

ФИЛОСОФСКИЙ  
СЛОВАРЬ

ФИЛОСОФСКИЙ  
СЛОВАРЬ  
PHILOSOPHISCHES  
WÖRTERBUCH



PHILOSOPHISCHES WÖRTERBUCH

*begründet von Heinrich Schmidt*

ALFRED KRÖNERS VERLAG

STUTT GART · 1957

*Для научных библиотек*

# ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

СОКРАЩЕННЫЙ ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО

*Общая редакция  
и вступительная статья  
доктора философских наук  
М. М. Розенталя*

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Москва • 1961*

**Редакция литературы по философским наукам**

## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Философский словарь (как, разумеется, и словари, посвященные другим наукам) имеет в качестве специфического вида литературы важную особенность: в краткой и сжатой форме он должен давать ясные и прямые ответы на широкий круг вопросов, охватывающих проблематику философской науки.

В отличие от объемистых трактатов в нем не может содержаться всесторонняя аргументация, подробные доказательства; опираясь на имеющиеся исследования, он может давать лишь экстракт проблемы, и в этом состоит некоторый минус словарного жанра. Но в этом же заключается и его большое преимущество перед другими видами литературы: в справочном издании излагается существо вопросов, ярче и резче проявляется точка зрения автора на эти вопросы, виднее всякая слабость и фальшь, и тут, так сказать, труднее «водить за нос» читателя.

Конечно, при желании—особенно если проповедуемая точка зрения уж слишком расходится с данными науки и человеческого опыта—можно и здесь пытаться замаскировать свои взгляды и какой-нибудь вымысел преподнести в тонко завуалированной форме. Как будет видно из дальнейшего, сочинители настоящего философского словаря слишком злоупотребляли этим желанием. Но законы словарного жанра жестоки и мстительны: всякое увиливание от прямого ответа они раскрывают с необыкновенной ясностью и, как на рентгеновском снимке, помогают проявить истинный смысл излагаемых положений.

Может быть, именно поэтому настоящий словарь, содержащий довольно большое количество философских терминов и имен и дающий информацию о широком круге вопросов, так или иначе связанных с философией, более, чем многие другие сочинения, позволит составить неприглядную картину современной буржуазной философии, непримиримого конфликта ее с научными знаниями и исторической практикой человечества. Этим мы не хотим сказать, что под каждым словом данного словаря подпишется любой представитель буржуазной философии. Последняя не представляет собой некоего единого потока, в котором отсутствуют различные и борющиеся между собой течения. В действительности, как известно, она раздроблена на многочисленные школы

и школки, и некоторые из них довольно лихо спорят друг с другом. В настоящем словаре многие вопросы решаются с позиций экзистенциализма, притом экзистенциализма немецкого, ясперовского толка, с позиций «философии бытия» Н. Гартмана, хотя в нем нетрудно обнаружить и точку зрения неопозитивизма, неотомизма и других течений современной буржуазной философии. В словаре эклектически сочетаются эти различные направления. Его составители даже усматривают в этом положительное качество словаря, поскольку он, по их словам, дает возможность ориентироваться в различных мнениях философов. Такая смесь школ и течений, собственно, не представляет особенного греха, поскольку *принципиального* философского различия между ними нет. Конечно, если бы авторами этого словаря были, допустим, логические позитивисты, то многое в нем выглядело бы иначе. Однако расхождения касались бы в конечном счете частных, оттенков, но не главного и существенного в решении и в самом подходе к решению кардинальных вопросов философской науки. Что же касается главного и существенного, то здесь господствует трогательное единство и многочисленные осколки, словно по мановению волшебной палочки, соединяются в более или менее цельное зеркало, отражающее идеалистическую, в корне враждебную научному материализму природу *всей* современной буржуазной философии.

С этой точки зрения мы вправе говорить о данном сочинении как о более или менее типичном выражении последней, как о справочном издании, позволяющем судить о том, что такое буржуазная философия сегодня, каковы ее мысли и идеи, каков ее научный уровень, какую роль она играет в современной борьбе, чьи интересы она представляет и т. д. Задача настоящей статьи — дать лишь общий и краткий критический анализ материала словаря преимущественно в свете указанных вопросов. Само собой очевидно, что статья не может претендовать на полный охват всего этого материала и на критическую оценку каждой статьи словаря. Да в этом и нет надобности.

\* \* \*

Анализ чрезвычайно обильного и многообразного материала естественно начать с некоторых общих и исходных вопросов, касающихся определения сущности философии как науки, итогов ее более чем двухтысячелетнего развития, метода подхода, способа освещения конкретных философских вопросов, характерных для рассматриваемого словаря.

Что же такое философия и как оценивается в словаре ее нынешнее состояние? На эти вопросы дает ответ прежде всего статья под названием «Философия», а также ряд других статей. Но было бы тщетно

искать в них ясного и четкого определения сущности философии и ее задач. Ответ на этот вопрос дается в виде цитаты из высказывания немецкого экзистенциалиста, непримиримого противника материализма К. Ясперса. Правда, в статье дается также краткий обзор того, как понималась философия и ее задачи рядом мыслителей прошлого; Ясперсу принадлежит решающее слово среди этих философов — очевидно, по той причине, что в Западной Германии он в известных кругах считается непререкаемым философским авторитетом и мыслителем «высшего ранга». Любопытно, однако, отметить, что в кратком историческом обзоре мнения мыслителей о сущности философии приводятся по строгому отбору: это преимущественно мнения идеалистов — Платона, Вольфа, Канта, Фихте, Гегеля, Н. Гартмана и т. п., мнения же материалистов, особенно, конечно, марксистов, совершенно отсутствуют. Это, по-видимому, на языке буржуазной философии называется объективностью и беспристрастностью в оценках.

В этой связи надо вообще сказать о манере изложения, принятой в словаре. Речь идет не о стиле, не о литературной форме изложения, а о способе освещения и характеристики философских проблем, который тесно связан с самим пониманием сущности философии. Философская наука прошла длительный путь развития. Она была тесно связана с развитием науки, и выводы, которые делались ее передовыми представителями, основывались на научных достижениях. Естественно, что в философском словаре при определении философских понятий, при характеристике сущности тех или иных вопросов должны найти свое отражение итоги этого философского развития. Иначе говоря, современный уровень философии, всей науки и исторической практики вполне позволяет давать определенные ответы на многие и многие вопросы. Конечно, нет единой философии: есть философия материалистическая и философия идеалистическая. Мы не требуем от авторов данного словаря *материалистического*, то есть единственно научного, подхода к освещаемым вопросам: нельзя от идеалистов требовать невозможного. Однако каждый читатель, прибегающий к помощи словаря, требует какой-то — той или иной — *определенности*. Пусть это будет определенность идеалистическая, но все же определенность.

Что же мы находим в словаре? Нет никакого сомнения, что вся его направленность имеет идеалистический характер. Но вместо того чтобы в ясной и недвусмысленной форме отстаивать идеализм, идеалистическую точку зрения, это делается (по крайней мере во многих случаях) в казуистической форме. Приведем несколько примеров.

Вот слово «Бессмертие». Авторы разъясняют, что под бессмертием понимается существование личности или души после смерти. Так что

же, существует ли бессмертие души или нет с точки зрения современного уровня знаний? Смешно даже ставить сейчас подобные вопросы, которые ясны мало-мальски грамотному человеку. Сотни лет назад передовые философы давали ясный и определенный — отрицательный, разумеется, — ответ на эти вопросы, за что их попы всех религий преследовали и доводили до гибели, как, например, Уриэля Д'Акосту. Однако теперь, в век атомной энергии, по меньшей мере бессмысленно защищать идею бессмертия души. Сейчас идеализм опасается выступать с открытым забралом, предпочитая приписывать себе имя «нейтральной» или какой-либо другой в этом роде философии. Открыто проповедовать бессмертие души невозможно, остается поэтому один лишь путь защиты этой реакционной точки зрения — путь увиливаний, что и делается в словаре. Приводится около десятка высказываний и теорий в пользу признания бессмертия души, а в конце статьи в одной строке делается ссылка на то, что против веры в личное бессмертие «выступали Эпикур, Лукреций, Спиноза, Юм, Гегель, Шопенгауэр, Маркс». На сей раз, как видно, не побоялись упомянуть и имя Маркса: почему не поставить его рядом с Юмом и Шопенгауэром, чтобы окончательно запутать читателя?! Так что же все-таки, существует бессмертие души или нет? Статья скромно умалчивает об этом.

И так поступают во многих случаях.

Вот статья, посвященная «вопросу об отношении души и тела». Это коренной вопрос философии — в каком взаимоотношении находятся тело и душа, материя и сознание, природа и мысль человека? Как указывается в самой статье, весь вопрос «сводится к проблеме: как психическое влияет на физическое и наоборот». Наука и материалистическая философия давным-давно решили этот вопрос. В статье же опять-таки приводятся «важнейшие попытки решения» этой проблемы, преимущественно идеалистические; материалистическое решение дается в окарикатуренном виде со ссылкой на Ламеттри и Молешотта (!). И это все. Кто прав, материалисты или идеалисты, — об этом ни слова, хотя из контекста статьи совершенно очевидно, на чьей стороне симпатии авторов. Но прямо они не утверждают, что психическое первично, а физическое вторично.

Или возьмем слово «Жизнь». Верные своей манере, авторы словаря указывают, что сейчас в философии и науке по вопросу о жизни существует целый ряд теорий, которые исключают друг друга, и заканчивают: «В настоящее время проблему живого пытаются (кто пытается, какова ценность этих попыток, каково отношение к ним авторов словаря?) решить посредством аристотелевского понятия энтелехии или посредством предполагаемого «витального фактора».

Совершенно ясно, что словарь отстаивает мистический, давным-давно отвергнутый взгляд на жизнь как на явление, определяемое таинственными духовными, «витальными» силами, но делается это под видом «беспристрастного», «беспартийного» отношения к вопросу: существуют-де разные теории, наше дело — лишь изложить их.

Конечно, вопрос о жизни чрезвычайно сложен, и в науке имеются различные взгляды на те или иные специальные проблемы, скажем на вопрос о конкретных путях возникновения жизни и т. д. Но дело ведь не в этом, а в том, может ли и способна ли современная наука, а вместе с ней и научная философия твердо и определенно сказать, чем обусловлены явления органической жизни — есть ли жизнь проявление духовных факторов или она есть прежде всего сложный материальный процесс, приводящий в результате длительного развития живых существ к возникновению у них психической деятельности. Наука дала определенный ответ на этот вопрос, и только тот, кто хочет отбросить ее на столетия назад, может ныне проповедовать теологические взгляды на сущность жизни.

И так обстоит дело во многих случаях, когда перед составителями словаря стоит задача охарактеризовать коренные философские вопросы. Следует заметить, что этот способ отвечать на кардинальные вопросы философской науки неслучаен. Он обусловлен самим пониманием сущности философии и ее современного состояния. И тут мы возвращаемся к поставленному выше вопросу о том, как характеризуется в словаре философия и итоги ее многовекового развития. В длинной цитате из Ясперса утверждается вполне в духе экзистенциализма, что философия есть наука «о целостности бытия, которая присуща человеку как таковому, об истине».

К этому добавляется, что философия хотя и связана с науками, но смысл ее совершенно иной, не имеющий непосредственного отношения к научным знаниям.

О принципиальной границе, разделяющей якобы философию и науку, Ясперс говорит в ряде своих работ. При этом он, конечно, не может полностью противопоставлять их, неоднократно повторяя, что без науки нет философии. Однако, по его мнению, сама наука не способна понять ни собственного смысла, ни смысла жизни вообще. Это объясняется тем, что ее граница и предел — рациональное истолкование явлений. С помощью последнего невозможно проникнуть в самые глубины жизни, и потому наряду с рациональным мышлением должен существовать и существует другой тип мышления — философия. Она не имеет столь принудительного и всеобщего значения, как наука, но только посредством философии человек познает себя и свое бытие.

«Это мышление, которое мы называем философией,— писал Ясперс в своей «Философской автобиографии» (1956), — приводит меня к самому себе, имеет следствия, получаемые через посредство внутреннего деяния, делает во мне бодрствующими мои первоисточники, которые придают и науке ее смысл» («Philosophie und Welt», S. 318).

Эти несколько строк ясно показывают, в каком направлении ищет Ясперс и его последователи смысл и сущность философии. Философское мышление, в отличие от научного, иррационально, и поэтому только с его помощью можно пытаться постигнуть тайны человеческого бытия, которое иррационально и не подчиняется никаким природным и общественным законам. В основе человеческого бытия лежит нечто трансцендентное, постигаемое лишь философией как родом веры. «Философская вера» — вот смысл философского учения.

Это, конечно, чистейший идеализм как в понимании объективного мира, так и в подходе к самой философии и ее задачам. Философия рассматривается не как синтез научных знаний, достигнутых в итоге длительного исторического развития человеческой мысли и практики, не как обобщение законов самого объективного мира, а также законов его познания, а как, по существу, вид религиозной веры. Конечно, Ясперс всячески отгораживает свою философию от религии, которой-де свойствен догматизм. Но его понимание философии — догматизм худшего вида, ибо под видом философского учения в середине XX в. отстаиваются давно изжитые и истлевшие взгляды. Не удивительно, что с этой точки зрения философия, по существу, не пошла дальше Платона. Современная философия богаче якобы лишь в отношении материала познания, находящегося в ее распоряжении, что касается «философствования», то «мы, быть может, только еще вновь приближаемся к нему» (то есть к Платону, см. статью «Философия»).

С упорством, достойным лучшего применения, в словаре проводится мысль о том, что философское развитие за два с лишним тысячелетия не привело ни к каким положительным результатам: «Философия не достигла ничего, несмотря на тысячелетние усилия» (статья «Философия»). Философское мышление не подчинено, подобно наукам, законам прогрессивного развития. Все попытки человеческого разума проникнуть в тайны бытия, все мучительные искания философской мысли на пути к истине — все было тщетным и напрасным трудом. Это то, что в словаре определяется специальным понятием «Скандал в философии». В этой статье утверждается, что, кроме нескольких логических аксиом, ничего общезначимого философией за все время ее существования не достигнуто. Это означает, говорится там же, отрицание философии. Последняя не имеет и не может иметь под собой твердой почвы. Как только то дни

иное положение становится непреложным и признается каждым, оно перестает быть философским и его начинают относить к конкретным областям знания. Удел же философии — существовать на зыбкой, колеблющейся основе, и в этом царстве нет и не может быть ничего твердого и непреложного.

В данных рассуждениях, несомненно, есть своя логика. Если философская мысль находится по ту сторону рационального познания и имеет своей целью обнаружить некоторые трансцендентные истоки бытия, то действительно на этом пути ничего, кроме неудач, ее ждать не могло. На этом пути действительно потерпели полный крах усилия тех представителей философии (а не философской мысли вообще), которые стремились за реальным миром найти некий Абсолют — в какую бы пеструю одежду ни облачали этого таинственного незнакомца. Потерпели также крах представители той философии, которые пытались и по сей день пытаются отрицать вообще существование реального мира и сводят его к человеческим ощущениям, к комбинациям этих ощущений.

Да, это «скандал в философии», но скандал *идеалистической* философии. Это скандал тех, кто до сих пор, вопреки здравому смыслу и разуму, не считаясь с достижениями науки, с опытом многочисленных человеческих поколений, проповедует бессмертие души, ищет в основе жизни таинственные витальные силы, бессилён разобратся во взаимоотношении тела и души, материи и сознания, отрицает объективные, существующие независимо от сознания людей, законы природы и общества и т. д. и т. п.

Кстати, именно этот подход к итогам развития философии, который нашел место в словаре, помогает современному позитивизму в лице логических позитивистов и других отрицать философию вообще, объявлять ее коренные вопросы — каковыми являются вопросы об отношении мышления к бытию, об общих законах природы и общества и прочие — «метафизическими» вопросами, «псевдопроблемами». И хотя в словаре дается нелестная характеристика позитивизму, это подтверждает ту мысль, что различие между фракциями современной идеалистической философии незначительно и касается больше частных, чем существа вопросов.

Этим мы не хотим сказать, что трактовка предмета и сущности философии у экзистенциалистов и неопозитивистов совпадает. Первые признают так называемые «метафизические» проблемы и ставят их в центр своих интересов, вторые решительно их отрицают и высмеивают. Речь идет о том, что экзистенциалистский, иррационалистический подход к философии неизбежно приводит к выводу о невозможности научного решения коренных вопросов философской науки, следовательно к отрицанию философии. В самом деле, если тысячелетние усилия фило-

софии ни к чему не привели и ее современное состояние может быть охарактеризовано словом «скандал», то не следует ли из этого, что она занималась «псевдопроблемами»?

Тщетно, однако, пытаться выдать немощь идеалистической философии за скандал в философии вообще. Если ученик неспособен решить арифметическую задачу, то нелепо взваливать вину за это на последнюю. Ученика заставляют учиться прилежнее, и он в конце концов научается решать задачи. Современные идеалисты, по крайней мере наиболее упрямые из них, не хотят учиться, хотя жизнь — этот неумолимый учитель — преподаст им серьезные уроки, которые заставляют основательно задуматься. Конечно, все это не так просто, ибо за бледными, призрачными тенями идеалистической философии таятся вполне реальные общественные силы, социальные предрассудки, которые обладают огромной механической силой сопротивления. Притом никакие уроки не помогут, если в добродетель философского образа мышления возводится сознательное отчуждение от жизни, как это делается в словаре. В статье «Философ» можно прочесть следующие строки: «Существенной для философа является потребность находиться в некотором отдалении от людей и событий: ему нужна определенная дистанция между ним и вещами, чтобы охватить их взглядом. Из этой предпосылки всякого философствования возникает так называемая отчужденность философов от мира».

Нужно сказать, что составители словаря неуклонно следуют этому мнимому закону философии. Если не принимать в расчет рассыпанных там и сям по словарю крепких и дешевых словечек по поводу «опасности» большевизма и советского коммунизма да некоторые даты, свидетельствующие о том, что словарь составлялся в наше время, то можно было бы подумать, что он относится ко времени, чрезвычайно далекому от бурных дней современности. Всего лишь полтора десятилетия отделяют нас от того времени, когда закончилась вторая мировая война, потрясшая до основания весь мир, потребовавшая от человечества неисчислимых жертв. Мир раскололся на две социальные системы. Сотни миллионов людей в колониальных и других зависимых странах пришли в движение и рвут цепи рабства. Идет упорная борьба всех людей доброй воли за мир, против новой мировой войны. Напрасно, однако, искать хоть какое-нибудь отражение всего этого на страницах словаря. Это и есть, очевидно, «отчужденность философов от мира». Но эта отчужденность, признаться, имеет дурной запах. Словарь засорен массой ненужных и не имеющих никакого отношения к философии терминов и слов, таких, как, скажем, «атлетический», «функционер», «веселая наука» и т. п., но нет понятий о фашизме, о войне, о мире, об империализме и многих других, имеющих огромное актуальное значение в со-

временных условиях. Может быть, по мнению составителей словаря философии, требуется дистанция в сотни лет, чтобы судить о войнах, о фашизме, о мире и т. п.? Но к тому времени все эти понятия станут анахронизмом и человечеству уже не понадобятся разъяснения философов.

Нет, дело, разумеется, не в отчуждении философии и философов от мира. В этом умалчивании о животрепещущих событиях и процессах нашего времени нельзя не чувствовать определенной тенденции. В самом деле, почему приводятся давно забытые имена мелких схоластов всех стран и времен, но нет характеристики фашистской философии, сыгравшей зловещую роль и возрождающейся сейчас в Западной Германии? Почему при характеристике философии Ницше ни слова не говорится о той роли, которую она сыграла в подготовке и «обосновании» разбойничьей философии национал-социализма? Подобных вопросов можно было бы поставить множество. Известно, что многие философы, даже стоящие на противоположных марксизму позициях (как, например, Б. Рассел), ведут борьбу против войны, за мир, против возрождения фашизма. К их голосу прислушиваются, и нельзя сказать, чтобы имя и назначение философа терпело от этого ущерб.

Ущербна лишь та философия, которая сознательно отгораживается от реального мира. «Этот огромный мир, — говорил Монтень — ... и есть то зеркало, в которое нам нужно смотреться, дабы познать себя до конца»<sup>1</sup>. Проповедь отчужденности от мира объяснима только для той философии, которая хочет остановить закономерный поток событий и задержать наступление нового дня. Но философия бессильна это сделать.

\* \* \*

Естественно, что в свете той концепции философии и философского развития, которая лежит в основе словаря, трудно ожидать научной характеристики *истории философии*, и конкретных философских систем, и отдельных философов. Развитие философии преподносится как лишенная объективной связи и закономерности груда взглядов, теорий, имен. Полное предпочтение, конечно, отдается идеалистическим теориям и философам, а о материалистах говорится вскользь и невразумительно. Совершенно игнорируется то обстоятельство, что через всю историю философии проходит борьба между материализмом и идеализмом, что эта борьба была движущей силой философского развития. И хотя словарь полон рассуждений о философском мышлении как свободном и беспристрастном, буржуазная партийность в оценках философских систем и мыслителей прошлого нашла здесь свое последовательное выражение.

<sup>1</sup> Мишель Монтень, Опыты, ч. I, стр. 204.

В словаре охотно и подробно живописуются самые мелкие и незначительные оттенки, отличающие одного идеалиста от другого. Но как только дело доходит до материализма, то краски блекнут и изложение становится чрезвычайно однотонным и агрессивным.

Насколько далека от науки концепция исторического развития философии, преподносимая в словаре, можно видеть на примере статьи «Европейская философия». Как и в статьях, посвященных развитию философии в других странах, здесь совершенно отсутствует анализ конкретной исторической обстановки, социально-экономических особенностей той или иной эпохи и отражения их в философских взглядах и теориях. О связи философии с классово-борьбой, о классовом характере философских теорий, конечно, ни слова. Развитие и смена одних теорий другими изображается как процесс, протекающий в вакууме, как чисто духовный процесс.

Указывая, что первоисточником европейской философии и мышления вообще была греческая философия, авторы словаря считают, что все ее дальнейшее развитие происходило под знаком борьбы двух влияний: с одной стороны, благодаря своеобразно истолкованному в средние века Аристотелю в западноевропейских странах господствующим направлением стал рационализм, но идейное влияние греков пробилось в Европу, главным образом в восточноевропейские страны, и другим путем — через Византию, которая восприняла наследство Платона; в отличие от первой линии развития, указывается в словаре, вторая была линией иррационализма, борьбы против всемогущества человеческого разума. Именно это направление, на взгляд авторов словаря, воплотило истинное понимание древнегреческой философии, став его единственным законным наследником.

В статье умалчивается о том, что сама греческая философия не представляла собой какого-то единого и цельного потока, что уже в ней со всей резкостью были выражены два противоположных миропонимания — материалистическое и идеалистическое, что материалистическая философия, особенно в пору расцвета Древней Греции, была господствующей. Это обстоятельство замалчивается и в статье «Греческая философия», где вообще дается одно перечисление имен без всякой попытки охарактеризовать сущность и роль различных философских взглядов.

В статьях об Анаксимене, Анаксимандре, например, также замалчивается материалистическая основа милетской философии. При характеристике Аристотеля — если можно этим словом выразить полное отсутствие философского анализа — нет никакого упоминания о материалистических тенденциях в его взглядах, о борьбе между этими тенденциями и тенденциями идеалистическими.

Таким образом, уже сама попытка вывести европейскую философию из некоего цельного, недифференцированного начала, каким представлено греческое мышление, ложна в своей основе. В действительности, как неоднократно подчеркивал Ленин, античная философия положила начало той многовековой, не прекращающейся до настоящего времени борьбе, которая шла между материализмом и идеализмом, между линией Демокрита и линией Платона.

Далее, вся западноевропейская философия в рассматриваемой статье искусственно подведена под понятие «одностороннего рационализма». В действительности, как известно, она также не представляла единого потока. Рационалистами были и Спиноза и Лейбниц, то есть и здесь шла борьба между материализмом и идеализмом. В эпоху Просвещения, которая также рассматривается как нечто единое по своим идейным устремлениям, выступала блестящая плеяда французских материалистов — идеологов революционной тогда буржуазии.

И самое главное: статья открыто поддерживает и безудержно восхваляет иррациональное, полумистическое направление в развитии европейской философии. Особая роль в разработке этого направления приписывается славянам. И опять-таки «славянское мышление» берется за одну скобку: «Мышление славян является общечеловеческим, то есть тем, которое Ясперс называет экзистенциальным». В качестве наиболее яркого представителя этого типа мышления цитируется русский философ-идеалист Киреевский. Соответственно приводятся слова последнего о том, что аристотелевская философия нарушила якобы единую систему и связь духовных сил человека, оторвала мышление от этических идеалов и возвеличила «только абстрактные знания». Славянин-де мыслит лишь из центра своего «я», подчиняя ему все свои взгляды.

«Славянское мышление»!.. Этот нелепый термин придуман из потребностей искаженного и карикатурного изображения философского развития. Славянином ведь был не только славянофил И. В. Киреевский. Славянами были и Белинский и Чернышевский, которые вели с позиций революционного демократизма и материализма непримиримую борьбу против ретроградной философии славянофильства. Науке столь же чуждо представление о «славянском мышлении» вообще, как и представление о западноевропейском рационализме вообще. В России родился Ленин, в России вырос ленинизм, приобретший ныне в качестве прямого продолжения и развития марксизма величайшее международное значение. Как это совместить с концепцией «славянского мышления», являющегося якобы «экзистенциальным», антирационалистическим?!

Все сознательно подгоняется под «концепцию», которая мила сердцу составителей словаря. Этим объясняется, что именно Достоевский, а не

Пушкин или Чехов провозглашается писателем, выразившим «общечеловеческое» содержание «славянского мышления», хотя и творчество самого Достоевского искажается в угоду точке зрения авторов словаря, затушевываются глубокие противоречия в его взглядах.

Конечно, теперь, когда страны Восточной Европы развиваются под знаменем марксизма-ленинизма, трудно говорить о восточноевропейском иррационализме без всяких оговорок. Опыт истории полностью опрокидывает эту надуманную реакционную концепцию. Но это не особенно смущает «научную совесть» составителей и авторов словаря. С той же необыкновенной легкостью, с какой они поставили на голову прошлое философии, «расправляются» они и с современностью. Оказывается, сейчас «под руководством большевизма» в славянских странах «наверстывается философский период Просвещения», а страны Западной Европы пытаются «окончательно освободиться от единовластия рационализма».

Во-первых, напрасно составители словаря преувеличивают роль и вес рационализма в официальной философии европейских стран капитализма. Что касается *буржуазной*, господствующей философии, то она давно отказалась от лучших традиций периода Просвещения. Для большинства течений современной буржуазной философии характерно как раз всяческое принижение сил человеческого разума и либо апелляция к непознаваемым и таинственным, «трансцендентным» силам бытия и человека, либо эмпирическое позитивистское крохоборство, столь же чуждое ясной и могущественной силе человеческого разума.

Во-вторых, в этих странах все шире и сильнее становится влияние марксистской, материалистической философии, о чем скромно умалчивает статья, призванная объективно охарактеризовать «европейскую философию». Вообще следует отметить, что во многих статьях словаря, посвященных философии ряда стран, ни словом не упоминаются марксизм и марксистская философия, хотя ни для кого не секрет, что нет сейчас на земном шаре таких стран, где мировоззрение диалектического материализма не имеет своих представителей — и не только в лице передовых партий рабочего класса, но и среди передовых ученых, естествоиспытателей, социологов и т. д. Но это умолчание есть тоже способ, прием борьбы с растущим влиянием философии диалектического материализма.

В итоге, как видим, получается довольно неприглядная картина в отношении статьи, претендующей, конечно с позиций «беспристрастной» и «свободной» науки, изложить развитие европейской философии. Если в статье и имеется свобода, то лишь в обращении с фактами, с реальными и объективными законами философского развития.

Не менее полно проявилась эта мнимая «беспристрастность», «беспартийность», которую так любят рекламировать буржуазные фило-

софы, в статье «Материализм». Авторы словаря не скрывают своей враждебности к материалистической философии и откровенно выступают против нее. Правда, и здесь проглядывает претензия поставить себя над борющимися лагерями, поскольку говорится, что материализм представляет собой противовес заблуждениям идеализма. Но об этих заблуждениях авторы ни словом не обмолвились, и поэтому данное заявление остается пустым словом. Цель его все же ясна: подсказать читателю, что возможна еще какая-то «третья» линия — не материалистическая и не идеалистическая.

Авторы имеют неправильное представление о том, что такое материализм, каковы его исторические формы, как он развивался. Им ничего не стоит поставить рядом с диалектическим материализмом Маркса вульгарный материализм Фогта и Молешотта и к категории материалистических школ причислить современных неопозитивистов. Никаких оснований не имеет их различение таких «разновидностей» материализма, как «физический», «биологический», «психологический», «этический». Особой разновидностью они называют диалектический материализм, который характеризуют, конечно, как «советско-русскую государственную философию». В дальнейшем мы специально остановимся на их оценках марксизма и марксистской философии.

Что касается материализма в целом, то, на их взгляд, ему присущи две основные черты. Это прежде всего «односторонность», в силу которой он пасует перед всеми человеческими проблемами, такими, как сознание, смысл и цель жизни, ценности и т. п. «Основные его положения, — высокомерно заявляют они, — это ряд догм и примитивная онтология, давно превзойденная западной мыслью».

«Примитивная онтология» — это, разумеется, материалистическое учение, отрицающее всякие сверхприродные силы, признающее материальность мира и не считающее необходимым при объяснении природных или духовных явлений обращаться к богу или какому-нибудь другому подобному же «началу». Но в том, в чем идеалисты видят «примитивность» философии, состоит ее великое преимущество, ибо современная наука, с чем бы она ни имела дело — с атомами или элементарными частицами, с солнечной системой или отдаленными мирами звезд, с химическими или биологическими процессами, с механизмом животного или человеческого сознания, — не нуждается в помощи каких-либо неприродных факторов. Последние не нужны науке по той простой причине, что их не существует. Все нас окружающее она объясняет, исходя из собственного движения материи, из чисто материальных, природных процессов. Именно в этом идеалисты видят «примитивность» материалистической онтологии, отстаивая ту «онтологию», которая наводит некоторый лоск

на старую, примитивную, уже без всяких кавычек веру в духов. Конечно, в век искусственных спутников и «лунников» все труднее идеалистам защищать хоть сколько-нибудь убедительно эту веру.

С тем большей силой цепляются они за человека и высшие духовные «ценности», определяющие цель и смысл его жизни. Это тот священный круг, который обводят они вокруг идеалистической обители и за который, по их убеждениям, уже не может проникнуть никакая материалистическая «проказа». Однако круг этот давно прорван и материализм прочно утвердился в области науки о человеке и обществе. Действительно, старый, метафизический материализм «пасовал» перед человеческими проблемами, но пасовал по той причине, что не сумел преодолеть идеалистический подход к ним. С тех пор как марксизм распространил материализм на объяснение общественной жизни, под эту последнюю был подведен твердый научный фундамент.

Идеалисты между тем до сих пор повторяют старую версию, будто материализм неспособен объяснить высшие проявления человеческой жизни и человеческого духа — и именно вследствие того, что он отрицает значение человеческой деятельности, свободу его воли, будто на всем и во всем он видит печать одной неотвратимой, словно рок, необходимости.

В словаре бесконечно варьируется один и тот же мотив: свобода есть «возможность поступать так, как хочется» (см. статью «Свобода»). Делаются ссылки на физику, на мнимую свободу воли электрона: «Если атом индетерминирован, то человеческий дух, без сомнения, — тоже, ибо мы не можем полностью принять теорию, в которой человек механистичнее, чем атом» (см. предыдущее издание словаря). Отрицание свободы воли, возмущаются авторы, «оскорбительно для нормального человека», так как оно низводит его до «неизменяемого» состояния, при котором он не может отвечать за последствия своих поступков. Знакомые аргументы, всю беспочвенность которых марксисты доказали еще 100 и больше лет назад. Новы здесь лишь апелляции к современной науке, которая якобы доказывает свободу воли электрона. «Электрон делает что хочет, чем же хуже электрона человек» — таково «современное» вооружение идеалистической свободы воли! Конечно, были и еще имеются отдельные физики, объясняющие сложное движение электронов пресловутой «свободой воли», но физика, научная физика опровергла это, и теперь даже те серьезные ученые, которые раньше говорили об этом, отказались от подобной точки зрения, ничего общего не имеющей с наукой. Гнилые отходы, неизбежные при всяком движении вперед, подхватывают лишь те, кто меньше всего заинтересован в развитии науки.

Материализм не только не низводит человека до «невменяемого» состояния, в силу которого он лишен возможности отвечать за свои действия, но, напротив, своим учением позволяет объяснить их и тем самым требует от человека ответственности за них. Этому вопросу мы подробнее коснемся дальше в связи с анализом социологического раздела словаря.

Следует лишь отметить, что и экзистенциалисты не могут не понимать необходимости единства субъекта и объекта и требуют от человека согласования своих действий с некоей таинственной и непостижимой «трансценденцией» (Ясперс). Все дело, однако, в том, что последней не существует в природе, а ссылка на нее связывает человека по рукам и ногам, в то время как объективные общественные законы действительно существуют и познание их не только не стесняет человеческую свободу, но дает ей полный простор, требует активной человеческой деятельности.

Положение диалектического материализма о соотношении объективных законов и человеческой свободы давным-давно известно, но идеалисты продолжают воевать с ветряными мельницами, твердя на всех перекрестках, что материализм отвергает свободу человеческой деятельности.

Вторую существенную черту материализма авторы словаря видят в том, что это «образ мышления, предпочитаемый массами». Здесь они уже не удерживаются на Олимпе чистой науки и бросаются головой вниз в омут политики. Нельзя отказать им в некотором чувстве реальности. Действительно, современный, то есть диалектический, материализм есть философия «масс» — масс трудящихся, тех, кто своими руками хочет создать новое общество, свободное от всех несчастий старого социального строя. Конечно, в словаре дается несколько иное обоснование этой сущности материализма, хотя подтекст именно таков. В словаре указывается, что массы предпочитают материализм, «поскольку они надеются осуществить свои цели прежде всего благодаря своему весу, своему большому количеству и ощущают себя как нечто более или менее телесное»

В этих строках содержится претензия на «философское» обоснование вопроса: материя — это нечто имеющее «вес», это «телесное», «количественное», и масса, лишенная духовного, находит свое родство с материей. . . Трудно придумать что-нибудь более пошлое, чем это «объяснение». Но классовая природа идеалистического высокомерия по отношению к массам трудящихся ощущается в каждом слове этой вульгарной сентенции. Своим отношением к массам авторы словаря выдали собственную *классовую* сущность как нельзя лучше.

Добавим только по поводу статьи о материализме, что в ней содержатся и такие строки, под которыми подпишется любой марксист. «Для материализма,— говорится в этой статье,— характерно уважение к естественным наукам и технике и прославление человеческого разума». Неплохо сказано! Нужно лишь заметить, чтобы не ввести в заблуждение нашего читателя, что сами составители словаря считают эту особенность материализма не положительной, а отрицательной его стороной. Ибо, как уже видно из сказанного выше и еще яснее будет видно из дальнейшего, от науки и техники, от человеческого разума, по их мнению, проистекает много бед.

Несколько слов об оценках отдельных философов в словаре. Само собой разумеется, что советского читателя не могут удовлетворить эти оценки, ибо они даны с идеалистических позиций. Особенно это относится к оценкам взглядов материалистов. Не говоря уже о необыкновенной «экономии места» при характеристике философов-материалистов, не выдерживает критики сама точка зрения на них. Наиболее, пожалуй, характерный способ изложения их взглядов — это боязнь произнести слово «материалист». Так, в статье о Гассенди ни слова не сказано о том, что он был материалистом; то же в статье о Фейербахе; о Даламбере говорится, что он был позитивистом, и т. д. Взгляды Спинозы изложены так, что его можно принять за философа, прославляющего бытие бога и любовь человека к богу как высшее благо. Зато об А. Жиде говорится как о «самом последовательном из всех французских гуманистов нашего времени», а Мальро выдается за лучшего писателя, пишущего в духе экзистенциализма.

Необходимо несколько подробнее остановиться на том, как представлена в словаре русская философия. Помимо общей статьи о русской философии, в словаре даны также статьи об отдельных ее представителях. Особенно много внимания уделено идеалистам — Бердяеву, Соловьеву, Киреевскому и др.

В своей общей оценке русской философии составители словаря исходят из того, что мистически-религиозная направленность представляет главное ее «национальное своеобразие». Поэтому наиболее характерными писателями для русской философии они считают Достоевского, Толстого. Авторы, сами того не замечая, ставят себя в неловкое положение. Они утверждают, что все национально своеобразное в русской философии продолжают ныне Бердяев и «вся новейшая эмигрантская русская философия», а не те, кто живет в самой России. Логика этого рассуждения проста и очевидна: национально своеобразен лишь тот, кто борется против материализма и... социалистического строя. Белинскому, Чернышевскому, Герцену, не говоря уже о русских марксистах, отказывается

в чести быть выразителями национального русского духа. Материалист Радищев даже не упоминается, так как по принятой схеме о самостоятельной русской философии, «да и то только с ограничениями», речь может идти только с начала XIX в. Первым действительно самостоятельным мыслителем русского типа объявляется Владимир Соловьев, поскольку он разработал интуитивно-мистическую метафизику бога и Человека. Одним словом, все, как говорится, стоит на своем месте.

Нечего специально доказывать полную неосновательность оценок выдающихся русских материалистов и революционеров — Белинского, Герцена, Чернышевского. В нескольких строках, отведенных Белинскому, ничего нет о его материалистических воззрениях, а его общественная позиция туманно характеризуется как обращение к немецкому и французскому радикализму. Герцен, оказывается, пришел «к фаталистическому, грубо материалистическому (!), даже нигилистическому мировоззрению». Очевидно, составители словаря по незнанию русской философии спутали его с кем-то — с кем неизвестно. Столь же безграмотно охарактеризованы взгляды Чернышевского и других русских философов (например, Чаадаева). Великого русского материалиста Чернышевского, активно боровшегося против позитивизма, авторы словаря называют... «позитивистом».

Всячески восхваляя русских идеалистов и подчеркивая даже их мировое, «общечеловеческое» значение, поскольку на них в значительной степени опираются современные западноевропейские экзистенциалисты, авторы словаря всячески затушевывают мировое и действительно общечеловеческое значение передовых русских материалистов. Известные слова Ленина о том, что революционная Россия «выстрадала» марксизм путем мучительных поисков научной теории, в полной мере характеризуют истинную роль таких русских мыслителей, как Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов и другие. Ибо их взгляды и деятельность подготовили благоприятную почву для перехода передовой русской мысли к единственно научному мировоззрению марксизма. Их мировое значение состоит в том, что ленинизм, играющий ныне в качестве высшего этапа творческого развития марксизма великую роль в судьбах современного человечества, впитал в себя лучшие элементы русской революционной мысли. Конечно, понимание всего этого не по силам авторам словаря, да, очевидно, и не в их интересах.

О советской философии сказано в двух строках: «Философия СССР ограничивается изложением и комментированием ленинизма», что, по мнению авторов словаря, наивысший грех. Они сознательно не замечают того, что на основе обобщения практики социализма и достижений науки происходит творческое развитие советской философии.

\* \* \*

Понятно, что отрицание истории философии как закономерного процесса, накапливающего элементы абсолютной истины и приводящего на известной ступени к возникновению последовательного научного мировоззрения, подход к философскому развитию как хаотическому нагромождению противоречащих друг другу теорий и взглядов отнимает всякую возможность правильно освещать современное понимание философских проблем. Только понимание этих последних в свете тех *итогов и выводов*, которые следуют из всего исторического развития философии на базе достижений науки и общественной практики, даст возможность с уверенностью и без колебаний решать коренные вопросы современной философской науки.

Тщетным занятием было бы в силу всего сказанного искать в словаре правильное разъяснение этих коренных вопросов философской науки. И здесь господствует полнейший идеалистический произвол, игнорируются новейшие достижения науки, особенно физики, имеющие принципиальное значение для философии, или эти достижения истолковываются чисто спиритуалистическим образом в целях защиты ложных идеалистических концепций.

Рассмотрим прежде всего некоторые вопросы, касающиеся трактовки общих проблем природы, материи, пространства, времени, закономерности и т. п.

В словаре дается ряд статей, разъясняющих, что такое природа, действительность, внешний мир. И хотя авторы в ряде случаев повторяют, что внешний мир, природа существуют независимо от сознания, их позиция в этом коренном вопросе философии идеалистическая. В статье «Природа» указывается, что противоположной природе областью является царство духа, духовного, при этом подчеркивается как взаимная их противоположность, так и зависимость друг от друга. Несомненно, природа зависит от субъекта в том и только в том единственном смысле, что человек преобразует ее, изменяет ее облик, подчиняет ее своим нуждам. Но она независима от субъекта в том смысле, что она первична по отношению к его сознанию, что за ней, за ее бесконечными проявлениями нет никакой силы в виде бога, абсолюта или иной какой-либо духовной силы. Идеализм, как известно, вполне совместим с признанием существования независимо от человеческого сознания внешнего мира, но при этом он всегда предполагает за обычным объективным миром какую-то «последнюю действительность», «трансубъективный», «трансинтеллигибельный» мир и т. п. Эта точка зрения проводится и в настоящем словаре. В статье «Познание» правильно указывается, что объект независим от субъекта. Кажалось бы, все обстоит хорошо и авторы не гре-

шат против науки. Но вслед за этим они утверждают, что объект есть нечто большее, чем простой предмет познания, он — трансобъективное. Как сами они разъясняют, последнее есть выход за пределы возможного опыта, то есть оно — высшая сила по сравнению с «простым» объектом и, как увидим дальше, непостижимо, непознаваемо. Таков смысл «признания» внешнего мира.

Понятие о материи излагается в словаре в духе и на уровне давно изжитых понятий. Со словом «материя», читаем мы в статье «Вещество», «преимущественно связываются представления о грубой, инертной, мертвой действительности, в которой господствуют исключительно механические законы». Материя — мертвая действительность! Такое утверждение может исходить лишь от тех, кто сознательно закрывает глаза на огромное философское значение достижений естествознания, доказавшего и доказывающего ныне на каждом шагу, что все богатейшее качественное разнообразие природы, включая ее высшее звено — человека, есть результат собственного движения материи, ее дифференциации, перехода от одних, низших форм к другим, высшим. Оно имеет своей прямой целью доказать, что одной материи недостаточно для существования и развития природного мира, что без духа — этой высшей творческой силы — существовала бы одна лишь мертвая действительность с ее «механическими» законами.

Конечно, эта идея преподносится не так грубо, не в лоб, а даже с критикой как одностороннего и «комичного материализма», так и одностороннего и «комичного спиритуализма» (см. статью «Причинно-механическая картина мира»). Для современных идеалистов — во всяком случае, для значительного большинства из них — характерно стремление смягчить несколько крайности. Даже папа римский обосновывает нынче бытие бога с помощью теории относительности и квантовой механики — таково сегодня поветрие. Да, они признают природу и ее законы, но в материи, по их мнению, действуют одни лишь механические законы. Но так как с помощью последних невозможно объяснить все разнообразие природы, все ее явления, то распахивается дверь для спиритуализма. Не потому ли, излагая скороговоркой дарвинизм, сущность которого, как известно, состоит в чисто материалистическом объяснении развития живого мира и его относительной целесообразности, авторы словаря утверждают, будто это учение дало «каузально-механическое» объяснение «целесообразности», встречающейся в природе и жизни человека. Поскольку, с одной стороны, они закрывают глаза на то, что естественный отбор, играющий столь большую роль в дарвинизме, не есть «каузально-механический процесс», что в нем проявляется своеобразие биологической формы движения и основывается он прежде всего не на механи-

ческих, а на биологических закономерностях развития живых существ, поскольку, с другой стороны, там, помимо материальных процессов, не остается места для каких-то иных, «трансцендентных», «трансобъективных» сил,— постольку дарвинистское объяснение живой природы их не устраивает. А так как понятие «каузально-механическое» есть для них синоним причинного вообще, то, отвергая первое, они отвергают и второе.

Если, говоря о материи, составители словаря и прибегают к новейшим понятиям физики, то заимствуют они большей частью ошибочную трактовку этих понятий. Так, они отождествляют материю с энергией, определяют материю как «напряженность поля» (см. статью «Поле»), сводят материю к полю, излагают принцип соотношения неопределенностей в духе отрицания причинности и т. д. Современная физика якобы считает, по их уверениям, что «объективного времени нет» (см. статью «Время»), а понятие длительности во времени они дают по Бергсону, то есть в идеалистическом духе. Таким же образом рассматривается и понятие пространства.

Особенно атакуется в словаре детерминистское объяснение явлений. Выше уже указывалось, что принцип детерминизма они сводят к механическому сцеплению предметов, что дает им «свободу» произвольного обращения с данным понятием. В этой связи опять-таки привлекается человек, поскольку возникает возможность стать в благородную позу защитников «человеческого» от механистического понимания мира, который они ничтоже сумняшеся отождествляют с материализмом вообще. И снова вытаскивается на свет «мышление широких масс», которому якобы соответствует причинно-механическая картина мира, так как человек из массы чувствует себя лишь «колесиком» в неумолимой причинно-следственной связи явлений (см. статью «Причинно-механическая картина мира»).

У нашего читателя может возникнуть вопрос: знают ли, наконец, составители словаря о том, что материализм в своем историческом развитии давно преодолел ограниченность старого, механистического и метафизического материализма и что диалектическому материализму чужды механистические представления о мире? Да, они знают о существовании диалектического материализма и даже берутся давать определения его смысла и сущности. Но об уровне их понимания диалектического материализма могут свидетельствовать следующие строки словаря: научным методом марксизма «является позитивизм, его метафизическую основу... составляют натурализм и причинно-механическая картина мира, но особенно закон диалектики» (см. статью «Материализм исторический»). Достаточно одних этих строк, чтобы понять, что их знание марксистской философии равно полному незнанию. Соединять в одно

«причинно-механическую картину мира» с диалектикой можно лишь при полном неведении относительно сущности и смысла материалистической диалектики, ибо диалектика исходит из того, что механическая форма движения и соответствующий ей вид причинности есть лишь одна, и притом низшая, форма, что поэтому нельзя сводить к ней остальные формы материального движения, имеющие свои особые законы. Если бы составители словаря имели хоть немного желаний и мужества дать действительно объективное представление о диалектическом материализме, в частности о советской философии, то они должны были бы информировать своих читателей о том, что в 30-х годах у нас велась борьба против так называемых механистов и их механистической концепции мира, которой противопоставлялся диалектический подход к природе и обществу.

Мы полагаем, что у составителей словаря наряду с неправильным пониманием сущности диалектического материализма существует и другая причина, объясняющая, почему они так отождествляют его со старыми, давно преодоленными видами материализма. Это сознательное, нарочитое искажение всего смысла и духа диалектического материализма, дабы тем легче было с ним воевать и «опровергать» его.

Гносеологические проблемы излагаются в словаре также с позиций философского идеализма и агностицизма. Мышление, разум, рассудок, их становление, развитие и деятельность берутся вне всякой связи с общественной историей человека, с его трудовой деятельностью. Мышление рассматривается не как процесс отражения и воспроизведения в сознании объективной действительности, а как внутренне присущая разуму деятельность. В статье «Мышление» указывается, что это «внутреннее активное стремление овладеть своими собственными представлениями, понятиями, побуждениями чувств и воли, воспоминаниями, ожиданиями и т. д.». Откуда берутся эти «собственные представления и понятия» — не говорится. Впрочем, из этой статьи, как и из других, ясно, что философское мышление как мышление преимущественно понятийное, с точки зрения авторов словаря, априорно. В статье «Априори» цитируется высказывание Ник. Гартмана о том, что все идеальные предметы, «в частности логические и математические», даны чисто априорным путем. Авторы признают врожденные идеи, относя к последним математические и логические аксиомы, моральные ценности. Хотя эти утверждения отбрасывают читателя в трактовке сущности мышления на несколько столетий назад, они имеют по крайней мере то положительное качество, что выражены в прямой и ясной форме.

В словаре игнорируются достижения науки, в частности учение И. П. Павлова, составляющие естественнонаучную основу материалисти-

ческой теории отражения. Дается масса понятий и терминов психологии, но последняя освещается с позиций идеалистической гештальт-психологии. В этом свете становится понятным отношение к Павлову и его учению: великий физиолог непримиримо относился к гештальт-психологии, выступая против ее идеалистического отрыва психической деятельности от объективного реального мира и человеческой практики, против всей этой концепции, согласно которой нервно-психические процессы протекают спонтанно в силу изначально присущей психике организации.

Естественным следствием идеалистического понимания сущности познания и деятельности мышления является отрицание познаваемости внешнего мира. Человеческое мышление, утверждается в словаре, неспособно познавать объективно мир, поскольку в различных высказываниях взаимодействуют не только факторы, свойственные телесному и духовному бытию каждого индивидуума, но и действующие в нем «подсознательные силы и трансцендентные переживания» (см. статью «Объективность»). Если возможны всеобщие значимые взгляды, то они всецело определяются тем, что способ познания для всех людей одинаков и «сущность человека определяется его разумом» (статья «Всеобщая значимость»).

В действительности, как известно, всеобщая значимость научных и философских положений определяется не этим, а тем, что в них отражается объективно существующий мир. Но идеалисты — мастера ставить все на голову. Если любой грамотный человек убежден в общезначимости понятия, скажем, о земном тяготении, то это, конечно, имеет свои корни не в том, что «сущность человека определяется его разумом», а в реальном существовании этого явления. Положение же о том, что разум сам по себе определяет сущность человека, — бессмысленно. Разум — часть существа и сущности человека, вследствие чего с большим правом можно и нужно утверждать, что разум человека определяется его бытием как общественного существа. Не разум обуславливает бытие человека как буржуа или пролетария, а в сознании их отражается их общественная сущность. Если бы от разума зависела сущность человека, то почему бы какому-либо пролетарию не пожелать стать Морганом или Рокфеллером, ведь это так просто, стоит только разуму захотеть. Конечно, для идеалистов это жизненная проза, и, говоря о сущности человека, они имеют в виду нечто весьма аморфное и призрачное. Но только в идеалистическом царстве человек и человеческое сознание не зависят от общественных условий бытия, и поэтому там, как в абстракционистских картинах, можно смотреть на изображение с любой стороны — сверху или снизу, справа или слева, однако от этого ничего не изменится.

Однако агностицизм авторов словаря имеет более глубокие, «онтологические» основания. Как уже было указано, явления природы рассматриваются в словаре как «просто объекты», за которыми якобы существуют «трансобъекты». Это удвоение мира — предположение существования обычных предметов и таинственных сверхприродных объектов — служит основанием для утверждения о том, что познанию доступны лишь явления, феномены природы. Так, в статье «Действительность» мы читаем, что физика имеет дело не с самой действительностью, то есть природой, но всегда лишь с ее явлениями. Разумеется, при этом имеется в виду не то, что наука должна за внешними явлениями вскрывать и познавать их реальную сущность, а то таинственное «нечто», которое в принципе недоступно человеческому познанию.

Наиболее полно эта концепция изложена в статье «Познание». Здесь доказывается, что рядом с предметным бытием объекта существует его «бытие-в-себе». Последнее означает, что, помимо того, что познано в объекте, в нем остается еще непознанное. Это обуславливает неизбежное несоответствие между предметом и его отражением. Правда, авторы словаря указывают, что такое несоответствие служит стимулом к развитию познания. Однако прогресс познания находит, по их уверениям, свой «окончательный предел» в некоей границе, за которую человеческая мысль бессильна проникнуть. «За этой границей начинается непознаваемое, трансинтеллигибельное» (см. статью «Познание»).

Отрицание возможности соответствия между предметом и его отражением имеет своим логическим следствием отказ от признания объективной истины. Авторы словаря следуют в данном случае за неопозитивистами, объявившими устарелым известное аристотелевское положение о том, что истинным нужно считать то суждение, которое адекватно отражает реальные отношения между вещами (см. статью «Истинный»). Дефиниция истины гласит: истина — это «бытие того сущего, которое называется «истинным»» (статья «Истина»). Не говоря уже о тавтологическом характере этого определения, оно освящает в качестве «истины» все идеалистические химеры о «трансобъектах», «трансинтеллигибельном» и т. п., ибо эти химеры также входят в категорию «сущего». Поэтому нашего читателя не могут ввести в заблуждение слова о том, что высшей инстанцией истинного (см. *Истинный*) остается «объективное бытие», «действительность как целое». Ясно, что все дело в том, как трактуется само это «объективное бытие», «действительность».

В словаре даются также определения многих других философских категорий и понятий, таких, как противоречие, необходимость, случайность, цель, форма, содержание и т. д. Большинство этих определений не выдерживает критики с позиций диалектического материализма.

Категория противоречия излагается в формально-логическом смысле, как невозможность одновременно утверждать и отрицать что-либо о предмете. Противоречия в диалектическом смысле как источник развития предметов и мыслей о них не рассматриваются.

Категория формы определяется как активное начало по отношению к «аморфному» веществу, содержанию, не показывается решающее значение содержания для формы, их диалектические связи и взаимодействие. Понятие случайности преподносится в механистическом плане как цепь непознанных или недостаточно хорошо познанных причин и следствий. В противоположность случайности необходимость рассматривается как то, что принудительно возникает из сферы возможного благодаря определенным условиям. Это определение соответствует экзистенциалистской теории о том, что существование есть возможность, из которой может возникнуть вследствие определенности условий (например, свободы человека выбирать любую возможность общественного развития) необходимость. Из понятия необходимости, таким образом, исчезает то главное и существенное, что действительно ее выражает, — независимая от человеческого сознания связь и взаимозависимость явлений, обуславливающие такое, а не иное развитие. Конечно, необходимость часто выступает первоначально в виде возможности, и от человека и его деятельности зависит превращение этой возможности в действительность. Но сама эта возможность имеет *объективные* основания, и, только действуя в соответствии с объективными законами, люди могут осуществлять этот переход возможности в действительность.

В статье о цели указывается, что учение детерминизма и материализм якобы чужды этому понятию, так как осуществление цели требует вмешательства человека. То есть и здесь материализм изображается как учение, будто бы отрицающее значение активной человеческой деятельности.

Понятие «метод» определяется в словаре поверхностно, как способ, путь познания, без указания на те объективные основания, которые делают метод научным, правильно ориентирующим нас в сложных отношениях и связях между явлениями. Нельзя, конечно, согласиться и с тем утверждением авторов словаря, будто не существует и невозможно в принципе существование всеобщего метода, пригодного для всех наук. Несомненно, каждая область знания, каждая наука имеет свои специфические методы и способы исследования, что, однако, не исключает и универсального метода познания. Таков, как известно, диалектический метод — учение о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Мы лишены возможности хотя бы даже в столь беглой форме рассмотреть другие философские понятия, приводимые в словаре. Укажем лишь,

что на определениях каждого из них так или иначе лежит печать общей философской позиции авторов словаря.

В словаре дается ряд статей на логические темы. Но они не выходят за пределы традиционной формальной логики и частично математической, символической логики. О диалектической логике и ее проблематике составители словаря, по-видимому, не имеют никакого понятия.

\* \* \*

Значительное количество материала в словаре отведено социологическим проблемам. Как и рассмотренные уже разделы философской науки, изложение проблем социологии также выдержано целиком в духе идеализма, идеалистического понимания истории. Составители словаря не пытались использовать те ценные элементы в подходе к обществу, которые содержались в прошлых идеалистических системах, например у Гегеля. Высшими авторитетами в этих вопросах они считают Ясперса, Н. Гартмана, А. Вебера и т. п. Основное острие направлено против материалистического понимания истории, против научного коммунизма.

На всем, что относится к оценке авторами словаря современной общественной жизни, лежит отпечаток пессимизма, растерянности. Чувствуя неотвратимый конец капиталистического строя, буржуазная социология склонна воспринимать это как гибель человечества вообще. Оттого словарь пестрит экзистенциалистскими терминами и словами вроде «ожидание гибели», «страх», «заброшенность» и т. п. В статье «Философия истории» говорится, что на вопрос, «стоящий перед философией истории — имеет ли смысл человеческая история, — в настоящее время отвечают в общем отрицательно». В статье «Запад» указывается, что «с XX в. принято говорить об упадке и даже гибели Запада».

Конечно, этот пессимизм прослоен нелепыми рассуждениями о большевизме и материализме, со стороны которых якобы (как и со стороны технизации жизни) грозит опасность так называемой западной культуре. Буржуазные философы не брезгают приемами дешевой антисоветской пропаганды. Никаких, разумеется, данных и хоть мало-мальски убедительных доводов и доказательств в пользу своих высказываний они не приводят и привести не могут. Но они пытаются напугать обывателя воплями об опасности коммунизма, не останавливаясь ни перед чем. Все же они не могут не признать, что пессимизму буржуазной социологии противостоят «имманентный оптимизм диалектического материализма» (статья «Ожидание гибели»), «принципиальный оптимизм» марксизма, опирающийся «на диалектику мировых событий» (статья «История»).

Самая характерная черта всех социологических рассуждений и оценок в словаре — это субъективистский подход к истории и историческим

событиям, полное непонимание объективных законов общественного развития. В общей статье «Социология» эта наука определяется как учение о формах и изменениях совместной жизни людей, «а также животных и растений». В этом определении нет ни слова о том, что социология изучает общие законы общества и общественного развития (мы отвлекаемся от абсурдного тезиса о том, что ее предметом являются также «общности» растений и животных). Следующий за этим определением довольно подробный обзор различных социологических учений представляет собой пассивную регистрацию тех или иных точек зрения без малейшей попытки дать их критический анализ и установить, что же такое современная социология, каковы ее методы и т. д. Нашего читателя не удивит, что в этом обзоре и во всей статье о социологии сказано всего лишь несколько невнятных слов о марксистском учении, совершившем величайший переворот в понимании общества и являющемся подлинно научной современной социологией, проверенной на длительном историческом опыте.

Правда, в статье делается ссылка на исторический материализм, которому посвящена специальная статья. Но вся эта статья — образец непонимания и искажения действительной сущности марксистского, материалистического учения об истории.

С первых дней возникновения марксизма до настоящего времени буржуазная идеология стремится изобразить это учение как принципиально отклоняющее всякую роль человеческой деятельности. С этой точки зрения марксизм якобы учит, что исторический процесс есть роковое развитие экономических условий, автоматически определяющее всю жизнь людей, их мысли, чувствования, понятия, искусство и т. д. Человеку остается только фотографически регистрировать объективное развитие и поступать в соответствии с его требованиями. Противников марксизма не смущает, что главный тезис марксизма, сформулированный Марксом еще в начале своего пути, гласит: «Философы до сих пор так или иначе объясняли мир, тогда как задача заключается в том, чтобы изменить его». Их не смущает также то, что в самом существе материалистического понимания истории заложено признание огромного преобразующего значения человека, человеческого разума, человеческой деятельности. Мы уже касались частично этого вопроса в связи с историко-философской оценкой материализма в словаре. Но так как марксизм подвергается атакам чуть ли не во всех, по крайней мере в принципиальных, статьях словаря и ему навязчиво противопоставляются экзистенциалистские и иные идеалистические теории «свободы», мы вынуждены снова возвращаться к этим вопросам, рассматривая их под другим углом зрения.

Исторический материализм в словаре изображается так, что, веря в общественный прогресс, имеющий своим источником экономическое развитие, и ставя перед собой цель — построение коммунизма,— марксизм якобы оставляет без ответа вопрос о том, кто ставит перед историей эту цель, так же как и вопрос о возможности человеческого вмешательства в ход истории вообще. Трудно более безграмотно представлять марксизм! Да, марксизм, марксистский материализм отрицает такое понимание человека и человеческих отношений, согласно которому они свободны от всякой детерминации, от объективных и необходимых законов. С какими сложными проявлениями человеческого бытия мы бы ни имели дело, они подчинены определенным закономерностям, без объяснения которых история человечества выглядела бы как комедия или, если угодно, драма ошибок. Экзистенциалисты специализируются на проблеме человеческой свободы, но их понимание свободы равносильно слепому преклонению перед стихией и случаем. Философия абсолютной, ничем не обусловленной свободы имеет смысл, прямо противоположный тому, который на словах проповедуется. Ибо если нет никаких объективных законов человеческого поведения, то как мне действовать, какие идеалы считать истинными, во имя чего бороться? Если нравственные нормы представляют собой выражение свободы воли, то почему человек должен отдавать предпочтение одним этическим принципам перед другими? С этой точки зрения варварская фашистская этика вполне равноправна с любой другой.

Несомненно, марксизм считает, что человечество всегда, в любую историческую эпоху ставит перед собой лишь разрешимые задачи, а последние, безусловно, возникают *объективно*, под влиянием прежде всего экономического развития. Но задачи, возникающие в ходе объективного развития, ставят именно люди, а не кто-либо иной, их ставят классы, партии, отдельные личности. То обстоятельство, что люди ставят эти задачи под давлением исторической необходимости, несколько не умаляет их сознания, их воли и решимости ставить и осуществлять назревающие задачи. Ведь никому не придет в голову умалить роль свободы воли человека, берущего в руки стакан воды и утоляющего свою жажду, умалить ее на том основании, что его действие выражает определенную физиологическую потребность. Почему же считается ущемлением и даже отрицанием свободы людей, когда они в процессе исторической деятельности осознают объективно возникающие цели и добиваются их реализации? Разве ограничена чем-либо была свобода воли французских революционеров, когда они в 1789 году, осознав необходимость покончить с феодальными порядками, совершили революцию и установили новый, капиталистический строй? Марксизм не только

не отрицает необходимости сознательной постановки задач, но и подчеркивает, что без этого решение их может быть отодвинуто на длительное время и что от сознания, воли, практической деятельности людей зависит их своевременное разрешение. Вспомним, как Ленин резко ставил этот вопрос в дни, предшествовавшие Октябрю 1917 г.

Что могут этой ясной и неопровержимой научной концепции марксизма противопоставить экзистенциалисты, теория «свободы» которых усиленно рекламируется на страницах словаря? Экзистенциалисты исходят из того, что существует человек, который под влиянием страха перед возможностью небытия или из чувства отвращения освобождает себя от всех условностей действительности и в этом смысле свободен. Как свободное существо, он выбирает из всех возможностей ту, которую считает наилучшей. В процессе этого выбора и его осуществления человек становится самим собой, приобретает определенную сущность. Человек вначале — лишь замысел, существующий субъективно, и ничего больше, затем он делает себя. Иначе говоря, исходный пункт этой теории — абстрактный, не существующий в природе человек, ибо нет такого человека, который был бы свободен от имеющихся общественных отношений и связей, определяющих его место и роль в обществе. Уже в этом исходном пункте, который Маркс еще в «Немецкой идеологии» подверг сокрушительной критике, сказывается в полной мере субъективно-идеалистический подход к обществу.

Далее, согласно разбираемой теории, человек свободно производит выбор «наилучших» возможностей, что всецело определяется его субъективными желаниями. Таким образом, тот или иной общественный порядок или направление общественного развития ставятся всецело в зависимость от «выбора» индивидуума. Что касается критерия того, что следует считать «лучшим», то опять-таки это обусловлено индивидуумом, выбор которого каким-то чудесным образом должен совпадать с желаниями остальных людей.

И эта теория преподносится как последнее слово общественной науки! Понятно, что с подобной теорией невозможно разобраться ни в прошлой истории, ни в настоящем состоянии общества, ни в будущем человечества. Экзистенциалисты, как и все идеалисты, любят подчеркивать, что в их концепции основную роль играет человек, человеческая активность. Но в действительности это чистейшая иллюзия. Отдельные представители этого направления, вероятно, искренне думают, что их теории открывают широкие просторы для человеческой жизнедеятельности. На самом же деле они способны лишь запутать человеческое сознание, поскольку эти теории чрезвычайно далеки от истинного понимания сущности исторического процесса. От того, что в философской

теории много декламации о свободе, человек не становится свободным, не освобождается от материальной нужды и социального гнета, превращающих свободу в фикцию. Исторический материализм под человеческой свободой понимает не только осознание необходимости, но и создание реальных — материальных и духовных — предпосылок, превращающих свободу из словесного существования в действительный факт.

В статье об историческом материализме далее утверждается, что, так как с точки зрения последнего мысли, чувства и желания суть только «функции материальной действительности (другой не существует)» — вследствие чего исторический материализм не развивал никакой этики, — для человека принципиально невозможно мысленно подойти к этой действительности, не говоря уже о том, чтобы изменить ее.

Тут что ни слово, то откровение. Только при неудержимом желании исказить, извратить сущность марксистской, материалистической философии можно утверждать, будто, помимо материальной действительности, она не признает существования мира человеческих чувств, мыслей, идей, желаний. Ясное и научное положение марксизма о том, что человеческие чувства, мысли, идеи, желания нельзя рассматривать вне связи со всей совокупностью объективных условий, их порождающих, идеалисты трансформируют в пародийный тезис о том, что они, согласно марксизму, лишь «функции материальной действительности», что он признает только материю и ничего больше. В действительности марксизм и теория исторического материализма придают человеческим мыслям и желаниям, роли субъекта в жизни общества несравнимо более важное значение, чем идеалисты, и это по той простой причине, что он имеет дело не с призрачными идеями спиритуалистов, оторванными от жизни и освобожденными от «всех условностей действительности», а с идеями, мыслями, желаниями реальных людей, живущих в определенной и реальной исторической обстановке. Мысль, оторванная от живой почвы, ее питающей, как ни превозносить ее, теряет в значительной мере свою силу. Напротив, мысль, связанная с действительностью, верно отражающая ее процессы, приобретает огромную силу и становится мощным фактором в общественном развитии. Не идеализму, а марксизму принадлежат знаменитые слова о том, что идея, овладевшая массами, становится материальной силой.

Поэтому смешны и выводы о том, что с позиций марксизма человек «принципиально» не может подойти мысленно к действительности и, более того, изменить ее. Подойти к действительности невозможно лишь с такими мыслями, которые, как это имеет место у идеалистов, витают в безвоздушном пространстве. Напротив, мысли, верно отражающие

действительность, единственно способны указать истинный подход к ней, и не только «мысленный» подход, но и способы ее изменения и преобразования. Революционное существо марксизма заключается именно в этом.

Давным-давно миновали те времена, когда философский идеализм мог еще претендовать на то, что он, а не материализм подчеркивает и развивает активную сторону человеческого мышления, субъекта вообще. Для подобного рода претензий еще были какие-то основания в XVII и XVIII вв., когда материализм был метафизическим, «созерцательным». Но с возникновением диалектического материализма и особенно сейчас, когда на практике реализуются идеалы марксизма, положение изменилось. Сейчас сама жизнь подтверждает, какое огромное значение марксизм всегда придавал и придает субъективному фактору, то есть роли человеческой деятельности — народа, передового класса, партии, а также и отдельной личности, неразрывно связанной с народными массами. Ведь именно руками людей, сознательной их волей, свободной деятельностью их преобразуется мир на новых, социалистических началах. Где же тут хоть намек на недооценку марксизмом человеческой деятельности и свободы человеческой воли?

Не марксисты, а те идеалисты, которые отстаивают интересы отжившего капиталистического строя, всячески принижают ныне роль субъекта, ставят границы его деятельности, выступают против рационального объяснения мира, отстаивают иррационализм и т. п. Тот же К. Ясперс, который так часто привлекается в качестве философского авторитета на страницах настоящего словаря, резко выступает против практики социалистического планирования, считая это покушением человека на божественные прерогативы. Не видя целое, невозможно планировать, а, по Ясперсу, человеку не дано видеть целое, это лишь способность высшей, нечеловеческой силы. Между тем люди социалистического общества планируют на много лет вперед развитие экономики и культуры своих стран, и планируют, как известно, с успехом. В этом проявляется истинная свобода человеческой воли, опирающейся на научное знание законов общества. Кто же в современных условиях недооценивает и кто всячески возвышает роль свободной человеческой деятельности? Не случайно, что сами авторы словаря, пропагандирующие экзистенциализм, вынуждены в статье о нем заявить, что безудержный субъективизм этого учения приводит к тому, что оно неспособно понять сущность действительности в ее независимости от человека и, следовательно, достигнуть своих целей на базе самой действительности. И это вполне справедливо. Но отсюда они не делают вывод о шаткости экзистенциализма как философского учения,

а говорят лишь о том, что экзистенциализм не составляет всей философии, что он, очевидно, должен быть дополнен другими «учениями».

Однако соединение экзистенциализма с другими, столь же сомнительными и ненаучными философскими теориями в некоем «целом» не даст нового качества — истинного философского учения.

Что же касается того, что исторический материализм не развивает никакой этики, то это еще одна скучная легенда, которые так любят сочинять идеалисты, когда они начинают говорить о марксизме. Исторический материализм действительно не признает этики надисторической, одинаковой для всех эпох и времен. Он считает также лицемерием идеалистическое учение о том, что в обществе, расколотом на противоположные классы, мораль имеет надклассовый характер. В словаре есть большая статья об этике. В ней этика определяется как учение о вечных моральных «ценностях», взятых вне времени и пространства, независимо от общественного положения человека. Авторы словаря пропагандируют учение об этических ценностях немецких идеалистов М. Шелера и Н. Гартмана. Согласно этим учениям, существуют некие метафизические изначальные ценности, с которыми должно быть согласовано поведение человека. У человека имеется «первичное чувство», или сознание ценности. Познание человеком этических ценностей может изменяться и изменяется, но сами они абсолютны и неизменны, даны раз и навсегда, на все времена. Не против этики вообще, как утверждается в словаре, а против *такого рода* этических учений воюет марксизм, развенчивая их как ненаучные. Чего стоят метафизические рассуждения о моральных «ценностях» вообще, когда тут же начинают поносить «массу», то есть большинство всякого общества, приписывая ей низменные инстинкты и неспособность выработать в себе эти «высочайшие» и «благороднейшие» ценности?! Как утверждается в словаре, «пролетарское сознание имеет грубо материалистическое, утилитаристское содержание, защищает коллективизм и отрицает ценность личности» (см. статью «Пролетарий»). Следовательно, сами буржуазные философы признают, что их «всеобщие» моральные ценности имеют далеко не всеобщее значение, то есть имеют классовую природу, противоположную морали пролетариата.

Это и утверждает исторический материализм своим учением о морали в классовом обществе. Это значит, что его учение соответствует действительному положению вещей, в то время как идеалистическая этика мистифицирует реальные отношения между людьми.

Сегодня новая, социалистическая этика стала реальным фактом, она возникла и развивается на основе грандиозных революционных преобразований во всех странах социалистического лагеря. Не отрицание

ценности личности, а создание всех условий для ее всестороннего развития — такова подлинно гуманистическая сущность этой морали. При этом развитие личности происходит не так, чтобы оно наносило ущерб другой личности и всей массе людей, всему социалистическому коллективу. Напротив, развитие всех есть условие развития отдельной личности, и наоборот. Только буржуазные моралисты испытывают панический страх перед коллективом, полагая, что человек утрачивает в нем свою личность, что только изолированный от общественных связей индивидуум в своей «заброшенности», как выражаются экзистенциалисты, находит себя, свою сущность. Этот страх перед коллективом и одновременно буржуазно-классовое высокомерие по отношению к социалистически организованным рабочим нашли свое яркое отражение в статье «Коллектив».

Согласно этой статье, коллектив «отвечает склонности широких масс к безответственности». Какие только беды не приписываются ему: тут и утрата критической способности благодаря отказу от критики (это в обществе, где критика и самокритика выросла в важнейшую движущую силу развития!); тут и падение доверия к себе, и «преувеличение страха перед жизнью», поскольку-де ко всему добавляется еще страх перед коллективом (и это пишут те, кто всячески превозносит экзистенциализм с его культом страха перед бытием!); тут даже и «пренебрежение логической стороной мышления в пользу эмоциональной» (и это заявляют те, кто обвиняет марксизм в преувеличении силы разума и пренебрежении к чувствам и желаниям, то есть эмоциям человека!).

В этой философической анафеме по адресу коллектива дает знать о себе дорогая сердцу всякого идеолога капитализма идея буржуазного индивидуализма. Под прикрытием «невинных» рассуждений об утрате индивидуальности человека в коллективе, о «слепом и некритическом доверии к руководству» и т. п. пропагандируются разобщенность трудящихся, буржуазная анархия, отвращение к единству и сплоченности людей, борющихся за лучшую жизнь. Классовой тенденцией и буржуазной партийностью пропитаны здесь каждая мысль, каждое положение.

В словаре дается много социологических терминов и понятий. Советскому читателю нетрудно разглядеть идеалистический характер определений общества, нации, народа, класса, государства и т. д. Так, например, человеческое общество рассматривается как общность, существующая на основе конвенции, договора, одинаковых интересов. Народ определяется как носитель «объективного духа», нация — как народ, создавший себе «зависящее от него правительство» (!) и имеющий территорию. Каков теоретический уровень современной буржуазной социологии, можно видеть на примере определения класса. Обще-

ственные классы, оказывается, суть «наследственные прочные образования», положение которых определяется в большинстве случаев «правом рождения». При этом высший класс по образу жизни служит идеалом для низшего класса. Конечно, понятие класса используется для того, чтобы сделать очередной выпад против марксизма. Последнему приписывается мысль о том, что все общественные, экономические и духовные черты, качества народа «не больше чем результаты соответствующего уровня классовой борьбы». Этим хотят сказать, что марксизм будто бы не признает никакого влияния на облик классов общих традиций народа, своеобразия его исторического развития, некоторых общих для всей нации элементов психического склада и т. п. В общем все предпринимается для того, чтобы окарикатурить и сделать марксизм более уязвимым для борьбы против него. Между тем хорошо известно, и опыт строительства социализма в СССР и в странах народной демократии это неопровержимо доказал, что рабочий класс, беря власть в свои руки, не только не отбрасывает, а, напротив, поднимает, развивает, перерабатывает все ценные и прогрессивные национальные традиции каждого народа. Развитие к коммунистической интернациональной культуре идет через максимальное развитие национальных культур.

Само собой разумеется, что напрасно ожидать от авторов словаря хоть малейшего приближения к научному понятию о государстве. Неслучайно Ленин указывал, что никакое другое понятие так не запутано и не извращено, как понятие о государстве. И это естественно, так как идеологи буржуазии стремятся затушевать тот факт, что капиталистическое государство есть орган господства буржуазии над трудящимися классами. Именно эту классовую природу государства буржуазные социологи (а вместе с ними и реформисты) стараются всячески прикрасить. Советский читатель поэтому не удивится, вычитав из словаря, что государство — это аппарат для организации совместных действий людей, орган, который «в конечном счете упорядочивает общественные действия в определенной области», или что основой государства является право, которое, конечно, в свою очередь характеризуется как надклассовое право, право вообще.

Зато понятие диктатуры разъясняется так, чтобы создать впечатление, будто возможна лишь диктатура пролетариата, капиталистическое же государство не есть якобы воплощение диктатуры буржуазии.

В ряде статей словаря проповедуется идея о том, что одна из важнейших, если не самая важная причина всех зол в современных условиях — это развитие техники (и науки). Говорится о «тирании» техники, о механизации жизни, которая ведет к опустошению души

и личности человека, к превращению человека в сырье, годное лишь для обработки, и т. п. Это чрезвычайно любопытная тенденция в современной буржуазной философии и социологии, имеющая вполне реальные корни в капиталистической действительности. Можно наблюдать своеобразное разделение труда среди буржуазных идеологов и политиков. В то время как промышленные магнаты и политики всячески превозносят современную капиталистическую технику и в силу конкуренции между монополиями и необходимости состязаться со странами социалистического лагеря вынуждены совершенствовать ее, двигать вперед, философы и социологи твердят о демонической силе техники и проистекающих из нее бедах.

Нам думается, что в данном случае более прозорливы вторые, а не первые. Хотя идеалисты далеки от понимания внутренней диалектики развития способа производства, однако некоторое чутье и возможность наблюдать за протекающими процессами «со стороны» подсказывают им, что в развитии техники, производительных сил таится гибель буржуазного строя. Отсюда истерические вопли о страшной разрушительной силе новейшей техники, отсюда отождествление автоматизации производства с автоматизацией человеческих душ и т. п. Они, конечно, не понимают, что техника не сама по себе страшна и опасна, а опасна лишь постольку, поскольку она связана с капиталистическим способом производства. Последний не может и не способен создать безграничные просторы для развития производительных сил, и только в силу этого новая техника сопряжена с множеством опасностей и бед для человечества. Освобожденная от гнета капитала, техника не только не таит в себе никаких зол, но, напротив, становится источником освобождения времени, необходимого для производства средств существования, увеличения свободного времени, используемого для всестороннего физического и интеллектуального развития человека. Если бы кто-нибудь в нашей или другой социалистической стране заговорил о вреде технического развития, то такого «философа» посчитали бы ненормальным.

Таким образом, нельзя не признать некоторой «интуитивной» прозорливости тех буржуазных философов, которые, модернизируя Апокалипсис, пророчествуют о грядущих бедах и несчастьях, связанных с развитием техники и науки. Но они не верят в здравый смысл и разум человечества, которое рано или поздно поймет, что техника здесь ни при чем, что все зло в отжившей капиталистической форме организации производства. Философские пророчества канут в Лету, а освобожденные от гнета капитала люди создадут с помощью современной и бурно прогрессирующей техники достойную человека жизнь.

\* \* \*

Хотя выше неоднократно указывалось на характерные для современной буржуазной философии способы вульгаризации и опорочивания марксистского учения, необходимо дополнительно и специально остановиться на вопросе о том, как в словаре трактуется марксизм в целом, как буржуазная философская пропаганда пытается оглушить своего читателя и отпугнуть его от марксизма.

Помещая краткие сведения об основных положениях марксизма, составители словаря меньше всего беспокоились о точности и правдивости своих характеристик. Так, о Марксе говорится лишь как о создателе исторического материализма. Правда, в справке об Энгельсе упоминается, что последний вместе с Марксом создал диалектический материализм. Но этот оттенок не случаен. В среде противников марксизма, включая сюда реформистов и ревизионистов, бытует легенда о том, что Маркс создал только исторический материализм, а диалектический материализм как общее философское учение и мировоззрение — это дело рук поздних марксистов, особенно Ленина. Такой взгляд удобен для противопоставления Маркса Ленину и даже Энгельсу, а также для извращенного истолкования работ молодого Маркса, которые, по их мнению, и составляют сущность философской концепции Маркса.

Нечего, конечно, доказывать советскому читателю фантастичность этой легенды. Исторический материализм немислим без диалектического материализма, как и наоборот, и обе эти неразрывно связанные части марксистской философии были созданы одновременно как научное мировоззрение.

В совершенно не соответствующем действительности виде изображается связь Маркса и марксистской философии с предшествующей философией и культурой вообще. Маркс, разумеется, не «перенимал» «рационального схематизма гегелевской философии», а подверг ее беспощадной материалистической критике, как и идеалистический характер диалектики немецкого философа. Маркс, далее, не сделал, как утверждается в словаре, осью своей критики борьбу «против всех прежних традиций и культур», а усвоил и критически переработал в высшем синтезе все ценные стороны философии и культуры прошлого. Как показал Ленин, марксизм возник не в стороне от столбовой дороги мировой цивилизации, а как высшее достижение всего предшествующего развития; он дал ответ на те вопросы, которые были до него поставлены, но не решены.

Насколько разбираются в марксизме составители словаря, может служить примером краткая статья об Энгельсе. Оказывается, Энгельс.

«в противоположность ортодоксальному марксизму», защищал тот взгляд, что не только экономика воздействует на политические, юридические, идеологические институты, но и наоборот. Это поистине умопомрачительное открытие! Развивая в борьбе против вульгаризаторов исторического материализма положение о взаимодействии экономических и надстроечных явлений на основе решающего значения первых, Энгельс лишь разъяснял *сущность* этого учения в том виде, как оно было создано Марксом в содружестве с ним самим. Оценка этого положения как противоположного «ортодоксальному марксизму» является плодом досужего вымысла.

Кстати, марксизм не считает идеологию иллюзией и орудием обмана, как приписывается ему в статье «Идеология». С точки зрения марксизма идеология может быть научной, правильно отражающей действительность и ее законы, и ненаучной, то есть не отражающей адекватно реальный мир. Из того, что идеи возникают на почве экономических условий, отнюдь не следует, что они обманчивы и иллюзорны. Зачем тогда марксистам нужно было бы отстаивать и развивать свои идеи? Это еще один образчик вульгаризации марксизма.

В статье, посвященной марксизму в целом, помимо совершенно неудовлетворительного изложения его смысла и сущности, дается типично буржуазная трактовка цели, преследуемой научным коммунизмом. Марксизм будто бы первоначально преследовал цель борьбы против принижения рабочего до «рабочей силы... то есть до объекта предпринимательских расчетов», но он не смог предотвратить становления на месте эгоизма индивидов, стремящихся к прибыли, «гораздо более губительного по своим последствиям эгоизма коллектива».

Согласно этой бессмыслице, марксизм рисуется в виде некоего морального учения, боровшегося против «принижения» рабочего до рабочей силы. Марксизм в действительности никогда не морализировал насчет этого состояния рабочего, а научно доказал, что сущность капиталистического способа производства состоит в том, что рабочий, лишенный средств производства, вынужден продавать свою рабочую силу владельцу средств производства; процесс производства в условиях капитализма есть процесс создания не только стоимости, но и прибавочной стоимости, которая составляет источник обогащения класса капиталистов. В силу собственных законов этого способа производства создаются как объективные, так и субъективные предпосылки для замены общества, основанного на эксплуатации человека человеком, на частной собственности на средства производства, обществом, свободным от всякого социального гнета и зияющим на общественной коллективной собственности. Следовательно, коллективное, обществен-

ное владение средствами производства — не выдумка марксизма, а необходимый экономический результат развития самого капитализма.

Нет смысла спорить по поводу другой стороны указанной тирады — по поводу того, будто марксизм не сумел предотвратить «эгоизм коллектива», который более губелен, нежели «эгоизм индивидов». Буржуазным идеологам положено страшиться принципов социалистического коллективизма и пугать ими маленьких детей. Иначе они, эти идеологи, перестали бы быть самими собой. Нечего удивляться и тому, что этот коллективизм преподносится читателю без малейшего намека на объективность в освещении его сути. Не говоря уже о чисто идеалистическом понимании возникновения коллективизма как результата каких-то чисто моральных обстоятельств, сама его сущность извращается и окарикатуривается (см. статью «Коллективизм»). Коллективизм означает будто бы, что «время отдельных личностей миновало», что великие личности перестают играть какую бы то ни было роль, что коммунизм включает требование «уничтожения личной собственности» (!) и т. п. (см. статью «Коммунизм»). Для полного набора средств обычной буржуазной характеристики коммунизма не хватает лишь указания на обобществление жен.

В действительности, конечно, коммунизм не только не означает умаления личности в коллективе, а, напротив, только в связи с коллективом, на его основе, при его поддержке личность может проявить все свои силы и способности. Личность в коммунистическом обществе — это не «заброшенный» и «отчаявшийся» индивид экзистенциалистов, не чувствующий никакой поддержки со стороны общества, а человек, работающий на благо всего общества и получающий от последнего все, что ему нужно для свободного развития и свободной жизнедеятельности.

Буржуазным идеологам, принимающим в качестве высшего проявления человеческих форм жизни анархический индивидуализм, свойственный капиталистическому строю, трудно понять простую, но глубокую диалектику взаимоотношения коллектива и личности при коммунизме: чем выше, чем более развиты коллективные взаимосвязи людей, тем свободнее положение в обществе личности, и, наоборот, чем больше осознает индивид свою неразрывную связь с коллективом, тем сильнее и спаяннее общность между людьми в коллективе. И эта диалектика уже не книжная, не теоретическая истина, она реализуется в самой практике существующего и развивающегося социалистического общества.

Стремясь дискредитировать идею коммунизма, буржуазные философы и социологи изображают марксизм в виде некоей эсхатологии — учения

о грядущем тысячелетнем царстве. Тем самым марксизм объявляется одной из многих разновидностей религии, или «социальной религии» (см. статью «Социальная религия»). Правда, они не могут теперь не признавать огромной силы влияния идей коммунизма, но, превращая его в род религии, они создают иллюзию, что, собственно, ничего особенного не происходит: человечество-де до сих пор знало немало религиозных учений, и вот появилось еще одно, в которое можно верить или не верить.

Подобная иллюзия, может быть, и действует успокоительно на нервы иных философов и социологов, но едва ли сами они всерьез принимают ее в расчет. Ибо вся современная историческая практика свидетельствует о том, что марксизм выражает коренные, исторически подготовленные всем предыдущим ходом общественного развития материальные и духовные потребности человечества, которые требуют своего удовлетворения с принудительной силой объективных законов. И тут уже дело не в вере или неверии, а в точном, правдивом и мужественном анализе самой действительности. Но такой анализ уже давно не под силу буржуазной философии, и рассмотренное нами вкратце основное содержание данного философского словаря лишней раз подтверждает это.

В этом, как нам кажется, и заключается смысл его перевода на русский язык: лишенный всякой научной ценности в освещении коренных проблем философской науки, он представляет интерес как свидетельство полного банкротства современной буржуазной философии. Изучение обширного материала, содержащегося в словаре, даст в руки специалистов-философов, преподавателей оружие для более обстоятельной и глубокой критики упадочнической философии буржуазии, поможет им ярче показать великую силу научного мировоззрения марксизма-ленинизма.

*М. Розенталь*

**А есть А** — буквенное выражение закона *тождества* (см.).

**А не есть не-А** — буквенное выражение закона *противоречия* (см.).

**Абеляр Пьер** (Abälardus) — теолог-схоласт и философ; род. 1079 (Пале, близ Нанта) — ум. 21. IV. 1142 (монастырь св. Марселя в Шалоне). Известны его несчастная любовь и супружество с Элоизой, племянницей каноника Фульберта в Париже, который из мести велел его кастрировать. Основатель и главный защитник схоластического метода, о чем свидетельствует в первую очередь его работа по диалектике «Sic et non» («Да и нет»).

В споре универсалистов Абеляр придерживался концептуализма, отходя, таким образом, от крайнего универсализма во взглядах его учителя Росцелина. В теологии он сделал попытку примирить веру и знание. В своем этическом учении высказывал точку зрения, что главное — это не дела, а убеждения.

Его переписка с Элоизой (лат. изд. Орелли, 1841; нем. — в «Recl. Universalbibliothek»), надо полагать, является литературным вымыслом.

A. Hausrath, Petrus Abälard, 1893;  
E. Gilson, Héloïse et Abélard, 1938.

**Абсолютный** (лат. — безусловный) — свободный от всех отношений и условий; независимый, безусловный, неограниченный, совершенный, простой, чистый. Противоположность — *относительный* (см.). В философии наиболее важным является метафизически абсолютное, которое воспринимается, между прочим, как: абсолютное бытие или абсолютная, то есть конечная, действительность (у Шеллинга), абсолютный дух, то есть высочайший мировой разум (у Гегеля), абсолютная личность, то есть бог (в христианстве), абсолютная ценность (в метафизическом идеализме, начиная с Платона), абсолютная нравственность, то есть категорический императив, или закон долга (у Канта), абсолютное Я, то есть сверхиндивидуальная субстанциальная основа отдельного существа (у Фихте). Абсолютное значение имеет все, что имеет силу независимо от того, познано ли и осознано ли оно. Так, например, абсолютное значение имеет положение логики: «Если две величины равны третьей, то они также равны и между собой». В некоторых философских учениях «абсолютное» не имеет места, как, например, в материализме и основывающихся на нем системах.

J. Heiler, Das Absolute, 1921;  
J. Möller, Der Geist und das Absq-

lute, 1951; G. Huber, Das Sein und Absolute, 1955.

**Абстрагировать** (от лат. *abstrahere* — отвлекать) — выделять, отвлекаться от чего-либо. Абстрагирование имеет «тот смысл, что из конкретного вынимается (лишь для нашего субъективного употребления) тот или иной признак, так что с опущением стольких других свойств и модификаций предмета их не лишают ничего из их ценности и достоинства...» (Гегель).

**Абстрактный** (лат. — отвлеченный) — в обычном словоупотреблении означает чисто мысленное, поскольку таковое по отношению к непосредственно переживаемому, наглядному, воспринимаемому, данному в чувствах, то есть конкретному (см.), выступает как обесцвеченное, не наглядное, опосредованное, данное в понятиях; в отрицательном смысле понимается так же, как нечто удаленное от жизни, как чуждый действительности *интеллектуализм* (см.). В философском смысле абстрактным является: 1) реальный результат всякого мышления, результат абстрагирования (см. *Абстрагировать*); 2) все понятийное (см. *Понятие*) в противоположность всему непонятийному.

**Абстракция** (лат. — отвлечение) — в наиболее широком смысле означает процесс мышления, при котором мысль отвлекает нечто от непосредственно данного, воспринимаемого представления и сохраняет для себя некую часть, чтобы использовать ее на последующих этапах мышления; например: из представления о человеке в целом опускается несущественное для определения основы его сущности. Абстракция в узком смысле означает процесс мышления, в котором мы отвлекаемся от единично, случайного, несущественного и

выделяем общее, необходимое, существенное, чтобы достигнуть научного объективного познания. Абстракция является средством образования понятий.

R. Schottlaender, *Recht und Unrecht der Abstraktion*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 2, 1953.

**Абсурдный** (лат. — фальшиво звучащий) — нелепый, бессмысленный, неразумный, противоречивый. Довести до абсурда (*ad absurdum*) означает: доказать внутреннее противоречие утверждения. Со времени второй мировой войны понятие «абсурдный» часто употребляется для того, чтобы охарактеризовать отношение человека к бытию. (Ср. A. Camus, *Le mythe de Sisyphe, essai sur l'absurde*, 1942, нем. изд. 1950: «Абсурдное возникает из противопоставления человека, который спрашивает, и мира, который молчит»).

G. Rensi, *La filosofia dell' assurdo*, 1937.

**Абт** Томас (Abbt) — немецкий моралист и популярный философ эпохи Просвещения; род. 25. XI. 1738 (Ульм) — ум. 3. XI. 1766 (Бюкенбург); получил известность благодаря своей работе «*Vom Tod fürs Vaterland*» (1761). Абт принадлежал к берлинскому кружку, собравшемуся вокруг Фридриха Николаи, который слыл издателем его «*Vermischten Schriften*» (6 Bde., 1772—1781).

H. I. Koerber, *Die Staatsanschauung Thomas Abbt usw.*, 1941.

**Абулия** (греч. — безволие) — слабоволие, нерешительность; имеет место при меланхолии, ипохондрии и неврастении; иногда может быть вызвана также борьбой представлений и чувств; в кажущейся безысходной ситуации ее может породить убеждение о бесполезности всякого действия.

**Августин Аврелий** — отец церкви, философ; род. 31. XI. 354 (Та-

гаст, Нумидия) — ум. 28. VIII. 430 (Гиппон, близ Карфагена); влиятельнейший проповедник и политик католической церкви. Через манихейство, скептицизм и неоплатонизм он пришел к христианству, учение которого о грехопадении и помиловании произвело на него сильное впечатление. В этом смысле он, в частности, защищает (против Пелагия) учение о *предопределении* (см.): человеку заранее предопределено богом блаженство или проклятие. Человеческая история, которую Августин излагает в своей книге «О граде божием», «первой мировой истории», в его понимании есть борьба двух враждебных царств — царства приверженцев всего земного, врагов божьих, то есть светского мира (*civitas terrena* или *diaboli*), и царства божия (*civitas dei*). При этом он отождествляет царство божие, в соответствии с его земной формой существования, с римской церковью. Августин учит о самодостоверности человеческого сознания (основа достоверности есть бог) и познавательной силе любви. При сотворении мира бог заложил в материальный мир в зародыше формы всех вещей, из которых они затем самостоятельно развиваются. Августин явился родоначальником направления неоплатонизма в христианской философии (августинизма), которое господствовало в Западной Европе вплоть до XIII в., когда оно было заменено христианским аристотелизмом *Альберта Великого* (см.) и *Фомы Аквинского* (см.). Августин написал автобиографию под названием «Исповедь». Она и «О граде божьем» были изданы Бернгардтом («Kröners Taschenausgabe», Bd. 80). Общее собрание сочинений издал Минье («Patrologia latina», Париж, 1845, т. 32—47). Немецкое издание выходит с 1941 г., 1952—1955<sup>2</sup> (на русском

языке см. «Творения блаженного Августина епископа Иппонийского», изд. 2, Киев, 1901—1907).

H. Eibl, Augustin und die Patristik, 1923; Dinkler, Die Anthropologie Augustins, 1934; F. von der Meer, Augustin der Seelsorger, 1951; P. Simon, Aurelius Augustinus, sein geistiges Profil, 1954; F. G. Maier, Augustin und das antike Rom, 1956.

**Авенариус** Рихард — философ; род. 19. XI. 1843 (Париж) — ум. 18. VIII. 1896 (Цюрих); с 1877 г. — профессор; родоначальник эмпириокритицизма. Главное произведение «Kritik der reinen Erfahrung», 2 Bde, 1888—1900 (рус. пер.: «Критика чистого опыта», 2 т., 1907—1908).

**Аверроизм** — философско-теологическое направление эпохи христианского средневековья и Возрождения, представители которого часто ссылались на *Аверроэса* (см.), опирались на его авторитет, когда им приходилось выступать с критикой церковного учения, в частности они использовали ту часть учения, в которой утверждается, что представления религии являются лишь аллегорически выраженными чистыми (философскими) истинами. Представители аверроизма в средние века: Сигер Брабантский и Иоанн Жандунский; в период Возрождения: Александр Ахиллини, Августин Ниф, Андреас Цезальпин, Яков Забарелла. В XIII в. аверроизму противостояли традиционное августинианство и христианский аристотелизм (Альберт Великий, Фома Аквинский). E. Rena n, Averroès et l'Averroïsme, 1869<sup>3</sup>; Grabmann, Der lat. Averroismus des 13. Jh., 1931.

**Аверроэс** (араб. Мухаммед ибн-Рошд) — ведущий арабский философ на Западе; род. 1126 (Кордова) — ум. 12. XII. 1198 (Марокко); влиятельный представитель *аристотелизма* (см.), пытался увязать учение Аристотеля с исламской теологией; существует только один

активный разум — божественный разум, который актуализирует потенциальный интеллект (см. *Аверроизм*). Аверроэсу принадлежит также и учение о вечности сотворенного мира, монопсихизм (существует только одна, общая для всех людей разумная душа, эманация божества, которая является вечной, в то время как индивидуальные души смертны); материя, согласно Аверроэсу, — это принцип индивидуации; наконец, у него имеется учение о двойственности истины, которое поставило под угрозу в первую очередь понятие бога, поскольку появилась возможность решения вопроса в пользу пантеизма.

L. Gauthier, *La théorie d'Ibn Roschd sur les rapports de la religion et de la phil.*, 1909; Ibn Roschd (*Averroès*), 1948.

**Авеста** — «основной текст», священный текст персов, в котором изложена религия Заратустры (изд. Гельднера, 1886 — 1895, нем. изд. Вольфа, 1924<sup>2</sup>).

**Авицеброн** (Авенцеброль) — арабский философ; см. *Гебироль*.

**Авиценна** (Ибн-Сина) — арабский врач и философ персидского происхождения (980 — 1037); как и его учитель Фараби, Авиценна пытался соединить философию Аристотеля с неоплатонизмом; его большая энциклопедическая «Книга исцеления» (нем. изд. М. Гортена, 1907 — 1909) оказала огромное влияние на христианский Запад, и в частности на Альберта Великого и Фому Аквинского.

A. M. Goichon, *La philos. d'Avicenne et son influence en Europe*, 1951<sup>2</sup>.

**Автаркия** (от греч. *autarkeia* — самоудовлетворение) — независимость от вещей внешнего мира или других людей (Платон, Аристотель), жизненный идеал киренаиков и стоиков. Мудрецу-стоику «достаточно самого себя». Автар-

кия в народном хозяйстве — это экономическая независимость страны, освобождающая ее от ввоза наиболее важных предметов потребления.

**Автизм** (от греч. *autos* — сам) — жизненная установка, при которой все преломляется через призму собственного «я»; при этом мечтательность преобладает над активным отношением к внешнему миру; причиной автизма являются чрезмерно чувствительная психика или просто душевное неравновесие; автизм часто является признаком шизоидного темперамента (см. *Шизоид*).

**Автократия** (от греч. *autokratos* — самодержец) — самодержавие, единовластие.

**Автоматическими** (от греч. *automaton* — самодвижущееся) называются движения, выполняемые без участия бодрствующего сознания (автоматизм; см. также *Техника*).

По Декарту, животные являются бездушными автоматами (см. *Машинная теория*).

**Автономия** (от греч. *autos* — сам и *nomos* — закон) — собственная закономерность; так, говорят об автономии органической жизни по отношению к неорганической, мышления по отношению к бытию, об этической автономии, этическом самоопределении на основе собственного разума и собственной силы, в соответствии с собственной природой; Кант считал это самоопределение единственно сообразующимся с достоинством морально зрелого человека. Противоположность — *гетерономия* (см.).

**Авторитет** (от лат. *auctor* — создатель, инициатор) — значение или влияние, которое могут иметь люди, вещи, не нуждаясь в постоянном подтверждении этого значе-

ния, в доказательстве его на деле. В зависимости от того, о какой области идет речь, можно говорить об авторитете религиозном, политическом, научном и т. д.

**Агент** (от лат. *agere* — приводить в движение) — действующая сущность, движущая сила.

**Агнозия** (греч. — невежество) — незнание; согласно Сократу — начало; согласно стоикам — результат философствования; см. *Docta ignorantia*.

**Агностицизм** (от греч. *agnostos* — неизвестный) — учение о непознаваемости истинного бытия, то есть о трансцендентности божественного (см. *Deus absconditus*), в более широком смысле — о непознаваемости истины и действительного мира вообще. Агностицизм отрицает метафизику как науку и поэтому характерен для кантовского критицизма и для позитивизма. E. Mayer, *Dialektik des Nichtwissens*, 1950.

**Агрегат** (от лат. *aggregare* — собирать в стадо) — скопление, груда, образовавшаяся путем беспорядочного нагромождения (агрегация) частей друг на друга при отсутствии внутренней связи между ними. Противоположность — *организм* (см.), *система* (см.).

**Агрикола Рудольф** — гуманист; род. 23. VIII. 1443 (Баффо, близ Гронингена) — ум. 27. X. 1485 (Гейдельберг); известен своей острой критикой схоластики, а также тем, что дал образец нового духовного стиля гуманизма, благодаря чему оказал большое влияние на последующих гуманистов, и в особенности на Меланхтона. Работы Агриколы вышли в свет в 1539 г. в Кельне (2 тома, изд. Алардуса).

**Агриппа Неттесгеймский** — см. *Неттесгейм*.

**Адам Кадмон** — см. *Каббала*.

**Адаптация** (от лат. *adaptare* — приспособлять) — приспособляемость: см. *Коадаптация*.

**Адвайта** (санскр. — без второго) — отсутствие двойственности, всеединство; адвайта-мата (учение о недвойственности) — монизм, представленный в индийской философии в самых различных формах; см. *Веданта*, *Шанкара*.

**Аддитивный** (от лат. *addere* — добавлять) — суммарный, не обладающий цельности.

**Адекватный** (от лат. *adaequare* — уподобить) — одинаковый, согласующийся, соразмерный. Представление является адекватным, если оно соответствует вещи, к которой оно относится, если оно «правильно». В этом смысле надо понимать слова Фомы Аквинского о том, что истина есть соответствие (лат. *adaequatio*) предмета и представления. Противоположность — неадекватный, *инадекватный*.

**Адельгард из Бата** — английский схоласт; род. ок. 1090 (Бат, близ Бристоля) — ум. после 1160; пытался примирить позиции Платона и Аристотеля, учил, что общее совпадает с единичным и что все зависит от интереса познающего — воспринимает он в вещах особенное или общее. Им написана работа «*De eodem et diverso*» (изд. Вильнера, 1903).

F. Blie metz r i e d e r, *Adelhard von Bath*, 1935.

**Адиафора** (греч. *Adiaphoron*) — «безразличное», незначительное, лежащее, согласно учению киников и стоиков, между добром и злом, добродетелью и пороком, то есть то, что с точки зрения морали не имеет значения. Стоик Зенон учит: «Во всем том, что существует, одна часть составляет благо, другая — зло, а третья есть адиафора... это суть жизнь и смерть, честь и бесчестие, удовольствие и боль, бедность и богатство, здоро-

вье и болезнь...» Это воззрение было перенято иезуитами. В XVI в. долгое время шел спор между «адиафористами», сторонниками Меланхтона, и ортодоксальными лютеранами, каким был Флациус, утверждавший, что в делах веры нет никакой адиафоры («середины»). В этике, согласно Фихте, нет адиафоры.

**Адикес Эрих (Adickes)** — метафизик; род. 29. VI. 1866 (Лезум, близ Бремена) — ум. 8. VIII. 1928 (Тюбинген); с 1904 г. — профессор; работал над изданием для Прусской академии наук рукописного наследия Канта (3 т., 1911—1914). Основные работы: «Die Zukunft der Metaphysik», 1911; «Kants Opus postumum dargestellt und beurteilt», 1920; «Kant als Naturforscher», 2 Bde., 1924—1925.

P. Menzer, Erich Adickes в «Kantstudien», Bd. 33, S. 369 и далее.

**Адлер Альфред** — психиатр; род. 7. II. 1870 (Вена) — ум. 30. V. 1937 (Аберден); основатель индивидуальной психологии, согласно которой духовная жизнь обусловлена стремлением к превосходству при решении тех человеческих проблем, которые целиком и полностью носят общественный характер. Решение проблем зависит от силы воздействующего коллективного чувства.

A. Rühle-Gerstel, Freud und Adler, 1924; H. Sperber, Alfred Adler, 1926.

**Адлер Макс** — социолог; род. 15. I. 1873 (Вена) — ум. 28. VI. 1937 (там же). Наиболее последовательной формой социологии, которую он рассматривал как науку о причинности, Адлер считал марксизм. В теоретико-познавательном отношении он пытался критически обосновать ее с помощью размышлений Канта о методе. Наряду с другими работами написал также: «Kausalität und Teleologie im Streite um die Wissenschaft», 1904;

Marx als Denker», 1918, 1925<sup>3</sup> (рус. пер. 1920); «Das Soziologische in Kants Erkenntniskritik», 1925.

**Азеитет (Aseität, от лат. a se — из самого себя)** — совершенное в себе и через себя бытие, абсолютная самостоятельность, независимость бога (в схоластике), воли (Шопенгауэр), сознания (Э. Гартман).

**Академия (от греч.)** — догреческого происхождения название (значение не известно) расположенного близ Афин поля. Это название Платон присвоил основанной им в 385 г. до н. э. философской школе, которая в 529 г. н. э. была закрыта императором Юстинианом (см. *Платонизм*). В 1459 г. Козимо Медичи основал во Флоренции новую платоновскую академию во главе с *Марсилио Фичино* (см.). Она существовала до 1521 г. С ней связана деятельность греческих ученых, бежавших из Константинополя при продвижении османов и захвативших с собой неизвестные прежде в Западной Европе платоновские рукописи (см. *Кембриджская школа*).

В настоящее время под Академией понимают научно-исследовательское учреждение или объединение в целях содействия науке и культуре.

**Акаша** — в индийской философии — эфир или пространственная субстанция, рассматриваемая как материальная.

**Аккомодация (лат. — уравнивание)** — см. *Приспосабливание*.

**Акосмизм (от греч. а — не и kosmos — мир)** — безмирие; философское и религиозное учение, проповедующее взгляды о ничтожности мира; в наиболее чистом виде встречается в индийской философии, в веданте, но распространено также и в христианстве. Гегель называл акосмизмом пантеизм Спинозы, поскольку бог в нем есть

единственно действительное; все остальное — акциденция. Акосмизмом называют также спиритуализм, отрицающий реальность внешнего мира.

**Акроаматический** (от греч. акроаматикос — слышимый). — Акроаматическими, то есть предназначенными для слушания, называли труды Аристотеля, в которые входили его лекции; при акроаматическом способе обучения ученик только слушает. Противоположность — *эротематический* (см.) или диалогический (см. *Диалог*).

**Аксиология** (от греч. axios — ценность и logos — учение) — учение о ценностях; аксиологический — определяемый согласно своей ценности, с точки зрения теории ценности.

**Аксиома** (от греч. аксиома — значимость, требование) — исходное положение, которое не может быть доказано, но в то же время и не нуждается в доказательстве, так как является совершенно очевидным и поэтому может служить исходным положением для других положений (см. *Дедукция*). Логическими аксиомами являются: закон *тождества* (см.), закон *противоречия* (см.), закон исключенного третьего (см. *Exclusi tertii principium*), закон достаточного *основания* (см.). **Аксиоматика** — учение об определениях и доказательствах в их отношении к системе аксиом. Ср. *логистика* (см.). E. Rogge, Axiomatik alles möglichen Philosophierens, 1950.

**Акт** (от лат. actus — приведение в движение). — В философии и психологии акт есть ограниченный временем, имеющий качественную определенность и направляемый чувством отдельный процесс в потоке переживания (см. также *Реальность*). Качественно однородные акты образуют один общий класс, например акты мышления,

волевые акты, акты воспоминания. О значении акта в этике см. *Целесообразность*. О характере акта в феноменологии см. *Интенция*. *Потенция* (см.) и акт соотносятся как возможность и действительность (см. также *Неотомизм*).

L. Fuetscher, Akt und Potenz, 1933; L. Lavelle, De l'acte, 1937.

**Акта психология** (Aktpsychologie) — представлена Ф. Brentano, С. Штумпфом и А. Гефлером, которые при анализе душевных переживаний проводили различие между содержанием и *актом* (см.). Свое значение переживание приобретает здесь лишь благодаря направленности на имеющийся в виду («интендированный») предмет (см. *Интенция*).

**Активизм** (от лат.). — 1. Взгляд, согласно которому сущность человека заключается не в созерцании, а в деятельном преобразовании внешнего мира. 2. Моральное требование, заключающееся в том, что нужно всегда переходить от наблюдения к делу, от теории к практике (например, Кант, Фихте, Ницше и др.).

**Активность** (от франц. activité — сила действия) — действительность, деятельное поведение. Противоположность — *пассивность* (см.).

**Активный** — деятельный, действующий, действительный.

**Акция** (Actio) — действие; одна из аристотелевских *категорий* (см.). Actio transiens — действие, направленное вовне, на какой-либо другой предмет; actio immanens — действие, направленное внутрь, на самого себя (в частности, действие *энтелехии* (см.) в живом существе).

