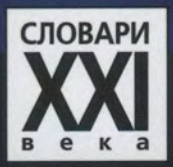
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

РОССИЯ

БОЛЬШОЙ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

ПРОГРАММА «СЛОВАРИ XXI ВЕКА»

РОССИЯ
БОЛЬШОЙ
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

**2000 реалий истории,
культуры, природы,
быта и др.**

Под общей редакцией
профессора Ю. Е. Прохорова

«АСТ-ПРЕСС»
Москва

УДК 80
ББК 81.2Рос-5
Р76

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина

Авторы: канд. историч. наук В.И. БОРИСЕНКО,
канд. историч. наук Ю.А. ВЬЮНОВ, канд. историч. наук С.К. МИЛОСЛАВСКАЯ,
канд. пед. наук Е.Г. РОСТОВА, канд. пед. наук О.Е. ФРОЛОВА,
канд. пед. наук Т.Н. ЧЕРНЯВСКАЯ, канд. историч. наук В.П. ЧУДНОВ

Научный руководитель авторского коллектива:
канд. пед. наук Е.Г. РОСТОВА

Консультант: канд. историч. наук С.М. ШАМИН

Рецензенты: чл.-корр. Российской академии наук Ю.Л. ВОРОТНИКОВ,
д-р филол. наук Л.П. КРЫСИН

Научный редактор-лексикограф: канд. филол. наук Т.Ю. ПОЗНЯКОВА

Авторские права защищены. Ни одна из частей данного Словаря не может быть воспроизведена, переслана или передана в любой форме и любыми средствами: механическими, электронными, с помощью фотокопирования, звукозаписи и т. п. — без предварительного письменного разрешения ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной программы «Культура России».

Россия. Большой лингвострановедческий словарь/Под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 736 с.: ил. — (Фундаментальные словари).

Р76

ISBN 978-5-462-00590-9

Более пятнадцати лет велась разработка этого уникального словаря. Ученые Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина создали словарь, в котором показали, что лежит в основе духовного единства русских, особенности русского менталитета.

Впервые словарные статьи (их около 1000) возглавляют слова, называющие такие реалии быта, истории, культуры, природы и т. д., которые вошли в речь как общенародные названия значимых событий, понятий, предметов, обычаев (*изба, береза, День Победы, «Мариинка», «Аврора», Арбат, Битва за Москву, «В лесу родилась елочка»* и мн. др.).

Во всех словарных статьях выделены ключевые слова, называющие факты, явления, понятия, имена и др., которые связаны с данной реалией и также важны для понимания ее роли в жизни России. Таким образом описано около 2000 слов и словосочетаний.

Впервые в словаре показано, какие выражения, метафоры, сравнения, пословицы, поговорки, народные песни и т. п. «порождает» языковая реалия, как сам язык подтверждает ее важность и значимость для всех русских.

Словарь богато иллюстрирован и рассчитан на самый широкий круг читателей — на всех, кто хочет лучше знать свою страну и язык, на журналистов, переводчиков, зарубежных русистов.

УДК 80
ББК 81.2Рос-5

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2007
© Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2007
© Т.Н. Чернявская, С.К. Милославская, Е.Г. Ростова, О.Е. Фролова, В.И. Борисенко, Ю.А. Вьюнов, В.П. Чуднов, 2007

ISBN 978-5-462-00590-9

ОТ АВТОРОВ

Лингвострановедческий словарь «Россия» – словарь нового типа. Статьи словаря озаглавлены словами, словосочетаниями, фразами, которые вошли в русский язык и речь как общеизвестные названия значимых для всех русских предметов, явлений, обычаев, событий, личностей, художественных произведений, например: изба, пироги, береза, День Победы, Новый год, «Мариинка», Третьяковка, «Варяг», «Аврора», Александр Невский, Сергий Радонежский, крещение, хлеб-соль, «Богатыри», «Явление Христа народу», «В лесу родилась елочка», «Война и мир», «Преступление и наказание» и мн. др.

Важность и значимость таких слов подтверждается и самим языком: они могут образовывать фразеологизмы, метафоры и сравнения (выражение «проще пареной репы» хранится в языке для обозначения самых простых вещей); входить в пословицы и поговорки («Не красна изба углами, а красна пирогами»); давать названия новым предметам и событиям (фамилия знатного рода Строгановых вошла не только в название художественного училища, основанного графом С.Г. Строгановым, но и в название одного из блюд русской кухни – бефстроганов); называть ситуации (картина И.Е. Репина «Не ждали»); иметь переносные значения (словом «лапоть» можно назвать неграмотного человека); употребляться как характеристика человека (гоголевские Хлестаков, Манилов, Плюшкин или лесковский Левша). Такие слова и выражения также могут служить для русских знаками или символами важных событий и явлений русской истории и культуры. Обо всем этом и рассказывают статьи словаря.

В тексте словарных статей выделяются ключевые слова, обозначающие факты, явления, понятия, имена и др., которые связаны с названной реалией и также важны для понимания ее роли в жизни России. Узнать об этом подробнее можно, обратившись к соответствующим статьям.

Работа над словарем велась коллективом научных сотрудников и преподавателей Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина около пятнадцати лет. При работе над словарем были проанализированы словники толковых словарей и наиболее известных энциклопедий и энциклопедических словарей. Основными среди них были – Словарь русского языка С.И. Ожегова, Словарь русского языка в четырех томах под редакцией А.П. Евгеньевой, Фразеологический словарь русского языка под редакцией А.И. Молоткова, лингвострановедческий словарь «Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения» В.П. Фелицыной и Ю.Е. Прохорова, Советский энциклопедический словарь, Российский энциклопедический словарь. Авторы опирались также на данные Русского ассоциативного словаря и локальных ассоциативных экспериментов, проводимых на базе института.

До 2002 года авторским коллективом руководила Т.Н. Чернявская, светлую память о которой хранят ее коллеги и соавторы.

Окончательная концепция словаря была разработана совместно с издательством «АСТ-ПРЕСС». Авторский коллектив выражает глубокую благодарность Т.М. Деревянко и И.К. Сазоновой, под руководством и при личном участии которых шла работа над рукописью, а также всем сотрудникам издательства, принимавшим участие в подготовке словаря к печати.

Мы также благодарны научному редактору словаря Т.Ю. Позняковой за ее высокопрофессиональный труд, конструктивную и благожелательную критику, которая обеспечила лексикографическую стройность словарных статей.

На разных этапах работы над словарем нам оказывали профессиональную помощь и поддержку многие коллеги, работающие в сфере преподавания русского языка как иностранного. За эту помощь авторский коллектив сердечно благодарит А.В. Абрамович, Е.Л. Корчагину, Л.В. Коваленко, В.В. Морковкина, Е.М. Орлову, В.М. Соловьева, Г.Д. Томахина, Г.И. Тунгусову, С.М. Шамина, А. Шопрони.

Мы надеемся, что лингвострановедческий словарь «Россия» будет интересен всем, кто любит Россию, ее язык и культуру, и полезен тем, кто изучает или преподает русский язык как иностранный, и тем, для кого русский язык родной.

Ваши отзывы о словаре просим направлять в издательство «АСТ-ПРЕСС» по адресу: Россия, 107078, Москва, Рязанский пер., д. 3. E-mail: astpress@astpress.ru.

Е.Г. Ростова

ПРЕДИСЛОВИЕ

Концепция лингвострановедческого словаря «Россия» представляет собой развитие теории лингвострановедческой лексикографии, начало которой было положено в работах Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, В.В. Морковкина, Ю.Е. Прохорова, А.Р. Рума, Г.Д. Томахина, В.П. Фелицыной, Г.В. Чернова, Т.Н. Чернявской и многих других отечественных и зарубежных лингвистов и методистов.

По сравнению с другими словарями, посвященными языку и культуре ряда стран[1], в лингвострановедческом словаре «Россия» дан новый подход к решению основных вопросов, возникающих перед авторами словарей: какими должны быть принципы отбора словника и описания языковых единиц? Какой — структура словарной статьи? Концепция словаря позволяет выявить четкое различие между страноведческими (по сути — энциклопедическими) и лингвострановедческими (по сути — филологическими) словарями, что до сих пор в учебной лексикографии не всегда удавалось, а также последовательно реализовать основной принцип лингвострановедения — соединение, взаимопроникновение языка и культуры.

В первую очередь это относится к решению **проблемы отбора** единиц словника. Право входить в словник лингвострановедческого словаря получили *единицы языка, которые обладают национально-культурным фоном, то есть некоторым набором дополнительных сведений и ассоциаций, связанных с национальной историей и культурой и известных всем русским. Причем национально-культурный фон языковой единицы обязательно включает общеизвестные слова и выражения*. Таким образом, в состав словника входят:

1. Слова и словосочетания, называющие факты и явления природы, национальной истории и культуры, например: *Куликовская битва, колокол, клюква, липа, лес, Отечественная война 1812 года, поле, рожь, перестройка, царь, чин, щи* и др.

2. Имена собственные: топонимы, антропонимы (имена реальных людей — исторических личностей, государственных деятелей, ученых, писателей и т.д.; имена мифических персонажей, фольклорных и литературных), напр.: *Нева, Сибирь, Камчатка, Александр Невский, Г.А. Потемкин, Петр I, Д.И. Менделеев, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.И. Левитан, Баба-Яга, Иванушка-дурачок, Обломов, Чебурашка* и др.

3. Названия общеизвестных литературных произведений, произведений изобразительного искусства, музыки, театра и кино, напр.: *«Богатыри», «Дама с собачкой», «Лебединое озеро», «Место встречи изменить нельзя», «Осенний марафон», «Ревизор», «Темная ночь», «Три сестры», «Чапаев»* и др.

Это существенно отличает лингвострановедческий словарь «Россия» от других лингвострановедческих словарей, в которых либо не все включенные единицы обладают словесно выраженным культурным фоном (многие имеют лишь страноведческую ценность); либо этот фон не описывается; либо лингвострановедческая информация, относящаяся к какому-либо одному слову, «размыта» по разным статьям, что также не дает полной картины жизни слова в культуре и во времени. Например, во всех лингвострановедческих словарях, посвященных языку и культуре разных стран, есть статьи о реках, которые считаются нацией главными водными артериями страны, и с ними обычно связаны какие-либо образные выражения, произведения фольклора, литературы и изоб-

[1] *Рум А.Р. и др.* Лингвострановедческий словарь «Великобритания». 1978; *Николау Н.Г.* Греция: Лингвострановедческий словарь. М., 1995; Американа: Англо-русский лингвострановедческий словарь / Под ред. и общ. руководством Г.В. Чернова. Смоленск, 1996; *Веденина Л.Г. и др.* Франция: Лингвострановедческий словарь. М., 1997; *Ощепкова В.В., Петриковская А.С.* Австралия и Новая Зеландия: Лингвострановедческий словарь. М., 1998; *Мальцева Д.Г.* Германия: страна и язык: Лингвострановедческий словарь. М., 1998; *Томахин Г.Д.* США: Лингвострановедческий словарь. М., 1999; *Муравлева Н.В., Муравлева Е.Н.* Австрия: Лингвострановедческий словарь. М., 2003; *Томахин Г.Д.* Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии: Лингвострановедческий словарь. М., 2003.

разительного искусства, духовные ценности нации. В словаре «Франция» (1997), содержащем 7000 словарных статей, статья о р. Сене имеет чисто страноведческий, энциклопедический характер:

Seine (La) Сена // Река. Берет начало на высоте 471 м в департаменте Кот-Д'Ор (Cote-d'Or). Протекает по территории 14 департаментов четырех экономических районов — Бургундия, Шампань-Арденны, Иль-де-Франс, Верхняя Нормандия. Протяженность — 776 км, площадь бассейна охватывает $^1/_7$ часть территории страны. В долине реки развиваются овощеводство и садоводство (особенно в Иль-де-Франс), выращивается пшеница и сахарная свекла, разводится крупный рогатый скот молочно-мясного направления. На реке расположены крупные промышленные центры — Париж, Руан.

В словарь «Великобритания» (1978), содержащий 9500 словарных статей, статья «Thames» (река) не включена вообще, но есть 6 статей, в названия которых входит топоним Thames — Темза: это марка автомобиля, издательство, марка картона, название железнодорожного экспресса, название соревнований по гребле, название телекомпании. В каждой из этих статей содержится минимизированная энциклопедическая информация о соответствующем объекте.

В Указателе словаря «Германия: страна и язык» (1998) река Rhein — Рейн упоминается 22 раза, при этом наибольшая информация (почти полная страница книги большого формата) содержится в разделе «География». Здесь предлагаются и энциклопедические сведения о реке как географическом объекте, и, главным образом, информация об отношении к Рейну немцев, об образных выражениях, в которых упоминается река, о легендах и знаменитых литературных произведениях, посвященных ей (стихи Ф. Шиллера и Г. Гейне), т.е. собственно лингвострановедческая информация.

Как видно из приведенных примеров, только в словаре «Германия: страна и язык» присутствует достаточно обширный и собранный в одном месте лингвострановедческий материал, в других словарях он либо распределен по разным статьям, либо отсутствует вообще, а «заменен» чисто страноведческими сведениями. (Аналогичные результаты дает анализ словарей относительно культурной и лингвострановедческой информации, связанной со столицей страны, с великими историческими событиями, именами выдающихся деятелей истории и культуры).

Существенной особенностью словаря «Россия» (и в этом его новизна) является включение в словник большого количества имен собственных, в частности, антропонимов, строгий отбор которых проводился в соответствии с заявленным критерием. Как правило, именно эти имена собственные, точнее, личности, которых они именуют, являются объектами изобразительного искусства, находят отражение в литературных и музыкальных произведениях, в искусстве кино, а фольклорные и литературные персонажи получают различные реинтерпретации в других видах искусства. Среди антропонимов, включенных в словарь, имена государственных деятелей, исторических лиц, военачальников, писателей, художников, литературных и фольклорных персонажей. Каждое имя (фамилия) является общеизвестным. Однако в словник лингвострановедческого словаря включались не все общеизвестные антропонимы русской культуры. И в этом существенное различие между страноведческим (а также культуроведческим) и лингвострановедческим словарями. В настоящий словарь включены лишь те имена выдающихся деятелей истории и культуры России, национально-культурный фон которых выражен в конкретных, всем известных языковых единицах. Причем чем богаче этот фон, тем больше подобных единиц и тем они разнообразней. Например, в словаре есть статьи **Л.Н. Толстой** (в ней говорится о *толстовстве*, о *толстовке* и пр.) и **Г.А. Потемкин** (в ней упоминаются крейсер «Князь Потемкин Таврический», фильм «Броненосец Потемкин», *потемкинские деревни* и *потемкинская лестница*), но нет статьи **М.Ю. Лермонтов**, так как культурный фон имени этого великого русского поэта не выражен в каких-либо общеизвестных языковых единицах.

Значительную часть словаря составляют статьи, посвященные литературным и музыкальным произведениям, картинам, кинофильмам. Многие из этих произведений в наше время принято называть культовыми. Бытование названий этих произведений в современной русской речи интересно тем, что они часто и разнообразно преобразуются (например, в заголовках печатных СМИ) с целью создания каких-либо новых смыслов, в частности, с целью создания эффекта комического. Например, название фильма «Место встречи изменить нельзя» преобразуется в название газетной статьи «Место встречи изменить можно». Общеизвестные названия художественных произведений могут использоваться и для называния ситуаций, например, в соответствующей ситуации русские могут сказать: *не ждали* (аллюзия на картину И.Е. Репина «Не ждали»). Литературные произведения и кинофильмы являются источниками крылатых слов и выражений, понимание которых часто связано со знанием сюжета и художественных особенностей произведения. Большое количество общеизвестных текстов также упоминается в словарных статьях, посвященных фактам, событиям, явлениям или личностям, с которыми они тесно связаны или которыми мотивированы (например, в статье **«Варяг»** упоминаются знаменитые песни, посвященные подвигу русских моряков). Выбор того или иного варианта введения в словарь общеизвестного текста обусловлен наблюдениями авторского коллектива над функционированием таких текстов в современной русской речи и анализом данных анкетирования, проведенного среди студентов Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

По-новому в словаре решается и **проблема заголовочного слова**, т.е. выбора названия объекта, кото-

рый описывается в статье (в том случае, если возможны варианты). Словарь ориентирован на разговорную речь, поэтому в тех случаях, когда в языке существует несколько наименований одного и того же объекта, в качестве заголовочного избирается то, которое чаще функционирует в речи. При этом оно может быть полным или неполным, официальным или разговорным. Так, например, для заголовков словарных статей избраны слова: *картошка* (а не *картофель*), *Первое мая* (а не *Праздник весны и труда*), *Третьяковка* (а не *Государственная Третьяковская галерея*), *«Таганка»* (а не *Московский театр драмы и комедии на Таганке*). Этот выбор связан еще и с тем, что в речи разные наименования одного и того же объекта вступают в разные синтаксические связи, используются в разных речевых ситуациях. Мы говорим *пойти в Театр на Таганке*, но *пойти на Таганку*; можно пригласить друзей на *Первое мая*, но нельзя на *Праздник весны и труда*; в меню ресторана будет написано *картофель жареный*, домохозяйка приготовит *жареную картошку*; в детском мультфильме волка назовут *серым*, медведя *Топтыгиным* и т.д. Однако выбор в качестве заголовочного слова одного из наименований объекта не исключает упоминания его других наименований. Таким образом, словарь предлагает своеобразные ряды наименований (парадигматические ряды), обозначающих один и тот же объект, в чем также, на взгляд авторов, отражается связь языка и культуры. Показательным примером может быть следующий парадигматический ряд: *Петербург, Санкт-Петербург, Ленинград, Петроград, город белых ночей, град Петров, Северная Пальмира, Северная Венеция, колыбель революции*. Важность такого решения проблемы заголовочного слова связана еще и с тем, что некоторые наименования объектов связаны с определенными историческими периодами — и поэтому могут использоваться только в соответствующих контекстах. Нельзя сказать, что А.С. Пушкин жил в Ленинграде, а К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко создали МХАТ им. А.П. Чехова.

По-новому в словаре решается **проблема соотнесения объема страноведческой и лингвострановедческой информации**, т.е. собственно содержания словаря. В структуре словарной статьи выделяются два обязательных компонента: **страноведческая** (энциклопедическая, справочная) **часть** и **лингвострановедческая часть**, описывающая национально-культурный фон заголовочного слова, предъявляя его в специфических языковых единицах. Обязательное наличие этой части, в конечном счете, и является критерием, определяющим статью как лингвострановедческую (в отличие от страноведческой, в которой лингвистическая информация обычно отсутствует).

Исходя из изложенного, а также с учетом отечественной лексикографической традиции, в лингвострановедческом словаре «Россия» предлагается новая структура словарной статьи, включающая следующие компоненты:

1. **Заголовочное слово или словосочетание**, в некоторых случаях с указанием грамматических или стилистических характеристик, вариантов наименования. Заголовочной единицей словарной статьи избирается вариант, наиболее употребительный в речи. Другие варианты приводятся рядом, после наиболее употребительного (например, в статье **Георгиевский крест** после заголовочного слова приводится полное наименование ордена — Военный Орден Св. Великомученика и Победоносца Георгия).

2. **Толкование заголовочного слова**. Для имен нарицательных — толкование лексического значения, например: **азбука** — совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемых в установленном порядке. Для имен собственных — энциклопедическое толкование, например: **Амур** — река на Дальнем Востоке, одна из крупнейших рек мира.

3. **Краткая энциклопедическая справка**, содержащая информацию о месте и значении данной реалии в истории и в культуре России. В статьях, посвященных общественным деятелям, деятелям науки и культуры, приводятся их краткие биографии.

4. **Описание национально-культурного фона** заголовочного слова. Информация о том, какие ассоциации существуют у русских по поводу реалии, обозначенной заголовочной единицей; статус данной реалии в обыденном сознании носителя языка. Сведения о поляризованности (если она имеет место) оценки реалии у разных слоев населения, изменениях национально-культурного фона реалии, т.е. изменения в понимании роли того или иного явления и отношения к нему в разных слоях российского общества в разные исторические периоды. Например: отношение в современном российском обществе к Октябрьской революции 1917 года, Гражданской войне и другим историческим событиям XX века.

5. **Информация о наиболее известных фактах отражения реалии, обозначенной заголовочным словом, в литературе, музыке, изобразительном искусстве**. Так, например, статья **Волга** предполагает обязательное упоминание о связанных с Волгой русских народных песнях, стихотворении Н.А. Некрасова, картинах И.Е. Репина и И.И. Левитана.

6. **Информация о наиболее устойчивых языковых и речевых единицах, связанных с реалией**, обозначенной заголовочным словом, — способах словесного выражения национально-культурного фона:

1) наличие, наряду с основным, других (как правило, разговорных) наименований (*картофель — картошка, Государственная Третьяковская галерея — Третьяковка, Московский театр драмы и комедии на Таганке — «Таганка»*);

2) наличие у заголовочного слова переносного лексического значения (*лопух, барыня, деревня*);

3) наличие у заголовочного имени собственного нарицательного значения (*Хлестаков, Чичиков*);

4) наличие у заголовочного слова постоянных эпитетов (*Волга-матушка, Дон-батюшка*);

5) включение заголовочного слова в состав фразеологизмов (*каша из топора*, *танцевать от печки*, *проще пареной репы*);

6) включение заголовочного слова в состав пословиц или поговорок (*не все коту масленица*; *щи да каша — пища наша*; *не красна изба углами, а красна пирогами*);

7) включение заголовочного слова в состав устойчивого сравнения в качестве объекта сравнения (*злой как собака*; *хитрый как лиса*; *голодный как волк*);

8) использование заголовочного слова в качестве символа чего-либо (крейсер *«Аврора»* как символ Октябрьской революции 1917 года, *береза* как символ России, *«Медный всадник»* как символ Петербурга);

9) использование заголовочного слова в качестве эвфемизма (*блин*, *хрен*);

10) использование заголовочного слова в предложении в функции сказуемого (*он у нас — **дядя Степа***; *здесь у вас — просто **Эрмитаж***);

11) возможность соотнесения заголовочного слова с именами, известными в мировой культуре (***Павел I** — русский Гамлет*, ***Петербург** — Северная Венеция*);

12) существование отыменных прилагательных или существительных (*левитановский пейзаж*, *пугачевщина*, *троцкизм*);

13) существование широко известных косвенных наименований (***Пушкин** — солнце русской поэзии*; ***Малый театр** — дом Островского*);

14) использование имени для косвенного наименования какого-либо объекта (*Петербург — град **Петров***);

15) использование наименования в качестве названия предметов обихода, продуктов, инструментов, географических объектов, СМИ и т.д. (парфюмерный набор **«Мойдодыр»**, пиво **«Распутин»**, интернет-сайт **«Изба-читальня»**);

16) возникновение на основе имени исторического лица мифического персонажа (***Чапаев*** как персонаж анекдотов).

Причем национально-культурный фон многих реалий выражается словесно несколькими способами. Например, всем известные факты о происхождении Ломоносова и его вкладе в русскую науку выражаются косвенными наименованиями *архангельский мужик* и *первый русский университет*; имя Ломоносова присвоено МГУ, городу, подводному хребту в Северном Ледовитом океане и течению в Атлантическом океане. Кроме того, широко известны принадлежащие Ломоносову слова, ставшие крылатыми: *Науки юношей питают, Отраду старым подают*; *Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать*.

Статьи словаря отвечают также требованиям, ранее выработанным в лингвострановедческой лексикографии[1]:

1) информативной достаточности, предполагающей, что объем сведений, предлагаемых словарем, должен быть достаточным для формирования у читателя адекватного представления о национально-культурном фоне языковой единицы;

2) неизбыточности, т.е. требованию включения в словарные статьи только тех сведений, без знания которых правильное понимание и употребление слова затруднительно или невозможно. Сведения случайного характера, незнание которых не влечет за собой затруднений в понимании и употреблении языковых единиц, включенных в словарь, последовательно опускаются;

3) достоверности, т.е. сведения, приводимые словарем, должны обладать свойством безусловной достоверности, подтверждаться данными новейших изданий справочного характера.

Большинство статей словаря иллюстрированы (репродукциями произведений живописи или фотографиями). Зрительная семантизация предлагается прежде всего статьям, связанным с безэквивалентными фактами и явлениями русской действительности. Иллюстрации словаря, на взгляд авторов, отвечают следующим требованиям:

1) отражают существенные стороны обозначенного предмета или явления;

2) ориентированы на текст словарной статьи, что обеспечивает взаимное дополнение информации, которую несут иллюстрация и текст словарной статьи;

3) доступны для восприятия, т.е. выполнены в реалистической манере (за исключением особых случаев, определяемых содержанием статьи);

4) широко известны, так как именно с ними в первую очередь в сознании русских связываются зрительные образы каких-либо фактов, событий, явлений.

Кроме корпуса словарных статей, в состав словаря входит Указатель названий всех упоминаемых в словаре объектов, фактов, явлений, личностей, связанных с русской историей и культурой. В него входят единицы словника, а также слова, выделенные в статьях словаря полужирным шрифтом. Их общий объем (более 2000 единиц) почти в три раза превышает количество словарных статей. В скобках после каждой единицы помещены слова, которые можно назвать ключевыми (выделены полужирным шрифтом), так как именно с их помощью объясняется значение семантизируемого слова внутри словарной статьи. Во вторую группу (после *см.*) входят единицы, имеющие знак *. Они также связаны с семантизируемым словом, но представляют его более широкие семантические связи, вводят в широкий культурный и исторический контекст, так как каждое слово со знаком * имеет отдельную словарную статью. С помощью этого раздела словаря читатель может представить интересующее его слово в семантических и ассоциативных связях с другими языковыми единицами,

[1] *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г., Морковкин В.В.* Проспект учебного лингвострановедческого словаря современного русского литературного языка // Проблемы учебной лексикографии / Под ред. П.Н. Денисова и В.В. Морковкина. М., 1977.

входящими в словарь. Например: **берёза** («Берёзка», береста, берестяные грамоты, веник, С.А. Есенин, «золотая осень», карельская берёза, А.И. Куинджи, лучина, подберёзовик, Троица; *см.* баня*, Великий Новгород*, весна*, грамота*, «Грачи прилетели»*, грибы*, Двунадесятые праздники*, «Золотая осень»*, каша*, крестьянин*, лапти*, И.И. Левитан*, лес*, печь*, Русь*, серебро*, тайга*, тундра*, хоровод*, церковь*).

Дополняют словарь Приложения:

1. Перечень всей данной в словарных статьях лингвострановедчески ценной фразеологии («говорящие» имена, прозвища, титулы, принятые обращения; языковые единицы, образованные от имен собственных, фразеологизмы, устойчивые сравнения, пословицы, поговорки, крылатые слова, цитаты), который выполняет справочную функцию: с его помощью можно установить, в какой статье словаря встречается интересующее читателя слово или выражение (раздел «Лингвострановедческая фразеология»).

2. Перечень находящихся в России объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

3. Образцы русских рукописных и печатных текстов с IX по XX век.

4. Общеизвестные даты, праздничные и памятные дни.

Е.Г. Ростова

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Состав словаря

В словарь входят слова и словосочетания, представляющие собой названия разнообразных объектов, фактов, явлений, связанных с русской историей и культурой. Эти единицы языка обладают национально-культурным фоном, т.е. некоторым набором дополнительных сведений и ассоциаций, связанных с национальной историей и культурой и известных всем русским. Причем национально-культурный фон этих языковых единиц обязательно включает общеизвестные слова и выражения.

Структура словаря

Словарь состоит из более чем 600 словарных статей, расположенных в алфавитном порядке; Указателя названий всех упоминаемых в словаре объектов, фактов, явлений, личностей, связанных с русской историей и культурой (около 2000 единиц); Приложений: Перечня всей данной в словарных статьях лингвострановедчески ценной фразеологии; Перечня находящихся в России объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО; Образцов русских рукописных и печатных текстов с IX по XX век; Общеизвестных дат, праздничных и памятных дней.

Структура словарной статьи

Словарная статья состоит из: 1. Заголовочного слова или словосочетания и его толкования; 2. Страноведческой (культуроведческой) части; 3. Лингвострановедческой части.

1. **Заголовочное слово** дается перед словарной статьей крупным шрифтом прописными буквами. Названия художественных произведений даются в кавычках. В слове (словосочетании) указывается ударение. Например:

АРХА́НГЕЛЬСК
ЛЕ́ТОПИСЬ
«ГО́РЕ ОТ УМА́»

Если у описываемого объекта существуют варианты наименования, то в качестве **заголовочного слова** избирается вариант наименования, наиболее употребительный в речи, и в этом случае приводятся его стилистическая характеристика и указания на особенности его употребления в речи. Другие варианты даются рядом. Например:

КАРТО́ШКА (КАРТО́ФЕЛЬ)
ТРЕТЬЯКО́ВКА

Разговорное название Государственной Третьяковской галереи.

ХРАМ ВАСИ́ЛИЯ БЛАЖЕ́ННОГО

Неофициальное название памятника архитектуры...

У большинства слов (словосочетаний), включенных в словарь, описывается одно значение, имеющее национально-культурную ценность. В тех случаях, когда описывается несколько значений слова, каждое значение отмечается арабскими цифрами и дается с абзаца. Например:

СОБО́Р

1. Собрание высшего христианского духовенства для решения вопросов вероучения и церковной жизни (например, Вселенский собор, Поместный собор)...

2. В XVI–XVII вв. в России – собрание высших церковных и светских должностных или выборных лиц для решения важнейших вопросов организации и управления государством.

3. Главный христианский **храм*** города или **монастыря***, где совершают богослужение, как правило, высшие духовные лица — патриарх, митрополиты, архиепископы.

В тех случаях, когда значения слова омонимичны, т. е. значительно расходятся по смыслу, каждое из них описывается в отдельной статье, обозначенной порядковым номером. Например:

ТРО́ЙКА[1]

Три лошади (см. **лошадь***), запряженные в ряд в один экипаж; экипаж с запряженными в него тремя лошадьми. Национальная российская упряжка.

ТРО́ЙКА[2]

Оценка (отметка) удовлетворительного уровня знаний учащегося **школы***.

Толкование заголовочного слова

Для имен нарицательных дается толкование лексического значения слова, например:

А́ЗБУКА

Совокупность букв, принятых в русской письменности, располагаемых в установленном порядке, алфавит.

ДЕНЬ РОЖДЕ́НИЯ

Дата рождения человека, которая отмечается как бытовой, домашний праздник.

Для имен собственных дается энциклопедическое толкование, например:

АМУ́Р

Река на **Дальнем Востоке***, одна из крупнейших рек мира.

НАХИ́МОВ П.С.

Выдающийся русский флотоводец, адмирал.

В некоторых, наиболее интересных случаях предлагается этимологическая справка о слове или раскрывается его внутренняя форма. Например:

КОРО́ВА

...В древнерусском языке крупный рогатый скот назывался *говядо*. Слово *корова* появилось в русском и других родственных языках значительно позднее и происходит от латинского *cornu* — «рог».

ЛУБЯ́НКА

...Название восходит к XV в. Существует две версии его возникновения, и обе они связаны с существительным *луб* и прилагательным *лубяной*. Луб — это внутренняя часть коры, волокнистая ткань, которая находится под корой некоторых деревьев: **липы*** и вяза, а также изделия из этого материала. Название Лубянка возникло либо потому, что в районе современной площади велась торговля деревом, либо потому, что в этот район в конце XV — начале XVI в. переселили жителей древнерусских городов **Великого Новгорода*** и **Пскова** и новгородцы принесли с собой название улицы своего города *Лубяница*, которая в Москве стала называться по характерной для московской топонимики модели — Лубянка (ср. Петровка, Полянка, Солянка и др. московские названия улиц).

АЙБОЛИ́Т

Герой одноименной сказки **К.И. Чуковского**.

Имя персонажа имеет прозрачную внутреннюю форму, образовано из сочетания междометия *Ай!* и глагола *болит*.

2. **Страноведческая часть** представляет собой краткую энциклопедическую справку, содержащую информацию о месте и значении данной реалии в истории и культуре России. В статьях, посвященных государственным и общественным деятелям, деятелям науки и культуры, приводятся их краткие биографии. Все даты даны по новому стилю или по новому и по старому (в скобках). Все приведенные статистические данные соответствуют ситуации начала 2007 года.

3. **Лингвострановедческая часть** представляет собой описание национально-культурного фона заголовочного слова. Она включает информацию о том, какие ассоциации существуют у русских по поводу реалии, обозначенной заголовочной единицей; каков статус данной реалии в обыденном сознании носителя языка; сведения о поляризованности (если она имеет место) оценки реалии у разных слоев населения, изменениях национально-культурного фона реалии, т.е. изменений в понимании роли того или иного явления и отношения к нему в разных слоях российского общества в разные исторические периоды.

Например, в статье **ОКТЯ́БРЬСКАЯ РЕВОЛЮ́ЦИЯ 1917 г.**:

...Начиная с **перестройки***, а особенно в постперестроечное время, после распада СССР и устранения монополии **КПСС*** на власть, оценка роли и значения Октябрьской революции многими была пересмотрена. Современная историческая наука, а также большая часть населения подвергают сомнению своевременность и необходимость Октябрьской социалистической революции 1917 г., расколовшей общество, приведшей к большим человеческим жертвам, исключившей путь постепенных политических и экономических реформ. Сторонники этой точки зрения обычно называют Октябрьскую революцию *большевистским переворотом*.

В статье **МОНГО́ЛО-ТАТА́РСКОЕ И́ГО**:

...В исторической науке нет однозначной оценки роли монголо-татарского ига в истории России. Многие историки считают, что иго нанесло огромный ущерб экономическому, политическому и культурному развитию русских земель; стало одной из главных причин отставания Руси от западноевропейских стран, которые она защитила от нашествия и тем самым спасла средневековую европейскую цивилизацию. Другие, наоборот, видят положительное влияние во взаимодействии двух цивилизаций для становления русской государственности, нации и культуры.

В этой же части статьи находится информация о наиболее известных фактах отражения реалии, обозначенной заголовочным словом, в литературе, музыке, изобразительном искусстве.

Например, в статье **Во́лга** упоминаются связанные с Волгой русские народные песни, стихотворение Н.А. Некрасова, картины И.Е. Репина и И.И. Левитана.

Завершает словарную статью информация о наиболее устойчивых языковых и речевых единицах, связанных с реалией, обозначенной заголовочным словом, — способах словесного выражения ее национально-культурного фона.

Например, в статье **ЦАРЬ**:

...Слово *царь* имеет переносное значение. *Царем* (чего-либо) называют того, кто подчиняет окружающих своему влиянию или превосходит всех в каком-либо отношении: *царь леса* — **дуб***, *царь птиц* — **орел***, *царь-рыба*. Отсюда названия стоящих в **Московском Кремле*** и выдающихся по своим размерам и красоте **«Царь-колокола»** и **«Царь-пушки»**. Определение *царский* употребляется в значении 'роскошный, великолепный', например, *царским подарком* называют очень дорогой и ценный подарок. Слово *по-царски* имеет значение 'щедро' (например, *наградить по-царски*) или — обычно в кулинарии — 'изысканно' (***уха**** *по-царски*, ***блины**** *по-царски*).

Широко распространены фразеологизмы: *при царе Горохе*, т. е. очень давно; *без царя в голове* — о взбалмошном, глупом, пустом, неосмотрительном человеке; *олух царя небесного* — глупый человек, простофиля, бездельник, который ждет милости от Бога (*Царя Небесного*).

В статье **ПОЛТА́ВСКАЯ БИ́ТВА:**

...Стали крылатыми строки поэмы **А.С. Пушкина*** «Полтава»: *Ура! Мы ломим, гнутся шведы!* В наше время это выражение как шутка употребляется спортивными комментаторами хоккейных матчей между Россией и Швецией; *И грянул бой, Полтавский бой!* — говорят о военной битве, о борьбе во время судебного разбирательства, шутливо — о спортивном соперничестве.

Появившееся в XVIII в. после Полтавской битвы выражение *Сгорел* (*пропал*), *как швед под Полтавой* используется, когда говорят о ком-либо потерпевшем абсолютное поражение, полную неудачу.

Шрифтовые выделения в словарной статье

Полужирным шрифтом выделяются заголовочные слова статей, а также (в тексте статьи) те лингвострановедчески ценные единицы, которые, по мнению авторов, несут наибольшую смысловую нагрузку, являются своего рода ключевыми или тематическими словами для данной статьи. Слова, употребленные в тексте, но имеющие собственную словарную статью, выделяются полужирным шрифтом со знаком *. Например, в статье **ШУ́БА**:

...Выше всего ценились шубы из меха бобра с проседью и сибирского **соболя***, были популярны также лисьи (см. **лиса***) и беличьи (см. **белка***), заячьи (см. **заяц***) шубы (особенно женские). Купеческие шубы часто шились из енота или куницы, крестьянские — из **овчины** (мех овцы)...

Курсивом в тексте статьи выделяются слова и выражения, на которые обращается особое внимание как на собственно языковые единицы, имеющие прямое отношение к заголовочному слову статьи (образованные от него, включающие его в свой состав, ассоциирующиеся с ним и пр.), а также цитаты из литературных произведений.

Полужирным курсивом (или полужирным курсивом со знаком *) выделяются слова, сочетающие в себе качества единиц, выделяемых полужирным шрифтом, и единиц, выделяемых курсивом. Например, в статье **КОТ**: *Не все коту* ***масленица****.

Указатель названий всех упоминаемых в словаре объектов, фактов, явлений, личностей, связанных с русской историей и культурой

В этом разделе словаря перечислено около 2000 названий (среди них — более чем 600 единиц основного корпуса словаря). В том случае, если данному объекту, факту, явлению, личности посвящена словарная статья, в скобках указывается лингвострановедчески ценная лексика этой статьи, в том числе и те единицы, которые входят в основной корпус словаря; если данному объекту, факту, явлению, личности не посвящена отдельная словарная статья, то в скобках указываются статьи, в которых они упомянуты.

Например:

ПЕТРОПА́ВЛОВСКАЯ КРЕ́ПОСТЬ* (Алексеевский равелин, декабристы*, Зимний дворец*, народники*, Нева*, Октябрьская революция 1917 г.*, Николай II*, Петербург*, Пётр I*, Петропавловский собор*, собор*, церковь*, Н.Г.Чернышевский)

ПЕТРОПА́ВЛОВСКИЙ СОБО́Р (*см.* Елизавета Петровна*, Павел I*, Петропавловская крепость*, царь*)

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

в. — век
вв. — века
г. — 1) год, 2) город
г — грамм
га — гектар
гг. — годы
женск. — женский род
и др. — и другие
им. — имени
и т.д. — и так далее
и т.п. — и тому подобное
кг — килограмм
км — километр
л — литр
м — метр
мин(.) — минута
млн — миллион
млрд — миллиард
мн. ч. — множественное число
напр. — например
о. — остров
ок. — около
пр. — прочее, прочие
разг. — разговорное
р. — река
см — сантиметр
см. — смотри
ср. — средний род
т.е. — то есть
тыс. — тысяча
ч(.) — час

Аа

АБИТУРИЕ́НТ

Тот, кто поступает в **высшее учебное заведение (вуз) — институт.** В отличие от многих стран, где абитуриентом считается выпускник среднего учебного заведения.

В России поступать в высшее учебное заведение могут все, кто имеет общее **среднее образование**, то есть окончил среднюю **школу***, **гимназию*** или среднее профессиональное учебное заведение.

Абитуриенты принимаются в вуз после сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. По результатам вступительных экзаменов приемная комиссия выводит *проходной балл* — минимальную сумму отметок, которая дает право на зачисление в вуз. Абитуриент, набравший нужное количество баллов, считается *прошедшим по конкурсу*. Зачисление абитуриентов в институт производится приказом ректора. В этот день абитуриент становится студентом.

Вне конкурса, при успешной сдаче экзаменов, принимаются дети-сироты, инвалиды и некоторые другие категории абитуриентов. Лица, окончившие среднее учебное заведение с **«золотой медалью»** (см. **школа***), принимаются в высшие учебные заведения по результатам *собеседования* и сдачи только одного экзамена по специальности. Некоторые институты (обычно творческие) устанавливают и другие дополнительные условия приема. В ряде институтов без вступительных экзаменов принимаются выпускники *подготовительных отделений*, успешно сдавшие выпускные экзамены.

«АВРО́РА»

Военный корабль, крейсер Балтийского флота, команда которого приняла активное участие в **Октябрьской революции 1917 г.***.

Был заложен в 1897 г., вступил в строй в 1903 г., участвовал в боевых действиях в период **Русско-японской войны 1904–1905 гг.** С 1916 г. находился на капитальном ремонте в **Петрограде***. 28 февраля (13 марта) 1917 г. моряки «Авроры» вместе с рабочими завода, ремонтировавшими крейсер, подняли восстание.

«Аврора» на стоянке у набережной Невы

Посетители музея на палубе крейсера «Аврора»

Временное правительство (см. **Октябрьская революция 1917 г.***) хотело вывести «Аврору» из Петрограда, но судовой комитет принял решение не выполнять распоряжение правительства. К этому времени в числе матросов крейсера было 42 большевика (см. **большевик***). 25 октября (7 ноября) 1917 г. в 3 часа 30 минут ночи «Аврора» по приказу Петроградского Военно-революционного комитета подошла к Николаевскому (сейчас им. **лейтенанта Шмидта***) мосту и обеспечила контроль над ним революционных сил. В тот же день радиостанция «Авроры» передала написанное **В.И. Лениным*** воззвание «К гражданам России!», а вечером одно из орудий «Авроры» холостым выстрелом дало сигнал к штурму **Зимнего дворца***.

В годы **Великой Отечественной войны*** крейсер «Аврора» находился в г. Ораниенбауме под **Ленинградом***. Экипаж крейсера принимал участие в обороне Ленинграда.

В 1948 г. «Аврора» установлена на вечную стоянку на **Неве*** у Петроградской набережной как памятник революции. Одновременно крейсер продолжает служить, является учебным кораблём **Нахимовского военно-морского училища** (см. **П.С. Нахимов***). В 1957 г. на крейсере был создан филиал Центрального военно-морского музея.

Крейсер «Аврора» стал одним из символов Октябрьской революции 1917 г. В советский период (см. **Советский Союз***) он регулярно изображался на праздничных открытках, ему посвящена песня **В.Я. Шаинского** на слова **М.Л. Матусовского** «Крейсер “Аврора”»:

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой,
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?

А́ЗБУКА

I. Совокупность букв, принятых в русской письменности, располагаемых в установленном порядке, алфавит. Русское слово *азбука* образовано так же, как греческое *алфавит* из названий букв «альфа» и «вита». Первые буквы славянского алфавита назывались *азъ* **а** и *буки* **б**. Отсюда — *азбука*. Современный русский алфавит состоит из 33 букв.

Русская азбука сложилась на основе **кириллицы*** в X–XI вв. Многие буквы до начала XVIII в. служили и для обозначения цифр: *азъ* **а** — 1, *веди* **в** — 2, *глаголь* **г** — 3, *добро* **д** — 4 и т.д.

В течение веков менялся состав азбуки, а также названия и написание букв. Реформой **Пет-**

Современный русский алфавит

ра I* 1708–1710 гг. были устранены буквы, ставшие лишними (например, юс большой ѧ и юс малый ѫ) и введены новые, более соответствующие звуковому строю русского языка (*е, э, я*). В эти же годы был введен так называемый **гражданский шрифт** — буквы были округлены, их написание упрощено, введена система обозначения чисел арабскими цифрами. В 1748 г. по предложению поэта В. К. Тредиаковского были заменены традиционные названия букв алфавита (вместо *аз* стало *а*, вместо *буки* — *бэ*, вместо *добро* — *дэ* и т.д.). Позднее **Н.М. Карамзин** ввел букву *Ё*. Однако в системе образования эти новшества закрепились только в середине XIX в.

Реформы 1917–1918 гг. продолжили совершенствование состава русского алфавита и упрощение правописания. Из алфавита были исключены буквы «ять», «и десятеричное», «фита», к тому времени практически дублирующие *«е»*, *«и»*, *«ф»*. Современная русская азбука по составу, названиям и написанию букв соответствует нормам, принятым в 1918 г.

Старинные названия букв сохранились в русских фразеологических сочетаниях: *начать с азов*, то есть с самого начала, с простого, с основ; *стоять фертом* — стоять подбоченясь, так, чтобы быть похожим на букву *ф* (*ферт* — старое название этой буквы); *поставить точки над «И»* (подразумевается буква *i*, существовавшая в русском языке до реформы 1918 г.) — то есть довести что-либо до логического конца.

Выражение *от А до Я* означает с 'начала до конца'; поговорка *Сказав «А», говори «Б»* — если что-либо начато на словах или на деле, то должно следовать продолжение. С детства многим известна шутка-загадка: *А, И, Б сидели на трубе, А упало, Б пропало. Кто остался на трубе?* (ответ — *И*). Здесь обыгрывается неразличение на слух того, что слово «И» в этом случае используется не в функции союза, а как название буквы.

2. Книга для первоначального обучения грамоте, то же, что **букварь.** Это значение представлено во фразеологизме *азбучные истины* — то есть самое простое, известное всем с детства, с первого букваря.

Азбука. Рукописная книга 1698 г.

Азбука русская или Букварь.
Составители И. и А. Бороздины. 1870 г.

«Азбука в картинках». Разворот.
Составитель Н.В. Тулупов. 1909 г.

АЗО́ВСКОЕ МО́РЕ

Море на юге России.

Соединяется с **Чёрным морем*** Керченским проливом. Азовское море — самое мелкое на Земле, его максимальная глубина достигает 14 м, площадь 39 кв. км. **Зимой*** замерзает на 2–3 месяца и вся поверхность бывает покрыта льдом. Песчаные *косы* (отмели) отделяют от моря множество мелких заливов. Крупные заливы — Таганрогский, Сиваш и др. В море впадают реки **Дон*** и **Кубань***.

На Азовском море ведется промысел (добыча) осетровых рыб (см. **осетр***), леща, кефали, бычков.

Недалеко от впадения реки Дон в Азовское море расположен город Азов, который с XV в. входил в состав Османской империи. В истории России осталась память о знаменитом **Азовском сидении**. Так была названа оборона крепости Азов, которую в 1637 г. заняли донские казаки (см. **казак***). Понимая, что им не удастся долгое время противостоять турецкой **армии***, казаки в 1641 г. направили в **Москву*** к государю просьбу о помощи. В ответ **царь* Михаил Федорович** прислал **грамоту***, в которой благодарил их за службу, но велел оставить Азов, боясь большой войны с Турцией, к которой Россия

«Взятие Азова». Гравюра на меди. 1695 г.

не была готова. Послушавшись государя, казаки летом 1642 г. Азов оставили. Только знаменитые Азовские военные походы **Петра I*** решили эту проблему. Крепость была окончательно взята **русскими*** в 1696 г., и этим для России был открыт выход в Чёрное море.

В XVII в. неизвестным автором была написана «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», прославившая их подвиг. Этот памятник древнерусской литературы стоит в одном ряду с такими произведениями, как **«Слово о полку Игореве»*** и «Сказание о Мамаевом побоище» (см. **Куликовская битва***).

Рыбный промысел в Азовском море

Побережье Азовского моря

АЙБОЛИ́Т

Герой одноименной сказки **К.И. Чуковского**.

Имя персонажа имеет прозрачную внутреннюю форму, образовано из сочетания междометия *Ай!* и глагола *болит*. Айболит — добрый доктор, который всегда спешит на помощь детям и зверям.

Впервые этот персонаж появился в стихотворной сказке Чуковского «Бармалей» (1925 г.), потом — в сказке «Айболит» (1929 г.) и в 1936 г. — в прозаической сказке «Доктор Айболит» (по Хью Лофтингу). В сознании **русских*** эти книги являются, в первую очередь, сказками о докторе Айболите. Их приключенческие сюжеты занимательны и поучительны. Доктор Айболит — воплощение добра, самоотверженности и справедливости. Он борется с кровожадным Бармалеем, освобождает из пиратского плена мальчика Пенту и его отца, спасает детей Танечку и Ванечку, защищает больную обезьянку Чичи. Все спасенные становятся его друзьями, и даже злой Бармалей становится «и добрее, и милей».

По сюжетам сказок Чуковского о докторе Айболите снято несколько мультфильмов и два художественных фильма: «Доктор Айболит» (режиссер В.В. Немоляев, 1938 г.) и эксцентрическая музыкальная комедия «Айболит-66» (режиссер **Р.А. Быков**, 1966 г.)

Иллюстрация к сказке «Доктор Айболит». Художник М. Соловьев

Кадр из фильма «Айболит-66»

Имя доктора Айболита стало ассоциироваться не только с врачами, но и с любым человеком, готовым помочь другому, или местом, где оказывают помощь. Оно стало настолько популярным, что им называют аптеки, медицинские центры и даже компьютерный сервис.

Слова Айболита *Не ходите, дети, в Африку гулять* стали крылатыми. Они используются для предупреждения о любой опасности.

АЛЕКСА́НДР I

Российский император с 1801 по 1825 г.

Александр Павлович Романов родился в 1777 г., старший сын императора **Павла I***. Вступил на престол в результате дворцового переворота и убийства Павла I.

В начале царствования Александр I проводил либеральную политику, осуществлял умеренно либеральные реформы: учредил министерства, Кабинет министров и Государственный совет. Сделал первые шаги по освобождению крестьян от крепостной зависимости (см. **крепостной***), издав в 1803 г. указ **«О** вольных хлебопашцах». В разработке этих реформ большую роль сыграл состоявший из ближайших друзей Александра I так называемый Негласный комитет, а также выдающийся государствен-

ный деятель первой трети XIX в. **М.М. Сперанский**.

В первые годы царствования Александра I были открыты Дерптский, Виленский, Варшавский, Петербургский, Харьковский и Казанский университеты, а также знаменитый Царскосельский (Александровский) **лицей***, в котором учился **А.С. Пушкин***.

Внутренняя политика во второй половине правления Александра I была более консервативной. Было восстановлено право помещиков ссылать крепостных без суда в **Сибирь***; с целью уменьшения расходов на военные нужды создавались **военные поселения**, в которых жили крестьяне (см. **крестьянин***), одновременно служившие в **армии***. Правительство установило надзор за университетами и запретило политические клубы. Широкое распространение получила деятельность различных религиозных и мистических, в частности, масонских, организаций. Ближайшим помощником императора и фактическим руководителем государства в 1815–1825 гг. стал граф **А.А. Аракчеев***, а проводившаяся им реакционная политика получила название — *аракчеевщина*.

Во внешней политике в начале царствования Александр I занимал неопределенную позицию:

Александр I. Портрет.
Художник И. Винберг. 1823 г.

«Венский конгресс». Гравюра Ж. Годфруа
по оригиналу Ж. Изабе. 1819 г.

в 1805–1807 гг. Россия участвовала в антифранцузских коалициях, в 1807–1812 гг. сблизилась с Францией. Однако это сближение не предотвратило нового русско-французского конфликта: в 1812 г. армия Наполеона Бонапарта напала на Россию, началась **Отечественная война 1812 г.***

После победы России в Отечественной войне 1812 г. Александр I предпринял освободительный поход в Европу, результатом которого стал подъем национально-освободительного движения в Германии, изгнание французов из Пруссии и создание новой антифранцузской коалиции европейских стран. После разгрома империи Наполеона Бонапарта Александр I возглавил антифранцузскую коалицию европейских стран. Он был одним из руководителей Венского конгресса (1814–1815 гг.), на котором для подавления революционных и национально-освободительных движений в Европе был создан Священный союз — союз монархов европейских стран (1815 г.).

В начале XIX в. Россия вела и другие войны (с Турцией, со Швецией), которые укрепили её международное положение. В царствование Александра I к России были присоединены Грузия (1801 г.), Финляндия (1809 г.), Бессарабия (1812 г.), Азербайджан (1813 г.), бывшее герцогство Варшавское (1815 г.).

В последние годы жизни Александр I впал в крайний мистицизм. Умер он внезапно в г. Таганроге в 1825 г. Таинственная смерть Александра I вызвала появление легенды о том, что он жив и под видом старца Фёдора Кузьмича скрывается в Сибири. Но достоверных документальных подтверждений этой легенды не существует.

Известны портреты Александра I, принадлежащие кисти художника Дж. Доу — создателя Военной галереи **Зимнего дворца***.

В 1834 г. в память о войне 1812 г. на **Дворцовой площади Петербурга*** была воздвигнута гранитная **колонна** (архитектор О. Монферран, скульптор Б.И. Орловский), названная **Александровской** в честь императора. Монумент имеет и другое название — *Александрийский столп*, данное Пушкиным в стихотворении «Памятник».

В честь Александра I был назван сад, разбитый вдоль стены **Московского Кремля*** в 1819–1822 гг., — **Александровский сад**.

Александру I посвящали стихи многие поэты, но самыми известными до сих пор остаются строки Пушкина. В них можно найти противоречивые характеристики личности императора Александра I и его эпохи. Пушкин был автором эпиграмм на Александра I. Однако первые годы правления императора поэт назвал *Дней Александровых прекрасное начало*... («Послание к цензору», 1822 г.), а в стихотворении «19 октября» (1925 г.) Пушкин написал:

Ура, наш царь! так! выпьем за царя.
Он человек! им властвует мгновенье.
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье:
Он взял Париж, он основал Лицей.

После победы над Наполеоном Александра I стали называть *Александром Благословенным*, связывая с его именем победу России над Наполеоном.

АЛЕКСА́НДР II

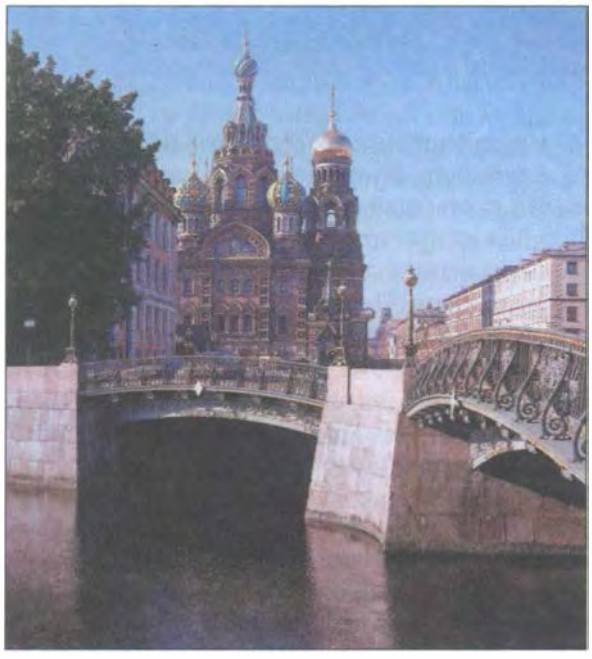
Российский император с 1855 по 1881 г.

Александр Николаевич Романов родился в 1818 г., старший сын императора **Николая I***. Вступил на престол после кончины отца.

По политическим взглядам Александр II был консерватором. Однако объективные условия — потребности социально-экономического развития страны и поражение в **Крымской войне** 1853–1856 гг. — заставили его провести в 60-х — 70-х гг. ряд буржуазно-демократических реформ. Отмена **крепостного права** (см. **крепостной***), введение местного самоуправления, судебная, университетская и военная реформы способствовали развитию капитализма в России.

Нарастание революционных настроений в обществе способствовало переходу Александра II к реакционной внутренней политике, усилению репрессий против революционеров-народовольцев (см. **народники***). Непосредственным поводом к этому послужило первое покушение на императора, совершенное в апреле 1866 г. народовольцем Д.В. Каракозовым. Впоследствии на Александра II было совершено ещё несколько покушений.

Александр II. Дагеротипный портрет. Середина 1860-х гг.



Храм Воскресения Христова
(Спас на Крови)

Внешняя политика Александра II менялась в разные периоды его царствования. Вступив в 1855 г. на престол, он постарался закончить Крымскую войну и заключить мирный договор с враждебными державами (Парижский мир 1856 г.). В 1870-е годы Александр II занимал прогерманские позиции, важное место отводил так называемому «восточному вопросу», т.е. борьбе России с Турцией за свободный выход в Средиземное море.

I марта 1881 г. в **Петербурге*** Александр II был убит революционерами-народовольцами. На месте гибели императора в 1883–1907 гг. был построен храм Воскресения Христова, более известный под названием **Спаса на Крови**.

В 1898 г. в **Московском Кремле*** на народные средства был поставлен памятник Александру II (разрушен после **Октябрьской революции 1917 г.***). В 2005 г. в **Москве*** у **Храма Христа Спасителя** установлен новый памятник работы скульптора **А.И. Рукавишникова.**

За крестьянскую реформу **1861 г.,** освободившую от крепостной зависимости миллионы крестьян (см. **крестьянин***), Александра II в народе стали называть *Освободителем*.

В честь царя Александра II назван минерал ***александрит,*** впервые найденный на **Урале*** в день совершеннолетия будущего императора (1834 г.).

АЛЕКСА́НДР III

Российский император с 1881 по 1895 г.

Александр Александрович Романов родился в 1845 г., второй сын **Александра II***. Вступил на престол после убийства отца революционерами-народовольцами (см. **народники***).

Александр III придерживался консервативных взглядов. В самом начале царствования он обнародовал Манифест «О незыблемости самодержавия» и пытался проводить политику лавирования между либерализмом и реакцией. В первой половине 80-х гг. правительство Александра III провело ряд способствовавших развитию капитализма экономических реформ. В конце 80 — начале 90-х гг. были проведены так называемые контрреформы по отношению к либеральным реформам 60–70-х гг. В годы царствования Александра III жестоко подавлялось

Портрет «Александр III
в императорском венце»

Конная статуя императора Александра III.
Скульптор Паоло Трубецкой

революционно-демократическое и рабочее движение, возросла роль полиции, усилился административный произвол.

В области внешней политики в 80-е годы происходило постепенное ухудшение русско-германских отношений и сближение с Францией, завершившееся заключением франко-русского союза (1891–1893 гг.). В царствование Александра III в основном было завершено присоединение Средней Азии к России (1885 г.). При Александре III Россия не участвовала в войнах, за это императора в народе звали *Миротворцем*.

При деятельном участии Александра III и отчасти на его средства был создан **Русский музей**, который после кончины императора и до **1917 г.*** назывался Русским музеем императора Александра III.

Самым известным памятником Александру III является конная статуя императора, созданная в 1899–1906 гг. скульптором Паоло Трубецким. Памятник находится в **Петербурге*** во внутреннем дворике Мраморного дворца.

Александру III принадлежит известный афоризм: *У России во всем мире есть только два союзника – русская армия и русский флот.*

АЛЕКСА́НДР НЕ́ВСКИЙ

Князь* новгородский в 1236–1251 гг., **великий князь** владимирский с 1252 г., полководец, святой **Русской Православной Церкви**.

Князь Александр Ярославич родился ок. 1220 г. Во время его правления в **Великом Новгороде*** земли северо-восточной **Руси*** оказались под **монголо-татарским игом***, а шведские и немецкие феодалы стремились захватить северо-западные земли Руси. В отношениях с монголо-татарскими ханами Александр Невский выступил как умелый политик. Он стремился ослабить тяжесть ига для русского народа и предотвратить захват монголо-татарами всех русских земель.

В июле 1240 г. князь Александр с небольшой **дружиной*** полностью разгромил на реке **Неве*** многочисленное шведское войско, стремившееся захватить новгородские земли. В битве со шведами русский князь проявил исключительное личное мужество и талант полководца. За победу народ прозвал новгородского князя *Александром Невским*. Немецких рыцарей-крестоносцев Александр Невский победил в битве на льду **Чудского**

«Александр Невский». Фрагмент триптиха.
Художник П.Д. Корин. 1942–1943 гг.

«Въезд Александра Невского во Псков».
Художник В.А. Серов. 1945 г.

озера 5 апреля 1242 г. Эта битва вошла в историю Руси под названием **Ледовое побоище***.

Александр Невский умер в 1263 г. и был погребен в монастыре Рождества Богородицы во **Владимире** (см. **«Золотое кольцо»***).

В 1280 г. была написана «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», а в 1547 г. Русская Православная Церковь канонизировала князя Александра Невского как святого благоверного. Днем празднования его **именин*** стало 23 ноября.

В память об Александре Невском царь **Петр I*** в 1710 г. основал в **Петербурге*** мужской **монастырь***, ставший крупным религиозным центром России, известным с 1797 г. как **Александро-Невская лавра**. Туда в 1724 г., по повелению Петра I, были перенесены мощи Александра Невского.

В 1725 г. императрица **Екатерина I** учредила Орден Святого Александра Невского, который был одной из высших наград России до **1917 года***. Во время **Великой Отечественной войны***, в 1942 г., был учрежден советский (см. **Советский Союз***) Орден Александра Невского, которым награждались отличившиеся военные командиры. Этот орден остаётся государственной наградой и в современной России.

В народном сознании Александр Невский — идеальный князь-воин, защитник Русской земли от внешних врагов. Его образ нашел отражение в русском искусстве XX в., в частности, в кинокартине **С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»***. Стала крылатой фраза (интерпретация изречения из Библии), произнесенная Александром Невским в фильме: *Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет.* Во время Великой Отечественной войны, в 1943 г., художник **П.Д. Корин** создал триптих «Александр Невский», где образ русского князя-воина символизирует борьбу народа за свободу своей земли.

«АЛЕКСА́НДР НЕ́ВСКИЙ»

Художественный историко-биографический фильм. Снят в 1938 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **С.М. Эйзенштейн**, композитор — **С.С. Прокофьев**. В фильме снимались: Николай Черкасов, Андрей Абрикосов, Николай Охлопков и др.

Фильм рассказывает о русском **князе*** и полководце **Александре Невском***, который в 1242 г. одержал победу над рыцарями тевтонского ордена на **Чудском озере** (см. **Ледовое побоище***) недалеко от **Великого Новгорода***. Роль Александра Невского очень выразительно играет один из самых популярных актеров 1930–1960-х гг. — Николай Черкасов.

Кадр из фильма.
Александр Невский — Н. Черкасов

Для создателей фильма главной темой был патриотизм русских людей, защищающих Родину. Эта тема была актуальной в сложной политической обстановке перед началом **Второй мировой войны**.

В 1978 г. фильм был назван в числе 100 лучших лент всех времен и народов. Он популярен и у современного российского зрителя. Музыка Прокофьева к кинокартине часто исполняется в концертах как самостоятельное произведение.

Стала крылатой фраза (интерпретация изречения из Библии), произнесенная Александром Невским в фильме: *Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет.*

АЛЕКСА́НДРА ФЁДОРОВНА

Имя, данное в **православии*** двум русским императрицам.

1. Русская императрица с 1826 по 1860 г., супруга **Николая I***, мать **Александра II***. Родилась в 1798 г. в Берлине, дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III, до принятия православия — Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина. В 1817 г. вышла замуж за будущего императора Николая I. Была покровительницей женских учебных заведений в России с 1828 г.

Императрица Александра Федоровна.
Супруга Николая I

Императрица Александра Федоровна.
Супруга Николая II.
Портрет. Художник А.В. Маковский. 1914 г.

Именем императрицы в 1832 г. был назван **Александринский театр** (см. **«Александринка»*) Петербурга***. Умерла в 1860 г.

2. Русская императрица с 1896 по 1917 г., супруга **Николая II***. Родилась в 1872 г., дочь великого герцога Гессенского и Рейнского Людвига IV, внучка английской королевы Виктории, до принятия православия — Алиса-Виктория-Елена-Луиза-Беатриса Гессен-Дармштадтская. В 1894 г. вышла замуж за будущего императора Николая II. Участвовала в решении государственных вопросов, во время **Первой мировой войны*** занималась опекой военных госпиталей, санитарных поездов, вместе с великими княжнами (см. **княжна***) работала в лазарете. Расстреляна вместе со всей семьёй в 1918 г. в **Екатеринбурге**. После смерти причислена к лику святых.

«АЛЕКСАНДРИ́НКА»

Разговорное название Российского государственного академического театра драмы имени **А.С. Пушкина*** — старейшего русского драматического театра, названного в 1832 г. *Александринским* в честь супруги **Николая I* Александры Федоровны***.

Впервые труппа театра была создана в 1756 г. указом императрицы **Елизаветы Петровны***

Александринский театр. 1820–1830-е гг.
Художник А.В. Беггров

«для представления комедий и трагедий». В знаменитом здании, возведенном по проекту архитектора **К.И. Росси**, театр работает с 1832 г. В 1919 г. театру было присвоено почетное звание академического. В 1937 г., когда отмечалось столетие со дня гибели Пушкина, театр получил имя великого поэта, который любил *Александринку* и часто бывал там.

Почитателями искусства Александринского театра были многие деятели русской культуры: **Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев*, А.П. Чехов*, А.А. Блок** и др. В конце XVIII в. на сцене «Александринки» играл «отец русского театра», великий актер **Ф.Г. Волков**; выдающаяся драматическая актриса Е.С. Семенова; в начале XIX в. — знаменитые водевильные актеры В.Н. Асенкова и Н.О. Дюр — первый исполнитель роли гоголевского **Хлестакова***; выдающийся трагик русской сцены В.А. Каратыгин. Во второй половине XIX в. — начале XX в. — великие драматические актрисы П.А. Стрепетова., **В.Ф. Комиссаржевская**, «Заслуженная артистка императорских театров» М.Г. Савина.

В XIX в. в Александринском театре состоялись премьеры многих классических произведений русской драматургии — **«Горя от ума»* А.С. Грибоедова** (1831 г.), **«Ревизора»* Н.В. Гоголя** (1836 г.), **«Бориса Годунова»*** А.С. Пушкина (1870 г.), пьес **А.Н. Островского***, **«Чайки»*** А.П. Чехова (1896 г.).

В 1908–1917 гг. главным режиссером театра был **В.Э. Мейерхольд**. Репертуар театра в XX веке был очень разнообразен: русская и советская драматургия, пьесы зарубежных авторов. В 1937–1966 гг. художественным руководителем театра был режиссер и педагог Л.С. Вивьен. В театре работали выдающиеся советские актеры Николай Симонов, Николай Черкасов, Василий Меркурьев, Юрий Толубеев и многие другие.

«Александринка» — любимый театр жителей **Петербурга*** и всей страны. Многие спектакли театра были удостоены Государственных премий, а артисты — почетных званий и государственных наград.

«АЛЁНУШКА»

Картина **В.М. Васнецова**. Создана в 1881 г., находится в **Третьяковской галерее.**

Размеры 173×121 см.

На полотне изображена крестьянская (см. **крестьянка***) девочка, в глубокой печали сидящая на берегу пруда. Грустный осенний (см. **осень***) пейзаж средней полосы России подчеркивает ее настроение.

Картина напоминает зрителю Алёнушку — героиню «Сказки про сестрицу Алёнушку и братца Иванушку», однако это не иллюстрация

В.М. Васнецов. Автопортрет. 1873 г.

«Алёнушка». Художник В.М. Васнецов. 1881 г.

к сказке. Тем не менее, репродукция этой популярной в России картины часто включается в издания русских народных сказок.

Алёнушкой могут назвать грустно сидящую девушку или девочку. Возможно также выражение *сидит как Алёнушка.*

АЛТА́Й

Горный регион в Азии, расположен на территории России, Казахстана, Монголии и Китая. Алтаем также неофициально называют территорию, занимаемую Алтайским краем — одним из субъектов Российской Федерации.

Алтай — одно из древнейших на планете мест обитания человека.

Представляет собой систему горных хребтов, особенно высоких в западной его части и богатых полезными ископаемыми (железная руда, **золото***, ртуть, редкие металлы); высочайшая вершина — гора **Белуха** (4506 м). Много озер. На северных и западных склонах преобладают горные луга и степи (см. **степь***). Около трети Алтая, находящегося на российской территории, занято лесами (см. **лес***), в том числе лиственничными лесами и темнохвойной **тайгой*** из кедра. Высоко в горах располагаются альпийские луга и горные тундры (см. **тундра***).

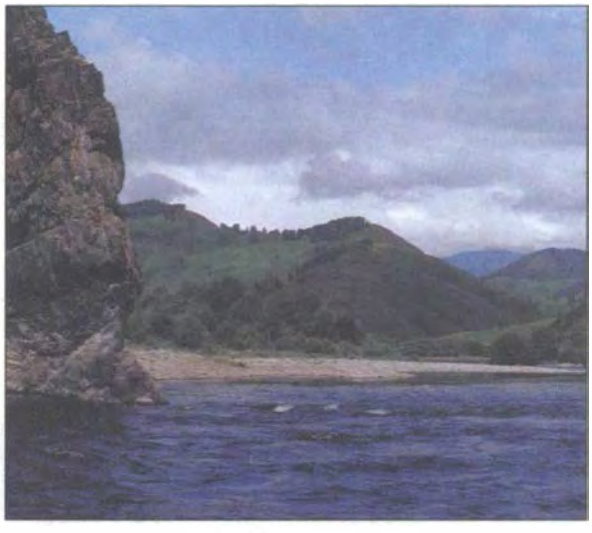
Климат Алтая континентальный, суровый, с холодной **зимой*** (морозы до –30° и ниже) и коротким и прохладным **летом***. Из крупных животных водятся горный козел, бурый **медведь***, **волк***, а также бобер, **соболь*** и другие животные с ценным мехом. Много диких уток, гусей, журавлей (см. **журавль***) и речной рыбы — лещ, **щука***, карась, **осетр*** и др.

На берегах Телецкого озера находится Алтайский природный заповедник. В живописнейшем уголке алтайских предгорий расположен курорт **Белокуриха** с его знаменитыми радоновыми ваннами.

Освоение Алтая Россией проходило вместе с освоением **Сибири***. Первая **деревня*** появилась здесь в 1696 году в 30 километрах от нынешнего Барнаула. С конца XIX в. начало развиваться сельское хозяйство — сейчас ведущая отрасль в экономике Алтая. Край славится своими твердыми сортами **пшеницы***, дающими муку высокого качества.

В XVIII–XIX вв. Алтай был местом ссылки участников восстания под предводительством **Е.И. Пугачева***, **декабристов***, **народников***, социалистов.

Суровая и прекрасная природа Алтая восхищала побывавших здесь путешественников



Алтай. Телецкое озеро

Колыванская ваза. Яшма. 1843 г. Эрмитаж

и ученых — П.П. Семенова-Тян-Шанского, **Н.К. Рериха**. На Алтае находится музей Н.К. Рериха, несколько горных пиков носят имена членов семьи Рерихов. Алтай знаменит художниками, работающими с камнем. Изделия алтайских мастеров служили дипломатическими дарами России. Многие из них находятся в главных национальных музеях страны. В **Эрмитаже*** хранится уникальная «царица ваз» — овальная чаша из цельного монолита зелено-волнистой яшмы работы мастеров Колывани (по рисунку архитектора К.С. Мельникова), имеющая в диаметре около 5 метров, весом более 19 тонн.

Алтай. Гора Белуха

С Алтаем связана судьба знаменитого русского писателя **В.Я. Шишкова**, который был также автором проекта строительства знаменитого Чуйского тракта — части **дороги***, в начале XX в. соединившей Сибирь и Монголию.

Алтай — родина писателя, кинорежиссера, актера **В.М. Шукшина**. В селе Сростки, где прошло его детство, сейчас создан музей и ежегодно проводятся Шукшинские чтения.

АМУ́Р

Река на **Дальнем Востоке***, одна из крупнейших рек мира.

Река Амур образуется слиянием рек Шилки и Аргуни, впадает в **Охотское море**. Ее длина 2824 км, от истока Аргуни — 4440 км. Главные притоки: Зея, Бурея, Аргунь, Сунгари, Уссури. В верхнем течении — это быстрая горная река, в средней части Амур замедляет течение и становится широким и полноводным в низовьях. **Зимой*** Амур замерзает, **весной*** и **летом*** нередко случаются большие наводнения.

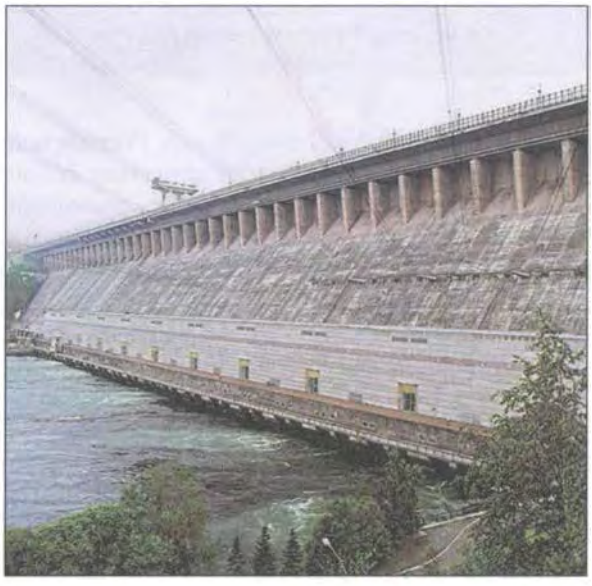
Амур — важная водная магистраль Дальнего Востока. На Амуре расположены города: Благовещенск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре и др. Развито рыболовство. В водах Амура водится рыба ценных пород: кета, горбуша, амурский **осётр***, черный и белый амур. Только в Амуре водится гигантская царица-рыба калуга, вырастающая длиной до 6 метров и весом более тонны.

По Амуру в его среднем течении проходит граница между Россией и Китаем.

Первые **русские*** появились на берегах Амура в середине XVII в. Это были казаки (см. **казак***), которые осваивали новые земли.

В середине XIX в. было создано Амурское казачье войско, которое охраняло границу с Китаем. В течение XIX–XX вв. Россия вела активное исследование и освоение этой территории.

Река Амур



Ангара. Братская ГЭС

В 1854 г. на Амуре было открыто Русское паровое судоходство. С рекой связана жизнь и экономика приамурской земли.

Широко известна песня, посвященная Амуру — вальс «Амурские волны», написанный военным капельмейстером М. Кюссом в 1909 г. (слова С. Попова). С этой мелодии до сих пор часто начинаются музыкальные радиопередачи для **Сибири*** и Дальнего Востока:

Плавно Амур свои волны несет,
Ветер сибирский им песни поет,
Тихо шумит над Амуром тайга,
Ходит пенная волна, пенная волна плещет,
Величава и вольна...

АНГАРА́

Река в Восточной **Сибири***, самый многоводный приток **Енисея***.

Ангара — единственная река, которая вытекает из озера **Байкал***. Ее протяженность 1779 км, площадь бассейна 1040 тыс. кв. км, максимальная глубина — 4–6 м. Зимой на 5–6 месяцев Ангара замерзает. Река богата рыбой.

На берегах Ангары расположен старинный сибирский город **Иркутск***, а также города Ангарск, Братск, Усть-Илимск и др., которые дали названия крупным гидроэлектростанциям (ГЭС), построенным на Ангаре в 50–70-е гг. XX в.: Братская ГЭС, Иркутская ГЭС, Усть-Илимская ГЭС. В результате этого верхнее течение реки превратилось в водохранилище. По Ангаре ведется судоходство.

В сибирском фольклоре существует легенда о красавице Ангаре, сбежавшей от отца Байкала и нелюбимого жениха Иркута к красавцу Енисею.

В советском (см. **Советский Союз***) искусстве образ реки часто связывался с идеей освоения Сибири. Об Ангаре поется во многих советских песнях, посвященных комсомольским стройкам (см. **комсомол***). Наиболее известные из них — песни **А.Н. Пахмутовой** на слова **С.Т. Гребенникова** и **Н.Н. Добронравова** «Прощание с Братском» и «Девчонки танцуют на палубе». В одной из них Ангара предстает как поэтический образ комсомольско-молодежной романтики:

А река бежит, зовет куда-то,
Плывут сибирские девчата
Навстречу утренней заре
По Ангаре,
По Ангаре.

АНДРЕ́ЕВСКИЙ ФЛАГ

Флаг Военно-Морского Флота Российской Федерации (см. **армия***). Представляет собой белое полотнище, пересеченное по диагонали двумя синими полосами, образующими косой **крест***, который называется *Андреевским* в честь апостола **Андрея Первозванного**, распятого, по христианскому преданию, на косом кресте.

Святой Андрей Первозванный считается покровителем России. В «Повести временных лет» (см. **летопись***) рассказывается, будто апостол доходил до мест, где в будущем предстояло стоять Киеву и **Великому Новгороду***, и благословил эти места. Поэтому в эпоху Киевской Руси (см. **Русь***) Андрей Первозванный считался покровителем русской государственности, а в императорской России стал патроном русского военно-морского флота.

Андреевский флаг был учрежден в 1699 г. **Петром I***, который подчёркивал, что флаг выбран им в честь Святого Андрея Первозванного «ради того, что от сего апостола приняла Россия святое крещение». Вероятно, что на выбор Петра I повлиял флаг Шотландии (синий с белым Андреевским крестом). Святой Андрей считался покровителем Шотландии задолго до введения его культа в России. Известен шотландский Орден Святого Андрея. Пётр скопировал орден и, возможно, решил перенести на русскую землю и Андреевский флаг, лишь поменяв его цвета. Как флаг военно-морского флота Андреевский флаг просуществовал до ноября **1917 г.***

Памятник Андрею Первозванному в честь 300-летия Российского флота. Мемориальный парк г. Коломны

В 2000 г. Андреевский флаг вновь учрежден законом РФ как знамя Военно-Морского Флота Российской Федерации.

В национально-культурном сознании **русских*** Андреевский флаг считается символом русского военного флота. Он упоминается в знаменитой народной песне на слова Я.Н. Репнинского «Плещут холодные волны», посвященной гибели военных кораблей **«Варяг»*** и «Кореец» во время **Русско-японской войны 1904–1905 гг.**:

Андреевский флаг

Линейный корабль «Святой Павел» с Андреевским флагом

Мы пред врагом не спустили
Славный Андреевский флаг!
Сами взорвали «Корейца»,
Нами потоплен «Варяг».

«А́ННА КАРЕ́НИНА»

Роман **Л.Н. Толстого***.

Над романом «Анна Каренина» Л.Н. Толстой работал 5 лет с 1873 по 1877 г. Впервые роман был напечатан в 1877 г.

События романа развиваются в 70-е гг. XIX в. после отмены **крепостного права** и последовавших за этим реформ **Александра II***. Действие происходит в **Москве***, **Петербурге***, в русской провинции, а также за границей. Главная героиня романа, Анна Каренина, — молодая женщина, жена видного петербургского сановника, принадлежащего к высшему свету.

В произведении параллельно развиваются две сюжетные линии: линия патриархально-усадебной жизни (см. **усадьба***) и линия городской, столичной жизни. Толстой в романе последовательно проводит мысль о нравственной пагубности города и его культуры, отдавая все свои симпатии морально здоровой усадебно-патриархальной жизни.

На фоне столичной жизни развиваются отношения Анны Карениной и блестящего петербургского офицера графа Алексея Вронского. Судьба Анны трагична. Из-за своей любви к Вронскому Анна оставляет мужа и маленького сына, но, не пережив тяжести собственного поступка, отвергнутая окружающими ее людьми, она кончает жизнь самоубийством, бросившись под поезд.

По-другому складывается судьба молодого **помещика** (см. **дворянин***) Константина Левина, живущего и работающего на земле, вдали от городской суеты. Он женится по любви, его жена Кити — хранительница семейного очага, мать семейства. Образ Левина литературоведы считают автобиографичным: в годы написания романа Толстой стал придерживаться таких же взглядов и образа жизни, как его герой.

По словам Толстого, в этом романе его больше всего интересовала *«мысль семейная»*, положение женщины в семье и обществе, а также роль **дворянства** в общественной жизни.

«Свидание Анны с сыном».
Художник М.А. Врубель. 1880-е гг.

Роман «Анна Каренина» — одно из самых популярных произведений Толстого. Созданный им образ Анны Карениной входит в галерею любимых многими женских образов классической русской литературы.

«Анна в театре».
Художник О.Г. Верейский. 1975 г.

Сцена из балета «Анна Каренина».
Анна — М. Плисецкая, Вронский — М. Лиепа

В XX веке роман неоднократно инсценировался. Знаменитой постановкой был спектакль 1937 г. Московского художественного театра (см. **МХАТ***) с Аллой Тарасовой в главной роли.

Произведение неоднократно экранизировалось не только в России, но и за рубежом. Одна из лучших экранизаций романа была создана в 1968 г. режиссером А.Г. Зархи. Главную роль в фильме исполнила Татьяна Самойлова. В зарубежных экранизациях роль Анны исполняли Грета Гарбо (1937 г.), Вивьен Ли (1948 г.) и Софи Марсо (1997 г.).

В 70-е гг. XX в. по мотивам романа композитор **Р.К. Щедрин** написал одноименный балет, который был поставлен в **Большом театре***. Хореографом спектакля и исполнительницей главной роли стала выдающаяся балерина **Майя Плисецкая**.

Первые строки романа стали крылатыми словами: *Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских...* Выражение *Все смешалось в доме Облонских* употребляют, когда хотят сказать, что все вышло за пределы привычного положения вещей.

АРАКЧЕ́ЕВ А.А.

Граф, генерал, российский военный и государственный деятель.

Алексей Андреевич Аракчеев родился в 1769 г. в с. Гарусово Новгородской (см. **Великий Новгород***) губернии в семье отставного поручика лейб-гвардии Преображенского полка А.А. Аракчеева и Е.А. Ветлицкой. В 1787 г. закончил петербургский Шляхетский артиллерийский и инженерный корпус, где стал работать преподавателем. С 1791 г. — на службе в **армии***. Своей исполнительностью, служебным рвением и строгостью к подчиненным завоевал расположение императора **Павла I***, который содействовал его карьере и присвоил титул графа. В 1807 г. при новом императоре **Александре I*** Аракчеев получил звание генерала от артиллерии, в 1808–1810 гг. был военным министром, генерал-инспектором всей пехоты и артиллерии. Ввел дивизионную организацию в армии, усовершенствовал систему комплектования и обучения личного состава, упорядочил структуру управления войсками. В 1810 г. назначен председателем военного департамента Государственного совета. Во время **Отечественной войны 1812 г.*** занимался комплектованием войск, организацией их снабжения, подготовкой резервистов. Сопровождал Александра I в Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг., оказывал на него большое влияние. С конца 1815 г. Аракчееву был поручен надзор за деятельностью Комитета министров. До 1825 г. контролировал все сферы внутренней политики Александра I, постепенно становившейся реакционной. С 1817 г. жестко проводил в жизнь проект по организации на казенных землях военных поселений, что вызывало резко отрицательную реакцию в обществе. Сыграл важную роль в реформировании Русской армии, ее техническом переоснащении, в развитии военного образования.

Аракчеев отличался честностью, был строг не только к другим, но и к самому себе, отказывался от наград и званий, которые считал незаслуженными. После воцарения **Николая I*** освобожден от руководства делами Комитета

Портрет графа А.А. Аракчеева.
Художник И.Б. Лампи. Конец XVIII в.

министров, удален от императорского **двора***. Умер в 1834 г. Не имея прямых наследников, все свое имущество завещал Николаю I, которое тот передал Новгородскому кадетскому корпусу, присвоив ему имя А.А. Аракчеева.

Современники считали Аракчеева *злым гением* александровского царствования, символом реакции. *Всей России притеснителем* назвал его **А.С. Пушкин***. До сих пор в русском языке существует слово *аракчеевщина*, имеющее значение 'деспотизм, палочная дисциплина и муштра в армии, жестокое подавление общественного недовольства'.

АРБА́Т

Улица в центре **Москвы*** между площадью Арбатские ворота и Смоленской площадью.

По предположениям ученых, название улицы происходит от арабского слова *рабад*, которое во множественном числе принимало форму *арабад*, это слово означало *пригород, предместье*. Так называлась в XV–XVII вв. вся местность к юго-западу и к западу от **Московского Кремля*** до современного **Садового кольца**, где в то время жили купцы (см. **купец***) и ремесленники.

Улица появилась в XIV–XV вв. и в первый раз упоминается в конце XV в. В XV–XVI вв. по Арбату шла **дорога*** на **Смоленск***. В соседних переулках жили ремесленники, отсюда некоторые названия: Плотников, Денежный, Серебряный. Со второй половины XVIII в. Арбат — одна из самых аристократических улиц Москвы. Улица несколько раз серьёзно пострадала от пожаров. После пожара **1812 г.*** Арбат был застроен одно- и двухэтажными особняками. Во второй половине XIX в. на Арбате появились многоэтажные дома, в которых сдавались квартиры внаем, так называемые ***«доходные дома»***, гостиницы и магазины. В 1906 г. в начале улицы был построен ресторан «Прага». В конце XIX в. по Арбату ходила **конка** — большой экипаж, запряженный лошадьми (см. **лошадь***), а в начале XX в. по улице пустили трамвай. В 1960-х гг. рядом с Арбатом проложили новую улицу, которая сегодня называется Новый Арбат. Во время строительства этой улицы были уничтожены некоторые *арбатские переулки*.

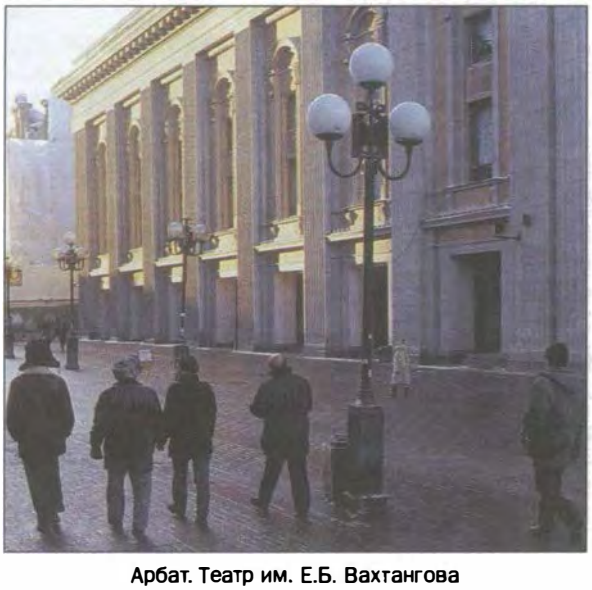
Арбат тесно связан с историей русской культуры. После свадьбы **А.С. Пушкин*** с женой снимали квартиру в доме на Арбате. Сейчас в этом здании — музей-квартира поэта. В 1999 г. на улице установлен памятник А.С. Пушкину и его жене **Н.Н. Гончаровой**. На Арбате находится Театр им. **Е.Б. Вахтангова**. На этой

Арбат. Дом, в котором в 1831 г. жил А.С. Пушкин.
Сейчас музей-квартира А.С. Пушкина

Одна из комнат музея-квартиры А.С. Пушкина

Арбат. Уличные художники

улице жили писатель Андрей Белый, философ А.Ф. Лосев, поэт и писатель **Б.Ш. Окуджава***, песни которого, посвященные Арбату, сделали эту улицу символом старой Москвы. В 2002 г. недалеко от дома, где жил Окуджава, ему поставлен памятник работы Г. Франгуляна (архитекторы И. Попов и В. Прошляков).



Арбат. Театр им. Е.Б. Вахтангова

С 1970-х гг. Арбат стал первой в Москве пешеходной зоной. Здесь много ресторанов, магазинов, работают уличные художники, можно купить сувениры. Каждый день на Арбате много туристов из разных городов России и из-за рубежа.

Стали крылатыми слова Б.Ш. Окуджавы об Арбате:

Ах, Арбат, мой Арбат,
ты — мое отечество,
никогда до конца не пройти тебя.

А́РМИЯ

Совокупность вооруженных сил государства (сухопутных, морских, воздушных).

Слово *армия* (от французского *armée*) заимствовано из немецкого языка и стало широко употребляться в XVIII в., заменив в официальных наименованиях вооруженных сил существительное славянского происхождения — *войско*. В современном русском языке слово *войско* употребляется только в наименованиях военных подразделений казаков (см. **казак***), а в форме

множественного числа — в сочетаниях *ракетные войска, регулярные войска* и т.д.

История российской армии начинается со времен Древней Руси (см. **Русь***), когда главными элементами вооруженных сил были княжеская (см. **князь***) **дружина*** и **народное ополчение**. Дружина была ядром вооруженных сил и находилась в распоряжении князя. Народное ополчение созывалось лишь по решению **вече** (народного собрания) или по призыву князя. С изменением характера княжеской власти менялся и характер дружины: постепенно из нее формировалось ***служилое сословие***, наделенное землей. В русском государстве XVI — начала XVIII вв. служилые люди составляли постоянное войско, вооруженное огнестрельным оружием. Отсюда название войска — ***Стрелецкое войско***, а название воинов — ***стрельцы***. Изначально стрельцы набирались из свободного сельского и городского населения, затем их служба стала пожизненной и наследственной.

В начале XVIII в. была проведена военная реформа, одна из серии знаменитых Петровских реформ (см. **Петр I***): стрелецкое войско было упразднено, началось создание регулярной **Русской армии** и морского флота по западноевропейскому образцу. Из европейских языков (немецкого, французского) были заимствованы

Московские стрельцы

названия воинских званий *капрал, генерал, бригадир, унтер-офицер, обер-офицер* и др. Вооружена армия была пушками, гранатами, ружьями, пистолетами и шпагами. В результате реформы были сформированы различные воинские подразделения, а «*потешные*» полки императора превратились в *гвардейские* — Преображенский и Семеновский полки, ставшие в следующие десятилетия гордостью Русской армии и школой подготовки армейских офицерских кадров. Молодые дворяне (см. **дворянин***) служили там рядовыми, а потом получали офицерский **чин***. Выходцам из других сословий стать офицером было очень трудно, от них требовалась «беспорочная» служба. В первые десятилетия XVIII в. были созданы и специальные военные учебные заведения. В 1705 г. в России была введена **рекрутская повинность** (от французского *recruter* — вербовать). В рекруты забирали преимущественно русских крестьян (см. **крестьянин***), позже — только христиан. Срок службы был тогда «до инвалидности», практически пожизненно. К концу царствования Петра I общая численность вооруженных сил России достигла 220 тыс. человек. К этому времени Россия стала морской державой, появился первый Балтийский флот, затем Каспийская флотилия. Армейские звания так же, как гражданские, были закреплены в специальном документе — **Табели о рангах** (см. **чин***).

К середине XVIII в. численность Русской армии составляла 331 тыс. человек. Срок службы был снижен до 10 лет; перестали брать в армию единственного кормильца в семье; для солдатских детей были открыты гарнизонные школы; для раненых и больных солдат — гарнизонные госпитали. Кроме того, введены экзамены для офицеров, а офицерские чины было запрещено присваивать неграмотным. На границах страны построили более 50 крепостей. На южной границе организовано Слободское казачье войско (см. **казак***). В 1770-х гг. в России был построен Черноморский флот.

В конце XVIII в. реформы в Русской армии были проведены императором **Павлом I***. Однако они не пользовались популярностью ни в военной среде, ни в обществе и практически нанесли вред. После поражения под Аустерлицем в 1805 г. новый император **Александр I*** был

Лейб-гвардии саперный батальон. 1862 г.

Драгунский 38-й Владимирский полк перед началом учений под Можайском. 1885 г.

вынужден во многом вернуть в армию старые порядки.

Очередные реформы армии проходили в 1860–1870-е гг., когда поражение России в **Крымской войне** 1853–1856 гг. показало ее недостаточную техническую оснащенность, особенно на флоте. В 1874 г., уже при императоре **Александре II***, был принят устав о воинской повинности, заменивший рекрутскую систему формирования армии. Воинскую повинность отбывали все мужчины старше 21 года независимо от сословной принадлежности. Срок службы в армии составлял 6 лет, на флоте — 7. От воинской повинности освобождалось духовенство и коренное население некоторых районов **Кавказа***, Средней Азии, Финляндии. Были льготы и для людей с высшим и специальным образованием. К концу XIX в. в России уже существовала сеть средних и высших военных училищ, открылись академии. На вооружении армии появились новые образцы оружия, броненосцы, подводные лодки. В 1880-е гг. был возрожден Черноморский флот, потерянный Россией в Крымской войне; на **Дальнем Востоке*** создана русская военная эскадра.

К началу XX в. Русская армия насчитывала более миллиона человек и была самой многочисленной армией в мире. Военно-морской флот стоял на третьем месте в мире, уступая только английскому и французскому. Появилась авиация.

В начале 1918 г. (после **Октябрьской революции 1917 г.***) Русская армия была демобилизована, значительная часть солдат и офицеров вошла в состав созданной **советской властью* Красной**

Парад в Москве на Красной площади 24 июня 1945 г.

Военный парад в Москве на Красной площади

Армии*, меньшая часть перешла на сторону **Белой армии** (см. **Белая гвардия***). Вскоре после окончания **Великой Отечественной войны*** (1946 г.) название *Красная Армия* было заменено на ***Советская Армия***, в нее входили все виды вооруженных сил, кроме военно-морского флота.

После распада **Советского Союза*** официальным названием армии как сухопутных, морских и воздушных вооруженных сил России стало *Вооруженные Силы Российской Федерации*. Несколько изменилась военная форма (на ней появились государственные символы Российской Федерации) и внешний вид знамен. На красное знамя Вооруженных Сил РФ помещен **двуглавый орел** — центральная часть **Государственного герба РФ**, на флот возвращен **Андреевский флаг***. Официальное обращение к военнослужащим в армии — ***товарищ**** (*товарищ офицер, товарищ генерал, товарищи солдаты, товарищи матросы* и пр.).

Начиная с последнего десятилетия XX в., в российской армии проводятся глубокие реформы: переводятся на службу по контракту военнослужащие частей постоянной боевой готовности; с 2007 г. срок военной службы по призыву сокращен с двух до полутора лет.

Главный армейский праздник — **День защитников Отечества***. Кроме того, есть День Военно-морского флота, День авиации и другие армейские праздники.

Высшей военной наградой Российской Федерации является орден Святого Георгия (см. **Георгий Победоносец***, **Георгиевский крест***).

Армейскую службу прошли многие русские писатели, художники, композиторы. Среди них: **Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой***, **И.К. Айвазовский, И.А. Гончаров, Н.А. Римский-Корсаков, К.М. Симонов, Б.Л. Васильев, Б.Ш. Окуджава***, **А.И. Солженицын**.

Тема защиты Отечества всегда была популярна в русской культуре. Произведения русского героического эпоса воспевали подвиги богатырей (см. **богатырь***), древнерусской литературы — князей и княжеского войска (см. **«Слово о полку Игореве»***). В XVIII в. победам русской армии посвящали оды **М.В. Ломоносов*** и Г.Р. Державин. **А.С. Пушкиным*** воспета **Полтавская битва*** 1709 г. Тема **Отечественной войны 1812 г.*** на много лет стала одной из главных тем русского изобразительного искусства и литературы XIX в. (произведения **И.А. Крылова***, **В.В. Верещагина**, М.Ю. Лермонтова, **П.И. Чайковского**, «Севастопольские рассказы» и **«Война и мир»*** Л.Н. Толстого). В память о победе над Наполеоном был построен **Храм Христа Спасителя** (архитектор К.А. Тон). История русской и советской армии в XX веке отразилась в творчестве **А.Н. Толстого** (**«Хождение по мукам»***), **М.А. Булгакова** («Белая гвардия», «Бег»), **М.А. Шолохова** (**«Тихий Дон»***), **И.Э. Бабеля** («Конармия»), **А.А. Фадеева** («Разгром»), К.М. Симонова («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются») и др.

История российской армии отразилась в полотнах знаменитых художников XIX и XX вв. — В.В. Верещагина, И.К. Айвазовского, **Ф.А. Рубо**, **И.М. Прянишникова**, **А.Д. Кившенко**, **П.Д. Корина**, **А.А. Дейнеки**. Армейская тема — главная в творчестве Студии военных художников имени **М.Б. Грекова**.

В России широко известны и любимы армейские марши и песни. Многие из них: старинная солдатская песня «Соловей-соловей, пташечка» (см. **соловей***), песня **«Варяг»*** В.Д. Беневского на слова немецкого поэта Р. Грейнца (перевод на русский — Е. Студенской), марш **«Прощание**

славянки» В.И. Агапкина, песни Гражданской и Великой Отечественной войн, «Песня о Советской Армии» («Над тобою шумят, как знамена...») **А.В. Александрова** на слова О.Я. Колычева и др. входят в репертуар **Ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова.**

Существует жанр армейского анекдота, герои которого — остроумные и находчивые солдаты и недостаточно образованные или глупые младшие офицеры, сержанты, старшины. Например:

Старшина подходит к солдату, который бесцельно стоит возле забора.

– Чем вы заняты?

Солдат с иронией отвечает: «Думаю, как соединить время и пространство».

– Тогда я вам помогу. Берите лопату и копайте канаву от забора до обеда.

Стали крылатыми слова о русской армии, принадлежащие **Александру III***: *У России во всем мире есть только два союзника — русская армия и русский флот*; о Советской Армии: *Нескорушимая и легендарная* (из «Песни о Советской Армии» А.В. Александрова на слова О.Я. Колычева).

АРХА́НГЕЛЬСК

Город у **Белого моря*** на берегах р. Северная Двина.

Заложен в 1584 г. как деревянная крепость по указу **Ивана Грозного*** на правом берегу Северной Двины рядом с Михайло-Архангельским **монастырем***. Первоначальные названия — Новый город, Новый Холмогорский город, Новохолмогоры, с 1613 г. — Архангельский город, затем — Архангельск. Жители города называются *архангелогородцы* (от названия Архангельский город).

История и современность Архангельска тесно связаны с морем. Архангельск — первый крупный морской порт Русского государства, с XVIII в. — главный торговый центр русского **Севера***. Город играл большую роль в освоении Арктики и Северного морского пути. В 1932 г. отсюда на ледокольном пароходе «А. Сибиряков» отправилась в плаванье научная экспедиция, впервые прошедшая Северным морским путем из Белого моря в Берингово за одну навигацию.

Архангельск. Красная пристань

Современный Архангельск — крупнейший центр судостроения. В городе также развита лесообрабатывающая и лесохимическая промышленность. В Архангельской области находится космодром Плесецк.

Окрестности Архангельска богаты многочисленными памятниками деревянной архитек-

Село Малые Карелы.
Музей-заповедник деревянного зодчества

Экспозиция музея деревянного зодчества. Быт архангельцев-поморов

туры. У сел Большие и Малые Карелы создан Архангельский музей деревянного зодчества, где собраны памятники XVI — начала XX вв. из различных районов Русского Севера. В 75 км от Архангельска находится село **Холмогоры** — с XVII в. центр художественного промысла — холмогорской резьбы по кости. Около села Холмогоры в деревне Мишанинская (ныне — село Ломоносово) родился великий русский ученый **М.В. Ломоносов***, которого иногда называют словами **Н.А. Некрасова** — *архангельский мужик*.

«АРХИПЕЛА́Г ГУЛА́Г»

Историческая эпопея **А.И. Солженицына**.

В название книги включена аббревиатура **ГУЛАГ***, то есть Главное управление лагерей системы государственной безопасности **СССР**. Входящие в эту систему лагеря были разбросаны по всей территории страны как острова, образующие архипелаг. Это дало Солженицыну основание для создания метафорического названия произведения.

Созданный в течение 60–70-х годов, роман-эпопея является продолжением авторского исследования истории России XX века. В декабре 1973 г. в Париже на русском языке вышел первый том «Архипелага». В СССР это произведение много лет было под запретом цензуры и увидело свет лишь в 1988 г.

«Архипелаг ГУЛАГ», во многом автобиографическое произведение Солженицына, рассказывает о существовавшей в СССР в 20–50-е гг. XX в. системе политических репрессий и лагерей для политзаключенных.

В «Архипелаге» прослеживается путь, который проходили осужденные *«за измену Родине»* от ареста до конца срока заключения или жизни. Отдельные главы произведения посвящены печально знаменитым лагерям на **Соловецких островах***, в Экибастузе (на территории современного Казахстана) и др.

Роман-исследование «Архипелаг ГУЛАГ» — разноплановый по проблематике, материалу, стилям изложения. В нем совмещены историческое расследование, социологический анализ, материалы следствия, свидетельские показания, обилие цифр и статистических выкладок, лирические отступления и комментарии автора. Повествование включает воспоминания и свидетельства многих очевидцев событий, письма и воспоминания 227 «лагерников». Сам Солженицын назвал свою книгу *опытом художественного исследования*.

Автора интересует множество проблем, связанных с политической историей России и СССР. Внимание писателя обращено и на политику Коммунистической партии (см. **КПСС***), присвоившей себе монополию на власть и истину. Эта монополия распространилась и на судьбы отдельных деятелей самой партии и руководите-

А.И. Солженицын

лей страны, ставших во многом жертвами собственных политических решений.

Солженицын один из первых отошел от официальной оценки причин первых поражений **Советской Армии** в **1941 г.*** в начале **Великой Отечественной войны***.

В романе Солженицын ставит много нравственных проблем, размышляя о природе зла вне времени и границ, о недопустимости достижения даже самой гуманной цели бесчеловечными средствами, о коллективной вине всего народа перед самим собой. Писатель утверждает, что ГУЛАГ мог появиться как феномен единения жертв и палачей по вине всех тех, кто молчал и повиновался, когда надо было протестовать. Автор призывает читателя *«жить не по лжи»*.

Книга Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» стала одним из самых известных произведений русской литературы XX века. Отрывки из романа-эпопеи включены в школьные программы по литературе.

Название книги стало употребляться в речи для именования любой системы политических лагерей.

АРШИ́Н

Старинная русская мера длины, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 71,12 см.

Слово *аршин* тюркского происхождения — наименование турецкой меры длины (70,9 см), заимствовано в XVI в. Как единица измерения аршин широко использовался в текстильной промышленности и в торговле, вытеснив оттуда *локоть* (мера длины, равная примерно 50 см), а также в оружейном деле. В 1899 г. «Положением о мерах и весах» аршин был узаконен в качестве одной из основных единиц измерения, причём длина аршина выражалась и через английские меры (28 дюймов), и через метрические.

Аршином также называлась линейка, планка длиной приблизительно 71,12 см., которая использовалась в торговле для измерения тканей. Каждый **купец***, учитывая приблизительность этой меры, старался пользоваться своими аршинами, подменяя их в зависимости от того, покупал он товар или же продавал его. Отсюда и переносный смысл выражения *мерить на свой аршин* (судить о чём-нибудь из корыстных соображений односторонне, субъективно). Это значение слова в современном русском языке сохранилось и во фразеологизме *как (словно, будто) аршин проглотил* (о человеке, который держится неестественно прямо и скованно).

Ф.И. Тютчев использовал преобразованный фразеологический оборот со словом *аршин* в знаменитом стихотворении 1866 г.:

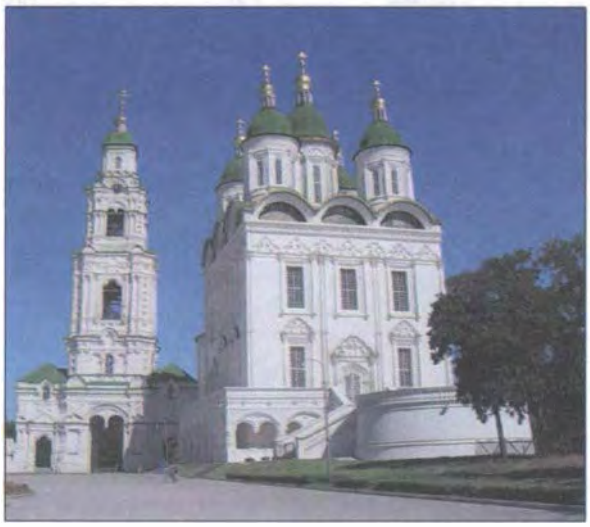
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

А́СТРАХАНЬ

Город в дельте **Волги***.

Старейший город Нижнего **Поволжья**, речной и морской порт Волго-Каспийского (см. **Каспийское море***) бассейна. Жители города называются *астраханцы*.

Первые письменные известия об Астрахани относятся к XIII в., когда среди татарских



Астраханский кремль

Астраханские помидоры

поселений на правом берегу Волги, в 12 км от современной Астрахани, упоминается деревня Аштархан (Аджитархан, Хазитархань, Быстрахань и др.). От одного из этих названий и произошло современное название города.

В 1459–1556 гг. Астрахань — главный город Астраханского ханства, присоединенного в 1556 г. к Русскому государству **Иваном Грозным***. Основание современной Астрахани положено сооружением в 1558 г. новой крепости на высоком холме, омываемом Волгой и её рукавами. К середине XVII в. Астрахань стала одной из пограничных крепостей Русского государства, охранявших устье Волги. В первой четверти XVIII в. в Астрахани был создан сильный военный флот, построены верфи, порт.

В городе сохранился старинный Астраханский **кремль*** (1580–1620 гг.) с белокаменными стенами, соборами (см. **собор***) и другими постройками XVI в. На астраханской земле родились знаменитые россияне — художник **Б.М. Кустодиев** и поэт **В.В. Хлебников**. С 1918 г. в городе работает картинная галерея имени Б. М. Кустодиева, обладающая одной из самых богатых коллекций русской живописи. В 1993 г. был создан музей Велимира Хлебникова.

Современная Астрахань — крупный промышленный центр России. Население города и его окрестностей традиционно занимается рыболовством, садоводством, огородничеством. Славится астраханская копченая рыба, **икра***; *астраханские помидоры* и *астраханские арбузы* считаются одними из самых вкусных.

АТАМА́Н

Древнерусский язык заимствовал это слово из тюркских языков, в которых *атаман* означало ‘главный, отец, предводитель’.

В старину так назывался выборный командир нерегулярного, независимого от государственной власти военного отряда. В России XVIII — начала XX вв. — назначаемый или выборный командир казачьего (см. **казак***) войска или отряда (*войсковой атаман*), а также начальник казачьего поселения — **станицы** (*станичный атаман*), обладающий всей полнотой военной и административной власти. Атаманами называли также руководителей промысловых артелей — рыболовецких, строительных и др.; иногда – предводителей шайки разбойников.

«Платов Матвей Иванович».
Художник В.А. Тропинин. 1800-е гг.

Станичный атаман в Волгоградской области

Первоначально казачьих атаманов выбирали, но со временем, особенно с XVIII в., их стало назначать царское правительство. Звание атамана было отменено после **Октябрьской революции 1917 г.***, в связи с ликвидацией казачьего сословия. Однако в годы **Гражданской войны** атаманами называли себя командиры некоторых белогвардейских (см. **Белая гвардия***) и бандитских отрядов.

Атаманами были предводители крестьянских восстаний — Кондратий Булавин, **Степан Разин***, а также герой **Отечественной войны 1812 года*** командир донского казачьего войска **М.И. Платов**; один из лидеров вооруженных отрядов анархистов на Украине в 1918–1920 гг. **Нестор Махно**.

В 90-е годы XX в. звание атамана вновь получило распространение в связи с возрождением казачества. Однако современные атаманы не имеют официального военного статуса.

Многим хорошо известна старая казачья песня, особенно ее припев:

Любо, братцы, любо,
любо, братцы, жить,
С нашим атаманом
не приходится тужить...

В современном русском языке слово *атаман* употребляется в переносном значении — 'главарь, предводитель, активный человек'.

АТТЕСТА́Т

Аттеста́т (о среднем образовании)

Документ о получении **среднего** (полного) общего **образования**.

АТТЕСТАТ
о среднем (полном) общем образовании

Настоящим удостоверяется, что Сандалова Наталья Владимировна в 2001 году окончила Муниципальное образовательное учреждение гимназию № 9 города Железнодорожного Московской области

и получил среднее (полное) общее образование.

Директор Кроме-Храмцова Я.В. (ф. и. о.)

Выдан 20 июня 2001 г.

М.П.

А № 7194080

Аттестат

ТАБЕЛЬ
итоговых оценок успеваемости

Класс гуманитарный

Наименование предметов	Оценка
русский язык	5 (отлично)
литература	5 (отлично)
алгебра и начала анализа	5 (отлично)
геометрия	5 (отлично)
история Отечества	5 (отлично)
обществознание	5 (отлично)
география	5 (отлично)
мировая художественная культура	5 (отлично)
иностранный язык (английский)	5 (отлично)
информатика	5 (отлично)
химия	5 (отлично)
физика	4 (хорошо)
биология	4 (хорошо)
астрономия	5 (отлично)
основы безопасности жизнедеятельности	5 (отлично)
физическая культура	5 (отлично)

Сдал квалификационные экзамены по профессии

Присвоен квалификационный разряд (класс, категория)

Кроме того, успешно выполнил программу по факультативным курсам стилистики

Директор Кроме-Храмцова Я.В. (ф. и. о.)

М.П.

Выдан 20 июня 2001

Табель — приложение к аттестату

Выдается выпускникам всех типов средних учебных заведений, успешно сдавшим выпускные экзамены. В аттестат проставляются итоговые отметки ученика по всем учебным предметам.

Закончившие среднюю **школу*** или **гимназию*** только с отличными отметками получают кроме аттестата «золотую медаль». Аттестаты торжественно вручаются выпускникам средних учебных заведений на **выпускном вечере**.

Аттестат о среднем образовании является необходимым документом для поступления в высшее учебное заведение.

До 1962 г. документ о среднем образовании назывался *аттестат зрелости*, поэтому в обиходной речи можно иногда встретить и такое его наименование.

Бб

БА́БА-ЯГА́

Старуха-волшебница в славянской мифологии и в русских народных сказках. В некоторых сказках у Бабы-Яги одна нога костяная, поэтому ее называют *Баба-Яга — костяная нога.* В праславянском языке слово было связано со значением ‘делать противным, дразнить, сердить’.

В славянских языках встречаются аналоги со значением ‘ведьма’, ‘лесная ведьма’. Персонажи, сходные с Бабой-Ягой, известны и в фольклоре народов Западной Европы, например Фрау Холле в немецких сказках.

Баба-Яга. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка». Художник М. Соловьев

Баба-Яга живет в **лесу*** в *избушке на курьих ножках* (см. **изба***, **курица***) и летает по небу в деревянной ступе или на метле. Во время ее полета воют ветры, стонет земля, скот ревет, трещат и гнутся вековые деревья. Она известна тем, что пожирает людей, поэтому забор вокруг ее избушки сделан из человеческих костей, а на заборе — черепа. Избушка Бабы-Яги может поворачиваться, чтобы попасть в нее, необходимо произнести заклинание: *Избушка, избушка, встань по-старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом.* Первые слова, которыми Баба-Яга встречает гостей: *Русским духом пахнет...* (например, сказка «Финист — ясный сокол»). Большую часть времени она проводит, сидя на **печи***, прядет или ткет холсты (сказка «Баба-яга»). Ей служат черные коты (см. **кот***), вороны (см. **ворон***), змеи (см. **змея***). Она знает язык животных и растений. Иногда она пытается украсть маленьких детей, зажарить в печке и съесть, правда, у нее это не получается (сказка «Гуси-лебеди»). Баба-Яга знает много тайн и может помочь или помешать герою сказки достичь заветной цели (сказка «Василиса Прекрасная»). Она любит загадывать загадки и отгадывать их. Когда Баба-Яга выступает помощницей главного героя, то дарит ему волшебные предметы: **гусли***-самогуды, сапоги-скороходы, ковер-самолет, клубок ниток, указывающий **дорогу***.

Классический зрительный образ Бабы-Яги создан знаменитыми русскими художниками-иллюстраторами: **И.Я. Билибиным** (иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная», 1902 г.) и **В.М. Васнецовым** («Баба-Яга», 1917 г.).

Баба-Яга. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная». Художник И.Я. Билибин

Байкал зимой

Баба-Яга упоминается **А.С. Пушкиным*** во Вступлении к поэме «Руслан и Людмила», где описывается мир русских волшебных сказок:

Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой...

В наше время Баба-Яга стала появляться и в анекдотах. Например:

В магазине женщина долго выбирает метлу. Все перебрала и еще попросила продавца со склада принести. Наконец, говорит:

– Ну ладно, уж так и быть. Я возьму вот эту!

– Вам завернуть или вы на ней полетите? – спрашивает продавец.

Иногда за глаза *Бабой-Ягой* называют пожилую женщину с тяжелым характером. У детей есть уменьшительно-пренебрежительное название Бабы-Яги – *Бабка-Ёжка.*

БАЙКА́Л

Озеро на юге Восточной **Сибири***.

Байкал – самое глубокое пресноводное озеро в мире. Его глубина достигает 1620 м. Площадь – 31,5 тыс. кв. км. Считается, что озеру около 25 миллионов лет. На Байкале 27 островов, самый крупный из них – Ольхон. В Байкал впадает 336 рек, а вытекает только одна – **Ангара***. Температура воды на поверхности обычно низкая – 9–12 °С, а в глубинах – 3,2–3,5 °С. Байкал замерзает в январе и вскрывается в мае. Толщина льда составляет от 70 до 115 см. Вода уникальна по чистоте и прозрачности. На Байкале

Байкал летом

Ловля омуля на Байкале

преобладают западные и северо-западные ветры, иногда достигающие скорости урагана. Особенно знаменит так называемый **баргузин** — ветер, дующий со стороны Баргузинского хребта.

Флора и фауна Байкала богаты и уникальны. Из нескольких тысяч видов растений и животных, зарегистрированных на Байкале, $^2/_3$ обитают только в этом регионе. Это, например, растения: астрагал ольхонский, копеечник зундукский, кизильник блестящий. Из животных не встречаются больше нигде в мире: живородящая рыба голомянка, байкальский тюлень — нерпа, байкальский **омуль**.

В **1917 г.** на Байкале был создан первый в России природный Баргузинский заповедник. В наше время Байкал и его побережье входят в состав 3 заповедников и 2 национальных парков. Принят Закон РФ «Об охране озера Байкал». Однако современное состояние озера, его использование в промышленных целях (на берегу Байкала в 1960-е гг. построен целлюлозно-бумажный комбинат) беспокоит ученых.

Уникальность Байкала сказывается на быте жителей прибайкальских деревень. Традиционно они занимаются промыслом, солением и копчением знаменитого байкальского омуля, хариуса, сига и другой рыбы. Здесь нет колодцев, воду берут прямо из озера. **Зимой*** по толстому, но абсолютно прозрачному льду спокойно передвигается тяжелый транспорт.

Байкал, его побережье и острова — прекрасное место для туризма и отдыха. Здесь расположены дома отдыха, санатории, детские лагеря.

Коренные жители считают Байкал священным, и многие относятся к нему не как к озеру, а как к живому, разумному и мудрому существу. С ним связано много поверий и легенд. Одна из них объясняет суровый нрав Байкала тем, что его дочь Ангара убежала от него к красавцу **Енисею***.

Коренные народы Сибири и **русские***, живущие там, нередко называют Байкал морем. Так поется и в известной русской народной песне о побеге заключенного с сибирской **каторги**:

Славное море — священный Байкал!
Славный корабль — омулевая бочка!
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко.

БАЛАЛА́ЙКА

Русский народный щипковый музыкальный инструмент с тремя струнами и треугольным корпусом. Звучит негромко, но звонко.

Первое упоминание о балалайке относится к началу XVII в. В XVIII–XIX вв. балалайка в России была одним из самых распространенных и любимых народных инструментов. На ней аккомпанировали пению и пляске, исполняли музыкальные импровизации — ***наигрыши***. В конце XIX в. балалайка была усовершенствована русским музыкантом-*балалаечником* **В.В. Анд-**

Балалайка

Оркестр русских народных инструментов

реевым: улучшены ее инструментальные качества, создано семейство балалаек разных размеров и строя. Андреев организовал ансамбль балалаечников, а затем первый оркестр русских народных инструментов, основу которого составили балалайки. Оркестр Андреева много сделал для популяризации русской народной музыки.

«Вечерком». Лаковая миниатюра. Федоскино

На балалайке играют соло и в ансамбле с другими народными инструментами, исполняют обработки народных мелодий и произведения русской музыкальной классики. Русские композиторы А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.Н. Василенко и др. создали произведения специально для балалайки — вариации, фантазии, концерты для балалайки с оркестром.

Балалайка и игра на ней упоминаются в русских народных сказках, песнях, частушках (см. **частушка***). Изображение балалаечника можно встретить на старинных русских народных картинках — лубках (см. **лубок***), а также на шкатулках и миниатюрах.

Бесструнной балалайкой называют болтливого человека.

БАЛТИ́ЙСКОЕ МО́РЕ

Море Атлантического океана.

Расположено на северо-западе европейской части России. Соединяется на западе с Северным морем. Средняя глубина 71 м. Площадь 419 тыс. кв. км. России принадлежит около 500 км, то есть около 7% побережья.

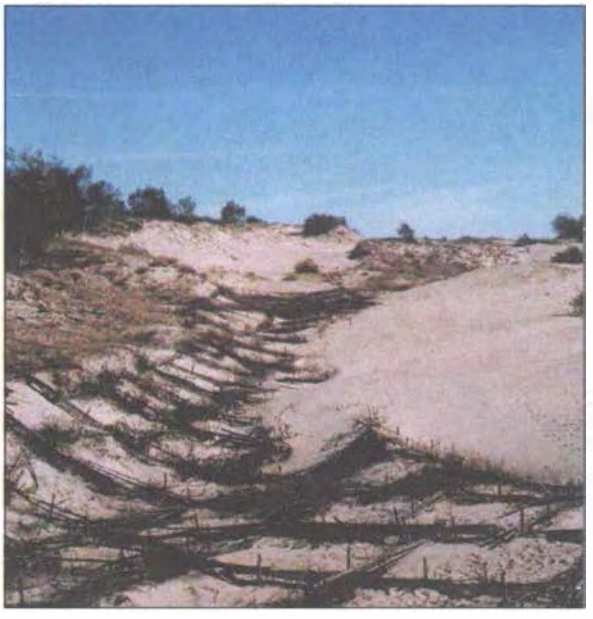
На территории России находится один из крупных заливов моря — Финский залив. В Балтийское море впадает много рек, самые большие среди них — **Нева*** и Западная Двина.

Балтийское море богато рыбой. В нем ведется промысел салаки, сельди (см. **селедка***), балтийской кильки, трески, камбалы, **лосося***, угря, корюшки.

В Древней Руси (см. **Русь***) море называлось *Варяжское* (от существительного ***варяги**** — древнерусское название выходцев из Скандинавии) или *Свейское*, *Свебское* (от существительного *свеи — шведы*). С XVIII в. появляется название *Балтическое* море (от литовских топонимов с корнем *balt* — 'болотистое место'), а затем и современное название. В разговорной речи море называют просто *Балтика*.

В XVI–XVII вв., в связи с расширением экономических и культурных контактов с европейскими государствами, выход в Балтийское море как главный морской путь для контактов с Западной Европой стал особенно важен для

Балтийское море



Куршская коса

России. В результате победы России над Швецией в Северной войне 1700–1721 гг. страна овладела восточным побережьем Балтийского моря и важнейшими портами — Ревелем (Таллин), Нарвой, Ригой, крепостью Выборг и др. Основанный в 1703 г. **Петербург*** стал вскоре главным внешнеторговым портом страны на Балтийском море, «окном в Европу», а Кронштадт — главной военно-морской крепостью и базой впервые созданного русского Балтийского флота. В 1856 г. в Петербурге был основан «Балтийский литейный, механический и строительный завод Карра и Макферсона», который и в наше время остается одним из крупнейших судостроительных предприятий России (современное название — «Балтийский завод»).

«Корабли времен Петра I».
Художник Е.Е. Лансере. 1911 г.

В 1933 г. был введен в эксплуатацию Беломорско-Балтийский канал, соединивший **Белое море*** с Балтийским. Он вошел в историю как грандиозное гидротехническое сооружение, созданное руками политзаключенных в крайне тяжелых условиях **Севера***. Построен канал был за 20 месяцев.

Берега Балтийского моря используются и как курорты. Знаменитые места отдыха с сосновыми лесами (см. **лес***) и песчаными пляжами находятся на **Куршской косе** — песчаном полуострове на юго-восточном побережье Балтийского моря. Широко известны курортные поселки на берегах Финского залива: **Комарово**, где находится могила **А.А. Ахматовой,** и Репино, в котором расположена музей-усадьба **И.Е. Репина.**

В 80-е гг. XX в. была популярна лирическая песня И.Ю. Николаева на слова М. И. Танича «Комарово», в которой поется о чудесном отдыхе на берегах Балтики:

На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово
Поглядеть отвыкшим глазом
На балтийскую волну.
И на море буду разом
Кораблем и водолазом,
Сам себя найду в пучине,
Если часом затону...

БА́НЯ

Специальное помещение, где моются и парятся.

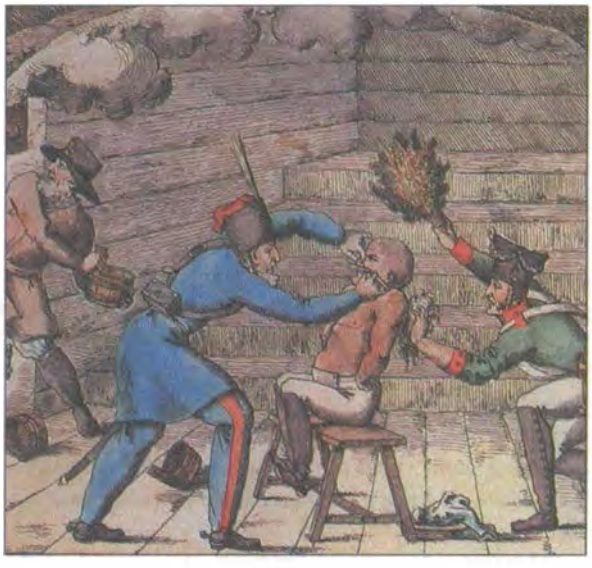
Первые свидетельства о русской бане есть уже в древнейшей русской **летописи*** «Повести временных лет» (XII в.). С тех пор конструкция бани практически не изменилась. Традиционная баня — это небольшая деревянная избушка (см. **изба***), состоящая из двух помещений: ***предбанника***, предназначенного для раздевания, и ***парилки*** — помещения, где моются и парятся. Чтобы избежать пожара, баню ставят обычно подальше от жилого дома, часто на берегу реки, озера или ручья. В парилке находится каменная **печь*** — *каменка*. Когда печь топят, ее толстые стенки из камней сильно прогреваются, и она долго сохраняет тепло. На раскаленные угли внутри печи кладут гладкие камни, которые тоже раскаляются докрасна. Потом эти камни опускают в широкие деревянные бочки с водой — **ушаты** и таким образом нагревают воду. В парилке ставят ушаты с горячей и с холодной водой. Кроме того, на каменку плещут горячую воду, и помещение от этого наполняется горячим влажным паром (в отличие от финской сауны, в которой пар сухой).

В настоящей русской бане обязательно есть высокий деревянный настил радом с печкой — **поло́к**. На нем сидят или лежат, когда парятся, на полке самая высокая температура. Любители попариться надевают шерстяные шапочки, чтобы не перегревалась голова.

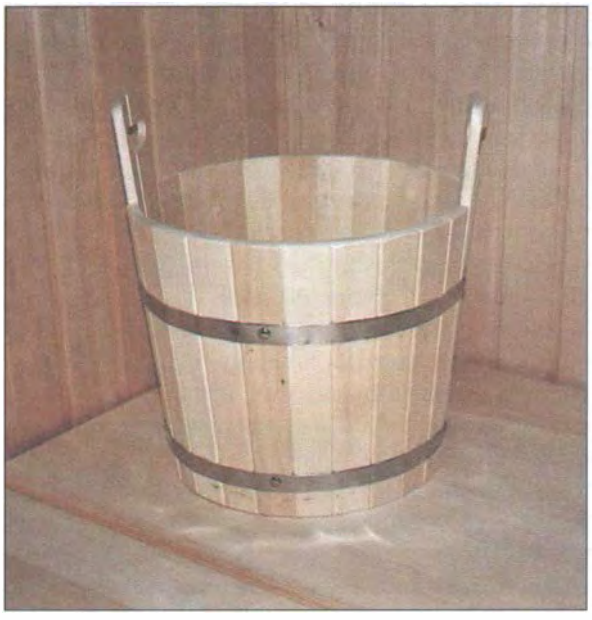
В современных деревенских банях печь чаще железная, на ней — бак для нагревания воды, а все остальные предметы остались такими же, какими были много веков тому назад.

Пришедшие в баню сначала моются, потом любители попариться забираются на полок и хлещут друг друга березовыми (см. **береза***)

Традиционная русская баня



«Русская баня». Раскрашенная гравюра. Художник И. Тербенев. Первая половина XIX в.



Ушат

вениками, которые считаются обязательным предметом в русской бане. Веники заготавливают в начале **лета***, когда листья березы нежные и полные целебных соков. Их сушат на чердаке дома и используют затем в течение года. В бане от жара и горячей воды листья березы распариваются, начинают издавать приятный запах и выделять полезные вещества. Каждым веником пользуются в бане только один раз, а потом выбрасывают или подметают пол. Кроме березовых, иногда используют и дубовые (см. **дуб***) веники. Когда в парилке становится слишком жарко, выбегают на несколько минут из бани и бросаются летом в воду, а **зимой*** — в сугробы **снега***, а потом вновь бегут в баню. После бани обычно отдыхают, пьют **чай ***, **квас*** или пиво.

Традиция париться в бане дожила до наших дней не только в **деревне***, где бани строят до сих пор, но и в городе, где любители ходят в городскую баню, чтобы попариться и почувствовать себя здоровым и отдохнувшим. Для них посещение бани (или парилки, парного отделения в городской бане) является своего рода увлечением, хобби.

Русская баня помогает поддерживать не только чистоту, но и здоровье: помогает справиться с простудой, с болями в мышцах и суставах. При высокой температуре пара обильно выделяется пот, а вместе с ним из организма выходят вредные соли и шлаки. Организм «обновляется», а резкий перепад температур (иногда до 100 °С) закаляет человека, делает его более выносливым. Высокая температура в бане излечивает кожные заболевания, дезинфицирует одежду. По старой русской традиции уставшего после дальней дороги или тяжелой работы человека надо было обязательно пригласить в жарко истопленную баню, чтобы он смог отдохнуть, смыть с себя не только грязь, но и усталость.

Почтение к процессу мытья в бане, характерное для русского быта, отразилось в фольклоре, например, в сказке «Царевна-лягушка» **Иван-царевич***, перед тем как ответить **Бабе-Яге***, зачем он к ней пожаловал, говорит: *«Ты бы прежде меня, доброго молодца, накормила-напоила, в бане выпарила, да тогда б и спрашивала»*.

В русском языке существуют специализированнные «банные» приветствия-пожелания. *Хорошо (вам) попариться!* — говорят отправляющемуся в баню. *С легким паром!* — только что вышедшему из бани (или из ванны). Есть много выражений, фразеологических оборотов, пословиц и поговорок, связанных с баней. *Жарко, как в бане* говорят о жарком и влажном помещении, о погоде. Особенность мокрого листа от березового веника приставать к телу отразилась в выражении *пристал, как банный лист*. Так говорят о навязчивом, надоедливом человеке. Фразеологизмы *задать/ устроить баню, намылить голову (шею), задать жару* или *поддать жару/пару* означают ‘сильно ругать, бранить кого-либо’. Поговорку *Пар костей не ломит* употребляют в тех случаях, когда холоду предпочитают очень теплую одежду или жару в помещении либо на улице. *Баня парит, баня правит, баня все поправит* — говорят, имея в виду, что баня может не только избавить человека от болезней, но и освободить его от тяжелых переживаний.

В переносном значении *головомойка* — строгий выговор с нравоучениями, а не мытье головы, поэтому выражение *задать головомойку* означает ‘сильно отругать кого-либо’; а *предбанник* — шутливое название комнаты перед кабинетом какого-либо начальника.

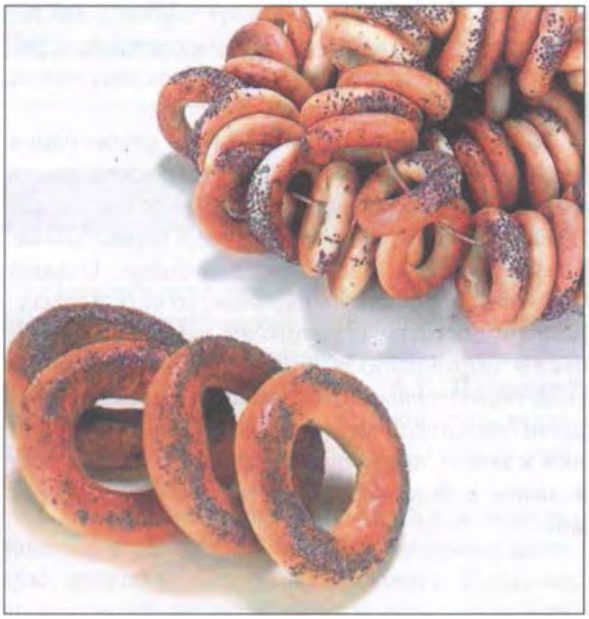
БАРА́НКА

Традиционное русское хлебобулочное изделие из пшеничной (см. **пшеница***) муки в форме кольца.

Слово *баранка* образовано от глагола *обварить*, так как баранки делают из заварного или, как в древности называли, *обварного* теста, жгутики которого сворачивали в кружок, и из них выпекали *обваранки*. Со временем слово менялось и в итоге получило современное звучание и орфографию.

В русских письменных источниках баранки упоминаются с XVII в., хотя изготовлялись, вероятно, и в более раннее время. Баранки бывают простые, ванильные, сахарные, сдобные, горчичные, маковые и другие. К *бараночным изделиям* относятся также **сушки** (маленькие тонкие и сухие баранки) и **бублики** (толстые мягкие баранки).

По русской традиции баранки подавались к **чаю***. В народной среде, особенно в тех районах, где пшеница не выращивалась, еще в начале XX в. баранки считались угощением и могли быть гостинцем для детей.



Баранки и сушки

Чаепитие с баранками на ярмарке

Хорошо известны слова припева лирической песни «Москва златоглавая» (авторы не известны), в которой упоминаются баранки:

Конфетки-бараночки,
Словно лебеди — саночки.
«Эй вы, кони залётные!»
Слышен крик с облучка.
Гимназистки румяные,
От мороза чуть пьяные,
Грациозно сбивают
Рыхлый снег с каблучка.

В переносном смысле *баранкой* называют разные предметы кольцеобразной формы, чаще других — автомобильный руль. Отсюда выражения *сесть за баранку*, *крутить баранку*. *Баранкой* в разговорной речи могут назвать цифру «0». О спортсменах или команде, набравших в соревнованиях 0 очков, могут сказать, что они *получили баранку*.

БА́РИН

1. До **Октябрьской революции 1917 г.*** обиходное название представителя одного из привилегированных сословий, **дворянина*, помещика** или высокопоставленного **чиновника** (см. **чин***) и др. Происходит от слова **боярин***. В литературной речи форма множественного числа — *господа* (см. **господин***); существовало также собирательное существительное *барство* (например: *старое московское барство, поместное барство*); в просторечии употреблялась форма — *баре* или *бары*.

Широко известна крылатая фраза *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь* (из комедии **А.С. Грибоедова «Горе от ума»***). Это выражение употребляется в ситуации, когда хотят сказать, что могут одинаково плохо сказаться на жизни простого человека и гнев, и любовь сильных мира сего.

2. Слово *барин* означало также хозяина, господина по отношению к прислуге и использовалось как просторечное обращение слуги к господину или к представителю высших сословий.

«Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого». Художник Н.В. Неврев. 1866 г.

А.П. Ленский в роли московского барина Фамусова — героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Рисунок А.П. Ленского. 1887 г.

В этом значении слово *барин* сохранилось, в частности, в ставших крылатыми строчках стихотворения **Н.А. Некрасова** «Забытая деревня»: *Вот приедет барин, барин нас рассудит...* Так говорят, когда люди не могут самостоятельно принять решение и ждут, что кто-то вышестоящий решит проблему за них.

В современном русском языке слово *барин* в основном употребляется в переносном смысле — так могут назвать праздного человека, который не любит работать, все дела перекладывает на других, а сам *сидит как барин*. Отсюда и фразеологизм *жить барином*, то есть в праздности и достатке. От этого же переносного значения образовано и прилагательное *барский* (или *барственный* от *барства*), то есть 'полный пренебрежительного, высокомерного отношения к кому-, чему-либо', например: *барское отношение к делу, барские замашки, барственный тон.*

БА́РЫНЯ

Форма женского рода от слова ***барин****.

Барыней называется и знаменитая русская народная плясовая (предназначенная для пляски, танца) песня, в которой регулярно повторяются слова: *Барыня ты моя, сударыня ты моя.*

Танец «Барыня»

БА́РЫШНЯ

Девушка или девочка из дворянской (см. **дворянин***), купеческой (см. **купец***), мещанской (см. **мещанин***) семьи; дочь **барина***. Многим хорошо известна повесть **А.С. Пушкина*** «Барышня-крестьянка», в которой дочь **помещика** барышня Елизавета выдает себя за простую **крестьянку*** Акулину.

Слово *барышня* еще в начале XX в. использовалось и как обращение. В наше время молодую девушку тоже могут назвать *барышня*, но, в отличие от прошлых времен, слегка иронически.

Портрет Софьи Ивановны Крамской, дочери художника. Художник И.Н. Крамской. 1882 г.

«БЕ́ДНАЯ ЛИ́ЗА»

Повесть **Н.М. Карамзина**.

Написана в 1792 г. и тогда же напечатана в «Московском журнале», который издавал сам писатель.

Сюжет повести, который до этого много раз воспроизводился в европейской мещанской драме XVIII в., прост. Это история любви бедной **крестьянки*** к **дворянину***. События повести развиваются в современной автору **Москве*** и **Подмосковье.** Главная героиня повести простая девушка Лиза познакомилась с молодым дворянином Эрастом. Очаровавшись красотой и непосредственностью бедной девушки, Эраст влюбился в нее, но быстро охладел, а потом женился на богатой вдове, чтобы поправить свое материальное положение. Узнав об этом, брошенная Эрастом Лиза утопилась в пруду.

Повесть «Бедная Лиза» считается одним из лучших произведений русского сентиментализма и самым известным художественным произведением Карамзина.

Н.М. Карамзин. Портрет.
Художник А.Г. Венецианов. 1828 г.

«Бедная Лиза». Художник О.А. Кипренский. 1827 г.

С «Бедной Лизы» началась новая эпоха в русской литературе, главным героем которой становится частное лицо, судьба и чувства человека, независимо от того, к какому сословию он принадлежит. Впервые в русской литературе появляется тема «маленького человека».

На современников Карамзина повесть произвела ошеломляющее впечатление. Окрестности Симонова **монастыря***, где развивались события повести, стали местом паломничества многочисленных поклонников писателя. Симонов пруд с той поры стали называть «Лизин пруд».

Образ бедной соблазненной девушки прочно закрепился в русской литературной традиции. В классической литературе он встречается у **А.С. Пушкина***, **Ф.М. Достоевского***, **Л.Н. Толстого***.

Повесть «Бедная Лиза» входит в школьные (см. **школа***) программы по литературе. У современного читателя интерес к повести не сохранился, но некоторые строки «Бедной Лизы» стали крылатыми словами, например: *И крестьянки любить умеют*. Выражение *бедная Лиза* иногда используется при сожалении о несчастной судьбе и любви простой девушки.

В 1997 г. на экраны вышел художественный фильм режиссера Т. Кеосаяна с названием-перифразой «Бедная Саша», где тема повести Карамзина обыгрывается в современной криминально-комедийной ситуации.

Первое издание повести «Бедная Лиза». 1792 г.

БЕ́ЛАЯ ГВА́РДИЯ

Наименование военных формирований контрреволюционного Белого движения, боровшихся в годы **Гражданской войны** (1918–1920 гг.) против **советской власти***.

Происхождение названий *Белое движение* и *Белая гвардия* связано с традиционной символикой белого цвета как цвета сторонников законного правопорядка в противоположность красному цвету революции и, соответственно, названию первых вооруженных революционных отрядов — **Красной гвардии** (см. **Красная Армия***). Впервые *Белой гвардией* в России стали называться отряды финской милиции, созданные в 1906 г. для борьбы с революционным движением (по белым повязкам на рукаве, которые носили их члены). Однако финская «Белая гвардия» не имеет непосредственной связи с Белой гвардией времен Гражданской войны. Возможно, что это наименование связано с действовавшей в конце 1917 — начале 1918 г. в **Москве*** и **Петербурге*** организацией «Белый крест», переправлявшей на **Дон*** небольшие группы офицеров для борьбы с большевиками (см. **большевик***). Вместе с другими антибольшевистскими организациями «Белый крест» внес большой вклад в создание Белой гвардии.

Белое движение объединяла идея борьбы с **большевизмом** и неприятие подписанного советской властью **Брестского мира** с Германией (см. **Первая мировая война***). Несмотря на это, движение не было единым, одна его часть выступала за восстановление в России самодержавия, другая — за защиту завоеваний буржуазной **Февральской революции**.

Генерал М.В. Алексеев

Лидерами Белого движения были бывшие военачальники **Русской армии**: **М.В. Алексеев**, **П.Н. Врангель**, **А.И. Деникин**, **А.В. Колчак**, **Л.Г. Корнилов**, **Н.Н. Юденич** и др. Они возглавили части Белой гвардии, состоящие преимущественно из офицеров бывшей царской **армии***, позднее сформировали несколько белых армий, в которых, кроме кадровых офицеров — выходцев из дворян (см. **дворянин***)

Генерал А.И. Деникин

Генерал-лейтенант П.Н. Врангель

Вице-адмирал А.В. Колчак

и буржуазии, были крестьяне (см. **крестьянин***), мелкие **чиновники**, мещане (см. **мещанин***) и казаки (см. **казак***). Воевавших в частях Белой гвардии и в белых армиях называют *белогвардейцами*. Практические действия многих белогвардейских подразделений в годы Гражданской войны: реставрация прежних порядков на занятых ими территориях, грабёж населения, карательные экспедиции, массовые репрессии против рабочих (см. **рабочий***) и крестьян — в итоге привели к неприятию Белого движения в народной среде. Кроме того, белогвардейцы оказались практически в полной зависимости от интересов иностранных союзников (см. **Первая мировая война***), без военной, материальной и политической поддержки которых они не могли долго существовать. Белые армии были побеждены Красной армией, многие белогвардейцы покинули Россию и составили большую часть эмиграции «первой волны» (*белоэмиграции*) в Европу, Китай и другие страны.

Генерал Н.Н. Юденич

События того времени и судьбы участников Белого движения отражены в романе **М.А. Булгакова** «Белая гвардия», его пьесах «Дни Турбиных» и «Бег», в трилогии **А.Н. Толстого «Хождение по мукам»*** (романы «1918 год» и «Хмурое утро»), рассказе Б.А. Лавренёва «Сорок первый», сборнике стихотворений **М.И. Цветаевой** «Лебединый стан» и в других произведениях русских писателей. Мемуары оставшихся в живых руководителей и участников Белого движения публиковались за границей, после **перестройки*** часть их вышла и в России. Например: Деникин А.И. Очерки Русской Смуты. М.,1991; Врангель П.Н. Воспоминания генерала барона П.Н. Врангеля. М., 1992.

В разговорной речи ***белогвардейцев***, а также участников Белого движения называют просто — ***белые***. К ним относятся и национально-военные контрреволюционные формирования: *белофинны*, *белополяки*, *белочехи*.

БЕ́ЛКА

Небольшой пушной зверек с пушистым хвостом, живущий на деревьях. Название этимологически связано с цветом беличьей шкурки — с прилагательным *белый* в значении ‘светлый, блестящий’.

Белка

В России белки живут почти в каждом **лесу*** и даже в больших городских парках. Белка питается орехами, **грибами***, ягодами, собирая их в дупло дерева.

Еще со времен Древней Руси **(см. Русь*)** белка — объект пушного промысла. Беличий мех всегда ценился. Из него шьют шапки (см. **шапка***) и шубы (см. **шуба***). Беличья шуба теплая, легкая, но довольно дорогая, и до сих пор считается признаком достатка. Из волоса белки делают кисти для художников. Эти кисти считаются одними из лучших.

Белка легко приручается, поэтому некоторые любители животных держат белок дома. Обычно для этого в клетке устанавливают вращающееся колесо, позволяющее удовлетворить потребности зверька в движении. Отсюда в русском языке выражение *вертеться, как белка в колесе*, то есть быть в постоянных хлопотах, быть занятым многими делами.

В фольклоре зверек упоминается редко.

Хорошо известна белка, описанная **А.С. Пушкиным*** в «Сказке о царе Салтане»:

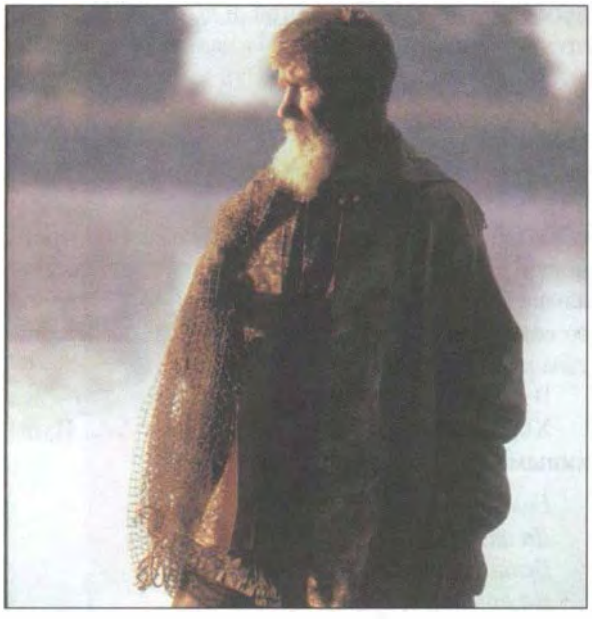
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...

Один из лучших сортов шоколадных конфет с орехами называется **«Белочка»**.

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Художник А. Елисеев. 1988 г.

БЕ́ЛОЕ МО́РЕ

Море Северного Ледовитого океана. Относится к арктическому бассейну и представляет собой океанский залив, глубоко врезавшийся в материк. Находится у северных берегов Европейской части России. Площадь моря — 90 тыс. кв. км., максимальная глубина — 350 м. **Зимой*** море частично замерзает. Хотя Белое море северное, окруженность сушей и теплые ветры с океана смягчают суровый климат. Температура воды на поверхности вблизи берегов **летом*** иногда достигает 18–20°. В Белое море впадают реки — Северная Двина, Онега, Мезень. Островов мало. Из них самые крупные и знаменитые своей историей — **Соловецкие острова***. Белое море богато рыбой. Ведется промысел **сельди** (см. **селедка***), трески, **лосося***, наваги. На берегу находится старинный русский город **Архангельск***, а также города-



Помор

порты: Онега, Беломорск, Кандалакша, Кемь, Мезень.

В древности море называлось *Студеным* (то есть холодным), побережье Белого моря — *Поморьем*. Это название сохраняется до сих пор.

На побережье Белого моря живут поморы — малочисленный народ, создавший свою культуру и не знавший **крепостного права**. Предки поморов были выходцами из древнего Новгорода (см. **Великий Новгород***). Поморы жили в основном традиционными промыслами — это ловля рыбы и добыча морского зверя, а также солеварение (см. **соль***), резьба по кости, добыча жемчуга. «Столицей» поморов был Архангельск, расположенный в устье реки Северная Двина. Здесь находился важнейший рыбный рынок и порт. Из поморов по происхождению был великий русский ученый-энциклопедист **М.В. Ломоносов***.

В XVII в. Белое море было единственным морем, где хозяевами были русские мореплаватели.

На Белом море, в Архангельске, на Соловецких островах несколько раз бывал Император **Петр I***. Во время Северной войны 1700–1721 гг. с берегов Белого моря начался знаменитый поход русских войск к Онежскому озеру, получивший название «Осударева дорога» («осударева» — то же, что «государева»). Дорога через леса (см. **лес***) и болота длиною 170 км была проложена пятью тысячами поморских крестьян (**крестьянин***) за полтора месяца. Петр I преодолел эту трассу вместе со свитой, войском и двумя судами, которые волокли, то есть тащили по суше, за 10 дней (в других источниках — за 8). В результате этого перехода русские войска одержали победу над шведами, взяв крепость Нотебург (Орешек), нынешний Шлиссельбург, расположенную в истоке **Невы***.

Жители Поморья внесли огромный вклад в освоение **Севера***. Ни одна экспедиция в Северный Ледовитый океан не обходилась без участия поморских капитанов и лоцманов. Немалый вклад был внесен выходцами с Белого моря в освоение Аляски. Не случайно столицу этой русской колонии в Америке называли Новоархангельск.

Одним из главных событий в истории Поморья в XX в. стало строительство Беломорско-Балтийского канала длиной 227 км, который соединил Белое море с **Балтийским***. Он был введен в эксплуатацию в 1933 г. и вошел в историю как грандиозное гидротехническое сооружение, выполненное руками политзаключен-

«Осударева дорога». Старинный план

Пачка папирос «Беломорканал»

ных в крайне тяжелых условиях Русского Севера. Построен канал был за 20 месяцев. В честь строительства канала были выпущены папиросы «Беломорканал», которые в разговорной речи называли *«Беломор»*. На пачке папирос был изображен фрагмент карты с новым каналом. Папиросы пользовались большой популярностью, особенно среди военных и в рабочей (см. **рабочий***) среде. В наше время их производство и популярность значительно уменьшились.

«БЕ́ЛОЕ СО́ЛНЦЕ ПУСТЫ́НИ»

Художественный приключенческий фильм. Снят в 1969 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **В.Я. Мотыль**. Композитор — И.И. Шварц. Текст песни — **Б.Ш. Окуджавы***. В фильме снимались актеры: Анатолий Кузнецов, Спартак Мишулин, Павел Луспекаев и др.

Действие происходит в 20-е гг. XX в. в Средней Азии в конце **Гражданской войны**. **Красноармеец** (см. **Красная армия***) Федор Сухов возвращается домой, но неожиданно получает задание доставить в Самарканд бывший гарем Абдуллы. По пути Сухов и его товарищи встречают банду Абдуллы, который стремится вернуть себе своих жен. Начинается бой, в котором погибают и Абдулла, и молодой красноармеец Петруха, и таможенник Верещагин. Однако красноармейцу Сухову все-таки удается выполнить задание.

Сухова сыграл Анатолий Кузнецов. Эта роль принесла ему всероссийскую известность. Главный герой фильма стал символом смелости, находчивости и русского народного остроумия. Павел Луспекаев с большим успехом сыграл трагическую роль таможенника Верещагина. Песня «Ваше благородие, госпожа удача...» в его исполнении стала очень популярной.

Захватывающий динамичный сюжет позволил кинокритикам назвать ленту *советским вестерном*. Это один из любимых фильмов массового зрителя, созданных в советское (см. **Советский Союз***) время. У отряда космонавтов существовала традиция смотреть эту ленту перед полетом и брать с собой кассету в космос.

Некоторые фразы из фильма стали крылатыми. Самые популярные из них: *Восток — дело тонкое*; *Таможня дает добро!* (употребляется как шутливое разрешение, когда все в порядке, все улажено, препятствий больше нет); *За державу обидно* — употребляется, когда говорящий

Кадр из фильма. Сухов — А. Кузнецов

Кадр из фильма. Верещагин — П. Луспекаев

хочет подчеркнуть, что очень переживает за Родину; фраза из песни, которую в фильме поет таможенник Верещагин: *Ваше благородие, госпожа удача! Для кого ты добрая, а кому иначе* — о переменчивости удачи.

Сон Сухова

«БЕЛОРУ́ССКИЙ ВОКЗА́Л»

Художественный фильм. Снят в 1970 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **А.С. Смирнов**. Композитор — **А.Г. Шнитке**. Текст песни и аранжировка — **Б.Ш. Окуджавы***. В фильме снимались: Алексей Глазырин, Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов, Нина Ургант, Маргарита Терехова и др.

Действие фильма происходит в конце 1960-х гг. в **Москве***, через 20 с лишним лет после окончания **Великой Отечественной войны***. По-разному сложились судьбы фронтовиков, но и сейчас их сближают общие представления о порядочности, о нормах отношений между людьми, а не только испытания и воспоминания военного времени. После тяжелого дня, полного переживаний, друзья приходят в гости к знакомой — бывшей медсестре их батальона. Ветераны вспоминают войну и поют в память об умершем друге свою фронтовую песню. В финал картины включена кинохроника о прибытии на Белорусский вокзал Москвы поездов с возвращающимися с войны солдатами, что усиливает впечатление исторической достоверности фильма.

Кадр из фильма «Белорусский вокзал»

«Белорусский вокзал» — один из самых любимых зрителем фильмов о войне, созданных спустя много лет после ее окончания. По словам режиссера, это «фильм об отцах, сделанный их сыновьями». В картине в исполнении Н. Ургант прозвучала «Песня десятого десантного батальона» Б. Окуджавы, вскоре также ставшая одной из самых любимых и популярных послевоенных песен о войне.

В 1971 г. фильм получил приз на фестивале в Карловых Варах.

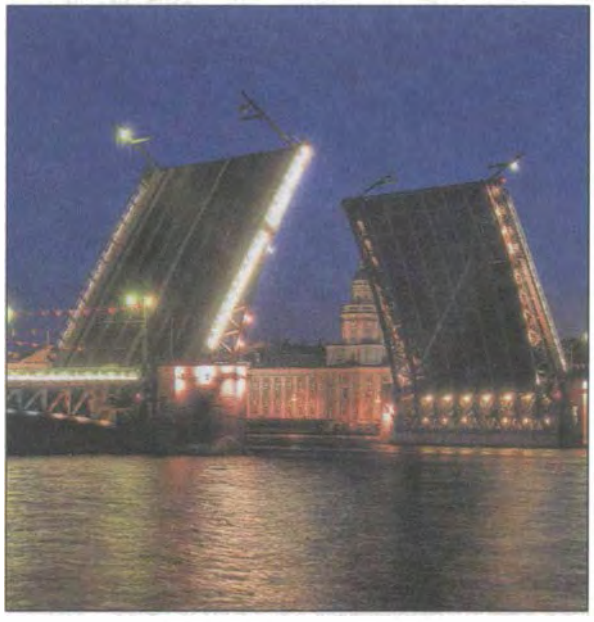
Стали крылатыми строки из песни:

И, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех — мы за ценой не постоим!

БЕ́ЛЫЕ НО́ЧИ

Период в начале лета, примерно с 11 июня по 2 июля, когда в северных широтах всю ночь длятся сумерки, практически нет ночной темноты. Вечерняя заря почти сразу сменяется утренней зарей. В России белые ночи бывают в районах **Архангельска***, **Мурманска**, **Петербурга*** и Крайнего **Севера***.

Белые ночи в Санкт-Петербурге



Вид на Дворцовый мост

Во время белых ночей, как правило, не включается уличное освещение. В эти дни в Петербурге проходит традиционный фестиваль искусств «Белые ночи», а сам Петербург называют *городом белых ночей*.

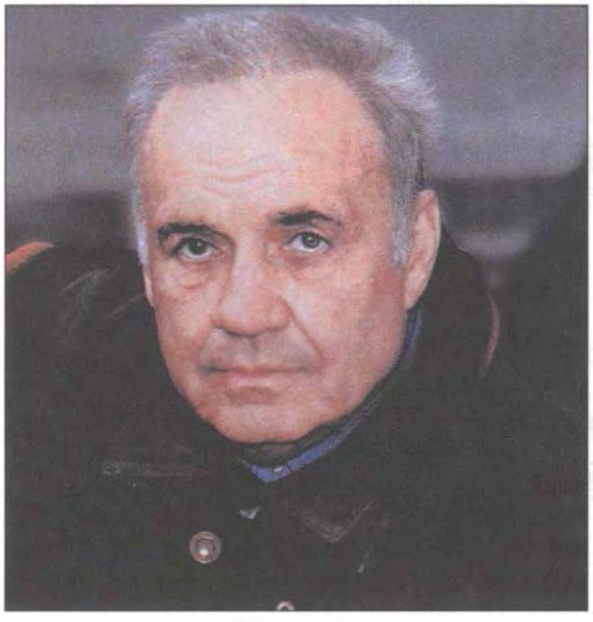
Всем русским известны знаменитые строки **А.С. Пушкина*** из вступления к поэме «Медный всадник», посвященные белым ночам в Петербурге, когда, по словам поэта,

...не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

«Белые ночи» — название одного из петербургских романов **Ф.М. Достоевского***.

«БЕРЕГИ́СЬ АВТОМОБИ́ЛЯ»

Художественный фильм, лирическая комедия. Снят в 1966 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Э.А. Рязанов**. Композитор — **А.П. Петров**. В фильме снимались актеры: Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Анатолий Папанов, Андрей Миронов и др.



Э.А. Рязанов

В качестве названия фильма авторы взяли плакат-предостережение, который часто можно видеть на дорогах.

Действие происходит в 60-е гг. XX века. Главный герой фильма, Юрий Деточкин, — страховой агент, который в борьбе за справедливость

Кадр из фильма. Деточкин — И. Смоктуновский

угоняет машины у людей, получивших деньги нечестным путем. После продажи машин Деточкин переводит деньги на счета детских домов (см. **детский дом***). Следователь Максим Подберезовиков, занятый делом об угоне машин, и Деточкин играют вместе в любительском театре. Исполняя роли Лаэрта и Гамлета в трагедии Шекспира, они становятся партнерами по сцене, а потом и друзьями. Максим Подберезовиков узнает, что его друг и угонщик машин, которого он ищет, — одно и то же лицо. Он отказывается от ведения уголовного дела и выступает на суде, пытаясь морально оправдать Юрия Деточкина.

Фильм — одна из самых любимых зрителем комедий. Картина стала лидером проката в 1966 г., а И. Смоктуновский, сыгравший Деточкина, по результатам опроса был назван лучшим актером года. В фильме много запоминающихся актерских работ: следователя сыграл О. Ефремов, роли пострадавших от краж — А. Миронов и А. Папанов. Стала популярной музыка из фильма.

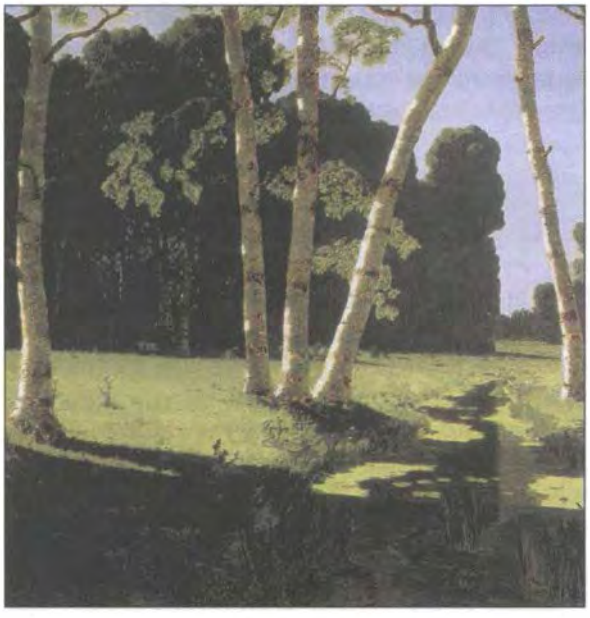
Фильм получил призы на международных фестивалях в Шотландии (1966 г.) и в Австралии (1967 г.).

Многие фразы персонажей стали крылатыми: *Жениться нужно на сироте!* — говорят иронично о трудностях, возникающих при совместной жизни молодой семьи и родителей жены; *Кто свидетель? — Я, а что случилось?* — иронично о человеке, который не понял того, что произошло; *В профиль я получаюсь лучше* — иронично о своей внешности.

БЕРЁЗА

Лиственное дерево семейства березовых с белой с темными разводами корой и пахучими сердцевидными листьями. Одно из самых распространенных деревьев на территории России.

Береза растет обычно в смешанном **лесу*** или в березовых рощах — *березняках*. В березовых лесах всегда светло, потому что кора деревьев почти белая, ветки тонкие, крона прозрачная, и через нее легко проникает солнечный свет.



«Березовая роща». Художник А.И. Куинджи. 1897 г.

С давних времен береза связана с бытом русского человека. Из березы делали **лучину** — тонкую длинную щепку, которая специально укреплялась, поджигалась и освещала крестьянский (см. **крестьянин***) дом. Березовыми дровами топили печи (см. **печь***). Из березовых веток делали веники для **бани***. Березовый сок, листья и почки до сих пор используются в народной медицине. Березовый сок хорошо утоляет жажду и приятен на вкус.

Некоторые разновидности березы, например **карельская береза**, и сегодня идут на изготовление дорогой мебели, сувениров, изделий прикладного искусства.

Широко использовалась и кора березы — **береста**. Из нее изготовляли посуду, корзинки для **грибов*** и ягод. В Древней Руси (см. **Русь***) береста использовалась и как материал для письма. Во время археологических раскопок в **Великом Новгороде*** и других древнерусских городах были найдены письма, записки, учебные записи, сделанные на бересте. Эти **берестяные грамоты** — древнейшие памятники русской письменности; самые ранние из них относятся к XI веку.

Береза, молодые березовые ветки связываются в сознании **русских*** с христианским праздником **Троицей** (см. **Двунадесятые праздники***). В Троицын день березовыми ветками украшают церкви (см. **церковь***) и дома.

В самом широком смысле береза — символ России.

В русском фольклоре береза олицетворяет женское начало. Она символизирует красоту, стройность и чистоту девушки. Самая известная русская народная песня, под которую водили хороводы (см. **хоровод***) — «Во поле береза стояла...».

О березе писали многие русские поэты. *Березовой Русью* назвал Россию **С.А. Есенин**. Со школьного возраста всем знакомы строчки его стихотворения «Береза»:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...
.....
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне...
.....

Береза, березовая роща — традиционная тема русского пейзажа в живописи. Березу изображали

Ансамбль «Березка»

Подберёзовик

на своих картинах лучшие художники России. Знамениты картины **И.И. Левитана*** **«Золотая осень»*** и **А.И. Куинджи** «Березовая роща».

Березы изображаются на различных рекламных плакатах, афишах, особенно для использования за границей. В советское (см. **Советский Союз***) время название «Березка» было у сети валютных магазинов, рассчитанных, в основном, на иностранных туристов и торговавших сувенирами, **икрой*** и другими товарами с русским колоритом.

«Березка» — название одного из знаменитых ансамблей народного танца в России. Выражение *стройная, как березка,* сказанное о молодой девушке, воспринимается как высшая эмоциональная оценка внешности, как комплимент. Цветы березы, по форме напоминающие женские серьги, называют ласкательно-уменьшительным словом *сережки*. Когда ранней **весной*** в березе начинается движение сока, который идет от корней вверх по стволу и капельками просачивается через кору, говорят, что береза *«плачет»*.

Береза дала название одному из самых вкусных грибов русского леса — **подберёзовику,** обычно растущему под березами.

Название осенней поры *золотая осень* тоже отчасти обязано цвету золотых осенних берез.

Единственное негативное устойчивое выражение, связанное с березой, — это *кормить березовой кашей*, то есть побить березовыми розгами (тонкими ветками).

БИ́БЛИОТЕКА ЛЕ́НИНА

Официальное название — Российская государственная библиотека (РГБ). Национальная библиотека России, самая большая библиотека страны, одна из крупнейших в мире.

Расположена в самом центре **Москвы***, рядом с **Московским Кремлем***. Старейшее здание библиотеки — **Дом Пашкова** — городской дворец, построенный в стиле классицизма по проекту великого русского архитектора XVIII в. **В.И. Баженова** и названный «Пашковым» по имени владельца. Другие корпуса библиотеки строились начиная с 1930-х гг. В 1975 г. в подмосковном городе Химки построено новое хранилище и читальные залы. Здесь хранятся периодические издания и диссертации. Объем фонда библиотеки сегодня превышает 43 млн. единиц хранения.

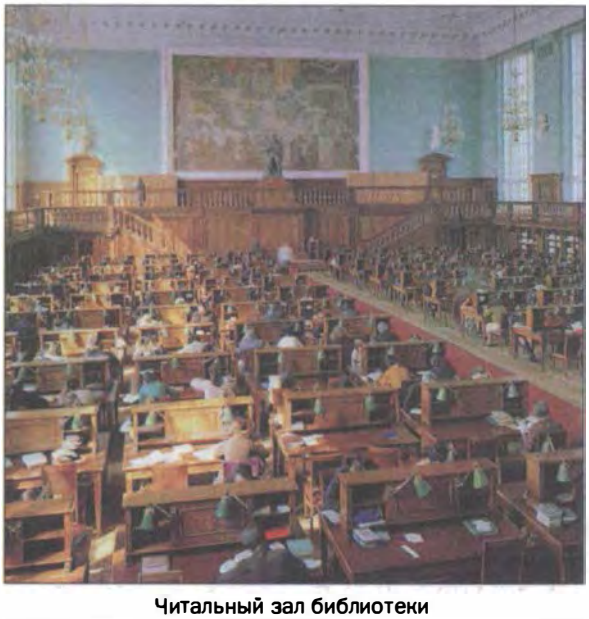
Библиотека основана 1 июля 1862 г. В нее вошли частные книжные коллекции. Самой значи-

Здание библиотеки

тельной была коллекция видного русского дипломата конца XVIII — начала XIX в. графа Н.П. Румянцева. Библиотека являлась частью Московского публичного Румянцевского музея. Поэтому до 1924 г. она называлась Румянцевской библиотекой или Библиотекой Румянцевского музея. В 1924 г. ей было присвоено имя **В.И. Ленина***, и с 1925 г. по 1992 г. она называлась Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина.

Со времени своего основания библиотека получала обязательный экземпляр всех отечественных, а затем и большинства зарубежных изданий. Уже к концу XIX в. она превратилась в крупный просветительный центр России. Ее читателями были знаменитые русские писатели (**Л.Н. Толстой***, **Ф.М. Достоевский***, **А.П. Чехов*** и др.), выдающиеся ученые (**Д.И. Менделеев***, **К.А. Тимирязев**, **К.Э. Циолковский** и др.). В читальных залах библиотеки часто занимался В. И. Ленин.

Особую ценность представляет Фонд рукописей библиотеки. В нем хранится большая коллекция рукописей VI–XX вв., среди которых рукописи на церковно-славянском, древнегреческом языках, латыни, современных славянских, западноевропейских и восточных языках, а также рукописи произведений русских писателей-классиков **А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова,** Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова и др. В Фонде редких и ценных изданий находится первая русская печатная датированная книга **«Апостол»** (1564 г.), изданная **Иваном Федоровым**, и другие выдающиеся произведения русского и зарубежного полиграфического искусства. В этом отделе библиотеки организован Музей Книги.



Читальный зал библиотеки

РГБ обеспечивает информационное и библиографическое обслуживание всех библиотек России (кроме научно-технических) и книгообмен с различными библиотеками мира. Сотрудники библиотеки ведут большую научно-исследовательскую работу в сфере библиотековедения, библиографии и истории книги.

В библиотеке работают 20 читальных залов. Одновременно в них могут заниматься 2500 человек. Основная масса читателей — научные работники. В библиотеке регулярно проводятся книжные выставки и тематические лекции, а в концертном зале — литературные вечера, встречи с писателями.

В 1997 г. перед главным входом в библиотеку поставлен памятник Ф.М. Достоевскому работы скульптора А.И. Рукавишникова.

Несмотря на то, что с 1992 г. изменилось официальное название библиотеки, в разговорной речи ее продолжают называть *Библиотека Ленина* или *Ленинка*. Рядом с библиотекой находится построенная в 1930-х гг. станция метро «Библиотека имени Ленина».

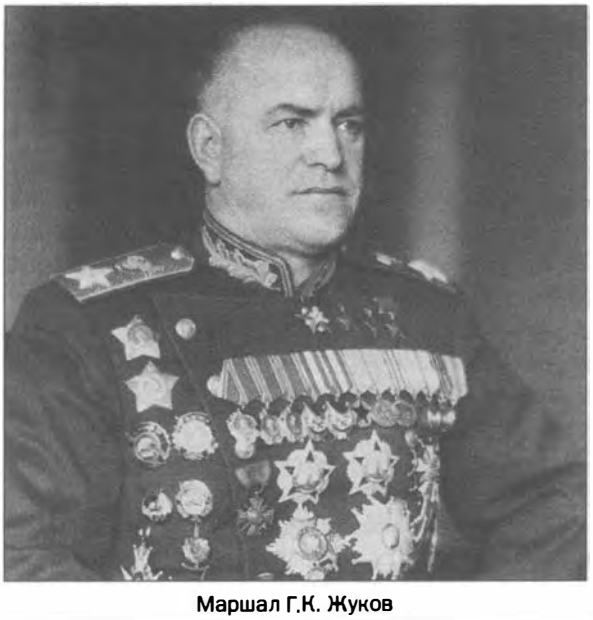
БИ́ТВА ЗА МОСКВУ́

Одна из решающих битв **Великой Отечественной войны***. Официальное название — *Московская битва 1941–1942 гг.* Сражение продолжалось более шести месяцев и велось на фронте протяженностью около 2 тысяч километров. С 30 сентября по 5 декабря 1941 г. битва носила оборонительный характер, с 5 декабря по 20 апреля 1942 г. — наступательный.

В конце сентября 1941 года, когда немецко-фашистским командованием был разработан план операции «Тайфун» по захвату столицы **Советского Союза*** и под Москвой сосредото-

Московское ополчение

чена группа армий «Центр» (около 1800 тысяч человек, 1700 танков, 1390 самолётов и другая военная техника), советское руководство объявило Москву *на осадном положении* и стало принимать меры по усилению войск и укреплению обороны столицы. Десятки тысяч москвичей ушли в ***ополчение*** — добровольные военные формирования из лиц, не подлежащих призыву по мобилизации; 450 тысяч человек, в основном женщины и подростки, работали под Москвой на строительстве оборонительных сооружений. 7 ноября 1941 г. на **Красной площади*** состоялся традиционный парад частей **Красной Армии***, посвящённый 24-й годовщине **Октябрьской революции 1917 г.***. Прямо с парада бойцы уходили на фронт.



Маршал Г.К. Жуков

В результате тяжёлых оборонительных боёв советские войска остановили наступление немецко-фашистских армий и 5–6 декабря начали контрнаступление, в ходе которого Красная Армия нанесла поражение противнику и отбросила его от Москвы на 100–250 км. В битве за Москву погибло более 900 000 советских солдат и офицеров.

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой явился решающим военно-политическим событием первого года **Великой Отечественной войны** и первым крупным поражением фашистской Германии с начала **Второй мировой войны**. Под Москвой был сорван план *молниеносной войны* против СССР и развеян миф о непобедимости германской армии. В битве за Москву проявился полководческий талант генерала **Г.К. Жукова**, руководившего военными действиями. Победа под Москвой подняла боевой дух **армии*** и всего народа Советского Союза, усилив веру в победу над врагом.

Победа в Московской битве имела и большое международное значение: она способствовала укреплению антигитлеровской коалиции, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления в оккупированных фашистами странах, повлияла на весь дальнейший ход войны.

Битве за Москву посвящены многие мемориальные сооружения Москвы и **Подмосковья**: мемориальный ансамбль на Волоколамском шоссе «Подвигу 28», посвященный 28 *героям-панфиловцам* — воинам дивизии генерала **И.В. Панфилова** (скульпторы — Н.С. Любимов, А.Г. Постол, В.А. Фёдоров); памятник погибшей партизанке **Зое Космодемьянской** на 86 км Минского шоссе (скульпторы — О.А. Иконников и В.А. Федоров), мемориал «Противотанковые ежи» на 23 км Ленинградского шоссе (архитекторы — А. Михе, А.А. Агафонов, И.П. Ермишин) и др. В 1972 г. основан Музей обороны Москвы.

Памятник героям-панфиловцам

Именами героев Московской битвы названы улицы Москвы. Известна картина **К.Ф. Юона** «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Битве за Москву посвящены многие страницы книги маршала К.Г. Жукова «Воспоминания и размышления» (1969). О битве поется в знаменитой песне **И.О. Дунаевского** на стихи **М.С. Лисянского** и С.И. Аграняна «Моя Москва»:

Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.

В 1985 году был снят художественный фильм «Битва за Москву» (режиссер Ю.Н. Озеров). Музыку к фильму и песням написала **А.Н. Пахмутова**. В одной из песен на стихи **Н.Н. Добронравова**, посвященных защитникам Москвы, есть слова:

Мне на этом свете ничего не надо,
Только б в лихолетье ты была жива:
Ты — моя надежда, ты — моя отрада,
В каждом русском сердце ты, моя Москва.

Стали крылатыми слова одного из панфиловцев — Василия Клочкова, произнесенные им во время боя: *Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва.*

Выражение *битва за Москву* в современной речи бизнесменов употребляется для называния ситуаций, когда сталкиваются экономические интересы конкурентов, желающих заработать на реализации каких-либо проектов, связанных с Москвой.

Мемориал «Противотанковые ежи»

БЛИН

Тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковороде.

Блины — характерное для русской кухни блюдо и одно из древнейших изделий из муки, известное еще со времен **язычества***. В древности у славян блины были едой, имеющей магическое значение. Горячие, круглые блины символизировали солнце и использовались как ритуальная пища — приносились в жертву богам. Блины и сейчас обязательно пекут на **масленицу***, подают к столу на **поминках***.

Современные хозяйки чаще всего пекут блины из пшеничной (см. **пшеница***) муки, но в русской кухне есть рецепты блинов и из гречневой (см. **гречиха***), ржаной (см. **рожь***), овсяной муки и их смеси в разных пропорциях.

Блины

Чтобы испечь блины, сначала готовят так называемую *опару*: разводят в теплой воде или молоке дрожжи, добавляют туда сахар, соль, часть муки и дают постоять, пока тесто не поднимется, то есть не увеличится в объеме. Потом добавляют оставшуюся муку, масло, яйца, горячее молоко и замешивают жидкое тесто, которое ложкой можно наливать на сковороду тонким слоем. Распространены также и безопарные блины — гречневые и обычные.

Блины пекут с обеих сторон на сильно прогретой сковороде. Настоящие блины должны быть мягкие, пышные и при этом тонкие, почти прозрачные с мелкими дырочками. Блины едят с маслом, со сметаной, с **икрой***, соленой рыбой, с **медом*** или **вареньем***. Кроме дрожжевых блинов, пекут и **блинчики** из бездрожжевого теста. Чаще всего их делают с начинкой из мяса с луком и яйцами (едят с бульоном) или из творога (едят со сметаной).

Поесть блинов можно в специальных кафе — **блинных**, в которых подают блины с разными закусками.

Так как пекут блины быстро, появился иронический фразеологизм *печь как блины*, то есть производить что-то быстро и в большом количестве. Когда блины только начинают печь, и сковорода еще недостаточно разогрелась, первый блин часто получается неудачный, его невозможно снять со сковороды, он сворачивается бесформенным комом. Поэтому в русском языке существует пословица *Первый блин комом*. Ее переносный смысл — в начале дела может быть неудача, не сразу все получается.

В последние годы XX в. в просторечии слово *блин* стало употребляться как эвфемизм, то есть слово, функционально заменяющее нецензурное (см. **мат***). В выражениях типа *Вот, блин, история! Ну ты, блин, даешь!* слово *блин* десемантизировано и используется в функции междометия, усиливающего эмоциональность высказывания, без намерения со стороны говорящего оскорбить кого-либо.

БЛОКА́ДА ЛЕНИНГРА́ДА

Героическая 900-дневная оборона осажденного фашистскими войсками **Ленинграда*** в годы **Великой Отечественной войны***.

В начале сентября 1941 г. немецко-фашистские войска вышли на ближние подступы к Ленинграду и **Ладожскому озеру***, блокировав город с суши. Однако взять город штурмом

«У Медного всадника зимой. На Неву за водой». Из серии «Блокадные рисунки 1941–1942 гг.». Художник Н.М. Быльев-Протопопов.

На улицах блокадного Ленинграда

Хлебная карточка на декабрь 1941 г. и медаль «За оборону Ленинграда»

и войти в него врагу не удалось — началась оборона Ленинграда, в котором находилось более 2,5 млн. жителей. Ленинградцы активно и самоотверженно помогали фронту. Днем и ночью на военных заводах Ленинграда делали оружие для защитников города. Десятки тысяч людей ушли в народное ополчение. Ни яростные атаки фашистских войск, ни варварские бомбардировки с воздуха, ни жестокий голод и холод, ни болезни и другие ужасы многомесячной блокады не смогли сломить волю и стойкость жителей блокадного Ленинграда и воинов, оборонявших его: Ленинград не сдавался.

Мемориал на Пискарёвском кладбище

Снабжение города и войск удалось наладить по льду **Ладожского озера** (этот путь называли ***«Дорогой жизни»***) и по воздуху. Это позволило немного облегчить положение осажденных, часть которых (прежде всего детей) была вывезена в тыл, на восток **СССР**.

В январе 1943 г. блокада была прорвана на узком участке фронта вдоль южного берега Ладожского озера, а в январе 1944 г. в результате наступления советских (см. **Советский Союз***) войск окончательно снята. К этому времени в городе оставалось не более 550 тысяч жителей. Число жертв блокады превысило один миллион, две трети которого составили умершие от истощения. Большинство умерших во время блокады ленинградцев были похоронены в братских могилах на Пискарёвском и Серафимовском кладбищах. На **Пискаревском кладбище** сооружен мемориал жертвам блокады (авторы Е.А. Левинсон и А.В. Васильев). На гранитной

стене, расположенной позади центрального монумента «Родина-Мать», высечены строки ленинградской поэтессы **Ольги Берггольц**: *Никто не забыт и ничто не забыто.*

Даже в самые тяжелые дни блокады не замирала культурная жизнь города: работало ленинградское радио, в театрах давали спектакли, в концертных залах филармонии — концерты. В дни блокады **Д.Д. Шостакович** создал знаменитую Седьмую — Ленинградскую — симфонию. Она стала символом мужественной борьбы народа с фашизмом. В октябре 1942 г. открылся «Блокадный театр», первой постановкой которого была пьеса **К.М. Симонова** «Русские люди».

Блокада Ленинграда стала одной из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. За этот подвиг городу было присвоено почетное звание **города-героя**. Людей, переживших блокаду Ленинграда, называют *блокадниками*.

«БОГАТЫРИ́»

Картина **В.М. Васнецова**. Создана в 1898 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 295,3 × 446 см. Одна из многих картин художника на сюжеты русского эпоса и сказок.

На полотне изображены богатыри (см. **богатырь***) — **Илья Муромец***, **Алёша Попович** и **Добрыня Никитич** — герои многих былин (см. **былина***). В представлениях народа богатыри — защитники русской земли. Художник изобразил их верхом на **конях**. В центре — старый и мудрый Илья, справа от него — Добрыня, слева — самый молодой Алеша. Чтобы подчеркнуть мощь и силу своих героев, художник написал их на фоне открытого горизонта Среднерусской равнины (см. **Русская равнина***).

«Богатыри» — одна из самых любимых картин российской публики: регулярно воспроизводится в изданиях, посвященных Древней Руси (см. **Русь***), в школьных (см. **школа***) учебниках по истории и русской художественной культуре.

Существует народное название полотна, не совпадающее с авторским — *«Три богатыря»*.

«Богатыри». Художник В.М. Васнецов. 1898 г.

БОГАТЫ́РЬ

Герой русского былинного эпоса (см. **былина***), воин, отличающийся необычайной силой,

«Богатырь». Декоративное панно. Художник М.А. Врубель. 1898 г.

мужественный, храбрый и справедливый защитник русской земли от врагов. Слово *богатырь* заимствовано из тюркских языков, в которых оно имело значение 'храбрый воин'.

Самые знаменитые русские богатыри-воины — это **Илья Муромец***, **Добрыня Никитич** и **Алёша Попович**. Илья Муромец так зовется потому, что он родом из Мурома. Добрыня Никитич — сын Никиты. Алеша Попович — сын **попа*** (см. **отчество***, **русские фамилии***). Они заключили договор о *побратимстве*, то есть стали относиться друг другу, как братья, и этот договор ими строго соблюдается. У каждого из них своя история и свой характер. Илья Муромец — главная фигура русского былинного эпоса, он самый старший, могучий и справедливый. Добрыня Никитич хорошо образован, обладает даром дипломата и умеет играть на **гуслях***. Алеша Попович — самый младший из богатырей — воюет не только силой, но и хитростью, да и в мирной жизни этот богатырь может слукавить и обмануть.

Зрительный образ русских богатырей создан в иллюстрациях к былинам. Самые известные из них принадлежат **И.Я. Билибину** и **В.М. Васнецову**. Хорошо известно декоративное панно **М.А. Врубеля** «Богатырь» (1898 г.). Самая знаменитая картина с изображением богатырей написана В.М. Васнецовым и называется **«Богатыри»***.

В переносном смысле слово *богатырь* употребляется для положительной характеристики сильного и смелого мужчины, высокого роста, крепкого телосложения. Богатырём могут назвать воина, спортсмена, циркового силача или сказать, что у кого-либо из них *богатырская сила*.

Прилагательное *богатырский* в значении 'могучий, сильный' чаще употребляется в шутливых контекстах: *богатырский храп, сон, аппетит, шаг, размер* и т.п.

БОГОРО́ДИЦА

В христианстве одна из главных святых, Мария — мать Иисуса Христа. Слово *Богородица* — перевод с греческого *theotocos*, то есть Богоматерь, Матерь Божия.

Богоматерь Новгородская «Оранта». XII — первая треть XIII в.

Сведения из жизни Богородицы содержат Священное писание, а также предания и апокрифы. По преданию, ее родители, Иоаким из Назарета и Анна из Вифлеема, долго были бездетными, после молитв им был дан знак, что у них родится ребенок. Родившаяся девочка была отдана на воспитание в **храм***. На четырнадцатом году она была обручена с Иосифом. Архангел Гавриил объявил ей о том, что у нее родится Спаситель. Мария родила Иисуса, оставаясь девственницей. Она прожила до 48 лет, умерла и была похоронена в Гефсиманском саду, а потом взята на небо.

С почитанием Богоматери в **православии*** связаны *богородичные праздники*: **Рождество Пресвятой Богородицы** — отмечается 21 сентября (8 сентября по **старому стилю***) в память рождения Девы Марии — Богородицы. **Введение во храм Пресвятой Богородицы** — отмечается 4 декабря (21 ноября по старому стилю) в память о дне, когда трехлетнюю Деву Марию родители впервые привели в храм на служение Богу. **Благовещение Пресвятой Богородицы** — отмечается 7 апреля (25 марта по старому стилю) в память о дне, когда, по преданию, Дева Мария получила *благую* (хорошую, счастливую) *весть* от архангела Гавриила о том, что она станет матерью Богочеловека. Исстари на **Руси***

Богоматерь Владимирская. Начало XII в.

Богоматерь Донская. Феофан Грек (?). Конец XIV в.

существовала традиция в этот день отпускать на волю птиц. **Успение Пресвятой Богородицы** — отмечается 28 августа (15 августа по старому стилю) как день ухода из жизни Девы Марии. Праздник называется Успением («засыпанием»), потому что Божия Матерь умерла тихо, как бы уснула. **Пост***, проходящий с 14 по 27 августа, называется Успенским. С культом Богородицы связан также православный праздник **Покрова́ Богородицы**, установленный на Руси с XII в., который празднуется 14 октября (1 октября по старому стилю). В народе этот праздник называют просто ***Покров***. Историческая основа праздника — события 910 г., когда во время осады Константинополя арабами два христианина на молитве увидели Богоматерь, которая раскрыла свое покрывало над собравшимися в храме и молилась об избавлении их от бедствия. Праздник Покрова связан в народном календаре с первым выпавшим **снегом***, который тоже покрывает землю.

К Богоматери обращена специальная молитва: «Богородице Дево, радуйся».

В русской народной культуре Богоматерь воспринималась как самая близкая к простому человеку святая, которую молили о заступничестве и милости. Православная **церковь*** почитает Богоматерь в первую очередь как Мать Спасителя и защитницу всех людей.

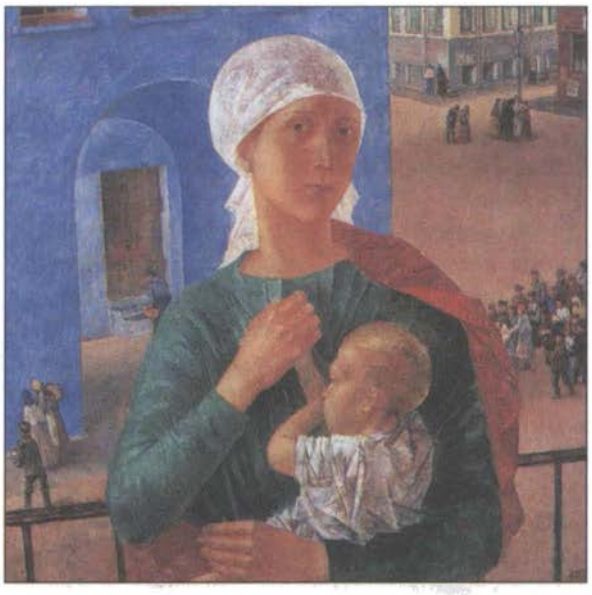
Богоматери посвящены несколько типов икон (см. **икона***): «Умиление», «Одигитрия» (в переводе с греческого — *путеводительница*) и «Оранта» (в переводе с латинского — *молящаяся*). «Умиление» наиболее близко выражает русское отношение к Богородице как к Матери Божией. На иконах этого типа Богоматерь изображается с младенцем на руках, она смотрит прямо на молящегося, как бы защищая своего ребенка от страстей этого мира. Этот образ в русской православной традиции воспринимается как материнское сострадание ко всем живущим.

На иконе «Одигитрия» Богоматерь правой рукой указывает на Иисуса, сидящего у нее на левой руке и благословляющего всех, идущих путем совершенствования.

На иконе «Оранта» Богоматерь изображается с поднятыми вверх руками, часто с медальоном на груди, на котором изображается Иисус Христос.

Фигура Богоматери присутствует и на других иконах: «Снятие с креста», «Положение во гроб». В деисусном чине **иконостаса*** икона Богоматери ближайшая к центральной иконе Спаса и находится справа от нее.

Богоматерь Казанская. Конец XIX в.



«1918 год в Петрограде».
Художник К.С. Петров-Водкин. 1920 г.

В православии не получил распространения очень популярный в католической традиции иконописный сюжет, когда на иконе изображалась Богоматерь, кормящая грудью младенца.

Самые известные на Руси богородичные иконы, считающиеся чудотворными: **Богоматерь Владимирская**, **Богоматерь Донская** и **Богоматерь Казанская**.

В православии считается, что икона Богоматерь Владимирская написана евангелистом Лукой с живой Богоматери. Это единственная в России подлинная древняя икона. Название Владимирская она получила в 1160 г. по городу **Владимиру** (см. **«Золотое кольцо»***), в Успенском соборе которого находилась до конца XIV в. Икона осталась невредимой во время пожара 1185 г., спалившего Успенский собор, и при разорении Владимира войском хана Батыя в 1237 г. В 1395 г., когда Тамерлан, разорив Рязань, направился к **Москве***, было решено перенести Владимирскую икону в Москву. В тот день, когда икону перенесли в Успенский собор **Московского Кремля***, Тамерлан со своим войском безо всяких видимых причин покинул пределы **Руси***. Счастливое избавление от неминуемой беды русский народ единодушно приписал заступничеству Богородицы. С Владимирской иконой предание связывает и спасение столицы от всех последующих татарских нашествий (см. **монголо-татарское иго***).

С освобождением от монголо-татарского ига связано и прославление иконы **Богоматерь Донская**. Название икона получила по именованию Донской церкви Успения в Коломне, где она хранилась. Церковь была заложена князем Дмитрием Ивановичем (см. **Дмитрий Донской***) накануне **Куликовской битвы***. В 1552 г. **Иван Грозный***, отправляясь в поход на **Казань***, молился перед этой иконой, взял ее с собой и после победы над татарами поставил в Благовещенский собор Московского Кремля. Считается, что в 1591 г. молитвой **царя* Федора Иоанновича** перед иконой Донской Богоматери Москва была спасена от нашествия хана Казы Гирея. В память об этом событии был основан Донской монастырь.

Икона **Богоматерь Казанская** известна с конца XVI в. Название связано с городом Казанью, где, по преданию, она была найдена. В 1612 г. список с иконы находился в ополчении **К. Минина** и **Д. Пожарского** (см. **Смута***). Считается, что заступничество Казанской Богоматери помогло им освободить Москву от поляков. С XVIII в. икона Казанской Богоматери

рассматривается как покровительница новой столицы — **Петербурга***. В начале XIX в. для иконы был построен грандиозный **Казанский собор** на **Невском проспекте**. Во время **Великой Отечественной войны*** крестный ход с иконой совершался вокруг осажденного **Ленинграда***.

Богоматери посвящены многочисленные храмы, среди них: Успенский собор в Московском Кремле и во Владимире, Покровский собор (см. **Храм Василия Блаженного***) на **Красной площади***.

Тема Богоматери трансформировалась в русском светском искусстве XX в., в частности, в творчестве **К.С. Петрова-Водкина**. Его полотно «1918 год в Петрограде» перекликается с изображениями Богоматери на древнерусских иконах и на картинах итальянских живописцев, поэтому картину позднее стали называть «Петроградская мадонна».

Название знаменитой трилогии **А.Н. Толстого** «Хождение по мукам» (1922–1941 гг.) о судьбах русской **интеллигенции*** в революции ассоциируется с христианской легендой, в православной традиции названной «Хождение Богородицы по мукам».

Обращение к Богородице часто встречается в творчестве русских поэтов. Наиболее известные стихотворения: «Мадонна» **А.С. Пушкина***, «Молитва» **М.Ю. Лермонтова**. Известны строки **А.А. Ахматовой**, написанные в начале **Первой мировой войны***:

Только нашей земли не разделит
На потеху себе супостат:
Богородица белый расстелет
Над скорбями великими плат.

БОЛЬШЕВИ́К

Последователь **большевизма** — леворадикального политического течения, для которого характерны бескомпромиссность и нетерпимость к инакомыслию. Теоретическая база большевизма — марксизм-ленинизм; идейные, организационные и тактические принципы разработаны **В.И. Лениным***.

«Выступление В.И. Ленина на II съезде РСДРП». Художник Ю. Виноградов. 1952 г.

Большевизм как течение возник в 1903 г. на II съезде Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП) в результате раскола участников съезда в решении вопросов теории и тактики политической борьбы, а также членства в партии. Лидерами образовавшихся группировок стали Ленин и Мартов (Ю.О. Цедербаум). Ленин и его единомышленники считали, что партия должна быть организацией профессиональных революционеров, с жесткой структурой и строгой дисциплиной, с полным подчинением ее членов руководящим органам. Их противники считали обязательным для члена партии лишь содействие партии и работу под руководством партийной организации. При избрании руководящих органов РСДРП сторонники Ленина получили большинство и стали называться *большевиками*, а их противники, оказавшиеся в меньшинстве, — *меньшевиками* (отсюда название политического течения — **меньшевизм**).

Большевики уделяли особое внимание пропаганде своих взглядов через партийную печать. В период с декабря 1900 г. по октябрь 1917 г. партийные организации большевиков выпускали свыше 300 газет и журналов. Самые известные среди них — **«Искра»** (1900–1903 гг.) и **«Правда»** (с 1912 г. по настоящее время).

«Большевик». Художник Б.М. Кустодиев. 1920 г.

В октябрьские дни 1917 г. большевики возглавили вооруженное восстание в **Петрограде*** и пришли к власти в стране (см. **Октябрьская революция 1917 г.***). Поэтому Октябрьскую революцию иногда называют *большевистским переворотом*.

С весны 1917 г. РСДРП стала называться РСДРП (б), то есть Российская социал-демократическая партия большевиков. Слово *большевиков* сохранялось в названии партии при ее следующих переименованиях: РКП (б) – с 1918 до 1925 г.; ВКП (б) – с 1925 до 1952 г. (с 1952 г. – **КПСС***).

В советский период существовало понятие *старый большевик*. Так называли членов партии, вступивших в нее до 1917 г. Старые большевики пользовались большими льготами и привилегиями, на примере их биографий воспитывали пионеров (см. **пионер***) и **комсомольцев** (см. **комсомол***). Само слово *большевик* имело значение, близкое к значению существительного *герой*. Большевиков также было принято называть *ленинцами* или *верными ленинцами*.

В современной России слово *большевик* присутствует только в названии одной из левых радикальных партий – *Партии национал-большевиков*.

Широко известна картина **Б.М. Кустодиева** «Большевик».

С 1924 г. название «Большевик» носит одна из крупнейших кондитерских фабрик страны.

БОЛЬШО́Й ТЕА́ТР

Старейший театр оперы и балета в России. Официальное название – Государственный академический Большой театр России. В разговорной речи театр называют просто *Большой*.

Большой театр – памятник архитектуры. Современное здание театра выстроено в стиле ампир. Фасад украшают 8 колонн, на портике – статуя древнегреческого бога искусств Аполлона, управляющего квадригой – двухколесной колесницей, запряженной в ряд четверкой коней (работа П.К. Клодта). Интерьеры театра богато украшены бронзой, позолотой, красным бархатом, зеркалами. Украшают зрительный зал хрустальные люстры, вышитый золотом занавес, роспись потолка, на котором изображены 9 муз – покровительниц разных видов искусства.

Год рождения театра – 1776 г., когда в **Москве*** была организована первая профессиональная театральная труппа. В театре шли оперные, балетные и драматические спектакли. Собственного помещения труппа не имела, до 1780 г. спек-

Здание Большого театра на Театральной площади в Москве

Зал Большого театра

такли ставились в доме графа Воронцова на Знаменке. Поэтому первоначально театр называли Знаменским, а также «театром Медокса» (по фамилии директора театра М. Медокса). В конце 1780 г. на Петровской улице было построено первое здание театра (архитектор Х. Розберг), и он стал называться Петровским. В 1805 г. здание театра сгорело, и в течение 20 лет спектакли шли на различных площадках Москвы: в **Доме Пашкова**, в Новом Арбатском театре и др. В 1824 г. архитектором О.И. Бове для Петровского театра было построено новое большое здание, второе по размерам после миланского «Ла Скала», поэтому театр стал называться Большим Петровским. Открытие театра состоялось в январе 1825 г. Тогда же драматическая труппа отделилась от оперной и балетной и переехала в новый — **Малый театр***, построенный рядом с Большим.

В начале XIX в. в Большом театре ставились в основном произведения французских авторов, но вскоре появились первые оперы и балеты русских композиторов А.Н. Верстовского, **А.А. Алябьева, А.Е. Варламова**. Руководителем балетной труппы был ученик Ш. Дидло — А.П. Глушковский. В середине века на сцене театра появились знаменитые европейские романтические балеты «Сильфида» Ж. Шнейцгофера, «Жизель» А. Адана, «Эсмеральда» Ц. Пуни.

Главным событием первой половины XIX в. стали премьеры двух опер **М.И. Глинки** — «Жизнь за царя» (1842 г.) и «Руслан и Людмила» (1846 г.).

В 1853 г. театр, построенный О.И. Бове, уничтожил пожар. Погибли декорации, костюмы, редкие инструменты, нотная библиотека. В конкурсе на лучший проект восстановления театра победил архитектор **Альберт Кавос**. По его проекту было построено здание, которое стоит до сих пор. В августе 1856 г. новый Большой театр открылся. В нем выступали оперные знаменитости Европы. Послушать Дезире Арто, Полину Виардо, Аделину Патти съезжалась вся Москва.

Во второй половине века расширился и русский оперный репертуар: была поставлена «Русалка» **А.С. Даргомыжского** (1858 г.), оперы А.Н. Серова — «Юдифь» (1865 г.) и «Рогнеда» (1868 г.); в 1870–1880-х гг. — «Демон» **А.Г. Рубинштейна** (1879 г.), «Евгений Онегин» **П.И. Чайковского** (1881 г.), «Борис Годунов» **М.П. Мусоргского** (1888 г.); в конце века — «Пиковая дама» (1891 г.) и «Иоланта» (1893 г.) Чайковского, «Снегурочка» **Н.А. Римского-Корсакова** (1893 г.), «Князь Игорь» **А.П. Бородина** (1898 г.). Это способствовало тому, что в труппу пришли певцы, благодаря которым в следующем веке опера Большого театра достигла огромных высот. В конце XIX — начале XX в. в Большом театре пели **Федор Шаляпин***, **Леонид Собинов**, **Антонина Нежданова**, прославившие русскую оперную школу.

В великолепной профессиональной форме в конце XIX в. был и балет Большого театра. В эти годы здесь были поставлены **«Лебединое озеро»***, «Спящая красавица», **«Щелкунчик»*** Чайковского. Эти произведения стали символом русского балета, и с тех пор они постоянно в репертуаре Большого театра. В 1899 г. в Большом дебютировал балетмейстер А.А. Горский, с именем которого связан расцвет московского балета первой четверти XX в.

В XX в. в Большом театре танцевали великие балерины — **Галина Уланова** и **Майя Плисецкая**. На оперной сцене выступали кумиры публики — **Сергей Лемешев**, **Иван Козловский**, **Ирина Архипова**, **Елена Образцова**. Много лет в театре проработали выдающиеся деятели российского театра — режиссер **Б.А. Покровский**, дири-

жер **Е.Ф. Светланов**, балетмейстер **Ю.Н. Григорович**.

Начало XXI в. в Большом театре связано с обновлением репертуара, приглашением для постановок знаменитых театральных режиссеров и балетмейстеров разных стран, а также с работой ведущих солистов труппы на сценах зарубежных театров.

В Большом театре проводятся Международные конкурсы артистов балета. При театре работает Хореографическое училище.

На зарубежных гастролях балет Большого театра часто называют The Bolshoi ballet. Это наименование в русском варианте — *Большой балет* — в последние годы стало использоваться и в России.

БОРИ́С ГОДУНО́В

В 1584–1598 гг. фактический правитель Русского государства при сыне **Ивана Грозного*** **царе*** **Фёдоре Иоанновиче**; русский царь в 1598–1605 гг.

Боярин* Борис Федорович Годунов родился ок. 1552 г., принадлежал к знатному роду, воспитывался при дворе Ивана Грозного. Выдвинулся, будучи активным деятелем **опричнины** (см. **опричник***). Возвышение Бориса Годунова связано с его женитьбой на дочери главы опричников **Малюты Скуратова**, а также с браком сестры Бориса Годунова и сына Ивана Грозного. После воцарения Федора Иоанновича (1584 г.) Борис Годунов становится одним из влиятельнейших членов правительства, а с 1587 г. после ожесточенной дворцовой борьбы с соперничавшими с ним князьями (см. **князь***) и боярами — единоличным правителем государства при мягком и слабовольном царе Федоре Иоанновиче. После гибели в 1591 г. в г. Угличе при загадочных обстоятельствах сына Ивана Грозного **царевича*** **Дмитрия Иоанновича** (некоторые историки считают происшедшее убийством, а Бориса Годунова — его вдохновителем) и смерти бездетного Федора Иоанновича Земский **собор*** избрал Бориса Годунова на царство.

По отзывам современников, Борис Годунов был выдающимся государственным деятелем

Портрет царя Бориса Годунова.
Неизвестный художник. Начало XVII в.

и политиком. Ему удалось возвратить некоторые территории, потерянные Россией после Ливонской войны 1558–1583 гг. Он проводил активную колонизацию **Сибири***, значительно укрепил русские позиции на Северном **Кавказе***, в Закавказье, Заволжье.

Во внутренней политике Борис Годунов, продолжая линию Ивана Грозного на укрепление самодержавной власти, стремился к укреплению позиций служилого **дворянства** (см. **дворянин***) и богатых горожан. Были предприняты меры по усилению **крепостного права** (см. **крепостной***). Крепостной гнёт и голод, вызванный неурожаем 1601–1603 гг., привели к крестьянскому восстанию, с трудом подавленному правительством. Недовольные народные массы поддержали **Лжедмитрия***, начавшего в 1604 г. военные действия против Бориса Годунова. В 1605 г. в разгар борьбы с Лжедмитрием I Борис Годунов скоропостижно скончался (см. **Смута***).

Личность Бориса Годунова и события последних лет его правления вызывали интерес у многих русских историков и писателей. Известнейшими произведениями, посвященными этому времени, являются драма **А.С. Пушкина*** **«Борис Годунов»*** и одноимённая опера **М.П. Му-**

соргского, а также драматическая трилогия **А.К. Толстого** — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

С эпохой правления Бориса Годунова некоторые исследователи связывают отмену в конце XVI в. прав перехода крестьян (см. **крестьянин***) от одного **помещика** к другому раз в год, после окончания сельскохозяйственных работ, в день святого Георгия (Юрия) и, соответственно, появление пословицы *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день*, которая употребляется для выражения несбывшейся надежды, неожиданного прекращения свободы действий и т.д.

«БОРИ́С ГОДУНО́В»

Трагедия **А.С. Пушкина***. Написана в 1824–1825 гг., во время ссылки поэта в Михайловское. Опубликована впервые (в сокращенном варианте) в 1831 г. Первоначальное название произведения — «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве».

Основным источником пьесы послужила «История государства Российского» **Н.М. Карамзина,** откуда Пушкиным был взят сюжет о погибшем в Угличе малолетнем **царевиче* Дмитрии**: наследник русского престола был убит по приказу **боярина* Бориса Годунова***, ставшего вскоре русским **царем***.

Действие трагедии разворачивается в **Москве***: в царских палатах, в Чудовом **монастыре*** (в **Московском Кремле***), а также на Литовской границе, в Польше. Время действия пьесы — от избрания Бориса Годунова на царство (1598 г.) до восшествия на русский престол *самозванца* **Лжедмитрия*** (1605 г.). Главный герой трагедии — царь Борис Годунов, на котором лежит несмываемый грех убийства. Познавший тяжесть власти, столкнувшись с неблагодарностью народа и предательством окружения, Борис судит себя сам, в полной мере осознавая, что *«жалок тот, в ком совесть не чиста»*.

Пушкин в «Борисе Годунове» вновь обратился к теме «народ и власть», раскрытой им во многих других произведениях. Здесь же впервые в русской литературе народ появляется как действующее лицо истории и пьесы.

Трагедия «Борис Годунов» была запрещена цензурой; полностью опубликована после смерти Пушкина в 1859 г. Первая постановка пьесы состоялась только в 1870 г. на сцене **Александринского театра.** С начала XX в. «Борис Годунов» ставился многими драматическими театрами. Особенный интерес театральных деятелей и публики к пьесе возникал в периоды

Трагедия «Борис Годунов» на сцене Малого театра. Юродивый — И.И. Музиль. 1860 г.

Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. Художник А.Я. Головин. 1912 г.

нарастания общественного напряжения, надвигающихся перемен — например, в годы **перестройки***.

На сюжет трагедии написана одноименная опера **М.П. Мусоргского**.

Некоторые строки трагедии стали крылатыми словами. Самые известные из них: *Народ безмолвствует* — выражение, которое означает молчаливое сопротивление народа власти; *Тяжела ты, шапка Мономаха* — слова, символизирующие тяжесть государственной власти; *Еще одно, последнее сказанье...* — слова, которые иронично произносятся в конце какой-либо речи.

БОРОДИНО́

В русской культурно-исторической памяти — решающее сражение **Отечественной войны 1812 г.*** между русской **армией*** и армией Наполеона, которое произошло 26 августа (7 сентября) **1812 г.** около **села*** Бородино под **Москвой***, недалеко от города Можайска. Обширное Бородинское **поле***, расположенное недалеко от этого села на берегу реки Полоча, было выбрано командующим русской армией фельдмаршалом **М.И. Кутузовым*** для битвы, которая получила впоследствии название *Бородинская битва* или *Бородинское сражение*. Обычно Бородинское сражение называют просто — *Бородино*.

Памятник М.И. Кутузову на Бородинском поле. Архитектор П. Воронцов-Вельяминов. 1912 г.

В Бородинском сражении силы противоборствующих сторон были примерно равные: рус-

«М.И. Кутузов на Бородинском поле». Художник С.В. Герасимов. 1952 г.

Бородинский военно-исторический музей

Фрагмент панорамы «Бородинская битва». Художник Ф.А. Рубо. 1912 г.

ские войска под командованием Кутузова имели 132 тыс. человек и 624 артиллерийских орудия, французы — 135 тыс. человек и около 590 орудий. В Бородинском сражении французы потеряли 58 тыс. человек, **русские*** — 44 тыс. человек. В результате сражения был сорван план Наполеона разгромить основные силы русской армии в генеральном сражении.

В России Бородино принято считать нравственной победой над врагом, после которой, несмотря на то, что русская армия отступила и французы вошли в Москву, армия Наполеона не смогла восстановить ни прежней боеспособности, ни боевого духа. По словам **Л.Н. Толстого***, «прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, погибель пятисоттысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника».

В начале **Великой Отечественной войны*** в 1941 г. в районе Бородина проходили упорные бои советских войск с немецко-фашистскими захватчиками (см. **Битва за Москву***). На Бородинском поле находятся военно-исторический музей-заповедник, памятники героям Бородинской битвы и советским воинам, погибшим в 1941 г.

Героические события, связанные с Бородинским сражением, получили яркое отражение во многих произведениях отечественной литературы и искусства. Самые известные из них — роман-эпопея Л.Н. Толстого **«Война и мир»***, панорама «Бородинская битва» **Ф.А. Рубо**, стихотворение **М.Ю. Лермонтова** «Бородино», строчки которого *Недаром помнит вся Россия про день Бородина!* стали крылатыми.

БОРЩ

Жидкое горячее блюдо, суп из **свёклы*** и других овощей.

Традиционное блюдо украинской и русской кухни. Одно из самых распространенных первых блюд наряду со щами (см. **щи***). Без борща не обходится ни одно меню русских ресторанов и столовых.

Борщ варят на мясном, иногда грибном (см. **грибы***) бульоне, в украинский борщ добавляют специальный свекольный **квас*** и помидоры. Основной овощ, из которого варят борщ, — свекла. Она придает борщу характерный вкус и красный цвет. Кроме свеклы в борщ кладут **лук ***, **морковь***, помидоры, сладкий перец, **капусту***, **кар-**

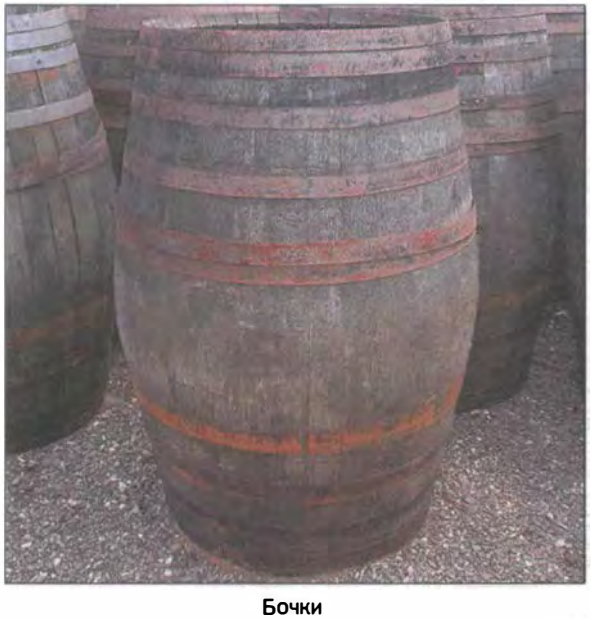
Борщ

тошку*, иногда фасоль. Все овощи мелко режут и тушат на сковороде в масле или растопленном сале. В борщ добавляют чеснок, укроп, петрушку и другие пряные травы, а также черный перец, лавровый лист. Уже на столе в готовый борщ кладут сметану, в украинский борщ добавляют сало, толченое с чесноком, и подают с пампушками — пышными маленькими булочками.

БО́ЧКА

Большой деревянный сосуд в виде цилиндра с двумя плоскими днищами и выпуклыми стянутыми обручами стенками, а также старинная русская мера объёма жидкостей и сыпучих тел, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 492 л.

Бочки изготовляют, как правило, из **дуба***, древесина которого обладает большой прочностью и не гниет в воде. Со времен Древней Руси (см. **Русь***) бочки использовались для хранения воды, пива, **кваса***, **мёда***, **водки***. *Бочковое пиво* или квас и сейчас считаются лучшими по качеству. На **зиму*** в бочках заготавливали соленые **огурцы***, помидоры, **грибы***, **капусту***, моченые яблоки (см. **яблоко***) и ягоды. Эта традиция в крестьянских (см. **крестьянин***) хозяйствах сохраняется до сих пор.



Бочки

Бочка была одной из основных мер объема наряду с **ведром***. Большое распространение имели *сорокавёдерные бочки.*

В современном русском языке слово *бочка* встречается во многих фразеологизмах: *бездонная бочка* — говорят шутливо о человеке, который может выпить много спиртного, обычно не хмелея, или о чем-либо, требующем неоднократных и не окупающихся затрат; *на пороховой бочке* (*стоять, сидеть* и т.д.) — о потенциальном очаге войны или о чем-либо, грозящем катастрофой; класть, выкладывать *деньги на бочку* — сразу, не откладывая, платить наличными при какой-либо сделке, покупке и т.п.; *как сельди в бочке* — о скоплении большого количества людей в тесном помещении; *катить бочку* (на кого-либо) — наговаривать на кого-либо, упрекать кого-либо без достаточных оснований; *наговорить* (*наврать*) *сорок бочек арестантов* — наобещать много чего-либо; рассказать много лишнего, пустого, ненужного; выражение *ложка дёгтя в бочке мёда* используют, говоря о небольшом, незначительном добавлении, которое портит большое и хорошее.

Как образное выражение о бессмысленности сообщения вошла в русский язык цитата из романа **И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»*** *грузите апельсины бочками.*

БОЯ́РИН

1. Крупный землевладелец, представитель высшего слоя феодалов в Древней Руси (см. **Русь***). В управлении государством **бояре** занимали второе место после **великих князей**. При дворах (см. **двор***) великих князей они управляли отдельными отраслями дворцового хозяйства или территориями. Бояре были подчинены **князю*** и имели своих подчиненных. В период феодальной раздробленности (XII–XV вв.) с ослаблением княжеской власти экономическая мощь и политическое влияние бояр усилилось. В Новгородской феодальной республике (см. **Великий Новгород***) они фактически управляли государством. В XIV в., в период формирования Русского централизованного государства,

«Угощение боярина». Художник В.Г. Шварц. 1865 г.

имущественные и политические привилегии бояр существенно ограничились. В середине XVI в. особенно сильный удар по боярской аристократии нанес **Иван Грозный***. В XVII в. многие знатные боярские роды вымерли, другие экономически ослабли; выросло значение **дворянства** как новой аристократии. **Боярство** как особое сословие со своими социальными и экономическими привилегиями перестало существовать при **Петре I*** в начале XVIII в. Звание боярина было отменено в Петровскую эпоху.

В бытовом значении до XVIII в. слово *бояре* обозначало и бояр, и дворян. От этого слова произошло слово ***барин**** — обиходное название представителя одного из привилегированных сословий — **дворянина***, **помещика** или высокопоставленного **чиновника** (см. **чин***). Оно также стало употребляться при обращении человека низшего сословия к человеку высшего сословия.

2. Высший чин (звание) государственного чиновника в Московской (см. **Москва***) Руси в XV — XVII вв., который давал право участвовать в заседаниях **Боярской думы**, занимать главные административные, судебные и военные должности, возглавлять **приказы** (вид министерства), быть воеводой отдельных областей (то есть представлять там и военную, и административную власть). Звание боярина получали в первую очередь лица из знатнейших родов. Но в XVI и особенно в XVII в. чин боярина и соответствующую должность в государственном аппарате получали и представители неродовитого дворянства за свои личные заслуги.

БОЯ́РЫНЯ

Жена **боярина*** или старшая незамужняя женщина из боярского рода.

Широко известна боярыня Ф.П. Морозова (?–1675) — противница церковной реформы, раскольница (см. **раскол***), которая по приказу **царя* Алексея Михайловича** была сослана и умерла голодной смертью в **монастыре*** в городе Боровске. Позже была признана мученицей за веру, а описание ее жизни легло в основу *жития* — произведения церковной литературы, описывающего жизнь святого или мученика. Ей посвящена знаменитая картина **В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»**.

БОЯ́РЫШНЯ

Незамужняя дочь **боярина***.

Портрет боярышни. Художник В.И. Суриков. 1906 г.

Боярышник осенью

От слова *боярышня* образовано народное название куста (или небольшого дерева) ***боярышник***. Этот куст всегда наряден: **весной*** его ветки усыпаны белыми цветами, **летом*** он покрыт красивой листвой, **осенью*** украшен красными плодами. Возможно, что в старину он напоминал богатую, нарядно одетую боярышню.

«БРА́ТЬЯ КАРАМА́ЗОВЫ»

Роман **Ф.М. Достоевского***.

«Братья Карамазовы» — последний роман Достоевского. Он был написан в 1878–1880 гг. и печатался в журнале «Русский вестник» в 1879–1880 гг.

События романа развиваются в те же годы. Место действия — небольшой городок в центре России — Старая Русса. Главные герои романа — семья Карамазовых: отец Фёдор Павлович и его сыновья. Основная сюжетная линия романа — расследование убийства Федора Павловича Карамазова. Параллельно развиваются линии судьбы его сыновей, братьев Карамазовых, и их размышления о смысле человеческого существования, об ответственности человека за свои мысли и действия.

Старший брат Дмитрий — офицер, человек с горячим сердцем, способный на необдуманные слова и поступки, — обвинен в убийстве отца и принимает наказание не потому, что убил, а потому, что хотел убить. Считая, что это одинаково преступно, он судит себя самого судом совести, а не закона.

Средний брат Иван — студент, философ-атеист, отрицает созданный Богом мир. Герой-бунтарь провозглашает теорию «все позволено», но в то же время считает, что счастье человечества не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребенка. Не принимая воплощения собственных концепций в жизни, Иван сходит с ума.

Младший брат Алёша — воплощение совести всех Карамазовых. Он мудр сердцем, а не разумом, любит всех и всеми любим. Алеша выбирает для себя путь служения Богу и становится монахом.

Внебрачный сын Федора Карамазова, названный в романе лишь по фамилии — Смердяков, служит лакеем у собственного отца, которого ненавидит и убивает, реализуя на практике философские взгляды своего брата Ивана. Смердяков кончает жизнь самоубийством.

Достоевский включил в роман легенду «Великий инквизитор», рассказывающую об искажении людьми, государством и католицизмом христианского учения.

«Философы». Художник М.В. Нестеров. 1917 г.

Кадр из фильма «Братья Карамазовы». Режиссер И.А. Пырьев

Роман подводит читателя к выводу, что спасение человека от зла окружающей его жизни — только в нем самом, что только тогда люди будут счастливы, когда станут друг другу братьями и будут вместе трудиться.

В творчестве Достоевского роман «Братья Карамазовы» стал своеобразным итогом философских, религиозных и нравственных исканий писателя, попыткой воплощения гуманистического идеала. «Братья Карамазовы» — один из самых известных в русской литературе романов. Он привлекал и продолжает привлекать к себе внимание и литературоведов, и философов. Особенно много внимания уделили произведению Достоевского русские философы XX в. (например, С.Н. Булгаков, М.М. Бахтин).

Образы романа постоянно вызывают интерес читателей, исследователей, художников, вызывая все новые и новые философские и художественные интерпретации. Живописным произведением, наиболее созвучным образам романа, является картина **М.В. Нестерова** «Философы» (1917 г.) — двойной портрет религиозных философов П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова, в котором многие увидели воплощение своих представлений о героях романа Достоевского — Алеше и Иване Карамазовых.

Роман «Братья Карамазовы» был неоднократно инсценирован. Наиболее известная экранизация романа — фильм режиссера **И.А. Пырьева** (1969 г.).

Крылатыми стали слова из романа: *Никакое преобразование не оправдывает себя, если при этом прольется слеза хотя бы одного ребенка.*

БРЕ́ЖНЕВ Л.И.

Партийный и государственный деятель **Советского Союза***.

Леонид Ильич Брежнев родился 19 декабря 1906 г. В 1927 г. окончил сельскохозяйственный техникум, в 1931 г. вступил в члены Коммунистической партии (см. **КПСС***) и вскоре стал работать в партийном аппарате Днепропетровской области. Участник **Великой Отечественной войны***, руководил политотделом **армии*** и фронта. После войны занимал различные посты в партийном руководстве на Украине и в Молдавии. В 1952 г. был назначен одним из секретарей ЦК КПСС, но после смерти **И.В. Сталина*** снят с этой должности и назначен заместителем начальника Главного политуправления армии и флота. По протекции **Н.С. Хрущёва*** с 1954 г. Брежнев осуществлял партийное руководство на целинных землях (см. **целина***) Казахстана. В 1956 г. вновь назначен на пост секретаря ЦК. В 1960 г. стал Председателем Президиума Верховного Совета СССР. После смещения Хрущева (октябрь 1964 г.) возглавил партию и руководство страны, став генеральным секретарем ЦК КПСС. На этом посту он оставался до своей смерти 10 ноября 1982 года. Похоронен в **Москве*** у Кремлёвской стены (см. **Московский Кремль***).

В первое десятилетие пребывания Брежнева у власти советским правительством был проведен ряд реформ в области экономики, внутренней и внешней политики. Результатом этих реформ стало некоторое повышение уровня жизни населения, однако к середине 70-х гг. в экономике страны появляются признаки ***застоя***, а несменяемость политического руководства привела к разрастанию номенклатуры (см. **чин***), озабоченной сохранением своих постов и приви-

легий. Для внутренней политики *брежневской эпохи* было характерно преследование инакомыслия, особенно в среде **интеллигенции***, что привело к развитию в СССР **диссидентства** (см. **диссидент***).

На международной арене Брежнев продолжал следовать курсу на развитие диалога с Западом. Урегулирование статуса Берлина, признание нерушимости границ в Восточной Европе и особенно первые двусторонние соглашения по разоружению были достижениями политики *разрядки*, кульминацией которой стало Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, проходившее в 1975 г. в Хельсинки, и подписание Декларации принципов сотрудничества стран. Однако эти успехи СССР во внешней политике сопровождались введением советских войск в Чехословакию в 1968 г. и в Афганистан — в 1979 г.

В 1970-е годы официальная пропаганда практически сформировала в стране **культ личности** Брежнева. Его портреты стали обязательным атрибутом любого торжества, о нем круглосуточно рассказывали средства массовой информации. Брежневу четыре раза было присвоено звание **Героя Советского Союза**, которое по статусу могло присваиваться только три раза. В мирное время он был награжден орденом «Победа», которым, по закону, мог награждаться только высший командный состав армии во время военных действий. Участие Брежнева в 1943 г. в операции под Новороссийском, получившей название «Малая земля», стало преподноситься как воинский подвиг, а само сражение приравняли к крупнейшим сражениям Великой Отечественной войны, что было явным преувеличением. В 1978 г. вышли три книги воспоминаний Брежнева: «Малая земля», «Целина» и «Возрождение». Эти незначительные по своим художественным достоинствам работы были удостоены Ленинской премии по литературе, что в те годы являлось очень высокой наградой.

Л.И. Брежнев

Все это не могло не отразиться на отношении к Брежневу народа. Постепенно он становился предметом насмешек, героем анекдотов, в которых высмеивались его пристрастие к наградам, претензии на исключительную роль в истории, постоянный эпитет «дорогой», без которого в последние годы к нему не обращались. Часть этих анекдотов была, к сожалению, злой насмешкой над физическим состоянием больного и старого человека. Среди анекдотов были популярны, например, такие:

— *Товарищ Брежнев!..*

— *К чему эти церемонии? Зовите меня просто — Ильич!*

(Здесь обыгрывался известный каждому советскому человеку факт, что у Брежнева было такое же отчество, как у **В.И. Ленина***, — Ильич).

Или: *Брежнев собирается лечь на операцию по расширению грудной клетки — не хватает места для орденов.*

Или:

Телефонный звонок. Брежнев поднимает трубку:

— *Дорогой Леонид Ильич слушает!*

«БРИЛЛИА́НТОВАЯ РУКА́»

Художественный фильм, эксцентрическая комедия. Снят в 1968 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Л.И. Гайдай**, композитор — **А.С. Зацепин**. В главных ролях снимались:

Кадр из фильма

Юрий Никулин, Андрей Миронов и Анатолий Папанов.

Действие происходит в конце 60-х гг. XX в. Главный герой фильма, инженер Горбунков, отправляется в туристическую поездку за границу. На пароходе он знакомится с элегантным молодым человеком, не подозревая, что тот намерен

Кадр из фильма

контрабандой ввезти в **Советский Союз* золото*** и драгоценные камни. В одной из восточных стран сломавшему руку Горбункову по ошибке (вместо его попутчика) наложили на руку гипс и спрятали в него золото и бриллианты. Тогда он понял, что столкнулся с контрабандистами. После возвращения Горбункова на Родину милиция использует его и его «бриллиантовую руку» как приманку для того, чтобы поймать контрабандистов. Преступники следят за ним, чтобы получить контрабандные драгоценности. Роль Горбункова сыграл известный артист Юрий Никулин.

Зрители приняли фильм с восторгом. Он был лидером проката 1969 г. и до сих пор остается одной из самых любимых и смешных комедий. Получили известность песни, которые в фильме исполняли Ю. Никулин, — «Песня про зайцев» (см. **заяц***) и А. Миронов («Остров невезения»). По результатам опроса телезрителей в 1995 г. «Бриллиантовая рука» была названа лучшей отечественной комедией.

Многие реплики персонажей фильма и цитаты из песен стали крылатыми фразами:

На лицо ужасные — добрые внутри — о несоответствии внешнего и внутреннего; *Если человек идиот, то это надолго*; *Руссо туристо, облико морале, ферштейн?* — иронично о русских туристах, которые в советскую (см. **Советский Союз***) эпоху должны были подчиняться строгим правилам поведения за границей. Во фразе звучит насмешка над человеком, пытающимся говорить на иностранном языке, которого он не знает, и поэтому смешивает в одной фразе слова из разных языков: итальянского, русского и немецкого; *Чтоб ты жил на одну зарплату!* — пожелание неудачи, эквивалентно по смыслу фразеологизму *чтоб тебе пусто было*; *Наши люди на такси в булочную не ездят* — иронично о слишком больших тратах, несовместимых с доходами человека.

«БРОНЕНО́СЕЦ ПОТЁМКИН»

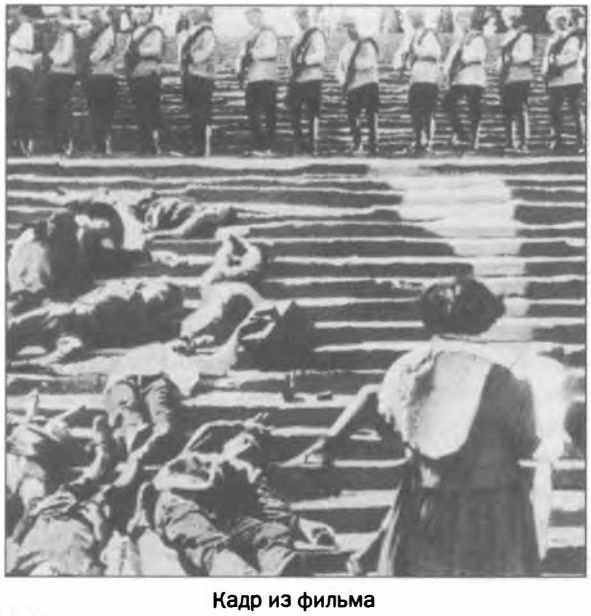
Художественный историко-революционный фильм. Снят в 1925 г. (в 1930 г. записан звук) на 1-й фабрике ГОСКИНО. Режиссер — **С.М. Эйзенштейн,** сорежиссер Г.В. Александров. Ком-

С.М. Эйзенштейн за работой

Д.Д. Шостакович

позиторы: Н.Н. Крюков (1950 г.) и **Д.Д. Шостакович** (1976 г.).

Фильм посвящен восстанию матросов Черноморского флота на броненосце «Князь Потемкин Таврический» в июне **1905 г.** Восстание поддержали жители Одессы, против них выступили войска и расстреляли мирную демонстрацию.



Кадр из фильма

В фильме нет одного или нескольких главных героев. Коллективным героем для режиссера является толпа. Классическими стали кадры расстрела демонстрации на лестнице Приморского бульвара в Одессе: солдаты идут вниз, падают люди, катится детская коляска с ребенком.

В картине режиссер использовал новые, разработанные им принципы монтажа, который считал ключевым элементом кинематографической выразительности. Фильм был снят черно-белым, единственным цветным пятном был красный флаг на мачте корабля, раскрашенный Эйзенштейном на пленке вручную.

«Броненосец Потёмкин» сразу получил большую известность. В 1926 г. он был удостоен приза на выставке в Париже и назван лучшим Американской Академией киноискусства, в 1950-х гг. кинокритиками признан лучшим фильмом всех времен и народов.

Фильм по-прежнему остается одним из самых известных произведений мирового киноискусства, революционным по форме и содержанию.

После выхода фильма на экраны лестницу Приморского бульвара в Одессе стали называть *Потёмкинской.*

БРУСНИ́КА

Стелющийся кустарничек с вечнозелеными жесткими листьями и красными кисловатыми ягодами. Спелые ягоды брусники легко срываются. Этим объясняется возникновение названия растения от старославянского глагола *брусити*, имевшего значение ‘гладить, точить’.

Брусника растет в **тундре***, в хвойных лесах (см. **лес***), чаще в северных регионах страны. Ягоды брусники богаты витаминами и другими полезными веществами и очень долго хранятся, что чрезвычайно важно в условиях длинной русской **зимы***.

Бруснику используют при заготовке на зиму овощей, например, добавляют в квашеную **капусту*** для дополнительного аромата и для красоты. Зимой *моченая брусника* – традиционная приправа к блюдам из птицы и мяса. Из брусники делают легкие прохладительные напитки, начинку для пирогов (см. **пирог***), варят **варенье***, обычно добавляя в него яблоки (см. **яблоко***).

Своеобразный оттенок окраски ягоды дал название цвету, который называется *брусничный*.

Брусника

БУДЁННЫЙ С.М.

С.М. Будённый

Советский военачальник, герой **Гражданской войны**, Маршал **Советского Союза***.

Семен Михайлович Будённый родился в 1883 г. на хуторе в Донской (см. **Дон***) области в семье батрака. В 1903 г. был призван в **армию***. Участник **Русско-японской войны 1904–1905 гг.**, **Первой мировой войны***, полный **георгиевский кавалер** (см. **Георгиевский крест***). В начале Гражданской войны сформировал конный отряд, с которым начал боевые действия против **белых** (см. **Белая гвардия***). Постепенно отряд вырос в бригаду, а затем в дивизию. В 1919 г. Буденный вступил в РКП(б) (см. **КПСС***) и с ноября 1919 г. стал командующим 1-й Конной армии, которую называли *Первая Конная Будённого*, а ее бойцов – ***будённовцами***. Первая конная воевала на многих фронтах Гражданской войны, участвовала в разгроме белогвардейских войск на Северном **Кавказе***, на Украине. За успешные действия армии Буденный был награжден тремя орденами Красного Знамени, почетным холодным и огнестрельным оружием.

В 1932 г. Буденный получил высшее образование, окончив Военную академию имени

Дивизия Будённого

М.В. Фрунзе. В 1930-е гг. занимал командные должности в **Красной Армии***, поддерживал политические репрессии против многих видных советских (см. **Советский Союз***) военачальников. Оставаясь кавалеристом и поклонником тактики Гражданской войны, не сумел освоить новую военную стратегию и не поддержал своевременного развития советских танковых и моторизованных войск, что нанесло огромный вред Красной Армии в первый период **Великой Отечественной войны***. В 1942 г. он был отстранен **И.В. Сталиным*** от командных должностей в армии, а после войны и до 1954 г. работал заместителем министра сельского хозяйства СССР по коневодству.

Командир Красной Армии в будёновке

Советской пропагандой был создан миф о героизме и военном таланте Буденного, поставивший его в один ряд с персонажами русского героического эпоса. В мирный период, в основном по случаю юбилеев, он был трижды удостоен звания **Герой Советского Союза**.

Умер Буденный в Москве в 1973 г., похоронен на **Красной площади***.

С именем Буденного связано название головного убора бойцов Красной Армии, напоминающего шлемы древнерусских богатырей (см. **богатырь***). Модель шлема из сукна была придумана еще в начале XX в., однако использована только при разработке формы красноармейцев. Первоначально шапка называлась *богатырка*, но в 1920 г., попав на обмундирование в 1-ю Конную армию Буденного, обрела свое знаменитое название — ***будёновка.***

БУКВА́РЬ

Книга для первоначального обучения грамоте, то же, что **азбука*** во 2-м значении.

«БУРЛАКИ́ НА ВО́ЛГЕ»

Картина **И.Е. Репина**. Создана в 1870–1873 гг., находится в **Русском музее**. Размеры 131,5 × 281 см.

На картине изображены **бурлаки**, тянущие по реке грузовое судно. Нет ветра. Ярко светит солнце. Мужчины идут тяжело и медленно. В центре картины — юноша в красной рубашке (см. **рубаха***). Он делает жест, как будто хочет освободиться от тяжелой петли, надетой ему на плечи.

Современники Репина восприняли картину неоднозначно: некоторые винили художника

И.Е. Репин. Автопортрет. 1887 г.

в недостатке патриотизма, но большинство приняло «Бурлаков на Волге» с восторгом. Полотно постоянно выставлялось на художественных выставках в России и за рубежом.

В наше время «Бурлаки на Волге» — самая известная картина из наследия Репина. В массовом культурном сознании она ассоциируется с народной песней **«Дубинушка»*** и стихотворением **Н.А. Некрасова** «На Волге», строки которого:

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обуты в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки... —

словесное воплощение сюжета картины Репина.

В разговорной речи картину называют просто «Бурлаки».

БЫЛИ́НА

Жанр русского фольклора, героическая песня эпического характера.

Былины возникли в IX–XIII вв. и отразили в поэтической форме исторические события, украсив их фантастическим вымыслом.

Анонимные авторы создали и укрепили в народном сознании образы героев былинного эпоса — богатырей (см. **богатырь***), воплотивших народный идеал силы, мужества, справедливости, любви к родной земле.

«Бурлаки на Волге».
Художник И.Е. Репин. 1870–1873 гг.

«Садко в подводном царстве».
Художник И.Е. Репин. 1876 г.

Мир былины — Древняя Русь (**Русь***), события былин происходят в Киеве, на Новгородской земле (см. **Великий Новгород***), на Муромской **дороге***. Богатыри борются с фантастическими чудовищами, побеждают в одиночку целые армии врагов, совершают другие подвиги, превышающие силы обычного человека.

Кроме вымышленных героев, в былинах действуют и реальные исторические личности — русские князья (см. **князь***). Чаще всего в былинах упоминается киевский князь **Владимир,** который в поэтическом представлении народа воплотил лучшие черты государственного деятеля. Поэтому в былинах его называют ласково — **Владимир Красное Солнышко***. Кроме ранних героических былин киевского цикла, известны новгородские былины о **купце*** и певце **Садко** и богатыре **Василии Буслаеве**.

На протяжении столетий былины передавались от певца к певцу, и каждый из них добавлял что-то свое к старинному тексту. Так возникали варианты одной и той же былины.

По свидетельству исторических документов, былины исполнялись одноголосно — речитативом или пелись под аккомпанемент струнного музыкального инструмента — **гуслей***. Самого знаменитого сказителя, исполнителя, певца былин звали **Баян**. Он упоминается в одном из первых произведений древнерусской литературы — в **«Слове о полку Игореве»***.

Впервые былины были записаны и изданы лишь в первой половине XIX в. Первым собранием русских былин был сборник Кирши Данилова. В конце XIX — начале XX в. изданы полные собрания былин. Устное исполнение, пение былин народными сказителями было распространено до 20-х гг. XX в.

Русский былинный эпос всегда интересовал художников. Знаменитые иллюстраторы русских былин — **И.Я. Билибин** и **В.М. Васнецов**.

Былинные напевы и речитативный мелос (текучесть и протяженность мелодии) претворены в русской классической музыке — главным образом у композиторов **«Могучей кучки»***: оперы «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кащей Бессмертный» **Н.А. Римского-Корсакова**; «Хованщина» и вокальные циклы **М.П. Мусоргского**; опера «Князь Игорь» и 2-я «Богатырская» симфония **А.П. Бородина**.

«Баян». Художник В.М. Васнецов. 1910 г.

Вв

«В ЗЕМЛЯ́НКЕ»

Лирическая песня **К.Я. Листова** на слова **А.А. Суркова**. Написана в 1941 г. В обиходе песню часто называют «Землянка».

Словами песни стало стихотворение (письмо к жене) поэта и корреспондента фронтовой газеты А.А. Суркова, написанное на фронте осенью 1941 г. Через три месяца поэт передал стихотворение композитору К.Я. Листову, и вскоре песня была создана.

В ней поется о том, что на войне *«до смерти четыре шага»*, но в холодной заснеженной **землянке** (в военных условиях — крытое углубление в земле, вырытое для жилья) солдата согревает любовь и воспоминания о мирной жизни и счастье:

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...
.....
Пой, гармоника, вьюге на зло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Песня очень мелодичная, исполняется солистом, иногда под гитару.

«Землянка» — одна из лучших и самых популярных песен времен **Великой Отечественной войны***. В послевоенное время — одна из самых любимых народом песен на военную тему. Она до сих пор входит в репертуар эстрадных певцов, обязательно исполняется на концертах, посвященных **Дню Победы***. Слова песни многие знают наизусть.

Название песни использовалось в годы войны художниками и фотографами в качестве подписи к рисункам и фотографиям, посвященным военному быту.

«В ЛЕСУ́ РОДИ́ЛАСЬ ЁЛОЧКА»

Детская новогодняя песня (см. **Новый год***) Л.К. Бекмана на слова Р.А. Кудашевой. Написана в **1905 г.**, спустя два года после публикации в декабре 1903 г. в новогоднем номере журнала «Малютка» стихотворения «Ёлочка», подписанного псевдонимом Кудашевой «А.Э.». Обычно исполняется в **хороводе*** вокруг новогодней **ёлки***. В песне поется о маленькой красивой ёлочке, которая из **лесу*** пришла на праздник к детям:

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зеленая была...
.....
Теперь она нарядная
На праздник к нам пришла
И много-много радостей
Детишкам принесла.

Самая популярная из всех детских песен, исполняемых на Новый год. Ее авторы мало известны, песня воспринимается как народная.

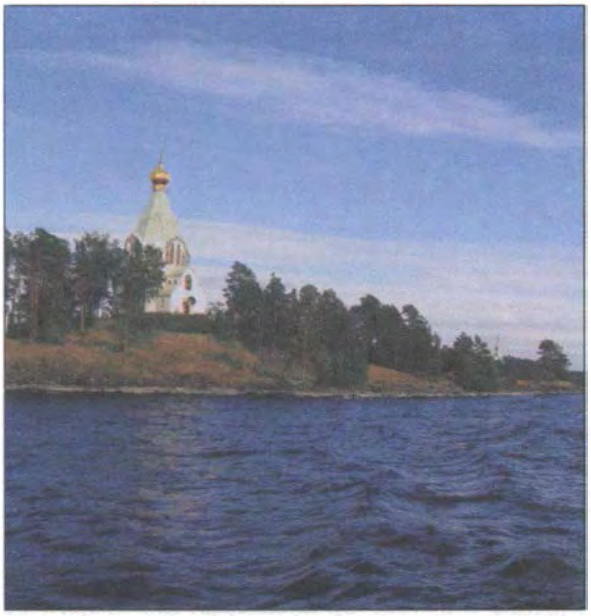
ВАЛАА́М

Самый большой остров из группы Валаамских островов в северной части **Ладожского озера***.

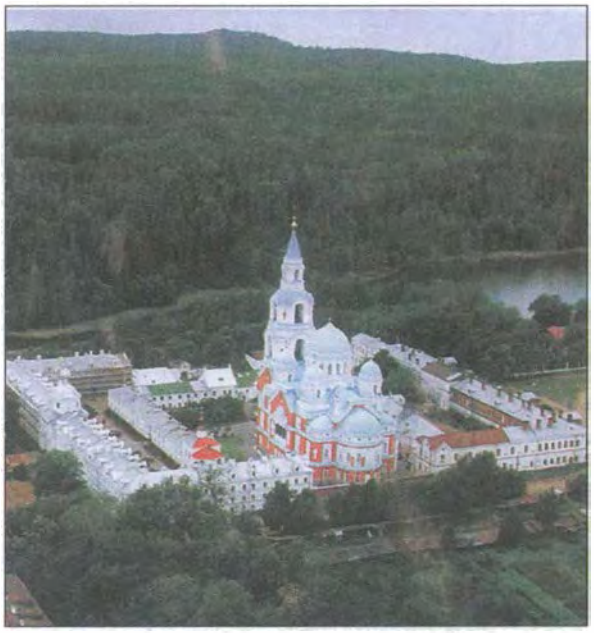
Название Валаам переводится с финского как 'высокая земля' или 'земля клятвы', 'земля света'.

Хотя Валаам самый большой остров архипелага, размеры его невелики: длина — 9,5 км, ширина — 6 км. Природа Валаама прекрасна и уникальна. Остров называют жемчужиной русского **Севера***. На Валааме десять внутренних озер. Западный и южный берега представляют собой гранитные скалы, поднимающиеся над уровнем озера на 60 метров, на скалах растут сосны (см. **сосна***). Всего на острове насчитывается около 450 видов растений. Леса (см. **лес***), в основном, хвойные, но встречаются и дубовые (см. **дуб***) рощи, а также лиственные аллеи и яблоневые (см. **яблоня***) сады, посаженные еще в XIX в. На берегах острова гнездится большое количество птиц.

На острове находится Спасо-Преображенский Валаамский мужской **монастырь***. По легенде, основателями монастыря были преподобные Сергий и Герман — греческие миссионеры, которые пришли на ладожские земли. Точное время возникновения монастыря не известно. За многовековую историю Валаамский монастырь был не один раз опустошен и разорен, но всякий раз восстанавливался. Наибольшего расцвета монастырь достиг в XIX в., при игумене Дамаскине. Именно в это время на Валаам отправлялось множество богомольцев и туристов, художников и писателей. Неповторимую суровую красоту этих мест отразили в своем творчестве художники **И.И. Шишкин**, **А.И. Куинджи**, **Н.К. Рерих** и др. Валаамский монастырь называют *Северным Афоном*, а преподобных Сергия и Германа — *Валаамскими чудотворцами*. В годы **советской власти*** монастырь был закрыт, в нем размещался дом инвалидов. Восстановление монастыря началось в 1989 г., и вскоре монастырю были возвращены все храмы (см. **храм***) и другие здания, находящиеся на острове. С 1991 г. монастырь находится в непосредственном подчинении **Патриарху Московскому и Всея Руси**.



Остров Валаам



Спасо-Преображенский Валаамский монастырь

ВА́ЛЕНКИ

Зимние (см. **зима***) сапоги, сделанные из плотно сбитой шерсти.

Валенки изготавливают специальным способом — *валяют* (то есть катают и разминают, одновременно паря) из овечьей шерсти. От глагола *валять* и происходит название этой распространенной в прошлом русской зимней обуви.

Валенки — легкая, мягкая и очень теплая обувь, удобная в условиях суровой русской зимы. Чтобы валенки не промокали в сырую погоду, на них надевают резиновые галоши или подшивают резиной или кожей.

В старину валенки носили зимой все: и в **деревне***, и в городе. В наши дни валенки в основном носят жители деревни. В городе в них обувают только маленьких детей.

Одна из известных русских народных песен так и называется — «Валенки». В ней есть слова:

Валенки да валенки!
Ах, не подшиты, стареньки!
Нельзя валенки носить,
Ох, не в чем к милому сходить!

Валенки — удобная зимняя обувь

ВА́НЬКА-ВСТА́НЬКА

Детская игрушка, куколка (без ног) с шарообразным или яйцевидным туловищем, низ которого заполнен чем-либо тяжелым, чтобы она всегда «вставала», когда ее выводят из вертикального положения.

Для **русских*** Ванька-встанька — олицетворение стойкости, несгибаемости.

Ванькой-встанькой могут назвать маленького непоседливого ребенка.

Деревянный Ванька-встанька. Художник Т. Зуйкова

ВА́НЬКА ЖУ́КОВ

Герой рассказа **А.П. Чехова*** «Ванька» (1886 г.) о маленьком деревенском мальчике, отданном в город на учение к сапожнику. Сюжет прост: это сцена письма Ваньки к дедушке, адрес которого он не знает и поэтому подписывает конверт словами *На деревню дедушке Константину Макарычу.*

Слова *на деревню дедушке* стали крылатыми и используются в ситуации, когда кто-либо не знает точного адреса, по которому отправляется письмо.

Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Ванька». Художник Т. Гапоненко

Происхождение слова *варежка* одни лингвисты связывают с **варягами*** и объясняют как «варяжские рукавицы», другие считают русским словом, образованным от глагола *варити*, имевшего значение 'защищать, сохранять'. Другое, более старое, название варежек — *рукавицы*. Возможно, это слово образовано от существительного *рука* и глагола *вить*, то есть рукавицы — это 'обвивающие руку'.

Теплые варежки — обязательная деталь традиционной русской верхней одежды. Их носят **зимой***. В наше время, в основном, — дети, а взрослые — только в сильный мороз, так как в них пальцам теплее, чем в перчатках. Варежки обычно вяжут из шерстяных ниток, их может украшать вышивка или разноцветный вывязанный узор. Особенно теплы варежки, сшитые из меха (мехом внутрь).

Слово *варежка* входит во фразеологизмы *разинуть варежку* и *открыть варежку*, то есть широко открыть рот от удивления.

ВА́РЕЖКИ

Род перчаток с отделением только для большого пальца.

Вязаные варежки

ВАРЕ́НЬЕ

Ягоды или фрукты, сваренные в сахарном сиропе, традиционное русское лакомство.

Варенье варят из многих ягод и фруктов, наиболее популярно клубничное (см. **клубника***), вишнёвое (см. **вишня***), малиновое (см. **малина***), яблочное варенье (см. **яблоко***), варенье из черной **смородины***, **крыжовника**, а также из лесных ягод: **земляники***, **брусники*** и других.

В старину варенье варили на **меду***. Сейчас варенье обычно варят на сахаре. По классическому русскому рецепту для варенья берут равные объемы сахара и фруктов (или ягод). Сахар растворяют в небольшом количестве воды и в кипящий сироп засыпают фрукты или ягоды. В некоторые виды варенья добавляют орехи.

В правильно сваренном варенье ягоды или кусочки фруктов сохраняют свою форму в густом прозрачном сиропе. Варенье может храниться целый год до нового урожая. С вареньем пьют **чай***, его используют как начинку для пирогов (см. **пирог***), с вареньем едят многие блюда из творога, **кашу*** и т.д.

Варенье

Многим с детства известно шуточное стихотворение:

Муха села на варенье –
Вот и все стихотворенье.

«ВАРЯ́Г»

Один из лучших крейсеров **Российской империи** начала XX в.

Вступил в строй в 1902 г., в своем классе был сильнейшим и самым быстроходным кораблем в мире. Прославился во время **Русско-японской войны 1904–1905 гг.**, когда вместе с канонерской лодкой «Кореец» принял у порта Чемульпо (Корея) неравный бой с 14 боевыми кораблями японской эскадры. Экипажи «Варяга» и «Корейца», не желая сдаваться врагу, затопили свои корабли. В 1905 г. «Варяг» был поднят японцами, отремонтирован и введён в строй под названием «Сойя», в 1916 г. выкуплен **Николаем II*** и зачислен в состав Балтийского флота под прежним именем. В начале 1917 г. ушёл на ремонт в Великобританию, где после Октябрьской революции (см. **Октябрьская революция 1917 г.***) был продан официальным представителям России, в 1920 г. перепродан германским фирмам на слом. При буксировке попал в шторм и затонул в Ирландском море. В 1925 г. останки «Варяга» были подняты со дна моря и утилизированы.

Памятники героям «Варяга» установлены в порту Чемульпо и на Морском кладбище **Владивостока**.

Память о подвиге моряков сохранилась в знаменитой песне «Плещут холодные волны» Ф. Богородского на слова Я. Репнинского:

Мы пред врагом не спустили
Славный Андреевский флаг!
Сами взорвали «Корейца»,
Нами потоплен «Варяг».

Широко известна и песня «Варяг» (или «Гибель "Варяга"») А. Турищева на слова немецкого поэта Р. Грейца в переводе Е.М. Студенской, особенно ее первые строки:

Наверх, вы, товарищи, с Богом, ура!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает!

Крейсер «Варяг»

ВАРЯ́ГИ

Древнерусское название выходцев из Скандинавии.

Слово *варяги* происходит от древнескандинавского varingr из var в значении 'верность, порука, обет'. Со 2-й половины XII в. было вытеснено конкретными названиями отдельных скандинавских народов. Например, шведы стали называться *свеи*, норвежцы — *мурманы*.

На **Руси*** IX–X вв. варяги были, в основном, воинами и купцами (см. **купец***). В русских источниках они впервые упоминаются в легенде о «призвании варягов» из «Повести временных лет», где говорится о том, что в 862 г. для прекращения междоусобиц некоторые племена восточных славян обратились к варягам с предложением занять княжеский (см. **князь***) престол. Три брата — Рюрик, Синеус и Трувор откликнулись на призыв славян. Рюрик стал править в **Великом Новгороде***, Синеус — в Белоозере, а Трувор — в Изборске. Большинство историков считает, что Синеуса и Трувора на самом деле вообще не существовало (в переводе с древнешведского языка слова *сине хус трувор* означают 'с домом и дружиной'). Однако эта легенда послужила исходным пунктом для создания в XVIII в. так называемой *норманнской теории* происхождения Русского государства, согласно которой варяги были основателями первого государства восточных славян — Киевской Руси. Против этой теории активно выступали многие русские ученые, среди них — **М.В. Ломоносов***, Д.И. Иловайский и др. Противники норманнской теории (антинорманисты) признают только то, что в основе легенды лежит реальный исторический факт вокняжения в Новгороде варяга Рюрика, заслуга которого состоит в том, что он положил начало первой правящей династии на Руси — **Рюриковичей** (см. **князь***, **царь***).

«Призвание варягов». Художник В.М. Васнецов. 1909 г.

Рюрик, основатель Древнерусского государства. Гравюра XVIII в.

В XIX — начале XX в. дискуссия между последователями разных концепций происхождения государства на Руси была очень популярна в образованных слоях русского общества, и так как варяги, безусловно, имели репутацию хороших воинов, один из лучших крейсеров Российской империи начала XX в. получил название **«Варяг»***.

Представление о варягах как о способных правильно и рассудительно действовать чужаках, не зависимых в своих решениях от уже сложившихся традиций и отношений, отразилось в русской разговорной речи. *Варягом* и сегодня

называют человека, принятого на руководящую работу в какой-либо коллектив со стороны.

Стремление варягов захватить побольше добычи, не заботясь о дальнейшей судьбе тех мест, где они «кормились», также нашло отражение в русском языке. *Варягом* могут назвать человека, который живет, «наезжая» в чужие края за легким заработком. Варяги оставили след в некоторых географических наименованиях. Например, торговый путь, соединявший **Балтийское море*** с **Чёрным** (см. **Чёрное море***), называли путем *из варяг в греки*, а само Балтийское море до XVIII столетия именовалось *Варяжским*.

«Варяжские» (скандинавские по происхождению) имена (см. **русские имена***) Глеб, Борис, Игорь, Олег и Ольга еще до принятия христианства вошли в русский именник, а позже, освященные церковной (см. **церковь***) традицией, были включены в Святцы как имена святых (см. **именины***).

По данным **«Повести временных лет»**, варяги (племя которых называлось *русь*) дали свое имя народу и земле, которая стала называться *Русской землей* (см. **Русь***).

ВАСИЛЁК

Полевой цветок семейства сложноцветных, сорняк. Один из самых распространенных полевых цветов в России. Растет обычно среди культурных злаков, особенно во **ржи***.

Васильки

«Крестьянка с васильками». Художник А.Г. Венецианов. 1820-е г.

Несмотря на то, что василек — сорняк, **русские*** его очень любят. Ржаное поле с васильками, букет васильков — типичный мотив русской живописи. Среди самых известных картин — «Крестьянка с васильками» **А.Г. Венецианова** (1820-е гг.).

Особенный синий оттенок цветка дал название цвету — *васильковый*. Например, *васильковыми* называют ярко-синие глаза.

Мужское имя Василий имеет ласковый вариант — *Василёк*.

«Василёк» — название одного из сортов шоколадных конфет.

ВАСИ́ЛИЙ ТЁРКИН

Герой поэм **А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»*** и «Тёркин на том свете».

Массовому читателю известна, в основном, первая поэма «Василий Теркин», написанная в годы **Великой Отечественной войны*** и публиковавшаяся в газете «На страже Родины».

Василий Тёркин. Иллюстрация к поэме. Художник О.Г. Верейский. 1943 г.

Василий Теркин — солдат, по словам автора поэмы, «герой обыкновенный». Впервые этот персонаж появился в стихах Твардовского на страницах газеты «На страже Родины», в редакции которой поэт работал в годы войны.

Василий Теркин — один из литературных героев, воплощающих в себе русский характер, корни которого уходят в фольклор. Фамилия Теркин образована от глагола *тереть* и ассоциируется у **русских*** с прилагательным *тёртый* в значении ‘бывалый, опытный, много повидавший и испытавший’. Теркин напоминает сказочного солдата, который может и победить, и обхитрить врага; поможет в трудную минуту и развеселит в печали; который умеет все и все понимает, хотя и не очень образован. Иногда он кажется несерьезным, озорным, но в любой момент этот человек без лишних слов встанет на защиту Родины и совершит подвиг, как бы невзначай, без пафоса и внешних эффектов. Теркин — один из литературных героев, кому поставлен памятник. Скульптура А.Г. Сергеева «Александр Твардовский и Василий Теркин» установлена в **Смоленске*** — на родине автора поэмы и его героя.

Теркиным и сегодня могут назвать веселого, остроумного и смелого солдата.

«ВАСИ́ЛИЙ ТЁРКИН»

Поэма **А.Т. Твардовского**.

Первые главы поэмы появились в 1941 г. на страницах газеты «На страже Родины», в редакции которой работал в годы войны Твардовский. Поэма продолжала публиковаться в течение всей **Великой Отечественной войны***. Сам автор назвал произведение «книга про бойца, без начала, без конца».

Действие поэмы развивается в военные годы. Это рассказ о жизни человека на войне, представляющий собой ряд эпизодов-историй, которые происходили на фронте с героем поэмы солдатом **Василием Тёркиным***. Эти истории и сам Теркин были узнаваемы, и многие фронтовики считали, что описанные события происходили именно у них в роте или в батальоне.

Среди глав и сюжетов поэмы есть героические — «Переправа», «Теркин ранен», «О награде», бытовые — «В бане» (см. **баня***), «О потере», лирические — «Гармонь» (см. **гармонь***), «О любви». Твардовский посвятил поэму священной памяти всех павших на войне, друзьям военной поры. Это самое известное и безусловно принятое критикой и читателями произведе-

А.Т. Твардовский

«Отдых после боя». Художник Ю.М. Непринцев. 1951 г.

ние поэта. Написанная в разговорном стиле, поэма была понятна простому читателю, тем солдатам, о боевой жизни которых в ней рассказывалось. Каждую следующую главу поэмы все ждали и на фронте, и в тылу.

Поэма «Василий Тёркин» входит в золотой фонд русской литературы времен Великой Отечественной войны.

Одним из лучших иллюстраторов поэмы был художник О.Г. Верейский, создавший зрительный образ Василия Теркина. Широко известна также картина Ю.М. Непринцева «Отдых после боя. Василий Тёркин» (1951 г.).

В текст поэмы включено много монологов и диалогов, шутки, остроты, каламбуры, афористические выражения, похожие на народные пословицы и поговорки. Некоторые цитаты из поэмы превратились в крылатые слова, например:

Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле.
.....
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
.....
Города сдают солдаты,
Генералы их берут.

ВАСИЛИ́СА ПРЕКРА́СНАЯ (ВАСИЛИ́СА ПРЕМУ́ДРАЯ)

Героиня русских народных сказок («Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и др.), мудрая красавица и волшебница.

В сказке «Василиса Прекрасная» героиня обладает волшебной куколкой, которая помогает ей справиться со злой мачехой и в конце сказки выйти замуж за **царя***.

В сказке «Царевна-лягушка» Василиса Премудрая превращена в **лягушку*** злым волшебником **Кощеем Бессмертным*** за то, что отказалась выйти за него замуж. Она поймала стрелу **Ивана-царевича*** и становится его женой по велению царя. В ходе развития сказочного сюжета лягушка утешает мужа в печали и творит чудеса, помогая ему выполнять царские приказы: за одну ночь выпекает прекрасный **белый хлеб**, ткет шелковый ковер, появляется на царском пире в образе красавицы и волшебницы. Сжигая ля-

Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка». Художник И.Я. Билибин. 1899 г.

гушачью кожу, Иван-царевич теряет Василису. Чтобы найти ее, ему приходится преодолеть много трудностей и, главное, убить Кощея Бессмертного.

По сказке «Царевна-лягушка» снят знаменитый детский фильм «Василиса Прекрасная» режиссера А.А. Роу. Фильм стал лидером кинопроката 1940 г. и до сих пор остается одним из лучших фильмов-сказок.

Имя Василиса в культурном сознании **русских*** связано со сказкой, в быту встречается редко. Возможно, потому, что характерная для русского языка уменьшительная форма имени — *Вася* — в данном случае звучит как сокращенная форма мужского имени *Василий*.

В разговорной речи *Василисой Премудрой* с легкой иронией могут назвать молодую умную девушку, а *Василисой Прекрасной* — красавицу.

«ВДОЛЬ ПО ПИ́ТЕРСКОЙ»

Русская народная песня.

В песне с мягким юмором представлены картины жизни московских (см. **Москва***) улиц — Питерской и Тверской-Ямской, где «едет миленький сам на троечке», где «кум до кумы судака тащит» и просит: «Поцелуй же ты меня, кума-душечка!» и т.д.

Мелодия песни, широкая, раздольная, требует от исполнителя незаурядных вокальных данных. Лучшим ее исполнителем, в начале XX в. сделавшим песню знаменитым эстрадным номером, был великий русский певец **Ф.И. Шаляпин***.

Обычно песня исполняется в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

ВЕДРО́

Сужающийся книзу или цилиндрический сосуд с дугообразной ручкой для жидкостей и сыпучих веществ, а также старинная русская мера объема жидкостей, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 12,3 л.

Со времен Древней Руси (см. **Русь***) ведро было одной из основных единиц измерения жидкостей и сыпучих тел. В быту и мелкой торговле от ведра шел отсчёт в сторону измерения больших или меньших объемов. Например, **сорок*** вёдер равнялись одной **бочке***, а с XVI в., когда сформировались точные меры разделения ведра на более мелкие емкости, — 16 винным или 20 водочным (см. **водка***) бутылкам, 10 стопам, 100 чаркам, 200 шкаликам. Вёдрами стал определяться и размер больших русских самоваров (см. **самовар***), которые могли быть, например, *одноведёрными* или трактирными *двухведёрными*.

В наше время вёдрами измеряют объем только в быту (ведро воды, ведро молока, ведро песка). Ведрами крестьяне (см. **крестьянин***) продают овощи и фрукты, прежде всего — **картошку*** и яблоки (см. **яблоко***). Алкогольные напитки ведрами или частями ведра не измеряются. Память об этом сохранилась только на стилизованной под старину бутылке водки «Смирновъ».

Фразеологизм *льёт как из ведра* означает проливной дождь.

ВЕЛИ́КАЯ ОТЕ́ЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА́

Война **Советского Союза*** против фашистской Германии и её союзников (Венгрии, Италии, Румынии, Словакии, Хорватии, Финляндии, Японии); составная часть **Второй мировой войны 1939–1945 гг.** Названа *Великой*, так как была выдающимся событием в истории России и **СССР** по масштабу и продолжительности военных действий; *Отечественной* — как война за независимость и свободу Отечества (стилистически высокое название Родины) по аналогии с **Отечественной войной 1812 года***.

Война началась в **4** часа утра **22 июня 1941 г.** после нападения фашистской Германии на СССР. К моменту нападения Германия сосредоточила на границе с СССР огромную армию: 5,5 млн. солдат, большое количество танков, самолетов и другой военной техники. **Красная Армия*** имела в это время в приграничных рай-

Плакат «Родина-мать зовет!» Художник И.М. Тоидзе. 1941 г.

онах всего 2,9 млн. солдат и в 2–3 раза меньше военной техники.

Первый этап войны был связан для Советского Союза с большими потерями, обусловленными стратегическими просчетами руководства страны, а также с тем, что в 1930-х гг. многие опытные военачальники Красной Армии были объявлены «врагами народа» (см. **«враг народа»***) и репрессированы.

Перелом в ходе военных действий начался в 1942 г. после поражения фашистских войск под **Москвой*** (см. **Битва за Москву***). Коренным переломом считается **Сталинградская битва*** 1942–1943 гг. Вслед за ней последовали прорыв **блокады Ленинграда*, Курская битва*** и другие крупномасштабные военные операции, в результате которых началось освобождение страны от захватчиков. Этому способствовало и открытие союзниками СССР (США и Великобританией) в июне 1944 г. второго фронта на севере Франции. В границах СССР военные действия закончились летом 1944 г. После освобождения СССР война продолжалась на территории европейских государств. 16 апреля 1945 г. началась заключительная Берлинская операция, которая завершилась через две недели взятием Берлина. В ночь с 8 на 9 мая 1945 г. состоялось подписание Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. С тех пор 9 мая отмечается как праздник — **День Победы***, хотя в мае еще продолжались военные действия в Чехословакии, а в августе — сентябре — на **Дальнем Востоке***. 24 июня в Москве на **Красной площади*** состоялся **Парад Победы**.

Великая Отечественная война унесла жизни 27 млн. советских людей. ***Похоронки*** — извещения из действующей армии о гибели военнослужащего — пришли почти в каждую семью. За четыре года войны были разрушены сотни городов, десятки тысяч сёл (**село***) и промышленных предприятий. Материальный ущерб, нанесенный войной, составил более трети национального богатства страны.

За годы войны свыше 7 млн. советских граждан были награждены боевыми орденами и медалями (Орден Красной Звезды, Орден Боевого Красного Знамени, Орден Отечественной войны, Орден Победы и др.) и более 11,5 тысяч получили высшую награду — «Золотую звезду» **Героя Советского Союза**. В 1945 г. за героическую оборону и стойкость званием **город-герой** были отмечены **Ленинград***, **Сталинград**, Одесса

Г.К. Жуков подписывает акт о безоговорочной капитуляции Германии. Карлсхорст. 8 мая 1945 г.

Плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». Художники Кукрыниксы. 1941 г.

и Севастополь. В последующие годы: Киев, **Москва***, Керчь, Новороссийск, Минск, **Тула***, **Мурманск**, **Смоленск***, Брестская крепость (крепость-герой).

Великой Отечественной войне, героизму советских людей посвящены многие художественные произведения, созданные во время войны и после нее — во второй половине XX в. В годы войны в изобразительном искусстве большое развитие получили жанры политического плаката и карикатуры. Самым знаменитым плакатом времен Великой Отечественной войны стал плакат **«Родина-мать зовет!» И.М. Тоидзе**, а самыми знаменитыми политическими карикатурами — работы группы художников, подписывавшихся **Кукрыниксы*** (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов). Среди живописных полотен широко известны «Фашист пролетел» **А.А. Пластова** (1942 г.), «Оборона Севастополя» **А.А. Дейнеки** (1942 г.), «Мать партизана» **С.В. Герасимова** (1943 г.), «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» **К.Ф. Юона** (1942 г.).

Тема Великой Отечественной войны до сих пор остается одной из главных в русской литературе. Этой теме посвящены: роман «Живые и мертвые» **К.М. Симонова**, пьеса «Вечно живые» **В.С. Розова**, роман «Горячий снег» **Ю.В. Бондарева**, повести «В списках не значился» и «А зори здесь тихие...» **Б.В. Васильева**, «Сашка» **В.Л. Кондратьева** и др. В золотой фонд русской литературы входит фронтовая лирика К.М. Симонова (стихотворения «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и др.), поэма **А.Т. Твардовского «Василий Теркин»***. Ее герой — солдат Василий Теркин — в массовом сознании **русских*** стоит в одном ряду с реальными героями войны. Многие литературные произведения о войне позднее были экранизированы.

Широко известны и многими любимы фильмы, посвященные войне: «Два бойца» **Л.Д. Лукова**, «Баллада о солдате» **Г.Н. Чухрая**, «Подвиг разведчика» Б.В. Барнета, «В шесть часов вечера после войны» **И.А. Пырьева**, «В бой идут одни „старики"» Л.Ф. Быкова, «Освобождение» Ю.Н. Озерова, «Вызываем огонь на себя» С.Н. Колосова, «Семнадцать мгновений весны» **Т.М. Лиозновой** и др.

Первой песней о войне стала **«Священная война»* А.В. Александрова** на стихи **В.И. Лебедева-Кумача**, написанная в первые военные

Вечный огонь у стены Московского Кремля

дни. Она стала музыкальным символом борьбы советского народа с фашизмом. Среди самых известных песен военных лет — **«Синий платочек»***, **«Темная ночь»***, **«В землянке»***, «Давай, закурим» М.Е. Табачникова на слова И.Л. Френкеля. В 1970-е годы тема Великой Отечественной войны была широко представлена в песенном творчестве **В.С. Высоцкого***, который сам участником войны не был. В 1975 г. была написана песня **«День Победы»***, ставшая вскоре самой популярной из всех песен на эту тему, музыкальным символом праздника. Ее авторы в войне также не участвовали.

В послевоенные годы по всей территории Советского Союза героям и жертвам войны были поставлены памятники и возведены мемориалы. Самые известные из них: на **Мамаевом кургане** в Сталинграде и на **Пискаревском кладбище** в Ленинграде. В 1967 г. в Москве у Кремлевской стены (см. **Московский Кремль***) был открыт мемориал «Могила Неизвестного солдата» и зажжен вечный огонь.