**Актуализация** (новолат.) — осуществление; переход из состояния возможности в состояние действительности.

**Актуальности теория** (актуализм) — идущее от Гераклита уче-

ние о том, что неизменное бытие невозможно, что, более того, все бытие есть вечное становление, живое движение. Лейбниц также учит, «что субстанция по своей природе вообще не может быть бездеятельной». В психологии теория актуальности выступает как против материалистического сведения явлений психической жизни к физиологической основе, так и против учения Аристотеля и схоластов о нематериальной субстанции; вместо этого вводится понятие физического акта без лежащей в его основе субстанции. Метафизическая теория актуальности утверждает далее, что всю действительность можно свести в конечном счете к актам деятельности без субстанции, которая лежала бы в их основе (Вундт, Паульсен); это противоречит принципу *agere sequitur esse* (см.).

**Актуальный** (от франц. *actuel* — действительный) — действенный, современный, имеющий отношение к нашим непосредственным интересам, насущный.

**Акцидентальный** (от лат. *accidens* — случайность) — акцидентальный, случайный, несущественный, второстепенный. Противоположность — *эссенциальный* (см.).

**Акцидентия** (от лат. *accidentia* — неожиданно появляющееся) — несущественное, изменчивое, «случайное», которое может быть опущено без изменения сущности вещи, «эссенциального» акцидентией является несущественное свойство вещи).

**Акция** (лат. — действие) — деятельность, поступок.

**Алан Инсулийский** (*Alanus ab Insulis*, Алэн де Лилль) — французский схоласт; род. 1120 (Лилль) — ум. 1203 (Сито); дал набросок строго дедуктивной системы согласно математико-аксио-

матическому методу и издал в форме поучительной поэмы («*Antiklaudianus*», новое изд. Т. Райта, Лондон, 1872) энциклопедию всеобщих теологических и нетеологических знаний своего времени.

*M. Baumgartner*, *Die Philos. des Alanus ab Insulis*, 1896.

**Александр Сэмюель** — английский метафизик; род. 6. I. 1859 (Сидней, Австралия) — ум. 13. IX. 1938 (Манчестер, Англия). 1893—1923 гг. был профессором в Манчестере. Его учение (главное произведение — «*Space, Time and Deity*», 2 т., 1920, 1927<sup>2</sup>) восходит к философским взглядам Спинозы, Юма и Спенсера и соприкасается с философией Бергсона. Александр является представителем монистического актуализма в рамках натуралистической метафизики. Понятие пространственно-временных отношений занимает у него то же место, что и понятие абсолютного в идеализме, но в основе первых лежит материя, из которой формируется все сущее. Действительность состоит из пространственно-временных точек, общность которых порождает вещи с их категориями и качествами (*emergent evolution*). Бог есть мир в движении к своему совершенству.

*Ph. Devaux*, *Le système d'Alexander*, 1929; *G. van Hall*, *The Theory of Knowledge of Alexander* (Diss. Rom.), 1936; *M. R. Konvitz*, *The Nature of Value. The Phyl. of S. Alexander*, 1946.

**Александр Афродизийский** (198—211, жил в Афинах) — философ, принадлежал к школе перипатетиков; знаменитый комментатор учения Аристотеля (названный поэтому «экзегет», то есть «толкователь»). Александр Афродизийский считал, что дух божий может вселяться в человеческую душу, но отрицал личное бессмертие. Поэтому в эпоху Возрождения «александристами» называ-

лись те из последователей Аристотеля, которые, подобно Александру Афродизийскому, оспаривали бессмертие; во главе их стоял *Помпонаци* (см.).

**Александр Галесский** — первый крупный английский схоласт, принадлежал к ордену францисканцев; род. между 1170—1180 (Галес, Глостер) — ум. 1245 (Париж); известен своим динамико-реалистическим учением об идеях. Его главное сочинение «*Summa theologiae*», изданное по указу папы после его смерти (Венеция, 1475, в нов. изд. 3 т., 1924—1930), содействовало более углубленному по сравнению с прежним доказательству бытия божия в духе Аристотеля и Августина.

E. Schlenker, Die Lehre von d. göttl. Namen in der Summe des Alexander von Hales, 1938.

**Александрийская философия** — господствовавшая в Александрии (в I в. до н. э. и в I в. н. э.) философия, впитавшая в себя элементы новогреческих, еврейских и христианских учений. Главные представители: *Филон*, *Клемент Александрийский* и *Ориген* (см.). Александрийская школа сделала попытку создать христианскую философию, которая могла бы занять место новогреческой философии.

**Александристы** — сторонники философского направления в эпоху Возрождения; см. *Александр Афродизийский*.

**Алетология** (от греч. *aletheia* — истина) — учение об *истине* (см.).

**Алогичный** (от греч. *alogos* — нелогичный) — противоречащий законам логики, не поддающийся учету.

**Альберт Великий** (лат. *Albertus Magnus*) — граф Альбрехт фон Больштедт, имел почетное звание «*doctor universalis*»; род. 1193 (1207) в Ляунген-на-Донау

(Швабия) — ум. 15. XI. 1280 (Кельн); обладал обширнейшими знаниями; стал известен благодаря критическому образу мысли, но не создал своей собственной системы. Получил образование в Италии, после длительных служебных поездок по делам церкви он с 1248 г., не считая коротких перерывов, был учителем (в том числе и Фомы Аквинского), читал общие дисциплины в только что основанном доминиканском университете в Кельне. Его популярность нашла отражение в самых различных легендах. С точки зрения содержания философии Альберт Великий брал себе за образец философию Аристотеля и был первым крупным христианским аристотеликом в средние века, что же касается формы изложения, то в этом отношении он был поклонником универсальной энциклопедии иранца Авиценны. Альбертом Великим написаны комментарии и «Парафразы» к Аристотелю. Он способствовал развитию науки, резко отграничив ее от теологии, считая методом научного исследования наблюдение, то есть любовное проникновение в живое целое мироздания; результатом его наблюдений была двухтомная работа по зоологии, многие из его работ по естествознанию затерялись. Космос он понимал как наполненную силами совокупность форм и развивал учение о реальной целостности. Познание, согласно Альберту Великому, совершается только благодаря взаимодействию чувственного восприятия и мышления, ибо разум сводится к чувствам и неотделим от них, то есть от осуществляющегося в них единого процесса; следовательно, вообще нельзя резко противопоставлять душу и тело. Мораль возникает не из рассудка, она имеет основу в совести. Издания (лат.): неполное, 21 т., осуществ-

вленное Джемми, 1651, и полное, 38 т., осуществленное Борне, 1890—1899.

D ä h n e r t, Die Erkenntnislehre des Albert der Große (с библиографией), 1935; R i n t e l e n, Albert der Deutsche und wir, 1935; W i n t e r s w y l, Albert der Große, 1936; H a e r i n g, Albert der Deutsche, 1941; R. L i e r t z, Albert der Große Gedanken über sein Leben aus seinen Werken, 1949; H. C h. S c h e e b e n, Albert Magnus, 1955.

**Альберт Саксонский** — род. ок. 1316 (Рикмерсдорф, близ Гельмштедта) — ум. 1390 (Тальберштадт) в сане епископа (с 1366 г.); 1353 г. — ректор университета в Париже, 1365 г. — первый ректор только что основанного университета в Вене. В теоретико-философских воззрениях придерживался номинализма Оккама, в своей натурфилософии был последователем Буридана.

G. H e i d i n g s f e l d e r, Albert von Sachsen, 1927<sup>2</sup>.

**Алкуин** — учитель и друг Карла Великого; род. ок. 735 (Нортумберленд) — ум. 19. V. 804 (Тур); аббат церкви св. Мартина (с 769 г.). В 801 г. основал школу, которая благодаря его стараниям стала центром науки. На основе учения о душе Августина и Кассидора написал очерк по психологии «De animae ratione ad Eulaliam Virginem» (изд. Минье, 1851, «Patrologia Latina», т. 101).

K r e u t h e, Die Unsterblichkeitslehre in der Scholastik von Alkuin bis Thomas von Aquino, 1918.

**Аль-Газали** — арабский философ; см. *Газали*.

**Альтернатива** (от новолат. *alternativus* — чередующийся один с другим) — выбор между двумя возможностями, обусловленный необходимостью *potens volens* решиться на одно из двух.

**Альтруизм** (от лат. *alter* и франц. *autrui* — другой) — идущая от Канта характеристика мыслей и действий, лишенных эгоизма.

«Vivre pour autrui» (жить для другого) — эти слова должны быть эпиграфом к моральным требованиям будущего. См. также *Эгоизм*, *Пассивизм*, *Любовь к ближнему*.

**Альтузий Иоанн** — философ права; род. 1557 (Диденгаузен, Вестфалия) — ум. 1638 (Эмден); с 1586 г. профессор Херборнского университета; с 1604 г. — адвокат; развивал учение о том, что люди могут объединяться из побуждений и потребностей, результатом чего может быть *договор* (см.). Народ — это «тело, представляющее собой сожителство индивидов» (лат. *corpus symbioticum*); он имеет все суверенные права также и по отношению к зависящему от его воли правительству; правительство, по Альтузию, должно осуществлять в первую очередь административную деятельность в государстве, являющемся «универсальным общественным объединением» (лат. *universalis publica consociatio*), наряду с которым, однако, существуют и осуществляют свои жизненно необходимые права семья, сословие, муниципалитет, провинция и проч. Задача политики — осуществление естественного нравственного закона и воли божией. Основная работа «*Politica*», 1603.

O. V. G i e r k e, John. Althusius, 1929<sup>4</sup>.

**Аль-Фараби** (Alfarabi) — арабский философ; см. *Фараби*.

**Альфред Сарашельский** (Альфредус Англикус) — английский схоласт; род. ок. 1175 (Гэлл) — ум. 1245; учился в Париже. В своей философии объединил платоновские и аристотелевские идеи, понимая душу, с одной стороны, как нечто телесно-разумное, с другой — как *энтелехию* (см.) тела (согласно Аристотелю); сердце, с его точки зрения, является якобы обиталищем души.

Cf. Baumecker, Die Stellung des Alfred von Sarashel und seine Schrift «De motu cordis» in der Wissenschaft des beginnenden 13. Gh., в «Sitzungsber. d. Bayr. Akad. d. Wiss.», 1913.

**Альхер Клервосский** — французский ранний схоласт. В конце XII в. в своей работе «De spiritu et anima» (перепечатано Минье вместе с сочинениями Августина) он нарисовал картину психологической мысли того времени, сделав обзор последней и осветив наиболее существенные этапы ее развития, начиная с позднего периода античной древности.

**Алэн** (Alain, псевдоним Эмиля Шартье) — французский философ; род. 3. III. 1868 (Мортань, Орн) — ум. 3. VI. 1951 (Париж). С 1933 г. — профессор в лицее Генриха IV, принадлежал к наиболее значительным моралистам современности, защищал оптимистическую философию жизни. «Желать значит рисковать и терпеть... Нет ничего невозможного: посвятите себя делам сегодняшнего дня, и тогда, в границах человеческих сил и ваших собственных возможностей, вы добьетесь того, чего хотите». Высказывания Алэна были изданы в сборнике афоризмов в 23 томах под заглавием: «Les propos d'Alain». Другие наиболее значительные работы: «81 chapitres sur L'esprit et les passions», 1917; «Systeme des Beaux-Arts», 1920; «Les idées et les âges», 2 т., 1927, 1943<sup>2</sup>; «Histoire de mes pensées» в «La Nouvelle Revue Française», февраль — апрель, 1936; избранные произведения Алэна в нем. изд. — под названием «Lebensalter und Anschauung», 1932.

André Maurois, Alain, 1950.

**Амальрих** (Амори) из Бена (близ Шартра) — французский мистик; ум. ок. 1206 (Париж). Пантеистическое учение Амальриха, сохранившееся главным образом благодаря работам его противника

Жерсона, было разработано его последователями (амальриканцами) в этическое учение, согласно которому добро и зло неотделимы друг от друга, ибо они исходят от бога. Воскресение и страшный суд являются выдумками.

J. H. Kroenlein, Diss. de genuina Amalrich a Benae doctrina, 1842.

**Амбивалентность** (от лат. *ambo* — обе, и *valentia* — сила) — двойственность, проявляющаяся в чувствах и действиях, находящихся в противоречащих друг другу устремлениях. Амбивалентность свойственна некоторым представлениям, которые, одновременно выражая оттенок удовольствия и неудовольствия, обозначают любовь и ненависть, симпатию и антипатию; обычно одно из этих чувств вытесняется (бессознательно) и маскируется другим. В этом смысле амбивалентность играет определенную роль в психоанализе и графологии.

**Амвросий Майландский** — род. 340 (вероятно, Трир) — ум. 4. IV. 397 (Майланд). С 375 г. — священник, вел борьбу с арианами и получил известность благодаря написанному им под влиянием Цицерона сочинению «De officiis ministrorum» (386), в котором восхвалял христианскую этику, провозглашавшую в качестве цели жизни пстустороннюю жизнь. Под «Амвросианским хвалебным песнопением» понимают приписываемое Амвросию церковное песнопение «Te deum laudamus».

**Американская философия.** — Общее название философии Северной Америки и латиноамериканских стран. Наряду с влиянием, оказываемым на нее западной философией, расхождения, имеющиеся в философии этих стран, обуславливаются различиями в духовной жизни и государственном устройстве, а также в религиозных веро-

ваниях. Основателем североамериканской философии можно считать английского философа Беркли, который жил в Америке в 1728—1731 гг. В основном благодаря ему были заложены основы идеалистически-теистической философии, так называемой «новоанглийской теологии», на которой сказало сильное влияние библии. Наиболее значительный мыслитель этой группы — *Джонатан Эдуардс* (см.). На рубеже XVIII и XIX вв. в США проникает философия просветителей, воплотившись в этическом рационализме *Бенджамена Франклина* (см.) и в религии разума Томаса Пейна (1737—1809). Духовные устремления первых двух эпох американской философии объединяются в художественно-поэтическом мышлении *Ралфа Уолдо Эмерсона* (см.); сказало также влияние немецких классиков — поэтов и мыслителей: одно и то же божественное начало господствует в природе и человеческой душе, особенно велико его значение для души творчески одаренных людей. Эта философия, известная под названием «трансцендентализма», позднее приняла более идеалистическую форму у Уильяма Тори Гарриса (1835—1909) и у представителей «школы св. Луи», более реалистическую у Ноа Портера (1811—1892) и *Стэнли Холла* (см.). С середины XIX в. идеалистически-метафизическое направление в американской философии начинает резко отличаться от направления реалистически-позитивистского. Представители первого направления, главным образом под сильным влиянием немецкого мыслителя Германа Лотце, исходят из отношения между богом (вселенной) и душой (человеком) и развивают *персонализм* (см.), который представляет мир как цельную сущность с духовно-индивидуальным началом. К этому

направлению относятся *Джозия Ройс* (см.), *Уильям Хоккинг* (см.), *Бордэн Паркер Боун* (1847—1910), ученик последнего *Э. Ш. Брайтмэн* (см.), *Ралф Тайлер Флюэлинг* (род. 1871), *И. А. Франквиц* (род. 1906, Пуэрто-Рико) и представители школы так называемого «калифорнийского персонализма». Представителями реалистического позитивизма являются *Джеймс Марк Болдуин* (см.) и один из основателей логики *Чарлз Сандерс Пирс* (см.). С этого времени для американской философии становится характерным синтез метафизики и позитивизма, начало чему положил *Уильям Джемс* (см.). Его учение, *прагматизм* (см.), получило дальнейшее развитие в самых различных направлениях. Видным представителем педагогического направления является *Дж. Дьюи* (см.), на учении которого сказало сильное влияние французского философа Конта; к этому же направлению относится и «чикагская школа»; представителем педагогико-психологического направления является *Эдвард Ли Торндайк* (см.); чисто психологическое развитие прагматизм получил в так называемом *бихевиоризме* (см.) *Дж. Бр. Уотсона* (см.). Последователи Джемса развивают самостоятельные учения. Против субъективизма и индивидуализма, опасность которых скрыта в прагматизме, в последнее время был направлен реализм. В духе аристотелевских традиций выступает *Фредерик Дж. Э. Вудбридж* (1867—1940), этого же направления придерживаются и некоторые другие философы, входящие в американское Аристотелевское общество. Во главе неореалистов стоят *А. Н. Уайтхед* (см.), *Ралф Бартон Перри* (см.) и *У. П. Монтегю* (род. 1873). *А. О. Лавджой* (см.) возглавляет направление

«критического реализма». Влияние философии жизни испанского философа *Жоржа Сантаяны* (см.) сильно ослабело. Течение критики культуры представлено Джоном Рандаллом, а история философии — Уиллом Дюраном (род. 1885). Имеется много работ в области экспериментальной психологии (включая и психологию животных) и педагогики (см. *Мак-Дугалл*, 1871—1936). Неосхоластика сделала своей трибуной журнал «The New Scholasticism» (основанный в 1927 г.).

Обычная характеристика «американизма» мало подходит к американской философии, в которой наблюдается много спекулятивно-метафизических черт и которая довольно глубоко связана с американскими буднями и политикой дня. В настоящее время на американскую философию значительное влияние оказывает протестантская теология (Тиллих, Нибур и др.). Широко представлена в американской философии *семантика* (см.), так же как и ориентирующаяся на социологию, часто окрашенная под социализм *этика ценностей* (см.). Однако всем этим направлениям угрожает опасность со стороны *логистики* (см.); противоположное течение представлено университетом Эмори в Джорджии.

Имеются английские переводы работ Хейдеггера, следовательно, возможно, что философия экзистенциализма станет модной также и в США. С другой стороны, обмен между европейскими и американскими философами становится все более и более односторонним, так как существующее поколение американских философов, за редким исключением, больше уже не в состоянии читать на иностранном языке. В эпоху колониальных и освободительных войн в Латинской Америке многие литераторы, политики и вольнодумцы с востор-

гом и страстью распространяли и насаждали европеизм. Венесуэлец Андрес Бельо (1781—1865), учитель Боливара, сотрудничавший с А. Гумбольдтом, в «Философии рассудка», написанной под влиянием *Рида* (см.) и *Гамильтона* (см.), дал глубокий анализ памяти. *Позитивизм* (см.) начинается с *Канта* (см.) и *Спенсера* (см.). Кубинец Энрике Варона (1849—1933) считается типичным представителем социологического позитивизма, развиваемого им с натуралистической, антирелигиозной и антиметафизической позиции. В Бразилии Ботэлью ди Магальянш и Мигель Лемос вместе с Бенжаменом Констаном основали религиозный контизм, позитивистскую церковь (1881) и республиканско-революционный орден «Порядок и прогресс», а также разработали политическую конституцию позитивизма. Аргентинский философ Хосе Инхениерос (1877—1925) рассматривал область непознаваемого как сферу деятельности будущей метафизики, которая, однако, должна быть построена на гипотезах, правомерных с точки зрения закономерностей логики. В период антипозитивистской реакции бразилец Тобиас Барreto (1833—1889), который сам сначала был позитивистом, под влиянием Канта и Шопенгауэра пытался соединить механизм с телеологией. Перуанец Деустуа Алехандро (1849—1945), который в своем учении выводит эстетические принципы всего существующего из творческой свободы, находился под влиянием идей *Краузе*, *Вундта* и *Бергсона* (см.). В настоящее время к его школе принадлежат такие видные ученые, как О. Миро Квесада, феноменолог Фр. Миро Квесада и выдающийся психолог Онорио Дельгадо (род. 1892). Аргентинец Алехандро Корн (1860—1936), следуя учению *Дильтея*

(см.), пытался решить проблему необходимости и свободы — при сохранении своеобразия и устойчивости обеих сторон — не как проблему спекулятивную, а как проблему практическую. Учение бразильца Раймундо Брито де Фарияса (1862—1917) — который, развивая *спиритуализм* (см.), считал, что целью философии является не преодоление науки, а овладение ею, — имело следствием появление целой школы. Уругваец Карлос Ваз Ферейра (род. 1871) в своем сочинении «*Logica viva*» подходит к конкретному как основе всех философских систем. Мексиканец Хосе Васконселос (род. 1882) в своей основанной на эстетике монистической интерпретации универсума защищает идею американской духовно-космической расовой общности («*gaza cosmica americana*»). Аргентинец Альберто Роухес (1880—1945) считает, что процесс физического становления, в котором отдельные моменты, чередуясь, сменяют друг друга и который носит преходящий характер, с одной стороны, и процесс духовного становления, который представляет собой постоянное взаимодействие отдельных моментов вечности: прошлого, настоящего и будущего, — с другой, нельзя сводить друг к другу. Мексиканец Антонио Касо (1883—1946), на учение которого оказали влияние наряду с *Бутри* (см.) и Бергсоном также и немецкие философы, в том числе Гуссерль, внес новое в развитие мексиканской философии, создав философию жизни и действия. Среди современников этих мыслителей видное место занимает, бесспорно, аргентинец Франциско Ромеро (род. 1891), который, являясь блестящим знатоком современной немецкой философии, развивает ее идеи, главным образом в учении об интенциональности, ценности и трансценденции.

Аргентинец Карлос Астрада (род. 1894), ученик Гуссерля, Шелера, Хейдеггера, обогащает Новый свет идеей экзистенциального риска и усматривает в понятии экзистенциализма «игра» («*juego*»), которое образует у него собственную сферу и имеет собственное развитие, почву для метафизических спекуляций. Вопросами философии права в Аргентине занимается Карлос Косио (род. 1903), пытаясь связать учения таких философов, как Кельзен, Гуссерль, Хейдеггер. Среди неосхоластов видное место занимает Измаэл Квилес С. Х. (род. 1906), который в рамках *персонализма* (см.) как цели *экзистенциализма* (см.) пытается обосновать философию «устойчивости» («*insistencia*»), стремясь перебросить, таким образом, мост от томизма к Хейдеггеру. Мексиканец Эдуардо Гарсиа Майнес (род. 1908), примыкая к *Кельзену* (см.) и *Н. Гартману* (см.), исследует проблему значения права и склоняется к логистическому обоснованию его формальной структуры. На философские проблемы права ориентируется также уругваец Хуан Ламбиас де Асеведо (род. 1907), который под влиянием античной и в особенности немецкой философской мысли развивает идею ценности как момента бытия сущего наряду с сущностью и существованием и в осознании ничтожности человека видит путь к ее преодолению.

Е. Baumgarten, *Die geistigen Grundlagen des amerikanischen Gemeinwesens*, 2 Bde., 1936—1938; E. Voegelin, *Form des amerikanischen Geistes*, 1928; H. W. Schneider, *A history of american philosophy*, 1946; Jos. I. Balu, *Men and movements in american philosophy*, 1952; «*Classic american philosophers*», hrsg. v. M. Fish, 1951; H. St. Comma ger, *Der Geist Amerikas*, нем. изд. 1952; G. E. Müller, *Amerikanische Philosophie*, 1952; A. A. Robach, *History of American psychology*, 1952; K. Schilling, *Gesch. der Philos.*, Bd. 2, 1953; G. Deledalle, *Histoire de la philos. améri-*

caine, 1954; H. W. Schneider, Geschichte der a. ph., 1957; Leopoldo Zea, Dos etapas del pensamiento en Hispanoamerica, México, 1949; Ramon Insua Rodriguez, Historia de la Filosofía en H. Guayaquil, 1949; Anibal Sanchez Reulet, La Fil., latinoamericana contemporanea, Washington, 1949; Jose Ferrater Mora, Diccionario de Fil., Buenos Aires, 1951<sup>3</sup>; W. Del-Negro, Der «philos. Empirismus» von R. Pardo, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 1956, S. 85.

**Аммоний Саккас** — жил в 175 — 242 гг. в Александрии; легендарный родоначальник неоплатонизма; учитель Плотина и Оригена.

**Амнезия** (от греч. а — не и mnesis — вспоминание) — ослабление памяти, болезненные явления при напряжении памяти или полная потеря памяти.

**Аморализм** (от греч. а — не и лат. moralis — в соответствии с моралью) — безразличие к требованиям морали, аморальность. Отклонение морали не как таковой, а как морали господствующего класса называется *имморализмом* (см.).

**Ампер** Андре Мари — французский физик и математик; род. 22.I.1775 (Лион) — ум. 10.VI.1836 (Марсель), в своем сочинении «Essai sur la philosophie des sciences» (2 т., 1834—1843) делил науки на космологические и ноологические.

B. Saint-Hilaire, Phil. des deux Ampere, 1866.

**Амфиболия** (от греч. amphibolia — двусмысленный) — двусмысленность в логическом смысле, двусмысленность; амфиболический — двусмысленный, двусмысленный. Трансцендентальной амфиболией, или амфиболией рефлексивных понятий, Кант называет смешение понятий при употреблении их в эмпирическом трансцендентальном значении.

**Амьель** Анри Фредерик (Amiels) — французский философ; род. 27. IX. 1821 (Женева) — ум. 11. III. 1881

(там же); принадлежал к французской школе философии жизни конца XIX в., являлся представителем «экстатического» витализма в его христианско-мистической форме.

Hilz, Amiel und die Deutschen, 1930.

**Анаксагор** — греческий философ, математик и астроном, жил ок. 500—428 гг. до н. э. в Клазоменах, в Малой Азии; распространял свое учение в Афинах; за «безбожие» (он утверждал, что Солнце представляет собой раскаленную массу) был изгнан (431) и жил затем в Лампсакосе. Многообразие тел в природе он сводит к различным неизменным, неисчислимо многим и бесконечно малым элементам действительного мира («семена вещей», «гомеомерии»), которые вначале были в беспорядке смешаны и образовывали хаос. Мировой «ум» (греч. «нус») — тончайшее и легчайшее вещество — приводит их в движение и упорядочивает: неоднородные элементы отделяются друг от друга, а однородные соединяются — так возникают вещи. При этом ум заключен в материи, в которой он творит; однако он не смешивается с ней, являясь чем-то «несоединимым» (греч. amukton, лат. immissibile) — взгляд, имеющий большое значение для схоластики. «Ни одна вещь не возникает, а также не исчезает, а образуется из соединения уже существующих вещей, в результате отделения этих вещей друг от друга она исчезает, распадается». Познано может быть только неодинаковое и противоречивое.

Diels, Fragmente der Vorsokratiker, 1937<sup>5</sup>; W. Capelle, Die Vorsokratiker, 1957<sup>5</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 119); F. M. Cleve, The philosophy of Anaxagoras, 1949.

**Анаксимандр** — ионийский натурфилософ, родом из Милета, жил ок. 611—545 гг. до н. э., ученик и

последователь Фалеса. Его сочинение «О природе» было вообще первой философской работой, появившейся на греческом языке. Анаксимандр первый поставил вопрос о «начале» всего сущего и определил это начало как принцип, апейрон (греч. *apeiron* — неопределенное). Апейрон—это первовещество, бесконечность природы, нечто «божественное»; из него путем выделения возникают различные вещества.

Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*, 1937<sup>5</sup>; W. Capelle, *Die Vorsokratiker*, 1957<sup>5</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 119).

**Анаксимен** — ионийский натурфилософ из Милета, жил в 585—525 гг. до н. э. Анаксимен считал материальным началом «воздух», из которого благодаря разрежению возникает огонь, благодаря сгущению — ветер, облака, вода, земля и камни. «Подобно тому как воздух в виде нашей души скрепляет нас, так дыхание и воздух охватывают всю землю».

Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*, 1937<sup>5</sup>; W. Capelle, *Die Vorsokratiker*, 1957<sup>5</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 119).

**Анализ** (греч. *analysis* — разложение, расчленение).— В логике анализ — понятийное, то есть делающее возможным образование понятий, разложение единства на множество, целого — на его части, сложного — на его компоненты, события — на его отдельные ступени, содержания сознания — на его элементы, понятия — на его признаки (противоположность — см. *Синтез*). Акт анализа называют анализированием, а способ проведения анализа — аналитическим методом. Элементарный анализ разлагает явление на отдельные его части без учета тех отношений, в которых находятся эти части друг к другу и к целому. Причинный анализ разлагает явление с учетом его причинных отно-

шений. Логический анализ разлагает его с учетом логических отношений. Феноменологический анализ выделяет в явлении содержание сознания, чтобы исследовать сущность последнего (см. *Феноменология*), психологический анализ разлагает содержание сознания на его элементы (однако преимуществами пользуется психологический метод подхода к явлению как к целому; см. *Целостная психология*). При анализе следует учитывать, что каждый данный предмет в результате нарушения его естественной связи с другими предметами меняет свое бытие.

Béla Juhos, *Die erkenntnisanalytische Methode* в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», VI, 1, 1951.

**Аналитика** (от греч. *analytike [techne]* — искусство анализа).— У Аристотеля аналитика — это искусство расчленения понятий, логика. Трансцендентальная аналитика, по Канту, выделяет «элементы чистого рассудочного познания, без которых вообще немислим ни один предмет».

**Аналог** (от греч.) — аналогичный (сходный) предмет, аналогичное событие, аналогичный случай.

**Аналогии опыта** — определяемые Кантом в «Критике чистого разума» принципы чистого рассудка, предшествующие всякому опыту; они имеют значение не как конститутивные, а просто как регулятивные.

**Аналогичный** (от греч. *analogos* — соответствующий логосу) — имеющий одинаковый смысл, соответствующий, подобный.

**Аналогия** (от греч. *analogon* — по отношению) — подобие, равенство отношений, а также познание путем сравнения. Между сравниваемыми вещами должно иметься как различие, так и подобие (см. *Подобный*); и то, что является ос-

нсовый сравнения (см. *Tertium comparationis*), должно быть более знакомым, чем то, что подлежит сравнению. Различие и подобие вещей должны существовать в единстве (метафизическая аналогия) или по крайней мере не должны быть разделяемы (физическая аналогия). В так называемой атрибутивной аналогии то, что является основанием подобия двух вещей, переносится с первого члена аналогии на второй (когда, например, по аналогии с человеческим телом поступки, поведение человека рассматривают как «здоровые»). В так называемой пропорциональной аналогии каждый из членов аналогии содержит нечто, в чем он в одно и то же время подобен и неподобен другому (см. *Analogia entis*, согласно которой бог и его творение соотносятся с общим для них бытием).

Höf f d i n g, *Der Begriff der Analogie*, 1924; G r e n e t, *Les origines de l'analogie philosophique dans les dialogues de Platon*, 1949; M. Dorelle, *Le raisonnement par Analogie*, 1949.

**Анамнезис** (от греч. *anamnesis* — воспоминание, припоминание), — по Платону, познание, поскольку всякое познание есть воспоминание души об *идеях* (см.), которые она созерцала до ее соединения с телом.

**Анархия** (от греч. *anarchia* — безвластие) — состояние, в котором находится общество, когда в нем упразднена государственная власть. Анархизм — это учение об обществе, которое в качестве руководящего начала признает только волю отдельной личности, всякий же авторитет и государственный строй отвергает. Анархический образ мышления встречается уже в античном мире у киников и в религиозной форме в древнем христианстве, а также и позднее в сектах средневековья, особенно в хилиазме.

Научная теория анархизма возникла в новое время, основателем ее был Уильям Годвин (Англия) («*Enquiry concerning political justice*», 1793; неполн. рус. пер.: «О собственности», 1958). Немецкий философ *Макс Штирнер* (см.) проповедовал анархизм в своем сочинении «Единственный и его собственность» (1845), защищая индивидуалистическую концепцию в теории экономики, в то время как французский философ *Прудон* (см.) теоретически обосновал анархистское движение, выдвинул тезис «Собственность есть кража», с позиций экономического учения защищая коммунизм; главными представителями анархизма в России были *Михаил Бакунин* (см. «Бог и государство», 1871) и князь *Петр Кропоткин* (см. «Мемуары революционера», нем. изд. 1923<sup>13</sup>). Анархизм имеет точки соприкосновения с *либерализмом* (см.).

П л е х а н о в, *Анархизм и социализм*, 1894; N e t t l a u, *Bibliographie de l'anarchie*, 1897; K. Diehl, *Über Sozialismus, Kommunismus und Anarchismus*, 1920.

**Ангелиус Силезский** (*Angelus Silesius*, «Силезский вестник») — подлинное имя *Иоганн Шеффлер*, религиозный мыслитель и поэт; род. 25. XII. 1624 (Бреслау) — ум. 9. VII. 1677; в 1653 г. перешел из протестантской церкви в католическую, в 1661 г. был принят в члены миноритского ордена. Сильные по своей образности стихи его «Херувима-странника» представляют собой образец немецкой мистической поэзии, которая вела свое начало от Экхарта и Таулера. Он писал, например: «Я знаю, что без меня бог не может прожить ни одного мгновения; превратись я в ничто, он, лишившись меня, испустит дух». Произведения: «*Sämtl. poet. Werke*», изд. Г. Л. Хельда, 4 Bde., 1925.

**Английская философия.**— В вопросе об участии английских, шотландских и ирландских теологов и философов в формировании схоластической философии остается в силе сказанное в начале статьи о *немецкой философии* (см.). В отличие от немецкой философии, английская философия обращалась и обращается больше к неотраженной действительности и практической жизни. Уже первые представители самостоятельной английской философии были эмпириками и основывали свое учение на религиозном, научном и психологическом опыте; это были *Роджер Бэкон* (см.), *Иоанн Дунс Скот* (см.) и *Уильям Оккам* (см.). Основатель новой английской философии *Фрэнсис Бэкон* (см.) выдвигает программу преобразования науки и выступает за четкое разделение веры и знания. Томас Гоббс (1588—1679), «отец неверия», проложил путь причинно-механистическому пониманию природы и материализму, против которого боролся английский *деизм* (см.), «естественная религия» *Герберта Чербери* (см.) и платонизм *кембриджской школы* (см.). Мистика Якоба Беме проникла в Англию через Джона Пордаджа (1625—1698). Выдающийся представитель английского Просвещения *Джон Локк* (см.) — критик теории познания, признававший источниками познания лишь восприятие и мышление. Представителями философии Просвещения являются также деист *Джон Толанд* (см.), «вольнодумец» *Антони Коллинз* (см.), натурфилософ и физик *Исаак Ньютон* (см.) и представители этики *Шефтсбери* (см.) и *Фрэнсис Хатчисон* (см.). Психологами из школы Локка (ассоциативная психология) были Дэвид Гартли и *Джозеф Пристли* (см.). Чистый идеализм и христианскую философию пред-

ставлял *Джордж Беркли* (см.), известный также и как гносеолог. Английскую философию Просвещения завершает философия здравого смысла (*common sense*) *шотландской школы* (см.), которая развивается и в XIX в., ревностно придерживаясь трезвой эмпирической точки зрения. Она возникает в тесной связи с философией Шефтсбери; главными представителями ее наряду с Хатчисоном являются *Томас Рид* (см.), *Дугалд Стюарт* (см.) и *Томас Браун* (см.); близко к ней стоит экономист *Адам Смит* (см.), а также *Давид Юм* (см.), после Дж. Ст. Милля — «величайший негативный мыслитель всех времен». В последующий период английская философия больше не претерпевала принципиальных изменений, вызываемых внутренними причинами, хотя после 1800 г. она испытывала духовное влияние извне: влияние Французской революции, немецкого идеализма и новейших достижений естествознания, особенно биологии, в познании мира. Старую, основанную Ридом шотландскую школу со времени *Уильяма Гамильтона* (см.) и *Уильяма Юэла* (см.) сменяет новая, испытывавшая частичное влияние Канта. В резкой оппозиции к последней находится *Иеремия Бентам* (см.), объяснявший нравственность и право, исходя из их полезности, и стремившийся к наибольшему возможному счастью для наибольшего числа людей. Дальнейшему развитию ассоциативной психологии способствуют в числе прочих *Джемс Милль* (см.) и *Александр Бэйн* (1818—1903). В связи с развитием естествознания продолжают развиваться (в частности, в работах Юэла) теория познания и методология, причем в них уже появляются моменты логики, например у *Джорджа Буля* (см.) и В. Ст. Джевонса. Решаю-

щую роль играет дальнейшее развитие классической английской эмпирической философии *Дж. Ст. Миллем* (см.) и *Гербертом Спенсером* (см.). У последнего отчетливее, чем у первого, проявляется характерный для большинства представителей и направлений английской философии XIX и XX вв. союз между эмпиризмом XVII и XVIII вв. и биологией XIX в., которые объединяются в эволюционизм, не лишенный спекулятивных элементов; представителями последнего являются среди прочих *У. К. Клифорд* (1845—1879) и *Т. Г. Гексли* (см.). Классиком биологизма является *Чарлз Дарвин* (см.) с его учением о «борьбе за существование». Против биологизма и эволюционизма выступает романтико-идеалистическое, испытывающее влияние христианства течение, поддерживаемое прежде всего *Джемсом Мартином* (1805—1900), *А. К. Фрээрером* (1819—1914) и *Робертом Флинтом* (1838—1900). Под влиянием немецкого идеализма находятся также представители этики *Томас Карлейль* (см.), *Генри Зидвик* (см.) и *Т. Х. Грин* (см.). Однако собственно кантианство, как и гегельянство, в английской философии не возникло. В то же время мысли Канта и Гегеля не раз оказывали влияние на английскую философию: гегельянцем является, например, *Дж. Х. Стирлинг* (см.). Делались самые различные попытки синтеза идеализма и биологизма (в этой связи примечательна книга *Д. Г. Ритчи*, *Darwin and Hegel*, 1893). Неогегельянами являются *Ф. Брэдли* (см.), *Бернард Бозанкет* (1848—1932) и *Д. МакТаггарт* (1886—1925). Психологию как биологически обосновываемую теорию сознания продолжают развивать, в частности, *Джемс Уорд* (см.), *Дж. Ф. Стоут* (род. 1860), *Ч. Э. Спирмен* (1863—1945), в на-

стоящее время — *Уильям МакДугалл* (см.). Наконец, как самостоятельные явления в английской философии наиболее известны прагматизм *Ф. К. С. Шиллера* (см.) и неореалистическая школа (см. *Неореализм*), наиболее видным и влиятельным представителем которой является *Бертран Рассел* (см.); он объединяет в себе острый ум логика и математика, афористические мысли и гуманные, пацифистские идеи. В период между двумя мировыми войнами он был наиболее популярным из английских философов. Наряду с Расселом следует назвать *Дж. Д. Хикса* (род. 1862), *Дж. Э. Мура* (см.) и *Ч. Д. Бродуда* (род. 1887). Из неореалистической школы вышли представители английской онтологии: *Сэмюель Александер* (см.), склонявшийся к пантеизму, платоник *Альфред Норт Уайтхед* (см.), представляющий эволюционистский теизм, *Джон Лэрд* (род. 1887), *А. Э. Тейлор* (см.) и другие. Крупным представителем философии религии является *Х. Даусон* (см.). Философский биологизм представляет *Дж. С. Хаксли* (см.). Выдающимся представителем философии истории в Англии является *А. Дж. Тойнби* (род. 1889). Экзистенциалистская философия не представлена в современной английской философии ни одним достойным упоминания философом: для английской научной мысли существование не является философской проблемой.

U b e r w e g - H e i n z e, Grundriß der Geschichte der Philosophie, Tl. 5: «Die Philosophie des Auslandes», hrsg. T. K. Oesterreich, 1928; E. W e n t s c h e r, Englische Philosophie, 1924; A s t e r, Geschichte der englischen Philosophie, 1927; M e t z, Die philosophischen Strömungen der Gegenwart in Großbritannien, 2 Bde., 1935; H. G a u s s, Philosophie in England, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 4, 578, 1947; III, 3, 410, 1949; V, 1, 106, 1950; R. M e t z, A hundred years of british philosophy.

1951; Legoux et Leroy, La philosophie anglaise classique, 1951.

**Анимальный** (от лат. animalis — живой) — животный, свойственный животным; в переносном смысле — связанный с инстинктом кормления и половым инстинктом («анимальные потребности»).

**Анимизм** (от лат. anima — душа) — у примитивных народов вера в существование духов как причину явлений природы, вера в одушевленность всей природы, вера, на которой покоится естественная религия (Тэйлор, Первобытная культура, 1871, рус. пер. 1939); в метафизическом смысле — мировоззрение, согласно которому душа возводится в принцип жизни. Г. Э. Шталь («Theoria medica», 1737), подобно Аристотелю, считал душу ваятельницей тела, а также и Парацельс и Кардано, которые сводят жизнь к душеобразному динамическому «духу» («Spiritus»).

Vorcherl, Der Animism, 1900; Clodd, Animisme, 1918; Н. А. Аксаков, Анимизм и спиритизм, нем. изд. 1915<sup>5</sup>.

**Аномалия** (от греч. а — не и номос — закон) — отклонение от нормы, от закона. Равнозначно: аномальность.

**Аномальный** — неправильный, отклоняющийся от правила (нормы), выходящий за пределы нормального. Употребляется в том же самом значении, как и понятие «аномальный» (отклоняющийся от закона).

**Ансельм Кентерберийский** — видный теолог-схоласт и философ; род. 1033 (Аоста, Пьемонт) — ум. 21. IV. 1109 (Кентербери); с 1093 г. — архиепископ. В споре об универсалиях выступал на стороне реалистов, учил, что в общих понятиях дается сущность вещей. В теологии пытался дать рациональное объяснение догматам веры в духе выдвинутого им поло-

жения: Credo, ut intelligam (я верю, чтобы познать). Покоящаяся в самой себе, подлинная истина тождественна богу. Познание истинного есть проявление истины. Ансельму Кентерберийскому принадлежит онтологическое доказательство бытия бога (см.). Сочинения: «Proslogium» (содержит онтологическое доказательство); «Cur deus homo?» («Почему бог стал человеком?»).

A. Kolping, Anselms Proslogion und sein Beweis der Existenz Gottes, 1939; R. Allers, Anselm von Canterbury, Leben, Lehre, Werke, 1936; A. Stolz, Anselm von Canterbury, 1937.

**Антагонизм** (от греч. antagonizesthai — бороться друг с другом) — противоречие, спор. Антагонисты — противники, оппоненты.

**Антецедент** (от лат. antecedere — предшествовать) — посылка, основание, причина; противоположность — вывод (см.).

**Антиномия** (от греч. antinomia — противоречие внутри самого закона) — противоречие между рядом положений, из которых каждое имеет законную силу. В «Критике чистого разума» Канта содержится специальное учение об антиномиях. Кант различает четыре антиномии — две математические и две динамические, — состоящие из тезиса (утверждения) и антитезиса (отрицания), выбор которых зависит от исходных посылок.

**Антипатия** (от греч. antipatheia — противопоставление) — отсутствие симпатии, отвращение. Противоположность — симпатия (см.).

**Антисфен** — греческий философ, жил ок. 444—368 гг. до н. э. в Афинах; основатель кинической философской школы (см. Киники), ученик софиста Горгия; как и последний, отрицал возможность какого-либо противоречия; позднее Антисфен стал учеником Сократа,

учение которого он распространял; противник учения Платона об идеях. Учение Антисфена было преимущественно практического направления; он требовал отказа от потребностей (автаркия), воспитания сильного характера. Проповедовал возвращение к простоте естественного состояния. Отрицал традиционную религию и традиционное государство. Мудрец — это не гражданин какого-либо определенного государства, а гражданин всего мира.

**Антитеза** (от греч. antithesis — противопоставление) — положение, противоположное тезису (см.), противоположность, возражение.

**Антиципация** (от лат. ante — перед и sarere — брать) — временное допущение какого-либо положения в качестве правильного в ожидании, что позднее оно будет обосновано (см. *Предположение*). У стоиков и эпикурейцев антиципации — это *врожденные идеи* (см.). Кант называет антиципациями восприятия «знания, благодаря которым я могу *априори* (см.) познать и определить то, что относится к эмпирическому познанию», то есть пространство и время в отношении формы и величины.

**Античность** (от лат. antiquus — древний) — эпоха классической греко-римской древности; см. *Греческая философия*.

**Антропогеография** (от греч. anthropos — человек и geographia — описание Земли) — изучение жизни и культуры людей в связи с географической средой; см. также *Геопсихология*.

Ratzel, Antropogeographie, 2 Vde., 1921, 1922<sup>4</sup>.

**Антропологизм** (от греч. anthropos — человек и logos — учение) — учение, вслед за Л. Фейербахом считающее естественнона-

учную медицинскую антропологию универсальной наукой о человеке.

**Антропология** (от греч. anthropos — человек, и logos — учение) — наука о человеке (см.).

1. Естественнонаучная и медицинская антропология определяет место человека в царстве живых существ (см. *Теория происхождения видов*) и изучает его телесную организацию, которой он отличается от последних. К ней относятся анатомия, физиология, учение о расах и т. п.

2. Философская антропология представляет собой не столько отдельную философскую дисциплину (в том виде, в каком она была первоначально обоснована О. Касманом), сколько опирающуюся на труды Макса Шеллера (см.) философскую концепцию, которая охватывает реальное человеческое существование во всей его полноте, определяет место и отношение человека к окружающему миру.

Античное мышление было обращено к космосу и природе, к человеку же лишь постольку, поскольку он связан с ними. В период средневековья человек рассматривался как составная часть божественной упорядоченности в мире. В новое время человека затмил его собственный разум или даже абсолютный разум вселенной, и человек стал познающим субъектом. Начиная с Шеллинга и Кьеркегора совершается поворот европейского мышления в сторону индивидуальной и исторической конкретизации человеческого существования и в сторону понятия жизни (см. *Философия жизни*). Через Ницше и Шеллера развитие шло дальше к философии экзистенциализма (см.), в которой философская антропология нашла свое временное завершение. Зна-

чительный вклад в философскую антропологию был внесен *психологией* (см.) и благодаря попыткам уточнить понятие *личности* (см.). Необходимость решения вопросов, выдвигаемых философской антропологией, в связи с учетом развития других наук привела к возникновению целого ряда областей антропологии: социологическая антропология, педагогическая антропология, теологическая антропология и др.

Graethuysen, *Philosophische Anthropologie*, 1931 (истор. очерк); M. Scheler, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, 1928; P. L. Landsberg, *Einführ. in die philos. Anthropologie*, 1934; P. Wust, *Der Mensch und die Philosophie*, 1934; P. Häberlin, *Der Mensch. Eine philos. Anthropologie*, 1943; E. Rothacker, *Probleme der Kulturanthropologie*, 1948<sup>2</sup>; E. Rothacker, *Mensch und Geschichte*, 1950; L. Binswanger, *Zur phänomenologischen Anthropologie*, 1947; H. Wein, *Von Descartes zur heutigen Anthropologie*, в «Ztschr. f. phil. Forschg.», II, 2—3, 1948; W. Mühlmann, *Gesch. der Anthropologie*, 1948; A. Gehlen, *Der Mensch*, 1950<sup>4</sup>; W. Scheidt, *Du mit Leib und Seele*, 1950; J. Derbolav, *Die philos. Anthropologie der Gegenwart*, в «Wissensch. und Weltbild», II, 2, 1949 с библиогр.; G. v. Natzmer, *Der Mensch in der Welt*, 1949; V. E. v. Gebssattel, *Prolegomena einer medicin. Anthropologia*, 1954; D. Runes, *On the Nature of Man*, 1956; Н. Г. Чернышевский, *Антропологический принцип в философии*, 1860, нем. изд. 1956; A. Portmann, *Zoologie und das neue Bild des Menschen*, 1956; P. T. de Chardin, *Le phénomène humain*, 1954, нем. изд. 1957.

**Антропоморфный** (от греч. anthropomorphos — человекоподобный) — имеющий человеческий облик, сформированный по образу и подобию человека. **Антропоморфизм** (очеловечением) называют (недопустимое) перенесение человеческих свойств на неодушевленные предметы, на природу или на понятие бога.

• **Антропософия** (от греч. anthropos — человек и sophia — мудрость) — разновидность теософии;

учение, которое было основано в 1912 г. *Рудольфом Штейнером* (см.) и ставило себе целью привлечь юношество к «тайному учению», воспитать в них способность к «духовному созерцанию», благодаря которому самые недоступные дали стали бы такими же непосредственно близкими для восприятия, как и осязаемые предметы, воспринимаемые посредством органов чувств (см. также *Aura*). Предметы физического мира представляют собой лишь более уплотненные образования, состоящие из духа и души [причем дух и душу следует понимать как *Animus* (см.) и *Anima* (см.)]. Человек — это тело, душа и дух. Духом управляет закон перевоплощения (см. *Рейнкарнация*). В отдельной жизни человеческий дух повторяет самого себя с учетом опыта своих прошлых переживаний на пройденном жизненном пути. Телом управляет закон наследования, душой — созданная ею самой судьба (см. *Карма*). После смерти связь духа и души сохраняется до тех пор, пока душа не расстанется со своей привязанностью к физическому бытию.

A. Messer, *Die Philosophie der Gegenwart*, 1931<sup>7</sup>; G. Troberg, *Rud. Steiner und die Anthroposophie*, 1949; H. Leisengang, *Die Geheimwissenschaften*, 1924.

**Антропоцентрический** (из греч. anthropos — человек и kentron — центр) называется взгляд, согласно которому человек стоит в центре вселенной и является целью всех совершающихся в мире событий.

**Апагогическое умозаключение** (греч. apagoge — уводить, лат. abductio) — у Аристотеля — умозаключение, совершаемое при наличии достоверной большей посылки и меньшей посылки, представляющей собой суждение, в истинности которого нет уверенности,

хотя и предполагается, что оно истинно. Апагогическое (косвенное) доказательство есть доказательство от противного (*deductio ad absurdum*).

**Апатия** (от греч. *apatheia* — нечувствительность) — безучастие, при нормальных условиях результат истощения или душевной усталости, часто является также симптомом тяжелых заболеваний. В философском смысле, со времен Стои, отсутствие аффектов и страстей, следовательно, цель нравственного самовоспитания.

**Апейрон** (греч. «неограниченное») — бесконечное, согласно Анаксимандру, бесформенное первовещество, из которого состоят все вещи.

**Аподиктический** (от греч. *apodeiktike [episteme]* — наука, служащая доказательству) — неопровержимый, безусловно правильный. Аподиктическое суждение выражает логическую необходимость или твердую уверенность.

**Апокалипсический** (от греч. *apokalypsis* — явление) — апокалипсическим называется период времени или состояние, когда человеческому существованию угрожают вызванные судьбой могучие, страшные силы (техника, атомная бомба). При этом имеют в виду четырех апокалипсических всадников, о которых говорится в гл. 6 Откровений Иоанна (чума, война, голод, смерть), и их изображение у Дюрера и Бёклина; см. также *Страх*.

**Аполлоний Тианский** — неопифагорейский проповедник конца I в. н. э., о котором рассказывают, что он совершал такие же чудеса, как Иисус из Назарета; представитель родственного стоикам космополитизма. Признавал высочайшего безыменного бога, который не требует жертв.

F. Kliew, *Appolonius von Tyana*, 1927.

**Аполлоновско - дионисический** — понятие, введенное Шеллингом, который с помощью его хотел выразить сущность бога Аполлона как олицетворение формы и порядка в отличие от бурных, разрушающих все формы творческих порывов бога Диониса. «В человеке... мы находим слепую по своей природе неограниченную производительную силу, которой в том же самом субъекте противостоит осмысленная, себя ограничивающая и формирующая, таким образом, собственно управляющая сила... Быть в одно и то же время опьяненным и трезвым — в этом заключается тайна истинной поэзии. Этим и отличается аполлоновское воодушевление от просто дионисического». Этим понятием пользовались также Гегель, Ницше и Рих. Вагнер. В работе «Рождение трагедии из духа музыки» (1871) Ницше рассматривает аттическую трагедию и музыкальную драму Вагнера как отдельные моменты аполлоновского и дионисического начал.

O. Keip, *Das Apollinische und Dionysische bei Nietzsche und Schelling*, 1935; v. Rinteln, *Von Dionysos zu Apollon. Der Aufstieg im Geiste*, 1948.

**Апология** (от греч. *apologia* — защита) — защитительная речь; речь Сократа перед судом, также название сочинений Платона и Ксенофонта, посвященные этой речи.

**Апорема** (от греч. *aporema* — спорный вопрос) — логическая трудность, трудная задача.

**Апоретика** (от греч. *aporetike [techne]* — искусство преодолевать трудно разрешимые проблемы) — трактовка, толкование апорий.

**Апория** (из греч. *a* — не и *poros* — дорога, мост) — бездорожие, безвыходное положение, невозможность достигнуть разрешения проблемы, потому что в самом

предмете или в употребляемых понятиях содержатся противоречия; см. также *Антиномия*, *Скепсис*.

**Апостериори** (лат. *a posteriori* — из последующего).— Апостериорным называется *знание* (см.), которое получено из восприятия, на основании опыта.

**Апофантический** (от греч. *apophansis* — разоблачение)—относящийся к высказыванию или утверждению. Апофантическое предложение — повествовательное предложение (греч. *logos aporphantikos*) в отличие от предложения вопросительного, повелительного или предложения, в котором высказывается пожелание. *Гуссерль* (см.) отличает апофантическую логику от формальной.

**Апперцепции психология** — основанное В. Вундтом направление в психологии, согласно которому течение душевных процессов рассматривается как связь волевых актов (см. *Апперцепция*); это направление психологии было вытеснено психологией целостности.

**Апперцепция** (из новолат. *ad percipere* — дополнить восприятие) — в логике, теории познания, начиная с Лейбница и Канта, то же самое, что осознанное восприятие (*трансцендентальная апперцепция*); в психологии В. Вундта — то же самое, что восприятие, требующее напряжения воли (*психологическая апперцепция*, см. *Внимание*), в противоположность простому обладанию представлениями (см. *Перцепция*); активное состояние психики при столкновении с новым содержанием сознания, включение новых знаний и нового опыта в систему уже имеющегося знания, отбор, обогащение и классификация наличного материала соответственно со структурой сознания. В со-

временной психологии термин «апперцепция» играет лишь подчиненную роль, иногда употребляется как иностранное слово для обозначения *восприятия* (см.).

В. Вундт, *Очерк психологии*, 1928<sup>15</sup>; К. Ланге, *Über Apperzeption*, 1921<sup>13</sup>.

**Апперципировать** (от новолат. *ad percipere* — дополнить восприятие) — включить новое содержание сознания в систему имеющегося знания.

**Априори** (лат. *a priori* — изначально).— Априорным называется взгляд, правильность которого не может быть доказана или опровергнута опытом. Кант считает априорными те понятия, которые порождаются только рассудком, разумом и обнаруживаются, то есть действуют, лишь тогда, когда восприятия формируются с их помощью в понятия. У Канта чисто априорными, хотя и имеющими непонятную форму, являются такие категории (см.), как пространство и время (см. *Формы созерцания*); однако только с их помощью, без прибавления к ним восприятий, нельзя достигнуть никакого познания. «Всякое априорное познание является объективно всеобщим. Это значит, что в каждом суждении, к которому оно ведет, существует тотальность возможных реальных случаев, безразлично, совершаются ли они, совершались или будут совершаться. Эта тотальность распространяется даже на те случаи, которые никогда не становятся действительными в реальных связях мира. Идеальные предметы (в особенности логического и математического порядка) даны чисто априорно» (N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941<sup>2</sup>), см. также *Апостериори*, *Категориальный анализ*.

**Априоризм** — познание априори. N. Hartmann, *Das Problem des Apriorismus in der platon. Philosophie*, 1935.

**Апроксимативный** (от новолат. *aproximate* — приближаться) — приблизительный, примерный.

**Арабская философия** — см. *Мусульманская философия*.

**Аргумент** (от лат. *argumentum* — доказательство) — доказательство, та часть доказательства, на которой основывается его достоверность. **Аргументировать** — доказывать, обосновывать. *Argumentum ad hominem* (см.) — доказательство *ad hominem*, применительно к человеку; *argumentum e consensu gentium* — доказательство утверждения путем доказательства того, что утверждаемое «принимается всеми за истину»; *argumentum e contrario* — доказательство от противного; *argumentum a priori* — из логических оснований; *argumentum a posteriori* — из опыта; аргументы в логистике — см. *Функтор*.

**Аргументация** (от лат. *argumentatio*) — приведение доказательств.

**Arete** (греч.) — способности, превосходство, склонность души к мудрости, справедливости и т. д.; все это рассматривается как единство внутреннего достоинства и внешней красоты.

**Аристипп** — греческий философ из Кирены в Северной Африке, жил около 435—355 гг. до н. э.; основатель киренской, или гедонической, школы, ученик и друг Сократа, с софистическим уклоном. Согласно ему, познание основывается на одних только восприятиях, причины которых, однако, непознаваемы. Восприятия других людей для нас также недоступны, мы можем основываться только на их высказываниях (см. *Бихевиоризм*). *Эвдемония* (см.) у

Аристиппа — это не сопутствующее явление при обнаружении способности (см. *Arete*), как это понимал Сократ, а сознание самообладания в удовольствии: мудрец наслаждается удовольствием, не поддаваясь тому, чтобы оно овладело им. Не следует сетовать на прошлое или страшиться будущего. В мышлении, как и в действиях, следует придавать значение только настоящему. Только им мы можем свободно распоряжаться.

E. Antoniadis, *Aristippos und die Kyrenaiker*, 1916.

**Аристоксен Тарентский** — греческий философ; род. ок. 354 г. до н. э.; ученик Аристотеля, пытался соединить учение пифагорейцев с учением перипатетиков, ему принадлежит древнее спекулятивно-математическое учение о музыке и ритме. «*Fragmente über Rhythmik*» издал в 1854 г. Бартельс. «*Элементы гармонии*» — в 1883 г. Саран.

**Аристон из Хиоса** — греческий философ из Китиона, представитель древней Стои, ученик Зенона, отрицательно относился к занятиям физикой и логикой, в своей разработанной до мельчайших подробностей системе этики проповедовал идеал «деятельной жизни», активного поведения и практических действий.

**Аристотелизм** — направление философии, исходящее из философии Аристотеля (см. также *Перипатетики*). В послеклассическую эпоху особенно сильное влияние аристотелизм оказал на арабскую (Аверроэс) и еврейскую (Маймонид) философию; начиная с XIII в. он владел умами философов Запада; распространению аристотелизма содействовали Альберт Великий и Фома Аквинский, конечно, внесшие в него, — что было обусловлено влиянием хри-

стианства, — существенные изменения. Аристотелизм стал философской основой современной католической *неосхоластики* (см.). В эпоху Возрождения попавшие в Италию византийские ученые внесли в аристотелизм живую струю, противопоставив гуманизм схоластике; в Германии схоластика как католического (Суарес), так и протестантского (Меланхтон) толка основывалась на аристотелизме; см. также *Неотомизм*.

M. Weber, Die philos. Scholastik des dt. Protestantismus im Zeitalter der Orthodoxie, 1907; Perter sen, Gesch. d. Aristotelismus im prot. Deutschland, 1921.

**Аристотель** — как и Платон, является величайшим философом древней Греции, род. 384/383 г. до н. э. (Стагира, поэтому и называемый Стагиритом) — ум. 322/321 г. до н. э. (Халкида Эвбейская). Учился у Платона, не став, собственно, его учеником, воспитатель Александра Великого. В 335 г. до н. э. основал в Афинах так называемую перипатетическую школу (перипатос — год, к которому относится деятельность Аристотеля); обвиненный после смерти Александра в безбожии, он в 323/322 г. до н. э. бежал в Халкиду.

Аристотель является основателем собственно научной философии; в его учении отдельные науки получили освещение с точки зрения философии; Аристотель оказал огромное, пожалуй, самое сильное по сравнению со всеми жившими до него философами влияние на развитие человеческой мысли (см. *Аристотелизм*), в особенности благодаря созданной им философской системе классификации научных дисциплин, которая сохранилась лишь в частично разработанном виде. Основу этой системы составляют логика и метафизика. Логика, созданная Ари-

стотелем и названная им «аналитикой» (название «логика» было введено стоиками), — это учение об основных логических законах, понятии, суждении, умозаключении, об определении, доказательстве, а также о методах доказательства или опровержения; это учение изложено в шести сочинениях, составляющих его «Органон». Учение о категориях (сущность, отношение, место, время, качество, количество, действие, страдание, обладание, положение) стоит на границе между логикой и метафизикой. В этом учении Аристотель различает вещество (материю) и форму (силу, мышление), которые первоначально представляли собой не связанные друг с другом возможности, в единстве же составляют действительность. Высшая действительность — бог: мысль мысли, чистая форма, недвижимый двигатель. Философские дисциплины по их содержанию Аристотель делит на теоретические (математику, физику и психологию), практические (этику, политику, экономику) и поэтические (технику, эстетику, риторику, или педагогику). Физика, или натурфилософия, сначала была учением о конечной земле, которая, оставаясь неподвижной, вечно парит в центре видимого звездного неба; о четырех элементах: огне, воде, воздухе, земле; о четырех качествах или силах: холоде и тепле, сухости и влаге; о шести видах движения: возникновении, уничтожении, росте, старении, неорганической энергии и органической энтелехии; о трех родах «причинности»: сущности, каузальности, цели. Натурфилософия органических тел получила у Аристотеля особенно широкое развитие. Мышление, разум — это то, что в человеке является специфически человеческим; человек имеет следующие основ-

ные функции, общие с животными: раздражимость (ощущение) и способность свободного перемещения в пространстве благодаря движениям тела; наконец, он имеет общие функции с растениями — питание и размножение. Душа человека соприкасается с основами растительного и животного мира как «первая энтелехия тела»; с ними не связан интеллект, который пассивен как вместилище идей, активен и вместе с тем бессмертен как пытливая мысль. Эта «теоретическая жизнь», как это явствует из этического учения Аристотеля, одновременно является центром, в котором заключены высшие теоретические (дианоэтические) добродетели и истинное блаженство. Напротив, практические добродетели не полностью подчинены господству разума; поэтому в этой области действует правило: избегай крайности и придерживайся середины (см. *Добродетель*). В своих политических взглядах Аристотель исходит из понимания человека как «зоополитисон» («общественное животное»), в сферу жизни которого входят семья, общество, государство. Государство (как и экономик) Аристотель понимает буржуазно, очень реалистически: государственный деятель не может ждать, пока наступят идеальные политические условия, а должен, исходя из возможностей, наилучшим образом, в условиях лучшей конституции управлять людьми — такими, каковы они есть, и прежде всего заботиться о физическом и моральном воспитании молодежи. Наилучшие государственные формы суть монархия, аристократия, умеренная демократия, оборотной стороной которых, то есть наихудшими государственными формами, являются тирания, олигархия, охлократия (господство черни). Сочинения «Органон»,

«Метафизика», «Физика», «О животных», «Никомахова этика», «Политика», «Риторика», «Поэтика» и др. изданы Берлинской академией (1831).

Избранные сочинения — составитель В. Нестле, изд. Кронера, т. 129. Большинство произведений Аристотеля переведено на русский язык.

Siebeck, Aristoteles, 1922<sup>1</sup>; F. Brentano, Aristoteles u. seine Weltanschauung, 1911; Goedeckemeyer, Aristoteles prakt. Philosophie, 1922; Rolfes, Die Philosophie des Aristoteles als Naturerklärung und Weltanschauung, 1923; W. Jäger, Aristoteles Grundlegung einer Gesch. seiner Entwicklung, 1923; W. Bröcker, Aristoteles, 1935; N. Hartmann, Aristoteles u. Hegel, 1933<sup>2</sup>; K. Brzóska, Die Formen des aristotel. Denkens, 1943; F. Wehrli, Die Schule des Aristoteles, 1944; Wilpert, Die Lage der Aristotelesforschung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 1, 1946; P. Gohlke, Aristoteles Metaphysik, 1951; Die Entstehung der Ar. Prinzipienlehre, 1954; Van der Meulen, Aristoteles. Die Mitte i. s. Denken, 1951; M. Wundt, Untersuchungen zur Metaphysik des Aristoteles, 1953; R. Stark, Aristoteles-Studien, 1954; D. J. Allan, Die Philosophie des Aristoteles, 1955; P. Trude, Der Begriff der Gerechtigkeit in der Aristotelischen Rechts- und Staatsphilosophie, 1955.

Аркезилай — греческий философ, 315—241 гг. до н. э.; глава второй (Средней) академии (см. *Платонизм*). Придал школе скептическое направление, проповедуя «воздержание от суждения» (epiche); только вероятное, считал он, находится в пределах достижимого, и его достаточно для жизни.

Арно Антуан — теолог (яansenист); род. 16.II.1612 (Париж) — ум. 8.VIII.1694 (Брюссель). Как последователь Декарта, а также под влиянием Паскаля он вместе с Пьером Николе (см.) издал так называемую логику Пор-Рояля (см.) под названием «L'Art de penser» (1662).

Аруэ — настоящее имя *Вольтера* (см.).

**Архаическое мышление** — мышление древности; в более узком смысле — мышление народов древней Греции (времен Гомера, до V в. до н. э.), у которых логическое мышление было еще тесно связано с мифологией.

Е. Hoffman, Die Sprache und die archaische Logik, 1924; В. Snell, Die Entdeckung des Geistes, 1948<sup>2</sup>.

**Архе** (греч. arche — начало) — первопричина, принцип.

А. Lumpe, Der Terminus Prinzip (arche) von den Vorsokratikern bis auf Aristoteles, в «Archiv für Begriffsgeschichte», Bd. I, 1955.

**Архей** (от греч. arhaios — зачинщик) — у Парацельса и Гельмонта — заложенная в семенах сила, благодаря которой все вещи в природе, в особенности организмы, приобретают форму.

**Архетип** (от греч. archetypon — первый оттиск) — праобраз, первичная форма, образец; у Юнга архетипы — это структурные элементы коллективной неосознанности, находящиеся в зародыше возможности всех психических процессов и переживаний. *Mundus archetypus* — мир идей; см. также *Тип*.

J. Schwabe, Archetyp und Tierkreis, 1951.

**Асебия** (от греч. asebeia — безбожие) — святотатство, сюда относится похищение священных даров, кощунственное отношение к иконам, разглашение тайны исповеди и т. п., а также несоблюдение общепринятых обрядов, связанных с выполнением религиозного культа.

**Аскетизм** (от греч. askesis — упражнение) — первоначально: подготовка атлетов к состязаниям (тренировка); затем: стремление к добродетельной жизни и борьба с пороками и дурными привычками. Аскетизм был характерен

для философии стоиков, позднее его проповедовал апостол Павел. Христианский аскетизм монахов и «аскетов» имел своей целью подавление и умерщвление чувственной природы человека — не только половое воздержание, но и отказ от удовольствий, доставляемых созерцанием, слуховыми, вкусовыми ощущениями и т. д. Аскетизмом внутреннего мира Макс Вебер называет применение высвобожденной религиозным аскетизмом энергии в профессиональном труде, что особенно поощряется кальвинизмом, см. также *Рабочий*.

Н. - Е. Hengsteuberg, Christl. Askese, 1952.

**Асоциальный** (от греч. а — не и лат. sociales — общественный). Асоциальным считается тот, кто по отношению к обществу остается внутренне безразличным, а внешне пассивным.

**Аспект** (от лат. aspectus — вид) — взгляд, точка зрения.

**Ассерторическим** (от лат. assertio — высказывание) называется суждение, в котором лишь утверждается какой-то факт (*S* есть *P* или *S* не есть *P*).

**Ассимиляция** (от лат. assimilis — подобный) — уподобление, уравнивание; образование органического вещества листьев зеленых растений из неорганических веществ; в психологии ассимиляция — отождествление содержания сознания с подобным, ранее усвоенным его содержанием, совершающееся благодаря тому, что действуют сохранившиеся в памяти следы.

**Ассоциативная психология** — направление в психологии, которое пытается объяснить всю духовную жизнь, в том числе также и наиболее глубокие мыслительные процессы и вытекающие из них произвольные движения, с

помощью ассоциации. Основатели этого направления — Гартли, Пристли, Юм и Гербарт; их выдающимся последователем в XIX в. был Джон Ст. Милль, позднее — Циен, Эббингауз и Г. Е. Мюллер. В настоящее время ассоциативная психология почти совсем утратила свое значение, поскольку теория ассоциации оказалась несостоятельной.

**Ассоциация** (от лат. *associare* — соединять) — общественное объединение. В психологии — такая связь двух представлений, когда одно представление, появившись, вызывает в сознании другое (ассоциация идей). Учение об ассоциациях делает попытку вскрыть причины этих связей. Аристотель считал причинами связей сходство и различие. Позднее стали учитывать пространственную и временную близость представлений, пока, наконец, не остановились только на временной. Связующими средствами называют: третье опосредствующее представление, чувство, гештальт-качество, цель, значение, имя, сконцентрированное внимание и т. п. Во всех случаях предполагалось, что с помощью ассоциации можно связать все и вся (установить любую связь), что, однако, было отвергнуто *целостной психологией* (см.) как ошибочное. Место теории ассоциации заняла теория связи гештальт-психологии.

**Аст Фридрих** — философ, род. 29.XII.1778 (Гота) — ум. 31.X.1841 (Мюнхен), будучи профессором; последователь Шеллинга, в своей работе «Grundriß einer Geschichte der Philosophie», (1807, 1825<sup>2</sup>) сделал попытку показать развитие философских систем, которое он понимал как связь разума. В «Grundriß der Philologie» (1808) и в сочинении «Grundlinien der Grammatik, Hermeneutik und Kritik» (1808) он, исходя из антич-

ной философии и ориентируясь на нее, дает свою теорию герменевтики, в основу которой кладет учение о духе: дух есть источник, принцип формирования и фокус всей жизни. Ясность духа — это высшее единство исторического и грамматического. Из других сочинений назовем следующие: «Handbuch der Ästhetik», 1805; «Grundlinien der Philosophie», 1807, 1809<sup>2</sup>; «Platons Leben und Schriften», 1816; «Lexikon Platonicum», 1834—1839.

J. W a c h, Das Verstehen, Bd. I, 1926.

**Астеник** (от греч. *asthenikus* — бессильный) — тип телосложения, слабый, неэнергичный человек; см. *Лептозомный тип*.

**Астер Эрнст** — философ, род. 18.II.1880 (Берлин) — ум. 21.X.1948 (Стокгольм); до 1933 г. — профессор в Гиссене, с 1935 г. — в Стамбуле; противник феноменологии Гуссерля, позитивист, в теории познания — представитель современного номинализма. Написал: «Prinzipien der Erkenntnislehre», 1913; «Geschichte der antiken Philosophie», 1921; «Geschichte der neueren Erkenntnistheorie», 1921; «Geschichte der englischen Philosophie», 1927; «Geschichte der Philosophie», 1954<sup>10</sup> («Kroppers Taschenausgabe», Bd. 108).

**Астральная религия** (от лат. *astrum* — звезда) — астральная мифология, составная часть естественной религии; в ассирио-вавилонской религии созвездия считались местопребыванием или олицетворением богов, управляющих судьбами людей и природы. И теперь привычные названия созвездий восходят к астральной религии — предшественнице более поздней *астрологии* (см.)

E. S t u c k e n, Astralmythen, 1907 и далее.

**Астральное тело** (от лат. *astrum* — звезда). — По Парацельсу

это — тело, которое в обычных условиях остается невидимым и недоступным и которое в качестве движущей духовной силы господствует в земном теле. В теософии и антропософии то же самое, что *Aura* (см.).

**Астрология** (от греч. *astrum* — звезда и *logos* — учение) — учение о звездах, толкование звезд; у греков и римлян то же самое, что и астрономия. Позднее астрологию рассматривали как попытку по положению и движению звезд определить судьбу человека; отсюда звездный знак (\*), употребляющийся вместо слова «родился», и выражение «под счастливой (или несчастливой) звездой». Таблица, схематически изображающая расположение Солнца, планет и Зодиака в момент определенного события, например рождения человека, называется *гороскопом*; он основывается на том, что совершение события связывается с прохождением определенной точки эклиптики, которая как раз и определяет данное событие, то есть характер и судьбу человека. Эта астрология глубоко связана с *астральными религиями* (см.) древней цивилизации Востока; во II и III вв. астрология была широко распространена у вавилонян и вновь вызвана к жизни в эллинистическую эпоху. Основные учебники по астрологии написали Клавдий Птолемей («*Tetrabiblos*») и Фирмик Матерн («*Matheseos libri VIII*», нов. изд. в 2 т., 1897 и 1913). Большого расцвета астрология достигла в средние века. Кеплером был установлен гороскоп Валленштейна, который прибежал к совету В. Сени (1600—1656); Нострадамус (1503—1566) подвизался при дворе Екатерины Медичи и т. д. Гравюра Дюрера «Меланхолия» (1514) со всей на-

глядностью показывает, какое место занимала астрология в культуре той эпохи, когда жил художник. Интересные сведения об астрологии XVIII в. дает Казанова. В настоящее время астрология также пользуется большой популярностью, так как она не только отвечает извечно существующему желанию узнать, «что написано на звездах», но и вооружает человека аргументами для доказательства того, что он за свои дела и поступки не может нести полной ответственности.

Henseling, *Werden und Wesen der Astrologie*, 1923; Boll-Bezold-Grundel, *Sternglaube und Sterndeutung*, 1931; R. Berthelot, *La pensée de l'Asie et l'astrobiologie*, 1949.

**Атавизм** (от новолат. *atavus* — прародитель) — появление у человека в результате тех или иных причин признаков, некогда присущих его прародителям и уже утраченных потомками. Можно говорить также и о психических атавизмах.

**Атанасия** (от греч. *athanasia*) — бессмертие, *атанасизм*, — вера в *бессмертие* (см.).

**Атараксия** (от греч. *ataraxia* — невозмутимость) — душевное спокойствие, безмятежность; восхвалялась как предварительное условие эвдемонии Эпикуром, Пирроном и в особенности Демокритом, который обозначал это состояние также другими словами: хорошее расположение духа, бесстрашие, состояние, в котором нет больше места удивлению, гармония; см. также *Апатиа*.

**Атаумасия** (греч.) — отсутствие удивления, состояние неудивления (Гораций: *nil admirari*), которое Демокрит считал необходимым условием для душевного спокойствия и блаженства (см. *Атараксия*, *Эвдемония*) и которого стоик Зенон требовал от мудреца.

**Атеизм** (от греч. *atheos* — без бога) — отречение от бога, отрицание бога; атеизм либо в принципе отрицает существование того, что подразумевается под словом «бог» (радикальный атеизм), либо оспаривает положение, что бог, если он существует, в какой-то мере может быть познан людьми (агностический атеизм). Радикальный атеизм в ярко выраженной форме характерен лишь для последователей современного материализма, особенно для марксизма и позитивизма; агностический атеизм был распространен уже среди философов древней Греции, где был представлен некоторыми досократиками (Демокрит и др.) и софистами (Протагор, Горгий), Эпикуром и его школой, ранними киниками и скептиками. В современной ценностной этике содержится постулативный атеизм, главным представителем которого был Н. Гартман, считавший веру в божественного законодателя несовместимой с этикой ценностей. «Целевой детерминизм божественного провидения отрицает этическую свободу (а вместе с тем и предпосылку всякого нравственного поведения). Если же допустить свободу отдельной личности, то она неизбежно приведет к отрицанию финального детерминизма. Эти явления взаимно противоположны — как тезис и антитезис» (N. Hartmann, *Ethik*, 1935<sup>2</sup>).

F. Mauthner, *Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande*, 4 Bde., 1920—1923; G. Rensi, *Apoloogia dell' ateismo*, 1925; Maritain, *La signification de l'athéisme contemporain*, 1950.

**Атипический** (от греч. *a* — не и *typos* — отпечаток) — отклонение от типа или от типического.

**Атлетический тип** — тип сложения тела (конституция), для которого характерно крепкое тело-

сложение. Ему соответствуют темпераменты, отличающиеся сдержанностью (которая может смениться вспыльчивостью).

**Атман** (санскр. — самость, душа). — В индийской философии атман — вечная, неизменная духовная сущность индивидуума; веданта отождествляет атман с брахманом; буддизм отвергает атман.

**Атом** (от греч. *atomon* — неделимое). — Греческие философы Левкипп и Демокрит, а вслед за ними Эпикур называли атомами мельчайшие составные частицы материи, из которых состоит все сущее, в том числе и душа, образованная из тончайших атомов. Атомы вечны, они не возникают и не исчезают, пребывая в постоянном движении; различаются по форме и величине, порядку и положению. В XVII в. Сеннерт и Гассенди возродили это учение, атомизм; Бойль и в особенности Дальтон («Новая система философии химии», 1808) ввели понятие атома в химию, что оказалось для нее весьма плодотворным. В настоящее время атом является предметом исследования со стороны физики (атомная физика). Оказалось, что атом не неделим. Он имеет планетообразную структуру (см. *Микрофизика*). Ядро атома состоит из протонов и нейтронов; оно окружено электронной оболочкой. Число протонов равно порядковому номеру данного элемента, число нейтронов равно разности между атомным весом и порядковым номером. Диаметр атома равен  $10^{-8}$  см, диаметр ядра —  $10^{-12}$  см. В ядре сосредоточена вся масса атома. Так что если мысленно представить себе электронные оболочки отсутствующими, то Земля, при сохранении того же веса, имела бы диаметр, равный 320 м.

Атом можно «расщепить», «выбивая» из ядра с помощью продуктов распада радиоактивных элементов протоны и нейтроны (которые в свою очередь могут быть разложены на мезоны). При этом высвобождается огромное количество энергии, которая применяется в первую очередь для производства электрического тока (для работы электростанций мощностью в 100 000 квт ежедневно требуется 400 г расщепляемого урана вместо 800 т каменного угля), для производства атомных бомб и для судовых силовых установок; см. также *Волновая механика*.

C. F. v. Weizsäcker, *Zum Weltbild der Physik*, 1944<sup>2</sup>; W. Heisenberg, *Wandlungen i. d. Grundlagen der Naturwissenschaft*, 1943<sup>4</sup>; H. Röppler, *Atomlexikon*, 1949; Z. Bucher, *Die Innenwelt der Atome*, 1950; «Vom Atom zum Weltsystem, Vorträge» («Kröners Taschenausgabe», Bd. 226).

**Атомизм** (от греч. *atomon* — неделимое) — атомистика, натурфилософское учение о том, что все вещи состоят из самостоятельных элементов (атомов) и что все совершающееся основывается на перемещении, соединении и разъединении этих элементов. Это представление об атоме и по сей день господствует в воззрениях на мир и природу там, где допускается механическое понимание причинных связей, и лишь постепенно начинает уступать место современному взгляду на предмет — целостному рассмотрению его.

K. Lasswitz, *Geschichte der Atomistik vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, 2 Bde, 1889—1890.

**Атомистика** — то же самое, что и *атомизм* (см.).

**Атомный** (от греч. *atomon* — неделимое). — Атомными называют процессы, происходящие в атоме.

**Атракция** (от лат. *attrahere* — притягивать) — притяжение; противоположность: репульсия, отталкивание.

**Атрибут** (от лат. *attributum* — предназначенное) — признак, примета, существенное свойство.

**Аттическая философия** — философия Сократа, Платона и Аристотеля, живших и проповедовавших свое учение в Афинах (главном городе Аттики), точно так же, как и философия их школ и современников, в отличие от философии ионической, досократической и эллино-римской философии; см. *Греческая философия*.

**Афазия** (от греч. *aphasia* — онемение). — У стойков афазия означает отказ высказывать что-либо о вещах, о которых мы достоверно ничего не знаем (см. *Эпоха*). В медицине афазия означает неспособность подыскать слова для выражения мыслей (амнестическая афазия) или неспособность понимать смысл услышанных или прочитанных слов (сенсорическая афазия, глухота и слепота на слова).

**Афоризм** (от греч. *aphorizein* — отграничивать) — предложение, не связанное с другими предложениями, позволяющее кратко и убедительно выразить мысль, ту или иную неожиданно пришедшую в голову идею. Афоризмы писали Эразм, Бэкон, французские моралисты (см.), Грасиан, Паскаль, Лихтенберг, Гете («Максимы и рефлексии — изречения в прозе»), Новалис, Ницше. Афористический — имеющий форму афоризма, краткий, сжатый.

**Аффект** (лат. — настроение) — такой душевный порыв, который характеризуется болезненным возбуждением чувств, включением воли, вместе с тем сильным ослаблением ясности мышления и его влияния (в случае многих

поступков под влиянием аффекта) и отличается от страсти меньшей длительностью, меньшей душевной глубиной; аффект и страсть часто стоят в таком же отношении, как действие и причина.

Аффект есть жизненно закономерное, необходимое проявление человеческой природы; отсутствие аффектов в той же мере свидетельствует о нежизнеспособности, в какой проявление аффектов свидетельствует о жизненной зрелости; если аффект полностью подавляется или тормозится, то возникает «подавленный», или «заторможенный», аффект (см. *Комплекс*), который часто имеет болезненный исход. Уже греческие философы занимались аффектами, делали попытку классифицировать их по группам и дать им оценку с точки зрения этики. Классическому идеалу благоразумия соответствовало требование борьбы с аффектами как с чем-то вредным, что относится в особенности к стойкам. Аристотель и Фома Аквинский требовали умеренности в проявлении аффектов. Христианский аскетизм также требовал подавления аффектов, так как они ослабляют понимание греховности. Лишь в эпоху Возрождения были открыты собственно положительные стороны аффектов. В настоящее время пришли к убеждению, что без сильных аффектов не может быть творческих успехов. Любовь как познавательная сила, о которой говорил еще Августин, занимает особенно большое место у Макса Шелера. До конца XIX в. учение об аффектах занимало значительное место в психологии, в то время как в современных учебниках о нем почти не упоминается.

Bernicke, *Gesch. des Affektbegriffs*, 1915; W. Dilthey, *Die Affektenlehre*

des 17. Jh., в «*Ges. Schriften*», II, 1923; Apfelbach, *Affektdynamik*, 1927; G. Moll, *Konstitution und Affekt*, 1935; G. Kafka, *Ober Uraffekte*, 1950.

**Аффектация** (от лат. *affectio* — настроение) — возбуждение, вызванное воздействием извне изменение состояния; также склонность, расположение.

**Аффинитивность** (от лат. *affinitas* — смежность) — родство. В химии аффинитивность (химическое сродство) означает степень легкости, с которой различные вещества входят в соединения друг с другом. В переносном смысле аффинитивность означает сущностное родство двух величин и обусловленную тем самым возможность притяжения, соприкосновения и соединения. У Канта аффинитивность — это «причина возможности ассоциации многообразного; поскольку причина заключена в объекте», эта аффинитивность трансцендентальна.

**Аффирмация** (лат. — утверждение). — Аффирмативным, утвердительным, является повествовательное предложение, в котором предикат относится к субъекту: например, луг зеленый. Противоположность: отрицательный.

**Аффицировать** (от лат. *afficere* — наделять) — возбуждать, влиять. По Канту, предмет должен известным образом аффицировать душу, чтобы совершилось познание.

Ах Нарцис — психолог; род. 29. X. 1871 (Эрмерсхаузен) — ум. 25. VII. 1946 (Мюнхен); с 1922 г. — профессор в Геттингене; был представителем так называемой «детерминистской психологии», согласно которой при воспроизводстве представлений на первый план выступает «детерминирующее» представление, которое определяет направление процесса сознания. Основные труды: «Über

die Willenstätigkeit und das Denken», 1905; «Über die Determinationspsychologie», 1933; «Analyse des Willens», 1935. Ах издал также «Lehrbuch der Psychologie», 3. Bd., 1944.

**Ахиллес и черепаха** — знаменитый софизм элеата Зенона, которым он хотел доказать, что действительного движения нет. Быстроногий Ахиллес никогда не смог бы догнать черепаху, если бы она двигалась даже на самом незначительном расстоянии от него, так как в каждый отдельный момент он достигал бы лишь той точки, которая пройдена черепахой. Расстояние между ним и черепахой становится, правда, все меньше и меньше, но оно никогда не может быть равным нулю. Ошибка заключается в смешении последовательности во времени и следования в пространстве.

**Actus purus** (лат.— чистое действие; см. *Акт*) — тождество бытия и действия, действительность без потенциальности и пассивности. Это понятие идет от Аристотеля и употреблялось схоластами для определения бога: бог есть все, чем он может быть, и ни одна из его возможностей не остается неосуществленной.

**Ad hoc** (лат.— для этого) — в этой связи, предназначенный только для данной цели.

**Ad hominem**, или **argumentum ad hominem** (лат.), — доказательство, при котором внимание слушателя или читателя переключается на личность человека, то есть такое доказательство, при котором не только оперируют голыми фактами, но и учитывают способность восприятия человека, о котором идет речь, или уровень определенной группы людей.

**Ad infinitum** (лат.) — до бесконечности.

**Ad oculus** — объяснение, которое настолько наглядно, что предмет представляется как бы стоящим «перед глазами».

**Agere sequitur esse** — положение в учении схоластов: действие вытекает из бытия, имеет в качестве своего условия бытие; нет деятельности, в основе которой не лежала бы субстанция; противоположность—теория актуальности.

**Ambiguität** (от лат. ambigere — быть в разладе) — двусмысленность, двусмыслица.

**Amor fati** (лат.) — вера в судьбу.

**Analogia entis** (лат.— подобие бытия).— В схоластике это выражение служит для обозначения отношения между вечным бытием бога и преходящим бытием его творения, которое представляет собой подобие его сущности, причем бог, однако, возвышается над этим подобием. Analogia entis была сформулирована на Четвертом Латеранском соборе в 1215 г. Католицизм признает *доказательство бытия бога* (см.) только с помощью аналогии; протестантизм отвергает даже это, то есть отвергает analogia entis.

Е. Przywara, Analogia entis, 1932; Н. Wagner, Existenz, Analogia und Dialektik, 1953; Е. Przywara, Essentialisme, existentialisme, analogie, Etudes, philosophiques, Paris, 1956.

**Anima** (лат.) — душа; см. Animus.

**Animus** (лат.— душа) — характер, совокупность мысли, чувства и воли в противоположность anima (жен. р. от слова animus), обозначающему воспринимающее, инстинктивное, животное (анимальное) начало в человеке. Знание этой двойственности человека и порождаемых ею разногласий, производящих то разрушительное, то созидательное действие, очень древне по происхождению, оно живет в мифах и сказаниях и находит выражение в некоторых

живых языках, как, например, в славянских (чешск.: *duch* и *duše*); см. *Ян* и *Инь*, а также *Миф*.

**Asylum ignorantiae** (лат.— убежище невежества) — обозначает понятие, которое признано недостаточным, но которым довольствуются, потому что хотят избежать дальнейших размышлений.

**Aura** (лат.— воздух) — согласно *теософическому* и *антропософическому* учению, излучаемое телом сияние, которое могут видеть только посвященные; цвет его является специфическим выражением душевных волнений.

**Automaton logicum** (логический производящий автомат) — название мозга, введенное Отто Либманом для характеристики (парадоксального) факта, что в отношении совершающихся в нервной системе, в мозгу и т. д. процессов действительны физические и химические законы, в то время как основывающаяся на этих процессах мыслительная деятельность протекает логически, по законам сознания. Теория психофизического *параллелизма* (см.) рассматривалась как несостоятельная; см. также *Познание*.

**Autós épha** (греч.— он сам [то есть мастер, хозяин] сказал это, лат. *ipse dixit*).— Так говорили ученики Пифагора, когда хотели привести неопровержимое доказательство в защиту своего утверждения (см. *Авторитет*).

**Баадер Франц Ксавер** — философ и теолог; род. 27. III. 1765 (Мюнхен) — ум. 23. V. 1841 (там же); с 1826 г.— профессор; сначала естествоиспытатель (геолог), находился под влиянием каббалы, Беме, Шеллинга и французского мистика Сен-Мартена, на которого он в свою очередь оказал сильное влияние. Познание, как учил Баадер, есть участие человека в божественном разуме.

Наше знание есть часть божественного знания. Основные произведения: «*Sämtliche Werke*», 16 Bde, 1851—1860; «*Schriften zur Gesellschaftsphilosophie*», изд. Заутера, 1925; «*Ueber Liebe, Ehe und Kunst*», изд. Грассля, 1953; «*Mythos v. Orient u. Occident*», 1956<sup>2</sup>.

Sauter, Baader u. Kant, 1928; D. Baumgarte, Franz von Baader und der philos. Romantik, 1927; Susini, F. v. Baader et le romantisme mystique, Paris, 1942.

**Бавинк Бернгард** — натурфилософ; род. 30. VI. 1879 (Леер) — ум. 27. VI. 1947 (Билефельд); с 1939 г.— профессор в Мюнстере; в теории познания сторонник критического реализма, представитель «метафизики a posteriori». Будучи противником позитивизма, признавал, однако, все достижения частных естественных наук, на основе которых пытался создать всеобъемлющее христианское мировоззрение. Основные произведения: «*Ergebnisse und Probleme der Naturwissenschaften*», 1914, 1949<sup>9</sup>; «*Hauptfragen der heutigen Naturphilosophie*», 1927—1928; «*Das Weltbild der heutigen Naturwissenschaften und seine Beziehungen zur Philosophie und Religion*», 1947.

**Баденская школа** (юго-западная немецкая школа) — направление внутри *неокантианства* (см.). Н. Rickert, Die heidelberger Tradition in der dt. Philosophie, 1931.

**Баер Карл Эрнст** — естествоиспытатель и философ; род. 28. II. 1792 (Эстония) — ум. 28. XI. 1876 (Дерпт); один из основателей современной теории развития, развивал учение о бессознательной целенаправленности органических процессов и о ритме человеческой жизни как основе познания. Наряду с другими работами написал: «*Über die Entwicklungsgeschichte d. Tiere*», 2 Bde., 1828—1837.

Haacke, Karl Ernst von Baer, 1905,

**Базедов** Иоганн Бернгард — педагог; род. 11. IX. 1723 (Гамбург) — ум. 25. VII. 1790 (Магдебург); под влиянием Руссо внес в немецкое просвещение теорию естественно-го и разумного воспитания, создав тем самым движение *филантропинизма* (см.). Основное произведение: «Methodenbuch für Väter und Mütter der Familien und Völker», 1770, новое изд. 1913.

Rammelt, Johann Bernhard Basedow, 1929.

**Бакунин** Михаил — русский гегельянец; род. 18. V. 1814 (Прямухино, Тверь) — ум. 1. VII. 1876 (Берн); с 1840 г. учился в Берлине, объездил всю Западную Европу, участвовал в социалистических восстаниях в Польше, Саксонии и Богемии (1848—1849), был сослан в Сибирь, откуда в 1861 г. бежал в Западную Европу.

В диалектическом методе философии Гегеля, которая была для Бакунина вершиной развития, он отдавал большее предпочтение отрицательному, чем положительному; так, он пришел к философии отрицания всего существующего и стал основателем анархизма (см. *Анархия*). Основные произведения: «Dieu et l'état», 1871; «Ges. Werke» hrsg. von M. Nettlau, 3 Bde., 1921—1924 (на рус. яз. см. «Собрание сочинений и писем», 1828—1876, 4 т., 1934—1935).

G. P. Maximoff, The political phil. of Bakunin, 1953.

**Банзен** Юлиус — философ; род. 20. III. 1830 (Тондерн) — ум. 7. XII. 1881 (Лауенбург, Померания), будучи учителем гимназии (с 1848 г.); находился под влиянием Шопенгауэра и Гегеля, соединив их идеи в концепции, отразившей его трагико-героическое понимание жизни (трагическое как проявление самораздвоения мировой воли) и противостоящей рационализму его времени. Он дал

конкретное описание черт характера человека и тем самым заложил основу современной науки о характере. Основные произведения: «Der Widerspruch im Wissen und Wesen der Welt», 2 Bde., 1880; «Beiträge zur Charakterologie», 2 Bde., 1867, новое изд. 1932.

H. J. Heydorn, Julius Bahnsen eine Unters. z. Vorgesch. der mod. Existenz, 1953; Stäglich, Bahnsen-Bibliogr., 1933<sup>2</sup>.

**Барт** Ганс — род. 25. II. 1904 (Цюрих); с 1950 г. — профессор (там же), занимается вопросами философии и идейной истории политики. Основные произведения: Ганса Барта: «Der philos. Gedanke in der Politik (Fluten und Dämme)», 1943; «Wahrheit und Ideologie», 1945; «Pestalozzis politische Philosophie», 1954.

**Барт** Генрих — швейцарский философ; род. 3. II. 1890 (Берн); с 1928 г. — профессор в Базеле; представитель критического идеализма, приближающегося к философии экзистенциализма; наряду с другими сочинениями ему принадлежат работы: «Kierkegaard der Denker», 1926; «Von der Anfängen der griech. Philosophie», 1944; «Philosophie der Erscheinung», 2 Bde., 1947—1957.

**Барт** Карл — швейцарский теолог; род. 10. V. 1886 (Базель); с 1935 г. — профессор в Базеле, один из основателей и глава *диалектической теологии* (см.), привлек внимание современной философии к Кьеркегору и философским проблемам экзистенциализма. Наряду с другими работами написал: «Der Römerbrief», 1918; «Christl. Dogmatik im Entwurf», 1927, 1932<sup>2</sup>; «Kirchl. Dogmatik», 1932 (до сих пор издано 9 томов); «Theolog. Existenz heute», 1933; «Der Christ als Zeuge», 1934; «Mensch und Mitmensch», 1954.

M. Werner, Das Weltanschauungsproblem bei K. Barth und Alb. Schweit-

zer, 1934; Urs. v. Balthaser, K. Barth, Darstellung und Deutung seiner Theologie, 1951.

**Бастиан** Адольф — этнолог; род. 26.VI. 1826 (Бремен) — ум. 2.II. 1905 (Порт оф Спейн, Тринидад); с 1886 г. — директор Берлинского этнологического музея; проводит различие между присущим отдельному народу «мышлением народа» и «элементарным мышлением», общим для всех народов; наряду с другими работами написал: «Der Völkergedanke im Aufbau einer Wissensch. vom Menschen», 1881.

**Баумгартен** Александр Готтлиб — писатель-философ; род. 17.VII. 1794 (Берлин) — ум. 26.V. 1862 (Франкфурт-на-Одере), будучи профессором; ученик Вольфа, основатель эстетики как самостоятельной науки («Aesthetica», 2 Bde., 1750—1758); его «Метафизику» (1739) Кант положил в основу своих лекций.

**Баух** Бруно — философ, род. 19.I. 1877 (Гросс-Носен, Силезия) — ум. 27.II. 1942 (Иена); профессор в Иене (с 1916 г.). Исходя из «Критики способности суждения», представлял учение Канта как теорию культуры, подчиненную идее ценности; теории познания присуща здесь ее специфическая функция («Immanuel Kant», 1917); вырисовывающийся в этой теории культуры синтез неокантианской тенденции и тенденции, характерной для философии ценностей, был обоснован как система в работах «Wahrheit, Wert und Wirklichkeit» (1923) и «Idee» (1926), с одной стороны, путем изображения математического как отделившегося от логического, а с другой — путем утверждения претензий истины как ценности (в учении о «понятии и суждении как формах структуры истины»). В «Grundzüge der Ethik» (1935)

из идеи ценности развивается система специфических обязательств. W. Ritzel, Studien zum Wandel der Kantauffassung, 1952.

**Бауэр** Бруно — теолог; род. 6.IX. 1809 (Эйзенберг, Тюрингия) — ум. 15.IV. 1882 (Риксдорф); с 1839 по 1842 г. — профессор в Бонне. Бауэр считал, что назначение человека состоит в том, чтобы осуществить внутренний смысл космоса; этим должно определяться и поведение человека. Отвергал догматическое понятие бога и потустороннего мира. Основные произведения: «Christus und die Cäsaren», 1877; «Philosophie und Renan und das Urchristentum», 1874.

**Бахофен** Иоганн Якоб — швейцарский историк права и религии, род. 22.XII. 1815 (Базель) — ум. 25.XI. 1887 (там же). Получил известность благодаря своему сочинению «Das Mutterrecht» (1881); ввел сравнительный метод в правовую науку; исследователь мифов и символов («миф есть толкование символа»). Мировую историю рассматривал как вечную борьбу между светом и тьмой, небом и землей, рождением и смертью, мужским началом и женским. Земля является «носителем материнства», в то время как Солнце «осуществляет развитие отцовского начала». Основные произведения (кроме указанного): «Versuch über die Gräbersymbolik der Alten», 1859; «Urreligion und antike Symbole», изд. Берналли, 1926; «Ges. Werke», изд. Меули, 1943 и след. Отдельные произведения: «Mutterrecht und Urreligion» («Kröners Taschenausgabe», Bd. 52); «Der Mythos von Orient und Okzident», изд. Шрётера, 1926.

C. A. Bernoulli, Bachofen u. das Natursymbol, 1924; G. Schmidt, Bachofens Geschichtsphilosophie, 1929; K. Kerényi, Bachofen, 1945.

**Беда Венерабилис**, то есть **Достопочтенный**, — философ; род. 674 (Англия) — ум. 26.V. 735 (Джарроу), будучи учителем в монастырской школе; положил начало английской философии путем приобщения англосаксов к латиногреческим источникам. Его «*Historia ecclesiastica gentis Anglorum*» (напечатанная у Минье) положила начало историографии германских народов.

K. Werner, *Bede Venerabilis und seine Zeit*, 1881<sup>2</sup>.

**Безбожие** (*Gottlosigkeit*) — см. *Атеизм*, *Вольнодумец*.

**Безумие нравственное** (*Irresein moralisches*) — см. *Moral insanity*.

**Безусловный** (*unbedingt*) — не нуждающийся для своего существования или действия ни в каких условиях (причинах); ср. *абсолютный* (см.). Наличие связи существующих условий данных нам явлений с другими или с предшествовавшими, а тех — с еще ранее имевшимися и т. д. не позволяет остановиться на чем-либо как на совершенно безусловном (Кант). Большую роль играет понятие безусловного (абсолютного) в метафизике немецкого идеализма. Ср. *proton kinup* (см.).

Joh. Volkelt, *Kant als Philosoph des Unbedingten*, 1924.

**Бейль Пьер** — французский философ; род. 18.XI. 1647 (Карлат) — ум. 28.XII. 1706 (Роттердам); скептик, оказавший влияние на духовное развитие XVIII в. прежде всего своим «*Dictionnaire historique et critique*» (1695—1697, новое изд. в 16 т., 1820). Бейль боролся против всякого догматизма в философии. Этические проблемы, согласно Бейлю, должны рассматриваться только с точки зрения разума. Вера и значение, считал он, несовместимы, но имен-

но поэтому вера представляет ценность для религиозных догм.

Sugg, *Pierre Bayle*, 1930.

**Беккариа-Бонезана Цезаре**, маркиз — итальянский правовед и философ права, род. 15.III. 1737 (Майланд) — ум. 28.XI. 1794 (там же). Выступал за сохранение личной свободы и ограничение до минимума справедливых наказаний. Написал: «*Trattato dei delitti e delle pene*» (рус. пер.: «О преступлениях и наказаниях», 1879).

**Беккер Оскар** — философ; род. 5.IX. 1889 (Лейпциг); с 1931 г. — профессор в Бонне; представитель феноменологического метода, внес вклад в философию экзистенциализма своей постановкой вопроса о «пара-экзистенции» в сфере внечеловеческого. Наряду с другими работами ему принадлежат следующие: «*Mathemat. Existenz*», 1927; «*Von der Hinfälligkeit des Schönen und der Abenteuerlichkeit der Künstlers*», 1929; «*Transzendenz und Paratranszendenz*», 1937; «*Para-Existenz*», 1943; «*Geschichte der Mathematik*» (совместно с Ж. Э. Гофманном), 1951; «*Einführung in die Logistik*», 1951; «*Untersuchungen über den Modal-kalkül*», 1952; «*Grundlagen der Mathematik in geschichtl. Entwicklung*», 1954; «*Das mathematische Denken der Antike*», 1957; «*Zwei Untersuchungen zur antiken Logik*», 1957.

**Белинский Виссарион Григорьевич** — русский литературный критик и философ, род. 10.V. 1811 (Свеаборг) — ум. 28.V. 1848 (Петербург); как критик оказал сильное влияние на молодежь, развивал учение Гегеля, в первую очередь его диалектический метод, ввел в русский разговорный язык много понятий из немецкой философской литературы (непосредственность, имманенция, воззрение, момент, отрицание,

конкретность, рефлексия и т. д.). С 1840 г. он (в какой-то мере под влиянием Бакунина и Герцена) обратился к немецкому и французскому радикализму.

D. Tschischewskij, Hegel bei den Slaven, 1934.

**Бём Карл** — влиятельный венгерский философ; род. 1846 — ум. 1911; профессор в Колошваре. В своей основной работе «Der Mensch und seine Welt» (6 т., 1883—1912), на которой сказало влияние Конта, Канта, а также влияние немецкого идеализма (Шеллинг), он развивает философскую антропологию, разрабатываемую им в метафизику духа и содержащую (в т. 3) учение о ценностях, в основе которого лежит понятие ценности самого себя. G. Bartok, Karl Böhme, 1918, в «Ztschr. f. systemat. Philos.», Bd. 165.

**Бёме Якоб** — мистик; род. 1575 (Альтзейденберг, близ Гёрлица) — ум. 17. XI. 1624 (Гёрлиц); сапожник, друзья называли его «Philosophus Teutonicus», то есть «немецкий философ», а враги — «Sator antichristus» («сапожник-антихрист»). Опираясь на работы Валентина Вейгеля, Парацельса и Швенкфельда, он создал сложную систему космологии: из первоосновы, которая представляет собой вечное единство, безмолвие без сущности, вечный покой и ничто, силой стремления к «ничто» порождается божество, потом бог — вечная природа, затем властью божьей — духовный мир, а затем уже как последнее порождение — земной мир. Во всем, даже в боге, заключено как доброе, так и злое начало. Глубокое учение Бёме о боге и вселенной было воспринято как настоящая философия и истинная вера во всем протестантском мире — в Германии, а особенно в Англии и Нидерландах. В Германии Бёме оказал влияние

на своего душеприказчика А. фон Франкенберга, затем на Иоанна Шеффлера (Ангелиус Силезский), позднее на Гаманна, Эйтингера, Гегеля, Фр. фон Баадера, Шеллинга, Новалиса. Основные произведения: «Morgenröte im Aufgang», 1612 (рус. пер.: «Аврора», 1914); «Von der Geburt und Bezeichnung aller Wesen», или «De signatura rerum», 1622; «Theosophia oder von göttlicher Beschaulichkeit», 1622; «Von den drei Prinzipien des göttlichen Wesens», 1624. «J. Böhmes Schriften ausgew. u. hrsg. v. Fr. Schulze-Maizier», 1938; Собрание сочинений в издании Шиблера 7 т., 1923<sup>2</sup>; в издании Пейккерта 11 т., 1955 и след.

Peuckert, Das Leben J. Böhmes, 1924; Hankamer, Jakob Böhme, 1924; H. Grunsky, J. Böhme, 1955; V. Weiß, Die Gnosis J. Böhmes, 1956.

**Бенеке Фридрих Эдуард** — философ; род. 17. II. 1798 (Берлин) — ум. 1. III. 1854 (там же), будучи профессором (с 1831 г.). Эмпирист, психологист, детерминист; считал психологию основной философской дисциплиной; логику, метафизику, философию религии, этику, философию права и педагогику относил к прикладной психологии, которая рассматривается как естественная наука, основанная на внутреннем опыте. В процессе самовосприятия мы постигаем сущее непосредственно, без какого-либо влияния моментов опосредованного восприятия. То, что, согласно оправданным человеческой природой нормам, воспринимается как цель наших стремлений, как высшее, принимается также и за норму морального поведения. Основные произведения: «Neue Grundlegung zur Metaphysik», 1822; «Grundlegung zur Physik der Sitten», 1822 (это сочинение послужило поводом для исключения Бенеке из педагогического состава Берлинского

университета, так как в нем нашли эпикуреизм); «Lehrbuch der Psychologie als Naturwissenschaft», 1833; «Grundlinien des natürlichen systemsoder parkt. Philosophie», 3 Bde., 1837—1840.

G r a m z o w, Benekes, Leben und Philosophie, 1899 (с библиографией).

**Бензе** Макс — философ; род. 7.II. 1910 (Штрасбург); с 1948 г. — профессор в Штутгарте, занимается философией техники, теорией науки и натурфилософией, представитель экзистенциального рационализма (отличительным признаком человека является его ум) и логического эмпиризма (мы познаем физические процессы в форме логически сконструированных предложений). Основные произведения: «Hegel und Kierkegaard», 1946; «Philosophie als Forschung», 1948; «Technische Existenz», 1949; «Konturen einer Geistesgeschichte der Mathematik», 2 Bde., 1945—1949; «Die Philosophie zw. d. beiden Kriegen», 1951; «Der Begriff der Naturphilosophie», 1953; «Aesthetica», 1954; «Descartes u. d. Folgen», 1955.

**Бентам** Иеремия — английский философ; род. 15.II. 1748 (Лондон) — ум. 6.VI. 1832 (там же); видный представитель утилитаризма; мораль, а также законодательство он определяет как искусство регулировать человеческие поступки таким образом, чтобы они приносили как можно больше счастья («the great est possible quantity of happiness»). Согласно Бентаму, высшей целью человеческой жизни является наибольшее счастье наибольшего числа людей. Бентам ввел в литературу понятие «интернациональный». Основные произведения: «Introduction to the principles of moral and legislation», 1870, нем. изд. Бенеке, 1830 (рус. пер.: «Введение в основания нравственности и законодательства», СПб, 1867).

O. K r a u s, Zur Theorie des Wertes, 1902.

**Бенц** Рихард — представитель философии культуры; род. 12.IV. 1884 (Рейхенбах, Фогтланд); выдвигает требование обновления немецкой культуры на основе религии и народного творчества; известен как исследователь творчества немецких романтиков. Наряду с другими сочинениями написал: «Die Grundlagen der dt. Bildung», 1920; «Die dt. Romantik», 1937; «Lebenswert der Romantik», 1948; «Die Welt der Dichter u. d. Musik», 1949 (о немецких мыслителях от Яна Пауля до Ницше); «Lösung und Bindung», 1946; «Stufen und Wandlungen», 1946; «Deutsches Barock», 1949 (о Лейбнице).

**Бенц** Эрнст — род. 17.XI. 1907 (Фридрихсгафен - на - Бодензее); профессор церковной истории и догматики в Марбурге; занимается наряду с другими вопросами исследованием истории отношений между теологией и философией. Философские произведения: «Das Todesproblem in der stoischen Philosophie», 1929; «M. Victorinus und die Entwicklung der abendländ. Willensmetaphysik», 1932; «Der vollkommene Mensch nach J. Boehme», 1937; «Nitzsches Ideen zur Geschichte des Christentums», 1938, 1956<sup>2</sup>; «Westlicher und östlicher Nihilismus in christl. Sicht», 1948; «Schelling, Werden und Wirken seines Denkens», 1955; «Schellings theologische Geistesahnen», 1955; «Adam, der Mythos vom Urmenschen», 1955.

**Бергер** Иоганн Эрих — философ; род. 1. IX. 1772 (Фоборг, Фюн) — ум. 22. II. 1833 (Киль), будучи профессором (с 1814 г.); в своем сочинении «Philos. Darstellung der Harmonien des Weltalls» (1808), на котором сказалось влияние Шеллинга, он защищает пантеистическую натурфилософию («все

души пребывают в одной и одна во всех»). В его главном сочинении «Allg. Grundzüge zur Wissenschaft» (4 Bde., 1817—1827) дано изложение гегелевской «Логики». Ratjen, Johann von Bergers, Leben, 1875.

**Бергман Юлиус** — философ; род. 1. IV. 1840 (Офердике, Вестфалия) — ум. 24. VIII. 1904 (Марбург), будучи профессором. Бергман учил, что физический мир и пространство существуют только ради «сознания вообще» и что законы природы являются законами, «согласно которым универсальное сознание изменяется в связи с содержанием своего созерцания». Основные произведения: «Sein und Erkennen», 1880; «Die Grundprobleme der Logik», 1882, 1895<sup>2</sup>; «Geschichte der Philosophie», 2 Bde, 1892; «System des objektiven Idealismus», 1903.

**Бергсон Анри** — французский философ; род. 18. X. 1859 (Париж) — ум. 4. I. 1941 (там же); с 1900 г. — профессор в College de France. Французская философия нового времени на протяжении нескольких десятилетий находилась под его влиянием.

Бергсон — один из наиболее видных представителей философии жизни. Он учил, что мозг является для мышления механическим орудием, которым оно пользуется, и что ум может постигать только все окостенелое и мертвое, данное в неорганической природе, а не жизнь, которая в ее сущности не может быть познана при помощи понятий. Психический индивид, по Бергсону, представляет собой текучее, не связанное разумом, неделимое многообразие; жизнь может быть постигнута только благодаря собственному переживанию, только благодаря интуиции. То же самое можно сказать и об универсуме, ибо он живет, растет в процессе творческого сознания

и свободно развивается в соответствии с внутренне присущим ему стремлением к жизни, жизненным порывом («élan vital»). «Величие Бергсона заключается в той силе, с которой он сумел дать иное направление отношению человека к миру и к душе. Новое отношение можно охарактеризовать как стремление полностью положиться на чувственные представления, в которых выступает содержание вещей; это новое отношение можно охарактеризовать как проникновение с глубоким доверием в непоколебимое всего «данного», выступающего как нечто простое и очевидное; его можно охарактеризовать также как мужественное саморастворение в созерцании и любовном стремлении к миру во всей его наглядности» (Max Scheler, Von Umsturz der Werte, Bd. 2, 1919<sup>2</sup>). Это новое отношение, к которому затем призывали также поэты Пегги и Клодель, переходит в *экзистенциализм* (см.). Основные произведения: «Essai sur les données immédiates de la conscience», 1889, 1924<sup>23</sup>, нем. изд. 1949<sup>3</sup> под названием «Zeit und Freiheit» (рус. пер.: «Время и свобода воли», 1911); «Matiere et mémoire, essai sur la relation du corps à l'esprit», 1896, 1925<sup>20</sup>, нем. изд. 1907 (рус. пер.: «Материя и память», 1911); «Le rire», 1900, 1925<sup>24</sup>, нем. изд. 1914 (рус. пер.: «Смех в жизни и на сцене», 1914); «L'évolution créatrice», 1907, 1925<sup>28</sup>, нем. изд. 1912 (рус. пер.: «Творческая эволюция», 1909); «Réflexions sur le tems, l'espace et la vie», 1920: «Durée et simultanéité. A propos de la théorie d'Einstein», 1922, 1923<sup>2</sup> (рус. пер.: «Длительность и одновременность, по поводу теории Эйнштейна», 1923); «Les deux sources de la morale et de la religion», 1932, нем. изд. 1933; «La pensée et la mouvante», 1934; «Denken und schöpferisches Werden

(доклады и статьи, изд. на нем. яз.), 1948.

W. Meckauer, *Der Intuitionismus und seine Elemente bei H. Bergson* (с подробной библиографией), 1917; Metz, *Bergson et le Bergsonisme*, 1933; F. Meyer, *Pour connaître la pensée de Bergson*, 1949; J. Jurevics, *H. Bergson, Eine Einführung in seine Philosophie*, 1949; «*Les études Bergsoniennes*», 2 vol., 1948—1949.

**Бердяев Николай Александрович** — русский философ; род. 6 III. 1874 (Киев) — ум. 23. III. 1948 (Клармар, близ Парижа); в 1922 г. был выслан из России, до 1924 г. жил в Берлине, затем — в Париже. Находясь под сильным влиянием Маркса, Ницше, Ибсена, Канта и Карлейля, Бердяев защищал идеи экзистенциализма, в которых преобладала проблематика философии духа, учил о примате свободы над бытием (свобода не может быть никем и ничем детерминирована, она не может быть детерминирована также и богом; она уходит своими корнями в небытие), об откровении бытия через (богоподобного) человека, о разумном ходе истории, писал о христианском откровении, по вопросам социологии и этики. Основные произведения: «Смысл творчества», 1916, нем. изд. 1927; «Смысл истории», 1923, нем. изд. 1925; «Новое средневековье», 1924; «Назначение человека», 1931; «Я и мир объектов», 1933, 1951<sup>2</sup>; «Судьба человека в современном мире», 1934; «Cinq meditations sur l'existence», 1936; «Slavery and freedom», 1944, нем. изд. 1954; «Le sens de l'histoire», 1948; «Дух и действительность», 1949; «Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого», 1951; «Царство духа и царство Кесаря», 1952; «Самопознание», 1953.

R. Kremser, *N. Berdjajews metaphys. Grundlegung der Geschichtsphilos.*, 1943; E. Porret, *N. Berdjajew u. d. christl. Philos. in Rußland*, нем. изд. 1952<sup>2</sup>; Berdjajew, *prophete des temps*

*nouveaux*, 1953<sup>2</sup>; R. Rößler, *Das Weltbild N. Berdjajews*, 1956.

**Берк Эдмунд** — английский государственный деятель и эстетик, род. 12. I. 1729 (Дублин) — ум. 8. VII. 1797 (Бэконсфилд); с консервативных позиций критиковал Французскую революцию («*Reflections on the revolution in France*», 1790, нем. изд. 1793); основатель психологической эстетики, которая проводит резкое различие между прекрасным и возвышенным и связывает первое со стремлением к общению, а последнее — с инстинктом самосохранения («*A philos. inquiry into the origin of our ideas on the sublime and beautiful*», 1756, нем. изд. 1773).

Mensel, E. *Burke und die franz. Revolution*, 1913.

**Беркли Джордж** — английский теолог и философ, род. 12. III. 1684 (Дайзарт-Касл, Ирландия) — ум. 23. I. 1753 (Оксфорд); учил, что *внешний мир* (см.) не существует независимо от восприятия и мышления. Бытие вещей состоит лишь в том, что они воспринимаются (*esse percipi*); вообще нет ничего реально существующего (*real existiert*), кроме субстанции духа, души и моего «я». Представления (являющиеся отпечатками в нас божественного духа) суть для нас действительность, поскольку речь идет не о фантазиях, сновидениях и т. п. Основная работа: «*Treatise concerning the principles of human knowledge*», 1710, нем. изд. 1920<sup>6</sup> (рус. пер.: «Трактат о началах человеческого знания», 1905). Собрание сочинений в 4 т., изд. Фразера, 1901<sup>2</sup>.

E. Cassirer, *Berkeley's System*, 1914; R. Metz, *Berkeley*, 1925.

**Бернар Клервоский** — теолог, род. 1090 (замок Фонтен, близ Дижона) — ум. 1153 (Клерво); оказал большое влияние на философскую мысль своего времени, отрицал познание ради познания,

считая, что оно должно приносить пользу; выступал против теоретических положений Абеляра. Считал, что единственным источником познания является мистическое созерцание, которое через смирение и любовь приводит к богу. Высшее состояние души — экстаз, переход очищенной души к богу, при этом происходит отказ от собственного «я» и бог становится «все и вся». Сочинения: «Textes choisis», изд. Бегвина и Цумтова, 1944.

E. v. Schmidt-Pauli, Bernard von Clairvaux, Ein Lebensbild, 1953.

**Беренгар Сильвестр Турский** — натурфилософ, из шартрской школы, жизнь и деятельность которого относятся к середине XII в. Под влиянием диалога Платона «Тимей» и учения неоплатоников об эманации он дал свое понимание картины мира в сочинении «De mundi universitate» (1145—1153, 1876, изд. Бараха).

**Бернар Шартрский** — философ, ум. между 1124 и 1130 гг.; дал новый толчок развитию шартрской философской школы (см. *Шартр*) благодаря попытке сгладить различие между платонизмом и аристотелизмом; эта идея возникла у него под влиянием комментариев Посидония к сочинению Платона «Тимей» (в переводе на латинский язык «Chalcidius»); учил, что универсалии и платоновские идеи тождественны. Ни одна из его работ не сохранилась.

**Берталанфи Людвиг** — биолог и натурфилософ, род. 19. IX. 1901 (Атцгерсдорф, близ Вены); с 1934 по 1948 г. — профессор в Вене, затем — в Оттаве (Канада). Делает попытку объяснить гармонию и координацию жизненных процессов наличием «живой системы имманентных сил», носителями которых являются формообразующие вещества, которые порождаются «потенциалом форм». Основные

произведения: «Kritische Theorie der Formbildung», 1928; «Modern theories of development», 1933; «Theoret. Biologie», 2 Bde., 1932—1942, 1950<sup>2</sup>; «Das Gefüge des Lebens», 1937; «Das biolog. Weltbild», 1949; «Vom Molekül zum Organismereich», 1949; «Auf dem Pfaden des Lebens», 1951.

**Бесконечное** (unendlich) — то, конец чего не может мыслиться; то, границы чего нельзя усмотреть. В этом смысле бесконечным является пространство и время, ибо любая граница, которую мы для них устанавливаем или отменяем, является только границей знания, познания наших чувств и нашего рассудка. Слова: «трансфинитное» (абсолютная бесконечная тотальность), «инфинитное» (не имеющее конца), «индефинитное» (неограниченное) и «inkommensurable» (несоизмеримое) — выражают приблизительно то же самое, что и «бесконечное». В математике (теория множеств) понятие «бесконечность», которым специально занимались Больцано и Кантор, имеет особый смысл. Идею бесконечности можно найти уже в спекуляциях древних индийцев. Большинство греческих философов считало, что мир конечен и ограничен твердым небесным сводом. Той же точки зрения придерживается христианство. Только Николай Кузанский и Джордано Бруно стали опять говорить о бесконечности мира.

Gutberlet, Das unendliche. Metaphys. u. mathemat. betrachtet, 1878; Б. Больцано, Парадоксы бесконечного, Одесса, 1911; G. Meglio, La filosofia dell' infinito, 1951; A. Darbon, Une doctrine de l'infini, 1951; K. Strubecker, Das Unendliche in mathemat. Sicht, в «Universitas», IX, 6, 1954.

**Беспрепятственность** (Enthemmung) — понятие, употребляемое Максом Шелером в его метафизике, см. *Торможение*.

**Бессмертие** (Unsterblichkeit, Athanasie, Immortalität) — существование личности или души после смерти; в более широком смысле — слияние души с богом или с «мировым духом»; и наконец, существование личности в сознании потомков. Вера в личное бессмертие возникает уже у примитивных народов, особенно под влиянием сновидений; поддерживается она благодаря страху перед смертью и привязанности к жизни. В древних религиях душу «заставляли» переселяться (индусы, орфики, см. *Метемпсихоз; Палингенезис*) или существовать в виде тени в Гадесе (греческая народная религия) или в шеоле, то есть царстве теней, в аду (иудаизм). Как философское понятие бессмертие впервые появилось у Платона, Цицерона и др. Имеются следующие попытки доказательств бессмертия души: 1) метафизическое в духе Платона: движение тела, которое само из себя порождает движение, не имеет начала, а следовательно, и конца. «Когда самодвижение есть не что иное, как душа, то душа безначальна и бессмертна» (Платон, *Федр*); 2) онтологическое: бессмертие выводится из понимания души как простой нематериальной субстанции, которая как таковая не может быть разрушена (Декарт, Лейбниц); 3) теологическое: цель, с которой бог вдохнул душу в личное существо, не может быть осуществлена в течение его жизни на земле; 4) историческое: подчеркивает всеобщность веры в бессмертие души; 5) специфически христианское: исходит из воскресения Христа и обещания вечной жизни после смерти (см.); 6) вульгарно моральное: жизнь после смерти есть требование восстановления справедливости; в этом мире нет справедливости, поэтому необходимо (хотя, согласно принципам этики ценностей, это совершенно

излишне) вознаграждение или плата, наказание за дела при жизни после смерти (см. *Потустороннее*). Подобным образом рассуждал Кант, выдвигая бессмертие как практический постулат. Против веры в личное бессмертие выступали Эпикур, Лукреций, Спиноза, Юм, Гегель, Шопенгауэр, Маркс.

Feuerbach, Gedanken über Tod u. Unsterblichkeit, 1830; Л. Фейербах, Вопрос о бессмертии с точки зрения антропологии, в «Избр. произв.», М., 1955; D. Fr. Strauß, Die christl. Glaubenslehre. Bd. II, 1841; Rohde, Psyche («Kröners Taschenausgabe»); H. Scholz, Der Unsterblichkeitsgedanke als philos. Problem, 1922<sup>2</sup>; C. Clemen, Das Leben nach dem Tode im Glauben der Menschheit, 1920; Heidingfelder, Die Unsterblichkeit der Seele, 1930; Lamont, The illusion of immortality, 1950; H. Linsler, Tod u. Unsterblichkeit, в «Universitas», VI, 1, 1951; A. Wenzl, Unsterblichkeit. Ihre metaphys. u. anthropolog. Bedeutung, 1951.

**Бессознательное** (Unbewußtes) — психическая жизнь, совершающаяся без участия сознания. С точки зрения Декарта и развивавшихся под его влиянием философских и психологических теорий периода «послекартезианских столетий», сознание является единственной формой духовной жизни. Философию бессознательного создал Э. Гартман (см.). Новая же психология считает сознательное только островом, окруженным морем «душевного». Абсолютно бессознательным является макрокосмическое (см. *Микрокосмос*). Бессознательное же в психологическом смысле может быть только относительно бессознательным, то есть бессознательным для нашего «я» не является бессознательным для субъекта, включающего это «я», которого можно назвать также «душой» (или, согласно психологическому учению о слоях (см.), «оно»); см. *Коллективное сознание*. Как «я» представляет собой носитель сознания, точно так же и душа яв-

ляется носителем бессознательного. И действительно, для того чтобы понять феномены бессознательного (особенно память, действие воспоминания и мыслительные процессы), мы должны приписать душе следующие способности: 1) обладать некоторым содержанием, отдельные элементы которого мы можем сознательно переживать только последовательно один за другим; 2) в отношениях между этими элементами должна наблюдаться последовательность, причем отдельные фазы ее входят в наше сознание как результаты (переживания), а прочие остаются (относительно) неосознанными, так что создается впечатление бессознательного процесса; 3) обладать знанием о реальных психофизических связях и об установлении мысленных связей, знанием, которым мы не распоряжаемся сознательно (А. Wenzl, *Wissenschaft und Weltanschauung*, 1949<sup>2</sup>). Для современной *глубинной психологии* (см.) и психотерапии бессознательное не является больше результатом вытесняющей деятельности сознания (как это имеет место, например, у Фрейда и его школы), а представляет собой нечто особенное и творческое, психическую перводействительность, главный источник свойственных всем людям основных мотивов и первоформ, архетипов переживаний. Согласно К. Г. Юнгу, бессознательное есть не влекущее, а формирующее; оно является источником творческой фантазии духа и чувства ценности, которое не должно затрагиваться разумом (*ratio*).

Klages, *Vom Wesen des Bewußtseins*, 1921; Grau, *Bewußtes, Unbewußtes, Unterbewußtes*, 1922; Palagyi, *Naturphilos. Vorlesungen*, 1924<sup>2</sup>; D. Brinkmann, *Probleme des Unterbewußten*, 1943; J. C. Filloux, *L'inconscient*, 1947.

**Бехер** Эрих — философ, род. 1. IX. 1882 (Рейнсхаген. близ Рем-

шейда) — ум. 5. I. 1929 (Мюнхен), будучи профессором (с 1916 г.); представитель критического реализма и витализма; учил, что в мировой истории и в человеческом бытии, начиная с самых примитивных форм и кончая высшими творениями культуры, действуют надындивидуальные психические силы (*психовитализм*); см. также *Виртуальности гипотеза*. В своей научной системе он делит науки, в зависимости от предмета, метода и основ той или иной науки, на идеальные и реальные; эти последние — на науки о природе и науки о духе, которые в свою очередь подразделяются на психологию и науки, относящиеся к области культуры. Основные произведения: «*Gehirn und Seele*», 1911; «*Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften*», 1921; «*Einführung in die Philosophie*», 1926, 1949<sup>2</sup>.

К. Huber, E. Bechers *Philosophie*, 1931.

**Бехтерев** Владимир — русский психолог, род. 22. I. 1857 (близ Вятки) — ум. 24. XII. 1927 (Ленинград); профессор в Петербурге (1893—1917), ученик Вильгельма Вундта, вместе с Павловым основал рефлексологию. Наряду с другими работами написал: «*Объективная психология*», 3 т., 1907—1910, нем. изд. 1913; «*Общие основы рефлексологии человека*», 1918, нем. изд. 1923; «*Коллективная рефлексология*», 1921, нем. изд. 1928.

**Биль** Габриель — философ, род. 1430 (Шпейер) — ум. 1494 (Эйзинделе, близ Тюбингена), будучи священником; «последний схоласт», выступал за «новый путь знания» («*via moderna*»; см. *Немецкая философия*). Большое влияние оказал как распространитель учения Уильяма Оккама (он и не хотел быть кем-нибудь другим); у него было много сторонников (так называемых «габриелистов»), особенно

в Эрфуртском и Виттенбергском университетах.

**Биндер** Юлиус — представитель философии права, род. 12.V.1870 (Вюрцбург) — ум. 28. VIII. 1939 (Мюнхен); с 1919 г. — профессор в Геттингене; исходил из философии права немецкого идеализма, в особенности Гегеля. Основные работы: «Philosophie des Rechtes», 1925; «Einführung in Hegels Rechtsphilosophie», 1931; «Grundlegung zur Rechtsphilosophie», 1935.

«Festgabe für J. Binder», hrsg. v. K. Carnet, 1930.

**Бине** Альфред — французский психолог, род. 11. VII. 1875 (Ницца) — ум. 18. X. 1911 (Париж); занимался главным образом исследованием изменений личности («Les altérations de la personnalité», 1892) и обосновывал необходимость психологической проверки умственных способностей детей и подростков («Die geistige Entwicklung des Schulkindes», 1909, нем. изд. 1912), прежде всего созданием тестов, известных как тесты Бине-Симона.

**Бинсвангер** Людвиг — швейцарский психиатр, род. 13. IV. 1881 (Крейцлинген, Тургау). Стоя на позициях, близких экзистенциализму, он применяет феноменологический метод к исследованию нарушений, имеющих место в духовной и психической деятельности человека, занимается исследованием истории жизни и жизненных функций со стороны психопатологических явлений (во время сна человек «есть» жизненная функция, в бодрствующем состоянии он «делает» историю своей жизни). Хейдеггеровскому «бытию-в-мире» он противопоставляет «бытие-над-миром» (то есть любовь). Основные произведения: «Einführung in die Probleme der allgem. Psychologie», 1922; «Über Ideenflucht», 1933; «Grundformen der Erkenntnis men-

schl. Daseins», 1942; «Zur phänomenolog. Anthropologie», 1947; «Ausgewählte Vorträge und Aufsätze», Bd. I, 1947, Bd. II, 1955; «Drei Formen misglückten Daseins», 1956; «Erinnerungen an Sigm. Freud», 1956.

**Биогенетический закон** (теория повторения) — впервые сформулированное Фрицем Мюллером и Эрнстом Геккелем положение о том, что ряд форм, которые живое существо проходит в процессе своего индивидуального развития от яйцеклетки до развитого состояния (онтогенез), представляет собой краткое, сжатое, отличающееся многообразными изменениями повторение длинного ряда форм, пройденных предками данного организма или основными формами данного вида с древних времен до настоящего времени (филогенез). Этому взгляда, раскритикованного еще К. Бэрром, в настоящее время придерживаются лишь очень немногие.

Heinr. Schmidt, Das biogenetische Grundgesetz, 1909<sup>2</sup>; Franz, Ortogenie und Philogenie. Das sogenannte Biogenetische Grundgesetz, Abhandlung zur Theorie der organischen Entwicklung, 3, 1927.

**Биогены** (от греч. bios — жизнь и gennein — производить) — белковые тельца, от которых, согласно М. Ферворну («Die Biogenhypothese», 1903), зависит жизнедеятельность клетки; см. также *Типовергенция*.

**Биологизм** — мировоззрение, которое причину всей действительности, точно так же и духовного бытия, переносит в органическую жизнь и выводит нормы человеческого познания и поведения из биологических потребностей и законов. Как на последовательного защитника биологизма можно указать, например, на Г. Г. Голле («Allgem. Biologie als Grundlage für Weltanschauung, Lebensführung

und Politik», 1925<sup>2</sup>). Следует обратить внимание на то, что даже и естественнонаучная картина мира с этой точки зрения определяется уже не только физикой и химией, а во все большей и большей мере биологией.

H. Hartmann, Im Grenzgebiet zwischen Physik und Biologie, в «Universitas», VII, 11, 1952; Bertalanffy, Das biologische Weltbild, 1949; J. S. Huxley, Evolution, the new synthesis, 1942.

**Биология** (от греч. bios — жизнь и logos — учение) — наука о жизни, основанная на данных психологии, ботаники, зоологии, антропологии. Формы жизни и их структура изучаются морфологией, которая как органология, анатомия и гистология ставит себе целью исследование организма как целого на основе изучения его отдельных составных частей. Исследованием химического состава организмов, точно так же как и обмена веществ, занимается биохимия; исследованием функций целого и его отдельных составных частей занимается физиология, которая в разделе, называемом физиологией нервной системы и органов чувств, тесно соприкасается с психологией (ср. F. Alverdes, Biologie und Psychologie, в «Universitas», VI, 8, 1951). Взаимоотношения живых существ с их средой и себе подобными составляют предмет экологии; распространение живых существ на земле — предмет хорологии (география растений и зоогеография). Развитие организма от его зарождения до смерти составляет предмет истории развития; последняя исходит из данных палеонтологии — науки о вымерших живых существах, остатки которых сохранились в земной коре в виде окаменелостей.

H. Linder, Biologie, 1949<sup>25</sup>; v. Uexküll, Theoretische Biologie, 1920; M. Hartmann, Allgemeine Biologie, 1954<sup>4</sup>; Fr. Dessauer, Quantenbiologie, 1954; Th. Ballauf,

Geschichte der Biologie, 1954; A. Wenzl, Metaphysik der Biologie von heute, 1951<sup>2</sup>; A. Müller, Die Grundkategorien des Lebendigen, 1954.

**Биоцентрический** (от греч. bios — жизнь и лат. centrum — центр). — Биоцентрическим называется мышление, которое исходит из жизни и души, а не из духа и разума, поэтому прибегает к символическим ссылкам, вместо того чтобы давать вносящие ясность рациональные обобщения: см. также *Клагес*.

**Бихевиоризм** (от англ. behaviour — поведение) — направление в психологии, получившее особенно большое распространение в Америке (главные представители: Уотсон и Торндайк); бихевиоризм совершенно отказывается от метода самонаблюдения и оценки такового и принимает во внимание только те факты поведения животных и человека, которые можно точно установить и описать, не считая необходимым «понимать» скрывающиеся за ними внутренние психические процессы. Поэтому в основе метода бихевиоризма лежит исследование раздражения и ответной реакции. На этой основе бихевиоризм создает свою собственную этику и социологию. Бихевиористы утверждают, что рассматривать поведение человека нужно в определенной ситуации и на основе наблюдения выводить правила воспитания и поведения людей в их совместной жизни.

Уотсон, Психология как наука о поведении, М.—П., 1926; Торндайк, Принципы обучения, основанные на психологии, М., 1930; Walther, Soziologie und Sozialwiss. in Amerika, 1927 (критика); Bentley, Behaviour, Knowledge, Fact, 1936.

**Блаватская** Елена — представительница теософии; см. *Индийская философия* (заключение).

**Блага** (Güter) — вещи, которые имеют ценность. Блага являются предпосылкой нравственных

ценностей. Так, например, честность (моральная ценность личности) предполагает, что существуют блага (а не только вещи), которые нужно уважать как владение других; любовь к ближнему предполагает такую ценность блага, как подарок и т. д. другому, правдивость — ценность истинного высказывания. Для того, кто верен, верность является нравственной ценностью, для того, кому верны, верность является ценностью блага.

**Благоразумие** (*Besonnenheit*) — такое состояние духа, когда мы «в здравом уме» и можем подавить наплыв душевных чувств ради внутренней гармонии; у Платона благоразумие — одна из четырех *основных добродетелей* (см.); см. также *Аффект*.

**Благочестие** (*Frömmigkeit*) — определяемость нашего настроения и наших поступков представлением о присутствии или действии некоего всемогущего, управляющего мировыми событиями существа или принципа, которое (представление) наполняет наше сознание (см. *Зависимость*). С точки зрения психологии религии различаются типы благочестия, к которым можно свести, например, различные представления о благе; см. также *Всемирное благочестие*.

В. Д ж е м с, Разнообразие религиозного опыта, М., 1910; К. G i r g e n s o h n, Der seel. Aufbau der religiö. Erlebens, 1921.

**Блейлер** Эуген — швейцарский психолог, род. 30. IV. 1857 (Цолликон, близ Цюриха) — ум. 15. VIII. 1939 (там же); защищал теорию развития жизни, согласно которой приобретенные свойства могут передаваться по наследству благодаря «мнемизму» живой субстанции. На основе случайно сложившегося удачного отношения в протоплазме образуются следы раздражений, «энграммы», которые наделяют живую субстанцию сво-

его рода (наследственной) памятью. Основные произведения: «Lehrbuch der Psychiatrie», 1916, 1945<sup>7</sup>; «Die Naturgeschichte der Seele», 1921; «Mechanismus — Vitalismus — Mnemismus», в «Abhandl. zur Theorie der organ. Entwicklung», 6, 1931.

**Блондель** Морис — французский философ, род. 2. II. 1861 (Дижон) — ум. 4. VI. 1949 (там же); с 1896 г. — профессор в Экс-эн-Провансе. Сначала находился под влиянием Бергсона; принял участие в полемике модернистов, привлек к себе внимание своей ранней работой «L'Action» (1893), которая вскрывает трансцендирующий характер человека. Блондель стремится развить интегральную философию, которая познает свои молчаливые предпосылки («импликации») и свой внутренний поэтико-пневматический динамизм и тем самым также свою недостаточность и потребность в дополнении, которая может быть удовлетворена только христианской религией; он пытается философски обосновать свою теистическую метафизику и ее содержание. Основные произведения: «La pensée», 2 vol., 1934, нем. изд. 1953—1956; «L'Être et les êtres», 1935; «L'Action», 2 vol., 1936—1937<sup>2</sup>; «La philosophie et l'esprit chrétien», 2 vol., 1944—1946; «Exigences philosophiques du christianisme», 1950.

P. A r c h a m b a u l t, Initiation à la philos. blondélienne, 1941; J. P a l i a r d, M. Blondel ou le dépassement chrétien, 1950; H. D u m é r y, Blondel et la religion, 1954; A. C a r t i e r, Existence et vérité (Philos. blondélienne de l'action et problématique existentielle), 1955; J. K o p p e r, Bemerkungen zur Metaphysik M. Blondels, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 1951.

**Блюер** Ганс — философ-публицист, род. 17. II. 1888 (Фрейбург, Силезия); Блюер занимался проблемой осуществления духовного руководства молодежным движе-

нием «Вандерфогель» и пытался дать свое толкование смысла последнего (борьба с дурным влиянием старой культуры). Основные произведения: «Wandervogel, Geschichte einer Jugendbewegung», 2 Bde, 1912; «Die dt. Wandervogelbewegung als erotisches Phänomen», 1922<sup>6</sup>; «Die Rolle der Erotik in der männlichen Gesellschaft», 2 Bde, 1917—1919; «Die Achse der Natur», 1949; «Parerga zur Achse der Natur», 1952; «Werke und Tage», 1954.

**Бовуар Симона де**—французская писательница-философ, род. 9. I. 1908 (Париж), ученица и супруга (с 1949) Сартра; с 1931 по 1943 г. занималась педагогической деятельностью, известность приобрела благодаря пропаганде французского экзистенциализма; человека рассматривает как данность, формируемую историей; женщина в большей мере, чем мужчина, является существом, находящимся в процессе становления; возможности женщины до сих пор не были ни определены, ни использованы. Кроме романов, Бовуар написала также: «L'initiation sexuelle de la femme», в «Les temps modernes», 1949; «Le deuxième sexe», 2 vol., 1943, нем. изд. 1951, «Les mandarins», 1954.

**Бог** (Gott, лат. deus, греч. theos) — высший предмет религиозной веры, рассматриваемый всегда более или менее как личность, считается сущностью, наделенной «сверхъестественными», то есть необыкновенными, свойствами и силами; в самом широком смысле — сущность, наделенная всеми совершенствами. В понятие совершенства верят и преклоняются перед **ним** как сущим. Особенно хорошо **можно** проследить развитие представления о боге в индийской мифологии: индийские «боги» сначала были выдающимися, сильными,

победоносными, знающими и изобретательными людьми которые знали и могли намного больше, чем все другие, и поэтому приносили людям нужные им блага, о которых их просили. Позднее их возвели в ранг богов, тем самым боги стали «могущественными», «знающими», «добрыми» и «жертвователями всех благ». Они были «творцами», то есть изобретателями, техниками древности, героями и «королями», родоначальниками и вождями племен («праотец», «предок» — у первобытных народов это часто характеристика божества). В свете представления о боге с самого начала выступали также могущественные природные силы и вещи: ясное дневное небо, Солнце, Луна и т. д.; сначала перед ними преклонялись еще наивно, как перед самим явлением, позднее преклонялись (или боялись их) перед невидимыми, непонятными силами, стоящими за явлениями или действующими в самих естественных явлениях и управляющими ими (см. *Анимизм*), как перед духовными сущностями. Поэтому эти сущности стали одновременно идеальными и желаемыми: они суть то, чем и каким человек не является, но хотел бы быть. Они вносят ясность и устойчивость в запутанное и неустойчивое существование. Кто повинуется им, следует их заповедям, ублажает их жертвоприношениями, к тому они милостивы, одаряют его сначала материальными, а затем и духовными благами и дают ему долю своей пронизательности, своего могущества и, наконец, даже своего бессмертия в «потустороннем» мире. Они придают жизни высший смысл и являются представителями всеобщего принципа, дающего возможность понять мир со всем его злом и со всеми страданиями, благодаря которым находят объяснение также загадки соб-

ственной души («борьба между зверем и ангелом» — А. Жид); см. также *Искушение*. Самая первоначальная форма религии — это, пожалуй, *монотеизм* (см.) — как «первобытный монотеизм», то есть почитание родоначальника, праотца внутри рода. Появление других героев, предков, вождей, изобретателей и т. п. вместе с почитанием различных явлений природы приводит к *политеизму* (см.), почитанию многих «богов»; если при наличии множества богов почитается лишь один бог, говорят о генотеизме. Более поздний универсальный монотеизм происходит отчасти от «первобытного монотеизма», отчасти от смешения политеистических богов в некое предметное единство, которое часто связано с политической централизацией власти. Но первоначально единственный бог путем обожествления его атрибутов снова может превратиться во множество богов. Представления народной религии соответственно своему происхождению остаются по большей части антропоморфическими: бог — это человекоподобная личность (см. *Теизм*) — или тероморфическими: боги выступают в виде животных. Научное познание и философское мышление приводят к *деизму* (см.), или к *пантеизму* (см.), или к *панентеизму* (см.), или к *атеизму* (см.). Все представления о боге, выражающиеся в этих понятиях, так или иначе противоречат христианским церковным догмам о боге, имеющим силу на Западе. В этом смысле специфическое понятие бога ограничивается, собственно говоря, Западом. Современная метафизика называет божественное (бога или богов) первичной данностью человеческого создания; божественное является *священным* (см.) и абсолютно сущим, в то время как человек относится к сфере относительно и случайно су-

щего (которое, однако, согласно Шелеру, «выполняет функцию извещения об абсолютном бытии сущего»). Божественное равнозначно царству ценностей, в особенности этических ценностей. Благодаря прогрессивному осуществлению человеком ценностей (см. *Этика*) происходит становление божественного, божества, бога. Бог, по словам Рильке, является «грядущим, которое предстает перед вечностью, будущим, окончательным плодом дерева, листья которого — мы». Становящийся бог вырастает в сердце человека, человек становится человеком в подлинном смысле слова по мере того, как ему удастся осуществлять этические ценности, то есть по мере того, как в нем вырастает бог, и человек становится богоподобным. «Следовательно, человек — не подражатель «мира идей» или «провидения», который существует сам по себе или еще до сотворения существует в боге в готовом виде, а один из ваятелей, создателей и исполнителей идеального результата становления, оформляющихся вместе с самим человеком в мировом процессе. Человек — это единственный пункт, в котором и посредством которого не только *первосущее* (см.) само себя постигает и познает, но он есть также сущее, в свободном решении которого бог может осуществлять и освящать свою чистую сущность. Назначение человека — быть больше, чем только «рабом» и покорным слугой, больше даже, чем только «сыном» в себе завершеного и совершенного бога. В своем человеческом бытии, смысл которого — принимать решение, человек обладает высшим достоинством соратника бога, соучастника в его делах, который должен нести впереди божественное знамя, знамя «Deitas'a», осуществляющегося только вместе с мировым процес-

сом, и во время мировой грозы взять на себя ответственность за все» (Max Scheler, *Philosoph. Weltanschauung*, 1929).

Soederblom, *Das Werden des Gottesglaubens*, 1916; R. Otto, *Das Heilige*, 1926<sup>35</sup>; K. Hink, *Philos. Gotteslehre*, 1948; A. Müller-Armack, *Das Jh. ohne Gott*, 1948; F. Lombardi, *Der Gott der Philosophie u. d. Gott des Glaubens*, в «*Universitas*», IV, 8, 1949; H. Leisegang, *Die Erkenntnis Gottes im Spiegel der Seele u. des Lebens*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», IV, 2, 1950; P. Diel, *La divinité, étude psychoanalytique*, 1950; P. Rohrbach, *Aufgang d. Menschheit. Der Gottsgedanke in der Welt*, 1953; Z. Richter, *Immanenz u. Transzendenz im nachreformator. Gottesbild*, 1955.

**Боден Жан** — французский публицист, учитель по государственному праву, род. 1530 (Анже) — ум. 1596 (Лаон); во время преследования гугенотов выступал за терпимое отношение к последним и в своей основной работе по государственному праву «*De la republique*» (1577) дает определение понятию суверенитета, нарушение которого не может быть оправдано ни одним конституционно-правовым законом. В своей работе «*Colloquium heptaplotomes*» (напечатана впервые в 1857 г.) он дал обоснование равноправия для всех религий и в качестве основ единой естественной религии назвал следующее: единство бога, моральное сознание, вера в свободу, бессмертие и возмездие на том свете.

Fickel, *Der Staat bei Bodin*, 1934.

**Бозанкет** Бернард — английский философ, род. 14. VI. 1848 (Рокк Хол, Нортумберленд) — ум. 8. II. 1923 (Лондон); опираясь на Гегеля, подчеркивает (в «*Knowledge and reality*», 1885) целостность действительности, которая в чувственном созерцании выступает в форме отдельных содержаний, в системе познания — как целое. Известность Бозанкету принесли его учение

о государстве, в котором он опирается на концепцию Трейчке («*The philos. theory of the state*», 1899, 1910<sup>2</sup>), и история эстетики («*A history of aesthetics*», 1892).

H. Bosanquet, *Bosanquet*, 1924 (англ.); F. Houang, *Le néo-hegelianisme en Angleterre, la philos. de B. Bosanquet*, 1954.

**Бойль Роберт** — английский химик и философ, род. 25. I. 1627 (Лисмор, Ирландия) — ум. 30. XII. 1691 (Лондон). Бойлю принадлежит заслуга отделения химии от алхимии; он проводил различие между первичными и вторичными качествами; природу понимал как механизм, состоящий из физических масс, движение которых осуществляется на основе точных законов. Бойль ввел в химию понятие «элемент». Его произведения собраны в «*Works*», 6 vol., London, 1772.

**Боймкер** Клеменс (Baumker) — философ, род. 16. IX. 1853 (Падерборн) — ум. 7. X. 1924 (Мюнхен), будучи профессором (с 1912 г.); известен как теоретик философии католицизма, особенно благодаря своим исследованиям в области средневековой философии (платонизма в поздней схоластике); психологию считал основной философской наукой. Наряду с другими работами написал следующие: «*Der Platonismus im Mittelalter*», 1916; «*Witelo*», 1908. Полное собрание его сочинений вышло в 1928 г. (с биографическим очерком, написанным Грабманом).

**Боймлер** Альфред (Baumler) — философ, род. 19. XI. 1887 (Нейштадт-на-Тафельфихте, Богемия); с 1933 по 1945 г. — профессор в Берлине; разрабатывал философскую концепцию «национал-социализма», сделал попытку создания символического реализма. Начал свою деятельность с работ о Канте («*Kants Kritik der Urteilskraft*», I, 1923) и Гегеле, опубликовал исто-

рию эстетики в основанном им «Handbuch der Philosophie»; написал введение о романтическом символизме к избранным сочинениям Бахофена в издании Шрётера («Der Mythos von Orient und Okzident», 1926). У него имеются также работы о Ницше в «Studien zur dt. Geistesgeschichte» (1937).

**Бокль** Генри Томас (Buckle) — английский историк, род. 24. XI. 1821 (Ли, Кент) — ум. 29. V. 1862 (Дамаск). Сделал попытку применить к истории закон причинности в духе материализма. В Германии особенно большой успех имела его работа «History of civilisation in England», 2 vol., 1857—1861, нем. изд. 1900<sup>2</sup>.

Fränkel, Buckle und seine Geschichtsphilosophie, 1906.

**Болгарская философия.**— В качестве начала развития философии в Болгарии можно рассматривать появление философских произведений болгарского энциклопедиста и просветителя периода освободительной борьбы доктора Петра Берона (1798—1871). Он писал на немецком, греческом и французском языках и в 1855 г. опубликовал в Праге «Slawische Philosophie, enthaltend die Grundzüge aller Natur- und Moralwissenschaften»; в 1858 г. в Париже опубликовал «Origine des sciences physique et naturelles et des sciences métaphysiques et morales». В то время как Берон действовал как систематик, а сущность и призвание славянского мышления рассматривал односторонне, болгарское философское мышление конца XIX в. развивалось тем путем, который характерен для всех славян (см. *Европейская философия*); при этом можно легко проследить византийское и русское влияние. Воздействие западноевропейской философии становится заметным только на рубеже

XIX и XX вв., особенно после первой мировой войны, причем сначала, с запозданием наверстывая Просвещение, развиваются натурализм и психологизм. Перед второй мировой войной особенно сильное влияние на развитие философии в Болгарии оказал Димитр Михалчев (род. 1882), ученик грейфсвальдского философа Ремке. В течение последних 12 лет в болгарской философии господствует марксистское мышление.

**Болдуин** Джеймс Марк (Baldwin) — североамериканский философ; род. 12. I. 1861 (Колумбия) — ум. 8. XI. 1934 (Париж); профессор в различных университетах США, занимался вопросами психологии развития и социальной психологией; представитель дуализма генетической и негенетической методик, который смягчается благодаря пронизывающему все учение эстетическому моменту. Основные произведения: «Mental development in the child and in the race», 1896, нем. изд. 1898; «Genetic logic», 1906 (нем. изд. 3 т., 1908—1914); «Darwin and the humanities», 1909; «History of psychology», 2 т., 1913.

**Болингброк** Генри Сент-Джон, виконт — английский философ, род. 1. X. 1678 (Баттерси) — ум. 12. XII. 1751; был близок к идеям Шефтсбери, под влиянием Локка пришел к выводу, что достаточно опыта, чтобы постигнуть бога; считал, что только высшие слои общества могут пользоваться правом свободы мышления, низшие же слои, народ, должны руководствоваться религией. Наряду с другими работами написал «Letters on the study and use of history», 1738, нем. изд. 1794; Сочинения в 5 т., 1754, новое изд. 1849.

A. H a s s a l l, Life of Visc. Bolingbroke, 1915.

**Болланд** Герард — нидерландский философ, род. 9. VI. 1854 (Гронинген) — ум. 11. II. 1922 (Лейден), будучи профессором (с 1896 г.); известный представитель гегелевской философии в Нидерландах, защищал мировоззрение христианско-космополитического либерализма. Основная работа «Luivere Rede», 1904, 1912<sup>3</sup>.

**Боль** (Schmerz) — ощущение нарушающего или даже разрушающего воздействия, которое оказывают чрезмерные внешние раздражения или различного вида болезненные процессы в теле. Особой чувствительностью обладает кожа. Душевная боль — быстро возникающее и так же быстро исчезающее страдание. Стоическое и христианское мировоззрение в безмолвном перенесении боли усматривает добродетель; напротив, в античной Греции в перенесении боли видели несчастье, посланное судьбой, и стремились немедленно избавиться от этой боли.

Sauerbruch u. Wenke, Wesen u. Bedeutung des Schmerz, 1936; v. Zumbusch, Über den Schmerz, 1933; Sauerbruch, Der Schmerz, 1937; Hoche, Vom Sinn des Schmerz, 1940<sup>2</sup>; W. Gut, Die Deutung des Schmerz, в «Universitas», VIII, 8, 1953.

**Больнов** Отто Фридрих — философ, род. 14. III. 1903 (Штеттин); с 1953 г. — профессор в Тюбингене, последователь Дильтея и Гуссерля, работает над вопросами философии жизни и философии существования. Основные произведения: «Die Dilthey eine Einführung in seine Philosophie», 1936; «Das Wesen der Stimmungen», 1941; «Existenzphilosophie», 1955<sup>4</sup>; «Einfache Sittlichkeit. Kleine philos. Aufsätze», 1947; «Dt. Existenzphilosophie und franz. Existenzialismus», в «Zeitschrift für philos. Forschung», II, 2—3, 1948; «Das

Verstehen», 1949; «Rilke», 1951; «Die Pädagogik der dt. Romantik», 1952; «Unruhe und Geborgenheit im Weltbild neuerer Dichter», 1953; «Neue Geborgenheit, das Problem einer Überwindung der Existenzialismus», 1955.

**Больцано** Бернхард — философ и математик, род. 5. X. 1781 (Прага) — ум. 18. I. 1848 (там же); с 1805 по 1819 г. — профессор в Праге; противник Канта, последовательно разграничивал логическое и психологическое, проводя различие между психическим процессом и его логическим содержанием. Согласно Больцано, логика имеет дело не с психическими процессами суждения и определения истинности, а с истинами вне времени и пространства, с представлениями или положениями самими по себе, с идеальными предметами, данными в логическом суждении. На его учение опираются в первую очередь Brentano и Husserl. Основные произведения: «Wissenschaftslehre», 4 Bde., 1837, новое изд. 1929—1931; «Paradoxien des Unendlichen» (основная работа по математике), из литературного наследства, 1851, новое изд. 1920 (рус. пер.: «Парадоксы бесконечного, 1911); «Lebensbeschreibung», 1936, 1875<sup>2</sup>.

H. Fesl, Bernhard Bolzano, sein Leben und sein Werk, 1929; E. Winter, B. Bolzano und sein Kreis, 1933.

**Бонавентура** (настоящее имя — Иоанн из Фиданцы) — схоласт, род. 1221 (Боньярея, Тоскана) — ум. 15. VII. 1274 (Лион); с 1257 г. — генерал францисканского ордена; в общих чертах развил пронизанную духом неоплатонизма и мистицизма теорию познания и метафизику света; считал, что логическим и моральным условием всякого познания истины является жизнь, посвященная служению богу. Его сочинения (в 11 томах)

изданы отцами Bonaventura-Collegium во Флоренции, 1882—1902. *H o h m a n n*, Bonaventura und das existentielle Sein des Menschen, 1935.

**Бональд Луи, де** — французский философ, род. 2. X. 1754 (Мана, Гвиана) — ум. 23. XI. 1840 (там же); выступал против враждебного отношения к религии, которое сильно чувствовалось после революции 1789 г. Человеческое мышление в целом, язык, общество и государство рассматривал как творение божие, посредниками которого являются Христос и церковь. В учении о государстве Бональд выступает за монархию на теократической основе («*Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civilisée*», 3 vol., 1796, 1860<sup>4</sup>).

*Reinerz*, Bonald als Politiker, Philosoph und Mensch, 1940.

**Бор Нильс (Bohr)** — датский физик, род. 7. X. 1885 (Копенгаген), с 1916 г. — профессор; известен как создатель модели атома, построенной на основе квантовой теории Планка и работ Резерфорда (планетарная модель, см. *Атом*). Поскольку в микрофизике все больше и больше проявляется тенденция к отходу от наглядности и к математизации знаний, данная модель утратила свое значение. Основная работа: «*Atomtheorie und Naturbeschreibung*», 1931.

**Борьба (Kampf)**. — В философии — это основное понятие динамического мировоззрения. Созидательная функция борьбы была впервые подчеркнута Гераклитом («Борьба — отец всех вещей»); борьба — метафизический принцип становления. У Гегеля борьба является сущностью диалектического движения: синтез может быть достигнут только через внутреннюю борьбу. Для Ницше борьба неотделима от дионисического начала в человеческом бытии.

У социологов это борьба «я» за свое самоутверждение, борьба против мира, в котором властвует коллектив (см. *Чувство неполноценности*). «Благодаря борьбе жизнь получает большое содержание: вместо чистого существования жизнь переходит к полемике с миром, к состоянию труда и созидания» (Фиркандт). Со времени Дарвина говорят о «*борьбе за существование*» (см.). В этическом смысле борьба возможна лишь между принципиально равными (Ясперс говорит о «борьбе, проникнутой духом любви», в пределах коммуникации).

*Ernst Junger*, Der Kampf als inneres Erlebnis, 1922; *Vierkandt*, Gesellschaftslehre, 1928<sup>2</sup>.

**Борьба за существование (Kampf ums Dasein, англ. — struggle for existence или struggle for life)** — так Дарвин называет обнаруженный Мальтусом («*Essay on the principle of population*», 1798) факт, что из производимых на свет живых существ способны приспособиться к жизни лишь те, чьи конституция, способности, инстинкты и т. д. соответствуют условиям существования, но особенно те, которые в состоянии победить в борьбе. Результатом является выживание наиболее приспособленных (Спенсер: the survival of the fittest).

*Heinr. Schmidt*, Der Kampf ums Dasein, 1930.

**Бострём Христофор Якоб** — шведский философ, род. 1. I. 1797 (Питео) — ум. 22. III. 1866 (Упсала), будучи профессором (с 1838 г.); стремился осуществить синтез учений Платона и Гегеля на основе свободного от догм тезиса. Центральным понятием философии Бострёма является воспринимаемая в духе пантеизма личность, назначение которой состоит в том, чтобы дело божие на земле сделать своим делом.

Избранные сочинения Бострёма в нем. изд. Гейера и Герлоффа, под названием «Grundlinien eines philos. Systems», вышли в 1923 г. Liljequist, Der schwed. Persönlichkeitsidealismus und Kant, 1934.

**Бохенский Йозеф М.** — род. 30. VIII. 1902 (Чушув, Польша); профессор современной философии во Фрейбурге, в Швейцарии; занимается исследованием современной логики и советско-марксистской философии. Основные произведения: «La logique de Théophraste», 1939; «Europäische Philosophie der Gegenwart», 1947, 1951<sup>2</sup>; «Diamat», 1950; «Formale Logik», 1956.

**Боэций Аниций Манлий Торкват Северин** — римский государственный деятель и философ, род. около 480 — умер 524 (казнен по ложному обвинению в государственной измене); его работы как переводчика и комментатора аристотелевских текстов имели большое значение для средневековой философии; Боэций был посредником между древним миром и средневековьем, «последним римлянином и первым схоластом». Большую известность получила его работа «De consolatione philosophiae» («Об утешении философией»), которая была им написана во время длительной болезни (впервые напечатана в Нюрнберге в 1743 г.; нем. изд. Карла Бюхнера 1943, 1956). В этой работе нашли выражение взгляды автора как представителя неоплатонизма и едва заметные черты христианского учения, в то время как в его «Opuscula sacra» имеется ряд теологических статей.

**Брадвардин Томас** — английский схоласт, род. ок. 1290 (Чичестер) — ум. 26. VIII. 1349, будучи епископом Кентерберийским; путем применения математического метода исследования обос-

новал рационалистическую систему теологии, верил в свободную неисповедимую волю бога, который повелевает природой, а также душой и всеми поступками человека. Его основное произведение: «De causa dei», издано Савиле, 1618. Учение Брадвардина о милости божией было преобразовано его учеником Виклифом в учение о *предопределении* (см.).

**Брайтмен Эдгар Шеффилд (Brightman)** — американский философ, род. 20. IX. 1884 (Холбрук, Массачусетс); с 1919 г. — профессор в Бостоне, представитель персонализма, основывающегося на этике ценностей. Сущность «я» составляет его активность, обладающая способностью выбирать и оценивать. Метафизика должна опираться на частные науки. Процессы, совершающиеся в природе, слепы, лишены смысла и цели. Бог существует как верховная личность, однако сфера его деятельности ограничена. Основные произведения: «The Problem of God», 1930; «The finding of God», 1931; «The spiritual life», 1942; «Nature and value», 1945.

**Бранденштейн Бела** — род. 17. III. 1901 (Будапешт); с 1929 г. — профессор философии в Будапеште, с 1948 г. — профессор в Саарбрюккене. Основные произведения: «Grundlegung der Philosophie», 2 Bde., 1927; «Metaphysik des organischen Lebens», 1930; «Der Mensch und seine Stellung im All», 1947; «Das Bild des Menschen und die Idee des Humanismus», 1948; «Leben und Tod», 1948; «Der Aufbau des Seins», 1950; «Vom Sinn der Philosophie und ihrer Geschichte», 1957.

**Браун Томас (Brown)** — английский философ и поэт, родился 9. I. 1778 (Керкмабек, близ Эдинбурга) — ум. 2. IV. 1820 (Бромптон, близ Лондона). Представи-

тель шотландской школы, разработывал ассоциативную психологию. В теории познания придерживался взглядов, являвшихся чем-то средним между взглядами Юма и Рида; был первым ученым в Англии, который дал изложение учения Канта (1802). Основное произведение: «Lectures on the philos. of the human mind», 4 vol., 1822 (с биографическим очерком), 1870<sup>21</sup>.

**Брахма** (санскр.— священная сила).— Первоначально это слово означало заклинание, затем силу, которая придает действенность обрядам, совершаемым во время жертвоприношений, и, наконец, существующий творческий и утверждающий принцип, который все созидает, поддерживает, хранит и затем снова возвращается к самому себе. Со времени упанишад спекуляции об отношении Брахмы к самости (см. *Атман*) отдельного существа составляют главную тему *веданты* (см.).

P. Deussen, Allg. Gesch. d. Phil. 1,1—3, 1899, и далее; H. Oldenberg, Die Lehre der Upanischaden, 1915; Die Weltanschauung der Brahmano-Texte, 1919; W. Ruber, Die Philosophen der Upanischaden, 1947.

**Брахманизм** (учение брахманов, священников) — господствующая религия Индии, выступающая в настоящее время в форме *индуизма* (см.); в своих догмах эта религия восходит к *ведам* (см.), хотя между ними существует большое расхождение. В брахманизме имеются различные направления: монотеизм, пантеизм и даже атеизм. Как мировоззрение брахманизм представляет собой эволюционизм: мир создается *Брахмой* (см.) из несотворимого и непреходящего первовещества (праkritы) и в вечном круговороте снова превращается в эту первоматерию. Брахманизм включает в себя шесть ортодоксальных систем: миманса и веданта,

санхья и йога, вайшешика и ньяя (см. *Индийская философия*). Однако, несмотря на основное требование брахманизма — соблюдать и уважать принцип кастовости, и в особенности высокого положения касты брахманов,— для него характерна терпимость по отношению к другим политическим и теоретическим убеждениям.

G l a s e n a p p, Die Religionen Indiens, 1944, 1956<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 190).

**Брейзиг Курт** (Breysig) — историк, социолог и представитель философии истории, род. 5. VII. 1866 (Познань) — ум. 16. VI. 1940 (Ребрюке, близ Потсдама); профессор в Берлине (1896—1934), создал историческое учение, в основе которого лежит принцип восхождения от исследованных фактов к наблюдениям более широкого и общего характера, рассматривал историю культуры как духовную историю, а становление человека в процессе образования культуры как развитие, ведущее от природных явлений к явлениям духовным. Основные произведения: «Die Gesch. der Seele», 1931; «Naturgesch. und Menschheitsgesch.», 1933; «Der Werdegang d. Menschheit vom Naturgeschehen zum Geistesgeschehen», 1934.

E. Hering, Das Werden als Geschichte, Kurt Breysig in seinem Werk, 1939.

**Бредли Френсис Герберт** (Bradley) — английский философ, род. 30. I. 1846 (Гластонбери) — ум. 18. IX. 1924 (Оксфорд), профессор в Оксфорде (с 1876 г.); неогегельянец, в то же время строго придерживался традиций платонизма и неоплатонизма, исходя из философии немецкого идеализма. Ратуя за развитие онтологического мышления, Бредли пытался оттеснить на задний план развивавшиеся в Англии утилитаризм, гедонизм и прагматизм. Его

книга «Appearance and reality» (1893, нем. изд. 1928) является наиболее выдающимся оригинальным произведением английской метафизики; кроме того, ему принадлежат работы: «Principles of logic», 1883; «Essais on truth and reality», 1914.

Antonelli, La metafisica di Francis Herbert Bradley, 1951.

**Брентано** Франц — философ, род. 16. I. 1838 (Мариенберг, близ Боппарда) — ум. 7. III. 1917 (Цюрих); с 1864 г. — католический священник, с 1872 г. — профессор философии в Вюрцбурге, а с 1874 г. — в Вене; за сомнения в вере в 1873 г. лишен духовного сана и отлучен от католической церкви, а в 1880 г. исключен также и из профессуры. Последователь философии Аристотеля и католической (нео)схоластики. Был решительным противником Канта и немецкого идеализма; в противоположность последнему защищал ярко выраженный реализм. Брентано является основателем психологии как учения о психических феноменах; классифицируя их, он различает три основные формы: представления, суждения и эмоции. Существенным признаком психического феномена Брентано считал интенциональность (см. *Интенция*). В области метафизики пытался обосновать свободный христианский теизм. Из его идей исходили в своих логических исследованиях Мейнонг, Штумпф, Гуссерль. Что касается развития Брентано, то следует отметить, что в то время как в ранний период своего творчества все предметы интенциональных актов он рассматривал существующими *eo ipso* интраментально — воззрение, которое восприняли почти все его ученики, в том числе и Гуссерль, — в более поздний период творчества он признает, что объекты

интенциональных актов всегда трансцендентны сознанию (ср. указание Оск. Крауса на новое издание работы Брентано «Psychologie vom empirischen Standpunkt», 1924, I. Bd., S. XXXIII и далее). Основные произведения: «Psychologie vom empir. Standpunkte aus», 1874, 1955<sup>2</sup>; «Vom Ursprung sittlich. Erkenntnis», 1889, 1955<sup>4</sup>; «Grundlegung und Aufbau der Ethik, aus der Nachlaß hrsg. von F. Moyer-Hillebrand», 1952. С 1924 г. начинает выходить «Gesammelten Philos. Schriften» Брентано в изд. О. Крауса и А. Кастиля (до 1934 г. вышло 12 т.).

Oskar Kraus, Fr. Brentano, 1919 (с библиографией); A. Kastil, Die Philos. F. Brentanos, 1951; L. Gilson, La psychologie descriptive selon Fr. Brentano, 1955; Methode et métaphysique selon Fr. Brentano, 1955.

**Бриджмен** Перси Уильям (Bridgeman) — американский физик и теоретик, род. 21. IV. 1882 (Кембридж, Массачусетс). С 1904 г. — профессор Гарвардского университета; известен своими трудами в области разработки теоретико-познавательных основ теории относительности Эйнштейна. Бриджмену принадлежит также мнение, что в физике на основе знания данной причины будущее состояние системы может быть определено лишь приблизительно. Основные произведения: «The logic of modern physics», 1927, нем. изд. 1932; «Reflections of a physicist», 1950.

**Брод** Чарли Данбар (Broad) — английский философ, род. 30. XII. 1887 (Лондон); с 1936 г. — профессор в Кембридже, сторонник неореалистической школы Дж. Э. Мура, занимается вопросами применения оправдавших себя представлений частных наук к области эстетики, религии, этики, политики и специально — вопросом применения математических знаний к физике. Брод является сто-

ронником учения об «эмержентной эволюции» (см. *Александр*) и переселения душ. Основные произведения: «Perception, physics and reality», 1914; «Scientific thought», 1923; «The mind and his place in nature», 1925, 1929<sup>2</sup>; «Five types of ethical theory», 1930.

**Бройль Луи, де** (Broglie) — французский физик, род. 15. VIII. 1892 (Дьепп); в 1924 г. высказал ставшую основным принципом волновой механики мысль о том, что каждому материальному процессу в атоме соответствует также волновой процесс (волновые свойства материи, волны де Бройля). Основные произведения: «La theorie de quanta», 1924, нем. изд. 1927; «Introduction à la mécanique ondulatoire», 1930 (рус. пер.: «Введение в волновую механику», Харьков—Киев, 1934); «Matière et lumière, la physique moderne et les quanta», 1937; «De la mécanique ondulatoire à la theorie du noyau», 1943; «L'Avenir de la science», 1951; «Ergebnisse der neuen Physik», 2 Bde., нем. изд. 1941—1943.

W. Pauli, A. George, Louis de Broglie, physicien et penseur, 1952.

**Бруггер Вальтер** — род. 17. XII. 1904 (Радольфцелль); профессор папского факультета Берхмансколлег (Пуллах, близ Мюнхена); занимался вопросами философской теологии и метафизики. Основные произведения: «Kant und das Sein», в «Scholastik», Bd. XV, 1940; «Philosophisch-ontologische Grundfragen der Logistik», в «Scholastik», Bd. XXVII, 1952; «Das Unbedingte in Kants Kritik der reinen Vernunft» (вместе с Лотцем), 1955; «Theologia Naturalis», 1958; «Das Gottesproblem im dialektischen Materialismus», 1958.

**Бруннер Константин** (псевдоним Лео Вертгеймера) — писатель-философ, род. 28. VIII. 1862 (Альтона) — ум. 28. VIII. 1937

(Гаага); выступал в защиту учения Спинозы о единой субстанции и против антисемитизма; создал психологию, в основе которой лежит учение о движении. Основные произведения: «Die Lehre von den Geistigen und vom Volke», 1908, 1927<sup>2</sup>; «Spinoza gegen Kant», 1910; «Unser Christus oder das Wesen des Genies», 1921; «Der Judenhaß und das Denken», 1922; изложение его учения им самим — в «Archiv für syst. Philos.» Bd. 27, 3, 1911.

M o e b i u s, Constantin Brunners Lehre, das Evangelium für die Gemeinschaft der geistig Lebenden, 1910.

**Бруннер Эмиль** — швейцарский представитель философии религии, род. 23. XII. 1889 (Винтертур); с 1924 г. — профессор в Цюрихе, один из видных представителей *диалектической теологии* (см.), развиваемой Карлом Бартом, метод которой Бруннер переносит на философию. Взгляды Бруннера близки к взглядам Кьеркегора; сомневается в возможности философского разъяснения существования (человеческое существование может быть познано только в его отношении к богу); это разъяснение, по его мнению, должно быть делом христианской антропологии. Он не согласен также с хейдеггеровским решением проблемы существования. В центре естественного самопонимания, по его мнению, находится совесть. Основные произведения: «Philosophie u. Offenbarung», 1925, «Religionsphilosophie», 1926, «Der Mittler», 1927, 1930<sup>2</sup>; «Natur u. Gnade», 1935<sup>2</sup>; «Offenbarung u. Vernunft», 1941; «Der Mensch im Widerspruch», 1937, 1941<sup>2</sup>.

H. Volk, Emil Brunners Lehre von dem Sünder, 1950.

**Бруно Джордано** — итальянский естествоиспытатель и философ, род. 1548 (Нола) — ум. 17. II. 1600 (Рим; был сожжен на костре);

с 1563 г.— доминиканский монах, в 1576 г. бежал из монастыря; во время своего шестнадцатилетнего странствования по Швейцарии, Франции, Англии и Германии во многих университетах проповедовал свое учение, в Венеции был схвачен инквизицией и приговорен к смертной казни за ересь. В своем учении он объединяет достижения естественных наук нового времени с элементами эпикуреизма, стоицизма и неоплатонизма и создает гениальное пантеистическое мировоззрение, которое проповедует с поэтической силой и поэтическим воодушевлением. Вселенная есть бог, она бесконечна, бесчисленные солнца с их планетами следуют в ней по своим орбитам. Этот бесконечный движимый внутренними силами универсум есть единственно сущее и живое, как субстанция он остается вечным и неизменным; единичные вещи принимают участие в вечном духе и жизни соответственно степени развития своей организации, однако они подвержены изменению. Элементарные, простейшие части всего существующего, которые не возникают и не исчезают, а лишь только отделяются друг от друга и соединяются друг с другом в бесконечном разнообразии, суть *minima*, или монады, относящиеся к материальному и психическому. Таким образом, в мире нет ничего неживого, все одушевлено. Бог не может требовать от нас больших почестей, чем те, которые мы окажем ему, если будем изучать законы движения и развития универсума и жить согласно этим законам. Всякое познание естественного закона есть нравственное дело. Находясь под большим влиянием учений великих немецких мыслителей, в особенности Николая Кузанского и Парацельса, и будучи

убежден в мировой миссии немецкого духа (речь в Виттенберге, 1588), Бруно в свою очередь оказал влияние на Гердера, Лейбница, Гете, Шиллера. Основные работы: «*Della causa, principio ed uno*», 1584; нем. изд. А. Лассона, 1923<sup>4</sup>; (рус. пер.: «О причине, начале и едином», М., 1934); «*De l'infinito. universo e mondi*», 1584 (рус. пер.: «О бесконечности, вселенной и мирах», М., 1936); «*Spaccio della bestia trionfante*», 1584 (рус. пер.: «Изгнание торжествующего зверя», СПб, 1914); «*Degli eroici furori*», 1585. Издание философских сочинений Бруно на немецком языке осуществил Л. Куленбек (6 Bde., 1904—1906); избранные работы под названием «*Heroische Leidenschaften und individuelles Leben*», изд. Е. Грасси, 1950.

A. Riehl, *Giordano Bruno*, 1900; Kuhlénbeck, G. *Bruno*, 1913; Budzinski, G. *Bruno-Buch*, 1927; E. Grassi, G. *Bruno*, 1948; L. Ciccittini, G. *Bruno*, 1951.

**Брюнsvик** Леон (Brunschwicg) — французский философ, род. 10. XI. 1869 (Париж) — ум. 18. I. 1944 (там же); с 1909 г.— профессор в Сорбонне, представитель одного из направлений идеалистической философии, которое ставит своей задачей критику методов частных наук. Брюнsvик также считает, что в истории человеческого духа весь период времени, начинающийся с Аристотеля и кончающийся Декартом, представляет собой возврат к «акуsmатической» (принимающей на веру) ступени познания, преодоление которой происходит лишь в настоящее время: можно надеяться, что вера умрет и дух станет окончательно свободным. Наиболее важная деятельность духа — суждение, существенным членом которого является глагол (связка). Бог — это не лицо, не понятие, не предмет (любви), он

есть слово (глагол), связка в суждении; через бога мы приходим к пониманию. Метафизические системы изменяются с развитием наук. Причина, пространство, время и мера суть лишь духовные функции, изменяющиеся понятия, а не независимые от мышления сущности. Вместе с Бутру и Газье издал «Oeuvres complètes de Pascal» (14 vol., 1904—1914). Основные произведения: «La modalité du jugement», 1897; «Introduction à la vie de l'esprit», 1900; «L'idéalisme contemporain», 1905; «Les étapes de la phil. mathématique», 1912; «Le progrès de la conscience dans la phil. occidentale», 2 vol., 1927; «La raison et la religion», 1939; «Les âges de l'intelligence», 1934; «Ecrits philosophiques», 2 vol.

М. А. Cochet, Commentaires sur la conversion spirituelle dans la philos. de Leon Brunschvicg, 1937; J. Mes-saut, La philos. de L. Brunschvicg, 1938; М. Deschoux, La philos. de Leon Brunschvicg, 1949.

**Бубер** Мартин — представитель философии религии и культурной политики, род. 8. II. 1878 (Вена); с 1938 г. — профессор в Иерусалиме, представитель *хасидизма* (см.); в духе этого учения он пытался дать толкование сущности характера еврейского народа и его истории. Жизнь еврея проявляется «больше в отношениях, чем в своей сущности; он жертвует собой ради выгоды, если обладает мелкой душой, и посвящает себя идее, если имеет большую душу. Но он никогда или почти никогда не сживается с окружающими вещами так, чтобы относиться к ним со спокойным вниманием и заботливо беречь их, чтобы пребывать в любви к окружающему миру и быть уверенным в своем существовании». Основным качеством души еврея Бубер считает пафос, желание невозможного. Бубер во

многом содействовал развитию и моральному обоснованию сионизма. Основные произведения: «Die chassidischer Bücher», 1928; «Religion u. Philosophie», 1931; «Die Frage an den Einzelnen», 1936; «Kampf um Israel», 1933; «Das Problem des Menschen», 1948, 1955; «Pfade in Utopia», 1950; «Moses», 1952; «Bilder von Gut and Böse», 1952; «Die Schriften über das dialogische Prinzip», 1954; «Sehertum, Anfang u. Ende», 1955; «Königtum Gottes», 1956<sup>3</sup>.

A. Paquet, Buber, 1918; W. Michel, Buber, Sein Gang in d. Wirklichkeit, 1926; W. Nigg, M. Bubers Weg in unserer Zeit, 1940.

**Буддизм** — проповедовавшееся около 560—480 гг. до н. э. Буддой («ясновидящий») Гаутамой (Готамой) священное учение. Согласно этому учению, все в мире «преходяще, не имеет самости (постоянной субстанции), а поэтому полно скорби (неудовлетворенности)». Каждое отдельное существо представляет собою преходящую комбинацию действующих жизненных сил, которые, согласно вечным законам, возникают и снова исчезают в функциональной зависимости друг от друга (дхарма). Так как ни одно злое или доброе дело не проходит бесследно, то каждый поток индивидуальной жизни (видимая личность), как этого требует карма (см.), после смерти находит продолжение в потустороннем существовании. Моральные поступки ведут к очищению, совершающемуся путем прохождения через отдельные ступени; познание и преодоление жажды (стремления к жизни) ведет к освобождению (см. *Нирвана*). Старое плюралистическое учение о спасении (хинаяна, то есть «малая колесница») со временем развилось в монистическую махаяну («большая колесница»);

дхармы не имеют действительного значения, в действительности существует только непостижимая шунья (пустота), которая тождественна с нирваной и только под влиянием иллюзии проявляется как мир в его многообразии (см. *Индийская философия*). Активистская этика махаяны считала, что высшим идеалом для ученика будды должен быть не архат (святой) с его стремлением достигнуть спасения для себя самого, а боддhisатва (будущий наместник будды), который ставит своей целью бескорыстной любовью ко всем существам вести других к спасению. Около 1200 г. влияние буддизма в Индии начало падать, но в форме хинаяны сохранилось на Цейлоне и в восточных районах Индии, а также (в форме махаяны) в Китае, Японии, Тибете, Монголии и Гималаях; см. также *Дхьяна*.

A. Eckardt, *Buddhism Reforms in hist. polit. Blick*, 1920; H. Oldenberg, *Buddha. s. Leben, s. Lehre. s. Gemeinde*, 1923<sup>11</sup>; G. Grimm, *Lehre des Buddha, die Rel. d. Vernunft*, 1925<sup>14</sup>; *Die Wissenschaft des Buddhismus*, 1923; O. Rosenbergs, *Probleme der buddh. Phil.*, 1924; V. Glasenapp, *Die Religionen Indiens*, 1944, 1956<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 190); *Die Phil. der Inder*, 1949 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 195); *Der Buddhismus in Indien und im Fernen Osten*, 1936; *Die Weisheit des Buddha*, 1947; K. Seidenstücker, *Palibuddhismus in Übersetzungen*, 1923<sup>2</sup>; M. Winternitz, *Der Mahayanabuddismus*, в «*Religionsgeschichtl. Lesebuch*», hrsg. v. A. Bertholet, 1926; H. de L. h. a. c. *Aspects du buddhisme*, 1951; E. Conze, *Der Buddhismus Wesen und Entwicklung*, нем. изд. 1953; G. Mensching, *Buddhist. Geisteswelt*, 1955; «*Die Reden Gotamo Buddhas*», 3 Bde., 1922, 1957; M. Fukushima, *Über die innere Freiheit im Buddhismus*, 1956.

**Бул** Джордж (Boole) — английский математик, род. 2. XI. 1815 (Линкольн) — ум. 8. XII. 1864 (Корк); создатель так называемой «алгебраической логики» (см. *Логистика*). Основные произведения:

«*The mathematical analysis of logic*», 1847, новое изд. 1951; «*An analysis of the laws of thought*», 1854, новое изд. 1916.

**Бультман** Рудольф — теолог и исследователь мифов, род. 20. VIII. 1884 (Вифелштеде, Ольденбург); профессор в Марбурге; известен благодаря своему методу *де-мифологизации* (см.), который вел к пересмотру реформаторского вероисповедания лютеранской церкви на основании библии; экзистенциалистская интерпретация евангелизма поставила евангелистскую теологию перед кризисом. Основные произведения: «*Die Geschichte der synopt. Tradition*», 1921, 1931<sup>2</sup>; «*Offenbarung und Heilsgeschehen*», 1941; «*Theologie des Neuen Testaments*», 1948; «*Das Urchristentum im Rahmen der antiken Religionen*», 1949; «*Glaube und Verstehen*», 2 Bde., 1952.

**Буридан** Иоанн — философ и физик, род. в начале XIV в. (Бетюн, Артуа) — ум. ок. 1358; сторонник Уильяма Оккама; 1327 и 1348 гг. — ректор Парижского университета; представитель близкой к новой физике теории, в основе которой лежали понятия силы и инертности; пытался внести ясность в проблему свободы воли (см. *Буриданов осел*). Стопоник каузального, то есть телеологического, доказательства бытия бога.

**Буриданов осел** — сравнение, употребленное для объяснения свободы воли и имевшееся, по сути дела, уже у Аристотеля и Данте: осел, стоявший между двумя совершенно одинаковыми, находящимися на равном от него расстоянии охапками сена, должен был голодать, ибо — при наличии равных мотивов — он никак не мог решить, какую охапку съесть сначала; это сравнение ошибочно приписывается Иоанну Буридану.

**Буркхардт** Якоб — представитель истории культуры и искусства, род. 25. V. 1818 (Базель)—ум. 8. VIII. 1897 (там же); профессор в Базеле (1858—1893). Ему принадлежат: «Cicerone» (1855, 1953 в серии «Kröners Taschenausgabe», Bd. 134) и «Kultur der Renaissance in Italien» (1860, 1952<sup>7</sup> в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 53). В своей работе «Weltgeschichtlichen Betrachtungen» (1905, 1955<sup>7</sup> в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 55) он дает толкование истории, при этом рассматривает три основные силы истории (государство, религию, культуру) в их взаимной обусловленности, исторические кризисы, исторические величины (индивид и общее), точно так же как роль счастья и несчастья в мировой истории, предостерегает от конструирования каких-либо закономерностей и прежде всего от веры в прогресс, оставляя исторические события под покровом непостижимой загадочности. Из оставленного им наследия вышли в свет: «Grich. Kulturgeschichte», 4 Bde., 1898—1920 (1953<sup>4</sup> в серии «Kröners Taschenausgabe», Bd. 58—60); «Ges. Werke», 10 Bde., Basel, 1954 ff. K. Neumann, Jacob Burckhardt, 1927; W. Rehm, J. Burckhardt, 1930; E. Grisebach, J. Burckhardt als Denker, 1943; W. Kaegi, Burckhardt Biographie, 1949; A. v. Martin, Nietzsche und Burckhardt, 1947; H. Knittemeyer, J. Burckhardt, 1949.

**Бурлайс** Вальтер (Burleigh) — английский представитель поздней схоластики, ум. ок. 1343; один из наиболее значительных сторонников Дунса Скота; написал историю античной философии от Фалеса до Сенеки («De vitis et moribus philosophorum») и составил своего рода лексикон аристотелевской философии («Summa alphabetica problematum»).

**Бутру** Эмиль (Boutroux) — французский философ, род. 28. VII. 1845 (Париж) — ум. 22. XI. 1921

(там же), будучи профессором (с 1888 г.). Согласно Бутру, законы природы лишь в какой-то мере являются строгими законами, они оставляют место случаю, случайности, индивидуальности действия, свободе и в конечном счете творческому принципу, необъяснимому божественному началу, то есть творцу. Основные произведения: «De la contingence des lois de la nature, 1874, 1895<sup>2</sup>, нем. изд. 1911 (рус. пер.: «О случайности законов природы», М., 1900); «De l'idée de loi naturelle, 1895, нем. изд. 1907; «Science et religion», 1908 (рус. пер.: «Наука и религия в современной философии», М., 1910, и СПб., 1910).

La Fontaine, La philos. d'Emile Boutroux, 1920.

**Бытие** (Sein) — означает прежде всего наличное бытие, существование, бытие в мире, данное бытие (например, в предложении: «Я есть»). При этом, в частности, необходимо проводить особое различие между реальным и идеальным бытием. Реальное бытие часто называют существованием (Existenz), идеальное — сущностью (Essenz). Реальное бытие — то, что сообщает вещам, процессам, личностям, действиям и т. д. их реальность; оно имеет пространственно-временной характер, оно индивидуально, неповторимо; идеальное бытие (в смысле идеи) лишено временного, действительного, опытного характера, ему не свойственно быть фактом; оно является строго неизменным (застывшим), существующим вечно (Н. Гартман). Идеальным бытием в этом смысле обладают ценности, идеи, математические и логические понятия. Платон видит в нем истинное, собственно «реальное» бытие (см. также *Ens[realissimum]*). От бытия во всеобщем смысле (наличное бытие) отличают определенное бытие (*Sosein*)

(см. *Наличное бытие*). В противовес многообразию всего изменяющегося, находящегося в становлении, бытием называют постоянное, пребывающее, тождественное во всем. В противоположность «видимости», которая часто понимается как «производное» от бытия, бытие считается истинным. Согласно элеатам, никакого становления нет, есть только бытие, неизменное, непреходящее, единое, вечное, неподвижное, постоянное, неделимое, тождественное самому себе; для Гераклита, напротив, не существует никакого застывшего бытия, а есть только постоянно изменяющееся становление. Для метафизиков «истинное» бытие заключено в трансцендентном, в вещи в себе. Бытием, наконец, называют совокупность всего сущего («das Sein»), мир в целом. В этом случае бытие является: 1) или всеобъемлющим понятием, то есть наиболее широким по своему объему (так как оно охватывает любое отдельное бытие), но по своему содержанию беднейшим, поскольку оно не обладает никаким другим признаком, кроме признака «существования» («ist»); 2) или совершенно противоположным понятием; в этом случае оно простирается только на одну вещь, всеединство, и его содержание поэтому бесконечно; оно обладает всеми признаками, которые только возможны. В теологическом мышлении бог является вечным творцом этого бытия (см. *Творение*), в метафизически-идеалистическом мышлении бытием объявляется дух, в материалистическом — материя, в энергетическом — энергия. Согласно современной онтологии, бытие — это идентичное во всем многообразии *сущего* (см.). В другом понимании бытие (согласно формуле Аристотеля: *to on hē on*) и есть «сущее, поскольку

оно является сущим» или сущее как таковое в его характеристике как сущего, следовательно до его расчленения на отдельные вещи или предметы. Различают два способа бытия — реальность и идеальность, а в них три вида (модуса) бытия — возможность, действительность и необходимость. Говорят также и о «слоях бытия» (см. *Учение о слоях*). «Бытие — это последнее, о чем еще допустимо спрашивать. Но последнее никогда не может быть определено. Определять можно, только используя в качестве основы что-то другое, что находится позади искомого. Однако последнее таково, что за ним уже ничто не стоит» (N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941). Согласно Хейдеггеру, бытие возникает из отрицательности *ничто* (см.), в то время как ничто позволяет сущему «погружаться», — благодаря этому раскрывается бытие. Для того чтобы раскрыться, бытие нуждается в том сущем, которое называется существованием (см. *Экзистенциализм*); см. также *Фундаментальная онтология*. Бытие — «просека», которая открывает тайну сущего, делает его понятным. В этой функции раскрытия тайны и состоит, согласно Хейдеггеру, «смысл бытия». Этот смысл может проявляться только в «наличности» («Da») человеческого существования, то есть в раскрытии существования благодаря *настроениям* (см.). Смысл же существования заключается в том, чтобы позволить обнаружить бытие как «просеку» всего сущего. «Как же быть, если отсутствие принадлежности бытия к человеческой сущности и невнимательное отношение к этому отсутствию все более определяют современный мир? Как быть, если отвержение бытия человек все более переносит на сущее, так что он почти

расстается с мыслью о принадлежности бытия к его (человека) сущности и на саму эту заброшенность пытается тут же набросить флер? Что делать, если все служит знаком того, что в будущем еще более решительно будет утверждаться эта покинутость со всем невнимательным к ней отношением?» (М. Heidegger, Was ist Metaphysik, 1949). У Сартра бытие является чистым, логическим тождеством с самим собой; по отношению к человеку это тождество выступает как *бытие-в-себе* (см.), как подавленная, отвратительная умеренность и самодовольство. В качестве существования бытие теряет значительность, и переносить его можно лишь благодаря тому, что оно включает в себя ничто.

Бытие впервые становится метафизической проблемой только там и тогда, где в разговоре употребляется связка (вспомогательное слово) «есть». В древних языках связки могло и не быть, а такое выражение (см. *Предложение*), как «hic leo» («здесь лев»), было вполне понятно, заменяя выражение «здесь есть лев» (подобные случаи еще и сегодня довольно часто встречаются в славянских и других языках). Вопрос о том, что же означает то, что «есть» вещь, находящаяся перед глазами или имеющая место в качестве осознанной, не ставился.

Pichler, Über die Arten des Seins, 1906; Nic. Hartmann, Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis, 1941<sup>3</sup>; Das Problem des geistigen Seins, 1949<sup>1</sup>; Heidegger, Sein und Zeit, I, 1949<sup>6</sup>; Einf. i. d. Metaphysik, 1953; Sartre, Das Sein u. d. Nichts, нем. изд. 1952; A. Guggenberger, Der Menschengeist u. d. Sein. Eine Begegnung mit Nicolai Hartmann, 1942; A. Kastil, Wahrheit u. Sein, в «Ztschr. f. philos. Forschg», I, 4, 1947; Th. Litt, Moderne Seinsprobleme, 1948; Denken u. Sein, 1948; W. GUNS, Der Gang der Welt, Ein Versuch über den Sinn des Seins, 1949; O. Janssen, Seinsordnung u. Gehalt der Idealitäten, 1950;

E. Stein, Endliches u. ewiges Sein, 1951; G. Marcel, Das Geheimnis des Seins, нем. изд. 1952; L. Lavelle, Traité des Valeurs, 2 Bde., 1951—1955.

**Бытие-в-себе** (Ansichsein) — в учении о познании независимость сущего от субъекта, в особенности от *познания* (см.) его со стороны субъекта. Между тем сущему как *предмету* (см.) свойственно бытие-для-меня, так как предмет может мыслиться только внутри отношения к познающему субъекту. Но наряду с бытием-для-меня сущее сохраняет бытие-в-себе, поскольку оно недоступно познанию. С точки зрения онтологии этого различия не существует, напротив, «сущее-в-себе и сущее-для-меня снимаются в сущем как таковом» (N. Hartmann, Zur Grundlegung der Ontologie, 1941<sup>2</sup>).

В экзистенциализме Сартра бытие-в-себе (être en soi) характеризует само бытие. Бытие-в-себе означает: «Бытие есть то, что оно есть» («l'être est ce qu'il est»). Это бытие-в-себе (вещей) присуще всему, за исключением человека. Существует метафизическое отращение к каждой вещи: вещи так отвратительно самоуверенны, так самостоятельны, так полны, так совершенны. «Человеческое бытие, бытие для себя (être pour soi) есть страдающее бытие, в бытии образовалась трещина, в которую незаметно прокралось *ничто* (см.). Поэтому появление человеческого существования означает, что... бытие ставится под сомнение и, следовательно, торжествует ничто» (E. Muniér, Einführung in die Existenzphilosophien, нем. изд. 1949).

Gerh. Krüger, Ansichsein u. Geschichte, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 4, 1949.

**Бэкон** Роджер (Bacon) — английский философ и естествоиспытатель; род. 1214 (Ильчестер) — ум. 11.VI.1294 (Оксфорд); «Doctor mirabilis», противник клери-

кализма, в результате интриг клерикалов в 1278 г. был заключен в тюрьму. Он последовательно проводил отделение теологии от светских наук (то есть философии); опыт, эксперимент и математику он считал краеугольными камнями всего здания науки. Он призывал ученых своего времени перейти от авторитетов к вещам, от мнений к источникам, от споров к опыту, от книг к природе. Он исследовал также законы отражения и преломления лучей, явления атмосферного преломления лучей, занимался изготовлением оптических инструментов; высказал много идей, предвосхитивших некоторые позднейшие открытия (например, создание выпуклых стекол и пороха); таким образом, можно считать что Роджер Бэкон был первым естествоиспытателем средневековья. Однако в его взглядах определенную роль играли также моменты мистики, астрологии, алхимии, магии (попытки найти эликсир жизни и т. д.). Тем самым его значение как мыслителя, опережающего свое время, нельзя переоценивать. Основное произведение: «Opus maius» (изд. Брайджеса, Оксфорд, 1897).

R. Walz, *Das Verhältnis v. Glaube u. Wissen bei Roger Bacon*, 1927; E. Heck, *Roger Bacon*, 1957.

**Бэкон** Фрэнсис, **Бэкон** Веруламский (Bacon) — английский государственный деятель и философ; род. 22. I. 1561 (Лондон) — ум. 9. IV. 1626 (Нейгейт); является родоначальником современного английского эмпиризма, указал путь для бурного развития естественных наук, хотя сам в какой-то мере остался в путях средневековой метафизики. Важнейшую задачу науки Бэкон видел в покорении природы и целесообразном преобразовании культуры на основе познания природы. Для

этого, считал он, человеку необходимо отказаться от предрассудков и ложных представлений (идолов). Единственно надежным источником познания, по Бэкону, является опыт (наблюдение и эксперимент), а единственно правильным методом познания — индукция, которая ведет к познанию законов; от них можно снова спуститься к опыту, прийти к тем изобретениям, которые укрепляют власть человека над природой, ибо человек способен осуществить то, о чем он знает: «*tantum possumus quantum scimus*». Основные произведения: «*De dignitate et augmentis scientiarum*», 1605, дополн. 1623, нем. изд. 1783 (рус. пер.: «О достоинстве и приращении наук», 1874); «*Novum organum scientiarum*», 1620, нем. изд. 1927 (рус. пер.: «Новый органон», 1938); «*Nova Atlantis*» (незаконч.), нем. изд. 1890 (рус. пер.: «Новая Атлантида», 1874).

Кун о - Ф и ш е р, Фр. Бэкон Веруламский, СПб, 1870; M. Frost, *Bacon und die Naturphilosophie*, 1927; H. Pfeil, *Der Psychologismus im engl. E.*, 1934; Lewalter, *Francis Bacon*, 1939; E. v. Hippel, *Bacon und das Staatsdenken des Materialismus*, 1957<sup>3</sup>.

**Бюлер** Карл (Bühler) — психолог, род. 27. V. 1879 (Меккесгейм, Баден); с 1922 г. — профессор в Вене; работает над проблемами психологии процессов мышления; наряду с другими работами написал: «*Die geistige Entwicklung des Kindes*», 1924<sup>4</sup>; «*Handbuch der Psychologie*», 1922; «*Ausdruckstheorie*», 1933; «*Sprachtheorie*», 1934; «*Abriß der Kindes*», 1949. Его жена, Шарлотта Бюлер, род. 1893, с 1939 г. — профессор в Лондоне, известна своими работами по детской психологии. Наряду с другими работами ею написаны: «*Das Märchen und die Phantasie des Kindes*», 1929<sup>3</sup>; «*Das Seelenleben des Jugendlichkeit*», 1929<sup>5</sup>; «*Prakt. Kinderpsychologie*», 1938.

**Бюргерство** (Bürgertum) — социологическое понятие, первоначально означавшее принадлежность человека к тому гражданскому сословию, которое образовалось с ростом политической независимости и экономического значения городов, что имело место в особенности начиная с XIII в., а затем — экономически самостоятельную часть занимающегося ремеслом городского населения; со времени французской революции — «третье сословие» как противоположность дворянству и духовенству. Бюргерство было главным носителем *просвещения* (см.), *либерализма* (см.) и *культуры* (см.) немецкого народа начиная с XVIII в. и до образования империи. В эпоху индустриализации в XIX в. наряду с бюргерством в собственном смысле этого слова, связанным преимущественно с городским сословием, в XIX в. возникло (с одной стороны, благодаря стремлению бюргерства достичь такого же общественного значения, какое имело дворянство, а с другой стороны, благодаря желанию отграничить себя от «четвертого сословия», от социалистического рабочего класса) крупное бюргерство, «буржуазия», которая восприняла национальную идею, предав забвению общие либеральные тенденции, и пыталась решить свою судьбу не собственными силами, а с помощью государства, которое находится под его политическим влиянием или вообще под его сильным влиянием. Когда в первую мировую войну у буржуазии выскользнул из рук руль управления государством, она вступила во все более и более обостряющееся в настоящее время противоречие с государством, выступающим в той или иной мере как «тотальное государство», в котором все меньше и меньше места остается для индивидуалистиче-

ской буржуазной культуры, для такой жизненной формы, при которой человек доверяет себе (см. *Рабочий; Образование*).

Steinhausen, *Gesch. d. dt. Kultur*, 1929<sup>2</sup>.

**Бюффон** Жорж Луи Леклерк, граф — французский естествоиспытатель, род. 7. IX. 1707 (Монбар, Кот-д'Ор) — ум. 16. IV. 1788 (Париж). Вместе с Добантоном и другими принимал участие в издании «Естественной истории» («Histoire naturelle», 36 т., 1749—1789), которая была переведена почти на все языки; близко подошел к идее развития, особенно в своей работе «Époques de la nature», 1787 (рус. пер.: «Всеобщая и частная естественная история», ч. 1—10, СПб, 1802—1827), и сделал попытку объяснить различия в строении живых существ историческими условиями развития земли.

**Бюхнер** Людвиг — врач, философ; род. 28. III. 1824 (Дармштадт) — ум. 30. IV. 1899 (там же). Книга Бюхнера «Kraft und Stoff» [1855, 1932 в «Köpnerns Taschenausgabe», Bd. 102 (рус. пер.: «Сила и материя», СПб, 1907)] сделала его одним из наиболее известных представителей материализма того времени.

**Bios** (греч.) — см. *Жизнь*.

**Bon sens** (франц.) — здравый человеческий рассудок.

**Вайт** Отто (Veit) — род. 29. XII. 1898 (Франкфурт-на-Майне); профессор правоведения и социальной философии. Работает в области культур-социологии и философии экономики. Основные произведения: «Gefühl und Vernunft i. d. Wirtschaft», 1932; «Die Tradik des technischen Zeitalters», 1936; «Die Flucht vor der Freiheit», 1947; «Volkswirtschaftliche Theorie der Signidität», 1948; «Soziologie der Freiheit», 1957.

**Вайшедель Вильгельм** — род. 11. IV. 1905 (Франкфурт-на-Майне); профессор в Западном Берлине, работает в области метафизики, этики, эстетики и истории философии. Основные произведения: «Das Wesen der Verantwortung», 1933; «Der Aufbruch der Freiheit zur Gemeinschaft»; работы по философии молодого Фихте: «Philosophie des jungen Fichte», 1939; «Die Tiefe im Anlitz der Welt, Entwurf einer Metaphysik der Kunst», 1952; «Recht und Ethik», 1956.

**Вакуум** (лат. — пустота) — пустое пространство (см.); см. также *horror vacui*.

**Валентность** (от лат. *valens* — активный, сильный) — в физике число, показывающее, со сколькими атомами водорода может соединиться данный атом или замещать их. В психологии валентность есть идущее из Англии обозначение для *побуждающей способности* (см.).

**Валла Лоренцо** (Lorenzo della Valle) — итальянский гуманист, род. 1407 г. (Пьяченца) — ум. 1. VIII. 1457 г. (Рим). Будучи учителем риторики, боролся с [вульгарной] латынью и благодаря своим переводам познакомил Западную Европу с Геродотом и Фукидидом. В философии выступал против ложного эпикуреизма своего времени («De voluptate as vero bono», 1431), также против схоластической логики и диалектики, которая является, по его мнению, смесью варварства и софистики («Dialecticae disputationes contra Aristoteles», 1499). Не подлежащее, с его точки зрения, сомнению совместное существование всемогущества бога и человеческой свободы воли он рассматривал как таинство («De libero arbitrio», 1493). Подверг острой критике монашество («De professione religiosorum», 1445) и доказал, что

грамота, в которой Константин Великий даровал христианство римской церкви, так называемый «константинов дар», является фальшивой («De Donatione Constantini magni», изд. Ульриха фон Гуттена, 1517).

M. v. Wolff, Laurentius Valla, sein Leben u. seine Werke, 1893; J. Caro, Laurentius Valla und der Humanismus, 1906.

**Валь Жан** — французский философ, род. 25. V. 1888 (Париж); профессор в Сорбонне, занимается вопросами истории философии и современной философии. Основные произведения: «Les philosophie pluralistes d'Angleterre et d'Amérique», 1920; «Le rôle de l'idée de l'instant dans la philosophie de Descartes», 1920, 1953<sup>2</sup>; «Etude sur le Parménide de Platon», 1951<sup>2</sup>; «Le malheur de la conscience dans la philosophie de Hegel», 1951<sup>2</sup>; «Etudes Kierkegaardianes», 1951<sup>2</sup>; «Traité de Métaphysik», 1953; «Vers la fin de l'ontologie», 1956.

**Ван Чун** (Wang-tschung) — китайский философ (27—97), представитель скептически-материалистической философии, отрицал бытие бога-личности и существование души после смерти. Основное его произведение «Лунь-хэн» («Критические рассуждения») переведено в Англии Форке (1907—1911, 2 т.).

**Ван Ян-мин** (Wang Jang-ming) — китайский философ (1472—1528), находился в оппозиции к рационалистической натурфилософии неоконфуцианства, особенно резко выступал против Чжу Си; развил идеалистическую философию Лю Син-шаня в значительную теоретико-познавательную систему; см. *Китайская философия*.

**Вариабильность** (от лат.) — изменчивость. В биологии — изменчивость организмов, заключающаяся в том, что потомки одних

родителей или принадлежащие к одному и тому же виду или расе отличаются друг от друга, отклоняются от «типа». Само изменение называют в а р и а ц и е й, результат изменения также часто называют вариацией или вариантом. Вариабильность является как бы материалом для отбора (см.), в результате которого, по мнению Дарвина, появляются новые виды и происходит «выживание наиболее приспособленных».

**Вариабильный** (от лат.) — изменчивый.

**Василий Великий** — отец церкви, родился около 330 г. (Цезаря, Каппадокия), умер 1. I. 379 (там же) в сане епископа (с 370 г.), получил признание за свою церковную, монастырскую, благотворительную деятельность, писал о догматике и аскетизме. Избранные сочинения — в «Библиотеке отцов церкви», т. 46, 1925.

K. Moser, Die Lehre des Basilius der Grobe über den Glauben, 1940.

**Вашеро** Этьен (Vacherot) — французский философ, род. 29. VII. 1809 (Торнсенэ, близ Лангра) — ум. 28. VII. 1897 (Париж); 1839—1852 гг. — профессор. Принадлежал к антиматериалистическому, антипозитивистскому направлению во французской философии. Испытал большое влияние немецкого идеализма. В его метафизике, созданной им под влиянием Гегеля, бог более, чем бесконечен, ибо он — совершенное. Основные произведения: «La métaphysique et la science», 2 vol., 1858, 1863<sup>2</sup>, 3 vol.; «La science et la conscience», 1870.

**Вебер** Альфред — социолог; род. 30. VII. 1868 (Эрфурт); с 1904 г. — профессор в Гейдельберге; соединяет социологию со структуралистским учением в исторической науке. В *социологии культуры* (см.) Вебера показывается, что истинной основой всякой крупной

культуры является определенный, характерный тип социальной организации, а также описываются исторические ступени развития этих типов. Его социология дает новое средство для понимания общественной действительности истории; см. *Социальная религия*. Основные произведения: «Kulturgesch. als Kultursociologie», 1935, 1950<sup>2</sup>; «Das Tragische u. d. Geschichte», 1943; «Die Prinzipien der Geschichts- u. Kultursociologie», 1951; «Der dritte u. der vierte Mensch», 1953.

Сборник «Festschrift für Alfred Weber», 1948.

**Вебер** Макс — политэконом, социолог и политик; род. 21. IV. 1864 (Эрфурт) — ум. 14. VI. 1920 (Мюнхен); 1894—1897 гг. — профессор во Фрейбурге, затем в Гейдельберге, в 1919—1920 гг. — в Мюнхене. Основатель социологии религии. Стремился поднять социальные науки до уровня строгой науки, проверяя их методы и понимая эти науки как исключительно описательные. Он стремился строго разграничивать опытное знание и оценочное суждение, одностороннее частное познание и постижение тотального, эмпирическую действительность и сущность бытия. Описательная социология, по Веберу, есть наука, понимание социального действия которой идет по пути объяснения его течения и результатов с точки зрения причинности. В противоположность интуитивной теории понимания Дильтея, ее интересует рациональное: главным образом вопросы о цели и средствах, ибо только благодаря этому понимание приобретает наибольшую очевидность. В качестве вспомогательного понятия Вебер развивал понятие идеального типа (см. *Социология; Аскетизм*). Основные произведения: «Ges. Aufsätze zur Religionssoziologie», 2 Bde., 1920—

1921, «Auswahl», 1948; «Wirtschaft und Gesellschaft», 1921, 1956<sup>4</sup>; «Wissenschaft als Beruf», 1917; «Ges. Aufsätze zur Wissenschaftslehre», 1922; «Ges. Aufsätze zur Soziologie u. Sozialpolitik», 1924; «Ges. Aufsätze zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte», 1924; «Soziologie, weltgeschichtl. Analysen, Politik, ausgewählte Schriften», 1955 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 229).

Marianne Weber, Max Weber, 1950<sup>2</sup>; A. v. Schelting, Max Webers Wissenschaftslehre, 1934; D. Henrich, Die Einheit der Wissenschaftslehre Max Webers, 1952.

**Вебера-Фехнера закон** (психофизический закон) — открытый Э. Г. Вебером (1834) и развитый дальше Фехнером основной закон психофизики, согласно которому при увеличении силы раздражения в геометрической прогрессии (1, 2, 4, 8, 16 и т. д.) интенсивность ощущения увеличивается в арифметической прогрессии (1, 2, 3, 4, 5 и т. д.).

F. Lipps, Grundriß der Psychophysik, 1921<sup>3</sup>.

**Веданта** (санскр. — завершение вед) — первоначально название упанишад, завершающих веды. Затем философские системы брахманов, трактующие о «совершенстве (смысла) вед». В них всесторонне рассматривалось отношение индивидуальной души к мировой. Наиболее распространенной в Индии еще и в нынешнее время системой веданты является веданта Шанкары, популяризируемая в новейшее время Рамакришной и Вивеканандой.

Chr. Isherwood, Vedanta und wir, нем. изд. 1949.

**Веды** (санскр. — знание) — священные книги брахманов, которым они приписывают сверхъестественное происхождение. Веды распадаются на 4 санхиты (сборника): 1) Ригведа (веда гимнов); 2) Самаведа (жертвенные песни); 3) Яджурведа (жертвенные изре-

чения); 4) Атхарваведа (песни-заклинания). К этим книгам, относящимся в XV—X вв. до н. э. (?), около X в. до н. э. присоединились брахманы (ритуальные тексты), араньяки («лесная книга», повествующая о жертвоприношениях) и около VIII в. до н. э. — упанишады (философское тайное учение). По всей видимости, веды в своих основных чертах сложились к V в. до н. э., однако вплоть до нового времени появлялись произведения, составленные из различных упанишад; см. *Индийская философия*.

Winternitz, Gesch. der ind. Lit., 1908; H. Oldenberg, Die Religion des Veda, 1894; Die Weltanschauung der Brahmana-Texte, 1919; H. v. Glasenapp, Die Religionen Indiens, 1956<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe»); D. Phil der Inder, 1949 («Kröners Taschenausgabe»).

**Вейгель** Валентин — протестантский теософ; род. 1533 (Наундорф, близ Гроссенхайна, в Саксонии) — ум. 10. VI. 1588 (Цшоппау, Рудные горы), где был пастором (с 1567 г.); один из крупнейших представителей мистических учений, возникших после эпохи реформации, опирался на идеи Парацельса. Благодаря его сочинениям Якоб Бёме познакомился с содержанием существовавшей до него мистики. Вейгель рассматривал бога как непостижимый «объект» человека, а мир — как постижимый. Добро в человеке — от бога, а зло — от самого же человека, но по своей природе он всегда остается добр, ибо злой может быть только его воля. Почти все произведения Вейгеля увидели свет только спустя долгое время после его смерти (начиная с 1609 г.), так как во избежание конфликта с господствующей церковью свое мистико-теософское учение он разрабатывал втайне.

Maier, Valentin Weigel, 1926; Län-gin, Valentin Weigel, 1933.

**Вейгель Эргард** — педагог, математик и философ; род. 16. II. 1625 (Вейда) — ум. 21. III. 1699 (Иена); там же был профессором (с 1653 г.), учитель Лейбница; независимо от Декарта и Спинозы выступал за применение математического метода в этике и метафизике. Написал «Arithmetische Beschreibung der Moralweisheit» (1674) и др.

**Вейль Герман (Weyl)** — математик; род. 9. II. 1885 (Ельмсгорн); профессор в Цюрихе, затем — в Гёттингене (1913—1930), с 1933 г. в Принстоне, в США. Его работа «Философия математики» (1927 англ. изд. 1949<sup>2</sup>, рус. пер. 1938) явилась существенным вкладом в построение теории четырехмерного континуума пространства. Другими важнейшими произведениями являются: «Raum, Zeit, Materie», 1918, 1922<sup>5</sup>; «Das Kontinuum», 1918; «Gruppentheorie und Quantenmechanik», 1928; «The open world», 1932; «Mind and nature», 1934; «The classical groups, their invariations and representations», 1938, 1946<sup>2</sup> (рус. пер.: «Классические группы, их инварианты и представления», М., 1947); «Algebraic theory of numbers», 1940 (рус. пер.: «Алгебраическая теория чисел», М., 1947); «Philosophy of mathematics and natural science», 1949.

**Вейль Симона** — французский мистик (см. *Мистика*).

**Вейнигер Отто** — философ; род. 3. IV. 1880 (Вена) — ум. 4. X. 1903 (там же); известен своей книгой по критике культуры («Geschlecht und Charakter», 1903, 1947<sup>20</sup>), в которой он развивает метафизику пола и резко противопоставляет нравственную и духовную ценность мужчины инстинкту и духовной подчиненности женщины. Посмертно изданы: «Über die letzten Dinge» с послесловием-биографией,

1907, изд. М. Раппапорта, 1930<sup>9</sup>; «Die Liebe und das Weibe», 1917.

G. Klagen, Otto Weininger, der Mensch, sein Werk u. sein Leben, 1924; V. Biro, Die Sittlichkeitsmetaphysik Weiningers, 1927.

**Вейцеккер Карл Фридрих**, барон — физик; род. 28. VI. 1912 (Киль); профессор в Гёттингене (с 1946 г.), с 1957 г. — ординарный профессор в Гамбурге, работает в области атомной физики, астрофизики и философии. Основные произведения: «Die Atomkerne», 1937; «Zum Weltbild der Physik», 1934, 1949<sup>4</sup>; «Physik der Gegenwart», 1952; «Die Gesch. der Natur», 1954<sup>2</sup>.

**Величественным, возвышенным** является все наиболее значительное, поскольку благодаря ему душа возвышается над всем незначительным и мелочным; согласно Канту, это то, что превосходит любые требования познания (благодаря своим огромным размерам и своей огромной силе) и любые требования воления (благодаря большой и высокой цели). Кант различает математическое величие монументальности и динамическое величие носителя огромной энергии. Шиллер («О возвышенном», 1793) рассматривает переживание возвышенного как возникающее, «с одной стороны, из чувства нашей беспомощности и ограниченности в познании предмета, а с другой — из чувства нашего превосходства, которое не страшится никаких границ и покоряется духовно тому, чему подведомственны силы нашей души».

E. Burke, Vom Erhabenen und Schönen, 1957.

**Веллек Альберт** — род. 16. X. 1904 (Вена); профессор психологии в Майнце. Кроме философских вопросов, занимается также теорией познания, эстетикой и методологией. Основные произведения: «Das Problem des seelischen Seins», 1941,

1953<sup>2</sup>; «Die Wiederherstellung der Seelenwissenschaft im Lebenswerk F. Kruegers», 1950; «Die Polarität im Aufbau des Charakters», 1950; «Die genetische Ganzheitspsychologie», 1954; «Ganzheitspsychologie und. Strukturtheorie», 1955.

**Венгерская философия** — берет свое начало от переселившегося в Венгрию представителя поздней схоластики Петра Нигри (Petrus Nigri), умершего в 1484 г. На нее оказал влияние и Я. А. Коменский (1592—1670) во время своего пребывания в северной Венгрии. Повлияла на нее также и философия Декарта, но еще большее значение для ее формирования имели философия Канта и немецкий идеализм; под их влиянием Хетеньи (Hetenyi, 1786—1853) создал систему «всеобщего гармонизма»; С. Хорват (С. Horvath, 1804—1884) стремился примирить с помощью своего «конкретизма» все философские системы. Самым крупным венгерским философом является *Карл Бём* (см.) с его философской антропологией. Разработкой философии права занимались Теодор Паулер (1816—1886), Шомло (Somlo), Сирани-венгр (занимался также и «экономической философией»). Крупным представителем философии жизни является Паладьи (1859—1924); значительную роль в развитии онтологии и логики сыграл Акош Паулер (1876—1933); его основная работа — «Основы философии», 1925, имеется немецкий перевод. *Ubergweg, Grundriß der Gesch. der Phil.*, Bd. 5, 1956—1957<sup>13</sup>.

**Венский кружок** — см. *Неопозитивизм*.

**Венцль Алоиз** — философ; род. 25. I. 1887 (Мюнхен); 1933—1938 гг., а также с 1946 г. — профессор в Мюнхене, ученик Э. Бехера, стремился соединить методы и результаты современной биологии и фи-

зики с философией и религией с целью получения общеобязательных положений о действительности и для построения теории свободы. Представитель онтологической теории слоев (см. *Учение о слоях*) и психологической гипотезы виртуальности. Основные произведения: «Das Leib-Seele-Problem», 1933; «Wissenschaft u. Weltanschauung. Natur. u. Geist als Probleme der Metaphysik», 1936, 1949<sup>2</sup>; «Philosophie als Weg von den Grenzen der Wissenschaft an die Grenzen der Religion», 1939, 1956<sup>2</sup>; «Philosophie der Freiheit», 2 Bde., 1947—1949; «Die geistigen Strömungen unseres Jhs.», 1948; «Ontologie der Freiheit», в «Ztschr. f. Philos. Forsch.» III, 1, 1948; «Materie u. Leben als Probleme der Naturphilosophie», 1949; «Unsterblichkeit», 1951; «Die Philos. Grundfragen der Naturwissenschaft», 1954, 1956<sup>2</sup>; «Theorie der Begabung», 1934, 1957<sup>2</sup>.

**Вера (Glaube)** — принятие чего-либо за истину, не нуждающееся в необходимом полном подтверждении истинности принятого со стороны чувств и разума и, следовательно, не могущее претендовать на объективную значимость.

В английском языке наиболее четко различаются теоретическая вера в то, что нечто есть (belief), и религиозная вера (faith). Хотя и религиозная вера и научная «вера» (предположение, гипотеза) опираются на факты, однако в то время как последняя со своими предпосылками, связывающими идеи и выводы, остается в пределах познаваемого (естественного) и законосообразного, религиозная вера переходит в область непознаваемого (сверхъестественного, метафизического) и распространяет свободу, которую она принимает для мира сверхъестественного, также и на природу. Что о транс-

цендентных, внеприродных и сверхъестественных вещах никакое знание невозможно, показал Кант в своей критике разума: «Я должен был ограничить знания (иллюзорного знания о якобы трансцендентных вещах), дабы дать место вере (в идеи и идеалы как направляющие пункты человеческих стремлений)» («Критика чистого разума»). В религиозном смысле вера означает, с одной стороны, действие и поведение человека (доверчивая преданность и верность), с другой стороны, согласно христианскому учению, «сверхъестественную добродетель», которая возможна благодаря милости бога. В этическом смысле вера означает то же самое, что способность доверять, своего рода моральную силу, которая предполагает душевную стойкость. Вера является основой доверия. Оправданием этой веры является только чувство нравственной ценности другой личности. Так как это чувство может ошибаться, то вера всегда есть риск. Она в своей основе всегда «слепая вера», ибо та вера, которая имеет надежное основание и объективную гарантию, — не настоящая вера, в ней отсутствует решающий момент риска собственной личностью. Кто знает, тот не может верить. «Слепая вера (или слепое доверие) есть в своем роде высшее испытание моральной силы, подлинный критерий единства во всех наиболее глубоких отношениях человека к человеку. Иной считает себя способным на дружбу в высоком смысле слова и, однако, при первом же случае, когда очевидные факты говорят против друга, теряет веру в него» (N. Hartmann, *Этика*, 1935<sup>2</sup>).

Schleiermacher, *Der christl. Glaube*, 2 Bde., 1821; Newmann, *Philosophie des Glaubens*, 1921; Grisebach, *Erkenntnis und Glaube*, 1923; Reiner, *Das Phänomen des*

*Glaubens*, 1934; K. Jaspers, *Der philos. Glaube*, 1948; E. Frank, *Philos. Erkenntnis u. religiöse Wahrheit*, 1949; Aug. Brunner, *Glaube u. Erkenntnis*, 1951.

**Вербальное внушение** (Verbal-suggestion, от лат. *verbum* — слово) — внушение, осуществляемое с помощью слова.

**Верификация** (от лат. *verificare* — доказывать истину) — подтверждение. Предположение, гипотеза, может быть верифицировано, то есть его истинность может быть доказана как с помощью опыта, так и с помощью связного логического доказательства. Непозитивизм требует, чтобы предположение было верифицируемо в принципе, то есть чтобы переживания, которые его подтверждают, или были налицо, или могли быть получены. См. *Унифицированная наука*.