Несмотря на то, что в XX в. на территории России и СССР проходило несколько войн, в речи **русских*** под словом *война* имеется в виду именно Великая Отечественная война. Отсюда: *довоенное время* — это 1930-е годы, а *послевоенное время* — 1940–1950-е гг. Аналогично: *довоенное* (или *послевоенное*) *поколение*, *довоенная* (или *послевоенная*) *мода*, *довоенная* (или *послевоенная*) *Москва* и т.д. *Военное детство* было у тех, кто родился в конце 1920-х — начале 1940-х годов. Лозунги *военных лет* — *«Всё для фронта, всё для победы!»*, *«За Родину! За Сталина!»*, *«Родина или смерть!»*.

В годы Великой Отечественной войны в русскую разговорную речь вошло несколько немецких слов и выражений, которые «обрусели» и с некоторой иронией употребляются до сих пор, например: *Гитлер капут* (Гитлеру конец), *хэнде хох* (руки вверх). Немецкое имя Фриц (мн. ч. — *фрицы*) стало использоваться в просторечии как нарицательное для пренебрежительного называния немца (немцев).

Стали крылатыми строки многих военных песен. Среди них название песни *«Священная война»*, ее первые строки *Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой!* (цитата из известной патриотической песни из кинофильма **«Александр Невский»***) и припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

Советскую Армию часто называли *несокрушимая и легендарная* (слова из «Песни о Советской Армии» А.В. Александрова на слова О.Я. Колычева, написанной в 1943 г.).

ВЕЛИ́КИЙ НО́ВГОРОД

Город, центр Новгородской области. Расположен на северо-западе европейской части России на берегах р. Волхов. Жители города называются *новгородцы*.

Один из древнейших городов России. Первое упоминание о Новгороде в **летописи*** относится к 859 г. Со второй половины XIV в. город стали называть Великим Новгородом. Это объяснялось как значением самого города, так и тем, что на **Руси*** название Новгород было очень распространенным (Новгород Северский, Новоград Волынский, **Нижний Новгород***).

Софийский собор

Новгородский кремль

После присоединения города к Московскому (см. **Москва***) государству слово *Великий* исчезло из его названия в официальных документах. Город стал называться просто Новгород. В 1998 г. он вновь получил название Великий Новгород.

Новгород с древних времен стоял на пути, соединявшем Русь со странами Западной Европы. Сюда, по данным летописи, в 862 г. племенами ильменских словен (славян) был приглашен править скандинавский **князь* Рюрик.** Так было положено начало династии **Рюриковичей**, князей и царей (см. **царь***), правивших в русских землях в IX–XVI вв.

В начале X в. из Новгорода на юг был проложен торговый путь в Византию, получивший название *«путь из варяг в греки»*. Это способствовало развитию города как крупного пункта транзитной торговли и ускорило объединение восточных славян в единое государство, известное как **Киевская Русь** (см. **Русь***). В X–XI вв. Новгород становится вторым по значению центром Киевской Руси.

На рубеже XI–XII вв. в Новгороде появились собственные купеческие корпорации и иностранные торговые дворы (см. **двор***). Город развивался и как культурный центр. В Новгородском Софийском соборе была собрана одна из крупнейших библиотек средневековой Руси, здесь в 1077 г. началось старейшее на Руси Новгородское летописание (см. **летопись***). Древнейший памятник русского юридического быта — «Русская Правда» — тоже возник в Новгороде.

В середине XII — середине XV вв. Новгород — центр борьбы с агрессией шведских и немецких феодалов (см. **Александр Невский***).

Особое место Новгород занимает в истории государственного устройства России. Раньше других европейских городов он добился независимости и стал республикой. В Новгородской республике (1136–1478 гг.) было народное собрание — **вече**, прообраз современного парламента, и другие общественные институты. Князья не присылались из Киева — вече приглашало князей в качестве военных специалистов. Они были ограничены в своих правах особым договором.

Новгородская республика, мешавшая формированию единого Российского государства с центром в Москве, потерпела жестокое поражение в борьбе с Москвой и перешла в 1478 г. в подчинение Великому князю московскому **Ивану III**.

В средневековом Новгороде была создана уникальная художественная культура. Новгородская архитектура, живопись, **иконопись***

Памятник «Тысячелетие России». Скульптор М.О. Микешин. 1862 г.

и прикладное искусство представляют собой самостоятельную, так называемую новгородскую школу, сыгравшую большую роль в развитии русского национального искусства XII–XVI вв. **Монголо-татарское иго*** не дошло до Новгорода, поэтому, в частности, здесь сохранилось множество памятников, относящихся к периоду Древней Руси. В Новгороде находится старейший на территории России Новгородский **кремль*** (XI в.), один из древнейших русских соборов (см. **собор***) — собор св. Софии Новгородской (1045–1050 гг.). В наше время в городе постоянно проводятся реставрационные работы и ведутся археологические раскопки. Именно здесь в 1951 г. были обнаружены древние берестяные грамоты (см. **грамота***) — кусочки березовой коры, которые использовались для письма вместо бумаги (см. **берёза***).

Современный Великий Новгород — крупный промышленный и культурный центр России. В городе работают вузы и научно-исследовательские институты, драматический театр, филармония. Новгородский Университет имени **Ярослава Мудрого** является одним из крупнейших научных центров Северо-Запада России. В Великом Новгороде находится много памятников истории и культуры, охраняемых государством, в том числе памятник **«Тысячелетие России»** (1862 г.).

В период Новгородской республики город называли *Гòсподин Великий Новгород*, что является совершенно исключительным случаем в наименовании русских городов. Это название города в современной речи используется в ситуации, когда необходимо подчеркнуть уважение к городу и его истории.

ВЕРСТА́

Старинная русская путевая мера длины, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 1,06 км.

Первичное значение слова *верста* — ‘поворот плуга’, затем — ‘ряд, расстояние от одного до другого поворота плуга во время пахоты’ и ‘мера длины’ пути. Упоминается в литературных источниках с XI в., закрепилось в системе единиц

«Вид Москвы от села Воробьёвка». Художник М. Бочаров. 1853 г.

измерения в XVII в. Была самой крупной единицей измерения расстояния в России до 20-х гг. XX в. Определенное метрологическое содержание этот термин получил не сразу, так как верста измерялась другой единицей — **саженью***, длина которой также со временем менялась. В разное время и в разных регионах верста могла быть от 500 до 1000 саженей.

Дорожные столбы, служившие для указания расстояния, до 1917 г. назывались *верстовыми столбами* или тоже *вёрстами*. Многим знакомы строки **А.С. Пушкина*** о быстрой езде из романа в стихах **«Евгений Онегин»***:

И версты, теша праздный взор,
В глазах мелькают, как забор.

Верстовые столбы были полосатые — черно-белые, что дало основание для появления специфически русского «дорожного образа» — *вёрсты полосатые*. Встречается у А.С. Пушкина в стихотворении «Зимняя дорога»:

Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне...

Высокие верстовые столбы, расставленные по дороге от **Москвы*** до дворца **царя* Алексея Михайловича** в Коломенском, назывались *коло-*

менские вёрсты. Отсюда и фразеологизм *с коломенскую версту* (или *коломенская верста*). Так скажут о чрезвычайно высоком человеке.

В современном русском языке слово *верста* сохранилось в выражении *за версту*, имеющем значение 'на большом расстоянии'; в поговорках, например: *семь вёрст до небес и всё лесом* — говорят о длинной, неясной, запутанной речи, многословной и непонятной; *за семь вёрст киселя хлебать* — напрасно и неоправданно стремиться куда-либо, имея возможность достичь желаемого на месте.

ВЕРШО́К

Старинная русская мера длины, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 4,4 см.

Слово *вершок* образовано от существительного *верх* прибавлением суффикса *-ок-* и первоначально имело значение 'небольшой излишек, который появился сверху при насыпании зерна', затем стало обозначать меру длины, которая приравнивалась длине верхней части указательного пальца. Вершок использовался, главным образом, как мерило человеческого роста, наряду с **аршином***. Причем при определении роста человека называлось только количество вершков, превышающее два аршина. Например, в повести **И.С. Тургенева*** «Муму» так описывается главный герой: ... *самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста.*

В современном русском языке слово *вершок* сохранилось во фразеологизме *от горшка два (три) вершка* (очень низкий, низкого роста; маленький).

«ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯ́ТА»

Художественный фильм, музыкальная эксцентрическая комедия. Снят в 1934 г. на киностудии «Москинокомбинат». Режиссер — **Г.В. Александров**, композитор — **И.О. Дунаевский**. В фильме снимались **Любовь Орлова, Леонид Утёсов** и др.

Действие происходит в 1930-е гг. В фильме рассказывается о том, как пастух-музыкант Костя становится дирижером джазового оркестра, а простая девушка Анюта — певицей.

Радостную и оптимистическую, с новыми виртуозно разработанными музыкальными темами, картину сразу же полюбила публика. Исполнители главных ролей Кости и Анюты — Л. Утесов и Л. Орлова — стали первыми звездами советского кино и эстрады. Стали очень популярными и песни Дунаевского из фильма («Марш веселых ребят» и др.).

Фильм получил приз на фестивале в Венеции в 1934 г. Имевшая большой успех и в **Советском Союзе***, и за рубежом, картина и сейчас остается одной из самых любимых у российского зрителя.

Некоторые фразы из песен, прозвучавших в фильме, стали крылатыми: *Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь*; *Нам песня строить и жить помогает*; *Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!*

Название фильма до сих пор используется для наименований музыкальных коллективов, детских телевизионных передач, сайтов в Интернете и др.

Кадр из фильма. Костя — Л. Утесов, Анюта — Л. Орлова, Факельщик — Ф. Курихин

ВЕСНА́

Время года между **зимой*** и **летом***.

Календарная весна продолжается три месяца: март, апрель, май. В действительности в России *ранней весной* (в марте) еще холодно, лежит **снег*** и средняя температура днем поднимается не выше +3 °С — +5 °С градусов, а ночью держится мороз. Определения весны *ранняя* и *поздняя* имеют и другое значение. Ранней называют такую весну, когда уже в марте снег сошел и стало довольно тепло; *поздней* — такую, когда в апреле еще лежит снег и температура воздуха, как в марте. В средней полосе России пробуждение природы обычно начинается в середине апреля. Первыми из деревьев и кустарников распускаются **верба**, **сирень**, **тополь, береза***, последним — **дуб***. Первые лесные цветы — *первоцветы* — **подснежники**, вслед за ними распускается **мать-и-мачеха**. В апреле тает лед на реках, и начинается *ледоход* — движение тающего льда по течению реки. В конце апреля в Россию возвращаются ***перелетные птицы***: **ласточки**, **скворцы**, **грачи**, журавли (см. **журавль***), соловьи (см. **соловей***) и др. Прилет птиц для **русских*** — наступление весны.

«Мартовское солнце». Художник К.Р. Юон. 1915 г.

Весенний лес

Независимо от того, когда начинается весна, в мае в России обязательно бывает два похолодания: первый раз, когда цветет **черемуха** (*черемуховые холода*), второй раз — когда цветет дуб. В мае гремят первые грозы. Май — время цветения вишневых (см. **вишня***) и яблоневых (см. **яблоня***) садов; время сева *яровых культур* (таких, которые сеются весной и вызревают к **осени***), овощей и открытие дачного (см. **дача***) сезона. Тогда же на полях (см. **поле***) появляется зелень *озимых культур*, посеянных осенью и зимовавших под снегом. На газонах среди травы распускаются **одуванчики**, в лесу — ландыши (см. **ландыш***), на клумбах — нарциссы и тюльпаны. В конце мая наступает тепло, средняя дневная температура достигает 20 °С, то есть становится почти летней. В рощах, в садах и парках поют соловьи.

В последнее воскресенье марта переводят часы на *летнее время*, то есть на час вперед.

Весной в России много государственных, религиозных и бытовых праздников. В марте отмечается **Международный женский день***, часто проходит **масленица***; 1 апреля — День смеха, когда можно всех обманывать (*Первое апреля — никому не верю*); в апреле или в мае — главный христианский праздник — **Пасха*** и предшествующие ему **Благовещение** и **Вербо-**

Весна в городе

ное воскресенье (см. **Двунадесятые праздники***). *Майскими праздниками* называют **Праздник Весны и Труда — 1 Мая** и **День Победы*** — **9 Мая.** Завершается май праздником в школах (см. **школа***) — звенит **последний звонок**.

Весна — одна из традиционных тем русского изобразительного искусства. Хорошо известны картины **А.Г. Венецианова** «На пашне. Весна» (1820-е гг.), **А.К. Саврасова** «Грачи прилетели» (1871 г.), **В.Э. Борисова-Мусатова** «Весна» (1891 г.), **И.И. Левитана*** «Март» (1895 г.) и др.

Весне посвящены многие знаменитые строки русских поэтов. Самые известные из них принадлежат **Ф.И. Тютчеву** («Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...»), **А.К. Толстому** («То было раннею весной»), **А.А. Блоку** («О, весна, без конца и без краю...»).

Многие стихотворения о весне положены на музыку и стали романсами и песнями, например, «Весенние воды» **С.В. Рахманинова** на стихи Ф.И. Тютчева, «То было раннею весной» **П.И. Чайковского** на слова А.К. Толстого, песня «Скворцы прилетели» **И.О. Дунаевского** на слова **М.Л. Матусовского**.

В классической музыке весенние мотивы звучат в фортепьянном цикле П.И. Чайковского «Времена года» и балете **И.Ф. Стравинского** «Весна священная».

В русском фольклоре существует выражение *весна-красна*, то есть красива. Так русские говорят только о весне и о лете (*лето красное*). Русские пословицы говорят о том, что *Весенний день год кормит* и *Одна ласточка весны не делает* (то есть по одной примете, черте трудно судить обо всём явлении; нельзя делать каких-

«Весна». Художник В.Э. Борисов-Мусатов. 1904 г.

«Весна. Большая вода». Художник И.И. Левитан. 1897 г.

либо серьёзных выводов только по одному признаку).

Слово *весна* имеет переносное значение: 'пора расцвета, молодости'. Как и другие народы, русские называют весну — *пора любви.*

От слова *весна* образовано существительное *веснушки* (единственное число — *веснушка*) — рыжеватые пятнышки на коже, появляющиеся у некоторых людей под действием солнца, обычно весной.

Стали крылатыми словами строки Ф.И. Тютчева: *Люблю грозу в начале мая* и *Весна идет, весне дорогу!*; А.Н. Плещеева: *Травка зеленеет, Солнышко блестит; Ласточка с весною В сени к нам летит*; строки из песни И.О. Дунаевского на слова М.Д. Вольпина из кинофильма «Весна»:

И даже пень
В апрельский день
Березкой снова стать мечтает.

Сцена из спектакля МХТ. 1904 г.

«ВИШНЁВЫЙ САД»

Комедия **А.П. Чехова***.

Пьеса «Вишневый сад» написана Чеховым в 1903 г., в 1904 г. опубликована и поставлена.

Эта последняя пьеса Чехова посвящена судьбам русского **дворянства** (см. **дворянин***), распаду дворянского быта, образа жизни.

Действие развивается в первые годы XX века в **усадьбе***, окруженной прекрасным вишневым (см. **вишня***) садом. Герои пьесы — обедневшая **помещица** (см. **дворянка***) Раневская, ее родственники, слуги, соседи, знакомые.

Состояние усадьбы и ее обитателей весьма плачевное. Раневская разорена и вынуждена продать поместье за долги. Покупателем становится богатый **купец*** Лопахин, предки которого были **крепостными крестьянами** (см. **крепостной*, крестьянин***) Раневских. Теперь Лопахин чувствует себя хозяином новой жизни, в которой не остается места для праздной жизни дворянства. Пьеса кончается тем, что, собрав последние деньги, Раневская уезжает в Париж. Ее младшая дочь заявляет, что хочет начать новую жизнь. Все разъезжаются с надеждой, что в их жизни еще будет что-то хорошее, забывая старого верного слугу Фирса в заколоченном доме.

«Вишневый сад» — одна из самых знаменитых пьес Чехова. Написанная в канун **Революции 1905–1907 гг.**, она воспринималась как художественный отклик на состояние умов российской **интеллигенции*** начала века. Тогда все

Сцена из спектакля Театра на Таганке. Лопахин — В. Высоцкий. Конец 1970-х гг.

ожидали больших социальных перемен, общественных преобразований.

Особенный интерес к «Вишневому саду» вновь возник в годы **перестройки***, когда в образах героев пьесы стали узнавать типы людей, снова появившихся в реальной жизни новой эпохи общественных перемен.

«Вишневый сад» входит в школьную (см. **школа***) программу по русской литературе.

Поставленная Московским художественным театром (см. **МХАТ***) в 1904 г., пьеса с тех пор не сходит с театральной сцены. Несмотря на то, что сам автор назвал «Вишневый сад» комедией, она часто интерпретируется режиссерами как драма.

Название пьесы получило нарицательное значение и может употребляться как некий символ уходящей жизни, былого благополучия одних и будущего благополучия других.

ви́шня

Плодовое дерево с сочными темно-красными ягодами, а также сами ягоды этого дерева.

Одно из самых распространенных на территории России садовых деревьев, вишня по популярности уступает только **яблоне***.

Вишнёвый сад

Вишня

По свидетельству исторических источников, вишнёвые сады существовали уже в Древней Руси (см. **Русь***). Самым известным старым сортом вишни считается **владимирка**, названная так по городу **Владимиру** (см. **«Золотое кольцо»***), в окрестностях которого она была выведена.

Весной* вишневые сады зацветают первыми, и это время считается самым красивым весенним периодом, а цветущую вишню сравнивают с белым нарядом невесты (см. **свадьба***). Уже в середине **лета*** (в июле) вишни дают урожай сладких сочных ягод. Из вишни варят **варенье**,* делают ***вишневую наливку***, которая считается одним из самых лучших алкогольных напитков русской кухни. Вишневое варенье подают к **чаю*** или используют как начинку для пирогов (см. **пирог***). Вишневый лист используется в маринадах и при засолке огурцов (см. **огурец***).

В фольклорной традиции с вишневыми ягодами сравниваются губы красавиц — *вишневые губки* или *губки-вишенки*.

Вишневый сад опоэтизирован в русской классической литературе. О цветущих садах писал **Н.А. Некрасов:** *Как молоком облитые, стоят сады вишневые...*

Действие известной пьесы **А.П. Чехова*** **«Вишнёвый сад»*** происходит на фоне цветущих

деревьев, заглядывающих в окна особняка. Название пьесы получило нарицательное значение и может употребляться как символ уходящей жизни, былого благополучия одних и будущего благополучия других.

Особый оттенок темно-красного цвета, напоминающий цвет ягод вишни, называют *вишнёвым*.

ВЛАДИ́МИР КРА́СНОЕ СО́ЛНЫШКО

Князь* новгородский (с 969 г.), **великий князь** киевский (с 980 г.). Ввел христианство как государственную религию **Руси* (988 г.*)**, святой **Русской Православной Церкви**.

Точная дата рождения князя Владимира не известна, он — младший сын киевского князя Святослава.

Князь **Владимир Святославич** значительно расширил и укрепил владения Киевской Руси. Он покорил многие славянские и другие племена, воевал с тюркскими кочевыми племенами — печенегами, с Волжской Булгарией, Византией. Для защиты юга Руси от набегов печенегов создал систему городов-крепостей, которая стала первой в истории границей Руси.

«Крещение князя Владимира».
Художник В.М. Васнецов. 1890 г.

«Пир у Владимира Красное Солнышко».
Художник В.Д. Поленов. 1883 г.

Стремясь усилить свою власть и объединить государство, великий князь Владимир провел религиозную реформу. Сначала он попытался реформировать языческие (см. **язычество***) верования славян, сократив количество языческих богов и создав в Киеве языческий пантеон с обязательным поклонением главному богу Перуну — покровителю князя и **дружины***. Потом, около 988 г., ввел в качестве официальной государственной религии христианство (см. **Крещение Руси***), поэтому народ прозвал его *Крестителем*.

Княжение Владимира — период экономического, политического и культурного подъема Киевской Руси. При нем укрепилась власть Киева на обширных новых землях, вырос международный авторитет Руси, развились земледелие, ремёсла, культура.

Князь Владимир умер в 1015 г., похоронен в Киеве в Десятинной церкви, разрушенной монголами в 1240 г. Останки князя Владимира считаются утраченными.

В XIII в. Русская Православная Церковь канонизировала князя Владимира Святославича как святого равноапостольного. Днем празднования его **именин*** стало 15 июля (по **старому стилю***).

В 1782 г. **Екатериной II*** был учрежден Орден Святого Владимира с девизом «Польза,

честь и слава». Им награждали преимущественно за заслуги на гражданском поприще, однако не исключалось награждение и за подвиги военные.

В народной памяти правление Владимира Святославича оставило глубокий след как время могущества единой Киевской Руси, сумевшей дать отпор внешним врагам. Эпос прославляет и идеализирует личность и деятельность Владимира Святославича, который собирает вокруг себя членов своей семьи, богатырей (см. **богатырь***), весь народ и согревает и опекает всех. Отсюда былинное (см. **былина***) прозвание князя — *Владимир Красное Солнышко*.

ВЛАДИ́МИР МОНОМА́Х

Князь* смоленский (с 1067 г.), черниговский (с 1078 г.), переяславский (с 1093 г.), **великий князь** киевский (с 1113 г.).

Владимир Всеволодович Мономах родился в 1053 г., внук **Ярослава Мудрого**, сын Всеволода I и дочери византийского императора Константина Мономаха, по имени которого, вероятно, и получил свое прозвание; отец **Юрия Долгорукого** — основателя **Москвы***.

Завещание Владимира Мономаха. Гравюра

Шапка Мономаха

Владимир Мономах сделал много для преодоления княжеских междоусобиц и отражения набегов половцев на **Русь***. Добился того, что после ряда поражений, нанесенных объединившимися русскими князьями, половцы прекратили на время свои набеги. Сосредоточил в своих руках земли наиболее важных русских областей, поручая княжение в них своим сыновьям. Большое внимание уделял Владимир устройству суда и управления, разработал так называемый «Устав Владимира Всеволодовича».

В 1108 г. Владимир Мономах основал город, названный в его честь — **Владимир** (см. **«Золотое кольцо»***).

Владимир Мономах — автор знаменитого произведения древнерусской литературы **«Поучение Владимира Мономаха»** (1117 г.), в котором он, обращаясь к своим сыновьям, учил детей тому, как себя вести в разных ситуациях, а главное, призывал сыновей укреплять единство Руси. «Поучение» соединяет в одном ряду различные жанры: автобиографию, исповедь, нравоучение, завещание; и представляет собой образец средневековой княжеской этики.

Умер Владимир Мономах в 1125 г., похоронен в Киеве в Соборе Святой Софии.

В конце XV — начале XVI в. возникла легенда о том, что византийский император Констан-

тин Мономах прислал своему внуку Владимиру Мономаху **шапку*** — символ царской власти, получившую название **шапка Мономаха**. Шапкой Мономаха венчались на царство московские цари (см. **царь***). По мнению *Мономашичей* (правителей Руси, потомков Владимира Мономаха), это давало им право на титул «царь». Шапка Мономаха хранится ныне в Оружейной палате **Московского Кремля***. Историки считают, что она сделана в XIV в.

В трагедии **А.С. Пушкина*** **«Борис Годунов»*** есть слова: *Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!* Их в минуту отчаяния произносит сам царь **Борис Годунов***. Эти слова стали крылатыми. Так говорят о тяжёлых обязанностях кого-либо (обычно руководителя, начальника и т. п.).

РАЗСУЖДЕНІЕ

О СОЕДИНЕНІИ СПИРТА СЪ ВОДОЮ,

Обложка докторской диссертации Д.И. Менделеева

ВО́ДКА

Алкогольный напиток, смесь очищенного этилового спирта с водой.

Водка появилась в XV в., когда славяне научились варить так называемое хлебное вино. Предполагают, что водка впервые была изготовлена в хлебных районах юга России, но также существует гипотеза о возникновении водки в столице Российского государства — **Москве*** как в наиболее важном торговом, политическом и экономическом центре. Годом рождения первой русской водки считается 1474 г. — год введения первой государственной монополии на продажу и производство спирта. Водочная монополия государства долго существовала в России и всегда значительно укрепляла государственный бюджет. Более 500 лет водка изготовляется на Руси и является исконно русским национальным напитком, аналогично тому, как в Шотландии — виски, во Франции — коньяк, в Англии — джин. Официально термин *«водка»* стал употребляться ближе к XX в. До этого водку называли *хлебное вино*, *вареное вино*, *хмельное вино* и т.д.

Считается, что научно обоснованная технология производства водки была разработана в конце XIX в. при участии великого русского ученого **Д.И. Менделеева***, который нашел идеальное соотношение воды и спирта в водке и предложил рецепт, запатентованный в 1894 г. правительством России как русская национальная водка. Д.И. Менделеев писал, что «русской водкой считается лишь такой продукт, который представляет собой зерновой (хлебный) спирт, перестроенный и разведенный затем по весу водой точно до 40 градусов». В идеале водка не имеет цвета, вкуса и запаха. С середины XIX в. в России знаменита так называемая «смирновская водка», производство которой было основано П.А. Смирновым и продолжается его наследниками до сих пор.

В истории водочного производства были и периоды, когда объявлялся «сухой закон» или резко сокращалось производство. Каждый раз это приводило к большим потерям в бюджете, но не решало проблемы пьянства. Так, в начале **Первой мировой войны*** в августе 1914 г. **Николай II*** объявил о прекращении продажи водки на все время войны. Во время **Октябрьской революции 1917 г.*** и **Гражданской войны** торговля водкой тоже была запрещена (вплоть до 1924 г.). В годы **Великой Отечественной войны*** производство водки сократилось в пять раз, но с 1 сентября **1941 г.*** на фронте была введена практика выдачи военнослужащим по 100 граммов водки на человека в сутки, так называемые «боевые 100 грамм». В 1985 г. вышел знаменитый указ **М.С. Горбачёва*** «О мерах по усиле-

нию борьбы против пьянства и алкоголизма». Результатом его стало закрытие ряда ликеро-водочных заводов, а также их переоборудование в предприятия безалкогольных напитков. Постановление вызвало широкое недовольство народа, большие очереди за водкой, рост спекуляций, всплеск самогоноварения, то есть изготовления спиртного напитка, сделанного (*выгнанного*) в домашних условиях, отсюда и его название — ***самогон.***

В современной России производство водки контролируется государством, но монополия на водку отменена.

Во второй половине XX в. совершенствовалась технология водочного производства. Наряду со знаменитыми сортами водки «Столичная» и «Московская», были разработаны рецепты новых высококачественных сортов водок — «Посольская», «Сибирская» и др. Ассортимент водок и ликеро-водочных изделий в России сегодня насчитывает более 600 наименований. Настойки, ликеры, бальзамы, десертные напитки изготавливаются по традиционным российским технологиям на основе натурального сырья — настоев лекарственных и ароматических трав, кореньев, листьев, цветов, пряностей, плодов и ягод. Решением международного арбитража в 1982 г. за **СССР** был закреплен приоритет создания водки как русского оригинального алкогольного напитка и исключительное право на ее рекламу под лозунгом на мировом рынке: «Only vodka from Russia is genuine Russian vodka» — «Только водка из России — настоящая русская водка!».

Водка «Лимонная»

В русской традиции считается невежливым отказываться выпить рюмку водки *за здоровье* кого-нибудь или по поводу встречи, проводов, праздника и т.д. Кроме того, известно, что вовремя выпитая замерзшим человеком рюмка водки спасет от простуды, а в случае стресса поможет преодолеть неприятности и плохое настроение. Водка — обязательный атрибут праздничного стола, а также стола на **поминках***.

Водку обычно пьют рюмками или ***стопками*** — небольшими стаканчиками. В малокультурной народной среде распространено и питье водки из стакана, вмещающего около 200 граммов напитка. Пол-литровая бутылка водки, таким образом, может быть разлита на три стакана. С этим связано знаменитое русское выражение *«на троих»*, что означает 'выпить втроем пол-литровую бутылку водки'.

Водку называют второй «национальной валютой» России, так как в быту довольно часто бутылка водки служит платой за мелкие услуги.

За вред, который чрезмерное потребление водки наносит здоровью, ее называют *зеленым змием* (см. **змея***).

«ВОЙНА́ И МИР»

Роман-эпопея **Л.Н. Толстого***.

Роман «Война и мир» был написан в 1863–1869 гг. в период жизни писателя в Ясной Поляне. Первые главы появились в журнале «Русский вестник» в 1865 г. под названием «1805 год». В 1866 г. возникает новый вариант названия, уже не конкретно-исторический, а философский: «Все хорошо, что хорошо кончается». Затем роман был значительно переработан и получил название, под которым стал всемирно

известен, — «Война и мир». Впервые полностью роман был опубликован в 1867–1869 гг.

Действие романа охватывает период с 1805-го по 1820-е гг. Последние сцены эпилога относятся ко времени создания тайных обществ **декабристов***. События развиваются в **Москве***, в **Петербурге***, в провинции, а также в Европе — на местах знаменитых сражений эпохи наполеоновских войн.

В романе показаны все слои общества, люди разных поколений и убеждений. Действующих лиц — около 600: представители столичного **дворянства** (см. **дворянин***), простые **крестьяне** (см. **крестьянин***) и солдаты, много реальных исторических персонажей, среди них — император **Александр I***, Наполеон, фельдмаршал **М.И. Кутузов***, знаменитые генералы русской и французской армий.

Главные герои романа: **Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова*** — вымышленные, но имеющие реальные прототипы персонажи, чьи характеры и судьбы типичны для дворянства первой четверти XIX в. Жизнь героев, которые оказываются в центре исторических событий, определивших во многом их судьбы, неразрывно связана с историей страны и является ее частью. Обращаясь к истории, писатель стремился найти ответы на важнейшие вопросы

«Первый бал Наташи Ростовой».
Художник Л.О. Пастернак. 1893 г.

«Пьер на батарее Раевского».
Художник Д.А. Шмаринов. 1953 г.

общественного развития и нравственного состояния современной России.

Все персонажи романа-эпопеи находятся в нравственных исканиях, в поиске смысла жизни. Толстой не скрывает своих симпатий к героям, выражающим так называемую идею «непротивления злу насилием», смирение и принятие жизни такой, какая она есть, осознание себя частицей русского народа. Главный выразитель этих философских взглядов в романе — простой солдат Платон Каратаев.

В этом романе, по воспоминаниям жены писателя С.А. Толстой, Толстой любил *«мысль народную»*: народ изображен в мирной жизни и на войне как движущая сила **армии*** и партизанского движения.

Завершается роман эпилогом в двух частях. Первая часть показывает героев романа через 7 лет после событий **Отечественной войны 1812 г.*** Вторая часть представляет собой историко-философский трактат, в котором выражено понимание писателем движущих сил истории, философских категорий свободы и необходимости. Толстой предлагает читателю свою, не совпадающую с официальной, историческую концепцию: считая, что всеобщим ходом истории руководит высшее божественное начало, он полностью отрицает влияние на развитие истории

Кадр из фильма «Война и мир». Бородинское сражение

отдельных личностей и развенчивает культ Наполеона, долгие годы существовавший в России.

Роман «Война и мир» многие годы включается в школьные (см. **школа***) программы по литературе. Его герои и события хорошо известны и вошли в культурно-историческую память народа, особенно некоторые эпизоды (первый бал Наташи Ростовой, размышления раненого Андрея Болконского на Аустерлицком поле, встреча Пьера Безухова с Платоном Каратаевым и др.), а также философские рассуждения Толстого о ходе истории, о войне, о человеке на войне.

Кадр из фильма. Наташа Ростова — Л. Савельева, Андрей Болконский — В. Тихонов

Изображенные в романе Аустерлицкое сражение 1805 г., Бородинское сражение (см. **Бородино***), пожар Москвы 1812 г., изгнание остатков французской армии из России являются лучшим художественным воплощением этих исторических событий в русской литературе. С ними ассоциируются картины, посвященные Отечественной войне 1812 г.: панорама **Ф.А. Рубо** «Бородинская битва» (1911 г.), «Эпизод из войны 1812 года» **И.М. Прянишникова** (1874 г.), «Совет в Филях» **А.Д. Кившенко** (1880 г.).

Роман неоднократно экранизировался. Одна из лучших экранизаций — четырехсерийный фильм «Война и мир» режиссера **С.Ф. Бондарчука** (1968 г.).

По роману «Война и мир» написана одноименная опера **С.С. Прокофьева** (1942–1943 гг.).

Некоторые цитаты из романа стали крылатыми словами, например выражение *дубина народной войны* стало образным названием партизанской войны.

ВО́ЛГА

Река в Европейской части России, одна из крупнейших рек земного шара и самая большая в Европе.

Волга берёт начало на Валдайской возвышенности и впадает в **Каспийское море***. Длина ее 3530 км. В Волгу впадает около 200 рек. Самые крупные из них — Кама и Ока. Волгу принято делить на 3 части: верхняя Волга — от истока до устья Оки, средняя — от впадения Оки до устья Камы и нижняя — от впадения Камы до устья. Бассейн реки занимает около одной трети **Русской равнины*** от Валдайской и Среднерусской возвышенностей — на западе, до **Урала*** — на востоке. В этих районах проживает более 40% населения России.

До конца XIX в. на Волге использовался труд **бурлаков** — рабочих, передвигавших вручную речные суда. На реке работало до 300 тысяч

«Вечер на Волге». Художник И.И. Левитан. 1888 г.

бурлаков. В 1820 г. на Волге появился первый пароход, а позднее — и речной флот.

Волгу часто называют «главной улицей России». Системой каналов, построенных в 30–60-х гг. XX в., река соединяется со многими районами европейской части страны: Волго-Донским судоходным каналом — с **Азовским*** и **Чёрным морями***, Волго-Балтийским и Беломорско-Балтийским каналами — с **Балтийским*** и **Белым морями***, канал им. Москвы соединяет Волгу с рекой **Москвой*** и с самой столицей. На Волге построено семь гидроэлектростанций.

Огромно значение Волги в современной экономике России. В ее бассейне расположены важнейшие экономические районы страны, крупные промышленные центры. На реке работает речной и рыболовный флот. В ее дельте находится Государственный астраханский заповедник, созданный в 1919 г., один из первых в стране.

Территория, прилегающая к реке, называется **Поволжье**. Люди, живущие там, называются *волжанами* (он — *волжанин*, она — *волжанка*). В разговорной речи их называют и *волгарями*.

На берегах Волги — от **Твери** и до **Астрахани*** — творилась история России. Издревле по реке проходил важнейший торговый путь, связывающий русские земли с Востоком. В середине XVI в. (в царствование **Ивана Грозного***) после победы над Казанским (см. **Казань***) и Астраханским (см. **Астрахань***) ханствами вся Волга и земли Поволжья оказались в руках России, что способствовало расцвету волжской торговли в XVII в. В это время на Волге возникают новые крупные города: **Самара***, **Саратов***, Царицын (современный **Волгоград***). В развитии торговли и промышленности продолжают играть большую роль старинные волжские города: **Ярославль**, **Кострома**, **Нижний Новгород***.

В XVII–XVIII вв. во время крестьянских войн под руководством **Степана Разина*** и **Е.И. Пугачева*** Поволжье было основным районом действий восставших крестьян (см. **крестьянин***) и казаков (см. **казак***).

Во время **Великой Отечественной войны*** Волга воспринималась как рубеж, дальше которого отступать нельзя. На Волге произошла **Сталинградская битва***, предопределившая исход войны. Это сражение называли *битвой на Волге*.

По Волге проходят популярные водные туристические маршруты: от Москвы до Ярославля, от Москвы до Астрахани и др. На берегах

Бурлаки на Волге. XIX в.

великой реки и ее притоков построены многочисленные турбазы, дома отдыха, санатории и пансионаты.

В русском культурно-историческом сознании Волга существует как символ России, в народе ее называют *Волга-матушка*. О Волге поется во многих народных песнях. Самые известные из них — «Вниз по Волге-реке» на слова А.А. Шаховского и «Вниз по матушке, по Волге». Среди песен XX в. наиболее известна «Песня о Волге» **И.О. Дунаевского** на слова **В.И. Лебедева-Кумача** из художественного фильма «Волга-Волга» (режиссер **Г.В. Александров,** 1938 г.). Песня звучит как гимн великой реке:

Красавица народная,
Как море, полноводная,
Как Родина, свободная, –
Широка, глубока, сильна!

В 60-е гг. XX в. была написана песня-размышление о реке и ее месте в судьбе человека — **«Течёт Волга»*** **М.Г. Фрадкина** на стихи **Л.И. Ошанина**. Песня стала знаменитой в исполнении певицы **Людмилы Зыкиной**.

Волжские пейзажи изображены на полотнах многих русских художников. Самые знаменитые среди них — картины **И.И. Левитана***

Отдых на Волге

Автомобиль «Волга»

«Вечер на Волге» (1888 г.), «Над вечным покоем» (1894 г.), «Свежий ветер. Волга» (1895 г.); **«Бурлаки на Волге»* И.Е. Репина** (1870–1873 гг.), «Вид на Волге. Барки» (1870 г.) Ф.А. Васильева.

Общеизвестно стихотворение **Н.А. Некрасова** «Размышления у парадного подъезда», в котором поэт восхищается красотой великой реки и одновременно ужасается тому, как тяжела участь бурлаков:

Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевой!..
Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля, —
Где народ, там и стон...

Строки этого стихотворения у **русских*** ассоциируются со знаменитой картиной Репина.

Волга дала название марке легкового автомобиля, созданного в **Советском Союзе*** в 1950-х гг. и до конца XX в. считавшегося престижным. Автомобили «Волга» обслуживали государственных **чиновников** и до сих пор работают в качестве такси.

ВОЛГОГРА́Д

Город, центр Волгоградской области, расположен в низовьях **Волги***, тянется более чем на 70 км по её правому крутому берегу.

Город впервые упоминается в исторических документах в 1589 г. под названием Царицын (от названия речки Царицы, впадающей в Волгу). В 1925 г., в период формирования культа личности **И.В. Сталина***, город был переименован в **Сталинград**. В 1961 г. после разоблачения **культа личности** Сталина получил современное название, образованное от топонима Волга. Жители города называются *волгоградцы*.

В XVII–XVIII вв. Царицын часто находился в центре событий, связанных с крупнейшими крестьянскими восстаниями. В 1670 г. царицынский гарнизон перешел на сторону отрядов **Степана Разина***. В 1707 г. город взяли восставшие донские казаки (см. **казак***) под предводительством К. Аф. Булавина. В 1774 г. город два раза осаждался войсками **Е.И. Пугачёва***.

Во время **Гражданской войны** в 1918–1919 гг. оборона Царицына **Красной Армией*** не дала возможности соединиться здесь частям **Белой армии** (см. **Белая гвардия***) генерала **А.И. Деникина** с войсками адмирала **А.С. Колчака**. Это имело решающее значение для исхода Гражданской войны. Во время **Великой Отечественной войны*** на подступах к городу и в самом городе с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г. происходила грандиозная **Сталинградская битва***, положившая начало коренному перелому в ходе Второй мировой войны. Сам город оказался полностью разрушенным и в послевоенные годы практически выстроен заново. Он носит почетное звание **города-героя**.

В цехе Волгоградского тракторного завода

Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане

Современный Волгоград — один из промышленных, транспортных, научных и культурных центров **Поволжья**, крупный речной порт, начальный пункт Волго-Донского канала, соединяющего **Волгу** и **Дон***.

В городе находится Волгоградский тракторный завод — один из самых больших в Европе. Рядом с городом — Волжская ГЭС. Главной достопримечательностью города является величественный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» (скульпторы **Е.В. Вучетич** и др.) на **Мамаевом кургане**. Со времен Великой Отечественной войны сохранился и так называемый **Дом сержанта Павлова** — единственное уцелевшее в годы войны здание города.

Несмотря на переименование города, когда речь идет о периоде 1925–1961 гг., сохраняется

определение *сталинградский*: *Сталинградский тракторный завод, сталинградцы* (жители города) и т.д.

ВОЛК

Крупное хищное животное с густой серой шерстью.

Волк — самый опасный хищный зверь русского **леса***. Волки живут на всей территории России. Встреча с волком опасна для жизни человека, но охота на волка всегда была и остается одним из главных ее видов. Для охотника волчья шкура — отличный трофей.

В последние десятилетия, когда волков стало гораздо меньше, отношение к ним несколько изменилось. Сегодня на волка смотрят не только как на хищника, но и как на санитара леса, который помогает природе делать естественный отбор, уничтожая больных и слабых животных.

В представлении **русских*** волк обладает самыми разными качествами характера: он и злой, и жестокий, может быть и мудрым, и глупым. В русских волшебных сказках волк, как и у многих других славянских народов, наделен мудростью, говорит человеческим голосом и помогает

Волк

Иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и волк». Художник М. Соловьев

герою преодолеть любые препятствия и расстояния, быстрее ветра перенося героя с одной на другую сторону света. В сказках о животных волк или глупый и жадный (его легко обманывает хитрая **лиса***, ловят и бьют охотники), или злой и хитрый, пытающийся обмануть и съесть маленьких козлят.

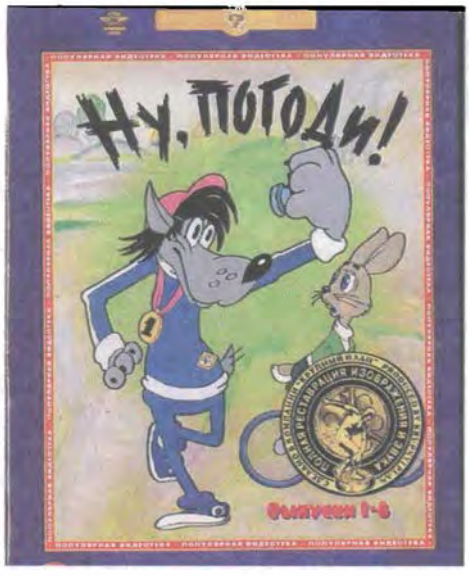
Присуща русскому фольклору и вечная библейская тема «волки и овцы», как тема борьбы добра и зла, правды и лжи.

Традиция изображать волка глупым продолжена большой серией мультфильмов режиссера **В.М. Котёночкина** под названием «Ну, погоди!» (так волк кричит вслед **зайцу***, который в очередной раз перехитрил волка и убежал от него).

Постоянный эпитет, который связан с волком в русском фольклоре, — *серый волк*. Иногда волка называют просто *серым*.

Слово *волк* в русском языке входит в устойчивые сравнения, например, *злой как волк* или *голодный как волк*.

Внешний вид волка, его взгляд, голос находят отражение в ряде фразеологизмов: *волчий взгляд* — говорят о человеке со злым взглядом; *волчий аппетит* бывает у давно не евшего человека; *хоть волком вой* — скажут в очень тяжелой ситуации, страдая от безвыходности положения; *жизнью по волчьим законам* назовут беззаконие



DVD «Ну, погоди!»

и насилие. О лицемере, который под маской доброты скрывает злые намерения, по-русски можно сказать *волк в овечьей шкуре*.

Постоянный поиск волком пищи дает основание для русской пословицы *Волка ноги кормят* (о человеке, который все время бегает в поисках работы). Невозможность приручить волка отражается пословице *Как волка ни корми, он всё в лес смотрит*. Так говорят о человеке, который обнаружил свои настоящие привязанности, несмотря на чье-то желание изменить их.

Пословица *Отольются волку овечьи слёзки* употребляется, если нужно напомнить о неминуемом наказании за зло, причиненное слабому. Выражение *И волки сыты, и овцы целы* используется в ситуации достигнутого компромисса.

ВО́ЛОГДА

Город, центр Вологодской области. Расположен в Присухонской низине, на р. Вологда. Жители города называются *вологжане*.

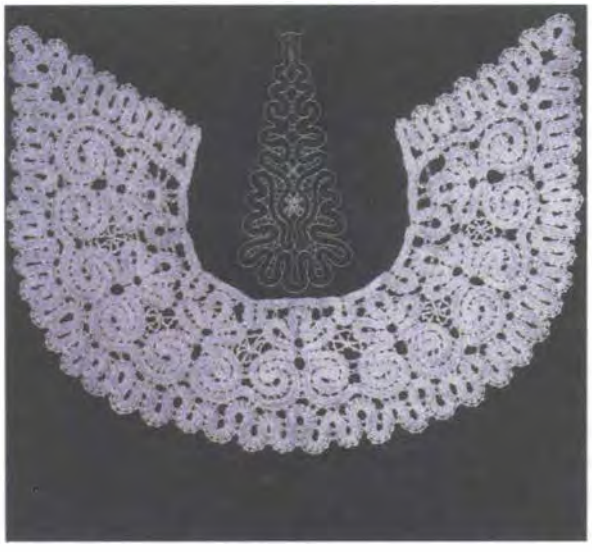
Вологда — один из древнейших городов Русского **Севера***. Первое упоминание города в государственных актах относится к 1264 г. До конца XIV в. Вологда была во владениях **Великого Новгорода***, при **Иване III** попала под власть Великого княжества Московского (см. **Москва***). В XVI–XVII вв. Вологда становится крупным ремесленным и торговым центром Русского государства. Этому способствовало ее положение на торговом пути, по которому европейские товары перевозили из **Архангельска*** в Москву. В 1612 г. сильно пострадала от польской интервенции. С начала XVIII в. в связи с основанием **Петербурга*** и развитием торговли на **Балтийском море*** экономическое значение Вологды упало.

Исторические достопримечательности города — Софийский собор (XVI в.), Вологодский **кремль*** (XVI–XVIII вв.), где теперь находится областной Краеведческий музей, в собраниях которого старинные русские иконы (см. **икона***), деревянная раскрашенная скульптура, шитьё и ювелирное искусство XVI–XIX вв.

Для городской застройки Вологды XIX века были характерны деревянные двух-трехэтажные дома с богатым резным декором. Многие из них сохранились до наших дней. Об этом упоминается в широко известной песне «Вологда» **Б.А. Мокроусова** на слова **М.Л. Матусовского**:

Где же моя темноглазая, где?
В Вологде-где-где-где?
В Вологде-где?
В доме, где резной палисад.

Деревянные резные украшения дома



Вологодские кружева

Вологда и ее окрестности — родина многих писателей, среди которых **К.Н. Батюшков**, **В.Т. Шаламов**, **В. И. Белов**, **В.Ф. Тендряков**. В Вологде похоронен поэт **Н.М. Рубцов**.

Вологда и Вологодская область знамениты своими предприятиями молочной промышленности. Существует известный сорт сливочного масла, который называется ***Вологодское***.

Вологда — знаменитый центр *кружевоплетения*. Промысел зародился в 1820-х гг., когда близ Вологды, в имениях **помещиков** (см. **дворянин***), крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским мастерам. ***Вологодские кружева*** отмечены золотой медалью на выставке в Париже в 1925 г., Гран при в Париже в 1937 г., золотой медалью в Брюсселе в 1958 г.

ВОРКУТА́

Город в Республике Коми. Расположен в зоне **тундры*** за Полярным кругом в среднем течении реки Воркуты (в переводе с ненецкого языка — 'медвежье место'). Крупнейший в России город **Заполярья**. Воркута выросла из рабочего поселка и в 1943 г. получила статус города. Жители города называются *воркутяне*.

Река Воркута

Воркута находится в области **вечной мерзлоты**, **зима*** здесь длится с октября по май, температура воздуха понижается до −40 °С.

В 1848 г. экспедицией Русского географического общества здесь впервые был обнаружен уголь. Строительство шахт началось только в 1931 г. В 1934 г. *выдан на-гора́* (то есть на

Добыча угля

Памятный знак жертвам политических репрессий 30–50-х гг. Архитектор В.А. Трошин

поверхность земли) первый промышленный уголь. Этот год считается годом рождения Печорского угольного бассейна и основания одного из крупнейших в стране комбината «Воркутауголь».

Первоначально основную массу горняков составляли заключенные, в том числе политические. Здесь был крупный пересылочный лагерь, входивший в так называемый **ГУЛАГ***. В 1989 г. на крутом берегу р. Воркута установлен Памятный знак жертвам политических репрессий 30–50-х гг. (автор проекта — архитектор В.А. Трошин).

Для русских Воркута является своеобразным символом мест заключения. Многим знакомы строки песни, написанной неизвестным автором и часто цитируемой в средствах массовой информации, в кино и т.д.:

По тундре, по железной дороге,
Где мчится скорый «Воркута — Ленинград»,
Мы бежали с тобою, опасаясь погони,
Чтобы нас не настигнул пистолета заряд...

ВОРОБЕ́Й

Небольшая птичка с коричневато-серым оперением.

Воробей — одна из самых распространенных птиц России. Живут воробьи повсюду: и в городских дворах (см. **двор***), и в **деревне***, и в **лесу***. Воробьи никогда не улетают в теплые страны и зимуют вблизи человека: под крышами домов, на чердаках. **Летом*** воробьям хватает корма: они поедают огромное количество вредных насекомых, защищая тем самым урожай. **Зимой***, когда с кормом становится трудно, они перелетают поближе к человеку и с удовольствием клюют любую крупу, семечки, крошки **хлеба***.

Эти птицы не отличаются красивым пением, но они весело *чирикают* (*чик-чирик* — так «говорят» воробьи по-русски), быстро перелетают с места на место, и этим интересны.

Отношение **русских*** к воробьям явно положительное. Воробья часто ласково называют *воробышек*, считают трудолюбивым и бывалым, то есть много повидавшим и испытавшим. Поэтому и опытного, бывалого человека назовут *стреляным воробьем* или скажут: *Старого воробья на мякине не проведешь*, что значит: опытного, знающего жизнь человека не обмануть, он поймет любую хитрость.

Воробьи

ВО́РОН

Крупная всеядная птица с блестящим чёрным оперением.

Вороны распространены по всей территории России. Ворон, или черный ворон, — одна из немногих птиц, которые вызывают у **русских*** ассоциации с чем-то недобрым, с опасностью, а то и со смертью. Это связано с образом жизни и питанием птицы. Ворон, по преданию, живущий до 300 лет, питается *падалью, мертвечиной*, то есть мясом умерших животных. Поэтому, если в небе кружит ворон, — значит, что где-то рядом он нашел себе добычу. Эта манера поведения ворона дала основание для появления народной приметы: своим прилетом к жилью человека ворон приносит несчастье. Черный ворон — предвестник смерти.

Черный ворон, что ты вьешься
Над моею головой?
Ты добычи не дождешься,
Черный ворон, я не твой... —

поется в народной песне «Черный ворон», лирический герой которой борется за свою жизнь.

От названия птицы образовано прилагательное *вороно́й*, синонимичное прилагательному *черный*, но употребляемое только для называния масти, то есть цвета **коня** — *вороной конь*. Такого коня можно назвать и просто *вороны́м*, опустив слово *конь*.

Как вороново крыло говорят о черных блестящих волосах.

Метафорическое осмысление символики этой птицы привело к образованию существительного *воронóк* — так называли черную машину, на которой увозили арестованных в годы репрессий (см. **1937 год***, **«враг народа»***).

ВОРО́НА

Птица с серовато-черным оперением, родственная **ворону***, но живущая обычно около жилища человека.

Ворона — очень распространенная в России птица. Большие вороньи стаи часто живут в городских парках и скверах. Ворона — птица всеядная, то есть ест все, что находит. Поэтому вороны окружают свалки, мусорные баки и т.п.

По поведению ворон **зимой*** судят об изменениях в погоде: если вороны сидят на верхушках деревьев, то будет мороз, если ходят по **снегу*** — оттепель.

Ворона — знаменитый персонаж басни **И.А. Крылова*** «Ворона и лисица», сюжет кото-

Ворон

Ворона

Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». Художник Е.М. Рачев. 1983 г.

рой заимствован у Лафонтена. В русском варианте ворона, поверив **лисе***, восхищавшейся ее голосом, «каркнула во все воронье горло» и потеряла кусок сыра.

В русской народной традиции ворона считается глупой и нахальной. *Вороной* также называют рассеянного, невнимательного человека. О таком человеке скажут, что он что-то *проворонил*, то есть пропустил что-то важное, или что он *сидит и ворон считает*, то есть ничего не делает, смотрит по сторонам.

Громкий крик вороны, *карканье* (от звукоподражания *кар-кар*) тоже не вызывает приятных ассоциаций, а в переносном смысле глагол *каркать* имеет значение 'предсказывать неудачу, беду'.

Еще одно качество вороны — пугливость — отразилось в пословице *Пуганая ворона куста боится*. Так говорят о человеке, который когда-то пережил страх, несчастье, и теперь проявляет излишнюю осторожность, осмотрительность, хотя оснований для этого нет.

Белой вороной **русские*** назовут человека, который резко отличается от других, не такой, как все.

«ВРАГ НАРО́ДА»

Политический термин, в **СССР** обозначавший человека, подозреваемого или обвиняемого в антисоветской деятельности.

Выражение «враг народа» впервые появилось во время Великой Французской революции 1789 г. и широко использовалось в политической риторике Дантона, Робеспьера и других революционных лидеров. Как и некоторые другие политические термины французской революции (например, *декрет*), оно было заимствовано большевиками (см. **большевик***) и получило распространение во многом благодаря тому, что использовалось официальной советской (см. **Советский Союз***) пропагандой и лично **И.В. Сталиным***. «Врагами народа» первоначально называли тех партийных и государственных деятелей, во взглядах и поступках которых Сталин и его окружение усматривали несогласие с «линией партии» и политическим курсом, которые считались на данный момент единственно правильными. Позднее *врагом народа* мог быть объявлен любой человек, заподозренный в нелояльности по отношению к **советской власти***, шпионаже или в так называемом ***вредительстве***, то есть нанесении сознательного ущерба экономике страны. Привлеченные к суду за преступления такого рода, часто без оснований, осуждались по 58-й статье «Контрреволюционные преступления» Уголовного кодекса **РСФСР**. Контрреволюционным считалось «всякое действие, направленное к свержению, подрыву или ослаблению власти рабоче-крестьянских советов и избранных ими, на основании Конституции Союза ССР и конституций союзных республик, рабоче-крестьянских правительств Союза ССР, союзных и автономных республик или к подрыву или ослаблению внешней безопасности Союза ССР и основных хозяйственных, политических и национальных завоеваний пролетарской революции».

Несмотря на то, что статья предусматривала различные меры наказания, широкое распространение имели самые строгие из них: расстрел с конфискацией всего имущества и лишение свободы на срок 10 лет с конфискацией всего

имущества (неофициально называвшееся *десять лет без права переписки*), что на практике часто означало расстрел. Осужденные по 58-й статье отбывали наказание в исправительно-трудовых лагерях **ГУЛАГа***. Несмотря на известные слова Сталина о том, что *сын за отца не отвечает*, наказанию подвергались и члены семьи осужденного. Многие дети «врагов народа» отправлялись в специальные интернаты, им было запрещено общение с родственниками, иногда изменялись фамилии.

В годы репрессий существовали подведомственные НКВД (см. **ЧК***, **КГБ***) органы, часто заменявшие суды — *тройки* и *особые тройки*, в состав которых входили прокурор, представители НКВД и партийных органов (см. **КПСС***). Заседания «тройки» проходили с нарушением судебной процедуры, без адвоката; дела практически не обсуждались, согласовывались лишь сроки наказания.

Военная коллегия Верховного суда СССР, созданная еще в 1924 г., вершила суд над лицами высшего командного состава **армии*** и флота.

После смерти Сталина и разоблачения **культа личности** из лагерей вернулись выжившие невинно осужденные, и, по выражению поэтессы Анны **Ахматовой**, «Россия, которая сидела, встретилась с Россией, которая сажала». Дела всех осужденных — и погибших, и вернувшихся — были пересмотрены, а судимость снята за отсутствием состава преступления. Реабилитация «врагов народа» продолжалась несколько десятилетий.

В историческом сознании **русских*** массовые политические репрессии сталинской эпохи связываются с именами партийных и государственных деятелей, стоявших в те годы у руководства страной. Главным образом — со Сталиным, наркомом (министром) внутренних дел СССР **Л.П. Берией** и Генеральным прокурором СССР А.Я. Вышинским.

Трагическим страницам тех времен посвящены многие публицистические и художественные произведения, созданные свидетелями и жертвами репрессий — бывшими «врагами народа». Самые известные из них — рассказ «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.), романы **«Архипелаг ГУЛАГ»*** (в СССР издан в 1988 г.) и «В круге первом» (в СССР издан в 1990 г.) **А.И. Солженицына**, роман «Дети Арбата» (1987 г.) А.Н. Рыбакова, «Колымские рассказы» (1988 г.) **В.Т. Шаламова**, поэма «Реквием» А.А. Ахматовой (в СССР издана в 1987 г.), художественный фильм Т. Абуладзе «Покаяние» (1984 г.).

Л.П. Берия. Фотография. 1930-е гг.

В современной русской речи выражение «враг народа» может быть употреблено в ситуации острой полемики на политические темы; возможны также высказывания типа: *настоящий враг народа, новые враги народа.*

ВЫСО́ЦКИЙ В.С.

Русский поэт, актер, автор и исполнитель песен.

Владимир Семенович Высоцкий родился в 1938 г. в **Москве***. Его отец был военным, мать — переводчицей технической литературы. В 1960 г. закончил Школу-студию **МХАТ*** и начал работать в московских театрах, с 1964 г. до конца жизни был одним из ведущих актеров Московского театра драмы и комедии на Таганке (см. **«Таганка»***). Обладал талантом чрезвычайно широкого диапазона: играл как острохарактерные, комические, так и драматические, и трагические роли, современную драматургию

Владимир Высоцкий

и классический репертуар. В Театре на Таганке среди его лучших ролей были: Галилей («Жизнь Галилея» Б. Брехта, 1966 г.); Хлопуша («Пугачев» **С.А. Есенина,** 1967 г.); Лопахин (**«Вишнёвый сад»* А.П. Чехова*,** 1975 г.); Свидригайлов (**«Преступление и наказание»* Ф.М. Достоевского*,** 1979 г.). Самой известной работой актера в театре стала главная роль в спектакле «Гамлет» (1971 г.) по одноименной трагедии У. Шекспира.

В 1960-е гг. Высоцкий начал писать песни, и сам исполнял их под **гитару**. Сначала это были песни, стилизованные под лагерный и тюремный фольклор, но уже с конца 1960-х гг. он выступал как самобытный поэт и исполнитель **авторских песен**, тематика которых стала невероятно широкой: война, русская история, современные события, спорт, быт. В каждой песне он находил парадоксальный сюжетный ход, часто разыгрывал их как миниспектакли. Слушателей поражали искренность Высоцкого, его исполнительская манера и низкий хриплый голос, что делало почти невозможным не авторское исполнение его песен. Первой аудиторией Высоцкого был небольшой круг близких друзей, но постепенно его песни в любительских записях, сделанных на концертах или в домашней обстановке, становились все более популярными и расходились по стране. В середине 1970-х гг. Высоцкий был одним из самых известных бардов в **Советском Союзе***, наряду с **Б.Ш. Окуджавой***.

Высоцкий снялся в 26 фильмах, среди которых: «Вертикаль» (1967 г.), «Короткие встречи» (1968 г.), «Плохой хороший человек» (1973 г.), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976 г.), «Маленькие трагедии» (1980 г.) и др. Наибольшее признание публики получила роль капитана Жеглова в фильме **«Место встречи изменить нельзя»*** (1979 г.).

Официальной советской критикой творчество Высоцкого осуждалось или не замечалось: концерты проходили без рекламы, ему не удавалось ни опубликовать свои стихи, ни выпустить пластинки с песнями; во многих фильмах его песни звучали без указания авторства; глубоко ироничные песни, написанные от первого лица, порой приводили к отождествлению персонажа и автора, и Высоцкому неоднократно приходилось опровергать различные легендарные версии его биографии (в тюрьме не сидел, участником **Великой Отечественной войны*** не был и т.д.).

В 1970 г. Высоцкий женился на Марине Влади, известной французской актрисе русского происхождения, очень популярной в СССР. Благодаря этому получил возможность выезжать за границу: он побывал в Польше, Франции, совершил концертное турне по США. Во Франции Высоцкий и Влади записали две большие пластинки с его песнями на русском и французском языках.

Скоропостижная смерть Высоцкого летом 1980 г. не получила никакого официального отклика. Однако в день похорон перед Театром на Таганке собралась траурная демонстрация: тысячи людей пришли проститься с любимым певцом и поэтом. Могила Высоцкого на Ваганьковском кладбище в Москве стала местом паломничества.

Официальное признание в СССР пришло к Высоцкому после смерти: в 1981 г. вышел первый поэтический сборник «Нерв», потом двухтомник, в 1987 г. во время **перестройки*** ему была присуждена Государственная премия СССР «за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изме-

нить нельзя» и авторское исполнение песен», в том же году был разрешен спектакль Театра на Таганке «Владимир Высоцкий», посвящённый памяти актера и поставленный главным режиссером **Ю.П. Любимовым** в 1981 г.; в 1989 г. создан Государственный культурный центр-музей Высоцкого; в 1990-х гг. вышло пятитомное собрание сочинений и полное собрание записей песен.

Высоцкий до сих пор остается одним из кумиров миллионов людей в России. Огромен интерес и к творчеству, и к личности поэта: чрезвычайно популярны мемуары о Высоцком, особенно книга о нем Марины Влади «Прерванный полет».

В современной русской разговорной речи можно услышать выражения: *петь под Высоцкого*; *голос, как у Высоцкого* (о сильном хриповатом голосе).

Трагикомические песни Высоцкого стали источником огромного количества крылатых слов и выражений, например: *Если друг оказался вдруг И не друг, и не враг, а так...*; *Я, конечно, вернусь, не пройдет и полгода*; *Страшно — аж жуть!*; *Нет, ребята, всё не так, всё не так, ребята*; *Лучше гор могут быть только горы*; *Где мои семнадцать лет?*; *Придёшь домой — там ты сидишь!*; *Жираф большой — ему видней*; *Я не люблю фатального исхода*; *Возвращаются все — кроме лучших друзей* и др.

Гг

ГАГА́РИН Ю.А.

Первый в мире космонавт.

Юрий Алексеевич Гагарин родился в 1934 г. в семье **колхозника*** в **селе*** под **Смоленском*.** В 1955 г. окончил индустриальный техникум и аэроклуб в **Саратове*** и поступил в военное авиационное училище. После окончания училища служил военным лётчиком на Северном флоте. В 1960 г. был зачислен в отряд космонавтов, а в 1961 г. стал его командиром. В 1968 г. с отличием окончил Военно-воздушную инженерную академию им. **Н.Е. Жуковского**.

12 апреля 1961 г. Гагарин совершил первый в истории человечества полет на космическом корабле **«Восток»**; за 1 ч. 48 мин. облетел земной шар и благополучно приземлился в Саратовской области. После полета Гагарин непрерывно совершенствовал свое мастерство как летчик-космонавт, а также принимал участие в обучении и тренировке экипажей космонавтов, в руководстве полетами космических кораблей «Восток», «Восход», «Союз». В 1964–68 гг. был заместителем начальника Центра подготовки космонавтов. Гагарин являлся депутатом Верховного Совета СССР (см. **Советский Союз***), членом ЦК **ВЛКСМ** (см. **комсомол***), президентом Общества советско-кубинской дружбы.

Ю.А. Гагарин и С.П. Королев — Генеральный конструктор, создатель космического корабля «Восток»

Пресса о полете Юрия Гагарина

С дружественными визитами он объездил весь мир, был награжден высокими правительственными наградами многих стран и научных организаций.

В 1968 г. Гагарин трагически погиб при выполнении тренировочного полета. В целях увековечения его памяти город Гжатск, где в детстве жил Гагарин, был переименован в Гагарин. Имя космонавта присвоено Военно-воздушной академии в г. Монино под **Москвой***, его носят Центр подготовки космонавтов, учебные заведения, улицы и площади многих городов и кратер на Луне. В Москве, Гагарине, **Звёздном городке**, Софии стоят памятники космонавту; в Гагарине открыт мемориальный дом-музей.

Похоронен Юрий Гагарин в Москве в Кремлевской стене (см. **Московский Кремль***).

В русском языке существует выражение *улыбка Гагарина*. Так называют широкую, открытую улыбку, которая, действительно, была свойственна Гагарину и которую считают типично русской.

ГАИ

ГАИ (Государственная автомобильная инспекция).

ГАИ была создана как подразделение Министерства внутренних дел в **СССР** в 1936 г. В 1998 г. переименована в ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения), а в 2004 г. — в ДОБДД (Департамент обеспечения безопасности дорожного движения), но в массовом сознании сохраняется старое название.

В современной России занимается учетом всех видов автотранспорта; приемом экзаменов на право вождения автомобиля и выдачей водительских прав; проводит ежегодные технические осмотры транспортных средств; следит за состоянием дорог (см. **дорога***), соблюдением правил дорожного движения (ПДД), помогает попавшим в дорожно-транспортное происшествие (ДТП).

В русской разговорной речи существует слово ***гаишник*** – так называют работника ГАИ. Оно имеет негативную окраску и не употребляется в разговоре с сотрудником ГАИ.

Сотрудник ГАИ

Гаишник — традиционный персонаж анекдотов, в которых он, к сожалению, предстает или глупым, или берущим взятки у водителей, нарушивших правила движения. Например:

Гаишник тормозит машину за превышение скорости и говорит водителю:

— Здесь максимальная скорость 40 километров в час, а вы ехали 80 километров в час. Куда торопитесь?

— Да вот, вам 100 рублей вез.

ГАРМО́НЬ

Клавишно-пневматический музыкальный инструмент со складчатыми раздвижными мехами, соединенными с клавиатурой.

Гармонь была заимствована в Россию из Западной Европы в первой половине XIX в. и вскоре стала одним из самых любимых народных инструментов. Русскими мастерами было создано множество разновидностей гармоней, которые назывались по местностям, где их делали: *тульская* (г. **Тула***), *саратовская* (г. **Саратов***), *«черепашка»* (г. Череповец), петербургская (г. **Петербург***) и др. Отличаются они друг от друга размерами, расположением клавиш

Гармонь

и кнопок, количеством рядов кнопок (отсюда название ***двухрядка, трёхрядка***).

На гармони исполняли русские народные мелодии, аккомпанировали песне (см. **частушка***) и пляске. Без ***гармониста*** — музыканта, играющего на гармони, — не проходило ни одно народное гулянье, ни один праздник. Гармонь до сих пор является довольно популярным народным музыкальным инструментом, хотя в наши дни шире распространены ее более совершенные виды — баян и аккордеон.

Русские композиторы (**П.И. Чайковский, И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович**) использовали характерное звучание гармони в своих произведениях.

О гармони написано много стихов, среди самых известных — глава «Гармонь» из поэмы **А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»***:

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для началу, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабытый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

В обиходной речи часто используется разговорная форма слова — *гармошка.*

В русском языке существуют выражения *в гармошку* и *гармошкой*, то есть в частых параллельных складках. Например, *сапоги в гармошку*, то есть с приспущенными голенищами, образующими складки.

Иллюстрация к поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художник О.Г. Верейский. 1943 г.

ГЕО́РГИЕВСКИЙ КРЕСТ

Один из наиболее чтимых в Российской **армии*** орденов. Полное название — Военный Орден Св. Великомученика и Победоносца Георгия. Впервые учрежден 26 ноября 1769 г. для награждения офицеров и генералов за военные отличия. Включал **крест***, звезду и ленту. В 1807 г. при Ордене Святого Георгия была учреждена специальная награда для нижних чинов — «Знак отличия Военного ордена» — серебряный крест без эмали на орденской георгиевской ленте. С 1856 г. подразделялся на 4 степени. Кроме официального, имел еще несколько наименований: *Георгиевский крест, солдатский Георгий,* разговорное — *«Его-*

Орден Святого Георгия 1-й степени с лентой. Звезда и знак

рий». С 1913 г. официально назывался *Георгиевским крестом*. После **Октябрьской революции 1917 г.*** отменен, как и все другие ордена царской России.

Этой боевой и самой почётной награды были удостоены десятки тысяч российских солдат, отличившихся в военных сражениях. Награждение солдатским Георгием давало льготы отличившемуся. Ему прибавлялась треть жалованья с сохранением и после выхода в отставку. После смерти кавалера его вдова в течение года пользовалась правом на получение такого жалованья. К награжденным запрещено было применение телесных наказаний. При переводе кавалера Георгиевского креста унтер-офицерского звания из армейского полка в гвардию сохранялся его прежний **чин***, хотя гвардейский унтер-офицерский чин считался на два чина выше армейского. Георгиевский крест продолжали носить даже после производства в офицеры.

Для награждения нехристиан в 1844–1913 гг. существовала особая разновидность креста с изображением государственного герба России — **двуглавого орла**. С 1849 г. имена Георгиевских кавалеров заносились на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в **Москве***. Имеющие полный комплект ордена (*полного Георгия*) — *полные Георгиевские кавалеры* — образовывали специальный Георгиевский полк.

В годы **Первой мировой войны*** Георгиевскими крестами были награждены многие солдаты, матросы, унтер-офицеры и среди них те, кто впоследствии стали крупными военачальниками. Георгиевскими кавалерами были

«Георгиевский кавалер батальона Охраны Ставки Верховного командования Русской Армии». Художник Н. Каращук. 1983 г.

Георгиевская лента на антенне автомобиля

В.И. Чапаев и **С.М. Будённый***, два Георгиевских креста заслужил будущий маршал **Г.К. Жуков.**

В годы **Великой Отечественной войны*** в **Советском Союзе*** был введен солдатский Орден Славы 3-х степеней, который стал аналогом Георгиевского креста и тоже носился на Георгиевской ленте.

В 2000 г. Знак отличия Ордена Святого Георгия был возрожден и вошел в современную систему государственных наград России. Он относится к так называемым «спящим орденам» (так же, как ордена **А.В. Суворова***, **Ф.Ф. Ушакова**, **М.И. Кутузова***, **Александра Невского*** и **П.С. Нахимова***), награждение которыми производится за подвиги и отличия по защите Отечества только при нападении внешнего противника.

С 2005 г., когда праздновалось 60-летие Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне, начала складываться традиция привязывать *Георгиевские ленточки* на антенны легковых автомобилей, на лацканы верхней одежды, к сумкам как знаки памяти и уважения к ветеранам войны.

ГЕО́РГИЙ ПОБЕДОНО́СЕЦ

Христианский святой великомученик, один из самых почитаемых **Русской Православной Церковью**. Дни памяти — 23 апреля и 26 ноября (по **старому стилю***).

По преданию, римский воин, христианин, уроженец Каппадокии (территория современной Турции). Замучен в Никомедии (ныне город Измит) во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане (около 303 г.). Первоначально считался покровителем земледелия, позднее культ Георгия Победоносца распространился в военной среде и в нем стали видеть покровителя воинства. Из чудес, приписываемых святому Георгию, наиболее известна победа над ужасным змеем, которому приносились человеческие жертвы. Поэтому на иконах святой изображается обычно в виде всадника, поражающего копьем змея или дракона.

Культ Георгия Победоносца получил распространение в Древней Руси (см. **Русь***) вскоре после принятия христианства. **Икона*** «Святой Георгий, чудо о змие» — одна из самых известных русских икон.

Икона «Святой Георгий. Чудо о змие». Середина XIV в. Новгород

С XIV в. изображение всадника, побеждающего змея, вошло в эмблематику Московского государства. Впервые оно встречается на печати **великого князя Дмитрия Донского***; позднее появилось на монетах. В 1464 г. на Фроловских (ныне – Спасских) воротах **Московского Кремля*** была установлена каменная скульптура Георгия Победоносца, в котором стали видеть покровителя **Москвы***. Однако до сих пор остается нерешенным вопрос о том, всегда ли изображение всадника с копьем является Георгием Победоносцем. В целом ряде документов XVI–XVII вв. всадник с копьем на русском гербе прямо называется портретом **царя***. Однако ассоциация со святым оказалась гораздо более прочной. Уже **Петр I*** называл всадника с русского герба святым Георгием. Именно так это изображение трактуют и официальные документы XVIII в.

В XVIII столетии изображение Георгия Победоносца было официально утверждено в качестве московского герба. Аналогичным был и герб Московской губернии. После **1917 г.** Георгий Победоносец исчез из официальной символики. С 1995 г. святой Георгий снова изобража-

ется на гербе Москвы. В соответствии с Уставом г. Москвы, «гербом города Москвы является изображение на тёмно-красном геральдическом щите всадника — святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах, поражающего золотым копьём чёрного Змия».

Указом Президента России от 30 ноября 1993 г. изображение всадника с копьем включено в **Государственный герб России**, который, в соответствии с федеральным конституционным законом от 25 декабря 2000 г. «О Государственном гербе Российской Федерации», представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым **двуглавым орлом**, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — **скипетр**, в левой — **держава**. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Имя Георгия Победоносца носил один из самых важных орденов Российской империи — **Георгиевский крест*** (в 2000 г. Знак отличия ордена Святого Георгия возрожден и вошел

Герб Москвы

Герб Российской Федерации

в современную систему государственных наград России). Один из залов Большого Кремлевского дворца **Московского Кремля*** носит название Георгиевский. На укрепленных по стенам зала беломраморных досках выбиты имена кавалеров ордена и названия получивших георгиевские награды полков, батарей, морских экипажей.

С принятием христианства имя почитаемого святого Георгия Победоносца прочно вошло в русский именник, приобретя в повседневном быту народную форму, заметно отличающуюся от канонической: из одного греческого имени в русском языке возникло с течением времени четыре: *Георгий, Юрий, Егор, Егорий*. С точки зрения гражданского законодательства, это разные паспортные имена (см. **русские имена***), а православная церковь считает их вариантами одного имени. Поэтому многие русские князья (см. **князь***), получавшие крестильные имена в честь святого Георгия, носили имя *Юрий*. Из них наиболее известен **Ярослав Мудрый** (в крещении Георгий), который основал *Юрьевский* монастырь в **Великом Новгороде*** и построил храм святого Георгия Победоносца в Киеве. Святой Георгий считался небесным покровителем одного из первых московских князей — *Юрия* Даниловича, внука **Александра Невского***.

С весенними **именинами*** святого Георгия на Руси связывали начало весенних полевых работ, считалось, что к этому дню надо закончить сев яровых культур и что *Теплый Егорий весну начинает.*

Осенние именины святого Георгия (26 ноября) в народе называют *Юрьев день.* В этот день, до времен царствования **Бориса Годунова***, крестьяне могли переходить от одного помещика к другому. Вышедшее в 1649 г. Соборное Уложение лишило крепостных крестьян этой возможности. Тогда, видимо, появилась пословица *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день,* которая до сих употребляется в ситуации, когда не происходит что-либо долго ожидаемое.

«ГЕРО́Й НА́ШЕГО ВРЕ́МЕНИ»

Роман **М.Ю. Лермонтова.**

Написан в 1839–1840 гг., опубликован в 1840 г.

События, описанные в романе, происходят в 30-е годы на **Кавказе***, в военной крепости, на курорте, в небольшом провинциальном городке на берегу **Чёрного моря***.

Главный герой романа — **Григорий Печорин** — молодой офицер, **дворянин***, попавший на Кавказ после серьезных неприятностей в **Петербурге***, возможно, сосланный. По установившейся в литературоведении традиции, он считается одним из так называемых *«лишних людей»* в русской классической литературе. Одаренная, незаурядная личность с острым умом и сильным характером, но не находящая достойного применения своим способностям, Печорин разочарован в жизни, несчастлив сам и приносит несчастье другим. Эти качества сближают Печорина с пушкинским героем **Евгением Онегиным*** (похожи и их фамилии, образованные соответственно от названий рек — Онега и Печора).

Автопортрет М.Ю. Лермонтова. 1837–1838 гг.

Иллюстрация к роману. «Дуэль Печорина с Грушницким». Художник М.А. Врубель. 1890–1891 гг.

Главный конфликт романа — незаурядные способности личности и невозможность их реализовать в условиях общественного неблагополучия страны, в эпоху реакции, наступившей в России после подавления восстания **декабристов***.

Роман состоит из пяти отдельных повестей, связанных личностью Печорина. Последовательность событий не соответствует последовательности расположения повестей. Но для читателя — это путь познания героя: от внешнего знакомства, взгляда со стороны до перехода к дневнику героя, от внешних событий — к событиям, происходящим в его душе. В повести «Бэла» роман Печорина с черкешенкой Бэлой

рассказан устами простого армейского офицера Максима Максимыча, искренне сожалеющего о судьбе брошенной Печориным девушки. История отношений Печорина с самим Максимом Максимычем ведется от лица автора в повести «Максим Максимыч».

Три повести — «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист» — написаны в форме дневника Печорина. В этих частях романа Печорин рассказывает о себе сам, предлагая читателю своеобразный автопортрет героя 1830-х гг. В повести «Княжна Мери» Печорин описывает свою жизнь «на водах» в среде высшего света, в том числе — свои легкомысленные ухаживания за **княжной***, дуэль и встречу с давно любимой женщиной — женой петербургского вельможи. В повести «Тамань» Печорин оказывается случайным нарушителем «покоя» контрабандистов. В повести «Фаталист» он, рискуя жизнью, пытается на себе проверить, сам ли человек распоряжается своей жизнью или ею правит судьба.

Роман вызвал неодобрение цензуры и самого царя **Николая I***. Однако он был с восторгом принят публикой и демократической критикой. И для современного читателя герой романа Печорин остается одним из самых интересных и загадочных образов, созданных гением Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» входит в школьные (см. **школа***) программы по литературе.

Несколько раз экранизировался.

Название произведения воспринимается как афоризм. Публицисты каждого нового поколения ищут *«героя своего времени»*, по-своему понимая название романа.

ГЖЕЛЬ

Разговорное название керамики, произведенной в районе **села*** Гжель Московской (см. **Москва***) области, и одного из известных русских народных художественных промыслов.

Гжель издавна — центр производства глиняной посуды из высококачественной местной глины. В XVII в. здесь появились первые кустарные мастерские, изготовлявшие посуду. Во второй половине XVIII в. начали выпускать

Посуда. Гжель

майоликовые изделия. Миниатюрная посуда и мелкая декоративная скульптура (белые лошадки, всадники, птички, куклы) расписывались лиловой, желтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

Декоративная скульптура. Гжель

Декоративная скульптура. Гжель

Современные гимназисты

В начале XIX в. в Гжели началось производство фарфора, фаянса и полуфаянса. Форма и роспись фарфоровых и фаянсовых изделий сохраняли характерные черты народной керамики. Со второй половины 20-х годов XIX в. изделия стали расписывать преимущественно синей краской.

В настоящее время предприятия «Объединения Гжель», находящегося в поселке Турыгино (рядом с Гжелью), выпускают фарфоровую посуду, декоративную скульптуру и т.д. Мастера Гжели продолжают традиции народного искусства. Изделия по-прежнему расписывают вручную. Для современного гжельского фарфора и фаянса характерна синяя роспись по белому фону, богатство оттенков синего цвета. В росписи преобладают растительные узоры, изображения цветов. Посуда нередко украшена скульптурными элементами. Декоративная скульптура чаще всего представляет собой изображения животных, сценки народного быта.

ГИМНА́ЗИЯ

1. В современной России один из типов **школы*** — средних учебных заведений, в которых, как правило, большее внимание уделяется гуманитарным предметам и изучению иностранных языков. Однако есть гимназии и с математическим, биологическим и другими *уклонами*, то есть с более углубленным изучением соответствующих предметов. Учиться в гимназии престижно.

2. В дореволюционной России среднее общеобразовательное учебное заведение.

Гимназистки XIX в.

Гимназист XIX в.

Первые гимназии появились в России в начале XVIII в. В них принимались только мальчики после окончания начальных училищ, независимо от сословия. Курс обучения был четырехлетним. Однако вскоре были введены сословные ограничения: после сдачи вступительных экзаменов в гимназию стали принимать исключительно детей дворян (см. **дворянин***) и **чиновников** (см. **чин***). Курс обучения стал семилетним и платным. **Женские гимназии** появились в России во второй половине XIX в.

В середине XIX в. существовало 2 основных типа гимназий: **классическая** — с расширенным преподаванием гуманитарных предметов и **реальная** — с расширенным преподаванием естественнонаучных предметов. С 1871 г. реальные гимназии были преобразованы в **реальные училища**, а их выпускники, в отличие от выпускников классических гимназий, лишались права поступать в университеты.

В классической гимназии существовал Устав, регламентирующий поведение *гимназистов*: им запрещалось курить, посещать театры, библиотеки и лекции. Гимназисты всегда должны были носить форму. За успеваемостью и поведением гимназистов следили воспитатели: в женской гимназии — **классная дама**, в мужской — **классный наставник (классный надзиратель)**.

Классическая гимназия как тип учебного заведения существовала до 1918 г., и с конца XIX в. подвергалась критике за отрыв от жизни, излишние дисциплинарные строгости в отношении к гимназистам и учителям.

Учителя гимназии и гимназисты появились в произведениях русской литературы во второй половине XIX в. Особенно много таких персонажей в рассказах **А.П. Чехова***. Самый известный из них — **«Человек в футляре»**. Главный герой рассказа — учитель греческого языка и латыни Беликов, который жил только по циркулярам министерства, боялся всего нового и прогрессивного — стал для русских воплощением системы гимназического образования России конца XIX в.

ГО́ЛУБЬ

Дикая и одомашненная птица, с сероватo-голубым или белым оперением и большим зобом.

Голубь — сегодня самая распространенная в городах России птица. Особенно много голубей живет на площадях, в больших дворах, парках. В основном это самые простые голуби серо-голу-

Голубь

бой, или сизой, окраски, которых поэтому и называют *сизари*. Голуби питаются зерном, хлебными (см. **хлеб***) крошками, остатками пищи человека. Они легко переносят зимние (см. **зима***) холода и никогда не улетают на юг.

Породистых голубей, обычно — белых с красивым опереньем, разводят в специальных помещениях — ***голубятнях***. Это домашние птицы, которые имеют мало общего с простым уличным голубем. Еще в прошлом веке белые голуби использовались как почтовые, в наше время с ними работают только в цирке. Несмотря на то, что голубиное мясо считается нежным и по вкусу напоминает **курицу***, в России голубей практически не едят.

Для **русских***, как и для других народов, белый голубь — символ мира. Эта идея воплотилась в знаменитой песне **И.О. Дунаевского** на слова **М.Л. Матусовского** «Летите, голуби», написанной в 50-е годы:

Летите, голуби, летите,
В лучах зари и в грозной мгле.
Зовите, голуби, зовите
К труду и миру на Земле!

Нежное отношение к голубю выражается и в том, что в русском речевом этикете слова *голубка*, *голубушка* используются как ласковое обращение к женщине, а *голубь*, *голубок*, *голубчик* — к мужчине. *Приголубить* по-русски означает приласкать, а с воркующими голубями (*воркованье* — название звука, издаваемого голубями) в России, как и в других странах, сравнивают влюбленных.

Голубятня

ГОРБАЧЁВ М.С.

Партийный и государственный деятель **СССР***, первый Президент СССР.

М.С. Горбачёв

Михаил Сергеевич Горбачев родился в 1931 г. в **селе*** Привольном (Ставропольский край) в семье потомственного **крестьянина***. В 1950 г. поступил на юридический факультет **МГУ** (Московского государственного университета). В годы учебы активно работал в **комсомоле***, после окончания МГУ вернулся на родину, где в 1967 году закончил экономический факультет Ставропольского сельскохозяйственного института и сделал карьеру партийного деятеля. В 1970 г. стал первым секретарем Ставропольского крайкома **КПСС***. Это позволило Горбачеву установить личные неофициальные связи со многими партийными и государственными руководителями страны. В 1978 г. он занял пост секретаря ЦК КПСС по сельскому хозяйству и уже через два года вошел в состав высшего органа власти СССР — в Политбюро ЦК КПСС, а в марте 1985 г. был избран генеральным секретарем ЦК КПСС.

С апреля 1985 г. в стране под руководством КПСС и лично Горбачева началась **перестройка***. Сложные кризисные процессы, происходившие

в это время в СССР, требовали серьезных изменений внутренней и внешней политики страны. Пытаясь реформировать, но сохранить государство, Горбачев решается на изменение политической структуры **Советского Союза**. Страна объявляется президентской республикой с многопартийной системой. В марте 1990 г. Горбачева избирают Президентом СССР. Однако процесс распада страны остановить не удалось. В течение 1990 г. о своем суверенитете и выходе из состава СССР объявило большинство союзных республик.

В августе **1991 г.** группа функционеров КПСС предприняла попытку государственного переворота. Сформированная заговорщиками временная власть получила название Государственного комитета по чрезвычайному положению (**ГКЧП**). На три дня Горбачев и его семья были изолированы от внешнего мира на даче в Форосе (Крым). Переворот не удался. Членов ГКЧП арестовали. Вернувшись в **Москву***, Горбачев сложил с себя полномочия генерального секретаря ЦК КПСС и вышел из партии.

25 декабря 1991 г. после подписания Беловежских соглашений (о ликвидации СССР и создании **СНГ**) Горбачев объявил о своей отставке с поста Президента СССР и подписал указ о передаче полномочий Президенту **РСФСР Б.Н. Ельцину**.

Деятельность Горбачева на высших партийных и государственных постах не вызывала безусловной поддержки населения страны. Введенные им в политический лексикон слова *перестройка, плюрализм, консенсус, гласность* и *ускорение*, сначала воспринимавшиеся серьезно, постепенно стали предметом иронии и вошли в анекдоты. Например:

Что такое плюрализм? — Это когда мнение Президента СССР абсолютно не совпадает с мнением генерального секретаря ЦК КПСС.

В этом анекдоте содержится намек на то, что некоторое время Горбачев занимал одновременно две главные должности в руководстве страны.

«ГО́РЕ ОТ УМА́»

Комедия в стихах **А.С. Грибоедова**.

Пьеса была закончена Грибоедовым в 1824 г., напечатана в 1862 г., уже после смерти автора.

А.С. Грибоедов. Художник И.Н. Крамской. 1873 г.

Действие комедии происходит в **Москве*** в 20-е гг. XIX в. в доме Фамусова — богатого **дворянина***, находящегося на государственной службе. Фамусов — вдовец, у него взрослая дочь Софья. В их доме живет и секретарь Фамусова — **Молчалин**, провинциал, сделавший карьеру в Москве. Софья влюблена в Молчалина, который изображает взаимность, предполагая, что это поможет ему продвинуться по службе (см. **чин***). Другие персонажи появляются в гостях у Фамусова на балу по мере развития действия в течение одного дня. Все они — родственники или знакомые Фамусова, представители московского высшего общества, позднее в литературоведении получившего название *фамусовская Москва*.

В этот же день в Москву из Европы после трехлетнего отсутствия возвращается главный герой комедии Александр Андреевич **Чацкий**, с детства любящий Софью. Образуется классический любовный треугольник: Софья, Молчалин, Чацкий.

На протяжении четырех действий комедии развиваются и любовный, и социальный конфликты — столкновение *«века нынешнего»* с *«веком минувшим»*.

Чацкий проповедует свободолюбивые идеи, заявляет о необходимости самостоятельности

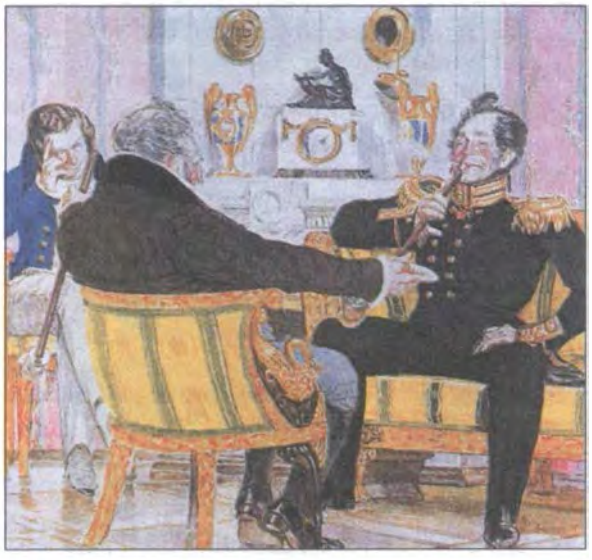
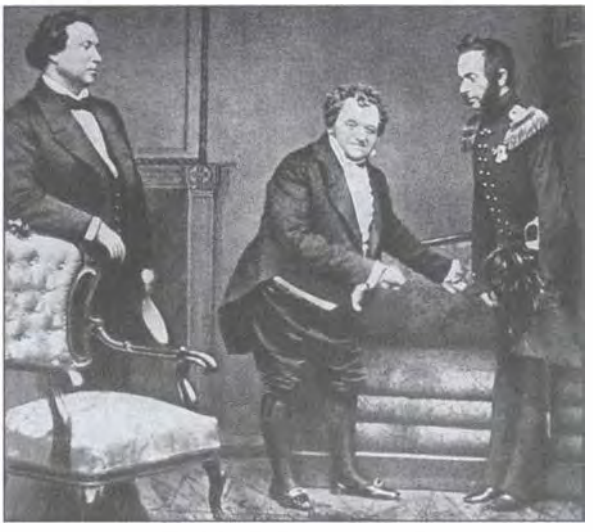


Иллюстрация к комедии. «Фамусов, Скалозуб и Чацкий». Художник Д.Н. Кардовский. 1913 г.



Спектакль Малого театра. Чацкий — И.В. Самарин, Фамусов — М.С. Щепкин, Скалозуб — Г.С. Ольгин. Середина XIX в.

мнений и суждений, в то время как в обществе считается невозможным *«сметь свое суждение иметь»*; он возмущен тем, что общество преклоняется перед всем иностранным, презирая родной язык, и говорит на смеси *«французского с нижегородским»* (от названия русского города **Нижний Новгород***). Чацкий изучает науки, стремится к познанию нового, а Фамусов видит в этом болезнь, безумие молодого поколения **дворянства**, считая, что от этой опасности нужно оградить семью и государство и лучший для этого способ — *«собрать все книги бы да сжечь»*. Пьеса заканчивается катастрофой для Чацкого и в личном, и в общественном плане. Его сочли сумасшедшим. Герой вновь уезжает из Москвы *«искать по белу свету, где оскорбленному есть чувству уголок»*.

Иллюстрация к комедии. «Чацкий на балу». Художник Д.Н. Кардовский. 1907–1912 гг.

Комедия «Горе от ума» — классическое произведение русской литературы. Самую высокую оценку пьесе дал **А.С. Пушкин***: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в пословицу».

Комедия «Горе от ума» входит в школьные (см. **школа***) программы по русской литературе.

Пьеса не сходит с театральной сцены со времени ее написания. Несмотря на то, что публикация пьесы была запрещена цензурой, она уже в 1831 г. была поставлена на сцене **Александрийского театра**. Особое место «Горе от ума» занимает в репертуаре **Малого театра***, являясь школой для молодых актеров.

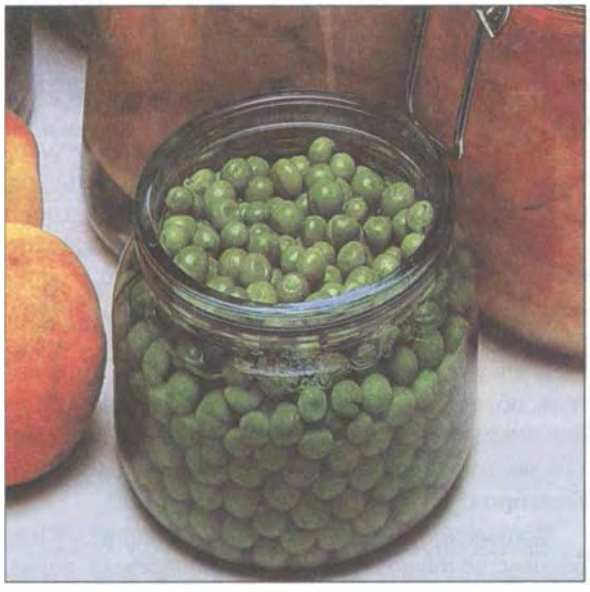
Комедия «Горе от ума» написана в стихах, в ней звучит живая и очень колоритная разговорная речь, у каждого персонажа особенная. Как предсказывал Пушкин, многие реплики персонажей пьесы стали крылатыми словами: *Что нового покажет нам Москва?*; *Счастливые часов*

не наблюдают; *Герой не моего романа*; *Свежо предание, а верится с трудом*; *А судьи кто?*; *Служить бы рад — прислуживаться тошно*; *И дым отечества нам сладок и приятен*; *С чувством, с толком, с расстановкой.* Само название «Горе от ума» стало употребляться как пословица.

ГОРО́Х

Травянистое полевое и огородное растение семейства бобовых с круглыми семенами — *горошинами*; семена этого растения, употребляемые в пищу.

Как огородная культура в России известен с XVII в., хотя, вероятно, культивировался и ранее. Выращивался повсеместно, особенно в Ярославской губернии (см. **«Золотое кольцо»***). Один из основных компонентов русской традиционной кухни. Блюда из гороха — гороховый **кисель***, гороховый суп, гороховая **каша*** — особенно часто готовились во время **поста***. В другое время — гороховая похлебка с ветчиной, гороховый суп с копченостями и др. Семена гороха хранят сушеными или замороженными. В наше время распространены также консервы из гороха молочной спелости — *зеленый горошек*, который



Горох

Царь Горох. Художник И.Я. Билибин. 1905 г.

добавляют в винегрет, зимние салаты, в том числе в традиционный салат **«Оливье»**, используют как гарнир. Специальные сорта гороха входят в состав силоса и комбикормов в животноводстве.

Распространенность культуры гороха в сельском хозяйстве **русских*** отразилась в пословицах, например *Девку в доме да горох в поле не уберечь*, в детской танцевальной песенке «Баба сеяла горох»:

Баба сеяла горох —
Прыг-скок, прыг-скок!
Обвалился потолок —
Прыг-скок, прыг-скок!
Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла,
Села, поела,
Опять пошла.
Баба стала на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом вприсядку!

В древности гороховой соломой украшали себя скоморохи (см. **скоморох***), а во время святочных гуляний окутывались **ряженые** (см. **Рождество Христово***); в конце **масленицы*** возили соломенное чучело шута горохового. Так же называлось и пугало на **поле***, засеянном горохом.

Отсюда фразеологизм *шут гороховый* (*чучело гороховое*), то есть смешно, несуразно одетый человек, а также пустой человек, служащий всеобщим посмешищем. Слово *горох* встречается также во фразеологизмах: *как об стенку (стену) горох* (неодобрительное высказывание в ситуации, когда все бесполезно, ничего не действует на кого-либо); *горохом сыпать* (или *рассыпаться*) — говорить очень быстро, скороговоркой, а также о частых трескучих звуках; *при царе Горохе* — очень давно, в незапамятные времена. Сам **царь* Горох** — герой русских народных сказок, в которых он воюет с поганками (см. **грибы***).

Серовато-желтый с зеленым оттенком цвет называется *гороховый*. Соответственно гороховый кафтан, который был популярен в среде **чиновников** (см. **чин***) XIX столетия, — это кафтан горохового цвета. Выражение *гороховое пальто* стало синонимом человека, занимающегося слежкой, сыском, после появления «Истории села Горюхина» **А.С. Пушкина***, в которой есть персонаж — сочинитель Б. в «гороховой шинели». Прототипом Б. является Фаддей Булгарин, известный своими доносами и связью с тайной полицией.

Рисунок ткани *в горошек*, то есть с изображением кружочков, обычно контрастирующих с основным тоном, всегда популярен. Отсюда выражения *платье (блузка, платок) в горошек*.

Гороховой называется одна из центральных улиц **Петербурга***, названная по фамилии немецкого купца Гарраха, в середине XVIII в. построившего на этой улице большой каменный дом и открывшего в нем лавку. Фамилия Гаррах, «обрусев», превратилась в Горох, потом в Горохов. Эта улица часто упоминается в художественной литературе: на ней жили герои романов **И.А. Гончарова**, **Ф.М. Достоевского*** и **Н.Г. Чернышевского**.

ГОСПОДИ́Н

В современной России форма вежливого обращения при фамилии или звании любого гражданина, независимо от его социальной или национальной принадлежности. Этимологически связано со словом господь — одним из наименований Бога в **православии*** — и первоначально имело значение 'господен человек'.

Слово *господин* никогда не употребляется при имени (см. **русские имена***) человека. В сочетании с указательным местоимением *этот*, приобретает иронический или пренебрежительный оттенок. Такое сочетание относится к человеку (мужчине), который не пользуется уважением в обществе. Если за словом *господин* следует не конкретная фамилия или звание определенного лица, а что-либо другое, это указывает на неизвестность человека (*господин в черном*) или на обобщенность образа, как, например, в заглавии известного рассказа **И.А. Бунина** «Господин из Сан-Франциско».

Форма множественного числа — *господа* — употребляется как обращение к группе лиц обоего пола. Поэтому обращение *дамы и господа!*, которое довольно часто употребляется в публичной речи, является неправильным.

В дореволюционной России *господином* называли человека, принадлежащего к привилегированному сословию. Слово *господин* являлось также формой вежливого и официального обращения к людям, принадлежащим к привилегированным слоям общества — **дворянству** (см. **дворянин***), **интеллигенции***, богатому **купечеству** (см. **купец***) и т.д. и занимающим официальные должности. Употреблялось только при фамилии, при звании, при именовании официальной должности человека (*господин Васильев, госпожа Смирнова, господин офицер, господин председатель*).

В советское время слово *господин* употреблялось только по отношению к официальным представителям или гражданам других государств, поскольку по отношению к гражданам **Советского Союза*** формой и вежливого, и официального обращения служило слово ***товарищ****, а в особых случаях — ***гражданин****.

В своем первоначальном значении (правитель, облеченный высшей властью) слово *господин* употреблено в историческом именовании «Господин Великий Новгород» (см. **Великий Новгород***).

Выражение *Сам себе господин* говорит о свободном человеке, ведущем независимый образ жизни; о том, кто верен данному обещанию скажут, что он — *господин своему слову*.

ГОСПОЖА́

Форма женского рода от слова **господин***, а также — вежливое обращение при **фамилии*** или звании женщины, независимо от ее социальной или национальной принадлежности. Форма множественного числа — *дамы*. Однако при обращении к группе лиц обоего пола употребляется только слово *господа*, а обращение *дамы и господа!*, которое довольно часто звучит в публичной речи, является неправильным.

Слово *госпожа* никогда не употребляется при имени. В сочетании с указательным местоимением *эта*, приобретает иронический или пренебрежительный оттенок. Если за словом *госпожа* следует не конкретная фамилия или звание определенного лица, а что-либо другое, это указывает на неизвестность человека (*госпожа в автомобиле*).

В дореволюционной **России*** *госпожой* называли женщину, принадлежащую к привилегированному сословию. Слово *госпожа* являлось также формой вежливого и официального обращения к дамам, принадлежащим к привилегированным слоям общества — **дворянству** (см. **дворянка***), **интеллигенции***, богатому **купечеству** (см. **купчиха***) и т. д. Употреблялось обычно при фамилии (см. **русские фамилии***) или, значительно реже, при именовании официальной должности (*госпожа Смирнова, госпожа учительница*).

В советское время слово *госпожа* применялось только при обращении к женщинам — официальным представителям или гражданам других государств, поскольку по отношению к женщинам **Советского Союза*** формой официального обращения служило слово ***товарищ****, а в особых случаях — ***гражданка****.

ГРАЖДАНИ́Н

Лицо, принадлежащее к постоянному населению определенного государства и наделенное правами и обязанностями в соответствии с законами этого государства.

Слово *гражданин* заимствовано из церковнославянского языка и, в отличие от исконно русского его соответствия — *горожанин*, получило значение 'обладающий правами свободный человек'. В средневековых русских городах-республиках (см. **Великий Новгород***) — полноправный член городской общины.

В дореволюционной России существовало звание «Потомственный почетный гражданин», которое присваивалось лицам недворянского происхождения за особые заслуги перед государством и обществом. На памятнике освободителям Москвы от польской интервенции 1612 г. **К. Минину и Д. Пожарскому** помещена надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия».

В современном значении слово *гражданин* употребляется после **Февральской революции 1917 г.**, когда Россия была объявлена республикой. Юридически закреплено первой Конституцией РСФСР 1918 г., сменив скомпрометированное царским правительством слово *подданный*. В «Стихах о советском паспорте» **В.В. Маяковский** писал:

Читайте,
завидуйте:
я —
гражданин
Советского Союза!

От слова *гражданин* в этом значении образованы: существительное *гражданство* — политическая и правовая принадлежность к числу граждан какого-либо государства, выражения *принять гражданство, отказаться от гражданства*; *акт гражданского состояния* (см. **загс***); *гражданская казнь* — в России XVIII–XIX вв. вид позорящего наказания для дворян (см. **дворянин***), во время которого осужденного привязывали к позорному столбу и ломали шпагу над головой в знак лишения всех прав состояния (чинов (см. **чин***), сословных привилегий, прав собственности, родительских и др.); *гражданский брак* (первоначально брак, не освященный **церковью***, в современном языке — не оформленный официально).

Слово *гражданин* имеет и высокий политический смысл — так называют сознательного члена общества, заботящегося о его благе. С этим

значением связаны выражения *гражданский долг*, *гражданское мужество*. Именно о таком гражданине писал **Н.А. Некрасов** в стихотворении «Поэт и гражданин»: *Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!* Поэзия, проникнутая пафосом любви к Родине, общественной проблематикой, называется *гражданская поэзия*, или *гражданская лирика*.

В современном русском языке слово *гражданин* является и формой официального обращения к взрослому мужчине, а слово *гражданка* — к женщине. Обычно употребляется перед фамилией (*гражданин Петров*). Это обращение, по сравнению со словами *товарищ* или *господин*, может относиться к человеку любого социального положения, происхождения, партийной принадлежности. Чаще всего оно употребляется в правовой сфере, например, при обращении милиционера к правонарушителю или осужденных — к представителям органов внутренних дел и прокуратуры.

ГРАЖДА́НКА

Форма женского рода от слова ***гражданин****.

Существует разговорная уменьшительно-ласкательная форма слова — *гражданочка*, используемая преимущественно в обращении к незнакомой женщине. Применительно к слову *гражданин* такая форма в языке отсутствует.

ГРА́МОТА

1. Умение читать и писать. Термин заимствован из греческого grammata — ‘чтение и письмо’. Отсюда в русском языке ‘знание грамоты’ — это умение читать и писать.

2. В Древней Руси (см. **Русь***) деловой документ (акт), а также письмо (официальное или неофициальное).

Как официальные документы грамоты были особенно распространены на Руси в X–XVII вв. Самые ранние, написанные на пергамене, были найдены археологами в **Великом Новгороде***, а также в **Смоленске***, **Пскове**, Старой Руссе и **Твери**. Знаменитые судебные кодексы феодальных республик Новгорода и Пскова XIV–XV вв. назывались *судными грамотами*; документы, подтверждающие право на имущество, — *жалованными грамотами*. Неофициальные, частного характера грамоты писали (*процарапывались*) на **бересте** (см. **береза***). Это позволило им сохраниться до нашего времени. В археологии их называют *берестяными грамотами*.

Духовная грамота московского князя Семена Ивановича 1353 г. (фрагмент)

С XIV в. пергамен и береста начали вытесняться более дешевой бумагой.

С начала XVIII в. термин *грамота* по отношению к официальным документам стал употребляться реже: **Петр I*** ввел для таких документов западноевропейские термины (акт, регламент, табель, диплом и др.). Но и в XIX в. грамотой называли официальное подтверждение

Берестяная грамота

Почетная грамота

Иллюстрация к сборнику Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Пропавшая грамота. Художник К.Е. Маковский. Литография. 1874 г.

при повышении по службе, при получении нового звания, **чина*** или титула. Так называемые *уставные грамоты* после реформы **1861 года*** определяли взаимоотношения **помещиков** и крестьян (см. **крестьянин***).

В русском языке XX в. термин *грамота* продолжал употребляться преимущественно в значении 'поощрение', 'награда'. *Похвальная грамота* вручалась за успехи в учебе, *почетная грамота* — за успехи в работе.

В дипломатическом лексиконе существует термин *вверительная грамота* — официальный документ, который вручает иностранный посол главе государства при первом представлении.

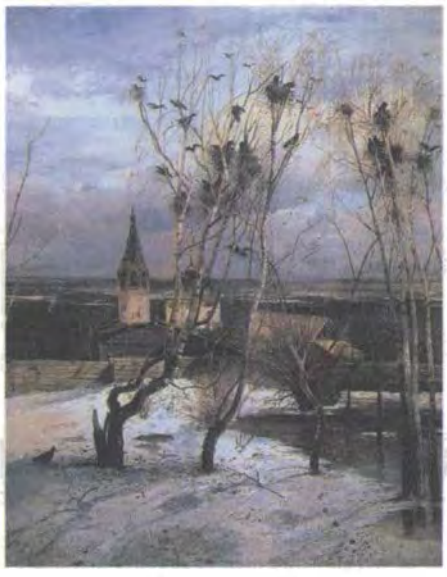
В русской литературе есть несколько историй, рассказывающих о необыкновенных приключениях, связанных с потерей или подменой официальных грамот, направленных **царю*** или **царице***. Самые известные среди них — «Сказка о царе Салтане» **А.С. Пушкина*** и фантастическая повесть «Пропавшая грамота» **Н.В. Гоголя**.

Китайской грамотой **русские*** называют что-либо непонятное, недоступное пониманию; *Филькиной грамотой* — недействительный, неправильно и неграмотно составленный документ. Существует несколько версий происхождения этого выражения. Одна из наиболее распространенных связана с именем **Ивана Грозного***, якобы так называвшего письма-грамоты митрополита Филиппа, в которых тот убеждал царя отменить **опричнину**.

«ГРАЧИ́ ПРИЛЕТЕ́ЛИ»

Картина А.К. Саврасова. Создана в 1871 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 62 × 48,5 см.

Портрет А.К. Саврасова. Художник В.Г. Перов. Около 1877–1878 гг.



«Грачи прилетели». Художник А.К. Саврасов. 1871 г.

Жанр картины — весенний (см. **весна***) пейзаж, изображающий окраину небольшого города в средней полосе России ранней весной. На первом плане — березы (см. **береза***) и **грачи** — первые весенние птицы, которые вернулись к своим гнездам.

«Грачи прилетели» — один из первых русских национальных пейзажей, в котором передан не только типично русский ландшафт, но и эмоциональные переживания, связанные с весенним пробуждением природы — чувства надежды и печали.

Это самая известная картина Саврасова, которая регулярно включается в школьные (см. **школа***) учебники по различным гуманитарным дисциплинам.

Название картины в разговорной речи используется как устойчивое сочетание, обозначающее начало весны.

ГРЕЧИ́ХА

Травянистое медоносное растение, из зерен которого изготовляют крупу и муку.

Название *гречиха* связано с тем, что растение попало к **русским*** из Средиземноморья через

Гречиха

греков. Гречиха выращивается в основном на юге России, в Предуралье (см. **Урал***), в **Поволжье** только на хороших, преимущественно черноземных почвах. Это довольно требовательное к условиям выращивания растение, которое не выносит даже небольших заморозков и слишком высоких температур, поэтому посевов гре-

Гречневая каша

чихи значительно меньше, чем других злаков. В районах, где растет гречиха, на пасеках собирают гречишный **мёд***.

Продукты и блюда, сделанные из зерна гречихи, называются *гречневыми*. Гречневая крупа (разговорное — *гречка*) и гречневая мука широко используются в традиционной русской кухне. Гречневая **каша*** — одна из основных и любимых русских каш — считается очень полезной и всегда рекомендуется детям и больным. Ее варят обычно на воде, иногда на молоке, едят с маслом, с молоком, с жареным **луком*** и как гарнир с тушеным мясом, **грибами***; она используется и как начинка для пирогов (см. **пирог***). Из гречневой муки пекут блины (см. **блин***).

Существует выражение *гречневая каша сама себя хвалит*. Раньше так говорили о том, чье качество не вызывает сомнений и говорит само за себя. В последнее время это выражение употребляется иронически. Так, например, можно сказать о хвастливом человеке.

ГРИБЫ́

Низшие растения, лишенные хлорофилла, размножающиеся спорами. Существует несколько вариантов объяснения значения слова: 1) родство со словом *горб*; 2) происхождение от славянского корня *грибъ*, имеющего значение ‘то, что вырывается, вылезает из земли’.

Грибы

«Грибники». Художник И. Ильинский. 1970-е гг.

Грибы растут в России практически повсеместно. Особенно много грибов в лесной зоне (см. **лес***) и в **тундре***.

Грибы издавна использовались **русскими*** как пищевой продукт. В России употребляют в пищу около двадцати их видов. Из грибов варят суп, делают грибную икру, начинку для пирогов (см. **пирог***). Жареные грибы с **картошкой*** — одно из любимых русских блюд. Грибы заготавливают на **зиму***: сушат, солят, маринуют. Грибные блюда очень любят в России, они — украшение праздничного стола.

Начинают собирать грибы уже в июне, но самая *грибная пора*, когда еще достаточно тепло, но уже часто идут дожди, — это август и сентябрь. Любители сбора грибов — ***грибники*** стараются отъехать подальше от города, чтобы собранные грибы были экологически чистыми. Богатые грибами леса называют *грибными лесами* или *грибными местами*. Обычно грибы собирают целыми корзинами. Результат похода в лес определяется не только количеством собранных грибов, но и тем, сколько найдено самых лучших — **белых грибов**. Хорошими

считаются также **подберёзовики, подосиновики, лисички, опята, маслята.**

Есть среди грибов и несъедобные, ядовитые, самые распространенные из них — **мухомор** и **бледная поганка**.

Названия грибов часто имеют прозрачную внутреннюю форму: **сыроежка** — гриб, который можно есть сырым; **опёнок** растет на пнях; **подосиновик** растет под осиной, **подберёзовик** — под **берёзой***. А **лисичками** называют грибы ярко-желтого или оранжевого цвета, напоминающие окраску меха рыжей **лисы***.

Теплый летний (см. **лето***) дождь называют *грибной*. В это время грибы растут очень быстро, иногда за одну ночь. Отсюда и выражение — *растут как грибы (после дождя)*. Так говорят о чем-либо быстро увеличивающемся в количестве или размерах.

О грибах сложены загадки, наиболее известная следующая: *Стоит Антошка на одной ножке, его ищут, а он не откликается.*

ГУБЕРНА́ТОР

В современной России — глава исполнительной власти некоторых административно-территориальных единиц (республики, области). Избирается по представлению **Президента Российской Федерации**.

В России до **1917 г.** — высший правительственный чиновник в **губернии**, осуществлявший административные, полицейские и военные функции. Назначался императором.

Должность губернатора была введена в России в 1708 г. **Петром I*** с образованием губерний — основных административно-территориальных единиц государства. В 1775 г. в России появились генерал-губернаторства, включавшие несколько губерний или областей. Во главе их стояли **генерал-губернаторы**, обладавшие гражданской и военной властью на всей территории губернии.

После **Февральской революции 1917 г.** должности губернаторов и генерал-губернаторов были упразднены. Должность губернатора была восстановлена по Конституции Российской Федерации 1993 г.

ГУЛА́Г

ГУЛАГ — аббревиатура названия «**Г**лавное **у**правление исправительно-трудовых **лаг**ерей, трудовых поселений и мест заключений» подразделения Народного комиссариата внутренних дел (**НКВД**) **СССР**, позднее Министерства внутренних дел (МВД) СССР. Существовало в **СССР** в 1930–1960-е гг. и осуществляло руководство системой исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ).

В ГУЛАГ вошли все существовавшие ранее крупные исправительно-трудовые лагеря, в которых содержались как уголовные преступники, так и политические заключенные, число которых особенно возросло с началом массовых политических репрессий (см. **«враг народа»***). Сеть лагерей ГУЛАГа охватила все северные (см. **Север***), сибирские (см. **Сибирь***), среднеазиатские и дальневосточные районы страны. Из 90 лагерей, существовавших к 1949 г., наиболее известными были: Карагандинский ИТЛ (*Карлаг*), Дальстрой НКВД/МВД СССР, Соловецкий лагерь особого назначения (*СЛОН*), Беломорско-Балтийский ИТЛ и комбинат НКВД, Воркутинский ИТЛ, Норильский ИТЛ и др. В 1950 г. число узников ГУЛАГа достигло максимума и превысило 2600 тыс. чел.

Соловецкий камень в Москве на Лубянской площади

На лагеря возлагалась задача комплексной «эксплуатации природных богатств путем применения труда лишенных свободы». Силами заключенных возводились крупные промышленные и оборонные объекты: Беломорско-Балтийский канал, Волго-Донской канал и канал «Москва — Волга», Цимлянский гидроузел, Куйбышевская ГЭС, Байкало-Амурская железнодорожная магистраль. Заключенные работали на шахтах и в рудниках, на лесозаготовках. В лагерях были установлены тяжелейшие условия труда, не соблюдались элементарные человеческие права, применялись суровые наказания за малейшие нарушения режима. Многие узники ГУЛАГа были расстреляны, умерли в лагерях от невыносимых условий жизни и болезней или вернулись инвалидами.

В системе ГУЛАГа существовали также секретные научно-исследовательские институты и конструкторские бюро (*КБ*), которые вошли в историю под жаргонным названием ***шарашки***. В них работали заключенные ученые и инженеры, выполнявшие сложные инженерно-технические заказы оборонной промышленности.

После смерти **И.В. Сталина*** система ГУЛАГа начала постепенно ликвидироваться: в 1953 г. было прекращено проводившееся при участии заключенных строительство ряда крупных объектов, по амнистии из лагерей освободили около 1200 тыс. заключенных, началась реабилитация жертв политических репрессий и массовый пересмотр дел всех политзаключенных. В 1956 г. было признано «нецелесообразным дальнейшее существование исправительно-трудовых лагерей МВД СССР как не обеспечивающих выполнения важнейшей государственной задачи — перевоспитания заключенных в труде». Система ГУЛАГа просуществовала еще несколько лет и была упразднена в 1960 г.

В историко-культурном сознании русских ГУЛАГ остается одним из символов тоталитаризма сталинской эпохи.

В современной России работает историко-просветительское общество «Мемориал», основной задачей которого стало сохранение памяти о политических репрессиях в недавнем прошлом страны. По инициативе «Мемориала» в память о жертвах политических репрессий и, в частности, узниках ГУЛАГа на Лубянской площади (см. **Лубянка***) в **Москве*** установлен памятник — Соловецкий камень (см. **Соловецкие острова***). Это гранитный валун, привезенный с территории Соловецкого лагеря особого назначения. Множество других памятников узникам ГУЛАГа поставлено в разных уголках бывшего СССР. С 1991 г. 30 октября стало Днем памяти жертв политических репрессий.

Лагеря ГУЛАГа, разбросанные на огромном пространстве территории СССР, как острова, дали основания **А.И. Солженицыну** для названия его знаменитой книги — исторической эпопеи **«Архипелаг ГУЛАГ»*** (1973 г.). Со времени появления книги именно так стали называть систему лагерей для политзаключенных, существовавшую в СССР.

Аббревиатура *ГУЛАГ* функционирует в разговорной речи как существительное мужского рода.

ГУМ

Магазин в **Москве*** на **Красной площади***. Полное название — Государственный универсальный магазин.

Торговля происходила на Красной площади с древних времен. В 1814–1815 гг. архитектором **О.И. Бове** здесь были выстроены Верхние торго-

Здание ГУМа

Фонтан в центре ГУМа

вые ряды, в 1890–1893 гг. здание перестроено архитектором А.Н. Померанцевым и инженером В.Г. Шуховым. Здание в русском стиле завершило ансамбль Красной площади. В этом виде оно сохранилось до сих пор. Над центральной частью поставлены две башни, повторяющие завершение здания **Исторического музея** и Вознесенских ворот, находящихся рядом. Оформление интерьера выполнено в стиле XVII в. Торговые ряды занимают целый квартал и состоят из трех пассажей (линий), соединенных переходами и подведенных под стеклянную крышу.

После **Октябрьской революции 1917 г.*** в здании Верхних торговых рядов находились различные учреждения. Как *Государственный универсальный магазин* ГУМ был основан в 1921 г. по указанию **В.И. Ленина***. В 1930-х гг. был снова закрыт, в его помещениях вновь расположились государственные учреждения и организации. В 1953 г. магазин открыли после реконструкции, он стал крупнейшим универмагом **Советского Союза***.

В современном ГУМе размещается более тысячи магазинов; ему принадлежит сеть московских универмагов; часть помещения арендуют иностранные торговые фирмы. ГУМ продолжает оставаться самым большим и богатым по ассортименту российским магазином.

С течением времени аббревиатура *ГУМ* стала восприниматься как название магазина, а его полное наименование практически не употребляется.

ГУ́СЛИ

Русский многострунный (от 6 до 66 струн) щипковый музыкальный инструмент, широко распространенный на **Руси*** в XII–XVII вв.

Деревянная основа гуслей обычно изготавливалась из особой породы **клена*** – *явора*, отчего гусли иногда назывались *яровчатыми*, т.е. сделанными из явора, или кленовыми. Если звучание гуслей было громким и красивым, гусли называли еще и *звончатыми*, т.е. звонкими. Использовались обычно для сопровождения пения и плясок. До сих пор иногда встречаются в повседневном быту народов **Поволжья**, но чаще всего – в художественной самодеятельности и в профессиональных оркестрах русских народных инструментов.

В Древней Руси (см. **Русь***) игрой на гуслях сопровождалось исполнение (часто – речетативное) русских народных эпических песен – былин (см. **былина***), или *старин*.

Гусляром и певцом был новгородский (см. **Великий Новгород***) **купец* Садко** – главный герой былины новгородского цикла «Садко», а в XIX в. – одноименной поэмы **А.К. Толстого** и оперы **Н.А. Римского-Корсакова**.

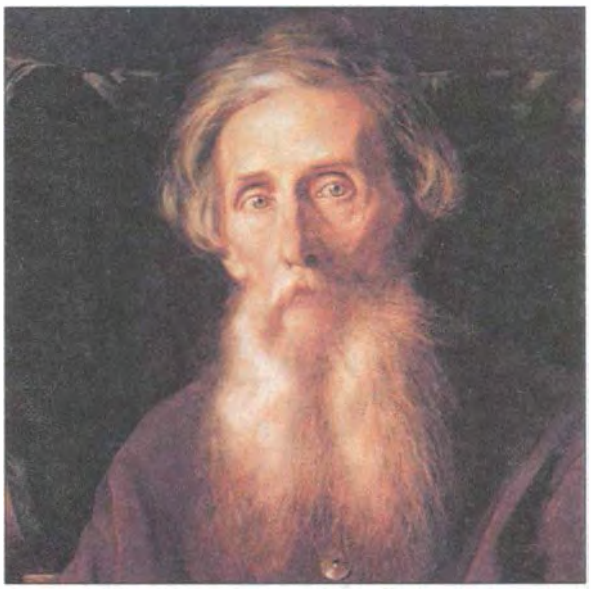
Гусли

Дд

ДАЛЬ В.И.

Русский прозаик, лексикограф, этнограф.

Владимир Иванович Даль родился в Лугани (ныне город Луганск) в 1801 г. в дворянской семье (см. **дворянин***). Его отец (датчанин) приехал в Россию по приглашению **Екатерины II*** и принял русское гражданство. Даль получил хорошее домашнее образование. В 1814–1819 гг. учился в Морском корпусе в **Петербурге***, после окончания которого служил на флоте. В 1826 г. подал в отставку и поступил учиться на медицинский факультет университета в Дерпте. В 1829 г. защитил диссертацию и поступил на службу полковым врачом, затем **чиновником** по особым поручениям при военном губернаторе Оренбургского края. Через семь лет вновь вернулся в Петербург, затем перевелся на службу в **Нижний Новгород***. В 1859 г. вышел в отставку и поселился в **Москве***.



Портрет В.И. Даля. Художник В.Г. Перов. 1872 г.

Начало литературной деятельности Даля относится к 1830 г. Первые свои произведения (сатирические сказки в народном духе и повести) он публиковал под псевдонимом Казак Луганский. Они пользовались успехом и были тепло встречены критикой. В 1840-е гг. Даль продолжает писать повести и рассказы, публикует статьи о народных верованиях. В эти же годы появляются его статьи о языке. В 1861–1862 гг. опубликовал сборник «Пословицы русского народа», включавший более 30 тыс. пословиц, поговорок, прибауток.

Свыше полувека Даль работал над своим основным трудом — «Толковым словарем живого великорусского языка» (1863–1866 гг.), содержащим около 200 тыс. слов, за который был удостоен Ломоносовской премии (см. **М.В. Ломоносов***) и звания почётного академика Академии наук (1863 г.). Последним его произведением были «Очерки русского быта» (1867–1868 гг.).

Даль умер в 1872 г. в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Для большинства **русских*** Даль, прежде всего, — составитель одного из самых интересных и знаменитых толковых словарей **русского языка***. *Словарь Даля* выдержал много изданий и продолжает оставаться одним из наиболее пол-

Толковый словарь В.И. Даля для школьников

ных словарей живого народного русского языка, материалом для писателей и филологов.

В разговорной речи словарь называют просто *Далем*, например, возможны такие выражения: *это слово есть в Дале*; *надо посмотреть в Дале*.

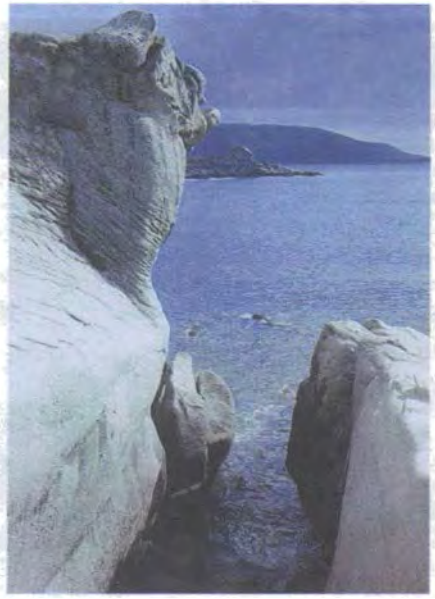
Толковый словарь
живого великорусского языка. Том 4

ДА́ЛЬНИЙ ВОСТО́К

Общее название государств и территорий, расположенных на востоке Азии. К Дальнему Востоку обычно относят восточную часть Китая, Корею, Японию, Филиппины, а также крайнюю восточную часть России.

Российский Дальний Восток протянулся неширокой полосой с северо-востока на юго-запад почти на 4500 км. Он состоит из материковой, полуостровной (полуостров **Камчатка***, Чукотский полуостров и др.) и островной (о. **Сахалин***, **Курильские острова*** и др.) частей. Природа Дальнего Востока необычна и очень разнообразна. Здесь обитает 90 видов млекопитающих, в том числе находящиеся на грани исчезновения амурский тигр и горал, дальневосточный леопард и белый аист; встречается 400 видов птиц, 27 из них включены в **Красную книгу** России. В реках и озерах водится более 100 видов рыб. Дальний Восток – это родина легендарного корня жизни – женьшеня, лотоса, кедра, дальневосточной черепахи трионикс.

Освоение Россией Дальнего Востока проходило на протяжении XVII–XIX вв. В 1632 г.



Дальний Восток. Побережье Тихого океана

«Уссурийский тигр». Художник В. Горбатов

на р. **Лене*** был основан Якутский острог (крепость), и русское подданство приняла основная масса якутов. В 1639 г. русские вышли к **Охотскому морю**. В 1648 г. землепроходец **С.И. Дежнёв**, обогнув Чукотский полуостров, открыл пролив между Азией и Америкой. В 1650–1653 гг. экспедиция **Е.П. Хабарова** исследовала нижнее течение **Амура***. К середине XVII в. Забайкалье (территория, находящаяся за **Байкалом***) и Приамурье (территория вдоль реки **Амур***) были присоединены к России. В 1731 г. была создана Сибирская военная флотилия, призванная нести охрану Дальневосточного побережья, включенного в состав России. В конце XVII в. началось освоение Камчатки и Курильских островов.

Большую роль в освоении и охране восточных территорий России сыграло Сибирское казачье войско (см. **казак***), сформированное в 1808 г.

В 50–70-х гг. XIX в. в состав России вошли Нижнее Приамурье, Уссурийский край, остров Сахалин. В 1860 г. был основан город **Владивосток**. В 1891 г. началось строительство Транссибирской магистрали (около 7 тыс. км), которая к 1916 г. связала **Москву*** с Владивостоком, что ускорило экономическое развитие Сибири и Дальнего Востока.

В конце XIX — начале XX в. Дальний Восток стал ареной борьбы за господство на побережье **Тихого океана**. В результате поражения в **Русско-японской войне 1904–1905 гг.** Россия потеряла часть своей дальневосточной территории.

В октябре — ноябре 1917 г. на Дальнем Востоке была установлена **советская власть***. В 1918–1922 гг. здесь, как и по всей России, проходила **Гражданская война.** После окончания Гражданской войны на Дальнем Востоке началось восстановление народного хозяйства. Было изменено административно-территориальное деление. В 1926 г. был образован Дальневосточный край. В 1938 г. его преобразовали в Приморский и Хабаровский края.

В настоящее время в состав российского Дальнего Востока входят следующие субъекты РФ: Республика Саха (Якутия), Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Магаданская область, Сахалинская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ. В 2000 г. эти территории объединены в Дальневосточный федеральный округ с центром в г. **Хабаровске**.

Драматическая история освоения Дальнего Востока отражена во многих литературных произведениях: свое путешествие на Дальний Восток описал **А.П. Чехов*** в книге «Остров Сахалин» (1894 г.); выдающийся путешественник, ученый, писатель **В.К. Арсеньев** написал знаменитый роман «Дерсу Узала» (1923 г.), посвященный жизни путешественника в тайге; в романе **А.А. Фадеева** «Разгром» (1927 г.) описаны эпизоды Гражданской войны на Дальнем Востоке. Одна из самых знаменитых русских песен — вальс М. Кюсса «Амурские волны» — посвящена великой русской реке — Амуру. С этой мелодии до сих пор часто начинаются музыкальные радиопередачи для Сибири и Дальнего Востока.

«ДА́МА С СОБА́ЧКОЙ»

Рассказ **А.П. Чехова***.

Написан и напечатан в 1899 г.

Герои рассказа Анна Сергеевна и Дмитрий Гуров встречаются в курортном городе на берегу **Чёрного моря*** в 90-е гг. XIX в. Обычный

Иллюстрация художников Кукрыниксов к рассказу «Дама с собачкой». 1945–1946 гг.

Кадр из фильма «Дама с собачкой». Анна Сергеевна — И. Саввина, Гуров — А. Баталов

курортный роман семейных людей оборачивается для героев рассказа драмой всей их жизни.

Как обычно у Чехова, в рассказе нет ни авторской морали, ни рецептов, как поступать, — есть лишь ощущение героев, что *«еще немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь, (...) и что самое сложное и трудное еще только начинается»*. И этим рассказ заканчивается.

Иллюстрация художников Кукрыниксов к рассказу «Дама с собачкой». 1945–1946 гг.

Рассказ «Дама с собачкой» пользуется огромной популярностью со дня его публикации и считается одним из лучших в творчестве Чехова.

По рассказу режиссер И.Е. Хейфиц снял в 1960 г. одноименный художественный фильм, получивший приз Каннского кинофестиваля. Главные роли в фильме исполнили знаменитые русские актеры Ия Саввина и Алексей Баталов.

В 1985 г. композитором **Р.М. Щедриным** написан по рассказу балет, главную партию в котором на сцене **Большого театра*** исполнила выдающаяся русская балерина **Майя Плисецкая.**

Название рассказа стало крылатым выражением.

ДА́ЧА

Загородный дом для летнего (см. **лето***) отдыха городских жителей, а также загородная местность с таким домом или домами.

От стационарного загородного дома, где живут постоянно, дача может отличаться, например, системой отопления, рассчитанной только на теплое время года, или характером мебели

(традиционно это легкая, плетеная *дачная мебель*).

Дачу можно построить или приобрести, и тогда это будет собственная дача. Человек, владеющий собственной дачей, — *дачевладелец* (ж. р. *дачевладелица*).

Дачу можно *снять* (взять в аренду), обычно на лето, и жить тогда на *снятой даче*. Городских жителей, временно живущих на собственной или снятой даче, в дачной местности, а иногда и просто в **деревне*** называют ***дачники***.

Дачный отдых всегда был популярной формой летнего отдыха у россиян разных сословий. Эта традиция связана, по-видимому, с обычаем дворян (см. **дворянин***) проводить **зиму*** в городе, а лето — в загородном **поместье** и **усадьбе***. Типичными чертами дачного отдыха всегда считались дневные прогулки в **лесу*** или в **поле***, купание в реке или в пруду и вечернее чаепитие (см. **самовар***, **чай***). Еще одной распространенной именно в России формой дачных развлечений всегда были походы в лес за ягодами и **грибами***. Эти особенности дачной жизни сохранились и в советское (см. **Советский Союз***) время, когда для крупных государственных и партийных чиновников (см. **чин***) были построены специальные так называемые *правительственные дачи*. Уже в 1930-е гг. **советская власть*** стала выделять участки земли и строить специальные дачи для представителей советской художественной и инженерно-технической **интеллигенции***, для деятелей науки. Тогда же стали возникать *дачные поселки*. Так, под **Москвой*** в поселке **Переделкино** появились знаменитые дачи писателей, под Звенигородом и в **Комарово** под **Петербургом*** — дачи академиков и т.д.

Дачный дом

Начиная с 50–60-х гг. XX в. дачниками начали становиться и рядовые граждане (см. **гражданин***). Большие участки земли под строительство дач давались различным предприятиям, учреждениям, организациям. Их руководители (администрация, партийная и профсоюзная организации) распределяли эту землю среди сотрудников. Обычный размер участков был от 0,4 до 0,8 га, а чаще всего 0,6 га (то есть 600 кв. м), поэтому эти участки получили обобщенное название ***шесть соток***. Для строительства и эксплуатации дач люди объединялись в так называемые ***дачно-строительные кооперативы (ДСК)***. Дачи строились на средства членов этих кооперативов. Член кооператива не являлся свободным собственником своего участка земли (и дома) и не мог по своему желанию продать его без участия других членов кооператива. В наше время члены дачного кооператива имеют право распоряжаться свои домом и участком, если он оформлен как частная собственность. Несмотря на то, что на таких дачных участках люди чаще всего сами обрабатывают землю, выращивают овощи и фрукты, у них остается время и для традиционных форм дачного отдыха.

Дачная жизнь — популярная тема произведений русской литературы. Слово *дача* часто встречается если не в заглавиях, то в текстах многих произведений русских классиков, начиная от первой фразы неоконченного произведения **А.С. Пушкина*** «Гости съезжались на дачу» и кончая известной пьесой **Максима Горького*** «Дачники» (1904 г.).

Современные русские называют *дачниками* всех, кто, независимо от формы собственности и рода занятий, проводит лето за городом. В переносном смысле *дачником* или *дачницей* иронически называют человека, не желающего выполнять тяжелую крестьянскую (см. **крестьянин***) работу.

«ДВЕ ГИТА́РЫ, ЗАЗВЕНЕ́В...»

Городской романс на стихи **А.А. Григорьева**. Написан в конце 50-х гг. XIX в. Автор музыки не известен.

Большая часть текста взята из стихотворения А.А. Григорьева 1857 г. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!», включены также несколько строф из стихотворения «Цыганская венгерка». Оба стихотворения и романс — разговор с гитарой, обращение к гитаре-подруге, с которой легче переживается любовная тоска:

Две гитары, зазвенев,
Жалобно заныли...
С детства памятный напев,
Старый друг мой, ты ли?
Эх, раз, еще раз,
Еще много, много раз!
О, говори хоть ты со мной,
Подруга семиструнная!
Душа полна такой тоской,
А ночь такая лунная!..

«Две гитары» до сих пор остаются одним из самых популярных русских романсов. Он исполняется обычно под **гитару**, входит в репертуар

Портрет молодого человека с гитарой. Неизвестный художник. 1830-е гг.

Гитара

эстрадных исполнителей русских и цыганских песен.

Слова романса известны многим, а строчки *«Эх, раз, еще раз, Еще много, много раз!»* стали крылатыми. Для **русских*** это выражение имеет оттенок грусти, используется как всем понятное высказывание о повторяемости каких-либо событий или ситуаций в жизни человека или общества.

«ДВЕНА́ДЦАТЬ СТУ́ЛЬЕВ»

Роман **И. Ильфа и Е. Петрова**, входящий в дилогию «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Романы были написаны соответственно в 1927–1928 и в 1930–1931 гг. Публикация романа «Двенадцать стульев» началась в 1928 г. в журнале «30 дней». Три года спустя в том же журнале началась публикация второй части дилогии — романа «Золотой телёнок». За истекшие три года мало известные сотрудники газеты «Гудок» И. Ильф и Е. Петров стали одними из самых популярных писателей **Советского Союза***, а их первый роман — классикой советской литературы.

Действие романа «Двенадцать стульев» происходит в те же годы, когда писался роман, в пе-

И. Ильф и Е. Петров. Фотография 1932 г.

риод **НЭПа***. Оно начинается в одном из провинциальных городов средней полосы России, потом перемещается в Крым.

Главный герой романа — **Остап Бендер*** — авантюрист, человек, который использует множество известных ему «честных» способов присвоения чужих денег. Остальные герои романа — это и вечные типы разнообразных жуликов и мошенников, и персонажи, появившиеся именно в первые годы **советской власти***, — зажиточные в прошлом дворяне (см. **дворянин***) и мещане (см. **мещанин***), надеющиеся на реставрацию монархии в России, бездарные «деятели» искусства, выдающие халтуру за революционное искусство масс, и мещанка Эллочка, владеющая лексиконом из тридцати слов.

Сюжет романа «Двенадцать стульев» — история двух жуликов (Остапа Бендера и Ипполита Матвеевича Воробьянинова), которые ищут брильянты, зашитые в обивку одного из двенадцати стульев гарнитура умершей тещи Воробьянинова. Этот прием позволил авторам провести персонажей через множество организаций, ситуаций, познакомить с разными людьми, сатирически изображая при этом картины жизни страны в конце 20-х годов XX в.

Роман кончается тем, что Остапу Бендеру перерезал горло его компаньон, надеявшийся получить себе все бриллианты, но вскоре узнавший, что драгоценности давно найдены и на них построен клуб для рабочих (см. **рабочий***).

Однако Остап Бендер выжил и предстал перед читателями на страницах нового романа «Золотой теленок». В этой части дилогии Остап охотится за деньгами подпольного миллионера Александра Ивановича Корейко, нелепость положения которого была в том, что сохранить свои деньги он мог, лишь скрывая богатство и, следовательно, не делая сколько-нибудь крупных приобретений, любое из которых могло вызвать подозрение советской власти.

В последних главах «Золотого теленка» Бендер все-таки становится богатым. Но оказывается, что в условиях советского общества обладание миллионом само по себе не только не открывает неограниченных возможностей, не только не дает права на уважение или преклонение, но, наоборот, то и дело ставит «счастливого» обладателя капитала в положение глупое и смешное. В финале романа Бендер, обвешанный золотыми часами, орденами и портсигарами, с золотым блюдом на груди, пытается добраться до Рио-де-Жанейро, но попадает в руки грабителей и остается ни с чем.

Романы Ильфа и Петрова, отличающиеся афористичностью языка, остроумием, занима-

Кадр из фильма «Двенадцать стульев» (1976 г.). Остап Бендер — А. Миронов

тельностью сюжета и умной сатирой, — одни из самых любимых читателями произведений советской литературы.

Литературоведами эти произведения оценивались по-разному. Одни видели в них злую сатиру на советский строй, другие — наоборот, насмешку над теми, кто в условиях победившей советской власти надеялся на реставрацию монархии. Однако и те, и другие отдавали должное таланту авторов, обогативших русскую литературу XX в. еще одним шедевром.

Романы до сих пор постоянно переиздаются, входят в школьные (см. **школа***) программы по литературе, переводятся на иностранные языки. Характеры героев и коллизии их взаимоотношений с властью не теряют своей актуальности и сегодня.

«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» несколько раз экранизировались, в том числе известными режиссерами **М.А. Швейцером** (1968 г.), **Л.И. Гайдаем** (1971 г.), **М.А. Захаровым** (1976 г.).

Стали крылатыми словами многие высказывания авторов и героев романа, например: *Лед тронулся, господа присяжные заседатели!* (так говорят, когда начались какие-либо долгожданные события); *Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?* (ответ человеку, требующему слишком многого); *Командовать парадом буду я!* (несколько ироничное принятие на себя функций руководителя); *Автомобиль не роскошь, а средство передвижения*; *Мы чужие на этом празднике жизни*; *Нет, это не Рио-де-Жанейро*; *С таким счастьем — и на свободе.*

ДВО́ЙКА

Оценка (отметка) неудовлетворительного уровня знаний учащегося **школы***.

В школах России знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, но на практике используются всего четыре оценки: **пятёрка***, **четвёрка***, **тройка*** и двойка. Низшей, неудовлетворительной, оценкой считается 2 — *два, двойка, неудовлетворительно*. На школьном жаргоне — *пара, два балла.*

«Опять двойка». Художник Ф.П. Решетников. 1952 г.

Широко известна картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка» (1952 г.), на которой изображен вернувшийся из школы *с двойкой* мальчик и его семья, переживающая неудачу ребенка. Название картины стало крылатым выражением.

Отстающих или неуспевающих учеников называют *двоечниками.*

ДВОР

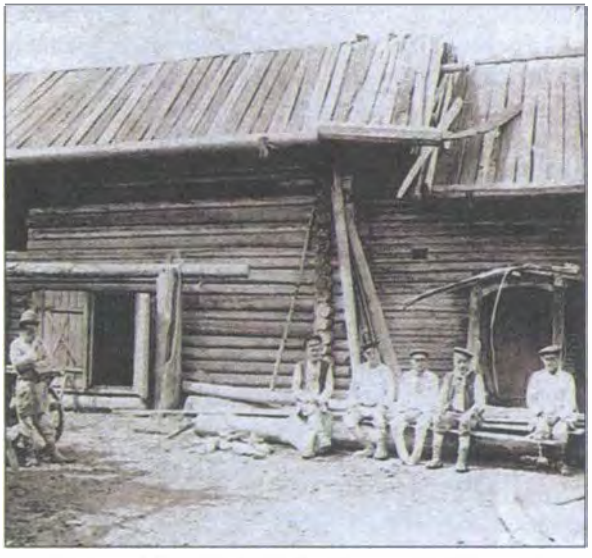
В Древней Руси (см. **Русь***) — огороженное забором место, где находился комплекс жилых и хозяйственных построек, а также производство или официальное учреждение.

Это слово, с таким широким, обобщенным значением, со временем развило более частные значения понятия «двор», сохраняющиеся, в основном, до сих пор:

1. Участок земли при доме, огороженный забором или стенами зданий.

Современный деревенский двор не велик. Обычно в нем находятся сарай, гараж, хозяйственные постройки, летняя кухня, стоит лавочка, иногда есть место для детских игр.

В современном городском дворе, как правило, есть детская площадка с песочницей, качелями



Крестьянский двор с надворными постройками. Фотография конца XIX в.

и скамейками, спортивная площадка, газон, на котором растут деревья, кусты, цветы. Городской двор, не огороженный забором и служащий для прохода, называется *проходной двор*.

В культурно-историческом сознании русских существует два представления о дворах. Это — петербургские (см. **Петербург***) «дворы-колодцы» — маленькие, темные, окруженные высокими стенами; у дома их может быть несколько — отсюда характерное для Петербурга понятие «жить в первом, втором или третьем дворе». Такие дворы описаны **Ф.М. Достоевским*** в его романах. Другой образ двора связан с **Москвой***, хотя и распространен в большинстве городов России. Это небольшой, но достаточно светлый и уютный двор, в котором растут деревья, кусты, иногда цветы. Такой тип двора представлен в широко известной картине **В.Д. Поленова «Московский дворик»*** (1878 г.). В XX в. старые московские дворы были воспеты **Б.Ш. Окуджавой*** (стихотворения «Арбатский дворик», «Тот самый двор, где я сажал березы...», «Надпись на камне»), а тема двора стала одной из важнейших тем бардовских песен, в которых звучит ностальгия по старой Москве.

От слова *двор* в этом значении образованы существительные *дворняга* (так называют беспородных собак, обычно живущих во дворе) и *дворник* — работник при доме, обязанный охранять дом, поддерживать чистоту во дворе и на улице перед домом. Оно же входит и во многие образные выражения, фразеологизмы. *Пришелся ко двору* скажут о том, кто подошел (оказался подходящим) к каким-либо условиям, требованиям и т. д. Выражение *не ко двору быть (прийтись)* имеет обратное значение. О погоде за окном скажут: *на дворе прекрасная (плохая) погода* или *на дворе уже весна (лето, осень, зима)*.

2. Крестьянский (см. **крестьянин***) или помещичий (см. **дворянин***) дом со всеми хозяйственными надворными постройками, отдельное хозяйство.

В этом значении слово *двор* до сих пор является единицей счета: величина деревни определяется количеством крестьянских дворов.

Это значение слова проявляется в существительном *дворовые* (или *дворня*) — так называли крепостных (см. **крепостной***), которые жили в барском доме или на дворе в специальной людской **избе*** и обслуживали быт помещика и его **усадьбы***; во фразеологизме *нет* (*не было, не осталось*) *ни кола, ни двора* — то есть человек совершенно беден, остался без какого-либо имущества.

При **советской власти*** существовали *колхозные дворы*, то есть хозяйства колхозов.

«Пушечный двор». Художник А.М. Васнецов. 1918 г.

Гостиный двор на Невском проспекте в Петербурге. Гравюра И.А. Иванова. 1815 г.

3. Место, где находится производство или учреждение. Например, в Древней Руси на Печатном дворе — печатали книги; на Монетном дворе — чеканили монеты; на Пушечном дворе — делали пушки; в Гостином дворе торговали купцы (см. **купец***), преимущественно иностранные, которых в старину называли *гости*.

Царский двор. Семья и приближенные императора Александра III

Посольский двор занимался внешней политикой государства, а Земский двор — внутренней политикой. ***Постоялым двором*** в старой России называлось специальное помещение для ночлега путешествующих (проезжающих) с двором для лошадей (см. **лошадь***) и экипажей, обычно с трактиром.

В современной России слово *двор* как название производства или учреждения сохранилось только в названии предприятий, выпускающих денежные знаки (монеты), ордена, медали и пр. — Московский и Санкт-Петербургский монетные дворы. Значительно чаще существительное *двор* в этом значении используется в именах собственных предприятий, например, издательство «Печатный двор», магазин или отель «Гостиный двор», автосалон «Машинный двор» и др.

4. Монарх, царь (император), его семья и приближенные к ним лица.

В Древней Руси это был *княжий* (см. **князь***) *двор*, в Московской Руси — *государев*, или *царский* (см. **царь***) *двор*, в России после правления **Петра I*** — *императорский* (или *царский*) *двор*. Это значение слова проявляется в существительных ***дворянин****, *дворяне*, ***дворянство***, а также в слове ***придворные*** — должностные лица из высшей дворянской знати, служащие при дворе.

С этим значением связано и слово *дворец* — здание, отличающееся великолепием и роскошью, часто — резиденция царствующей особы, главы государства.

ДВОРЯНИ́Н

В России до **1917 г.*** лицо, принадлежащее к привилегированному сословию — **дворянству**.

Слово *дворянин* образовано от существительного ***двор**** в значении «монарх, царь (император), его семья и приближенные к ним лица». Первоначально *дворянином* называли человека, находящегося на службе у **князя***, при его дворе (в его окружении). В XII–XIII вв. из дворян сформировалось сословие. С XV в. дворяне стали получать за службу землю и становились **помещиками**. В XVI–XVII вв. усилилась роль дворянства в жизни страны. В это время составляются родословные книги — ***столбцы***, в кото-

Портрет А.М. Голицына.
Художник О. Кипренский. Около 1819 г.

рые заносятся потомственные дворяне знатных родов. Так появляется высшая категория дворянства — **столбовые дворяне**. Они постепенно становились опорой государственной власти, которая давала им привилегии, а в середине XVII в. закрепила за ними крестьян (см. **крестьянин***), работавших в поместьях (см. **крепостной***). В конце XVII — начале XVIII в. в России появляются первые родовые дворянские гербы, составляется сборник родовых гербов. В гербах старинных родов использовались изображения, взятые с печатей удельных князей и с знамен земель и городов Древней Руси (см. **Русь***). Гербы родов, считавших своих предков выходцами из-за рубежа, были заимствованы из Польши и других государств. В это же время каждый дворянский род начинает составлять свою *родословную* (документ об истории рода или степеней родства предков), свое *родословное древо* (изображение истории какого-либо рода в виде разветвленного дерева).

В начале XVIII в. дворянство стало пополняться представителями других сословий в результате продвижения по государственной службе: по достижении определенного чина выходцы из недворянских слоев получали *личное* (не передаваемое по наследству) или *потомственное* (передаваемое по наследству) дворянство.

В течение всего XVIII в. права и привилегии дворянства неуклонно расширялись. Дворянские поместья превратились в наследственную собственность. В 1785 г. императрица **Екатерина II*** закрепила эти привилегии законодательно Жалованной грамотой дворянству. Поэтому эпоху правления Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства.

В конце XVIII в. — XIX вв. из дворян, имевших самые широкие права, высокое материальное благосостояние и доступ к европейскому образованию, сформировалась русская **интеллигенция***, которую принято называть *дворянская интеллигенция*.

Дворянами (потомственными или личными) были многие общественные деятели России, ученые, писатели, композиторы. Среди них: **А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин*, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой*, И.С. Тургенев*, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов** и др.

После отмены крепостного права в 1861 г. экономические позиции дворянства ослабли, хотя оно сохраняло свое господствующее положение в управлении страной до 1917 г.

Существовали и общественные организации дворян — *Дворянское собрание* и *Дворянские клубы*. Одним из знаменитых был *Английский* (или *Аглицкий*) клуб в **Москве***. Жизнь дворянина регламентировал также *кодекс дворянской чести*, который включал в себя нормы поведения дворянина в обществе, среди которых главными считались честность, верность слову, служба Отечеству.

Октябрьская революция 1917 г.* уничтожила дворянское землевладение и ликвидировала дворянство как класс. В годы **Гражданской войны** (1918–1920 гг.) большая часть дворян была уничтожена, многие встали на сторону контрреволюционных сил (см. **Белая гвардия***), а в дальнейшем эмигрировали из России и составили ядро так называемой *первой волны эмиграции*.

Дворяне — герои русской классической литературы. Это **Евгений Онегин*, Татьяна Ларина*, Григорий Печорин, Андрей Болконский, Наташа Ростова*, Вадим Рощин, Юрий Живаго** и многие другие. Действие многих романов XIX в. происходит в дворянских усадьбах (см. **усадьба***), которые после выхода в свет

одного из знаменитых романов Тургенева стали называть *«дворянскими гнёздами»*.

В современной России потомками дворян восстановлены некоторые дворянские общественные организации (Российское Дворянское собрание, клубы и пр.).

ДВОРЯ́НКА

Форма женского рода от слова ***дворянин****.

В дореволюционной России женщины-дворянки, в отличие от мужчин, не обязывались нести государственную службу. Исключение составляла только служба при императорском **дворе***. Фрейлинами двора могли стать получившие образование в семье либо в специальном учебном заведении типа **Смольного института благородных девиц** или Екатерининского института. Другой работой дворянки занимались только в исключительных случаях, когда оставались без средств к существованию.

Дворянок — воспитанниц женских институтов называли *институтками*, слово *студентка* активно вошло в русский язык только в XX в.

Дворянки — героини русской классической литературы. Это **Татьяна Ларина***, Лиза Калитина (роман **И.С. Тургенева*** **«Дворянское гнездо»***), **Наташа Ростова***, Анна Каренина (роман **Л.Н. Толстого*** **«Анна Каренина»***), Раневская (комедия **А.П. Чехова*** **«Вишневый сад»***) и многие другие.

Хорошо известна героиня «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, которая заявляет:

Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой.

Известны портреты дворянок кисти знаменитых русских художников: **Ф.С. Рокотова** (портреты А.П. Струйской, В.Е. Новосильцевой, В.Н. Суровцевой), **В.Л. Боровиковского** (портреты сестер Гагариных, М.И. Лопухиной), **Д.Г. Левицкого** (серия «Смолянки»), **К.П. Брюллова** (портрет сестер А.А. и О.А. Шишмаревых, княгини Е.П. Салтыковой), **Вал.А. Серова** (портреты княгини З.Н. Юсуповой, княгини О.К. Орловой) и др.

Портрет М.И. Лопухиной.
Художник В.Л. Боровиковский. 1797 г.

«ДВОРЯ́НСКОЕ ГНЕЗДО́»

Роман **И.С. Тургенева***.

Написан в 1858 г., опубликован в 1859 г.

Главный герой романа — богатый **помещик** (см. **дворянин***) Федор Иванович Лаврецкий. С его судьбой связана основная сюжетная линия. Разочаровавшись в браке со светской красавицей Варварой Павловной и в заграничной жизни, Лаврецкий возвращается на родину с намерениями заняться **поместьем**, каким-либо полезным делом, вложив в него свой ум и талант. Его духовному возрождению помогает любовь к Лизе Калитиной, на которой он собирается жениться, получив известие о смерти Варвары Павловны. Однако вскоре выясняется, что его жена жива, и это делает невозможным личное счастье Лаврецкого.

Лиза Калитина — одна из *«тургеневских девушек»*, удивительная по красоте, душевному богатству, силе характера. Высокие понятия о долге, о невозможности причинять зло людям, быть нечестной по отношению к другому приводят к тому, что Лиза отказывается от личной жизни и уходит в **монастырь***.

К христианской идее смирения приходит и Лаврецкий, в эпилоге романа говорящий:

Иллюстрации к роману «Дворянское гнездо». Художник Ел. Родионова

«Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!»

У русских читателей роман «Дворянское гнездо» и само его название ассоциируются с уходящим миром русской дворянской **усадьбы***.

Роман является одним из самых популярных произведений Тургенева, он неоднократно инсценировался и несколько раз экранизировался.

«Дворянскими гнёздами» после Тургенева стали называть старые дворянские усадьбы.

ДВУНАДЕСЯ́ТЫЕ ПРА́ЗДНИКИ

Важнейшие православные церковные праздники (см. **церковь***, **Православие***).

Двунадесятые праздники отмечаются в честь важнейших событий земной жизни Иисуса Христа и его матери — Богородицы. Этих особых праздников — двенадцать, поэтому они называются двунадесятыми (от древнерусского *два на десяте* — двенадцать).

Двунадесятые праздники организуют православный календарь. Они делятся на *непереходящие*, фиксированные по датам календаря, и *переходящие*, отсчитывающиеся от дня **Пасхи***, дата которой меняется и рассчитывается по специальным таблицам — *пасхалиям*. Пасха считается у православных *праздником праздников* и не входит в число двунадесятых праздников.

Русской Православной Церковью двунадесятые праздники отмечаются по **старому стилю***, поэтому в современных календарях указаны две даты — по **новому стилю*** и старому стилю.

В двунадесятых праздниках выделяются *Господские праздники*, связанные с земной жизнью Иисуса Христа, и *Богородичные праздники*, связанные с земной жизнью Богородицы.

К *Господским праздникам* относятся:

Рождество Христово* — отмечается 7 января (25 декабря) в память о рождении Иисуса Христа. **Крещение Господне*** — отмечается 19 января (6 января) в память о крещении Иисуса в реке Иордан. **Сретение Господне** — отмечается 15 февраля (2 февраля). Слово *сретение* в церковнославянском языке означает «встреча». Согласно Евангелию, на 40-й день после рождения, в соответствии с законом, младенца Иисуса принесли в Иерусалимский **храм***. Туда же пришел и праведник Симеон, которому было предсказано, что он не сможет умереть, пока не увидит нового Бога — Христа. Симеон увидел Иисуса и поблагодарил Бога за то, что теперь он может спокойно уйти из жизни.

Как «встреча», Сретение в народной традиции связывается со сменой времен года. По народным поверьям, в этот день **зима*** с **весной*** встречаются, а если на Сретение оттепель, то весна будет ранней и теплой.

Верба — символ Вербного воскресенья

Вход Господень в Иерусалим — отмечается за неделю до Пасхи в память о дне, когда Иисус приехал в Иерусалим, а народ приветствовал его пальмовыми листьями. В России в этот день вместо пальмовых ветвей верующие украшают храмы ветками **вербы** — первого распускающегося весной кустарника. Освященные букетики вербы ставят и дома. Праздник имеет бытовое название — **Вербное Воскресенье**.

Вознесение Господне — отмечается на 40-й день после Пасхи в честь дня, когда Иисус Христос завершил свою земную жизнь и поднялся в Небо, или *вознесся*.

Троица (День Святой Троицы) — один из главных христианских праздников. В христианском учении Святая Троица — это Бог, единый в трех лицах: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Праздник установлен, по преданию, в честь сошествия Святого Духа на апостолов на 50-й день после Пасхи. Отсюда другое название праздника — *пятидесятница*. Это событие трактуется церковью как начало широкого распространения христианства. На Троицу храмы и дома украшают берёзовыми ветками (см. **берёза***). В субботу накануне Троицы (*Троицкая суббота*) ходят на кладбища и поминают (см. **поминки***) умерших.

Триединство Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого отражено на знаменитой **иконе*** **Андрея Рублёва**, созданной им для Свято-Троицкой Сергиевой Лавры **Сергия Радонежского***. Этот образ Троицы русская церковь считает лучшим и каноническим. **«Троица»** Рублева хранится в **Третьяковской галерее.** Репродукции иконы часто помещаются не только в церковной литературе, но и в светских книгах о русской культуре, одним из символов которой «Троица» считается и в наше время.

Преображение Господне — отмечается 19 августа (6 августа) в память о дне, когда Христос во время молитвы преобразился перед учениками, явив свою божественную сущность: его лицо начало излучать сияние, одежда стала белой. В это время с неба раздался голос Бога Отца, который произнес: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, Его слушайте». Преображение не только церковный праздник, это один из любимых русских народных праздников. Его называют **Яблочным Спасом**. Считается, что только к этому дню созревают яблоки (см. **яблоко***). В этот день в церкви освящают плоды, чаще всего — яблоки.

Воздвижение Креста Господня (Воздвижение честного и животворящего креста Господня) — отмечается 27 сентября (14 сентября) как праздник в честь нахождения места казни Иисуса, Гроба Господня и **креста***, на котором был распят Иисус Христос. Единственный из двунадесятых праздников, не связанный непосредственно с земной жизнью Христа.

Вербное воскресенье на Красной площади в Москве. Вербный базар. Фотография начала XX в.

Праздничный чин иконостаса

К *Богородичным праздникам* относятся:

Рождество Пресвятой Богородицы — отмечается 21 сентября (8 сентября) в память рождения Девы Марии — Богородицы.

Введение во храм Пресвятой Богородицы — отмечается 4 декабря (21 ноября) в память о дне, когда трехлетнюю Деву Марию родители впервые привели в храм на служение Богу.

Благовещение Пресвятой Богородицы — отмечается 7 апреля (25 марта) в память о дне, когда, по преданию, Дева Мария получила *благую* (хорошую, счастливую) *весть* от Архангела Гавриила о том, что она станет матерью Богочеловека. Исстари на **Руси*** существовала традиция в этот день отпускать на волю птиц.

Успение Пресвятой Богородицы — отмечается 28 августа (15 августа) как день ухода из жизни Девы Марии. Праздник называется Успением («засыпанием»), потому что Божия Матерь умерла тихо, как бы уснула. **Пост***, проходящий с 14 по 27 августа, называется Успенским.

На двунадесятые праздники проходят особенно торжественные богослужения. В эти дни церкви и храмы посещают много верующих.

Именами двунадесятых праздников часто называются церкви и соборы (см. **собор***), центральное место в которых занимают иконы, посвященные соответствующему празднику: например, в Благовещенском соборе **Московского Кремля*** *храмовой иконой* является икона «Благовещение Пресвятой Богородицы» (XVII в.), в Троицком соборе Свято-Троицкой Сергиевой Лавры — «Троица» (XIV в.) Андрея Рублева. Темы двунадесятых праздников отражаются и в росписи соборов. Иконы с изображением двунадесятых праздников обычно составляют *праздничный чин* русского **иконостаса*.**

Темы и сюжеты двунадесятых праздников занимают значительное место в русской классической живописи. Широко известны: картина **А.А. Иванова «Явление Христа народу»*** (1855 г.), росписи киевского Владимирского собора (1885–1893 гг.) **В.М. Васнецова**, мозаики и иконы церкви **Спаса на Крови** в **Петербурге*** (1894–1897 гг.) **М.В. Нестерова.** О месте двунадесятых праздников в жизни **русских***, о праздничных традициях рассказывается в знаменитой книге **И.С. Шмелёва** «Лето Господне» (где слово *лето* означает ‘год’).

«ДЕ́ВОЧКА С ПЕ́РСИКАМИ»

Картина **Вал.А. Серова**. Создана в 1887 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 91 × 85 см.

На портрете изображена Вера Мамонтова, двенадцатилетняя дочь **купца*** и известного

Портрет В.А. Серова. Художник И.Е. Репин. 1901 г.

«Девочка с персиками». Художник В.А. Серов. 1887 г.

Портрет И.К. Айвазовского. Художник И.Н. Крамской

мецената **С.И. Мамонтова**. Серов написал картину в имении Мамонтова Абрамцево. Художнику в то время было всего 22 года.

Картина Серова стала одним из первых произведений русского импрессионизма: неожиданно для публики автору удалось передать в портрете не социально-психологические проблемы, а радостное впечатление от увиденного.

Светлая живопись, чувство свободы, радостное настроение, мастерски переданное художником, сделали картину известной.

Веру Мамонтову часто сравнивают с героиней романа **Л.Н. Толстого* «Война и мир»* Наташей Ростовой*.**

«ДЕВЯ́ТЫЙ ВАЛ»

Картина **И.К. Айвазовского**. Создана в 1850 г., находится в **Русском музее**. Размеры 221 × 332 см.

Картина относится к числу самых известных полотен художника. Айвазовский изображает шторм на море: небо затянуто тучами, сквозь которые низко светит солнце; терпят бедствие люди, пытающиеся спастись на обломках корабля. Но на них надвигается громадная девятая волна — по народным представлениям, самая сильная и опасная волна во время морской бури.

«Девятый вал» — одно из самых драматичных произведений Айвазовского.

Выражение *девятый вал* означает что-то роковое, угрожающее опасностью, с чем невозможно бороться. *Девятым валом* называют кульминацию какого-либо процесса.

«Девятый вал». Художник И.К. Айвазовский. 1850 г.

ДЕД МОРО́З

Сказочный волшебник — олицетворение мороза, главный герой новогодних праздников (см. **Новый год***) в России. Дед Мороз появляется в канун Нового года. Это старик с посохом, с большой седой бородой, одетый в красивую красную или голубую **шубу***, сапоги, меховую **шапку***. В руках у него **мешок*** с подарками. Деда Мороза всегда сопровождает внучка — **Снегурочка***. Они вместе поздравляют детей с Новым годом и дарят подарки (см. **Ёлка***).

Считается, что в современном облике Дед Мороз впервые появился в 1840 г. в рассказе писателя Владимира Одоевского «Мороз Иванович». Это была литературная обработка народной сказки «Морозко». К концу XIX в. с образом лесного старика-волшебника крепко увязались **ёлка*** и мешок с подарками. Тогда же его стала сопровождать Снегурочка. Правда, Дедом Морозом его еще не звали: это был «святочный старик», «рождественский дед», «ёлочный дед» и даже Святой Николай, выполняющий функции рождественского волшебника в европейской культурной традиции. Современный образ Деда Мороза и его имя окончательно оформились в начале XX в.

Дед Мороз на новогоднем празднике. Фотография

Новогодняя открытка. Дед Мороз

Сказка о Деде Морозе в наше время получила развитие: его родиной стали считать небольшой город в Вологодской области — Великий Устюг. Там появилась резиденция Деда Мороза, туда под Новый год дети пишут письма с просьбами о подарках.

В XX в. Дед Мороз стал героем мультипликационных фильмов-сказок с современными сюжетами: «Когда зажигаются елки» (режиссер М.С. Пащенко), «Дед Мороз и лето» (режиссер В.А. Караваев), «Снеговик-почтовик» (режиссер Л.А. Амальрик).

В разговорной речи в переносном смысле *Дедом Морозом* могут назвать человека, щедро раздающего подарки.

ДЕКАБРИ́СТЫ

Дворянские (см. **дворянин***) революционеры, члены тайных обществ, поднявшие восстание против самодержавия и крепостничества в декабре 1825 г. Отсюда название *декабристы*.

Многие декабристы были блестяще образованными людьми из высших слоев общества, офицерами русской **армии***, участниками **Отечественной войны 1812 г.*** Их объединяли идеи

демократического переустройства общества, уничтожения сословий, отмены **крепостного права**, введения гражданских свобод (свободы слова, печати, вероисповедания, передвижения и др.), равенства всех граждан (см. **гражданин***) перед законом.

Первые общества, позже вошедшие в историю под названием *декабристские*, возникли вскоре после Отечественной войны 1812 года, в период общественного подъема, роста национального самосознания в русском обществе и относительного либерализма эпохи правления **Александра I***.

В 1816 г. был создан **«Союз спасения»**, в 1818 г. — **«Союз благоденствия»**. Просуществовав несколько лет, в 1821 г. «Союз благоденствия» был преобразован в **«Северное общество»** с центром в **Петербурге*** и **«Южное общество»** на Украине (позже в него влилось «Общество соединённых славян»). «Северное общество» возглавляли Н.М. Муравьев, С.П. Трубецкой и Е.П. Оболенский. В 1823 г. в него был принят **К.Ф. Рылеев.**

В 1821–1825 гг. в Южном и Северном обществах были созданы политические программы — **«Русская правда» П.И. Пестеля** и **«Конституция» Н.М. Муравьёва.** «Русская правда» провозглашала уничтожение крепостного права, упразднение сословий, установление в России республиканской формы правления. Проект Н.М. Муравьева предусматривал введение в России конституционной монархии. В нем также декларировалась ликвидация крепостного права, однако помещичье землевладение объявлялось неприкосновенным.

Своих целей декабристы рассчитывали достичь в результате военного переворота, осуществлённого силами гвардии и армии, без участия народа. Первоначально восстание намечалось на 1826 г., но неожиданная смерть императора Александра I в ноябре 1825 г. изменила планы заговорщиков и побудила их выступить раньше намеченного срока. Они решили не присягать новому императору **Николаю I***, а восстанием гвардейских полков заставить Сенат обнародовать манифест о созыве Великого собора для решения вопроса о форме правления. Восстание произошло в Петербурге 14 декабря 1825 г. На **Сенатской площади** собралось около 3 тысяч

«Петербург. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года». Художник К.И. Кольман. 1830 г.

солдат и 30 офицеров. Однако восставшие были окружены верными Николаю I войсками, и к вечеру восстание было разгромлено. Руководители «Южного общества» также предприняли попытку поднять войска, но им удалось привлечь к восстанию лишь один Черниговский полк, который также был разгромлен царскими войсками. Руководители «Южного общества» были арестованы.

К следствию и суду по делу декабристов было привлечено около 600 офицеров и 2,5 тысячи солдат. Следствие продолжалось полгода, 13 июля 1826 г. пятеро руководителей восстания — **П.И. Пестель, С.И. Муравьев-Апостол, М.П. Бестужев-Рюмин, П.Г. Каховский и К.Ф. Рылеев** — были казнены, остальные участники восстания сосланы на каторжные работы, а затем на поселение в **Сибирь***, в действующую армию на **Кавказ***, офицеры разжалованы в солдаты. Жены и невесты многих осужденных на **каторгу** декабристов добровольно последовали за ними в Сибирь и разделили с мужьями все тяготы жизни на поселении. В русскую историю и народную память они вошли под названием ***декабристки.***

Помилование декабристов было объявлено только в 1856 г. новым императором **Александром II***.

Декабристы внесли значительный вклад в историю русской общественной мысли, в развитие культуры, науки, просвещения. Многие из них были талантливыми поэтами, литераторами, историками (К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский, А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер, Ф.Н. Глинка и другие). Выжившие на каторге декабристы, находясь на поселении, изучали природу Сибири и её население, занимались просвещением народа: открывали школы (см. **школа***), сами преподавали.

В общественном сознании **русских*** декабристы — это люди, пожертвовавшие своим положением и благополучием ради идеи общественной справедливости.

Восстанию декабристов посвящен целый ряд произведений литературы и искусства. В живописи наиболее известны работы К.И. Кольмана «Петербург. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года» и В.Ф. Тимма «Восстание 14 декабря 1825 года».

Декабристам посвящены стихотворения **А.С. Пушкина*** «Арион» (1827 г.) и «В Сибирь» (1827 г.), строки которого *Не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремленье* стали крылатыми. Строка из стихотворного ответа Пушкину «Струн вещих пламенные звуки...» (1828–1829 гг.) поэта-декабриста А.И. Одоевского *Из искры возгорится пламя* также стала крылатой и использовалась в качестве эпиграфа в газете российских социал-демократов **«Искра»** (1900–1905 гг.).

Силуэты казненных декабристов.
Медальон титульного листа альманаха
А.И. Герцена и Н.П. Огарева «Полярная звезда»

Женам декабристов (*декабристкам*) посвящена поэма **Н.А. Некрасова** «Русские женщины» (1871–1872 гг.).

В наше время *декабристкой* могут назвать женщину, последовавшую за мужем в далекие края, несмотря на заранее известные трудности (климатические, бытовые и др.)

ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК

Разговорное название **отпуска** по беременности и родам, который состоит из 70 дней до рождения ребенка и 70 дней после. В этот период женщины получают денежное пособие в размере полной заработной платы. После декретного отпуска женщине, по её желанию, предоставляется дополнительный отпуск без сохранения заработной платы до достижения ребёнком трех лет. На этот срок сохраняется место работы (должность), а время отпуска засчитывается в общий рабочий стаж.

В разговорной речи декретным отпуском, или ***декретом***, называют все три года отсутствия женщины на работе после рождения ребенка. Существуют выражения: *уйти в декрет* (то есть в декретный отпуск) и *выйти из декрета* (то есть из декретного отпуска).

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Государственный праздник, один из дней воинской славы России. Отмечается **23 февраля**. Впервые праздник был установлен в 1918 г. и до 1991 г. отмечался как День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

В этот праздник в первую очередь поздравляют всех, кто имеет отношение к **армии***: ветеранов войны и Вооруженных Сил РФ, военнослужащих. На военных кладбищах, у памятников, **Могил Неизвестного Солдата** возлагаются цветы. В соединениях и частях Вооруженных Сил

Поздравительная открытка «День защитников Отечества»

Памятник К. Минину и Дм. Пожарскому на Красной площади в Москве. Скульптор И.П. Мартос

Российской Федерации проходят торжественные построения, вечером в **Москве*** и в **городах-героях (Петербурге*, Курске*, Смоленске*, Туле*** и др.) гремят залпы праздничного салюта.

На бытовом уровне День защитников Отечества превратился в некотором смысле в «Мужской день» — по аналогии с **Международным женским днем 8 Марта*.** Праздник отмечают в трудовых коллективах и в учебных заведениях, где поздравляют и взрослых мужчин, и юношей — будущих защитников Отечества. На площадях и улицах городов происходят театрализованные представления, посвященные защитникам отечества и памятным событиям в истории российской армии.

ДЕНЬ НАРО́ДНОГО ЕДИ́НСТВА

Государственный праздник. Нерабочий день. Отмечается 4 ноября. Праздник введен с 2005 г. в память 4 ноября 1612 г., когда воины народного ополчения под предводительством **Кузьмы Минина** и **Дмитрия Пожарского** штурмом взяли **Китай-город**, освободив **Москву*** от польских интервентов (см. **Смута*)**. Традиции празднования пока не установились.

ДЕНЬ ПОБЕ́ДЫ

Государственный праздник. Отмечается **9 мая**. В разговорной речи праздник называют и *Девятое мая.*

Праздник был установлен 8 мая **1945 года**, в день капитуляции фашистской Германии и окончания **Великой Отечественной войны***. С того времени 9 Мая — один из самых любимых праздников страны, день памяти героев, павших за свободу и независимость Родины.

У Дня Победы сложился торжественный ритуал: утром по всей стране начинаются шествия к монументам Славы, мемориалам Победы, **Могилам Неизвестного Солдата**, памятникам жертвам фашизма, возлагаются цветы и венки с надписями: *«Вечная память погибшим за Родину»*, *«Никто не забыт и ничто не забыто»*, *«Имя твое неизвестно — подвиг твой бессмертен»*.

В местах, связанных с памятью военных лет, собираются ветераны войны, многие из них приходят в старой военной форме, с орденами и медалями на груди, берут с собой детей и внуков. Очень часто 9 Мая бывает одним из первых теплых весенних (см. **весна***) дней, и поэтому многие в этот день выходят просто погулять по пра-

Поздравительная открытка «День Победы»

зднично украшенным улицам, идут в гости к ветеранам войны, выезжают за город, на **дачу***. В Москве, в других больших городах, в **городах-героях** день завершается праздничным салютом.

Девятого мая чаще, чем в другие дни, звучат фронтовые песни: **«В землянке»***, **«Тёмная ночь»***, **«Синий платочек»***. Всюду звучит песня **«День Победы»***, написанная спустя несколько десятилетий после окончания войны, но ставшая гимном праздника.

Ветераны Великой Отечественной войны и молодежь в День Победы

«ДЕНЬ ПОБЕ́ДЫ»

Песня Д.Ф. Тухманова на слова В.Г. Харитонова. Написана в 1975 г. к 30-й годовщине Победы в **Великой Отечественной войне***. Посвящена **Дню Победы*** — празднику и самому дню **9 мая 1945 г.**

Впервые услышав песню, многие решили, что ее авторы прошли войну, однако ни один из ее создателей участником войны не был.

Сразу же после первого исполнения песня стала самой популярной из всех песен о Дне Победы, музыкальным символом праздника. Без нее не проходит ни один военный **парад Победы**, ни один день 9 Мая. Слова припева всем знакомы:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах .
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Лучшими исполнителями «Дня Победы» стали эстрадный певец Лев Лещенко и **Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова**.

Праздник День Победы в публицистике и в разговорной речи нередко называют словами песни — *«праздник со слезами на глазах»*.

ДЕНЬ РОЖДЕ́НИЯ

Дата рождения человека, которая отмечается как бытовой, домашний праздник.

В России день рождения празднуется в той или иной степени всеми. На день рождения,

Поздравительная открытка «С днем рождения!»

кроме подарка, часто дарят цветы, особенно женщинам. День рождения иногда называют **именинами***, а виновника торжества — ***именинником*** или *новорожденным*, независимо от возраста.

Как правило, это семейный праздник, но существует традиция *поздравлять с днем рождения* и сослуживцев. Некоторые дни рождения называют *круглыми датами* или *юбилеями*. Это такие дни, когда человеку исполняется несколько десятков лет. Особенно торжественно отмечается 50-летие, а также достижение работающими пенсионного возраста: 55 лет — для женщин, 60 лет — для мужчин.

Приглашенные на день рождения гости могут спеть имениннику песню **«Пусть бегут неуклюже...»*** из мультипликационного фильма «Чебурашка» (музыка — **В.Я. Шаинского**, слова — А.П. Тимофеевского), в которой есть слова *«К сожаленью, день рожденья только раз в году»*, или известную во всем мире «Happy birthday to you», которую пели по-английски, а в последнее время все чаще звучит русский перевод этих строк — «С днем рождения тебя!..».

На праздничный стол иногда ставят **пирог*** или торт с зажженными свечами, количество которых соответствует возрасту именинника. *Виновник торжества* должен задуть их все сразу. Традиционно на дне рождения произносятся тосты с пожеланиями здоровья, успехов, счастья. После тоста все чокаются.

По поводу исполнения женщине 40 и 45 лет существует поговорка: *В сорок лет — баба цвет, в сорок пять — баба ягодка опять*. Некоторая грубоватость слова *баба* в восприятии **русских*** компенсируется в этом случае приятными для женщины сравнениями.

Поздравительная открытка «С юбилеем!»

ДЕНЬ РОССИ́И

Государственный праздник, отмечается 12 июня в честь принятия Декларации о суверенитете **Российской Федерации 12 июня** 1990 г. Нерабочий день.

С 1991 по 1997 гг. праздник назывался *День независимости России*. Поскольку Декларация о суверенитете Российской Федерации и установление официального празднования этого события связывается со временем начала распада **СССР**, то часть россиян воспринимает этот праздник негативно. Традиции празднования пока не установились.

ДЕРЕ́ВНЯ

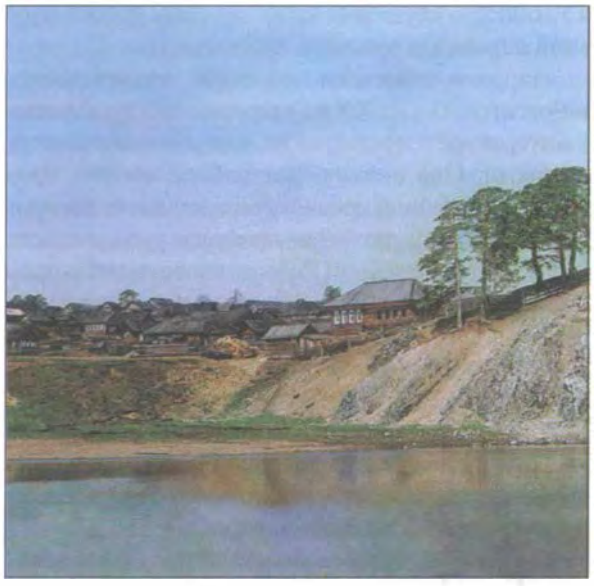
Небольшое крестьянское (см. **крестьянин***) селение.

Слово *деревня* появилось в XIV веке и обозначало небольшое поселение, обычно до 10 дворов (см. **двор***), основанное на *разодранном*, то есть расчищенном под пашню участке земли.

Деревню, состоящую всего из нескольких крестьянских дворов, называют *деревенька* или *деревушка*. Более крупное крестьянское поселение называется **село***. Село отличается от деревни не только размерами, но и тем, что в деревне обычно нет своей **церкви***. В южных районах России, преимущественно казачьих (см. **казак***), особенно на **Дону*** и на **Кубани***, крупные крестьянские поселения называются ***станицы***.

Традиционные названия русских деревень (и сел) чаще всего образуются от имени или **прозвища** (см. **русские имена***) основателя поселения (*Власово, Мишино, Хряково, Медведево*), фамилии (см. **русские фамилии***) **помещика**, которому они принадлежали (*Голицыно, Троекурово, Шереметево*); от названия географического объекта, рядом с которым они расположены (*Сосновка, Лужники, Тригорское*); от названия сельского **храма*** (*Преображенское, Троицкое, Рождественское*).

Деревня средней полосы России



Северная деревня

Жизнь традиционной русской деревни наиболее полно отражена в классической русской литературе — в произведениях **А.С. Пушкина***, **Н.В. Гоголя**, **И.С. Тургенева***, **Н.А. Некрасова**, **Л.Н. Толстого***, **А.П. Чехова***, **И.А. Бунина**, **С.А. Есенина**.

Трагическим судьбам русской деревни в **советскую** (см. **Советский Союз***) эпоху — в период **Гражданской войны**, индустриализации и организации колхозов (см. **колхоз***), в годы **Великой Отечественной войны*** и послевоенное время — посвятили свои произведения **М.А. Шолохов**, **А.Т. Твардовский**, **А.И. Солженицын**.

В 60–80-е гг. XX в. в советской литературе сложилось особое направление — так называемая «деревенская проза», то есть проза, отражавшая жизнь современной советской деревни. Писателей этого направления стали называть *деревенщиками*. Наиболее известные среди них: **Ф.А. Абрамов**, **В.П. Астафьев**, **В.Г. Распутин**. В произведениях этих писателей отразился не просто драматический конфликт между традиционным бытовым укладом русской деревни и наступающим «техническим прогрессом»,

а тотальное крушение нравственных устоев русской деревни и русского крестьянства.

На фоне событий и процессов, происшедших в России в 90-е гг. XX в., «деревенская проблема» в литературе и искусстве не потеряла своей актуальности. Она оказалась одной из многих проблем современной российской жизни и культуры.

Несмотря на активные процессы урбанизации, идущие в современной России, слово *деревня* продолжает активно употребляться в современном русском языке. Деревня остается символом русской провинции, поэтому это слово (только в единственном числе) может обозначать и любую сельскую местность, и крестьянское население страны в целом. До сих пор невоспитанного, грубоватого человека могут пренебрежительно назвать *деревня* или *деревенщина*.

О красивом, здоровом, веселом мужчине скажут: *Первый парень на деревне*, даже если он — городской житель и никогда в деревне не бывал.

ДЕ́ТСКИЙ ДОМ

Государственное воспитательное учреждение для детей, оставшихся без попечения родителей. Другое название детского дома — *интернат*.

Семейный детский дом

А.С. Макаренко. Фотография 1930-х гг.

В детском доме дети живут и учатся до 17 лет. С ними работают учителя и *воспитатели* — педагоги, которые заботятся о *воспитанниках* во внеурочное время. В детских домах большое внимание уделяется трудовому воспитанию детей. Обычно там есть свои мастерские, классы производственного обучения, садовый участок. Материальную поддержку государственным детским домам оказывают шефские организации, спонсоры. Часть ***детдомовцев*** (воспитанников детских домов) *усыновляется*, то есть принимается в новые семьи с правами родных детей.

В последние годы появились и *семейные детские дома*, которые создаются семьями, принимающими на воспитание из детского дома нескольких детей. *Родители-воспитатели* семейных детских домов получают от государства на льготных условиях ссуды для строительства жилья, создания подсобного или фермерского хозяйства. Семейные детские дома чаще создаются на **селе***.

После окончания **школы*** воспитанники детских домов получают от государства жилую площадь.

Проблеме воспитания детей в детских домах много внимания уделял советский (см. **Советский Союз***) педагог и писатель **А.С. Макаренко**, который в 1926–1928 гг. возглавлял детскую

трудовую колонию имени **Максима Горького***, в 1927–1935 гг. — детскую коммуну имени **Ф.Э. Дзержинского**. Свой опыт работы с детьми он описал в книгах «Педагогическая поэма» (1935 г.), «Флаги на башнях» (1938 г.), в работах по педагогике.

Еще одна известная книга о жизни детдомовцев после **Гражданской войны** — «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева. Авторы книги сами были воспитанниками «Школы социально-индивидуального воспитания имени Достоевского», название которой было сокращено ее учениками в звучное «ШКИД». В 1966 г. режиссером Г.И. Полокой по этой книге был поставлен одноименный художественный фильм.

ДЕ́ТСКИЙ САД

Воспитательное учреждение для детей в возрасте от 3 до 6 (7) лет. В разговорной речи — *сад, садик.*

Первые детские сады появились в России в 1860-х гг.

В наше время в детский сад ходят многие дети. Существуют сады *районные* — государственные, куда принимают детей, живущих на территории района, и *ведомственные*, то есть принадлежащие каким-либо организациям или предприятиям. Туда принимаются дети работников этих ведомств. Считается, что эти сады лучше материально обеспечены. Кроме того, существуют и частные детские сады, группы в которых значительно меньше (5–6 человек), питание лучше, с детьми работают более квалифицированные педагоги. Плата за детский сад зависит от его принадлежности.

Утренник в детском саду

Дети находятся в саду с утра и до возвращения родителей с работы. В садах четырехразовое питание, обязательные прогулки, сон после обеда. С детьми обычно работают женщины — *воспитательницы.* Во многих садах дети занимаются музыкой, пением, танцами, иностранным языком. Несколько раз в году, обычно перед **Новым годом***, **8 Марта** и другими праздниками, там проходят ***утренники*** — детские праздники, которые проводятся утром.

В каждом детском саду работает медицинская сестра или врач.

Есть детские сады, куда детей отдают на все пять рабочих дней недели, на ***пятидневку*** (разг.), а забирают домой только вечером в пятницу.

Многие детские сады **летом*** вывозят детей на **дачу***, которая обычно находится недалеко от города в живописной сельской (см. **село***) местности.

Словосочетание *детский сад* используется в разговорной речи как характеристика поступков взрослого человека, который ведет себя, как ребенок.

ДИССИДЕ́НТ

Человек, не согласный с господствующей в данном государстве официальной идеологией, активно проявляющий свои взгляды и убеждения. В **Советском Союзе*** с конца 1950-х гг. — участник движения за соблюдение прав и свобод человека и гражданина, против преследования инакомыслия.

Слово *диссидент* заимствовано из латинского *dissidens* в значении ‘несогласный’. С эпохи Средневековья в Европе так называли христиан,

Московский комитет правозащитников: И. Шафаревич, А. Сахаров, Г. Подъяпольский. Фотография 1972 г.

которые полностью или частично не принимали догматов католической **церкви***. После победы Реформации в ряде стран, понятие «диссидент» расширилось. Так стали называть тех, кто не признавал господствующего в данной стране вероисповедания (католического или протестантского). В русский язык слово *диссидент* вошло в начале XVIII в., со временем потеряло религиозную окраску и во второй половине XX в. стало употребляться преимущественно в современном значении.

В **СССР** движение диссидентов началось с отдельных, частных выступлений представителей художественной и технической **интеллигенции*** за соблюдение законов, в защиту гражданских прав советских людей, декларированных Конституцией СССР. Отсюда другое название диссидентов — *правозащитники*. Средствами их борьбы были письма протеста и *открытые письма*, обращенные к общественному мнению; петиции, адресованные в органы власти; изредка публичные акции. Одним из первых открытых выступлений диссидентов был протест против ввода советских войск в Чехословакию (1968 г.).

В 1960-е гг. в стране появились выражения *диссидентское искусство, диссидентская литература*. Так официальная пропаганда называла художественные произведения с ярко выраженной критической (не всегда антисоветской) направленностью, а также произведения искусства модернизма, а позднее постмодернизма, которые не укладывались в рамки концепции **соцреалистического реализма.** В эти же годы в русском языке появилось слово ***самиздат***, обозначавшее нелегальное издание произведений, которые были запрещены цензурой как антисоветские, либо даже не предлагались на рассмотрение цензуры и распространялись в рукописных списках, машинописных и компьютерных копиях, отпечатанных на гектографе или даже на типографских станках. Само слово пародировало названия официальных издательств — *Госиздат, Политиздат, Воениздат* и т.п. Самиздатовскими тиражами *из рук в руки* распространялась художественная литература (книги **А.И. Солженицына, В.С. Гроссмана, М.А. Булгакова, В.Т. Шаламова, А.П. Платонова, В.Н. Войновича, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака**); философская (работы **Н.А. Бердяева, С.Л. Франка, А.А. Зиновьева** и др.); политическая литература и публицистика (доклад **Н.С. Хрущёва*** на XX съезде **КПСС***, «Письмо вождям Советского Союза» А.И. Солженицына и др.) В самиздате выходили и периодические издания. Среди наиболее известных — журнал «Синтаксис» (1959–1960 гг.) и «Хроника текущих событий» — машинописный информационный бюллетень правозащитников, выпускавшийся с 1968 по 1983 г.

Некоторые произведения, не пропущенные советской цензурой, нелегально переправлялись на Запад и публиковались в зарубежных издательствах. Отсюда возникло слово ***тамиздат***. В 1970-е годы появились новые периодические издания (журналы «Континент», «Синтаксис»), предназначенные специально для публикаций за границей произведений, запрещенных в СССР. Впервые за границей были опубликованы многие произведения А.И. Солженицына, роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце», произведения В.Н. Войновича, Г.Н. Владимова, В.П. Аксенова и др.

Несмотря на то, что советское законодательство не предусматривало наказания за инакомыслие и политические убеждения, диссиденты в СССР подвергались различным репрессиям: увольнению с работы, исключению из рядов **КПСС***, лишению гражданства и высылке из страны, заключению в тюрьму «за тунеядство» или в психиатрическую клинику; осуждались

по статье 70-й Уголовного кодекса («Антисоветская агитация и пропаганда»). Борьбой с диссидентами занимались органы государственной безопасности (см. **КГБ***). Первым диссидентским процессом стало «дело» А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля, которые обвинялись за публикацию своих произведений за рубежом (1966 г.). За публикацию на Западе статьи «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» (1968 г.) видный советский ученый-физик и правозащитник **А.Д. Сахаров** был отстранен от работ по секретной тематике, а в 1980 г. за осуждение ввода советских войск в Афганистан лишен всех правительственных наград и выслан в г. Горький (см. **Нижний Новгород***), где пробыл в изоляции от внешнего мира 7 лет. Публикация за границей книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» стала причиной лишения автора советского гражданства и высылки из СССР. Среди наиболее выдающихся вынужденных эмигрантов были также поэт **И.А. Бродский**, писатель-сатирик В.Н. Войнович, художник **М.М. Шемякин**, писатель-философ А.А. Зиновьев. Диссиденты составили *третью волну* эмиграции из России на Запад.

В 1976 г., вскоре после подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, была создана первая официально оформленная организация правозащитников — Общественная группа содействия выполнению Хельсинкских соглашений в СССР (Московская хельсинкская группа). Целью ее создания было осуществление контроля за выполнением советским правительством гуманитарных статей Хельсинкских соглашений. Участники МХГ, как и другие диссиденты, подвергались преследованиям со стороны властей. В связи с этим в 1982 г. группа прекратила свою деятельность и была восстановлена только после **перестройки*** в 1989 г. В постперестроечное время движение диссидентов преобразовалось в *движение правозащитников*.

Л.М. Алексеева на собрании Московской хельсинкской группы

ДМИ́ТРИЙ ДОНСКО́Й

Великий князь **московский (с 1359 г.), владимирский (с 1362 г.) и новгородский (с 1363 г.), герой** Куликовской битвы*, **святой Русской Православной Церкви.**

Князь Дмитрий Иоаннович родился в 1350 г., сын великого князя Ивана II. Возглавил вооруженную борьбу русского народа за освобождение от **монголо-татарского ига***. В 1380 г. ездил в Троицкий **монастырь*** получить благословение **Сергия Радонежского*** на битву и в сентябре 1380 г. во главе объединенного русского войска разгромил в Куликовской битве двигавшееся на **Русь*** монголо-татарское войско под командованием узурпировавшего ханский трон *ордынского тёмника* (то есть командовавшего ***тьмою**** — 10 тыс. воинов) Мамая. За эту победу в сражении на **Куликовом поле**, расположенном при впадении реки Непрядвы в **Дон***, был прозван *Дмитрием Донским.*

В княжение Дмитрия Донского утвердилась объединительная роль **Москвы*** в освобождении русских земель от монголо-татарского ига. Дмитрий Донской впервые передал великое княжение сыну Василию без специального разрешения (*ярлыка*) хана Золотой Орды, главы монголо-татарского государства. При Дмитрии Донском в Москве была введена чеканка серебряной (см. **серебро***) монеты и построен белокаменный **Московский Кремль***.

«Утро на Куликовом поле».
Художник А.М. Бубнов. 1943–1947 гг.

Дмитрий Донской умер в 1389 г., похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.

В 1593 г. в Москве на месте, где стояла походная **церковь*** Сергия Радонежского с иконой Богоматери, по преданию, сопровождавшей Дмитрия Донского в Куликовской битве, был основан Донской мужской монастырь (в память об избавлении Москвы от нашествия в 1591 г. крымского хана Казы-Гирея).

Русская Православная Церковь канонизировала князя Дмитрия Донского как святого благоверного. День празднования его **именин*** — 19 мая (по **старому стилю***).

Имя Дмитрия Донского за несколько столетий стало символом русской воинской славы. В 2002 г. учрежден орден «За служение Отечеству» (Святых великого князя Дмитрия Донского и преподобного Сергия игумена Радонежского).

Образ Дмитрия Донского воплощен художниками: **О.А. Кипренским** (картина «Великий князь Дмитрий Донской на Куликовом поле»), **М.О. Микешиным** (памятник «Тысячелетие России»), **П.Д. Кориным** (мозаика плафона станции «Комсомольская-кольцевая» Московского метро), **И.С. Глазуновым** (картина «Канун») и др.

«Выезд Дмитрия Донского во главе войска из Москвы на поле Куликово». Художник И.С. Глазунов. 1989 г.

ДНЕПР

Река на **Русской равнине***. Общая длина Днепра — 2200 км, на территории России — 486 км.

По длине и площади бассейна Днепр — третья в Европе, после **Волги*** и Дуная, река. Берёт начало в Смоленской области из небольшого озера на Валдайской возвышенности, протекает по территории России, Беларуси и Украины, впадает в **Чёрное море***.

На берегах Днепра находились поселения древних славянских племен. Начиная с VII в., в процессе образования Киевской Руси (см. **Русь***) на реке возникали крупные города, среди них столица Киевской Руси — Киев, один из самых древних русских городов — **Смоленск***.

В водах Днепра **князь* Владимир Красное Солнышко*** крестил киевлян.

С давних времен Днепр был и важным торговым путём. В IX–XI вв. по реке проходил знаменитый торговый путь «из варяг в греки», связывавший Северную Русь с Южной, а Русь, Прибалтику и Скандинавию — через Черное море — с Византией.

В истории XX в. с Днепром связаны два исторических события: строительство в 1932 г. круп-

Карта-схема «Путь из варяг в греки»

нейшей в **Советском Союзе*** Днепровской гидроэлектростанции — Днепрогэс и битва за Днепр (освобождение Киева, 1943 г.) во время **Великой Отечественной войны***.

Красота реки воспета **Н.В. Гоголем** в одной из его повестей, где есть знаменитые строки, которые много лет входят в школьные (см. **школа***) учебники: *Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...*

В военные и послевоенные годы была очень популярна «Песня о Днепре» **М.Г. Фрадкина** на слова **Е.А. Долматовского**. В песне поется о вере в победу, о том:

...Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

«ДОБРО́ ПОЖА́ЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРО́ННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН»

Художественный фильм, комедия. Снят в 1964 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Э.Г. Климов**. В фильме снимались Евгений Евстигнеев, Арина Алейникова, Лидия Смирнова, Алексей Смирнов, Нина Шацкая и др.

Действие происходит в 60-е гг. XX в. в летнем пионерском лагере (см. **пионер***), где все подчиняются начальнику лагеря. Дети должны жить по строгому распорядку. Но один из мальчиков, Костя Иночкин, не может вписаться в жесткие рамки расписания. За это непослушного пионера выгоняют из лагеря. Чтобы не огорчать свою бабушку внезапным возвращением домой, мальчик не уезжает, а прячется в лагере. И взрослые

«Заморские гости». Художник Н.К. Рерих. 1901 г.

Кадр из фильма. Начальник лагеря — Е. Евстигнеев

Кадр из фильма. Костя Иночкин — Виктор Косых

сотрудники лагеря, и дети объединяются для защиты мальчика.

Костя — мечтатель и фантазер. Для него равны реальность и фантазия. Все его мечты сняты как сцены из реальной жизни и подчеркивают несовершенство советской (см. **Советский Союз***) действительности.

Фильм стал очень популярным благодаря своей неординарности и остроумию. Его с удовольствием смотрели и взрослые, и дети. В 1966 г. лента получила приз на фестивале в Канне.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: *А что это вы здесь делаете, а?* — шутливый вопрос по любому поводу; *Когда я был маленьким... у меня тоже была бабушка* — шутливый упрек, пародирующий манеру некоторых людей старшего поколения ставить младшим в пример свое прошлое.

«ДО́КТОР ЖИВА́ГО»

Роман **Б.Л. Пастернака**. Написан в 1946–1956 гг. Впервые напечатан в Италии. В **Советском Союзе*** — только в 1988 г. во время **перестройки***.

Действие развивается в дореволюционной и послереволюционной России и охватывает события почти полувека, с 1903 г. по 1945 г. По словам Пастернака, роман — «автобиография не внешних обстоятельств, но духа» самого писателя. Главный герой романа — Юрий Живаго — врач по профессии, философ и поэт по восприятию жизни. Для него высшая ценность бытия — человек и его жизнь. Это один из многих героев-интеллигентов (см. **интеллигенция***) русской литературы.

В отличие от многих других произведений советской литературы, посвященных теме «человек и история», роман «Доктор Живаго» показывает революцию как трагическое событие в истории России и в судьбах людей. Революция и **Гражданская война** в романе представлены как распад не только «связи времен», но и связей между людьми, которые часто оказываются по разные стороны баррикад.

Роман завершают лирические стихи из тетради Юрия Живаго, оставшейся после его смерти.

В 1958 г. за роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак был удостоен Нобелевской премии, но был вынужден отказаться от нее по настоянию **КГБ***, так как в Советском Союзе роман был запрещен цензурой как антисоветское произведение.

Б.Л. Пастернак. Фотография 1948 г.

Обложка книги «Доктор Живаго». Издание 1989 г.

Со времени выхода роман был очень популярен за рубежом, многократно инсценировался и экранизировался. Начиная с 90-х гг. XX в., книга стала известной и в России. Первая инсценировка романа была сделана **Ю.П. Любимовым**; спектакль «Живаго (доктор)», в котором была использована музыка композитора **А.Г. Шнитке,** был поставлен в **Театре на Таганке** (см. **«Таганка»***) в 1993 г.

Широко известны строки некоторых стихотворений из романа. Самые популярные среди них:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...

ДОН

Одна из крупнейших рек Европейской части России.

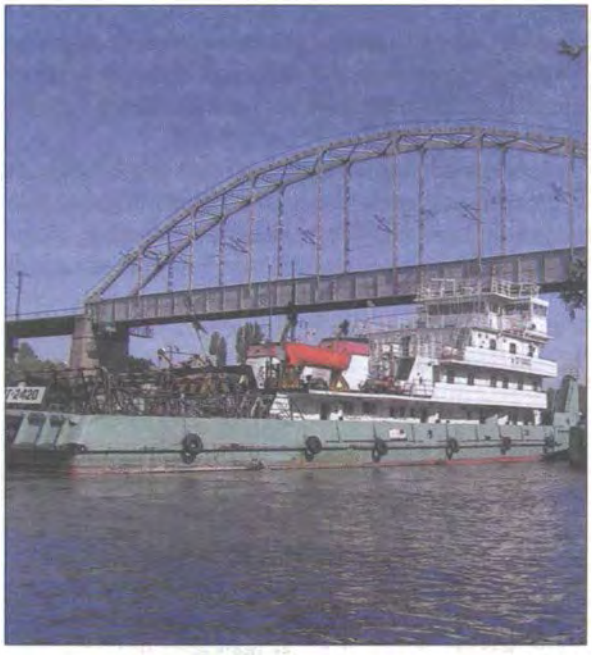
Дон берёт начало в Тульской области на Среднерусской возвышенности, впадает в Таганрогский залив **Азовского моря***. Длина — 1870 км.

Река судоходна почти на всем своем протяжении. Важнейшими портами являются Калач-на-Дону, Ростов-на-Дону, **Азов**. Дон богат промысловой рыбой: судак, лещ, сазан, донская **сельдь** (см. **селедка***), **осётр*** и **севрюга***.

С 1932 г. Волго-Донской судоходный канал соединяет Дон с **Волгой***, и через нее — с **Балтийским***, **Белым*** и **Каспийским морями***.

С Доном связаны многие важные события русской истории. Самое знаменитое из них — **Куликовская битва*** 1380 г., которая завершилась полным разгромом **русскими*** многочисленного монголо-татарского войска. После Куликовской битвы начался активный процесс консолидации **Руси***, её зависимость от Орды (см. **монголо-татарское иго***) стала ослабевать. За победу на Куликовом поле Великий князь московский Дмитрий Иванович был назван народом «Донским» (см. **Дмитрий Донской***). В XV в. на Дону возникают поселения вольных людей — казаков (см. **казак***), а в XVI в. образуется Донское казачье войско. Донскими казаками были предводители крестьянских войн **Степан Разин*** и **Е.И. Пугачев***. Донские казачьи части долго были одним из лучших формирований русской кавалерии, стояли на охране южных границ государства.

В XVIII в. земли по нижнему течению реки были включены в состав Российской империи.



Волго-Донской канал

Донские казаки

Во время **Гражданской войны** 1918–1920 гг. Дон снова стал ареной борьбы враждующих сторон — **Белой армии** и **Красной армии***.

Река течет по равнине, медленно, особенно в низовьях, поэтому ее часто называют «Тихий Дон». Любовь русского народа к великой реке закрепилась и в еще одном названии — *Дон-батюшка* (аналогично: ***«Волга*-матушка»***).

Дон упоминается в русских народных песнях. Широко известна песня «По Дону гуляет казак молодой».

Победа русских в Куликовской битве воспета в памятнике древнерусской литературы поэме «Задонщина» (XIV в.). Имя реки входит в названия классических произведений советской литературы, посвященных казачеству начала XX в. — «Донские рассказы» и **«Тихий Дон»* М.А. Шолохова**.

ДОРО́ГА

Место для проезда или прохода.

Русское слово *дорога*, родственное глаголам *драть* и *дергать*, происходит от древней славянской основы *дьр-* (*дор*) — расчищенное, то есть 'продранное, выдерганное' место.

Прокладывать дороги в Древней Руси (см. **Русь***) было трудно: нужно было *продираться* через непроходимый **лес***, устраивать насыпи на болотах, строить мосты. Поэтому долгое время самыми надежными дорогами и **зимой***, и **летом*** были реки, на которых стояли почти все древние города Руси. С расширением территории и возникновением новых поселений стали устраиваться и новые, сухопутные, (грунтовые) дороги. Они проходили через леса, а позже и через степи (см. **степь***). **Весной***, **осенью*** и летом качество дорог полностью зависело от погоды. Размытые дождями грунтовые дороги становились трудно проходимыми. Зимой дороги покрывались **снегом***, и ездить по ним было легко и удобно, особенно на **санях***. Такая зимняя дорога поэтому и называлась *санная дорога*, или *санный путь*. Все дороги были опасными: на лесных дорогах встречались разбойники, на степных — кочевники.

Дороги назывались *большими* (разговорное *большак*), если они соединяли крупные города; *малыми*, если соединяли небольшие города; *проселочными* (разговорное *просёлок*), если соединяли села (см. **село***) или деревни (см. **деревня***). Степные дороги, появившиеся на южных границах Руси в XVI–XVII вв., назывались *шляхи*. Если дорога соединяла крупные города и предназначалась для регулярных почтовых, пассажирских и торговых перевозок, она называлась *почтовым трактом*. Вдоль трактов были расположены почтовые станции с постоялыми дворами (гостиницами) и трактирами, а также *ямы* — специальные селения, где жили ямщики (см. **ямщик***).

В XIX в. большая грунтовая дорога могла уже называться *шоссе*, если у нее было твердое покрытие (например, щебень) и если она была рассчитана на регулярный проезд гужевого транспорта. В XX в. шоссе стали называть только автомобильные дороги.

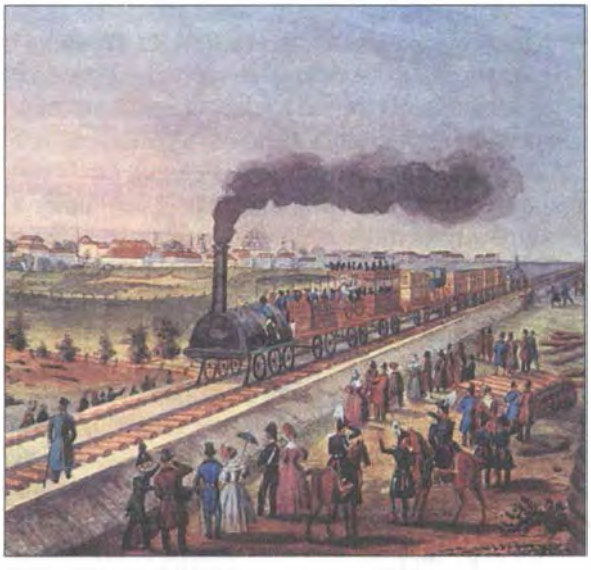
Железные дороги начали строиться в России в первой половине XIX в. Первая из них соединила **Петербург*** с летней царской резиденцией — **Царским Селом** — в 1837 г. Российские железные дороги отличаются от зарубежных шириной колеи (в России — 1520 мм, за пределами России — 1435 мм), поэтому на пограничных железнодорожных станциях у вагонов меняют колеса.

Очень большая протяженность — еще одна особенность российских дорог. До реформы почтово-

го и транспортного дела в России (1782 г.) расстояния между населенными пунктами (городами и селениями) измерялись временем (днями, неделями, месяцами) пути. После реформы основной единицей расстояния стала **верста*** (2, 1336 км) и вдоль дорог на каждой версте были поставлены полосатые, черно-белые столбы, отмечавшие расстояние. Эти столбы назывались *верстовыми*.

Узкая дорога для ходьбы в садах, парках называется *дорожкой*; протоптанная в лесу или в горах людьми или животными узкая дорога, которая бывает небезопасной, называется *тропой* (*охотничья тропа*); узкая и едва заметная тропа, которая обычно идет рядом с шоссе или железной дорогой, а также вдоль берега, называется *тропинкой*.

С дорогой у **русских*** связано много примет и суеверий, например: перед *дальней дорогой* положено присесть и помолчать; считается хорошей приметой отправляться в дальнюю дорогу в дождь. Перед дорогой можно выпить рюмку вина или **водки*** — *на посошок*. Возникновение этого выражения связано со старинным обычаем ставить рюмку с вином или водкой на посох (посошок) уходящего в дорогу: если рюмка не проливалась и ее удавалось выпить, считалось, что дорога будет хорошей. Плохая примета, если дорогу перебежала черная **кошка***, это значит — не повезет. Отсюда и фразеологизм *перейти кому-либо дорогу*, то есть опередить кого-либо в чем-либо; захватить, перехватить то, на что рассчитывал другой.



Поезд Царскосельской железной дороги. Раскрашенная литография. 1837 г.

Мотив дороги очень распространен в русском фольклоре. Выбор дороги для героя — всегда выбор судьбы, жизненного пути. Широко известен сказочный сюжет, когда герой останавливается на распутье у камня, на котором написано, что найдешь и потеряешь на каждой из дорог. Такова, например, надпись на камне в русской народной «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»: «Направо поедешь — себя спасать, коня потерять. Налево поедешь — коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь — женату быть». Эта же тема повторяется с вариациями в русских былинах (см. **былина***).

Дорога — важнейший сюжетообразующий элемент в поэме **Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*** и в поэме **Н.А. Некрасова** «Кому на Руси жить хорошо», герои которой идут по русским дорогам в поисках счастливого человека, в повести **А.П. Чехова*** «Степь». Символика дороги — одиночества и грусти — входит в алфавит русской поэтики, повторяясь в стихотворении **А.С. Пушкина*** «Зимняя дорога» и **М.Ю. Лермонтова** «Выхожу один я на дорогу...», в поэме Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в «Сорокоусте» **С.А. Есенина**. В дороге завязываются сюжеты почти всех русских литературных произведений, начиная с «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, **«Анны Карениной»*** **Л.Н. Толстого*** и кончая романами **И. Ильфа** и **Е. Петрова «Двенадцать стульев»*** и «Золотой теленок», а также поэмой **А.Т. Твардовского** «За далью — даль».

В русском песенном творчестве популярен жанр «дорожной песни». Среди наиболее известных — «Попутная песня» **М.И. Глинки** на слова Н.В. Кукольника, песня «Пути-дороги» **И.О. Дунаевского** на слова С.Я. Алымова и одна из самых популярных песен о **Великой Отечественной войне*** «Эх, дороги...» **А.Г. Новикова** на слова **Л.И. Ошаннна**. Дорога — ключевое слово многих русских романсов («Дорогой длинною и ночью лунною...», «Утро туманное, утро седое» Э. Абазы на стихи **И.С. Тургенева*** и т.п.).

Для русской пейзажной живописи характерно изображение дороги, дорожки, тропинки, как, например, в известном пейзаже **И.И. Шишкина** «Рожь», на картинах **И.И. Левитана*** «Осен-

ний день. Сокольники» и **«Владимирка»**, где изображена дорога в г. **Владимир**, по которой из **Москвы*** в **Сибирь*** переправляли в XVIII–XIX вв. ссыльных.

Существительное *дорога* входит во многие фразеологизмы: *скатертью дорога* говорят человеку, если его присутствие нежелательно; *на дороге не валяется* скажут о таком приобретении или достижении, которое далось с трудом, с усилиями; *идет своей дорогой* тот, кто действует самостоятельно; *идет прямой дорогой* тот, кто действует честно; *туда (ему, ей, им) и дорога* скажут о том, кто (что) не заслуживает жалости, о чем не стоит думать; *разбойником с большой дороги* назовут человека, который кого-либо обманул или обидел; с таким человеком не захотят *встретиться (столкнуться) на узкой дорожке. По дороге* (зайти, заехать) — попутно, мимоходом.

Словом *дорога* обозначают также время путешествия (*он читал всю дорогу*, т.е. читал всё время в пути; *в дороге* — во время пути; *долгая (длинная) дорога* — длительное по времени путешествие; наречие *дорогой* имеет значение «во время пути»); направление путешествия (*нам с вами (не) по дороге*, то есть (не) в одном направлении; *знать/ не знать дороги*, то есть направления до чего-либо; *по дороге домой*, то есть в сторону дома); само путешествие или поездку — и тогда говорят об *утомительной* или *интересной, легкой, веселой дороге* и берут с собой *на дорогу* что-либо (обычно еду, журналы), а *в дорогу* покупают обычно *дорожные товары*: дорожные сумки, чемоданы, саквояжи и т.п.

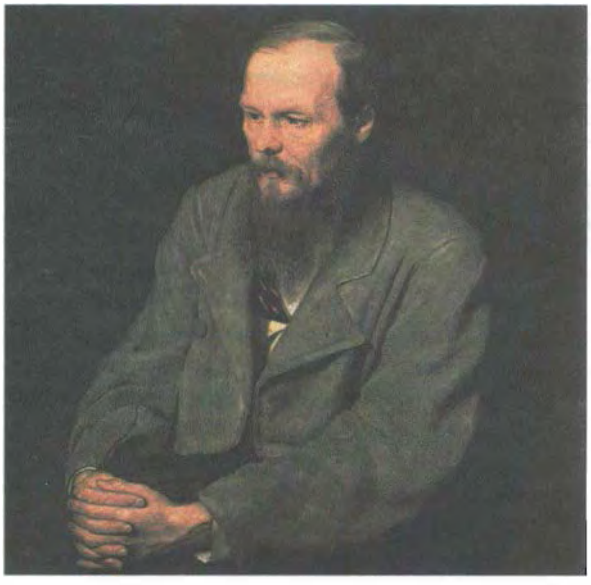
«Владимирка». Художник И.И. Левитан. 1892 г.

ДОСТОЕ́ВСКИЙ Ф.М.

Русский писатель, журналист, публицист.

Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 г. в **Москве*** в семье **дворянина***, врача больницы для бедных. Получил образование в частном пансионе, затем окончил Главное военно-инженерное училище в **Петербурге***, но служба не привлекала его, и в 1844 г. он вышел в отставку. Отказавшись от прав на имения, купленные отцом, решил посвятить себя литературе и жить на литературные заработки.

В 1846 г. вышел из печати и был горячо одобрен читателями, в том числе **Н.А. Некрасовым** и **В.Г. Белинским,** первый роман Достоевского — «Бедные люди», построенный в виде писем, которыми обмениваются герои. Образ героя произведения — Макара Девушкина, мелкого канцелярского **чиновника** и «маленького человека», открывает галерею бедных людей Достоевского, которые пройдут через все его творчество. И хотя тема «маленького человека» не была новой в русской литературе (**А.С. Пушкин*** и **Н.В. Гоголь** с глубоким сочувствием изобразили жизнь таких людей), здесь впервые прозвучал скорбящий голос писателя-гуманиста, чье сердце навеки поражено непомерной тяжестью человеческих страданий. Его цель — проникнуть в тайну внутренней жизни подобных «забитых существований», понять, что таится за их привычной покорностью и смирением. Пристальное изучение психологии бедных людей продолжается в произведениях 1840-х гг. (повести «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова», рассказ «Господин Прохарчин»), посвященных жизни «маленьких людей», бедных петербургских чиновников. Здесь же у Достоевского появляется и еще один главный герой — Петербург, таинственно меняющийся и обманывающий живущих в нем, который позже назвали *Петербургом Достоевского*.



Портрет Ф.М. Достоевского. Художник В.Г. Перов. 1872 г.

В конце 1840-х гг. писатель сблизился с кружком **М.В. Петрашевского**, в котором обсуждались политические, экономические и философские проблемы утопического социализма. На одном из заседаний кружка читали запрещенное в России письмо В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю. Вскоре все члены кружка — ***петрашевцы*** — были арестованы. Основанием для ареста стало распространение идей социализма в России и чтение письма Белинского. Петрашевцы были приговорены к смертной казни. Когда они стояли на эшафоте, был прочитан указ о помиловании и замене смертной казни **ссылкой** в **Сибирь*** на 4 года. Достоевский был приговорен к **каторге**, а потом к службе рядовым.

В январе 1850 г. Достоевский был доставлен в Омскую тюрьму, которую он позже назовет «Мертвым домом». Там писатель провел четыре года, затем был отправлен солдатом в Семипалатинск. В тюрьме и на каторге Достоевский написал повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон».

Только после смерти **Николая I*** в 1855 г. наказание писателю было смягчено, его произвели в офицеры. В 1859 г. он вышел в отставку и переехал в **Тверь**, а позже — в Петербург. После каторги обострилась болезнь Достоевского: до конца своих дней он страдал от приступов эпилепсии.

В 1861–1862 гг. публикуется документальное сочинение «Записки из Мертвого дома», в котором описаны годы, проведенные на каторге; в 1861 г. — роман «Униженные и оскорбленные», продолживший исследование судьбы и психологии «маленького человека».

Достоевский считал необходимым обосновать свои взгляды на современную мораль, литературу и политику, поэтому в 1861–1863 гг. вместе с братом он издает журнал «Время», где публиковались художественные произведения и статьи писателя, в которых сочувствие народным страданиям, преломленное сквозь призму каторжных переживаний, приняло новую, религиозно-нравственную окраску. Достоевский полагал, что только русский народ сохранил в душе истинного Христа, и поэтому перед русским обществом стоит важнейшая задача — объединить и примирить все народы Земли и достичь земного рая. Направление, развиваемое писателем, взгляды Достоевского получили название ***почвенничества*** — уникальной мировоззренческой доктрины, противоречившей идеям демократического крыла русской **интеллигенции*** и не совпадавшей с доктриной славянофилов (см. **славянофилы***). Идейное направление журнала «Время» было продолжено в другом издававшемся Достоевским журнале — «Эпоха» (1864–1865 гг.) и в произведениях 60-х гг.: в 1864 г. вышла повесть «Записки из подполья», героем которой стал бедный чиновник, страдающий раздвоением личности, поставленный перед необходимостью сделать выбор между добром и злом; в 1866 г. — роман **«Преступление и наказание»***, в котором писатель рассматривал вопрос о праве человека на убийство.

В 1867 г. Достоевский женился на стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной, которая стала ему близким другом и помощником.

В последние годы жизни писатель создал свои самые знаменитые произведения: романы **«Идиот»*** (1868 г.), **«Бесы»** (1871–1872 гг.), **«Братья Карамазовы»*** (1879–1880 гг.) — книги великой боли за человечество, раскрывающие гибельность «просвещенного эгоизма», который неизбежно приводит общество в страшные социальные и душевные тупики. В каждом из этих романов человек, которому *все позволено*, оказывается, так или иначе, перед вопросом о преступлении — «пере-

ступании», по словам писателя, через мораль, законы, Бога, людей — а значит, и перед моральным преступлением над самим собою.

Эти же проблемы Достоевский решает и в публицистических статьях, объединенных в единую книгу «Дневник писателя» (1873–1881 гг.), над которой он работал до конца своих дней.

Достоевский умер в 1881 г., похоронен в Петербурге на кладбище **Александро-Невской лавры.**

Достоевский — классик русской литературы и один из самых популярных русских писателей на Западе и в Японии. Однако в годы **советской власти*** его философские взгляды противоречили официальной идеологии, поэтому первое десятитомное собрание сочинений Достоевского вышло в **СССР** только в 1960-е гг., а полное 30-томное академическое собрание сочинений — в 1970-х и 1980-х гг. В конце XX — начале XXI в. интерес к творчеству писателя резко возрос, так как в обществе вновь обострилось внимание к религиозно-философским вопросам.

В советском (см. **Советский Союз***) литературоведении существовало выражение *достоевщина*. Так пренебрежительно называли религиозно-нравственные поиски литературных героев, любое обращение к вечным вопросам бытия.

В школьную (см. **школа***) программу включен роман Достоевского «Преступление и наказание». Многие произведения писателя экранизированы в СССР, в России и за рубежом. Среди наиболее известных отечественных киноверсий — фильм «Идиот» (1958 г.) и телесериал 2005 г. по этому же роману; «Братья Карамазовы» (1969 г.), «Преступление и наказание» (1970 г.).

В Москве установлены два памятника Достоевскому — один перед больницей, где он родился (работы скульптора **С.Д. Меркурова**), второй, созданный скульптором **А.И. Рукавишниковым**, — перед зданием Российской государственной библиотеки (см. **Библиотека Ленина***). В Москве, Петербурге и Старой Руссе открыты музеи-квартиры писателя.

Крылатыми словами стали названия романов Достоевского: *преступление и наказание*, *униженные и оскорбленные*; самое знаменитое изречение писателя — *Красота спасет мир*. Достоевским введено ироническое выражение, характеризующее наслаждающегося властью чиновника, — *административный восторг* (роман «Бесы»). Писатель ввел в речевой оборот слово *стушеваться* в значении ‘смолкнуть, сникнуть, украдкой скрыться ’ (повесть «Двойник»).

ДРУЖИ́НА

В Древней Руси (см. **Русь***) вооруженные отряды при **князе***, участвовавшие в войнах, управлении **княжеством** и личным хозяйством князя.

Слово *дружина* происходит от существительного *друг*, по значению очень близкого словам *товарищ, соратник*. Это свидетельствует о том, что первоначально князя и членов дружины — *дружинников* действительно связывали дружеские узы, которые переплетались с взаимными обязательствами. В княжескую дружину входило в среднем 200–400 человек. Князь был обязан «одаривать» своего дружинника, а тот, в свою очередь, должен был быть верен князю. Важные решения князь обычно принимал по совету с дружиной.

В составе древнерусских дружин можно было встретить представителей разных народов, однако этнические черты быстро стирались. Дружинная культура была надэтничной, что способствовало укреплению единства Руси.

Дружина. Гравюра из записок С. Герберштейна. XVI в.

Первоначально дружинники не имели собственного хозяйства и князь полностью содержал их. С XII в. часть дружинников «оседает» на землю, обзаводится своими усадьбами (см. **усадьба***).

Княжеские дружины существовали до XVI в., когда были ликвидированы удельные княжества. Царская (см. **царь***) власть предполагала отношения «властитель — подданный», что было несовместимо с дружинными традициями.

Слово *дружина* вновь вошло в жизнь русского общества в последние десятилетия XIX в. после начала кризиса самодержавной власти. В эти годы и революционеры, и непримиримые противники революции стали создавать военизированные организации, часто получавшие названия *дружин*. Одной из наиболее известных дружин, организованных для борьбы против революционеров, стала созданная придворной аристократией в 1881 г. «Священная дружина». *Боевые дружины* различных революционных партий сыграли большую роль в ходе **Революции 1905–1907 гг. и 1917 г.***.

В годы **советской власти*** активно эксплуатировалась романтика революционных дружин. В 1942 г. в жизнь пионерской (см. **пионер***) организации вошел термин *пионерская дружина* — так стали называть пионерские организации школ (см. **школа***), лагерей и др. В 1959 г. для оказания содействия государственным органам в охране общественного порядка, раскрытии преступлений и розыске преступников была создана общественная самодеятельная организация ***Добровольная народная дружина (ДНД)***, и дружинниками были рабочие (см. **рабочий***) и служащие, с красными повязками на рукавах дежурившие в вечернее время на улицах и на массовых мероприятиях.

ДУБ

Крупное лиственное дерево семейства буковых с плотной древесиной и своеобразными резными листьями. Слово *дуб* существовало уже в праславянском языке, означая, вероятно, дерево вообще.

Дуб — сильное, могучее дерево, живущее до 1000 лет. Первые 80 лет дуб растет в вышину, а позднее, на протяжении всей жизни, — в толщину. Дубы достигают 50-ти метров в высоту и 4-х метров в диаметре.

Дуб не любит ни сильной жары, ни морозов, поэтому не растет севернее **Петербурга*** и **Вологды***. Его не встретишь в **Сибири*** и на крайнем юге России. Дубы растут в смешанных лесах (см. **лес***) с **елью** (см. **ёлка***), иногда образуют дубовые рощи — *дубравы*. Иногда встречаются одиноко стоящие деревья, обычно достигающие огромных размеров. И распускается, и зацветает дуб позднее многих деревьев — в конце мая. Существует народная примета: когда распускается дуб, то обязательно наступает похолодание. Все **лето*** дерево покрыто плотной кроной темно-зеленых листьев, **осенью*** появляются плоды — *жёлуди*.

Древесина дуба издавна очень ценится. Она обладает большой прочностью, твердостью, долговечностью и красивым рисунком. В воде не гниет, поэтому используется в строительстве, кораблестроении, производстве мебели, бочек (см. **бочка***) для пива и **солений**, паркета. Кора дуба используется в медицине как противовоспалительное средство, а также при обработке кожи (*дублении*). Отсюда и *дублёнка* — **шуба*** из дублёной кожи. Из дубовых веток делают веники для **бани***.

Дуб — священное дерево у древних славян. Около старых, могучих дубов совершались

Желуди

«Дождь в дубовом лесу». Художник И.И. Шишкин. 1891 г.

религиозные языческие церемонии (см. **язычество***). Напоминанием об этом звучат начальные строки сказочной поэмы **А.С. Пушкина*** «Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Дуб — **царь*** русского леса. В сознании **русских*** дуб олицетворяет мужское начало, долголетие, силу, стойкость, мужество. С дубом (его постоянный фольклорный эпитет — «могучий») сравнивают богатырей (см. **богатырь***). Вместе с тем, одиноко растущий дуб вызывает у русских мысли об одиночестве — как в первых строках всем известной народной песни на слова А.Ф. Мерзлякова:

Среди долины ровныя на гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
Высокий дуб развесистый
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжечка...

Образное осмысление дуба — постоянная тема русской поэзии и живописи: он упоминается в знаменитом стихотворении **М.Ю. Лермонтова** «Выхожу один я на дорогу»; пейзажи с изображением дубов есть у **И.И. Шишкина** («Среди долины ровныя...», «Дубовая роща») и других русских художников.

В связи с главным качеством древесины дуба — твердостью — у названия дерева и производных от него образовался ряд переносных значений. От слова *дуб* образовано существительное *дубина*, что в прямом смысле означает ‘толстая тяжелая палка’, а в переносном — ‘глупый, тупой человек’. В этом же смысле иногда используют и само слово *дуб*. Просторечный фразеологизм *дать дуба* означает ‘умереть’. Здесь, вероятно, содержится намек на дубовый гроб.

«ДУБИ́НУШКА»

Старинная русская песня на слова В.И. Богданова. Написана во второй половине XIX в. Автор музыки не известен.

«Дубинушка» — песня о песне, которую пели грузчики, **бурлаки** (см. **«Бурлаки на Волге»***), **рабочие** (см. **рабочий***) других профессий, связанных с тяжелым физическим трудом. Песня помогала в непосильной работе, передавалась по наследству *«от отцов к сыновьям»*:

Ф.И. Шаляпин исполняет «Дубинушку». Фотография 1920-х гг.

Много песен слыхал я в родной стороне,
В них про радость и горе мне пели,
Но из песен одна в память врезалась мне,
Эта песня рабочей артели:
Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подёрнем, подёрнем да ухнем!

В песне поется и о том, что однажды народ *«разогнет могучую спину»* и поднимет дубину на своих хозяев и угнетателей. В конце XIX в. «Дубинушка» воспринималась как народная песня, призывавшая к бунту, к революции. В рабочей среде особенно популярной была переработка песни, сделанная А.А. Ольхиным — адвокатом, выступавшим защитником на нескольких политических процессах.

Знаменитой «Дубинушку» сделало исполнение **Ф.И. Шаляпина***.

ДЮ́ЖИНА

Старинная мера собирательного счёта однородных предметов, равная двенадцати.

Слово *дюжина* заимствовано из французского языка в первой половине XVII в. и восходит к латинскому *duodecim* — ‘двенадцать’. Дюжинами (*дюжинным счетом*) в России, как и в других странах, считали, в основном, столовую посуду и приборы, винные бутылки, платки, постельное белье. В наше время эта традиция сохраняется, но чаще вместо слова *дюжина* употребляется числительное *двенадцать*.

Число 13 у **русских*** называется *чёртова дюжина*. Оно считается несчастливым, однако степень восприятия его как несчастливого в России меньше, чем в других странах, где «нет» 13-го этажа, 13-й комнаты и т.п.

ДЯ́ДЯ СТЁПА

Герой одноименной поэмы **С.В. Михалкова**, написанной и напечатанной в 1935 г.

Это — идеальный положительный герой советской (см. **Советский Союз***) детской литературы. Его зовут Степан Степанов, но для детей, с которыми он дружит, он просто — дядя Стёпа.

Дядя Стёпа очень высокого роста, это помогает ему видеть все беспорядки и тех, кто нуждается в помощи. Отслужив на флоте, он стал милиционером. Его все уважают и любят за силу, доброту и справедливость

В разговорной речи *дядей Стёпой* могут назвать любого очень высокого мужчину.

Иллюстрация «Дядя Стёпа — милиционер». Художник К. Ротов

Ее, Ёё

ЕВГЕ́НИЙ ОНЕ́ГИН

Главный герой романа в стихах **А.С. Пушкина*** **«Евгений Онегин»***, молодой аристократ, ведущий светский образ жизни, петербургский денди.

Онегин — представитель дворянской (см. **дворянин***) молодежи 20-х годов XIX в. с характерным для нее критическим отношением к высшему свету, равнодушием к карьере, чувством личной независимости. Онегин получил домашнее неглубокое образование, зато в совершенстве знал французский язык и светский этикет. Но главным увлечением молодых лет героя была любовь — «наука страсти нежной».

Читатель встречается с Онегиным, когда тому уже «наскучил жизни шум», ни чтение, ни сочинительство его тоже не увлекали — «как женщин, он оставил книги». Устав от светской жизни и получив в наследство поместье, Евгений переезжает в деревню, вначале радуясь переменам в жизни, но вскоре снова заскучав. Там он встречает **Татьяну Ларину***, любовь которой не находит ответа в его сердце; пытается подружиться с поэтом-романтиком Владимиром Ленским, но вскоре убивает его на дуэли после нелепой ссоры. В состоянии глубокого душевного

Евгений Онегин. Рисунок А.С. Пушкина. Рукопись «Евгения Онегина». 1830 г.

Иллюстрация к роману «Евгений Онегин». Художник П.П. Соколов. 1855–1866 гг.

кризиса и пытаясь еще раз изменить свою жизнь, найти в ней интерес, Онегин отправляется в путешествие по России. Но ничего, кроме тоски, невозможности реализовать себя в общественной жизни, Онегин из путешествия не привозит. Через три года он возвращается в **Петербург*** и, сразу же попав на бал, встречает Татьяну, уже светскую даму, жену генерала. В душе героя вспыхивает любовь, которую теперь отвергает Татьяна, покорившись судьбе, но любя по-прежнему только Евгения.

На этом обрывается история Евгения Онегина — разочарованного героя, невостребованной личности. «Жизнь без смысла, силы без приложения, роман без конца», — писал об Онегине русский критик **В.Г. Белинский**.

Образ Онегина — первый в череде «лишних людей», типичных героев русской классической литературы XIX в.

Многие слова, принадлежавшие в романе Онегину, стали крылатыми и употребляются как некие универсалии в соответствующих ситуациях. Среди них: *Я вас люблю любовью брата, И, может быть, еще нежней; Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел; Напрасны ваши совершенства; Я не создан для блаженства; Учитесь властвовать собой; Как я ошибся, как наказан!*

«ЕВГЕ́НИЙ ОНЕ́ГИН»

Роман в стихах **А.С. Пушкина***.

Пушкин работал над романом с 1823 по 1830 г., публикуя его по главам. Полностью роман был опубликован в 1833 г.

События романа происходят в начале 20-х гг. XIX в., в основном в **Петербурге***, в провинциальной усадьбе, в **Москве***, некоторые эпизоды — в других городах России.

В основе сюжета лежит история любви **Евгения Онегина*** и **Татьяны Лариной***. Роман начинается приездом главного героя в **деревню***, где после смерти дяди он получил в наследство **поместье**. Там он знакомится с соседями: с молодым поэтом Владимиром Ленским и с семейством Лариных — вдовой и ее двумя дочерьми, Татьяной и Ольгой. В Ольгу влюблен Ленский. Татьяна с первого взгляда полюбила Онегина и, нарушив принятые нормы поведения дворянской девушки (см. **дворянка***), написала ему письмо — признание в любви. К этому времени уже уставший от столичных романов, Онегин не ответил Татьяне взаимностью. Вскоре из-за нелепой ссоры он убивает Ленского на дуэли, после этого покидает поместье и уезжает путешествовать по России. Действие романа продолжается через три года, когда Онегин в Петербурге вновь встречает Татьяну, ставшую женой богатого **князя*** и генерала, героя **Отечественной войны 1812 г.***, и страстно влюбляется в нее. Но теперь она отвергает его любовь, оставаясь верной мужу, хотя и не скрывает, что по-прежнему любит Евгения.

Пушкин отказался от внешней интриги в композиции романа, сосредоточив главное внимание на драматических противоречиях в характере Евгения Онегина и шире — на судьбах своих современников, на их духовных исканиях и разочарованиях. Нет такой темы из русской жизни, которая бы не была затронута Пушкиным в романе. Поэтому современник поэта, литературный критик **В.Г. Белинский**, назвал «Евгения Онегина» *«энциклопедией русской жизни»*.

Своеобразие роману придает постоянное присутствие в нем самого автора: Пушкин вспомина-

Первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» учащимися Московской консерватории. Малый театр. 1879 г.

Спектакль Большого театра.
Ленский — Л.В. Собинов. 1899 г.

ет о встрече с Онегиным, пишет о том, что бережет у себя письмо Татьяны, рассказывает читателю о себе, делится своими размышлениями, чувствами, мечтами. Эти многочисленные лирические отступления автора — прекрасные лирические стихотворения. Роман «Евгений Онегин» — одно из самых известных произведений Пушкина и вообще русской классической литературы. Он переведен на многие языки мира.

Знаменитое произведение и его главный герой известны каждому русскому. Роман всегда включался в школьную (см. **школа***) программу по литературе.

Роман лег в основу одноименной оперы **П.И. Чайковского**, ставшей классическим произведением русской музыки.

К роману обращались многие художники. Среди самых знаменитых иллюстраций к нему — работы **В.Г. Перова**, **М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина**.

«Евгений Онегин» несколько раз экранизировался, но неудачно.

Созданная Пушкиным для этого произведения особая стихотворная форма получила в литературоведении название «онегинская строфа». Весь роман, за исключением нескольких отрывков (Письмо Татьяны к Онегину, Письмо Онегина к Татьяне, песня девушек), имитирующих «чужие тексты», состоит из строф по 14 строк в каждой (три четверостишия и заключительное двустишие) с одинаковым чередованием рифм. Начало первой главы «Евгения Онегина» — пример такой «онегинской строфы»:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой! какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!

Многие строки романа хорошо известны **русским***, их часто цитируют и выбирают в качестве эпиграфа или названия газетных статей. Например: *Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось!*; *Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь...*; *Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей*; *Что день грядущий мне готовит?*; *Мы все глядим в Наполеоны*; *Привычка свыше нам дана: замена счастию она*; *А счастье было так возможно*; *С корабля на бал*.

ЕКАТЕРИ́НА II

Российская императрица с 1762 по 1796 г.

Немецкая принцесса Софья Фредерика Августа Ангальт-Цербстская родилась в 1729 г., в 1745 г. вышла замуж за **великого князя** Петра Федоровича (будущего императора **Петра III**) и стала **великой княгиней**. Имя Екатерина Алексеевна получила, перейдя в **православие*** перед замужеством. В 1762 г. с помощью гвардии свергла с престола Петра III и стала императрицей.

В первые годы своего правления Екатерина II проводила политику «просвещенного абсолютизма» в духе либеральных идей французского

Портрет Екатерины II. Художник А.П. Антропов (копия с портрета С. Торелли). До 1766 г.

Просвещения, чему способствовали ее активная переписка и личные контакты с французскими энциклопедистами и Вольтером. В государственной деятельности стремилась подражать своему великому предшественнику — **Петру I***. Она осуществила реформу **Сената** (1763 г.), провела секуляризацию церковных (см. **церковь***) земель (1764 г.), значительно пополнившую государственную казну и облегчившую положение миллиона крестьян (см. **крестьянин***); ликвидировала гетманство на Украине, унифицировав управление на всей территории империи; пригласила в Россию немецких колонистов для освоения **Поволжья** и Причерноморья.

В эти же годы был основан ряд новых учебных заведений, в том числе первые в России учебные заведения для женщин (**Смольный институт**, Екатерининское училище).

Екатерина II была убежденной противницей **крепостного права** (см. **крепостной***), известны ее резкие высказывания по этому поводу и рассуждения о различных вариантах ликвидации крепостничества. Однако сделать что-либо конкретное в этой области она не решалась из-за вполне обоснованной боязни дворянского (см. **дворянин***) бунта и очередного переворота.

Екатерининское время было эпохой расцвета наук и искусств в России. В 1764 г. указом Екатерины II были утверждены «Привилегия и Устав Императорской Академии трех знатнейших художеств» — законодательное признание правительством самоценности и самостоятельности художественной деятельности. В 1783 г. была открыта Российская Академия, призванная заниматься проблемами русского языка и словесности. Сама Екатерина II активно занималась литературно-публицистической и журнальной деятельностью. Обширна оставленная ею переписка и мемуары. Она — автор многих беллетристических, драматургических, публицистических, научно-популярных сочинений, «Записок».

Екатерина II проповедовала веротерпимость. При ней было прекращено преследование старообрядцев (см. **старообрядец***), строились католические и протестантские церкви (см. **церковь***), мечети, однако переход из православия в иную веру жестоко наказывался.

Екатерина II проводила активную внешнюю политику. В результате двух войн с Турцией 1768–1774 гг. и 1787–1791 гг., к России были присоединены Северное Причерноморье и Крым. Разделы Речи Посполитой (1772 г., 1793 г., 1795 г.) между Пруссией, Австрией и Россией привели к вхождению в состав империи значительной части западноукраинских, белорусских, литовских и польских земель.

Все годы правления Екатерина II стремилась к укреплению статуса и власти дворянства. В интересах этого социального слоя было учреждено Вольное экономическое общество, упорядочено помещичье землевладение, специальными указами была усилена власть помещиков над крестьянами. В 1785 г. Екатерина издала «Жалованную грамоту дворянству» (см. **дворянин***), юридически закрепив имевшиеся у него права и привилегии. За все время царствования Екатерины никто из вельмож не подвергался *опале*, не был сослан или казнен. Период ее царствования называют «золотым веком» русского дворянства.

С другой стороны, укрепление абсолютизма и окончательное закрепощение крестьян в эпоху царствования Екатерины II вызывало рост недовольства в народной среде, которое переросло в крестьянскую войну под предводительством **Е.И. Пугачёва*** (1773–1775 гг.), выдававшего себя за свергнутого Екатериной царя Петра III.

В последние годы царствования внутренняя политика Екатерины II существенно изменилась. Выразители русской передовой общественной мысли подвергались преследованиям. В 1790 г. был сослан в **Сибирь*** автор антикрепостнической книги «Путешествие из Петербурга в Москву» **А.Н. Радищев,** о котором Екатерина сказала: «...Бунтовщик, хуже Пугачева». В 1792 г. за выступления против крепостного права был осужден и на годы заключен в **Шлиссельбургскую крепость** выдающийся русский просветитель, писатель и книгоиздатель **Н.И. Новиков**.

Екатерина II, имевшая возможность общения со многими яркими личностями России и Европы, сама всю жизнь искала мужчину, который был бы ее достоин, разделял бы ее увлечения, взгляды и т. д. У нее было много фаворитов, которых она щедро награждала титулами, деньгами, землями и крестьянами. Среди фаворитов Екатерины II в разное время были такие известные личности как братья Григорий и Алексей Орловы, которые помогли ей прийти к власти, граф **Г.А. Потёмкин*.**

Екатерина II умерла в 1796 г., похоронена в **Петропавловском соборе Петербурга*.**

Еще при жизни императрицы Уложенная комиссия, созванная в 1767 г. для разработки нового свода законов Российской империи, присвоила Екатерине II титул «Великая». В честь императрицы были названы новые российские города — Екатеринославль (современный Днепропетровск), Екатеринодар (современный **Краснодар**) и **Екатеринбург**.

Императрице посвящал свои оды выдающийся русский поэт **Г.Р. Державин**. В 1873 г. в Петербурге был открыт памятник Екатерине II (скульпторы М.А. Чижов, **А.М. Опекушин**).

В русском языке закрепились образные выражения, связанные с Екатериной II: *золотой век Екатерины, золотой век дворянства, екатерининская эпоха.* Выдающихся полководцев времен Екатерины II называют *екатерининскими орлами.*

Самой Екатерине II принадлежат ставшие крылатыми слова *Победителей не судят*, сказанные ею в 1773 г. о **А.В. Суворове***, которого предали суду за успешный штурм крепости Туртукай, взятой им вопреки приказанию.

ЕЛИЗАВЕ́ТА ПЕТРО́ВНА

Российская императрица с 1741 по1761 г.

Елизавета Петровна Романова родилась в 1709 г., дочь **Петра I*** и **Екатерины I**. Возведена на престол в 1741 г. в результате дворцового переворота, совершенного гвардией, которая свергла малолетнего императора **Ивана VI** Антоновича и заключила его в крепость. Тайно обвенчана (1744 г.) с А.Г. Разумовским.

Взойдя на престол, Елизавета Петровна заявила о возвращении к принципам правления Петра I. Крупными деятелями периода ее царствования были: канцлер А.П. Бестужев-Рюмин, обер-прокурор Я.П. Шаховской, братья М.И. и Р.И. Воронцовы, П.И. и И. И. Шуваловы.

В России времен правления Елизаветы Петровны наблюдался рост промышленного производства и торговли, были отменены внутренние пошлины, организована система внешней торговли, учреждены банки, проведено перевооружение **армии*** и др. По решению Елизаветы Петровны в России была отменена смертная казнь.

Социальная политика Елизаветы Петровны была направлена на дальнейшее превращение дворянства (см. **дворянин***) в сословие с исклю-

Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Художник Л. Каравакк. 1750 г.

чительными привилегиями на право владения землей и крестьянами (см. **крестьянин***). Талантливых и энергичных представителей русского дворянства императрица выдвигала на государственные посты. В годы правления Елизаветы Петровны дворянству прививался вкус к развлечениям и утонченным удовольствиям. Жизнь императрицы и ее **двора*** проходила в праздности и веселье, в балах и театральных представлениях.

В царствование Елизаветы Петровны был осуществлен ряд важных мероприятий в области национальной культуры и образования: в 1755 г. основан **Московский университет**, а в 1757 г. — **Академия художеств**, осуществлены крупные научные экспедиции по изучению различных регионов страны, появился русский профессиональный театр. При Елизавете Петровне в **Петербурге*** работали выдающиеся русские и иностранные ученые, художники, архитекторы. Среди них — **М.В. Ломоносов***, **В. В. Растрелли**, А. Ринальди, С. И. Чевакинский и др. В ее царствование были сооружены Аничков дворец, ансамбль **Смольного монастыря**, Никольский Морской собор, **Зимний дворец*** и др.

В области внешней политики начало царствования Елизаветы Петровны совпало с русско-шведской войной 1741–1743 гг., закончившейся Абоским миром 1743 г., по которому к России отошла часть Финляндии. В 1756 г. в союзе с Австрией и Францией Россия вступила в Семилетнюю войну (1756–1763 гг.) против Пруссии и ее союзников. В 1760 г. русские войска заняли Берлин. От поражения Пруссию спасла смерть Елизаветы Петровны, поскольку новый царь **Петр III** не только разорвал союз с Австрией, но даже решил поддержать прусского короля Фридриха II.

Елизавета Петровна умерла в 1761 г., похоронена в **Петропавловском соборе** Петербурга.

Елизавете Петровне посвящал свои произведения Ломоносов. В оде «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» (1747 г.) он прославляет молодую Елизавету, которая покровительствует наукам и искусствам, приближает к себе образованных и разумных людей.

Двадцатилетие правления императрицы называют *елизаветинская эпоха*.

ЁЛКА (ЕЛЬ)

Разговорное наименование вечнозеленого хвойного дерева семейства сосновых (см. **сосна***), с кроной в форме конуса и длинными шишками. То же, что **ель**. Одно из самых распространенных на территории России деревьев.

Растет очень долго, поэтому молодые еловые посадки тщательно охраняются лесоводческими хозяйствами. Ели обычно растут в смешанном **лесу***, но существуют и еловые леса — *ельники*. Еловый лес — темный, в нем легко можно заблудиться.

Еловая древесина используется в строительстве, в производстве бумаги. Елки используются и для декоративных посадок в городских скверах. Например, голубые ели растут вдоль стены **Московского Кремля***.

Елка в России — новогоднее дерево (см. **Новый год***). Ее заранее покупают на елочных базарах, ставят в доме, *наряжают* — украшают специальными елочными игрушками. Новогоднюю елку венчает остроконечный шпиль. В дореволюционной России елку обычно украшала Вифлеемская звезда, так как в то время украшение елки было связано больше с церковным

Еловый лес

праздником **Рождества Христова***. В советское (см. **Советский Союз***) время на вершину елки часто устанавливали красную пятиконечную звезду. Под новогоднюю елку кладут подарки взрослым и детям. Иногда вместо елки в новогодние праздники и на Рождество дома украшают еловыми ветками. Под Новый год украшенные елки устанавливают и на улицах и площадях городов.

О новогодней елке поется в известной детской песенке Л.К. Бекмана на слова Р.А. Кудашевой **«В лесу родилась ёлочка»***.

Русская загадка о вечнозеленой елке: *Зимой и летом — одним цветом.*

Ёлка, ёлочка дала название рисунку ткани и способу укладки паркета — *в ёлочку.*

ЁЛКА

Детский новогодний праздник.

Новогодние Елки проходят в детских садах (см. **детский сад***) и школах (см. **школа***), дворцах и **домах культуры**, в парках и на стадионах. Главная Елка страны — в **Московском Кремле***.

Праздник обычно включает театрализованное представление, с обязательным приездом **Деда Мороза*** и **Снегурочки***, игры и танцы вокруг нарядно украшенной **ёлки***. В представлении принимают участие сказочные герои и герои мультфильмов. Некоторые дети *приходят на Елку* в карнавальных костюмах или в масках. В конце праздника все получают подарки — красиво оформленные наборы конфет — и прощаются с новогодней сказкой до следующего года.

Новогодняя ёлка

ЕНИСЕ́Й

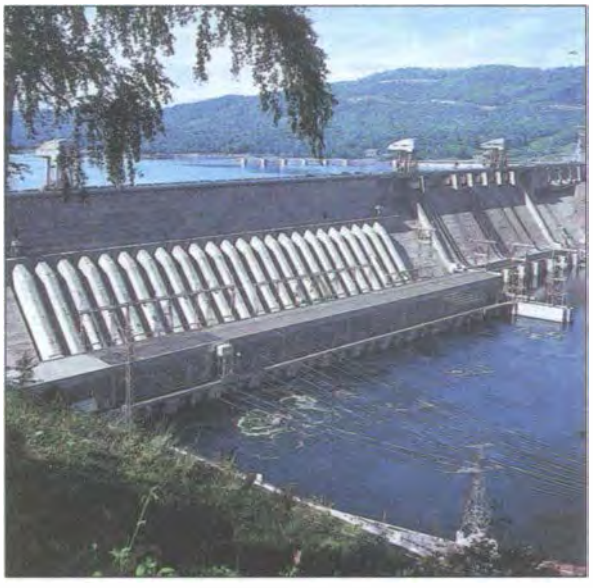
Одна из крупнейших рек в **Сибири*** и самая многоводная в России.

Енисей образуется слиянием двух рек — Большого Енисея и Малого Енисея и впадает в Енисейский залив Карского моря. Длина реки — 3487 км. По площади бассейна (2580 тыс. кв. км) Енисей занимает второе место среди рек России (после **Оби**). Главные притоки: **Ангара***, Подкаменная Тунгуска, Нижняя Тунгуска. В сибирском фольклоре существует легенда о красавице Ангаре, сбежавшей от отца **Байкала*** и нелюбимого жениха Иркута к красавцу Енисею. Река проходит через несколько природных зон: **степь***, **тайгу***, **тундру***, арктическую пустыню. По Енисею проходит граница между **Западной** и **Восточной Сибирью**.

Енисей богат рыбой (омуль, **сельдь**, нельма, муксун, стерлядь, **осётр***, белуга).

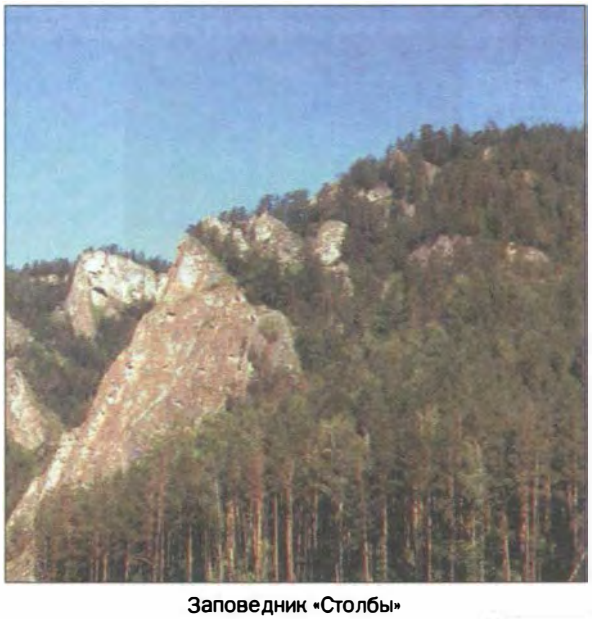
Енисей — важнейший водный путь современного Красноярского края. Главные порты и пристани: Абакан, **Красноярск**, Маклаково, Енисейск, Туруханск, Игарка, Дудинка и др. По реке осуществляется сплав древесины. На ней построены крупнейшие в России Красноярская и Саяно-Шушенская гидроэлектростанции. По течению реки создано несколько природных заповедников — Саяно-Шушенский, Центрально-Сибирский и заповедник «Столбы», названный так из-за живописных скал правого берега Енисея, имеющих причудливую форму столбов высотой до 100 м.

Русские землепроходцы впервые появились на Енисее в XVII в. В 1619 г. там был построен небольшой острог (крепость), с которого началась история города, названного по имени реки



Красноярская ГЭС

Енисейском. В 1628 г. было основано военное укрепление Красный, положившее начало второму старинному сибирскому городу Красноярску. Название города произошло от сочетания слов *красный* (то есть красивый) и *яр* (высокий, крутой берег). В 1667 г. в низовьях Енисея появилось небольшое поселение Дудино, из которого вырос самый северный город Земли — Дудинка.



Заповедник «Столбы»

Енисей был местом политической **ссылки**. В XVIII в. Енисейскую ссылку отбывали участники восстаний под предводительством **Степана Разина*** и **Е.И. Пугачёва***, в XIX в. — **декабристы***, **народники***, социал-демократы и члены других революционных партий. В **селе*** Шушенское на левом берегу реки отбывал ссылку **В.И. Ленин***.

С Енисеем связаны творчество и судьба знаменитого русского писателя **В.П. Астафьева**, который, несмотря на свою мировую известность, долгие годы жил здесь в родном селе Овсянка. Дом Виктора Астафьева на берегу Енисея стал мемориальным домом-музеем.

ЕРМА́К

Казачий (см. **казак***) **атаман***, предводитель войска, победившего сибирского **хана Кучума**, в результате чего **Сибирь*** вошла в состав Русского государства.

Точное место и время рождения Ермака не известны (1530–1540?). Нет единой точки зрения и на то, является ли наименование *Ермак* его именем (от *Ермолай*, *Ермил* или *Еремей*) или прозвищем тюркского происхождения со значением ‘прорыв’.

В 1550–1570-х гг. Ермак возглавлял казачью станицу, участвовал в Ливонской войне 1558–1583 гг., совершал со своим отрядом разбойные набеги на землях между **Волгой*** и **Доном***.

По самой распространенной исторической версии, в 1579 г. купцы Строгановы пригласили его в Сибирь для охраны своих владений от набегов сибирского хана Кучума, прекратившего выплаты дани русскому **царю*** и начавшего вытеснение Строгановых с Западного **Урала***, с рек Чусовой и Камы. Одержав победу в нескольких битвах над войсками хана Кучума и его сподвижников, Ермак добился того, что ненцы, ханты, манси и некоторые другие сибирские народы пожелали принять русское подданство, территория нижнего Приобья вошла в состав Русского государства и наряду с другими освоенными территориями стала выплачивать

Ермак. Неизвестный художник. XVIII в.

дань **Москве***. В 1583 г. России были подчинены земли до устья Иртыша. Сибирское ханство распалось. **Иван Грозный*** наградил всех участников похода, простил преступников, примкнувших к Ермаку, а самому Ермаку присвоил титул *князь Сибирский*.

В 1585 г. хану Кучуму удалось собрать новые силы для борьбы с Ермаком. В августе 1585 г. Кучум внезапно напал на отряд Ермака в устье р. Волай (приток **Иртыша**). Раненый Ермак попытался переплыть реку, но тяжелая кольчуга — дар царя Ивана Грозного — потянула его ко дну. Погребен был Ермак, по преданию, на «Баишевском кладбище под кудрявой сосной». Спустя много лет после его гибели была найдена кольчуга, в которой Ермак утонул (хранится в Оружейной палате в Москве).

В национально-культурном сознании **русских*** Ермак сохранился как удалой казак, покоритель Сибири. Он воспет в народных песнях, самая известная из них — «Смерть Ермака» на слова **К.Ф. Рылеева**:

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...
Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой...

Известен скульптурный портрет Ермака работы **М.М. Антокольского**. Битва казаков на Иртыше с войском хана Кучума изображена на знаменитой картине **В.И. Сурикова** «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.). В 1899 г. именем «Ермак» был назван первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды. В 1904 г. в столице донского казачества Новочеркасске Ермаку был поставлен памятник работы скульптора **В.А. Беклемишева**, созданный на народные средства, собранные по добровольной подписке.

Жж

«ЖИВО́Й ТРУП»

Пьеса **Л.Н. Толстого*.**

Над драмой «Живой труп» Толстой работал в 1900 г., но произведение не завершил. Неоконченная пьеса была опубликована и впервые поставлена в Московском Художественном театре (см. **МХАТ***) в 1911 г., уже после смерти автора.

События в пьесе происходят в начале века. Главный герой, Федор Протасов, — **дворянин***, порядочный, обаятельный, добрый человек, который больше не может продолжать привычную жизнь своего круга, но и не может ее разрушить, изменить. По его словам, остается *«забыться — пить, гулять, петь...»*. Федор Протасов оставляет службу, потому что стало стыдно служить; уходит из семьи, потому что в ней не было настоящей любви; симулирует самоубийство и уходит к цыганам. Обман через некоторое время открывается, и герою ничего не остается, как в самом деле покончить жизнь самоубийством, освободив от себя близких.

Федор Протасов — Н. Сличенко. Спектакль театра «Ромэн». 1984 г.

По мнению ряда критиков, образ Протасова не совпадает с теми взглядами на семью и общество, которые много лет проповедовал Толстой, — и это дает основание считать, что автор не случайно не завершил пьесу, а поэтому ее не надо было ставить. Однако «Живой труп» стал одним из самых популярных произведений Толстого и до сих пор остается в репертуаре русских драматических театров.

В пьесе были поставлены многие вопросы взаимоотношений личности и общества, свободы выбора, ответы на которые искала мировая литература XX в.

Название пьесы стало крылатым выражением и употребляется метафорически или иронически, когда хотят сказать о ком-то, что он еле жив.

ЖИГУЛИ́ (ЖИГУЛЁВСКИЕ ГО́РЫ)

Возвышенность на правом берегу **Волги***, огибаемая ее излучиной. Высота до 375 м. Одно из красивейших мест **Русской равнины***.

Топоним *Жигули* с 1934 г. используется в названии пива, выпускаемого в **Самаре***, а затем и в других городах России — *Жигулёвское.*

Жигули

В 1970 г. название **«Жигули»** получил малолитражный автомобиль, производство которого началось на Волжском автомобильном заводе (ВАЗ), построенном в г. Тольятти недалеко от Жигулей. В течение нескольких десятилетий автомобили этой марки пользовались большим спросом в **СССР** и в России. Выпущено более 10 модификаций автомобиля. Особенно популярной многие годы была первая, относительно недорогая, модель, которую в разговорной речи называли ***копейка****. Остальные популярные модификации называли соответственно *четверка, пятерка, шестерка, семерка, восьмерка, девятка* и *десятка*. Сам автомобиль в среде автомобилистов называют *«Жигуль»* или *«Жигулёнок»*.

Экспортный вариант машины назывался **«Лада»** («Lada»). В последние годы именно он используется при назывании новых автомобилей ВАЗ, например: *Лада «Самара», Лада «Нива», Лада «Калина»*.

ЖУРА́ВЛЬ

Болотная **перелетная птица** с длинными ногами, шеей и клювом.

В России журавли живут в основном на открытых местах: в **степи***, на болоте, в **тундре***. В средней и северной полосе широко распространены серые журавли, в **Сибири*** и на востоке страны иногда встречаются и другие виды — канадские, белые, черные. Белый журавль (*стерх*) живет только в России.

Каждой **осенью*** журавлиная стая выстраивается *клином*, который возглавляет вожак, и улетает на юг. Улетая, журавли громко *курлычут*,

Автомобиль марки «Жигули», «Лада 112»

Журавлиный клин

Журавль

Колодец-журавль

словно прощаясь до **весны***. Люди, увидавшие журавлиный клин, обычно грустно глядят или машут рукой ему вслед. В конце апреля или начале мая журавли возвращаются. Прилет журавлей для **русских*** — наступление весны.

В русском фольклоре журавль встречается редко. Наиболее известна сказка «Лиса и журавль», где рассказывается о том, как **лиса*** угощала журавля манной **кашей***, размазанной по тарелке, а журавль в ответ предложил лисе поесть из кувшина с узким горлом.

Очень популярна в России песня **Я.А. Френкеля** на слова дагестанского поэта **Р. Гамзатова** (в переводе Н.И. Гребнева) «Журавли», в которой поется:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Высокий, красивый полет журавля ассоциируется у русских с чем-то почти недостижимым. Отсюда выражение *журавль в небе*, которое означает что-либо ожидаемое, желанное, но маловероятное. Близка по смыслу и пословица *Лучше **синица*** в руке, чем журавль в небе* — то есть лучше иметь что-то меньшее, но конкретное, чем мечтать о большом, прекрасном, но недоступном.

Журавлём называют длинный рычаг колодца, служащий для подъема воды.

Иллюстрация к сказке «Лиса и журавль». Художник В. Лосин

З з

ЗАГС

Аббревиатура, то есть начальные буквы слов *запись актов гражданского состояния* в полном названии специального учреждения — Управления ЗАГС, документально фиксирующего этапы жизни человека от рождения до смерти.

В ЗАГСе граждане регистрируют рождение ребенка и присвоение ему имени (см. **русские имена***), вступление в брак, развод, перемену имени или фамилии (см. **русские фамилии***) и т.п. и получают соответствующие свидетельства (о рождении, о браке, о разводе и т.д.).

Жених и невеста во время церемонии бракосочетания

Чаще всего в бытовой речи упоминание ЗАГСа связано с регистрацией брака. Граждане России, решившие вступить в брак (мужчина — *жениться*, женщина — *выйти замуж*), подают заявление в ЗАГС, где им назначают дату регистрации брака, а после регистрации выдают свидетельство о браке. Церемония регистрации брака выбирается невестой и женихом. Возможны варианты: от чисто формальной процедуры получения соответствующих документов до торжественной церемонии с музыкой, шампанским и большим количеством гостей, что по сути является уже началом свадебного обряда (см **свадьба***).

В речи обычно употребляется вариант *загс* как существительное мужского рода.

ЗАКУ́СКА

Кушанья, употребляемые в начале обеда или ужина, а также то, чем заедают (*закусывают*) крепкие алкогольные напитки.

Обилие и разнообразие закусок — отличительная особенность русской кухни. Закуски делятся на холодные и горячие. Наиболее распространены холодные закуски — овощные салаты, соленая или копченая рыба, **грибы***, **соленья**.

Горячие закуски (мясные и рыбные блюда, грибы в сметане, **пирожки** и т. п.) подаются обычно в ресторанах, а дома довольно редко, по праздникам.

Классическая русская закуска к рюмке **водки*** — соленый **огурец*** или кусочек **селёдки***.

Закуска

Выражение *на закуску* употребляется и в прямом смысле (*на закуску ели салат*), и в переносном, шутливом значении — 'под конец, в заключение'.

ЗА́ПАДНИКИ

Последователи **западничества** — направления русской философской и общественной мысли, сложившегося в 40–60-е гг. XIX в. Выступали за развитие России по западноевропейскому пути.

Западничество, как и противостоящее ему **славянофильство**, возникло в атмосфере споров об исторической судьбе и национальной идентичности России. Эти споры активно велись в стране после публикации в 1836 г. «Философического письма» **П.Я. Чаадаева**, пессимистически смотревшего и на прошлое, и на будущее России, а в настоящем видевшего лишь «злодеяния» и «рабство» в стране. Причины такого положения Чаадаев связывал с источником и характером русского **православия***. Император **Николай I*** объявил Чаадаева «сумасшедшим» и приказал установить за ним «медико-полицейский надзор». Позже Чаадаев пришел к мысли о том, что именно Россия в будущем скажет миру «новое слово», возродил идею о мессианской роли России в будущем мире. Но в конце 30-х — начале 40-х годов XIX в. идеи Чаадаева разделили мыслящих русских на *западников* и ***славянофилов****.

Западничество как течение сложилось к 1841 г. в спорах со славянофилами. Имя *славянофилы*, *славянолюбы* или *славяне* дали своим оппонентам именно западники.

В отличие от славянофилов, западники не оставили четких и согласованных манифестов. Их взгляды на историю России и ее будущее отразились в разных и многих публицистических и научных трудах.

К западникам относят самого Чаадаева, писателя **И.С. Тургенева***, историка Т.Н. Грановского, писателя и критика В.П. Боткина, критика П.В. Анненкова, историка **С.М. Соловьева**. В 40-е гг. XIX в. к западникам были близки писатель и философ **А.И. Герцен**, критик и публицист **В.Г. Белинский**, поэт и публицист Н.П. Огарев.

Западники верили в единство путей развития человеческой цивилизации, в главную роль Западной Европы в развитии принципов гуманности, свободы и прогресса. Своеобразие России они связывали преимущественно с ее отсталостью от Западной Европы. Но они верили в то, что Россия способна эту отсталость преодолеть.

Портрет П.Я. Чаадаева.
Художник Х. Козим. 1842–1845 гг.

С.М. Соловьев. Литография. 1850-е гг.

Идеал государственно-политического устройства западники видели в конституционной монархии. Примером для них служили подобные монархии Франции и Великобритании.

В православии западники не видели каких-либо существенных преимуществ перед католичеством или протестантством.

Главное и принципиальное расхождение между западниками и славянофилами заключалось в отношении к личности и деятельности **Петра I***, в частности к его реформам. В отличие от славянофилов, западники считали его «величайшим историческим деятелем» (С.М. Соловьев).

Постепенно в среде западников начались разногласия. От западников отделились Белинский и Герцен. Большинство не разделяло слишком революционный характер их взглядов. Свою программу преобразований в российском обществе в 1847 г. выдвинул Белинский в знаменитом «Письме к Гоголю». Герцен, навсегда уехавший из России в 1847 г., стал основоположником «теории русского социализма». После поражения европейских революций 1848 г., Герцен как западник пережил глубокий духовный кризис и пришел к выводу о том, что к социализму приведет не рабочее движение Западной Европы, а русская христианская **община** с ее идеей равного права на землю всех, кто на ней работает; что именно русское общинное землевладение и самоуправление и сам общинный менталитет русского крестьянства (см. **крестьянин***) могут стать основой социалистического общества в России.

Своеобразной попыткой примирить разногласия славянофилов и западников в истории

Портрет А.И. Герцена. Художник А. Збруев (?). 1830-е гг.

Портрет Н.П. Огарева. Неизвестный художник. 1830-е гг.

русской общественной мысли стало так называемое **«почвенничество»**.

В современной России идеи западников тоже весьма популярны.

«ЗАПОРО́ЖЦЫ ПИ́ШУТ ПИСЬМО́ ТУРЕ́ЦКОМУ СУЛТА́НУ»

Картина **И.Е. Репина**. Создана в 1880–1891 гг., находится в **Русском музее.** Размеры 203 × 358 см.

Сюжет картины основан на реальных исторических событиях. В течение нескольких веков у Турции были неудобные соседи — казаки (см. **казак***). В 1677–1678 гг. войска турецкого султана Мухаммеда IV осаждали столицу правобережной Украины — Чигирин, которую обороняли казачьи отряды и русское войско. Желая внести раскол между защитниками Чигирина, турки направили казакам письмо с предложением перейти на их сторону. Казаки ответили резким отказом. Их остроумный ответ попал сначала в польскую и немецкую прессу, а позднее — в русскую и украинскую литературу. На Украине письмо казаков стало чрезвычайно популярным и разошлось во множестве списков. Со временем при переписывании письма «по воле» переписчика чигиринские казаки «превратились» в запорожских (название казачьих поселений за порогами на реке **Днепр***), которые к XVIII в. стали на Украине символом национальной независимости. Письмо казаков стало известно Репину.

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Художник И.Е. Репин. 1880–1891 гг.

Художник писал картину на Украине, где много лет встречался с казаками, изучал их быт, делал эскизы. Репин изображает, как казаки сочиняют ответ: желая, чтобы письмо было не только смешным, но и ироничным, обидным для султана, каждый предлагает что-то свое. В центре картины — писарь и **атаман***. Казакам нравится их сочинение, все смеются.

Это самое оптимистическое произведение художника. По мнению критиков, главный герой полотна — смех.

Публика высоко оценила картину, интерес зрителей к ней не ослабевает и в наше время. Широко известное название картины и его иронические преобразования используются для заголовков в СМИ.

ЗА́ЯЦ

Небольшой зверек отряда грызунов с длинными задними ногами, длинными ушами и коротким хвостом. Этимологическое значение слова *заяц* — 'прыгун' — связано со способностью зайца перемещаться прыжками.

Заяц — один из самых распространенных жителей русского **леса***. В России в основном встречаются два вида зайцев: *заяц-русак* и *заяц-беляк*. Эти названия даны животным по цвету меха. Беляк к зиме становится белым и поэтому мало заметен на **снегу***. Русак окраски не меняет, оставаясь в любое время года русого цвета — светло-коричневым.

Из-за формы глаз и способности смотреть в разные стороны зайцев называют *косыми*.

С давних времен в России популярна охота на зайцев. Мех зайца легкий и теплый, но быстро изнашивается. Из него шьют зимние **шапки-ушанки** (см. **шапка***) и **шубы***, особенно для детей. Мясо зайца — *зайчатина* — считается очень вкусным.

В народном представлении заяц — воплощение слабости и робости. Он всегда дрожит от

Заяц-русак

страха, потому что боится **волка***, **лисы*** или охотников.

Маленький белый зайчик — постоянный персонаж детских сказок, народных и авторских. В детских книжках зайцев часто изображают грызущими **морковь***. В новогодние праздники зайцы сопровождают **Деда Мороза*** и **Снегурочку***, когда те отправляются на **Елку*** к детям. Заячьи маски и карнавальные костюмы — обязательные атрибуты детского праздника.

В известной новогодней песенке **«В лесу родилась ёлочка»*** тоже поется про зайчика: «Трусишка-зайка серенький под елочкой скакал...»

Особенно много зайцев в мультипликационных фильмах. Самый известный из них — сериал **«Ну, погоди!»** режиссера **В.М. Котёночкина**, в котором заяц находится в постоянном конфликте с волком, но всегда убегает от него и даже может обхитрить.

Слово *заяц* входит в устойчивые сравнения русского языка: *труслив как заяц* или *дрожит как заячий хвост* — говорят о не в меру робких людях, которые всегда чего-нибудь боятся. Человека, робеющего всегда и везде, назовут *заячья душа*. Выражение *убить двух зайцев* означает: выполнить одновременно два разных дела или одним поступком достичь двух различных целей. Заяц упоминается в пословице *За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь*. Это значит: когда человек берется сразу за несколько дел, то не доведет до конца ни одного.

Слово *заяц* употребляется и в переносном смысле: так **русские*** называют пассажира без билета. Отсюда разговорное выражение *ехать зайцем*.

ЗЕМЛЯНИ́КА

Многолетнее травянистое растение с белыми цветами и душистыми ягодами розовато-красного цвета. Название происходит от слова *земля*, потому что спелые ягоды земляники часто почти лежат на земле.

Земляника растет в **лесу***, обычно на солнечных открытых местах, которые называют *земляничные поляны*. Лесная земляника — довольно мелкая, но сладкая, богатая витаминами и очень ароматная ягода. Кустики земляники цветут в конце мая, а ягоды созревают в конце июня — начале июля. Из земляники варят **варенье***. Собранные в начале лета молодые листья земляники сушат и используют в качестве лекарства или просто добавляют в **чай*** для аромата.

Земляника

В конце XVII в. в России появилась *садовая земляника*. По сравнению с лесной, у садовой земляники более крупные листья, цветы и, главное, — ягоды. Садовая земляника получила очень широкое распространение. В наше время ее выращивают в крестьянских (см. **крестьянин***) хозяйствах и на дачных (см. **дача***) участках. Из садовой земляники тоже варят варенье. Оно считается одним из самых вкусных, но по аромату уступает сваренному из лесной земляники.

В быту садовую землянику называют **клубника***, а варенье и другие блюда — соответственно *клубничными*. Особенно вкусной считается *клубника со сливками*. Так называется и сорт конфет.

ЗИМА́

Время года между **осенью*** и **весной***.

В России самое долгое и холодное время года. Календарная зима — три месяца: декабрь, январь, февраль. В действительности, зима в России наступает уже в ноябре, а заканчивается в марте. Еще осенью большинство деревьев сбрасывает листья, и зимой остаются зелеными только хвойные породы — ели (см. **ёлка***), сосны (см. **сосна***). Вся земля покрыта **снегом*** и льдом, образуется устойчивый *снежный покров*; вода в реках и озерах замерзает; дуют сильные и холодные ветры, метут метели (см. **снег***); средняя январская температура составляет от −16° С до −9° С, при этом бывают дни с тридцатиградусным морозом. Самые сильные морозы стоят обычно в декабре и в январе. По названию православных праздников — **Рождества Христова*** и **Крещения Господня*** морозы в первой половине января называют *рождественскими*, во второй половине — *крещенскими*.

Лыжники

Зимой все носят теплую, часто меховую, одежду: шубы (см. **шуба***), шапки (см. **шапка***), **варежки***, теплые сапоги. Маленькие дети и старики, особенно в деревнях (см. **деревня***), надевают **валенки***.

Меняется структура питания: люди едят больше калорийной пищи, а также различные, заготовленные с осени, **соленья**: кислую **капусту***, соленые огурцы (см. **огурец***), соленые или маринованные **грибы***.

Очень популярны в России зимние виды спорта: катание на лыжах, на коньках, на **санках**, хоккей, а среди молодежи в последние годы — сноуборд. Есть в России и любители плаванья в холодной зимней воде, их в шутку называют *моржами*. Среди рыбаков популярен подлёдный лов рыбы. По старой традиции дети зимой лепят **снежных баб**, играют в **снежки** (см. **снег***).

В зимние месяцы в России много бытовых и религиозных праздников. Последние годы практически дважды проходит празднование Рождества: первый раз — 25 декабря вместе с католическим и протестантским христианством, второй раз — 7 января по православному (см. **Православие***) обычаю. Восстановлена традиция проведения в эти дни праздничных вечеров, концертов, балов. В январе отмечается **Новый год*** и **старый Новый год**. В предпраздничные дни у детей начинаются **каникулы** (см. **школа***), а в последние годы своеобразные каникулы (нерабочие, праздничные дни до 10 января) есть и у взрослых. Студенческие каникулы начинаются 25 января — в **Татьяинин день** (см. **именины***). В феврале отмечается **День защитников Отечества***, а православная церковь отмечает **Сретение** (см. **Двунадесятые праздники***). В народной традиции считается,

«Взятие снежного городка».
Художник В.И. Суриков. 1891 г.

что на Сретение зима с **летом*** встречается. В последние дни февраля обычно начинается **Масленица*** — проводы зимы.

Несмотря на то, что большинство **русских*** любит зиму, в фольклоре это время года представляется испытанием для героя, как, например, в сказке «Морозко», где прототип современного **Деда Мороза*** волшебник Морозко добрую и трудолюбивую девушку поморозил, а потом одарил, а злую и ленивую — заморозил насмерть. Варианты этого сюжета встречаются и в современной литературной сказке, например, в сказке **С.Я. Маршака** «Двенадцать месяцев».

Всем известны русские народные песни «Ой, мороз, мороз» и «Валенки», в которых поется о любви и о зиме. В классической музыке зимние мотивы звучат в фортепьянном цикле **П.И. Чайковского** «Времена года», в музыкальных иллюстрациях **Г.В. Свиридова** к кинофильму «Метель» по повести **А.С. Пушкина***.

Зима — одна из традиционных тем русского изобразительного искусства. Хорошо известны картины «Взятие снежного городка» **В.И. Сурикова**, «Зима» **В.Д. Саврасова**, «Масленица» **Б.М. Кустодиева**.

Зима — тема многих знаменитых поэтических произведений русской литературы. Самые известные из них принадлежат А.С. Пушкину («Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Бесы»), **Н.А. Некрасову** («Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос»), **Ф.И. Тютчеву** («Чародейкою зимою...»), **С.А. Есенину** («Береза»), **Б.Л. Пастернаку** («Зимний вечер»), **А.А. Блоку** («Двенадцать»), **Е.А. Евтушенко** («Идут белые снеги...»).

Со школьных лет многие помнят пушкинские строки о красоте природы зимой:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Любовь русских к зиме отразилась в выражениях *зимушка-зима, матушка-зима*. Так русские говорят только об одном времени года.

Всем известна пословица *В зимний холод всякий молод*, намекающая на то, что на холоде нельзя стоять на месте, а надо быстро, как молодые, двигаться.

Радостно приветствуя того, кого давно не видели, русские обычно говорят: *Сколько лет, сколько зим!* (см. **лето***).

От слова *зима* образованы существительные ***зимник*** (**дорога***, проложенная по снегу для езды

зимой), ***зимовье*** (место, где зимуют; проведение зимы где-либо), ***озимые*** (злаковые культуры, которые сеются осенью, зимуют под снегом, а рано весной быстро трогаются в рост), глагол *зимовать (перезимовать)*, имеющий два значения: 'проводить где-либо зиму, оставаться где-либо на зиму' и 'выдерживать, переносить зимние холода' (о птицах, растениях). Названия других времен года подобных глаголов не образуют.

Стали крылатыми словами строки о зиме из стихотворений А.С. Пушкина: *Мороз и солнце. День чудесный* и *Буря мглою небо кроет*; Н.А. Некрасова: *Однажды, в студеную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз*; Б.Л. Пастернака: *Мело, мело по всей земле Во все пределы.*

ЗИ́МНИЙ ДВОРЕ́Ц

Дворец в центре **Петербурга*** на р. **Неве***, построенный по проекту В.В. Растрелли в 1754–1762 гг. в стиле барокко, последний из пяти зимних дворцов, строившихся с 1711 г. (остальные не сохранились), памятник архитектуры.

Дворец находится напротив **Петропавловской крепости***. Здание представляет собой каре

Зимний дворец. Вид с Дворцовой площади

Парадная лестница

с внутренним **двором***. Южный фасад обращен к **Дворцовой площади**, северный фасад — к Неве, западный смотрит на **Адмиралтейство**, восточный — обращен в сторону Миллионной улицы. Размеры Зимнего дворца грандиозны: в нем более 1000 помещений, 117 лестниц. Очень красива парадная лестница дворца, украшенная зеркалами. Фасады здания богато украшены белыми колоннами, стены покрашены в голубовато-зеленый цвет, верх венчают многочисленные скульптуры. Интерьеры дворца неоднократно менялись. В 1780–1790-х гг. была перестроена анфилада парадных комнат с окнами на Неву, созданы парадный Георгиевский зал, а также Александровский, Белый, Николаевский, Фельдмаршальский, Петровский, Гербовый и другие залы, отличающиеся друг от друга по оформлению и убранству. Над интерьерами дворца с 1762 г. работали С.И. Чевакинский, Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, **Дж. Кваренги**.

С 1760-х гг. Зимний дворец — резиденция российских императоров. Он представлял собой грандиозный комплекс, в который входили жилые помещения царской (см. **царь***) семьи, парадные залы, домовая **церковь***, театр и служебные помещения. Главный вход во дворец находился со стороны Дворцовой набережной. В Зимнем дворце проходили торжественные

Штурм Зимнего дворца 25 октября 1917 г.

выходы императоров, приемы, балы и другие церемонии. В Сокровищнице дворца хранились знаки императорской власти, императорские регалии, драгоценности и реликвии. Между Зимним дворцом и Адмиралтейством проводились разводы военных караулов и смотры войск. Во дворце находилась богатейшая коллекция

«Зимний взят». Художник В.А. Серов. 1954 г.

произведений искусства, которую начала собирать **Екатерина II***. В 1826 г. в Зимнем дворце была открыта Военная галерея 1812 года, где были представлены портреты героев войны с Наполеоном (см. **Отечественная война 1812 г.***); в первой половине XIX в. для музейных коллекций построено специальное здание — **Эрмитаж***, с 1852 г. музейные залы были частично открыты для посещения публики, с 1866 г. — полностью. Однако музей в XVIII–XIX вв. оставался собственностью царской семьи.

В 1837 г. из-за неисправности печной (см. **печь***) трубы в Зимнем дворце случился большой пожар, который продолжался более суток. Царская семья переехала в Аничков дворец. Работы по восстановлению дворца были закончены в 1840 г.

В 1881 г., после убийства в Петербурге **Александра II***, новый император **Александр III*** перенес свою резиденцию в Гатчину, в Зимнем дворце проводились только особо торжественные церемонии. Семья **Николая II*** вернулась в Зимний дворец, но в 1904 г. царская резиденция была перенесена в загородный дворец в **Царском Селе**.

Во время **Февральской революции 1917 г.** Зимний дворец был занят революционными войсками, с решеток и ворот сняты **двуглавые орлы** — символ монархической власти. С июля 1917 г. здесь находилась резиденция **Временного правительства**.

Зимний дворец был в центре событий **Октябрьской революции 1917 г.*** В ночь с 25 на 26 октября дворец был захвачен революционерами, а Временное правительство арестовано.

В 1918 г. Зимний дворец был переименован во Дворец искусств, но название не прижилось. В 1918–1945 гг. в части помещений размещался Музей революции. В 1922 г. здание дворца передано Государственному Эрмитажу. В Эрмитажном театре проводятся концерты.

С Зимним дворцом у **русских*** связаны многочисленные ассоциации: это и одно из красивейших зданий Петербурга, памятник архитектуры, культуры и истории, и символ императорской власти — резиденция царской семьи, и символ революции, и крупнейший музей. Инсценировка штурма Зимнего дворца, сделанная в художественном фильме «Октябрь» (1927 г.) режиссером **С.М. Эйзенштейном**, много лет воспринималась

как документальное кино. В действительности практически пустой Зимний дворец с капитулировавшим гарнизоном был взят восставшими довольно просто и без значительных потерь.

Взятие Зимнего дворца описано в поэме **В.В. Маяковского** «Хорошо!» (1927 г.).

Известна картина «Зимний взят» **Вл.А. Серова** (1954 г.), на которой изображены солдат и красногвардеец на ступенях лестницы Зимнего дворца.

В русский язык прочно вошло словосочетание *штурм Зимнего*.

ЗМЕЙ ГОРЫ́НЫЧ

В русских былинах (см. **былина***) и сказках воплощение зла и насилия, крылатое чудище с туловищем **змеи***, с 3, 6, 9 или 12 головами. Этимологически **«отчество»*** персонажа связано с глаголом *гореть*.

Змей Горыныч летает по небу, полет сопровождается шумом и огнем, который извергают его головы. Обычно Змей Горыныч похищает **царевну*** или невесту героя былины или сказки. Победить Змея Горыныча очень трудно: на месте отрубленной головы вырастают сразу две новые. Справиться с ним и освободить похищенных людей может только **богатырь*** (былина «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин-змей», «Алеша Попович и Змей Горыныч») или сказочный герой (сказки «Золотой конь», «Кузьма Скоробогатый», «Чудесная рубашка»).

Зрительный образ Змея Горыныча создан знаменитыми русскими художниками-иллюстраторами **И.Я. Билибиным** и **В.М. Васнецовым**.

В наше время Змей Горыныч стал персонажем анекдотов. Например:

Встречает как-то Илья Муромец Змея Горыныча и говорит:

— Хорошо тебе, Горыныч, с тремя головами. Всегда на троих сообразить можешь.

— Не, Илюша, голов-то три, а печень — одна.

«Змей Горыныч». Художник Н.М. Корчегин. 1960-е гг.

ЗМЕ́Я

Пресмыкающееся с длинным извивающимся телом, без ног, обычно с ядовитыми зубами.

В Средней полосе России змеи встречаются не очень часто. В лесах (см. **лес***) более других распространен уж, укус которого не опасен для жизни. Довольно часто встречается гадюка, яд

Гадюка

которой смертелен для человека. Другие виды змей живут в основном в горах и встречаются значительно реже.

Змеиный яд традиционно используется в медицинских целях.

Библейские ассоциации змеи с мудростью встречаются в основном в русской художественной литературе и крайне редко в фольклоре: в сказке «Золотое кольцо» змея помогает человеку мудрым советом.

Змея обычно вызывает у **русских*** негативные эмоции. В переносном смысле *змея* — это злой, опасный, коварный человек. *Змея подколодная* (т.е. живущая под колодой, или бревном) — так называют обычно злых и коварных женщин. В ситуации, когда человек на добро и заботу отвечает неблагодарностью и даже предательством, говорят: *Змею на груди пригрели.*

Книжная устаревшая форма этого слова — *змий* — встречается в названии известной русской **иконы*** «Чудо Георгия о Змие». На этой иконе изображен Святой Георгий (см. **Георгий Победоносец***), сидящий на **коне** и поражающий копьем змея. Именно это изображение Святого Георгия — на гербе **Москвы***. Здесь змей — символ зла, опасности, греха.

Встречается слово *змей* и в наименовании сказочного персонажа — чудовища с телом огромной змеи и тремя головами. Это сказочный **Змей Горыныч***.

В нейтральном значении слово *змей* используется только в словосочетании *воздушный змей.* Это — детская игрушка — легкий каркас, обтянутый бумагой или материей, который на длинной нитке запускается в воздух.

Зеленым змием называют алкогольные напитки и вред, который они наносят человеку.

«ЗОЛОТА́Я О́СЕНЬ»

Картина **И.И. Левитана***. Создана в 1895 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 82 × 126 см.

«Золотая осень» — осенний (см. **осень***) пейзаж средней полосы России. Художник изобразил молодую березовую (см. **берёза***) рощу на берегах реки в яркий солнечный день, когда желтые и красные листья деревьев кажутся золотыми. Картина передает радостное, спокойное настроение. «Золотая осень» хорошо известна в России как типичный *«левитановский пейзаж»*. Репродукция картины в 60–70-е гг. XX в. помещалась на обложке школьного (см. **школа***) учебника по чтению «Родная речь» и стала хрестоматийной.

«Золотая осень». Художник И.И. Левитан. 1895 г.

ЗОЛОТНИ́К

Старинная русская мера веса (массы), употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 4,26 г.

Слово *золотник* образовано от существительного ***золото***.* В Древней Руси (см. **Русь***) первоначально *золотниками* называли золотые монеты, вес которых был 4,2 г., затем слово стало употребляться для названия меры веса. Как единица измерения золотник употреблялся в ювелирном и аптекарском деле, в кулинарии до начала XX в.

В современном русском языке слово *золотник* сохранилось в пословице: *Мал золотник, да дорог.* Так говорят о тех, кто мал ростом или молод, но имеет много достоинств, или о чем-нибудь незначительном с виду, но ценном.

ЗО́ЛОТО

Благородный металл желтого цвета с блеском. Употребляется для изготовления ювелирных изделий, наград, посуды, для чеканки монеты.

Сибирские золотые прииски

Ковш. Москва. XVII в.

Первое крупное месторождение рудного золота в России было открыто в 1745 г. на **Урале*** в окрестностях **Екатеринбурга** (Берёзовское месторождение). Затем были открыты месторождения золота на **Алтае***, на севере Урала, в районах **Сибири*** и **Дальнего Востока***. В конце XVIII в. — начале XIX в. в России основное золото получали из *россыпей.*

В дореволюционной России на сибирских золотых приисках намывали около тридцати тонн золота в год. В начале XX в. были открыты большие месторождения золота в долине реки **Колымы***.

Золото и изделия из него появились еще во времена Древней Руси (см. **Русь***), когда драгоценный металл привозили из-за границы. Уже в то время различалось несколько видов золота. Самые распространенные из них — **червонное золото** и **сусальное золото**.

Червонное золото — золото высокой пробы. *Червонцами* называли иностранные золотые монеты в допетровской Руси, а с начала XVIII в. — и русские золотые монеты (см. **рубль***). В наше время термин «червонное золото» утратил техническое значение и сохранился лишь в разговорной речи.

Сусальное золото — тончайшие листки золота, которые применяются для покрытия каких-

Потир. Москва. XVII в.

Евангелие. Новгород. XVI в.

либо поверхностей, в частности, куполов соборов (см. **собор***), дорогих книжных переплетов, украшения **иконостаса***.

Золото применялось в **иконописи*** для окраски фона икон (см. **икона***) в золотистый цвет, для изготовления иконных окладов и других предметов религиозного культа.

В Древней Руси существовали промыслы, использовавшие золото как материал для изготовления изделий. Один из них — *золотое шитье*, или вышивка золотыми нитками одежды, обуви, предметов культового назначения и интерьеров.

Золотые предметы были и остаются ценным подарком и наградой. Например, одна из высших

Золотые монеты. XVIII в.

«Дмитрий Солунский». Пелена. XVII в.

«Золотая звезда» Героя Советского Союза

правительственных наград — «Золотая звезда» **Героя Советского Союза** или **Героя России**. Золотое оружие дарили военным, совершившим подвиг.

В русском фольклоре существует традиционный образ богатства — «златые горы». Известная народная любовная песня начинается с таких слов:

Когда б имел златые горы
И реки, полные вина,
Все отдал бы за ласки, взоры,
Чтоб ты владела мной одна.

Самая старая золотая монета — небольшая по размеру, но дорогая — называлась **золотник***. Отсюда появилось выражение: *Мал золотник, да дорог.* Так говорят о чем-то небольшом по размерам, но очень ценном.

Слово *золото* широко используется в русских пословицах и поговорках. Например: *Не все то золото, что блестит*; *Слово — серебро, молчание — золото.* Богатое в русском языке переносными и оценочными смыслами, слово *золото* входит в состав в самых разных фразеологических оборотов и устоявшихся выражений. Например, *черным золотом* называют нефть, *мягким золотом* — русские меха. Объясняется это тем, что для России и мех, и нефть — твердая валюта и традиционный предмет экспорта. Красота золота отразилась в устойчивом выражении «золотая осень» (и в названии картины **И.И. Левитана***) — так называют короткий осенний период, когда еще тепло, но листва уже пожелтела и на солнце, действительно, выглядит золотой. *Золотой **свадьбой**** называют празднование супругами 50-летия совместной жизни. Прилагательное *золотой* часто употребляется в значении 'самый лучший'. *Мой золотой, золотко мое* можно сказать близкому человеку, желая подчеркнуть свою любовь или симпатию к нему. *Золотым человеком* или человеком с *золотым характером* назовут доброго, отзывчивого человека, а если человек — хороший мастер, то скажут, что у него *золотые руки.*

«Золотым кольцом»* России называют туристический маршрут по древним русским городам, где сохранились памятники архитектуры Древней Руси.

«Золотым веком» русской литературы называют XIX век, когда было написано большинство литературных произведений, ставших русской классикой.

Однако в русской культурной традиции существует и негативное отношение к золоту как к незаслуженному богатству: *золотой молодежью* иронически называют детей из богатых семей, тратящих не ими заработанные деньги.

Насмешка над теми, кто пытается выдать за золото блестящий металл желтого цвета, звучит в словах *самоварное золото.* Здесь намек на то, что блестящие желтые самовары делались, как правило, из **меди***, но блестели как золотые.

«ЗОЛОТО́Е КОЛЬЦО́»

Кольцевой туристический маршрут, идущий через древнерусские города: **Сергиев Посад, Владимир, Суздаль, Ростов, Ярославль, Кострому и Переславль-Залесский**. Маршрут действует с начала 1970-х гг.

Сергиев Посад — город в Московской области в 71 км к северо-востоку от **Москвы***.

Исторический центр города — Троице-Сергиев **монастырь***, основанный около 1345 г. **Сергием Радонежским***. Со временем он стал одним

«Золотое кольцо». Карта-схема

из важнейших духовных и культурных центров Московского **княжества** и традиционным местом паломничества для московских **великих князей** (см. **князь***) и царей (см. **царь***). В монастыре развивались переписывание и собирание книг, **иконопись*** и художественные ремесла. Здесь работали **Андрей Рублёв**, Даниил Черный,

Сергиев Посад. Успенский собор

Епифаний Премудрый, Максим Грек. Архитектурные памятники монастыря — Троицкий **собор*** с иконами (см. **икона***) работы Андрея Рублева и Духовская церковь XIV в., Успенский собор XV в. В 1540–1550-е гг. монастырь был окружен каменной стеной с 11 башнями.

В 1608–1610 гг. во время польской интервенции монастырь выдержал изнурительную осаду.

В 1682 г. во время восстания **стрельцов** в монастыре скрывались **царевна* Софья** с малолетними **Петром I*** и Иваном V, а в 1689 г., во время переворота, свергшего царевну Софью, сюда бежал Петр I.

В 1744 г. монастырь получил статус Лавры (так называются крупные мужские монастыри, подчиненные непосредственно патриарху, а в 1721–1917 гг. — **Синоду**).

По мере того, как монастырь богател, вокруг него стали появляться *слободы* (поселения), жители которых обслуживали хозяйственные нужды монастыря. Постепенно слободы слились в единый **посад** — в Древней Руси (см. **Русь***) так называли неукрепленную часть города. Посад был центром ремесел — резьбы по кости и дереву, росписи по дереву, производства игрушек. Здесь до сих пор находится Научно-исследовательский институт игрушки.

В 1919 г. лавра была закрыта. В 1930 г. город получил новое название — Загорск, в память секретаря Московского комитета **РКП(б)** В.М. Загорского. Лавра была открыта вновь в 1946 г. и оставалась крупнейшим центром **православия***. Здесь возобновили работу Московская духовная академия и семинария. На территории лавры был устроен историко-художественный музей-заповедник.

В **1991 г.** городу было возвращено его историческое название — Сергиев Посад.

Владимир — город на реке Клязьме, центр Владимирской области. Находится в 190 км к северо-востоку от Москвы. Основан в 1108 г. **князем* Владимиром Мономахом***. С 1157 г. князь Андрей Боголюбский перенес сюда столицу Владимиро-Суздальского княжества. В 1238 г. город сильно пострадал от нашествия монголо-татар (см. **монголо-татарское иго***). В 1299 г. Владимир стал местом пребывания русских митрополитов. До XIV в. город являлся административным, религиозным и культурным центром

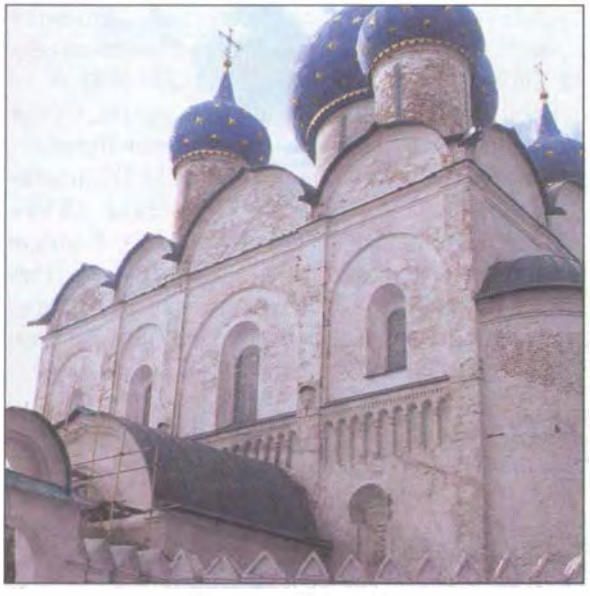
Владимир. Успенский собор

Северо-Восточной Руси. Архитектурные памятники города — Золотые ворота (1158–1164 гг.), Успенский собор (1158–1160 гг., перестроен в 1185–1189 гг.), в котором сохранились фрески знаменитых иконописцев Андрея Рублева и Даниила Черного; Дмитриевский собор (1194–1197 гг.), Рождественский монастырь, Княгинин монастырь. Через Владимир проходила известная дорога, по которой шли в сибирскую (см. **Сибирь*) ссылку** осужденные — ***Владимирка.*** Эта дорога изображена на знаменитой одноименной картине **И.И. Левитана***.

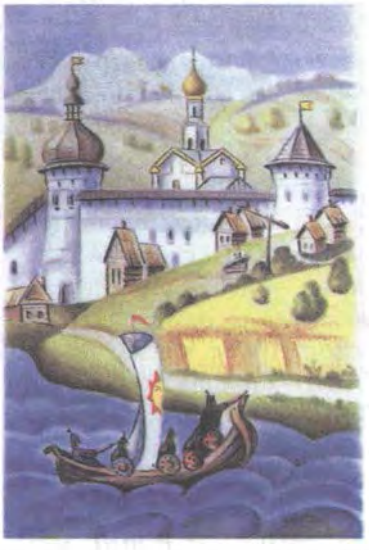
Владимир дал название породе лошадей — **Владимирскому тяжеловозу** и сорту вишни — ***владимирка***, выведенным там.

Суздаль — город во Владимирской области. Находится в 28 км к северо-востоку от Владимира; один из древнейших российских городов, известен с 1024 г. В XII в. столица Ростово-Суздальского княжества. В XIII–XIV вв. столица Суздальского княжества. В 1238 г. сожжен монголо-татарами. Среди архитектурных памятников города — соборы Рождества **Богородицы*** (1222–1225 гг.) и Спасо-Евфимьевский монастырь (XIV– XVII вв.). В 1392 г. Суздаль вошел в состав Московского княжества. Покровский монастырь Суздаля был местом ссылки опальных цариц (см. **царица***): жены Василия III, отца **Ивана Грозного***, Соломонии Собуровой, жены Петра I — Евдокии Лопухиной. В современном Суздале сохранилась старая планировка улиц и более 200 памятников истории и архитектуры.

Ростов находится в Ярославской области, расположен на берегу озера Неро. Точная дата основания города не известна, но, судя по дан-



Суздальский кремль



Ростовская финифть. Евангелист Марк. Дробница митры. Неизвестный художник. Конец XVIII в.

Ипатьевский монастырь

ным археологии, он возник не позднее X в. В XII–XVII вв. назывался Ростов Великий. Памятником древнерусской архитектуры является Ростовский **кремль***, созданный в XVI–XVII вв. как комплекс церковных (см. **церковь***) зданий, а также Успенский собор (XVI в., фрески XVII в.), церкви Воскресения (1670 г.) и Иоанна Богослова (1683 г.). В художественном музее города находится богатая коллекция памятников древнерусского искусства.

В Ростове находится центр народного промысла «Ростовская финифть» (*финифть* — русское название эмали). **Ростовская финифть** — это живопись по эмали. Технология художественного эмалирования появилась в России в конце XVII в. В Ростове эмали стали расписывать с середины XVIII столетия.

Ярославль — центр Ярославской области. Расположен к северу от Москвы на реке **Волге***. Основан около 1010 г. князем **Ярославом Мудрым**. С 1218 г. — столица Ярославского княжества, в 1463 г. присоединен к Москве. В Ярославле находятся многочисленные памятники древней архитектуры XIII–XVII вв.: Спасо-Преображенский монастырь XVI в., церковь Ильи Пророка (1647–1650 гг., росписи 1680–1681 гг.). В Ярославле была найдена рукопись **«Слова о полку Игореве»***. В 1750 г. в Ярославле актером **Федором Волковым** была организована любительская актерская труппа, на основе которой в 1756 г. в **Петербурге*** был основан первый в России постоянный профессиональный публичный драматический театр. Ярославль находился на пересечении торговых путей и всегда был купеческим (см. **купец***) городом. В Ярославле находится богатый художественный музей, содержащий коллекцию портретов XVIII–XIX вв., написанных с богатых крестьян (см. **крестьянин***), купцов (см. **купец***) и дворян (см. **дворянин***) **Поволжья**.

Кострома — центр Костромской области, город на Волге, основан в XII в. Кострома впервые упоминается в **летописи*** в 1213 г. С середины XIII в. — центр удельного княжества, в 1362 г. Кострома была включена в состав Московского княжества. Здесь находятся крупнейшие памятники истории и культуры — Богоявленский монастырь (XVI в.) и Ипатьевский монастырь (XVI–XVIII вв.), который в XVII в. во время оккупации русских земель польскими войсками стал центром ополчения **К. Минина** и **Д. Пожарского**. Под Костромой совершил свой подвиг **Иван Сусанин***. Находясь на пересечении торговых путей, Кострома в XVIII–XIX вв. была купеческим городом, а в XIX в. — центром текстильной промышленности. Здесь в середине XVIII в. была основана первая полотняная мануфактура. **Переславль-Залесский** находится в Ярославской области на берегу Плещеева озера. Город основан в 1152 г. В 1175–1302 гг. — центр Переславль-Залесского княжества. Среди архитектурных памятников — Спасо-Преображенский собор XII в., монастыри — Троицкий-Данилов (XVI–XVIII вв.), Никитский (XVI–XIX вв.), Горицкий (XVII–XVIII вв.). В конце XVII в. у Переславля-Залесского на берегу Плещеева озера Петр I построил учебную флотилию, которая положила начало русскому флоту.

«ЗО́ЛУШКА»

Художественный фильм-сказка. Снят в 1947 г. на киностудии **«Ленфильм»**. Режиссеры — **Н.Н. Кошеверова**, М.Г. Шапиро. Композитор — А. Спадавеккиа. В фильме снимались Янина

Золушка — Я. Жеймо, принц — А. Консовский

Золушка — Я. Жеймо, Король — Э. Гарин

Жеймо, Алексей Консовский, Эраст Гарин, Василий Меркурьев, Фаина Раневская, Сергей Филиппов и др.

Фильм поставлен по сценарию известного драматурга-сказочника Е.Л. Шварца, который часто опирался на уже известные сюжеты, в этом случае — на сказку Ш. Перро «Золушка». У Шварца сценарий был наполнен намеками на современную жизнь, тонким юмором, ироничными замечаниями. В фильме много замечательных актерских работ: Золушку играет русская актриса польского происхождения Я. Жеймо, мачеху в гротесковой манере исполняет Ф. Раневская, роль мягкого и слабого короля исполнена Э. Гариным.

Мачеха — Ф. Раневская

Фильм поставлен в условных декорациях, но проникнут живым человеческим чувством. В нем сочетаются условность и психологизм. Тонкий юмор и ирония картины делают фильм интересным не только для детей, но и для взрослых.

«Золушка» — один из самых любимых широким зрителем фильмов режиссера-сказочника Н.Н. Кошеверовой.

Многие реплики персонажей фильма стали крылатыми: *Какое сказочное свинство* — выражение возмущения, негодования; *Связи связями, но надо же и совесть иметь* — о каком-либо влиятельном, но бессовестном человеке; *Я не волшебник, я только учусь* — шутливо о недостаточной компетентности говорящего в каком-либо вопросе и с выражением надежды, что он справится с поставленной задачей.

Ии

ИВА́Н ГРО́ЗНЫЙ

Великий князь, «государь всея Руси» (с 1533 г.), первый русский **царь*** (с 1547 г.).

Иван IV Васильевич родился в 1530 г., вступил на престол в трёхлетнем возрасте после смерти отца, Василия III Ивановича. Регентшей при малолетнем сыне была его мать — Елена Глинская. Непосредственное участие Ивана IV в государственной деятельности началось в 1549 г. с создания нового правительства, так называемой **Избранной рады**. Для укрепления самодержавной власти и усиления централизованного государства им в 1549–1560 гг. были проведены реформы права, центрального и местного управления, армии. При Иване IV начали собираться **Земские соборы** — собрания представителей всех земель и всех слоев общества, решавшие важнейшие вопросы жизни государства, появились **приказы** — аналоги современных министерств. В 1550 г. был составлен новый свод законов — «Судебник Ивана IV», а в 1551 г. состоялся Стоглавый Собор, определивший правовые нормы взаимоотношений духовного сословия с обществом и государством. В те же годы приближённым царя протопопом Сильвестром был переработан **«Домострой»** — свод правил общественного, религиозного и семейно-бытового поведения. Иваном IV было создано **Стрелецкое войско** — постоянное войско, вооруженное огнестрельным оружием; в 1570-е гг. основаны Донское, Уральское и Терское казачьи войска (см. **казак***).

Борясь с властью и влиянием бояр (см. **боярин***), а также с остатками феодальной раздробленности в стране, Иван IV в 1556 г. ввел особую форму правления — **опричнину** (см. **опричник***) — систему репрессивных мер против боярства, направленных на укрепление единоличной власти царя. Основными методами борьбы с политическими противниками стали казни, ссылки, конфискация земли. Одним из главных исполнителей воли царя был известный своей жестокостью глава опричного террора — **Малюта Скуратов**.

Характерной чертой социальной политики Ивана IV стало дальнейшее закрепощение крестьян (см. **крестьянин***).

Во внешней политике Иван IV стремился довести до конца борьбу с татарскими ханствами — преемниками Золотой Орды. В результате военных походов Ивана IV к **Руси*** были присоединены в 1552 г. Казанское (см. **Казань***), а в 1556 г. Астраханское (см. **Астрахань***) ханства. В честь взятия Казани в **Москве*** на **Красной площади*** был построен Покровский собор (см. **Храм Василия Блаженного***). В 1581 г. походом **Ермака*** началось освоение русским государством **Сибири***. На Западе Иван IV хотел закрепиться на берегах **Балтийского моря***, но так называемая Ливонская война (1558–1583 гг.) закончилась для России безрезультатно.

При Иване IV были установлены активные торговые отношения с Англией.

Иван IV был образованным для своего времени человеком, обладал незаурядным литературным талантом (что отразилось, в частности, в его знаменитой переписке с бежавшим за границу **князем*** Андреем Курбским); сыграл важную роль в организации книгопечатания, а поиски

Кадр из кинофильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный». Иван Грозный — Н. Черкасов

его легендарной библиотеки и архива продолжаются до сих пор.

Характер Ивана IV складывался в годы боярского правления (1538–1548 гг.), когда шла борьба за власть с помощью интриг и убийств. Поэтому уже в юности он стал безжалостно расправляться со своими врагами. С годами усиливалась его подозрительность и недоверчивость к окружающим. Это выражалось, в частности, в мании преследования, вспышках необузданного гнева. В результате одной из них в 1582 г. он убил своего старшего сына Ивана.

Иван IV умер в 1584 г., похоронен в Архангельском соборе **Московского Кремля***.

В народе Иван IV получил прозвище *Грозный* и вошел в историю как *Иван Грозный*. Однако в фольклорных исторических песнях он предстает не только как жестокий и немилосердный царь, но и как умный правитель и полководец, его образ идеализируется. Так, в одной из песен народ горько оплакивает его как народного заступника: *Ты восстань, восстань, ты, наш православный царь... Царь Иван Васильевич, ты наш батюшка!*

В художественной литературе образ Ивана Грозного создан **М.Ю. Лермонтовым** в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1838 г.); в пьесе **А.К. Толстого** «Смерть Иоанна Грозного» (1866 г.); в фантастической комедии **М.А. Булгакова** «Иван Васильевич» (1935 г.).

Широко известны картины **И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*** (1885 г.), **В.М. Васнецова** — «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897 г.), статуя «Иван Грозный» (1870 г.) **М.М. Антокольского**.

Классикой советского кинематографа стал фильм **С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»** (1944–1945 гг.), главную роль в котором исполнил Николай Черкасов. Большой популярностью пользуется кинокомедия «Иван Васильевич меняет профессию», снятая в 1973 г. режиссером **Л.И. Гайдаем** по пьесе Булгакова.

«ИВА́Н ГРО́ЗНЫЙ И СЫН ЕГО́ ИВА́Н 16 НОЯБРЯ́ 1581 ГО́ДА»

Картина **И.Е. Репина**. Создана в 1885 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 199,5 × 254 см.

Самая значительная из исторических картин Репина, посвящена одному из эпизодов русской истории: **царь* Иван Грозный*** в гневе убивает своего сына.

«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года». Художник И.Е. Репин. 1885 г.

Изображая противоестественное трагическое событие, когда убийцей оказался отец, а жертвой — сын, Репин пишет Ивана Грозного страшным стариком, пришедшим в ужас от содеянного им, а умирающего сына — спокойным и прощающим отца. Основной цвет в картине — красный, центр полотна — кровь на голове **царевича***.

Придворными кругами (см. **двор***) изображение царя-убийцы было воспринято как обличение царизма. Власти сняли картину с выставки, **П.М. Третьякову***, который приобрел полотно для своей галереи, в течение нескольких месяцев было запрещено показывать ее публике.

Картина продолжает волновать зрителя до сих пор. Существует народное название полотна, не совпадающее с авторским, — «Иван Грозный убивает своего сына».

ИВА́Н-ДА-МА́РЬЯ

Народное название нескольких видов травянистых растений, цветы которых двух окрасок, обычно желтой и фиолетовой. Растет в рощах и на лугах, на опушках **леса***; цветет в начале **лета***.

В названии использованы распространенные **русские имена*** Иван и Мария (Марья), символизирующие мужское и женское начало и единство.

В наше время широко используется в названиях клубов знакомств, фольклорных коллективов, учреждений бытового обслуживания.

Иван-да-марья

ИВА́Н КУПА́ЛА

Древний языческий (см. **язычество***) земледельческий праздник, он же **Иванов день** и день летнего (см. **лето***) солнцестояния, то есть самый длинный день и самая короткая ночь в году. Отмечается 24 июня (7 июля по **новому стилю***).

Праздник был распространён под различными названиями у многих народов Европы. Обряды, совершаемые в канун праздника, в так называемую «ночь накануне Ивана Купалы», составляют сложный обрядовый комплекс, включающий: сбор трав и цветов, плетение венков, разжигание костров, уничтожение чучела, перепрыгивание через костер, обливание водой, гадания, выслеживание ведьмы и др. Содержательным стержнем всей купальской обрядности является мотив изгнания нечистой силы, которая, по народным представлениям, особенно опасна в это время. Проводя эти обряды, язы-

«Ночь накануне Ивана Купалы».
Художник Г.И. Семирадский. 1880 г.

ники надеялись обеспечить себе урожай, здоровье, благополучие.

Церковь* со временем соединила народные древние обряды с легендой о рождении Иоанна Крестителя и **крещении*** (купании в реке Иордан) им Иисуса Христа. В христианской традиции это один из главных праздников календаря, день Рождества Иоанна Крестителя, народное прозвище которого — Иван Купала (см. **Крещение Руси***, **язычество***).

С праздником Ивана Купалы были связаны многие поверья. Например, что в ночь на Ивана Купалу травы приобретают целебную силу, что в эту ночь цветет папоротник и тот, кто найдет его цветок, обретет счастье. Эти древние предания нашли отражение в художественной литературе. Широко известен рассказ на эту тему **Н.В. Гоголя** «Вечер накануне Ивана Купала».

Сегодня праздник практически утратил религиозно-магическое значение, сохранившись лишь местами как летний традиционный праздник.

ИВА́Н СУСА́НИН

Герой освободительной войны русского народа против польских интервентов в начале XVII в. (см. **Смута***), известный как спаситель жизни **царя* Михаила Федоровича**.

Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина

Памятник Ивану Сусанину в Костроме. Скульптор Н.А. Лавинский. 1967 г.

Точных данных о дате рождения Ивана (Осиповича?) Сусанина и о его жизни до 1613 г. не существует. В письменных источниках XVII в. о Сусанине почти ничего не говорилось. Единственным документальным доказательством подвига Сусанина была **грамота*** царя, в которой он даровал зятю Сусанина — Богдану Сабинину — половину **деревни*** за подвиг его родственника.

Из преданий известно, что Иван Сусанин был **крестьянин* села*** Деревенька под **Костромой**. **Зимой*** 1613 г. он обманом завел в дремучий болотистый **лес*** отряд польских интервентов, преследовавших царя Михаила Федоровича — родоначальника **династии Романовых**. Поняв, что обмануты и заблудились, поляки убили Сусанина, но и сами тоже погибли.

В течение многих десятилетий в науке не существовало точных данных о подвиге Сусанина и об обстоятельствах его гибели. Только в 2002 г. недалеко от деревни Исупово под Костромой археологами были найдены предположительно останки Сусанина. Результаты генетической экспертизы подтвердили гипотезу ученых.

Еще в XIX в. личность и подвиг Сусанина стали литературным сюжетом. Наиболее известными произведениями были дума **К.Ф. Рылеева**

«Иван Сусанин» и драма Н.А. Полевого «Костромские леса». Но только после премьеры оперы **М.И. Глинки** «Жизнь за царя» (1836 г.) Сусанин в сознании **русских*** стал в один ряд с другими героями России, павшими за отечество.

В 1851 г. в Костроме был воздвигнут памятник Сусанину работы скульптора В.И. Демут-Малиновского (памятник не сохранился); в 1967 г. — памятник работы Н.А. Лавинского.

В современной разговорной речи *Сусаниным* в шутку могут назвать человека, который неправильно указал **дорогу***.

ИВА́НОВО

Город, центр Ивановской области, в 318 км к северо-востоку от **Москвы***. Расположен в междуречье **Волги*** и Клязьмы, на обоих берегах р. Уводь. Жители города называются *ивановцы*.

Образован в 1871 г. из **села*** Иваново и Вознесенского Посада как город Иваново-Вознесенск Шуйского уезда Владимирской губернии. Уже в XVII в. Иваново являлось крупным торговым и промысловым селом, где основным занятием крестьян (см. **крестьянин***) был «холщовый промысел». В XVIII в. в селе возникают первые полотняные и ситценабивные мануфактуры. В конце XVIII в. происходит переход от полотняного производства к хлопчатобумажному и ситценабивному. Знаменитые *ивановские ситцы* известны до сих пор.

Экспозиция Музея ивановского ситца

В 1905 г. здесь прошла Иваново-Вознесенская стачка, во время которой был создан первый в России Совет рабочих депутатов (см. **совет*, 1905 год***). В 1932 г. Иваново-Вознесенск переименован в Иваново.

Современное Иваново — крупный индустриальный центр. В промышленности ведущее место принадлежит текстильной отрасли.

В городе находятся Музей ивановского ситца, Дом-музей 1-го общегородского Совета рабочих депутатов и Мемориальный комплекс **Революции 1905–1907 гг.**

На ткацком производстве в Иванове всегда работало много женщин, видимо поэтому Иваново называют *городом невест*.

ИВА́НУШКА-ДУРАЧО́К

Один из главных героев русской народной сказки. Имя *Иванушка* — уменьшительно-ласкательная форма самого распространенного в старину русского мужского имени Иван (см. **русские имена***).

Иванушка-дурачок — младший, обычно третий, сын в крестьянской (см. **крестьянин***) семье. В отличие от старших братьев, он очень доверчив, бесхитростен, порою ленив и как будто глуповат. Однако это только в начале. Сказочный сюжет строится так, что Иванушке предстоит пройти испытания на храбрость (победить злые силы) или на доброту (отдать последнее тому, кто в беде), на честность (выполнить данную клятву, не взять чужого) или на сообразительность. Из всех этих испытаний Иванушка выходит победителем. Не требуя для себя ничего, в конце сказки он за свою доброту и бескорыстие получает царскую (см. **царь***) дочь в жены и полцарства в придачу.

Близок Иванушке-дурачку образ **Емели** из сказки «По щучьему веленью» (см. **щука***).

Фольклорный образ Иванушки-дурачка часто трактуется как один из типов русского национального характера (см. **русские***).

Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Художник М. Соловьев

«Иван-царевич на сером волке». Художник В.М. Васнецов. 1889 г.

Зрительный образ Иванушки-дурачка создан в широко известных иллюстрациях **И.Я. Билибина** и **В.М. Васнецова** к русским народным сказкам.

Из народной сказки образ Иванушки-дурачка перешел в авторскую. Иванушка — главный герой сказки **П.П. Ершова** «Конёк-горбунок» (1834 г.). Под другими именами он узнаваем и в современных литературных сказках, таких, например, как сказка Л.А. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

ИВА́Н-ЦАРЕ́ВИЧ

Один из самых популярных положительных героев русских волшебных сказок. Он — младший и послушный сын **царя***, молод, красив, умен, добр. Слово царя-батюшки для Ивана-царевича — закон.

В сказочных сюжетах Иван-царевич обязательно проходит через ряд испытаний, совершает подвиги, рискует жизнью прежде, чем достигает желанной цели и счастья. Иногда Иван-царевич ошибается, совершает неправильные поступки, но всегда исправляет свои ошибки и искупает вину. В трудную минуту на помощь Ивану-царевичу приходят животные, которых он когда-то спас или пожалел. В начале сказки Иван-царевич бывает печален и даже несчастлив, но в конце — обязательно победит зло и женится на прекрасной **царевне***.

Самые знаменитые сказки, главный герой которых Иван-царевич, — «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и серый волк» и «Финист — ясный сокол».

Широко известна картина **В.М. Васнецова** «Иван-царевич на сером волке».

«ИДИО́Т»

Роман **Ф.М. Достоевского***. Написан в 1867–1869 гг. Впервые опубликован в журнале «Русский вестник» в 1868–1869 гг.

События романа развиваются в те же годы, в основном в **Петербурге*** и его пригородах. Главный герой — молодой человек, **князь*** Лев Николаевич Мышкин появляется в столице после долгого отсутствия и лечения в Швейцарии. Еще в **дороге*** он знакомится с **купцом*** Рогожиным, а через него узнает Настасью Филипповну — петербургскую красавицу, находящуюся на содержании у одного из богатых сто-

Князь Мышкин. Иллюстрация к роману «Идиот». Художник И.С. Глазунов. 1956 г.

личных **чиновников**. В основе сюжета — любовь князя Мышкина к Настасье Филипповне, красоту которой стремятся купить купец Рогожин, генерал Епанчин и другие антиподы главного героя. Князь Мышкин вынужден жить и действовать в мире, основанном на деньгах, расчете, предрассудках. Убеждение князя Мышкина, что *«сострадание есть главный закон бытия»*, и его попытки следовать этому принципу в жизни не приносят никому счастья. Все герои романа надеются на участие к своим бедам и помощь других людей, но не могут, не умеют или даже не хотят сами помочь кому-нибудь. Безуспешными остаются старания князя возвысить человека над пошлостью, безответными — его призывы к состраданию и любви. В конце романа герой снова уезжает из России, с разбитым безответной любовью сердцем. Он не сумел перенести всего, что ему пришлось увидеть, и вновь заболел. Так же, как и **Чацкого** (героя пьесы **А.С. Грибоедова «Горе от ума»***), общество объявило его сумасшедшим.

В «Идиоте», как и в других произведениях, Достоевского интересует современный человек, *«потерявший благообразие»*, совесть, честь. Писатель ставит вопрос о необходимости совершенствования человека и человечества на основе идей христианства, изображая тип человека не от мира сего — героя, предельно приблизившегося к идеалу Христа.

Со времени написания и до сегодняшнего дня роман не переставал быть актуальным и вызывать живой интерес русской и мировой читающей публики.

Сцена из спектакля БДТ. Князь Мышкин — И. Смоктуновский

Кадр из кинофильма «Идиот» И.А. Пырьева. Князь Мышкин — Ю. Яковлев

Роман «Идиот» неоднократно ставился на сцене русских драматических театров и несколько раз экранизировался. Самым знаменитым был спектакль Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького (ныне имени Г.А. Товстоногова), главную роль в котором исполнил Иннокентий Смоктуновский. Самой знаменитой киноверсией романа считается работа режиссера **И.А. Пырьева** на киностудии **«Мосфильм»** (1958 г.), где роль князя Мышкина исполнил Юрий Яковлев. В 2003 г. по роману был создан телевизионный сериал режиссера **В.В. Бортко** с Евгением Мироновым в главной роли, также заслуживший признание публики и критики.

Князя Мышкина, которому принадлежит часто цитируемое в наши дни изречение *«Красота спасет мир»*, иногда сравнивают с такими героями мировой литературы, как Дон Кихот и Жан Вальжан.

ИЗБА́

Деревянный крестьянский (см. **крестьянин***) дом, а также жилая часть такого дома.

Слово *изба* (*истъба*) встречается уже в древнейших памятниках русской письменности. Возможно, оно произошло от глагола *истопить*, поскольку в условиях холодного климата главную роль в жилище играла **печь***, которую *топили*. Существуют также версии о германском и романском происхождении слова. Термин был распространен на всей территории расселения русского народа, за исключением некоторых южных районов, где крестьянский дом называли *хата*, и **Сибири***, где жилище крестьян называлось *дом*.

В Древней Руси (см. **Русь***) избы были двух типов: в северной лесной (см. **лес***) зоне преимущественно наземные *срубные*, или *рубленые*, основу которых составлял *сруб* — четырехугольная конструкция из толстых бревен, уложенных *венцами* — горизонтальными рядами; в южной лесостепной (см. **степь***) зоне — *полуземлянки*, то есть избы немного (на 0,3–1,0 м) углубленные в землю. Но уже в XIII в. полуземлянки практически везде заменились рублеными избами. С некоторыми небольшими изменениями этот тип крестьянского дома сохраняется в России до сих пор.

Основным, иногда почти единственным, инструментом при строительстве избы был **топор***, которым строили, или *рубили*, избу. Гвозди и другие изделия из металла не использовались.

Главное свойство избы — ее функциональность, способность максимально сохранять тепло в условиях долгой и холодной русской **зимы***. Этому подчинены и выбор материала для избы и ее конструкция. В качестве материала для изб с древних времен использовались **сосна***, реже **ель** (см. **ёлка***), древесина которых обеспечивает в избе теплый и сухой, насыщенный смолой воздух. Классическая русская изба стоит на **подклете** — нижнем нежилом помещении, в котором располагались кладовые или мастерские. Особенно высокие подклеты (до 1,5 м) делались в северных областях, где суровые и снежные зимы. На высоком подклете строились и избы богатых людей в южных областях страны. Вокруг стен избы без подклета делалась (*заваливалась*) невысокая земляная насыпь — **завалинка**, обычно закрытая досками и служившая для утепления нижней части дома. Часть избы, стоящая на подклете, первоначально называлась **клеть** (современное — комната), поз-

Строительство избы. Литография 2-й трети XIX в.

Северная изба с высоким подклетом

же — **горница,** так как по отношению к подклету была «горьним», то есть верхним, помещением. Когда появились крестьянские избы, состоящие из двух жилых помещений, горницей стали называть неотапливаемую и поэтому чистую часть дома, где жили **летом***. С XVII в. у горницы появляется и другое наименование — **светлица**, от слова *свет*, так как, действительно, это было светлое, пригодное для домашней работы помещение, особенно после того, как в окнах крестьянских домов начали появляться стекла.

Крыша дома была двухскатной, чтобы на ней не задерживался **снег***. Материалом для крыши служили доски или солома. Гребень крыши — **конёк** — украшали резными изображениями голов животных, чаще всего **лошади***.

Изба (жилая часть дома) первоначально состояла из одного помещения площадью от 16 до 25 кв. м, служившего всей семье и для работы, и для приготовления пищи, и для еды, и для спанья. Стены внутри избы сохраняли фактуру сруба. Позднее появились избы-**пятистенки**, в которых кроме основных четырех стен была пятая бревенчатая стена, разделяющая отапливаемую жилую часть дома и **сени** — холодное помещение между жилой частью дома и крыльцом, где находился вход в избу. Сени использовались для хозяйственных нужд и как своеобразный тамбур между холодом улицы и теплом избы.

Окна в избах появились не сразу, потом были очень маленькими (50–70 см высотой), закрывались бычьим пузырем, слюдой, а на ночь снаружи — дощатыми створками — **ставнями.** Нормальных, с сегодняшней точки зрения, размеров, они достигли к XIX в., тогда же в окнах крестьянских изб появилось стекло. Окна выходили на улицу и украшались наличниками с деревянной резьбой. В хорошей крестьянской избе было три окна.

Дверь избы обычно делалась с южной стороны, чтобы в дом попадало больше тепла и света. Вход был через порог, который тоже служил защитой от задувания в избу холодного воздуха. Пол был дощатый.

Отапливались избы **печью***. Если печь была без дымоотводной трубы — изба отапливалась *по-черному* и называлась ***курной***, или *черной*. Если печь была с трубой, то изба называлась *белой*. Таких изб до середины XIX в. было очень мало.

Для освещения избы служила чаще всего **лучина** — тонкая специально укрепленная и медленно горящая щепка; позже появились масляные светильники, свечи, а электричество — только в 1920-х гг.

Все внутренне устройство избы было регламентировано традицией. В левом или правом углу, недалеко от входа, стояла печь. Угол по диагонали от печи был парадной частью избы и назывался красным (в древнем значении слова — 'красивый'). В нем ставились на полку-божницу иконы (см. **икона***). Под иконами располагался стол, к столу придвигалась скамья. Вдоль стен у красного угла делались неподвижные лавки, над ними висели полки. На лавках сидели, работали и спали. Для спанья были предназначены также **полати** — высокий и широкий дощатый настил от печи до противоположной стены. Зимой спали и на печи.

Угол у печи назывался *бабий кут* (в современном русском языке существует однокоренное слово *закуток* — маленький уголок), в нем женщины готовили пищу, пряли, занимались рукоделием. Четвертый угол предназначался для мужских работ.

Одежда хранилась в сундуках, посуда — в низких шкафах и на полках.

Строительство избы сопровождалось особыми обрядами, например, под углы дома было принято класть деньги и зерно — для богатства, шерсть — для тепла, **ладан** — для святости. Обращалось внимание на множество примет при выборе места под избу, при закладке дома, при подъеме сруба, при установке крыши и т. д. На бревнах ставили **зарубки** — порядковые номера. Поэтому, в случае необходимости, избу можно было разобрать по бревнышку, перевезти в другое место и снова собрать. Окончание строительства отмечалось богатым угощением всех участвовавших в работе.

В XX в. простая крестьянская изба начинает ассоциироваться с бедностью, нищетой. *Избой* стали называть преимущественно бедные крестьянские жилища, а богатые — *домами*.

А.А. Блок в стихотворении «Россия» (1908 г.) с горечью писал:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слезы первые любви!

В первые годы **советской власти*** в сельской (см. **село***) местности создавались **избы-читальни**. Это были своеобразные центры политической пропаганды и культурно-просветительской работы. Они сыграли важную роль в ликвидации неграмотности среди крестьянства.

Красный угол в избе

Русская изба — место жительства героев народных сказок. Наиболее известная из сказочных изб — маленькая *избушка на курьих ножках*, где живет **Баба-Яга***.

В настоящее время образ избы, ее классический интерьер активно используется для создания исторического или сказочного антуража туристических и развлекательных объектов, в первую очередь ресторанов, кафе и баров.

Изба и названия ее элементов упоминаются в русских фразеологизмах, пословицах и поговорках, а также при метафорическом наименовании реалий современной жизни. Например, пословица *Не красна изба углами, а красна пирогами* означает, что дом славится не богатством, а гостеприимством, умением хозяйки печь пироги (см. **пирог***) и угощать гостей; *выносить сор из избы* значит разглашать ссоры, происходящие между близкими людьми. В начале XXI в. вошло в моду слово *изба-читальня*, теперь как название для различных интернет-ресурсов. *Завалинкой* часто называют досуговые и развлекательные сайты в Интернете в память о старых завалинках, где раньше собирались в часы досуга, чтобы побеседовать о жизни.

ИКО́НА

В христианской религии живописное изображение Бога, святого или святых (от греческого *eicon* — ‘изображение, образ’); предмет поклонения.

Почитание икон распространено в православных и католических странах. Культ икон зародился во II в. и расцвел в IV в. в Риме и Византии. По преданию, первая икона — а это была икона Божией Матери — была написана самим евангелистом Лукой на доске стола, за которым проходила трапеза Святого Семейства. Самые древние иконы относятся к VI в. Искусствоведы считают, что иконы произошли от погребальных портретов, которые писали на досках и клали на грудь умершему.

Возникновение икон как предмета культа противоречило христианской заповеди *«не делай*

себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде, ниже земли; не поклоняйся им и не служи им». Поэтому в VIII и IX вв. в Византии возникло религиозное течение *иконоборчество,* представители которого считали невозможным поклоняться иконам. Церковные соборы (см. **собор***) 754 и 842 гг. провозгласили почитание икон и поклонение им не как Богу, а также не как главному символу христианства — **кресту***, определив, что честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющиеся иконе поклоняются ипостаси изображенного на ней, и осудили иконоборцев.

На иконах изображают Иисуса Христа, **Богородицу***, апостолов, святых, важнейшие события священной истории, Отцов **Церкви***. Сюжеты и образы икон *иконописцы* (см. **иконопись***) берут из Библии и из *апокрифов* (от греческого — 'тайный') — книг, которые не были включены в Библию. Все сюжеты икон должны быть одобрены церковью. Пишут иконы, следуя *канону* — специальным правилам, которые касаются и изображения, и техники. Древней иконе X–XVII вв. (и современной православной) свойственна условность изображения и **обратная перспектива** — особая система изображения пространства, которое при отдалении расширяется, а не сужается, как на изображениях с прямой перспективой; художники не изображают анатомические подробности человеческого тела; все имеет символический смысл: величина фигуры, жест, цвет. В русских иконах красный цвет означает цвет вечности, темно-красный и синий — человеческое и небесное начала.

Икона в окладе

В России икону часто закрывали **окладом** — металлической пластиной из драгоценных металлов, украшенной драгоценными камнями и жемчугом. В XVII в. распространились глухие оклады с отверстиями, через которые были видны только лик и руки святого. Иконы располагаются в **иконостасе*** и на стенах в определенном порядке.

Икона — «священная книга» для верующего человека, святые на ней узнаваемы для него. На **Руси*** были распространены иконы, в центре которых была изображена фигура святого, а по периметру доски на небольших квадратных «картинках», *клеймах*, — эпизоды из его жизни. Обычно на иконе написано сокращение имени изображенного святого. Лица Иисуса, Девы Марии, святых, изображенные на иконах, принято называть *ликами*.

Традиции поклонения иконам сохранились в России со времени принятия христианства в **988 г.** В древнее время считалось, что иконы нельзя покупать, их «меняли» на деньги. К древности восходит и обычай креститься на икону и молиться перед ней. В комнате иконы ставят на специальную полку, которая называется **божницей** и находится в **красном углу** — правом углу напротив входа в комнату. Перед иконами ставят свечи, зажигают **лампаду** (светильник). Иконы, написанные для дома, называются *домовыми*.

Долгое время в России, особенно в **деревне***, каждый входящий в дом человек должен был перекреститься на икону. Мужчина при этом должен был снять головной убор. У верующих принято *благословлять иконой* — держа ее в руках, крестить человека православным крестом. Благословляют иконой жениха и невесту перед венчанием (см. **свадьба***), солдата, которому предстоит идти в **армию***, или человека, который должен поехать в трудное и далекое путешествие. Сознательное причинение вреда иконе рассматривается как тяжкий грех.

Красный угол с иконами в крестьянском доме

До начала XX в. в России воспринимали икону как предмет религиозного поклонения, а не как произведение искусства. В конце XIX — начале XX в. начинается коллекционирование икон как предметов искусства. После **Октябрьской революции 1917 г.***, когда церковь была отделена от государства и подверглась гонениям, многие иконы были уничтожены, а наиболее ценные (**Богоматерь Владимирская** и др.) как произведения древнерусского искусства были отданы в государственные музеи, прежде всего — в **Третьяковскую галерею** и **Русский музей**. В 1960-е гг. старинные иконы становятся средством наживы и предметом контрабанды.

После **перестройки*** в России начали укрепляться позиции **Русской Православной Церкви**, между церковью и музеями развернулась длительная дискуссия о возвращении церковных ценностей, и прежде всего икон. В 80–90-е гг. по всей стране была открыта сеть церковных лавок, где стало возможно купить Библию, Евангелие, книги Отцов Церкви и иконы.

Икону называют *образом* (множественное число — *образа́*). Иконы, которые, по мнению верующих, «способны активно помогать» человеку, называются *чудотворными*. В месяцеслове упоминается более двухсот чудотворных икон Пресвятой Богородицы. Такой считается, например, **Богоматерь Владимирская**. Древнюю икону, которой молились несколько поколений, называют *намоленной* и приписывают ей сакральную силу.

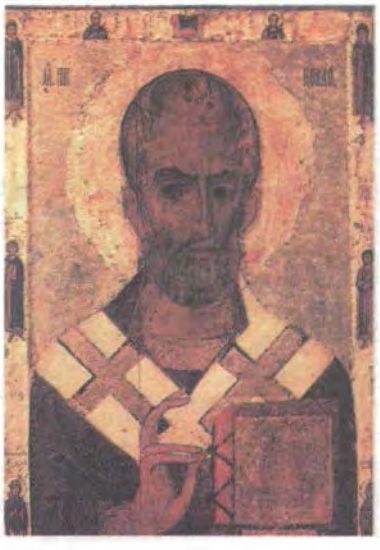
В современной речи **русские*** употребляют выражения *делать из кого-л. икону, молиться на кого-либо, как на икону*, что означает: относиться к человеку, как к святому, или некритично, не замечая недостатков.

И́КОНОПИСЬ

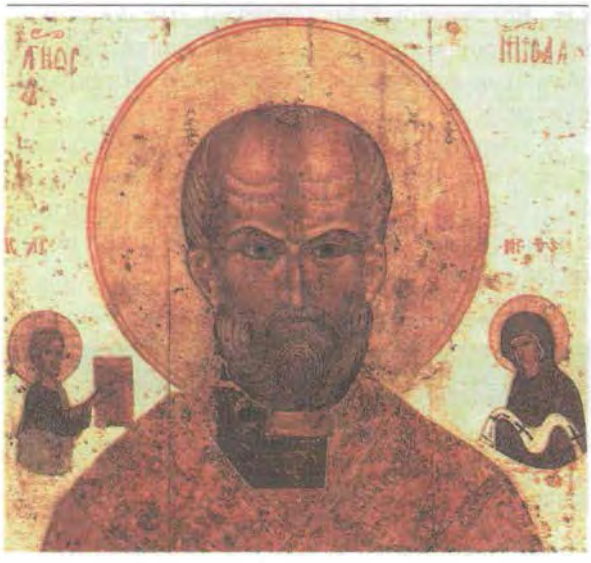
Писание икон (см. **икона***), вид религиозной живописи.

Искусство иконописи в Древнюю Русь (см. **Русь***) пришло из Византии, откуда приехали в Киев первые мастера, чтобы расписывать церкви (см. **церковь***).

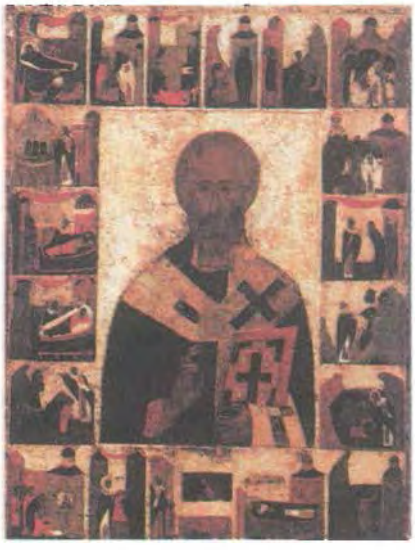
Мастера, писавшие фрески и иконы, назывались *иконописцами*. Они были монахами и работали в иконописных мастерских при монастырях (см. **монастырь***). Большинство икон анонимно: иконописец не ставил на иконе свое имя, так как считал себя не автором и создателем иконы, а лишь инструментом в руках Бога. Имена иконописцев становились известны



Николай Угодник. Икона новгородской школы. Первая треть XIII в.



Николай Угодник. Икона псковской школы. Вторая половина XIII в.



Николай Угодник. Икона с клеймами. Московская школа. Вторая половина XIII в.

только по летописям (см. **летопись***), в которых сказано, кто из них расписывал тот или иной **храм***.

Техника иконописи была заимствована русскими мастерами тоже из Византии: иконы писали на специально высушенных липовых (см. **липа***) досках, на которые наклеивался холст, доска грунтовалась, а затем специальными красками — *яичной темперой* — наносилось изображение. Техника письма и технология подготовки досок практически не изменялись на Руси до XVII в. В киевский период истории Древней Руси существовал только один стиль иконописи, похожий на византийский. В XIV–XV вв. сформировались три иконописные школы: *новгородская*, *псковская* и *московская*. Новгородская икона отличалась жизнеутверждающей силой. Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен, четок. Композиция строится на противопоставлении крупных форм и ярких локальных тонов. Псковские иконы не имеют такого твердого рисунка и виртуозности, они как бы лишены внешнего блеска, но всегда поэтичны. Художники-иконописцы московской школы больше уделяли внимание не внутреннему содержанию образов, а их внешним чертам: легкости фигур, плавным линиям при написании ликов, резкому сочетанию цветов (например, густые краски одежд на фоне более прозрачного пейзажа).

«Троица» Андрея Рублева. Начало XIV в.

Расцвет иконописи на Руси относится к XIV–XVI вв. В это время работали выдающиеся мастера **Феофан Грек**, **Андрей Рублев**, **Дионисий**.

Во время **раскола***, в XVII в., церковным **собором*** было принято решение переписать

некоторые иконы, созданные до церковных реформ. Поверх старых изображений были написаны лики Иисуса, **Богородицы*** и святых в соответствии с церковными канонами середины XVII в.

В XVII в. из иконы постепенно развился жанр русского портрета, который первоначально получил название *парсуна* (от латинского *persona*).

В XVIII в., кроме традиционных, появились неканонические иконы, подражающее манере светской живописи. Некоторые иконописцы начали писать святых и эпизоды из Библии на холстах масляными красками; на иконе стали изображать прямую перспективу и писать человеческие фигуры в соответствии с анатомическими пропорциями.

Многие художники XIX в. начинали свой творческий путь как иконописцы. Среди них **К.П. Брюллов, И.Н. Крамской, В.И. Суриков, М.А. Врубель, В.М. Васнецов.**

Прилагательное *иконописный* в переносном смысле имеет значение 'подобный изображениям на иконах; суровый, строгий' (*иконописное лицо, иконописная красота*).

ИКОНОСТА́С

Легкая стена с рядами икон (см. **икона***), которая отделяет алтарь от основной части православного (см. **православие***) **храма*** (от греческого eicon — 'образ, изображение'; stasis — 'место стояния'). На **Руси*** появился в XIV–XV вв.

Обычно иконостас состоит из пяти рядов или *чинов: праотеческого, пророческого, праздничного, деисусного и местного.* Ряды располагаются один над другим в строго иерархической последовательности. Положение и порядок икон имеют символическое религиозное значение.

В иконах праотеческого ряда — история **церкви***, представленная в Ветхом Завете. В центре чина обычно находится икона Ветхозаветной **Троицы**, на которой изображены три ангела, явившиеся Аврааму и Саре, чтобы сообщить о том, что у них родится сын Исаак.

Пророческий чин представляет иконы пророков. В центре находится икона Богоматери Знамения, на ней Дева Мария изображена в молитвенной позе с поднятыми вверх руками (см. **Богородица***).

Иконостас XV–XVII вв. Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре Сергиева Посада

Праздничный чин составляют иконы, на которых изображены эпизоды из жизни Иисуса и Богоматери, в этот ряд включены иконы **Двунадесятых праздников***.

Деисусный чин получил свое название от греческого слова 'моление, прошение'. В центре этого ряда находится икона Спаса в силах, на которой Иисус изображен на престоле и в окружении ангелов. Справа и слева к нему склоняются фигуры святых в молитвенных позах. Обычно справа от Христа находится икона Богоматери, а слева — Иоанна Крестителя. Смысл этого чина в том, что святые молятся Иисусу и просят его быть милосердным.

В центре нижнего чина находятся *царские врата* — двустворчатая дверь, на которой обычно изображаются четыре евангелиста. Царские врата иногда называют *райскими* или *небесными*, они, в представлениях православных, служат главным входом в рай, который символизирует алтарь. Справа от царских врат находится местная, храмовая, икона, то есть икона, связанная с тем святым или праздником, которому посвящена церковь. Поэтому нижний чин иконостаса называется местным. Кроме центральных царских врат, в иконостасе есть еще северные и южные врата.

С XVI–XVII вв. в иконостас включают еще несколько рядов: апостольский (иконы с изображением учеников Христа) и страстной (эпизоды страстной недели, последней недели жизни Иисуса перед распятием).

Над иконостасом располагается **крест*** с фигурой распятого Христа.

В разговорной речи слово *иконостас* употребляется иронически для называния некоторых организованных рядов предметов — например, орденов или портретов.

ИКРА́

Масса из икринок (яичек) рыб, а также пищевой продукт, обработанная и засоленная икра рыб разных пород.

В зависимости от вида рыбы и способа обработки различаются несколько видов икры.

Чёрную икру получают из икры осетровых рыб (**осетра***, белуги, **севрюги*** и др.). Осетровые породы рыб водятся в реках бассейна **Каспийского** и **Азовского морей***. Черная икра бывает *зернистой* и *паюсной*. При изготовлении зернистой икры икринки промывают, поэтому они остаются целыми и сохраняют свою круглую форму, не слипаясь друг с другом. При приготовлении паюсной икры икринки после засаливания давят в специальной посуде. Поэтому паюсная икра более плотная и немного более соленая, чем зернистая.

Красную икру делают из икры лососевых рыб (кеты, **семги***, чавычи, горбуши и др.). Эти породы рыб водятся, в основном, на **Дальнем Востоке*** России. Красная икра всегда бывает только зернистой.

Икра издавна является традиционной дорогой русской **закуской***. С ней делают бутерброды (на **белом хлебе**). Икру подают к **блинам***.

ИЛЬЮ́ШИН С.В.

Советский авиаконструктор, создатель школы в самолетостроении, серии самолетов, носящих название **ИЛ** (в разговорной речи — *илы*).

Сергей Васильевич Ильюшин родился в 1894 г. в крестьянской (см. **крестьянин***) семье в **деревне*** под **Вологдой***. С 1919 г. служил в **Красной Армии***. В 1926 г. окончил Военно-воздушную академию имени профессора Н.Е. Жуковского. Работал в конструкторских бюро, деятельность которых была связана с развитием военной, пассажирской и транспортной авиации. В 1933 г. возглавил Центральное конструкторское бюро (ЦКБ) при московском заводе имени В.Р. Менжинского, впоследствии получившее название «КБ Ильюшина». Под его руководством созданы штурмовики Ил-2, Ил-10, бомбардировщики Ил-4, Ил-28, пассажирские самолёты Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62, а также ряд опытных и экспериментальных самолётов.

Ильюшин — академик АН СССР, генерал-полковник инженерно-технической службы, трижды **Герой Социалистического Труда**. Награжден 8 **орденами Ленина** (см. **В.И. Ленин***).

Умер Ильюшин в 1977 г. в **Москве***, похоронен на **Новодевичьем кладбище**. Имя Ильюшина носит Московский машиностроительный завод.

Генеральные конструкторы.
Слева направо: С.В. Ильюшин, А.С. Яковлев

ИЛЬЯ́ МУ́РОМЕЦ

Богатырь*, центральная фигура русского былинного (см. **былина ***) эпоса, наряду с **Алешей Поповичем** и **Добрыней Никитичем**. С именем Ильи Муромца связано большое количество сюжетов былин так называемого Киевского цикла.

По преданию, Илья Муромец — крестьянский (см. **крестьянин***) сын, который жил в селе Карачарово близ города **Мурома**, поэтому и получил прозвище — Муромец. Он знаменит тем, что 30 лет и три года не мог ходить и сидел на **печи***, но был исцелен чудесным образом, а когда враги пришли на **Русь***, поднялся, почувствовал в себе богатырскую силу, пошел на борьбу с врагом. Он один справился с целой вражеской **армией***, освободил Русскую землю, заслужил славу и стал одним из самых любимых русских богатырей.

В былинах Илья Муромец вместе с другими богатырями охраняет границы русского государства, сражается то с **Соловьем-разбойником**, то с **Идолищем поганым**. Он — самая надежная опора киевского **князя* Владимира Святославича** (см. **Владимир Красное Солнышко***).

Илья Муромец знаменит не только своей силой, но добротой и честностью. Среди богатырей он самый справедливый.

Зрительный образ Ильи Муромца создан художниками-иллюстраторами русских былин — **И.Я. Билибиным** и **В.М. Васнецовым**.

В разговорной речи используется выражение *сиднем сидеть, как Илья Муромец*, появление которого связано с былинным сюжетом.

Илья Муромец и Соловей-разбойник.
Иллюстрация к былине. Художник И.Я. Билибин. 1878 г.

ИМЕНИ́НЫ

В христианской традиции — день памяти соименного святого; в православной традиции — празднование, которое устраивают в связи с таким днем. Другое название — *день ангела*. Так, Вера, Надежда, Любовь и Софья отмечают свои именины 30 сентября (17 по **старому стилю***), Татьяна — 25 января (12 по старому стилю). У Касьяна именины бывают всего один раз в 4 года, потому что *Касьянов день* приходится на 29 февраля.

Празднование именин у русских появилось после введения христианства. Человек при **крещении*** обычно получал имя того святого, день памяти которого совпадал с его **днем рождения*** или приходился на один из предстоящих дней.

Поздравительная открытка

В России традиционно праздновались и день рождения человека, и его именины. До **Октябрьской революции 1917 г.*** именины имели гораздо большее значение, так как подавляющее большинство населения получало имя при крещении, и потому, что именины многих святых были хорошо всем известны. Самыми известными и любимыми праздниками были дни памяти святых: Николая Угодника, Андрея Первозванного, Петра и Павла, Михаила, Ильи, Татьяны, а также Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи. Именины людей, названных этими именами, праздновались широко и **церковью***, и на бытовом уровне.

Среди людей, рожденных в годы **советской власти***, большинство было некрещеными. Они получали имена по выбору родителей и, следовательно, праздновали только свой день рождения. Эта норма существует и сейчас, хотя в наше время многие снова стали крестить детей и давать им имена согласно православному именнику.

На бытовом уровне даже некрещеные люди сегодня с удовольствием празднуют **Татьянин день** (25 января), именины Евдокии (14 марта), Петра и Павла (12 июля), Ильи (2 августа), **Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи** (30 сентября). В эти дни многие пекут специальный *именинный пирог*. Когда поздравляют *именинника*, то обычно говорят: *«С именинами тебя (вас)!»* или *«С днем ангела тебя (вас)!»*.

В народной традиции часто именины святых связываются с приметами. Так, считается, что *на Илью* уже нельзя купаться в реке и обязательно будет гроза. Некоторые приметы облечены в форму поговорок: *Петр и Павел час убавил*, то есть в именины Петра и Павла световой день становится короче на один час. Или: *Илья Пророк два часа уволок*, то есть *на Илью* день становится короче уже на два часа. Считается, что если *на Евдокию* **курица*** напьется из лужи, то **лето*** будет хорошим.

У слова *именинник* постепенно сформировалось и еще одно значение — ‘виновник торжества’. Именинниками стали называть юбиляров, лауреатов, победителей в конкурсах и т. д. Естественным стал и перенос этого названия на новорожденного (см. **день рождения***).

ИНТЕЛЛИГЕ́НЦИЯ

Социальная группа, состоящая из образованных людей, обладающих большой внутренней культурой и профессионально занимающихся умственным трудом (от латинского *intelligens* — ‘понимающий, мыслящий, разумный’).

В России активное употребление слова *интеллигенция* началось в 1860-е гг. и связано с именем писателя и журналиста П.Д. Боборыкина. Он считал, что это чисто русский морально-этический феномен и определял интеллигенцию как лиц «высокой умственной и этической культуры», сочетающих в себе образованность и высокие моральные качества.

Русская интеллигенция была преимущественно дворянского (см. **дворянин***) происхождения. Выходцы из других, низших, слоев общества составляли исключение, так как, прежде всего, были лишены возможности получения образования и не имели доступа к культурным ценностям. Только во второй половине XIX в., после отмены **крепостного права** и демократизации системы образования, в России появилась так называемая ***разночинная интеллигенция*** — выходцы из недворянских слоев общества

(см. **чин***), получившие высшее образование и зарабатывающие себе на жизнь профессиональным умственным трудом.

Оторванность дворянской и разночинной интеллигенции от народа, особенно от крестьян (см. **крестьянин***), родила в среде русских интеллигентов идею вины и долга перед народом. В 1860-х гг. XIX в. это стало идеологической основой движения и философии народничества (см. **народники***). В конце XIX — начале XX вв. часть интеллигенции обратилась к либеральным и социалистическим идеям. Представители интеллигенции составили ядро революционных организаций, а затем партий. Одной из острых и самых обсуждаемых в обществе стала проблема «интеллигенция и революция». Благодаря группе русских философов **«серебряного века»**, авторов нашумевшего сборника «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» (1909 г.), интеллигенция стала определяться в первую очередь через противопоставление официальной государственной власти.

После **Октябрьской революции 1917 г.*** **советская власть*** поставила для себя задачу формирования *новой интеллигенции*, стоящей на идеологических позициях марксизма, выражающей интересы рабочего класса и крестьянства. Новую советскую интеллигенцию предполагалась формировать из молодых рабочих (см. **рабочий***) и крестьян, получивших доступ к бесплатному высшему образованию и культурному наследию страны. С другой стороны, в эти годы часть представителей так называемой *старой интеллигенции* подверглась политическим репрессиям, связанным часто лишь с ее дворянским происхождением, и была вынуждена покинуть Россию. Эти люди составили так называемую *первую волну эмиграции* (см. **«Философский пароход»***, **Октябрьская революция 1917 г.***). Ненависть ко всем представителям дворянства как класса-угнетателя, в том числе и к дворянской интеллигенции, выражалась и в языке. Появились выражения *гнилая интеллигенция* и *вшивая интеллигенция* — так некоторые политики, стремясь завоевать симпатии «простого» народа, называли интеллигентов, не признававших советскую власть.

В последующие десятилетия советской истории России под интеллигенцией было принято понимать *социальную прослойку*, всех *работников умственного труда*. Выделялись *техническая* и *творческая интеллигенция*. Этот вариант значения близок к западному понятию «интеллектуалы» (*intellectuals*), то есть люди, профессионально занимающиеся интеллектуальной (умственной) деятельностью, не претендуя, как правило, на роль носителей «высших идеалов».

Деятельность интеллигенции, особенно гуманитарной и творческой, находилась под строгим контролем **КПСС*** и государства. Советских интеллигентов обязывали пропагандировать коммунистическую идеологию, в творчестве придерживаться принципов **социалистического реализма**. Отсюда новое значение получили такие выражения, как *придворный поэт* или *придворный художник*. Так стали называть деятелей культуры, своим творчеством обеспечивающих идеологическую поддержку власти и ее лидеров. Наряду с этим в стране по-прежнему существовала и оппозиционная часть интеллигенции, в среде которой в 1960-е гг. возникло диссидентское движение (см. **диссидент***). В конце 1980-х — начале 1990-х гг. интеллигенция поддержала, а в области науки, культуры и образования возглавила движение за **перестройку***, а затем и начавшиеся либеральные реформы. Однако резкое понижение уровня жизни многих представителей интеллектуального и творческого труда привело вновь к усилению критических настроений и стало причиной явления, получившего в разговорной речи название — *утечка мозгов*. Так стали называть массовый отъезд на Запад ученых и деятелей культуры, лишенных возможности на Родине заниматься наукой и творчеством, в основном по материальным причинам.

В конце XIX в. в русском языке появляются определение *интеллигентный* и производное от него устойчивое сочетание *интеллигентный человек* (впервые использовано в публицистике **В.Г. Короленко**). Возникает обозначение *интеллигент*, которое народное сознание постепенно наполнило своим особым, чисто русским содержанием: «это — по словам **В.М. Шукшина**, — неспокойная совесть, ум, полное отсутствие голоса, когда требуется — для созвучия — «подпеть» могучему басу сильного мира сего, горький разлад с самим собой из-за проклятого

вопроса «что есть правда?», гордость... И — сострадание судьбе народа. Неизбежное, мучительное. Если все это в одном человеке — он интеллигент».

Со времени появления слова *интеллигенция* до сегодняшнего дня существует и другая точка зрения на то, какого человека можно отнести к интеллигенции, назвать *интеллигентом* или *интеллигентным*; это связано не с уровнем образования и сферой деятельности человека, а преимущественно с его этической культурой, открытой и активной гражданской и нравственной позицией, неравнодушием к судьбе Отечества, способностью нравственно сопереживать «униженным и оскорбленным». Поэтому в современной русской речи слова *интеллигент* и *интеллигенция* не могут быть средством самоидентификации — нельзя самого себя объявить интеллигентом.

В обыденном представлении **русских*** интеллигент — это человек «культурный», образованный, много читающий, умеющий поддержать разговор на любую тему и хорошо себя вести в обществе; опрятно, но скромно одетый, часто в очках, неспортивного телосложения. Интеллигентная женщина, кроме того, всегда в меру модно одета, ее макияж — изысканный, скромный или отсутствует вообще. Интеллигенты — основная аудитория концертов классической музыки, посетители музеев и художественных выставок, театров и библиотек.

Вечными вопросами русской интеллигенции считаются *«Что делать?»* и *«Кто виноват?»*.

В современном русском языке существует выражение *чеховский интеллигент*. Так могут назвать интеллигентного человека, напоминающего своей скромностью и бескорыстностью героев чеховских пьес и рассказов.

Слова *интеллигент* и *интеллигенция* вошли в ряд европейских языков как русские слова и русские понятия.

ИРКУ́ТСК

Город, центр Иркутской области. Расположен в Восточной **Сибири*** на реке **Ангаре***. Жители города называются *иркутяне*.

Иркутск

Иркутск был основан в 1661 г. у слияния рек Ангара и Иркут (отсюда и название Иркутск) как Иркутский *острог*, то есть крепость. В 1686 г. получил статус города.

Город быстро развивался и через сто лет стал крупным торговым центром **Восточной Сибири**. Через Иркутск проходили торговые пути с Востока в центр России, в конце XVII в. началась караванная торговля с Китаем. С XVIII в. на иркутской земле началась промышленная разработка полезных ископаемых: **золота***, **серебра***, **меди*** и др. Появились первые рудники, а вслед за ними заводы, на которых работали многие осужденные на **каторгу** и **ссылку**. В 30-х гг. XIX в. на Петровском заводе близ Иркутска находились сосланные **декабристы***. В 1864 г. на одном из заводов на каторжных работах был **Н.Г. Чернышевский**. В конце XIX в. здесь отбывали ссылку и каторгу многие политические заключенные.

В 50-х гг. XX в. большие изменения в жизнь города и развитие его промышленности внесло строительство Братской и Иркутской гидроэлектростанций на Ангаре, а в 80-е — строительство Байкало-Амурской магистрали (**БАМ**).

Современный Иркутск — крупный административный, индустриальный, научный и культурный центр России. В 1970 г. город включен в число заповедных российских городов, в кото-

Драматический театр им. Н.П. Охлопкова

рых сохраняется старинная планировка и застройка. Недалеко от города расположен уникальный музей деревянного зодчества, где представлены памятники архитектуры прошлых столетий.

В городе есть два университета и другие институты. Здесь работает один из самых старых в России драматических театров. Среди музеев города — знаменитый музей декабристов.

Через Иркутск проходят туристические маршруты на озеро **Байкал***.

В 1959 г. **А.Н. Арбузов** написал пьесу о строителях ГЭС на Ангаре — «Иркутская история». Пьеса была чрезвычайно популярной многие годы, шла в театрах всей страны. С тех пор выражение *иркутская история* употребляется как фразеологизм, когда надо рассказать о каких-либо современных иркутских событиях.

«ИРО́НИЯ СУДЬБЫ́, ИЛИ С ЛЁГКИМ ПА́РОМ!»

Художественный фильм, лирическая комедия. Снят в 1975 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Э.А. Рязанов**, композитор — М.Л. Таривердиев. В фильме снимались Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Александр Ширвиндт, Георгий Бурков, Александр Белявский и др.

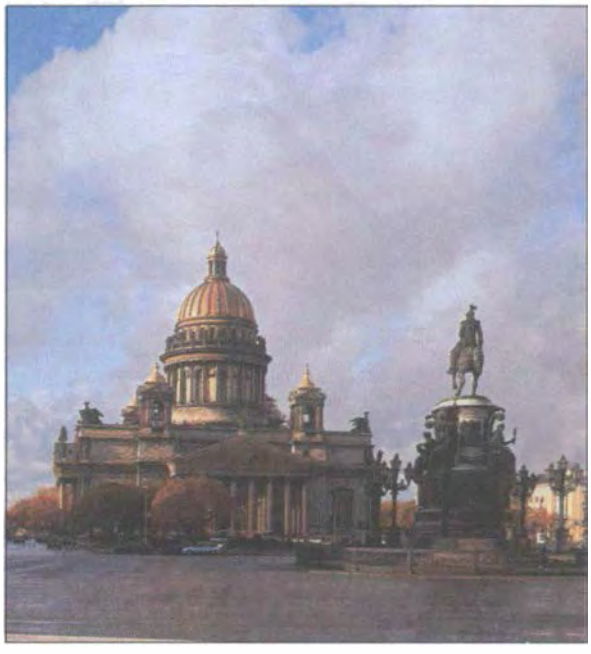
Действие происходит в 70-е г. XX века в **Москве*** и в **Ленинграде***. Окраины этих городов удивительно похожи, так как застроены по типовым проектам. Сюжет фильма основан на путанице. Трое друзей-москвичей каждый год 31 декабря ходят в **баню***. Однажды, выпив там лишнего, они по ошибке отправляют самолетом в Ленинград не того, кто туда собирался. Так главный герой фильма — москвич Женя Лукашин — оказывается, еще не понимая этого, в Ленинграде. Но он находит там улицу с тем же названием, дом и **квартиру*** с теми же номерами, что и в Москве. Подходит и ключ к двери в квартиру. Таким необычным образом герой знакомится с хозяйкой ленинградской квартиры Надей, встречает с ней **Новый год*** и влюбляется в нее.

Фильм сразу понравился зрителям. В картине — прекрасный актерский ансамбль. Друзей играли популярные актеры А. Ширвиндт, Г. Бурков, А. Белявский. Главную роль исполнил А. Мягков, названный лучшим актером 1976 г. Соперника героя сыграл Ю. Яковлев. Главную женскую роль исполнила польская актриса Б. Брыльска.

Кадр из фильма. Женя — А. Мягков, Надя — Б. Брыльска

Сразу стали популярными песни на стихи **Б.А. Ахмадулиной**, **М.И. Цветаевой**, **Б.Л. Пастернака**, **Е.А. Евтушенко**, исполненные в фильме Аллой Пугачевой и Сергеем Никитиным. Картина была признана лучшей в 1976 г. С этого времени сложилась традиция показывать этот фильм по телевидению в канун каждого Нового года.

Многие реплики персонажей стали крылатыми фразами: *Нашлись люди, нашлись, приютили, подогрели, обобрали...* — иронично о людях, которые, предлагая помощь на словах, на самом деле обманывают; *Положись на меня, я никогда не пьянею* — шутливо о собственной надежности; *Если у вас нету тети, то вам ее не потерять* — цитата из одной из песен фильма; шутливо о том, что приобретение чего-либо, обладание чем-либо сопряжено с трудностями, проблемами, если же нет ни достижений, ни собственности, человеку нечего терять; *Со мною вот что происходит, ко мне мой старый друг не ходит...* — цитата из песни, которую поет главный герой; о том, что в жизни часто бывают несовпадения, когда человек не может найти людей своего круга или близких себе по духу.



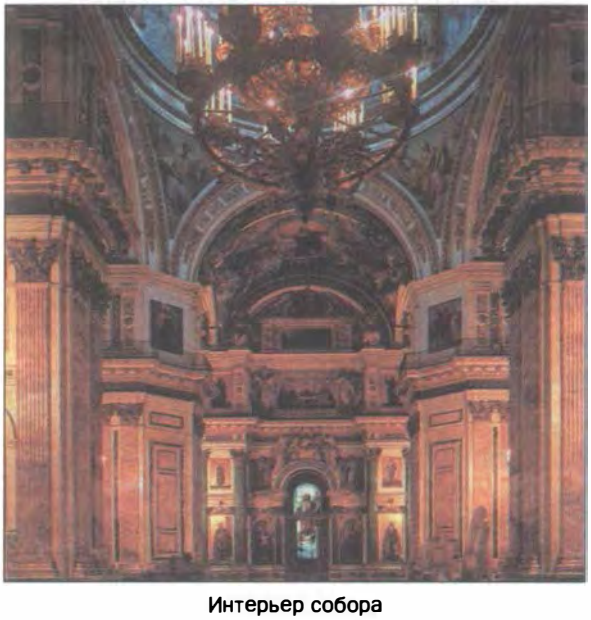
Исаакиевский собор

ИСАА́КИЕВСКИЙ СОБО́Р

Один из крупнейших православных (см. **православие***) храмов и главный **храм* Петербурга***, памятник архитектуры позднего классицизма.

Свою историю Исаакиевский собор ведет от небольшой деревянной **церкви***, заложенной по указу **Петра I*** в 1710 г. Храм был освящен в честь Исаакия Далматского, небесного покровителя Петра Великого. Император любил этот храм. Именно в Исаакиевской церкви 19 февраля 1712 г. состоялось венчание Петра I и Екатерины Алексеевны, будущей императрицы **Екатерины I**. После смерти Петра Великого не раз предпринимались попытки перестроить церковь, все менее и менее гармонировавшую с парадным обликом центра Петербурга.

Исаакиевский собор в современном виде был построен в 1818–1858 гг. по проекту французского архитектора **О. Монферрана**, дополненному русскими архитекторами. С 1825 г. строительство храма контролировал лично император **Николай I***. Освящение собора состоялось 30 мая 1858 г. С этого времени Исаакиевский собор стал главным кафедральным храмом Санкт-Петербургской епархии.



Интерьер собора

Первоначально собор проектировался как однокупольное сооружение. Но затем к возвышающемуся центральному куполу по углам были добавлены еще четыре малых. Таким образом, во внешнем облике храма была использована идея *пятиглавия*, характерная для древнерусской архитектуры. Здание украшают установленные на портиках 48 гранитных колонн высотой 17 м. Высота собора — 101, 5 м.

Интерьер отделан полудрагоценными камнями: малахитом, лазуритом, порфиром, мрамором разных оттенков, украшен мозаикой, росписью, бронзой и позолотой. Для внешней и внутренней отделки Исаакиевского собора были привлечены известные живописцы и скульпторы: И.П. Витали, Н.С. Пименов, **К.П. Брюллов,** Ф.А. Бруни.

В 1922 г. по решению Советского правительства из собора были изъяты 48 кг **золота***, 2200 кг **серебра*** и около 800 драгоценных камней для закупки **хлеба*** голодающим **Поволжья.** В 1928 г. религиозная община собора была закрыта, а в самом храме открыт Антирелигиозный музей (1930–1937 гг.). Позже в храме работал историко-художественный музей. В 1990-х гг. собор возвращен **Русской Православной Церкви**.

Исаакиевский собор является одним из символов Петербурга. В разговорной речи его называют просто — *Исакий*.

Кк

КАВКА́З

Территория между **Чёрным*, Азовским* и Каспийским* морями**.

В центре Кавказа находится горная система Большого Кавказа, протянувшаяся на 1100 км между Черным и Каспийским морями. Она отделяет Предкавказье, или **Северный Кавказ,** от Закавказья.

На современной территории России находится Северный Кавказ. Это ее самый южный пограничный регион. Он охватывает Предкавказье, почти весь северный склон Большого Кавказа и целиком его западную оконечность, а также часть южного склона Большого Кавказа на западе. Хребты Большого Кавказа достигают высоты 4000–5000 м. Здесь находится одна из высочайших вершин мира — гора Эльбрус (высота — 5642 м). Самые крупные реки — **Кубань*** и **Терек**. На высоте 1800 м над уровнем моря расположены альпийские луга.

Северный склон Кавказского хребта служит климатической границей между умеренно теплым климатом Северного Кавказа и субтропическим климатом Закавказья. На Северном Кавказе **лето*** жаркое и продолжительное, а **зима*** короткая и сравнительно мягкая. Склоны Северного Кавказа покрыты лесами (см. **лес***), в которых растут **дуб***, граб, бук, **клён***, кизил, алыча, астрагал, барбарис, пихта кавказская, **ель** восточная, **сосна*.**

На территории Краснодарского края, Республики Адыгея и Карачаево-Черкесской Республики находится Кавказский биосферный заповедник, в котором сохранились растения третичного периода (тис, самшит, падуб «колючие кончики у листьев») и редкие ценные виды животных (зубры, благородные олени, туры). Только на Кавказе растет так называемая «огонь-трава», или «неопалимая купина». Так называют в быту ясенец кавказский. Это растение во время цветения в солнечную погоду выделяет много эфирных масел, поэтому при поднесении к нему зажженной спички над ним возникает огонь.

Главное богатство земли Северного Кавказа — нефть и газ.

«Неопалимая купина»

Добыча нефти на Кавказе

Кавказ — курортный район, центр туризма и альпинизма. Одно из самых популярных мест отдыха на Кавказе — курортная зона Большого **Сочи**, близкая по своим природно-климатическим условиям средиземноморской. Широко известны и курортные комплексы Домбай в Карачаево-Черкесии, Приэльбрусье и Долина Нарзанов в Кабардино-Балкарии.

Здесь расположены Краснодарский край, Ставропольский край, Ростовская область, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия, Республика Адыгея, Кабардино-Балкарская Республика и Карачаево-Черкесская Республика.

Население Кавказа имеет сложный в этническом и языковом отношении состав. Здесь живут народы, говорящие на языках трех лингвистических семей: собственно кавказской (или иберокавказской), индоевропейской и алтайской. Среди кавказцев много долгожителей.

Границы России вплотную приблизились к Кавказу после падения Астраханского (см. **Астрахань***) ханства (1556 г.). На р. Терек были основаны крепости Терки (1567 г.) и Терский городок (1588 г.). Кавказ стал зоной геополитических интересов России.

В 1801 г. в состав России добровольно вошла Восточная Грузия, и грузинские феодалы получили права русских дворян (см. **дворянин***). В первые десятилетия XIX в. в результате войн с Турцией и Ираном к России были присоединены Азербайджан, Западная Грузия и часть Армении.

После вхождения в состав Российской империи территорий современных Грузии, Армении и Азербайджана перед русским правительством встала задача обеспечения мира и порядка на этих землях. Однако между ними и Россией лежал фактически независимый Северный Кавказ. Здесь проживали десятки народов, говорящих на разных языках. В некоторых районах Северного Кавказа (Дагестан, Чечня) и к началу XIX столетия еще сохранялся родовой строй. Основой хозяйства населения этих мест было скотоводство, которое с трудом обеспечивало жизнь горцев. Бедность толкала их к грабительским походам на более богатых соседей — в основном, в сторону Грузии. Нападали горцы и на русские селения казаков (см. **казак***) у подножья Кавказских гор. Практиковался захват заложников, за которых потом требовали выкуп. Значительную роль в горских обществах играло мусульманское духовенство, которое в своих решениях руководствовалось судебными нормами ислама.

В начале XIX в. русская администрация старалась наладить отношения с горцами при помощи

Панорама Сочи

А.П. Ермолов — генерал, герой войны 1812 г. Художник Дж. Доу. 1820-е гг.

переговоров. Эта политика не принесла успехов. Набеги горцев продолжались. В 1816 г. главным начальником Кавказского края стал герой **Отечественной войны 1812 года*** **А.П. Ермолов.** С 1817 г. Ермолов начал планомерное продвижение в глубь Чечни и Дагестана: строились дороги (см. **дорога***) и новые укрепления. В 1818 г. Ермолов заложил крепость Грозную (город **Грозный**). Это дало возможность контролировать долину реки Сунжа — подступы к горной Чечне. В ответ на продолжавшиеся набеги горцев русские войска совершали карательные походы в Чечню, Ингушетию, Северную Осетию и Кабарду. Постепенно Ермолову удалось установить мирные отношения с частью горских правителей. Однако усиливались и антирусские настроения. Мир означал для многих горцев бедность. Совместная борьба против **русских*** укрепила их стремление к единству. Основой для такого объединения стал ислам. Среди горцев распространился мюридизм — радикальное течение ислама, которое требовало от своих последователей (мюридов) безоговорочного подчинения религиозному наставнику — имаму. В 1834 г. имамом Дагестана стал Шамиль. Созданное им государство существовало до 1859 г. В 1859 г. Шамиль сдался в плен русской **армии***. Его государство прекратило свое существование.

При покорении Северного Кавказа погибли, попали в плен и пропали без вести около 77 тыс. солдат и офицеров Кавказского корпуса.

В **Первую мировую войну*** Кавказ стал одним из театров военных действий. **Советская власть*** в **1917 г.** была установлена лишь в Баку, где образовалась Бакинская коммуна, которая просуществовала до июля 1918 г. В мае 1918 г. на Кавказе были образованы буржуазные республики — Грузия, Армения и Азербайджан. В ходе **Гражданской войны** в 1920 г. были образованы Азербайджанская ССР и Армянская ССР, в 1921 г. — Грузинская ССР. В марте 1922 г. эти республики объединились в Закавказскую федерацию (ЗСФСР), а в 1936 г. непосредственно вошли в **СССР** на правах союзных республик.

В декабре **1991 г.** после распада СССР Азербайджан, Армения и Грузия стали суверенными государствами и вошли в состав **СНГ** (см. **Советский Союз***).

В 90-е годы XX в. на Северном Кавказе стали возникать вооруженные конфликты, возросла преступность и усилились настроения сепаратизма. Особой остроты достиг вооруженный конфликт в Чеченской Республике. В первые годы XXI в. после принятия новой Конституции Чеченской Республики, а также ряда политических и экономических мер со стороны Прави-

Имам Шамиль. Гравюра XIX в.

Портрет П.И. Багратиона. Неизвестный художник. Первая половина XIX в.

тельства РФ мирная жизнь на Северном Кавказе стала налаживаться.

Несмотря на сложность и драматичность отношений России и Кавказа, на протяжении двух веков развивались их культурные связи и взаимовлияние. В XIX в. под властью Российской империи народы Кавказа сохраняли свой язык и культуру. В Тифлисе (Тбилиси) в 1845 г. был создан русский театр, в 1850 г. — грузинский, в 1849 г. была открыта публичная библиотека, в 1865 г. основан Закавказский музей. Начали свою деятельность научные общества — Кавказская археографическая комиссия, Кавказский отдел Русского географического общества. Для христианского и мусульманского населения открывались начальные и средние учебные заведения. За счет казны для уроженцев Кавказа («кавказских воспитанников») отводились места в российских университетах. Среди широко известных общественных и культурных деятелей России были выходцы с Кавказа. Это, например, генерал **П.И. Багратион**, художник **И.К. Айвазовский**.

Традиции и культура народов Кавказа оказывали влияние на русских. Казаками были заимствованы некоторые элементы военной формы кавказцев: *башлык* (капюшон с длинными концами), *бурка* (род шерстяной или меховой накидки), *черкеска* (род мужской верхней одежды с гнездами для патронов).

В России всегда ценились традиционная кавказская кухня и вина.

Интерес к Кавказу, его истории и культуре отразился в русской литературе и изобразительном искусстве XIX в., особенно в романтический период русской культуры. Этому способствовало и то, что **ссылка** на Кавказ в действующую армию была типичным наказанием за провинность в военной среде. Среди сосланных на Кавказ были члены общества **декабристов*** (А.И. Одоевский, А.А. Бестужев), **М.Ю. Лермонтов**. С другой стороны, лечение на водах (Кавказские Минеральные Воды) было модно в дворянской среде. Пятигорск и Кисловодск уже в XIX в. стали популярными курортами.

Самые известные произведения на тему Кавказа — стихотворения «Кавказ», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» **А.С. Пушкина***, повести «Кавказский пленник» и «Хаджи Мурат» **Л.Н. Толстого***, картины И.К. Айвазовского. На Кавказе происходят события романа М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»***.

Взаимодействие русской культуры и национальных культур народов Кавказа продолжалось и в XX в. В советский (см. **Советский Союз***) период целенаправленно пропагандировалось

Кавказец в бурке и черкеске

искусство и литература народов СССР: на русский язык переводились классические произведения кавказских литератур и фольклора, и некоторые из них в советский период были включены в программы по литературе русских школ (см. **школа***).

В кино при изображении трудового коллектива, военного подразделения или просто компании друзей очень часто одним из героев был кавказец. Огромной популярностью пользовался фильм **И.А. Пырьева** «Свинарка и пастух» (1941 г.) о любви русской девушки с **Севера*** и дагестанца. В 1967 г. на экраны вышел фильм **Л.И. Гайдая «Кавказская пленница»*** — комедия о пережитках феодальных отношений на фоне лирического сюжета.

Многие знаменитые деятели советской культуры — выходцы с Кавказа. Это художники Мартирос Сарьян и Ладо Гудиашвили, композиторы Арно Бабаджанян и Карен Хачатурян, певцы Рашид Бейбутов, Зураб Соткилава, Нани Брегвадзе и Муслим Магомаев, танцовщики Вахтанг Чабукиани и Махмуд Эсамбаев, кинорежиссеры Георгий Данелия и Тенгиз Абуладзе, актер и певец Вахтанг Кикабидзе, актриса Софико Чиаурели и многие другие.

В русский язык вошли названия блюд кавказской кухни — *цыплята табака, хачапури, сациви, шашлык*; названия сортов кавказской минеральной воды (*Боржоми, Ессентуки* и др.); грузинское слово *тамада* — 'распорядитель на пире или на банкете'.

Кадр из кинофильма «Свинарка и пастух»

Махмуд Эсамбаев

В последние годы XX столетия в просторечие и жаргон некоторых профессиональных групп вошел эвфемизм *«лицо кавказской национальности»*. Под этим выражением обычно подразумевается любой человек европейской внешности со смуглым цветом лица и темными волосами. Чаще всего это выражение имеет негативный, оскорбительный оттенок и является реакцией необразованных людей на реальную или мнимую угрозу со стороны террористических организаций или национальных преступных группировок.

«КАВКА́ЗСКАЯ ПЛЕ́ННИЦА, ИЛИ НО́ВЫЕ ПРИКЛЮЧЕ́НИЯ ШУ́РИКА»

Художественный фильм, эксцентрическая комедия. Снят в 1966 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Л.И. Гайдай**, композитор — **А.С. Зацепин**. В главных ролях снимались Александр Демьяненко, Наталья Варлей, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов.

Кадр из фильма.
Нина — Н. Варлей, Шурик — А. Демьяненко

Ю. Никулин, Г. Вицин и Е. Моргунов
в эпизоде фильма

В фильме рассказывается о новых приключениях студента Шурика, знакомого зрителям по картине Гайдая 1965 г. **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»***. Название картины перекликается с названиями знаменитых произведений русской классической литературы. В XIX в. под названием «Кавказский пленник» были написаны повесть **А.С. Пушкина***, поэма **М.Ю. Лермонтова** и рассказ **Л.Н. Толстого***. Все произведения рассказывали драматические истории пленения русских офицеров во время Кавказской войны.

Действие комедии «Кавказская пленница» происходит в 60-е годы XX в. на советском (см. **Советский Союз***) **Кавказе***. Студент-филолог Шурик собирает старинные сказки и песни, интересуется кавказскими обычаями и обрядами. Он встречается с группой туристов, знакомится со студенткой Ниной и влюбляется в нее. Главное событие фильма — похищение Нины, организованное ее родственником с помощью обманутого Шурика, наивно принимающего преступление за старинный свадебный обряд. В конце фильма Шурик спасает Нину и провожает домой. Преступников судят.

В фильме много комических ситуаций, построенных на случайных совпадениях и недоразумениях. Роль Шурика сыграл А. Демьяненко. Трех неловких и неудачливых похитителей исполнили комические актеры — Ю. Никулин, Г. Вицин и Е. Моргунов. Роль Нины принесла известность актрисе Н. Варлей. Фильм сразу завоевал популярность у зрителей и занял первое место в советском (см. **Советский Союз***) прокате в 1967 г. Получили известность музыка и песни из картины. Она продолжает оставаться одной из любимых отечественных комедий.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: *Птичку жалко!* — ироничное выражение сочувствия, сострадания.

*И бесплатная путевка — в **Сибирь**** — иронично о возможности наказания вместо ожидаемого вознаграждения.

Грешно смеяться над больными людьми — иронично о себе или о ком-либо, ведущем себя смешно, нелепо или глупо.

Тот, кто нам мешает, тот нам поможет — нет худа без добра; не было бы счастья, да несчастье помогло.

Только без жертв! — предупреждение делать что-либо осторожнее, без драматических последствий.

*Спортсменка, **комсомолка**, студентка, просто красавица* — шутливые комплименты в адрес симпатичной девушки.

Жить, как говорится, — хорошо! — А хорошо жить — еще лучше!

КАЗА́К

Потомок казаков, уроженец тех мест, где располагались казачьи войска.

Слово *казак* заимствовано русским языком из тюркских языков, где оно имело значение ‘свободный, независимый человек, бродяга’. В XIV–XV вв. так стали называть крестьян (см. **крестьянин***) и городских (*посадских*) людей, которые бежали из центральных районов России и Украины на южные и юго-восточные окраины государства, где создали общины *вольных людей*. Казаки поселились в нижнем течении рек **Днепра***, **Дона***, **Волги***, на **Урале***. Основу их жизни первоначально составляли промыслы — охота, рыболовство, позднее — скотоводство и земледелие. Постепенно у казаков формировалось собственное войско, и важным источником существования казаков становилась также военная добыча, которую они брали во время своих походов, воюя на границах России с кочевниками. Начиная с XVI в. царское правительство стремилось использовать казаков для защиты границ, освоения новых земель на Урале и в **Сибири***. Поэтому казакам посылалось царское жалованье, оружие, **хлеб***. Постепенно *казачество* превращалось в особое привилегированное военное сословие. В XVI–XVII вв. казачество пользовалось автономией в области суда, управления и внешних сношений. Казаки вписали славные страницы в историю страны: во главе с **Ермаком***, **С.И. Дежнёвым**, **Е.П. Хабаровым** и др. активно участвовали в освоении русскими Сибири и **Дальнего Востока***, сыграли большую роль в защите и расширении государственных границ России.

Казачья станица

Конный казак. Гравюра середины XIX в.

Царское правительство, стремясь подчинить себе казачество, с XVIII в. постепенно стало ограничивать автономию казачьих областей. Это было одной из причин активного участия казаков в восстаниях и крестьянских войнах в XVII–XVIII вв. (см. **Степан Разин***, **Е.И. Пугачёв***). В начале XVIII в. казачьи общины были преобразованы в казачьи войска, а во второй половине XVIII в. они были полностью подчинены правительству. В то же время казаки пользовались значительными привилегиями: они сохраняли личную свободу — не были крепостными (см. **крепостной***), были освобождены от уплаты государственных налогов; земля, занимаемая казачьими войсками, была передана им в «вечное пользование». Казачьи селения — *станицы* — жили по своим законам, их жители — *станичники* — были воинами и земледельцами. Казачья

община сочетала социальные, хозяйственные и военные функции. Все важнейшие дела обсуждало общее собрание (или *круг, сход*) казаков. Из числа самых авторитетных казаков выбирался, а с XIX в. назначался, старшина — **атаман***.

В XVIII — начале XX вв. все взрослое мужское казачье население с 18 лет обязано было нести военную службу (в XVIII в. — 25–35 лет, в XIX в. — 20 лет). На службу казак являлся со своим обмундированием (одеждой), холодным оружием и верховой **лошадью***. Казаки отличались высокой боевой выучкой, отчаянной смелостью, верностью воинскому долгу и бесстрашием. Казачьи части играли видную роль в войнах России XVIII — начала XX вв. Царское правительство широко использовало казаков для охраны, полицейской службы и подавления национально-освободительного и революционного движения в конце XIX — начале XX в.

К началу XX в. в России существовало 11 казачьих войск, именовавшихся по названиям территорий, на которых они находились: Донское, Кубанское, Терское, Оренбургское, Уральское, Сибирское, Амурское и др.

В годы **Гражданской войны** казачество выступало в основном на стороне контрреволюционных сил; значительная часть казаков оказалась в рядах **Белой гвардии***. Беднейшие слои

Современные донские казаки

Казачий хор

казачества поддерживали **советскую власть*** и воевали в **Красной Армии***. Прославились командиры казачьих соединений Красной Армии: **С.М. Будённый***, Л.М. Доватор, И.А. Плиев и др. В 1920 г. казачество, как и другие сословия, было упразднено. В конце 20–30-х гг. тысячи казаков, воевавших на стороне **белых** или сочувствовавшие им, подвергались репрессиям.

Начиная со второй половины 80-х гг. XX в. в России идет процесс возрождения казачества. На землях, где традиционно располагались казачьи войска, создаются общественные организации, целью которых является восстановление казачьего самоуправления, военных и культурных традиций.

Казаки создали свою самобытную культуру, которая является ветвью славянской культуры (русской и украинской). Особенно знамениты казачьи песни. Самые известные из них: «По Дону гуляет казак молодой», «Каким ты был, таким остался....» (из кинофильма **И.А. Пырьева** «Кубанские казаки»).

Жизнь казачества описана во многих произведениях русской литературы XIX и XX вв. Наиболее известными являются повесть **Л.Н. Толстого*** «Казаки», роман-эпопея **«Тихий Дон»*** и «Донские рассказы» **М.А. Шолохова**.

От существительного *казак* образованы прилагательные *казачий* и *казацкий*. Слово *казачий*

употребляется в сочетаниях, имеющих значение 'относящийся к казакам', а также к казачьим войскам (*казачья станица, казачий офицер, казачий полк*). Слово *казацкий* употребляется в сочетаниях со значением 'такой, как у казака' — *казацкая шапка, казацкое седло.*

Слово *казак* в наше время сохраняет и переносное значение — 'свободный, вольный, независимый человек', что проявляется в *устойчивом* словосочетании *вольный казак.*

КАЗА́НЬ

Город, столица Республики Татарстан. Расположен на левом берегу **Волги***, при впадении в нее р. Казанки. Жители города называются *казанцы.*

Казань основана во второй половине XIII в. волжскими болгарами. С 1241 г. входила в состав Золотой Орды (см. **монголо-татарское иго***). С начала XV в. — столица самостоятельного Казанского ханства. В 1552 г. Казань была завоевана **Иваном Грозным*** и включена в состав русского государства. В честь взятия Казани в **Москве*** на **Красной площади*** был построен Покровский собор (см. **Храм Василия Блаженного***). В 1774 г. Казань была захвачена армией **Е.И. Пугачёва***, большая часть города была сожжена. В XVIII и XIX вв. продолжалось развитие Казани как крупного промышленного, торгового и культурного центра **Поволжья**.

Казанский кремль

С 1920 г. Казань — столица Татарской автономной республики, с 1990 г. — столица Республики Татарстан.

Современная Казань — многонациональный и многоконфессиональный город, сохраняющий традиции и памятники культуры разных народов. По историко-культурной ценности и сохранности наследия Казань приравнена к Москве и **Петербургу***. Главными достопримечательностями Казани являются **Кремль*** (XVI в.) и соборы (см. **собор***) XVI–XVIII вв., мечеть Марджани (XVIII в.), губернаторский дворец и здание Казанского университета (оба — XIX в.). В пригороде Казани находятся остатки древней столицы волжских болгар — города Булгар. Здесь сохранились постройки XI–XII вв. Это место многочисленных археологических находок.

В Казани работает один из старейших русских университетов, сегодня носящий имя великого русского математика **Н.И. Лобачевского**, здесь находятся Православная духовная семинария и Российский Исламский университет.

Огромную роль в культурной жизни города играет Международный оперный фестиваль им. **Ф.И. Шаляпина***, проводимый Министерством культуры Республики Татарстан и Татарским академическим театром оперы и балеты им. М. Джалиля. Неотъемлемой частью духовной жизни города являются татарские народные праздники Сабантуй и Навруз.

С Казанью связана жизнь многих знаменитых людей России. Здесь родился великий русский певец Ф.И. Шаляпин, памятник которому работы скульптора А.В. Балашова поставлен в городе в 2000 г.; здесь в молодости жил писатель **Максим Горький***. В Казанском университете учились: **Л.Н. Толстой***, **В.И. Ленин***, композитор **М.А. Балакирев**, поэт **В.В. Хлебников**. Здесь работали: великий русский математик Н.И. Лобачевский — создатель неевклидовой геометрии, **А.М. Бутлеров** — создатель теории строения органических соединений, **В.М. Бехтерев** — психиатр, исследователь мозга и психической деятельности человека.

Казанский университет

Казань дала наименование одной из самых больших святынь **Русской Православной Церкви** — **иконе* Богоматери Казанской** (см. **Богородица***). По преданию, эта икона была обретена в Казани в 1579 г.

Название города упоминается во фразеологизмах *сирота казанская* и *прикинуться/прикидываться казанской(им) сиротой*. Так говорят о человеке, который прикидывается несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы разжалобить кого-либо. Возникновение этих выражений связано с поведением татарских князей (см. **князь***), старавшихся после покорения Казанского царства получить от русских царей (см. **царь***) всевозможные поблажки, жалуясь на свою горькую участь.

КАЗА́ЧКА

Жена или дочь **казака***.

В представлениях **русских*** женщины-казачки красивые, веселые, острые на язык, с сильным характером, ничем не уступающие своим мужьям, верные им, надежные спутницы и воспитательницы достойных сыновей казаков.

Самые известные образы казачек созданы в романе-эпопее **М.А. Шолохова «Тихий Дон»*** и его экранизации, сделанной режиссером **С.А. Герасимовым** (в роли Аксиньи — Элина Быстрицкая, в роли Натальи — Зинаида Кириенко), а также в фильмах **И.А. Пырьева*** «Кубанские казаки» (в роли Галины Пересветовой — Марина Ладынина, в роли Даши Шелест — Клара Лучко) и Е.С. Матвеева и А.И. Бланка «Цыган» (в роли Клавдии — Клара Лучко).

О казачке Кате поется в знаменитой песне **М.И. Блантера** на слова **И.Л. Сельвинского** «Черноглазая казачка»:

Черноглазая казачка
Подковала мне коня.
Серебро с меня спросила,
Труд недорого ценя.
«Как зовут тебя, молодка?»
А молодка говорит:
«Имя ты мое услышишь
Из-под топота копыт».

Я по улице поехал,
По дороге поскакал,
По тропинке между бурых,
Между серых между скал.
Маша, Зина, Даша, Нина, —
Все как будто не она!
«Катя, Катя», — высекают
Мне подковы скакуна.

Традиционный костюм уральской казачки

КАЛА́ШНИКОВ М.Т.

Военный конструктор, изобретатель автомата Калашникова (АК), в разговорной речи также называемого **калашников** или *калаш*.

Михаил Тимофеевич Калашников родился в 1919 г. в селе Курья на **Алтае*** в многодетной семье **крестьянина***. После окончания 9-го класса средней **школы*** поступил на работу учеником в железнодорожное депо, а позже работал в Алма-Ате техническим секретарем одного из отделений Туркестано-Сибирской железной дороги. В 1938 г. был призван в ряды **Красной Армии***, окончил школу механиков-водителей танка.

Уже в период службы в армии Калашников проявил себя как изобретатель. В первые месяцы **Великой Отечественной войны***, находясь в госпитале после ранения, он задумал разработать и изготовить новый пистолет-пулемет. Получив шестимесячный отпуск по состоянию здоровья, приехал домой и в мастерских депо осуществил задуманное. В последующие годы Калашников занимался усовершенствованием изобретенного оружия. В 1947 г. благодаря высокой надежности и эффективности в работе

М.Т. Калашников

Автомат Калашникова

автомат одержал блестящую победу в труднейших конкурсных испытаниях и после доработки (в 1949 г.) был принят на вооружение **Советской Армии** под названием «7,62 мм автомат Калашникова образца 1947 г. (АК)», а Калашникову была присуждена Сталинская премия (см. **И.В. Сталин***) первой степени.

В 1950–1970 гг. на базе АК на вооружение Советской Армии был принят целый ряд унифицированных образцов стрелкового автоматического оружия, разработанных Калашниковым.

С 1949 г. Калашников живет и работает в г. Ижевске. Он награжден многими орденами и медалями, является почетным членом ряда академий, а автомат Калашникова приобрел славу самого лучшего в мире оружия. В 2005 г. свою коллекцию *калашниковых* конструктор передал в Оружейную палату **Московского Кремля***.

КАЛИ́НА

Небольшое дерево или кустарник семейства жимолостных с белыми цветами и красными ягодами.

Калина растет в **лесу***, в оврагах, по берегам рек. Декоративные сорта калины сажают в парках и скверах. **Весной*** на калине распускаются красивые цветы в виде зонтиков, которые почти покрывают куст. В конце **лета*** созревают горьковатые красные ягоды, которые после первых заморозков становятся слаще. Очень декоратив-

ны кусты калины **осенью***, когда листья становятся ярко-красными.

Тронутые морозом ягоды калины и ее кору используют, в основном, в медицинских целях. Настои калины помогают при простудных заболеваниях.

Калина с ее горькими ягодами символизирует для **русских*** трудную, горькую жизнь, особенно несчастливую женскую судьбу. О калине поется в русских народных песнях, где она часто сравнивается со сладкой ягодой — **малиной***, символизирующей жизнь хорошую, сладкую. Одна из самых известных русских народных песен называется **«Калинка»***.

«Калина красная»* — название повести **В.М. Шукшина** и одноименного художественного фильма, рассказывающего о трагической судьбе бывшего заключенного.

«КАЛИ́НА КРА́СНАЯ»

Художественный фильм, киноповесть. Снят в 1973 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер, сценарист и исполнитель главной роли — **В.М. Шукшин**. В фильме также снимались Лидия Федосеева, Георгий Бурков и др. Название фильма символично — **калина*** и ее горькие ягоды символизируют для **русских*** трудную, горькую жизнь, особенно несчастливую женскую судьбу.

Действие происходит в 70-е годы XX в. Главный герой фильма Егор Прокудин выходит из тюрьмы и едет в **деревню*** к женщине, с которой познакомился по переписке, когда был в заключении. Он хочет создать семью, навсегда порвать с прошлым. Но возвращение к мирной жизни дается Егору нелегко, бывшие друзья из воровского мира не прощают его и убивают.

Для режиссера главной была не история преступника, а психологическая драма, жизнь человеческой души. Это — высокая трагедия, созданная на материале современной автору советской (см. **Советский Союз***) действительности.

«Калина красная» была названа лучшим фильмом и стала лидером проката в **Советском Союзе*** в 1974 г., а Василий Шукшин — лучшим актером года. Картина получила высокую оценку кинокритики. Завоевала призы на международных фестивалях в Варшаве в 1973 г., в Западном Берлине и в Югославии в 1975 г.

Зрители полюбили фильм за психологически достоверную игру актеров и жестокую правду о современной жизни.

Некоторые фразы из фильма стали крылатыми, например: *Праздник нужен душе, праздник! Я его долго жду!* — о желании радоваться, получать удовольствие от жизни.

Кадр из кинофильма. Егор Прокудин — В. Шукшин, Люба — Л. Федосеева

«КАЛИ́НКА»

Русская народная песня.

Название песни происходит от слова ***калина**** — названия кустарника с темно-красными горьковатыми ягодами.

Очень простой текст «Калинки» составляют всего несколько строк — обращение к красавице-девице с просьбой о любви.

Однако мелодия чрезвычайно красива, особенно в обработке для оркестра русских народных инструментов — с изменением темпа, с переходом от широкого напевного (так поются слова куплета — *«Красавица, душа-девица, полюби же ты меня...»*) к быстрому танцевальному:

Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка,
малинка моя!

«Калинка» — своего рода эталон русской народной песни.

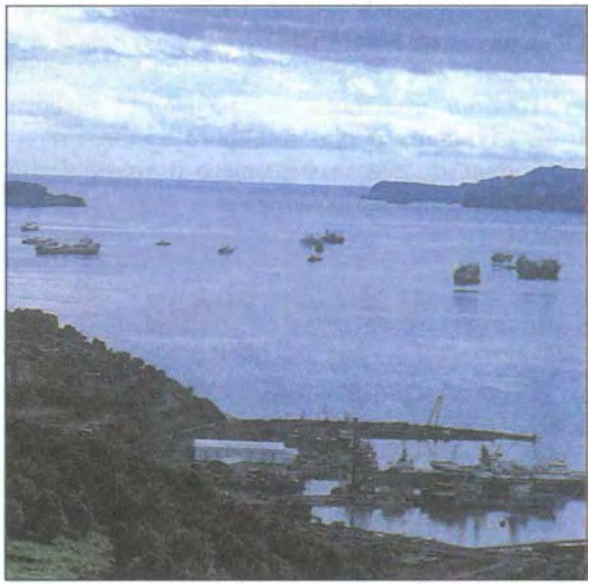
Под знаменитую мелодию «Калинки» исполняется русский народный танец в быстром темпе.

Танец «Калинка»

КАМЧА́ТКА

Полуостров на севере **Дальнего Востока*** России. Омывается Тихим океаном, **Охотским** и **Беринговым морями**. Протяженность полуострова с севера на юг — 1200 км, ширина — до 450 км, площадь — 370 тыс. кв. км. Коренных жителей Камчатки называют *камчадалами*.

Камчатка знаменита своими вулканами (их более 160, из которых 28 действующих) и гейзерами. Здесь находится один из высочайших действующих вулканов мира **Ключевская сопка** (4750 м) и **Долина гейзеров**. Растительный мир Камчатки очень разнообразен. В нем выделяется 7 поясов растительности, от хвойных высокоствольных лесов (см. **лес***) до альпийских лугов и **тундры***. Преобладают леса: хвойные (из даурской лиственницы и аянской ели) и березовые (из каменной **берёзы***, способной расти даже на камнях, и белой березы). Большая часть растений Камчатки относится к редким или исчезающим видам, которые занесены в **Красную книгу**: башмачок крупноцветковый, любка камчатская, пихта камчатская, радиола розовая и многие другие. Еще одна особенность камчатской флоры — это крупнотравье, или гигантизм растений,



Вид на Петропавловск-Камчатский и Тихий океан

Ключевская сопка

Крупнотравье в Долине гейзеров

чему способствует мягкий морской климат с большим количеством осадков и мощным снежным (см. **снег***) покровом. Даже культурные растения здесь выше, чем в средней полосе России.

Достаточно разнообразен животный мир: на полуострове обитают тюлени (лахтак, или морской заяц, нерпа), сивучи и каланы (морские выдры), встречаются и некоторые специфические виды животных — камчатский **соболь***, северный олень, снежный баран, камчатский сурок, каменный глухарь, кречет. Из крупных хищных зверей лесной зоны самым известным видом был и остается камчатский бурый **медведь***. Водятся **волки***, **лисы***, **белки*** (см. **волк***, **лиса***, **белка***).

Долина гейзеров

На Камчатке много рек (Камчатка, Авача, Озерная и др.) и озёр. Основное богатство внутренних вод и морей составляют лососёвые (см. **лосось***) рыбы: горбуша, кета, нерка, кижуч, чавыча, а также сельдь (см. **селедка***), треска, навага. У западного побережья Камчатки ловят крупных камчатских крабов.

Первое описание Камчатки в 1701 г. сделал сибирский казак В.В. Атласов, совершивший по ней ряд походов (1697–1699 гг.). В 1737–1741 гг. полуостров всесторонне изучал **С.П. Крашенинников**, изложивший результаты своих наблюдений в работе «Описание земли Камчатки» (1756 г.).

Камчатка — одна из самых отдаленных от центра территорий России, почти «край света». Это стало причиной того, что в разговорном языке (обычно с оттенком шутливости) слово *камчатка* используется, когда речь идет о задних партах в школьном (см. **школа***) классе или последних рядах в институтской аудитории. В одной из песен **А.Н. Пахмутовой** на стихи

С.Т. Гребенникова и **Н.Н. Добронравова** обыгрывается переносное значение этого слова:

Теорема доказана будет.
Я склонился над школьной тетрадкой...
С давних пор эта парта последняя
Называется в школах «Камчаткой».

КАПУ́СТА

Огородное растение с листьями, завивающимися в кочан, или *вилок* (от глагола *вить*).

Капуста пришла на **Русь*** из Византии в X в. и стала одной из самых распространенных овощных культур, наряду с **картошкой***, **морковью***, **луком***. В России разводится много сортов капусты, наиболее популярна *белокочанная*, кочан которой белого или зеленовато-белого цвета. В быту именно ее называют просто *капуста*, а остальные сорта — с уточняющими определениями (*цветная капуста*, *красная капуста*, *брюссельская капуста* и т.д.).

Капусту выращивают и в крупных овощеводческих хозяйствах, и на приусадебных огородах. Капустные поля занимают около трети площадей всех овощных плантаций.

Белокочанная капуста

Капустный пирог

В овощном рационе жителя России капуста — продукт первой необходимости. Белокочанная капуста употребляется в пищу в свежем и в переработанном виде. Из свежей капусты делают салаты, начинки для пирогов (см. **пирог***), варят **щи*** — главное первое блюдо русской кухни. На **зиму*** капусту особым образом засаливают — *квасят*. Такая капуста называется ***кислой*** или *квашеной* и имеет кисло-соленый вкус. В прохладном месте (погребе, холодильнике) она сохраняет свои вкусовые качества до **весны***. Из кислой капусты готовят салаты, вторые блюда, гарниры и варят **кислые щи**. Кислая капуста, приправленная луком и растительным (обычно — подсолнечным) маслом, может быть самостоятельной **закуской***.

У **русских***, как и у некоторых других народов, существует шутливое поверье, что новорожденных детей находят в капусте.

От слова *капуста* образовано название пирога с капустой — ***капустник.*** Такие пироги были и остаются одним из любимых угощений у русских, в том числе во время **поста***. С этим связано другое значение слова: в начале XIX в. *капустниками* стали называть самодеятельные шутливо-пародийные вечера, популярные в театральной среде во время поста, когда запрещались другие увеселительные мероприятия. На этих вечерах гостей угощали пирогами

Бабочка-капустница

с капустой. Позже капустники получили распространение в среде творческой **нтеллгенции***, у студентов не только в пост, но и в праздники.

О капусте сложена загадка: *Семь одежек и все без застежек.*

От слова *капуста* образовано название бабочки — *капустница.* Гусеницы этой бабочки способны нанести большой вред молодым кочанам капусты, поедая их листья.

«КАРНАВА́ЛЬНАЯ НОЧЬ»

Художественный фильм, музыкальная комедия. Снят в 1956 г. на киностудии **«Мосфильм».** Режиссер — **Э.А. Рязанов**, композитор — А.Я. Лепин. В фильме снимались Игорь Ильинский, Людмила Гурченко, Юрий Белов, Сергей Филиппов и др.

Действие фильма происходит в 50-е г. XX века. Сюжет строится вокруг подготовки к празднованию **Нового года*** в **доме культуры** завода. Заведующий домом культуры Огурцов хочет организовать не веселый праздничный концерт, а бюрократический отчет о работе. Группа молодежи делает все, чтобы помешать Огурцову и устроить новогодний праздник.

В центре картины — яркие актерские работы опытного мастера театра и кино И. Ильинского и молодой актрисы Л. Гурченко, дебютировавшей в фильме в роли Лены Крыловой, лидера группы молодежи.

Сразу после выхода на экраны фильм стал пользоваться большим успехом у зрителя и по результатам опроса журнала «Советский экран» был лидером проката 1956 г. Стала очень популярной песня «Пять минут...» в исполнении Л. Гурченко. Фильм получил призы в Эдинбурге в 1957 г. и на Всесоюзном кинофестивале в 1958 г.

В течение многих лет «Карнавальная ночь» была новогодним фильмом, который телевидение показывало в канун праздника. Картина до сих пор остается одной из лучших отечественных музыкальных комедий.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: ***Бабу-ягу**** *со стороны брать не будем. Воспитаем в своем коллективе* — иронично о нежелании привлекать к какому-либо делу человека со стороны.

Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни Марсе — это науке неизвестно, наука еще пока не в курсе — не надо гадать о заведомо неизвестном.

Я сам шутить не люблю, и людям не дам — иронично о чрезмерно серьезном отношении к чему-либо.

Эпизод фильма. Л. Гурченко исполняет песню «Пять минут...»

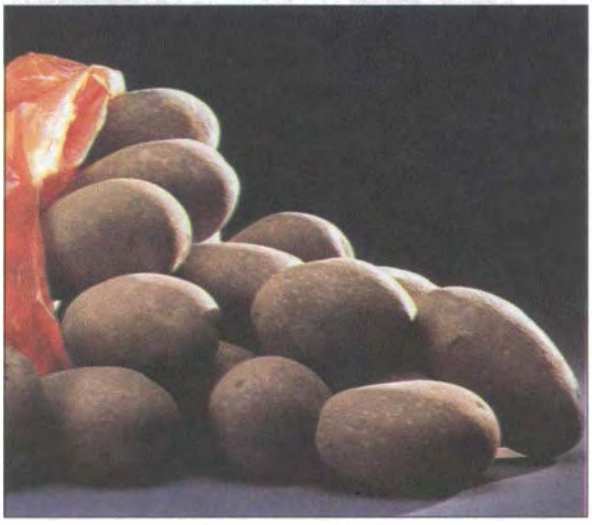
Коротенько, минут на сорок, больше, я думаю, не надо... — иронично о том, что какое-либо мероприятие, речь и т.п. продлится «недолго».

КАРТО́ШКА (КАРТО́ФЕЛЬ)

Овощ, растение со съедобными подземными клубнями, богатыми крахмалом, а также сами клубни. Одна из самых распространенных огородных культур в России наряду с **капустой***, **морковью***, **луком***. Русское слово *картофель* произошло от немецкого *Kartoffel*.

Картофель привезли в Европу в XVI в., в Россию — в начале XVIII в. До этого основной пищей русских людей были злаки и другие овощи. В первое время освоения нового огородного растения знатные дамы лишь прикалывали нежный экзотичный цветок картофеля на бальные платья, а крестьяне (см. **крестьянин***) называли клубни картофеля *«чертовыми яблоками»* и отказывались их есть и сажать. В 1830–1840-х гг. в стране прошли массовые крестьянские выступления, получившие название «картофельные бунты». Тем не менее, картофель в России прижился.

Сейчас для **русских*** картошка — «второй **хлеб***». Ее выращивают практически по всей территории России, выводят новые сорта. Картофелеводством занимаются и в больших хозяйствах, и на приусадебных участках. Один из самых популярных сортов картофеля называется нежным именем *«синеглазка»* за синеватые цветки и побеги растения.



Клубни картофеля

Цветок картофеля

Картошка присутствует в меню русских почти каждый день. Вареная, жареная, тушеная картошка, картофельное пюре — самый распространенный гарнир к мясу, рыбе, птице. Картофель добавляют в большинство супов. Жареная картошка с **грибами***, солеными огурцами (см. **огурец***), кислой **капустой*** может быть самостоятельным блюдом, так же как и молодой отварной картофель с укропом. Особый вкус есть у картошки, сваренной или испеченной в углях догорающего костра *в мундире*, то есть в кожуре.

Картофель используется не только как продукт питания, но и в качестве технического сырья. Из клубней картофеля получают крахмал (картофельную муку) и спирт.

В русском языке есть выражение *нос картошкой* — так скажут о крупном толстом носе человека. Иногда в шутку говорят: *Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко.*

КАСПИ́ЙСКОЕ МО́РЕ

Крупнейший в мире замкнутый водоём на территории России, Казахстана, Туркмении, Азербайджана и Ирана.

Название море получило от древних племён каспиев, обитавших в восточной части **Кавказа***.

Поэтому в разговорной речи Каспийское море называют просто *Каспий*.

Каспийское море нередко рассматривается как величайшее озеро Земли. Оно вытянуто с севера на юг почти на 1200 км, средняя ширина моря — 320 км, длина береговой линии около 7 тыс. км. Площадь около 371 тыс. кв. км; уровень на 28 м ниже уровня Мирового океана. Максимальная глубина 1025 м. В Каспийском море находится около 50 небольших островов. В него впадают реки **Волга***, **Урал***, Кура, **Терек** и др.

Каспийское море не имеет аналогов в мире по разнообразию флоры и фауны. В нем обитает более 854 видов рыб и животных и 500 видов растений. Здесь сосредоточена большая часть мирового запаса осетровых (белуга, **осётр***, **севрюга***). Море издавна славится как район добычи ценных сортов рыбы и знаменитой **чёрной икры***. В Северном Каспии ведется также тюлений промысел.

Каспийское море богато нефтью и газом, добыча которых ведется там с 1924 г. Каспий имеет большое транспортное значение. Системой каналов он соединен с **Азовским***, **Чёрным***, **Белым*** и **Балтийским *** морями.

Первые документальные свидетельства о знакомстве русских с Каспийским морем и их плаваниях по нему относятся к IX–X вв. Регулярные исследования моря начаты **Петром I***. По его указу в 1722 г. на Каспии в **Астрахани*** была создана Каспийская военная флотилия. В середине XIX в. были созданы карты, служившие основой морских карт по Каспию до 30-х гг. XX в.

Курорт на побережье Каспийского моря

Добыча нефти на Каспийском море

Выражение *Волга впадает в Каспийское море* (цитата из рассказа **А.П. Чехова*** «Человек в футляре») используют в речи, когда хотят сказать, что речь идет о бесспорных и банальных вещах.

«КАТЮ́ША»[1]

Песня **М.И. Блантера** на стихи **М. В. Исаковского**. Написана в 1938 г.

Название песни — уменьшительно-ласкательная форма имени *Екатерина — Катя*, одного из самых распространенных русских женских имен (см. **русские имена***).

«Катюша» была написана в год, когда в обществе стала актуальной тема защиты Родины, охраны ее границ. С этой песней в советскую (см. **Советский Союз***) песенную лирику вошла новая тема — любовь девушки и бойца — защитника Родины, романтика и патриотизм. В тексте использован прием психологического параллелизма, характерный для русской народной песни. Девушка сравнивает любимого с «сизым орлом» (см. **орёл***), свою песню она шлет вслед за солнцем далеко на границу, где воин охраняет родную землю:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Однако в песне нет тоски, характерной для народной песни аналогичного содержания, — в ней звучит чувство уверенности и надежды — приметы нового времени:

Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет...

«Катюша» — одна из самых популярных **советских массовых песен** довоенных и военных лет (см. **Великая Отечественная война***). Широкая известность песни сделала ее поистине народной: вскоре были сложены ответы Катюше (народные песни), а во время войны Катюша получала песенные приветы с фронта. Именем *«Катюша»* народ назвал и новое грозное оружие — реактивные минометы. Тогда же песня стала известна за границей — в Италии, например, мелодия «Катюши» стала боевым гимном партизан.

Песня исполняется солистом, хором или в военном строю.

Название песни использовалось в годы войны художниками и фотографами как подпись к рисункам и фотографиям, на которых были изображены женщины, ждущие писем с фронта или воюющие рядом с мужчинами.

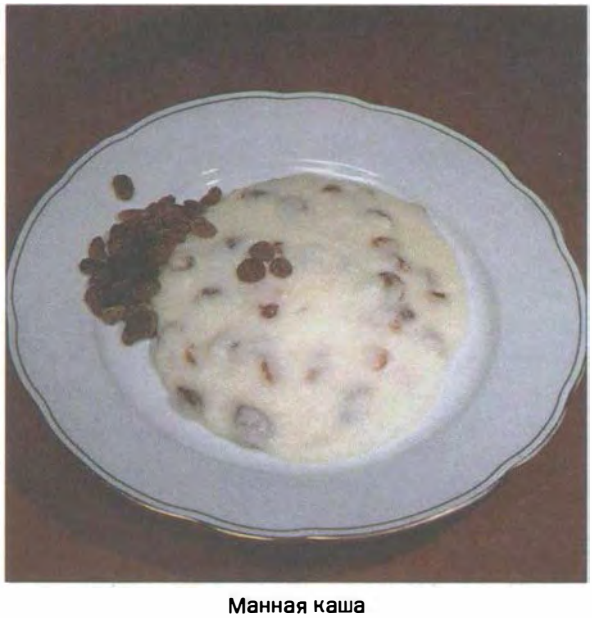
«КАТЮ́ША»[2]

Народное название реактивных систем, появившихся в артиллерии во время **Великой Отечественной войны***.

Существует несколько версий возникновения этого названия. Наиболее вероятная связана с заводской маркой («К»), находившейся на первых боевых машинах, и с популярной во время войны одноименной песней **М.И. Блантера** на слова **М.В. Исаковского** (см. **«Катюша»**[1]).

КА́ША

Кушанье из сваренной крупы, характерное блюдо русской кухни — одно из ее основных блюд. Традиционно кашу ели и в богатых, и в бедных домах. Каша была и остается одним из обяза-



Манная каша

тельных блюд солдатской кухни в **армии***. В наше время кашу тоже едят довольно часто.

Самые распространенные каши — **манная** (см. **пшеница***), гречневая (см. **гречиха***), рисовая, овсяная, перловая, пшённая. Кашу варят на воде или на молоке. В молочную кашу добавляют обычно масло и сахар. Молочную кашу едят на завтрак как самостоятельное блюдо, а кашу, сваренную на воде, — как гарнир к мясным блюдам. Кашей обязательно кормят маленьких детей.

Распространенность и важность каши в русской кухне дали основания для развития у слова *каша* переносного значения 'беспорядочное смешение чего-либо; путаница'. Отсюда выражения: *каша на дорогах, каша в голове.*

В русском языке есть много поговорок, пословиц, фразеологизмов, где упоминается каша. Самая известная поговорка, в которой русские говорят сами о себе — ***Щи** да каша — пища наша.* О слабом взрослом человеке или ребенке скажут — *мало каши ел.* Существует поговорка *Заварить* (или *расхлебывать) кашу*, то есть затеять (или распутывать) сложное, беспокойное дело. *С ним каши не сваришь* — скажут о человеке, с которым трудно договориться, совместно делать какое-либо дело. *Сапоги каши просят* — шутливое выражение, означающее, что обувь износилась до дыр. *Каша во рту* — плохая дикция, невнятное произношение. А пословица *Каши маслом не испортишь* говорит о том, что добавление масла улучшает вкус любой каши, а в переносном смысле: что-то необходимое, полезное не может помешать делу, испортить что-либо.

Слово *каша* вошло в другие языки, но со специализированным значением. Например, в английском языке словом *kasha* называется **гречневая** крупа.

КВАРТИ́РА

Отдельное жилое помещение в доме, состоящее из одной или нескольких комнат с кухней, передней, туалетом и ванной комнатой.

В дореволюционной России квартира противопоставлялась частному дому как наемное и временное, а не собственное и постоянное жилье. На квартирах *стояли* (жили) солдаты

Доходный дом в Петербурге. Конец XIX в.

и офицеры российской **армии***, квартиры *снимали* у владельцев домов студенты, **чиновники** (см. **чин***), а иногда и дворяне (см. **дворянин***), переезжавшие на **зиму*** в города из своих загородных усадеб (см. **усадьба***).

Снимать квартиры в городах стало возможным практически для всех сословий российского общества, кроме крепостных крестьян (см. **крепостной*, крестьянин***), после появления так называемых ***доходных домов***. Такие дома, специально построенные для *сдачи квартир внаем*, впервые появились в **Петербурге*** в 1820-х гг. и в **Москве*** в 1840-х гг. Это были многоэтажные (от 4-х этажей в XIX в. до 7 этажей — в начале XX в.) и многоквартирные дома. Большие квартиры (от 7 до 15 комнат) располагались на нижних этажах доходных домов, чаще всего в бельэтаже, а небольшие — на верхних этажах. Снимавшие квартиры в доходных домах могли от себя сдавать комнаты или даже *углы* (часть комнаты) для бедных чиновников и студентов.

Из-за дороговизны городской земли ее застройка доходными домами была очень плотной и окна квартир, особенно дешевых, часто выходили в темные дворы (см. **двор***) без деревьев, окруженные серыми стенами домов.

После **Октябрьской революции 1917 г.***, когда была отменена частная собственность на

недвижимость, владельцем всего стало государство. Это позволило **советской власти*** решать жилищную проблему в городах уже в 20-е гг. XX в. за счет ***уплотнения*** и ***подселения***. Было узаконено право властей плотнее, то есть большим числом людей, заселять квартиры и дома, где уже жили люди, подселять новых жильцов в уже занятые квартиры, чаще всего против воли хозяев или законных прежних съёмщиков квартир.

Так в советскую (см. **Советский Союз***) эпоху возникли *коммунальные квартиры* (***коммуналки***). Их занимала не одна, а несколько семей, не связанных родством. Количество семей в одной коммунальной квартире могло доходить до 4–10, в зависимости от площади квартиры. Чаще всего в коммунальной квартире одна семья занимала одну комнату. Кухня, туалетная и ванная комнаты, если они были, оставались *местами общего пользования*, то есть ими пользовались по очереди все семьи, жившие в квартире.

В 20-е — 40-е гг. XX в. коммунальные квартиры в многоэтажных домах считались еще вполне хорошим жильём по сравнению с *коммуналками* в старых деревянных домах, в одноэтажных бараках и полуподвалах, лишенных всяких удобств.

На кухне в коммунальной квартире

Пятиэтажка

Жилищная проблема оставалась острой во все годы советской власти. При **Н.С. Хрущёве*** ее пытались решить за счет быстрого строительства на городских окраинах сборных панельных домов, чаще всего — пятиэтажных (*пятиэтажек*), которые спустя годы назвали *хрущобами* (по аналогии с *трущобами* — ветхими строениями). В такие дома в небольшие отдельные квартиры переселяли жителей коммунальных квартир из полуподвалов, бараков, старых домов. При этом устанавливались определенные нормы жилой площади на одного члена семьи. От этой нормы и от количества членов семьи зависела площадь получаемой квартиры. Квартиры получались бесплатно по очереди, которой ведали городские власти.

Еще одним способом решения проблемы жилья было строительство так называемых *ведомственных домов*, строившихся за счет министерств, ведомств, учреждений. На получение *ведомственных квартир* могли рассчитывать в первую очередь работники соответствующих ведомств.

В 60-е–80-е гг. XX в. стало популярным создание *жилищно-строительных кооперативов* (***ЖСК***) для строительства домов за счет средств самих членов кооператива. Построенная таким образом квартира становилась собственностью не государства, а членов кооператива и называлась ***кооперативной квартирой***.

Для законного проживания в городской квартире любого типа требовалась и требуется сейчас официальная *регистрация* (*прописка*), которая обязательно фиксируется в **паспорте*** с указанием точного адреса. Прописка может быть *постоянной* или *временной* (в **СССР** была еще и *лимитная*, то есть ограниченная только определенным временем работы человека в большом городе). Необходимость официальной регистрации жителей городов и приезжих сохраняется и в современной России.

Так как покупать и продавать квартиры в советскую эпоху не разрешалось, то в 70-е–80-е гг. стал очень активным *обмен квартир*: меньшей — на большую и наоборот; **дачи*** или автомобиля на квартиру и — наоборот. Однако и этот процесс не решил жилищную проблему в больших городах. В настоящее время она осложнилась тем, что стали старыми и почти не пригодными для жилья хрущевские пятиэтажки. Их вынуждены сносить и строить на их месте современные дома. Жители пятиэтажек и сегодня получают квартиры бесплатно. В целом же в постперестроечное (см. **перестройка***) время квартиры можно свободно продавать и покупать, снимать и сдавать в аренду.

Стоимость современной городской квартиры, как и её аренды, зависит от места расположения относительно центра, от престижности района, от качества строительства, но больше всего — от общей площади, в которую включены все жилые помещения. Размер квартиры в России определяется количеством всех жилых комнат, не только спален.

Страница газеты с объявлениями об обмене и продаже квартир

Несмотря на бурное строительство жилья в больших городах России, жилищная проблема в них все еще не решена. Она отразилась во многих произведениях советского искусства: в художественном фильме режиссера Л.А. Кулиджанова «Дом, в котором я живу» (1957 г.), в пьесе **В.С. Розова** «В поисках радости» (1957 г.), в рассказах **М.М. Зощенко** и повестях **М.А. Булгакова**, но особенно остро — в романе М.А. Булгакова **«Мастер и Маргарита»***, ставшем источником крылатых слов о том, что *квартирный вопрос их* (москвичей) *испортил*. Стало крылатым выражением название главы *Воронья слободка* в романе **И. Ильфа и Е. Петрова** «Золотой теленок» (см. **«Двенадцать стульев»***), изображающей быт и нравы перенаселенной коммунальной квартиры.

Поскольку жизнь в коммунальных квартирах знакома почти всем поколениям россиян, то в современном русском языке и в речи продолжают сохраняться выражения, в которых слова *коммунальная*, *коммуналка* и др. употребляются в переносном смысле. Например, до сих пор любое «перенаселение» помещения могут назвать *коммунальной квартирой* или *коммуналкой*, а всякий громкий и безнадежный (неуправляемый) спор — *коммунальной кухней*.

КВАС

Кисловатый напиток, приготовляемый на воде из **ржаного хлеба** и солода (проращенных зерен **ржи***).

Квас — один из древнейших русских напитков. Первое упоминание о квасе в летописях (см. **летопись***) относится к XI в. В Древней и средневековой **Руси*** квас был постоянной основой питания простого народа.

Квас готовили на воде из солода с добавлением пряных трав или ягодных и фруктовых соков **малины***, **клюквы***, яблок (см. **яблоко***), груш и др. Теперь квас изготовляют на фабриках

Квас

и продают в бутылках или разливной — из бочек (см. **бочка***), стоящих на улицах. Квас можно приготовить и дома из специального концентрата или из ржаных сухарей, а также дрожжей, сахара и других добавок.

Квас пьют как прохладительный напиток. Особенно хорош он **летом***, в жару. Кроме того, на квасе готовят некоторые блюда русской кухни, например, холодный летний суп — **окрошку.**

Историческую память о квасе как основной пище бедных людей сохранило выражение *с хлеба на квас перебиваться*, то есть жить плохо, бедно, терпеть нужду.

Квасным патриотизмом называют огульное восхваление всего своего, русского, даже самых отсталых форм жизни и быта, и порицание всего чужого.

КГБ (КОМИТЕ́Т ГОСУДА́РСТВЕННОЙ БЕЗОПА́СНОСТИ СССР)

Структура Министерства внутренних дел **СССР**, существовавшая в 1954–1991 гг.

В функции КГБ входили разведка, контрразведка, охрана руководителей партии и правительства, борьба с особо тяжкими экономическими преступлениями, с антисоветским подпольем, националистическими формированиями и враждебными власти элементами. В 1982 г. в КГБ был образован отдел для выявления и пресечения «негативных процессов, имеющих тенденцию к перерастанию в политически вредные проявления». Сферой внимания этого подразделения были фашиствующие элементы, а также самые разные неформальные молодежные объединения: рокеры, панки, футбольные «фанаты», кружки, в которых собирались люди, увлекающиеся мистикой и оккультизмом, клубы **авторской песни** и др. Фактически КГБ занимался тотальным контролем над идеологической жизнью советского (см. **Советский Союз***) общества. С 1990 г. в задачи КГБ входила и борьба с организованной преступностью.

В общественном сознании КГБ воспринималось как карающий орган, наследник **ЧК*** и **НКВД**. Недобрую славу КГБ снискала его деятельность по борьбе с различными формами инакомыслия (см. **диссидент***).

В 1991 г. КГБ было ликвидировано, а на его основе создано Агентство Федеральной безопасности РСФСР, с 1995 г. современное название — **Федеральная Служба Безопасности (ФСБ)**. Функции ФСБ ограничены контрразведыва-

Здание КГБ на Лубянской площади в Москве

тельной деятельностью, борьбой с преступностью, разведывательной деятельностью, но не предусматривают борьбы с инакомыслием.

Сотрудников ФСБ в современной разговорной речи называют *фээсбэшниками*, а также по-прежнему — *гэбистами* или *кагэбэшниками* (от аббревиатур *ГБ* и *КГБ*), реже — *чекистами* (см. **ЧК***).

ФСБ, как и КГБ, находится в **Москве*** на Лубянской площади (см. **Лубянка***), поэтому топоним *Лубянка* в разговорной речи используется как синоним и КГБ, и ФСБ. Так, например, возможны выражения: *работать на Лубянке*, то есть в КГБ или в ФСБ; *забрали на Лубянку*, то есть арестовали.

Аббревиатуры *КГБ* и *ФСБ* функционируют в разговорной речи как существительные среднего рода.

Икона. «Кирилл и Мефодий». XIX в.

КИРИ́ЛЛ И МЕФО́ДИЙ

Создатели славянской **азбуки***, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык.

Братья Кирилл (до принятия монашества — Константин, около 827–869 гг.) и Мефодий (мирское имя неизвестно, около 815–885 гг.) родились в г. Салоники (Македония) в семье военачальника. С детства хорошо знали славянский (древнеболгарский) язык. Кирилл получил образование при **дворе*** византийского императора, знал многие иностранные языки, был патриаршим библиотекарем, преподавал философию, посылался Византией с дипломатическими и миссионерскими целями в разные земли. Мефодий сначала был на военной службе, управлял одной из областей Византии, населенной славянами. Потом удалился в **монастырь***.

Памятник Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади. Скульптор В.М. Клыков. 1992 г.

В 863 г. Кирилл и Мефодий были направлены византийским императором Михаилом III в Моравию (территория современной Венгрии) для проповеди христианства на славянском языке. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевел с греческого на славянский несколько богослужебных книг. В науке нет единого мнения о том, какую азбуку создал Кирилл — **глаголицу** или **кириллицу*** (большинство ученых считает, что глаголицу).

Проповедническая и просветительская деятельность братьев в Моравии вызвала недовольство местного немецкого католического духовенства. Кирилл и Мефодий были вызваны в Рим Папой Римским. По пути они продолжали проповедовать на славянском языке и распрост-

ранять грамоту среди славянских народов Паннонии (часть территории современных Венгрии, Югославии и Австрии). Папа Римский одобрил деятельность братьев. После приезда в Рим Кирилл тяжело заболел и вскоре умер (869 г.), перед смертью приняв монашество. Мефодий был посвящен в сан архиепископа. Он продолжал свою просветительскую и проповедническую деятельность в Паннонии и Моравии, занимался переводом Библии на славянский язык. Умер в 885 г.

Своей деятельностью Кирилл и Мефодий заложили основу славянской письменности.

Кирилл и Мефодий канонизированы (объявлены святыми) не только православной (см. **православие***), но и католической **церковью***. Память святых Кирилла и Мефодия православная церковь отмечает 24 мая (12 мая по **старому стилю***). В Болгарии, России этот день стал праздником — **Днем славянской письменности.**

КИРИ́ЛЛИЦА

Одна из двух древнейших славянских азбук (см. **азбука***) наряду с **глаголицей.**

Название происходит от имени славянского просветителя IX в. Кирилла (см. **Кирилл и Мефодий***). Вопрос о точном времени создания кириллицы в истории языкознания окончательно не решен в том числе и потому, что письменные памятники эпохи создания кириллицы не сохранились. Существуют две основные концепции. Одна из них утверждает, что сначала (в 863 или 855 гг.) Кириллом и Мефодием была создана глаголица, а кириллица была составлена их учениками и последователями в конце IX — начале X в. Другая концепция утверждает, что кириллица была создана Кириллом и Мефодием в IX в., но ранее глаголицы.

Кириллица создана на основе греческого уставного письма с добавлением нескольких букв, необходимых для передачи звуков славянской речи. Графический облик славянских букв был стилизован по византийскому образцу.

На **Руси*** кириллица была введена в X–XI вв. в связи с принятием христианства (см. **Крещение Руси***). К этому времени относятся и сохранившиеся древнейшие восточнославянские памятники, написанные на кириллице. Среди них знаменитое «Остромирово Евангелие» (1056–1057 гг.).

На основе кириллицы созданы алфавиты восточно- и южнославянских народов (русский, белорусский, украинский, болгарский, сербский), а также алфавиты многих народов России, не имевших своей письменности до **Октябрьской революции 1917 г.***, и монгольский алфавит.

КИСЕ́ЛЬ

Студенистое жидкое кушанье, густой напиток из ягодного или фруктового сока, молока и т.п.

В старину на Руси варили густые кисели из различной муки — ржаной (см. **рожь***), овсяной, гороховой (см. **горох***). Это блюдо имело характерный кисловатый вкус (отсюда его название) и было довольно плотным: его можно было резать на части ножом.

В современной русской кухне кисели — это кисло-сладкие напитки, которые используются, в основном, как десертное блюдо. Кисели варят из ягод с добавлением сахара и крахмала — картофельной (см. **картошка***) муки, которая придает напитку характерную вязкость. В зависимости от количества крахмала кисель может быть густым или жидким.

Кисели варят из ягод — **клубники***, **смородины***, **вишни***, **черники** и др. Особенно популярен клюквенный (см. **клюква***) кисель. Меньше распространен молочный кисель.

В русском фольклоре существует традиционная сказочная формула, обозначающая сытую, благополучную жизнь — *молочные реки и кисельные берега.* В современной речи это выражение употребляется как фразеологизм.

Выражение *седьмая вода на киселе* используется для иронического называния дальних родственников. Поговорка *За семь верст киселя хлебать* значит: без особой надобности, неоправданно стремиться куда-либо, имея возможность достичь желаемого на месте.

КЛЁН

Дерево семейства кленовых с широкими резными листьями. Одно из самых распространенных деревьев на территории России.

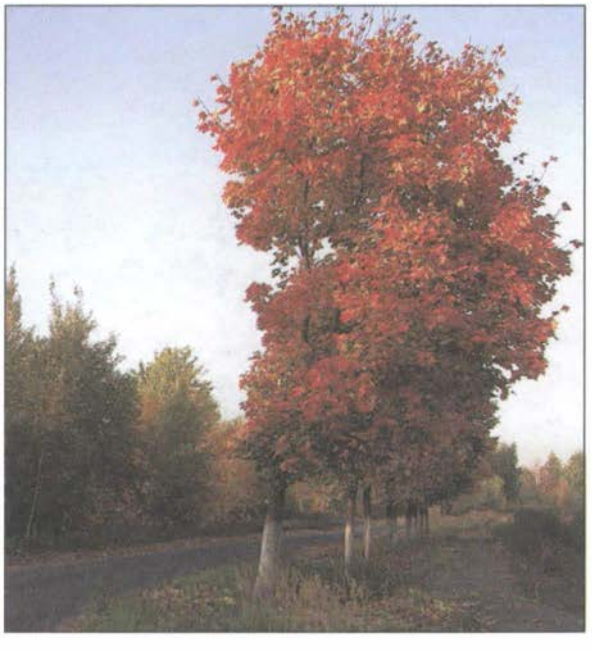
Клен растет и в лиственных, и в смешанных лесах (см. **лес***). Дерево очень декоративно, быстро растет, поглощает из воздуха много вредных для человека веществ, поэтому клены часто высаживают вдоль дорог (см. **дорога***) и в городских парках. Особенно красив клен **осенью***, когда его листва меняет окраску и становится золотисто-желтой, оранжевой, коричневой и даже красной.

Древесина клена традиционно использовалась для изготовления некоторых частей музыкальных инструментов. Еще в Древней Руси (см. **Русь***) из особой породы клена делали музыкальный инструмент **гусли***.

Изображение золотого клена часто встречается в пейзажах русских художников. Самый знаменитый из них — **«Золотая осень»* И.И. Левитана***.

Об осеннем клене написано много стихотворений. Самое известное из них — «Клен ты мой опавший...» **Сергея Есенина**. Оно положено на музыку и очень часто исполняется и профессиональными певцами, и под **гитару** в дружеской компании.

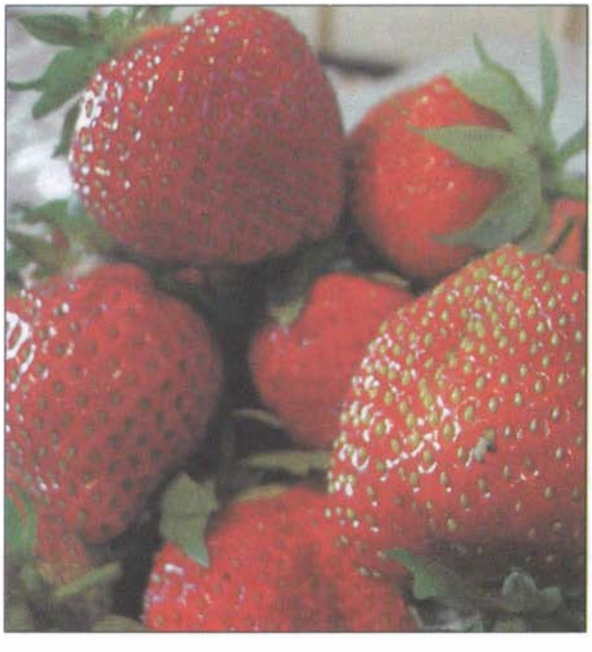
Название осенней поры **«золотая осень»** отчасти обязано цвету золотых осенних кленов.



КЛУБНИ́КА

Садовая ягода. Многолетнее растение, выведенное путем скрещивания американских сортов **земляники***. Выращивается в зоне умеренного климата для получения сочных, ароматных плодов. Другое название — *садовая земляника*.

В России появилась в конце XVII в. Получила очень широкое распространение. В наше время нет практически ни одного крестьянского (см. **крестьянин***) хозяйства или дачного участка (см. **дача***), где бы не выращивалась клубника. Из ягод клубники обычно варят **варенье***. Клубничное варенье считается одним из самых вкусных. Очень распространенное десертное блюдо — свежая клубника с молоком или со сливками. Любимый многими сорт карамели тоже называется «Клубника со сливками».



Клубничкой в переносном значении называют что-либо нескромное, непристойное по эротическому содержанию или смыслу. Это выражение вошло в активный речевой оборот после появления в **«Мертвых душах»* Н.В. Гоголя.**

КЛЮ́КВА

Стелющийся кустарничек с красными кислыми ягодами, растущий на болоте. Существует два объяснения возникновения названия растения: 1) от *ключевина*, то есть — *болото;* 2) от звукоподражания *клюк* — звука, издаваемого выжимаемыми ягодами.

Клюква растет в основном в северных областях России, но встречается и в средней полосе. Ягода не боится холода и после первых заморозков становится слаще.

Клюква очень хорошо хранится в воде или в замороженном виде практически всю **зиму***. Очень богата витаминами, хорошо утоляет жажду. Поэтому **клюквенный морс** (напиток из клюквенного сока) всегда делают для детей и больных. Клюкву используют и при заготовке на зиму овощей, например, добавляют в квашеную **капусту*** для дополнительного аромата и для красоты. Моченая клюква — традиционная русская приправа к блюдам из птицы и мяса. Очень популярен также клюквенный **кисель***.

Клюква издавна воспринималась как типичная русская ягода. Упоминания о клюкве есть во многих старинных путеводителях по России, записках путешественников-иностранцев. Темно-красные, сочные и кислые ягоды клюквы дали название оттенку красного цвета, который так и называется *клюквенный.*

Развесистой клюквой иронически и шутливо называют неправдоподобные рассказы, вымыслы.

Созревшая клюква

КНЯГИ́НЯ

Жена **князя***. ***Великая княгиня*** — жена **Великого князя (см. князь*).** В конце XVIII в. титул *Великая княгиня* перешел также к дочерям царствующего монарха.

Самыми знаменитыми княгинями в истории России были **княгиня Ольга** (?–969) — жена киевского князя Игоря, первая на **Руси*** принявшая христианство; великая княгиня Софья (Зоя) Палеолог (ок. 1440–1503 гг.) — внучка византийского императора и жена великого московского князя **Ивана III** Васильевича, вместе с которой на

Княгиня Ольга. Эскиз росписи Софийского собора в Киеве. Художник В.М. Васнецов. 1885–1893 гг.

Портрет Е.Р. Дашковой. Художник Д.Г. Левицкий. 1774 г.

московском престоле впервые в качестве государственного герба появился византийский **двуглавый орел** (см. **Россия***), а признаками государева достоинства стали бармы и **шапка* Мономаха** (см. **Владимир Мономах***); княгиня **Е.Р. Дашкова** — общественный деятель, писательница, первый президент Петербургской **Академии наук**;

Портрет княгини О.К. Орловой. Художник В.А. Серов. 1902 г.

З.Н. Волконская — хозяйка знаменитого художественно-литературного салона, названная **А.С. Пушкиным*** «царица муз и красоты».

В русском фольклоре, художественной литературе, музыке и изобразительном искусстве известны многие произведения, героинями которых были княгини — реальные исторические личности. Например: **Ярославна** — жена князя Игоря Святославича, одна из героинь **«Слова о полку Игореве»*** и оперы **А.П. Бородина** «Князь Игорь» изображена на портрете **В.Г. Перова**; **декабристки** (см. **декабристы***) княгини Е.И. Трубецкая и М.Н. Волконская — героини поэмы **Н.А. Некрасова** «Русские женщины»; княгини Зинаида Николаевна Юсупова и Ольга Орлова изображены на знаменитых портретах **В.А. Серова**.

Среди вымышленных персонажей — княгиня Тугоуховская из комедии **А.С. Грибоедова «Горе от ума»***, княгиня Бетси Тверская — из романа **Л.Н. Толстого* «Анна Каренина»***.

КНЯЖНА́

Незамужняя дочь **князя***. *Великая княжна* — незамужняя дочь члена императорского семейства.

Широко известны картина К.Д. Флавицкого «Княжна Тараканова» и одноименный роман Г.П. Данилевского. Оба произведения связаны с историей авантюристки, выдававшей себя за дочь императрицы **Елизаветы Петровны***.

КНЯЗЬ

В IX–XVI вв. на **Руси*** предводитель войска и правитель какой-либо области; затем — глава феодального государственного образования — **княжества**. Позднее — почетный наследственный дворянский (см. **дворянин***) титул (звание). Слово *князь* — общеславянское заимствование из германских языков, одного корня с англ. *king*, нем. *konig*, норм. *konung*.

Первые князья на Руси избирались, но постепенно княжеская власть становилась наследст-

Скульптурный портрет Ярослава Мудрого. Реконструкция М.М. Герасимова

венной, то есть передавалась от отца к сыну. Князья, являвшиеся главами крупных феодальных государственных образований, назывались **Великими князьями**, остальные — удельными князьями (от *удел*, то есть область).

Название русской великокняжеской, а впоследствии царской (см. **царь***) династии — **Рюриковичи** — образовано от имени родоначальника русских князей и основателя государственности на Руси варяга (см. **варяги***) **Рюрика** (830?–879 гг.). Самыми знаменитыми Великими князьями Древней Руси были — **Владимир Мономах***, **Ярослав Мудрый**, **Дмитрий Донской***. Последним Великим князем «всея Руси» был **Иван Грозный***, который в 1547 г. стал называться царем. Среди удельных князей наиболее известны князь новгород-северский **Игорь Святославич** (см. **«Слово о полку Игореве»***), московский князь Даниил Александрович (см. **Москва***). В процессе образования русского централизованного государства удельные князья постепенно переходили в состав великокняжеского, а с середины XVI в. — царского **двора***. Слово *князь* начинает употребляться только для называния представителей древних родов, ставших **столбовыми дворянами**; сочетанием *Великий князь* называют сына царя, не являющегося наследником престола, или царского внука.

С начала XVIII в. в России появляется титул *светлейшего князя*, который мог быть присвоен (или *пожалован*) императором высшим государственным сановникам за особые личные заслуги перед царем и Отечеством. Таким образом, князьями могли быть как представители древних княжеских родов, так и выходцы из низших слоев **дворянства**, получившие этот титул в награду. К первым относятся прежде всего представители рода Рюриковичей: Одоевские, Горчаковы, Долгорукие и др., рода Гедиминовичей (владетелей Великого княжества Литовского): Хованские, Голицыны, Куракины, Трубецкие и др., а также представители татарских и кабардинских владетелей, влившихся в состав русской феодальной знати (Черкасские, Юсуповы и др.). Ко вторым — Безбородко, Лопухины, Голенищевы-Кутузовы, Разумовские, Воронцовы и др. Первым *светлейшим князем* стал сподвижник **Петра I*** А.Д. Меншиков.

До **1917 года** в русском языке существовала строго регламентированная система обращений, согласно которой к князьям нужно было обращаться со словами *Ваше сиятельство*, к князьям императорской крови — *Ваше высочество*; к светлейшим князьям по пожалованию — *Ваша светлость*.

Великий князь Николай Николаевич (старший). Фотография 1870 г.

Князь В.В. Голицын. Гравюра Л. Тарасевича. XVIII в.

Княжеский титул, как и другие титулы и звания, был отменен после **Октябрьской революции 1917 г.***.

В русском фольклоре, художественной литературе, музыке и изобразительном искусстве известны многие произведения, героями которых были князья — реальные исторические личности и вымышленные персонажи. Например: князь **Владимир Красное Солнышко*** — герой былин (см. **былина***), его именем также названы знаменитые Владимирские соборы Киева и Севастополя; князь Игорь Святославич — главный герой **«Слова о полку Игореве»*** и оперы **А.П. Бородина** «Князь Игорь»; князь Серебряный — герой одноименного романа **А.К. Толстого**; князья **М.И. Кутузов*** и **П.И. Багратион** — действующие лица романа-эпопеи **Л.Н. Толстого* «Война и мир»***. Среди знаменитых вымышленных персонажей — пушкинский (см. **А.С. Пушкин***) князь Гвидон из «Сказки о царе Салтане», князь **Андрей Болконский** из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», князь Мышкин из романа **Ф.М. Достоевского* «Идиот»***.

Слово *князь* входит в поговорку *из грязи в князи*. Так говорят о человеке, который по своему происхождению, поведению или образованию не соответствует занимаемому высокому социальному положению.

От существительного *князь* образовано слово *князёк*. Так называли вождя небольшого племени, владетеля незначительной области, поэтому в современной России *удельными князьями* или *князьками* иногда саркастически называют некоторых губернаторов (см. **губернатор***).

КОЛОБО́К

Персонаж одноименной русской народной сказки — небольшой круглый хлебец. Этимологически название связано с исконно-русским словом *коло*, то есть «круг».

Сюжет сказки прост: Колобок, испеченный старухой из последних запасов муки, убегает из дому, встречает на своем пути разных зверей: **зайца***, **волка***, **медведя*** и **лису***, каждый из них хочет его съесть. Колобку удается убежать от всех, кроме лисы, которая оказалась хитрее Колобка и съела его.

Всем детям с первых лет жизни известна песенка Колобка, которую он поет при встрече с каждым из зверей. Например:

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
От тебя, зайца, подавно уйду!

Колобок. Иллюстрация к сказке. Художник М. Соловьев

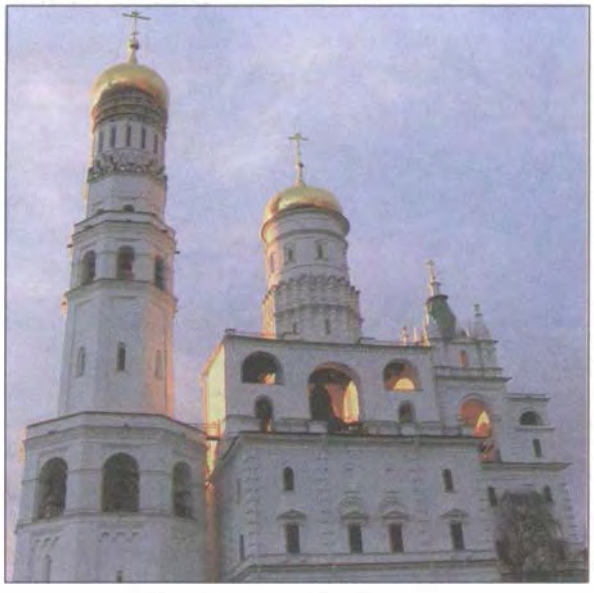
В разговорной речи *колобком* могут назвать толстого человека небольшого роста.

«Колобок» — распространенное название ресторанов и особенно детских кафе, специализирующихся на сдобной выпечке, пирогах (см. **пирог***) и т.п. Современный детский литературный журнал называется «Колобок и два жирафа».

КО́ЛОКОЛ

Металлическое изделие (из **меди*** или медного сплава) в виде полого усеченного конуса с подвешенным внутри него для звона стержнем-языком.

Русь* заимствовала колокола из Европы. Впервые в русских летописях (см. **летопись***) они упоминаются в 1066 г. С тех пор на протяжении многих веков колокола сопровождали своим звоном жизнь народа: отмеряли течение времени, оповещали о грозящем стихийном бедствии и о приближении врага, встречали торжественным звоном победителей и высоких гостей, собирали граждан (см. **гражданин***) для обсуждения важных дел. Особенной известностью пользовался новгородский вечевой колокол, с которым ассоциировались республиканские традиции **Великого Новгорода***.



Колокольня Ивана Великого

В Древней Руси колокола подвешивались на столбах, в XIV в. появились **колокольни**: стены с проемами для подвески колоколов (***звонницы***) или башни над зданием **церкви*** либо при церкви, внутри которых подвешиваются колокола, а звук распространяется через слуховые проемы в виде окон, часто во всю ширину колокольни. Со временем гораздо большее распространение получили колокольни-башни. Строились колокольни всегда очень высокими и выполняли также роль дозорной башни и оборонительного сооружения. На каждой колокольне могло быть от одного до нескольких десятков колоколов. Самая знаменитая колокольня Ивана Великого находится в **Московском Кремле***, ее высота — 81 м.

Из-за больших расстояний на Руси стремились отливать крупные колокола с низким сильным звуком, который был слышен за несколько километров. К колоколу относились как к *оберегу* — предмету, защищающему от нечистой силы, а к звону — как к спасению от злых сил.

Колокола отливали не только при строительстве новых церквей, но и в память исторических событий или событий из жизни царской (см. **царь***) семьи. Их дарили церквам и монастырям (см. **монастырь***). Колокол — единственный музыкальный инструмент, используемый в православном (см. **православие***) богослужении. Настоящий гул стоял над **Москвой*** во время больших церковных праздников, когда несколько десятков тысяч московских колоколов звонили одновременно, а на **Пасху*** звонить в колокола разрешалось всем желающим. Самые распространенные колокольные звоны: **благовест** — звон в один колокол в начале богослужения или во время его; **набат** — сигнал тревоги, бедствия, призыва на помощь; **трезвон** — звон во все колокола, обычно по праздникам.

Колоколам присваивали имена, например, «Медведь», «Лебедь», а самый большой колокол Московского Кремля был отлит в 1735 г. и назван **«Царь-колокол»**. Этот колокол весит более 200 т, он никогда не звонил, так как разбился при переносе во время пожара. В наше время «Царь-колокол» стоит на территории Московского Кремля как исторический памятник и является одним из символов Москвы.

Большой колокол Ипатьевского монастыря в Костроме

Колокола украшали портретами царей, изображением икон (см. **икона***), орнаментом, надписями с указанием имени мастера и времени создания колокола. Так, на «Царь-колоколе» изображены портреты царя **Алексея Михайловича** и императрицы **Анны Иоанновны**, так как колокол был отлит по велению **царицы*** из старого колокола времен царя Алексея Михайловича. Колокол украшают медальоны с изображением святых и декоративный орнамент с растительным мотивом. По низу колокола надпись: «Лил сей колокол Российский мастер Иван Федоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным».

Несмотря на древнюю традицию колокольного звона, **Русская Православная Церковь** не имела ни одной школы звонарей, а искусство передавалось от старого звонаря к молодому. Колокольный звон развивался как разновидность народного искусства, где имена мастеров-звонарей оставались неизвестными. Звоны заучивали с помощью ритмических частушек (см. **частушка***). В отличие от европейских стран, в России с XVII в. установился способ звона, при котором колокол висит неподвижно, а раскачивается только язык колокола.

Звук вечевого колокола был сигналом к народным собраниям, поэтому «Колоколом» **А.И. Герцен** назвал свою газету, издаваемую в эмиграции, посвященную борьбе с российским самодержавием.

В конце XVIII в. колокола (маленькие **колокольчики**) стали использоваться ямщиками (см. **ямщик***) при почтовых перевозках. Подвешенные под дугой коренника (см. **тройка[1]***), колокольчики выполняли роль сигнального устройства. Их звон был слышен обычно в радиусе нескольких километров. Наиболее известными были **валдайские колокольчики**. На многих колокольчиках указывались дата и место их изготовления.

Колокольный звон в русской музыке — олицетворение России, он часто звучит в операх патриотического содержания, таких как «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») **М.И. Глинки**, «Князь Игорь» **А.П. Бородина**, «Борис Годунов» **М.П. Мусоргского.** Хорошо известен романс **А.А. Алябьева** на слова И.И. Козлова «Вечерний звон».

Старинные колокольные звоны (ростовские и другие) сохраняются в звукозаписи.

С призывным звучанием колокола сравнивал **М.Ю. Лермонтов** поэтическое творчество в стихотворении «Поэт» 1838 г.:

Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

«Царь-колокол»

Слово колокол входит во фразеологизм *звонить во все колокола*, имеющий значение 'всем, повсюду говорить о чем-либо'.

КОЛОКО́ЛЬЧИК

Полевой цветок семейства колокольчиковых. Его темно-голубые или лиловые цветки по форме похожи на маленький **колокол***. Отсюда и происходит название.

В России колокольчик — один из самых любимых полевых (см. **поле***) цветов. Его нежные цветки распускаются в середине **лета*** и цветут до августа. В наше время колокольчик встречается не часто и поэтому внесен в **Красную книгу**.

Колокольчик воспет в народных песнях и в русской поэзии. Известное стихотворение **А.К. Толстого** начинается словами:

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чем грустите вы
В день веселый мая,
Средь некошеной травы
Головой качая...

На эти стихи в XIX в. композитор **А.А. Алябьев** написал романс, ставший классическим произведением русской музыки.

Букет колокольчиков — распространенный мотив натюрмортов. Изображение колокольчика часто встречается и на поздравительных открытках.

КОЛХО́З

Колхоз — сложносокращенное слово из **«кол**лективное **хоз**яйство»

Кооперативная организация добровольно объединившихся крестьян (см. **крестьянин***) для совместного ведения крупного сельскохозяйственного производства на основе общественных средств производства и коллективного труда.

Первые колхозы появились в **РСФСР** (см. **Россия***) в 1918 г., поддерживались государством, но не пользовались популярностью среди крестьян, привыкших к ведению частного единоличного хозяйства. Вступать в колхоз — становиться ***колхозником*** — в это время соглашались только самые бедные крестьяне, не имевшие возможности прокормить себя и семью самостоятельно.

В конце 1920-х гг. советское правительство приняло решение о переводе сельского хозяйства на крупное коллективное производство, рассчитывая этими мерами обеспечить население страны продовольствием, нехватка которого остро ощущалась в течение всех послереволюционных лет. ***Коллективизация*** сельского хозяйства прошла в основном с 1929 по 1932 гг. Создание колхозов часто происходило насильственным путем. Обобществлялась не только земля, но и сельскохозяйственный инвентарь, мелкий рогатый скот, домашняя птица. В эти же годы на **селе*** были созданы государственные машинно-тракторные станции (МТС), на которых сосредоточивалась техника и технические кадры для ее обслуживания.

В период коллективизации стала непримиримой политика государства по отношению к богатым частным собственникам в **деревне*** — кулакам (см. **кулак***) и был взят курс на *ликвидацию кулачества как класса*. Семьи кулаков

«Колхозное правление». Художник С.В. Герасимов. 1937 г.

не принимали в колхозы, началось их принудительное переселение в отдаленные районы страны, конфискация имущества. Многие зажиточные крестьяне, опасаясь репрессий, бросали хозяйство и бежали в города, что объективно наносило сельскому хозяйству страны огромный ущерб.

В марте 1930 г. была опубликована статья **И.В. Сталина*** «Головокружение от успехов», в которой осуждалось нарушение принципа добровольности при вступлении в колхозы. Тем не менее, государство стремилось к укреплению *колхозного строя* и закреплению крестьян в колхозах всеми возможными путями. В 1932 г. был принят закон, в соответствии с которым за хищение колхозного или кооперативного имущества полагалось лишение свободы сроком на 10 лет или расстрел. Этот закон получил в народе название *«закон о колосках»*, так как по нему осуждали не только воров, но и тех крестьян, которые во время голода 1932–1933 гг. подбирали на колхозных полях оставшиеся после уборки колоски. Кроме того, в 1932 г., когда в СССР была введена паспортная система (см. **паспорт***), крестьяне не получили паспортов и лишились возможности какого-либо перемещения или переезда в город.

Коллективизация сельского хозяйства дала экономический эффект только к концу 1930-х — началу 1940-х гг. В то же время она имела глубинные негативные последствия, в частности, продолжился процесс разрушения русской деревни, начавшийся в XIX в., была окончательно подавлена частная инициатива крестьян, нарушен их многовековой уклад жизни.

В послевоенные (см. **Великая Отечественная война***) годы часть колхозов сумела быстро наладить производство, и в стране появились *колхозы-миллионеры*. Так называли колхозы, ежегодный доход которых превышал 1 млн. рублей (см. **рубль***). Однако жизнь в большинстве колхозов была значительно хуже, чем в городе. Поэтому после смягчения паспортного режима значительная часть наиболее активных жителей деревни уезжала из колхозов в города. Нехватка квалифицированных кадров в 1970-х–1980-х гг. стала острейшей проблемой колхозного хозяйства. После начала **перестройки*** колхозы лишились государственной опеки и поддержки. Многие из них в условиях рыночной экономики распались или преобразовались в акционерные общества. Небольшая часть колхозников превратилась в *фермеров*.

В современной разговорной речи слово *колхоз* употребляется и в переносном смысле. Так (с оттенком пренебрежительности) могут назвать плохо организованную группу людей, связан-

Фотография конца 1920-х гг. Создание колхоза

ных общим делом или родственными связями. Например: *пришли всем колхозом, у них там — колхоз* и пр. *Колхозниками* до сих пор часто называют крестьян.

КОЛЫМА́

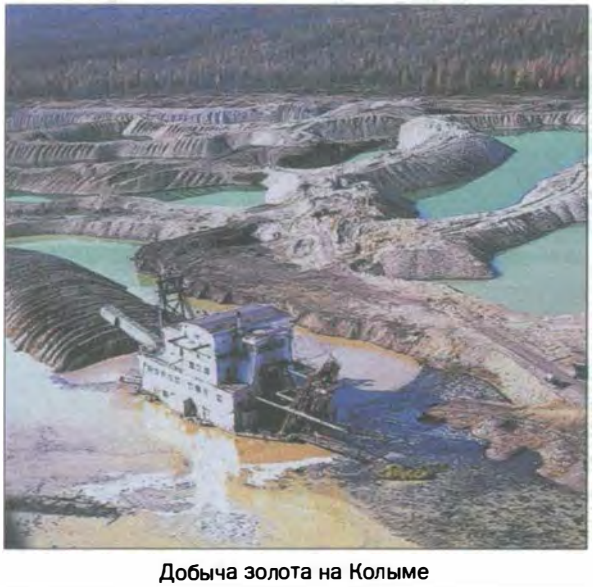
Река на северо-востоке **Сибири***.

Длина Колымы — 2129 км. Река образуется слиянием рек Кулу и Аян-Юрях, на протяжении 1150 км протекает по Колымской низменности и впадает в Колымский залив **Восточно-Сибирского моря**.

Река судоходна в течение 3–3,5 месяцев. На ней построена Колымская ГЭС. В низовьях развито рыболовство (ловятся ряпушка, муксун, сиг, нельма, омуль). В бассейне Колымы находятся крупные месторождения **золота*** и олова, открытые в 20-х гг. XX в.

Колымой (Колымским краем) называется и важнейший горнопромышленный район в верховьях реки. Его центром считается г. **Магадан***.

История края неразрывно связана с эпохой политических репрессий 30–50-х гг. Промышленная добыча золота тогда велась трестом «Дальстрой», при котором действовал Северо-



Добыча золота на Колыме

Возложение цветов к памятному камню «Колымские лагеря». Магадан

Восточный исправительно-трудовой лагерь (Севвостлаг) — один из главных «островов **ГУЛАГа***» на северо-востоке России. С 1932 по 1957 гг. в нем содержалось около 800 тысяч «политических» и уголовных преступников. Их труд в основном использовался для добычи золота.

Трагические истории политзаключенных на Колыме описаны в знаменитой книге «Колымские рассказы» **В.Т. Шаламова**. Эти рассказы впервые были изданы в Лондоне в 1977 г., в **СССР** — только в 1987-м. Они считаются одной из вершин так называемой *«лагерной литературы»*, то есть книг, написанных бывшими политзаключенными ГУЛАГа.

В разговорном языке слово *Колыма* ассоциируется с местами отбывания наказания за уголовные или политические преступления. Широко известен и часто цитируется комический диалог из популярной комедии **Л.И. Гайдая «Бриллиантовая рука»***:

— *Будете у нас на Колыме — милости просим.*

— *Нет, уж лучше вы к нам.*

КОМА́Р

Комар

Двукрылое кровососущее насекомое.

Комар обитает в лесах (см. **лес***), на болотах, у водоемов. В средней полосе России самым «комариным» является период с конца мая по конец июня. Укус комара неприятен, вызывает зуд и покраснение кожи. Комариный писк и укусы считаются очень неприятным явлением, особенно если комары не дают спать. В летний период против них применяют различные парфюмерные средства. В **Сибири*** и некоторых других районах страны защита от комаров требует более серьезных мер — как, например, использование *комарника* — специального приспособления из сетки от укусов комаров.

Комариный укус не опасен для человека, поэтому что-либо незначительное (например, небольшие неприятности, критику) сравнивают с комариным укусом.

Существует выражение *Комар носа не подточит.* Это значит, что все в полном порядке и не к чему придраться.

КОМСОМО́Л

Комсомольский значок

Сокращение от Всесоюзный ленинский **ком**мунистический **со**юз **мол**одежи — **ВЛКСМ**.

Массовая общественно-политическая организация советской (см. **Советский Союз***) молодёжи, созданная в 1918 г. как Российский коммунистический союз молодёжи (РКСМ). С 1924 г. (после смерти **В.И. Ленина*** и в память о нем) — Российский Ленинский коммунистический союз молодёжи (РЛКСМ); с 1926 г. — ВЛКСМ.

Комсомол создавался как кадровый резерв **КПСС***. Его главная задача заключалась в помощи партии в воспитании подрастающего поколения на идеях марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. В годы **советской власти*** по призыву партии комсомольцы были там, где труднее всего: на фронтах **Гражданской и Великой Отечественной войны***; на **целине***, на строительстве новых городов, железных дорог, заводов, гидроэлектростанций, линий электропередач. Некоторые стройки объявлялись *комсомольскими.* Это означало, что для строительства данного объекта по *комсомольским путевкам* (направлениям), выданным районными или городскими комитетами ВЛКСМ, направлялись организованные отряды комсомольцев. Один из городов, построенных в 1930-е гг., получил название **Комсомольск-на-Амуре**.

В комсомол принимали юношей и девушек в возрасте от 14 до 28 лет. Через ВЛКСМ прошло подавляющее большинство советской молодежи. Не принимались в комсомол в первые годы советской власти дети представителей бывших высших сословий, а также молодые люди с криминальным прошлым, в послевоенные годы — только те, кто плохо учился и плохо вел себя в **школе***. Случаи невступления в комсомол по идеологическим соображениям были очень редки. Не комсомольцам иногда отказывали в приеме в некоторые престижные высшие учебные заведения.

Комсомольские издания (газеты, журналы) выходили на 22 языках народов СССР. Центральными печатными органами ЦК ВЛКСМ были газета «Комсомольская правда» (в разговорной речи *комсомолка*), журналы «Комсомольская жизнь», «Молодой коммунист», «Сельская молодёжь», «Смена» и др. ЦК ВЛКСМ имел собственное издательство «Молодая гвардия».

В сентябре **1991 г.** XXII чрезвычайный съезд ВЛКСМ посчитал исчерпанной политическую роль комсомола и принял решение о его реорганизации. Фактически это было самороспуском. В настоящее время в России существует несколько молодежных организаций, претендующих на статус правопреемника ВЛКСМ. Из бывших комсомольских изданий сохранились газеты «Комсомольская правда» и «Московский комсомолец», которые стали коммерческими,

«Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Художник Б.В. Иогансон. 1950 г.

полностью отказавшимися от прежней идеологической направленности.

Одним из первых произведений советской литературы, посвященных комсомолу, был роман **Н.А. Островского** «Как закалялась сталь» (1932–1934 гг.). Его герой — **Павел Корчагин** воспринимался читателями как идеальный герой советской литературы, приносящий жизнь в жертву строительству социализма в СССР. В **1945 г.** вышел в свет роман **А.А. Фадеева** о деятельности подпольной комсомольской организации во время Великой Отечественной войны «Молодая гвардия», героями которого были погибшие комсомольцы Иван Туркенич, **Олег Кошевой**, **Ульяна Громова**, Любовь Шевцова и другие.

В годы советской власти о комсомоле, *комсомольской юности* было написано много песен, обычно сочетающих в себе гражданские и лирические мотивы. Например, песни **А.Н. Пахмутовой** на стихи **С.Н. Гребенникова и Н.Н. Добронравова**. Среди них: «В песнях останемся мы», «Герои остаются молодыми», «Любовь, комсомол и весна», «ЛЭП-500», «Не расстанусь с комсомолом» и др.

В 1966 г. на экраны страны вышел фильм **Л.И. Гайдая «Кавказская пленница»***, из которого в речь вошло выражение (комплимент девушке) — *«спортсменка, комсомолка, студентка, просто красавица»*.

Московский театр имени Ленинского комсомола, в советский период в обиходной речи называемый сложносокращенным словом *Ленком*, сделал эту номинацию именем собственным театра, на логотипе которого теперь написано Московский государственный театр «Ленком». Внутренняя форма слова *Ленком* при этом практически десемантизировалась.

«Имя твое — комсомолец».
Художник Е. Вертоградов. 1982 г.

КОПЕ́ЙКА

Современная копейка

Денежная единица, равная $^1/_{100}$ **рубля***, а также мелкая монета этого достоинства.

Копейка как единица денежной системы появилась после 1635 г. в результате унификации денежной системы России. Название *копейка* произошло от изображения на лицевой стороне монеты всадника с копьем. Уже в XVII в. это изображение трактовали и как святого **Георгия Победоносца***, и как **царя***. Существовали и более мелкие, чем копейка, монеты: *деньга* (от тюркского *танга*) — полкопейки и *полушка*, то есть половинка, равная половине деньги или четверти копейки. В русском языке до сих пор форма множественного числа слова *деньга* обозначает деньги вообще.

До начала XVIII в. копейки чеканились в основном из **серебра***, содержание которого в монетах постоянно уменьшалось. В 1704 г. правительство **Петра I*** заменило обесценившиеся серебряные копейки медными (см. **медь***).

С XVIII в. в России выпускались монеты разных копеечных номиналов. Большинство из них имели свои обиходные названия, которые иногда указывались на монете. Среди них: *алтын* (от татарского *алтын* — шесть, то есть шесть денег) — 3 копейки; *пятиалтынный* — 15 копеек; *гривенник* (от древнерусской *гривны*) — 10 копеек; *двугривенный* — 20 копеек; *полтинник* (половина рубля) — 50 копеек. После 1726 г. в обращение ненадолго вошла монета, равная двум копейкам — *грош* (до этого слово *грош* употреблялось только в Западной **Руси*** — на Украине, Белоруссии, Смоленщине (см. **Смоленск***) в значении 'деньги'). Большинство этих наименований в современном русском языке сохранились только в разговорной речи и в пословицах, например: *Не было ни гроша — да вдруг алтын* говорят в ситуации, когда кто-то неожиданно разбогател.

Медная копейка 1704 г.

В разговорной речи слово *грош* может выступать как синоним существительного *копейка* в значении 'деньги, денежные средства'. Например, во фразеологизмах: *без копейки (гроша)*, то есть без каких-либо средств, даже незначительных; (*за душой*) *нет ни копейки* (*ни гроша*), то есть человек абсолютно беден, у него совсем нет денег; *пропасть ни за грош* (*ни за копейку*), то есть пропасть напрасно, зря.

Слово *копейка* входит также во фразеологизмы: *влетело в копеечку* — обошлось очень дорого; *на копейку* — очень мало, немного; *до последней копейки* (*отдать, истратить, получить*), то есть полностью, все (о деньгах) и др.

Прилагательное *копеечный*, то есть достоинством в одну копейку, в разговорной речи имеет значение 'стоящий недорого, дешевый' (*копеечный товар*), а также 'низкооплачиваемый' (*копеечный труд*); в переносном смысле — 'излишне расчетливый, мелочный' (*копеечный ум, копеечная душа*).

Хорошо известна пословица *Копейка рубль бережёт.*

КОРО́ВА

Домашнее животное, один из видов крупного рогатого скота, самка быка.

В древнерусском языке крупный рогатый скот назывался *говядо*. Слово *корова* появилось в русском и других родственных языках значительно позднее и происходит от латинского *cornu* — «рог».

Коровы в России — самое распространенное домашнее животное. Их разводят в основном в больших животноводческих хозяйствах, на фермах. Одна из популярных русских пород — холмогорская. Название произошло от районного центра Холмогоры Архангельской области (см. **Архангельск***), где находится Государственный племенной завод, который выращивает телят (*телёнок* — детеныш коровы), снабжая ими животноводческие хозяйства. Коров держат и в индивидуальных хозяйствах, но, как правило, лишь в тех, где есть сильные рабочие руки:

Коровы холмогорской породы

за коровой нужно много ухаживать — пасти, кормить, три раза в сутки доить и убирать *хлев* — помещение для скота.

С давних времен крестьянская (см. **крестьянин***) семья, которая держала корову, не оставалась голодной. Корова могла прокормить семью, и поэтому в народе называли корову *кормилицей*.

Несмотря на огромную пользу, которую приносят коровы, обеспечивая население мясом и молоком, у **русских*** они считаются довольно глупыми животными. В русском фольклоре коровы практически не встречаются. Исключением являются сказки «Крошечка-Хаврошечка», в которой мать, превращенная в корову, спасает дочь ценой собственной жизни, и «Бурёнушка», в которой чудесная корова помогает сироте.

Мясо коровы называется *говядина*. Это единственное слово в современном русском языке, напоминающее о древнем наименовании животного. Коровье молоко обычно называют просто — *молоко*, в отличие от менее распространенного молока других животных, которое обязательно называется словосочетанием: *козье молоко*, *овечье молоко*.

По мнению русских, звук, издаваемый коровой, — *«му»*. От этого звукоподражания образован глагол *мычать*.

Традиционные имена, которыми называют коров, — *Зорька*, *Звёздочка*, *Бурёнка*.

Корова упоминается в ряде фразеологизмов. *Дойной коровой* могут назвать источник материальных благ, которым пользуются постоянно и беззастенчиво. Выражение *как корова языком слизнула* означает быстрое и бесследное исчезновение кого-либо или чего-либо. Про одежду,

Иллюстрация к сказке «Крошечка-Хаврошечка». Художник Т. Иваницкая

Обертка конфеты «Александровские Коровки»

совершенно не идущую человеку, говорят: *идет, как корове седло* (*сидит, как на корове седло*) — то есть абсолютно не подходит.

Распространенный сорт конфет из мягкой молочной или сливочной карамели называется ласково **«Коровка»**.

КОТ

Домашнее животное с повадками хищника из семейства кошачьих, самец **кошки***.

Слово *кот* происходит из латинского *cattus* — дикий кот.

Традиционные имена котов — *Васька*, *Барсик*, *Мурзик*, *Пушок*. В сказках кот иногда зовется *Кот-Котофеич*, то есть получает наименование по имени и отчеству (см. **русские имена***, **отчество***). В последние годы котов нередко называют иностранными именами, например, Леопольд, Бонифаций и др.

В русских народных сказках кот помогает своим друзьям или хозяину избежать каких-либо неприятностей или даже спастись от смерти. В сказке «Кот, **петух* и лиса***», где лиса все время пытается украсть и съесть петушка, кот спасает его и наказывает лису. В сказке «Волшебное кольцо» кот Васька хочет выслужиться перед хозяином и быть им более любимым, чем **собака***. В сказке **«Баба-Яга*»** кот помогает девушке, попавшей в беду.

Иллюстрация к вступлению к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художник С. Лемехов. 2007 г.

Кадр из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». 1982 г.

В русской классической литературе самый известный кот — из пушкинской (см. **А.С. Пушкин***) поэмы «Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...

Главный литературный кот XX в. — «не очень-то кот» Бегемот, герой романа **М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»***.

В XX в. появились и коты-киногерои. Самые известные из них — кот Леопольд с его призывом: «Ребята! Давайте жить дружно» и практичный и изобретательный кот Матроскин из мультфильма «Трое из Простоквашино» по книге **Э.Н. Успенского**. В 1960-е гг. была очень популярна песня Ю.С. Саульского на слова М.И. Танича «Черный кот», в которой пелось о том, как не везет черному коту (см. **кошка***).

И коты, и кошки упоминаются в пословицах, поговорках, фразеологизмах, но в одних — только

Кадр из мультфильма «Трое из Простоквашино». 1978 г.

коты, в других — кошки. Заменить в них слово *кошка* на слово *кот* нельзя (см. **кошка***). Выражение *Не все коту* ***масленица**** означает: нельзя все время жить беззаботно, однажды придут трудности и заботы. О незначительном количестве чего-либо говорят: *кот наплакал*; о чем-то или о ком-то никому не известном — *кот в* ***мешке****, о каких-то напрасных усилиях — *коту под хвост*. Часто используется выражение, пришедшее в речь из известной басни **И.А. Крылова*** «Кот и повар» — «*А Васька слушает, да ест*». Так говорят о человеке, который не обращает внимания на критику и делает, что хочет.

Котом или *мартовским котом* называют похотливых, сластолюбивых мужчин.

КО́ШКА

Домашнее животное с повадками хищника из семейства кошачьих, истребляющее мышей (см. **мышь***) и крыс; самка **кота***, а также общее название вида. Форма множественного числа — *кошки* — называет животных независимо от их пола, если это не имеет принципиального значения. Слово *кошка* происходит от латинского *catta* — дикая кошка.

Среди собственно русских пород известны: русская голубая с гладкой серо-голубой шерстью и сибирская (см. **Сибирь***) — очень пушистая, обычно полосатая, серо-коричневых тонов, нередко с белыми пятнами. В наше время в городах распространены разные породы кошек. Приобретение породистого *котёнка* (детеныша кошки) иногда очень дорого обходится его хозяевам, особенно если кошку покупают на выставке или в клубе. Но чаще котят не покупают, а берут у знакомых и родственников или просто подбирают на улице. В **Москве*** существует единственный в мире Театр кошек под руководством Юрия Куклачёва, в его труппе работает несколько десятков животных.

Кошка — одно из самых распространенных и любимых домашних животных в России — всегда считалась признаком домашнего уюта. С кошками у **русских*** связаны многие народные приметы и суеверия. Въезжая в новый дом или в новую **квартиру***, первой впускают кошку, чтобы в доме жилось хорошо. Если кошка сидит на пороге и умывается — ждите гостей. Если кошка спит весь день, свернувшись в клубок и спрятав нос, — это к похолоданию. Есть суеверие, существующее и у других народов: если кому-то перешла **дорогу*** черная кошка, то человеку не повезет. Символика черной кошки (кота)

Кошка породы русская голубая

часто обыгрывается в литературе и кино (см. **кот***, **«Место встречи изменить нельзя»***).

Старинная детская игра, в которой один из участников — кошка — должен поймать другого — мышку, а все остальные, образовав круг, мешают этому, называется **«Кошки-мышки»**. В наше время название игры употребляется для обозначения запутанной интриги, долгого расследования.

На слух русских, кошки издают звуки *«мяу-мяу»*, то есть *мяукают* и *«мур-мур»*, то есть *мурлычут*. С этими звукоподражаниями связана и традиционная кличка кошек — *Мурка*. Русские подзывают к себе кошек с помощью междометия *«кис-кис»*, отсюда разговорный синоним слова *кошка — киска*.

В русских народных сказках и в литературных произведениях чаще встречаются коты, но широко известна детская сказка **С.Я. Маршака** «Кошкин дом», где главная героиня — Кошка.

И коты, и кошки упоминаются в пословицах, поговорках, фразеологизмах, но в одних — только коты, в других — кошки. Заменить в них слово *кошка* на слово *кот* нельзя (см. **кот***). *Знает кошка, чье мясо съела*, — говорят о человеке, который чувствует свою вину и своим поведением выдает это. *Между ними черная кошка пробежала*, — говорят о врагах, которые еще недавно были друзьями. *Кошки скребут на душе* — фразеологизм, означающий, что на душе тоскливо, беспокойно, тревожно. Кошка считается врагом **собаки***. Отсюда фразеологизм *живут как кошка с собакой* — постоянно ссорятся, ругаются. Другой вечный враг кошки — мышь. Отсюда пословица: *Кошке — игрушки, а мышке — слёзки*.

Иллюстрация к сказке «Кошкин дом». Художник И.П. Смирнов. 1991 г.

Театр Юрия Куклачёва

КОЩЕ́Й БЕССМЕ́РТНЫЙ

Злой и коварный волшебник, обладающий тайной бессмертия, персонаж русских народных сказок («Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка»).

Среди нескольких версий происхождения слова *кощей* самая надежная и распространенная — от слова *кость*. Имя *Кощей* связано с внешностью злого волшебника, который костляв и похож на скелет. Кощей обладает страшной силой и огромным богатством. Победить Кощея не может никто, потому что никто не знает, где он живет, и никому не известна тайна его бессмертия. Удается узнать ее только герою сказки **Ивану-царевичу***. Найти Кощея ему помогают животные, которых он когда-то спас. Смерть

«Кощей Бессмертный». Фрагмент картины. Художник В.М. Васнецов. 1917–1926 гг.

Кощея скрыта на острове Буяне, где растет зеленый **дуб***, под которым зарыт железный сундук. В том сундуке спрятан **заяц***, в зайце — утка, в утке — яйцо, в яйце — игла, на кончике которой *кощеева смерть*. Стоит сломать иглу — и Кощей мгновенно умирает. В конце сказки от злого волшебника остается только пустое место, рушится его дворец и выходят на свободу пленники.

Кощей Бессмертный упоминается **А.С. Пушкиным*** во Вступлении к поэме «Руслан и Людмила», где описывается мир русских волшебных сказок:

Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!

В разговорной речи *Кощеем* иногда в шутку называют очень худого или очень скупого человека, обычно немолодого.

КПСС

Аббревиатура названия **К**оммунистическая **п**артия **С**оветского **С**оюза.

Первые политические организации на идейной основе марксизма появились в России в 1880-х гг. Долгое время российская социал-демократия существовала в виде кружков и союзов, не связанных между собой. В марте 1898 г. в Минске прошел съезд представителей марксистских организаций, на котором его участники объявили о создании Российской социал-демократической рабочей партией (**РСДРП**). На втором съезде РСДРП (17(30) июля — 10(23) августа 1903 г.) была принята программа партии и произошел раскол на большевиков (см. **большевик***), сторонников более радикального курса, и умеренных **меньшевиков**. Лидером большевиков стал **В.И. Ленин***. С весны **1917 г.** РСДРП стала называться РСДРП (б), то есть Российская социал-демократическая партия большевиков. В августе 1917 г. большевики приняли решение о подготовке вооружённого восстания для смещения **Временного правительства**, руководившего страной после буржуазной **Февральской революции 1917 г.** и завоевания власти. 25 октября (**7 ноября**) **1917 г.** под руководством РСДРП (б) и других левых партий в России произошла революция, получившая название Октябрьская социалистическая революция 1917 г.

В 1918 г. РСДРП была переименована в Российскую Коммунистическую партию (большевиков) — **РКП (б)** и в начале 1920-х годов стала единственной политической партией в стране. В 1925 г. партия получает название Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) — **ВКП (б).** В 1952 г. переименовывается в Коммунистическую партию Советского Союза — КПСС.

Однопартийная система существовала в **Советском Союзе*** до распада государства. Во второй половине 1920-х–1930-х гг. происходит постепенное перерождение коммунистической партии: в ее состав принимается большое число молодежи, старые большевики сначала отстраняются от центральных постов, а позднее многие из них устраняются физически. В партии и в стране устанавливается **культ личности И.В. Сталина***, избранного в 1922 г. Генеральным секретарём ЦК РКП (б).

Конституция СССР 1977 г. закрепила положение КПСС как руководящей и направляющей силы советского общества, ядра его политической системы, государственных и общественных

Съезд КПСС во Дворце съездов Московского Кремля

организаций в качестве одной из основных конституционных норм. Членство в КПСС стало практически обязательным для каждого гражданина СССР, стремившегося к активному участию в жизни страны, а также к личной карьере.

В середине 80-х гг. высшее партийное руководство во главе с **М.С. Горбачёвым*** провозгласило курс на **перестройку*** и демократизацию советского общества. Внутри КПСС оформилось несколько противостоящих друг другу групп партийной номенклатуры. В августе **1991 г.** консервативно настроенные представители партийного руководства попытались остановить развитие кризисных процессов, устранив Горбачева от власти и образовав **ГКЧП** (Государственный комитет по чрезвычайному положению). Попытка оказалась неудачной. Во время возникшего кризиса власти президент **РСФСР Б.Н. Ельцин** издал указы о прекращении деятельности КПСС на территории РСФСР и роспуске ее организационных структур. Руководящие органы партии не были в состоянии отстоять свое право на существование, низовые партийные организации пытались сопротивляться решению власти, но успеха не имели. КПСС практически прекратила свое существование.

С 1992 г. в России начинают создаваться новые партии коммунистического толка. Наиболее крупная из них — Коммунистическая партия Российской Федерации.

Монопольное положение КПСС стало причиной того, что в советский (см. **Советский Союз***) период словом *партия* называлась КПСС. Соответственно *партийными* — члены КПСС, а *беспартийными* — не являющиеся членами КПСС.

В советской публицистике было популярно ленинское изречение *Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи*, которое тиражировалось на плакатах, лозунгах, в СМИ.

«Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Художник М. Семахин

КРА́СНАЯ А́РМИЯ

Официальное название в 1918–1946 гг. Вооруженных Сил **РСФСР** и **Советского Союза***. Прилагательное *красная* в наименовании имеет значение «революционная». Красная Армия была создана в начале 1918 г. на основе **Красной гвардии** — вооруженных отрядов рабочих (см. **рабочий***), организованных после **Февральской революции 1917 г.** В задачи членов Красной гвардии — *красногвардейцев* — входило поддержание порядка на улицах, охрана общест-

«Рождение Красной Армии». Художники В.К. Дмитриевский, Н.В. Евстигнеев, Г.И. Прокопинский. 1954 г.

венных учреждений, банков, предприятий, вокзалов и т. д. Красногвардейцы **Петрограда*** (см. **Петербург***) стали активными участниками **Октябрьской революции 1917 г.*** Они были также вооруженной опорой Советского (см. **совет***) правительства в первые послереволюционные месяцы.

В начале 1918 г. отряды красногвардейцев вошли в состав новой Рабоче-Крестьянской Красной Армии (сокращенно РККА), а 23 февраля стало днем рождения вооруженных сил Советского государства и отмечалось в **СССР** как ежегодный праздник (см. **День защитников Отечества***).

Уже к концу 1918 г. Красная Армия комплектовалась на основе всеобщей воинской повинности, на службе в ней было более полутора миллионов человек, в 1920 г. — свыше 5 миллионов. На службу в Красную Армию пришли и около 50 тысяч военных специалистов из числа бывших офицеров и генералов царской **Армии***. В первый год существования Красной Армии традиционная система воинских званий была отменена, все назывались *красноармейцами*. В последующие годы появились новые наименования командующего состава: *командарм* — командующий армией, *комбриг* — командир бригады, *начдив* — начальник дивизии и т.п. (см. **советизм***). В 1943 г. в армию вернулось слово *офицер*, а звание *красноармеец* заменилось на *рядовой*.

Красная Армия прошла большой и славный боевой путь, одержав победу в годы **Гражданской войны** и иностранной интервенции, отстояв свободу и независимость СССР во время **Великой Отечественной войны***. С 1946 по **1991г.*** Красная Армия официально именовалась **Советской Армией**.

В советской (см. **Советский Союз***) художественной культуре Красной Армии и красноармейцам посвящено много произведений искусства. Самые известные из них литературные произведения — роман **А.А. Фадеева** «Разгром» и поэма **А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»***; художественные фильмы — **«Служили два товарища»***, **«Белое солнце пустыни»***, «Комиссар»; картины — **М.Б. Грекова** «Тачанка» и «Трубачи Первой Конной армии», А.А. Осмеркина «Красная гвардия в Зимнем дворце», **К.С. Петрова-Водкина** «Смерть комиссара» и др. В 1943 г. в Москве была открыта Студия военных художников имени М.Б. Грекова, работы которой преимущественно посвящены армейской теме.

Красной Армии посвящено много песен. Самая знаменитая из них «Песня о Красной Армии»

Красноармейцы. Фотография 1920 г.

«Смерть комиссара».
Художник К.С. Петров-Водкин. 1927 г.

написана в 1943 г. **А.В. Александровым** на слова О. Колычева. Слова ее припева были особенно популярны и известны практически всем:

Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная армия,
Шлет наша Родина песню-привет!

В топонимике советской эпохи часто встречалось именование Красноармейск (так называли небольшие поселки и города), прилагательное *красноармейский* использовалось для называния районов, улиц и других объектов.

В разговорной речи красноармейцев периода Гражданской войны называют просто — ***красные*** в противоположность ***белым*** — членам **Белой гвардии***.

КРА́СНАЯ ПЛО́ЩАДЬ

Центральная, главная площадь **Москвы*** рядом с Кремлем (см. **Московский Кремль***).

Название площади происходит от древнерусского слова *красный*, что значило — 'красивый', 'лучший', 'хороший'. Это значение слова осталось в словосочетаниях *красная девица, красное солнышко, красный угол, красная рыба, красная строка, красное словцо.*

Красная площадь находится между Кремлёвским проездом и проездом через Воскресенские ворота, от нее начинаются улицы **Китай-города** — Никольская, Ильинка и Варварка. Границы площади обозначают Кремлёвская стена, **Исторический музей**, Воскресенские ворота, **ГУМ***. На площадь выходят ворота **Спасской** и Никольской башен Московского Кремля. На Красной площади находятся **Покровский собор** (см. **Храм Василия Блаженного***), Казанский **собор**, **Лобное место** — круглый каменный помост с парапетом, с которого в XVI–XVII вв. оглашались царские (см. **царь***) указы и распоряжения, и памятник **К. Минину** и **Д. Пожарскому**.

В исторических документах Красная площадь как торговая упоминается с XV в. Постепенно она перестала быть торговым центром, здесь стали проходить торжества и народные гулянья.

Первоначально площадь была вымощена деревом, которое в 1804 г. было заменено камнем; в 1892 г. стала освещаться электрическими фонарями.

После **Октябрьской революции 1917 г.***, когда Москва снова стала столицей государства, изменился и статус Красной площади. С 1918 г. на площади стали проводиться военные парады и демонстрации. **7 ноября* 1941 г.*** участники парада уходили с площади на фронт, 24 июня **1945 г.*** здесь состоялся **Парад Победы**. В 1924 г. перед Сенатской башней был построен деревян-

Красная площадь

«Красная площадь во 2-й половине XVII века». Художник А.М. Васнецов. 1925 г.

ный **Мавзолей В.И. Ленина** (см. **В.И. Ленин***), который в 1930 г. был заменен гранитным. За Мавзолеем у Кремлевской стены находятся могилы руководителей советского государства и крупных военачальников: Я.М. Свердлова, М.В. Фрунзе, **Ф.Э. Дзержинского**, **М.И. Калинина**, **И.В. Сталина***, **Л.И. Брежнева***, Ю.В. Андропова и др.

Ночной Кремль. Вид с набережной р. Москвы

В 1930-х гг. Красная площадь подверглась реконструкции: были снесены памятники архитектуры XVI–XVII вв. — Казанский собор и Воскресенские ворота (восстановлены в 1990-х гг.), памятник К. Минину и Д. Пожарскому перенесен к Покровскому собору, открыто движение транспорта перед фасадом ГУМа.

В наше время Красная площадь — пешеходная. Здесь стали проводиться не только демонстрации, парады и народные гулянья, но и концерты. По традиции на Красную площадь приходят юноши и девушки после школьного (см. **школа***) выпускного бала, приезжают молодожены в день **свадьбы***.

Красная площадь изображена на картинах многих художников. Среди известных произведений: «Красная площадь во 2-й половине XVII века» **А.М. Васнецова**, «Красная площадь в Москве» (1801 г.) **Ф.Я. Алексеева**, «Вербный базар на Красной площади» и «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» **К.Ф. Юона**.

Красную площадь и Кремль называют *сердцем столицы*.

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРА́НТЫ

Часы на Спасской башне **Московского Кремля***.

Первые часы на **Спасской башне** были установлены между 1491 и 1585 гг. В 1624–1625 гг. английский мастер Головей установил новые часы куранты с механизмом и 13 колоколами (см. **колокол***). Детали механизма были сделаны мастерами-кузнецами из города **Великий Устюг**. В 1626 г. часы сгорели при пожаре. Через два года Головей построил новые часы. Однако при новом пожаре 1654 г. часы снова сгорели. Падая, колокола разрушили два свода башни. В 1668 г. и башня, и часы были восстановлены. Диаметр диска-циферблата был 3,5 м, на нем находились 17 медных букв и буквосочетаний кириллического алфавита (см. **кириллица***). В центре диска были изображены небо с золотыми и серебряными звездами, луна и солнце. Во время хода часов диск вращался, а стрелка в виде луча солнца показывала время.

Спасская башня

В начале XVIII в. **Петр I*** решил поместить на Спасской башне голландские часы с музыкой. Для установки часов был приглашен иностранный мастер Яким Горнель. Циферблат новых часов был разделен на 12 часов, мелодию вызванивали 33 колокола. В первый раз часы пробили 9 декабря 1706 г. в 9 часов утра. В 1737 г. часы снова сгорели при пожаре. В 1763 г. в здании Грановитой палаты Кремля были найдены большие английские часы. С 1767 г. в течение трех лет немецкий мастер Фатц (Фац) устанавливал эти часы на башне. В 1770 г. они играли мелодию «Ах, мой милый Августин». В 1851–1852 гг. братья Бутеноп установили новые часы, использовав старые детали механизма. Теперь цифры были римскими. Четыре циферблата смотрели на четыре стороны света. Архитектор К.А. Тон, много работавший в Кремле в XIX в., сделал рисунки для лестниц, перекрытий и постамента. Часы играли гимн Д.С. Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе» и «Преображенский марш» в 3, 6 и 9 часов утра.

Во время штурма Кремля революционными отрядами в **1917 г.** часы были повреждены снарядом. В 1918–1919 гг. кремлевский слесарь Н.В. Беренс восстановил часы. Художник М.М. Черемных заменил мелодии на новые. Теперь куранты в полдень играли «Интернационал», а в полночь — революционную песню «Вы жертвою пали». В 1932 г. М.М. Черемных изъял обе мелодии. В 1937 г. часы заводились вручную, позже были установлены электрические моторы.

На открытой площадке находятся 9 колоколов, которые отмечают боем каждую четверть часа. Большой колокол XVIII в. отбивает каждый час.

Кремлевские куранты являются столичной достопримечательностью, иностранные туристы и гости столицы собираются на Красной площади, чтобы послушать их бой.

При наступлении **Нового года*** бой Кремлевских курантов транслируют радио и телевидение. Часы на Спасской башне, показывающие 23 часа 55 минут, часто изображаются на новогодних открытках.

История восстановления часов в 1918– 1919 гг. отражена в пьесе **Н.Ф. Погодина** «Кремлевские куранты» (1941 г., вторая редакция — 1956 г.), которая с успехом шла во **МХАТе*** и многих театрах страны.

Кремлевские куранты показывают абсолютно точное время, которое называется *московское время*.

КРЕМЛЬ

Внутренняя крепость в старинных русских городах. Слово *кремль* этимологически родственно существительному *крома*, означающему «край, рубежная полоса, граница». До XIV в. кремль чаще называли *детинец* или *кром*.

Кремль строился на высоком месте, обычно на берегу реки или озера. С другой стороны в оборонительных целях обычно окружался рвом с водой. Стены кремлей были деревянными, позднее каменными или кирпичными. На территории кремля также обычно находились: дворец **князя***, **собор***, дворы (см. **двор***) бояр (см. **боярин***) и церковной (см. **церковь***) знати.

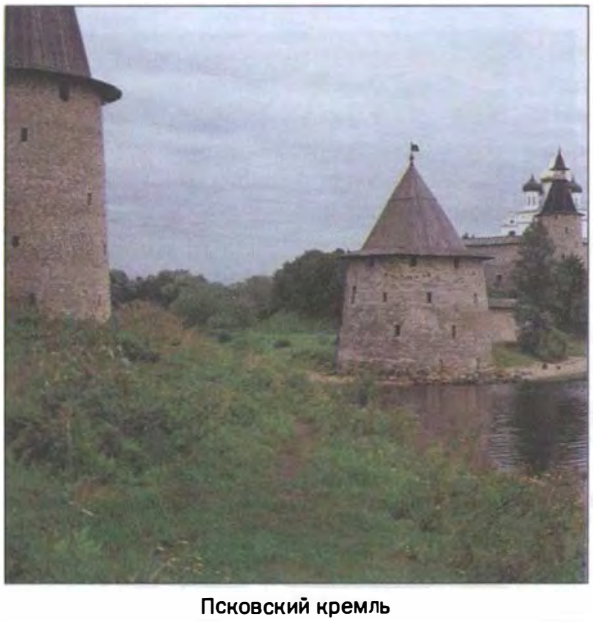
Древние кремли сохранились в **Великом Новгороде***, **Пскове**, **Туле***, **Нижнем Новгороде***, **Смоленске***, **Москве*** и других городах.

К началу XIX в. кремли постепенно утратили свое военно-стратегическое значение и превра-

Кремль в Великом Новгороде

тились в городские административные центры и историко-художественные памятники. **Дороги***, которые вели к воротам кремля, стали центральными городскими улицами.

В современной России насчитывается несколько десятков кремлей XV–XVII вв. разной степени сохранности. В большинстве из них находятся музеи. **Московский Кремль***, кроме того, является местом пребывания **Президента Российской Федерации**. Отсюда метафорическое употребление слова *Кремль* для собирательного обозначения руководства страны, Президента и его окружения.



Псковский кремль

КРЕПОСТНО́Й

Человек, находящийся в крепостной зависимости, то есть не имеющий никаких гражданских и имущественных прав.

До конца XV в. в Древней Руси (см. **Русь***) значительная часть крестьян (см. **крестьянин***) была лично свободной. Крестьянин, работавший на частной земле, заплатив хозяину за проживание, мог перейти к другому землевладельцу. В конце XV в. в Московском (см. **Москва***) государстве были установлены единые правила таких переходов: за неделю до и неделю после Юрьева дня (26 ноября), то есть тогда, когда заканчивались все сельскохозяйственные работы. В конце XVI в. крестьяне сначала временно лишились права перехода к другому землевладельцу, а потом и совсем. В это время появилась пословица *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день*, которая до сих пор употребляется в ситуации, когда не происходит что-либо долго ожидаемое. Окончательно крепостное право было оформлено Соборным Уложением 1649 г.

Крепостные крестьяне были обязаны трудиться не только на себя, но и на **барина*** (владельца земли) — *работать на **барщине*** и *платить **оброк*** — принудительный сбор продуктами (*натуральный оброк*) или деньгами (*денежный оброк*). В соответствии с тем, кому принадлежала земля, крестьяне назывались *помещичьими* (см. **дворянин***), *монастырскими* (см. **монастырь***), *дворцовыми*, или *удельными*, то есть принадлежащими царской (см. **царь***) семье. К концу XVIII в. крепостные крестьяне по своему положению фактически превратились в рабов.

В XVIII–XIX вв. один раз в несколько лет проходила перепись крепостных, принадлежавших помещикам, так называемая ревизия. По ***ревизским спискам*** определялось состояние помещика как владельца определенного количества крестьян (*душ*), которыми он мог распоряжаться по

«Гумно». Художник А.Г. Венецианов. 1821 г.

своему усмотрению: продать, заложить или *дать вольную*, то есть предоставить личную свободу.

Из крепостных по происхождению были многие известные в России личности. Среди них: художники Аргуновы, актеры **М.С. Щепкин** и П.И. Ковалева (Жемчугова), поэт Т.Г. Шевченко, архитектор А.Н. Воронихин. В поместьях богатых вельмож существовали *крепостные театры* и оркестры.

В памяти народа остались фамилии некоторых особенно жестоких *крепостников*, то есть помещиков — хозяев крепостных. Стало именем нарицательным прозвище ***Салтычиха.*** Так звали помещицу Д.Н. Салтыкову, известную крайне жестоким обращением с крепостными крестьянами.

Неравноправное положение крепостных, особенно крестьян, в обществе, их эксплуатация хозяевами приводили к стихийным формам протеста, бунтам и восстаниям. Самыми крупными крестьянскими восстаниями, или *крестьянскими войнами*, были война под предводительством **Степана Разина*** 1670–1671 гг. и война под предводительством **Е.И. Пугачёва*** 1773–1775 гг.

С конца XVIII в. проблема крепостного состояния значительной части населения России стала осознаваться прогрессивной частью общества как одна из самых тяжелых проблем страны, как состояние, которое тормозит развитие общества. Только в 1861 г. в результате *крестьянской реформы* **Александра II*** крепостное право было отменено, личную свободу получили 22 563 000 человек. За это императора в народе стали называть *Освободителем.* Однако полное освобождение крестьяне получали не сразу: еще в течение двух лет они были обязаны отбывать те же самые повинности, что и при крепостном праве. Это состояние крестьян называлось ***временнообязанным.***

Проблема бесправия крепостных была и одной из главных тем литературы и искусства России. Первым об этом написал **А.Н. Радищев** в своей знаменитой книге «Путешествие из Петербурга в Москву». Протест писателя закончился для него строгим приговором **Екатерины II*** — «Бунтовщик хуже Пугачева» — и **ссылкой** в **Сибирь***. В первой половине XIX в. о бесправии крепостных писали **А.С. Пушкин*** (ода «Вольность»), **А.С. Грибоедов** («**Горе от ума**»*), **Н.В. Гоголь** («**Мертвые души**»*), **И.С. Тургенев*** («Записки охотника», «Муму») и многие другие. Широко известна картина Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

С 1850-х гг. XIX в. в публицистике вслед за **А.И. Герценом** крепостных называли *крещёная собственность* (см. **крещение***).

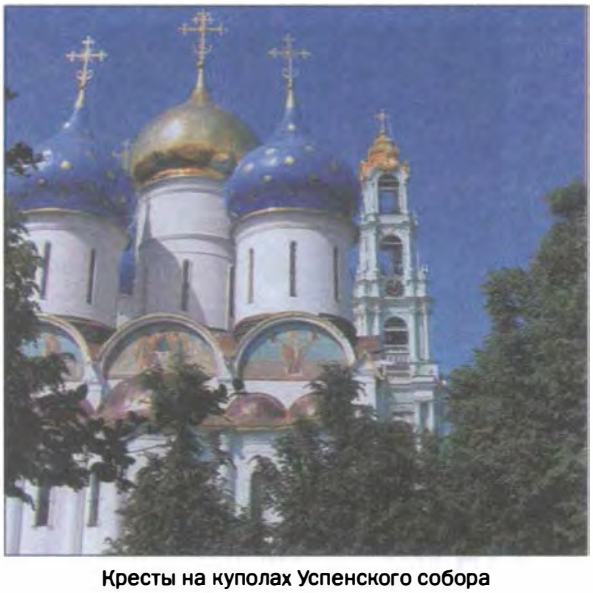
Портрет А.Н. Радищева. Неизвестный художник. XVIII в.

КРЕСТ

Один из главных христианских символов (наряду с **иконой*** и мощами святых) и предмет христианского культа.

На кресте, согласно Евангелию, был казнен Иисус Христос, освятивший его своей кровью, после чего крест в христианской религии из орудия казни превратился в символ искупления Христом грехов человеческих, в знак спасения и вечной жизни. Культ креста был установлен и введен в христианское богослужение в IV в.

Православная **церковь*** одинаково допускает крест разной формы: четырехконечный, шестиконечный и восьмиконечный. В шестиконечном кресте, кроме большой поперечной перекладины, есть меньшая перекладина вверху (на которой была надпись «Иисус Назарянин, Царь Иудейский»). В восьмиконечном кресте есть еще небольшой брусок для ног казненного. На некоторых православных церквах установлены кресты, в основании которых расположен полумесяц. Это элемент якоря — одного из символов раннего христианства. Есть и такие толкования этого элемента, как купель, чаша и другие. Распятие — крест с фигурой Иисуса Христа на нем —



Кресты на куполах Успенского собора в Сергиевом Посаде

Нательный крест. XVIII в. Серебро, позолота, литьё, резьба, скань

получило в **православии*** меньшее распространение, чем в католицизме.

Крест венчает христианский **храм*** — воздвигается на куполе церкви. В православии крест — необходимая принадлежность престола в церковном **алтаре**, он венчает собою **иконостас***, крест возлагается на верующих при **крещении***, он постоянно носится верующими (*нательный* или *наперсный крест* — от старославянского *перси* — *грудь*) и вообще служит как бы печатью для всех священных для христиан предметов. Особое значение имеет в христианском культе *крестное знамение* — символическое изображение креста на себе движением руки. До середины XVII в. (см. **раскол***) православные крестились двумя пальцами правой руки — указательным и средним, сложенными вместе. После этого времени православные стали креститься ***троеперстием***, то есть тремя пальцами (по-старославянски — *перстами*) — большим, указательным и средним, *возлагая*, то есть прикладывая их сначала на лоб, потом на грудь, а затем на правое и левое плечо. Крест и крестное знамение обладают для верующих особой спасительной магической силой.

В царской России крест был формой многих государственных орденов (например, **Георгиевский крест***). В современной России эта традиция восстановлена.

В русском языке существуют устойчивые словосочетания: *Вот тебе крест*, что означает — поверь мне, и *креста на тебе нет* — негативная характеристика поступка или поведения адресата; *мой крест*, то есть моя судьба; *нести (свой) крест* означает терпеливо переносить страдания, испытания, тяжелую судьбу; *поставить крест* — окончательно разуверившись в чем-либо, отказаться от чего-либо, перестать думать, надеяться на что-либо.

КРЕСТЬЯ́НИН

Сельский житель, основным занятием которого является обработка земли.

Слово *крестьянин* в русском языке появилось после **Крещения Руси***. Этимологически оно связано с существительным *крест* и первоначально называло крещеного (см. **крещение***) человека. В первый раз названы крестьянами земледельцы в грамоте 1391 г. В Древней Руси (см. **Русь***) (до конца XV в.) крестьяне были лично свободны. С конца XV в., когда часть земель перешла в частное владение богатых бояр (см. **боярин***), монастырей (см. **монастырь***), царского (см. **царь***) **двора***, началось закрепление крестьян на земле богатого землевладельца и подчинение его власти, то есть *закрепощение* (см. **крепостной***). Это выражалось в том, что крестьяне были обязаны трудиться не только на себя, но и на **барина*** (хозяина) — *работать на барщине* и *платить оброк* — принудительный сбор продуктами (*натуральный оброк*) или деньгами (*денежный оброк*). В соответствии с тем, кому принадлежала земля, крестьяне назывались *помещичьими* (см. **помещик**), *монастырскими* (см. **монастырь***), *дворцовыми*, или *удельными*, то есть принадлежащими царской семье. Всего в крепостной зависимости к середине XVII в. оказалось около половины крестьянского населения страны, в основном жители центральной России. Были также и *государственные крестьяне*, которые жили на казенных землях, несли повинности в пользу государства и считались лично свободными.

Со второй половины XVIII до середины XIX в. крестьяне были одним из *податных сословий*,

«На пашне. Весна». Художник А.Г. Венецианов. Первая половина 1820-х гг.

то есть платили *подушную подать* — налог, взимаемый с каждой «души» (человека) в одинаковом размере независимо от величины дохода и имущества; подвергались телесным наказаниям, выполняли рекрутскую (см. **армия***) и другие повинности, имели ограничения в свободе передвижения.

Неравноправное положение крестьян в обществе, эксплуатация со стороны помещиков приводили к восстаниям. Самыми крупными крестьянскими восстаниями, или *крестьянскими войнами*, были: война начала XVII века; война под предводительством **Степана Разина*** 1670–1671 гг. и под предводительством **Е.И. Пугачева*** 1773–1775 гг.

В конце XVIII в. в России впервые стали говорить о существовании *крестьянского вопроса*, то есть проблемы правового и имущественного положения самого многочисленного сословия страны. Эта тема не потеряла актуальности до сих пор.

В **1861 г.** в результате *крестьянской реформы* **Александра II* крепостное право** было отменено, личную свободу получили 22 563 000 человек. За это императора в народе стали называть *Освободителем*. Однако полное освобождение крестьяне получали не сразу: еще в течение двух лет они были обязаны отбывать те же самые повинности,

что и при крепостном праве. Это состояние крестьян называлось ***временнообязанным***. Крестьяне были объединены в **общины** — организации, которые владели землей и выполняли некоторые административные функции: сбор налогов, выкупных платежей за землю, определение сроков сева и уборки урожая, распоряжение угодьями общего пользования — пастбищами, выгонами, лесами (см. **лес***). В 1860-е гг. началось капиталистическое развитие **деревни*** и социальное расслоение крестьян: появились кулаки (см. **кулак***) — богатые крестьяне, использующие наемный труд; **середняки,** которые обрабатывали землю сами и с помощью членов семьи; **бедняки,** часто работавшие на кулаков.

Во второй половине XIX в. общественно-политическое движение **народников*** с крестьянами и с крестьянской общиной связывало перспективы развития страны и возможность крестьянской революции. Однако эта идея не была поддержана самими крестьянами, которые только к началу XX в. стали принимать активное участие в политической жизни страны: появились *советы крестьянских депутатов* (см. **совет***), принявшие участие в революционных событиях **1905** и **1917 года**.

После победы **Октябрьской революции 1917 г.*** одним из первых советских (см. **совет***) законодательных документов был **«Декрет о земле»,** по которому была ликвидирована частная собственность на землю и помещичье землевладение, а вся земля национализирована и передана в безвозмездное и вечное пользование крестьянам. Поэтому исход **Гражданской войны** во многом был предопределен тем, что крестьянское население страны в основном встало на сторону **советской власти*.** Одновременно внутри самого крестьянства шла классовая борьба, особенно между бедняками и кулаками.

В период **коллективизации** сельского хозяйства (1929–1932 гг.) было объединено в колхозы (см. **колхоз***) абсолютное большинство крестьянских хозяйств, а самих крестьян стали называть ***колхозниками***. В конце XX в. большинство колхозов было преобразовано в акционерные общества, а часть их прекратила свое существование. Немалое число крестьян, выйдя из колхозов, стали вести частное хозяйство и превратились в *фермеров*.

В течение многих веков Россия была крестьянской страной: еще в начале XX в. крестьяне составляли более 70 % ее населения. Крестьянством была создана традиционная русская культура: кодекс поведения по отношению к природе, людям и самому себе; выработана система этических и эстетических ценностей. Крестьянин или крестьянский сын — традиционные герои русских народных сказок (см. **Иванушка-дурачок***).

Начиная с середины XIX в. крестьянская проблема стала одной из главных тем общественной мысли и искусства России. **И.С. Тургенев*** в знаменитом сборнике рассказов «Записки охотника» впервые рассказал о высоких духовных качествах русского крестьянства. Крестьянская тема была одной из главных в произведениях **Н.А. Некрасова** («Несжатая полоса», «Крестьянские дети», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», поэмы «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо»). В русском крестьянине видел нравственный идеал человека **Л.Н. Толстой***. С горечью писал о том, что народ слишком пассивен, сам разрешает издеваться над собой, как будто бы и не представляет другой жизни, **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Его Коняга из одноименной сказки стал восприниматься как символ эксплуатируемого и безмолвного народа, который работает от зари и до зари.

Современный крестьянин на уборке урожая

«Ужин трактористов». Художник А.А. Пластов. 1951 г.

В XX в. произведения о крестьянской жизни были созданы **С.А. Есениным** («Пугачев», «Русь уходящая»), **А.Т. Твардовским** («Страна Муравия»), **В.М. Шукшиным** («Сельские жители», «Калина красная»), **Ф.А. Абрамовым** («Пряслины», «Деревянные кони»), **В.И. Беловым** («Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Лад»), **В.П. Астафьевым** («Царь-рыба», «Последний поклон»), **А.С. Ивановым** («Вечный зов») и др.

Широко известны портреты русских крестьян и жанровые картины на крестьянскую тему, принадлежащие кисти знаменитых русских художников — **А.Г. Венецианова** («На пашне. Весна», 1820-е гг.; «Захарка», 1825 г.; «Крестьянка с васильками», 1820-е гг.); **В.Г. Перова** («Сельский крестный ход на Пасхе», 1861 г.; «Странник», 1870 г.); **И.Н. Крамского** («Старик крестьянин», 1873 г.; «Мужик в простреленной шапке», 1874 г.).

В русской разговорной речи слово *крестьянин* используется довольно редко. Чаще мужчину-крестьянина называют просторечным словом *мужик* или *деревенский мужик*, женщину-крестьянку — *баба* или *деревенская баба*.

В советский (см. **совет*, Советский Союз***) период истории России слова *крестьянин* и *крестьянский* включались во многие официальные наименования государственных институтов, например: **Красная армия*** называлась *рабоче-крестьянской*; органы власти — *советами рабочих, крестьянских и солдатских депутатов*; Советский Союз называли *государством рабочих и крестьян*.

КРЕСТЬЯ́НКА

1. *Женск.* к **крестьянин***. В русской разговорной речи слово *крестьянка* используется довольно редко. Чаще женщин-крестьянок называют просторечным словом *баба* или *деревенская баба*.

2. Название популярного женского журнала, выходящего с 1922 г.

«Крестьянка с косой и граблями». Художник А.Г. Венецианов. 1825 г.

КРЕЩЕ́НИЕ

В **Русской Православной Церкви** — обряд, который совершается над принимающими христианство.

Согласно христианскому учению, начало традиции крещения положил Иоанн Креститель. Совершение крещения связывается с принятием человека в лоно **церкви***. Считается, что в момент крещения человек умирает для греховной жизни и возрождается для жизни духовной.

Крещение обычно проводят в первые 40 дней жизни ребенка. В Русской Православной Церкви обряд крещения состоит в троекратном погружении младенца в *купель* — специальный сосуд в виде большой чаши. Во время крещения младенцу присваивается имя. При крещении присутствуют родственники новорожденного и так называемые *крёстные отец* и *мать*, которые дарят новорожденному крестильную рубашку и нательный крестик (см. **крест***). Крестным отцом или крестной матерью могут быть родственники, друзья, хорошие знакомые родителей новорожденного. В будущем крестные родители несут за своего *крестника* моральную ответственность и считаются одними из самых близких людей.

После символического купания (в память о крещении Иисуса в реке Иордан) священник мажет младенца *миром* (*миро* — маслянистое вещество с приятным ароматом), произносит строго определенный текст и надевает на окрещенного крестик.

Традиционно в православии крестят маленьких детей, но *окреститься* может и взрослый. В обряде крещения взрослых людей погружение в купель заменяется опрыскиванием водой.

Обряд крещения, а также праздник после этого обряда называют *крестины*.

В русском языке слово *крещёный* имеет и значение ‘христианин’, соответственно *нехристь*, то есть некрещёный, — это человек, принадлежащий к другой религиозной конфессии или не верующий в Бога. Слово *нехристь* в просторечии употребляется и как бранное в значении ‘жестокий, бессовестный человек’.

«Крестины». Художник И. Тупылев. 1800 г.

От словосочетания *крещёный человек* произошло слово *крестьянин*, давшее в русском языке название сословия — ***крестьянство****.

Крещёным миром называют всех православных христиан. Это выражение использовано **А.С. Пушкиным*** в «Сказке о царе Салтане»:

Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир.

КРЕЩЕ́НИЕ ГОСПО́ДНЕ

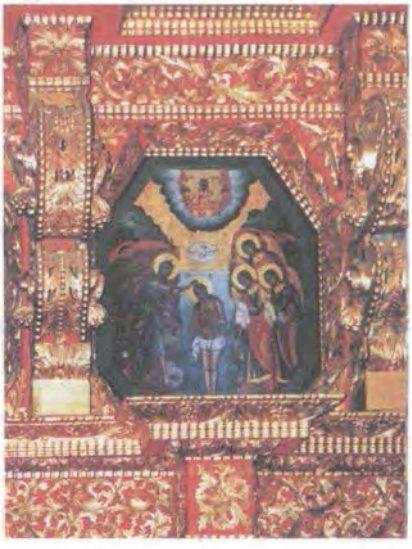
Христианский праздник, в котором прославляется обряд крещения Иисуса Христа на реке Иордане. Один из **Двунадесятых праздников***.

Согласно Евангелию, Иисус Христос долго оставался в пустыне вдали от мира. В это время явился проповедник новой веры Иоанн Креститель, который привел своих последователей к Иордану, чтобы крестить их водой. При этом Иоанн говорил, что он — лишь предшественник Бога. Отсюда его второе именование — *Иоанн Предтеча*. Во время обряда к Иоанну пришел Христос с просьбой о **крещении***. Узнав Бога,

Иоанн ответил, что это он должен креститься от Иисуса, но совершил над ним обряд. В это время раскрылись небеса, и Бог Отец свидетельствовал гласом о крещении Сына. Святой Дух в образе **голубя*** слетел на Иисуса. Поэтому праздник Крещения именуется еще Богоявлением: в этот день миру были явлены все три Лица Святой Троицы: Бога Сына, Бога Отца и Бога Духа Святого.

По древней традиции в этот день на Руси после праздничной службы в **церкви*** совершались крестные ходы на реки, водоемы и источники, где освящалась вода, погружался **крест*** в воду. Отсюда — третье название праздника — **Водосвятие**. Вода, освященная накануне или в день праздника, называется *святой* или *крещенской* и, по мнению верующих, обладает целебными свойствами. Крещенскую воду хранят в течение всего года и относятся к ней как к святыне. У православных также существует обычай *окроплять* (обрызгивать) святой водой жилище, как бы очищая его от нечистой силы.

В праздник Богоявления в России существовал обычай после освящения воды, несмотря на холод, окунаться в проруби («иордани»), специально вырубленные в реках или озерах и освященные служителями церкви. В последние годы это вновь стало весьма распространенным. Верующие считают, что такое купание очень полезно и для души, и для тела.



Богоявление Господне. Праздничный чин иконостаса. Ипатьевский монастырь в Костроме

«Светлана». Художник К.П. Брюллов. 1836 г.

На Крещение заканчиваются **Святки** — 12 дней зимних праздников, начинающихся после **Рождества Христова***. Два последних святочных вечера перед Крещением называются *крещенскими вечерами*, с ними связан народный обычай гадания. Способов гадания было множество: например, растопленный воск выливали в воду, он принимал различные формы, по которым предсказывали будущее; в блюдо с водой бросали кольца, закрывали платком и начинали петь, в конце каждой песни из воды наугад вынимали чье-либо кольцо и по характеру только что спетой песни определяли будущее владелицы кольца; за ворота на **дорогу*** бросали башмачок и смотрели, как он лег — куда показывает его носок, там и живет будущий супруг. Гадания девушек описаны во многих произведениях русской литературы: в **«Евгении Онегине»* А.С. Пушкина***, в **«Войне и мире» Л.Н. Толстого***. Всем знакомы и знаменитые строчки из поэмы **В.А. Жуковского** «Светлана»:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали...

Крещение Господне — один из распространенных сюжетов **иконописи***. Широко известна написанная на этот сюжет картина **А.А. Иванова «Явление Христа народу»***.

Крещение дало название сильным холодам, которые обычно бывают в средней полосе России во второй половине января во время этого праздника и так и называются — ***крещенские морозы*** (или *холода*).

КРЕЩЕ́НИЕ РУСИ́

Традиционное название введения на **Руси*** христианства в греко-православной (см. **православие***) форме как официальной государственной религии.

Первой на Руси, с целью укрепления торговых и политических связей с Византией, приняла христианство **княгиня* Ольга** в 957 г. Массовое введение христианства как государственной религии было начато в **988**–989 гг. ее внуком — Великим киевским **князем* Владимиром Красное Солнышко***. Крещение населения проводилось греческими священниками, приглашенными князем из Византии. Тогда же были разрушены все языческие (см. **язычество***) капища. Главный киевский идол Перун, сделанный из дерева, с золотыми волосами и серебряными усами, был бит палками и сброшен в **Днепр***. Покровителем всей Руси был объявлен апостол **Андрей Первозванный**. По существующей легенде, он, плывя к викингам по Днепру, остановился под горами, где через несколько веков возник Киев, и предсказал, что здесь будет святой город и христианская страна, в знак чего установил **крест***.

«Крещение Руси». Фрагмент росписи Владимирского собора в Киеве. Художник В.М. Васнецов. 1885–1896 гг.

Принятие христианства способствовало объединению русских земель, укреплению государства, расширению его международных связей, приобщению к христианскому миру; появлению письменности (см. **кириллица***), развитию образования и культуры, архитектуры и живописи.

Однако введение христианства на Руси проходило драматично, порой встречая непонимание и сопротивление народа. Новая религия не смогла полностью вытеснить язычество из русской народной культуры. Некоторые языческие верования влились в христианство и сохраняются до сих пор. Это проявляется, например, в особом почитании в России «святых мест» (в частности, водных источников) и в «замещении» языческих праздников христианскими, то есть приурочивании их к дням зимнего (см. **зима***) и летнего (см. **лето***) солнцестояния (см. **Рождество Христово***, **Троица, Двунадесятые праздники***), к празднику урожая (1-й, 2-й и 3-й Спасы), в сохранении **масленицы*** и **святок** и т.д.

Описанию истории Крещения Руси посвящены многие страницы **«Повести временных лет»** (см. **летопись***) и «Истории государства Российского» **Н.М. Карамзина**.

Тема крещения Руси воплощена **В.М. Васнецовым** в знаменитых росписях Владимирского собора в Киеве. Самые известные из них — «Крещение князя Владимира» и «Крещение Руси».

После Крещения Руси в русском языке появилось слово ***крестьянин****, этимологически связанное с существительным *христианин*, но переосмысленное в соответствии с народным произношением слова *крест*. Первоначально оно называло крещёного человека.

Очевидно, что только после принятия на Руси христианства в русском языке могло появиться слово *нехристь*, имеющее значение 'некрещёный человек'. Постепенно из нейтрального именования человека не христианской веры или вообще не верующего оно превратилось в бранное слово, имеющее значение 'жестокий, бессовестный человек'.

«КРОВА́ВОЕ ВОСКРЕСЕ́НЬЕ»

День расстрела царскими войсками мирного шествия рабочих (см. **рабочий***) **Петербурга*** с петицией к **царю* 9 января 1905 г.;** начало **Революции 1905–1907 гг.**

Шествие было организовано «Собранием русских фабрично-заводских рабочих» — профсоюзной организацией во главе со священником **Георгием Гапоном.** Рабочие несли петицию с требованиями созыва Учредительного собрания на основе всеобщего и равного избирательного права, демократических свобод, равенства всех перед законом, освобождения политзаключенных; отмены косвенных налогов и замены их прямым прогрессивным подоходным налогом, отмены выкупных платежей для **крестьян***, передачи земли народу; 8-часового рабочего дня, повышения заработной платы, свободы создания рабочих профсоюзов, бесплатного народного образования и др.

Г. Гапон среди членов «Собрания русских фабрично-заводских рабочих»

«Кровавое воскресенье 9 января 1905 года». Художник В.Е. Маковский. 1905 г.

До сих пор нет ясности, кто отдал приказ стрелять по мирной демонстрации. Тем не менее, 9 января погибло около 1000 человек, и более 2000 были ранены.

В ответ на «Кровавое воскресенье» рабочие вышли с оружием на баррикады; стачки и демонстрации протеста в Петербурге продолжались всю зиму 1905 г.

Расстрел демонстрации вызвал негодование по всей стране и стал началом Революции 1905–1907 гг. (см. **совет***, **«Броненосец Потемкин»***, **лейтенант Шмидт***, **П.А. Столыпин***).

В современной речи *кровавым воскресеньем* могут назвать разгон мирной демонстрации, особенно в том случае, когда есть погибшие и раненые.

КРЫЛО́В И.А.

Русский баснописец, писатель, драматург.

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 г. в **Москве*** в семье мелкого **чиновника**. Получил домашнее образование в семье писателя Н.А. Львова, вместе с его детьми. Кроме общей гуманитарной подготовки, научился играть на скрипке, выучил итальянский язык. В четырнадцатилетнем возрасте попал на службу в Петербургскую казенную палату. Однако на первом месте для Крылова были литературные занятия и посещение театра. В 80-е гг. появились его первые работы — либретто комических опер «Кофейница» и «Бешеная семья», трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедия «Сочинитель в прихожей» и др.

С конца 1780-х гг. Крылов начал заниматься журналистикой. В 1789 г. издавал сатирический журнал «Почта духов», в 1792–1793 гг. — журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий».

Следующее десятилетие Крылов провел в основном в провинции, работал некоторое время в поместье князя С.Ф. Голицына секретарем и учителем его детей.

Портрет И.А. Крылова.
Художник К.П. Брюллов. 1839 г.

В начале 1800-х гг. Крылов начал заниматься переводами на русский язык басен Лафонтена. Кроме того, написал три пьесы, с успехом шедшие на сцене («Модная лавка», «Урок дочкам» и «Илья Богатырь»). Но несмотря на это, он с каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями. В 1809 г. был опубликован его первый сборник басен, сразу же сделавший автора по-настоящему знаменитым. Всего до конца жизни Крылов написал более 200 басен, которые составили девять книг. Последнее прижизненное издание басен друзья и знакомые писателя получили в 1844 г. вместе с извещением о его смерти.

Многие сюжеты басен Крылова были связаны с событиями российской жизни. Например, **Отечественной войне 1812 г.*** посвящены басни «Волк на псарне» и «Ворона и курица». Однако басни, написанные «на злобу дня», очень скоро стали восприниматься читателями как произведения на все случаи жизни.

Работа в басенном жанре сделала Крылова знаменитым писателем, в зрелом возрасте он был окружен почестями и всеобщим уважением. Издания его книг расходились огромными для того времени тиражами. Его произведения были понятны всем и всеми любимы. Крылов стал классиком при жизни.

Параллельно с народным признанием шло признание официальное. С 1810 г. Крылов работал библиотекарем в Императорской публичной библиотеке в **Петербурге***. Был избран членом Российской Академии, награжден золотой медалью за литературные заслуги и получил много других наград. В 1838 г. празднование пятидесятилетия творческой деятельности баснописца превратилось во всенародное торжество.

Одной из характерных черт популярности Крылова были и многочисленные полулегендарные рассказы о его лени, нездоровом аппетите и остроумии.

Умер Крылов в 1844 г. в Петербурге, похоронен на Тихвинском кладбище **Александро-Невской лавры**.

В 1855 г. памятник Крылову работы П.К. Клодта был открыт в **Летнем саду** Петербурга, в 1976 г. — работы А.А. Древина и Д.Ю. Митлянского в Москве на Патриарших прудах. На обоих памятниках великий баснописец изображен в окружении животных — героев его басен.

Памятник И.А. Крылову в Летнем саду. Скульптор П.А. Клодт. 1855 г.

Басни Крылова не только до сих пор входят в школьные (см. **школа***) программы по литературе, но и являются книгами для домашнего, семейного чтения, на них воспитывались многие поколения. Поэтому неудивительно, что самого баснописца русские называют *дедушка Крылов* (так поэт **П.А. Вяземский** назвал баснописца в день празднования пятидесятилетия его литературной деятельности).

Басни Крылова стали источником многих крылатых слов и выражений, которые воспринимаются, практически, как пословицы и поговорки. Среди них: *А ларчик просто открывался* (говорят о том, что кажется на первый взгляд сложным, загадочным, непонятным, в действительности же является очень простым и не требует долгих размышлений); *А Васька слушает да ест* (говорят о ситуации, когда один говорит, убеждает, а другой не слушает его, не считается с говорящим и продолжает делать свое, обычно предосудительное, дело); *Слона-то я и не приметил* (говорят в ситуации, когда кто-либо не заметил самого главного, важного); *Ай Моська! Знать она сильна, что лает на слона!* (о том, кто позволяет себе возражать кому-либо, занимающему более высокое социальное положение); *Да только воз и ныне там* (то есть ничего не изменилось); ***Кукушка**** *хвалит* ***петуха**** *за то, что хвалит он кукушку* (о взаимной и необоснованной похвале); *Услужливый дурак опаснее врага*; *Избави бог и нас от этаких судей*; *В семье не без урода*; *Как* ***белка**** *в колесе* (то есть в беспрестанных хлопотах, суете); *Медвежья услуга* (неудачная, неуместная помощь); *Рыльце в пуху* (говорят, когда есть основания подозревать кого-либо в неблаговидном поступке, преступлении) и многие другие.

Стали фразеологизмами названия басен «Тришкин кафтан» (употребляется в значении: ‘поправлять дела в одном месте за счет другого’) и «Демьянова **уха***» (о чем-либо назойливом, навязчиво предлагаемом тому, кто этого не хочет).

КУБА́НЬ

Историческая область XIX — начала XX в. на Северном **Кавказе*** в долине реки Кубань и ее притоков, на территории современного Краснодарского края и Республики Адыгея.

На территории Кубани проживали представители разных национальностей и религиозных конфессий. В 1860 г. здесь из Черноморского казачьего (см. **казак***) войска и части Кавказского линейного казачьего войска было создано

Река Кубань

Краснодар

Винные подвалы агрофирмы «Абрау-Дюрсо»

Кубанское казачье войско (упразднено в 1920 г.). Столицей кубанских казаков стал город Екатеринодар, основанный в конце XVIII в. и названный в честь Императрицы **Екатерины II***. Элемент *дар* в этом названии употреблен в его прямом значении: город возник на земле, которая в 1792 г. была подарена Екатериной Черноморскому казачьему войску, то есть название в целом означало «дар Екатерины». В 1920 г. Екатеринодар переименован в **Краснодар**. Элемент *красно-* в этом случае имеет символическое значение — 'цвет революции'.

Кубань всегда считалась *житницей* России, то есть краем, который кормит страну **хлебом***. Здесь находятся **чернозёмы** — наиболее плодородные земли, на которых выращивается знаменитая кубанская **пшеница*** и многие другие сельскохозяйственные культуры.

Кубанская земля известна и как край виноделия. В 1891 г. на Кубани у живописного озера Абрау и реки Дюрсо при участии выписанных из Франции виноделов было организовано производство шампанского с маркой «Абрау». В 1920 г. был создан винодельческий совхоз **«Абрау-Дюрсо»**. Шампанское, производимое классическим методом в «Абрау-Дюрсо», является единственным и уникальным в своем классе продуктом в России. По своему качеству оно не уступает мировым образцам, о чем свидетельствуют полученные на международных конкурсах медали и дипломы.

Кубанскими казаками создана одна из ветвей славянской культуры, в которой русская и украинская культуры тесно связаны с культурой народов Кавказа. Это заметно и в обрядах, обы-

Кубанский казак в традиционном казачьем костюме и в шапке-кубанке

чаях, и в народном костюме жителей Кубани. А невысокая меховая шапка с круглым и плоским кожаным верхом так и называется — *шапка-кубанка*.

Мировую известность имеет Государственный академический Кубанский казачий хор, созданный в 1811 г. В репертуаре хора — русские народные и казачьи песни. Песни казаков очень ритмичны, «героизированы», приспособлены к условиям пешего и конного маршей. Подлинным шедевром народной музыки и своеобразной визитной карточкой Кубанского казачьего хора является песня «Роспрягайтэ, хлопци, конэй».

На Кубани работал великий русский художник **И.Е. Репин**, искавший среди детей и внуков кубанских казаков колоритные, характерные лица для своей знаменитой картины **«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»***.

В 1950 г. режиссер **И.А. Пырьев** снял лирическую комедию, которая называлась «Кубанские казаки». Фильм, рассказывающий о прекрасной жизни кубанских казаков, носил явно пропагандистский характер, однако радостное настроение, оптимизм и прекрасная музыка сделали его одним из любимых кинопроизведений советской (см. **Советский Союз***) эпохи. Особенно знаменита песня из этого фильма, написанная **И.О. Дунаевским** на слова **М.В. Исаковского** «Каким ты был, таким остался...», которую исполняют до сих пор.

КУКРЫНИ́КСЫ

Творческий коллектив художников, мастеров русской карикатуры XX в.

В состав коллектива, названного по первым буквам фамилий его участников (а также имени одного из участников), входили: Михаил Васильевич **Ку**приянов, Порфирий Никитич **Кры**лов, **Ник**олай Александрович **С**околов. Художники вместе учились во Вхутемасе (Высшие художественно-технические мастерские) в 1921–1929 гг. и с той поры работали вместе.

Кукрыниксы сотрудничали с газетами «Правда» и «Комсомольская правда», с юмористическим журналом «Крокодил». Большую популярность в **Советском Союзе*** и за рубежом им принесли серии работ «Старая Москва» (1931–1934 гг.), «Транспорт» (1933–1934 гг.), «О дряни» (1959–1960 гг.), а также карикатуры-плакаты военных лет («Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» и др.). После **Великой Отечествен-**

Кукрыниксы за работой. Фото 1940-х гг.

Плакат «Старинная русская песня «Потеряла я колечко...» (А в колечке 22 дивизии)». Художники Кукрыниксы. 1943 г.

ной войны* Кукрыниксы выполнили много сатирических работ для «Окон ТАСС».

Кукрыниксы создали ряд живописных работ, внесли значительный вклад в искусство книги: иллюстрировали роман **И. Ильфа** и **Е. Петрова «Двенадцать стульев»*** (1933 и 1967 гг.), «Сказки» и «Историю одного города» **М.Е. Салтыкова-Щедрина** (1937–1939 гг.) и др.

За свои карикатуры, плакаты, картины и книжные иллюстрации Кукрыниксы были удостоены пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951 гг.) премий, а также Ленинской (1965 г.) премии (см. **В.И. Ленин***), Государственной премии СССР (1975 г.), званий **Героев Социалистического Труда**.

КУКУ́ШКА

Лесная перелетная птица, не вьющая гнезда и кладущая яйца в гнезда других птиц.

В России населяет опушки лесов (см. **лес***), рощи, парки, луга, болота, поля (см. **поле***), побережье рек и озер. Хорошо известна **русским*** по голосу *«ку-ку»*, от которого и произошло звукоподражательное название птицы. О кукушке, издающей характерный крик, говорят, что она *кукует*. По русской культурной традиции у кукушки спрашивают «Сколько мне жить?», а потом считают, сколько раз она прокукует.

У слова есть переносные значения: *кукушкой* осуждающе могут назвать женщину, бросившую своих детей, отдавшую их на воспитание чужим людям; *кукушкой* во время советско-финской войны 1939 г. называли финских снайперов, стрелявших с высоких деревьев, из окон чердаков и т.п.; иногда *кукушкой* называют маленький поезд на железнодорожной ветке, состоящий из паровоза и 2–3 вагонов.

Междометие *ку-ку* произносит выглядывающий откуда-нибудь человек (чаще ребенок), желая объявиться перед кем-то и снова спрятаться. От этого междометия образован глагол *куковать* в переносном значении ‘сидеть в одиночестве, тосковать’.

Кукушка

КУЛА́К

Богатый **крестьянин***, частный собственник, систематически использующий наёмный труд.

Кулаки как особый социальный слой появились в России в 1860-е гг. в результате начала капиталистического развития **деревни*** и соци-

Плакат 1930-х гг.

Плакат 1930-х гг.

ального расслоения крестьян. В начале XX в. *кулацкими* были 20% крестьянских дворов (см. **двор***), они производили до 50% товарного **хлеба***.

В первые годы **советской власти*** кулацкие хозяйства продолжали существовать, но, начиная с 1929 г., политика партии (см. **КПСС***) и государства по отношению к ним, как и ко всем частным собственникам, стала непримиримой — был взят курс на *ликвидацию кулачества как класса*. Были отменены законы об аренде земли и найме рабочей силы.

Семьи кулаков было запрещено принимать в колхозы (см. **колхоз***), началось их принудительное переселение в отдаленные районы страны, конфискация имущества. В 1930-е гг. было ликвидировано не менее одного миллиона кулацких хозяйств (до 15% крестьянских дворов. Этот процесс получил название ***раскулачивание***.

В современной русской речи слово *кулак* может быть использовано для негативной оценки хозяйственного, стремящегося к обогащению и скупого человека. В ироническом смысле иногда используется глагол *раскулачить* в значении ‘лишить кого-либо денег или вещей’.

КУЛИКО́ВСКАЯ БИ́ТВА

Битва русского войска во главе с **великим князем** Дмитрием Ивановичем (см. **Дмитрий Донской***) и монголо-татарского войска под началом ордынского темника (военачальника, командовавшего «тьмою», то есть 10 000 войска) **Мамая**, узурпировавшего в Золотой Орде ханскую власть. Битва состоялась 8 сентября 1380 г. на **Куликовом поле** (см. **поле***) в верховьях реки **Дон***. Считается началом освобождения **Руси*** от **монголо-татарского ига***.

В Куликовской битве участвовали воины многих русских княжеств. Возглавил русское войско великий князь московский и владимирский Дмитрий Иванович, призвавший русских князей объединиться для борьбы за освобождение Руси от монголо-татарского ига. Перед битвой князь посетил Троице-Сергиев **монастырь***, где получил благословение святого старца **Сергия Радонежского***, игравшего выдающуюся

«Куликовская битва». Художник И.Я. Билибин. 1941 г.

«Поединок Пересвета и Челубея».
Художник М.И. Авилов. 1943 г.