**Вероятный** (Wahrscheinlich) — в большей или меньшей степени претендующий на истинность, не имея на то достаточных оснований (см. *Пробабиллизм*). В повседневной жизни обычно вместо истины, к которой стремятся и которая трудно или совсем не доказуема, довольствуются вероятностью. В принципе одно и то же суждение может быть одинаково вероятно истинным и ложным. В математике вероятностью называется отношение числа случаев, благоприятствующих данному событию, к числу всех равно возможных случаев. Marbe, *Naturphil. Untersuchungen zur Wahrscheinlichkeitslehre*, 1899; Keynes, *Über Wahrscheinlichkeit*, 1926; E. Czuber, *Wahrscheinlichkeitsrechnung*, 2 Bde., 1924—1928<sup>2</sup>; Del Negro, *Die Begründung der Wahrscheinlichkeit u. d. Anwendungsgebiet des Apriorischen*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», III, 1, 1948; P. Servien, *Hasard et probabilités*, 1949; Rud. Carnap, *Logical foundations of probability*, 1950; R. v. Mises, *Wahrscheinlichkeit, Statistik u. Wahrheit*, 1951.

**Вертгеймер** Макс — психолог; род. 14. IV. 1880 (Прага) — ум.

12. X. 1943 (Нью-Йорк), будучи профессором (с 1933 г.); с 1929 г. — профессор во Франкфурте; совместно с Кофкой и Вольфгангом Кёллером является основателем *гештальтпсихологии* (см.). Исследовал прежде всего восприятие движений, установил, что оно является изначально психическим переживанием, а не результатом комбинирующей интерпретации ряда покоящихся образований. Основные произведения: «Experimentalstudien über das Sehen von Bewegungen», в «Ztschr. f. Psychologie», Bd. 61, 1912; «Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt», в «Ztschr. Psycholog. Forschung», 1921, 1923, 1925, 1927; «Über Gestalttheorie», в Abhandlgn. der philos. Akademie Erlangen», 1925; «Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie», 1925; «Gestaltpsycholog. Forschungen», в «Einf. i. d. neuere Psychologie», hrsg. v. E. Saupé, 1931<sup>5</sup>; «Productive thinking», 1945.

S. E. Asch, Max Wertheimers contribution to modern psychology, «Social Research», März 1946.

**Веселая наука** (Fröhliche Wissenschaft, провансальск. Gaya scienza) — так называют поэзию школы трубадуров из Тулузы (основанной в 1324 г.). Ницше использовал это выражение в качестве заголовка для одного из своих произведений, чтобы показать свое преклонение перед провансальским трубадуром, «объединившим в себе певца, рыцаря и свободный дух».

**Вечность** (Ewigkeit) — бесконечная длительность (см. *Длительность*). «Истинная бесконечность — это не такая бесконечность, которая исключает всякое время, а такая, которая содержит в самой себе время (вечное время) подчиненным. Подлинная бесконечность есть преодоление времени» (Schelling, Die Weltalter, 1811—1813).

M. Wundt, Ewigkeit u. Endlichkeit, 1937, L. Lavelle, Du temps et de l'éternité, 1945.

**Вещество** (Stoff) — по своему значению близко понятию *материи* (см.), но не равнозначно ему полностью. В то время как со словом «материя» преимущественно связываются представления о грубой, инертной, мертвой действительности, в которой господствуют исключительно механические законы, вещество является «материалом», который благодаря получению формы вызывает мысли об оформленности, жизненной пригодности, облагораживании; см. *Гештальт-качества*.

**Вещь в себе** (Ding an sich) — по Канту, вещь, существующая для себя самой, независимо от познающего субъекта, «истинное бытие» (см.), «проявления» которого суть эмпирические вещи и на которое именно эти «проявления» и указывают; см. также *Шифр; Действительность*.

**Взаимодействие** (Wechselwirkung) — в философии Канта категория отношения, которое порождает единство вещей и процессов чувственного мира. В окказионализме, в философии Лейбница и Лотце взаимодействие понимается метафизически. В психологии взаимодействие представляет собой взаимное влияние души и тела, психического и физического (см. *Вопрос об отношении души и тела*). Согласно гипотезе «двойная причина — двойное следствие» (принадлежащей К. Штумфу и Э. Бехеру), каждый физический, нервный процесс, так же как и каждый психический процесс, имеет двойную — физическую и психическую — причину и соответственно следствие. Эта гипотеза обладает преимуществом теории *психо-физического параллелизма* (см.) и не испытывает ее теоретических затруднений. Сторонниками этой

гипотезы являются Э. Гартман, У. Джемс, Кюльпе, Э. Бехер, А. Венцль.

B u s s e, Die Wechselwirkung zw. Leib u. Seele, 1900; E. B e c h e r, Gehirn. u. Seele, 1911; R. R e i n i n g e r, Das psychophysische Problem, 1916.

**Вивес** Хуан Луис (Vives) — философ-гуманист и педагог; род. 6. III. 1492 (Валенсия) — ум. 6. V. 1540 (Брюгге); был профессором в Лувенском и Оксфордском университетах. В своем основном психологическом сочинении «De anima et vita» (1538) выдвинул требование: нужно стремиться исследовать не то, что есть душа, а каковы ее свойства и как она действует; поэтому Вивес считается «отцом новой эмпирической психологии». Кроме того, он (одним из первых) предпринял попытку написать историю философии («De unitiis, sectis et laudibus philosophiae, 1518»). Был противником схоластики и сторонником эмпиризма — непосредственного наблюдения и эксперимента.

H o p p e, Die Psychologie des Vives, 1901.

**Вид** (Art, лат. species). — Понятие вида в логическом смысле представляет собой понятие, которое образуется посредством выделения общих признаков в индивидуальных понятиях и само имеет общие признаки с другими видовыми понятиями; из понятия вида может быть образовано еще более широкое понятие — понятие рода (лат. — genus; см. *Род*). В свою очередь понятие вида может стать по отношению к подчиненным понятиям также понятием рода. В биологии понятие вида — это общность родственных между собой индивидов, известные признаки которых, остающиеся относительно неизменными, совпадают. Вплоть до XIX в. биологические виды считались неизменными; начиная с Дарвина получило разви-

тие учение о постепенном изменении также и видов (см. *Видовая душа*).

**Видение** (Vision, от лат. visio — созерцание). В узком психолого-психиатрическом смысле видение есть оптическая галлюцинация. В более широком религиозно-философском и религиозно-научном смысле видение является «внутренним зрением», которое связывается с или пространственно или во времени удаленными событиями (ясновидение в парапсихологическом смысле) или принимается за откровение из «другого» мира. K n a u e r, Die Vision im Lichte der Kulturgesch., 1899; R. G u a r d i n i, Vision und Dichtung, 1946.

**Видимость** (Schein) — обманчивое отражение, ложный образ, «пустая» кажимость (см. также *Иллюзионизм*). В психологии различают созерцательную видимость (образ отражения и т. п., см. *Инверсия*) от более или менее проверенной видимости, которая может служить знаком чего-либо объективно существующего (см. *Явление; Реальность*); в этом смысле существует видимость всего данного в созерцании, которое принадлежит к сфере *макрокосмоса* (см.) и при этом может быть неидентичным с объективной действительностью; см. *Действительность*.

**Видовая душа** (Artseele) — гипотетический носитель сверхиндивидуальных психических воздействий, которым вид обязан своим развитием. Видовая душа, охватывая индивидов данного вида, должна якобы довести их до той ступени развития, где они обособятся и перерастут условия вида. Тогда индивиды станут выражением идеи, — видовой души (видовая энтелехия), а в этой последней заложена тенденция доводить до конца развитие относящихся к данному виду индивидов как тако-

вых. «Поэтому, когда говорят, что природе нет дела до индивидов, то имеют в виду следующее: как только появляется для этого возможность, природа стремится к осуществлению того, что можно осуществить в рамках ее идеи; виды — это невоплощенные носители идеи, которая осуществляется лишь в индивиде; стремление, которое имеет своей целью опять-таки индивид, но которое, достигая цели, приводит к эмансипации вида как такового. Таким образом, поскольку целью видовой души является индивид, то было бы также правомерным утверждение, что для природы индивиды имеют значение» (A. Wenzl, *Wissenschaft und Weltanschauung*, 1949<sup>2</sup>).

H. Conrad-Martius, *Selbstaufbau der Natur*, 1944.

**Византийская философия** — возникла в связи с утверждением Византийской империи и распространением в ней христианства (то есть с VI—VII вв.); предшественниками этой философии являются греческие отцы церкви: Прокопий из Газы (465—525), Леонтий Византийский (475—543), *Иоанн Дамаскин* (см.). Византийская философия представляет собой в основном передачу платоновско-аристотелевских идей и произведений; она начинается с Фотия (820—891) гетора сборника «Библиотека» (до 857 г.), и достигает вершины в *Михаиле Пселле* (см.) и Никифоре Влеммиде (ум. 1272). Последующий расцвет она получила в Италии периода Возрождения в лице *Виссариона* (см.), Георгия Трапезундского (1396—1484) и других (см. также *Академия, флорентийская*). Иррациональное течение в византийской философии представлено мистикой Симеона (1025—1092), свободной от обычно сопровождающих ее экстатических явлений, и мистикой внутренней жизни Ни-

колая Кавасилы (XIV в.), обращенной против религиозной формальности.

Krumbacher, *Geschichte der byzant. Lit.*, 1897<sup>2</sup>; E. Ivanka, *Helinisches und Christliches im frühbyzantin. Geistesleben*, 1948.

**Визе** Леопольд — социолог; род. 2. XII. 1876 (Глатц); профессор в Кельне (с 1919 г.); создатель социологического учения об отношениях, которое исходит из следующих положений: 1) социальное, или межчеловеческое, представляет собой запутанную сеть отношений между людьми, каждое из которых является результатом социальных процессов; 2) из межчеловеческого происходит все, что мы называем культурой в самом широком смысле этого слова; 3) в переживании социальное вступает в теснейшую связь с душой и телом людей. Основные произведения: «*System der allgemeinen Soziologie*», 2 Tle., 1924—1929, 1955<sup>3</sup>; «*Einf. i. d. Sozialpolitik*», 1910, 1921<sup>2</sup>; «*Staatssozialismus*», 1916; «*Der Liberalismus in Vergangenheit u. Zukunft*», 1917; «*Soziologie, Gesch. u. Hauptprobleme*», 1926, 1954<sup>5</sup>; «*Beziehungssoziologie*», в «*Hwb. d. Soziologie*» hrsg. v. Vierkandt, 1931; «*Homo sum. Gedanken zu einer zusammenfassenden Anthropologie*», 1940; «*Ethik i. d. Schauweise der Wissenschaft v. Menschen u. v. d. Gesellschaft*», 1947; «*Die Aufgaben der Soziologie in der Gegenwart*», в «*Universitas*», VI, 11, 1951; «*Die Lage der dt. Soziologie*», там же, VII, 6, 1952; «*Spätlese*», 1954; «*Das Soziale im Leben und im Denken*», 1956; «*Erinnerungen*», 1958.

E. Stauffer, *La méthode relationnelle en psychologie sociale et en sociologie selon M. Léopold von Wiese*, 1950.

**Визуальный** (от лат. visum — видимое) — наблюдаемый простым глазом; память и фантазия являются визуальными, если они вос-

производят по преимуществу то, что доступно зрению.

**Вико** Джамбаттиста — итальянский философ; род. 23. VI. 1668. (Неаполь) — ум. 23. I. 1744 (там же). Основатель философии истории и психологии народов. «Он заранее предчувствовал всю этнологию и всеобщую историю права» (Я. Колер). Он ввел в историческую науку компаративный метод и считал, что все народы развиваются параллельно, проходя последовательно божественную героическую и человеческую стадии развития. Не принимал картезианства, симпатизировал платонизму эпохи Возрождения, испытал влияние Мальбранша и индуктивного метода Ф. Бэкона. Основные произведения: «Principi d'una scienza nuova d'intorno alla commune natura delle nazioni», 1725 (рус. пер.: Вико Джамбаттиста, Основания новой науки об общей природе наций, Л., 1940); «De nostri temporis studiorum ratione», на лат. и нем. языках издал В. Ф. Отто, 1947, под названием «Vom Wesen und Weg der gestigen Bildung».

В. Croce, Giovanni Battista Vico, 1927; R. Peters, Der Aufbau der Weltgeschichte bei Giambattista Vico, 1929; J. Luginbühl, Die Axiomatik bei G. Vico (Diss., Bern, 1946); R. Wissler, Leibniz und Vico (Diss., Mainz, 1954).

**Вильгельм** из Шампо — французский ранний схоласт (1070—1121); епископ (с 1113 г.) в Шалоне-на-Марне, после занятий науками и преподавательской деятельности в Париже ушел в монастырь св. Виктора. В вопросе о природе универсалий, в противоположность своему учителю номиналисту Росцелину, придерживался крайнего реализма, согласно которому общие понятия являются реальными субстанциями. Однако позднее под влиянием критики Абеяра его взгляды стали более умеренными.

**Вильперт** Пауль Август — род. 26. IV. 1906 (Мюнхен); с 1954 г. — профессор в Кельне (раньше — в Пассау); занимается вопросами истории философии. Основные произведения: «Problem der Wahrheits-sicherung bei Th. v. Aquin», 1931; «Zwei Aristotelische Frühschriften über die Ideenlehre», 1949; «Der Einzelne und die Gemeinschaft», 1949; «Nicolaus de Cusa: Directio speculantis», 1951; «Nicolaus von Cues vom Nichtanderen», 1952.

**Вина** (Schuld) — то, что достойно упрека. Осуждая человека, ему ставят в вину то, что он вел себя неправильно и решал несправедливо, хотя мог бы вести себя правильно, а решать справедливо. Внутренняя причина упрека в вине заключена в том, что человек предопределен к свободному, ответственному, нравственному самоопределению и поэтому обладает способностью решать справедливо, выступая против несправедливого и избегая того, что запрещено... Побуждение поступить неправильно может овладеть человеком, способным к правильному действию, в том случае, если он не знает запретительных норм или недооценивает их. В этом случае нарушения запрета действующий человек также бывает не в состоянии решиться действовать вопреки несправедливому. Шиллер считал вину «величайшим злом», а Гете, сказал, что вся вина на земле отменена. См. *Раскаяние, Пограничная ситуация, Свобода*.

C. Schmitt, Ober Schuld u. Schuldsarten, 1910.

**Виндельбанд** Вильгельм — философ; род. 11. V. 1848 (Потсдам) — ум. 22. X. 1915. (Гейдельберг); профессор (с 1903 г.). Много сделал, работая в области истории философии; исходил из кантовского критицизма, заложил основы баденской, или юго-западной, немецкой школы *неокантианства*

(см.). Философия для него является критической наукой об общепринятых ценностях. В учении о науке он различает генерализирующие, или номотетические, естественные (законополагающие) науки и индивидуализирующие, или идиографические, науки о культуре (которые стремятся понять единичные факты). Основные произведения: «Geschichte der abendländ. Philosophie im Altertum», 1888, 1923<sup>4</sup> (рус. пер.: «История дневной философии», М., 1911); «Geschichte der neueren Philosophie», 2 Bde., 1878—1880, 1922<sup>8</sup> (рус. пер.: «История новой философии», 2 т., изд. 3, СПб, 1913); «Präludien (Reden und Aufsätze)», 2 Bde., 1884, 1924<sup>9</sup> (рус. пер.: «Прелюдии», СПб, 1904); «Lb. der Geschichte der Philosophie», 1892, 1935<sup>13</sup>; «Geschichte und Naturwissenschaft», 1894, 1904<sup>3</sup>; «Platon», 1900, 1923<sup>7</sup> (рус. пер.: «Платон», СПб, 1909); «Über Willensfreiheit», 1904, 1923<sup>4</sup>.

Rickert, Wilh. Windelband, 1929<sup>2</sup>.

**Винкельман** Иоганн Иоахим — археолог; род. 9. XII. 1717 (Стендаль) — ум. 8. VI. 1768 (Триест, был убит); с 1763 г. генеральный хранитель классических древностей в Ватикане, выступал против рационализма Вольфа и его школы. Прекрасное, по его мнению, постигается труднее всего: оно превосходит нашу познавательную способность. Прославлял «благородную простоту и спокойное величие» греков. Величайшим творением всегда развивающейся природы является, с его точки зрения, прекрасный человек. Из сочинений Винкельмана, изданных в 1808 г. в 6 томах, особенное значение имеет:

«Über die Nachahmung der griech. Werke in der Malerei u. Bildnauerkunst», 1755. Его избранные сочинения и письма изданы в 1944 г.

под названием «Ewiges Griechentum» (Kröners Taschenausgabe). Goethe, Winckelmann und sein Jh., 1805; Justi, Winckelmann und seine Zeitgenossen, 3 Bde., 1923<sup>3</sup> E. Curtius, Winckelmann und seine Nachfolge, 1941; Schädewaldt, Winckelmann und Homer, 1941.

**Винцент из Бовэ** (Vincentius Bellovacensis) — французский ранний схоласт; ум. около 1264 г., учитель сыновей Людовика Святого. В его всеобъемлющем, состоящем из четырех частей («Зерцало науки», «Зерцало истории», «Зерцало естества» и «Зерцало благочестия») произведении «Speculum majus», представляющем собой собрание выдержек, средневековый энциклопедизм достиг своей вершины.

Lieser, Vinzenz von Beauvais, 1928.

**Виртуальности гипотеза** — основанная на работах Эриха Бехера гипотеза, согласно которой человеческий организм представляет собой виртуальную форму, то есть состоит из согласованных между собой органов (виртуальные образования первого порядка), и благодаря руководству энтелехии является типической целостностью, все элементы которой находятся в постоянном взаимодействии. Головной мозг является органом, обладающим способностью к новым виртуальным образованиям. Например, согласно этой гипотезе, *раздражитель* (см.) представляет собой нарушение равновесия виртуальной системы организма, восстановлением которого является ощущение. Нарушение равновесия и его восстановление образуют виртуальное образование второго порядка. Физическим коррелятом психического является, в таком случае, не тело, а совокупность виртуальных процессов. Для разрешения проблемы связи души и тела эта гипотеза дает следующее: между руководством души (энте-

лехией) и виртуальными образованиями первого порядка имеется взаимодействие, а между процессами сознания и виртуальными образованиями второго порядка — параллелизм.

A. Wenzl, *Wissenschaft u. Weltanschauung*, 1949<sup>3</sup>.

**Виртуальный** (от лат. *virtus* — сила, способность) — могущий.

**Вирус** (лат. — яд) — мельчайшее тело, представляющее собой безжизненное начало (поврежденные клетки) и весьма сходное по своей химической структуре и биологическим функциям с геном (см.). Исследование генов поставило важный для решения проблемы сущности жизни вопрос о том, являются ли вирусы низкоорганизованными организмами или их надо рассматривать как химическое вещество особой сложности. При изучении вирусов (так же как и в исследовании *двойственной природы света и вещества*) наука сталкивается с эмпирической неразличимостью.

Э. Шредингер, *Что такое жизнь с точки зрения физики?* М., 1947; К. М. Smith, *Das Virus*, 1946; W. Troll, *Das Virusproblem in ontolog. Sicht*, 1951; G. Schramm, *Die Biochemie der Viren*, 1954.

**Виссарион Василий** (или Иоанн) [Виссарион Никейский. — *Ред.*] — гуманист; род. 1403 (Трапезунд) — ум. 18. II. 1472 (Равенна); с 1439 г. — кардинал. Известен как переводчик греческих авторов на латинский язык и распространитель древнегреческой филологии и платонизма на Западе. Его речи и письма содержатся в книге Минье «*Patrologia graeca*», т. 161, 1866. R. Rocholl, *Bessarion Basilius*, 1904.

**Витализм** (от лат. *vita* — жизнь) — взгляд, согласно которому в основе органической жизни, в основе всех проявлений жизни лежит особая жизненная сила (лат. *vis vitalis*), от которой должны зависеть все проявления жизни. Появился витализм впервые во

Франции и в самой резкой форме был сформулирован Луи Дюма (1765—1813). Витализм отбросил объяснение жизненных процессов с точки зрения исключительно механического и химического понимания их, но в результате успехов биохимии и физической химии отступил все больше и больше в область, которая была еще не доступна для физико-химического анализа. В XX в. Рейнке, Дриш («*Philosophie des Organischen*», 1928<sup>4</sup>) и другие создали критический *неовитализм* (см.). В этой теории, основанной на опытах по механике развития, рассматриваются «проспективная потенция элементов зародыша» (Дриш; см. *Эквипотенциальный*) и роль нефизического и непространственного целесообразно действующего фактора, называемого (как и у Аристотеля) *энтелехией* (см.). Этот неовитализм отрицает возможность причинно-механического объяснения жизненных процессов, приписывая им плановость, целенаправленность и внутреннюю, собственную закономерность. Витализм в таком понимании представляют Паладьи, Эрих Бехер, А. Венцль, Конрад-Мартиус, Икскуль и др.; противником витализма среди прочих является Берталанфи. См. *Всежизнь; Видовая душа; Вирус; Виртуальности гипотеза*.

G. Wolff, *Mechanismus u. Vitalismus*, 1905<sup>2</sup>; *Leben und Erkennen*, 1933; Driesch, *Gesch. d. Vitalismus*, 1922<sup>2</sup>; *Philosophie des Organischen*, 1928<sup>4</sup>; J. v. Uexküll, *Theoret. Biologie*, 1928<sup>2</sup>; E. Becher, *Gehirn u. Seele*, 1911; A. Wenzl, *Das Leib-Seele-Problem*, 1923; Conrad-Martius, *Der Selbstaufbau der Natur. Energien u. Entelechien*, 1944; *Bios und Psyche*, 1950. Критика: Бючли О., *Биомеханизм и витализм*, в сб. «*Сущность жизни*», СПб, 1903; Геккель Э., *Чудеса жизни*, СПб, 1908; Bavinck, *Ergebnisse und Probleme der Naturwissenschaften*, 1949<sup>9</sup>; Bertalanffy, *Vom Molekül zum Organismenreich*, 1949.

**Витальная душа** — см. *Душа*.

**Витальность** (от лат. *vita* — жизнь) — жизненная сила (см. *Витализм*); (большая или меньшая) сила жизненной функции.

**Витальный** (от лат. *vita* — жизнь) — жизненный, полный жизни, например жизненная энергия; см. *Витализм*; витальные ощущения — см. *Общее чувство*.

**Витгенштейн** Людвиг — философ; род. 1889 (Вена) — ум. 29. IV. 1951 (Кембридж, Англия), будучи профессором (с 1939 г.); неопозитивист, ученик и друг Рассела. Витгенштейн учил, что познание есть отображение (не зависящих друг от друга) фактов. Суждения являются «функциями истинности» единичных высказываний о фактах, то есть выводимых из них логическим путем. Логике присущ исключительно тавтологический характер, она ничего не утверждает о действительности, поэтому наука допустила бы ошибку, если бы стала считаться с логикой языка. То общее, что присуще бытию и мышлению, не может якобы быть высказано, на него можно только посмотреть и указывать с помощью символов. Основное произведение: «*Logisch-philos. Abhandlungen*», в «*Annalen der Naturphilosophie*», 1921, 1938<sup>2</sup>, нем. и англ. изд. под названием «*Tractatus Logico-Philosophicus*» (рус. пер.: «*Логико-философский трактат*», М., 1958).

Max Bense, *Die Philos. zw. den beiden Kriegen*, 1951.

**Витело** — немецкий натурфилософ; род. между 1220 и 1230 гг. (Силезия). В своей математическо-динамической картине мира, изложенной в оптике, озаглавленной «*Perspectiva*» (изд. 1535), все явления природы Витело подчиняет законам геометрии и оптики, что явилось важным вкладом в сред-

невековую немецкую метафизику света.

W ä u m k e r, Witelo, 1908.

**Включенность в бытие** (*In-sein*) — согласно Хейдеггеру, «формальное экзистенциальное выражение для бытия «существования», которое раскрывает основное понимание бытия в мире. Бытие существования в мире в своей *фактичности* (см.) уже давно расплылось между отдельными способами включенности в бытие или вовсе распалось. Эти способы включенности в бытие имеют бытийный вид *озабоченности*» (см.) («*Sein und Zeit*», 1927); см. также *Интенция*.

**Власть** (*Macht*) — в отличие от физического насилия, сила, оказывающая воздействие на тело, душу и ум, пронизывающая их, подчиняющая другому закону своей воли. По существу своему она подобна *авторитету* (см.). Коррелятом ее является уважение; этическую ценность она представляет собой тогда и только тогда, когда так направляет уважающего ее, что тот оказывается в состоянии осуществлять большее количество более высоких ценностей (см. *Этика*), не подвергаясь непосредственно воздействию со стороны власти. Власть нуждается в оправдании, и эти попытки составляют существенную часть истории. Власть присуще нечто демоническое. «Поистине это демоническая сущность власти: она даже там, где человек борется за идеальную цель в высшей степени самоотверженно, считая успех прочным только тогда, когда он с исключительной жизненной силой отстаивает свой собственный интерес, решительно осуществляет свое собственное желание, связывая страстное стремление к собственной значимости непосредственно со своими делами. Кто обла-

дает властью, тот одержим ею» (Gerh. Ritter, *Die Dämonie der Macht*, 1947). Поэтому власть в понимании ортодоксального христианства при всех обстоятельствах грешна.

Reinh. Schneider, *Macht und Gnade*, 1941; F. Oppenheimer, *Machtverhältnisse*, в «*Handwörterbuch der Soziologie*», hrsg. v. Vierkandt, 1931; B. Constant, *Vom Geiste der Eroberung*, нем. изд. 1947; Berkenkopf, *Von der Macht*, 1949.

**Влечение'** (Drang) — порыв, согласно Шелеру, низшая ступень психического, имеющаяся уже у растения. В человеке встречаются влечение и дух; см. *Торможение*. Влечение и дух являются также атрибутами *первосущего* (см.).

**Влечение''** (Trieb) — телесно-духовная «сила», чувство потребности, пытающееся найти свое удовлетворение в действии (см. *Влечение'*). По Шопенгауэру, влечение является одним из этапов в развитии воли: физико-химические процессы — рефлекс-влечение — страстное желание — воля. См. *Раздражение; Глубинная психология; Зоопсихология*. Действия, совершающиеся под влиянием влечения, характеризуются, благодаря непосредственному следованию друг за другом мотива и действия, слабым контролем сознания или полным отсутствием его. Удовлетворение влечения характеризуется сильным чувством радости, неудовлетворение его — чувством досады и ведет к появлению весьма ярких образов желаемого, часто приводя к тяжелым расстройствам психики. С другой стороны, умение господствовать над своими влечениями (см. *Сублимация*) является существенной характеристикой уровня духовной культуры индивида или народа.

G. H. Schneider, *Der tiersche Wille*, 1880; J. Duboc, *Grundriß einer einheitlichen Trieb-Lehre*, 1892; P. Haebertlin, *Der Geist und die Triebe*, 1924; L. Szondi, *Experimen-*

*telle Triebdiagnostik*, 2 Bde., 1947; Th. Lersch, *Die Strebungen des Menschen*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», IV, 2, 1950.

**Вменяемость** (Zurechnung) — заключается в том, что человек несет ответственность за свои поступки и их результаты (см. *Свобода*). Степень вменяемости, а следовательно, и ответственности может быть различна и зависит от того, насколько в состоянии человек предвидеть последствия своего поступка. Дети до 12 лет абсолютно невменяемы, не ответственны за свои поступки, с 12 до 18 лет — ответственны условно. Невменяемыми, не отвечающими за свои поступки, считаются также душевнобольные и умалишенные. Недостаточная ясность духа влечет за собой меньшую вменяемость. Абсолютно вменяем тот, кто при нормальных душевных способностях в состоянии предусмотреть последствия своего поступка, особенно это относится к вопросу о небрежности, неосторожности, поскольку их вообще можно объективно предусмотреть. Кроме всего прочего, понятия субъективной *вины* (см.) и объективной ответственности не совпадают; последнее понятие является значительно более широким. Mohrman, *Dogmengeschichte der Zurechnungslehre*, 1914.

**Вневременностью** (Entzeitlichung) мира называют вывод, логически вытекающий из современной теории *пространства* (см.), в которой время выступает в качестве четвертой оси координат. Согласно этой теории, между событиями различных движущихся систем не может быть никакой одновременности, потому что в материальном мире нет никакой времени; ему не присуща никакая временность; см. также *Мировая линия*.

**Внешний мир** (Außenwelt) — прежде всего то, что не относится

к внутреннему миру, к психической жизни человека (наивное восприятие внешнего мира). В философском смысле следует различать два значения этого понятия: 1) физический внешний мир, включающий и наш организм; он является источником раздражений для наших органов чувств; и в нем совершаются также все физиологические процессы, совершающиеся в нашем организме, также относящиеся к сфере внешнего мира; этот мир одинаков для всех людей, но он непознаваем (см. *Действительность*), и физике, занимающейся исследованием явлений физического мира, он доступен лишь косвенным образом (см. *Видимость*); 2) внешний мир созерцания, включающий отношение «тело — я» (см. *Я*); сюда относится сфера психического, составляющая предмет исследования психологии. Во всяком случае, законы, действующие во внешнем мире созерцания (окружающий мир, среда), являются законами психологического порядка. Каждый человек, вообще каждое живое существо, обладающее органами чувств, имеет свой особый внешний мир созерцания (см. также *Микрокосмос*). Однако все эти отдельные внешние миры созерцания, представляющие собой (сильно упрощенные) отражения физического внешнего мира в целом, как правило, достаточно сходны друг с другом, чтобы обеспечить взаимопонимание. Противоположное понятие — *внутренний мир* (см.).

H. A. Lindemann, Die Erkenntnis der Außenwelt u. d. psychologische Problem, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949; G. Kopp, Das Außenwelt Problem in der modernen Atomphysik, 1948.

**Внимание** (Aufmerksamkeit) — вызываемое предметом (вызывающий характер предмета) или усилием воли напряжение созна-

ния при *восприятии* (см.) предметного содержания с целью более точного *понимания* (см.), то есть «состояние повышенной психической активности, благодаря которой содержание восприятия особенно отчетливо выделяется из общего потока осознания» (Керштейнер).

Внимание может достигать различной степени интенсивности, вплоть до сильнейшей концентрации его.

**Внутреннее** (Innerlichkeit) — склонность человеческой души, одушевляя предметы окружающего мира, ассимилировать их; наделяя их смыслом, включать в круг ценностей; обнаруживая их сущность, делать их привлекательными или способными возбуждать интерес. Речь идет о способе освоения, или об особой форме усвоения, которая отличается от умственного постижения или понимания тем, что она стремится оценить все вещи по достоинству, рассматривает их как стоящие в одном ряду с человеком, и перед самым актом присвоения не видоизменяет (в каких-либо намерениях или целях), не подделывает, не улучшает и вообще не насилует их существа каким-либо образом. Внутреннее — это физическая потенция высокого, может быть даже высшего, ранга, так как подготавливает для духа путь к истине. Она имеет дело с *повиновением* (см.), *отдаванием себя* (см.), *любовью* (см.), *объективностью* (см.) и родственна *инстинкту* (см.) Паскаля.

U. Christoffel, Deutsche Innerlichkeit, 1940.

**Внутренний мир** (Innenwelt) — вся сознательная духовная жизнь человека. В новой психологии внутренний мир и *внешний мир* (см.) больше не различаются. Но нельзя встречающееся ставить наряду с внешним миром, а живо

представляемое — наряду с внутренним миром. Представления и мысленные объекты, которые формируются во внутреннем мире, противостоят человеку, хотя и особым образом, как вещи, от него независимые, и могут быть отнесены им к объектам его размышлений. С другой стороны, чувства, настроения, симпатии, голод и жажду нельзя представить иначе, как приходящими извне (чувство «лишает меня обладания, одолевает меня»).

**Внутренняя секреция** (innere Sekretion) — выделение гормонов, возбуждающих веществ, особенно эндокринными (не имеющими особых выводных протоков и выделяющимися вырабатываемые ими вещества прямо в кровь) железами организма (но, возможно, и всеми органами). Гормоны решающим образом влияют на физическое и умственное состояние и развитие. Железами внутренней секреции являются щитовидная железа, надпочечники, зубная железа, гипофиз (мозговой придаток), поджелудочная железа, половые железы.

G. Koller, Der Stand der Hormonforschung, 1950<sup>2</sup>.

**Внутримировой** (Intramundan) — находящийся в мире, присущий миру.

**Внутрисубъективное** (Intersubjektiv) — общее всем субъектам.

**Вовинарг Лук Клапье** (Vauvenargues), маркиз — французский моралист; род. 6. VIII. 1715 (Экс, Прованс) — ум. 28. VI. 1747 (Париж); является одним из крупнейших мастеров афоризма. Для него характерна не столько рационалистическая, сколько мистико-религиозная позиция с преобладанием идей *стоицизма* (см.). Наиболее известен его афоризм: «Великие мысли идут из сердца». Основные произведения: «Introduction à la

connaissance de l'esprit humain, suivie de reflexions et de maximes, 1746 (рус. пер.: Клапье де Вовинарг Лука, Афоризмы Л. Вовинарга, СПб, 1900); Избранное в «Die franz. Moralisten», изд. Ф. Шалка, 1938; «Liebe zum Leben — mutiges Denken», 1955.

Rabow, Die 10 Schaffensjahre des Vauvenargues, 1737—1747, 1932; E. Brock, Vauvenargues, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 2, 1953.

**Возбудимость** (Erregbarkeit, Irritabilität) — способность живой субстанции реагировать на раздражения. Возбуждение возникает, если *раздражение* (см.) вызывает деятельность раздражаемого органа и тем самым деятельность нервной системы.

**Возможность'** (Können) — направление развития, которое присутствует в каждом жизненном явлении. Эта тенденция может быть объяснена только как возможность. Следовательно, возможность, с одной стороны, выступает в качестве предстоящего (экзистенциал), раскрывающего содержание, с другой — как объясняющее, то есть как категория. Как таковая возможность постижима лишь в понятиях, которые уже содержат понятие возможности. Мысль о категориальном характере понятия возможности впервые высказал Г. Ихгейзер (1933). Позднее А. Гелен уже вполне определенно назвал понятие возможности категорией. После него категориальный характер этого понятия признал В. Камлах. Философские основы такого толкования были заложены В. Дильтеем. В обычном толковании анализ понятия возможности как чего-то экзистенциального предполагает и понимание его как категории. Для объяснения осознания реальности М. Шеллер употребляет введенное Дильтеем понятие противоречия. Про-

тиворечие понимается как свойство одновременно объекта и (субъективного) переживания. Отсюда ясно отношение к понятию возможности. Возможность означает ссылку на противоречия. Такая ссылка не вполне объяснима рациональным путем. Она относится к противоречивости формы (работа, исполнение) и внутреннего противоречия. В каждой возможности присутствует вероятная невозможность. В обычной возможности чувственно ощущается вероятная невозможность («возможность невозможности»). Возможность не связана ни с познанием того, что может быть, ни с познанием себя самой. Ведь удары ритма также возможны без знания отражения тонов. Возможность и бытие возможности (Möglichkeit) существуют в разных формах. Познание вероятностей, возможностей (Möglichkeit) не всегда оказывает влияние на нашу возможность (Können). Познание без ссылки на возможность голо. Изучение бытия основывается преимущественно на изучении возможностей.

G. Ichheiser, Das Können, d. Bed. des Könnens u. d. Erleben des Könnens, в «Ztschr. f. angew. Psychol.», Bd. 44; H. Reiner, Freiheit, Wollen und Aktivität, 1927; Bohnenkamp, Können, в «Pädag. Lexikon d. Herdverlages»; W. Kroig, Das Sein zum Tode bei Heidegger und die Probleme des Könnens u. der Liebe, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 4, 1953.

**Возможность**“, или **возможное** (Möglichkeit, möglich) — то, что, во-первых (с объективной стороны), при определенных условиях может стать действительным, или то, что, во-вторых (с субъективной стороны), при определенных предпосылках может быть мыслимо как действительное. «Если условия возможности в их всеобщности налицо, тогда они образуют вместе с тем и необходимость» (N. Hartmann, Ein-

führung in die Philosophie, 1954<sup>3</sup>). О кантовском понятии возможного см. *Постулат*. Проблематика понятия возможного снова ожила в современном экзистенциализме и онтологии, благодаря чему, уже начиная с Кьеркегора, возникло экзистенциалистское понятие возможности; см. *Формализм; Непосредственное; Потенция*.

Meinong, Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit, 1915; A. Faust, Der Möglichkeitsgedanke, Tl. 1, 1931 (история развития понятия возможности в древности и в средние века); N. Hartmann, Möglichkeit und Wirklichkeit, 1938.

**Возникновение представления** (Aktualgenese; от лат. actualis — действительный и греч. genesis — возникновение) в современной психологии — возникновение переживаемых образов (см. *Гештальтпсихология*) в процессе восприятия; см. также *Связь*.

**Волновая механика** (Wellenmechanik) — основанная в 1924 г. Луи де Бройлем (см.) и разработанная Эрвином Шредингером теория атома, в которой в математической форме объединены волновые и корпускулярные свойства материи. Согласно этой теории, материальная частица является сгустком энергии пакета волн, называемых «волнами материи», которые распространяются со сверхсветовой скоростью (двойственная природа материи). Волновая функция дает вероятность нахождения электрона в некоторой точке. Волновая механика получает, хотя и другим путем, те же результаты, что и *квантовая механика* (см.).

B. Bavink, Das Weltbild der heutigen Naturwissenschaften, 1947.

**Волны материи** (Materiewellen) — см. *Бройль; Волновая механика*.

**Вольнодумец** (Freidenker) — понятие, относящееся к духовной

или религиозной истории, со времени своего возникновения в XVIII веке претерпело много изменений. Со времени появления в 1713 г. произведения Коллинза «О вольнодумстве» вольнодумцами называли также представителей деизма (см. *Деизм*); при этом фактически имелось в виду христианство вне церкви. В Германии Фридрих Великий, Реймарус и Лессинг, критиковавшие церковь и ее догматизм, были близки к вольнодумству, которое во Франции уже в XVIII в. развилось в атеизм. Несмотря на это, под вольнодумством еще до середины XIX в., особенно в Германии, подразумевали внецерковные религиозные движения. В настоящее время вольнодумство — это составная часть марксистского учения.

**Вольтер** Франсуа Мари (настоящее его имя Аруэ — Arouet l [e] j [eune], которое было преобразовано в Вольтер) — знаменитый французский писатель и философ эпохи французского Просвещения; род. 22. XI. 1694 (Париж) — ум. 30. V. 1778 (там же); в 1750—1752 гг. находился при дворе Фридриха II, с 1858 г. жил в своем поместье Ферне (близ Женевы), неоднократно приезжал во Францию, испытал влияние философии английского Просвещения. Считал, что познание трансцендентного (например, при решении вопроса относительно бессмертия души и свободы человеческой воли) невозможно, и особенно рьяно боролся с церковью из-за ее догматизма. В противовес Руссо, он всячески подчеркивал ценность культуры и в своем историческом сочинении «*Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*» (7 vol., 1756; 6 Bde. 1867) изображал историю человечества как историю борьбы человека за прогресс и образование. Он ввел в науку выра-

жение «philosophie de l'histoire» (философия истории). Его сатирический роман «Кандид» (1759) направлен против идеи бессмертия и оптимизма Лейбница. Среди его произведений, которые в полном издании Моланда (1878—1885) составляют 52 тома, важными в философском отношении являются: «*Lettres philosophiques sur les Anglais*, 1734; «*Sur l'homme*», 1738; «*Eléments de la philosophie de Newton*», 1738 (против картезианства); «*Dictionnaire philosophique*», 1764; «*Questions sur L'Encyclopédie*», 9 vol., 1770—1827. На рус. яз.: «Философия истории», СПб, 1868; «Избранные страницы», СПб, 1914; «Философские повести и рассказы», М.—Л., 1931; «Избранные произведения», М., 1956; «Письма», М.—Л., 1956.

Д. Штраус, Вольтер М., 1906; G. B r a n d e s, Voltair, нем. изд. 2 Bde., 1923<sup>3</sup>; H. A. K o r f f, Voltair im literar. Deutschl. des 18. Jh., 1918; G. L a n s o n, Voltair, 1946; W. W e i s c h e d e l, Voltair und d. Problem der Gesch., в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1948; P. H a z a r d, Die Herrschaft der Vernunft, 1949.

**Вольт** Христиан — философ и математик; род. 24. I. 1679 (Бреслау) — ум. 9. IV. 1754 (Галле); был профессором в Галле (с 1707 г.), играл ведущую роль в немецком Возрождении. Творец системы немецкого рационализма, при создании которой использовал идеи Аристотеля, стоиков и схоластов. Преобразованную им философию Лейбница превратил в господствующее философское учение своей эпохи; его ученики занимали кафедры философии почти во всех немецких университетах. Большая заслуга Вольфа состоит в том, что большинство его весьма многочисленных произведений написано по-немецки, что положило начало немецкой философской терминологии. Кант считал его одним из влиятельней-

ших представителей рационалистического догматизма, сторонником чистой и цельной веры в силу разума. Названия почти всех им по-немецки написанных сочинений начинались словами: «Разумные мысли...» Автобиография его издана в 1841 г. Вуттке.

Ludovici, Ausführl. Entwurf einer vollständigen Historie der Wolfischen Philos., 3 Bde., 1736—1737; Pichler Wolfs Ontologie, 1910; Frauendienst, Wolf als Staatsdenker, 1927.

**Волюнтаризм** (от лат. voluntas — воля) — одно из направлений метафизики и психологии, которое в психологическом отношении рассматривает в качестве основной функции психической жизни, а в метафизическом отношении — в качестве основного принципа, или в-себе-бытия, — интеллект (см. *Интеллектуализм*), а волю. Термин «волюнтаризм» идет от Тенниса (1883). Классическим представителем философии волюнтаризма является Шопенгауэр, для которого воля — основной принцип всей действительности; элементы волюнтаризма уже имелись в философии стоиков, Августина Дунса Скота («Voluntas est superior intellectu» — «Воля стоит над мышлением») и других; Кант учил о примате практического разума; Фихте рассматривал волю как абсолютный творческий принцип мира; согласно Э. Гартману, воля находится во всем и всюду действует бессознательно, атомы являются единицами воли; Ницше видел во всем живущем волю к власти.

Кнауер, Der Voluntarismus, 1907.

**Воля** (Wille) — в противоположность *влечению* (см.) представляет собой духовный акт, благодаря которому подтверждается некоторая ценность, признанная таковой, или благодаря которому стремятся к ней (см. *Связь стремлений*). Направлена воля может

быть только на (субъективно) ценное (желать зла может только «сатана»), поэтому она зависит от индивидуальной субординации ценностей (см. *Этика*). Волевой мотив, а следовательно, и ценность или положение вещей, обладающее ценностью, обнаруживаются в пределах некоторой *ситуации* (см.). Каждый волевой мотив порождает контрмотив (см. *Торможение*), от силы которого зависит, будет ли воля иметь своим следствием некоторое действие (см. *Объективность*). Воля как духовный акт всегда является свободной волей, то есть может выбирать среди многих мотивов даже такой мотив, который противоречит жизненным потребностям человека. Благодаря этому человек представляет собой единственное существо, которое может добровольно действовать наперекор своим собственным интересам и даже уничтожить себя (самоубийство). Шопенгауэр создал метафизику всеобщей воли, проявляющейся в объективном плане как природа, включая и человеческое тело, а в плане субъективном — как сознательная воля. Ницше, примыкая к Шопенгауэру, создал свое учение о воле к власти. Гегель считал идеальной конечной целью мира осознание духом своей свободы (в воле), а значит, и действительность его *свободы* (см.).

Шопенгауэр, Мир, как воля и представление, СПб, 1902; О воле в природе, М., 1893; Lindworsky, Der Wille, seine Erscheinung u. Beherrschung, 1923<sup>3</sup>; Joh. Volkelt, Versuch über Fühlen u. Wollen, 1930; Pfänder, Phänomenologie des Wollens, 1930<sup>2</sup>; E. Grassel, Die Willeschwäche, 1937; W. Haensel, Beiträge zur Strukturanalyse des Wollens, 1939; v. Rintelen, Dämonie des Willes, 1947; P. Ricœur, Philosophie de la volonté, Bd. 1, 1949; H. Daudin, La liberté de la volonté, 1950; A. Darbon, Philos. de la volonté, 1951; W. Keller, Psychologie u. Philos. des Wollens, 1954; H. Pichler, Die

Wille-Freiheit als Gabe und als Aufgabe, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X. 352, 1956.

**«Воля к власти»** («Wille zur Macht») — название произведения Ницше (см.) и составная часть его философии жизни.

**Воображение** (Einbildung) — 1) представление, лишенное реального предмета, или необоснованное предположение (см. также *Фикция*); также деятельность, порождающая такое представление или предположение. Воображение, как состояние или процесс в нервной системе человека, может оказывать на организм глубокое влияние — может сделать человека больным («Мнимый больной») или, наоборот, здоровым. С точки зрения психологии акты воображения относятся к области преднаходимого; 2) воображение как признак собственной переоценки и высокомерия: «воображающий о себе человек». Сила воображения — см. *Фантазия*.

W. Dilthey, Die Einbildungskraft des Dichters, 1887 (Gesammelte Schriften, Bd. VI); J. P. Sartre, L'imagination, 1938.

**Вопрос об отношении души и тела** (Leib-Seele-Frage) — возникает благодаря опыту, которому человек подвергает сам себя. Уже поверхностное самонаблюдение приводит с неизбежностью к такому, например, вопросу: как получается, что пучок разноцветных световых лучей создает у меня восприятие «союзного флага»? Каким образом может вообще получиться, что физико-химические процессы, совершающиеся в сетчатке моего глаза, имеют своим результатом нечто психическое (например, восприятие)? Каковы отношения между внешним миром, моим телом и моей душой? Отношения между душой и телом под названием *психосоматики* (см.) играют центральную роль в современной медицине, психоте-

рапии и психопатологии. Наука с несомненностью установила, что не только переживания внешнего мира ограничиваются физико-химическими процессами в организме, но также и наши мышление, чувства, желания, настроения и т. д. Как могут подобные переживания внутреннего мира (которые могут быть вызваны переживаниями также и внешнего мира) привести к движению моего тела; как, например, мое желание поднять руку может вызвать движение руки (то есть физико-химический процесс в мышцах)? Весь вопрос сводится к проблеме: как психическое влияет на физическое, и наоборот (психофизическая проблема)?

Важнейшими попытками решения этой проблемы являются: 1) теория психофизического параллелизма (см.), которая в настоящее время отошла в прошлое; 2) теория психофизического взаимодействия (см. *Взаимодействие*), которая, кажется, значительно ближе подходит к истине; 3) восходящий к Аристотелю *гилеморфизм* (см.); 4) восходящая к Э. Бехеру гипотеза виртуальности (см. *Виртуальности гипотеза*); 5) психосоматическая попытка решения проблемы об отношении души и тела (см. *Глубинная психология*). Наряду с этими имеются теории, которые пытаются решить вопрос об отношении души и тела путем отрицания принципиального различия между душой и телом; наиболее известно положение Клагеса: «Тело есть явление души, а душа — смысл телесного явления». Другие теории, теперь уже более не развиваемые наукой, суть следующие:

Группа I: Существует либо тело, либо душа — 1) существует лишь душа, поскольку тело есть лишь «мое представление» (Лейб-

ниц, Беркли, отчасти Шопенгауэр); см. *Спиритуализм*; 2) существует только тело в материалистически-механистическом смысле душа же только одна из различных функций его (Ламетри, Молешотт); см. *Материализм*.

Группа II: существует как тело, так и душа — 3) связь между душой и телом осуществляется благодаря функциям шишковидной железы (Декарт); 4) отношения между душой и телом опосредуются чисто душевными процессами (романтизм), магический идеализм (см. *Идеализм*); 5) душа и тело совершенно разделены; в душевных порывах проявляется забота бога о соответствующих движениях тела, и наоборот (Мальбранш, Гейлинкс), см. *Окказионализм*. Ср. *память* (см.), *основное отношение* (см.), *психофизический уровень* (см.), *действительность* (см.).

E. Becher, Gehirn und Seele, 1911; L. Busse, Geist und Körper, Seele und Leib, 1913<sup>2</sup>; M. Haubfleisch, Wege zur Lösung des Leib-Seele-Problems, 1929; A. Wenzl, Das Leib-Seele-Problem im Lichte der neueren Theorien der physischen und seelischen Wirklichkeit, 1933; Metzger, Psychologie, 1941; R. Reininger, Das psychophys. Problem, 1930<sup>2</sup>; J. Jaspers, Allgemeine Psychopathologie, 1948<sup>6</sup>; E. Voganeli, Corpo e spirito, 1951; H. Conrad-Martius, Bios und Psyche, 1949.

**Вопрос о видимости** (Scheinfrage) — см. *Позитивизм*.

**Воспитание** (Erziehung) — воздействие общества на развивающегося человека. В узком смысле слова, воспитание есть планомерное воздействие родителей и школы на воспитанника, то есть на незрелого человека, к сущности которого принадлежат потребность и способность к дополнению, а также стремление к дополнению. Целью воспитания является способствование разворачиванию у воспитанника проявляющихся дарований или сдержива-

ние каких-либо задатков в соответствии с целью («идеал воспитания»), которая должна быть достигнута с помощью воспитания. Средством воспитания является прежде всего пример, который воспитатель подает воспитаннику, затем — приказ (требование и запрет), убеждение, приучение и обучение. Воспитание распространяется на тело, душу и дух и ставит задачей образование из разворачивающихся задатков и развивающихся способностей гармонического целого (см. *Гармония*), а также приобретение вырастающим воспитанником благоприятных для него самого и для общества душевно-духовных установок в отношении других людей, семьи, народа, государства и т. д. При этом идеалы воспитания, выдвигаемые различными влиятельными социальными группами, могут противоречить один другому. Рука об руку с воспитанием идет *образование* (см.). Воспитание со стороны родителей и школы прекращается с утратой *авторитета* (см.) над воспитанником. Дальнейшее воспитание сформировавшегося человека переходит, с одной стороны, к нему самому (самовоспитание), с другой — к совокупности действующих на него в повседневной жизни психических сил, особенно образующихся из многочисленных социальных (профессия) и эмоциональных (честь) отношений, в которые попадает человек (см. *Man*). Возможно и воспитание дурного.

Систематическое исследование и выявление всех действующих при воспитании факторов составляет задачу науки о воспитании (см. *Педагогика*).

E. Spranger, Kultur und Erziehung, 1928<sup>4</sup>; P. Barth, Die Geschichte der Erziehung, 1925<sup>6</sup>; Elemente der Erziehungs- und Unterrichtslehre, 1923<sup>10</sup>; G. E. Lessing, Die Erziehung des Menschen, 1948; H. Thie-

L i c k e, Staat und Erziehung, в «Universitas», V, 1—2, 1950; S. M a i w a l d, Erziehung in soziolog. Schau, там же, VI, 9—10, 1951.

**Воспоминание** (Erinnerung) — произвольно возникшее или произвольно вызванное вновь содержание сознания, которое более или менее сходно с первоначальным переживанием или кажется сходным (достоверность воспоминания и его заблуждения). Способность к точному воспроизведению, воспоминанию у различных людей различна, и даже у одного и того же человека различна по отношению к различным предметным сферам. Вспоминаемое принадлежит к классу представляемого; см. *Память*.

**Восприятие** (Auffassung) — в психологии, совершающееся в субъекте превращение многообразия *раздражений* (см.) в *чувственное восприятие* (см.). Если процесс понимания протекает в нормальных условиях, то для него действительна тенденция *прегнантности* (см. *Правило прегнантности*).

**Восприятие пространства** (Raumwahrnehmung) — восприятие пространственного расстояния на поверхности собственного тела при помощи осязания. Это не дает восприятия собственно пустого пространства, напротив, мы можем мысленно продолжить координаты предмета (а также, например, нашего тела) за пределы его самого и, таким образом, достигнуть представления о пространстве. Это пространство обычно имеет евклидову структуру (см. *Пространство*), устойчивость которой, с одной стороны, осуществляется стабильностью поля восприятия (см. *Поле*), а с другой — обеспечивается мышечной системой. От наглядно воспринимаемого пространства, наполненного предметами (окружающее

пространство), на эту систему действуют непрерывные силы (см. *Установка*), которые совпадают с нормальным распределением тонов по всей мускулатуре и с соответствующими состояниями или возбуждениями в психо-физическом уровне. При известных заболеваниях мозга, которые имеют своим следствием лабильность или асимметрию мышечного тонуса, наступают смещения структуры окружающего пространства и отклонения от евклидовой структуры.

J a e n s c h, Über die Wahrnehmung des Raumes, 1911; D. K a t z, Der Aufbau der Tastwelt, 1925; G r a f D ü r c k h e i m, Untersuchungen zum gelebten Raum, 1932; H. K l e i n t, Versuche über die Wahrnehmung, 1940; P i a g e t u. I n h e l d e r, La représentation de l'espace chez l'enfant, 1948.

**Времени сознание** (Zeitbewußtsein) — особый, зависящий от общих и индивидуальных психических и общеличных свойств данного человека вид сознания, связанный с переживанием времени.

**Временность** (Zeitlichkeit) — в философии Хейдеггера, будущее, поскольку оно содержит прошедшее (см. *Время*), а также образует настоящее, ибо существование не пребывает в теперь, а имеется всегда уже раньше. Эта временность является сущностью *заботы* (см.). Временностью в физическом смысле является *мировая линия* (см.).

G. H a e u p t n e r, Über das Zeitenerfennrohr, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 4, 1950.

**Время** (Zeit) — форма возникновения, становления, течения, разрушения в мире, а также его самого вместе со всем тем, что к нему относится. Объективное время, измеряемое отрезками пути небесных тел, нужно отличать от субъективного времени, которое основано на сознании времени.

Последнее зависит от содержания переживаний и является главным образом возможностью что-то делать, переживать и т. п. Выражение «на это у меня нет времени» означает, что «подходящее ко мне», то есть будущее, образует непрерывную цепь из «связанных по времени» действий, переживаний и т. д. Оно означает также, что для меня является невозможным в этом течении времени «передвинуть» один из этих членов назад или вперед таким образом, чтобы осуществлялась дальнейшая деятельность и т. д. Выражение «еще рано» означает, что время еще не наступило (возможности еще нет); «уже поздно» — что возможности больше нет. Только «теперь» есть «время и возможность», «теперь» находится между «еще рано» и «уже поздно» и должно «восприниматься», замечаться, пониматься для того, чтобы вообще что-нибудь можно было делать. Будущее, настоящее, прошедшее суть абстракции от этого естественного понятия времени, в которых частицы «еще» и «уже» являются знаками выражения характера существования как заботы (см. *Забота*). При этом имеет значение то обстоятельство, что с увеличением возраста человека все еще появляющиеся возможности оставляют все меньше и меньше места для действия, ибо человек начинает все больше зависеть от прошлых событий («человек несет на себе груз прошлого»). Таким образом, будущее все больше пропитывается прошлым, и поэтому жизнь, будущее которой состоит только из прошедшего, называется жизнью без будущего. Под этим подразумевается придавленное тяжестью прошедшего, ставшее бессмысленным существование. Хейдеггером, Сартром, Фолькельтом и другими время

толкуется реалистически. По Хейдеггеру, времени нет, нет ни в субъекте, ни в объекте, ни «внутри», ни «вовне», оно «есть» раньше любой субъективности и объективности, ибо оно является условием самой возможности для этого «раньше». Большую роль, как это уже подчеркивали Августин и Лейбниц, играет время как способ существования человека, в котором он необходимо должен переживать прошедшее, настоящее и будущее, поэтому время можно рассматривать как безусловную предпосылку бытия человека. По Канту, время является формальным априорным условием всех явлений вообще. Современная физика считает, что объективного времени нет, а то, что считается таковым, представляет собой на самом деле всего лишь координату в четырехмерном континууме; см. также *Вневременность мира; Мировая линия*. Эпоха так называемого «исторического времени» охватывает приблизительно 6000 лет; предысторического времени — несколько сот тысячелетий; геологического — несколько миллиардов лет; космическое время — бесконечно. Если допустить, что человек на земле существует около 550 000 лет, и положить эти 550 000 равными одному двадцатичетырехчасовому дню, то тогда 6000 лет исторического времени — «мировая история» — составят всего-навсего 16 последних минут жизни в течение этого дня.

E. v. Hartmann, *Kategorienlehre*, 3 Bde., 1923; Gent, *Die Raum-Zeit-Philosophie des 19. Jh.*, 2 Bde., 1926—1930; Benussi, *Psychologie der Zeit-Auffassung*, 1913; J. Volckelt, *Phänomenologie und Metaphysik der Zeit*, 1925; Husserl, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins*, 1928; *Erfahrung u. Urteil*, 1948; Heidegger, *Sein u. Zeit*, 1949<sup>6</sup>; L. Lavelle, *Du temps et de l'éternité*, 1945; R. Ehrenberg, *Der Lebensablauf*, 1946; B. Guttmann, *Ende der Zeit*, 1948; C. C.

Plumbe, Release from time, 1950; E. Reischer, Progressive und regressive Gesch., в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 2, 1952; R. Berliner, Zeit u. Zeitlichkeit bei Augustinus, там же, VII, 4, 1953; H. Conrad-Martius, Die Zeit, 1954; J. Pucelle, Le temps, 1955.

**Врожденные идеи** (angeborene Ideen) — представления и знания, которые не могут быть приобретенными, поскольку они не имеют отношения к чувственному миру (например, математические и логические аксиомы, моральные ценности). В настоящее время имеется тенденция рассматривать врожденные идеи как наследственно приобретенные, см. также *Анамнезис; Априори*.

**Вронский** — польский философ (см. *Хене*).

**Всеединство** (All-Einheit) — единство вселенной, в котором вещи в их внутренней связи и взаимодействии образуют единство. Понятие всеединства встречается у элеатов — «все есть единое» (Hen kai pan), в особенности у неоплатоников. Учение о всеединстве занимает особенно важное место в пантеизме и монизме.

**Все-жизнь** (Alleben) — у Шелера универсальная жизненная движущая сила, которая проникает во все виды и роды населяющих землю жизненных существ и, будучи реальной и целенаправленной, руководит также всем эмпирически-реальным развитием видов. Все-жизнь объясняет «немеханическое» в наблюдаемых нами жизненных процессах. Шелер говорит, «что, несмотря на личную субстанциональность индивидуального духа, жизнь во всех индивидуумах метафизически есть одна и та же жизнь». Все-жизнь обогащается опытом, который она черпает из индивидуальной жизни, «ибо между «все-жизнью» и всеми живыми существами имеется обоюдная взаимозависимость» («Ег-

kenntnis und Arbeit», в «Die Wissenform u. d. Gesellschaft», 1926); см. также *Паульсен*.

**Вселенная** (All) — содержание понятия всего существующего; все то, что существует.

**Всемирная история** (Weltgeschichte; всеобщая история) — история всего человечества, в том числе и первобытных народов. Исследователи истории, за исключением Г. Гельмольта, написавшего свою «Всемирную историю» (H. Helmolt, Weltgeschichte, 9 Bde., 1913—1922<sup>2</sup>) по географическому принципу, большей частью ограничиваются в своих работах только европейскими культурными народами или культурными народами Ближнего и Среднего Востока или же рассматривают историю остальных стран с точки зрения европейца (и прежде всего под углом зрения распространения европейского влияния). «Более или менее полное собрание истории отдельных народов еще не составило бы никакой всемирной истории, ибо оно потеряло бы из виду взаимосвязь вещей. Но задача всемирной истории как науки как раз и заключается в том, чтобы познать эту взаимосвязь, показать ход развития великих событий, которые связывают все народы и управляют ими. То, что такая общность имеется, является очевидным» (L. v. Ranke, Vorrede zur «Weltgeschichte», 4 Bde., 1910<sup>3</sup>).

H. Piper, Die Gesetze der Weltgeschichte, 4 Tle., 1928<sup>2</sup>; J. Burckhardt, Weltgeschichtl. Betrachtungen, 1905 («Kröners Taschenausgabe»); H. Freyer, Weltgeschichte Europas, 2 Bde., 1948; A. J. Тойнбее, Der Gang der Weltgeschichte, нем. изд. 1950<sup>2</sup>.

**Всемирная религия** (Weltreligion) — так называют религии, распространенные среди значительной части человечества, и прежде всего христианство (750

млн. верующих), магометанство (316 млн.), буддизм (150 млн.).

A. Schweitzer, *Das Christentum u. d. Weltreligion*, 1947; *Die gr. nichtchr. Religionen* («Kröners Taschenausgabe», Bd. 228), 1956<sup>3</sup>.

**Всемирное благочестие** (Weltfrömmigkeit) — Гете («Годы странствования Вильгельма Мейстера», кн. 2, гл. 7) употребляет это понятие как противоположность понятию «домашнее благочестие», как религиозность, направленную практически на более далекие цели. Всемирное благочестие нужно не только нашим ближним, оно должно быть принято и всем человечеством. По Эдуарду Шпрангеру, всемирное благочестие представляет собой религиозную установку, которая направлена не на потустороннее, а, исходя из сокровенного смысла событий нашего земного мира, на религиозные чувства.

E. d. Spranger, *Weltfrömmigkeit*, 1941, также в «*Die Magie der Seele*», 1949<sup>2</sup>.

**Всеобщая значимость** (Allgemeingültigkeit) — абсолютная законность взгляда, знания, принципа. Она возможна, поскольку полагают, что способ познания для всех людей одинаков и сущность человека определяется его *разумом* (см.).

**Всеобщее** (allgemein) — то, что не только в силу случайности, но в силу необходимости или закономерности является для множества общим. У Платона всеобщее есть настоящее действительное бытие (см. *Идея*), в то время как единичное является действительностью лишь постольку, поскольку оно является частью всеобщего. У Аристотеля всеобщее не имеет собственной действительности; оно внутренне присуще отдельным предметам, как их форма, в то время как единичное может существовать только благодаря тому, что в нем осуществляется все-

общее. Особенное возникает путем выведения его из всеобщего. Позднее, в схоластике, эти проблемы оказались в центре спора об универсалиях. Н. Гартман говорит: «Как не может существовать сама по себе чистая индивидуальность, так не может существовать само по себе и чистое всеобщее. Но всеобщее является реальным только «в» индивидуальном, ибо только это последнее имеет существование; индивидуальное же имеет определенность только в том, что в нем является общим с другим, что в нем является всеобщим по форме» («*Zur Grundlegung der Ontologie*», 1941<sup>2</sup>).

**Всеобщность** (Allheit, тотальность) — множество, рассматриваемое как единство. В кантовской системе категорий — категория качества.

**Все течет** (Alles fließt, греч. — *panta rhei*) — основное положение философии *Гераклита* (см.), которое считают характеризующим его философию. Но едва ли здесь можно говорить о действительной принадлежности этих слов Гераклиту; см. также *Актуальности теория*.

**Все-человек** (Allmensch) — по Шелеру, это желаемый результат находящейся в движении ресублимации (см. также *Сублимация*), «определяемого самим духом ограничения передачи в мозг, или интеллект, получаемой организмом энергии. Тем самым вновь возрождается значение оттесненных со времени Декарта интеллектуализмом и механицизмом жизненных ценностей» («*Der Mensch im Weltalter des Ausgleichs*», в «*Philos. Weltanschauung*», 1929).

**Вторичный** (лат. — *sekundär*) — занимающий второе место, второразрядный, в противоположность первичному.

**Второе зрение** (*Zweites Gesicht*) — (оспариваемая) способность некоторых людей «предвидеть» будущее или «видеть» во время своего рода сна-бодрствования весьма удаленные события в тот момент, когда они происходят. Эта способность, наблюдающаяся преимущественно у мужчин, распространена в Вестфалии (*Spökenkieker*), Норвегии, Шотландии и других местах (ясновидение).

*Dessoir, Vom Jenseits der Seele, 1931*<sup>6</sup>; *K. Schmeing, Das Zweites Gesicht in Niederdeutschland, 1932*; *E. Kehrer, Wach- u. Wahrträume bei Gesunden u. Kranken, 1935*.

**Вундт Вильгельм** — философ и психолог, род. 16.VIII. 1832 (Некарау, Баден) — ум. 31.VIII. 1920 (Гросботен, близ Лейпцига), где был профессором (с 1875 г.). Там же основал первый в мире институт экспериментальной психологии. Работал преимущественно в области психологии, но занимался также логикой, метафизикой и этикой. Является представителем метафизического, всеохватывающего, строго реалистически обосновываемого мировоззрения, завершающегося идеализмом волюнтаристского толка; философия, по его мнению, есть универсальная наука, задачей которой является объединение в единую непротиворечивую систему общих результатов, опосредованных частными науками. Согласно его теории актуальности душевного, душа является целостной, но не простой, она есть субъект, но не субстанция, она есть событие, деятельность, развитие. Сознание образует тот пункт в естественном ходе вещей, в котором мир мыслит сам о себе. В области духовного вместо эквивалентности причины и следствия, которой подчиняются все явления природы, действует закон увеличе-

ния энергии, в чем проявляется творческая сила духа (см. *Синтез*). Мир есть целесообразное развитие духа (см. *Гетерогония*), который надо рассматривать как божественную мировую волю. Основные произведения: «*Vorlesungen über die Menschen- und Tierseele*», 2 Bde., 1863—1864, 1919<sup>6</sup>, (рус. пер.: «Лекции о душе человека и животных», СПб, 1894); «*Grundzüge der physiolog. Psychologie*, 1874, 1908—1911<sup>6</sup>, 3 Bde. (рус. пер.: «Основы физиологии психологии», 3 т., СПб); «*Logik*», 1880—1883, 3 Bde., 1920—1924<sup>5</sup>, 4 Bde.; «*Ethik*», 1886, 1923—1924<sup>5</sup>, 3 Bde.; «*System der Philosophie*», 1889, 1919<sup>4</sup>, 2 Bde. (рус. пер.: «Система философии», СПб, 1902); «*Grundriß der Psychologie*», 1896, 1922<sup>15</sup>; «*Völkerpsychologie*», 10 Bde., 1900—1920; «*Einleitung in die Philosophie*», 1901, 1922<sup>9</sup>; «*Elemente der Völkerpsychologie*», 1912, 1922<sup>3</sup>; «*Sinnl. und übersinnl. Welt*», 1914; «*Erlebtes und Erkanntes*», 1920 (автобиография).

*W. Nef, Die Philosophie Wilhelm Wundts, 1923*; *Wilhelm Wundt (Sammelband)*, 2 Bde., 1924<sup>2</sup>; *Petersen, Wilhelm Wundt u. seine Zeit, 1925* (Fromm. Klassiker); *Eleonore Wundt* (дочь), *Wilhelm Wundts Werk (Verzeichnis sämtl. Schriften)*, 1927.

**Вундт Макс** — философ, род. 29. I. 1879 (Лейпциг); сын Вильгельма Вундта, профессор в Тюбингене (с 1929 г.). Представитель немецкого идеализма, система которого построена главным образом на метафизически понимаемых философских взглядах Фихте и Канта. Основные произведения: «*Gesch. d. griech. Ethik*», 2 Bde., 1908—1911; «*Griech. Weltanschauung*», 1910, 1929<sup>3</sup>; «*Staatsphilosophie*», 1923; «*Kant als Metaphysiker*», 1924; «*Deutsche Schulmetaphysik*», 1939; «*Die dt. Schulphilosophie im Zeitalter der Aufklärung*», 1945; «*Hegels Logik u. d. moderne Physik*», 1949; «*Untersu-*

chungen zur Metaphysik des Aristoteles», 1953.

**Вуст** Петер — род. 28. VIII. 1884 (Риссенталь, близ Трира) — ум. 3. IV. 1940 (Мюнстер, в Вестфалии); там же был профессором (с 1930 г.). Представитель обоснованного с помощью философии католического мировоззрения. Испытал сильное влияние Шелера. Основные произведения: «Die Auferstehung der Metaphysik», 1920; «Die Dialektik des Geistes», 1928; «Ungewißheit und Wagnis», 1937; «Der Mensch u. d. Philosophie. Einf. i. d. Existenzphilosophie», 1947; «Gestalten u. Gedanken, ein Rückblick auf mein Leben», 1940, 1940<sup>2</sup>; «Ein Abschiedswort», 1940, 1950<sup>6</sup>; Im Sinnkreis des Ewigen», 1954.

«Gedenkbuch der Freunde für Peter Wust», 1950; K. Pflieger, Dialog mit Peter Wust, 1949; W. Verneke, Der Philosoph von Münster. Peter Wust — ein Lebensbild, 1950; W. Th. Cleve, Denken u. Erkennen. Ein Weg in d. Philos. nach Peter Wust, 1952.

**Вчувствование** (Einfühlung) — способность переноситься в мир представлений другого человека, обуславливающая возможность его *понимания* (см.). В плане психологическом — проекция собственных душевных состояний на воспринимаемое извне. Теория вчувствования утверждает, что гештальт-качества являются не свойствами воспринимаемых образов, но лишь чувствами наблюдателя, которые он вкладывает в вещи. В плане эстетическом вчувствование — это способность переносить наши собственные мысли, чувства, желания, поскольку они возбуждаются объектами природы или искусства, на сами эти объекты, как будто это является собственной внутренней жизнью последних (см. *Идентификация; Одушевление; Сущность*). Теория вчувствования, начиная с Гердера и осо-

бенно с Фр. Т. Фишера, играет значительную роль в эстетике. Т. Липпс различает простое, или практическое, и эстетическое вчувствование.

Th. Lipps, System der Aesthetik, 2 Bde., 1906; M. Worringer, Abstraktion und Einfühlung, 1911<sup>3</sup> (частично переведена на русский язык, см. Рейдер, Эстетика, ИЛ, 1957); E. Stein, Zum Problem der Einfühlung, 1917, 1953<sup>2</sup>.

**Выражение** (Ausdruck) — введенное Лейбницем понятие, указывающее на способ и средства, благодаря которым раскрывается то, что происходит в душе; в XIX в. в психологии возникло учение о выразительных движениях мышц лица, конечностей; см. также *Учение о выражении; Выражения способ; Выражения метафизика*. В логистике выражение — символический знак или группа таких знаков.

**Выражения метафизика** (Ausdrucksmetaphysik) — учение с принципиально данной или принципиально отрицаемой возможности выражать душевную и духовную жизнь через недушевное (см. *Выражение*). Объектами рассмотрения со стороны метафизики выражения являются, в частности, воспринимаемые органами чувств форма и ее «выразительность» (см. *Морфология*), а также *символ* (см.).

«Мыслит ли мировой дух теми же самыми образами, которые человек, обладающий гениальной интуицией, узнает (см. также *Анамнезис*), а человек, способный к рефлексии, мыслящий, объясняет?» (A. Wenzl, Wissensch. und Weltanschauung, 1949<sup>2</sup>).

**Выражения психология** (Ausdruckspsychologie) — то же самое, что и *учение о выражении* (см.).

**Выражения способ** (Ausdrucksverfahren) — в науках, изучающих духовную жизнь народа, взгляд на

культуру как на выражение психического склада людей. Так, Буркхардт характеризует эпоху греческой культуры как выражение процесса изменения греков; Лампрехт считает историю выражением социально-психических изменений. Зомбарт рассматривает экономику как выражение «души капитализма» и т. д. Значение способа выражения подвергается сомнению.

E. Rothacker, *Geschichtsphilosophie*, 1933.

**Высказывание** (Aussage) — передача, воспроизведение в словесной форме тех или иных обстоятельств дела, которые всегда бывают обусловлены временем, интересом, воображением, намерением, аффектом, окружающей средой, возрастом, полом, и т. д. См. также *Апофантический*; *Предикат*; *Предложение*. В логистике высказыванием называют языковое выражение (см.), которое может высказываться (утверждаться) самостоятельно и предполагает наличие содержания, определяющего характер высказывания, то есть его истинность или ложность. **Ф у н к т о р** **в** **ы** **с** **к** **а** **з** **ы** **в** **а** **н** **и** **я** — **ф** **у** **н** **к** **т** **о** **р**, аргументами которого (см. *Функтор*) могут быть только высказывания или формы высказывания. **И с** **ч** **и** **с** **л** **е** **н** **и** **е** **в** **ы** **с** **к** **а** **з** **ы** **в** **а** **н** **и** **й** — см. *Логистика*.

**Вытеснение** (Verdrängung) — выражение из области психоанализа; см. *Комплекс*; *Бессознательное*.

**Выявления процесс** — активизация накопленной в физической системе (потенциальной) энергии благодаря незначительному количеству энергии, воздействующей на нее извне (например, с помощью энергии, получаемой от летящих на пороховую бочку искр). В старой психологии это понятие использовалось для объяснения психических процессов; в настоящее время такое объяснение отвергается, по-

скольку психические процессы определяются не механическими, а причинно-целевыми отношениями. Психическая система — это не мертвая область, куда извне может вторгнуться любое раздражение. Речь может идти лишь о нарушении состояния внутреннего равновесия и более или менее быстром восстановлении последнего благодаря психическим актам (см. *Виртуальности гипотеза*).

A. Mittasch, *Auslösungs ABC*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 1, 1951.

**Вюрцбургская школа** — берущее свое начало от Кюльпе направление в психологии, которое выступало против сенсуализма и ассоциативной психологии и занималось экспериментальным исследованием (Ах и др.), в особенности высших процессов мышления, форм суждения, представлений цели и т. д.

**Velleität** (от лат. velle — хотеть) — бессильное побуждение, нерешительная воля, слабое желание.

**Via** (лат. — путь) — метод. *Via eminential* — способ определения с помощью сравнения; *via negationis* — способ определения через отрицание; *via moderna* — картезианский, рационалистическо-математический метод.

**Volonte générale** (франц. — совокупная воля) — см. *Государство*.

**Wesen** — 1) существо, отдельная вещь, предмет, особенно живой или мыслимый живым; 2) сущее, свойство, «природа», «особенное бытие», определенное бытие (см. *Наличное бытие*) вещи; 3) сущность, действительное, существенное, «собственное бытие» в противоположность явлению; 4) сущность, всеобщее, существенное для целого вида или рода, его значение, его идея. Греческие философы, как правило, не разли-

чали в мысли *Wesen* и бытие. Позднее, особенно с возникновением современного иррационализма (и особенно начиная с Шопенгауэра), они все отчетливее и отчетливее воспринимаются как противоположности; см. *Сущность*. В современной психологии под *Wesen* понимается некоторое гештальт-качество, то есть переживаемое свойство предмета, и именно свойство, выражающее содержание. К сущностным свойствам (качества выражения) относятся, например, характер, образ мыслей, габитус, настроение, эмоциональная окраска, которые, если они проявляются в вещах, обозначаются более или менее адекватно с помощью таких прилагательных, как: радостный, дружественный, гордый, мрачный, спокойный, тяжелый, изящный, мужественный, женственный, детский, старческий, буйный, скандальный, брюзжащий, ноющий, смеющийся, печальный, грозный, привлекательный, отвергающий и т. п. Следовательно, речь идет об объективной *одушевленности* (см.) предметов. «Существенные свойства в наглядно-данном представляют собой фактически то, что одно только способно производить на нас впечатление, непосредственно затрагивать нашу собственную сущность... Для каждого существенного свойства имеется совершенно определенная *структура* (см.), в которой оно реализуется наиболее чисто и наиболее принудительным образом; ее называют «отличительной» или «прегнантной» (W. Metzger, *Psychologie*, 1941); см. *Прегнантность*; *Прегнантности правило*; см. также *Смысл*.

Ch. de Moutet, *Evolution vers l'essentiel*, 1950.

**Wollungen** — иногда так называется сфера психических процессов, для которых характерно наличие духовно-душевного дей-

ствия, в отличие от чувственного восприятия, которое понимается только как рецептивно-пассивное.

**Габироль** (Ге бир оль) Соломон бен Иехуда ибн, Авицеброн (А вен це б р оль) — первый еврейский философ Запада, род. 1020/21 (Малага) — ум. 1069/70 (Испания); оказал большое влияние на схоластику, в особенности тем, что передал ей аристотелевско-неоплатоновское идейное наследство. Габироль различает в универсальной материи (*Materia universalis*) телесную и духовную материю; душа тоже является материей. Только бог — форма без материи; от него исходит воля, которая творит и движет мир, связывает друг с другом форму и материю. Основное произведение: «*Fons vitae*» (изд. Боймкера, в «*Beiträge zur Gesch. d. Philos. d. MA.*» I, 2—4, 1892—1895).

G u t t m a n n, *Die Philos. des Gabirol*, 1889.

**Габриэль Лео** — род. 11. IX. 1902 (Вена); с 1947 г. стал там профессором, работает в области античной философии, занимается также вопросами системосозидания. Основные произведения: «*Vom Brahma zur Existenz*», 1947, 1954<sup>2</sup>; «*Logik der Weltanschauung*», 1949; «*Existenzphilosophie von Kierkegaard bis Sartre*», 1951; издатель журнала «*Wissenschaft u. Weltbild*».

**Гадамер Ганс Георг** — философ; род. 11. II. 1900 (Марбург); с 1939 г. — профессор в Лейпциге, с 1947 г. — во Франкфурте, с 1949 г. — в Гейдельберге; известен как историк философии; основные произведения: «*Platos dialekt. Ethik*», 1931; «*Goethe u. d. Philos.*», 1947; «*Hölderlin und das Zukünftige*», 1947; «*Über d. Ursprünglichkeit d. Philos.*», 1948.

**Гаданье по руке**, искусство читать по руке (*Handdeutung*, *Hand-*

lesekunst) — то же самое, что греч. «хирология», «хиромантия», то есть наука о руке, умение сказывать правду по руке; см. *Учение о выражении*.

M. M. Ehrlich, Chiromantie, 1951; Graf Dürckheim, U. v. Mangoldt, Der Mensch im Spiegel der Hand, 1954.

**Газали** (в средние века — Аль-Газель), Мухаммед ибн Мухаммед — теолог и философ ислама; род. 1059 (Тус, провинция Хорасан, Иран) — ум. 1111 (там же). Сначала был мистиком в духе суфизма, оспаривал общезначимость закона причинности, затем стал ярким противником философии («Разрушение философии», франц. изд. 1903) и новооснователем ортодоксальной теологии («Воскресение теологии»).

J. Obermann, Der philos. u. rel. Subjektivismus Gasalis, 1921.

**Гайм Карл** (Heim) — теолог; род. 20. I. 1874 (Фрауенциммер, Вюртемберг), с 1920 г. — профессор в Тюбингене. Создал христианскую теорию познания: когда мы говорим: «Я», — мы имеем в виду не объект, а лишенную предметности основу возможности всего опытного мира. Путем включения субъекта в сферу того, что не может быть объективировано, достигается возможность встать над категориями и формами созерцания, что позволяет охватить взором целое. Так как непредметное есть бог, то возможна и достоверность веры. Основные произведения: «Glaubensgewißheit», 1916, 1923<sup>3</sup>; «Der evang. Glaube und d. Denken der Gegenwart», 3 Bde., 1931—1937.

E. Schlott, Das Problem der Glaubensgewißheit, 1931.

**Гайм Рудольф** (Haum) — историк литературы; род. 5. X. 1821 (Грюнберг, Силезия) — умер 27. VIII. 1901 (Св. Антон, Форарльберг); с 1860 г. — профессор в Галле, занимался проблемами истории

развития немецкого духа, которую он изображал как связь истории литературы с историей философии. Основные произведения: «Die romantische Schule», 1870, 1928<sup>3</sup>; «Hegel und seine Zeit», 1857; «Feuerbach und die Philosophie», 1847; «Aus meinem Leben», 1902; «Herder», 2 Bde., 1954<sup>2</sup> (рус. пер.: «Гердер, его жизнь и сочинения», т. 1—2, М., 1888).

**Гаймсет Гейнц** (Heimsoeth) — род. 12. VIII. 1886 (Кельн); профессор в Марбурге, Кенигсберге и Кельне (с 1931 г.); занимался преимущественно вопросами истории философии. Основные произведения: «Die Methode der Erkenntnis bei Descartes und Leibniz», 1912—1914; «Die sechs großen Themen der abendländischen Metaphysik», 1922, 1954<sup>3</sup>; «Fichte», 1923; «Metaphysik der Neuzeit», 1929; «Geschichtsphilosophie in N. Hartmann's «Systematische Philosophie», 1942; «Studien zur Philosophie Immanuel Kants. Metaphysische Ursprünge und ontologische Grundlagen», 1956; «Lebensphilosophie und Metaphysik, Zur Ontologie der Realitäts-schichten in der französischen Philosophie», в издаваемой Геймсетом «Blättern für Deutsche Philosophie», 1932—1935; «Zur Geschichte der Kategorienlehre, в «N. Hartmann, Der Denker und sein Werk», 1952; «Die Philosophie im 20. Jh», в *W i n d e l b a n d - H e i m s o e t h*, Lehrbuch der Geschichte der Philosophie, 1957<sup>15</sup>.

**Гален** — личный врач императора Марка Аврелия; род. ок. 131 (Пергам) — ум. ок. 201 (Рим); писал об общей сущности лечения и в течение многих столетий оставался авторитетом в медицине. Кроме того, он занимался философией, так как настоящий врач должен быть также и философом. Источником познания и истины, по его мнению, кроме чувств, яв-

ляется рассудок. Он связывал с учением перипатетиков учение стоиков. В особенности получили известность названная его именем четвертая (галеновская) фигура силлогизма, а также его учение о четырех типах темпераментов (см. *Темперамент*) — сангвиническом, флегматическом, холерическом, меланхолическом — и лежащих в их основе четырех телесных соках (кровь, слизь, желтая и черная желчь). Его произведения собраны в «Wegke», 2 Bde., 1941.

**Галилей** Галилео — математик, род. 15. II. 1564 (Пиза) — ум. 8. I. 1642 (Арцетри, близ Флоренции), был обвинен инквизицией в защите учения Коперника и принужден к отказу от него. (Приписываемое ему восклицание «*Errisì tuove*» [«И все-таки она вертится!»] — литературный вымысел.) Галилей опирался на Демокрита, был основателем новой механистической натурфилософии. «Он умер в тот год, когда родился Ньютон. Это — праздник Рождества нашего нового времени» (Гетте). «После более чем двухтысячелетнего описания природы и рассмотрения ее форм в его лице человечество взялось за изучение и действительный анализ природы» (Дильтей). Его открытие закона падения тел имело такое огромное значение для развития естественнонаучного метода потому, что оно ограничивалось чистым опытом, то есть не пыталось ответить на вопрос, *почему* камень падает, а отвечало на вопрос, *как* он это делает. Истинной книгой философии для Галилея является книга природы, которая только написана другими буквами, отличными от букв алфавита, а именно треугольниками, квадратами, кругами, шарами и т. д. Для чтения их нужна не спекуляция, а скорее математика. Для научного исследования Галилей требовал отбро-

сить авторитет в вопросах науки, сомневаться, основывать всеобщие положения на наблюдениях и эксперименте, употреблять индуктивный метод умозаключения. Галилей был приверженцем рационализма, считающего, что мир можно постигнуть чисто механическим способом, с помощью математики, механики и разума. Основные произведения: «*Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*», 1638, нем. изд. 1891 (рус. пер.: «Беседы и математические доказательства, касающиеся двух новых отраслей науки», 1934); «*Della scienza meccanica*», 1649; «*Edizione Nazionale delle opere di G. Galilei*», 21 Bde., 1890—1909.

**Галлингер** Август — родился 11. VIII. 1871 (Вормс); с 1914 г. — профессор в Мюнхене; занимается исследованиями по метафизике и теории познания. Основные произведения: «*Zum Streit über das Grundproblem der Ethik im Materialismus des 19. Jn.*», 1911; «*Das Problem der objektiven Möglichkeit*», 1912; «*Zur Grundlegung einer Lehre von der Erinnerung*», 1914.

«**Галльские ежегодники**» — см. *Гегельянство*.

**Галль** Франц Иосиф — врач; род. 9. III. 1758 (Тифенбронн, близ Пфорцгейма) — ум. 22. VIII. 1826 (Монруж, близ Парижа); основатель френологии (см. *Френология*), или науки о черепе (названной им органологией), с помощью которой он пытался локализовать определенные духовные способности в определенных частях черепа и мозга.

Möbius, F. J. Gall, 1905.

**Галлюцинация** (от лат. *alucinari* — говорить наудачу, нести вздор) — объективно часто трудно доказуемый обман чувств, при котором запечатлевшееся в памяти представление, чисто субъектив-

ный душевный процесс принимается за реальность. Когда во время галлюцинации человек видит лицо, такая галлюцинация называется привидением (см. *Привидение*); слуховые галлюцинации (например, иллюзия тиканья на ночном столике часов, которые в действительности находятся у часового мастера) называются акаозмами. У шизофреников нередко бывает обратное понимание реальности, когда нормально воспринимаемые вещи, особенно лица, кажутся недействительными.

Bleuer, Naturgeschichte d. Seele, 1932<sup>2</sup>.

**Гальтон** Фрэнсис — английский естествоиспытатель; род. 16. II. 1822 (Бирмингам) — ум. 17. I. 1911 (Лондон); основатель евгеники (см. *Евгеника*). Установленное Гальтоном на основе биологического эволюционизма правило наследования (правило Гальтона) гласит, в частности относительно высокой и высшей одаренности, что отклонения индивидов одного вида колеблются вокруг высшего значения максимума. Основные произведения: «Hereditary genius, its laws and consequences», 1869, нем. изд. 1910; «Memuares of my Life», 1908.

**Гаманн** Иоганн Георг (Hamann) — писатель и протестантский метафизик, род. 27. VIII. 1730 (Кенигсберг) — ум. 21. VI. 1788 (Мюнстер, Вестфалия), мыслитель-мистик, выделявшийся на фоне рационализма того времени; сам называл себя «северным магом», был противником Просвещения и, в противоположность кантовскому чисто рассудочному познанию, указывал на творческую силу чувства и душевности, которые он считал действенными, особенно в языке, и открывающимися в поэзии, «родном языке человечества». Его влияние распространяется на периоды «бури и натиска»

классицизма вплоть до романтизма и современной философии языка. Основные произведения: «Tagebuch eines Christen», 1758; «Kreuzzüge eines Philologen», 1762; «Goldatha und Scheblimini», 1784; «Sokratische Denkwürdigkeiten», 1759; «Werke», hrsg. V. F. Roth, 8 Bde., 1821—1843; «Auswahl von Widmaier», 1921; «Hist.-krit. Ausg. sämtlich. Werke in 6. Bdn. von J. Nadler», 1949 ff.

R. Unger, Hamann u. die Aufklärung, 2 Bde., 1925<sup>2</sup>; G. F. W. Hegel, Hamann (Studienausgabe von Glockner), 1930; W. Metzger, J. G. Hamann, 1944; J. Nadler, J. G. Hamann, der Zeuge des Corpus Mysticum, 1949.

**Гамелен** Октав (Hamelin) — французский философ; род. 22. VII. 1856 (Ле-Лион-д'Анже) — ум. 11. IX. 1907 (Юше, Ланды), с 1905 г. профессор Сорбоннского университета в Париже, ученик Ренувье; преобразовал учение Канта о категориях в диалектику действительности: тезис, антитезис и синтез — три фазы отношения, определяющего каждую вещь. Мышление — это одновременно объект и субъект, а также их синтез. Основное произведение: «Essai sur les éléments principaux de la representation», 1901.

A. Etcheverry, L'idéalisme français contemporain, 1934.

**Гамильтон** Уильям (Hamilton) — английский философ; род. 8. III. 1788 (Глазго) — ум. 6. V. 1856, (Эдинбург); профессор (с 1821 г.), в качестве исходного пункта своего учения использовал метод мышления шотландской школы (см. *Шотландская школа*) и связал его с идеями Канта. Предметом познания является только обусловленное и ограниченное. Безусловное в своих обеих формах абсолютного (то есть того, что является завершенным или совершенным) и бесконечного (то есть того, что не может быть заверше-

но) есть предмет веры. В логике Гамильтон пытался создать новую аналитику логических форм, причем рассматривал суждение как тождество. Основное произведение: «Lectures on Metaphysics and Logic», 4 Bde., 1859—1860.

J. St. Mill, An examination of Sir W. Hamiltons philosophy, 1865.

**Гансфорд Вессель** — нижненемецкий схоласт позднего периода, мистик; род. ок. 1420 (Гронинген) — ум. 4. X. 1489 (там же); предвестник Реформации, высоко ценимый Лютером, критиковал папство и церковь; будучи сам большим гуманистом, выступал против отсутствия религиозности у многих гуманистов. Он предостерегал от необузданного эмпиризма. Говорил о необходимости мистического самодисциплинирования, проходящего четыре стадии: страх перед богом, стремление к богу, обращение к богу, любовь к богу.

Основное произведение: «Farrago rerum theologicarum», 1522, изд. Лютера.

Van Rhijn, W. Gansfort, 1917.

**Галтический** (от греч. haptikos — осязательный) — принадлежащий чувству осязания, относящийся к чувству осязания.

**Гарве Христиан** — философ-популяризатор; род. 7. I. 1742 (Бреслау) — ум. 1. XII. 1798 (там же); с 1770 по 1772 г. — профессор в Лейпциге. Находился под влиянием английского эмпиризма. Гарве популярно излагает практически-полезную философию жизни, при этом он выступает как остроумный наблюдатель социальной жизни. Основное произведение: «Versuche über verschiedene Gegenstände aus der Moral, Literatur und aus dem gesellschaftlichen Leben», 5 Bde., 1792—1802. Гарве известен также как переводчик (Фергюсона, Берка, Смита и других английских представителей философии морали;

перевел также: Cicero, Von den Pflichten, 1793 (по поручению Фридриха Великого); Aristoteles, Ethik, 2 Bde., 1798—1801; Politik, 2 Bde., 1799—1802).

«Garwes Briefe an Eine Freundin (1801)... an Weiße (1803)... an seine Mutter», 1830; P. Müller, Garwes Moralphilosophie, 1905 (Diss. Erlangen); Milch, Chr. Garwe, 1926.

**Гармония** (греч.) — созвучие, согласие, соответствующая эстетическим законам согласованность частей в расчлененном целом. Идея гармонии лежала еще в основе пифагорейской идеи гармонии сфер, она продолжает существовать в преобразованной форме в новой философии у Шефтсбери, Кеплера, Джордано Бруно, Лейбница и в немецком идеализме. Педагогическим идеалом Гете, как он выражает его в «Вильгельме Мейстере», было «воспитание гармонически свободного человечества», развитие всех ценных человеческих способностей в прекрасное равновесие. Природа была для Гете большим организмом, в котором господствует гармония силы и границ, произвола и закона, свободы и меры, подвижного порядка, достоинств и недостатков («Метаморфоза животных», 1819).

Spranger, W. v. Humboldt u. die Humanitätsidee, 1928; A. Adam, Spannungen u. Harmonie, 1948; F. K. Bock, Das Gesetz der Harmonie, das Urgeheimnis der Natur, 1948.

**Гармония предустановленная** — так Лейбниц называет (установленное богом) отношение всех вещей во вселенной, и в частности соотношение человеческого тела и души, между которыми нет причинно-следственной связи, а которые устроены так, что в обоих происходят гармонические, хотя только параллельные события (двое часов, отрегулированные совершенно одинаково).

Leibniz, Hauptwerke, 1949<sup>3</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 112).

**Гарнак** Адольф (Harnack) — теолог; род. 7. V. 1851 (Дерпт) — ум. X. VI. 1930 (Гейдельберг); с 1888 г. был профессором в Берлине; занимался вопросами истории протестантской церкви и догматики, особое внимание уделял исследованию связи теологических и философских идей. Догму он называл «произведением греческого духа на почве евангелия», религию — «основной, главной» частью культуры. Познание и жизнь, наука и деятельность образуют, согласно Гарнаку, своего рода единство. По современным понятиям, Гарнак был очень либеральным протестантом. Основные произведения: «Lehrbuch der Dogmengeschichte», 3 Bde., 1885—1889; «Wesen des Christentums», 1900, нов. изд. 1950; *Gesch. der Preuß. Akademie der Wissenschaften*, 4 Bde., 1900; «Über die Sicherheit und die Grenzen geschichtl. Erkenntnis», 1917.

A. v. Z a h n - H a r n a c k, A. v. H a r n a c k, 1936.

**Гартман** Николай — философ; род. 20. VII. 1882 (Рига) — ум. 9. X. 1950 (Геттинген); с 1931 г. — профессор в Берлине, с 1945 г. — в Геттингене. Сначала принадлежал к марбургской школе, но затем отошел от нее, так как не разделял ее рационалистического субъективизма, согласно которому познание есть создание предмета, а мышление и бытие — одно и то же. Познание является скорее постижением в-себе-сущего, которое наличествует до и независимо от всякого познания (у Гартмана речь всегда идет больше о категориях бытия, чем о категориях познания) и ведет за пределы сознания — к явлениям действительности. Согласно Гартману, в философии речь идет, следовательно, об исследовании мира явлений, состоящего из различных слоев бытия (неорганического, органического, духов-

ного), из которых каждый высший слой коренится в низшем, не будучи последним полностью детерминированным; см. *Учение о слоях*.

При этом во всех областях существуют проблемы, которые неразрешимы до конца, собственно метафизические проблемы, принадлежащие к проблемному мышлению, названному Гартманом апоретической: основные формы бытия (существование, жизнь, сознание, дух, свобода и т. д.) вечно остаются загадочными, непознаваемыми, трансинтеллигибельными, гносеологически иррациональными. Только исходя из проблемного мышления, можно перейти к систематическому мышлению, к теории философской онтологии (см. *Онтология*). Мир, в сущности, есть лишь один мир. Приписывать этому мировому единству некую «идею», например в форме «бога», было бы опрометчиво (см. *Атеизм*). Фундаментальную онтологию Хейдеггера, ставящую вопрос о смысле бытия, Гартман считает с самого начала ошибочной.

К метафизическим, не разрешимым до конца вопросам философии относится также вопрос о положении человека между действительностью и идеальным требованием, между каузальной, реальной детерминированностью и телеологической ценностной детерминированностью. Только через человека ценности воздействуют телеологически детерминирующим образом на каузально детерминированный мир, отсюда возникает власть человека над вещами, позволяющая ему вмешиваться в естественный ход событий и изменять его по своей воле.

В своей «Этике» (1926), самом характерном для Гартмана произведении, где он проводит некоторые идеи Макса Шелера, Гартман развивает материальную этику ценностей, в которой пытается

обнаружить смысл и содержание «добра» и пути осуществления его в жизни. Основные произведения: «Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis», 1921, 1941<sup>3</sup>; «Ethik», 1926, 1935<sup>2</sup>; «Das Problem des geistigen Seins, Untersuchungen zur Grundlegung der Geschichtsphilosophie u. d. Geisteswissenschaft», 1933, 1949<sup>2</sup>; «Zur Grundlegung der Ontologie», 1935, 1948<sup>3</sup>; «Möglichkeit und Wirklichkeit», 1938; «Der Aufbau der realen Welt. Grundriß der allgem. Kategorienlehre», 1940; «Neue Wege der Ontologie», 1942, нов. изд. 1940; «Die Anfänge des Schichtungsgedankens i. d. alten Philosophie», 1943; «Leibniz als Metaphysiker», 1946; «Ziele und Wege der Kategorienanalyse», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1948; «Philosophie der Natur», 1950; «Teleolog. Denken», 1951; «Ästhetik», 1953 (рус. пер.: «Эстетика», 1958); «Einf. i. d. Philos. (Vorlesungsnachschrift)», 1950, 1954<sup>3</sup>; «Philos. Gespräche», 1954; «Philosophen-Lexicon», Bd. 1, 1949. (в этой работе Гартман дал краткое изложение своей философии).

A. G u g g e n b e r g e r, Der Menschen geist u. das Sein. Eine Begegnung mit N. Hartmann, 1942; H e n n e m a n n, Welt u. Mensch i. d. Sicht N. Hartmanns, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; H. L e i s e g a n g, N. Hartmann zum Gedächtnis, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 2, 1951; «N. Hartmann Der Denker u. s. Werk», hrsg. v. H. Heimsoeth u. Rob. Heiss, 1952; E. M a y e r, Die Objektivität der Werterkenntnis bei N. Hartmann, 1952.

**Гартман** Макс — род. 7. VII. 1876 (Тюбинген); биолог и натур-философ, работает над проблемами генетики, физиологии оплодотворения и половой физиологии, а также над философскими выводами из этих наук. Основные произведения: «Allgemeine Biologie», 1953<sup>4</sup>; «Sexualität», 1956<sup>2</sup>; «Die philosophischen Grundlagen der Naturwissenschaften», 1948.

N. H a r t m a n n, Max Hartmann und die Philosophie, в «Ztschr. f. Natur-

forschg.», S. 353 и далее, 1946; H. B a u e r, Max Hartmann, в «Gestalter unserer Zeit», Bd. «Erforscher des Lebens», 1955.

**Гартман** Эдуард — философ; род. 23. II. 1842 (Берлин) — ум. 5. VI. 1906 (там же); представитель «философии бессознательного»; его система является синтезом философии Гегеля и Шопенгауэра, учения которых он преобразовал в некую динамическую метафизику, введя понятие бессознательного, взятое им из философии Шеллинга, а также используя учение Лейбница об индивидуальностях (монадах) и современный естественно-научный реализм. Гартман хотел с помощью спекулятивно-индуктивного метода из содержания сознания вывести то, что лежит по ту сторону сознания (является трансцендентной стороной сознания), то есть мир бессознательного. В индивидах это бессознательное создает сознание, которое есть душа. Чем выше и совершеннее становится сознание в ходе мирового процесса, тем больше оно достигает понимания того, что всякое желание ведет к несчастью, и только отказ от него ведет к лучшему из возможных состояний — к безболезненности. Принцип практической философии состоит в том, чтобы разоблачить всякую псевдомораль, направленную на достижение счастья, и цель бессознательного — спасение мира от бедствия желаний — сделать целью сознания. Здесь Гартман обращается против христианства («Die Selbstzersetzung des Christentums und die Religion der Zukunft», 1874, 1888<sup>3</sup>) и, в сущности, родственного ему иудаизма («Das Judentum in Gegenwart und Zukunft», 1880). Его эстетика примыкает к немецкому идеализму, а в психологии он полемизирует с господствующими в то время направлениями. Основные произведения: «Philosophie des Unbewuß-

ten», 1869, 1923<sup>12</sup> (рус. пер.: «Сущность мирового процесса, или Философия бессознательного», М., 1876); «Das Unbewußte vom Standpunkt der Physiologie und Deszendenztheorie», 1872; «Asthetik», 2 Bde., 1887; «Das Grundproblem der Erkenntnistheorie», 1889; «Kategorienlehre», 1896; «Geschichte der Metaphysik», 2 Bde., 1900; «System der Phil. im Grundriß», 8 Bde., 1906—1909. Избранное из его «Gedanken über Staat, Politik, Sozialismus», в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 29.

A. v. Hartmann, Chronol. Bibliographie (в «Kant-Studien», Bd. 7); Drews, E. v. Hartmanns philos. System, 1906<sup>2</sup>; L. Ziegler, Das Weltbild Hartmanns, 1910; M. Huber, E. v. Hartmanns Metaphysik u. Religionsphilos., 1954.

**Гассенди**, Пьер — французский математик и философ; род. 22. I. 1592 (Шамптерсье, Прованс) — ум. 24. X. 1655 (Париж), будучи профессором (с 1645 г.); выступал против Декарта, а также против господствующей в то время аристотелевско-схоластической картины мира. Обновил механистически-атомистическую физику Демокрита и эвдемонистическую этику Эпикура и был (по мнению Бейля) величайшим ученым среди философов и величайшим философом среди ученых своего времени. Основные произведения: «De vita, moribus et doctirina Epicur», 1647; «Syntagma philosophiae Epicur», 1619; «Syntagma philosophicum», 1658.

Martin, Histoire de la vie et des écrits de P. Gassendi, 1853; P e n d z i g, Gassendis Metaphysik, 1908; Die Ethik Gassendis und ihre Quellen, 1910.

**Гассет** — испанский философ; см. *Ортега-и-Гассет*.

**Гаст** Петер (подлинное имя — Генрих Кёзелиц) — писатель и музыкант; род. 10. I. 1854 (Аннаберг, Рудные горы) — ум. 15. I. 1918 (там же); в 1900—1908 гг. работал в архиве в Веймаре; в 1876 г. за-

вязал личные отношения с Ницше, помощником которого он стал, и написал введение к произведению «Так говорил Заратустра», в котором особенно подчеркнул идеи Ницше о сверхчеловеке, о презрении к массам и необходимости устранения демократии. Его письма к Ницше издал А. Мендт (2 т., 1924).

F r. G ö t z, Peter Gast, 1934.

**Гвардини** Романо (Guardini) — философ; род. 17. II. 1886 (Верона); с 1929 по 1939 г. — профессор в Бреслау и Берлине, с 1947 г. — в Мюнхене; в своих произведениях пытается объяснить жизнь с позиций католицизма. Одно из главных свойств жизни — наличие противоположностей («Der Gegensatz. Versuche einer Philos. des Lebendig-Konkreten», 1925). Противоположность есть «факт взаимного исключения и одновременно включения». В работе «Unterscheidung des Christlichen» (1935) он изображает христианство как нечто отличное от религии. Его интерес направлен главным образом на экзистенциальную проблему — каким образом такой конкретный человек, как Христос, вошел в мир и находится в нем. В этом смысле он анализирует христианскую веру великих людей («Der Mensch u. d. Glaube, Versuche über die rel. Existenz in Dostojewskijs gr. Romanen», 1933; «Christl. Bewußtsein, Versuche über Pascal», 1934; «Die Bekehrung des Aurelius Augustinus, der innere Vorgang in seinen Bekenntnissen», 1936; «Hölderlin», 1939). Другие произведения: «Das Gute, das Gewissen und die Sammlung», 1929; «Zu R. M. Rilkes Deutung des Daseins», 1941; «Der Herr», 1937; «Die Offenbarung», 1940; «Freiheit, Gnade, Schicksal. Drei Kapitel zur Deutung des Daseins», 1948; «Der Tod des Sokrates», 1947; «Das Ende der Neuzeit», 1950; «Gläubiges Dasein», 1951; «Die Macht», 1951.

**Геберлин Пауль** (Häberlin) — философ; род. 17. II. 1878 (Кесвиль, Боденское оз.); с 1922 г. — профессор в Базеле; дает следующую формулировку проблеме (философской) антропологии: «Я, который кажусь себе тем или другим, кто же я на самом деле?» Этот вопрос невозможно разрешить эмпирически, так как цель его — истина (которой не существует в сфере воспринимаемого) и человек никогда не может быть «предметом» («Der Mensch. Eine philos. Anthropologie», 1941). В антропологическом вопросе содержится идея подлинного бытия; он предполагает понимание подлинного существования, то есть предполагает онтологию как обоснование своей возможности («Logik im Grundriß», 1947), а именно «космологическую» онтологию, ибо в антропологии речь идет о положении подлинного человека (не эмпирического) в подлинном космосе (не в эмпирическом) («Naturphilos. Betrachtungen», 2 Bde., 1939—1940). Основные произведения (кроме указанных): «Allgem. Ästhetik», 1929; «Ethik im Grundriß», 1946; «Leitfaden der Psychologie», 1937, 1949<sup>3</sup>; «Anthropologie u. Ontologie», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 1, 1949; «Handbüchlein der Philosophie», 1949; «Philosophia perennis», 1952.

W. Stegmüller, Die Ontologie u. Anthropologie von P. Häberlin, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 2—3, 1948; H. Zantop, Die philos. Bedeutung der Frage im Werke P. Häberlins, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 3, 1953.

**Гегель Георг Вильгельм Фридрих** — философ; род. 27. VIII. 1770 (Штуттгарт) — ум. 14. XI. 1831 (Берлин, во время холеры); в 1788—1793 гг. изучал в Тюбингенском институте философию и теологию, в 1800—1807 гг. был профессором в Иене, в 1815—1818 гг. — в Гейдельберге и с

1818 г. — в Берлине; наряду с этим с 1807 г. он был сотрудником газеты в Бамберге, а в 1808—1815 гг. — ректором привилегированной гимназии в Нюрнберге.

Свою весьма своеобразную философию Гегель считает завершением всей западной истории философии. Его систему можно в известном смысле охарактеризовать как синтез греческой философии и христианского субъективизма (Кронер). Абсолют, по Гегелю, должен мыслиться не только как субстанция (Спиноза), но и как субъект (Фихте, Шеллинг). Нам гегелевская система кажется завершением философии нового времени.

По Гегелю, философия имеет тот же предмет, что и религия — абсолют. Абсолют — бог — есть все во всем, но лишь в чистом мышлении он выступает в своей адекватной форме. «Абсолютное знание», то есть философия, нашедшая свое завершение в системе Гегеля, является поэтому «самосознанием бога» в человеке; но сущность бога — так как он является духом — есть не что иное, как такое самосознание, мышление мышления.

Система Гегеля состоит из трех частей: логики (онтологии), рассматривающей бытие бога до сотворения мира; натурфилософии, имеющей содержанием отчуждение бога в материальном мире, и философии духа, изображающей возвращение бога из своего творения к самому себе (к мышлению самого себя) в человеческом духе. В конце снова оказывается логика — на этот раз, однако, совершаемая богом в человеке, но не отличающаяся тем не менее по содержанию от первой.