роль в общественной и духовной жизни Руси того времени.

Битва началась поединком двух богатырей (см. **богатырь***): с русской стороны был выставлен Александр Пересвет — монах Троице-Сергиева монастыря. Его противником стал татарский богатырь Темир-мурза (Челубей). Воины одновременно вонзили друг в друга копья, и оба погибли. После этого началось сражение, завершившееся разгромом монголо-татарского войска. Мамай, увидев поражение своих войск, бежал и вскоре был убит соперниками в борьбе за власть над Ордой.

Победа на Куликовом поле положила начало освобождению русских земель от монголо-татарского ига и их объединению, подняла авторитет Московского княжества как центра всех русских земель. После Куликовской битвы начался активный процесс консолидации Руси, ее зависимость от Орды стала ослабевать. За победу на Куликовом поле великий князь московский Дмитрий Иванович был прозван *Донским*.

Первым памятником героям Куликовской битвы стала **церковь*** на Куликовом поле. В **Москве*** в честь событий 1380 г. были возведены церковь Всех Святых на Куличиках, а также Богородице-Рождественский монастырь (1386–1389 гг.), давший приют вдовам и сиротам ратников, погибших в Куликовской битве.

В 1848 г. на Куликовом поле был сооружен памятник в честь победы Дмитрия Донского над Золотой Ордой (архитектор А.П. Брюллов), а в 1913–1918 гг. — выстроен **храм*** во имя преподобного Сергия Радонежского.

Память о Куликовской битве сохранилась в исторических песнях, былинах, повестях, самые известные из них: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV — начало XV в.). В 1807 г. «Сказание о Мамаевом побоище» использовал русский драматург В.А. Озеров при написании трагедии «Дмитрий Донской». Великому сражению посвящен цикл стихотворений **А.А. Блока** «На поле Куликовом».

Куликовская битва нашла отражение в картинах художников XIX и XX вв. Самые известные произведения — «Великий князь Дмитрий Донской на Куликовом поле» и «Утро на Куликовом поле» **О.А. Кипренского**; «Поединок Пересвета и Челубея» М.И. Авилова. День Куликовской битвы считается одним из дней славы русского оружия, наряду с днями **Ледового побоища***, **Бородина***, **Курской битвы*** и др.

В русском языке память о Куликовской битве сохранилась во фразеологизмах: *мамаево побоище* — так называют крупную ссору, драку, беспорядок, разгром; *мамаево нашествие* — так говорят о неожиданном появлении многочисленных и неприятных гостей, посетителей и т.п.

КУЛЬТУ́РНАЯ РЕВОЛЮ́ЦИЯ

Социалистическая революция в области идеологии и культуры, составная часть плана построения социализма в **СССР**, наряду с **индустриализацией** и **коллективизацией**. Проходила в 1920-е — 1930-е годы.

Термин *культурная революция* впервые был использован **В.И. Лениным*** в 1923 г. в работе «О кооперации». В рамках теории культурной революции культура делилась на прогрессивную и реакционную, на социалистическую и буржуазную. На этом основании пересматривалось культурное наследие. Ценное с точки зрения социалистических идей принималось и развивалось, иное — отвергалось. В процессе этой переоценки предполагалось формирование соци-

В начальной школе для рабочих. Фотография конца 1920-х гг.

алистической культуры: создание социалистической системы народного просвещения и образования; перевоспитание буржуазной и формирование новой, социалистической, **интеллигенции***; создание социалистической литературы и искусства; перестройка быта.

Культурная революция началась в первые годы **советской власти*** с ликвидации безграмотности населения (*«ликбез»*), что считалось ее решающим условием. Был принят «Закон об общеобязательном начальном образовании», открыты новые средние школы (см. **школа***) и **вузы** (высшие учебные заведения), а также *рабочие факультеты* (***рабфаки***), где училась рабочая (см. **рабочий***) молодежь перед поступлением в вуз. Созданы системы письменности для бесписьменных языков народов России. По всей стране открывались **дома** (Дворцы) **культуры**, парки культуры и отдыха, музеи, театры, кинотеатры. Коренные изменения происходили в сознании и в бытовой жизни людей. Культурная революция охватывала все социальные, национальные и этнические группы населения. В период культурной революции были заложены основы успехов советской (см. **Советский Союз***) науки, литературы и искусства последующих десятилетий. В эти годы из народной среды выдвинулись многие выдающиеся деятели науки и культуры.

Но на всех этапах своего развития культурная революция в первую очередь оставалась революцией. В те же годы, когда тысячи безграмотных людей учились читать и писать по революционному букварю *«Мы — не рабы, рабы — не мы»*, из Советской России были высланы лучшие ученые, философы, писатели. Многие из них покинули Родину в 1922 г. на знаменитом **«Философском пароходе»***. В стране открывались новые музеи и клубы — и безжалостно разрушались соборы (см. **собор***) и церкви (см. **церковь***), уничтожались старинные иконы (см. **икона***); снимались первые советские кинокомедии — и тысячи политических заключенных (см. **ГУЛАГ***) строили каналы и железные дороги. «Культурная революция», как и предполагал Ленин, действительно оказалась длительным и драматическим процессом.

В годы культурной революции произведения советской литературы и изобразительного искусства уделяли большое внимание теме просвещения и образования. Популярным жанром был агитационный плакат: «Неграмотный тот же слепой...», «Грамота — путь к коммунизму», «Учиться никогда не поздно» (1920 г.). Затем стали появляться живописные полотна: **Б.В. Иогансона** «Рабфак идет» (1928 г.), К.Н. Истомина «Вузов-

Плакат «Неграмотный тот же слепой...»

ки» (1933 г.), **Ф.П. Решетникова** «Ликвидация неграмотности» (1937 г.) и др.

Широко известно было стихотворение **М. Светлова** «Рабфаковке» (1925 г.).

В период культурной революции в русском языке появились новые слова и словосочетания: *изба-читальня, ликбез, культпоход, культмассовый, культпросветработа, культпросветработники* (руководители клубов, библиотек, художественной самодеятельности), *парк культуры и отдыха* (см. **советизм***).

Само выражение *культурная революция* используется в современном русском языке для называния различных преобразований, реформ в области культуры.

КУНСТКА́МЕРА

Старейший музей России.

Название происходит от немецкого слова *Kunstkammer*, которое означает в русском переводе 'кабинет редкостей, музей'. Музей находится в **Петербурге*** на **Васильевском острове**, на Университетской набережной.

Музей был основан в 1714 г. на основе личных коллекций **Петра I***, собранных им во время путешествий в Западную Европу. Коллекция пополнялась иностранными и отечественными материалами и в 1719 г. была открыта для обозрения, а в 1724 г. была включена в состав **Академии наук.** В музее демонстрировались минералы, скелеты животных и птиц, анатомические аномалии, произведения искусства, оружие.

Кунсткамера (здание справа)

Кабинет М.В. Ломоносова

С 1727 г. коллекцию поместили в специально построенном здании (1718–1734 гг., архитекторы М.Г. Земцов, Г. Маттарнови, Н. Гербель, Г. Кьявери). В 1754–1758 гг. здание было перестроено (архитектор С.И. Чевакинский). В архитектурном плане Кунсткамера представляет собой два трехэтажных корпуса, соединенных многоярусной башней с куполом.

В XVIII в. музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части был анатомический театр (помещение для анатомирования трупов), в башне — глобус и обсерватория, в западной части находились помещения **Академии наук**. Здесь работали известные российские ученые, среди которых был **М.В. Ломоносов***.

В 1830-х гг. из-за большого количества экспонатов часть коллекции была передана разным музеям: Зоологическому, Ботаническому, Минералогическому. Сейчас в Кунсткамере находятся Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, Институт этнологии и этнической

антропологии Российской Академии наук, а также мемориальный кабинет М.В. Ломоносова.

Кунсткамера — памятник архитектуры петровского времени, одно из зданий, формирующих облик города, один из интереснейших естественнонаучных российских музеев.

Кунсткамерой в шутку в разговорной речи могут назвать коллекцию каких-либо редких предметов.

КУПЕ́Ц

Лицо, владеющее торговым предприятием, занимающееся частной торговлей.

Во времена Древней Руси (см. **Русь***) *купцом* называли человека, занимающегося торговлей в городе. Того, кто занимался торговлей с другими городами и странами, называли *гостем*. Первое упоминание о купцах относится к X в., в XII в. в Древней Руси уже появились купеческие корпорации. Ко 2-й половине XVI в. купцы вместе с ремесленниками и мелкими торговцами городов составили сословие *посадских людей* — то есть горожан, — в котором купцы составляли богатое меньшинство. Спустя два века сформировалось самостоятельное сословие — *купечество*. В соответствии с «Жалованной грамотой городам», принятой в 1785 г. при **Екатерине II***, каждый купец получал право записаться в одну из трех *гильдий*, то есть имущественных объединений, в зависимости от размера своего капитала. К первой гильдии причислялись те, кто объявлял капитал более чем в 10 000 руб., ко второй — от 1000 до 10 000, к третьей — от 500 до 1000 руб. Все существовавшие до этого времени налоги были отменены, вместо них установлен особый *гильдейский сбор* в размере 1% объявленного капитала. Купцы первой и второй гильдии получили право на внутреннюю оптовую и розничную торговлю не только в Российской империи, но и за ее пределами и пользовались уважением в обществе. Сфера деятельности купцов третьей гильдии ограничивалась мелкой торговлей. В результате этих реформ купечество стало не только наиболее сильным в экономическом отношении слоем населения, но и самым привилегированным после дворянства и духовенства сословием, так называемым *третьим сословием*.

В конце XIX — начале XX в., несмотря на сравнительную малочисленность (в пределах 1–3% городского населения), купечество играло важную роль в жизни русского города. Купцам принадлежала большая часть торгово-промыш-

«Семья купца в XVII в.».
Художник А.П. Рябушкин. 1896 г.

Портрет купца Ф.А. Рахманова.
Художник Н.Д. Мыльников. 1826 г.

ленных заведений, значительная доля недвижимого имущества.

Характерной особенностью старых купеческих родов был традиционный уклад жизни и глубокая религиозность, многие из них были старообрядцами (см. **старообрядец***).

В национальном сознании **русских*** существует негативный стереотип: купец, или даже пренебрежительное *купчина*, — обязательно обманщик, эксплуататор, невежа, деспот в семье, неумеренный в еде и выпивке и т.д. Гуляньями с *купеческим размахом*, действительно, были известны вечера в Московском купеческом клубе, знаменитом ресторане **«Яр»**, во время больших **ярмарок**. Однако с шестидесятых годов XIX в. купеческий мир и стиль жизни начали меняться. Купцы и их дети стали получать европейское образование, поддерживать деньгами науки и искусства. Во второй половине XIX — начале XX в. лучшими зодчими по заказам купцов строились банки, гостиницы, магазины, храмы (см. **храм***), доходные дома (см. **квартира***), особняки и усадьбы (см. **усадьба***). В эти годы в купеческой среде как меценаты и деятели культуры становятся известны: **С.И. Мамонтов** — создатель знаменитой Частной русской оперы и Абрамцевского художественного кружка; **С.Т. Морозов**, который поддерживал материально Московский художественный театр (см. **МХАТ***); **П.М. Третьяков*** — создатель всемирно известной **Третьяковской галереи**; **К.Т. Солдатенков** — знаменитый издатель и собиратель картин; **С.П. Рябушинский** — собиратель старинных русских икон; А.А. Бахрушин — основатель Театрального музея.

Просвещенное купечество. Фотография конца XIX в.

Русские купцы — герои фольклора и художественной литературы. Причем былинные и сказочные купцы, а также купцы — герои литературных произведений, написанных по фольклорным мотивам, являются, как правило, положительными образами. Среди них: былинный новгородский купец **Садко**; купцы из «Сказки о царе Салтане» **А.С. Пушкина***; богатырь-купец Калашников из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» **М.Ю. Лермонтова**; отец героини сказки **С.Т. Аксакова** «Аленький цветочек».

Широко известно в России имя купца **Афанасия Никитина** и его книга «Хождение за три моря» (1468–1474 гг.), в которой рассказано о путешествии в Индию.

Образы купцов XIX в. созданы в пьесах **А.Н. Островского*** («Бесприданница», «Последняя жертва», «Волки и овцы» и др.), в романах **Ф.М. Достоевского*** («Идиот») и **Максима Горького*** («Фома Гордеев»), в поэме **Н.А. Некрасова** «Кому на Руси жить хорошо». В литературе конца XIX — начала XX в. появился новый тип купца, близкий современному образу предпринимателя — например, Лопахин в пьесе **А.П. Чехова* «Вишневый сад»***.

Купцов довольно часто изображали художники XIX в., особенно **передвижники***. Хорошо известны картины — «Сватовство майора» **П.А. Федотова**, «Приезд гувернантки в купеческий дом» **В.Г. Перова**, «Купчиха за чаем» **Б.М. Кустодиева** и др.

С конца XIX в. очень популярна народная песня на слова Н.А. Некрасова «Ой, полным-полна коробушка», в которой поется о любовном свидании молодого купца.

Многим известны арии *варяжского гостя* и *индийского гостя* из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». *Гостями* в опере, соответственно древнерусскому значению слова, называются иностранные купцы, торгующие с **Великим Новгородом***.

КУПЧИ́ХА

Жена **купца***, а также женщина из купеческого сословия или рода. Отсюда возможно выражение *жениться на купчихе*, то есть на родственнице купца.

Широко известна картина **Б.М. Кустодиева** «Купчиха за чаем».

Портрет купчихи А.К. Рахмановой. Художник Н.Д. Мыльников. 1826 г.

«Купчиха за чаем». Художник Б.М. Кустодиев. 1918 г.

КУРИ́ЛЬСКИЕ ОСТРОВА́

Архипелаг на границе **Охотского моря** и **Тихого океана**. Расположен между полуостровом **Камчатка*** (Россия) и о. Хоккайдо (Япония). В Курильские острова входят более 30 значительных и множество мелких островов. Общая площадь 15,6 тыс. кв. км. Различают Большую и Малую Курильскую гряду.

Каждый остров представляет собой вулкан, фрагмент вулкана или цепочку вулканов, высота которых может достигать 2339 м (вулкан Алаид). Известно около 160 вулканов, из которых около 40 действующих. Крупные острова изрезаны многочисленными реками и ручьями (некоторые из них минерализованы). Много озёр, в том числе кратерных. Здесь происходят частые, иногда сильные, землетрясения. В море и реках обилие рыбы, в том числе лососевых (см. **лосось***). Много морского зверя (нерпа, сивуч, морской котик и калан). Население занято рыболовством и лесным хозяйством. Основные города: Курильск и Северо-Курильск.

Разговорный вариант названия островов — *Курилы*.

Первые сведения о Курильских островах сообщил в 1697 г. русский землепроходец В.В. Атласов. В 1745 г. большая часть островов

Гряда мелких Курильских островов

была нанесена на «Генеральную карту Российской империи» в Академическом атласе. По русско-японскому договору 1855 г. все Курильские острова к северу от о. Итуруп объявлялись владениями России. По русско-японскому договору 1875 г. Россия уступила Японии 18 островов. Япония, в свою очередь, признала **о. Сахалин*** полностью принадлежащим России. С 1875 г. по 1945 г. Курилы находились под управлением Японии.

После окончания **Великой Отечественной войны*** по решению Крымской конференции 1945 г. Курильские острова переходили к **СССР**. По Сан-Францисскому мирному договору (1951 г.) Япония отказалась от всех прав на Курильские острова. Однако на протяжении почти всего послевоенного периода она продолжает претендовать на четыре острова Южных Курил (Итуруп, Кунашир, Шикотан и Хабомаи), называя их своими «северными территориями». Эта территориальная проблема является причиной того, что между Россией и Японией до сих пор не подписан мирный договор.

КУ́РИЦА

Домашняя птица, которую разводят для получения яиц и мяса. Самка **петуха***. Самая распространенная птица в русских крестьянских (см. **крестьянин***) хозяйствах.

Белые куры

Курица-пеструшка с цыплятами

Слово *курица* произошло от древнерусского *куръ*, что означало ‘петух’.

В России чаще разводят белых кур, но встречаются и птицы с пестрым, рябым, серо-белым или бело-коричневым оперением. Их называют *пеструшками* (от прилагательного *пёстрый*).

Куриное мясо — один из самых распространенных продуктов питания, хотя еще в первой половине XX века в народной среде курица считалась деликатесом.

Куриные перья и пух традиционно используют для изготовления подушек и *перин* — мягких легких матрасов, заполненных пухом. Пуховые подушки и перины традиционно считались признаком достатка в доме.

Всем известна сказка **«Курочка Ряба»** — одна из сказок, переработанных специально для самых маленьких детей; в других сказках курица спасает петушка, подавившегося бобом, несет золотые яйца; в лесу в избушке на курьих ножках живет злая волшебница **Баба-Яга***. Неустойчивые постройки и домики тоже в шутку называют *избушками на курьих ножках*.

На слух **русских***, куры «говорят» *кудах-тах-тах*, или *кудахчут*. Русские подзывают кур к себе с помощью междометия *цып-цып*.

В русской фразеологии отразились многие повадки и особенности поведения курицы. Если

Избушка на курьих ножках». Иллюстрация к сказке. Художник М. Соловьев

человек рано ложится спать, то говорят, что он *идет спать с курами*; если у кого-то плохой почерк, значит, он *пишет как курица лапой*. О беспокойном человеке, который уделяет слишком много внимания тому, кто или что такого внимания не заслуживает, скажут: *носится (с кем-то, с чем-то) как курица с яйцом*. Если у человека жалкий вид или он безвольный, слабохарактерный, его могут назвать *мокрой курицей*, а того, кто плохо видит, близорукий — *слепой курицей*. *Попал как кур во* ***щи**** (или *как кур в ощип*) — скажут, если кто-то неожиданно попадает в неприятную ситуацию. У богатого *денег куры не клюют*. А глупые поступки люди совершают *курам на смех*.

КУРСК

Город, центр Курской области. Расположен в центральной части **Русской равнины***, на берегах р. Сейм и его притока р. Тускорь. По преданию, название городу дала речка Кур, впадающая в Тускорь. Жители города называются *куряне*.

По археологическим данным, город существовал уже во второй половине X в. как пограничная крепость Киевской Руси (см. **Русь***). Высокая боевая выучка и отвага древних курян упоминается уже в **«Слове о полку Игореве»***. В 1240 г. Курск сильно пострадал от нашествия монголо-татар (см. **монголо-татарское иго***). В XIV в. город вошел в состав Литвы.

В начале XVI столетия город переходит во владение московских (см. **Москва***) **великих князей** (см. **князь***). В 1594 г. в Курске была построена новая крепость. После этого город постепенно становится военно-административным и хозяйственным центром обширной территории на юге страны. В Курск тянулись торговые пути из городов Украины и Белоруссии.

Во время **Великой Отечественной войны*** Курск был оккупирован немецко-фашистскими войсками. Летом 1943 г. на территории Курской области проходила **Курская битва*** — крупнейшее танковое сражение Второй мировой войны.

Современный Курск — крупный промышленный и культурный центр, важный транспортный узел.

Несмотря на многие войны, прошедшие через Курск, в городе сохранились архитектурные памятники XVII–XIX вв. Среди достопримечательностей — Музей Курской битвы.

Курск — родина многих знаменитых людей России. Среди них канонизированные **Русской Православной Церковью** святые **Феодосий Печерский** и **Серафим Саровский**; великий

Курск зимой

Знаменский собор

русский актер **М.С. Щепкин**; известная певица начала XX в. **Надежда Плевицкая**.

Курск знаменит своими соловьями, с давних времен считалось, что они поют красивее других. *Курским соловьем* называли Надежду Плевицкую. В наше время выражение *курский соловей* означает высшую степень похвалы для певца. *Курским соловьем* называют музыкальные фестивали, праздники, конкурсы; так назван и скорый поезд Курск — Москва.

КУ́РСКАЯ БИ́ТВА

Одна из крупнейших битв **Великой Отечественной войны***. Проходила с 5 июля по 23 августа 1943 г. в районе **Курска*** и Белгорода.

Летом 1943 г. германское командование предприняло попытку вернуть стратегическую инициативу, утраченную им в **Сталинградской битве***, и подготовило крупное наступление по плану «Цитадель» в районе Курска и Белгорода на так называемой ***Курской дуге*** (название связано с изогнутой линией фронта, которая к этому времени образовалась в районе Орла — Курска — Белгорода — Харькова). На этом участке противник сосредоточил две группы армий «Центр» и «Юг», насчитывавших около миллиона солдат, 2000 танков (половину всех имевшихся у вермахта, в том числе самых современных моделей «тигр»), около 1000 самолётов.

С советской (см. **Советский Союз***) стороны в сражении участвовало более 1300 тыс. человек, почти 3,5 тыс. танков и свыше 2,5 тыс. самолётов.

Военно-исторический музей Курской битвы

Курская битва. Танковая атака. Фотография 1943 г.

Музей-заповедник «Прохоровское поле»

Битва началась 5 июля как оборонительная, а 12 июля **Красная Армия*** перешла в наступление. Под **селом* Прохоровка** произошло крупнейшее танковое сражение **Второй мировой войны**.

В результате боев на Курской дуге немецкое наступление было остановлено. Были освобождены города Орёл и Белгород. В честь этого события в **Москве*** был дан первый за время войны салют.

Курская битва считается поворотным пунктом в ходе войны, после которого Германия так и не смогла взять инициативу в свои руки. Это была третья — после **Битвы за Москву*** и Сталинградской битвы — операция, которая окончательно решила исход Великой Отечественной и Второй мировой войн.

В культурно-историческом сознании русских Прохоровское поле стоит в одном ряду с двумя другими полями, на которых проходили великие битвы, — Куликовым полем (см. **Куликовская битва***) и Бородинским полем (см. **Бородино***).

Курской битве посвящены многие произведения изобразительного искусства. Самые знаменитые из них созданы на местах боев: в Белгороде находится крупнейшая в России диорама, посвященная Прохоровскому танковому сражению; на территории музея-заповедника «Прохоровское поле» — памятник-звонница (см. **колокол***) и Петропавловский **храм***, названный именами святых апостолов Петра и Павла, в день которых (12 июля) произошло танковое сражение.

Курскую битву в публицистике часто называют *огненной дугой*.

КУТУ́ЗОВ М.И.

Русский полководец, генерал-фельдмаршал.

Михаил Илларионович Кутузов (Голенищев-Кутузов) родился 1745 г. в **Петербурге***, в семье сенатора, генерал-поручика в отставке. Получил начальное домашнее образование, затем закончил артиллерийско-инженерную школу. Службу начал под командованием **А.В. Суворова***. Участник русско-турецких войн XVIII в. В 1774 г. в результате ранения потерял правый глаз. Принимал активное участие в присоединении Крыма к России в 1782–1783 гг., отличился при штурме турецкой крепости Измаил. В 1792 г. императрица **Екатерина II*** назначила Кутузова чрезвычайным и полномочным послом России в Константинополе (в Турции). Здесь он сумел заслужить большое доверие султана и его **двора***. Он не только добился выступления Турции против революционной Франции, но и договорился об исполнении турками условий Ясского мира 1791 г. В 1794–1797 гг. Кутузов — директор Сухопутного Шляхетского кадетского корпуса, одновременно в 1795 г. — командующий русскими войсками в Финляндии. В 1801 г. новый император **Александр I*** назначил Кутузова петербургским генерал-губернатором, но не нашел с ним взаимопонимания. Кутузов подал прошение об отставке и уехал в свою **деревню*** Горошки Волынской губернии.

В 1805 г. после начала военных действий антифранцузской коалиции против Наполеона Бонапарта Кутузов был назначен главнокомандующим Русской **армией*** и направлен на помощь Австрии. Во время русско-турецкой войны 1806–1812 гг. командовал корпусом, а затем Молдавской армией. Ему удалось разгромить и добиться капитуляции 60-тысячной турецкой

Портрет М.И. Кутузова. Художник Дж. Доу. 1829 г.

армии у крепости Рущук. За эту победу полководец был удостоен титула графа Российской империи. Кутузов принимал участие в заключении Бухарестского мирного договора 1812 г. с Турцией. Возвратившись в Петербург, остался фактически не у дел, хотя в июле 1812 г. был пожалован титулом светлейшего **князя***.

После начала **Отечественной войны 1812 г.*** **дворянство** (см. **дворянин***) избрало Кутузова начальником сначала петербургского, затем и московского **ополчений**, а в августе поддержало кандидатуру Кутузова как нового главнокомандующего армии. 17 августа он был с ликованием встречен войсками. Сразу же родилась поговорка *Приехал Кутузов бить французов.* После Бородинского сражения (см. **Бородино***), за которое полководец был пожалован чином генерала-фельдмаршала, Кутузов принял решение оставить **Москву***, чтобы сохранить армию и собрать новые силы для изгнания врага. Стратегия Кутузова оказалась правильной: в октябре армия Наполеона ушла из Москвы, а в декабре 1812 г. была изгнана за пределы России. Михаил Илларионович получил **орден Святого Георгия** и стал первым полным **Георгиевским кавалером**. После сражения под **Смоленском*** к своему княжескому титулу он получил прибавление *Смоленский.*

В начале заграничного похода в апреле 1813 г. Кутузов скончался в польском городке Бунцлау. Тело его было перевезено в Петербург и после торжественных похорон погребено в **Казанском соборе**. В 1837 г. у Казанского собора был поставлен памятник Кутузову работы Б.И. Орловского. Скульптурный портрет Кутузова находится среди героев России на памятнике «Тысячелетие России» (автор **М.О. Микешин**), сооруженном в 1862 г. в **Великом Новгороде***. Знаменитый военный совет, на котором было принято решение оставить Москву, изображен **А.Д. Кившенко** на картине «Военный совет в Филях в 1812 году» (1880 г.). **Изба***, в которой проходил совет, стала называться *Кутузовской.* В наше время на ее месте находится музей «Кутузовская изба».

Кутузов — один из героев романа-эпопеи **Л.Н. Толстого*** **«Война и мир»***. Аллегорически изображен в басне **И.А. Крылова*** «Волк на псарне». В кинематографе образ Кутузова создан несколькими актерами, среди них Алексей Дикий (фильм В.М. Петрова «Кутузов», 1943 г.), Игорь Ильинский (комедия **Э.А. Рязанова** «Гусарская баллада», 1962 г.), Борис Захава (киноэпопея **С.Ф. Бондарчука** «Война и мир», 1965–1967 гг.).

Памятник Кутузову у Казанского собора. Скульптор Б.И. Орловский

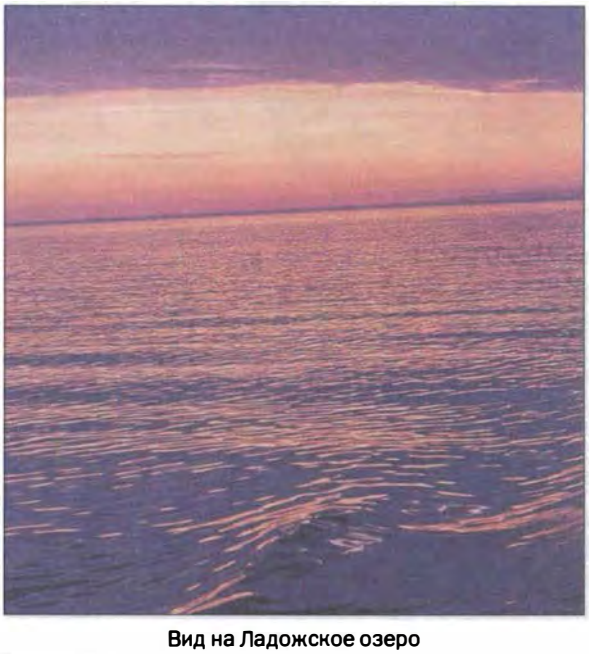
Лл

ЛА́ДОЖСКОЕ О́ЗЕРО

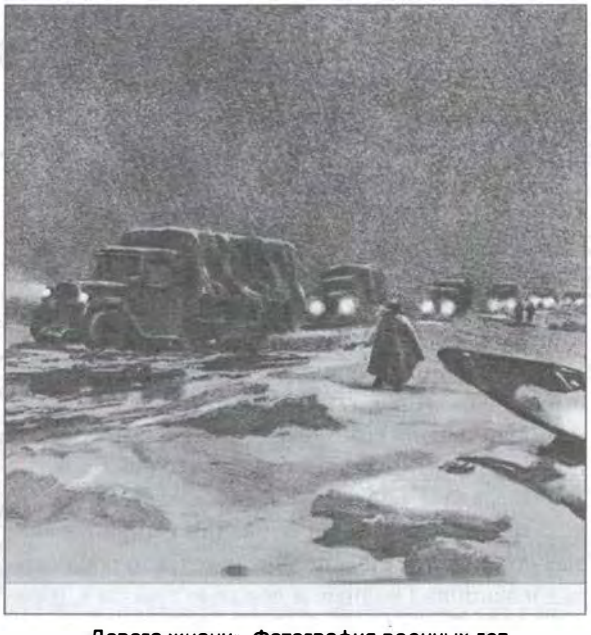
Озеро на северо-западе европейской части России. Самое большое из пресноводных озер Европы. Площадь Ладожского озера с островами — 18,3 тыс. кв. км, средняя глубина — 50 м, а наибольшая — 233 м. На озере 660 больших и малых островов. Самый известный из них — **Валаам***. Из озера вытекает река **Нева***.

Ладожское озеро замерзает в феврале и вскрывается в конце апреля. Вода холодная, прогревается только в тонком верхнем слое и в прибрежной полосе. Озеро богато рыбой (58 видов и разновидностей), в нем водятся тюлени. Большинство видов рыб обитает в нем постоянно, и только некоторые из них, например, балтийский **осётр***, балтийский **лосось***, невская минога, морской угорь, временами заходят в него из **Балтийского моря***. На Ладожском озере ведется рыбный промысел.

На берегах расположены города Приозерск, Шлиссельбург, Новая Ладога, Сортавала. В мае открывается судоходство: буксиры, баржи и туристские теплоходы идут по озеру из **Петер-**



Вид на Ладожское озеро



«Дорога жизни». Фотография военных лет

Мемориальный комплекс «Разорванное кольцо»

бурга* к Петрозаводску и острову **Кижи**, на **Белое море***, к **Соловецким островам*** и на **Волгу***.

В разговорной речи озеро называют *Ладога.*

В IX–XII вв. через Ладожское озеро проходил водный торговый путь «из варяг в греки», связывавший Северную **Русь*** с Южной, Прибалтику и Скандинавию с Византией (см. **Великий Новгород***).

В годы **Великой Отечественной войны*** по льду озера была проложена зимняя трасса длиной 29 км, по которой перевозились грузы для города, оказавшегося в кольце блокады (см. **Блокада Ленинграда***), и вывозились жители осажденного города. Эту дорогу называли ***«Дорога жизни»***. Она сыграла огромную роль в снабжении и обороне города, спасла жизнь многих тысяч ленинградцев.

После войны на берегу Ладожского озера был создан музей «Дорога жизни» и сооружен мемориальный комплекс «Разорванное кольцо», символизирующий разрыв кольца блокады Ленинграда. Собранные здесь многочисленные документы и реликвии блокадных дней рассказывают о мужестве и подвигах тех, кто обслуживал и защищал водные и ледовые трассы «Дороги жизни».

ЛА́НДЫШ

Травянистое растение семейства лилейных с продолговатыми листьями и мелкими белыми ароматными цветками в форме колокольчиков (см. **колокольчик***).

Ландыши растут в **лесу***. Побеги растения появляются в апреле после таянья **снега***, в конце мая распускаются цветы. Цветет ландыш недолго, всего 15–20 дней.

В последние десятилетия это растение встречается все реже, поэтому ландыш занесен в **Красную книгу**. Ландыш используется и в медицинских целях. Из него изготовляют лекарства, которые применяются при болезнях сердца: настойку ландыша, ландышевые капли.

У **русских*** ландыш ассоциируется с **весной***.

Много лет в России были популярны духи под названием «Серебристый ландыш». Экстракт ландыша и сейчас широко используется в парфюмерной промышленности.

Ландыш часто упоминается в русских песнях и романсах. Популярная песня 50-х годов XX в. (музыка **О.Б. Фельцмана** на слова О.Я. Фадеевой) так и называлась — «Ландыши».

Цветущий ландыш

ЛА́ПТИ

Традиционная крестьянская обувь, плетенная из **лыка** (см. **липа***) или бересты (см. **берёза***), охватывающая ступню ноги.

Слово *лапоть* образовано от древнерусского слова *лапа*, то есть нижняя конечность. Лапти изготовлялись самими крестьянами (см. **крестьянин***), были очень дешевы, поэтому до XX в. в них ходила большая часть простого народа. Отсюда выражение — *лапотная Россия*.

Слово имеет переносное значение — *лаптем* могут назвать невежественного, отсталого человека. О чьей-либо некультурности, отсталости скажут: *лаптем **щи*** *хлебает*. Но гораздо чаще в разговорной речи употребляется выражение *мы (тоже) не лаптем щи хлебаем* в значении — 'не хуже других в каком-либо отношении, и даже — много лучше'.

Многим **русским*** известен припев народной песни «Во деревне то было в Ольховке»:

Лапти, да лапти, да лапти мои,
Эх, лапти, да лапти, да лапти мои.
Эх, лапти мои, лапти липовые,
Вы не бойтесь, ходитё,
Тятька новые сплетё!

Костюм рязанской крестьянки начала XX в.

ЛАПША́

Изделие из пшеничной (см. **пшеница***) муки в виде тонко нарезанных высушенных полосок теста, используется для приготовления первых и вторых блюд.

Лапша — распространенное блюдо русской кухни. Лапшу варят на мясном, курином (см. **курица***) или грибном (см. **грибы***) бульоне, на столе в уже готовую лапшу кладут зелень петрушки и укропа. *Грибную лапшу* можно есть со сметаной. На молоке варят *молочную лапшу*, чаще всего как диетическое блюдо или для детей. Лапшу используют и как гарнир ко вторым блюдам, обычно мясным.

В разговорной речи существительное *лапша* употребляется и в переносном смысле и означает все, что представлено в обрывках, обрезках, «настрижено», «надергано»: *лапша из цитат*, в голове — *лапша из чужих мыслей*. *Лапшой* могут назвать и набор громких фраз, пафосную, но не имеющую смысла речь, выступление, доклад и т.д. Отсюда выражение *вешать лапшу на уши*, что значит 'обманывать, рассказывать неправду'.

«ЛЕБЕДИ́НОЕ О́ЗЕРО»

Первый балет **П.И. Чайковского** (либретто В.П. Бегичева и В.Ф. Гельцера). Написан в 1876 г., впервые поставлен В. Рейзингером в феврале 1877 г. в **Большом театре***.

В основе балетного сюжета лежит фантастическая история о девушке Одетте, превращенной злым волшебником в **лебедя***. Избавить ее от злых чар может лишь преданная любовь. Принц Зигфрид, полюбивший Одетту, побеждает злого гения, и балет заканчивается торжеством любви над злом.

В «Лебедином озере» проявился интерес П.И. Чайковского к балетному искусству, к миру волшебных образов, к фантастике в сочетании с лиризмом. Открыв «Лебединым озером» новую разновидность балета, композитор стал реформатором балетной музыки, где музыкальные

Сцена из балета. Большой театр. 1950-е гг.

образы развиваются так же, как в опере и симфонии, имеют свою музыкальную драматургию. Эволюция музыкальных образов раскрывается в танцевальных номерах солистов и кордебалета.

В 1895 г. в **Мариинском театре** состоялась новая премьера «Лебединого озера» в постановке

М. Петипа. Фотография 1890-х гг.

хореографов **Мариуса Петипа** и Льва Иванова. В этой постановке «Лебединое озеро» было высоко оценено и критикой, и публикой. Балет быстро превратился в одно из самых любимых и популярных произведений русского музыкального театра и со временем стал классикой мировой хореографии. Исполнение ведущей женской партии балета является своеобразным экзаменом на право считаться балериной. Самый популярный музыкальный фрагмент и концертный номер из балета — «Танец маленьких лебедей».

«Лебединое озеро» больше века не сходит со сцены русского музыкального театра, являясь своего рода визитной карточкой русского балета, постоянно входит в афишу гастролей Большого театра и многих других театров России и мира.

В «Лебедином озере» танцевали лучшие русские балерины и танцовщики: **Анна Павлова, Галина Уланова**, **Майя Плисецкая,** Михаил Фокин, Марис Лиепа, **Владимир Васильев**, Михаил Лавровский.

В последние годы состоялись премьеры новых редакций балета, однако они не заслонили великолепия классической постановки М. Петипа.

В советский период в конце 80-х гг. XX в. на телевидении возникла традиция замены объявленных программой передач на «Лебединое озеро» в случае кончины кого-либо из политического руководства страны или при других чрезвычайных обстоятельствах — как, например, в день смерти **Л.И. Брежнева*** или во время путча **1991 г.***. Это вызывало горькую иронию у большинства населения страны.

«Лебединое озеро» — самая частотная ассоциация **русских*** на слово *балет*. В разговорной речи «Лебединое озеро» часто называют просто ***«Лебединое»***.

ЛЕ́БЕДЬ

Большая водоплавающая перелетная птица семейства утиных, с белым (реже черным) оперением, с длинной изогнутой шеей и плавными движениями.

Черный лебедь

На территории России лебеди живут повсеместно: в сельской местности — преимущественно у берегов водоемов, в городах — на прудах в парках. Лебеди живут постоянными парами, которые распадаются только с гибелью одного из партнеров. Отсюда выражение *лебединая верность*.

В современном русском языке слово *лебедь* мужского рода, но в старинных песнях и сказках существует вариант этого слова в женском роде. Отсюда ***Царевна* Лебедь*** — одна из главных героинь «Сказки о царе Салтане» **А.С. Пушкина***, заколдованная злым волшебником и превращенная в прекрасную белую птицу (распространенный сюжет в европейском фольклоре). **Царевич*** Гвидон спасает ее от смерти, и она вновь обретает человеческий облик. Образ Царевны Лебеди получил музыкальное воплощение в опере «Сказка о царе Салтане» **Н.А. Римского-Корсакова** и в картине **М.А. Врубеля** «Царевна Лебедь».

Заколдованная и превращенная в лебедя красавица Одетта — центральный образ балета **П.И. Чайковского «Лебединое озеро»***, написанного на сюжет немецкой сказки.

В начале XX в. в русском балетном искусстве появилась миниатюра «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса, поставленная балетмейстером М. Фокиным специально для примы русского балета **Анны Павловой**. Знаменитыми исполнительницами этой хореографической миниатюры позже были также **Галина Уланова** и **Майя Плисецкая**.

В русском языке существует два прилагательных, образованных от слова лебедь: *лебединый* и *лебяжий* (только в словосочетаниях *лебяжий пух*, *лебяжье перо*). *Лебединой шеей* называют длинную гибкую, обычно женскую, шею. *Лебединая поступь* — плавная поступь. *Лебединая песня* — последнее произведение, проявление таланта писателя, художника и т.п. (от древнего поверья, будто лебедь поет один раз в жизни — перед смертью).

В народно-поэтической речи сохранились слова *лебёдка*, *лебёдушка* как ласкательные названия красивой, милой женщины.

Существует также сложное слово ***гуси-лебеди*** — обобщенный образ летящей стаи лебедей, которые, например, в русской сказке «Гуси-лебеди», находятся на службе у **Бабы-Яги*** и по ее приказу крадут детей.

Лебедь — один из персонажей басни **И.А. Крылова*** «Лебедь, Щука и Рак». В слегка измененном виде — *Лебедь, Рак и Щука* — название басни иногда употребляется для характеристики безуспешной попытки что-либо сделать без согласования усилий.

«Царевна Лебедь». Художник М.В. Врубель. 1900 г.

ЛЕВИТА́Н И.И.

Портрет художника И.И. Левитана. Художник В.А. Серов. 1892 г.

Русский художник-пейзажист.

Исаак Ильич Левитан родился в 1860 г. в Литве в семье железнодорожного служащего. В 1873 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где наибольшее влияние на него оказали **А.К. Саврасов** и **В.Д. Поленов**; окончил училище в 1885 г. Жил преимущественно в **Москве***. Был членом «Товарищества **передвижников***».

Живописец стремился постигнуть таинственную красоту русской природы, создавая пейзажи, проникнутые особым настроением, философским созерцанием. Природа на картинах Левитана — это **храм***, где человек может размышлять о вечности и красоте бытия. Первая значительная работа Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879 г.) уже говорила о ярком своеобразии его ощущения единства природы и души человека.

В зрелый период творчества Левитан создает выдающиеся произведения, на которых внешне простые пейзажи средней полосы России превращаются в образы самой России («Березовая роща», 1885–1889 гг.; «Вечер на Волге», 1888 г.; «Вечер. Золотой Плёс», 1889 г. и др.). Левитан создал шедевры «церковного пейзажа», вызывающие у зрителя настроение умиротворения («Вечерний звон», 1892 г.) или, напротив, скорбное чувство бренности всего земного («Над вечным покоем», 1893–1894 гг.).

В 1890-е гг. художник испытывал влияние импрессионизма (**«Золотая осень»***, «Март»,

«Вечерний звон». 1892 г.

обе — 1895 г.). Обращением к образам символизма и языку стиля модерн отмечены такие пейзажи, как «Над вечным покоем» (1894 г.) и «Сумерки. Стога» (1899 г.).

Руководя с 1898 г. пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Левитан проявил себя и как высокоодаренный педагог.

Умер Левитан в Москве в 1900 г., похоронен на **Новодевичьем кладбище**. В 1972 г. в г. Плёс был открыт дом-музей Левитана.

В русском языке существует выражение *левитановский пейзаж*. Так могут назвать и картину, написанную в традициях выдающегося художника, и прекрасный уголок природы средней полосы России.

ЛЕВИТА́Н Ю.Б.

Диктор радио, народный артист **СССР**.

Юрий Борисович Левитан родился в 1914 г. во **Владимире** в семье портного.

В 1931 г., не поступив в Государственный институт кино, прошел по конкурсу в дикторы Московского радио, на котором проработал 50 лет, и стал самым знаменитым советским диктором.

Ю.Б. Левитан

Левитан обладал низким, торжественным, редким по тембру и выразительности голосом. Он передавал правительственные сообщения, во время **Великой Отечественной войны*** читал сводки Совинформбюро и приказы **И.В. Сталина***, его голос был известен каждому жителю **Советского Союза*** и оказывал на слушателей сильное эмоциональное воздействие. В послевоенные годы Левитан вел многие радиопрограммы, озвучивал кинохронику, читал дикторские тексты к известным кинофильмам и др.

Левитан скончался в августе 1983 г. во время встречи с ветеранами войны на поле под **Прохоровкой**, где в 1943 г. проходила **Курская битва***. Похоронен в **Москве*** на **Новодевичьем кладбище**.

Голос Левитана до сих пор считается образцом для дикторов радио и для многих ассоциируется с советской (см. **Советский Союз***) эпохой и ее выдающимися событиями.

ЛЕВША́

Герой «Сказа о тульском косом Левше и стальной блохе» **Н.С. Лескова**, русский мастер-оружейник, сумевший не только подковать сделанную английскими мастерами стальную блоху, но и написать на подковах свое имя.

Близкое к лубочному (см. **лубок***) повествование о том, как соревновались между собой английские образованные мастера и русские полуграмотные, но талантливые мастеровые ведется от первого лица, максимально приближено к живой разговорной народной речи, что характерно для жанра сказа. Это дало основание многим современникам Лескова принять легенду о тульском мастере за быль.

Герой легенды, тульский косой Левша, воспринимается **русскими*** как олицетворение выносливости, талантливости и патриотизма русского народа. Но сказ говорит и о том, насколько трудна жизнь и судьба талантливого человека в России и в александровскую (см. **Александр I***), и в николаевскую (см. **Николай I***) эпоху, насколько обесценена человеческая личность и сама жизнь человека. Атаман **Платов**, увозя Левшу в Англию по приказу Александра I , швыряет мастера «к се-

бе в коляску в ноги». Условия жизни талантливых русских мастеров не сопоставимы с теми, в каких живут мастера английские. Привезенного в Англию Левшу там ценят за талант и опыт, обращаются с ним, как с **барином***, и предлагают ему навсегда поселиться в Англии и жениться. Но Левша, узнав секрет хранения оружия в Англии, рвется домой, в Россию, чтобы секрет передать государю. Как раньше, подковывая в **Туле*** блоху, Левша думал не о том, чтобы себя возвысить, но чтобы Россию прославить, так теперь, в Англии, он забывает о своем благополучии, стремясь помочь России. Но, оказавшись на родине, Левша не может добиться аудиенции у государя — до него и до его секретов никому нет дела. Левша умирает в больнице для бедных, страдая от того, что уносит «секрет» с собой в могилу.

Трагическая история талантливого тульского оружейника интерпретировалась в разных видах искусства. Наиболее известные интерпретации — пьеса Е.И. Замятина «Блоха» (1925 г.), музыкальная комедия В.В. Дмитриева «Блоха», а также мультипликационный фильм «Левша» (1964 г.) режиссера И.П. Иванова-Вано.

Прозвище (см. **русские имена***) героя лесковского сказа стало синонимом словосочетания «мастер золотые руки», хотя традиционно в России человек-левша считался недостаточно

Обложка издания сказа Н.С. Лескова «Левша». Художник Н.В. Кузьмин. 1955 г.

Эскиз декорации к спектаклю по пьесе Е.И. Замятина «Блоха». Художник Б.М. Кустодиев. 1925 г.

складным, мастеровым и ловким и ребенка-левшу обычно старались переучить.

В наше время под влиянием сказа Лескова слово *левша* часто становится названием строительных фирм, артелей и т.д. Ежемесячное приложение к журналу «Юный техник» тоже называется «Левша».

ЛЕДО́ВОЕ ПОБО́ИЩЕ

Сражение на льду **Чудского озера** 5 апреля 1242 г. между русскими войсками и немецкими рыцарями-крестоносцами Ливонского ордена.

В 1240 г. крестоносцы Ливонского ордена захватили русские города Изборск, **Псков**, Копорский погост, в 1241 г. планировали захват **Великого Новгорода***. Под угрозой вторжения новгородцы пригласили на княжение **Александра Невского***, изгнанного из Новгорода незадолго до этих событий из-за разногласия с боярами (см. **боярин***). В 1241 г., собрав войско, он выбил тевтонских рыцарей из Копорья и освободил Псков. После этого перенес военные действия на землю эстов с целью предупредить сбор главных сил крестоносцев и вынудить к преждевременному для них выступлению.

Кадр из фильма «Александр Невский». 1938 г.

Решающая битва с крестоносцами состоялась на покрытом льдом Чудском озере. Отсюда и название битвы. Русские войска одержали решительную победу.

После проигранного сражения Ливонский орден запросил мира, который был заключен на условиях, продиктованных **русскими***. Орденские послы торжественно отреклись от всех посягательств на захваченные земли. Западные рубежи **Руси***, установленные после Ледового побоища, продержались целые столетия.

Ледовое побоище вошло в историю России как образец военной тактики и стратегии.

Этот эпизод русской истории получил художественное воплощение в фильме **С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»***.

Слово *побоище* в названиях знаменитых сражений встречается еще только в одном случае: *Мамаевым побоищем* называют **Куликовскую битву***.

ЛЕЙТЕНА́НТ ШМИДТ

Военный моряк, лейтенант Черноморского флота, руководитель восстания на крейсере «Очаков» во время **Революции 1905–1907 гг.**

Петр Петрович Шмидт родился в 1867 г. в семье морского офицера. Окончил Морское училище в **Петербурге***, служил на Балтийском и на Тихоокеанском флоте; в 1898 г. в **чине*** лейтенанта ушел в запас, плавал на океанских торговых судах. В 1904 г. с началом **Русско-японской войны** мобилизован на Черноморский флот и назначен командиром миноносца. В начале Революции 1905–1907 гг. организовал в Севастополе «Союз офицеров — друзей народа», затем участвовал в создании «Одесского общества взаимопомощи моряков торгового флота» — одной из первых на морском транспорте профсоюзных организаций. В октябре **1905 г.** арестован за выступления на митингах матросов, рабочих (см. **рабочий***) и солдат, участие в политической демонстрации. Освобожден по требованиям рабочих как депутат Севастопольского **совета*** рабочих депутатов. Вскоре за участие в революционном движении был уволен в запас. В ноябре 1905 г. во время Севастопольского восстания по просьбе матросов крейсера «Очаков» согласился взять на себя командование флотом. Находясь на крейсере, Шмидт поднял красный флаг и сигнал «Командую флотом», призывая корабли эскадры присоединиться к восставшим. Восстание было подавлено царскими войсками, Шмидт арестован, отдан под

Лейтенант П.П. Шмидт

суд и в марте 1906 г. расстрелян вместе с другими руководителями восстания на о. Березань.

В 1962 г. в г. Очакове открыт музей Шмидта, поставлен памятник работы скульптора Ю.А. Макушина.

В романе **И. Ильфа** и **Е. Петрова** «Золотой теленок» (см. **«Двенадцать стульев»***) *детьми лейтенанта Шмидта* представлялись провинциальным **чиновникам** авантюристы, пытавшиеся таким образом получить материальную выгоду от **советской власти***, чтившей память героя Революции 1905–1907 гг. Выражение *дети (сыновья) лейтенанта Шмидта* стало крылатым. Так могут назвать тех, кто с корыстными целями выдает себя не за того, кем является в действительности.

ЛЁН

Травянистое растение с мелкими голубыми цветками, из стеблей которого получают волокно для ткани, а из семян — масло.

Лен очень вынослив к низким температурам, растет на малоплодородных почвах. Выращивается в России с древних времен, преимущественно в северных районах, на западе и в **Сибири***.

Цветущий лён

Льняное полотенце с вышивкой

Льняные нити и *льняное полотно* очень прочные, поэтому одежда из льна хорошо носится, кроме того в ней прохладно даже в жару. Льняные рубахи (см. **рубаха***) и сарафаны (см. **сарафан***) в старину переходили от отца к сыну, от матери к дочери. Особенно это касалось праздничных нарядов, которые редко надевались и шились из лучших сортов отбеленного льняного полотна. В последнее время стали модными изделия из льняного трикотажа. Традиционно из отбеленного льна ткали скатерти, простыни и полотенца. Эти изделия украшались орнаментом, вытканным на станке или вышитым цветными нитками. В русском традиционном быту льняное полотенце украшало **икону***, на полотенцах вносили каравай **хлеба***, встречая гостей, а белоснежные льняные скатерти до сих пор стелют на праздничный стол.

Неотбеленное льняное полотно называется *суровым*.

Из семян льна изготавливают льняное масло, которое в основном используется в медицинской и химической промышленности.

Традиционно лен является экспортным товаром.

Отношение ко льну у русских очень теплое, его ласково называют *ленок*, а светлые и мягкие волосы — *льняными*.

ЛЕ́НА

Река в **Восточной Сибири***, одна из величайших рек России и земного шара.

Длина Лены — 4400 км, площадь бассейна 490 тыс. кв. км. Река берет начало на западном склоне Байкальского хребта (см. **Байкал***) и впадает в **море Лаптевых**, образуя большую дельту; имеет множество притоков, самые крупные из которых — Вилюй, Витим, Алдан, Киренга. По водоносности Лена занимает второе место (после **Енисея***) среди рек России. По ней осуществляется регулярное судоходство. Главные пристани: Булун, Жиганск, Якутск, Ленек, Витим, Киренск, Осетрово (Усть-Кут) и др.

В низовьях Лены ведется промысел ценных пород рыбы (муксун, сибирская ряпушка, нельма, омуль, таймень, налим).

В бассейне реки находятся крупные месторождения угля (Ленский и Южно-Якутский бассейны), природного газа, железной руды, слюды, каменной **соли***, **золота*** и др. В 1912 г. на Ленских золотых приисках царские войска расстреляли забастовавших рабочих. Это событие вошло в историю русской революции под названием **«Ленский расстрел»**.

Река Лена

Жертвы «Ленского расстрела». Фотография 1912 г.

Первые сведения о Лене русские получили в начале XVII в. В 1631 г. здесь было основано Усть-Кутское зимовье, а в 1632 г. — Якутский острог (крепость). Научные исследования Лены и её притоков были начаты участниками 2-й Камчатской экспедиции (1733–1743 гг.).

И в дореволюционной России, и в **СССР** территории по течению реки были местами политической **ссылки**.

ЛЕ́НИН В.И.

Российский политический и государственный деятель; один из создателей Российской социал-демократической рабочей партии (см. **КПСС***) и теоретик **большевизма** (см. **большевик***). Настоящая фамилия — Ульянов. Псевдоним *Ленин* взят в 1901 г. в целях конспирации.

Владимир Ильич Ульянов родился 22 апреля 1870 г. в дворянской (см. **дворянин***) семье, получил юридическое образование. С 1887 г. начал заниматься революционной деятельностью. В 1895 г. участвовал в создании Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», был арестован и осужден. В 1897–1900 гг. находился в **ссылке** в **Сибири***. В 1900 г. выехал

В.И. Ленин. Фотография 1922 г.

за границу; вместе с **Г. В. Плехановым** начал издание газеты **«Искра»**. Во время **Революции 1905–1907 гг.** был в России, занимался разработкой теории социалистической революции, руководил деятельностью Российской социал-демократической рабочей партии (**РСДРП**).

С декабря 1907 г. — в эмиграции. В апреле 1917 г. вернулся в Россию и возглавил подготовку революционного восстания. Лидер **Октябрьской революции 1917 г.***. После победы революции избран председателем первого советского правительства — Совета Народных Комиссаров (см. **совет***). В 1922 г. тяжело заболел и с декабря практически не участвовал в политической и государственной деятельности. Умер 21 января 1924 г., похоронен в **мавзолее** в **Москве*** на **Красной площади***.

По своим политическим взглядам Ленин — последователь идей К. Маркса и Ф. Энгельса, развитию которых посвящены его основные философские и политические труды: «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»; «Развитие капитализма в России»; «Что делать?»; «Шаг вперёд, два шага назад»; «Материализм и эмпириокритицизм»; «Империализм как высшая стадия капитализма»; «Государство и революция»; «Детская болезнь «левизны» в коммунизме»; «Странички из дневника», «О кооперации», «О нашей революции», «Письмо к съезду».

В годы **советской власти*** официальной пропагандой личность Ленина была возведена в ранг идеала. Его воспевали как вождя социалистической революции и мирового коммунистического движения, основателя первого в мире государства рабочих (см. **рабочий***) и крестьян (см. **крестьянин***), гениального мыслителя и великого гуманиста. Цитатами из ленинских произведений были насыщены все политические и публицистические тексты СМИ и научные работы в гуманитарной сфере. Портреты Ленина висели в каждом учреждении, организации, на предприятиях. Ленинские бюсты были обязательным атрибутом торжеств. Ленин был изображен на десятирублевой (см. **рубль***) купюре. Работы Ленина выходили миллионными тиражами. *Лениниана*, то есть посвященные Ленину произведения, существовала во всех видах искусства. Самые известные литературные произведения — поэма **В.В. Маяковского** «Владимир Ильич Ленин», пьесы **Н.Ф. Погодина** «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» и **М.Ф. Шатрова** «Так победим!» и «Дальше... дальше... дальше!»; поэма **А.Т. Твардовского** «Ленин и печник», тетралогия М.С. Шагинян «Семья Ульяновых». В изобразительном искус-

Мавзолей В.И. Ленина

«Ленин на трибуне». Художник А.М. Герасимов. 1930 г.

стве широко известны портреты Ленина работы **Н.А. Андреева**, картины **И.И. Бродского** «Ленин в Смольном» и **Вл.А. Серова** «Ходоки у Ленина», скульптуры **Н.В. Томского, Л.Е. Кербеля и И.Д. Шадра**. Лучшим кинематографическими образами Ленина стали работы Бориса Щукина в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Во многих городах были открыты музеи Ленина. Самые крупные из них — Центральный музей В.И. Ленина в Москве (ныне филиал **Исторического музея**) и Ленинский мемориальный комплекс в **Ульяновске**.

Пропаганда и официальное искусство замалчивали негативные стороны деятельности Ленина, связанные, в первую очередь, с его крайне левыми взглядами, нетерпимостью к инакомыслию, жестокостью при достижении поставленных целей. Пересмотр роли Ленина в истории России начался в годы **перестройки***. Дискуссии на эту тему продолжаются до сих пор.

В годы советской власти (особенно после смерти Ленина) его имя использовалось как высшая награда, знак особого отличия при наименовании самых разных учреждений, организаций, географических объектов. **Петроград*** был переименован в **Ленинград***, родина Ленина — город Симбирск — в Ульяновск. Именем Ленина называлось большинство центральных улиц всех городов, оно присваивалось высшим государственным наградам (*Орден Ленина, Ленинская премия*), учреждениям и организациям (*Московский метрополитен имени В.И. Ленина, Библиотека имени В.И. Ленина, Волго-Донской канал имени В.И. Ленина*). Именем Ленина была названа одна из горных вершин Памира — *пик Ленина*. День рождения Ленина отмечался как праздник всей страны. В ближайшую к этой дате субботу проводился так называемый *ленинский коммунистический* ***субботник****.

Выражение *по-ленински* означало высшую степень верности идеалам коммунистического движения, ответственности за общее дело.

Ленинцами или *верными ленинцами* называли соратников Ленина по революционной борьбе и его последователей.

В неофициальной речи Ленина часто называли просто *Ильич*, в соответствии с народной традицией называть только по **отчеству*** уважаемого (чаще — пожилого) человека. *Лампочкой Ильича* называли электрические лампочки, появившиеся в домах простых людей в результате реализации ленинского плана государственной электрификации России (плана ГОЭЛРО).

От фамилии *Ленин* образованы термины *ленинизм* и *марксизм-ленинизм* — названия науч-

«Ходоки у Ленина». Художник В.А. Серов. 1950 г.

ных систем философских, экономических и социально-политических взглядов, разработанных или развитых Лениным.

Ленину принадлежит ряд крылатых выражений, часть которых популярна до сих пор, например: *Мы пойдем другим путем*; *Из всех искусств для нас важнейшим является кино*; *Учиться, учиться и учиться!*; *Идеи становятся силой, когда они овладевают массами*; *Искусство принадлежит народу* и др.

Ленин, как и другие политические лидеры России и **Советского Союза***, стал персонажем политических анекдотов. В них он выступает как умный и хитрый оппонент или собеседник других известных политических деятелей. В этих анекдотах часто используются «любимые» ленинские словечки: обращение *батенька*, наречие *архиважно*, а также имитируется характерная картавость его речи.

ЛЕНИНГРА́Д

Название Санкт-Петербурга (см. **Петербург***) в 1924–1992 гг.

Город был переименован в честь **В.И. Ленина*** после его смерти в январе 1924 г.

ЛЕС

Большое пространство, обильно заросшее деревьями.

Лес занимает 45% территории России. Особенно богаты лесами средняя полоса, северо-западные районы и вся территория от **Урала*** до **Дальнего Востока***, **Восточная** и **Западная Сибирь***. Русский лес часто *смешанный* — то есть в нем растут самые разные породы лиственных и хвойных деревьев. Но есть и чисто хвойные и лиственные леса, березовые рощи (см. **береза***). Густой хвойный или смешанный лес на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке называется **тайга***.

Лес — национальное богатство России. С давних пор лес кормил, одевал, обогревал русского человека, спасал от врагов. Древняя и средневековая **Русь*** потому и называется деревянной, что лес, дерево были самым надежным и доступным материалом для строительства. Из бревен **дуба***, **сосны***, **ели** складывали избы (см. **изба***); березовыми дровами топили печи (см. **печь***); из липовой (см. **липа***) коры плели обувь — **лапти***. Деревянной была мебель, посуда и другие предметы домашнего обихода.

Лес всегда лечил русских людей. Традиционные народные лекарства — это настои лесных трав, цветов, ягод, кореньев. Самое вкусное и ароматное **варенье*** получается из лесной **земляники*** и лесной **малины***. Любимое кушанье **русских*** — **грибы*** — тоже дар леса.

Русский лес богат *пушным зверем*, поэтому одним из традиционных промыслов в России всегда была охота. А меховые шапки (см. **шапка***) и шубы (см. **шуба***) являются традиционной русской зимней одеждой.

В наше время леса находятся в собственности и под охраной государства. Вырубка леса на хозяйственные нужды регламентируется законом. Вопросами охраны и использования леса занимаются *лесничества* и специальные лесоводческие хозяйства (*лесхозы*). Служащий лесничества называется *лесничий*, работник лесхоза — *лесовод*.

В годы **Отечественной войны 1812 г.*** и **Великой Отечественной войны*** в русских лесах находились центры партизанского движения.

Лесничий

«Корабельная роща». Художник И.И. Шишкин. 1898 г.

Для многих горожан лес ассоциируется с отдыхом в выходные дни или с **отпуском**. Место для **дачи***, санатория, детского лагеря считается хорошим, если рядом есть озеро, река и лес. Среди русских много любителей ходить по лесным тропинкам и полянам, любоваться лесом в разное время года, собирать грибы или ягоды.

Особое место лес занимает в русском фольклоре. Прежде всего лес — одно из главных мест развития сюжета в русской сказке. Именно в лесу происходят чудеса, там живут злые и добрые волшебники, туда попадают герои, которым предстоит пройти испытания. В глухом лесу обитает **леший** (сказочное существо русской языческой мифологии, дух леса), там стоит избушка **Бабы-Яги***.

В произведениях почти всех русских писателей и поэтов есть строки о лесе. Осенний (см. **осень***) лес воспет классиками русской поэзии от **А.С. Пушкина*** («Роняет лес багряный свой убор...») до **И.А. Бунина** («Лес, точно терем расписной...»). Лес — центральный образ рассказа **И.С. Тургенева*** «Лес и степь». «Русский лес» — один из знаменитых романов классика русской литературы XX в. **Л.М. Леонова**.

Лесу посвящены лучшие картины русских художников-пейзажистов **И.И. Шишкина, И.И. Левитана*, А.И. Куинджи.**

Образ леса часто используется в народных пословицах и поговорках. Так, *Волков бояться — в лес не ходить* говорят перед тем, как взяться за трудное или даже опасное дело. *Лес рубят — щепки летят* — скажут о возможных отрицательных последствиях любого важного дела. Если человек не может в чем-то разобраться, то можно сказать, что это для него *как темный лес* или что он *как в лесу*. О новых трудностях, возникающих в процессе решения какой-либо проблемы, говорят *Дальше в лес — больше дров*.

ЛЕ́ТО

Время года между **весной*** и **осенью***.

В России самое теплое время года. Календарное лето — три месяца: июнь, июль, август. В действительности, вторая половина августа часто бывает уже довольно прохладной и больше похожа на раннюю осень.

В средней полосе России летом средняя температура поднимается до +22 °С днем и до +11 °С — ночью. Редко бывают дни, когда дневная температура поднимается до 30 °С и выше, и наступает жара. В представлении **русских*** лето

Летом на реке

«На жатве. Лето». Художник А.Г. Венецианов. 1825 г.

связано с теплом, зеленью, цветами, с отдыхом на природе, с сенокосом, уборкой **хлеба*** и некоторых овощных культур.

В июне начинаются летние **каникулы** у школьников (см. **школа***), в июле — у студентов. Июнь и июль — время летних **отпусков**, которые многие проводят на **даче***, в домах отдыха или в санаториях. Самые популярные места летнего отдыха россиян — побережье **Чёрного*** и **Балтийского*** морей, **Волга***, а в последние годы — заграничные курорты, прежде всего те, где есть теплое море. Однако многие любят отдыхать и в средней полосе России, на рыбалке у реки или озера, рядом с грибным (см. **грибы***) **лесом***.

Летом на столах в каждом доме много овощей, а в конце лета — фруктов, особенно яблок (см. **яблоко***), ранние сорта которых созревают к середине августа, когда православная церковь (см. **Православие***) отмечает один из **Двунадесятых праздников***, в народе зовущийся **Яблочный Спас**.

Летом отмечается и православный праздник **Троица** (см. **Двунадесятые праздники***), **именины*** Петра, Павла и Ильи. По поводу этих дней существует поговорка: *Петр и Павел — час убавил, Илья Пророк два часа уволок.* Имеется в виду, что 12 июля (именины Петра и Павла) летний день сокращается на один час, а 2 августа (именины Ильи) — на два часа. Считается, что после *Ильина дня* уже нельзя купаться в реках, вода становится холодной.

Самые известные из стихотворений, в которых описывается или упоминается лето, принадлежат **Н.А. Некрасову** («Крестьянские дети»), **В.В. Маяковскому** («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»), **М.И. Цветаевой** («Август — астры...»).

Лето — один из любимых сюжетов русского изобразительного искусства. Хорошо известны картины: «На жатве. Лето» и «Спящий пастушок» **А.Г. Венецианова**, «Озеро. Русь», «Свежий ветер. Волга» **И.И. Левитана***, «Радуга» **А.К. Саврасова**, летние пейзажи **В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, В.Э. Борисова-Мусатова** и др.

О лете, летнем отдыхе написано много лирических песен, среди них знаменитая песня **В.П. Соловьева-Седого** на слова **М.Л. Матусовского «Подмосковные вечера»***. В классической музыке летние мотивы звучат в фортепьянном цикле **П.И. Чайковского** «Времена года».

В русском поэтическом фольклоре существует выражение *лето красное*, то есть красивое. Так русские говорят только о лете и о весне

«Радуга». Художник А.К. Саврасов. 1875 г.

(*весна красна*). Короткую и теплую осеннюю пору называют *бабьим летом* (см. **осень***).

Стали крылатыми слова **А.С. Пушкина*** о лете: *Но наше северное лето, Карикатура южных зим* и *Ох, лето красное! любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи*. Многим известны строки В.В. Маяковского:

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла —
на даче было это...

В древнерусском языке слово *лето* имело и другое значение — 'год'. Совмещение в этом слове временно́го и сезонного значений связано с тем, что в сознании древних славян лето воспринималось как пора света, тепла и жизни и противопоставлялось зиме как носительнице тьмы, холода и голода. Благодатная пора года — лето — являлась главной в годовом цикле и определяла всю жизнедеятельность наших предков — земледельцев. Так возник счет «по летам»: погодные записи в летописях (см. **летопись***), как правило, начинаются словами — *в лето... от Рождества Христова*; память об этом хранит и выражение *Сколько лет, сколько зим!*, употребляющееся при встрече давно не видевшихся людей. В современном русском языке временное значение слова сохраняется в вопросе о возрасте кого-либо или чего-либо (*сколько Вам лет? Сколько лет этому дому?*); при назывании возраста человека с пяти до двадцати лет, с двадцати пяти — до тридцати, с тридцати пяти — до **сорока*** и т.д. (ср.: *ему сорок лет*, но *ей тридцать три года*); во второй части сложных слов, обозначающих возраст кого-либо или чего-либо (*совершеннолетний юноша, столетний дуб, многолетний цветок, малолетка*); в существительном ***летопись**** и его производных (*летописец, летописный свод*). В разговорной речи часто используются фразеологизмы: *в летáх* (о пожилом человеке); *во цвете лет* (в молодые годы, в пору расцвета физических и духовных сил); *на старости лет* (в старческом возрасте); *по молодости лет* (в молодости, вследствие недостаточного жизненного опыта). Традиционное пожелание долголетней жизни, благополучия — *многие лéта*.

ЛЕ́ТОПИСЬ

На **Руси*** XI–XVII вв. — вид исторической повествовательной литературы, представляющий собой записи о том, что произошло в годовом порядке (*погодные записи*).

Слово *летопись* образовано от существительного ***лето**** в значении 'год'.

Летописи являются одним из главных источников сведений об истории страны. Древнейшие из дошедших до нашего времени летописи относятся к XI в. Разные летописи (или *летописные своды*) отличаются набором фактов и их интерпретацией, поэтому в некоторой степени являются авторскими работами, хотя не многие имена древних летописцев дошли до нашего времени. Это объясняется тем, что в древнерусском восприятии летописцы считались не авторами летописей, а только теми, кто записывал ход исторических событий. Называются летописи или по имени их автора, например, Лаврентьевская летопись, названная по имени монаха Лаврентия, или по месту хранения списка, например, Ипатьевский список, хранившийся в Ипатьевском Костромском **монастыре***, или по территориальным признакам — псковские, смоленские и др. летописи.

Летописи велись в больших городах (Киев, **Великий Новгород***, **Суздаль**, **Москва***, **Смо-**

Лицевой летописный свод. Середина XVI в.

«Нестор-летописец». Художник В.М. Васнецов. 1919 г.

ленск* и др.), где были грамотные люди и где легче было собирать информацию, в монастырях и при дворах (см. **двор***) князей (см. **князь***). Последние летописи были составлены в конце XVII в.

Самый известный из летописных сводов — «Повесть временных лет» (1112 г.). Ее автором считается **Нестор** — монах Киево-Печерского монастыря, живший в конце XI — начале XII в. Его иногда называют первым русским летописцем, хотя точно это не установлено.

До нашего времени дошли не все летописи. Так, во время пожара **Москвы* 1812 года** сгорела Троицкая летопись 1409 г., с которой работал **Н.М. Карамзин**, создавая свою «Историю государства Российского».

Впервые летописи стали печататься во второй половине XVIII в., а в XIX — начале XX в. было подготовлено и напечатано Полное собрание русских летописей в 24-х томах.

Летописец изображен **А.С. Пушкиным*** в трагедии **«Борис Годунов»***. Первые строки монолога Пимена стали крылатыми словами:

Еще одно, последнее сказанье –
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога...

В современном русском языке всякую регулярную запись событий, собрания кино- и фотодокументов и т. п. обычно называют *летописью*: *летопись заводов, летопись войны, летопись поколения. Живая летопись* — так говорят о человеке, хорошо помнящем все современные ему события.

Имя первого летописца Нестора иногда используется как синоним для называния человека, пишущего какую-либо историю.

ЛЖЕДМИ́ТРИЙ

Самозванец, выдававший себя за сына **Ивана Грозного* царевича* Дмитрия Иоанновича**; русский **царь*** в 1605–1606 гг.

Происхождение Лжедмитрия точно не известно. По официальной версии правительства **Бориса Годунова***, он — беглый монах московского Чудова **монастыря* Григорий Отрепьев.** В исторической памяти русского народа он остался под именем *Лжедмитрий I — самозванец.* Кроме Лжедмитрия I во время **Смуты*** в начале XVII в. на российский престол претендовали и другие самозванцы, в частности «Тушинский вор» Лжедмитрий II, но Григорий Отрепьев остается самым известным из них.

Лжедмитрий I. Старинная гравюра

Марина Мнишек. Старинная гравюра

В 1601 г. Григорий Отрепьев, называющий себя царевичем Дмитрием, объявился в Польше, где его претензии на русский трон были активно поддержаны польскими феодалами и католическим духовенством. Тайно принял католичество. Обещал после воцарения отдать Польше значительную часть западных русских земель, помочь польскому королю в борьбе с Турцией и Швецией, ввести в России католичество, жениться на дочери польского воеводы Мнишека — **Марине** и подарить ей в качестве свадебного подарка **Великий Новгород*** и **Псков**, а ее отцу уплатить 1 миллион злотых.

Смерть Лжедмитрия I. Старинная гравюра

Осенью 1604 г. Лжедмитрий с польским отрядом перешел русскую границу. Несмотря на поражение, нанесенное русскими правительственными войсками, сумел укрепиться на юге страны. Его поддержало население, недовольное политикой Бориса Годунова. После неожиданной смерти Бориса Годунова на сторону самозванца перешла и **армия***. 1 июня 1605 г. в результате восстания горожан в **Москве*** были убиты жена и сын Годунова, а 20 июня 1605 г. Лжедмитрий вступил в Москву и занял царский престол.

Лжедмитрий пытался проводить самостоятельную внутреннюю и внешнюю политику: увеличил денежные и земельные оклады провинциальному **дворянству** (см. **дворянин***), пошел на ряд уступок крестьянам (см. **крестьянин***). Однако увеличение налогов вызвало сопротивление крестьян и казаков (см. **казак***) весной 1606 г. Ухудшились и отношения самозванца с Польшей, так как он не выполнял данные ранее обещания. Сложным стало его положение в Москве: высокомерное поведение польских аристократов возмущало москвичей, в городе росло недовольство властью Лжедмитрия. В этих условиях возник заговор русских бояр (см. **боярин***) во главе с **князем*** В.И. Шуйским, в результате которого поднялось восстание и Лжедмитрий был убит.

Образ Лжедмитрия создан **А.С. Пушкиным*** в трагедии **«Борис Годунов»***, а также в одноименной опере **М.П. Мусоргского**.

ЛИ́ПА

Лиственное дерево семейства липовых с сердцевидными зубчатыми листьями и желтоватыми душистыми медоносными цветками. Одно из самых распространенных лиственных деревьев в России. Вероятно, дерево названо так из-за своего липкого сока.

Липа во время и после цветения

Липы растут и в **лесу***, и в городе. Липовые аллеи издавна были украшением старинных усадеб (см. **усадьба***) и парков.

Во время цветения в июне — июле аромат липы привлекает к себе множество пчел. Они собирают цветочный сок, который перерабатывают в **мед***. Липовый мед считается одним из самых лучший сортов меда в России. Он используется для лечения простуды, так же, как и липовый **чай***, который готовят из сухих цветков липы.

В русском быту традиционно используется и древесина, и кора липы. Из мягкой древесины липы изготавливали посуду, в том числе знаменитую **хохлому***, игрушки, а в наши дни — сувениры. Из внутренней части коры молодого дерева, которая называется ***лыко***, много веков плели самую простую крестьянскую обувь — **лапти***, корзины для сбора ягод и **грибов***, другие предметы домашнего обихода.

Липа упоминается в русских народных песнях. Самая знаменитая из них так и называется — «Липа вековая». Упоминание о цветущих липовых аллеях встречается в поэзии («Отцвела моя белая липа...» **С.А. Есенина**), песнях и романсах. Например, в «Вечерней песне» **В. П. Соловьева-Седого** на слова А. Д. Чуркина:

Песня летит над Невой,
Засыпает город дорогой.
В парках и садах липы шелестят.
Доброй ночи, родной Ленинград...

Липа и способы ее обработки метафорически отразились в русском языке. Обдирание липового лыка ассоциируется в сознании **русских*** с отбиранием всего, полным ограблением. Отсюда выражение *ободрать* (или *обобрать*) *как липку*, то есть отнять все.

От слова *липа* образовано название города Липецк, знаменитого своими липовыми аллеями.

У слова *липа* в разговорном языке существует переносное значение — подделка, фальшивка. Отсюда и прилагательное — *липовый*, то есть не настоящий, поддельный. Например, *липовый документ*.

ЛИСА́ (ЛИСИ́ЦА)

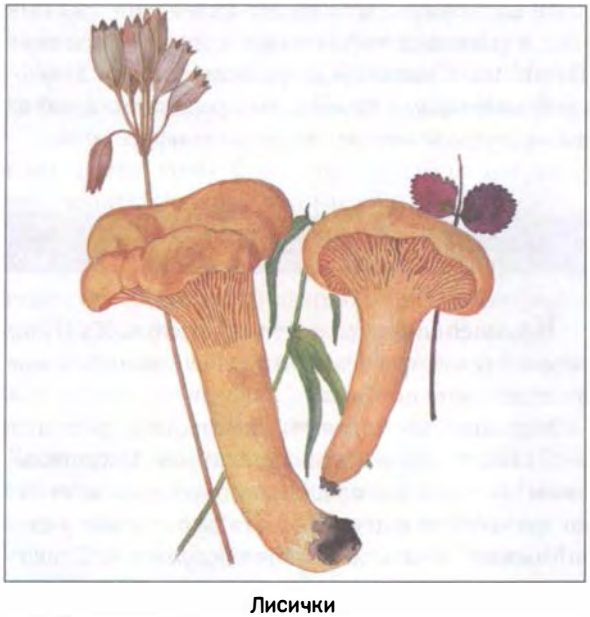
Хищное млекопитающее с острой мордой и длинным, пушистым хвостом.

На территории России живут разные виды лис. Самый распространенный из них — это *рыжая лиса*. На нее традиционно охотятся, мех

Лиса

Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». Художник С. Яровой. 1989 г.

рыжей лисы идет на воротники, шапки (см. **шапка***) и шубы (см. **шуба***). На севере страны (см. **Север***) водится полярная лиса — *песец*, мех у него серого или серебристого цвета и ценится выше, чем мех рыжей лисы. Самой дорогой лисой, которая выращивается только в зверо-



Лисички

водческих хозяйствах, является черно-бурая лиса (в разговорной речи — ***чернобурка***). Шуба из чернобурки — признак достатка, материальной обеспеченности.

В фольклорной традиции славян, и русского народа в том числе, лиса — символ хитрости. Она — популярный персонаж русских сказок о животных. В этих сказках лиса обманывает жадного и глупого **волка***, пытается обмануть и съесть **зайца*** или **петуха***. В отличие от многих других сказочных персонажей-животных (кроме **медведя***), в сказках лису часто называют по имени и отчеству — *Лиса Патрикеевна*, ее могут называть и *лисичка-сестричка*, или просто по имени — *Лизавета* (Елизавета).

Широко известна басня **И.А. Крылова*** «Ворона и Лисица», написанная на известный сюжет Лафонтена. Лиса Алиса — персонаж сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино», написанной **А.Н. Толстым** по мотивам итальянских сказок.

Слово *лиса* входит в устойчивое сравнение русского языка: если человек хитрый, то обычно говорят, что он *хитрый как лиса*.

Название животного перешло на один из любимых **русскими*** видов ***грибов****. **Лисички** — это грибы ярко-желтого или оранжевого цвета, напоминающие окраску меха рыжей лисы.

ЛИЦЕ́Й

1. В современной России — один из типов средних учебных заведений, профессионально ориентированная **школа*** с углубленным изучением каких-либо предметов, с ориентацией на будущую профессию. В лицеях дети обучаются с 8 по 11 класс. От обычной средней школы и **гимназии*** лицей отличается более тесной связью с вузом определенной профессиональной направленности, куда готовятся поступать ученики этого лицея. Учиться в лицее престижно.

2. В дореволюционной России — привилегированное среднее или высшее учебное заведение для детей дворян (см. **дворянин***).

Широко известен первый русский **Царскосельский лицей**, открытый 19 октября 1811 г. В нем учился великий русский поэт **А.С. Пуш-**

«А.С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года».
Художник И.Е. Репин. 1911 г.

кин*. Царскосельский лицей был мужским учебным заведением, которое предназначалось, главным образом, для подготовки высших государственных **чиновников** (см. **чин***). Многие выпускники Царскосельского лицея стали известными государственными деятелями, военными, дипломатами, а также поэтами и писателями.

Царскосельский лицей

Дружба *лицеистов* воспета Пушкиным в стихах: «Воспоминания в Царском Селе» (1814 г.), «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг, мой друг бесценный...» (1826 г.). Широко известна картина **И.Е. Репина** «А.С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года» (1911 г.), на которой изображен юный поэт, читающий на экзамене стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

19 октября — одна из дат календаря, связанных в сознании образованных людей с именем Пушкина. Существует традиция в день *лицейской годовщины* проводить праздники поэзии, литературные вечера, научные конференции.

ЛОМОНО́СОВ М.В.

Крупнейший русский просветитель XVIII в.; первый русский ученый мирового значения, поэт, художник, историк.

Михаил Васильевич Ломоносов родился в 1711 г. в деревне Денисовка под **Архангельском*** в семье рыбака. Самостоятельно научился **грамоте*** и в девятнадцать лет пешком ушел в **Москву*** учиться. Чтобы поступить в Славяно-греко-латинскую академию, выдал себя за сына дьякона, так как детей крестьян (см. **крес-**

Портрет М.В. Ломоносова. Художник Г. Греннер. Начало 1750-х гг.

тьянин*) в высшие учебные заведения не принимали. Четыре года (1731–1735) учился в Москве, в 1735–1736 гг. — в Академическом университете в **Петербурге***; в 1736–1741 гг. — в Германии, где изучал немецкий язык, естественные науки и философию. Вернувшись в Россию, Ломоносов получил должность адъюнкта (помощника профессора) в Академическом университете, в 1745 г. стал **профессором*** и первым русским академиком Петербургской **Академии наук**.

В 1755 г. по инициативе Ломоносова в Москве был основан первый в России университет.

Сфера научных интересов Ломоносова в последующие годы была чрезвычайно широка: от гуманитарных исследований в области языка до естественнонаучных экспериментов. Он развил учение об атомно-молекулярном строении вещества, исследовал закономерности сохранения тепла, сформулировал принцип сохранения вещества и движения, заложил основы физической химии, исследовал атмосферное электричество и силу тяжести, выдвинул учение о цвете. Ведя практические исследования, создал несколько оптических приборов собственной конструкции. Открыл существование атмосферы на планете Венера. Опираясь на закономерности строения Земли, объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.

Ломоносову принадлежат труды по истории, он разработал учение о стилях языка, написал научную грамматику и заложил основы современного **литературного русского языка***. Один из основоположников системы русского стихосложения, Ломоносов — создатель русской оды философского и высокого гражданского звучания, поэм, трагедий. Большая часть его произведений является гимнами науке и Просвещению («Ода о пользе науки» 1747 г., «Письмо о пользе стекла» 1752 г. и др.), другие воспевали славу русского оружия (ода «На взятие Хотина» 1739 г.), Петровскую эпоху (поэма «Петр Великий» 1761 г.), правление императрицы **Елизаветы Петровны*** («На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»).

Ломоносов занимался и изобразительным искусством: возродил в России искусство мозаики, организовал производство смальты и вместе с учениками создал несколько мозаичных произведений. Наиболее известные из них посвящены **Петру I*** («Полтавская баталия» и др.).

Умер Ломоносов в 1763 г. в Петербурге, похоронен на кладбище **Александро-Невской лавры.**

В 1877 г. перед зданием университета в центре Москвы был установлен памятник Ломоносову работы С.И. Иванова, в 1957 г. перед новым

Памятник М.В. Ломоносову. Скульптор И.И. Козловский. 1957 г.

зданием **МГУ** на Воробьевых горах установлен памятник работы **И.И. Козловского**.

Имя Ломоносова носят Московский государственный университет, город в Ленинградской области (до 1948 г. — Ораниенбаум), подводный хребет в **Северном Ледовитом океане**, течение в Атлантическом океане.

Самого Ломоносова называли и *первым русским университетом*, и, вслед за **Н.А. Некрасовым**, *архангельским мужиком*, который

По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.

Ломоносов создал доступную и понятную научную терминологию, используя общеупотребительную русскую лексику: им были предложены такие, давно утратившие свое узкое терминологическое значение наименования, как *созвездие*, *полнолуние*, *земная ось*, *жидкость*, *упругость*, *сопротивление*, *равновесие тел* и сотни других. Новое философское и терминологическое значение вложил Ломоносов в бытовые русские слова: *опыт*, *явление*, *движение*, *частица* и др. Благодаря терминотворчеству Ломоносова наука стала развиваться на русском языке.

Ломоносову принадлежат слова, ставшие крылатыми: *Науки юношей питают, Отраду старым подают*; *Может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать*; *Знание — сила* (из перевода «Нравственных и политических очерков» Ф. Бэкона).

ЛОПУ́Х

Травянистое сорное растение семейства сложноцветных с крупными широкими листьями и цепкими колючками.

Лопух — очень непритязательное растение, растет на пустырях, вдоль дорог (см. **дорога***). Другое название лопуха — ***репейник***.

Растение используется в медицине: например, из его корней делают так называемое *репейное масло* — старинное лекарственное средство для укрепления волос.

Слово *лопух* в переносном смысле в просторечии используется для характеристики простоватого и несообразительного человека.

Лопух

Наименование плодов *репейника* входит в устойчивое сравнение *пристать, как репей*. Имеется в виду свойство колючих, цепких плодов (*репьев*) растения цепляться за одежду человека и мех животных. Так могут сказать о людях, которые не в меру навязчивы и постоянно требуют обратить на себя внимание.

Репей

ЛОСО́СЬ

Морская промысловая рыба с нежным мясом розового цвета. Дала название семейству *лососевых*, к которому также относятся **сёмга***, кета, сиг, горбуша и др.

Лосось водится в бассейне **Северного Ледовитого океана**, в северной части Атлантического и Тихого океанов, в Чёрном (см. **Чёрное море***), Каспийском (см. **Каспийское море***) и **Аральском** морях. Крупные экземпляры лосося достигают 1,5 м длины и 40 кг веса. Лосось имеет большое промысловое значение.

Рыбаки с лососем

Блюдо из лососины

Блюда из *лососины* (мяса лосося) считаются деликатесом, обязательно входят в меню ресторанов с традиционной русской кухней и дорого стоят. Особенно знаменита так называемая *лососевая икра*, или **красная икра** (см. **икра***) — традиционный экспортный продукт России.

ЛО́ШАДЬ

Крупное домашнее животное, используемое главным образом для перевозки людей и грузов. Форма множественного числа — *ло́шади* — используется как наименование всего вида. В русском языке слово *лошадь* появилось из преобразованного тюркского слова *лоша*.

В речи военных, в коннозаводческой практике, а также в поэтической речи чаще вместо слова *лошадь* используется слово *конь* (самец лошади), предположительно заимствованное из кельтских языков (*kanko/konko*).

В России (так же, как и в некоторых других странах) вплоть до второй половины XX в. лошадь служила основным видом транспорта. *Рабочую лошадь* **крестьянин*** запрягал **летом*** в телегу, **зимой*** в **сани***; на лошади пахали землю, перевозили грузы, на лошадиной тяге работали мельницы. Крестьянин, у которого была лошадь, чувствовал себя уверенно, а *безлошадный* крестьянин был бедняком. В **армии*** существовали кавалерийские войска, где использовались *верховые лошади*. Представители высших слоев общества передвигались в повозках или в каретах, запряженных парой лошадей или *цугом*, то есть несколькими парами, запряженными друг за другом. **Тройка***[1] лошадей обычно запрягалась для быстрой и дальней езды.

До середины XX в. мощность двигателей измерялась в «лошадиных силах» (условная единица мощности, предложенная в XVIII в. шотландским инженером Джеймсом Уаттом для измерения производительности парового насоса. Одна лошадиная сила равна 736 Вт).

Разведение специальных пород лошадей — *коневодство* — имеет в России богатую историю (в названиях пород используются только существительные мужского рода). В начале XIX в. в имении графа А.Г. Орлова была выведена зна-

«Крепыш». Художник В.В. Семенский.
Орловская рысистая порода

Русская рысистая порода

менитая русская порода — **орловский рысак.** Красивая и выносливая лошадь использовалась в кавалерии, в наше время — в конном спорте. Лошади орловской породы до сих пор выводятся на конном заводе под **Воронежем**. В конце XIX в. выведена порода, названная **русский тяжеловоз.** Это лошадь средней величины, массивная, но подвижная и выносливая, очень работоспособная. В середине XX в. появился **русский рысак** — крупное стройное животное, используется в конном спорте, на бегах. В 1946 г. во **Владимире** (см. **«Золотое кольцо»***) была выведена новая порода крупной массивной лошади, которую назвали **владимирским тяжеловозом.**

Русский и владимирский тяжеловозы

Иллюстрация к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Художник М. Соловьев

По славянской традиции, на крыше крестьянского дома делалось украшение в виде конской головы – *конёк*, который, по поверьям, оберегал дом.

Многое с лошадью (конём) связано в русском фольклоре. Конь – верный спутник былинных персонажей – русских богатырей (см. **богатырь***). В былинах (см. **былина***) и сказках встречаются сюжеты о конях, разговаривающих человеческим голосом, спасающих жизнь своего хозяина. Среди них – знаменитый **Конёк-горбунок** – маленькая некрасивая, горбатая лошадка, обладающая волшебной силой, способностью моментально перелетать со своим седоком очень далеко: *за тридевять земель, в тридесятое царство*. Всем известен и другой сказочный персонаж – **Сивка-Бурка** (от *сивый* и *бурый* – названия оттенков серого и коричневого цвета). Сивка-Бурка появляется перед сказочным героем, где бы тот ни был, по первому зову.

Фольклорная традиция продолжается и в русской литературе. В истории многих персонажей лошадь или боевой конь играет не последнюю роль, а иногда и сама лошадь становится героем литературного произведения, как, например, в рассказе **Л.Н. Толстого*** «Холстомер. История лошади» или в рассказе **А.И. Куприна** «Изумруд». Персонаж рассказа **А.П. Чехова*** «Лошадиная фамилия» никак не может вспомнить «лошадиную» фамилию Овсов (от названия основного корма лошадей – овса). Поэт **В.В. Маяковский** написал, жалея упавшую лошадь: *все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь*. **А.А. Блок** сравнивал Россию с несущейся степной кобылицей. Тройка лошадей **Н.В. Гоголя** стала поэтическим символом России (см. **«Мёртвые души»***).

Лошадь воспринимается **русскими*** как очень сильное и здоровое животное. Отсюда выражения: *лошадиное здоровье*, то есть очень крепкое; *лошадиная доза*, то есть очень большая доза. С трудовой жизнью лошади сравнивается и жизнь человека: *работает, как лошадь* – говорят о человеке, много и без отдыха работающем. *Тёмной лошадкой* назовут человека, чей характер, внутренние качества неясны, скрыты. *Не в коня корм* скажут о бесполезных затратах на кого-или что-либо. С повадкой лошадей валяться перед тем, как дать надеть на себя хомут или седло, связано выражение *Конь не валялся* – ничего еще не сделано, до начала дела еще далеко. В пословице *Старый конь борозды не испортит* утверждается, что опытный человек не испортит дела, за которое взялся. Если нужно сказать, что каждый может ошибиться, то используют выражение: *Конь о (на) четырех ногах, да спотыкается*. Если надо сказать, что не следует слишком

«Сивка-Бурка». Художник В.М. Липецкий. 1980-е гг.

придираться к подарку, то говорят: *Дареному коню в зубы не смотрят.*

В русском языке существуют специальные прилагательные, называющие цвет (масть) коня. Никогда не говорят «черный конь», а только *вороной*; конь светло-каштановый, рыжеватый называется *каурый*; красновато-рыжий с черным хвостом и гривой — *гнедой*. Причем, возможно и отдельное употребление этих прилагательных как синонимов словосочетаний *вороной конь, каурый конь, гнедой конь.*

ЛУБО́К

В XVII — начале XX в. липовая (см. **липа***) доска, на которой гравировалась картинка для печатания, а также картинка такого изготовления, раскрашенная от руки, с назидательным или юмористическим текстом.

На лубочных картинках чаще всего изображались фольклорные сюжеты или бытовые сцены, иллюстрации к известным песням и нравоучительным историям, а также портреты популярных священнослужителей и виды монастырей (см. **монастырь***), портреты известных военачальников и виды городов.

«Песня». Лубочная картинка. 1868 г.

И.Д. Сытин. Фотография 1890-х гг.

Во второй половине XIX в. издатели-просветители, например, **И.Д. Сытин**, стали выпускать лубочные картинки более высокого качества и более серьезного содержания.

Лубочные картинки издавались массовым тиражом, часто допечатывались и разносились по городам и деревням (см. **деревня***) всей России. Это делали специальные мелкие торговцы *офени*, продававшие также книги и галантерейные товары.

Лубок был очень популярен в среде крестьян (см. **крестьянин***), городских мещан (см. **мещанин***), мелких купцов (см. **купец***), небогатых **чиновников** (см. **чин***), в домах которых он часто служил обязательным украшением интерьера.

Кроме лубочных картинок, издавалась и так называемая лубочная литература — дешевые тонкие книжки для народа. Содержанием лубочных книжек служили переделанные в народные сказки рыцарские романы или сильно сокращенные и измененные произведения И.И. Лажечникова, **Н.В. Гоголя** и даже **И.С. Тургенева***. Иногда печатались и неизмененные произведения русских писателей-классиков — басни **И.А. Крылова***, сказки **А.С. Пушкина***, «Песня про купца Калашникова» **М.Ю. Лермонтова**. Но чаще всего содержанием лубочных книг, как и лубочных картинок, служили примитивные, рассчитанные на необразованный народ, нередко «ура-патрио-

«Трудолюбивый медведь». Лубочная картинка. 1882 г.

тические» истории и сюжеты. Их авторами часто бывали мелкие чиновники, студенты и даже гимназисты (см. **гимназия***).

В наше время примитивное по содержанию и грубое по исполнению произведение искусства — литературное, живописное, музыкальное — называют *лубок*.

Офеня. Фотография конца XIX в.

ЛУБЯ́НКА

Один из центральных районов **Москвы***.

Лубянка — это Лубянская площадь, улицы Большая и Малая Лубянка, Лубянский проезд. Название восходит к XV в. Существует две версии его возникновения, и обе они связаны с существительным *луб* и прилагательным *лубяной*. Луб — это внутренняя часть коры, волокнистая ткань, которая находится под корой некоторых деревьев: **липы*** и вяза, а также изделия из этого материала. Название Лубянка возникло либо потому, что в районе современной площади велась торговля деревом, либо потому, что в этот район в конце XV — начале XVI в. переселили жителей древнерусских городов **Великого Новгорода*** и **Пскова**, и новгородцы принесли с собой название улицы своего города *Лубяница*, которая в Москве стала называться по характерной для московской топонимики модели — Лубянка (ср. Петровка, Полянка, Солянка и др. московские названия улиц).

В XV в. в районе Лубянки находился Пушечный **двор***. В 1612 г., во время **Смуты***, здесь вели бои с поляками войска **К. Минина** и **Д. Пожарского**. В XVII в. на Лубянке находились слободы,

Лубянская площадь

«Лубянская площадь». Художник И. Пелевин. 1895 г.

в которых жили **стрельцы.** В начале XIX в. площадь была расчищена, сняты земляные укрепления и в центре ее устроен фонтан, снятый в 1935 г. В конце XIX — начале XX вв. на Лубянской площади построен **Политехнический музей**. В начале XX в. на Лубянке возникли многие здания торговых компаний и акционерных обществ. В 1903–1907 гг. здесь был сооружен монументальный дом страхового общества «Россия». Площадь была расширена после сноса Китайгородской стены в 1934 г. В 1955–1957 гг. на месте Лубянского пассажа был построен магазин «Детский мир».

В конце улицы Большая Лубянка находился Сретенский **монастырь*** (XIV в.). Позже Большая Лубянка стала торговой улицей. С XVII в. на улице появились каменные здания — *палаты*, а в XVIII в. — каменные дворянские усадьбы (см. **усадьба***). До XIX в. большинство домов были деревянными. В начале XX в. были построены **доходные дома**, в которых сдавались квартиры (см. **квартира***) внаем, и улица в основном обрела современный вид.

После переезда советского правительства в Москву в 1918 г. дома в начале улицы были переданы ВЧК — Всероссийской чрезвычайной комиссии (см. **ЧК***), затем **КГБ*** и **ФСБ**. В настоящее время Федеральной Службе Безопасности принадлежит комплекс зданий всего квартала между Большой Лубянкой и Лубянской площадью.

В 1926–1991 гг. улица Большая Лубянка и Лубянская площадь носили имя первого председателя ВЧК — **Ф.Э. Дзержинского**. В 1958 г. в центре площади был установлен памятник Дзержинскому работы скульптора **Е.В. Вучетича**. Памятник демонтирован в августе **1991 г.***

В 1990 г. в сквере перед Политехническом музеем открыт памятник жертвам тоталитаризма: на основании из черного гранита установлен валун, привезенный с **Соловецких островов***, где было место **ссылки** и находился один из лагерей **ГУЛАГа***.

После передачи ВЧК комплекса зданий, находящихся на площади, *Лубянкой* стали называть эту организацию. Поэтому в разговорной речи возможны выражения: *работать на Лубянке*, то есть в КГБ или в ФСБ; *забрали* (*увезли*) *на Лубянку*, то есть арестовали.

ЛУК

Огородное растение со съедобными, острого вкуса трубчатыми листьями и круглым в нижней части стеблем (*луковицей*). Одна из самых

Лук зеленый и репчатый

Купола собора

распространенных овощных культур в России наряду с **картошкой***, **капустой***, **морковью***.

Лук выращивают и в крупных овощеводческих хозяйствах, и на приусадебных огородах. Он растет практически на всей территории страны и одним из первых овощей **весной*** дает свежую зелень. Листья лука называют *зеленым луком*, а луковицы — *репчатым луком*, потому что они по форме напоминают другой овощ — **репу***.

Лук используется для приготовления салатов, начинок для пирогов (см. **пирог***) и как приправа.

В народе ценятся целебные свойства лука, обладающего многими витаминами и бактерицидными веществами. Его используют как средство от простуды, при авитаминозе и для лечения некоторых кожных заболеваний. Об этом сложена поговорка: *Лук — от семи недуг* (*недугов*, то есть болезней).

Применяют лук и как естественный краситель: луковой *шелухой* (шкурками) красят пасхальные яйца (см. **Пасха***).

Луковицей называется церковный купол (см. **церковь***) круглой формы.

О луке сложена загадка: *Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает.*

О незадачливом, нерасторопном человеке скажут: *горе луковое.*

ЛЯГУ́ШКА

Бесхвостое земноводное с длинными задними конечностями, приспособленными для прыганья и плаванья. Название, вероятно, происходит от глагола *лягать*, то есть толкать, бить ногами.

Лягушки — одни из самых распространенных земноводных на территории России, особенно в ее средней полосе, в болотистых местах. Лягушки не вызывают особенно неприятных ассоциаций, к ним относятся достаточно спокойно.

В конце **весны*** и начале **лета***, когда у лягушек наступает брачный сезон, повсюду у водоемов слышно их «пение» — *кваканье*. Самих лягушек называют *квакушками*, потому что, на слух **русских***, лягушки издают звук *ква-ква*.

В фольклорной традиции славян существует поверье, что лягушка в прошлом была женщиной: известны сказочные сюжеты о превращенной в лягушку прекрасной девушке. Один из таких сюжетов — основа русской народной сказки «Царевна-лягушка». Эта сказка известна всем русским, ее иллюстрировали многие художни-

Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка». Художник М. Соловьев

Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка». Художник В.М. Васнецов. 1901 г.

Древесная лягушка

ки, в том числе и **В.М. Васнецов**, по мотивам сказки сняты художественные и мультипликационные фильмы.

Образ лягушки связан еще с одной авторской сказкой — «Лягушка-путешественница» **В.М. Гаршина**, рассказывающей о том, как лягушка летала в дальние страны.

Лягушкой-путешественницей могут в шутку назвать женщину, которая много и с удовольствием ездит по свету.

От слова *лягушка* образовано шуточное название неглубоких детских бассейнов — *лягушатники*.

Мм

МАГАДА́Н

Город, центр Магаданской области. Расположен на берегу **Охотского моря** в бухте Нагаева в зоне многолетней мерзлоты и повышенной сейсмичности. Жители города называются *магаданцы*.

Название города происходит от эвенского слова *монгодан*, означающего 'морские наносы'. Строительство Магадана началось в начале 1930-х гг. в связи с освоением природных ресурсов северо-востока страны (добыча **золота*** в бассейне р. **Колымы***). С 1939 г. Магадан получил статус города.

Магадан

В 30–50-е гг. Магадан был центром управления Северо-Восточных исправительно-трудовых лагерей НКВД СССР и транзитным пунктом для политических заключенных, переправляемых на Колымские золотые прииски. В 30-е гг. золото здесь добывалось в основном руками заключенных исправительно-трудовых лагерей **ГУЛАГа***.

Сегодня Магадан — промышленный центр и крупнейший порт северо-востока России. Он располагает крупным рыболовецким флотом и с помощью ледоколов остается открытым круглый год. В городе находятся Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт, Институт биологических проблем Севера, Научно-исследовательский институт золота и редких металлов, отделение Тихоокеанского института рыбного хозяйства и океанографии; три вуза; два театра и краеведческий музей.

Однако название города по-прежнему ассоциируется у русских с политическими репрессиями 30–50-х гг. XX в.

МАКСИ́М ГО́РЬКИЙ

Русский писатель, основоположник концепции **социалистического реализма** в литературе. Максим Горький — псевдоним. Настоящее имя — Алексей Максимович Пешков.

Алексей Максимович Пешков родился в 1868 г. в **Нижнем Новгороде***. В девятилетнем возрасте потерял родителей, воспитывался дедом и бабушкой. С юности занимался самообразованием, в высших учебных заведениях не учился.

М. Горький со школьниками

В 1890-х гг. странствовал по России, накапливая впечатления, позднее питавшие его творчество. Первым опубликованным произведением был рассказ «Макар Чудра» (1892 г.), подписанный тогда же придуманным псевдонимом *Максим Горький*. В 1898 г. вышли уже два тома «Очерков и рассказов» писателя и к нему пришла слава. Герои первых романтических произведений Горького — смелые и свободные, способные на сильные чувства, на подвиг (рассказ «Старуха Изергиль», а также «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

В 1902 г. начинается сотрудничество Горького с МХТ (см. **МХАТ***), где с огромным успехом ставятся его пьесы **«На дне»*** и «Дачники». Писатель получает мировую известность.

Во время **Революции 1905–1907 гг**. Горький принимал участие в создании газеты большевиков (см. **большевик***) «Новая жизнь», организовывал финансовую помощь восставшим рабочим (см. **рабочий***), помогал их политическим руководителям. После поражения революции уехал за границу, до 1913 г. жил в Италии на острове Капри. В 1906–1907 гг. написал ряд произведений, связанных с революционной тематикой, в том числе роман **«Мать»***, общался с революционерами, сблизился с **В.И. Лениным***. Вернувшись в Россию, опубликовал одни из самых знаменитых произведений — автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты».

После **Октябрьской революции 1917 г.*** Горький активно занимается общественной деятельностью, участвует в создании издательства «Всемирная литература». В 1921 г. снова уехал на лечение за границу, а затем — на несколько лет в Италию. Возвращение Горького в Россию в 1931 г. было событием не только культурной, но и политической жизни. Оно воспринималось как полное признание **советской власти*** одним из самых известных русских писателей, имевших мировую известность.

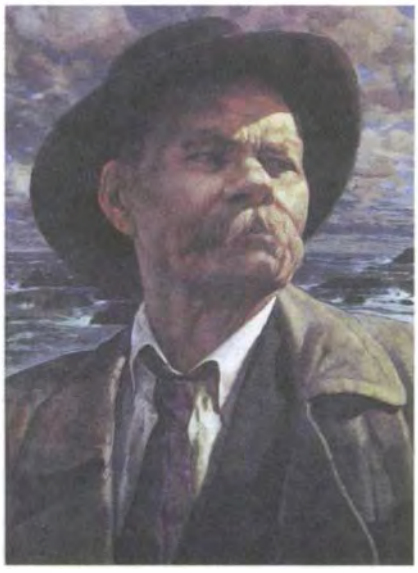
В 1932 г. широко отмечалось 40-летие писательской деятельности Горького, в честь этого юбилея его имя было присвоено г. **Нижнему Новгороду*** — родине писателя, Московскому художественному театру (см. **МХАТ***) и Литературному институту в **Москве***.

В 1920–1930-х гг. Горький пишет прозаические произведения из прошлого России — роман «Дело Артамоновых», роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», пьесы, многочисленные литературно-критические статьи, активно занимается созданием, а затем руководством Союза советских писателей, выпуском серийных изданий «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», «История фабрик и заводов» и др.

Горький умер (есть версия, что он был отравлен) в Горках, под Москвой, в июне 1936 г. Похоронен в Москве у Кремлевской стены (см. **Московский Кремль***).

Только в **1991 г.** во время **перестройки*** были опубликованы заметки писателя о революции и культуре, названные им «Несвоевременные мысли», в которых он предстал перед читателями сомневающимся в правильности многих политических решений большевиков и советской власти.

В истории русской культуры и литературы Горький остался как певец революции, основатель и самый яркий представитель социалистического реализма в литературе. Его роман «Мать» считался советской пропагандой одним из лучших произведений русской литературы начала XX в. Самого писателя называли *буревестником революции*; на известном портрете работы **И.И. Бродского** (1935 г.) Горький изображен на



Портрет Горького. Художник И.И. Бродский. 1937 г.

фоне бушующего моря с кружащим над волнами буревестником.

Названия некоторых произведений Горького и цитаты из них вошли в русскую речь как фразеологические обороты: *На дне* (о положении человека и общества в целом); *Страсти-мордасти* (о чем-либо ужасном); *Мои университеты* (то есть школа жизни; выражение часто используют, заменяя *мои* другим словом, соответствующим случаю); *Да был ли мальчик?* (слова из романа «Жизнь Клима Самгина», образное выражение крайнего сомнения в чем-либо). Стали крылатыми горьковские слова: *Безумству храбрых поем мы песню!* и *Рожденный ползать летать не может* (из «Песни о Соколе»); *Пусть сильнее грянет буря!* (слова из «Песни о Буревестнике», которые в годы революции употреблялись как лозунг, призыв, а в наше время — как шутливая реплика, когда назревает какой-нибудь скандал); *В карете прошлого далеко не уедешь* и *Человек — это звучит гордо* (из пьесы «На дне»); *В жизни всегда есть место подвигу* (из рассказа «Старуха Изергиль»).

Горькому также принадлежат слова: *Если враг не сдается — его уничтожают!*

МАЛИ́НА

Садовый или лесной кустарник с душистыми сладкими ягодами обычно красного цвета.

Кусты малины, или **малинник**, растут практически в каждом **лесу***, часто там, где были вырублены большие деревья, а также в оврагах, по берегам рек. Садовая малина выращивалась на **Руси*** уже в XII в.

Многие любят собирать лесную малину несмотря на то, что рядом с малиной всегда растет крапива. Считается, что лесная малина гораздо вкуснее и ароматнее садовой. Малину едят свежую, сушат, из нее варят **варенье***. Малиновое варенье обладает лечебными свойствами — помогает при простудных заболеваниях.

В сознании **русских*** малина ассоциируется со сладостью, сладкой жизнью в самом широком смысле слова. О малине поется в русских народных песнях, где она часто сравнивается с горькой ягодой — **калиной***, символизирующей жизнь тяжелую, трудную. Малина упоминается в одной из самых известных русских плясовых песен — **«Калинке»***, где поется:

Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!

Малина

Малинник

Ассоциации малины со сладкой жизнью выражены поговоркой *Не жизнь, а малина.* Цвет ягод малины дал название особому оттенку густого красного цвета, который называется *малиновый.* ***Малиновкой*** называется небольшая лесная птичка с яркой малиновой грудкой.

МА́ЛЫЙ ТЕА́ТР

Один из старейших театров России. Полное название — Государственный академический Малый театр.

Труппа театра (под названием Вольный русский театр) была образована учащимися гимназии **Московского Университета** в 1756 г. после указа императрицы **Елизаветы Петровны*** о создании в России профессионального театра. Возглавил театр известный драматург и директор университетской **гимназии*** М.М. Херасков.

В 1776 г. актеры университетского театра вошли в состав первой профессиональной театральной труппы, известной как «театр Медокса» (по фамилии директора театра М. Медокса). В театре шли оперные, балетные и драматические спектакли. Собственного помещения труппа не имела, до 1780 г. спектакли ставились в доме графа Воронцова на Знаменке. В конце 1780 г. на Петровской улице было построено первое здание театра (архитектор Х. Розберг) и он стал называться Петровским. В 1805 г. здание театра сгорело, и около 20 лет спектакли шли на различных площадках Москвы: в **доме Пашкова**, в Новом Арбатском театре и др. В 1824 г. драматическая часть труппы Петровского театра переехала в специально перестроенное архитектором **О.И. Бове** для театра собственное здание на Петровской (теперь — Театральной) площади, где театр находится и сегодня. С 1820-х гг. театр стали называть *малым.* Первоначально это не было официальным названием театра, а только отражало малые размеры здания по сравнению с соседним зданием балетно-оперной труппы Петровского театра, которое называлось *большим* (см. **Большой театр***). Затем слова *Большой* и *Малый* вошли в названия театров.

Малый театр первым предлагал российским зрителям почти всю русскую классику от инсценировки поэмы **А.С. Пушкина*** «Цыганы» (1832 г.) до постановок пьес **Н.В. Гоголя «Ревизор»***, «Женитьба», «Игроки» и даже инсценировки его поэмы **«Мертвые души»***. Для Малого театра писал свои пьесы **И.С. Тургенев***: его «Нахлебник» и «Холостяк» были созданы

Здание Малого театра. Фотография середины 1930-х гг.

М.Н. Ермолова. 1896 г.

специально для корифея Малого театра — выдающегося русского актера **Михаила Щепкина**.

Но самую большую популярность приобрели в Малом театре постановки пьес **А.Н. Островского***. Там были поставлены все 48 пьес драматурга, а театр еще при жизни драматурга назвали *Домом Островского*. В 1929 г. у входа в Малый театр был установлен памятник А.Н. Островскому работы **Н.А. Андреева**.

В конце XIX — начале XX в. интерес русской публики к искусству Малого театра оставался очень высоким. Так, спектакль по пьесе Ф. Шиллера «Орлеанская дева» с великой **Марией Ермоловой** в главной роли шел на сцене театра 18 лет. Современный Малый театр старается хранить традиции: пьесы Островского обязательно присутствуют в репертуаре театра.

В 80-е гг. XX в. преданность театра русской драме и «русской теме» была подтверждена постановкой знаменитой исторической трилогии **А.К. Толстого** «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». А в филиале Малого театра — постановкой мюзикла А.Н. Колкера «Свадьба Кречинского» по пьесе А.В. Сухово-Кобылина.

Малый театр регулярно обращается и к зарубежной классике: на его сцене идут спектакли по произведениям Ф. Шиллера, А. Стриндберга, Э. Скриба. Малому театру принадлежит идея проведения на своей сцене Международного фестиваля национальных театров.

Указом Президента РФ в 1992 г. Малый театр получил статус национального достояния России и был включен в список особо ценных культурных объектов страны наряду с **Третьяковской галереей, Эрмитажем*** и Большим театром.

В XIX в. Малый театр называли *Вторым университетом*, но не потому, что он имел историческую связь с Московским университетом, а потому, что этот театр всегда был важным центром духовной жизни **Москвы*** и всей России. Он оказывал большое влияние на русскую культуру, на студенческую молодежь, на настроение русского общества.

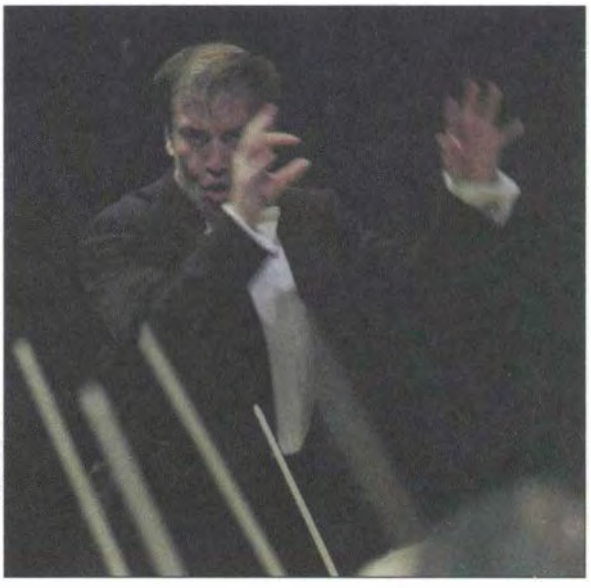
В разговорной речи театр называют просто — *Малый*. Сегодня для любого россиянина *попасть в Малый* значит — познакомиться с русской и мировой классикой, увидеть интересный спектакль, услышать безупречную (идеальную) русскую речь.

«МАРИЙНКА»

Разговорное название Государственного академического Мариинского театра — одного из старейших музыкальных театров России, названного в 1860 г. *Мариинским* в честь жены **Александра II* Марии Александровны***.

История театра начинается с 1783 г., когда в **Петербурге*** на Карусельной площади на месте маленького деревянного театра был построен Большой Каменный театр, где проходили представления русских и итальянских опер, а также ставились русские, французские и немецкие драматические спектакли. В 1860 г. оперная труппа театра переехала в новое здание, выстроенное напротив старого и предназначавшееся только для музыкальных спектаклей. Новый театр, открывшийся 2 октября 1860 г., стал называться Мариинским. В этом здании труппа театра работает до сих пор. С 1885 г. там стала выступать и балетная труппа театра. С 1920 по 1992 г. театр назывался Государственный академический театр оперы и балета (с 1935 г. — имени **С.М. Кирова**, первого секретаря Ленинградского

«Мариинский театр в Санкт-Петербурге». Художник В.С. Садовников. 1862 г.



Дирижер В.А. Гергиев

губернского и городского комитетов ВКП(б), погибшего в 1934 г.). В 1992 г. возвращено название Мариинский театр.

В XIX в. в Мариинском театре были поставлены крупнейшие произведения русского оперного искусства: «Жизнь за царя» **М.И. Глинки**, «Князь Игорь» **А.П. Бородина**, «Русалка» **А.С. Даргомыжского**, «Борис Годунов» **М.П. Мусоргского**, «Снегурочка» **Н.А. Римского-Корсакова**, «Евгений Онегин» **П.И. Чайковского**. Здесь работал выдающийся дирижер Э.Ф. Направник. Ставшие классическими постановки балетов П.И. Чайковского **«Лебединое озеро»*** и «Спящая красавица», сделанные **М. Петипа**, также увидели свет на сцене этого театра.

В разное время в Мариинском театре работали выдающиеся артисты балета: Авдотья Истомина, Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский, **Анна Павлова**, Михаил Фокин. Среди оперных певцов — **Ф.И. Шаляпин***.

На рубеже XIX–XX вв. спектакли театра оформляли крупнейшие русские художники **К.А. Коровин** и **А.Я. Головин**.

После революции театр продолжал ставить классические и современные оперы и балеты. В театре работали певцы: Иван Ершов, Софья Преображенская, Георгий Нелепп, Осип Петров, **Леонид Собинов**; балетные артисты: **Галина Уланова**, Вахтанг Чабукиани. В Мариинском театре работал выдающийся дирижер Б.Э. Хайкин, а также балетмейстеры А.Я. Ваганова, Л.М. Лавровский.

Во время **Великой Отечественной войны*** театр был эвакуирован в **Пермь**.

В послевоенное время в театре работали знаменитый дирижер Ю.Х. Темирканов, балетмейстер Л.В. Якобсон, художник С.Б. Вирсаладзе. Здесь выступали артисты, ставшие известными и в **Советском Союзе***, и за рубежом, — Рудольф Нуриев, Михаил Барышников.

С 1996 г. художественный руководитель театра — **В.А. Гергиев**; с 1995 г. руководитель балетной группы — Махар Вазиев.

Театр всегда пользовался большой популярностью у публики. В наше время он по-прежнему сочетает новаторство и верность классическим традициям.

МАРИ́Я АЛЕКСА́НДРОВНА

Русская императрица с 1855 по 1880 г., жена **Александра II***, мать **Александра III***.

Родилась в 1824 г., дочь великого герцога Гессенского Лудвига II, до принятия православия —

Портрет Марии Александровны.
Художник К. Робертсон. 1849 г.

Катание с ледяных гор на Масленой неделе.
Раскрашенная гравюра по рисунку
Ж. Делабарта. 1790-е гг.

Максимилиана-Вильгельмина-Августа-София-Мария. В 1841 г. вышла замуж за будущего императора Александра II.

С именем Марии Александровны связано открытие в России женских учебных заведений (см. **гимназия***). По ее инициативе были организованы женские епархиальные училища, общество Красного Креста и ряд благотворительных обществ. Именем императрицы в 1860 г. был назван **Мариинский театр** (см. **«Мариинка»***) **Петербурга***.

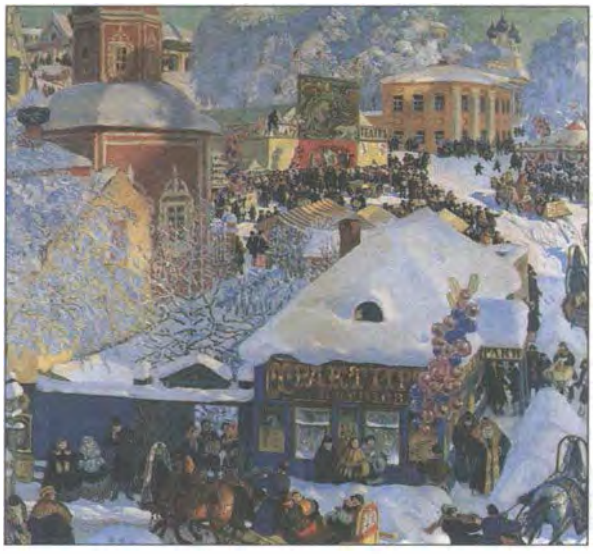
Умерла в 1880 г.

МА́СЛЕНИЦА

Весенний праздник языческого (см. **язычество***) происхождения, связанный с древнеславянскими традициями проводов **зимы*** и встречи **весны***. Масленица отмечается за восемь недель до **Пасхи***, обычно в конце февраля — начале марта и длится семь дней, предшествуя Великому **посту***.

В старину на **Руси*** масленица считалась самым веселым праздником, которым отмечали начало весенних полевых работ. И хотя сегодня люди не так связаны с работой на земле, как их далекие предки, масленица остается таким же веселым и всеобщим праздником русского народа. На масленицу всегда проходили народные гулянья, во время которых катались на **санях***, играли, пели и танцевали, ходили друг к другу в гости, пекли блины (см. **блин***) и угощали ими всех.

Масленица — кукла из соломы



«Масленица». Художник Б.М. Кустодиев. 1919 г.

Блины имели магическое значение: горячие и круглые, они символизировали солнце. Центральной фигурой праздника была сама **Масленица** — кукла из соломы, которую сжигали в конце праздничной (*масленичной*) недели. Каждый день масленицы имеет свое название: понедельник — «встреча», вторник — «заигрыш», среда — «лакомства», четверг — «широкая масленица», пятница — «к теще на блины», суббота — «проводы», последний день масленицы — «Прощеное воскресенье», когда все просят друг у друга прощения.

Православная церковь со временем приняла языческую масленицу, но под именем «Сырной недели», разрешив есть сыр и масло, молоко и яйца на масленицу каждый день, даже в традиционные постные дни (см. **пост***) — среду и пятницу.

В советский (см. **Советский Союз***) период российской истории народ тоже отмечал этот праздник, но гораздо скромнее, чем до **Октябрьской революции 1917 г.***.

Сегодня в России принято широко отмечать масленицу. Праздник проходит в парках, на городских площадях, на территории этнографических музеев. Там пекут блины, устраивают катания на тройках (см. **тройка**[1]*) и народные игры, показывают театрализованные представления.

Народные гулянья на масленицу — тема многих картин русских художников, среди которых наиболее известна «Масленица» **Б.М. Кустодиева** (1919 г.).

Масленица вошла в одну из народных пословиц: *Не все коту масленица (будет и великий пост)*. Так говорят, желая напомнить кому-либо, что праздник и гулянье однажды кончаются.

«МА́СТЕР И МАРГАРИ́ТА»

Роман **М.А. Булгакова**.

Над романом «Мастер и Маргарита» Булгаков работал с 1928 по 1940 г. Впервые роман был опубликован в 1966 г. в журнале «Москва» (с купюрами), а отдельным изданием — только в 1991 г.

Повествование в романе построено в двух планах. Одна сюжетная линия — сатирически-бытовая, герои которой — жители **Москвы*** 20–30-х гг., представители столичных литературных кругов, полуинтеллигенты. Волею автора они встречаются с загадочным иностранцем, называющим себя профессором Воландом, который роковым образом оказывает влияние на их умы, судьбы и даже жизни. Воланд — воплоще-

М.А. Булгаков

Сцена из спектакля Театра на Таганке

ние той сверхъестественной силы, которая, по словам И.В. Гете, введенным в эпиграф романа, *«...вечно хочет зла и вечно совершает благо»*. Вторая сюжетная линия — авторская интерпретация библейской истории Иисуса Христа (в романе — Иешуа). Обе сюжетные линии романа — сегодняшний день и далекое прошлое — переплетаются в истории жизни главного героя — Мастера — московского писателя, автора романа о Христе. Булгаков создал в романе и один из прекрасных женских образов русской литературы. Это Маргарита — возлюбленная и верная спутница Мастера.

Центральные темы романа — художник и общество, борьба добра и зла.

«Мастер и Маргарита» — последняя книга Булгакова, воспринимаемая многими как его духовное завещание. Сочетая в одном произведении реальный мир и фантастику, сатирическое описание быта и философские размышления, Булгаков продолжил традиции русской и европейской литературы — **Н.В. Гоголя**, **Ф.М. Достоевского***, **М.Е. Салтыкова-Щедрина**, И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана.

Роман «Мастер и Маргарита», пришедший к читателю через много лет после создания, сразу стал произведением русской классики XX в.; в последние десятилетия включается в школьные (см. **школа***) программы по литературе.

Роман много раз инсценировался, первой инсценировкой был спектакль на сцене **Театра на Таганке** (см. **Таганка***). Сделано также несколько попыток его экранизации, но ни одна из них не стала сколько-нибудь заметным событием в искусстве.

Некоторые фразы романа стали крылатыми. Например: *Осетрина второй свежести*, *Никогда не разговаривайте с неизвестными*; *Люди как люди... квартирный вопрос только испортил их* (о москвичах); *Нехорошая квартира*; *Попрошу не волновать интуриста*; *Не шалю, никого не трогаю, починяю примус*... Самая известная среди них: *Рукописи не горят* — оказалась пророческой и по отношению к самому роману.

МАТ

Бранные слова и выражения, недопустимые с точки зрения общественной морали, обычно заключающие в себе резко негативную оценку и оскорбление адресата; *непечатная* или *нецензурная лексика*. Первичное значение слова *мат* — 'голос' — до сих пор сохраняется в родственном русскому белорусском языке.

Семантика лексики мата связана с сексуальной сферой. Это слова славянского происхождения из просторечия, жаргонов, диалектов. В современном русском языке они имеют лишь медицинские (часто латинские) эквиваленты, нейтральных литературных эквивалентов практически нет.

Мат и так называемые *матерные* выражения обычно направлены на конкретного адресата, которого говорящий намерен обругать и оскорбить. Однако они иногда употребляются и для того, чтобы, по мнению говорящего, оживить, сделать более эмоциональной речь или чтобы снять психологическое напряжение, «разрядиться». Кроме того, матерные слова могут выступать в функции междометий или слов — заполнителей речевых пауз в речи человека низкой культуры. В этих случаях матерная лексика практически десемантизируется, а ее употребление не предполагает со стороны говорящего намерения оскорбить кого-либо.

Исключая из своей речи собственно мат, многие русские в соответствующих ситуациях используют слова и выражения, функционально его заменяющие — эвфемизмы. Эти слова часто лишь по звучанию напоминают табуированные матерные. Самые распространенные из них — *фиг*, ***хрен**** и ***блин****. Относительно приличными, несмотря на ярко выраженную грубо-просторечную окраску, поэтому считаются выражения типа: *Иди ты на хрен*; *На фиг мне это надо?* или *Вот, блин, история!*; *Ёлки-палки!*

С середины XVIII в. в России существовал жесткий запрет на употребление мата в публичной речи и в печати, что осуществлялось посредством цензуры всей печатной продукции. Отсюда выражения *нецензурная* или *непечатная лексика*. Этот запрет всегда поддерживала **Русская Православная Церковь**.

Однако в последние годы в разговорной речи многих русских значительно возросла частота употребления нецензурной лексики и фразеологии, особенно при неформальном общении в бытовой сфере. Аналогичные явления заметны также в книжной речи, в языке СМИ, в Интернете, в кинофильмах, в устной публичной речи политиков, в постмодернистской художественной литературе, что связано, в частности, и с отсутствием в современной России каких-либо официальных цензурных органов (см. **перестройка***). В связи с этим в обществе проходит дискуссия между сторонниками традиционного неприятия мата в речи культурного человека и теми, кто считает мат неотъемлемой частью русского языка и речи русского народа, независимо от уровня образования и общей культуры говорящих.

От существительного *мат* образован глагол *материть(ся)*, означающий ‘ругать(ся) с использованием матерных слов’.

Слово *мат* входит во фразеологизм *кричать (орать, вопить) благим матом*, то есть очень громко. В этом выражении слово мат употребляется в своем первичном, древнем значении — ‘голос’.

МАТРЁШКА

Русская деревянная игрушка, состоящая из полой внутри ярко разрисованной куколки овальной формы, в которой находятся вложенные одна в другую такие же куколки меньшего размера.

Название игрушки произошло от уменьшительно-ласкательной формы русского женского имени *Матрёна*, которое было широко распространено в прошлом в крестьянской (см. **крестьянин***) среде.

Прообразом матрешки была японская складная игрушка, привезенная в Россию в самом конце XIX в. Первоначально матрешек делали только в г. **Сергиевом Посаде** (см. **«Золотое кольцо»***) — старинном центре игрушечного промысла, но вскоре игрушка стала очень популярна и ее стали делать во многих городах России. Сейчас матрешек изготовляют на фабриках и предприятиях народных художественных промыслов.

Каждая матрешка представляет собой изображение девочки или женщины в русской национальной одежде: в **сарафане***, с платочком на голове. Ее наряд украшают яркие цветы, в руках

Матрёшка

Матрёшки — персонажи комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

она держит корзинку, птицу или букет цветов. Все куклы, которые составляют одну игрушку, похожи, но отличаются друг от друга какой-либо деталью. Одна игрушка обычно состоит из 3–24 кукол. По специальным заказам делают игрушки, которые состоят из 60 и более кукол, изображают героев русских сказок, персонажей произведений русских писателей и т.д. В последнее десятилетие появились матрешки, которые в сатирическом виде изображают политических деятелей прошлого и настоящего.

Лаконичная по форме, яркая и красочная, матрешка является одним из самых популярных русских сувениров. Изображение матрешки часто используется на эмблемах русских товаров, его можно встретить на марках, значках, этикетках.

Матрешкой в шутку могут назвать девочку или девушку в наряде, похожем на русский национальный костюм и с платочком на голове.

«МАТЬ»

Роман **Максима Горького***.

Написан Горьким в 1906 г. В 1907 г. его фрагменты были опубликованы в Сборнике товарищества «Знание», но вскоре книга была запрещена цензурой. В том же году она впервые вышла полностью в американском журнале в переводе на английский язык, а затем отдельным изданием на русском и немецком языках — в Германии. В России книга полностью была напечатана только после **Октябрьской революции 1917 г.***

Роман посвящен событиям **Революции 1905–1907 гг.**, то есть написан Горьким о своих современниках. При работе над книгой писатель использовал материалы недавних политических событий. Прототипы главных героев романа — **рабочий*** из Сормова (пригорода **Нижнего Новгорода*) большевик*** Петр Заломов и его мать, ставшие известными всей России после первомайской (см. **Первое Мая***) демонстрации 1905 г. и политического судебного процесса, где Петр Заломов произнес обличительную речь, облетевшую всю страну.

В книге рассказывается о пропагандистской работе большевиков-подпольщиков. Главные герои произведения — рабочий Павел Власов и его мать — Пелагея Ниловна, которая сначала лишь по-матерински помогает сыну, а потом, ближе познакомившись с его товарищами по партии (см. **КПСС***), становится с ними вместе в строй политических борцов, революционеров. В сознании Ниловны (так ее называют близкие) путь сына в революцию ассоциируется с христи-

Кадр из фильма «Мать» режиссера В.И. Пудовкина

анскими мотивами, что было характерно для народного сознания той эпохи. Из малограмотной, забитой тяжелой жизнью женщины в начале романа она превращается в активного борца против существующего строя. В своем желании создать положительные образы борцов за светлое будущее Горький идеализировал своих героев, изображая их высоконравственными, бескорыстными, готовыми к самопожертвованию.

Долгие годы роман «Мать» считался лучшим произведением русской литературы о революции, хотя его художественные достоинства многими оценивались не очень высоко. В числе критиков были такие видные деятели революции и литераторы начала XX в., как **Г.В. Плеханов** и В.В. Воровский. В противоположность им, **В.И. Ленин*** высоко оценил произведение, назвав его *«очень своевременной книгой»*.

Роман «Мать» регулярно включается в школьные (см. **школа***) программы по русской литературе XX в.; многократно инсценировался, по нему снято несколько художественных фильмов. Последняя экранизация была сделана режиссером **Г.А. Панфиловым** в 1990 г. Главную роль в фильме исполнила актриса Инна Чурикова.

МЁД

1. Сладкое густое сиропообразное вещество, вырабатываемое пчелами из соков (нектара) цветов. Мёд широко используется в русской кухне и как самостоятельное лакомство, и как сладкая добавка при приготовлении пряников (см. **пряник***), пирогов (см. **пирог***), **варенья*** и т.д. Наиболее известны такие сорта меда, как *цветочный* (собранный пчелами с разных видов цветов), *липовый* (собранный с цветов **липы***), *гречишный* (собранный с цветов **гречихи***).

По русской традиции, мед, горячий **чай*** с медом применяют при лечении от простуды.

В разговорной речи слово *мёд* в переносном смысле употребляется для называния того, что чрезвычайно приятно на вкус, на слух и т.д.: *просто мёд*; о том, что не слишком приятно, говорят — *не мёд*.

Особая сладость меда дала основание для образования переносного значения у прилагательного *медовый* — ‘приторно-нежный, слащавый, льстивый’. Например, говорить *медовым голосом*. Прилагательное *медовый* в своем главном значении ‘имеющий приятные свойства мёда’ легло в основу фразеологизма *медовый месяц*, называющего первый месяц супружеской жизни.

Мед на чайном столе

Слово *мёд* входит в состав фразеологизма *ложка дёгтя в бочке мёда*, означающего небольшое, незначительное добавление, которое портит большое и хорошее.

2. Алкогольный напиток, который в Древней и средневековой **Руси*** готовили из меда с добавлением ягодных соков.

В конце XVII в. производство меда как крепкого хмельного напитка прекратилось, его вытеснила **водка***. В более позднее время в России готовили легкие хмельные напитки из воды, небольшого количества меда, хмеля, ягодных соков, которые называли *мёд*, *медок*, **медовуха**. В наши дни такие напитки подают в ресторанах традиционной русской кухни.

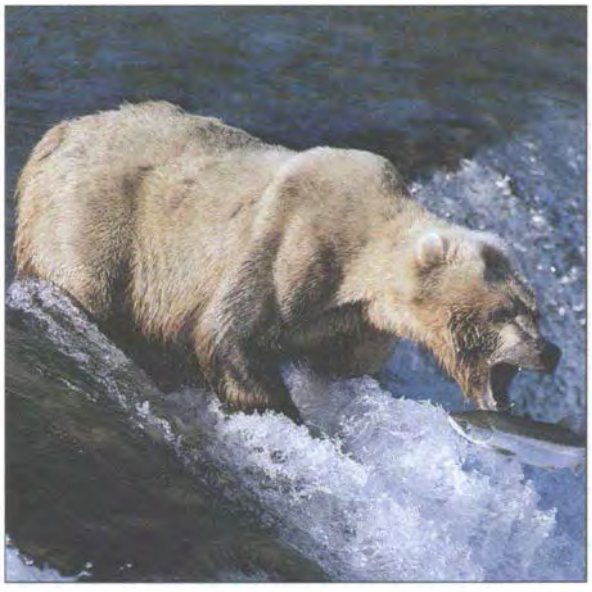
Напоминание о том, что в старину мед был хмельным напитком, сохранилось в некоторых клише русских сказок, нередко заканчивающихся словами: *И я там был, мёд, пиво пил. По усам текло, а в рот не попало*, и в поговорке *Вашими бы устами (да) мёд пить*, означающей: ‘хорошо, если бы случилось так, как вы говорите’.

МЕДВЕ́ДЬ

Крупное хищное, всеядное млекопитающее с большим, тяжелым, покрытым густой шерстью телом и короткими ногами.

Медведь — самое крупное и сильное животное русского **леса***. Медведи распространены на всей территории России. Эти звери живут обычно в глухих местах, далеких от человеческого жилища. В России, говоря о медведе, обычно имеют в виду *бурого медведя*, хотя на севере страны живут и *белые медведи*, численность которых очень невелика, и они находятся под охраной государства.

Бурый медведь — животное преимущественно травоядное. В течение летнего (см. **лето***) сезона он питается растительной пищей, очень любит **мёд*** и сладкие ягоды, поэтому считается сладкоежкой. В это время он не опасен для человека. Накопив за лето силы и жировую прослойку, медведь ложится спать в *берлогу* — неглубокую яму в **снегу*** — на несколько зимних (см. **зима***) месяцев. В берлоге рождаются маленькие *медвежата*. Разбуженный не вовремя, медведь превращается в свирепое животное, способное напасть на человека.



Бурый медведь

Олимпийский мишка

Традиционно в России медведь — объект охоты. Если кто-то *идет на медведя*, то это значит, что он уже опытный охотник. Мясо медведя (*медвежатина*) употребляется в пищу довольно редко, как экзотический продукт. Медвежий мех ценится. В прошлые века в зимнее время им укрывали повозки, медвежью шкуру вешали на стену или бросали под ноги. В наше время такое украшение **квартиры*** можно встретить довольно редко, в основном в домах охотников.

Медведь — обязательный обитатель зоопарков и часто работает цирковым артистом. Дрессированные медведи — традиция, идущая от скоморохов (см. **скоморох***) — бродячих артистов Древней Руси (см. **Русь***).

Когда медведь поднимается на задние лапы, он похож на человека. Поэтому неудивительно, что медведь был священным, тотемным животным у многих славянских племен (*тотем* — являющееся предметом поклонения растение или животное, от которого, по преданию, произошло племя). Отсюда распространенность образа медведя в славянском, в том числе и в русском, фольклоре. Медведю поклонялись и его боялись, поэтому избегали его прямого имени (в славянских языках индоевропейский корень в названии медведя утрачен), называя его иносказательно: *едящий мед* или *поедатель меда*.

От этого сочетания славянских корней и произошло слово *медведь*. В **Сибири*** медведя называют *хозяином* ***тайги**** или просто *хозяином*.

Медведь, *мишка* — один из любимых героев русских народных сказок. Там он обычно не очень умен, но силен и помогает герою сказки. В отличие от многих других животных, у медведя в сказках есть фамилия *Топтыгин*, зовут его по имени, а иногда и по имени и **отчеству***: *Михаил, Миша, Михайло Потапыч* или *Михайло Иваныч*.

Медведи традиционно изображались на картинах русских художников. Всем в России известна картина **И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»***, репродукция которой многие годы включалась в школьные (см. **школа***) учебники.

Всеми любимы шоколадные конфеты **«Мишка на Севере»** с белым медведем на фантике и **«Мишка косолапый»**, на фантике которых повторен знаменитый шишкинский пейзаж.

Эмблемой Олимпийских игр, проходивших в **Москве*** в 1980 г., тоже стал *Миша*, а эмблемой Всемирных юношеских игр 1998 г. — его «внук» *Мишутка* (уменьшительно-ласкательное от *Миша*).

Особенности поведения медведя замечены народом и отразились в образных выражениях. Например, некоторая неповоротливость медведя привела к появлению устойчивого сравнения: *неповоротлив как медведь*. Если у человека совсем нет музыкального слуха, то о нем скажут: *медведь на ухо наступил*. Отдаленное и малонаселенное место назовут *медвежий угол*. *Медвежьей услугой* у **русских*** называется неудачная, неуместная помощь.

Упоминается медведь и в поговорке *Делить шкуру неубитого медведя* — значит 'распределять доход еще до завершения работы'.

«МЕ́ДНЫЙ ВСА́ДНИК»

Название памятника **Петру I*** в **Петербурге***.

Авторы скульптуры — Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Фальконе выполнил модель, его ученица Колло — голову Петра. Скульптура отлита из бронзы в 1768–1778 гг. и установлена на **Сенатской площади**. Представляет собой конную статую. Петр I в античной одежде изображен верхом на **коне***, на голове императора — венок, правая рука вытянута вперед. Конь поднялся на дыбы и топчет копытами **змею*** — аллегорическое изображение врагов России, с которыми боролся Пётр I.

«Медный всадник»

Статуя стоит на высоком камне, который обработан в форме выступа скалы. На постаменте помещена надпись на русском и латинском языках: *«Петру Первому Екатерина Вторая»*.

В 1833 г. скульптуру описал **А.С. Пушкин*** в поэме «Медный всадник». После появления поэмы памятник стали называть *медным всадником*. Монумент стал символом Петербурга.

В советское время (см. **Советский Союз***) изображение памятника стало эмблемой киностудии **«Ленфильм»**.

МЕДЬ

Металл красноватого цвета, хороший проводник тепла и электричества.

Слово *медь*, по мнению лингвистов, происходит от общеславянского слова *смида* — так в древние времена восточные славяне называли вообще всякий металл.

С давних времен известны не только сама медь, но и ее сплавы и другие соединения. Так, медь была обнаружена в составе красок, которые использовались для создания фресок, в том числе в Древней Руси (см. **Русь***).

На территории современной России медь научились добывать еще в бронзовом веке. Медь широко применялась при постройке храмов (см. **храм***): в **Московском Кремле*** медными листами покрыта южная дверь Успенского собора, а позолоченными медными листами — купол **колокольни Ивана Великого**.

Медь использовалась и для чеканки монет. В 1654 г. была предпринята попытка сделать медь основным монетным металлом вместо **серебра***. Это привело к восстанию в **Москве*** (1662 г.), вошедшему в историю под названием «Медного бунта». Непосредственным поводом к народному возмущению стал массовый выпуск фальшивых медных денег, что вызвало резкое повышение цен на **хлеб*** и другие продукты. На следующий год после подавления восстания медные деньги были изъяты из обращения.

Испытывая недостаток в меди, Россия вынуждена была постоянно вести поиски новых месторождений. Особенно остро дефицит меди сказался во время **Северной войны. Петр I***, понимая необходимость создания мощной артиллерии для русской **армии***, принимал чрезвычайные меры для увеличения выплавки меди. Среди этих мер было решение о реквизиции у **церкви*** колоколов (см. **колокол***) и других медных изделий и переплавке их на оружие. Огромные военные расходы Петра I подорвали финансы России. Желая пополнить казну, император решил возобновить выпуск медных денег. Чтобы избежать злоупотреблений, была повышена степень защиты от подделки. Кроме того, медные деньги стали выпускаться не вместо серебряных, а как разменные. В последующие десятилетия XVIII в. производство меди в стране продолжает быстро развиваться. Десятки медеплавильных заводов возникают на **Урале***, на **Алтае***. Даже в относительно небогатых семьях популярной становится медная посуда и домашняя утварь, особенно самовары (см. **самовар***).

Южный портал Успенского собора Московского Кремля

«Восстание в Коломенском в 1662 г.» Художник Э.Э. Лисснер. 1930-е гг.

К концу XIX в. медь выплавляли уже на **Кавказе*** и в Казахстане. Тогда же начинается производство меди в Норильске, на Крайнем Севере России.

В начале XX в., особенно в годы первых советских (см. **Советский Союз***) пятилеток, в стране было построено много медеплавильных предприятий. Незадолго до **Великой Отечественной войны*** был введен в строй гигант цветной

Чайница. Медь, выколотка, лужение, гравировка. Конец XVIII в.

металлургии страны — Норильский комбинат. Медная промышленность стала одной из ведущих отраслей советской цветной металлургии. Производство меди и сегодня занимает важное место в экономике России.

Медь и ее сплавы служат одним из основных материалов для скульпторов. Так, из сплава меди и олова создан памятник Петру I — знаменитый **«Медный всадник»***.

Во время недавней реконструкции в Москве **Храма Василия Блаженного*** поржавевшие железные купола храма также были заменены на медные, точно повторившие форму и размеры прежних.

В русском языке существует выражение *медный лоб* — так говорят о бессмысленно упрямом, бестолковом человеке.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ ЖЕ́НСКИЙ ДЕНЬ

Государственный праздник, отмечается **8 марта**. В разговорной речи праздник называют — *Восьмое марта*.

В России первый раз 8 Марта отмечалось в 1913 г. в **Петербурге***, через несколько лет после решения II Международной конференции социалисток (1910 г.) о ежегодном праздновании Международного женского дня как дня солидарности женщин всего мира в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие.

Политическая окраска праздника 8 Марта сохранялась и в советский (см. **Советский Союз***) период, но для народа всегда было важно его лирическое, бытовое содержание. Праздник отмечают и на работе, и дома. Мужчины в трудовых коллективах обязательно тепло поздравляют женщин, дарят им цветы, небольшие подарки. В школах (см. **школа***) и детских садах (см. **детский сад***) поздравляют учительниц, воспитательниц и девочек.

8 Марта и семейный праздник. Мужчины к нему готовятся заранее: покупают подарки, готовят сюрпризы. Накануне или праздничным утром преподносят своим матерям, женам, сестрам, подругам букеты цветов и подарки. Некоторые в этот день полностью освобождают женщин от домашних забот.

8 Марта — первый весенний (см. **весна***) праздник, поэтому на поздравительных открытках к 8 Марта обычно изображаются весенние цветы — **подснежники**, нарциссы, тюльпаны. Многие годы символом праздника считается **мимо-**

Поздравительная открытка к 8 Марта

за — южное растение с мелкими пушистыми ярко-желтыми цветками, которое в начале марта появляется в продаже.

Празднику посвящаются многие теле- и радиопередачи, концерты, вечера. В магазинах становится заметно больше мужчин.

МЕНДЕЛЕ́ЕВ Д.И.

Русский химик, ученый-энциклопедист, педагог и общественный деятель.

Дмитрий Иванович Менделеев родился в 1834 г. в **Сибири*** в семье директора **гимназии*** города Тобольска. После окончания гимназии уехал в **Петербург***, поступил в Главный педагогический институт, который окончил в 1855 г. с золотой медалью. В 1856 г. защитил магистерскую диссертацию, а в 1857 г. был утвержден приват-доцентом Петербургского университета. Через два года был командирован в Германию, в Гейдельберг, где работал у Р. Бунзена и Г. Кирхгофа. К этому периоду относится одно из важных его открытий — определение «температуры абсолютного кипения жидкостей», известной ныне под названием *критической температуры*. Вернувшись в Россию (1861 г.), Менделеев продолжил чтение лекций в университете и в том же году опубликовал первый отечественный учебник по органической химии. В 1865 г. защитил докторскую диссертацию по теме «Рассуждение о соединении спирта с водой». С именем Менделеева иногда связывают определение идеального (40%) содержания спирта в классической русской **водке***. В том же году стал **профессором*** Петербургского университета, а через два года возглавил кафедру неорганической химии. В 1868 г. написал учебник «Основы химии» (первое стройное изложение неорганической химии), который выдержал 13 изданий.

Менделеев — один из основателей Русского химического общества (1868); неоднократно избирался его президентом.

В 1869 г. им был открыт один из величайших законов современного естествознания — периодический закон химических элементов. Периодическая таблица, составленная ученым, с тех пор стала называться *таблицей Менделеева*.

Портрет Д.И. Менделеева в мантии профессора Эдинбургского университета. Художник И.Е. Репин. 1895 г.

С 1876 г. — член-корреспондент Петербургской **Академии наук**.

В 1880–1890 гг. Менделеев занимался многими проблемами, связанными с развитием науки, технологии и производительных сил России. В их числе: переработка нефти, технология изготовления бездымного пороха, воздухоплаванье, метеорология, сельское хозяйство, экономика, народное просвещение.

В 1890 г., проработав 30 лет в Петербургском университете, Менделеев покинул его в знак протеста против притеснений студенчества царским правительством.

В 1893 г. был назначен директором Главной палаты мер и весов, на этом посту во многом способствовал развитию метрического дела в России.

Менделеев был членом более 90 академий наук, научных обществ, университетов разных стран. Умер Менделеев в 1907 г., похоронен в Петербурге на Волковом кладбище.

Имя ученого — *менделеевий* — носит 101-й элемент в созданной им периодической системе. На Земле есть вулкан и подводный горный хребет, носящие имя Менделеева, а на обратной стороне Луны — кратер Менделеева.

«МЁРТВЫЕ ДУ́ШИ»

Поэма **Н.В. Гоголя.**

Была начата Гоголем в октябре 1835 г. и завершена в 1840 г. Первый том книги вышел из печати в 1842 г. под названием «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Второй том был сожжен автором в 1852 г., сохранились лишь несколько глав черновика.

История, ставшая основой сюжета поэмы, была рассказана Гоголю **А.С. Пушкиным***. События происходят в 30-е годы XIX в. в одной из центральных **губерний** (см. **губернатор***) России. Произведение написано в жанре путешествия. Главный герой поэмы Павел Иванович **Чичиков*** разъезжает по губернии с целью покупки так называемых «мертвых душ», то есть крепостных крестьян (см. **крепостной*, крестьянин***), которые недавно умерли, но до новой ревизии значатся в списках живых. «Мертвые души» нужны Чичикову для того, чтобы заложить их и, получив значительную денежную сумму и землю, разбогатеть. Разъезды Чичикова дают автору возможность изобразить широкую панораму российской жизни, показать целую галерею сатирических образов **помещиков** и **чиновников** (см. **чин***). В соответствии с жанром, поэма, помимо основной линии, включает в себя и лирические отступления. Самое знаменитое из них посвящено России, которую автор сравнивает с **тройкой**[1]***, летящей куда-то вдаль, вперед: *Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?*

Портрет Н.В. Гоголя. Художник Ф. Моллер. 1841 г.

Чичиков. Из альбома «Типы из «Мертвых душ». Художник А.М. Боклевский. 1895 г.

Поэма «Мертвые души» осталась незаконченной. Гоголю не удалось завершить второй том, где предполагалось вывести положительных героев, показать возможность исправления социального зла проповедью нравственных устоев.

Герои книги, сатирически изображенные Гоголем, были восприняты читателем как типы человеческих характеров, воплощающие такие пороки, как глупость, скупость, грубость, лживость, хвастовство. Именно они, а не умершие крестьяне, в итоге воспринимаются как «мертвые души», то есть как люди «мертвые духом».

Поэма «Мертвые души» была с восторгом принята современниками Гоголя и до сих пор остается в числе любимых русским читателем произведений. Она регулярно включается в школьные (см. **школа***) программы по литературе XIX в.

Поэма неоднократно иллюстрировалась, инсценировалась и экранизировалась. Лучшими иллюстраторами «Мертвых душ» были художники А.А. Агин и П.М. Боклевский. Одна из

Кадр из телефильма М.А. Швейцера «Мертвые души». Плюшкин — И. Смоктуновский

Манилов. Из альбома «Типы из «Мертвых душ». Художник А.М. Боклевский. 1895 г.

лучших инсценировок поэмы была сделана **М.А. Булгаковым** для **МХАТа*** в 1932 г.

Фамилии главных героев книги стали восприниматься как имена нарицательные. Каждая из них может использоваться как неодобрительная характеристика человека. *Это настоящий* ***Плюшкин*** можно сказать о болезненно скупом человеке; ***Коробочкой*** могут назвать умственно ограниченную женщину, накопительницу, всю погруженную в хозяйство; ***Собакевичем*** — невежливого, грубого человека с сильным аппетитом и неуклюжестью **медведя***; ***Ноздревым*** — пьяницу и скандалиста; *Чичиковым* — предпринимателя-афериста.

Собакевич. Из альбома «Типы из «Мертвых душ». Художник А.М. Боклевский. 1895 г.

От фамилии ***Манилов*** образовалось понятие *маниловщина* — то есть мечтательное и бездеятельное отношение к окружающему.

Некоторые фразы поэмы стали крылатыми. Например: *И какой же русский не любит быстрой езды?!*; *Дама, приятная во всех отношениях*; *Исторический человек* (о постоянно попадающем в разные истории); *Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа.*

«МЕ́СТО ВСТРЕ́ЧИ ИЗМЕНИ́ТЬ НЕЛЬЗЯ́»

Телевизионный художественный сериал, детектив. Снят в 1979 г. на Одесской киностудии. Режиссер — **С.С. Говорухин**. Сценарий написан по мотивам повести А.А. и Г.А. Вайнеров «Эра милосердия». В фильме снимались **Владимир**

Высоцкий*, Владимир Конкин, Сергей Юрский и др.

Действие фильма происходит в **Москве*** после окончания **Великой Отечественной войны***. В городе действует банда «Черная **кошка***». Московская милиция ищет бандитов. В поисках главаря банды милиционеры сталкиваются с самыми разными людьми. Главный герой — следователь Глеб Жеглов — не знает жалости к преступникам.

Роль Жеглова была последней ролью Высоцкого в кино. Сам актер считал ее лучшей из своих киноработ. Картина сразу стала очень популярной. Захватывающий сюжет, прекрасные актерские работы, неоднозначные характеры — все это обеспечило фильму известность и любовь зрителей.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: *Вор должен сидеть в тюрьме* — всему свое место, каждому свое; необходимы справедливость и порядок; *Я по пятницам не подаю* — отказ сделать что-либо, помочь кому-либо, выразить сочувствие и т.п.

Позже о персонажах фильма Глебе Жеглове и Володе Шарапове была написана песня И.И. Матвиенко на слова А.А. Шаганова «Атас!», которую часто исполняет популярная группа «Любэ».

МЕШО́К

Сделанное из сложенного вдвое куска какой-либо материи вместилище для чего-либо сыпучего, для различных мелких предметов, а также старая русская обиходная мера сыпучих тел, равная 3–5 пудам (см. **пуд***), то есть 48–80 кг.

Слово *мешок* происходит от существительного *мех* в значении ‘шкура животного’, которая использовалась славянами для хранения и перевозки чего-либо мелкого, отсюда — первоначальное значение слова *мех* — ‘мешок, корзина’. Со времен Древней Руси (см. **Русь***) мешок был одной из основных единиц измерения сыпучих тел. Традиционно мешками в России мерили **картошку***, зерно, муку, сахар, а также овощи и фрукты. В крестьянском быту эта традиция сохраняется до сих пор. В зависимости от содержимого меняется вес мешка: мешок картошки весит около 50 кг, мешок пшеничной (см. **пшеница***) муки — 80 кг и т. д. Мешок, в который вмещалось 40 шкурок **соболя*** (количество необходимое для пошива **шубы***), у восточных славян назывался ***сорок***.

До появления чемоданов в мешках перевозили (или переносили) мелкие вещи (одежду, обувь, предметы быта). С мешком подарков до сих пор приходит к детям на **Новый год* Дед Мороз***. До наших дней в **армии*** сохранилось наименование *вещевой мешок* (*вещмешок*). В некоторых сферах (туризм, научные, геологоразведывательные и другие экспедиции) русское название *походный мешок* вытеснено словом *рюкзак* (от немецкого *Rucksack* — походный мешок), пришедшим в русский язык в XVIII в.

В начале XX в. (особенно в годы **Гражданской войны**) существовало слово *мешочник*. Так называли тех, кто занимался скупкой, перевозом и спекулятивной перепродажей дефицитных товаров.

Слово *мешок* имеет переносное значение. *Мешком* или *мешком с костями* могут назвать неуклюжего, нерасторопного или очень худого человека; о широкой, плохо сидящей одежде говорят, что она *сидит мешком*; *золотым* (*денежным*) *мешком* назовут очень богатого человека. О человеке со странностями скажут, что он *как* (*будто, словно*) *из-за угла* (*пыльным*) *мешком ударенный* (*прибитый, пристукнутый*). А выражение *купить* ***кота**** *в мешке* означает ‘приобрести что-либо, не видя и не зная качеств покупаемого’.

В современном русском языке слово *мешок* употребляется и для обозначения вообще большого количества чего-либо, например *мешок новостей*.

МЕЩАНИ́Н

В **Российской империи** в XVIII — начале XX в. представитель сословия, включавшего различные категории городских жителей: ремесленников, мелких домовладельцев, торговцев и т.д. Слово *мещанин* пришло в русский язык

Сцена из спектакля по пьесе М. Горького «Мещане»

в XIV в. из польского языка и по XVII в. было распространено на западных территориях Российской империи. С XVIII в. получило распространение во всей России. В конце XIX в. мещане составляли более 40% городского населения России.

Мещане были **податным сословием**, то есть платили налоги, должны были служить в **армии***, были ограничены в свободе передвижения, до 1863 г. подвергались телесным наказаниям. Звание *мещанин* было наследственным. Сословие мещан пополнялось за счет разорившихся купцов (см. **купец***) или освободившихся от крепостной зависимости крестьян (см. **крестьянин***). Разбогатевшие мещане могли перейти в **купечество**. В каждом городе, городском пригороде они объединялись в общины с некоторыми правами самоуправления.

После реформ 60–70-х гг. XIX в. мещане в своей основной массе превращались в мелкую буржуазию городов, получали доступ к государственной службе с правом приобретения личного **дворянства**, а также становились лицами «свободных профессий»: художниками, артистами и т.д.

Звание «мещанин» и сословие «мещане» было отменено после **Октябрьской революции 1917 г.***, когда **советской властью*** были отменены все дореволюционные чины (см. **чин***) и сословия.

Слова *мещанин* (*мещанка*) и *мещанство* имеют и другое значение. С XIX в. так называют людей с узким кругозором, жизнь которых ограничена бытом, материальными проблемами, лишена духовного содержания. В сознании многих **русских*** существовал стереотип и так называемого *мещанского быта*, обязательными компонентами которого в качестве украшения интерьера были шелковый абажур, гипсовые слоники, клетка с канарейками, фикус и герани.

У современных русских этот стереотип отсутствует, а представление о мещанстве связывается преимущественно с приоритетами материального над духовным в сознании и повседневной жизни человека, что выражается в оценочном прилагательном *мещанский*: *мещанский кругозор*, *мещанская психология*.

Осуждение мещанства как бездуховности было характерно для русской художественной литературы конца XIX — начала XX в. и особенно советского (см. **Советский Союз***) периода, свойственно многим произведениям **Максима Горького*** (пьеса «Мещане»), **В.В. Маяковского** (пьесы «Клоп» и «Баня» и другие произведения), рассказам **М.М. Зощенко**, пьесам **В.С. Розова** («В поисках радости», «Гнездо глухаря» и др.).

МЕЩА́НКА

Форма женского рода от слова **мещанин***.

«МОГУ́ЧАЯ КУ́ЧКА»

Творческое содружество русских композиторов. Название принадлежит известному художественному и музыкальному критику, историку искусства **В.В. Стасову**, идеологу и активному участнику этого содружества.

Возникло в начале 1860-х гг. Руководителем группы был **М.А. Балакирев**, известный в середине XIX в. композитор, пианист, дирижер и общественный деятель. Отсюда второе название группы — *балакиревский кружок*. В группу

«Балакиревский кружок «Могучая кучка». Художник А. Михайлов

входили **А.П. Бородин**, **Ц.А. Кюи**, **М.П. Мусоргский**, **Н.А. Римский-Корсаков**.

Содружество разрабатывало принципы новой русской музыки, основанной на народных

М.А. Балакирев

А.П. Бородин

Ц.А. Кюи

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский-Корсаков

В.В. Стасов

мелодиях и противопоставляло себя популярным у массовой публики итальянским композиторам. Члены «Могучей кучки» считали себя последователями старших мастеров – **М.И. Глинки** и **А.С. Даргомыжского**. Как и другие демократические организации русской творческой **интеллигенции*** (**передвижники*** в изобразительном искусстве), композиторы «Могучей кучки» выступили против академического консерватизма в музыке и создали новую русскую музыкальную школу.

Содружество перестало существовать в середине 1870-х гг., но оказало большое влияние на развитие русской музыкальной культуры.

В современной русской речи *могучей кучкой* могут назвать небольшую группу сплоченных единомышленников.

МОЙДОДЫ́Р

Герой одноименной сказки **К.И. Чуковского**, написанной и напечатанной в 1923 г. Слово *Мойдодыр* имеет прозрачную внутреннюю форму – это написанное в одно слово предложение *Мой до дыр* (*мой* – форма повелительного наклонения глагола *мыть*).

Мойдодыр – умывальник, но не обычный, он – «умывальников Начальник и мочалок Командир», который строго следит за тем, чтобы дети не ходили грязными. Сказка представляет собой рассказ мальчика-грязнули, который был наказан Мойдодыром, но прощен после того как умылся и привел себя в порядок.

Мойдодыр. Иллюстрация к сказке.
Художник В. Конашевич. 1935 г.

Некоторые строчки сказки стали крылатыми. Например:

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам –
Стыд и срам!
Стыд и срам!

Слово *Мойдодыр* используется как название наборов детской косметики и парфюмерии. В последние годы так стали себя называть и некоторые фирмы, торгующие сантехникой.

МОНАСТЫ́РЬ

1. Религиозная община монахов или монахинь, принимающих единые правила жизни (устав) и соблюдающих религиозные обеты (особые клятвы, обещания).

2. Комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных и других зданий такой общины, обнесенный, как правило, стеной.

Слово монастырь происходит от греческого *monasterion* , то есть келья, жилище отшельника. В монастыре проходит вся жизнь монастырской общины. Бывают монастыри мужские и женские. Крупнейшие православные (см. **православие***) мужские монастыри в России, которые подчиняются непосредственно патриарху, называются **лаврами.**

Первые монастыри появились на **Руси*** в конце X — начале XI в. вскоре после принятия христианства Киевской Русью. В первые века после **Крещения Руси*** монастыри были центрами распространения письменности, вели летописи (см. **летопись***), собирали библиотеки. В XI–XII вв. наибольшее значение приобрел Киево-Печерский монастырь. В XIV–XV вв. возникли Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий и др. крупные монастыри. Они сыграли важную роль в укреплении и развитии феодальных отношений на Руси.

Благодаря земельным и другим пожертвованиям монастыри быстро превратились в крупнейших феодалов. Они владели обширными землями и большим количеством монастырских крестьян (см. **крестьянин***). Рост монастырей замедлился при **Петре I***, который взял под контроль монастырские доходы и запретил монастырям скупать землю. В середине XVIII в. при **Екатерине II*** была проведена секуляризация церковных земель, то есть передача их в государственное владение. Но в XIX в. монастыри снова стали получать земли. К **1917 г.** в России

«Монастырь в Московской Руси».
Художник А.М. Васнецов. Начало XX в.

Троицкий собор Александро-Невской лавры

насчитывалось более тысячи православных монастырей. На территории многонациональной и многоконфессиональной России имелись и буддийские, и католические монастыри.

После **Октябрьской революции 1917 г.*** имущество монастырей было национализировано, а сами они стали закрываться. Количество монастырей сокращалось. В **СССР** к 80-м гг. XX в. осталось лишь несколько православных монастырей с небольшим числом монахов.

Новодевичий монастырь

Возрождение монастырей, связанное с общим возрождением религии в современной России, началось в конце 80-х гг. Сейчас в России и в зарубежных приходах Русской Православной Церкви более 400 монастырей. Свято-Данилов монастырь в **Москве***, где находится Московская патриархия, — духовно-административный центр **Русской Православной Церкви.**

Многие православные монастыри являются известнейшими историческими и архитектурными памятниками. С ними связаны значительные события в истории церкви, государства, русской духовной культуры. К таким монастырям относятся **Новодевичий** и **Донской монастыри** в Москве, **Александро-Невская лавра** в **Петербурге*** и другие. В советское время в них находились музеи, историко-архитектурные заповедники. Сейчас большинство монастырей вновь передано **церкви***, и храмы (см. **храм***) в них нередко соседствуют с музеями.

В русском языке существует выражение *подвести под монастырь* — то есть поставить кого-либо в особенно затруднительное положение. У **русских*** есть пословица: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.* Это значит, что, попадая в новую компанию, общество, дом, фирму и т.д., надо приспосабливаться к тамошним обычаям, порядкам, а не отстаивать свои.

МОНГО́ЛО-ТАТА́РСКОЕ И́ГО

Традиционное название политической и экономической зависимости **Руси*** и эксплуатации ее земель монголо-татарскими феодалами в период с 1243 по 1480 г.

В начале XIII в. большое войско кочевников под предводительством Чингисхана покорило Центральную Азию и приблизилось к юго-восточным границам Руси. Их называли *татарами*, хотя это название относилось только к племени, которое играло роль передового отряда. Политическая и экономическая зависимость Руси установилась в результате разобщенности действий русских князей (см. **князь***), враждо-

«Иван III разрывает ханскую грамоту с требованием дани». Литография. XIX в.

вавших между собой, и ряда поражений русских войск в битвах: в 1223 г. русское и половецкое войска были разбиты монголо-татарами в **битве на реке Калке** близ **Азовского моря***; в 1237 г. войском хана Батыя (внука Чингисхана) была разгромлена и сожжена **Рязань**; в 1238 г. — захвачен **Владимир** (см. **Золотое кольцо***), в 1240 г. — Киев. После этих событий **Великий Новгород*** сам согласился платить ежегодную *дань* (натуральный или денежный побор) хану Батыю, основавшему на захваченных территориях в начале 40-х гг. феодальное государство — Золотую Орду со столицей Сарай-Бату — укрепленным городом на Нижней **Волге***. Отсюда представители Батыя и его наследников посылались в русские города собирать дань, а монгольские ударные отряды могли двинуться на северо-запад, чтобы покорить любой мятежный русский город. В Золотой Орде получали *ярлык* (разрешение на княжение) все русские князья.

Русский народ вёл борьбу с игом более века, но только после **Куликовской битвы*** (1380 г.), когда начался активный процесс объединения русских земель, зависимость от монголо-татарских завоевателей стала ослабевать. Во второй половине XV в., в результате присоединения ряда русских **княжеств** Северо-Восточной и Северо-Западной Руси, Московское княжество (см. **Москва***) превратилось в большое и сильное государство. Это дало основание в 1476 г. **Великому князю** московскому **Ивану III** в присутствии московских бояр (см. **боярин***) и монгольских послов разорвать и растоптать договор с ордынским ханом Ахматом, отказаться подчиняться ему и платить дань. Хан решил снова воевать с Москвой и летом 1480 г. с большим войском подошёл к реке Угре — притоку Оки. Иван III расположил свои полки на противоположном берегу. После неудачной попытки форсировать реку, потеряв большое количество воинов, монголо-татары отказались от переправы. Простояв до глубокой **осени*** на берегу Угры (в историю это вошло под названием **«Стояние на Угре»**) и не решаясь переправиться через нее, они ушли обратно, за Волгу. Так закончилось монголо-татарское иго. Русь стала полностью независимым, самостоятельным государством, в рамках которого начала складываться русская (великорусская) народность (см. **русские***). В XV в. Золотая Орда распалась на Крымское, Астраханское (см. **Астрахань***), Казанское (см. **Казань***), Сибирское (см. **Сибирь***) и другие ханства.

В исторической науке нет однозначной оценки роли монголо-татарского ига в истории России. Многие историки считают, что иго нанесло

«Баскаки».
Художник С. Иванов. 1908 г.

огромный ущерб экономическому, политическому и культурному развитию русских земель; стало одной из главных причин отставания Руси от западноевропейских стран, которые она защитила от нашествия и тем самым спасла средневековую европейскую цивилизацию. Другие, наоборот, видят положительное влияние во взаимодействии двух цивилизаций для становления русской государственности, нации и культуры.

Эпоха монголо-татарского ига отражена в произведениях древнерусской литературы. Самые известные из них: «Слово о погибели земли Русской» (XIII в.), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIII в.), «Задонщина» (XIV в.). Известна картина М.И. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (1943 г.). Тема нашествия присутствует в фильме **А.А. Тарковского** «Андрей Рублев» (1966 г.).

В эпоху монголо-татарского нашествия русским языком были заимствованы многие слова тюркского происхождения, в основном из бытовой сферы. Например: *алтын* как название денежной единицы и само слово *деньги*, образованное от тюркского *танга*.

От некоторых татарских имен образовались **русские фамилии***, среди них наиболее известные: Юсупов, Карамзин, Аксаков, Тимирязев.

Появились пословицы, которые употребляются до сих пор. Например, *Незваный гость хуже татарина* говорят, обычно в шутку, о человеке, который пришел в гости без приглашения. С именем хана Мамая (см. **Куликовская битва***) связано несколько фразеологизмов: выражение *как хан Мамай прошел* означает полнейший беспорядок, разгром, страшное опустошение где-либо; *мамаевым побоищем* называют крупную ссору, драку, разгром; *мамаевым нашествием* — неожиданное появление многочисленных и неприятных гостей, посетителей.

МОРКО́ВЬ

Огородное растение, овощ со сладковатым оранжевым утолщенным корнем. Одна из самых распространенных в России овощных культур наряду с **капустой***, **картошкой***, **луком***. Растет практически на всей территории страны.

Морковь

Морковь выращивают и в крупных овощеводческих хозяйствах, и на приусадебных огородах. Она хорошо сохраняется в прохладном помещении и даже в земле, поэтому крестьяне (см. **крестьянин***) иногда оставляют ее в грядке на **зиму***, а выкапывают **весной***. Морковь очень широко применяется в приготовлении блюд традиционной русской кухни: обязательно добавляется в **щи***, **борщ***, другие супы, в салаты и **квашеную капусту.**

Отдельный корешок моркови называется *морковкой*. О моркови сложена загадка: *Сидит девица в темнице, а коса на улице.*

О человеке с острым, выдающимся вперед носом скажут, что у него *нос морковкой*. Желая кого-либо ободрить, говорят: *держи хвост морковкой.*

МОСКВА́

Столица Российской Федерации. Расположена на **Русской равнине***, в центре европейской части России, получила свое имя по названию **реки Москвы***.

Население — более 10 000 000 человек. Жители города называются *москвичи* (мужчина — *москвич*, женщина — *москвичка*).

Первое упоминание о Москве как о владении суздальского князя **Юрия Долгорукого**, который с тех пор считается основателем города, — в **летописи* 1147 г.***.

С конца XIII в. город стал центром самостоятельного княжества, в XIV в. — центром Великого княжества Московского. В XIV–XV вв. вокруг Москвы объединяются русские земли в единое государство, со второй половины XV в. Москва становится столицей **Руси***. С перенесением в 1712 г. столицы России в **Петербург*** Москва сохранила значение *второй, древней* (*старой, первопрестольной*) столицы, так как в ней проходили интронизации патриархов, *венчание на царство* (*вхождение на престол*, или *на трон*) русских царей (см. **царь***) и императоров. После **Октябрьской революции 1917 г.*** (с 12 марта 1918 г.) Москва снова стала столицей страны — **РСФСР**, а с 30 декабря 1922 г. по 25 декабря 1991 г. — была столицей **Советского Союза***.

Москва, как и многие старинные города, росла и развивалась естественным образом: вокруг **Кремля*** селились торговцы и ремесленники, образуя новые части города — *посады*, в целях обороны их окружали земляными *валами* (длинными земляными насыпями) и *рвами* (длинными, с высокими откосами углублениями в земле), строили дополнительные крепостные стены.

Памятник Юрию Долгорукому. Скульпторы: А.П. Антропов, Н.Л. Штамм, С.М. Орлова. 1954 г.

Тверская улица

С течением времени на месте бывших валов, рвов и стен образовывались новые городские кольца. От кремлевских стен расходились ведущие в разных направлениях дороги (см. **дорога***), на каждой из которых стояли *ворота* и *заставы* — места въезда в город, пункты контроля привозимых грузов и приезжающих.

Радиально-кольцевое развитие Москвы отразилось в городских названиях, которые сохранились до нашего времени: первое кольцо (точнее, полукольцо) вокруг Кремля называется *Бульварное*. Оно возникло в конце XVIII — начале XIX в. там, где в XVI в. была белая крепостная стена, ограждавшая город (территория внутри стены поэтому называлась Белый город). О существовавших в стене воротах напоминают мемориальные названия находящихся между бульварами площадей, и поныне называющихся *воротами*: *Никитские, Петровские, Покровские*. Второе — *Садовое кольцо* — образовалось в начале XIX в. на месте бывшего Земляного вала — кольцевого укрепления, ограждавшего Москву с конца XVI в. С 1962 г. Москву окружает МКАД — Московская кольцевая автодорога — современная административная граница Москвы. В начале XXI в. вступила в строй скоростная магистраль, получившая название *третье кольцо*. Она прошла между Садовым кольцом и МКАД.

«Улица в Китай-городе. Начало XVII века». Художник А.М. Васнецов. 1900 г.

Старые московские улицы, как и улицы других русских городов, носят названия по стоящим на них храмам (см. **храм***), по особенностям рельефа или по связи с ремеслами, по названиям городов или мест, куда ведут эти улицы: *Преображенка*, *Воздвиженка*, *Покровка* (от названий храмов, см. **Двунадесятые праздники***), *Остоженка* (от слова *остожье* — место, где стояли стога сена), *Таганка* (место, где жили и работали кузнецы, изготовлявшие *таганы* — железные треножники, с обручем наверху, на которые ставили котлы и горшки для варки пищи); *Маросейка* (улица, ведущая в сторону Малороссии, то есть Украины); *Большая* и *Малая Дмитровки* — ведущие в сторону Дмитрова; *Ордынка* — ведущая в Золотую Орду (см. **монголо-татарское иго***). Главная улица Москвы носит название *Тверская*, так как ведет в город *Тверь*. Эти традиции продолжились и в XX в. при строительстве новых улиц и проспектов: Ленинградского проспекта, Можайского шоссе, Рязанского шоссе и др. Некоторые из них в разговорной речи тоже получают суффикс *-к(а)*: *Ленинградка*, *Можайка*, *Рязанка* и др.

В названиях новых районов Москвы обычно сохраняются старые названия бывших подмосковных деревень, вошедших в территорию города в XX в.: *Раменки*, *Кузьминки*, *Останкино*, *Тропарево*. Название одного из них — *Черемушки* — стало символом новых районов массового жилого строительства в 1960-е годы — так стали называть новые районы и в других городах страны.

Живописная **летопись*** Москвы насчитывает множество полотен. Древний город изображен в серии полотен **А.М. Васнецова**: «Улица в Китай-городе. Начало XVII века», «Красная площадь во 2-й половине XVII века» и др. Москву XVIII в. можно увидеть на картинах **Ф.Я. Алексеева** «Площадь Московского Кремля», «Вид на Спасскую башню» и др.; Москву XIX в. — на картине **В.Д. Поленова «Московский дворик»***, А.П. Боголюбова «Вид на Москву», М.Н. Воробьева «Вид Московского Кремля со стороны Устьинского моста», **А.К. Саврасова** «Сухарева башня» и др. Колоритные и исторически достоверные картины Москвы начала XX в. изображены **К.А. Коровиным**, Р.Р. Фальком, И.И. Машковым. На полотнах советских художников **К.Ф. Юона** «Гулянье на Девичьем поле», **Д.А. Налбандяна** «Москва. Кремлевский пейзаж», Ю.И. Пименова «Новая Москва», М.В. Куприянова и Н.А. Соколова (см. **Кукрыниксы***) и др. отражена жизнь Москвы советских (см. **Советский Союз***) времен.

О Москве написано много песен, среди которых и торжественные гражданские (**«Утро красит нежным светом...»* Дм. Я.** и **Дан. Я. Покрассов** на слова **В.И. Лебедева-Кумача**, «Москва» **О.М. Газманова**), и лирические («Песня о Москве» **Т.Н. Хренникова** на слова В.М. Гусева из кинофильма «Свинарка и пастух», «Московские окна» Т.Н. Хренникова на слова **М.Л. Матусовского**). С 1995 г. гимном Москвы стала «Песня о Москве» **И.О. Дунаевского** на слова **М.С. Лисянского** и С.Аграняна.

О Москве и москвичах снято много художественных фильмов: **«Я шагаю по Москве»* Г.Н. Данелии**, **«Москва слезам не верит»* В.В. Меньшова**, **«Покровские ворота»* М.М. Козакова** и др.

В Москве развиваются события многих литературных произведений, среди них: **«Бедная Лиза»* Н.М. Карамзина**, **«Борис Годунов»*** и **«Евгений Онегин»* А.С. Пушкина***, **«Горе от ума»* А.С. Грибоедова**, пьесы **А.Н. Островского*** («Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Последняя жертва», «Поздняя любовь» и др.), **«Война и мир»*** и **«Анна Каренина»* Л.Н. Толстого***,

«Мастер и Маргарита»* М.А. Булгакова, «Дом на набережной» и «Обмен» **Ю.В. Трифонова** и др. В 1926 г. вышла в свет книга **В.А. Гиляровского** «Москва и москвичи», ставшая бестселлером и выдержавшая десятки изданий.

В разные века в городе создавались художественные школы, получившие названия *московских*. В XIV–XV вв. существовала московская школа **иконописи***. В XX в. в Москве созданы московская исполнительская школа, московская школа хореографии (см. **Большой театр***), московская школа верховой езды. В конце XVII — начале XVIII в. в московской и подмосковной архитектуре сформировался особый архитектурный стиль, получивший название *Московское барокко*.

К началу XVIII в. в Москве как в культурном центре страны, территориально расположенном на стыке двух основных русских наречий — северного (окающего) и южного (акающего), сформировался московский выговор, ставший на долгие годы произносительной нормой русского литературного языка.

Богатая событиями многовековая история Москвы отразилась во фразеологизмах, пословицах, поговорках, крылатых выражениях.

С давних времен город называли *матушка-Москва*, подчеркивая историческую роль древнего города и любовь к нему **русских***. Москву называют *городом на семи холмах* (по аналогии с Римом). *Москва белокаменная* — название, напоминающее о том, что первый каменный кремль XIV в. был построен из белого известняка, а *Москва златоглавая* — о множестве золотых куполов московских храмов и церквей (см. **церковь***). С середины XVIII в. Москва была центром Московской епархии и в административно-церковном отношении делилась на 6 «сороков» (см. **сорок***). Отсюда — гиперболическая характеристика Москвы как города множества церквей — *сóрок сорокóв*. В XX в. Москву стали называть *порт пяти морей*, так как системой водных путей столица стала связана с бассейнами **Каспийского, Азовского, Чёрного, Белого** и **Балтийского морей***.

Многовековое развитие и строительство города отразилось в поговорке *Москва не сразу строилась*. Так говорят, имея в виду, что выполнение важного дела требует времени. О многочисленных пожарах, уничтожавших несколько раз значительную часть города (см. **монголо-татарское иго***, **Отечественная война 1812 г.***), напоминают фраза из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» *Пожар способствовал ей много к украшенью* и поговорка *от копеечной свечи Москва сгорела* (это означает, что в любом деле нужно обращать внимание на самые мелкие детали). *Москва слезам не верит* говорят, когда хотят сказать, что надо уметь преодолевать трудности.

Чистопрудный бульвар

Широко известны поэтические строки о Москве А.С. Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось...

и **М.Ю. Лермонтова**:

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно...

а также крылатая фраза из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

Что нового покажет нам Москва?

В публицистической речи топоним Москва часто употребляется как синоним слова *Россия* (ранее — Советского Союза). Отсюда выражения: *рука Москвы*, то есть действия правительства России; *предлагает Москва*, то есть Россия.

МОСКВА́-РЕКА́

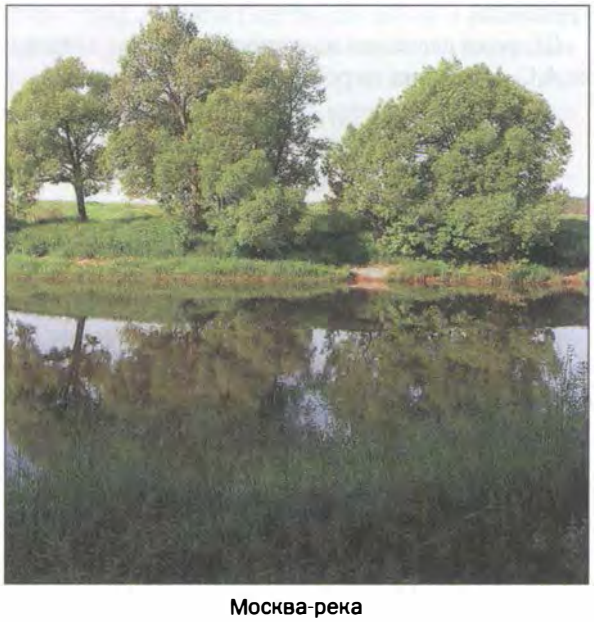
Река в центре европейской части России.

Длина реки — 502 км, площадь бассейна — 17,6 тыс. кв. км. Река Москва берет начало в 120 км от Москвы и впадает в Оку. В р. Москву впадает около 50 притоков (самый большой из них — р. Яуза). Каналом им. Москвы река соединяется с **Волгой***. В разговорной речи обычно говорят не *река Москва*, а *Москва-река*.

На реке находится столица России — город **Москва***, получившая свое название, как предполагают ученые, по реке, на которой и был основан город. Река пересекает его с северо-запада на юго-восток. Длина русла реки в пределах города — почти 80 километров. В черте Москвы река извилистая, широкая, но не очень глубокая.

На реке развито судоходство. Благодаря каналу, соединяющему р. Москву с Волгой, пароходы, отходя от московских речных вокзалов, достигают **Балтийского***, **Белого***, **Каспийского***, **Азовского*** и **Чёрного*** морей. Поэтому существует выражение: *Москва — порт пяти морей*.

Москва-река воспета в произведениях изобразительного искусства и музыки. Практически ни одно живописное изображение Московского



Москва-река

Кремлевская набережная Москвы-реки

Кремля не обходится без Москвы-реки. Увертюра к опере **М.П. Мусоргского** «Хованщина» называется «Рассвет на Москве-реке».

С именем реки в Москве связаны некоторые городские топонимы. Так, например, *Замоскворечьем* называется исторический район, находящийся за Москвой-рекой (если смотреть с высокого берега, на котором стоит **Московский Кремль***); одна из набережных Москвы-реки называется *Москворецкая*.

«МОСКВА́ СЛЕЗА́М НЕ ВЕ́РИТ»

Художественный фильм, кинороман. Снят в 1979 г. на киностудии **«Мосфнльм»**. Режиссер **В.В. Меньшов**, композитор — С.Я. Никитин. Тексты песен Д.А. Сухарева, Ю.И. Визбора, Ю.Д. Левитанского. В главных ролях снимались: Вера Алентова, Ирина Муравьева, Раиса Рязанова, **Алексей Баталов**, **Олег Табаков**.

Названием фильма стала русская пословица.

Действие фильма происходит в 50–70-е гг. XX в. Три подруги приезжают в **Москву*** из провинции, и каждая хочет добиться успеха в жизни. Но жизнь у всех складывается по-разному. Одна из подруг выходит замуж по любви и занимается

Кадр из фильма. Гоша — А. Баталов, Александра — Н. Вавилова

Кадр из фильма. Людмила — И. Муравьева, Катерина — В. Алентова.

семьей. Другая хочет найти солидного, богатого или знаменитого мужа. Третья после неудачного романа одна растит дочь, учится в вечернем институте, работает, становится директором большой фабрики и наконец находит свое счастье.

Фильм рассказывал о простых человеческих судьбах и этим сразу привлек зрителя. Он стал лидером проката в **СССР** в 1979 г. Зрителю запомнились три главные героини в исполнении В. Алентовой, И. Муравьевой и Р. Рязановой.

Картина получила несколько призов на международных фестивалях: в 1980 г. в Португалии, в 1981 г. в Бельгии. В 1980 г. фильм получил приз «Оскар» Американской киноакадемии. Картина продолжает оставаться одной из любимых у массового отечественного зрителя.

Стала популярной песня из фильма в исполнении Сергея и Татьяны Никитиных, в текст которой органично вошли известные пословицы о Москве:

Не сразу всё устроилось,
Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила, а верила любви...

Некоторые фразы из фильма стали крылатыми, например: *Какие люди — и без охраны!* — иронично о появлении кого-либо без сопровождения, которое должно было бы соответствовать его статусу.

«МОСКО́ВСКИЙ ДВО́РИК»

Картина **В.Д. Поленова**. Создана в 1878 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 64,5 × 80,1 см.

В.Д. Поленов

«Московский дворик». Художник В.Д. Поленов. 1878 г.

На картине изображен уголок старой **Москвы*** — Спасопесковский переулок, который находится рядом с улицей **Арбат***. Художник написал небольшой московский дворик в солнечный летний (см. **лето***) день: деревянные домики, **церковь*** с золотым куполом и маленькие дети, играющие на траве. Радостное настроение картины сразу передается зрителю. «Московский дворик» — самая известная картина Поленова и одна из самых любимых у российской публики. Регулярно воспроизводится в иллюстрированных изданиях, посвященных Москве XIX в.

Именно так, *московский дворик*, называют еще сохранившиеся в старом центре Москвы небольшие, уютные дворики.

МОСКО́ВСКИЙ КРЕ́МЛЬ

Древнейшая часть **Москвы***, крепость в центре города, красивейший архитектурный ансамбль, местопребывание **Президента Российской Федерации.**

Существительное *кремль* родственно древнерусскому слову *кремник* в значении «крепость внутри города». Такие крепости были во всех старых городах **Руси*.**

Московский Кремль — крепость в форме неправильного треугольника с высокими стенами из красного кирпича. Он расположен на левом высоком берегу **реки Москвы*** на Боровицком холме. Южная стена смотрит на реку, северная обращена в **Александровский сад**, восточная — к **Красной площади***. В Кремле находятся памятники архитектуры разных эпох. Первая деревянная крепость на месте нынешнего Кремля была построена, видимо, в середине XII в., так как Москва как город (то есть огороженное место, крепость) впервые упоминается в **летописи* в 1147 г.*** В XIII в. при **князе* Иване Калите** начинается строительство новой, более мощной крепости, стены которой были возведены из огромных дубовых (см. **дуб***) бревен; строительство закончилось весной 1340 г. В эпоху **монголо-татарского ига*** Кремль несколько раз разрушался, горел, но восстанавливался. В 1365 г. в Кремле основан Чудов **монастырь***. При князе **Дмитрии Донском*** в 1366–1367 гг. стены Кремля были построены из белого камня. Отсюда возникло выражение *Москва белокаменная*. Во второй половине XV — начале XVI в., когда было решение превратить Кремль в величественный центр столицы Московской Руси, стены Кремля сложили из красного кирпича, их длина составила более 2 км, высота — от 5 до 18 м, тол-

Московский Кремль

Соборная площадь Московского Кремля

щина — 3,5–6,5 м. С наружной стороны стены были оформлены зубцами в форме буквы «М». Для обороны крепости построены 18 башен (еще две достроены в XVII в.). Самая знаменитая из кремлевских башен — **Спасская башня.** Ее ворота, выходящие на Красную площадь, всегда были главным парадным въездом в Кремль. Первоначально башня называлась Фроловской, в связи с тем, что неподалеку в Кремле располагалась церковь Фрола и Лавра. В 1658 г. **царь* Алексей Михайлович** повелел именовать ее Спасской. Новое название было связано с иконой Спаса Нерукотворного, помещённой над воротами со стороны Красной площади. Сама икона не сохранилась, но место, где она висела, хорошо видно.

В конце XV — начале XVI вв. в основном сложился ансамбль **Соборной площади** — Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы (см. **собор***), **Грановитая палата**, церковь Ризоположения. В таком виде Московский Кремль дошел до наших дней.

Успенский собор построил итальянский архитектор Аристотель Фиораванти в 1475–1479 гг.; в нем *венчались на царство* русские цари, там же находятся усыпальницы московских митрополитов и патриархов. Благовещенский собор сооружен псковскими строителями в 1484–1489 гг. Почти полтора столетия он служил домовой церковью московских **великих князей** и царей. В 1487–1491 гг. была построена Грановитая палата Кремля (архитекторы Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари), фасад которой облицован белым граненым камнем, благодаря чему и появилось ее название. Здесь проходили самые торжественные и многолюдные приемы, заседали **земские соборы**, отмечались победы русского оружия. Архангельский собор построен в 1505–1509 гг. русскими мастерами под руководством итальянского архитектора Алевиза Нового; собор стал усыпальницей русских князей и царей (до **Ивана V**). Церковь Ризоположения была построена псковскими мастерами в 1484–1485 гг. и служила домовым храмом русских митрополитов и патриархов.

В 1505–1508 гг. итальянским архитектором Боном Фрязиным была возведена **колокольня Ивана Великого** (в разговорном языке — *Иван Великий*). Через столетие на колокольне достроили еще один ярус, ее высота достигла 81 м. Это было самое высокое здание города, чем и объясняется его название. Колокольня дала название Ивановской площади у ее подножия.

В 1610 г. во время **Смуты*** Кремль был захвачен польскими войсками, освобожден в 1612 г. отрядами народного ополчения под предводи-

«Царь-пушка»

тельством **К. Минина и Д. Пожарского**, памятник которым с 1818 г. стоит на Красной площади. В XVII в. в Кремле продолжалось строительство — были сооружены Теремной дворец и Патриаршие палаты. Башни Кремля увенчаны декоративными шатрами.

В начале XVIII в. в Кремле было построено здание **Сената** (архитектор **М.Ф. Казаков**).

Во время **Отечественной войны 1812 г.*** в Москву вошла армия Наполеона. При отступлении французы взорвали часть кремлевской стены.

В XIX в. на территории Кремля были построены **Большой кремлевский дворец** (1839–1849 гг.) и здание **Оружейной палаты** (1844–1851 гг.). У подножия колокольни Ивана Великого на каменном постаменте установлен **«Царь-колокол»** — самый большой металлический **колокол*** в мире: высота его более 6 метров, вес — свыше 200 тонн, диаметр — 6,6 метра. «Царь-колокол» отлит в Кремле в 1733–1735 гг. Иваном Моториным и его сыном Михаилом. Здесь же стоит **«Царь-пушка»**, изготовленная в XVI в. Андреем Чоховым, ее вес — 40 тонн. «Царь-пушка» никогда не стреляла, а «Царь-колокол» никогда не звонил. Оба памятника имеют чисто декоративный характер.

Во время революционных событий **1917 г.**, в отличие от бескровного взятия **Зимнего дворца***, штурм Кремля проходил с боями, был связан с жертвами. В 1918 г. после переезда из **Петрограда*** в Кремле разместилось правительство советского (см. **совет***) государства. В Кремле находились квартира и рабочий кабинет **В.И. Ленина***, жил **И.В. Сталин***. В связи с переездом правительства в Москву в 1918 г., доступ в Кремль был резко ограничен. С 1925 г. часть Кремлевской стены со стороны Красной площади стала местом захоронения видных партийных и государственных деятелей.

В 1930-е гг. в Кремле были снесены Чудов и Вознесенский монастыри, многие церкви (см. **церковь***) и другие архитектурные и скульптурные памятники, в том числе памятник **Александру II***. В 1935–37 гг. на Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой и Водовзводной башнях вместо гербов России с **двуглавыми орлами** были установлены красные рубиновые звезды. В 1959–61 гг. на территории Кремля в стиле конструктивизма 1960-х гг. построено здание Кремлевского дворца съездов (с 1992 г. — Государственный Кремлевский дворец), где в советское время проходили съезды **КПСС***, торжественные заседания, спектакли **Большого театра***. Сейчас зал дворца чаще используется в качестве театрального или концертного. В 1961 г. в соборах и палатах Кремля были созданы музеи, с 1990-х гг. в соборах возобновились службы по главным православным праздникам (см. **Двунадесятые праздники***).

Московский Кремль — символ государственности России. Изображение Кремля было на советских бумажных деньгах и регулярно воспроизводится на праздничных открытках, особенно — Спасская башня.

О красоте и величии Кремля написано много стихотворений. Знамениты строки **М.И. Цветаевой**:

У меня в Москве — купола горят,
У меня в Москве — колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят, —
В них царицы спят и цари.
И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Легче дышится — чем на всей земле!

Кремль называют *сердцем Москвы*. Слово *кремль* метафорически используется для собирательного обозначения руководства страны, Президента и его окружения.

Кремлевскими курантами* называют часы на Спасской башне Кремля. *Кремлевскими курсантами* называли учащихся Первых московских пулеметных курсов по подготовке командного состава **Красной Армии***. На кремлевских курсантов были возложены задачи охраны и обороны Кремля, обеспечения безопасности руководителей государства и правительства. Позднее курсы были преобразованы в высшее военное училище (в наше время — Московский военный институт), но название слушателей училища — *кремлевские курсанты* — в разговорной речи сохраняется до сих пор, так же как и их функции.

После выхода книги Л.Н. Васильевой, посвященной частной жизни партийного и советского руководства, *кремлевскими женами* называли в бытовой речи супруг членов Политбюро ЦК КПСС и советского правительства.

Название *Ивановская площадь* вошло в фразеологизм *кричать во всю Ивановскую*. Основанием для этого послужила традиция громко зачитывать царские указы и другие оповещения народу на Ивановской площади Кремля.

МУРАВЕ́Й

Мелкое насекомое, живущее большими сообществами.

Муравьи живут на всей территории России до зоны лесотундры. В каждом **лесу*** можно встретить большое количество *муравейников* — больших конусообразных куч хвои или земли — жилищ муравьев. Считается, что муравьи — полезные насекомые, они уничтожают насекомых-вредителей, и поэтому муравейники принято охранять.

В народном представлении муравей — труженик. Всем известна знаменитая басня **И.А. Крылова*** «Стрекоза и Муравей», где труженик-муравей противопоставляется легкомысленной стрекозе.

О человеке, который все время работает, обычно говорят: *трудится, как муравей.*

Муравейник

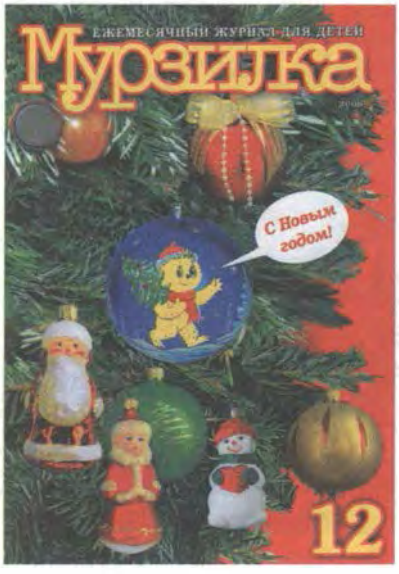
Иллюстрация к басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Художник С. Яровой. 1989 г.

В переносном смысле *муравейником* называют множество людей, находящихся в постоянном активном движении (например, *муравейник большого города*).

МУРЗИ́ЛКА

Герой и название детского журнала.

Впервые персонаж по имени Мурзилка появился в русской детской литературе в конце XIX в. в сказке А.Б. Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков» с иллюстрациями художника Палмера Кокса. Эта книжка на рубеже веков была весьма популярна. Героями её были малютки-эльфы с забавными именами (Мурзилка, Чумилка-Ведун, Дедко-Бородач), а основу сюжета составляли их путешествия по миру и всевозможные дорожные приключения. После **Октябрьской революции 1917 г.*** книжка А.Б. Хвольсон не переиздавалась ни разу. О ее герое вспомнили в 1924 г., когда при «Рабочей газете» создавался детский журнал, героем которого и стал Мурзилка. Сначала он был простой собачкой (см. **собака***), а в 1937 г. талантливый художник А.М. Каневский придумал и нарисовал Мурзил-



Журнал «Мурзилка»

ку таким, каким мы знаем его и по сей день — желтеньким, пушистым, в красном шарфике и берете, с фотоаппаратом на боку. Он веселый, находчивый, любознательный, иногда озорной ровесник своих читателей.

В каждый номер современного журнала «Мурзилка» входят сказки и рассказы, стихотворения и занимательные истории. Журнал проводит различные конкурсы: юных художников, модельеров, путешественников, кулинаров.

Имя *Мурзилка* используется в наши дни как название сорта конфет.

МХАТ

МХАТ (Московский Художественный театр имени А.П. Чехова)

Один из самых известных и популярных московских драматических театров.

Создан в 1898 г. **К.С. Станиславским*** и **Вл.И. Немировичем-Данченко** под названием Московский Художественно-Общедоступный театр. В 1901 г. из названия было убрано слово *общедоступный*, хотя ориентация на демократического зрителя оставалась одним из главных творческих принципов нового театра. В 1901–1919 гг. назывался Московский Художественный театр (МХТ). В 1919 г. театру за достижения в развитии театрального искусства было присвоено почетное звание **академический** и он стал называться — Московский Художественный академический театр (МХАТ). В 1932 г. театру было присвоено имя **Максима Горького***, и его официальное название стало Московский Художественный академический театр имени М. Горького. С 2004 г. носит название Московский Художественный театр имени А.П. Чехова, хотя по традиции в устной речи театр по-прежнему называют МХАТ.

В 1898 г. труппу нового театра образовали актеры-любители из Общества искусства и литературы, возглавляемого Станиславским, и ученики Немировича-Данченко из Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества.

Театр открылся 14 октября 1898 г. спектаклем по пьесе **А.К. Толстого** «Царь Федор Иоаннович», которая со времени написания ни разу не появилась на сцене и была нова для зрителя. Но настоящее рождение МХТ связано с постановкой пьес **А.П. Чехова*** **«Чайка»*** (1898 г.), «Дядя Ваня» (1899 г.), а также **«Три сестры»*** (1901 г.), **«Вишнёвый сад»*** (1904 г.), которые драматург специально написал для нового театра.

Здание театра в Камергерском переулке

Спектакль по пьесе Чехова «Чайка» стал легендой МХТ, а **чайка** на занавесе театра (по рисунку архитектора **Ф.О. Шехтеля**) — его эмблемой.

В первые годы XX в. театр активно сотрудничал и с Горьким. Его первой пьесой «Мещане» 25 октября 1902 г. театр открыл свой сезон в новом реконструированном здании в Камергерском переулке. В том же году была поставлена еще одна новая пьеса Горького — **«На дне»***.

В процессе работы над этими спектаклями формировались и новая режиссура, и новый тип актера, и новый тип театра. Стремление и умение воссоздать на сцене реальную жизнь было важным принципом системы Станиславского как режиссера. Но постановки Станиславского не были грубо натуралистическим изображением реальной жизни. Цель была в воссоздании, в первую очередь, психологической, духовной атмосферы пьесы. Это превращало театр Станиславского не просто в реалистический театр, а в «театр настроений», что соответствовало духу эпохи. Постановки театра считались образцовыми не только в России, но и за ее пределами. В театр присылали свои рукописи и западноевропейские драматурги, например Г. Гауптман и М. Метерлинк.

Среди лучших постановок дореволюционного МХТ — **«Горе от ума»* А.С. Грибоедова** (1906 г.), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908 г.), «Месяц в деревне» **И.С. Тургенева*** (1909 г.), «Гамлет» У. Шекспира (1911 г.).

С 1912 г. при МХТ стали создаваться студии для подготовки актеров, способных реализовать принципы нового театра. В 1920-е гг. из этих студий в театр пришли будущие известные актеры, **народные артисты СССР**, знаменитые «старики» МХАТа — Алла Тарасова, Ольга Андровская, Анастасия Георгиевская, Михаил Яншин, Алексей Грибов, Марк Прудкин.

После **Октябрьской революции 1917 г.*** театр стал ставить пьесы на актуальные темы: в 1925 г. была поставлена драма К.А. Тренёва «Пугачевщина» (см. **Е.И. Пугачёв***), в 1926 г. — пьеса **М.А. Булгакова** «Дни Турбиных», а через год — пьеса Вс.В. Иванова «Бронепоезд 14-69». Но очень большую роль в репертуаре театра продолжала играть русская классика: **«Мертвые души»* Н.В. Гоголя** (1932 г.), «Воскресение» (1930 г.) и **«Анна Каренина»*** (1937 г.) **Л.Н. Толстого***, пьесы Чехова.

Фрагмент занавеса

В годы **Великой Отечественной войны*** театр ставил спектакли на военную тему, среди них «Фронт» А.Е. Корнейчука и «Русские люди» **К.М. Симонова**.

В первые послевоенные десятилетия МХАТ уделял преимущественное внимание классике. В 60-е гг. труппа театра оказалась в глубоком творческом кризисе. Одной из причин была смена творческих поколений актеров. Кроме того, к этому времени МХАТ окончательно превратился в официальный государственный театр, работу которого нельзя было критиковать. Это влияло и на репертуар театра, и на качество спектаклей. Желая вывести театр из кризиса, старейшие актеры МХАТа решили пригласить в театр в качестве главного режиссера **О.Н. Ефремова**. Воспитанник Школы-студии МХАТ Ефремов был в это время главным режиссером Московского театра **«Современник»**, созданного им во второй половине 50-х гг. Ефремов пришел во МХАТ в 1970 г. и сумел возродить славу театра. С ним пришли в театр новые, уже известные актеры, среди них Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Доронина, **Олег Табаков**, Александр Калягин. Новый главный режиссер МХАТ продолжал ставить классику, но часто обращался и к пьесам современных авторов. В 1970-е гг. были поставлены пьесы **А.И. Гельмана** — «Заседание парткома» (1975 г.), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979 г.) и др., **М.Ф. Шатрова** — «Валентин и Валентина» (1972 г.) и «Эшелон» (1975 г.). Театральным событием стала постановка в 1973 г. Ефремовым и А.А. Васильевым пьесы чешского драматурга О. Заград-

«Волна». Горельеф над входом в театр. Художник А.С. Голубкина. 1904 г.

ника «Соло для часов с боем», в которой участвовали ветераны театра — Андровская, Грибов, Яншин и Прудкин. Ефремов часто приглашал ставить спектакли во МХАТе режиссеров из других театров, среди них были: А.В. Эфрос («Тартюф» Мольера, 1981 г.), Л.А. Додин («Кроткая» по рассказу **Ф.М. Достоевского***, 1985 г.), М.Г. Розовский («Амадей» П. Шеффера, 1983 г.). Однако общей творческой программы в театре не было. Очень большую труппу трудно было объединить и обеспечить полноценной работой. Это приводило к творческим компромиссам в выборе пьес и в распределении ролей.

В 1987 г. коллектив театра разделился на две самостоятельные труппы. Одна из них с 1989 г. стала называться Московским Художественным академическим театром им. А.П. Чехова (под руководством Ефремова), другая — Московским Художественным академическим театром им. М. Горького (под руководством Т.В. Дорониной). МХАТ им. А.П. Чехова остался в старинном здании в Камергерском переулке. МХАТ им. М. Горького расположился в бывшем новом здании МХАТ на Тверском бульваре.

В 2000 г. после смерти Ефремова художественным руководителем МХАТ им. А.П. Чехова стал **О.П. Табаков**, который стремится сочетать традиции старого Художественного театра и идти в ногу со временем, приглашая молодых авторов и режиссеров.

С 1923 г. существует музей МХТ. Основа его собрания — фонд документов по истории театра, а также личные фонды Станиславского, Немировича-Данченко и других известных театральных деятелей.

История и жизнь театра отражены в воспоминаниях многих его современников, а также в художественных произведениях. Самое яркое и талантливое из них — «Театральный роман» Булгакова. В нем сатирически отображены герои и коллизии театральной жизни Москвы 20-х — начала 30-х гг. XX в.

МЫШЬ

Небольшое млекопитающее отряда грызунов, с острой мордочкой и длинным голым хвостом. В древности слово *мышь*, по мнению лингвистов, имело значение ‘серая’.

Мыши распространены на всей территории России. В лесах (см. **лес***) и в полях (см. **поле***) живут так называемые *мыши-полевки*. В жилище человека или рядом с ним живут *домовые мыши*.

Мышь-полёвка

Бытовое отношение к мыши как к грызуну, вредителю и переносчику болезней откровенно отрицательное. Однако в языке и культуре мышь не имеет негативных ассоциаций. В русских народных сказках ее обычно называют ласково — *мышка*. Так, например, в народной сказке **«Теремок»** есть персонаж *мышка-норушка* (т.е. живущая в норе); в сказке **«Курочка Ряба»** маленькая «*мышка* бежала, хвостиком махнула» и разбила золотое яичко; в сказке **«Репка»** *мышка* помогла вытащить большую **репу***.

В русской народной традиции представлен и «вечный» сюжет о конфликте кошек (см. **кошка***) с мышами. «Как мыши кота хоронили» называется одна из известных лубочных картинок (см. **лубок***). Детская игра, в которой один из участников ловит другого, а все остальные, образовав круг, мешают этому, называется «Кошки-мышки».

В последние десятилетия появились и герои-мыши в русских мультфильмах. Особенно популярен мультсериал режиссера А.И. Резникова про кота Леопольда, где мыши все время стараются навредить доброму **коту***, но у них это не получается. Каждая история заканчивается словами Леопольда, обращенными к мышам: «Ребята, давайте жить дружно!»

В России есть город, который называется *Мышкин*. Существует легенда, что когда-то один **князь*** после охоты прилег отдохнуть на высоком берегу **Волги*** и проспал несколько часов, а разбудила его мышка, пробежав по лицу. Князь вначале разгневался, но затем заметил подползавшую **змею*.** Таким образом, мышка спасла

«Как мыши кота хоронили». Лубок. Первая треть XVIII в.

ему жизнь! Князь собрал **дружину*** и велел построить на этом месте **церковь***, вокруг которой возник город и стал называться Мышкин. В **1991 г.** в старинном доме этого города открылся единственный в мире музей Мыши, в экспозиции которого представлены связанные с этим животным самые разнообразные вещи, игрушки, документы, произведения изобразительного и декоративного искусства.

В русском языке существует выражение *мышиная возня*, что означает суету, хлопоты из-за мелочей, пустяков. *Мышиным хвостиком* называют очень тоненькую косичку у девочки.

Нн

«НА ДНЕ»

Пьеса **Максима Горького***. Написана в 1902 г., в этом же году поставлена на сцене Московского художественного театра (см. **МХАТ***).

Впервые в русской драматургии Горький вывел на сцену людей, принадлежащих к социальным низам российского общества начала XX в., живущих «на дне» жизни. Персонажи пьесы — нищие, бродяги, воры, проститутки, а также хозяева *ночлежного дома (ночлежки)*, то есть дома, где за очень низкую плату могли переночевать самые бедные люди. Действие пьесы происходит в ночлежке; разговоры героев — это воспоминания о прошлом, размышления о том, как надо жить, надежды на то, что еще можно вернуться к нормальной жизни. У каждого обитателя ночлежки своя история, своя боль. У некоторых из них нет даже личных имен, а есть только клички (Актер, Барон). Однако у всех этих людей осталась душа, которая страдает и надеется.

Сцена из спектакля МХТ. 1902 г.
Сатин — К. С. Станиславский, Барон — В. И. Качалов

Два варианта выхода со дна жизни предлагаются в пьесе. Первый — смирение и «ложь во спасение». Это путь, который предлагает странник Лука, утешая несчастных, рассказывая им сказку о возможности счастья в будущем, в какой-то далекой земле или даже в загробной жизни. Другой путь предлагает один из обитателей ночлежки Сатин. Для него любая ложь, даже во спасение, не приемлема: *«Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека»*. Монологи Сатина — призыв к гордому и сильному человеку, который сам должен изменить свою жизнь.

В пьесе открыто обличается царское самодержавие как общественный строй, при котором возможна такая унизительная для человека жизнь.

Пьеса «На дне» — одно из самых популярных драматургических произведений Горького. Она долгие годы шла во МХАТе и часто ставилась на сценах других театров, экранизировалась. Постоянно включается в школьные (см. **школа***) программы по литературе.

Самые знаменитые слова из монолога Сатина: *Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга. Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!* — стали крылатыми.

«НАДЕ́ЖДА»

Лирическая песня **А.Н. Пахмутовой** на слова **Н.Н. Добронравова.**

Песня написана в 1971 г. В ней поется о разлуке с домом, о необходимости уметь ждать, о том, что в разлуке по-другому оцениваешь близких людей, ценности дома, смешными кажутся нелепые обиды. Хорошо известны слова припева:

Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость,
А песни... довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

Песня остается популярной до сих пор, исполняется многими эстрадными певцами, но особой популярностью и любовью слушателей пользовалось исполнение «Надежды» польской певицей Анной Герман.

НАРО́ДНИКИ

Последователи **народничества** — общественно-политического движения в России во второй половине XIX в. (1860–1880 гг.), отражавшего идеологию крестьянской (см. **крестьянин***) демократии и считавшего возможным переход России к социализму через крестьянскую общину, минуя капитализм. Идеологами движения были **М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачёв**.

Народничество как идеология зародилось в 1860-х гг. в революционных кружках и организациях, в 1870-х гг. получило развитие в **«хождении в народ»** — массовом движении **разночинной** (см. **чин***) молодежи в **деревню*** с призывом к крестьянской революции, свержению самодержавия и установлению общинного социализма. Отсюда и название *народники*. Движение потерпело неудачу: власти старательно выявляли пропагандистов-народников и пресекали их деятельность, крестьяне в массе не поддержали призыва бунтовать против **царя***. Многие из разочаровавшихся участников «хождения в народ» позже сосредоточили свои усилия на создании революционных организаций. С середины 1870-х гг. революционеры изменили методы работы: они селились в деревнях, нанимались на должности сельских учителей и врачей, становились кузнецами и плотниками и пытались постепенно, в доступной форме воздействовать на крестьян. Однако и это не принесло ожидаемых результатов. Неудача «хождения в народ» подорвала доверие революционно настроенной молодежи и к «бунтарским» идеям М.А. Бакунина, и к «пропагандистским» теориям П.Л. Лаврова, но сделало популярными мысли П.Н. Ткачёва о необходимости крепко сплоченной тайной организации. Такая организация была создана в конце 1876 г., а в 1878 г. она получила название «Земля и воля» — в честь существовавшей в 1860-х гг. всероссийской революционной организации, основанной **Н.Г. Чернышевским** и **А.И. Герценом**. Авторы программы «Земли и воли» считали главным тактическим средством борьбы против самодержавия пропаганду среди крестьян, рабочих (см. **рабочий***), ремесленников, студентов, военных, а также воздействие на либерально-оппозиционные круги русского общества. Однако приходящую в революционную организацию молодежь все больше привлекали террористические методы борьбы.

П.Л. Лавров. Фото 1870 г.

М.А. Бакунин. Фото 1870 г.

В 1879 г. «Земля и воля» раскололась на две организации — **«Народную волю»** (в нее вошло большинство членов «Земли и воли») и **«Черный передел»** (название связано с распространённым среди крестьян слухом о близком всеобщем, «черном», переделе земли).

«Народная воля» объединила всех, кто решил отказаться от старых способов борьбы и перейти

к террору. Организацию возглавили Александр Михайлов, Андрей Желябов, Софья Перовская, Вера Фигнер и др. Весь 1880 г. был отмечен террористическими актами ***народовольцев***, а 1 марта 1881 г. ими был убит **Александр II***. Участников покушения приговорили к смертной казни и повесили. В 1879–1883 гг. прошло свыше 70 политических народовольческих процессов, по которым привлекалось около 2 тысяч человек. К 1884 г. «Народная воля» была полностью разгромлена.

Лидером оставшегося на прежних землевольческих позициях «Черного передела» стал **Г.В. Плеханов**, который вскоре эмигрировал и в 1883 г. в Женеве создал группу «Освобождение труда», перейдя на позиции марксизма.

Деятельность народников, особенно террористическая, не нашла поддержки в широких слоях общества, хотя многие разделяли их убеждение в необходимости коренных преобразований в России и ценили их готовность к самопожертвованию. В советский период (см. **Советский Союз***) народники считались героями-революционерами, их именами называли улицы. В постперестроечное (см. **перестройка***) время террористическая деятельность народников стала многими осуждаться как неприемлемое средство достижения целей в политике.

Движение народников в той или иной степени нашло отражение в ряде произведений русских писателей второй половины XIX в.: Н.Г. Чернышевского, **Н.А. Некрасова**, С.М. Степняка-Кравчинского, **Н.С. Лескова**, Г.И. Успенского и др. Народничеству посвящен роман «Новь» и стихотворение в прозе **И.С. Тургенева*** «Порог», хотя сам писатель убеждений и методов борьбы народников не разделял. Резкая критика революционеров-террористов содержится в романе **Ф.М. Достоевского*** «Бесы», прототипами героев которого были лидеры народничества. В литературе XX в. эта тема присутствует в романе **Ю.В. Трифонова** «Нетерпение», поэме **Е.А. Евтушенко** «Казанский университет» и др.

Образы революционеров-народников созданы **И.Е. Репиным** в картинах **«Не ждали»*** (1884 г.), «Отказ от исповеди» (1885 г.) «Арест пропагандиста» (1892 г.), **В.Е. Маковским** – в картинах «Осужденный» (1879 г.), «Вечеринка» (1897 г.) и др.

В языке современных средств массовой информации используется выражение *хождение в народ* для называния каких-либо акций политических деятелей, например, в период избирательной кампании.

«Арест пропагандиста». Художник И.Е. Репин. 1892 г.

НАТА́ША РОСТО́ВА

Героиня романа **Л.Н. Толстого*** **«Война и мир»***.

Наташа Ростова — дочь постепенно разоряющегося, но еще достаточно богатого графа Ростова, известного своим московским (см. **Москва***) хлебосольством (см. **хлеб***), традиционным укладом жизни и семейных отношений.

Впервые читатель встречается с Наташей — тринадцатилетней девочкой в день ее **именин***. Ее нельзя было назвать красивой, но она была обаятельная, живая, непосредственная, очень эмоциональная. По мере развития романа Наташа превращается в очаровательную девушку. «Что за прелесть эта Наташа!», — говорят ее родные и знакомые. Главная особенность ее характера — способность жить чувством, «умом сердца», страстное стремление к счастью. Она способна забыть себя, пожертвовать собой, прийти на помощь не только близкому, но и совершенно чужому человеку. Толстой неоднократно подчеркивает, что все поступки Наташи, ее характер, понимание ею смысла жизни даны ей от Бога, тогда как другим героям романа это

Иллюстрация к роману «Война и мир». Художник Д. А. Шмаринов. 1953–1955 гг.

Кадр из фильма «Война и мир» режиссера С. М. Бондарчука. Наташа — Л. Савельева, Андрей — В. Тихонов

дается в результате сложнейших нравственных исканий.

В конце романа Наташа — жена и мать, полностью погруженная в семейные заботы, любящая и понимающая мужа, разделяющая его интересы.

Для Толстого, не признававшего появившихся в конце XIX в. идей эмансипации, Наташа Ростова — идеал женщины.

В русском культурном сознании представления об образе Наташи Ростовой связаны прежде всего с несколькими сценами из романа: первый бал Наташи, где она познакомилась с **Андреем Болконским**; русская пляска в гостях у дядюшки после охоты; эвакуация из **Москвы*** во время **Отечественной войны 1812 г.***, когда Наташа отдала все подводы раненым.

Наташей Ростовой и сегодня могут назвать молодую, восторженную и обаятельную девушку.

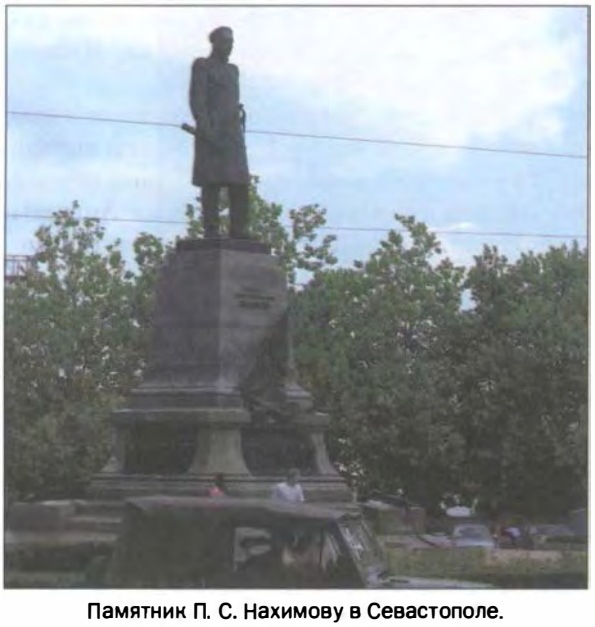
НАХИ́МОВ П.С.

Выдающийся русский флотоводец, адмирал.

Павел Степанович Нахимов родился в селе Городок Вяземского уезда Смоленской (см. **Смо-**

Адмирал П.С. Нахимов. Литография Э. Лилье. 1855 г.

ленск*) губернии в семье отставного секунд-майора. В 1818 г. окончил Морской кадетский корпус, служил на Балтийском флоте. В 1822–1825 гг. участвовал в кругосветном плавании на фрегате «Крейсер» под командованием **М.П. Лазарева**.



Памятник П. С. Нахимову в Севастополе. Скульптор Н. В. Томский. 1959 г.

Нахимов — участник Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. и **Крымской войны** 1853–1856 гг. С 1852 г. вице-адмирал, с марта 1855 г. — адмирал. К началу 1850-х гг. он стал опытным и авторитетным флотоводцем. Находясь на командных должностях, заботился о высокой боеспособности флота. Экипажи кораблей под его командованием отличались организацией службы и лучшей на флоте боевой подготовкой. Успех действий на море адмирал всегда связывал с лучшими нравственными качествами русских матросов, заботился о них. Он пользовался высочайшим уважением и популярностью среди офицеров и матросов. За военную мудрость и заботу о нижних чинах Нахимова звали *отцом-благодетелем*.

Славу Нахимову принесла победа русского флота в Синопском сражении 18 ноября 1853 г., когда эскадрой Нахимова был уничтожен турецкий флот, и **оборона Севастополя**, которой он руководил с октября 1854 г. Благодаря Нахимову, Севастополь, прежде почти не защищенный с суши, на многие месяцы превратился в неприступную для врага крепость. 28 июня 1855 г., обходя передовые укрепления на Малаховом кургане, Нахимов был смертельно ранен. Похоронен в Севастополе во Владимирском соборе рядом с адмиралами М.П. Лазаревым, **В.А. Корниловым** и **В.И. Истоминым**.

В 1959 г. в Севастополе поставлен памятник Нахимову работы скульптора Н.В. Томского.

Именем Нахимова названо среднее военно-морское училище в **Петербурге*** — **Нахимовское училище**, учащиеся которого называются ***нахимовцы***. В 1944 г. во время **Великой Отечественной войны*** были учреждены орден Нахимова и медаль Нахимова.

«НЕ ЖДА́ЛИ»

Картина **И.Е. Репина.** Создана в 1884–1886 гг., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 160,5 × 167,5 см.

Художник изобразил бытовую сцену как эпизод из истории страны. Революционер-народник (см. **народники***) возвращается из **ссылки** неожиданно для семьи. Все по-разному восприни-

«Не ждали». Художник И.Е. Репин. 1884–1886 гг.

мают возвращение ссыльного: в радостном волнении приподнялся из-за стола сын-**гимназист**, маленькая дочь не узнает отца, удивлены и растеряны мать и жена. Интерьер комнаты написан так, что зритель понимает: семья разделяет взгляды революционера. Не случайно на стене висят портреты Т.Г. Шевченко и **Н.А. Некрасова**, а между ними гравюра с популярной в то время картины К.К. Штейбена «На Голгофе». Аналогия с евангельской легендой о страдании и жертве была очень распространена в те годы в среде революционной **интеллигенции***. Особенность картины и в том, что Репин выстраивает ее композицию как театральный режиссер.

Выражение *не ждали* стало крылатым, его употребляют, когда говорят о каком-то непредвиденном событии.

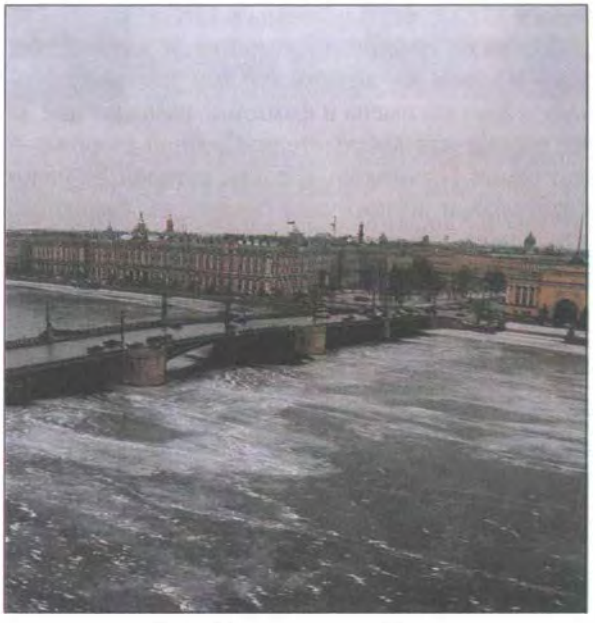
НЕВА́

Река на северо-западе европейской части России, вытекает из **Ладожского озера*** и впадает в Финский залив **Балтийского моря***. Длина — 74 км, глубина — от 8 до 10 м., ширина — от 400 до 600 м. Нева — довольно быстрая и полноводная река с высокими берегами. В нее впадает 26 небольших рек и речек, которые не оказывают никакого влияния на ее водный режим. На Неву влияет море, что особенно заметно во время больших наводнений. С 1703 г. по настоящее время река выходила из берегов более 300 раз. Одно из крупнейших наводнений произошло 19 ноября 1824 г., когда вода поднялась над обычным уровнем реки на 410 см.

Движение по реке оживленное, берега обжитые. На них находятся города Петрокрепость, Кировск, Усть-Ижора, Отрадное, многочисленные населенные пункты и дачные поселки Ленинградской области. На реке 4 порта.

На островах дельты Невы расположен **Петербург***. Только на территории города через Неву построено более 340 мостов, крупнейшие из которых — Дворцовый и Литейный, 21 мост — разводной. Петербург называют *городом на Неве*.

Нева начинается двумя рукавами, обтекая небольшой продолговатый остров Орешек, или Ореховый. На этом острове еще в начале XIV в. новгородцы (см. **Великий Новгород***) соорудили крепость, которая носила название «Крепость Орешек» до 1612 г., когда она была захвачена шведами. Крепость снова стала российской только в 1702 г., в ходе Северной войны (1700–1721 гг.). В осаде крепости в качестве обычного офицера



Петербург — город на Неве

принимал участие **Пётр I***. В начале XVIII в. по указаниям Петра крепость была значительно перестроена и расширена и стала называться **Шлиссельбург** (с 1944 г. — Петрокрепость).

Имя реки носит крупнейшая магистраль Петербурга — **Невский проспект**. **Александром Невским*** народ прозвал новгородского князя Александра Ярославича за победу над шведами на Неве 15 июля 1240 г.

Самые известные стихотворные строки о Неве принадлежат **А.С. Пушкину***. Действие в его поэме «Медный всадник» происходит во время знаменитого наводнения 1824 г.

О Неве поется во многих песнях, посвященных **Ленинграду*** (см. **Петербург***). Самая известная из них — «Вечерняя песня» **В.И. Соловьева-Седого** на слова А.Д. Чуркина, где поется:

Город над вольной Невой,
Город нашей славы трудовой...

«НЕ́ДОРОСЛЬ»

Комедия **Д.И. Фонвизина**, описывающая быт провинциальных дворян (см. **дворянин***) эпохи **Екатерины II***. Написана в 1781 г., поставлена в 1782 г., опубликована в 1783 г.

Согласно традиции классицизма, автор делит героев пьесы на положительных и отрицательных и дает им имена и фамилии, намекающие на их пороки или добродетели. С одной стороны — это семья Простаковых, глава которой — малограмотная и деспотичная помещица, уверенная, что может делать что хочет, поскольку дан указ о «вольности дворянской». Простакова сурово распоряжается своими крестьянами (см. **крестьянин***), слугами, родственниками. С нежностью и заботой относится только к сыну Митрофанушке, *недорослю* (т.е. молодому человеку, не достигшему совершеннолетия и не поступившему на службу), который растет избалованным, грубым, невежественным бездельником. Простаковой и ее родственникам противопоставлены представители просвещенного дворянства: Стародум — человек с идеалами петровского (см. **Пётр I***) времени и его племянница Софья; хранитель законов, **чиновник** Правдин; доблестный офицер Милон. Они считают, что вольность дворянина — это право служить обществу своим умом и знаниями.

Сюжет комедии сосредоточен на традиционной для эпохи Просвещения теме воспитания и обучения молодого человека. Стремясь осчастливить своего сына, Простакова пытается дать ему домашнее образование и, что главное, выгодно женить. Для достижения второй цели она готова на неблаговидные поступки. В финале комедии добро торжествует, зло наказывается: за жестокое отношение к крестьянам у Простаковой отнимают имение, а сын Митрофанушка от нее практически отказывается. Комедия принесла Фонвизину славу и всеобщее признание сразу после первой постановки. Особенно ценились просвещенным зрителем благоразумные монологи Стародума, в уста которого Фонвизин вложил свое понимание гуманности и просвещения. До сих пор комедию ценят за колоритный, социально-характерный язык персонажей и красочные бытовые сцены. Она регулярно ставится на сцене русского драматического театра.

Благодаря комедии Фонвизина слово *недоросль* (прежде нейтральное) получило новое переносное значение ‘недоучившийся, глуповатый молодой человек’, а имя ***Митрофанушка*** стало

Иллюстрация к комедии.
Художник Т.Н. Кастерина. 1981 г.

нарицательным обозначением лодыря, лоботряса, лентяя.

Слова Митрофанушки *Не хочу учиться, хочу жениться* стали крылатыми (употребляются как шутка).

НЕЗНА́ЙКА

Герой сказки-трилогии Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Первые две части трилогии («Приключения Незнайки и его друзей» и «Незнайка в Солнечном городе») были опубликованы в 1953–1958 гг. Третий роман-сказка «Незнайка на Луне» был написан и опубликован в 1964–66 гг., когда в литературе и искусстве стала очень популярной космическая тематика.

По признанию Носова, мысль о создании Незнайки появилась у него в связи с воспоминаниями о прочитанной в детстве сказке А.Б. Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков», которая была весьма популярна на рубеже XIX и XX вв. Героями книги были малютки-эльфы с забавными именами, среди которых были **Мурзилка***, Чумилка-Ведун, Дедко-Бородач, Незнайка, Знайка и др., а основу сюжета составляли их путешествия по миру и всевозможные дорожные приключения. В сказке Хвольсон Незнайка принимал незначительное участие, был мало заметен среди других героев.

Незнайка. Иллюстрация к сказке. Художник А.М. Лаптев. 1960 г.

У Носова Незнайка стал главным героем. Незнайка — самый известный *коротышка* сказочного Цветочного города. Коротышками жителей города называли потому, что они были очень маленькие — «ростом с небольшой **огурец***». И хотя в этом городе живет много хороших малышей и малышек, среди которых и ученый Знайка, и знаменитый поэт Цветик, и талантливый музыкант Гусля, именно Незнайка известен в городе всем и каждому.

В первой части трилогии он легкомыслен и беззаботен, во второй — любознателен и совестлив, в третьей — почти приближается к образу типичного положительного героя.

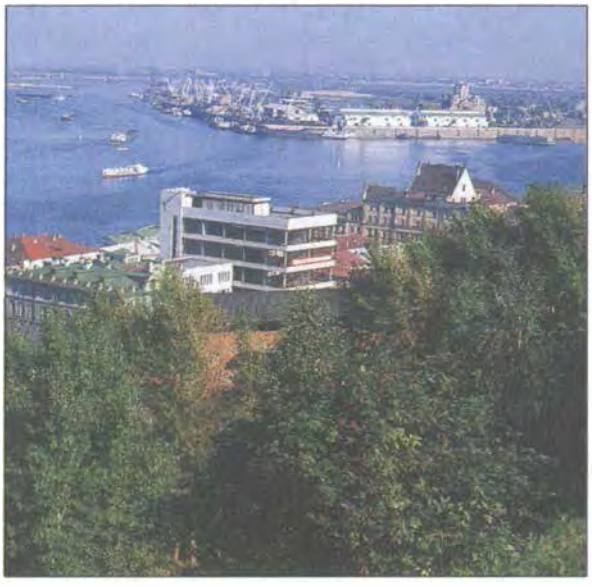
Зрительный образ Незнайки был создан художником А.М. Лаптевым.

В 1960–1970-х гг. по трилогии были созданы мультфильмы, Незнайка появился на театральной сцене, радио и телевидении. Карнавальный костюм Незнайки стал также очень популярным у детей. Появились кукла Незнайка и конфеты «Незнайка».

НИ́ЖНИЙ НО́ВГОРОД

Город, центр Нижегородской области. Расположен у слияния Оки и **Волги***. По численности населения — третий (после **Москвы*** и **Петербурга***) город в России. В 1932 г. был переименован в Горький в честь уроженца города писателя **Максима Горького***. С 1991 г. историческое название восстановлено. Жители города называются *нижегородцы*.

Первое поселение на месте Нижнего Новгорода существовало уже в середине XII в. Оно называлось Старый городок. В 1221 г. рядом был основан город, который первоначально назывался просто Новгород, а с XIV в. — Нижний Новгород (он находился ниже по течению Оки и Волги). Имелось в виду его положение относительно Новгорода Великого. В литературе

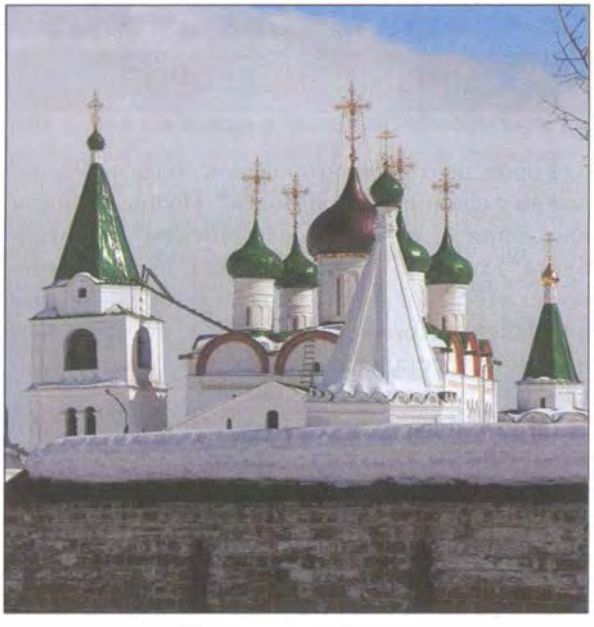


Вид на Нижний Новгород у слияния Волги и Оки

Нижегородский ярмарочный комплекс

также бытует версия, что «нижним» город стали называть относительно стоявшего выше по Оке Старого городка.

С 1350 г. Нижний Новгород — столица Великого Нижегородско-Суздальского **княжества**, соперничавшего с Москвой и Тверью за главенство на **Руси***. По одной из версий здесь в Печерском **монастыре*** (основан в 1328–1330 гг.) в 1377 г. монах Лаврентий написал древнейшую сохранившуюся пергаментную «Лаврентьевскую летопись» (см. **летопись***).



Печерский монастырь

В конце XIV в. нижегородские земли присоединяются к Москве, и город становится опорным пунктом Руси в борьбе с Казанским ханством (см. **Казань***).

После присоединения к Московской Руси Казани (1552 г.) и **Астрахани*** (1556 г.) Нижний Новгород стал крупнейшим торгово-промышленным центром на Волге.

В 1612 г. город был местом сбора народного ополчения, освободившего Москву от польских интервентов (см. **Смута***).

В 1818–1822 гг. в Нижнем Новгороде проходит строительство архитектурного ансамбля Нижегородской ярмарки, ставшей вскоре самой большой и самой знаменитой в России. Ярмарки проводились ежегодно более 100 раз. Их проведение возобновлено с 1990 г.

В XX в. город стал одним из крупнейших машиностроительных центров страны. Здесь находится судостроительный завод «Красное Сормово» и «ГАЗ» (Горьковский автозавод), выпускающий грузовые и легковые автомобили (см. **Волга***).

Портрет И.П. Кулибина.
Неизвестный художник. 1810-е гг.

Город известен как родина многих знаменитых людей России. Среди них: механик и изобретатель **Иван Кулибин**, работавший в различных областях науки и техники, в частности, создавший уникальные конструкции мостов через **Неву***; создатель неевклидовой геометрии математик **Н.И. Лобачевский**; композитор **М.А. Балакирев** (см. **«Могучая кучка»***); летчик **П.Н. Нестеров** — первый в мире выполнивший в полете «мертвую петлю», известную в истории авиации как «петля Нестерова».

В разговорной речи город называют просто *Нижний*. Память о том, что автозавод был построен в период, когда город носил название Горький, сохраняется в названии марки завода «ГАЗ» и в разговорном наименовании одной из марок старых автомобилей — *газик*.

НИКОЛА́Й I

Российский император с 1825 по 1855 г.

Николай Павлович Романов родился в 1796 г., сын императора **Павла I** *. Вступил на престол после внезапной смерти своего брата **Александра I***.

Царствование Николая I началось с жестокого подавления **восстания декабристов** (см. **декабристы***). Эпоха Николая I — период наивысшего расцвета в России абсолютной монархии в ее военно-бюрократической форме. Усиление и централизация государственного аппарата достигли в это время огромных масштабов. Стремясь укрепить существующую политическую систему, Николай I значительно расширил функции императорской канцелярии, которая практически подменила высшие органы государственной власти. Огромную роль стало играть созданное в 1826 г. III отделение этой канцелярии (так называемое ***«третье отделение»***) — управление тайной полиции, которое возглавлял ближайший помощник императора **А.Х. Бенкендорф** — шеф жандармов, известный своим участием в Следственной комиссии по делу декабристов и надзором за **А.С. Пушкиным***.

Важным во внутренней политике являлся крестьянский вопрос (см. **крестьянин***). Николай I понимал необходимость отмены **крепостного права**, но ограничивался лишь незначительными изменениями в положении крестьян. Это привело к кризису всей феодально-крепостнической системы Российской империи в середине XIX в.

При Николае I был составлен «Свод законов Российской империи» (1832 г.), были также

Портрет императора Николая I.
Художник Е. Ботман. 1856 г.

введены новые крайне реакционные цензурные уставы. Получила распространение теория официальной народности, выраженная в формуле «Православие, самодержавие, народность», определившей официальную идеологию царской России в последующие десятилетия.

Гонениям и репрессиям подвергались передовые люди России: поэты А.С. Пушкин и **М.Ю. Лермонтов**, писатель и публицист **А.И. Герцен**, философ **П.Я. Чаадаев** и др. Жестоко подавлялись национальные движения: Польское восстание 1830–1831 гг., освободительное движение на **Кавказе***, возглавлявшееся имамом **Шамилем**, и др. Николай I усиливал русификацию и христианизацию нерусских народностей Российской империи.

Во внешней политике Николай I вернулся к сформулированным еще Александром I принципам Священного союза — союза монархов Европы. Он жестоко подавил революцию 1848–1849 гг. в Венгрии. Главной проблемой внешней политики России при Николае I оставался выход России к Средиземному морю, что послужило причиной начала **Крымской войны** 1853–1856 гг. Решающее влияние на исход войны оказало участие в этой войне Англии и Франции на стороне Турции. После многомесячной **обороны** и падения **Севастополя** в 1856 г. Россия потерпела поражение в Крымской войне. Война закончилась унизительным для России Парижским миром 1856 г.

Николай I умер в 1855 г. незадолго до окончания войны. По одной из легенд о причине смерти императора, он не смог пережить морального удара от поражения в войне и принял медленно действующий яд. Николай I похоронен в **Петропавловском соборе Петербурга***.

Дух *николаевской эпохи* прямо или косвенно отразился во всей русской литературе и искусстве XIX в., начиная со стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и «Бородино» (1837 г.), с «Ревизора» (1836 г.) и «Мертвых душ» (1842 г.) Н.В. Гоголя, с «Записок из Мертвого дома» (1862 г.) **Ф.М. Достоевского*** и кончая рассказом **Л.Н. Толстого*** «После бала» (1903 г.). Толстому принадлежат лучшие страницы русской прозы, посвященной Крымской войне и обороне Севастополя в «Севастопольских рассказах» (1856 г.), а также публицистическая статья «Николай Палкин» (1886 г.), названная так по прозвищу, которое дали солдаты **царю*** Николаю Павловичу, при котором в русской **армии*** было распространено наказание палочными ударами вплоть до смерти.

В современном киноискусстве образ Николая I создан Василием Ливановым в художественном фильме **В.Я. Мотыля** «Звезда пленительного счастья» (1975 г.), посвященном восстанию и судьбам декабристов.

Время правления Николая I называют *николаевской эпохой*, а страну времени его правления — *николаевской Россией* и *тюрьмой народов*.

НИКОЛА́Й II

Последний российский император с 1894 по **1917 г.**, святой **Русской Православной Церкви.**

Николай Александрович Романов родился в 1868 г., сын императора **Александра III***. Вступил на престол после смерти отца. Царствование Николая II началось с трагедии. По случаю коронации в **Москве*** 18 мая 1896 г. на Ходынском поле (см. **Ходынка***) проходила раздача царских подарков. Плохая организация этого празд-

Император Николай II

Портрет Николая II. Художник В.А. Серов. 1900 г.

ника и большое скопление народа привели к тому, что в толпе погибли тысячи человек. Трагедия на Ходынке была воспринята народом как знак будущей беды.

Николай II как государственный деятель, по распространенному мнению, обладал весьма посредственными способностями. В конце его царствования на решение многих государственных вопросов серьезное влияние оказывала императрица **Александра Фёдоровна*** (до замужества в 1894 г. — немецкая принцесса Алиса Гессен-Дармштадтская). Мистически настроенная императрица, а через нее — и Николай II оказались под влиянием различных дворцовых интриг и авантюристов, среди которых особенно большую роль играл **Г.Е. Распутин***.

Начало царствования Николая II совпало с быстрым развитием капитализма в России и обнищанием народа, что привело к росту революционного движения и социальному кризису внутри страны — **Революции 1905–1907 гг.** Поражение России в **Русско-японской войне 1904–1905 гг.** также стало одной из причин этого кризиса. Началом революционных событий принято считать **9 января** 1905 г. В этот воскресный день состоялось шествие рабочих **Петербурга*** к **царю*** с петицией. Основными требованиями рабочих были: 8-часовой рабочий день и повышение заработной платы, созыв Учредительного собрания, амнистия политзаключенных, свобода слова, печати, собраний, бесплатное народное образование. Мирная демонстрация была расстреляна, и 9 января получило название ***«Кровавое воскресенье»****, а Николай II — **прозвище** *Николай Кровавый*.

Революционные события 1905 г. привели к тому, что император был вынужден издать Манифест от 17 октября 1905 г., которым в России вводилась законодательная **Государственная Дума**, ограничивающая власть монарха, провозглашались политические права и свободы, гарантировалась неприкосновенность личности. В 1906 г. начала осуществляться аграрная реформа, проведение которой неразрывно связано с именем **П.А. Столыпина***.

В 1914 г. в составе Антанты (военного союза Великобритании, Франции и России против Германии) Россия вступила в **Первую мировую войну***. В августе 1915 г. Николай II занял пост верховного главнокомандующего. Неудачи на фронте, огромные потери, разруха в тылу, рост революционных настроений в обществе, а также давление высших военных чинов привели Николая II к *отречению от престола*. Власть в стране перешла к **Временному правительству**. 7 (20) марта 1917 г. Временное правительство издало приказ об аресте Николая II и его семьи. В начале августа 1917 г. бывшего императора и его окружение выслали в Тобольск, откуда предполагалось переправить всю царскую семью за границу. События **Октябрьской революции 1917 г.*** резко изменили судьбу императорской семьи и ее ближайшего окружения. 17 июля 1918 г. Николай II, члены его семьи и приближенные были расстреляны в **Екатеринбурге**.

В 2001 г. Русская Православная Церковь причислила последнего русского императора Николая II к лику святых как человека, принявшего мученическую смерть.

Эпоха правления Николая II, начиная с ходынской трагедии, нашла яркое воплощение в романе-эпопее **Максима Горького*** «Жизнь Клима Самгина» (1925–1936 гг.), в поэме **Б.Л. Пастернака** «1905 год» и в целом в литературе и культуре России **«Серебряного века»**.

Самые известные портреты Николая II принадлежат **И.Е. Репину** (1896 г.) и **Вал.А. Серову**

(1900 г.). В 1996 г. под Москвой в селе Тайнинском Николаю II был поставлен памятник работы скульптора **В.М. Клыкова**.

В кинематографе образ Николая II создан Анатолием Ромашиным в фильме **Э.Г. Климова** «Агония» (1981 г.), Олегом Янковским в фильме **К.Г. Шахназарова** «Цареубийца» (1991 г.).

НИ́КОН

Русский патриарх в 1652–1658 гг., сыгравший ведущую роль в реформах русского православия, вызвавших **раскол***. В миру Никита Минов.

Никита Минов родился в 1605 г. в **селе*** Вельдеманово под **Нижним Новгородом*** в семье **крестьянина***. В 19 лет стал священником, женился, но после смерти всех своих троих детей окончательно ушел из мира, избрав путь монашеского служения. С 1635 г. — в Соловецком **монастыре***, с 1643 г. — игумен Кожеозерской обители. В 1646 г. обратил на себя внимание **царя* Алексея Михайловича** и был поставлен архимандритом московского (см. **Москва***) Новоспасского монастыря. Войдя в кружок так называемых «ревнителей благочестия», обсуждавших пути обновления церковной (см. **церковь***) жизни, и пользуясь доверием государя, сделал карьеру как церковный и как государственный деятель. В 1652 г. был избран всероссийским святителем и с **весны*** 1653 г. приступил к реформам, ставшим началом церковного раскола.

«Патриарх Никон с клиром».
Неизвестный художник. 2-я половина XVIII в.

Упорно настаивая на том, что «священство выше царства», Никон стремился к усилению значимости и влияния Русской церкви в жизни государства. Не желая делиться властью с патриархом, Алексей Михайлович резко разошелся с Никоном. В 1668 г. с него был снят сан патриарха, причем главным обвинителем на церковном **соборе*** выступил сам царь.

Никон был сослан под надзор в Ферапонтов монастырь, затем переведен в Кирилло-Белозерский монастырь. Получил разрешение вернуться в Москву только от нового царя **Федора Алексеевича** в 1681 г., но скончался в **Ярославле** по пути в Москву.

Никон погребен в Новом Иерусалиме, в основанном им монастыре.

В национально-культурном сознании **русских*** имя патриарха Никона неразрывно ассоциируется с эпохой раскола и ее негативными последствиями (см. **старообрядец***). Реформы Русской церкви этого периода называют *реформами Никона*.

«НО́ВЫЕ РУ́ССКИЕ»

В России конца XX (см. **перестройка***) — начала XXI в. представители нового социального слоя частных предпринимателей, появившегося в период становления рыночной экономики. Словосочетание *новые русские* впервые появилось в публикации газеты «Коммерсантъ» в 1992 г. как перевод названия книги американского политика и журналиста Х. Смита, написанной в 1990 г. Порождено под влиянием созвучного и близкого с ним по значению и иронической окраске французского *nouveau riches — нувориши*, новоявленные богачи-выскочки, быстро разбогатевшие на спекуляциях военного и послевоенного времени. Возникнув как калька, этот оборот давно был готов к «пересадке» на

русскую почву: в XIX в. в России были известны и широко употреблялись в этом же значении понятия *новый человек* и *новые люди* (вариант *новые варвары*).

Понятие «новые русские» быстро вошло в обиход и прочно утвердилось в современном русском языке.

В бытовом сознании это прежде всего богатые люди, но с низким уровнем образования и культуры, разбогатевшие нечестным, нетрудовым путем: спекуляциями, присвоением государственной собственности и пр. Они модно и дорого одеты, разъезжают на мерседесах, порше, ягуарах и т. п. Это дало основание к появлению серии анекдотов, в которых персонаж «новый русский» предстает как внезапно разбогатевший простолюдин, нелепый или даже глупый во всех своих проявлениях. Например:

Звонит «новый русский» приятелю из своего «Мерседеса-600» по сотовому телефону:
— Петя, сколько будет 2×2?
Петя на другом конце задумывается:
— А ты покупаешь или продаешь?

Современное культурно-историческое сознание выделяет в понятии «новые русские» две доминантные группы: *бизнес-элита* (респектабельные, высокообразованные бизнесмены, которые, как правило, занимают высокие посты в окологосударственных структурах, пытаются влиять на политические процессы в обществе, ведут замкнутый образ жизни, не демонстрируют свое богатство) и *нувориши* (предприниматели, ведущие демонстративно роскошный образ жизни, склонные к авантюрному и криминальному бизнесу). Но и те и другие появились из *старых русских* — как из числа бывших *фарцовщиков* (спекулянтов вещами, перекупленными у приезжих иностранцев), так и из числа комсомольских (см. **комсомол***) и партийных (см. **КПСС***) работников, научных сотрудников и т.п. Эта социальная прослойка продолжает формироваться, но не похожа ни на тип русских купцов (см. **купец***), ни на тип западного бизнесмена.

В современном русском языке выражение *новый русский* стало стимулом к образованию многих других фразеологизмов, например: *старые русские* (противопоставление *новым русским*), *новые белорусы*, *новые украинцы* и т.д., а также к развитию нового значения у прилагательного *новый — новые*, связанного с отрицательной и иронической оценкой того, о ком говорится: *новые левые / правые*, *новые нищие* и т.п.

НО́ВЫЙ ГОД

Государственный праздник, отмечается с 1 по 5 января.

До 1700 г. началом нового года в России считалось 1 сентября, что было связано с завершением цикла сельскохозяйственных работ, уборкой урожая и сбором с крестьян (см. **крестьянин***) оброка — денег и продуктов в пользу богатых землевладельцев и государства.

В 1700 г. царь **Пётр I***, стремившийся к европеизации страны, издал указ праздновать Новый год «по латинскому обычаю», то есть **1 января**. С этого времени улицы и дома стали украшать ветками хвойных деревьев и ёлками (см. **ёлка***). В течение XVIII в. нарядно украшенная елка стала главным символом и атрибутом праздника, а запах еловой хвои — его ароматом. Лесные красавицы сначала украшались восковыми свечами, фонариками, лентами, орехами, яблоками

Новогодняя открытка

(см. **яблоко***), конфетами. В XIX в. появились специальные *ёлочные игрушки*. Начиная с середины XVIII в. на Новый год стали проводить праздничные вечера, балы, маскарады, устраивать фейерверки.

Главными героями новогоднего праздника с конца XIX в. стали сказочные персонажи — **Дед Мороз*** и его внучка **Снегурочка***, которые приходят *под Новый год* с поздравлениями и подарками, в первую очередь — детям.

Новый год — самый любимый бытовой праздник в России. Это преимущественно семейный праздник, хотя многие молодые люди предпочитают встречать его в кругу друзей. Праздник начинается вечером 31 декабря. По русскому обычаю, надо сначала *проводить старый год*: вспомнить все, что в нем было, и выпить бокал вина (рюмку **водки***) *за уходящий год*. За десять минут до полуночи по всем радио- и телевизионным программам транслируется поздравление народу России от руководства страны, в последние годы — **Президента Российской Федерации**. Ровно в полночь начинается собственно встреча Нового года: звучит транслируемый радио и телевидением бой **Кремлёвских курантов***. С двенадцатым ударом часов все встают и поднимают бокалы шампанского со словами: *«С Новым годом! С новым счастьем!»*. Праздник продолжается обычно несколько часов или до утра.

В меню новогоднего стола обязательно входит **шампанское** и разнообразные традиционные праздничные закуски — салат **«Оливье»**, заливная рыба или мясо, **красная рыба**, **икра***, мясные деликатесы, пироги (см. **пирог***), фрукты и т.д.

Новый год — самый любимый детский праздник. Он совпадает с зимними школьными **каникулами**, и в эти дни все дети ходят на **Ёлку*** — детский праздник. С 2005 г. новогодние каникулы появились и у взрослых: теперь праздник продолжается с 1 по 5 января, а с учетом нерабочих субботы и воскресенья — по 7 января, когда празднуется православное **Рождество Христово***.

К новогодним праздникам относится и встреча так называемого **старого Нового года**, то есть Нового года по **старому стилю*** (календарю). Это происходит в ночь с 13 на 14 января. Старый Новый год празднуется тише, часто в кругу друзей. Государством не отмечается.

В дни новогодних праздников по телевизору обязательно показывают всеми любимые художественные и мультипликационные фильмы прошлых лет. Среди них **«Карнавальная ночь»*** и **«Ирония судьбы, или С легким паром!»***, мультфильм «Двенадцать месяцев», балет **«Щелкунчик»***.

В последние годы в России вошло в моду называть каждый наступающий год в соответствии с восточным календарем — *год петуха*, *год лошади*, *год тигра* и т.д. Соответственно знаку года на праздник дарят игрушки и сувениры, изображающие то или иное животное. Несовпадение даты начала года в европейском и восточном календаре в данном случае не учитывается.

НО́ВЫЙ СТИЛЬ (ГРИГОРИА́НСКИЙ КАЛЕНДА́РЬ)

Система исчисления времени, установленная в 1582 г. папой Григорием XIII, передвинувшим счет времени на 10 суток вперед, чтобы исправить ошибки в счете времени, накопившиеся в старом юлианском календаре с момента его принятия на Никейском Соборе в 325 г. Исправленный календарь получил название григорианского календаря или «нового стиля», в отличие от юлианского, за которым укрепилось название **«старый стиль»***.

Григорианский календарь был введен в большинстве стран Западной Европы. Россия же придерживалась юлианского календаря. Новый стиль в России был введен только в феврале 1918 г., когда разница в календарях достигла 13 суток: в соответствии с декретом правительства после 31 января следовало не 1, а 14 февраля. Таким образом, летоисчисление страны было приведено в соответствие с общеевропейским и американским.

Русская Православная Церковь переход на новый стиль не признала и до сих пор продолжает жить по юлианскому календарю, поэтому, в частности, русское **Рождество Христово*** празднуется **7 января**.

В русских справочных изданиях даты событий могут даваться и по новому, и по старому стилю, что обычно оговаривается в предисловии.

Переход России на новый стиль вскоре после **Октябрьской революции 1917 г.*** стал причиной того, что днем празднования годовщины революции стало **7 ноября***, но революция сохранила название Октябрьской, так как произошла в октябре 1917 г. (по старому стилю). **Февральская революция** произошла 23–27 февраля 1917 г. по старому стилю, что отражено в ее названии, хотя годовщину революции в наше время отмечают и 8–12 марта.

В быту совмещение двух календарных стилей отражается в традиции праздновать **старый Новый год** в ночь с 13 на 14 января.

НЭП

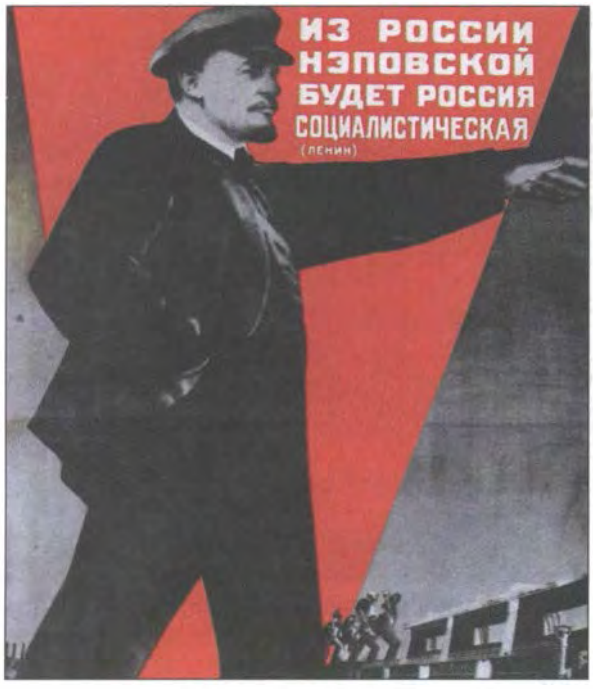
Аббревиатура полного названия **н**овой **э**кономической **п**олитики, проводившейся советским государством (см. **Советский Союз***) после **Гражданской войны**. Осуществлялась с 1921 г. по решению X съезда РКП(б) и практически закончилась к 1929 г. Названа *новой*, в отличие от проводившейся ранее политики «военного коммунизма». Основы НЭПа разработал **В.И. Ленин***.

«Сухаревка» — московская толкучка (рынок, где торгуют подержанными вещами) в 1920-е гг.

Нэпман у фининспектора. Фото 1920-х гг.

Новая экономическая политика ориентировалась на широкое использование рыночных отношений, допускала развитие капитализма при сохранении строгого государственного контроля. С экономической точки зрения НЭП представлял собой конвергентную модель общества в виде рыночного социализма: разрешалась частная торговля, допускалось предпринимательство, аренда земли, наем рабочей силы, концессии, ряд государственных предприятий передавались в аренду, получил развитие такой сектор экономики, как государственный капитализм.

Успехи новой экономической политики, особенно в первые годы, были впечатляющими. На основе НЭПа было осуществлено быстрое восстановление разрушенного **Первой мировой войной*** и Гражданской войной хозяйства. Уже через два года крестьяне (см. **крестьянин***) полностью обеспечили город сельскохозяйственной продукцией. Такого изобилия продуктов в сочетании с их дешевизной страна не знала ни до революции, ни позже. **Хлеб*** стали вывозить на экспорт. Промышленность также стала быстро налаживать выпуск необходимых стране товаров хорошего качества. Росло благосостояние людей. Уровень доходов работающих в промышленности вырос к 1929 г. в 3 раза. Была выпуще-



Плакат «Из России нэповской будет Россия социалистическая (Ленин)». Художник Г.Г. Клуцис. 1930 г.

на устойчивая валюта *червонец* (см. **рубль***), обеспеченная **золотом***.

Однако новая экономическая политика осуществлялась в условиях тоталитарной политической системы, при отсутствии демократических свобод. Именно это, прежде всего, определило ее недостатки и недолговечность. По мере усиления партийно-административной системы стал нарастать конфликт между экономикой и политикой, который в результате привел к тому, что в конце 20-х гг. НЭП практически прекратил свое существование.

Аббревиатура, приобретя временно́е значение, превратилась в русском языке в самостоятельное слово — *нэп*, обозначающее период в истории России — *начало нэпа, конец нэпа, после нэпа*. Людей, занимавшихся частным предпринимательством и торговлей в эти годы, называли ***нэпманами***. Это слово имело отрицательный оттенок значения, связанный с тем, что материальное состояние нэпманов было значительно выше, чем у простых рабочих (см. **рабочий***) и крестьян, и многие считали, что это богатство нажито нечестным трудом.

Оо

ОБЛО́МОВ

Герой романа **И.А. Гончарова** «Обломов».

Роман был написан в период с 1848 по 1859 г. Илья Ильич Обломов — помещик, потомственный **дворянин***, образованный человек 32–33 лет. В молодости был **чиновником**, но, прослужив всего 2 года и тяготясь службой, ушел в отставку и стал жить на доходы от имения.

Фамилия героя романа образована от слов *облом, обломить*, что, действительно, соответствует его характеру: Обломов не может противостоять трудностям жизни и решать возникающие проблемы. Он сломлен жизнью, пассивен и ленив. Но вместе с тем, это симпатичный, искренний, душевный человек, доверчивый сам и располагающий к себе людей.

Вся предыдущая жизнь Обломова полна неудач: учение в детстве он считал за наказание, и голова его наполнялась хаотичными бесполезными знаниями; служба не удалась: он в ней не видел смысла и боялся начальников; любви не испытал, потому что это требовало, по его мнению, больших хлопот; управление **поместьем**

И.А. Гончаров. Литография. 1847 г.

Иллюстрация к роману. Художник Н.В.Щеглов. 1973 г.

Кадр из фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». Ольга — Е. Соловей, Обломов — О. Табаков

тоже не удалось, и его участие в хозяйстве ограничивалось мечтаниями на диване о переустройстве жизни. Обломов постепенно прекращает всяческую связь с обществом и даже с близкими ему людьми — другом детства Штольцем, слугой Захаром, любимой девушкой Ольгой.

Символом лени Обломова выступает его халат, в котором в основном и проходит жизнь Ильи Ильича. Какими бы благами, даже личным счастьем ни манила Обломова жизнь, он снова и снова и, наконец, окончательно возвращается в свой халат на свой диван, где пребывает в мечтаниях, полудреме и сне.

Роман Гончарова многократно инсценировался и несколько раз экранизировался. Последняя экранизация — режиссера **Н.С. Михалкова** 1988 г. Роль Обломова в фильме исполнил популярный артист **Олег Табаков**.

Фамилия Обломов для **русских*** стала нарицательной для обозначения ленивого, безвольного человека, равнодушного к жизни. От «говорящей» фамилии образовано слово *обломовщина*, обозначающее апатию, безволие, состояние бездеятельности и лени.

ОГУРЕ́Ц

Огородное стелющееся растение с небольшими продолговатыми зелеными плодами.

Один из самых распространенных овощей русского огорода. Традиция выращивания этой культуры насчитывает много сотен лет. Огурцы упоминаются в самых старых справочных книгах по овощеводству и по кулинарии. Их выращивают и в крупных овощеводческих хозяйствах, и на приусадебных огородах. Огурец успевает вырасти и дать обильный урожай даже в короткое русское **лето***. Традиционные русские сорта огурцов — *нежинские* и *муромские* (по названиям городов Нежин и Муром), хотя в последние годы многие предпочитают им новые гибридные сорта.

Несмотря на то, что в наше время свежие (парниковые) огурцы продаются круглый год, в марте огуречный аромат воспринимается русскими как запах наступающей **весны***. Свежие огурцы широко используются для приготовления различных салатов. Но особенными, типично русскими блюдами являются ***малосольные*** и ***соленые*** **огурцы**. Малосольные огурцы готовят, заливая слабым горячим раствором **соли*** (*рассо-*

Соленые огурцы

лом) с добавлением специй (укропа, **хрена***, чеснока и др.), их можно есть уже через несколько дней. Соленые огурцы готовят в сильном растворе соли с добавлением специй, их едят обычно **зимой***. Лучшими считаются небольшие крепкие и хрустящие *соленые огурчики*. Хозяйки гордятся, если знают хороший способ *засолки* огурцов. Соленый огурец хорош и как **закуска*** к крепким алкогольным напиткам, особенно — к **водке***, и как один из компонентов зимнего салата или винегрета. Огуречный рассол считается в России лучшим средством от **похмелья** — плохого самочувствия, вызванного большим количеством алкогольных напитков, выпитых накануне.

Об огурце сложена загадка: *Без окон, без дверей, полна горница людей.*

Существует выражение (*свеженький*), *как огурчик* — так говорят в шутку о человеке, у которого свежий, отдохнувший вид.

ОКТЯ́БРЬСКАЯ РЕВОЛЮ́ЦИЯ 1917 Г.

Социалистическая революция, победившая в России в октябре **1917 г.** В результате была установлена власть **Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов** (см. **совет***, **советская власть***), позже — создано Советское государство — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (**РСФСР**). Октябрьская революция 1917 г. стала одним из главных событий XX в., коренным образом изменив жизнь народов России, оказав большое влияние на общественные процессы во всем мире.

Важнейшим событием, предшествующим Октябрьской революции, явилась **Февральская революция 1917 г.**, свергнувшая самодержавие (см. **царь***). Однако медлительность и непоследовательность действий **Временного правительства**, созданного после Февральской революции, в решении рабочего, аграрного, национального вопросов и продолжавшееся участие России в **Первой мировой войне*** вызывали недовольство среди населения и **армии***. Своего наивысшего подъема антиправительственные выступления рабочих (см. **рабочий***) и крестьян (см. **крестьянин***), а также революционно настроенных солдат и матросов Балтийского флота достигли **осенью*** 1917 г. В этих условиях значительно усилилось влияние большевиков (см. **большевик***), лозунги которых — «Мир — народам», «Земля — крестьянам», «Фабрики — рабочим» — поддерживались значительной частью населения страны. В конце

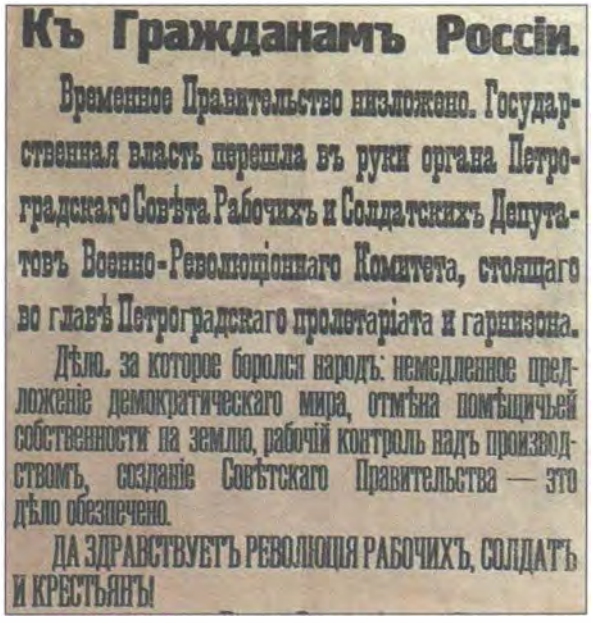
«Декрет о земле». Художник В.А. Серов. 1957 г.

«В.И. Ленин провозглашает советскую власть». Художник В.А. Серов. 1955–1956 гг.

августа — начале сентября 1917 г. к большевикам постепенно перешло руководство советами, сначала в **Петрограде*** и **Москве***, а затем и в других крупных городах. К осени 1917 г. в рядах большевиков насчитывалось более 300 тыс. членов, партия располагала своей военной организацией, контролировала отряды **Красной гвардии** (см. **Красная Армия***) и взяла курс на вооруженное восстание. Для политического руководства восстанием было создано Политбюро ЦК во главе с **В.И. Лениным***. В середине октября при Петроградском Совете был образован штаб вооружённого восстания — Военно-революционный комитет, а для непосредственного руководства восстанием создан Военно-революционный центр.

Восстание было приурочено к началу работы II Всероссийского съезда Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов и началось в Петрограде в ночь с 24 на 25 октября (по **старому стилю***). В нем, кроме большевиков, принимали участие и другие левые партии. Утром 25 октября было опубликовано воззвание «К гражданам России», в котором сообщалось о переходе власти в руки Военно-революционного комитета Петроградского Совета. В ночь с 25 на 26 октября по сигналу крейсера **«Аврора»*** революционными отрядами был захвачен **Зимний дворец*** и арестовано Временное правительство. В тот же день II Всероссийский съезд Советов провозгласил Россию республикой Советов и принял первые документы победившей революции — **«Декрет о мире»** (Россия выходила из Первой мировой войны), **«Декрет о земле»** (земля объявлялась достоянием государства и безвозмездно передавалась крестьянам), **«Декларацию прав народов России»** (отменялось сословное деление общества и провозглашалось право народов на самоопределение вплоть до выхода из состава России). Съезд избрал Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет (ВЦИК) и сформировал первое Советское правительство — Совет Народных Комиссаров (СНК) во главе с Лениным. Вслед за Петроградом и Москвой с конца октября 1917 г. по март 1918 г. **советская власть*** утвердилась на большей части территории России.

В годы советской власти Октябрьская революция 1917 г. называлась *Великая Октябрьская социалистическая революция*. Ее годовщины как главный государственный праздник страны отмечались ежегодно **7 ноября** (см. **Седьмое ноября***). Эта дата соответствовала 25 октября по старому стилю, так как в 1918 г. Россия перешла на **новый стиль*** летоисчисления. Однако название *Октябрьская* сохранилось.



Къ Гражданамъ Россіи.

Временное Правительство низложено. Государственная власть перешла въ руки органа Петроградскаго Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ Военно-Революціоннаго Комитета, стоящаго во главѣ Петроградскаго пролетаріата и гарнизона.

Дѣло, за которое боролся народъ: немедленное предложеніе демократическаго мира, отмѣна помѣщичьей собственности на землю, рабочій контроль надъ производствомъ, созданіе Совѣтскаго Правительства — это дѣло обезпечено.

ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ РЕВОЛЮЦІЯ РАБОЧИХЪ, СОЛДАТЪ И КРЕСТЬЯНЪ!

Воззвание Петроградского ВРК

Начиная с **перестройки***, а особенно в постперестроечное время, после распада **СССР** и устранения монополии **КПСС*** на власть, оценка роли и значения Октябрьской революции многими была пересмотрена. Современная историческая наука, а также большая часть населения подвергают сомнению своевременность и необходимость Октябрьской социалистической революции 1917 г., расколовшей общество, приведшей к большим человеческим жертвам, исключившей путь постепенных политических и экономических реформ. Сторонники этой точки зрения обычно называют Октябрьскую революцию *большевистским переворотом*.

В советский период истории России Октябрьская революция была одной из основных тем официального искусства. Живописцы изображали ее отдельные события: картины «Декрет о земле» (1957 г.), «Декрет о мире» (1957 г.), «Зимний взят» (1954 г.), «В.И. Ленин провозглашает советскую власть» (1956 г.), «Ходоки у В. И. Ленина» (1950 г.) **Вл. А. Серова**, «Ленин на трибуне» (1930 г.) **А.М. Герасимова** и др. Осмыслению сути и значения революции посвящены знаменитые поэмы **В.В. Маяковского** «Владимир Ильич Ленин» (1924 г.) и **А.А. Блока** «Двенадцать» (1918 г.), пьеса **Н.Ф. Погодина** «Человек с ружьем» (1937); пьесы и **М.Ф. Шатрова** «Революционный этюд» (1978 г.) и «Так победим!» (1981 г.).

О событиях 1917 года рассказывали многие художественные фильмы, среди них — «Ленин в Октябре» **М.И. Ромма (1937 г.)** и «Октябрь» (1927 г.) **С.М. Эйзенштейна**. Последний фильм многими зрителями был воспринят как документальный и сформировал не соответствующее действительности представление о штурме Зимнего дворца. По всей стране были поставлены памятники вождям революции, ее героям и жертвам (например, памятник «Борцам революции» на Марсовом поле в **Ленинграде***).

В советской публицистике Октябрьскую революцию часто называли *Великий Октябрь* или *Октябрь*. Отсюда выражения: *ветераны Октября, герои Октября, заветы Октября, победа Октября* и т.д. Именем *Октября* были названы улицы и площади многих городов Советского Союза, культурные учреждения (например, *Октябрьская площадь, проспект Октября, улица 25-го Октября, парк 50-летия Октября* и кинотеатр *«Октябрь»* в Москве, концертный зал *«Октябрьский»* в Ленинграде). От слова *Октябрь* были образованы модное в 1920-е и 1930-е годы женское имя *Октябрина* и существительное ***октябрята*** — так в СССР в честь Октябрьской революции называли младших школьников, готовившихся к вступлению в пионеры (см. **пионер***).

Кадр из фильма «Октябрь» С.М. Эйзенштейна. Штурм Зимнего дворца

Несмотря на то, что в России было три революции (**1905 г.**, Февральская и Октябрьская 1917 г.), именно Октябрьскую революцию 1917 г. имеют в виду, говоря *до революции* или *после революции*. Соответственно прилагательные *дореволюционный* или *предреволюционный* означают — до Октябрьской революции, а *послереволюционный* — после нее.

«Десять дней, которые потрясли мир» — название книги известного американского писателя Джона Рида, бывшего очевидцем Октябрьской революции, — до сих пор употребляется как образная характеристика этого, а также других выдающихся событий в политической, научной, культурной жизни мирового сообщества. Людей, родившихся в 1917 г., называли *ровесниками Октября*.

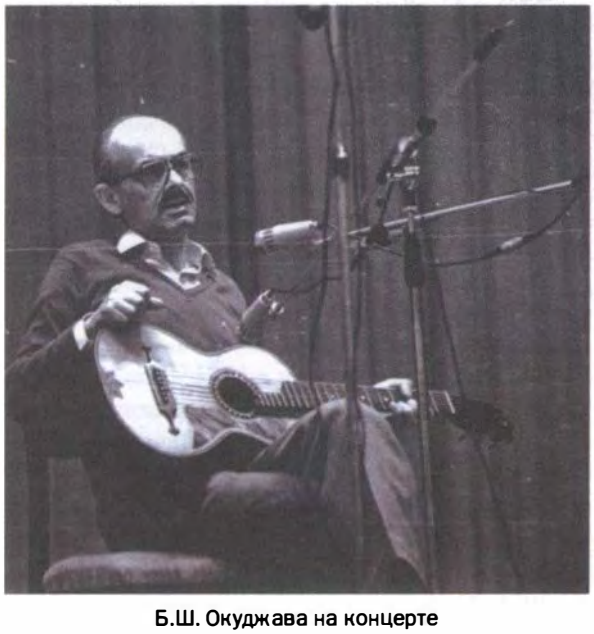
ОКУДЖА́ВА Б.Ш.

Русский поэт, прозаик, автор и исполнитель песен.

Булат Шалвович Окуджава родился в 1924 г. в **Москве***, детские годы провел на **Арбате***. Его родители, партийные работники, были репрессированы (см. **КПСС***, **ГУЛАГ***), отец расстрелян. В 1942 г. Окуджава ушел добровольцем на фронт и воевал всю **Великую Отечественную войну***. В 1945–1950 гг. учился на филологическом факультете Тбилисского университета, после его окончания работал учителем в сельской **школе*** под Калугой. Там вышел первый стихотворный сборник поэта «Лирика» (1956 г.). После реабилитации родителей вернулся в Москву, работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», в «Литературной газете». С конца 1950-х гг. в кругу близких друзей начал петь свои стихи под **гитару**, сам сочиняя к ним музыку; с 1960-х гг. — выступал публично. Стихи и песни Окуджавы лиричны и одновременно ироничны, легко запоминаются. Их герои — простые люди: пассажир троллейбуса, трубач, циркачка, или — московский **муравей***, новогодняя **ёлка***. Многие стихи и песни Окуджавы связаны с Москвой, со знаменитой столичной улицей — Арбатом, миром арбатских переулков и дворов (см. **двор***), обыгрывая разные значения слова *двор*, он писал о себе:

Я — дворянин арбатского двора,
Своим двором введенный во дворянство.

Б. Окуджава читает свои стихи. Фото 60-х гг.



Б.Ш. Окуджава на концерте

В 1960–1970-х гг., когда в **СССР** развернулось движение ***авторской песни*** (люди самых разных профессий писали стихи и музыку песен, сами их исполняли; их стали называть *бардами*, а песни — *авторскими* или *бардовскими*), Окуджава стал его признанным лидером: песни поэта распространялись по стране, особенно в среде **интеллигенции***, в любительских магнитофонных записях, их пели в походах, в неофициальной обстановке, находя в них намеки на события жизни страны и «маленького человека», о которых молчала официальная пресса и литература. Среди самых известных — песни «Арбатский романс», «До свидания, мальчики», «Живописцы», «Песенка о Моцарте», «Полночный троллейбус», «Часовые любви». Официальная критика Окуджаву долго не признавала, упрекая в отсутствии больших гражданских тем.

Известный прежде всего как поэт, Окуджава писал и прозу: повесть «Будь здоров, школяр!»

Памятник Булату Окуджаве в Москве на Арбате. Скульптор Г. Франгулян. 2002 г.

(1961 г.), основанная на фронтовых воспоминаниях; исторический роман о лидере декабристского (см. **декабристы***) движения **П.И. Пестеле** «Бедный Авросимов» (1969 г.), в последующих изданиях — «Глоток свободы»; роман «Путешествие дилетантов» (1976–1978 гг.), посвященный описанию жизни петербургского высшего общества середины XIX в.; исторический роман «Свидание с Бонапартом» (1983 г.).

Много работал для кино: сценарист известных фильмов «Верность», «Женя, Женечка и Катюша»; в соавторстве с композитором И.И. Шварцем написал песни к кинофильмам **«Белое солнце пустыни»***, **«Белорусский вокзал»*** и др.

Б.Ш. Окуджава умер в 1997 г. в Париже. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Человек высокой нравственной позиции, культуры и такта, любимый поэт интеллигенции, Окуджава стал символом поколения шестидесятых годов XX в. (см. **«оттепель»***). Его песни приобрели всенародную известность и исполняются до сих пор и профессиональными певцами, и любителями.

Многие строки стихов и песен Окуджавы стали крылатыми словами, например: *Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке*; *Давайте говорить друг другу комплименты, Ведь это все любви счастливые моменты*; *Не везет мне в смерти — повезет в любви*; *Бери шинель — пошли домой*; *А иначе зачем на земле этой вечной живу?*; *Дураком быть выгодно, да очень не хочется* и др.

«ОПЕРА́ЦИЯ «Ы» И ДРУГИ́Е ПРИКЛЮЧЕ́НИЯ ШУРИКА»

Художественный фильм, эксцентрическая комедия. Снят в 1965 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Л.И. Гайдай**. Композитор — **А.С. Зацепин.** В фильме снимались Александр Демьяненко, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Алексей Смирнов, Наталья Селезнева и др.

Действие происходит в 60-е гг. XX в. в **Москве***. Фильм состоит из трех новелл, в каждой из которых действует один и тот же герой — студент Шурик (А. Демьяненко), способный найти выход из самых трудных ситуаций. В первой новелле «Напарник» Шурик сталкивается с грубым пьяным человеком в автобусе. Оба они попадают в милицию. Хулиган получает наказание — 15 суток, которые должен отработать

Кадр из фильма. Балбес — Ю. Никулин

на стройке. Но там же подрабатывает и Шурик, который перевоспитывает своего напарника. Во второй новелле «Наваждение» студенты сдают трудный экзамен. Готовясь к нему и читая чужие конспекты, Шурик, знакомится с девушкой и влюбляется в нее. Третья новелла — «Операция „Ы“», в которой Шурик сталкивается с тремя наивными и нелепыми бандитами (Бывалым, Трусом и Балбесом), имитирующими ограбление склада, товары которого давно украдены его директором. Придуманное преступниками зашифрованное название операции вынесено в заглавие новеллы и всего фильма. Операция «Ы», благодаря Шурику, кончается провалом. Понравившаяся зрителям придуманная режиссером комическая троица бандитов, которых в фильме сыграли Г. Вицин, Ю. Никулин и Е. Моргунов, появилась в следующем фильме Гайдая **«Кавказская пленница»*.**

Динамичная и остроумная кинокартина, одна из самых любимых зрителем, стала лидером проката в 1965 г.

Многие фразы из фильма стали крылатыми: *Надо, Федя, надо!* — так иронично и неучтиво говорят о том, что сделать все равно будет надо, необходимо, неизбежно; *Огласите весь список, пожалуйста* — так шутливо просят рассказать обо всем, не задерживаться на частностях, не скрывать ничего; *Убью, студент!* — употребляется как угроза, стилистически сниженное выражение (слово *студент* в данном случае десемантизировано).

ОПРИ́ЧНИК

Служилый человек, состоящий в рядах опричного войска **царя* Ивана Грозного*.**

В 1565 г. Иван IV Грозный разделил территорию русского государства на ***опричнину*** и *земщину*. Слово *опричнина* (от древнерусского *опричный*, то есть особый) ранее обозначавшее особое владение, выделенное **великим князьям**, стало названием собственно царских владений.

Собрав в опричных землях тех, кого считал своими верными слугами и введя неподсудность опричников общегосударственным органам власти и суда, царь использовал опричников для

«Царь Иван Грозный с опричником». Художник М.И. Авилов. 1916 г.

уничтожения своих политических противников, проведения репрессий, сопровождавшихся убийствами и грабежами земских городов и вотчин.

В 1571 г. стали очевидны слабые стороны военной организации опричнины: хорошо показавшие себя в карательных операциях, опричники

Кадр из фильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный». Малюта Скуратов — М. Жаров, Иван Грозный — Н. Черкасов

уклонились от участия в отражении нападения на **Москву*** войска крымского хана Девлет-Гирея. Москва была сожжена и разграблена. Опричнина была официально отменена в 1572 г., хотя репрессии продолжались до смерти Ивана Грозного.

Среди опричников особой преданностью царю и жестокостью известен Григорий Лукьянович **Скуратов**-Бельский (по прозвищу **Малюта**), имя которого в культурно-историческом сознании **русских*** стало нарицательным для не размышляющего и безжалостного исполнителя приказаний начальства.

Слово *опричник* вновь вошло в русский язык в начале XIX в., когда, благодаря «Истории государства Российского» **Н.М. Карамзина**, опричный террор Ивана Грозного ужаснул образованное русское общество. История опричнины описана в романе **А.К. Толстого** «Князь Серебряный». В середине XIX в. в среде демократически настроенной **интеллигенции*** презрительную кличку *царских опричников* получили те, кто жестокими мерами боролся с революционерами. Жестоких исполнителей приказаний начальства называют *опричниками* и в наше время.

ОРЁЛ

Крупная, сильная хищная птица с загнутым клювом, живущая в гористых или степных (см. **степь***) местностях.

На территории России встречается несколько видов, самый крупный — *беркут*, распространен очень широко; в степях живет орел-могильник; в степях и полупустынях — *степной орел*. Численность орлов постоянно уменьшается, и некоторые их виды занесены в **Красную книгу.**

Для **русских*** орел является символом мужественной красоты, смелости, отваги. Скульптурное изображение орла часто устанавливается на памятниках погибшим на войне.

Образ вольного орла часто используется в устном народном творчестве и в авторских произведениях на героическую тему. В песне времен **Гражданской войны** «Орлёнок» (слова Я.З. Шведова, музыка В.А. Белого) поется о трагической гибели комсомольца (см. **комсомол***), которого «*...называли орлёнком в отряде, враги называли орлом*». Песня **И.О. Дунаевского** на слова **М.А. Исаковского** из фильма «Кубанские казаки» начинается словами:

Каким ты был, таким остался,
Орел степной, казак лихой!

Орёл

Памятник кавалергардам и конной гвардии на Бородинском поле. Архитектор А. Верещагин. 1912 г.

Зачем, зачем ты снова повстречался,
Зачем нарушил мой покой?

Орлом называют героя, воина, совершившего подвиг. Под названием *Екатерининские орлы* вошли в историю ближайшие сподвижники **Екатерины II***, отличившиеся в военных баталиях. *Орлиным носом* называют тонкий нос с горбинкой, напоминающий клюв орла; *орлиным взглядом* — смелый, гордый взгляд человека, обычно мужчины.

«ОСЁННИЙ МАРАФО́Н»

Художественный фильм, трагикомедия. Снят в 1979 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Г.Н. Данелия**. Композитор — **А.П. Петров**. В фильме снимались Олег Басилашвили, Наталья Гундарева, Марина Неёлова, Евгений Леонов и др.

Действие происходит в **Ленинграде*** в 1970-е гг. Главный герой фильма, переводчик Андрей Бузыкин, интеллигентный и безвольный человек, не хочет никого обидеть и поэтому подводит всех. Он обманывает жену и любовницу, не выполняет обещаний, данных друзьям и знакомым.

Кадр из фильма.
Алла — М. Неёлова, Андрей — О. Басилашвили

Благодаря игре актеров и узнаваемости жизненных ситуаций, фильм сразу стал популярен и остается таким до сих пор. Получил призы на нескольких кинофестивалях, в том числе — на международном фестивале в Сан-Себастьяне в 1979 г.

Некоторые реплики персонажей стали крылатыми фразами, например: *Хорошо сидим; тостующий и тостуемый* — шутливые реплики, сопровождающие приятное застолье. Название фильма используется для иронического определения похожих трагикомических жизненных ситуаций.

О́СЕНЬ

Время года между **летом*** и **зимой***.

Календарная осень — три месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь. В действительности, уже в ноябре в России часто наступает зима. *Ранней осенью* считается сентябрь, *поздней осенью* — конец октября — ноябрь. Эти словосочетания имеют и другое значение. *Ранней* называют такую осень, когда уже в сентябре увядают растения, начинаются ночные заморозки и даже днем температура не поднимается выше +10° С. *Поздней* называют такую осень, когда в октябре ночные температуры не опускаются ниже 0°С. Последние осенние дни, *предзимье*, называют *глубокой осенью* (с названиями других времен года прилагательное *глубокая* не употребляется). Когда бы осень ни наступила, в середине сентября, как правило, ненадолго (на десять — двенадцать дней), возвращается летнее тепло — наступает ***бабье лето***. В этот период листья на деревьях окрашиваются в желтый цвет и на солнце выглядят золотыми (см. **золото***). Отсюда и другое название этой поры — *золотая осень*. В это время еще много осенних цветов — астр, георгинов, гладиолусов.

В сентябре завершается уборка урожая овощей — **картошки***, **капусты***, **моркови***, **свеклы*** и фруктов — яблок (см. **яблоко***), груш, слив. Идет активный сбор и заготовка на зиму **грибов*** и осенних лесных ягод — **клюквы***, **брусники***. В конце сентября из России на юг

«Золотая осень. Слободка». Художник И.И. Левитан. 1889 г.

улетают ***перелетные птицы*** — **ласточки**, **скворцы**, **грачи**, журавли (см. **журавль***) и др. 1 сентября в учебных заведениях России начинается новый учебный год и отмечается **День знаний**, а до 1700 г. 1 сентября считалось в России и началом нового календарного года (см. **Новый год***); 30-го сентября многими отмечаются **именины*** Веры, Надежды, Любови и матери их Софьи — один из самых любимых православных и бытовых праздников у **русских***.

Осень в городе

В октябре начинается *листопад*, часто идет холодный дождь, иногда дождь со **снегом***, дневные температуры опускаются до нуля, ночью бывают заморозки. 1 октября (по **старому стилю***) **Русской Православной Церковью** отмечается праздник **Покрова Пресвятой Богородицы** (см. **Богородица***), установленный, по преданию, в честь явления Пресвятой Богородицы во время богослужения в константинопольском Влахернском **храме*** в 910 г., когда Богородица распростерла покрывало над всеми людьми в храме и молилась об избавлении христиан от вражеского нашествия. В народном календаре праздник Покрова — первая встреча зимы, когда землю покрывает первый снег. В последнее воскресенье октября переводят часы на зимнее время, то есть на час назад.

К ноябрю в средней полосе России зелеными остаются только хвойные деревья — ели (см. **ёлка***), сосны (см. **сосна***); меняется окраска меха некоторых диких животных: **белка*** становится серой, **заяц*** — белым; медведи (см. **медведь***) ложатся в берлоги спать до **весны***. Начало ноября — время осенних каникул в школе. С 2005 г.

«Осенний день. Сокольники». Художник И.И. Левитан. 1879 г.

4 ноября отмечается **День народного единства***. В советский (см. **Советский Союз***) период **7 ноября** широко отмечалась годовщина **Октябрьской социалистической революции 1917 года***.

В традиционном быту осень — время свадеб (см. **свадьба***).

Осенние пейзажи изображены на полотнах многих русских художников. Среди самых известных — **«Золотая осень»*** и «Осенний день. Сокольники» **И.И. Левитана***, «Золотая осень» **В.Д. Поленова**.

Осени посвящали стихотворения многие русские поэты — **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, Н. А. Заболоцкий** и др.; она была любимым временем года **А.С. Пушкина***, чьи строки из стихотворения «Осень» часто цитируются:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Первая и четвертая строки этой строфы, как и начало стихотворения: *Октябрь уж наступил* — стали крылатыми фразами. Устойчивым образным выражением являются известные строки **Н.А. Некрасова**: *Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели...*

Многие стихотворения, посвященные осени, положены на музыку: например, романс на слова С.А. Есенина «Отговорила роща золотая» (музыка Г.Ф. Пономаренко); романс неизвестного автора «Осень, прозрачное утро...»; песня «Бабье лето» Т. Марковой на слова И.В. Кохановского. В последние десятилетия очень популярны песня «Листья желтые» Р. Паулса на слова Я. Петерса, «Осень» Юрия Шевчука и «Вальс-бостон» Александра Розенбаума и др. В классической музыке осенние мотивы звучат в фортепьянном цикле **П.И. Чайковского** «Времена года» и в Есенинской оратории **Г.В. Свиридова**.

В переносном смысле слово *осень* имеет значение «пора увядания, старости, приближения конца чего-либо», являющееся основанием для таких образных выражений, как *осенняя грусть, осенняя тоска*. Отсюда и выражение *осень жизни*. С осенью как временем подведения итогов связана пословица *Цыплят по осени считают*. Так говорят, имея в виду, что будущее покажет, каким будет конечный результат.

ОСЁТР

Ценная промысловая рыба семейства осетровых, с коротким туповатым рылом и «гребнем» вдоль спины.

В России водится в Черном (см. **Чёрное море***), Азовском (см. **Азовское море***) и Каспийском (см. **Каспийское море***) морях, в больших реках. Традиционный промысел осетровых —

Блюда из осетрины

Чёрная икра

на **Волге***. Крупные осетры достигают длиной 3 м, весом — 200 кг. *Осетрина* (мясо осетра) считается деликатесом. Приготовленные целиком крупные осетры украшали в прошлом праздничные столы богатых купцов (см. **купец***), дворян (см. **дворянин***), царского **двора***. В наше время блюда из осетрины (заливное из осетрины, копченая осетрина, осетровая **уха***) обязательно входят в меню ресторанов с традиционной русской кухней. Знаменита соленая осетровая **икра***, так называемая **чёрная икра** — традиционный экспортный продукт России.

Осетров, как и других рыб семейства осетровых, с давних времен называют *красной рыбой*, хотя мясо у них белого цвета. В этом случае слово *красный* выступает в старом значении — 'красивый, дорогой, самый лучший'.

ОСТА́П БЕ́НДЕР

Герой дилогии **И. Ильфа** и **Е. Петрова** «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (см. **«Двенадцать стульев»***) — «великий комбинатор», авантюрист, человек, который использует множество известных ему «честных» способов присвоения чужих денег.

В первом романе дилогии Бендер занят поисками бриллиантов, спрятанных в одном из двенадцати стульев гарнитура, принадлежавшего до революции бывшему предводителю дворянства (см. **дворянин***) одного из русских городов. Во втором романе он пытается отнять капитал у «скромного советского служащего», а на самом деле — подпольного миллионера. Большие деньги Бендеру нужны для того, чтобы реализовать мечту своей жизни — уехать из советской России в Рио-де-Жанейро. Остап Бендер не выступает против **советской власти***, но говорит, что ему *«скучно строить социализм»*. Его махинации направлены не на честных людей, а на таких же мошенников, как он сам, а чаще гораздо больших, ведь Остап Бендер *«чтит уголовный кодекс»*. Авантюры Остапа не удаются. В конце первого романа ему перерезали горло и он чудом остался жив; в конце второго романа его самого ограбили при переходе границы.

Литературными предками Остапа Бендера литературоведы считают героев-плутов античной комедии, авантюрного и плутовского романов, гоголевского **Чичикова***.

Романы И. Ильфа и Е. Петрова несколько раз экранизировались, в том числе известными режиссерами **М.А. Швейцером, Л.И. Гайдаем, М.А. Захаровым**.

Кадр из фильма М.А. Захарова «Двенадцать стульев» 1976 г. Остап Бендер — А. Миронов

Остап Бендер — один из самых популярных героев русской литературы XX в. Несмотря на сомнительную деятельность, он обладает огромным обаянием и очень симпатичен русскому читателю. Он наказывает порок, хотя сам не претендует на добродетель, ему присущи проницательность, тонкое понимание человеческих слабостей, острый ум, афористичная речь. Многие реплики героя Ильфа и Петрова превратились в крылатые слова. Среди них: *Лед тронулся, господа присяжные заседатели!* (так говорят, когда начались долгожданные события); *Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?* (ответ человеку, требующему слишком много); *Командовать парадом буду я!* (шутливая реплика при взятии на себя функций руководителя).

«Золотой Остап» — название ежегодно проводящегося фестиваля сатиры и юмора.

Остап Бендер стало именем нарицательным, которым называют авантюриста.

Сцена из спектакля Малого театра «Гроза». Фото конца XIX в.

ОСТРО́ВСКИЙ А.Н.

Русский драматург, театральный деятель.

Александр Николаевич Островский родился в **Москве*** в 1823 г., в старом купеческом (см. **купец***) районе Замоскворечье. Отец был **чиновником** (см. **чин***), получившим **дворянство** (см. **дворянин***), мать — из бедного духовенства. В 1840 г. окончил 1-ю Московскую **гимназию***; в 1840–1843 гг. учился на юридическом факультете **Московского университета**, в это время увлекся театром. В 1843 г. оставил университет и поступил в суд, где проработал до 1851 г., когда ушел со службы, чтобы стать профессиональным литератором. С этого времени и до конца жизни писал комедии, драмы, исторические пьесы и пьесы-сказки. Всего им было написано более 50 пьес, сценические истории которых порой связаны с преодолением препон цензуры и непониманием театральной критики. Первая из его опубликованных пьес — «Свои люди — сочтемся!» (1850 г.), сделавшая Островского знаменитым, была запрещена к постановке, а сам драматург отдан под надзор полиции. В 1856 г. была запрещена пьеса «Доходное место» — сатирическое изображение жизни чиновников. Большие дискуссии в обществе и среди литературных критиков вызвала драма «Гроза». Премьеры большинства пьес проходили в Москве, в **Малом театре***, который стали называть *домом Островского.*

Портрет писателя А.Н. Островского. Художник В.Г. Перов. 1871 г.

Главные герои Островского — представители русского купечества второй половины XIX в.

Памятник А.Н. Островскому у Малого театра в Москве

Их обогащение и банкротство, быт и нравы — основа сюжетов многих его пьес. Есть и персонажи — актеры («Лес», «Без вины виноватые» и др.). Драматург всегда принимал близко к сердцу беды и удачи российского театра и в течение многих лет пытался переменить всю систему театральной работы, писал многочисленные проекты, надеясь убедить власть в необходимости перемен. В 1886 г. уже тяжело больной Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров, получив право художественного руководства всеми театрами города. Однако смерть 14 июня 1886 г. не позволила ему провести в жизнь давно задуманные реформы.

Один из лучших портретов Островского написан **В.Г. Перовым** в 1871 г. В 1929 г. памятник Островскому работы скульптора **Н.А. Андреева** был установлен в Москве перед Малым театром. До сих пор популярна опера **Н.А. Римского-Корсакова** «Снегурочка» (1881 г.), созданная на основе одноименной пьесы. В XX веке многие пьесы Островского были экранизированы.

Для названий драм и комедий Островский часто использовал русские пословицы и поговорки, которые точно и метко передавали главный смысл произведения: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Правда — хорошо, а счастье — лучше», «Не так живи, как хочется», «На всякого мудреца довольно простоты» и др. Со временем они настолько ассоциировались с его пьесами, что авторство этих поговорок стали приписывать драматургу. Островский — автор выражения *бешеные деньги*: так называется пьеса 1870 г.; эти слова часто встречаются в пьесах — «Праздничный сон до обеда» (1859 г.) и «Без вины виноватые» (1884 г.).

ОТЕ́ЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА́ 1812 Г.

Освободительная война России против наполеоновской агрессии.

В июне **1812 года** полумиллионная армия Наполеона, возглавляемая императором Франции, стремившимся к мировому господству, перешла русскую границу. План Наполеона состоял в том, чтобы лишить Россию того значения, которое она имела в Европе, ослабить ее и превратить в своего вассала.

Россия имела на западной границе 214 тысяч солдат и офицеров. При этом **Русская армия*** была разделена на три части: одна прикрывала Петербургское (см. **Петербург***) направление, другая — Московское (см. **Москва***), а третья — Киевское. Наполеон решил идти на Москву. Русские войска не приняли пограничного сражения и отступили. На занятых французскими войсками территориях поднималась мощная волна партизанского движения, по выражению **Л.Н. Толстого***, — *дубина народной войны*. После двух месяцев оборонительных боев император **Александр I*** был вынужден назначить главнокомандующим опытного, известного армии и всему народу боевого генерала **М.И. Кутузова***. Оказавшись в чрезвычайно тяжелом положении — враг приближался к Москве, в то время второй столице государства, — Кутузов принял решение дать сражение на Бородинском **поле*** (см. **Бородино***) в 124 км от Москвы. В результате битвы, состоявшейся 26 августа 1812 г., французская армия понесла большие потери, был сорван наполеоновский план разгрома русской армии в генеральном сражении. Потери были велики и в русской армии. Поэтому ради ее сохранения 1 сентября 1812 г. на военном совете в подмосковной **деревне*** Фили

«Военный совет в Филях в 1812 г.». Художник А.Д. Кившенко. 1882 г.

Кутузов принял решение оставить Москву. Вступление французских войск в Москву, из которой ушло большинство населения, не принесло победы Наполеону. Пожар, охвативший город, уничтожил запасы продовольствия, сгорело около 70% домов. Началось моральное разложение французской армии. Оставаться в опустошенном городе на **зиму*** Наполеон не мог, а унизительные попытки добиться хоть какого-либо мира с Россией сорвались. Французская армия покинула Москву и была вынуждена отступить на разоренную ею Старую Смоленскую дорогу. Постоянные удары русских регулярных войск и партизан превратили отступление в бегство. В середине ноября в сражении на р. Березине «великая армия» была окончательно разгромлена. Наполеон, бросив остатки своих войск, тайно бежал в Париж. 25 декабря 1812 г. манифест императора Александра I известил об окончательном изгнании захватчиков с территории России и о победном завершении Отечественной войны. В январе 1813 г. начался заграничный поход русской армии, который закончился в 1814 г. взятием Парижа и отречением Наполеона от престола.

Эпоха Отечественной войны 1812 г. оказала огромное влияние на развитие русской национальной культуры. Патриотический подъем, охвативший общество, пробудил интерес ко всему отечественному, народному, к истории России. Тема Отечественной войны оставалась одной из самых популярных в русском искусстве XIX–XX вв. Среди наиболее известных произведений — басня **И.А. Крылова*** «Волк на псарне», стихотворение **М.Ю. Лермонтова** «Бородино», роман-эпопея Л.Н. Толстого **«Война и мир»***,

Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве. Архитектор О. Бове, скульпторы — И. Витали, И. Тимофеев. Восстановлена в 1968 г.

Портретная галерея генералов 1812 г. в Эрмитаже. Художник Дж. Доу. Проект К. Росси. 1826 г.

стихотворение **М.И. Цветаевой** «Генералам 1812 года», симфоническая увертюра **П.И. Чайковского** «1812-й год», **Храм Христа Спасителя** и Триумфальная арка в Москве, панорама «Бородинская битва» **Ф.А. Рубо**, портретная галерея генералов 1812 года Дж. Доу в **Эрмитаже***. Во второй половине XX в. событиям Отечественной войны 1812 г. был посвящен знаменитый художественный фильм режиссера **Э.А. Рязанова** «Гусарская баллада»; **С.Ф. Бондарчуком** сделана экранизация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Первым памятником событий 1812 г. стала **церковь*** в честь **иконы*** Нерукотворного Спаса, построенная на Бородинском поле вдовой генерала А.А. Тучкова на месте гибели мужа. К началу XX в. на этом месте уже стоял **монастырь*** с действующей пекарней. По рецепту монахов-пекарей до сих пор выпекается знаменитый и любимый многими *Бородинский хлеб*.

В устной речи Отечественную войну 1812 г. называют иногда просто *двенадцатый год*; говоря высоким стилем — *нашествие двунадесяти языков* (имеется в виду, что в армии Наполеона были представители двенадцати, или *двунадесяти*, национальностей); поколение, прошедшее эту войну, образно называют — *дети двенадцатого года*.

«ОТТЕПЕЛЬ»

Образное наименование периода в истории **СССР**, начавшегося после смерти **И.В. Сталина*** (1953 г.) и продолжавшегося до начала 60-х гг. (до смещения **Н.С. Хрущева*** со всех руководящих постов). Исторический термин «оттепель» восходит к названию повести И.Г. Эренбурга, написанной в 1954–1956 гг. Обычно «оттепель» называют *хрущевской*, поскольку она связана с деятельностью Н.С. Хрущева, находившегося в то время во главе советского государства (см. **Советский Союз***). В своем прямом значении слово *оттепель* означает период (обычно короткий) теплой погоды **зимой*** или ранней **весной***, сопровождающийся таянием **снега*** и льда.

Для периода «оттепели» характерно некоторое смягчение политического режима в СССР: осуждение **культа личности** Сталина на XX съезде **КПСС*** (14–15 февраля 1956 г.), ликвидация системы **ГУЛАГа*** и начало реабилитации жертв массовых репрессий сталинского времени, а также восстановление национальной автономии народов Северного **Кавказа*** — чеченцев, ингушей, калмыков, балкарцев и карачаевцев. На основании решений XX съезда КПСС была предпринята попытка демократизировать советское общество. Тех, кто в 60-е гг. поверил в такую возможность и приложил усилия для достижения этой цели, позже (в 80-е–90-е гг.) назвали ***шестидесятниками***. Именно они оказались среди активных сторонников **перестройки*** в эпоху **М.С. Горбачева***.

Во время «оттепели» в СССР были проведены важные реформы в сфере образования и науки: стало обязательным всеобщее восьмилетнее, а не семилетнее образование; увеличился прием студентов в **вузы**; были организованы новые крупные научные центры в разных регионах страны — например, в подмосковной Дубне и в **Новосибирске**. В 1957 г. в СССР был запущен первый искусственный **спутник*** Земли и первый в мире ускоритель элементарных частиц — синхрофазотрон.

В памяти современников «оттепели» остались освоение **целины***, 6-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проходивший

в **Москве*** в 1957 г., успехи зарубежных гастролей советских артистов и приезд в СССР зарубежных исполнителей.

В годы «оттепели» были впервые в СССР опубликованы произведения **И.А. Бунина**, возобновились публикации произведений **М.М. Зощенко** и **С.А. Есенина**, стали издаваться переводы современных западных писателей. В 1962 г. Н.С. Хрущев лично санкционировал публикацию повести **А.И. Солженицына** «Один день Ивана Денисовича», описывающую жизнь в сталинских лагерях. Тогда же существенно выросла роль периодических изданий, особенно так называемых «*толстых*» журналов («Новый мир», «Иностранная литература», «Знамя» и др.). В созданном в эти годы молодежном журнале «Юность» публиковались произведения молодых писателей и поэтов. Особенно популярной стала поэзия: выступления молодых поэтов (**Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского** и др.) собирали многотысячные аудитории слушателей на стадионах. Вечера поэзии в **Политехническом музее** Москвы, как и зарождение и расцвет так называемой **авторской** (или бардовской) **песни** (см. **Б.Ш. Окуджава ***), стали символом эпохи.

Однако смягчение идеологического режима в годы «оттепели» было относительным. Именно на эти годы пришлось возобновление репрессий против **церкви*** и массовый снос храмов (см. **храм***). Партийные руководители и лично Н.С. Хрущев продолжали подчинять идеологическим штампам деятельность советской **интеллигенции***. В конце 50-х — начале 60-х гг. началась травля **Б.Л. Пастернака** в связи с изданием за рубежом его романа **«Доктор Живаго»*** и присуждением писателю Нобелевской премии. Подвергались преследованиям и обвинениям в тунеядстве и молодые граждане страны, которых за попытки подражать западному стилю в одежде и прическах пренебрежительно называли *стилягами*. В этой противоречивой ситуации возникло оппозиционное советскому режиму движение интеллигенции — **диссидентство**. Одним из проявлений оппозиционности стало такое специфическое явление, как ***«самиздат»*** (см. **диссидент***).

В русской истории период «оттепели» остается временем, полным противоречий, надежд и разочарований.

«ОТЦЫ́ И ДЕ́ТИ»

Роман **И.С. Тургенева***. Написан в 1859–1861 гг., впервые появился в печати в 1862 г., то есть через год после отмены в России **крепостного права.** Посвящен памяти русского критика **В.Г. Белинского**, некоторые черты характера и взгляды которого современники узнавали в главном герое произведения — Евгении Базарове.

События, описанные в романе, происходят летом 1859 г., когда в стране четко проявились две тенденции, две точки зрения на дальнейшие пути развития русского общества и, в частности, на *крестьянский вопрос* (см. **крестьянин***). Первой — дворянской (см. **дворянин***) реформистской — придерживались люди старшего поколения, а вторая — революционная — разделялась молодым поколением **интеллигенции***, так называемыми **разночинцами** (см. **чин***). Разрыв **«отцов»** и **«детей»**, как людей не только разных поколений, но и разных убеждений, — главная тема романа И.С. Тургенева.

Место действия — губернский город и **поместья** отца Базарова и его соседей — Кирсановых и Одинцовой. Там проходят встречи героев романа, каждая из которых — диалог героев, **«отцов»**

И.С. Тургенев. Акварель К. Горбунова. 1848 г.

В.Г. Белинский. Литография В. Тимона по рисунку К. Горбунова. 1843 г.

и «детей», полемика по вечным и актуальным вопросам жизни русского общества. Символом идейного противостояния героев становится спор о ценностях и нормах жизни между нигилистом Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, олицетворяющим изысканность и снобизм уходящей дворянской культуры.

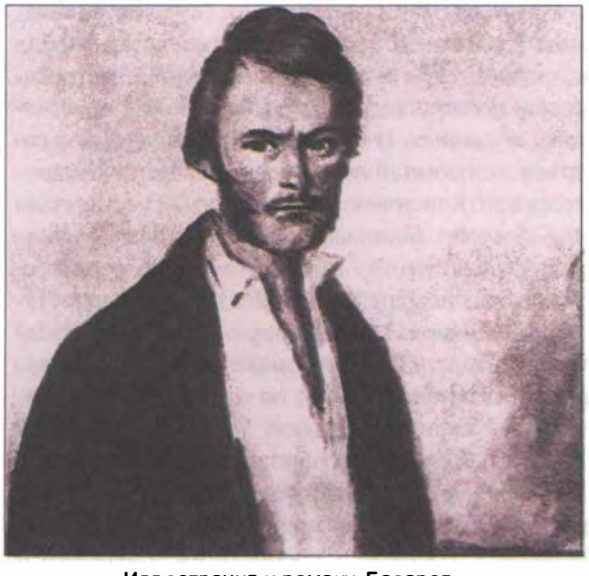


Иллюстрация к роману. Базаров. Художник К. Рудаков. 1948–1949 гг.

Главный герой романа Евгений Базаров — представитель новой разночинно-демократической интеллигенции 60-х гг., называющий себя *нигилистом*, то есть человеком, который отрицает основы современного ему общественного устройства, отвергает любые авторитеты, не признает восхищения искусством и красотами природы, объясняет человеческие чувства лишь с точки зрения физиологии. Он буквально крушит старый мир во всех его проявлениях. Его четкие логические построения грубы и резки, но интересны, порой даже афористичны. В начале романа Базаров — гордый, уверенный в своей правоте и в своих силах естествоиспытатель. Но развернувшиеся события, серьезные жизненные испытания, в том числе безответная любовь к Анне Сергеевне Одинцовой, заставляют его усомниться в истинности многих своих взглядов. В конце концов, он оказывается в одиночестве и, заразившись трупным ядом во время анатомического сеанса, умирает, оставляя несчастными своих старых родителей.

В романе «Отцы и дети» наиболее ярко и остро отражены социально-нравственные коллизии, назревавшие в русском обществе накануне отмены крепостного права. После его публикации Тургенев стал восприниматься многими как идеолог нового поколения молодежи. В то же время роман вызвал к себе критическое отношение как в среде либерально настроенного **дворянства**, считавшего, что аморальный нигилист не может быть литературным героем, так и в демократических кругах, которые сочли Базарова злобной карикатурой на молодое поколение. Сложность, неоднозначность образа Базарова вызывает споры и различные трактовки до сих пор.

Роман «Отцы и дети» постоянно входит в школьные (см. **школа***) программы по русской литературе.

Название романа «Отцы и дети» стало крылатым выражением, обозначающим вечный конфликт старого и молодого поколений.

ÓТЧЕСТВО

Наименование человека по отцу, вторая из трех частей полного русского именования человека (по имени, отчеству и фамилии).

Образуется от основы имени (см. **русские имена***) отца при помощи суффиксов *-ович/-овна*, если образовано от имени, оканчивающегося на твердый согласный (*Петр/Петрович/Петровна*); при помощи суффикса *-евич/-евна*, если образовано от имени, оканчивающегося на мягкий согласный (*Алексей/ Алексеевич/Алексеевна*); при помощи суффикса *-ич/-ична* или *-инична*, если образовано от имени, оканчивающегося на гласный (*Никита/Никитич/Никитична; Илья/ Ильич/Ильинична*).

В Древней Руси (см. **Русь***) отчества указывали на род, происхождение человека. Они могли образовываться как от личных имен прибавлением суффиксов *-ов/-ев* для обозначения принадлежности сына (дочери) отцу, например, *Антон Иванов* (сын), так и от прозвищ с помощью суффиксов *-ич* или *-ович* — для обозначения принадлежности к известному роду — *отечеству*. Отсюда нормой для представителей высших слоев общества стали отчества, образованные с помощью суффиксов *-ович/ -евич, -овна/ -евна* или *-ич/-ична*, например, *Васильевич, Алексеевич*. Так, все дети и внуки **князя*** Всеволода Большое Гнездо звались *Всеволодовичи*. При этом отчества образовывались не от имен отцов, а от имен основателей рода. Самые известные княжеские роды именовались ***Рюриковичи*** (от имени варяжского князя ***Рюрика***), *Гедиминовичи* (от имени литовского князя *Гедимина*), *Ярославичи* (от имени киевского князя *Ярослава Мудрого*). Незнатным (неродовитым) дворянам (см. **дворянин***) специальными указами запрещалось употреблять такую форму отчества, даже если они были членами царской **Думы**.

Отчества могли выполнять функцию личного имени и употребляться без него. Например, героиня **«Слова о полку Игореве»***, жена князя Игоря Ефросинья **Ярославна** упоминается в тексте только под своим отчеством. Один из самых известных фрагментов «Слова» так и называется «Плач Ярославны».

Отчества на *-ович/-евич, -овна/-евна* или *-ич/-ична* имели особый престиж. Были широко распространены в **Великом Новгороде*** (до 1475 г.) и в **Пскове** (до 1510 г.) в период их независимости от **Москвы***. Такие отчества довольно часто встречаются в новгородских **берестяных грамотах**, где употребляются даже по отношению к незнатным людям. Социальным маркером в этих случаях выступало употребление не полной, а уменьшительной формы личного имени (ср. *Василий Буслаевич* для знатных людей, *Василько Буслаевич* — для незнатных).

В XVI–XVII вв. отчества на *-ич* стали уже не сословной, а должностной (служебной) привилегией: таким отчеством могли пользоваться бояре (см. **боярин***), думные дворяне и придворные особы (см. **двор***). В это же время отчества начинают образовывать непосредственно от имени отца, а не основателя рода.

При **Екатерине II*** написание отчества в официальных документах было приведено в соответствие с **«Табелью о рангах»** — законодательным актом России XVIII — начала XX в., определявшим порядок прохождения службы **чиновниками** (см. **чин***), устанавливающим 14 рангов по трем видам: военные, штатские и придворные. Отчество лиц I–V рангов следовало писать с суффиксом *-ович/-евич*, VI–VIII — с суффиксами *-ов/-ев* или *-ин*, а для всех остальных чиновников отчество следовало не указывать. Во многих случаях право человека на именование по отчеству зависело от воли императрицы.

В народной традиции употребление отчеств на *-ович/-евич и -овна/-евна* при именовании человека называлось *величанием* (от глагола *величать*) и означало высшую степень уважения к человеку при обращении к нему. Это отразилось в пословице: *По имени называют, по отчеству величают*. В народном быту до сих пор сохраняется обычай называть уважаемого (чаще — пожилого) человека только по отчеству, или *по батюшке*: *Петрович, Павловна*. Именование только по отчеству присутствует и в серии современных народных частушек (см. **частушка***) — «Семёновна». В советское время (см. **Советский Союз***) считалось, что называние Владимира Ильича **Ленина*** только по отчеству — *Ильич* — знак выражения народной любви к нему и его близости к простому народу. Ведь уже в XVII–XIX вв. замена личного имени отчеством была возможна именно в «простой», малообразованной среде. Например, **крепостного*** слугу Петра Андреевича Гринёва в повести Пушкина «Капитанская дочка» звали просто *Савельичем*.

В современной речи отчество прибавляется к собственному (личному) имени взрослого человека, например, *Иван Петрович Белкин, Анна Аркадьевна Каренина.* Употребление отчества по отношению к человеку означает уважительное отношение к нему.

В полном (паспортном) имени отчество располагается после личного имени перед фамилией (*Иван Сергеевич Тургенев*). Исключение составляют бланки официальных документов, где используется аббревиатура *ФИО*, требующая последовательности — фамилия, имя, отчество, а также алфавитные списки (библиография, штатное расписание, классный журнал и т.д.), в которых на первое место выходит фамилия, а за ней следуют инициалы.

В быстрой разговорной речи отчества иногда «теряют» слоги *-ов/-ев.* Например, вместо *Василий Алексеевич* часто говорят *Василий Алексеич*, вместо *Александр Иванович — Александр Иваныч*, причем в этом случае вместо *ич* произносится *ыч.* В женских отчествах иногда «теряется» *-е-* : вместо *Анна Алексеевна* произносят *Анна Алексевна*, вместо *Ирина Андреевна — Ирина Андревна*, а в отчествах на *-ична -ч-* заменяется на *-ш-*, то есть вместо *Татьяна Никитична* говорят *Татьяна Никитишна*, вместо *Мария Ильинична — Мария Ильинишна.*

В постсоветской России при представлении или знакомстве взрослых и даже пожилых людей развилась тенденция именования, самоименования и обращения без отчества. Это очевидное влияние западноевропейской и американской традиции нарушает нормы русского речевого этикета и многими воспринимается негативно. В русской культурной традиции только по имени и фамилии можно называть публичных людей творческого труда: Александр Пушкин (см. **А.С. Пушкин***), Лев Толстой (см. **Л.Н. Толстой***), Марина Цветаева (см. **М.И. Цветаева**), Сергей Эйзенштейн (см. **С.М. Эйзенштейн**). В последние годы эта модель распространилась и на государственных деятелей и политиков. Однако при личном обращении к ним выбор именования только по имени или по имени и отчеству зависит от их возраста и статуса.

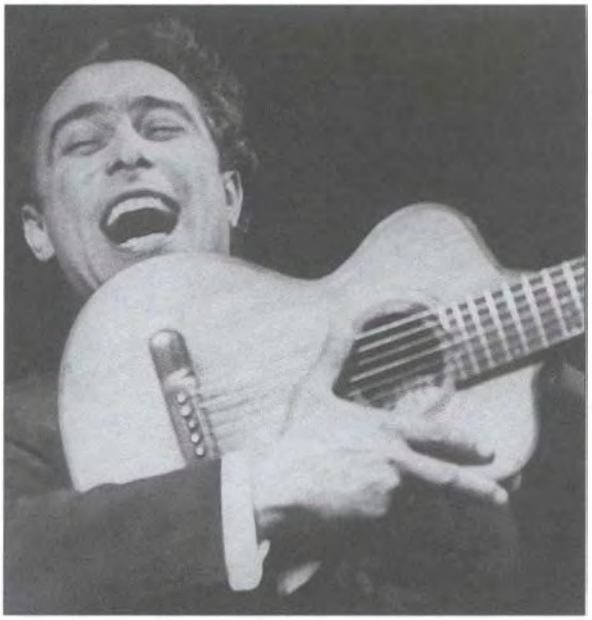
«О́ЧИ ЧЁРНЫЕ»

Романс на стихи Е.П. Гребенки. Автор музыки не известен, поэтому романс часто называется старинным русским. Написан в середине XIX в. Один из самых популярных русских городских романсов. Входит в репертуар цыганских хоров и ансамблей. Знаменитый исполнитель романса — Николай Сличенко. Исполняется и как гусарский, и как цыганский, и профессионалами с эстрады, и любителями под **гитару**. Широко известны только его первые куплеты. Полный вариант текста исполняется редко.

Содержание романса — объяснение в любви к «черным очам», встреча с которыми стала роковой и унесла счастье:

Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час!

Очи — стилистически высокое слово (от старославянского *око*), соответствующее нейтральному *глаза*, часто употребляется в поэтических произведениях и в фольклорной лирике.



Н. Сличенко

П

ПА́ВЕЛ I

Российский император в 1796–1801 гг.

Павел Петрович Романов родился в 1754 г. Сын **Петра III** и **Екатерины II***. Воспитывался при дворе императрицы **Елизаветы Петровны***. С детства имел неприязненные отношения с матерью. После воцарения Екатерины II отчуждение между нею и сыном усилилось. С 1783 г. Павел жил в Гатчине, под **Петербургом***. Вступил на престол после смерти матери.

Портрет императора Павла I.
Художник С. Щукин. Конец XVIII в.

В начале своего царствования Павел I стремился изменить многие порядки, введенные при Екатерине II. Напуганный победой Великой французской революции и постоянными крестьянскими (см. **крестьянин***, **крепостной***, **Е.И. Пугачев***) выступлениями в России, ввел строжайшую цензуру, закрыл частные типографии, запретил ввоз в Россию иностранных книг, ограничил вольности (права и свободы) дворянства (см. **дворянин***). Указ Павла I о престолонаследии определял строгий порядок в наследовании престола и отменял установленное **Петром I*** право государя самому назначать себе преемника. Другим указом император пытался ограничить **барщину** (принудительный бесплатный труд крепостного крестьянина в хозяйстве **помещика**), но на практике это ему не удалось. Во всех звеньях государственного аппарата Павел I усиливал централизацию и насаждал мелочную регламентацию и бюрократизм. В своей реформаторской деятельности, как и Екатерина II, опирался на фаворитов, в частности — на генерала графа **А.А. Аракчеева***.

В русской **армии*** Павел I провел реформы, слепо подражая прусской военной системе. Русские военные отрицательно отнеслись к этому, а выдающийся полководец **А.В. Суворов***, не согласный с реформами в армии, был уволен в отставку и сослан в свое имение. В 1799 г. Павел I, принявший участие в коалиционных войнах против Франции, был вынужден согласиться на требование военных союзников по антифранцузской коалиции (Англии и Австрии) поручить А.В. Суворову командование союзными войсками в Италии. Победными сражениями

«Парад при Павле I».
Художник А.Н. Бенуа. 1907 г.

Суворов завершил Итальянскую кампанию, освободив Италию от французов быстрее, чем ее завоевал Наполеон. Но захват англичанами Мальты, которую Павел I как великий магистр ордена св. Иоанна Иерусалимского взял под свое покровительство, поссорил его с Англией. В 1800 г. Павел I пошел на сближение с Францией и заключил союз с Наполеоном I Бонапартом, отозвав русскую армию из Западной Европы.

Внутренняя и внешняя политика Павла I, а также его тяжелый характер вызывали недовольство среди придворных и дворян, особенно усилившееся в связи с новым, пронаполеоновским, курсом. В среде гвардейских офицеров созрел заговор. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. Павел I был убит в Михайловском замке в Петербурге. Похоронен в **Петропавловском соборе** Петербурга.

Имя Павла I носит его загородная резиденция — г. Павловск. Судьбе и личности Павла I посвящена часть трилогии Д.С. Мережковского «Павел I»; дух эпохи Павла I отразился в знаменитой повести **Ю.Н. Тынянова** «Поручик Киже», а трагические противоречия его жизни нашли отражение в хореографической фантазии «Русский Гамлет» («Сын Екатерины Великой») Б.Я. Эйфмана на музыку Л. ван Бетховена и Г. Малера.

ПА́СПОРТ

Основной официальный документ гражданина России, удостоверяющий на территории России личность владельца и его гражданство.

Возникновение паспортной системы в России относится ко времени правления **Петра I*** (начало XVШ в.). Однако, вплоть до **Октябрьской революции 1917 г.*** число владельцев паспортов было незначительным. Паспорта, в основном, имели дворяне (см. **дворянин***) и купцы (см. **купец***), а мещане (см. **мещанин***) и крестьяне (см. **крестьянин***) получали пятилетние паспорта, если вовремя платили налоги. Женщины паспорта не имели. После установления **советской власти*** старая паспортная система была отменена, первая попытка создания новой паспортной системы была сделана в 1919 г. введением обязательных «трудовых книжек». Настоящие паспорта были введены в **СССР** только в декабре 1932 г., а крестьяне не имели паспортов вплоть до 1974 г. Современный паспорт введен в 1997 г., содержит сведения о поле, возрасте, месте жительства владельца, о его семейном положении, отношении к воинской обязанности, о регистрации и расторжении брака, о детях, о выдаче заграничного паспорта, а также (по желанию) о группе крови и резус-факторе. Отсутствие графы «национальность» вызывает возражения у некоторой части населения.

Паспорта оформляются органами внутренних дел по одному для всей страны образцу на русском языке. Однако, республики, входящие в состав России, могут добавлять специальные вкладыши к паспорту с текстом на государственных языках этих республик. Паспорта обязаны иметь все граждане России с 14 лет, проживающие на территории страны.

Паспорт подлежит замене по достижении гражданином 20 и 45 лет, а также — при изменении фамилии (см. **русские фамилии***), имени (см. **русские имена***), **отчества***, пола или при повреждении.

Для выезда за рубеж гражданин **Российской Федерации** должен получить *заграничный паспорт*: общегражданский, дипломатический, служебный или паспорт моряка.

В известном стихотворении «Стихи о советском паспорте» **В.В. Маяковский**, воспевая *«молоткастый, серпастый советский паспорт»* (см. **серп и молот**), с гордостью говорит:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.

Написанные в 1929 г., то есть до введения паспортной системы в СССР, стихи посвящены международному паспорту поэта, однако в советской (см. **Советский Союз***) прессе и публицистике этот факт игнорировался: строки Маяковского часто цитировались в публикациях, посвященных введению внутренних паспортов, их обмену и т.д. В современной речи слова *«читайте, завидуйте...»* используются как шутливая поговорка в ситуации, когда человеку есть, чем похвалиться.

ПА́СХА

Общехристианский праздник воскресения Иисуса Христа (Светлое Христово Воскресение). Дата Пасхи меняется и рассчитывается по специальным таблицам — **пасхалиям**, но всегда приходится на **весну*** и на воскресенье. От дня Пасхи отсчитываются даты так называемых *переходящих* **Двунадесятых праздников***. У **православных** Пасха считается *праздником праздников*, главным событием года.

Пасхальные Богослужения в **Русской Православной Церкви** особенно торжественны, начинаются с вечера субботы и длятся после Светлого Христова Воскресения в течение всей *пасхальной недели*. При приближении полуночи все священнослужители в полном облачении — красивых, шитых золотом одеждах — становятся у Престола (высокого стола, расположенного посредине церковного алтаря). Затем они и верующие, пришедшие в **храм***, зажигают свечи. Ровно в полночь священнослужители тихими голосами начинают петь во славу Христа. В пасхальную ночь совершается **крестный ход** — символическое шествие **Церкви*** навстречу воскресшему Спасителю. Крестный ход совершается вокруг храма при непрерывном звоне колоколов (см. **колокол***). Впереди крестного хода несут фонарь, за ним запрестольный **крест***, запрестольный образ Божьей Матери, далее — хоругви (укрепленные на длинных древках полотнища с изображением Иисуса Христа, **Богородицы*** или святых), потом идут певцы, свещеносцы и диаконы со свечами и кадильницами, за ними священники. В последней паре священников идущий справа несет Евангелие, а идущий слева — **икону*** Воскресения. Завершает шествие предстоятель храма с трисвечником и крестом в левой руке. За ним идут прихожане храма и все желающие. Обойдя вокруг храма, крестный ход останавливается перед закрытыми дверями алтаря, как бы у входа ко Гробу Господню. Со словами «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ» двери открываются, молящиеся входят в храм, и пасхальная служба продолжается. В праздник Пасхи и всю пасхальную неделю православные русские люди приветствуют при встрече друг друга словами: *«Христос воскресе!»*, отвечая: *«Воистину воскресе!»*. После этого полагается трижды поцеловать друг друга в щеки — *похристосоваться*.

В дни Пасхи принято особое внимание уделять помощи нищим, больным и убогим. Им

Служба в Казанском соборе на Красной площади в Москве

«Христосование». Художник Б.М. Кустодиев. 1916 г.

раздают еду, освященную в церкви, и тем самым делают участниками этого светлого и радостного праздника. Традиционной обрядовой пасхальной пищей являются **кулич** и **пасха**. Кулич — это сладкий, высокий **белый хлеб** с изюмом. Пасха — сладкое кушанье из творога в форме небольшой четырехугольной пирамиды. С I века от Рождества Христова у христиан существует обычай дарить в праздник Пасхи крашеные яйца. Церковное предание гласит, что в те времена было принято, посещая императора, приносить ему дар. И когда бедная ученица Христа, святая Мария Магдалина пришла в Рим к императору Тиверию с проповедью веры, то подарила ему простое куриное яйцо со словами: «*Христос воскресе!*». Тиверий не поверил в рассказ Марии о Воскресении Христа и воскликнул: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным». Тут же на глазах императора свершилось чудо — яйцо стало красным, свидетельствуя истинность христианской веры.

Куличи и яйца принято освящать в церкви.

В пасхальное воскресенье многие ходят на кладбища, кладут на могилы цветы, крашеные яйца, кусочки праздничных куличей, хотя по церковным законам делать это на Пасху считается грехом. Для поминовения мертвых существуют специальные дни (см. **поминки***). В последние годы главная пасхальная служба православной России проходит в **Храме Христа Спасителя**. Ее ведут глава Русской Православной Церкви **Патриарх Московский и всея Руси** Алексий II и высшие церковные иерархи. На этой службе обычно присутствуют **Президент России**, члены правительства, руководители города, политики, деятели культуры. В последние годы в праздновании Пасхи принимают участие и многие далекие от церкви люди.

После окончания пасхальной недели Православная церковь продолжает празднование, хотя и с меньшей торжественностью, еще 32 дня — до праздника **Вознесения Господня** (см. **Двунадесятые праздники***).

Пасхальные яйца-сувениры, изготовленные из драгоценных металлов и камней, занимают особое место среди работ известнейшего русского ювелира **Карла Фаберже**. Хранящиеся внутри яиц великолепные сюрпризы — живописные миниатюры, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов — шедевры ювелирного искусства конца XIX — начала XX в. Более простые пасхальные сувениры (деревянные и фарфоровые яйца, красиво оформленные куличи) продают перед Пасхой и в наше время.

Яйцо пасхальное. Фаберже. Мастер М. Терхин. 1902 г.

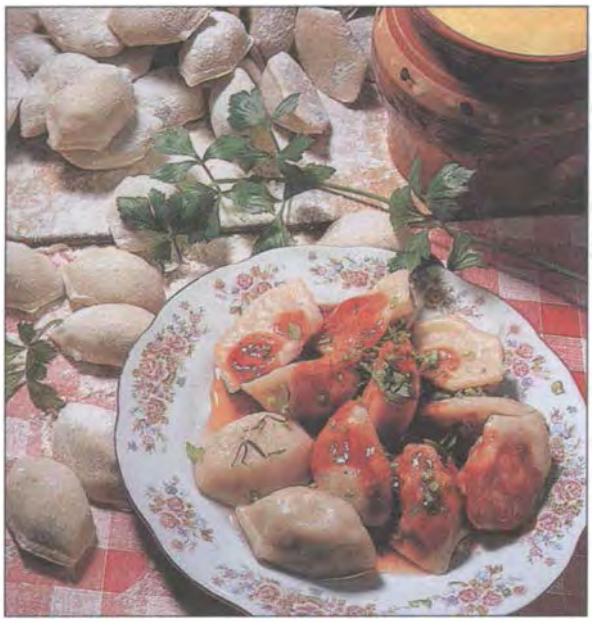
Крашеное пасхальное яйцо упоминается в пословице *Дорого яичко ко Христову дню*, означающей: все хорошо вовремя.

ПЕЛЬМЕ́НИ

Кушанье, маленькие **пирожки** из пресного теста с начинкой из мяса (рыбы, **грибов***, **капусты*** и др.), отваренные в воде или бульоне.

Пельмени, ставшие популярным блюдом современной русской кухни, существовали у народов **Урала*** и **Сибири*** с древнейших времен и вошли в русскую кухню в XV в. после присоединения восточных земель к России. Само слово *пельмень* заимствовано из языков уральских народов коми и удмуртов, в которых оно буквально означает 'ушки из теста' (*пель* — ухо, *нянь* — хлеб, тесто).

Пельмени делают (*лепят*) из плотного пресного теста, тонко раскатанного и разделенного на маленькие кружки или квадратики. В середину каждого кружка кладут фарш и края плотно защипывают. Лучшим мясным фаршем для пельменей считается сделанный из трех видов мяса — говядины, баранины и свинины, а также небольшого количества **лука***, пряных трав (иногда в фарш добавляют грибы). Пельмени варят несколько минут в кипящей подсоленной воде или в мясном бульоне. Едят их в горячем виде, как второе блюдо — с маслом, сметаной, уксусом; как первое блюдо — в бульоне.



Пельмени

Сибирские пельмени перед варкой замораживают, это улучшает их вкус. Кроме того, это удобно в холодном сибирском климате: сибиряки брали с собой замороженные пельмени, когда отправлялись в дальнюю **дорогу***, на охоту, на рыбалку, — достаточно было отварить пельмени, и у человека была горячая и питательная еда. Сейчас пельмени готовят не только на Урале или в Сибири, но и во всей России. В магазинах продаются замороженные пельмени, изготовленные на фабриках. В городах есть специальные столовые — **пельменные**, в которых подают разные виды пельменей.

ПЕ́РВАЯ МИРОВА́Я ВОЙНА́

Война 1914–1918 гг. между двумя группами мировых держав: Тройственным союзом (Германия, Австро-Венгрия, Италия) и **Антантой** (от французского *entente* — 'согласие') — блоком в составе Великобритании, Франции и России. Один из самых широкомасштабных военных конфликтов в истории человечества.

Название утвердилось в историографии только после начала **Второй мировой войны** в 1939 г. До этого употреблялось *Великая война* (английское *The Greate War*, французское *La Grande querre*), в советский (см. **Советский Союз***) период — *Империалистическая война*, в разговорной речи — *германская*. Традиции отмечать даты, связанные с Первой мировой войной, в России не сложились.

Поводом для начала войны послужило убийство сербским студентом в Сараево 28 июня 1914 г. наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца Фердинанда. Правительство Австро-Венгрии объявило Сербии войну. Вслед за этим 1 сентября 1914 г. Германия объявила войну России, которая поддерживала Сербию и проводила всеобщую мобилизацию. В свою

Император Николай II благословляет русских солдат перед их отправкой на фронт. Фотография 1914 г.

очередь, Великобритания и Франция объявили войну Германии. Осенью 1914 г. против России на стороне Тройственного союза выступила Турция. После вступления России в войну, на волне антинемецких настроений столица России **Санкт-Петербург** была переименована в **Петроград*** (немецкие *Peter* и *burg* заменены на русские *Петр* и *град*).

Участие России в войне вызвало продовольственный и топливный кризисы, развал сельского хозяйства в стране. **Армия*** плохо обеспечивалась боеприпасами, процветало казнокрадство. Большая часть населения не понимала, за что воюет и кого защищает в этой войне **Русская армия**. В **1917 г.**, когда война на Западном фронте приняла затяжной характер, в армии начались волнения, ***братанье*** солдат (прекращение военных действий, заявление о взаимных братских чувствах солидарности между солдатами противоборствующих сторон), массовое дезертирство. Многие историки придерживаются мнения, что существует прямая связь между участием России в Первой мировой войне и нарастанием революционных настроений в обществе, приведших к **Февральской революции 1917 г.** и падению самодержавия (см. **царь***, **Николай II***). На Западном фронте военные действия закончились в ноябре 1918 г. полным поражением Германии и ее союзников и подписанием 28 июня 1919 г. Версальского мирного договора, который завершил Первую мировую войну.

Россия вышла из войны после победы **Октябрьской революции 1917 г.***, заключив в марте 1918 г. тяжелый для себя **Брестский мир**, по которому теряла большую территорию (Прибалтику, часть Белоруссии и Закавказья) и обязывалась выплатить контрибуцию в 6 млрд. марок. Неприятие многими военными такого шага **советского правительства** (см. **совет***) стало одной из причин создания **Белой гвардии*** и начала **Гражданской войны**.

События Первой мировой войны отражены во многих произведениях русской литературы XX в., в том числе — в романах: **«Тихий Дон»* М.А. Шолохова**, **«Хождение по мукам»* А.Н. Толстого,** «Август 1914» **А.И. Солженицына.**

В русской культурно-исторической памяти с Первой мировой войной связан написанный незадолго до ее начала (1912 г.) марш **В.И. Агапкина «Прощание славянки»**.

Характеристика развития войны, сделанная в 1914 г. германским фельдмаршалом П. Гинденбургом, как *войны нервов* стала крылатой фразой и означает использование различных психоло-

Подписание Брестского мирного договора. 3 марта 1918 г.

гических и провокационных действий по отношению к противнику, чтобы вынудить его на непродуманные опасные шаги.

ПЕ́РВОЕ МА́Я

Государственный праздник. Нерабочий день. Официальное название **Праздник весны и труда**. В разговорной речи праздник называют просто — *Первое мая* или одним словом *Первомай*; праздничные дни — *майскими* или *первомайскими праздниками*. В публицистической речи Первое мая называют *Праздником весны, мира и труда*.

Праздник отмечается в России с 1890 г. До **Октябрьской революции 1917 г.*** и в советский (см. **Советский Союз***) период (до 1992 г.) — как День международной солидарности трудящихся в память о выступлении рабочих Чикаго в защиту своих прав 1 мая 1886 г. До 1917 г. 1 мая проводились демонстрации с экономическими, а позднее — с политическими требованиями рабочих (см. **рабочий***) к правительству и **царю***. Рабочие собирались на **маёвки** (от слова *май*) — нелегальные собрания, на которых тоже звучали антиправительственные выступления, раздавались политические листовки. Именно с этого времени маевки, бывшие ранее просто весенними увеселительными прогулками за город, приобрели политическое содержание.

Праздничная открытка

«Первая маёвка (1891 г.)».
Художник Б. Владимирский 1924 г.

В советский период торжества, посвященные Первому мая, включали торжественный митинг, военный парад и парад физкультурников, многочасовую демонстрацию трудящихся. Организацией праздника занимались профсоюзы, партийные организации (см. **КПСС***) и **комсомол***. К Первомаю подводились итоги работы, пускались в строй промышленные объекты, сдавались новые жилые дома; после зимнего перерыва открывались парки, включались фонтаны. В первомайские дни красными флагами и политическими плакатами украшались улицы. В больших городах вечером включалась праздничная иллюминация и гремел праздничный салют. 1 Мая праздновали и в семьях, как многие другие государственные праздники. Большинство этих традиций сохраняется до сих пор.

С 1992 г. 1 Мая отмечается как Праздник весны и труда. Это по-прежнему день проведения митингов и демонстраций, которые теперь организуются профсоюзами и партиями или общественными движениями преимущественно социалистической ориентации. Военных парадов не проводится.

Первомайский митинг

В русской литературе описание праздника Первого мая впервые появилось в романе **Максима Горького*** **«Мать»***, кульминацией событий которого стала первомайская демонстрация рабочих.

Празднику посвящена одна из лучших **советских массовых песен** «Москва майская», написанная композиторами **Дм. Я.** и **Дан. Я. Покрассами** на слова В.И. Лебедева-Кумача в 1936 г., специально к первомайской демонстрации. Мелодия и слова этой песни широко известны (см. **«Утро красит нежным светом...»***), так как именно она сопровождает праздничные демонстрации и митинги.

Основными лозунгами праздника в советский период были: *Мир! Труд! Май!*, *Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*, *Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся!*, а также лозунги в поддержку мирового рабочего и коммунистического движения, в поддержку политики **КПСС*** и советского правительства.

В праздничных лозунгах последних лет больший акцент делается на теме труда и прав трудящихся. Политическая фразеология используется в основном членами партий и общественных организаций социалистической ориентации.

ПЕРЕДВИ́ЖНИКИ

Художники-реалисты, входившие в крупнейшее в России второй половины XIX в. демократическое творческое объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870–1923 гг.).

Товарищество было образовано в 1870 г. в **Петербурге*** в противовес официальному центру русского искусства — петербургской **Академии художеств**; в него в разное время входили художники **И.Е. Репин**, **В.И. Суриков**, **И.Н. Крамской**, **В.Г. Перов**, **Н.Н. Ге**, **Г.Г. Мясоедов**, **М.М. Антокольский**, **В.В. Верещагин**, **А.М. Васнецов**, **В.М. Васнецов**, **А.К. Саврасов**, **В.Д. Поленов**, **А.И. Куинджи**, **И.И. Левитан***, **И.И. Шишкин**, **Вал.А. Серов**. Идейным лидером объединения был Крамской, который еще в 1863 г. возглавил протест выпускников Академии художеств, отказавшихся писать дипломные картины на заданный Советом Академии далекий от жизни сюжет. Вышедшие из Академии художники объединились в «Петербургскую артель художников». «Артель» была организована по принципу коммуны: художники работали вместе и распределяли заказы среди участников группы. В сво-

Группа художников-передвижников. Фотография 1876 г.

Портрет критика В.В. Стасова. Художник И.Е. Репин. 1873 г.

ей деятельности они следовали идеям русских критиков, социал-демократов **В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского.** Из «Артели» выросло «Товарищество передвижных художественных выставок». В новом объединении Крамской сохранил свое лидерство.

Передвижники считали, что искусство должно отражать реальную жизнь, быть не салонным, социальным по проблематике и адресованным не элитарному, а демократическому зрителю, просвещать его. Художников группы идейно поддерживали художественный критик **В.В. Стасов** и коллекционер **П.М. Третьяков***, покупавший по специальным заказам их картины. Передвижники организовывали свои выставки в разных городах **Российской империи**: Петербурге, **Москве***, **Казани***, Харькове, Орле, Риге, Одессе. С 1871 г. по 1923 г. прошло 48 выставок объединения. Самым распространенным жанром на выставках была бытовая живопись (картины Репина, Перова, Мясоедова); историческая живопись была представлена работами Сурикова и Ге; батальные картины писал Верещагин; в жанре портрета работали Крамской, Репин и Перов. В объединение входило несколько художников, работающих в пейзажном жанре, — Саврасов, Шишкин, Поленов, Левитан.

Расцветом «Товарищества» стали 1870–1880-е гг., когда в творчестве передвижников критический реализм достиг своей кульминации. В конце 1880-х гг. в группе начался творческий кризис: художники не находили больших и значимых общественно-политических тем. Возник конфликт между старшим и молодым поколениями передвижников. В картинах молодых художников Вал.А. Серова и **К.А. Коровина** старшие мастера видели формализм и безыдейность. В.М. Васнецов обратился к фольклорной и религиозной тематике. Многие передвижники вернулись к преподаванию в Академии художеств или вошли в другие художественные объединения, возникшие в России в конце XIX в. Искусство передвижников утратило критическую направленность и глубину. В 1923–1924 гг. уже малочисленное «Товарищество» влилось в объединение пролетарских художников.

Крупнейшие коллекции произведений передвижников находятся в России в **Третьяковской галерее** и **Русском музее**.

Для большинства россиян передвижники — самые известные художники в истории русского изобразительного искусства, так как их произведения в советское (см. **Советский Союз***) время активно пропагандировались, репродукции картин были включены в школьные (см. **школа***) учебники.

ПЕРЕСТРО́ЙКА

Период реформ и преобразований в общественно-политической, социально-экономической и научно-культурной жизни **Советского Союза*** (1985–1991 гг.).

В середине 80-х гг. XX в. **СССР** находился в кризисе, в обществе нарастало недовольство состоянием экономики, политики, идеологии. Руководящая страной **КПСС*** и недавно избранный Генеральный секретарь ЦК КПСС **М.С. Горбачёв*** выдвинули предложения по преодолению кризиса, названные *курсом на перестройку* всех сторон жизни страны. Главной целью перестройки было всестороннее совершенствование социализма. Под этим подразумевалось развитие демократии, народовластия, *гласности*, свободы слова, расширение прав трудовых коллективов и общественных организа-

М.С. Горбачев встречается с рабочими Москвы. Апрель 1985 г.

ций, укрепление законности и правопорядка. Предполагалось, что, руководствуясь решениями XXVII съезде КПСС и принятыми на нем «Основными направлениями экономического и социального развития СССР на 1986–1990 годы и на период до 2000 года», удастся преодолеть кризис, значительно увеличить национальный доход, достигнуть мирового уровня производительности труда, существенно улучшить условия жизни людей и др.

В годы перестройки, действительно, начались большие перемены во всех сферах жизни государства и общества. Впервые выборы в местные советы (см. **совет***) стали проводиться на альтернативной основе. Были созданы новые общественные организации, общества, партии. Началась реабилитация подвергшихся политическим репрессиям (см. **ГУЛАГ***) в 1930–1950-е гг. В 1990 г. страна стала президентской республикой, Горбачев был избран Президентом СССР. Граждане страны получили право на индивидуальную трудовую деятельность — создание частных предприятий и кооперативов в сфере общественного питания, производства товаров народного потребления и бытового обслуживания населения. Разрабатывались планы перехода страны от плановой социалистической к рыночной экономике.

Средства массовой информации стали открыто обсуждать актуальные общественные проблемы. На страницах газет и журналов появились правдивые публикации о годах сталинских репрессий (см. **И.В. Сталин***, **ГУЛАГ***, **«враг народа»***); были изданы произведения **А.И. Солженицына** и других писателей-диссидентов (см. **диссидент***), ликвидирована цензура. Восстановлена безлимитная подписка на газеты и журналы.

В области внешней политики было провозглашено *новое политическое мышление*: отказ от конфронтации двух общественных систем (социализма и капитализма), признание взаимосвязанности и взаимозависимости современного мира, переход на путь сотрудничества в решении важнейших международных проблем. Советские войска были выведены из Афганистана и ряда европейских стран. С согласия СССР состоялось объединение Германии. Распущены военные структуры Варшавского договора.

Курс на перестройку поддержало большинство граждан СССР. Однако вскоре стало ясно, что руководство страны не имеет четкой программы осуществления намеченных реформ, в первую очередь в области экономики. Несмотря на то, что в 1990 г. в стране прошел референдум о сохранении СССР как единого государства и большинство населения высказалось за сохранение Советского Союза, начался *«парад суверенитетов»* — Верховные советы союзных республик один за другим принимали решения о суверенном праве на самоопределение, что на практике означало выход из СССР.

Как этап в истории страны, перестройка закончилась в конце **1991 г.** подписанием лидерами трех бывших республик СССР (России, Украины и Белоруссии) Беловежских соглашений, юридически ликвидировавших Советский Союз.

В русском языке слово *перестройка* может употребляться с «постоянным определением» — *горбачевская*.

ПЕТЕРБУ́РГ (САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГ)

Город федерального значения, центр Ленинградской области. Расположен на северо-западе европейской части России на **р. Нева*** (на 42 ос-

Адмиралтейство

тровах ее дельты) и побережье Финского залива **Балтийского моря***. Назван в честь Святого Петра. С 1710 г. — центр Санкт-Петербургской губернии, с 1712 г. по 1918 г. — столица России. Население 4 700 тыс. чел. Жители называются *петербуржцы* (он — *петербуржец*, она — *петербурженка*).

Основан **Петром I***, решившим построить новую столицу России на Балтийском море. Закладка нового города состоялась 27 мая 1703 г. Петербург был задуман как «правильный город», построенный по плану, в едином стиле (в отличие от старой столицы — **Москвы***, которая развивалась столетиями, естественным путем). Для этой цели были приглашены иноземные архитекторы: Д. Трезини, А. Шлютер, Д.М. Фонтана, Г.И. Шедель, Г.И. Маттарнови, Н. Микетти. Ведущим мастером петербургской архитектуры середины XVIII в. был **Ф.Б. Растрелли**. Основным направлением в петербургской архитектуре второй половины XVIII в. — первой трети XIX в. стал классицизм. Над завершением формирования парадного облика новой столицы в начале XIX в. работали архитекторы А.Н. Воронихин, Тома де Томон, А.Д. Захаров. Ансамблевость как высший градостроительный принцип стала определяющей чертой творчества крупнейшего мастера этой эпохи **К.И. Росси**. К середине XIX в. Петербург (особенно его центральная часть) стал таким, каким его знают и в наше время. Строгая планировка прямых улиц, просторные площади, каналы, мосты придали городу уникальный, своеобразный и, по словам **А.С. Пушкина***, «строгий и стройный вид».

Главные достопримечательности города: **Петропавловская крепость*** (с собором, в котором похоронены все российские императоры), **Адмиралтейство**, здание Двенадцати коллегий, Университет, **Эрмитаж*** (**Зимний дворец***), **Александровская колонна** (см. **Александр I***), памятник Петру I (см. **«Медный всадник»***), **«Кунсткамера»***, Таврический дворец, Гостиный двор, дворцы А.Д. Меншикова, А.С. Строганова, Шереметевых, Мариинский дворец, **Исаакиевский собор***, **Казанский собор**, здания **Сената** и **Синода**, Михайловский (Инженерный) замок, **Александро-Невская лавра** (см. **Александр Невский***), **Смольный дворец***, **Русский музей**, **Александринский** (см. **Александринка***) и **Мариинский** (см. **Мариинка***) **театры** и др. Кроме того, сохранилось большое количество жилых и административных зданий XVIII–XIX вв. и эпохи русского модерна.

После начала **Первой мировой войны*** в августе 1914 г. город был переименован в **Петроград***, то есть звучащие по-немецки части его

Александровская колонна

Троицкий мост

названия были «переведены» на русский язык. В **1917 г.** здесь развернулись главные события **Февральской** и **Октябрьской революций***. В марте 1918 г. у Петрограда был отобран статус столицы и возвращен Москве. В январе 1924 г., после смерти **В.И. Ленина***, город был переименован в **Ленинград***, в 1992 г. ему возвращено историческое название Санкт-Петербург.

Географическое расположение Петербурга, его история и своеобразие отразились и в образных наименованиях самого города, и в названиях городских объектов. Петербург называют: *город на Неве*, *северная столица*, *Северная Венеция* (имеется в виду обилие в городе набережных, мостов и каналов), *Северная Пальмира* (по богатству и красоте Петербург сравнивался с древним городом Пальмира в Сирии), *город **белых ночей***, *колыбель революции*. Самое распространенное название — ставшее крылатым образное выражение *окно в Европу* (в основе метафоры — цитата из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», но сам поэт в примечании к поэме указал, что это выражение восходит к «Письмам о России» итальянского писателя Альгаротти). В разговорной речи Петербург часто называют просто *Питер*. Уже в XIX в. это именование города было распространено в народной среде и связано с такими понятиями, как *питерские рабочие*, *питерские извозчики*, *питерские окраины* (то есть рабочие окраины), в то время как *петербургскими окраинами* называли острова с богатыми летними дачами (см. **дача***).

Центральной улицей города является **Невский проспект** (от названия реки Невы). Многие старые улицы, как и в других европейских и русских городах, носят названия, связанные с ремеслами: *Шпалерная* названа по находившейся на ней в XIX в. Шпалерной мануфактуре, *Галерная* — по Галерной верфи, *Большая Монетная* — по названию Монетного двора; *Миллионная* улица получила такое название потому, что была застроена дорогими каменными домами. Названия *набережная Фонтанки* и река *Фонтанка* связаны со строительством фонтанов **Летнего сада**, для которых брали воду из этой реки. Во второй половине XIX в. некоторые улицы, расположенные близко одна к другой, получали названия по определенной тематике: например, улицы в одной части города названы по городам Полтавской губернии (*Кременчугская*, *Миргородская*, *Полтавская*, *Роменская*), в другой — по городам западных губерний тогдашней России (*Рижский проспект*, *Витебская улица*). Одна из красивейших улиц города носит имя архитектора К.И. Росси. Только в Петербурге есть такие названия городских объектов,

Невский проспект

Летний сад

как *канал* (*Адмиралтейский канал, Лебяжий канал*), *Зимняя канавка* (русифицированное обозначение маленького канала — «канавки», названного по находящемуся рядом Зимнему дворцу), *остров* (*Аптекарский остров, Петровский остров, Заячий остров*), *линия* (*линии Васильевского острова, Александровская линия*), причем это название носит каждая из двух сторон улицы.

Городские названия хранят память о именовании города в разные исторические периоды: один из районов называется *Петроградская сторона*, одна из крупнейших киностудий страны, созданная в годы, когда город назывался Ленинград, называется — **«Ленфильм»**. (*Ленинградскими* называются также проспект и вокзал в Москве.)

Образ Петербурга — одна из основных тем русского искусства и литературы. Начатая строками А.С. Пушкина в поэме «Медный всадник»:

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова... —

тема Петербурга развивается в таких образцах русской литературной классики, как «История села Горюхина» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель», **«Мёртвые души»*** **Н.В. Гоголя***; стихотворения «Сумерки», «Вчерашний день часу в шестом...», «У парадного подъезда» **Н.А. Некрасова**; «Белые ночи», **«Преступление и наказание»*** **Ф.М. Достоевского***; поэмы «Возмездие» и «Двенадцать» **А.А. Блока**, роман «Петербург» А. Белого и роман «Дар» **В.В. Набокова**, а также в лирике **А.А. Ахматовой** («Летний сад», «Годовщину последнюю праздную», «Как люблю, как любила глядеть я...»), **О.Э. Мандельштама** («Адмиралтейство», «Петербургские строфы», «Ленинград»), **И.А. Бродского** («Шествие», «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать...»).

Среди самых известных музыкальных произведений, посвященных Петербургу, — «Вечерняя песня» **В.П. Соловьева-Седого** на слова А.Д. Чур-

Улица Зодчего К.И. Росси

кина и «Гимн великому городу» **Р.М. Глиэра** (из балета «Медный всадник»), ставший в наше время официальным гимном Петербурга (слова О.А. Чупрова).

Изображения Петербурга появились вскоре после основания города (гравюры А.Ф. Зубова); в течение всего XVIII в. художники писали отдельные архитектурные достопримечательности Петербурга, но уже в конце XVIII в. появляется художественно-эмоциональный образ города, созданный Сем. Ф. Щедриным, Б. Патерсеном и Ф.Я. Алексеевым. В начале XIX в. облик города был представлен в сериях видовых литографий, среди которых выделяются «Собрание видов Санкт-Петербурга и окрестностей» (1821–26 гг.) М.Н. Воробьева, работы С.Ф. Галактионова и **К.П. Брюллова**. В художественную летопись Петербурга входят картины П.А. Федотова («Зимний день», 1840-е гг.), Ф.А. Васильева («Заря в Петербурге», 1869–71 гг.), **В.И. Сурикова** («Сенатская площадь в зимнюю ночь», 1871 г.), работы художников объединения **«Мир искусства»** (**М.В. Добужинского**, **А.Н. Бенуа** и Е.Е. Лансере).

Образ Петербурга создавался и средствами киноискусства: наиболее ярко он выражен в таких известных художественных фильмах, как «Октябрь» **С.М. Эйзенштейна** и **Г.В. Александрова**, «Звезда пленительного счастья» **В.Я. Мотыля**, «Невероятные приключения итальянцев в России» **Э.А. Рязанова**, «Русский ковчег» **А.Н. Сокурова**.

ПЁТР I

Русский **царь*** с 1682 г., первый российский император (с 1721 г.).

Младший сын царя **Алексея Михайловича**, Петр был возведен на царский престол в 1682 г. в нарушение прав его старшего брата Ивана. В результате в **Москве*** вспыхнуло восстание, основной движущей силой которого были московские **стрельцы**, убившие многих бояр (см. **боярин***) и приказных — сторонников Петра. По настоянию стрельцов, трон заняли сразу два царя — Петр I и **Иван V**, а регентшей при них стала старшая сестра, **царевна* Софья Алексеевна**.

Портрет Петра I. Художник И.Н. Никитин. Первая половина 1720-х гг.

Она и была фактической правительницей до 1689 г., когда сторонники Петра свергли ее и заточили в **монастырь***. Единоличное правление Петра началось после смерти Ивана V в 1696 г.

Петр I провел важные государственные реформы для преодоления отставания России от стран Западной Европы. Сильный толчок его преобразовательной деятельности дало посещение им в 1697–1698 гг. в составе так называемого «великого посольства» некоторых западноевропейских стран: познакомившись там с передовыми для того времени наукой, техникой, производством, а также с бытом европейцев, Петр I решил перенести достижения западноевропейской цивилизации в Россию.

Петровские реформы коснулись всех сторон жизни русского общества и государства. В области государственного управления были созданы: **Сенат** (1711 г.) — высший орган государственной власти, подчиненный монарху; **коллегии** (министерства) — учреждения, ведавшие отдельными отраслями государственного управления (1718 г.). Государству стала подчиняться **Русская Православная Церковь**, руководство которой осуществлялось одной из коллегий — **Священным Синодом**, учрежденным в 1721 г. Было проведено деление страны на административно-территориальные единицы — **губернии** (см. **губернатор***).

«Петр I». Художник В.А. Серов. 1907 г.

Петр I расширил права помещиков, ввел *подушную подать* — прямой налог, которым облагались все мужчины независимо от возраста, закрепил дворянскую (см. **дворянин***) собственность на землю и т.д. Ввел **Табель о рангах** (1722 г.) — закон, определявший порядок прохождения государственной службы **чиновниками** от низшего четырнадцатого ранга к высшему — первому (см. **чин***). Проводил политику, которая способствовала росту национальной промышленности и торговли (были созданы различные мануфактуры и заводы, построены верфи, пристани, каналы).

Петр I был создателем регулярной **Русской армии*** и военно-морского флота на основе *рекрутской повинности* (военной обязанности) крестьян (см. **крестьянин***), мещан (см. **мещанин***) и обязательной военной службы дворян (см. **дворянин***); сам возглавляя армию в **Азовских походах** 1695–1696 гг., **Северной войне** 1700–1721 гг. — в знаменитой **Полтавской битве*** (1709 г.); в Прутском походе 1711 г., Персидском походе 1722–1723 гг. и др. В результате победы над шведами в Северной войне Россия, наконец, получила выход к **Балтийскому морю***. В 1703 г. в устье **Невы*** был основан город **Санкт-Петербург** (см. **Петербург***), названный так в честь святого — покровителя Петра I, в 1712 г. ставший новой столицей.

Крупные реформы были проведены в области культуры и просвещения: введен новый календарь (см. **новый стиль***); празднование **Нового года*** было перенесено в 1700 г. с 1 сентября на **1 января**; открыты светские школы (см. **школа***), начала выходить первая русская газета «Ведомости» (1703 г.); введен более простой ***гражданский шрифт*** (1708 г.), который с небольшими изменениями сохранился до наших дней; открыты первый русский музей — **Кунсткамера*** (1714 г.) и Петербургская **Академия наук** (1724 г.). Петр I много сделал и для изменения образа жизни русских людей, европеизировав их быт и нравы. В петровское время в русский язык вошло много новых слов, заимствованных из европейских языков (в основном, это технические, военные и морские термины).

В своей государственной и военной деятельности Петр I опирался на талантливых, преданных ему сподвижников, среди которых были и представители знатного русского дворянства (Б.П. Шереметев, П.А. Толстой, Б.А. Голицын, Ф.А. Головин, Н.Н. Репнин и др.), и талантливые выходцы из недворянских сословий (А.Д. Меншиков, П.П. Шафиров, А.Ф. Макаров и др.). Огромную помощь в преобразованиях Петру I оказали его иностранные друзья и соратники, среди которых были швейцарец Ф. Ле-

Портрет Петра I. Художник А.П. Антропов. 1770 г.

форт, шотландцы Я. Брюс и П. Гордон, датчанин В. Беринг.

Петр I был выдающейся личностью эпохи русского Просвещения, вобрав в себя все ее противоречия: умный, волевой, демократичный, обладающий редкой работоспособностью, он в то же время был вспыльчив, жесток и безжалостен (примером тому служит утвержденный им в 1718 г. смертный приговор его собственному сыну Алексею, который возглавил заговор, направленный на свержение Петра I). В 1721 г. Сенат обратился к Петру I с просьбой принять титул «Отца Отечества, Императора Всероссийского Петра Великого». Под именем *Петра Великого* русский царь Петр Алексеевич вошел в историю как крупнейший государственный деятель, император-преобразователь, давший мощный толчок экономическому, военному и культурному развитию России, поставивший Россию в ряд ведущих европейских держав. Однако существует и другая точка зрения на личность Петра I, согласно которой в результате петровских реформ Россия — *Святая Русь* свернула с определенного Богом исторического пути, утеряла самобытность и исключительность (см. **славянофилы***) и «погибла». Крайние сторонники этих взглядов называют Петра I *царем антихристом*, сравнивая его с библейским Антихристом, который, по преданию, должен появится на Земле перед концом света.

Петр I умер в 1725 г., похоронен в **Петропавловском соборе** Петербурга.

Образ Петра I и его эпоха нашли отражение в русской литературе и искусстве. В поэзии это, прежде всего, поэмы **А.С. Пушкина*** «Полтава» и «Медный всадник». В прозе — неоконченный роман А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» и роман **А.Н. Толстого** «Петр Первый», по которому был снят одноименный фильм с Николаем Симоновым в главной роли. Эпизоды биографии Петра Великого, отражающие его противоречивый характер, привлекали художников в XIX и в XX вв.: широко известны картины **Н.Н. Ге** «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871 г.) и **В.И. Сурикова** «Утро стрелецкой казни» (1881 г.). Памятник Петру I работы Э.М. Фальконе, получивший пушкинское поэтическое название **«Медный всадник»***, стал художественным символом Санкт-Петербурга.

«Утро стрелецкой казни». Художник В.И. Суриков. 1881 г.

В русский язык вошло несколько связанных с именем Петра I выражений, автором которых был Пушкин. Так, людей, входивших в ближайшее окружение Петра, стали, вслед за поэтом, называть *птенцы гнезда Петрова*; это выражение стало фразеологизмом, и в наше время так могут назвать и ближайших соратников какого-либо выдающегося деятеля, подставляя соответствующее имя. Первые годы правления молодого императора Пушкин назвал: *начало славных дней Петра* — эту цитату используют, говоря о начале чьей-либо политической или творческой деятельности. Пушкинскими словами *Град Петров* и *Петра творенье* называют Петербург. Великому поэту принадлежит и поэтическая характеристика Петра I: *И академик, и герой, и мореплаватель, и плотник.*

Стали крылатыми слова самого Петра I: *Промедление смерти подобно* и *Русскому флоту быть!*

ПЕТРОГРА́Д

Название Санкт-Петербурга (см. **Петербург***) в 1914–1924 гг.

Город был переименован на волне антинемецких настроений после вступления России

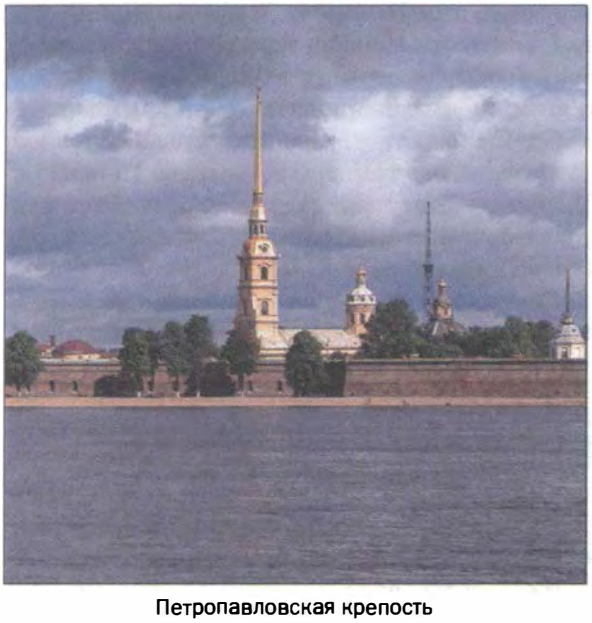
в **Первую мировую войну*** в августе 1914 г. Немецкие *Peter* и *burg* заменены на русские *Петр* и *град*, то есть исконно немецкое название города было «переведено» на русский язык.

ПЕТРОПА́ВЛОВСКАЯ КРЕ́ПОСТЬ

Крепость, с закладки которой началось строительство **Петербурга***; историческое ядро города; военно-инженерный, архитектурный и исторический памятник.

Крепость была заложена в русле реки **Невы***, на Заячьем острове 16 (27) мая 1703 г. по распоряжению **Петра I*** и по его плану. Эта дата считается днем рождения Петербурга. До 1914 г. официальное название крепости было Санкт-Петербургская, в 1914–1917 гг. — Петроградская. Только после 1917 г. как официальное утвердилось название, возникшее в XIX в., — *Петропавловская.*

Крепость строили очень быстро, за строительством наблюдали лично Пётр I и его ближайшие помощники. Как военное укрепление она представляет собой неправильный шестиугольник, в углах которого расположены шесть бастионов. Сначала укрепления были земляными, в 1706–1740 гг. заменены каменными, в 1779–1786 гг. стены крепости со стороны Невы облицованы гранитными блоками. В восточной стене были сделаны в виде триумфальной арки парадные Петровские ворота, в западной стене — Васильевские, в северной — Никольские и Невские ворота. В начале XVIII в. в двенадцать часов дня со стен крепости производился сигнальный выстрел пушки. В 1957 г. эта традиция была восстановлена.



Петропавловская крепость

В XVIII в. в крепости были построены дополнительные укрепления стен — Иоанновский и Алексеевский *равелины.* Со второй половины XVIII в. здесь находилась тюрьма для политических заключенных, и крепость приобрела мрачную славу «русской Бастилии». В 1796–1797 гг. в **Алексеевском равелине** построена каменная одноэтажная тюрьма на 20 одиночных камер — «Секретный дом», где были жесточайшие условия содержания арестантов. Здесь отбывали наказание **декабристы*, народники*, Н.Г. Чернышевский**, который в Алексеевском равелине написал роман «Что делать?». Тюрьма была упразднена в 1884 г.

В 1712–1733 г. на месте деревянной **церкви*** Петра и Павла, находившейся в крепости, был сооружен **Петропавловский собор** (архитектор Д. Трезини). Доминанта **собора*** — высокая многоярусная **колокольня** с золотым шпилем и с флюгером в виде летящего ангела. Начиная с середины XVIII в. собор стал *царской усыпальницей* — местом захоронения русских императоров. В 1720-х гг. на колокольне собора были установлены часы с курантами, отбивающими каждую четверть часа. После **Октябрьской революции 1917 г.*** собор был закрыт, в 1923–1924 гг. в нем находился музей. С 1993 г. Петропавловская крепость получила статус историко-культурного заповедника и Государственного музея истории Санкт-Петербурга. В 1998 г. в Петропавловском соборе были захоронены останки последнего российского императора **Николая II***, его семьи и ближайшего окружения.

Петропавловская крепость — один из символов Петербурга. Золотой шпиль Петропавловского собора — вертикаль, организующая архитектурный образ северной столицы.

Разговорное наименование крепости — *Петропавловка.*

ПЕТУ́Х

Самец **курицы***, домашняя птица с красным гребнем на голове и шпорами на ногах. По происхождению слово *петух* — не имя птицы, а его табуированная иносказательная характеристика: ‘певец, тот, кто поет’, употреблявшаяся у славян вместо запрещенного имени священной птицы. В древнерусском языке петух назывался «куръ».

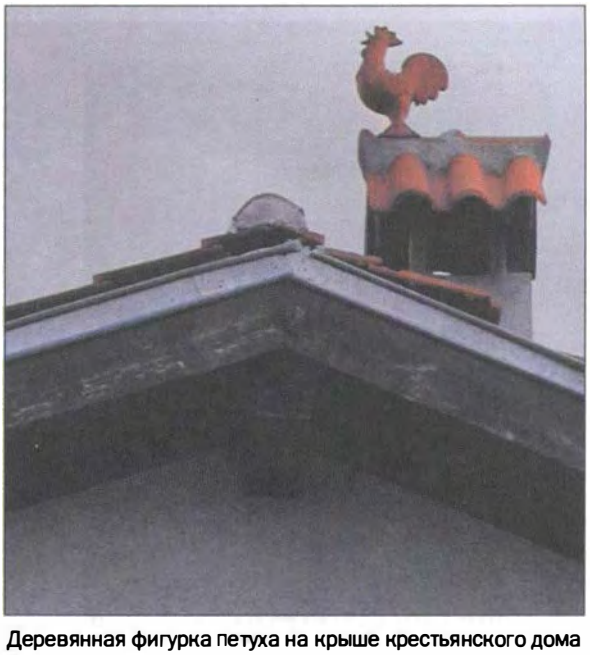
Петух — герой русских народных сказок о животных, где его обычно называют *Петя-петушок, золотой гребешок*. В сказках он страдает от хитрой **лисы***, которая пытается его съесть, или сам выгоняет лису из избушки (см. **изба***) **зайца***. Петушиный крик в русском фольклоре разгоняет нечистую силу.

Он главный персонаж «Сказки о золотом петушке» **А.С. Пушкина***, в которой своим звонким *ку-ка-ре-ку* предупреждает **царя*** об опасности. Хотя сказка написана по мотивам легенды об арабском звездочете, ее сюжет разработан в духе русского фольклора.

В народных представлениях петух ассоциируется с огнем, с солнцем. Деревянная или железная фигурка петуха, закрепленная на крыше крестьянского (см. **крестьянин***) дома, оберегает этот дом от пожаров. С другой стороны, существует выражение *пустить красного петуха*, что означает ‘поджечь что-либо с целью уничтожения, злонамеренно’. Пение петуха ценится за гром-

Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина. Художник И.Я. Билибин. 1906 г.

Петух



Деревянная фигурка петуха на крыше крестьянского дома

кость и звонкость, а не за красоту, поэтому о певце, который издал фальшивый звук, скажут *пустил петуха*. Если кто-то очень долго не ложился спать, то говорят, что он *не спал до третьих петухов*, а если кто-то очень рано поднялся, то *встал до петухов* или *встал с петухами*. В этих выражениях отразилось свойство петухов трижды петь в ночное время: *первые петухи* — это первое после полуночи пение, *вторые петухи* — пение в конце ночи, а *третьи петухи* — пение перед самым рассветом. По характеру петухи часто бывают драчливыми, что дало повод к возникновению переносного значения слова: *петух* — это драчливый, задиристый человек, отсюда глагол *петушиться*, который означает 'задираться'.

ПЕЧЬ

Сооружение (из камня, кирпича, металла) для отопления помещения, приготовления горячей пищи.

Быт русского народа складывался в суровых климатических условиях северо-востока Европы. В холодное время года обязательно нужен был дополнительный обогрев жилья — печь оказывалась необходимой в каждом доме.

Русская печь

Конструкция печи много раз менялась на протяжении столетий. Самые древние и простые печи — *глинобитные* и ***печи-каменки***. Они представляли собой купол из глины или камня, внутри которого разжигался огонь над местом горения топлива. В верхней части купола обычно оставалось отверстие для выхода дыма, который поднимался вверх, собирался под крышей **избы*** и выходил наружу через отверстие в крыше. Сначала делались печи без специального отверстия для дыма: он выходил через топку прямо в помещение. Такие печи назывались *черными* и были опасны для жизни, так как люди, находящиеся рядом с ними, могли легко *угореть*, то есть отравиться продуктами горения — угарным газом. Угар мог привести если не к смерти, то к временному помутнению рассудка. О человеке, который суетливо бегает, пытаясь сделать сразу несколько дел, и при этом совершает много необдуманных, ненужных действий, и сегодня говорят, что он *носится как угорелый*.

Постепенно печи усовершенствовались: увеличился их размер, они стали лучше хранить тепло, на печи появился деревянный настил (*лежанка*), а затем сам верх печи стали делать плоским и удобным для того, чтобы в холода можно было на ней спать. Широкую большую печь с плоским верхом стали называть **русской печью**. Когда у русских печей стали делать дымовые трубы, печи из *черных* превращались в *белые*, позволяющие избавить жилище от дыма, копоти и угара. Но белые печи были менее экономичными, поэтому в крестьянских избах черные печи можно было встретить вплоть до середины XIX в.

Начиная с XVI в. в богатых домах печи стали украшать глиняными плитками — изразцами, покрытыми глазурью зеленого, синего, желтого или белого цвета. Отделанная такими изразцами печь называлась *муравленой* (от персидского *mur* — глазурь, эмаль). При **Петре I*** в Россию из Голландии проник новый вид печей — *печи-голландки*. Они устанавливались только в богатых домах, были предназначены исключительно для обогрева помещения; обычно украшались изразцами или лепниной.

К концу XIX в. появились металлические печи бочковидной формы с автономным дымохо-

Печь-голландка. Усадебный ансамбль Кусково

дом, выведенным в окно дома или **квартиры*** в многоквартирном доме. Массовое использование металлических печей началось в годы разрухи и голода после **Октябрьской революции 1917 г.*** во время **Гражданской войны**. Такие печи стали называть ***буржуйками*** то ли из-за их формы, напоминающей толстую буржуйку, «разжиревшую на эксплуатации рабочего класса», то ли из-за того, что именно буржуи, то есть богачи, жившие в больших и дорогих домах, стали первыми жертвами отключения центрального отопления. Печками-буржуйками пользовались и в годы **Великой Отечественной войны***. В отсутствие других возможностей на них можно было приготовить еду. В условиях стихийных бедствий или техногенных катастроф печками-буржуйками в холода пользуются и в настоящее время.

Традиционная русская печь служила не только для обогрева жилища, но и для приготовления пищи, и для лечения. После того, как в печи прогорали дрова, на оставшихся раскаленных углях готовили еду — варили **щи*** и **кашу***, пекли пироги (см. **пирог***) и т.п. Готовые блюда хозяйка чаще всего оставляла в печи, чтобы сохранить горячими. Если человек заболевал, он мог попариться (погреться, прогреться) в печи. Для этого на достаточно остывший (чтобы не обжигал кожу), свободный от приготовленных блюд *под* (плоское основание топочной камеры печи) можно было ложиться париться. Это было и лечением от простуды, и эффективной гигиенической процедурой.

Печь часто упоминается в русском фольклоре. Герой широко известной сказки «По щучьему

Изразцовая печь. Музей-заповедник «Коломенское»

Иллюстрация к сказке «По щучьему веленью». «Емеля на печи». Художник Н. Кочергин. 1984 г.

Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».
Художник А. Савченко. 1965 г.

веленью» **Емеля** добивается исполнения своего желания делать разные дела, не слезая с теплой печи. **Ивана-царевича*** или маленьких детей сажает в горячую печь сказочная **Баба-Яга*.** Убежищем служит печь для героев сказки «Гуси-лебеди» и для маленького козленка из сказки «Волк и семеро козлят».

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят».
Художник Ю.А. Васнецов. 1961 г.

В русском языке сохранились и закрепились фразеологизмы, пословицы и поговорки, связанные с печью и ее ролью в жизни **русских***. *Черной избой* и сегодня назовут бедное, несовременное жилище. *Лежать на печи* — означает 'ничего не делать, лентяйничать'. *Танцевать от печки* — 'делать что-либо, начиная с привычного места, с начала'. О растраченных без пользы деньгах скажут, что они *вылетели в трубу*. О близком, тесном знакомстве между кем-либо скажут, что у него (у нее) с ним (с ней) *печки-лавочки*. Хотя русская печь теперь есть даже не в каждом крестьянском доме, хлебосольный хозяин при виде гостей шутливо скажет жене: *Все, что есть в печи, все на стол мечи.*

ПИОНЕ́Р

В **Советском Союзе*** член детской коммунистической организации.

Слово *пионер* было заимствовано русским языком из французского в начале XVIII в. и употреблялось в значении 'солдат-пехотинец'. Со временем это значение ушло в историю, а слово *пионер* стало употребляться в переносном значении — 'первооткрыватель, человек, совершающий первые шаги в какой-либо новой области культуры, общественной жизни, прокладывающий новые пути'.

В первые годы после **Октябрьской революции 1917 г.*** в России стали создаваться детские *пионерские отряды*, члены которых стремились во всем быть первыми, своей общественной деятельностью прокладывали «путь в светлое будущее». Днем рождения Всероссийской пионерской организации считается 19 мая 1922 г., когда на 2-й Всероссийской конференции **комсомола*** было принято решение о создании пионерских отрядов во всей стране. С 1924 г. пионерская организация носит имя **В.И. Ленина***. В 1925 г. в стране начала выходить газета «Пионерская правда» (в разговорной речи *Пионерка*).

Первые пионерские отряды работали при комсомольских организациях на заводах и фабриках, в учреждениях, участвовали в субботниках (см. **субботник***), помогали в борьбе с детской

Пионеры в почетном карауле

беспризорностью, в ликвидации неграмотности. Начиная с 1920-х гг. пионерские организации стали создаваться в школах (см. **школа***). В каждом классе был пионерский отряд, в школе — пионерская **дружина***. В пионеры принимали практически всех детей 9–10 лет. Вступая в пионеры, дети давали клятву, обещали «жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия». Пионеры носили красные галстуки (как символ красного революционного знамени) и значки с девизом «Всегда готов!» и изображением пятиконечной звезды, пламени костра и профиля Ленина. Большое место в работе пионерской организации занимала военно-оборонная работа: создавались кружки юных стрелков, санитаров, связистов, проводились военно-спортивные игры.

В годы **Великой Отечественной войны*** по всей стране развернулось массовое *тимуровское движение*, названное так по имени пионера Тимура — героя повести **А.П. Гайдара** «Тимур и его команда». ***Тимуровцы*** так же, как герои повести, помогали семьям фронтовиков, старикам, инвалидам. В послевоенное время пионеры шефствовали над старыми большевиками (см. **большевик***), помогали ветеранам войны, собирали металлолом и макулатуру, **летом*** — лекарственные травы, работали на уборке урожая.

В стране существовала система **домов** (дворцов) **пионеров** с разного рода кружками (спортивными, художественными, техническими) и **пионерских лагерей**, где дети отдыхали летом. Обязательным атрибутом жизни пионерского лагеря были утренняя и вечерняя *линейка* (построение всех отрядов), поднятие и спуск флага, *пионерские сборы* (собрания, посвященные каким-либо патриотическим темам), *пионерские костры* и *пионерские песни*. Самые лучшие пионерские лагеря — **«Артек»** и «Орлёнок» — находились на **Чёрном море***. Пионерский возраст заканчивался в 14 лет, когда большинство пионеров вступало в комсомол.

Пионерская организация практически прекратила деятельность после распада Советского Союза. В современной России существуют пионерские отряды, но они малочисленны и не популярны среди детей. В 1990-е гг. некоторыми общественными организациями предпринимались попытки заменить пионерскую организацию восстановлением организаций скаутов, которые существовали в дореволюционной России, но это также не имело успеха.

О пионерах Советского Союза было написано много книг и песен, сняты художественные фильмы, подавляющее большинство которых не имеет художественной ценности. Зрительскими

В пионерском лагере

симпатиями пользуется комедия о жизни пионерского лагеря «**Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!**»*.

В советской публицистике пионеров называли *юными ленинцами* (последователями В.И. Ленина). В современной речи, особенно людей старшего поколения, иногда можно услышать выражения: *как пионер* или *как пионерка*, то есть 'выполнять что-либо послушно, дисциплинированно'; *всегда готов!* — означающее согласие и готовность делать что-либо.

ПИРО́Г

Печеное изделие из теста с какой-либо начинкой.

Слово *пирог* происходит от древнеславянского слова *пир* — 'праздничное угощение, обильный званый обед'. Первоначально пироги были праздничной едой и известны в русской кухне с древних времен.

Русские пироги пекут из дрожжевого теста, в их состав, кроме дрожжей, входит мука, молоко, яйца, **соль***, сахар. Тесто для пирогов должно быть мягкое, сдобное.

Существует большое разнообразие пирогов в зависимости от их размеров, формы, начинки, особенностей приготовления. Большие пироги пекут в духовке плиты (а раньше — в **печи***) на специальном металлическом листе — противне. Когда пирог подают на стол, его разрезают на отдельные куски. Большие пироги бывают прямоугольные, круглые и продолговатые — **кулебяки**. Они могут быть закрытыми, когда тесто полностью закрывает начинку; полузакрытыми, когда верх пирога закрывают полосками теста в виде косичек, решетки и т.д.; открытыми, когда тесто окружает начинку только снизу и с боков. Пекут и особые пироги — **расстегаи**, их верх немного раскрыт, как бы расстегнут. Маленькие **пирожки** могут не только печь, но и жарить в масле.

Яблочный пирог

Традиционные начинки для русских пирогов — мясо с **луком*** и яйцами, **капуста***, **грибы***, рыба, **каша***. Кулебяки иногда делают со сложной начинкой из нескольких слоев, например: каша, грибы, яйца. Сладкие пироги бывают с **вареньем***, с повидлом, со свежими ягодами или с яблоками (см. **яблоко***). Едят пироги горячими (вернее — теплыми, вскоре после их выпечки) или холодными. В качестве самостоятельного блюда их можно подать к бульону, а сладкие пироги — лучшее угощение к **чаю***.

Пироги и пирожки входят в меню русских ресторанов, столовых, кафе. Их пекут и в специальных закусочных — ***пирожковых***. Пирожки продают в русских городах на улицах, на вокзалах, в парках во время народных гуляний.

Пироги, пирожки часто упоминаются в русских сказках. Например, в сказке «Маша и медведь» девочка не разрешает **медведю*** есть пирожки, которые он несет ее бабушке и дедушке. Слова Маши *Не садись на пенек, Не ешь пирожок!* — стали крылатыми.

Пироги всегда считались у **русских*** украшением праздничного стола, отсюда пословица: *Не красна* **изба*** *углами, а красна пирогами* — то есть дом славится не богатством, а умением хозяйки готовить, печь пироги и угощать гостей.

«ПОДМОСКО́ВНЫЕ ВЕЧЕРА́»

Лирическая песня **В.П. Соловьева-Седова** на слова **М.Л. Матусовского**. Написана в 1956 г. к кинофильму «Дни спартакиады». В ней поется

о прекрасном вечере на берегу реки в **Подмосковье** (см. **Москва***), о влюбленных, просидевших на реке всю ночь:

Не слышны в саду даже шорохи.
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера!

Известность «Подмосковные вечера» получили в 1957 г. — в дни проведения в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Песня пережила фильм, к которому была написана, и остается популярной многие годы. До сих пор ее мелодия — своеобразная визитная карточка России, Москвы и радиостанции **«Маяк»**, позывные которой — первая музыкальная фраза песни.

«ПО́ДНЯТАЯ ЦЕЛИНА́»

Роман **М.А. Шолохова.** Первая часть романа вышла в свет в 1932 г., полностью роман завершен в 1960 г. Проникнут пафосом революционной борьбы, имеет занимательный сюжет, в котором переплетаются общественная и лирическая темы; по жанру — оптимистическая трагедия.

М.А. Шолохов

Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Поднятая целина». 1965 г.

Название, кроме прямого смысла (*поднятая целина* — это земля, которая впервые распахивается, «поднимается»), имеет и метафорический — ‘коренное, глубинное изменение старой жизни’. Главная тема — **коллективизация** (см. **колхоз***) сельского хозяйства и борьба с врагами **советской власти***. В центре повествования — образ петроградского (см. **Петроград***) **рабочего*** Семена Давыдова, одного из 25 000 рабочих,

посланных партией (см. **КПСС***) в **деревню*** создавать колхозы и бороться за установление нового порядка, новых норм общественных отношений на **селе***. Кадровый рабочий, городской человек, Семен Давыдов оказывается среди донских казаков (см. **казак***), многие из которых прошли через **Гражданскую войну**. Давыдов встречает и сторонников, и противников своего дела. Гибелью главного героя утверждается сила и правильность идей, за которые он отдал жизнь.

Роман «Поднятая целина» считался одним из лучших произведений советской **(см. Советский Союз*)** литературы 30-х гг.: он был написан выдающимся писателем и, главное, — полностью отвечал политической линии партии и концепции **социалистического реализма** в искусстве. Сегодня отношение общества к знаменитой в прошлом книге изменилось: иные идеи организации сельскохозяйственного производства и земельной собственности сделали ее непопулярной, и роман не включается в школьные (см. **школа***) программы по русской литературе.

Выражение *поднятая целина* иногда используется и для образного наименования освоения в 1950-х гг. целинных земель в казахстанской **степи*** (см. **целина***).

«ПОКРО́ВСКИЕ ВОРО́ТА»

Телевизионный художественный фильм — одна из лучших в советском кинематографе лирическая комедия. Снят в 1982 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **М.М. Козаков**. Композитор — Г.А. Гаранян. В фильме снимались Олег Меньшиков, Леонид Броневой, Софья Пилявская, Анатолий Равикович, Елена Коренева, Татьяна Догилева, Инна Ульянова, Виктор Борцов, Евгений Моргунов, Наталья Крачковская и др.

Фильм снят по пьесе Л.Г. Зорина, которая с успехом шла на сцене московского театра «Современник». В нем рассказывается о жизни московской коммунальной **квартиры*** у Покровских ворот. Главный герой — студент Костя, приехавший из провинции учиться в **Москву*** и живущий у своей тетки. Сложные взаимоотношения жильцов коммунальной квартиры, лирические воспоминания о молодости и любви составляют сюжет фильма.

«Покровские ворота» на DVD

Многие реплики из остроумных диалогов персонажей стали крылатыми фразами: *А кто не пьет?! Назови!* — шутливый ответ собеседнику на его упрек в пьянстве; *Женщина весомых достоинств* — шутливый отзыв о полной женщине; *Натюрлих, Маргарита Павловна* — шутливое выражение покорного согласия; *Высокие отношения* — иронический отзыв о чьих-либо внешне высокодуховных отношениях.

ПО́ЛЕ

Безлесная равнина.

Слово *поле* — общеславянского происхождения и в древности означало ‘открытый, пустой, полый’. Это значение слова отражало природно-исторические условия жизни славян в древности, когда окружающее их пространство делилось на **лес*** и свободное от леса пространство, которое было удобно для земледелия. Со временем, уже в Древней Руси (см. **Русь***), возникло второе значение слова — ‘обрабатываемая под посев земля; возделанный участок земли’. В современном рус-

ском языке слово *поле*, ставшее многозначным, чаще всего используется в этих двух значениях.

В Древней Руси существовали три системы земледелия: *подсечно-огневое*, *двуполье* и *трехполье*. Первым возникло *подсечно-огневое*. Это было связано с тем, что значительная часть Восточно-Европейской равнины (см. **Русская равнина***), на которой в VI–VIII вв. расселялись восточные славяне, была покрыта непроходимыми лесами. Условия для возделывания земли изначально были очень трудными: почвы бедные, климат — суровый, поле необходимо было устраивать среди леса. Для этого сначала вырубали (*подсекали*) деревья, хорошие бревна отбирали для строительства изб (см. **изба***), остальное сжигали. Через год или два начинали обрабатывать вырубленный и выжженный участок леса, превращая его в поле. Такие поля были небольшими по площади и в первые годы давали высокие урожаи, но быстро истощались. Земледельцу нужно было переходить на другой участок леса, оставленное поле быстро зарастало травой, превращаясь в лесную *поляну*. Этот тип земледелия существовал в лесных районах России вплоть до XIX в. По мере вырубки лесов на смену подсечно-огневому земледелию пришло двуполье. При этой системе половина используемой земли распахивалась, а половина превращалась в пастбище для скота (оставалось *под паром*). С развитием культуры земледелия и распространением *озимых* сортов зерна появилось так называемое *трёхполье*, когда обрабатываемая земля ежегодно делилась на три равных поля: одно поле оставалось *под паром*; второе — засевалось озимой **рожью***, третье — яровыми культурами — овсом, ячменем, **льном***, **гречихой***. На следующий год под паром оставалось второе поле, а засевались первое и третье и т.д. Такая система земледелия позволяла поддерживать плодородие полей в лесной зоне России. Но главным в российском земледелии всегда оставалось выращивание зерновых: в северных районах — ржи, в южных — **пшеницы***. Зерновое поле — *нива* — стало самым распространенным образом русского поля.

Неосвоенные безлесные степные (см. **степь***) земли, расположенные к югу и юго-востоку от лесных областей России, назывались **Дикое поле**: эти земли не обрабатывались; они были местом обитания кочевых («диких» в представлении оседлых русских) народов; туда бежали от крепостной зависимости русские крестьяне (см. **крепостной*, крестьянин***).

Во время войн широкое просторное поле становилось местом сражений, битв (*полем битвы, полем боя, полем брани*). Географическое назва-

«Косцы». Художник Г.Г. Мясоедов. 1887 г.

ние самого поля или расположенного рядом с ним населенного пункта давало название битве (см. **Куликовская битва*, Бородино***).

По мере освоения лесостепных и степных районов восточной Европы изменялся характер и вид русского поля: оно становилось более широким, просторным, или *чистым* (отсюда выражение *выйти в чисто(е) поле,* то есть на простор).

В произведениях фольклора поле как безлесное открытое пространство — место открытых, честных поединков русских былинных богатырей (см. **богатырь***) или героев народных сказок со злыми силами .

Русское поле — один из основных образов-символов русского искусства. Он проходит через всю классическую русскую литературу: от известных строк **М.Ю. Лермонтова** «Когда волнуется желтеющая нива...» и описаний поля в «Записках охотника» **И.С. Тургенева*** до картин сражения на Бородинском поле (см. **Бородино***) в романе **Л.Н. Толстого* «Война и мир»***; мистическое восприятие зимнего бескрайнего поля как «неведомой равнины» передают строки **А.С. Пушкина*:**

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик — дин, дин, дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

В 20-е годы XX в. образ поля понятийно связан с **Красной Армией*,** благодаря популярной песне «Полюшко-поле» Л.К. Книппера на стихи В.М. Гусева:

Полюшко-поле, полюшко широко поле,
Едут по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои.

В конце XX в. самой популярной песней о поле стала песня **Я.А. Френкеля** на стихи **И.А. Гофф** «Русское поле»:

Поле. Русское поле...
Светит луна или падает снег —
Счастьем и болью
Связан с тобою,
Нет, не забыть тебя сердцу вовек...

Одна из самых известных картин с изображением поля — «Рожь» **И.И. Шишкина**.

Так как поле было неотъемлемой частью жизни и повседневного быта русского человека, образ *поля* и само слово закрепились во многих пословицах, поговорках, фразеологизмах. Сложность любой жизненной ситуации **русские*** без лишних слов охарактеризуют пословицей: *Жизнь прожить — не поле перейти. Один в поле не воин* — говорят о ситуации, когда одному человеку трудно справиться с трудностями или бедами. *Не нашего поля ягода* — скажут о человеке, отличающемся неприемлемыми в данном обществе взглядами или действиями; *одного поля ягодками* окажутся люди, обладающие одинаковыми, чаще отрицательными, чертами. *Не обсевок в поле* — скажут люди старшего поколения о человеке, желая подчеркнуть, что он не хуже других и достоин уважения. Тому, кто безуспешно ищет утерянное или украденное, иронически посоветуют: *ищи ветра в поле*, а человека, часто меняющего место жительства или род занятий, назовут *перекати-поле.*

ПОЛТА́ВСКАЯ БИ́ТВА

Битва русской и шведской армий (см. **армия***) под г. Полтавой во время Северной войны 1700–1721 гг. Официальное название — Полтавское сражение.

В 1699 г., чтобы вернуть земли и выход к **Балтийскому морю***, утерянные Россией в период **Смуты***, **царь* Петр I*** заключил с Саксонией, Данией и Польшей «Северный союз», направленный против Швеции. В августе 1700 г. Россия объявила Швеции войну, получившую название **Северная война**. В первый год войны шведский король Карл XII высадил десант под Копенгагеном и вынудил Данию заключить мир, разбил **Русскую армию** под Нарвой и, посчитав Россию разгромленной, перебросил свои силы против третьего участника Северного союза — Августа II курфюрста Саксонии и короля Польши. Полученную передышку в военных действиях Петр I использовал для реорганизации Русской армии, создания Балтийского флота и военной промышленности. Новый поход к границам России Карл XII начал весной 1708 г. Шведские войска двинулись на Украину, где их ожидал изменив-

«Полтавская баталия».
Мозаичное панно М.В. Ломоносова. 1762–1764 гг.

ший России украинский гетман Мазепа. С его помощью Карл XII рассчитывал разбить Русскую армию. Однако большинство казаков (см. **казак***) не поддержали своего гетмана. Около трех месяцев продолжалась осада шведами Полтавы, а 27 июня (по **старому стилю***) 1709 г. состоялось генеральное сражение, окончившееся полным разгромом шведов. Карл XII и Мазепа в сопровождении небольшого отряда бежали в Турцию.

Полтавская битва привела к перелому в Северной войне в пользу России. Был восстановлен «Северный союз», боевые действия перешли в Прибалтику. В 1721 г. в финском городе Ништадте между Россией и Швецией был заключен мирный договор — «Ништадтский мир», по которому к России были присоединены Лифляндия, Эстляндия, Ингерманландия, часть Карелии и другие территории. За это Петр I вернул шведам Финляндию и выплачивал за полученные территории компенсацию.

Как одно из знаменитых сражений в русской истории Полтавская битва нашла воплощение в изобразительном искусстве, особенно — XVIII в.; самое известное произведение — мозаичное панно «Полтавская баталия» (1761–1764 гг.), созданное **М.В. Ломоносовым***.

Стали крылатыми строки поэмы **А.С. Пушкина*** «Полтава»: *Ура! Мы ломим, гнутся шведы!* — в наше время это выражение как шутка употребляется спортивными комментаторами хоккейных матчей между Россией и Швецией; *И грянул бой, Полтавский бой!* — говорят о военной битве, иронически — о борьбе во время судебного разбирательства, шутливо — о спортивном соперничестве.

Появившееся в XVIII в. после Полтавской битвы выражение *Сгорел (пропал), как швед под Полтавой* используется, когда говорят о ком-либо потерпевшем абсолютное поражение, полную неудачу.

ПОМИ́НКИ

Обряд угощения после **похорон** в память умершего.

По православной (см. **православие***) традиции похороны умершего проходят, как правило, на третий день после кончины. Существует два варианта захоронения — погребение и кремация. Выбор может зависеть от предсмертной воли покойного, от решения родственников. После похорон проводятся поминки, смысл которых — воспоминать об умершем, чтя его память. В поминках участвуют обычно родственники, знакомые, соседи, сослуживцы покойного. На поминки приходят без специального приглашения.

Поминальный стол — это чаще всего торжественный обед, но с более скромным украшением блюд. На поминках по традиции принято подавать **блины***, **щи*** или другой суп, рыбные блюда, **кисель***, **водку***. Люди, строго соблюдающие церковные православные традиции, на поминки делают **кутью** — специально приготовленное блюдо из зерен **пшеницы*** с **медом*** или из риса с изюмом. В память об умершем на стол ставят его фотографию, свечу и «для него» — рюмку водки, накрытую кусочком **черного хлеба.**

В поминальных тостах об умершем говорят только хорошее, следуя этической норме: *о покойном или хорошо, или ничего.* Поминальные речи обычно заканчиваются словами: *Пусть земля ему (ей) будет пухом* или *Царствие ему (ей) небесное.* После их произнесения никогда не чокаются. Эти же слова произносят и при захоронении тела умершего.

По православной традиции поминки по умершему проводятся несколько раз: в день похорон, на **девятый день** со дня смерти, потом на **сороковой день** (*сороковины*) и в годовщину смерти, а также в так называемые *родительские субботы* и на Радоницу (вторник второй недели после **Пасхи***). В эти дни родные и близкие обычно посещают его могилу или колумбарий, где после кремации захоронена урна с прахом покойного. Иногда поминают умершего у могилы. Верующие всегда заказывают поминальную службу в **церкви*** (*«за помин души»*, *«об упокоении»*).

По древнему народному обычаю при захоронении поминали не только умерших, но и уехавших. Если после такого *помина* человек вскоре возвращался, говорили, что он *легок на помине*. В современной речи так говорят о том, кто появляется в тот момент, когда о нем говорят или думают. С обрядом похорон и с традицией поминовения связано также происхождение фразеологизмов: *поминать добрым/недобрым словом* — вспоминая, хорошо (плохо) отзываться о ком-, чем-либо; *не поминать лихом* — не вспоминать дурно о ком-либо; *нет и в помине* — об отсутствии кого-, чего-либо.

ПОП

Разговорное с пренебрежительным оттенком название священника в России. Слово *поп* происходит от греческого *pappas* — ‘отец, батюшка’. Используется только в разговорной речи, причем никогда не употребляется в функции обращения, а заменяется словами *батюшка* или *святой отец*.

Пренебрежительный характер слова связан с существованием попа — героя русской народной бытовой сказки, где он обычно сравнивается с другим персонажем — мужиком, который оказывается хитрей и умней попа. Широко известна и сатирическая «Сказка о попе и о работнике его Балде» **А.С. Пушкина***, в которой в фольклорных традициях поп представлен жадным и глуповатым. Цитата из сказки *Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной* стала крылатым выражением. Так говорят человеку, который пытался

«Сказка о попе и работнике его Балде». Палех. Художник Д.Н. Буторин. 1935–1936 гг.

что-то приобрести дешево, но был обманут или получил некачественный товар.

От существительного *поп* происходят слова *поповна* и *попович*, имеющие соответственно значения ‘дочь попа’ и ‘сын попа’. Эти слова — своего рода отчества (см. **отчество***), сохранившиеся со времен Древней Руси (см. **Русь***), когда они могли образовываться не только от личных имен, но и от **прозвищ** — названий профессий. Например, знаменитого русского **богатыря***, который был сыном попа, называли **Алёша Попович**.

Слово *поп* входит в пословицу: *Кому поп, кому **попадья***, а кому попова дочка*. Это значит, что у каждого — свои вкусы.

ПОПАДЬЯ́

Обиходное название жены **попа*** (священника) в России. Используется только в разговорной речи, причем никогда не употребляется в функции обращения, а заменяется на слово *матушка*, в чем выражается глубокое уважение прихожан к жене священника. Обиходный характер слова связан с существованием попадьи как героини русской народной бытовой сказки

(например, «Курочка Ряба»). Широко известна и сатирическая «Сказка о попе и о работнике его Балде» **А.С. Пушкина***, в которой попадья представлена хитрой и коварной женщиной.

Слово *попадья* входит в пословицу: *Кому поп, кому попадья, а кому попова дочка*. Это значит, что у каждого — свои вкусы.

«ПОСЛЕ́ДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕ́И»

Картина **К.П. Брюллова**. Создана в 1833 г., находится в **Русском музее.** Размеры 456,5 × 651 см. Самая известная в наследии художника.

В 1833 г. художник побывал в Италии на раскопках античного города Помпеи, который был уничтожен в 79 г. н. э. во время извержения вулкана Везувий. Развалины города поразили Брюллова.

На картине изображен последний, самый трагический момент гибели Помпеи: ночью началось извержение вулкана, красный отсвет которого освещает ночное небо; в панике пытаются спастись жители города, среди которых Брюллов написал свой портрет (персонаж с ящиком красок на голове). Все персонажи прекрасны в этот последний момент их жизни: напоминают

Автопортрет К. Брюллова. 1848 г.

«Последний день Помпеи». Художник К.П. Брюллов. 1833 г.

гармоничные античные статуи, их позы выразительны, движения и лица красивы.

Картину видели жители многих столиц, она принесла Брюллову европейскую известность, а в России — славу неподражаемого мастера. Ее название стало крылатым выражением и употребляется в ситуации, когда надо образно назвать какую-либо страшную катастрофу, стихийное бедствие, например — землетрясение и его последствия.

ПОСТ

Предписываемый церковными правилами отказ на определенный срок от отдельных видов пищи, особенно мяса, а также соблюдение ряда других ограничений. Главным смыслом поста является очищение и обновление души.

Русская Православная Церковь выработала строгую систему постов, которые занимают около 200 дней в году и делятся на однодневные и многодневные. Однодневные посты установлены в среду и пятницу каждой недели. Многодневных постов в русском **православии*** четыре. Зимний Рождественский (или Филипповский) пост длится сорок дней: начинается он 28 ноября после дня памяти апостола Филиппа и заканчивается в день **Рождества Христова* — 7 января**.

Самый долгий из всех многодневных постов — весенний (см. **весна***) **Великий пост**, который продолжается семь недель: от Прощёного воскресенья до **Пасхи***. Точные временные рамки поста определяются каждый год по-новому в зависимости от дня празднования Пасхи. Летний (см. **лето***) Петров или Петровский пост имеет различную продолжительность в зависимости от дня Пасхи (ранняя или поздняя). Он длится от недели до шести недель, но в любом случае заканчивается 12 июля, в день памяти апостолов Петра и Павла. Осенний (см. **осень***) Успенский пост проходит перед праздником **Успения Пресвятой Богородицы** (см. **Двунадесятые праздники***) и длится с 14-го по 28 августа.

Во время поста разрешается только вегетарианская пища — овощи, фрукты, ягоды, **грибы***, **мёд***, крупа и т.д. Не разрешается так называемая *скоромная пища* — продукты животного происхождения: мясо, молоко, сливочное масло, яйца, сыр, а также рыба. Запрещены развлечения, вступление в брак. Без молитвы и покаяния, по мнению верующих, пост становится всего лишь диетой. Исключения в соблюдении поста делаются для детей, беременных женщин, больных, а также для любого другого человека с разрешения священника.

Слово *пост* встречается в пословице *Не всё коту **масленица***, будет и Великий пост.* Это значит — не всегда бывают только удовольствия, случаются и неприятности.

ПОТЁМКИН Г.А.

Государственный и военный деятель второй половины XVIII в.

Григорий Александрович Потёмкин родился в 1739 г. в семье отставного офицера в селе Чижово Смоленской (см. **Смоленск***) **губернии**. Учился в **Московском университете**, но был отчислен за отсутствие прилежания и поступил служить в гвардейский полк. В 1762 г. принимал участие в дворцовом перевороте, сделавшем императрицей **Екатерину II***, и был замечен новой государыней.

Участник русско-турецкой войны 1768–1774 гг. В 1772 г. удостоен чина генерал-лейтенанта. Своими подвигами и письмами к Екатерине II Потемкин вновь обратил на себя внимание и, приехав по ее вызову в феврале 1774 г. в **Петербург***, стал фаворитом императрицы, вице-президентом Военной коллегии и получил титул графа. В 1775 г. участвовал в организации подавления восстания **Е.И. Пугачёва***. В том же году решительными действиями ликвидировал Запорожскую Сечь как возможный очаг новых массовых выступлений и положил начало организации запорожского казачьего войска (см. **казак***), подвластного российской короне. В 1776 г. получил титул светлейшего **князя*** и был назначен губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской (см. **Астрахань***) **губерний**, в его руках сосредоточилось управление южной территорией России. Деятельность Потемкина на этом посту была, главным образом, направлена на хозяйственное освоение территории и строительство Черноморского флота. Им были основаны города Екатеринослав (1776 г., ныне Днепропетровск), Херсон (1778 г.), Севастополь (1783 г.) — военный и морской порт России, место создания Черноморского флота, и Симферополь (1784 г.) — столица Крыма. Екатерина II произвела Потемкина в генерал-фельдмаршалы, назначила президентом Военной коллегии и генерал-губернатором Крыма, называвшегося тогда Таврической областью. Апофеозом деятельности Потемкина была организация поездки в Крым Екатерины II (1787 г.), после чего он был удостоен титула «светлейший князь Таврический». Во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. возглавлял 1-ю, Екатеринославскую, **армию*** и руководил действиями Черноморского флота. В день Николая-чудотворца, 6 декабря, его войска взяли крепость **Очаков**, неподалеку от которого Потемкин вскоре основал город, именованный им Николаевом (в честь святого).

Потемкин умер скоропостижно в октябре 1791 г. во время мирных переговоров с Турцией, похоронен в Херсоне. В 1836 г. там был воздвигнут памятник ему работы **И.П. Мартоса** (восстановлен в 1989 г.). В 1905 г. в честь Потемкина был назван новый военный корабль — броненосец «Князь Потемкин Таврический» (см. **«Броненосец Потёмкин»***). С фамилией Потемкина связана история появления выражения *потёмкинские деревни*. Так впервые были названы специально

Князь Григорий Потёмкин-Таврический. Художник И.Б. Лампи. 1790 г.

построенные бутафорские деревни (см. **деревня***), которые во время путешествия по Крыму Екатерины II демонстрировали императрице богатство и процветание недавно присоединенного к России края. Впоследствии фразеологизм стал означать всякое стремление создать впечатление благополучия там, где его на самом деле нет.

ПРАВОСЛА́ВИЕ

Одно из основных и старейших направлений в христианстве (наряду с католицизмом), окончательно обособившееся и организационно оформившееся в XI в. в результате разделения христианской **церкви*** на восточную — *православную* и западную — *католическую*.

Православие сложилось на территории Византийской империи и впоследствии распространилось в других странах, главным образом на Ближнем Востоке, на Балканском полуострове и в Восточной Европе. С самого начала своего возникновения не имело единого центра. Церковная власть была сосредоточена в руках глав самоуправляющихся (автокефальных) поместных церквей. В настоящее время в православии имеется 15 автокефальных церквей: Константинопольская, Александрийская, Иерусалимская, Русская, Грузинская, Болгарская, Сербская, Румынская и др.; и 4 автономных церкви (Синайская, Финляндская, Критская, Японская). При всей независимости автокефальных церквей их связывает общность вероучения, основных норм церковной жизни и главных элементов обрядности, хотя имеются и национальные различия (в языках, на которых ведется богослужение, в культе местных святых, в некоторых церковных праздниках и т.д.).

Православное вероучение основывается на Священном Писании (Библии) и Священном предании (решения первых 7 Вселенских соборов и трудов отцов церкви II–VIII вв.). Основные принципы православия изложены в 12 пунктах (членах) символа веры, принятого на первых двух Вселенских соборах в Никее (325 г.) и Константинополе (381 г.). Важнейшими постулатами православного учения являются догматы триединства Бога, боговоплощения, искупления, воскресения и вознесения Иисуса Христа. Догматы, принятые католицизмом после разделения церквей (о главенстве и непогрешимости Папы Римского, о чистилище, о непорочном зачатии девы Марии и др.), объявляются православием ошибочными и противоречащими Священному писанию и Священному преданию.

«Пустынник». Художник М.В. Нестеров. 1888–1889 гг.

Патриаршая служба в Успенском соборе Московского Кремля

Основу обрядности православия, как и католицизма, составляют семь таинств: **крещение***, причащение, священство, покаяние, миропомазание, брак, елеосвящение, но имеются различия в их отправлении.

От католицизма православие отличается тем, что является более аскетической, подвижнической верой. Только в православии существуют такие явления, как ***пустынничество*** (отшельничество) и ***старчество*** (направление монашеской жизни, в основе которого лежат советы и поучения, преподаваемые опытным духовным наставником — *старцем*, в женском **монастыре*** — *старицей*). Православным свойственно самоотречение и смирение. Важнейшим элементом православного культа являются строгие посты (см. **пост***): многодневные и однодневные — всего более 200 дней в году. Православные отрицают догмат о непогрешимости Папы Римского и его главенстве над всеми христианами.

Для православия характерен сложный, детально разработанный культ богослужения: в православии оно продолжительнее, чем в других христианских конфессиях, и включает в себя множество ритуалов. Главным православным богослужением является литургия (*обедня*). Богослужения в православии ведутся на национальных языках, используются и так называемые мертвые языки (например, церковнославянский — в **Русской Православной Церкви**). Важная роль отводится праздникам, главные из которых — общехристианские: **Рождество Христово*, Пасха*** и др. При составлении церковного календаря большинство православных церквей придерживается **нового стиля*** — григорианского календаря. Русская Православная Церковь использует **старый стиль*** — юлианский календарь.

Духовенство в православии делится на *белое* (женатые приходские священники) и *черное* (монахи, дающие обет безбрачия). Епископом может стать только монах, высшим епископским чином является патриарх. Имеются мужские и женские монастыри.

Проникновение православия на русскую землю началось с середины IX в., а в 988 г. оно было объявлено государственной религией Киевской Руси (см. **Крещение Руси*).** В середине XV в. Русская Православная Церковь стала самостоятельной — автокефальной. С конца XVI в. по 1721 г. и с **1917 г.** по настоящее время возглавляется **Патриархом Московским и всея Руси**. В дореволюционной России православие было государственной религией и основой государственной идеологии, обозначавшейся словами «Православие, самодержавие, народность». После **Октябрьской революции 1917 г.*** церковь была отделена от государства, но до сих пор нередко православие считают «главной» религией в России и по его историческим корням, и по числу церквей и верующих, хотя современная Россия является многоконфессиональной страной.

Русская Православная Церковь — самая крупная из ныне существующих автокефальных православных церквей.

Верующие христиане, придерживающиеся православия, называются ***православными.*** Слово *православные* активно использовалось в старой России как публичное обращение к простому народу.

«ПРЕСТУПЛЕ́НИЕ И НАКАЗА́НИЕ»

Роман **Ф.М. Достоевского***. Написан в 1865–1866 гг., опубликован в 1866 г.

Иллюстрация к роману. Гравюра Р.Д. Константинова. 1948 г.

Написанный в жанре психологического детектива, роман отражает жизнь современной писателю России. В «Преступлении и наказании» Достоевский исследует жизнь бедных людей **Петербурга***, «физиологию» большого города — того, что потом стали называть *«Петербургом Достоевского»*.

Главная сюжетная линия романа — расследование убийства старухи-процентщицы студентом Родионом **Раскольниковым**, в мыслях сближающим себя с Наполеоном, сильной личностью, которой для достижения высших целей позволено пренебрегать законами, обязательными для других людей. Раскольников считает, что не случится ничего страшного, если он освободит человечество от одной «гадкой старушонки»: украденные у нее деньги он отдаст матери и сестре, спасая их от нищеты, а сам уедет за границу и будет честно и достойно жить. Но герой терпит моральное поражение: убив старуху, он не может избавиться от чувства вины, так как понимает, что все равны перед судом собственной совести и никто не имеет права распоряжаться чужой жизнью. После признания в преступлении, раскаяния и обращения к нравственным основам христианства, вместе с жертвенной любовью Сони Мармеладовой, к Раскольникову приходит духовное возрождение.

Роман «Преступление и наказание» — наиболее часто инсценируемое произведение Ф.М. Достоевского. Разные интерпретаторы обвиняют или оправдывают главного героя. Существует несколько киноверсий романа в российском и мировом кинематографе.

Название романа часто употребляется в языке публицистики и в современной разговорной речи.

Родион Раскольников. Иллюстрация к роману. Художник И.С. Глазунов. 1982 г.

Кадр из фильма «Преступление и наказание». 1969 г. Порфирий Петрович — И. Смоктуновский, Раскольников — Г. Тараторкин

ПРОФЕ́ССОР

Ученое звание, а также должность преподавателя института (в отличие от других стран, где профессором называют любого преподавателя).

Должность профессора обычно получают доктора наук, реже — кандидаты наук. Ученое звание «профессор» может получить доктор или кандидат наук, работающий на должности профессора, имеющий научные труды, большой стаж педагогической работы. Звание присваивается Министерством образования (в некоторых случаях — **Академией наук**) по представлению ученых советов институтов и утверждается ВАКом — Высшей аттестационной комиссией.

Кандидата наук, которому присвоено ученое звание профессора, в разговорной речи называют *холодным профессором.*

ПРЯ́НИК

Сладкое кондитерское изделие, печенье на **меду*** или сахаре с *пряностями.*

Тульские пряники

В России, как и во многих европейских странах, пряники известны уже со средних веков и были популярным лакомством. Особенно известны **тульские пряники** (см. **Тула***) с вареньем; такие же, но маленькие — вяземские; московские медовые пряники, архангельские печатные пряники, украшенные специальным цветным сахаром. Современные кондитерские фабрики в России выпускают много сортов пряников. В Туле открыт единственный в мире Музей Тульского пряника.

Пряники пекут из разных видов теста с обязательным добавлением меда и пряностей: гвоздики, корицы, мяты, имбиря, цедры (измельченной корки) лимона или апельсина, отчего пряники и получили свое название. Разное сочетание пряностей придает этому виду печенья особый вкус и аромат. Пряники бывают большие и маленькие, на меду, на сахаре, с **вареньем***, с орехами и т.д. Некоторые пряники делают в специальных фигурных формах с забавными рисунками и шуточными надписями (так называемые **печатные пряники**).

На праздничный стол иногда делают *пряничные домики.* Их «строят» из пряников разной формы и величины и украшают сахарной глазурью, цукатами и др. В переносном смысле *пряничным* называют небольшой домик, построенный в русском стиле и изысканно украшенный. Слово *пряник* входит в состав выражения *политика кнута и пряника*, означающего линию поведения, основанную на смене поощрений и наказаний.

ПУГАЧЁВ Е.И.

Предводитель Крестьянской войны 1773–1775 гг., донской **казак***.

Емельян Иванович Пугачев родился в 1740 (1742?) г. в казачьей (см. **казак***) семье на **Дону***. Как донской казак он участвовал в Семилетней (1756–1763) и русско-турецкой (1768–1770 гг.) войнах. В 1770 г. получил офицерское звание. Однако, не желая больше служить в **армии***, в конце 1771 г. бежал сначала на **Терек**, а затем в селения старообрядцев (см. **старообрядец***). Дважды Пугачев был арестован и оба

Е.И. Пугачёв. Гравюра. Неизвестный художник. 1770-е гг.

раза вырывался из-под стражи. Второй раз (в январе 1773 г.) за подстрекательство казаков к побегу на вольные земли за реку **Кубань*** был приговорен к **ссылке** на **каторгу** в **Сибирь***. В августе 1773 г. он появился в селениях уральских (яицких) казаков и, договорившись с некоторыми из них, объявил себя императором **Петром III** (император был убит в результате дворцового переворота в 1762 г.). Пугачев решил поднять казаков на восстание, надеясь на поддержку крестьянства (см. **крестьянин***). Его взгляды на конечную цель восстания заключались в наивных представлениях о том, что можно создать крестьянско-казацкое государство во главе со справедливым *мужицким царем*.

Казнь Пугачёва. Гравюра XVIII в.

Во время Крестьянской войны Пугачев проявил большой природный ум, выдающиеся организаторские способности, необычайную энергию и смелость. Его армия действовала на **Урале*** и в Заволжье. В войске Пугачева состояли казаки, уральские рабочие (см. **рабочий***), крестьяне. К нему присоединились отряды башкир и других народов Урала и **Поволжья**. Против Пугачева выступили царские войска под командованием генералов А.И. Бибикова, И.И. Михельсона, **А.В. Суворова***. В сентябре 1774 г. в заволжских степях Пугачев был выдан заговорщиками, арестован, а затем в железной клетке привезен в **Москву***. В январе 1775 г. Пугачева казнили на Болотной площади в Москве вместе с его ближайшими соратниками. Восстание, которое он возглавлял, вошло в историю под именем *Пугачёвское восстание*, или *Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачёва*.

История Пугачевского восстания очень интересовала **А.С. Пушкина***. Об этих событиях им написаны два произведения: «История пугачевского бунта» и повесть «Капитанская дочка» (1836 г.), в которой Пушкин выразил свое отношение к восстанию словами, ставшими крылатыми: *Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!* В XX в. образ предводителя крестьянской войны был создан **С.А. Есениным** в поэме «Пугачев» (1921 г.) и **М.И. Цветаевой** в книге прозы «Мой Пушкин» (1937 г.).

В русском языке есть слово *пугачёвщина*. Так в переносном смысле называют стихийные, плохо организованные выступления.

ПУД

Старинная русская мера веса (массы), употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 16,38 кг.

Русские счёты

Слово *пуд* заимствовано русским языком из древнескандинавского и восходит к латинскому *pondus*, имеющему значение 'вес, тяжесть'. Впервые упоминается в документах с XII в. Традиция счета в пудах повлияла на внешний вид русских бухгалтерских **счётов**, изобретенных в XVI в. и применявшихся в России до конца XX в. На проволочке в счетах может быть только четыре косточки, каждая из которых означает десять фунтов, что позволяет вести счет в пудах и фунтах (см. **фунт***), так как пуд равен **сорока*** фунтам.

Пудовые гири. XVII в.

Несмотря на официальный переход на метрическую систему мер, в XX в. пудами еще долго измеряли вес картошки, свеклы и другой сельскохозяйственной продукции — главным образом зерна и овощей, но также и свиней (см. **свинья***).

В современном русском языке слово *пуд* до сих пор используется в названиях спортивных снарядов, например: *пудовая* или *двухпудовая гиря*. Что-либо очень тяжелое, тяжеловесное тоже назовут *пудовым* (*пудовый кулак*, *пудовые сапоги*). Богатый урожай могут образно назвать *стопудовым*. Часто употребляется выражение: *пуд* ***соли**** *съесть* (с кем-либо) — что означает 'хорошо узнать кого-либо, давно и тесно общаясь'.

«ПУСТЬ БЕГУ́Т НЕУКЛЮ́ЖЕ...»

Песня **В.Я. Шаинского** на слова А.П. Тимофеевского из детского мультипликационного фильма **«Чебурашка»*** (режиссер Р.А. Качанов, 1971 г.).

В ней поется о радости, которую приносит **день рождения***; жаль только, что он бывает лишь раз в году:

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода — по асфальту рекой.
И не ясно прохожим
В этот день непогожий,
Почему я веселый такой.
Я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

Песня исполняется детскими вокальными коллективами. В быту ее часто поют в дни рождения и детей, и взрослых.

«ПУСТЬ ВСЕГДА́ БУ́ДЕТ СО́ЛНЦЕ»

Песня **А.И. Островского** на слова **Л.И. Ошанина**. Написана в 1962 г.

Одно из самых оригинальных в песенном жанре воплощений темы борьбы за мир: припевом песни стало сочиненное ребенком четверостишие:

Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!

В ней поется, что все — и дети, и взрослые хотят мира на Земле.

Чрезвычайно популярной была в 60-е гг. XX в., когда в **Советском Союзе*** развернулось широкое движение за мир и дружбу между народами, за недопущение начала новой мировой войны. Песню обычно исполняют детские коллективы. Строки припева иногда используются в лозунгах.

ПУ́ШКИН А.С.

Великий русский писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Александр Сергеевич Пушкин родился в дворянской семье (см. **дворянин***) 26 мая 1799 г., в **Москве***, где провел детские годы. Прадедом Пушкина по материнской линии был африканец, сподвижник **Петра I***, Абрам Петрович Ганнибал. От него Пушкин унаследовал смуглую кожу, темные кудрявые волосы и «взрывной» темперамент. Сначала воспитывался дома французскими гувернерами и няней **Ариной Родионовной**. Уже ребенком Пушкин хорошо знал французский язык, интересовался литературой, его первые поэтические опыты были написаны по-французски. В 1811 г. родители отправили сына учиться в **лицей***, который был открыт в **Царском Селе** в окрестностях **Петербурга***. Царскосельский лицей был мужским учебным заведением, предназначенным, главным образом, для подготовки высших государственных **чиновников** (см. **чин***). Свободная атмосфера

Портрет А.С. Пушкина. Художник О.А. Кипренский. 1827 г.

лицея благотворно повлияла на будущего поэта. Здесь Пушкин встретил друзей — И.И. Пущина, А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, с которыми был близок до конца жизни. Лицеисты издавали литературные журналы, многие писали стихи. Пушкин был признан первым поэтом среди лицеистов. На одном из экзаменов он читал свои стихи в присутствии знаменитого поэта XVIII в. **Г.Р. Державина**, который увидел в юноше незаурядный поэтический дар. Талант молодого Пушкина оценили и другие литераторы старшего поколения: **В.А. Жуковский**, **П.А. Вяземский**, **Н.М. Карамзин**. Первым опубликованным произведением Пушкина было стихотворение «К другу стихотворцу» (1814 г.). В лирике лицейского периода большое место занимают стихотворения, посвященные дружбе и любви, радости жизни, событиям русской истории, в частности — **Отечественной войне 1812 года***.

В 1817–1820 гг., после окончания Лицея, Пушкин жил в Петербурге, служил в Коллегии иностранных дел, посещал петербургские литературные кружки, был знаком со многими членами тайных обществ, будущими **декабристами***. В эти годы в его произведениях появляется тема «вольности святой», неприятия самодержавия как государственного устройства, протест против **крепостного права** («Вольность»,

«К Чаадаеву», «Деревня»). В 1820 г. он закончил большую поэму по мотивам народных сказок «Руслан и Людмила», которая принесла ему широкую известность. В этом же году за антиправительственные стихи Пушкин был отправлен на службу в Бессарабию. Он жил в Екатеринославе, в Кишиневе, на **Кавказе*** и в Крыму. Постоянно был под наблюдением полиции, его письма вскрывались, отчеты о его поведении посылались в Петербург. В эти годы Пушкин написал несколько романтических поэм («Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и др.), множество лирических стихотворений, начал работать над романом в стихах **«Евгений Онегин»***. Много общался с офицерами, членами Южного общества декабристов. 1820–1824 гг. в литературоведении принято называть *южной* **ссылкой** поэта.

В 1824 г. был уволен со службы и сослан в имение отца Михайловское под **Псковом**, где пробыл два года. В этот период Пушкин отошел от романтического мировосприятия мира, изображения исключительной личности. Предметом его поэзии стала обычная жизнь соседей-**помещиков,** сцены деревенского (см. **деревня***) быта. Он также много размышляет об историческом прошлом России, о роли личности в истории, пишет трагедию **«Борис Годунов»***. В Михайловском Пушкин узнал о восстании **декабристов***, многие из которых были его друзьями. Позднее посвятил им стихотворения «Арион», «В Сибирь» и некоторые строфы романа «Евгений Онегин». В 1826 г. по решению нового императора **Николая I***, ставшего личным цензором поэта, был возвращен из **ссылки**, ему было разрешено проживание в Москве и в Петербурге. В Москве Пушкин встретился с **Натальей Николаевной Гончаровой**, которая в 1831 г. стала его женой. В 1829 г. самовольно ездил на Кавказ, чтобы встретиться с друзьями, сосланными в действующую **армию*** за участие в восстании декабристов. По впечатлениям этой поездки написал «Путешествие в Арзрум». С 1830 г. и до конца жизни поэт жил в Петербурге.

Осень 1830 г. провел в своем имении Болдино в Нижегородской губернии. За три месяца там были написаны «Маленькие трагедии», цикл повестей в прозе «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», много лирических стихотворений. В произведениях Пушкина появляется

Памятник А.С. Пушкину в Москве. Скульптор А.М. Опекушин. 1880 г.

новый герой — ничем не примечательный «маленький человек». Выражение *болдинская осень*, став крылатым, употребляется, когда говорят о наиболее плодотворном периоде в чьей-либо творческой биографии.

В 30-е гг. Пушкин завершил работу над романом «Евгений Онегин» (1831 г.), много работал над прозаическими произведениями на темы русской истории XVIII столетия. После поездки в 1833 г. на **Волгу*** и на **Урал*** он написал историческое сочинение «История Пугачева» и повесть «Капитанская дочка», посвященные крестьянскому восстанию под предводительством **Е.И. Пугачёва***. Центральной темой поздних произведений Пушкина (поэма «Медный всадник», роман «Дубровский») стал конфликт личности и государства.

В последние годы жизни Пушкина значительно расширился круг его профессиональных интересов. Он занимается не только литературным творчеством, но и критикой, издательской деятельностью, изучает историю России. В 1836 г. начинает издавать журнал «Современник», который отражал его литературные вкусы и в котором он начал публиковать свои произведения. В эти годы обострился конфликт поэта с высшим светом, в частности из-за желания императора Николая I постоянно видеть при **дворе*** жену поэта, считав-

шуюся одной из первых петербургских красавиц, украшением светских балов. Н.Н. Пушкина была окружена поклонниками, одним из них был приемный сын голландского посланника Геккерна — **Жорж Дантес**, вызывающее поведение которого заставило Пушкина защищать свою честь на дуэли. 27 января 1837 г. в пригороде Петербурга на Черной речке состоялась дуэль Пушкина и Дантеса, поэт был смертельно ранен и через два дня скончался. Общество восприняло смерть Пушкина как национальную трагедию. Поэт был похоронен в Святогорском **монастыре*** недалеко от Михайловского.

В 1880 г. в Москве на общественные деньги был установлен первый памятник Пушкину работы **А.М. Опекушина**. Позже памятники великому русскому поэту были установлены в Петербурге и других городах страны (Киеве, Кишеневе, Пскове, Ростове-на-Дону, Минске, Твери и пр.). В Москве, в Петербурге, в Михайловском и многих других местах, где жил или бывал поэт, созданы литературные музеи. Самые знаменитые из них — мемориальный музей-квартира Пушкина в доме на р. Мойке в Петербурге; Национальный парк-заповедник Михайловское; музей-квартира Пушкина на **Арбате*** в Москве. Каждый год в **день рождения*** поэта, 6 июня (по **новому стилю***), любители творчества Пушкина собираются в Москве у его памятника на Пушкинской площади и читают стихи. *Пушкинский праздник поэзии* проходит в этот день в Михайловском.

В России Пушкин считается вершиной русской культуры, безусловным авторитетом и эталоном для людей разных поколений, профессий, уровня образования. Об этом свидетельствуют высказывания выдающихся деятелей литературы и искусства: слова поэта А.А. Григорьева «Пушкин — наше всё»; слова В.Ф. Одоевского, назвавшего Пушкина «солнцем русской поэзии» (из некролога на смерть поэта); утверждение **Н.В. Гоголя**, что Пушкин — «это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет!»

Пушкин объединил разные стилистические пласты **русского языка***, в своих художественных творениях синтезировал книжную и разговорно-обиходную речь, освободил литературный язык от искусственных запретов и канонов, чем

Праздник поэзии в Михайловском

открыл путь для его естественного саморазвития. Так был создан тот литературный русский язык, на котором говорят и пишут по сей день. Произведения Пушкина воспринимаются читателем как написанные на современном русском языке: временная дистанция почти не ощущается.

Изучением творчества Пушкина занимается особая отрасль литературоведения — *пушкинистика*. Огромными тиражами издаются не только произведения Пушкина, но и работы *пушкинистов*. Стихи и проза Пушкина включены в программу средней **школы*** по литературе. Драматические произведения Пушкина не сходят со сцены русского театра, получая новые интерпретации. В XX в. по произведениям Пушкина были сняты художественные, телевизионные и анимационные фильмы.

Многие лирические стихотворения поэта положены на музыку и стали романсами. Пушкинские произведения легли в основу новой русской оперы, где одинаково важны и музыка, и поэтическое слово. Стали классикой русского и мирового оперного репертуара «Руслан и Людмила» **М.И. Глинки**, «Борис Годунов» **М.П. Мусоргского**, «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» **Н.А. Римского-Корсакова**, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» **П.И. Чайковского**, «Каменный гость» **А.С. Даргомыжского**.

В 1930-е годы **Б.В. Асафьевым** были написаны балеты по пушкинским поэмам «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и по повести «Барышня-крестьянка»; в 1949 г. **Р.М. Глиэр** написал балет «Медный всадник».

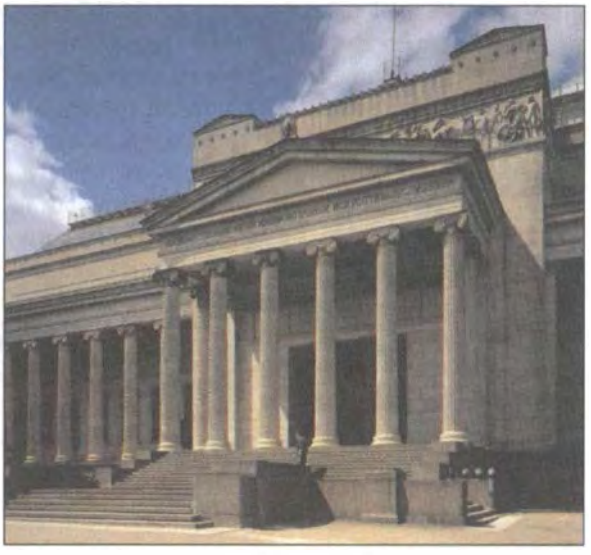
Именем Пушкина названы улицы и площади многих городов России. Оно присвоено Музею изобразительных искусств (см. **Пушкинский музей***), Государственному институту русского языка, театрам в разных городах страны. Пушкинским Домом называется Институт русской литературы **Российской академии наук**.

Имя поэта, названия его произведений и имена персонажей используются в современной России как «обреченный на успех» бренд (в центре Москвы находится ресторан «Пушкин», популярен шоколад «Сказки Пушкина», конфеты «Золотой петушок», водка «Александр Пушкин», игральные карты «Пушкин» и т. д.), хотя присвоение таких названий бытовым товарам и предприятиям сферы обслуживания многими воспринимается как некорректное.

Произведения Пушкина стали источниками нескольких сотен крылатых слов. Они воспроизводятся в самых разных ситуациях, используются как эпиграфы, как названия газетных и журнальных статей и т. д. Среди самых известных: названия произведений — *Скупой рыцарь* и *Пир во время чумы*; цитаты — *Мороз и солнце; день чудесный!*; *Что пройдет, то будет мило*; *Любви все возрасты покорны*; *Выпьем с горя; где же кружка?*; *Что день грядущий мне готовит?*; *Куда, куда вы удалились?*; *Ах, обмануть меня не трудно. Я сам обманываться рад*; *Ужасный век, ужасные сердца*; *Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой*; *Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать*; *Там русский дух, там Русью пахнет* (см. также **Александр I***, **«Борис Годунов»***, **Евгений Онегин***, **«Евгений Онегин»***, **Татьяна Ларина***, **Пётр I***, **Пугачёв Е.И.***).

ПУ́ШКИНСКИЙ МУЗЕ́Й

Разговорное название Государственного музея изобразительных искусств им. **А.С. Пушкина*** — одного из крупнейших музеев зарубежного изобразительного искусства в России, второго по значимости после **Эрмитажа***.



Фасад музея

Находится в центре **Москвы***, напротив **Храма Христа Спасителя**. Здание музея было построено в 1898–1912 гг. архитектором Р.И. Клейном в стиле неоклассицизма. Музей был создан И.В. Цветаевым (отцом поэтессы **М.И. Цветаевой**) на основе *кабинета изящных искусств* при **Московском университете**, преобразованного им в коллекцию копий античной и ренессансной скульптуры. Открыт в 1912 г. под названием *Музей изящных искусств* императора **Александра III*** при Московском университете. С 1937 г. носит имя А.С. Пушкина.

Первоначально в музее находились скульптурные копии, произведения живописи голландской, французской и итальянской школ, античные вазы и монеты. Позже египтолог В.С. Голенищев-Кутузов составил коллекцию памятников культуры Древнего Египта. После **Октябрьской революции 1917 г.*** собрание музея значительно расширилось за счет национализированных частных собраний французской живописи нового времени, в частности — произведений импрессионистов из коллекций И.А. Морозова и С.И. Щукина. Из **Третьяковской галереи** в музей поступило собрание С.М. Третьякова, коллекционировавшего, в отличие от брата (см. **П.М. Третьяков***), западноевропейскую

И.В. Цветаев. Фотография 1913 г.

живопись. После Второй мировой войны в коллекцию музея поступили художественные экспонаты, вывезенные советскими (см. **Советский Союз***, **Великая Отечественная война***) войсками с территории Германии и из освобожденных от фашизма стран, в их числе — знаменитая коллекция археолога Г. Шлимана «Золото Трои». В настоящее время эти ценности являются предметом переговоров между Россией и Германией.

Музей ведет активную выставочную деятельность. После реставрации в 1955 г. была организована выставка картин из собрания Дрезденской галереи; в 1976 г. проведена выставка картин из Нью-Йоркского музея Метрополитен; в 1981 г. — выставка русского и французского искусства «Москва — Париж», на которой были представлены крупнейшие произведения рубежа XIX–XX и начала XX в.; в 1996 г. — выставка «Москва — Берлин», на которой были показаны произведения, созданные в **Советском Союзе*** и Германии в 1920-е и 1930-е гг. С 1981 г. по инициативе выдающегося пианиста **С.Т. Рихтера** и директора музея И.А. Антоновой проводятся музыкальные фестивали «Декабрьские вечера». В 1985 г. по инициативе коллекционера И.С. Зильберштейна и И.А. Антоновой был создан Музей личных коллекций, который в 1994 г. стал филиалом Музея изобразительных искусств.

В речи **интеллигенции*** сохраняется первоначальное наименование — *Музей изящных искусств.*

ПШЕНИ́ЦА

Хлебный злак, из муки которого выпекают **белый хлеб**; наряду с **рожью*** — основная хлебная культура России. Выращивается в основном в южных районах страны, где раньше наступает **весна*** и пшеничные колосья успевают вызреть. Пшеницу сеют весной, а убирают в конце **лета***. Сеют пшеницу и **осенью***, потому что ее всходы не боятся холодов и зимуют под **снегом***, а рано весной быстро трогаются в рост. Такие посевы называют ***озимыми***. Этот способ выращивания пшеницы значительно сокращает сроки вегетации и дает возможность убрать урожай уже в середине лета.

Из пшеничной муки пекут хлеб, который в России называется *белым*, в отличие от **черного хлеба,** то есть ржаного. Белый хлеб дороже черного, и поэтому еще в начале XX в. не каждый день был на столе простого человека. Кроме хлеба, из пшеничной муки пекут пироги (см. **пирог***), булки и другие сдобные, то есть сладкие

Пшеничное поле

Белый хлеб и булки

и калорийные, изделия. Пшеничное зерно идет и на изготовление нескольких видов крупы, из которых варят каши (см. **каша***), в основном для детей. Из мелко измельченной пшеницы — *манной крупы* (в разговорной речи *манки*) — варят *манную кашу*, из цельных или крупно дробленых зерен — *пшеничную*. Пшеница используется и для производства спирта, а пшеничная **водка*** считается самой лучшей.

На взгляд **русских***, поле зрелой пшеницы очень красиво, на солнце отливает **золотом***. Отсюда выражения *золотой колос*, *золотое пшеничное поле*. Светлые золотистые волосы, брови или усы называют *пшеничными*, так как они напоминают по цвету зрелый пшеничный колос.

ПЯДЬ

Старинная русская мера длины, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная примерно 17,78 см. Как официальная мера длины существовала с XVI в.

Слово *пядь* происходит от древнеславянского глагола *пети*, имеющего значение 'натягивать'. Поэтому пядью называли расстояние между концами растянутых большого и указательного пальцев.

Этот же термин обозначал меру, равную ширине ладони.

В разное время размер пяди колебался в пределах от 19 до 23 см. Пядью широко пользовались в народном обиходе: измеряли ею иконы (см. **икона***), кирпичи, толщину снежного (см. **снег***) покрова.

В современном русском языке слово сохранилось во фразеологизмах: *семи пядей во лбу* — говорят об очень умном человеке; выражение *ни пяди (земли) (не отдать)* означает 'не отдать даже самой малой части земли'; *не отступить (не отойти) ни на пядь* — 'ни на шаг, ни насколько'. Эти выражения активно использовались советской (см. **Советский Союз***) патриотической поэзией и публицистикой времен **Великой Отечественной войны***: плакат «Не отдавать врагу ни одной пяди нашей земли. Сталин», «Марш советских танкистов» братьев **Дм.Я. и Дан.Я. Покрассов** на слова Б.С. Ласкина:

Чужой земли мы не хотим ни пяди,
*Но и своей **вершка*** не отдадим.*

ПЯТЁРКА

Оценка (отметка) высшего уровня знаний учащегося **школы***.

В школах России знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, но на практике используются всего четыре оценки: пятерка, **четвёрка***, **тройка*** и **двойка***. Высшей оценкой считается 5 — *пять, пятёрка, отлично*. На школьном жаргоне — *пять баллов*.

Если ученик учится на одни пятерки, его называют *отличником*.

Рр

РАБО́ТНИЦА

1. Женщина-**рабочий***. В русской разговорной речи слово *работница* используется редко, чаще — *рабочая*. Однако женщина, нанятая для выполнения домашней работы, называется *домработница*.

2. Название популярного женского журнала, который начал выходить с **8 марта** 1914 г. Одним из организаторов его была **Н.К. Крупская** — жена **В.И. Ленина***.

Работница хлопчатобумажного комбината

РАБО́ЧИЙ

Человек, занятый физическим трудом в сфере материального производства.

Слово *рабочий* в его современном значении появилось во второй половине XIX в. Работающих на промыслах и на промышленных предприятиях в России XVII — первой половины XIX вв. называли *работными людьми*.

Русские рабочие в подавляющем большинстве происходили из крестьян (см. **крестьянин***), волею **помещиков** приставленных к изготовлению предметов обихода, а затем к промышленному производству, или ушедших в город *на заработки*. Первые русские рабочие в точном смысле этого слова, то есть трудящиеся на предприятиях, явились на исторической сцене лишь после отмены **крепостного права** (см. **крепостной***) в 1861 г., и к началу XX в. их численность составляла 15 млн. человек — примерно 10% всего населения. Половина рабочих-мужчин имела землю, и эти рабочие возвращались в **деревню*** на время уборки урожая. Вместе с тем, много молодых крестьян прибывало в город на сезонные работы, а также во время экономических подъемов, когда в городе не хватало *рабочей силы* (экономический термин, синоним слова *рабочие*). Таким образом, между рабочими и крестьянами в России поддерживался постоянный и двусторонний контакт. Городской рабочий конца XIX — начала XX в. говорил и одевался примерно так же, как и крестьянин, был близок к нему по образу жизни и по типу культуры. Даже и по сословному состоянию боль-

«Кочегар». Художник Н.А. Ярошенко. 1878 г.

шинство рабочих были записаны как крестьяне. *Государством рабочих и крестьян* называли **СССР**. Союз рабочего класса и крестьянства символизировал советский герб, в центре которого были изображены **серп и молот**. Рабочие в СССР пользовались некоторыми привилегиями (по сравнению с другими слоями населения): например, при получении путевок в дома отдыха или санатории, при получении **квартиры***, при поступлении на учебу в высшее учебное заведение и др.

В конце XIX в. в России окрепло рабочее движение, были созданы политические организации и партии рабочих, в том числе Российская социал-демократическая рабочая партия (см. **КПСС***); в 1905 г. появились советы (см. **совет***) рабочих депутатов — первые неправительственные органы народовластия. К 1914 г. главными носителями революционного духа и опорой большевиков (см. **большевик***) стали не *кадровые рабочие*, а молодые рабочие из крестьян, чье сознание формировалось в годы **Революции 1905–1907 гг.** Слой рабочих фабрично-заводской промышленности к этому времени составлял (с семьями) 7,2 миллиона человек, из них взрослых мужчин — 1,8 млн. человек. После **Октябрьской революции 1917 г.***, особенно в годы индустриализации, количество рабочих в стране резко возросло. В современной России численность рабочих, занимающихся производительным трудом, заметно сократилась за счет оттока в сферу обслуживания и в сферу интеллектуального труда.

Строители Братска. Художник В.Е. Попков. 1960–1961 гг.

В изобразительном искусстве рабочий впервые появился на картине **Н.А. Ярошенко** «Кочегар» (1878 г.). После Октябрьской революции 1917 г. изображение рабочих (и крестьян) стало обязательным для художников, лояльно относящихся к **советской власти***. Начиная с 1920-х гг. в советском изобразительном искусстве начала развиваться так называемая *производственная тема*; главным героем портретной живописи и сюжетных полотен стал сталевар, строитель, шофер, рабочий — учащийся **рабфака** (рабочего факультета) и т.д. Самым известным групповым портретом рабочих средины XX в. стала картина В.Е. Попкова «Строители Братска». На агитационных плакатах советских лет мужчина-рабочий обычно изображался рядом с женщиной-крестьянкой и представителем **интеллигенции*** — учителем, врачом, ученым. Апофеозом союза рабочего класса и крестьянства стала скульптура **В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»**, созданная в 1937 г. для Всемирной выставки в Париже. Увеличенная копия скульптуры была установлена у входа на Выставку достижений народного хозяйства СССР (ныне Всероссийский выставочный центр — ВВЦ).

«Рабочий и колхозница». Скульптор В.И. Мухина. 1937 г.

В русской литературе дореволюционного периода образы рабочих представлены в известном романе **Максима Горького*** **«Мать»*** (1906 г.). Его герой Павел Власов в годы советской власти считался идеалом молодого рабочего-революционера. В советское время производственная тема пришла в кино и на сцену театра. Самые известные фильмы о рабочих — трилогия о Максиме («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона») Л.З. Трауберга и Г.М. Козинцева; «Большая жизнь» **Л.Д. Лукова**; «Большая семья» И.Е. Хейфица; «Высота» А.Г. Зархи; «Девчата» Ю.С. Чулюкина; **«Москва слезам не верит»* В.В. Меньшова**. Образы рабочих-интеллигентов, носителей нравственного начала, созданы в кино Иваном Лапиковым, Николаем Чирковым, Алексеем Баталовым, Николаем Рыбниковым. С большим успехом в 1970-х гг. шли спектакли по пьесам «Заседание парткома» **А.И. Гельмана** и «Сталевары» Г.К. Бокарева.

В советской публицистике эксплуатировались выражения *рабочая закалка, рабочий характер, рабочая династия, рабочая гордость* и пр. В русском языке синонимом слова *рабочие* является словосочетание *рабочие руки*.

РА́ЙКИН А.И.

Артист эстрады, исполнитель сатирических монологов и фельетонов, актер театра и кино.

Аркадий Исаакович Райкин родился в Риге (Латвия) в 1911 г. В 1935 г. окончил Ленинградский (см. **Петербург***) театральный техникум, начал выступать на сцене; с 1939 г. известен как артист драматического театра и эстрады.

В 1942 г. организовал Ленинградский театр эстрады и миниатюр, которым руководил до конца жизни. С театром сотрудничали известные писатели-сатирики: В.С. Поляков, В.З. Масс, **М.М. Жванецкий** и выдающиеся режиссеры Н.П. Акимов и Б.И. Равенских. Иногда сам Райкин режиссировал спектакли, которые были построены как ряд эстрадных миниатюр, исполняя в них центральные роли. Актер обладал талантом мгновенного перевоплощения, создавал комические образы людей самого разного возраста и профессий, с особенной манерой двигаться

А.И. Райкин

и говорить. С 1982 г. театр Райкина переехал в **Москву***, с 1987 г. называется «Сатирикон», с 1991 г. носит имя А.И. Райкина. В течение почти 50 лет Райкин был лидером разговорного жанра на эстраде. С успехом снимался в кино: играл в основном эпизодические роли, в 1954 г. — главную роль в комедии «Мы с вами где-то встречались». Творчеству артиста посвящены документальные и телевизионные фильмы, в которых сняты фрагменты его спектаклей и отдельные миниатюры: «Волшебная сила искусства» (1970 г.), «Аркадий Райкин» (1975 г.), «Люди и манекены» (1974 г.). В 1968 г. он получил звание народного артиста СССР, в 1981 г. — **Героя Социалистического Труда**; в 1980 г. — Ленинскую премию (см. **В.И. Ленин***).

А.И. Райкин умер в 1987 г., похоронен в Москве на **Новодевичьем кладбище**.

Сатирические монологи в исполнении Райкина сразу становились известными, а многие цитаты из них стали крылатыми фразами: *запах специфический*; *Чего-то в супе не хватает*; *Шутки шутками, но могут быть и дети*; *Это нужно рассказывать отдельно и с глазу на глаз*; *Ребята, вы хорошо устроились!*; *Это слово французское — вам не понять* и др. Несмотря на то, что актер не был автором ни одного из монологов, в разговорной речи до сих пор можно услышать ссылки на его авторство: *как говорил Райкин, как сказал Райкин, как у Райкина* и т.д.

РАСКО́Л

Религиозно-политическое движение в XVII в., отделившее от **Русской Православной Церкви** часть верующих, которые не приняли реформ патриарха **Никона***.

К середине XVII в. одновременно с укреплением государства возросло и социально-политическое значение Русской **церкви***, осознававшей себя в качестве главной твердыни **православия*** и преемницы Византии. Возникла необходимость в церковных реформах, пересмотре церковных книг, унификации иконографии, чтобы вернуть церковь к греческим канонам. Все это обострило возникшие в стране проблемы: падение нравов духовенства и простого народа, широкое распространение в народе языческих навыков и обрядов (см. **язычество***), появление *ересей*, то есть отклонений от официальных церковных догматов. В самих церковных службах царил разнобой, который диктовал необходимость тщательной, строго централизованной кодификации всех служб, уставов и обрядов. Кроме того, **Москва*** как центр православия использовала исконно русские обряды, которых не придерживались верующие других православных государств и народов. В 1652 г. Московским Патриархом — главой Русской Православной Церкви — был избран митрополит Новгородский Никон. Стремясь укрепить роль русской церкви как центра мирового православия, преемницы Византии, властный и амбициозный Патриарх начал реформу по унификации церковной службы и обрядов. За образец были взяты греческие правила; было также решено править богослужебные книги по древним греческим и славянским рукописям. На Печатном **дворе*** развернулся выпуск исправленных или вновь переведенных книг.

Все это привело к мучительному брожению умов, положив начало расколу. Увлекшись обновлением, Никон и его сподвижники забыли о всякой осторожности и необходимости долготерпе-

ния в решении столь сложного, исторически глубокого вопроса. С одной стороны, «испорченными» объявлялись книги, составлявшие самую суть русского церковного обихода, с другой — то, что предлагалось в качестве «древних» образцов (греческих или времен Киевской **Руси***), далеко не всегда было таковым. Та же нетерпимость проявилась и в вопросе об исправлении обрядов. Так, народу, привыкшему креститься (см. **крест***) двумя перстами, внезапно объявили, что единственно правильным является *троеперстие* (принятое к тому времени у греков).

Противники нововведений обвинили реформаторов в симпатиях к чужим церквам, якобы не сохранившим чистоты христианской веры, — в ущерб родному, древнерусскому православию. Наиболее яростный и последовательный противник реформ **протопоп Аввакум** и его последователи выступали за возврат к дореформенным порядкам и старым обрядам. Произошел раскол русской православной церкви. В ней появились *старообрядцы* (см. **старообрядец***), или ***раскольники***, которых стали преследовать и подвергать жестоким наказаниям.

Проблема раскола не сводится только к религиозным вопросам — она тесно связана с острыми социальными проблемами, накопившимися к этому времени. Раскол стал одной из форм социального протеста народных масс, которые связывали ухудшение своего положения с реформой церкви. Тысячи крестьян (см. **крестьянин***) и простых горожан, жителей посада (торгово-промышленной части города), увлеченные проповедями страстного Аввакума и его сподвижников, бежали на крайние рубежи России — на **Север***, в Заволжье, на **Урал*** и в **Сибирь***, где основывали *старообрядческие поселения*. Ярко и мощно социальный протест проявился в Соловецком восстании 1668–1676 гг. и в восстании под предводительством **Степана Разина*** (1670–1671 гг.). Наиболее фанатичным видом протеста явились массовые самосожжения (или «огненные крещения»). Власти отвечали на этот протест жестокими репрессиями и казнями. Руководители старообрядчества — протопоп Аввакум и его единомышленники — были сосланы, провели 14 лет в земляной тюрьме, после чего заживо сожжены.

Троеперстие

Главным результатом раскола, его драматическим итогом, явилось действительное церковное

«Боярыня Морозова». Художник В.И. Суриков. 1887 г.

разделение — образование особой ветви православия в виде **старообрядчества**. Долгое время слова *раскол* и *старообрядчество* официально употреблялись как синонимы. Однако с тех пор, как Поместный собор 1971 г. утвердил равноправие новых и старых обрядов, сняв запрет на последние, *расколом* принято именовать не вероисповедание, а определенную главу в истории Русской Православной Церкви и государства.

Событиям, связанным с расколом, посвящена знаменитая картина **«Боярыня Морозова»** выдающегося русского художника **В.И. Сурикова.**

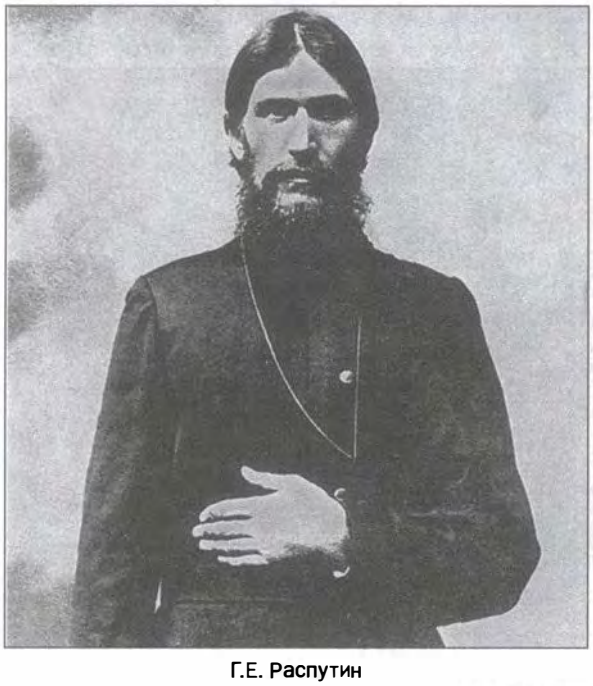
Полагают, что от существительного *раскол* образована фамилия героя романа **Ф.М. Достоевского*** **«Преступление и наказание»*** **Раскольникова**, символизирующая его «расколотое» и противоречивое сознание.

Г.Е. Распутин и его духовно-религиозный кружок. Фотография. 1910-е гг.

РАСПУ́ТИН Г.Е.

Знаменитый авантюрист, «провидец», народный целитель, приближенный семьи **Николая II***.

Григорий Ефимович Распутин родился ок. 1864 г. в Тобольской губернии **(Сибирь*)** в семье **крестьянина***. Настоящая фамилия — Новых. Образования не получил; в возрасте 30 лет обратился к религии, через несколько лет приобрел репутацию «святого старца» (см. **православие***), пророка и исцелителя. Много странствовал по России. В 1904 г. появился в **Петербурге*** и вскоре — при **дворе***, где завоевал доверие царской семьи, начав лечить гемофилию, которой страдал наследник престола — цесаревич Алексей. Добившись расположения императрицы **Александры Фёдоровны***, приобрел неограниченное влияние на Николая II, который стал руководствоваться рекомендациями Распутина в решении государственных дел.



Г.Е. Распутин

Претензии Распутина на исключительные права и власть, авантюризм и аморальное поведение, получившие название *распутинщина*, вызывали негодование в обществе и у приближенных к царской семье. В ночь на 17 (30) декабря 1916 г. в результате заговора влиятельных дворян (см. **дворянин***): князя Ф.Ф. Юсупова, депутата IV **Государственной Думы** В.М. Пуришкевича, **великого князя** Дмитрия Павловича и военного врача С.С. Лазаверта — Распутин был убит. По настоянию императрицы похоронен у **часовни** императорского дворца в **Царском Селе**.

Не существует общепринятой оценки роли Распутина в истории России. В культурно-исто-

рическом сознании **русских*** он остался как загадочная, мистическая личность, появившаяся в России на закате империи.

Фамилия *Распутин* используется в наше время как название алкогольных напитков, ресторанов и пр.

«РЕВИЗО́Р»

Комедия **Н.В. Гоголя.** Написана и впервые поставлена в 1836 г. В окончательном варианте напечатана в 1841 г. Сюжет, по известной литературной легенде, подсказан Гоголю **А.С. Пушкиным***. Реалистическая пьеса, высмеивающая социальные пороки российской действительности, и одновременно русская «комедия ошибок», действие которой происходит в далеком провинциальном городе.

В начале длинной цепи ошибок лежит плохой сон одного из главных действующих лиц — главы города — Городничего. Впечатление от этого сна совпадает с ожиданием столичного ревизора. **Чиновники** города, находясь в сильном беспокойстве, принимают за ревизора случайного проезжего, мелкого чиновника из **Петербурга*** — **Хлестакова***. Иван Александрович Хлестаков не собирался никого обманывать: он попал в эту ситуацию по легкомыслию, в силу своей природной склонности к болтливости, вранью, пус-

«Хлестаков с дочерью городничего». Художник Ю.Д. Коровин. 1952 г.

«Хлестаков в харчевне». Художник Ю.Д. Коровин. 1952 г.

«Городничий». Художник Ю.Д. Коровин. 1952 г.

Сцена из спектакля Малого театра. Конец XIX в.

тым фантазиям, эксцентричности и даже некоторой наивности. Получив взятки от городских чиновников и многочисленных просителей, поухаживав за женой городничего и обещав жениться на его дочери, Хлестаков уезжает. Обман раскрывается, когда почтмейстер вскрывает письмо Хлестакова к другу, рассказывающее о его неожиданных приключениях. *«Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!»* — в ужасе кричит своим подчиненным обманутый Городничий. Комедия заканчивается знаменитой *немой сценой* — общим оцепенением при известии, что в город прибыл настоящий ревизор.

«Ревизор» — классическая комедия русского театра, которая до сих пор ставится на сцене. Многие театры мира обращались к этому блестящему образцу русской драматургии. По пьесе снято несколько художественных фильмов.

Многие персонажи пьесы носят смешные, «говорящие» фамилии. Так, фамилия судьи — **Ляпкин-Тяпкин** — образована от просторечного выражения — *«тяп-ляп»*, которое употребляется для называния быстрой, но небрежной работы. Двойная «дворянская» фамилия городничего — Сквозник-Дмухановский вызывает ассоциацию с «низким» по смыслу словом *сквозняк*, символизируя глупость и легкомыслие, неспособность сосредоточиться. Два похожих друг на друга сплетника носят и похожие фамилии — **Добчинский** и **Бобчинский**. Фамилия полицейского **Держиморда** образована от глагола *держать* и просторечного *морда* (нейтральный эквивалент — *лицо*). Журналиста, готового сочинить любую скандальную статейку, не имеющего твердых моральных принципов, и теперь могут назвать **Тряпичкиным** (эту фамилию носит журналист — приятель Хлестакова). А фамилия самого Хлестакова употребляется как имя нарицательное для характеристики поверхностных, легкомысленных, безответственных людей.

Комедия стала источником крылатых слов. *Легкость в мыслях необыкновенная,* — говорят с осуждением о болтливом человеке, который не задумывается над тем, что говорит или делает. *А подать сюда Ляпкина-Тяпкина,* — говорят с иронией, призывая кого-либо к ответственности за совершенный проступок. *Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие* — можно шутливо или иронически сказать, открывая, например, неофициальное собрание. Выражения *Не по чину берешь!* и *Брать борзыми щенками* относятся к взяточникам. *Тридцать пять тысяч курьеров* — ироническая характеристика чьей-то похвальбы своим социальным положением, карьерой, связями.

Сцена из спектакля Московского театра сатиры. 1972 г. Хлестаков — А. Миронов, Городничий — А. Папанов, Мария Антоновна — Т. Васильева, Анна Андреевна — В. Васильева

РЕ́ПА

Репа

Овощное растение с утолщенным корнеплодом обычно белого или желтого цвета.

Репа — одна из первых овощных культур, освоенных восточными славянами. Она очень быстро растет и достигает зрелости всего за 2 месяца, что очень важно для недолгого **лета*** средней полосы России, и особенно — для короткого северного (см. **Север***) лета. В исторических документах есть сведения о том, что наши предки ели репу сырую, вареную, пареную, жареную. Она была самой обычной, повседневной пищей народа. Сейчас репы выращивают немного, в основном на частных огородах.

Традиция выращивания репы и ее важное значение в пищевом рационе **русских*** отразились в русской народной сказке **«Репка»**, в которой рассказывается о том, что вытащить из земли огромную репу смогла только вся семья вместе с домашними животными.

Иллюстрация к сказке «Репка». Художник М. Соловьев

Память о том, что когда-то репа была самой простой и распространенной народной едой, сохранилась в выражении *проще пареной репы*. Так говорят об абсолютно простых и понятных вещах.

РОЖДЕСТВО́ ХРИСТО́ВО

Христианский праздник в память рождения Иисуса Христа. Один из **Двунадесятых праздников***. **Русской Православной Церковью** отмечается **7 января**.

По христианскому преданию, Мария, дочь Иоакима и Анны, в 12 лет дала *обет* девственности. По достижении совершеннолетия ей нашли престарелого супруга Иосифа, который уважал ее обет. Однажды к Марии явился архангел Гавриил и сообщил ей, что она станет Богоматерью. В это время в Палестине, где они жили, была объявлена перепись и все должны были отправиться в те места, откуда происходил их род. Иосиф с Марией поехали из Назарета в Вифлеем. В гостинице не было мест, поэтому они остановились в **поле***, в пещере, где был заброшенный хлев. Здесь Мария родила сына Иисуса. Его первая колыбель — ясли, кормушка для скота. Поклониться Иисусу пришли волхвы (восточные мудрецы), узнав о его рождении по Вифлеемской звезде, которая появилась на небе и указала им путь.

На **Руси*** Рождество начали отмечать в X в., оно стало одним из самых веселых праздников и в народной среде, и в высших слоях общества. Празднованию Рождества предшествует рождественский сорокадневный **пост***. День накануне Рождества называется **сочельник.** Название произошло от слова *сочиво*. Так называется **каша*** из **пшеницы*** или риса с **мёдом***, которой должны питаться в этот день верующие. Вечером накануне праздника во всех православных храмах (см. **храм***) проходит торжественная служба. С XVIII в. в России на Рождество было принято наряжать **ёлку***. На ее вершине устанавливали звезду. Для верующих — это символ рождественской Вифлеемской звезды. В конце XIX в. появились первые поздравительные рождественские открытки с изображением библей-

Рождественская открытка

«Ряженые». Художник Н.К. Каразин. 1890-е гг.

ских сюжетов, русских церквей (см. **церковь***), зимних пейзажей, елок и словами поздравления: «С Рождеством Христовым!» или: «С Рождеством Христовым! С Новым годом!». Символом праздничного рождественского стола были жареный поросёнок (см. **свинья***) или гусь с яблоками (см. **яблоко***).

С рождественского сочельника начинаются **Святки** — 12 дней зимних праздников, которые заканчиваются на **Крещение Господне***. Праздники приходятся на момент зимнего солнцестояния и осмысляются как пограничный период между старым и новым хозяйственным годом, кроме того, со Святками связаны представления о том, что в эти дни Бог, радуясь рождению сына, выпускает с «того света» и души умерших, и нечистую силу. Поэтому в старину святочные дни были связаны с различными обрядами, приметами, гаданиями: о новом урожае, о погоде, о благополучии, о замужестве и т.п. На Святках было принято *колядовать*, то есть ходить в вечернее время по домам и петь **колядки** — обрядовые песни с пожеланиями богатства, здоровья и т. д., получая за это угощения от хозяев. В эти дни ходили **ряженые** — люди, одетые в маскарадные костюмы, изображающие животных (козу, **коня**, **медведя***), персонажей потустороннего мира (смерть, покойников), нечистую силу (чертей, ведьм, русалок). Поведение ряженых сводилось к нескольким стереотипным действиям: они старались испугать своим видом, угрожали хозяевам и детям; гонялись за девушками, проверяли порядок в доме.

«Рождество Христово». Икона А. Рублева. 1405 г.

В годы **советской власти*** Рождество праздновалось только церковью или в домашней обстановке, преимущественно в семьях, соблюдающих православные (см. **православие***) обряды. С 1992 г. Рождество отмечается и как традиционный общегосударственный праздник. 7 января — нерабочий день. Восстановлена традиция проведения в эти дни праздничных вечеров, концертов, балов. В последние годы на бытовом уровне празднование Рождества происходит в России практически дважды: первый раз — 25 декабря вместе со многими христианскими странами, второй раз — 7 января по русскому православному обычаю.

Рождество Христово — один из главных сюжетов русской **иконописи*** и традиционная тема русской литературы. В XIX в. существовал особый жанр — *святочный* (или *рождественский*) рассказ. События в таких рассказах обязательно были приурочены к одному из святочных вечеров, в них присутствовал элемент фантастики, торжествовала справедливость и все весело заканчивалось. Мастером святочного рассказа был **Н.С. Лесков** («Жемчужное ожерелье», «Привидение в Инженерном замке», «Зверь» и др.). Старинные верования и обряды, фантастические «явления» нечистой силы описаны **Н.В. Гоголем** в повести «Ночь перед Рождеством». О месте Рождества в жизни **русских***, о праздничных традициях рассказывается в знаменитой книге **И.С. Шмелева** «Лето господне» (*лето* — в значении 'год'). Поэзия Рождества передана в стихотворении **Б.Л. Пастернака** «Рождественская звезда».

Рождество дало название сильным холодам, обычно бывающим в средней полосе России в конце декабря — начале января, которые называются — ***рождественские морозы.***

РОЖЬ

Хлебный злак, из муки которого выпекают **черный хлеб**; наряду с пшеницей — основная хлебная культура России.

Рожь выращивалась славянами уже около 2000 лет назад. Рожь обычно сеют **осенью***, потому что ее всходы не боятся холодов и зимуют под

Черный хлеб к обеду

снегом*, а рано **весной*** быстро трогаются в рост. Такие посевы называют ***озимыми***. Этот способ выращивания ржи значительно сокращает сроки вегетации и дает возможность убрать урожай в середине **лета***, пока не наступили холода.

«Рожь». Художник И.И. Шишкин. 1878 г.

Ржаное зерно перерабатывают в ржаную муку и пекут так называемый ***чёрный хлеб***, очень популярный в России. Обычно его едят с **соленьями**, **селёдкой***, кислой **капустой***, с супом, вторыми блюдами или просто с молоком. Черный хлеб всегда был дешевле **белого**, поэтому простой народ ел в основном именно его. Из пророщенных зерен ржи, переработанных в особый продукт — *солод*, или из ржаных сухарей готовят русский традиционный прохладительный напиток — **квас***.

Ржаное **поле*** — обязательная часть пейзажа средней русской полосы. Оно особенно красиво в середине лета, когда среди колосьев ржи расцветают синие полевые цветы — васильки (см. **василёк***). Это популярная тема русской пейзажной живописи. Наиболее известная картина этого жанра — «Рожь» **И.И. Шишкина.**

Девочка с букетом ромашек

РОМА́ШКА

Полевой цветок, род однолетних трав семейства сложноцветных; один из самых распространенных в средней полосе России. Цветки ромашки состоят из белых лепестков и желтой трубчатой середины.

Ромашки

Ромашка растет повсюду: в **лесу***, в **поле***, вдоль дорог (см. **дорога***), в городе на газонах. Цветы ромашки расцветают в июне и цветут почти все **лето***. Любители полевых цветов собирают букеты ромашек, дети плетут из ромашек венки. На приусадебных участках многие садоводы выращивают садовую ромашку, которая гораздо крупнее и декоративнее. Один из видов, так называемая *аптечная ромашка*, используется в медицине для лечения воспалительных процессов.

Летнее поле с ромашками и другими полевыми цветами — частая тема русской пейзажной живописи: яркий пример — картина «Ромашки» Е.Д. Поленовой. Ромашку можно увидеть на открытках, коробках конфет. Сорт популярных шоколадных конфет тоже называется «Ромашка».

В стихах и песнях молодая, красивая и скромная девушка обычно сравнивается с ромашкой — как, например, в песне А.Я. Лепина на слова А.И. Фатьянова из кинофильма «Солдат Иван Бровкин»:

Если б гармошка умела
Все говорить не тая...
Русая девушка в кофточке белой,
Где ж ты, ромашка моя?
Где ж ты, откликнись, подружка моя?..

У ромашки всегда разное количество лепестков: то четное, то нечетное. Это свойство цветка лежит в основе старинного шуточного обычая — *гадать по (на) ромашкам(ах)*, чтобы узнать, любят ли тебя — то есть отрывать у цветка лепесток за лепестком, говоря поочередно: «любит», «не любит».

РОССИ́Я

Название страны и равнозначный вариант названия государства **Российской Федерации.**

Слово *Россия* (в написании *Росія*) возникло в конце XV в. и с того времени с некоторыми изменениями в написании употребляется как официальное или неофициальное название государства: до начала XVIII в. — наряду с наименованиями ***Русь****, *русская земля*, *Московское государство*, *русское государство*; с 1721 по 1917 г. — *Россія* (под влиянием латинизированного *Rossia*) — как вариант официального названия **Российской Империи**; после **Октябрьской революции 1917 г.*** до **1991 г.*** — *Россия*, бывшее неофициальным названием **Российской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР)** и **Советского Союза***; с 1991 г. обозначает и страну, и государство.

Россия (Российская Федерация) — государство с федеративным устройством, в состав которого входит 88 равноправных субъектов. Столица России — **Москва***. Государственное устройство России определяется Конституцией, принятой в 1993 г. Глава государства — **Президент Российской Федерации**, который является также Верховным Главнокомандующим Вооруженными силами (избирается на 4 года на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании). Законодательный орган Российской Федерации — двухпалатное **Федеральное Собрание Российской Федерации (Совет Федерации** России и **Государственная Дума** России). Члены Федерального Собрания избираются на 4 года. Исполнительную власть осуществляет Правительство Российской Федерации. Председатель Правительства назначается президентом с согласия Государственной Думы.

Государственный флаг России представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Государственный флаг России

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым **двуглавым орлом** (см. **орел***), поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — **скипетр**, в левой — **держава**. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона (см. **Георгий Победоносец***).

Государственный гимн России (музыка **А.В. Александрова,** слова **С.В. Михалкова**):

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье на все времена!

Припев

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,

Государственный герб России

Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Припев

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

Государственный язык России — **русский язык***.

В поэзии и публицистике название Россия употребляется наряду с древним наименованием страны — *Русь*. В Интернет-сайтах Россия обозначается как ru., например, mail.ru. или Google.ru (от *Russia*).

От слова *Россия* в значении 'название государства' образовано название граждан страны — ***россияне*** (он — *россиянин*, она — *россиянка*), отличающееся по значению от слова ***русские****, образованного от топонима *Русь* и называющего национальность, а не гражданство.

РОСТО́В-НА-ДОНУ́

Город, центр Ростовской области. Расположен на юго-востоке **Русской равнины***, на правом берегу р. **Дон***, в 46 км от ее впадения в **Азовское море***. Жители города называются *ростовчане*.

В 1749 г. по указу императрицы **Елизаветы Петровны*** на месте современного города были основаны таможня и порт. Для защиты южных границ России в 1760 г. здесь начали строить крепость, которая получила имя митрополита Ростовского и Ярославского — Димитрия. Впоследствии название трансформировалось: крепость Димитрия Ростовского, Ростовская крепость, Ростов. В 1796 г. возникший при крепости населенный пункт был преобразован в город и, для отличия от древнего города **Ростова Великого** (см. **«Золотое кольцо»***), получил официальное название — Ростов-на-Дону.

Выгодное географическое положение на перекрестке сухопутных и водных дорог (см. **дорога***) способствовало экономическому развитию Ростова. У его стен образовался торговый порт, принимавший суда русских, греческих, итальянских, турецких, армянских, персидских купцов (см. **купец***). В XIX в. город стал крупным тор-

Ростов-на-Дону. Одна из магистралей города

Сборочный конвейер завода «Ростсельмаш»

говым центром юга России, третьим в России по величине внешнеэкономического торгового товарооборота. Его называли купеческим городом, хотя к началу XX в. в Ростове работало уже более ста промышленных предприятий. В годы **Гражданской** и **Великой Отечественной войны*** город находился в центре жестоких боев. Современный Ростов-на-Дону — крупный промышленный, культурный и научный центр юга России, важный транспортный узел. В городе находится один из крупнейших заводов страны «Ростсельмаш», выпускающий сельскохозяйственную технику; работают два университета, институты, театры, филармония, цирк, краеведческий музей, музей изобразительных искусств.

Ростов-на-Дону иногда называют *воротами Кавказа*. В обыденном сознании **русских*** город долгое время воспринимался как криминальная столица юга России: на жаргоне его называли *Ростов-папа*. В наше время это наименование используется обычно в шутку.

РУБА́ХА

Одна из основных частей русского национального костюма — одежда для верхней части тела.

Шилась обычно из белого льняного (см. **лён***) полотна, иногда из цветных тканей — ***кумача*** (красной хлопчатобумажной ткани), *пестряди* (пестрой ткани из остатков пряжи разного качества и цвета); для богатых и знатных людей — из шелка. Рубахи были свободного покроя, с длинными (иногда ниже колен) рукавами, первоначально без воротников. У ворота был разрез и застежка на пуговицу. С XV в. на мужских рубахах получила распространение застежка, смещенная влево (реже вправо), так называемый *косой ворот*. Отсюда их название — *косоворотка*. Мужская рубаха была немного выше колен, носилась поверх штанов и подпоясывалась. Женская рубаха была длиной до щиколотки. Женщины на севере и в центральных областях России поверх рубахи надевали **сарафан***, в южных **губерниях** — *юбку-поневу* (из прямого куска материи, собранного на талии в сборку).

Рубаху, особенно праздничную, украшала вышивка. Традиционные мотивы: **кони**, птицы, древо Жизни, растения и растительные орнаменты. Узоры выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями. В цветовой гамме преобладали белый, красный, синий (черный) цвета. Орнамент играл роль *оберега* (средства против нечистой силы), поэтому распола-

Мужчина в русской рубахе. Фотография конца XIX в.

Женщина в рубахе и сарафане. Архангельская губерния. Фотография второй половины XIX в.

гался по подолу, концам рукавов, вороту и разрезу на груди — в местах, куда, по древним верованиям, могли проникнуть бесы. По орнаменту на женской рубахе можно было узнать примерный возраст, семейный и социальный статус (наибольшее количество вышивок присутствовало на девичьей одежде), имущественное положение женщины, место изготовления одежды.

В начале XVIII в. рубаха превратилась в ***рубашку*** — женскую или детскую, которую носили как белье, и мужскую, которая употреблялась и как верхняя одежда, и как принадлежность белья. Как основной элемент национальной одежды осталась только у людей простых сословий. Другие сословия по приказу **Петра I*** стали носить одежду европейского образца. С 1869 г. рубаха становится частью форменной одежды **Русской армии** и называется ***гимнастёрка*** (от греч. *Gimnastike* — 'упражняюсь'), так как первоначально использовалась как одежда для занятий гимнастикой. Гимнастерка шилась из плотной ткани цвета хаки, с прямым стоячим воротником; оставалась военной форменной одеждой до 1969 г. В современной России рубахами называют, в основном, застегивающиеся на пуговицы по всей длине мужские рубашки (*сорочки*), которые носят под пиджак или просто с брюками, джинсами.

С рубахой (рубашкой) в русской культуре связаны некоторые традиции. Например: чистые белые рубахи надевали воины, идя на смертельную битву; рубаху на груди разрывали в бою перед лицом врага, когда нечем было защищаться, или перед казнью.

Слово *рубаха* входит в ряд фразеологизмов, пословиц, поговорок. *Родился в рубашке* говорят об удачливом, счастливом человеке (это связано с тем, что *рубашкой* называется и оболочка плода в утробе матери); *остаться в одной рубашке* значит 'разориться, дойти до нищеты'. *Своя рубашка ближе к телу* — неодобрительное высказывание о том, что личный интерес превыше всего. Восходит к выражению римского комедиографа Плавта (середина III в. — ок. 184 г. до н. э.): «Туника (род длинной рубахи у мужчин и женщин в Древнем Риме) ближе к телу, чем плащ». Пословицу *С миру по нитке — голому рубашка* употребляют, когда хотят сказать, что общими усилиями можно помочь человеку в беде. *Рубаха-парень* скажут об общительном, бескорыстном, простом в обращении человеке. Выражения *работать спустя рукава* (делать что-либо кое-как, небрежно) и *работать засучив рукава* (энергично приняться за дело) хранят память о рубахе с очень длинными рукавами, работать в которой, не засучив рукава, невозможно.

Солдат в гимнастерке. Фотография 1945 г.

Стали поговоркой слова из народной песни «Эх, загулял молодец» — *В красной рубашоночке хорошенький такой.* Так могут сказать о симпатичном молодом человеке, особенно если на нем надета красная рубашка, футболка и т.д.

РУБЛЬ

Современный рубль

Основная денежная единица России, равная 100 копейкам (см. **копейка***), а также монета этой стоимости.

Слово *рубль*, вероятно, происходит от глагола *рубить*. *Рублями* в конце XIII в. стали называть отрубленные от бруска **серебра*** (*гривны*) кусочки, выполнявшие функции денежных единиц. Самый ранний случай употребления слова *рубль* зафиксирован в новгородской (см. **Великий Новгород***) берестяной (см. **береза***) **грамоте*** XIV в.

В Древней Руси (см. **Русь***) рубль являлся лишь счетной единицей, монет достоинством в 1 рубль не существовало. После реформы 1535 г., унифицировавшей систему денежного обращения Московской Руси (см. **Русь***), рубль был приравнен к 100 копейкам. Это соотношение сохранилось до нашего времени. В 1654 г. была предпринята неудачная попытка выпустить рублевые монеты из перечеканенных европейских талеров. Только в 1704 г., во время денежной реформы **Петра I***, в России появилась первая серебряная монета достоинством в один рубль, ставшая реальной денежной единицей.

Первый серебряный рубль 1704 г.

Медный рубль конца XVIII в.

Государственный кредитный билет достоинством 3 рубля. Первая половина XIX в.

В XVIII — начале XX в. рублевые монеты разных номиналов чеканили из **золота***, серебра, платины и даже из **меди***. Медные рубли из-за своего размера оказались не пригодны к обращению, и от них быстро отказались. С 1769 г. в России начинается выпуск бумажных денег различных рублевых номиналов.

В разные периоды русской истории менялась стоимость рубля. К концу XX в. советские (см. **Советский Союз***) рубли очень подешевели, и в разговорной речи их стали называть *деревянными*. После распада **СССР** в **Российской Федерации** были выпущены новые деньги, несколько раз обновлялся их внешний вид, проводилась деноминация. Современный рубль представляет собой небольшую монету с изображением герба России с одной стороны и цифры 1 с веткой — с другой. Кроме того, существуют монеты достоинством 2 рубля и 5 рублей и бумажные ассигнации 10, 50, 100, 500, 1000 и 5000 рублей.

Именно рублевый номинал чаще всего используется в качестве памятной монеты. Особые *юбилейные рубли* выпускались в честь 20- и 30-летия победы в **Великой Отечественной войне***, в память об Олимпийских играх 1980 г. в **Москве*** и т.д.

Советский юбилейный рубль

На протяжении русской истории некоторые монеты и ассигнации различного номинала в разговорной речи получали «собственные» имена, что было связано с цветом монет или купюр, их внешним видом или происхождением. Например, *катенькой* называли 100-рублевую купюру с портретом **Екатерины II***, а *синенькой* – синюю ассигнацию (в разные времена – десятирублевого или пятирублевого достоинства); деньги, выпущенные после **Февральской революции 1917 г. Временным правительством А.Ф. Керенского**, – *керенками*; ***червонцами*** (от прилагательного *червонный*, то есть 'красный') почти до самого конца XVIII в. называли золотые монеты разного достоинства, изготовленные из **червонного золота**, потом золотые монеты самого крупного номинала – 10 рублей. В 1920-х гг. слово *червонец* было использовано для повышения доверия к новой советской валюте, началась чеканка советских золотых червонцев, а позднее – выпуск бумажных денег, которые некоторое время по стоимости соответствовали дореволюционной золотой монете. Термин *червонец* оставался на банкнотах до денежной реформы 1947 г. Этому способствовало то, что десятирублевые купюры были красного, или «червонного», цвета. В разговорной речи название *червонец* осталось и у современных зеленых десятирублевых купюр.

В современном русском языке слово *рубль* входит в состав многих фразеологизмов, например: *гнаться* (*ехать, охотиться*) *за длинным рублем*, то есть – за большим, но легким заработком; *наказать рублем* (о финансовых наказаниях за упущения в работе); *удавится за рубль* (об очень жадном человеке); *посмотрит – рублем подарит* (о красивой девушке, женщине). Широко известна пословица: *Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

РУ́ССКАЯ РАВНИ́НА

Одна из крупнейших равнин планеты, занимающая большую часть Восточной Европы. На ней расположена почти вся европейская часть России. Другое название – Восточно-Европейская равнина.

Типичный ландшафт Русской равнины

На севере равнина омывается водами Белого (см. **Белое море***) и **Баренцева** морей, на юге – **Чёрного***, **Азовского*** и **Каспийского*** морей. На юго-западе она ограничена Карпатскими горами, на юге – северными склонами **Кавказа***, на востоке – Уральскими горами (см. **Урал***). На большей части равнины умеренный климат. Почти вся ее территория расположена в зоне лесов (см. **лес***), центральная и южная части – в зонах лесостепи и **степи***, и только крайний юго-восток – в зонах полупустыни и пустыни.

Особенность ландшафта Русской равнины составляет то, что традиционно называется русской природой, – просторные поля (см. **поле***), могучие леса, широкие реки. Средняя высота равнины – около 170 м над уровнем моря. На ней находятся возвышенности – Среднерусская, Валдайская, Приволжская и другие. На юге и юго-востоке равнины есть низменности – Прикаспийская (28 м ниже уровня моря) и Причерноморская. На северо-западе много озер (**Чудское**, Псковское, Ильмень, Верхневолжские озера, **Ладожское***, **Онежское** и др.). По Русской равнине протекает множество рек, в том числе и великая русская река **Волга***.

В VI–VII вв. на этих землях расселяются восточные славяне – предки современных **русских***. С жизнью на широкой равнине некото-

рые ученые-этнографы связывают своеобразие русского национального характера, в частности — такие его качества, как широта души. В наше время на Русской равнине живет большая часть населения России, находится большинство промышленных районов и крупных городов.

На Русской равнине проходила вся история русского государства, от Древней Руси (см. **Русь***) до наших дней. На ее полях происходили основные сражения всех войн, которые когда-либо вела Россия, борясь с захватчиками.

Русская равнина вдохновляла художников и поэтов России. Стали хрестоматийными поэтические описания ее природы в произведениях русских классиков — **А.С. Пушкина***, **Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского**. Художники писали ее пейзажи: **«Золотая осень»*** и «Над вечным покоем» **И.И. Левитана***, «Долина Оки» и «Ранний снег» **В.Д. Поленова**, «Березовая роща» **И.И. Шишкина**. В русских народных песнях природа Русской равнины предстает как символ Родины, России:

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля —
Это русское раздолье,
Это русская земля.

«Над вечным покоем».
Художник И.И. Левитан. 1894 г.

РУ́ССКИЕ

Крупнейший этнос славянской группы, индоевропейской языковой семьи. Говорят на **русском языке***. Русский алфавит — вариант **кириллицы***. В современной России русские составляют большую часть — свыше 120 млн. (или около 82%) населения страны. Большинство верующих — православные (см. **православие***) христиане.

Русские (как украинцы и белорусы) произошли от древнерусской народности, которая сформировалась из восточнославянских племен в процессе создания и развития Киевской Руси (см. **Русь***) — древнерусского государства IX–XII вв., ставшего одним из крупнейших и развитых для своего времени. В середине XII в. Киевская Русь вошла в период феодальной раздробленности: страна разделилась на десятки самостоятельных княжеств, некоторые из которых по величине территории превосходили крупные европейские государства; центр государственной и общественно-политической жизни переместился в Северо-Восточную Русь. Именно на этой территории, вокруг **Москвы*** произошло новое собирание русских земель. Именно здесь в пределах великого княжества Московского, в ходе жестокой и длительной борьбы с монголо-татарами (см. **монголо-татарское нго***) и сложилось в XIV–XV вв. основное ядро русского этноса, были созданы централизованное государство и условия для формирования единой великорусской народности, которое в основном завершилось к концу XVI в. Все эти важнейшие процессы оказали огромное воздействие на духовную жизнь русского народа, его культуру, стали мощным стимулом подъема национального самосознания. В XV–XVI вв. слова *Русь, Русская земля* постепенно заменяются словами *Россия, российский*, которые утверждаются в русском языке как название государства и принадлежности к нему; за словом *русский* закрепляется обозначение национальной принадлежности.

Россия постоянно росла и расширялась. Из центра страны русские люди шли на север и в южные степи (см. **степь***), на **Кавказ*** и в **Сибирь***, к берегам **Тихого океана**. Процесс расширения территории продолжался вплоть до конца

XIX в. В результате открытия и освоения новых земель, а также добровольного вхождения соседних народов или насильственного присоединения территорий Россия сложилась как гигантская евразийская держава. Уже к началу XX в. территория России составляла более 22 млн. кв. км с населением около 130 млн. человек.

Особенности исторического существования русских в течение тысячелетия сформировали менталитет народа. Тяжелые природно-климатические условия жизни были причиной слабости крестьянских (см. **крестьянин***) хозяйств. Это укрепляло роль крестьянской **общины** и способствовало росту общинного сознания, облегчившего в XX в. распространение в России идей социализма и коммунизма. Общинное сознание русских тесно связано с такой важной категорией русского менталитета как **соборность** — духовное единение людей непосредственно друг с другом вне зависимости от государственных структур. Это качество русских особенно ярко проявлялось в годы исторических испытаний (см. **Смута***, **Отечественная война 1812 г.***, **Великая Отечественная война***).

Освоение русскими уже в XII–XIV вв. степного юга и юго-востока сформировало в русских стремление к свободе, желание бежать на новые земли. Это входило в противоречие с другой особенностью русской жизни: огромная территория государства, а также его недружественное окружение воспитывало в русских людях убеждение в необходимости сильного государства и самодержавной власти — «сильной руки». Эту точку зрения и сегодня разделяют многие русские.

Противоречивые категории русского менталитета определили такую особенность русского характера, как стремление во всем доходить до крайностей. Эта особенность выражена в строках стихотворения **А.К. Толстого**:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Географическое расселение современных русских в Российской Федерации довольно пестрое: они проживают во всех регионах страны, однако большая их часть сосредоточена в европейской зоне, то есть там, где началось и происходило формирование русской нации. Русские преобладают также в национальном составе большинства республик РФ (за исключением кавказских и некоторых других). Кроме того, после распада **СССР** в 1991 г. за пределами России в бывших республиках Советского Союза, а ныне суверенных государствах («ближнем зарубежье»), оказались около 25 млн. русских, что привело, по существу, к разделенности русской нации. Сегодня это серьезная политическая, социально-экономическая и морально-нравственная проблема, прежде всего — для самой России. Русские проживают также в целом ряде других стран: в США — свыше 1,1 млн. человек, в Западной Европе — около 200 тысяч, а также в Канаде, Бразилии, Аргентине, Австралии и др.

В конце XX — начале XXI столетия русская нация, как и все российское общество в целом, переживает состояние общего кризиса. Его причины глубоки и разнообразны. Радикальные реформы, которые осуществляются в стране с начала 90-х годов прошлого века, привели к резкому падению уровня жизни большинства населения, упадку культуры и утере духовно-нравственных ориентиров, росту криминала, насилия и коррупции, появлению миллионов беженцев и вынужденных переселенцев из стран «ближнего зарубежья», неконтролируемому вывозу из страны природных ресурсов и финансового капитала, отъезду за рубеж большого числа квалифицированных специалистов. Трудные времена переживает и российская государственность — главный стержень российской жизни на протяжении веков. Все это и многое другое поставило русский народ перед тяжелыми испытаниями, многочисленными и сложными проблемами. Между тем, совершенно очевидно, что решение всего комплекса этих проблем и положение самой России зависят от состояния русской нации, представляющей подавляющее большинство населения страны. В последнее время обозначились тенденции выхода из этого кризиса — в связи с принятием правительством РФ ряда национальных программ.

РУ́ССКИЕ ИМЕНА́

Имя — личное название человека, даваемое ему при рождении; первая из трех частей полного русского именования человека (по имени, отчеству и фамилии).

До **Крещения Руси*** восточные славяне (предки современных **русских***, украинцев и белорусов) носили только языческие славянские имена (см. **язычество***), которые почти всегда ясны по своему значению: распространенными элементами древних славянских мужских имен (обычно двусоставных) чаще всего были *-слав* («славный»), *-мир* («большой», «славный»), *-волод* («владеющий», «богатый»). Так, имя Остромир означало «острый» + «славный», Ярослав — «сильный» + «славный», а Всеволод — «все» + «владеющий». **Варяги***, пришедшие на **Русь*** в IX в., принесли свои имена: *Рюрик* (*Hrorekr* — «слава» + «сила»), *Олег* (*Helgi* — «святой»), *Игорь* (*Ingvar* — «молодой»).

После Крещения Руси восточные славяне стали получать *крестильные имена*, которые давались священником во время официальной церемонии **крещения***. Все другие имена давались неофициально. Крестильные имена соответствовали именам святых (см. **именины***). Число этих имен было ограничено **святцами** — церковной книгой-календарем с полным перечнем святых и дней, в которые отмечается их память, а также с перечнем всех церковных праздников. По своему происхождению имена святых — древнееврейские (*Анна, Яков*), греческие (*Федор, Екатерина*) или латинские (*Юлий, Галина*). Крестильные имена у древних восточных славян часто повторялись. Например, имя *Иван* (*Иоанн*) в святцах встречается 170 раз. Поэтому на Руси вплоть до XVII в. детям, наряду с крестильным, давали и так называемое *мирское* (нецерковное) *имя*. Особенно популярны были уменьшительные формы древнеславянских имен: *Добрыня* или *Добрило* от *Доброслав*, *Путило* от *Путислав* и т.п. Такие имена помогали выделить человека среди других людей с одинаковыми крестильными именами. Этой же цели служили и собственно ***прозвища*** — имена, даваемые человеку наряду с крестильным именем его родителями, соседями, друзьями. Прозвище связывалось или с физическими особенностями человека (*Феодосий Косой*), или с родом его занятий (*Василий* ***Купец****), или с местом его рождения и проживания (***Илья Муромец****).

Святцы

После XVII в. и славянские языческие, и скандинавские имена почти не употреблялись на Руси, за исключением тех, которые вошли в святцы как имена русских святых (*Владимир, Борис, Глеб, Вячеслав, Ярослав, Мстислав, Ростислав, Святослав, Вячеслав, Ольга* и *Олег*). Все остальные крестильные русские имена были церковнославянскими, связанными с библейской и византийско-греческой традицией. Процесс формирования русского именника в основном завершился к XIX в.

До **1917 г.** официальное имя человеку давала только **церковь***. После **Октябрьской революции 1917 г.*** все ограничения на именование ребенка были сняты. Взрослый человек получал право изменить свое имя по собственному желанию. В 20-е гг. XX в. свобода именования детей была почти безграничной и присвоение имени оказалось под влиянием идеологической моды. Так, в это время вошли в моду имена героев Великой французской революции (например, *Марат*). Модными становились также нарицательные имена с идеологической окраской —

даже слово *революция* стало именем собственным и нередко давалось новорожденным девочкам. Пользовались популярностью имена-аббревиатуры и сложносокращенные слова (мужское имя *Ким* расшифровывалось как Коммунистический Интернационал Молодежи, а женское имя *Донара* — как дочь народа). Годы индустриализации (1929–1940 гг.) СССР также отразились в именах детей — современников этих событий, например, в мужском имени *Трактор*. Позже мода на тесную связь политической жизни страны и именования ее граждан прошла. Дольше других сохранялись мужские имена *Вилен* и *Владлен* — (от *Владимир (Ильич) Ленин*) и женское *Сталина* (от *Сталин*). В 30-е гг. были популярными также заимствованные иноязычные имена, вроде мужских *Альфред, Альберт, Роберт* или женских *Люсьена, Жанна, Луиза*. Долгое время в СССР старинные русские имена, бывшие ранее крестильными, не пользовались особой популярностью, и только дети поколения 60–80-х гг. стали вновь носить имена *Иван, Денис, Антон, Варвара, Дарья*, даже *Марфа*. Эта тенденция сохраняется и в последние годы. В современной России, таким образом, по имени человека нередко можно догадаться о его возрасте или о политических пристрастиях его родителей.

Русские имена являются объектом правового регулирования: есть «официальные» (паспортные) имена — *Татьяна, Анна, Владимир, Александр* и т.д. У большинства из них существуют неофициальные, уменьшительно-ласкательные формы. Так, у женского имени Татьяна — это формы *Таня, Танюша, Танечка, Тата*; у имени *Анна — Аннушка, Аня, Анечка, Анюта, Нюша, Нюра*; у имени Екатерина — *Катя, Катенька, **Катюша****. Мужские неофициальные имена часто оканчиваются на *-а, -я*, в отличие от паспортных форм мужских имен, которые обычно оканчиваются на согласный. Например, у имени *Владимир* неофициальные формы — *Володя, Вова, Вовочка*; у имени *Александр — Саша, Сашенька, Са(Шура), Саня*. Такие формы имени обычно употребляются в семейно-бытовой сфере, однако в последние десятилетия — и в сфере массовой культуры, где стало модным использовать их вместо полных (паспортных) имен. Так, в современной российской поп-культуре хорошо известны имена: *Маша Распутина, Дима Маликов, Наташа Королева* и др.

Слово *имя* входит в устойчивые словосочетания, фразеологизмы, пословицы. Выражение *сделать (составить) себе имя* означает 'добиться известности'; *называть вещи своими именами* — говорить о ком-либо или о чем-либо прямо, откровенно. Говоря, что у человека *доброе имя*, имеют в виду известность его хороших поступков; говоря: *у него громкое имя* — имеют в виду широкую известность человека. Самая распространенная русская пословица об имени — *Не имя красит человека, а человек — имя*.

РУ́ССКИЕ ФАМИ́ЛИИ

Фамилия — наследственное родовое наименование человека, прибавляемое к личному имени (см. **русские имена***), переходящее от отца (или матери) к детям; последняя из трех частей полного русского именования человека (по имени, отчеству и фамилии).

С грамматической точки зрения, русская фамилия чаще всего — прилагательное. Она характеризуется соответствующим суффиксом и окончанием, ударением, а также может склоняться. В единственном числе существуют мужская и женская форма, во множественном — одна форма. Формальные различия в фамилиях замужних и незамужних женщин отсутствуют. Женщины чаще всего принимают фамилию мужа, а дети — фамилию отца. Специальных формальных показателей знатности фамилии также практически не существует. Граждане России могут поменять фамилию в связи с ее неблагозвучностью или по другим причинам.

До середины XVII в. фамилия как наследственное именование семьи была фиксированной не для всех слоев русского общества. Историю фамилий до XVII в. можно проследить только для русского боярства (см. **боярин***) и дворянства (см. **дворянин***). Русские купцы (см. **купец***) и промышленники получили официальные фамилии лишь в XVII–XVIII и даже в XIX вв., а крестьяне (см. **крестьянин***) — после **1861 г.**

Становление знатных русских фамилий происходило в период укрепления Московского

государства. Повышенный интерес боярских и дворянских семей к своим родословным в это время поддерживался системой местничества (от слова *место* — здесь: положение на службе). Служебное положение московского боярина зависело не от его способностей или богатства, а от «места», которое занимали на службе его дед, отец, братья и другие родственники. Поэтому каждый боярский сын знал свою родословную и послужные списки кровных родственников. При **Иване Грозном*** была составлена официальная запись генеалогии русских боярских родов — «Государев родословец» (1555 г.). Он был исправлен и дополнен в 1685 г., но опубликован только в конце XVIII в. под названием «Бархатная книга». Среди старинных русских княжеских (см. **князь***) и боярских родов были широко распространены фамилии на *-ский/-цкий*, происходящие от географических названий их владений: г. Вязьма — *Вяземские* (в частности, известный русский поэт, друг **А.С. Пушкина*** П.А. Вяземский); г. Трубчевск — *Трубецкие*; р. Курбица — *Курбские* (в частности, князь А.М. Курбский — знаменитый корреспондент **Ивана Грозного***); р. Волконь — *Волконские*, к этому роду принадлежал декабрист (см. **декабристы***) князь С.Г. Волконский.

Среди русских дворян XVI–XVII вв. появились и некняжеские фамилии на *-ский*, образованные от названий наследственных владений (например: *Дубровка — Дубровский*). Начиная с XVII в., фонд русских фамилий на *–ский* пополнялся и за счет украинских (*Хмельницкий, Данилевский*), а с конца XVIII в. — польских и еврейских фамилий (*Шимановский, Сенковский, Кагановский*). Однако некняжеские дворянские фамилии па *-ский* все же мало распространены в России. Причина — в особенностях системы землевладения в Московской **Руси***. **Поместье** царь давал дворянину в награду за службу и на время службы, а затем земля возвращалась в царскую казну. Владельцы поместий часто менялись и не могли называться по «владению». Только к середине XVII в. поместья стали наследоваться, но к этому времени большинство фамилий нового (не княжеского и не боярского происхождения) русского дворянства уже имело *патронимический характер*: наследственным именем семьи становилось **отчество*** отца (имя деда). До сих пор это самый распространенный тип русских фамилий. Они образуются от личных имен при помощи суффиксов *-ов/-ев*, если образованы от имени, оканчивающегося на твердый согласный или «й» (*Иван — Иванов, Николай — Николаев*); или при помощи суффикса *–ин*, если образованы от имени, оканчивающегося на гласный (*Илья — Ильин, Никита — Никитин*). По этой же модели образовались фамилии от названий профессий (кузнец — *Кузнецов*; гончар — *Гончаров*; богомаз (иконописец) — *Богомазов*; пастух — *Пастухов*) и от прозвищ (болтун — *Болтунов*; черный — *Чернов*; сирота — *Сиротин*).

В XVIII–XIX вв. появились так называемые искусственные фамилии. К ним относятся фамилии русского духовенства, образованные чаще всего от названий церковных праздников или храмов (**Рождество Пресвятой Богородицы** — церковь Рождества Богородицы — *Рождественский* и *Богородицкий*); от названий цветов (роза — *Розов*). Также искусственные фамилии обычно давались внебрачным детям, например, богатый русский **помещик** И.А. Яковлев дал своему внебрачному сыну Александру искусственную фамилию ***Герцен*** — от немецкого *Herz* (сердце). К искусственным русским фамилиям принято относить псевдонимы писателей и политиков: ***Ленин**** (В.И. Ульянов), ***Сталин**** (И.В. Джугашвили), ***Горький*** (А.М. Пешков), ***Гайдар*** (А.П. Голиков). Очевидно искусственными являются фамилии литературных героев (***Онегин***, ***Печорин***, ***Болконский***, ***Собакевич***, ***Обломов****). На искусственную иногда меняют свою настоящую фамилию те, кому эта фамилия кажется неблагозвучной (*Плевков — Алмазов*).

Кроме исконно русских и искусственно русских фамилий, в России распространены этимологически нерусские фамилии, образованные по общей русской модели. Чаще всего это фамилии представителей нерусских и неславянских народов России. Большую группу таких фамилий составляют фамилии тюркско-татарского происхождения. Это объясняется тем, что Русь с XIII по XV в. была под властью Золотой Орды (см. **монголо-татарское иго***), а начиная с XVI в. сама подчинила себе бывшие ордынские земли. Следы этого влияния носят, например, фамилии таких известных **русских***, как писатель

С.Т. Аксаков (от тюркского *аксак* — то есть «хромой») или ученый **К.А. Тимирязев** (от тюркского *тимер* — то есть «железный»). Поскольку большинство присоединенных к России в XVIII–XIX вв. стран были мусульманскими, то основой фамилий их жителей стали личные имена арабо-мусульманского и персидско-мусульманского происхождения, русифицированные с помощью суффиксов *-ов/-ев*. Так, возможно, образовались фамилии известного танцовщика Рудольфа Нуриева (от арабского *nuri* — «светлый») и известного русского вельможи князя Н.Б. Юсупова от имени пророка *Юсуфа*. Соответственно, по русскоязычной модели образовывались и фамилии других народов царской России: грузин *Церетели* становился *Церетелев*; армянин *Минасян — Минасов*; бурят *Бадма — Бадмаев* и т. д.

Начиная с XV в. на службу к русскому царю стали активно приезжать иностранцы. Часть из них навсегда осталась в России и сохранила свои фамилии — как немецкие предки академика О.Ю. Шмидта, французские — художника А.Н. Бенуа. Особенностью таких фамилий является отсутствие изменения по падежам, если их носит женщина, но их обязательное склонение, если фамилию носит мужчина, за исключением фамилий, оканчивающихся на гласный (*Бенуа, Росси*). Иностранцы часто изменяли свои фамилии по русской модели. Так, по разрешению императора стал **К.П. Брюлловым** известный художник с немецкой фамилией *Brullow*. Полностью русифицированной оказалась английская по происхождению фамилия выдающегося русского ученого-химика А.М. Бутлерова (от *Buthler*) и шотландская по происхождению фамилия **Лермонтов** (от *Learmonth*).

Чаще всего сохраняют национальную форму русские фамилии украинского (*Шевченко, Коваль*), белорусского (*Адамович*) и инославянского происхождения, хотя носители таких фамилий обычно считают себя в поколениях русскими людьми. Особенностью этих фамилий также является отсутствие изменения по падежам, если их носит женщина, но их склонение, если фамилию носит мужчина, за исключением фамилий, оканчивающихся на «о» (*Шевченко, Соловьяненко*).

Таким образом, современная русская фамилия может содержать информацию о древности или молодости рода; о социальном статусе предка, от которого пошла фамилия; о национальной принадлежности предка и месте его рождения.

Некоторые фамилии, образованные от личных имен, могут иметь варианты ударения, которое часто определяет их принадлежность к определенному социальному слою. Например, известная русская фамилия *Да́шков* принадлежит княжескому роду, а фамилия *Дашко́в* — менее известному дворянскому. Одна из самых распространенных русских фамилий *Иванов* существует в формах — *Ива́нов* и *Ивано́в*. Фамилию *Ива́нов* носили дворяне. Среди них — известный русский художник, написавший картину **«Явление Христа народу»***, и герой одноименной пьесы **А.П. Чехова***. Более распространенной стала форма *Ивано́в*, характерная для демократических слоев населения. Именно она вошла в широко известное сочетание *«Иванов, Петров, Сидоров...»*, употребляющееся в речи для обозначения большого числа неопределенных лиц.

Другой способ различения одинаковых фамилий — прибавление к собственной, распространенной фамилии, второй, менее распространенной, принадлежащей одному из ближайших родственников, или присоединение псевдонима. Так образованы фамилии писателей **М.Е. Салтыкова-Щедрина** и П.И. Мельникова-Печерского, художника **К.С. Петрова-Водкина** и композитора **В.П. Соловьева-Седого**.

Обращение к русскому человеку по фамилии принято: а) в официальных ситуациях в сочетании со словами ***господин*/госпожа*** или ***товарищ*** (*господин Васильев, товарищ Иванова, товарищ Смирнов*); б) в **армии*** и военных учебных заведениях с обязательным прибавлением звания (*полковник Сомов, рядовой Орлов*); в) в правоохранительных органах с обязательным указанием на статус лица (*свидетель Назаров, ответчик/истец Ананьев*); г) иногда в гражданских учебных заведениях при обращении старших к младшим, преподавателя к ученику. В иных случаях обращение к человеку только по фамилии означает высокую степень официальности и холодности общения.

По традиции в полном русском имени фамилия располагается после личного имени и отче-

ства (*Александр Сергеевич Пушкин*). Исключение составляют бланки официальных документов, где используется аббревиатура *ФИО*, требующая последовательности — фамилия, имя, отчество, а также алфавитные списки (библиография, штатное расписание, классный журнал и т.д.).

Выражение *лошадиная фамилия*, которое используют, когда кто-либо никак не может вспомнить чью-либо фамилию, пришло из одноименного рассказа А.П. Чехова, герой которого, вспоминая фамилию *Овсов*, перебирает все слова, ассоциируемые им с **лошадью***.

РУ́ССКИЙ ЯЗЫ́К

Язык русской нации, государственный язык **Российской Федерации**, язык межнационального общения народов, живущих в **России***, **СНГ** и других странах, входивших в состав **Советского Союза***; занимает пятое место в мире по абсолютному числу владеющих им, является одним из «мировых языков» и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций.

На территориях субъектов Российской Федерации его изучают наряду с родным (национальным) языком коренного населения. На русском языке ведется преподавание в большинстве школ (см. **школа***) и вузов России, а также в некоторых средних и высших учебных заведениях государств СНГ.

По происхождению русский язык принадлежит к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков. Его ближайшие «родственники» — украинский и белорусский языки, более дальние — другие славянские языки, совсем дальние — индоевропейские неславянские языки.

В истории развития русского языка выделяются три периода.

Первый период (VI–VII–XIV вв.) — формирование на основе восточнославянских диалектов общего для всех восточных славян ***древнерусского языка***. В это время произошло выделение восточных славян из общеславянского единства и образовалось первое восточнославянское государство — Киевская Русь (см. **Русь***). Древнейшая надпись на древнерусском языке относится к началу X в. До **Крещения Руси*** письменный древнерусский язык использовался только в бытовой (см. **грамота***) и торговой сфере. После крещения на территории Руси стали переписываться и распространяться церковные (см. **церковь***) книги, созданные в Болгарии на древнейшем литературном языке южных славян — ***старославянском.*** При переписывании церковных книг в разных книжных центрах Руси этот язык попадал под влияние живого древнерусского языка и несколько изменялся. Так складывался ***церковнославянский язык*** русской редакции (*русского извода*). Он стал основой древнерусского книжного языка. На этом языке писались летописи (см. **летопись***) — например, **«Повесть временных лет»** (XII в.) и художественные произведения — например, **«Слово о полку Игореве»***.

Второй период (XV–XVII вв.) — распад единого древнерусского языка и формирование на его основе восточнославянских языков — русского (великорусского), украинского и белорусского. В XV–XVII вв. происходило дальнейшее обособление Северо-Восточной Руси, ранее находившейся под **монголо-татарским игом***, от Руси Западной и Юго-Западной, входивших в Великое Княжество Литовское; продолжалось развитие великорусской народности вокруг таких центров, как **Владимир**, **Тверь**, **Ростов**, **Суздаль** и создавалось самостоятельное великорусское государство с центром в **Москве***. Русский язык формировался и распространялся на огромных территориях, покрытых непроходимыми лесами (см. **лес***), что затрудняло внутриэтническое общение. Кроме того, соседями **русских*** на **Русской равнине*** оказались многие неславянские народы, в контактах с языками которых и развивался русский язык. Этими причинами объясняется обилие диалектов и говоров русского языка, которые в итоге составили ***северновеликорусское наречие*** и ***южновеликорусское наречие***. Отличительная черта северного наречия, нередко сохраняющаяся до сих пор, — ***оканье***, то есть различение в безударных слогах после твердых согласных фонем (о) и (а) и произношение безударного звука /о /: вода, дорога, молодой. Отличительная черта южного

наречия — ***аканье***, то есть неразличение (о) и (а) в безударном положении, совпадение их всегда или частично в звуке /а/: вада, дарога, маладой.

В центре Северо-Восточной Руси складывалось ***средневеликорусское наречие*** (с чертами и северного, и южного), к которому относился, в частности, московский говор. Со временем именно в Москве сложился язык, способный обслуживать потребности всего русского народа, а разговорная речь Москвы стала оказывать влияние и на книжный язык Руси. Однако для русских книжников начиная с XIV–XV вв. было характерно стремление резко обособить книжный язык от местных диалектных черт, удалить его от живой речи. В этот период развилось так называемое **плетение словес** — риторически украшенная и усложненная манера изложения, делающая книжный язык тяжелым и не вполне понятным народу. Снятие этого противоречия стало одной из важнейших задач третьего периода в развитии истории русского языка.

Третий период (XVIII–XX вв.) — превращение языка великорусской народности в русский национальный язык. Этот процесс был связан с нивелировкой диалектов и формированием норм общенародного языка. Введение **Петром I*** в 1708 г. гражданского шрифта (см. **азбука***) для печатания светской литературы окончательно превратило церковнославянский язык в собственно церковный. В результате сложных процессов синтеза народно-разговорных элементов, делового языка, славянизмов, а также заимствований из западноевропейских языков в XVIII — начале XIX вв. стала складываться норма русского национального литературного языка. Основными вехами этого процесса были филологическая деятельность **М.В. Ломоносова***, языковое новаторство **Н.М. Карамзина** и его круга и гениальное творчество **А.С. Пушкина***. Хотя язык пушкинской эпохи сохранился в своей основе до наших дней, вклад в развитие норм русского литературного языка внесли писатели-классики второй половины XIX — начала XX в. от **И.С. Тургенева*** до **И.А. Бунина.**

В советский (см. **Советский Союз***) период российской истории русский язык, особенно его лексика, подвергался существенному и целенаправленному воздействию политики и идеологии. Это привело к появлению так называемого «нового языка» (***новояза***), для которого были характерны: а) идеологизация семантики русской традиционной лексики (например, ***красные — белые***); б) изменение оценочного компонента значения русских слов (например, *царский, дворянский* с положительного на отрицательный; *бедный* с отрицательного на положительный); в) аббревиация (*ЦИК — Центральный Исполнительный Комитет, ВСНХ — Всероссийский Совет Народного Хозяйства*); г) обилие сложносокращенных слов (*Коминтерн — Коммунистический Интернационал*). Но постепенно эти процессы становились менее активными, и русский язык конца советской эпохи, благодаря, в частности, традициям и влиянию русской литературы, сохранил свое богатство и выразительность.

На протяжении столетий русский язык оказывал влияние на развитие языков народов России, в особенности — принявших **кириллицу*** за основу своей письменности (якуты, удмурты, башкиры и др.) Из русского языка в иностранные языки были заимствованы такие слова, как ***соболь*, борщ*, каша*, дача*, совет*, спутник*** и др.

Основные особенности современного русского литературного языка:

1. Разветвленная система согласных (37 фонем, в большинстве своем парных по твердости — мягкости и глухости — звонкости их произношения) и исторически упростившаяся система гласных (всего 5, в другой лингвистической традиции — 6 фонем).

2. Пополнение словарного состава за счет возможностей словообразовательной системы, позволяющей по модели образовывать практически бесконечное количество производных слов, составляющих примерно 95% всего словарного состава современного русского языка; за счет иноязычных заимствований (*сафари, реалити-шоу, ноу-хау, мега, супер, гипер*); за счет аббревиатур (*МЧС, ЧП, ОМОН, Совбез*).

3. Выражение большей части грамматических значений главным образом внутри слова: с помощью приставок, суффиксов и окончаний (флексий). Например: ***дело, задел, делать, делала, переделать, переделка.***

4. Свободный порядок слов в предложении, возможность изменения мест всех членов пред-

ложения; отсутствие форм глагола-связки *быть* в предложениях с именным сказуемым при выражении настоящего времени (*Сильный мороз!*, но: *Был/Будет* сильный мороз.); предпочтение конструкций *У меня есть...* конструкциям *Я имею...*; отсутствие подлежащего в безличных и неопределенно-личных предложениях (например, *Смеркалось* или *Светало*).

5. Богатая терминология, дающая возможность использовать современный русский язык во всех сферах науки и общественной жизни.

Самое известное высказывание о русском языке принадлежит Тургеневу, написавшему в 1882 г. стихотворение в прозе «Русский язык»: *«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»* Люди старшего поколения помнят строки **В.В. Маяковского**: *«Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал **Ленин***».

Словосочетание *русский язык* входит в часто употребляемый фразеологизм *говорить русским языком*, что означает: 'говорить/сказать совершенно ясно, так, что понятно каждому'. Старинное выражение *плетение словес* в наше время означает 'многословный, запутанный, вычурный стиль речи, обычно скрывающий бедность мысли'.

РУ́СЬ

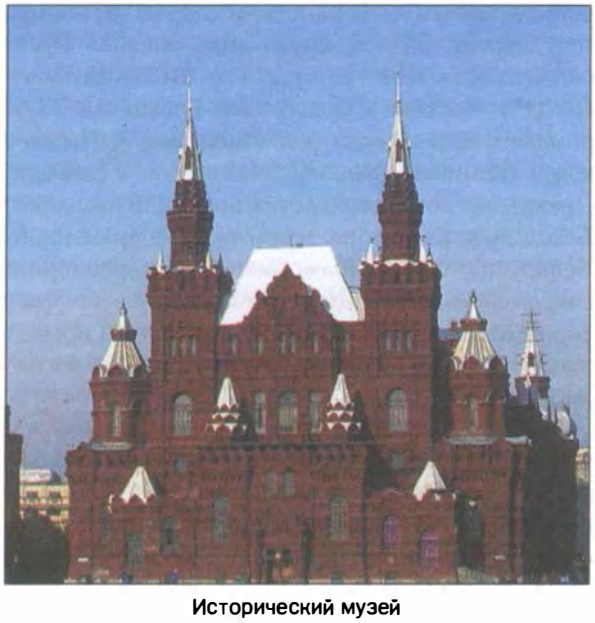
Первоначальное (с IX в.) название государственного образования восточных славян, ставшее основой понятия **русские*** и закрепившееся за землями Древнерусского государства (IX–XVII вв.). Слово *русь*, происхождение которого выводится из иранских, индоарийских, славянских или германских языков, упоминается в исторических источниках с IX в. как название народа, время появления и этническая принадлежность которого определяется по-разному. Дискуссия о происхождении народа «русь» началась в XVIII в. между Г.Ф. Миллером и **М.В. Ломоносовым*** и продолжается до сих пор. Причина споров — в том, что письменные источники (как русские, так и иностранные) в одних случаях *русью* (*руссами*, *росами*) называют славян, а в других — скандинавов. В последние годы наиболее популярна гипотеза, в соответствии с которой слово *русь* появилось в западно-финской среде, первоначально обозначало выходцев со Скандинавского полуострова и имело значение 'гребцы', то есть служило самоназванием приплывавших на ладьях скандинавских дружинников. От финнов это слово заимствовали славяне. По мере того, как прибывшие в славянские земли дружины скандинавских вождей пополнялись выходцами из местного населения, слово *русь* приобретало широкий этнический смысл. После создания Древнерусского государства (IX в.) Русь становится не только его названием, но и общим самоназванием племен, вошедших в состав этого государственного образования.

Употребление слова *Русь* в XII–XIII вв. также неоднозначно. Русские источники, кроме широкого понятия Русь (*Русская земля*), обозначавшего всю территорию, вошедшую в состав Древнерусского государства, выделяют Русь в узком значении как относительно небольшую территорию, занимавшую в среднем течении **Днепра*** часть Киевской и Черниговской земель, которые считаются историческим ядром русского государства. За пределами этой «малой» Руси оказываются Новгородская (см. **Великий Новгород***), Ростово-Суздальская, Рязанская, Муромская, Смоленская (см. **Смоленск***), Полоцкая и Галицкая земли. С XIII в., после распада Древнерусского государства, возникли названия *Белая Русь* (земли на территории современной Беларуси), *Малая Русь* (земли на территории современной Украины) и *Великая Русь* (территория Московского государства). С того времени и появилось слово ***русские**** — то есть жители Руси.

В конце XV–XVI в. использование слова *Русь* и понятия «русские» стало серьезной международной политической проблемой. Наследниками Древней Руси считали себя и Московские великие князья (см. **князь***), а позднее цари (см. **царь***), и правители польско-литовского государства, на территории которого суще-

ствовало воеводство Русское. Подданных московского (см. **Москва***) царя здесь называли *московитами* (на территории Украины — *москалями*). Этноним *московиты* употреблялся и в европейских странах, что подчеркивало непризнание за московскими царями права на наследование Древней Руси. В европейской и американской историографии, в работах, посвященных России XVI–XVII в., русских называют московитами и в настоящее время.

В современной научной литературе слово *Русь* используется в терминах *Киевская Русь* (русское государство с центром в Киеве, конец IX — начало XII в.) и *Древняя Русь*. При этом под Древней Русью может пониматься: 1) Киевская Русь до принятия христианства; 2) Киевская Русь; 3) Киевская Русь и русские княжества периода феодальной раздробленности. В последнем случае хронологической границей Древней Руси может выступать нашествие монголо-татар (см. **монголо-татарское иго***) или образование единого русского государства с центром в Москве, территорию которого также называют Северо-Восточной Русью (XII–XV вв.). Термин Древняя Русь широко используется в литературоведении и искусствоведении. Под древнерусской литературой и искусством подразумеваются литература и искусство Киевской Руси



Исторический музей

Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века. Художник А.М. Васнецов. 1922 г.

и русских княжеств, возникших после ее распада, а также Московского государства до конца XVII в.

Тема Древней Руси — одна из основных в русском изобразительном искусстве, музыке и литературе. Среди наиболее известных литературных произведений — «Песнь о вещем Олеге» и **«Борис Годунов»* А.С. Пушкина***, поэма **М.Ю. Лермонтова** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; историческая трилогия **А.К. Толстого** — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Хорошо известны картины **«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.»***, «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», **«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»* И.Е. Репина**; «После побоища Игоря Святославича с половцами» **В.М. Васнецова** и его росписи Владимирского собора в Киеве, где изображены древнерусские князья; «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин» **В.И. Сурикова**.

На сюжеты Древней Руси написаны оперы — «Псковитянка» **Н.А. Римского-Корсакова**, «Борис Годунов» и «Хованщина» **М.П. Мусоргского**, «Князь Игорь» **А.П. Бородина**, «Жизнь за царя» **М.И. Глинки**. Интерес к истории Древней

Руси проявился и в так называемом **«русском стиле»** — направлении в архитектуре и декоративном искусстве, которое стремилось освоить и приблизить к современности наследие русского искусства и зодчества XI–XVII вв. В «русском стиле», например, был создан ряд крупных сооружений Москвы: Верхние Торговые ряды (см. **ГУМ***) архитектора А.Н. Померанцева, **Исторический музей** В.О. Шервуда, здание Московской городской думы архитектора Д.Н. Чичагова.

В поэзии и публицистике до сих пор *Русью* и *матушкой-Русью* называют Россию, желая подчеркнуть этим связь истории и современности, любовь к Отечеству. *Святой Русью* называют Русь или Россию любой исторической эпохи, когда хотят подчеркнуть связь русской земли и народа с православной верой (см. **православие***). Многие известные строки русских прозаиков и поэтов о Руси-России стали крылатыми словами. Например, название поэмы **Н.А. Некрасова** «Кому на Руси жить хорошо» и ее строки:

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!;

слова **Н.В. Гоголя** из поэмы «Мертвые души»: *Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа;* строки из стихотворения **С.А. Есенина** «Россия»:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»;

слова поэта **Н.М. Рубцова**: *Россия, Русь! Храни себя, храни!*

РЯБИ́НА

Дерево или кустарник семейства розоцветных, с мелкими продолговатыми листьями на одном длинном черешке, с оранжево-красными ягодами. Распространена в средней полосе России. Название связано с создаваемым зрительным впечатлением пестроты, или ряби, множеством ярких ягод на дереве и родственно словам *рябь, рябой, рябчик*. Рябина растет в **лесу***; ее также сажают вдоль дорог (см. **дорога***), у забора перед домом. На взгляд **русских***, рябина украшает пейзаж, особенно осенний (см. **осень***) и даже зимний (см. **зима***), когда дерево покрыто алыми гроздьями ягод. По народной примете, если на рябине много ягод, то зима будет очень холодной.

Рябиновые гроздья зимой

Ягоды рябины на вкус кислые и немного горьковатые. Но после первых морозов их горечь пропадает и они становятся слаще. В это время ягоды (или просто *рябину*) собирают, на них настаивают **водку***, которая называется ***рябиновая настойка***, или ***рябиновка***. Иногда из рябины варят **варенье***.

В фольклорной традиции рябина, ассоциируемая с женским одиночеством, а ее горькие ягоды — с горькой женской долей, — олицетворение женского начала (так же, как **берёза***).

Широко известна народная песня, созданная в XIX в. на стихи **И.З. Сурикова**, «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?», в которой поется о невозможности соединения двух любящих друг друга людей: женщина сравнивается с рябиной, а мужчина с **дубом***:

Но нельзя рябине
К дубу перебраться.
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться!

Образ рябины как олицетворения женского начала лежит в основе популярной в 50-х гг. XX в. песни «Уральская рябинушка» (музыка Е. Родыгина, слова М. Пилипенко), в которой девушка обращается к рябине с просьбой помочь в выборе спутника жизни.

В русской поэзии рябина — один из символов Родины:

Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины... —

писал **А.С. Пушкин*** в романе **«Евгений Онегин»***; **М.И. Цветаева** делает рябину ключевым образом в стихотворении «Тоска по Родине»:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё — равно, и всё — едино.
Но если по дороге — куст
Встает, особенно — рябина...

Рябина часто изображается на пейзажах, натюрмортах, открытках.

Сс

СА́ЖЕНЬ

Старинная русская мера длины, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 2,134 м. Слово *сажень* образовано от общеславянского *сягъ* (*шаг*) — 'расстояние, на которое можно шагнуть'.

Как единица измерения встречается в источниках с XI в. В Древней Руси (см. **Русь***) существовали различные варианты саженей. Древнейшая сажень составляла приблизительно 152 см — величина, равная расстоянию между большими пальцами вытянутых в стороны рук человека. Эта сажень называлась *простой* или *прямой саженью*. Самой большой была *косая сажень*, равная 216 см и определявшаяся расстоянием от пальцев ноги до конца пальцев вытянутой вверх по диагонали руки. С 1835 г., согласно указу **Николая I*** «О системе Российских мер и весов», длина сажени была приравнена к длине 7 английских футов, или к 2,134 м.

В современном русском языке слово *сажень* сохранилось во фразеологизме *косая са́жень в плечах*. Так скажут о человеке богатырского (см. **богатырь***) телосложения, высоком и широкоплечем.

САМА́РА

Город, центр Самарской области. Расположен на левом берегу **Волги*** при впадении в нее р. Самара. Вытянут вдоль Волги почти на 40 км.

Набережная в Самаре

Жители называются *самарцы*. В 1935 г. была переименована в Куйбышев в честь советского государственного деятеля В.В. Куйбышева. Историческое название было возвращено городу в 1992 г.

Самара основана как крепость в 1586 г., статус города получила в 1688 г. В 1670–1671 гг. и в 1773–1775 гг. город был одним из очагов крестьянских восстаний **Степана Разина*** и **Е.И. Пугачёва***. К началу XX в. стала (наряду с **Нижним Новгородом*** и **Саратовом***) крупнейшим центром переработки зерна в России. В годы **Великой Отечественной войны*** в город были эвакуированы из **Москвы*** правительственные учрежде-

Монумент со штурмовиком Ил-2. Скульптор И.Б. Федоров

ния, посольства и представительства иностранных государств, промышленные предприятия; было налажено производство знаменитых самолетов-штурмовиков Ил-2, Ил-10 (см. **С.В. Ильюшин***), которые строились на авиационном заводе, превратившемся в последующие годы в один из крупнейших в стране авиационных заводов «Прогресс». На этом заводе начиная с 50-х гг. XX в. стала выпускаться и космическая техника, в частности, здесь была сделана ракета-носитель, которая вывела на орбиту корабль «Восток» с первым в мире космонавтом на борту (см. **Ю.А. Гагарин***).

Вид города с Волги

Современная Самара — крупный промышленный, научный и культурный центр России, транспортный узел. В городе работают четыре университета, другие вузы, театры, филармония, цирк, краеведческий и художественный музеи, в том числе — музей «Бункер Сталина». Это выдающееся инженерное сооружение, не имеющее аналогов в мировой практике, было построено в 1942 г. на случай вынужденной эвакуации **И.В. Сталина*** из Москвы (практически не использовалось).

Наименование *Самара-городок* из известной многим народной песенки с припевом:

Ах, Самара-городок!
Беспокойная я,
Беспокойная я,
успокой ты меня... —

часто используется в средствах массовой информации при упоминании города.

САМОВА́Р

Металлический сосуд для кипячения воды с топкой внутри, наполняемой углями (шишками и др.).

Состоит из опирающейся на подставку емкости (*тулова*), внутри которой снизу вверх проходит сквозная труба (*жаровня*) для разведения огня, согревающего налитую в самовар воду. Подобные приборы были известны еще в Древнем Риме. В Россию были привезены из Западной Европы в XVIII в., к концу столетия уже массово изготовлялись и получили широкое распространение в разных слоях русского общества.

Русские самовары имели самую разнообразную форму: шара, рюмки, цилиндра, бочонка, яйца и др. Самовары для знати изготовлялись из **серебра*** и стоили очень дорого. Обычными «самоварными» металлами были **медь*** и латунь (в исключительных случаях — сталь, чугун). До начала XX в. самыми распространенными оставались медные самовары, основной недостаток

Коллекция самоваров

«Купчиха за чаем». Художник Б.М. Кустодиев. 1915 г.

которых заключался в том, что вода в них приобретала медный привкус. Из-за этого самовары иногда никелировали, однако такая операция увеличивала стоимость изделия. Одним из основных центров самоварного производства был **г. Тула***. Отсюда возникла поговорка *в Тулу со своим самоваром не ездят*.

Самовар занимал на русском столе господствующее положение. **Чай*** из самовара пили в царском (см. **царь***) дворце, помещичьей **усадьбе***, **квартире*** университетского профессора, в мещанской (см. **мещанин***) семье, а к концу XIX столетия — и в **избе*** более или менее зажиточного **крестьянина***. Самовар некоторое

Медный самовар

Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского «Федорино горе». Художник Г.Г. Коптелова. 1985 г.

время был предметом престижа в купеческой (см. **купец***) среде. Купцы пили чай «пока не промокнешь» (от пота), а потом продолжали чаепитие «пока не просохнешь». За столом с самоваром велись деловые переговоры и, случалось, заключались миллионные сделки. Чаепитие с самоваром часто изображалось на картинах бытового жанра. Особенно известны картины **Б.М. Кустодиева** «Чаепитие» (1913 г.), «Купчиха за чаем» (1918 г.) и **В.Г. Перова** «Чаепитие в Мытищах близ Москвы» (1862 г.).

О «руководящей роли» самовара, и наказывающего хозяйку-неряху, и прощающего ее после того, как она вымыла всю посуду, рассказывается в сказке **К.И. Чуковского** «Федорино горе».

Про самовар сложена загадка: *Стоит козелок на маленьких ножках; он и пышет и дышит, а души нет.*

В русской разговорной речи существует выражение *золотце самоварное.* Так в переносном смысле и в шутку говорят о чем-либо или о комлибо «блестящем», как **золото***, а на самом деле дешевом и не благородном.

САНИ

Зимняя повозка на полозьях. Существует как средство передвижения и перевозки грузов со времен Древней Руси (см. **Русь***).

В России, с ее просторами, долгой и снежной **зимой***, сани широко использовались и в городах, и в сельской (см. **село***) местности. Отсюда и выражение — *санный путь*, то есть зимний путь. Торжественные выезды церковных (см. **церковь***) иерархов вплоть до конца XVII в. тоже были санными, так как езда на санях считалась в то время более почетной, чем в экипаже, то есть повозке на колесах. В районах бездорожья на Крайнем **Севере***, а местами и в Южной **Сибири*** сани также нередко заменяли колесную повозку и в летнее (см. **лето***) время.

Сани были открытые и закрытые (с верхом, кузовом), дорожные, городские и крестьянские (см. **крестьянин***) — *дровни.* В сани запрягали лошадей (см. **лошадь***), а на Крайнем Севере, в Сибири — оленей и собак (см. **собака***). На санях возили различные товары и продукты, дрова

Сани-повозка. XIX в.

из **леса***, перевозили почту. В наше время сани нередко используются для хозяйственных нужд жителями сел (см. **село***) и деревень (см. **деревня***). В различных областях народного хозяйства зимой и в условиях бездорожья применяются также *аэросани.* Слово *сани* обозначает и спортивный снаряд на полозьях — *гоночные сани* для скоростного спуска по специально оборудованной ледяной трассе. Отсюда название *санный спорт.*

Сани упоминаются во многих русских поговорках и пословицах. Например: *Не в свои сани не садись*, то есть не занимай чужого места, не берись за то, чего не знаешь или не умеешь; *Готовь сани летом, а телегу зимой* — все надо делать заранее. Кроме больших саней существуют и маленькие ***санки***, на которых, в основном, катаются со снежных (см. **снег***) гор дети, отсюда

Аэросани

На санках со снежной горы

и пословица: *Любишь кататься, люби и саночки возить* — то есть надо прикладывать какие-то усилия, преодолевать трудности, если хочешь доставить себе удовольствие.

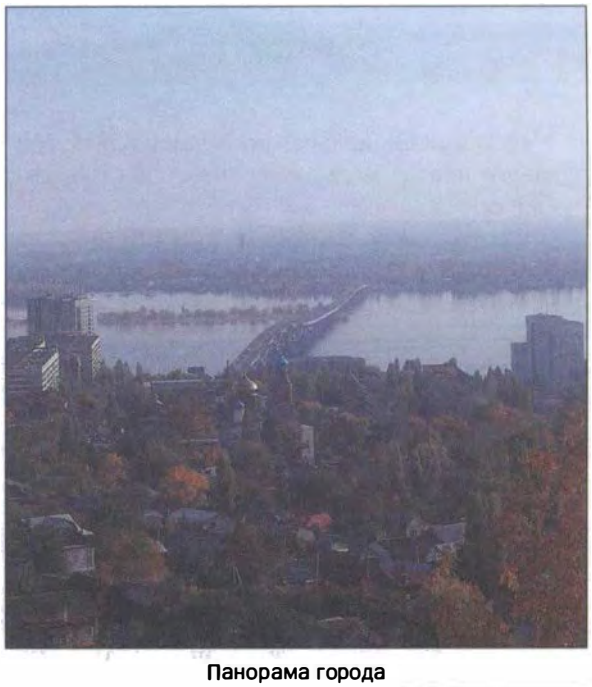
САРА́ТОВ

Город, центр Саратовской области. Расположен на правом берегу **Волги***. Жители называются *саратовцы*.

Саратов — один из старых городов России. Был основан в 1590 г. как город-крепость в числе ряда городов-крепостей, появившихся на новых юго-восточных границах государства после окончательного разгрома на Средней и Нижней Волге остатков Золотой Орды (см. **монголо-татарское иго***). Через Саратовское **Поволжье** издавна проходили важнейшие торговые пути с **Кавказа***, из Причерноморья, Персии, Хорезма, с **Урала***. Все это способствовало развитию города. В XIX в. Саратов превратился в столицу Поволжья, крупнейший торгово-промышленный центр, один из главных в России (наряду с **Нижним Новгородом*** и **Самарой***) центров торговли зерном и мукомольной промышленности. По переписи 1897 г. был третьим по населению после **Москвы*** и **Петербурга*** среди русских городов.

Современный Саратов — один из крупнейших промышленных городов России, важный транспортный узел; один из наиболее значительных в стране центров высшего образования, научно-исследовательской работы, культурный центр Поволжья. В городе работают Саратовские государственные университет им. **Н.Г. Чернышевского** и технический университет, другие учебные и научные институты. В нем находится одна из старейших в России консерватория им. Л.В. Собинова (открыта в 1912 г.), работают несколько театров, музеи, в том числе первый общедоступный художественный музей в России (открыт в 1885 г.), дом-музей Н.Г. Чернышевского и известного русского государственного деятеля **П.А. Столыпина***. Среди памятников архитектуры — Троицкий **собор*** (XVII в.) и ряд гражданских и жилых зданий XVIII–XIX вв.

Саратов — родина многих знаменитых людей России. Здесь родились знаменитый революционер-демократ и писатель Н.Г. Чернышевский, советский писатель К. А. Федин, художник-живописец **В.Э. Борисов-Мусатов**; архитектор, один из ярких представителей стиля «модерн»,



Панорама города

Саратовский университет им. Н.Г. Чернышевского

Ф.О. Шехтель; один из основоположников химической физики, лауреат Нобелевской премии академик Н.Н. Семёнов.

Город дал название одному из видов русской **гармони*** — *саратовской гармони.*

САРАФА́Н

Русская национальная женская одежда: безрукавное платье, надеваемое поверх блузки или **рубашки**.

Слово *сарафан* пришло в русский язык из персидского языка. Впервые упоминается в документах XIV в. в значении 'мужская верхняя одежда'. В допетровской **Руси*** сарафан носили преимущественно в боярской (см. **боярин***) среде. В XIX в. он стал одеждой крестьянок (см. **крестьянка***) в северных и центральных областях России и в **Поволжье.** Его носили как девушки, так и пожилые женщины. До 1860 г. сарафаны носили и некоторые жительницы городов. В настоящее время традиционные сарафаны в повседневной жизни не носят ни крестьянки, ни горожанки. Но сарафаном продолжают называть любое женское безрукавное платье, чаще — летнее, которое шьется обычно из тонкого легкого хлопчатобумажного материала («сарафан из ситца»).

Наиболее старинный тип русского женского сарафана — так называемый «глухой», то есть без разреза и пуговиц спереди, слабо раскошенный. Затем стали делать сарафаны «распашными» — с разрезом и пуговицами или со швом спереди и сильно раскошенными. У некоторых сарафанов бывали откидные фальшивые рукава. В XIX в. широкое распространение получил прямой, нераскошенный сарафан на лямках. Его называли еще «круглым» или «московским». Самый поздний тип русского сарафана — широкая юбка с пришитым лифом — был популярен в конце XIX — начале XX вв. Традиционные русские сарафаны вместе с вышитой **рубахой*** и **кокошником** (головным убором в виде щитка надо лбом) остаются обязательной принадлежностью русского национального костюма. Их в наше время надевают преимущественно участницы фольклорных ансамблей во время выступлений.