Развитие (чисто идеальное по своей природе) совершается благодаря тому, что чисто внутреннее содержание (Innerlichkeit) божь-

ственного мышления облакается в совершенно неадекватную ему форму материальной природы и, таким образом, создает чудовищное противоречие. Принцип диалектического развития (см. *Диалектика*) — это движение, являющееся результатом противоречия. Уже в природе имеет место постепенное «погружение-в-себя» внешнего, но подлинное «возвращение» духа из его «инобытия» (то есть природы) совершается только в человеке. Человек, существующий сначала только в сфере природно-душевного (антропология), на ступени «являющегося сознания» (феноменология) отрывается от своего непосредственного наличного бытия и становится в противоположность к нему, пока он как духовная сущность (субъективный дух) не познает свою собственную духовную субстанцию как идентичную со своим осознанным (мыслящим и волящим) содержанием. Такую же эволюцию совершают образования «объективного духа», то есть формы, созданные человеческим обществом (право, мораль, нравственность). Здесь, так же как и везде, третья ступень является синтезом обеих первых, относящихся друг к другу как антитезы. В конкретной нравственности (семье, обществе и государстве) решающим моментом является единство правового содержания и морального убеждения. Это единство достигает в государстве своей высшей формы, ибо эта форма является самой всеобщей. Поэтому государство для Гегеля — это «являющийся бог», ибо бог есть единство субъективности и объективности (субъекта и субстанции). Над образованиями объективного духа стоят три формы «абсолютного духа», то есть созерцания, представления и знания абсолютного тождества субстанции и субъекта. В искус-

стве это единство только «созерцается», идеальное (идейное) просвечивает сквозь материю, в религии это единство «представляется» в лице потусторонней личности, которая есть одновременно бог (то есть мышление мышления) и человек (то есть чувственное наличное бытие); только в абсолютном знании это единство познается как полное тождество субъективного (человеческого) и абсолютного (божественного) духа, только здесь достигается цель — возвышение конечной сущности человека к бесконечному. Это единение с божественным нулем есть мистическая цель гегелевской философии. Но наибольшее влияние Гегель оказал в области философии государства и философии истории. Общая мировая история рассматривается им как процесс самосознания мирового духа и вместе с тем как «прогресс в сознании свободы». Свобода, однако, состоит в том, что человек познает свое тождество в сущности с абсолютным и отождествляет себя с образованиями объективного духа и его волею (государством и правом), созданными в конечном счете тем же абсолютным. Свободный гражданин познает свое существенное тождество с *volonté générale* (Руссо), он сам знает, что закон только кажется внешним повелением. Самым плодотворным результатом гегелевской системы явилось учение Карла Маркса (см. *Маркс*), стоявшего, как и Кьеркегор (см. *Кьеркегор*), в оппозиции к крайнему спиритуализму Гегеля. Диалектическое мышление Гегеля Маркс применил к политической экономии и эсхатологически истолковал философию истории. Значительным было также влияние Гегеля на историографию, даже на тех историков, которые внешне возражали против философов-сис-

матиков (Ранке) (см. Гегельянство; *Немецкая философия; Европейская философия*).

Произведения: «Phänomenologie des Geistes», 1807 (рус. пер.: «Феноменология духа», 1913, 1959); «Logik», 1812 (рус. пер.: «Логика», 1937); «Enzyklopädie der Wissenschaften», 1817, 1827, 1830 (рус. пер.: «Энциклопедия философских наук в кратком очерке», ч. 1—3, 1861—1868); «Rechtsphilosophie», 1821 (рус. пер.: «Философия права», 1934); учениками Гегеля были изданы его лекции по философии истории (рус. пер.: «Лекции по философии истории», 1935), истории философии (Гегель, Лекции по истории философии, Соч., т. IX—XI, рус. пер.: 1932—1935), эстетике (рус. пер.: 1938—1940) и философии религии.

Собрания сочинений: «Werke», 18 Bde., 1832—1845 (19 Bd., 1887); «Hegels sämtliche Werke», изданное в другой последовательности и дополненное первым изданием «Энциклопедии» (юбилейное издание) Глокнера, 1927—1930, в 26 т. С 1905 г. выпуск критического издания сочинений Гегеля «Sämtl. Werke» предпринял Г. Лассон, с 1931 г. И. Хофмайстер. Избранные произведения Гегеля вышли в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 39 (право, государство, история), изд. Фр. Бюлова, «Briefe an und von H.» изд. И. Хофмайстера, 2 Bde., 1952—1953.

В. Сросе, *Ciò che è vivo e ciò che è morto di filosofia di Hegel*, 1907, нем. изд. 1909 (с полной библиографией); Dilthey, *Die Jugendgesch. Hegels*, 1905, («Ges. Schriften», Bd. 4, 1921); R. Kroner, *Von Kant bis Hegel*, 2 Bde., 1921—1924; K. Leese, *Die Geschichtsphilos. Hegels auf Grund der neuerschlossenen Quellen*, 1922; N. Hartmann, *Hegel*, 1929; Haering, *Hegel*, I, 1928, II, 1938; E. Metzke, *Hegels Vorreden*, 1949; H. Glockner, *Hegel-Lexikon*, 4 Bde., 1935—1939; K. Löwith, *Von Hegel zu Nietzsche*, 1950; E. Weil, *Hegel et l'état*, 1950; J. Wahl, *Le malheur de la conscience*

dans la philos. de Hegel, 1951; J. S. Möller, *Der Geist und das Absolute*, 1951; Erik Schmidt, *Hegels Lehre von Gott*, 1952; U. Johannsen, *Kierkegaard u. Hegel*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 1, 1953; J. Flügge, *Die Sittl. Grundlagen des Denkens. Hegels existentielle Erkenntnisgesinnung*, 1953; Th. Litt, *Hegel Versuch einer krit. Erneuerung*, 1953; P. Asveld, *La pensée religieuse du jeune Hegel*, 1953; Vecchi, *L'Estetica di Hegel*, 1955; B. Lakebrink, *Hegels dialektische Ontologie und die Thomistische Analektik*, 1955; H. Wein, *Realdialektik. Von Hegeler Dialektik zu dialekt. Anthropologie*, 1957; Th. Adorno, *Aspekte der Hegel Philosophie*, 1957.

**Гегельянство.** Школа Гегеля распалась в Германии на правое (теистическое) крыло: Гёшель, Дауб и др., и радикальное левое крыло (младогегельянцы): Руге, Бруно Бауэр, Фейербах, Штраус и др. Для истории гегельянства большое значение имели основанные в 1938 г. Руге и Эхтермейером «Галльские ежегодники», в которых сотрудничали младогегельянцы; с 1841 г. они назывались «Немецкие ежегодники по вопросам науки и искусства», а в 1843 г. были запрещены. Промежуточную позицию между правыми и левыми занимали Розенкранц, И. Э. Эрдман и др. Маркс и Энгельс положили диалектический метод Гегеля в основу своего материалистического понимания истории (см. *Исторический материализм*). Во Франции начало гегельянству было положено Кузеном и, без прямой ссылки на Гегеля, развивалось Тэном, Ренаном, Гамеленом, Андером и др. В настоящее время, после долгого перерыва, «Феноменология духа» Гегеля вместе с философскими работами молодого Маркса играет важную роль во французской духовной жизни.

В Англии начало гегельянству положил Стирлинг своим поэтическим произведением «The secret of Hegel» (1865); к этому направлению принадлежали Бозанкет, Мак-

Таггарт, Холдейн (виконт Клоанский), Бейли и др.; в США — Гаррис, Ройс, Боун. В Италии гегельянство было широко распространено, начиная от Джоберти и Росмини до Джентиле и Кроче в настоящее время; распространено оно и в России, где неразрывно связано с духовной стороной революционного движения. Большое значение имело гегельянство также у небольших славянских народов, в Скандинавии и Голландии. Ни один немецкий мыслитель, даже Кант, не имел такого продолжительного влияния на другие нации, как Гегель. Возрождение Гегеля в XX в. — см. *Неогегельянство*.

Windelband, Die erneuerung des Hegelianismus, 1910; G. Lasson, Was heißt Hegel?, 1916; H. Scholz, Die Bedeutung der Hegelschen Philosophie für das philos. Denken der Gegenwart, 1921; Moog, Hegel u. die Hegelsche Schule, 1930; H. Höhne, Das Hegelianismus i. d. engl. Philosophie, 1936; F. L. Mueller, La pensée contemporaine en Italie et l'influence de Hegel, Diss. Genf 1941; Tschizewskij, Hegel bei den Slawen, 1934; Jokowenko, Geschichte des H. in Rußland, 2 Bde., 1938—1940; E. Doskar, Hegels ungarische Nachwelt, 1939; O. Koppang, Hegelianismen i Norge, 1943.

**Гедонизм** (от греч. hedone — удовольствие) — этическое направление, рассматривающее чувственную радость, удовольствие, наслаждение как мотив, цель или доказательство всего нравственного поведения. Гедонист — это тот, кого мы называем «сластеной». Это направление было основано Аристиппом из Кирены (поэтому также называется философией киренаиков). Наше ощущение есть движение; если последнее является мягким, возникает чувство удовольствия, если движение резкое, возникает чувство неудовольствия. Добродетель — это способность наслаждаться, но только образованный, проницательный, мудрый умеет правильно

наслаждаться; он не следует слепо за каждой возникающей прихотью, и если наслаждается, то не отдается наслаждению, а стоит над ним, владеет им. Другие гедонисты определяли высшее благо как веселый характер (душевный склад), радость общения с людьми или просто как свободу от неудовольствия и боли. Гедонистами были также Гельвеций и Ламетри.

**Гедонист** — см. *Гедонизм*.

**Гейде Иоганн Эрих (Heyde)** — философ; род. 22.V.1892 (Полькенберг, близ Лейснига); с 1950 г. — профессор в Западном Берлине, ученик Иоганна Ремке, философию которого он развивал дальше. Наряду с различными работами о Ремке и его основной науке об основе всех вещей (см. *Наука об основе всех вещей*) написал также: «Technik des wiss. Arbeitens», 1930, 1941<sup>6</sup>; «Wert. Eine philos. Grundlegung», 1926; «Der Typus», 1940; «Grenzen der psychol. Schichtenlehre», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 2—3, 1947, и др.

**Гейзенберг Вернер** — физик; род. 5. XII. 1901 (Вюрцбург), с 1946 г. — профессор в Геттингене, основатель квантовой механики (см. *Квантовая механика*); установил соотношение неопределенностей, согласно которому внутриатомные процессы принципиально не поддаются строго причинному объяснению. Тем самым ставится под вопрос не действительность закона причинности, а достаточность человеческого причинного исследования. Основные произведения: «Die physikalisch. Prinzipien der Quantentheorie», 1930, 1940<sup>2</sup> (рус. пер.: «Физические принципы квантовой теории», 1932); «Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaft», 1935, 1947<sup>7</sup>; «Die Physik der Atomkerne»;

1943 (рус. пер.: «Физика атомного ядра», 1947).

**Гейзер Йозеф (Geyser)** — философ; род. 16.III.1869 (Эркеленц) — ум. 11.IV.1948 (Мюнхен); профессор в Мюнхене (1924—1935); представитель метафизического реализма, примыкающий к Аристотелю и схоластам; пытался разрешить вопросы современной философии с аристотелевско-схоластических позиций. Основные произведения: «Grundlegung der Logik und Erkenntnistheorie», 1919; «Allgem. Philosophie des Seins und der Natur», 1915; «Das Prinzip vom zureichenden Grunde», 1930; «Das Gesetz der Ursache», 1933.

Rössli, Das Prinzip d. Ursache u. d. Grundes bei J. Geysler, 1940.

**Гейлинкс Арнольд (Geulincx)** — философ; род. 31.I.1624 (Антверпен) — ум. ноябрь 1669 (Лейден); профессор с 1665 г. После перехода от католической веры к реформистской боролся против схоластического и клерикального образа мысли и, исходя из дуализма Декарта, был основателем *окказионализма* (см.) — учения, согласно которому душевный процесс является поводом, побудительным случаем (occasion) для наступления соответствующего телесного процесса, а телесный процесс — поводом для наступления соответствующего психического процесса. Само наступление какого-либо из этих процессов вызывается богом. Поскольку мы являемся просто зрителями этого события (ибо о душе мы знаем мало, о теле — еще меньше, а о взаимодействии их — меньше всего), то нам не остается ничего другого, как безропотно следовать неизбежному ходу вещей: «Ita est, ergo ita sit» («Это так, следовательно, пусть будет так!»). Основное произведение: «Ethik oder über die Kardinaltugenden», нем. перев. 1948.

Pfleiderer, A. Geulincx, 1882; H. J. de Vleeschauer, Die Biolog. Theorie der sinnl. Erkenntnis bei A. Geulincx, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 4, 1954.

**Геккель Эрнст (Haeckel)** — зоолог; род. 16.II.1834 (Потсдам) — ум. 9.VIII.1919 (Иена); профессор в Иене (1865—1909); его основное произведение — «Мировые загадки. Общедоступные лекции о философии биологии» (1899) — получило в то время широчайшее распространение и оказало большое влияние (нем. изд. 1933; рус. пер. 1922<sup>3</sup>); Эрнста Геккеля ценил В. И. Ленин. По Геккелю, априорных знаний не существует, есть только почерпнутые из опыта знания более ранних поколений, которые узакониваются путем наследования. Философия также должна основываться на принципе развития. «Первое начало» материи и ее формы движения столь же мало можно мыслить, как и ее конец. Нужно отклонить допущение существования бога, направляющего ход мировых событий. Геккель назвал свое учение *монизмом* (см.). Основные произведения: «Die Lebenswunder», 1904 (рус. пер.: «Чудеса жизни», 1908); «Der Monismus», 1892 (рус. пер.: «Монизм», 1924); «Gott — Natur», 1914 (рус. пер.: «Бог в природе», 1906); «Natürliche Schöpfungsgeschichte», 1868 (рус. пер.: «Естественная история миротворения», 1915); «Anthropogenie», 1874; «Generelle Morphologie der Organismen», 1866; «Kristallseen», 1917.

H. Schmidt u. a., Was wir E. Haeckel verdanken (Festschr. z. 80. Geburtstag), 1914; H. Schmidt, E. Haeckel, Leben u. Werke 1926.

**Геккер Теодор (Haecker)** — писатель и философ; род. 4.VI.1879 (Эбербах, Вюртемберг) — ум. 9.IV.1945 (Устерсбах, близ Аугсбурга); занимался философией Кьеркегора («Kierkegaard und die

Philosophie der Innerlichkeit», 1913; сделал выборочно перевод его дневников в 2 т., 1923) и антропологией («Was ist der Mensch?», 1933, 1934<sup>2</sup>). Геккер был представителем учения о примате (стремящегося к истине) духа над всеми другими человеческими способностями и, кроме того, решительным сторонником католической философии культуры (от нее отошел в 1921 г. под влиянием произведений Ньюмена). Основные произведения (кроме указанных): «Christentum und Kultur», 1927, 1946<sup>2</sup>; «Virgil, Vater des Abendlandes», 1931; «Der Christ und die Gesch.», 1936; «Der Geist d. Menschen u. die Wahrheit», 1938.

**Гексис** (греч. Hexis) — обладание чем-либо; свойство, отношение, состояние, привычка. У Аристотеля добродетель есть гексис души.

**Гексли Томас Генри** (Huxley) — английский естествоиспытатель и философ, род. 4.V.1825 (Илинг) — ум. 29.VI.1895 (Истборн); с 1854 г. — профессор в Лондоне, находился под впечатлением учения Дарвина, которое горячо защищал, был эволюционистом и агностиком. Считал материалистическое понимание жизни единственно плодотворной естественнонаучной гипотезой, поскольку оно не забывает о том, что материя и сила являются лишь названиями определенных состояний сознания и что «закон» является лишь правилом, которое всегда имеет силу в опыте и от которого мы поэтому ожидаем, что оно будет всегда иметь силу. Основные произведения: «Man's place in nature, 1863, нем. изд. 1863 (рус. пер.: «Место человека в царстве животном», 1864); «Hume», 1879; «Evolution and Ethics», 1893.

L. Huxley, Life and letters of Th. H. Huxley, 2 Bde., 1900.

**Гелен Арнольд** (Gehlen) — философ; род. 29.I.1904 (Лейпциг); с 1940 по 1944 г. — профессор в Вене, с 1947 г. — в Шпейере; известен благодаря своей биологически-философской антропологии, изложенной в его основном произведении «Der Mensch. Seine Nature und Seine Stellung in der Welt», в котором он под влиянием Дьюи исходит из структуры человеческого побуждения. Особое положение человека обусловлено отсутствием инстинкта самосохранения. Возникающий, таким образом, избыток побуждений — что можно показать на примере движений — нуждается в управлении; жизнью нужно руководить. Человек — не «мыслящее существо», а существо, практически познающее, работающее для своего будущего, формирующее и исправляющее самого себя и свой окружающий мир согласно некоему принципу, следовательно, культуросозидающее существо. Позднее Гелен написал «Sozialpsycholog. Probleme der industriellen Gesellschaft», 1949.

A. M a h n, Über d. philos. Anthropologie von A. Gehlen, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 1, 1951.

**Гелиоцентрическая** (от греч. helios — Солнце и лат. centrum — центр) — коперниковская (см. *Коперник*) картина мира, согласно которой Солнце находится в центре мира.

**Гельвеций Клод Адриан** — французский философ и психолог; род. январь 1715 (Париж) — ум. 25.XII.1771 (там же); выводил потребности, страсти, идеи, суждения, поступки и общительность человека из его чувственной способности ощущения (sensibilité). «Человек — это машина, которая, будучи приведена в движение чувственными ощущениями, должна совершить все, что она совершает». В чувственных ощущениях —

голоде, жажде и т. д. — нужно искать причину, заставляющую людей обрабатывать землю, объединяться в общество и заключать между собой договоры, соблюдение которых делает людей «справедливыми», а нарушение — «несправедливыми». Мотивом всей деятельности является себялюбие (*interêt*) человека; поэтому проповедь морали ничего не дает. Лучшим законодателем является тот, кто может уничтожить разделение общественных и частных интересов. Основное произведение Гельвеция «Об уме» (Париж, 1758, нем. изд. Форкерт, с предисловием Готшеда, 1760; на русский язык переведено в 1938 г.), для написания которого побудительным поводом послужила работа Локка «Опыт о человеческом разуме», в 1759 г. было сожжено по распоряжению парламента как представляющее опасность для государства и религии. Посмертно вышла работа «О человеке, его умственных способностях и его воспитании» (2 т. 1772, нем. изд. Линднера 1874; рус. пер. 1938).

L o h m a n n, Helvetius, 1906; Ke i m, Helvetius, sa vie et son oeuvre, 1907; Плеханов, Очерки по истории материализма, 1896.

Гельмгольц Герман, фон — физик и психолог; род. 31.VIII.1821 (Потсдам) — ум. 8. IX. 1894 (Берлин); с 1871 г. — профессор в Берлине, находился под влиянием философии Канта; основатель психологии чувств. По Гельмгольцу, наши ощущения суть действия, вызываемые внешними причинами в наших органах чувств; они зависят как от возбуждающего их объекта, так и от воспринимающего аппарата органов чувств. Поэтому ощущение есть не отражение объекта, а своего рода символ. Закономерность действительного мира отражается в мире символов, посредством по-

знания которого мы можем направлять нашу деятельность так, чтобы она приносила желаемый успех, то есть чтобы появлялись ожидаемые новые ощущения. Исходя из этого, Гельмгольц дал теоретико-познавательное обоснование геометрии и естественнонаучного исследования. Основные произведения: «Über das Schen des Menschen», 1855 (рус. пер.: «О зрении», 1896); «Die Lehre von den Tonempfindungen», 1863 (рус. пер.: «Учение о слуховых ощущениях», 1875); «Die Tatsachen in der Wahrnehmung», 1879 (рус. пер.: «Факты в восприятии», 1880); *Sriften zur Erkenntnistheorie*, 1921. L. Königsberger, H. v. Helmholtz, 3 Bde., 1902—1903; A. Riehl, Helmholtz, in seinem Verhältnis zu Kant, 1904.

Гельмонт Иоганн Баптиста, ван (старший) — врач, химик и натурфилософ, род. 1577 (Брюссель) — ум. 30.XII.1644 (Фильфорд, близ Брюсселя); развивал дальше учение Парацельса и сделал беглый набросок виталистического учения о природе, в основу которого он положил в качестве (немеханической) причинности жизнеформирующую силу, архей (см. *Архей*) и полную жизни материю. Основное произведение: «*Ortus medicinae*, hrsg. von F. m. v. Helmont, 1648. W. Pagel, J. B. v. Helmont, 1930.

Гельмонт Франциск Меркурий (младший) — врач; род. 1614 (близ Брюсселя) — ум. 1699 (Берлин); привил вкус к философии среди придворных, вслед за Парацельсом и своим отцом развивал спекулятивную натурфилософию. Создал собственное учение о монадах, которое оказало влияние (через личное знакомство) на Лейбница. Основные произведения: «*Seder olam sive ordo seculorum*», 1693; «*Opuscula philosophica*» 1690. B r o e s k x, Le baron F. M. v. Helmont, 1870.

**Гельпах Вилли Гуго** (Hellpach) — невропатолог и психолог; род. 26. II. 1877 (Эльс, Силезия) — ум. 6. VII. 1955 (Гейдельберг); с 1926 г. стал профессором в Гейдельберге; от психиатрии пришел к философии («Grenzwiss. der Psychologie», 1902; «Nervosität u. Kultur», 1903; «Nervenleben und Weltanschauung», 1905; «Psychologie der Umwelt», 1924, и др.). В своем основном произведении («Die geopsychischen Erscheinungen», 1911, 1950<sup>6</sup> под названием «Geopsyche») он рассматривал «влияние на человеческую душу погоды и климата, почвы и ландшафта» (см. также *Геопсихология*). В своих политических произведениях («Zwischen Wittenberg und Rom», 1930) Гельпах выставляет уравнивание идей и культурных сил в качестве принципа исторического развития. В последующих своих работах («Sozialpsychologie, ein Elementarlehrbuch», 1933, 1951<sup>3</sup>; «Volk als Naturtatsache», 1935; «Einf. in die Völkerpsychologie», 1938, 1954<sup>3</sup>; «Mensch und Volk der Großstadt», 1939, 1952<sup>2</sup>; «Dt. Physiognomik», 1942; «Der Sozialorganismus», 1953; «Der dt. Charakter», 1954) он обратился к исследованию немецкой национальной психологии, а в своих последних работах — к проблеме смены идей, происходящей со сменой поколений, к религиозной проблеме и вопросу о духовной закономерности в истории («Völkerentwicklung u. Völkergeschichte», 1944; «Sinn und Seele», 1946; «Tedeum, Laienbrevier einer Pantheologie», 1947, 1951<sup>2</sup>; «Das Magethos», 1947; «Grundriß der Religionspsychologie», 1951; «Kulturpsychologie», 1953; «Erzogene über Erziehung», 1954. «Selbstbiographie», в «Wirken und Wissen, Lebenserinnerungen», 2 Bde., 1948—1949).

**Гемстергейс Франц** (Hemsterhuis) — нидерландский философ; род. 27. XII. 1721 (Франкер, Фрисландия) — ум. 3. VII. 1790 (Гаага). Представитель мистически-поэтического неоплатонизма; по Гемстергейсу, материя является «застывшим духом» (подобно богу-природе Гете, которая позволяет твердыне раствориться в духе, а продукты духа сохраняет как нечто прочное для чувственного восприятия). Прекрасно то, что производит впечатление совершенного; это одновременно и хорошо, если оно способствует единению с божественным целым. Гемстергейс поддерживал тесную связь с католическим кругом княгини Голицыной в Мюнстере, к которому принадлежали также Якоби и Гаманн. Его эстетические воззрения оказали большое влияние на раннюю романтику. Основные произведения: «Lettre sur la sculpture», 1769; «Lettre de Dioclès à Diotime sur l'athéisme», 1787, нем. изд. Якоби: «Lettre sur l'homme et ses rapports», 1772, содержит его психологические взгляды. Избранные произведения Гемстергейса вышли в Германии в 2 т. в 1912 г.

F. Bulle, F. Hemsterhuis u. der dt. Irrationalismus des 18. Jh., 1911; Poritzky, F. Hemsterhuis, seine Philosophie u. ihr. Einflub auf d. dt. Romantiker, 1926.

**Генезис** (греч.—становление) — возникновение, развитие, например биогенезис, возникновение или развитие жизни; название I книги Моисея, изображающей картину возникновения мира (Книга Бытия).

**Генерализация** (от лат. generalis — относящийся к роду) — обобщение, метод математики и естествознания (в меньшей степени — наук о духе), где путем *индукции* (см.), вообще путем образования понятий из единичного выводится общее.

**Генетика** (от греч. *genetike* [episteme] — наука о возникновении и становлении) — учение о развитии; генетический, относящийся к возникновению и развитию, рассматриваемый с точки зрения развития, эволюционно-исторический, например генетическая психология.

**Гёнигсвальд Рихард** (Hönigswald) — философ; род. 18. VII. 1875 (Венгерский Альтенбург) — ум. 11. VII. 1947 (Нью-Хейвен, Коннектикут); 1930—1933 г. — профессор в Мюнхене, с 1933 г. жил в США. По Гёнигсвальду, философия — это теория предмета и всех функций предмета (метода, познания), она является «строгой» наукой, ибо она есть наука о «последних определенных» понятиях (в которых выражается проблема предметности). Гёнигсвальд стал известен особенно своими работами по психологии мышления. Основные произведения: «Beiträge zur Erkenntnistheorie und Methodenlehre», 1906; «Prinzipienfragen der Denkpsychologie», 1913; «Die Grundlagen der Denkpsychologie», 1918, 1925<sup>2</sup>; «Grundfragen der Erkenntnistheorie», 1931; «Philosophie und Sprache», 1937; «Systemat. Selbstdarstellung», 1933.

**Гений** (франц.) — высшая степень творческой одаренности, которая проявляется как оригинальная способность понимания (интуиция), соединения различных элементов (фантазия), творческого формирования и изображения, а также человек, обладающий этой одаренностью. В немецкой поэзии и философии XVIII в., включая романтику, гений — это выдающийся, исключительный человек. Кант называет гениального человека «любимцем природы», а «гений» — врожденным душевным свойством, благодаря которому природа предписывает

правила не только науке, но и (изящным) искусствам («Критика способности суждения», § 46—49). Гете, присоединяясь к Гаманну, Гердеру, а также к культу гения в период «бури и натиска», еще более четко определяет гения как высшее формосозидающее дарование; подобно ему, Шиллер рассматривает его как творческую наивность. Ницше тоже считал творческую детскость основным источником гения.

В новое время иногда предпринималась попытка поставить гений в связь с сумасшествием (Моро де Тур, Ломброзо и др.); уже Платон говорит о «божественном безумии» поэтов. Действительно, многие гениальные люди впадали в безумие (Тассо, Свифт, Ленау, Шуман, Галлер, Ницше); действительно, гений имеет иногда внезапную жажду творчества, сходную с определенными оригинальными и идейно высокопроизводительными фазами, граничащими с областью легкой психопатологии (легкими фазовыми колебаниями гипомании, стадией, предшествующей шизофрении, для которой характерны видения и т. п.). Но если вообще охарактеризовать жизнь гения, отличающуюся от жизни других людей, как «извращение», то это не обязательно должно быть болезненное, неправильное, произвольное исключение, а с социологической точки зрения это в то же время творчески формирующая вершина человеческого существования, устанавливающая правила и создающая законы. Современная психиатрия не развила дальше теорий Ломброзо.

Ломброзо, Гениальность и помешательство. 1892; Der geniale Mensch, 1890; Schopenhauer, Ober Genie, große Geister und ihre Zeitgenossen, 1891; F. Brentano, Das Geine, 1892; W. Ostwald, Große Männer, Studien zur Biologie des Genie, 1910<sup>4</sup>; E. Zilsel, Die Entstehung des Genie-

begriffs, 1926; W. Lange-Eichbaum, *Genie, Irrsinn u. Ruhm*, 1956<sup>4</sup>; W. Lange-Eichbaum, *Das Genie Problem*, 1941<sup>2</sup>; E. Kretschmer, *Geniale Menschen*, 1948<sup>4</sup>.

**Генотеизм** (от греч. *ген* — один и *theos* — бог) — см. *Бог*.

**Генрих Генцский** — философ; род. 1217 (Гент) — ум. 29. VI. 1293 (Турне); с 1276 г. — магистр теологии в Парижском университете, сторонник августицианства и противник томизма, выступал против предпочтения интеллекта и подчеркивал могущество воли.

**Гены** (от греч. *genos* — происхождение) — в биологии характеристика врожденных свойств. Наследственность основана на передаче генов новому поколению. Гены — это самостоятельные единицы, передающиеся несмешанными и неразделенными; они присутствуют во всех клетках. Каждый ген действует совместно с гомологичным геном. Поэтому гены в своей совокупности образуют своего рода двойной набор. При образовании половых клеток гомологичные пары расходятся, так что зрелые половые клетки содержат только простой (не двойной) набор. Согласно хромосомной теории наследственности *хромосомы* (см.) являются носителями генов («ядерных генов»); это было установлено ботаником Карлом Корренсом («*Die neue Vererbungslehre*») (см. *Наследственность*). Согласно современному пониманию, гены являются гигантскими белковыми молекулами, образующими в линейном порядке главную составную часть хромосом. На основе новейших исследований утверждают, что наряду с генами ядра существуют плазматические гены, которые находятся в плазме, окружающей клеточное ядро, и при делении клеток неравномерно рассеиваются; плазматические врожденные свойства

могут изменяться под влиянием окружающего мира. Ген рассматривается как динамическая система процессов. Согласно этому исследованию, определенные врожденные свойства подчинены не определенным генам, а генетической системе клеток, охватывающей ядро и плазму.

Т. Г. Морган, *Структурные основы наследственности*, М.—П., 1924; Н. Линдер, *Biologie*, 1949<sup>2</sup>.

**Геопсихология** (от греч. *ge* — земля, и *психология*) — наука, исследующая влияние погоды, времен года, почвы, ландшафта на душевную жизнь; она близко соприкасается с основными проблемами сознания (проблемами сна, утомления, кривой производительности труда), с психопатологией (лунатизмом), тропическим бешенством, горной болезнью (амоком) и медициной (отдыхом, лечением), а также сексуальной психологией (весенним опьянением, страстью), эстетикой природы и ландшафта, психологией животных (перелетом птиц, зимней спячкой, жизненным ритмом).

W. Hellpach, *Geopsyche*, 1950<sup>6</sup>; A. Missenard, *A la recherche du temps et du rythme*, 1940, нем. изд. 1949.

**Геоцентризм** (от греч. *ge* — земля и лат. *centrum* — центр) — мировоззрение, согласно которому Земля есть центр мира, например средневековое, христианское мировоззрение. Со времени Коперника утвердился *гелиоцентризм* (см.), считающий центром Солнце, а в настоящее время больше не занимаются проблемой «центра мира» (см.).

**Гераклит** — греч. философ; ок. 544—483 гг. до н. э., политический деятель в Эфесе, за глубокомыслие своего учения прозван «Темным», за свою трагическую серьезность — «плачущим философом». Гераклит учит: мир не создан

ником из богов и никем из людей, а всегда был, есть и будет вечно живым огнем, закономерно воспламеняющимся и снова закономерно угасающим. Из всемогущего божественного первоогня, который является чистым разумом, логосом, путем раскола и борьбы произошло множество вещей («путь вниз»); согласие и мир ведут к оцепенению, пока оцепеневшее снова не превращается в единство первоогня («путь вверх»). В этом вечном движении вверх и вниз из Единого происходит все и из всего — Единое. Все течет, но в этом течении господствует логос, как закон, который познают лишь немногие. Так, бог есть день и ночь, лето и зима, война и мир, сытость и голод; добро есть зло и зло есть добро; во всем объединены противоположности и тем не менее есть скрытая гармония, и эта невидимая гармония лучше, чем видимая противоположность. Война есть отец всех вещей, и в одних она обнаруживает богов, в других — людей, в одних — рабов, в других — свободных. Мудрость есть познание разума, логоса, господствующего во всем, правящего всем посредством всего; быть мудрым значит склониться перед этим разумом и подчиниться ему. Только путем подчинения законам разума, которые выражаются как в устройстве государства, так и в устройстве природы, человек может приобрести душевную ясность, которая создает его высшее счастье.

Учение Гераклита имело большое влияние. Оно было воспринято стоиками и благодаря им распространилось на христианскую и всю западную философию. В новое время его развивали дальше главным образом Гегель, Шлейермахер, Лассаль и Ницше. Теоретики марксизма, в том числе

и В. И. Ленин, охотно обращались к Гераклиту («Философские тетради»).

L a s s a l e, Die Philosophie Heraklit des Dunklen von Ephesos, 2 Bde, 1858; Th. G o m p e r z, Zu Heraklits Lehre u. d. Ueberresten seines Werkes, 1887; S p e n g l e r, Heraklit, 1904; D i e l s, Heraklit, 1909; W e e r t z, Heraklit u. Herakliteer, 1927; B r e c h t, Heraklit, 1936. S n e l l, Heraklit, Fragment (греч. и нем.) 1940<sup>2</sup>.

**Герbart** Иоганн Фридрих — философ; род. 4. V. 1776 (Ольденбург) — ум. 14. VIII. 1841 (Геттинген); с 1805 г. — профессор в Геттингене, с 1808 г. — в Кенигсберге, с 1831 г. — опять в Геттингене. Согласно Герbartу, философия — это обработка понятий. Логика стремится к отчетливости (ясности) понятий, метафизика — к их упорядочению, эстетика в широком смысле слова, содержащая в себе также этику, — к дополнению понятий определениями ценности.

Для метафизики Герbartа характерно то, что он предполагает существование множества простых реальных сущностей (подобных лейбницевским монадам), каждой из которых соответствует простое само себя сохраняющее качество. Душа — это простая реальная сущность, место которой в мозгу; статика и механика представлений как форма (ритм) самосохранения души достаточны для объяснения психических явлений, так как для объяснения их нет надобности прибегать к так называемым душевным способностям: «Закономерность душевной жизни совершенно тождественна закономерности звездного неба». Психология Герbartа в области абстрактного мышления является чистым интеллектуализмом, в области чувств и воли она менее интеллектуалистична. Источником эстетических и этических идей, согласно Герbartу, являются произвольные суждения вкуса,

источником этических идей — в частности, суждения вкуса в применении к волевым отношениям. Нормами нравственной жизни как отдельного человека, так и всего общества служат практические идеи: 1) внутренней свободы, 2) совершенства, 3) благосклонности, 4) права, 5) возмездия или справедливости. В государстве эти идеи становятся идеями правового общества, системы заработной платы, системы управления, системы культуры и воодушевленного общества. На этике Гербарта основана его педагогика, вокруг которой в XIX в. была создана особая школа, а именно в сущности вопреки намерениям Гербарта — в направлении педагогического формализма. Основные произведения «Allg. Pädagogik», 1806, новое изд. 1902, 1920<sup>2</sup> (рус. пер.: «Главнейшие педагогические сочинения», 1906; «Hauptpunkte der Metaphysik», 1806, 1808<sup>2</sup>; «Allgem. praktische Philosophie», 1808, 1891<sup>3</sup>; «Lehrbuch zur Einleitung in die Philosophie», 1813, 1883<sup>5</sup>; новое изд. 1912; «Lehrbuch zur Psychologie», 1816, 1900<sup>6</sup> (рус. пер.: «Психология», 1895); «Psychologie als Wissenschaft», 2 Bde., 1824—1825; «Allgem. Metaphysik», 2 Bde., 1828—1829. Полное собрание сочинений Гербарта в хронологической последовательности издано Кербахом и Флюгелем, 19 Bde., 1887—1912.

Kinkel, Herbart, sein Leben und seine Philosophie, 1903; Th. Fritzsche, Herbarts Leben und Lehre, 1921; Weiß, Herbart und seine Schule, 1928.

**Герберт Чербери** — английский государственный деятель и философ; см. *Чербери*.

**Гердер** Иоганн Готфрид — философ; род. 25.VIII.1744 (Морунген, Восточная Пруссия) — ум.

18. XII. 1803 (Веймар), в должности суперинтенданта, которую он получил в 1776 г. благодаря содействию Гете.

В 1762—1764 гг. изучал теологию в Кенигсберге (здесь на него оказали влияние Кант и Гаманн); в 1764—1769 гг. был учителем и священником в Риге и после продолжительного путешествия (он сопровождал наследного принца фон Гольштейн-Ойттина; в 1770 г. познакомился в Страсбурге с молодым Гете) в 1771 г. приехал в качестве придворного пастора в Бюккебург. Философия Гердера сложилась под влиянием прежде всего Джордано Бруно, Спинозы, Лейбница и Гаманна, с которым он был дружен. Философию позднего Канта он резко отклонил, его исследования он называл «глухой пустыней, наполненной пустыми порождениями ума и словесным туманом с большим притязанием». Тезису Канта он противопоставил в качестве опровержения ход развития языка: «Только с речью возникает разум». Гердеровская философия языка и его собрание народных песен («Stimmen der Völker in Liedern», 1778—1779, мастерски переведенных им на немецкий язык) привлекли его внимание в особенности к тем народам, которые еще не утратили свои типические нравы и обычаи и свою природную силу языка. Таким образом, Гердер стал поклонником южнославянских песен (о южнославянских народностях Западной Европа до этого ничего не знала) и является отцом европейской славистики — науки о славянских языках. Он проложил славянским народам путь к собственному народному достоянию, которым они пренебрегали. Они обязаны Гердеру тем, что смогли войти в сферу интересов европей-

ской культуры. В своей философии Гердер пытается во всяком бытии и событии выявить тенденцию к высшей цели. Пространство и время суть понятия, взятые из опыта, форма и материя познания в их источнике также не оторваны друг от друга. Вместо «критики разума» нужна физиология человеческих познавательных способностей. В истории, как и в природе, все развивается из определенных естественных условий в соответствии со строгими законами. Закон прогресса в истории основывается на законе прогресса в природе, который скрыто действует уже в неорганических естественных силах, познается естествоиспытателем уже в восходящем ряде органических существ, а для исследователя-историка обнаруживается в духовных устремлениях человеческого рода; история представляет собой прогрессивное развитие к гуманизму. Вещи не развиваются друг из друга, а все развивается из бога — вечного и бесконечного корня всех вещей, и мировая закономерность и миропорядок являются выражением божественной силы и разума. Несмотря на свою приверженность к всеохватывающей идее гуманизма человечества и к надысторической нравственной цели человечества, Гердер тем не менее снова указывает на особую способность исторических образов, культур и эпох развиваться из самих себя. Основные произведения: «Über den Ursprung der Sprache», 1772 (рус. пер.: «Трактат о происхождении языка», 1959); «Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit», 1774 (рус. пер.: «Еще один опыт философии истории для воспитания человечества», 1959); «Stimmen der Völker in Liedern», 1778—1779; «Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit», 4 Tle., 1784—1791 (важнейшее произ-

ведение, неоконченное; рус. пер.: «Идеи о философии истории человечества», 1959); «Briefe zur Beförderung der Hummanität», 1793—1797 (рус. пер.: «Письма для поощрения гуманности», 1959); «Verstand u. Erfahrung. Vernunft u. Sprache, eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft», 1779; «Sämtl. Werke», 45 Bde., 1805—1820; «Krit. Ausgabe», 33 Bde., изд. Зупана, 1877—1913. Избранные произведения: «Ges. Werke», 7 Bde., изд. Ф. Шульца, 1938 и след.; Сборник «Mensch und Geschichte», изд. В. Коха, 1941<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 136).

E. Kühnemann, Herder, 1927<sup>3</sup>; Kohlschmidt, Herder-Studium, 1929; Fr. Berger, Menschenbild u. Menschenbildung bei Herder, 1933; F. Reisinger, J. G. Herder, 1942; Salmony, Die Philos. des jungen Herder, 1949; Th. Litt, Kant u. Herder als Deuter der gestigen Welt, 1949<sup>2</sup>; Dobbek, J. G. Herder Humanitäts-idee, 1949; A. Gillies, Herder, Der Mensch u. sein Werk, 1949; R. Haum, Herder, 2 Bde., 1954<sup>2</sup>.

Геринг Теодор Людвиг (Haering) — философ; род. 22. IV. 1884 (Штуттгарт); с 1919 г. — профессор в Тюбингене; неогегельянец («Hegel, sein Wollen u. sein Werk», 2 Bde., 1928 и 1938; «Der werdende Hegel», 1931; «Die Entstehungsgesch. der Phänomenologie des Geistes», 1934; «Hegels Lehre von Staat und Recht», 1940; «Fichte, Schelling, Hegel», 1941); занимался методологией конкретных наук («Philosophie der Naturwiss.», 1923; «Die Grundfragen der Geschichtsphilosophie», 1925; «Das Problem der naturwiss. u. d. geisteswiss. Begriffsbildung u. d. Erkennbarkeit der Gegenstände», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1948; «Was ist das Leben?», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 1950), которые рассматривал как совокупную систему действительности, и претензию

которых быть основой мировоззрения он тем не менее отвергает. Геринг установил специфические типы познания (закономерное, каузальное, телеологическое, целостное), результаты которых не сливаются, а могут только координироваться.

**Герменевтика** (от греч. *hermeneutikē [tēchne]* — искусство толкования) — искусство перевода, искусство объяснения (Гермес в греческой мифологии был посредником между богами и людьми). Герменевтика была особым методом классической науки о языке, позволяющим осмысленно толковать памятники древней литературы. В частности, благодаря работе так называемой исторической школы в XIX в., начиная со Шлейермахера, герменевтика стала специфическим методом наук о духе. Герменевтика — это учение о понимании (см. *Понимание*), о научном постижении предметов наук о духе. Чтобы познакомиться со значением герменевтики, следует прежде всего обратиться к Дильтею. Хейдеггер называет герменевтикой изображенную им в работе «*Sein und Zeit*» феноменологию существования.

**Гёррес** Иосиф (Görges) — публицист; род. 25. I. 1776 (Кобленц) — ум. 29. I. 1843 (Мюнхен); профессор истории (с 1827 г.); известен как поборник национального движения 1813 г. и как противник прусской реакции. Под влиянием Шеллинга создал систему католической мистики. Основные философские произведения: «*Die christl. Mystik*», 4 Bde., 1836—1842, в сокращенном виде издана Бернгартом под названием «*Mystik, Magie und Dämonie*», 1927; «*Glaube und Wissen*», 1806; «*Mythengesch. der asiat. Welt*», 1810; «*Ausgew. Werke und Briefe*», изд. В. Шеллберга, 2Bde., 1911.

A. D e m p f, *Görges spricht zu unserer Zeit*, 1933.

**Гертлинг** Георг (Hertling) — государственный деятель и философ; род. 31. VIII. 1843 (Дармштадт) — ум. 4. I. 1919 (Рупольдинг); с 1882 г. — профессор философии в Мюнхене, представитель неотомизма и антимарксистской католической философии права, государства и общества. Основные произведения: «*Über die Grenzen der mechan. Naturerklärung*», 1875; «*Recht, Staat und Gesellschaft*», 1906; «*Albertus Magnus*», 1880, 1914<sup>2</sup>; «*John Locke und die Schule v. Cambridge*», 1892; «*Das Prinzip des Katholizismus u. d. Wissenschaft*», 1899; «*Augustin*», 1902; «*Erinnerungen*», 3 Bde., 1919—1921.

«*Abhandlungen aus dem Gebiet der Philosophie und ihrer Geschichte*» (юбилейное издание к 70-летию), 1913.

**Герцен** Александр Иванович — русский писатель; род. 6. IV. 1812 (Москва) — ум. 21. I. 1870 (Париж); внебрачный сын русского (Яковлева) и немки (Луизы Гаг). На Герцена оказали влияние французская социалистическая литература, юношеские драмы Шиллера, Якоб Бёме и Гегель («Гегель — это Шекспир и Гомер в одном»). Сначала он примкнул к левогегельянцам, но постепенно пришел к фаталистическому, грубо материалистическому, даже нигилистическому мировоззрению. Благодаря блестящей, остроумной манере письма он оказал сильное влияние на своих современников и на развитие социализма. Полное собрание его сочинений на нем. яз. издал М. К. Лемке (22 т., 1919—1923).

R. L a b r y, *A. J. Herzen 1812—1870*, 1928; Herzen u. Proudhon, 1928.

**Гершель** Джон Фредерик Уильям — английский астроном; род. 7. III. 1792 (Слау) — ум. 11. V. 1871 (Лондон); в 1864 г. опубликовал

Каталог всех известных в то время туманностей и созвездий, а в 1831 г.— свое главное произведение «A preliminary discourse on the study of natural philosophy» (переведено на нем. яз. в 1836 г.), в котором показал, как путем логической индукции возможно сделать научные обобщения и открытия.

**Гессен.** Иоганн — философ; род. 24. IX. 1889 (Лобберих); с 1927 г.— профессор в Кельне, стремится разработать религиозно-католическое мировоззрение и обосновать религию гносеологически и с точки зрения теории ценности. Основные произведения: «Erkenntnistheorie», 1926; «Augustins Metaphysik der Erkenntnis», 1931; «Wertphilosophie», 1937; «Der dt. Genius und sein Ringen um Gott», 1936, 1937<sup>2</sup>; «Die Werte des Heiligen», 1938; «Existenzphilosophie», 1947; «Max Scheler», 1948; «Religionsphilosophie», 2 Bde., 1948; «Lehrbuch der Philosophie», 3 Bde., 1947—1950; «Die Philos. des 20. Jh.», 1951; «Ethik. Grundzüge einer personalist. Wertethik», 1954.

**Гете** Иоганн Вольфганг — род. 28. VIII. 1749 (Франкфурт-на-Майне) — ум. 22. III. 1832 (Веймар); великий немецкий поэт и выдающийся мыслитель. Его взгляды на жизнь и мировоззрение выражены отчасти в его поэтических произведениях, особенно в «Фаусте» и во многих стихотворениях (посвященных древности), отчасти в высказываниях в прозе («Maximen und Reflexionen», новое, снабженное комментариями издание в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 186) и в естественно-научных натурфилософских произведениях, отчасти в разговорах и письмах. Его философское развитие шло от антипатии к школьной философии («Collegium logicum») в лейпцигский период к пробуж-

дению собственного философского мышления в страсбургский период и отсюда к занятиям натурфилософией в первый веймарский период — в полемике с Платоном, неоплатонизмом, Джордано Бруно и прежде всего со Спинозой. После путешествия по Италии у него появляется интерес к учению о цветах и к сравнительной морфологии (изложена в «Metamorphose der Pflanzen», 1790; рус. пер.: «Метаморфоз растений», 1957). Он вступает в принципиальную полемику с Шиллером по вопросу об отношении мышления и созерцания к идее, к «прафеноменам»; занимается изучением кантовской философии, особенно «Критики практического разума» и «Критики способности суждения», а также романтики и творчества Шеллинга. Со времени освободительной войны у Гете все яснее вырисовывается собственная «система» древней философии (мудрости), изложенная, в частности, в стихотворениях на темы древности, прежде всего в «Орфические первоглаголы», «Завет», «Одно и все». Когда Гете говорит о себе: «Для философии в собственном смысле у меня нет органа», он тем самым отвергает школьную философию и особенно логику и теорию познания, но не ту философию, которая «увеличивает наше изначальное чувство того, что мы с природой как бы составляем одно целое, сохраняет его и превращает в глубокое спокойное созерцание». Этим отличается также его творческая активность: «Каждый человек смотрит на готовый, упорядоченный мир только как на своего рода элемент, из которого он стремится создать особенный, соответствующий ему мир».

Высшим символом мировоззрения Гете является бог-природа, в которой вечная жизнь, становле-

ние и движение, «которая открывает нам, как она растворяет твердыню в духе, как она продукты духа превращает в твердыню». Дух и материя, душа и тело, мысль и протяженность, воля и движение — это для Гете дополняющие друг друга основные свойства Всего. Отсюда также для деятельно-творческого человека следует: «Кто хочет высшего, должен хотеть целого, кто занимается духом, должен заниматься природой, кто говорит о природе, тот должен брать дух в качестве предпосылки или молчаливо предполагать его». «Человек как действительное существо поставлен в центр действительного мира и наделен такими органами, что он может познать и произвести действительное и наряду с ним — возможное. Он, по-видимому, является органом чувств (*sensorium commune*) природы. Не все в одинаковой степени, однако все равномерно познают многое, очень многое. Но лишь в самых высоких, самых великих людях природа сознает саму себя, и она ощущает и мыслит то, что есть и совершается во все времена». О месте человека во Вселенной Гете говорит: «Все есть гармоническое Единое. Всякое творение есть лишь тон, оттенок великой гармонии, которую нужно изучать также в целом и великом, в противном случае всякое единичное будет мертвой буквой. Все действия, которые мы замечаем в опыте, какого бы рода они ни были, постоянно связаны, переплетены друг с другом. Мы пытаемся выразить это: случайный, механический, физический, химический, органический, психический, этический, религиозный, гениальный. Это — Вечно-Единое, многообразно раскрывающееся. У природы — она есть все — нет тайны, которой она не открыла бы когда-

нибудь внимательному наблюдателю». «Однако каждого можно считать только одним органом, и нужно соединить совокупное ощущение всех этих отдельных органов в одно-единственное восприятие и приписать его богу». Итак, Гете своим образным рассмотрением природы, по существу, продолжает линию немецкой натурфилософии, которая, будучи всегда побочной, после смерти Кеплера под натиском французского рационализма снова прекратила свое существование. Только Гете и Шеллинг противопоставили материалистически - механическому естествознанию Запада творческое учение о природе. Эти существенные противоположности являются причиной упорного догматического непризнания ньютоновского учения о цветах со стороны Гете. В центре гетевского понимания природы стоят понятия *прафеномен* (см.), *тип* (см.), *метаморфоза* (см.) и *полярность* (см.). Трезво и реалистически мыслил Гете возможность предметного познания: «Ничего не нужно искать за явлениями; они сами суть теории». Я обращаю внимание на то, что мое мышление не отделяет себя от предметов, что элементы предметов, созерцания входят в мышление и пронизаны мышлением внутренним образом, что «мое созерцание само является мышлением, мое мышление — созерцанием». В этом смысле эксперимент, в частности, является для Гете «посредником между субъектом и объектом». Общее существование человека Гете считает подчиненным пяти великим силам, которые он поэтически образно воплощает в «орфические перво-слова»: 1) демон личности; 2) идея энтелехии; 3) тихе (судьба) как совокупность роковых жизненных обстоятельств; 4) эрос как любовь в смысле свободной и ра-

достной решимости; 5) ананке — необходимость, вытекающая из конкретных жизненных обстоятельств; 6) эльпис как надежда на будущую свободу и саморазвитие.

В настоящее время обстоятельно занимаются естественно-научными работами Гете, ибо в них надеются найти средство для объединения математически-физической картины мира (которая «правильна», но не наглядна) с наивно-натуралистической (которая наглядна, но не «правильна»). Для Гете не существовало этого разлада, ибо он отказывается вступать в царство абстрактного, лишённого наглядности мира. Но он знал, что есть истины, которые нужно открыть в этом царстве. В гетевском замечании на рецензию В. фон Шютцена к докладу по морфологии читаем: «Идею нельзя представить в опыте и вряд ли можно показать; кто не имеет ее, тот никогда не увидит ее в явлении; у кого она есть, тот легко научается смотреть сквозь явление, видеть далеко за ним и, чтобы не потерять себя, каждый раз снова возвращается к действительности и всю свою жизнь попеременно занимается этим. Как бы тяжело ни было на этом пути заботиться о дидактическом или даже догматическом, последнее все же не чуждо благоразумному человеку». Гете энергично отстаивал свое право рассматривать и толковать мир по-своему. Однако из его произведений не вытекает, что он считает это толкование единственно допустимым. Овладеть мировоззрением Гете пытаются и философы наших дней: Ортега-и-Гассет хочет написать «Гете для тонущего»; согласно Гадамеру, в трудах Гете живет «подлинное стремление к метафизике»; на К. Ясперса произвела большое впечат-

ление «великолепная нерешенность»; Ринтелен рассматривает Гете как человека, который, несмотря на демонию и противоречивость натуры, сохранил «живой дух».

C. G. Carus, Goethe, 1843, 1941<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd., 97); H. Grimm, Goethes Leben 1876, hrsg. v. Buchwald, 1949<sup>6</sup>; («Kröners Taschenausgabe», Bd. 162); H. St. Chamberlain, Goethe, 2 Bde., 1936<sup>8</sup>; Bode, Goethes Weg zur Höhe, 1912; Siebeck, Goethe als Denker, 1919<sup>4</sup>; Goethes Schriften über die Natur, 1949<sup>3</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 62); Heynacher, Goethes Philosophie aus seinen Werken, 1905; «Goethes morphol. Schriften», hrsg. v. W. Troll, 1926; Ferd. Weinhandl, Die Metaphysik Goethes 1932; Korff, Geist der Goethezeit, 4 Bde., 1923—1953; K. L. Wolf u. W. Troll, Goethes morpholog. Auftrag, в «Ztschr. Die Gestalt», 1, 1942; v. Rintelen, Goethe als abendländisch. Mensch, 1946; v. Rintelen, Der Rang des Geistes. Goethes Weltverständnis, 1955; Grete Schaeder, Gott u. Welt. Drei kap. Goethescher Weltanschauung, 1947; N. v. Bubnoff, Goethe u. d. Philos. unserer Zeit, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 2—4, 1947; M. Trapp, Goethes naturwissensch. Denkweise, 1949; E. May, Erkenntnistheoret. u. methodolog. Betrachtungen zur Naturforschung Goethes в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 4, 1949; E. d. Spranger, Goethes Weltanschauung, 1949; K. Hildebrandt, Goethes Naturerkenntnis, 1948; R. Buchwald, Goethezeit und Gegenwart, 1949; «Goethe-Taschenlexikon», hrsg. von K. J. Obenauer, 1955 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 227).

**Гетерогенный** (греч.) — принадлежащий другому роду, неоднородный, составленный из неоднородных элементов. Противоположность: см. *Гомогенный*.

**Гетерогония** (от греч. heteros — другой и gone — происхождение) — происхождение из другого, чужого. Гетерогонией целей Вундт называет тот факт, что в действиях всегда даны еще побочные действия, которых не ожидали в предшествующих представлениях о цели, которые тем не менее все-таки входят в новые ряды

мотивов и изменяют прежние цели или добавляют к ним новые.

О. Klemm, *Die Heterogonie, der Zwecke* (юбилейный сборник Иоганна Фолькельта), 1918.

**Гетерономия** (от греч. heteros — другой и nomos — закон) — чуждая закономерность, противоположность автономии (см. *Автономия*).

**Гетероцетезис** (от греч. heteros — другой и zetesis — обсуждение) — неправильный аргумент, который переходит в другую область, не имеющую ничего общего с обсуждаемой темой.

**Гефлер** Алоиз — философ и педагог; род. 6. IV. 1853 (Кирхдорф, Верхняя Австрия) — ум. 26. II. 1922 (Вена); профессор с 1903 г., находился под влиянием Brentano и Meinhof; учил, что наука не одна, а лишь в союзе с искусством может содействовать выработке мировоззрения. Написал «*Logik*» (1890, 1922<sup>2</sup>) и «*Grundlehren der Psychologie*» (1897, 1931<sup>2</sup>), а также много работ по философской пропедевтике для высшей школы.

Автобиография в «*Die Philosoph. der Gegenwart in Selbstdarstellungen*», Bd. 2, 1923<sup>2</sup>.

**Геффдинг** Геральд — датский философ; род. 11. I. 1843 (Копенгаген) — ум. 2. VII. 1931 (там же); с 1883 по 1915 г. — профессор в Копенгагене; критический позитивист, отклонял всякое теологическое или метафизическое обоснование этики. Основной идеей его философии религии является идея, что подлинная жизненная вера может вырасти только из собственного опыта и личного размышления. Большое влияние имели его идеи относительно юмора («*Humor als Lebensgefühl*», 1918). Геффдинг имеет большое значение прежде всего как историк философии; особенно большое влияние на него оказали немец-

кие поэты и мыслители (такие, как Кант, Гете, Фихте, Жан Поль). Основные произведения: «Учебник истории новой философии», 2 т., 1894 (рус. пер. 1910); «Очерки психологии», 1882 (рус. пер. 1896<sup>2</sup>); «*Religionsphilosophie*», 1901; «*Sören Kierkegaard als Philosoph*», 1892, нем. изд. 1922<sup>3</sup>; «*Этика*», 1880 (рус. пер. 1898); «*Der menschl. Gedanke*», 1910, нем. изд. 1911; «*Erinnerungen*», 1928; «*Psykologi og Autobiografi*», 1943. Автобиография в «*Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen*», Bd. 4, 1923.

**Гештальт** — пространственно-наглядная форма воспринимаемых предметов; в переносном смысле употребляется также по отношению к психическим и культурно-историческим образованиям: образования, части которых определяются целым, в котором все они взаимно поддерживают и определяют друг друга; образования, существенные свойства которых нельзя понять путем суммирования свойств их частей, так как вне последних имеют место еще гештальт-качества самих этих образований. Например, в случае акустического гештальт-образования какой-либо мелодии, вне которой имеют место также ее «комплексные качества» (см. *Чувство*). Душа по своей сущности способна формировать гештальты (*Gestaltung*). Высокоразвитые структуры сознания имеют тенденцию к завершенности, единству, простоте, правильности, к симметрии и включению в предпочитаемые пространственные направления (вертикальное и горизонтальное), к законченности всех кривых, короче говоря, к четкости (см. *Прегнантности правило*), к наилучшему чувственному оформлению внутри сферы наглядного. Сформировавшиеся гештальты всегда являются целостностями,

каждая из которых в свою очередь является частью общей целостности сознания с признаками ограниченности и расчлененности, которая (общая целостность сознания) является в себе завершенной структурой, состоящей из относящихся к целому членов, более или менее отличных друг от друга. Ограничение (контур), являющееся основой гештальта, характеризуется степенью резкости и замкнутостью или незамкнутостью очертаний, «контура». Согласно положению о том, что части определяются целым, в случае, если меняется часть, положение или свойство целого, меняются и все другие части, положения или свойства (см. также *Поле; Микрофизика*). При описании гештальта употребляется также понятие важности (*Gewichtigkeit*). Целое может быть важным, члены — неважными, и наоборот. Фигура всегда важнее основы. Важность может быть распределена так, что в результате все члены оказываются одинаково важными (это редкий случай, который встречается, например, в некоторых орнаментах), или (что встречается чаще) так, что результатом иерархического распределения важности оказывается своего рода гештальт-доминанта: целое в большей или меньшей степени центрировано (например, центр гештальта человека — его лицо, центр гештальта лица — опять-таки глаза) или направлено к какому-нибудь доминирующему конечному пункту (например, гештальт дерева — к вершине). Члены гештальта бывают различных рангов (так, например, в круге: 1) центр, 2) точка на окружности, 3) любая точка внутри круга), выступают как основные или второстепенные части. Там, где центр еще не установился, его передвижение может сильно изме-

нить характер гештальта, как, например, при перемене основного тона аккорда. Каждый гештальт имеет свой центр тяжести, который выступает или как центр массы (как, например, середина в диске), или как точка скрепления, или как исходная точка (создается впечатление, что эта точка служит началом для построения целого, например, основание колонны), или как направляющая точка (как, например, острие стрелы). Из того факта, что душа способна формировать гештальты, вытекает закон «хорошего» гештальта, провозглашавший, согласно Метцгеру (*Metzger, Psychologie, 1941*) следующее: «Сознание всегда предрасположено к тому, чтобы из данных вместе восприятий воспринимать преимущественно самое простое, единое, замкнутое, симметричное, включающееся в основную пространственную ось» (пример: построение «картины» звездного неба путем выбора таких звезд, которые легче всего сливаются в более или менее «хорошие» гештальты). Отклонения от «хороших» гештальтов воспринимаются не сразу, а лишь при интенсивном рассматривании (например, приблизительно равносторонний треугольник «рассматривается» как равносторонний, почти прямой угол — как прямой и т. д., см. *Понятие*).

Даже там, где человек вмешивается в физическую действительность с целью изменить ее (требуемый гештальт) — в том случае, если нужно не просто разрушить или уничтожить что-нибудь, — вмешательство происходит всегда таким образом, что получающиеся восприятия более или менее бессознательно изменяются в направлении хорошего или наилучшего гештальта.

M. Wertheimer, *Experimentalstudien üb. das Sehen von Bewegungen,*

в «Ztschr. f. Psychologie», Bd. 61, 1912; G. E. Müller, *Komplextheorie u. Gestalttheorie*, 1923; W. Köhler, *Gestalt Probleme u. Anfänge einer Gestalttheorie*, в «Jahresber. f. d. gesamte Physiologie», 1922; F. Sander, *Experimentelle Ergebnisse der Gestaltpsychologie*, 1928; E. Jaensch, L. Grünhut, *Über Gestaltpsychologie u. Gestalttheorie*, 1929; «Gestalt u. Sinn», hrsg. von F. Krueger u. Fr. Sander, 1932; Koffka, *Principles of Gestalt-Psychology*, 1935.

**Гештальт-качества** (свойства целого, качества Эренфельса) — свойства целостностей, в особенности свойства гештальтов, которые не вытекают из свойств частей этих гештальтов, а присущи самим гештальтам в целом как таковым (пример: переживание аккорда совершенно отлично от суммы переживаний составляющих его отдельных тонов). Гештальт-качества были открыты Хр. фон Эренфельсом (см.). На этом открытии основывается *гештальт-психология* (см.). В основе гештальт-качеств лежит многообразие раздражений, следовательно, нечто объективное. Но были установлены также сходства между гештальт-качествами, принадлежащими к совершенно различным сферам чувств и вещей (например, музыкальное *crescendo* — восходящее солнце — возрастающее ожидание; сходство стиля произведений поэтического искусства, живописи и изобразительных искусств). Различаются три вида гештальт-качеств:

1. Структура, строение, или тектоника. Сюда относятся качества порядка и построения: пространственная форма или структура фигуры, яркость и окраска, расчленение и распределение важности (см. *Гештальт*); ритм, мелодия; способ протекания движения и изменения. Прилагательными, с помощью которых определяется данный вид гештальт-качеств, являются, например, следующие: прямой, круглый, угловатый, зам-

кнутый, симметричный, legato, staccato, crescendo; непрерывный, прерывный; рост, уменьшение, подъем, падение и т. д. Существуют также динамическая структура, структура напряжения, притяжения, отталкивания, порыва, возбуждения и т. п., которые получают в особенности при анализе отношения между «я» и «ты». Кроме того, существуют следующие качества структуры: *связь* (см.), четкость (см. *Понятие*; см. также *Прегнантности правило*), *система отношений* (см.), центрирование и центр тяжести гештальта (см. *Гештальт*), внутренняя упорядоченность (хороший гештальт).

2. Свойство; свойство целого или качество целого. Сюда относятся материальные свойства, «материал». Прилагательными, которые употребляются для характеристики свойств, являются, например, прозрачный, сияющий, шероховатый, гладкий, блестящий, шелковистый, вещный, светящийся (свет и тень); мягкий, твердый, вязкий, упругий; пронзительный, дрожащий (звук).

3. Сущность. Сюда относятся все физиогномические (характеризующие личность) свойства: характер, нрав, внешний облик, настроение и т. д. Прилагательными, которые употребляются для характеристики свойств сущности, являются такие, как: радостный, спокойный, гордый, мрачный, враждебный, сильный, нежный, шумный, буйный, скандальный. У многих свойств сущности нет собственной характеристики. Поэтому в обиходном языке употребляются слова, которые лишь приблизительно выражают то, что подразумевается, и имеют, кроме того, свое собственное, более точное и более ясное значение. Поэтому свойства сущности часто не распознаются или путаются с чем-

нибудь другим. Свойства сущности важны главным образом потому, что они могут показать вещь таким образом, что мы ее характеризуем как «интересную»; между такой вещью и нами самими устанавливается изначальное познавательное отношение (см. *Wesen*). Подобные свойства сущности могут быть присущи вещам, относящимся к совершенно различным сферам; так, например, свойство сущности — «теплота» может восприниматься не только как температурное ощущение, но и как определенная окраска, например «желто-красная», как поведение человека или обстановка жилого помещения. Metzger, *Psychologie*, 1941.

**Гештальт-круг** — согласно В. фон Вейцеккеру («*Der Gestalt-kreis — Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen*», 1940<sup>2</sup>), кругообразная, в форме гештальта связь организма и среды, при которой организм выбирает определенные раздражения из группы раздражений, исходящих от внешнего мира. Теория гештальт-круга представляет собой попытку решить проблему соотношения души и тела, упростив ее посредством исключения психофизических проблем (см. *Психофизический уровень*).

**Гештальтпсихология** — гештальт-теория, направление современной психологии, восходящее к Хр. Эренфельсу (см.), основанное Вольфгангом Кёлером (см.), Коффкой (см.) и Максом Вертгеймером (см.), исследующее протекание и ближайшие условия переживания гештальта (см.) и рассматривающее гештальт как результат изначального переживания (например, Крюгер, см.); к этому направлению принадлежит также австрийская школа гештальтпсихологии, представители

которой — Витторио Бенусси (ум. 1928), Стефан Витасек (1870—1905), А. Мейнонг (см.), А. Гешлер (см.) — рассматривают переживаемый гештальт как душевный осадок гештальта, существующего объективно во внешнем мире (например, Кёлер). Литература — см. *Гештальт*.

**Гилеморфизм** (от греч. *hyle* (см.) и *morphe* — гештальт, форма) — учение о форме и тем самым о действительности полученного материала; см. *Форма*.

**Гилозоизм** (от греч. *hyle*, см. и *zoe* — жизнь; гилосихизм, от греч. *hyle* и *psyche* — душа) — философское направление, которое всю материю с самого начала рассматривает как живую (одушевленную); воззрение, согласно которому, «материя никогда не может существовать и быть действительной без духа, а дух — без материи» (Гете). Гилозоистами были ионийские натурфилософы, позднее — Джордано Бруно, Дидро и др. Выражение «гилозоизм» впервые встречается в XVII в. у Кедворта и с XIX в. часто применяется в осуждающем смысле материалистически-механистической философией по отношению ко всей нематериалистической, немеханистической философии.

**Гиллель из Вероны** (1220—1295) — еврейский физик и философ, в своем главном произведении «*Tagmulé ha-Nefesh*» занимается проблемой души, ее наградой и наказанием на том свете; при этом отчасти следует учению Аверроэса о воздействии мирового разума на отдельные души, но отвергает тот взгляд, что бессмертие состоит в соединении человеческого разума с мировым разумом.

**Гильберт Давид** — математик и логик, род. 23. I. 1862 (Кенигсберг) — ум. 14. II. 1943 (Геттин-

ген); там же был профессором с 1895 по 1936 г. Создал основополагающие работы по аксиоматике геометрии, арифметики и физики, в которых пытался доказать независимость и непротиворечивость лежащих в основе систем аксиом. Основные произведения: «Grundlagen der Geometrie», 1899, 1930<sup>7</sup>; (рус. пер.: «Основания геометрии», 1948); «Grundzüge der theoretischen Logik» (написана вместе с В. Аккерманом), 1928, 1949<sup>3</sup> (рус. пер.: «Основы теоретической логики», 1947); «Grundlagen der Mathematik» (написана вместе с П. Бернайсом), 2 Bde., 1934—1939; «Gesammelte Abhandlungen», 3 Bde. (в т. 3 — биография Гильберта, составленная О. Блюменталем), 1932—1935.

**Гильдебранд** Дитрих — философ; род. 12. XII. 1881 (Флоренция) — сын скульптора Адольфа фон Гильдебранда; с 1940 г. работал в Фордхэмском университете в Нью-Йорке (до 1933 г. — в Мюнхене); представитель феноменологической школы и этики объективных, материальных ценностей в духе Шелера. Каждая этическая ценность требует так называемого «ценностного ответа», который может состоять в любви, восхищении и т. д., а также в воле к осуществлению ценностей. Основные произведения: «Sittlichkeit u. eth. Werterkenntnis», в «Husserls Jahrbuch», V, 1922; «Metaphysik der Gemeinschaft», 1930; «Sittliche Grundhaltungen», 1933, 1946<sup>2</sup>; «Liturgie u. Persönlichkeit», 1933; «Reinheit und Jungfräulichkeit», 1933, 1950<sup>3</sup>; «Die Sittl. Grundl. d. Völkergemeinschaft», 1946.

**Гильдебрандт** Курт — род. 12. XII. 1881 (Флоренция); профессор в Киле, известен благодаря своим исследованиям о Платоне, Лейб-

нице и о немецкой романтике, а также работой над вопросами евгеники. Основные произведения: «Platons Gastmahl», 1912; «Romantisch u. Dionysisch», 1911—1912; «Norm und Entartung des Menschen», 1920<sup>4</sup>. «Wagner und Nietzsche», 1924; «Platon», 1933; «Hölderlin», 1939<sup>3</sup>; «Goethes Naturerkenntnis», 1947; «Leibniz», 1953; «Kant u. Leibniz», 1955.

**Гипатия** (Hypatia) — греческий математик и философ, глава александрийской школы неоплатоников; в 415 г. была убита фанатичными христианами. Kingsley, Hypatia (роман), англ. изд. 1953; W. A. Meyer, Hypatia v. Alexandria, 1886.

**Гиперестезия** (от греч. hyper — сверх и aisthesis — восприятие) — повышенная чувствительность, болезненно повышенная возбудимость чувств.

**Гиперкритика** — преувеличенная, сверхстрогая критика; отсюда — гиперкритический, сверхкритический.

**Гипертрофия** (от греч. hyper — сверх и trophe — питание) — чрезмерный рост, вызванный чрезмерным питанием; понятие биологии, которое часто употребляется в переносном смысле; гипертрофия государственных органов, гипертрофия техники и т. д.

**Гипноз** (от греч. hypnos — сон) — подобное сну состояние сознания, искусственно вызванное воздействием силы воли гипнотизирующего, состояние, в котором ослабляется или выключается собственная деятельность мышления и воли, так что загипнотизированный легко поддается внушению (см. *Внушение*).

Mayer, Die Technik der Hypnos, 1937; K. Schmitz, Was ist, was kann, was nützt Hypnos?, 1951.

**Гипотеза** (греч. — основание, основа) — хорошо продуманное предположение, выраженное в форме

научных понятий, которое должно в определенном месте восполнить пробелы эмпирического познания, или связать различные эмпирические знания в единое целое, или же дать предварительное объяснение факту или группе фактов, гипотеза является научной лишь в том случае, если она подтверждается фактами: «*hypotheses non fingo*» (лат.) — «гипотез я не измышляю» (Ньютон). Гипотеза может существовать лишь до тех пор, пока не противоречит достоверным фактам опыта, в противном случае она становится просто фикцией; она верифицируется (проверяется) соответствующими фактами опыта, в особенности экспериментом, получает характер истины; она является плодотворной как эвристическая или рабочая гипотеза, если может привести к новым знаниям и к новым путям познания. «Существенная функция гипотезы состоит в том, что она ведет к новым наблюдениям и исследованиям, благодаря чему наша догадка подтверждается, опровергается или модифицируется, — короче, опыт расширяется» (Мах). Факты опыта какой-либо ограниченной научной области вместе с осуществленными, строго доказанными гипотезами или связывающими, единственно возможными гипотезами образуют теорию (Poincaré, *Wissenschaft u. Hypothese*, нем. изд. 1928<sup>3</sup> [рус. пер.: Пуанкаре, *Наука и гипотеза*, 1906]).

**Гипотеза об обучении путем проб** (Lern — Probier — Hypothese) — утверждает, что бессознательных психических движений не существует, что кажущееся бессознательным движение всегда находится в связи с другими, причем первый член этой связи, служащий всегда основанием, осознан, а последующие соверша-

ются автоматически, обеспечивая путем проб достижение поставленной цели. Эта гипотеза ненадежна (см. *Бессознательное*).

**Гипотетический** (от греч. *hypothesis* — основание) — условный, предположительный; суждение является гипотетическим, если действительность второго положения обусловлена действительностью первого положения: если есть *A*, то есть *B*.

**Гиппий** — греческий философ из Элиды, жил ок. 400 г. до н. э., младший современник Протагора, софист, обладал обширными познаниями во многих науках; различает естественное право и человеческое право (норма); эго именем Платон назвал два своих произведения.

**Гиппократ** с Коса (острова в Эгейском море) — врач, род. ок. 460 г. — ум. ок. 377 г. до н. э. (Лариса, Фессалия), отец греческой медицины, которая выделилась из философии в отдельную науку. В то время как врач Алкмеон из Кротона, в Южной Италии (ок. 500 г. до н. э.), известный своими анатомическими работами, принадлежал к пифагорейской школе, Гиппократ, по-видимому, примыкал к Гераклиту. Он основал медицину как опытную науку. Медицинская школа Коса долгое время пользовалась большим уважением (знаменитое святилище Асклеиад на Косе). За произведения Гиппократа выдавались многие более поздние псевдогиппократовские произведения. На нем. яз. его произведения изданы Фуксом в 3 томах, с 1895 по 1900 год.

Baisette, *Leben und Lehre des Hippokrates*, нем. изд. 1932 (в форме романа); Pohlenz, *Hippokrates u. die Begründung der wiss. Medizin*, 1938.

**Гиппократовский** — соответствующий принципам врача Гиппо-

крата; другое значение — подобный труп, мертвенно-бледный.

**Гистерон-протерон** (греч. *Hysteron-Proteron* — более позднее [становится] более ранним) — высказывание в качестве предшествующего того, что, по существу, должно быть последующим; например, (мнимое) доказательство с помощью положения, которое само сначала должно быть выведено из доказанного.

**Глокнер** Герман — философ и эстетик; род. 23.VII. 1896 (Фюрт, Брейсгау); с 1933 г. — профессор в Гиссене, исследователь Гегеля, выпустил юбилейное издание произведений Гегеля, 1927 — 1940 (26 т.), написал «Hegel-Lexikon» (4 т., которые издавались начиная с 1934 г.) и другие работы.

**Глубинная психология** (*Tiefenpsychologie*) — раздел психотерапии, который основывается на теориях Зигмунда Фрейда, Альфреда Адлера и Юнга, но отвергает, как искажающее действительность упрощение и как биологизм, положение о том, что психическая жизнь человека (исключительно или преимущественно) определяется сексуальными влечениями, силой и стремлением к значимости или либидинозным «коллективно-бессознательным». В качестве одной из сил такого «бессознательного» может также рассматриваться нравственное. «Где духовное «я» погружается в сферу бессознательного как в свою последнюю основу, там можем мы, смотря по обстоятельствам, говорить о знании, любви или об искусстве. Где, наоборот, в сознание врывается психофизическое «оно», там имеем мы дело с неврозом и психозом» (В. Э. Франкль; см. *Логотерапия*). По отношению к психоанализу глубинная психология представляет собой такой же поворот к недогматическому

пониманию психической жизни, как целостная психология — по отношению к физиологической психологии Вундта. Духовное начало у человека не есть только результат сублимирования стремлений, оно не является своего рода сопутствующим явлением телесно-психического комплекса, а изначально существует наряду с ним. Следовательно, психические неврозы возникают не только в результате психических травм раннего детства и не только из так называемого Эдипова комплекса (совокупность неосознанных, «вытесненных», сексуально окрашенных отношений ребенка к своим родителям), но и из расшатывания сверхличных образований и норм. Большую опасность для личности представляет так называемый комплекс Каспара — Хаузера, который возникает у подростков благодаря чувству одиночества. Оно возникает тогда, когда семья (как это теперь часто бывает) не может дать ребенку достаточно нежности и любви, необходимых ему для развития его социальных сил. Этот комплекс препятствует в дальнейшем возникновению полноценных отношений с другими людьми; внутри социальных групп, в которые попадает такой человек, он превращается в безликую часть. В массе современного человека можно рассматривать как человека, имеющего этот комплекс. Глубинная психология и социальная психология, взаимодействуя обогащают друг друга.

«Бессознательное», согласно глубинной психологии, не является автономной движущей силой, независимым *эндотимом* (см.). Совместно с осознанным и сферой «сверх-я» (в первую очередь социальные связи и этические ценности) оно образует общее поле

(см.), внутри которого не может произойти ничего такого, что не оказывало бы влияния на все точки этого поля. Старый вопрос о соотношении души и тела рассматривается глубинной психологией с позиции совершенно нового направления исследования — *психосоматики* (институт психосоматики существует при Гейдельбергском университете). Душа и тело рассматриваются как два дополняющих друг друга способа проявления живого. Как квант света может проявлять себя то как корпускула, то как волна, точно так же живое проявляет себя то как тело, то как душа (см. *Двойственность природы*). Как лечебный метод психосоматика исходит из того, что нет ни одной болезни организма, которой не сопутствовали бы психические причины.

Методы глубинной психологии копируют методы психоанализа. «Тест» состоит в том, что пациент путем наводящих вопросов лечащего врача побуждается к высказыванию о том, что его угнетает.

P. R. Hostätter, Einf. i. d. Tiefenpsychologie, 1949; W. Leiblin, Ein Krankenbericht. Als tiefenpsychologischer Beitrag zum Problem einer geistig-politischen Neuorientierung, в «Ztschr. Psyche», 1949, 2. Beiheft; H. Peter, Grundlagen der Tiefenpsychologie, 1948; M. Kranefeldt, Therapeutische Psychologie, 1950<sup>2</sup>; G. R. Heuer, Vom Kraftfeld der Seele, 1950; A. Mitscherlich, Ödipus u. Kaspar Hauser, в «Der Monat», III, 25, 1950; K. Horney, Der neurot. Mensch unserer Zeit, нем. изд. 1951; C. Augustein, Grundfragen der mod. Tiefenpsychologie, в «Universitas», VI, 8, 1951; F. Alexander, Psychosomatische Medizin, 1951; R. Heiß, Tiefenpsychologie, 1956.

**Гнозис** (греч. — познание; гностика, гностицизм) — проникновение в мир сверхчувственного путем созерцания бога. Гностиками называют тех философов или теологов первых столетий после возникновения христианства, кото-

рые познавали скрытые в вере мистерии путем философской спекуляции. Принадлежащие церкви гностики (см. *Клемент Александрийский*, см. также *Ориген*) стремились обосновать христианскую веру; гностики, не принадлежащие церкви (Василид, Валентин и др.), соединяли гностику с древневосточными, в особенности с персидскими и сирийскими религиозными представлениями, с еврейской теологией, с платоновской, стоической и пифагорейской философией, превращая ее в эклектическую мистику. Общим почти для всех гностических систем является дуализм между богом и материей, преодоление пропасти между ними с помощью ряда посредствующих сущностей, идея их эманации в нисходящих ступенях бытия и их возвращение к источнику путем спасения.

E. Lehmann, Mystik in Heidentum u. Christentum, 1918<sup>2</sup>; L. Fendt, Gnostische Mysterien, 1922; Leisegang, Die Gnosis, 1955<sup>4</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 32); G. Quispel, Gnosis, als Weltreligion, 1951; H. Jonas, Gnosis u. spätantiker Geist, 1954.

**Гносеология** (от греч. gnosis — познание и logos — учение) — учение о познании; по Николаю Гартману, метафизическая составная часть теории познания наряду с логической и психологической. Гносеологический — относящийся к процессу познания.

N. Hartmann, Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis, 1925<sup>2</sup>; Th. Ballauff, Das gnoseolog. Problem, 1949.

**Гностик** — представитель *гнозиса* (см.).

**Гоббс** Томас — английский государственный деятель и философ, род. 5. IV. 1588 (Малмсбери) — ум. 4. XII. 1679 (Хардвик); отверг спекулятивную метафизику и определил философию, с одной стороны, как познание следствий

или явлений из их причин, и, с другой стороны, познание причин из наблюдаемых следствий посредством правильных умозаключений; цель философии состоит в том, чтобы научить нас предвидеть следствия и использовать их для своей жизни.

Все познание вырастает из ощущений, отчасти непосредственно, отчасти из воспоминаний о них. Воспоминания сохраняются благодаря конвенциональным знакам, именам, словам. Все мышление представляет собой связывание и разделение, сложение и вычитание имен; мышление есть счет. Так как все причинно обусловлено, то и воля строго детерминирована. Не воля, а поступки свободны настолько, насколько это вытекает из природы человека. Человеческая природа первоначально побуждается только эгоизмом — стремлением к самосохранению и наслаждению. Естественным состоянием человека была война всех против всех (*bellum omnium contra omnes*), убыточная для всех. Поэтому люди путем договора объединились в государство и подчинились государю, которому все повиновались, чтобы тем самым получить защиту и возможность гуманной жизни. То, что государь санкционирует, является хорошим, противоположное — дурным. Общественный закон есть совесть гражданина. Страх перед теми невидимыми силами, которые признает государство, есть религия; страх перед силами, которых оно не признает, есть предрассудок. Основные произведения: «*Elements of law natural and politic*», 1639; «*Elementa philosophica de cive*, 1642 (итал. изд. 1948, нем. изд. под названием «*Grundzüge der Philosophie*», перев. М. Фришейзен-Кёлера, 2 Bde., 1915—1917) (рус. пер.: «Начальные ос-

нования философические о гражданине», 1776); «*Leviathan or the matter, form and authority of government*», 1651, новое изд. 1946, нем. изд. 1794—1795 (рус. пер.: «Левиафан как материя, форма и власть государства церковного и гражданского»; 1864, 1936); «*Gesamtausgabe der Werke*» (на лат. яз.), 4 Bde., 1668, 11 т. на англ. яз., 1839—1845).

F. Tonnies, Hobbes, 1925<sup>3</sup>; Brockdorf, Hobbes, 1929; Höningwald, Hobbes u. d. Staatsphilosophie, 1922; K. Schilling, Naturrecht, Staat u. Christentum bei Hobbes, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», II, 2—3, 1948; R. Polin, Politique et philos. chez T. Hobbes, 1952.

**Гобино** Иосиф Артур (Gobineau), граф — французский востоковед и поэт, род. 14. VII. 1816 (Д'Аврэ, близ Парижа) — ум. 13. X. 1882 (Турин); пытался доказать, что отдельные расы отличаются якобы не только физически, но и духовно, что смешение неравных рас обуславливает вырождение и тем самым упадок и гибель культуры. Единственной способной к культурному развитию и ценной расой он считал «арийскую», в частности германскую. Основные произведения: «*Essai sur l'inégalité des races humaines*», 1939—1940<sup>5</sup>; «*Les religions et les philos dans l'Asie centrale*», 1865, «*Nouvelles asiatiques*», 1876; «*La Renaissance*», 1877 (неоднократно издавалась также на нем. яз.).

Schemann, Gobineau, eine Biographie, 2 Bde., 1913—1916; Schemann, Quellen u. Untersuchungen zum Leben Gobineaus, 2 Bde., 1914—1920; E. Kretzer, Gobineau, 1902.

**Гобгауз** Леонард Трелевни (Hobhouse) — английский социолог; род. 8. IX. 1864 (Корнуэлл) — ум. 22. VI. 1929 (Баньё, Нормандия); с 1907 по 1929 г. — профессор в Лондоне, представитель философии развития («*Mind in evolution*», 1906, 1926<sup>3</sup>; «*Morals*

in evolution», 2, Bde., 1906), в которой хотя и отрицается борьба за существование и признается некая сверхэмпирическая, духовная тенденция, направленная к гармонии и целостности, однако не развывается в метафизическую конструкцию. Основной идеей Гобгауза является идея возрастания «корреляций» в развитии от начала и до конца проблематичного мира. Как гносеолог («The theory of knowledge», 1896, 1921<sup>3</sup>), Гобгауз является реалистом, в этике и социологии («The rational good», 1921; «Elements of social justice», 1922; «Social development», 1924) — индивидуалистом. В своей книге о государстве («The metaphysical theory of the state», 1918, нем. изд. 1924) он выступает против неогегельянства Бозанкета и против учения о всеобщей воле, которая якобы воплощается в государстве. Изложение его собственных взглядов дано в «Contemporary British philosophy», I, 1924.

**Гогартен Фридрих** — теолог, род. 13. I. 1887 (Дортмунд); с 1933 г. — профессор в Геттингене, ученик Э. Трельча; сначала находился под влиянием Фихте и немецкого идеализма («Fichte als religiöser Denker», 1914), затем примыкает к теологическому направлению, возрождавшему Кьеркегора (см. *Диалектическая теология*); все острее критикует идеалистическую философию культуры и истории («Illusionen», 1926); в работе «Religiöse Entscheidung» (1921) требует радикального отмежевания от нее («Von Glauben und Offenbarung», 1923). Гогартен — представитель реализма веры («Glaube und Wirklichkeit», 1928; «Der Mensch zwischen Gott und Welt», 1952), отклоняющего всякое «философское толкование человеческой экзистенции». Вслед за Лютером Гогартен развил сословную

этику («Wider die Achtung der Autorität», 1930; «Politische Ethik», 1932), в которой человек рассматривается как связанный ответственностью «перед другим»:

W. Andersen, Der Existenzbegriff u. d. existentielle Denken i. d. neuen Philosophie u. Theologie, 1940.

**Голландская философия** — см. *Нидерландская философия*.

**Головной мозг (Gehirn)** — см. *Психофизический уровень*.

**Гольбах Поль Генрих Дитрих**, барон — французский философ; род. 1723 (Гейдесгейм, в Пфальце) — ум. 21. VI. 1789 (Париж); автор «Système de la nature ou des lois du monde physique et du monde moral», 1770, нем. изд. 1783, нов. изд. 1841 (рус. пер.: «Система природы, или О законах мира физического и мира духовного», 1924) — главного произведения французского материализма; в нем дается систематическое краткое изложение сенсуализма, детерминизма и атеизма. То, что в материи выступает как инерция, притяжение и отталкивание, в сознании обнаруживается как косность, любовное влечение, ненависть.

Cushing, Baron Holbach, 1914 (англ. изд.); Hubert, Holbach et ses amis, 1928; Г. В. Плеханов, Очерки по истории материализма Гольбах, Гельвеций, Маркс, 1896.

**Гомогенный** (греч.) — однородный. Противоположность — см. *Гетерогенный*.

**Гомология** (греч.) — согласие; у стойков — согласие поступков с разумом и тем самым с природой.

**Гомперц Генрих** — философ; род. 18. I. 1873 (Вена) — ум. 27. XII. 1942 (Лос-Анжелос); профессор в Вене (1924—1934), Лос-Анжелосе (с 1936 г.); сын Теодора Гомперца. Позитивист, рассматривает категории субстанции, тождества, отношения как «предварительные понятия учения о мировоззрении»;

они выступают последовательно на четырех ступенях развития — ани-мистической, метафизической, идеологической и критической — и должны быть сведены посредством «патэмпирического» метода к чувствам (пятая ступень). Основные произведения: «Weltanschauungslehre», 2 Bde., 1905—1908; «Zur Psychologie der log. Grundtatsachen», 1897; «Über Sinn und Sinngebilde, Erklären und Verstehen», 1929; «Interpretation, logical analysis of a method of historical research», 1939.

**Гомперц** Теодор — филолог; род. 29. III. 1832 (Брюнн) — ум. 29. VIII. 1912 (Баден, близ Вены); с 1873 по 1901 г. — профессор в Вене, известен как историк философии; написал наряду с другими произведениями: «Griech. Denker» в 3 т. (1893—1909); «Hellenika» (избранные статьи в 2 т.), 1912.

**Гонорий Августодуненсис** Регенсбургский — немецкий схоласт периода ранней схоластики (первая половина XII в.); первое произведение Гонория — «Elucidarium», в котором дано обширное систематическое изложение теологии и которое получило широкое распространение, — явилось толчком для организации издания первой немецкой энциклопедии «Lucidarius». В философском отношении он был представителем христианизированного платонизма и находился под влиянием Августина, Иоанна Скота Эриугены и Ансельма Кентерберийского. Его мышление отличалось образностью, свежестью, оригинальностью. Гонорий учил о тройственном способе существования всего творения: в боге (как неизменной жизни), в самом себе (как неизменной субстанции) и в человеке (как представлении или отражении действительного); но мир как прообраз

еще до его сотворения бесконечно долго существовал в боге.

J. A. Endres, Honorius Augustodunensis, 1906.

**Горгий** — греческий софист и учитель красноречия; род. ок. 483 до н. э. (Леонтина, в Сицилии) — ум. 375 до н. э. (Лариса); проповедовал абсолютный скептицизм: 1) ничего не существует; 2) если бы что-либо существовало, то оно было бы непознаваемо; 3) если бы даже что-нибудь существовало и было познаваемо, то знание о нем нельзя было бы сообщить другим. Его фрагменты собраны у Дильса: Diels, Fragmente der Vorsokratiker, 11, 1937<sup>5</sup>.

**Горе, страдание, претерпевание** (Leid, Leiden, Erleiden — переживание ухудшения состояния). Если я «претерпеваю убыток», так это потому, что у меня похитили имущество, и я страдаю от своего нового состояния, потому что оно причиняет мне горе; ср. *реальность* (см.). Для античного мира (как и еще сегодня для всех форм *эвдемонизма*, см.) горе было злом; со времен христианства говорят о ценности страдания, которая заключается в том, что страдание порождает такую добродетель, как «способность страдать», имеющую значение там, где активностью ничего нельзя больше сделать, делающую человека способным переносить горе и неудачу, оставаться морально несломленным, не терять своей основной, личной ценности. В границах способности страдать страдание означает пробуждение благороднейших человеческих сил, возвышение личности, развитие сознания ценности и углубление способности быть счастливым. О том, как страдание возникает и как его можно прекратить, учит *буддизм* (см.).

E. Frankl, Homo Patiens. Versuch einer Pathodizee, 1950; P. Mulford, Der Urspr. des Leidens, нем. изд. 1951.

**Господство** (Herrschaft) — распоряжение человеческими действиями; понятие социологии: везде, где гарантируется защита, возникает господство над защищаемыми, например господство отца над ребенком (аналогично — господство церкви над совестью государства над гражданами и т. д.). Чтобы иметь возможность защищать, нужна *сила* (см.). Всякое отношение господства является одновременно (хотя и не без исключения) отношением силы. Макс Вебер говорит: «Господство означает возможность заставить лиц, которым приказывают, повиноваться приказу» («Wirtschaft u. Gesellschaft», 1921).

**Государственный интерес** (Staatsraison) — термин, введенный Макиавелли и Ришелье для выражения претензий государства на право не обращать внимания на законы, которые оно должно защищать, если этого требуют так называемые высшие государственные интересы. Идея эта бытовала в теории и практике государственного управления вплоть до середины XIX в. Это понятие используют для защиты государственной «реальной политики» от всякого рода философско-правовых и социально-этических утопий. Наиболее полное и последовательное осуществление эта идея находит в тоталитарных *государствах* (см.) Идея государственного интереса несовместима с идеей правового государства.

Meineske, Die Idee der Staatsraison in der neueren Geschichte, 1929<sup>3</sup>.

**Государство** (Staat) — структура господства, которая постоянно возобновляется в результате совместных действий людей, действий, совершающихся благодаря представительству, и которая в

конечном счете упорядочивает общественные действия в той или иной области (H. Heller, Staat, в «Handwörterbuch der Soziologie», изд. Фиркандта, 1931). Основой государства является *право* (см.). Кант различал: анархию (закон и свобода без насилия), деспотизм (закон и насилие без свободы), варварство (насилие без свободы и закона), республику (насилие при наличии свободы и закона). Античные философы (особенно начиная с Аристотеля) различали в качестве основных форм государства следующие: монархию, аристократию и демократию, а также формы, отклоняющиеся от указанных и в соответствии с этим означающие упадок: неограниченная монархия превращается в автократию (тиранию), неограниченная аристократия — в олигархию, неограниченная демократия — в охлократию (господство черни) или анархию.

Современной формой государства, соединяющей в себе бюрократическое, полицейское, деспотическое государства, является тоталитарное государство. Оно является не средством для достижения цели, а самоцелью (индивид — ничто, государство — все). Теоретическое основание это государство находит в обожествлении государства в философии Гегеля, осуществляется же оно в фашизме, национал-социализме; см. *Левиафан*. Оно претендует и захватывает в свои руки (с помощью пропаганды и террора) руководство происходящими в государстве событиями в области политики, экономики, культуры, судопроизводства; оно решает, что есть зло, а что — добро, что есть истина, а что — ложь, что ценно, а что — нет. На место свободы оно ставит дисциплину (см. *Коллектив*) и превращает граждан в своих *функционеров* (см.).

Философы всегда занимались выяснением понятия, сущности, происхождения и смысла государства, но особенно большое внимание этим вопросам уделяли Сократ, Платон, Аристотель, Макиавелли, Гоббс, Кант, Фихте, Гегель, Ницше и др. Значительным влиянием пользовалась теория государства Руссо (теория общественного договора). Согласно этой теории, живущие первоначально в условиях неограниченной свободы (анархии) люди заключили (молчаливо) договор (франц. *contrat social* — общественный договор), по которому они обязались гарантировать при помощи всеобщей воли (*volonté générale*) неотъемлемое право на личную жизнь и собственность; таким образом возникло государство (как правовое государство); всеобщая воля не идентична для Руссо с волей всех (*volonté de tous*), скорее это одинаково удаленный от крайних волеизъявлений всеобщий интерес. Правда, Руссо было известно, что существовавшие в истории государства возникали не в результате договора, а благодаря насилию. Согласно христианско-естественно-правовой точке зрения государство есть свойственная народу форма общности; оно суверенно, его цель — земное благополучие его членов. Законное насилие, независимо от типа государства, идет от бога. Вмешательство государства в различные сферы жизни правомерно там, где этого требует общее благо. О гегелевской теории государства см. *Гегель*.

**Платон**, Государство (Сочинения Платона, ч. III, СПб., 1863); **Аристотель**, Политика, М., 1911; **Machiavelli**, Betrachtungen über Politik und Staatsführung (Kröners Taschenausgabe); **Т. Гоббс**, Левиафан, М., 1936; **Ж. Ж. Руссо**, Об общественном договоре, или Принципы политического права, М., 1938; **В. Г. Гумбольдт**, Опыт установления

пределов государственной деятельности, СПб., 1908; **И. Кант**, Вечный мир, М., 1905; **Fichte**, Staatslehre, 1813; **G. Jellinek**, Allg. Staatslehre, 1900; **Adam Müller**, Die Elemente der Staatskunst, 1809 (Kröners Taschenausgabe); **Гегель**, Философия права, М. — Л., 1934; **Ernst Moritz Arndt**, Volk und Staat (Kröners Taschenausgabe); **H. Freyer**, Der Staat, 1925; **Kjellén**, Der Staat als Lebensform, 1924<sup>4</sup>; **Herm. Heller**, Staatslehre, 1934; **H. Naviasky**, Allg. Staatslehre, 2 Bde., 1945—1952; **R. Thoma**, Staat, в «Handwörterbuch des Staatwissenschaften», 4, Tl., 1924; **Gerh. Kroll**, Was ist der Staat? 1950; **E. v. Hippel**, Hegels Lehre vom Staat, в «Universitas», VII, 2, 1952; **J. Maritain**, L'Homme et l'état, 1953.

**Гофман Пауль** — философ; род. 26. XI. 1880 (Берлин) — ум. 7. III. 1947 (там же); профессор с 1922 г.; пытался дать анализ смысла понятий и сводил априорное познание к прафеноменальным смысловым моментам переживания. Основные произведения: «Das Verstehen von Sinn und seine Allgemeingültigkeit», 1929; «Metaphysik oder verstehende Sinnwissenschaft», 1929; «Sinn und Geschichte», 1936.

**Грабанус Маурус** (Рабан Маур) — ранний схоласт; род. 784 (Майнц) — ум. 4. II. 856 (Винкель, Рейнгау); происходит из знатной франкской семьи, ученик Алкуина, с 846 г. — архиепископ Майнцкий; был первым организатором школьной системы на церковной основе (отсюда почетное имя «Praeceptor Germaniae») и составил руководящие учебники по педагогике, теологии, философии и естествознанию, не внеся в них, однако, оригинальных, собственных мыслей.

**Turnau**, Hrabanus Maurus, 1900; **Ernst Bertram**, Hrabanus, 1939.

**Грабман Мартин** — католический теолог и философ; род. 5. I. 1875 (Винтерцгофен, Бавария) — ум. 9. I. 1949 (Мюнхен); профессор с 1918 г., представитель томизма, один из главных исследователей Фомы Аквинского

(«Thomas von Aquin», 1912, 1925<sup>5</sup>; «Die echten Schriften des hl. Thomas von Aquin», 1925, и другие произведения). Имел большие заслуги в исследовании источников и истории средневековой философии («Die Geschichte der scholast. Methode», 2 Bde., 1909—1911; «Die Philosophie des MA.», 1921; «Mittelalterl. Geistesleben», 1926; «Die Gesch. der kath. Theologie», 1933; «Die theol. Erkenntnis und die Einleitungslehre des hl. Th. v. Aquin», 1948).

**Гравитация** (от лат. *gravis* — тяжелый) — притяжение масс, открытое Ньютоном (см. *Ньютон*) свойство материи. Согласно закону гравитации, между двумя массами  $m_1$  и  $m_2$  существует притяжение, которое тем больше, чем меньше расстояние  $r$  между обеими массами. Притяжение равно  $g \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$ , где масса измеряется в граммах, расстояние — в сантиметрах, а  $g$  есть гравитационная постоянная, равная  $6,7 \cdot 10^{-8}$ . Притяжение измеряется в динах (1 дина равна силе в  $1/981$  Г.).

В философском отношении понятие гравитации представляет большой интерес, ибо оно находится в центре внимания при попытке построить физическую картину мира; см. также *Энергия* (закон массы и энергии). «Если пространство и время являются, с одной стороны, инертной и гравитационной массой, а с другой — независимыми величинами, то гравитационная постоянная является постоянной пропорциональности, как и всякая другая постоянная пропорциональности; но так как гравитационная постоянная является универсальной постоянной, то ее миссия представляется миссией слияния пространства, времени и массы, то есть гравитационная масса определяет пространство и время» (А.

Wenzl, *Wissenschaft und Weltanschauung*, 1942); см. также *Теория поля*; *Континуум*.

Dellinghausen, *Das Rätsel der Gravitation*, 1870; A. Korn, *Theorie der Gravitation u. d. elektr. Erscheinungen*, 1898<sup>2</sup>; A. Einstein, *Allg. Theorie der Gravitation*, 1949; R. Seeliger, *Das Rätsel der Schwerkraft*, в «Universitas», V, 5, 1950.

**Грасиан** Бальтасар (Gracian) — испанский писатель; род. 8. I. 1601 (Бельмонте дель Калатайю, близ Сарагоссы) — ум. 6. XII. 1685 (Тарагона); ректор иезуитского колледжа; написал «Карманный оракул» («Oráculo manual y arte de prudencia», 1653), введение в мировую мудрость, который стал известен и в Германии благодаря переводу Шопенгауэра (новое издание с предисловием К. Фосслера, «Kröners Taschenausgabe», Bd. 8).

**Грасси** Эрнесто — итальянский философ; род. 2. V. 1902 (Майланд); с 1948 г. — профессор в Мюнхене, пытается дать новое философское обоснование гуманистического понимания человека и действительности. Основные произведения: «Il problema della metafisica platonica», 1933; «Vom Vorrang des Logos», 1938; «Vom Ursprung und Grenzen der Geisteswissenschaften», 1950; «Die Einheit unseres Wirklichkeitsbildes», 1951 (с Т. фон Иксюлем).

**Гратри** Альфонс — французский философ; род. 30. III. 1805 (Лилль) — ум. 7. II. 1872 (Монтрё); с 1863 г. — профессор этики в Сорбонне в Париже; будучи представителем ортодоксально-католической философии, боролся в особенности против пантеизма и дедуктивного метода; пытался обосновать христианские догмы с помощью метода высшей математики. Основное произведение: «Cours de la philos.», 3 v., 1855—1857.

Scheller, *Grundlagen der Erkenntnislehre bei Gratri*, 1929.

**Графология** (от греч. *graphe* — почерк и *logos* — учение) — почерковедение, наука о почерке как выражении характера, личности. Будучи сначала предназначена для чисто практических надобностей, для судебных целей (так называемая письменная экспертиза), графология была развита в науку, в частности немецкими и французскими исследователями, прежде всего Людвигом Клагесом (см. *Учение о выражении*).

L. Klages, *Handschrift u. Charakter*, 1916, 1949<sup>23</sup>; A. Teillard, *Hand-schriftendeutung*, 1952.

**Грация** (*Anmut*) — с точки зрения эстетики поведение, наблюдая за которым мы испытываем в душе простую, непосредственную радость и симпатию. Сартр утверждает, что за грациозными движениями тела скрывается, по-видимому, эстетическая необходимость, свидетельствующая об их полной согласованности с целью. Шиллер, *О грации и достоинстве*, 1793.

**Грегор Назианский** — учитель церкви; род. ок. 329 (Ариан, близ Назиана, Каппадокия) — ум. ок. 390 (там же); был в тесной дружбе с Василием Греческим, клириком в Назиане; с 379 г. преподавал в Константинополе; известный оратор, платоник, находившийся под влиянием циников, поддерживал учение о тождестве логоса (Христа) и святого духа с богом-отцом. Избранные его речи изданы в Германии в 2 т. (1874—1877 и 1928).

**Грегор Нисский** — отец церкви; род. в Кесарее (Каппадокия) — ум. ок. 394 (Нисса); брат Василия Греческого, друг Грегора Назианского, выдающийся догматик; проповедовал изначальное различие между верой и знанием и богом как единство в трех ипостасях (см. *Ипостась*) (отец, сын,

дух святой). В своем учении о свободе воли примыкает к Оригену. Его избранные произведения изданы на немецком языке в 2 т. (1870—1880 и 1927); критич. собрание сочинений издал *Егер* (см.).

**Грех** (*Sünde*) — поступок вопреки воле, порядку и намерениям бога; см. *Первородный грех*.

**Греческая философия.** Греческая философия, в мировой истории духа и культуры, тождественна философии как таковой; она оказала определяющее влияние, по крайней мере по форме, самим введением понятия философии, на всю философию вплоть до сегодняшнего дня. После подготовительного периода, продолжавшегося столетия, наступил классический период греческой философии, ее расцвет приходится на VII и VI вв. до н. э., а отголоски ее замирали еще в течение тысячелетия. В Византии и странах ислама господствующее влияние греческой философии сохранялось в течение всего следующего тысячелетия; затем, во времена Ренессанса и гуманизма, в Европе произошло возрождение греческой философии, что привело к творческим новообразованиям, начиная от платонизма и аристотелизма эпохи Ренессанса и кончая влиянием греческой философии на немецкий идеализм; см. *Европейская философия*.

Греческая философия (можно также сказать: античная философия, так как всем, что есть творческого в последней, она обязана греческой философии) делится на эллинскую философию самой классической древней Греции (IV в. до н. э.), которой предшествовала философия греческих полисов, в VI—V вв. до н. э. расположенных по всей Греции, и эллино-римскую философию, то

есть распространение и продолжение эллинской философии в возникающей и затем распадающейся Римской империи с III в. до н. э. до VI в. н. э. Эллинская философия делится на досократовскую (VI и V вв. до н. э.) и классическую (аттическую) философию (Сократ, Платон, Аристотель) (IV в. до н. э.), досократовская философия — на космологическую (гилезонистическую) (VI и V вв. до н. э.) и антропологическую (софистическую) (V и IV вв. до н. э.).

Начало греческой философии в более ранний — космологический — досократовский период в то же время означает, что наряду со священником, а подчас и в его лице выступает мыслитель политического направления и ученый, подготовленный уже политическими фигурами семи мудрецов. Один из них, Фалес Милетский (ок. 625—545 гг. до н. э.), со времени Аристотеля считается первым философом; он является первым космологом, а именно — в более узком смысле — представителем ионийской школы натурфилософии, к которой, кроме него, принадлежали также Анаксимандр, Анаксимен, Ферекид Сирийский, Диоген Аполлонийский и др. За ней следует школа элеатов, занимавшихся философией бытия (ок. 580—430 гг.), к которой принадлежали Ксенофан, Парменид, Зенон (элеат), Мелисс; одновременно с ней существовала школа Пифагора, занимавшаяся исследованием гармонии, меры, числа, к которой наряду с другим принадлежали Филолай (конец V в. до н. э.), врач Алкмеон (ок. 520 г. до н. э.), теоретик музыки, философ и математик Архит Тарентский (ок. 400—365 гг. до н. э.) и приверженцем которой был скульптор Поликлет Старший (конец V в. до н. э.). Великими

одиночками являются Гераклит (544—483 гг. до н. э.) — самый выдающийся, затем Эмпедокл (483/82—424/23 гг. до н. э.) и Анаксагор (500—428 гг. до н. э.). Демокрит (460—371 гг. до н. э.), с его энциклопедически всеохватывающим мышлением, вместе со своим полулегендарным предшественником Левкиппом (ок. 460 г. до н. э.) и демокритовской школой является завершением досократовской космологии. Наряду с этим в последний период происходит развитие антропологической софистики (примерно 475—375 гг. до н. э.), которая представлена главным образом Протагором, Горгием, Гиппием, Проди-ком.

Благодаря трем самым выдающимся представителям греческой философии — Сократу (469—399 гг. до н. э.), Платону (427—347 гг. до н. э.) и Аристотелю (384/83—322/21 гг. до н. э.) Афины примерно на 1000 лет стали центром греческой философии. Сократом впервые в истории ставится вопрос о философской личности с ее решениями, диктуемыми совестью, и с ее ценностями; Платоном создается философия как законченная мировоззренчески-политическая и логически-этическая система; Аристотелем — наука как исследовательски-теоретическое изучение реально существующего. Эти три великих греческих мыслителя, с тех пор каждый по-своему и в самых различных формах, оказывают влияние уже больше двух тысячелетий. Эллинско-римский период греческой философии начинается с возникновением важных философских школ (IV в. до н. э.), существовавших во времени параллельно друг с другом; только неоплатонизм возникает позже — спустя 500 лет. Под влиянием Сократа создается целая группа

школ, просуществовавших весьма недолго: непосредственно сократики (главный представитель Ксенофонт), мегарики, к которым принадлежали Эвбулид и первый теоретик понятия возможности Диодор Кронос (ум. в 307 г. до н. э.), циники — к ним наряду с другими принадлежали Антисфен, Диоген Синопский («с фонарем»), гораздо позже — религиозный преобразователь общества Дион Хризостом из Прузы (ок. 40—120 гг. н. э.); наконец, киренаики (к ним наряду с другими принадлежали Аристипп и Эвгемер). Сторонники Платона группируются в школу, известную под названием Академии (древняя Академия — 348—270 гг. до н. э., средняя — 315—214 гг. до н. э., новая — 160 г. до н. э.—529 г. н. э.); важнейшие представители средней Академии — Аркесилай и Карнеад; новой — Цицерон и Марк Теренций Варрон (116—27 гг. до н. э.); за Академией следует так называемый «средний» (в отличие от «нового») платонизм (куда наряду с другими входили Плутарх Хейронейский (ок. 45—120) и Фрасилл (комментатор Платона и придворный астролог Тиберия). Сторонники Аристотеля, большей частью известные ученые, занимавшиеся вопросами конкретных наук, назывались перипатетиками; среди более древних перипатетиков наряду с другими известны ботаник и характеролог Теофраст (372—287 гг. до н. э.), теоретик музыки Аристоксен (ок. 350 г. до н. э.), историк и политик Дикеарх (ок. 320 г. до н. э.); среди более новых перипатетиков — физик Стратон (ум. в 270 г. до н. э.), географ и астроном Аристарх Самосский (ученик Стратона, ок. 250 г. до н. э.) и Клавдий Птолемей (ок. 150 г. н. э.), врач Гален (ок. 131—201), комментатор Аристотеля Андроник с Родоса

(ок. 70 г. до н. э.). Эпикур (342/41—271/70 гг. до н. э.) становится основателем школы, взгляды которой получили широкое распространение и к которой наряду с другими принадлежал Лукреций (ок. 96—55 гг. до н. э.). К собственно скептической школе (к которой фактически принадлежали многие академики) относятся наряду с другими Пиррон (360—270 гг. до н. э.), бывший ее основателем, затем Энезидем (ок. 50 г. до н. э.) и позже врач Секст Эмпирик (ок. 200—250). Стоя из маленькой школы развивается в очень значительное философско-религиозное движение античности, существовавшее вплоть до возникновения неоплатонизма и христианства. Основанная Зеноном из Китиона (ок. 300 г. до н. э.), она получает свою литературную обработку благодаря Хризиппу (291/78—208/05 гг. до н. э.) в древней Стое; к средней Стое принадлежали наряду с другими Панэций (ок. 180—110 гг. до н. э.) и Посидоний (ок. 135—51 гг. до н. э.); близко к этой школе стоял также историк Полибий (ок. 200—120 гг. до н. э.). Поздняя Стоя, носившая по большей части римский характер, представлена главным образом тремя философами: патрицием Сенекой (ок. 4 г. до н. э.—65 г. н. э.), освобожденным рабом Эпиктетом (ок. 50—138) и императором Марком Аврелием (121—180).