В сарафанах изображаются женщины и молодые девушки на иллюстрациях к русским народным сказкам или в мультфильмах по сказочным сюжетам. До сих пор часто исполняется песня

Девушка в русском национальном костюме

Фольклорный ансамбль

«Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», написанная в 1830-е гг. А.Е. Варламовым на слова Н.Г. Цыганова.

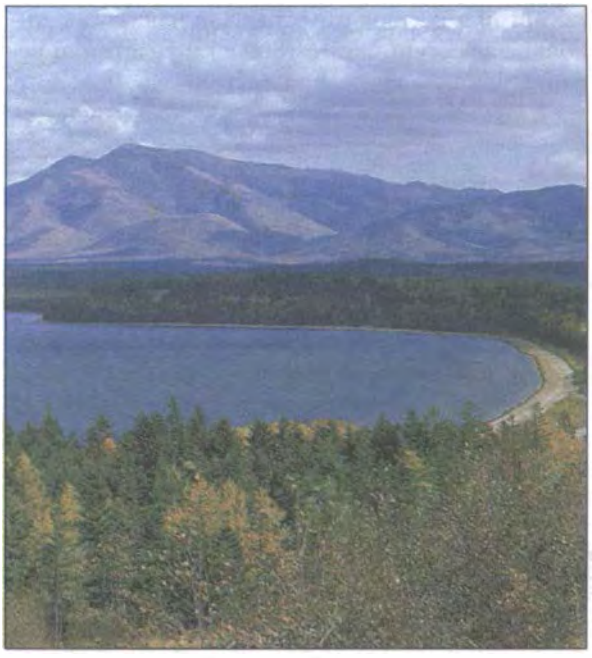
В русском культурно-историческом сознании сарафан остается олицетворением женского начала: выражение *сарафанное радио* обозначает недостоверный, несерьезный источник информации.

САХАЛИ́Н

Остров у восточных берегов Азии между **Охотским** и **Японским** морями. От материка отделяется Татарским проливом. Длина острова — 948 км, средняя ширина — 100 км. Общая площадь — 76,4 тыс. кв. км. Климат муссонный, с холодной, но более влажной и менее суровой, чем на материке, **зимой*** и прохладным дождливым **летом***. Связь Сахалина с материком осуществляется морским и воздушным транспортом. Областной центр — Южно-Сахалинск.

Большую часть территории Сахалина занимают горы, леса (см. **лес***) и долины с многообразными травами, достигающими огромных размеров. Много озер и болот. Растительный мир острова уникален, насчитывает 1400 различных видов растений, многие из которых являются лекарственными. На юге Сахалина можно встретить растительность, характерную для субтропиков. В лесах в большом количестве обитают пушные породы зверей: **соболь***, **лиса***, ондатра, норка, **белка***, выдра, **заяц***, водится и **медведь***. Моря, омывающие берега Сахалина, чрезвычайно богаты рыбой. Недра острова богаты разнообразными полезными ископаемыми. Здесь добывают уголь, нефть, газ, имеются некоторые запасы **золота*** и железа, марганца, ртути и др.

Европейцами Сахалин был открыт в XVII в. В 1640 г. на Сахалине побывали русские казаки (см. **казак***) отряда И.Ю. Москвитина, в 1643 г. — голландский мореплаватель Де Фриз, в 1643–1646 гг. — участники похода В.Д. Пояркова. В конце XVIII в. Сахалин изучал французский мореплаватель Ж.Ф. Лаперуз, имя которого было присвоено проливу между Сахалином и о. Хоккайдо (Япония). Экспедиция Г.И. Невельского в 1848–49 гг. установила, что Сахалин — остров, и сумела найти судоходный пролив между островом и материком. За открытиями Невельского последовало присоединение Сахалина к России. На острове один за другим возникали русские



Озеро на Сахалине

А.П. Чехов у консула Японии. Южный Сахалин. Фотография 1890 г.

военные посты и селения. По русско-японским договорам и соглашениям Сахалин был признан общим владением в 1855 г. и собственностью России — в 1875 г. С 1905 по 1945 гг. входил в состав Японии.

В 1869–1905 гг. Сахалин был крупнейшей **каторгой** в России, где отбывали наказание уголовные преступники (с 1869 г.) и участники революционного движения (с 1886 г.). *Политкаторжане* содержались вместе с уголовниками, выполняли те же работы, подвергались оскорблениям, побоям и телесным наказаниям. Произвол тюремной администрации приводил к бунтам и самоубийствам. В 1890 г. Сахалин посетил **А.П. Чехов***. После появления его книги «Остров Сахалин» (1895 г.) и очерков В.М. Дорошевича начались протесты прогрессивной общественности против жестокостей на «штрафном острове». В связи с началом **Русско-японской войны 1904–1905 гг. ссылка** на остров была прекращена, а в 1906 г. упразднена.

СВА́ДЬБА

Обряд заключения брака, а также празднество по случаю вступления в брак.

Заключение брака в современной России проводится государственными органами — отделами записи актов гражданского состояния (см. **ЗАГС***), в разговорной речи — *загсами*. Желающие вступить в брак, то есть *пожениться*, подают заявление в ЗАГС, где им назначают день регистрации брака. По желанию будущих супругов, регистрация брака может проходить буднично (как процедура оформления документов) или торжественно. Во втором случае жених и невеста в свадебных нарядах (по традиции, жених — в строгом костюме, невеста — в белом платье с фатой на голове) приезжают на регистрацию брака в сопровождении родственников и друзей, среди которых двое выполняют роль *свидетелей*, то есть людей, подтверждающих намерения и искренность вступающих в брак. Процедура начинается с того, что сотрудник ЗАГСа произносит торжественную речь о значении этого дня в жизни человека, затем спрашивает невесту и жениха, согласен ли каждый из них стать супругом. Получив положительный ответ, он предлагает жениху и невесте расписаться в свидетельствах о браке и обменяться золотыми кольцами. *Новобрачные* надевают друг другу кольца на безымянные пальцы правой руки, целуют друг друга. Их объявляют мужем и женой, новой семьей. Обычно женщина

Жених и невеста

Новобрачные обмениваются кольцами

меняет свою *девичью фамилию* (см. **русские фамилии***) на фамилию мужа. Иногда муж берет фамилию жены, или каждый оставляет свою фамилию. Женщина и мужчина, только что вступившие в брак, называются *новобрачными, молодоженами* или просто *молодыми*. После обряда *бракосочетания* молодых супругов поздравляют все присутствующие на церемонии. Здесь же в зале выпивают по бокалу **шампанского**. После этого праздничная процессия садится в машины, украшенные цветами, лентами, иногда золотыми кольцами, и уезжает. Обычно в этот же день празднуют свадьбу.

Некоторые молодожены сразу после регистрации брака приезжают к памятникам героям войн или другим мемориальным местам и возлагают цветы в знак благодарности за возможность мирной и счастливой жизни. В больших городах в выходные дни в таких местах иногда собирается несколько свадебных процессий.

Верующие или просто соблюдающие некоторые церковные обряды на бытовом уровне после гражданской регистрации брака совершают обряд *венчания* в **церкви***. Церковный обряд проводится только после гражданского.

По старым традициям, свадьбу праздновали три дня. На второй и третий день молодожены были одеты уже не торжественно, а количество гостей сокращалось. В наше время свадьбу чаще празднуют за один вечер, так как многие новобрачные предпочитают после этого отправиться в свадебное путешествие.

Существует закон, по которому вступающим в брак предоставляется оплачиваемый трехдневный отпуск.

Свадьба празднуется дома, в кафе или в ресторане. Это зависит от вкуса и материальных возможностей семьи. В любом случае на свадьбу приглашается много гостей. Особенности празднования традиционной свадьбы — в обрядах, которые соблюдаются в той или иной степени. Например, рядом с женихом и невестой находятся дружки и подружки (с белыми полотенцами, повязанными через правое плечо), которые призваны охранять молодых от нечистой силы; жениха заставляют «выкупать» невесту у родителей или у ее друзей; новобрачных после регистрации брака осыпают рисом, чтобы у них было много детей; родители новобрачных встречают их хлебом-солью (см. **хлеб***, **соль***) и т. д. Главное отличие свадебного застолья — в тостах. Первый тост — *«За жениха и невесту!»* Через несколько тостов кто-то из присутствующих громко говорит, что какая-нибудь закуска плохая, от нее во рту горько. Это подхватывают все гости и начинают дружно кричать: *«Горько!*

Празднование «золотой свадьбы»

Горько!» Молодожены должны доказать долгим «сладким» поцелуем, что это неправда. Кричать *«Горько!»* можно на протяжении всей свадьбы.

В России есть традиция отмечать юбилей свадьбы, особенно 25 и 50 лет совместной жизни. Празднование 25-летия совместной жизни называют *«серебряной свадьбой»*, а 50-летия — *«золотой свадьбой»*. Эти даты отмечают торжественно, но не так широко, как саму свадьбу.

Выражение *до свадьбы заживет* используют, когда утешают того, кто ушибся, порезался; обычно — ребенка, молодого человека, девушку.

СВЁКЛА

Корнеплод, растение с толстым лилово-красным или белым сладковатым корнем. Один из распространенных в России овощей.

Свеклу выращивают во многих регионах страны, но лучшие урожаи она дает на черноземных почвах юга.

Многообразие сортов свеклы позволяет использовать ее в разных областях хозяйства. *Свекла столовая* широко применяется в русской кухне: используется для приготовления винегретов и других овощных блюд; из свеклы с добавлением других овощей варят традиционное первое блюдо русской и украинской кухни — **борщ***, а также суп *свекольник*. Из столовой или сахарной свеклы готовят (*гонят* в разговорной речи) ***самогон***. Так называется спиртной напиток, сделанный (*выгнанный*) в домашних условиях. Из белой *сахарной свеклы* делают сахар. Считается, что он лучше и слаще тростникового. *Кормовая свекла* идет, соответственно, на корм скоту.

Свёкла

Особый оттенок красного цвета называют *свекольным*.

СВИНЬЯ́

Млекопитающее с крупным телом, короткими ногами, удлиненной мордой, с крупным хрящевидным носом — ***пятачком***. Одно из распространенных домашних животных.

Слово *свинья*, по мнению некоторых исследователей, восходит к древнему корню *su-*, который может быть связан со значением ‘рожать, плодить’. Другие ученые считают корень *su-* звукоподражательным. У русской свиньи есть шутливое имя — *Хавронья* (искаженное *Февронья*).

Свиней разводят в больших свиноводческих хозяйствах и держат в индивидуальных крестьянских (см. **крестьянин***) хозяйствах — для получения мяса, сала и кожи. Мясо свиньи — *свинину* — едят в России не меньше, чем говядину (см. **корова***). Из свинины варят **щи***, готовят вторые блюда (например, свиные отбивные или жаркое), делают начинку для **пельменей***. Очень популярны ветчина, свиные колбасы и соленое свиное сало. Деликатесом считается молочный *поросёнок* (совсем маленький детеныш свиньи), которого готовят на праздники.

Несмотря на любовь к свинине, к самой свинье **русские*** относятся без особых симпатий. Свинья — главный персонаж известной русской народной сказки «Свинка золотая щетинка»; она часто встречается в баснях, где высмеиваются такие человеческие пороки, как жадность, неблагодарность, невежество, низменные привычки, неумение прилично вести себя в обществе. Классический пример — свинья из басни **И.А. Крылова*** «Свинья под дубом», которая всю жизнь питалась желудями (плодами **дуба***), но неблагодарно подрывала корни дерева. Одним из немногих исключений является милый

Свиноферма

поросенок **Хрюша** — герой одной из самых популярных детских телепередач «Спокойной ночи, малыши!».

В переносном смысле *свиньёй* называют грязного, грубого и невежественного человека. Если кто-то громко и неаккуратно ест, то о нем скажут: *чавкает как свинья*. Если некрасиво смеется, то *хрюкает как свинья* (звукоподражание «*хрю-хрю*» в русском языке обозначает звуки, которые издает свинья). Если ничего не понимает в чем-либо, то *разбирается как свинья в апельсинах*. Если кто-то постоянно нечистоплотен (как физически, так и нравственно), о нем могут сказать: *свинья грязи найдет*. Непорядочное, бесцеремонное, хамское поведение по отношению к кому-либо называется *свинство*. О таком поведении говорится в пословицах и поговорках: *Посади свинью за стол, она и ноги на стол* или *Гусь свинье не товарищ*. Совершить по отношению к кому-либо непорядочный поступок, подлость — значит *подложить свинью*.

Различается употребление прилагательных, образованных от слова *свинья*. Прилагательные *свинский* и *свинячий* употребляются для характеристики вида или поступков человека и имеют значение — ‘примитивный, грубый’ или ‘непорядочный’ (*свинский вид*, *свинский поступок*). Вариант *свиной* обычно означает простую принадлежность к свинье (*свиное сало*, *свиной хвостик*, *свиная кожа*), хотя выражение *свиное рыло* может употребляться как бранное по отношению к лицу человека, отсюда и пословица — *Со свиным рылом да в калашный ряд*, означающая несоответствие притязаний личности ее возможностям.

Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Свинья под дубом». Художник Е. Рачев. 1983 г.

«СВЯЩЕ́ННАЯ ВОЙНА́»

Патриотическая песня **А.В. Александрова** на стихи **В.И. Лебедева-Кумача**. Написана в июне **1941 г.**, через три дня после начала **Великой Отечественной войны***. Утром 24 июня на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи В.И. Лебедева-Кумача, а на следующий день руководитель **Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии** А.В. Александров написал мелодию. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале **Москвы*** — для уходящих на фронт.

Все годы Великой Отечественной войны «Священная война» звучала как призыв ко всей стране встать на смертный бой, на священную войну с фашизмом:

Вставай, страна огромная!
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

В послевоенные годы песня, став музыкальным символом борьбы советского народа с фашизмом, вошла в репертуар военных ансамблей песни, ее исполняют в годовщины начала Великой Отечественной войны, в **День Победы***, в другие памятные даты, связанные с историей войны. Мелодия песни часто используется в художественном и документальном кино.

СЕ́ВЕР

Территория России от 82-го до 44-го градуса северной широты, охватывающая Кольский полуостров, север европейской части страны, северную часть **Русской равнины***, северо-восток Европы, **Соловецкие острова***, о. Колгуев, о. Вайгач, Новую Землю и Землю Франца-Иосифа. Жителей Севера называют *северяне*.

Полуостров Ямал, река Таз

Северное сияние

Север России омывают **Белое море***, **Баренцево**, **Печорское** и **Карское**. На Севере несколько тысяч озер и сотни рек. Крупнейшие озера — **Ладожское*** и **Онежское**, реки — Северная Двина, Печора, Мезень, Онега, Вага. Северные моря, озера и реки богаты рыбой. Промысловые рыбы севера — **семга***, треска, окунь, **сельдь** (см. **селёдка***), зубатка, палтус, камбала и другие.

Большая часть территории лежит в зоне **вечной мерзлоты.** Продолжительная **зима*** сменяется коротким и, как правило, прохладным **летом***. Земли за Северным Полярным кругом (широта 66°33'), составляющие более 20% территории России, называются **Заполярье**. Здесь (в районе Верхоянска) находится один из полюсов холода Северного полушария (абсолютный минимум температуры — около −71°С). Главная природная особенность высоких широт Заполярья — отсутствие привычной для жителей средних широт регулярной смены дня и ночи. На семидесятых широтах **полярный день** — период, когда солнце многие сутки не заходит, — длится более 40 суток, а **полярная ночь** — период, когда солнце многие сутки не восходит, — более 20 суток. Полярная ночь знаменита еще одним уникальным природным явлением — **северным** (или **полярным**) **сиянием** — быстро сменяющимся свечением отдельных участков ночного неба.

Северные олени

Больше половины северной земли покрыто смешанными и хвойными лесами (см. **лес***), **тайгой*** и **тундрой***.** Северные леса богаты разными видами животных. Здесь водится северный олень, лось, **медведь***, **волк***, **белка***, куница, **лиса***, песец, ондатра, норка, горностай, куропатка, тетерев, глухарь. Пушной промысел и оленеводство — традиционные виды хозяйственной деятельности коренных народностей Севера.

Север России богат природными ресурсами. Здесь сосредоточено до 80% запасов минерально-сырьевых ресурсов страны, свыше 60% лесных богатств и 90% запасов пресной воды. В северных регионах добывается газ, нефть, олово, **золото***, алмазы, **медь***, никель, уголь.

На Севере полностью или частично расположены 27 (из 88) субъектов Российской Федерации. Построены города, порты, горные и промышленные центры: **Мурманск**, Норильск, **Воркута***, Салехард, Нарьян-Мар, Дудинка, Игарка, Диксон, Тикси и др. Здесь проживает около 10 млн. человек, что составляет приблизительно 7% населения страны, из них около 180 тыс. человек относятся к малочисленным народам Севера.

Активное освоение Севера началось в XVII в., когда русские землепроходцы пришли в Заполярье. В XVIII в. Великая Северная экспедиция (Х.П. и Д.Я. Лаптевы, С.Г. Малыгин, **С.И. Челюскин** и др.) обследовала и нанесла на карту почти все северное побережье Азии. По проекту **М.В. Ломоносова*** в 1765–1766 гг. была снаряжена первая русская высокоширотная экспедиция под начальством В.Я. Чичагова. Исследования Заполярья были продолжены в XIX — начале XX в. Огромную роль в освоении Заполярья сыграл **Северный морской путь**. Он связал европейские и дальневосточные (см. **Дальний Восток***) порты России, а также устья судоходных рек **Сибири***, что способствовало освоению природных богатств этих районов и их экономическому развитию. Впервые Северный морской путь был пройден за одну навигацию экспедицией О.Ю. Шмидта на судне «Сибиряков» в 1932 г. С освоением Северного морского пути связана и так называемая «челюскинская эпопея» — попытка в 1933 г. повторить путь «Сибирякова» на пароходе «Челюскин». Пароход был раздавлен льдами в Чукотском море, а участники экспедиции — ***«челюскинцы»*** — спасены летчиками, которые стали первыми **Героями Советского Союза**. В 1937 г. в **СССР** был создан Северный флот, который в **Великую Отечественную войну*** оборонял побережье, обеспечивал морские перевозки, охранял конвои союзников, следовавшие в Мурманск и **Архангельск*** и обратно в Велико-

Мурманск

британию и США. В последние десятилетия Север привлекает туристов. Регион интересен для любителей этнических туров, рыболовного, охотничьего и водного туризма.

Освоение Севера, героизм летчиков, моряков, ученых много раз становились темой русского искусства. Одно из самых известных произведений на эту тему — роман В.А. Каверина «Два капитана» (1938–1944 гг.). В 60-е гг. были очень популярны песни о романтике Севера: яркими примерами могут служить песня С.И. Пожлакова на стихи Л. Лучкина «Ребята 70-й широты» с припевом, прославляющим мужество северян:

А нам не страшен
Ни вал девятый,
Ни холод вечной мерзлоты —
Ведь мы — ребята,
Ведь мы — ребята
Семидесятой широты;

песня «Увезу тебя я в тундру» **М.Г. Фрадкина** на слова **М.С. Пляцковского**, воспевающая красоту Севера:

...Ничего, что здесь метели,
не беда, что холода.
Если ты полюбишь Север,
не разлюбишь никогда!

Один из лучших сортов шоколадных конфет, на фантике которых изображен белый медведь, называется **«Мишка на Севере»**.

Блюдо из севрюги

СЕВРЮ́ГА

Ценная промысловая рыба семейства осетровых, с длинным, часто изогнутым вверх рылом и «гребнем» вдоль спины. В России водится в бассейне Чёрного (см. **Чёрное море***), Азовского (см. **Азовское море***) и Каспийского (см. **Каспийское море***) морей. Крупные экземпляры достигают в длину 2 м и веса 80 кг.

Севрюга имеет важное промысловое значение. Запасы ее поддерживаются искусственным разведением на специальных рыбоводческих фермах.

Севрюжина — мясо севрюги — считается деликатесом. Блюда из севрюги обязательно входят в меню ресторанов с традиционной русской кухней и дорого стоят. Особенно ценится севрюга горячего копчения, которую едят на бутербродах или как **закуску*** во время обеда, а также **икра*** севрюги.

Севрюгу, как и других рыб семейства осетровых, с давних времен называют *красной рыбой*, хотя мясо у нее белого цвета. В этом случае слово *красный* выступает в старом значении — ‘красивый, дорогой, самый лучший’.

СЕДЬМО́Е НОЯБРЯ́

1. День воинской славы. Избрание даты праздника связано с памятью о военном параде 7 ноября **1941 г.** (см. п. 2). Введен в 2004 г. вместо празднования в этот день годовщины **Октябрьской революции 1917 г.*** Традиции праздника пока не сложились.

2. Годовщина Октябрьской революции 1917 г. В советский (см. **Советский Союз***) период — главный государственный праздник страны. Отмечался 7 ноября. Это связано с тем, что вскоре после Октябрьской революции Россия перешла на **новый стиль***, в котором 24–25 октября (дни революционных событий) соотносятся с 7 ноября.

Праздничная открытка

Как государственный праздник годовщина Октябрьской революции 1917 г. стала отмечаться с 1918 г. Через несколько лет сложилась традиция проводить 7 ноября военные парады, парады физкультурников и демонстрации трудящихся. Главный парад и демонстрация проходили в **Москве*** на **Красной площади***, откуда велась прямая радио- и телетрансляция на всю страну. Участники парада и демонстрации продвигались по Красной площади мимо трибуны **Мавзолея В.И. Ленина** (см. **В.И. Ленин***), на которой находились партийные и государственные руководители страны. Лозунги демонстрантов выражали поддержку политике партии (см. **КПСС***) и советского правительства, призывали к ударному труду, прославляли Октябрьскую революцию и ее идеалы.

Вошел в историю парад 7 ноября 1941 г. во время **Великой Отечественной войны***, когда войска с Красной площади уходили прямо на фронт.

В праздничные дни вся страна украшалась красными флагами, плакатами революционной тематики, портретами В.И. Ленина и современных партийных лидеров. К памятникам борцам за революцию возлагались цветы. Символом праздника была красная гвоздика. Перед 7 ноября по традиции детей принимали в **октябрята** (общественная организация младших школьников) и пионеры (см. **пионер***), юноши и девушки вступали в **комсомол***. К празднику подводились итоги работы, пускались в строй промышленные объекты, сдавались новые жилые дома. В эти же дни объявлялись имена лауреатов Государственной премии за текущий год в различных областях науки, техники и культуры.

Культурная программа праздника была посвящена истории социалистической революции и ее вождю – В.И. Ленину. Праздник завершался салютом в Москве и других больших городах страны.

7 ноября отмечали и дома, в семьях.

В постсоветский период (до 2005 г.) 7 ноября оставался государственным праздником и нерабочим днем, но официально отмечался лишь как памятная дата в истории страны. Военные парады не проводились. Демонстрации и митинги организовывались социалистическими и коммунистическими партиями.

В течение нескольких лет праздник носил название «День согласия и примирения», что не соответствовало его духу и традициям и, как следствие, не вызывало поддержки у населения. В 2004 г. решением **Государственной Думы** 7 ноября как государственный праздник и нерабочий день был отменен.

Часть населения сохраняет традицию празднования годовщины революции и сегодня. Это,

Плакат. Художник В. Иванов. 1967 г.

«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Художник К.Ф. Юон. 1942 г.

как правило, люди старшего поколения, сторонники социалистических и коммунистических партий и движений.

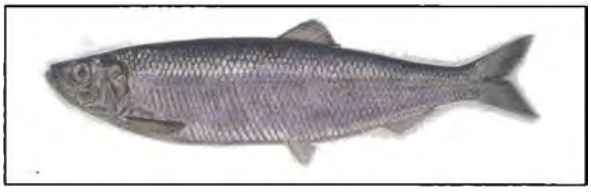
В советской литературе и изобразительном искусстве с темой празднования годовщины Октябрьской революции было связано много произведений, самые известные среди них: поэма **В.В. Маяковского** «Хорошо!», картина **К.Ф. Юона** «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», стихотворение **С.Я. Маршака** «Ноябрь»:

День Седьмого ноября —
Красный день календаря.
Погляди в свое окно:
Всё на улице красно.
Вьются флаги у ворот,
Пламенем пылая.
Видишь, музыка идет
Там, где шли трамваи.
Весь народ — и млад и стар —
Празднует свободу.
И летит мой красный шар
Прямо к небосводу!

Особенно популярны были фильмы «Ленин в Октябре», **«Броненосец Потёмкин»***, «Человек с ружьем». Их обязательно показывали в праздничные дни.

СЕЛЁДКА (СЕЛЬДЬ)

Небольшая морская промысловая рыба.



Сельдь (в разговорной речи *селёдка*) водится в **Северном** и **Балтийском море***, а также у дальневосточных (см. **Дальний Восток***) берегов России. Промысел сельди ведется много веков.

Эту рыбу **русские*** никогда не варят и не жарят. В пищу селедка употребляется, как правило, в соленом или копченом виде. Селедка — одна из самых популярных и недорогих закусок (см. **закуска***) на русском столе: ее с одинаковым удовольствием едят и в будни, и в праздники; из нее готовят селедочный паштет, селедочное масло, добавляют в винегрет; ею обычно закусывают **водку***. Сельдь солят в бочках (см. **бочка***), плотно набивая их рыбой. Отсюда характеристика-сравнение переполненного людьми помещения: *как сельдей в бочке*. От слова *селёдка* образовано название специальной тарелки продолговатой формы — *селёдочница*.

Блюда из селёдки

СЕЛО́

Большое крестьянское (см. **крестьянин***) селение, хозяйственный и административный центр для близлежащих деревень (см. **деревня***).

Древнейший славянский термин, первоначально обозначающий расчищенное под пахоту место. Поскольку земледелием занимались *поселяне*, у него развилось параллельное значение — 'поселение'. С XIV в. на северо-востоке **Руси*** для небольших поселений стало использоваться наименование *деревня*, а слово *село* стало обозначать административный, хозяйственный и религиозный центр для окрестных деревень. Главным отличием села от деревни было то, что в селе находилась **церковь***. В XX в. селами стали называть большие поселения.

Слово *село* также в широком смысле обозначает негородскую местность, то есть — сельскую (например, *жить на селе, труженики села*). Существует и собирательное значение этого слова — 'жители селения' (например, *идти на праздник всем селом*). Жителей сельской местности иногда называют *сельчанами*. Образованное от слова *село* прилагательное *сельский* вошло в название одной из отраслей материального производства — *сельского хозяйства*, а также (после **Октябрьской революции 1917 г.***) в ряд советизмов (см. **советизм***): сельские советы

Сельская улица

Никольская церковь в с. Сушки Тверской области

(см. **совет***) стали сокращенно называть *сельсоветами*; магазины-кооперативы сельского потребительского общества — ***сельпо***. В связи с тем, что ассортимент товаров в этих магазинах был обычно скудный, в разговорной речи слово *сельпо* стало употребляться как переносное наименование любого плохо оборудованного и с плохим выбором товаров магазина.

Слово *село* входит во фразеологизм *ни к селу, ни к городу*, имеющий значение 'некстати, не к месту, невпопад'.

СЁМГА

Ценная промысловая рыба семейства лососевых, с мясом розовато-оранжевого цвета. Водится в северной части Атлантического океана и на юго-западе Северного Ледовитого океана, в бассейнах Баренцева, Карского, **Белого*** и **Балтийского морей***. Крупные экземпляры семги достигают в длину 1,5 м и веса 39 кг.

Семга имеет большое промысловое значение. Запасы ее поддерживаются искусственным разведением на специальных рыбоводческих фермах.

Блюда из семги считаются деликатесом, обязательно входят в меню ресторанов с традицион-

Красная икра

ной русской кухней и дорого стоят. Особенно знаменита соленая **икра*** семги, так называемая *лососевая*, или **красная икра**, — традиционный экспортный продукт России.

«СЕМНА́ДЦАТЬ МГНОВЕ́НИЙ ВЕСНЫ́»

12-серийный телевизионный художественный приключенческий фильм. Снят в 1973 г. на Киностудии им. М. Горького (см. **Максим Горький***). Режиссер — **Т.М. Лиознова**. Композитор — **М.Л. Таривердиев**. Автор текстов песен — **Р.И. Рождественский**. В фильме снимались Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Ростислав Плятт, **Олег Табаков** и др.

Фильм поставлен по одноименной повести Ю.С. Семенова. Действие происходит во время **Второй мировой войны** в Германии. Главный герой картины — советский разведчик Максим Максимович Исаев — служит в немецкой контрразведке под фамилией **Штирлиц**. В центре сюжета фильма — противостояние Штирлица и шефа гестапо Мюллера, пытающегося выяснить, кто из подчиненных работает на противника и кто такой Штирлиц. Критический момент наступает, когда Штирлиц остается без связи. Между тем, **Москва*** присылает своему разведчику важное задание: выяснить, кто из немецкого командования ведет тайные переговоры о мире с союзниками **Советского Союза*** — США и Англией. В основу сюжета легли реальные события военного времени. Фильм сопровождается голосом за кадром, дающим зрителю «информацию к размышлению», читающим военные сводки и личные дела немецких офицеров высшего ранга.

Главную роль сыграл В. Тихонов, создавший новый тип героя-интеллигента (см. **интеллигенция***), превосходящего своих противников и мужеством, и интеллектом. Его антагониста Мюллера сыграл Л. Броневой. Стали популярными песни из фильма композитора М.Л. Таривердиева в исполнении Иосифа Кобзона.

Картина пользовалась грандиозным успехом у массового зрителя. Популярность фильма была так велика, что его герои Штирлиц и Мюллер стали персонажами многочисленных анекдотов. Например:

Штирлиц шел по улице и вдруг ему на голову упал кирпич.

«Вот те раз», — подумал Штирлиц.

«Вот те два», — подумал Мюллер, и бросил второй.

Или: *Штирлиц перешел границу незаметно. Об этом он узнал из утренних газет.*

Кадр из фильма. Штирлиц — В. Тихонов, Мюллер — Л. Броневой

Многие фразы из фильма стали крылатыми: *Вы слишком много знаете. Вас будут хоронить с почестями после автомобильной катастрофы* — иронично о ком-либо, чрезмерно осведомленном о частных или государственных секретах (в фильме эта фраза звучит в диалоге сотрудников разведки, которых устраняли, организуя им несчастные случаи или аварии); *Истинный ариец* — иронично о безупречном, с точки зрения происхождения, человеке (в фильме эта фраза-клише употреблялась в досье членов нацистской партии); *Характер — нордический, твердый* — иронично о чьем-либо ровном характере (в фильме эта фраза-клише употреблялась в досье членов нацистской партии); *Человечество больше всего любит чужие тайны* — о чьем-либо излишнем любопытстве.

СЕ́РГИЙ РА́ДОНЕЖСКИЙ

Церковно-политический деятель, основатель и игумен Троице-Сергиева **монастыря*** (лавры), один из наиболее почитаемых святых **Русской Православной Церкви**.

Сергий (до пострижения в монахи — Варфоломей) родился ок. 1321 г. в **Ростове** (см. **«Золотое кольцо»***) в семье бояр (см. **боярин***), которая вскоре переехала в небольшой подмосковный городок Радонеж (отсюда прозвище — *Радонежский*). После смерти родителей в 1339 г. Варфоломей вместе со своим старшим братом Стефаном начал вести жизнь отшельника, постригся в монахи под именем Сергия, стал основателем и вторым игуменом (настоятелем) Троице-Сергиева монастыря. Ввел общежитийный устав монастырской жизни, который запрещал монахам иметь личную собственность, обязывал каждого из них трудиться на благо монастыря, а главное, вместо раздельного проживания иноков в монастыре ввел общежитие. Впоследствии этот устав был распространен и на другие монастыри Северо-Восточной **Руси***.

Сергий Радонежский отличался подвижничеством, необычайным духовным воздействием на окружающих, способностью учить не столько словом, сколько делом. Обладая большим моральным авторитетом и будучи близким к **великому князю Дмитрию Донскому***, оказывал значительное влияние на общественную жизнь своего времени. Активно поддерживал объединительную и национально-освободительную политику Дмитрия Донского, способствовал собиранию сил для **Куликовской битвы***, благословил великого князя на это сражение, помог уладить конфликт Дмитрия Донского с рязанским **князем***

Икона «Сергий Радонежский в житии». Вторая четверть XVI в.

«Юность Сергия». Художник М.В. Нестеров. 1891 г.

Памятник Сергию Радонежскому в Сергиевом Посаде. Скульптор В.А. Чухаркин

Олегом, много способствовал возвышению и укреплению Московского (см. **Москва***) **княжества** и всей Руси. В последние годы жизни Сергия Радонежского называли *великим игуменом земли Русской*.

Сергий Радонежский похоронен в основанном им монастыре. В 1447 г. Русская Православная Церковь канонизировала Сергия Радонежского как святого преподобного. Днем празднования его **именин*** стали 5 июля и 26 сентября (по **старому стилю***).

Имя Сергия Радонежского носит подмосковный город **Сергиев Посад** (см. **«Золотое кольцо»***), который возник около Троице-Сергиевой лавры. В 1913–1918 гг. на **Куликовом поле** Сергию Радонежскому был сооружён памятник-**храм***, в 2000 г. у ворот **Троице-Сергиевой лавры** установлен памятник работы скульптора В.А. Чухаркина. Известна картина **Н.К. Рериха** «Святой Сергий Радонежский» (1932 г.). Юности Сергия Радонежского посвящена одна из знаменитых картин **М.В. Нестерова** «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890 гг.).

СЕРЕБРО́

Благородный металл серовато-белого цвета с блеском. Второй по значению драгоценный металл после **золота***. Употребляется для выделки ювелирных изделий, посуды, для чеканки монеты, в фотографии и т.д.

Древняя Русь (см. **Русь***) своих источников природного серебра не имела. Однако уже тогда существовали серебряные деньги, которые чеканили, то есть изготовляли, из серебра, привезенного из Западной Европы или с Востока — слитков и серебряных иностранных монет. Серебряные деньги ценились гораздо больше, чем медные (см. **медь***). Уже в XII в. существовали ювелирные промыслы, изготовлявшие серебряные изделия в технике скани. *Скань* (от древнерусского слова *скати*, т.е. ‘свивать нити’) — ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой проволоки, скрученной в виде веревочек.

Серебряную руду искали начиная с XV в. Первое серебро в России было добыто на Нерчинских рудниках в Забайкалье (см. **Байкал***) только в 1704 г. Несмотря на это, на Руси уже в XVI в. серебряная посуда была в изобилии представлена при дворе **Бориса Годунова***.

Нательный крест. Новгород. XVII в.

Нерчинский рудник в Забайкалье

Иконы (см. **икона***) и старинные книги имели серебряный *оклад* — покрытие, украшающее икону или книжный переплет. В те же времена серебряные ковши, кубки и стопы широко использовались для «пожалований», то есть подарков или наград за различные заслуги и подвиги. С XVII в. на них стали вырезать царский титул (см. **царь***) и герб, чеканить имя награжденного и его заслуги. В XVIII в. появились серебряные столовые сервизы; первый сделали для **Петра I*** в 1711 г. В это же время начали изготавливать из серебра самовары (см. **самовар***), чайники, сахарницы, щипцы для сахара и другие предметы. Со второй половины XIX в. в России получила развитие серебряная скульптура малых форм — литые фигурки, помещаемые на крышках ваз, на печатях в качестве рукоятей, на письменных приборах. Такие предметы были, конечно, только в быту представителей высших сословий, где «фамильное серебро» передавалось по наследству. Но традиция дарить маленьким детям серебряную ложечку «на первый зуб» жива до сих пор и в семьях со средним достатком. В наше время изделия из серебра стоят не очень дорого. Поэтому серебряные украшения есть у многих женщин.

Коренной перелом в серебряной индустрии, увеличение объемов выплавки серебра произошло только в 60-х гг. XX в., когда были освоены многочисленные месторождения **Дальнего Востока***. Сейчас объем разведанных запасов серебра в России значительно больше, чем в других странах мира.

В собирательном смысле *серебром* называют мелкую разменную монету, сделанную из серебра или его сплавов.

В русской культурной традиции серебро по значимости и ценности всегда стояло на втором месте после золота, что отражено в популярной пословице: *Слово — серебро, молчанье — золото*, а также в обычае день пятидесятилетия супружеской жизни называть «золотой **свадьбой***», а день двадцатипятилетия супружества — *серебряной свадьбой*.

С серебром традиционно сравнивают **снег*** и седину. Со школьных лет многие помнят стихотворение **С.А. Есенина** о **берёзе***, которая «принакрылась снегом, точно серебром». От существительного *серебро* образовано два прилагательных — *серебряный* (сделанный из серебра или напоминающий серебро) и *серебристый* (напоминающий серебро только по цвету). Например: *серебристый снег, серебряный иней. Серебряным* называют также высокий звонкий голос. *Серебро в волосах* — говорят о человеке с сединой.

Конец XIX — начало XX в.– период в истории русского искусства, богатый удивительным

Чаша водосвятная. 1674 г.

разнообразием различных направлений, видов и жанров в литературе, живописи и музыке, — принято называть **«серебряным веком»** русской культуры. «Золотым веком» русской культуры, а особенно литературы, считается XIX в.

СИБИ́РЬ

Территория России, занимающая большую часть Северной Азии. Расположена от **Урала*** на западе до **Тихого океана** на востоке и от берегов **Северного Ледовитого океана** на севере до границы с Центральной Азией (Казахстаном, Китаем и Монголией) на юге. Ее протяженность с запада на восток составляет свыше 7 тыс. км, а с севера на юг — до 3,5 тыс. км. Площадь около 10 млн. кв. км. Территория делится на **Западную Сибирь** (от Урала до **Енисея***) и **Восточную Сибирь** (от Енисея до **Охотского моря**).

Климат суровый, большей частью резко континентальный. Средние температуры января — от −16° С на юге Западно-Сибирской равнины до −48° С на востоке Якутии, где находится один из полюсов холода Северного полушария. Снежный (см. **снег***) покров, толщина которого может быть от 35–55 см до 100–130 см, обычно формируется в конце октября — начале ноября и полностью сходит в апреле. **Лето*** в Сибири теплое, а иногда, особенно в южной части, жаркое. Средняя температура июля в Юго-Западной Сибири составляет +23° С.

Зимняя Сибирь

Большинство рек Сибири, в том числе три из десяти величайших рек мира (**Обь** с **Иртышом**, Енисей и **Лена***), текут с юга на север и впадают в Северный Ледовитый океан. Крупнейшие озера: **Байкал***, Таймыр, Телецкое озеро. Большая часть Сибири занята **тундрой*** и **тайгой***. На юге расположены лесостепь и **степь***. В тайге водятся самые разные звери и птицы, а реки и озера изобилуют рыбой, в том числе ценных, осетровых (см. **осетр***) и лососевых (см. **лосось***) пород. Сибирь — основной район добычи пушнины (**белка***, **лиса***, **соболь*** и др.), с давних времен составляющей важную статью российского экспорта.

В Сибири сосредоточено почти три четверти всех минеральных и топливно-энергетических ресурсов России, больше половины ресурсов гидроэнергетики, около половины запасов промышленной древесины, свыше половины запасов пресной воды. Здесь добывают уголь, нефть, природный газ, железную руду, алмазы, **золото***, полиметаллы, графит и многие другие полезные ископаемые.

В Сибири живут около 24 млн. человек. Это 16% населения России. Более всего населена южная часть региона. Здесь расположены все крупные сибирские города: **Новосибирск, Красноярск**, **Иркутск***, Томск, Барнаул и др. Этнический состав населения Сибири разнообразен. Наряду с **русскими***, составляющими большинство жителей края, а также украинцами, белорусами, татарами и другими национальностями, здесь издавна проживают *коренные* сибирские народы: ханты, манси, якуты, чукчи, эвенки, буряты, тувинцы, алтайцы, хакасы, нанайцы, нивхи — все они имеют свои автономные образования. Многие представители этих коренных народов ведут свое традиционное хозяйство: занимаются разведением северных **оленей**, охотой и рыбной ловлей. Живущих в Сибири русских и представителей других, некоренных народов называют *сибиряками*.

Освоение Сибири русскими началось еще во времена Древней Руси (см. **Русь***). Известно, что новгородцы (см. **Великий Новгород***) в XI в.

добирались до Урала и воевали с местными племенами югров, а с середины XIII в. югорские земли стали считаться частью Новгородских земель. В конце XV в. свою зависимость от **Москвы*** признали другие сибирские племена. В XVI в. на Сибирской земле образовалось независимое татарское ханство Кучума с главным городом Сибирь, давшим в будущем название всему обширному региону. Хан Кучум поначалу продолжал выплачивать дань Москве, но, как только подчинил себе все местные земли, заявил о своей независимости. Возникновение нового ханства оказалось неожиданным для Москвы и осложнило отношения с Сибирью. Эта проблема была решена не государством, а промышленниками **Строгановыми***, которые в 1558 г. получили в аренду земли по обоим берегам реки Камы до впадения реки Чусовой, с предоставлением на 20 лет свободы от налогов в казну. В 1572 г. **царь* Иван Грозный*** приказал Строгановым набирать и вооружать казаков (см. **казак***). Двумя годами позже Строгановы сами просили царского разрешения посылать казаков в Сибирь для защиты царских данников (тех, кто собирает дань, то есть налоги). В 1579 г. они пригласили к себе на службу казачьего **атамана* Ермака*** с **дружиной***. Поход Ермака в Сибирь закончился покорением ханства Кучума и присоединением к России новых территорий. Сам Ермак погиб. Посланные Иваном Грозным новые казачьи дружины основали город **Тюмень,** который стал базой для дальнейшего продвижения по Сибири русских отрядов, а позднее — перевалочным пунктом для потока переселенцев из России. В 1587 г. русские отряды основывают Тобольск. Вслед за тем для обеспечения безопасного сообщения с Россией возникает целый ряд острогов (крепостей) и городков (Пелым, Березов, Сургут, Тара, Обдорск, Енисейск). После 1625 г. русские первопроходцы переходят за Енисей и основывают многочисленные остроги — Братский, Ангарский, Баргузинский, Нижнеудинск, Верхнеудинск, Иркутск, Нерчинск, Селенгинск и др. В 1628 г. военное укрепление Красный положило начало городу Красноярску. К 1672 г. сибирские земли были уже достаточно известны русским первопроходцам, что дало возможность составить сводную карту Сибири.

Освоение Сибири — это не только действия государства, но в неменьшей степени и инициатива отдельных граждан (см. **гражданин***) — промышленников, предпринимателей, казаков, чему способствовало и то, что в Сибири не было **крепостного права**.

Начиная с XVIII в. Сибирь становится местом **ссылки** и **каторги**. Здесь отбывали наказание

«Покорение Сибири Ермаком». Художник В.И. Суриков. 1895 г.

Сибирский пейзаж

опальные государственные деятели, уголовные преступники, а с конца XVIII в. — и политические заключенные: участники крестьянских (см. **крестьянин***) восстаний под предводительством **Степана Разина*** и **Е.И. Пугачева***, **А.Н. Радищев, декабристы***, участники польского восстания 1863 г., революционеры-**народники***, **Ф.М. Достоевский***, социалисты, в том числе **В.И. Ленин*** и **И.В. Сталин***; в 30–50-е гг. XX в. — так называемые **«враги народа»*** (см. **ГУЛАГ***).

XIX–XX вв. — период активного промышленного освоения Сибири.

Переселившиеся в большом количестве из Средней полосы России строили заводы, шахты, рудники. В середине XIX в. (1843 г.) началась добыча золота на р. Лене — на Ленских приисках. С 1844 г. на сибирских реках появились первые пароходы. В 1891–1916 гг. была построена **Транссибирская магистраль** (*Транссиб*) — железная дорога, соединившая европейскую часть страны с **Дальним Востоком***. В XX в., особенно во второй его половине, начался новый период освоения Сибири. В 1957 г. в Новосибирске был основан Академгородок Сибирского отделения Академии наук СССР. Это событие оказало существенное влияние на развитие всего региона. На сибирских реках строились гидроэлектростанции, вокруг них возникали новые города и промышленные предприятия. В 70-х гг. началось строительство новой железнодорожной **Байкало-Амурской магистрали (БАМ)**, открытой для движения поездов в 1984 г. Многие из таких строек называли *комсомольскими*, потому что большую часть их строителей составляли молодые люди — члены **ВЛКСМ** (см. **комсомол***), с энтузиазмом поехавшие в Сибирь по *комсомольским путевкам.*

Сибирь, ее история, творившие эту историю люди всегда привлекали деятелей искусства. Одна из известных картин **В.И. Сурикова** называется «Покорение Сибири Ермаком» (1891–1895 гг.). Сам художник был родом из Сибири. На его родине в Красноярске сейчас открыт музей-усадьба. Тема Сибири была постоянной в творчестве писателей-сибиряков **В.Я. Шишкова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.В. Вампилова, В.М. Шукшина**, поэта **Е.А. Евтушенко**.

О Сибири написано много песен: это и народные — «Песня о Ермаке», «Славное море — священный Байкал» и «По диким степям Забайкалья», и авторские, в том числе — о Сибири, сибирских стройках композитора **А.Н. Пахмутовой** и поэта **Н.Н. Добронравова**.

Сибирь оказала влияние и на быт русского народа. Например, сибирские **пельмени*** — традиционное кушанье многих сибирских народов — стали одним из любимых блюд русской

Пушной промысел

кухни. Порода кошек (см. **кошка***) с длинной мягкой шерстью и пушистым хвостом называется ***сибирская***, хотя ее происхождение точно не известно.

В России считается, что в суровых климатических условиях сложился суровый и мужественный облик сибиряков — энергичных, смелых, полных чувства собственного достоинства людей. Отсюда устойчивые сочетания в русском языке: *сибирский характер, сибирское здоровье.*

«СИ́НИЙ ПЛАТО́ЧЕК»

Лирическая песня Е. Петербургского на слова Я.М. Галицкого и М.А. Максимова. Одна из самых популярных песен времен **Великой Отечественной войны*** (наряду с **«Темной ночью»*** и **«В землянке»***).

Первый вариант песни был написан в 1940 г. польским композитором Ежи Петербургским на слова Генриха Гольда. Русский вариант, похожий на песни городских окраин, написан московским поэтом Я. Галицким. Спустя два года, во время Великой Отечественной войны, корреспондент фронтовой газеты «В решающий бой» М. Максимов написал к известной мелодии несколько новых куплетов и передал их знаменитой эстрадной певице **Клавдии Шульженко**, которая стала первой исполнительницей новой по содержанию песни. Ее подхватили на фронте и в тылу, весь народ пел «Синенький, скромный платочек падал с опущенных плеч...» — песню о том, как солдат, ушедший на войну, вспоминает прощание с любимой девушкой:

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь...

На фронте он защищает всю страну, своих близких и синий платочек, «что был на плечах дорогих».

Всю творческую жизнь К.И. Шульженко песня оставалась в ее репертуаре, и в сознании современников «Синий платочек» ассоциировался именно с ее исполнением. Песня исполняется и в наши дни, особенно часто — в **День Победы***.

СИНИ́ЦА

Небольшая певчая птица отряда воробьиных.

Синица

Синицы широко распространены по всей территории России, у них приятное на слух звонкое пение. Живут обычно в **лесу***, **зимой*** прилетают поближе к человеческому жилью. Несмотря на то, что синицы выдерживают даже сильный мороз, их обычно подкармливают зерном или кусочками сала.

У **русских*** популярна пословица *Лучше синица в руке, чем **журавль*** в небе* — то есть лучше иметь что-то меньшее, но хорошее, чем мечтать о большем, прекрасном, но практически недоступном.

СКОМОРО́Х

Русский средневековый странствующий актер, бывший одновременно певцом, плясуном, музыкантом, акробатом и т.д. и автором большинства исполнявшихся им драматических сценок.

Этимологически слово *скоморох* связано, по одним предположениям, с арабским *масхара* (замаскированный шут), по другим — с греческим *скоммарх* (мастер смехотворства). Возникновение скоморошества на **Руси***, возможно, связано с языческими (см. **язычество***) религиозными обрядами, сопровождавшимися музы-

Летописная миниатюра. «Языческие пляски скоморохов»

кой, пением, плясками. Бродячие скоморохи всегда оставались популярными в народной среде. В своих странствиях от селения к селению они чаще всего собирались в группы (*ватаги*), которые насчитывали иногда до 100 человек. Это были мужчины, одетые в короткие кафтаны, во время представлений они пользовались масками и без смущения сквернословили. **Церковь*** это считала грехом, поэтому резко осуждала и преследовала скоморошество как бесовство. Репертуар бродячих скоморохов составляли шуточные песни, драматические сценки, а также специальные сатирические представления, так называемые *глумы*, которые исполнялись под шумный аккомпанемент домры, волынки и бубна. Главным героем представлений чаще всего бывал веселый, умный, хитрый мужик, принимавший на себя вид и маску простака. В представлениях принимали участие и дрессированные медведи (см. **медведь***). Сценическим решением могла быть как живая игра актеров, так и кукольное представление, которое пользовалось в народе большой популярностью. Одним из традиционных персонажей скоморошьего кукольного театра был **Петрушка** — перчаточная кукла, остряк в красном кафтане и в красном колпаке, непременный участник сатирических сцен. В ходе представления скоморох всегда напрямую общался с публикой и часто бывал проводником оппозиционных и свободолюбивых настроений в народе. С XI в. скоморохи упоминаются в русских письменных источниках, самый известный из них — «Повесть временных лет» (см. **летопись***).

Кроме странствующих («бродячих»), в Древней Руси были и оседлые скоморохи. Они жили при княжеских (см. **князь***) и боярских (см. **боярин***) дворах (см. **двор***). Именно княжеские скоморохи изображены на фресках Софийского собора в Киеве (1037 г.). В XV–XVI вв. искусство таких скоморохов стало настолько популярным, что их набирали для государственной «потехи», а царь **Иван Грозный*** сам любил плясать со скоморохами во время пиров. Число придворных скоморохов было невелико, и чаще всего им приходилось выступать в роли домашних шутов. К XVIII в. придворные скоморохи стали постепенно превращаться в профессиональных придворных актеров и музыкантов-исполнителей.

В середине XVII в. не только церковная, но и гражданская власть Древней Руси активно выступила против скоморошества: указами 1648 и 1657 гг. оно было официально запрещено и к XVIII в. постепенно угасло.

Искусство скоморохов стало основой русской народной драмы, народной музыки и песни, легло в основу народного кукольного театра. Ско-

Маска скомороха. Кожа. Вторая половина XIII в.

морохи остались героями некоторых русских былин (см. **былина***) — например, «Вавило и скоморохи», героями популярных лубочных картинок (см. **лубок***).

В новейшем российском искусстве самый выразительный образ русского скомороха был создан актером **Роланом Быковым** в фильме **А.А. Тарковского** «Андрей Рублев».

Слово *скоморох* продолжает, хотя и редко, употребляться в некоторых поговорках и пословицах (например, *Не учи плясать, я сам скоморох*). Склонного к шутовству и шумному балагурству человека и в наше время могут назвать *скоморохом*.

СЛАВЯНОФИ́ЛЫ

Сторонники и последователи **славянофильства** — направления в русской философской и общественной мысли 40-х–60-х гг. XIX в. Выступали за признание принципиально отличного от западноевропейского пути развития России, утверждали самобытность ее духа и исключительность ее исторического предназначения, отстаивали идею единства и уникальности славянского мира.

Славянофильство, как и противостоящее ему **западничество**, возникло в атмосфере споров об исторической судьбе и идентичности России, которые разгорелись в стране после публикации в 1836 г. первого, «философического письма» **П.Я. Чаадаева**, который утверждал, что, обособившись от католического Запада, русские ошиблись насчет настоящего духа христианской религии, хотя и подчинились ее закону: Россия не собрала всех плодов христианства — достижений науки, культуры, цивилизации. Чтобы достичь успехов, подобных европейским, Россия должна была, по Чаадаеву, принять социально-преобразовательные идеи католицизма и пройти все этапы европейской истории, а не просто подражать Западу. С этими идеями горячо спорили **В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин***, а император **Николай I*** высочайше объявил Чаадаева сумасшедшим. Со временем взгляды философа изменились кардинально — он признал благотворное влияние **православия*** на дух и душу русского народа, а прогресс и предназначение России увидел в заботе об интересах человечества. Таким образом, идеи Чаадаева стимулировали развитие в России как западнических, так и славянофильских концепций истории России.

Оформление славянофильства как философского направления связывают с опубликованием статьи поэта и публициста **А.С. Хомякова** «О старом и новом» (1839 г.) и ответной статьи критика и публициста И.Е. Киреевского «В ответ Хомякову» (1839 г.). Авторы этих статей и считаются основоположниками славянофильства. Их единомышленниками с самого начала были фольклорист и археограф П.В. Киреевский и общественный деятель и издатель А.И. Кошелев. Затем в круг славянофилов вошли сыновья писателя **С.Т. Аксакова** — историк и поэт К.С. Аксаков и публицист и общественный деятель И.С. Аксаков, а также философ Ю.Ф. Самарин и др. Близкими к славянофилам были: историк и писатель М.П. Погодин; филолог академик С.П. Шевырев и поэт Н.М. Языков.

Философские взгляды славянофилов восходят к учению Отцов Церкви (греческой) и к немецкому классическому идеализму (Ф.М. Шеллинг). Свою цель славянофилы видели в том, чтобы обосновать идею самобытности российского общества, специфичности его историчес-

А.С. Хомяков. Автопортрет. 1830-е гг.

Портрет И.В. Киреевского.
Неизвестный художник. 1830-е гг.

кого развития. Самобытность русского пути связывали с православием как с единственной, по их мнению, истинно христианской религией, так как именно православие смогло сохранить и развить в российском обществе соборное начало (**собор***) как религиозное и социальное единение людей, основанное на христианской любви. Этот добровольный коллективизм как духовная свобода и как братство людей во Христе помогает понять сущность человека и познать истину. «Живую цельность» православия славянофилы противопоставляли «авторитаризму» католичества и «индивидуализму» протестантства.

«Русскую **соборность**» связывали не только с церковной идеей, но и с национальными формами социально-производственной деятельности **русских*** — с крестьянской (см. **крестьянин***) общиной, с артелью и т. д. — то есть с коллективным трудом. Именно соборность, по мнению славянофилов, позволяет русскому человеку сохранить тот целостный дух, который неотделим от веры и способен обеспечить истинное познание. В утрате индивидуумом целостности славянофилы видели кризис западноевропейской цивилизации. Идеальным им представлялось государственное и общественное устройство допетровской **Руси***. Реформы **Петра I*** славянофилы не одобряли. Выступая за сохранение и укрепление монархического правления в России, они считали монархию, дополненную созывом Земского собора, единственной необходимой и возможной в России формой правления.

Славянофилы были сторонниками отмены **крепостного права** в России с помощью реформ «сверху». Некоторые из них принимали непосредственное участие в комиссиях по подготовке реформ **Александра II***. После освобождения крестьян в **1861 г.** славянофильство как самостоятельное течение постепенно прекращает свое существование. Под его влиянием складываются близкие ему по идеям «почвенничество» и позднее (со второй половины XIX в.) — панславизм, противопоставлявший Западной Европе уже не только Россию, но весь славянский мир. К началу XX в. национально-патриархальная идеология славянофильства окончательно теряет свое значение. Но соборно-религиозные идеи славянофилов продолжают жить в религиозном варианте «русской идеи», выдвинутой философом и историком **В.С. Соловьевым**. Особую роль славянофильские идеи сыграли в развитии отечественной филологии, истории, этнографии, фольклористики.

В советскую (см. **Советский Союз***) эпоху, на фоне действительно уникального исторического пути России в это время, споры славянофилов и западников внутри страны теряли смысл. За пределами **СССР** некоторые идеи славянофильства в 20-е–30-е гг. XX в. оживают в концепциях **евразийства**, утверждавшего, что русские люди и «Российский мир» — не суть ни европейцы, ни азиаты, но евразийцы (Н.С. Трубецкой), что все народы и все культуры равноценны, что именно своеобразие культуры есть ее основная ценность.

В постперестроечной (постсоветской) России (см. **перестройка***) проблемы, разделявшие славянофилов и западников, вновь стали актуальными. Современные славянофилы, как и их исторические предшественники, связывают специфику исторического развития России и ее обновление с развитием духовных, в первую очередь религиозных, и нравственных начал. Именно эти начала были, по их мнению, деформированы в годы **советской власти***. В классической славянофильской триаде «самодержавие — пра-

вославие — народность» современные сторонники этих идей делают основной упор на православии. Эта тенденция совпадает с объективными процессами возрождения религиозной жизни, в том числе и православной, в современной России. Но эта же тенденция стимулирует дискуссии славянофилов с современными западниками, которые выступают за более интенсивное вхождение России в систему международных правовых, экономических отношений западного образца.

В русской литературе идеи славянофилов наиболее ярко выражены в стихотворении **Ф.И. Тютчева**:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

В советской культуре (литературе) предперестроечных (см. **перестройка***) десятилетий национально-патриархальные идеалы славянофилов своеобразно отразились в произведениях так называемой «деревенской прозы» советских писателей — **В.И. Белова, Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина.**

«СЛО́ВО О ПОЛКУ́ И́ГОРЕВЕ»

Выдающееся произведение древней русской литературы, написанное неизвестным автором предположительно между 1185 и 1190 гг. Впервые было издано в 1800 г. Написано в жанре *слова* — то есть рассказа, повествования.

«Слово о полку Игореве», или о военном походе **князя* Игоря Святославича**, имеет историческую основу. В XII в. княжества, расположенные на южных окраинах Древней Руси (см. **Русь***), вели постоянную борьбу с племенами степных кочевников (*половцев, печенегов*) и, кроме того, враждовали между собой. В обстановке междоусобных войн в 1185 г. русские князья во главе с Игорем Святославичем начали поход против половцев. В первом бою **русские*** одержали победу, но во второй трехдневной битве были разбиты. Все князья попали в плен к половцам.

«Слово о полку Игореве».
Гравюра В.А. Фаворского. 1952 г.

Поражение 1185 г. стало для безымянного автора «Слова» поводом для горьких раздумий о судьбах Русской земли и для страстного призыва к князьям объединиться, прекратить междоусобные войны и защитить Русь. Образ родной земли Русской — в центре произведения.

В «Слове» опоэтизированы реальные исторические лица и события. Киевский князь Святослав видит сон, предвещающий опасность, и произносит «золотое слово» — пламенный призыв к объединению русских князей в борьбе с половцами. Жена князя Игоря — **Ярославна**, идеал женщины для автора «Слова», в знаменитом «плаче» обращается к силам природы с просьбой о спасении мужа и этим помогает ему вырваться из плена. Сама природа — тоже действующее лицо произведения: наступившее перед походом солнечное затмение предупреждает Игоря об опасности, а звери и птицы помогают ему бежать из половецкого плена.

Произведение было открыто лишь в 1795 г., когда собиратель древних рукописей граф А.И. Мусин-Пушкин приобрел в **Ярославле** (см. **«Золотое кольцо»***) рукописный сборник, в котором среди других древнерусских рукописей оказалось и «Слово». Найденная рукопись относилась к XVI в., то есть была более чем на 300 лет отдалена от времени создания произве-

«Слово о полку Игореве».
Гравюра В.А. Фаворского. 1952 г.

дения. В **1812 г.** во время нашествия Наполеона на **Москву*** этот рукописный вариант «Слова» сгорел при пожаре. Таким образом, уже в начале XIX в. не осталось ни одного оригинального списка произведения. Это стало одной из причин возникновения гипотезы, что «Слово» — не подлинное произведение древнерусской литературы, а лишь гениальная подделка более позднего времени. И только тщательный лингвистический и литературоведческий анализ текста «Слова», сравнение его с более поздними литературными текстами дали возможность утверждать, что «Слово» действительно является подлинной древнерусской исторической повестью. Отдельные цитаты, образы, реминисценции из «Слова» встречаются в древнерусской литературе уже более позднего времени — в «Задонщине», в «Слове о погибели Русской земли».

Поэтичность «Слова» привлекала многих писателей и поэтов. Существует несколько переложений произведения на современный **русский язык***, среди них — переводы **В.А. Жуковского**, К.Д. Бальмонта, Н.А. Заболоцкого.

«Слово» вошло не только в литературу — оно вдохновляло многих художников и музыкантов. Опера «Князь Игорь» **А.П. Бородина** более ста лет не сходит со сцены оперных театров и считается классическим произведением русского оперного искусства. Широко известны картины **В.М. Васнецова, Н.К. Рериха, И.С. Глазунова** на сюжеты «Слова», гравюры **И.Я. Билибина** и **В.А. Фаворского**, иллюстрировавших многие издания этого произведения.

«СЛУЖЕ́БНЫЙ РОМА́Н»

Художественный фильм, лирическая комедия. Снят в 1977 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — **Э.А. Рязанов.** Композитор — **А.П. Петров**. Тексты песен Э.А. Рязанова, **Е.А. Евтушенко**, Р. Бернса. В фильме снимались Андрей Мягков, Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили, Светлана Немоляева, Лия Ахеджакова, Людмила Иванова и др.

Фильм снят по пьесе Э.А. Рязанова и Э.В. Брагинского «Сослуживцы». Сюжет основан на служебном романе подчиненного и его директора. Скромный, неуверенный в себе служащий Новосельцев неожиданно для самого себя начинает ухаживать за строгой и некрасивой начальницей. Любовь преображает их. Подчиненный становится смелым, его начальница — красивой, элегантной женщиной. Все кончается счастливым браком.

Режиссер достоверно изобразил жизнь советского (см. **Советский Союз***) учреждения, переплетение в ней служебных взаимоотношений с личными. Главные роли исполняют А. Мягков

Кадр из фильма. Новосельцев — А. Мягков,
Калугина — А. Фрейндлих

и А. Фрейндлих. Фильм сразу стал популярен; в 1988 г. — лидер проката в **Советском Союзе***.

Многие реплики персонажей фильма и цитаты из песен стали крылатыми фразами: *Выдвинули на общественную работу, с тех пор никак не могут задвинуть обратно* — о ком-либо, кто с чрезмерной активностью занимается выполнением общественных поручений, пренебрегая служебными обязанностями; *У меня такая безупречная репутация, что меня уже давно пора скомпрометировать*; *Так я теперь буду выглядеть всегда* — о перемене в собственном имидже (обычно в речи женщины); *Нет ничего невозможного для человека с интеллектом* — так иронически говорят о способности человека достичь поставленной цели; *У природы нет плохой погоды* — в переносном смысле выражает уверенность, что во всем можно найти что-то хорошее.

Кадр из фильма. Иван Карякин — Р. Быков

«СЛУЖИ́ЛИ ДВА ТОВА́РИЩА»

Художественный фильм, драма. Снят в 1968 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер — Е.Е. Карелов. Композитор — Е.Н. Птичкин. В фильме снимались **Владимир Высоцкий***, Ия Саввина, Анатолий Папанов, **Олег Янковский, Ролан Быков**, Алла Демидова, Николай Крючков, Николай Бурляев и др.

Одно из лучших произведений в **советском** (см. **Советский Союз***) кинематографе, посвященных событиям **Гражданской войны**, которая, несмотря на большое количество комических эпизодов, показана как национальная трагедия.

Кадр из фильма. Андрей Некрасов — О. Янковский

События фильма происходят во время Гражданской войны. В руки **красноармейцев** (см. **Красная Армия***) попадает трофейная кинокамера. Бывшему студенту и фотографу Андрею Некрасову поручают провести съемку позиций **Белой армии** (см. **Белая гвардия***). Некрасов в исполнении О. Янковского — сдержанный и немногословный интеллигентный человек. Некрасова должен контролировать боец **Красной армии*** Иван Карякин, в исполнении Р. Быкова — необразованный, но хитрый человек из простого народа, всей душой преданный делу революции. Трагическую роль белого офицера Брусенцова сыграл В. Высоцкий.

Действие фильма развивается в двух планах. На фоне подготовки к штурму Сиваша показываются события, происходящие с красноармейцами Некрасовым и Карякиным: они попадают в плен к **белым**, бегут из плена. Некрасов погибает. Второй план — события, происходящие в Крыму, занятом Белой армией: **красные** наступают, на последнем пароходе эвакуируются последние части Белой армии и те, кто не принял **советской власти***. Офицер Брусенцов кончает жизнь самоубийством.

Кадр из фильма. Брусенцов — В. Высоцкий

Название фильма стало употребляться как афоризм — например, в публикациях на армейские темы. Некоторые фразы из фильма и цитаты из песни, звучащей в нем как лейтмотив, стали крылатыми, например: *Вот пуля пролетела и — ага...* — говорится о трагической неизбежности чего-либо.

СМОЛЕ́НСК

Город, центр Смоленской области, в 419 км к западу от **Москвы***. Расположен на берегах верховья р. **Днепр***. Население 355 тыс. человек. Жители называются *смоляне*.

Один из наиболее древних городов России. Первое упоминание о Смоленске относится к 863 г. Был столицей древнеславянского племенного союза кривичей; с 882 г. находился в составе Киевской Руси (см. **Русь***) и играл важную роль на торговом пути «из варяг в греки». В XII в. — центр самостоятельного Смоленского **княжества**. В XV в. — в составе Великого княжества Литовского. С 1514 г. город входил в Московское государство. После Смоленской обороны 1609–1611 гг. захвачен польскими войсками. В 1667 г. по Андрусовскому перемирию с Польшей Смоленск окончательно отошел к России. С 1708 г. — губернский город. Во время **Отечественной войны 1812 г.*** под Смоленском соединились армии М.Б. Барклая-де-Толли и **П.И. Багратиона**. У стен города произошло знаменитое Смоленское сражение. В результате ожесточенных боев русское командование вывело свои войска из-под города на Старую Смоленскую дорогу, сорвав план Наполеона навязать генеральное сражение и разгромить русские армии (см. **армия***) в невыгодных для них условиях.

Советская власть* была установлена в Смоленске в октябре **1917 г.** В годы **Великой Отечественной войны*** город был оккупирован немецко-фашистскими войсками (1941–1943 гг.); в июле — сентябре 1941 г. произошло Смоленское сражение, задержавшее на 2 месяца наступление немецко-фашистских войск на Москву, что стало одной из серьезных причин краха гитлеровского плана молниеносной войны. За время оккупации городу был нанесен огромный ущерб. К 1955 г. хозяйство и промышленность Смоленска были созданы практически заново.

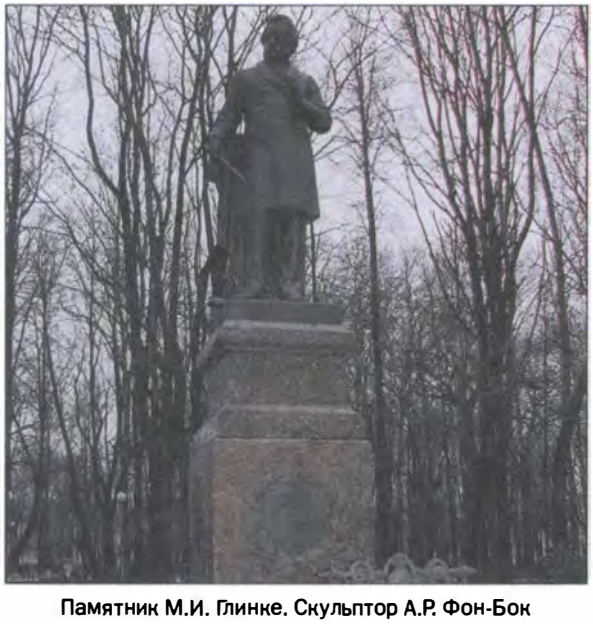
В современном Смоленске развиты машиностроение, легкая и пищевая промышленность. Здесь производят средства автоматики, компьютеры, самолеты, холодильники, электролампы,

Памятник «Благодарная Россия — героям 1812 года». 1913 г.

Смоленский кремль

Музей-заповедник «Талашкино»

радиодетали, дорожно-строительные машины и др. Это важный транспортный узел (5 железнодорожных линий, 3 автотрассы, речная пристань, аэропорт). Находятся институты: медицинский, педагогический, сельскохозяйственный и др.; два театра, филармония, планетарий. Много музеев: Смоленский объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Музей скульптуры им. С.Т. Конёнкова, Музей смоленского **льна*** и др.



Памятник М.И. Глинке. Скульптор А.Р. Фон-Бок

Достопримечательности Смоленска — **кремль*** с мощными оборонительными стенами и башнями (XVI в.), церкви (см. **церковь***) — Петра и Павла (XII в.), Михаила Архангела (XII в.), Иоанна Богослова (XVIII в.), Успенский **собор*** (XVII в.); Дворянское собрание (XIX в.); памятники: **М.И. Глинке** (1885 г.), «Благодарная Россия — героям 1812 года» (1913 г.).

В 18 км от города находится село Талашкино, бывшая усадьба княгини М.К. Тенишевой, организовавшей здесь мастерские декоративной керамики и резьбы по дереву (по рисункам **А.М.** и **В.М. Васнецовых**, **В.Д. Поленова**, **Вал.А. Серова**, **М.А. Врубеля**, **К.А. Коровина**), а также школу художественной вышивки и кружевоплетения.

СМО́ЛЬНЫЙ ДВОРЕ́Ц

Памятник архитектуры **Петербурга***. Включает два ансамбля — Смольный женский **монастырь***, построенный в 1748–1764 гг. в стиле барокко (архитектор **В.В. Растрелли**), и Смоль-

«Смольный монастырь». Гравюра. Художник И. Иванов. Середина XIX в.

ный институт, построенный в 1806–1808 гг. в стиле классицизма (архитектор **Дж. Кваренги**). В 1764–1917 гг. Смольный институт находился в помещении монастыря.

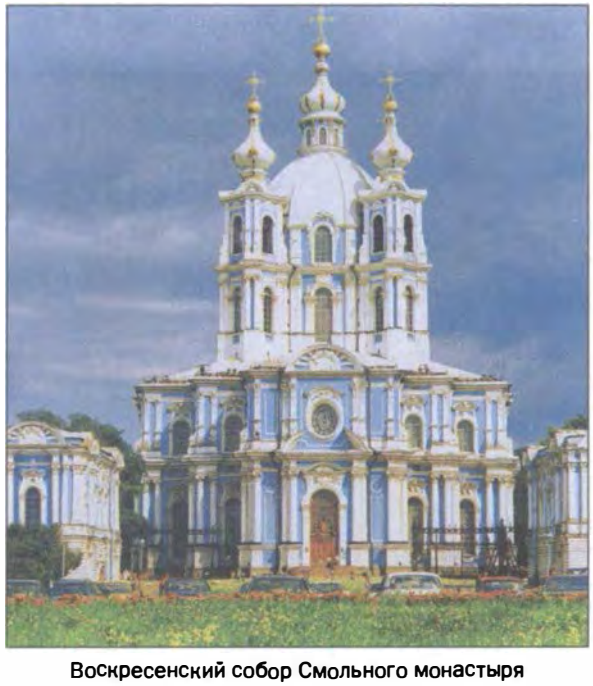
Название *Смольный* связано с тем, что при основании Петербурга здесь находились амбары для склада древесной смолы, которая требовалась флоту.

Центром ансамбля монастыря является монументальный Воскресенский **собор***. Вокруг барабана собора расположены четыре **колокольни** (см. **колокол***). Сочетание лазури стен и белизны лепного декора, тонкая позолота куполов придают ансамблю редкую живописность. С 1923 г. монастырь закрыт, в соборе работает музей, там также проводятся выставки и концерты. В **1991 г.** в Петербурге зарегистрирована община, которая добивается возвращения **храма*** верующим.

Смольный институт — первый и самый привилегированный **Институт благородных девиц** — был основан в Петербурге в 1764 г. по инициативе И.И. Бецкого. Здесь воспитывались около 200 девочек от 6 до 18 лет из семей дворян (см. **дворянка***). ***Смолянки*** (так называли воспитанниц Смольного института) носили форменные платья разных цветов, соответственно году обучения. Учеба продолжалась четыре (позже — три) года. Предметами обучения были: закон божий, французский язык, арифметика, рисование, история, география, словесность; изучались танцы и музыка; воспитанницы обучались различным видам рукоделия, домоводству. В Смольном институте также преподавались предметы светского обхождения. В середине XIX в. в Смольном институте работал инспектором выдающийся педагог **К.Д. Ушинский**, при нем началось серьезное преподавание русского языка, физики, химии, естествознания. Лучшие выпускницы после окончания института определялись на придворную (см. **двор***) службу и становились фрейлинами.

В 1765 г. для девочек неблагородного, то есть недворянского, происхождения при институте было открыто мещанское отделение (см. **мещанка***), которое с 1842 г. называлось Александровским училищем, а в 1891 г. было преобразовано в Александровский институт, расположившийся в здании на соседней Смольной улице. Его воспитанницы получали элементарную общеобразовательную подготовку и обучались шитью и домоводству.

Институт благородных девиц находился в исторических зданиях до лета **1917 г.** После **Октябрьской революции 1917 г.*** был закрыт. Память о Смольном институте сохранилась



Воскресенский собор Смольного монастыря

«Портрет Е.И. Нелидовой». Художник Д.Г. Левицкий. 1773 г.

в картинах выдающегося художника XVIII в. **Д.Г. Левицкого**, написавшего парадные портреты девяти смолянок, на которых девушки изображены играющими на музыкальных инструментах, танцующими, участвующими в любительских спектаклях. Эти портреты находятся в собрании **Русского музея**.

С августа 1917 г. в здании Смольного дворца находился Всероссийский Центральный исполнительный комитет Советов и Петроградский **Совет*** рабочих и солдатских депутатов. Во время Октябрьской революции 1917 г. из *Смольного* (разговорное название дворца) **В.И. Ленин*** руководил вооруженным восстанием. В 1917–1918 гг. там находились **наркоматы** (**нар**одные **ком**иссариаты, то есть министерства) нового государства, Центральный комитет РСДРП (б) (см. **большевик***), здесь же работал Ленин.

После переезда советского правительства в **Москву*** в Смольном (с марта 1918 г.) находились руководящие партийные органы **Петрограда*** и **Ленинграда***. Здесь в 1934 г. был убит советский партийный и государственный деятель **С.М. Киров**. Во время **Великой Отечественной войны*** в Смольном находился штаб обороны города.

Отношение к Смольному менялось вместе с переоценкой роли Октябрьской революции 1917 г. в истории России. В 1970-е гг. появились анекдоты, связывающие два известных ансамбля — **Зимний дворец***, который взяли революционные солдаты, и Смольный, откуда Ленин руководил восстанием. Обыгрывалось то, что Смольный был женским учебным заведением.

Известны многочисленные картины советских художников, изображающие Ленина в Смольном во время революции. Самая известная из них — «В.И. Ленин в Смольном» (1930 г.) принадлежит кисти **И.И. Бродского** и находится в **Третьяковской галерее**.

СМОРО́ДИНА

Кустарник с кисловато-сладкими ягодами, а также сами ягоды. Название растения связано с его сильным и терпким запахом и образовано от древнерусского слова *смородъ* — 'сильный запах'.

Один из самых распространенных ягодных кустарников русского сада. Растет практически по всей территории России, не боится морозов, не требует большого ухода, каждое **лето*** дает урожай ягод.

Черная смородина

Красная смородина

В России распространены три основных вида смородины: черная, красная и белая. Больше других выращивается **черной смородины**, которая, по сравнению с другими видами, самая выносливая. Она занимает первое место среди ягод по содержанию витамина С, поэтому многие семьи заготавливают ее на **зиму***: варят **варенье***, делают желе, домашнее вино. Смородиновое варенье подают к **чаю***, к мороженому или используют как начинку для пирогов (см. **пирог***). Популярна также заготовка свежей смородины, протертой с сахаром или замороженной. На листьях и почках смородины настаивают **водку*** — ***смородинную настойку***, листья смородины используют при приготовлении малосольных и соленых огурцов (см. **огурец***).

Иногда смородину называют *русским виноградом.*

Белая смородина

СМУ́ТА (СМУ́ТНОЕ ВРЕ́МЯ)

Период истории России конца XVI — начала XVII в., связанный с политическим, экономическим и социальным кризисом.

После смерти в 1598 г. **царя*** Фёдора, сына **Ивана Грозного***, в стране возник династический кризис, так как Фёдор — последний из династии **Рюриковичей** — не оставил наследника. В условиях обострившейся в правительственной верхушке борьбы за власть Земский **Собор*** провозгласил царем **боярина* Бориса Годунова***, родного брата жены царя Фёдора. Впервые на **Руси*** появился царь, получивший престол не по наследству. Годунов был умным и гибким политиком. Однако он, как и Иван Грозный, проводил линию на поддержку дворян (см. **дворянин***), что настроило против него бояр, и без того недовольных избранием Годунова на царство. Во время его правления несколько лет подряд были неурожаи, которые вызвали повсеместный голод. Это нанесло огромный урон экономике, привело к народным волнениям, охватившим всю страну. Правительство Годунова предприняло ряд мер для улучшения экономической ситуации, но они не дали желаемых результатов. Обострение внутриполитической и экономической ситуации привело к резкому падению престижа Годунова в народе и среди феодалов. Против него выступили практически все слои населения. При этом в народе распространилось мнение, что власть Годунова, не получившая Божьего благословения, незаконна и потому на страну обрушилась Божья кара.

В этих сложных условиях появился самозванец **Лжедмитрий***: молодой монах Чудова **мона-**

стыря* **Григорий Отрепьев**, бежавший в Польшу, стал выдавать себя за погибшего в г. Угличе **царевича*** **Дмитрия** — младшего сына Ивана Грозного. Агенты самозванца усиленно распространяли слух о его чудесном спасении от рук убийц, подосланных якобы Годуновым. На этом основании они доказывали законность его прав на русский престол. В результате самозванцу удалось привлечь на свою сторону значительную часть населения. После неожиданной смерти Годунова в апреле 1605 г. на сторону самозванца стали переходить и воеводы. В июне Лжедмитрий с войском вступил в **Москву***, и его провозгласили царем. Однако вскоре правление самозванца вызвало недовольство бояр, и 17 мая 1606 г. он был убит во время спровоцированного боярами восстания москвичей. Бояре провозгласили царем своего ставленника — Василия Шуйского. Но это не привело к улучшению обстановки в стране.

Весной 1608 г. из Польши при поддержке польских шляхтичей и казаков (см. **казак***) в Россию двинулся Лжедмитрий II. Разбив войска Шуйского, самозванец встал лагерем в подмосковном селе Тушино, откуда безуспешно пытался захватить столицу. Шуйский, пригласив на помощь наемников из Швеции, разбил Лжедмитрия II, получившего прозвание ***Тушинский вор***. Лжедмитрий бежал в Калугу, где и был вскоре убит.

«Изгнание польских интервентов из Московского Кремля». Художник Э. Лисснер. 1920-е гг.

Царь Михаил Романов. Гравюра XVIII в.

Однако положение в стране продолжало оставаться тяжелым. Пользуясь ослаблением России, шведы грабили русские земли, захватили **Великий Новгород***, часть Карелии. В 1609 г. открытую интервенцию начал польский король Сигизмунд III, направив в Россию свои войска. В июле 1610 г. Шуйский был свергнут, и власть вновь захватили бояре. Они сдали Москву польским королевским войскам и пригласили на русский престол 16-летнего польского королевича Владислава. Русь оказалась перед реальной угрозой утраты своей независимости. В этой ситуации осенью 1611 г. в **Нижнем Новгороде*** земский староста торговец **Кузьма Минин** обратился к народу с призывом создать **ополчение** для освобождения Москвы от поляков. В ополчение вошли отряды добровольцев из многих городов России. Руководителем ополчения был избран князь **Дмитрий Пожарский**. В августе 1612 г. ополчение Минина и Пожарского подошло к Москве и разбило польское войско, посланное королем Сигизмундом на помощь засевшим в Кремле (см. **Московский Кремль***) интервентам. В октябре ополченцы вынудили осажденный польский гарнизон открыть ворота Кремля и сдаться. Москва была освобождена. В честь этого события в России с 2005 г. отмечается государственный праздник — **День народного единства***.

Смутное время закончилось избранием Земским Собором в феврале 1613 г. царя **Михаила Федоровича Романова**, ставшего первым правителем России из **династии Романовых**, которая правила в стране свыше 300 лет, вплоть до **Февральской революции 1917 г.**

В современном русском языке *смутой* или *смутным временем* называют периоды, когда нет порядка и непонятно, кто в стране стоит у власти.

СНЕГ

Атмосферные осадки в виде белых хлопьев, представляющих собой кристаллики льда разной формы — *снежинки*, а также сплошная масса этих осадков. Снег выпадает при температуре воздуха ниже 0° по Цельсию.

В России **зимой***, как правило, выпадает много снега, и на территории большей части страны он лежит 4–6 месяцев до марта — апреля. Первый снег выпадает обычно в конце октября — начале ноября. В середине зимы — в январе — феврале — он полностью покрывает землю, а в некоторых местах ветром наметает большие кучи снега — *сугробы*. Последний месяц зимы — февраль — в старину называли *снежен* (*снежень*) — от слова *снег* — по обилию снежных сугробов.

Заснеженная просека

В зимнем лесу

Снег у **русских*** ассоциируется с зимой, белизной, чистотой. Русские люди любят снежную зиму с ее морозами и особой торжественной красотой. Морозный, солнечный зимний день, заснеженные **лес*** и **поле*** — пейзаж, милый русскому сердцу, — воспет **А.С. Пушкиным***:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Со снегом связаны народные приметы: например, много снега зимой — к хорошему урожаю **летом***. Он часто упоминается в русских народных сказках, песнях, загадках: например, *Скатерть бела весь мир одела*. Любимый фольклорный персонаж русских — **Снегурочка*** — сказочная девушка из снега и героиня одноименной сказки, а в современных традициях встречи **Нового года*** — спутница **Деда Мороза***.

Со снегом связано много веселых зимних игр и забав: катание на тройках (см. **тройка**[1]*, а также с гор на **санках** (см. **сани***) и лыжах. У новогодней **ёлки*** девочки в белых платьях танцуют танец снежинок. Дети любят играть в **снежки** — кидать друг в друга небольшими, плотно слепленными комками снега, лепить из снега смеш-

Снеговик

ные фигуры снежных людей — **снеговиков**, **снежных баб**. Иногда из снега строят целые снежные крепости или снежные городки. «Взятие снежного городка» — одна из самых известных картин **В.И. Сурикова**.

Про снег говорят: *снег идет* или *падает*. От глагола *падать* образовано и существительное *снегопад*, которое обозначает этот процесс. Сильный, густой снег — *валит*. В русском языке существует много слов, называющих разные виды падающего снега. В сырую погоду идет *мокрый* снег. *Метель* (*метелица*) — это сильный снег с ветром. *Вьюга* — снежная буря. Сильная снежная буря с ветром называется *пурга*, а метель в степи — это *буран*. Вьюга, во время которой дует ветер по земле, называется *позёмка*. Слой только что выпавшего снега — *пороша*. Мягкий, легкий снег при тихой погоде называют ласково — *снежок*.

От слова *снег* образованы: название маленькой птички с красной грудкой, зимующей в средней полосе России, — **снегирь**; название первого цветка, появляющегося весной из-под снега и символизирующего начало **весны***, — **подснежник**.

Слово *снег* входит в состав русских пословиц, поговорок, фразеологизмов. *Как снег на голову*, — говорят о чем-либо совершенно неожиданном; *нужен как прошлогодний снег* — отзываются о чем-либо совершенно не нужном. О жадном человеке могут сказать: *У него зимой снега не выпросишь*.

Снегирь

СНЕГУ́РОЧКА

Внучка **Деда Мороза***, красивая и очень добрая девочка, с конца XIX в. — один из самых популярных и любимых персонажей новогоднего праздника в России.

Снегурочка появляется только перед **Новым годом***, сопровождая Деда Мороза, который идет на праздник к детям. Одетая в очень красивую, украшенную **серебром*** шубку (см. **шуба***), сапожки и **шапку***, отделанную мехом, она помогает Деду Морозу проводить **Ёлку***, вместе с ним дарит подарки детям.

В фольклорной традиции существует и другая Снегурочка, героиня русской народной сказки — вылепленная из **снега*** и ожившая девочка, которая **весной*** растаяла от теплых солнечных лучей. Этот фольклорный образ положен в основу одноименной пьесы-сказки **А.Н. Островского***, где Снегурочка — дочь Мороза и Весны, захотевшая узнать человеческую любовь, погибает от сильного горячего чувства. По сказке

«Снегурочка». Художник В.М. Васнецов. 1899 г.

Островского **Н.А. Римским-Корсаковым** написана одноименная опера.

Зрительный образ Снегурочки создан в широко известных иллюстрациях И.Я. Билибина и В.М. Васнецова к русским народным сказкам.

В разговорной речи *Снегурочкой* могут назвать девочку или девушку в красивой меховой одежде, запорошенной снегом.

СОБА́КА

Очень популярное и любимое русским народом домашнее животное, используемое для охраны, на охоте, на **Севере*** — в упряжке при езде.

Предположительно, слово *собака* иранского происхождения. Общеславянское название собаки *пьсь* сохранилось в русском языке только как наименование самца собаки — *пес*.

Самые известные в России породы собак выведены в Европе. Исключение составляют охотничьи собаки — **русская гончая** и **русская борзая**, а также **лайка**, которая используется народами Севера и как охотничья, и как сторожевая, и как ездовая собака. Собачья упряжка легкая и может передвигаться даже по рыхлому **снегу***. Породистых *щенков* (детенышей собаки), которые дорого ценятся, обычно покупают через клубы собаководов, строго следя за родословной животного. Но, несмотря на престижность дорогих, многие держат в городском доме или в деревенском **дворе*** беспородных собак. Их называют ***дворняги*** (от слова *двор*), или *дворняжки*. Эти собаки не требуют ни специального питания, ни тщательного ухода; в деревнях (см. **деревня***) живут в специальных домиках — собачьих *будках*, или *конурах*, устраиваемых на дворе. Обычно дворняги очень преданы своему хозяину.

Традиционно собак в России называли *Дружок, Тузик, Трезор, Шарик, Белка, Каштанка, Верный*, подчеркивая при этом или какой-то внешний признак, или типичные для собаки черты характера, особенно приятные хозяину. На собачьи имена существует мода. Так, после показа фильма о служебной милицейской собаке «Ко мне, Мухтар!» в стране значительно прибавилось собак с этим именем. А после демонстрации популярного английского сериала «Лесси» многие собаки породы колли получили это имя.

В русском фольклоре собака — всегда положительный персонаж, нередко спасающий герою

Дворняжка

Русская борзая

жизнь. В художественной литературе часто может быть главным персонажем — как в широко известных рассказах «Каштанка» **А.П. Чехова***, «Белый пудель» **А.И. Куприна; в** повести **М.А. Булгакова** «Собачье сердце» и повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо», а также в фильмах, снятых по этим произведениям.

Несмотря на безусловно положительное отношение **русских*** к собаке как к другу человека, существует довольно много выражений, в которых собака выступает как носитель негативных качеств — прежде всего злости и грубости: о недоброжелательном и грубом человеке говорят, что он *злой, как собака*, то есть очень злой; как синоним глагола *ругаться* в просторечии используется глагол *собачиться*. Это связано с тем, что сравнение *как собака* приобрело переносное значение ‘очень сильно, совсем, совершенно’. Поэтому совершенно неблагоустроенное существование называют *собачьей жизнью*. Очень холодную погоду нередко называют *собачий холод*. В ненастье говорят, что *в такую погоду хороший хозяин и собаку на улицу не выгонит*.

Вечная нелюбовь собак к кошкам отразилась в выражении *живут, как* ***кошка**** *с собакой*.

СО́БОЛЬ

Пушной зверек с ценным мехом светло-коричневой или темно-бурой окраски.

В России живет в лесах (см. **лес***) и в горах Восточной **Сибири***, встречается по всей таежной (см. **тайга***) части страны от **Урала*** до побережья **Тихого океана**.

Еще в допетровской Руси (см. **Пётр I*, Русь***) соболья **шуба*** была атрибутом высокого социального положения человека. Из собольего меха шили одежду для самых богатых бояр (см. **боярин***), а позднее дворян (см. **дворянин***) в России. Соболья шуба могла быть и дорогой наградой, стоить больше, чем дом. Соболем отделана знаменитая **шапка Мономаха** (см. **Владимир Мономах***) — символ самодержавия в России.

Охота на соболей — один из самых старых промыслов на территории России; начался в конце XVII в. Многие историки не без основания связывают освоение сибирских земель с охотой на соболя. Охотничьи артели, освоив участки тайги, уходили дальше на восток, открывая новые земли, новые места для охоты. К началу XX в. зверек был почти истреблен.

Соболь

Потребовалось много десятилетий научной работы, чтобы к 70-м гг. XX в. запасы соболя были восстановлены. В 60-е гг. его научились разводить на звероферме.

Чем темнее соболь, тем дороже ценится его шкурка. Баргузинский соболь — самый темный из встречающихся в Сибири, и поэтому он особенно ценится на международных аукционах пушнины.

Красивый, прочный и дорогой мех соболя называют, как и другие дорогие меха, *«мягким золотом»*.

СОБО́Р

1. Собрание высшего христианского духовенства для решения вопросов вероучения и церковной жизни (например, Вселенский собор, Поместный собор). Слово *собор* — калька с греческого *synodos* — 'собрание, совокупность'. Это значение легло в основу термина **соборность** — религиозное и социальное единение людей, основанное на христианской любви (см. **славянофилы***).

2. В XVI–XVII вв. в России — собрание высших церковных и светских должностных или выборных лиц для решения важнейших вопросов организации и управления государством.

«Казанский собор в Санкт-Петербурге». Гравюра. Художник Б. Патерсен. 1800-е гг.

Богоявленский кафедральный собор в Москве

3. Главный христианский **храм*** города или **монастыря***, где совершают богослужение, как правило, высшие духовные лица — патриарх, митрополиты, архиепископы. Собором может называться не только главный храм города, но и большой храм, отличающийся особой архитектурной монументальностью, в котором может одновременно собираться большое количество верующих.

Наиболее известные соборы: Софийский собор в **Великом Новгороде*** **Исаакиевский собор*** и **Казанский собор** в **Петербурге***, соборы **Московского Кремля***, Богоявленский кафедральный собор в **Москве***.

СОВЕ́Т

Представительный орган государственной власти в **СССР**.

Впервые советы возникли как выборные политические организации в ходе **Революции 1905–1907 гг.** в крупных промышленных центрах страны — **Петербурге***, **Москве***, **Иванове*** и др. На заводах и фабриках создавались *Советы*

рабочих депутатов, в деревнях (см. **деревня***) — *Советы крестьянских депутатов*, в **армии*** — *Советы солдатских (матросских) депутатов*. С поражением Революции 1905–1907 гг. Советы прекратили свое существование; вновь появились в 1917 г. как *Советы рабочих и солдатских депутатов* и стали органами революционной власти — сначала наряду с **Временным правительством**, потом вопреки ему. После победы **Октябрьской революции 1917 г.*** вся власть в стране перешла к *Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов*, которые стали выборными органами государственной ***советской власти***. С 1936 по 1977 г. они назывались *Советы депутатов трудящихся*, с 1977 по 1991 г. — *Советы народных депутатов*. Реальную власть советы потеряли уже вскоре после 1917 г., руководство страной осуществляла Коммунистическая партия Советского Союза (см. **КПСС***).

До **1991 г.** слово *совет* входило в состав наименований органов государственной власти всех уровней (*съезд Советов, Совет народных комиссаров (Совнарком), Верховный Совет СССР, местные советы* и др.) и многих общественных организаций (*Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов (ВЦСПС), совет пионерской* (см. **пионер***) ***дружины*** и др.). *Республикой Советов* называли Россию после Октябрьской революции 1917 г., *Страной Советов* — **Советский Союз***.

Демонстрация в поддержку власти Советов. 1917 г.

От существительного *совет* в значении ‘орган государственной власти’ образовано прилагательное *советский* (см. **советизм***). Оно вошло в новое послереволюционное официальное название России — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (**РСФСР**), а затем — в название государства, возникшего на территории бывшей Российской Империи — Союз Советских Социалистических Республик (СССР), или Советский Союз. *Советскими людьми* стали называть граждан СССР независимо от национальности. Слово *советский* в течение многих лет фактически заменяло прилагательные *русский* и *российский*, даже в тех случаях, когда речь шла о принадлежности к русской нации или к России, например: *советский композитор Г.В. Свиридов, советский писатель **М.А. Шолохов**, советский ученый Д.С. Лихачев.* В официальной пропаганде и публицистике использовались такие штампы, как *советский характер, советский патриотизм, советское — значит отличное.*

В последние десятилетия существования Советского Союза в русском просторечии появились существительное *совок* и прилагательное *совковый*. Так стали называть соответственно советских людей и все советское, выражая этим негативное отношение к недостаткам общественного строя и к характерному для многих советских граждан поведению: отсутствию личной инициативы, послушности и ожиданию, что все за тебя решит государство (*совковое поведение, совковые привычки* и др.).

СОВЕТИ́ЗМ

Слово или оборот речи, отражающие реалии советского (см. **совет***) периода в истории России (1917–1991 гг.).

В этот период российской истории **русский язык***, особенно его лексика, подвергался существенному и целенаправленному воздействию политики и идеологии, что привело к появлению так называемого «нового языка» (*новояза*),

одной из характерных особенностей которого были советизмы. Тематически советизмы связаны с: историческими процессами и событиями советского периода (***индустриализация, коллективизация, культурная революция****); административным и общественно-политическим строем **Советского Союза*** (***СССР***, ***совет***, *сельсовет, агитпункт, партсобрание*); социальным устройством (*путевка, пионерлагерь, дом отдыха*); системой образования (*детсад*, ***вуз, рабфак***); трудовой деятельностью людей (*передовик*, ***целинник, пятилетка***, *зарплата*); повседневной жизнью и советским бытом (***коммуналка***, ***ЖСК***, ***ЗАГС****, *дом* (*дворец*) *культуры*). Некоторые советизмы были заимствованы рядом европейских языков, например — английским: *совет — soviet, большевик — bolshevik, ударник — udarnik, колхоз — kolkhoz, спутник — sputnik* и т.п.

К советизмам относят:

новые значения, часто политизированные и идеологизированные, изначально нейтральных слов, появившиеся после **Октябрьской революции 1917 г.*** (например, ***пионер**** — член Всесоюзной пионерской организации им. **В.И. Ленина***; *революция* — Октябрьская революция 1917 г.; *выбросить (выкинуть)* — пустить что-либо в открытую продажу);

специально созданные, обычно сложносокращенные, слова, обозначающие новые, советские реалии (например, ***комсомол**** — **Ком**мунистический **Сою**з **Мол**одежи; ***колхоз**** — **кол**лективное **хоз**яйство; ***нарком*** — **нар**одный **ком**иссар);

аббревиатуры, отражающие и экономно называющие социально-политические процессы, явления, организации и т. п. (например, ***нэп**** — новая экономическая политика; *СССР — Союз Советских Социалистических Республик, ВДНХ* — Выставка достижений народного хозяйства);

искусственно созданные имена собственные (антропонимы), образованные от именований идеологических учений (*Марлен* — **марк**сизм-**лен**инизм) или от имен, фамилий или псевдонимов идеологов (*Владлен* — **Влади**мир **Лен**ин; *Сталина* — **Сталин**), а также от именований политических организаций (*Ким* — **К**оммунистический **и**нтернационал **м**олодежи), идеологически важных объектов (*Лагшмивар* — **лаг**ерь **Шми**дта **в Ар**ктике), политических метафор (*Донара* — **до**чь **нар**ода);

стереотипные выражения, оптимистически акцентирующие идеологическую сущность именований лиц или организаций (например, *вождь мирового пролетариата* — о В.И. Ленине, *юные ленинцы* — о пионерах, *школа коммунизма* — о профсоюзах).

После **перестройки***, в связи с упразднением ряда советских органов, должностей, мероприятий, часть советизмов вышла из повседневного употребления и перешла в разряд *историзмов* — слов, называющих предметы и явления прошлого. Например, *Госплан* (Государственный комитет Совета Министров СССР, осуществлявший перспективное и текущее планирование), *партхозактив* (собрание партийно-хозяйственного руководства предприятия или организации), *Совет министров* (правительство) и др. К некоторым советизмам изменилось отношение: например, слова *вождь, гегемон,* использовавшиеся советской публицистикой как лексика высокого стиля, стали предметом лингвистической игры на страницах современной прессы и употребляются преимущественно иронически; слово ***субботник**** употребляется без эпитета коммунистический и обозначает добровольную бесплатную общественную работу в любой день недели в нерабочее время; слово ***товарищ**** потеряло значение партийной принадлежности и перестало быть широко распространенным обращением.

СОВЕ́ТСКАЯ ВЛА́СТЬ

Форма управления государством, базирующаяся на системе Советов (см. **совет***) народных депутатов. Существовала в России с **1917** по **1991 г.**

Переход всей власти к Советам был провозглашен на 2-м Всероссийском съезде Советов 25 октября (**7 ноября**) 1917 г., состоявшемся после победы **Октябрьской революции 1917 г.*** В ноябре 1917 — марте 1918 г. советская власть была установлена на всей территории России, которая стала называться **РСФСР** — Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой (с 1922 г. РСФСР входила в состав **Советского Союза***).

Главным теоретиком и идеологом советской власти был **В.И. Ленин***, по концепции которого, только при советской власти к управлению государством приходят рабочие (см. **рабочий***) и крестьяне (см. **крестьянин***), а не их эксплуататоры, как при капитализме, и только эта форма управления государством обеспечивает переход к новому общественному строю — социализму, а затем — к коммунизму.

В советский период истории России часто цитировались слова Ленина о том, что «коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». В 1980-е гг., когда стало очевидным несовершенство советской системы управления государством и встал вопрос о необходимости ее реформирования, знаменитая фраза превратилась в анекдот:

— *Что такое электрификация всей страны?*
— *Это коммунизм минус советская власть.*

СОВЕ́ТСКИЙ СОЮ́З (СССР)

СССР — Сою́з Сове́тских Социалисти́ческих Респу́блик

Государство, существовавшее в 1922–1991 гг. на территории современных стран: **России***,

Государственный герб СССР

Государственный флаг СССР

Украины, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Армении, Грузии, Азербайджана, Киргизии, Литвы, Латвии, Эстонии, Молдавии и Туркмении. Создано в декабре 1922 г. как добровольное объединение суверенных республик — Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, Украинской Социалистической Советской Республики, Белорусской Социалистической Советской Республики и Закавказской Социалистической Советской Федеративной Республики (Грузия, Армения, Азербайджан). В последующие десятилетия в состав СССР вошли остальные республики (в прошлом — территории **Российской империи**). Столицей СССР была **Москва***. Территория СССР простиралась с запада на восток почти на 10 тыс. км и с севера на юг почти на 5 тыс. км и составляла $^1/_6$ часть обитаемой на Земле суши.

В СССР к **1991 г.** проживало около 280 миллионов человек. По этническому составу большинство из них составляли **русские***, на втором месте были украинцы. Всего в СССР проживало более 100 наций и народностей.

Высшим органом государственной власти в СССР был Верховный Совет СССР, состоящий из двух равноправных палат: Совета Союза и Совета Национальностей. Высшим исполнительным и распорядительным органом — Совет Министров СССР, образуемый Верховным Советом СССР.

Государственными праздниками СССР были: **7 ноября** (годовщина **Октябрьской революции 1917 г.***), **1 января** (**Новый год***), **23 февраля**

(День Советской Армии и Военно-Морского Флота), **8 Марта (Международный женский день*)**, **1 Мая** (День международной солидарности трудящихся) и **9 Мая (День Победы*)**.

Высшими наградами страны были звания **Герой Советского Союза** и **Герой Социалистического Труда**.

Несмотря на то, что по Конституции СССР вся власть в стране принадлежала народу, который осуществлял ее через Советы народных депутатов (см. **совет***), существование в СССР однопартийной системы привело к тому, что монополией на власть обладала **КПСС***. Это пагубно сказывалось на общественной и экономической жизни страны, на отношениях между союзными республиками, во всем вынужденными подчиняться центральным партийным органам, и на жизни отдельного человека, лишенного на практике многих прав и свобод, декларированных Конституцией СССР, что впоследствии привело к распаду страны. Политическое решение об этом было принято лидерами трех самых больших республик СССР — России, Украины и Белоруссии — на совещании, проходившем на территории белорусского заповедника «Беловежская пуща», и получило наименование ***Беловежского соглашения***. Конституционность такого решения до сих пор многими подвергается сомнению, однако развал СССР и образование на большей части его территории Содружества Независимых Государств (**СНГ**) на практике были поддержаны руководством всех союзных республик, **армией*** и большой частью населения страны. В декабре 1991 г. первый президент СССР **М.С. Горбачёв***, пытавшийся на протяжении нескольких лет **перестройки*** реформировать общественный строй и сохранить СССР как единое государство, объявил о снятии с себя президентских полномочий. В этот же день в Москве над Кремлем (см. **Московский Кремль***) был спущен государственный флаг СССР и поднят флаг России.

Распад СССР, драматические, а порой трагические конфликты, возникшие на территории *постсоветского пространства*, затронули интересы и судьбы миллионов людей, которые потеряли работу (в связи с разрывом производственных связей между новыми независимыми странами СНГ), оказались в *горячих точках* (в зоне межэтнических и вооруженных конфликтов) или за границей и были вынуждены решать вопрос о новом гражданстве. Это дало основание появлению у части общества настроений сожаления о распаде Советского Союза и выражения *ностальгия по СССР*.

В разговорной речи Советский Союз часто называли *Союз* (аналогично тому, как Соединенные Штаты Америки называют *Штаты*).

Прилагательное *советский*, входившее в краткий вариант названия государства, означает как 'относящийся к советам', так и 'относящийся к Советскому Союзу', например: *советский флаг*, *советский гимн*, *советские люди*, *советское искусство*, *советская литература* и др.

В последние десятилетия существования Советского Союза в русском просторечии появилось существительное *совок* и прилагательное *совковый*. Так стали называть страну, советских людей и все советское, выражая этим негативное отношение к недостаткам общественного строя и к характерному для многих советских граждан поведению: отсутствию личной инициативы, послушности и ожиданию, что все за тебя решит государство (*совковое поведение*, *совковые привычки* и др.)

СО́КОЛ

Хищная птица с сильным клювом и длинными острыми крыльями, парящая при полете.

Соколы распространены в основном на севере России, а также в горах **Алтая***, Саян, Тянь-Шаня, в отдельных районах **Сибири***. На территории России живет несколько видов, среди них особенно выделяются *соколы-сапсаны* и *кречеты* — самые крупные из русских соколов. Кречет, как и большинство хищников, является санитаром: в первую очередь он добывает себе в пищу слабых и больных животных, препятствуя распространению заболеваний и ослаблению популяций. Соколы-сапсаны в наше время живут даже в **Москве***, хотя 40 лет назад они были почти полностью уничтожены. Восстановлением популяции сапсана занимается Русский соколиный центр — созданный в 1995 г. государственный питомник.

Сокол

В Древней Руси (см. **Русь***) существовала соколиная охота. Специально обученная птица во время охоты срывалась с руки хозяина и неумолимо настигала свою жертву. Лучшим в такой охоте считался и считается до сих пор кречет. Использование соколов в охоте делало эту птицу чрезвычайно ценной. В первом своде русских законов — «Русской Правде» — кража сокола наказывалась огромным штрафом. Кречетами русские князья (см. **князь***) платили дань во времена **монголо-татарского ига***. Наряду со шкурками **соболя*** кречеты были самыми ценными подарками.

«Сокол и голубь». Художник И.Ф. Гротт. 1750-е гг.

Соколы вошли в топонимику Москвы, где до сих пор сохранились названия, связанные с соколиной охотой: район *Сокольники*, *Соколиная гора*, *Сокольническая площадь*.

В народной традиции «соколом» называют мужчину или юношу, отличающегося удалью, отвагой, красотой. В русских сказках используется традиционное народно-поэтическое обращение к мужчине — *сокол ясный*, или ласково — *соколик*. Существует выражение *летело время соколом*, то есть быстро.

В «Песне о Соколе» (1895 г.) **Максим Горький*** воспел в образе погибающего сокола жизнь в борьбе, в стремлении «к свободе, к свету».

В XX в. слово *сокол* получило еще одно переносное значение: с появлением авиации **русские*** стали *соколами* называть летчиков.

СОЛОВЕ́Й

Маленькая певчая птичка серовато-бурого цвета, отличается прекрасным пением.

Соловей — **перелётная птица**, которая возвращается с юга в среднюю полосу России **весной***, в начале мая. До середины июня соловьиное пение (*трели*) звучит в рощах, в садах и парках и прекращается, когда у соловьёв появляются птенцы. Соловьиные трели считаются в России самым красивым птичьим пением. Особенно знамениты соловьи, живущие возле города **Курска***. Если **русские*** о певце скажут, что он *поет как курский соловей*, это значит, что ему сделали комплимент.

Соловей, или ласково *соловушка*, воспет в русской народной поэзии. Там он обязательный элемент пейзажа начала **лета*** и лирических сцен. Самый знаменитый «Соловей» — стихотворение А.А. Дельвига, положенное на музыку **А.А. Алябьевым**. Этот романс входит в репертуар лучших оперных певиц меццо-сопрано.

Соловей

Широко известна также старинная солдатская песня «Соловей», особенно ее припев:

Соловей-соловей, пташечка,
Канареечка жалобно поет.
Раз поет, два поет, три поет,
Канареечка жалобно поет.

Существует выражение *разливаться соловьём* — это значит говорить о чем-либо увлеченно, красноречиво.

СОЛОВЕ́ЦКИЕ ОСТРОВА́

Группа островов в **Белом море***.

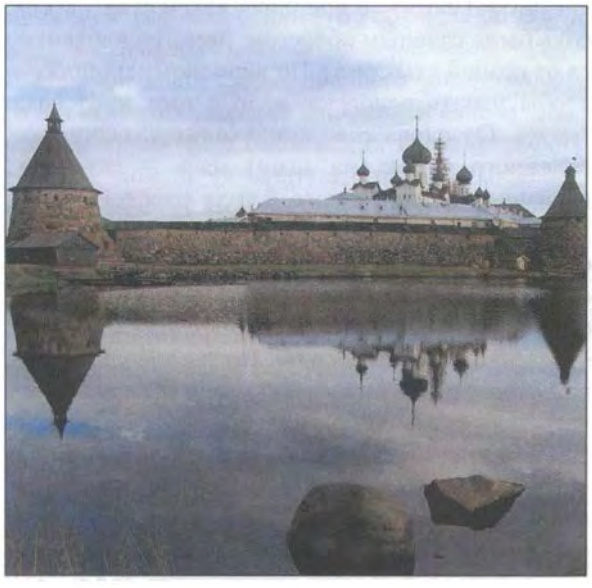
Соловецкий архипелаг расположен в западной части Белого моря, недалеко от Полярного круга, и состоит из шести крупных и множества небольших островов. Самый крупный из них — Большой Соловецкий остров (около 25 км в длину и 16 км в ширину). Общая площадь островов — 347 кв. км. На незначительном пространстве здесь расположены рядом природные комплексы и ландшафты (**тундра***, лесотундра, **тайга***, озера, болота), которые на материке отстоят друг от друга на многие десятки и даже сотни километров. В июне на Соловецких островах наступают **белые ночи*** — день продолжается 21 час 56 минут. В декабре столько же тянется самая долгая ночь. Разговорное именование островов — *Соловки.*

На Большом Соловецком острове находится ансамбль Соловецкого **монастыря***, основанного в XV в. До середины XVI в. Соловецкий монастырь был скромной обителью с деревянными церковными (см. **церковь***), жилыми и хозяйственными постройками. В 1548 г. игуменом монастыря стал один из его монахов — Филипп (в миру — **боярин*** Федор Колычев). При нем в монастыре начинают строиться каменные храмы (см. **храм***), крупные хозяйственные сооружения и даже собственный флот, развивается торговля, сельское хозяйство.

В XVII в. монастырь, не признавший реформ патриарха **Никона***, стал одним из центров **раскола***. Первоначально мирный протест монахов, обращавшихся к **царю*** с просьбами не признавать нововведений, постепенно перешел в оборону от правительственных войск со стороны монахов, крестьян (см. **крестьянин***) и беглых **стрельцов**, получившую название «Соловецкое сидение». Только через восемь лет в результате предательства одного из монахов «Соловецкое сидение» закончилось взятием монастыря карательной **армией*** (1676 г.).

На протяжении веков Соловецкий монастырь служил местом ссылки и заключения лиц, впавших в царскую немилость и сочтенных государственными преступниками. В 20–40-х гг. XX в. здесь находился «Соловецкий лагерь особого

Карта Соловецких островов



Соловецкий монастырь

назначения» (СЛОН), где отбывали ссылку «враги народа» (см. **«враг народа»***, **ГУЛАГ***).

В 1965 г. в Соловецком монастыре начались реставрационные работы. Сегодня восстановлена деятельность монастыря, изучается его история. Взяты под охрану государства все многочисленные культовые, хозяйственные, жилые и инженерные сооружения островов, их уникальная природа.

Память о печальной славе Соловков хранит метафорическое выражение — *отправить(ся) на Соловки*, означающее 'стать ссыльным'.

Соловецкий лагерь

СОЛЬ

Белое кристаллическое вещество с острым характерным вкусом, употребляемое как приправа к пище.

В России столовая (*поваренная*) соль добывалась с XV в. в Астраханской (см. **Астрахань***) **губернии** (озера Эльтон и Баскунчак), в Крыму, в районе **Оренбурга**, а также под **Архангельском***. На это указывает слово *соль*, входящее в названия нескольких городов, возникших в местах соляных промыслов: Сольвычегодск, Соль-Илецк, Соликамск, Усолье-Сибирское. Соляные промыслы приносили большой доход государству, устанавливавшему налог на продажу соли. Непомерно большие налоги становились причиной *соляных бунтов*. Такой бунт, например, произошел в **Москве*** в 1648 г. при царе **Алексее Михайловиче**. Правительство, напуганное размахом волнений (из Москвы бунт перекинулся на Сольвычегодск, Устюг Великий, Соликамск), снизило уровень налога.

В народном быту, в натуральном крестьянском (см. **крестьянин***) хозяйстве соль была почти единственным покупным продуктом и очень ценилась. Деревянная *солонка* (небольшой сосуд для соли) ставилась на середину стола. Несоленая пища еще в середине XIX в. была знаком бедности.

В условиях сурового климата соль была и остается главной приправой при заготовке на **зиму***

«Хлеб да соль». Художник Н.К. Карезин. 1890-е гг.

Свадебный обряд — угощение молодоженов хлебом-солью

овощей, рыбы, мяса. Только для соли и табака существует специальная мера — ***щепоть*** (***щепотка***) — количество вещества, которое можно взять тремя пальцами (большим, указательным и средним), сложенными вместе.

С солью у **русских*** связан ряд обычаев, примет и суеверий. Дорогих гостей встречают *хлебом-солью* — выходят им навстречу, держа на красивом вышитом полотенце большой каравай **хлеба***, в центре которого помещена солонка. Гость должен отломить кусочек каравая, обмакнуть его в соль и съесть. В этом обряде хлеб выражает пожелание богатства и благополучия, а соль — защиту от враждебных сил. В наше время хлебом-солью встречают гостей в особо торжественных случаях, а также на этнографических праздниках. С этим обрядом в русском языке связаны слова *хлебосол, хлебосольный* и *хлебосольство*, синонимичные, соответственно, словосочетанию *гостеприимный человек* и существительному *гостеприимство*. Считается, что рассыпать соль — к ссоре; если пища пересолена, то повар влюблен; если недосолена, говорят: *недосол на столе, а пересол на спине* (то есть хозяйку могли побить за пересоленную пищу; то же делали и **бурлаки** с кашеваром).

Выражение *насыпать соли на хвост* (кому-либо) означает ‘сделать неприятность, сильно досадить’ (память о временах **язычества***, когда соль была главным оберегом, помогая избавиться от козней злых сил). По народному мнению — чтобы узнать человека, надо с ним ***пуд**** *соли съесть*. От слова *соль* происходят название засоленного впрок (на зиму) мяса — *солонина*; название традиционного блюда русской кухни — ***солянка*** (суп из рыбы или мяса с пряными, острыми приправами, а также кушанье из тушеной **капусты*** с мясом, рыбой или **грибами***); общее наименование засоленных впрок овощей — *соленья*, или ***разносолы.*** Позже значение слова *разносолы* расширилось, и оно стало обозначать любую разнообразную и даже изысканную еду, независимо от способа ее приготовления.

Существительное *соль* имеет переносное значение. *Солью* чего-либо называют то, что составляет особый смысл или основную сущность (*соль вопроса, соль проблемы*), а самых выдающихся людей, тех, кто составляет наиболее яркую и ценную часть общества, называют *соль земли*. В переносном смысле употребляется и глагол *пересолить*, что означает ‘перейти границу, меру в чем-либо’. *Солеными* называют остроумные, но грубоватые, не совсем пристойные шутки и анекдоты.

В разговорной речи фразеологизм *несолоно хлебавши* означает ‘ничего не добившись, обманувшись в своих ожиданиях’. О выпавших на долю кого-либо тяжелых испытаниях, обидах говорят: *солоно пришлось*.

О соли сложена загадка: *В воде родится, а воды боится*.

СО́РОК

Число 40.

Первичное значение слова *сорок* — ‘**мешок***, **рубаха***’. Так у восточных славян назывался мешок, вмещавший 40 шкурок **соболя*** (количество необходимое для пошива **шубы***). Позднее слово *сорок* получило значение меры счета для дорогих мехов (соболь, куница, бобер); потом, сменив древнее *четыре десяте* (числительное для обозначения четырех десятков), стало использоваться и как самостоятельная счетная единица в так называемом счете «по сорокам». Например, при измерении объемов жидкости широко при-

менялись *сорокавёдерные* бочки (см. **бочка***), а $^1/_{40}$ часть **ведра*** называлась *сороковкой*.

Происшедшая смена древнего числительного объясняется особым мифологическим значением числа 40 в библейских и евангельских текстах: дожди Всемирного потопа, шедшие, по библейскому сказанию, 40 дней и 40 ночей; сорокадневный **пост*** Христа в пустыне; **Сорокоуст** — сорок церковных заупокойных служб в память по умершему и др. В конечном итоге это привело к появлению у слова *сорок* значения 'очень большое количество, неопределенно большое множество чего-либо'. С этим связано, например, выражение о московских церквях (см. **церковь***), число которых было очень велико: *сорок сороков*, то есть очень много. Слово *сорок* входит в бытовое наименование одного из беспозвоночных животных — *сороконожки*, число ножек у которой не равно сорока.

«На севере диком...». Художник И.И. Шишкин. 1891 г.

СОСНА́

Хвойное вечнозеленое дерево семейства сосновых с длинными иглами и небольшими округлыми шишками. Одно из самых распространенных в лесах (см. **лес***) России.

«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии». Художник И.И. Шишкин. 1889 г.

Сосны встречаются среди других пород деревьев смешанного леса или образуют сосновые леса. Если сосновый лес растет на сухом возвышенном месте, его называют *сосновый бор*. Сосновые леса и боры светлые, так как деревья растут не очень близко друг к другу. Там легко дышится, сосновый воздух считается лечебным, особенно полезным при легочных заболеваниях.

Древесина сосны очень крепкая, поэтому в прошлых столетиях прямые и высокие сосны шли на строительство кораблей. Такие сосны называются *корабельными*. Чаще всего из сосны в Средней полосе России строились крестьянские избы (см. **изба***). В наши дни древесина сосны используется в строительстве, мебельной и целлюлозно-бумажной промышленности.

Сосна традиционно изображается в пейзажной живописи, в том числе на известных картинах **И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»***, «Сосновый бор» и «На севере диком...».

Поэтическое олицетворение сосны создано **М.Ю. Лермонтовым**:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

Сосна упоминается в пословицах: например, *Заблудиться в трех соснах* означает 'запутаться в чем-то совсем простом'.

СО́ТНЯ

Сто каких-либо единиц, предметов, людей и т. д.; на **Руси*** — также войсковое подразделение, объединение ремесленников, торговцев или промышленников, состоявшее первоначально из ста человек.

В XVI — начале XVIII вв. в русской **армии*** существовали *стрелецкие сотни*, в казачьем (см. **казак***) войске до **1917 г.** — *казацкие сотни*; в городах — *посадские сотни* — объединения проживавших рядом ремесленников одной специальности, а также *гостиная* и *суконная сотня* — объединение купцов (см. **купец***). В разные годы в эти объединения могло входить разное количество человек.

В начале XX в. в России появились монархические организации («Русская монархическая партия», «Чёрные Сотни», «Союз Русского Народа», «Союз Михаила Архангела»), с созданными полицией из мещан (см. **мещанин***), люмпенов, ремесленников и мелких купцов вооруженными боевыми дружинами (см. **дружина***). Выражения ***черная сотня, черносотенцы*** были приняты самими членами этих организаций, утверждавшими, что это название существует со времен Древней Руси и обозначает объединение простых («черных») людей, не связанных с государственными учреждениями, а их деятельность — защита самодержавия, **царя***, традиционных устоев жизни **русских***. *Черносотенцы* противопоставляли себя **«красным»** и боролись с революционным движением, устраивали погромы на национальной и религиозной почве.

В современной России *черносотенцами* называют агрессивные шовинистически настроенные группы людей, в своих взглядах и деятельности ориентирующихся на лозунг «Россия — для русских», на восстановление монархии, **Российской империи**, на признание **православия*** государственной религией.

Существительное *сотня* в разговорной речи употребляется также в значении 'большое количество, множество кого-, чего-либо'.

СПУ́ТНИК

Тот, кто совершает путь (едет или идет) вместе с кем-либо; тот, кто вместе с кем-либо совершает жизненный путь; небесное тело, движущееся вокруг планеты или звезды.

До середины XX в. слово *спутник* широко употреблялось преимущественно в первых двух значениях и было близко по смыслу словам *сотрудник*, *соратник*, *соученик*, а также словам *супруг* и *супруга*. Термин *спутник* в значении 'небесное тело' употреблялся преимущественно специалистами в профессиональной речи.

4 октября 1957 г. в **Советском Союзе*** был совершен запуск первого искусственного спутника Земли, и русское слово *спутник* стало известно всей планете и вскоре вошло во многие языки мира. Запуск первого искусственного спутника Земли совпал по времени с периодом **«оттепели»*** и вызвал большой интерес к **СССР** во всем мире.

Спутник в экспозиции павильона «Космос» (ВВЦ)

Первый искусственный спутник Земли имел форму шара диаметром 58 см и был изготовлен из алюминиевых сплавов. Радиосигналы со спутника принимали радиостанции и радиолюбители в разных странах. Спутник просуществовал 94 дня и совершил около 1400 оборотов вокруг Земли, пролетев около 60 млн. км. В настоящее время существуют *спутники связи, метеорологические спутники, спутниковое телевидение.*

Начиная с 1957 г. слово *спутник* стало часто употребляться в названиях многих объектов культуры, кафе, гостиниц. Бюро международного молодежного туризма носило название «Спутник». *Городами-спутниками* стали называть небольшие населенные пункты с развитой инфраструктурой, расположенные в непосредственной близости к крупному населенному пункту и связанные с ним в хозяйственном и культурно-бытовом отношении. Таковым, например, является город-спутник Зеленоград под **Москвой***.

СТА́ЛИН И.В.

Российский и советский политический и государственный деятель. Псевдоним *Сталин* (от существительного *сталь* — символ прочности и несгибаемости) взят в 1890-х гг. в целях конспирации. Настоящая фамилия — Джугашвили.

Иосиф Виссарионович Джугашвили родился в 1879 г. в селе Гори Тифлисской **губернии** (ныне Грузия) в семье сапожника. В 1894 г. окончил Горийское духовное училище и поступил в Тифлисскую духовную семинарию. В это время начал интересоваться политикой и стал заниматься революционной деятельностью. Войдя в 1898 г. в первую грузинскую социал-демократическую организацию, вел пропаганду в рабочих кружках. Вскоре оставил учебу в семинарии и стал профессиональным революционером. Перейдя на нелегальное положение, работал под партийными кличками *Коба, Давид, Сталин* и др. Многократно арестовывался, ссылался, бежал из **ссылки**. После 1903 г. примкнул к большевикам (см. **большевик***). Участник **Революции 1905–1907 гг.** В 1906 г. познакомился с **В.И. Лениным*** и стал одним из его ближайших сподвижников в РСДРП (см. **КПСС***). Участвовал в создании газет **«Правда»** и «Звезда». В феврале 1913 г. был снова арестован и сослан в Туруханский край. После **Февральской революции 1917 г.** вернулся в **Петроград***. Принимал активное участие в подготовке и проведении **Октябрьской революции 1917 г.***. После ее победы стал **народным комиссаром** по делам национальностей в первом советском (см. **совет***) правительстве, чему способствовали его известные статьи, в частности работа «Марксизм и национальный вопрос» (1913 г.), принесшая ему авторитет знатока в этой области. Во время **Гражданской войны** находился на военно-политической работе; широко известно его участие в обороне Царицына в 1918 г. С 1922 г. был избран Генеральным секретарем ЦК партии. В блоке с Г.Е. Зиновьевым и Л.Б. Каменевым добился в 1925 г. снятия с постов **Л.Д. Троцкого*** и осуждения ***троцкизма***, а затем избавился от Зиновьева и Каменева, осудив их как антипартийную «новую оппозицию» — фактически установив в стране к началу 30-х гг. единоличную диктатуру, получившую позже название ***культ личности (Сталина)***.

И.В. Сталин

В годы руководства страной Сталин стремился к укреплению государства, созданию его эко-

номической и военной мощи, часто в ущерб правам и свободам отдельного человека. Он был одним из организаторов строительства социализма в **СССР**: **индустриализации** страны, **коллективизации** (см. **колхоз***) сельского хозяйства, **культурной революции***. С другой стороны, с его именем связан политический террор, достигший апогея в 1930-е гг., когда поиск и уничтожение так называемых *«врагов народа»* (см. **«враг народа»***), «мешавших» построению социализма, затронули высшие партийные органы, **армию*** и широкие слои советского общества.

Во время **Великой Отечественной войны*** Сталин возглавлял высшие государственные и военные структуры, был Верховным главнокомандующим Вооруженными Силами СССР и одним из организаторов и активных деятелей антигитлеровской коалиции. Пользовался огромным авторитетом в армии и у гражданского населения страны, у союзников по борьбе с фашизмом. В годы войны одним из самых известных был лозунг *«За Родину! За Сталина!»*. Вместе с тем, в 1940-е гг. по обвинению в национализме, шпионаже, а также из-за имевшихся фактов сотрудничества с фашистами во время войны, по указанию Сталина была совершена депортация в **Сибирь*** и Казахстан целых народностей, населявших европейскую часть СССР: немцев **Поволжья**, крымских татар, карачаевцев, черкесов, калмыков, чеченцев, ингушей, балкарцев.

Ф.Д. Рузвельт, У. Черчилль, И.В. Сталин на Крымской конференции. Ялта. 4–11 февраля 1945 г.

После войны внутренняя политика Сталина была сосредоточена на восстановлении народного хозяйства страны, внешняя политика — на закреплении ведущей роли **Советского Союза*** на мировой арене.

Сталин был удостоен высших наград Советского Союза — звания **Героя Социалистического Труда**, **Героя Советского Союза**, ему было присвоено высшее военное звание — Генералиссимус Советского Союза. При жизни Сталина советская пропаганда называла его *великим вождем и учителем*, ставя на второе место после Ленина по роли в истории России и Советского Союза. Именем Сталина назывались города, заводы, колхозы, улицы. В 1924 г. Донецк был переименован в Сталино, в 1925 г. Царицын — в **Сталинград**, в 1929 г. Душáнбе (ныне Таджикистан) — в Сталинабад и т. д. (все переименования были отменены в 1961 г.). О Сталине складывались песни, его имя вошло в текст гимна Советского Союза (1944 г.):

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил,
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

По всей стране ему ставились памятники, он изображался на картинах, плакатах, поздравительных открытках и пр. Наиболее известные работы принадлежат художнику А.М. Герасимову: «Портрет И.В. Сталина на XVII съезде ВКП(б)» (1934 г.); «Портрет Сталина и Ворошилова в Кремле» (1938 г.).

Умер в 1953 г. Его тело было помещено в **Мавзолей** рядом с В.И. Лениным, но после разоблачения XX съездом КПСС культа личности Сталина перезахоронено в могиле у Кремлевской стены (см. **Московский Кремль***).

Получили известность слова Сталина из обращения к советскому народу в начале Великой Отечественной войны: «Братья и сестры!.. К вам обращаюсь я, друзья мои! Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!», а также ответ на предложение немцев обменять попавшего в плен его сына на фельдмаршала

Паулюса: «Я солдат на генералов не меняю». Сталину принадлежат или приписываются крылатые слова, например: *оба хуже*; *есть человек — есть проблема, нет человека — нет проблемы*; *не важно, как проголосовали, — важно, как подсчитали*; *жить стало лучше, жить стало веселее* (часто в ироническом контексте).

С именем Сталина в русском языке связаны такие выражения, как *сталинские лагеря* (см. **ГУЛАГ***), *сталинские репрессии, сталинский террор*. 30-летие руководства страной Сталиным называют *сталинской эпохой*. Конституция СССР 1936 г. называлась *сталинская конституция*; *сталинскими пятилетками* называли пятилетние этапы развития страны. Многоэтажные дома с хорошими благоустроенными квартирами (см. **квартира***) и дворами (см. **двор***), построенные в довоенные и послевоенные годы, до сих пор называются *сталинскими домами* и имеют высокую стоимость на рынке недвижимости. Кроме существительного *сталинизм*, называющего в широком смысле политическую концепцию Сталина (аналогично: *марксизм* — от фамилии *Маркс*, *ленинизм* — от фамилии *Ленин* и т. д.), существует слово *сталинщина*, имеющее негативное значение, как и другие существительные с суффиксом *-щин*, обозначающие социальные явления: *пугачевщина* (см. **Е.И. Пугачёв***), *распутинщина* (см. **Г.Е. Распутин***). Последователей Сталина называют *сталинистами*. Пышные наименования, которыми наделяли Сталина газеты и пропаганда того времени: *корифей всех наук, лучший друг*... (детей, железнодорожников и т. д.) — обыгрываются в ироническом и саркастическом контекстах.

Сталин еще при жизни стал персонажем политических анекдотов, количество которых особенно возросло после его смерти. В них он предстает как умный, хитрый и жестокий соперник своих политических оппонентов. Например:

Оживили Сталина, спросили: «Что делать?»

Он: «Во-первых, отменить решения XX съезда, во-вторых, расстрелять всех членов Политбюро, а в-третьих, перекрасить Белорусский вокзал в красный цвет».

«А вокзал зачем?»

«Я рад, что пункты первый и второй вопросов не вызывают».

СТАЛИНГРА́ДСКАЯ БИ́ТВА

Одна из решающих битв **Великой Отечественной войны***. Продолжалась 200 дней и велась на фронте протяженностью до 850 километров. С 17 июля 1942 г. по 18 ноября 1942 г. носила оборонительный характер, с 19 ноября 1942 г. по 2 февраля 1943 г. — наступательный. Одно из крупнейших сражений Второй мировой войны.

В оборонительных сражениях в районе **Сталинграда** и в самом городе войсками Сталинградского, Юго-Восточного и Донского фронтов было остановлено наступление немецко-фашистской армии. Во время начавшегося 19 ноября 1942 г. наступления войск Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов была окружена и ликвидирована группировка армий противника, потерявшего в ходе операции убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести около 1,5 млн. человек — $^1/_4$ часть сил, действовавших на советско-германском фронте. Точные потери с советской (см. **Советский Союз***) стороны до сих пор являются предметом спора военных историков, но, вероятно, составляют не менее 1–1,5 млн. человек. Сталинградская битва явилась началом коренного перелома в ходе как

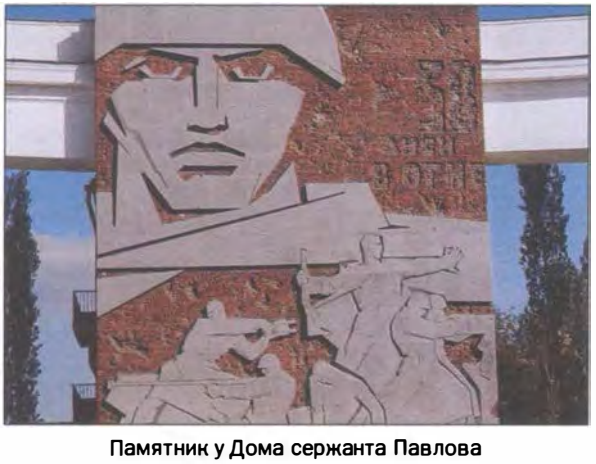
Бой на улицах Сталинграда

Улицы разрушенного Сталинграда

Великой Отечественной войны, так и всей **Второй мировой войны**, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления в странах, оккупированных фашистской Германией.

Советскими войсками в сражении в разное время командовали: маршал Советского Союза С.К. Тимошенко, генерал-лейтенант В.Н. Гордов, генерал-полковник А.И. Еременко, генерал-полковник Н.Ф. Ватутин, генерал-полковник К.К. Рокоссовский, генерал-полковник Ф.И. Голиков.

В 1967 г. на **Мамаевом кургане** – месте жестоких оборонительных боев за Сталинград – был сооружен мемориал «Героям Сталинградской битвы» (руководитель проекта **Е.В. Вучетич**). В центре мемориала находится монумент «Родина-мать зовет!». В городе как исторический памятник сохраняется разрушенный во время боев **Дом сержанта Павлова** – здание, из которого фашисты 58 суток не могли выбить небольшое подразделение сержанта Я.Ф. Павлова, прикрывавшее выход к **Волге***.



Памятник у Дома сержанта Павлова

Наиболее известные литературные произведения, посвященные Сталинградской битве: «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана, «Горячий снег» **Ю.В. Бондарева**.

В исторических трудах и публицистике Сталинградскую битву иногда называют *сталинградским котлом*. Стали крылатыми слова участника битвы, **Героя Советского Союза** лейтенанта В.Г. Зайцева: *«За Волгой для нас земли нет!»*.

СТАНИСЛА́ВСКИЙ К.С.

Русский актер и режиссер, теоретик сценического искусства. Настоящая фамилия Алексеев.

Константин Сергеевич Алексеев родился в 1863 г. в **Москве*** в семье, принадлежавшей к кругу крупных русских промышленников. В 1881 г. окончил Лазаревский институт восточных языков и начал службу в семейной фирме. Еще в юношеском возрасте увлекся театром, играл в любительских спектаклях в домашнем «Алексеевском кружке». С 1885 г. выступал под псевдонимом *Станиславский*. В 1886 г. был избран членом дирекции и казначеем Московского отделения Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории. Вместе с режиссером А.Ф. Федотовым, певцом и педагогом Ф.П. Комиссаржевским и художником Ф.Л. Соллогубом создал Московское общество искусства и литературы (МОИиЛ) с постоянной драматической труппой, вложив в него личные финансовые средства. Первый спектакль общества состоялся в декабре 1888 г. За десять лет работы на сцене МОИиЛ Станиславский стал известным актером.

В 1897 г. произошла встреча Станиславского и **В.И. Немировича-Данченко**, на которой они

К.С. Станиславский

обсудили состояние современного российского театрального искусства и сформулировали задачи создания нового театра, его будущий репертуар и художественные принципы. Год спустя, 14 октября 1898 г., постановкой трагедии **А.К. Толстого** «Царь Федор Иоаннович» новый Московский художественный театр (см. **МХАТ***) открылся. В его труппу вошли ученики Немировича-Данченко по Филармонии и актеры-любители Общества искусства и литературы. В последующие годы Станиславский работал как актер и режиссер, сотрудничал с **А.П. Чеховым*** и **Максимом Горьким***. По отзывам современников, шедеврами Станиславского на мхатовской сцене стали роли: Астров (пьеса «Дядя Ваня» А.П. Чехова), Вершинин (пьеса **«Три сестры»*** А.П. Чехова), Гаев (пьеса **«Вишнёвый сад»*** А.П. Чехова), Сатин (пьеса М. Горького **«На дне»***). Разработанная им система работы актера над ролью и над собой, так называемая *система Станиславского*, заслужила мировое признание. Согласно концепции Станиславского, в театре все должно быть подчинено созданию единого художественного образа пьесы. Поэтому в актерском ансамбле все равны, нет «главных» и «премьеров», на сцене от актеров требуется не способность к имитации, а владение искусством переживания в момент творчества. Декорации пьесы, костюмы, свет, звук также должны работать на психологически верное восприятие пьесы зрителем.

Свои искания в области театральной теории и педагогики Станиславский перенес в созданную им в 1912 г. при МХТ Первую студию. В 1918 г. он возглавил Оперную студию **Большого театра***, впоследствии ставшую Музыкальным театром имени К.С. Станиславского

В.И. Немирович-Данченко

Сцена из спектакля МХТ по пьесе М. Горького «На дне». Сатин — К.С. Станиславский. 1902 г.

и Вл.И. Немировича-Данченко. После тяжелого сердечного приступа, случившегося в юбилейный вечер в МХТ в 1928 г., врачи запретили Станиславскому выходить на сцену. Он вернулся к работе только в 1929 г., сосредоточась на теоретических изысканиях и на занятиях в Оперной студии. В 1935 г. открылась последняя — Оперно-драматическая — студия Станиславского. Практически не покидая своей **квартиры***, он встречался с актерами, превратив репетиции в актерскую школу. Умер в Москве в августе 1938 г., похоронен на **Новодевичьем кладбище.**

Станиславский — автор книг: «Моя жизнь в искусстве» (американское издание — 1924 г., русское — 1926 г.) и «Работа актера над собой» (1938 г.).

Характер Станиславского-режиссера изображен **М.А. Булгаковым** в «Театральном романе».

По свидетельству современников, Станиславский — автор фраз *Театр начинается с вешалки* (то есть в театре важно все, спектакль начинается с момента входа зрителей в здание театра) и *Не верю!* (так режиссер говорил во время репетиции актерам, добиваясь от них убедительности сценического образа). В наше время эти, ставшие крылатыми, слова используются преимущественно в среде **интеллигенции*** и, как правило, иронически при выражении отношения к какому-либо культурному событию, его организации, а также — к заведомо ложной информации.

СТАРИ́К ХОТТА́БЫЧ

Герой одноименной повести-сказки Л.И. Лагина, добрый волшебник.

Сюжет повести отчасти заимствован автором из арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Его основу составляют события, происходящие по воле джинна Гассана Абдурахмана ибн Хоттаба, выпущенного на волю из старинного кувшина советским **пионером*** Волькой Костыльковым. Благодарный джинн готов выполнять любые его желания. Для этого ему достаточно выдернуть из бороды один волосок и произнести заклинание. Трудно произносимое для русского пионера Вольки имя героя сокращено по одной из моде-

Иллюстрация к повести-сказке «Старик Хоттабыч». Художник К. Ротов. 1958 г.

лей именования человека в русском языке, дающей возможность называть уважаемого пожилого человека только по **отчеству*** (*Петрович*, *Иваныч*, *Кузьмич*). Поскольку в полном имени волшебника, согласно восточной традиции, вычленяется имя отца — Хоттаб, то именно от него Волька образует отчество Хоттабыч, которое

Кадр из фильма. Волька — А. Литвинов, старик Хоттабыч — Н. Волков

и становится «обрусевшим» именем волшебника.

Повесть «Старик Хоттабыч» впервые опубликована в 1938 г. в номерах детского журнала «Пионер» и на протяжении многих десятилетий была одной из любимых книг советских детей. В 1956 г. режиссером Г.С. Казанским был снят одноименный фильм, после которого еще более возросла популярность литературного произведения и его главного персонажа.

В наше время образ старика Хоттабыча оторвался от литературного источника и существует самостоятельно. *Хоттабычем* (*стариком Хоттабычем*) можно в шутку назвать человека, исполняющего любые желания. «Старик Хоттабыч» — название сети магазинов, торгующих товарами для строительства и ремонта.

«Портрет священника-старообрядца Андрея Баркова». Художник Н.Д. Мыльников. 1826 г.

СТАРООБРЯ́ДЕЦ

Последователь старообрядчества — религиозного течения, возникшего в результате **раскола*** в Русской **церкви*** при проведении церковной реформы Патриархом **Никоном*.** Самоназвание старообрядчества — *древлеправославное христианство.* В разговорной речи старообрядцев называют *староверами.*

Старообрядчество сохраняло каноническую и догматическую основу **православия***, но выступало против нововведений, связанных с религиозной реформой Никона. Большинство старообрядцев верило, что с началом «исправления» богослужения наступило царство Антихриста. Это верование, а также жестокие гонения со стороны государства привели некоторых старообрядцев к убеждению, что самоубийство за веру есть подвиг равный мученичеству. Уже до начала 1690-х гг. сожгли себя около 20 000 человек. Случаи самосожжения, самоутопления, самопогребения имели место даже в XIX в. Вплоть до 1906 г. царское (см. **царь***) правительство преследовало сторонников старообрядчества. В настоящее время практически все старообрядцы отвергают ритуальное самоубийство.

Старообрядчество отличается строгим соблюдением принципа **соборности**, значительной ролью *мирян* (то есть людей, не принадлежащих к духовенству) в жизни старообрядческого общества, горячей верой в Богом избранную миссию русского православия. В этом религиозном течении важное значение приобрела идея строгого разделения сфер влияния Церкви и государственной власти. В конце XVII — начале XVIII в. в старообрядчестве выделились два основных направления: *поповцы* (наиболее близкие к официальной православной церкви) и *беспоповцы* (отвергают священников и ряд таинств), разделившиеся, в свою очередь, на множество групп и сект.

Наиболее крупный деятель старообрядчества, его глава и идеолог — **протопоп** (старший православный священник) **Аввакум** (1621–1682 гг.). Он резко выступил против реформ Никона и призывал верующих не принимать новое богослужение. За борьбу против официальной церкви Аввакум был сослан с семьей вначале в **Сибирь***, потом на **Север***. Однако и в ссылке он продолжал распространять идеи старообрядчества. Написал «Житие протопопа Аввакума» и многие другие сочинения. После долгого пребывания в земляной тюрьме Аввакум был сожжен 14 апреля 1682 г. по царскому указу за распространение антицерковных и антиправительственных посланий. В 1988 г. он был причислен старообрядцами к лику святых.

Протопоп Аввакум. Икона. XVII в.

Старообрядческие общины сохранились до наших дней в разных районах страны — прежде всего в Сибири, на Севере и в **Москве***.

Жизнь и быт старообрядцев отражены в романе-эпопее П.И. Мельникова (Печерского) о заволжском старообрядческом купечестве (см. **купец***) «В лесах и на горах» (1875– 1881 гг.), судьба старообрядческой церкви косвенно отражена в романе **Н.С. Лескова** «Соборяне» (1872 г.), а также в произведениях **И.С. Шмелёва**. В русской живописи самыми известными произведениями, связанными с темой старообрядчества, являются картины **В.И. Сурикова** «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) и **«Боярыня Морозова»** (1887 г.); в музыкальном искусстве — опера **М.П. Мусоргского** «Хованщина» (1883 г.).

СТА́РЫЙ СТИ́ЛЬ (ЮЛИА́НСКИЙ КАЛЕНДА́РЬ)

Система исчисления времени, введенная при Юлии Цезаре (46 г. до н. э.), состоящая из трех годов по 365 суток («обыкновенных») и четвертого (номер которого для н. э. делится на 4), по-русски называемого «високосным», в 366 суток. Отставание юлианского календаря от солнечного составляет 1 сутки за 128 лет.

На **Руси*** юлианский календарь окончательно утвердился вместе с принятием христианства (X в.). Поскольку новая религия была заимствована из Византии, на Руси счет лет велся по константинопольской эре «от сотворения мира» (за 5508 лет до н. э.). При этом до конца XV в. новый год в России начинался с марта (по традиции), а с 1492 г. — с сентября (по церковному календарю). Указом **Петра I*** в 1700 г. в России было введено европейское летоисчисление — «от Рождества Христова», а не «от сотворения мира», и начало года — **1 января.** Вместе с тем был сохранен юлианский календарь. Он был заменен григорианским календарем лишь в 1918 г. (см. **новый стиль***).

СТЕПА́Н РА́ЗИН

Донской **казак***, предводитель восставших в Крестьянской войне 1670–1671 гг.

Степан Тимофеевич Разин родился ок. 1630 г. на **Дону*** в семье богатого казака. О его жизни до 1660-х гг. известно очень мало. В 1661–1662 гг. был донским **атаманом*** и от имени Войска

Портрет Степана Разина.
Гравюра из английского издания 1672 г.

Донского вел переговоры с калмыками о заключении мира. В 1662–1667 гг. совершил походы против крымских татар и турок. В 1667–1669 гг. руководил походом казацкой бедноты «за добычей» на **Волгу*** и к персидским берегам **Каспийского моря***, где казаки занимались грабежом и разбоем. Царские гонцы, присланные из **Москвы*** к Разину, предлагали ему отказаться от разбоя и покаяться. Потеряв много людей во время походов, Разин был вынужден принести покаяние **царю*** и пообещать прекратить разбой. Обещание он не сдержал и **весной*** 1670 г. возглавил новый поход донских казаков на Волгу, который превратился в мощную крестьянскую войну, охватившую **Поволжье** и другие районы страны. В решающем сражении с царскими войсками под г. Симбирском основные силы восставших были разбиты. Сам Разин был тяжело ранен, но сумел с остатками своего войска вернуться на Дон, где стал собирать силы для нового похода. Однако богатые казаки в апреле 1671 г. взяли Степана Разина в плен и выдали его царскому правительству. 6 июня 1671г. он был казнен в Москве на **Красной площади***.

Личность и судьба Степана Разина, тесно связанные с Волгой в сознании **русских***, отражены в фольклоре и в произведениях изобразительного искусства. На Волге, недалеко от **Саратова***, есть **утес Степана Разина**, где, по преданию, находился лагерь атамана. Одна из известных народных песен (на слова А.А. Навроцкого) так и называется — «Утес Степана Разина»:

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края;
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего,
Только ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл,
И с тех пор его именем звался.

В другой, не менее известной, народной песне «Из-за острова на стрежень» (на слова Д.Н. Садовникова) поется о том, как атаман пожертвовал персидской **княжной***, чтобы доказать свою верность товарищам (см. **товарищ***), мужской дружбе и свободе:

«Степан Разин». Художник В.И. Суриков. 1907–1910 гг.

Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

.....

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну...

Однако созданный в песне образ Разина и описанная ситуация существенно отличаются от реальных исторических фактов.

На картине **В.И. Сурикова** «Степан Разин» (1907–1910 гг.) атаман изображен погруженным в тяжкую думу на ладье, плывущей по Волге.

В наше время название «Степан Разин» носит один из наиболее популярных сортов пива.

Для русских Степан Разин — олицетворение казацкой *вольницы*, удали и силы; его называют по имени (см. **русские имена***) и **отчеству*** — Степан Тимофеевич или по уменьшительному имени *Стенька* (от полного имени Степан), обязательно прибавляя фамилию Разин.

СТЕПЬ

Обширное безлесное, ровное пространство с травянистой растительностью в полосе сухого климата.

Пояс степей расположен в южной части России и тянется сплошной полосой с запада (по линии — **Азовское море*** — **Ростов-на-Дону***, **Белгород**) на восток до **Алтая***, а затем отдельными участками до Забайкалья (см. **Байкал***). Степной пейзаж характерен для юга европейской части России. Настоящие степи сейчас сохраняются только в природных заповедниках.

Земля в степи очень плодородна. Особенно выделяются по плодородию чернозёмные почвы Юга европейской части, Северного **Кавказа*** и **Поволжья**. ***Чернозём*** — это тип почвы, который содержит 4–15% гумуса (перегноя), темно окрашенного органического вещества, обеспечивающего питание растений. Именно гумус и придает почве темный (чёрный) цвет. В степи растут высокие, мощные травы: ковыль, типчак, полынь и др. **Весной*** степь одета ковром красных и желтых тюльпанов, **летом*** — ковылем, васильками (см. **василек***), а зимой покрыта глубокими снегами (см. **снег***). Животный мир степей представлен в основном грызунами: сусликами, тушканчиками, хомяками и др., встречаются также **лисица**-корсак (см. **лиса***), степной хорь. Здесь водится много птиц: **журавль***, дрофа, степной **орёл***, серая куропатка, жаворонок, перепел и др.

Цветущая степь

В европейской части России степные земли традиционно использовались для земледелия, а на востоке — в **Сибири***, на **Урале***, в **Поволжье** — лишь для скотоводства. С середины 50-х гг. XX в. началось освоение этих земель, получившее в советской истории название «освоение целины» (см. **целина***).

Основная сельскохозяйственная культура степной зоны — **пшеница***. Большое место занимают также **рожь***, ячмень, кукуруза, овёс, сахарная **свёкла***, подсолнечник, кормовые культуры. Развито овощеводство, садоводство, производство бахчевых культур. В Краснодарском крае, на крайнем юге европейской части страны, выращивают рис, виноград, **чай***. На юге степной зоны земледелие сильно затрудняет засуха, поэтому здесь большое значение имеют каналы и другие оросительные системы. По границам полей (см. **поле***), на которых выращивают культурные растения, сажают защитные лесные (см. **лес***) полосы шириной от 7–8 до 15 метров. Они предохраняют почву от эрозии, а урожай — от сухих и горячих ветров — *суховеев*.

Наиболее крупные города степной зоны России — **Краснодар**, Ростов-на-Дону, Белгород, **Волгоград***, **Самара***, **Саратов***.

Степь — третья стихия русской природы, наряду с лесом и рекой, — в течение долгих веков была для русского народа символом свободы — в ней укрывались беглые крестьяне (см. **крестьянин***), и вечной угрозой, источником нашествий и разорения. Во времена Древней Руси (см. **Русь***) степь часто становилась полем битвы с многочисленными племенами степных кочевников, совершавших опустошительные набеги на русские земли. Именно на степных просторах сражались с врагами богатыри (см. **богатырь***), охранявшие границы Русского государства. Эта «борьба со степным кочевником..., длившаяся с VIII почти до конца XVII в. — самое тяжелое историческое воспоминание русского народа», — писал историк **В.О. Ключевский**.

Упоминание степи есть во многих русских былинах (см. **былина***), сказаниях, песнях. Степь как образ враждебной земли появляется и в памятнике древнерусской литературы **«Слове о полку Игореве»***. Одна из известных рус-

ских народных песен на стихи **И.З. Сурикова** начинается словами:

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит...

Описанию степи, размышлениям о ней посвящены многие страницы русской литературы: повесть **А.П. Чехова*** «Степь», рассказы и повести **И.А. Бунина** и **К.Г. Паустовского.** В стихотворении «На поле Куликовом» (см. **Куликовская битва***) **А.А. Блок** писал:

Наш путь — степной, наш путь —
в тоске безбрежной –
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

СТОЛЫ́ПИН П.А.

Один из крупнейших государственных деятелей России конца XIX — начала XX вв., министр внутренних дел и Председатель Совета министров.

Петр Аркадьевич Столыпин родился 5 апреля 1862 г. в дворянской (см. **дворянин***) семье в Литве. В 1881 г. поступил на естественный факультет Петербургского университета. С 1884 г., после окончания университета, избрал карьеру **чиновника** (см. **чин***). В 1901 г. становится самым молодым **губернатором*** в России, сначала в Гродно, затем в **Саратове***. Уже в начале **Революции 1905–1907 гг.** имя Столыпина стало известно в связи с его решительной борьбой с крестьянскими (см. **крестьянин***) волнениями в Саратовской губернии. Для прекращения беспорядков губернатор применял войска, которые использовали самые жесткие меры, вплоть до расстрелов. В апреле 1906 г. император **Николай II*** назначил Столыпина министром внутренних дел, а вскоре — Председателем Совета министров.

П.А. Столыпин

Начало деятельности Столыпина как главы российского правительства совпало с появлением качественно новых политических условий, созданных революцией. Столыпин использовал все доступные ему средства и методы для «успокоения» страны. В том числе ввел военно-полевые суды, по решению которых было вынесено более тысячи смертных приговоров участникам революции.

Столыпин был инициатором и автором ряда экономических реформ. Наиболее важная из них — земельная реформа, основным положением которой стало разрушение крестьянской **общины**, ликвидация общинного землевладения путем предоставления крестьянам права выходить из общины и создавать свои индивидуальные хозяйства. При этом помещичья собственность на землю сохранялась в неприкосновенности, что вызвало резкий протест крестьян. Составной частью аграрной реформы являлась и другая важная мера — переселение крестьян на новые земли, в **Сибирь***, Среднюю Азию, Казахстан, на Северный **Кавказ***. Переселенческая политика Столыпина имела не только социально-экономическую, но и политическую

цель — разрядить социальную напряженность в центральной части России. Однако земельная реформа не увенчалась успехом ни в экономическом, ни в политическом плане. Крестьянство в своей основной массе и общество в целом не были готовы к ее осуществлению. Многие не могли преодолеть страх перед мыслью о разрушении одной из важнейших исторических основ российской общественной жизни.

Политика Столыпина вызвала недовольство во всех слоях общества и политических группировках. Сам Николай II все больше дистанцировался от своего премьера, подчеркнуто демонстрировал свое нерасположение к нему, несмотря на то, что Столыпин всегда стремился к укреплению самодержавия, освобождая императора от принятия непопулярных решений. Реформы, начатые Столыпиным, были последней и неудавшейся попыткой социальной модернизации России перед революционными потрясениями **1917 г.** Первого сентября 1911 г. в Киевском оперном театре во время антракта Столыпин был убит террористом Д.Г. Богровым.

В современной России продолжаются дискуссии об этом выдающемся государственном деятеле и его политике. Имя Столыпина осталось в истории России в названии реформ начала XX в., называемых *столыпинскими*, а также в выражении *столыпинские галстуки* — так во время подавления революционных восстаний 1905–1907 гг. называли виселицы.

Столыпину принадлежит ставшая крылатой фраза, произнесенная им в адрес революционеров в 1907 г.: *«Им нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия!»*.

СТРО́ГАНОВЫ

Знаменитый в России род выходцев из разбогатевших поморских крестьян (см. **крестьянин***), ставших в начале XVI в. купцами (см. **купец***), в XVIII в. — крупными промышленниками **Урала*** и **Сибири***.

Один из Строгановых — Сергей Григорьевич, граф, государственный деятель, историк искусства, коллекционер и меценат, — в 1825 г. на свои деньги основал бесплатную Строгановскую школу рисования, в которой учились искусствам и ремеслам 360 человек, в том числе и бедные дети горожан и крепостные (см. **крепостной***). В 1843 г. школа стала государственной, в 1860 г. получила название Строгановского училища. Несмотря на то, что современное название учебного заведения — Московский художественно-промы-

«Портрет С.Г. Строганова». Художник И.Н. Никитин. 1726 г.

«Портрет А.С. Строганова». Художник А.К. Варнек. 1814 г.

шленный институт им. С.Г. Строганова, в разговорной речи его по-прежнему называют *Строгановским училищем*, или просто *Строгановкой*.

С именем С.Г. Строганова (по другим источникам, с А.С. Строгановым — в начале XVIII в. президентом **Академии художеств** и директором императорских библиотек) связано название традиционного мясного блюда русской кухни — ***бефстроганов*** (мелкие кусочки тушеного мяса в сметанном соусе).

СУББО́ТНИК

Добровольная коллективная безвозмездная для каждого отдельного участника работа в один из субботних дней или в другое нерабочее время.

Первый субботник состоялся в 1919 г. по инициативе коммунистов депо Москва-Сортировочная Московско-Казанской железной дороги в ответ на призыв **В.И. Ленина*** улучшить работу железных дорог. В ночь на субботу (отсюда название *субботник*) 12 апреля 15 коммунистов депо отремонтировали 3 паровоза. Это событие стало поводом для статьи В.И. Ленина «Великий почин (О героизме рабочих в тылу. По поводу „коммунистических субботников")».

В.И. Ленин на Всероссийском субботнике 1 мая 1920 г.

На субботнике в городском парке

Субботники были широко распространены в годы **Гражданской войны**. Наибольшего размаха движение достигло в 1920 г. **1 мая** 1920 г. был проведён Всероссийский субботник, в котором принял участие Ленин. Многие годы этот факт активно использовался **советской** (см. **Советский Союз***) пропагандой, что в результате привело к появлению множества анекдотов. В последующие десятилетия субботники могли проводиться в разные дни недели по мере необходимости, которая определялась партийным руководством (см. **КПСС***) и руководством предприятий. Субботники, проходившие в воскресенье, стали называться *воскресниками*. С конца 1960-х гг. в Советском Союзе начали **весной*** проводиться Всесоюзные коммунистические субботники, которые приурочивались к дню рождения Ленина. В эти годы в СССР была введена пятидневная рабочая неделя, и субботники стали проходить преимущественно в свободную от работы субботу. В этот день все занимались уборкой рабочих помещений, дворов (см. **двор***), улиц. Иногда субботники проходили на рабочих местах.

В настоящее время традиция проведения весенних субботников по благоустройству города, парков и т. п. сохраняется, но без какой-либо идеологической подоплеки. *Субботником*

называют добровольную бесплатную общественную работу в любой день недели в нерабочее время.

СУВО́РОВ А.В.

Выдающийся русский полководец.

Александр Васильевич Суворов родился в 1730 г. в **Москве*** в дворянской (см. **дворянин***) семье. Получил домашнее образование; под руководством отца (бывшего военного) изучил артиллерийское дело, фортификацию и военную историю. Еще ребенком, в 1742 г., был приписан мушкетером к лейб-гвардии Семеновскому полку.

Суворов — участник Семилетней войны 1756–1763 гг., Первой и Второй русско-турецких войн, подавления восстания под предводительством **Е.И. Пугачева*** и польского восстания 1794 г., командующий **армией*** во время Итальянского и Швейцарского походов 1799 г.

В ходе Второй русско-турецкой войны (1787–1791 гг.) уже в чине генерала одержал блестящие победы при Фокшанах и Рымнике. Награжден орденом Святого Георгия 1-й степени и титулом *графа Рымникского*, от австрийского императора получил титул графа Священной Римской империи. В декабре 1790 г. взял считавшуюся неприступной турецкую крепость Измаил, тем самым решив исход войны в пользу России. В 1791–1792 гг. возглавлял войска в Финляндии; в 1792–1794 гг. занимался строительством фортификаций на побережье **Чёрного моря***, вслед за **Г.А. Потёмкиным*** заботясь о военном укреплении южных территорий России. В 1794 г. руководил подавлением Польского восстания; в 1795–1796 гг. командовал войсками на Украине, где внедрил и усовершенствовал свою систему воинской подготовки.

После смерти **Екатерины II*** не принял военных нововведений нового императора **Павла I***, был уволен и сослан в свое имение под **Великий Новгород***. Однако в феврале 1799 г. по ходатайству союзников России по Второй антифранцузской коалиции, особенно Венского **двора***, назначен командующим соединенной русско-австрийской армией в Италии. Во время Итальянского похода 1799 г. одержал ряд блестящих побед, за что был пожалован титулом *князя Италийского*. В сентябре 1799 г. совершил геро-

А.В. Суворов. Гравюра Н. Уткина с портрета работы И.Р. Шмидта. 1818 г.

«Переход Суворова через Альпы в 1799 г.». Художник В.И. Суриков. 1899 г.

ический Швейцарский поход, известный в истории как *переход Суворова через Альпы*. После выхода России из антифранцузской коалиции вернулся на родину, был удостоен высшего воинского звания генералиссимуса. В марте 1800 г. вновь попал в опалу.

За свою жизнь Суворов выиграл более 60 сражений и не потерпел ни одного поражения. Внес значительный вклад в развитие русского военного искусства. Свою систему обучения войск изложил в трактате «Наука побеждать». Суворовскую школу прошли многие русские полководцы, среди них — **М.И. Кутузов***, **Н.Н. Раевский**, **П.И. Багратион**, **А.П. Ермолов**.

Умер Суворов в 1800 г. в **Петербурге***, похоронен в Николо-Благовещенской церкви **Александро-Невской лавры**. По его завещанию, на надгробном камне сделана лаконичная надпись — «Здесь лежит Суворов». В 1801 г. в Петербурге Суворову был поставлен памятник работы М.И. Козловского.

Эпизод героического Швейцарского похода изображен на картине **В.И. Сурикова** «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.).

В 1942 г. во время **Великой Отечественной войны*** был учрежден орден Суворова, которым награждались военачальники за отличную организацию боевых операций. Именем Суворова

Суворовцы

называются средние военные училища — **Суворовские училища**, а их учащиеся — ***суворовцами***.

Суворову принадлежат ставшие крылатыми слова: *Воюй не числом, а уменьем*; *сам погибай — товарища выручай*; *тяжело в учении — легко в бою*.

Тт

Т-34

Название самого известного советского (см. **Советский Союз***) танка периода **Великой Отечественной войны***.

Танк Т-34 был создан во второй половине 30-х гг. XX в. в конструкторском бюро Харьковского паровозостроительного завода под руководством М.И. Кошкина, А.А. Морозова и И.А. Кучеренко. Серийное производство танка Т-34 в **СССР** продолжалось с 1940 г. по 1946 г., было построено более 61 тыс. боевых машин. В 1942 г. создатели танка были удостоены Сталинской (см. **И.В. Сталин***) премии. После окончания войны *тридцатьчетвёрка* (так в разговорной речи называли танк Т-34) была модернизирована и долго оставалась на вооружении **Советской Армии**.

Танк Т-34

Старые танки Т-34 в наши дни стоят на постаментах в местах особенно тяжелых боев Великой Отечественной войны как памятники мужеству советских воинов. В 2001 г. в **Подмосковье** был открыт Музей истории танка Т-34.

«ТАГА́НКА»

Разговорное название Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Создан в 1964 г. Основу труппы составили выпускники Театрального училища им. Б.В. Щукина со своим педагогом **Ю.П. Любимовым**, который стал главным режиссером театра (1964–1984 гг. и с 1989 г.). В труппу театра вошли актеры Алла Демидова, Вениамин Смехов, Борис Хмельницкий, Валерий Золотухин, Леонид Филатов и др. Одним из самых известных актеров этого театра был **В.С. Высоцкий***.

Первой постановкой нового театра стал спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта. Эстетическая программа театра заключалась в развитии и обновлении идей психологического, а также авангардного театра: не случайно театральное фойе украшают портреты **К.С. Станиславского***, **Е.Б. Вахтангова**, Б. Брехта, **В.Э. Мейерхольда**. Театр разрабатывал новый сценический язык, соединяя элементы

Д. Боровский (художник), В. Высоцкий и Ю. Любимов. Фотография 1970-х гг.

драматического действия, пантомимы и вокала. В репертуар включались спектакли, в основу которых были положены драматургические, прозаические, публицистические и поэтические произведения. Среди них «Послушайте!» (по произведениям **В.В. Маяковского**), «Антимиры» **А.А. Вознесенского**, «Товарищ, верь!» (по произведениям **А.С. Пушкина***). Любимов также поставил поэтическую драму **С.А. Есенина** «Пугачев» и спектакль по книге Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Среди спектаклей, поставленных по произведениям русской и зарубежной классики, — **«Преступление и наказание»*** по **Ф.М. Достоевскому***, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, **«Борис Годунов»*** Пушкина, **«Мастер и Маргарита»*** по **М.А. Булгакову**. Одним из самых ярких классических спектаклей театра стал «Гамлет» У. Шекспира, в котором главную роль играл Владимир Высоцкий.

Большое место в репертуаре занимали спектакли, созданные по произведениям современной русской литературы. Любимов создал инсценировки повестей **Ю.В. Трифонова** «Дом на набережной» и «Обмен», поставил спектакли по прозаическим произведениям **Ф.А. Абрамова** («Деревянные кони») и Б.А. Можаева («Живой»).

В театре работали и другие режиссеры-новаторы. Среди них: А.В. Эфрос, поставивший **«Вишневый сад»* А.П. Чехова*** (1975 г.) и А.А. Васильев, создавший спектакль «Серсо» (1985 г.). Многие постановки театра оформлял художник Д.Л. Боровский.

Театральные постановки 1970–1980-х гг. были сделаны в парадоксальной сценической форме, что вызывало конфликты с Министерством культуры и запрещение ряда спектаклей. Так, постановки «Живой», «Борис Годунов», а также спектакль «Владимир Высоцкий», посвященный актеру и созданный после его смерти, были запрещены и сняты с репертуара.

В эти годы «Таганка» оставалась одним из самых популярных театров страны. Спектакли театра были известны не только своей выразительностью, но и оппозиционностью, внутренней свободой. Театр имел своего — критически настроенного, прогрессивного, интеллектуального зрителя. Для многих зрителей символом театра стал актер, поэт и певец Владимир Высоцкий.

В 1984 г. Любимов из-за конфликтов с Министерством культуры и партийным руководством страны уехал работать за границу и был лишен советского гражданства. В 1989 г., во время **перестройки***, коллектив театра обратился с просьбой к Любимову вернуться в **Советский Союз*** и вновь возглавить театр. Режиссеру было воз-

Сцена из спектакля «Тартюф» по Ж.-Б. Мольеру. Фотография 1968 г.

После окончания спектакля «Гамлет» по У. Шекспиру. Ю. Любимов и актеры театра. Фотография 1970-х гг.

вращено советское гражданство, и его в прошлом запрещенные спектакли были восстановлены.

В 1990-х гг. в театре возникли творческие и этические разногласия. В результате в 1993 г. театр разделился на две труппы: «Театр на Таганке» под руководством Любимова и «Содружество актеров Таганки», которую возглавил Н.Н. Губенко. Труппа Губенко стала работать в новом здании театра, пристроенном к старому.

В наши дни Театр на Таганке, которым продолжает руководить Любимов, по-прежнему пользуется большой популярностью и остается верным своим творческим традициям. *Пойти на Таганку* — значит пойти в театр Любимова.

ТАЙГА́

Полоса диких труднопроходимых хвойных лесов (см. **лес***).

В России тайга — одна из крупнейших природных зон, занимающая обширные пространства **Сибири*** и **Дальнего Востока***. **Зима*** здесь холодная, **снег*** лежит долго, а **лето*** короткое, но теплое. В тайге растут в основном хвойные деревья. Таежные леса могут быть темнохвойными — в них преобладают деревья с темной хвоей: **ель**, пихта, и светлохвойными — с преобладанием лиственницы, **сосны***, кедра. Иногда встречаются и лиственные деревья, в основном **берёза***; в южных районах — **рябина***, **черёмуха**. Богата тайга ягодами (**черникой**, **голубникой**, **брусникой***, **малиной***, **смородиной*** и др.) и **грибами***. Осенью на кедрах созревают шишки с маленькими орешками.

На **Дальнем Востоке*** России находится Уссурийская тайга (названная так по имени реки Уссури). Это уникальное место на Земле: здесь не было древнего оледенения и природа сохранилась во всем своем многообразии. В теплом и влажном муссонном климате этих мест рядом с северной березой растут бамбук и бархатное дерево, рядом с елью — виноград, рядом с **клюквой*** — лотос. Встречается здесь и «корень жизни» — женьшень. Только в этих краях водится тигр. Амурский, или уссурийский, тигр (от названия рек Амур и Уссури) — единственный вид тигров на территории России.

В таежных лесах много озер, рек и болот. Особенно заболочена тайга на севере Западной Сибири. Летом там много мелких кровососущих насекомых — мошки и комаров (см. **комар***).

Животный мир тайги чрезвычайно богат и разнообразен: бурые медведи (см. **медведь***), лоси, сибирские косули, кабаны, лисы (см. **лиса***), зайцы (см. **заяц***), соболи (см. **соболь***),

Тайга зимой

Тайга летом

белки (см. **белка***), бурундуки; из птиц глухари, тетерева, рябчики, кедровки.

С промышленным освоением **русскими*** Сибири и Дальнего Востока началось и освоение таежных богатств. Уже в 70-х гг. XVIII в. в сибирскую тайгу направлялись первые научные экспедиции. В XVIII в. в Сибири стали появляться города и предприятия, требующие промышленной древесины. Во второй половине XIX в. начался экспорт российской древесины и продуктов ее переработки в Европу, повысилось потребление топливной и строительной древесины крупными промышленными центрами России.

Во все времена здесь занимались промыслом меха. По пушному промыслу тайга, особенно ее восточно-сибирская часть, занимает ведущее место среди природных зон России. Именно здесь добывается знаменитый сибирский соболь, лисы, белки, бобры.

В 60-е–70-е гг. XX в. в тайге активно строились линии электропередач, на таежных реках (см. **Ангара***, **Лена***, **Енисей***, **Обь**) — гидроэлектростанции. В этих районах возникали новые города.

Таежные стройки вошли в историю **комсомола*** и были воспеты советскими (см. **Советский Союз***) поэтами и композиторами. В эти десятилетия была очень популярна песня «Голубая тайга» А.А. Бабаджаняна на слова Г.Г. Регистана, посвященная геологам и таежным строителям:

Завтра — снова дорога,
Путь нелегкий с утра.
Хорошо хоть немного
Посидеть у костра...
Но, волной набегая,
Тронул вальс берега,
А вокруг — голубая,
Голубая тайга!

ТАРАКА́Н

Всеядное насекомое-вредитель с длинными усиками. Самое распространенное домашнее насекомое.

В России существуют два вида тараканов — черные и рыжие. Тараканы переносят инфекцию, портят продукты, книги. Они приспосабливаются к любым условиям и не выносят только сильных морозов, поэтому в прошлом тараканов *вымораживали*, то есть в сильный мороз оставляли открытыми избы (**изба***), зараженные насекомыми. В наше время борьба с тараканами ведется с помощью химических ядовитых веществ,

Обложка детской книжки «Тараканище» К.И. Чуковского

которыми регулярно и профилактически обрабатываются жилые дома, гостиницы, административные здания.

Негативное отношение к рыжему усатому таракану отразилось в знаменитой сказке **К.И. Чуковского** «Тараканище». Как всякая сказка, эта история оканчивается победой добра над злом: страшного таракана, запугавшего всех зверей и птиц, просто проглотил маленький, но смелый **воробей***.

Способность тараканов очень быстро бегать отражена во фразеологизме *разбежались как тараканы*. Так говорят о людях, которые разбежались, испугавшись чего-либо.

ТАТЬЯ́НА ЛА́РИНА

Героиня романа **А.С. Пушкина*** **«Евгений Онегин»***.

В начале романа — дочь небогатых **помещиков**, в конце — **княгиня***, петербургская дама.

Татьяна Ларина, по выражению самого автора, «русская душою», совершенно не похожа на традиционных героинь романов того времени: она не блещет красотой, у нее обыкновенное для простонародной среды имя (до Пушкина

«Сон Татьяны». Художник П.П. Соколов. 1892 г.

Иллюстрация к роману. Художник Н.В. Кузьмин. 1932 г.

героини романов имени Татьяна не носили), она «дика, печальна, молчалива», верит в сны и карточные гаданья. В юности, проведенной в **деревне***, единственным увлечением Татьяны были книги — сентиментальные французские романы XVIII в.: «они ей заменяли всё», создав в ее чистой душе вымышленный мир, далекий от реальной жизни. Пушкин не скрывает от читателя, что он любит свою героиню — «Татьяны милый идеал».

Резко меняется жизнь Татьяны после встречи с новым соседом — молодым помещиком, приехавшим из **Петербурга***, — **Евгением Онегиным***. Живущая в ожидании любви Татьяна после первой встречи сказала себе: «Это он!» и, не зная, как быть, нарушила существовавшие тогда нормы приличия, написав Онегину письмо — признание в любви. Письмо Татьяны к Онегину считается одним из шедевров пушкинской лирики. В нем раскрыта глубина и сила чувства Татьяны, готовность принять любое решение Онегина как судьбу, как волю неба. Но Евгений Онегин ответил ей лишь советом: «учитесь властвовать собой». Татьяна рассталась с Онегиным после того, как он убил на дуэли своего соседа, молодого поэта Владимира Ленского. Смирившись с невозможностью счастья, она выходит замуж за генерала, становится богатой

и знатной светской дамой. Новая встреча героев происходит через три года. Увидев Татьяну в свете, Онегин страстно влюбляется в нее и пишет письмо с мольбой о прощении и с надеждой на взаимность. Но Татьяна, любя Онегина по-прежнему, отказывает ему:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

В образе Татьяны Лариной литературоведы уже в XIX в. увидели лучшие черты характера, присущие русской женщине: искренность, верность, способность к самопожертвованию. И в наше время *Татьяной Лариной* могут назвать мечтательную девушку, преданную своей первой любви.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ»

Лирическая песня Н.В. Богословского на слова В. Агатова из кинофильма «Два бойца» режиссера Л.Д. Лукова. Написана в 1942 г.

В песне поется о том, как солдату на фронте помогает выжить любовь и вера в то, что, пока его ждут и любят, с ним ничего не случится:

М. Бернес в фильме «Два бойца»

Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки
не спишь.
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

Песня была написана во время съемок кинофильма «Два бойца». В ставшем вскоре знаменитым фильме «Темная ночь» прозвучала в исполнении популярного актера и певца **Марка Бернеса**, сыгравшего одну из главных ролей. В репертуаре Бернеса «Темная ночь» оставалась до конца его творческой деятельности.

Это одна из самых лирических песен **Великой Отечественной войны***, помогавшая преодолевать тяготы военного времени и тем, кто воевал, и тем, кто ждал вестей с фронта. Она до сих пор часто исполняется и по-прежнему любима народом.

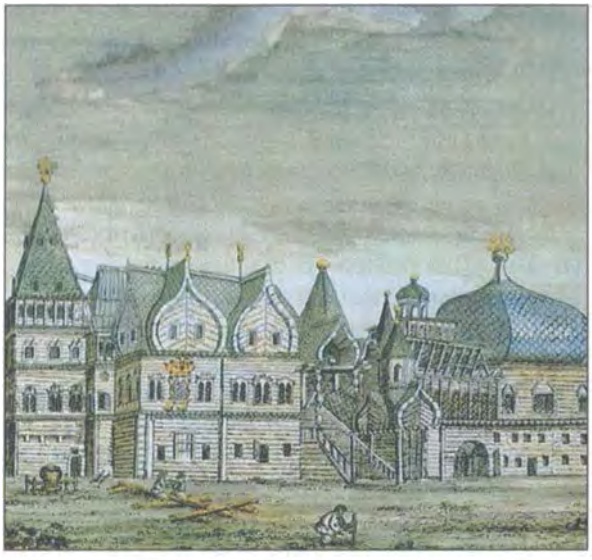
ТЕ́РЕМ

В средневековой и Древней Руси (см. **Русь***) жилое помещение в верхней части богатых жилых домов или дом в виде башни.

Впервые слово *терем* встречается в летописи — в «Повести временных лет». Его происхождение обычно связывают с греческим словом *tŭremnon* (кров, жилище). Некоторые исследователи считают слово исконно славянским или связывают его с арабским словом *тарим*. На мусульманском Востоке так называют постройку, похожую на древнерусский терем.

Постройки теремного типа были свойственны древнерусской архитектуре, наряду с многоярусностью, наличием разного рода пристроек — переходов, **сеней**, галерей, использованием в качестве завершения здания башенок и т.д. Например, башни-терема украшали деревянный загородный дворец **царя* Алексея Михайловича** в Коломенском — один из выдающихся шедевров русской архитектуры XVII в.

В конце XVII в. в среде русской знати возникла мода на европейские архитектурные формы и постройка теремных дворцов прекратилась. К концу XVIII в., когда в России начинает воз-



Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Гравюра Ф. Гильфердинга. XVIII в.

рождаться интерес к национальной истории, терема, аналогов которым не существовало в архитектуре того времени, превращаются в символ старины и древнерусской архитектуры.

Русские терема регулярно упоминаются в фольклорных произведениях: обычно в теремах живут прекрасные и недоступные сказочные царевны (см. **царевна***); терем может быть местом заточения красавицы.

Одна из самых известных детских народных сказок называется **«Теремок».** В ней рассказывается о том, как в маленьком теремке поселились и стали дружно жить звери до тех пор, пока неуклюжий **медведь*** его не разрушил. Слова из сказки *Кто-кто в теремочке живет?* стали поговоркой.

Знаменитая русская народная песня «Отрада» начинается словами:

Живет моя отрада
В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет ходу никому.

Авторы литературных произведений, стремясь воссоздать колорит Древней Руси, тоже поселяли своих героев в терема. Например, в высокий терем переселяется разбогатевшая по воле золотой рыбки старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» **А.С. Пушкина***; приданым царевны из пушкинской «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» были:

Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

Иллюстрация к сказке «Теремок». Художник Л. Савостикова. 1996 г.

«ТЕЧЁТ ВО́ЛГА»

Лирическая песня **М.Г. Фрадкина** на слова **Л.И. Ошанина** из кинофильма «Течёт Волга». Написана в 1962 г.

В песне поется о **Волге*** — великой русской реке, символизирующей Россию, о реке, рядом с которой течет жизнь людей из поколения в поколение:

Здесь мой причал, и здесь мои друзья,
Все, без чего на свете жить нельзя.
С далеких плесов в звездной тишине
Другой мальчишка подпевает мне:
«Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга –
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,

Людмила Зыкина

Иллюстрация к роману. Аксинья. Художник О.Г. Верейский. 1980 г.

Среди снегов белых
Течет моя Волга...
А мне семнадцать лет».

Песня «Течет Волга» стала знаменитой, когда вошла в репертуар певицы **Людмилы Зыкиной.**

«ТИ́ХИЙ ДОН»

Роман **М.А. Шолохова**. Написан и опубликован в период с 1928 по 1940 гг.

Роман посвящен судьбам русского **казачества** (см. **казак***) начала XX в. В нем с максимальной достоверностью описаны события, происходившие в России в начале XX века, — предвоенные годы, **Первая мировая война***, **Февральская революция** и **Октябрьская революция 1917 г.***, **Гражданская война**, становление **советской власти*** на **Дону***.

Герои эпопеи — донские казаки, жители южных областей России. В романе изображены все стороны их жизни, ее социальные противоречия, бытовой уклад казаков — земледельцев и воинов. Писатель рассказывает о психологии человека, работающего на земле, о выборе жизненного пути, о политических и нравственных проблемах, которые постоянно решает каждый человек в переломные моменты истории.

История казачества прослеживается в романе на судьбах трех семей — Мелиховых, Коршуновых и Астаховых. Главный герой романа — Григорий Мелихов, **крестьянин*** и солдат, прошедший Первую мировую войну, заслуживший

Иллюстрация к роману. Художник О.Г. Верейский. 1980 г.

Кадр из фильма «Тихий Дон». Аксинья — Э. Быстрицкая

чин* офицера и награжденный за храбрость самым почетным воинским орденом царской России — **Георгиевским крестом*** . После революции 1917 г. жизнь Григория превращается в цепь бесконечных метаний от одной к другой из политически противоборствующих сторон. В конце концов Григорий останавливается на мысли, что «ученые люди спутали» трудовой народ. Потеряв любимую женщину, во всем разочаровавшись, он возвращается домой и, встретив сына, понимает, что только он связывает его «со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».

Со времени появления романа в печати некоторые литературоведы высказывают сомнения в действительном авторстве Шолохова: были предположения, что он воспользовался рукописью погибшего в 1920 г. донского писателя Ф. Крюкова; полагали, что Шолохов был слишком молод в годы Первой мировой и Гражданской войн, чтобы успеть самостоятельно собрать и осмыслить огромный исторический материал, отразившийся в романе. Однако независимый текстологический анализ разных произведений Шолохова, в том числе более поздних, подтверждает, что автором всех этих произведений является один человек.

«Тихий Дон» неоднократно экранизировался отечественными и зарубежными кинематографистами. Наиболее известна экранизация 1957–1958 гг. режиссера **С.А. Герасимова**, в которой известными советскими артистами Элиной Быстрицкой, Петром Глебовым и др. были созданы яркие и достоверные образы героев романа.

Кадр из фильма «Тихий Дон». Григорий — П. Глебов (справа)

ТОВА́РИЩ

В современной России форма обращения среди членов партий и общественных организаций коммунистической ориентации; в военной среде при фамилии (см. **русские фамилии***) или звании; в бытовой сфере (преимущественно в форме множественного числа). Этимологически связано с тюркским по происхождению словом *товар* и первоначально, вероятно, употреблялось для обозначения компаньона в торговле. Именно из этого значения слова впоследствии развились еще несколько:

1) человек, участвующий вместе с кем-либо в каком-либо деле, связанный по работе или учебе (*товарищи по борьбе, товарищ по институту*); в просторечии возможна форма женского рода — *товарка;*

2) в дореволюционной России помощник, заместитель в названии должностных лиц (*товарищ министра, товарищ прокурора*);

3) друг, приятель;

4) с конца XIX в. — член революционной рабочей партии.

Слово *товарищ* никогда не употребляется при имени человека. В сочетании с указательным местоимением *этот* приобретает иронический или пренебрежительный оттенок. Такое сочетание относится к человеку, который не пользуется уважением в обществе. Если за словом *товарищ* следует не конкретная фамилия или звание определенного лица, а что-либо другое, это указывает на неизвестность человека или на обобщенность образа, например, *товарищ в президиуме*.

Широкое применение слова в качестве обращения связано с революционной, а впоследствии — с советской (см. **Советский Союз***) эпохой, когда обращение *товарищ* употреблялось по отношению ко всем гражданам Советского Союза как форма и вежливого, и официального обращения при фамилии (см. **русские фамилии***), звании, именовании официальной должности человека (*товарищ Петров, товарищ Смирнова, товарищ офицер, товарищ секретарь*). В форме множественного числа — *товарищи* — употребляется как обращение к группе лиц обоего пола.

Слово *товарищ* в значении 'друг' входит в устойчивые выражения, пословицы и поговорки. Самые известные из них — *товарищ по несчастью*, то есть тот, кто вместе с кем-либо попал в беду, в неприятную ситуацию; *гусь свинье не товарищ* — говорят о людях, значительно отличающихся друг от друга по воспитанию, образованию и положению в обществе; *тамбовский волк тебе товарищ* говорят предлагающему свою дружбу человеку, если сомневаются в его моральных качествах.

ТОЛСТО́Й Л.Н.

Русский писатель, граф, общественный деятель, классик русской литературы XIX в.

Лев Николаевич Толстой родился в 1828 г. в родовом имении **Ясная Поляна** под **Тулой***.

Портрет писателя Л.Н. Толстого. Художник И.Н. Крамской. 1873 г.

Толстой рано остался без родителей и воспитывался сестрой отца. В 1844 г. поступил на восточный факультет Казанского университета, потом перевелся на юридический. Учебная программа ему не нравилась, он оставил университет, уехал в Ясную Поляну и стал заниматься самообразованием.

В 1851 г. поступил на военную службу и уехал на **Кавказ*** в действующую **армию***. Тогда же началась литературная деятельность Толстого. Эпизоды кавказской войны он описал в небольших рассказах и в повести «Казаки». В этот период были также написаны повести «Детство» и «Отрочество».

Толстой был участником **Крымской войны** 1853–1856 гг., впечатления о которой отразились в цикле «Севастопольские рассказы», где описаны храбрость и самоотверженность простых русских людей — участников **обороны Севастополя**, их душевные переживания в экстремальных ситуациях. «Севастопольские рассказы» объединяет идея полного неприятия войны.

Осенью 1856 г. Толстой вышел в отставку и отправился в заграничное путешествие во Францию, Швейцарию, Италию, Германию. Вернувшись в Россию, открыл **школу*** для крестьянских (см. **крестьянин***) детей в Ясной Поляне, а затем — более 20 школ в окрестных деревнях

(см. **деревня***). Педагогика стала вторым призванием Толстого: он создавал учебники для школ, писал педагогические статьи.

В 1862 г. Толстой женился на дочери московского врача Софье Андреевне Берс, которая стала спутницей всей его жизни и помощницей в работе.

В 1860-е гг. писатель работал над главным сочинением своей жизни — романом **«Война и мир»***. После выхода книги Толстой был признан крупнейшим русским прозаиком. Через несколько лет писатель создал следующий большой роман **«Анна Каренина»*** (1873–1877 гг.).

В 1873 г. был избран членом-корреспондентом Петербургской **Академии наук**.

В конце 1870-х гг. Толстой пережил духовный кризис. В эти годы была написана его «Исповедь», в которой писатель-философ размышлял о преобразовании общества путем религиозного и нравственного самоусовершенствования человека, всеобщей любви, *непротивления злу насилием.* Для этого, по его мнению, люди должны отказаться от праздной жизни, богатства и жить своим трудом. Сам Толстой отказался от роскоши, охоты, верховой езды, мясной пищи, начал носить простую одежду, активно заниматься физическим трудом, пахать землю. В этот же период изменилось отношение писателя к искусству и собственным произведениям. Героями повестей Толстого 1880-х гг. стали люди, пытающиеся пересмотреть свои взгляды на государство, семью, Бога («Крейцерова соната», «Отец Сергий»).

В поздний период творчества писатель резко критиковал социальное устройство Российского государства и **Русскую Православную Церковь.** Идеалом взаимопомощи и духовного братства людей ему представлялась крестьянская **община**. Эти идеи нашли отражение в романе «Воскресение» (1889–1899 гг.). Конфликт Толстого с официальной **церковью*** привел к тому, что в 1900 г. **Святейший Синод** своим решением отлучил Толстого от церкви.

В последнее десятилетие жизни писателем были созданы повесть «Хаджи-Мурат» и пьеса **«Живой труп»***, рассказы, среди которых — знаменитый рассказ «После бала».

Недовольство своей жизнью постепенно стало для Толстого невыносимым. Он хотел отказаться от имения и гонораров, что могло лишить финансовой поддержки всю большую семью писателя. Конфликт сделал напряженными отношения писателя с женой. В октябре 1910 г. Толстой принял тяжелое для него решение покинуть свое имение и в ночь на 28 октября ушел из Ясной Поляны. На железнодорожной станции Астапово он провел свои последние дни и умер от воспаления легких 7 ноября.

Похороны Толстого превратились в массовую общественную манифестацию. Толстой, по его желанию, был похоронен без могильного камня и **креста***, в **лесу***, на окраине Ясной Поляны.

Толстой — один из самых известных русских писателей за рубежом. Его произведения переведены почти на все языки мира. А. Франс, Т. Манн, Э. Хемингуэй признавали влияние Толстого на их творчество.

Первые собрания сочинений Толстого вышли еще при жизни писателя. В 1928–1958 гг. было издано его полное девяностотомное собрание сочинений.

Многие произведения писателя постоянно включаются в школьную (см. **школа***) программу по литературе. В советское время (см. **Советский Союз***) изучение творчества Толстого в школе было связано со статьями **В.И. Ленина***, назвавшего писателя *зеркалом русской революции.*

Пьесы Толстого и инсценировки его повестей и романов постоянно ставятся на сцене драматических театров. В 1952 г. по роману «Война и мир» **С.С. Прокофьев** написал одноименную оперу. Романы «Анна Каренина» и «Война и мир» много раз экранизировались в России и за рубежом.

В Ясной Поляне и в **Москве*** созданы домамузеи Толстого. В Москве открыты два литературных музея. Памятники писателю стоят во многих городах России. Наиболее известные портреты Толстого написаны **И.Н. Крамским** (1873 г.) и **Н.Н. Ге** (1884 г.). Ясная Поляна еще при жизни Толстого стала местом паломничества. Сюда приезжают деятели искусства и науки, многочисленные туристы.

Идеи Толстого о внутреннем самоусовершенствовании человека, лежащие в основе его учения, получили название ***толстовство.*** Последователей этого учения (и движения) называют *толстовцами.*

Дом-музей Толстого в Ясной Поляне

От фамилии Толстого образовано существительное ***толстовка*** — название широкой длинной мужской блузы в складку с поясом, какую любил носить писатель.

Толстой ввел в русский язык слово *образуется* (в романе «Анна Каренина») в значении 'все уладится, все будет хорошо'. Ему принадлежат слова, ставшие крылатыми: *Не могу молчать* (заглавие статьи 1908 г., в которой Толстой, обращаясь к правительству, требует отменить смертную казнь и суровые наказания); выражение употребляется в любых ситуациях, когда человек не согласен с какими-либо решениями, активно выражает свой протест. *Плодами просвещения* (название комедии Толстого 1891 г.) иронично назовут неудачные результаты чьей-либо деятельности; *живым трупом* (название пьесы Толстого 1902 г.) назовут человека, потерявшего человеческий облик, а также больного и изможденного. Выражение *Все смешалось в доме Облонских* (из романа «Анна Каренина») употребляют, когда хотят сказать, что все вышло за пределы привычного положения вещей, перепуталось. Фраза *он пугает, а мне не страшно* (из отзыва Толстого о рассказе Л.Н. Андреева «Бездна», который наполнен всевозможными ужасами) употребляется иронически как характеристика человека, норовящего напугать кого-либо.

Слова *власть тьмы* стали крылатыми после выхода в свет драмы «Власть тьмы» в 1886 г. Употребляются в значении: 'торжество зла, невежества, бездуховности'; указывают на доминирование в обществе антигуманных явлений, а также на укоренившееся невежество, косность, на падение нравов. Выражение стало особенно популярным после экспромта **В.А. Гиляровского**:

В России две напасти:
Внизу — власть тьмы,
А наверху — тьма власти.

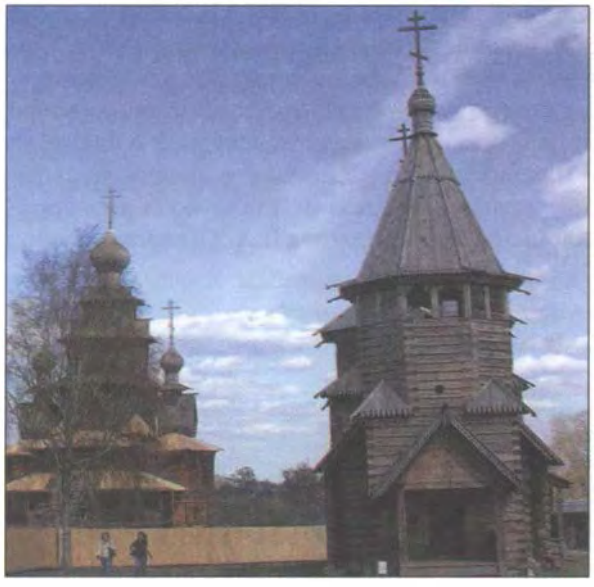
ТОПО́Р

Рубящий инструмент в виде жестко закрепленной на деревянной рукояти (*топорище*) верхней металлической части с острым лезвием с одной стороны и тупым закругленным концом (*обухом*) с другой. Применяется в хозяйственных целях, в старину использовался также в качестве холодного оружия.

Во времена Древней Руси (см. **Русь***) топор был универсальным орудием, которое использовали в быту, на охоте и на войне.

Боевыми топорами (*секирами, бердышами*) были вооружены стрельцы в XVI–XVII вв. Искусно

Топоры (оружие) XVI–XVII вв.



Музей деревянного зодчества. Суздаль

сделанные, инкрустированные драгоценными металлами, топоры были символом высокого социального статуса и богатства их владельца.

Позднее топор стал оружием и символом восставшего против угнетения крестьянства. Поэтому в середине XIX в. выражение *зовите Русь к топору* в устах революционеров обозначало призыв к вооруженному народному восстанию. Оно прозвучало и в знаменитом «Письме из провинции», опубликованном в газете **А.И. Герцена** «Колокол» 1 марта 1860 г., то есть за год до отмены **крепостного права.**

С помощью топора строили крестьянские избы (см. **изба***), княжеские терема (см. **терем***), церкви (см. **церковь***), даже дворцы. Специальными топорами делали деревянную посуду, скульптуры и игрушки. Это было связано не только с отсутствием других инструментов, но и с тем, что перерубленные топором древесные волокна сминаются и закрывают доступ влаги внутрь древесины — в отличие от распиленных волокон, открытые поры которых свободно пропускают влагу.

В современной России топор используется преимущественно в крестьянских (см. **крестьянин***) и дачных (см. **дача***) хозяйствах, а также пожарными, альпинистами, туристами, рыбаками и охотниками.

Название известной русской народной сказки «Каша из топора» о солдате, который сумел обмануть жадную старуху, пообещав сварить **кашу*** из топора, а на самом деле сварил ее из выпрошенных у старухи крупы и приправ, стало фразеологизмом, имеющим значение ‘нечто, не соответствующее действительности, обман’.

Слово *топор* входит в ряд фразеологизмов и устойчивых выражений. Например, несмотря на то, что топором в древности выполняли даже тонкую работу, в языке закрепилось выражение *топорная работа*, то есть грубая, неаккуратная; прилагательное *топорный* в переносном смысле имеет значение ‘лишенный изящества, тонкости’.

О тяжелом воздухе в помещении, которое долго не проветривалось или где много курили, говорят — *хоть топор вешай*. О человеке, совершенно не умеющем плавать, — *плавает, как топор*. Выражение *держать* (*хранить*) *топор под лавкой* имеет переносное значение ‘всегда быть готовым нанести внезапный удар’.

«ТОТ СА́МЫЙ МЮНХГА́УЗЕН»

Телевизионный художественный фильм, ироническая комедия. Снят в 1979 г. на кино-

DVD «Тот самый Мюнхгаузен». Барон Мюнхгаузен — О. Янковский.

студии **«Мосфильм»**. Режиссер — **М.А. Захаров.** Композитор — А.Л. Рыбников. Стихи — Ю.С. Энтина. В фильме снимались Олег Янковский, Леонид Броневой, Игорь Кваша, Инна Чурикова, Елена Коренева, Леонид Ярмольник, Александр Абдулов, Всеволод Ларионов, Владимир Долинский, Семен Фарада, Юрий Катин-Ярцев и др.

Современная версия книги Р. Распе о бароне Мюнхгаузене, сочиненная драматургом **Г.И. Гориным.** В фильме все невероятные истории главного героя правдивы и только кажутся невероятными, что вызывает раздражение его семьи и городских властей. Когда же барон по настоянию семьи соглашается объявить себя умершим, окружающие сразу же объявляют его выдающейся личностью. Понимая, что теряет себя, барон доказывает, что он действительно тот самый Мюнхгаузен: соглашается на опасное предприятие — полет на пушечном ядре на Луну. Роль барона Мюнхгаузена сыграл О. Янковский.

Фильм сразу стал популярным, многие реплики персонажей комедии звучат афористично, некоторые стали крылатыми фразами: *В Германии иметь фамилию Мюллер — все равно что не иметь никакой* — шутливо о какой-либо распространенной фамилии, например, для **русских*** — Иванов; *Умное лицо — это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!*; *Любовь — это теорема, которую нужно каждый день доказывать*; *Попадется хорошая жена — станешь счастливым, попадется плохая — станешь философом*; *Развод — одно из величайший достижений человечества.*

ТРЕТЬЯКОВ П.М.

Основатель первого общедоступного музея русского искусства — **Третьяковской галереи** (см. **Третьяковка***), **купец***, меценат, коллекционер, общественный деятель.

Павел Михайлович Третьяков родился в **Москве*** в 1832 г., представитель одного из старых русских купеческих родов. В 1856 г. начал собирать коллекцию русской живописи. Его брат Сергей Михайлович коллекционировал западноевропейскую живопись.

Портрет П.М. Третьякова. Художник И.Е. Репин. 1883 г.

Третьяков поддерживал развитие национального русского искусства, покупал произведения **передвижников***, специально заказывал портреты самых знаменитых деятелей российской науки и культуры, чтобы дополнить собрание картин портретной галереей. Многие художники, чьи произведения вошли в собрание Третьякова, были его друзьями. Среди них — **И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров**.

В 1892 г. Третьяков передал свою коллекцию русской живописи и собрание своего брата в дар городу Москве.

Художественная и общественная деятельность Третьякова получила высокую оценку его современников: в 1893 г. он был избран членом **Академии художеств**, в 1897 г. — почетным гражданином Москвы.

Умер Третьяков в 1898 г., похоронен в Москве на **Новодевичьем кладбище**.

Имя Третьякова в культурно-историческом сознании **русских*** неотделимо от созданной им галереи, которую в разговорной речи называют просто — *Третьяковка.*

ТРЕТЬЯКО́ВКА

Разговорное название Государственной Третьяковской галереи — крупнейшего в мире музея русского искусства, одного из ведущих научно-художественных и культурно-просветительских центров России.

Находится в центре **Москвы*** в Лаврушинском переулке, в комплексе зданий, построенных вокруг домов купцов Третьяковых, где первоначально располагалась коллекция картин. Фасад здания был сооружен в 1900–1905 гг. по проекту художника **В.М. Васнецова.** В 1982–1996 гг. музей был реконструирован и расширен. Сегодня он включает: здания в Лаврушинском переулке, где находится постоянная экспозиция русского искусства с X до начала XX в. (старое здание) и проходят временные выставки (Инженерный корпус); здание на Крымском валу, в котором расположена экспозиция и проходят выставки искусства XX в.; **церковь*** Николая Чудотворца в Толмачах. Филиалы галереи — музеи-квартиры художников П.Д. Корина, А.М. Васнецова, дом-музей В.М. Васнецова, музей-мастерская скульптора А.С. Голубкиной.

Галерея была основана в 1856 г. коллекционером русской живописи **П.М. Третьяковым*** как частное собрание. В 1892 г. Третьяков передал свою коллекцию (и коллекцию западноевропейской живописи, собранную его братом) в дар Москве. После смерти Третьякова музеем управлял совет, в который вошли его дочери, а также художники **Вал.А. Серов**, И.Э. Грабарь, И.С. Остроухов, коллекционер И.Е. Цветков. Совет избирался Городской думой. С этого времени в галерею стали поступать частные художественные коллекции.

До 1918 г. галерея называлась Московской городской художественной галереей Третьяковых. В 1918 г. музей был национализирован. В галерею были переданы коллекции **Румянцевского музея** (см. **Библиотека Ленина***).

В 1920-е гг. произведения западноевропейской живописи были переданы в другие музеи — в частности, в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (см. **Пушкинский музей***) и в **Эрмитаж***.

Фасад здания Третьяковской галереи

В Третьяковской галерее находится богатейшее собрание древнерусского искусства XI–XVII вв., в том числе иконы (см. **икона***) Феофана Грека, **Андрея Рублёва,** Дионисия, Симона Ушакова; собрание живописи XVIII–XX вв., произведения **передвижников*,** художников русского авангарда, богатые собрания скульптуры и графики. Среди них — «Троица» Андрея Рублева, «Сватовство майора» П.А. Федотова, **«Явление Христа народу»* А.А. Иванова**, «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» **В.И. Сурикова**, **«Не ждали»* И.Е. Репина, «Девочка с персиками»* Вал.А. Серова**, произведения объединения **«Мир искусства»**, «Черный супрематический квадрат» **К.С. Малевича**.

Третьяковская галерея — крупнейший и богатейший музей России, сопоставимый с Лувром, поэтому слово *Третьяковка* иногда употребляется метафорически для называния какой-либо большой коллекции художественных произведений.

«ТРИ СЕСТРЫ́»

Пьеса **А.П. Чехова***. Написана в 1900 г. для Московского художественного театра (см. **МХАТ***).

События пьесы отражают жизнь современной Чехову России. Главные действующие лица драмы — три сестры (Ольга, Маша и Ирина), их брат, знакомые им офицеры стоящего в губернском городе полка. Действие развивается в русской интеллигентной (см. **интеллигенция***) семье Прозоровых. Место действия — дом, где молодые хозяйки соблюдают и старинные обычаи русского хлебосольства (см. **хлеб***), и обычай вести разговоры за полночь о смысле жизни. Они любят и понимают друг друга без лишних слов, уважая потребность и в одиночестве, и в участии, желание и помолчать, и поговорить по душам.

Герои пьесы, как обычно у Чехова, страдают от обыденности и скуки: они хотят жить, работать, любить, а не прозябать, с надеждой устремляясь навстречу переменам, которые обещает встреча с любовью, интересная работа, переезд в **Москву***. Они уверены, что все изменится к лучшему: дурное в их жизни перестанет быть нормой, естественным состоянием. Теряя по ходу действия близких людей и связанные с ними мечты, герои пьесы надеются на счастье, которое возможно только в будущем. «Если бы знать!» — последняя реплика пьесы. Никто не знает, что ждет героев в дальнейшем.

Драма «Три сестры» отразила настроения, царившие в русской интеллигентной среде начала XX в., предчувствие перемен и порыв им навстречу. В персонажах пьесы зрители узнавали себя и своих друзей, а военные — сослуживцев.

Сцена из спектакля МХТ. Ольга — М.Г. Савицкая, Ирина — М.Ф. Андреева, Маша — О.Л. Книппер

Пьеса была поставлена в начале 1901 г. Спектакль был создан основателями МХТ режиссерами **К.С. Станиславским*** и **В.И. Немировичем-Данченко**. В первой постановке участвовали лучшие артисты театра: Ольга Книппер, Мария Андреева, Станиславский, **Всеволод Мейерхольд**.

Мхатовские «Три сестры» многие годы оставались лучшим спектаклем русского театра. Пьеса практически не сходит со сцены и в наше время, заслуженно считаясь одной из самых лучших чеховских пьес о вечных проблемах русской интеллигенции. Современные режиссеры стремятся, чтобы и сегодня время действия пьесы совпадало с «временем зала». Стали крылатыми слова *В Москву! В Москву!*, которые с тоской повторяют сестры, задыхающиеся в тине провинциальной жизни, но не имеющие воли из нее выбраться. Выражение употребляется в значении ‘напрасные, бесплодные мечтания’.

ТРО́ЙКА[1]

Три лошади (см. **лошадь***), запряженные в ряд в один экипаж; экипаж с запряженными в него тремя лошадьми. Национальная российская упряжка.

Появилась в России в середине XVIII в., когда конной почте империи понадобились легкие и быстрые упряжки, способные преодолевать большие расстояния по плохим дорогам (см. **дорога***). Кроме тройки, в России использовались одиночные, парные, четверные упряжки и шестерки. Самой престижной считалась езда *цугом* — на шести лошадях, запряженных по двое в три ряда, но самой распространенной была езда на тройках.

Лошадей для тройки подбирали по масти, экстерьеру и полу. Наиболее выигрышно выглядят в такой упряжке крупные, серые в яблоках, **орловские рысаки** с длинными и густыми хвостами и гривами. Средняя лошадь в тройке — главная. Ее называют *коренной*, или *коренником*. Две другие — *пристяжные*. Основная нагрузка приходится на коренника: он определяет направле-

ние движения экипажа, разгоняет по прямой и сдерживает экипаж на спусках. Коренник обычно выбирается из хорошо обученных лошадей. Его запрягают первым. Пристяжные лошади припрягаются с двух сторон от коренника. Они помогают кореннику двигать экипаж и маневрировать. Пристяжные могут выбираться из молодых и не очень опытных лошадей. При быстрой езде на тройке коренник обычно бежит рысью, а пристяжные скачут галопом. При этом коренник бежит прямо вперед, а пристяжные, выгнув стан, как будто рвутся в стороны от направления движения тройки. Вид правильно бегущей тройки напоминает то ли сказочную трехголовую птицу, то ли раскрывающийся цветок лилии.

Кучер тройки управляет экипажем с помощью четырех вожжей: две — для коренника и по одной — для каждой из пристяжных.

Под дугой коренника обычно подвешивались **колокольчики** (см. **колокол***), выполнявшие роль сигнального устройства. Звон этих колокольчиков был слышен обычно в радиусе нескольких километров. На многих колокольчиках указывались дата и место их изготовления. Наиболее известными были валдайские колокольчики. Под дугой могли прикрепляться и ***бубенцы*** (полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающие при встряхивании).

Езда на тройках была самой распространенной в России до начала XX в., а катание на тройках было любимым развлечением русской молодежи и **летом***, и, особенно, **зимой***. С ездой на санных (см. **сани***) тройках были связаны свадебные (см. **свадьба***) торжества, а также народные гулянья на **масленицу***.

Троечные скачки как вид спорта до сих пор пользуются большой популярностью в России. Традиционные соревнования троек обычно проходят во время фестивалей «Русская зима».

С тройкой в русской культуре ассоциируется образ дороги, простора, свободы. Тройке посвящены многие стихи русских поэтов и романсы. Самые известные из них — строки стихотворения **А.С. Пушкина*** «Зимняя дорога»:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Часто исполняется романс «Тройка мчится, тройка скачет» П.П. Булахова на стихи П.А. Вяземского:

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик то заплачет,
То хохочет, то звенит.

«Масленица». Художник Б.М. Кустодиев. 1916 г.

Не менее популярен до сих пор и романс А.Р. Бакалейникова на стихи А.Б. Кусикова «Слышен звон бубенцов издалёка».

Но самым выразительным остается образ России как несущейся тройки, созданный **Н.В. Гоголем**:

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа.

Устойчивость гоголевского образа Руси-тройки в наше время подтверждается и постоянной заставкой информационной программы «Вести» Всероссийской государственной телерадиовещательной программы — бегущей тройкой лошадей.

Масленичные катания на тройках изображены на картине **Б.М. Кустодиева** «Масленица». Езда на тройках — частый сюжет росписи лаковых шкатулок из **Палеха** или **Федоскина**. Образ тройки использован **В.Г. Перовым** в его картине **«Тройка. Ученики мастеровые везут воду»***. Художник с горькой иронией изобразил детей, которые, как тройка лошадей, с огромным усилием везут **бочку*** с водой.

ТРО́ЙКА²

Оценка (отметка) удовлетворительного уровня знаний учащегося **школы***.

В школах России знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, но на практике используются всего четыре оценки: **пятёрка***, **четвёрка***, тройка и **двойка***. Удовлетворительной оценкой считается 3 — *три, тройка, удовлетворительно*. На школьном жаргоне — *три балла, трояк*.

Учеников, получающих преимущественно тройки, называют *троечниками*.

«ТРО́ЙКА. УЧЕНИКИ́ МАСТЕРОВЫ́Е ВЕЗУ́Т ВО́ДУ»

Картина **В.Г. Перова**. Создана в 1866 г., находится в **Третьяковской галерее.** Размеры 123,5 × 167,5 см.

На картине изображена бытовая сцена — зимним вечером в центре **Москвы*** у стен Рождественского **монастыря*** два мальчика и девочка, как **тройка**[1]* лошадей, везут **бочку*** с водой. Художник с глубоким сочувствием относится к своим героям. В названии картины — горькая ирония ее автора. Позже Перов в одном из своих рассказов писал, что он по просьбе матери мальчика, который позировал ему для «Тройки», сделал копию этой картины.

Полотно является одним из лучших образцов сюжетной живописи Перова и одним из наиболее известных произведений **передвижников***. За эту картину Перов получил звание академика. Картина очень популярна и у современного

Перов В.Г. Автопортрет. 1870 г.

«Тройка. Ученики мастеровые везут воду».
Художник В.Г. Перов. 1866 г.

зрителя, регулярно воспроизводится в школьных (см. **школа***) учебниках.

В разговорной речи картину называют просто «*Тройка*».

ТРО́ЦКИЙ Л.Д.

Российский политический и государственный деятель; основатель леворадикального течения в международном коммунистическом движении, носящего его имя — *троцкизм*. Настоящая фамилия Бронштейн. Псевдоним *Троцкий* взят в 1902 г. в целях конспирации.

Лев (Лейба) Давидович Бронштейн родился в 1879 г. в Херсонской губернии в семье зажиточного землевладельца. В 1896 г. окончил реальное училище в Николаеве. Много занимался самообразованием. С 1896 г. в социал-демократическом движении. В 1902 г. в Лондоне принял участие в работе II съезда РСДРП (см. **КПСС***), сотрудничал в газете **«Искра»**.

Во время **Революции 1905–1907 гг.** — один из руководителей Петербургского **Совета*** рабочих депутатов. После поражения революции был осужден на вечное поселение в **Сибири***, бежал и до 1917 г. находился в эмиграции. В 1908–1912 гг. — редактор издаваемой в Вене газеты **«Правда»**.

В мае 1917 г. Троцкий вернулся в Россию и активно включился в революционную деятельность. В 1917–1927 гг. был членом ЦК партии большевиков (см. **большевик***), членом Политбюро ЦК. Сыграл ведущую роль в организации октябрьского вооруженного восстания в Петербурге. После победы **Октябрьской революции 1917 г.*** занимал высшие руководящие посты в стране: в 1917–1918 гг. — **нарком** (народный комиссар) по иностранным делам, в 1918–1925 гг. — нарком по военным делам, председатель Реввоенсовета Республики. Троцкий — один из создателей **Красной Армии***, лично руководил ее действиями на фронтах **Гражданской войны**, широко использовал репрессии.

В 1920-е гг. в ходе дискуссий о профсоюзах, о хозяйственной политике, о развитии демократии и внутрипартийной жизни вступил в острую политическую борьбу с **И.В. Сталиным***, которая по сути была борьбой за лидерство в партии и стране и закончилась поражением Троцкого. В 1927 г. был исключен из партии, в 1929 г. выслан в Алма-Ату, затем — за границу, а в 1932 г. лишен советского гражданства. В 1930-е гг. в выступлениях и публикациях подвергал резкой критике сталинский режим. Инициатор созда-

Л.Д. Троцкий. Фотография 1937 г.

ния 4-го Интернационала (1938 г.). Убит в Мексике в 1940 г. агентом НКВД (см. **КГБ***) испанцем Р. Меркадером.

Троцкий — автор теории «перманентной» (непрерывной) революции, работ по истории революционного движения в России, литературно-критических статей, воспоминаний «Моя жизнь» (Берлин, 1930 г.).

ТУ́ЛА

Город, центр Тульской области. Расположен на севере Среднерусской возвышенности, на р. Упа при впадении в нее реки Тулицы, давшей название городу. Жители города называются *туляки*.

Тула была основана в 1146 г. На протяжении XII–XV вв. входила в состав Рязанского княжества. В 1503 г. присоединена к Московскому (см. **Москва***) государству и до XVII в. была важным укрепленным пунктом на его южной окраине.

Тула — старейший промышленный центр России. По указу **Петра I*** в 1712 г. здесь был основан первый в России государственный оружейный завод, с тех пор город славится своими оружейниками. В 1778 г. открылась самоварная фабрика, положив начало производству знаменитых тульских самоваров (см. **самовар***). В 1830–1835 гг. появились первые *тульские гармоники*, тоже ставшие знаменитыми (см. **гармонь***). С XVII в. началось производство *Тульских пряников* (см. **пряник***). В городе существовали целые династии мастеров-пряничников. Их изделиям присуждали золотые медали и призы на конкурсах кондитеров в разных странах мира. Искусство изготовления пряников туляки сохранили и в наши дни. Пряник, самовар, гармонь и ружье стали «визитными карточками» Тулы.

Тульские пряники

Тульский самовар

Современная Тула — один из крупных промышленных и культурных центров России. Достопримечательности города — каменный **кремль*** XVI в., Успенский **собор*** и **колокольня** (см. **колокол***), церкви (см. **церковь***) XVIII в., здание Дворянского собрания (XIX в.). В городе работает Тульский государственный университет, другие учебные и научно-исследовательские институты, один из старейших в России драматических театров. В Туле находятся уникальные Музей оружия и Музей самоваров, музей «Тульский пряник». Недалеко от Тулы расположены музей-усадьба **Л.Н. Толстого*** «Ясная Поляна» и мемориальный комплекс «Куликово поле» (см. **Куликовская битва***).

Тула — родина писателей Г.И. Успенского и В.В. Вересаева, педагога **К. Д. Ушинского**.

Вид на Тульский кремль

Город вошел в историю русской культуры и как родина знаменитого персонажа сказа **Н.С. Лескова — Левши***, тульского мастера, подковавшего механическую блоху.

Слава Тулы как города, где делают самовары, стала основанием для пословицы *В Тулу со своим самоваром не ездят* — не надо брать с собой то, чего и так много там, куда едешь, и возникшего на этой основе более распространенного фразеологизма — *в Тулу со своим самоваром*.

ТУ́НДРА

Природная зона в высоких широтах Северного полушария, без леса, с преобладанием мхов, лишайников, мелких кустарников.

В России тундра занимает около $^1/_5$ всей территории страны и тянется с запада на восток на многие тысячи километров вдоль полярных морей, начиная с **Кольского полуострова** и кончая мысом Дежнева. В зоне тундры расположены крупнейшие города российского **Севера*** — **Воркута, Мурманск, Норильск.**

Климат очень суровый. Снег покрывает тундру в течение 7–9 месяцев. Бóльшая часть тундры лежит в зоне **вечной мерзлоты** в **Заполярье** (за Северным полярным кругом). В летнее время тундра сильно заболочена. Главная природная особенность высоких широт Заполярья — отсутствие регулярной смены дня и ночи: **полярный день** и **полярная ночь** (см. **Север***).

Природа тундры, несмотря на суровые условия, богата. На болотистых почвах растут различные виды мха, лишайника и кустарников, низкорослые деревья (полярная ива, карликовая **берёза*** и др.), **грибы*** и ягоды (**клюква***, **морошка**, **голубика**). В июле тундра оживает и покрывается ярким ковром цветов: маков, лютиков, одуванчиков, полярных незабудок.

В тундре живут **волк***, олень, песец, белая сова, полярная куропатка. Летом на реках и озерах множество **перелётных птиц** — гусей, уток, куликов и др., улетающих на зиму в теплые южные страны.

Основное занятие коренного населения — ненцев, нанайцев, долганов, ямалов, чукчей и др. — оленеводство. В России сосредоточена бóльшая часть мирового поголовья северных оленей — более двух миллионов домашних и около одного миллиона диких. **Олень** дает коренным жителям Севера мясо и шкуры, из которых изготавливается очень теплая одежда, обувь, переносные жилища — чумы, яранги. Используется олень и как транспортное средство, хотя в тундре широко применяется и механический транспорт, который, к сожалению, сильно повреждает мхи и лишайники. Поэтому в наше время остро стоит проблема сохранения и восстановления уникальной природы тундры.

В зоне тундры сосредоточены значительные минеральные и энергетические ресурсы страны.

Тундра летом

Оленеводы в Воркуте

Среди них важнейшее значение имеют газ, нефть, уголь, цветные металлы и др.

О поэзии тундры, ее уникальной природе поется в песне «Увезу тебя я в тундру» **М.Г. Фрадкина** на слова **М.С. Пляцковского**, популярной в 60-е гг. XX в.

ТУ́ПОЛЕВ А.Н.

Советский авиаконструктор, академик **Академии наук СССР**, генерал-полковник-инженер.

Андрей Николаевич Туполев родился в 1888 г. в **селе*** Пустомазово Тверской **губернии**. Его отец был владельцем хутора, занимался сельским хозяйством. Начальное образование Туполев получил дома, в 1908 г. окончил Тверскую **гимназию***, в 1918 г. — Московское высшее техническое училище. В том же году вместе с **Н.Е. Жуковским** основал ЦАГИ (Центральный аэрогидродинамический институт). В 1922 г. создал и возглавил опытное конструкторское бюро, деятельность которого была связана с проектированием самолетов, торпедных катеров и аэросаней. В 1937 г. был арестован (см. **ГУЛАГ***) по ложному обвинению в организации и руководстве «Русско-фашистской партии». В феврале 1939 г. из тюрьмы переведен в подмосковный поселок Болшево, где размещалось «Особое техническое бюро при НКВД СССР» (так называемая *шарашка*). Там вместе с **С.П. Королевым**, В.М. Петляковым и другими выдающимися инженерами-авиаконструкторами работал над созданием самолетов, прекрасно показавших себя в годы **Великой Отечественной войны***. В июне 1941 г. был освобожден и возвращен на работу в **Москву*** (полностью реабилитирован только в 1955 г.).

Всего под руководством Туполева создано более 100 видов военных и гражданских самолетов, называемых *АНТ* (Андрей Николаевич Туполев) и ***Ту*** (Туполев), в том числе: АНТ-25 (первый советский реактивный бомбардировщик), Ту-104 (первый турбовинтовой межконтинентальный пассажирский лайнер), Ту-114 (первый турбовинтовой межконтинентальный самолет), Ту-144 (сверхзвуковой пассажирский самолет) и Ту-154 (среднемагистральный пассажирский самолет), которые активно эксплуатировались вплоть до недавнего времени. На самолетах Туполева было совершено 28 уникальных перелетов, в том числе через Северный полюс из **Советского Союза*** в США (1937 г.).

Туполев — трижды **Герой Социалистического Труда**, четырежды лауреат Сталинской (см. **И.В. Сталин***) премии, лауреат **Ленинской** (см. **В.И. Ленин***) и Государственной премий, награжден многими орденами.

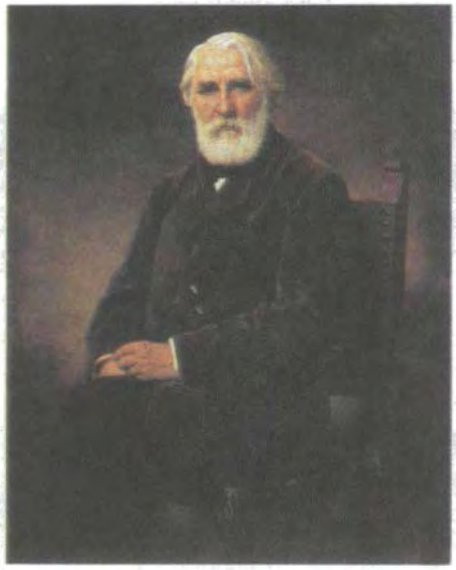
А.Н. Туполев умер в 1972 г. в Москве, похоронен на **Новодевичьем кладбище**.

А.Н. Туполев. Фотография 1960-х гг.

ТУРГЕ́НЕВ И.С.

Русский писатель.

Иван Сергеевич Тургенев родился в 1818 г. в дворянской (см. **дворянин***) семье в г. Орле. Детство будущего писателя прошло в **усадьбе*** Спасское-Лутовиново. В 1827 г. вместе с семьей переехал в **Москву***. Получил прекрасное домашнее образование и к моменту поступления на словесное отделение философского факультета **Московского университета** (1833 г.) говорил на французском, немецком, английском языках, сочинял стихи. В 1834 г. перешел в Петербургский университет, который окончил в 1837 г. и отправился в Германию совершенствоваться в философии. До 1841 г. слушал лекции в Берлинском университете, где сблизился с кружком русских студентов, поклонников Г.В.Ф. Гегеля, М.А. Бакуниным, Т.Н. Грановским, Н.В. Станкевичем и др. В 1841 г. вернулся в Россию, начал служить в канцелярии министра внутренних дел. В 1843 г. знакомится с французской певицей Полиной Виардо, любовь к которой до конца жизни определила судьбу Тургенева. В эти же годы Тургенев впервые заявил о себе как писатель. Вышли из печати поэмы «Параша», «Разговор», «Помещик», повести «Андрей Колосов», «Три портрета» и др. Пьесы Тургенева «Нахлебник», «Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне» с успехом шли на сцене **Малого театра***, **«Александринки»*** и др.



Портрет И.С. Тургенева. Художник А.А. Харламов. 1875 г.

Настоящую славу Тургеневу принесли рассказы и очерки, составившие сборник «Записки охотника» (1852 г.), выход которого из печати стал не только литературным, но и политическим событием, сыграл заметную роль в подготовке общественного мнения к будущим реформам и отмене **крепостного права**. Вскоре за публикацию некролога на смерть **Н.В. Гоголя** Тургенев был сослан в Спасское-Лутовиново. Вернуться в Петербург ему разрешили в 1853 г.

Во второй половине 1850-х гг. новым героем произведений Тургенева становится «лишний человек», обреченный на неудачу в попытках принести пользу отечеству или хотя бы найти личное счастье (роман «Рудин», повесть «Ася»). Исторической судьбе **дворянства** в России посвящен роман **«Дворянское гнездо»*** (1858 г.). На проблемах будущего России и нового героя Тургенев заостряет внимание в романах «Накануне» (1859 г.) и **«Отцы и дети»*** (1861 г.). В произведениях Тургенева этих лет появилась и новая для русской литературы героиня – девушка, искренняя, душевно щедрая, способная к самопожертвованию ради высоких идеалов. Книги Тургенева и его общественная позиция становятся предметом спора между **западниками*** и **славянофилами***.

В 1865 г. Тургенев купил участок земли в Баден-Бадене, рядом с виллой Полины Виардо, и поселился там навсегда, бывая в России только наездами (в последний раз – в 1881 г.). В Баден-Бадене происходит действие его следующего романа «Дым» (1867 г.). Последним большим произведением, связанным с общественной проблематикой, был роман «Новь» (1876 г.), написанный в пору сближения писателя с «умеренными» **народниками*** во главе с **П.Л. Лавровым**. В поздних произведениях («Бригадир», «Странная история», «Степной король Лир» и др.) Тургенев обратился к изображению недавнего прошлого России, к «странностям» мышления и судьбы русского человека, независимым от «веяний времени».

В последние годы жизни Тургенев получил европейское признание. Он тесно общался с ведущими французскими писателями — Г. Флобером, Ж. Санд, Э. Золя и др.; в 1878 г. вместе с В. Гюго председательствовал на международном литературном конгрессе в Париже; получил титул почетного профессора Оксфордского университета.

Последними произведениями Тургенева стали «Стихотворения в прозе» (первая часть сборника была напечатана в 1882 г.; вторая при жизни не публиковалась), в которых писатель подвел итоги своим раздумьями о смысле и счастье жизни.

Тургенев умер в 1883 г. во Франции. Согласно завещанию, его тело перевезли в Россию и похоронили на Волковом кладбище в **Петербурге***.

В русском языке существует несколько выражений, связанных с произведениями Тургенева. Стали крылатыми словами названия романов Тургенева «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». *Дворянскими гнездами*, вслед за Тургеневым, начали называть старинные, медленно умирающие дворянские усадьбы. Выражение *отцы и дети* используется, когда обсуждаются проблемы взаимоотношений разных поколений. *Лишним человеком* и сегодня могут назвать кого-либо, не нашедшего себе применения, не востребованного обществом, а романтичную девушку, способную на самоотречение ради любимого человека или высокой идеи, — *тургеневской девушкой*.

ТЬМА

В древнерусском счете: десять тысяч.

Слово *тьма* заимствовано из тюркских языков, в которых слово *тумен* обозначало количество 10 000, а также называло высшую организационно-тактическую единицу монголо-татарского войска в XII–XIV вв. численностью 10 тысяч воинов. Тьма возглавлялась *темником*, назначавшимся из представителей феодальной знати (см. **монголо-татарское иго***).

В Древней Руси (см. **Русь***) число 10 000 считалось последним пределом естественного, то есть соотносимого с какой-либо деятельностью счета. Отсюда появление у слова *тьма* значения ‘большое количество, множество’. Именно в таком значении использует это слово **А.А. Блок** в стихотворении «Скифы» (1918 г.):

Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!

С этим связано и книжное выражение *тьмы тем* (возникшее из древнерусского счета и означавшее в нем ‘сотни тысяч’), употребляющееся в значении ‘великое множество’, которое в разговорной речи получило синоним *тьма-тьмущая*.

В современной разговорной речи слова *тьма* и *тьма-тьмущая* используются для обозначения великого, бесчисленного множества.

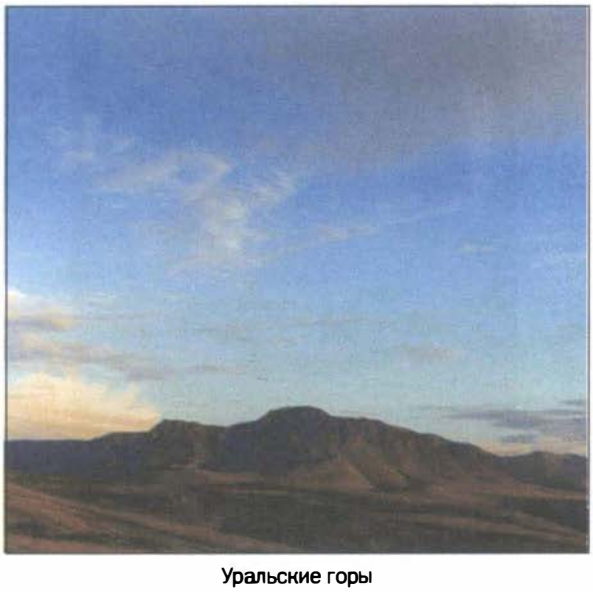
Уу

УРА́Л[1]

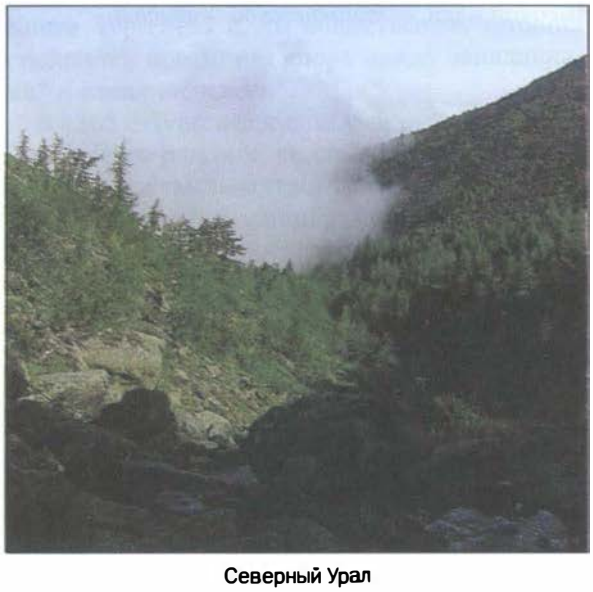
Территория между **Русской*** и **Западно-Сибирской равнинами**.

Центральную часть региона занимают **Уральские горы**, которые протянулись от **Северного Ледовитого** океана на юг более чем на 2000 км. Ширина гор от 40 до 150 км. Высшая точка Уральской горной системы — гора На́родная (около 1,9 км). Вдоль восточного подножия гор проходит граница между Европой и Азией.

К территории Урала относятся прилегающие к горной системе районы: *Приуралье*, *Предуралье* и *Зауралье*. По характеру рельефа, природным условиям и другим особенностям выделяют также: Полярный Урал, Приполярный Урал, Северный Урал, Средний Урал и Южный Урал. Климат континентальный. Средняя температура января –20° С (на Полярном Урале) и –15° С на Южном. В июле в тех же районах от + 9° до +20° С. Реки Урала принадлежат в основном бассейну **Каспийского моря*** (Кама с Чусовой и Белой, **р. Урал***). Печора, Тобол и др. относятся к системе одной из крупнейших рек **Сибири*** — **Оби**. На восточном склоне Урала много озер. Большая часть территории покрыта хвойными или смешанными лесами (см. **лес***). На Южном Урале преобладают лесостепь и **степь***. На Ура-



Уральские горы



Северный Урал

Оренбургский пуховый платок

ле встречаются представители животного мира разных природных зон — от арктической и **тундры*** до степной.

Урал богат полезными ископаемыми. Здесь с давних времен ведется добыча железных, медных, хромовых и никелевых руд, калийных солей, асбеста, угля, драгоценных и полудрагоценных камней (так называемых **уральских самоцветов).** Есть нефтяные и газовые месторождения. На Южном Урале расположен уникальный Ильменский минералогический заповедник. Здесь охраняют не только фауну и флору, но и минералы. Промышленная разработка полезных ископаемых Урала началась в XVIII в. При **Петре I*** здесь были построены медеплавильные и чугунолитейные заводы, вокруг которых стали формироваться крупные промышленные центры: **Екатеринбург, Челябинск, Пермь,** Нижний Тагил, Златоуст. Только в 1824 г. на Урале было открыто 85 месторождений **золота***. В 1831 г. здесь была обнаружена ставшая в будущем знаменитой изумрудная жила (трещина в земной коре, заполненная минералом, горной породой). С открытием, кроме золотых и изумрудных жил, месторождений сапфиров, аквамаринов, алмазов и других драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней в Екатеринбурге возник один из мировых центров художественной обработки цветного камня. Известен Урал и народным промыслом — вязанием **оренбургских пуховых платков**, которые уже в середине XIX в. приобрели мировую славу, экспонировались на всероссийских и международных выставках.

В советское (см. **Советский Союз***) время Урал стал одним из индустриальных центров страны. Здесь были созданы крупнейшие предприятия тяжелого машиностроения: в 1928–1933 гг. — Уральский завод тяжелого машиностроения (Уралмаш); в 1929–1933 гг. — Челябинский тракторный завод (ЧТЗ), выпустивший в 1931 г. первый в стране трактор; в 1929–1934 гг. — Магнитогорский металлургический завод, легендарная **«Магнитка»**. В годы **Великой Отечественной войны*** на Урал были эвакуированы многие промышленные предприятия. Челябинский тракторный завод был перепрофилирован в танковый комбинат, позднее названный в народе Танкоградом. Только 33 дня понадобилось заводу для того, чтобы поставить на конвейер танк **Т-34***. В наше время Урал остается одним из главных промышленных регионов.

Музейные художественные фонды Челябинска в годы войны приняли на хранение бесцен-

Иллюстрация к сказу П.П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Художник В.М. Назарук. Около 1990 г.

ные произведения искусства ленинградского **Эрмитажа***.

Драматическая история освоения богатств Уральских гор, быт и нравы людей, живущих там, — темы многих произведений знаменитого писателя **Д.Н. Мамина-Сибиряка**. Широко известны его уральские романы «Приваловские миллионы» (1883 г.), «Горное гнездо» (1884 г.), «Золото» (1892 г.), «Хлеб» (1895 г.). Уральские *сказы* в обработке замечательного русского писателя **П.П. Бажова**, объединенные в сборник «Малахитовая шкатулка» (1939 г.), рассказывают о волшебной силе искусства уральских мастеров и о вечных ценностях — любви, верности, свободе от власти золота. В Екатеринбурге установлен памятник писателю и открыт дом-музей. Один из сказов Бажова стал основой для музыки **С.С. Прокофьева** к балету «Каменный цветок» (1954 г.).

С Уралом связаны лирические песни: «Оренбургский пуховый платок» Г.Ф. Пономаренко на слова В.Ф. Бокова и «Уральская рябинушка» Е.П. Родыгина на слова М.М. Пилипенко.

Уральский казак XIX в. Художник Н.К. Крамская. 1990 г.

УРА́Л²

Река на Южном **Урале*** и в Прикаспийской низменности. Длина — 2428 км, площадь бассейна — 231 тыс. кв. км. Исток реки находится у подножия горы Круглая Сопка на южном склоне хребта Уралтау в Башкортостане. Впадает в Каспийское море. На территории России по р. Урал расположены города Орск, **Оренбург**, Гурьев.

Река Урал

На реке ведется промысел ценных пород рыб (**осётр***, **севрюга***, **сельдь**, судак).

До 1775 г. река носила название Яик, которое упоминается в русских летописях (см. **летопись***) начиная с 1229 г.

В 1773–1775 гг. в **Заволжье** и на Урале проходило крестьянское (см. **крестьянин***) восстание под предводительством **Е.И. Пугачёва***, в котором участвовали яицкие казаки (см. **казак***), жившие на землях, прилегающих к реке Яик. После подавления восстания в 1775 г. **Екатерина II***, желая уничтожить память о крестьянской войне, переименовала Яик в Урал, а казацкий Яицкий городок — в Уральск (ныне на территории Республики Казахстан). Переименование реки — исключительный случай в истории России.

Во время **Гражданской войны** на р. Урал погиб легендарный командир **Красной Армии* В.И. Чапаев**.

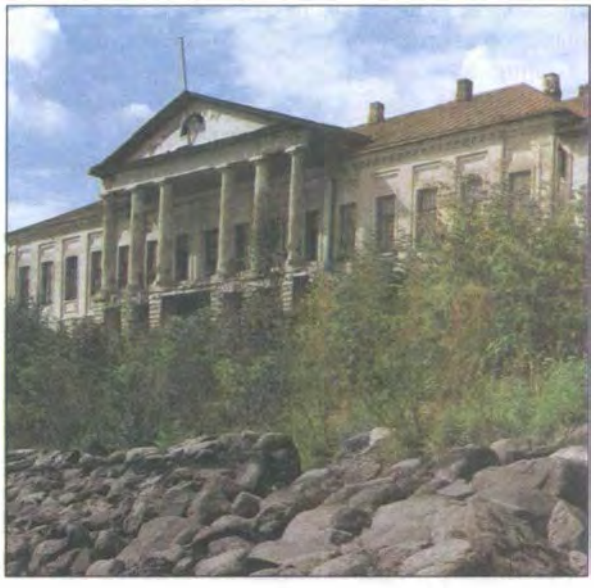
УСА́ДЬБА

Комплекс жилых, хозяйственных, парковых построек, которые составляют одно хозяйственное и архитектурное целое.

Первые усадьбы появились в России в XVII в. В XVIII столетии получили чрезвычайно широкое распространение на всей европейской части страны. Обычно под усадьбой подразумевалось помещичье (см. **дворянин***) имение, крестьянская усадьба чаще называлась **двором***. Помещичья усадьба могла быть сельской или городской.

В сельский усадебный комплекс входил помещичий дом, как правило, с двумя флигелями, которые располагались справа и слева от парадного фасада, парк, сад, **церковь***. В России получили распространение два типа парков: французский регулярный, устроенный по законам классицизма и строгой симметрии, и английский романтический, искусно имитирующий природу, лишенный симметрии и строгости. Дом обычно имел два фасада: парадный (с колоннами) и задний — отмеченные треугольными портиками с изображением фамильного герба. Если усадьба располагалась на склоне берега реки, то была обращена к ней задним фасадом, от него шла лестница, далее к реке спускалась аллея. Из окон этой части дома обычно открывался красивый вид. Один из распространенных вариантов устройства усадебного дома — анфилада комнат. Потолки комнат, расположенных по линии главного фасада (гостиной, зала), были выше, и поэтому эта часть дома могла быть одноэтажной, а задняя часть — двухэтажной. Дом разделялся на господскую часть (зал, гостиная, спальня, кабинет и др.) и специальные помещения для слуг (***людская, девичья***). В господских комнатах была общедоступная «территория» — зал, гостиная, столовая, библиотека — и приватная — спальни. Были также мужская и женская половины, так что муж и жена могли принимать гостей независимо друг от друга. Детские комнаты располагались, как правило, на втором этаже.

Подмосковная усадьба «Архангельское». Дворец. 1780–1790-е гг.



Бывшая городская усадьба Григорьевых. XVIII–XIX вв.

Городская усадьба отличалась от сельской меньшей территорией, но также имела парк или фруктовый сад. Здесь было меньше хозяйственных построек — лишь те, которые обеспечивали городской быт их владельца. Хозяева занимали главный дом — **особняк**, располагавшийся либо в глубине участка, либо выходивший парадным фасадом на улицу. Богатые городские усадьбы окружали чугунные заборы с красивыми узорчатыми воротами. Кроме богатых усадебных

ансамблей, существовали усадьбы мелкопоместных дворян (см. **дворянин***) — с небольшим, обычно одноэтажным уютным домом, садом, огородом, несколькими хозяйственными постройками.

Во второй половине XIX в., после отмены **крепостного права** и начавшегося процесса разорения помещичьих хозяйств, усадьбы стали переходить в руки купечества (см. **купец***) и буржуазии, земля сдавалась в аренду или распродавалась под дачи (см. **дача***). Во время **Революции 1905–1907 гг.** и **Октябрьской революции 1917 г.*** многие дворянские усадьбы были разграблены или уничтожены.

В наше время превращены в музеи сохранившиеся или восстановленные сельские усадьбы, связанные с жизнью знаменитых деятелей русской культуры — **А.С. Пушкина*** (усадьбы Михайловское, Полотняный Завод, Болдино), **Л.Н. Толстого*** (Ясная Поляна), **А.Н. Островского*** (Щелыково), **И.С. Тургенева*** (Спасское-Лутовиново) и др. В зданиях городских усадеб находятся учреждения культуры, посольства, банки.

Дворянские усадьбы изображены на картинах В.М. Максимова, **В.Д. Поленова** и **В.Э. Борисова-Мусатова.**

Быт и поэзию русской усадьбы отразила русская литература: роман в стихах А.С. Пушкина

Музей-усадьба «Кусково»

«Призраки». Художник В.Э. Борисов-Мусатов

«Евгений Онегин»*; поэма **Н.В. Гоголя «Мёртвые души»***; романы и повести И.С. Тургенева «Ася», **«Дворянское гнездо»***, «Первая любовь»; романы Л.Н. Толстого **«Война и мир»***, **«Анна Каренина»***; романы **И.А. Гончарова** «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история»; драматургия и проза **А.П. Чехова***: **«Вишнёвый сад»***, «Дядя Ваня», «Иванов», «Дом с мезонином»; рассказы и повести **И.А. Бунина**; роман **В.В. Набокова** «Другие берега».

В современной русской культуре усадьба — символ уюта и поэтичности быта, утраченной гармонии человека и природы. Старинные дворянские усадьбы вслед за Тургеневым называют *дворянскими гнездами.*

«У́ТРО В СОСНО́ВОМ ЛЕСУ́»

Картина **И.И. Шишкина.** Создана в 1889 г., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 139 × 213 см.

Один из самых известных пейзажей в творчестве Шишкина изображает густой непроходимый **лес*** средней полосы России. В чаще леса на поваленных деревьях — семья медведей (см. **медведь***). Кисти Шишкина принадлежит

«Утро в сосновом лесу». Художник И.И. Шишкин. 1889 г.

только сам пейзаж. Медведей, по просьбе художника, написал К.А. Савицкий.

Репродукция картины включается в иллюстрированные издания по истории русского искусства, школьные (см. **школа***) учебники. В 50-е гг. XX в. были популярны гобеленовые коврики с вытканным изображением медведей в чаще леса. Картина получила широкую известность после ее репродукции на фантиках шоколадных конфет **«Мишка косолапый»**.

Портрет И.И. Шишкина. Художник И.Н. Крамской. 1880 г.

«У́ТРО КРА́СИТ НЕ́ЖНЫМ СВЕ́ТОМ...»

Советская массовая песня Дм.Я. и Дан.Я. Покрассов на слова **В.И. Лебедева-Кумача**. Написана в 1936 г., посвящена празднику **1 Мая.**

В песне поется о празднике, начавшемся рано утром и продолжающемся весь день; праздничная первомайская демонстрация сравнивается с рекой, с песней; воспевается метафорически названная «сердцем Родины» **Москва***:

Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся советская земля.
Холодок бежит за ворот,
Шум на улицах сильней.
С добрым утром, милый город,
Сердце Родины моей!
Кипучая,
Могучая,

Никем не победимая,
Страна моя,
Москва моя,
Ты — самая любимая!

Популярность в праздничные дни песня сохраняет до сих пор: ее обычно поют в колоннах первомайской демонстрации.

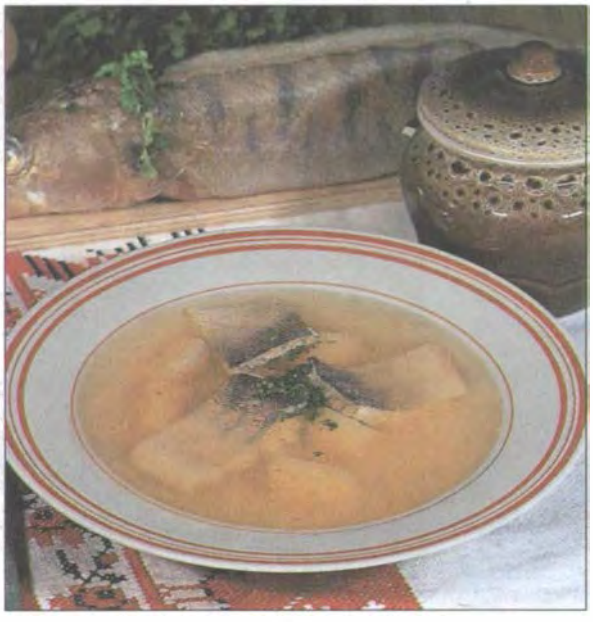
УХА́

Отвар или суп из свежей рыбы.

В старину словом *уха* называли всякую (не обязательно рыбную) похлебку, навар — и гороховую похлебку, и мясной, и рыбный суп, и даже то, что теперь мы называем компотом. Потом значение слова сузилось и стало применяться только к супам из рыбы.

Уху — традиционное первое блюдо русской кухни — варят из судака, окуня, сазана, карпа. Самая вкусная уха получается из нескольких сортов рыбы, особенно — из дорогой, так называемой **красной рыбы — осетра*, севрюги*, лосося*.** Кроме рыбы, в уху добавляют **картошку***, **морковь***, петрушку, лавровый лист и перец. Считается, что самую вкусную уху готовят из свежевыловленной рыбы рыбаки на костре.

Название басни **И.А. Крылова*** «Демьянова уха», в которой Демьян так накормил ухой своего соседа Фоку, что тот



Уха

Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой, —

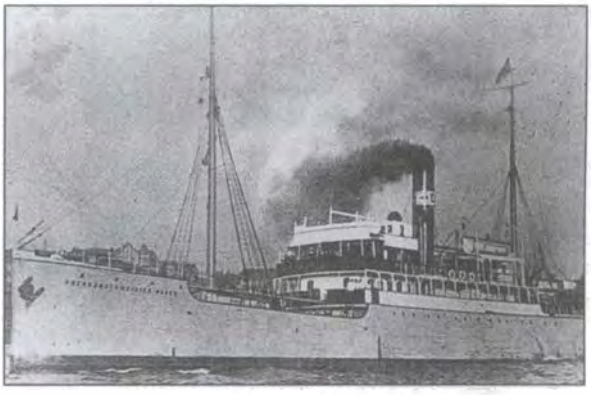
вошло во фразеологический фонд русского языка: *демьяновой ухой* русские называют что-либо назойливое, навязчиво предлагаемое тому, кто этого не хочет.

Фф

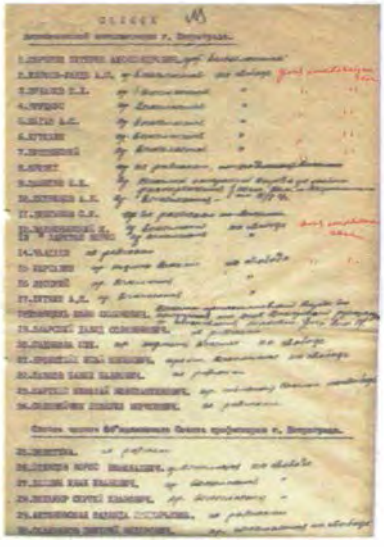
«ФИЛОСО́ФСКИЙ ПАРОХО́Д»

Образное название пароходов, на которых в 1922 г. из России были высланы представители старой русской **интеллигенции*** (около 200 человек с семьями), в основном философы.

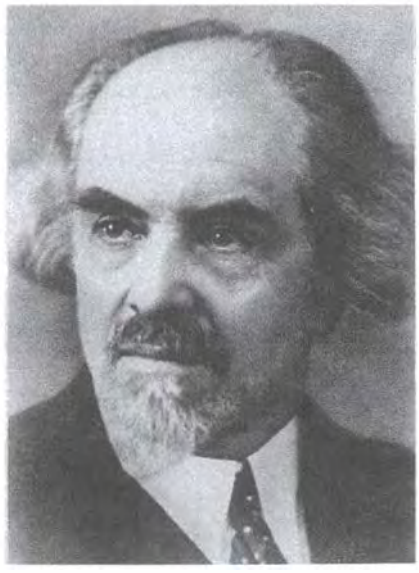
В начале 1921 г., когда правительство **РСФСР** в результате глубокого экономического кризиса было вынуждено пойти на либерализацию своей экономической политики (см. **НЭП***), у власти возникло опасение, что смягчением политического режима воспользуется «буржуазная интеллигенция», то есть старая русская интеллигенция, не разделяющая коммунистической идеологии. Действительно, в начале 1922 г. прошли массовые забастовки профессоров (см. **профессор***) и преподавателей **вузов**; недовольство действиями советского правительства выразили участники Всероссийского медико-санитарного общества; в философских обществах по всей стране обсуждались актуальные вопросы политики и идеологии. Чтобы предотвратить возможность влияния на широкие слои населения интеллигенции, не поддерживающей действия **советской власти***, **В.И. Ленин*** предложил оппозиционно настроенных ученых выслать из России. Списки кандидатов на изгнание были утверждены 10 августа, а ночами 16–18 августа прошли массовые аресты намеченных к депортации. Первые две партии высылаемых были отправлены поездом в Ригу и в Берлин. Еще две партии выехали двумя специально зафрахтован-



Пароход «Обер-бургомистр Хакен»



Список «Активной антисоветской интеллигенции» от 31 июля 1922 г.



Н.А. Бердяев

ными немецкими пароходами «Обер-бургомистр Хакен» и «Пруссия». На пароходах отплыли знаменитые русские философы: **Н.А. Бердяев**, **С.Л. Франк**, С.Е. Трубецкой, И.А. Ильин, Л.П. Карсавин, Н.О. Лосский.

Представители советского правительства объяснили мировой общественности проведение этой акции требованиями гуманности. **Л.Д. Троцкий*** в интервью американской газете заявил, что таким образом высланные будут спасены от возможного расстрела.

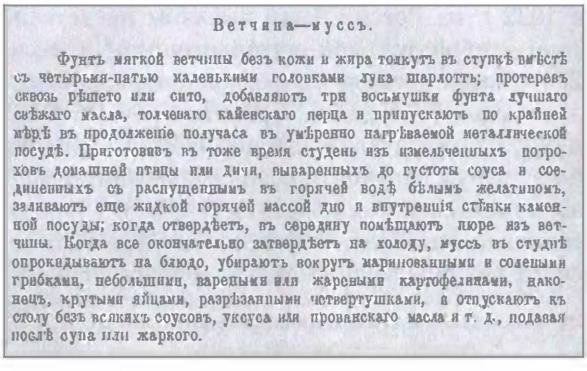
ФУНТ

Старинная русская мера веса, употреблявшаяся до введения метрической системы мер (1918 г.), равная 409,5 г.

Слово *фунт* заимствовано русским языком из польского и восходит к латинскому *pondus* – 'вес'. В памятниках письменности отмечается с XIV в.

Фунт традиционно использовался на **Руси*** для измерения веса табака, муки и в описаниях кулинарных рецептов.

В современном русском языке слово *фунт* сохранилось во фразеологизмах: *не фунт изюму* (не пустяк, не шутка); *узнать почем фунт лиха* (испытать горе, большие неприятности, трудности).



Ветчина—муссъ.

Фунтъ мягкой ветчины безъ кожи и жира толкутъ въ ступкѣ вмѣстѣ съ четырьмя-пятью маленькими головками лука шарлотъ; протеревъ сквозь рѣшето или сито, добавляютъ три восьмушки фунта лучшаго свѣжаго масла, толченаго кайенскаго перца и припускаютъ по крайней мѣрѣ въ продолженіе получаса въ умѣренно нагрѣваемой металлической посудѣ. Приготовивъ въ тоже время студень изъ измельченныхъ потроховъ домашней птицы или дичи, вываренныхъ до густоты соуса и соединенныхъ съ распущеннымъ въ горячей водѣ бѣлымъ желатиномъ, заливаютъ еще жидкой горячей массой дно и внутреннія стѣнки каменной посуды; когда отвердѣетъ, въ середину помѣщаютъ пюре изъ ветчины. Когда все окончательно затвердѣетъ на холоду, муссъ въ студнѣ опрокидываютъ на блюдо, убираютъ вокругъ маринованными и солеными грибками, небольшими, вареными или жареными картофелинами, наконецъ, крутыми яйцами, разрѣзанными четвертушками, и отпускаютъ къ столу безъ всякихъ соусовъ, уксуса или прованскаго масла и т. д., подавая послѣ супа или жаркого.

Старинный рецепт

Хх

ХЛЕБ

Пищевой продукт, выпекаемый из муки (только единственное число — *хлеб*); пищевой продукт из муки в виде выпеченного изделия какой-либо формы (множественное число — *хлéбы*); зерно, из которого делают муку (только единственное число — *хлеб*); зерновые культуры в поле (множественное число — *хлебá*). В широком смысле *хлебом* называют пищу вообще и средства к существованию.

В России — один из основных продуктов питания. Во всеобщем употреблении известен с X в. Наличие хлеба в доме и на столе считается обязательным. Основные сорта хлеба — черный и белый.

«Снедь московская. Хлебы». Художник И.И. Машков. 1924 г.

Батоны, караваи, булки

Черный хлеб пекут из ржаной (см. **рожь***) муки. Он выпекается прямоугольной формы, называемой ***буханка*** (*«кирпичик»*), или круглой — ***каравай***. Обычно его едят в обед — с **закуской***, супом или вторым блюдом.

Белый хлеб пекут из пшеничной муки (см. **пшеница***). Как и в других странах, он обычно выпекается в форме батона (от французского *bâton)* или булки, но до сих пор существуют и своеобразные, традиционно русские формы изделий из белого хлеба: **калачи, баранки*, бублики**. Белый хлеб обычно едят на завтрак, с ним пьют молоко,

делают бутерброды. Белый хлеб дороже черного хлеба, поэтому еще в начале XX в. не каждый день был на столе простых людей.

Хлеб в России продается целыми буханками, батонами, караваями или их частями, но никогда — на вес. Четвертую часть буханки называют **четвертушкой**; **осьмушкой** называют кусок хлеба весом в 50 г., что соответствует одной восьмой части **фунта*** — старой русской меры веса, равной 400 г.

В национально-культурном сознании **русских*** хлеб относится к высшим ценностям бытия. Он используется в некоторых православных (см. **православие***) христианских обрядах, осмысляется как дар Божий или даже образ самого божества. Считается большим грехом выбрасывать хлеб. В старину зачерствевший хлеб сушили, а хлебные сухари держали *на черный день*, то есть на случай голода.

С хлебом в России связан обычай приветствовать дорогих гостей *хлебом-солью* — выходить им навстречу, держа на красивом вышитом полотенце большой каравай хлеба, в центре которого помещена солонка. Гость должен отломить кусочек каравая, обмакнуть его в **соль*** и съесть. В этом обряде хлеб выражает пожелание богатства и благополучия, а соль — защиту от враждебных сил. В наше время хлебом-солью встречают гостей в особо торжественных случаях, а также на этнографических праздниках. С этим обрядом в русском языке связаны слова *хлебосол*, *хлебосольный* и *хлебосольство*, синонимичные, соответственно, словосочетанию *гостеприимный человек* и существительному *гостеприимство*.

Слово *хлеб* входит во многие устойчивые выражения, пословицы и поговорки. Самые известные из них: *хлеб да соль* — пожелание приятного аппетита; *перебиваться с хлеба на* ***квас**** — жить очень бедно; *сидеть на хлебе и (на) воде* — голодать, испытывать нужду; *хлеб всему голова; не хлебом единым (жив человек)*.

Значение ‘пища вообще и средства к существованию’ проявляется в таких словах, как *нахлебник*, то есть человек, живущий на чужие средства, и *прихлебатель* — подхалим, тот, кто любит поживиться, пожить за чужой счет; в выражениях *отбирать хлеб* у кого-либо, то есть лишать кого-либо средств существования; *есть чужой хлеб* — жить на чужой счет; *даром хлеб есть* — жить напрасно, не принося никакой пользы; во фразеологизме *хлеб насущный* (из молитвы «Отче наш»).

Существительное *хлеб* входит в состав сложных слов *хлебороб* и *хлебопашец* — синонимов существительного ***крестьянин****.

Прилагательное *хлебный* имеет переносное значение ‘выгодный, доходный, прибыльный’ — как, например, в словосочетании *хлебное место* (*должность*), называющем место или должность, приносящие большой доход.

ХЛЕСТАКО́В

Герой комедии **Н.В. Гоголя «Ревизор»***.

Иван Александрович Хлестаков — мелкий столичный **чиновник**, который, направляясь из **Петербурга*** в свою **деревню*** Саратовской **губернии**, был принят за ревизора чиновниками маленького уездного города. Получив крупную сумму взяток и роскошный прием, став женихом дочери городничего, Хлестаков покидает город, якобы на несколько дней для устройства своих дел. Только после его отъезда выясняется, что теперь в город приезжает настоящий ревизор.

Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Художник Л. Константиновский. 1951 г.

Кадр из фильма «Ревизор» В. Петрова. Хлестаков — И. Горбачев (справа)

«Ходынское поле. 18 мая 1896 г». Литография. 1896 г.

Гоголевский Хлестаков совсем не похож на традиционного водевильного мошенника, авантюриста и лжеца. Он не собирался никого обманывать и даже не сразу понял, что вокруг него происходит. Поступки Хлестакова — только реакция на предлагаемые обстоятельства. Хотя Хлестаков и сам участвует в создании образа ревизора, но инициативы не проявляет, в возникшей интриге его роль пассивна. У Хлестакова — «легкость в мыслях необыкновенная». Несерьезность его поступков и мнений сам Гоголь определил словами: «Он не лгун по ремеслу; он сам позабывает, что лжет, и уже сам почти верит тому, что говорит... В нем всё сюрприз и неожиданность».

От фамилии Хлестакова образовано слово *хлестаковщина*, означающее беззастенчивое хвастовство, вранье. *Хлестаковым* можно назвать человека, который на деле не представляет из себя ничего особенного, а на словах изображает важную персону.

ХОДЫ́НКА

Разговорное название Ходынского (по р. Ходынке) поля в **Москве***, ставшего печально известным после того, как 18 мая 1896 г. во время праздничных мероприятий, сопровождавших коронацию императора **Николая II*** и императрицы **Александры Фёдоровны***, здесь в давке погибли более тысячи человек, пришедших за «царскими гостинцами» в честь праздника.

Николай II был поражен произошедшим и дал распоряжение оказать пострадавшим матери-

Жертвы Ходынки

альную помощь. Однако, несмотря на большое количество жертв, ни одно из коронационных торжеств отменено не было, празднование шло своим чередом. Это отрицательно сказалось на репутации нового императора.

До сих пор словом *ходынка* могут назвать массовое мероприятие, при проведении которого из-за безответственности устроителей имели место человеческие жертвы, а также любое чрезвычайное скопление людских толп.

«ХОЖДЕ́НИЕ ПО МУ́КАМ»

Роман **А.Н. Толстого**. Писался и печатался в 1922–1941 гг. Состоит из трех частей: «Сестры», «Хмурое утро» и «1918 год».

Действие трилогии развивается в первые десятилетия XX в. В романе рассказывается о русской **интеллигенции***, ее отношении к революции. Библейская цитата, взятая Толстым в качестве названия романа, метафорически характеризует путь, которым русские интеллигенты пришли к участию в революции. Судьбы героев романа — сестер Даши и Кати, офицера Вадима Рощина и инженера Ивана Телегина связаны с событиями **Февральской** и **Октябрьской революции 1917 г.***, **Первой мировой*** и **Гражданской войны**.

А.Н. Толстой

Кадр из фильма. Режиссер Г. Рошаль

На фоне исторических событий развивается любовная линия романа: герои теряют друг друга и снова встречаются. Трилогия заканчивается тем, что каждый находит свое место в новой жизни революционной России: Вадим Рощин и Иван Телегин стали командирами **Красной армии***; Катя (жена Рощина) работает в **школе***, Даша (жена Ивана Телегина) — в военном госпитале.

Историческая концепция А.Н. Толстого многим казалась неубедительной, поэтому роман «Хождение по мукам» вызывал много споров и критики.

Роман несколько раз экранизировался.

ХОРОВО́Д

Старинный массовый народный танец у славянских народов, сопровождаемый песнями и драматическим действием.

В русских письменных источниках слово *хоровод* встречается с XVIII в., однако в записках иностранцев описания хороводов встречаются и в более раннее время.

В хороводе танцующие, взявшись за руки и образовав цепь, медленно движутся кругом. Иногда, не расцепляя рук, сходятся к центру образованного круга, затем вновь расходятся. Хороводы могут водить вокруг человека или дерева (в русской культуре — обычно **берёзы***). Основное построение танца — круг, движение

по ходу солнца — берет свое начало из старинных языческих (см. **язычество***) обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу животворящих сил природы — Яриле.

В хороводах с песнями в качестве драматического сопровождения могут изображаться работа и быт **крестьянина***, смена времен года, традиционные обряды.

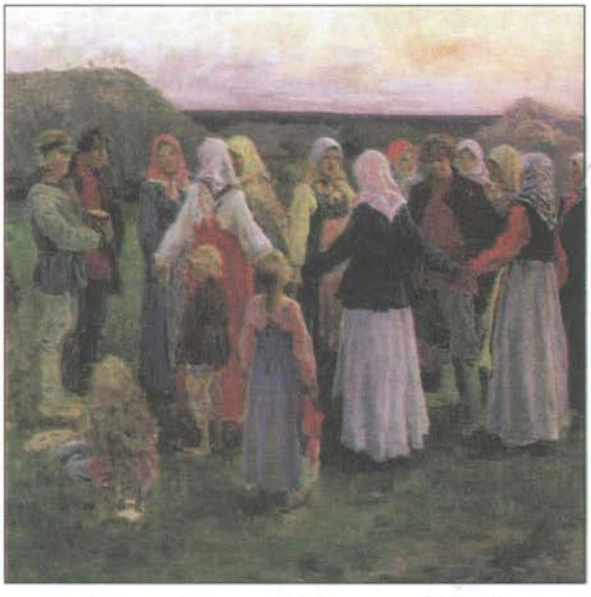
Одной из самых популярных хороводных песен до сих пор остается народная песня «Во поле березка стояла».

Русский хоровод обычно сочетается с переплясом, **частушками***. Хороводы входят в репертуар народных ансамблей песни и пляски.

Хороводы с песнями водят дети вокруг новогодней **ёлки*** (см. **Новый год***), иногда на праздновании **именин*** вокруг виновника торжества.

В национально-культурном сознании **русских*** хоровод — часть праздника. Отсюда пословицы: *Выбирай жену не в хороводе, а в огороде*; *С сумой ходить — не хороводы водить.*

В современной разговорной речи используется слово *хороводиться* в переносном значении — ‘иметь дело, обычно длительное, хлопотное с кем-либо; возиться’. Например, *хороводиться с детьми.* Другое значение этого глагола — ‘водить компанию, знакомство, знаться, сожительствовать с кем-либо’.



«Хоровод». Художник С.А. Степанов. 1890-е гг.

ХОХЛОМА́

Разговорное название деревянных расписных изделий, произведенных в районе **села*** Хохлома в Нижегородской области (см. **Нижний Новгород***), и одного из известных русских народных художественных промыслов.

Хохломской промысел зародился в XVII в. в ряде сел **Заволжья** (см. **Волга***). Его центром было село Хохлома. Со временем *хохломой* стали называть и сами изделия — в основном деревянную посуду (ложки, чашки, блюда, солонки и пр.), а также детскую мебель и мелкую домашнюю утварь, сувениры.

Особенность хохломской росписи — в характерном золотистом цвете, который получают без применения **золота*** в результате длительной и сложной предварительной обработки изделия. Точеная деревянная посуда грунтуется жидкой глиной, несколько раз пропитывается специальным жидким маслом — олифой, просушивается и протирается порошком алюминия (раньше для этого использовалось олово). По образовавшемуся серебристому фону изделие расписывают, затем покрывают лаком и вновь просушивают при высокой температуре. Пленка лака при этом темнеет и приобретает

Хохломская роспись. Деревянная посуда

янтарный (см. **янтарь***) оттенок, а просвечивающая сквозь нее поверхность дерева, покрытая алюминием, становится золотой.

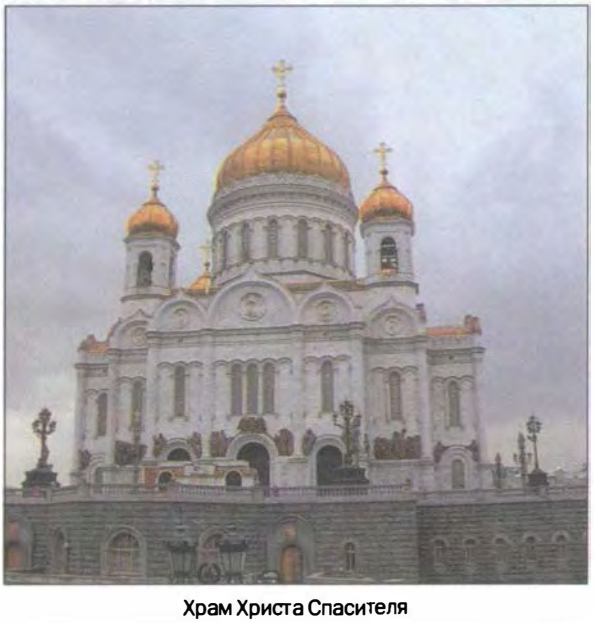
Красочная гамма Хохломы построена на сочетании золота с красным и черным, другие цвета (зеленый, коричневый) служат дополнением. Традиционный растительный узор из стилизованных «травок», «ягодок», «цветов», «листьев» почти сплошь покрывает изделие, иногда встречаются изображения птиц и рыб. Мастер никогда не повторяет узор, всякий раз располагает листья, цветы и плоды по-новому, что придает каждому изделию своеобразие и превращает его в произведение искусства.

В наше время хохломские изделия выпускают фабрика «Хохломской художник», цеха которой расположены в ряде сел Нижегородской области, и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» в городе Семёнове.

ХРА́М

Культовое здание для богослужений и выполнения религиозных обрядов.

Православный храм называется **церковь*** (в отличие от *костела* в католичестве, *мечети* в мусульманстве и т.п.), главный или большой храм (церковь) в городе, в монастыре — **собор***.



Храм Христа Спасителя

Для православного храма характерен крестово-купольный тип, возникший в средневековой архитектуре Византии: купол *на парусах* опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых *рукава*. Купол храма завершается **крестом***. При церквах и соборах находятся **колокольни** (см. **колокол***), стоящие перед ними или архитектурно объединенные с ними в одно целое.

Храм состоит из трех основных частей. Восточная часть, отделяемая **иконостасом*** — **алтарь** (святилище), где предполагается место бытия Божия. Это помещение для лиц, совершающих богослужения, и их помощников (*мирянам* — не служителям культа — вход туда запрещен). В центре его находится **престол** — наиболее почитаемое место церкви, символизирующее самого Христа Спасителя. На престоле находятся главные священные предметы богослужения.

Средняя часть храма предназначена всем верующим. Здесь находятся иконы (см. **икона***), перед которыми зажигают **лампады** (лампада — сосуд с фитилем, наполняемый специальным маслом) и восковые свечи. Купола, стены и столбы храма покрыты росписью: изображениями Иисуса Христа, апостолов, Отцов Церкви, святых, сцен из Библии.

Западная часть храма — **притвор** или трапезная, где совершаются некоторые богослужения, панихиды по умершим. Сюда могут входить не только «истинно верующие», но и иноверцы и еретики.

По канонам **православия***, вся жизнь христианина от рождения (обряд **крещения***) до смерти (обряд **отпевания**) должна быть связана с храмом. В прошлом храмы нередко выполняли и светские функции: в них оглашались правительственные манифесты и указы, объявлялось о событиях в жизни страны и внешнеполитических событиях. В средние века храм часто был местом хранения важнейших документов, грамот (см. **грамота***), договоров, хранилищем казны и т. д. В храмах России велась запись актов гражданского состояния: крещение, венчание (см. **свадьба***), отпевание фиксировались в специальных книгах. В настоящее время храмы

служат исключительно для удовлетворения религиозных потребностей верующих.

Крупнейшими православными храмами России являются восстановленный **Храм Христа Спасителя** в **Москве*** и **Исаакиевский собор*** в **Петербурге***.

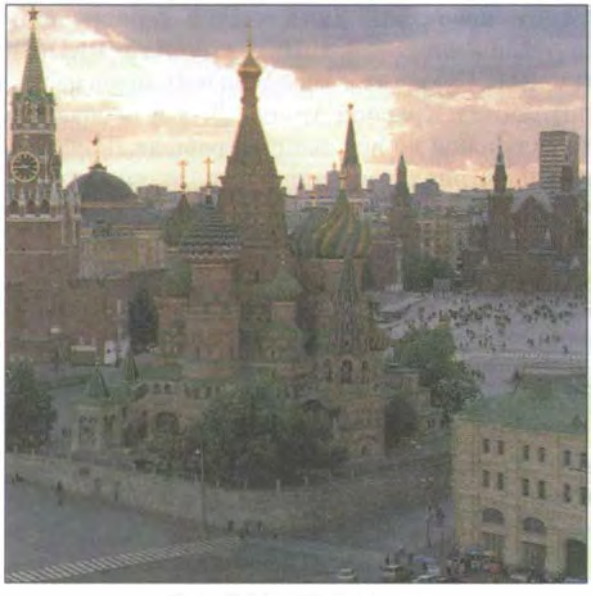
Слово *храм* имеет переносные значения. *Храмом* называют место, внушающее чувство благоговения, глубокого почтения (*храм науки, храм искусства*), а также сферу высоких духовных ценностей, поэтому *дорога к храму* — это путь к Богу.

ХРА́М ВАСИ́ЛИЯ БЛАЖЕ́ННОГО

Неофициальное название памятника архитектуры, уникального по декору **Покровского собора** (см. **собор***), стоящего на **Красной площади*** в **Москве***.

Собор построен в 1555–1561 гг. по велению царя **Ивана Грозного*** в память о взятии **Казани*** — столицы Казанского ханства; назван Покровским в честь праздника **Покрова Пресвятой Богородицы** (см. **Двунадесятые праздники***) — дня начала штурма Казани.

В XVI в. на месте собора стояла каменная **церковь* Троицы** с небольшим кладбищем, где



Храм Василия Блаженного

Василий Блаженный. Икона.
Конец XVI — начало XVII в. Москва

был погребен скончавшийся 2 августа 1555 г. Блаженный Василий — юродивый, почитаемый в Москве. Маленькая церковь Василия Блаженного, позже построенная уже рядом с новым Покровским собором на могиле юродивого, дала всему храму другое, более распространенное название — Храм Василия Блаженного. В разговорной речи собор называют просто — *Василий Блаженный*.

В центре очень нарядного девятиглавого собора находится шатровый храм, который объединяет вокруг себя остальные восемь разновысоких храмов, каждый из которых посвящен какому-либо дню Казанского похода и назван именем соответствующего святого. Здание не имеет выраженного главного фасада и рассчитано на всестороннее обозрение, на круговой обход. Интерьеры церквей просты. Собор интересен своим внешним видом. Он как бы являет собой сказочный «райский град».

Покровский собор возводили русские зодчие Барма и Постник Яковлев (возможно, это был один мастер — Иван Яковлевич Барма). Известна легенда, что, увидев храм, Иван Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они не смогли больше нигде построить храм еще лучше. Собор был самым высоким сооружением в Москве до конца XVI в., когда в Кремле была достроена

«Василий Блаженный» Художник А.В. Лентулов. 1913 г.

колокольня Ивана Великого (см. **Московский Кремль***).

В наше время Покровский собор — филиал Государственного Исторического музея. Первое богослужение после долгого перерыва состоялось 14 октября 1991 г., однако регулярные богослужения не проводятся.

ХРЕ́Н

Травянистое многолетнее растение с утолщенным корнем, содержащим эфирное масло, идущим в пищу в качестве приправы, а также название самой приправы.

Корни хрена

Хрен растет в каждом русском огороде, за ним практически не надо ухаживать. Крепкий и толстый корень хрена выкапывают **осенью*** и готовят из него приправу: натирают на мелкой терке, добавляют уксус и **соль***. Хрен подают с холодным мясом, холодцом, к заливному из рыбы. Листья хрена добавляют в соленья и маринады. По остроте вкуса хрен не уступает даже редьке, отсюда пословица *хрен редьки не слаще*. Так говорят в ситуации, когда кто-либо или что-либо одинаково не удовлетворяет, не подходит для чего-либо.

Слово *хрен* входит в просторечные, бранные выражения: *старый хрен* — так могут назвать старика, что является оскорблением; *какого хрена?* — эквивалент нейтрального *зачем?* и др. В них существительное *хрен* используется как эвфемизм (см. **мат***).

ХРУЩЁВ Н.С.

Советский государственный и партийный деятель.

Никита Сергеевич Хрущев родился в 1894 г. в **селе*** Калиновка под **Курском***, в семье шахтера. В 1908 г. стал учеником слесаря на заводе, потом работал на шахте. После **Октябрьской революции 1917 г.*** был избран председателем местного профсоюза металлистов горнорудной промышленности. В 1918 г. вступил в РКП(б) (см. **КПСС***) и с этого времени находился на политработе в **Красной Армии***. После окончания **Гражданской войны** окончил **рабфак** Донецкого индустриального института, затем был на партийной работе в Донбассе, в Киеве. С 1929 г. учился в Промышленной академии, с 1931 г. — снова на партийной работе в **Москве*** и на Украине, где сыграл одну из главных ролей в организации массовых политических репрессий.

После смерти **И.В. Сталина*** и до 1964 г. — первый секретарь ЦК КПСС и с 1958 по 1964 г. — Председатель Совета Министров СССР. Участник **Великой Отечественной войны***, **Герой Советского Союза**, трижды **Герой Социалистического Труда**.

В истории России и **Советского Союза*** имя Хрущева связано, прежде всего, с развенчанием **культа личности** Сталина и годами **«оттепели»***

Н.С. Хрущев

конца 50-х — начала 60-х гг., характеризующимися ослаблением тоталитаризма, относительной свободой слова, художественного творчества и др. В эти годы крестьяне (см. **крестьянин***) получили паспорта (см. **паспорт***). Были проведены реформы пенсионного обеспечения. Введено новое судебное законодательство и новый Уголовный кодекс. По всей стране развернулось жилищное строительство. В 1954 г. началось освоение целинных земель (см. **целина***).

Однако тогда же Хрущевым были инициированы неудавшиеся реформы сельского хозяйства: укрупнение колхозов (см. **колхоз***), борьба с мелкими приусадебными крестьянскими хозяйствами, программа принудительного выращивания кукурузы в непригодных для этого районах. Эти реформы привели к понижению жизненного уровня и росту недовольства среди населения страны, что в 1962 г. стало причиной забастовок и выступлений рабочих (см. **рабочий***) и студентов, против которых были применены войска. Организаторы возмущений были осуждены и расстреляны.

Хрущев также известен безграмотными оценками событий культурной жизни страны, среди которых — ставшие печально знаменитыми выставка художников-абстракционистов в Манеже и выставка под открытым небом художников-нонконформистов, которая была снесена бульдозерами. Отсюда и ее ставшее историческим название — ***бульдозерная выставка***.

Во внешней политике СССР с именем Хрущева связаны и *идеи мирного сосуществования* государств с различными политическими системами, и подавление в 1956 г. антикоммунистического восстания в Венгрии, и так называемый *карибский кризис* 1959 г., крайне обострившие международное положение в результате политического конфликта СССР и США. В сентябре 1960 г. на весь мир прогремел скандал в ООН, когда Хрущев стучал ботинком по пюпитру во время выступления британского премьер-министра Макмиллана.

В 1963 г., когда в связи с неурожаем и отсутствием запасов зерна СССР был вынужден закупать **хлеб*** за границей, выросли цены и понизился уровень жизни, усилилось недовольство населения страны политикой Хрущева. В это время он становится постоянным персонажем политических анекдотов.

В 1964 г. в результате аппаратных интриг Хрущев был отправлен на пенсию. Последние годы жизни провел на **даче*** недалеко от Москвы, работал над воспоминаниями, изданными сначала в США, а в 1996 г. — в России. Умер в 1971 г., похоронен на **Новодевичьем кладбище**. Над могилой установлен черно-белый памятник работы скульптора **Э.И. Неизвестного**, символизирующий неоднозначность личности и деятельности Хрущева.

В русском языке с именем Хрущева связаны некоторые слова и выражения, появившиеся в годы его руководства страной. *Хрущобами* (по аналогии с *трущобами* — ветхими строениями) называют пятиэтажные жилые дома с малогабаритными квартирами, построенные в 1960-е гг. и не соответствующие современным нормам и представлениям о благоустроенном жилище. Ставшее крылатым выражение *и «примкнувший» к ним Шепилов* сейчас иронически употребляется относительно людей, которые примыкают к каким-либо группировкам, не имея к ним прямого отношения. Исторически это выражение взято из постановления ЦК КПСС об «антипартийной группе», выдворенной Хрущевым из руководства партией.

В политических анекдотах высмеивались его неудачи во внутренней и внешней политике, а также внешность, например: *Как называется прическа Хрущева? — Урожай 1963 года* (намек на лысую голову Хрущева).

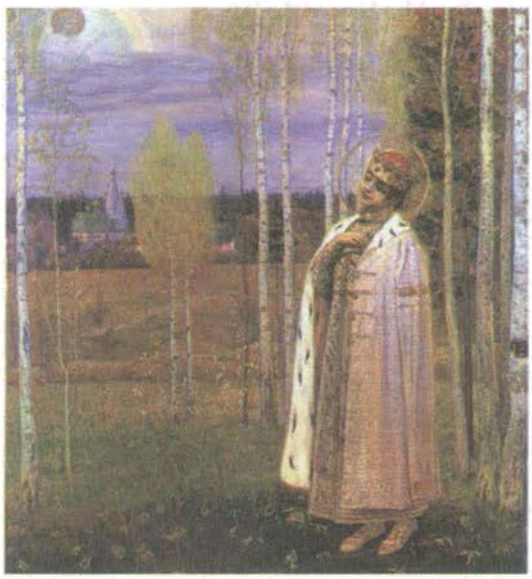
Цц

ЦАРЕ́ВИЧ

Сын **царя***.

Слово *царевич* по своей грамматической форме является, по существу, отчеством, так как образовано от существительного *царь* с помощью патронимического суффикса *-евич*, обозначающего именование сына по отцу — царю. Первым русским царевичем был сын **Иван Грозного* Фёдор Иоаннович**. Начиная с середины XVI в. называние *царевич* сменяется словосочетанием ***Великий князь***, требовавшим обращения *Ваше высочество*. Однако в неофициальной сфере слово *царевич* продолжало употребляться.

Судьбы многих русских царевичей — наследников царского престола — были трагическими. Это было связано, с одной стороны, с противоборством различных политических группировок, с другой стороны — с отсутствием закона о престолонаследии, который появился только при **Павле I***. Например, наследник русского престола — сын царя **Ивана Грозного царевич Дмитрий** был убит в Угличе при невыясненных обстоятельствах. Другого своего сына Иван Грозный



«Дмитрий-царевич убиенный».
Художник М.В. Нестеров. 1899 г.

«Петр I допрашивает царевича Алексея».
Художник Н.Н. Ге. 1871 г.

в припадке гнева убил сам. Сын **Петра I*** от первого брака царевич Алексей был уличен отцом в заговоре и казнен. Последний русский царевич (Великий князь) — сын императора **Николая II*** был расстрелян большевиками (см. **большевик***) вместе с другими членами царской семьи.

Царевич — постоянный персонаж русской народной волшебной сказки. Обычно его зовут **Иван-царевич*** — в отличие от литературы, где, например, герой известной «Сказки о царе Салтане» **А.С. Пушкина*** называется и князем Гвидоном, и царевичем.

Знаменитые картины русских художников, на которых изображены царевичи: **«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» И.Е. Репина** и «Петр I допрашивает царевича Алексея» **Н.Н. Ге.**

«Царевна Софья Алексеевна». Художник В.И. Суриков. 1879 г.

ЦАРЕ́ВНА

Дочь **царя***.

Слово *царевна* по своей грамматической форме является, по существу, отчеством, так как образовано от существительного *царь* с помощью патронимического суффикса *-евна*, обозначающего именование дочери по отцу — царю. Первой русской царевной была дочь **Бориса Годунова*** Ксенья (дочери первых русских царей умирали во младенчестве).

Начиная с середины XVI в. называние *царевна* начинает меняться на ***Великая княгиня*** (см. ***княгиня*, княжна***), обращаться к которой надо было словами *Ваше высочество*, что было закреплено законодательно в конце XVIII в. Однако в неофициальной сфере слово *царевна* продолжало употребляться и является обязательным при именовании знаменитой в русской истории **царевны Софьи**, дочери царя **Алексея Михайловича** — фактической правительницы Русского государства в 1682–1689 гг. при двух царях, ее малолетних братьях Иване V и **Петре I***, свергнутой Петром I и заключенной в Новодевичий **монастырь***.

Царевны — постоянные персонажи русской народной волшебной сказки. Самые известные из них: **Марья-царевна** (сказка «По щучьему веленью»), **Царевна Несмеяна**, которая «никогда не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце ее ничему не радовалось» (сказка «Царевна Несмеяна»); **Царевна-Лягушка** — заколдованная красавица, на которой женится **Иван-царевич*** (сказка «Царевна-Лягушка»).

Галерея сказочных царевен продолжена в сказках **А.С. Пушкина***. Самые известные из них —

Царевна Несмеяна. Иллюстрация к сказке «По щучьему веленью». Художник Н. Кочергин. 1984 г.

красавица-царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», которая «белолица, черноброва, нраву кроткого такого», и **Царевна Лебедь** из «Сказки о царе Салтане», которая:

Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Образ Царевны Лебеди создан в музыке (опера **Н.А. Римского-Корсакова** «Сказка о царе Салтане») и в изобразительном искусстве (картина **М.А. Врубеля** «Царевна Лебедь», где изображена певица Н.И. Забела-Врубель).

В современной разговорной речи *царевной Несмеяной* могут назвать грустную, задумчивую девушку, которую трудно рассмешить.

Екатерина I. Художник Ж.М. Наттье. 1717 г.

ЦАРИ́ЦА

Жена **царя***.

В Древней Руси (см. **Русь***) женами русских царей были дочери знатных бояр (см. **боярин***). Первой русской царицей была первая жена царя **Ивана Грозного*** — Анастасия Захарьина-Юрьева. Второй русский царь **Федор Иоаннович** был женат на Ирине Годуновой. Женой следующего царя **Бориса Годунова*** была дочь **Малюты Скуратова** Мария. Меньше года русской царицей была дочь польского магната **Марина Мнишек** — жена **Лжедмитрия***. **Михаил Федорович** Романов был дважды женат: на Марии Владимировне Долгорукой и на Евдокии Лукьяновне Стрешневой. Женой **Алексея Михайловича** была Мария Ильинична Милославская, а после ее смерти — Наталья Кирилловна Нарышкина. Первой женой царя **Федора Алексеевича** была Агафья Семеновна Грушецкая, второй — Марфа Матвеевна Апраксина. Женой царя **Ивана V** была Прасковья Федоровна Салтыкова. **Петр I*** был женат дважды: на Евдокии Федоровне Лопухиной (в 1689 г. отправлена в **монастырь***) и Марте Скавронской, дочери прибалтийского крестьянина, находившейся до того на содержании **А.Д. Меншикова,** принявшей православие и имя Екатерины Алексеевны. После смерти Петра I, с 1725 по 1727 г., она была первой в России правящей императрицей **Екатериной I** (начиная с XVIII в., после того, как Россия стала империей, слова *царь* и *царица* перестали употребляться в официальном именовании монархов, но продолжают жить в обиходной речи и сейчас).

С XVIII в. русскими царицами-императрицами становились иностранки или дочери от смешанных браков (за исключением императрицы Анны Иоанновны), которые, выходя замуж за русских **великих князей** (будущих императоров), принимали православие и меняли имена на русские. Например, **Петр III** был женат на принцессе Анхальт-Цербстской (будущая императрица **Екатерина II***), император **Николай I** — на дочери прусского короля Фридриха-Вильгельма III принцессе Фредерике-Луизе-Шарлотте-Вильгельмине, получившей после перехода в православие имя **Александра Фёдоровна***.

Правящими императрицами в России были **Анна Иоанновна** (1730–1740 гг.), **Елизавета Петровна*** (1741–1761 гг.) и Екатерина II (1762–1796 гг.), поэтому XVIII в. называли *веком импе-*

ратриц. Екатерина II, единственная из русских императриц, носила титул *Великая.* В XIX — начале XX в. русские императрицы не были правящими, занимались благотворительными обществами, развитием образования, здравоохранения.

Исторические образы русских цариц и императриц созданы в некоторых произведениях классической литературы: Екатерина II — в повести **А.С. Пушкина*** «Капитанская дочка», Анна Иоанновна — в романе И.И. Лажечникова «Ледяной дом», однако и в этих, и в некоторых других литературных произведениях они недостаточно ярки и выразительны. Более известны пушкинские сказочные царицы. В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» царица-мачеха обобщает образы злых мачех из русских народных сказок:

Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

В конце сказки она умирает от того, что ее «тоска взяла» при виде падчерицы, которая была красивее ее и которую ей не удалось погубить. В сказке «Золотой петушок» Шамаханская царица погубила царя Дадона и

Портрет Анны Иоанновны. Художник Л. Каравак. 1730 г.

Царица. Иллюстрация к «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Художник В. Конашевич. 1936 г.

... вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.

Есть в пушкинских сказках и положительные образы цариц, однако они второстепенны.

В русских народных сказках царица, как правило, либо вообще отсутствует, либо не является главным действующим лицом и не имеет имени собственного.

Среди живописных и скульптурных портретов русских императриц наиболее известны портреты Елизаветы Петровны А.П. Антропова и Е.Е. Лансере, Екатерины II **В.Л. Боровиковского** и **Д.Г. Левицкого,** памятник Екатерине II работы **М.О. Микешина**.

Цариц (императриц) также называли *государынями* — словом, близким по смыслу к существительному *госпожа,* означающему 'правительница, обладающая высшей властью, повелительница'. Существовало выражение (и обращение) *государыня-матушка,* параллельное выражению *государь-батюшка* (см. **царь***). До XVIII в. к царице обращались на *«ты»*. Позднее в качестве обращения к императрице стали употребляться слова *Ваше императорское Величество.*

От имен русских императриц, чье царствование было продолжительным, получили названия периоды их правления, которые назывались эпохами:

елизаветинская эпоха (время правления Елизаветы Петровны, 1741–1761 гг.), *екатерининская эпоха* (время правления Екатерины II, 1762–1796 гг.).

Имя супруги Николая I императрицы Александры Федоровны носит Александринский театр Петербурга (см. **Александринка***), имя супруги Александра II императрицы Марии Александровны носит Мариинский театр Петербурга (см. **Мариинка***).

Слово *царица* имеет переносное значение. *Царицей* (чего-либо) называют ту, кто подчиняет окружающих своему влиянию или превосходит всех в каком-либо отношении. Например, *царицей бала* могут назвать самую красивую на бале даму; *царицей цветов* — розу; *царицей полей* в публицистике 1960-х гг. называли кукурузу (сегодня это выражение носит явно ироничный характер).

Царица Небесная — одно из названий **Богородицы***.

Большая императорская корона, скипетр, держава — атрибуты царской власти

ЦАРЬ

Титул монарха, лицо, носящее этот титул.

Слово *царь* восходит к латинскому *caeser*, затем — к общеславянскому *цесарь*, изменившемуся в ходе фонетических процессов.

«Венчание Ивана IV на царство». 1547 г. Литография летописного свода XVI в. Фрагмент

Титул *царя* был принят впервые в 1547 г. **великим князем** московским **Иваном IV** (см. **Иван Грозный***). Во время церемонии *венчания на царство* митрополит Макарий возложил на него **крест***, золотую цепь, бармы (наплечные украшения) и **шапку Мономаха** (см. **Владимир Мономах***), а затем совершил обряд *миропомазания*: миром (благовонным маслом) помазал ему лоб, уши, бороду, грудь, плечи и кисти рук, сопровождая все это словами: «Печать и дар Духа Святаго». С этого момента царь считался *помазанником Божиим*. К 1613 г. в состав регалий, вручавшихся царю, добавились **скипетр** — жезл с драгоценными камнями и резьбой и **держава** — золотой шар с крестом наверху. По такому обряду венчали на царство до конца XVII столетия. Последним венчанием было совместное возведение на престол малолетних правителей Ивана и Петра Алексеевичей (см. **Петр I***) в 1682 г. При Петре I, когда Россия была провозглашена империей, вместо венчания на царство был введен обряд коронации. Несмотря на то, что с 1712 г. столицей России стал **Петербург***, коронация, как и венчание на царство, всегда проходила в Успенском соборе **Московского Кремля***. В Архангельском соборе Кремля была усыпальница русских великих князей (**Ивана Калиты**, **Дмитрия Донского***, **Ивана III**), а за-

тем и царей: Ивана Грозного, **Михаила Фёдоровича**, **Алексея Михайловича** и др. Начиная с XVIII в. русских императоров стали хоронить в **Петропавловском соборе** Петербурга.

Русские цари вели свое происхождение от варяжского (см. **варяги***) **князя*** **Рюрика** и поэтому именовались **Рюриковичами**. Последним из Рюриковичей был бездетный царь **Фёдор Иоаннович** (1557–1598 гг.). В 1613 г. на русский престол был избран Михаил Федорович Романов — представитель знатного боярского (см. **боярин***) рода. С него началось более чем 300-летнее царствование **династии Романовых**. Вторым представителем Романовых на русском троне был его сын — Алексей Михайлович (Тишайший). От его брака с Натальей Кирилловной Нарышкиной родился будущий царь **Петр I***, который в 1721 г. принял титул императора. С этого времени слово *царь* перестало употребляться в официальном именовании монарха.

Последним русским царем (императором) был **Николай II***, после отречения которого (во время **Февральской революции 1917 г.**) Россия перестала быть монархией. Потомки династии Романовых ныне живут за границей, некоторые из них считают себя наследниками русского престола, что является по сути символическим.

В русском культурно-историческом сознании царь воспринимался как наместник Бога на земле, отец нации. Его называли *царь-батюшка*, а также *государь*, *царь-государь* и *государь-батюшка*. Слово *государь* близко по значению к существительному *господин*, которое, в свою очередь, имело значение ‘правитель, обладающий высшей властью, повелитель’.

До XVIII в. к царю обращались на «*ты*». Позднее в качестве обращения к императору стали употребляться слова *Ваше императорское Величество*.

Некоторые из русских царей получали **прозвища**: Ивана IV называли *Грозным* из-за сурового нрава, жестокости; Алексея Михайловича — *Тишайшим*, понимая под этим милосердие, богобоязненность, неустанную заботу о подданных, стремление к тишине правления — миру с соседями. Петр I получил титул *Великий*. **Александра I*** народ прозвал *Благословенным*, связывая его имя с победой над Наполеоном в **Отечественной войне 1812 г.***; **Александра II*** — *Освободителем*, так как в его правление в России было отменено **крепостное право**; **Александра III*** — *Миротворцем*, потому что в его правление (1881–1894 гг.) Россия ни с кем не воевала.

От некоторых имен русских царей (императоров), чье царствование было продолжительным, получили названия периоды их правления, которые назывались эпохами: *петровская эпоха* (время правления Петра I, 1689–1725 гг.), *александровская эпоха* (время правления Александра I, 1801–1825 гг.), *николаевская эпоха* (время правления Николая I, 1825–1855 гг.). Но: *эпоха Ивана Грозного* и *годы правления Павла I*.

Царь — традиционный персонаж русских народных сказок. Обычно имя царя в народной сказке не указывается, за исключением **Царя Гороха** (см. **горох***). Роль царя обычно ограничивается тем, что он отдает приказы своим сыновьям или подданным, испытывает молодых невесток или главного героя сказки. В некоторых сказках цари могут быть несправедливы и тогда получают наказание от героев. В авторской сказке эта традиция продолжилась. Например, царь Дадон из пушкинской «Сказки о золотом петушке» обманывает звездочета и умирает от руки врага. В сказке **П.П. Ершова** «Конёк-Горбунок» хитрый и нечестный царь сварился в котле с кипятком.

Царь. Иллюстрация к сказке «Царевна-Лягушка». Художник И.Я. Билибин. 1898 г.

Исторические образы русских царей (императоров) созданы в произведениях русской классической литературы: в неоконченном романе **А.С. Пушкина*** «Арап Петра Великого» и романе **А.Н. Толстого** «Петр Первый», в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» **М.Ю. Лермонтова**, в драмах **А.К. Толстого** «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис» и др.

Живописные и скульптурные образы русских царей (императоров) созданы лучшими художниками России. Наиболее известны портреты и жанровые картины с изображением Петра I — «Петр I допрашивает царевича Алексея» **Н.Н. Ге**, «Утро стрелецкой казни» **В.И. Сурикова,** «Петр I на закладке Петербурга» Д.А. Шмаринова, а также скульптуры Э. Фальконе **«Медный всадник»*** и памятник Петру I в Петербурге работы **М.М. Шемякина**; с изображением Ивана Грозного — «Царь Иван Васильевич Грозный» **В.М. Васнецова**, скульптурный портрет «Царь Иоанн Васильевич Грозный» **М.М. Антокольского,** картина **И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»***; скульптурный портрет Павла I работы **Ф.И. Шубина**, портрет Александра III работы **И.Н. Крамского** и картина И.Е. Репина «Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве»; портреты Николая II работы **И.Е. Репина** и **Вал.А. Серова**. В память об Александре II на месте его гибели поставлен Храм Воскресения Христова (архитекторы А.А. Парланд и И.В. Малышев), более известный под названием **Спас на Крови**.

В кино наиболее известные образы царей созданы Николаем Симоновым в художественном фильме «Петр Первый» по роману А.Н. Толстого, Николаем Черкасовым в фильме **С.М. Эйзенштейна** «Иван Грозный».

Слово *царь* имеет переносное значение. *Царем* (чего-либо) называют того, кто подчиняет окружающих своему влиянию или превосходит всех в каком-либо отношении: *царь леса* — **дуб***, *царь птиц* — **орел***, *царь-рыба*. Отсюда названия стоящих в **Московском Кремле*** и выдающихся по своим размерам и красоте — **«Царь-колокола»** и **«Царь-пушки»**. Определение *царский* употребляется в значении ‘роскошный, великолепный’, например, *царским подарком* называют очень дорогой и ценный подарок. Слово *по-царски* имеет значение ‘щедро’ (например, *наградить по-царски*) или — обычно в кулинарии — ‘изысканно’ (***уха**** *по-царски*, ***блины**** *по-царски*).

Широко распространены фразеологизмы: *при царе Горохе*, то есть очень давно; *без царя в голове* — о взбалмошном, глупом, пустом, неосмотрительном человеке; *олух царя небесного* — глупый человек, простофиля, бездельник, который ждет милости от Бога (*Царя Небесного*).

ЦЕЛИНА́

Не подвергавшаяся обработке, никогда не паханная земля, обычно покрытая естественной степной (см. **степь***), луговой растительностью или кустарником.

Слово *целина* происходит от общеславянского слова *целый*. Особенно популярным и распространенным в русском языке оно стало в середине 50-х гг. XX в. после постановления Февральско-мартовского пленума ЦК **КПСС*** 1954 г. Тогда было решено освоить *целинные* и *залежные* (то есть давно не паханные и не обрабатываемые)

Плакат с призывом осваивать целинные земли. 1954 г.

земли в южных и в восточных районах **СССР**, чтобы увеличить производство зерна в стране. Освоение целины было связано с именем и деятельностью **Н.С. Хрущёва***.

В первую очередь осваивались степи **Поволжья, Урала*, Сибири*, Дальнего Востока***. Но самым важным районом освоения целины считались северные области Казахской ССР. Один из областных центров этой республики — Акмолинск — стал считаться «столицей» целинных земель и был переименован в Целиноград (ныне — Астана, столица Республики Казахстан).

С 1954–1955 гг. в СССР развернулась активная пропагандистская кампания, призывавшая людей из центральных областей **РСФСР** и других республик **Советского Союза*** осваивать целинные земли. Только в 50-е гг. на целину на постоянное место жительства выехали более 350 000 человек. Их называли ***целинниками*** (***целинницами***).

Поездка на целинные земли стала популярной среди студентов: во время **каникул** они помогали убирать урожай, участвовали в строительстве новых **совхозов** (см. **крестьянин***), поселков, городов. В почти безлюдных раньше степях были проложены автомобильные и железные дороги.

Целинники

Пропагандистский плакат 1957 г.

Целинные земли были освоены, но проблема обеспечения страны товарным зерном окончательно решена не была. Климатические условия оказались слишком суровыми в большинстве целинных районов. Бесснежные и морозные степные зимы (см. **зима***), пыльные бури **весной*** и частые засухи **летом*** не позволяли получать устойчиво высокие урожаи на освоенных землях.

Память о первых годах освоения целины сохранилась в стихах и песнях тех лет. Самой популярной была песня Е.П. Родыгина на слова Н. Солохина «Едут новосёлы», в которой есть строки:

Вьется дорога длинная,
Здравствуй, земля целинная!
Здравствуй, простор широкий,
Весну и молодость встречай свою!

Особой популярностью пользовался фильм режиссера И.В. Лукинского «Иван Бровкин на целине» (1958 г.).

В конце 70-х гг. о целинной эпопее вспомнили в связи с выходом книги воспоминаний **Л.И. Брежнева***, возглавлявшего в те годы ЦК Компартии Казахстана. Книга Л.И. Брежнева называлась «Целина».

ЦЕ́РКОВЬ

1. Религиозная организация духовенства и верующих, последователей той или иной религии, объединенных общностью вероучения и религиозной обрядности. Например, *православная церковь*, *католическая церковь* и др. В России отделена от государства.

В христианстве — мистическое единение человека с Богом через совместное участие верующих христиан в церковных таинствах — обрядах.

2. Здание, в котором происходит богослужение, православный **храм***. Главная или большая церковь в городе, в монастыре называется **собором***.

Наличие церкви отличало до XIX в. **село*** от **деревни***. До **1917 г.** при церквах существовали ***церковноприходские школы***, дававшие начальное образование крестьянским (см. **крестьянин***) детям в деревнях и детям рабочих (см. **рабочий***) в городе.

Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

Выражение *беден как церковная мышь* имеет значение ‘очень беден’.

Чч

ЧАЙ

Традиционный горячий напиток, настоянный на чайных листьях.

Кроме того, слово *чай* имеет и другие значения: вечнозеленый кустарник, из листьев которого приготовляется ароматный напиток, и высушенные листья этого растения, а также питье чая — *чаепитие*.

Слово *чай* пришло в русский язык из тюркских языков, которые, в свою очередь, заимствовали его из северо-китайского языка в той же фонетической форме *cha*, в отличие от западноевропейских названий чая, источником которых послужило южнокитайское *te*.

Купеческая семья за чаем. Фотография конца XIX в.

В Россию китайский чай впервые попал в 1638 г. Его привез **царю*** русский посол от монгольского хана в обмен на мех соболей (**соболь***). Сначала листья чая приняли за салат, вкусовые качества которого вызвали недоумение. Заваренный по всем правилам напиток понравился царю и боярам (см. **боярин***). С тех пор чай стал постепенно распространяться в России. Его стали продавать в **Москве***, а потом и в других крупных городах. Но до середины XIX в. чай был достаточно дорогим напитком. Особенно ценили и любили пить чай в Москве, в отличие от **Петербурга***, где главным напитком был кофе. Когда в 80-х годах XIX в. через **Урал*** и **Сибирь*** прошла железная дорога, стоимость чая, который ввозился в Россию из Китая, понизилась, и он стал широко доступен. В конце XIX в. чай сделался самым распространенным и любимым напитком в России и был введен в обязательный рацион русской **армии***. В городах появились **чайные** (вид столовых, где посетителям подавали чай), складывался чайный этикет, особый вид приглашения в гости *«на чай»*. Для приготовления чая с середины XIX в. стали использовать специальное устройство — **самовар***. В эти же годы появились и фарфоровые или фаянсовые **чайники.** Их использовали для *заварки чая* и как сосуды для кипяченой горячей воды. **Заваркой** называются заваренные чайные листья, настоявшиеся и не разбавленные кипятком. В отличие от других народов, **русские*** наливают в чашку небольшое количество заварки и затем добавляют кипяток. Норма заварки для чая: одна чайная ложка сухого чая на

чашку плюс еще одну чайную ложку на чайник, независимо от его объема. Традиционно чай пили из стаканов с **подстаканниками** или из чайных чашек. Подстаканники в наше время сохраняются, в основном, у любителей и в поездах дальнего следования. Существовала и традиция пить чай из блюдца, чтобы он не был слишком горячим. Сахар клали в стакан или в чашку (чай *внакладку*) или держали кусочек в руке, откусывая понемногу (чай *вприкуску*).

В России больше пьют черный чай, иногда добавляя в него для запаха и вкуса какие-либо душистые травы или другие добавки. **Летом*** любители чая иногда пьют зеленый чай, который хорошо утоляет жажду. Многие народы Урала, Сибири и Крайнего **Севера*** пьют прессованный — кирпичный или плиточный — чай, заваривая его по-особому. В последние годы в городах стали известны многие виды чая с ароматическими добавками.

В зависимости от индивидуального вкуса, пьют чай *крепкий* или *некрепкий* (*жидкий*), с сахаром или без сахара. Часто пьют чай с лимоном, иногда с молоком или со сливками. При простуде пьют чай с **мёдом***, с малиновым вареньем (см. **малина***), липовый чай (см. **липа***) или чай, настоянный на каких-либо лекарственных травах.

В наши дни чай — это обычный горячий напиток, который пьют во время завтрака и ужина, а также часто после обеда. Любители чая — **чаёвники** (от глагола *чаёвничать* — пить чай) — пьют чай несколько раз в течение дня. Но самое любимое время во многих русских семьях — вечернее *чаепитие*, когда за столом собираются все члены семьи и не торопясь пьют чай, обсуждая домашние дела и последние новости. Русские пьют чай обычно с какими-нибудь сладостями: пирогами (см. **пирог***), печеньем, **вареньем***, конфетами, пряниками (см. **пряник***), пирожными и т.д.

В русском доме гостей обычно угощают чаем. В старину в богатых купеческих (см. **купец***) домах горячий самовар целый день не сходил со стола и каждому приходящему в дом предлагали чай. Пригласить кого-то *зайти на чай* — значит пригласить запросто, чтобы посидеть, поговорить за чаем. Так обычно приглашают близких, хорошо знакомых людей. Но иногда специально зовут в гости вечером *на чай*, тогда его подают с обильным сладким угощением.

«Московский трактир». Художник Б.М. Кустодиев. 1916 г.

Тема чаепития часто встречается в русской жанровой живописи. Широко известны картины **Б.М. Кустодиева** «Купчиха за чаем» (1923 г.) и **В.Г. Перова** «Чаепитие в Мытищах» (1862 г.).

Наряду с традиционным русским пожеланием «*Хлеб да соль!* » есть и шутливое пожелание «*Чай да сахар!*». Так говорят, когда застают кого-то за чаепитием.

Слово *чай* входит в состав устойчивого словосочетания *дать на чай*, что значит — дать деньги за мелкие услуги. Эта небольшая плата сверх счета официанту, таксисту и т.д. называется *чаевые*.

«ЧА́ЙКА»

Пьеса **А.П. Чехова***. Написана в 1896 г.

События пьесы развиваются в конце XIX в. на берегу прекрасного озера, на котором обитают чайки и герои пьесы — люди искусства. Это знаменитая актриса Аркадина, модный писатель Тригорин, пожинающий плоды своих литературных трудов, молодой писатель Треплев (сын Аркадиной), Нина Заречная — девушка, мечтающая стать актрисой.

Между началом пьесы и последним действием проходит два года. За это время произошли большие изменения в жизни Нины Заречной, которая из восторженной и романтически настроенной девушки, увлеченной театром, становится провинциальной актрисой. Личная жизнь Нины не сложилась. Ее неудавшийся роман с Тригориным стал лишь «сюжетом для небольшого рассказа» из его записной книжки.

Пьеса, монологи и диалоги героев посвящены искусству: литературе и писательскому труду, театру и людям, живущим искусством.

Впервые «Чайка» была поставлена в 1896 г. в Санкт-Петербурге на сцене **Александринского театра**, однако неудачно. Успех имела только **В.Ф. Комиссаржевская** в роли Нины Заречной. Первая удачная постановка пьесы сделана в Московском художественном театре (см. **МХАТ***) в 1898 г. Спектакль был восторженно принят публикой. Пьеса стала классикой русского драматического театра.

В 1902 г. на занавесе театра появилась летящая чайка (по рисунку архитектора Ф.О. Шехтеля), ставшая эмблемой МХТ.

До сих пор пьеса продолжает ставиться режиссерами разных стран, поколений и художественных школ, несколько раз экранизировалась.

Художественно-Общедоступный
(Каретный ряд „Эрмитажъ"). ТЕАТРЪ (Каретный ряд „Эрмитажъ").
Въ Четвергъ, 17-го Декабря,
ЧАЙКА
Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе около 11½ ч. ночи.
Въ Пятницу, 18-го Декабря, второе представленіе драмы: ЧАЙКА.
ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ.
Касса открыта отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Афиша спектакля МХТ

Нина Заречная — В.Ф. Комиссаржевская

В 1980 г. композитором **Р.К. Щедриным** написан по пьесе балет, поставленный на сцене **Большого театра***. Роль Нины Заречной исполнила **Майя Плисецкая.**

«ЧАПА́ЕВ»

Художественный фильм. Снят в 1934 г. на киностудии **«Мосфильм».** Режиссеры — **братья Васильевы** (псевдоним однофамильцев Г.Н. и С.Д. Васильевых). В главных ролях снимались: Борис Бабочкин, Леонид Кмит, Варвара Мясникова и др.

Сценарий фильма создан на основе романа Д.А. Фурманова «Чапаев». Действие фильма происходит во время **Гражданской войны**. Главный герой — один из первых военачальников **Красной Армии*** Василий Иванович **Чапаев**. Рядом с командиром его боевые товарищи — ординарец Петька и Анка-пулеметчица. Чапаев в фильме показан остроумным, смелым, умеющим находить выход из самых сложных ситуаций. Фильм, заканчивающийся гибелью Чапаева, воспринимается как оптимистическая трагедия.

Впервые в отечественном кино был создан тип национального героя из народа. Публика

Афиша фильма

полюбила картину. По воспоминаниям зрителей 30-х гг. XX в., многие смотрели фильм несколько раз. «Чапаев» стал символом советского кинематографа и одним из самых любимых фильмов советского (см. **Советский Союз***) зрителя. Роль Чапаева принесла всенародную известность актеру Борису Бабочкину. По свидетельству современников, Чапаев в кино был гораздо ярче, колоритней, чем его реальный прототип.

Фильм получил несколько призов на международных фестивалях в 1930–1940-х гг.

Популярность фильма была так велика, что его герои стали персонажами многочисленных анекдотов, в которых Чапаев обычно выглядит как не очень грамотный, но находчивый человек. Это проявляется в диалогах между ним и Петькой или Анкой, например:

Вбегает Петька: «Василий Иваныч, белые в лесу!»

Чапаев: «Не до грибов, Петька!» — здесь слово *белые* обыгрывается в двух значениях: **'белые грибы'** и **белые** — 'сторонники Белого движения' (см. **Белая гвардия***).

Многие реплики героев фильма стали крылатыми фразами:

Македонский? Полководец? Кто такой, почему не знаю? — иронично о ком-либо неизвестном говорящему. *Белые пришли — грабют, красные пришли — грабют. Ну куда **крестьянину*** податься?* — шутливо о безвыходности, невозможности выйти из замкнутого круга, когда беды валятся со всех сторон.

Кадр из фильма. Психическая атака

ЧАСТУ́ШКА

Короткая рифмованная народная песенка, которая исполняется в быстром темпе на определенную мелодию.

Название происходит от слова *частый* — быстрый, повторяющийся много раз. Оно отражает манеру исполнения частушки: ее поют быстрым говорком («часто»), причем одна и та же мелодия повторяется с разными вариациями.

Частушка получила широкое распространение во второй половине XIX в. и до наших дней является популярным жанром песенного фольклора.

Тематика частушек разнообразна. Большинство из них посвящены любовной и семейно-бытовой темам. Но нередко в них находят отражение и современная жизнь народа, те изменения, которые происходят в стране, содержатся острые политические намеки. Для частушки характерно шутливое отношение к своим героям, ирония, а иногда и острая сатира.

По форме частушка представляет собой четырехстрочную песенку, в которой рифмуются чаще всего вторая и четвертая строки:

Хорошо тебе, калина:
У тебя зеленый лист.

Ансамбль частушечников

Хорошо тебе, подруга:
Тебя любит гармонист.

Частушка обычно построена по характерному для русского фольклора принципу психологического параллелизма: символическому образу из мира природы соответствует реальный факт из жизни человека. Например:

Елочки-сосеночки,
Зеленые, колючие.
В Воронеже девчоночки
Веселые, певучие.

Живой разговорный язык частушки отличается яркой образностью, экспрессивностью, меткими определениями. В частушках часто встречается диалектная лексика, нередки просторечные или даже нецензурные слова (**мат***).

Частушки поют весело, задорно. Исключение составляют исполняемые в лирической манере и в более медленном темпе ***страдания***. Это разновидность частушек, в них рассказывается о несчастной любви, измене, разлуке.

Поют частушки в основном в **деревне***, на праздниках, свадьбах (см. **свадьба***). Частушки вошли также в репертуар русских народных хоров. Частушки исполняются солистами или хором под аккомпанемент **гармони***, **балалайки*** или оркестра русских народных инструментов. Иногда певцы поют попеременно, получается диалог двух девушек, или парня и девушки, или двух хоров — мужского и женского. Пение сопровождается пляской. Исполнение частушек становится своеобразным соревнованием: кто знает больше частушек, чьи частушки интереснее, веселее. Хорошие ***частушечницы,*** исполнительницы частушек, знают сотни их и обладают собственной манерой исполнения.

В каждой местности распространены свои частушки. Частушки какой-либо одной местности образуют целый цикл. Особенно известны воронежские, уральские частушки и особые — саратовские частушки, которые чаще называют *страдания*.

Поэтическую и музыкальную форму частушек использовали в своих произведениях поэты **А.А. Блок**, **С.А. Есенин**, **В.В. Маяковский**, Д. Бедный, **А.Т. Твардовский**, В.Ф. Боков, композитор **Р.К. Щедрин**.

ЧЕБУРА́ШКА

Герой сказки **Э.Н. Успенского** и анимационного сериала.

Чебурашка

Слово *Чебурашка* зафиксировано **Словарем В.И. Даля** (см. **В.И. Даль***) в значении «куколка, которая, как ни кинь ее, сама встает на ноги». Второе рождение слова и образа Чебурашки связано с книгой Успенского «Крокодил Гена и его друзья» (1966 г.). Произведение не пользовалось особенной популярностью, пока на него не обратил внимания режиссер анимационного кино Р.А. Качанов. В результате совместной работы Успенского, Качанова и художника Л.А. Шварцмана в 1969–1983 гг. на киностудии «Союзмультфильм» был создан сериал анимационных фильмов: «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Чебурашка идет в школу».

Все фильмы представляют собой забавные истории о том, как друзья помогают друг другу решать любые проблемы. После выхода на экран первого фильма Чебурашка и его друзья стали пользоваться огромной популярностью. Этих героев и сегодня любят зрители всех возрастов. Чебурашка стал одной из любимых детских игрушек не только в России, но и за ее пределами. Стала также очень популярной песенка крокодила Гены (музыка **В.Я. Шаинского**, слова А.П. Тимофеевского) из фильма «Чебурашка». В ней поется о дне рождения, который, к сожалению, бывает «только раз в году» (см. **«Пусть бегут неуклюже...»***).

Чебурашка был официальным талисманом команды России на Олимпийских играх в Афинах в 2004 г.

ЧЁРНОЕ МО́РЕ

Средиземное море Атлантического океана.

Чёрное море омывает берега нескольких государств: России, Украины, Грузии, Румынии, Болгарии и Турции. Керченским проливом соединяется с **Азовским морем***, проливом Босфор — с Мраморным и далее через пролив Дарданеллы — с Эгейским и Средиземным морями. Площадь 422 тыс. кв. км. Наибольшая глубина 2210 м.

Летом* температура воды на поверхности более +25° С, однако в зимнее (см. **зима***) время в открытом море она опускается до +6–+8 °С. Льды образуются зимой в заливах северо-западной и северо-восточной частей Черного моря. На глубине свыше 150 м вода содержит сероводород, количество которого у дна очень значительно. Поэтому на больших глубинах в море практически нет организмов, кроме бактерий.

Побережье Черного моря

Черное море, особенно у берегов, богато рыбой, в том числе ценными промысловыми породами (**осётр***, ставрида, скумбрия и др.).

На протяжении истории Черное море сменило несколько названий. Древние греки называли его *Понт Эвксинский* — «гостеприимное море». Русские, пришедшие на его берега, называли море *Понтским* или *Русским*. Это название моря встречается в русских летописях (см. **летопись***) при изложении событий IX–XV вв., а также в арабских источниках X в.

Значительная часть северного побережья Черного моря входила в состав еще Древнерусского государства (см. **Русь***). Здесь заканчивался путь «из варяг в греки» (см. **Великий Новгород ***), соединявший северо-запад Русского государства с Византией.

Около 300 лет Черное море и причерноморские земли находились под контролем Турции. Однако, когда в XVI–XVII вв. границы Русского государства значительно расширились, развитию экономических и культурных связей со странами Европы стала мешать оторванность

России от морей, в частности от Черного моря. Это привело к тому, что Россия начала активно отстаивать свои интересы в этом регионе. В результате нескольких русско-турецких войн, длившихся на протяжении XVIII–XIX вв., Россия прочно утвердилась на берегах Черного моря. Именно тогда, в конце XVIII — начале XIX в., здесь были основаны многие города, ставшие со временем крупными портами и промышленными центрами, в том числе такие, как Одесса, Николаев, Херсон, Ялта и Севастополь — главная база российского, а затем советского Черноморского флота.

В историю России вошли две **обороны Севастополя**: первая — в 1854–1855 гг. во время Крымской войны, вторая — в 1941–1942 гг. во время **Великой Отечественной войны***.

С XIX в. побережье Черного моря становится также курортным районом страны. В советский период (см. **Советский Союз***) здесь было построено много санаториев и домов отдыха. По *профсоюзным путевкам* или «дикарём», то есть без путевок с проживанием в частных домах жителей приморских городов, на побережье Черного моря отдыхали многие граждане **СССР**. На черноморском побережье были открыты самые лучшие в стране пионерские лагеря (см. **пионер***) — **«Артек»** и «Орлёнок». Отдых на Черном море всегда считался престижным и очень полезным для здоровья, особенно в так называемый «бархатный сезон» — конец августа — сентябрь, когда температура воздуха и воды бывает одинаковой и не слишком высокой (+25–+30°).

«Бриг «Меркурий». Художник И.К. Айвазовский. 1848 г.

«Оборона Севастополя». Художник А.А. Дейнека. 1942 г.

После распада СССР большая часть причерноморской территории и портов отошла к Украине и Грузии — бывшим республикам Советского Союза, а ныне независимым государствам.

В настоящее время на берегах Черного моря России принадлежит территория Краснодарского края, где находятся портовые и курортные города: Новороссийск, Туапсе, Анапа, Геленджик и всемирно известный город-курорт **Сочи**. В Севастополе (на территории Украины) по-прежнему базируется Российский Черноморский флот.

С Черным морем и приморскими городами связаны имена многих выдающихся деятелей русской культуры, в разное время посетивших эти места. В Ялте находится дом-музей великого русского писателя **А.П. Чехова***, в Феодосии — дом-музей крупнейшего художника-мариниста **И.К. Айвазовского**, в Планерском (до 1944 г. Коктебель) в советское время находился Дом творчества, основанный поэтом и художником **М.А. Волошиным** (1877–1932 гг.). Здесь занимался планерным спортом будущий знаме-

нитый конструктор советской ракетной и космической техники **С.П. Королев**.

О Черном море писали стихи **А.С. Пушкин*** и **М.Ю. Лермонтов**, **Б.Л. Пастернак**; оно изображено на многих полотнах И.К. Айвазовского, таких, как «Чесменский бой» (1848 г.), «Черное море» (1881 г.), **«Девятый вал»***, и многих других.

На берегах Черного моря развивались события рассказа А.П. Чехова **«Дама с собачкой»***, романа **В.П. Катаева** «Белеет парус одинокий», повести **А.П. Гайдара** «Военная тайна» и многих других литературных произведений.

События Крымской войны 1853–1856 гг. с большой художественной силой описаны **Л.Н. Толстым***, участником этих событий, в «Севастопольских рассказах». Героические события истории Севастополя запечатлены на живописном полотне знаменитой панорамы **Ф.А. Рубо** «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» (1904 г.), на широко известной картине **А.А. Дейнеки** «Оборона Севастополя» (1942 г.).

Восстание **1905 г.** на черноморском броненосце «Князь Потёмкин-Таврический» стало основой сюжета знаменитого художественного фильма **«Броненосец Потёмкин»* С.М. Эйзенштейна.**

О Черном море и моряках-черноморцах сложены песни: «Заветный камень» **Б.А. Мокроусова** на слова **А.А. Жарова**, «На побывку едет молодой моряк» А.П. Аверкина на слова В.Ф. Бокова, «Севастопольский вальс» К.Я. Листова на слова Г. Рублева. Как широко известная цитата используются слова песни **О.Б. Фельцмана** на стихи **М.Л. Матусовского** из кинофильма «Матрос с «Кометы»: «Самое синее в мире — Черное море мое».

ЧЕТВЁРКА

Оценка (отметка) хорошего уровня знаний учащегося **школы***.

В школах России знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, но на практике используются всего четыре оценки: **пятёрка***, четвёрка, **тройка*** и **двойка***. Хорошей оценкой считается 4 — *четыре*, *четвёрка*, *хорошо*. На школьном жаргоне — *четыре балла*.

ЧЕ́ХОВ А.П.

Писатель, драматург, театральный деятель.

Антон Павлович Чехов родился в 1860 г. в Таганроге в семье владельца небольшой бакалейной лавки. Уже в детстве увлекся театром, вместе с братьями разыгрывая дома небольшие сценки. В 1879 г. после окончания **гимназии*** поступил на медицинский факультет **Московского университета**. Занятия совмещал с литературной работой. Первые появившиеся в печати произведения Чехова были написаны в юмористическом жанре. Это были короткие рассказы из жизни мелких **чиновников**, городских обывателей («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и др.). Писатель печатался в юмористических журналах «Осколки», «Стрекоза», «Будильник», «Зритель» под псевдонимами *Человек без селезенки*, *Брат моего брата*, *Антоша Чехонте*. Свои ранние произведения Чехов объединил в сборники «Пестрые рассказы» (1886 г.) и «Невинные речи» (1887 г.).

В 1884 г. Чехов окончил университет и стал работать врачом в Воскресенске и Звенигороде. Медицинская практика дала богатый жизненный опыт, отразившийся в его произведениях.

А.П. Чехов

В это время Чехов сблизился с художником **И.И. Левитаном***, их дружба продолжалась до конца дней.

С 1886 г. начал сотрудничать с газетой «Новое время», подписывая рассказы своей фамилией. С 1884 г. по 1888 г. он создал около 350 произведений, определяя их жанр как этюды. В центре внимания писателя по-прежнему был средний, ничем не выделяющийся человек — инженер, врач, студент, офицер, **помещик**, **крестьянин***. События, которые происходят в рассказах Чехова, тоже обыкновенные, хорошо знакомые читателю по собственному опыту. Отличали прозу писателя от его предшественников и современников новая манера строить сюжет рассказа, отсутствие четко выраженной симпатии к одному из героев. В 1887 г. Чехов выпустил в свет сборник «В сумерках», за который **Академия наук** присудила автору Пушкинскую премию.

В конце 1880-х гг. писатель обратился к драматургии: написал пьесу «Иванов» (1887 г.), несколько водевилей: «Медведь» (1888 г.), «Предложение» (1888 г.), «Свадьба» (1890 г.), «Юбилей» (1891 г.).

В 1888 и в 1890 гг. вышли еще два сборника рассказов — «Рассказы» и «Хмурые люди». В эти годы Чехов был признан самым талантливым среди молодых русских писателей. В 1900 г. избран почетным академиком Пушкинского отделения Российской Академии наук.

Крупным событием в жизни Чехова была поездка в 1890 г. на остров **Сахалин***, ее итогом стала вышедшая в 1894 г. документальная книга «Остров Сахалин».

Несмотря на то, что Чехов был профессиональным литератором, он не оставлял работы врача. В 1892 г. купил имение Мелихово, где лечил крестьян, организовывал пункты по борьбе с холерой, строил школы (см. **школа***).

1890-е и 1900-е гг. — время расцвета дарования писателя. В это время написаны наиболее известные рассказы и повести: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Ионыч», «Черный монах», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «В овраге» и «Мужики». Чехов много занимался общественными делами, в том числе в своем родном городе Таганроге: он отправлял книги для местной библиотеки, много времени отдал установке памятника **Петру I***. В 1895 г. вновь обратился к драматургии, однако постановка его новой пьесы **«Чайка»*** в Петербургском **Александринском театре** в 1896 г. оказалась неудачной. Это стало одной из причин обострения болезни (туберкулеза). Осень и зиму 1897–1898 гг. Чехов провел на юге Франции, в Ницце.

В 1898 г. Чехов встретился с основателями Московского художественного театра (см. **МХАТ*) К.С. Станиславским*** и **В.И. Немировичем-Данченко**. Вскоре в новом театре была поставлена «Чайка», а за ней и написанные для МХТ пьесы **«Три сестры»***, «Дядя Ваня» и **«Вишневый сад»***. Успех чеховских спектаклей был огромен. Это обстоятельство закрепило за театром имя *дома Чехова*.

Последние годы Чехов жил в Ялте, лечился за границей. Умер в июле 1904 г. на немецком курорте Баденвейере. Похоронен в **Москве*** на **Новодевичьем кладбище**.

До сих пор в России Чехов — один из самых популярных писателей. Его рассказы и пьесы включены в школьную программу по литературе. В 1920-х гг. к произведениям Чехова пришла всемирная слава. Влияние Чехова на их творчество признавали Дж. Голсуорси, Б. Шоу, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Т. Манн. Чехов признан отцом драматургии XX в.

А.П. Чехов с группой артистов Художественного театра. Фотография 1899 г.

В Москве, в Мелихове и в Ялте созданы дома-музеи писателя.

Пьесы Чехова не сходят с афиш театров России и всего мира. В разных странах проходят фестивали чеховской драматургии. Имя Чехова носит Московский художественный театр. Произведения писателя неоднократно экранизировались российскими и зарубежными режиссерами.

Проза и драматургия Чехова стали источниками крылатых фраз и выражений, наиболее известные из них: *В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли*; *на деревню дедушке* (слова используются в ситуации, когда кто-либо не знает точного адреса, по которому отправляется письмо); *В Москву, в Москву, в Москву!* (эта фраза употребляется как характеристика бесплодных мечтаний); *сюжет для небольшого рассказа*; *Они хочут свою образованность показать* (иронически о людях, желающих показаться умнее всех окружающих, говорящих сложно и непонятно); *Волга впадает в Каспийское море* (о банальных, прописных истинах; когда говорят о том, что и так бесспорно); *Сюжет, достойный кисти Айвазовского* (говорят иронически о каком-либо нелепом происшествии). Часто цитируются слова Чехова, что необходимо *по капле выдавливать из себя раба* или что *краткость — сестра таланта*.

Стали фразеологизмами выражения: *лошадиная фамилия* (так говорят о фамилии или другом слове, когда пытаются вспомнить их по ассоциациям, — как персонаж рассказа «Лошадиная фамилия» пытался вспомнить фамилию Овсов, связанную с названием основного корма лошадей — овса); *двадцать два несчастья* (о людях, на которых неизменно обрушиваются несчастья).

Стали нарицательными имена некоторых чеховских персонажей, например: ***унтер Пришибеев*** (так могут назвать блюстителя порядка, считающего себя вправе во все вмешиваться, всем делать замечания); *человек в футляре* — тот, кто боится всяких новшеств, любых перемен.

В русском языке существует выражение *чеховский интеллигент*. Так могут назвать интеллигентного (см. **интеллигенция***) человека, напоминающего своей скромностью и бескорыстием героев чеховских пьес и рассказов.

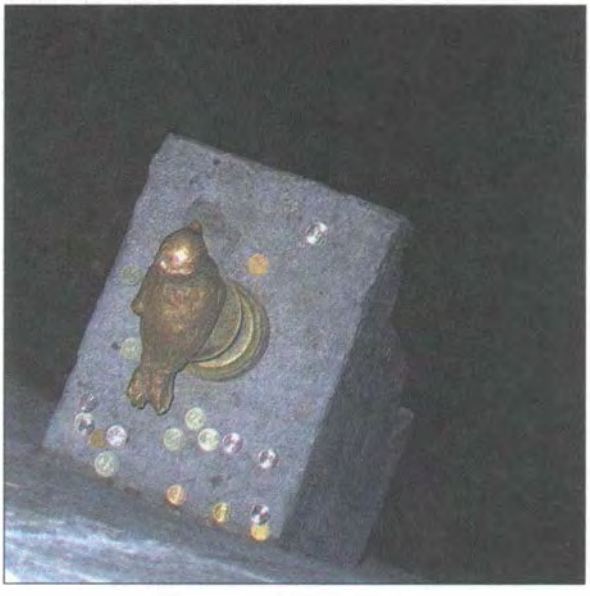
«ЧИ́ЖИК-ПЫ́ЖИК»

Ироническое прозвище учащегося Императорского училища правоведения (1835–1918 гг.) в **Петербурге***.

Учащиеся этого закрытого учебного заведения для детей дворян (см. **дворянин***) редко появлялись на улицах города, вели себя важно, обычно не вступая в общение с детьми, принадлежащими к другим сословиям. Будущие правоведы носили форму желто-зеленого цвета, напоминающую оперение чижа. Напыжившихся (от глагола *пыжиться*, то есть 'держать себя чванно, важничать, кичиться') молодых людей называли еще «пыжиками».

Рядом с училищем на набережной реки Фонтанки находился известный трактир, который тайно, сменив форму на гражданское платье, посещали воспитанники старших классов училища правоведения. Тогда же родилась и известная песенка: «Чижик-пыжик, где ты был? На Фонтанке водку пил, выпил рюмку, выпил две, закружилось в голове!»

В 1994 г. на набережной Фонтанки был установлен маленький бронзовый памятник птичке — Чижику-пыжику. Проект этой миниатюр-



Памятник Чижику-пыжику

ной скульптуры (высотой 11 см и весом около 5 кг) разработал знаменитый грузинский скульптор, художник и сценарист Резо Габриадзе. Вскоре возникла новая петербургская примета: считается, что если бросить к памятнику монетку так, чтобы она удержалась на маленьком пьедестале и не упала в воду, то ваше желание сбудется.

ЧИН

В дореволюционной России — служебный разряд государственных служащих и присваемое военным звание, связанные с предоставлением определенных сословных прав и преимуществ.

Порядок присвоения чинов регламентировался **Табелью о рангах** — документом, утвержденным **Петром I*** в 1722 г., когда в России начал формироваться слой государственных служащих — профессиональное *чиновничество*. Табель о рангах определяла вид государственной службы (гражданская, военная, придворная) и четырнадцать рангов (классов, классных чинов). Высшим считался 1-й ранг. Если до введения Табели о рангах карьера определялась знатностью дворянского рода, то новая система поощряла знания и опыт, способности и заслуги перед отечеством представителей и других сословий, за исключением крепостных (см. **крепостной***) крестьян. Продвижение по чиновной лестнице давало людям низших сословий возможность перейти в привилегированное сословие дворян (см. **дворянин***): служащий, получивший чин 8-го класса, получал личное дворянство. Чин определял размер жалованья и вариант обращения к **чиновнику**. Например, к чиновникам 14–9 классов нужно было обращаться со словами *Ваше благородие*, к чиновникам 8–6 классов — *Ваше высокоблагородие*, 5 класса — *Ваше высокородие*, 4 и 3 — *Ваше превосходительство*, 2 и 1 — *Ваше высокопревосходительство*. Табель о рангах оставалась в силе вплоть до **1917 г.**

От слова *чин* образовано название выходцев из разных недворянских сословий, в основном занимавшихся умственным трудом и этим зарабатывавших себе на жизнь, — **разночинцы**.

После **Октябрьской революции 1917 г.*** старая система государственной службы была отменена, слово *чин* стало употребляться в основном в значении ‘должность’ (например, *чин полковника*, *чин министра*, *чин инспектора* и т.п.), а также в значении ‘служащий, представитель какого-нибудь ведомства’. Уже в первые годы **советской власти*** сформировалось новое советское чиновничество, или ***номенклатура*** (от латинского *nomenclatura* — ‘перечень, список’), — слой чиновников, назначаемых или утверждаемых высшими партийными и государственными органами. Подбор номенклатурных кадров часто производился по партийной принадлежности, критерию верности тому или иному руководителю, а профессиональная компетентность при этом не играла определяющей роли. Часто, если тот или иной руководитель не справлялся с занимаемой им должностью, его переводили на другую руководящую работу. Таким образом, оказавшись в номенклатурной касте, человек гарантировал себе пожизненное в ней пребывание. Многие советские чиновники занимают высокие должности, имеют большие чины и в новой, современной структуре власти России. Теперь они называются *государственными служащими*. Само слово *чиновник* в основном функционирует в бытовой сфере и так же, как в прошедшие времена, вызывает негативные эмоции, связанные с тем, что многие чиновники

Табель о рангах

выполняют свою работу формально, без живого участия в деле и сочувствия человеку, связаны с коррупцией. Отсюда такие слова, как *чинодрал* и *чинуша* — презрительные разговорные наименования чиновника-бюрократа, озабоченного исключительно собственной карьерой.

Чиновничество изображено во многих произведениях классической русской литературы XIX и XX вв. Среди наиболее известных: комедия **«Ревизор»*** и поэма **«Мертвые души»* Н.В. Гоголя**, пьеса «Доходное место» **А.Н. Островского***, «История одного города» **М.Е. Салтыкова-Щедрина**, **«Двенадцать стульев»* И. Ильфа и Е. Петрова**, пьесы **В.В. Маяковского** «Клоп» и «Баня», рассказы **М.М. Зощенко**.

Стали крылатыми слова из «Ревизора»: *Не по чину берешь* — так иронично говорят о человеке, который требует вознаграждения за скромную служебную услугу. Существует поговорка *чин чина почитай* — о соблюдении должного почтения к вышепоставленному начальству. Выражение *табель о рангах* употребляется при сравнении успехов или заслуг разных лиц в какой-либо области. *На ловлю счастья и чинов* (цитата из стихотворения **М.Ю. Лермонтова** «Смерть поэта») используется, когда говорят о карьеристе.

ЧИ́ЧИКОВ

Герой поэмы **Н.В. Гоголя «Мёртвые души»***.

Чичиков — внешне ничем не выдающаяся личность в толпе **чиновников** и помещиков, галерея которых представлена в поэме. Гоголь пишет, что Чичиков «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако же и не так чтобы слишком молод». Его фамилия образована от невнятного сочетания *чичи*, не несущего никакой смысловой нагрузки. Имя и **отчество*** Павел Иванович — тоже самые обыкновенные. По своей человеческой сути Чичиков — новый герой для русской литературы середины XIX в. Он — предприниматель и приобретатель. Дух предпринимательства появился в нем уже в детстве, развивался и формировал в Чичикове *«рыцаря копейки»*, стремившегося делать деньги из ничего, «из воздуха».

Основа сюжета поэмы — похождения Чичикова с целью сделаться богатым. Для достижения этой цели он покупает у помещиков *мертвые души*, то есть умерших крестьян (см. **крестьянин***), которые до новой ревизии еще значатся в списках как живые. Накупив по мизерной цене мертвых душ, Чичиков собирается заложить их в Опекунский совет и получить за это немалые деньги, на которые можно будет развивать дальше свое предпринимательство. Случайность раскрывает авантюру Чичикова, разыгрывается грандиозный скандал — событие века для губернского города. Общество пытается разгадать загадку Чичикова, предполагая в нем и разбойника-итальянца, и ревизора, и сбежавшего с острова Святой Елены Наполеона, на портрет которого Чичиков действительно похож, и **атамана*** разбойников, и, наконец, самого антихриста.

Поскольку Гоголь не завершил свое произведение, то дальнейшая судьба Чичикова читателю не ясна. Очевидно лишь то, что неудача с мертвыми душами его не остановила. Он покидает город, где происходили события, и отправляется дальше по России.

Яркость образа Чичикова дала основание употреблять его фамилию в функции имени нарицательного. *Чичиковым* могут назвать и сегодняшнего авантюриста-предпринимателя.

Иллюстрация к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художник А.А. Агин. 1846 г.

ЧК (ВЧК)

ЧК (ВЧК) — сокращенное название **В**сероссийской **ч**резвычайной **к**омиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем, действовавшей с **1917 г.** по 1922 г.

Создана вскоре после **Октябрьской революции 1917 г.*** как временный орган государственной безопасности. Председателем ВЧК был назначен **Ф.Э. Дзержинский**. Принципы деятельности ВЧК разработал и теоретически обосновал **В.И. Ленин***, называвший ВЧК *«карающий меч революции»*. Сферой деятельности ВЧК были подавление антибольшевистских вооруженных восстаний, раскрытие заговоров иностранных разведок, а также обеспечение работы транспорта, борьба с беспризорностью и эпидемиями тифа. Для осуществления своих полномочий ВЧК имела свои вооруженные силы. Работники ЧК назывались ***чекистами***.

В первые месяцы своего существования Чрезвычайная комиссия обладала лишь правом предварительного следствия, с февраля 1918 г. получила право проводить следствие и выносить приговор, вплоть до применения высшей меры наказания — расстрела. Это привело к неизбежным ошибкам и злоупотреблениям, гибели невиновных, что особенно проявилось во время так называемого **красного террора** 1918 г., которым **советская власть*** ответила на волну антисоветских мятежей и убийств партийных лидеров (в том числе — на покушение на Ленина 30 августа 1918 г.).

Ф.Э. Дзержинский. Фотография. 1920-е гг.

После окончания **Гражданской войны**, в феврале 1922 г., ВЧК была упразднена и на ее месте создано Государственное политическое управление (ГПУ). В последующие десятилетия советской власти несколько раз менялись структура и функции органов безопасности, которые именовались: ОГПУ (Объединенное государственное политическое управление); НКВД (Народный комиссариат внутренних дел); НКГБ (Народный комиссариат государственной безопасности); МГБ (Министерство государственной безопасности); **КГБ*** (Комитет государственной безопасности). В **1991 г.** после развала **СССР** КГБ был ликвидирован, а на его основе создано Агентство федеральной безопасности, с 1995 г. название которого — Федеральная служба безопасности **(ФСБ)**.

В годы советской власти деятельность ВЧК была опоэтизирована официальной пропагандой и публицистикой. Этому также способствовали многочисленные художественные фильмы о чекистах, раскрывающих антисоветские заговоры, спасающих произведения искусства от вывоза за рубеж, заботящихся о беспризорниках и т.д. Среди них: «Достояние республики» В.С. Бычкова (1971 г.), «Операция "Трест"» С.Н. Колосова (1967 г.), «Свой среди чужих, чужой среди своих» **Н.С. Михалкова** (1974 г.).

Часто звучали ставшие крылатыми слова Дзержинского о том, что у чекистов должны быть *чистые руки, горячее сердце, холодная голова.*

В годы **перестройки***, когда были опубликованы многие документы и материалы о деятельности советских органов государственной безопасности, отношение к ВЧК изменилось у значительной части населения.

С 1917 г. ВЧК (а позднее ГПУ, НКВД, КГБ) находилась в **Москве*** на Лубянской площади, поэтому топоним ***Лубянка**** в разговорной речи используется как синоним названий всех указанных выше органов государственной безопасности: *работать на Лубянке, забрали на Лубянку.* Сотрудников ФСБ иногда по традиции называют *чекистами.*

Ш ш

ШАЛЯ́ПИН Ф.И.

Великий русский оперный певец.

Федор Иванович Шаляпин родился в 1873 г. в **Казани***. С детства любил русские народные песни, учился играть на скрипке, пел в церковном (см. **церковь***) хоре, в качестве статиста участвовал в театральных представлениях. Его увлечение театром привело к конфликту с отцом, и будущему великому певцу приходилось самому зарабатывать себе на **хлеб***, меняя разные рабочие профессии, переезжая из города в город в **Поволжье** и на **Кавказе***. В 1890 г. он впервые спел сольную партию в опере в Уфе, затем работал в оперном театре Тифлиса (ныне Тбилиси), в Петербургском **Мариинском театре**. В 1896 г. был приглашен в **Московскую частную русскую оперу С.И. Мамонтова**, где полностью раскрылся и расцвел талант певца. С 1899 г. Шаляпин — ведущий солист **Большого театра***. Среди его друзей знаменитые русские музыканты, художники, писатели. Он много гастролирует по стране и за рубежом.

Ф.И. Шаляпин

«Фауст» Ш. Гуно. Мариинский театр. 1895 г.
Мефистофель — Ф.И. Шаляпин

Шаляпин обладал мощным, гибким, богатым тембровыми оттенками голосом (так называемый высокий бас) и огромным драматическим дарованием. Он перенес на оперную сцену искусство полностью перевоплощаться в своих

«Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова.
Иван Грозный — Ф.И. Шаляпин, Ольга — В.А. Эберле

героев, тончайшими интонациями, жестом, пластикой передавая мир их душевных переживаний. Его сценическая интерпретация партий царя Бориса и Ивана Хованского (**«Борис Годунов»*** и «Хованщина» **М.П. Мусоргского**), Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно) создала устойчивую традицию их исполнения. Великолепным был Шаляпин в роли Мельника в опере **А.С. Даргомыжского** «Русалка», Фарлафа в опере **М.И.Глинки** «Руслан и Людмила».

Певец был и знаменитым исполнителем романсов, русских народных песен, некоторые из которых после него прочно вошли в концертный репертуар оперных певцов.

Выступления на сценах крупнейших театров мира принесли Шаляпину всемирную славу и составили эпоху в развитии вокального искусства.

Шаляпин — автор нескольких книг, среди них: «Страницы из моей жизни» (1916 г.) и «Маска и душа» (1932 г.).

С 1922 г. Шаляпин жил за рубежом. Умер в Париже в 1938 г., в 1984 г. его прах был перенесен в **Москву*** и захоронен на **Новодевичьем кладбище**.

В современном русском языке существует выражение *шаляпинский бас*. Так, в качестве комплимента, могут сказать о певце, обладающем низким сильным и красивым голосом.

ША́ПКА

Головной убор, преимущественно тёплый, мягкий.

Слово *шапка* происходит от латинского *cappa* (род головного убора), пришло в русский язык из старофранцузского языка в XI–XII вв., когда, после **свадьбы*** дочери киевского **князя* Ярослава Мудрого** Анны и французского короля Генриха I, активизировались культурные связи между Киевской Русью (см. **Русь*)** и Францией. В русских текстах слово *шапка* фиксируется начиная с XIV в., когда оно обозначало не обычный головной убор, а один из символов великокняжеской власти — *великокняжеский венец* («шапка золотая» Ивана Калиты). После венчания на царство **Ивана Грозного*** в 1547 г. таким символом становится **шапка Мономаха** (см. **Владимир Мономах***).

Долгое время шапка оставалась знаком принадлежности к боярскому (см. **боярин***) роду: чем выше и больше боярская шапка, тем знатнее и богаче ее хозяин. Меховые шапки или суконные шапки с меховой опушкой носили поверх платка и женщины знатного происхождения, в народной среде женским головным убором

«Воевода А.Л. Ордин-Нащокин».
Вторая половина XVII в. (Боярская шапка)

был только платок. До сих пор женскую меховую шапку с высоким круглым верхом и круглой меховой опушкой называют в разговорной речи *боярочкой*.

Со временем шапка в холодном российском климате стала обязательным элементом повседневной зимней (см. **зима***) одежды для мужчин и женщин всех сословий. Традиционно самыми распространенными мужскими головными уборами были ***шапки-ушанки*** — меховые, кожаные или суконные шапки с отворотами, закрывающими уши, и *шапки-треухи*, то есть такие шапки, у которых «три уха» — два опускающихся наушника и отворот, закрывающий затылок. В XX столетии, в связи с изменениями социальной роли женщин в жизни общества, они, наряду с платками, шляпами и небольшими вязаными шапочками, стали носить и шапки-ушанки.

Для военных и военизированных сословий (профессий) шапка является элементом форменной одежды, особенно в зимнее время. Особой разновидностью военных головных уборов являются *шапки-папахи* — высокие шапки с мехом наружу. **Папаха** военных (рангом не ниже полковника) — с коротким и качественным каракулевым мехом; казачья (см. **казак***) папаха часто бывает с длинным и мохнатым мехом.

Шапка еще в XX в. играла важную роль в определении социального статуса мужчины. Так, крестьяне (см. **крестьянин***), рабочие (см. **рабочий***) и колхозники (см. колхоз*) советской

Шапка-ушанка

Вырицкий казак в папахе

эпохи (см. **Советский Союз***) носили шапки-ушанки из сукна, цигейки или из дешевого кроличьего меха. Каракулевая «шапка-пирожок», ондатровая или бобровая ушанка были принадлежностью мужчин номенклатурной сферы и руководителей советской торговли.

В последние годы шапка перестала быть знаком социальной принадлежности мужчин, но продолжает играть важную роль в их невербальном поведении. Русские мужчины обязательно снимают шапку, входя в **храм*** или прощаясь с умершим; принято снимать шапку, входя в свой или в чужой дом, а также в любое официальное учреждение. Имеет значение и то, как надета шапка: ее надвигают на лоб (на глаза) не только в холодную погоду, но и при плохом настроении; ее сдвигают на затылок при увлеченности какой-нибудь работой. Шапку подбрасывают вверх, чтобы выразить радость и восторг, ее «мнут» в руках при смущении и нерешительности; бросают на землю (*оземь*) во время важного жаркого спора или после него, перед решительным действием. В шапку обычно собирают милостыню, а также любые добровольные пожертвования или плату. Этот обычай закрепился в выражении *пускать шапку по кругу*.

В невербальном поведении женщин шапка не играет сколько-нибудь существенной роли.

Важное значение шапки для **русских*** закрепилось во многих устойчивых выражениях: *по Сеньке и шапка* скажут о человеке, который не заслуживает большего, чем имеет; *на воре шапка горит* говорят о том, кто своим поведением случайно выдает о себе то, что хотел бы скрыть; *ломать шапку перед кем-нибудь* означает 'унижаться и заискивать'. Человеку *дают по шапке*, а он *получает по шапке*, если его наказывают, прогоняют, увольняют. *Шапкозакидательством* (от *закидать шапками*) называют любые хвастливые обещания. *Шапочным знакомством* оказывается самое поверхностное знакомство, а сильно опоздавший человек приходит обычно *к шапочному разбору*.

ШКО́ЛА

Общее название учебных заведений, дающих полное (общее) **среднее образование** (так же, как **гимназия*, лицей***, колледж, училище); наиболее распространенный, основной тип среднего учебного заведения. Официальное название — средняя общеобразовательная школа.

Большинство школ в России — государственные; обучение в них бесплатное, образование светское. Мальчики и девочки учатся вместе. Школьной формы нет. Существуют также негосударственные, частные школы, деятельность которых разрешается государством, если их устав и учебные программы соответствуют государственным образовательным стандартам.

Средняя школа может быть дневной, **вечерней** (сменной) или **специальной**, с углубленным изучением ряда предметов (*английская спецшкола, математическая спецшкола* и др.) или для детей с дефектами в умственном или физическом развитии. Существуют средние военные учебные заведения — **Суворовские** (см. **А.В. Суворов***) и **Нахимовские** (см. **П.С. Нахимов***) **училища**. Дети со слабым здоровьем могут учиться в **санаторно-лесной школе**. Существуют также и **школы-интернаты**, где дети живут и учатся.

Руководят работой школы директор, педагогический совет и школьный совет, куда, кроме учителей, входят дети и родители. За здоровьем детей следит школьный врач или медицинская сестра.

Учебная и воспитательная работа школы строится в соответствии с учебными программами, утвержденными государственными органами образования, и с уставом школы.

Дети идут в школу в 6 или 7 лет и заканчивают ее в 17–18 лет.

В современной школе выделяют три уровня образования: **начальное** — с 1 по 3 (4) класс; основное общее — с 4 по 8 класс; **среднее (полное) общее** — с 9 по 11 класс. С первого по третий (четвертый) год обучения занятия с классом проводит один учитель. Дальше с классом работают *учителя-предметники*, и один из них является *классным руководителем*. В каждом классе избирается *староста* — один из учеников, как правило, отличников, который помогает классному руководителю вести организационную работу в классе.

Учебный год в школе начинается 1 сентября. В этот день для первоклассников звучит **первый звонок**. Заканчивается учебный год для младших классов — 31 мая, для старших — после экзаменов в середине июня. Учебный год делится на *четверти*, в старших классах — на полугодия, между которыми — **каникулы**: после первой четверти — *осенние каникулы* (со 2 по 9 ноября),

Первый звонок

после второй, то есть после первого полугодия, — *зимние* (с 28 декабря по 10 января); после третьей четверти — *весенние* (с 24 марта по 31 марта), и после окончания учебного года — самые длинные *летние каникулы*: с июня по 31 августа.

В течение учебного года занятия проходят пять или шесть дней в неделю. Каждый день — в среднем 4–6 уроков, в старших классах — до 8 уроков. Урок продолжается 45 минут. В младших классах продолжительность урока — 30–40 минут. Во многих школах работают *группы продлённого дня* (разговорное название *продлёнка*), где младшие школьники могут находиться до вечера: там они обедают, делают домашнее задание, отдыхают. Возвращаются дети с продленки к приходу родителей с работы.

Каждый ученик школы имеет свой **дневник** — специальную толстую тетрадь, куда дети записывают расписание уроков и домашние задания, а учителя — ставят отметки и записывают замечания или просьбы к родителям ученика. Родители раз в неделю должны проверить дневник ребенка и расписаться в нем. Отметки также вносятся в **классный журнал**. Знания оцениваются по пятибалльной системе, высшая отметка — «5» — **пятёрка***, или *отлично*. В конце каждой четверти, полугодия и года школьники получают итоговые отметки по каждому предмету. После девятого класса школьники сдают экзамены по нескольким предметам, а после 11 класса — выпускные экзамены **на аттестат* о среднем образовании,** который называют *аттестат зрелости*. По многолетней школьной традиции, перед экзаменами для выпускников звенит **последний звонок**. Сдавшие выпускные экзамены на пятерки и имеющие оценку «5» по всем предметам в старших классах получают так называемую «золотую медаль», дающую право льготного поступления в вуз.

Последний звонок

«Устный счет». Художник Н.П. Богданов-Бельский. 1896 г.

Заканчиваются школьные годы **балом выпускников**, который проводится в школе или в специально снятом помещении (в кафе, клубе и др.) и длится всю ночь.

Школьная тема занимала большое место в творчестве художника **Н.П. Богданова-Бельского**. Среди самых известных его картин — «Устный счет» (1896 г.) и «У дверей школы» (1897 г.). Широко известна картина советского (см. **Советский Союз***) художника **Ф.П. Решетникова** «Опять двойка» (1952 г.).

О жизни школы снято много художественных фильмов. Среди самых известных — «Первоклассница» (1948 г., режиссер И.А. Фрэз), «Доживем до понедельника» (1969 г., режиссер С.И. Ростоцкий), «Большая перемена» (1972 г., режиссер А.А. Коренев), «Чучело» (1983 г., режис-

сер **Р.А. Быков**), многие сюжеты детского юмористического киножурнала «Ералаш».

Школьной теме посвящены песни: «Школьный вальс» **И.О. Дунаевского** на слова **М.Л. Матусовского**; «Песня первоклассника» Э.С. Ханка на слова И.Д. Шаферана; «Не повторяется такое никогда» **С.С. Туликова** на слова **М.С. Пляцковского** и др.

1 сентября большинство населения страны воспринимает как праздник. Многие в этот день вспоминают своего первого учителя, чаще — учительницу. С 1984 г. 1 сентября отмечается как **День знаний.** В этот день принято приносить в школу цветы, дарить их учителям. Часто это букеты осенних астр и гладиолусов.

ШУ́БА

Верхняя распашная мужская и женская одежда из меха или на меху.

Русское слово *шуба* через ряд западноевропейских заимствований этимологически связано с арабским словом, обозначающим верхнюю одежду с длинными рукавами.

Начиная с эпохи Киевской Руси (см. **Русь***) в суровых климатических условиях шуба была универсальной зимней одеждой, которую носили все: и мужчины, и женщины, и князья (см. **князь***), и бояре (см. **боярин***), и дворяне (см. **дворянин***), и крестьяне (см. **крестьянин***).

Парсуна князя Александра Борисовича Репнина. Неизвестный художник. Вторая половина XVII в.

«Федор Иванович Шаляпин в незнакомом городе». Художник Б.М. Кустодиев. 1920–1921 гг.

Выше всего ценились шубы из меха бобра с проседью и сибирского **соболя***, были популярны также лисьи (см. **лиса***) и беличьи (см. **белка***), заячьи (см. **заяц***) шубы (особенно женские). Купеческие шубы часто шились из енота или куницы, крестьянские — из **овчины** (мех овцы).

Шуба, таким образом, оказывалась знаком социальной принадлежности человека. Так, боярские собольи шубы часто не являлись собственностью бояр — они выдавались боярам из царской (см. **царь***) казны на время собраний Боярской думы. Свои собственные шубы и бояре, и дворяне могли носить даже **летом***, чтобы подчеркнуть свое высокое благосостояние и социальный статус. Шуба *с царского плеча* могла быть щедрым и желанным подарком для любого боярина или иностранного посла.

Символом семейного счастья и благополучия в народе всегда считалась овчинная шуба: такую шубу расстилали в **сенях избы***, чтобы по ней молодые выходили из дома для венчания; на нее усаживали жениха и невесту в **красном углу** избы во время **свадьбы*** и т. д. В овчинной шубе мехом наружу встречали молодых в своем доме

родители жениха. Вывернутая мехом наружу шуба часто использовалась во время пародных святочных или масленичных (см. **масленица***) гуляний как маскарадный костюм.

Начиная с XX в. практически все шубы в России стали шить и носить мехом наружу, что сохраняется и в настоящее время.

Шуба стала непременным атрибутом русской национальной одежды в восприятии иностранцев: на первых портретах русских государей, послов и других вельмож, появившихся в западноевропейских печатных изданиях, обязательно изображались их меховые шубы и шапки (см. **шапка***).

Широко известен и портрет **Ф.И. Шаляпина** работы **Б.М. Кустодиева**, на котором певец изображен в роскошной бобровой шубе и шапке.

В русском языке сохранились некоторые устойчивые выражения со словом *шуба*: *не к шубе рукав* (*не от шубы рукав*) — скажут о чем-то неуместном в данной ситуации; *шубы не сошьешь* (из чего-нибудь) — говорят о чем-то бесполезном или малопригодном для достижения цели. И, наоборот, если человек готов согласиться с несовершенством чего-либо, он тоже может вспомнить о шубе — ведь *не шубу шить из этого*.

Щ ш

«ЩЕЛКУ́НЧИК»

Один из самых знаменитых балетов **П.И. Чайковского** (либретто **М. Петипа** по сказке Э.Т.А. Гофмана). Написан в 1891 г., впервые поставлен М. Петипа на сцене **Мариинского театра** в 1892 г.

Балет начинается рождественским праздником, на котором девочке Маше подарили Щелкунчика — некрасивого человечка, игрушку-щипцы для раскалывания орехов. Щелкунчика тут же сломали мальчишки. Маша жалеет сломанную игрушку, укладывает Щелкунчика спать

П.И. Чайковский

Сцена из спектакля Большого театра. Маша — Н. Павлова, принц — В. Гордеев

и засыпает сама. Все сказочные события происходят во сне. Щелкунчик храбро сражается с целым полчищем мышей (см. **мышь***), а Маша спасает от гибели его самого. Некрасивый Щелкунчик превращается в прекрасного принца. Вместе с Машей он отправляется в сказочную страну на праздничный бал. Балет заканчивается апофеозом — финальным вальсом.

В «Щелкунчике», как и в других балетах, Чайковский средствами музыки воплощает всегда привлекавшую его гуманистическую идею — борьбу Добра со Злом, победу Света над Мраком. Добрая сказка нашла воплощение в лирическом балетном жанре, где чередуются клас-

сический и характерный танец, пантомима. Музыка насыщена симфоническими и оперными приемами развития музыкальных образов, содержание — внутренним психологизмом.

В «Щелкунчике» выступали многие знаменитые исполнители, звезды Мариинского и **Большого театра***. Одними из лучших были **Екатерина Максимова** и **Владимир Васильев**. В 2001 г. Мариинский театр предложил новую версию старого балета, постановку, декорации и костюмы к которой создал известный современный художник **М.М. Шемякин**.

По многолетней традиции балет «Щелкунчик» идет в Большом театре в новогодний вечер 31 декабря (см. **Новый год***). Театры Европы и Америки ставят этот балет в течение Рождественской недели (см. **Рождество Христово***).

В 1940-е гг. под влиянием и впечатлением музыки Чайковского известный американский композитор и исполнитель Д. Эллингтон написал сюиту «Щелкунчик из Гарлема», которая стала популярна в последние десятилетия.

ЩИ

Жидкое горячее блюдо, суп из **капусты*** и других овощей, классическое русское национальное первое блюдо. Основной компонент щей — капуста — пришла в Россию из Византии в эпоху **Крещения Руси***. Уже в X в. щи стали главной едой древнерусского народа. До начала XX в. словом *щи* обозначали не только суп, но и особый кислый напиток.

Щи варят из свежей или из *квашеной* (*кислой*) капусты.

Свежие щи обычно готовятся на мясном бульоне, куда последовательно кладется мелко нарезанная свежая капуста, обжаренные репчатый **лук*** и корень петрушки, мелко нарезанная **морковь*** и **картошка***, нарезанные помидоры, и в конце варки — лавровый лист и черный перец-горошек. При подаче щей на стол в каждую тарелку кладут ложку сметаны. Щи из квашеной (кислой) капусты, так называемые **кислые щи**, готовят аналогично, но капусту перед варкой промывают и иногда тушат, чтобы щи были вкуснее и быстрее сварились. Щи без мяса в народе называют *пустыми* или *ленивыми щами*.

Щи в хохломской посуде

Существует много рецептов приготовления щей. Иногда их варят с **грибами*** или с копченостями. **Летом*** варят щи из щавеля, так называемые *зеленые щи*.

Щи варят на плите или *томят* в духовке, в металлической или глиняной посуде. Самые вкусные щи получаются в **русской печи.** Щи едят очень часто, но они никому не надоедают. Щи обязательно присутствуют в меню столовых и ресторанов русской кухни.

Со щами едят в основном **черный хлеб**. Но в традиционной русской кухне к щам подаются и пироги (см. **пирог***).

Распространенность щей в русской жизни зафиксирована в старой пословице: *Щи да каша — пища наша.*

ЩУ́КА

Хищная пресноводная рыба с удлиненным телом, плоской головой и большим ртом с острыми зубами.

Щука обитает в реках и озерах почти на всей территории России. Предпочитает тихие места,

Пойманная рыбаком большая щука

где удобно подкарауливать добычу. Очень прожорлива, питается практически любой мелкой рыбой. Достигает 1,5 м длины и веса 35 кг.

Щука — объект промысла, разведения в специальных рыбоводческих хозяйствах и спортивного лова. Пойманная большая щука — предмет гордости рыбака.

Всем русским известна сказка, которая называется «По щучьему веленью». В ней рассказывается о волшебной щуке, которую поймал простой деревенский парень Емеля. В благодарность за то, что Емеля ее отпустил, щука стала выполнять все его желания, как только Емеля скажет: «По щучьему веленью, по моему хотенью...». От этой сказочной формулы произошел фразеологизм *(как) по щучьему веленью,* то есть чудесным образом, само собой.

Щука в реке, как **волк*** в **лесу***, — самый главный хищник и санитар, потому что съедает слабую и больную рыбу, предупреждая заболевания водоемов. Отсюда и пословица: *На то и щука в море, чтобы карась не дремал.* Так предупреждают инертного нерасторопного человека о его конкурентах, врагах и т.п., одновременно указывая на их положительную роль в формировании находчивости, сопротивляемости и других качеств сильного характера; в последнее время пословица используется, когда говорят о пользе оппозиционных партий, обществ, фондов и т.п. в политическом и экономическом развитии страны.

Иллюстрация к сказке «По щучьему веленью». Художник Н. Кочергин. 1984 г.

Ээ

ЭРМИТА́Ж

Один из крупнейших художественных музеев мира.

Эрмитаж находится в **Петербурге*** в **Зимнем дворце*** и соседних с ним четырех связанных друг с другом зданиях на Дворцовой набережной реки **Невы***: Малый Эрмитаж (1764–67 гг., архитектор Ж.Б.М. Валлен-Деламот), Старый Эрмитаж (1771–87 гг., архитектор Ю.М. Фельтен), Эрмитажный театр (1783–87 гг., архитектор Дж. Кваренги) и Новый Эрмитаж (1839–52 гг., архитектор Л. фон Кленце). В состав музея передан дворец А.Д. Меншикова на **Васильевском острове**, а также помещения в здании Главного штаба на **Дворцовой площади**. Планируется, что все здание Главного штаба будет в ближайшие годы передано музею.

Фасад Малого Эрмитажа. Северный павильон

Годом основания Эрмитажа считается 1764 г., когда **Екатерина II*** купила в Берлине коллекцию голландской и фламандской живописи. Первоначально картины находились в апартаментах Зимнего дворца, которые назывались *Эрмитаж* — от французского слова *ermitage*, что значит 'место уединения'. Екатериной была также куплена библиотека Вольтера. Позднее картины покупались в Дрездене, в Париже, в Лондоне. В Эрмитаж поступили также коллекции гравюр и рисунков, декоративно-прикладного искусства, оружия, книг и античных древностей. В формировании художественного собрания и покупке картин также принимали участие известный французский мыслитель Д. Дидро и немецкий просветитель Я.М. Гримм. В XIX в. в Эрмитаж поступили материалы археологических раскопок. Коллекции пополнялись и позже.

В 1825 г. в Эрмитаже была открыта экспозиция картин русской живописи, которая в 1897 г. была передана **Русскому музею**.

В первой половине XIX в. для художественных собраний было построено специальное здание — Новый Эрмитаж. Оно было открыто для публики в 1852 г.

После 1917 г. собрание Эрмитажа пополнилось, так как в музей поступили национализированные коллекции русской аристократии. Однако в 1920–1930-е гг. по решению советского правительства часть произведений из Эрмитажа

была продана за границу, в том числе картины Яна ван Эйка, Рафаэля, Рембрандта, Рубенса.

Во время **Великой Отечественной войны***, когда **Ленинград*** находился в блокаде, коллекции Эрмитажа были эвакуированы в Свердловск. В 1944 г. началось восстановление зданий музея, которые пострадали от обстрелов.

В настоящее время Эрмитаж состоит из нескольких музейных отделов: первобытной культуры, античного мира, культуры народов Востока, Византии и Средневековья и др. Ряд эрмитажных залов занимают экспозиции по истории русской культуры, нумизматики, западноевропейского искусства, а также научно-просветительский и реставрационный отделы. Публике показывают не только интерьеры императорских покоев, но и интерьеры зданий, выполненных по проектам Д. Кваренги, О. Монферрана, К.И. Росси, А.П. Брюллова.

В коллекции Эрмитажа находятся произведения крупнейших мастеров живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства: работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Питера Брейгеля Младшего, Яна Брейгеля Старшего, Рубенса, ван Дейка, Рембрандта, Лукаса Кранаха Старшего, Хольбейна, Гальса, произведения импрессионистов и постимпрессионистов. В экспозиции также находятся перемещенные ценности, попавшие в Эрмитаж после окончания **Второй мировой войны**.

Старый Эрмитаж. Залы итальянского искусства. XV–XVII в.

Атланты

Музей проводит экскурсии, лекции, археологические экспедиции, научные конференции, издает научные сборники и книги по искусству.

Одним из символов музея стал портик Нового Эрмитажа, украшенный десятью фигурами атлантов, которые, по словам из известной песни Александра Городницкого, *«держат небо на каменных руках»*.

В обиходном сознании с Эрмитажем связаны представления о богатейших музейных художественных коллекциях, сопоставимых с Лувром в Париже, поэтому слово *Эрмитаж* может употребляться метафорически для называния какой-либо большой коллекции художественных произведений или — иронически — для обозначения слишком красивого интерьера частного дома.

Я

«Я ШАГА́Ю ПО МОСКВЕ́»

Художественный фильм, лирическая повесть. Снят в 1963 г. на киностудии **«Мосфильм»**. Режиссер – **Г.Н. Данелия.** Композитор – **А.П. Петров**. В фильме снимались Алексей Локтев, **Никита Михалков**, Галина Польских, Евгений Стеблов, Владимир Басов, **Ролан Быков**, Инна Чурикова, Ирина Мирошниченко, Олег Видов и др.

Действие фильма начинается ранним утром в аэропорту. Главный герой фильма, молодой **рабочий*** парень, прилетает на день в **Москву***, чтобы встретиться с редактором журнала «Юность», в котором был напечатан его первый рассказ. В Москве в течение дня он познакомился и подружился со своими ровесниками, молодыми москвичами. Фильм отражал оптимистическое настроение молодежи 1960-х гг. и был многие годы очень популярен. Песня из фильма на стихи Г.Ф. Шпаликова, первая строчка которой вынесена в название картины, стала популярной и до сих пор остается одной из лучших лирических песен о Москве:

А я иду, шагаю по Москве
И я пройти еще смогу
Соленый Тихий океан
И тундру, и тайгу.
Над лодкой белый
Парус распущу
Пока не знаю с кем,
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве.

Кадр из фильма. Володя — Н. Михалков

Фильм получил награды на нескольких международных кинофестивалях: в Канне в 1964 г., в Милане в 1964 г., в Риме в 1966 г.

Некоторые фразы из фильма стали крылатыми, например: *Вы случайно не Иваном Сусаниным работаете?* – употребляется как шутливая реплика в разговорной речи при обращении к человеку, который берется быть проводником. Содержит намек на хорошо известный исторический сюжет о **крестьянине* Иване Сусанине***, который в 1612 г. завел в непроходимый **лес*** польских захватчиков.

Я́БЛОКО

Плод **яблони***.

Самые распространенные в России фрукты, яблоки богаты витаминами и долго хранятся, что делает их незаменимыми в условиях долгой русской **зимы***.

Самый известный в России сорт яблок — **антоновка**. Старинному сорту народной селекции более 300 лет. *Антоновские яблоки* зеленовато-желтого цвета, на вкус кисло-сладкие. Но главное и замечательное их качество — особый аромат. Для русского человека — это аромат **осени***.

Русские* любят яблоки во всех видах. Из них варят **варенье***, делают вино, начинку для пирогов (см. **пирог***). Яблоки добавляют в квашеную **капусту***. На зиму заготавливают *сушёные* и *мочёные яблоки*. Распространенный десерт — *печёные яблоки*.

Один из православных праздников — **Преображение Господне** (см. **Двунадесятые праздники***) — в народе называют **Яблочным Спасом.** Считается, что яблоки созревают только к этому дню. Существует традиция в этот день освящать яблоки и другие плоды в **церкви***.

Антоновские яблоки

Яблоки как волшебный предмет часто встречаются в русском фольклоре и в авторской сказке. Они не только красивые: золотые, румяные, *наливные* (созревшие, сочные), но и обладают волшебной силой. Например, могут омолодить, как в народной «Сказке о молодильных яблоках и живой воде», или отравить, как в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» **А.С. Пушкина***.

Одно из самых лирических произведений **И.А. Бунина,** посвященное русской природе, быту, размышлениям о русской жизни, называется «Антоновские яблоки». В знаменитой книге **И.С. Шмелева** «Лето Господне» этой теме посвящена глава «Яблочный Спас».

В начале XX века, особенно среди революционных матросов, была популярна песня «Яблочко», а танец на мотив этой песни до сих пор входит в репертуар военных ансамблей песни и пляски.

Слово *яблоко* входит в состав пословиц и фразеологизмов: *Яблоку негде упасть* — значит 'тесно, очень мало места'. *Яблоко от яблони недалеко падает* говорят о том, кто унаследовал качества родителей, причем не самые хорошие.

Я́БЛОНЯ

Фруктовое дерево с кисло-сладкими сочными плодами круглой формы — яблоками (см. **яблоко***). Яблони переносят сильные морозы, их плоды богаты витаминами и долго хранятся, поэтому они самые распространенные фруктовые деревья в России.

Яблони появились на **Руси*** еще в XI в. Первые *яблоневые сады* были заложены в Киеве на территории Киево-Печерской лавры при **Ярославе Мудром**. Позднее их стали сажать в монастырях (см. **монастырь***), в усадьбах (см. **усадьба***), в городских парках и на бульварах. В XIX в. яблоневые плантации появились в средней полосе России.

В наше время в России выращивается много сортов яблонь. Самый популярный из них — **антоновка**. Этому старинному сорту народной селекции более 300 лет.

Встречаются яблони в русском фольклоре. Например, в сказке «Гуси-лебеди» яблоня скрывает детей от погони, а в «Сказке об Иване-царе-

Яблоневый сад

виче, Жар-птице и о сером волке» в царском саду растет яблоня с золотыми яблоками. В сказке «Крошечка-Хаврошечка» на волшебной яблоне на серебряных веточках среди золотых листочков висят *наливные* (созревшие, сочные) яблочки.

Яблони, *яблоневый цвет* часто упоминаются в песнях о любви, о **весне***. Одна из самых известных русских песен **«Катюша»**[1]* начинается со слов «Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой». В популярной лирической песне 1970-х гг. (автор текста — И.Р. Резник, композитор — Е.Г. Мартынов) есть слова:

Яблони в цвету, какое чудо,
Яблони в цвету я не забуду,
Только дни считать не стану в грусти,
Просто буду ждать весны грядущей.

Слово *яблоня* входит в состав пословицы *Яблоко от яблони недалеко падает*. Так говорят о том, кто унаследовал качества родителей, причем не самые хорошие.

«ЯВЛЕ́НИЕ ХРИСТА́ НАРО́ДУ»

Картина **А.А. Иванова**. Создана в 1837–1857 гг., находится в **Третьяковской галерее**. Размеры 540 × 750 см.

Художник работал над картиной в Италии и Палестине, куда специально ездил писать пейзажные этюды. Всего было написано несколько сотен этюдов. Сюжет взят из Евангелия от Матфея (глава 3). На картине изображен обряд **крещения***. Центральные фигуры полотна — Иоанн

Цветущая яблоня

А.А. Иванов. Автопортрет. 1850-е гг.

«Явление Христа народу». Художник А.А. Иванов. 1837–1857 гг.

Креститель и раб. Рядом с Иоанном — будущие апостолы, ученики Христа. На втором плане — Христос, который, по преданию, появился на холме в тот момент, когда крещеные люди выходили из воды. Среди лиц первых христиан художник написал **Н.В. Гоголя** и себя.

Иванов хотел выразить в картине не только религиозный, но и общечеловеческий смысл христианства.

«Явление Христа народу» сразу же получило признание публики и критики. Это до сих пор самая известная в русской живописи картина на религиозный сюжет.

В современной речи выражение *явление Христа народу* иногда употребляется иронически, когда говорят о непредвиденном или помпезном приходе или приезде кого-либо.

ЯЗЫ́ЧЕСТВО

Традиционное обозначение дохристианской и нехристианской религии и политеистических религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманство и т.п.); иногда обозначается термином ***паганизм*** (от лат. *paganus*). Язычниками, или *«погаными»*, на **Руси*** называли всех нехристиан, а иногда и просто неверующих людей.

Языческая культура восточных славян принципиально не отличалась от язычества других народов: она была основана на многобожии, закрепленном в многочисленных мифах, почти не сохранившихся до наших дней. Но у язычества Древней Руси были и свои особенности, связанные, в частности, с огромной территорией расселения древнерусских людей, с суровыми условиями их жизни и с затрудненной внутриэтнической коммуникацией. Это приводило к неустойчивости мифологии восточных славян и к «перенаселенности» их языческого пантеона: боги часто дублировали друг друга. А положение восточных славян между Западом и Востоком было причиной того, что среди их языческих богов могли появляться и боги восточного (например, иранского) происхождения.

Восточнославянский языческий пантеон включал в себя десятки богов, божеств и духов. До X в. среди восточных славян были распространены следующие культы: Сварог — бог неба и небесного огня; Стрибог — бог воздушной стихии; Перун — бог грома и молнии; Даждьбог и Хорс — солнечные боги; Ярило — бог животворящих сил природы; Волос (Велес) — бог стад небесных (облака и тучи) и стад земных (скот); Семаргл — бог подземного мира; Мокошь — богиня-покровительница женских работ. Кроме этих важных

богов, были еще и Род, Лада и Лель — покровители любви, семьи и продолжения рода; Переплут, связанный с плодородием, и **Купало** (см. **Иван Купала***) — божество летнего солнцестояния. Верили восточные славяне и в добрых духов (домашние духи во главе с домовым, берегини, обереги), и в злых (водяные, русалки, лешие). Существовали также мифологические персонажи, влиявшие на человеческую судьбу — индивидуальную и коллективную: Лихо, Горе-злосчастье, Правда и Кривда, Доля и Недоля, Смерть, Белобог и Чернобог.

Восточнославянское язычество уже в VIII–IX вв. сталкивалось с влиянием мировых монотеистических религий (с иудаизмом — через Хазарский каганат, с христианством — через контакты с Византией, с исламом — через контакты с арабским миром и Волжской Булгарией). По-видимому, желание противостоять этому влиянию, а также стремление объединить восточнославянские племена в одно сильное государство заставило Киевского **князя* Владимира Святославича** в 980 г. начать реформирование языческого пантеона. Из множества восточнославянских богов Владимир оставил только Перуна как верховного бога и бога войны и оружия, Хорса, Даждьбога, Стрибога, Семаргла и Мокошь. Но среди официально признанных богов не оказалось ни верховного бога праславян Сварога, ни Рода, ни самого популярного у простого народа бога — Волоса (Велеса) — покровителя скотоводства, торговли, пушного промысла, богатства. Не были включены в новый пантеон и малые языческие божества, неотделимые от повседневной народной жизни и культуры. Народ внутренне не принял религиозную реформу Владимира и продолжал верить в своих богов и божков. Эта неудачная реформа подтолкнула Владимира к принятию христианства. Однако языческие верования были изжиты далеко не сразу. Многие черты и признаки язычества сохранились и продолжали развиваться в фольклоре, в обрядах, в повседневной культуре России вплоть до настоящего времени. Языческие верования не были окончательно вытеснены у народов **Поволжья** — марийцев, удмуртов и чувашей. Именно среди этих народов в последние десятилетия наблюдается оживление язычества.

«Городище XII века».
Художник М.А. Демьянов. 1900-е гг.

Достаточно прочны позиции язычества (*шаманизм*) среди народов **Сибири*** и **Дальнего Востока***.

Следы языческого влияния сохранились также и в православной (см. **православие***) культуре России. Это влияние касается преимущественно повседневной жизни и выражается, например, в вере в приметы, в популярности колдовства и магии (особенно в трудные, переломные эпохи исторической жизни россиян). Не случайно также совпадение некоторых православных праздников с бывшими языческими (например, Иванов день — день **Ивана Купалы***) или празднование проводов зимы — **масленицы***.

Образы языческой культуры Древней Руси зафиксированы во многих произведениях русского народного искусства (орнаменты, игрушки, народные игры, **хоровод***, **колядки**), в фольклоре (сказки, обрядовые песни, пословицы и поговорки) и литературе, начиная от новгородской **былины*** о **Садко** и кончая пьесой **А.Н. Островского*** «Снегурочка».

В сознание каждого россиянина эти образы входят с цитатами из «Слова о полку Игореве» о русских людях как о «внуках Даждьбога», а также из «Песни о вещем Олеге» **А.С. Пушкина***:

С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса, навстречу ему,
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведший весь век.

И к мудрому старцу подъехал Олег.
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?..»

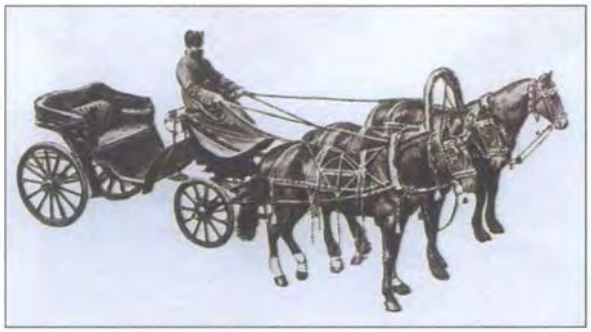
Языческими поверьями и образами наполнены ранние повести **Н.В. Гоголя** из циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».

В конце XIX — начале XX в. интерес к язычеству возродился в творчестве русских композиторов: **А.С. Даргомыжского** (опера «Русалка», 1855 г.), **Н.А. Римского-Корсакова** (оперы «Майская ночь», 1879 г.; «Снегурочка», 1881 г.; «Садко», 1896 г.; «Млада», 1892 г., «Кощей Бессмертный», 1902 г.), **И.Ф. Стравинского** (балет «Весна священная», 1913 г.).

ЯМЩИ́К

Человек, перевозящий почту и/или пассажиров на почтовых (станционных) лошадях (см. **лошадь***).

Слово *ямщик* образовано от существительного тюркского происхождения *ям*, имеющего значение 'почтовая станция, на которой меняют лошадей'. Встречается в русских документах начиная с XIV в., сначала обозначая должностное лицо, заведующее ямской повинностью, то есть собирающее с населения налоги на дорожные перевозки. Со второй половины XV в. ямщики селились на почтовых станциях, которые стали строиться на дорогах (см. **дорога***) Московского государства на расстоянии приблизительно 30–40 верст (см. **верста***) друг от друга. В обязанность ямщиков входило содержание станции и лошадей. Собственно перевозками занималось местное население. Однако постепенно крестьяне (см. **крестьянин***) и горожане, не желавшие отрываться от своих основных занятий, стали для этой работы нанимать извозчиков, за которыми и закрепилось название *ямщик*. К середине XVI в. появляются *ямские слободы* — поселения, где жили ямщики, получавшие жалованье и пахотную землю, освобожденные от налогов (до конца XVII в.). Ямщики стали отдельным сословием русского общества.



Ямщик. Фотография конца XIX в.

Со второй половины XVII в. ямская служба была слита с почтовой. Традиционные для России *ямские дворы* стали теперь называть *почтовыми станциями*, позднее — *почтами*. В обиходе осталось лишь слово *ямщик*. С открытием в России первых железных дорог потребность в услугах ямщиков стала уменьшаться, по своему положению они стали все более приближаться к государственным крестьянам. Тем не менее, ямщики в России сохранялись до начала XX в.

Занятие извозом на российских дорогах иногда было рискованным: сбившись с дороги зимней (см. **зима***) ночью, можно было замерзнуть насмерть; постоянно приходилось опасаться набегов разбойников. Поэтому работа требовала от ямщиков удали, бесстрашия.

В русском народном песенном творчестве существует жанр ямщицкой песни, обычно грустной, иногда тоскливой, сопровождавшей ямщика в дороге. Об этих песнях написал **А.С. Пушкин*** в стихотворении «Зимняя дорога»:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

О ямщиках поется во многих песнях и романсах, написанных в XIX в. Среди них: «Степь да степь кругом...» на слова **И.З. Сурикова**, музыка народная; романс Я.Л. Фельдмана на слова

Н.А. фон Риттера «Ямщик, не гони лошадей» и старинный русский романс неизвестных авторов «Эй, ямщик, гони-ка к „Яру“».

ЯНТА́РЬ

Окаменевшая смола хвойных деревьев желтого цвета различных оттенков (от светло-желтого и почти белого до темно-коричневого), а также изделия из этого камня.

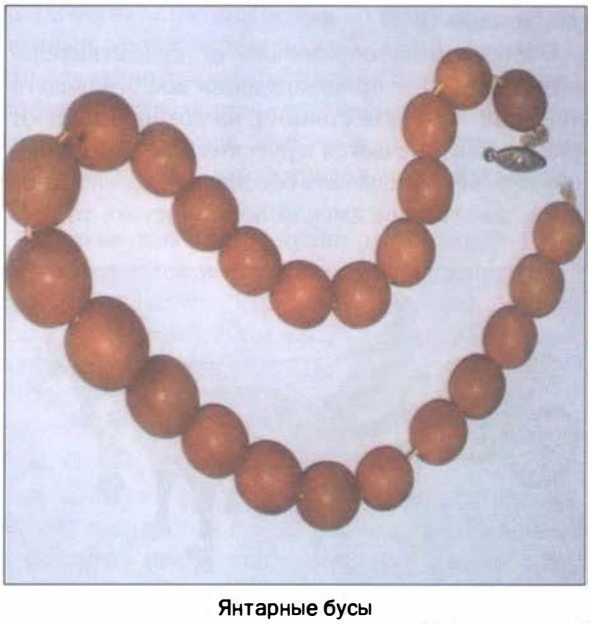
В природе встречается янтарь разных форм и размеров: от нескольких миллиметров до 50 см. Кусочки янтаря с застывшими в них травинками, веточками, насекомыми называют *«янтарь с мухой»*.

В России янтарь добывают (и просто находят после прилива) на берегах **Балтийского моря***. Одно из крупнейших месторождений янтаря находится в Калининградской области.

Музей янтаря в Калининграде

Используется янтарь прежде всего как ювелирно-поделочный камень. Из него делают украшения — бусы, браслеты, перстни, броши, серьги; создают произведения декоративно-прикладного искусства — мозаики, скульптуры, витражи. Издавна существует традиция соединения янтаря с другими природными материалами: деревом, кожей, металлом. Янтарная крошка и отходы ювелирного производства используются для получения прессованного янтаря, который тоже применяется в ювелирной промышленности, но ценится значительно меньше. Используют янтарь и в парфюмерной, химической и фармацевтической промышленности. Считается, что

Из коллекции калининградского музея янтаря



Янтарные бусы

Янтарная комната

янтарь обладает лечебными свойствами, помогает при заболеваниях эндокринной системы.

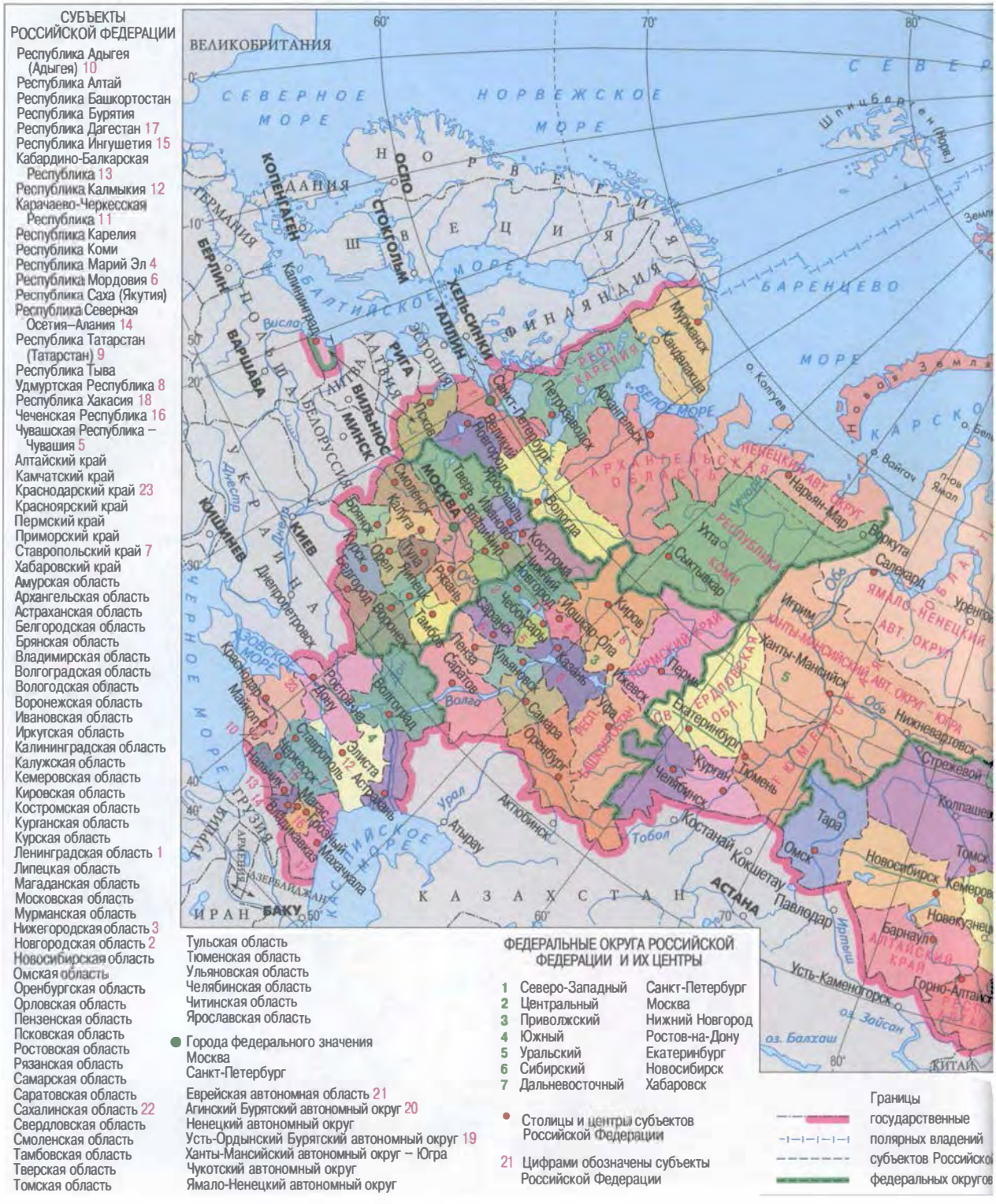
Самое знаменитое художественное произведение из янтаря — мозаичная Янтарная комната, подаренная **Петру I*** прусским королем Фридрихом I в 1716 г. В 1942 г. во время **Великой Отечественной войны*** Янтарная комната была вывезена фашистами из Царскосельского дворца и исчезла. К 300-летию **Петербурга*** по сохранившимся чертежам, рисункам и фотографиям комната была воссоздана. Поиски исторической Янтарной комнаты продолжаются до сих пор.

В русском языке существует прилагательное *янтарный*, означающее, кроме 'сделанный из янтаря', — и 'цвета янтаря', 'связанный с янтарем'. *Янтарным* в обиходе называют Балтийское море, соответственно *янтарный берег* — это берег Балтийского моря. *Янтарными* (янтарного цвета) могут быть виноградная гроздь и вино, колосья **пшеницы*** и бульон.

ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТА РОССИИ

ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН
хр. Ломоносова
к востоку от Гринвича
180°
к западу от Гринвича
ЧУКОТСКОЕ МОРЕ
Берингов прол.
м. Дежнёва
о. Врангеля
Чукотский п-ов
о. Св. Лаврентия
Анадырский зал.
м. Наварин
Анадырь
Певек
1887
1797
Корякское нагорье
2453
г. Ледяная
БЕРИНГОВО МОРЕ
Командорские о-ва (Россия)
влк. Ключевская Сопка
4688
Срединный хребет
Петропавловск-Камчатский
п-ов Камчатка
м. Лопатка
о. Ионы
м. Елизаветы
1780
3521
о. Сахалин
Южно-Сахалинск
Курильские о-ва (Россия)
влк. Тятя
1819
прол. Лаперуза
о. Хоккайдо
о. Хонсю
ЯПОНСКОЕ МОРЕ
Сахалинский хребет
2090
Хабаровск
Владивосток
3720
оз. Ханка
Уссури
Сунгари
Амур
Комсомольск-на-Амуре
Николаевск-на-Амуре
Татарский пр.
Охотское нагорье
Охотское море
Охотск
Магадан
Колымское нагорье
Омолон
Колыма
Индигирка
Шелихова зал.
Медвежьи о-ва
Новосибирские о-ва
о-ва Анжу
ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ МОРЕ
Ляховские о-ва
пр. Дм. Лаптева
Янский зал.
Яна
МОРЕ ЛАПТЕВЫХ
о. Комсомолец
о. Октябрьской Революции
о. Большевик
м. Челюскин
Северная Земля
п-ов Таймыр
г. Ледниковая
1119
Бырранга
оз. Таймыр
плато Путорана
1701
Сибирская низменность
Оленёк
Тикси
Лена
Верхоянский хребет
хр. Черского
Верхоянск
2389
г. Победа
3003
Оймякон
2959
хр. Сунтар-Хаята
Якутск
Вилюй
Вилюйское вдхр.
Тура
Среднесибирское плоскогорье
Приленское плато
Алдан
Алданское нагорье
Становой хребет
хр. Джугджур
1906
2412
Становое нагорье
Зейское вдхр.
Витим
Олёкма
Ангара
Братск
Братское вдхр.
Иркутск
Восточный Саян
3491
Байкал
Яблоновый хребет
Чита
Шилка
Онон
Аргунь
Большой Хинган
Малый Хинган
оз. Далайнор (Хулун-Нур)
Сунгари
Нонни
Амур
ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ
глубже 8000 6000 5000 4000 2000 1000 200 0 200 500 1000 2000 3000 4000 6000 выше

КАРТА АДМИНИСТРАТИВНОГО ДЕЛЕНИЯ РОССИИ



Примечания.

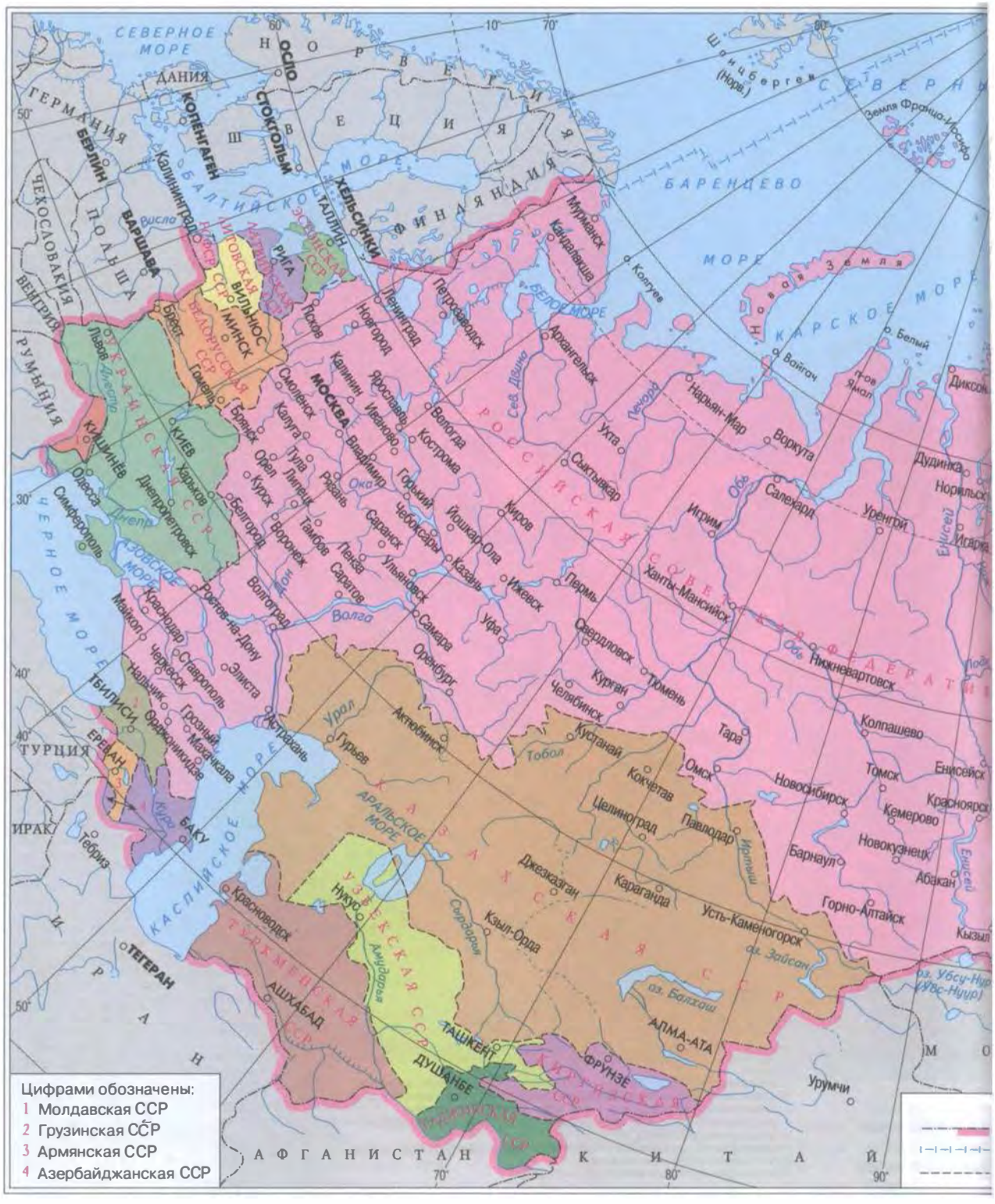
1. Граница между Республикой Ингушетия и Чеченской Республикой на карте не показана. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании Ингушской Республики в составе Российской Федерации» от 4 июня 1992 г. для подготовки правовых и организационных мероприятий по государственно-территориальному разграничению установлен переходный период.
2. Названия областей, одноименные с их центрами, на карте не подписаны, кроме областей, в состав которых входят автономные округа.
3. Политико-административное деление дано на 01.07.2007 г.

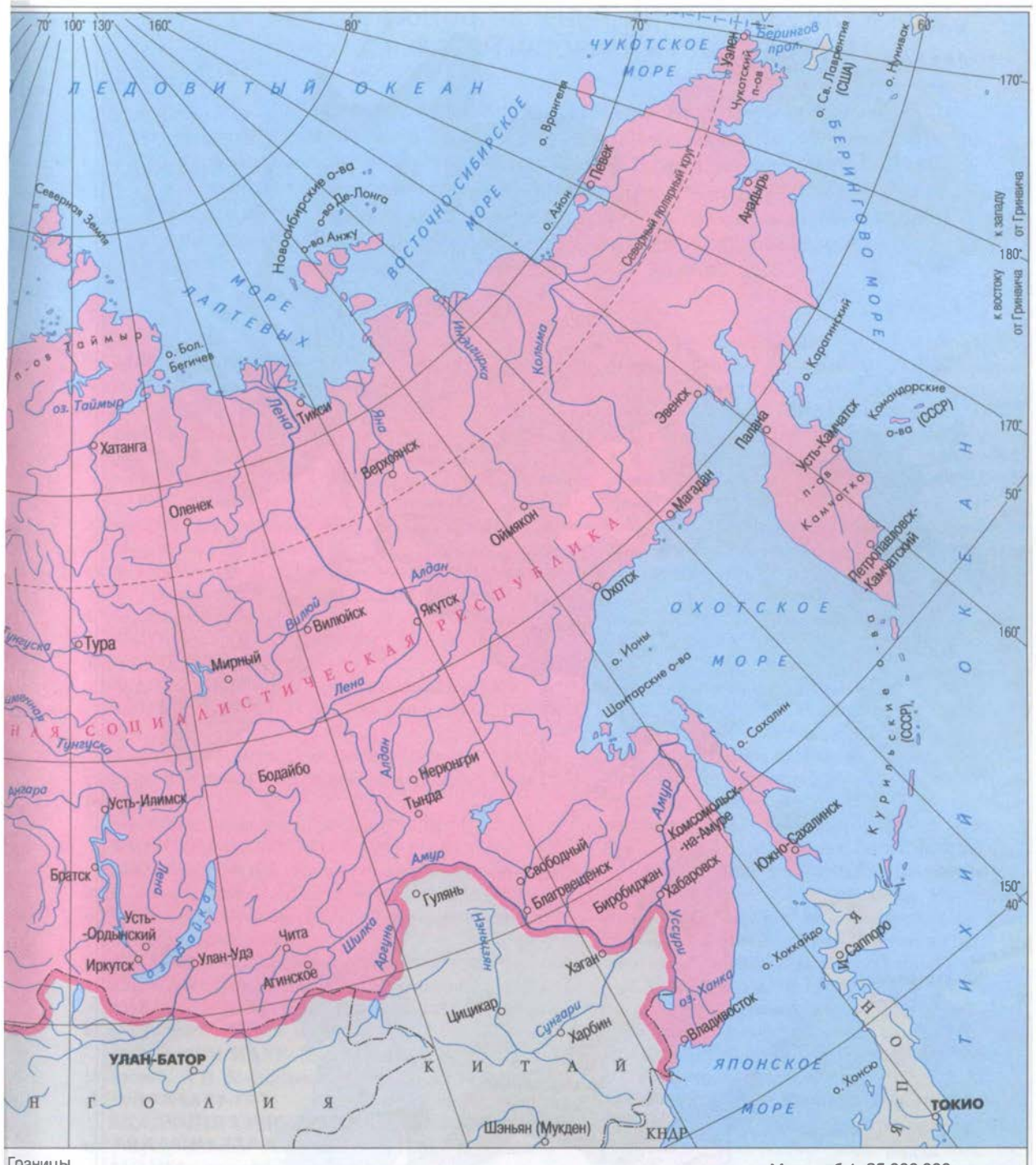
Российской Федерации

Федерации

Российской Федерации

КАРТА АДМИНИСТРАТИВНОГО ДЕЛЕНИЯ СССР





Границы государственные
полярных владений СССР
союзных республик СССР

МОСКВА Столицы государств
ДУШАНБЕ Столицы союзных республик СССР

Масштаб 1: 35 000 000

Примечание. Политико-административное деление дано на 1 января 1991 года.

КАРТА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА XI–XIV вв.

Общая граница русских земель и княжеств в начале XIII в.
Границы русских княжеств
Границы государств в начале XIII в.
ГНЕЗНО Столицы государств
СМОЛЕНСК Центры княжеств и земель
Вязьма Другие населенные пункты
Осваиваемые и зависимые от русских княжеств земли
КАРЕЛЫ Народы и племена

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ВСЕХ УПОМИНАЕМЫХ В СЛОВАРЕ ОБЪЕКТОВ, ФАКТОВ, ЯВЛЕНИЙ, ЛИЧНОСТЕЙ, СВЯЗАННЫХ С РУССКОЙ ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ

В указатель включены заголовочные слова статей словаря и другие упоминаемые в словаре названия объектов, фактов, явлений, личностей, связанных с русской историей и культурой. В скобках перечислены ключевые для данной статьи слова, в том числе и те, которые являются заголовочными словами других статей словаря (обозначены знаком *); в случае когда данная единица не является заголовочным словом статьи словаря, в скобках указываются статьи, в которых она упоминается.

А

АБИТУРИЕНТ (вуз, высшее учебное заведение, «золотая медаль», институт, среднее образование; *см.* гимназия*, школа*)

АБРАМОВ Ф.А. (*см.* деревня*, крестьянин*, славянофилы*, «Таганка»*)

«АБРАУ-ДЮРСО» (*см.* Кубань*)

«АВРОРА» (Временное правительство, М.Л. Матусовский, Нахимовское военно-морское училище, Русско-японская война 1904–1905 гг., В.Я.Шаинский; *см.* большевик*, Зимний дворец*, В.И. Ленин*, Нева*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петроград*, Советский Союз*)

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (*см.* В.С. Высоцкий*, КГБ*, Б.Ш.Окуджава*, «оттепель»*)

АГАПКИН В.И. (*см.* Первая мировая война*)

АДМИРАЛТЕЙСТВО (*см.* Зимний дворец*, Петербург*)

АЗБУКА (букварь, гражданский шрифт, Н.М. Карамзин; *см.* Кирилл и Мефодий*, кириллица*, Пётр I*, русский язык*)

АЗОВ (*см.* Азовское море*, Дон*, Пётр I*)

АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ (*см.* Пётр I*)

АЗОВСКОЕ МОРЕ (Азовское сидение, Михаил Федорович; *см.* армия*, Дон*, икра*, казак*, Кубань*, осётр*, Пётр I*, Русская равнина*, русские*, севрюга*, степь*, Чёрное море*)

АЗОВСКОЕ СИДЕНИЕ (*см.* Азовское море*)

АЙБОЛИТ (Р.А. Быков, К.И. Чуковский)

АЙВАЗОВСКИЙ И.К. (*см.* армия*, «Девятый вал»*, Кавказ*, Чёрное море*)

АКАДЕМИЯ НАУК (*см.* Кунсткамера*, М.В. Ломоносов*, Д.И. Менделеев*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, Л.Н. Толстой *)

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ (*см.* Елизавета Петровна*, передвижники*, Строгановы*, П.М. Третьяков*)

АКАНЬЕ (*см.* русский язык*)

АКСАКОВ С.Т. (*см.* славянофилы*)

АЛЕКСАНДР I (Александровская колонна, Александровский сад, военные поселения, Дворцовая площадь, М.М. Сперанский; *см.* А.А. Аракчеев*, армия*, «Война и мир»*, декабристы*, Зимний дворец*, крепостной*, крестьянин*, М.И. Кутузов*, лицей*, Московский Кремль*, Николай I*, Отечественная война 1812 г.*, Павел I*, Петербург*, А.С. Пушкин*, царь*)

АЛЕКСАНДР II (александрит, крепостное право, Крымская война, А.И. Рукавишников, Спас на Крови, Храм Христа Спасителя; *см.* Александр III* , армия*, декабристы*, Зимний дворец*, крепостной*, крестьянин*, Мария Александровна*, Москва*, народники*, Николай I*, Петербург*, славянофилы*, царь*)

АЛЕКСАНДР III (Русский музей; *см.* Александр II*, армия*, Зимний дворец*, Мария Александровна*, Николай II*, Петербург*, Пушкинский музей*, царь*)

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (Александро-Невская лавра, великий князь, Владимир, Екатерина I, П.Д. Корин, Русская Православная Церковь, Чудское озеро, С.М. Эйзенштейн, 1917 г.; *см.* «Александр Невский»*, Великая Отечественная война*, Великий Новгород*, дружина*, именины*, князь*, Ледовое побоище*, монастырь*, монголо-татарское иго*, Нева*, Петербург*, Пётр I*, Русь*, Советский Союз*)

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» (Вторая мировая война, «Мосфильм», С.С. Прокофьев, Николай Черкасов, Чудское озеро, С.М. Эйзенштейн; *см.* Александр Невский*, Великая Отечественная война*, Великий Новгород*, князь*, Ледовое побоище*)

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА (1. *см.* Александр II*, «Александринка»*, Николай I*, Петербург*, православие*, царица*; 2. Екатеринбург; *см.* Николай II*, Первая мировая война*, православие*, Г.Е. Распутин*, Ходынка*, царица*)

«АЛЕКСАНДРИНКА» (В.Г. Белинский, А.А. Блок, Ф.Г. Волков, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, В.Ф. Комиссаржевская, В.Э. Мейерхольд, К.И. Росси; *см.* Александра Фёдоровна*, «Борис Годунов»*, «Горе от ума»*, Елизавета Петровна*, Николай I*, А.Н. Островский*, Петербург*, А.С. Пушкин*, «Ревизор»*, И.С. Тургенев*, А.П. Чехов*, «Чайка»*)

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР (*см.* «Александринка»*)

АЛЕКСАНДРИТ (*см.* Александр II*)

АЛЕКСАНДРОВ А.В. (*см.* армия*, Великая Отечественная война*, Волга*, Красная Армия*, Россия*, «Священная война»*)

АЛЕКСАНДРОВ Г.В. (*см.* «Весёлые ребята»*, Волга*, Петербург*)

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (*см.* Александр I*, Петербург*)

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД (*см.* Александр I*, Московский Кремль*)

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА (*см.* Александр Невский*, Ф.М. Достоевский*, И.А. Крылов*, М.В. Ломоносов*, монастырь*, Петербург*, А.В. Суворов*)

АЛЕКСЕЕВ М.В. (*см.* Белая гвардия*)

АЛЕКСЕЕВ Ф.Я. (*см.* Красная площадь*, Москва*)

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАВЕЛИН (*см.* Петропавловская крепость*)

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ТИШАЙШИЙ (*см.* боярыня*, верста*, колокол*, Никон*, Петр I*, соль*, терем*, царевна*, царица*, царь*)

«АЛЁНУШКА» (В.М. Васнецов, Третьяковская галерея)

АЛЁША ПОПОВИЧ (*см.* «Богатыри»*, богатырь*, Илья Муромец*)

АЛТАЙ (Алтайский край, Белокуриха, Белуха (гора), Н.К. Рерих, В.Я. Шишков, В.М. Шукшин; *см.* волк*, декабристы*, журавль*, золото*, М.Н. Калашников*, лес*, медведь*, медь*, народники*, осётр*, пшеница*, Е.И. Пугачёв*, Сибирь*, соболь*, сокол*, степь*, тайга*, тундра*, щука*, Эрмитаж*)

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ (*см.* Алтай*)

АЛТАРЬ (*см.* крест*, храм*)

АЛЯБЬЕВ А.А. (*см.* Большой театр*, колокольчик*, соловей*, колокол*)

АМУР (казачество, Охотское море; *см.* Дальний Восток*, казак*, осётр*, русские*, Сибирь*)

АНГАРА (С.Т. Гребенников, Н.Н. Добронравов, А.Н. Пахмутова; *см.* Байкал*, Енисей*, Иркутск*, комсомол*, Сибирь*, Советский Союз*, тайга*)

АНДРЕЕВ В.В. (*см.* балалайка*)

АНДРЕЕВ Н.А. (*см.* В.И. Ленин*, А.Н. Островский*)

АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ (Андрей Первозванный, Русско-японская война 1904–1905 гг., 1917 г.; *см.* армия*, «Варяг»*, крест*, Пётр I*, русские*, Русь*)

АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ (*см.* «Война и мир»*, князь*, Наташа Ростова*)

АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ (*см.* Андреевский флаг*, Крещение Руси*)

АНДРЕЙ РУБЛЁВ (*см.* Двунадесятые праздники*, «Золотое кольцо»*, икона*, иконопись*, «Третьяковка»*)

АННА ИОАННОВНА (*см.* колокол*, царица*)

«АННА КАРЕНИНА» (дворянство, Майя Плисецкая, помещик, Р.К. Щедрин; *см.* Большой театр*, дворянин*, дворянка*, дорога*, Москва*, МХАТ*, Петербург*, Л.Н. Толстой*, усадьба*)

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМ. А.В. АЛЕКСАНДРОВА (*см.* армия*, «День Победы»*)

АНТАНТА (*см.* Первая мировая война*)

АНТОКОЛЬСКИЙ М.М. (*см.* Ермак*, Иван Грозный*, передвижники*, царь*)

АНТОНОВКА (*см.* яблоко*, яблоня*)

«АПОСТОЛ» (*см.* Библиотека Ленина*)

АРАКЧЕЕВ А.А. (военные поселения; *см.* Александр I*, армия*, Великий Новгород*, двор*, Николай I*, Отечественная война 1812 г.*, Павел I*, А.С. Пушкин*)

АРАЛЬСКОЕ МОРЕ (*см.* лосось*)

АРБАТ (Е.Б. Вахтангов, Н.Н. Гончарова, доходные дома, конка, Садовое кольцо; *см.* купец*, Москва*, «Московский дворик»*, Б.Ш. Окуджава*, А.С. Пушкин*)

АРБУЗОВ А.Н. (*см.* Иркутск*)

АРИНА РОДИОНОВНА (*см.* А.С.Пушкин*)

АРМИЯ (В.И. Агапкин, И.К. Айвазовский, А.В. Александров, Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, И.Э. Бабель, Белая армия, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, В.В. Верещагин, гимнастёрка, И.А. Гончаров, Государственный герб РФ, Гражданская война, М.Б. Греков, двуглавый орел, А.А. Дейнека, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.Д. Кившенко, П.Д. Корин, Крымская война, М.Ю. Лермонтов, К.Минин и Д.Пожарский, народное ополчение, «Прощание славянки», И.М. Прянишников, рекрутская повинность, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.А. Рубо, Русская армия, К.Ф. Рылеев, К.М. Симонов, служилое сословие, Советская Армия, А.И. Солженицын, стрельцы, Табель о рангах, А.Н. Толстой, А.А. Фадеев, Храм Христа Спасителя, П.И. Чайковский, М.А. Шолохов, 23 февраля; *см.* Александр I *, Александр II*, Александр III*, Андреевский флаг*, А.А. Аракчеев*, Белая гвардия*, Битва за Москву*, богатырь*, Бородино*, С.М. Будённый*, былина*, «Варяг»*, Великая Отечественная война*, «Война и мир»*, «враг народа»*, Георгиевский крест*, Георгий Победоносец*, Дальний Восток*, дворянин*, декабристы*, День защитников Отечества*, дружина*, Елизавета Петровна*, Иван Грозный*, Илья Муромец*, Кавказ*, казак*, каша*, князь*, Красная Армия*, крестьянин*, И.А. Крылов*, М.И. Кутузов*, М.В. Ломоносов*, Николай I*, Октябрьская революция 1917 г.*, Б.Ш. Окуджава*, Отечественная война 1812 г.*, Павел I*, Первая мировая война*, Пётр I*, Полтавская битва*, А.С. Пушкин*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, Смоленск*, совет*, советская власть*, Советский Союз*, соловей*, сотня*, И.В. Сталин*, Сталинградская битва*, Т-34*, «Тихий Дон»*, товарищ*, Л.Н. Толстой*, Тула*, «Хождение по мукам»*, чай*, чин*)

АРСЕНЬЕВ В.К. (*см.* Дальний Восток*)

«АРТЕК» (*см.* пионер*, Чёрное море*)

АРХАНГЕЛЬСК (Холмогоры; *см.* Белое море*, белые ночи*, Иван Грозный*, М.В. Ломоносов*, монастырь*, Север*, соль*)

«АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ» (Советская Армия, А.И. Солженицын, 1941 г.; *см.* Великая Отечественная война*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, КПСС*, Соловецкие острова*)

АРХИПОВА И.К. (*см.* Большой театр*)

АРШИН (Ф.И. Тютчев; *см.* вершок*, купец*)

АСАФЬЕВ Б.В. (*см.* А.С. Пушкин*)

АСТАФЬЕВ В.П. (*см.* деревня*, Енисей*, крестьянин*, Сибирь*)

АСТРАХАНЬ (Б.М. Кустодиев, Поволжье, В.В. Хлебников; *см.* Волга*, Иван Грозный*, икра*, казак*, Каспийское море*, кремль*, монголо-татарское иго*, Нижний Новгород*, соль*, Степан Разин*)

АТАМАН (Гражданская война, Нестор Махно, М.И. Платов, станица; *см.* Белая гвардия*, Ермак*, казак*, Октябрьская революция 1917 г.*, Отечественная война 1812 г.*, Сибирь*, Степан Разин*)

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН (*см.* лосось*, сёмга*)

АТТЕСТАТ (выпускной вечер, среднее образование; *см.* гимназия*, школа*)

АХМАДУЛИНА Б.А. (*см.* «оттепель»*)

АХМАТОВА А.А. (Комарово; *см.* «враг народа»*, осень*, Петербург*)

Б

БАБА-ЯГА (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов; *см.* ворон*, гусли*, змея*, изба*, кот*, курица*, лебедь*, лес*, печь*, А.С. Пушкин*)

БАБЕЛЬ И.Э. (*см.* армия*)

бабье лето (*см.* осень*)

БАГРАТИОН П.И. (*см.* Кавказ*, князь*, А.В. Суворов*)

БАЖЕНОВ В.И. (*см.* Библиотека Ленина*)

БАЖОВ П.П. (*см.* Урал*)

БАЙКАЛ (баргузин, каторга, омуль; *см.* Ангара*, Енисей*, Иркутск*, русские*, Сибирь*)

БАКУНИН М.А. (*см.* народники*)

БАЛ ВЫПУСКНИКОВ (*см.* школа*)

БАЛАКИРЕВ М.А. (*см.* Казань*, «Могучая кучка»*, Нижний Новгород*)

БАЛАЛАЙКА (В.В. Андреев, наигрыш; *см.* лубок*, частушка*)

БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ (А.А. Ахматова, Комарово, Куршская коса, И.Е. Репин; *см.* Белое море*, варяги*, лес*, лосось*, Нева*, Петербург*, Пётр I*, Русь*, Север*, селёдка*, сёмга*, янтарь*)

БАМ (Байкало-Амурская магистраль) (*см.* Иркутск*, Сибирь*)

БАНЯ (веник, парилка, полок, предбанник, ушат; *см.* берёза*, «Василий Тёркин»*, дуб*, деревня*, зима*, изба*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, квас*, лето*, печь*, снег*, чай*)

БАРАНКА (бублик, сушки; *см.* пшеница*, хлеб*, чай*)

БАРАТЫНСКИЙ Е.А. (*см.* славянофилы*)

БАРГУЗИН (*см.* Байкал*)

БАРЕНЦЕВО МОРЕ (*см.* Русская равнина*, Север*, сёмга*)

БАРИН (Н.А. Некрасов, помещик, чиновник; *см.* барышня*, боярин*, господин*, дворянин*, крепостной*, крестьянин*, Октябрьская революция 1917 г.*, чин*)

БАРЩИНА (*см.* крепостной*, крестьянин*)

БАРЫНЯ (*см.* барин*)

«БАРЫНЯ» (*см.* барыня*)

БАРЫШНЯ (помещик; *см.* барин*, дворянин*, крестьянка*, купец*, мещанин*, А.С. Пушкин*)

БАТАЛОВ АЛЕКСЕЙ (*см.* «Дама с собачкой»*, «Москва слезам не верит»*, рабочий*)

БАТЮШКОВ К.Н. (*см.* Вологда*)

БАЯН (*см.* былина*)

«БЕДНАЯ ЛИЗА» (Н.М. Карамзин, Подмосковье; *см.* дворянин*, крестьянка*, монастырь*, Москва*)

БЕДНЯК (*см.* крестьянин*)

БЕКЛЕМИШЕВ В.А. (*см.* Ермак *)

БЕЛАЯ АРМИЯ (*см.* армия*, Белая гвардия*, казак*)

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ (М.В. Алексеев, белогвардеец, белые, Брестский мир, М.А. Булгаков, П.Н. Врангель, Гражданская война, А.И. Деникин, А.В. Колчак, Л.Г. Корнилов, Русская армия, А.Н. Толстой, Февральская революция 1917 г., М.И. Цветаева, чиновник, Н.Н. Юденич; *см.* армия*, атаман*, дворянин*, Дон*, казак*, крестьянин*, мещанин*, Первая мировая война*, рабочий*, «Служили два товарища»*, «Хождение по мукам»*, «Чапаев»*)

БЕЛГОРОД (*см.* степь*)

БЕЛИНСКИЙ В.Г. (*см.* «Александринка»*, Ф.М. Достоевский*, Евгений Онегин*, «Евгений Онегин»*, западники*, «Отцы и дети»*, передвижники*)

БЕЛКА («Белочка»; *см.* грибы*, И.А. Крылов*, лес*, А.С. Пушкин*, Русь*, Сибирь*, тайга*, шапка*, шуба*)

БЕЛОВ В.И. (*см.* Вологда*, крестьянин*, славянофилы*)

БЕЛОВЕЖСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ (*см.* Советский Союз*)

БЕЛОГВАРДЕЕЦ (*см.* Белая гвардия*)

БЕЛОЕ МОРЕ (крепостное право, поморы; *см.* Архангельск*, Балтийское море*, М.В. Ломоносов*, лосось*, Пётр I*, лес*, Русская равнина*, Север*, селёдка*, сёмга*, Соловецкие острова*, соль*)

«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ» («Мосфильм», Гражданская война, красноармеец, В.Я. Мотыль; *см.* Красная армия*, Б.Ш. Окуджава*)

БЕЛОКУРИХА (*см.* Алтай*)

«БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ» («Мосфильм», С.С. Смирнов, А.Г. Шнитке; *см.* Великая Отечественная война*, Москва*, Б.Ш. Окуджава*)

«БЕЛОЧКА» (*см.* белка*)

БЕЛУХА (ГОРА) (*см.* Алтай*)

БЕЛЫЕ (*см.* Белая гвардия*, казак*)

БЕЛЫЕ НОЧИ (Мурманск; *см.* Архангельск*, Ф.М. Достоевский*, Петербург*, А.С. Пушкин*, Север*, Соловецкие острова*)

БЕЛЫЙ ГРИБ (*см.* грибы*)

БЕЛЫЙ ХЛЕБ (*см.* икра*, пшеница*, хлеб*)

БЕНУА А.Н. (*см.* Петербург*)

БЕРДЯЕВ Н.А. (*см.* диссидент*, «Философский пароход»*)

«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ» («Мосфильм», А.П. Петров, Э.А. Рязанов; *см.* детский дом*)

БЕРЁЗА («Берёзка», береста, берестяные грамоты, С.А. Есенин, «золотая осень», карельская берёза, А.И. Куинджи, лучина, подберёзовик, Троица; *см.* баня*, Великий Новгород*, веник*, весна*, грамота*, «Грачи прилетели»*, грибы*, Двунадесятые праздники*, «Золотая осень»*, каша*, крестьянин*, лапти*, И.И. Левитан*, лес*, печь*, русские*, Русь*, серебро*, тайга*, тундра*, хоровод*, церковь*)

«БЕРЁЗКА» (*см.* берёза*)

БЕРЕСТА (*см.* берёза*, грамота*)

БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА (*см.* берёза*, Великий Новгород*, грамота*)

БЕРИНГОВО МОРЕ (*см.* Камчатка*)

БЕРИЯ Л.П. (*см.* «враг народа»*)

БЕРНЕС МАРК (*см.* «Тёмная ночь»*)

БЕСТУЖЕВ-РЮМИН М.П. (*см.* декабристы*)

«БЕСЫ» (*см.* Ф.М. Достоевский*)

БЕФСТРОГАНОВ (*см.* Строгановы*)

БЕХТЕРЕВ В.М. (*см.* Казань*)

БИБЛИОТЕКА ЛЕНИНА («Апостол», В.И. Баженов, А.И. Герцен, Н.В. Гоголь, Иван Федоров, Н.А. Некрасов, Дом Пашкова, К.А. Тимирязев, К.Э. Циолковский; *см.* Ф.М. Достоевский*, В.И. Ленин*, Д.И. Менделеев*, Москва*, Л.Н. Толстой*, А.П. Чехов*)

БИЛИБИН И.Я. (*см.* Баба-Яга*, богатырь*, былина*, Змей Горыныч*, Иванушка-дурачок*, Илья Муромец*, Снегурочка*, «Слово о полку Игореве»*)

БИТВА ЗА МОСКВУ (Вторая мировая война, Н.Н. Добронравов, И.О. Дунаевский, Г.К. Жуков, Зоя Космодемьянская, В.Г. Клочков, М.С. Лисянский, ополчение, И.В. Панфилов, А.Н. Пахмутова, Подмосковье, К.Ф. Юон, 1941 г.; *см.* армия*, Бородино*, Великая Отечественная война*, Красная Армия*, Красная площадь*, Советский Союз*)

БИТВА НА Р. КАЛКЕ (*см.* монголо-татарское иго*)

БЛАГОВЕСТ (*см.* колокол*)

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (*см.* Богородица*, весна*, Двунадесятые праздники*)

БЛАНТЕР М.И. (*см.* казачка*, «Катюша»[1]*)

БЛЕДНАЯ ПОГАНКА (*см.* грибы*)

БЛИН (блинная, блинчики; *см.* варенье*, гречиха*, икра*, масленица*, мат*, мед*, поминки*, пшеница*, рожь*, язычество*)

БЛИННАЯ (*см.* блин*)

БЛИНЧИКИ (*см.* блин*)

БЛОК А.А. (*см.* «Александринка»*, весна*, зима*, изба*, Куликовская битва*, Петербург*, степь*, тьма*, усадьба*, частушка*)

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА (город-герой, «Дорога жизни», Ольга Берггольц, Пискарёвское кладбище, Д.Д. Шостакович; *см.* Великая Отечественная война*, Ладожское озеро*, Ленинград*, Советский Союз*)

БОБЁР (*см.* шуба*)

БОБЧИНСКИЙ (*см.* «Ревизор»*)

БОВЕ О.И. (*см.* Большой театр*, ГУМ, Малый театр*)

«БОГАТЫРИ» (Алёша Попович, В.М. Васнецов, Добрыня Никитич, конь; Третьяковская галерея, *см.* богатырь*, былина*, Илья Муромец*, Русская равнина*, Русь*)

БОГАТЫРЬ (Алёша Попович, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Добрыня Никитич, конь, М.Ю. Лермонтов, Муром; *см.* армия*, «Богатыри»*, С.М. Будённый*, былина*, Владимир Красное Солнышко*, гусли*, дуб*, Змей Горыныч*, Илья Муромец*, Куликовская битва*, лошадь*, Отечественная война 1812 г.*, отчество*, поле*, русские фамилии*, Русь*, сажень*, степь*)

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Н.П. (*см.* школа*)

БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ (*см.* Богородица*, икона*)

БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ (*см.* Богородица*, Дмитрий Донской*)

БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ (*см.* Богородица*, Казань*)

БОГОРОДИЦА (А.А. Ахматова, Благовещение Пресвятой Богородицы, Богоматерь Владимирская, Богоматерь Донская, Богоматерь Казанская, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Владимир, Казанский собор, М.Ю. Лермонтов, К. Минин и Д. Пожарский, Невский проспект, К.С. Петров-Водкин, Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы, А.Н. Толстой, Успение Пресвятой Богородицы, Федор Иоаннович; *см.* Великая Отечественная война*, Дмитрий Донской*, «Золотое кольцо»*, Иван Грозный*, икона*, иконостас*, интеллигенция*, Казань*, Красная площадь*, Куликовская битва*, Ленинград*, монголо-татарское иго*, Москва*, Московский Кремль*, осень*, Первая мировая война*, Петербург*, пост*, Православие*, А.С. Пушкин*, Русь*, Смута*, снег*, храм*, Храм Василия Блаженного*, царица*, церковь*)

БОЖНИЦА (*см.* икона*)

БОЛДИНО (*см.* А.С. Пушкин*, усадьба*)

БОЛЬШЕВИЗМ (*см.* Белая гвардия*, большевик*, В.И. Ленин*)

БОЛЬШЕВИК (большевизм, «Искра», Б.М. Кустодиев, меньшевизм, «Правда»; *см.* «враг народа»*, комсомол*, КПСС*, В.И. Ленин*, Максим Горький*,

Октябрьская революция 1917 г.*, Петроград*, пионер*, рабочий*, Смольный дворец*, И.В. Сталин*, Л.Д. Троцкий*, ЧК*)

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ (*см.* Московский Кремль*)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР (А.А. Алябьев, Ирина Архипова, О.И. Бове, А.П. Бородин, А.Е. Варламов, М.И. Глинка, Ю.Н. Григорович, А.С. Даргомыжский, Дом Пашкова, Альберт Кавос, Иван Козловский, Сергей Лемешев, М.П. Мусоргский, Антонина Неждановa, Елена Образцова, Майя Плисецкая, Б.А. Покровский, Н.А. Римский-Корсаков, А.Г. Рубинштейн, Е.Ф. Светланов, Леонид Собинов, Галина Уланова, П.И. Чайковский; *см.* «Анна Каренина»*, «Дама с собачкой»*, «Лебединое озеро»*, Москва*, «Чайка»*, Ф.И. Шаляпин*, «Щелкунчик»*)

БОНДАРЕВ Ю.В. (*см.* Великая Отечественная война*, Сталинградская битва*)

БОНДАРЧУК С.Ф. (*см.* «Война и мир»*, М.И. Кутузов*, Отечественная война 1812 г.*)

БОРИС ГОДУНОВ (дворянство, Заволжье, крепостное право, Малюта Скуратов, М.П. Мусоргский, опричнина, помещик, А.К. Толстой, Федор Иоаннович, царевич Дмитрий Иоаннович; *см.* «Борис Годунов»*, боярин*, дворянин*, Иван Грозный*, Кавказ*, крепостной*, крестьянин*, Лжедмитрий*, опричник*, А.С. Пушкин*, Русь*, Сибирь*, Смута*, собор*, царевич*, царь*)

«БОРИС ГОДУНОВ» (Н.М. Карамзин, М.П. Мусоргский, царевич Дмитрий; *см.* «Александринка»*, боярин*, Борис Годунов*, летопись*, Лжедмитрий*, монастырь*, Москва*, Московский Кремль*, перестройка*, А.С. Пушкин*, Русь*, «Таганка»*, царевич*, царь*, Ф.И. Шаляпин*)

БОРИСОВ-МУСАТОВ В.Э. (*см.* весна*, лето*, Саратов*, усадьба*)

БОРОВИКОВСКИЙ В.Л. (*см.* дворянка*, царица*)

БОРОДИН А.П. (*см.* Большой театр*, былина*, князь*, колокол*, «Мариинка»*, «Могучая кучка»*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*)

БОРОДИНО (М.Ю. Лермонтов, Ф.А. Рубо; *см.* армия*, Битва за Москву*, Великая Отечественная война*, «Война и мир»*, М.И. Кутузов*, Москва*, Отечественная война 1812 года*, поле*, русские*, село*, Л.Н. Толстой*)

БОРТКО В.В. («Идиот»*)

БОРЩ (*см.* грибы*, капуста*, картошка*, квас*, лук*, морковь*, свёкла*)

БОЧКА (И. Ильф и Е. Петров; *см.* ведро*, водка*, грибы*, «Двенадцать стульев»*, дуб*, зима*, капуста*, квас*, крестьянин*, мёд*, огурец*, Русь*, селёдка*, сорок*, яблоко*)

БОЯРИН (Боярская дума, боярство, великий князь, дворянство, помещик, приказ, В.И. Суриков, чиновник; *см.* барин*, Борис Годунов*, «Борис Годунов»*, боярыня*, боярышня*, Великий Новгород*, двор*, дворянин*, Иван Грозный*, князь*, кремль*, крепостной*, крестьянин*, Лжедмитрий*, Москва*, отчество*, Пётр I*, Русь*, сарафан*, скоморох*, Смута*, соболь*, царица*, царь*, чин*, шапка*)

БОЯРСКАЯ ДУМА (*см.* боярин*)

БОЯРСТВО (*см.* боярин*)

БОЯРЫНЯ (Алексей Михайлович, «Боярыня Морозова», В.И. Суриков; *см.* боярин*, монастырь*)

«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» (*см.* боярыня*, раскол*, старообрядец*)

БОЯРЫШНИК (*см.* боярышня*)

БОЯРЫШНЯ (боярышник; *см.* боярин*)

БРАТАНЬЕ (*см.* Первая мировая война*)

БРАТЬЯ ВАСИЛЬЕВЫ (*см.* «Чапаев»*)

«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (М.В. Нестеров, И.А. Пырьев; *см.* Ф.М. Достоевский*)

БРЕЖНЕВ Л.И. (Герой Советского Союза, застой, культ личности, номенклатура; *см.* Великая Отечественная война*, диссидент*, интеллигенция*, КПСС*, Красная площадь*, Москва*, Московский Кремль*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущев*, целина*)

БРЕСТСКИЙ МИР (*см.* Белая гвардия*, Первая мировая война*)

«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА» (Л.И. Гайдай, А.С. Зацепин, «Мосфильм»; *см.* Советский Союз*)

БРОДСКИЙ И.А. (*см.* диссидент*, Петербург*)

БРОДСКИЙ И.И. (*см.* В.И. Ленин*, Смольный дворец*)

«БРОНЕНОСЕЦ ПОТЁМКИН» (Д.Д. Шостакович, С.М. Эйзенштейн, 1905 г.; *см.* Г.А. Потёмкин*, Седьмое ноября*, Чёрное море*)

БРУСНИКА (*см.* варенье*, зима*, капуста*, лес*, осень*, пирог*, тайга*, тундра*, яблоко*)

БРЮЛЛОВ К.П. (*см.* дворянка*, иконопись*, Исаакиевский собор*, «Последний день Помпеи»*, Петербург*, «Эрмитаж»*)

БУБЕНЦЫ (*см.* тройка*[1])

БУБЛИК (*см.* баранка*, хлеб*)

БУДЁННЫЙ С.М. (будённовец, будёновка, георгиевский кавалер, Герой Советского Союза, Гражданская война, красноармеец, Русско-японская война 1904–1905 гг.; *см.* армия*, богатырь*, Великая Отечественная война*, Георгиевский крест*, Дон*, казак*, КПСС*, Красная Армия*, Красная площадь*, Первая мировая война*, Советский Союз*, И.В. Сталин*)

БУДЁННОВЕЦ (*см.* С.М. Будённый*)

БУДЁНОВКА (*см.* С.М. Будённый*)

БУКВАРЬ (*см.* азбука*)

БУЛГАКОВ М.А. (*см.* армия*, Белая гвардия*, диссидент*, Иван Грозный*, квартира*, кот*, «Мастер и Маргарита»*, Москва*, МХАТ*, собака*, К.С. Станиславский *, «Таганка»*)

«БУЛЬДОЗЕРНАЯ ВЫСТАВКА» (*см.* Н.С. Хрущёв*)

БУНИН И.А. (*см.* деревня*, лес*, осень*, «оттепель»*, степь*, усадьба*, яблоко*)

БУРЖУЙКА (*см.* печь*)

БУРЛАК (*см.* «Бурлаки на Волге»*, Волга*, «Дубинушка»*)

«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» (бурлак, Н.А. Некрасов, И.Е. Репин, Русский музей; *см.* Волга*, «Дубинушка»*, рубаха*)

БУТЛЕРОВ А.М. (*см.* Казань*)

БУХАНКА (*см.* хлеб*)

БЫКОВ Р.А. (*см.* Айболит*, скоморох*, «Служили два товарища»*, школа*)

БЫЛИНА (Баян, И.Я. Билибин, А.П. Бородин, Василий Буслаев, В.М. Васнецов, Муром, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Садко; *см.* армия*, «Богатыри»*, богатырь*, Великий Новгород*, Владимир Красное Солнышко*, гусли*, дорога*, Змей Горыныч*, Илья Муромец*, князь*, купец*, лошадь*, «Могучая кучка»*, Русь*, скоморох*, «Слово о полку Игореве»*, степь*, язычество*)

В

«В ЗЕМЛЯНКЕ» (землянка, К.Я. Листов, А.А. Сурков; *см.* Великая Отечественная война*, День Победы*)

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА» (*см.* Ёлка*, ёлка*, лес*, Новый год*, хоровод*)

ВАЛААМ (А.И. Куинджи, Патриарх Московский и Всея Руси, Н.К. Рерих, И.И. Шишкин; *см.* дуб*, ёлка*, Ладожское озеро*, лес*, монастырь*, Север*, советская власть*, сосна*, храм*, яблоня*)

ВАЛДАЙСКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК (*см.* колокол*)

ВАЛЕНКИ (*см.* деревня*, зима*)

ВАМПИЛОВ А.В. (*см.* Сибирь*)

ВАНЬКА ЖУКОВ (см. А.П. Чехов*)

ВАНЬКА-ВСТАНЬКА (*см.* русские*)

ВАРЕЖКИ (*см.* варяги*, зима*)

ВАРЕНЬЕ (*см.* блин*, брусника*, вишня*, земляника*, каша*, клубника*, крыжовник, лес*, малина*, мёд*, пирог*, пряник*, рябина*, смородина*, чай*, яблоко*)

ВАРЛАМОВ А.Е. (*см.* Большой театр*, сарафан*)

«ВАРЯГ» (Российская империя, Русско-японская война 1904–1905 гг.; *см.* Андреевский флаг*, армия*, варяги*)

ВАРЯГИ (Рюриковичи; *см.* Балтийское море*, варежки*, «Варяг»*, Великий Новгород*, князь*, купец*, М.В. Ломоносов*, русские имена*, Русь*, царь*)

ВАСИЛЁК (А.Г. Венецианов, полевые цветы; *см.* рожь*, русские*, степь*)

ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ (*см.* былина*)

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН (А.Т. Твардовский; *см.* «Василий Тёркин»*, Великая Отечественная война*, русские*, Смоленск*)

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» (А.Т. Твардовский; *см.* баня*, Василий Тёркин*, Великая Отечественная война*, гармонь*, Красная Армия*)

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ (*см.* Иван-царевич*, Кощей Бессмертный*, лягушка*, русские*, хлеб*, царь*)

ВАСИЛЬЕВ Б.Л. (*см.* армия*, Великая Отечественная война*)

ВАСИЛЬЕВ ВЛАДИМИР (*см.* «Лебединое озеро»*, «Щелкунчик»*)

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ (*см.* Кунсткамера*, Эрмитаж*)

ВАСНЕЦОВ А.М. (*см.* Красная площадь*, Москва*, передвижники*)

ВАСНЕЦОВ В.М. (*см.* «Алёнушка»*, Баба-Яга*, «Богатыри»*, богатырь*, былина*, Двунадесятые праздники*, Змей Горыныч*, Иван Грозный*, Иван-царевич*, Иванушка-дурачок*, иконопись*, Илья Муромец*, Крещение Руси*, лягушка*, передвижники*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, Снегурочка*, «Третьяковка»*, царь*)

ВАХТАНГОВ Е.Б. (*см.* Арбат*)

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (*см.* Богородица*, Двунадесятые праздники*)

«ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ» (*см.* Москва*, Ф.И. Шаляпин*)

ВЕДРО (*см.* бочка*, водка*, картошка*, крестьянин*, Русь*, самовар*, сорок*, яблоко*)

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ (*см.* Екатерина II*, княгиня*, царевна*)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА (А.В. Александров, Ю.В. Бондарев, Б.В. Васильев, Вторая мировая война, С.В. Герасимов, Герой Советского Союза, город-герой, А.А. Дейнека, Г.К. Жуков, В.Л. Кондратьев, В.И. Лебедев-Кумач, Т.М. Лиознова, Л.Д. Луков, Мамаев курган, Могила Неизвестного солдата, Мурманск, Парад Победы, Пискарёвское кладбище, А.А. Пластов, И.А. Пырьев, «Родина-мать зовет!», В.С. Розов, К.М. Симонов, Советская Армия, Сталинград, А.Т. Твардовский, И.М. Тоидзе, Г.Н. Чухрай, К.Ф. Юон, 1941 г., 1945 г., 22 июня; *см.* Александр Невский*, «Александр Невский»*, армия*, «Архипелаг ГУЛАГ»*, «Белорусский вокзал»*, Битва за Москву*, Блокада Ленинграда*, Бородино*, «В землянке»*, Василий Тёркин*, «Василий Тёркин»*, водка*, Волга*, Волгоград*, «враг народа»*, В.С. Высоцкий*, День Победы*, «День Победы»*, Днепр*, М.Н. Калашников*, «Катюша»[1]*, «Катюша»[2]*, комсомол*, Красная Армия*, Кукрыниксы*, Курская битва*, Ладожское озеро*, Ю.Б. Левитан*, Ленинград*, лес*, Московский Кремль*, П.С. Нахимов*, Б.Ш. Окуджава*, пядь*, русские*, Самара*, «Священная война»*, Седьмое ноября*, «Семнадцать мгновений весны»*, «Синий платочек»*, Смоленск*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, Сталинградская битва*, А.В. Суворов*, Т-34*, «Темная ночь»*, Тула*, А.Н. Туполев*, Урал*)

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ (*см.* Александр Невский*, боярин*, Владимир Красное Солнышко*, Владимир Мономах*, Дмитрий Донской*, Иван Грозный*, князь*, Московский Кремль*, царевич*, царь*)

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД (берестяные грамоты, вече, Иван III, Рюрик, Рюриковичи, Садко, «Тысячелетие России»; *см.* Александр Невский*, А.А. Аракчеев*, былина*, варяги*, господин*, грамота*, двор*, иконопись*, князь*, кремль*, купец*, летопись*, монголо-татарское иго*, Русь*, собор*)

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ (*см.* Дед Мороз*, Кремлевские куранты*)

«ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО» (*см.* Петр I*)

ВЕНЕЦИАНОВ А.Г. (*см.* василёк*, весна*, крестьянин*, лето*)

ВЕНИК (*см.* баня*, берёза*, дуб*)

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ И МАТЬ ИХ СОФЬЯ (*см.* именины*)

ВЕРБА (*см.* весна*, Двунадесятые праздники*)

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (*см.* весна*, Двунадесятые праздники*)

ВЕРЕЩАГИН В.В. (*см.* армия*, передвижники*)

ВЕРСТА (Алексей Михайлович, верстовой столб; *см.* дорога*, А.С. Пушкин*, сажень*, ямщик*)

ВЕРСТОВОЙ СТОЛБ (*см.* верста*)

ВЕРШОК (*см.* аршин*, пядь*, И.С. Тургенев*)

«ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА» (Г.В. Александров, И.О. Дунаевский, Л.П. Орлова, Л.О. Утесов; *см.* Советский Союз*)

ВЕСНА (Благовещение Пресвятой Богородицы, А.А. Блок, В.Э. Борисов-Мусатов, А.Г. Венецианов, верба, Вербное воскресенье, грач, И.О. Дунаевский, ласточка, М.Л. Матусовский, мать-и-мачеха, одуванчик, озимые, перелетные птицы, подснежник, последний звонок, С.В. Рахманинов, А.К. Саврасов, сирень, скворец, И.Ф. Стравинский, А.К. Толстой, тополь, Ф.И. Тютчев, П.И. Чайковский, черёмуха, 8 Марта, 9 Мая; *см.* берёза*, вишня*, «Грачи прилетели»*, дача*, День Победы*, дуб*, журавль*, ландыш*, И.И. Левитан*, лес*, лето*, лук*, лягушка*, масленица*, Международный женский день*, Пасха*, Первое мая*, поле*, пшеница*, рожь*, русские*, снег*, Снегурочка*, соловей*, степь*, субботник*, тундра*, школа*, яблоня*)

ВЕЧЕ (*см.* армия*, Великий Новгород*)

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА (*см.* школа*)

ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА (*см.* Воркута*, Север*, тундра*)

ВИШНЁВАЯ НАЛИВКА (*см.* вишня*)

«ВИШНЁВЫЙ САД» (дворянство, помещица, Революция 1905–1907 гг.; *см.* вишня*, В.С. Высоцкий*, дворянка*, интеллигенция*, крепостной*, крестьянин*, купец*, МХАТ*, перестройка*, К.С. Станиславский*, «Таганка»*, усадьба*, А.П. Чехов*)

ВИШНЯ (Владимир, владимирка, наливка, Н.А. Некрасов; *см.* варенье*, весна*, «Вишнёвый сад»*, дача*, кисель*, лето*, огурец*, пирог*, Русь*, свадьба*, усадьба*, чай*, А.П. Чехов*)

ВКП(Б) (*см.* КПСС*)

ВЛАДИВОСТОК (*см.* Дальний Восток*)

ВЛАДИМИР («Владимирка», владимирка, владимирский тяжеловоз; *см.* Александр Невский*, Богородица*, вишня*, Владимир Мономах*, дорога*, «Золотое кольцо»*, лошадь*, монголо-татарское иго*)

ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (великий князь, Владимир Святославич, Русская Православная Церковь, 988 г.; *см.* богатырь*, былина*, дружина*, Екатерина II*, Илья Муромец*, именины*, князь*, Крещение Руси*, Русь*, язычество*)

ВЛАДИМИР МОНОМАХ (великий князь, Владимир, шапка Мономаха; *см.* «Борис Годунов»*, «Золотое кольцо»*, князь*, Московский Кремль*, А.С. Пушкин*, Русь*, соболь*, царь*)

ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ (*см.* Владимир Красное Солнышко*)

«ВЛАДИМИРКА» (*см.* дорога*, «Золотое кольцо»*, И.И. Левитан*)

ВЛАДИМИРКА (*см.* вишня*, «Золотое кольцо»*)

ВЛАДИМИРСКИЙ ТЯЖЕЛОВОЗ (*см.* «Золотое кольцо»*, лошадь*)

ВЛКСМ (*см.* комсомол*)

ВОДКА (самогон, стопка, 1941 г.; *см.* бочка*, ведро*, Великая Отечественная война*, М.С. Горбачёв*, дорога*, закуска*, змея*, Д.И. Менделеев*, огурец*, поминки*, пшеница*, Русь*, рябина*, селёдка*, смородина*)

ВОДОСВЯТИЕ (*см.* Крещение Господне*)

ВОЕННЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ (*см.* Александр I*, А.А. Аракчеев*)

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ (*см.* Двунадесятые праздники*)

ВОЗНЕСЕНСКИЙ А.А. (*см.* «оттепель»*, «Таганка»*)

«ВОЙНА И МИР» (Андрей Болконский, С.Ф. Бондарчук, дворянство, С.С. Прокофьев, Пьер Безухов, Ясная Поляна; *см.* Александр I*, армия*, Бородино*, дворянка*, декабристы*, князь*, крестьянин*, М.И. Кутузов*, Москва*, Наташа Ростова*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, поле*, Л.Н. Толстой*, усадьба*)

ВОЙНОВИЧ В.Н. (*см.* диссидент*)

ВОЛГА (Г.В. Александров, бурлак, «Волга», И.О. Дунаевский, Л.Г. Зыкина, Кострома, В.И. Лебедев-Кумач, Н.А. Некрасов, Л.И. Ошанин, Поволжье, И.Е. Репин, Тверь, М.Г. Фрадкин, Ярославль; *см.* Астрахань*, «Бурлаки на Волге»*, Великая Отечественная война*, Волгоград*, Дон*, Иван Грозный*, Жигули*, «Золотое кольцо»*, казак*, Казань*, Каспийское море*, И.И. Левитан*, Нижний Новгород*, осётр*, Е.И. Пугачев*, А.С. Пушкин*, Русская равнина*, русские*, Самара*, Саратов*, Сталинградская битва*, Степан Разин*, «Течёт Волга»*)

ВОЛГОГРАД (Вторая мировая война, Е.В. Вучетич, город-герой, Гражданская война, Дом сержанта Павлова, культ личности, Мамаев курган, Поволжье, Сталинград; *см.* Великая Отечественная война*,

Волга*, казак*, Красная Армия*, Е.И. Пугачёв*, И.В. Сталин*, Сталинградская битва*, Степан Разин*, стень*)

ВОЛК (В.М. Котёночкин, «Ну, погоди!»; *см.* заяц*, Иван-царевич*, Колобок*, лес*, лиса*, русские*)

ВОЛКОВ Ф.Г. (*см.* «Александринка»*, «Золотое кольцо»*)

ВОЛКОНСКАЯ З.Н. (*см.* княгиня*)

ВОЛОГДА (К.Н. Батюшков, В.И. Белов, вологодские кружева, вологодское масло, Иван III, М.Л. Матусовский, Б.А. Мокроусов, Н.М. Рубцов, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов; *см.* икона*, кремль*, Север*)

ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА (*см.* Вологда*)

ВОЛОГОДСКОЕ МАСЛО (*см.* Вологда*)

ВОЛОШИН М.А. (*см.* Чёрное море*)

ВОРКУТА (вечная мерзлота, Заполярье; *см.* ГУЛАГ*, зима*, Север*, тундра*)

ВОРОБЕЙ (*см.* двор*, деревня*, зима*, лес*, лето*, русские*, таракан*, хлеб*)

ВОРОН (конь, культ личности, 1937 г.; *см.* Баба-Яга*, ворона*, «враг народа»*, лошадь*, русские*)

ВОРОНА (*см.* ворон*, зима*, И.А. Крылов*, лиса*, русские*, снег*)

ВОРОНЕЖ (*см.* лошадь*, частушка*)

«ВОСТОК» (*см.* Ю.А. Гагарин*)

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ (*см.* Енисей*, лес*, Сибирь*)

ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ РАВНИНА (*см.* Русская равнина*)

ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ МОРЕ (*см.* р. Колыма*)

«ВРАГ НАРОДА» (А.А. Ахматова, Л.П. Берия, А.Я. Вышинский, культ личности, НКВД, А.И. Солженицын, «тройка», В.Т. Шаламов, 1937 г.; *см.* армия*, «Архипелаг ГУЛАГ»*, большевик*, Великая Отечественная война*, ворон*, ГУЛАГ*, КГБ*, КПСС*, перестройка*, русские*, Сибирь*, советская власть*, Советский Союз*, Соловецкие острова*, И.В. Сталин*, ЧК*)

ВРАНГЕЛЬ П.Н. (*см.* Белая гвардия*)

ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО (*см.* «Аврора»*, Зимний дворец*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, совет*)

ВРЕМЕННООБЯЗАННОЕ СОСТОЯНИЕ (*см.* крестьянин*, крепостной*)

ВРУБЕЛЬ М.А. (*см.* богатырь*, иконопись*, лебедь*, царевна*)

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА (*см.* «Александр Невский»*, Битва за Москву*, Великая Отечественная война*, Волгоград*, «Семнадцать мгновений весны»*, Сталинградская битва*, «Эрмитаж»*)

ВУЗ (*см.* абитуриент*, культурная революция*, советизм*)

ВУЧЕТИЧ Е.В. (*см.* Волгоград*, Сталинградская битва*)

ВХОД ГОСПОДЕН В ИЕРУСАЛИМ (*см.* Двунадесятые праздники*)

ВЧК (см. ЧК*)

ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР (бал) (*см.* аттестат*, Красная площадь*, школа*)

ВЫСОЦКИЙ В.С. (авторская песня, Ю.П. Любимов; *см.* Великая Отечественная война*, «Вишнёвый сад»*, «Место встречи изменить нельзя»*, Москва*, Б.Ш. Окуджава*, перестройка*, «Преступление и наказание»*, «Служили два товарища»*, Советский Союз*, «Таганка»*)

ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ (*см.* вуз)

ВЫШИНСКИЙ А.Я. (*см.* «враг народа»*)

ВЯЗЕМСКИЙ П.А. (*см.* И.А. Крылов*, А.С. Пушкин*, славянофилы*)

Г

ГАГАРИН Ю.А. («Восток», Звездный городок; *см.* Московский Кремль*, Саратов*, село*, Смоленск*, Советский Союз*)

ГАЗИК (*см.* Нижний Новгород*)

ГАЗМАНОВ О.М. (*см.* Москва*)

ГАИ (ГИБДД) (гаишник; *см.* дорога*, Советский Союз*)

ГАИШНИК (*см.* ГАИ*)

ГАЙДАЙ Л.И. (*см.* «Бриллиантовая рука»*, «Двенадцать стульев»*, Иван Грозный*, «Кавказская пленница»*, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*)

ГАЙДАР А.П. (*см.* пионер*, Чёрное море*)

ГАМЗАТОВ Р. (*см.* журавль*)

ГАПОН Г.А. (*см.* «кровавое воскресенье»*)

ГАРМОНИСТ (*см.* гармонь*)

ГАРМОНЬ (гармонист, двухрядка, трёхрядка, И.Ф. Стравинский, А.Т. Твардовский, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович; *см.* «Василий Тёркин»*, Саратов*, Тула*, частушка*)

ГАРШИН В.М. (*см.* лягушка*)

ГЕ Н.Н. (*см.* передвижники*, Пётр I*, Л.Н. Толстой*)

ГЕЛЬМАН А.И. (*см.* МХАТ*, рабочий*)

ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР (*см.* С.М. Будённый*, Г.К. Жуков, М.И. Кутузов*, В.И. Чапаев)

ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ (двуглавый орел, Г.К. Жуков, Ф.Ф. Ушаков, В.И. Чапаев, *см.* армия*, С.М. Будённый*, Георгий Победоносец*, крест*, М.И. Кутузов*, П.С. Нахимов*, Первая мировая война*)

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ (Государственный герб РФ, двуглавый орел, Русская Православная Церковь; *см.* армия*, Георгиевский крест*, змея*, икона*, именины*, копейка*, крепостной*, крестьянин*, Москва*, Россия*, русские имена*, Русь*)

ГЕРАСИМОВ А.М. (*см.* Октябрьская революция 1917 г.*, И.В. Сталин*)

ГЕРАСИМОВ С.А. (*см.* казачка*, «Тихий Дон»*)

ГЕРАСИМОВ С.В. (*см.* Великая Отечественная война*)

ГЕРГИЕВ В.А. (*см.* «Мариинка»*)

«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (М.Ю. Лермонтов; *см.* дворянин*, декабристы*, Кавказ*, княжна*, Николай I*, Петербург*, Печорин, Чёрное море*)

ГЕРОЙ РОССИИ (*см.* золото*, Россия*)

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (*см.* Великая Отечественная война*, Л.И. Брежнев*, С.М. Будённый*, золото*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущёв*)

ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА (*см.* золото*, С.В. Ильюшин*, Кукрыниксы*, А.И. Райкин*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, А.Н. Туполев*, Н.С. Хрущёв*)

ГЕРЦЕН А.И. (*см.* Библиотека Ленина*, западники*, колокол*, крепостной*, народники*, Николай I*, топор*)

ГЖЕЛЬ (*см.* село*)

ГИЛЯРОВСКИЙ В.А. (*см.* Москва*, Л.Н. Толстой*)

ГИМНАЗИЯ (классная дама, классный наставник (классный надзиратель), реальное училище, чиновник; *см.* абитуриент*, аттестат*, дворянин*, лицей*, А.П. Чехов*, школа*)

ГИМНАСТЕРКА (*см.* рубаха*)

ГИТАРА (*см.* «Две гитары, зазвенев...»*, клён*, Б.Ш. Окуджава, «Очи чёрные»*)

ГКЧП (*см.* М.С. Горбачёв*, КПСС*)

ГЛАГОЛИЦА (*см.* Кирилл и Мефодий*, кириллица*)

ГЛАЗУНОВ И.С. (*см.* Дмитрий Донской*, «Слово о полку Игореве»*)

ГЛИНКА М.И. (*см.* Большой театр*, дорога*, Иван Сусанин*, колокол*, «Мариинка»*, «Могучая кучка»*, А.С. Пушкин*, Русь*, Смоленск*, Ф.И. Шаляпин*)

ГЛИЭР Р.М. (*см.* Петербург*, А.С. Пушкин*)

ГОВОРУХИН С.С. (*см.* «Место встречи изменить нельзя»*)

ГОГОЛЬ Н.В. (*см.* «Александринка»*, Библиотека Ленина*, деревня*, Днепр*, дорога*, крепостной*, лошадь*, Малый театр*, «Мёртвые души»*, МХАТ*, Петербург*, А.С. Пушкин*, «Ревизор»*, Рождество Христово*, Русь*, усадьба*, тройка[1]*, Хлестаков*, чин*, Чичиков*, язычество*)

ГОЛОВИН А.Я. (*см.* «Мариинка»*)

ГОЛУБИКА (*см.* тайга*, тундра*)

ГОЛУБЬ (И.О. Дунаевский, М.Л. Матусовский; *см.* двор*, зима*, русские*)

ГОЛУБЯТНЯ (см. голубь*)

ГОНЧАРОВ И.А. (*см.* армия*, горох*, Обломов*, усадьба*)

ГОНЧАРОВА Н.Н. (*см.* А.С. Пушкин*)

ГОРБАЧЁВ М.С. (ГКЧП, Б.Н. Ельцин, РСФСР, СНГ; *см.* водка*, КПСС*, Москва*, перестройка*, Советский Союз*)

«ГОРЕ ОТ УМА» (А.С. Грибоедов, Чацкий; *см.* «Александринка»*, крепостной*, Малый театр*, Москва*, МХАТ*, А.С. Пушкин*)

ГОРНИЦА (*см.* изба*)

ГОРОД-ГЕРОЙ (*см.* Великая Отечественная война*)

ГОРОХ (И.А. Гончаров, «Оливье», ряженые, царь Горох, Н. Г. Чернышевский, чиновник; *см.* грибы*, каша*, кисель*, Масленица*, пост*, Рождество Христово*, русские*, скоморох*)

ГОСПОДИН (дворянство, купечество; *см.* барин*, Великий Новгород*, госпожа*, гражданин*, дворянин*, имя*, интеллигенция*, православие*, Советский Союз*, товарищ*, фамилия*)

ГОСПОЖА (дворянство, купечество; *см.* господин*, гражданка*, имя*, интеллигенция*, Советский Союз*, товарищ*, фамилия*)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА (*см.* Николай II*, Россия*)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РФ (*см.* армия*, Георгий Победоносец*, Россия*)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РФ (*см.* Россия*)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РФ (*см.* Россия*)

ГРАЖДАНИН (*см.* господин*, колокол*, русские имена*)

ГРАЖДАНКА (*см.* госпожа*, гражданин*)

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА (*см.* армия*, атаман*, Белая гвардия*, «Белое солнце пустыни»*, С.М. Будённый*, водка*, Дальний Восток*, дворянин*, деревня*, детский дом*, «Доктор Живаго»*, Дон*, Кавказ*, казак*, комсомол*, Красная Армия*, крестьянин*, Кубань*, НЭП*, Первая мировая война*, «Поднятая целина»*, Ростов-на-Дону*, «Служили два товарища»*, И.В. Сталин*, субботник*, «Тихий Дон»*, Л.Д. Троцкий*, р. Урал*, «Хождение по мукам»*, «Чапаев»*, ЧК*)

ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ (*см.* азбука*, Пётр I*)

ГРАМОТА (Н.В. Гоголь, помещик, Псков, 1861 г.; *см.* берёза*, береста*, Великий Новгород*, Иван Грозный*, Кирилл и Мефодий*, крестьянин*, отчество*, А.С. Пушкин*, Русь*, Тверь*, чин*)

ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА (*см.* Московский Кремль*)

ГРАЧ (*см.* весна*, «Грачи прилетели»*)

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ» (грач, А.К. Саврасов, Третьяковская галерея; *см.* берёза*, весна*)

ГРЕБЕННИКОВ С.Т. (*см.* Ангара*, комсомол*)

ГРЕКОВ М.Б. (*см.* армия*, Красная Армия*)

ГРЕЧИХА (Поволжье, чернозём; *см.* блин*, грибы*, каша*, лук*, мёд*, пирог*, поле*, Урал*)

ГРИБОЕДОВ А.С. (*см.* «Александринка»*, «Горе от ума»*, крепостной*, Москва*, МХАТ*)

ГРИБЫ (белый гриб, бледная поганка, лисичка, маслёнок, мухомор, опёнок, подберёзовик, подосиновик, сыроежка; *см.* белка*, берёза*, борщ*, бочка*, гречиха*, дача*, закуска*, зима*, картошка*, лапша*, лес*, лето*, липа*, лиса*, осень*, пельмени*, пирог*, русские*, соль*, тайга*, тундра*, щи*)

ГРИГОРИЙ ОТРЕПЬЕВ (*см.* Лжедмитрий*, Смута*)

ГРИГОРОВИЧ Ю.Н. (*см.* Большой театр*)

ГРИГОРЬЕВ А.А. (*см.* «Две гитары, зазвенев...»*)

ГРОЗНЫЙ (*см.* Кавказ*)

ГРОССМАН В.С. (*см.* диссидент*)

ГУБЕРНАТОР (губерния, Президент Российской Федерации, Февральская революция 1917 г., 1917 г.; *см.* Пётр I*, П.А. Столыпин*)

ГУБЕРНИЯ (*см.* губернатор*, Пётр I*)

ГУЛАГ (НКВД, А.И. Солженицын, 1937 г.; *см.* «Архипелаг ГУЛАГ»*, Воркута*, «враг народа»*, р. Колыма*, Лубянка*, Магадан*, «оттепель»*, перестройка*, Север*, Сибирь*, Советский Союз*, Соловецкие острова*, И.В. Сталин*, А.Н. Туполев*)

ГУМ (И.О. Бове; *см.* Красная площадь*, Москва*)

ГУСИ-ЛЕБЕДИ (*см.* лебедь*)

ГУСЛИ (Н.А. Римский-Корсаков, Садко, А.К. Толстой; *см.* Баба-Яга*, богатырь*, былина*, клён*, Русь*)

Д

ДАЛЬ В.И. (*см.* Москва*, русский язык*)

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (В.К. Арсеньев, Владивосток, Гражданская война, С.И. Дежнёв, казачество, Красная книга, Охотское море, Русско-японская война 1904–1905 гг., Тихий океан, А.А. Фадеев, Е.П. Хабаров, Хабаровск; *см.* Амур*, Великая Отечественная война*, золото*, икра*, казак*, Камчатка*, Курильские острова*, Лена*, лес*, Сахалин*, селёдка*, серебро*, Сибирь*, советская власть*, тайга*, целина*, А.П. Чехов*, язычество*)

«ДАМА С СОБАЧКОЙ» (Алексей Баталов, Майя Плисецкая, Р.К. Щедрин; *см.* Большой театр*, Чёрное море*, А.П. Чехов*)

ДАНЕЛИЯ Г.Н. (*см.* «Осенний марафон»*, «Я шагаю по Москве»*)

ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (*см.* князь*)

ДАНТЕС Ж. (*см.* А.С. Пушкин*)

ДАРГОМЫЖСКИЙ А.С. (*см.* Большой театр*, «Мариинка»*, «Могучая кучка»*, А.С. Пушкин*, Ф.И.Шаляпин*, язычество*)

ДАЧА (дачники, дачно-строительный кооператив (ДСК), Комарово, Переделкино, поместье, шесть соток; *см.* весна*, вишня*, грибы*, дворянин*, деревня*, детский сад*, земляника*, интеллигенция*, лес*, лето*, поле*, самовар*, советская власть*, усадьба*, чай*)

ДАЧНИКИ (*см.* дача*)

ДАШКОВА Е.Р. (*см.* княгиня*)

«ДВЕ ГИТАРЫ, ЗАЗВЕНЕВ...» (гитара, А.А. Григорьев)

«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» (Л.И. Гайдай, М.А. Захаров, И. Ильф и Е. Петров, М.А. Швейцер; *см.* дворянин*, дорога*, Кукрыниксы*, лейтенант Шмидт*, мещанин*, НЭП*, Остап Бендер*, рабочий*, советская власть*, Советский Союз*, чин*)

«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЁНОК» (*см.* «Двенадцать стульев»*)

ДВОЙКА (*см.* Ф.П. Решетников, школа*)

ДВОР (1. В.Д. Поленов; *см.* воробей*, голубь*, Ф.М. Достоевский*, Москва*, «Московский дворик»*, Б.Ш. Окуджава*, Петербург*, субботник*; 2. дворняга, помещик; *см.* дворянин*, деревня*, изба*, колхоз*, крепостной*, крестьянин*, кулак*, село*, собака*, усадьба*; 3. постоялый двор; *см.* купец*; 4. дворянство, придворные; *см.* боярин*, дворянка*, Елизавета Петровна*, Зимний дворец*, князь*, кремль*, Пётр I*, Русь*, Смольный дворец*, царь*)

ДВОРНЯГА (*см.* двор*, собака*)

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ (*см.* Зимний дворец*, «Эрмитаж»*)

ДВОРЯНИН (Гражданская война, дворянство, Печорин, помещик, столбовые дворяне, столбцы, 1917 г.; *см.* армия*, барин*, барышня*, «Бедная Лиза»*, Белая гвардия*, Борис Годунов*, боярин*, «Герой нашего времени»*, гимназия*, В.И. Даль*, дача*, «Двенадцать стульев»*, двор*, дворянка*, декабристы*, Ф.М. Достоевский*, Евгений Онегин*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, «Живой труп»*, интеллигенция*, Кавказ*, князь*, крепостной*, лицей*, В.И. Ленин*, Обломов*, Октябрьская революция 1917 г.*, А.Н. Островский*, «Отцы и дети»*, отчество*, Павел I*, паспорт*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, Русь*, Смута*, П.А. Столыпин*, А.В. Суворов*, Л.Н. Толстой*, И.С. Тургенев*, усадьба*, чин*)

ДВОРЯНКА (В.Л. Боровиковский, К.П. Брюллов, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, Вал. А. Серов, Смольный институт благородных девиц; *см.* «Анна Каренина»*, «Вишнёвый сад»*, «Война и мир»*, двор*, дворянин*, «Дворянское гнездо»*, «Евгений Онегин»*, Наташа Ростова*, А.С. Пушкин*, Смольный дворец*, Татьяна Ларина*, Л.Н. Толстой*, И.С. Тургенев*, А.П.Чехов*)

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» (поместье; *см.* дворянин*, дворянка*, монастырь*, И.С. Тургенев*, усадьба*)

ДВОРЯНСТВО (*см.* «Анна Каренина»*, боярин*, «Вишнёвый сад»*, «Война и мир»*, господин*, госпожа*, двор*, дворянин*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, М.И. Кутузов*, А.Н. Островский*, «Отцы и дети»*, И.С. Тургенев*)

ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ (*см.* армия*, Георгиевский крест*, Георгий Победоносец*, Московский Кремль*, Россия*)

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ (Андрей Рублёв, Благовещение Пресвятой Богородицы, В.М. Васнецов, Введение во храм Пресвятой Богородицы, верба, Вербное Воскресенье, Воздвижение Креста Господня, Вход Господен в Иерусалим, А.А. Иванов, М.В. Нестеров, Преображение Господне, Рождество Пресвятой Богородицы, Русская Православная Церковь, Спас на Крови, Сретение Господне, Троица, «Троица», Успение Пресвятой Богородицы, И.С. Шмелёв, Яблочный Спас, 7 января; *см.* берёза*, икона*, иконостас*, крест*, Крещение Господне*, Московский Кремль*, новый

стиль*, Пасха*, поминки*, пост*, Православие*, Рождество Христово*, Русь*, собор*, Сергий Радонежский*, старый стиль*, храм*, Храм Василия Блаженного*, церковь*, яблоко*, «Явление Христа народу»*)

ДВУПЕРСТИЕ (*см.* крест*)

ДВУХРЯДКА (*см.* гармонь*)

ДЕВИЧЬЯ (*см.* усадьба*)

«ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ» (С.И. Мамонтов, Вал. А. Серов; *см.* «Война и мир»*, купец*, Наташа Ростова*, Л.Н. Толстой*, «Третьяковка»*)

«ДЕВЯТЫЙ ВАЛ» (И.К. Айвазовский, Русский музей; *см.* Чёрное море*)

ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ (*см.* поминки*)

ДЕД МОРОЗ (Великий Устюг; *см.* ёлка*, заяц*, зима*, лес*, мешок*, Новый год*, снег*, Снегурочка*, шапка*, шуба*)

ДЕЖНЁВ С.И. (*см.* Дальний Восток*, казак*)

ДЕЙНЕКА А.А. (*см.* армия*, Великая Отечественная война*, Чёрное море*)

ДЕКАБРИСТКИ (*см.* декабристы*, княгиня*)

ДЕКАБРИСТЫ (М.П. Бестужев-Рюмин, декабристки, каторга, П.Г. Каховский, «Конституция» Н.М. Муравьёва, крепостное право, С.И. Муравьев-Апостол, Н.А. Некрасов, П.И. Пестель, «Русская правда», К.Ф. Рылеев, «Северное общество», Сенатская площадь, «Союз благоденствия», «Союз спасения», «Южное общество», 1825 г.; *см.* Александр I*, Александр II*, Алтай*, армия*, «Война и мир»*, «Герой нашего времени»*, дворянин*, Енисей*, Иркутск*, Кавказ*, Николай I*, Б.Ш. Окуджава*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, Петропавловская крепость*, А.С. Пушкин*, русские*, Сибирь*)

«ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ НАРОДОВ РОССИИ» (*см.* Октябрьская революция 1917 г.*)

ДЕКРЕТ (*см.* декретный отпуск*)

«ДЕКРЕТ О ЗЕМЛЕ» (*см.* крестьянин*, Октябрьская революция 1917 г.*)

«ДЕКРЕТ О МИРЕ» (*см.* Октябрьская революция 1917 г.*)

ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК (отпуск, декрет)

ДЕНИКИН А.И. (*см.* Белая гвардия*)

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА (город-герой, Могила Неизвестного солдата, Советская Армия, 23 февраля; *см.* армия*, Красная Армия*)

ДЕНЬ ЗНАНИЙ (*см.* школа*, осень*)

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА (К. Минин и Д.Пожарский, Китай-город; *см.* Москва*, осень*, Смута*)

ДЕНЬ ПОБЕДЫ (город-герой, Могила Неизвестного солдата, 1945 г., 9 Мая; *см.* «В землянке»*, Великая Отечественная война*, весна*, «День Победы»*, «Священная война»*, «Синий платочек»*, Советский Союз*, «Тёмная ночь»*)

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ» (Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, Парад Победы, 9 Мая; *см.* Великая Отечественная война*, День Победы*)

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ (именинник, В.Я. Шаинский; *см.* именины*, пирог*, «Пусть бегут неуклюже...»*, русские*)

ДЕНЬ РОССИИ (Российская Федерация, 12 июня)

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ (*см.* Кирилл и Мефодий*)

ДЕРЕВНЯ (Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, И.А. Бунин, Н.В. Гоголь, Гражданская война, С.А. Есенин, Н.А. Некрасов, помещик, В.Г. Распутин, станица, А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов; *см.* баня*, валенки*, дача*, двор*, колхоз*, крестьянин*, кулак*, лубок*, народники*, «Поднятая целина»*, А.С. Пушкин*, рабочий*, русские имена*, русские фамилии*, сани*, село*, собака*, совет*, Советский Союз*, А.И. Солженицын*, Л.Н. Толстой*, И.С.Тургенев*, церковь*, частушка*, А.П. Чехов*)

держава (*см.* Георгий Победоносец*, Россия*, царь*)

ДЕРЖАВИН Г.Р. (*см.* армия*, Екатерина II*, А.С. Пушкин*)

ДЕРЖИМОРДА (*см.* «Ревизор»*)

ДЕТДОМОВЕЦ (*см.* детский дом*)

ДЕТСКИЙ ДОМ (детдомовец, Ф.Э. Дзержинский, А.С. Макаренко; *см.* «Берегись автомобиля»*, Гражданская война, село*, Советский Союз*, школа*)

ДЕТСКИЙ САД (пятидневка, утренник; *см.* дача*, Ёлка*, Новый год*)

ДЗЕРЖИНСКИЙ Ф.Э. (*см.* детский дом*, Красная площадь*, Лубянка*, ЧК*)

ДИКОЕ ПОЛЕ (*см.* поле*)

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ (*см.* Иван Сусанин*, Смута*, царь*)

Дионисий (*см.* иконопись*)

ДИССИДЕНТ (Н.А. Бердяев, И.А. Бродский, М.А. Булгаков, В.Н. Войнович, В.С. Гроссман, А.А. Зиновьев, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.П. Платонов, «самиздат», А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын, социалистический реализм, «тамиздат», С.Л. Франк, В.Т. Шаламов, М.М. Шемякин; *см.* Л.И. Брежнев*, интеллигенция*, КГБ*, КПСС*, Нижний Новгород*, «оттепель»*, перестройка*, Советский Союз*, Н.С. Хрущёв*)

ДИССИДЕНТСТВО (*см.* Л.И. Брежнев*, диссидент*, «оттепель»*)

ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ (Богоматерь Донская, великий князь, И.С. Глазунов, О.А. Кипренский, П.Д. Корин, М.О. Микешин, Русская Православная Церковь; *см.* Богородица*, Дон*, икона*, именины*, князь*, Куликовская битва*, монастырь*, монголо-татарское иго*, Москва*, Московский Кремль*, Русь*, Сергий Радонежский*)

ДНД (ДОБРОВОЛЬНАЯ НАРОДНАЯ ДРУЖИНА) (*см.* дружина*)

ДНЕВНИК (*см.* школа*)

ДНЕПР (Н.В. Гоголь; *см.* Великая Отечественная война*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*, казак*, Крещение Руси*, монголо-татарское иго*, Русская равнина*, Русь*, Смоленск*, Чёрное море*)

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН!» (Э.Г. Климов, «Мосфильм»; *см.* пионер*, Советский Союз*)

ДОБРОНРАВОВ Н.Н. (*см.* Ангара*, Битва за Москву*, комсомол*, «Надежда»*, Сибирь*)

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ (*см.* «Богатыри»*, богатырь*, Илья Муромец*)

ДОБУЖИНСКИЙ М.В. (*см.* «Евгений Онегин»*, Петербург*)

ДОБЧИНСКИЙ (*см.* «Ревизор»*)

«ДОКТОР ЖИВАГО» (Гражданская война, Ю.П. Любимов, Б.Л. Пастернак, А.Г. Шнитке; *см.* интеллигенция*, КГБ*, «оттепель»*, перестройка*, Советский Союз*, «Таганка»*)

ДОЛИНА ГЕЙЗЕРОВ (*см.* Камчатка*)

ДОМ КУЛЬТУРЫ (*см.* Ёлка*, «Карнавальная ночь»*, культурная революция*)

ДОМ ПАШКОВА (*см.* Библиотека Ленина*, Большой театр*)

ДОМ ПИОНЕРОВ (*см.* пионер*)

ДОМ СЕРЖАНТА ПАВЛОВА (*см.* Волгоград*, Сталинградская битва*)

«ДОМОСТРОЙ» (*см.* Иван Грозный*)

ДОН (Азов, Белая армия, Гражданская война, М.А. Шолохов; *см.* Азовское море*, Белая гвардия*, С.М. Будённый*, Волга*, Дмитрий Донской*, Ермак*, казак*, Каспийское море*, Красная Армия*, Куликовская битва*, монголо-татарское иго*, осётр*, Е.И. Пугачёв*, Ростов-на-Дону*, Русская равнина*, русские*, Русь*, севрюга*, селёдка*, Степан Разин*, «Тихий Дон»*)

ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ (*см.* монастырь*)

ДОРОГА («Владимирка», М.А. Врубель, М.И. Глинка, Н.В. Гоголь, И.О. Дунаевский, С.А. Есенин, Е. Ильф и Е. Петров, И.И. Левитан, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, А.Г. Новиков, Л.И. Ошанин, А.Т. Твардовский, Царское Село, И.И. Шишкин; *см.* «Анна Каренина»*, былина*, верста*, водка*, ГАИ*, «Двенадцать стульев»*, зима*, кошка*, лес*, лето*, лопух*, «Мёртвые души»*, А.С. Пушкин*, ромашка*, русские*, Русь*, рябина*, сани*, село*, Сибирь*, снег*, степь*, Л.Н. Толстой*, тройка[1]*, И.С. Тургенев*, А.П. Чехов*, ямщик*)

«ДОРОГА ЖИЗНИ» (*см.* Блокада Ленинграда*, Ладожское озеро*)

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. (Александро-Невская лавра, В.Г. Белинский, «Бесы», каторга, С.Д. Меркуров, Н.А. Некрасов, М.В. Петрашевский, петрашевцы, почвенничество, А.И. Рукавишников, чиновник; *см.* белые ночи*, «Братья Карамазовы»*, дворянин*, «Идиот»*, интеллигенция*, Москва*, МХАТ*, народники*, Николай I*, Петербург*, «Преступление и наказание»*, Сибирь*, «Таганка»*)

ДОХОДНЫЙ ДОМ (*см.* Арбат*, квартира*, Лубянка*)

ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯЗЫК (*см.* русский язык*)

ДРЕВНЯЯ РУСЬ (*см.* Русь*)

ДРУЖИНА (Добровольная народная дружина (ДНД), княжество, Революция 1905–1907 гг.; *см.* Александр Невский*, армия*, Владимир Красное Солнышко*, князь*, Октябрьская революция 1917 г.*, пионер*, рабочий*, Русь*, совет*, советская власть*, сотня*)

ДСК (ДАЧНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КООПЕРАТИВ) (*см.* дача*)

ДУБ (дублёнка, М.Ю. Лермонтов, соления, И.И. Шишкин; *см.* баня*, богатырь*, бочка*, Валаам*, веник*, весна*, кот*, Кощей Бессмертный*, лес*, А.С. Пушкин*, русские*, свинья*, царь*, шуба*, язычество*)

«ДУБИНУШКА» (бурлак; *см.* «Бурлаки на Волге»*, рабочий*, Ф.И. Шаляпин*)

ДУБЛЁНКА (*см.* дуб*)

ДУНАЕВСКИЙ И.О. (*см.* Битва за Москву*, «Весёлые ребята»*, весна*, Волга*, голубь*, дорога*, Кубань*, Москва*, орёл*)

ДЮЖИНА (*см.* русские*)

ДЯДЯ СТЁПА (С.В. Михалков; *см.* Советский Союз*)

Е

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (В.Г. Белинский, поместье; *см.* дворянин*, деревня*, «Евгений Онегин»*, Петербург*, А.С. Пушкин*, Татьяна Ларина*)

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (В.Г. Белинский, М.В. Добужинский, Н.В. Кузьмин, В.Г. Перов, поместье, П.И. Чайковский; *см.* деревня*, Евгений Онегин*, Москва*, Петербург*, А.С. Пушкин*, русские*, Татьяна Ларина*, усадьба*)

ЕВРАЗИЙСТВО (*см.* славянофилы*)

ЕВТУШЕНКО Е.А. (*см.* зима*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, народники*, «оттепель»*, Сибирь*, «Служебный роман»*)

ЕКАТЕРИНА I (*см.* Александр Невский*, Елизавета Петровна*, царица*)

ЕКАТЕРИНА II (великая княгиня, дворянство, Г.Р. Державин, Екатеринбург, Краснодар, крепостное право, Н.И. Новиков, А.М. Опекушин, Петр III, Петропавловский собор, Поволжье, помещик, Причерноморье, А.Н. Радищев, Смольный институт, Шлиссельбургская крепость; *см.* дворянин*, Зимний дворец*, крепостной*, крестьянин*, Кубань*, монастырь*, орёл*, Павел I*, Петербург*, Пётр I*, Г.А. Потёмкин*, православие*, Е.И. Пугачёв*, Сибирь*, старообрядец*, А.В. Суворов*, р. Урал*, царица*, церковь*, «Эрмитаж»*)

ЕКАТЕРИНБУРГ (*см.* Александра Фёдоровна*, Екатерина II*, Николай II*, Урал*)

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА (Академия художеств, дворянство, Екатерина I, Иван VI, Московский университет, Петропавловский собор, В.В. Растрелли, Смольный монастырь; *см.* «Александринка»*, ар-

мия*, двор*, дворянин*, Зимний дворец*, М.В. Ломоносов*, Малый театр*, Павел I*, Петербург*, Пётр I*, царица*)

ЁЛКА (*см.* «В лесу родилась ёлочка»*, Дед Мороз*, Ёлка*, зима*, изба*, лес*, Московский Кремль*, Новый год*, Рождество Христово*, снег*, тайга*, хоровод*, частушка*)

ЁЛКА (дом культуры; *см.* Дед Мороз*, детский сад*, ёлка*, заяц*, Московский Кремль*, Новый год*, снег*, Снегурочка*, школа*)

ЕЛЬ (*см.* ёлка*)

ЕЛЬЦИН Б.Н. (*см.* М.С. Горбачёв*, КПСС*)

ЕМЕЛЯ (*см.* Иванушка-дурачок*, печь*, щука*)

ЕНИСЕЙ (В.П. Астафьев, Красноярск, ссылка; *см.* Ангара*, Байкал*, декабристы*, лес*, народники*, осётр*, Е.И. Пугачёв*, селёдка*, Сибирь*, Степан Разин*, степь*, тайга*, тундра*)

ЕРМАК (М.М. Антокольский, В.А. Беклемишев, К.Ф. Рылеев, станица, В.И. Суриков, хан Кучум; *см.* атаман*, Волга*, Дон*, Иван Грозный*, казак*, Москва*, русские*, Сибирь*, Урал*)

ЕРМОЛОВ А.П. (*см.* Кавказ*, А.В. Суворов*)

ЕРМОЛОВА М.Н. (*см.* Малый театр*)

ЕРШОВ П.П. (*см.* Иванушка-дурачок*, царь*)

ЕСЕНИН С.А. (*см.* берёза*, деревня*, дорога*, зима*, клён*, крестьянин*, липа*, осень*, Е.И. Пугачёв*, Русская равнина*, Русь*, серебро*, «Таганка»*, частушка*)

ЕФРЕМОВ О.Н. (*см.* «Берегись автомобиля»*, МХАТ*)

Ж

ЖВАНЕЦКИЙ М.М. (*см.* А.И. Райкин*)

«ЖИВОЙ ТРУП» (*см.* дворянин*, МХАТ*, Л.Н. Толстой*)

ЖИГУЛИ («Жигули», «Лада»; *см.* Волга*, Русская равнина*)

«ЖИГУЛИ» (*см.* Жигули*)

ЖСК (*см.* квартира*, советизм*)

ЖУКОВ Г.К. (*см.* Битва за Москву*, Великая Отечественная война*, Георгиевский крест*)

ЖУКОВСКИЙ В.А. (*см.* армия*, Крещение Господне*, А.С. Пушкин*, славянофилы*, «Слово о полку Игореве»*)

ЖУКОВСКИЙ Н.Е. (*см.* Ю.А. Гагарин*, А.Н. Туполев*)

ЖУРАВЛЬ (Р. Гамзатов, перелётная птица, Я.А. Френкель; *см.* весна*, каша*, лиса*, осень*, русские*, Сибирь*, синица*, стень*, тундра*)

З

ЗАБОЛОЦКИЙ Н. (*см.* осень*)

ЗАВАЛИНКА (*см.* изба*)

ЗАВАРКА (*см.* чай*)

ЗАВОЛЖЬЕ (*см.* Борис Годунов*, Волга*, Е.И. Пугачев*, раскол*, р. Урал*, Хохлома*)

ЗАГС (*см.* русские имена*, русские фамилии*, свадьба*, советизм*)

ЗАКАВКАЗЬЕ (*см.* Кавказ*)

ЗАКУСКА (пирожки, соленья; *см.* водка*, грибы*, икра*, капуста*, огурец*, севрюга*, селёдка*, хлеб*)

ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ (*см.* Енисей*, лес*, Сибирь*, Урал*)

ЗАПАДНИКИ (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, западничество, община, почвенничество, С.М. Соловьёв, П.Я. Чаадаев; *см.* крестьянин*, Николай I*, Пётр I*, православие*, славянофилы*, И.С. Тургенев*)

ЗАПАДНИЧЕСТВО (*см.* западники*)

ЗАПАДНО-СИБИРСКАЯ РАВНИНА (*см.* Сибирь*, Урал*)

ЗАПОЛЯРЬЕ (*см.* Север*, Воркута*)

«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ» (И.Е. Репин, Русский музей; *см.* атаман*, Днепр*, казак*, Русь*)

ЗАРУБКИ (*см.* изба*)

ЗАСТОЙ (*см.* Л.И. Брежнев*)

ЗАХАРОВ М.А. (*см.* «Двенадцать стульев»*, Остап Бендер*, «Тот самый Мюнхгаузен»*)

ЗАЦЕПИН А.С. (*см.* «Бриллиантовая рука»*, «Кавказская пленница»*, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*)

ЗАЯЦ (В.М. Котёночкин, «Ну, погоди!», шапка-ушанка; *см.* «В лесу родилась ёлочка!»*, волк*, Дед Мороз*, Ёлка*, зима*, Колобок*, Кощей Бессмертный*, лес*, лиса*, морковь*, осень*, петух*, русские*, снег*, Снегурочка*, шапка*, шуба*)

ЗВЁЗДНЫЙ ГОРОДОК (*см.* Ю.А. Гагарин*)

ЗВОННИЦА (*см.* колокол*)

«ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ» (*см.* народники*)

ЗЕМЛЯНИКА (*см.* варенье*, дача*, клубника*, крестьянин*, лес*, чай*)

ЗЕМЛЯНКА (*см.* «В землянке»*)

ЗЕМСКИЙ СОБОР (*см.* Иван Грозный*, Московский Кремль*)

ЗИМА (А.А. Блок, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, зимник, зимовье, Б.М. Кустодиев, С.Я. Маршак, Н.А. Некрасов, озимые, Б.Л. Пастернак, В.Д. Саврасов, Г.В. Свиридов, снежки, снежная баба, соленья, Сретенье, старый Новый год, В.И. Суриков, Татьянин день, Ф.И. Тютчев, П.И. Чайковский, И.И. Шишкин; *см.* Байкал*, баня*, бочка*, брусника*, валенки*, варежки*, воробей*, ворона*, голубь*, грибы*, Дед Мороз*, День защитников Отечества*, дорога*, ёлка*, заяц*, изба*, капуста*, клюква*, Крещение Господне*, лошадь*, Масленица*, медведь*, Новый год*, огурец*, Отечественная война 1812 г.*, А.С. Пушкин*, Рождество Христово*, русские*, рябина*, сани*, Север*, синица*, смородина*, снег*, степь*, тайга*, тройка[1]*, тундра*, шапка*, школа*, шуба*, яблоко*, язычество*)

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (Временное правительство, Дворцовая площадь, Дж. Кваренги, В.В. Маяковский, Вл.А. Серов, Февральская революция 1917 г., С.М. Эйзенштейн; *см.* «Аврора»*, Александр I*, Александр II*, Александр III*, двор*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, Нева*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петербург*, русские*, царь*, «Эрмитаж»*)

ЗИМНИК (*см.* зима*)

ЗИМОВЬЕ (*см.* зима*)

ЗИНОВЬЕВ А.А. (*см.* диссидент*)

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ* (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов; *см.* богатырь*, былина*, змея*, царевна*)

ЗМЕЯ (конь; *см.* Баба-Яга*, водка*, Георгий Победоносец*, Змей Горыныч*, икона*, лошадь*, Москва*, русские*)

«ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ» (*см.* абитуриент*, школа*)

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (*см.* берёза*, клен*, осень*)

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (Третьяковская галерея; *см.* берёза*, клён*, И.И. Левитан*, осень*, Русская равнина*)

ЗОЛОТНИК (*см.* Русь*, золото*)

ЗОЛОТО (Герой России, Герой Советского Союза, золотое шитье, сусальное золото, червонное золото; *см.* Алтай*, Дальний Восток*, золотник*, «Золотое кольцо»*, икона*, иконопись*, иконостас*, Колыма*, Лена*, Магадан*, медь*, НЭП*, рубль*, Русь*, Сахалин*, Север*, Сибирь*, собор*, свадьба*, Урал*, Хохлома*, яблоня*)

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» (Андрей Рублев, великий князь, Владимир, «Владимирка», владимирка, Владимирский тяжеловоз, княжество, Кострома, К. Минин и Д. Пожарский, Переславль-Залесский, Поволжье, Ростов, Ростовская финифть, Сергиев Посад, Суздаль, Федор Волков, царевна Софья, Ярослав Мудрый, Ярославль; *см.* Александр Невский*, Богородица*, вишня*, Владимир Мономах*, Волга*, золото*, Иван Грозный*, Иван Сусанин*, икона*, иконопись*, князь*, кремль*, крестьянин*, купец*, И.И. Левитан*, летопись*, монастырь*, монголо-татарское иго*, Москва*, Петр I*, православие*, Русь*, собор*, царевна*, царица*, царь*, церковь*)

ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ (*см.* золото*)

«ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК» (*см.* «Двенадцать стульев»*)

«ЗОЛУШКА» (Н.Н. Кошеверова, «Ленфильм»)

ЗОЩЕНКО М.М. (*см.* квартира*, «оттепель»*, чин*)

ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ (*см.* Битва за Москву*)

ЗЫКИНА ЛЮДМИЛА (*см.* Волга*, «Течёт Волга»*)

И

ИВАН III (*см.* Вологда*, Великий Новгород*, монголо-татарское иго*)

ИВАН V (*см.* Пётр I*, царица*, царь*)

ИВАН VI (*см.* Елизавета Петровна*, царь*)

ИВАН ГРОЗНЫЙ (М.М. Антокольский, М.А. Булгаков, В.М. Васнецов, великий князь, Л.И. Гайдай, Земский собор, «Иван Грозный», Избранная рада, М.Ю. Лермонтов, Малюта Скуратов, опричнина, приказ, С.С. Прокофьев, И.Е. Репин, ссылка, Стрелецкое войско, А.К. Толстой, С.М. Эйзенштейн; *см.* армия*, Архангельск*, Астрахань*, Борис Годунов*, боярин*, Волга*, грамота*, «Домострой», Ермак*, «Золотое кольцо»*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, казак*, Казань*, крестьянин*, Московский Кремль*, опричник*, Русь*, Сибирь*, скоморох*, Храм Василия Блаженного*, царевич*, царица*, царь*, шапка*)

«ИВАН ГРОЗНЫЙ» (*см.* С.М. Эйзенштейн, Иван Грозный*)

«ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН 16 НОЯБРЯ 1581 ГОДА» (Третьяковская галерея, И.Е. Репин; *см.* Иван Грозный*, Русь*, царевич*, царь*)

ИВАН-ДА-МАРЬЯ (*см.* лес*, лето*, русские имена*)

ИВАН КАЛИТА (*см.* Московский Кремль*, царь*)

ИВАН КУЛИБИН (*см.* Нижний Новгород*)

ИВАН КУПАЛА (*см.* Иванов день, Н.В. Гоголь; *см.* крещение*, Крещение Руси*, лето*, язычество*)

ИВАН СУСАНИН (М.И. Глинка, Кострома, Михаил Федорович, династия Романовых, К.Ф. Рылеев; *см.* зима*, крестьянин*, лес*, русские*, село*, Смута*, царь*)

ИВАН ФЕДОРОВ (*см.* Библиотека Ленина*)

ИВАНОВ А.А. (*см.* Двунадесятые праздники*, Крещение Господне*, «Третьяковка»*, «Явление Христа народу»*)

ИВАНОВ А.С. (*см.* крестьянин*)

ИВАНОВ ДЕНЬ (см. Иван Купала*)

ИВАНОВО (ивановские ситцы, Революция 1905–1907 гг.; *см.* крестьянин*, совет*)

ИВАНОВСКИЕ СИТЦЫ (*см.* Иваново*)

ИВАНУШКА-ДУРАЧОК (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Емеля, П.П. Ершов; *см.* русские имена*, крестьянин*)

ИВАН-ЦАРЕВИЧ (В.М. Васнецов; *см.* Василиса Прекрасная*, волк*, Кощей Бессмертный*, лягушка*, сокол*, царевич*, царевна*, царь*, яблоня*)

ИГОРЬ СВЯТОСЛАВИЧ (*см.* князь*, «Слово о полку Игореве»*)

«ИДИОТ» (В.В. Бортко, «Мосфильм», И.А. Пырьев, чиновник; *см.* Ф.М. Достоевский*, князь*, купец*, Петербург*)

ИДОЛИЩЕ ПОГАНОЕ (*см.* Илья Муромец*)

ИЗБА (А.А. Блок, горница, завалинка, зарубки, изба-читальня, клеть, конек, красный угол, курная изба, ладан, лучина, подклет, полати, пятистенка, светлица, сени, сруб, ставни; *см.* Баба-Яга*, баня*, двор*, ёлка*, зима*, икона*, крестьянин*, курица*, М.И. Кутузов*, лес*, лошадь*, петух*, печь*, пирог*, Русь*, самовар*, село*, Сибирь*, сосна*, таракан*, топор*)

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ (*см.* изба*, культурная революция*)

ИЗБРАННАЯ РАДА (*см.* Иван Грозный*)

ИКОНА (Андрей Рублёв, Богоматерь Владимирская, божница, красный угол, лампада, обратная перспектива, оклад, Русский музей, «Троица», 988 г.; *см.* армия*, Богородица*, Вологда*, Георгий Победоносец*, Двунадесятые праздники*, Дмитрий Донской*, золото*, «Золотое кольцо»*, изба*, иконопись*, иконостас*, Казань*, колокол*, крест*, культурная революция*, лён*, Отечественная война 1812 г.*, перестройка*, пядь*, русские*, Русь*, свадьба*, серебро*, собор*, «Третьяковка»*, храм*, церковь*)

ИКОНОПИСЬ (Андрей Рублёв, К.П. Брюллов, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Дионисий, И.Н. Крамской, московская школа, новгородская школа, псковская школа, В.И. Суриков, Феофан Грек; *см.* Великий Новгород*, золото*, «Золотое кольцо»*, икона*, имя*, Крещение Господне*, летопись*, липа*, монастырь*, Москва*, раскол*, Рождество Христово*, Русь*, собор*, храм*, церковь*)

ИКОНОСТАС (Троица; *см.* Богородица*, Двунадесятые праздники*, золото*, икона*, крест*, православие*, храм*, церковь*)

ИКРА (белый хлеб, красная икра, чёрная икра; *см.* Азовское море*, Астрахань*, блин*, Дальний Восток*, закуска*, Каспийское море*, лосось*, осётр*, севрюга*, сёмга*)

ИЛ (*см.* С.В. Ильюшин*, Самара*)

ИЛЬФ И. И ПЕТРОВ Е. (*см.* «Двенадцать стульев»*, дорога*, Кукрыниксы*, лейтенант Шмидт*, Остап Бендер*, чин*)

ИЛЬЮШИН С.В. (Герой Социалистического Труда, Ил, Новодевичье кладбище; *см.* Красная Армия*, Москва*, Самара*)

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ (Алёша Попович, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Добрыня Никитич, Идолище поганое, Муром, Соловей-разбойник; *см.* армия*, «Богатыри»*, богатырь*, былина*, Владимир Красное Солнышко*, князь*, крестьянин*, печь*, русские имена*, Русь*)

ИМЕНИННИК (*см.* день рождения*, именины*)

ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ (*см.* именины*)

ИМЕНИНЫ (Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья, именинник, именинный пирог, Татьянин день; *см.* Александр Невский*, Владимир Красное Солнышко*, Георгий Победоносец*, день рождения*, Дмитрий Донской*, крещение*, Октябрьская революция 1917 г.*, пирог*, православие*, русские имена*, Сергий Радонежский*, советская власть*, старый стиль*, хоровод*, церковь*)

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ (*см.* русские имена*, советизм*, И.В. Сталин*)

ИНСТИТУТ (*см.* абитуриент*)

ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ (*см.* Смольный дворец*)

ИНТЕЛЛИГЕНТ (*см.* интеллигенция*, «Покровские ворота»*)

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ (интеллигент, В.Г. Короленко, крепостное право, разночинная интеллигенция, «Серебряный век», социалистический реализм; *см.* Л.И. Брежнев*, дворянин*, диссидент*, Ф.М. Достоевский*, КПСС*, крестьянин*, культурная революция*, «Могучая кучка»*, народники*, Октябрьская революция 1917 г.*, Б.Ш. Окуджава*, «оттепель»*, перестройка*, рабочий*, русские*, советская власть*, «Философский пароход»*, А.П. Чехов*, чин*)

ИОГАНСОН Б.В. (*см.* культурная революция*)

ИРКУТСК (А.Н. Арбузов, БАМ, каторга, ссылка, Н.Г. Чернышевский; *см.* Ангара*, Байкал*, декабристы*, золото*, медь*, серебро*, Сибирь*)

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЁГКИМ ПАРОМ!» (Е.А. Евтушенко, «Мосфильм», Б.Л. Пастернак, Э.А. Рязанов, М.Л. Таривердиев, М.И. Цветаева; *см.* баня*, квартира*, Ленинград*, Москва*, Новый год*)

ИРТЫШ (*см.* Сибирь*)

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР (К.П. Брюллов, О. Монферран, Русская Православная Церковь; *см.* Николай I*, Петербург*, Пётр I*, православие*, собор*, храм*)

ИСАКОВСКИЙ М.А. (*см.* «Катюша»[1]*, Кубань*, орёл*)

«ИСКРА» (*см.* большевик*, декабристы*, В.И. Ленин*, И.Д. Троцкий*)

ИСТОМИН В.И. (*см.* П.С. Нахимов*)

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (*см.* Красная площадь*, Русь*)

К

КАВКАЗ (И.К. Айвазовский, П.И. Багратион, Л.И. Гайдай, Гражданская война, Грозный, А.П. Ермолов, Кисловодск, М.Ю. Лермонтов, И.А. Пырьев, Пятигорск, Северный Кавказ, СНГ, Сочи, ссылка, Терек, Шамиль; *см.* Азовское море*, армия*, Борис Годунов*, «Герой нашего времени»*, дворянин*, декабристы*, «Кавказская пленница»*, казак*, Каспийское море*, Кубань*, лес*, медь*, Николай I*, «оттепель»*, Первая мировая война*, А.С. Пушкин*, Русская равнина*, русские*, Советский Союз*, П.А. Столыпин*, Л.Н. Толстой*, Чёрное море*)

«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА» (Л.И. Гайдай, А.С. Зацепин, комсомолка; *см.* Кавказ*, «Мосфильм», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*, Советский Союз*)

КАВОС АЛЬБЕРТ (*см.* Большой театр*)

КАЗАК (Белая армия, белые, Гражданская война, С.И. Дежнёв, казачество, И.А. Пырьев, станица, Е.П. Хабаров, М.А. Шолохов; *см.* Азовское море*, Амур*, армия*, Астрахань*, атаман*, Белая гвардия*, С.М. Будённый*, Волга*, Волгоград*, Дальний Восток*, деревня*, Днепр*, Дон*, Ермак*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*, Иван Грозный*, Кав-

каз*, казачка*, Красная армия*, крепостной*, крестьянин*, Кубань*, лошадь*, «Поднятая целина»*, Полтавская битва*, Г.А. Потёмкин*, Е.И. Пугачёв*, Сахалин*, Сибирь*, советская власть*, сотня*, Степан Разин*, «Тихий Дон»*, Л.Н. Толстой*, р. Урал*, шапка*)

КАЗАКОВ М.Ф. (*см.* Московский Кремль*)

КАЗАНСКИЙ СОБОР (*см.* Богородица*, М.И. Кутузов*, Петербург*, собор*)

КАЗАНЬ (М.А. Балакирев, В.М. Бехтерев, Богоматерь Казанская, А.М. Бутлеров, Н.И. Лобачевский, К. Минин и Д. Пожарский, Поволжье, В.В. Хлебников; *см.* Богородица*, Волга*, Иван Грозный*, икона*, Красная площадь*, кремль*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, монголо-татарское иго*, Е.И. Пугачёв*, собор*, Л.Н. Толстой*, Храм Василия Блаженного*, Ф.И. Шаляпин*)

КАЗАЧЕСТВО (*см.* Амур*, Дальний Восток*, Дон*, казак*, «Тихий Дон»*)

КАЗАЧКА (М.И. Блантер, С.А. Герасимов, И.А. Пырьев, И.Л. Сельвинский, М.А. Шолохов; *см.* казак*, «Тихий Дон»*)

КАЛАЧ (*см.* хлеб*)

КАЛАШНИКОВ (*см.* М.Н. Калашников*)

КАЛАШНИКОВ М.Н. (калашников, Советская Армия; *см.* Великая Отечественная война*, Красная Армия*)

КАЛИНА (В.М. Шукшин; *см.* «Калина красная»*, «Калинка»*, лес*, малина*, русские*)

«КАЛИНА КРАСНАЯ» («Мосфильм», В.М. Шукшин; *см.* калина*, русские*, Советский Союз*)

КАЛИНИН М.И. (*см.* Красная площадь*)

«КАЛИНКА» (*см.* калина*, малина*)

КАМЧАТКА (Берингово море, Долина гейзеров, Ключевская Сопка, Красная книга, С.П. Крашенинников, Охотское море, Тихий океан; *см.* белка*, берёза*, волк*, Дальний Восток*, ёлка*, Курильские острова*, лес*, лиса*, лосось*, медведь*, селёдка*, соболь*, тундра*)

КАНИКУЛЫ (*см.* зима*, лето*, Новый год*, целина*, школа*)

КАПУСТА (капустник; *см.* борщ*, бочка*, брусника*, закуска*, зима*, интеллигенция*, картошка*, клюква*, осень*, пельмени*, пирог*, пост*, русские*, Русь*, соль*, щи*, яблоко*)

КАПУСТНИК (*см.* капуста*)

КАРАВАЙ (*см.* хлеб*)

КАРАМЗИН Н.М. (*см.* азбука*, «Бедная Лиза»*, «Борис Годунов»*, дворянин*, летопись*, Москва*, А.С. Пушкин*)

КАРЕЛЬСКАЯ БЕРЁЗА (*см.* берёза*)

«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» (дом культуры, «Мосфильм», Э.А. Рязанов; *см.* Новый год*)

КАРСКОЕ МОРЕ (*см.* Енисей*, Север*, сёмга*)

КАРТОШКА (*см.* борщ*, ведро*, грибы*, капуста*, крестьянин*, мешок*, огурец*, осень*, русские*, уха*, хлеб*, щи*)

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ (Терек, чёрная икра; *см.* Астрахань*, Волга*, Дон*, икра*, Кавказ*, лосось*, осётр*, Пётр I*, Русская равнина*, севрюга*, Степан Разин*, р. Урал*)

КАТАЕВ В.П. (*см.* Чёрное море*)

КАТОРГА (*см.* Байкал*, декабристы*, Иркутск*, Ф.М. Достоевский*, Е.И. Пугачёв*, Сахалин*, Сибирь*)

«КАТЮША»[1] (М.И. Блантер, М. В. Исаковский, советская массовая песня; *см.* Великая Отечественная война*, орёл*, русские имена*, Советский Союз*, яблоня*)

«КАТЮША»[2] (*см.* Великая Отечественная война*, «Катюша»[1]*)

КАХОВСКИЙ П.Г. (*см.* декабристы*)

КАША (манная каша; *см.* армия*, берёза*, варенье*, горох*, гречиха*, журавль*, печь*, пирог*, пшеница*, Рождество Христово*, топор*, щи*)

КВАРЕНГИ ДЖ. (*см.* Зимний дворец, Смольный дворец*, «Эрмитаж»*)

КВАРТИРА (М.А. Булгаков, доходный дом, ЖСК, М.М. Зощенко, коммуналка, подселение, В.С. Розов, уплотнение, чиновник; *см.* дворянин*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, кошка*, «Мастер и Маргарита»*, Октябрьская революция 1917 г.*, паспорт*, перестройка*, «Покровские ворота»*, рабочий*, советская власть*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущёв*)

КВАС (окрошка, ржаной хлеб; *см.* баня*, борщ*, бочка*, клюква*, лето*, малина*, рожь*, Русь*, хлеб*, яблоко*)

КГБ (Комитет государственной безопасности СССР) (авторская песня, НКВД, ФСБ; *см.* «враг народа»*, диссидент*, «Доктор Живаго»*, Лубянка*, Москва*, Советский Союз*, Л.Д. Троцкий*, ЧК*)

КЕРБЕЛЬ Л.Е. (*см.* В.И. Ленин*)

КЕРЕНСКИЙ А.Ф. (*см.* рубль*)

КИВШЕНКО А.Д. (*см.* армия*, М.И. Кутузов*)

КИЖИ (*см.* Ладожское озеро*)

КИПРЕНСКИЙ О.А. (*см.* Дмитрий Донской*, Куликовская битва*, А.С. Пушкин*)

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ (глаголица, День славянской письменности; *см.* азбука*, грамота*, кириллица*, монастырь*, православие*, церковь*)

КИРИЛЛИЦА (глаголица; *см.* азбука*, Кирилл и Мефодий*, Крещение Руси*, Октябрьская революция 1917 г.*, русские*, русский язык*, Русь*)

КИРОВ С.М. (*см.* «Мариинка»*, Смольный дворец*)

КИСЕЛЬ (черника; *см.* вишня*, горох*, картошка*, клубника*, клюква*, рожь*, смородина*)

КИСЛОВОДСК (*см.* Кавказ*)

КИСЛЫЕ ЩИ (*см.* капуста*, щи*)

КИТАЙ-ГОРОД (*см.* День народного единства*, Красная площадь*, Москва*)

КЛАССНАЯ ДАМА (*см.* гимназия*)

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ (*см.* школа*)

КЛАССНЫЙ НАСТАВНИК / надзиратель (*см.* гимназия*)

КЛЁН (гитара, С.А. Есенин, «золотая осень»; *см.* гусли*, дорога*, «Золотая осень»*, И.И. Левитан*, лес*, осень*, Русь*)

КЛЕТЬ (*см.* изба*)

КЛИМОВ Э.Г. (*см.* «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!»*, Николай II*)

КЛОЧКОВ В.Г. (*см.* Битва за Москву*)

КЛУБНИКА (*см.* варенье*, дача*, земляника*, кисель*, крестьянин*)

КЛЫКОВ В.М. (*см.* Николай II*)

КЛЮКВА (клюквенный морс; *см.* зима*, капуста*, квас*, кисель*, осень*, тайга*, тундра*)

КЛЮКВЕННЫЙ МОРС (*см.* клюква*)

КЛЮЧЕВСКАЯ СОПКА (*см.* Камчатка*)

КЛЮЧЕВСКИЙ В.О. (*см.* степь*)

КНЯГИНЯ (А.П. Бородин, великая княгиня, великий князь, З.Н. Волконская, Е.Р. Дашкова, двуглавый орел, декабристки, княгиня Ольга, Н.А. Некрасов, В.Г. Перов, Вал. А. Серов, Ярославна; *см.* декабристы*, князь*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, Татьяна Ларина*, Л.Н. Толстой*, царевна*)

КНЯГИНЯ ОЛЬГА (*см.* княгиня*, Крещение Руси*)

КНЯЖНА (*см.* Александра Фёдоровна*, «Герой нашего времени»*, Елизавета Петровна*, князь*, Степан Разин*, царевна*)

КНЯЖЕСТВО (*см.* дружина*, «Золотое кольцо»*, князь*, Русь*, Смоленск*)

КНЯЗЬ (Андрей Болконский, П.И. Багратион, А.П. Бородин, великий князь, Даниил Александрович, Игорь Святославич, княжество, князь Мышкин, А.Д. Меншиков, Рюрик, Рюриковичи, столбовые дворяне, А.К. Толстой, удельный князь, Ярослав Мудрый, 1917 г.; *см.* Александр Невский*, «Александр Невский»*, армия*, боярин*, былина*, варяги*, Владимир Красное Солнышко*, Владимир Мономах*, «Война и мир»*, двор*, дворянин*, Дмитрий Донской*, дружина*, «Золотое кольцо»*, Иван Грозный*, «Идиот»*, Илья Муромец*, княгиня*, княжна*, кремль*, М.И. Кутузов*, летопись*, Московский Кремль*, Октябрьская революция 1917 г.*, Пётр I*, Г.А. Потёмкин*, А.С. Пушкин*, русские имена*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, Л.Н. Толстой*, царевич*, царь*, шапка*, язычество*)

КНЯЗЬ МЫШКИН (*см.* «Идиот»*, князь*)

КОВЫЛЬ (*см.* степь*)

КОЗАКОВ М.М. (*см.* Москва*, «Покровские ворота»*)

КОЗЛОВСКИЙ И.И. (*см.* М.В. Ломоносов*)

КОЗЛОВСКИЙ И.С. (*см.* Большой театр*)

КОЗЛОВСКИЙ М.И. (*см.* А.В. Суворов*)

КОКОШНИК (*см.* сарафан*)

КОЛЛЕГИИ (*см.* Пётр I*)

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ (*см.* колхоз*, крестьянин*, «Поднятая целина»*, советизм*, И.В. Сталин*)

КОЛОБОК (*см.* волк*, заяц*, лиса*, медведь*, пирог*)

КОЛОКОЛ (Алексей Михайлович, А.А. Алябьев, Анна Иоанновна, благовест, А.П. Бородин, валдайский колокольчик, А.И. Герцен, М.И. Глинка, звонница, колокольня, колокольня Ивана Великого, М.Ю. Лермонтов, М.П. Мусоргский, набат, Русская Православная Церковь, трезвон; *см.* Великий Новгород*, гражданин*, колокольчик*, Курская битва*, летопись*, медь*, монастырь*, Москва*, Московский Кремль*, Пасха*, православие*, Русь*, Смольный дворец*, тройка[1]*, храм*, царица*, царь*, «Царь-колокол», церковь*, частушка*, ямщик*)

«КОЛОКОЛ» (*см.* топор*)

КОЛОКОЛЬНЯ (*см.* колокол*, Смольный дворец*, Тула*, храм*)

КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО (*см.* колокол*, Московский Кремль*)

КОЛОКОЛЬЧИК (*см.* колокол*, тройка[1]*, ямщик*)

КОЛОКОЛЬЧИК (А.А. Алябьев, Красная книга, полевые цветы, А.К. Толстой; *см.* ландыш*, лето*, поле*)

КОЛХОЗ (коллективизация, колхозник, РСФСР; *см.* двор*, деревня*, крестьянин*, кулак*, паспорт*, перестройка*, «Поднятая целина»*, село*, советизм*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущёв*)

КОЛХОЗНИК (*см.* колхоз*, крестьянин*)

КОЛЧАК А.В. (*см.* Белая гвардия*)

КОЛЫМА (Восточно-Сибирское море, В.Т. Шаламов; *см.* ГУЛАГ*, золото*, Магадан*, Советский Союз*, Сибирь*)

КОЛЬСКИЙ ПОЛУОСТРОВ (*см.* тундра*)

КОЛЯДКИ (*см.* Рождество Христово*, язычество*)

КОМАР (*см.* лес*, Сибирь*, тайга*)

КОМАРОВО (*см.* Балтийское море*, дача*)

КОМИССАРЖЕВСКАЯ В.Ф. (*см.* «Александринка»*, «Чайка»*)

КОММУНАЛКА (*см.* квартира*, советизм*)

КОМСОМОЛ (ВЛКСМ, Гражданская война, С.Н. Гребенников, Н.Н. Добронравов, комсомолец, Комсомольск-на-Амуре, Олег Кошевой, Н.А. Островский, Павел Корчагин, А.Н. Пахмутова, Ульяна Громова, А.А. Фадеев, 1991 г.; *см.* Ангара*, большевик*, Великая Отечественная война*, КПСС*, В.И. Ленин*, Первое мая*, пионер*, Сибирь*, советизм*, советская власть*, Советский Союз*, тайга*, целина*, школа*)

КОМСОМОЛЕЦ (*см.* большевик*)

КОМСОМОЛКА (большевик*, «Кавказская пленница»*, комсомол*)

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ (*см.* комсомол*)

КОНДРАТЬЕВ В.Л. (*см.* Великая Отечественная война*)

КОНЁК (*см.* изба*, лошадь*)

КОНЁК-ГОРБУНОК (*см.* лошадь*)

КОНКА (*см.* Арбат*)

«КОНСТИТУЦИЯ» Н.М. МУРАВЬЕВА (*см.* декабристы*)

КОНЬ (*см.* «Богатыри»*, ворон*, змея*, лошадь*, рубаха*)

КОПЕЙКА (*см.* Георгий Победоносец*, Жигули*, медь*, Пётр I*, рубль*, Русь*, серебро*, царь*, Чичиков*)

КОРИН П.Д. (*см.* Александр Невский*, армия*, Дмитрий Донской*)

КОРНИЛОВ В.А. (*см.* П.С. Нахимов*)

КОРНИЛОВ Л.Г. (*см.* Белая гвардия*)

КОРОБОЧКА (см. «Мёртвые души»*)

КОРОВА (Холмогоры; *см.* «Коровка», крестьянин*, русские*)

КОРОВИН К.А. (*см.* «Мариинка»*, Москва*, передвижники*, Смоленск*)

«КОРОВКА» (*см.* корова*)

КОРОЛЁВ С.П. (*см.* Ю.А. Гагарин*, А.Н. Туполев*, Чёрное море*)

КОРОЛЕНКО В.Г. (*см.* интеллигенция*)

КОСТРОМА (*см.* Волга*, «Золотое кольцо»*, Иван Сусанин*)

КОТ (М.А. Булгаков, Э.Н. Успенский; *см.* Баба-Яга*, дуб*, кошка*, И.А. Крылов*, лиса*, Масленица*, «Мастер и Маргарита»*, мешок*, мышь*, отчество*, петух*, А.С. Пушкин*, русские имена*, собака*)

КОТЁНОЧКИН В.М. (*см.* волк*, заяц*)

КОШЕВЕРОВА Н.Н. (*см.* «Золушка»*)

КОШКА («Кошки-мышки», С.Я. Маршак, русская голубая кошка, сибирская кошка; *см.* квартира*, кот*, мышь*, русские*, собака*)

«КОШКИ-МЫШКИ» (*см.* кошка*)

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (*см.* Василиса Прекрасная*, дуб*, заяц*, Иван-царевич*, лягушка*, А.С. Пушкин*)

КПСС (ВКП(б), ГКЧП, Б.Н. Ельцин, культ личности, меньшевик, РКП(б), РСДРП, РСФСР, 1917 г., 1991 г.; *см.* «Архипелаг ГУЛАГ»*, большевик*, Л.И. Брежнев*, «враг народа»*, М.С. Горбачёв*, диссидент*, интеллигенция*, комсомол*, кулак*, В.И. Ленин*, Октябрьская революция 1917 г.*, «оттепель»*, Первое мая*, перестройка*, «Поднятая целина»*, рабочий*, Седьмое ноября*, совет*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, субботник*, Л.Д. Троцкий*, Н.С. Хрущёв*, целина*, чин*)

КРАМСКОЙ И.Н. (*см.* иконопись*, крестьянин*, передвижники*, Л.Н. Толстой*, П.М. Третьяков*)

КРАСНАЯ АРМИЯ (А.В. Александров, Гражданская война, М.Б. Греков, Красная гвардия, красноармеец, красногвардеец, красные, К.С. Петров-Водкин, РСФСР, Советская Армия, А.Т. Твардовский, А.А. Фадеев, 1991 г.; *см.* армия*, «Белое солнце пустыни»*, Битва за Москву*, С.М. Будённый*, «Василий Тёркин»*, Великая Отечественная война*, День защитников Отечества*, Дон*, С.В. Ильюшин *, казак*, М.Н. Калашников*, крестьянин*, Курская битва*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петроград*, рабочий*, совет*, советизм*, Советский Союз*, «Служили два товарища»*, Л.Д. Троцкий *, «Хождение по мукам»*, «Чапаев»*)

КРАСНАЯ ГВАРДИЯ (*см.* Красная Армия*, Октябрьская революция 1917 г.*)

КРАСНАЯ ИКРА (*см.* икра*, лосось*, сёмга*)

КРАСНАЯ КНИГА (*см.* Дальний Восток*, Камчатка*, колокольчик*, ландыш*, орёл*)

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ (Ф.Я. Алексеев, А.М. Васнецов, выпускной бал, Ф.Э. Дзержинский, Исторический музей, М.И. Калинин, Китай-город, Лобное место, Мавзолей В.И. Ленина, К. Минин и Д. Пожарский, Парад Победы, Спасская башня, К.Ф. Юон, 1941 г., 1945 г., 7 ноября; *см.* Битва за Москву*, Л.И. Брежнев*, С.М. Будённый*, ГУМ*, В.И. Ленин*, Москва*, Московский Кремль*, Октябрьская революция 1917 г.*, свадьба*, Седьмое ноября*, собор*, И.В. Сталин*, Степан Разин*, Храм Василия Блаженного*, царь*, школа*)

КРАСНАЯ РЫБА (*см.* Новый год*, уха*)

КРАСНОАРМЕЕЦ (*см.* «Белое солнце пустыни»*, С.М. Будённый*, Красная Армия*, «Служили два товарища»*)

КРАСНОГВАРДЕЕЦ (*см.* Красная Армия*)

КРАСНОДАР (*см.* Екатерина II*, Кубань*, степь*)

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ (*см.* «Священная война»*)

КРАСНОЯРСК (*см.* Енисей*, Сибирь*)

КРАСНЫЕ (*см.* Красная Армия*, «Служили два товарища»*)

КРАСНЫЙ ТЕРРОР (*см.* ЧК*)

КРАСНЫЙ УГОЛ (*см.* изба*, икона*)

КРАШЕНИННИКОВ С.П. (*см.* Камчатка*)

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРАНТЫ (Н.Ф. Погодин, Спасская башня, 1917 г.; *см.* колокол*, Московский Кремль*, Новый год*, МХАТ*, Пётр I*)

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРСАНТЫ (*см.* Московский Кремль*)

КРЕМЛЬ (Псков, Президент Российской Федерации; *см.* Астрахань*, боярин*, Великий Новгород*, Вологда*, двор*, «Золотое кольцо»*, Казань*, князь*, Красная площадь*, Москва*, Московский Кремль*, Нижний Новгород*, Смоленск*, собор*, Тула*, церковь*)

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО (*см.* Александр II*, Борис Годунов*, декабристы*, Екатерина II*, интеллигенция*, крепостной*, крестьянин*, Николай I*, «Отцы и дети»*, А.С. Пушкин*, рабочий*, Сибирь*, славянофилы*, топор*, И.С. Тургенев*, усадьба*, царь*)

КРЕПОСТНОЙ (барин, барщина, временнообязанное состояние, А.И. Герцен, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, оброк, помещик, А.Н. Радищев, ревизские списки, Салтычиха, ссылка, М.С. Щепкин, 1861 г.; *см.* Александр II*, барин*, Борис Годунов*, боярин*, «Вишнёвый сад»*, Вологда*, Георгий Победоносец*,

«Горе от ума»*, двор*, дворянин*, Екатерина II*, казак*, крестьянин*, «Мёртвые души»*, монастырь*, отчество*, Павел I*, поле*, Е.И. Пугачёв*, А.С. Пушкин*, рабочий*, Русь*, Сибирь*, Степан Разин*, Строгановы*, И.С. Тургенев*, царь*)

КРЕСТ (алтарь, троеперстие; *см.* Андреевский флаг*, Георгиевский крест*, Двунадесятые праздники*, икона*, иконостас*, крещение*, Крещение Господне*, Крещение Руси*, Пасха*, православие*, раскол*, храм*, царь*, церковь*)

КРЕСТНЫЙ ХОД (*см.* Крещение Господне*, Пасха*)

КРЕСТЬЯНИН (Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, барщина, бедняк, В.И. Белов, А.Г. Венецианов, временнообязанное состояние, Гражданская война, «Декрет о земле», С.А. Есенин, А.С. Иванов, коллективизация, колхозник, И.Н. Крамской, крепостное право, Н.А. Некрасов, оброк, община, В.Г. Перов, помещик, М.Е. Салтыков-Щедрин, середняк, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, 1905 г., 1917 г.; *см.* Александр II*, армия*, барин*, Белая гвардия*, Белое море*, берёза* , Борис Годунов*, бочка*, боярин*, ведро*, «Война и мир»*, Георгий Победоносец*, грамота*, двор*, дворянин*, деревня*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, западники*, земляника*, Иван Грозный*, Иван Сусанин*, Иванушка-дурачок*, изба*, Илья Муромец*, интеллигенция*, казак*, картошка*, колхоз*, корова*, Красная армия*, крепостной*, крестьянка*, крещение*, Крещение Руси*, «Кровавое воскресенье»*, кулак*, курица*, лапти*, В.И. Ленин*, лес*, Лжедмитрий*, М.В. Ломоносов*, лошадь*, лубок*, монастырь*, народники*, Николай I*, НЭП*, Октябрьская революция 1917 г.*, «Отцы и дети»*, Павел I*, паспорт*, Первая мировая война*, Пётр I* , петух*, поле*, Е.И. Пугачёв*, раскол*, Г.Е. Распутин*, Русь*, самовар*, сани*, свинья*, село*, Сибирь*, славянофилы*, совет*, советская власть*, Советский Союз*, Соловецкие острова*, соль*, Степан Разин*, степь*, П.А. Столыпин*, Строгановы*, «Тихий Дон»*, Л.Н. Толстой*, топор*, И.С. Тургенев*, р. Урал*, хлеб*, хоровод*, Н.С. Хрущёв*, царь*, целина*, А.П. Чехов*, Чичиков*, шапка*, ямщик*)

КРЕСТЬЯНКА (*см.* «Алёнушка»*, барышня*, «Бедная Лиза»*, крестьянин*, сарафан*)

КРЕСТЬЯНСТВО (*см.* крещение*)

КРЕЩЕНИЕ (крестьянство, Русская Православная Церковь; *см.* Иван Купала*, именины*, крест*, крестьянин*, Крещение Господне*, православие*, А.С. Пушкин*, русские имена*, храм*, церковь*, «Явление Христа народу»*)

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ (Водосвятие, В.А. Жуковский, А.А. Иванов, крестный ход, крещенские морозы, Святки, *см.* иконопись*, Двунадесятые праздники*, зима*, крещение*, голубь*, крест*, церковь*, «Явление Христа народу»*)

КРЕЩЕНИЕ РУСИ (Андрей Первозванный, В.М. Васнецов, Н.М. Карамзин, княгиня Ольга, «Повесть временных лет», 988 г.; *см.* Владимир Красное Солнышко*, Днепр*, Иван Купала*, кириллица*, князь*, крест*, крестьянин*, летопись*, монастырь*, православие*, русские имена*, Русь*, язычество*)

КРЕЩЕНСКИЕ МОРОЗЫ (*см.* Крещение Господне*)

«КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ» (Г. Гапон, Революция 1905–1907 гг., 9 января; *см.* крестьянин*, Николай II*, Петербург*, рабочий*, совет*, царь*)

КРУПСКАЯ Н.К. (*см.* работница*)

КРЫЖОВНИК (*см.* варенье*)

КРЫЛОВ И.А. (Александро-Невская лавра, П.А. Вяземский, Летний сад, чиновник; *см.* армия*, белка*, ворона*, кот*, кукушка*, М.И. Кутузов*, лебедь*, лиса*, лубок*, Москва*, муравей*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, петух*, свинья*, уха*, школа*)

КРЫМСКАЯ ВОЙНА (*см.* Александр II*, армия*, П.С. Нахимов*, Николай I*, Л.Н. Толстой*, Чёрное море*)

КУБАНСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО (*см.* Кубань*)

КУБАНЬ («Абрау-Дюрсо», Гражданская война, И.О. Дунаевский, М.В. Исаковский, Краснодар, Кубанское казачье войско, И.А. Пырьев, чернозём, шапка-кубанка; *см.* Азовское море*, Екатерина II*, Кавказ*, казак*, пшеница*, хлеб*, Чёрное море*)

КУЗЬМИН Н.В. (*см.* «Евгений Онегин»*)

КУИНДЖИ А.И. (*см.* берёза*, Валаам*, лес*, передвижники*)

КУКРЫНИКСЫ (Герой Социалистического Труда, И. Ильф и Е. Петров, М. Е. Салтыков-Щедрин; *см.* Великая Отечественная война*, «Двенадцать стульев»*, Советский Союз*)

КУКУШКА (*см.* И.А. Крылов*, лес*, поле*, русские*)

КУЛАК (раскулачивание; *см.* двор*, деревня*, колхоз*, КПСС*, крестьянин*, советская власть*, хлеб*)

КУЛЕБЯКА (*см.* пирог*)

КУЛИКОВО ПОЛЕ (*см.* Куликовская битва*, Сергий Радонежский*)

КУЛИКОВСКАЯ БИТВА (А.А. Блок, великий князь, О.А. Кипренский, Куликово поле, Мамай; *см.* богатырь*, Богородица*, Дмитрий Донской*, Дон*, князь*, монголо-татарское иго*, монастырь*, поле*, Русь*, Сергий Радонежский*, степь*, Тула*, тьма*, церковь*, храм*)

КУЛИЧ (*см.* Пасха*)

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ (*см.* Л.И. Брежнев*, Волгоград*, ворон*, «враг народа»*, КПСС*, «оттепель»*, Сибирь*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущев*)

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ (вуз, дом культуры, изба-читальня, Б.В. Иогансон, рабфак, Ф.П. Решетников, М. Светлов; *см.* ГУЛАГ*, икона*, интеллигенция*, В.И. Ленин*, рабочий*, собор*, советизм*, советская власть*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, «Философский пароход»*, церковь*, школа*)

КУМАЧ (*см.* рубаха*)
КУНСТКАМЕРА (Академия наук, Васильевский остров; *см.* М.В. Ломоносов*, Петербург*, Пётр I*)
КУПЕЦ (С.Т. Аксаков, Афанасий Никитин, А.А. Бахрушин, доходный дом, купечество, Б.М. Кустодиев, М.Ю. Лермонтов, С.И. Мамонтов, С.Т. Морозов, Н.А. Некрасов, В.Г. Перов, Н.А. Римский-Корсаков, С.П. Рябушинский, Садко, К.Т. Солдатенков, П.А. Федотов, «Яр», ярмарка; *см.* Арбат*, аршин*, былина*, варяги*, Великий Новгород*, «Вишнёвый сад»*, двор*, Ф.М. Достоевский*, Екатерина II*, «Золотое кольцо»*, «Идиот»*, квартира*, лубок*, Максим Горький*, осётр*, А.Н. Островский*, паспорт*, передвижники*, А.С. Пушкин*, русские*, русские имена*, Русь*, самовар*, сотня*, старообрядец*, Строгановы*, П.М. Третьяков*, усадьба*, храм*, А.П. Чехов*)
КУПЕЧЕСТВО (*см.* господин*, госпожа*, купец*)
КУПРИН А.И. (*см.* лошадь*, собака*)
КУПЧИХА (Б.М. Кустодиев; *см.* купец*)
КУРИЛЬСКИЕ ОСТРОВА (Охотское море, Тихий океан; *см.* Великая Отечественная война*, Дальний Восток*, лосось*, Советский Союз*)
КУРИЦА («Курочка Ряба»; *см.* Баба-Яга*, изба*, крестьянин*, лапша*, петух*, русские*, щи*)
КУРНАЯ (ЧЁРНАЯ) ИЗБА (*см.* изба*)
«КУРОЧКА РЯБА» (*см.* курица*, мышь*)
КУРСК (Н. Плевицкая, Серафим Саровский, Феодосий Печерский, М.С. Щепкин; *см.* Великая Отечественная война*, Курская битва*, монголо-татарское иго*, Русская равнина*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, соловей*)
КУРСКАЯ БИТВА (Курская дуга, Прохоровка; *см.* Великая Отечественная война*, колокол*, Красная Армия*, Курск*, село*, Советский Союз*, храм*)
КУРСКАЯ ДУГА (*см.* Курская битва*)
КУРШСКАЯ КОСА (*см.* Балтийское море*)
КУСТОДИЕВ Б.М. (*см.* Астрахань*, большевик*, купец*, купчиха*, Масленица*, самовар*, тройка*1, чай*)
КУТУЗОВ М.И. (С.Ф. Бондарчук, георгиевский кавалер, дворянство, Казанский собор, А.Д. Кившенко, М.О. Микешин, ополчение, Русская армия, Э.А. Рязанов; *см.* Александр I*, армия*, Бородино*, «Война и мир»*, Георгиевский крест*, дворянин*, изба*, князь*, И.А. Крылов*, Москва*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, Смоленск*, А.В. Суворов*, Л.Н. Толстой*)
КУТЬЯ (*см.* поминки*)
КЮИ Ц.А. (*см.* «Могучая кучка»*)

Л

ЛАВРОВ П.Л. (*см.* народники*, И.С. Тургенев*)
«ЛАДА» (*см.* Жигули*)
ЛАДАН (*см.* изба*)
ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО (о. Кижи, «Дорога жизни»; *см.* Блокада Ленинграда*, Валаам*, Великая Отечественная война*, лосось*, Нева*, осётр*, Петербург*, Русская равнина*, Русь*, Север*)
ЛАЗАРЕВ М.П. (*см.* П.С. Нахимов*)
ЛАЙКА (*см.* собака*)
ЛАМПАДА (*см.* икона*, храм*)
ЛАНДЫШ (Красная книга, О.Б. Фельцман; *см.* весна*, колокольчик*, лес*, русские*, снег*)
ЛАПТЕВЫХ МОРЕ (*см.* Лена*)
ЛАПТИ (лыко; *см.* берёза*, крестьянин*, липа*, русские*, щи*)
ЛАПША (*см.* грибы*, курица*, пшеница*)
ЛАСТОЧКА (*см.* весна*, осень*)
ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ В.И. (*см.* Великая Отечественная война*, Волга*, Москва*, «Священная война»*, «Утро красит нежным светом...»*)
«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» (Владимир Васильев, Анна Павлова, М. Петипа, Майя Плисецкая, Галина Уланова, П.И. Чайковский, 1991 г.; *см.* Большой театр*, лебедь*, «Мариинка»*)
ЛЕБЕДЬ (М.А. Врубель, гуси-лебеди, Анна Павлова, Майя Плисецкая, Н.А. Римский-Корсаков, Галина Уланова, Царевна Лебедь, П.И. Чайковский; *см.* Баба-Яга*, И.А. Крылов*, «Лебединое озеро»*, А.С. Пушкин*, царевна*)
ЛЕВИТАН И.И. (Новодевичье кладбище, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов; *см.* берёза*, весна*, Волга*, дорога*, «Золотая осень»*, клён*, лес*, лето*, Москва*, осень*, передвижники*, Русская равнина*, А.П. Чехов*)
ЛЕВИТАН Ю.Б. (Новодевичье кладбище; *см.* Великая Отечественная война*, Советский Союз*, И.В. Сталин*)
ЛЕВИЦКИЙ Д.Г. (*см.* дворянка*, Смольный дворец*, царица*)
ЛЕВША (Н.С. Лесков, М.И. Платов, прозвище; *см.* Александр I*, лубок*, Николай I*, русские*, Тула*)
ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ (Чудское озеро, С.М. Эйзенштейн; *см.* Александр Невский*, «Александр Невский»*, Великий Новгород*, русские*, Русь*)
ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ (И. Ильф и Е. Петров, Революция 1905–1907 гг.; *см.* «Двенадцать стульев»*, совет*, советская власть*)
ЛЕМЕШЕВ СЕРГЕЙ (*см.* Большой театр*)
ЛЁН (*см.* икона*, рубаха*, русские*, сарафан*, Север*, Сибирь*, Смоленск*, хлеб*)
ЛЕНА («Ленский расстрел», море Лаптевых; *см.* золото*, Сибирь*, соль*, тайга*)
ЛЕНИН В.И. (Н.А. Андреев, большевизм, И.И. Бродский, «Искра», Л.Е. Кербель, Мавзолей, В.В. Маяковский, Н.Ф. Погодин, Г.В. Плеханов, Революция 1905–1907 гг., РСДРП, Вл. А. Серов, ссылка, А.Т. Твардовский, Н.В. Томский, Ульяновск, И.Д. Шадр, М.Ф. Шатров, Б.В. Щукин, 7 ноября; *см.* «Аврора»*, Библиотека Ленина*, большевик*, дворянин*, Ка-

зань*, комсомол*, КПСС*, Красная площадь*, крестьянин*, культурная революция*, Ленинград*, Максим Горький*, Москва*, Московский Кремль*, НЭП*, Октябрьская революция 1917 г.*, отчество*, перестройка*, Петербург*, Петроград*, пионер*, рабочий*, Сибирь*, Смольный дворец*, совет*, советизм*, советская власть*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, субботник*, Л.Н. Толстой*, «Философский пароход»*, ЧК*)

ЛЕНИНГРАД (*см.* Блокада Ленинграда*, Великая Отечественная война*, В.И. Ленин*, Петербург*)

«ЛЕНСКИЙ РАССТРЕЛ» (*см.* Лена*)

«ЛЕНФИЛЬМ» (*см.* «Золушка»*, «Медный всадник»*, Петербург*)

ЛЕОНОВ Л.М. (*см.* лес*)

ЛЕРМОНТОВ М.Ю. (*см.* армия*, богатырь*, Бородино*, «Герой нашего времени»*, дворянин*, дорога*, дуб*, Иван Грозный*, Кавказ*, колокол*, Москва*, Николай I*, Отечественная война 1812 г.*, поле*, Русь*, сосна*, усадьба*, царь*, Чёрное море*)

ЛЕС (И.А. Бунин, Восточная Сибирь, Западная Сибирь, А.И. Куинджи, Л.М. Леонов, леший, отпуск, И.И. Шишкин; *см.* Баба-Яга*, белка*, берёза*, брусника*, «В лесу родилась ёлочка»*, варенье*, Великая Отечественная война*, волк*, воробей*, грибы*, Дальний Восток*, дача*, Дед Мороз*, дуб*, ёлка*, заяц*, земляника*, Иван Сусанин*, изба*, Кавказ*, калина*, клён*, комар*, крестьянин*, кукушка*, лапти*, липа*, ландыш*, И.И. Левитан*, малина*, медведь*, муравей*, Отечественная война 1812 г.*, печь*, А.С. Пушкин*, Русская равнина*, русские*, Русь*, рябина*, Север*, Сибирь*, синица*, снег*, соболь*, сосна*, тайга*, И.С. Тургенев*, Урал*, «Утро в сосновом лесу»*, шапка*, шуба*)