В неоплатонизме, как считал его основатель Плотин (205—270), различаются (первая) римская, афинская, александрийская, сирийская, пергамская и (вторая) римско-христианская школы; наряду с Плотинем выдающимися неоплатониками были в особенности Порфирий (232/33—304), Прокл (410—485), женщина-философ Гипатия (ум. 450), Ямвлих

(ум. ок. 330), император Юлиан Апостат (332—363), энциклопедист Марциан Капелла (первая половина V в.), Боэций (ок. 480—524). В эпоху эллинизма расцвела также гностика с ее фантастическими и часто глубокомысленными системами, соединявшими в себе западную и восточную религию и философию. Из вавилонской гностики возникло манихейство с его учением о мире света и мире тьмы. Особое значение для философии первых столетий новой эры имел Филон Иудейский (ок. 20—50) благодаря своему аллегорическому, платоновско-стоическому толкованию Библии. Он основал александрийскую школу, традиции которой продолжали Климент Александрийский (ок. 150—215) и Ориген (185—254) и которая была зародышем христианской философии, постепенно оказывавшей все большее влияние на западную философию. Наиболее значительные разновидности греческой философии имеются в философии ислама, некоторое влияние ее заметно и на индийской философии.

Ueberweg-Heinze, Grundriß d. Geschichte d. Philosophie Bd. I, 1926<sup>12</sup> (рус. пер. Ибервег-Гейнце, Очерк истории философии, т. 1, 1898—1899); Zeller, Die Philosophie d. Griechen, 3 Tle., 4—7; A. v. Lortzing, Nestle u. a., 1920—1923; A. v. Lertzling, Grundriß der Gesch. der g. Ph., 12 Aufl., bearb. v. W. Nestle, 1930; В. Виндельбанд, История древней философии, М., 1911; Schmekel, Forschungen zur Philosophie des Hellenismus, 1938; Nestle, Vom Mythos zum Logos, 1941<sup>2</sup>; Griech. Geistesgeschichte, 1944 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 192); Griech. Weltanschauung in ihrer Bedeutung f. d. Gegenwart, 1946; Nestle, Griech. Studien, 1948; W. Kranz, G. Ph. 1941; A. H. Armstrong, An introduction to ancient philosophy, 1949; W. Jaeger, Die Theologie der frühen griech. Denker, 1953; E. Hoffman, Die g. Ph. bis Platon, 1951; E. Wolf, Griech. Rechtsdenken, 1950; C. J. de Vogel, Greek philosophy, 2 Bde., Leiden 1950—1953; W. Capelle, Die g. Ph. (Sammlg. Göschen, 4 Bde., 1953—1954);

O. Gigon, Die antike Philos. im Blickpunkt der Gegenwart, в «Universitas» . IV, 9, 1949; фрагменты сократиков были изданы на нем. яз. Капелле, 1953<sup>4</sup>. («Kröners Taschenausgabe», Bd. 119), а фрагменты сократиков и философов послесоократовского периода — Нестле (1922 и далее); см. также общую историю философии и монографии, посвященные отдельным мыслителям и школам.

**Гризебах Эберхард**—род. 27. II. 1880 (Ганновер) — ум. 16. VII. 1945 (Цюрих), был профессором в Цюрихе с 1931 г., исходил из философии Эйкена и от ортодоксального протестантизма позднее перешел к диалектической теологии. Последняя сильно повлияла на его критику культуры и его мировоззрение, которое в некоторых отношениях близко к экзистенциализму, но отличается от пессимистического духа, свойственного экзистенциализму, этически-педагогической позицией. Гризебах ищет новое понятие действительности, противоположное истине, которая могла бы претендовать на действительность лишь внутри гуманистического мира: Основные произведения: «Wahrheit u. Wirklichkeit», 1919; «Die Schule des Geistes», 1921; «Erkenntnis u. Glaube», 1923; «Gegenwart, eine kritische Ethik», 1928; «Freiheit u. Zucht», 1936; «Die Schicksalfrage des Abendlandes», 1942.

**Грин Томас Хилл (Green)** — английский философ, род. 7. IV. 1836 (Бёркин, Йоркшир) — ум. 26. III. 1882 (Оксфорд), способствовал распространению идей Канта в английской философии, в особенности его критического мышления. Носителем познавательной деятельности он, исходя из способности познания пронизывать все и связывать, считал «бесконечный субъект», сознание, в котором «участвует» единичный рассудок; в своей этике он проповедовал свободу человеческой воли от материального принужде-

ния. «Works of T. Green», 3 vol., 1885—1888, новое изд. 1906.

**Грос Карл** (Groos) — философ, род. 10.XII. 1861 (Гейдельберг) — ум. 27.III. 1946 (Тюбинген), профессор в Тюбингене (1911—1929), известен прежде всего как эстетик и психолог, (занимался в особенности детской психологией и зоопсихологией), отверг идеалистическую метафизику, в частности Шеллинга, и обратился к (экспериментально-) психологическому методу рассмотрения: Основные произведения: «Der ästhetische Genuß», 1902; «Die Spiele der Tiere», 1896, 1930<sup>3</sup>; «Die Spiele der Menschen», 1899; «Der Aufbau der philosophischen Systeme», 1924. Собрание статей по натурфилософии и метафизике духа вышло в 1952 г. под названием «Seele, Welt und Gott».

**Гроссетесте Р.** — см. *Роберт Гроссетесте*.

**Гротуйзен** Бернард (Groethuyzen) — род. 9. I. 1880 (Берлин) — ум. 17.IX. 1946 (Люксембург); с 1931 по 1933 г. — профессор в Берлине, с 1933 г. большей частью жил в Париже. «Ученик и гениальный продолжатель Дильтея, соединявший универсальное знание истории идей с исключительным даром вчувствования в историческую индивидуальность» («Philos. Anthropologie» в «Handb. d. Philos.», hrsg. v. Baeumler u. Schröter, 1931). Путем глубокого, исчерпывающего изучения ставших анонимными источников филологически доказывал и истолковывал решающие процессы истории духа, как, например, процесс секуляризации вплоть до отдельных подробностей и незначительных нюансов («Entstehung der bürgerl. Welt- u. Lebensanschauung in Frankreich», 2 Bde., 1927 и 1931).

Гротуйзен написал также «Dialektik der Demokratie», 1932, и

издал т. I, VII и VIII собрания сочинений Дильтея.

G. Heß, B. Groethuysen, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», 1, 2, 3, 1947.

**Гроций** Гуго — нидерландский философ, занимался философией права, род. 10. IV. 1583 (Делфт) — ум. 28. VIII. 1645 (Росток), создал новую теорию естественного права и народного права; требовал терпимости по отношению ко всем положительным религиям, но нетерпимости по отношению ко всем тем, кто отрицает существование бога и бессмертия. Согласно Гроцию, в праве совпадает намерение бога с человеческим разумным пониманием; ценность поступка определяется внутренним отношением и убеждением. Основные произведения: «De jure belli et pacis», 1625, нем. изд. 2 т., 1869—1870; «Mare liberum», 1609.

E. Wolf, Grotius, Pufendorf, Thomasius, 1927.

**Группа** — объединение людей, соответствующее состоянию *общности* (см.), «наиболее узкая форма общества, в котором отношение общности определяет характер целого (Vierkandt, Gesellschaftslehre, 1928, Ausl. 2). Признаками группы являются: осознание себя как «нас» (групповое сознание), которое может выступать также как групповой эгоизм, групповой индивидуализм, взаимная готовность членов группы помочь друг другу, а также существование определенного жизненного уклада как комплекса известных требований, которые группа ставит перед своими членами. Душой группы, согласно Шелеру (Scheler, «Wissensformen», 1926), является коллективный субъект, находящий свое внешнее выражение в автоматической или полуавтоматической психофизической деятельности; духом группы является коллективный субъект, совершающий

спонтанные, вполне сознательные, интенциональные действия.

G. Weippert, Die Bildung sozialer Gruppen, 1950.

**Губер Курт** (Huber) — род. 24.X. 1893 (Кур, Швейцария) — ум. 13.VI. 1943 (казнен в связи с мюнхенским восстанием студентов в феврале 1943 г.); был профессором в Мюнхене; философ и психолог; известен благодаря своим исследованиям Лейбница, которые остались неоконченными. Основные произведения: «Ivo de vento» (исследования по психологии музыки), 1918; «Leibniz Biographie», 1950; «Allgemeine Ästhetik», 1954; «Musikästhetik», 1954; «Grundbegr. der Seelenkunde», 1955.

**Гуго из св. Виктора**, граф Бланкенбургский — немецкий схоласт периода ранней схоластики, род. 1096 (Хартингам, Гарц) — ум. 11.II. 1141 (Париж); с 1115 г. жил в Париже в монастыре св. Виктора (с 1125 г. — в качестве учителя, с 1133 г. — в качестве настоятеля школы) и основал так называемую «школу св. Виктора». В естественнонаучном отношении шел намного впереди своего времени (применение математического метода в физике, предположение об атомистической структуре и постоянстве материи), пролагал путь свободному научному исследованию, не опекаемому церковью («Изучай все! Позже ты увидишь: ничто не лишне»), и в познании различал мнение, веру и знание. Всех живых существ он рассматривал как наделенных душой, а глубочайшим душевным даром человека считал «способность видения прототипов» вместе со способностью мистического постижения бога: «Возвыситься до бога — это значит: войти в свое «я», но не только; это значит также невидимым образом выйти за пределы самого себя».

Roeckerath, Hugo von St. Viktor: Vom Brautschatz der Seele, 1924; Barkholt, Die Ontologie Hugos, Diss. Bonn, 1930.

**Гуманизм** (от лат. humanitas — человечность) — рефлексированный антропоцентризм, который исходит из человеческого сознания и имеет своим объектом ценность человека, за исключением того, что отчуждает человека от самого себя, подчиняя его сверхчеловеческим силам и истинам или используя его для недостойных человека целей. Еще римляне, в особенности Цицерон, называли гуманизмом высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму, в сочетании с мягкостью и человечностью. Позже гуманизмом называлось движение, более или менее противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, пытавшееся к началу нового времени извлечь идеал чисто человеческого образования и поведения из вновь открытых произведений древности. Век гуманизма освещал путь веку Ренессанса. Данте, Петрарка, Боккаччо были отцами итальянского гуманизма. Историческими посредниками гуманизма были греки, приезжавшие или бежавшие из Византии в Италию, такие, как Мануэль Хризолорас, работавший с 1396 г. во Флоренции в качестве учителя греческого языка, кардинал Виссарион, Георгий Гемист Плетон. Другими значительными гуманистами были итальянцы Энео Сильвио Пикколомини (папа Пий II), Лаврентий Валла, кардинал Пьетро Бембо, вне Италии — испанец Вивес, ученый французский книгопечатник Роберт Эствен, а также Фабер Стапуленсис, Карл Бовиль, Жан Боден, Мишель де Монтень, британцы Томас Мор, Джон Коле, Филипп Сидней, Томас

Элиот, кембриджская школа. В Нидерландах и в Германии образовались центры гуманизма наряду с другими городами в Девентере, Страссбурге, Базеле, Аугсбурге, Нюрнберге, а также в недавно основанных университетах, в частности в Вене и особенно в Эрфурте. Основными представителями этого гуманизма, наряду с другими были Рудольф Агрикола, Иоганн Рейхлин, Дезидерий Эразм, Конрад Цельтис, Ульрих фон Гуттен, Муциан Руф, Конрад Пойтингер, Виллибальд Пиркгеймер; Меланхтон и Цвингли склонялись к гуманизму. В Германии гуманизм в конечном счете перешел в церковную реформацию, положившую конец гуманизму.

Неогуманизмом называют вновь пробудившийся в эпоху наших классиков — конец XVIII — начало XIX вв. — интерес к античности. Неогуманизм представлен прежде всего Вильгельмом фон Гумбольдтом, далее — Лессингом, Гердером, Гете, Шиллером. Гуманизм как разновидность *прагматизма* (см.) есть также одно из направлений теории познания, согласно которому все наше познание по своим мотивам, так же как по своему объему и по своим целям, является всегда только человеческим, не может выйти за пределы человека, порождено и обусловлено человеческими потребностями. Главный представитель этого гуманизма — английский философ *Ф. К. Шиллер* (см.). Гуманизм в духе французского экзистенциализма является разновидностью прагматизма, согласно которому этические ценности и ценности блага существуют только в рамках человеческой деятельности и допущения (*Lassen*), но не существуют независимо от этого и не являются абсолютными

(Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*, 1946, нем. изд. 1947).

J. Burckhardt, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, 1860, 1952<sup>7</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 53); G. Voigt, *Die Wiederbelebung des klass. Altertums*, 2 Bde., 1933<sup>3</sup>; K. Burdach, *Renaissance, Reformation, Humanismus*, 1926<sup>2</sup>; W. Jaeger, *Antike u. Humanismus*, 1925; W. Jaeger, *Paideia*, 1933; J. Maritain, *L'humanisme intégral*, 1936; M. Heidegger, *Platons Lehre von der Wahrheit mit einem Briefe über den Humanismus*, 1947; A. Liebert, *Der universale Humanismus*, Bd. 1, 1946; E. Garin, *Der ital. Humanismus*, 1949; Gebssattel, *Christentum u. Humanismus*, 1947; E. Grassi, *Verteidigung des individuellen Lebens. Studia humanitatis als philos. Überlieferung*, 1946; Henri de Lubac, *Die Tragödie des Humanismus ohne Gott*, нем. изд. 1950; H. Weinstock, *Die Tragödie des Humanismus*, 1957<sup>3</sup>; G. Toffanin, *La religione degli umanisti*, 1950.

**Гуманность** (лат.) — человечность, идеал различных направлений гуманизма, поэтому понимаемый по-разному. Главная цель: гармоническое развитие собственных человеку ценностных (*wertvollen*) способностей чувства и разума (уже определенных таким образом Цицероном), *высшее* развитие человеческой культуры и нравственности и соответствующего ей поведения по отношению к другим людям и ко всему творению. Свое обоснование и оформление идеи гуманизма получили в XVIII в., в эпоху неогуманизма (см. *Гуманизм*). Для Канта гуманизм — это «чувство блага в общении с другими; с одной стороны, всеобщее чувство участия, с другой — возможность внутренне и всеобщим образом общаться с другими, свойства, которые в совокупности создают соответствующее (*angemessene*) человечеству товарищество, благодаря которому оно отличается от животной ограниченности». Для Гердера гуманность есть цель человеческого развития во-

обще. Гете говорит о ней следующим образом: «Гуманность вкладывает душу даже в наслаждение, дух — в потребность, грацию — в силу, сердце — в величие».

Из долга гуманности в настоящее время выводится долг сопротивления государству при известных условиях. Всякая деятельность, несовместимая с гуманностью, считается безнравственной; возникло даже понятие преступления против человечества.

Гердер, Письма для поощрения гуманности, в Избр. соч., М.—Л., 1959; Spranger, W. v., Humboldt und die Humanitätsidee, 1928<sup>2</sup>; Hippel, K. v., K. v. Humboldt, 1946; P. Scherer, B. Sengfelder u. Ph. Lersch, Wiedergeburt der Menschlichkeit, 1946; H. Hoffmann, Die Humanitätsidee in d. Gesch. des Abendlandes, 1951.

**Гумбольдт Александр** — естествоиспытатель, род. 14. IX. 1769 (Берлин) — ум. 6. V. 1859 (там же); написал фундаментальную работу «Entwurf einer physischen Weltbeschreibung» (5 Bde., 1845—1858; рус. пер.: «Космос», 1848—1863), в которой представил мир как природное целое, движимое и оживляемое внутренними силами, и стремился объединить дух классического идеализма и поднимающегося до философии естествознания.

«Biographie von S. Günther», 1900 (Geisteshelden, Bd. 8); W. Linden, A. v. Humboldt Weltbild d. Naturwissenschaft, 1940.

**Гумбольдт Вильгельм** — государственный деятель, философ, языковед, род. 22. VI. 1767 (Потсдам) — ум. 8. IV. 1835 (Тегель, близ Берлина); главный представитель гуманизма и идеи гуманности в период немецкого идеализма. Его мировоззрение характеризуется тремя основными идеями: универсальность, индивидуальность и тотальность (изображение жизни в художественном произведении). Исследование исто-

рии, так же как и исследование языка, по Гумбольдту, не является делом только интеллекта, а имеет своей предпосылкой совместную деятельность всех человеческих душевных способностей. Историк должен проникать во внутреннее содержание личности и эпохи, которыми он занимается, если он хочет сделать нечто большее, чем бессвязное перечисление внешних результатов. Языковед должен понять язык как внешнее проявление и орудие народного духа, предназначенное для обеспечения языковой общности. В духе своего гуманистического идеала Гумбольдт поддерживал идею создания Берлинского университета и практически принимал участие в его основании в 1811 г. В результате его реформы высшей школы была создана гуманистическая гимназия в ее современном виде. В своей работе «Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen» (изд. Kayser, 1851 г.) (рус. пер.: «О границах деятельности государства», 1898) он считал задачей государства защиту внешних границ и обеспечение внутреннего правопорядка. Но в остальном государство должно всячески сдерживать себя и предоставить возможность свободному индивидуальному и национальному развитию.

«W. v. Humboldt ausgewählte philos. Schriften», hrsg. von J. Schubert, 1910; «Gesammelte Schriften», изд. Прусской Академии наук, 16, 1904—1918.

E. Spranger, W. v. Humboldt u. d. Reform des Bildungswesens, 1909<sup>2</sup>; A. v. Rantzaу, W. v. Humboldt, 1939; O. Voßler, Humboldt u. die dt. Nation, 1941; F. Schaffstein, W. v. Humboldt, 1951.

**Гуссерль Эдмунд** — философ; род. 8. IV. 1859 (Просниц, Моравия) — ум. 27. IV. 1938 (Фрейбург, Брейсгау). В 1916 г. стал профес-

сором; сначала занимался логическим обоснованием арифметики («Über den Begriff der Zahl», 1887), в результате чего вывел фундаментальные понятия множества, единства и числа. Гуссерль различает собственно данные множества и чувственные множества, которые можно рассматривать как множества только косвенно и путем рассмотрения содержащихся в них «моментов фигуры» (figuralen Momente), отчасти сходных с открытыми Эренфельсом гештальт-качествами. Результатом этих исследований оказался субъективный и одновременно объективный метод постановки вопроса, характерный для всех дальнейших работ Гуссерля. В т. 1 «Lögischen Untersuchungen» — «Prolegomena zur reinen Logik», 1900, 1928<sup>4</sup> (рус. пер.: «Прологомены к чистой логике», 1909) — Гуссерль защищает объективность объекта, в данном случае логического образования, против всякой ложной субъективизации (новых идеалистических теорий познания) и против очень распространенного в то время психологизма, который пытался рассматривать даже логические понятия и законы как психические образования. Гуссерль характеризует психологизм как релятивизм и подчеркивает априорность чистой логики, которая тематически делится на апофантическую логику (логику «категорий знания» — понятие, суждение, умозаключение и т. д.) и на формальную онтологию (формальная теория предметов). В т. 2 — «Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis», 1901; I. Н. 1928<sup>4</sup>, II. Н. 1922<sup>3</sup> — он пытается «в логические идеи, понятия и положения внести гносеологическую ясность и отчетливость»; т. 2 содержит исследования о выражении и значении, об идеальном единстве видов (Species) и

о новых теориях абстракций, о целом и частях (априорная теория предметов), о различии самостоятельных и несамостоятельных значений, об интенциональном переживании и его содержании, наконец, об элементах феноменологического объяснения познания. Все положения Гуссерля основаны на чистой имманентной, «аподиктической» интуиции, на «интуитивной очевидности», на наглядной само-данности (Selbstgegebenheit) предметов, бытие и явление которых регулируется сущностными закономерностями. Интенциональность сознания анализируется Гуссерлем с точки зрения «интенционального предмета». Вышеназванная как бы предварительная работа явилась исходным пунктом для основного произведения Гуссерля «Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenolog. Philosophie» (1913, 1928<sup>3</sup>; 2-я и 3-я книги изд. М. Бимеля, 1952), благодаря которому он приобрел мировую известность; см. *Феноменология*. Кроме указанных работ, Гуссерль написал следующие: «Méditations cartésiennes», 1931, нем. изд. 1950; «Erfahrung und Urteil. Untersuchungen zur Genealogie der Logik», 1939, нов. изд. Л. Ландгребе, 1949; 5 лекций под заглавием «Die Idee der Phänomenologie» издал В. Бимель, 1950. С 1939 г. в Лувенском университете (Бельгия) существует Архив Гуссерля, опубликовавший в 1950 г. по праву наследования избранные произведения Гуссерля в 3 т. С 1913 г. он издавал «Jahrbuch für Philosophie und phänomenolog. Forschung».

Ehrlich, Kant und Husserl, 1923; Paßweg, Phänomenologie und Ontologie, Husserl-Scheler-Heidegger, 1939; Kraft, Von Husserl zu Heidegger, 1932; Rovighi, La filosofia di E. Husserl, 1939; Farber, Philosophical essays in memory of E. Husserl, 1940; Welch, The philosophie of Husserl, 1941; L. Landgrebe,

Е. Husserl, 1938. Festschrift zum 70. Geburtstag, Jahrbuch f. Phänom., 1929, Erg.-Bd.; А. Diemer, Е. Husserl, 1956.

**Гутберлет** Константин — философ; род. 10. I. 1837 (Гейсмар) — ум. 27. IV. 1928 (Фульда); соединил томистское учение с учением Суареса, пытался найти «математические основания теологического доказательства бытия бога» («Das Unendliche, mathematisch u. metaphysisch betrachtet», 1878) и обосновать учение о субстанциальных формах с помощью аргументов современной физики («Das Gesetz von der Erhaltung der Kraft und seine Beziehung zur Metaphysik», 1885; «Mechanischer Monismus», 1893). Гутберлет склонялся к философии Лейбница, в то время как философию Канта отвергал очень резко. Кроме того, Гутберлет известен как выдающийся психолог («Psychophysik», 1905; «Experimentelle Psychologie», 1915), а также своими произведениями о свободе воли, этике и учении о воспитании. Кроме перечисленных, у него имеются следующие произведения: «Lehrbuch der Philosophie», 6 Bde., 1878—1884; «Lehrbuch der Apologetik», 3 Bde., 1888—1894; «Selbstbiographie», изд. Леймбаха, 1911 и 1930.

**Гутке** Георг — род. ок. 1590 — ум. 1634; был ректором гимназии в Берлине, создал всеобщую науку о разуме («гностологию» или «ноологию»), на основе которой построил теорию познания принципов науки, в которой уже содержатся некоторые мысли, нашедшие свое выражение впоследствии в кантовской «Критике чистого разума». Основное произведение: «Habitus primorum principiorum seu intelligentia», 1625.

**Гюйцинга** Иоганн (Huizinga) — нидерландский философ и историк, занимался историей и философией культуры; род. 7. XII. 1872 (Гро-

нинген) — ум. 1. II. 1945 (Стер, близ Арнгема); с 1915 г. — профессор в Лейдене. Благодаря морфологическому анализу глубоко понимал процесс культурного развития. Блестяще написанное главное произведение — «Der Herbst des Mittelalt. Studien über Lebens- und Geistesformen», 1919, нем. изд. 1953<sup>7</sup>. Другие произведения: «Erasmus», 1924, нем. изд. 1951<sup>5</sup>; «Neue Wege der Kulturgesch.», 1930; «Homo ludens. Versuch einer Bestimmung des Spielelementes der Kultur», 1939, 1950<sup>3</sup>, нем. изд. 1944<sup>5</sup>; «Im Banne der Gesch.», 1943<sup>2</sup>. В работе «Im Schatten von Morgen» Гюйцинга дает «диагноз культурной болезни нашего времени»; это — авторитарные государства масс (имеется в виду, главным образом, вырождающийся немецкий национал-социализм). Той же теме посвящено более слабое произведение: «Geschonden wereld», 1945 (нем. пер.: 1945 г. — под названием «Wenn die Waffen schweigen», а 1948 г. — под названием «Geschundene Welt», 1948). Статьи и размышления Гюйцинги вышли в 1945 г. под названием «Pargerga»; речи и статьи — в 1954 г. под названием «Geschichte und Kultur» («Kröners Taschenausgabe», Bd. 215).

**Гюйо** Жан Мари (Guyau) — французский философ; род. 28. X. 1854 (Лаваль) — ум. 31. III. 1888 (Ментона); Гюйо, как и Фулье — выдающийся представитель философского эволюционизма и экстатического витализма во Франции («французский Ницше»). Все бытие, по Гюйо, обладает универсальным жизненным порывом, из которого эволюционно-историческим методом можно вывести этику, религию и эстетику. Возможно большее развертывание жизни, будучи целью природы, является также моральным зако-

ном. При этом наибольшее значение имеют чувства симпатии и жизнь в общении, в то время как изоляция и эгоизм являются безнравственными, ограничивая человека. Религия—чувство жизненной общности человека с космосом. Основные произведения: «Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction», 1885, 1925<sup>18</sup>, нем. изд. 1909; «L'irreligion de l'avenir», 1887, 1912<sup>16</sup>, нем. изд. 1910; «L'art au point de vue sociologique», 1889, 1912<sup>10</sup>, нем. изд. 1911; «Philos. Werke», нем. изд. Бергмана, 6 т., 1912—1914.

Fouillé, La morale, l'art et la religion d'après Guyau, 1901<sup>4</sup>; Zitron, J. M. Guyaus Moral- u. Religionsphilos., 1908; E. Bergmann, Die Philosophie Guyaus, 1912; H. Pfeil, J. M. Guyau u. Philosophie des Lebens, 1928.

**Gefüge** (нем.) — структура (см.).

**Genus proximum** (лат.) — ближайший род; см. *Дефиниция*.

**Heimarmene** (греч.) — судьба.

**Hen kai pan** (греч. — одно и все) — см. *Всеединство*.

**Henade** (от греч. hen — один) — единство; см. *Монада*.

**Horror vacui** (лат. — боязнь пустоты, отвращение к пустоте) — идущее от Аристотеля выражение, употребляющееся для обозначения так называемого отвращения природы к пустому пространству, следствием чего является то, что везде «что-нибудь» есть; ср. *Эфир*.

**Hyle** (греч. — древесина, лес) — материал, материя. Аристотель под hyle понимает еще не принявшую форму реальных вещей — «первоматерию», которая в качестве голый, еще не осуществленной «возможности» обладает некоторыми свойствами вещества, могущего принять определенную форму.

**Давид Динанский** — французский ранний схоласт; жил ок. 1200; проповедовал нецерковный мнимый «пантеизм» — бог есть колы-

бель природы, первоприрода. Его до сих пор не найденные труды подвергались критике со стороны католической церкви; считают, что его учение было использовано Амальхиром Бенским, который, подобно ему, основываясь на учении Иоанна Эриугены, однако, дал более глубокое толкование введенных Давидом Динанским понятий.

**Дакю** Эдгар (Dacqué) — палеонтолог и натурфилософ; род. 8.VII. 1878 (Нейштадт, Вейнштрассе) — ум. 1945 (там же); с 1920 по 1926 г. — профессор в Мюнхене. В противоположность идеям Дарвина утверждал, что собственно человек является той целью, к которой приводит образование видов; виды животных представляют собой отступления от этой цели, тупики, образующиеся в процессе развития. Основные произведения: «Urwelt, Sage und Menschheit», 1924, 1931<sup>6</sup>; «Natur und Seele», 1926, 1928<sup>3</sup>; «Das Leben als Symbol», 1928; «Die Erdzeitalter», 1930; «Aus der Urgesch. der Erde und des Lebens», 1936; «Versteinertes Leben», 1936; «Das verlorene Paradies. Zur Seelengeschichte des Menschen», 1938, 1940<sup>2</sup>; «Werk und Wirkung», 1948.

**Даламбер Жан Лерон** (d'Alembert) — французский естествоиспытатель; род. 16.XI.1717 (Париж) — ум. 29. X. 1783 (там же); вместе с Дидро издавал *Энциклопедию* (см.), во введении к которой («Discours préliminaire», 1751, франц.-нем. изд. 1955) он провозглашает наступление эры естественных наук. Даламбер был первым представителем *позитивизма* (см.). В области математики он уделял большое внимание решению дифференциальных уравнений. Согласно положению Даламбера, развитому им в «Traité de

«dynamique» (1743), движение твердых тел сводится к движению отдельных частиц массы.

M. Schinz, Die Anfänge des französischen Positivismus, I, 1914.

**Данное** (gegeben) — это нечто, существующее без нашего содействия как факт или содержание сознания; «данное», «данность» — нейтральное выражение для переживаемого наличного бытия предметного содержания в сознании.

N. Hartmann, Zum Problem der Realitätsgegebenheit, 1931.

**Данте** Алигьери — итальянский поэт и философ; род. 30.V. 1265 (Флоренция) — ум. 14.IX. 1321 (Равенна). В своем произведении «Божественная комедия» описывает состояние души после ее смерти в трех царствах потустороннего мира: аду, чистилище и раю. В этом произведении как в зеркале отражается средневековый образ мышления. Теологи часто ставили Данте в упрек то, что он разделял взгляды Аверроэса и его метафизику света, родственную учению неоплатоников.

Gertr. Bäumer, Der Weg des Dante Alighieri, 1942; H. Leisegang, Dante und das christl. Weltbild, 1941; «Schriften der Dt. Dante-Gesellsch.», 1937; «Dt. Dante-Jahrbuch». Bd. 29—30, 1951.

**Дао** (Тао; кит.— бог, путь, разум, слово, логос, смысл).— Согласно философии Лао-цзы, дао означает всеединое. Оно не имеет ни имени, ни формы; неслышимо, невидимо, непостигаемо, неопределяемо, но совершенно. Оно покоится и, однако, все время движется. Само оно не изменяется, но является причиной всех изменений. Оно вечно единое, неизменное, непреходящее, существующее всегда и на веки веков. Оно корень всего, мать всех вещей. «Человек зависит от земли, земля — от неба (космоса), небо — от дао, а дао — от себя самого».

**Даосизм** (Taoismus) — учение Лао-цзы о дао (см.). Позднее благодаря восприятию некоторых идей шаманства и уравниванию в правах с буддизмом выродился в запутанную мистику и суеверие.

**Дарвин** Чарлз — английский естествоиспытатель; род. 12.II. 1809 (Шрусбери) — ум. 19.IV. 1882 (Даун, Кент); основатель названного его именем направления — *дарвинизма* (см.), в котором сам Дарвин усматривал зародыш целой философии. Основные произведения: «On the origin of species by means of natural selection», 1859 (рус. пер.: «Происхождение видов», М.—Л., 1939); «The descent of man and selection in relation to sex», 2 vol., 1871, нем. изд., 2 Bde., 1871, под названием «Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Luchtwahl» (рус. пер.: «Происхождение человека и половой отбор», М., 1953). W. Waldeyer, Darwins Lehre, 1907.

**Дарвинизм** — теория происхождения видов (см.) в той форме, которая была ей придана *Дарвином* (см.).

Основу этой теории составляют установленные на опыте факты изменчивости видов живых существ, наследственности и перепроизводства потомков. Последнее вызывает (и в этом суть дарвиновского учения) борьбу за существование среди организмов, которая приводит к отмиранию тех, которые из-за отсутствия соответствующих качеств не выдерживают этой борьбы, погибают, вымирают; те, которые благодаря соответствующим качествам и способностям выдерживают эту борьбу, образуют расу, размножаются и передают свои свойства по наследству потомкам путем отбора наиболее выносливых (естественный отбор). Философское значение дарвинизма заключается в его попытке дать

каузально-механистическое объяснение «целесообразности», встречающейся в природе и в жизни человека.

См. библиографию к статье *Теория происхождения видов*.

**Датская философия** развилась в эпоху Просвещения в теснейшей связи с философскими учениями соседних стран, в особенности под влиянием немецкой философии. К французскому Просвещению близко стоял поэт Людвиг Гольберг (1684—1754). Норвежец *Трешов* (см.) распространял в Дании (ок. 1800) философию Канта. Известность Шеллингу создали оба *Орстеда* (см.). Кьеркегор, который до сих пор является единственным крупным представителем датской философии, «свел счеты» с Гегелем. В последнее время в Германии стал известен *Геффдинг* (см.) благодаря переводам его работ.

**Даусон Христофор** (Dawson) — английский религиозный философ; род. 12. X. 1889 (Скиптон); с 1934 г. — профессор в Ливерпуле. Исследует явления, составляющие область, смежную с социологией и философией религии. В частности, он пытался определить ту роль, которую играла религия в западной культуре и — в противоположность этому — в современном мире. Даусон усматривает причину того, что Западу угрожает гибель, в секуляризации всех религиозных связей, порожденной верой в прогресс, которая составила наследие XVIII в. и укрепила его. Основные произведения: «The age of the Gods, progress and religion», 1929, нем. изд. 1935; «Medieval religion», 1934; «The marking of Europe», 1934, нем. изд. 1950<sup>2</sup>; «Christianity and the new age, religion and the modern state», 1935, dt. 1953; «The judgement of the nations», 1943, нем. изд. 1945; «Religion and culture», 1948, нем.

изд. 1951; «Religion and the rise of western culture», 2 vol., 1950, нем. изд. 1953.

**Двигательные ощущения** (Bewegungs-Empfindungen), кинестетические ощущения — ощущения, возникающие в коже, мышцах, сухожилиях, суставах в результате движений. Старая психология считала, что при образовании временных и пространственных представлений особенно большое значение имеют движения глазного яблока; см. *Ощущение*.

**Движение** (Bewegung). — В более широком смысле движение — это всякое *изменение* (см.), в более узком смысле — изменение положения тела в пространстве (см. *Сила; Пространство; Время*). Об абсолютном движении можно говорить только в соотнесении с какой-либо точкой, которая мыслится находящейся в мировом пространстве в состоянии покоя. Действительное движение всегда относительно, оно есть движение в соотнесении с какой-либо точкой пространства, находящейся в (относительном) движении или в (относительном) покое (см. также *Теория относительности*). В психологии созерцание движения (см. также *Верггеймер*) имеет своей предпосылкой тождество как одну из категорий связи, состояния, при котором наблюдаемый предмет равен самому себе во времени. Движение как таковое (а не как появление подобного предмета в другой точке пространства) можно наблюдать с наибольшей отчетливостью, если оно совершается непрерывно, не слишком быстро и не слишком медленно, на ровном отрезке пути, если тело движется так, что оно в глазах наблюдателя сохраняет одну и ту же форму, величину, одни и те же свойства и т. д. По так называемому закону Карпенте-

ра [Уильям Бенджамен Карпентер — английский физиолог; род. 29. X. 1813 (Эксетер) — ум. 19. XI. 1885 (Лондон)], всякие восприятия движения или представления о движении вырабатывают в нас слабый импульс к совершению данного движения.

**Двойственная истина** (*doppelte Wahrheit*) — возможность для одного и того же научного положения быть одновременно истинным или ложным, в зависимости от того, что лежит в основе этого положения. Учение о двойственной истине сыграло большую роль в средние века, когда возникла необходимость рационального подтверждения религиозных истин. Аверроизм и номинализм пытались разрешить эту апорию утверждением, что нечто может быть истинным с философской, но ложным с теологической точки зрения. В философии эпохи Возрождения основным представителем учения о двойственной истине был *Пьетро Помпонаци* (см.)

**Дворникович Владимир** (*Dvornikovic*) — хорватский философ; род. 28. VII. 1888 (Северин, Хорватия); с 1919 г. — профессор в Загребе; ученик Вундта («*Wilhelm Wundt und seine Bedeutung*», 1920); изучал народный характер славян («*Psychologie der slavischen Melancholie*», 1917, 1925<sup>2</sup>; «*Studien zur Psychologie des Pessimismus*», 2 Bde., 1923—1924), рассматривал вопросы специфики психологии того или иного философского направления («*Die beiden Grundtypen des Philosophierens*», 1918, а также «*Philosophie der Gegenwart*», 12 Bde., 1919—1920 и др.).

**Дегенерация** (лат.) — см. *Возрождение*.

**Дедукция** (лат. — выведение) — выведение частного из общего; путь мышления, который ведет от общего к частному, от общего по-

ложения к особенному. Общей формой дедукции является при этом силлогизм (см. *Умозаключение*), посылки которого образует указанное общее положение, а выводы — соответствующее частное суждение. Дедукция, или д е д у к т и в н ы й м е т о д, применяется только в естественных науках, особенно в математике. Так, например, из аксиомы Гильберта («две отличные друг от друга точки *A* и *B* всегда определяют прямую *a*») дедуктивным путем можно сделать вывод, что кратчайшей линией между двумя точками является соединяющая эти две точки прямая. Противоположностью дедукции является *индукция* (см.); см. также *Доказательство*. Трансцендентальной дедукцией Кант называет объяснение того, каким образом априорные понятия могут относиться к предметам, то есть каким образом допонятийное восприятие может оформиться в понятийный опыт (познание). Трансцендентальная дедукция отличается от эмпирической дедукции, которая указывает лишь на способ образования понятия благодаря опыту и рефлексии.

Дж. Ст. Милль, Система логики силлогистической и индуктивной, 1914.

**Дезинтеграция** (от лат. *de* — прочь от... и *integratio* — возобновление) — рассеивание, противоположность *интеграции* (см.). **Дезинтегрированный** — растворенный, разделенный, расщепленный. Дезинтегрированный тип — см. *Йениш*.

**Деизм** (от лат. *deus* — бог) — форма веры, которая возникла в эпоху Просвещения и особенно характерна для Англии; восходит к *Герберту Чербери* (см.). В основе этой веры лежит признание, что хотя бог и существует в мире как его первопричина, однако после сотворения мира движение мира совершается без его участия;

ни чудеса, ни послание его сына на землю не имеют отношения к миру. Сторонники деизма называются деистами; со времени выхода в свет работы Коллинза «A discourse on freethinking» (1713) их называли чаще всего вольнодумцами. Другие крупные представители деизма: Герберт Чербери, Толанд, Тиндаль, Шефтсбери — в Англии; Вольтер, Руссо и др. — во Франции; Реймарус, Лессинг — в Германии.

Lectier, *Gesch. des engl. Deismus*, 1841; Dilthey, *Ges. Schriften*, Bd. 2, 1921.

**Действие** (Wirkung) — см. *Причина*; квант действия — см. *Квантовая теория*. «Принцип наименьшего действия» гласит, что из всех механических движений, которые может совершать система тел, связанная определенными ограничивающими условиями, совершается то движение, при котором результирующее действие является наименьшим (см. *Минимум*).

M. Planck, *Das Prinzip der kleinsten Wirkung*, 1915.

**Действительность** (Wirklichkeit) — в метафизическом смысле бытие того *сущего* (см.), к которому приложим предикат «действительный», то есть действительное бытие сущего. В немецком языке термин «действительность» (Wirklichkeit) как перевод латинского слова «actualitas» («действенность») был введен Мейстером Экхартом. В немецком языке в понятии «действительность» содержится, следовательно, важный компонент действия, в то время как в древнегреческом и латинском действительность идентична с истинностью, а во французском и английском — с реальностью. В немецком языке истинность отличается от действительности тем, что она связана с очевидностью (но не с действием), а *реальность* (см.) от действительности — тем,

что в ней содержится также и возможное. В философской терминологии действительность противопоставляется как чисто кажущемуся, мнимому, так и просто возможному. Если при этом хотят подчеркнуть противоположность ее кажимости, то употребляют также слово «реальность», если же — противоположность возможности, то употребляют также и понятие «наличное бытие», «существование». В *неотомизме* (см.) понятия «действительность» и «возможность» применяются наряду с понятиями «акт» и «потенция». О понимании действительности Кантом см. *Постулат*.

Современная психология в первую очередь различает макрокосмическую и микрокосмическую действительность (см. *Микрокосмос*). Переживаться может только микрокосмическая действительность (см. *Трансцендентное по отношению к переживанию*). Макрокосмическая же действительность, минуя раздражители, обнаруживает свое наличие и свои свойства через явления. Макрокосмическая действительность равнозначна физической (действительность в первом смысле), исследование которой составляет задачу физики. Но физика также имеет дело не с самой макрокосмической действительностью, а только с ее проявлениями (см. *Видимость*). Микрокосмическая действительность равнозначна окружающему миру, с которым мы сталкиваемся ежедневно. В ней различают преднаходимое и *представление* (см.). Собственно действительно только встречаемое (действительность во втором смысле), оно является просто действительностью переживания, «наглядно-данным» нашего восприятия, и занимает в сфере сущего то же место, что и действительность в первом смысле. По сравнению с теориями старой

психологии следует заметить: имеются только наблюдающий субъект (он называется «я») и наблюдаемый мир, который является непосредственно созерцаемым. Но сам этот мир в свою очередь не наблюдает физический мир (или раздражения), а находится к нему в отношении зависимости, описываемом как чисто вещное. На основе этого отношения он воспринимается субъектом как указание на этот физический мир. При этом наблюдатель расценивает определенные признаки наглядного мира как указания на определенные свойства физически действительного, и он может ошибиться в их выборе и объяснении (W. Metzger, *Psychologie*, 1941).

Припоминаемое образует действительность в третьем смысле; она не занимает такое же положение, что и действительность во втором смысле, но все же относится к действительности, ибо воздействует на наше духовно-душевное «я».

Подчас она действует значительно сильнее, чем могли бы это делать телесные вещи и лица, с которыми мы сталкиваемся. Действительность в третьем смысле, и только она, обладает интенциональностью (см. *Интенция*). Как правило, она указывает на действительность во втором смысле, но и при теоретико-научной установке «я» может указывать также и на действительность в первом смысле.

Соответствующее переживанию отношение между действительностью в третьем и втором смысле часто составляет в теории познания основу для гипотез об отношении действительности во втором и первом смысле. Существует, однако, большая опасность смешения и подмены этих двух сходных между собой отношений (см. *Внешний мир; Психофизический уровень*).

Различие между нечто и ничто (в обычном словоупотреблении между полным и пустым, присутствующим и отсутствующим и т. д.) может не совпадать с различием между действительным и недействительным; стакан без воды выглядит «пустым», но полный воды аквариум без рыбы является также «пустым» как аквариум и т. п.

Действительность в третьем смысле в свою очередь может иметь различную степень действительности: событие, которого мы боимся, всегда становится тем действительнее, чем ближе оно подступает к нам. Кроме того, наши органы чувств передают нам сведения о действительности (во втором смысле) также с различной интенсивностью, не говоря уже об индивидуально различной остроте чувств. Самой малой интенсивностью обладает обоняние, затем идут вкусовые ощущения, слух, зрение и, наконец, осязание. Предмет, которого мы касаемся кончиком пальца или даже охватили рукой, вселяет в нас только ему присущим способом уверенность в то, что мы имеем дело с чем-то реальным. С чувством осязания связано коренящееся в недрах бессознательного знание о том, что в тот самый момент, когда мы касаемся нашей, данной нам наглядно рукой также данного нам наглядно предмета (оба — действительность во втором смысле), в сфере макрокосмического (действительность в первом смысле) также происходит соприкосновение.

Frischeisen-Köhler, *Wissenschaft u. Wirklichkeit*, 1912; Bauch, *Wahrheit, Wert u. Wirklichkeit*, 1923; Heine, *Maier, Phil. der Wirklichkeit*, 3 Bde., 1926—1935; Bradley, *Erscheinung u. Wirklichkeit*, нем. изд. 1928; G. Jacoby, *Allg. Ontologie der Wirklichkeit*, 2 Bde., 1925—1955; Rob. Reininger, *Metaphysik der*

Wirklichkeit, 1931 (Bd. 1, 1947<sup>2</sup>); Del Negro, Die Ontologie der Wirklichkeit u. d. psycholog. Problem Eine Gegenüberstellung R. Reiningers u. G. Jacobys, в «Ztschr. f. psychol. Forschg.», II, 1, 1947; Th. v. Uexküll u. E. Grassi, Wirklichkeit als Geheimnis u. Auftrag, 1948<sup>2</sup>; N. Berdjajew, Geist u. Wirklichkeit, 1949; L. Klages, Wahrheit u. Wirklichkeit, в «Universitas», IV, 8; 1949; K. Reidemeister, Geist und Wirklichkeit, 1953; J. Cohn, Wirklichkeit als Aufgabe, 1955.

**Декадентство** (от франц. *decadence* — разложение, упадок) — понятие, которое очень часто встречается в истории философии при рассмотрении подъема и упадка культур и народов (ср., например, работу Монтескье «Рассуждение о причинах величия и падения римлян», 1734). Говорят также о декадентстве в искусстве, литературе, политике и т. д., а также о декадентстве в поведении человека, в его взглядах на жизнь и в его отношении к миру, причем «симптомы» декадентства обычно ставят в связь с произволом.

**Декарт Рене** (*Renatus Cartesius*) — французский философ, математик и естествоиспытатель; род. 31. III. 1596 (Лаэ, Турень) — ум. 11. II. 1650 (Стокгольм). Декарта называют «отцом новой философии», так как он является основателем современного рационализма, убежденным в философской суверенности разума. Свое образование, благодаря которому он ознакомился с образом мышления схоластики и с духовным богатством гуманизма, он получил в иезуитской школе Ла Флеш. Затем последовали длительные путешествия по Европе (в том числе и в Германию, с войском Тилли). Затем в течение двух десятилетий он уединенно жил в Голландии; за год до своей смерти, следуя приглашению шведской королевы Христины, переехал в Стокгольм. Его философские размышления приводят к то-

му, что он в конце концов начинает во всем сомневаться: и в традиционных мнениях, и в истинности чувственного познания. Несомненным остается для него лишь только факт сомнения как способа мышления. Таким образом, Декарт делает вывод: «Я мыслю, следовательно, я существую» (*cogito ergo sum*, см.). На основании этого вывода Декарт снова приобретает доверие к разуму. Среди представлений, которыми располагает мышление, Декарт находит также идею бога. Эту идею, утверждает он, я не мог дать себе сам, ибо она включает в себе более совершенную реальность, чем та, на которую я могу сам претендовать; причиной этой идеи должен быть сам бог; следовательно, идея бога есть доказательство бытия божия. Ясность и отчетливость идеи бога, согласно Декарту, позволяет сделать вывод о том, что также и все другое, познаваемое мною ясно и отчетливо, является истинным.

Мы имеем также ясное и отчетливое представление о протяженном телесном мире: следовательно, существует и этот мир (*mundus*), основным свойством которого является протяженность. Таким образом, можно считать доказанным существование бога, мышления (*cogitatio*) и протяженности (*extensio*), то есть материального мира. Бог есть несозданная субстанция, мышление и протяженность суть созданные субстанции. Мышление и протяженность создают раздвоенность человека; он есть «мыслящая субстанция» (*res cogitans*). С точки зрения устройства своего тела человек, как и прочие живые существа, есть машина. Материя состоит из мельчайших телец (*corpuscula*), которые различаются по форме и величине. Количество этих телец и количество движения в универсуме остаются неизменными. Вне связи

со всей этой рационалистически-механистической сферой Декарт создал аристократическое учение о характере («De passionibus animal»; рус. пер.: «Страсти души», см. «Избранные произведения», М., 1950). Влияние философии Декарта сохранилось вплоть до настоящего времени. Вся современная техника возникла благодаря тому, что Декарт поставил людей по отношению к природе на такую позицию, с которой только вообще и открываются возможности полного завоевания природы. Декарт научил людей думать так, что они смогли создать технику. Основные произведения: «Discours de la méthode, pour bien conduire la raison et chercher la vérité dans les sciences», 1637; «Meditationes de prima philosophia», 1641 (все эти работы Декарта переведены на русский язык: «Рассуждение о методе», «Метафизические размышления о первой философии», «Начала философии»: см. «Избранные произведения», 1950). Собр. соч. на франц. яз. издано Кузеном (11 т., 1824—1826); избранные произведения на немецкий яз. переведены А. Бухенау («R. Descartes philos. Werke», 4 Bd., 1906—1908). Письма Декарта (прежде всего к принцессе Елизавете Богемской и М. Мерсенну) в переводе Ф. Баумгарта изданы в 1949 г. М. Бензе.

Heimsoeth, Die Methode d. Erkenntnis bei Descartes und Leibniz, 2 Tle., 1912-1914; A. Hoffmann, Descartes, 1923<sup>2</sup>; v. Brockdorff, Descartes, 1923; Cassiner, Descartes, 1939; Brunschwig, Descartes et Pascal, 1945; J. P. Sartre, Descartes, 1946, нем. изд. 1948; C. Serrurier, Descartes, l'homme et le penseur, 1951; M. Guéroult, Descartes, Paris, 1953; M. Wundt, Wandlungen des Descartes-Bilder, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», 7, 3, 1953, M. Guéroult, Descartes selon l'ordre des raisons, 1953; Nouvelles réflexions sur la preuve ontologique de Descartes, 1955; R. Lefèvre, La vocation de Descartes, 1956; F. Alquié, Descartes, l'homme et l'oeuvre, 1956.

**Деление** (Einteilung) — в логике группирование понятий с точки зрения их объема, разложение родового понятия на составляющие его видовые понятия. Признак, на основании которого происходит деление (часто их может быть несколько), называется основанием деления. Если члены деления в свою очередь подвергаются дальнейшему делению, возникают вторичные деления. Если в основу деления положены все возможные признаки, то мы уже имеем дело с *классификацией* (см.). К правильному делению предъявляются следующие требования: 1) деление должно быть исчерпывающим; 2) основание деления должно оставаться неизменным; 3) члены деления должны исключать друг друга; 4) деление должно быть по возможности непрерывным, без скачков. Утривование метода деления ведет к схематизации («по схеме F»).

**Дель Веккио** (Del Vechio) Гиоргио — итальянский представитель философии права; род. 26.VIII. 1878 (Болонья); профессор в Болонье и Риме. Основные произведения: «Sui prinzipi generali del disitto», 1921, нем. изд. 1923; «Soggi intorno allo Stato», 1935; «Lesioni di Filosofia del disitto», 1953<sup>9</sup>, нем. изд. 1951<sup>2</sup>; «La Giustizia», 1951<sup>4</sup>, нем. изд. 1950<sup>2</sup>; «La Verità nella morale e nel disitto», 1954<sup>3</sup>.

R. Orecchia, Bibliografia di G. Del Vechio, 1949<sup>2</sup>, M. Djuvara, La pensée de G. Del Vechio, в «Archives de Philosophie du droit de Soziologie juridique», t. VII, 1937; E. Vidal, La Filosofia giuridica di G. Del Vecchio, 1951.

**Дельп** Альфред — философ и теолог; род. 15.IX. 1907 (Мангейм) — ум. 2.II. 1945 (Берлин, казнен нацистами); пытался дать синтез социализма и христианства и христианско-католическое толкование человека. Основные произ-

ведения: «Tragische Existenz», 1935; «Der Mensch und die Geschichte», 1943; «Christ und Gegenwart» (I. «Zur Erde entschlossen», II. «Der mächtige Gott», III. «Im Angesicht des Todes»), написано в период между арестом (июль 1944) и казнью, опубликовано в 1947 г.

**Демииург** (греч.— свободно занимающийся общественным ремеслом) — у Платона обозначение бога как создателя мира из извечно существующего первобытного хаоса или первовещества; противоположность христианскому богу, который создает мир из ничего.

**Демифологизация** (Entmythologisierung) — термин, введенный Р. Бультманом и обозначающий раскрытие смысла Нового завета путем критического толкования «мифической картины мира», данной в Библии. Библейский миф якобы больше не соответствует современным представлениям человека, сформированным под воздействием естественнонаучной мысли. Вера требует нового понимания Библии и освобождения от всякой картины мира, которая создана объективирующим мифическим мышлением. Воскресение Христа должно якобы пониматься не как исторический факт, а лишь как пасхальная вера апостола; только крест является фактом.

В более широком смысле данное слово обозначает тенденцию расширить применение этого метода с целью освобождения современных исследований исторических событий и методов от всех мифологических элементов, наслоений.

R. Bultmann, *Glaube und Verstehen*, 2 Bde., 1952; K. Adam, *Das Problem der Entmythologisierung und die Auferstehung Christi*, 1952; F. Mußner, *Bultmanns Programm einer Entmythologisierung*, в «*Frieger theolog. Zeitschrift*», 1953; K. Jaspers und R. Bultmann, *Die Frage der Entmythologisierung*, 1954.

**Демократия** (греч.— народовластие) — форма государства, при которой большинство народа категорически высказывается за переложение власти, управления на отдельных представителей народа.

**Демокрит** — греческий философ; род. 460 (Абдера, Фракия) — ум. 371 (там же). Основатель *атомизма* (см.). Демокрит учил, что все происходящее представляет собой движение атомов, которые различаются по форме и величине, месту и расположению, находятся в пустом пространстве в вечном движении, и благодаря их соединению и разъединению вещи и миры возникают и приходят к гибели. Душа, тождественная со стихией огня, состоит из мельчайших гладких и круглых атомов, которые распространены по всему телу; органом мышления является лишь мозг. Ощущения возникают благодаря тому, что исходящие из вещей истечения, отделяющиеся от них «образы» проникают в душу и приводят ее в движение. Высшее благо — это блаженство; оно состоит в покое и веселии души и может быть достигнуто благодаря обузданию своих желаний и умеренному образу жизни. Самого Демокрита уже в древности (за то, что он следовал этому учению) называли «смеющимся философом». Сохранившиеся сочинения Демокрита собраны в: Diels, *Fragmente der Vorsokratiker* (1937<sup>5</sup>) и Capelle, *Die Vorsokratiker* (Kröners Taschenausgabe, Bd. 119).

Paradipulos, Demokritos, 1934.

**Демон** (греч.— божество) — непостижимая сила, приписываемая человеком таким явлениям, которые он не может понять на основе своего повседневного опыта. Со времени Гераклита, Платона и стоиков демон в человеке рассматривается как его своеобразие, его

роковая определенность (демонический). Родственное значение зла, зловещего, возникло лишь с появлением христианства и в более позднюю эпоху античного мира вместе с верой в чудеса. У Гомера этим словом часто обозначается божество, которое не может быть определено точнее, но о котором человек узнает благодаря таинственным (не обязательно вредным) воздействиям его на человека. Побочное значение злого, зловещего (демонического) возникло только в христианстве и в позднеантичной вере в колдовство. «Демоническое» есть нечто настолько необъяснимое с точки зрения его действий, что вызывает ужас, а часто играет роль разрушительной силы. В этом смысле говорят о демоники техники, о демоники войны или государства, также о демоники современного человека, который чувствует себя направляемым сверхъестественными, неизвестными силами к неизвестной цели; см. также *Власть*.

**Демонстрация** (лат. — указание) — доказательство; в XVIII в., например у Вольфа и Канта, этот термин обозначал доказательство какого-либо тезиса посредством строго научных понятий; в настоящее время — то же самое, что наглядная иллюстрация процесса, предмета (например, путем эксперимента); в политическом смысле — общественные (массовые) манифестации; см. также *Ad oculos*.

**Демпф** Алоиз — представитель философии культуры и истории; род. 2.I. 1891 (Альтомюнстер); 1933—1938 гг. — профессор в Бонне; пытается сделать средневековую католическую философию пригодной для современной культуры. Основные произведения: «Weltgesch. als Tat u. Gemeinschaft», 1924; «Die Hauptform der mittelal-

terl. Weltanschauung», 1925; «Die Ethik des Mittelalters», 1927; «Sacrum imperium», 1929; «Kulturphilosophie», 1934; «Kierkegaards Folgen», 1935; «Religionsphilos.» 1937; «Christl. Philosophie», 1938, 1952<sup>2</sup>; «Selbstkritik der Philosophie», 1947; «Die drei Laster: Dostojewskis Tiefenpsychologie», 1949<sup>2</sup>; «Theoret. Anthropologie», 1950; «Die Weltidee», 1955; «Einheit der Wissenschaft», 1955; «Kritik der historischen Vernunft», 1957.

**Деноминация** (лат.) — название.

**Депенденция** (Dependenz, от лат. *dependere* — зависеть от) — зависимость (см.).

**Депрессия** (лат. — подавленность) — подавленное душевное состояние; в психологическом смысле — угнетенное состояние, тоска, печальное настроение, которое может быть экзогенным (как психическая реакция на неприятное, угнетающее переживание) или эндогенным (как понижение настроения, связанное с болезнью).

**Десцендентная теория** (от лат. *descendere* — сходить) — теория происхождения видов (см.).

**Дескрипция** (лат.) — описание (см.), изображение с помощью языка содержания переживания; **дескриптивный** — описательный. Соответственно этому говорят о дескриптивном методе в науке.

**Дессуар** Макс (Dessoir) — психолог; род. 8. II. 1867 (Берлин) — ум. 19. VII. 1947 (Кенигштейн); 1897—1934 гг. — профессор в Берлине, 1947 г. — во Франкфурте; работал в области исследования и критики парапсихологических явлений, пытался дать определение сущности эстетических переживаний и новую систему искусствоведения. В 1906 г. основал «Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwissenschaft». Основные произ-

ведения: «Das Doppel-Ich», 1890, 1896<sup>2</sup>; «Geschichte der neueren dt. Psychologie», 1894, 1910<sup>3</sup>; «Ästhetik und allgem. Kunstwissenschaft», 1906, 1923<sup>2</sup>; «Vom Jenseits der Seele», 1917, 1931<sup>6</sup>; «Vom Diesseits der Seele», 1923; «Okkultismus in Urkunden», 1925; «Buch der Erinnerungen», 1946, 1947<sup>2</sup>; «Psychologische Briefe», 1948; «Das Ich der Traum, der Tod», 1947.

C h. Н е р г м а н н, M. Dessoir, Mensch u. Werk, 1929.

**Дестю де Траси** Антуан Луи Клод, граф — французский философ; род. 20. VII. 1754 (Париж) — ум. 10. III. 1836 (Парэ-ле-Фрези); развил учение Кондильяка в естественную историю духа, так называемый идеологизм; во главу угла своей теории познания он ставил *переживание сопротивления* (см.) — понятие, которое начало играть значительную роль в современной философии: «Action volue et sentie d'une part, et resistance de l'autre, voila le lien entre moi et les autres êtres». Основное произведение: «Eléments d'idéologie», 5 vol., 1801—1815.

**Детерминационная психология** (от лат. *determinare* — ограничивать) — учение о детерминирующих тенденциях, о целенаправленности психических актов в том виде, как оно было развито главным образом Н. Ахом («Über Determinationspsychologie», 1933). Это учение является важным вкладом в современную психологию, согласно которой поведение субъекта по отношению к воздействиям окружающей среды является не чисто рецептивным, а в соответствии с поставленной целью творчески активным.

**Детерминация** (от лат. *determinare* — ограничивать) — определение, определенность; в логике — добавление признаков к более общему понятию (родовое понятие),

благодаря чему возникает более ограниченное видовое понятие (см. *Вид; Понятие*). О способах детерминации и типах детерминации см. *Учение о слоях*.

**Детерминизм** (от лат. *determinare* — ограничивать) — учение о первоначальной определяемости всех происходящих в мире процессов, включая все процессы человеческой жизни, со стороны бога (теологический детерминизм, или учение о *предопределении*, см.), или только явлений природы (космологический детерминизм), или специально человеческой воли (антропологическо-этический детерминизм), для свободы которой, как и для ответственности, не оставалось бы тогда места (см. *Атеизм*). Детерминизм может перейти в *фатализм* (см.). Противоположность — *индетерминизм* (см.). Между детерминизмом и индетерминизмом имеются также переходы, например в учениях Лютера, Цвингли и Канта: так, если учение детерминизма распространяется на эмпирическую (естественную) природу человека, то его моральная сторона становится объектом разновидности индетерминизма.

**Детерминированность** (от лат. *determinare* — ограничивать) — определяемость, см. *Определенный*. Общая детерминированность всех совершающихся в мире процессов, включая человеческое мышление, чувствование и волеизъявление, означает не одно и то же, что каузальная детерминированность (см. *Учение о слоях*).

**Детская психология** (*Kinderpsychologie*) — отрасль психологии, которая изучает духовно-душевное развитие ребенка от рождения до наступления зрелости, то есть примерно до 12 лет жизни. Предметом ее исследований являются первые инстинктивные и произвольные поступки ребенка, детская речь, спе-

цифические особенности развития (поведение в обществе, самоутверждение, упрямство), детские игры, признаки начинающейся половой зрелости. Методы детской психологии: либо наблюдения—систематические, периодические или длительные, либо экспериментальные исследования. Создателем детской психологии был Дитрих Тидеманн, опубликовавший в 1787 г. «Наблюдения над развитием душевных наклонностей ребенка» («*Beobachtungen über die Entwicklung der Seelenfähigkeiten bei Kindern*»). В настоящее время развитие детской психологии существенно обогащено психоанализом и индивидуальной психологией, особенно в Северной Америке (Стенли Холл, Барнес, Трейси, Дж. М. Болдуин, Уотсон и др.).

Groos, *Das Seelenleben des Kindes*, 1923<sup>6</sup>; Kroh, *Phasen der Jugendentwicklung*, 1926; Gaupp, *Psychologie des Kindes*, 1928<sup>6</sup>; Ch. Bühler, *Das Märchen und die Phantasie des Kindes*, 1929<sup>3</sup>; *Praktische Kinderpsychologie*, 1938; Krueger-Volkelt, *Experimentelle Kinderpsychologie*, 1931; Dix, *Das Seelenleben des Kindes im 1. Lebensjahr*, 1939; K. Bühler, *Abriß der geistigen Entwicklung des Kindes*, 1949; H. Parkhurst, *Exploring the child's world*, 1951; W. Stern, *Psychologie der frühen Kindheit*, 1952<sup>7</sup>; G. G. Thompson, *Child psychology*, 1953; J. Piaget, *Das moral. Urteil beim Kinde*, 1954.

**Дефиниция** (лат. — ограниченное) — определение понятия, раскрытие понятия путем перечисления его признаков, то есть путем указания на содержание понятия (см. *Понятие; Предикат*). Дефиниция понятий эмпирических предметов может заключаться лишь в указании существенных признаков, потому что такие понятия имеют бесконечно большое количество признаков (см. *Абстракция*). С точки зрения точности различают строгие дефиниции, которые имеются только в математике, и понятия-указания. С точки зрения частных моментов и функ-

ций различают: 1) аналитические дефиниции и синтетические, то есть дефиниции, функцией которых является объяснение путем анализа, и дефиниции, функцией которых является конструирование с помощью синтеза, что определяется не изолированностью дефиниции, а ее связью с познанием; 2) номинальные дефиниции, которые сводят одно понятие к другому, и реальные дефиниции, указывающие на нужные предметы как на соответствующие примеры, относящиеся к данному понятию. Дефиниция у Аристотеля в том смысле, в каком она дается в школьных учебниках в разделе определения понятия, состоит в указании на его «ближайший (более широкий) род» («genus proximum») и «видовое отличие» («differentia specifica»). Ошибки в определениях (дефинициях): 1) определение содержит лишь отрицание; 2) определение слишком узко; 3) определение слишком широко; 4) определение совершается через то, что подлечит определению; 5) вместо того, чтобы указывать на содержание, определение указывает на объем соответствующего понятия и поэтому является не определением, а верификацией соответствующего понятия.

Rickert, *Zur Lehre von der Definition*, 1929<sup>3</sup>; Dubislav, *Über die Definition*, 1931<sup>3</sup>; R. Robinson, *Definition*, 1950; см. также *Логика*.

**Дефицентный** (Defizient, от лат.— слабеющий, умирающий) — становящийся недостаточным; Хейдеггер говорит о дефицентном модусе содержания по отношению к окружающему миру, когда он хочет указать на затерянную в повседневной жизни первичность способность восприятия. Так, рассмотрение какого-либо предмета ради чистого познания есть дефицентный модус *озабоченности* (см.).

**Деформация** (лат.— искажение, уродство) — изменение облика, преобразование.

**Джайнизм** — индийская религия, родственная буддизму, названная так по имени ее 24 святых проповедников — «джайнов» (джинов) (победителей), последние из которых — Паршва (750 г. до н. э.) и Махавира (500 г. до н. э.) — являются историческими личностями. Согласно учению джайнистов (сторонников джайнизма), совершается вечный, не управляемый никаким богом мировой процесс по закону кармы (см. *Закон кармы*) посредством совместного действия вечных духовных монад и вечных атомов. До тех пор пока душа пронизана тонкой материей, она должна странствовать, принимая вид все новых существований, но если она освободится посредством правильного познания и аскетизма от всего материального, она, спасенная, поднимается в высшую сферу, где пребывает, бездеятельная, в чистой духовности. Джайнизм, который в настоящее время исповедуют в Индии еще 1,25 млн. людей, распадается на две секты — шветамбару (монахи которой носят «белую одежду») и дигамбару (монахи которой имеют в качестве одежды «воздушное пространство»). Существует обширная джайнистская литература. Джайнизм развил своеобразную теорию относительности (сьядвада). Н. v. Glase napp, Die Religionen Indiens, 1944 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 190); Der Jainismus, eine indische Erlösungsreligion, 1925.

**Джемс Уильям** — североамериканский философ; род. 11. I. 1842, (Нью-Йорк) — ум. 26. VIII. 1910, (Чокоруа, Нью-Гэмпшир); 1872 — 1907 гг. — профессор в Гарвардском университете в Кембридже (Массачусетс); был дружен с Карлом Штумпфом; представитель антиматериалистического «радикаль-

ного эмпиризма» и основатель прагматизма (см. *Прагматизм*). Ведущими идеями его метафизики, на которую оказал влияние Ренувье, являются идеи свободной творческой личности и многоформности (Vielgestaltigkeit) действительности (см. *Плюрализм*); в этом плане он пытался создать «последнее, наиболее объективное и наиболее субъективное, мировоззрение» (использует немецкое слово «Weltanschauung»). В своей психологии боролся против ассоциативной теории. По Джемсу, сознание расчленено и имеет целесообразную структуру. Его философия религии, или психология религии, сходна с этикой и основывается на персоналистском толковании душевных сил во вселенной, своей высшей ступени она достигает в панпсихизме. Основные произведения: «The principles of psychology», 2 Bde., 1890, нем. изд. 1900 (рус. пер.: «Научные основы психологии», 1902); «Pragmatism», 1907, нем. изд. 1908 (рус. пер.: «Прагматизм», 1910); «A pluralistic universe», 1909, нем. изд. 1914 (рус. пер.: «Вселенная с плюралистической точки зрения», 1911); «The varieties of religious experience», 1902; нем. изд. 1925<sup>4</sup> (рус. пер.: «Многообразие религиозного опыта», 1910); «Essays über Glaube und Ethik», нем. изд. 1949.

К. Stumpf, W. James nach seinen Briefen, 1928; R. B. Perry, The thought and the character of W. James, 2 Bde., 1935.

**Джентиле Джованни** (Gentile) — итальянский философ; род. 30. V. 1875 (Кастельветрано) — ум. 15. IV. 1944 (Флоренция); 1917—1944 гг. — профессор в Риме; неогегельянец, наряду с Кроче главный представитель современного итальянского «актуалистического идеализма». Идея в ее становлении и в ее актуальности является

синтезом субъекта и объекта, которые сами по себе не обладают никакой действительностью. Основные произведения: «L'atto del pensare come atto puro», 1912, нем. изд. 1931; «La riforma della dialettica Hegeliana», 1913, 1924<sup>3</sup>; «Filosofia dell'arte», 1931; «Genesi e struttura della società», 1954.

V. A. Bellezza, G. Gentile, *la vita e il pensiero*, 1954.

**Джинс Джеймс Хопвуд (Jeans)** — английский физик; род. 11. IX. 1877 (Кембридж) — ум. 16. IX. 1946 (там же); пытался (как и А. С. Эддингтон, Макс Планк и др.) вывести метафизические следствия из достижений современных естественных наук. Основное произведение «Problems of cosmogony and stellar dynamics», 1919. Кроме указанной работы, Джинс написал следующие: «Dynamical theory of gases», 1904; «Physics and philosophie», 1945, нем. изд. 1951 (здесь он пытается доказать, «что собственно последние естественные процессы не могут ни произойти, ни быть представлены в пространстве и времени»).

**Джоберти Винченцо (Gioberti)** — итальянский философ и государственный деятель, в 1833 г. был сослан из-за своих отношений с Мадзини; род. 5. IV. 1801 (Турин) — ум. 26. X. 1852 (Париж); представитель неоготической теологической онтологии («Teoria del soprannaturale», 1938, и «Introduzione allo studio della filosofia», 1839—1840, новое изд. в 4 т., 1861), учил о божественном бытии как предмете духовного созерцания. Познание является откровением бога. «L'Ente crea l'esistente», божественное бытие, творит сущее («Della filosofia», 1857). Джоберти был первым, кто пролагал путь национальному объединению Италии («Die zivilisatorische Erneuerung Italiens», 1951), и пер-

вым приверженцем философии немецкого идеализма в Италии. Произведения Джоберти вышли на нем. яз. в 35 т. в 1877 г.

Anzilotti V. Gioberti, 1922 (итал.); De Ruggiero, *Ital. Philosophie*, 1925.

**Джордано Бруно** — см. *Бруно*.

**Диакрисис, диакриза** (греч. — разъединение) — разобщение, различение. Противоположность — *синкрисис* (см.)

**Диалектика** (от греч. *dialektike* [techne] — искусство вести беседу) — искусство аргументации, наука логики. Для Сократа диалектика — искусство вести беседу с целью выяснения понятий, для Платона — высшая наука, метод познания идей; у софистов диалектика превратилась в интеллектуальное оружие в борьбе за существование (см. *Софистика*). Начиная со средних веков и до XVIII в. диалектика служила обозначением для обычной (школьной) логики.

Кант понимает под диалектикой псевдофилософствование и называет ее «диалектикой иллюзий» за то, что она хочет прийти к познанию (метафизическому) действительности, не опираясь с необходимостью на опыт, чисто умозрительным путем. «Трансцендентальная диалектика» Канта — это критика «диалектической иллюзии», «критика разума и рассудка в отношении их гиперфизического употребления», то есть в той мере, в какой они претендуют на сверхъестественные успехи в познании.

Для Гегеля диалектика есть «использование в науке закономерности, заключенной в природе мышления, и в то же время сама эта закономерность» («Энциклопедия философских наук»). Диалектика — движение, которое лежит в основе всего как подлинно духовная действительность, и в то же время — движение человеческого мышления, которое в спекулятив-

ном плане участвует в этом движении абсолютно и всеобъемлюще. Диалектическая структура абсолюта (божества, идентичного вселенной) развивается в «Науке логики» (то есть онтологии). Природа и дух суть не что иное, как отчуждение и возвращение этого божественного логоса. Все движение протекает по «разумным» законам диалектики. Закон движущегося мышления есть также закон движущегося (духовного) мира; см. также *Снимать*.

Для марксистского диалектического материализма (см.) диалектика есть прежде всего внутренняя закономерность экономического развития и — поскольку от последнего зависит все остальное — закономерность всего происходящего вообще. В законах диалектики марксизм видит гарантию прогресса в направлении к всеобщему счастливому благополучию человечества. Великий закон диалектической триады: капитализм (тезис) — диктатура пролетариата (антитезис) — бесклассовое общество и равное счастье для всех (синтез).

S. Marck, Die Dialektik in der Philosophie der Gegenwart, 1929; P. Wust, Die Dialektik des Geistes, 1928; J. Stenzel, Studien zur Entwicklung der platonischen Dialektik, 1931<sup>2</sup>; B. Liebrucks, Platons Entwicklung zur Dialektik, 1949; H. Gauss, Über die Bedeutung und Grenzen des dialektischen Prinzips in der Philosophie, в «Zeitschrift für philosophische Forschung», V, 3, 1951; J. Fettscher, Die Entwicklung des dialektischen Materialismus als metaphysischer Weltanschauung, в «Ztschr. f. Theologie und Kirche», 1953<sup>2</sup>; H. Wein, Realdialektik, von Hegelscher Dialektik zu dialektischer Anthropologie, 1957; J. Kopper, Die Dialektik im französischen Denken der Gegenwart, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 80, 1957.

**Диалектики** — те, кто опытен в искусстве диалектики (см.); далее — мегарики (см.), также представители одного из направлений в схоластической философии XI в.

(Беренгар Турский и др.), которые подчиняли теологию своему формально-логическому искусству диспутов и доказательств и в результате оказались в противоречии с церковью; а также те, кто применяет диалектический метод Гегеля. В отрицательном смысле — те, кто опытен в словесных увертках, ловко оперирует понятиями.

**Диалектическая теология** (теология кризиса) — так называлось представленное в 1921—1933 гг. Карлом Бартом, Фридрихом Гогартеном, Эдуардом Турнейзеном, Георгом Мерцем, Эмилем Бруннером, Рудольфом Бультманом и другими течение в евангелической теологии, которое впоследствии приняло различные и отчасти противоположные направления. В противоположность царившему еще в начале столетия историко-психологическому самоистолкованию «религиозного» человека для этих теологов был характерен активный интерес ко всему превосходящему и новому, что ограничивает и определяет человеческое самопонимание и что в библии называется богом, божьим словом, божьим откровением, царством божьим и делом божьим. Обозначение «диалектический» подразумевало работу мысли при общении человека с суверенно противостоящим ему богом.

Kl amp, Philosophie und «dialektische» Theologie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1947.

**Диаллель** (от греч. diallellos tropos — движущийся в круге вид) — порочный круг (см. *Circulus vitiosus*); также каждое определение (дефиниция), которое открыто или завуалированно включает в объяснение то, что подлежит объяснению.

**Диалог** (греч. — беседа) — разговор; в античной философии — литературная форма, употреблявшаяся для изложения проблем с по-

мощью *диалектики* (см.), ведет свое начало от софистов; Сократом и его учениками, прежде всего Платоном, доведена до высокой степени совершенства. Посредством беседы изложение философских проблем делается наглядным и оживляется. В «Диалогах» Платона отражается метод обучения его учителя, Сократа. В древности форма диалога всегда предпочиталась при обсуждении философских проблем.

Rud. Hirzel, Der Dialog, 2 Bde., 1895.

**Диано́я** (греч. *Dianoia* — сила мысли) — разум; *дианоэтика* или *дианоэология* — учение о мышлении; Аристотель называл *дианоэтическими* добродетелями нравственные силы человеческого разума: науку, искусство, ум или пронизательность, мудрость, рассудительность и смысленность.

**Дивергентный** (от лат. *divergium* — точка разделения) — расходящийся в разные стороны.

**Дигби** Кенелм — английский философ, род. 1603 — ум. 1665; пытался соединить метафизику Аристотеля с механистическими воззрениями на природу Декарта и с его критикой познания; однако возражал против понимания Декартом душевного и против сопоставления им субстанции и пространства. Основное произведение: «*Demonstratio immortalitatis animae rationalis*», 1664.

«The life of Sir Kenelm Digby by one of his descendants», 1896.

**Дигби** Эверард — английский философ; род. ок. 1550 — ум. 1592; в логике старался объединить аристотелевское учение с неоплатонизмом, находился под сильным влиянием Рейхлина, что нашло отражение в мистико-каббалистических элементах его мышления. Основные произведения: «*Theologia analy-*

*tica*...», 1579; «*De duplici methodo libri duo*...», 1580.

**Дидактика** (греч. *didaktike [techne]* — искусство или наука обучения) — теория обучения.

**Дидро** Дени — французский писатель и философ; род. 6. X. 1713 (Лангр) — ум. 30. VII. 1784 (Париж); основатель и один из издателей «*Энциклопедии*» (см.). Дидро прошел путь от теистической веры в откровение до материализма и пантеизма, видящего божество в законах природы и во всем истинном, прекрасном и добром — понятия, обозначающие, в сущности, одно и то же. Атомы являются носителями ощущений, из которых возникает мышление. Из соприкосновений этих атомов возникает единое сознание человечества и вселенной. Основные произведения: «*Pensées philosophiques*», 1746; «*Pensées sur l'interprétation de la nature*», 1753; «*Essai sur la peinture*», 1770; «*Le neveu de Rameau*», 1762, нем. изд. Гете, 1805 (на русск. яз.: «Собр. соч.», 10 т., 1935—1937).

C. Rosenkrantz, Diderots Leben und Werke, 1866; Kassner, Denis Diderot, 1906; Dieckman, Diderot, 1931.

**Дизъюнктивный** (лат. — разделенный). — Дизъюнктивными являются противоположные видовые понятия, соотнесенные с одним и тем же родовым понятием, например мужчина — женщина: человек. Дизъюнктивные суждения — суждения типа: *A* есть или *B*, или *C*. Дизъюнктивное умозаключение имеет следующую форму: *A* есть или *B*, или *C*; *A* есть *B* (или *A* не есть *B*); следовательно, *A* не есть *C* (или: следовательно, *A* есть *C*).

**Дикеарх из Мессины** — греческий философ (ок. 320 г. до н. э.); ученик Аристотеля (перипатетик); практику в жизни ставил выше теории, в душе усматривал гармонию тела, отрицал бессмертие

души; в своем сочинении «Tripolitikos» учил, что лучшей формой государственного устройства является, по образцу Спарты, гармоничное сочетание трех образов правления: аристократического, монархического и демократического.

**Дилемма** (греч.— двойное предположение, — мучительное положение, в котором находится тот, кто должен или обязан сделать выбор между двумя одинаково неприятными вещами («попасть в переплет»). В логике — умозаключение следующей формы: *A* удовлетворяется, если либо *B*, либо *C* выполнено; но *B* и *C* несовместимы одно с другим; следовательно: если *A* выполняется через *B*, это противоречит *C*; если через *C*, это противоречит *B*. Пример: некто нуждается в деньгах, которые он мог бы получить от другого, но при этом тот другой не должен знать, что у первого нет денег. Следовательно, если некто попросит в долг, то тот другой узнает о его стесненном положении, а если некто не попросит, то он не получит денег.

**Дильтей** Вильгельм — философ; род. 19. XI. 1833 (Бибрих-на-Рейне) — ум. 1. X. 1911 (Зейс, близ Боцена); с 1882 г.— профессор в Берлине; работал над обоснованием «эмпирической науки о проявлениях духа» и истолкованием «исторических процессов духа». Начав с теологии, Дильтей обратился к немецкому идеализму, в особенности к Шлейермахеру, и романтике, а от них перешел к общеевропейской истории духа с древних времен. Стремясь развить полученные таким путем результаты в «критику исторического разума», Дильтей стал создателем теории познания наук о духе, причем он доказывал самостоятельность предмета и метода последних по отношению к естественным наукам («Einleitung in die Gei-

steswissenschaften», 1883, 1933<sup>3</sup>, в «Gesammelte Schriften», Bd. 1). Задача философии, по Дильтею, состоит в том, чтобы понять философские системы в их становлении и, таким образом, подняться над ними. Дильтей считает, что в западноевропейском мировоззрении существуют три типа как «односторонние, но искренние проявления человеческой природы»: материализм (= позитивизм), объективный идеализм и идеализм свободы, причем ни один из этих трех типов не может претендовать на монопольное господство (философский релятивизм). Метафизика в отвлеченном и дуалистическом смысле им отклоняется («Philosophie der Philosophie», 1931, в «Gesammelte Schriften», Bd. 8.). Человек узнает, что такое он сам, только из истории, которую Дильтей исследует в плане истории духа (см. большую часть его «Gesammelte Schriften», историко-философские принципы в «Der Aufbau der geschichtlichen Welt», 1910, 1928<sup>2</sup>, в «Gesammelte Schriften», Bd. 7). Особое значение имеют исследования Дильтея по истории немецкого духа (1927, в «Gesammelte Schriften», Bd. 2). История имеет дело с людьми как с духовными целостностями и их структурами (см. «Gesammelte Schriften», Bd. 5). Последние не могут быть поняты с помощью состоящей из гипотез конструктивной описательной психологии, поэтому наряду с ней должна выступить описательная и «понимающая» психология, цель которой — расчлнить путем воспроизведенного переживания структуру индивида или эпохи («Ideen über eine beschreibende und zergliedernde Psychologie», 1894, 1924<sup>2</sup>, в «Gesammelte Schriften», Bd. 5; рус. пер.: «Описательная психология», 1924); «Gesammelte Schriften», 9 Bde., 1921—1934,

1957—1958<sup>2</sup>; «Auswahl aus Diltheys Schriften von 1867—1910», hrsg. sen H. Nohl, 1946; «Schleiermacher», 1870, 1922<sup>2</sup>; «Erlebnis und Dichtung», 1877, 1957<sup>13</sup>; «Von deutscher Dichtung und Musik», 1933, 1957<sup>2</sup>; «Ethik», в «Gesammelte Schriften», изд. Г. Миша, Bd., X, 1957.

Spranger, Dilthey, 1912; «Briefwechsel zwischen Wilhelm Dilthey und dem Grafen Paul York von Wartenburg», hrsg. von S. von der Schulenburg, 1923; Liebert, Wilhelm Dilthey, 1933; J. Stenzel, Dilthey und die deutsche Philosophie der Gegenwart, 1934; O. Fr. Bollnow, Dilthey, 1936; H. A. Hodges, The philosophy of Wilhelm Dilthey, 1952; O. Fr. Bollnow, Dilthey, 1955.

**Динамизм** — взгляд на мир и природу, согласно которому вся действительность выступает как игра сил или движений (или же возникает из них). Физический динамизм рассматривает материю как форму проявления силы или энергии; биологический динамизм рассматривает жизнь как формообразующую силу, господствующую над материей; см. *Энергетизм; Натурфилософия*.

Reinke, Das dynamische Weltbild, 1926.

**Динамика** (от греч. dynamike [episteme]) — учение о силах и о производимых ими движениях: у Аристотеля dynamis называется потенция (возможность) действия, заключенная в силе (следовательно, латентная сила), в отличие от энергии или энтелихии — активно, фактически действующей силы.

**Динамический** — силовой, по происхождению относящийся к движению; соответствующий *динамизму* (см.), например динамическое мировоззрение.

Динглер Гуго — философ; род. 7. VIII. 1881 (Мюнхен) — ум. 29. VI. 1954 (там же); 1920—1932 гг. — профессор в Мюнхене, 1932 —

1934 гг. — в Дармштадте; ученик Эрнста Маха. Человеческое стремление к познанию Динглер определяет как основу самоутверждения метафизики и, исходя из этого, пытается выработать теоретические основы естественных наук и создания точнейших физических измерительных приборов. По Динглеру, основные законы механики имеют идеальную природу. Основные произведения: «Grundlagen der Physik», 1919, 1923<sup>2</sup>; «Der Zusammenbruch der Wissenschaft und der Primat der Philosophie», 1926, 1930<sup>2</sup>; «Das Experiment, sein Wesen und seine Geschichte», 1929; «Metaphysik als Wissenschaft vom Letzten», 1929; «Philosophie der Logik und Arithmetik», 1931; «Die Methode der Physik», 1938; «Von der Tierseele zur Menschenseele», 1941; «Grundriß der methodischen Philosophie», 1949; «Das physikalische Weltbild», 1951; «Die Probleme des Positivismus», в «Zeitschrift für philosophie Forschung», V, 4, 1951 и VI, 2, 1952.

Scheele, Hugo Dinglers philosophisches System, 1933; W. Krampf, Die Philosophie H. Dinglers, 1955; Gedenkbuch für H. Dingler, 1956.

**Диоген из Аполлонии** — греческий философ; род. 499/98 — ум. 428/27 г. до н. э., современник Анаксагора. Как и Анаксимен, Диоген считает первичной материей воздух. Свойствами воздуха, кроме того, он считает разум и мышление — свойства, которые Анаксагор приписывал мировому разуму, нусу. Все вещи, по Диогену, являются продуктом различных превращений воздуха. Его учение подытоживает всю философию ионийской школы.

**Диоген из Синопа** (в Малой Азии) — греческий философ; род. ок. 412 — ум. 323 г. до н. э. (Коринф). Сократовскую идею само-

созерцания Диоген развил до идеи внутреннего аскетизма, отвергающего всякие излишества в образе жизни и считающего своим долгом сведение потребностей к крайнему минимуму; он требовал общности жен и детей и не признавал господствующей морали. Диоген стал символом кинического бесстыдства (отсюда наше слово «цинизм») и распущенности. О Диогене существует ряд анекдотов; о нем рассказывают как о философе, который жил в бочке и который в ответ на обещание Александра Великого исполнить любую его просьбу попросил его отойти и не заслонять солнце, о Диогене говорят также, что он среди дня с фонарем искал на рыночной площади Афин Человека.

**Диоген Лаэртский** — греческий писатель, написавший ок. 220 г. до н. э. своеобразную историю философии в 10 томах, которая является ценным, хотя и не всегда достоверным источником нашего ознакомления с древней философией («De vitis, dogmatibus et arophtegmatibus clarorum philosophorum», нем. изд. 1921, 2 Bde.).

**Дион Хризостом** («Златоуст») из Прузы [современная Бурса], в Битинии — греческий киник; ок. 40—120; вначале был оратором; изгнанный Домицианом Проповедником (римский император из рода Флавиев), выступил против выродившейся цивилизации Римской империи, проповедовал возврат к природе, к деревенской жизни и предлагал социальные реформы для преодоления нищеты городского населения.

**Дионисий Ареопагит** (Псевдо-Дионисий) — христианский неоплатоник, опубликовавший ок. V в. под именем Диони-

сия Ареопагита (афинянин, упомянутый в «Деяниях апостолов», 17, 34) сочинения, которые усердно изучались и много комментировались в средние века. В этих сочинениях он пытался соединить христианство с языческой философией. «Избранное» (изд. Штайлмейера), 1911; «Über die Hierarchie der Engel und der Kirche», нем. изд. 1954.

Koch, Pseudo-Dionisius in seinen Beziehungen zum Neuplatonismus und Mysterienwesen, 1900.

**Дионисий Картезианец** — теолог, *doktor ecstaticus*; род 1402/03 (Рийкель, близ Льежа, Бельгия) — ум. 1471 (Пермонд, Голландия); был дружен с Николаем Кузанским; обработал, не привнося ничего нового, все схоластическое и мистическое учение XIII в.; пользовался авторитетом в области эстетики и религиозного воспитания. Картезианцы издали полное собрание его сочинений (43 т., 1896—1913). Pohlken, Die Erkenntnislehre Dionisios, 1941.

**Дионисический** — см. *Аполлоновско-дионисический*.

**Диотима** — в «Пире» Платона жрица из Мантиней, от которой Сократ будто бы воспринял изложенное в этом диалоге учение о сущности эроса. Гёльдерлин воспел под этим именем мать одного из своих воспитанников — Зузетту Гонтард из Франкфурта-на-Майне.

**Дирофф Адольф** (Dyroff) — философ; род. 2. II. 1866 (Дамм, близ Ашаффенбурга) — ум. 3. VII. 1943 (Бонн); с 1903 г. — профессор; представитель критического реализма, пытался раскрыть наиболее общие, окончательные и высшие принципы объяснения бытия. В своей этике он различает реактивные ценности (Reaktionswerte), например желание, и кон-

груэнтные ценности (Kongruenzwerte), например истина, доброта. Основные произведения: «Über den Existenzialbegriff», 1902; «Einführung in die Psychologie», 1908, 1932<sup>6</sup> (рус. пер.: «Психология в общедоступном изложении», 1911); «Religion und Moral», 1925; «Betrachtungen über Geschichte», 1926; «Ästhetik des tätigen Geistes», 1948; «Einleitung in die Philosophie», посмертно издал В. Сцилкарский, 1948.

W. S z y l k a r s k i, Adolf Dyroff, 1947; Adolf Dyroff Jugendgeschichte... 1946.

**Дисконтинуитивный** (от лат. *dis...* — приставка, указывающая на разделение, и *continuus* — связный, непрерывный) — непостоянный, не постоянно находящийся в связи.

**Дискурсивным** (от лат. *discurrere* — растекаться, распадаться), или **сукцессивным**, — называют мышление, которое от одного определенного представления логическим путем переходит к другому и из его элементов строит мысленный образ. В широком смысле слова дискурсивным называется логическое мышление вообще в противоположность интуитивному познанию путем созерцания.

**Диспаратный** (от лат. *dispar* — неравный) — взаимно несовместимый. Диспаратными называются понятия, не имеющие общих признаков или даже обладающие признаками, соответственно противоречащими один другому, также предметы, не имеющие общих свойств или даже обладающие свойствами, соответственно противоречащими одно другому.

**Диспозиция** (лат.— расположение) — распределение, план; в медицине и психологии означает то же, что и способность, предрасположение, настроение, склонность.

**Диссонанс** (от лат. *dissonus* — разноголосый, нестройный) — неблагозвучие, разлад, раздор.

**Диссоциация** (лат.— разъединение) — разделение. В прежней психологии — прекращение действия ассоциации, вызванное, например, аффектом; распад ассоциативных связей.

**Дистинктивный** (лат.— различный) — четко отграниченный. **Д и с т и н к ц и я** — различие.

**Дистрибутивный** (от лат. *distribuere* — распределять) — действительный, имеющий силу для каждого предмета, входящего в объем одного определенного понятия.

**Дисциплина** (лат.— обучение, воспитание) — учебный предмет; отрасль науки или нескольких наук.

**Дитрих Фрейбергский** — немецкий естествоиспытатель и натурфилософ; род. ок. 1250 (Фрейберг, Саксония) — ум. после 1310; исследовал физическую природу радуги. В своих философских взглядах, испытавших сильное влияние неоплатонизма, Дитрих Фрейбергский был приверженцем метафизики света и предшественником мистиков (особенно Мейстера Экхарта), например в своем учении об «отрешенности богоподобного духа» — места «блаженного созерцания» бога.

**Дифференциальная психология** — раздел психологии, в котором рассматриваются индивидуальные различия душевных свойств, предрасположений, например психология типов, возрастные или половые особенности, различные способности и т. д. Свое название дифференциальная психология получила от В. Штерна (W. Stern, *Die differentielle Psychologie*, 1911, 1921<sup>3</sup>). Н. Piéron, *La psychologie différentielle*, 1949.

**Дифференциация** (от лат. *differentia* — различие) — выделение различающихся моментов по единому принципу, исходя из одной отправной точки; дифференциация является, в частности, одним из принципов учения о биологическом развитии; см. также *Индивидуация*; *Развертывание*.

**Дихотомия** (греч. — разделение на две части) — деление надвое; в логике — подразделение на два ряда; отсюда: дихотомический метод.

**Дицген Иосиф** (*Dietzgen*) — философ-самоучка, род. 9. XII. 1828 (Бланкенберг, близ Кельна) — ум. 15. IV. 1888 (Чикаго); занимался главным образом теоретическими проблемами познания и развил собственную теорию диалектического материализма. Основные произведения: «*Das Wesen der menschlichen Kopfarbeit*», 1869 (рус. пер.: «Сущность головной работы человека», 1907); «*Gesammelte Schriften*», 3 Bde., 1911, 1920<sup>2</sup>; «*Dietzgen-Brevier*», 1915; на русск. яз.: Избр. философ. соч., 1941.

**Диэтетика** (греч. *diateteki* [*techne*] — учение о разумном образе жизни) — искусство жить.

**Длительность** (*Dauer*) — продолжение существования вещей во времени. Бергсон говорит о действительности, что она не имеет ни пространственного, ни количественного измерения, что она представляет собой «чистую длительность» и абсолютно отлична от времени и пространства. Длительность может быть воспринята не с помощью рассудка (который может только расчленивать, анализировать, измерять и считать), а с помощью *интуиции* (см.). Понятие длительности, данное Бергсоном, было подхвачено Рильке и другими философами.

*Bergson, Durée et simultanéité, 1923<sup>2</sup>.*

**Для-меня-бытие** (*Fürmichsein*) — см. *Бытие-в-себе*.

**Для-себя-бытие** (*Fürsichsein*) — в теории познания свойство познающего субъекта не растворяться в процессе познания и оставаться субъектом также без присутствия объекта (в то время как объект без присутствия субъекта исчезает и становится «вещью»). Важнейшим следствием для-себя-бытия является то, что субъект саму свою познавательную деятельность может сделать предметом познания. У Гегеля (Энциклопедия, § 91 и далее) для-себя-бытие — «снятие отношения и связи с другим» и «бесконечное возвращение в себя»; см. также *Санкхья*.

**Добродетель** (*Tugend*) — постоянная направленность воли на то, что с точки зрения морали есть добро, в свою очередь она сама является нравственным благом и этической ценностью. Платон определял добродетель как способность души к деяниям, сообразным с ней; он различал четыре *кардинальные добродетели* (см.). Согласно Аристотелю, каждая добродетель представляет собой нечто среднее между двумя (предосудительными) крайностями: сдержанность — между необузданностью и бесчувственностью; храбрость — между безрассудной смелостью и трусливостью; справедливость — между неправыми делами и несправедливыми страданиями; щедрость — между скупостью и расточительством; кротость — между вспыльчивостью и неспособностью к справедливому гневу. Подобным же образом он определяет и честолюбие, благородство, участие, стыдливость. Для стоиков добродетелью является жизнь в соответствии с разумом и природой.

Для Эпикура добродетель — верное понимание условий истинной радости. Меланхтон видел добродетель в стремлении к согласованию желания с правильным знанием. Систему добродетелей разработал Гейлинкс. По определению Канта, «добродетель есть моральная твердость в следовании своему долгу, которая, однако, никогда не становится привычкой, а всегда вновь и вновь должна возникать из акта мышления». Для Гете добродетель — «истинно подходящее в каждом положении». В согласии с католическим пониманием сверхприродного христианскими добродетелями являются вера, надежда, любовь (см. также Шлейермахер; *Этика*).

Kolb, Kurzer Abriß der Jugendlehre nach Thomas von Aquino, 1922, D. v. Hildebrandt, Sittliche Grundhaltungen, 1946.

**Доброе и злое (gut und böse).** — Добро — это основная моральная ценность, нравственная ценность сама по себе. Добро не является ни «добром по отношению к чему-нибудь» (ошибка утилитаризма), ни «добрым для кого-нибудь» (ошибка эвдемонизма); оно не есть «высшее благо», нечто сравнительное, а простая позитивность. Личность не является ни доброй, ни злой, ее этическая сущность состоит скорее в том, чтобы быть одинаково способной на добро и зло. Этически ценным («добрым») является поступок того, кто предпочитает добро злу в любой конкретной ситуации; см. *Этика*. «Добром не является ни идеальное бытие ценностей или их понятия, ни даже просто реальное существование ценного, а единственно телеология ценностей (злом — телеология антиценностей) в реальном мире» (N. Hartmann *Ethik*, 1935<sup>2</sup>). Телеология сама по себе (то есть способность

делать целью и реализовать, осуществлять то, что не является реально существующим, например ценности) уже является ценной; в более высоком смысле ценной является телеология ценностей (то есть основание доброго на ценностях, этически индифферентных самих по себе). Добрым или злым является лишь человек как целенаправленно действующее существо, имеющее в своем распоряжении телеологию (см. *Целенаправленная деятельность*), то есть человек в его отношении к ценностям; см. также *Злое*.

**Догма** (греч. — мнение) — философский тезис, истинность которого считается неоспоримой и который вследствие этого кладется в основу той или иной философской системы; также христианский догмат веры — (обязательное) вероучение сверхъестественного происхождения, воспринятое через божье откровение определенными людьми (церковью) и переданное для распространения и применения; см. также *Аксиома*; *Принцип*.

**Догматик** — тот, кто утверждает что-либо без достаточного основания и придерживается своего мнения, несмотря на веские встречные доводы. В философии первоначально (по Сексту Эмпирику) догматиками назывались те, кто выдвигал позитивные положения и учения, в противоположность все подвергавшим сомнению скептикам; по Канту, те, кто выдвигает позитивные метафизические положения в обход опыту и наблюдению, не спрашивая, имеет ли право человеческий разум на такие утверждения.

**Договор (Vertrag)** — соглашение между двумя или многими людьми, по которому каждый вступивший в этот договор (контрагент) принимает на себя обя-

зательство, заключающееся, как правило, в том, чтобы что-то делать, от чего-то воздерживаться или что-то допускать. «Первые договоры» возникают, согласно различным договорным теориям (Эпикур, Цицерон, Уильям Оккам, Марсилий Падуанский, Иоанн Альтузий, Габриель Биль, Ж. Ж. Руссо и др.), между членами каждой группы даже при самых примитивных отношениях; государство якобы также возникло в результате договора (см. Гоббс; Государство).

**Дойсен** Пауль — философ; род. 7. I. 1845 (Обердрейс, Нейвид) — ум. 6. VII. 1919 (Киль), будучи профессором (с 1889 г.); последователь Шопенгауэра (под его редакцией вышло полн. собр. соч. Шопенгауэра, в 14 т., 1911 и далее) и основатель «Шопенгауэровского общества» (1912). Переводчик и комментатор индийской философии, идеи которой он объединил с философией Шопенгауэра, создав, таким образом, метафизическое учение. Основные произведения: «Die Elemente der Metaphysik», 1877, 1919<sup>6</sup>; «Allg. Geschichte der Philosophie», 7 Bde., 1894—1917; «Die Sutras des Vedanta», 1887; «Die Geheimlehre des Veda», 1907, 1911<sup>4</sup>; «Das System des Vedanta», 1883, 1906<sup>2</sup>; «Vier philos. Texte des Mahabharatam», 1906; «Erinnerungen an Indien», 1904; «Mein Leben», 1922.

**Дойтингер** Мартин — философ; род. 24. III. 1815 (Лангенпрейзинг) — ум. 9. IX. 1864 (Бад-Пфеферс); 1847—1852 гг. — преподавал в Диллингене; представитель спекулятивного теизма (ученик Шеллинга и Баадера), пытался доказать совместимость учения католической церкви с философией. Абсолютное есть некое «я», воля тождественна бытию, которое в свою очередь тождественно по-

знанию бога. Основные произведения: «Grundlinien einer positiven Philosophie», 7 Bde., 1843—1849; «Das Prinzip der neueren Philos. und der christl. Wissenschaft», 1857.

K a s t n e r, Deutingers Leben und Schriften, 1875; R e i s c h, Deutingers dialektische Geschichtstheologie, 1939; A. F i s c h e r, Metaphysik der Person. Die philos. Anthropologie M. Deutingers, 1952.

**Доказательство** (Beweis) — в самом общем смысле прием, к которому прибегают с той целью, чтобы убедить в правильности тезиса, достоверности познания или — в том случае, если данное положение оспаривается, — еще раз его дополнить и подтвердить. Строгое, или дедуктивное, доказательство (демонстрация) имеет место в том случае, если данное высказывание подтверждается положениями (основания доказательства, аргументы), которые признаются истинными, так что утверждаемое следует из них как вывод из логического умозаключения. Если такое доказательство оказывается невозможным, то следует сделать обратное, то есть привести в качестве оснований доказательства факты, вытекающие из данного тезиса как его частные случаи, — индуктивное доказательство. Если же речь идет только или о правильности, или о ложности данного тезиса, а не об отсутствии возможности выбора между этими двумя тезисами, то далее может быть сделана попытка доказать противоположное данному тезису или опровергнуть то, что затем служит основанием для опровержения или доказательства последнего, — косвенное доказательство. Противоположностью доказательства является опровержение; оно состоит в том, что в отношении предмета, о котором что-то

утверждается, приводятся факты, из которых это утверждение не может быть выведено. Ошибки доказательства могут состоять: 1) в неясности тезиса, который должен быть доказан; 2) в неправомерности или ненадежности приведенных оснований доказательства; 3) в формальной неправомерности выведения следствия. Наиболее известные ошибки доказательства суть следующие: *Gestron-protoron* (см.), *Circulus vitiosus* (см.), *Petitio principii* (см.), *Ignoratio elenchi* (см.), *Proton pseudos* (см.) и *Quaternio terminorum* (см.). От этих ошибок следует отличать: ошибочное умозаключение, логическую уловку и неправомерное умозаключение.

**Доказательства бытия бога** (*Gottesbeweise*) — попытки логически вывести бытие бога и его предикаты и тем самым рационально обосновать веру в бога. Согласно Канту, бытие бога решительно недоказуемо, но это не является для Канта основанием утверждать, что бога не существует. Существует шесть наиболее известных доказательств бытия бога: 1) Онтологическое доказательство бытия бога из наличия субъективной идеи высшей сущности выводит ее объективное существование: если бы бог существовал не в действительности, а лишь как идея, этот недостаток противоречил бы понятию бога как наисовершеннейшей, наиреальнейшей сущности. 2) Психологическое доказательство бытия бога исходит из наличия идеи бога в сознании (то есть из переживания бога) и утверждает, что само сознание не может быть достаточным основанием для наличия в нем идеи бога; следовательно, основу должна составлять внешняя причина сверхчеловеческого порядка (то есть бог как

существующий). 3) Космологическое доказательство бытия бога заключает от существования мира к его создателю, от обусловленности всего сущего к последней безусловной, в себе сущей, абсолютной сущности, к богу, который является не сводимой дальше причиной. 4) Телеологическое доказательство бытия бога заключает от целесообразности и порядка мира к его премудрому архитектору. 5) Моральное доказательство бытия бога из наличия нравственного сознания выводит его создателя или из «морального миропорядка» выводит основателя этого миропорядка. 6) Волюнтаристское доказательство бытия бога исходит из того, что человек стоит на высшей из трех ступеней — сущего, живого и познающего. Но он не всемогущ, так как может не всё, чего хочет. Следовательно, должна существовать некая высшая сила над ним, которая является всемогущей: бог. Grunwald, *Gesch. d. Gottesbeweise im M.-A.*, 1907; Sawicki, *Die Gottesbeweise*, 1926; A. Silva-Tarouca, *Praxis u. Theorie des Gottesbeweises*, 1950; G. Siegmund, *Naturordnung als Quelle des Gotteserkenntnis. Neubegründung des teleolog. Gottesbeweises*, 1950<sup>2</sup>; Papsst Pius XII, *Die Gottesbeweise im Lichte der mod. Naturwissenschaft*, в «Universitas» VII, 10, 1952; см. также Бог.

**Доктор** (лат.) — учитель, ученый; употребляемое в зависимости от обстоятельств, с различными определениями, слово «доктор» было почетным титулом ведущих теологов и философов средневековья: *doctor angelicus* (ангелический доктор) — Фома Аквинский; *doctor invincibilis* (непобедимый доктор) — Уильям Оккам; *doctor mirabilis* (чудесный доктор) — Роджер Бэкон; *doctor subtilis* (остроумный доктор) — Дунс Скот; *doctor universalis* (всеобъемлющий доктор) — Альберт Великий; *doctor funda-*

tisimus (основательнейший доктор) — Эгидий Римский; doctor ecstaticus (восторженный доктор) — Дионисий Картезианец; doctor solemnus (торжественный доктор) — Генрих Гентский; doctor christianissimus (христианнейший доктор) — Иоанн Жерсон; doctor seraphicus (серафический доктор) — Бонавентура и т. д.

**Долг** (Pflicht) — выступающее в качестве внутреннего переживания принуждение поступать в соответствии с требованиями, исходящими из этических ценностей, и строить свое бытие в соответствии с этими требованиями. Согласно Фихте, для которого весь мир является «материалом исполнения долга», есть только одна конечная цель — долг. Единственно возможное верование: с радостью и непредвзято делать то, что в любом случае предписывает долг, не поддаваясь сомнениям или раздумьям о последствиях. Цицерон, Об обязанностях, 1761; И. Кант, Критика практического разума, СПб, 1908; Fichte, System der Sittenlehre, 1798, новое изд. 1922; E. Horneffer, Angewandte Ethik. Eine Pflichtenlehre der Gegenwart, 1951; H. Reiner, Pflicht u. Neigung, 1951.

**Долженствование** (Sollen) — по Канту, определение воли с помощью другой воли, то есть определение побуждаемой (triebhaft) воли с помощью сверхэмпирических нравственных норм, с помощью категорического императива. Согласно современной этике, воля, определяемая с помощью чужой воли, не является свободной волей, а следовательно, и волей вообще. Несвободно осуществляемое действие не имеет этического значения.

И. Кант, Критика практического разума, СПб, 1908.

**Дологический** (prälogisch). — Дологическим называют естественное, эмоциональное, неподготовленное мышление, которое без

контроля разума пытается овладеть своим предметом; оно подготавливает путь логическому мышлению.

**Досократики** (Vorsokratiker) — греческие философы до Сократа: ионийские натурфилософы, элататы и более поздние натурфилософы. Сохранившиеся от них тексты собраны в сочинении Х. Дильса «Fragmente der Vorsokratiker», 2 Bde., 1951—1952<sup>5</sup>; в отрывках переведены В. Капелле, 1953<sup>4</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 119); см. *Греческая философия*.

E. Hoffmann, Die Vorsokratiker in antiker Tradition, в «Ztschr. f. philos. Forschg.» I, 2—3, 1947; W. Jäger, Theologie d. frühen gr. Denker, 1953.

**Достоверность** (Gewißheit) — означает характер твердого, несомненного знания, который приписывается некоторому мыслительному содержанию. Достоверность может быть субъективной (в вере), объективной (в науке), непосредственной (основанной на созерцании, собственном восприятии, собственном переживании — интуитивная достоверность) или опосредованной, исторической или логической (полученной посредством сообщения или посредством мышления); см. *Очевидность*.

J. Volkelt, Gewißheit u. Wahrheit, 1930<sup>2</sup>.

**Достоевский** Федор Михайлович — русский писатель-философ; род. 11. XI. 1821 (Москва) — ум. 9. II. 1881 (Петербург); описывал неисследованные глубины и загадки мира и человеческого сердца, описывал *пограничные ситуации* (см.), в которые попадает человек и в которых его личность терпит *крах* (см.). Герои его романов находятся в противоречии с самими собой. Они (и Достоевский) ищут то, что скрывается за внешней стороной христианской религии и окружающих их вещей и людей; все они принадлежат к не имеющей средств, голодающей

и мерзнувшей русской интеллигенции больших городов. «Вряд ли есть другой такой писатель, который мучил бы своих читателей так беспощадно, как Достоевский, мучил не описаниями внешней нищеты или надуманного коварства, но просто тем, что он проникает до самого дна в хаос человеческой души и рассказывает обо всем, что он там видит. Но в то же время ни один писатель не пользовался такой любовью, как Достоевский. Никто не умел с таким искусством находить божественную искру даже в самых заброшенных созданиях, не было второго такого красноречивого защитника униженных и оскорбленных. Может быть, именно здесь наиболее сильно и убедительно проявляется его дар ясновидения» (A. Luther, Geschichte der russischen Literatur, 1924). Основные произведения: «Идиот», 1868; «Бесы», 1871; «Братья Карамазовы», 1880.