ЛЕСКОВ Н.С. (*см.* Левша*, народники*, Рождество Христово*, старообрядец*, Тула*)

ЛЕТНИЙ САД (*см.* И.А. Крылов*, Петербург*)

ЛЕТО (В.Э. Борисов-Мусатов, А.Г. Венецианов, М.Л. Матусовский, В.В. Маяковский, Н.А. Некрасов, отпуск, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, В.П. Соловьев-Седой, Троица, М.И. Цветаева, П.И. Чайковский, И.И. Шишкин, Яблочный Спас; *см.* Балтийское море*, вишня*, Волга*, грибы*, дача*, дорога*, Иванда-Марья*, квас*, колокольчик*, И.И. Левитан*, лес*, летопись*, «Московский дворик»*, огурец*, «Подмосковные вечера»*, А.С. Пушкин*, пшеница*, репа*, рожь*, ромашка*, русские*, смородина*, соловей*, степь*, тундра*, хлеб*, Чёрное море*, школа*, яблоко*)

ЛЕТОПИСЬ (Н.М. Карамзин, Нестор, Суздаль; *см.* «Борис Годунов»*, Великий Новгород*, двор*, князь*, лето*, монастырь*, Москва*, Нижний Новгород*, А.С. Пушкин*, русский язык*, Русь*, Смоленск*)

ЛЕШИЙ (*см.* лес*)

ЛЖЕДМИТРИЙ (Григорий Отрепьев, дворянство, М.П. Мусоргский, царевич Дмитрий Иоаннович; *см.* армия*, Борис Годунов*, «Борис Годунов»*, боярин*, дворянин*, казак*, крестьянин*, Марина Мнишек, монастырь*, Москва*, А.С. Пушкин*, Смута*, царевич*, царь*)

ЛИОЗНОВА Т.М. (*см.* Великая Отечественная война*, «Семнадцать мгновений весны»*)

ЛИПА (С.А. Есенин, лыко, В.П. Соловьев-Седой; *см.* грибы*, иконопись*, лапти*, лес*, лубок*, мёд*, русские*, усадьба*, Хохлома*, чай*)

ЛИСА (лисичка, А.Н. Толстой, чернобурка; *см.* волк*, ворона*, грибы*, заяц*, Колобок*, кот*, И.А. Крылов*, медведь*, петух*, Север*, Сибирь*, степь*, тайга*, шапка*, шуба*)

ЛИСИЧКА (*см.* грибы*, лиса*)

ЛИСТОВ К.Я. (*см.* «В землянке»*)

ЛИСЯНСКИЙ М.С. (*см.* Битва за Москву*, Москва*)

ЛИЦЕЙ (И.Е. Репин, Царскосельский лицей, чиновник; *см.* Александр I*, гимназия*, дворянин*, А.С. Пушкин*, школа*)

ЛОБАЧЕВСКИЙ Н.И. (*см.* Казань*, Нижний Новгород*)

ЛОБНОЕ МЕСТО (*см.* Красная площадь*)

ЛОМОНОСОВ М.В. (Академия наук, Александро-Невская лавра, И.И. Козловский, МГУ, Северный Ледовитый океан; *см.* армия*, Архангельск*, Белое море*, варяги*, Елизавета Петровна*, крестьянин*, Кунсткамера*, Москва*, Петербург*, Пётр I*, Полтавская битва*, профессор*, русский язык*, Русь*, Север*)

ЛОПУХ (репейник; *см.* дорога*)

ЛОСОСЬ (Аральское море, Атлантический океан, красная икра, Северный Ледовитый океан; *см.* Балтийское море*, Белое море*, икра*, Камчатка*, Каспийское море*, Курильские острова*, Ладожское озеро*, сёмга*, Сибирь*, Тихий океан, уха*, Чёрное море*)

ЛОШАДЬ (А.А. Блок, Владимир, владимирский тяжеловоз, Воронеж, Н.В. Гоголь, конёк, Конёк-горбунок, А.И. Куприн, В.В. Маяковский, орловский рысак, русский рысак, русский тяжеловоз, Сивка-Бурка; *см.* богатырь*, былина*, зима*, змея*, изба*, казак*, конь*, крестьянин*, лето*, «Мёртвые души»*, русские*, сани*, Л.Н. Толстой*, тройка[1]*, А.П. Чехов*, ямщик*)

ЛУБОК (Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, И.Д. Ситин, чиновник; *см.* балалайка*, деревня*, крестьянин*, И.А. Крылов*, купец*, липа*, мещанин*, А.С. Пушкин*, скоморох*, И.С. Тургенев*)

ЛУБЯНКА (Е.В. Вучетич, Ф.Э. Дзержинский, доходный дом, Политехнический музей, ФСБ, 1991 г.; *см.* ГУЛАГ*, двор*, КГБ*, монастырь*, Москва*, Соловецкие острова*, усадьба*, ЧК*)

ЛУК (*см.* борщ*, весна*, Пасха*, пельмени*, пирог*, церковь*, щи*)

ЛУКОВ Л.Д. (*см.* Великая Отечественная война*, рабочий*)

ЛУЧИНА (*см.* берёза*, изба*)

ЛЫКО (*см.* липа*, лапти*)

ЛЮБИМОВ Ю.П. (*см.* В.С. Высоцкий*, «Доктор Живаго»*, «Таганка»*)

ЛЮДСКАЯ (*см.* усадьба*)

ЛЯГУШКА (В.М. Васнецов, В.М. Гаршин; *см.* Василиса Прекрасная*, Иван-царевич*, Кощей Бессмертный*, русские*, царевна*)

ЛЯПКИН-ТЯПКИН (*см.* «Ревизор»*)

М

МАВЗОЛЕЙ В.И. ЛЕНИНА (*см.* Красная площадь*, В.И. Ленин*, Седьмое ноября*, И.В. Сталин*)

МАГАДАН (Охотское море; *см.* ГУЛАГ*, золото*, р. Колыма*)

«МАГНИТКА» (*см.* Урал*)

МАКАРЕНКО А.С. (*см.* детский дом*)

МАКОВСКИЙ В.Е. (*см.* народники*)

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (Революция 1905–1907 гг., социалистический реализм, 1 Мая; *см.* большевик*, Казань*, В.И. Ленин*, «Мать»*, Москва*, Московский Кремль*, МХАТ*, «На дне»*, Нижний Новгород*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первое мая*, перестройка*, рабочий*, советская власть*, сокол*, К.С. Станиславский*)

МАКСИМОВА ЕКАТЕРИНА (*см.* «Щелкунчик»*)

МАЛАХОВ КУРГАН (*см.* П.С. Нахимов*)

МАЛЕВИЧ К.С. (*см.* «Третьяковка»*)

МАЛИНА (малинник, малиновка; *см.* варенье*, калина*, «Калинка»*, квас*, лес*, русские*, Русь*, тайга*, чай*)

МАЛИННИК (*см.* малина*)

МАЛИНОВКА (*см.* малина*)

МАЛОСОЛЬНЫЕ ОГУРЦЫ (*см.* огурец*)

МАЛЮТА СКУРАТОВ (*см.* Борис Годунов*, Иван Грозный*, опричник*)

МАЛЫЙ ТЕАТР (О.И. Бове, Н.В. Гоголь, Дом Пашкова, М.Н. Ермолова, Московский университет, А.К. Толстой, М.С. Щепкин; *см.* «Горе от ума»*, Елизавета Петровна*, «Мёртвые души»*, Москва*, А.Н. Островский*, А.С. Пушкин*, «Ревизор»*, И.С. Тургенев*)

МАМАЕВ КУРГАН (*см.* Великая Отечественная война*, Волгоград*, Сталинградская битва*)

МАМАЙ (*см.* Куликовская битва*)

МАМИН-СИБИРЯК Д.Н. (*см.* Урал*)

МАМОНТОВ С.И. (*см.* «Девочка с персиками»*, Ф.И. Шаляпин*)

МАНДЕЛЬШТАМ О.Э. (*см.* диссидент*, Петербург*)

МАНИЛОВ (см. «Мёртвые души»*)

МАННАЯ КАША (*см.* каша*)

«МАРИИНКА» (А.П. Бородин, В.А. Гергиев, М.И. Глинка, А.Я. Головин, А.С. Даргомыжский, С.М. Киров, К.А. Коровин, Мариинский театр, М.П. Мусоргский, Анна Павлова, М. Петипа, Н.А. Римский-Корсаков, Леонид Собинов, Галина Уланова, П.И. Чайковский; *см.* Александр II*, «Лебединое озеро»*, Мария Александровна*, Николай I*, Петербург*, Ф.И. Шаляпин*, «Щелкунчик»*)

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (*см.* Мариинка*)

МАРИНА МНИШЕК (*см.* Лжедмитрий*, царица*)

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*см.* Александр II*, Александр III*, гимназия*, Мариинка*, Петербург*, царица*)

МАРТОС И.П. (*см.* Г.А. Потёмкин*)

МАРШАК С.Я. (*см.* кошка*, Седьмое ноября*)

МАРЬЯ-ЦАРЕВНА (*см.* царевна*)

МАСЛЕНИЦА (Б.М. Кустодиев, Масленица; *см.* блин*, весна*, горох*, зима*, Пасха*, пост*, Русь*, сани*, тройка*[1], язычество*)

МАСЛЁНОК (*см.* грибы*)

«МАСТЕР И МАРГАРИТА» (М.А. Булгаков, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин; *см.* квартира*, кот*, Москва*, «Таганка»*)

МАТ (Русская Православная Церковь; *см.* блин*, перестройка*, хрен*, частушка*)

МАТРЁШКА (Сергиев Посад; *см.* крестьянин*, сарафан*)

МАТУСОВСКИЙ М.Л. (*см.* «Аврора»*, весна*, Вологда*, голубь*, лето*, Москва*, «Подмосковные вечера»*, Чёрное море*, школа*)

«МАТЬ» (Революция 1905–1907 гг., 1 Мая; *см.* большевик*, Максим Горький*, КПСС*, Первое мая*, рабочий*)

МАТЬ-И-МАЧЕХА (*см.* весна*)

МАХНО НЕСТОР (*см.* атаман*)

«МАЯК» (*см.* «Подмосковные вечера»*)

МАЯКОВСКИЙ В.В. (Зимний дворец*, В.И. Ленин*, лето*, лошадь*, Октябрьская революция 1917 г.*, паспорт*, Седьмое ноября*, «Таганка»*, частушка*, чин*)

МГУ (*см.* Московский университет)

МЁД (медовуха; *см.* блин*, бочка*, варенье*, гречиха*, липа*, медведь*, пирог*, поминки*, пряник*, Рождество Христово*, Русь*, чай*)

МЕДВЕДЬ («Мишка косолапый», «Мишка на Севере», «Теремок», И.И. Шишкин; *см.* Камчатка*, Колобок*, лес*, лиса*, мёд*, отчество*, Рождество Христово*, русские*, Русь*, Север*, Сибирь*, скоморох*, тайга*, «Утро в сосновом лесу»*)

«МЕДНЫЙ БУНТ» (*см.* медь*)

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК» («Ленфильм»; *см.* змея*, медь*, Петербург*, Пётр I*, А.С. Пушкин*)

МЕДОВУХА (*см.* мёд*)

МЕДЬ (колокольня Ивана Великого, «Медный бунт», Норильск; *см.* Алтай*, Кавказ*, колокол*, копейка*, «Медный всадник»*, Пётр I*, рубль*, Русь*, самовар*, Север*, Урал*, храм*, Храм Василия Блаженного*)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (мимоза, 8 Марта; *см.* весна*, детский сад*, Петербург*, Советский Союз*)

МЕЙЕРХОЛЬД В.Э. (*см.* «Александринка»*, «Таганка»*, «Три сестры»*)

МЕНДЕЛЕЕВ Д.И. (Академия наук, *см.* водка*, Петербург*, профессор*)

МЕНШИКОВ А.Д. (*см.* князь*, Пётр I*)

МЕНЬШЕВИЗМ (*см.* большевик*)

МЕНЬШЕВИК (*см.* большевик*)

МЕНЬШОВ В.В. (*см.* Москва*, «Москва слезам не верит»*, рабочий*)

МЕРКУРОВ С.Д. (*см.* Ф.М. Достоевский*)

«МЁРТВЫЕ ДУШИ» (Н.В. Гоголь, губерния, Коробочка, Манилов, Ноздрёв, помещик, Плюшкин, Собакевич, чиновник; *см.* дорога*, крепостной*, крестьянин*, лошадь*, Малый театр*, МХАТ*, Петербург*, тройка[1]*, усадьба*, чин*, Чичиков*)

«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» (С.С. Говорухин; *см.* Великая Отечественная война*, В.С. Высоцкий*, кошка*, Москва*)

МЕШОК (Гражданская война; *см.* Дед Мороз*, картошка*, кот*, Новый год*, пшеница*, пуд*, Русь*, соболь*, сорок*, шуба*)

МЕЩАНИН (М.М. Зощенко, В.В. Маяковский, податное сословие, В.С. Розов, Российская империя; *см.* Белая гвардия*, «Двенадцать стульев»*, лубок*, Максим Горький*, Октябрьская революция 1917 г.*, паспорт*, Пётр I*, русские*, самовар*, советская власть*, сотня*, чин*)

МЕЩАНКА (*см.* мещанин*, Смольный дворец*)

МИКЕШИН М.О. (*см.* Дмитрий Донской*, М.И. Кутузов*, царица*)

МИМОЗА (*см.* Международный женский день*)

МИНИН К. И ПОЖАРСКИЙ Д. (*см.* армия*, День народного единства*, «Золотое кольцо»*, Казань*, Красная площадь*, Московский Кремль*, Смута*)

«МИР ИСКУССТВА» (*см.* Петербург*, «Третьяковка»*)

МИТРОФАНУШКА (*см.* «Недоросль»*)

МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ РОМАНОВ (*см.* Азовское море*, Иван Сусанин*, царь*)

МИХАЙЛОВСКОЕ (*см.* А.С. Пушкин*, усадьба*)

МИХАЛКОВ Н.С. (*см.* Обломов*, «Я шагаю по Москве»*)

МИХАЛКОВ С.В. (*см.* дядя Степа*, Россия*)

«МИШКА КОСОЛАПЫЙ» (*см.* медведь*, «Утро в сосновом лесу»*)

«МИШКА НА СЕВЕРЕ» (*см.* медведь*, Север*)

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА (*см.* Великая Отечественная война*, День защитников Отечества*, День Победы*)

«МОГУЧАЯ КУЧКА» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, В.В. Стасов; *см.* интеллигенция*, передвижники*)

МОЙДОДЫР (К.И. Чуковский)

МОКРОУСОВ Б.А. (*см.* Вологда*)

МОНАСТЫРЬ (Александро-Невская лавра, Донской монастырь, лавра, Новодевичий монастырь, Русская Православная Церковь; *см.* Александр Невский*, Архангельск*, «Бедная Лиза»*, «Борис Годунов»*, Валаам*, «Дворянское гнездо»*, Дмитрий Донской*, Екатерина II*, «Золотое кольцо»*, иконопись*, Кирилл и Мефодий*, колокол*, крепостной*, крестьянин*, Крещение Руси*, Куликовская битва*, летопись*, Лжедмитрий*, лубок*, Москва*, Нижний Новгород*, Никон*, Октябрьская революция 1917 г.*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, Пётр I*, православие*, Сергий Радонежский*, русские*, Русь*, Смольный дворец*, Смута*, собор*, Соловецкие острова*, храм*, царевна Софья Алексеевна*, церковь*, яблоня*)

МОНГОЛО-ТАТАРСКОЕ ИГО (битва на р. Калке, Богоматерь Владимирская, Богоматерь Донская, великий князь, Владимир, Волга, Иван III, Рязань, Стояние на Угре; *см.* Александр Невский*, Астрахань*, Богородица*, Великий Новгород*, Дмитрий Донской*, Днепр*, Дон*, «Золотое кольцо»*, Казань*, князь*, Куликовская битва*, Курск*, Москва*, Московский Кремль*, русские*, русские фамилии*, Русь*, Сибирь*, Тула*, тьма*)

МОНФЕРРАН О.А. (*см.* Исаакиевский собор*, «Эрмитаж»*)

МОРКОВЬ (*см.* борщ*, заяц*, зима*, капуста*, осень*, уха*, щи*)

МОРОШКА (*см.* тундра*)

МОСКВА (Ф.Я. Алексеев, М.А. Булгаков, А.М. Васнецов, О.М. Газманов, В.А. Гиляровский, город-герой, А.С. Грибоедов, Г.Н. Данелия, И.О. Дунаевский, Н.М. Карамзин, М.М. Козаков, К.А. Коровин, В.И. Лебедев-Кумач, М.С. Лисянский, М.Ю. Лермонтов, В.В. Меньшов, М.Л. Матусовский, Д.А. Налбандян, Дм.Я. и Дан.Я. Покрасс, В.Д. Поленов, РСФСР, А.К. Саврасов, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Хренников, К.Ф. Юон, Юрий Долгорукий, 1147 г., 7 ноября; *см.* «Анна Каренина»*, Арбат*, «Бедная Лиза»*, «Белорусский вокзал»*, Библиотека Ленина*, Большой театр*, «Борис Годунов»*, Бородино*, боярин*, Л.И. Брежнев*, «Война и мир»*, В.С. Высоцкий*, Георгий Победоносец*, М.С. Горбачев*, «Горе от ума»*, ГУМ*, двор*, дворянин*, День народного единства*, «Евгений Онегин»*, иконопись*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, квартира*, князь*, колокол*, Красная площадь*, Кукрыниксы*, М.И. Кутузов*, И.И. Левитан*, В.И. Ленин*, летопись*, Лжедмитрий*, М.В. Ломоносов*, Лубянка*, Малый театр*, «Мастер и Маргарита»*, монголо-татарское иго*, р. Москва *, «Москва слезам не верит»*, «Московский дворик»*, Московский Кремль*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Б.Ш. Окуджава*, А.Н. Островский*, Отечественная война 1812 г.*,

Пётр I*, «Подмосковные вечера»*, «Покровские ворота»*, А.С. Пушкин*, Пушкинский музей*, раскол*, Россия*, Русская равнина*, русские*, Русь*, Седьмое ноября*, Смута*, совет*, Советский Союз*, сорок*, К.С. Станиславский*, «Таганка»*, Л.Н. Толстой*, П.М. Третьяков*, «Третьяковка»*, «Утро красит нежным светом...»*, Ходынка*, храм*, Храм Василия Блаженного*, царь*, церковь*, чай*, А.П. Чехов*, Ф.И. Шаляпин*, «Я шагаю по Москве»*)

МОСКВА-РЕКА (М.П. Мусоргский; *см.* Москва*, Московский Кремль*)

«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» (Алексей Баталов, В.В. Меньшов, «Мосфильм», Олег Табаков; *см.* Москва*, рабочий*, Советский Союз*)

МОСКОВСКАЯ ЧАСТНАЯ РУССКАЯ ОПЕРА С.И. Мамонтова (*см.* Ф.И. Шаляпин*)

«МОСКОВСКИЙ ДВОРИК» (В.Д. Поленов, Третьяковская галерея; *см.* Арбат*, двор*, лето*, Москва*, церковь*)

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ (Александровский сад, Большой Кремлевский дворец, великий князь, Грановитая палата, двуглавый орёл, земский собор, Иван Калита, М.Ф. Казаков, колокольня Ивана Великого, кремлевские курсанты, К. Минин и Д. Пожарский, Оружейная палата, Президент Российской Федерации, Сенат, Соборная площадь, Спасская башня, «Царь-колокол», «Царь-пушка»; *см.* Александр I*, Л.И. Брежнев*, Великая Отечественная война*, Владимир Мономах*, Ю.А. Гагарин*, Дмитрий Донской*, ёлка*, Ёлка*, Иван Грозный*, князь*, Красная площадь*, Кремлевские куранты*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, монголо-татарское иго*, монастырь*, Москва*, р. Москва*, Отечественная война 1812 г.*, Русь*, Сенат, Смута*, собор*, И.В. Сталин*, Храм Василия Блаженного*, царь*)

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (*см.* Елизавета Петровна*, М.В. Ломоносов*, Малый театр*, Пушкинский музей*)

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (*см.* МХАТ*)

«МОСФИЛЬМ» (*см.* «Александр Невский»*, «Белое солнце пустыни»*, «Белорусский вокзал»*, «Берегись автомобиля»*, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!»*, «Идиот»*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, «Кавказская пленница»*, «Калина красная»*, «Карнавальная ночь»*, «Москва слезам не верит»*, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*, «Осенний марафон»*, «Покровские ворота»*, «Служебный роман»*, «Служили два товарища»*, «Тот самый Мюнхгаузен»*, «Чапаев»*, «Я шагаю по Москве»*)

МОТЫЛЬ В.Я. (*см.* «Белое солнце пустыни»*, Николай I*, Петербург*)

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА (*см.* Пушкинский музей*)

МУРАВЕЙ (*см.* И.А. Крылов*, лес*)

МУРАВЬЕВ Н.М. (*см.* декабристы*)

МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С.И. (*см.* декабристы*)

МУРЗИЛКА (*см.* Незнайка*, собака*)

МУРМАНСК (*см.* белые ночи*, Великая Отечественная война*, Север*, тундра*)

МУРОМ (*см.* богатырь*, былина*, Илья Муромец*, огурец*)

МУСОРГСКИЙ М.П. (*см.* Большой театр*, «Борис Годунов»*, былина*, колокол*, Лжедмитрий*, «Мариинка»*, «Могучая кучка»*, р. Москва*, А.С. Пушкин*, Русь*, Ф.И. Шаляпин*)

МУХИНА В.И. (*см.* рабочий*)

МУХОМОР (*см.* грибы*)

МХАТ (М.А. Булгаков, А.И. Гельман, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, О.Н. Ефремов, народный артист, В.И. Немирович-Данченко, К.М. Симонов, О.П. Табаков, А.К. Толстой, чайка, М.Ф. Шатров; *см.* «Анна Каренина»*, «Вишнёвый сад»*, «Горе от ума»*, Ф.М. Достоевский*, «Живой труп»*, Кремлевские куранты*, Максим Горький*, «Мёртвые души»*, «На дне»*, К.С. Станиславский*, Л.Н. Толстой*, «Три сестры»*, И.С. Тургенев*, «Чайка»*, А.П. Чехов*)

МЫШЬ («Курочка Ряба», «Репка», «Теремок»; *см.* Волга*, дружина*, змея*, князь*, кот*, кошка*, курица*, лес*, лубок*, поле*, репа*, терем*, церковь*)

МЯСОЕДОВ Г.Г. (*см.* передвижники*)

Н

«НА ДНЕ» (*см.* Максим Горький*, МХАТ*, К.С. Станиславский*)

НАБАТ (*см.* колокол*)

НАБОКОВ В.В. (*см.* Петербург*, усадьба*)

«НАДЕЖДА» (Н.Н. Добронравов, А.Н. Пахмутова)

НАИГРЫШ (*см.* балалайка*)

НАЛБАНДЯН Д.А. (*см.* Москва*)

НАЛИВКА (*см.* вишня*)

НАРКОМ (*см.* советизм*, И.В. Сталин*, И.Д. Троцкий*)

НАРКОМАТ (*см.* Смольный дворец*)

«НАРОДНАЯ ВОЛЯ» (*см.* народники*)

НАРОДНИКИ (М.А. Бакунин, А.И. Герцен, Е.А. Евтушенко, «Земля и воля», П.Л. Лавров, Н.С. Лесков, В.Е. Маковский, «Народная воля», народничество, народовольцы, Н.А. Некрасов, Г.В. Плеханов, разночинная интеллигенция, И.Е. Репин, П.Н. Ткачев, Ю.В. Трифонов, «хождение в народ», «Чёрный передел», Н.Г. Чернышевский; *см.* Александр II*, Алтай*, деревня*, Ф.М. Достоевский*, Енисей*, крестьянин*, «Не ждали»*, перестройка*, Петропавловская крепость*, рабочий*, Сибирь*, Советский Союз*, И.С. Тургенев*, царь*, чин*)

НАРОДНИЧЕСТВО (*см.* интеллигенция*, народники*)

НАРОДНЫЙ АРТИСТ (*см.* МХАТ*)

НАРОДНЫЙ КОМИССАР (*см.* нарком*)

НАРОДОВОЛЬЦЫ (*см.* народники*)

НАТАША РОСТОВА (Андрей Болконский; *см.* «Война и мир»*, дворянин*, дворянка*, «Девочка с персиками»*, Москва*, Отечественная война 1812 г.*)

НАХИМОВ П.С. (В.И. Истомин, В.А. Корнилов, Крымская война, М.П. Лазарев, Малахов курган, нахимовец, Нахимовское училище, оборона Севастополя, Н.В. Томский; *см.* Великая Отечественная война*, Георгиевский крест*, Смоленск*)

НАХИМОВЕЦ (*см.* П.С. Нахимов*)

НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ (*см.* «Аврора»*, П.С. Нахимов*, Петербург*, школа*)

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (*см.* школа*)

«НЕ ЖДАЛИ» (Н.А. Некрасов, Третьяковская галерея, И.Е. Репин; *см.* интеллигенция*, народники*)

НЕВА (Невский проспект, В.П. Соловьев-Седой, Шлиссельбург; *см.* Александр Невский*, Балтийское море*, Зимний дворец*, Ладожское озеро*, Петербург*, Пётр I*, Петропавловская крепость*, А.С. Пушкин*)

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ (*см.* Нева*, Петербург*)

«НЕДОРОСЛЬ» (Д.И. Фонвизин, Митрофанушка, чиновник; *см.* дворянин*, Екатерина II*)

НЕЖДАНОВА А.В. (*см.* Большой театр*)

НЕЖИН (*см.* огурец*)

НЕЗНАЙКА (*см.* Мурзилка*)

НЕИЗВЕСТНЫЙ Э.И. (*см.* Н.С. Хрущёв*)

НЕКРАСОВ Н.А. (*см.* барин*, Библиотека Ленина*, «Бурлаки на Волге»*, вишня*, Волга*, декабристы*, деревня*, дорога*, княгиня*, крестьянин*, лето*, народники*, осень*, Петербург*, Русь*)

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В.И. (*см.* МХАТ*, К.С. Станиславский*, «Три сестры»*, А.П. Чехов*)

НЕСТЕРОВ М.В. (*см.* «Братья Карамазовы»*, Двунадесятые праздники*, Нижний Новгород*, Сергий Радонежский*, П.М. Третьяков*)

НЕСТОР (*см.* летопись*)

НИГИЛИСТ (*см.* «Отцы и дети»*)

НИЖНИЙ НОВГОРОД (М.А. Балакирев, «Волга», газик, княжество, Иван Кулибин, Н.И. Лобачевский, П.Н. Нестеров; *см.* Волга*, диссидент*, кремль*, летопись*, Максим Горький*, монастырь*, Русь*, Смута*, Хохлома*)

НИКОЛАЙ I (А.И. Герцен, крепостное право, Крымская война, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Мотыль, оборона Севастополя, Петропавловский собор, «третье отделение», П.Я. Чаадаев, Шамиль; *см.* Александр I*, Александр II*, Александра Фёдоровна*, «Александринка»*, Аракчеев А.А.*, армия*, декабристы*, Ф.М. Достоевский*, западники*, Исаакиевский собор*, Кавказ*, крестьянин*, Левша*, Павел I*, Петербург*, А.С. Пушкин *, Л.Н. Толстой*, царь*)

НИКОЛАЙ II (Временное правительство, Государственная Дума, Екатеринбург, Э.Г. Климов, В.М. Клыков, Б.Л. Пастернак, прозвище, Революция 1905–1907 гг., И.Е. Репин, Русская Православная Церковь, Русско-японская война 1904–1905 гг., «Серебряный век», Вал. А. Серов, К.Г. Шахназаров; *см.* Александр III*, Александра Фёдоровна*, Зимний дворец*, «Кровавое воскресенье»*, Максим Горький*, Москва*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, Петербург*, Г.Е. Распутин*, П.А. Столыпин*, Ходынка*, царевич*, царь*)

НИКОН (Алексей Михайлович, Федор Алексеевич; *см.* весна*, крестьянин*, монастырь*, Москва*, Нижний Новгород*, раскол*, русские*, собор*, Соловецкие острова*, старообрядец*, царь*, церковь*)

НКВД (*см.* «враг народа»*, ГУЛАГ*, КГБ*)

НОВИКОВ А.Г. (*см.* дорога*)

НОВИКОВ Н.И. (*см.* Екатерина II*)

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ (*см.* монастырь*)

НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ (*см.* С.В. Ильюшин*, И.И. Левитан*, Ю.Б. Левитан*, А.И. Райкин*, К.С. Станиславский*, П.М. Третьяков*, А.Н. Туполев*, Н.С. Хрущёв*, А.П. Чехов*, Ф.И. Шаляпин*)

НОВОСИБИРСК (*см.* «оттепель»*, Сибирь*)

НОВОЯЗ (*см.* русский язык*)

«НОВЫЕ РУССКИЕ»* (*см.* перестройка*, русские*)

НОВЫЙ ГОД (каникулы, красная рыба, «Оливье», Президент Российской Федерации, старый Новый год, шампанское, 1 января; «В лесу родилась ёлочка»*, водка*, Дед Мороз*, детский сад*, ёлка*, Ёлка*, зима*, икра*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, «Карнавальная ночь»*, Кремлёвские куранты*, Пётр I*, пирог*, Рождество Христово*, снег*, Снегурочка*, Советский Союз*, старый стиль*, хоровод*, «Щелкунчик»*)

НОВЫЙ СТИЛЬ (Русская Православная Церковь, старый Новый год, Февральская революция 1917 г., 7 января, 7 ноября; *см.* Двунадесятые праздники*, Октябрьская революция 1917 г.*, Пётр I*, православие*, Рождество Христово*, собор*, старый стиль*)

НОЗДРЁВ (см. «Мёртвые души»*)

НОМЕНКЛАТУРА (*см.* Л.И. Брежнев*, чин*)

НОРИЛЬСК (*см.* медь*, тундра*)

«НУ, ПОГОДИ!» (*см.* волк*, заяц*)

НЭП (новая экономическая политика) (Гражданская война, нэпман; *см.* «Двенадцать стульев»*, золото*, крестьянин*, В.И. Ленин*, рабочий*, рубль*, советизм*, Советский Союз*, хлеб*)

НЭПМАН (*см.* НЭП*)

О

ОБЛОМОВ (И.А. Гончаров, Н.С. Михалков, поместье, О.П. Табаков, чиновник; *см.* дворянин*, русские*)

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (*см.* П.С. Нахимов*, Николай I*, Чёрное море*)

ОБРАЗЦОВА Е.В. (*см.* Большой театр*)

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (*см.* икона*)
ОБРОК (*см.* крепостной*, крестьянин*)
ОБЩИНА (*см.* западники*, крестьянин*, славянофилы*, П.А. Столыпин*)
ОБЬ (*см.* Енисей*, Сибирь*, тайга*, Урал*)
ОГУРЕЦ (малосольные огурцы, Муром, Нежин, похмелье, солёные огурцы; *см.* бочка*, весна*, вишня*, водка*, закуска*, зима*, изба*, картошка*, лето*, русские*, смородина*, соль*, усадьба*, хрен*)
ОДУВАНЧИК (*см.* весна*)
ОЗИМЫЕ (*см.* весна*, зима*, пшеница*, рожь*)
ОКАНЬЕ (*см.* русский язык*)
ОКЛАД (*см.* икона*)
ОКРОШКА (*см.* квас*)
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г. (А.А. Блок, Временное правительство, «Декларация прав народов России», «Декрет о земле», «Декрет о мире», А.М. Герасимов, В.В. Маяковский, октябрята, Н.Ф. Погодин, М.И. Ромм, РСФСР, Вл. А. Серов, Февральская революция 1917 г., М.Ф. Шатров, С.М. Эйзенштейн, 1917 г., 7 ноября; *см.* «Аврора»*, армия*, большевик*, дворянин*, дружина*, Зимний дворец*, интеллигенция*, кириллица*, квартира*, КПСС*, Красная гвардия*, Красная площадь*, крестьянин*, В.И. Ленин*, Ленинград*, Максим Горький*, Москва*, Николай II*, новый стиль*, Первая мировая война*, Петроград*, пионер*, рабочий*, Россия*, русские имена*, Седьмое ноября*, советская власть*, Смольный дворец*, совет*, советизм*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, старый стиль*, «Тихий Дон»*, Л.Д. Троцкий*, «Хождение по мукам»*, царь*, чин*, ЧК*)
ОКТЯБРЯТА (*см.* Седьмое ноября*, Октябрьская революция 1917 г.*)
ОКУДЖАВА Б.Ш. (авторская песня, гитара, П.И. Пестель; *см.* Арбат*, армия*, «Белое солнце пустыни»*, «Белорусский вокзал»*, Великая Отечественная война*, двор*, декабристы*, интеллигенция*, Москва*, «оттепель»*)
ОЛЕГ КОШЕВОЙ (*см.* комсомол*)
ОЛЕНЬ (*см.* тундра*)
«ОЛИВЬЕ» (*см.* Новый год*, горох*)
ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ (*см.* Блокада Ленинграда*)
ОМУЛЬ (*см.* Байкал*)
ОНЕЖСКОЕ ОЗЕРО (*см.* Русская равнина*, Север*)
ОПЕКУШИН А.М. (*см.* Екатерина II*, А.С. Пушкин*)
ОПЁНОК (*см.* грибы*)
«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» (Л.И. Гайдай, А.С. Зацепин, «Мосфильм»; *см.* «Кавказская пленница»*, Москва*)
ОПОЛЧЕНИЕ (*см.* армия*, Битва за Москву*, М.И. Кутузов*, Смута*)
ОПРИЧНИК (великий князь, Н.М. Карамзин, Малюта Скуратов, опричнина; *см.* Иван Грозный*, русские*, А.К. Толстой)
ОПРИЧНИНА (*см.* Иван Грозный*, опричник*)
ОРЁЛ (И.О. Дунаевский, М.А. Исаковский, Красная книга; *см.* Екатерина II*, «Катюша»[1]*, Россия*, русские*, степь*, царь*)
ОРЕНБУРГ (*см.* соль*, р. Урал*)
ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК (*см.* Урал*)
ОРЛОВА ЛЮБОВЬ (*см.* «Весёлые ребята»*)
ОРЛОВСКИЙ РЫСАК (*см.* лошадь*, тройка*[1])
ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА (*см.* Московский Кремль*)
«ОСЕННИЙ МАРАФОН» («Мосфильм», Г.Н. Данелия, А.П. Петров; *см.* Ленинград*)
ОСЕНЬ (А.А. Ахматова, бабье лето, И.А. Бунин, грач, День знаний, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, ласточка, Н.А. Некрасов, перелетные птицы, Покров Пресвятой Богородицы, В.Д. Поленов, Г.В. Свиридов, скворец, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, М.И. Цветаева, П.И. Чайковский, 7 ноября; *см.* белка*, Богородица*, брусника*, грибы*, День народного единства*, дорога*, дуб*, елка*, журавль*, заяц*, зима*, «Золотая осень»*, золото*, именины*, капуста*, клён*, картошка*, клюква*, И.И. Левитан*, лес*, медведь*, морковь*, пшеница*, А.С. Пушкин*, русские*, рожь*, свадьба*, свёкла*, снег*, сосна*, старый стиль*, яблоко*)
ОСЁТР (чёрная икра; *см.* Азовское море*, Алтай*, Амур*, Волга*, двор*, Дон*, Енисей*, икра*, Каспийское море*, купец*, Ладожское озеро*, Сибирь*, р. Урал*, уха*, царь*, Чёрное море*)
ОСОБНЯК (*см.* усадьба*)
ОСТАП БЕНДЕР (Л.И. Гайдай, М.А. Захаров, И. Ильф и Е. Петров, М.А. Швейцер; *см.* «Двенадцать стульев»*, НЭП*, советская власть*, Чичиков*)
ОСТРОВСКИЙ А.И. (*см.* «Пусть всегда будет солнце»*)
ОСТРОВСКИЙ А.Н. (Н.А. Андреев, дворянство, В.Г. Перов, Н.А. Римский-Корсаков, чиновник; *см.* «Александринка»*, дворянин*, купец*, Малый театр*, Москва*, Снегурочка*, усадьба*, чин*, язычество*)
ОСТРОВСКИЙ Н.А. (*см.* комсомол*)
ОСЬМУШКА (*см.* хлеб*)
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 Г. (С.Ф. Бондарчук, М.Ю. Лермонтов, Русская армия, Э.А. Рязанов, Ф.А. Рубо, Храм Христа Спасителя, М.И. Цветаева, П.И. Чайковский, 1812 г.; *см.* Александр I*, А.А. Аракчеев*, армия*, атаман*, богатырь*, Бородино*, «Война и мир»*, декабристы*, «Евгений Онегин»*, зима*, Зимний дворец*, И.А. Крылов*, М.И. Кутузов*, лес*, монастырь*, Москва*, Московский Кремль*, поле*, А.С. Пушкин*, Смоленск*, Л.Н. Толстой*, царь*, «Эрмитаж»*)
ОТПЕВАНИЕ (*см.* храм*)
ОТПУСК (*см.* лето*, декретный отпуск*)
«ОТТЕПЕЛЬ» (авторская песня, Б.А. Ахмадулина, И.А. Бунин, А.А. Вознесенский, диссидентство, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, М.М. Зощенко, культ личности, Новосибирск, Политехнический музей, Б.Л. Пас-

тернак, Р.И. Рождественский, «самиздат», А.И. Солженицын, шестидесятники; *см.* ГУЛАГ*, диссидент*, «Доктор Живаго»*, интеллигенция*, Кавказ*, КПСС*, Б.Ш. Окуджава*, Советский Союз*, спутник*, И.В. Сталин*, храм*, Н.С. Хрущёв*, целина*, церковь*, «Я шагаю по Москве»*)

«ОТЦЫ И ДЕТИ» (В.Г. Белинский, дворянство, крепостное право, поместье, разночинцы; *см.* дворянин*, интеллигенция*, крестьянин*, И.С. Тургенев*, школа*)

ОТЧЕСТВО (Рюриковичи, «Табель о рангах», Ярославна; *см.* богатырь*, боярин*, Великий Новгород*, грамота*, двор*, дворянин*, Екатерина II*, князь*, кот*, крепостной*, В.И. Ленин*, медведь*, Москва*, паспорт*, русские имена*, Русь*, «Слово о полку Игореве»*, частушка*, чин*)

ОХОТСКОЕ МОРЕ (*см.* Амур*, Дальний Восток*, Камчатка*, Курильские острова*, Магадан*, Сахалин*, Сибирь*)

ОЧАКОВ (*см.* Г.А. Потёмкин*)

«ОЧИ ЧЁРНЫЕ» (гитара, романс)

ОШАНИН Л.И. (*см.* Волга*, дорога*, «Пусть всегда будет солнце»*, «Течёт Волга»*)

П

ПАВЕЛ I (Петр III, Петропавловский собор, Ю.Н. Тынянов; *см.* Александр I*, А.А. Аракчеев*, армия*, дворянин*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, крепостной*, крестьянин*, Николай I*, Петербург*, Пётр I*, А.В. Суворов*, царь*)

ПАВЕЛ КОРЧАГИН (*см.* комсомол*)

ПАВЛОВА АННА (*см.* «Лебединое озеро»*, лебедь*, «Мариинка»*)

ПАГАНИЗМ (*см.* язычество*)

ПАЛЕХ (см. тройка*[1])

ПАНФИЛОВ И.В. (*см.* Битва за Москву*)

ПАПАХА (*см.* шапка*)

ПАРАД ПОБЕДЫ (*см.* Великая Отечественная война*, Красная площадь*)

ПАРИЛКА (*см.* баня*)

ПАСПОРТ (В.В. Маяковский, Российская Федерация, серп и молот; *см.* дворянин*, квартира*, колхоз*, крестьянин*, купец*, мещанин*, Октябрьская революция 1917 г.*, отчество*, Пётр I*, русские имена*, русские фамилии*, советская власть*, Советский Союз*, Н.С. Хрущёв*)

ПАСТЕРНАК Б.Л. (*см.* диссидент*, зима*, «Доктор Живаго»*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, Николай II*, «оттепель»*, Рождество Христово*, Русская равнина*, Чёрное море*)

ПАСХА (крестный ход, кулич, пасха, Патриарх Московский и Всея Руси, православные, Русская Православная Церковь, К. Фаберже, Храм Христа Спасителя; *см.* весна*, икона*, колокол*, крест*, православие*, храм*, церковь*)

ПАСХА (*см.* Пасха*)

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ (*см.* Валаам*, Пасха*, православие*)

Паустовский К.Г. (*см.* степь*)

ПАХМУТОВА А.Н. (*см.* Ангара*, Битва за Москву*, Камчатка*, комсомол*, «Надежда»*, Сибирь*)

ПЕЛЬМЕНИ (пельменная, пирожки; *см.* грибы*, капуста*, лук*, свинья*, Сибирь*, Урал*)

ПЕЛЬМЕННАЯ (*см.* пельмени*)

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА (В.И. Аганкин, Антанта, братанье, Брестский мир, Временное правительство, Гражданская война, «Прощание славянки», Русская армия, А.И. Солженицын, А.Н. Толстой, Февральская революция 1917 г., М.А. Шолохов, 1914 г., 1917 г.; *см.* армия*, Белая гвардия*, Георгиевский крест*, Кавказ*, крестьянин*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петербург*, Петроград*, рабочий*, русские*, совет*, «Тихий Дон»*, «Хождение по мукам»*)

ПЕРВОЕ МАЯ (В.И. Лебедев-Кумач, маёвка, Дм. Я. и Дан.Я. Покрасс, Праздник весны и труда, советская массовая песня; *см.* весна*, комсомол*, КПСС*, Максим Горький*, «Мать»*, Октябрьская революция 1917 г.*, рабочий*, Советский Союз*, субботник*, «Утро красит нежным светом...»*)

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК (*см.* школа*)

ПЕРЕДВИЖНИКИ (Академия художеств, М.М. Антокольский, В.Г. Белинский, А.М. Васнецов, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, К.А. Коровин, И.Н. Крамской, А.И. Куинджи, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, В.Д. Поленов, разночинцы, И.Е. Репин, Русский музей, А.К. Саврасов, Вал. А. Серов, В.В. Стасов, В.И. Суриков, Третьяковская галерея, Н.Г. Чернышевский, И.И. Шишкин; *см.* Казань*, купец*, И.И. Левитан*, «Могучая кучка»*, Москва*, Петербург*, П.М. Третьяков*, «Тройка. Ученики мастеровые везут воду»*)

ПЕРЕДЕЛКИНО (*см.* дача*)

ПЕРЕЛЁТНАЯ ПТИЦА (*см.* весна*, журавль*, осень*, соловей*, тундра*)

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ (*см.* «Золотое кольцо»*)

ПЕРЕСТРОЙКА (СНГ, А.И. Солженицын, 1937 г., 1985 г., 1991 г.; *см.* «враг народа»*, В.С. Высоцкий*, М.С. Горбачёв*, ГУЛАГ*, диссидент*, «Доктор Живаго»*, интеллигенция*, квартира*, колхоз*, КПСС*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, «оттепель»*, совет*, советизм*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, «Таганка»*)

ПЕРМЬ (*см.* Урал*)

ПЕРОВ В.Г. (*см.* «Евгений Онегин»*, княгиня*, крестьянин*, А.Н. Островский*, передвижники*, самовар*, П.М. Третьяков*, тройка[1]*, «Тройка. Ученики мастеровые везут воду»*)

ПЕСТЕЛЬ П.И. (*см.* декабристы*, Б.Ш. Окуджава*)

ПЕТЕРБУРГ (Адмиралтейство, Александро-Невская лавра, Г.В. Александров, Александровская ко-

лонна, А.А. Ахматова, А.Н. Бенуа, А.А. Блок, И.А. Бродский, К.П. Брюллов, Р.М. Глиэр, Н.В. Гоголь, город-герой, М.В. Добужинский, Казанский собор, «Ленфильм», Летний сад, О.Э. Мандельштам, «Мир искусства», В.Я. Мотыль, В.В. Набоков, Невский проспект, Н.А. Некрасов, Ф.Б. Растрелли, К.И. Росси, Русский музей, Э.А. Рязанов, Сенат, Синод, А.Н. Сокуров, В.П. Соловьев-Седой, В.И. Суриков, Февральская революция 1917 г., С.М. Эйзенштейн, Янтарная комната, 1917 г.; *см.* Александр I*, Александр II*, Александр III*, Александра Фёдоровна*, «Александринка»*, «Анна Каренина»*, Балтийское море*, белые ночи*, Блокада Ленинграда*, «Война и мир»*, двор*, декабристы*, Ф.М. Достоевский*, Евгений Онегин*, «Евгений Онегин»*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, Зимний дворец*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, Исаакиевский собор*, «Кровавое воскресенье»*, И.А. Крылов*, Кунсткамера*, М.И. Кутузов*, Ладожское озеро*, В.И. Ленин*, Ленинград*, М.В. Ломоносов*, «Мариинка»*, «Медный всадник»*, «Мёртвые души»*, монастырь*, Нева*, Николай I*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, Павел I*, Первая мировая война*, передвижники*, Пётр I*, Петроград*, Петропавловская крепость*, «Преступление и наказание»*, А.С. Пушкин*, Смольный дворец*, собор*, совет*, А.В. Суворов*, царь*, Эрмитаж*)

ПЕТИПА М. (*см.* «Лебединое озеро»*, «Мариинка»*, «Щелкунчик»*)

ПЁТР I (Азовские походы, Академия наук, Алексей Михайлович, «Великое посольство», Н.Н. Ге, гражданский шрифт, губерния, Иван V, коллегии, А.Д. Меншиков, Петропавловский собор, Русская армия, Русская Православная Церковь, Священный Синод, Северная война, Сенат, стрельцы, В.И. Суриков, Табель о рангах, А.Н. Толстой, царевна Софья Алексеевна, 1 января; *см.* азбука*, Азов*, Азовское море*, Андреевский флаг*, армия*, Балтийское море*, Белое море*, боярин*, губернатор*, губерния, двор*, дворянин*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, западники*, Исаакиевский собор*, князь*, копейка*, крестьянин*, Кунсткамера*, М.В. Ломоносов*, «Медный всадник»*, медь*, мещанин*, монастырь*, Москва*, Нева*, Новый год*, новый стиль*, Павел I*, паспорт*, Петербург*, Петропавловская крепость*, Полтавская битва*, А.С. Пушкин*, рубль*, русский язык*, славянофилы*, Тула*, Урал*, царь*, чин*, царевич*)

ПЁТР III (*см.* Екатерина II*, Елизавета Петровна*, Павел I*, Е.И. Пугачёв*, царица*)

ПЕТРАШЕВСКИЙ М.В. (*см.* Ф.М. Достоевский*)

ПЕТРАШЕВЦЫ (*см.* Ф.М. Достоевский *)

ПЕТРОВ А.П. (*см.* «Берегись автомобиля»*, «Осенний марафон»*, «Служебный роман»*, «Я шагаю по Москве»*)

ПЕТРОВ-ВОДКИН К.С. (*см.* Богородица*, Красная Армия*)

ПЕТРОГРАД (*см.* «Аврора»*, большевик*, Красная Армия*, В.И. Ленин*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, Петербург*, Л.Д. Троцкий*)

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ (Алексеевский равелин, Петропавловский собор, Н.Г. Чернышевский; *см.* декабристы*, народники*, Нева*, Николай II*, Петербург*, Пётр I*, собор*)

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР (*см.* Екатерина II*, Елизавета Петровна*, Николай I*, Павел I*, Петр I*, Петропавловская крепость*, царь*)

ПЕТРУШКА (*см.* скоморох*)

ПЕТУХ (*см.* заяц*, изба*, кот*, крестьянин*, И.А. Крылов*, курица*, лиса*, А.С. Пушкин*, царь*)

ПЕЧАТНЫЙ ПРЯНИК (*см.* пряник*)

ПЕЧОРИН (*см.* «Герой нашего времени»*, дворянин*)

ПЕЧОРСКОЕ МОРЕ (*см.* Север*)

ПЕЧЬ (буржуйка, Емеля, печь-каменка, русская печь; *см.* Баба-Яга*, баня*, берёза*, Иван-царевич*, изба*, Илья Муромец*, каша*, квартира*, лес*, Пётр I*, пирог*, русские*, щи*)

ПЕЧЬ-КАМЕНКА (*см.* печь*)

ПИОНЕР («Артек», А.П. Гайдар, дом пионеров, пионерский лагерь, тимуровцы; *см.* большевик*, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён!»*, дружина*, комсомол*, В.И. Ленин*, Октябрьская революция 1917 г.*, Седьмое ноября*, совет*, советизм*, Советский Союз*, субботник*, школа*)

ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ (*см.* пионер*)

ПИРОГ (кулебяка, пирожок, пирожковая; *см.* брусника*, варенье*, вишня*, гречиха*, грибы*, день рождения*, изба*, именины*, капуста*, каша*, Колобок*, лук*, мёд*, печь*, пшеница*, русские*, смородина*, чай*, щи*, яблоко*)

ПИРОЖКОВАЯ (*см.* пирог*)

ПИРОЖОК (*см.* пельмени*, пирог*)

ПИСКАРЁВСКОЕ КЛАДБИЩЕ (*см.* Блокада Ленинграда*, Великая Отечественная война*)

ПЛАСТОВ А.А. (*см.* Великая Отечественная война*)

ПЛАТОВ М.И. (*см.* атаман*, Левша*)

ПЛАТОНОВ А.П. (*см.* диссидент*)

ПЛЕВИЦКАЯ Н.В. (*см.* Курск*)

ПЛЕТЕНИЕ СЛОВЕС (*см.* русский язык*)

ПЛЕХАНОВ Г.В. (*см.* В.И. Ленин*, народники*)

ПЛИСЕЦКАЯ МАЙЯ (*см.* «Анна Каренина»*, Большой театр*, «Дама с собачкой»*, «Лебединое озеро»*, лебедь*, «Чайка»*)

ПЛЮШКИН (*см.* «Мёртвые души»*)

ПЛЯЦКОВСКИЙ М.С. (*см.* Север*)

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (*см.* Крещение Руси*, русский язык*)

ПОВОЛЖЬЕ (*см.* Астрахань*, Волга*, Волгоград*, гречиха*, Екатерина II*, «Золотое кольцо»*, Казань*, Е.И. Пугачев*, Саратов*, сарафан*, И.В. Сталин*, Степан Разин*, степь*, целина*)

ПОГОДИН Н.Ф. (*см.* Кремлёвские куранты*, В.И. Ленин*, Октябрьская революция 1917 г.*)

ПОДБЕРЁЗОВИК (*см.* берёза*, грибы*)

ПОДКЛЕТ (*см.* изба*)

«ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА» (М.Л. Матусовский, «Маяк», Подмосковье, В.П. Соловьев-Седой; *см.* лето*, Москва*)

ПОДМОСКОВЬЕ (*см.* «Бедная Лиза»*, Битва за Москву*, Москва*, «Подмосковные вечера»*, Т-34*)

«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» (Гражданская война, коллективизация, социалистический реализм, М.А. Шолохов; *см.* деревня*, казак*, колхоз*, КПСС*, рабочий*, село*, советская власть*, Советский Союз*, степь*, целина*)

ПОДОСИНОВИК (*см.* грибы*)

ПОДСНЕЖНИК (*см.* весна*, снег*)

ПОДСЕЛЕНИЕ (*см.* квартира*)

ПОДСТАКАННИК (*см.* чай*)

ПОКРАСС ДМ. И ДАН. (*см.* Москва*, Первое мая*, пядь*, «Утро красит нежным светом...»*)

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (*см.* Богородица*, осень*, Храм Василия Блаженного*)

«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» (интеллигент, М.М. Козаков, «Мосфильм»; *см.* квартира*, Москва*, Советский Союз*)

ПОКРОВСКИЙ Б.А. (*см.* Большой театр*)

ПОКРОВСКИЙ СОБОР (*см.* Храм Василия Блаженного*)

ПОЛАТИ (*см.* изба*)

ПОЛЕ (И.А. Гофф, Дикое поле, М.Ю. Лермонтов, Я.А. Френкель, И.И. Шишкин; *см.* богатырь*, Бородино*, весна*, «Война и мир»*, горох*, гречиха*, дача*, колокольчик*, Красная Армия*, крепостной*, крестьянин*, кукушка*, Куликовская битва*, лён*, мышь*, Отечественная война 1812 г.*, А.С. Пушкин*, пшеница*, рожь*, ромашка*, Русская равнина*, русские*, Русь*, снег*, степь*, Л.Н. Толстой*, И.С. Тургенев*, Ходынка*)

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ (*см.* василек*, колокольчик*, ромашка*)

ПОЛЕНОВ В.Д. (*см.* двор*, И.И. Левитан*, лето*, Москва*, «Московский дворик»*, осень*, передвижники*, Русская равнина*, Смоленск*, усадьба*)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (*см.* Лубянка*, «оттепель»*)

ПОЛОК (*см.* баня*)

ПОЛТАВСКАЯ БИТВА (Русская армия, Северная война; *см.* армия*, Балтийское море*, казак*, М.В. Ломоносов*, Пётр I*, А.С. Пушкин*)

ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ (*см.* Север*, тундра*)

ПОЛЯРНЫЙ ДЕНЬ (*см.* Север*, тундра*)

ПОМЕСТЬЕ (*см.* дача*, «Дворянское гнездо»*, Евгений Онегин*, «Евгений Онегин»*, Обломов*, «Отцы и дети»*, русские фамилии*)

ПОМЕЩИК (*см.* «Анна Каренина»*, барин*, Борис Годунов*, боярин*, грамота*, двор*, дворянин*, деревня*, Екатерина II*, крепостной*, крестьянин*, «Мёртвые души»*, А.С. Пушкин*, русские фамилии*, А.П. Чехов*, Чичиков*)

ПОМЕЩИЦА (*см.* «Вишнёвый сад»*)

ПОМИНКИ (девятый день, кутья, похороны, сороковой день; *см.* блин*, водка*, Двунадесятые праздники*, мёд*, православие*, пшеница*, хлеб*, щи*)

ПОМОРЫ (*см.* Белое море*)

ПОП (*см.* попадья*, А.С. Пушкин*)

ПОПАДЬЯ (*см.* поп*, А.С. Пушкин*)

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» (К.П. Брюллов, Русский музей)

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК (*см.* весна*, школа*)

ПОСТ (Великий пост, Петровский пост, Рождественский (Филипповский) пост, Русская Православная Церковь, Успение Пресвятой Богородицы, Успенский пост, 7 января; *см.* Богородица*, горох*, грибы*, Двунадесятые праздники*, капуста*, кот*, Масленица*, мёд*, Пасха*, православие*, Рождество Христово*, сорок*)

ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР (*см.* двор*)

ПОТЁМКИН Г.А. (И.П. Мартос, Очаков; *см.* «Броненосец Потёмкин»*, Екатерина II*, казак*, князь*, Е.И. Пугачёв*, А.В. Суворов*)

ПОХМЕЛЬЕ (*см.* огурец*)

ПОХОРОНКА (*см.* Великая Отечественная война*)

ПОХОРОНЫ (*см.* поминки*)

ПОЧВЕННИЧЕСТВО (*см.* Ф.М. Достоевский*, западники*)

«ПРАВДА» (*см.* большевик*, И.В. Сталин*, Л.Д. Троцкий*)

ПРАВОСЛАВИЕ (Патриарх Московский и Всея Руси, православные, пустынничество, Русская Православная Церковь, старчество, 988 г., 1917 г.; *см.* Богородица*, господин*, Двунадесятые праздники*, Екатерина II*, западники*, «Золотое кольцо»*, иконостас*, именины*, Исаакиевский собор*, Кирилл и Мефодий*, колокол*, крест*, крещение*, Крещение Руси*, монастырь*, новый стиль*, Октябрьская революция 1917 г.*, Пасха*, поминки*, пост*, раскол*, Рождество Христово*, русские*, русские имена*, Русь*, славянофилы*, старообрядец*, старый стиль*, хлеб*, храм*, церковь*, язычество*)

ПРАВОСЛАВНЫЕ (*см.* православие*)

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА (*см.* Первое мая*)

ПРЕДБАННИК (*см.* баня*)

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (*см.* губернатор*, Московский Кремль*, Новый год*, Россия*)

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ (*см.* Двунадесятые праздники*, яблоко*)

ПРЕСТОЛ (*см.* храм*)

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (Раскольников; *см.* В.С. Высоцкий*, Ф.М. Достоевский*, Петербург*, раскол*, «Таганка»*)

ПРИДВОРНЫЕ (*см.* двор*)

ПРИКАЗ (*см.* боярин*, Иван Грозный*)

ПРИТВОР (*см.* храм*)

ПРИЧЕРНОМОРЬЕ (*см.* Екатерина II*)

ПРОЗВИЩЕ (*см.* Левша*, Николай II*, русские имена*, царь*)

ПРОКОФЬЕВ С.С. (*см.* «Александр Невский»*, «Война и мир»*, Иван Грозный*, Л.Н. Толстой*, Урал*)

ПРОПИСКА (*см.* квартира*)

ПРОТОПОП АВВАКУМ (*см.* раскол*, старообрядец*)

ПРОФЕССОР (Академия наук; *см.* М.В. Ломоносов*, Д.И. Менделеев*, «Философский пароход»*)

ПРОХОРОВКА (*см.* Курская битва*)

«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ» (*см.* армия*, Первая мировая война*)

ПРЯНИК (печатный пряник; *см.* варенье*, мёд*, Тула*, чай*)

ПРЯНИШНИКОВ И.М. (*см.* армия*)

ПСКОВ (*см.* грамота*, кремль*, А.С. Пушкин *)

ПУГАЧЁВ Е.И. (С.А. Есенин, Заволжье, казачество, каторга, Пётр III, Поволжье, ссылка, М.И. Цветаева; *см.* Алтай*, армия*, Астрахань*, Волга*, Волгоград*, Дон*, Екатерина II*, Енисей*, казак*, Казань*, крепостной*, крестьянин*, Москва*, А.С. Пушкин*, Самара*, Сибирь*, старообрядец*, степь*, А.В. Суворов*, Урал*, р. Урал*)

ПУД (*см.* мешок*, свинья*, соль*, сорок*, фунт*)

ПУСТЫННИЧЕСТВО (*см.* православие*)

«ПУСТЬ БЕГУТ НЕУКЛЮЖЕ...» (В.Я. Шаинский; *см.* день рождения*, Чебурашка*)

«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ» (А.И. Островский, Л.И. Ошанин; *см.* Советский Союз*)

ПУШКИН А.С. (Академия наук, Арина Родионовна, Б.В. Асафьев, Болдино, П.А. Вяземский, М.И. Глинка, Р.М. Глиэр, Н.В. Гоголь, Н.Н. Гончарова, Ж. Дантес, А.С. Даргомыжский, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин, крепостное право, Михайловское, М.П. Мусоргский, А.М. Опекушин, помещик, Псков, пушкинист, пушкинистика, Пушкинский дом, Н.А. Римский-Корсаков, ссылка, Царское Село, П.И. Чайковский, чиновник; *см.* Александр I*, «Александринка»*, Арбат*, армия*, Борис Годунов*, «Борис Годунов»*, Волга*, двор*, дворянин*, декабристы*, деревня*, дорога*, дуб*, Евгений Онегин*, «Евгений Онегин»*, западники*, Кавказ*, крепостной*, летопись*, Лжедмитрий*, лицей*, Малый театр*, «Медный всадник»*, монастырь*, Москва*, Нева*, Николай I*, осень*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, Пётр I*, Полтавская битва*, Е.И. Пугачёв*, Пушкинский музей*, русский язык*, Русь*, славянофилы*, Татьяна Ларина*, Урал*, усадьба*, царь*, Чёрное море*, чин*, школа*, язычество*)

ПУШКИНИСТ (*см.* А.С. Пушкин*)

ПУШКИНИСТИКА (*см.* А.С. Пушкин*)

ПУШКИНСКИЙ ДОМ (*см.* А.С. Пушкин*)

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ (Московский государственный университет, С.Т. Рихтер; *см.* Александр III*, Москва*, А.С. Пушкин*)

ПШЕНИЦА (озимые; *см.* Алтай*, баранка*, белый хлеб, блин*, весна*, водка*, золото*, каша*, Кубань*, лето*, осень*, пирог*, поле*, поминки*, Рождество Христово*, русские*, снег*, степь*, хлеб*)

ПЫРЬЕВ И.А. (*см.* «Братья Карамазовы»*, Великая Отечественная война*, «Идиот»*, Кавказ*, казак*, казачка*, Кубань*)

ПЬЕР БЕЗУХОВ (*см.* «Война и мир»*)

ПЯДЬ (Дм. и Дан. Покрасс; *см.* Великая Отечественная война*, вершок*, икона*)

ПЯТЁРКА (*см.* школа*)

ПЯТИГОРСК (*см.* Кавказ*)

ПЯТИДНЕВКА (*см.* детский сад*)

ПЯТИЛЕТКА (*см.* советизм*)

ПЯТИСТЕНКА (*см.* изба*)

ПЯТАЧОК (*см.* свинья*)

Р

РАБОТНИЦА (Н.К. Крупская, 8 Марта; *см.* В.И. Ленин*, рабочий*)

РАБОЧИЙ (А.И. Гельман, крепостное право, Л.Д. Луков, В.В. Меньшов, В.И. Мухина, помещик, рабфак, «Рабочий и колхозница», Революция 1905–1907 гг., серп и молот, Н.А. Ярошенко; *см.* большевик*, деревня*, дружина*, «Дубинушка»*, интеллигенция*, квартира*, КПСС*, Красная Армия*, крепостной*, крестьянин*, «Кровавое воскресенье»*, культурная революция*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, «Мать»*, «Москва слезам не верит»*, народники*, НЭП*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, Первое мая*, «Поднятая целина»*, работница*, совет*, советская власть*, И.В. Сталин*, Н.С. Хрущев*)

«РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» (*см.* рабочий*)

РАБФАК (*см.* культурная революция*, рабочий*, советизм*)

РАДИЩЕВ А.Н. (*см.* дворянин*, Екатерина II*, крепостной*, Сибирь*)

РАЙКИН А.И. (Герой Социалистического Труда, М.М. Жванецкий, Новодевичье кладбище; *см.* Москва*, Петербург*)

РАЗНОСОЛЫ (*см.* соль*)

РАЗНОЧИННАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ (*см.* интеллигенция*, народники*)

РАЗНОЧИНЦЫ (*см.* «Отцы и дети»*, передвижники*, чин*)

РАСКОЛ («Боярыня Морозова», Заволжье, православие, протопоп Аввакум, раскольники, Раскольников, Русская Православная Церковь, старообрядчество, В.И. Суриков; *см.* Ф.М. Достоевский*, иконопись*, крест*, крестьянин*, Москва*, Никон*, православие*, «Преступление и наказание»*, Русь*, Север*, Сибирь*, Соловецкие острова*, старообрядец*, Степан Разин*, Урал*, церковь*)

РАСКОЛЬНИКИ (*см.* раскол*)

РАСКОЛЬНИКОВ (*см.* «Преступление и наказание»*, раскол*)

РАСКУЛАЧИВАНИЕ (*см.* кулак*)

РАСПУТИН В.Г. (*см.* деревня*, Сибирь*, славянофилы*)

РАСПУТИН Г.Е. (*см.* Александра Фёдоровна*, двор*, дворянин*, крестьянин*, Николай II*, Петербург*, православие*, русские*, Сибирь*, царевич*, Царское Село, царь*)

РАССТЕГАЙ (*см.* пирог*)

РАСТРЕЛЛИ В.В. (*см.* Елизавета Петровна*, Петербург*, Смольный дворец*)

РАХМАНИНОВ С.В. (*см.* весна*, дворянин*)

РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (*см.* гимназия*)

«РЕВИЗОР» (Н.В. Гоголь, Ляпкин-Тяпкин, чиновник; *см.* «Александринка»*, Малый театр*, Петербург*, А.С. Пушкин*, Хлестаков*, чин*)

РЕВИЗСКИЕ СПИСКИ (*см.* крепостной*)

РЕВОЛЮЦИЯ 1905–1907 ГГ. (*см.* «Броненосец Потёмкин»*, «Вишнёвый сад»*, дружина*, Иваново*, «Кровавое воскресенье»*, лейтенант Шмидт*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, «Мать»*, Николай II*, рабочий*, совет*, И.В. Сталин*, П.А. Столыпин*, Л.Д. Троцкий*, усадьба*, Чёрное море*)

РЕКРУТСКАЯ ПОВИННОСТЬ (*см.* армия*)

РЕПА («Репка»; *см.* лето*, лук*, мышь*, русские*, Север*)

РЕПЕЙНИК (*см.* лопух*)

РЕПИН И.Е. (*см.* Балтийское море*, «Бурлаки на Волге»*, Волга*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*, Иван Грозный*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, лицей*, народники*, «Не ждали»*, Николай II*, передвижники*, Русь*, П.М. Третьяков*, «Третьяковка»*)

«РЕПКА» (*см.* репа*, мышь*)

РЕРИХ Н.К. (*см.* Алтай*, Валаам*, Сергий Радонежский*, «Слово о полку Игореве»*)

РЕШЕТНИКОВ Ф.П. (*см.* двойка*, культурная революция*, школа*)

РЖАНОЙ ХЛЕБ (*см.* квас*, хлеб*)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.А. (*см.* армия*, Большой театр*, былина*, гусли*, дворянин*, лебедь*, «Мариинка»*, «Могучая кучка»*, А.Н. Островский*, А.С. Пушкин*, Русь*, Снегурочка*, царевна*, язычество*)

РИХТЕР С.Т. (*см.* Пушкинский музей*)

РКП(Б) (*см.* КПСС*)

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!» (*см.* Великая Отечественная война*)

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ МОРОЗЫ (*см.* Рождество Христово*)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Р.И. (*см.* «оттепель»*, «Семнадцать мгновений весны»*)

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (*см.* Богородица*, Двунадесятые праздники*)

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (Б.Л. Пастернак, Н.В. Гоголь, колядки, Н.С. Лесков, рождественские морозы, Русская Православная Церковь, ряженые, Святки, сочельник, И.С. Шмелев, 7 января; *см.* Двунадесятые праздники*, ёлка*, зима*, иконопись*, каша*, мёд*, медведь*, пост*, православие*, пшеница*, русские*, Русь*, Святки, храм*, церковь*)

РОЖЬ (озимые, соленья, чёрный хлеб, И.И. Шишкин; *см.* блин*, василёк*, весна*, капуста*, квас*, кисель*, лето*, осень*, поле*, селёдка*, снег*, степь*, хлеб*)

РОЗОВ В.С. (*см.* Великая Отечественная война*, квартира*)

РОКОТОВ Ф.С. (*см.* дворянка*)

РОМАНОВЫ (*см.* династия Романовых)

РОМАНС (*см.* «Очи чёрные»*)

РОМАШКА (полевой цветок; *см.* дорога*, лес*, лето*, поле*)

РОММ М.И. (*см.* Октябрьская революция 1917 г.*)

РОССИ К.И. (*см.* «Александринка»*, Петербург*, «Эрмитаж»*)

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ (*см.* «Варяг»*, мещанин*, Россия*)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (*см.* Россия*)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (*см.* День России*, Россия*)

РОССИЯ (А.В. Александров, Государственная Дума, двуглавый орёл, держава, С.В. Михалков, Президент Российской Федерации, Российская империя, Российская Федеративная Социалистическая Республика, Российская Федерация, россияне, скипетр, Совет Федерации, Федеральное Собрание Российской Федерации, 1991 г.; *см.* Георгий Победоносец*, Москва*, Октябрьская революция 1917 г.*, орёл*, паспорт*, рубль*, русские*, русский язык*, Русь*, Советский Союз*)

РОССИЯНЕ (*см.* Россия*)

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ (*см.* «Золотое кольцо»*)

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Гражданская война; *см.* Великая Отечественная война*, Дон*, купец*, Русская равнина*, русские*, степь*)

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ (*см.* «Золотое кольцо»*, Ростов Великий)

РСДРП (*см.* КПСС*)

РСФСР (*см.* Октябрьская революция 1917 г.*, Россия *, совет*)

РУБАХА (гимнастёрка, губерния, конь, кумач, рубашка, Русская армия; *см.* лён*, Пётр I*, сарафан*, сорок*)

РУБАШКА (*см.* рубаха*, сарафан*)

РУБИНШТЕЙН А.Г. (*см.* Большой театр*)

РУБЛЬ (А.Ф. Керенский, Российская Федерация, червонное золото, червонец; *см.* Екатерина II*, золото*, копейка*, медь*, Пётр I*, Россия*, Русь*, серебро*, Советский Союз*)

РУБО Ф.А. (*см.* армия*, Бородино*, «Война и мир»*, Отечественная война 1812 г.*, Чёрное море*)

РУБЦОВ Н.М. (*см.* Вологда*, Русь*)

РУКАВИШНИКОВ А.И. (*см.* Александр II*, Ф.М. Достоевский*)

РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ (*см.* «Третьяковка»*)

РУССКАЯ АРМИЯ (*см.* армия*, М.И. Кутузов*, Отечественная война 1812 г.*, Первая мировая война*, Пётр I*, Полтавская битва*, рубаха*)

РУССКАЯ БОРЗАЯ (*см.* собака*)

РУССКАЯ ГОЛУБАЯ КОШКА (*см.* кошка*)

РУССКАЯ ГОНЧАЯ (*см.* собака*)

РУССКАЯ ПЕЧЬ (*см.* печь*, щи*)

«РУССКАЯ ПРАВДА» П.И. Пестеля (*см.* декабристы*)

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (*см.* Александр Невский*, Владимир Красное Солнышко*, Георгий Победоносец*, Двунадесятые праздники*, Дмитрий Донской*, Исаакиевский собор*, колокол*, крещение*, монастырь*, Николай II*, новый стиль*, осень*, Пасха*, Пётр I*, православие*, раскол*, Рождество Христово*, Сергий Радонежский*, старый стиль*, Л.Н. Толстой*)

РУССКАЯ РАВНИНА (Баренцево море, Белое море, С.А. Есенин, Онежское озеро, Б.Л. Пастернак, В.Д. Поленов, А.Т. Твардовский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Чудское озеро; И.И. Шишкин, *см.* Азовское море*, Волга*, Днепр*, Дон*, Жигули*, «Золотая осень»*, Кавказ*, Каспийское море*, Курск*, Ладожское озеро*, лес*, И.И. Левитан*, Москва*, поле*, А.С. Пушкин*, Ростов-на-Дону, русские*, Русь*, Север*, степь*, Урал*, Чёрное море*)

РУССКИЕ (община, соборность, А.К. Толстой; *см.* Андреевский флаг*, Байкал*, Бородино*, василёк*, Василий Тёркин*, Василиса Прекрасная*, Великая Отечественная война*, Волга*, «враг народа»*, «Две гитары, зазвенев...»*, декабристы*, день рождения*, Дон*, дорога*, дюжина*, «Евгений Онегин»*, Ермак*, зима*, Зимний дворец*, змея*, Иван Сусанин*, интеллигенция*, Кавказ*, казак*, калина*, «Калина красная»*, капуста*, картошка*, кириллица*, корова*, крестьянин*, купец*, ландыш*, лапти*, Левша*, Ледовое побоище*, лён*, лес*, липа*, лошадь*, малина*, медведь*, монголо-татарское иго*, Москва*, Никон*, Обломов*, огурец*, опричник*, орёл*, печь*, пирог*, поле*, православие*, пшеница*, Г.Е. Распутин*, репа*, Рождество Христово*, Россия*, Ростов-на-Дону*, Русская равнина*, русские имена*, русские фамилии*, русский язык*, Русь*, селёдка*, Сибирь*, славянофилы*, «Слово о полку Игореве»*, снег*, Советский Союз*, сокол*, соловей*, соль*, Степан Разин*, степь*, тайга*, П.М. Третьяков*, хлеб*, хоровод*, чай*, Чёрное море*, шапка*)

РУССКИЕ ИМЕНА (индустриализация, прозвище, святцы, 988 г., 1917 г.; *см.* варяги*, Георгий Победоносец*, господин*, госпожа*, гражданин*, деревня*, загс*, Иван-да-Марья*, Иванушка-дурачок*, иконопись*, именины*, князь*, колокол*, кот*, крещение*, Крещение Руси*, купец*, Октябрьская революция 1917 г.*, отчество*, паспорт*, православие*, русская фамилия*, русские*, русский язык*, Русь*, церковь*, язычество*)

РУССКИЕ ФАМИЛИИ (С.Т. Аксаков, Андрей Болконский, К.П. Брюллов, А.П. Гайдар, А.И. Герцен, духовенство, А.А. Иванов, М.Ю. Лермонтов, К.С. Петров-Водкин, Печорин, поместье, помещик, М.Е. Салтыков-Щедрин, В.П. Соловьев-Седой, К.А. Тимирязев, 1861 г.; *см.* боярин*, господин*, госпожа*, гражданин*, дворянин*, деревня*, загс*, Иван Грозный*, князь*, крестьянин*, купец*, В.И. Ленин*, лошадь*, Максим Горький*, монголо-татарское иго*, Обломов*, отчество*, паспорт*, А.С. Пушкин*, русские*, русские имена*, Русь*, свадьба*, И.В. Сталин*, товарищ*, царь*, А.П. Чехов*, Чичиков*)

РУССКИЙ МУЗЕЙ (*см.* Александр III*, «Бурлаки на Волге»*, «Девятый вал»*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*, передвижники*, Петербург*, «Последний день Помпеи»*, Смольный дворец*, «Эрмитаж»*)

РУССКИЙ РЫСАК (*см.* лошадь*)

«РУССКИЙ СТИЛЬ» (*см.* Русь*)

РУССКИЙ ТЯЖЕЛОВОЗ (*см.* лошадь*)

РУССКИЙ ЯЗЫК (аканье, И.А. Бунин, древнерусский язык, Н.М. Карамзин, новояз, оканье, плетение словес, «Повесть временных лет», Российская Федерация, северновеликорусское наречие, средневеликорусское наречие, старославянский язык, церковнославянский язык, южновеликорусское наречие; *см.* азбука*, букварь*, варяги*, грамота*, В.И. Даль*, кириллица*, Крещение Руси*, культурная революция*, летопись*, М.В. Ломоносов*, отчество*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, Россия*, русские*, русские имена*, русские фамилии*, Русь*, советизм*, Советский Союз*, И.С. Тургенев*, церковь*)

РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904–1905 ГГ. (*см.* Андреевский флаг*, «Варяг»*, Дальний Восток*, Николай II*, Сахалин*)

РУСЬ (А.П. Бородин, В.М. Васнецов, М.И. Глинка, Н.В. Гоголь, С.А. Есенин, Исторический музей, М.Ю. Лермонтов, М.П. Мусоргский, Н.А. Некрасов, И.Е. Репин, Н.А. Римский-Корсаков, Н.М. Рубцов, «русский стиль», В.И. Суриков, А.К. Толстой, 988 г.; *см.* Александр Невский*, Андреевский флаг*, армия*, Балтийское море*, берёза*, «Богатыри»*, Богородица*, Борис Годунов*, «Борис Годунов»*, бочка*, боярин*, варяги*, ведро*, Великий Новгород*, Владимир Красное Солнышко*, Владимир Мономах*, водка*, грамота*, гусли*, двор*, дворянин*, Двунадесятые праздники*, Дмитрий Донской*, Днепр*, Дон*, дорога*, дружина*, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*, золотник*, золото*, «Золотое кольцо»*, Иван Грозный*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, изба*, икона*, иконопись*, Илья Муромец*, квас*, клён*, княгиня*, князь*, колокол*,

копейка*, крепостной*, крестьянин*, Крещение Руси*, Куликовская битва*, купец*, Курск*, Ладожское озеро*, Ледовое побоище*, лес*, летопись*, М.В. Ломоносов*, малина*, Масленица*, мёд*, медведь*, медь*, мешок*, монголо-татарское иго*, Москва*, Московский Кремль*, Нижний Новгород*, поле*, православие*, пуд*, А.С. Пушкин*, раскол*, Рождество Христово*, Россия*, рубль*, Русская равнина*, русские*, русские имена*, сани*, Саратов*, сарафан*, село*, Сергий Радонежский*, серебро*, Сибирь*, скоморох*, славянофилы*, Смоленск*, Смута*, соболь*, сокол*, сотня*, старый стиль*, степь*, терем*, топор*, тьма*, фунт*, царица*, царь*, Чёрное море*, шапка*, яблоня*, язычество*)

РЫЛЕЕВ К.Ф. (*см.* армия*, декабристы*, Ермак*, Иван Сусанин*)

РЮРИК (*см.* Великий Новгород*, князь*, царь*)

РЮРИКОВИЧИ (*см.* варяги*, Великий Новгород*, князь*, отчество*, Смута*, царь*)

РЯБИНА (рябиновая настойка (рябиновка), И.З. Суриков, М.И. Цветаева; *см.* берёза*, варенье*, водка*, дорога*, дуб*, зима*, лес*, осень*, А.С. Пушкин*, русские*, тайга*)

РЯБИНОВАЯ НАСТОЙКА (рябиновка) (*см.* рябина*)

РЯЖЕНЫЕ (*см.* горох*, Рождество Христово*)

РЯЗАНОВ Э.А. (*см.* «Берегись автомобиля»*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, «Карнавальная ночь»*, М.И. Кутузов*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*, «Служебный роман»*)

РЯЗАНЬ (*см.* монголо-татарское иго*)

С

САВРАСОВ А.К. (*см.* весна*, «Грачи прилетели»*, И.И. Левитан*, лето*, Москва*, передвижники*)

САДКО (*см.* былина*, Великий Новгород*, гусли*, язычество*)

САДОВОЕ КОЛЬЦО (*см.* Арбат*)

САЖЕНЬ (*см.* богатырь*, верста*, Русь*)

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. (*см.* крестьянин*, Кукрыниксы*, чин*)

САЛТЫЧИХА (*см.* крепостной*)

САМАРА (Ил; *см.* Великая Отечественная война*, Волга*, С.В. Ильюшин*, Е.И. Пугачев*, И.В. Сталин*, Степан Разин, степь*)

«САМИЗДАТ» (*см.* диссидент*, «оттепель»*)

САМОВАР (Б.М. Кустодиев, В.Г. Перов, К.И. Чуковский; *см.* ведро*, дача*, изба*, квартира*, крестьянин*, купец*, медь*, мещанин*, серебро*, Тула*, усадьба*, чай*)

САМОГОН (*см.* водка*, свёкла*)

САНАТОРНО-ЛЕСНАЯ ШКОЛА (*см.* школа*)

САНИ (санки; *см.* деревня*, дорога*, зима*, крестьянин*, лес*, лето*, лошадь*, Масленица*, Русь*, Север*, село*, Сибирь*, снег*, собака*, тройка*[1], церковь*)

САНКИ (*см.* сани*, снег*)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (*см.* Петербург*)

САРАТОВ (В.Э. Борисов-Мусатов, Поволжье, Н.Г. Чернышевский, Ф.О. Шехтель; *см.* Волга*, Ю.А. Гагарин*, гармонь*, Русь*, собор*, степь*, П.А. Столыпин*, частушка*)

САРАФАН (А.Е. Варламов, рубашка, кокошник; *см.* боярин*, крестьянка*, лён*, рубаха*, Русь*)

САХАЛИН (каторга, Охотское море, ссылка, Японское море; *см.* белка*, Дальний Восток*, заяц*, золото*, казак*, лес*, лиса*, медведь*, соболь*, А.П. Чехов*)

САХАРОВ А.Д. (*см.* диссидент*)

свадьба (шампанское; *см.* загс*, золото*, Красная площадь*, русские фамилии*, серебро*, тройка[!]*, хлеб*, храм*, церковь*)

СВЁКЛА (самогон, чернозём; *см.* борщ*, осень*, степь*)

СВЕТЛАНОВ Е.Ф. (*см.* Большой театр*)

СВЕТЛИЦА (*см.* изба*)

СВЕТЛОВ М.А. (*см.* культурная революция*)

СВИНЬЯ (пятачок, Хрюша; *см.* дуб*, корова*, крестьянин*, И.А. Крылов*, пельмени*, пуд*, русские*, щи*)

СВИРИДОВ Г.В. (*см.* зима*, осень*)

СВЯТКИ (*см.* Крещение Господне*, Рождество Христово*)

СВЯТЦЫ (*см.* русские имена*)

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» (А.В. Александров, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, В.И. Лебедев-Кумач; *см.* Великая Отечественная война*, День Победы*)

СВЯЩЕННЫЙ СИНОД (*см.* Петербург*, Пётр I*, Л.Н. Толстой*)

СЕВЕР (Баренцево море, вечная мерзлота, Заполярье, Карское море, «Мишка на Севере», Мурманск, Онежское озеро, Печорское море, М.С. Пляцковский, полярная ночь, полярный день, северное сияние, Северный морской путь, М.Г. Фрадкин, С.И. Челюскин, челюскинцы; *см.* Архангельск*, Балтийское море*, Белое море*, белые ночи*, Валаам*, Вологда*, Воркута*, ГУЛАГ*, зима*, золото*, Ладожское озеро*, лён*, лес*, М.В. Ломоносов*, медведь*, медь*, раскол*, Русская равнина*, сани*, селёдка*, сёмга*, Сибирь*, собака*, Соловецкие острова*, старообрядец*, тайга*, тундра*)

СЕВЕРНАЯ ВОЙНА (*см.* медь*, Пётр I*, Полтавская битва*)

СЕВЕРНОВЕЛИКОРУССКОЕ НАРЕЧИЕ (*см.* русский язык*)

СЕВЕРНОЕ МОРЕ (*см.* селёдка*)

«СЕВЕРНОЕ ОБЩЕСТВО» (*см.* декабристы*)

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ (*см.* Север*)

СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ (*см.* Кавказ*, Кубань*, степь*)

СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН (*см.* М.В. Ломоносов*, лосось*, сёмга*, Сибирь*, Урал*)

СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ (*см.* Север*)

СЕВРЮГА (чёрная икра; *см.* Азовское море*, Дон*, закуска*, икра*, Каспийское море*, р. Урал*, уха*, Чёрное море*)

СЕДЬМОЕ НОЯБРЯ* (Государственная Дума, Мавзолей В.И. Ленина, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, октябрята, К.Ф. Юон, 1941 г.; *см.* «Броненосец Потёмкин»*, Великая Отечественная война*, комсомол*, КПСС*, Красная площадь*, В.И. Ленин*, Москва*, новый стиль*, Октябрьская революция 1917 г.*, пионер*, Советский Союз*)

СЕЛЁДКА (Северное море; *см.* Балтийское море*, Белое море*, бочка*, водка*, Дальний Восток*, Дон*, Енисей*, закуска*, Камчатка*, рожь*, русские*, Север*, р. Урал*)

СЕЛЁДОЧНИЦА (*см.* селёдка*)

СЕЛО (Прохоровка, сельпо; *см.* Бородино*, Гжель*, двор*, деревня*, детский дом*, изба*, колхоз*, крестьянин*, «Поднятая целина»*, Русь*, сани*, Хохлома*, церковь*)

СЕЛЬВИНСКИЙ И.Л. (см. казачка*)

СЕЛЬДЬ (*см.* селёдка*)

СЕЛЬПО (*см.* село*)

СЁМГА (Атлантический океан, Баренцево море, Карское море, красная икра, Северный Ледовитый океан; *см.* Балтийское море*, Белое море*, икра*, лосось*, Север*)

«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ» (Вторая мировая война, Т.М. Лиознова, Р.И. Рождественский, О.П. Табаков, М.Л. Таривердиев, Штирлиц; *см.* Великая Отечественная война*, интеллигенция*, русские*, Советский Союз*)

СЕНАТ (*см.* Московский Кремль*, Петербург*, Пётр I*)

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ (*см.* декабристы*, «Медный всадник»*)

СЕНИ (*см.* изба*, терем*)

СЕРАФИМ САРОВСКИЙ (*см.* Курск*)

СЕРГИЕВ ПОСАД (*см.* «Золотое кольцо»*, матрёшка*, Сергий Радонежский*)

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ (Куликово поле, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих, Русская Православная Церковь, Сергиев Посад, Троице-Сергиева лавра; *см.* Дмитрий Донской*, именины*, Куликовская битва*, монастырь*, Москва*, Русь*, храм*)

СЕРЕБРО («Серебряный век», скань; *см.* Байкал*, берёза*, Дальний Восток*, икона*, копейка*, рубль*, Русь*, самовар*, свадьба*, снег*, Снегурочка*)

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» (*см.* интеллигенция*, Николай II*, серебро*)

СЕРЕДНЯК (*см.* крестьянин*)

СЕРОВ ВАЛ. А. (см. «Девочка с персиками»*, Николай II*, передвижники*, «Третьяковка»*)

СЕРОВ ВЛ. А. (*см.* Зимний дворец*, В.И. Ленин*, Октябрьская революция 1917 г.*)

СЕРП И МОЛОТ (*см.* паспорт*, рабочий*)

СИБИРСКАЯ КОШКА (*см.* кошка*, Сибирь*)

СИБИРЬ (В.П. Астафьев, Байкало-Амурская магистраль, А.В. Вампилов, Восточная Сибирь, Н.Н. Добронравов, Е.А. Евтушенко, Западная Сибирь, Западно-Сибирская равнина, Иртыш, каторга, Красноярск, крепостное право, Новосибирск, Обь, олень, Охотское море, А.Н. Пахмутова, В.Г. Распутин, Северный Ледовитый океан, сибирская кошка, ссылка, В.И. Суриков, Тихий океан, Транссибирская магистраль, Тюмень, В.Я. Шишков, В.М. Шукшин; *см.* Алтай*, Амур*, Ангара*, атаман*, Байкал*, белка*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, Дальний Восток*, декабристы*, дорога*, Ф.М. Достоевский*, Екатерина II*, Енисей*, Ермак*, журавль*, золото*, Иван Грозный*, изба*, Иркутск*, казак*, комар*, р. Колыма*, комсомол*, крепостной*, крестьянин*, Лена*, В.И. Ленин*, лес*, лиса*, лосось*, медведь*, народники*, осётр*, пельмени*, Е.И. Пугачёв*, А.Н. Радищев, раскол*, Г.Е. Распутин*, русские*, Русь*, сани*, Север*, снег*, соболь*, И.В. Сталин*, старообрядец*, Степан Разин*, степь*, П.А. Столыпин*, Строгановы*, тайга*, Л.Д. Троцкий*, тундра*, Урал*, целина*, язычество*)

СИВКА-БУРКА (*см.* лошадь*)

СИЗАРЬ (*см.* голубь*)

СИМОНОВ К.М. (*см.* армия*, Великая Отечественная война*, МХАТ*)

«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК» (Клавдия Шульженко; *см.* Великая Отечественная война*, День Победы*)

СИНИЦА (*см.* журавль*, зима*, лес*, русские*)

СИРЕНЬ (*см.* весна*)

СКАНЬ (*см.* серебро*)

СКВОРЕЦ (*см.* весна*, осень*)

СКИПЕТР (*см.* Георгий Победоносец*, Россия*, царь*)

СКОМОРОХ (Р.А. Быков, Петрушка, А.А. Тарковский; *см.* боярин*, былина*, горох*, двор*, Иван Грозный*, князь*, летопись*, лубок*, медведь*, Русь*, церковь*, язычество*)

СЛАВЯНОФИЛЫ (Ф.А. Абрамов, Е.А. Баратынский, В.И. Белов, П.А. Вяземский, евразийство, В.А. Жуковский, западничество, крепостное право, В.Г. Распутин, славянофильство, соборность, В.С. Соловьев, Ф.И. Тютчев, А.С. Хомяков; *см.* западники*, крестьянин*, Пётр I*, православие*, А.С. Пушкин*, русские*, Русь*, собор*, И.С. Тургенев*)

СЛАВЯНОФИЛЬСТВО (*см.* славянофилы*)

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» (И.Я. Билибин, А.П. Бородин, В.М. Васнецов, И.С. Глазунов, В.А. Жуковский, Игорь Святославич, Н.К. Рерих, В.А. Фаворский, Ярославль, Ярославна, 1812 г.; *см.* Азовское море*, былина*, княгиня*, князь*, Москва*, отчество*, русские*, русский язык*, Русь*, степь*)

«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» (Е.А. Евтушенко, «Мосфильм», А.П. Петров, Э.А. Рязанов; *см.* Советский Союз*)

«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА» (Белая армия, белые, Р.А. Быков, Гражданская война, красноармеец,

красные, «Мосфильм», Олег Янковский; *см.* Белая гвардия*, В.С. Высоцкий*, Красная Армия*, советская власть*, Советский Союз*)

СЛУЖИЛОЕ СОСЛОВИЕ (*см.* армия*)

СМИРНОВ С.С. (*см.* «Белорусский вокзал»*)

СМОЛЕНСК (М.И. Глинка, город-герой, княжество; *см.* армия*, Василий Тёркин*, Великая Отечественная война*, Ю.А. Гагарин*, Днепр*, кремль*, М.И. Кутузов *, лён*, Отечественная война 1812 г.*, Русь*, собор*, церковь*)

СМОЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (И.И. Бродский, Институт благородных девиц, Дж. Кваренги, колокольня, С.М. Киров, Д.Г. Левицкий, наркомат, В.В. Растрелли, Русский музей, смолянка, К.Д. Ушинский, 1917 г.; *см.* большевик*, Великая Отечественная война*, двор*, дворянка*, Елизавета Петровна*, В.И. Ленин*, мещанка*, монастырь*, Москва*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петербург*, собор*, совет*, храм*)

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ (*см.* дворянка*, Екатерина II*, Смольный дворец*)

СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ (*см.* Елизавета Петровна*, В.В. Растрелли)

СМОЛЯНКИ (*см.* Смольный дворец*)

СМОРОДИНА (смородинная настойка, чёрная смородина; *см.* варенье*, водка*, зима*, кисель*, лето*, огурец*, пирог*, тайга*, чай*)

СМОРОДИННАЯ НАСТОЙКА (*см.* смородина*)

СМУТА (Григорий Отрепьев, династия Романовых, К. Минин и Д. Пожарский, Михаил Федорович Романов, ополчение, Рюриковичи, тушинский вор, Фёдор Иоаннович, царевич Дмитрий; *см.* Борис Годунов*, боярин*, дворянин*, День народного единства*, Иван Сусанин*, Лжедмитрий*, монастырь*, Москва*, Московский Кремль*, Нижний Новгород*, Русь*, собор*, царевич*, царь*)

СНГ (*см.* М.С. Горбачёв*, перестройка*, Советский Союз*)

СНЕГ (подснежник, санки, снегирь, снеговик, снежки, снежная баба, В.И. Суриков; *см.* баня*, Богородица*, весна*, ворона*, Дед Мороз*, дорога*, ёлка*, Ёлка*, заяц*, зима*, лес*, медведь*, Новый год*, осень*, «оттепель»*, поле*, А.С. Пушкин*, пшеница*, рожь*, русские*, сани*, серебро*, Сибирь*, Снегурочка*, собака*, степь*, тайга*, тройка*[1], тундра*)

СНЕГИРЬ (*см.* снег*)

СНЕГОВИК (*см.* снег*)

СНЕГУРОЧКА (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Н.А. Римский-Корсаков; *см.* весна*, Дед Мороз*, Ёлка*, заяц*, Новый год*, А.Н. Островский*, серебро*, снег*, шапка*, шуба*)

СНЕЖКИ (*см.* зима*, снег*)

СНЕЖНАЯ БАБА (*см.* зима*, снег*)

СОБАКА (М.А. Булгаков, дворняга, А.И. Куприн, лайка, русская борзая, русская гончая; *см.* двор*, деревня*, кот*, кошка*, Мурзилка*, сани*, Север*, снег*, А.П. Чехов*)

СОБАКЕВИЧ (*см.* «Мёртвые души»*)

СОБИНОВ ЛЕОНИД (*см.* Большой театр*, «Мариинка»*)

СОБОЛЬ (Тихий океан, шапка Мономаха; *см.* Алтай*, боярин*, Владимир Мономах*, дворянин*, Камчатка*, лес*, мешок*, Русь*, Сахалин*, Сибирь*, сорок*, тайга*, Урал*, шапка*, шуба*)

СОБОР (Казанский собор, соборность, Храм Христа Спасителя; *см.* Астрахань*, Борис Годунов*, Великий Новгород*, Двунадесятые праздники*, золото*, «Золотое кольцо»*, икона*, иконопись*, Исаакиевский собор*, Казань*, Красная площадь*, кремль*, культурная революция*, монастырь*, Москва*, Московский Кремль*, Никон*, Петербург*, Петропавловская крепость*, Саратов*, славянофилы*, Смоленск*, Смольный дворец*, Смута*, Тула*, храм*, Храм Василия Блаженного*, церковь*)

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ (*см.* Московский Кремль*)

СОБОРНОСТЬ (*см.* славянофилы*, собор*, старообрядец*)

СОВЕТ (Временное правительство, Революция 1905–1907 гг., РСФСР, Февральская революция 1917 г., 1991 г.; *см.* армия*, «враг народа»*, деревня*, дружина*, Иваново*, КПСС*, Красная Армия*, крестьянин*, «Кровавое воскресенье»*, В.И. Ленин*, Москва*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, перестройка*, Петербург*, пионер*, рабочий*, село*, Смольный дворец*, советизм*, советская власть*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, Л.Д. Троцкий*)

СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ (*см.* Россия*)

СОВЕТИЗМ (вуз, детсад, индустриализация, коллективизация, нарком, пионерлагерь, рабфак, целинник; *см.* загс*, колхоз*, комсомол*, Красная Армия*, культурная революция*, В.И. Ленин*, НЭП*, Октябрьская революция 1917 г.*, перестройка*, пионер*, русский язык*, село*, совет*, Советский Союз*, субботник*, товарищ*)

СОВЕТСКАЯ АРМИЯ (*см.* армия*, Великая Отечественная война*, М.Н. Калашников*, Красная Армия*, Т-34*)

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ (РСФСР, 1917 г., 1991 г., 7 ноября; *см.* армия*, «враг народа»*, дружина*, интеллигенция*, казак*, квартира*, комсомол*, крестьянин*, кулак*, культурная революция*, В.И. Ленин*, Максим Горький*, Октябрьская революция 1917 г.*, паспорт*, «Поднятая целина»*, рабочий*, Седьмое ноября*, совет*, Советский Союз*, «Тихий Дон»*, «Философский пароход»*, чин*, ЧК*)

СОВЕТСКАЯ МАССОВАЯ ПЕСНЯ (*см.* «Катюша»[1], Первое мая*, «Утро красит нежным светом...»*)

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ (Беловежское соглашение, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, СНГ, Союз Советских Социалистических Республик, 1937 г., 1985 г., 1991 г., 1 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября; *см.* армия*, Л.И. Брež-

нев*, Великая Отечественная война*, «враг народа»*, М.С. Горбачёв*, ГУЛАГ*, День Победы*, диссидент*, Кавказ*, КГБ*, р. Колыма*, комсомол*, КПСС*, Красная Армия*, крестьянин*, культурная революция*, В.И. Ленин*, Международный женский день*, Москва*, Новый год*, Октябрьская революция 1917 г.*, «оттепель»*, паспорт*, перестройка*, пионер*, Россия*, рубль*, русские*, русский язык*, Седьмое ноября*, совет*, советизм*, советская власть*, спутник*, И.В. Сталин*, субботник*, товарищ*, «Утро красит нежным светом...»*, Н.С. Хрущев*, целина*, ЧК*)

СОВХОЗ (*см.* целина*)

СОКОЛ (*см.* Алтай*, Иван-царевич*, князь*, Максим Горький*, Москва*, русские*, Русь*, Сибирь*, соболь*)

СОКУРОВ А.Н. (*см.* Петербург*)

СОЛЁНЫЕ ОГУРЦЫ (*см.* огурец*)

СОЛЕНЬЯ (*см.* дуб*, закуска*, зима*, огурец*)

СОЛЖЕНИЦЫН А.И. (*см.* армия*, «Архипелаг ГУЛАГ»*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, деревня*, диссидент*, «оттепель»*, Первая мировая война*, перестройка*)

СОЛОВЕЙ (А.А. Алябьев, перелётная птица; *см.* армия*, весна*, Курск*, лето*, русские*)

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК (*см.* Илья Муромец*)

СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА (стрельцы; *см.* «Архипелаг ГУЛАГ»*, Белое море*, белые ночи*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, крестьянин*, Лубянка*, монастырь*, Никон*, раскол*, Север*, тайга*, тундра*, храм*, церковь*)

СОЛОВЬЕВ В.С. (*см.* славянофилы*)

СОЛОВЬЕВ С.М. (*см.* западники*, славянофилы*)

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ В.П. (*см.* Нева*, Петербург*, «Подмосковные вечера»*)

СОЛЬ (Алексей Михайлович, Оренбург, разносолы, солянка, щепоть; *см.* Архангельск*, Астрахань*, Белое море*, блин*, бурлак, грибы*, зима*, капуста*, крестьянин*, Лена*, Москва*, огурец*, пуд*, русские*, свадьба*, хлеб*, хрен*, язычество*)

СОЛЯНКА (*см.* соль*)

СОРОК (*см.* бочка*, ведро*, мешок*, Москва*, пост*, пуд*, рубаха*, соболь*, церковь*)

СОРОКОВОЙ ДЕНЬ (*см.* поминки*)

СОРОКОУСТ (*см.* сорок*)

СОСНА (М.Ю. Лермонтов, И.И. Шишкин; *см.* Валаам*, ёлка*, изба*, Кавказ*, лес*, осень*, тайга*, «Утро в сосновом лесу»*)

СОТНЯ (Российская империя, чёрная сотня, черносотенцы, 1917 г.; *см.* армия*, дружина* казак*, купец*, мещанин*, православие*, русские*, Русь*, царь*)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (*см.* диссидент*, интеллигенция*, Максим Горький*, «Поднятая целина»*)

СОЧЕЛЬНИК (*см.* Рождество Христово*)

СОЧИ (*см.* Кавказ*, Чёрное море*)

«СОЮЗ БЛАГОДЕНСТВИЯ» (*см.* декабристы*)

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК (*см.* Советский Союз*)

«СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (*см.* декабристы*)

СПАС НА КРОВИ (*см.* Александр II*, Двунадесятые праздники*, царь*)

СПАССКАЯ БАШНЯ (*см.* Красная площадь*, Кремлёвские куранты*, Московский Кремль*)

СПЕРАНСКИЙ М.М. (*см.* Александр I*)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА (*см.* школа*)

СПУТНИК (*см.* «оттепель»*, Советский Союз*)

СРЕДНЕВЕЛИКОРУССКОЕ НАРЕЧИЕ (*см.* русский язык*)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (*см.* абитуриент*, аттестат*, школа*)

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ (*см.* Двунадесятые праздники*)

СРУБ (*см.* изба*)

СССР (*см.* Советский Союз*)

ССЫЛКА (*см.* Ф.М. Достоевский*, Енисей*, Иван Грозный*, Иркутск*, Кавказ*, крепостной*, В.И. Ленин*, Е.И. Пугачёв*, А.С. Пушкин*, Сахалин*, Сибирь*, И.В. Сталин*, старообрядец*)

СТАВНИ (*см.* изба*)

СТАЛИН И.В. (А.М. Герасимов, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, Гражданская война, индустриализация, коллективизация, культ личности, народный комиссар, Поволжье, «Правда», Революция 1905–1907 гг., ссылка, Сталинград, Февральская революция 1917 г., 1937 г.; *см.* армия*, большевик*, С.М. Будённый*, Великая Отечественная война*, Волгоград*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, квартира*, колхоз*, КПСС*, Красная площадь*, культурная революция*, В.И. Ленин*, Московский Кремль*, Октябрьская революция 1917 г.*, перестройка*, рабочий*, Сибирь*, совет*, Советский Союз*, Л.Д. Троцкий*, Н.С. Хрущёв*)

СТАЛИНГРАД (*см.* Великая Отечественная война*, Волгоград*, И.В. Сталин*)

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА (Вторая мировая война, Е.В. Вучетич, Герой Советского Союза, Дом сержанта Павлова, Мамаев курган, Сталинград; *см.* армия*, Великая Отечественная война*, Волга*, Волгоград*, Советский Союз*)

СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. (М.А. Булгаков, В.И. Немирович-Данченко, Новодевичье кладбище, А.К. Толстой; *см.* Большой театр*, «Вишнёвый сад»*, интеллигенция*, Максим Горький*, Москва*, МХАТ*, «На дне»*, «Три сестры»*, А.П. Чехов*)

СТАНИЦА (*см.* атаман*, деревня*, Ермак*, казак*)

СТАРАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ (*см.* интеллигенция*)

СТАРООБРЯДЕЦ («Боярыня Морозова», Н.С. Лесков, М.П. Мусоргский, протопоп Аввакум, соборность, В.И. Суриков, И.С. Шмелев; *см.* Екатерина II*,

купец*, Никон*, православие*, Е.И. Пугачёв*, раскол*, Север*, Сибирь*, церковь*)

СТАРООБРЯДЧЕСТВО (*см.* раскол*)

СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК (*см.* русский язык*)

СТАРЧЕСТВО (*см.* православие*)

СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД (*см.* Новый год*, новый стиль*, зима*)

СТАРЫЙ СТИЛЬ (Русская Православная Церковь, старый Новый год; *см.* Двунадесятые праздники*, именины*, Новый год*, новый стиль*, Октябрьская революция 1917 г.*, Пётр I*, православие*, Рождество Христово*, Русь*)

СТАСОВ В.В. (*см.* «Могучая кучка»*, передвижники*)

СТЕПАН РАЗИН (Поволжье, В.И. Суриков, утес Степана Разина; *см.* Астрахань*, атаман*, Волга*, Волгоград*, Дон*, Енисей*, казак*, Каспийское море*, княжна*, Красная площадь*, крепостной*, крестьянин*, Москва*, раскол*, русские*, Самара*, Саратов*, Сибирь*)

СТЕПЬ (Белгород, А.А. Блок, И.А. Бунин, В.О. Ключевский, ковыль, Краснодар, К.Г. Паустовский, Поволжье, И.З. Суриков, чернозём; *см.* Азовское море*, Алтай*, Байкал*, богатырь*, былина*, василёк*, весна*, Волгоград*, дорога*, журавль*, зима*, крестьянин*, Куликовская битва*, лето*, лиса*, орёл*, «Поднятая целина»*, поле*, Е.И. Пугачёв*, пшеница*, рожь*, Ростов-на-Дону*, Русская равнина*, Русь*, Самара*, Саратов*, свёкла*, Сибирь*, «Слово о полку Игореве»*, снег*, Урал*, целина*, А.П. Чехов*)

СТОЛБОВЫЕ ДВОРЯНЕ (*см.* дворянин*, князь*)

СТОЛБЦЫ (*см.* дворянин*)

СТОЛЫПИН П.А. (община, Революция 1905–1907 гг., 1917 г.; *см.* губернатор*, дворянин*, Кавказ*, крестьянин*, Николай II*, Саратов*, Сибирь*, чин*)

СТОПКА (*см.* водка*)

СТОЯНИЕ НА УГРЕ (*см.* монголо-татарское иго*)

СТРАВИНСКИЙ И.Ф. (*см.* весна*, гармонь*, язычество*)

СТРАДАНИЯ (*см.* частушка*)

СТРЕЛЕЦКОЕ ВОЙСКО (*см.* армия*, Иван Грозный*, Пётр I*)

СТРЕЛЬЦЫ (*см.* армия*, Лубянка*, Пётр I*, Соловецкие острова*, топор*)

СТРОГАНОВЫ (Академия художеств, бефстроганов; *см.* крепостной*, крестьянин*, купец*, Сибирь*, Урал*)

СУББОТНИК (Гражданская война, 1 Мая; *см.* весна*, двор*, КПСС*, В.И. Ленин*, Москва*, пионер*, совет*, советизм*, Советский Союз*)

СУВОРОВ А.В. (Александро-Невская лавра, П.И. Багратион, А.П. Ермолов, Н.Н. Раевский, Суворовское училище, суворовцы, В.И. Суриков; *см.* армия*, Великая Отечественная война*, дворянин*, Екатерина II*, М.И. Кутузов*, Павел I*, Петербург*, Г.А. Потёмкин*, Е.И. Пугачёв*)

СУВОРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ (*см.* А.В. Суворов*, школа*)

СУВОРОВЦЫ (*см.* А.В. Суворов*)

СУЗДАЛЬ (*см.* «Золотое кольцо»*, летопись*)

СУРИКОВ В.И. (*см.* боярин*, боярыня*, Ермак*, зима*, иконопись*, передвижники*, Петербург*, Пётр I*, раскол*, Русь*, Сибирь*, снег*, старообрядец*, Степан Разин*, А.В. Суворов*, «Третьяковка»*)

СУРИКОВ И.З. (*см.* рябина*, степь*, ямщик*)

СУРКОВ А.А. (*см.* «В землянке»*)

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО (*см.* золото*)

СУШКИ (*см.* баранка*)

СЫРОЕЖКА (*см.* грибы*)

СЫТИН И.Д. (*см.* лубок*)

Т

Т-34 (Подмосковье, Советская Армия; *см.* армия*, Великая Отечественная война*, Советский Союз*, Урал*)

ТАБАКОВ О.П. (*см.* «Москва слезам не верит»*, МХАТ*, Обломов*, «Семнадцать мгновений весны»*)

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ (*см.* армия*, отчество*, Пётр I*, чин*)

«ТАГАНКА» (Ф.А. Абрамов, М.А. Булгаков, Е.Б. Вахтангов, А.А. Вознесенский, С.А. Есенин, Ю.П. Любимов, В.В. Маяковский, В.Э. Мейерхольд, Ю.В. Трифонов; *см.* «Борис Годунов»*, «Вишнёвый сад»*, В.С. Высоцкий*, «Доктор Живаго»*, Ф.М.Достоевский*, «Мастер и Маргарита»*, Москва*, перестройка*, «Преступление и наказание»*, А.С. Пушкин*, Советский Союз*, К.С. Станиславский*, А.П. Чехов*)

ТАЙГА (голубика, Обь, черёмуха, черника; *см.* Алтай*, Ангара*, белка*, берёза*, брусника*, грибы*, Дальний Восток*, ёлка*, Енисей*, заяц*, зима*, клюква*, комар*, комсомол*, Лена*, лес*, лиса*, малина*, медведь*, русские*, рябина*, Север*, Сибирь*, смородина*, снег*, соболь*, сосна*)

«ТАМИЗДАТ» (*см.* диссидент*)

ТАРАКАН (К.И. Чуковский; *см.* воробей*, изба*)

ТАРИВЕРДИЕВ М.Л. (*см.* «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, «Семнадцать мгновений весны»*)

ТАРКОВСКИЙ А.А. (*см.* скоморох*)

ТАТЬЯНА ЛАРИНА (*см.* дворянка*, деревня*, Евгений Онегин*, «Евгений Онегин»*, княгиня*, Петербург*, А.С. Пушкин*)

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ (*см.* зима*, именины*)

ТВАРДОВСКИЙ А.Т. (*см.* Василий Тёркин*, «Василий Тёркин»*, Великая Отечественная война*, гармонь*, деревня*, дорога*, Красная Армия*, крестьянин*, В.И. Ленин*, Русская равнина*, частушка*)

ТВЕРЬ (*см.* Волга*, грамота*, Ф.М. Достоевский*)

«ТЁМНАЯ НОЧЬ» (Марк Бернес; *см.* Великая Отечественная война*, День Победы*, «Синий платочек»*)

ТЕНДРЯКОВ В.Ф. (*см.* Вологда*)

ТЕРЕК (*см.* Кавказ*, Каспийское море*)

ТЕРЕМ (Алексей Михайлович, сени, «Теремок»; *см.* А.С. Пушкин*, Русь*, топор*, царевна*)

«ТЕРЕМОК» (*см.* медведь*, мышь*, терем*)

«ТЕЧЁТ ВОЛГА» (Людмила Зыкина, Л.И. Ошанин, М.Г. Фрадкин; *см.* Волга*)

ТИМИРЯЗЕВ К.А. (*см.* Библиотека Ленина*)

ТИМУРОВЦЫ (*см.* пионер*)

«ТИХИЙ ДОН» (С.А. Герасимов, Гражданская война, казачество, Февральская революция 1917 г., М.А. Шолохов; *см.* армия*, Георгиевский крест*, Дон*, казак*, казачка*, крестьянин*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, советская власть*, чин*)

ТИХИЙ ОКЕАН (*см.* Дальний Восток*, Камчатка*, Курильские острова*, лосось*, русские*, Сибирь*, соболь*)

ТКАЧЕВ П.Н. (*см.* народники*)

ТОВАРИЩ (*см.* армия*, господин*, госпожа*, русские фамилии*, советизм*, Советский Союз*)

ТОИДЗЕ И.М. (*см.* Великая Отечественная война*)

ТОЛСТОВКА (*см.* Л.Н. Толстой*)

ТОЛСТОВСТВО (*см.* Л.Н. Толстой*)

ТОЛСТОЙ А.К. (*см.* Борис Годунов*, гусли*, Иван Грозный*, князь*, колокольчик*, Малый театр*, МХАТ*, опричник*, Русь*, К.С. Станиславский*, царь*)

ТОЛСТОЙ А.Н. (*см.* армия*, Белая гвардия*, Богородица*, Первая мировая война*, Пётр I*, «Хождение по мукам»*, царь*)

ТОЛСТОЙ Л.Н. (Академия наук, Н.Н. Ге, В.А. Гиляровский, И.Н. Крамской, Крымская война, С.С. Прокофьев, Русская Православная Церковь, Синод, толстовка, толстовство, Ясная Поляна; *см.* «Анна Каренина»*, армия*, Бородино*, «Война и мир»*, дворянин*, дворянка*, деревня*, дорога*, «Живой труп»*, Кавказ*, казак*, Казань*, княгиня*, князь*, крест*, крестьянин*, М.И. Кутузов*, В.И. Ленин*, лошадь*, Москва*, МХАТ*, Николай I*, Отечественная война 1812 г.*, Тула*, усадьба*, Ходынка*, церковь*, Чёрное море*, школа*)

ТОМСКИЙ Н.В. (*см.* В.И. Ленин*, П.С. Нахимов*)

ТОПОЛЬ (*см.* весна*)

ТОПОР (А.И. Герцен, «Колокол», крепостное право, стрельцы; *см.* дача*, изба*, каша*, крестьянин*, Русь*, терем*, церковь*)

«ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН» (Г.И. Горин, М.А. Захаров, «Мосфильм», Олег Янковский)

ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ (*см.* Сибирь*)

ТРЕЗВОН (*см.* колокол*)

«ТРЕТЬЕ ОТДЕЛЕНИЕ» (*см.* Николай I*)

ТРЕТЬЯКОВ П.М. (Академия художеств, И.Н. Крамской, М.В. Нестеров, Новодевичье кладбище, В.Г. Перов, И.Е. Репин; *см.* купец*, Москва*, передвижники*, русские*, «Третьяковка»*)

«ТРЕТЬЯКОВКА» (Андрей Рублёв, В.М. Васнецов, А.А. Иванов, К.С. Малевич, «Мир искусства», И.Е. Репин, Румянцевский музей, Вал. А. Серов, В.И. Суриков, Феофан Грек; *см.* «Алёнушка»*, Библиотека Ленина*, «Богатыри»*, «Грачи прилетели»*, «Девочка с персиками»*, «Золотая осень»*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, икона*, Москва*, «Не ждали»*, передвижники*, П.М. Третьяков*, «Троица», «Тройка. Ученики мастеровые везут воду»*, «Утро в сосновом лесу»*, «Явление Христа народу»*)

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ (*см.* «Третьяковка»*)

ТРЁХРЯДКА (*см.* гармонь*)

«ТРИ СЕСТРЫ» (В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко; *см.* интеллигенция*, Москва*, МХАТ*, К.С. Станиславский*, А.П. Чехов*)

ТРИФОНОВ Ю.В. (*см.* Москва*, народники*, «Таганка»*)

ТРОЕПЕРСТИЕ (*см.* крест*)

ТРОИЦА (*см.* берёза*, Двунадесятые праздники*, иконостас*, лето*)

«ТРОИЦА» (*см.* Двунадесятые праздники*, икона*, «Третьяковка»*)

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА (*см.* Сергий Радонежский*)

ТРОЙКА[1] (бубенцы, Н.В. Гоголь, колокольчик, Б.М. Кустодиев, орловский рысак, Палех, Федоскино; *см.* дорога*, зима*, лето*, лошадь*, Масленица*, А.С. Пушкин*, сани*, свадьба*, снег*)

ТРОЙКА[2] (*см.* школа*)

«ТРОЙКА» (*см.* «враг народа»*)

«ТРОЙКА. УЧЕНИКИ МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ ВОДУ»* (В.Г. Перов, Третьяковская галерея; *см.* Москва*, монастырь*, передвижники*, тройка[1]*)

ТРОЦКИЗМ (*см.* Л.Д. Троцкий*)

ТРОЦКИЙ Л.Д. (Гражданская война, «Искра», «Правда», Революция 1905–1907 гг., троцкизм, 1917 г.; *см.* большевик*, КГБ*, КПСС*, Красная Армия*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петроград*, Сибирь*, совет*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, «Философский пароход»*)

ТРЯПИЧКИН (*см.* «Ревизор»*)

ТУ (*см.* А.Н. Туполев *)

ТУЛА (город-герой, Н.С. Лесков, К.Д. Ушинский, «Ясная поляна»; *см.* армия*, Великая Отечественная война*, гармонь*, кремль*, Куликовская битва*, Левша*, монголо-татарское иго*, Пётр I*, пряник*, самовар*, собор*, Л.Н. Толстой*, церковь*)

ТУНДРА (вечная мерзлота, голубика, Кольский полуостров, морошка, Мурманск, Норильск, олень, перелётная птица, полярная ночь, полярный день; *см.* берёза*, брусника*, волк*, Воркута*, грибы*, Енисей*, журавль*, зима*, Камчатка*, клюква*, лес*, лето*, Север*, Сибирь*, снег*, Урал*)

ТУПОЛЕВ А.Н. (Н.Е. Жуковский, Герой Социалистического Труда, С.П. Королев, Новодевичье клад-

бище, Ту; *см.* ГУЛАГ*, Великая Отечественная война*, Москва*, Советский Союз*)

ТУРГЕНЕВ И.С. (Н.В. Гоголь, дворянство, крепостное право, П.Л. Лавров, Московский университет; *см.* «Александринка»*, дворянин*, дворянка*, «Дворянское гнездо»*, деревня*, дорога*, западники*, крепостной*, крестьянин*, лес*, Малый театр*, Москва*, МХАТ*, народники*, «Отцы и дети»*, Петербург*, поле*, русский язык*, славянофилы*, усадьба*)

ТУШИНСКИЙ ВОР (*см.* Смута*)

ТЫНЯНОВ Ю.Н. (*см.* Павел I*)

«ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ» (*см.* Великий Новгород*)

ТЬМА (А.А. Блок; *см.* Куликовская битва*, монголо-татарское иго*, Русь*)

ТЮМЕНЬ (*см.* Сибирь*)

ТЮТЧЕВ Ф.И. (*см.* аршин*, весна*, зима*, осень*, Русская равнина*, славянофилы*)

У

УДЕЛЬНЫЙ КНЯЗЬ (*см.* князь*)

УЛАНОВА ГАЛИНА (*см.* Большой театр*, «Лебединое озеро»*, лебедь*, «Мариинка»*)

УЛЬЯНА ГРОМОВА (*см.* комсомол*)

УЛЬЯНОВСК (*см.* В.И. Ленин*)

УНТЕР ПРИШИБЕЕВ (*см.* А.П. Чехов*)

УПЛОТНЕНИЕ (*см.* квартира*)

УРАЛ[1] (П.П. Бажов, Екатеринбург, Западно-Сибирская равнина, «Магнитка», Д.Н. Мамин-Сибиряк, Обь, оренбургский пуховый платок, Пермь, С.С. Прокофьев, Северный Ледовитый океан, Уральские горы, уральские самоцветы, Челябинск; *см.* Великая Отечественная война*, гречиха*, Ермак*, золото*, казак*, лес*, медь*, пельмени*, Пётр I*, Е.И. Пугачёв*, А.С. Пушкин*, раскол*, Русская равнина*, Сибирь*, соболь*, степь*, Строгановы*, Т-34*, тундра*, Урал*, целина*, частушка*, Эрмитаж*)

УРАЛ[2] (Гражданская война, Заволжье, Оренбург, сельдь, В.И. Чапаев; *см.* Екатерина II*, казак*, крестьянин*, осётр*, Е.И. Пугачёв*, севрюга*, Урал*)

УРАЛЬСКИЕ ГОРЫ (*см.* Урал*)

УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ (*см.* Урал*)

УСАДЬБА (А.А. Блок, Болдино, В.Э. Борисов-Мусатов, И.А. Бунин, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, девичья, крепостное право, М.Ю. Лермонтов, людская, Михайловское, В.В. Набоков, особняк, В.Д. Поленов, Революция 1905–1907 гг., П.И. Чайковский, Ясная Поляна; *см.* «Анна Каренина»*, «Вишнёвый сад»*, вишня*, «Война и мир»*, дача*, двор*, дворянин*, «Дворянское гнездо»*, «Евгений Онегин»*, купец*, липа*, «Мёртвые души»*, Октябрьская революция 1917 г.*, А.Н. Островский*, А.С. Пушкин*, самовар*, Л.Н. Толстой*, И.С. Тургенев*, церковь*, А.П. Чехов*, яблоня*)

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (*см.* Богородица*, Двунадесятые праздники*)

УСПЕНСКИЙ Э.Н. (*см.* кот*, Чебурашка*)

УТЕС СТЕПАНА РАЗИНА (*см.* Степан Разин*)

УТЁСОВ ЛЕОНИД (*см.* «Весёлые ребята»*)

УТРЕННИК (*см.* детский сад*)

«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ» (Третьяковская галерея, И.И. Шишкин; *см.* лес*, медведь*, «Мишка косолапый», сосна*)

«УТРО КРАСИТ НЕЖНЫМ СВЕТОМ...» («Москва майская») (В.И. Лебедев-Кумач, Дм. и Дан. Покрасс, советская массовая песня, 1 Мая; *см.* Москва*, Первое мая*, Советский Союз*)

УХА (красная рыба; *см.* картошка*, И.А. Крылов*, лосось*, морковь*, осётр*, севрюга*)

УШАКОВ Ф.Ф. (*см.* Георгиевский крест*)

УШАТ (*см.* баня*)

УШИНСКИЙ К.Д. (*см.* Смольный дворец*, Тула*)

Ф

ФАБЕРЖЕ К. (*см.* Пасха*)

ФАВОРСКИЙ В.А. (*см.* «Слово о полку Игореве»*)

ФАДЕЕВ А.А. (*см.* армия*, Дальний Восток*, комсомол*, Красная Армия*)

ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г. (см. Белая гвардия*, губернатор*, Зимний дворец*, Красная Армия*, новый стиль*, Первая мировая война*, Петербург*, рубль*, совет*, «Тихий Дон»*, «Хождение по мукам»*, царь*)

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ (*см.* КГБ*)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ РФ (*см.* Россия*)

ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ (*см.* Никон*, царица*)

ФЕДОР ИОАННОВИЧ (*см.* Борис Годунов*, Смута*, царевич*, царь*)

ФЕДОСКИНО (*см.* тройка*[1])

ФЕЛЬЦМАН О.Б. (*см.* ландыш*, Чёрное море*)

ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЙ (*см.* Курск*)

ФЕОФАН ГРЕК (*см.* иконопись*, Третьяковка*)

ФЕТ А.А. (*см.* осень*, Русская равнина*)

«ФИЛОСОФСКИЙ ПАРОХОД» (Н.А. Бердяев, С.Л. Франк; *см.* интеллигенция*, культурная революция*, В.И. Ленин*, НЭП*, профессор*, советская власть*, Л.Д. Троцкий*)

ФОНВИЗИН Д.И. (*см.* «Недоросль»)

ФРАДКИН М.Г. (*см.* Волга*, Север*, «Течёт Волга»*)

ФРАНК С.Л. (*см.* диссидент*, «Философский пароход»*)

ФРЕНКЕЛЬ Я.А. (*см.* журавль*, поле*)

ФСБ (*см.* КГБ*, Лубянка*, ЧК*)

ФУНТ (*см.* пуд*, хлеб*)

Х

ХАБАРОВ Е.П. (*см.* Дальний Восток*, казак*)

ХАБАРОВСК (*см.* Дальний Восток*)

ХАН КУЧУМ (*см.* Ермак*)

ХЛЕБ (белый хлеб, бублик, буханка, калач, каравай, осьмушка, чёрный хлеб, четвертушка; *см.* баранка*, воробей*, голубь*, закуска*, картошка*, квас*, крестьянин*, Кубань*, кулак*, лето*, поминки*, православие*, пшеница*, рожь*, русские*, свадьба*, соль*, фунт*)

ХЛЕБНИКОВ В.В. (*см.* Астрахань*, Казань*)

ХЛЕСТАКОВ (Н.В. Гоголь, чиновник; *см.* «Александринка»*, Петербург*, «Ревизор»*, чин*)

ХОДЫНКА (*см.* Александра Фёдоровна*, Москва*, Николай II*, поле*)

«ХОЖДЕНИЕ В НАРОД» (*см.* народники*)

«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» (Гражданская война, А.Н. Толстой, Февральская революция 1917 г.; *см.* армия*, Белая гвардия*, интеллигенция*, Красная Армия*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*)

ХОЛМОГОРЫ (*см.* Архангельск*, корова*)

ХОМЯКОВ А.С. (*см.* славянофилы*)

ХОРОВОД (*см.* берёза*, «В лесу родилась ёлочка»*, ёлка*, именины*, крестьянин*, Новый год*, русские*, язычество*)

ХОХЛОМА (Заволжье; *см.* липа*, Нижний Новгород*, село*)

ХРАМ (алтарь, колокольня, лампада, отпевание, престол, притвор, Храм Христа Спасителя, часовня; *см.* Богородица*, Валаам*, грамота*, Двунадесятые праздники*, деревня*, икона*, иконопись*, иконостас*, Исаакиевский собор*, колокол*, крест*, крещение*, Куликовская битва*, Курская битва*, И.И. Левитан*, медь*, Москва*, осень*, «оттепель»*, Пасха*, Петербург*, православие*, Рождество Христово*, свадьба*, Сергий Радонежский*, собор*, Соловецкие острова*, Храм Василия Блаженного*, церковь*, шапка*)

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (Покров Пресвятой Богородицы, Покровский собор; *см.* Богородица*, Иван Грозный*, Казань*, Красная площадь*, медь*, Москва*, Московский Кремль*, собор*, храм*)

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ (*см.* Александр II*, армия*, Отечественная война 1812 г.*, Пасха*, собор*, храм*)

ХРЕН (*см.* мат*, огурец*, осень*, соль*)

ХРЕННИКОВ Т.Н. (*см.* Москва*)

ХРУЩЁВ Н.С. («бульдозерная выставка», Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, Гражданская война, культ личности, Новодевичье кладбище, рабфак, Э.И. Неизвестный; *см.* Л.И. Брежнев*, Великая Отечественная война*, диссидент*, квартира*, колхоз*, КПСС*, Красная Армия*, крестьянин*, Москва*, «оттепель»*, паспорт*, рабочий*, Советский Союз*, И.В. Сталин*, хлеб*, целина*)

ХРЮША (*см.* свинья*)

Ц

ЦАРЕВИЧ (великий князь, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, Федор Иоаннович, царевич Дмитрий Иоаннович; *см.* Борис Годунов*, Иван Грозный*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, Иван-царевич*, князь*, Лжедмитрий*, Николай II*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, Смута*, царь*)

ЦАРЕВИЧ ДМИТРИЙ ИОАННОВИЧ (*см.* Борис Годунов*, Лжедмитрий*, Смута*, царевич*)

ЦАРЕВНА (великая княгиня, М.А. Врубель, Марья-царевна, Н.А. Римский-Корсаков, Царевна Лебедь, Царевна-Лягушка, Царевна Несмеяна, царевна Софья Алексеевна; *см.* Борис Годунов*, Змей Горыныч*, Иван-царевич*, княгиня*, княжна*, лебедь*, лягушка*, монастырь*, А.С. Пушкин*, терем*, царь*, яблоко*)

ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ (*см.* лебедь*, царевна*)

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА (*см.* царевна*)

ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА (*см.* царевна*)

ЦАРЕВНА СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (*см.* «Золотое кольцо»*, Пётр I*, царевна*)

ЦАРИЦА (Анна Иоанновна, В.Л. Боровиковский, Екатерина I, Д.Г. Левицкий, Марина Мнишек, М.О. Микешин; *см.* Александра Фёдоровна*, «Александринка»*, Богородица*, Екатерина II*, Елизавета Петровна*, «Золотое кольцо»*, «Мариинка»*, Мария Александровна*, А.С. Пушкин*, Русь*, царь*)

ЦАРСКОЕ СЕЛО (*см.* дорога*, Зимний дворец*, А.С. Пушкин*, Г.Е. Распутин*)

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ (*см.* лицей*)

ЦАРЬ (Алексей Михайлович (Тишайший), М.М. Антокольский, В.М. Васнецов, великий князь, Н.Н. Ге, держава, династия Романовых, П.П. Ершов, И.Н. Крамской, крепостное право, М.Ю. Лермонтов, Михаил Федорович, Петропавловский собор, прозвище, И.Е. Репин, Рюрик, Рюриковичи, Вал. А. Серов, скипетр, Спас на Крови, В.И. Суриков, А.К. Толстой, А.Н. Толстой, Февральская революция 1917 г., Федор Иоаннович, царь Горох, «Царь-колокол», «Царь-пушка», шапка Мономаха, М.М. Шемякин, Ф.И. Шубин, С.М. Эйзенштейн; *см.* Александр I*, Александр II*, Александр III*, Борис Годунов*, «Борис Годунов»*, боярин*, варяги*, Владимир Мономах*, двор*, дуб*, Зимний дворец*, «Золотое кольцо»*, Иван Грозный*, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, Иван Сусанин*, князь*, копейка*, крест*, «Кровавое воскресенье»*, Лжедмитрий*, «Медный всадник»*, Москва*, Московский Кремль*, народники*, Николай I*, Николай II*, Октябрьская революция 1917 г.*, орёл*, Павел I*, Петербург*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, Г.Е. Распутин*, Русь*, Сибирь*, Смута*, царевич*, царевна*, царица*)

ЦАРЬ ГОРОХ (*см.* горох*, царь*)

«ЦАРЬ-КОЛОКОЛ» (*см.* колокол*, Московский Кремль*, царь*)

«ЦАРЬ-ПУШКА» (*см.* Московский Кремль*, царь*)

ЦВЕТАЕВА М.И. (*см.* Белая гвардия*, «Ирония судьбы, или С легким паром!»*, лето*, осень*, Отечественная война 1812 г.*, Е.И. Пугачёв*, рябина*)

ЦЕЛИНА (каникулы, Поволжье, совхоз, целинники; *см.* Л.И. Брежнев*, Дальний Восток*, комсомол*, КПСС*, крестьянин*, «оттепель»*, «Поднятая целина»*, Сибирь*, Советский Союз*, степь*, Урал*, Н.С. Хрущёв*)

ЦЕЛИННИКИ (*см.* советизм*, целина*)

ЦЕРКОВНОПРИХОДСКАЯ ШКОЛА (*см.* церковь*)

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК (*см.* русский язык*)

ЦЕРКОВЬ (*см.* Богородица*, Двунадесятые праздники*, деревня*, диссидент*, Екатерина II*, Зимний дворец*, «Золотое кольцо»*, икона*, иконопись*, иконостас*, именины*, Исаакиевский собор*, Кирилл и Мефодий*, колокол*, кремль*, крест*, крещение*, Крещение Господне*, Куликовская битва*, культурная революция*, Москва*, «Московский дворик»*, мышь*, Никон*, Отечественная война 1812 г.*, «оттепель»*, Пасха*, православие*, раскол*, Рождество Христово*, русские имена*, русский язык*, сани*, свадьба*, село*, скоморох*, Смоленск*, собор*, Соловецкие острова*, сорок*, старообрядец*, Л.Н. Толстой*, топор*, Тула*, усадьба*, храм*, Ф.И. Шаляпин*, яблоко*)

ЦИОЛКОВСКИЙ К.Э. (*см.* Библиотека Ленина*)

Ч

ЧААДАЕВ П.Я. (*см.* западники*, Николай I*, славянофилы*)

ЧАЕВНИК (*см.* чай*)

ЧАЙ (заварка, Б.М. Кустодиев, В.Г. Перов, подстаканник, чаёвник, чайная, чайник; *см.* армия*, баня*, баранка*, варенье*, вишня*, дача*, земляника*, купец*, липа*, малина*, мёд*, Москва*, пирог*, пряник*, русские*, самовар*, смородина*)

ЧАЙКА (*см.* МХАТ*)

«ЧАЙКА» (В.Ф. Комиссаржевская, Майя Плисецкая, Р.К. Щедрин; *см.* «Александринка»*, Большой театр*, МХАТ*, А.П.Чехов*)

ЧАЙКОВСКИЙ П.И. (*см.* армия*, Большой театр*, «Лебединое озеро»*, лебедь*, «Мариинка»*, осень*, Отечественная война 1812 г.*, А.С. Пушкин*, усадьба*, «Щелкунчик»*)

ЧАЙНАЯ (*см.* чай*)

ЧАЙНИК (*см.* чай*)

ЧАПАЕВ В.И. (*см.* Георгиевский крест*, р. Урал*, «Чапаев»*)

«ЧАПАЕВ» (Белая армия, белые, братья Васильевы, Гражданская война, «Мосфильм», В.И. Чапаев; *см.* Белая гвардия*, Красная Армия*, Советский Союз*, р. Урал*)

ЧАСОВНЯ (*см.* храм*)

ЧАСТУШЕЧНИЦЫ (*см.* частушка*)

ЧАСТУШКА (А.А. Блок, Воронеж, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, страдания, А.Т. Твардовский, частушечницы, Р.К. Щедрин; *см.* балалайка*, гармонь*, деревня*, ёлка*, колокол*, мат*, отчество*, Саратов*, свадьба*, Урал*)

ЧАЦКИЙ (*см.* «Горе от ума»*)

ЧЕБУРАШКА (Э.Н. Успенский, В.Я. Шаинский; *см.* В.И. Даль*, «Пусть бегут неуклюже...»*)

ЧЕКИСТ (*см.* ЧК*)

ЧЕЛЮСКИН С.И. (*см.* Север*)

ЧЕЛЮСКИНЦЫ (*см.* Север*)

ЧЕЛЯБИНСК (*см.* Урал*)

ЧЕРВОНЕЦ (*см.* рубль*)

ЧЕРВОННОЕ ЗОЛОТО (*см.* золото*, рубль*)

ЧЕРЁМУХА (*см.* весна*, тайга*)

ЧЁРНАЯ ИКРА (*см.* икра*, Каспийское море*, осётр*, севрюга*)

ЧЁРНАЯ СМОРОДИНА (*см.* смородина*)

ЧЁРНАЯ СОТНЯ (*см.* сотня*)

ЧЕРНИКА (*см.* кисель*, тайга*)

ЧЕРНОБУРКА (*см.* лиса*)

ЧЁРНОЕ МОРЕ (И.К. Айвазовский, «Артек», М.А. Волошин, А.П. Гайдар, А.А. Дейнека, А.А. Жаров, В.П. Катаев, С.П. Королёв, Крымская война, М.Ю. Лермонтов, М.Л. Матусовский, Б.А. Мокроусов, оборона Севастополя, Б.Л. Пастернак, Революция 1905–1907 гг., Ф.А. Рубо, Сочи, О.Б. Фельцман, С.М. Эйзенштейн; *см.* Азовское море*, «Броненосец Потёмкин»*, Великая Отечественная война*, «Герой нашего времени»*, «Дама с собачкой»*, «Девятый вал»*, Днепр*, Кавказ*, Кубань*, лето*, лосось*, осётр*, пионер*, А.С. Пушкин*, Русская равнина*, русские*, Русь*, севрюга *, Л.Н. Толстой*, А.П. Чехов*)

ЧЕРНОЗЁМ (*см.* гречиха*, Кубань*, свёкла*, степь*)

ЧЕРНОСОТЕНЦЫ (*см.* сотня*)

«ЧЁРНЫЙ ПЕРЕДЕЛ» (*см.* народники*)

ЧЁРНЫЙ ХЛЕБ (*см.* рожь*, хлеб*, щи*)

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Н.Г. (*см.* Иркутск*, народники*, передвижники*, Петропавловская крепость*, Саратов*)

ЧЕТВЁРКА (*см.* школа*)

ЧЕТВЕРТУШКА (*см.* хлеб*)

ЧЕХОВ А.П. (Академия наук, Московский университет, В.И. Немирович-Данченко, Новодевичье кладбище, помещик, унтер Пришибеев, чиновник; *см.* «Александринка»*, Библиотека Ленина*, «Вишнёвый сад»*, гимназия*, «Дама с собачкой»*, дворянка*, деревня*, дорога*, интеллигенция*, крестьянин*, И.И. Левитан*, Москва*, МХАТ*, Сахалин*, К.С. Станиславский*, степь*, «Таганка»*, «Три сестры»*, усадьба*, «Чайка»*, Чёрное море*, школа*)

ЧИЖИК-ПЫЖИК (*см.* дворянин*, Петербург*)

ЧИН (Н.В. Гоголь, М.М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, В.В. Маяковский, номенклатура, разночинцы, М.Е. Салтыков-Щедрин, Табель о рангах, чи-

новник, 1917 г.; *см.* армия*, дворянин*, «Двенадцать стульев»*, КПСС*, «Мёртвые души»*, народники*, Октябрьская революция 1917 г.*, А.Н. Островский*, отчество*, Пётр I*, А.С. Пушкин*, «Ревизор»*, советская власть*, П.А. Столыпин*, Хлестаков*, Чичиков*)

ЧИНОВНИК (*см.* боярин*, гимназия*, Ф.М. Достоевский*, «Идиот»*, квартира*, «Недоросль»*, Обломов*, А.Н. Островский*, отчество*, А.С. Пушкин*, «Ревизор»*, Хлестаков*, А.П. Чехов*, чин*, Чичиков*)

ЧИЧИКОВ (Н.В. Гоголь, чиновник; *см.* копейка*, крестьянин*, «Мёртвые души»*, Остап Бендер*, отчество*, помещик, чин*)

ЧК (ВЧК, Гражданская война, Ф.Э. Дзержинский, красный террор, Н.С. Михалков, ФСБ, чекист, 1917 г.; *см.* большевик*, «враг народа»*, КГБ*, В.И. Ленин*, Лубянка*, Москва*, Октябрьская революция 1917 г.*, перестройка*, советская власть*)

ЧУДСКОЕ ОЗЕРО (*см.* Александр Невский*, «Александр Невский»*, Ледовое побоище*, Русская равнина*)

ЧУКОВСКИЙ К.И. (*см.* Айболит*, Мойдодыр*, самовар*, таракан*)

ЧУХРАЙ Г.Н. (*см.* Великая Отечественная война*)

Ш

ШАДР И.Д. (*см.* В.И. Ленин*)

ШАИНСКИЙ В.Я. (*см.* «Аврора»*, день рождения*, «Пусть бегут неуклюже...»*, Чебурашка*)

ШАЛАМОВ В.Т. (*см.* Вологда*, «враг народа»*, диссидент*, р. Колыма*)

ШАЛЯПИН Ф.И. (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Мариинский театр, Московская частная русская опера С.И. Мамонтова, М.П. Мусоргский, Новодевичье кладбище, Поволжье; *см.* Большой театр*, «Борис Годунов»*, «Вдоль по Питерской»*, «Дубинушка»*, Кавказ*, Казань*, Москва*, церковь*)

ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА (*см.* царица*)

ШАМИЛЬ (*см.* Кавказ*, Николай I*)

ШАМПАНСКОЕ (*см.* Новый год*, свадьба*)

ШАПКА (папаха, шапка Мономаха, шапка-ушанка; *см.* белка*, боярин*, Владимир Мономах*, Дед Мороз*, заяц*, зима*, Иван Грозный*, казак*, князь*, крестьянин*, Кубань*, лиса*, рабочий*, русские*, Русь*, Снегурочка*, соболь*, храм*)

ШАПКА-КУБАНКА (*см.* Кубань*)

ШАПКА МОНОМАХА (*см.* Владимир Мономах*, княгиня*, соболь*, царь*, шапка*)

ШАПКА-УШАНКА (*см.* заяц*, шапка*)

ШАРАШКА (*см.* ГУЛАГ*)

ШАХНАЗАРОВ К.Г. (*см.* Николай II*)

ШАТРОВ М.Ф. (*см.* В.И. Ленин*, МХАТ*, Октябрьская революция 1917 г.*)

ШВЕЙЦЕР М.А. (*см.* «Двенадцать стульев»*, Остап Бендер*)

ШЕМЯКИН М.М. (*см.* диссидент*, царь*, «Щелкунчик»*)

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ (*см.* «оттепель»*)

ШЕСТЬ СОТОК (*см.* дача*)

ШЕХТЕЛЬ Ф.О. (*см.* Саратов*, МХАТ*)

ШИШКИН И.И. (*см.* Валаам*, дорога*, дуб*, лес*, лето*, медведь*, передвижники*, поле*, рожь*, Русская равнина*, сосна*, «Утро в сосновом лесу»*)

ШИШКОВ В.Я. (*см.* Алтай*, Сибирь*)

ШКОЛА (бал выпускников, Н.П. Богданов-Бельский, вечерняя школа, День знаний, дневник, И.О. Дунаевский, «золотая медаль», каникулы, классный журнал, М.Л. Матусовский, Нахимовское училище, начальное образование, первый звонок, последний звонок, Ф.П. Решетников, санаторно-лесная школа, специальная школа, среднее общее образование, Суворовское училище, школа-интернат; *см.* абитуриент*, аттестат*, «Богатыри»*, «Война и мир»*, «Герой нашего времени»*, гимназия*, «Горе от ума»*, «Грачи прилетели»*, двойка*, детский дом*, Ёлка*, комсомол*, культурная революция*, лето*, лицей*, «Отцы и дети»*, пионер*, А.С. Пушкин*, пятёрка*, Л.Н. Толстой*, тройка^{2}*, «Утро в сосновом лесу»*, четвёрка*, А.П. Чехов*)

ШКОЛА-ИНТЕРНАТ (*см.* школа*)

ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ КРЕПОСТЬ (*см.* Екатерина II*, Нева*)

ШМЕЛЁВ И.С. (*см.* Двунадесятые праздники*, Рождество Христово*, старообрядец*, яблоко*)

ШНИТКЕ А.Г. (*см.* «Белорусский вокзал»*, «Доктор Живаго»*)

ШОЛОХОВ М.А. (*см.* армия*, деревня*, Дон*, казак*, казачка*, Первая мировая война*, «Поднятая целина»*, совет*, «Тихий Дон»*)

ШОСТАКОВИЧ Д.Д. (*см.* блокада Ленинграда*, «Броненосец Потёмкин»*, гармонь*)

ШТИРЛИЦ (*см.* «Семнадцать мгновений весны»*)

ШУБА (*см.* бобёр, белка*, Дед Мороз*, дуб*, заяц*, зима*, лес*, лиса*, мешок*, Снегурочка*, соболь*, сорок*)

ШУБИН Ф.И. (*см.* царь*)

ШУКШИН В.М. (*см.* Алтай*, интеллигенция*, калина*, «Калина красная»*, Сибирь*)

ШУЛЬЖЕНКО КЛАВДИЯ (*см.* «Синий платочек»*)

Щ

ЩЕДРИН Р.К. (*см.* «Анна Каренина»*, «Дама с собачкой»*, «Чайка»*, частушка*)

«ЩЕЛКУНЧИК» (Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Мариинский театр, М. Петипа, П.И. Чайковский, М.М. Шемякин; *см.* Большой театр*, «Мариинка»*, Новый год*)

ЩЕПКИН М.С. (*см.* крепостной*, Курск*, Малый театр*)

ЩЕПОТЬ (*см.* соль*)

ЩИ (кислые щи, русская печь, чёрный хлеб; *см.* грибы*, капуста*, картошка*, каша*, курица*, лук*, морковь*, печь*, пирог*, поминки*, свинья*)

ЩУКА (Емеля; *см.* волк*, Иванушка-дурачок*, лес*, русские*)

ЩУКИН Б.В. (*см.* В.И. Ленин*)

Э

ЭЙЗЕНШТЕЙН С.М. (*см.* Александр Невский*, «Александр Невский»*, «Броненосец Потёмкин»*, Зимний дворец*, Иван Грозный*, Ледовое побоище*, Октябрьская революция 1917 г.*, Петербург*, царь*, Чёрное море*)

ЭРМИТАЖ (А.П. Брюллов, Вторая мировая война, Дворцовая площадь, Дж. Кваренги, О. Монферран, К.И. Росси; *см.* Екатерина II*, Зимний дворец*, Отечественная война 1812 г.*, Петербург*)

Ю

ЮДЕНИЧ Н.Н. (*см.* Белая гвардия*)

ЮЖНОВЕЛИКОРУССКОЕ НАРЕЧИЕ (*см.* русский язык*)

«ЮЖНОЕ ОБЩЕСТВО» (*см.* декабристы*)

ЮОН К.Ф. (*см.* Битва за Москву*, Великая Отечественная война*, Красная площадь*, Москва*, Седьмое ноября*)

ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ (*см.* Москва*)

Я

«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (Г.Н. Данелия, Никита Михалков, «Мосфильм», А.П. Петров; *см.* Москва*, «оттепель»*)

ЯБЛОКО (антоновка, И.А. Бунин, Преображение Господне, И.С. Шмелев, Яблочный Спас; *см.* бочка*, брусника*, варенье*, ведро*, Двунадесятые праздники*, зима*, капуста*, квас*, лето*, осень*, пирог*, А.С. Пушкин*, Рождество Христово*, русские*, царевна*, церковь*, яблоня*)

ЯБЛОНЯ (антоновка; *см.* весна*, волк*, золото*, Иван-царевич*, «Катюша»*[1], монастырь*, Русь*, усадьба*, яблоко*)

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС (*см.* Двунадесятые праздники*, лето*, яблоко*)

«ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ» (Н.В. Гоголь, А.А. Иванов, Третьяковская галерея; *см.* Двунадесятые праздники*, крещение*, Крещение Господне*)

ЯЗЫЧЕСТВО (Владимир Святославич, Н.В. Гоголь, А.С. Даргомыжский, колядки, Купало, паганизм, Поволжье, Н.А. Римский-Корсаков, Садко, И.Ф. Стравинский; *см.* блин*, былина*, Владимир Красное Солнышко*, Дальний Восток*, дуб*, зима*, Иван Купала*, князь*, Крещение Руси*, Масленица*, А.Н. Островский*, православие*, А.С. Пушкин*, раскол*, русские имена*, Русь*, Сибирь*, скоморох*, соль*, хоровод*)

ЯМЩИК (колокольчик, И.З. Суриков; *см.* верста*, дорога*, крестьянин*, лошадь*, А.С. Пушкин *)

ЯНКОВСКИЙ ОЛЕГ (*см.* «Служили два товарища»*, «Тот самый Мюнхгаузен»*)

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА (*см.* Петербург*, янтарь*)

ЯНТАРЬ (Янтарная комната; *см.* Балтийское море*, Великая Отечественная война*, Петербург*, Пётр I*)

ЯПОНСКОЕ МОРЕ (*см.* Сахалин*)

«ЯР» (*см.* купец*)

ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ (*см.* Великий Новгород*, Георгий Победоносец*, «Золотое кольцо»*, князь*, шапка*, яблоня*)

ЯРОСЛАВЛЬ (*см.* Волга*, «Золотое кольцо»*, Никон*, «Слово о полку Игореве»*)

ЯРОСЛАВНА (*см.* княгиня*, отчество*, «Слово о полку Игореве»*)

ЯРОШЕНКО Н.А. (*см.* рабочий*)

ЯСНАЯ ПОЛЯНА (*см.* «Война и мир»*, Л.Н. Толстой*, Тула*, усадьба*)

ОБЩЕИЗВЕСТНЫЕ ДАТЫ, ПРАЗДНИЧНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДНИ

988 г. (*см.* Владимир Красное Солнышко*, икона*, Крещение Руси*, православие*, русские имена*, Русь*)

1147 г. (*см.* Москва*, летопись*)

1812 г. (*см.* летопись*, Отечественная война 1812 г.*, «Слово о полку Игореве»*)

1825 г. (*см.* Аракчеев А.А.*, декабристы*)

1861 г. (*см.* грамота*, крепостной*, крестьянин*, Александр II*)

1905 г. (*см.* «Броненосец Потёмкин»*, Иваново*, крестьянин*, «Кровавое воскресенье»*, лейтенант Шмидт*, В.И. Ленин*, Николай II*, рабочий*, П.А. Столыпин*, усадьба*)

1914 г. (*см.* Первая мировая война*)

1917 г. (*см.* Александр Невский*, Андреевский флаг*, «Варяг»*, Георгий Победоносец*, губернатор*, дворянин*, князь*, КПСС*, Кремлёвские куранты*, крестьянин*, Октябрьская революция 1917 г.*, Первая мировая война*, Петербург*, православие*, рабочий*, русские имена*, Смольный дворец*, советская власть*, чин*, ЧК*)

1937 г. (*см.* ворон*, «враг народа»*, ГУЛАГ*, перестройка*, И.В. Сталин*)

1941 г. (*см.* Великая Отечественная война*, Битва за Москву*, водка*, Красная площадь*)

1945 г. (*см.* Великая Отечественная война*, День Победы*, Красная площадь*)

1961 г. (*см.* Ю.А. Гагарин*)

1985 г. (*см.* М.С. Горбачёв*, перестройка*)

1991 г. (*см.* комсомол*, КПСС*, «Лебединое озеро»*, Лубянка*, перестройка*, Россия*, советская власть*, Советский Союз*)

1 января (*см.* Новый год*, Пётр I*, Советский Союз*, старый стиль*)

7 января (*см.* Двунадесятые праздники*, новый стиль*, Рождество Христово*)

9 января (*см.* «Кровавое воскресенье»*)

23 февраля (*см.* армия*, День защитников отечества*, Красная Армия*, Советский Союз*)

8 Марта (*см.* весна*, Международный женский день*, Советский Союз*)

12 апреля (*см.* Гагарин Ю.А.*)

1 Мая (*см.* Первое мая*, Советский Союз*, «Утро красит нежным светом...»*)

9 Мая (*см.* весна*, Великая Отечественная война*, День Победы*, «День Победы»*, Советский Союз*)

12 июня (*см.* День России*)

22 июня (*см.* Великая Отечественная война*)

1 сентября (*см.* школа*)

4 ноября (*см.* День народного единства*)

7 ноября (*см.* Седьмое ноября*)

I. Говорящие имена, прозвища, титулы, принятые обращения

Александр Благословенный (см. **Александр I*, царь***)
Александр Миротворец (см. **Александр III*, царь***)
Александр Освободитель (см. **Александр II*, царь***)
Алексей Михайлович Тишайший (см. **царь***)
Антоша Чехонте (см. **А.П. Чехов***)
батюшка (см. **поп***)
Василий Блаженный (см. **Храм Василия Блаженного***)
Ваша светлость (см. **князь***)
Ваше благородие (см. **чин***)
Ваше величество (см. **царь***)
Ваше высокоблагородие (см. **чин***)
Ваше высокопревосходительство (см. **чин***)
Ваше высокородие (см. **чин***)
Ваше высочество (см. **князь***)
Ваше превосходительство (см. **чин***)
Ваше сиятельство (см. **князь***)
Волга-матушка (см. **Волга***)
голубка (см. **голубь***)
голубок (см. **голубь***)
голубушка (см. **голубь***)
голубчик (см. **голубь***)
государыня-матушка (см. **царица***)
государь-батюшка (см. **царь***)
гражданочка (см. **гражданка***)
Дед Мороз (см. **Дед Мороз***, **Новый год***)
дедушка Крылов (см. **И.А. Крылов***)
Дон-батюшка (см. **Дон***)
Екатерина Великая (см. **Екатерина II***, **царица***)
золотко мое (см. **золото***)
Курская дуга (см. **Курская битва***)
курский соловей (см. **Курск***, **соловей***)
Лиса Патрикеевна (см. **лиса***)
Михайло Потапыч (Иваныч) (см. **медведь***)
мой золотой (см. **золото***)
Николай Кровавый (см. **Николай II***)
Петр Великий (см. **Пётр I***, **царь***)
Салтычиха (см. **крепостной***)
серый (см. **волк***)
Топтыгин (см. **медведь***)
Хавронья (см. **свинья***)
царь-антихрист (см. **Пётр I***)
царь-батюшка (см. **царь***)
царь-государь (см. **царь***)
царь-реформатор (см. **Пётр I***)

II. Отыменные словообразования

Александрийский столп (см. **Александр I***)
александровская эпоха (см. **Александр I***, **царь***)
аракчеевщина (см. **А.А. Аракчеев***)
балакиревский кружок (см. **«Могучая кучка»***)
брежневская эпоха (см. **Л.И. Брежнев***)
владимирка (см. **«Золотое кольцо»***)
Владимирка (см. **«Золотое кольцо»***)
Георгиевский кавалер (см. **Георгиевский крест***)
град Петров (см. **Пётр I***)
демьянова уха (см. **уха***)
дом Островского (см. **Малый театр***, **А.Н. Островский***)
дом Чехова (см. **МХАТ***, **А.П. Чехов***)
достоевщина (см. **Ф.М. Достоевский***)
екатерининская эпоха (см. **Екатерина II***, **царица***)
екатерининские орлы (см. **Екатерина II***)
елизаветинская эпоха (см. **Елизавета Петровна***, **царица***)
«Кутузовская изба» (см. **М.И. Кутузов***)
лампочка Ильича (см. **В.И. Ленин***)
левитановский пейзаж (см. **И.И. Левитан***)
мамаево нашествие (см. **монголо-татарское иго***)
мамаево побоище (см. **монголо-татарское иго***)
маниловщина (см. **«Мёртвые души»***)
николаевская Россия (см. **Николай I***)
николаевская эпоха (см. **Николай I***, **царь***)
обломовщина (см. **Обломов***)
Петербург Достоевского (см. **Ф.М. Достоевский***)

Петра творенье (см. **Пётр I***)
петровская эпоха (см. **царь***)
Питер (см. **Петербург***)
Потемкинская лестница (см. **Г.А. Потёмкин***)
потемкинские деревни (см. **Г.А. Потёмкин***)
«птенцы гнезда Петрова» (см. **Пётр I***)
пугачевщина (см. **Е.И. Пугачёв***)
распутинщина (см. **Г.Е. Распутин***)
реформы Никона (см. **Никон***)
сталинская конституция (см. **И.В. Сталин***)
сталинская эпоха (см. **И.В. Сталин***)
сталинские пятилетки (см. **И.В. Сталин***)
сталинский дом (см. **И.В. Сталин***)
сталинщина (см. **И.В. Сталин***)
столыпинские галстуки (см. **П.А. Столыпин***)
столыпинские реформы (см. **П.А. Столыпин***)
Строгановка (см. **Строгановы***)
«тургеневская девушка» (см. **И.С. Тургенев***)
улыбка Гагарина (см. **Ю.А. Гагарин***)
филькина грамота (см. **грамота***)
хлестаковщина (см. **Хлестаков***)

III. Фразеологизмы, устойчивые сравнения, пословицы, поговорки, крылатые слова, цитаты

А

А Васька слушает, да ест (см. **И.А. Крылов***)
«А вокруг —голубая, голубая тайга!» (см. **тайга***)
А, И, Б сидели на трубе, А упало, Б пропало. Кто остался на трубе? (см. **азбука***)
«А иначе зачем на земле этой вечной живу?» (см. **Б.Ш. Окуджава***)
«А кто не пьет?! Назови!» (см. **«Покровские ворота»***)
А ларчик просто открывался (см. **И.А. Крылов***)
А подать сюда Ляпкина-Тяпкина (см. **«Ревизор»***)
«А река бежит, зовёт куда-то...» (см. **Ангара***)
А судьи кто? (см. **«Горе от ума»***)
«А что это вы здесь делаете, а?» (см. **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!»***)
«А я иду, шагаю по Москве...» (см. **«Я шагаю по Москве»***)
Автомобиль не роскошь, а средство передвижения (см. **«Двенадцать стульев»***)
административный восторг (см. **Ф.М. Достоевский***)
азбучные истины (см. **азбука***)
Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона! (см. **И.А. Крылов***)
архангельский мужик (см. **М.В. Ломоносов***)
«Атланты держат небо на каменных руках» (см. **Эрмитаж***)
«Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое отечество...» (см. **Арбат***)
«Ах, обмануть меня не трудно. Я сам обманываться рад» (см. **А.С. Пушкин***)

Б

«Баба сеяла горох — Прыг-скок, прыг-скок!..» (см. **горох***)
Баба-Яга — костяная нога (см. **Баба-Яга***)
«Бабу-ягу со стороны брать не будем. Воспитаем в своем коллективе» (см. **«Карнавальная ночь»***)
бабье лето (см. **осень***)
Баня парит, баня правит, баня все поправит (см. **баня***)
барские замашки (см. **барин***)
барственный тон (см. **барин***)
«Барыня ты моя, сударыня ты моя» (см. **барыня***)
беден, как церковная мышь (см. **церковь***)
бедная Лиза (см. **«Бедная Лиза»***)
без копейки (гроша) (см. **копейка***)
Без окон, без дверей, полна горница людей (см. **огурец***)
без царя в голове (см. **царь***)
бездонная бочка (см. **бочка***)
безлошадный (крестьянин) (см. **лошадь***)
«Безумству храбрых поем мы песню!» (см. **Максим Горький***)

«Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром» (см. **берёза***)

белая ворона (см. **ворона***)

«Белка песенки поет
Да орешки все грызет...» (см. **белка***)

«Белые пришли — грабют, красные пришли — грабют. Ну куда крестьянину податься?» (см. **«Чапаев***)
«Бери шинель — пошли домой» (см. **Б.Ш. Окуджава***)
бесструнная балалайка (см. **балалайка***)
бешеные деньги (см. **А.Н. Островский***)
битва на Волге (см. **Сталинградская битва***)
«болдинская осень» (см. **А.С. Пушкин***)
большевистский переворот (см. **большевик***, **Октябрьская революция 1917 г.***)
Большой балет (см. **Большой театр***)
Бородинский хлеб (см. **Бородино***)
брать борзыми щенками (см. **«Ревизор»***)
«Братья и сестры!.. К вам обращаюсь я, друзья мои!» (см. **И.В. Сталин***)
буревестник революции (см. **Максим Горький***)
«Буря мглою небо кроет» (см. **зима***)
«Бьется в тесной печурке огонь...» (см. **«Тёмная ночь»***)

В

в гармошку (см. **гармонь***)
«В Германии иметь фамилию Мюллер — все равно что не иметь никакой» (см. **«Семнадцать мгновений весны»***)
в горошек (см. **горох***)
в елочку (см. **ёлка***)
В жизни всегда есть место подвигу (см. **Максим Горький***)
В зимний холод всякий молод (см. **зима***)
В карете прошлого далеко не уедешь (см. **Максим Горький***)
«В красной рубашоночке хорошенький такой» (см. **рубаха***)

«В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зеленая была» (см. **«В лесу родилась ёлочка»***)

в летах (см. **лето***)
«В Москву, в Москву, в Москву!» (см. **«Три сестры»***)
«В профиль я получаюсь лучше» (см. **«Берегись автомобиля»***)
в семье не без урода (см. **И.А. Крылов***)
В сорок лет — баба цвет, в сорок пять — баба ягодка опять (см. **день рождения***)

«В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето...» (см. **лето***)

В такую погоду хороший хозяин и собаку на улицу не выгонит (см. **собака***)
В Тулу со своим самоваром (не ездят) (см. **самовар***, **Тула***)
«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (см. **А.П. Чехов***)
в чужой монастырь со своим уставом (см. **монастырь***)

«Валенки да валенки!
Ах, не подшиты, стареньки!..» (см. **валенки***)

«Ваше благородие, госпожа удача!
Для кого ты добрая, а кому иначе» (см. **«Белое солнце пустыни»***)

Вашими бы устами (да) мед пить (см. **мёд***)
«век нынешний и век минувший» (см. **«Горе от ума»***)
«Велика Россия, а отступать некуда, — позади Москва» (см. **Битва за Москву***)
великий игумен Земли русской (см. **Сергий Радонежский***)
вертеться, как белка в колесе (см. **белка***)
весенний день год кормит (см. **весна***)
«Весна идет, весне дорогу!» (см. **весна***)
весна-красна (см. **весна***)
Вечная память погибшим за Родину (см. **День Победы***)
вешать лапшу на уши (см. **лапша***)
виновник торжества (см. **день рождения***)
власть тьмы (см. **Л.Н. Толстой***)
влетело в копеечку (см. **копейка***)
во цвете лет (см. **лето***)
вождь мирового пролетариата (см. **В.И. Ленин***)
«Возвращаются все — кроме лучших друзей» (см. **В.С. Высоцкий***)
«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке» (см. **Б.Ш. Окуджава***)
война нервов (см. **Первая мировая война***)

«Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!» (см. **Степан Разин***)

«Волга впадает в Каспийское море» (см. **Каспийское море***, **А.П. Чехов***)
волк в овечьей шкуре (см. **волк***)
волка ноги кормят (см. **волк***)
волков бояться — в лес не ходить (см. **волк***)
волчий аппетит (см. **волк***)
волчий взгляд (см. **волк***)
волчьи законы (см. **волк***)
вольные люди (см. **казак***)
«Вор должен сидеть в тюрьме» (см. **«Место встречи изменить нельзя»***)
«воронок» (см. **ворон***)
Воронья слободка (см. **квартира***)
ворота Кавказа (см. **Ростов-на-Дону***)
воскресник (см. **субботник***)
«Восток — дело тонкое» (см. **«Белое солнце пустыни»***)
Вот, блин, (история)! (см. **блин***, **мат***)
«Вот приедет барин — барин нас рассудит...» (см. **барин***)
«Вот пуля пролетела и — ага...» (см. **«Служили два товарища»***)
Вот тебе, бабушка, и Юрьев день (см. **крепостной***)
Вот тебе крест (см. **крест***)
«Воюй не числом, а уменьем» (см. **А.В. Суворов***)
«Всё — в человеке, всё для человека!» (см. **«На дне»***)
«Всё для фронта, всё для победы!» (см. **Великая Отечественная война***)
«Все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь» (см. **лошадь***)
«Все смешалось в доме Облонских...» (см. **«Анна Каренина»***)
«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (см. **«Анна Каренина»***)
«всей России притеснитель» (см. **А.А. Аракчеев***)

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой» (см. **Великая Отечественная война***, **«Священная война»***)

встать до петухов (см. **петух***)
встать с петухами (см. **петух***)
второй университет (см. **Малый театр***)
вторые петухи (см. **петух***)
вшивая интеллигенция (см. **интеллигенция***)
«Вы слишком много знаете. Вас будут хоронить с почестями после автомобильной катастрофы» (см. **«Семнадцать мгновений весны»***)
«Вы случайно не Иваном Сусаниным работаете?» (см. **«Я шагаю по Москве»***)
Выбирай жену не в хороводе, а в огороде (см. **хоровод***)
«Выдвинули на общественную работу, с тех пор никак не могут задвинуть обратно» (см. **«Служебный роман»***)

«Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевой!» (см. **Волга***)

выйти в чисто(е) поле (см. **поле***)
вылететь в трубу (см. **печь***)
«Выпьем с горя; где же кружка?» (см. **А.С. Пушкин***)

«Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла...» (см. **царица***)

«высокие отношения» (см. **«Покровские ворота»***)

«Вьется дорога длинная,
Здравствуй, земля целинная!» (см. **целина***)

Г

гармошкой (сапоги) (см. **гармонь***)

«Где же моя темноглазая, где?
В Вологде-где-где-где?
В Вологде-где?» (см. **Вологда***)

«Где мои 16 лет?» (см. **В.С. Высоцкий***)
«герой не моего романа» (см. **«Горе от ума»***)
гнаться (ехать, охотиться) за длинным рублем (см. **рубль***)
«гнилая интеллигенция» (см. **интеллигенция***)
говорить русским языком (см. **русский язык***)
голодный как волк (см. **волк***)
голос, как у Высоцкого (см. **В.С. Высоцкий***)
голос Левитана (см. **Ю.Б. Левитан***)
горе луковое (см. **лук***)
город белых ночей (см. **Петербург***)
город на Неве (см. **Петербург***)
город на семи холмах (см. **Москва***)

«Город над вольной Невой,
Город нашей славы трудовой...» (см. **Петербург***)

город невест (см. **Иваново***)

«Города сдают солдаты,
Генералы их берут» (см. **«Василий Тёркин»***)

город-спутник (см. **спутник***)
гороховое пальто (см. **горох***)
горохом сыпать (рассыпаться) (см. **горох***)
Горько! (см. **свадьба***)
Господин Великий Новгород (см. **Великий Новгород***)
господин своему слову (см. **господин***)
государство рабочих и крестьян (см. **рабочий***)
Готовь сани летом, а телегу зимой (см. **сани***)
гражданская казнь (см. **гражданин***)
гражданский брак (см. **гражданин***)
гречневая каша сама себя хвалит (см. **гречиха***)
«Грешно смеяться над больными людьми» (см. **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»***)
грибная пора (см. **грибы***)
грибной дождь (см. **грибы***)
громкое имя (см. **русские имена***)
«Грузите апельсины бочками» (см. **«Двенадцать стульев»***)
гусь свинье не товарищ (см. **свинья***)

Д

«Да был ли мальчик?» (см. **Максим Горький***)
Да только воз и ныне там (см. **И.А. Крылов***)

«Давайте говорить друг другу комплименты,
Ведь это все любви счастливые моменты» (см. **Б.Ш. Окуджава***)

Дальше в лес — больше дров (см. **лес***)
дама, приятная во всех отношениях (см. **«Мёртвые души»***)
«дама с собачкой» (см. **«Дама с собачкой»***)
Дареному коню в зубы не смотрят (см. **лошадь***)
даром хлеб есть (см. **хлеб***)
дать дуба (см. **дуб***)
«двадцать два несчастья» (см. **А.П. Чехов***)
дворянское гнездо (см. **«Дворянское гнездо»***)
Девку в доме да горох в поле не уберечь (см. **горох***)
«Девятый вал» (см. **«Девятый вал»***)

«Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой» (см. **А.С. Пушкин***)

делать из кого-либо икону (см. **икона***)
делить шкуру неубитого медведя (см. **медведь***)
демьянова уха (см. **И.А. Крылов***, **уха***)
денег куры не клюют (см. **курица***)
денежный мешок (см. **мешок***)

«День Седьмого ноября —
Красный день календаря» (см. **Седьмое ноября***)

деньги на бочку (см. **бочка***)
деревянный рубль (см. **рубль***)
держать (хранить) топор под лавкой (см. **топор***)
держать хвост морковкой (см. **морковь***)
десять лет без права переписки (см. **«враг народа»***)

дети двенадцатого года (см. **Отечественная война 1812 г.***)
дети (сыновья) лейтенанта Шмидта (см. **лейтенант Шмидт***)
«Дней Александровых прекрасное начало...» (см. **Александр I***)
до последней копейки (см. **копейка***)
до свадьбы заживет (см. **свадьба***)
до третьих петухов (не спать) (см. **петух***)
доброе имя (см. **русские имена***)
дойная корова (см. **корова***)
«Дорога жизни» (см. **Блокада Ленинграда***, **Ладожское озеро***)
дорога к храму (см. **храм***)
Дорого яичко ко Христову дню (см. **Пасха***)
дрожит, как заячий хвост (см. **заяц***)
«дубина народной войны» (см. **«Война и мир»***)
«Дураком быть выгодно, да очень не хочется» (см. **Б.Ш. Окуджава***)
дядя Степа (см. **дядя Стёпа***)

Е

«Едут новоселы по земле целинной,
Песня молодая далеко летит» (см. **целина***)

«Если б гармошка умела
Все говорить не тая...» (см. **ромашка***)

«Если бы знать!» (см. **«Три сестры»***)
«Если враг не сдается —его уничтожают!» (см. **Максим Горький***)

«Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так...» (см. **В.С. Высоцкий***)

«Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою» (см. **Русь***)

«Если у вас нету тети, то вам ее не потерять» (см. **«Ирония судьбы, или С лёгким паром!»***)

«Если человек идиот, то это надолго» (см. **«Бриллиантовая рука»***)
«Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе — это науке неизвестно, наука еще пока не в курсе» (см. **«Карнавальная ночь»***)

«Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края...» (см. **Степан Разин***)

«Есть человек — есть проблема, нет человека — нет проблемы» (см. **И.В. Сталин***)
есть чужой хлеб (см. **хлеб***)
ехать зайцем (см. **заяц***)
«Еще одно, последнее сказанье...» (см. **летопись***)

Ж

«Жалок тот, в ком совесть не чиста» (см. **«Борис Годунов»***)
жарко, как в бане (см. **баня***)
«Жениться нужно на сироте!» (см. **«Берегись автомобиля»***)
«Женщина весомых достоинств» (см. **«Покровские ворота»***)
живая летопись (см. **летопись***)

«Живет моя отрада
В высоком терему,
А в терем тот высокий
Нет ходу никому» (см. **терем***)

«живой труп» (см. **«Живой труп»***, **Л.Н. Толстой***)
живут, как кошка с собакой (см. **кошка***)
«Силы без приложения, жизнь без смысла, роман без конца» (см. **Евгений Онегин***)
Жизнь прожить — не поле перейти (см. **поле***)
«Жираф большой — ему видней» (см. **В.С. Высоцкий***)
жить барином (см. **барин***)
«жить не по лжи» (см. **А.И. Солженицын***)
«Жить стало лучше, жить стало веселее» (см. **И.В. Сталин***)
журавлиный клин (см. **журавль***)
журавль в небе (Лучше синица в руке, чем журавль в небе) (см. **журавль***, **синица***)

З

за версту (обходить, видно и т.д.*)* (см. **верста***)
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь (см. **заяц***)
«За державу обидно» (см. **«Белое солнце пустыни»***)
за здоровье (см. **водка***)
за семь вёрст киселя хлебать (см. **верста***, **кисель***)
за тридевять земель, в тридесятом царстве (см. **лошадь***)
заблудиться в трех соснах (см. **сосна***)
забрать (увезти) на Лубянку (см. **Лубянка***)
*заварить (*или *расхлебывать) кашу* (см. **каша***)
задать жару (см. **баня***)
«закон о колосках» (см. **колхоз***)
«запах специфический» (см. **А.И. Райкин***)

«...Зачем мне орден?
Я согласен на медаль» (см. **«Василий Тёркин»***)

заячья душа (см. **заяц***)
«Звать Русь к топору» (см. **топор***)
звонить во все колокола (см. **колокол***)
«Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!» (см. **«Дворянское гнездо»***)
зеленый змий (см. **змея***)
зеленый лук (см. **лук***)

«Зеркало русской революции» (см. **Л.Н. Толстой***)
зимой и летом —одним цветом (см. **ёлка***)
зимой снега не выпросишь (у кого-либо) (см. **снег***)
злой, как волк (см. **волк***)
злой, как собака (см. **собака***)
змею на груди пригреть (см. **змея***)
змея подколодная (см. **змея***)
Знает кошка, чье мясо съела (см. **кошка***)
золотая молодежь (см. **золото***)
золотая осень (см. **золото***, **осень***)
золотая свадьба (см. **золото***, **свадьба***)
золотой век дворянства (см. **дворянин***, **Екатерина II***)
золотой характер (см. **золото***)
золотой человек (см. **золото***)
золотце самоварное (см. **золото***, **самовар***)
золотые руки (см. **золото***)

И

«И академик, и герой, и мореплаватель, и плотник» (см. **Пётр I***)
«И бесплатная путевка — в Сибирь» (см. **«Бриллиантовая рука»***)

«И версты, теша праздный взор,
В глазах мелькают, как забор» (см. **верста***)

«И вечный бой! Покой нам только снится» (см. **степь***)
И волки сыты, и овцы целы (см. **волк***)
«И грянул бой, Полтавский бой!» (см. **Полтавская битва***)

«И даже пень
В апрельский день
Березкой снова стать мечтает» (см. **весна***)

«Идеи становятся силой, когда они овладевают массами» (см. **В.И. Ленин***)
идет, как корове седло (сидит, как на корове седло) (см. **корова***)
иди ты (на хрен) (см. **хрен***, **мат***)
идти спать с курами (см. **курица***)

«И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом» (см. **кот***)

«И дым отечества нам сладок и приятен» (см. **«Горе от ума»***)
из варяг в греки (см. **варяги***, **Великий Новгород***, **Днепр***, **Ладожское озеро***, **Смоленск***, **Чёрное море***)
«Из всех искусств для нас важнейшим является кино» (см. **В.И. Ленин***)
из грязи в князи (см. **князь***)
«Из искры возгорится пламя» (см. **декабристы***)
«Избави бог и нас от этаких судей» (см. **И.А. Крылов***)
избушка на курьих ножках (см. **Баба-Яга***, **изба***, **курица***)

«Издалека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга —
Конца и края нет...» (см. **Волга***)

«И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех — мы за ценой не постоим» (см. **«Белорусский вокзал»***)

«И какой же русский не любит быстрой езды?!» (см. **«Мёртвые души»***)
«И крестьянки любить умеют» (см. **«Бедная Лиза»***)

«И не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса» (см. **белые ночи***)

«И примкнувший к ним Шепилов» (см. **Н.С. Хрущёв***)

«И я там был, мед, пиво пил.
По усам текло, а в рот не попало» (см. **мёд***)

Илья Пророк два часа уволок (Петр и Павел час убавил, Илья Пророк два часа уволок) (см. **именины***, **лето***)
«Им нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия!» (см. **П.А. Столыпин***)
«Имя твое неизвестно —подвиг твой бессмертен» (см. **День Победы***)

«...Искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!..» (см. **«Горе от ума»***)

«Искусство принадлежит народу» (см. **В.И. Ленин***)
«истинный ариец» (см. **«Семнадцать мгновений весны»***)
«исторический человек» (см. **«Мёртвые души»***)
ищи ветра в поле (см. **поле***)

К

«К сожаленью, день рожденья
Только раз в году» (см. **«Пусть бегут неуклюже...»***)

к шапочному разбору (см. **шапка***)
как (словно, будто) аршин проглотил (см. **аршин***)
как белка в колесе (см. **белка***)
как в лесу (см. **лес***)

«Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ» (см. **Днепр***)

как волка ни корми, он все в лес смотрит (см. **волк***)
как вороново крыло (см. **ворон***)

как (будто, словно) из-за угла (пыльным) мешком ударенный (прибитый, пристукнутый) (см. **мешок***)
как корова языком слизнула (см. **корова***)
как кошка с собакой (живут) (см. **кошка***)

«Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые» (см. **вишня***)

как об стенку (стену) горох (см. **горох***)
как пионер (пионерка) (см. **пионер***)
как сельди в бочке (см. **селёдка***)
как снег на голову (см. **снег***)
как темный лес (см. **лес***)
как хан Мамай прошел (см. **монголо-татарское иго***)
«Как я ошибся, как наказан!» (см. **Евгений Онегин***)
«Какие люди — и без охраны!» (см. **«Москва слезам не верит»***)

«Каким ты был, таким остался,
Орел степной, казак лихой!» (см. **орёл***)

Какого хрена? (см. **хрен***)
«Какое сказочное свинство!» (см. **«Золушка»***)

«Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя!» (см. **калина***, **«Калинка»***)

карающий меч революции (см. **ЧК***)
катить бочку (см. **бочка***)
каша в голове (см. **каша***)
каша на дорогах (см. **каша***)
каши не сваришь (с кем-либо) (см. **каша***)
«квартирный вопрос испортил их» («Люди как люди... квартирный вопрос только испортил их») (см. **квартира***, **«Мастер и Маргарита»***)

«Кипучая, могучая,
Никем не победимая,
Страна моя, Москва моя,
Ты — самая любимая!» (см. **«Утро красит нежным светом...»***)

китайская грамота (см. **грамота***)
«Книга про бойца, без начала, без конца» (см. **«Василий Тёркин»***)
ко двору быть (прийтись) (см. **двор***)

«Когда б имел златые горы
И реки, полные вина...» (см. **золото***)

«Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел...» (см. **Евгений Онегин***)

«Когда я был маленьким... у меня тоже была бабушка» (см. **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!»***)

«Колокольчики мои,
Цветики степные!» (см. **колокольчик***)
коломенская верста (см. **верста***)
колыбель революции (см. **Петербург***)

«Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!» (см. **русские***)

«Командовать парадом буду я!» (см. **Остап Бендер***)
комар носа не подточит (см. **комар***)
Кому поп, кому попадья, а кому попова дочка (см. **поп***, **падья***)

«Конфетки-бараночки,
Словно лебеди — саночки...» (см. **баранка***)

конь не валялся (см. **лошадь***)
Конь о (на) четырех ногах, да спотыкается (см. **лошадь***)
кормить березовой кашей (см. **берёза***)
«Коротенько, минут на сорок, больше, я думаю, не надо...» (см. **«Карнавальная ночь»***)
косая сажень в плечах (см. **сажень***)
кот в мешке (см. **кот***)
кот наплакал (см. **кот***)
коту под хвост (см. **кот***)
Кошке — игрушки, а мышке — слезки (см. **кошка***)
кошки скребут на душе (см. **кошка***)

«Красавица народная,
Как море, полноводная,
Как Родина, свободная, —
Широка, глубока, сильна!» (см. **Волга***)

красная рыба (см. **севрюга***)
«Красота спасет мир» (см. **Ф.М. Достоевский***, **«Идиот»***)
«Краткость — сестра таланта» (см. **А.П. Чехов***)
кремлевские жены (см. **Московский Кремль***)
креста на тебе нет (см. **крест***)
крестное знамение (см. **крест***)
крещенские вечера (см. **Крещение Господне***)
крещенские морозы (см. **Крещение Господне***)
крещеный мир (см. **крещение***)
кричать (орать, вопить) благим матом (см. **мат***)
кричать во всю Ивановскую (см. **Московский Кремль***)
«Кровавое воскресенье» (см. **«Кровавое воскресенье»***)
круглая дата (см. **день рождения***)
крутить баранку (см. **баранка***)
«Кто виноват?» (см. **интеллигенция***)
«Кто-кто в теремочке живет?» (см. **терем***)
«Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет» (см. **«Александр Невский»***)
«Кто свидетель? — Я, а что случилось?» (см. **«Берегись автомобиля»***)
«Куда, куда вы удалились?» (см. **А.С. Пушкин***)
Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку (см. **И.А. Крылов***)

купить кота в мешке (см. **кот***)
курам на смех (см. **курица***)

Л

лагерная литература (см. **Колыма***)
«Лапти, да лапти, да лапти мои...» (см. **лапти***)
лапша из цитат (из чужих мыслей) (см. **лапша***)
лебединая верность (см. **лебедь***)
лебединая песня (см. **лебедь***)
лебединая поступь (см. **лебедь***)
лебединая шея (см. **лебедь***)
Левша (см. **Левша***)
«Легкость в мыслях необыкновенная» (см. **«Ревизор»***, **Хлестаков***)
«Лед тронулся, господа присяжные заседатели!» (см. **Остап Бендер***)
лежать на печи (см. **печь***)
Лес рубят — щепки летят (см. **лес***)
летело время соколом (см. **сокол***)

«Летите, голуби, летите,
В лучах зари и в грозной мгле.
Зовите, голуби, зовите
К труду и миру на Земле!» (см. **голубь***)

лето красное (см. **лето***)
липовый документ (см. **липа***)
лицейская годовщина (см. **лицей***)
лицо кавказской национальности (см. **Кавказ***)
«лишний человек» (см. **«Герой нашего времени»***, **Евгений Онегин***, **И.С. Тургенев***)
ложка дегтя в бочке мёда (см. **мёд***)
«Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека» (см. **«На дне»***)
ломать шапку (перед кем-либо) (см. **шапка***)
лошадиная доза (см. **лошадь***)
лошадиная фамилия (см. **лошадь***)
лошадиное здоровье (см. **лошадь***)
лук — от семи недуг (см. **лук***)
«Лучше гор могут быть только горы» (см. **В.С. Высоцкий***)
Лучше синица в руке, чем журавль в небе (см. **журавль***, **синица***)
льёт, как из ведра (см. **ведро***)
льняные волосы (см. **лён***)
«Любви все возрасты покорны» (см. **А.С. Пушкин***)
Любишь кататься, люби и саночки возить (см. **сани***)
«Люблю грозу в начале мая» (см. **весна***)

«Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить,
С нашим атаманом не приходится тужить...» (см. **атаман***)

«Любовь нечаянно нагрянет,
Когда ее совсем не ждешь...» (см. **«Весёлые ребята»***)

«Любовь — это теорема, которую нужно каждый день доказывать» (см. **«Тот самый Мюнхгаузен»***)
лягушка-путешественница (см. **лягушка***)

М

майские праздники (см. **Первое мая***)
«Македонский? Полководец? Кто такой, почему не знаю?» (см. **«Чапаев»***)
мал золотник, да дорог (см. **золотник***)
мало каши ел (см. **каша***)
мамаево побоище (см. **монголо-татарское иго***)
мартовский кот (см. **кот***)
масленичная неделя (см. **масленица***)
матушка-зима (см. **зима***)
матушка-Москва (см. **Москва***)
матушка-Русь (см. **Русь***)
медведь на ухо наступил (см. **медведь***)
медвежий угол (см. **медведь***)
медвежья услуга (см. **медведь***)
медный лоб (см. **медь***)
медовый голос (см. **мёд***)
медовый месяц (см. **мёд***)

«Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела» (см. **зима***)

мерить на свой аршин (см. **аршин***)

«Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит...» (см. **царевна***)

мешок с костями (см. **мешок***)
мешок новостей (см. **мешок***)

«Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!» (см. **тьма***)

«Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь» (см. **барин***)

«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей» (см. **журавль***)

многие лета (см. **лето***)
«Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?» (см. **Остап Бендер***)

«...Может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать» (см. **М.В. Ломоносов***)

мои университеты (см. **Максим Горький***)
мокрая курица (см. **курица***)
молиться, как на икону (на кого-либо) (см. **икона***)

«Молоткастый, серпастый, советский паспорт» (см. **паспорт***)
молочные реки и кисельные берега (см. **кисель***)
«Мороз и солнце; День чудесный!» (см. **зима***)

«Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось...» (см. **Москва***)

«Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно...» (см. **Москва***)

Москва не сразу строилась (см. **Москва***)
Москва слезам не верит (см. **Москва***)
московское время (см. **Кремлёвские куранты***)

«Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну...» (см. **Степан Разин***)

«Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков,
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов» (см. **Битва за Москву***)

мужицкий царь (см. **Е.И. Пугачёв***)
«муравейник» (большого города) (см. **муравей***)
«Мы — не рабы, рабы — не мы» (см. **культурная революция***)

«Мы пред врагом не спустили
Славный Андреевский флаг!
Сами взорвали „Корейца“,
Нами потоплен „Варяг“» (см. **«Варяг»***)

мы (тоже) не лаптем щи хлебаем (см. **лапти***)
мысль народная (см. **«Война и мир»***)
мысль семейная (см. **«Анна Каренина»***)
«Мы пойдем другим путем» (см. **В.И. Ленин***)
«Мы чужие на этом празднике жизни» (см. **«Двенадцать стульев»***)
мышиная возня (см. **мышь***)
мышиный хвостик (см. **мышь***)
«мягкое золото» (см. **золото***)

Н

на воре шапка горит (см. **шапка***)
на деревню дедушке (см. **Ванька Жуков***)
на дне (см. **Максим Горький***, **«На дне»***)
на закуску (см. **закуска***)
на копейку (см. **копейка***)
«На лицо ужасные — добрые внутри» (см. **«Бриллиантовая рука»***)
«На ловлю счастья и чинов» (см. **чин***)

«На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово» (см. **Балтийское море***)

на посошок (см. **дорога***)

«На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна» (см. **сосна***)

на старости лет (см. **лето***)
На то и щука в море, чтобы карась не дремал (см. **щука***)
на троих (см. **водка***)
На фиг мне это надо? (см. **мат***)
на чай (пригласить, зайти) (см. **чай***)
на черный день (см. **хлеб***)

«Наверх, вы, товарищи, с Богом, ура!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый „Варяг“
Пощады никто не желает!» (см. **«Варяг»***)

наговорить (наврать) сорок бочек арестантов (см. **бочка***)
«Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» (см. **«Ревизор»***)

«Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость,
А песни... довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось» (см. **«Надежда»***)

«Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам —
Стыд и срам!
Стыд и срам!» (см. **Мойдодыр***)

«Надо, Федя, надо!» (см. **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»***)
называть вещи своими именами (см. **русские имена***)
наказать рублем (см. **рубль***)
«Нам песня строить и жить помогает» (см. **«Весёлые ребята»***)
намоленная икона (см. **икона***)
наперсный крест (см. **крест***)
«Напрасны ваши совершенства» (см. **Евгений Онегин***)
«Народ безмолвствует» (см. **«Борис Годунов»***)
«Натюрлих, Маргарита Павловна» (см. **«Покровские ворота»***)

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают» (см. **М.В. Ломоносов***)

«Начало славных дел Петра» (см. **Пётр I***)
начать с азов (см. **азбука***)
«Наше дело правое. Враг будет разбит.
Победа будет за нами!» (см. **И.В. Сталин***)
нашествие двунадесяти языков (см. **Отечественная война 1812 г.***)

«Наши люди на такси в булочную не ездят» (см. **«Бриллиантовая рука»***)
«Нашлись люди, нашлись, приютили, подогрели, обобрали...» (см. **«Ирония судьбы, или С лёгким паром!»***)
Не было ни гроша — да вдруг алтын (см. **копейка***)
не в коня корм (см. **лошадь***)
Не в свои сани не садись (см. **сани***)
«Не важно, как проголосовали, — важно, как подсчитали» (см. **И.В. Сталин***)
«Не везет мне в смерти — повезет в любви» (см. **Б.Ш. Окуджава***)
«Не верю!» (см. **К.С. Станиславский***)
Не все коту масленица (будет и Великий пост) (см. **масленица***)
Не все то золото, что блестит (см. **золото***)
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» (см. **поп***)

«Не даром помнит вся Россия
Про день Бородина!» (см. **Бородино***)

не ждали (см. **«Не ждали»***)
не жизнь, а малина (см. **малина***)
Не имей сто рублей, а имей сто друзей (см. **рубль***)
Не имя красит человека, а человек — имя (см. **русские имена***)
не ко двору быть (прийтись) (см. **двор***)
Не красна изба углами, а красна пирогами (см. **изба***, **пирог***)
не мёд (см. **мёд***)
«Не могу молчать!» (см. **Л.Н. Толстой***)
не нашего поля ягода (см. **поле***)
не обсевок в поле (см. **поле***)
не отступить (не отойти) ни на пядь (см. **пядь***)
«Не по чину берешь!» (см. **«Ревизор»***)
«Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» (см. **Е.И. Пугачёв***)

«Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать» (см. **А.С. Пушкин***)

«Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье» (см. **декабристы***)

«Не садись на пенек, не ешь пирожок!» (см. **пирог***)

«Не слышны в саду даже шорохи.
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера!» (см. **«Подмосковные вечера»***)

«Не сразу всё устроилось,
Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила, а верила любви...» (см. **«Москва слезам не верит»***)

Не учи плясать, я сам скоморох (см. **скоморох***)
не фунт изюму (см. **фунт***)
не хлебом единым (жив человек) (см. **хлеб***)
«Не ходите, дети, в Африку гулять» (см. **Айболит***)

«Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой» (см. **дворянка***)

«Не шалю, никого не трогаю, починяю примус» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
незваный гость хуже татарина (см. **монголо-татарское иго***)
немая сцена (см. **«Ревизор»***)
неповоротлив как медведь (см. **медведь***)
непротивление злу насилием (см. **Л.Н. Толстой***)
«Несокрушимая и легендарная» (см. **Красная армия***)
нет (не было, не осталось) ни кола, ни двора (см. **двор***)
нет ни копейки (ни гроша) (за душой) (см. **копейка***)
«Нет ничего невозможного для человека с интеллектом» (см. **«Служебный роман»***)

«Нет, ребята, все не так,
Все не так, ребята!» (см. **В.С. Высоцкий***)

«Нет, это не Рио-де-Жанейро» (см. **«Двенадцать стульев»***)
«нехорошая квартира» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
нехристь (см. **Крещение Руси***)
ни к селу, ни к городу (см. **село***)
ни пяди (земли) (не отдать) (см. **пядь***)
«Никакое преобразование не оправдывает себя, если при этом прольется слеза хотя бы одного ребенка» (см. **«Братья Карамазовы»***)
«Никогда не разговаривайте с неизвестными» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
«Никто не забыт и ничто не забыто» (см. **День Победы***)

«Но наше северное лето,
Карикатура южных зим...» (см. **лето***)

новая интеллигенция (см. **интеллигенция***)
новые русские (см. **«новые русские»***)
носится как угорелый (см. **печь***)
носиться (с кем-то, с чем-то) *как курица с яйцом* (см. **курица***)

«Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой» (см. **дворянка***)

ностальгия по СССР (см. **Советский Союз***)
нужен, как прошлогодний снег (см. **снег***)

О

«О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (см. **русский язык***)
о покойном или хорошо, или ничего (см. **поминки***)

«Оба хуже» (см. **И.В. Сталин***)
обмен квартир (см. **квартира***)
ободрать (обобрать), как липку (см. **липа***)
«Огласите весь список, пожалуйста!» (см. **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»***)
«Огненная дуга» (см. **Курская битва***)
Один в поле не воин (см. **поле***)
Одна ласточка весны не делает (см. **весна***)

«Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз» (см. **зима***)

одного поля ягодки (ягоды) (см. **поле***)
«окно в Европу» (см. **Петербург***)
Октябрь (Великий Октябрь) (см. **Октябрьская революция 1917 г.***)
«Октябрь уж наступил...» (см. **осень***)
олух царя небесного (см. **царь***)
«Он взял Париж, он основал Лицей» (см. **Александр I***)
«Он пугает, а мне не страшно» (см. **Л.Н. Толстой***)
«Они хочут свою образованность показать...» (см. **А.П. Чехов***)
опять двойка (см. **двойка***, **школа***)
«орёл» (см. **орлл***)
орлиный взгляд (см. **орёл***)
орлиный нос (см. **орёл***)
осень жизни (см. **осень***)
«осетрина второй свежести» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
«особая тройка» (см. **«враг народа»***)
остаться в одной рубашке (см. **рубаха***)
от А до Я (см. **азбука***)
от горшка два (три) вершка (см. **вершок***)
От копеечной свечи Москва сгорела (см. **Москва***)
от Рождества Христова (см. **старый стиль***)
от сотворения мира (см. **старый стиль***)
отбирать хлеб (см. **хлеб***)
открытое письмо (см. **диссидент***)
открыть варежку (см. **варежка***)
Отольются волку овечьи слезки (см. **волк***)
отправить(ся) на Соловки (см. **Соловецкие острова***)
отцы и дети (см. **«Отцы и дети»***)

«Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» (см. **лето***)

«Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!» (см. **«Борис Годунов»***)
«очень своевременная книга» (см. **«Мать»***)

«Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час!» (см. **«Очи чёрные»***)

П

пар костей не ломит (см. **баня***)
парад суверенитетов (см. **перестройка***)
парк культуры и отдыха (см. **культурная революция***)
«Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи!» (см. **КПСС***)
первое апреля — никому не верю (см. **весна***)
Первомай (см. **Первое мая***)
первомайские праздники (см. **Первое мая***)
первопрестольная столица (см. **Москва***)
первые петухи (см. **петух***)
первый блин комом (см. **блин***)
первый парень на деревне (см. **деревня***)
первый русский университет (см. **М.В. Ломоносов***)
перебиваться с хлеба на квас (см. **квас***)
перейти кому-либо дорогу (см. **дорога***)
перекати-поле (см. **поле***)
переход Суворова через Альпы (см. **А.В. Суворов***)

«Песня летит над Невой,
Засыпает город дорогой,
В парках и садах липы шелестят,
Доброй ночи, родной Ленинград...» (см. **липа***)

Петр и Павел час убавил (см. **именины***, **лето***)
Петр и Павел час убавил, Илья Пророк два часа уволок (см. **именины***, **лето***)
петушиться (см. **петух***)
петь под Высоцкого (см. **В.С. Высоцкий***)
«Петя-петушок, золотой гребешок» (см. **петух***)
печки-лавочки (см. **печь***)
печь, как блины (см. **блин***)
пир во время чумы (см. **А.С. Пушкин***)
писать, как курица лапой (см. **курица***)
плавает, как топор (см. **топор***)
«Плавно Амур свои волны несет» (см. **Амур***)
«плетение словес» (см. **русский язык***)
плоды просвещения (см. **Л.Н. Толстой***)
по батюшке (см. **отчество***)

«По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит» (см. **тройка[1]***)

По имени называют, по отчеству величают (см. **отчество***)
«По капле выдавливать из себя раба» (см. **А.П. Чехов***)
по молодости лет (см. **лето***)
по Сеньке и шапка (см. **шапка***)

«По тундре, по железной дороге,
Где мчится скорый
„Воркута — Ленинград"...» (см. **Воркута***)

по шапке (дать, получить) (см. **шапка***)
по щучьему веленью (см. **щука***)

«Победителей не судят» (см. **Екатерина II***)

«Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...» (см. **зима***)

под паром (см. **поле***)
подвести под монастырь (см. **монастырь***)
подготовительное отделение (см. **абитуриент***)
поддать жару/пару (см. **баня***)
подложить свинью (см. **свинья***)
подушная подать (см. **крестьянин***)
«Пожар способствовал ей много к украшенью» (см. **Москва***)
поздняя весна (см. **весна***)
поздняя осень (см. **осень***)

«Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели...» (см. **осень***)

«Поле. Русское поле...» (см. **поле***)
политика кнута и пряника (см. **пряник***)
«Положись на меня, я никогда не пьянею» (см. **«Ирония судьбы, или С лёгким паром!»***)
получить баранку (см. **баранка***)

«Полюшко-поле, полюшко широко поле,
Едут по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои» (см. **поле***)

помазанник Божий (см. **царь***)
поместное барство (см. **барин***)
поминальный стол (см. **поминки***)
«Попадется хорошая жена — станешь счастливым, попадется плохая — станешь философом» (см. **«Тот самый Мюнхгаузен»***)
Попасть как кур в ощи (или *как кур в ощип*) (см. **курица***)
«Попрошу не волновать интуриста» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
порт пяти морей (см. **Москва***)
Посади свинью за стол, она и ноги на стол (см. **свинья***)
послевоенное время (см. **Великая Отечественная война***)
послереволюционный (см. **Октябрьская революция 1917 г.***)
посмотрит — рублем подарит (см. **рубль***)
поставить точки над «И» (см. **азбука***)
постперестроечные годы (см. **перестройка***)
постсоветское пространство (см. **Советский Союз***)
потёмкинские деревни (см. **Г.А. Потёмкин***)
похристосоваться (см. **Пасха***)

«Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обуты в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки...» (см. **«Бурлаки на Волге»***)

почтовый тракт (см. **дорога***)

«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан!» (см. **гражданин***)

правительственные дачи (см. **дача***)
Праздник весны, мира и труда (см. **Первое мая***)
«Праздник нужен душе, праздник! Я его долго жду!» (см. **«Калина красная»***)
праздник праздников (см. **Пасха***)
праздничный чин (см. **иконостас***)
преступление и наказание (см. **«Преступление и наказание»***)
при царе Горохе (см. **горох***)
придворный поэт (см. **двор***)
придворный художник (см. **двор***)
«Придешь домой — там ты сидишь!» (см. **В.С. Высоцкий***)
Приехал Кутузов бить французов (см. **М.И. Кутузов***)
прийти всем колхозом (см. **колхоз***)
пристать, как банный лист (см. **баня***)
пристать, как репейник (см. **лопух***)
проворонить (см. **ворона***)
производственная тема (см. **рабочий***)
пройти по конкурсу (см. **абитуриент***)
«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (см. **Первое мая***)
«Промедление смерти подобно» (см. **Пётр I***)
пропасть ни за грош (ни за копейку) (см. **копейка***)
просто мёд (см. **мёд** *)
проходной балл (см. **абитуриент***)
проходной двор (см. **двор***)
проще пареной репы (см. **репа***)
пряничный домик (см. **пряник***)
«Птичку жалко!» (см. **«Кавказская пленница»***)
пуганая ворона куста боится (см. **ворона***)
пуд соли съесть (см. **пуд***, **соль***)
пускать шапку по кругу (см. **шапка***)
пустить красного петуха (см. **петух***)
пустить петуха (см. **петух***)

«Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!» (см. **«Пусть всегда будет солнце»***)

Пусть земля ему (ей) будет пухом (см. **поминки***)

«Пусть сильнее грянет буря!» (см. **Максим Горький***)

«Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!» (см. **«Священная война»***)

«пятачок» (см. **свинья***)
«пятерка» (см. **Жигули***)

Пятидесятница (см. **Двунадесятые праздники***)
пять баллов (см. **пятёрка***)

Р

работать засучив рукава (см. **рубаха***)
работать, как лошадь (см. **лошадь***)
работать на Лубянке (см. **Лубянка***)
работать спустя рукава (см. **рубаха***)
рабочая гордость (см. **рабочий***)
рабочая династия (см. **рабочий***)
рабочая закалка (см. **рабочий***)
рабочая сила (см. **рабочий***)
рабочие руки (см. **рабочий***)
рабочий характер (см. **рабочий***)
рабфак (рабочий факультет) (см. **рабочий***)
разбежались, как тараканы (см. **таракан***)
разбираться, как свинья в апельсинах (см. **свинья***)
развесистая клюква (см. **клюква***)
«Развод — одно из величайший достижений человечества» (см. **«Тот самый Мюнхгаузен»***)
разинуть варежку (см. **варежка***)
разливаться соловьем (см. **соловей***)
разночинная интеллигенция (см. **интеллигенция***)
ранняя весна (см. **весна***)
ранняя осень (см. **осень***)
растут, как грибы (после дождя) (см. **грибы***)

«Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой» (см. ***«Катюша»***[1]*)

«Ребята, вы хорошо устроились!» (см. **А.И. Райкин***)

«Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...» (см. **Ермак***)

«Родина или смерть!» (см. **Великая Отечественная война***)
родиться в рубашке (см. **рубашка***)
«Рожденный ползать — летать не может!» (см. **Максим Горький***)
рождественские морозы (см. **Рождество Христово***)
«Россия, Русь! Храни себя, храни!» (см. **Русь***)
Ростов-папа (см. **Ростов-на-Дону***)
рубаха-парень (см. **рубаха***)
рука Москвы (см. **Москва***)
«Рукописи не горят» (см. **«Мастер и Маргарита»***)
русская земля (см. **Русь***)
русский виноград (см. **смородина***)
«Русским духом пахнет...» (см. **Баба-Яга***)
русское государство (см. **Россия***)
«Русскому флоту быть!» (см. **Пётр I***)
«Руссо туристо, облико морале» (см. **Бриллиантовая рука»***)
«Русь, куда же несешься ты? дай ответ. Не дает ответа» (см. **Русь***)
рыльце в пуху (см. **И.А. Крылов***)

С

С миру по нитке — голому рубашка (см. **рубашка***)
С Новым годом! С новым счастьем! (см. **Новый год***)
С сумой ходить — не хороводы водить (см. **хоровод***)
«С таким счастьем — и на свободе» (см. **«Двенадцать стульев»***)
«С чувством, с толком, с расстановкой» (см. **«Горе от ума»***)
«Сам погибай — товарища выручай» (см. **А.В. Суворов***)
сам себе господин (см. **господин***)
Самара-городок (см. **Самара***)
самиздат (см. **диссидент***)
самоварное золото (см. **самовар***)
«Самое синее в мире — Черное море мое» (см. **Чёрное море***)
сапоги в гармошку (см. **гармонь***)
сапоги каши просят (см. **каша***)
сарафанное радио (см. **сарафан***)
свеженький, как огурчик (см. **огурец***)
свежие щи (см. **щи***)
«Свежо предание, а верится с трудом» (см. **«Горе от ума»***)
свинский вид (см. **свинья***)
свинский поступок (см. **свинья***)
свинья грязи найдет (см. **свинья***)
Своя рубашка ближе к телу (см. **рубаха***)
«Связи связями, но надо же и совесть иметь» (см. **«Золушка»***)
святая (крещенская) вода (см. **Крещение Господне***)
Святая Русь (см. **Русь***)
святой отец (см. **поп***)
Священная война (см. **«Священная война»***)
сгорел (пропал), как швед под Полтавой (см. **Полтавская битва***)
сделать (составить) себе имя (см. **русские имена***)
Северная Венеция (см. **Петербург***)
Северная Пальмира (см. **Петербург***)
северная столица (см. **Петербург***)
седьмая вода на киселе (см. **кисель***)
«семерка» (см. **Жигули***)
семи пядей во лбу (см. **пядь***)
семнадцатый год (см. **Октябрьская революция 1917 г.***)
семь вёрст до небес и всё лесом (см. **верста***)
семь одежек и все без застежек (см. **капуста***)
сердце столицы (см. **Московский Кремль***)
серебряная свадьба (см. **свадьба***, **серебро***)

сесть за баранку (см. **баранка***)
сибирский характер (см. **Сибирь***)
сибирское здоровье (см. **Сибирь***)
сидеть и ворон считать (см. **ворона***)
сидеть, как Аленушка (см. **«Алёнушка»***)
сидеть, как барин (см. **барин***)
сидеть мешком (см. **мешок***)
сидеть (стоять) на пороховой бочке (см. **бочка***)
сидеть на хлебе и (на) воде (см. **хлеб***)
Сидит девица в темнице, а коса на улице (см. **морковь***)
Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает (см. **лук***)
сиднем сидеть, как Илья Муромец (см. **Илья Муромец***)
«Силы без приложения, жизнь без смысла, роман без конца» (см. **Евгений Онегин***)

«Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч...» (см. **«Синий платочек»***)

сирота казанская (прикинуться/прикидываться казанской(им) сиротой) (см. **Казань***)
система Станиславского (см. **К.С. Станиславский***)

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?» (см. **язычество***)

сказав «А», говори «Б» (см. **азбука***)
скатертью дорога (см. **дорога***)
сколько лет, сколько зим! (см. **лето***)
скоромная пища (см. **пост***)
скупой рыцарь (см. **А.С. Пушкин***)
«скучно строить социализм» (см. **Остап Бендер***)
«Славное море — священный Байкал!» (см. **Байкал***)
«Славься, Отечество наше свободное» (см. **Россия***)
слепая курица (см. **курица***)
Слово — серебро, молчание — золото (см. **серебро***)
Слона-то я и не приметил (см. **И.А. Крылов***)
служилое сословие (см. **армия***)
«Служить бы рад — прислуживаться тошно» (см. **«Горе от ума»***)
«Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле» (см. **«Василий Тёркин»***)

«Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь.
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!» (см. **«Тёмная ночь»***)

«Смесь французского с нижегородским» (см. **«Горе от ума»***)
«Сметь свое суждение иметь» (см. **«Горе от ума»***)
Со свиным рылом да в калашный ряд (см. **свинья***)

«Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит...» (см. **«Ирония судьбы, или С лёгким паром!»***)

собачий холод (см. **собака***)
собачиться (см. **собака***)
собачья жизнь (см. **собака***)
«Собрать все книги бы да сжечь» (см. **«Горе от ума»***)
совковый (см. **Советский Союз***)
совок (см. **Советский Союз***)
сокол ясный (см. **сокол***)
соколик (см. **сокол***)
солдатский Георгий (см. **Георгиевский крест***)
сорок сороков (см. **сорок***)
социальная прослойка (см. **интеллигенция***)
«Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!» (см. **«Весёлые ребята»***)
«Спортсменка, комсомолка, студентка, просто красавица» (см. **«Кавказская пленница»***)

«Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте» (см. **дуб***)

старая интеллигенция (см. **интеллигенция***)
староверы (см. **старообрядец***)
Старого воробья на мякине не проведешь (см. **воробей***)
старое московское барство (см. **барин***)
старые русские (см. **«новые русские»***)
старый большевик (см. **большевик***)
Старый конь борозды не испортит (см. **лошадь***)
старый хрен (см. **хрен***)

«Степь да степь кругом,
Путь далек лежит...» (см. **степь***)

Стоит Антошка на одной ножке, его ищут, а он не откликается (см. **грибы***)
стопудовый (урожай) (см. **пуд***)
стоять фертом (см. **азбука***)
страсти-мордасти (см. **Максим Горький***)
«Страшно — аж жуть!» (см. **В.С. Высоцкий***)
стреляный воробей (см. **воробей***)
стройная, как березка (см. **берёза***)
суровое полотно (см. **лён***)
«Счастливые часов не наблюдают» (см. **«Горе от ума»***)
«Сын за отца не отвечает» (см. **«враг народа»***)
«Сюжет для небольшого рассказа» (см. **«Чайка»***, **А.П. Чехов***)
«Сюжет, достойный кисти Айвазовского» (см. **А.П. Чехов***)

Т

«Так я теперь буду выглядеть всегда» (см. **«Служебный роман»***)

«Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой» (см. **Баба-Яга***)

«Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русской дух... там Русью пахнет!» (см. **Кощей Бессмертный***)

тамбовский волк тебе товарищ (см. **волк***)
«Таможня дает добро!» (см. **«Белое солнце пустыни»***)
танцевать от печки (см. **печка***)
«Театр начинается с вешалки» (см. **К.С. Станиславский***)
темная лошадка (см. **лошадь***)
Теплый Егорий весну начинает (см. **Георгий Победоносец***)
тимуровское движение (см. **пионер***)
товарищ по несчастью (см. **товарищ***)
«толстый журнал» (см. **оттепель***)

«Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист» (см. **гармонь***)

топорная работа (см. **топор***)
«Тот, кто нам мешает, тот нам поможет» (см. **«Кавказская пленница»***)

«Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит» (см. **весна***)

третьи петухи (см. **петух***)
третья волна эмиграции (см. **диссидент***)
три балла (см. **тройка²***)
«Тридцать пять тысяч курьеров» (см. **«Ревизор»***)
тришкин кафтан (см. **И.А. Крылов***)
«тройка» (см. **«враг народа»***)

«Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик то заплачет,
То хохочет, то звенит» (см. **тройка¹***)

труслив, как заяц (см. **заяц***)

«Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!» (см. **Русь***)

тьма-тьмущая (см. **тьма***)
тюрьма народов (см. **Николай I***)

У

«У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом» (см. **дуб***)

«У меня такая безупречная репутация,
что меня уже давно пора скомпрометировать» (см. **«Служебный роман»***)
«У природы нет плохой погоды» (см. **«Служебный роман»***)
«У России только два союзника — армия и флот» (см. **Александр III***)
убить двух зайцев (см. **заяц***)
«Убью, студент!» (см. **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»***)
удавится за рубль (кто-либо) (см. **рубль***)
«Ужасный век, ужасные сердца» (см. **А.С. Пушкин***)
узнать почем фунт лиха (см. **фунт***)

«Умное лицо — это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!» (см. **«Тот самый Мюнхгаузен»***)

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить» (см. **славянофилы***)
униженные и оскорбленные (см. **Ф.М. Достоевский***)
«Унылая пора! очей очарованье!» (см. **осень***)
«Ура! Мы ломим, гнутся шведы!» (см. **Полтавская битва***)
«Услужливый дурак опаснее врага» (см. **И.А. Крылов***)
«утечка мозгов» (см. **интеллигенция***)
«Учитесь властвовать собой» (см. **Евгений Онегин***)
«Учиться, учиться и учиться!» (см. **В.И. Ленин***)

Ф

филькина грамота (см. **грамота***)

Х

«Характер — нордический, твердый» (см. **«Семнадцать мгновений весны»***)
хитрый, как лиса (см. **лиса***)
хлеб всему голова (см. **хлеб***)
хлеб насущный (см. **хлеб***)
хлебное место (см. **хлеб***)
хлеб-соль (хлеб да соль) (см. **соль***, **хлеб***)
хозяин тайги (см. **медведь***)
холодный профессор (см. **профессор***)
хороводиться (см. **хоровод***)
«Хорошо сидим!» (см. **«Осенний марафон»***)
хоть волком вой (см. **волк***)
хоть топор вешай (см. **топор***)
хрен редьки не слаще (см. **хрен***)
Христос Воскресе! (см. **Пасха***)
хрюкать, как свинья (см. **свинья***)
«хунде хох» (см. **Великая Отечественная война***)

Ц

царевна Несмеяна (см. **царевна***)
царица небесная (см. **Богородица***)
царица полей (см. **царица***)
царская усыпальница (см. **Петропавловская крепость***)
царские врата (см. **иконостас***)
царский подарок (см. **царь***)
царствие ему (ей) небесное (см. **поминки***)
цыплят по осени считают (см. **осень***)

Ч

чавкать, как свинья (см. **свинья***)
чай да сахар! (см. **чай***)
«Чего-то в супе не хватает» (см. **А.И. Райкин***)
человек в футляре (см. **А.П. Чехов***)
«Человек — это звучит гордо» (см. **«На дне»***)
«Человечество больше всего любит чужие тайны» (см. **«Семнадцать мгновений весны»***)
черемуховые холода (см. **весна***)
«черепашка» (см. **гармонь***)
черная кошка пробежала (между ними) (см. **кошка***)

«Черноглазая казачка
Подковала мне коня» (см. **казачка***)

«черное золото» (см. **золото***)

«Черный ворон, что ты вьешься
Над моею головой?
Ты добычи не дождешься,
Черный ворон, я не твой...» (см. **ворон***)

чертова дюжина (см. **дюжина***)
«четвёрка» (см. **Жигули***)
четыре балла (см. **четвёрка***)
Чин чина почитай (см. **чин***)
«Чистые руки, горячее сердце, холодная голова» (см. **ЧК***)

«Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза» (см. **паспорт***)

«Что делать?» (см. **интеллигенция***)
«Что день грядущий мне готовит» (см. **«Евгений Онегин»***)
«Что нового покажет нам Москва?» (см. **«Горе от ума»***)
«Что пройдет, то будет мило» (см. **А.С. Пушкин***)
«Что тебе снится, крейсер „Аврора"?» (см. **«Аврора»***)
«Чтоб ты жил на одну зарплату!» (см. **«Бриллиантовая рука»***)

«Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То раздолье удалое,
То сердечная тоска...» (см. **ямщик***)

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...» (см. **Днепр***)

«Чужой земли мы не хотим ни пяди,
Но и своей вершка не отдадим» (см. **пядь***)

чучело гороховое (см. **горох***)

Ш

шапочное знакомство (см. **шапка***)
«шестёрка» (см. **Жигули***)
«школа коммунизма» (см. **советизмы***)
шут гороховый (см. **горох***)
«Шутки шутками, но могут быть и дети» (см. **А.И. Райкин***)

Щ

Щи да каша — пища наша (см. **каша***, **щи***)

Э

эмиграция первой волны (см. **Белая гвардия***)
«энциклопедия русской жизни» (см. **«Евгений Онегин»***)
«Это нужно рассказывать отдельно и с глазу на глаз» (см. **А.И. Райкин***)
«Это слово французское — вам не понять» (см. **А.И. Райкин***)
«Эх, дубинушка, ухнем!» (см. **«Дубинушка»***)
«Эх, раз, еще раз,
Еще много, много раз!» (см. **«Две гитары, зазвенев...»***)
«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?» (см. **«Мёртвые души»***)

Ю

юбилейный рубль (см. **рубль***)

Я

«Я вас люблю любовью брата,
И, может быть, еще нежней» (см. **Евгений Онегин***)

«Я — дворянин арбатского двора,
Своим двором введенный во дворянство» (см. **Б.Ш. Окуджава***)

«Я, конечно, вернусь, не пройдет и полгода» (см. **В.С. Высоцкий***)

«Я не волшебник, я только учусь» (см. **«Золушка»***)

«Я не люблю фатального исхода» (см. **В.С. Высоцкий***)

«Я не создан для блаженства» (см. **Евгений Онегин***)

«Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, от тебя, зайца, подавно уйду!» (см. **Колобок***)

«Я по пятницам не подаю» (см. **«Место встречи изменить нельзя»***)

«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие» (см. **«Ревизор»***)

«Я русский бы выучил
только за то,
что им
разговаривал Ленин» (см. **русский язык***)

«Я сам шутить не люблю, и людям не дам» (см. **«Карнавальная ночь»***)

«Я солдат на генералов не меняю» (см. **И.В. Сталин***)

Яблоко от яблони недалеко падает (см. **яблоко***, **яблоня***)

яблоку негде упасть (см. **яблоко***)

«Яблони в цвету, какое чудо,
Яблони в цвету я не забуду» (см. **яблоня***)

явление Христа народу (см. **«Явление Христа народу»***)

янтарный берег (см. **янтарь***)

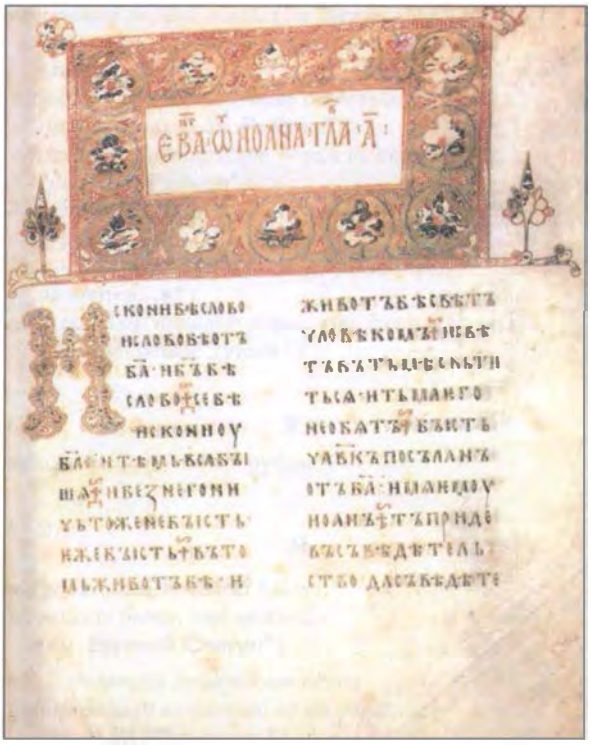
янтарь с мухой (см. **янтарь***)

ОБРАЗЦЫ РУССКИХ РУКОПИСНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ТЕКСТОВ С X ПО XX ВЕК

В приложении представлены тексты разных жанров:
Евангелия, житийная литература, официальные документы,
рукописи литературных произведений, письма, дневниковые записи.

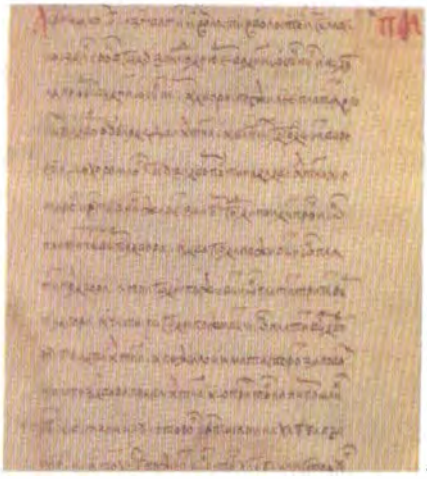
X–XVII века

Глаголица. Зографское Евангелие. Конец X — начало XI в.



Устав. Остромирово Евангелие — наиболее ранняя из датированных древнерусских книг. 1056–1057 гг.

Берестяная грамота. Конец XIV в.



Судебник. Статьи об условиях ухода крестьян от помещиков в Юрьев день. 1550 г.

Полуустав и вязь.
Житие святого Сергия Радонежского. XVI в.

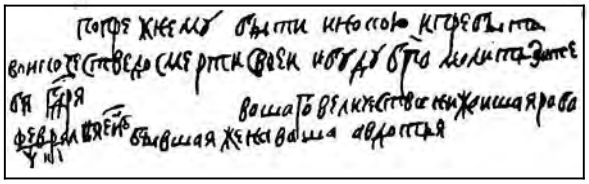
Древнейшая датированная печатная книга московского производства, содержащая часть Нового Завета (Деяния и Послания апостолов) и Апокалипсис. 1575 г.

Скоропись. Куранты — в XVI в. обзоры иностранной прессы, предназначенные для царя и бояр. Предшественники первой печатной газеты «Ведомости»

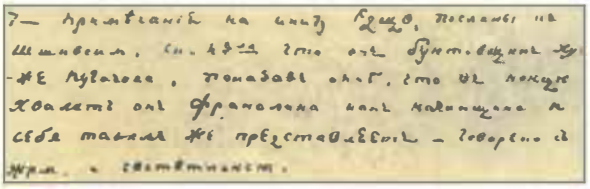
Полуустав. «Взятие и разорение ордынцами Москвы». 1237–1238 гг. Лицевой летописный свод. XVI в.

Устав и скоропись.
Лист из рукописного календаря К. Истомина

«Домострой». Лист с заставкой. XVI в.

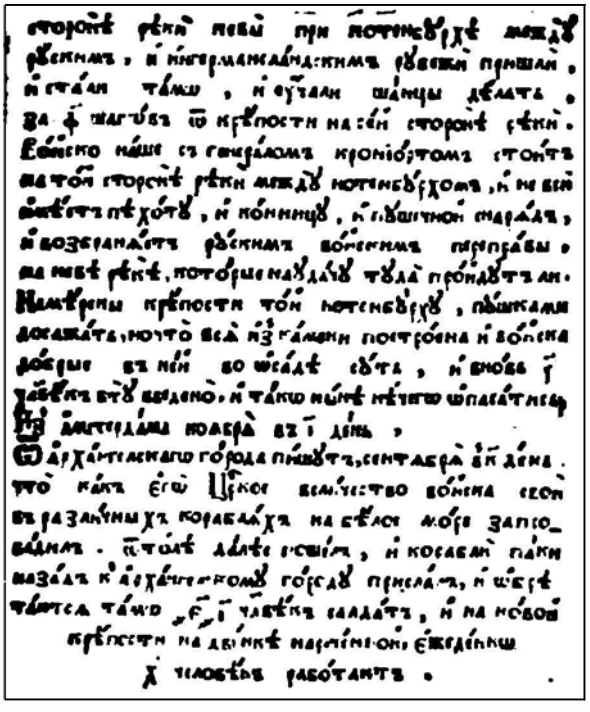


Автограф письма Е.Ф. Лопухиной. 1690-е гг.

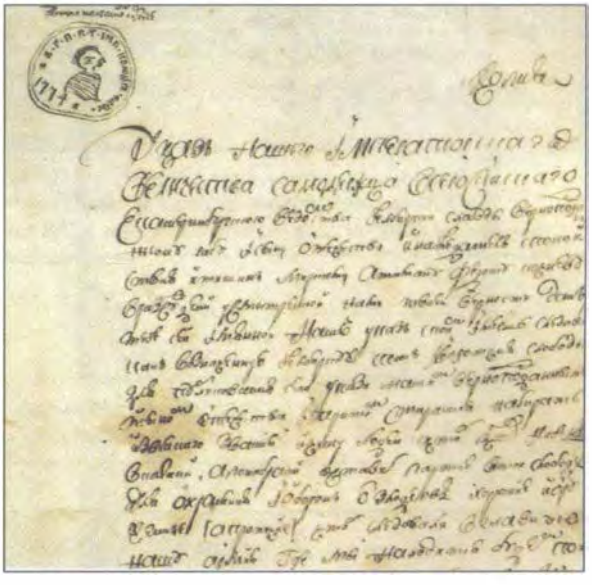


Отзыв Екатерины II о книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

XVIII век

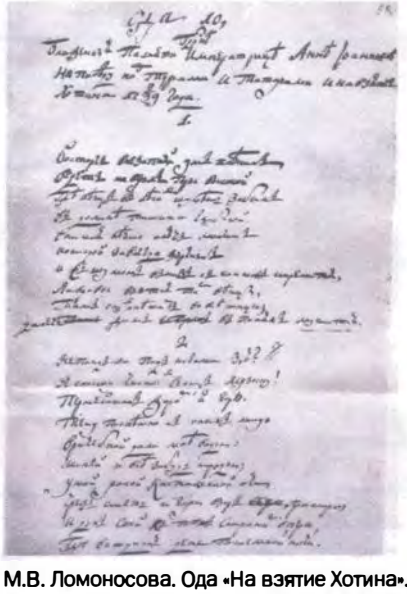


Церковнославянский шрифт. «Ведомости» после первой реформы русского письма, проведенной Петром I в 1708 г.

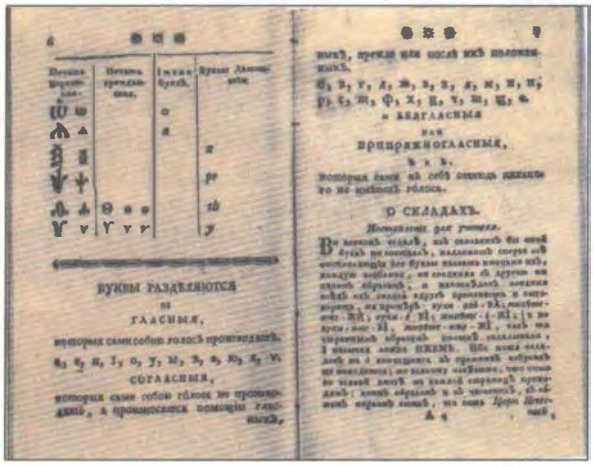


«Указ» Е.И. Пугачева. 1774 г.

«Азбука гражданская с нравоучениями». Правлена рукой Петра I. 1708 г.



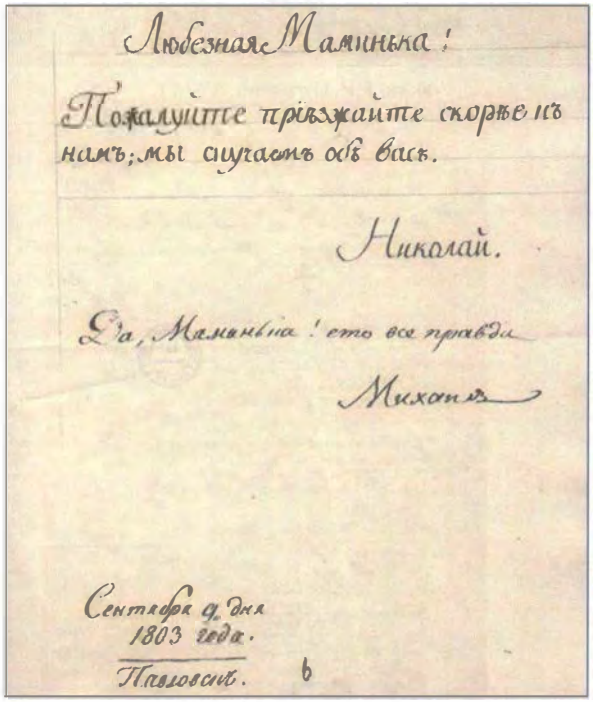
Автограф М.В. Ломоносова. Ода «На взятие Хотина». 1739 г.



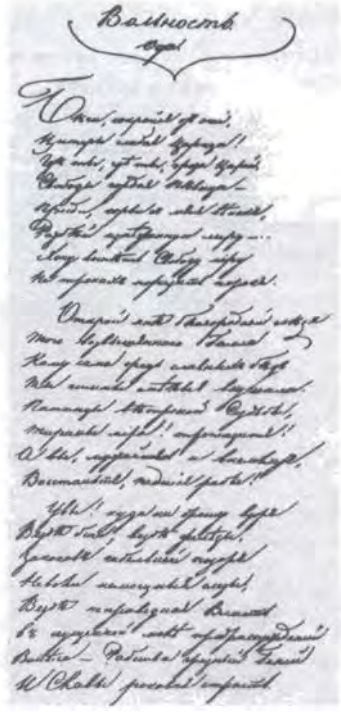
Азбука церковная и гражданская
с краткими примечаниями о правописании.
Страница, на которой сравниваются шрифты. 1768 г.

Объявление о продаже крепостных
в газете «Московские ведомости». Начало XIX в.

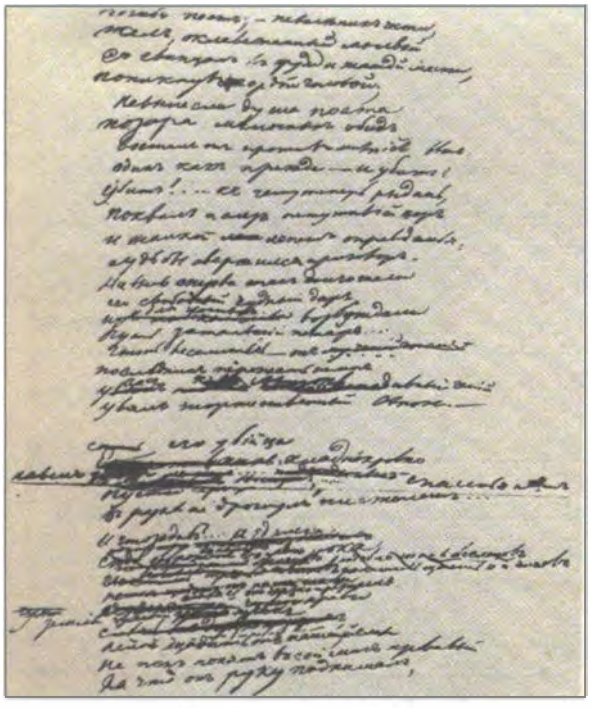
XIX век



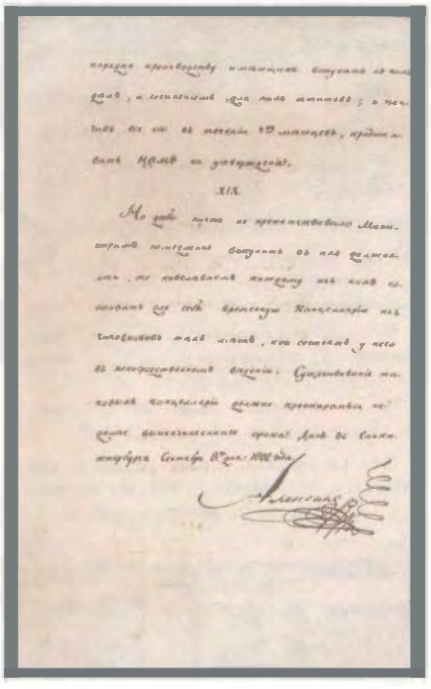
Письмо великих князей Николая и Михаила
Павловичей императрице Марии Федоровне. 1803 г.



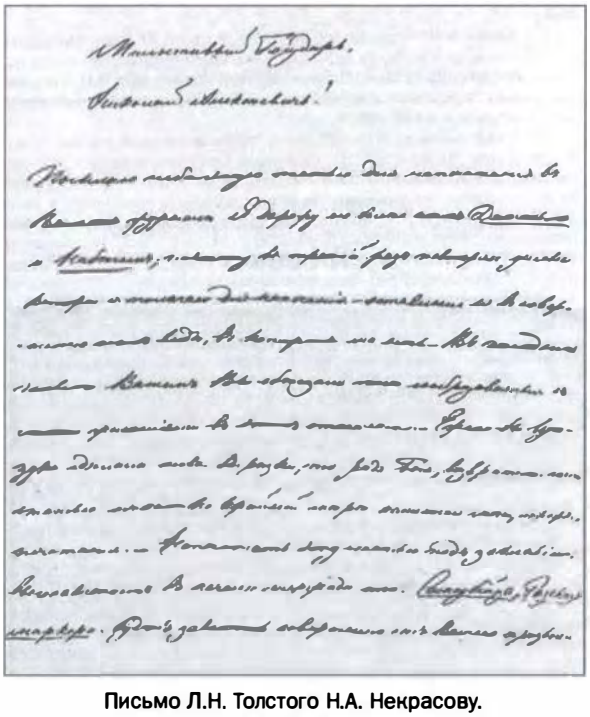
Автограф А.С. Пушкина. Ода «Вольность». 1817 г.



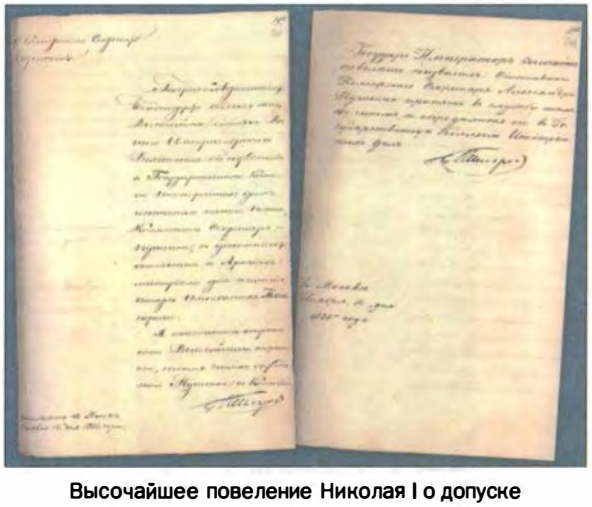
Автограф М.Ю. Лермонтова.
Стихотворение «Смерть поэта». 1837 г.



Манифест Александра I об учреждении министерств.
Последняя страница рукописи. 8 сентября 1802 г.

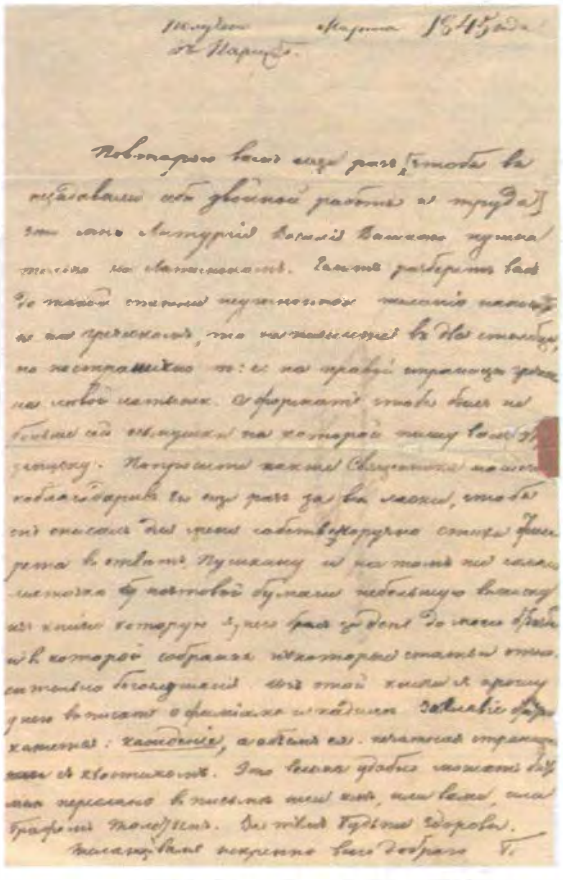


Письмо Л.Н. Толстого Н.А. Некрасову.
17 сентября 1853 г.

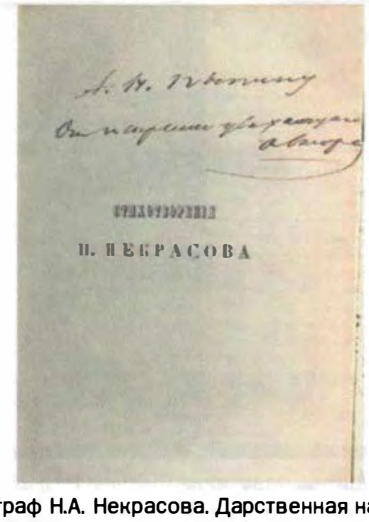


Высочайшее повеление Николая I о допуске
А.С. Пушкина к архивным материалам
по истории царствования Петра I. 14 ноября 1831 г.

«Великолепная русская азбука.
Подарок для добрых детей».
Страница, показывающая слоговой принцип. 1844 г.

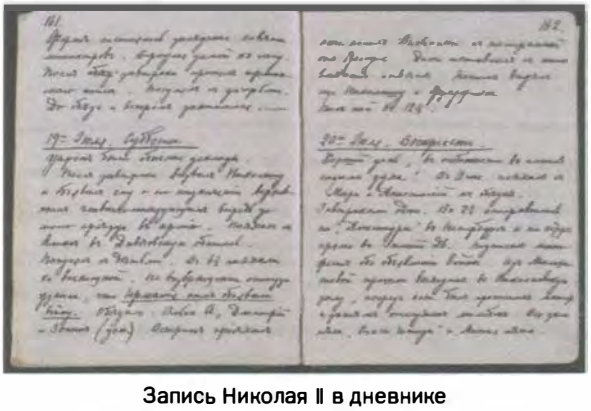


Автограф Н.В. Гоголя. Письмо. Март 1845 г.



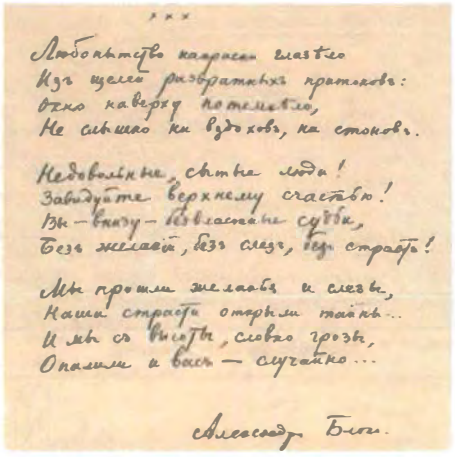
Автограф Н.А. Некрасова. Дарственная надпись
А.Н. Пыпину на сборнике стихотворений

XX век



Запись Николая II в дневнике
о начале Первой мировой войны. 19 июля 1914 г.

Автограф А.П. Чехова. Надпись на фотографии, подаренной Вл.И. Немировичу-Данченко. 1902 г.



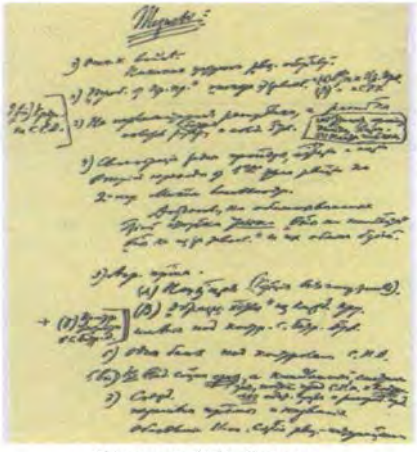
Любопытство напрасно глазело
Изъ щелей разбратныхъ притоновъ:
Окно наверху потемнѣло,
Не слышно ни вздоховъ, ни стоновъ.

Недовольные, сытые люди!
Завидуйте верхнему счастью!
Вы — внизу — безвластные судьбы,
Безъ желаній, безъ слезъ, безъ страсти!

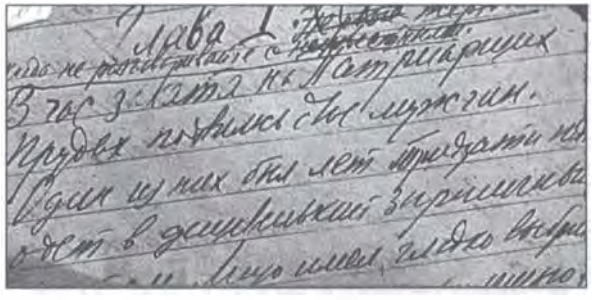
Мы прошли желанья и слезы,
Наши страсти открыли тайны...
И мы съ высоты, словно грозы,
Опалили и васъ — случайно...

Александръ Блокъ.

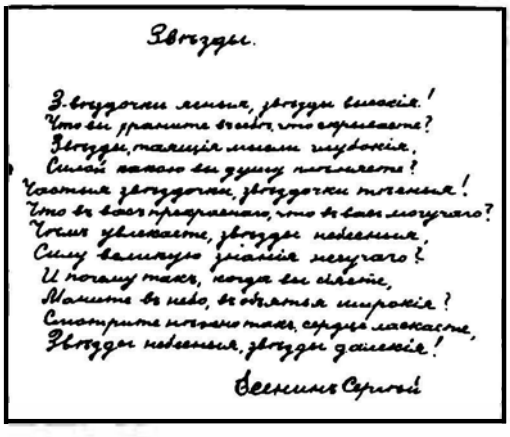
Автограф А. Блока.
Стихотворение «Любопытство напрасно глазело...». 1902 г.



Рукопись В.И. Ленина.
Черновой набросок Апрельских тезисов



Страница рукописи романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

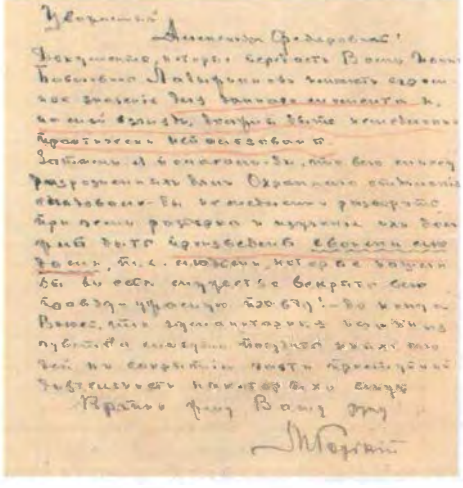


Звѣзды.

З-вѣздочки ясныя, звѣзды высокія!
Что вы храните въ себѣ, что скрываете?
Звѣзды, таящія мысли глубокія,
Силой какою вы душу плѣняете?
Частыя звѣздочки, звѣздочки тѣсныя!
Что въ васъ прекраснаго, что въ васъ могучаго?
Чѣмъ увлекаете, звѣзды небесныя,
Силу великую знанія неслучаго?
И почему такъ, когда вы сіяете,
Маните въ небо, въ объятья широкія?
Смотрите нѣжно такъ, сердце ласкаете,
Звѣзды небесныя, звѣзды далекія!

Есенинъ Сергѣй

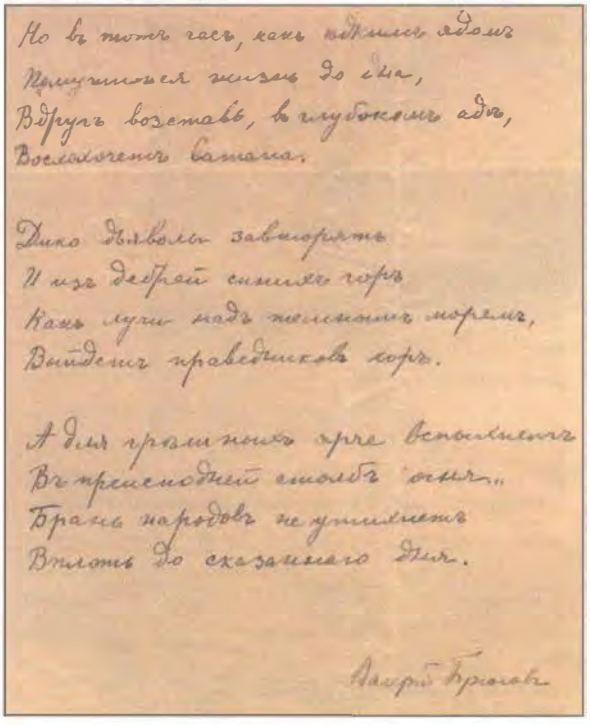
Автограф С. Есенина. Стихотворение «Звезды». 1913 г.



Автограф М. Горького. Письмо А.Ф. Керенскому. 1917 г.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

Автограф И.В. Сталина

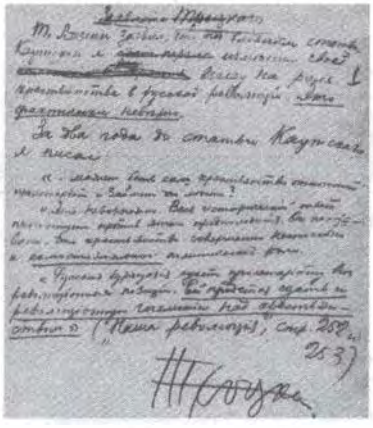

Но въ тотъ часъ, какъ ѣдкимъ ядомъ
Помучиться жизнь до дна,
Вдругъ возставь, въ глубокомъ адѣ,
Восхохочетъ Сатана.

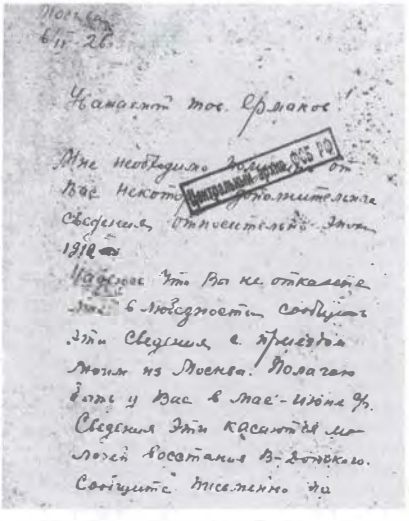
Дико дьяволы завторятъ
И изъ дебрей синихъ горъ
Какъ лучи надъ темнымъ моремъ,
Выйдетъ праведниковъ хоръ.

А для грѣшныхъ ярче вспыхнетъ
Въ преисподней столбъ огня.
Брань народовъ не утихнетъ
Вплоть до сказаннаго дня.

Валерій Брюсовъ

Автограф В.Я. Брюсова.
Стихотворение «Брань народов». 1899 г.


Черновик заявления Л.Д. Троцкого на V съезде РСДРП о роли крестьянства в первой русской революции

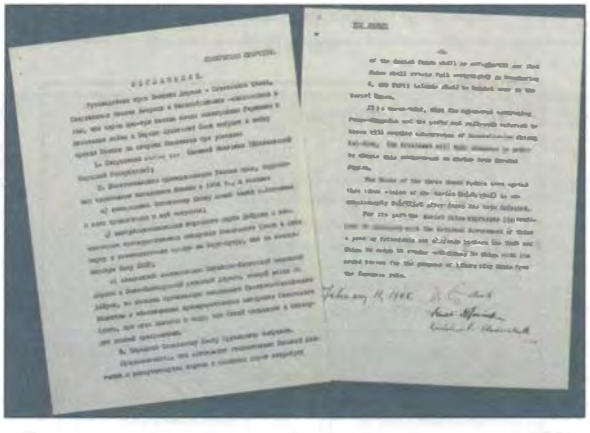

Москва
6/II-26

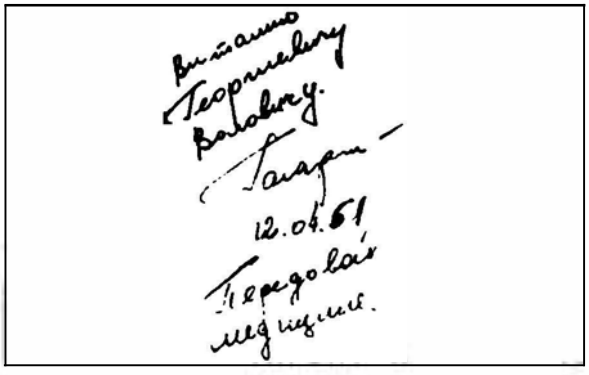
Уважаемый тов. Ермаков!

Мне необходимо получить от Вас некоторые дополнительные сведения относительно Эпохи 1912 г.

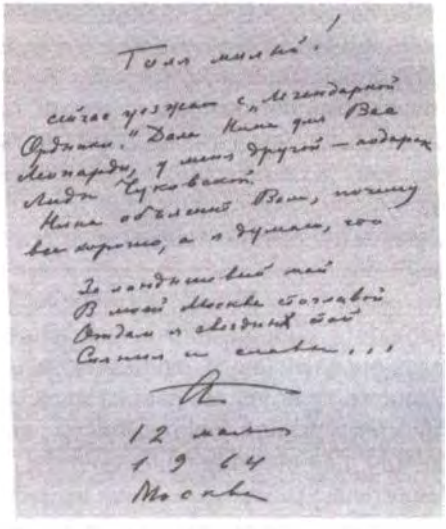
Надеюсь что Вы не откажете мне в любезности сообщить эти сведения с приездом моим из Москвы. Полагаю быть у Вас в мае-июне с.г. Сведения эти касаются молодой восстания В. Донского. Сообщите письменно на

Записка М.А. Шолохова о необходимости доступа к архивным материалам. 6 апреля 1926 г.

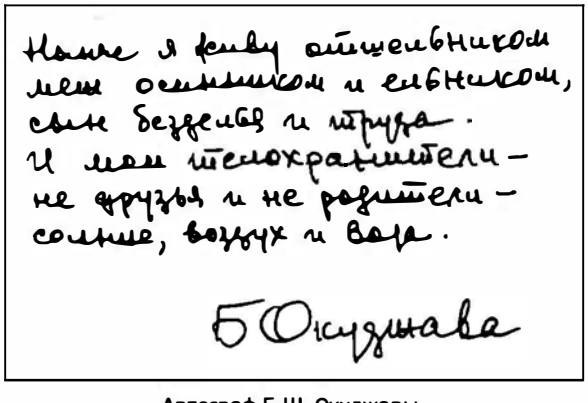

Соглашение руководителей союзных держав — СССР, США, Великобритании — о вступлении СССР в войну против Японии после капитуляции Германии. 11 февраля 1945 г.



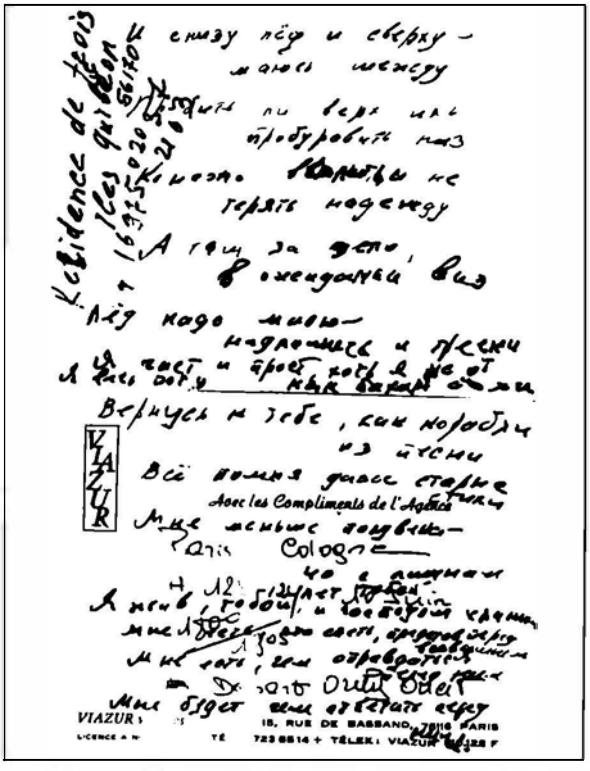
Автограф Ю.А. Гагарина



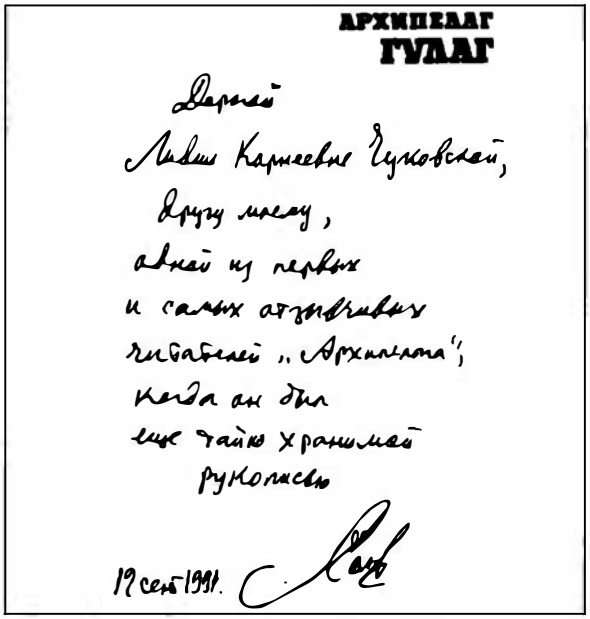
Письмо А.А. Ахматовой А.Г. Найману. 12 мая 1964 г.



Автограф Б.Ш. Окуджавы.
Стихотворение «Нынче я живу отшельником...»



Автограф последнего стихотворения В. Высоцкого
«Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним,
мне есть, чем оправдаться перед ним». 1980 г.



Дарственная надпись на книге
А.И. Солженицына Л.К. Чуковской

ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В РОССИИ

ЮНЕСКО (UNESCO — **U**nited **N**ations **E**ducational, **S**cientific and **C**ultural **O**rganization) — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — была создана после окончания Второй мировой войны 16 ноября 1945 г. Ее штаб-квартира находится в Париже, во Франции. В состав организации входит 67 бюро и подразделений, расположенных в различных частях мира. В настоящее время членами Организации является 191 государство. Основная цель ЮНЕСКО — содействие укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения, справедливости, соблюдения законности и прав человека, а также основных свобод, провозглашенных в Уставе Организации Объединенных Наций, для всех народов, без различия расы, пола, языка или религии.

16 ноября 1972 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, подготовленная экспертами Международного союза охраны природы (МСОП), Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и ЮНЕСКО. Принятие Конвенции было связано с необходимостью оградить памятники культурного и природного наследия человечества от опасности разрушения, вызываемого не только войнами и стихийными бедствиями, но также и деятельностью человека, связанной с эволюцией его социальной и экономической жизни.

В 1976 г., в соответствии с положениями Конвенции, Генеральная конференция ЮНЕСКО создала Комитет всемирного наследия и Фонд всемирного наследия. В 1977 г. были выработаны уставные документы Комитета и критерии включения объектов в Список Всемирного наследия.

В соответствии с этими документами, памятники культурного наследия должны соответствовать одному или нескольким из следующих критериев:

I. Являться творением творческого гения человека;

II. Отражать воздействие, которое оказывает чередование общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира, на развитие архитектуры или технологии, градостроительства или планирования ландшафтов;

III. Являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей;

IV. Представлять наглядный пример типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) развития человеческой истории;

V. Представлять наглядный пример традиционного человеческого поселения или землепользования, характерного для культуры (или культур), в особенности если они разрушаются под воздействием необратимых перемен;

VI. Быть непосредственно или в большой степени связанным с событиями или жизненными традициями, идеями или взглядами, произведениями литературы и искусства, представляющими выдающееся мировое достояние. По мнению Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, данный

критерий может быть основанием для включения объекта в Список только в исключительных обстоятельствах и в сочетании с другими критериями культурного или природного характера.

Памятники природного наследия должны:

VII. Представлять наглядный пример отражения основных этапов в истории Земли, включая следы древней жизни, серьезные геологические процессы, которые продолжают происходить в развитии форм земной поверхности, существенные геоморфологические или физиографические особенности рельефа;

VIII. Включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения;

IX. Представлять наглядный пример важных и длительных экологических и биологических процессов, происходящих в эволюции, развитии наземных, речных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных;

X. Включать природные ареалы большой важности и значения с точки зрения сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющие выдающееся мировое достояние с точки зрения науки и сохранения природы.

Создавая список Всемирного наследия, международное сообщество получает возможность в случае необходимости оперативно предоставлять коллективную помощь для спасения объектов Всемирного наследия, которым угрожает опасность разрушения, и вести постоянное наблюдение за состоянием культурного и природного наследия, принадлежащего всему человечеству. Внесение объекта в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО всегда способствует его популяризации — о нем узнают люди на всей земле. Решение о включении объекта в Список Всемирного наследия принимает Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 2006 г. в Список Всемирного наследия входило 162 природных, 644 культурных и 24 природно-культурных объекта из 138 стран мира, 23 из них находятся на территории России, подписавшей Конвенцию в 1988 г.

№№	Название объекта, год включения в Список Всемирного наследия, краткое описание или отсылки к статьям словаря (названия даны в хронологической последовательности)	Критерии включения в Список Всемирного наследия
1	**Московский Кремль** и **Красная площадь** (1990). См. илл. в статьях **Московский Кремль*** и **Красная площадь***.	I, II, IV, VI
2	**Исторический центр Санкт-Петербурга и пригороды** (1990). См. илл. в статье **Петербург***.	I, II, IV, VI
3	**Погост Кижи** (1990). Музей-заповедник «Кижи» расположен на острове Кижи в северной части Онежского озера. Здесь собрано значительное число памятников русского деревянного зодчества из разных районов русского Севера. Ядром музейного комплекса является Кижский, или Спасо-Преображенский погост. Его 22-главая Преображенская церковь представляет собой уникальное деревянное строение, самое сложное по конструкции из всех произведений деревянного зодчества русского Севера. *См. илл. 3*[1].	I, IV, V
4	**Исторический центр Великого Новгорода и памятники окрестностей** (1992). См. илл. в статье **Великий Новгород***.	II, IV, VI
5	**Белокаменные памятники Владимира и Суздаля и церковь Бориса и Глеба в Кидекше** (1992). См. илл. в статье **«Золотое кольцо»***.	I, II, IV

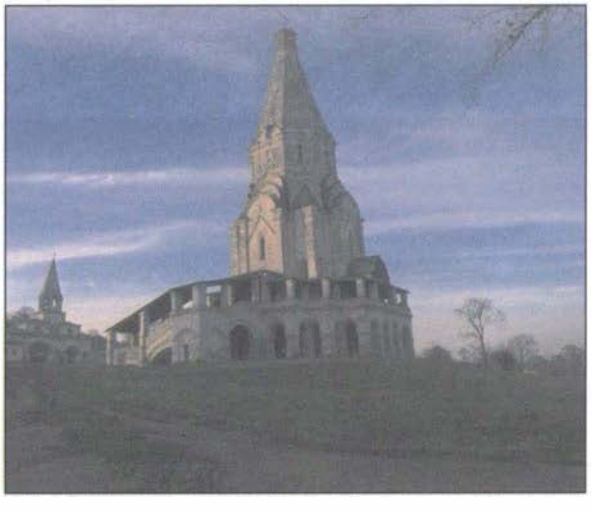
[1] Номера иллюстраций соответствуют номерам объектов в таблице.

№№	Название объекта, год включения в Список Всемирного наследия, краткое описание или отсылки к статьям словаря (названия даны в хронологической последовательности)	Критерии включения в Список Всемирного наследия
6	**Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова»** (1992). См. илл. в статье **Соловецкие острова***.	IV
7	**Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры** (1993). См. илл. в статье **«Золотое кольцо»***.	II, IV
8	**Церковь Вознесения в Коломенском в Москве**. (1994). Первая каменная шатровая церковь в России, была построена в 1532 г. В настоящее время входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское». *См. илл. 8.*	II
9	**Девственные леса Республики Коми** (1995). Территории Печоро-Илычского заповедника и национального парка Югыд-Ва представляют самый значительный на севере Европы массив северо-таежных лесов, практически не затронутых деятельностью человека. *См. илл. 9.*	VII, IX
10	**Вулканы Камчатки** (1996) См. илл. в статье **Камчатка***.	VII, VIII, IX, X
11	**Озеро Байкал** (1996). См. илл. в статье **Байкал***.	VII, VIII, IX, X
12	**«Золотые горы Алтая»** (1998). См. илл. в статье **Алтай***.	X
13	**Западный Кавказ** (1999). Выдающаяся по размерам и степени сохранности природоохранная территория, на которой обитают редкие, эндемичные и реликтовые виды растений и животных, в том числе кавказский зубр, кавказский благородный олень, западно-кавказский тур (*см. илл. 13*), волк, кавказский медведь.	IX, X
14	**Ансамбль Ферапонтова монастыря** (2000). Находится в Вологодской области, на севере европейской части России, основан в конце XIV в. Сохранившиеся до наших дней монастырские постройки появились в XV–XVII вв. Храм Рождества Богородицы расписан Дионисием — русским иконописцем конца XV в. *См. илл. 14.*	I, IV
15	**Историческо-архитектурный комплекс «Казанский кремль»** (2000). См. илл. в статье **Казань***.	II, III, IV
16	**Горный хребет Центральный Сихотэ-Алинь** (2001). Здесь находится один из самых биологически разнообразных и необычных лесов умеренного пояса в мире. В этой смешанной зоне, расположенной между тайгой и субтропиками, южные виды животных, такие как тигр и гималайский медведь, соседствуют с северными — бурым медведем и рысью. *См. илл. 16.*	
17	**Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента** (2003). Город Дербент (Дагестан) возник в VI в. н.э. на северных рубежах Персидского царства. Столетиями был перекрестком торговых путей. Здесь жили представители многих народов, что определило уникальный облик Дербента. До нашего времени сохранились каменные укрепления Верхнего города: цитадель «Нарын-Кала» и две мощные крепостные стены. *См. илл. 17.*	III, IV
18	**Куршская коса** (совместно с Литвой) (2003). См. илл. в статье **Балтийское море***.	V

№№	Название объекта, год включения в Список Всемирного наследия, краткое описание или отсылки к статьям словаря (названия даны в хронологической последовательности)	Критерии включения в Список Всемирного наследия
19	**Бассейн Увс-Нуур** (Республика Тыва (совместно с Монголией) (2003). Бассейн озера Увс-Нуур представляет собой уникальный ландшафт, включающий самые северные в мире пустыни и самые южные тундры. Через эту территорию пролегает древний центрально-азиатский путь миграции водоплавающих птиц. *См. илл. 19.*	IX, X
20	**Ансамбль Новодевичьего монастыря** (2004). Новодевичий женский монастырь расположен на юго-западе Москвы. Он был основан великим князем Василием III в 1524 г. в память о возвращении в состав русских земель города Смоленска. В монастыре принимали постриг представительницы царской семьи. См. илл. в статье **монастырь***.	II, IV, VI
21	**Природная система острова Врангеля** (2004). Остров Врангеля и прилегающий к нему остров Геральд являются самыми северными из заповедников Дальнего Востока. Здесь сохранились уникальные экосистемы островной части Арктики. Данная территория играет огромную роль в сохранении популяции белого медведя, моржа и многих других видов флоры и фауны. *См. илл. 21.*	IX, X
22	**Исторический центр города Ярославля** (2005). См. илл. в статье **«Золотое кольцо»***. *См. илл. 22.*	II, IV
23	**Геодезическая дуга Струве** (2005). Дуга Струве – сеть из 265 пунктов, представляющих собой заложенные в землю каменные кубы размером 2 на 2 метра. Общая протяжённость сооружения составляет более 2820 км. Создавалось оно с целью определения формы и размера планеты Земля. На строительство дуги Струве ушло 40 лет – с 1816 по 1855 г. В настоящее время ее пункты можно найти на территории Белоруссии, Эстонии, России, Финляндии, Латвии, Литвы, Норвегии (*см. илл. 23*), Молдавии, Швеции, Украины.	II, III, VI

Иллюстрации (номера иллюстраций соответствуют номерам объектов в таблице)

3



8

9

16

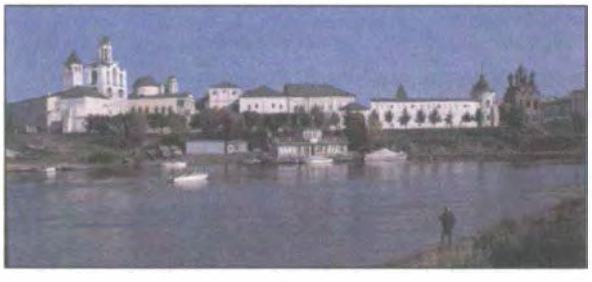
13

17

14

19

21



22

23

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов III
Предисловие IV
Как пользоваться словарем 1
Условные сокращения 4
Текст словаря (А–Я) 5
Карты 642
Указатель названий всех упоминаемых в словаре объектов, фактов, явлений, личностей, связанных с русской историей и культурой 649
Приложение. Общеизвестные даты, праздничные и памятные дни 692
Приложение. Лингвострановедческая фразеология 693
Приложение. Образцы русских рукописных и печатных текстов с X по XX век 710
Приложение. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России 720

Серия «Фундаментальные словари»

Авторы: **Борисенко Владимир Иванович,**
Вьюнов Юрий Андреевич, Милославская Светлана Кирилловна,
Ростова Евгения Гелиевна, Фролова Ольга Евгеньевна,
Чернявская Татьяна Николаевна, Чуднов Владимир Петрович

РОССИЯ.
БОЛЬШОЙ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Справочное издание

Главный редактор *Т.М. Деревянко*
Ответственный редактор *И.К. Сазонова*
Художественные редакторы *М.Г. Егиазарова, З.Ю. Буттаев*
Дизайнер обложки *С.В.Батурин*
Технический редактор *Г.Н. Жильцова*
Корректор *Е.Ю. Кукушкина*
Компьютерная верстка *И.Е. Белкиной*

Подписано в печать 01.10.07. Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Петербург.
Печ. л. 46,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 113. С-190.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано в ОАО
«Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, Тверь, просп. 50 лет Октября, 46.

ПРОГРАММА «СЛОВАРИ XXI ВЕКА»

РОССИЯ. Большой лингвострановедческий словарь

Уникальное, прекрасно иллюстрированное издание содержит около 1000 словарных статей, охватывающих важнейшие стороны жизни России, ее историю, национальные традиции, особенности быта, культуру, науку и многое другое.
Впервые в словарных статьях приводятся подробные сведения о том, каким образом все эти стороны жизни находят отражение в русском языке — в типичных словосочетаниях, в идиомах, народных песнях, пословицах, топонимике и т. п.
Издание рассчитано на самый широкий круг читателей, живущих в России и за рубежом, желающих получить важные и разнообразнейшие сведения об особенностях России и русского языка.
Словарь предназначается также преподавателям вузов и школ, журналистам, переводчикам, работникам СМИ, специалистам в разных областях науки и техники, школьникам и их родителям.

СЛОВАРИ XXI века

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

ISBN 978-5-462-00590-9