A. Gide, Dostojewskiy, 1923; Н. Бердяев, Мировоззрение Достоевского, 1925; Demp, Die drei Laster, Dostojewskiys Tiefenpsychologie, 1949<sup>8</sup>; Guardini, Der Mensch und der Glaube. Versuche über die religiöse Existenz in Dostojewskiys großen Romanen, 1933; R. Lauth, Die Philosophie Dostojewskiys, 1951; J. Matl, Dostojewskiy und unsere Zeit, в «Universitas», VIII, 11, 1953.

**Достоинство человека** (Würde des Menschen), по Шиллеру, выражение благородного образа мыслей: «Власть нравственной силы над влечениями составляет свободу духа, и в явлении она сказывается в том, что мы называем чувством достоинства» (Шиллер, О грации и достоинстве, 1793). В настоящее время достоинство человека является выражением личностной ценности человека.

**Древс** Артур — философ; род. 1. XI. 1865 (Итерзен) — ум. 19. VII. 1935 (Архене); с 1898 г. —

профессор Высшей технической школы в Карлсруэ; последователь Гегеля и Эдуарда Гартмана, представитель пантеистической метафизики, названной им самим «конкретным монизмом». В своей книге «Die Christusmythe» (1909—1911, 1924<sup>14</sup>; рус. пер.: «Миф о Христе», 1926) Древс оспаривал историческое существование Иисуса. Основные произведения: «Die deutsche Spekulation seit Kant», 2 Bde., 1893, 1924<sup>3</sup>; «Die Religion als Selbstbewußtsein Gottes», 1906, 1925<sup>2</sup>. «Eduard von Hartmanns philosophisches System im Grundriß», 1902; «Psychologie des Unbewußten», 1924; «Lehrbuch der Logik», 1928.

«Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellung», Bd. 5, 1924.

**Дриш** Ганс — философ, первоначально биолог; род. 28. X. 1867 (Бад-Крёйцнах) — ум. 17. VI. 1941 (Лейпциг); 1921—1933 гг. — профессор в Лейпциге; исходя из учения Геккеля, создал систему критического, антиматериалистического *витализма* (см.) («Philosophie des Organischen», 2 Bde., 1909, 1930<sup>4</sup>), которая в философском плане частично восходит к Аристотелю и его понятию энтелехии (см. также *Эквипотенциальный*). В философии Дриш отличает «учение о порядке» («Ordnungslehre», 1912, 1923<sup>2</sup>), или логику, от «учения о действительности» («Wirklichkeitslehre», 1917, 1931<sup>3</sup>), или метафизики. Логика есть учение о значениях, натурфилософия — учение о значениях, овеществленных в пространстве, времени и материи; история, иначе философия культуры, есть учение о реальностях природы, обладающих духовно-этическим значением. Дриш активно выступил в защиту парапсихологии. В 1947 г. в Регенсбурге было основано «Общество по философии и парапсихологии име-

ни Ганса Дриша». Сочинения, кроме вышеупомянутых: «Geschichte des Vitalismus», 1905, 1922<sup>2</sup>; «Leib und Seele», 1916, 1927<sup>3</sup>; «Grundprobleme der Psychologie», 1925, 1929<sup>2</sup>; «Parapsychologie», 1932, 1952<sup>2</sup>; «Die Überwindung des Materialismus», 1935; «Selbstbesinnung und Selbsterkenntnis», 1940; «Lebenserinnerungen» издала его дочь Тетац-Дриш; библиография в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 387, 1947.

Heinrich, Driesch Philosophie (с библиографией), 1924, «Hans Driesch Persönlichkeit und Bedeutung für Biologie und Philosophie von heute», hrsg. von A. Wenzl, 1952.

**Дуализм** (от лат. duo — два) — сосуществование двух различных, не сводимых к единству состояний, принципов, образов мыслей, мировоззрений, волеустремлений, гносеологических принципов. Дуализм иллюстрируют следующие пары понятий: мир идей и мир действительности (Платон), бог и дьявол (принцип добра и зла; см. также *Манихейство*), бог и мир, дух и материя, природа и дух, душа и тело, мышление и протяженность (Декарт), неорганическая и органическая природа, субъект и объект, чувственность (то есть чувственное познание) и рассудок, вера и знание, естествознание и науки о духе, естественная необходимость и свобода, мир земной и мир потусторонний, царство природы и царство милосердия божьего и др. Различают религиозный, метафизический, гносеологический, антропологический и этический дуализм. Стремясь преодолеть дуализм в принципе, идеализм обращается к исходящему от духа, всеохватывающему единству противоположностей: особенно сильно это стремление проявляется в гегелевской диалектике, которая снимает противоположность в синтезе. Такую

же цель преследуют все формы *монизма* (см.); см. также *Плюрализм*. В теории психосоматики (см. *Глубинная психология*) начинается, по-видимому, преодоление прадуализма: душа — тело.

S. Pétrement, Le dualisme chez Platon, Les gnostiques et les manichéens, 1947.

**Дубислав Вальтер** — философ; род. 20. IX. 1895 (Берлин) — ум. 1937 (Прага); с 1931 г. — профессор в Берлине, работал в основном в области математической логики; представитель антиметафизической, научно-теоретической философии. Основные произведения: «Philosophie der Mathematik», 1932; «Naturphilosophie», 1933; «Nachweis der Widerspruchslosigkeit des Logikkalküls», в «Journal für die reine und angewandte Mathematik», 1929.

**Дунин-Борковский Станислав** — философ; род. 11. XI. 1864 (Винники, близ Львова) — ум. 1. V. 1934 (Бонн); иезуит, известен как исследователь Спинозы. Основные произведения: «Der junge De Spinoza», 1910, 1933<sup>2</sup>; «Die Kirche als Stiftung Chrioti», 1921; «Schöpferische Liebe», 1922, 1932<sup>2</sup>; «Spinoza nach 300 Jahren», 1932; «Aus den Tagen Spinozas», 1933.

**Дунс Скот Иоанн** — шотландский теолог-схоласт, по прозванию «doctor subtilis», род. между 1266 и 1270 (Макстон, Шотландия) — ум. 8. XI. 1308 (Кельн); основатель шотландской школы, занимавшей ведущее положение во францисканском ордене; остроумный критик томизма. Дунс Скот учил, что как у человека, так и у бога не воля зависит от разума, а наоборот — разум от воли (учение о примате воли). Воля бога абсолютно свободна: то, чего хочет бог, хорошо уже потому, что он этого хочет. В положениях теологии надо просто верить. Глубокое

отличие теологии от философии состоит в том, что в философии (поскольку частное, с метафизической точки зрения, лежит глубже всеобщего) иррациональные моменты господствуют над рациональными; эти последние, однако, должны быть выработаны и определены с наибольшей логической четкостью. В своей метафизике Дунс Скот пытается, в отличие от Фомы Аквинского, придать большее значение индивиду, усматривая принцип индивидуации в позитивном земном бытии (*haecceitas*), присоединяющемся к видоопределяющей форме.

Seeberg, *Die Theologie des Duns Scotus*, 1900; Heidegger, *Die Kategorien- und Bedeutungslehre des Duns Scotus*, 1916; G. Stratenwerth, *Die Naturrechtslehre des Johannes Duns Scotus*, 1951; E. Gilson, *Jean Duns Scotus*, 1952; B. de Saint-Maurice, *Jean Duns Scotus*, 1954.

**Дух (Geist)** — перевод встречающихся в античной философии и в библии слов «*spiritus*» (лат.) и «*пнеума*» (греч.), что означает «движущийся воздух», «дуновение», «дыхание» (как носитель жизни); затем душа как сущность, которая может временно или навсегда покинуть тело; привидение; сама жизнь (Гете: «Ибо жизнь — это любовь, а жизнь жизни — дух»); сущность бога: «Бог есть дух»; сама внутренняя сущность земли или мира; дух земли, мировой дух; идейное содержание произведения искусства; всеобщий характер чего-либо, например, дух эпохи Гете, народный дух, корпоративный дух; см. также *Esprit*.

Употребляемое в настоящее время философское понятие духа, как противоположного природе (см. *Природа*), сложилось в период романтики и идеализма, а особенно у Гегеля («Дух обнаруживается как исполинский знак интеграла, соединяющий небо и землю, добро и зло», в Н. Дгеу-

er, *Der Begriff Geist i. dt. Philos. von Kant bis Hegel*, 1908).

Дух не является противником души, как считает Клагес («*Der Geist als Widersacher der Seele*», т. 3, 1929—1932, 1954<sup>2</sup>) хотя душа (как понятие жизненной энергии человека) является носителем духа, подтачивающего ее силы. Но вместе с тем дух сохраняет и защищает жизнь, возвышает, совершенствует («одухотворяет») телесную деятельность. Впрочем, он может это делать, только вытесняя жизненные стремления. Так, дух нарушает гармонию органического и противоположен тенденции жизни совершенствовать человеческий вид посредством жестокости, заключающейся в том, чтобы не давать возможности слабым разновидностям участвовать в продолжении рода. Иногда он так сильно обременяет индивида, что начинает страдать телесная жизнь: высококультурные семейства вымирают, если их кровь не обновляется за счет сферы, не отягощенной духом (см. также *Ресублимация*).

Дух выступает в трех формах бытия: как дух отдельного индивида (личный дух), как общий дух (объективный дух) и как объективированный дух (совокупность завершенных творений духа). В то время как душевное так тесно включено в процесс развития органического, что его развитие идет рука об руку с последним и в общем и целом может рассматриваться как передаваемое по наследству, личный дух наследуется лишь как возможность, как способность стать таковым. Он сам себя создает посредством духовной работы, которая не может прекратиться до конца жизни. Поэтому духовные различия между людьми гораздо больше, чем биологические. Потребности тела и души, нужды и побужде-

ния людей имеют очень много общего, и душа реагирует на них по определенному типу, с психологической закономерностью. Дух имеет свои закономерности для себя, его вообще нельзя понять, исходя из психологии (как это пытался сделать Клагес). Он автономен, и для него нет познаваемых границ; граница трансинтеллектуального (см. *Познание*) является лишь принципиальной границей и оставляет каждому личному духу другую сферу для его развития.

Личный дух становится самим собой благодаря вращению индивида в область объективного духа, в духовную сферу, культуру, которую он преднаходит и которую может (частично) усвоить с помощью воспитания и образования. Это вращение есть его становление человеком, поскольку под человеком понимается живое существо, отличающееся своей духовностью, то есть своим свободным существованием и своей внутренней способностью смотреть на события и вещи как бы со стороны, в противоположность другим живым существам, над которыми господствуют непосредственные побуждения. Личный дух живет благодаря своим связям с духовной общностью («бездуховным» людям недостает такой связи), которая со своей стороны создает жизнь объективного духа. Как носителем личного духа является психический склад отдельного индивида, так носителем объективного духа является какая-либо общность (группа, народ, группа народов). Объективный дух связан с личным духом посредством истории духовной жизни человека (отсюда также «живой дух»), с объективированным духом — посредством истории духа. Объективный дух можно понять только как единый организм

вместе с личным объективированным духом. То, что является продуктом единичного духа и что составляет ценность последнего, является результатом его отношения к объективному духу, благодаря которому и ради которого он возник. Носителя объективного духа мы называем личностью (см. *Личность*). Например, объективным духом какого-либо народа является то, что может быть высказано о народе; «объективный дух» — это совокупность возможных предикатов к субъекту «народ», он проявляется в общем духовном достоянии, к которому, согласно Николаю Гартману («*Das Problem des geistigen Seins*», 1933), относится прежде всего язык (см. *Язык*), затем следуют производство и техника, господствующие нравы, действующее право, господствующие ценности, господствующая мораль, традиционная форма воспитания и образования, господствующий тип взглядов и настроений, задающий тон вкус, мода, направление искусства и художественного понимания, место и состояние познания и науки, господствующее мировоззрение в любой форме (религия, миф, философия). В наиболее чистом и ясном виде объективный дух проявляется там, где его содержание наименее наглядно: в нормах мышления, в понятии и суждении, следовательно, в сфере логического. В объективированном духе — в произведениях науки и искусства — мы снова познаем живой дух, который их создал; он говорит с нами через эти произведения, поскольку и пока мы (как личности) можем принимать в них участие. Таким образом, духовные блага — одновременно могилы и источники живого духа.

Гегель говорит еще об абсолютном духе, независимом от какого

бы то ни было земного носителя, тождественном с чистым божественным духом, рассматриваемым как идеальное целое.

Freyer, Theorie d. objektiven Geist, 1934<sup>3</sup>; W. Szilasi, Macht u. Ohnmacht des Geistes, 1946; H. Barth, Natur u. Geist, 1946; C. G. Jung, Symbolic des Geistes, 1948; B. Snell, Die Entdeckung des Geistes, 1948<sup>2</sup>; N. Berdjajew, Geist u. Wirklichkeit, 1949; A. v. Martin, Geist und Gesellsch., 1948; A. Cresson, Le mécanisme de l'esprit, 1950; J. Möller, Der Geist u. d. Absolute, 1951; K. Vietor, Geist u. Form, 1952.

**Духа история** — научный метод, рассматривающий историю культуры как историю духа, порождающего культуру; см. также *Дух*; *Культура*.

J. Kōner, Marginalien, krit. Beiträge zur geistesgeschichtl. Forsch., 1950.

**Дух времени** (Zeitgeist) — согласно Гегелю, развертывающийся в истории объективный дух, который действует во всех единичных явлениях некоторой эпохи; совокупность идей, характерных для какого-то периода. Гете рассматривал дух времени как преобладающую духовную сторону эпохи: «Если какая-нибудь сторона выступает наиболее сильно, овладевая массой и торжествуя над ней, так что при этом противоположная сторона оттесняется на задний план и затеняется, то такой перевес называют духом времени, который определяет сущность данного промежутка времени».

Гегель, Лекции по философии истории, 1837.

**Душа** (Seele; греч. — psyche, лат. — anima). — В обычном употреблении — совокупность побуждений сознания (и вместе с тем их основа) живого существа, особенно человека; антитеза понятий *тела* (см.) и материи. Научное понятие души: душа — в отличие от индивидуального *духа* (см.) — совокупность тесно связанных с организмом психических явлений, в частности *чувств* (см.) и *стре-*

*млений* (см.) (витальная душа). Результаты наблюдений над душой анализирует психология. До нового времени предметом метафизики был вопрос, является ли душа субстанцией. При возникновении древних представлений о душе как дыхании извне заимствовалось наблюдение над дыханием живого существа, которое у мертвого исчезало (потому-де, что мертвый «выдыхал» душу). Соответствующие наблюдения над кровью и исчезновением души при большой потере крови (вследствие смертельного ранения и т. д.) привели к тому, что в крови видели носительницу души. Отсюда переживание сна, в частности, привело к представлению о душе, существующей независимо от тела. Развитие душевной жизни (греч. «психогенезис») исследуется как психогенетически, так и онтогенетически — детской психологией, психологией народов, зоопсихологией; исследованием доисторического и (в узком смысле) исторического развития душевной жизни занимается *психология развития* (см.). «Психическая жизнь не возникла раз и навсегда с незапамятных времен, она возникает постоянно. Где и когда развитие группировок постоянно достигает соответствующей формы, там должно возникнуть психическое и всякий раз — в определенной форме» (Stumpf, Der Entwicklungsgedanke in der gegenwärtigen Philosophie, 1903). Так как психическая жизнь связана с бытием и развитием материальных тел (а именно нервной системы), их развитие также образует основу психогенезиса. Поскольку душа понимается как субстанция, ей сначала приписываются свойства тончайшего *вещества* (см.), как было у большинства досократиков в греческой философии. По Платону, душа является немате-

риальной и предшествует существованию. Аристотель называет ее первой энтелехией жизнеспособного тела; только разумная душа человека (дух) может быть отделена от тела и является бессмертной. Согласно пониманию некоторых отцов церкви (например, Тертуллиана и др.), душа материальна, другие же отцы, например Августин, считают ее духовной, но в патристике преобладает понимание души как непространственной, нематериальной субстанции. Это понимание в христианстве является господствующим. Против него выступает Кант. Апелляция к нематериальному принципу во имя разрешения вопроса о душе представляет собой, согласно Канту, прибежище ленивого разума. Для него же душа есть предмет внутреннего чувства в его связи с телом, но ни в коей мере не субстанцией. Теория субстанциальности души должна уступить место теории о ее актуальности. Представления о развитии души были введены романтикой и немецкой психологией. Герберт Спенсер в 1855 г. разработал учение о душе, то есть психологию, подчиненную принципу необходимого ступенчатого наследования всякой духовной силы и способности. В 1863 г. В. Вундт прочел лекции об истории развития души человека и души животных; Болдуин написал «Entwicklung des Geistes beim Kind und bei der Rasse» (1895, нем. изд. 1896). Вильгельм Вундт излагал проблемы психогенезиса в своих работах «Grundzüge der physiologischen Psychologie» (1908—1911) и «Völkerpsychologie» (1908—1917). Сейчас, как и во времена античности и романтики, снова часто проводят различие между душой и сознанием. Для Паладьи и Клагеса душа является носительницей ритмично протекающих непрерывных жиз-

ненных процессов, в то время как сознание, в противоположность душе, «прерывно». Для современной психологии душа — носительница *бессознательного* (см.) и выражение тех структурных качеств (см. *Гештальт-качества*) *микрокосмоса* (см.), которые сообщают его частям (индивидуальные и специфические) положения, важность и их динамику (см. *Одушевленность; Психотерапия*).

Аристотель, О душе, М., 1937; Revesz, Gesch. des Seelenbegriffs u. der Seelenlokalisation, 1917; Bleuber, Die Naturgesch. d. Seele u. ihres Bewußtwerdens, 1921; Kohde, Psyche, 1925<sup>9</sup> («Kröners Taschenausgabe»); E. Becher, Gehirn u. Seele, 1911; Müller-Freinfels, Geheimnisse der Seele, 1927; C. G. Jung, Die Energetik der Seele, 1928; Seelenprobleme der Gegenwart, 1931; Pfander, Die Seele des Menschen, 1933; H. Dingler, Von der Tiers, zur Mensch., 1941; B. Rosenmöller, Metaphysik der Seele, 1947; B. Sternegger, Geheimnisse der Seele, 1948; E. Spranger, Die Magie der Seele, 1949<sup>2</sup>; L. Klages, Der Geist als Widersacher der Seele, 1954<sup>3</sup>.

**Души глубины** (Seelengrund). — Глубинами души Экхарт и другие немецкие мистики называли то, что способствует включению в душу божественного; сущность души, а также божественный образ, свет или «искра».

**Душевность** (Gemüt) — лишь немецкому языку свойственное обозначение тесного единства духовной и чувственной жизни чувства, внутреннего содержания души (см. *Внутреннее содержание*).

J. Jungmann, Das Gemüt, 1885<sup>2</sup>; H. Siebeck, Der Begriff des Gemüts i. d. dt. Mystik, 1891; Rehmkne, Gemüt und Gemütsbildung, 1924<sup>2</sup>; S. Strasser, Das Gemüt, 1955.

**Душевные движения** (Gemütsbewegungen; эмоция) — чувства, аффекты, страсти, настроения.

**Душевные склонности** (Seelenvermögen) — понятие старой психологии, рассматривавшей мысли, чувства и волю как самостоятель-

ные душевные склонности (так, например, у Канта — склонность к познанию, склонность к желанию, склонность к радости и грусти). Новая психология, наоборот, рассматривает все явления психического как акты (см. *Теория актуальности*) «я» (см.).

**Дхарма** (санскр., пали — дхамма, ведущий принцип) — в индийской философии закон, истина, учение, право, долг, добродетель, свойство; в учении буддизма — элементы бытия, из которых складывается все сущее.

**Дхьяна**, — дзэн (санскр., размышления) — один из методов буддийского созерцания, особенно разрабатывавшийся в секте дзэнов; распространен в Китае и Японии, применяется в педагогике; этот метод созерцания имеет общие моменты с известными в Европе упражнениями на расслабление, то есть преследующими цель расслабления мышц (ср. J. H. Schultz, *Das autogene Training*, 1950<sup>6</sup>). Оказал большое влияние на китайскую пейзажную живопись.

Ohasama - Faust, *Zen, der lebendige Buddha in Japan*, 1925; Daisetz Teitaro Suzuki, *Leben aus Zen*, 1954; E. Herrigel, *Zen in der Kunst des Bogenschießens*, 1955<sup>5</sup>; K. Graf Dürckheim, *Im Zeichen der großen Erfahrung*, 1954; *Japan u. d. Kultur der Stille*, 1954<sup>2</sup>; Hubert Benoit, *La doctrine suprême*, 2 Bde.; 1952; *Lächer prise*, 1954; A. W. Watts, *Vom Geist des Zen*, 1956.

**Дьюи Джон** (Dewey) — американский философ; род. 20. X. 1859 (Берлингтон, Вермонт) — ум. 1. VI. 1952 (Нью-Йорк); 1904—1931 гг. — профессор Колумбийского университета в Нью-Йорке. Дьюи придал прагматизму типично американские черты, соединив его с материализмом и бихевиоризмом. Действительное познание достигается лишь естественнонаучными методами. Транс-

цендентное не имеет реальности. Нет ничего долговечного. Человек начинает мыслить только тогда, когда ему приходится преодолевать трудности материального порядка. Идея есть продукт и функция опыта (инструментализм). Идея имеет ценность лишь постольку, поскольку она приносит практическую пользу. В настоящее время философские взгляды Дьюи являются общепринятыми в Северной Америке, где еще с полным доверием относятся к научно-техническому «прогрессу». Дьюи выступил также как реформатор в области педагогики. Основные произведения: «*The school and society*», 1899, нем. изд. «*Demokratie und Erziehung*», 1930 (рус. пер.: «*Школа и общество*», 1922, 1923<sup>2</sup>); «*Experience and nature*», 1925; «*The influence of Darwin on philosophy*», 1910; «*Human nature and conduct*», 1922, нем. изд. «*Menschliche Natur*», 1931; «*The quest for certainty*», 1929; «*Art and experience*», 1934; «*Logic, the theory of inquiry*», 1938; «*Knowing and the known*» (с А. Ф. Бентли), 1949; «*How we think*», 1910, нем. изд. 1951.

Durant, *Große Denker*, 1947<sup>2</sup>; Schilpp, *The Philosophy of John Dewey*, 1940; M. H. Thomas, *A bibliography of John Dewey, 1882—1939*, 1940.

**Дюгем Пьер** (Duhem) — французский физик; род. 10. VI. 1861 (Париж) — ум. 14. IX. 1916 (Бордо), будучи профессором физики; известен также своими работами по философии и истории естествознания. Физические законы и теории в его понимании суть не что иное, как символические конструкции — релятивные, временные и слишком простые, чтобы дать полное представление о действительности — истинное или ложное. Единственной основой существования физической теории является вера людей в порядок, стоящий над физикой. Основные

произведения: «Le mixte, et la combinaison chimique, essai sur l'évolution d'une idée», 1902; «La théorie physique», 1906, нем. изд. 1908; «Les sources des théories physiques», 1905, нем. изд. «Ziel und Struktur der physikalischen Theorie», 1908; «Le système du monde», 7 т., 1913—1917.

P. Humbert, Pierre Duhem, 1933.

**Дюран де Сен-Пурсен** — французский теолог-схоласт; род. ок. 1272 (Сен-Пурсен) — ум. 10. X. 1334 (Мо), будучи епископом; противник Фомы Аквинского; вступил в конфликт со своим собственным орденом (доминиканцев) из-за своей волюнтаристской метафизики (в некоторых пунктах совершенно не схоластической) и из-за своего метафизического учения об интеллекте, определяемом волей. Согласно учению Дюрана, бытие тройственно: существует бытие субстанций, бытие акциденций и бытие отношения (Relation). Его учение о том, что универсальное есть не что иное, как чистый продукт мысли, сделало его предшественником номинализма Уильяма Оккама. Его основное произведение: «Комментарий к «Сентенциям» Петра Ломбардского» (1310—1312, изд. 1505 и др.).

**Дюринг** Евгений — философ и экономист; род. 12. I. 1833 (Берлин) — ум. 21. IX. 1921 (Новавес, близ Берлина); умеренный материалист, признавал понятие силы и специфического жизненного принципа, но ощущение и мысль рассматривал как простые состояния возбуждения материи. Исходя из свойств числа, Дюринг утверждал конечность вселенной в пространстве и конечность мирового процесса во времени; делимость материи также должна иметь предел. Поскольку вселенная и жизнь однажды начались, они всегда могут начаться вновь.

Основные произведения: «Der Wert des Lebens im Sinne einer heroischen Lebensauffassung», 1865 (рус. пер.: «Любовь и половая жизнь, из соч. Der Wert des Lebens», 1898); «Kritische Grundlegung der Volkswirtschaftslehre», 1866; «Kritische Geschichte der Philosophie», 1869, 1894<sup>4</sup>; «Kritische Geschichte der allgemeineren Prinzipien der Mechanik», 1873, 1887<sup>3</sup>; «Kursus der Philosophie», 1875; «Logik und Wissenschaftstheorie», 1878, 1905<sup>2</sup>; «Die Judenfrage», 1881, 1930<sup>6</sup>; «Sachen, Leben und Feinde» (автобиография), 1882, 1903<sup>3</sup>; «Der Ersatz der Religion durch Vollkommeneres», 1883, 1906<sup>3</sup>; «Wirklichkeitsphilosophie», 1895.

G. Albrecht, Eugen Dühring, 1927.

**Дюркгейм** Эмиль — французский философ и социолог; род. 15. IV. 1858 (Эпиналь) — ум. 15. XI. 1917 (Париж); с 1902 г. — профессор Сорбонны. Дюркгейм исходил из факта тесной связи человека и общества, которая по отношению к индивиду является принудительной. Разделение труда ввергает человека в неподвластное ему сплетение причин и следствий. Отдельная личность поглощается личностью коллективной. В соответствии со своим восприятием, занимающим промежуточное положение по отношению к индивидуализму и коллективизму, Дюркгейм считает коллективными представлениями также законы и формы мышления. Основные произведения: «Les règles de la méthode sociologique», 1895, нем. изд. 1908 (рус. пер.: «Метод социологии», 1899); «Éléments de sociologie», 1889; «La division du travail social», 1893 (рус. пер.: «О разделении общественного труда», 1900); «Le suicide», 1897.

«Emile Durkheim», в «L'Année sociologique», 1949.

**Daimonion** (греч. — божественная сущность) — так называл Сократ «внутренний голос», который предупреждал его, когда он намеревался совершить что-либо идущее вразрез с добродетелью.

**Deus absconditus** (лат.) — незримый бог; по Иез. 45,15 обозначение бога израильтян, затем обозначение вообще незримости бога. F. B l a n k e, *Der verborgene Gott* bei Luther, 1928.

**Deus ex machina** (лат. — бог из машины) — фигура бога, поднимаемая в конце греческих трагедий с помощью особого механизма над сценой с целью решения неразрешимого самого по себе конфликта. Отсюда произошло более позднее значение этого выражения — всякий неожиданный пособник, появляющийся в критический момент.

**Deus sive natura** (лат. — бог, или природа) — см. *Спиноза*.

**Differentia specifica** (лат. — видообразующее различие) — см. *Дифиниция*.

**Division** (лат.) — см. *Деление*.

**Docta ignorantia** (лат. — ученое незнание) — незнание, достигнутое научным путем, — так называет Николай Кузанский учение о непостижимости бога.

**Евгеника** (от греч. *eugenes* — благородный) — созданное Френсисом Гальтоном и восходящее к «Государству» Платона учение об условиях, при которых рождается потомство, удачное по своим физическим и духовным признакам, и предотвращается рождение неудачного потомства.

**Еврейская философия.** — Еврейская философия с самого начала была и осталась философией религии. Чистое истолкование Библии и собрание божественных законов, фиксированных в Галахе (новоевр. — руководящее начало)

и углубленных благодаря поучительным текстам к Гаггаде (древнеевр. — рассказ, поучение), а позднее переложённых в талмуд, было расширено благодаря включению эллинистического понятия идеи блага, что особенно сказалося на философии александрийских евреев. Главным представителем в этот период является Филон (25 г. до н. э. — 50 г. н. э.), защищавший еврейское религиозное учение, облаченное в одежды греческой философии (Платона) (ср. Н. А. Wolfson, *Philo*, 2 т., англ. изд. 1948).

После гибели иудейского государства (70 г. н. э.) еврейская философия при раввине Иоханане бен Закакаи сделала попытку овладеть духовным наследием иудаизма. Особого успеха добился раввин Акиба бен Иосиф (50 — 137), чьи сочинения стали основой Мишны (евр. — обновление; изд. Л. Н. Штрака, 1915). Все содержание религиозных законов евреев, устно или письменно сохранившихся в первые пять христианских веков, было собрано в талмуде (евр. — учение) (составлен ок. 500 г. на восточноарабском языке; нем. изд. Лаз. Гольдшмидта, 12 т., 1930—1936).

Около 761 г. Х а н а н б е н Д а в и д основал секту карaitов, которые духовно отделились от приверженцев талмуда и начали заниматься философией. В это же время иудейская философия сталкивается с исламистской и испытывает с ее стороны различного рода влияния. Возникает родственная карaitской философия м у т а з и л и т о в (араб. — обособившиеся), которые использовали мыслительные формы греческой логики и поэтому назывались еще и к а л а м и т а м и (араб. — догматики); они проповедовали справедливость и единство бога и отрицали, что бытие бога

можно определить с помощью атрибутов (борьба против христианского учения о троице и против дуализма манихейцев; ср. M. Schreines, *Der Kalam in der jüdische Literatur*, 1885).

Начинается период расцвета иудейской философии (см. также *Европейская философия*), в котором надо различать два главных направления: восточное, с центром в Вавилоне (главные представители: *Саадия бен Иосиф* (см.) и *Аарон бен Элиа*, караит; основное сочинение «*Ez Наууим*» [евр.— «Родословная величин»], 1346, изд. Дилича и Штейншнейдера, 1841), и западное, с центром в Испании, где работали прежде всего: неоплатоник *ибн Габироль* (см.), *Маймонид* (см.), *Иегуда Галеви* (1085—1145, врач, философ религии и крупнейший еврейский поэт послебиблейского времени; см. F. Rosenzweig, 92 *Hymnen und Gedichte J. Halevis*, с послесловием и примечаниями, 1928), *Авраам ибн Дауд* (А. бен Давид, 1110—1180, историк, основной труд «*Етупах Ратах*» [«Возвышенная вера»], изд. на евр. и нем. яз. Е. Вейля, 1952), *Бахья бен Иосиф* (ок. 1050, неоплатоник; основные сочинения: «*Нобот ha-Lebabot*», «Сердечные обязанности», и «*Torot ha-Nefesch*», «Учение о душе»; ср. G. Vajda, *La théologie de Bohya ben Joseph*, 1947), *Леви бен Герсон* (Герсонид; 1238—1340; аристотелик, астроном; основное сочинение: «*Milhamot Elohim*» [«Войны бога»], 1560, новое евр. изд. 1866) и *Дон Хоздан Крескас* (1340—1412), первый из еврейцев критиковавший Аристотеля, противник рационализма Маймонида (ср. H. A. Wolfson, *Crescas critique of Aristotle*, 1929). В западном направлении, как во всем западном средневековье вообще, господствовал дух Аристотеля. Восточное направле-

ние держалось посередине — между аристотелизмом и мутазилитством. Все эти мыслители разрабатывают ряд основополагающих проблем, причем предполагаются безусловная истинность содержания торы (пятикнижие Моисея) и высокая ценность сочинений пророка.

Бытие бога восточные философы и Бахья доказывают логически (творение есть — следовательно, есть творец), западные — с помощью аристотелевских аргументов. В отличие от рационалистического направления схоластики Иегуда Галеви, основываясь на факте исторического откровения, стремится к доказательству надынтеллектуального характера откровения и присущей сердцу всякого благочестивого уверенности в бытии бога. Для Саадии и его школы единство бога заложено уже в понятии творца, в то время как Маймонид и его сторонники разрабатывают понятие неподвижного двигателя и мировой гармонии. Проблема свойств (атрибутов) бога вызвала широкую дискуссию, в центре которой стоял вопрос о непостижимости бога. Несмотря на это, делаются попытки дать некоторые определения бога. Саадия называет бога Единым, Полным жизни, Могушественным, Мудрым; Бахья — Единым, Существующим, Вечным. Ибн Дауд добавляет: Истинный, Желаящий. Но поскольку все свойства бога в основе своей неотделимы от понятия единства бога, Бахья негативно устанавливает содержание этого понятия; к такому пониманию присоединяются все другие философы, причем Герсон и Крескас с некоторыми оговорками (ср. Kaufmann, *Geschichte der Attributenlehre in der jüdischen Religionsphilosophie des Mittelalt. von Saadja bis Maimûni*, 1877).

Относительно самого мира еврейская философия, как и школа Саади, присоединяется к учению Аристотеля об отношении между материей и формой; вновь возвращаются к понятию материи, ее четырех элементов (огонь, воздух, вода, земля), разделения вселенной на высший мир сфер и низший, подлунный. Саадия проповедует постепенное сотворение богом мира из ничего (сначала воздух, возникающий из материи и формы, из него — элементы, ангелы, звезды и сферы). Ибн Дауд, Маймонид и Герсон защищали убеждение, что из *prima causa* происходит духовная сущность, от которой — девять других, соответственно числу сфер. Габироль и Герсон утверждали, что материя существует вечно; акт сотворения был только актом надления материи формой и жизнью.

Провидение бога выводилось из устойчивости естественного порядка вещей, и, несмотря на это, чудеса (то есть нарушение этого порядка) считались возможными; так как, согласно мутазилитскому воззрению, законы природы — лишь «привычки бога», то он к ним никоим образом не привязан. Для Маймонида провидение есть свойство человека, связанное с интеллектом. Отношение между божественным провидением и человеческой свободой воли и выбора ставит проблему: знает ли бог заранее, что собирается делать человек? Если он это знает, то человеческая свобода выбора — только видимость. Саадия говорит: божественное знание — как взгляд в зеркало будущего, который не влияет на человеческие поступки. Маймонид считает, что божественное знание отличается от человеческого тем, что бог знает ход событий, не стесняя этим свободы выбора че-

ловека. Ибн Дауд и Герсон ограничивают божественное знание тем, что человеку предлагается выбор. По Крескасу, человек ничего не знает о действительной ситуации, в которой он находится; поэтому бог оценивает не результат его выбора, а благое или дурное намерение.

Душа создается богом в процессе непрерывного творения. По Саади, она состоит из тонкой духовной субстанции; желания, чувства и мысли — ее главные функции; Маймонид добавляет еще две: силу воображения и познание. Ибн Дауд принимает предсуществование души и ее способность к развитию в земном ее бытии. Все мыслители считают душу бессмертной; по мнению Саади и Галеви, после смерти тела продолжает жить вся душа, по мнению других философов — только разум (мысль).

Еврейская этика целиком присоединяется к аристотелевскому учению о золотом среднем пути, нахождение которого осуществляется с помощью торы. Маймонид считает золотой средний путь нормой, свойственной лишь заурядному человеку. Человек же, стоящий выше, должен идти лишь самым лучшим путем. Крескас считает, что любовь к богу и мечта осуществить ее в жизни составляют основу человеческого поведения.

После изгнания евреев из Испании (1498) еврейская философия ограничивается разыскиванием и комментированием разработанного материала. Иосифом Альбо (1380—1435), стремившимся к догматизации содержания веры, и Исааком Альваванелем (1437—1508) заканчивается еврейская схоластика. Привлекают к себе внимание фигуры *Спинозы* (см.) и *Моисея Мендельсона* (см.), который перевел на немецкий тору и

псалмы, побудив тем самым евреев заниматься немецким языком и литературой (до этого ортодоксальные евреи могли читать только еврейские тексты). Особое явление в иудейской философии образует *хасидизм* (см.). Значительным было участие еврейских мыслителей и в дальнейшем развитии европейской философии. Особенно велик их вклад в логику и теорию познания. Но это их творчество уже не может быть расценено как еврейская философия.

G u t t m a n n, Philosophie des Judentums, 1933; N e u m a r k, Geschichte der jüdischen Philosophie des Mittelalters nach Problemen dargestellt, 2 Bde., 1907—1910; H u s i k, A history of Jewish philosophy, 1930; J. S c h o e r s, Geschichte der jüdischen Religionsphilosophie in der Neuzeit, 1935; L. S t r a u s s, Philosophie und Gesetz, 1936; G. V a j d a, Introduction à la pensée juive du Moyen Age, 1947; B. A g u s, Modern philosophies of Judaism, 1948; R a b b i B e n Z i o n B o k s e r, The wisdom of the Talmud, 1951.

**Европейская философия.**— «Наше европейское мышление начинается с греков, и с тех пор оно считается единственной формой мышления вообще. Несомненно, эта греческая форма мышления обязательна для нас, европейцев. Если мы занимаемся философией или наукой, то отвлекаемся от всех исторических условностей и стремимся к безусловному и постоянному, к истине, и не только стремимся к этому, но и приходим к пониманию безусловного, постоянного и истинного... Греки не только приобрели с помощью уже существовавшего до них мышления новые предметы (такие, как наука и философия) и расширили старые методы (как, например, логический метод), но впервые создали то, что называется мышлением: они впервые открыли человеческую душу, человеческий дух, в основу которого легло новое самопонимание чело-

века» (B. S n e l l, Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des Europ. Denkens bei den Griechen, 1948). Открытие души и духа — следовательно человека, как мы его теперь понимаем, — произошло в послегомеровскую эпоху. Следствия этого открытия (самого значительного из всех, которые когда-либо совершались и могут быть совершены) нашли свое выражение в греческой философии (см. *Греческая философия*). Греческая философия не только является фундаментом европейской философии, но также составляет ее структуру и ее существенное содержание: до сих пор европейские мыслители питаются греческим духовным наследием. «Мы, конечно, стоим выше Гиппократ, греческого врача. Мы даже можем сказать, что стоим выше Платона. Но это верно только в том смысле, что мы располагаем более обширным материалом научного познания, чем Платон. Что касается самого философствования, то мы, пожалуй, едва ли достигаем его уровня» (K. J a s p e r s, Einführung in die Philosophie, 1950). Еще и поныне действительной формой европейского мышления является средневековое мышление. Схоластика распространяла наследие греческих мыслителей через духовные ордены и университеты. Это наследие перешло к схолистическим ученым не в его первоначальном виде, а в латинских переводах. Ранняя схоластика опиралась почти целиком на произведения Боэция, переведшего на латинский язык «Категории» Аристотеля и его произведение «Peri hermeneias» («Об истолковании»), а также произведение Евклида «Stoicheia» («Основные начала геометрии»). Сначала об Аристотеле вообще больше ничего не знали. Только в 1128 г.

Яков из Венеции перевел на латинский язык «Аналитику», «Топику» и произведение «*Peri sophisticon elenchon*» («О софистических опровержениях»); Фома Аквинский также имел в своем распоряжении только эти переводы. Примерно в середине XII столетия стали известны также естественнонаучные произведения Аристотеля, затем естественнонаучные работы Птолемея и Евклида, а именно в переводах с греческого на латинский язык, появившихся в Палермо, и с арабского на латинский, появившихся в Толедо (где иногда этому переводу предшествовал перевод на кастильский язык). К этому же времени были переведены на латинский язык медицинские и астрономические произведения арабов. Из произведений Платона в раннем средневековье был известен только «Тимей» в переводе Цицерона, но пользовались не этим текстом, а почти исключительно комментариями к «Тимею» Посидония в латинском переводе Халцидия. Кроме этого, Платона знали только по цитатам, приводимым в работах латинских отцов церкви, прежде всего Августина и Боэция. Они оба вообще были авторитетами для Европы до XII столетия включительно. По сравнению с ними греческие отцы церкви не играли большой роли, хотя они были представлены столь значительными фигурами, как Дионисий Ареопагит, отец христианской мистики (наряду с Августином) и основной источник неоплатонизма, и Иоанн Дамаскин, представивший в своем переведенном на латинский язык произведении «*Pege gnoseos*» («Источник познания») мир идей всех греческих отцов церкви собранными воедино. Влияние Платона на европейское мышление в период поздней схоластики умень-

шилось, так как в это время стали известны «Метафизика», «О душе», «Этика» и «Политика» Аристотеля, причем опять-таки косвенно, благодаря посредничеству арабских и еврейских ученых, переводивших аристотелевские тексты с арабского на кастильский или латинский языки. Аристотель стал неоспоримым научным авторитетом начиная с XIII в. и оставался им до конца средних веков. Поздняя схоластика ставила перед собой главным образом одну задачу: интерпретировать Аристотеля и согласовывать его учение с откровениями святого писания и мнениями признанных отцов церкви. Большое значение в становлении европейской философии имеет то, что мыслители средневековья знали греческих философов только в более или менее хороших переводах и обыкновенно лишь в комментариях римлян, арабов и евреев. Расчетливый и сравнивающий рассудок римлян был инструментом, не приспособленным для того, чтобы правильно интерпретировать греческий дух и его творения. Еще дальше от него стояли оба семитических народа с их крайней трезвостью мышления. Переводы содержали много ложных толкований, извращений и искажений в духе рационализма. К тому же средневековье было эпохой комментаторов. Каждый переводчик давал комментарий к переведенному им тексту, и эти комментарии играли в средние века по меньшей мере такую же роль, как и текст. Переводчику его комментарий, разумеется, был интереснее и важнее, чем перевод. Поэтому он интерпретировал и переводил греческий текст соответственно пониманию, представленному им в его комментарии. Это была философия переводчиков и комментаторов, вошедшая

в науку схоластических мыслителей и оттуда через монастыри и университеты воспринятая европейскими народами, но не подлинно греческий дух. Таким образом, европейское мышление в решающие столетия воспитывалось в духе одностороннего рационализма, который затем у Декарта победил все другие формы мышления, а в эпоху Просвещения, вплоть до Гегеля, целиком пропихивал духовную жизнь и еще оказывает сильное влияние на современную философию. Когда в XIV в. турки-османы угрожали Византии и бежавшие оттуда греческие ученые привезли с собой в Западную Европу греческие тексты (см. *Академия*), было уже слишком поздно. Хотя теперь и признавали, что схоластика знает лишь искаженного в платиновском духе Аристотеля и Платона в неоплатоновской трактовке, но мыслительные формы Западной Европы уже твердо установились. Напрасно Паскаль сопротивлялся напору рационализма. Огромное царство понятий ценности было изолировано от понятий, объясняющих мир, и объявлено второстепенным. Истина отныне была доступна только рассудку. Гуманисты и неогуманисты, которые пытались, хотя и с запозданием, изменить это положение, играли эпизодическую роль. Но идейное наследие греков нашло еще и второй путь в Европу — не через Рим и Палермо или через Александрию и Толедо, а через Византию. Законным наследником греческих мыслителей был не Рим, а Византия. Византийские ученые, греческие отцы церкви и монахи в Афонском монастыре говорили и писали по-гречески, им не нужны были переводы, и — самое главное — у них были первоисточники. Язык и благодаря ему духовная

атмосфера были здесь в основном греческими, и многое из специфики, особенностей греческого духа было сохранено. Правда, византийские ученые были христианами и, подобно западноевропейским ученым, толковали Аристотеля и Платона в христианском духе. Все же расстояние от Афин до Византии было намного короче и легче преодолимо, чем до Рима или Толедо, так что византийские ученые могли составить себе гораздо более истинное представление о греческой философии, чем западноевропейские. Важно еще и второе различие между Византией и Парижем (центром Западной Европы): ведущим философом в Византии был не Аристотель, отец логики, а Платон, открывший мир идей, о котором западноевропейское средневековье ровно ничего не знало. Чем Фома Аквинский был для Западной Европы и еще до сих пор является для римско-католической церкви, тем для Восточной Римской империи и для православной церкви является Фотий, византийский патриарх. Он понимал и резко подчеркивал принципиальное различие римского и византийского христианства. Он считал Византию единственным очагом европейской культуры, сохранившимся после переселения народов; в 870 г. Фотий основал в Византии Академию, он также читал лекции по греческой философии. Византийские ученые распространяли его идеи, так же как западноевропейские ученые — идеи Фомы Аквинского. В духе Фотия действовали также двое знатных молодых людей из Салоник, примерно одного с ним возраста, — Кирилл и Мефодий, славянские апостолы. Как Париж влиял на Западную Европу, так Византия влияла на славянские

народы. Так, например, литургия православной церкви непонятна без знания платоновской философии, но прежде всего это относится к формированию славянских языков. Как мышление западно-европейских народов окончательно сформировалось в период схоластики, так восточноевропейское мышление сформировалось в период деятельности христианских миссионеров, выходцев из Византии. Кирилл изобрел письменность для славянских народов, которая в основном употребляется и сейчас. Только в связи с этим славянские языки приобрели ясную форму, а вместе с формой и собственный смысл, объективный дух. У славян не возникло собственной философии, греческое духовное наследство выражается у них в общем отношении человека к миру и другим людям. Мышление славян является общечеловеческим, таким, которое Ясперс называет экзистенциальным. Русский философ Киреевский, во времена Гегеля учившийся в Берлине, говорил, что особым чувством постигают западные мыслители нравственное, другим чувством — прекрасное, третьим — полезное; истину постигают они абстрактным рассудком, и ни одна из этих способностей не знает, что делает другая, пока не завершится ее деятельность. «Бесчувственный холод рассуждения и крайнее увлечение сердечных движений почитают они равно законными состояниями человека». Аристотелевская система разорвала единую взаимосвязь духовных сил, оторвала все идеалы от их нравственных и этических корней и пересадила их в сферу интеллекта, где имеют значение только абстрактные знания» («О характере просвещения Европы», М., 1861). Славянин мыслит, исходя из центра своего «я», и

считает своей нравственной обязанностью держать все свои духовные силы собранными в этом центре и направлять их на вещи и людей не иначе, как соединенными (собранными близ сердца). Ибо только таким образом мышление достигает истины, а мышление, преследующее иную цель, чем истина, является греховным, недопустимым, нечеловеческим. Славянское мышление в своей сущности является экзистенциальным. Обе ветви европейской философии, берущие свое начало от греческой философии, — западная, аристотелевская, и восточная, платоновская, — все больше отдалялись друг от друга со времени отделения православной церкви от римской. Между ними мало точек соприкосновения. Запад оказал решающее влияние на Восток через философию Гегеля (см. Tschizewskij, Hegel bei den Slaven, 1934). На Западную Европу, возвращающуюся к метафизике и пытающуюся окончательно освободиться от единовластия рационализма, Восток оказал самое сильное влияние через романы Достоевского, в которых в глубоко поэтической форме выражается славянское, общечеловеческое содержание (см. Guardini, Der Mensch und das Glaube, Versuche über die religiöse Existenz in Dostojewskijs großen Romanen, 1932). Экзистенциализм, в котором совпадает западно- и восточноевропейское мышление, является поэтому одним из важнейших и наиболее характерных направлений европейской философии; см. *Запад*. Рядом с европейской философией стоят *индийская философия* (см.) и *китайская философия* (см.). Для европейской философии характерны следующие два момента: бесконечная ценность личности — сознание личной ценности возникает благодаря учению о том

что все люди — дети бога, учению о свободе и о том, что дух проявляется в трех формах — абсолютный, объективный и личный.

Н. Freyer, Weltgesch. Europas, 2 Bde., 1948; Boshenski, Europäische Philosophie der Gegenwart, 1954<sup>2</sup>; Hazard, Die Krise des europ. Geistes, 1939; Friedr. Heer, Anfang Europas, 1949; Б. Рассел, История западной философии, 1959; W. Weischedel, Weg u. Irrweg im abendländ. Denken, в «Ztschr. für philos. Forschg.», VII, 1, 1953; J. E. Heude, Europäische Philosophie, там же, VIII, 564, 1954; S. Radhakrishnan, Die Gemeinsch. des Geistes Östl. Religionen u. Westl. Denken, 1952; Fr. Heer, Europäische Geistgeschichte, 1953.

Егер Вернер (Jaeger) — филолог и историк философии, род. 30.VII.1888 (Лоберих, Рейнская область); с 1924 по 1936 г. — профессор в Берлине, с 1939 г. — в Гарвардском университете в Кембридже (Массачусетс), занимался философией Аристотеля («Aristoteles. Grundlegung einer Gesch. seiner Entwicklung», 1923), Платона («Paideia. Die Formung des griech. Menschen», 3 Bde., 1934—1945; Bd. 1, 1954<sup>2</sup>, Bd. 2, 1954<sup>2</sup>) и Грегора из Ниссы, собрание сочинений которого он издает с 1921 г. («Gregorii Nysseni Opera»; 2 т.) Как педагог Егер занимается новым обоснованием гуманистической идеи и гуманистического идеала образования («Das Problem des Klassischen und die Antike», 1931; «Humanist. Reden und Vorträge», 1937). Кроме вышеуказанных, Егер написал следующие произведения: «Demosthenes, Der Staatsmann und sein Werden», 1938; «Humanism and theology», 1943; «The theology of the early greek philosophers», 1947, нем. изд. 1953; «Die Anfänge der Rechtsphilosophie und die Griechen», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 3—4, 1949; «Diokles von Karystos», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 1, 1950.

Lebek, W. Jeger zum 60. Geburtstag, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949.

**Единство, единица (Einheit)** — наглядно данное единичное (единица счета) или же множество, составные части которого взаимосвязаны и взаимодействуют таким образом, что все вместе производят единое впечатление, действуют, как единое целое (синтетическое единство). «Единство во множественности» является важным принципом эстетики.

Rickert, Das Eine, die Einheit und das Eins, 1924<sup>2</sup>.

**Ерузалем Вильгельм** — педагог, род. 11.X.1854 (Дренич, близ Хрудима, Богемия) — умер 15.VII.1923 (Вена); профессор гимназии с 1885 г., находился под влиянием Спенсера и Маха; представитель генетического, биологического и социологического воззрения на духовную и душевную жизнь. Познание как выражение инстинкта самосохранения обусловлено биологически, всеобщие понятия происходят из «типического представления», «понятия биологически важных признаков объекта или класса объектов». Основные произведения: «Lehrbuch der empir. Psychologie», 1888, 1926<sup>8</sup>; «Einleitung in die Philosophie», 1899, 1923<sup>10</sup>; «Einführung in die Soziologie», 1926.

W. Eckstein, W. Jerusalem, 1935.

**Естественная религия (Naturreligion)** — свободное религиозно-философское течение, возникшее в эпоху Просвещения, особенно в Англии; течение, которое из не dogматического толкования духа библии и из основных религиозных идей, общих религиям всех времен и народов, выводит разумный, то есть являющийся одновременно и «естественным», характер религии. Естественная религия отстаивает пять основ-

ных религиозных идей: 1) существование наивысшего существа; 2) его право на уважение; 3) долг быть набожным и нравственным; 4) голос раскаяния, то есть совести; 5) награда или наказание на том свете как воздаяние за поведение в этом мире; ср. *деизм* (см.); см. также *Вольнодумец*.

Reimarus, Die vornehmsten Wahrheiten der Natürliche Religion, 1791<sup>6</sup>; Hume, Naturgeschichte der Religion, нем. изд. 1909; Leese, Natur und christl. Glaube, 1936; Recht und Grenze der Natur, 1954.

**Естественное право** (Naturrecht) — подготовленный отдельными софистами, Сократом, Платоном и киниками и выдвинутый стоиками такой взгляд на право, согласно которому право существует уже в природе, то есть заложено в самой сущности человека; так как, согласно учению Стои и родственных направлений, а впоследствии также и просветителей XVII и XVIII вв., во всех людях действует один и тот же мировой разум, то естественное право для всех одинаково, независимо от времени и места и неизменно. С точки зрения христианства, особенно в схоластике и неосхоластике, естественное право является следствием божественного закона, заложенного в человеческую природу актом творения. Чуждое церковному толкованию учение о естественном праве развивалось особенно в XVII и XVIII вв.; его главными представителями являются Боден, Альтузий, Гроций, Гоббс, Пуффендорф, Томазий, Лейбниц, Христиан Вольф и Кант, хотя по частным вопросам их взгляды нередко значительно расходятся. В XIX в. понимание права как естественного отступило на второй план, в частности в результате соперничества с «исторической школой права»

(см. *Историзм*), которая признавала только «позитивное» право, то есть установленное законами и в законах осуществляющееся; см. *Философия права*.

O. v. Gierke, Naturrecht und deutsches Recht, 1882; Eckstein, Das antike Naturrecht in sozialphilosophischer Bedeutung, 1926; Sauter, Die philosophischen Grundlagen des antiken Naturrechts, 1932; H. Ryffel, Das Naturrecht, 1944; G. del Vecchio, Vom Wesen des Naturrechts, в «Universitas», VII, 10, 1952; H. Coing, Um die Erneuerung des Naturrechts, там же, III, 10, 1948; Die obersten Grundsätze des Rechts. Ein Versuch zur Neubegründung des Naturrechts, 1949; G. Stadtmüller, Das Naturrecht im Lichte der geschichtlichen Erfahrung, 1948; H. Kipr, Naturrecht und moderner Staat, 1950; H. Welzel, Naturrecht und materiale Gerechtigkeit, 1951; F. Flückinger, Geschichte des Naturrechts, Bd. 1, 1954; H. Reiner, Antike und christliche, Naturrechtslehre, в «Archiv für Rechts- und soz. Philosophie», 1955; E. Wolf, Das Problem der Naturrechtslehre, 1955; L. Strauß, Naturrecht und Geschichte, 1956.

**Естественные науки** (Naturwissenschaften) — получившее права гражданства с XVIII в. название для совокупности всех наук, занимающихся исследованием природы. Первые исследователи природы («натурфилософы») включали, каждый по-своему, всю природу в круг своей мыслительной работы. Прогрессирующее развитие естественных наук и их углубление в исследование привело к расчленению, еще и теперь не закончившемуся, единой науки о природе на отдельные ее отрасли — в зависимости от предмета исследования или по принципу разделения труда. Своим авторитетом естественные науки обязаны, с одной стороны, своей научной точности и последовательности, а с другой — своему практическому значению как средству *покорения природы* (см.). Главные сферы естественных наук — материя, жизнь, человек, земля, вселенная — позво-

ляют сгруппировать их следующим образом: 1) физика, химия, физическая химия; 2) биология, ботаника, зоология; 3) анатомия, физиология, учение о происхождении и развитии, учение о наследственности; 4) геология, минералогия, палеонтология, метеорология, география (физическая); 5) астрономия вместе с астрофизикой и астрохимией. Математика не относится к естественным наукам, но является решающим инструментом их мышления. Кроме того, среди естественных наук, в зависимости от метода, существует следующее различие: описательные науки довольствуются исследованием фактических данных и их связей, которые они обобщают в правила и законы; точные естественные науки облекают факты и связи в математическую форму; однако это различие проводится непоследовательно. Чистая наука о природе ограничивается научным исследованием, прикладная наука (медицина, сельское и лесное хозяйство и вообще техника) использует его для освоения и преобразования природы. Рядом с науками о природе стоят *науки о духе* (см.); и те и другие философия объединяет в единую науку (см. *Наука*), по отношению к которой они выступают как *частные науки* (см.); ср. *физическая картина мира* (см.).

D a n n e m a n n, Die Naturwissenschaften in ihrer Entwicklung und in ihrem Zusammenhang, 4 Bde., 1920—1923<sup>2</sup>; Vom Werden der naturwiss. Probleme, 1928; B a v i n k, Ergebnisse u. Probleme der Naturwissenschaften, 1944<sup>8</sup>; Was ist Wahrheit in den Naturwissenschaften?, 1947; H e n n i g, Das naturwiss. Weltbild der Gegenwart, 1941; H e i s e n b e r g, Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaften, 1943<sup>4</sup>; C o n r a d - M a r t i u s, Naturwissenschaftl.-metaphys. Perspektiven, 1948; M. H a r t m a n n, Die philos. Grundlagen der Naturwissenschaften, 1948; A. E d d i n g t o n, Philos. der N., нем. изд., 1949; J. J a k o b, Die

Grundlagen unserer naturwissenschaftl. Erkenntnis, 1949; D a v a l - G u i l l e - m a i n, Philos. des sciences, 1950; K. H e i m, Die Wandlung im naturwissensch. Weltbild, 1951; L. d e B r o g l i e, L'Avenir de la science, 1951; W. D a m p i e r, Gesch. d. Naturwissenschaft u. ihrer Beziehung zu Philos. u. Weltanschauung, нем. изд. 1952.

**Естественный свет** (natürliches Licht, lumen naturale) — см. *Метафизика света*.

**ессе homo** (лат. — вот человек) — восклицание Пилата, показавшего увенчанного терновым венцом Христа народу, чтобы возбудить в последнем сострадание к Христу (от Иоанна, 19,5). Обычно цитируется в переводе Лютера: «Смотрите, каков человек!» («Sehet, welch ein Mensch!»). Это выражение часто употребляют, когда хотят указать на достойное сострадания положение цивилизованного человека нашего времени (см. *Ожидание гибели*).

**einheimisch** — кантовский перевод на немецкий язык слова «имманентный».

**élan vital** (франц.) — жизненный порыв, жизненная энергия; см. *Бергсон*.

**elenchus** (от греч. elenchos — встречный довод) — см. *Ignoratio elenchi*.

**encheiresis naturae** (греко-лат. — метод постижения природы) — понимание природы; у Гете: «Тайная (encheiresis) деятельность природы, с помощью которой она создает и питает жизнь».

E. O. v o n L i p p m a n n, Encheiresis naturae, в «Goethe-Jahrbuch», 1908, ст. 163 и далее.

**encheiridion** (греч.) — руководство; см. *Руководство (морали)*.

**Esprit** (франц.) — дух, духовная живость, подвижность, меткость суждений, остроумие, живость ума.

W e c h s l e r, E. u. Geist, 1927.

**Esse est percipi** (лат.— существовать — значит быть воспринимаемым) — основное положение идеалистической философии Джорджа Беркли; см. *Беркли*.

**Essentia** (лат.) — сущность, существенность, смысловая определенность действительного; основное понятие схоластики, в особенности употребляется как противоположность понятию *existentia*; см. *Существование*. При этом отношение сущности и существования понималось так, что существенное бытие обуславливает воспринимаемое существование («*essentia involvit existentiam*»).

Fr. Maye r, *Essentialism, a new approach to a one-world philosophy*, 1951.

**Ethos** (греч.) — обычай, характер нравов, моральное убеждение.

**Exakt** (лат.) — пунктуальный, точный; точные науки (математика, физика, химия, астрономия) получают свои знания путем измерений, которые могут быть проверены каждым человеком. Знания точных наук претендуют поэтому на объективную значимость. Точная наука существует только 300 лет, со времени Галилея.

**Exclusi tertii principium** (лат.) — принцип исключенного третьего, одна из аксиом логики (см. *Аксиома*); гласит, что *A* или равно *B*, или не равно *B* и что третьего быть не может (лат. *tertium non datur* — третьего не дано).

**Experimentum crucis** (лат.— испытание крестом) — решающий эксперимент: считают, что можно мучением заставить природу выдать свою тайну.

**Extrem** (лат.) — крайний, преувеличенный; также имя существительное: экстремум; экстремистами называют тех, кто выставляет крайние, преувеличенные требования или поступает соответственно этим требованиям.

**Ex nihilo nihil** (*ex nihilo nihil fit*; лат.) — из ничего ничего не происходит; см. *Материя*.

**Жане Пьер** — французский психолог; род. 29.V.1859 (Париж) — ум. 1947; с 1898 г.— профессор в Париже в Collège de France, близок к бихевиоризму. Влияние главного произведения Жане «*L'évolution psychologique de la personnalité*» (1929) распространилось далеко за пределы Франции. Кроме того, Жане написал следующие произведения: «*L'automatisme psychologique*», 1889, 1930<sup>10</sup>; «*La médecine psychologique*», 1923; «*Les debuts de l'intelligence*», 1935.

**Жерсон Иоанн** (Gerson, настоящее имя — Жан Шарлье) — французский философ; род. 14.XII.1363 (Жерсон, близ Реймса) — ум. 12.VII.1429 (Лион); прозван «наихристианнейшим доктором» (*doctor christianissimus*), ученик Петра д'Альи, преподавал в Брюгге и Париже, стремился примирить различные направления средневековой философии; его «*Mystische Theologie*» («Мистическая теология») вышла на немецком языке в 1834 году в «*Zeitschrift für historische Theologie*», IV; Жерсон был сторонником учения о «двойственной истине».

W. D r e ß, *Der Theologe Gerson*, 1931.

**Жид Андре** (Gide) — французский поэт и философ; род. 22.XI.1869 (Париж) — ум. 19.II.1951 (там же); в своем произведении «*Les nouritures terrestres*» (1897) выразил возмущение против изолировавшихся от общества привилегированных, обеспеченных слоев. Согласно Жиду, культура может быть представлена только бунтарями (*insoumis*); они — соль земли и ответственны перед богом. Жид убежден, что бога еще нет и что мы должны стремиться найти его; это цель всех человеческих усилий. Жид —

«самый последовательный из всех французских гуманистов нашего времени» (Эд. Гранжье). Основные произведения: «Les cahiers d'André Walther», 1891; «Si le grain ne meurt», 1921, нем. изд. 1930; «Nouveaux pretextes», 1911; «Ainsi soit-il ou Les jeux sous faits», 1952; «Oeuvres complètes», 15 Bde., 1932—1939. Переписка Жида с Френсисом Джемсом (1893—1938) издана на немецком языке в 1951 г.

H. Uhlig, A. Gide oder die Abenteuer des Geistes, 1948; Ch. du Bos, Le dialogue avec A. Gide, 1947; P. Archambault, Humanite d'A. Gide, 1950; R. Lang, A. Gide u. d. dt. Geist, нем. изд. 1953.

**Жизненная сила** (Lebenskraft; лат. — vis vitalis) — принятая в витализме «особая» элементарная сила, благодаря которой в организме возникают явления жизни; см. *Жизнь*.

**Жизненные формы** (Lebensformen) — по Шпрангеру, «мысленно спроектированные структуры индивидуального сознания, которые получаются, когда ценность в жизни понимается как господствующее». В качестве таких жизненных форм Шпрангер рассматривает («Lebensformen», 1914, 1930<sup>7</sup>) теоретического, экономического, эстетического, социального, религиозного и государственного человека; см. *Тип; Стиль*.

**Жизнь** (Leben).— Уже с древнейших времен люди наглядно, чувственно постигали жизнь, усматривая ее прежде всего в том, чем мир организмов (то есть растения, животные, люди) отличается от всей остальной действительности. Таков главный смысл этого слова, из которого развивается целый ряд специальных его значений, часто исключая друг друга.

1. В естественнонаучно-биологическом смысле понятие жизни тождественно по-

нятию органического явления; жизнь (согласно Э. С. Расселу) принципиально отличается от органического явления своей направленностью, в частности: 1) прекращением действия с достижением цели; 2) продолжением действия, если цель не достигнута; 3) возможностью варьирования методов или способностью их комбинирования при неудаче; при этом стереотипное поведение ориентирует на нормальное, обычное, а приспособленное — на непривычное; 4) ограничением, но не определением, направленного поведения внешними условиями (например, деление клеток или размножение, несмотря на недостаток вещества или питания). Объяснение такого поведения с причинно-механистической точки зрения невозможно; указания границы между органической и неорганической материей (см. *Вирус*) для этого тоже недостаточно. В настоящее время проблему живого пытаются решить посредством аристотелевского понятия *энтелехии* (см.) или посредством предполагаемого «витального фактора» (см. *Витализм*). См. *Биология; Гилозоизм; Материализм; Механицизм; Причинно-механическая картина мира; Организм*.

2. **Жизнь** в метафизическом смысле — основной мотив созерцающего мир мышления как содержание переживания человеческого, жизненная судьба вообще. Здесь ставятся вопросы о смысле, ценности и цели жизни, и ответы на них даются с точки зрения основных существующих мировоззренческих предпосылок; см. *Экзистенциализм; Созерцание жизни; Философия жизни*.

3. Психологически жизнь характеризуется своей естественной упорядоченностью. Поэтому современная гештальтпсихология

отвергает как причинно-механистическое, так и виталистическое объяснение живого, потому что оба они исходят из принципа беспорядка в естественном, который должен быть преобразован в порядок или функционирующий организм только посредством воздействия особых сил (энтелехии, витального фактора и т. д.).

4. С историко-культурной точки зрения жизнь в смысле «духовного, или духовной жизни», означает наличие на протяжении всей мировой истории и действие идей; идейное содержание мыслей и поступков; см. *История; Философия истории; Культура; Философия культуры*. Особенную важность имеет здесь использование естественнонаучного понятия жизни для объяснения духовно-исторических явлений, в частности государства.

5. С биографической точки зрения «жизнь одного человека» есть все его телесно-душевно-духовное становление, поведение и судьба в мире, от рождения до смерти.

Мах Hartmann, Allgemeine Biologie, 1953<sup>4</sup>; Bertalanffy, Das Gefüge des Lebens, 1937; Klages, Vom Sinn des Lebens, 1940; Wolterreck, Grundzüge einer allgemeinen Biologie, 1940<sup>2</sup>; Ontologie des Lebendigen, 1940; A. Portmann, Grenzen des Lebens. Eine biologische Umschau, 1943; Lebensforschung unserer Tage, в «Universitas», X, 2—4, 1955; A. Butenandt, Was bedeutet Leben unter d. Gesichtspunkt der biologischen Chemie? там же, X, 5, 1955; E. S. Russell, Lenkende Kräfte des Organischen, 1945; Э. Шредингер, Что такое жизнь с точки зрения физики? ИЛ, 1947; Опарин, Возникновение жизни на земле, М., 1947; F. Nardi, Grenzgebiete des Lebendigen, 1948; A. Pfänder, Philosophie der Lebensziele, 1948; Ballauff, Das Problem des Lebendigen, 1949; H. Conrad-Martius, Bios und Psyche, Тl. 1, 1949; W. Zöllner, Was ist Leben? Der gegenwärtige Stand des Problems, в «Ztschr. f. Philos. Forschung», III, 3, 1949; Th. Häring, Noch einmal: Was ist Leben?, там же, IV, 2, 1950; L. Seitz, Die

Wirkungseinheit des Lebens, 1950; J. v. Uexküll, Das allmächtige Leben, 1950; R. Uhlizz, Das Wesen des Lebens Essentielle und angewandte Atom- und Molekularphysik der lebenden Zellen, 1952; L. v. Bertalanffy, Auf den Pfaden des Lebens, 1951.

**Жильбер Порретанский** (лат. Gilbertus Porretanus) — французский схоласт периода ранней схоластики; род. ок. 1070 (Пуатье) — ум. 4.IX.1154 (там же); один из наиболее значительных учителей шартрской школы, написал «De sex principiis» («О шести принципах») — о последних шести из десяти аристотелевских категорий (пространство, время, действие, страдание, состояние, положение) и стал благодаря этому основателем «новой логики» («logica nova»), которая приблизилась к эмпирической действительности и этим отличалась от прежней так называемой «старой логики» (logica vetus).

**Жильсон Этьен** (Gilson) — французский философ; род. 13.VI. 1884 (Париж); профессор в Сорбонне, в 1929 г. создал институт Pontifical d'Etudes Medievales при университете в Торонто, один из виднейших представителей неотомизма, в числе многих произведений написал: «Index scolastic-artésien», 1913; «Le thomisme», 1921, 1927<sup>13</sup>; «La philosophie au moyen-âge», 2 Bde., 1922; «La philosophie de Saint-Bonaventure», 1924, нем. изд. 1929; «Saint Thomas d'Aquin», 1925; «Saint Augustin», 1930, нем. изд. 1930; «L'esprit de la philosophie médiévale», 2 Bde., 1932, 1944<sup>2</sup>, нем. изд. 1950; «L'Être et l'essence», 1948; «Jean Duns Scotus», 1952; «Dante et la philos.», 1939, нем. изд. 1953.

**Жоливе Реджис** (Jolivet) — род. 8.XI.1891 (Лион); французский философ, профессор в Лионе, работает в области метафизики и феноменологии. Основные произ-

ведения: «Introduction à Kierkegaard», 1946; «Les doctrines existentialistes», 1948; «Essai sur le problème et les conditions de la sincérité», 1951; «De Rosmini à Lachelier», 1954; «Le Dieu des philosophes et des savants», 1956.

**Забвение** (Verfallen).— У Хейдеггера — это вид существования, основанный на том, что *Man* (см.) предпринимает постоянные попытки избавиться от груза ответственности за существование посредством ухода в будничные дела, попытки утешить себя с помощью этих дел относительно своего бытия и все больше делать себя чуждым самому себе. Повседневность существования состоит из *озабоченности* (см.), *общей заботы* (см.) и забвения.

**Заблуждение** (Irrtum) — представление, мысль, или ход мысли, относительно которых хотя и существует уверенность, что они правильны, но которые не соответствуют истине, фактическим обстоятельствам, предмету (материальная ошибка) или противоречат логическим законам (формальная ошибка). Источниками заблуждений могут быть: предубеждение, несовершенство умственных способностей, поспешность, недостаток энергии, сосредоточенности или устойчивости мышления; недостаточный познавательный материал; субъективные настроения, предрасположения, пристрастия; беспорядочная обработка, плохое знание источников ошибок, опрометчивые обобщения и т. д. От заблуждений, которые возникают неумышленно, необходимо отличать заблуждения, вызываемые намеренно, являющиеся самообманом или обманом другого. Психологически заблуждение выглядит как в высшей степени субъективное или несовершенное толкование явления (см. *Обман чувств*), как субъективное или неправильное

заклучение о явлении той самой физической действительности, которая посредством этого явления дает о себе знать.

Мах, *Познание и заблуждение*, М., 1906; Heyde, *Logik des Irrtums* («Festschrift f. Joh. Rehmke», 1928); B. Schwarz, *Der Irrtum in der Philosophie*, 1934.

**Забота** (Sorge) — в экзистенциалистской философии Хейдеггера бытие *сущего* (см.), являющегося человеческим существованием. В отношении к окружающему миру существование выступает как *озабоченность* (см.), в связи с другим человеком — заботой о другом, *общей заботой* (см.). В самой заботе слиты три структурных момента существования: 1) устремление себя вперед, бытие, характеризующееся выходом за пределы своего существования к возможностям бытия, и все это увенчивает *страх* (см.); 2) заброшенность; 3) *забвение* (см.). Забота есть допрос бытия, а ее зов есть *совесть* (см.). Сенека в изречении «Gigo hominist bonum perficit» («Забота совершенствует добро в человеке») выразил ту мысль, что забота способствует саморазвитию человека до такого состояния, что он получает возможность существовать свободно, для своей собственной возможности. О причинах того, что основным состоянием человеческого существования является забота, повествует Гигин (около 25 г. до н. э.) в басне о сотворении человека. Забота сотворила его из звука, Юпитер влил в него душу. Возник спор о владении этим творением. Призванный в посредники Сатурн решил, что Юпитер после смерти этого творения обязан вернуть «времени» дух и миру звук, забота же, поскольку она сотворила это существо, должна владеть им, пока оно живет («Cura teneat, quamdiu vixerit»).

К. Burdach, Faust und die Sorge, в «Dt. Vierteljahrsschr. für Literaturwissenschaft und Geistesgesch.», I, 1923; см. также литературу к статье *Экзистенциализм*.

**Заброшенность** (Geworfenheit, фактичность, франц. facticité) — в экзистенциализме Хейдеггера означает неизбежное возлагание ответственности за существование на свое собственное бытие-в-мире, то есть на самого себя, объект (Wovon) страха (см. *Свобода*). У Сартра заброшенность для-себя-бытия есть «постоянно исчезающее следствие в-себе-бытия, которое настагает для-себя-бытия и посредством которого оно связано с в-себе-бытием, но которое никогда невозможно постигнуть». Г. Марсель для этого настроения заброшенности нашел формулу: «Мы посажены на судно» («Homo viator», 1945).

**Забывание** (Vergessen) — вытеснение из памяти намерений, обязанностей, целей и т. п. Является результатом переживаний или (неконтролируемых) воздействий из сферы *бессознательного* (см.), самостоятельно заботящегося о сохранении внутреннего равновесия человека. Если воспоминания неприятны, постыдны или мучительны или если осуществление предположений, намерений, соблюдение обязанностей обременительно, то они «забываются» особенно легко.

З. Фрейд, Психопатология обыденной жизни, 1926.

**Зависимость** (Abhängigkeit) — см. *Функция; Отношение*.

**Зависть** (Neid) — порок, который состоит в том, что завистник завидует, испытывает чувство досады, вызванное желанием обладать имуществом, способностями, успехом предмета своей зависти, его счастьем и т. д. Чтобы скрыть свой порок от себя и других, завистник облакает зависть

в форму добродетели, справедливости и утверждает, будто тот, кому он завидует, приобрел свое состояние нечестным путем, успеха добился хитростью, а способности его — чистой выдумкой и т. д. Если зависть испытывает целый коллектив, то она может иметь губительные политические и социальные последствия; см. *Рессентимент*.

**Задатки** (Veranlagung) — см. *Диспозиция*.

**Закат Европы** (Untergang des Abendlandes) — название основного произведения О. Шпенглера (см.).

**Заключение в скобки** (Einklammerung) — часть феноменологического метода; см. *Эйдос*.

**Заклучение по аналогии** (Analogieschluß) — *заклучение* (см.) от соответствия или подобия двух вещей в некоторых отношениях (см. *Аналогия*) к равенству или подобию их также и в других отношениях. Например: «Земля обитаема. Марс подобен Земле. Следовательно, возможно, что Марс также обитаем». Заклучение по аналогии приводит, следовательно, только к предположениям. Несмотря на это, как в практической, так и в научной жизни (см. *Эвристика*) ему придается большое значение.

**Заколдованный круг** (Zirkelschluß) — см. *Circulus vitiosus*.

**Закон** (Gesetz) — 1) предписание относительно того, как человек должен вести себя в обществе (нравственный закон, правовой закон); предписание относительно того, как что-либо должно быть или происходить; 2) в науке — положение, выражающее всеобщий ход вещей в какой-либо области; высказывание относительно того, каким образом что-либо является необходимым или происходит с необходимостью, «прави-

ло необходимого существования» (Кант). Научный закон — это знание, формулируемое людьми в понятиях, которое, однако, имеет свое основание в природе (в объективном бытии). Эмпирические законы, получаемые из опыта, имеют лишь относительное значение, поскольку они имеют силу только при определенных условиях и всегда лишь в том случае, когда даны определенные предпосылки. Возможность устанавливать законы, то есть вскрывать закономерные отношения, в естественных науках является большей (и среди них в физике и химии большей, чем в биологии), чем в науках о духе (истории, языкознании и т. д.), потому что в естественных науках можно легче и полнее учесть все факторы, определяющие какое-либо событие или состояние, и рассмотреть связь условий. Явления происходят не вследствие какого-либо закона, они не вызываются законом, а всегда происходят лишь соответственно с тем или иным законом. Человек, как звено естественного процесса, сам подчинен естественному закону, в котором он ничего не может изменить. Но благодаря своему знанию природы он может внутри известных границ подчинить себе ее собственную закономерность, создав условия, при которых в соответствии с определенным естественным законом следует определенное событие.

Windelband, Zum Begriff des Gesetzes, 1908; Boutroux, Die Kontingenz der Naturgesetze, 1911; Bauch, Das Naturgesetz, 1924; Natorp, Die logischen Grundlagen der exakten Wissenschaften, 1923<sup>2</sup>; Pasqual Jordan, Das Problem der Gesetzlichkeit u. d. moderne Physik, в «Universitas», IV, 1, 1949.

**Закон заработной платы (Lohn-gesetz, железный закон заработной платы)** — см. *Лассаль*.

**Закон природы (Naturgesetz)** — для человека нового времени самый значительный и (в области неорганического) самый непреложный закон (см.), понятие которого установилось окончательно только в XVII и XVIII вв. на основе прогресса точных естественных наук; иногда под законом природы понимается математическое формулирование какого-либо явления природы, которое совершается при известных обстоятельствах всегда и всюду с одинаковой необходимостью. Planck, Wege zur physikal. Erkenntnis, 1933; A. Gatterer, Das Problem des statistischen Naturgesetzes, 1924.

**Закон трех стадий (Dreistadiengesetz)** — см. *Конт*.

**Законы мышления (Denkgesetze)** — правила, по которым осуществляется деятельность мышления, чтобы оно было правильным. «Не в мышлении как таковом, а в предметах мышления — будь они реальными или идеальными — заложены принципы, определяющие мышление и приписывающие ему законы, и то, что в пределах какой-либо сферы предмета с определенной структурой мыслится как правильное, поскольку оно правильно передает смысл предмета и дает правильное обобщение всех однородных предметов, при соотношении с предметами другой структуры может быть безрезультатным или даже совершенно бессмысленным» (H. Leisegang, Denkformen, 1951<sup>2</sup>, S. 451—452).

**Зальцман Христиан Готтхильф** — педагог; род. 1.VI.1744 (Зёммерда) — ум. 31. X. 1811 (Шнепфенталь, юго-западнее Готты). В Шнепфентале основал в 1784 г. воспитательное учреждение. В своих педагогических работах отстаивал принцип филантропизма. Основные произведения: «Karl von

Karlsberg», 1780—1786 (педагогический роман); «Erziehungs- und Jugendschriften», 12 Bde., 1845—1846.

Kreyenberg, G. Salzmann, 1896<sup>2</sup>; W. Schrab, Die Religiosität von Ch. G. Salzmann, 1941.

**Запад** (Abendland) — западная часть Старого света, в переносном смысле — пространство, населенное народами, унаследовавшими культуру Запада. Эта культура сложилась на основе греко-римской античности (см. *Греческая философия*) и христианства (см. *Христианская философия*), объединяя народы Запада. Культура Запада оказала сильное влияние на культуры других частей света, особенно это сказалось в эпоху средневековья. В новое время Запад должен был защищать свою культуру от одностороннего рационализма эпохи Просвещения. Начиная с XX в. говорят об упадке и даже о гибели Запада. O. Spengler, Der Untergang des Abendlandes, 2 Bde., 1950<sup>81</sup> (рус. пер.: O. Шпенглер, Закат Европы, т. 1, М.—П., 1923); J. Plenge, Die Altersreife des Abendlandes, 1948; A. v. Scheltema, Die geistige Mitte, Umrisse einer abendländ. Kulturmorphologie, 1950; B. Russel, Philos. des Abendlandes, нем. изд. 1950 (рус. пер.: Б. Рассел, История западно-европейской философии, М., 1959); K. Muhs, Gesch. des abendländ. Geistes, 1951.

**Заратустра** (Зороастр) — жил в середине VI в. до н. э.; основатель религии в древнем Иране. Первоначально в ней почитался один Ахурамазда (Ормузд) — добрый дух, которому впоследствии в качестве злого духа противопоставляется Анхра-Майнью (Ариман). На стороне первого находятся шесть добрых духов [гениев] — правдивость, благомыслие, мудрость, власть, здоровье и долговечность, на стороне же Аримана — гнев и ложь. Задача человека заключается в том, чтобы споспешествовать Ахурамазде

в борьбе с Анхра-Майнью. Нише именем Заратустры назвал свою известную книгу, ибо он (Заратустра) первый увидел «в борьбе добра и зла истинную причину движения вещей».

Bartholomae, Zarathustras Leben u. Lehre, 1924; Hertel, Die Zeit Zoroasters, 1924; Lommel, Die Religion Zarathustras, 1930.

**Зёдерблом** Натан — шведский историк религии; род. 15.I.1866 (Трено, Гефлеборг) — ум. 12.VII.1931 (Упсала); с 1914 г. — епископ шведской церкви и проканцлер университета в Упсале. Основные произведения:

«Die Religionen der Erde», 1905; «Natürl. Theologie und allg. Religionsgesch.», 1913; «Das Werden des Gottesglaubens», 1916, 1926<sup>2</sup>; «Einführung in die Religionsgesch.», 1920, 1928<sup>2</sup>; «Einigung der Christenheit», 1925, 1937<sup>3</sup>; «Christl. Einheit», 1928; «Worte für jeden Tag», 1940; «Der lebendige Gott im Zeugnis der Religionsgesch.», 1942.

**Зенон-стоик** — греческий философ (ок. 336—264 г. до н. э.); сын купца, по-видимому негреческого происхождения — из Китиона на Кипре. Сначала ученик киников, затем (ок. 300 г. до н. э.) родоначальник философии стоиков. От его сочинений сохранились только фрагменты.

**Зенон Элейский** (ок. 490—430 гг. до н. э.). — первый греческий философ, писавший прозаические сочинения и пользовавшийся приемами косвенного доказательства, за что и назван был «изобретателем диалектики», прославился своими парадоксами. Считал, что бытие едино и неподвижно, а небытие — множественно и находится в движении, то есть где единство и покой, там налицо бытие, а где множество и движение — там небытие.

**R a a b**, Die Beweise des Zenon, 1880; Heiß, Logik des Widerspruchs, 1932.

**Зететик** (Zetetiker, от греч. zētesis — исследование, соображение) — название скептика.

**Зигварт** Христоф — философ; род. 28.III.1830 (Тюбинген) — ум. 5.VIII.1904 (там же); профессор в Тюбингене (с 1865 г.), приобрел большое влияние благодаря своей «Логике» (2 т., 1873—1878; рус. пер. 1908—1909). Логика, согласно Зигварту, основывается на психологии и является (формальным) учением об искусстве мышления, которое должно устанавливать критерии истинного мышления и вести к всеобщезначимым и определенным положениям, не вдаваясь, однако, в содержание мышления. В то же время логика является и формой мыслительной этики. В своей этике («Vorfragen der Ethik», 1886, 1907<sup>2</sup>) он обратился против формалистического характера кантовской этики и отстаивал материальную этику, признающую наивысшей ценностью общезначимую культуру человечества.

Engel, Sigwarts Lehre vom Erkennen, 1908; Flaig, Beiträge zur Ethik, 1912.

**Зидвик** Генри (Sidgwick) — английский философ; род. 31.V.1838 (Скиптон, Йоркшир) — ум. 28.VIII.1900 (Кембридж); профессор в Кембридже с 1883 г. В духе Канта и Фихте защищал идею морального миропорядка и называл себя «утилитаристом на интуитивистской основе»: с одной стороны, необходимо признать, что каждый человек ищет свое собственное счастье, а с другой стороны, в качестве интуитивно познаваемой «этической аксиомы» существует столь же несомненное требование, согласно которому каждый человек должен способствовать всеобщему счастью. Собственно этическую

задачу Зидвик видел в преодолении противоречия между альтруизмом и эгоизмом, рассматривавшегося как непреодолимое. Основные произведения: «Methods of ethics», 2 vol., 1875, 1901<sup>6</sup>, нем. изд. 1909; «Practical ethics», 1898; «Philosophy, its scope and relations», 1902.

E. Wentscher, Engl. Philosophie, 1924.

**Зиммель** Георг — философ и социолог; род. 1.III.1858 (Берлин) — ум. 26.IX.1918 (Страсбург); профессор в Страсбурге (с 1914 г.). Сначала был представителем крайнего, а затем умеренного релятивизма. В своем прагматистском истолковании понятия истины он предвосхищает Джемса. Поскольку картина мира определена (согласно Канту) априорными функциями, то и картина мира, которую составляют естественные науки, является не точным отображением переживаемой действительности, а рациональной конструкцией духа. Так же обстоит дело и с картиной исторического прошлого. В качестве социолога Зиммель отстаивал самостоятельность социологии как науки о «формах обобществления, о формах отношений людей друг к другу». Основные произведения: «Die Probleme der Geschichtsphilosophie», 1892, 1923<sup>5</sup> (рус. пер. 1898); «Soziologie», 1908, 1922<sup>2</sup>; «Hauptproblem der Philosophie», 1910, 1950<sup>7</sup>; «Goethe», 1913 (рус. пер. 1928); «Zur Gesch. der modernen Weltanschauung», 1916; «Der Konflikt der modernen Kultur», 1918, 1921<sup>2</sup>.

M. Adler, G. Simmels Bedeutung f. d. Geistesgeschichte, 1919; M. Lundmann, Konflikt u. Tragödie. Zur Philos. Simmels, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 1, 1951.

**Зло'** (Böse) — противоположность добра (см. Добро и зло), от понимания зла зависит также

и определение понятия добра. Как метафизическое понятие зло играет роль в манихействе, у Плотина, в христианской философии, у Августина, Лейбница, Я. Бёме, Шеллинга, Гегеля,— все они искали ответ на вопрос: каким образом зло пришло в мир, можно ли и следует ли его устранить, играет ли зло какую-либо роль и какую?

E. d. Grangier, Das Böse u. d. Liebl., в «Ztschr. f. philos. Forsch.», Bd. IV, 1952.

**Зло** (Übel) — противоположность добра; то, что воспринимается как препятствующее жизни, уничтожающее ее или обесценивающее какую-нибудь ценность, то, что вызывает дисгармонию; см. *Теодицея*.

E. L. Fischer, Das Problem des Übels u. d. Theodizee, 1883; H. Pfeil, Grundfragen der Philosophie im Denken der Gegenwart, 1949.

**Знак** (Zeichen) — то, что заменяет другое, указывает на другое. Знак есть предмет, благодаря представлению которого вновь осознается другое представление, связанное у думающего с первым. Представление, возникшее в сознании благодаря знаку, есть *значение* (см.) знака; представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство, есть *символ* (см.). Важнейшие знаки для человека — *явления* (см.); см. также *Шифр*.

H. Freyer, Theorie des objektiven Geistes, 1923; H. Gomperz, Über Sinn u. Sinngebilde, Erklären u. Verstehen, 1929.

**Знание** (Wissen) — обладание опытом и пониманием, которые являются правильными и в субъективном и в объективном отношении и на основании которых можно построить суждения и выводы, кажущиеся достаточно надежными, для того чтобы рассматриваться как знание. По М. Шелеру, знание является уча-

ствием (Teilhabe) в конкретном бытии (Sosein) сущего, предпосылкой которого является участие (Teilnahme), трансцендирующее подлинное бытие. В формальном смысле это участие называется *любовью* (см.) (ср. *Отдавание себя*). По Шелеру, знание должно служить: «Во-первых, становлению и разворачиванию личности, которая обладает знанием,— такое знание называется образовательным знанием. Во-вторых, становлению мира и (вероятно) вневременному становлению его высших принципов, рассматриваемых с точки зрения конкретного бытия (Sosein) и наличного бытия (см. *Первосущее*). Эти принципы достигают в нашем человеческом и в любом другом возможном знании о мире своего собственного сущностного определения или чего-то такого, без чего они не могут достичь этого определения. Это знание — знание ради божества. Его называют искупительным знанием. И, наконец, в-третьих, имеется цель становления — практическое господство над миром и его преобразование для наших человеческих целей... Это знание позитивных наук, знание господства и действия» («Erkenntnis und Arbeit», в «Die Wissensformen u. die Gesellschaft», 1926); см. *Социология знания*.

M. Landmann, Problematik, Nicht wissen und Wissenverlangen im philos. Bewußtsein, 1949; D. H. Th. Vollenhoven, Geschiedenis der Wijsbegeerte, I, 1950.

**Значение** (Bedeutung) — «посредник между присутствующей вещью, которая является носителем значения, и отсутствующим объектом, на который указывает значение» (Sartre, Bandelaire, 1947). Каждое сказанное слово дает возможность судить о том, что имеет в виду говорящий, то есть что означает данное слово

(при учете всех обстоятельств). Учение о значении — см. *Семантика*.

A. Waag, Die Bedeutungsentwicklung unseres Wortschatzes, 1915<sup>3</sup>; E. Martinak, Psychol. Untersuchungen zum Bedeutungslehre, 1901; J. v. Uexküll, Bedeutungslehre, 1940.

**Значимость** (Geltung) — признание понятия или суждения, его логическая «допустимость» или «допустимость» с точки зрения ценности; материальная истинность какой-либо мысли, идеальная истинность какой-либо идеи. Вещи «суть», события «происходят», а понятия, положения и выводы «являются значимыми». Согласно Лотце, если истины «значимы», то совершенно безразлично, будут ли они только мыслиться кем-нибудь или они в чем-нибудь осуществляются.

В философии немецкой юго-западной школы ценности истинного, нравственного и прекрасного хотя и имеют абсолютную значимость, но не имеют реальности; их бытие исчерпывается их значимостью. Бруно Баух различает значимость объективных отношений и силу (Gültigkeit) суждений, причем значимость служит основанием для силы.

B. Rauch, Wahrheit, Wert, Wirklichkeit, 1923; A. Liebert, Das Problem der Geltung, 1921<sup>2</sup>; Gatz, Der Begriff der Geltung bei Lotze, 1929.

**Зомбарт** Вернер — экономист, социолог; род. 1.I.1883 (Эрмслен) — ум. 15.V.1941 (Берлин); профессор (с 1917 г.). Известен благодаря своим исследованиям по истории развития социализма и капитализма. Первоначально находился под сильным влиянием Маркса, затем непримиримый противник марксизма. Стремился к созданию исторически «понимаемой политической экономии». Основные произведения: «Sozialismus und soziale Bewegung im 19. Jh.», 1896, новое, переработан-

ное издание под названием «Der Proletar. Sozialismus (Marxismus)», 2 Bde., 1924<sup>10</sup> (рус. пер.: «Социализм и социальное движение в 19 в.», СПб, 1908); «Der moderne Kapitalismus», 3 Bde., 1902, 1928<sup>7</sup>. (рус. пер.: «Современный капитализм», т. I—II, М., 1903—1905; т. III, М., 1930); «Der Bourgeois», 1913, 9. Tsd. 1923 (рус. пер.: «Буржуа», М., 1924); «Die 3. Nationalökonomie», 1930; «Die Zukunft d. Kapitalismus», 1932.

**Зоопсихология** (Tierpsychologie) — наука о психической жизни животных. Возможна только благодаря психологическому истолкованию поведения животных в условиях наблюдения или эксперимента по аналогии с психической жизнью человека и формами ее выражения. Новая зоопсихология избегает проблемы души у животных, пытаясь изучать и объяснять «поведение» животных исключительно методами бихевиоризма, не игнорируя при этом «психический фактор». Но так как оказалось, что в поведении человека выражается только весьма незначительная часть его внутренней жизни, проблема психического была вновь поставлена современной зоопсихологией, методика которой развивается параллельно методике психологии.

Древнегреческие философы считали, что животные обладают душевной жизнью, схожей с жизнью людей. Аристотель (IV в. до н. э.) приписывал животным только чувственную душу, считая, что разумная душа имеется лишь у человека. Стоики считали, что животное обладает ощущениями, представлениями и стремлениями, но оно действует не осмысленно, а «управляется» в известной мере природой; сходные мысли высказывались и в период средневековья; Декарт

считал животное автоматом, не обладающим психической интеллектуальной жизнью. Монтень, французские материалисты и философы немецкого Возрождения, а также Брем, Фогт, Бюхнер и Геккель в XIX в. не видели никакой или только количественную разницу между душой человека и животного, часто даже в пользу последней. Эта точка зрения получает затем свое обоснование благодаря проникновению из естественных наук в психологию теории развития; представителями ее являются: Карл Фридрих Бурдах («Comparative Psychologie», 1842), Карл Густав Гарус, а позднее — Спенсер. Животное не является автоматом; оно действует сознательно, но не обладает рефлексией. Животное не имеет никакого сознательного отношения к прошлому и будущему. Мыслит оно, вероятно, в установках, основанных на реакциях на события внешнего мира. Психическая жизнь человека и животного сходна в области стремлений и чувств. Ротхакер называет слой «оно» (см. *Учение о слоях*) царством «человеко-животного во мне». Поэтому человеку лучше всего понятны стремления и аффекты животного.

А. В. Эспинас, Социальная жизнь животных. Опыт сравнительной психологии с приб. краткой истории социологии, СПб. 1882; Кёлер В., Исследование интеллекта человекоподобных обезьян, М., 1930; v. O x k ü l l, Umwelt u. Innenwelt der Tiere, 1921<sup>2</sup>; Fr. Alverdes, Die Tierpsychologie in ihren Beziehungen zur Psychologie d. Menschen, 1932; B u y t e n d i j k, Psychologie der Tiere, нем. изд. 1932; J. Freisling, Tierpsychologie «Universitas», III, 10, 1948; H. B a u t z m a n n, Das Wesen der tierischen Entwicklung, там же, V, 9—10, 1950; O. K o e h l e r, Vorformen menschl. Ausdrucksmittel im Tierreich, там же, IX, 7, 1954; W. F i s c h e l, Leben u. Erlebnis bei Tieren u. Menschen, 1949; Methoden der tierpsycholog. Forschung, 1951; K l. Tierseelenkunde, 1954; B a s t i a n S c h m i d, Von den Aufgaben

der Tierpsychologie, 1921; Die Seele der Tiere, 1951; H. F r i t s c h e, Tierseele, 1952.

**Зороастр** — см. Заратустра.

**Sinn** — В биологии «Sinn» (чувство) — орган живого существа, воспринимающий раздражения (см. *Органы чувств*). В философии «Sinn» (смысл) — ценность и значение (интерес), которые та или иная вещь представляет для меня и для других. В отличие от *сущности* (см.) смысл не принадлежит самой вещи, но он приносится в нее человеком, так что вещь для одного человека может быть полной смысла, для другого — бессмысленной или даже для меня самого она сегодня может быть полной смысла, а годом позже — бессмысленной. Темой исследования становится смысл какого-либо предмета или события, чему молчаливо предпосылается принятие коллективного субъекта (народа, культуры, эпохи и т. д.), для которого смысловое содержание уже когда-то было выяснено или выясняется. Во многих случаях выражение «исследование смысла» означает исследование сущности (например, в философской антропологии, феноменологии, экзистенциализме). Методом, при помощи которого исследуется смысл, вкладываемый кем-либо в слово, жест, действие, является *понимание* (см.). «Sinn» может означать также общее чувство человека, его восприимчивость по отношению к чему-либо или понимание чего-либо.

D i l t h e y, Einleitung in die Geisteswissenschaften, 1922; H. G o m p e r z, Über Sinn u. Sinngebilde, Verstehen u. Erklären, 1929; W. K e l l e r, Der Sinnbegriff als Kategorie der Geisteswissenschaften, 1937.

**Иберверг Фридрих** — философ; род. 22.I.1826 (Ляйхлинген, близ Золингена) — ум. 9.VI.1871 (Кенигсберг), будучи профессором

(с 1862 г.). Написал первое руководство по всеобщей истории философии («Grundriß der Geschichte der Philosophie», 3 Bde., 1863—1866, позднее была обработана М. Гейнце, 11-е изд. дорабатывали Прехтер и Гейер, а в 1924—1928 гг. появилось 12-е издание этой книги в 5 т., обработку которых сделали Фришейзен-Кёлер, Моог и Эстеррейх; 1956—1957<sup>13</sup>; вышла в неполном русском переводе в 1898—1899 гг. под названием «Очерк истории философии»). Его «System der Logik» (1857, 1882<sup>5</sup>) содержит ясное и подробное изложение теории умозаключений.

Brasch, Die Welt- und Lebensanschauungen Fridrich Ueberwegs in seinen gesammelten Abhandlungen, 1889.

**Ибн-Рошд** — см. *Аверроэс*.

**Ибн-Сина** — см. *Авиценна*.

**Ибн-Хальдун** Абдурахман — арабский историк культуры и представитель философии истории; род. 1332 (Тунис) — ум. 1406 (Каир); его значительная роль в истории до сих пор признается не всеми. В предисловии к своей работе «История арабов и берберов» Хальдун развивает теорию циклического становления и уничтожения асабийи, под которой следует понимать единство фактической общности происхождения, сознательное постижение ее в общем духе и вырастающее из нее участие. Основные произведения: «Всемирная история», нем. изд. 1867; «Введение в философию истории», изд. Э. М. Кватремера, 3 т., 1858, франц. изд. Г. де Слана, 1862—1868; «Избранное», нем. изд. А. Шиммеля, 1951.

М. К. А y a d, Die Gesch.- und Gesellschaftslehre I. Chalduns, 1930; E. R o s e n t h a l, I. Chalduns, Gedanken über d. Staat, 1932.

**Игра** (Spiel) — всякая деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а доставляет радость сама по себе.

Игра отличается как от труда, так и от чисто инстинктивных действий. Она относится к определенной стадии развития высших существ: млекопитающих и человека. Существуют многочисленные теории по вопросу о значении игры. Наибольшей известностью пользуется теория К. Грооса, согласно которой игра представляет собой непреднамеренное самообучение (функциональное упражнение) организма, особенно необходимое для человека. Игра детей проходит различные типические ступени, исследование которых в детской психологии разъяснило важные стороны психической жизни детей. Но даже и в преклонном возрасте игра является источником постоянной радости и весьма способствует поддержанию в человеке хорошего самочувствия. «Человек играет только тогда, когда он является человеком в полном значении этого слова, и только тогда он является настоящим человеком, когда он играет» (Шиллер). «Человек должен выбирать: быть ничем или играть, что он и делает» (Sartre, Les chemins de la liberté, vol. 1, 1945).

Шиллер, Письма об эстетическом воспитании человека, СПб, 1902; Groos, Die Spiele der Menschen, 1899; Das Spiel, 1922; Die Spiele der Tiere, 1930<sup>3</sup>; Buytendijk, Wesen u. Sinn des Spiels, 1933; Huizinga, Homo ludens, Versuch einer Bestimmung des Spielelements der Kultur, нем. изд. 1949<sup>6</sup>; Kujama, Ursprung u. Sinn des Spiel, 1941; Haigis, Das Spiel als Begegnung, 1941; F. G. J ü n g e r, Die Spiele. Ein Schlüssel zu ihrer Bedeutung, 1953.

**Идеал** — образец, прообраз, имеющий большое значение, нравственный образец, понятие совершенства, высшей цели; идеализировать — значит мысленно осваивать несовершенную действительность от ее несовершенства, уподоблять ее идеалу, формировать нечто сообразно идее, как

это делают поэты и художники. Идеалы — это живые и действенные высокие представления и цели; они могут приобретать большую практическую силу; по Канту, они дают необходимую образцовую правильную меру разуму, который нуждается в понятии того, что в своем роде является полностью совершенным, чтобы согласно этому оценивать и измерять степень и недостаток совершенства. «Мы знаем, что идеалы не могут существовать в действительном мире; мы лишь утверждаем, что по ним должно судить о действительности, и последняя изменяется теми, которые чувствуют в себе силы для этого» (Фихте). A. Schlesinger, *Der Begriff des Ideals*, 1908.

**Идеал трансцендентальный** — по Канту, представление, идея, необходимое понятие разума о боге не как понятие его доказанной реальности (см. *Доказательство бытия бога*), а как «регулятивный принцип разума, состоящий в том, что разум рассматривает все соединения в мире так, как если бы они возникали из вседостаточной необходимой причины», и вследствие того «идея не только *in concreto*, но и *in individuo*».

**Идеализм** — в широком смысле слова всякое мировоззрение или образ жизни, определяемые подлинными идеалами и их практическими следствиями, особенно в смысле неэгоистических, самоотверженных поступков (практический идеал); противоположность — *материализм* (см.). В метафизическом смысле идеализм — это воззрение, определяющее объективно действительное как идею, дух, разум, рассматривающее даже материю как форму проявления духа, и склоняющееся больше или на сторону идеи — объективный идеализм (Платон,

Шеллинг, Гегель), или на сторону разума — субъективный идеализм (Декарт, Мальбранш, Фихте). В теоретико-познавательном смысле идеализм — это точка зрения, рассматривающая вещи как комплексы представлений, признающая бытие лишь как сознание бытие (сознание); бытие тождественно процессу восприятия (*esse est percipi*; Лейбниц, Беркли, Шопенгауэр); см. *Неоидеализм, Немецкий идеализм*; противоположность — реализм (см. *Реализм*). «Магическим идеализмом» называют картину мира 1) романтизма, 2) первобытного человека, поскольку идея, представление мыслятся как чудодейственный фактор.

Willmann, *Gesch. des Idealismus*, 1907<sup>2</sup>; N. Hartmann, *Diesseits von Idealismus und Realismus*, 1924; H. Groos, *Der deutsche Idealismus und das Christentum*, 1928; C. Ottaviano, *Critica dell'idealismo*, 1936, нем. изд. 1941; V. Balthasar, *Prometheus. Zur Geschichte des deutschen Idealismus*, 1947; Ciardo, *Natura e storia nell'idealismo attuale*, 1949; H. A. Pochmann, *New England transcendentalism and St. Louis Hegelianism; phases in the history of American idealism*, 1949.

**Идеализм трансцендентальный** — основное учение Канта, согласно которому постигаемы не вещи в себе, а вещи лишь как явления, в частности всякому опыту, оформленному в понятия, присуща лишь реальность восприятия, то есть «эмпирическая реальность», но в то же время ему (опыту) как явлению, и в частности априорным или категориальным составным частям его как понятия, присуща «трансцендентальная идеальность».

**Идеальность** — бытие как голая идея или представление, в противоположность реальности — бытию в объективной действительности.

H. Wagner, *Apriorität u. Idealität*, 1948

**Идеальный** — образцовый, совершенный, соответствующий *идеалу* (см.) или стремящийся к нему; а также идеальный, существующий лишь как идея, не реальный, не действительный, идеальное бытие; см. *Бытие*.

**Идеальный тип** — понятие *социологии* (см.).

**Идеяция** — основывающееся на осмысленном (*sinnhaltigen*) созерцании образование идей, понятий, называемое также идеирующей абстракцией, созерцанием сущности; см. *Феноменология*.

**Идеизация** (*Ideierung*) — мыслительный акт, посредством которого сущность вещи постигается или полагается как ее идея.

**Идей ассоциация** — связь представлений в новые психические образования; см. *Ассоциация*.

**Идентификация** (от лат. *idem* — тот же самый и *facere* — делать) — уподобление. Психология исследует «самоидентификацию» танца (как элемент культа) с демоном или животным, маска или регалии которого используются в танце, а также идентификацию, стремление первобытных людей уподобиться тотему своего рода. Подобно этому (как предпосылка чувства растроганности) существует идентификация актера с изображаемым им лицом, идентификация зрителя с героем драмы, фильма; идентификация читателя с персонажем романа, зрителя — с тем, что изображено на картине, со скульптурой и т. д. Условием всякой идентификации является то, что сущность вещи, лица и т. д. резко выражена и живо схватывается.

**Идентичность** (от лат. *idem* — тот же самый) — тождественность, одинаковость, полное совпадение. *A* является идентичным, если оно при всех самых различных ситуациях и обстоятельствах всегда

остается одним и тем же, так что оно может идентифицироваться как то же самое. Принцип тождества, или закон тождества ( $A = A$ ), требует, чтобы всякому понятию в течение определенного мыслительного акта придавалось одно и то же значение; это «требование твердо установленного значения понятийных символов, употребляемых в суждении» (*Корнелиус*). Строго говоря, вещь может быть идентична только самой себе. Между многими вещами может существовать подобие (см. *Подобный*) или равенство (совпадение во всех существенных признаках). Реальная вещь не остается идентична самой себе (см. *Диалектика*); также и «тождество сознания самого себя в различное время» в действительности является не тождеством, а непрерывностью или развитием, но развитием «я» (см. *Я*). Göldel, Die Lehre von der Identität in der dt. Logikwissensch. seit Lotze, 1935; Göldel, Identität als Brücke zw. Mensch u. Welt, 1936.

**Идеографической** наукой о явлении в противоположность номотетической науке (см. *Номотетический*) является, по Виндельбанду («Geschichte und Naturwissenschaft», 1904<sup>3</sup>; рус. пер.: «История и естествознание», в В. Виндельбанд, Прелюдии, СПб, 1904), история, ибо она должна иметь дело только с однократным, не повторяющимся явлением.

Droysen, Grundzüge der Historik, новое изд. 1925.

**Идеология** (греч. — учение об идеях) — во Франции примыкающее к Кондильяку философское направление, посредством точного познания физиологической и психической организации человека и физического мира стремящееся установить практические правила воспитания, этики

и политики». В 1792—1802 гг. значительное политическое влияние оказывали Дестют де Траси, Кабанис и другие идеологи. В настоящее время понятие идеологии употребляется почти исключительно как характеристика неистинного мировоззрения, предназначенного для обмана ради материальных, а также политических интересов; согласно учению марксизма, все идеи, религии, мировоззрения, учреждения, правовые отношения и т. д. являются лишь выражением материальных отношений и ложно или с намерением обмануть возведены буржуазией в ранг духовных сущностей (идей), в то время как в действительности такого рода идей не существует и, следовательно, речь идет просто об идеологиях (недопустимая идеизация экономических данностей), об «идеологической надстройке» над действительностью. По Т. Гейгеру, идея предсуществует везде, где суждения ценности (субъективные, ибо существуют лишь субъективные) высказываются в объективной форме «высказывания о том, что есть» (Ist-Aussagen). Все метафизические и теологические понятия, в которых метафизическое или религиозное изначальное чувство облекается в (неадекватную) форму познавательного высказывания, являются с самого начала «идеологическими».

К. Mannheim, *Ideologie u. Utopie*, 1929; Th. Geiger, *Ideologie, Wahrheit*, 1953.

**Идеомоторными** называются такие поступки, которые возбуждаются бессознательно или без участия «воли», посредством восприятия или представления; они играют важную роль в «парапсихологии».

**Идефикс** (Fixe Idee, от лат. *fixus* — прочный) — прочно уко-

ренившееся ложное представление, которое ничем нельзя исправить или устранить.

Janet, *Névroses et idées fixes*, 1925.

**Идея** (от греч.) — в собственном смысле слова зрительный образ, наглядный образ; в философии со времени Платона метафизическая сущность вещи, которую Аристотель мыслил как силу-созидающую и формуобразующую (см. *Энтелехия*), неоплатонизм — как излучение высшего мирового принципа, средневековое христианство — как «божественную мысль». Постепенно идею начинают понимать все более субъективистски: начиная с Декарта и Локка, идея означает лишь «образ вещи, создаваемый духом», представление; постигнутую в понятии «сущность» вещи, которая одновременно мыслится как его прообраз, образец, которому действительная вещь соответствует лишь несовершенным образом. Платоновское понятие идеи тем самым бледнеет; ибо, по Платону, идеи суть вечные и неизменные, постигаемые не чувственно, а лишь духовно, на основе врожденной способности воспоминания, реально существующие прообразы вещей. Вещь является отражением идеи, она причастна к идее, идея присутствует в ней. Идеи являются «подлинно-сущим». Со времени немецкого идеализма, в частности шеллинговских «Bruno» (1802) и «Vorlesungen über die Methode des akadem. Studiums» (1803), а также фихтевской работы «Reden an die dt. Nation» («Речи к немецкой нации», 1807 и 1808), учение об идеях приобрело новое значение; подготовлялось новое, динамическое понимание идей: идея есть не что иное, как понятие совершенства, которого (совершенства) еще не существует в опыте, например идея совер-

шенного, справедливо управляемого государства. Пусть только наша идея будет правильной, и тогда, несмотря на наличие препятствий, стоящих на пути к ее осуществлению, она не является невозможной (Кант). Гете находит идеальное «в духе действительного». «Идея, там, где она проникает в жизнь, дает неизмеримую силу и мощь, и только идея является источником силы» (Фихте). Гегель видит в идее объективную истину и одновременно истинное бытие. Идея есть развертывающееся в диалектическом процессе мышление, действительность есть развитая идея. Исторический материализм (см. *Материализм*) рассматривает идею как обусловленную экономическими отношениями, а провозглашение идеи — просто как *идеологию* (см.); представители идеалистического понимания истории, по словам Ранке, ищут движущие силы исторических событий в идеях.

P. Natorp, *Platons Ideenlehre*, 1921<sup>2</sup>; В. Вауч, *Die Idee*, 1926; А. Росмини, *Dal nuovo saggio sull'origine delle idee*, 1950.

**Идея трансцендентальная** (понятие разума) — по Канту, понятие, которое имеет свой источник лишь в рассудке и превышает возможность опыта, но является необходимым для систематического упорядочения понятий и знаний в совершенную науку. В качестве трех идей метафизики (трансцендентальных идей) он указывает бога, свободу, бессмертие.

**Идиосинкразия** (от греч. *idies* — собственный, своеобразный и *synkrasis* — смесь, своеобразная смесь телесных соков) — сильное отвращение некоторых людей к каким-либо вещам, к определенным блюдам, запахам, животным, лицам и т. д., необычная реакция на воздействие последних, напри-

мер появление крапивных волдырей (крапивница) после того, как человек полакомится клубникой или раками; также кажущееся необоснованным душевное и интеллектуальное отвращение.

H. Much, *Idiosynkrasie*, 1929.

**Идол** (от греч. *eidolon* — образ) — кумир, фантом, предмет слепого поклонения. Ф. Бэкон называет идолами человеческие предрассудки, которые препятствуют правильному познанию.

Plachte, *Symbol u. Idol*, 1931.

**Иерархия** (от греч. *hieros* — священный и *arche* — господство) — господство святых, затем субординация священников. В переносном смысле подразделение с возрастающим значением и уменьшающимся числом членов, например, иерархия наук, иерархия ценностей. Иерархию наук разрабатывал, например, Кант (см.).

**Иерархия зависимости** (*Rangordnung*) — явление, которое характеризует отношения находящихся в зависимости друг от друга частей (положение, свойства) психического образа. Даже простой образ, восприятие обнаруживают наличие определенного центра (см. *Гештальт*) зависимости и второстепенных по важности частей, то есть определенную иерархию зависимости; соподчинение частей и т. д. не привносится в психический образ, как полагает старая психология, а относится к его сущности. В *этике* (см.) иерархия ценностей является решающим фактором для выбора ценностей, предшествующим их осуществлению. (См. *Порядок*; *Ordo amoris*; *Orde du coeur*.)

**Изменение** (*Veränderung*) — превращение в другое, переход из одного качественно определенного бытия в качественно другое

определенное бытие. Изменение определяется объемом и направлением, длительностью и скоростью. Гераклит считал, что все находится в постоянном изменении, для элеатов же изменение — только чистая видимость, ибо бытие неподвижно. Анаксагор, Эмпедокл, Демокрит, Эпикур сводили изменение к соединению и разъединению неизменных элементарных частиц (атомов). Согласно Платону, чувственные вещи находятся в постоянном изменении, в то время как их прообразы, идеи, остаются неподвижными. Аристотель, первый из философов рассматривавший проблему изменения как научную, насчитывал 4 вида изменений: изменение места, качества, количества, субстанции. С появлением теории развития понятие изменения снова привлекло к себе внимание, поскольку *развитие* (см.) является, помимо всего, также и постоянным изменением. Коррелятом понятия изменение является понятие неизменности, но на деле последнее зачастую оказывается медленным изменением. Некоторые направления в метафизике пытались усмотреть за изменением неподвижное бытие, *субстанцию* (см.); см. также *Явление*.

**Измерение** (Dimension) — протяженность. В математике линия имеет одно измерение (длину), поверхность — два (длину и ширину), тело — три (длину, ширину и высоту); см. также *Координаты*; *Континуум*. В физике измерение есть отношение физической единицы к основным единицам длины, массы и времени (см., г, сек), так, например, единицей измерения скорости является *см/сек*.

**Изоморфизм** (от греч.) — понятие, выражающее тождествен-

ность, идентичность форм. В психологии — идентичность (теоретическая) между гештальтами в переживании непосредственно созерцаемого и в процессах, совершающихся в коре головного мозга. Считается, что по такому наглядному переживанию мы непосредственно можем узнать специфику этих процессов, в частности специфику конструкции и динамической структуры гештальта; см. *Психофизический уровень*.

**Ицзын** («Книга перемен», переведена на немецкий язык Рихардом Вильгельмом, 1924) — известнейшее произведение древнейшего периода китайской философии (см. *Китайская философия*).

**Икскуль** Якоб Иоганн (Uexküll) — биолог; род. 8. IX. 1864 (Кеблас, Эстония) — ум. 25. VII. 1944 (Капри); 1925—1934 гг. — профессор в Гамбурге; занимался преимущественно исследованием отношения организма к окружающей его обстановке: «Все, что замечает субъект, превращается в его мир, в мир, меченный им, и все, на что он воздействует, превращается в его мир действия. Оба они образуют связанное единство — среду». Икскуль считает, что животные являются не только объектами, но также и субъектами, «самая важная деятельность которых состоит в том, что они отмечают и действуют, и их среда столь же сложна, как и сами животные». «Все животные-субъекты (как самые простые, так и наиболее сложно организованные) одинаково хорошо приспособлены к своей среде, ибо простым животным соответствует простая среда, а сложно организованным столь же сильно дифференцированная среда». Основные произведения: «Umwelt u. Innenwelt der Tiere», 1909, 1921<sup>2</sup>; «Theoretische Biologie», 1920,

1928<sup>2</sup>; «Staatsbiologie», 1933; «Streifzüge durch die Umwelten von Tieren u. Menschen», 1934; «Niegeschulte Welten», 1936 (автобиография); «Der unsterbliche Geist in der Natur», 1938, 1947<sup>2</sup>; «Der Sinn des Lebens. Gedanken über die Aufgaben der Biologie», 1948; «Bedeutungslehre», 1940.

**Иллюзионизм** — философское направление, объявляющее все истинное, прекрасное и нравственное иллюзией, видимостью, обманом; иллюзионизмом являются также учения упанишад и Шопенгауэра, согласно которым пространственно-временной внешний мир есть «покрывало Майи», «фантасмагория», «феномен мозга», только видимость.

**Иллюзия** (лат. *illusio* — обман) — поверхностное представление, чистая фантазия; в практической жизни — облегчающий самообман («предаваться иллюзиям») вместо трезвого взгляда на факты. «Освобождение от иллюзий» (разрушение иллюзий) связано часто с большим или меньшим чувством неудовольствия. С точки зрения психологии или психопатологии иллюзия — это представление, которому, правда, соответствует определенный предмет (в отличие от галлюцинации), но произвольное вмешательство душевно-духовного фактора преобразует объективную данность в направлении желаемой данности; *память* (см.), как и при галлюцинации, добавляет нечто к ощущениям. Собственной питательной почвой иллюзии является аффект, в особенности ожидание, страх и надежда. К. Ланге пытается объяснить происхождение искусства потребностью человека в иллюзии (то есть потребностью «предаваться эстетической иллюзии»). Искусство — это, по Ланге, спо-

собность доставлять себе и другим удовольствие, основанное на иллюзии, причем любая другая цель, кроме цели удовольствия, исключена (K. Lange, *Das Wesen der Kunst*, 1911).

Sully, *Die Illusionen*, 1884; Stebbing, *Ideals and illusions*, 1948.

**Иллюминатов орден** — орден свободных масонов; см. *Метафизика света*.

**Иллюминации теория** (от лат. *illuminatio* — освещение) — учение, относящееся к средневековой *метафизике света* (см.).

**Имагинация** (лат.) — воображение, фантазия, образное наглядное представление, сила воображения.

**Имманентная философия** — философское направление, которое ограничивается познанием возможного опыта, а опыт считает возможным лишь внутри сознания, превращает бытие в сознанное бытие и не выходит за пределы сознанного бытия (сознания). Представители имманентной философии — Шуппе, Циен и др. К этой точке зрения склоняется также позитивизм.

Шуппе, *Имманентная философия*, 1912; Palumbo, *Il problema dell'immanenza nell'idealismo attuale*, 1947; Ettinger-Reichmann, *Die Immanenzphilosophie*, 1916; L. Richter, *Immanenzphilosophie und Transzendenz im nachreformatorischen Gottesbild*, 1955.

**Имманентный** (лат.) — пребывающий внутри; у Канта — противоположный *трансцендентному* (см.); то, что пребывает в самом себе и не переходит в нечто чуждое, не трансцендирует; имманентным является, например, метод, который определяется самим предметом исследования; критика, которая обсуждает идею или систему идей, исходя из ее собственных предпосылок. В теории познания имманентный озна-

чает: остающийся внутри границ возможного опыта (Кант).

**Имматериальный** (лат.) — лишенный вещества, невещественный, нетелесный, духовный. Имматериализм отрицает реальность материи и учит, что реальными являются лишь духовные сущности, в частности так считает Беркли. Другие мыслители рассматривают материю как форму проявления сил; см. также *Энергетика; Материя*.

**Имморализм** — отрицание обязательности принципов и предписаний морали. Относительный имморализм отрицает законы и предписания морали как имеющие значение доброго и злого в настоящее время, в определенный период и в определенном культурном круге; абсолютный имморализм — это отрицание всех моральных ценностей, он не обращает внимания на различие между добрым и злым; см. также *Аморализм*.

**Императив** (лат.) — требование, приказ, закон; с появлением кантовской «Критики практического разума» императив — это общественно значимое нравственное предписание, в противоположность личному принципу (максиме); правило, выражающее долженствование (объективное принуждение поступать так, а не иначе). Гипотетический императив имеет силу лишь при известных условиях; категорический императив выражает безусловное, неуклонное долженствование, он устанавливает форму и принцип, которыми нужно следовать в поведении. Категорический императив, или императив нравственности, формулируется Кантом следующим образом: «Поступай так, чтобы максима твоей воли в любое время могла стать принципом всеобщего законодательства».

Н. Гартман говорит по этому поводу («Ethik», 1935): «Поскольку упомянуто, что действительно критерий всегдашней «максимы» поведения состоит в том, может ли она быть в то же время всеобщим законом или нет, то в ней, очевидно, заключено нечто такое, чего человек как личность принципиально не может хотеть. Он скорее должен хотеть, чтобы сверх всякой всеобщей значимости в его поступках было еще нечто собственное, что на его месте никто другой не мог бы или не должен был бы делать. Если он отказывается от этого, то он является просто одним из множества номеров, который можно заменить любым другим; его личное существование ненужно, бессмысленно».

**Импликация** (лат. — спутанность) — логическое отношение, состоящее в том, что одна вещь «имплицитно» другую, то есть включает ее в себя. Объект познания имплицитно другой объект познания, если второй с необходимостью вытекает из первого; например отношение имплицитно число, число имплицитно пространство, понятие отца имплицитно понятие ребенка и т. д. Относительно импlications и имплицитора см. *Логистика*.

**Импрессия** (лат.) — впечатление, чувственное впечатление, ощущение, воздействующее на чувство, восприятие.

**Импульс** (лат.) — побуждение, толчок; и м п у л ь с и в н ы й — побудительный, определенный импульсом, совершаемый без (долгого) размышления; см. также *Спонтанный*. В физике импульс (произведение силы на время, в течение которого действует сила [k · t] есть увеличение количества движения (произведение массы и

[мгновенной] скорости движущегося тела  $[m \cdot v_1]$ , следовательно, равен  $m (v_2 - v_1)$ ; иногда количество движения также называется импульсом; см. *Соотношение неопределенностей*.

**Инвариабельный** (лат.) — не поддающийся изменению. **Инвариа́нтное** — неизменная величина.

**Инверсия** (от лат.) — обращение; в психологии — объемно-наглядное персворачивание. Например, когда наблюдатель движется вперед и назад на некотором расстоянии перед маской, расположенной на темном фоне и обращенной к наблюдателю внутренней стороной, то она кажется ему то полой формой, то оживает, как будто становится видной ее лицевая сторона. Подобная же инверсия происходит с некоторыми геометрическими фигурами: например, переднюю и заднюю грани изображенного на плоскости куба можно мысленно менять местами.

**Инвольвировать** (от лат.) — включать, охватывать собой, делать своим содержанием.

**Индетерминизм** (от лат. *in* — не и *determinare* — определять) — учение о том, что имеются состояния и события, для которых причина не существует или не может быть указана; см. *Детерминизм*; *Соотношение неопределенностей*.

**Индивидуализм** — такое направление мыслей, чувств и желаний, которое расценивает жизнь отдельного человека (в широком смысле — также и жизнь отдельной особо ценной группы, например семьи) как более важную, чем жизнь больших ассоциаций и общества в целом. **Теоретический индивидуализм** признает реальность вообще только индивидуального (см. *Номина-*

*лизм*), иначе говоря, реальность собственного сознания, или «я» (см. *Солипсизм*), и поэтому отрицает возможность обязательных для всех положений, или взглядов (см. *Субъективизм*). **Этико-политический индивидуализм** (см. *Анархия*; *Эгоизм*; *Либерализм*) рассматривает индивида как самоцель, а в счастье и всестороннем развитии отдельной личности (см.) он видит конечную цель; в частности, общество и государство он рассматривает только как вспомогательные средства для достижения индивидом цели. Широко распространенными разновидностями этико-политического индивидуализма являются **народнохозяйственный индивидуализм**, предоставляющий хозяйственную жизнь свободной игре сил (см. *Laissez faire*), и **педагогический индивидуализм**, который строит воспитательную работу на принципе учета индивидуальных особенностей воспитанника, считая, что настоящее товарищество возможно лишь между всесторонне развитыми индивидами. Социологический индивидуализм утверждает, что общественные процессы совершаются благодаря взаимодействию индивидов, в противоположность солидаризму или *универсализму* (см.), который рассматривает общественные явления в их целостности; см. также *Социализм*.

Th. Litt, *Individuum und Gemeinschaft*, 1926; Dittrich, *Individualismus, Universalismus, Personalismus*, 1917; F. Koehler, *Wesen und Begriff des Individualismus*, 1922.

**Индивидуальная психология** — так называет **Альберт Адлер** (см.) свою психологически-терапевтическую систему; он исходит из гипотезы, что все человеческое поведение может быть понято из стремления к власти и влиянию.

Уже в первые годы жизни ребенок сознает размеры своих способностей, и, если только он не может отстоять свою индивидуальность, особенно перед превосходством взрослых, которые насмешкой или строгостью подавляют ее, им овладевает чувство сознания своей неполноценности. Позже это же чувство неполноценности («комплексы») может быть порождено несовершенствами в смысле социального положения человека или положения его внутри общностей (школа, родство, рабочий коллектив и т. д.). Отсюда возникает либо стремление к возвеличению, которое направлено к достижению чувства превосходства над природой и людьми (компенсация путем тирании домашних, заносчивости, мании величия), либо уход от проблемы путем «бегства в болезнь», злоупотребления беспомощностью и т. д., что приводит или может привести, так же как и тенденция к самовозвеличению, к нервному заболеванию и социальной неполноценности. Задача индивидуальной психологии заключается в том, чтобы найти направляющую жизненную линию «нервного характера» и исцелить его методом ободрения (см. *Глубинная психология*).

Adler, Menschenkenntnis, 1931; Fr. Künkel, Einführung in die Charakterkunde, 1944; O. Brachfeld, Minderwertigkeitsgefühle, 1953.

**Индивидуальная этика** — часть этики (см.), касающаяся только индивида, в отличие от общественной этики (см. *Социальная этика*).

**Индивидуальное** — принадлежащее отдельному; расчлененное. Противоположность — *общее* (см.).

**Индивидуальное понятие** (от лат. *individuum* — неделимое) — в противоположность *общему по-*

*нятию* (см.) и родовому понятию (см. *Род*), отдельное понятие (см. *Понятие*), которое обозначает только отдельную вещь (индивид) или единичное явление, например «Гете» или «мировая война».

**Индивидуальность'** (*Individualität*) — своеобразие, совокупность качества и отличительных свойств, выражающих сущность особенного, отдельного индивида; неточно употребляется для обозначения *личности* (см.), отдельной личности, в противоположность неразличимой массе людей (каждый из которых, однако, имеет собственную индивидуальность).

Dilthey, Beiträge zum Studium der Individualität, 1896; Müller-Freienfels, Philosophie der Individualität, 1922; Th. Haering, Über Individualität in Natur- und Geisteswissenschaft, 1926; J. Volkelt, Das Problem der Individualität, 1928.

**Индивидуальность''** (*Persönlichkeit*) — в отличие от *личности* (см.), специфическое, неповторимое в индивиде. Индивидуальность как таковая имеет идеальный ценностный характер, то есть индивидуальная ценность независима от реальной личности. Этическая ценность личности состоит в сохранении верности самому себе, в подлинности и положительности ее сущности. В широком смысле она равнозначна контовскому *интеллигентному характеру* (см.). Осуществление этой этической ценности, то есть самоосуществление личности, есть добродетель. Но эта добродетель как таковая недостижима, достигнуть ее можно только благодаря индивидуальному осуществлению основополагающих ценностей (добра, благородства, совершенства, чистоты). Ответственность индивида за свое самоосуществление как личности совпадает с ответственностью за все, что

находится в сфере его свободы и власти. В частности, индивидуальный «этнос» (Ethos — нравственная ценность личности) состоит в основном направлении, избираемом в процессе самоосуществления основополагающих ценностей, то есть он характеризуется формой, в которой совершается действие при наличии однопорядковых ценностей (см. *Этика*). В соответствии с этим личность аксиологически автономна (см. *Императив; Ман*). Исторически «великая индивидуальность» отнюдь не должна быть особенно добродетельной, но всегда должна облекать свойственное ей главное направление осуществления ценностей в особенно яркую и эффектную форму. Величие индивидуальности заключается в специфике отношения к царству ценностей. Привлекательность истинной индивидуальности состоит в том, что перед живущим вместе с ней человеком она открывает новое царство ценностей, с другой, устойчивой и ясной, структурой.

Breysig, *Persönlichkeit u. Entwicklung*, 1925; Klages, *Persönlichkeit*, 1927; Prinzhorn, *Um die Persönlichkeit*, 1927; H. Fischer, *Ausdruck und Persönlichkeit*, 1934; Rothacker, *Schichten der Persönlichkeit*, 1941; A. Schüler, *Verantwortung, vom sein und Ethos der Person*, 1948; J. B. Coates, *The crisis of the human person: some personalist interpretations*, 1949; H. Pichler, *Persönlichkeit, Glück, Schicksal*, 1947; J. Revers, *Persönlichkeit u. Vermassung*, 1947; M. Deschoux, *Essai sur la personnalité*, 1949; G. W. Allport, *Persönlichkeit*, 1949; M. Thiel, *Versuch einer Ontologie der Persönlichkeit*, Bd. 1, 1950; E. Bosshart, *Entziehung zur Persönlichkeit*, 1951; R. Stavenhagen, *Person und Persönlichkeit*, 1956.

**Индивидуальный дух** (personaler Geist) — см. *Дух*; см. также *Субъективный дух*.

**Индивидуация** — разделение всеобщего на индивиды, на особенное. Принцип индивидуации

(*principium individuationis*) — основа существования особей или особенного. С понятием индивидуации связаны две проблемы: 1) почему индивидуация имеет место, почему единство действительного не остается неделимым? 2) существовала ли индивидуация действительного с самого начала, а если нет, то откуда и благодаря чему она возникла? Аристотель видит принцип индивидуации в многообразии определенности (качественности) и состояния вещества, так же и Фома Аквинский. Локк и Шопенгауэр считают, что принцип индивидуации мог быть данным во времени и пространстве. Шеллинг видит основу индивидуации в греховном отпадении от бога. Лейбниц рассматривает мир как состоящий из индивидов (монад). Glossner, *Das Prinzip der Individuation*, 1887; Nordenholz, *Welt als Individuation*, 1927; J. Goldbrunner, *Individuation. Die Tiefenpsychologie von C. G. Jung*, 1949.

**Индивидуум** (лат. — нерасчленимое) — особь («единственное»), которая не может быть расчленима без потери ее самобытности, ее «индивидуальности» (см.) и ее собственного бытия, основанных только на ее целостности. Строго говоря, это определение может быть принято только для высших животных, включая человека (см. *Видовая душа*), тогда как, например, некоторые растения можно разделить на части и каждая часть будет самостоятельной. «Применимость термина «индивидуум» начинается лишь там, где существует определенное отношение между единством целого и множеством частей, где части делают необходимой определенную замкнутую форму целого или цель целого делает необходимым определенное объединение частей и где поэтому единство не является произвольным и

случайным» (Зигварт, Логика, т. II, стр. 224). Трудность определения понятия индивидуума заключается особенно в том, что в своей единичности и особенности индивидуум вообще не поддается описанию с помощью общих отвлеченных признаков, вследствие чего уже философы средневековья вынуждены были сказать: «*individuum est ineffabile*» (лат., «индивидуум есть невыразимое»). Начиная с конца средних веков понятие индивидуума все более и более приобретает значение человеческого индивидуума. Под этим понимается человек как самостоятельное, одаренное разумом существо (см. также Я), которое может само распоряжаться собой, но одновременно во внешних своих отношениях является и носителем общечеловеческих достоинств; см. также *Индивидуализм*.

Bouchet, Introduction à la philosophie de l'individu, 1949; O. v. Neill-Brenning, Einzelmensch und Gemeinschaft, 1950.

**Индийская философия.** — Так же как и китайская, индийская философия с древнейших времен развивалась непрерывно, без крутых поворотов, подобных тем, какие пережила часто менявшая направление своего развития западная философия. Ее древнейшие, и сегодня считающиеся святыми документы содержатся в ведах (до 1500 г. до н. э.) (см. *Веды*). Почти вся литература по индийской философии написана на языке знатоков искусства и ученых — на санскритском языке. Поскольку большая часть изменений в индийской философии была связана с комментированием основных, признанных авторитетными текстов, старые европейские философские исследователи полагали, что индийскую философию следует определить как

предысторию философии, в то время как в действительности ее развитие шло параллельно с развитием западной философии, хотя и в других формах. Подобно европейской философии до XVIII в., индийская философия также занималась преимущественно религиозными проблемами, однако она уделяла больше внимания размышлениям над познанием трансцендентного. Так как индийцы верят в вечность циклически возобновляющегося мирового процесса, они не создали собственно философии истории. Эстетика и учение об обществе и государстве являются у них особыми, отдельно стоящими науками. В своем историческом развитии индийская философия распадается на три периода: 1) ведийский период — 1500(?) — 500 г. до н. э., 2) классический или брахмано-буддийский (500 г. до н. э. — 1000 г. н. э.) и 3) период послеклассический, или индуистский (с 1000 г.).

**1. Ведийский период.** Мировоззрение ригведы и других вед, а также брахманизма (тексты о жертвоприношениях, с 1000 г. до н. э.) представляет собой крайний плюрализм: боги, люди, животные, растения, элементы, времена года, страны света, жертвоприношения, качества, части тела, духовные способности и т. д. — все являются наделенными жизнью субстанциями, которые связаны друг с другом, взаимно проникают друг друга и могут превращаться одна в другую, что достигается посредством магических действий. Число этих возможностей уменьшается, поскольку мы все больше и больше обнаруживаем их генетическое отношение друг к другу: каждый огонь есть проявление бога огня, каждый глаз — проявление бога солнца и т. д. (примитивный платонизм). Мир и его

явления рассматриваются как совершенствование первичной сущности (*пуруши*). В философских трактатах упанишад (тайное учение, с 800 г. до н. э.) учение о всеобщем единстве находит свою действительную для всего позднейшего времени форму во взгляде, что в основе космоса лежит вечно сущее — *Брахман* (см.), из которого развилось все существующее и которое тождественно вечному внутреннему ядру индивида, *Атману* (см.). Там же развивается теория о переселении душ, о сказывающемся впоследствии действии хороших и дурных поступков — *карме*, которая обуславливает новое существование живого существа, как и страстное желание вырваться из кругооборота повторяющихся рождений — *сансары*, благодаря аскетизму и приобретению высшего познания — решающего фактора всей последующей истории духа.

2. Классический период. В течение этого периода проявляется интерес к этическим проблемам.

Агностики, материалисты и фаталисты выступают против брахманов и реформистов. Наряду с брахманизмом выступают теперь вероучения буддизма и джайнизма, которые отрицают авторитет вед и превосходство наследственной касты священников. В результате возникают системы, которые наносят им поражение, основываясь на материалах священных текстов. Внутри брахманизма возникают 6 «даршан» (способов воззрения), которые все считаются равноправной формой толкования истины.

а) *Миманса* («разъяснение» ведийского текста о жертвоприношениях) имеет дело с объяснением ритуала, но по своим методам может быть отнесена к атеи-

стическим плюралистским системам. б) *Веданта* (завершение «Вед») в «Брахма-сутре», базирующейся на упанишадах и «Бхагавадгите», учит о возникновении мира из Брахмы; отдельные души через познание или любовь к богу — *бхакти* — достигают спасения, достигают единения с богом, не сливаясь с ним. Находясь под влиянием идеализма позднебуддийской философии, *Шанкара* (см.) (ок. 800 г.) дает текстам новое толкование, которое расценивает прежние учение о реальном превращении Брахмы лишь как низшую ступень истины, как видимость истины; в действительности все многообразие есть иллюзия (*майя*), отдельные души идентичны неизменной Брахме. в) *Санкхья* («разумное взвешивание», или «перечисление») проповедует атеистический плюрализм: первовещество только по видимости связано с своего рода душой-духом; преодоление этой иллюзии гарантирует освобождение. г) *Йога* (напряжение, тренировка) есть практика созерцания; ее теоретической основой служит санкхья, однако ею признается и личный бог. д) *Ньяя* (правило, логика) — учение о формах мышления, разработавшее пятичленный силлогизм. В одну систему с йогой слилась *вайшешика*, которая стремилась установить различия между всем, что противостоит нам во внешнем и внутреннем мире. *Вайшешика* развивала учение о категориях и атомистику; будучи теистической, она видела освобождение человека в отделении души от всего материального и превращении ее в орган мышления.

*Джайнизм* и *буддизм* — атеистические вероучения. Тогда как первый признает вечные

духовные монады и материальные сущности, второй отрицает бытие неизменной субстанции. Личность и познаваемый ею мир рождаются благодаря взаимодействию закономерно возникающих преходящих факторов — *дхарм*.

Признание того, что нет никакого неизменного индивида, а есть лишь поток взаимодействующих *дхарм*, является предпосылкой для достижения *нирваны* (см.) Крайнему плюрализму раннего буддизма, плюрализму *хинаяны*, или «малой колесницы», противоположен монизм *махаяны*, или «большой колесницы». Согласно «среднему учению» Нагарджуны (I—II вв.), *дхармы* не обладают истинным бытием, ибо они преходящи; реальна лишь непостижимая, доступная только созерцанию «пустота». Сансара и *нирвана* с высшей точки зрения на действительность являются одним и тем же. В более позднем учении Асанги и Васубандху (III—IV вв.) о «единственности сознания» буддизм сближается с ведантой тем, что рассматривает духовное как конечное бытие, воспринимаемое через *йогу*, когда внешний мир познается как проекция сознания.

3. Индуистский период (с 1000 г.). Буддизм в Индии угасает, джайнизм теряет свое значение. Веданта и *ньяя-вайшешика* еще продолжают развиваться; характерно прежде всего возникновение реалистических вишнуистской и шиваистской систем, которые в схоластической форме пытались доказать, что Брахман брахманистских сутр и есть бог Вишну, или Шива. Над этими учениями отчасти господствовали *тантризм* (см.) и *шактизм*. С 1000 г. под влиянием ислама возник ряд монотеистических вероучений (*кабир-*

*пантхи*, *сикхи*), с XIX в. под влиянием западноевропейской мысли — такие учения, которые представляют собой модернизированный теизм или пантеизм (Брахма-самай, Арья-самай, учения Тагора, Ганди, Ауробиндо Гхоша). Современная индийская философия (С. Радхакришнан) прилагала усилия, чтобы соединить индийское и западное понятия блага. В Германии всеобщий интерес к индийской философии был возбужден Фридрихом Шлегелем («Über die Sprache und Weisheit der Inder», 1808); в его время в Индии и вообще в Востоке видели неиссякаемый источник романтики (см. S. Sommerfeld, *Indienkenntnis und Indiendeutung romantisch er Philosophen*, 1934, где рассматривается влияние индийской философии на Новалиса, Шеллинга, Гегеля, Шопенгауэра). Индийские материалы обрабатывали Гете («Бог и баядера» и др.) и Рюккерт, расширивший наше знакомство с индийским образом мысли («*Nal und Damajanti*», 1828; «*Brahmanische Erzählungen*», 1839; «*Die Weisheit des Brahmanen*», 3 т., 1836—1839 и др.). Учение Шопенгауэра об отрицании воли к жизни для достижения вечного избавления от страданий уводит назад к буддизму. На индийской философии основывается вызванная к жизни Еленой Блавацкой (1831—1891) теософия (теософское общество было основано в 1875 г., местопребывание — Адьяр, около Мадраса) и отходящие от нее направления (антропософия и др.). С. Радхакришнан, *Индийская философия*, т. 1—2, М., 1956—1957; O. Strauss, *Ind. Philosophie*, 1925; A. Schweitzer, *Die Weltanschauung der indischen Denker*, 1936; H. v. Glasenapp, *Entwicklungsstufen des indischen Denkens*, 1940; *Die Philosophie der Inder*, 1949 («*Kröners Taschenausgabe*», Bd. 195); S. Age-

h a n a n d a, Bericht über die philosophische Situation in heutigen Indien, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 3, 1953; E. F r a u w a l l n e r, Geschichte der indischen Philosophie, Bd., I, 1953; W. R u b e n, Geschichte der indischen Philosophie, 1954; S. B a g c h i, Inductive Reasoning — a Study of Tarka and Its Role in indian Logik, 1953; Beginn der Philosophie in Indien, 1955; E. A b e g g, Indische Philosophie, 1955; F. K r a u s, Vom Geiste des Mahatma ein Gandhi-Brevier, 1957; G. G r i m m, Die Lehre des Buddha, 1957.

**Индифферентный** (лат.) — безразличный.

**Индолентность** (от лат. in — не и dolere — болеть) — нечувствительность, способность притупленно ощущать боль; см. также *Самоопределение*.

**Индуизм** — возникшая только в течение последнего тысячелетия, широко распространенная еще и в настоящее время религиозно-социальная система хинду в Западной Индии; совокупность всех ритуалов (Riten), религиозной практики и религиозных взглядов, традиций и мифологии, санкционированных священными книгами (см. *Веды*) и предписаниями брахманов. Его основой является кастовый строй и определяемое последним господствующее положение брахманов (индийских священников). Главные боги — Вишну и Шива; первый является в образе Рамы и Кришны. Индуизм не является общепризнанным исповеданием. Для хинду он есть «санатана дхарма» — вечный закон, ибо он существует испокон века и всегда будет существовать; см. *Брахманизм, Дхарма*.

G l a s e n a p p, Der Hinduismus, 1922; Die Religionen Indiens, 1944 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 190); L. R e n o u, L'Hindouisme, Les textes, les doctrines, 1951; S. R a d h a k r i s h n a n, Der geist. Kern des Menschenseins, в «Universitas», VII, 11, 1952.

**Индуктивный** (от лат. inducere — наводить) — совершаемый

через *индукцию* (см.), в форме индукции.

**Индукция** (от лат. — наведение) — философский и вообще научный метод, от отдельного, особенного заключающий к всеобщему, закономерному. Противоположность — *дедукция* (см.). Знание, приобретенное с помощью индукции, называется *индуктивным*, процесс его приобретения — *индуцирование*; науки, пользующиеся этим методом, — это *индуктивные науки*, а открытия с его помощью законы — *индуктивные законы*. Метод индукции в простейшем случае: из того, например, обстоятельства, что *S* и *P* (временным или пространственным образом) были связаны между собой, будь то один раз или больше, заключают, что они постоянно связаны или будут связаны. Это заключение является, конечно, лишь вероятным, но не абсолютно достоверным. Индуктивным выводом является, например, следующий: «Золото, серебро, железо и др. суть металлы. Золото, серебро, железо и др. тяжелее воды. Следовательно, все металлы тяжелее воды». Вывод был правильным до тех пор, пока не открыли калий.

Индукцию как метод приобретения всеобщего знания из отдельных восприятий знали уже Сократ (в области морали) и Эпикур; сознательно индукция обосновывается и развивается Фрэнсисом Бэконом, Юэллом, Джоном Стюартом Миллем и др. Она состоит в том, что предположение о связи известных явлений, сделанное на основе наблюдений или возникшее каким-то другим путем, систематически устанавливается на фактах и приобретает значение большей или меньшей достоверности. Индукция приводит к всеобщим

понятиям и законам, которые могут быть положены в основу дедукции; особенно большое значение имеет индукция для естественных наук. Фрэнсис Бэкон говорит в «Новом органоне» (1620), что эмпирия не поднимается над отдельным, она всегда движется лишь от опыта к опыту, от наблюдения к наблюдению; напротив, индукция из наблюдений и опытов выводит причины и общие положения, а потом снова проводит новые опыты и наблюдения на основе этих причин и общих положений или принципов.

W h e w e l l, Geschichte der induktiven Wissenschaften, 3 Bde., 1839—1842; A p e l t, Die Theorie der Induktion, 1854; S c h i e l, Die Methode der induktiven Forschung, 1865; Дж. Ст. Милль, Система логики, 1914; L a l a n d e, Les théories de l'induction et de l'expérimentation, 1929; см. также учебники логики.

**Индустриализация** — см. *Техника*.

**Инерция** (Trägheit) — см. *Масса*.

**Иннервация** (новолат.) — нервное возбуждение; управление, или, иначе, воздействие на органы чувств, мышцы, железы и т. д. с помощью нервов.

**Инспирация** (от лат.— вдыхание, внушение) — вдохновение; в религиозном смысле — сверхъестественное сношение бога с людьми, когда он вдыхает в них свой дух; в психологическом смысле — появление внутреннего видения, наступающего внезапно, без сознательных усилий, особенно в художественном творчестве, что было классически изображено Ницше в его работе «Автобиография. Эссе homo», где, характеризуя создание своей книги «Так говорил Заратустра», он писал: «Слышится без поисков; берешь не спрашивая, кто здесь дает; как молния, вспыхивает мысль, с необходимостью, в форме без колебаний,— у меня ни-

когда не было выбора. Восторг, огромное напряжение которого разрешается порою в потоках слез, при котором шаги невольно становятся то бурными, то медленными; совершенное бытие всего себя с самым ясным сознанием бесчисленного множества тонких дрожаний до самых пальцев ног; глубина счастья, где самое болезненное и самое жестокое действуют не как противоречие, но как нечто вытекающее из поставленных условий, как необходимая окраска внутри такого избытка света; инстинкт ритмических отношений, охватывающий далекие пространства форм... Все происходит в высшей степени произвольно, но как бы в потоке чувства свободы безусловности, силы, божественности...» (Фр. Ницше, Автобиография, Эссе homo, «Прометей», СПб, 1911, стр. 88—89).

**Инстинкт** (лат.— побуждение, стимул) — естественное влечение; свойственная роду и виду врожденная, то есть наследственная, склонность к определенному поведению, или образу действий, которое осуществляется автоматически или вследствие внешнего раздражения, определяя исход более или менее сложных, «целенаправленных» действий, но так, что необходимое сознательное предвидение исхода рассматриваемых инстинктивных действий — не говоря уже об осознании их целесообразности или необходимости — отсутствует. Такими инстинктами, постоянно связанными с определенной склонностью, являются в основном следующие: инстинкт питания, чистоты, спаривания, случки, откладывания яиц, заботы о потомстве, общения, инстинкты защиты и перелетов. Инстинкты необъяснимы из опыта отдельного индивида; будучи врожденными,

они вместе с тем могут усиливаться или ослабляться в течение жизни. О происхождении инстинктов существует множество гипотез, ни одна из которых не является вполне удовлетворительной. Инстинктивные действия отличаются от сознательных главным образом тем, что они совершаются и имеют смысл только в определенных (обычных, естественных) условиях и при резком изменении этих условий могут исчезнуть или стать нецелесообразными. Какую роль инстинкты (еще) играют в жизни человека, выяснено недостаточно. Точно известно, что, с одной стороны, сознательное мышление и воля в их глубочайшей основе направляются инстинктами, с другой стороны, вызывающая сожаление лабильность современного культурного человека по отношению к угасанию жизненно необходимых для него инстинктов основывается на образе его жизни, что уже отличает человека от домашних животных. При этом нужно думать, что как раз эта лабильность, эта изменчивость всех склонностей и способностей открывает разуму возможность неограниченной деятельности и очень важна для человека. У Паскаля инстинкт — внутренний опыт, основывающийся на *интуиции* (см.) и движимый ею.

Wasmann, Instinkt und Intelligenz im Tierreich, 1905<sup>3</sup>; Morgan, Instinkt und Gewohnheit, 1909; Instinkt und Erfahrung, 1913; Ziegler, Der Begriff des Instinktes, 1920<sup>3</sup>; Demoll, Instinkt und Entwicklung, 1933; Gehlen, Der Mensch, 1940; McDougall, Instinkt und Erfahrung, 1913; Aufbaukräfte der Seele, 1947<sup>2</sup>; Kämpf, Die Revolte der Instinkt, 1948; Tinberger-Kochler, Instinktlehre, 1952.

**Инструментализм** — защищавшийся *Джоном Дьюи* (см.) и другими взгляд, согласно которому ум и интеллект (логические, этические и др. формы)

точно так же являются средством (инструментом) приспособления к изменяющимся условиям, как части тела и зубы. Инструментализмом является *прагматизм* (см.) американской философии.

**Интеграция** (от лат. integer — полный, цельный, ненарушенный) — процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность; объединение, соединение, восстановление единства; в философии Спенсера означает превращение распыленного, незаметного состояния в концентрированное, видимое, связанное с замедлением внутреннего движения, в то время как дезинтеграция — превращение концентрированного в состояние распыленности, связанное с ускорением движения. Спенсер многократно использует слово «интеграция» как равнозначное агрегации. Развитие солнечной системы, планеты, организма, нации состоит, по Спенсеру, в чередовании интеграции и дезинтеграции. В психологии *Йенша* (см.) интеграция означает распространение отдельных духовных черт на всю совокупность духовной жизни. В учении Сменда о государстве под интеграцией понимается постоянное самообновление государства путем взаимного проникновения всех направленных на него видов деятельности. Теперь под проблемой интеграции понимается в первую очередь вопрос о том, как и на какой ступени немецкий народ, расколотый на группы мировоззрений и интересов, может быть объединен в единую нацию. Г. Спенсер, *Основные начала*, Соч., т. 1, СПб., 1899; Smend, Verfassung und Verfassungsrecht. 1928; E. R. Jaensch, Grundformen menschliches Seins, 1929.

**Интегрирующий** (от лат. integrare — восстанавливать) — существенный, необходимый для существования и полноты.

**Интеллект** (лат.) — разум, способность мыслить, пронизательность, совокупность тех умственных функций (сравнения, абстракции, образования понятий, суждения, заключения и т. д.), которые превращают восприятия в знания или критически пересматривают и анализируют уже имеющиеся знания, причем иногда общие функции познания и его включение в еще большую совокупность не принимаются во внимание, что привело к возникновению названия (ошибочного) «*интеллектуализма*» (см.). Еще во времена средневековья возник спорный вопрос: является воля подчиненной интеллекту или наоборот, интеллект воле. Первую точку зрения представлял Фома Аквинский, вторую — такие английские мыслители, как Дунс Скот и Уильям Оккам. Теперь преобладает представление, что хотя интеллект, так же как и воля, зависит от соответствующих обстоятельств, однако он, как относящийся к сфере духа, выше воли, относящейся к сфере психического.

J. K. Kreibitz, Die intellektuellen Funktionen, 1909.

**Интеллектуализм** — ошибочное название для теоретического и практического вида «интеллектуального», которое явно или скрытно предоставляет интеллекту, — хотя и критическому, но слепому по отношению к себе — управление действиями и поступками.

В теории познания интеллектуализм защищает рационализм, в этике — возможность научить добродетелям, в педагогике отдает предпочтение образованию умственному перед нравственным. Интеллектуализм несовместим с результатами и требованиями всестороннего способа рассмотрения человека и мира.

**Интеллектуальное созерцание** (Intellektuelle Anschauung) — способ познания, благодаря которому метафизический абсолют постигается непосредственно, наглядно; это понятие было введено немецкими идеалистами. Поскольку интеллектуальное созерцание возможно, оно является достижением *внутреннего* (см.). Кант понимал под интеллектуальным созерцанием интуицию, которая постигает вещи в их абсолютной реальности, «которая присуща, по-видимому, только перво существу, но не свойственна нам, и возможность которой не может быть усмотрена нами». У Гете — это «созерцающая сила суждения», «созерцание внутренней творческой природы», которое приводит к возникновению «пробного, типического». Как источник философского познания, это понятие рассматривается прежде всего И. Г. Фихте и Шеллингом, Шопенгауэр отрицает только слово, но не его существо; ср. *интуиция* (см.), см. *Созерцание сущности*.

**Интеллигенция** (от лат. *intelligere* — постигать, схватывать, быть знатоком) — свойственная человеку духовная, разумная способность, в узком смысле — способность быстро находить выход, решение в необычных обстоятельствах, правильно и быстро схватывать главное в положении вещей или процессе и вообще гибкость ума, приспособляемость, умственное любопытство, способность к быстрому мышлению и заключению. Степень развития интеллигенции различна, начиная с близкой к нулевой при идиотизме до непостижимо высокой у гения; по характеру своему она реактивна или спонтанна, смотря по тому, нуждается ли она в толчке извне или нет, она критична или созидательна, смотря

по тому, рассматривает ли она данное или творит новое, она теоретична или практична в зависимости от того, относится ли она к мыслительной работе или к повседневной жизненной деятельности (типы интеллигенции).

Для установления характера и степени развития интеллигенции служат проверки интеллектуальности, которые состоят в том, что ставятся различные задачи (см. *Тест*), решение (а также характер и быстрота этого решения) или нерешение которых позволяет заключить о характере и степени развития интеллигенции.

Словом «интеллигенция» обозначают также духовно ведущий слой народа. Как «буржуазная интеллигенция» она существует уже со времен гуманизма, до этого духовное руководство находилось в руках духовенства. Интеллигенция — прослойка людей, лишенных предрассудков, веротерпимых; поэтому она духовно более подвижна, многообещающа и с большим трудом поддается политическому руководству, чем другие группы населения, но вместе с тем она более лабильна, менее инстинктивна, жизненно опаснее. Интеллигенция ближе стоит к людям искусства, но по своему поведению менее эмоциональна, чем они.

J. Piaget, *La psychologie de l'intelligence*, 1947, нем. изд. 1948; Th. Geiger, *Aufgaben und Stellung der Intelligenz in der Gesellschaft*, 1949; A. v. Martin, *Die gesellschaftliche Rolle der Intelligenz*, в «*Universitas*», VII, 2, 1952.

**Интелигибельный** (лат.) — доступный пониманию лишь с помощью интеллекта, или *интеллектуального созерцания* (см.), принадлежащий *интелигибельному миру* (см.); по Канту, то, что дано разуму, рассудку, но совсем не дано чувству: трансцендентные идеи имеют чисто интелиги-

бельный предмет, думать о котором, что он может быть определен через свои различные и внутренние предикаты, у нас нет ни оснований, ни оправдания и который поэтому всего лишь мыслимая вещь (Кант, *Критика чистого разума*, см. также «*Прологомены*»); см. *Трансинтелигибельное*.

**Интелигибельный мир** — царство *интелигибельного* (см.), совокупность мыслимых предметов, идей, идеалов и т. д., которые составляют духовную действительность. Критика чистого разума не допускает, чтобы в рассмотрение включался какой бы то ни было новый круг предметов, кроме тех, которые выступают перед ним в качестве явлений, и даже в своем понятии не переходит в интелигибельный мир (Кант); но критика практического разума уже допускает создание интелигибельного (морального) мира, и этот интелигибельный мир — как все идеальное — составляет основу воли всякого морального действия; см. также *Реальность*.

**Интелигибельный характер** — так Кант и Шопенгауэр называют метафизические основы человеческого характера, поскольку они, будучи свободны от всех естественных оков, составляют конечную основу моральных действий (см. также *Личность*). Шопенгауэр обозначает познающий характер еще как неразрушимый характер (*Character indelebilis*), потому что он представляет неизменное участие человека в мировой воле.

**Интенсивность** (новолат.) — сила, напряженность, степень напряжения; **интенсивно** — с большой интенсивностью.

**Интенция** (*Intention*, лат.) — намерение, тенденция. **Интен-**

ционализм — учение о том, что каждое действие может оцениваться только с точки зрения самого действующего. Понятие интенциональности, сыгравшее большую роль уже в средневековой философии, феноменологическая школа стала рассматривать в качестве существенного признака всего психического: «Из переживаний извлекаются такие, существенной чертой которых является то, что они суть переживания объекта. Эти переживания называются «интенциональными переживаниями», и потому, что они являются осознанием (любовью, оцениванием) чего-то, они представляются «интенционально соотносенными» с ним. Применяя теперь к таким интенциональным переживаниям феноменологическую (эйдетическую) редукцию, человек приходит, с одной стороны, к пониманию сознания как чисто соотносительной точки для интенциональности («чистого сознания»), которой дан интенциональный объект, с другой стороны, к объекту, которому редукция не оставляет никакого другого вида существования, кроме как быть интенционально данным этому субъекту. В переживании человек видит чистый акт, который представляется не чем иным, как интенциональной отнесенностью чистого сознания к интенциональному объекту» (W o s h e n s k i, Europäische Philosophie der Gegenwart, 1947). В философии существования интенциональность существования является «бытием-в» мире, которое принадлежит к включенности в *бытие* (см.) «Интенциональность заложена в трансцендентности существования, в мировом проекте существования, определенном уже существующим» (B r e c h t, Einführung in die Philosophie der Existenz, 1948).

J. P. Sartre, L'Intentionnalité, в «Situations», Bd. I, 1947; P. F. Link, Intentionalität und Transzendenz, в «Wiss. Ztschr. d. Fr.-Sch.-Univ.», Jena, 1954—1955.

**Интерес** (от лат. — участвовать) — пай, доля, привлечение к чему-либо, участие в чем-либо, склонность к чему-либо («проявлять интерес»); ценность и значение, придаваемые нами вещи, которая соответственно этому занимает наши мысли и чувства; с материальной точки зрения также польза, выгода, корысть («иметь свой интерес»). Тот, у кого есть интерес к чему-либо, называется *з а и н т е р е с о в а н н ы м*, тот же, кто постоянно преследует определенные интересы или кому делается некоторое предложение в расчете на успех, тот называется *и н т е р е с а н т о м*. *И н т е р е с н ы м* называют то, что возбуждает и удерживает наше внимание (см. также *Wesen*), потому что оно имеет позитивное или негативное значение для наших практических или теоретических потребностей. В зависимости от предмета интереса говорят о материальных и духовных, о научных и художественных, о всеобщих и частных интересах. «Благоразумным интересом» называет Гельвеций связь бескорыстия с собственной пользой. С политической, особенно внешнеполитической точки зрения интерес означает известные притязания государства за пределами своих границ.

O s t e r m a n n, Das Interesse, 1912; G. L u n k, Das Interesse, 2 Bde., 1926; F e l d k e l l e r, Verständigung als philos. Problem, 1928.

**Интерпретация** (лат.) — истолкование, толкование, объяснение.

**Интолерантный** (Intolerant) — нетерпимый. Интолерантность — не-

терпимость. Противоположность — *терпимость* (Toleranz) (см.).

**Интровертивный** (лат.) — обращенный внутрь; это выражение, принятое психологическим учением К. Г. Юнга о типах, означает основное направление души, характеризующееся замкнутостью, созерцательностью и обращенностью на самого себя. Противоположность — *экстрове́ртивный* (см.).

**Интроекция** (от лат. intro — внутрь и iacere — бросать) — одушевление, наделение чувством («вчувствование»); по Авенариусу, человек вкладывает в себя и своих собратьев представления об окружающих элементах как внутренние состояния, благодаря чему и происходит ошибочный раскол единства эмпирического мира на «внутренний» и «внешний», на «объект» и «субъект». Таким же образом возникают, согласно Авенариусу, и другие представления: душа, бессмертие, дух.  
Р. А в е н а р и у с, Критика чистого опыта, СПб, 1908.

**Интроспекция** (лат.) — внутреннее рассмотрение, *самонаблюдение* (см.).

**Интуиционизм** (лат.) — учение об *интуиции* (см.) как самом главном и самом надежном источнике познания.

**Интуиция** (от лат. intuitus — взгляд, вид) — рассматривание, видение, созерцание, а также (с древних времен) духовное видение, вроде вдохновения, понимание, приобретенное непосредственно, а не эмпирически или путем размышления (рефлексии), непосредственное переживание действительности; «откровение, развивающееся изнутри человека» (Гете).

**Интуитивное знание**: понимание сути предмета, по-

лученное благодаря интуиции, непосредственного постижения сущности вещи. Кант различает дискурсивную (логическую) ясность, полученную с помощью образования понятий, и интуитивную (эстетическую, то есть чувственную) ясность, приобретенную с помощью видения. Немецкие идеалисты, особенно Шеллинг, определяли ту разновидность познания, которая позже была названа интуицией, как *интеллектуальное созерцание* (см.). У Бергсона интуиция — «одновременно и общее и внутреннее видение результатов анализа, но не доаналитическое положение вещей. Философия не должна... ни конструировать реальность... ни довольствоваться фактическим состоянием естественного мировоззрения и... науки, ...она должна реконструировать вселенную с помощью интуиции, тем, что она в возрастающей степени приобретает с нею непосредственный жизненный контакт, а равно и благодаря тому, что она разрушает те формы и схемы, которые придают вселенной характер чисто человеческой среды» (Max Scheler, Von Umsturz der Werte, II, 1919<sup>2</sup>).

König, Der Begriff der Intuition, 1926; Н. Bergson, Denken u. schöpferisches Werden, 1948.

**Инфантильный** (лат.) — детский; **инфантилизм** — задержка физического и умственно-духовного развития (умственной и духовной чувственной жизни) на детской стадии; большей частью обусловлен нарушениями в деятельности некоторых желез внутренней секреции (половых желез, щитовидной железы, гипофиза); см также *Пуерилизм*.

**Иоанн Дамаскин** — один из греческих отцов церкви; род. ок. 700 (Дамаск) — ум. 750 (Иерусалим); классический систематизатор во-

сточной церкви; занимая исторически место между патристикой и эпохой средневековья, переломил аристотелизм и защищал ставшее столь важным для схоластики положение о том, что наука должна стать служанкой богословия. Основное произведение: «Источник познания», нем. изд. 1923.

Langen, Johannes von Damaskus, 1879; J. Gräff, Die Psychologie des Johannes Damascenus, 1923.

**Иоанн Дунс Скот** — см. *Дунс Скот*.

**Иоанн Жандунский** (Жан де Жандуно) — философ, ум. 1328; в написанном вместе с Марсилием Падуанским «Defensor pacis» (новое изд. Р. Шольца, 1914) защищал тезис о суверенитете народа как источнике всей власти (политической) и протестовал против предоставления папе власти мирового владыки, за что в 1327 г. был отлучен от церкви. Иоанн был противником ортодоксального томизма, принадлежал к аверроистам и, подобно Сигеру Брабантскому, проповедовал вечность мира; для догматов веры дал толкование всем высказываниям о глубочайшей сущности души.

Gilson, Etudes de philosophie médiévale, 1921.

**Иоанн Жерсон** — см. *Жерсон*.

**Иоанн из Сольсбери** (Иоанн Солисберийский) — английский представитель ранней схоластики; род. ок. 1115 (Сарем) — ум. 1180; с 1176 г. — епископ в Шартре; за свою дидактическую поэму «De dogmata philosophorum» может быть назван первым средневековым историком философии; создал также первое систематизированное учение о государстве эпохи средневековья («Politicus») и первую средневековую теорию науки, в которой выдающееся место отводится наблюдению

и эксперименту («Metalogicus»).

Scharschmidt, Johannes Saresburiensis, 1862; Gennrich, Die Staats- und Rechtslehre Johannes von Salisbury, 1894.

**Иоанн Капреолоус** — схоласт; род. ок. 1380 (провинция Лангедок) — ум. 6. V. 1444 (Париж); с 1408 г. — учитель; как представитель последовательного томизма прозван «князем томистов» (Thomistarum princeps). Основные произведения: «Defensiones theologiae divi Thomae Aquinatis», 4 т., 1483, новое изд. в 7 т., 1899—1908.

K. Werner, Die nachscotistische Scholastik, 1883.

**Иоанн Скот Эриугена** — философ; род. ок. 810 (Ирландия) — ум. после 877 (Франция или Англия); создал систематизированное учение о мире, привлекая (частично переведенные им) сочинения псевдо-Дионисия, стремился сблизить христианское и неоплатоническое учения под знаком почитания библии, которая не обладала для Эриугены исключительностью авторитета. Бог живет в вечно осуществляющемся творении, особенно в искании и познании бога людьми, непосредственно преисполненными бога; эти взгляды, изложенные в главном труде Эриугены «De divisione naturae» (нем. изд. 1870—1877), оказали влияние на немецкую мистику; они были отвергнуты папой Гонорием III в 1225 г.

A. Schneider, Die Erkenntnislehre des Johannes Scotus Eriugena, 2 Tle., 1921—1923; H. Dörries, Zur Geschichte der Mystik, Eriugena und der Neuplatonismus, 1925; Carrouys, Johannes Scotus Eriugena, sa vie, son oeuvre, sa pensée, 1933.

**Иоахим Флорский** (Фiore) — итальянский теолог, мистик и историк-метафизик; род. ок. 1132 (Целико, Калабрия) — ум. 20. III. 1202 (Фиоре, Калабрия); положил начало мистической философии истории, которая различает

на земле три царства (от сотворения мира до его конца), а именно: первое царство (Отца), начавшееся с сотворения; второе царство (Сына), начавшееся с искупления благодаря Христу; и третье царство (Святого Духа), наступление которого Иоахим, согласно хилиастическим течениям своего времени, ожидал к началу XIII в. За «тритеизм», то есть веру в трех отдельных лиц в триединстве, его учение в 1215 г. было отвергнуто церковью. В 1955 г. вышла в свет его книга «Das Reich des Hl. Geistes», изд. А. Розенберга.

Grundmann, Studien über Joachim von Floris, 1927; Neue Studien über Joachim von Floris, 1950.

**Иодль** Фридрих — философ; род. 23. VIII. 1849 (Мюнхен) — ум. 26. I. 1914 (Вена), будучи профессором (с 1896 г.); присоединившись к Миллю, Канту и Людвигу Фейербаху, защищал естественный монизм, связанный с позитивистски-гуманитарной религией разума. Основные произведения: «Geschichte der Ethik», 1882 до 1889; 2 Bde., 1920; «Feuerbach», 1904; «Der Monismus», 1901; «Allgemeinliche Ethik», изд. Бернера, 1918; «Kritik des Idealismus», изд. Зигеля и Шмид-Коваржика, 1920. Margarete J., Friedrich Jodl, 1920.

**Ионийские философы** — древнейшие из греческих философов, которые ведут свое происхождение из Ионии, средиземноморского побережья Малой Азии. Все они были натурфилософами, «физиологами» и искали единое, из которого в естественном развитии возникает все существующее; к ним принадлежали Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Диоген Аполлонийский, Гераклит; см. *Греческая философия*.

**Иордан** Паскуаль — физик; род. 18. X. 1902 (Ганновер); 1929—

1944 гг.— профессор в Ростоке, потом в Гамбурге; работает в области теоретической физики и астрофизики, занимается изучением философских результатов физических исследований. Основные произведения: «Die Physik des 20. Jahrhundert», 1936; «Das Plancksche Wirkungsquantum dialektischer Materialismus und theoretische Physik» (совместно с К. Цвейлингом) 1950; «Das Problem der Gesetzlichkeit in der modernen Physik», в «Universitas», IV, 1, 1949; «Forschung macht Geschichte», 1954.

**Ипостась** (греч.— основание) — субстанция; также (оправданная или неоправданная) субстанциализация, овеществление какого-либо свойства, понятия, вообще чего-либо абстрактного или просто идеи. В патристике понятие ипостаси примерно равнозначно форме проявления или способу бытия и часто используется для толкования триединства: отец, сын и дух святой суть ипостаси триединства, которые (в греческой патристике) отождествляются с корнем, стволом и цветами.

Erdin, Das Wort Hypostasis, 1939.

**Ириней** — римский отец церкви, из Малой Азии; ум. ок. 200, будучи епископом в Лионе и Вьенне; в своем сочинении «Adversus haereses» (изд. Ширена, 2 т., 1851—1853, нем. изд. 1912), ставшем основополагающим католическим догматом, выступал против гностиков.

Werner, Der Paulinismus des Irenäus, 1889; Bonwetsch, Die Theologie des Irenäus, 1925.

**Ирония** (от греч. eironeia — притворство, отговорка) — первоначально манера говорить, при которой говорящий притворяется незнающим, несмотря на свое знание, или говорит нечто обратное тому, что он в действитель-

ности думает или считает (однако это должно быть понято интеллигентным слушателем). Софократовская ирония состояла в том, что мудрый представлялся глупым перед невеждами, которые кажутся себе знающими и мудрыми, для того чтобы они, наконец, могли из своих заключений (устах других) узнать о своем невежестве и глупости и направить свои усилия к истинной мудрости. Романтическая ирония заключается в расположении духа, «когда он на все смотрит сквозь пальцы, бесконечно поднимается над всем ограниченным, так же как и над собственным искусством, добродетелью или гениальностью» (Фр. Шлегель); ирония могла быть выражением действительно превосходства или попыткой компенсации внутренней слабости и неуверенности. Экзистенциальная ирония, по Кьеркегору, — это абсолютное неучитывание эстетических явлений при переходе к этическим нормам, которые образуют предпосылку религиозного самонахождения, неучитывание, корни которого лежат в высоко развитом христианском мире чувств.

Kierkegaard, Über den Begriff der Ironie, 1841, нем. изд. 1929; Janke, Das Wesen der Ironie, 1929; F. Wagner, Ironie, 1. Tl., 1931; V. Jankelevitch, L'Ironie ou la bonne conscience, 1950<sup>2</sup>.

**Иррадиации теория** (от лат. irradiatio — облучение) — учение, относящееся к средневековой метафизике света (см.).

**Иррациональное** (лат. — неразумное) — так называется то, что не может быть постигнуто разумом, что явно не подчиняется законам логики, что оценивается как «сверхразумное», «противоразумное», ср. *трансинтеллибельное* (см.). Иррационализм — внутренне близкий агно-

*стицизму* (см.) — определяет инстинкт, интуицию, чувство, внутреннее, любовь как решающие источники познания, данные которых разум лишь разрабатывает дальше. Шеллинг называет иррациональным непостижимый в вещах базис реальности, то, что, не поддаваясь решению с помощью величайших усилий рассудка, тем не менее вечно остается в основе. Из этого внерассудочного родился рассудок в собственном смысле. Иррациональность — недоступность рассудку.

Müller-Freienfels, Das Irrationale, 1922; Metaphysik des Irrationalen, 1926; G. Rensi, L'irrazionale, 1923; Läubin, Studien zum Irrationalitätsproblem, 1941; A. Aliotta, Le origine dell'irrazionalismo contemporaneo, 1950.

**Ирреальное** (от лат.) — нереальное, недействительное.

**Исключенное третье** (ausgeschlossenes Drittes) — см. *Exclusi tertii principium*.

**Искушение** (Erlösung) — в так называемых религиях искупления, к которым принадлежит также и христианство, — освобождение человека от различных зол, будь это искупление совершено своими силами, как в буддизме (самоспасение) или как в христианстве благодаря избавителю (спасение других). В христианстве речь идет главным образом об искуплении от последствий *первородного греха* (см.).

**Искусства социология** (Kunstsoziologie) — применение методов социологии для объяснения возникновения искусства и методов его воздействия.

W. Ziegenfuß, Kunst (Bildende Kunst und Literatur), в «Handwörterbuch der Sociologie», hrsg. v. Vierkandt, 1931; A. Hauser, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, 2 Bde., 1953.

**Искусства философия** (Kunstphilosophie) — отрасль филосо-

фии, которая исследует сущность и смысл *искусства* (см.) на основе науки об искусстве, литературе, музыке, учитывая при этом функции искусства внутри культуры и всей сферы ценностей. Философия искусства распадается на две основные области: 1) объяснение видов искусства и методов художественного изображения и действия; 2) изучение отношений искусства к этике, религии, метафизике и мировоззрению.

Lützelер, Einführung in die Kunstphilosophie, 1924; B. Christianesen, Die Kunst, 1930; M. Weitz, Philosophy of the arts, 1950; W. Weischedel, Die Tiefe im Antlitz der Welt. Entwurf einer Metaphysik der Kunst, 1952; G. Schischkoff, Erschöpfte Kunst oder Kunstformalismus, eine anthropol. Studie zur modernen Kunst, 1952.

**Искусство** (Kunst) — первоначально обозначение для всякого мастерства более высокого и особого сорта («искусство мышления», «искусство ведения войны»); в общепринятом специальном смысле — обозначение мастерства в эстетическом плане и созданных благодаря ему произведений — произведений искусства, которые отличаются, с одной стороны, от творений природы (понятийная пара: искусственный — естественный), с другой — от произведений науки, ремесла, техники, причем границы между этими областями человеческой деятельности очень нечетки, так как в величайших достижениях в этих областях участвуют также и силы искусства. Реальные и душевные источники искусства, то есть художественного творчества, усматриваются в различных явлениях: фантазии (романтизм), многообразном стремлении к изменению (Шиллер), стремлении к подражанию (Аристотель, современный натурализм), стремлении к символическому изображению (немецкий

идеализм, экспрессионизм) и во многом другом. Различают разные виды искусства в соответствии с различными намерениями художника: архитектура, пластика, живопись, поэзия, музыка и мимическое искусство (драматическое искусство, танец). По Гете, высочайшие произведения искусства являются продуктом деятельности человека-творца как высочайшие создания природы; тем самым истинное искусство требует всего человека; ср. *искусства философия* (см.), *искусства социология* (см.). Литература — см. *Эстетика*.

**Испанская философия.** Испанская философия за время своего двухтысячелетнего существования претерпела разнообразные изменения. Стоик Сенека является первым представителем испанской философии. К концу периода античности ее представляет отец церкви Исидор из Севильи (560—636). Затем наступает 500-летнее господство *мусульманской философии* (см.) и *еврейской философии* (см.). Только во времена средней и поздней схоластики испанская философия возрождается вновь. В числе других ее представляют Доминик Гундисальвус (XII в.) и *Раймунд Луллий* (см.); наиболее значительным периодом в истории испанской философии был XVI в., когда католическая философия организовала контрреформацию в Испании и вне ее, особенно с помощью ордена иезуитов, и прежде всего *Лайолы* (см.) и *Суареса* (см.). Благодаря Шопенгауэру стал известен иезуит *Грасиан* (см.). Только в XIX в. происходит заметное обновление в развитии философии в результате проникновения немецкого способа мышления, особенно благодаря «краузианству», в первую очередь испанскому стороннику философии *Краузе* (см.), Санс

дель Рио (1814—1869), против которого выступили, однако, такие ортодоксальные католические мыслители, как Бальмес (1810—1848) и Донозо Кортес (1809—1853). И только в новейшее время включается Испания со своими собственными идеями в философию остальной Европы, особенно благодаря Унамуну (см.) и Хозе Ортега-и-Гассету (см.): на традиции испанской философии, идущие еще от Сенеки, обращал внимание уже Менендес-и-Пелайо (1856—1912).

J. F. Pastor, Weltanschauung u. geistiges Leben in Spanien, 1931; R. Senal, Die philos. Ideen u. Forschungen im heutigen Spanien, в «Universitas», IX, 5 (специальный отклик на испанском языке), 1954; J. Marias, Philosophes espagnoles de notre temps, 1954.

**Исследование цветов и тонов** (Farbe-Ton-Forschung) — область психологии, исследующая синестезию цветов и тонов, так называемое слышание цветов.

G. Anschütz, Das Farbe-Ton-Problem, 1929.

**Истина** (Wahrheit) — бытие того сущего, которое называется «истинным»; см. *Истинный*. Согласно Хейдеггеру, истина (греч. aletheia, букв. — «нескрытость») является откровенностью бытия. О значении истинности высказывания см. *Логистика*.

**Истинный** (wahr) — соответствующий действительному положению вещей; имеются также и неоткрытые, неизвестные истины. «Множество цветов покрывало это дерево прошедшей весной — здесь слово «множество» является вполне указуемым числом, даже если его никто не знает; поэтому предложение, которое таким образом выражает число, является для меня объективной истиной, даже если этого числа никто не знает» (В. Вольцано, Wissenschaftslehre, Bd. I, новое изд. 1929). Против старого, идущего

еще от Аристотеля положения о том, что истинность суждения заключается в его соответствии (лат. — adae-quatio) фактическому положению вещей, выдвигается возражение, что такая истина не может быть познана без одновременного познания самого соответствия, но это знание также было бы суждением, и так до бесконечности. Истинным является суждение, с очевидностью выражающее какое-либо положение дел. Или, говоря иначе, «суждение является истинным тогда, когда противоположное ему суждение с очевидностью невозможно» (О. Краус, Franz Brentano, 1919). «Если мы считаем суждение истинным, то представляем себе нечто очевидное и именно таким образом, что сравниваем его (качество и предмет) с суждением, которое названо истинным, и представляем себе первое суждение согласующимся со вторым. Предполагается компаративное отношение, но при этом, однако, предмет суждения не отождествляется, как это считает теория отождествления, с суждением, а суждение сравнивается с суждением» (А. Кастил, Wahrheit und Sein, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 4, 1947). Но высшим критерием истины было и остается объективное бытие, «действительность» как целое; из этого следует, что каждая единичная «истина» может претендовать только на относительную ценность, то есть, что она несовершенна (ср. *Заблуждение*) и имеет значение только в данный момент, что она не является всей истиной. Но вероятно, что возможность познания истины в ходе развития истории, начиная с весьма примитивной стадии, все время увеличивается, углубляется: мышление все более и более

отвечает бытию (однако всегда только как субъективная параллель объективной), приближается к состоянию, где оно соответствует бытию; см. *Конвергенция*.

Bauch, Wahrheit, Wert und Wirklichkeit, 1923; H. Maier, Wahrheit und Wirklichkeit, 1926; V. Hauber, Wahrheit und Evidenz bei Franz Brentano, 1936; J. Pieper, Wahrheit der Dinge, 1948; M. Heidegger, Vom Wesen der Wahrheit, 1949<sup>2</sup>; P. F. Linke, Die mehrwertigen Logiken u. d. Wahrheitsproblem, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 3—4, 1949; Joh. Thysen, Die Wissenschaft Wahrheit in der Philosophie, 1950; W. E. Heisterman, Erkenntnis und Sein. Untersuchungen zur Einf. in d. Wahrproblem, 1951; Th. Erismann, Denken u. Sein, Probleme der Wahrheit, 1950.

**Историзм** (от лат. historia — история) — историческое сознание, то есть сопровождающее всякое познание сознание того, что все является ставшим (Gewordenheit), даже духовное бытие. В новое время было признано значение историзма для исследования истины, а в настоящее время он вновь стал предметом философского обсуждения благодаря Кьеркегору, Ницше, Зиммелю, Эйкену, а прежде всего — Дильтею и философам-экзистенциалистам (см. *Историчность*). Историзмом в дурном смысле является отступление перед настоящим в прошлое, благодаря чему утрачивается истинная ценность данных фактов и их значение становится относительным. На эту форму историзма особенно нападали Э. Трельч («Der Historismus und seine Probleme», 1922; «Der Historismus und seine Überwindung», 1924) и Генрих Риккерт. «Там, где действительность должна постигаться в ее индивидуальности и особенности, там просто логически бессмысленно подводить ее под всеобщие понятия или выставлять исторические законы, которые, как мы знаем,

в качестве законов необходимо являются всеобщими понятиями... Дело не в том, что более или менее трудно найти законы истории, а просто понятие «исторического закона» содержит contradictio in adjekto, то есть историческая наука и законооткрывающая наука взаимно исключают друг друга» (Риккерт, Границы естественнонаучного образования понятий, 1921; рус. пер.: 1903). Историческая школа — это направление, основанное Ф. К. Савиньи, И. Г. Эйхгорном, В. Гриммом, Л. фон Ранке и др. С их точки зрения, следует добиваться исторического понимания на основе детального исследования.

Ницше, О пользе и вреде истории для жизни, 1905; Litt, Gesch. u. Leben, 1930<sup>3</sup>; Heußi, Die Krisis des Historismus, 1932; Meinecke, Die Entstehung des Historismus (bis Goethe reichend), 1946; C. Antoni, Vom Historismus zur Soziologie, 1950; K. Löwith, Gesch. u. Historismus, в «Eranos-Jahrb.», 1953.

**Историка** (Historik, от лат. historia — история) — наука об историографии, ее методе и задачах. J. G. Droysen, Grundzüge der Historik, новое изд. Потхакаера, 1925; Riß, Historik, ein Organ geschichtl. Denkens u. Forschens, 1912; A. Feder, Lehrbuch der geschichtl. Methode, 1924<sup>2</sup>.

**Исторических циклов теория** (от греч. kyklos — круг) — выдвигнутая Освальдом Шпенглером теория, согласно которой ход истории является не прямолинейным (как это считает теория пяти стадий Фихте, теория трех стадий Конта или учение Лампрехта о культурных эпохах), а циклическим: вслед за периодом подъема закономерно наступает период упадка; ср. *Философия истории* (см.).

Th. Haering, Die Struktur der Weltgesch., 1921 (критич.).

**Историчность** (Geschichtlichkeit) — в экзистенциализме Ясперса единство простой наличности (Vorhandenheit) человека

и содержащихся в его существовании возможностей развития в подлинную экзистенцию, то есть в такое существо, которое относится к самому себе и к своей трансценденции. Историчность экзистенции, которая называется моментом, есть единство времени и вечности (см. *История*). Историчность осуществляется в верности субъекта своей основе. Историчность какой-либо вещи подчеркивают в том случае, если хотят напомнить, что она имеет историю, которую нужно знать, чтобы понять сущность вещи, и т. д.

**История** (*Geschichte*) — временная последовательность мировых событий, создающих определенную действительность, а также запись этих событий и их содержания, проще всего — в форме обычного временного следования одного события за другим (то есть в форме хроники). Несмотря на то что человеку ближе всего история человеческого рода, то есть его собственная история, тем не менее и не-человеческая природа имеет свою историю (которая подробнее рассматривалась только с XIX в.), включающую в себя историю возникновения мира, земли, царства растений и животных. Задача исторического исследования — из совокупности исторических событий, дошедших до нас, выбрать те, которые имеют значение, составить с их помощью историческую картину и вскрыть существующие между ними связи таким образом, чтобы современное состояние оказалось их результатом. Вся история подобна «канату, сотканному из тысячи нитей, отдельные нити длиной в столетие, тысячелетие, а большая часть их является лишь короткими отрезками в пряже времени. Задача всякого исторического исследования — распутать эту ткань» (К. Breysig, *Das neue Geschichtsbild im Sinn der entwi-*

*ckelnd. Geschichtsforschung*, 1944). Историческое исследование при этом не стоит над историей, а само вплетено в ткань времени. «То, что в истории является лишь физической основой и что одинаково повторяется, то есть закономерные причинные связи,—это неисторическое в истории. В буре событий подлинно историческое носит характер единственного в своем роде. Оно является традицией благодаря авторитету и составляет непрерывность благодаря воспоминанию о прошлом. Это смена событий в сознательно осуществленных смысловых связях.

В историческом сознании становится ясным незаменимое, единственное в своем роде, индивидуальное, значимость чего нельзя обосновать всеобщей ценностью, некая сущность, имеющая временную, исчезающую форму. Историческое — это гибнущее, но вечное во времени. Отличительный признак исторического бытия — быть историей и тем самым не продолжаться вечно. Ибо, в отличие от просто происходящего, в котором как в материале лишь повторяются всеобщие формы и законы, история — это такое событие, которое в себе, вопреки времени, содержит уничтожение (погашение) времени, вечное.

Почему вообще существует история? Потому что человек — существо конечное и несовершенное; превращения, происходящие в нем благодаря времени, приобщают его к вечному, постичь которое он может только таким путем. Несовершенство человека и его *историчность* (см.) — это одно и то же. Ограниченность человека исключает некоторые возможности: на земле не может быть идеального состояния. Не существует справедливого устройства мира. Устойчивые конечные состояния возможны лишь как повторения

естественных событий. Благодаря постоянному несовершенству устройство мира должно постоянно меняться в истории. История сама собой не может быть завершена. Она может окончиться только благодаря внутреннему затору (Versagen — отказу) или космической катастрофе. Но хотя вопрос о том, является ли собственно историческое вечным в той форме, как оно реализуется, ждет от нас своего разрешения, тем не менее остается невозможным в целом и окончательно вынести суждение о каком-либо историческом явлении, так как мы не божество, которое судит, а люди, которые открывают смысл явления, чтобы участвовать в историческом. Поэтому чем больше мы его постигаем, тем больше поражаемся и все снова продолжаем искать (K. J a s p e r s, *Vom Ursprung und Ziel der Geschichte*, 1949); см. также *Философия истории; Всемирная история*.

Geiger, *Das Wort Geschichte*, 1908; W. v. Humboldt, *Über die Aufgabe des Geschichtsschreibers*, 1822; Lorenz, *Die Geschichtswissenschaften in ihren Hauptrichtungen u. Aufgaben*, 2 Bde., 1886—1891; W. Windelband, *Naturwissenschaft u. Geschichte*, 1894<sup>2</sup>; K. Lamprecht, *Moderne Geschichtswissenschaft*, 1905; Spranger, *Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft*, 1905; Delp, *Der Mensch u. d. Geschicht*, 1944; Stürmann, *Der Mensch i. d. Geschichte* 1949; F. Wagner, *Geschichtswissenschaft (Gesch. ihrer Probleme)*, 1950; H. J. Marron, *De la connaissance historique*, 1954.

**История идей** — историческое исследование идеальных сил, оказывающих влияние на исторические события и обстоятельства, — сил, имеющих свою собственную историю; см. также *История духа*. K. Lamprecht, *Rankes Ideenlehre*, в «*Alte und neue Richtungen i. d. Geschichtswissenschaft*», 1896.

**История развития** (Entwicklungsgeschichte) — наука о развитии (см.) вообще; в узком смысле слова — наука о развитии жизни в

ходе истории развития земли (роды и виды — филогенез, история рода) и о развитии отдельных существ, индивидов (онтогенез, развитие зародыша).

M. Clara, *Entwicklung des Menschen*, 1940<sup>2</sup>; E. Brandenburg, *Der Begriff der Entwicklung und seine Anwendung auf die Geschichte*, 1941; B. Dürken, *Entwicklungsbiologie und Ganzheit*, 1936.

**Исчисление** (Kalkül) — см. *Логистика*.

### Итальянская философия.

1. В в е д е н и е. В развитии схоластической философии принимали участие итальянские ученые с мировым именем — это прежде всего *Ансельм Кентерберийский* (см.), *Бонавентура* (см.) и *Фома Аквинский* (см.). Собственно итальянская философия начинается с Ренессанса — возрождения греческой философии, совершающегося в итальянском духе.

2. Р е н е с с а н с и г у м а н и з м. За платоновскую философию выступил Плетон (ок. 1355—1450), потому что она ближе, чем аристотелевская, стояла к христианскому способу мышления. К нему присоединились *Марсилио Фичино* (см.), руководитель платоновской *Академии* (см.) во Флоренции, и *Пико дела Мирандола* (см.), в то время как *Пьетро Помпонацио* (см.) защищал аристотелизм в духе *александрийской школы* (см.). Ортодоксальность частично обнаруживает аристотелизм позднейшего Ренессанса, представленный Андреа Цезальпинусом (1519—1603) и Джакомо Забареллой (1532—1589). Ученый-естественник все более и более выступает против сложившегося философского типа; *Джеронимо Кардано* (см.) создал динамическую философию универсальной смены форм; меньшее значение для философии имел известный деятель науки *Бернардино Телезио* (см.). Франциск Патриций (1529—1597)

пытался объединить критическое исследование природы со спекулятивной метафизикой света. Все эти мыслители были предвестниками подлинных духовных борцов, чьи ряды возглавил *Леонардо да Винчи* (1452—1519), который в своем философско-научном исследовании гениально объединил созерцание и мышление, в то время как *Никколо Макиавелли* (см.) развивал философию национальной истории. *Джордано Бруно* (см.) вновь открывает в видимой вселенной невидимую бесконечность бога, которая наполняет человека «героическими страстями». И уже окончательное преодоление средневековья в духе пытливого науки (естествознания) приходит вместе с *Галилео Галилеем* (см.).

3. Контрреформация и Просвещение (середина XVII—конец XVIII вв.). Уже Патриций своими философскими работами способствовал Контрреформации, в еще большей мере это можно сказать о *Томмазо Кампанелле* (см.), несмотря на его подчеркнутую враждебность к схоластике. Кардинал Беллармин (1542—1621) защищает родственное догмату о папской непогрешимости убеждение о власти папы. Основателем современного историзма стал *Джамбаттиста Вико* (см.). *Чезаре Беккариа-Бонесана* (см.) создал социалреформистскую философию морали и права. Философия английского и французского Просвещения была воспринята итальянскими мыслителями, но дальше они ее не развили.

4. XIX в. Энтузиазм, родственный спекулятивному взлету в немецком идеализме и представленный в Северной Италии кантианцем Антонио Росмини (1797—1855) и *Винченцо Джоберти* (см.), для итальянской философии оказался решающим. Для Джоберти,

в своем мышлении поднявшемся до Гегеля и диалектического метода, не только бытие, но и само божественное бытие доступно познанию.

Философия, развиваемая в Южной Италии, к этому времени была охвачена первой волной гегельянства; главные представители его здесь — Бертрандо Спавента (1817—1883) и Франческо де Санктис (1817—1883). Паскуале Галлуппи (1770—1846) и Альфонсо Теста (1784—1860) были кантианцами.

Наконец, в итальянской философии имел место и позитивизм, представленный Карло Каттанео (1801—1869) и Джузеппе Феррари (1812—1876), защищавшими линию Вико в гуманитарных науках. В середине XIX в. возникло сильное неосхоластическое движение; его представители: Каэтано Сансеверино (1811—1865), Томмазо Циглиара (1833—1893) и Маттео Либераторе (1825—1892). Это движение получило существенную поддержку в энциклике папы Льва XIII «*Aeterni Patris*», вышедшей в 1879 г., и благодаря основанию в 1891 г. Академии Фомы в Ватикане.

Наоборот, следующая волна гегельянства едва произвела некоторое действие. Новейшее кантианство получило известное влияние только благодаря Карло Кантони (1840—1906); ему следовали Феличе Токко (1845—1911), историк философии Алессандро Чиापелли (1875—1931) и скептический критик *Джузеппе Ренци* (см.). На границе между идеализмом и позитивизмом стоит Бернардино Вариско (1850—1933). Представителями новейшего (естественнонаучного) позитивизма являются Роберто Ардиго и Паскуале Виллари (1827—1917). Позитивистскую социологию представлял *Антонио Лабриола* (см.).

5. XX в. Ведущий итальянский философ современности — *Бенедетто Кроче* (см.), который сам себя называл идеалистом в духе Де Санктиса в эстетике, гербартианцем в морали и вообще в понимании ценностей, антигегельянцем и антиметафизиком в теории истории и понимания мира вообще, натуралистом или интеллектуалистом в теории познания. Наряду с ним следует упомянуть неогегельянца *Джованни Джентиле* (см.), представителя «актуалистического» идеализма.

Ueberweg, Grundriß der Geschichte der Philosophie, 5. Tl: die Philosophie des Auslandes (рус. пер. с 8-го нем. изд.: Ибервег-Гейнце, История новой философии в сжатом очерке, вып. 2, СПб, 1899. Пятый отдел [«Современная философия»], стр. 435—800); Ruggiero, Italienische Philosophie, нем. изд. 1925; K. Werner, Die italienische Philosophie des 19. Jh., 3 Bde., 1884—1886; Gentile, Dal Genovesi al Galuppi, 1903; A. Villani, Hauptströmungen des philosophischen Denkens im zeitgenössischen Italien, в «Universitas», VII. 10, 1952; M. F. Sciasca, La philos. italienne contemporaine, 1953.

**Ignorabimus** (лат.— мы этого не узнаем) — формула, согласно которой границы познания, имеющиеся в настоящее время, являются границами познания на все будущие времена (Du-Bois-Reymond, Über die Grenzen des Naturerkennens, 1872), см. также *Агностицизм*; *Конвергенция*; *Транс-интеллектуальный*.

**Ignoratio elenchi** (лат.— непонимание противоречивости двух утверждений) — ошибка в доказательстве, состоящая в том, что то, что должно быть доказано (или опровергнуто), оставляется без внимания, игнорируется, следовательно, доказываемое (или опровергаемое) нечто другое, а не то, что требуется.

**Imitatio Christi** (лат.— подражание Христу) — следование Хри-

сту; по новейшим исследованиям Геерта Грота — католическая назидательная книга *Фомы Кемпского* (см.) («Kämpfers Taschenausgabe», Bd. 126).

**Impetus** (лат.) — побуждение, порыв, воодушевление.

**Implizite** (лат.) — включенный, содержащийся наряду с другими. Противоположность — *explicite* (см. *Экспликация*).

**Imponderabilien** (лат.) — невесомый; неопределимые, непостижимые влияния, воздействия.

**In abstracto** (лат., см. *Абстрактный*) — отвлеченный, существующий в себе и для себя, вне связи с реальными условиями. Противоположность — *In concreto* (см.).

**In aeternum** (лат.) — в вечности, навечно, навсегда.

**In concreto** (лат.) — в действительности, в определенном случае, фактически, см. *Конкретный*. Противоположность — *In abstracto* (см.).

**In infinitum** (лат.) — в бесконечное, без остановки.

**Influxus physicus** (лат.— естественное влияние) — влияние тела на душу и души на тело; к этому надо добавить, что, согласно Декарту и окказионалистам, вследствие различия того и другого для подобного воздействия необходимо содействие бога.

**Intentio** (лат.) — напряжение, намерение, направленность; *интенция* (см.), *intentio recta* — «прямое определение» понятия или предмета, представляющегося внешним по отношению к гносеологической связи (в то время как *intentio obliqua*, «косвенное определение», — внутренним). Оба вида (лат.— *modi*) этого определения называют соответственно *modus rectus* и *modus obliquus*. Н. Гартман

(в работе «Zur Grundlegung der Ontologie», 1941. S. 49) называет *intentio recta* «естественной точкой зрения на мир», имеющей склонность к онтологии, так как она не начинается с рефлексии (как *intentio obliqua*), не изменяет естественного направления познания, часто следует ему и непосредственно продолжает его дальше; ср. *Установка*.

**Ipsе dixit** (лат.) — это сказал он сам, то есть господин; латинский перевод греческого *autos epha* (см.).

**Йенш Эрих Рудольф** (Jaensch) — психолог; род. 26. II. 1883 (Бреслау) — ум. 12. I. 1940 (Марбург); профессор с 1913 г., основал учение об *эйдетики* (см.). В своей биологически обоснованной психологии он установил, различая интегрированные и дезинтегрированные типы (*I*-типы и *S*-типы), изначальные типы душевного склада людей. *I*-тип является целостным и преимущественно рецептивным, способным вчувствоваться (*einfühlend*), направленным на объект; *S*-тип — расколотым, сосредоточенным на себе (*zufühlend*), продуктивным. В последние годы жизни Йенш стремился приспособить свое учение к идеологии национал-социализма. Основные произведения: «Zur Analyse der Ge-sichts-Wahrnehmungen», 1909; «Über die Wahrnehmung des Raumes», 1911; «Über die Natur der menschl. Sprache», 1912; «Die Eidetik und die typologische Forschungsmethode usw.», 1925; «Grundformen menschlichen Seins», 1929; «Wirklichkeit und Wert in der Philosophie und Kultur der Neuzeit», 1929; «Über den Aufbau des Bewußtseins», 1930; «Studien zur Psychologie menschl. Typen», 1930.

**Йога** — индийская теория и практика созерцания. С помощью созерцания стремятся достигнуть

отрешенности от действительности, мистического слияния души с богом, сверхчеловеческих знаний и сверхъестественных способностей.

Слово «йога» родственно лат. *jugum*, немецкому *Joch* и обозначает также напряженность, тренировку (мышления), а также «соединение», «слияние» (с богом). Целью этого напряженного сосредоточения является освобождение от мешающего влияния внешнего мира. Со времени появления вед возникали различные системы и методы йоги у брахманов, буддистов, джайнистов. В классическом учебнике йоги (Йога-сутра) Патанджали (закончен между IV и V вв.) в качестве философской основы используется учение санкхьи.

Haueг, Anfänge der Yoga-Praxis, 1922; Der Yoga als Heilweg, 1932; M. Eliade, Yoga, 1936. Paramhansa Yogananda, Autobiography of a Yogi, нем. изд. 1954; P. Brunton, Die Philos. der Wahrheit, нем. изд. 1951; J. M. Spath, Yoga, 1951; A. Danièlou, Joga, Méthode de réintégration, 1951; D. Dunne, Yoga für Jedermann, нем. изд. 1952; S. Vivekananda, Karma-Yoga u. Bhakti-Yoga, нем. изд. 1953; Evans-Wentz, Die große Befreiung. Mit einem psychol. Kommentar von C. G. Jung, 1955.

**Йорк фон Вартенбург Пауль**, граф; род. 1. III. 1835 (Берлин) — ум. 12. IX. 1897 (Клейн-Эльс), где у него было поместье. Известен своей перепиской с В. Дильтеем (1877—1897) и своим «Итальянским дневником» (изд. Зигрида Шуленбурга, 1923—1927). В них он обнаруживает себя представителем философии культуры, исследующим реальные движущие силы истории и подчеркивающим вторичный характер всего рационального.

Fr. Kaufmann, Die Philosophie des Grafen Paul York von Wartenburg, в «Jahrb. f. Philos. Forschg.», Bd. 9, 1928.

**Йозель Карл** (Joël) — философ; род. 27. II. 1864 (Хиршберг, Силе-

зия) — ум. 23. VII. 1934 (Валленштадт, Швейцария); с 1897 г. — профессор в Базеле; представитель неоидализма, защищал органическое мировосприятие, «так как организм наглядно показывает взаимодействие и одновременно чередование централизованного объединения и периферийного расчленения, и в развитии этой тенденции совершенствуется теперь как дальнейшая организация мирового и жизненного процесса, так и развитие истории и мысли». Основные произведения: «Nietzsche und die Romantik», 1905; «Seele und Welt, Versuch einer organischen Auffassung», 1912, 1923; «Wandlungen der Weltanschauung», 2 Bde., 1928; «Biographie», в «Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. I, 1924.

**Каббала** (евр.— предание, традиция) — устная передача религиозных заповедей, сложившаяся у евреев до появления письменно изложенных законов религии. В узком смысле каббала — собрание сочинений мистического характера, самое раннее из которых, Книга Иециры (евр.— творение), относится к VIII или IX в., а самое позднее и наиболее важное, Книга Зоги (евр.— сияние), — к периоду около 1200 г. Каббала проповедует возникновение мира из энсофа (греч.— первоединое). Из него происходят 10 сефиротов (числа, формы, потоки света), из которых образовался прообраз земного мира и земного человека, Адама-Кадмона (евр.— первый человек). К концу развития человек вновь должен достичь этого образца (ср. I Кор. 15, 45). Из первомира возникают бриа (мир форм), иецира (мир ангелов) и асия (мир материи). Человек (умом, душой, жизненной силой) принадлежит ко всем трем царствам. Каббала проповедует пере-

ссление душ. Она оказала большое влияние на философию Ренессанса, на Парацельса и Якоба Бёме.

Так называемые каббалисты считались колдунами и верили, опираясь на Книгу Иециры (согласно которой в 10 цифрах и 22 буквах заключена основа всех вещей), что чудодейственные амулеты и формулы (предание о Прогере Големе) обладают целебными свойствами. Книга Иециры на немецком языке была издана с пояснениями в 1894 г. Л. Гольдшмидтом; Книга Зоги появилась в 1906—1911 гг. (франц. изд. Поли) и в 1949 г. (англ. изд. Сперлинга, 5 т.), «Bibliographia Cabbalistica» издал в 1927 г. Г. Шолем. Исследование каббалы называется каббалистикой.

Bloch, Geschichte der Entwicklung der Kabbala, 1894; Bischoff, Die Kabbala, 1917; G. Scholem, Major trends in Jewish Mysticism, 1946; Rabbiben Zion Bokser, From the world of the Cabalah, New York, 1954.

**Казуализм** (от лат. casus — случай, случайность) — учение о случайности; защищавшийся Эпикуром, Лукрецием и другими взгляд, что в мире господствует случайность.

**Казуистика** (от лат. casus [conscientiae] — известные случаи) — часть науки о морали, которая точно определяет поведение в определенных условиях и событиях; разработана стоиками, талмудистами, схоластами и иезуитами. В юриспруденции — отыскание закона, позволяющего рассматривать отдельный случай в соответствии с его спецификой.

**Как будто** (als ob) — формула для обозначения фикции; у Канта, например, говорится, что относительно бога, свободы и т. д. нет теоретического доказательства, поэтому «следует поступать так, как будто мы знаем, что эти вещи

действительно существуют». Философию «как будто» разработывал *Файхингер* (см.).

**Калокагатия** (греч.— великодушные). Этим термином обозначил Платон идеал воспитания у греков, сочетание благородства, богатства и физических и духовных способностей; немецким идеализмом понимается как совокупность хорошего физического и духовного воспитания и соответствующего образа жизни. У греков калокагатия была не этико-эстетическим, а социально-этическим понятием, ибо калокагатос (человек, воспитанный в духе калокагатии) должен был предоставить себя в распоряжение общества (см. *Полис*).

**Кальвин Жан** — церковный реформатор; род. 10. VII. 1509 (Нойон, Пикардия) — ум. 27. V. 1564 (Женева); написал «*Institutio religionis christianae*» (1536, нем. изд. 1887), где развил систему христианской веры, в основу которой он кладет следующий принцип: библия, в особенности свод ее религиозных догм, содержащихся в Ветхом завете, является единственным источником (христианской) истины. В своем учении (кальвинизм), на котором вначале сказывалось влияние антисхоластического гуманизма, он исходил из *предопределения* (см.). На тесную связь кальвинизма, в особенности развившегося из него английского пуританизма, с современным капитализмом Запада указал прежде всего Макс Вебер (см. также *Аскетизм*). Общее собрание сочинений в «*Corpus Reformatorum*» (59 Bde., 1863—1900). Bossert, Johannes Calvin, 1908; Lang, Zwingli u. Calvin, 1913; P. Brunner, Vom Glauben bei Calvin, 1925; E. Doumergue, Calvins Weg und Werk, 1938; Th. F. Torrance, Calvins vom Menschen нем. изд. 1951.

**Каль-Фуртман** Гертруда — род. 19. III. 1893 (Гамбург-Альтона),

живет в Байрейте, занимается вопросами метафизики и теории познания. Основные произведения: «*Das Ideal, des sittlich reinen Menschen*», 1928; «*Beiträge zum Kausalproblem*», 1934; «*Das Problem des Nichts*», 1934; «*Fragen aus der Not der modernen Welt an das Christentum*», 1954.

**Кампанелла** Томмазо — итальянский философ; род. 5. IX. 1568 (Стило, Калабрия) — ум. 21. V. 1639 (Париж); доминиканец строго церковного толка, защищал идею папско-католической единой монархии, которой должны подчиняться все национальные государства. Кампанелла восставал против изучения природы по трудам Аристотеля и требовал изучения самой природы. Сохранение и поддержание собственного бытия — высшая цель поведения. Воля целиком и полностью направлена на власть; власть достигается благодаря знанию, которое и должно быть положено в основу всего воспитания. В своей книге «*Gitta del sole*» (1602, нем. изд. 1900; рус. пер.; «Город солнца», 1948) Кампанелла рисует картину совершенного государства в христианско-коммунистическом духе (см. также *Утопия*), в котором господствуют священники-философы (во главе с папой, олицетворяющем собой идеал). Иезуиты во время своего господства в Парагвае (1688—1768) пытались создать такой «Город солнца».

Tröbst, Der Sonnenstaat des Campanella, 1860; H. Wuttge, Erkenntnislehre und Ethik bei Campanella, 1897; I. E. Wessely, Th. Campanellas Sonnenstaat, 1900.

**Камю** Альбер (Camus) — французский философ; род. 7. XI. 1913 (Модови, Алжир); защищает экзистенциализм «абсурдного», учение о чуждости человека в мире. Бессмысленность и безнадежность человеческого существования не

могут быть доказаны, они должны быть просто приняты; в этом заключается достоинство человека: Сизиф — символ жизни. Основные произведения: «Le mythe de Sisyphe, essai sur l'absurdé, 1942, нем. изд. 1950; «Lettres a un ami allemand», 1945; «Prix de la critique», 1947; «La peste», 1947, нем. изд. 1949; «L'Homme révolté», 1952, нем. изд. 1953. R. de Lurpé, Albert Camus (с библиографией), 1951.

**Канон** (греч.— правило) — свод правил, действующих в определенной области. Каноникой Эпикур назвал логику.

**Кант Иммануил** — философ, род. 22. IV. 1724 (Кенигсберг) — ум. 12. II. 1804 (там же); всю жизнь провёл в Кенигсберге. Происходил из семьи ремесленника, в которой было 12 детей. Изучал в Кенигсберге математику и естественные науки, философию — у ученика Вольфа Кнутцена. С 1756 г. работал приват-доцентом, с 1770 г. — ординарным профессором логики и метафизики и как преподаватель пользовался большим успехом; преподавал также естественные науки, в частности географию. Был общительным, поддерживал многочисленные знакомства. В 1794 г. за «искажение и принижение некоторых главных и основных учений священного писания и христианства» был предупрежден указом королевского кабинета. Кант является основателем критицизма, или трансцендентальной философии.

«Докритического Канта» отличают от «критического» (с появления «Критики чистого разума» в 1781 г.). Если говорить точнее, философия Канта прошла следующие стадии развития: 1) естественнонаучную (1747—1755), период написания «Всеобщей естественной истории и теории неба» (1755), содержащей зародыш будущей так

называемой теории Канта — Лапласа (см. *Лаплас*); 2) метафизическую, когда Кант переходит от вольфовой метафизики к критической, в частности в сочинениях «Грезы духовидца» («Träume eines Geistersehers», 1766), где критически относится к *Сведенборгу* (см.), и «О форме и основах мира ощущений и мира разума» (1770, написано на лат. яз.); 3) критическая философия Канта начинается с «Критики чистого разума» (1781; 2-е изд., 1787, во многом изменено). Затем следуют «Прологомены ко всякой будущей метафизике» (1783), «Идеи всеобщей истории в космополитическом плане» (1784), «Основы метафизики морали» (1785), «Метафизические начальные основы естественной науки» (1786); «Критика практического разума» (1788); «Критика способности суждения» (1790); «Религия в границах чистого разума» (1793); 4) заключительный, послекритический период творчества Канта наряду с публикацией лекций по логике, педагогике, физической географии и прагматической антропологии (то есть характерологии) содержит, в частности, опубликованный лишь в 1938 г. так называемый «Opus postumum» (2 т., изд. Г. Лемана), который представляет основное связующее звено между кантовским критицизмом и метафизикой (природы) немецкого идеализма.

Кант внес изменения в содержание понятия метафизики и создал новое понятие теории познания — и то, и другое в «Критике чистого разума». Метафизика для него — то же, что для философов-«догматиков» — особенно школы Вольфа — наука об абсолютном, но в границах человеческого разума. Теория познания — пограничная стража, которая противостоит переходу через границы познаваемого, обвиняя в этом чистый разум, стремя-

щийся к познанию. Ибо знания, по Канту, единственно и полностью покоятся на опыте, на чувственном восприятии. Только чувства дают нам сведения о действительном внешнем мире. Но если все наше познание начинается с опыта, то оно все-таки не вытекает из него полностью. Скорее, оно формируется с помощью уже данных в познающем уме до и независимо от всякого опыта, то есть априори, форм созерцания пространства и времени и мыслительных, или рассудочных, форм категорий, назначение которых Кант назвал трансцендентальным. Правда, по Канту, знание, основанное на опыте, касается не *вещи в себе* (см.), а лишь ее явления (феномена). Чистые мыслительные конструкции относительно вещи в себе, *ноумены* (см.), не представляют собой, по Канту, никакого знания. Кант показал это на психологической, космологической и теологической идеях прежней схоластической, онтологической, рационалистической, разоблаченной как догматическая лженаука метафизики и естественной теологии: на идеях бессмертия души, возникновения мира, существования бога.

Кантовская самостоятельная этика долга, изложенная в «Критике практического разума» и представляющая значительное достижение философии, лежит в основе следующего рассуждения: хотя разум неспособен познать предметы чисто априорно, то есть без опыта, однако он может определять волю человека и его практическое поведение. При этом оказывается, что по своему «эмпирическому» характеру, то есть как личность, человек стоит ниже законов природы, находится под влиянием внешнего мира, он не свободен. Согласно же своему «познающему» характеру, то есть как индивидуальность, он свободен и

следует только своему практическому разуму. Закон морали, которому он при этом следует,— категорический *императив* (см.); конкретнее: не стремление к счастью. направленное на достижение внешних благ, не любовь или симпатия делают поступок моральным, а одно только уважение морального закона и следование долгу. Эта этика долга дает не теоретическую, а практическую уверенность в свободе морального поступка, в бессмертии морально поступающего лица, поскольку в этой жизни он не имеет права на вознаграждение за свою моральность, дает уверенность в боге как гаранте моральности и награды за нее. Эти три убеждения Кант называет «практическими *постулатами*» (см.) бога, свободы и бессмертия.

Моральность, по Канту, свободна от религиозной гетерономии (отчуждение, свертотчуждение), так как она автономна (существует самостоятельно по своим законам). В этой связи Кант дает свое понимание права, государства, политики, истории, к реальности которых он относится очень скептически, особенно к реальности вечного мира, рассматриваемого им в качестве этико-политического идеала.

Наоборот, религия, которая составляет предмет его сочинения «Религия в границах чистого разума» (1793), есть не что иное, как совокупность всего нашего долга как божественной заповеди и бога как высшего идеала. Кроме благочестивого образа жизни, все, что человек считает возможным делать для того, чтобы стать более удобным богу, в частности все религиозные организации, институты, догматика и чисто внешние религиозные отправления есть простое религиозное заблуждение и напрасный труд, как это констати-

ровал Кант в бесстрашной критике существующей церкви.

«Критика способности суждения» (1790) начинается с обобщающего изложения Кантом своей системы критицизма, затем следует критическая эстетика, в частности эстетика прекрасного, возвышенного и гениального (через которую, по Канту, природа диктует законы); затем — критика принципов биологии, согласно которой (критике) механическое объяснение жизненных процессов недостаточно, сверхмеханично и несовершенно; и в заключение — критическое определение границ применения телеологического мышления при метафизическом толковании мира в целом.

Влияние Канта. Философия Канта уже при его жизни оказала сильное влияние: в кругах специалистов — своей теоретической, а в широких кругах, например у Гете и Шиллера, своей практической стороной. На Шиллера Кант оказал влияние прежде всего своим учением о морали, несмотря на то, что Шиллер выступал против суровости кантовской этики долга. Созерцательному по природе Гете кантовская «Критика чистого разума» была чужда своей абстрактностью, тем не менее он признает, что «Критика способности суждения» Канта дала философские основы его «творчеству, образу действий и мышлению», в то время как кантовская «Критика практического разума» глубоко повлияла своей строгой этикой долга. Гаманн, Гердер и Якоби выступили как противники Канта. Фихте, Шеллинг, Гегель связывали имя Канта со своей в действительности не критической спекулятивно-идеалистической метафизикой. После 1850 г. во Франции (см. Ренувье), а после 1860 г. в Германии возникло неокантианство (см.).

Издания сочинений Канта: «Gesammte Schriften», изд. Берлинской Академии наук, 1900, в 4 частях: 1. Опубликованные сочинения; 2. Опубликованные лекции; 3. Письма; 4. Рукописи. Литературное наследство; «Werke», изд. Форлендера, 9 т., 1901—1924 (Философская библиотека). Отдельная, связанная текстом подборка под заглавием «Die drei Kritiken», изд. Р. Шмидта, 1952<sup>2</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 104).

K. L. Reinhold, Briefe über die Kantische Philosophie, 1923; K ü l p e, I. Kant, 1921<sup>5</sup>; Reining er, Kant, seine Anhänger und Gegner, 1923; B a e u m l e r, Kants Kritik der Urteilskraft, 1923; B a u c h, I. Kant, 1923<sup>3</sup>; P a u l s e n, I. Kant, Leben und Lehre, 1924<sup>7</sup>; K ü h n e m a n n, Kant (und der europ. Gedanke), 2 Bde., 1924; R i c k e r t, Kant als Philosoph der modernen Kultur, 1924; M a x W u n d t, Kants Metaphysiker, 1924; К у н о Ф и ш е р, История новой философии, т. IV—V; Иммануил Кант и его учение, СПб., 1906, 1910; H e i d e g g e r, Kant und das Problem der Metaphysik, 1951<sup>2</sup>; H. J. P a t o n, Kants metaphysic of experience, 1936; I. d e V l e e s c h a u w e r, La déduction transcendente, Bd. I., 1934; K n i t t e r m e y e r, Kant I., 1941; D ö r i n g, Das Lebenswerk I. Kants, 1947; A e b i, Kant und das Problem der dt. Philosophie, 1949; T h. L i t t, Kant und Herder als Deuter der geistigen Welt, 1949<sup>2</sup>; G. M a r t i n, I. Kant. Ontologie und Wissenschaftstheorie, 1951; H. H i n d e r k s, Über den Gegenstandsbegriff in der Kritik der reinen Vernunft, 1948; V o r l ä n d e r, Kants Leben, 1922<sup>1</sup>; I. Kant, Der Mann und das Werk, 2 Bde., 1924; K. S t a v e n h a g e, Kant und Königsberg, 1949; P. L a c h i è z e - R e y, L'Idéalisme Kantien, 1950<sup>2</sup>; R. D a v a l, La métaphysique de Kant, 1951; G r a u e f f, Deutung und Darstellung der theoretischen Philosophie Kants, 1951; A. E. T e a l e, Kantian ethics, 1951; P. M e n z e r, Kants Asthetik in ihrer Entwicklung, 1952; W. R i t z e l, Studien zum Wandel der Kantauffassung, 1952; G. S c h n e e b e r g e r, Kants. Konzeption der Modalbegriffe, 1952; K. H i l d e b r a n d t, Kants. Verhältnis zu Leibniz, в «Ztschr. f. philos. Forschg.». VIII, 1, 1954; H. W. C a s s i r e r, Kants first critique, 1954; H. H e i m s a e t h, Studien zur Philosophie I. Kants, 1956.

**Кантовское общество** (Kant-Gesellschaft) — основано в связи со 100-летием со дня смерти Канта, в 1904 г. *Файхингером* (см.); взяло на себя издание журнала «Kant-Studien», выходявшего с 1897 г. В 1938 г. распушено национал-социалистскими властями; в 1947 г. в Берлине и Мюнхене были вновь основаны секции кантовского общества; с 1952 г. П. Менцером и Г. Мартином проводятся «Кантовские чтения».

H. L. Matzat, Rückschau und Überblick der Kant Gesellschaft, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 1, 1949.

**Каппадокийцы** (великие каппадокийцы, «три светила церкви из Каппадокии») — так называют греческих отцов церкви: *Василия Великого* (см.), его брата Григория из Ниссы и его друга Григория из Назианы, все трое уроженцы Каппадокии — страны, расположенной между верхним течением Евфрата на востоке, соленым озером Туз на западе, Тавризскими горами на юге и Черным морем на севере.

H. Weiss, Die großen Kappadozier, 1872; Scher mann, Die Gottheit des heiligen Geistes nach den griechen Vätern der 4. Jh., 1901; Unterstein, Die natürliche Gotteserkenntnis nach der Lehre der kappadozischen Kirchenväter, 2 Teile, 1902—1903; K. Weiss, Die Erziehungslehre der drei Kappadozier, 1903.

**Кардано Джеронимо** (лат. Cardanus) — итальянский математик, врач и философ; род. 24. IX. 1501 (Павия) — ум. 21. IX. 1576 (Рим); исповедовал веру римско-католической церкви, но преклонялся перед пантеистической натурфилософией. Он считал, что истина может быть доступна лишь немногим избранным, а не всему народу, что следует запрещать вести религиозные дискуссии и писать научные трактаты на языке народа, дабы не распространять просвещение и не вызывать тем самым возможных волнений. Государство, по его

мнению, должно строгими законами и суровыми наказаниями охранять те догмы, которые служат морально-политическим целям. Наряду с большим количеством написанных Кардано работ по математике, медицине и натурфилософии, им была издана также автобиография («De vita propria», 1575, нем. изд. 1914).

**Кардинальные добродетели** — основные добродетели, из которых, по Платону, вытекают все остальные: мудрость, мужество (волевая энергия), благоразумие (чувство меры, самообладание) и справедливость; христианская философия добавила еще три: вера, любовь и надежда.

Jos. Pieper, Vier Traktate über die Kardinaltugenden. (Vom Sinn der Tapferkeit, Zucht und Maß, Traktat über die Klugheit, Über die Gerechtigkeit), 1937—1953.

**Карлейль Томас** — английский моралист и историк; род. 4. XII. 1795 (Эклфехан, Шотландия) — ум. 4. II. 1881 (Лондон); стремления его были направлены на то, чтобы содействовать распространению в Англии знаний о духовной жизни Германии. В центре его многочисленных произведений, рассматривающих проблемы истории, находится понятие гениальной исторической личности, которая и делает историю («On heroes and hero-worship», 1841, нем. изд. 1853; рус. пер.: «Герои и героическое в истории», СПб., 1891). В Германии Карлейль приобрел особенно большую известность благодаря своей работе «Arbeiten und nicht verzweifeln» (1912), которая содержит фрагменты из его социально-политических сочинений.

Полное собрание сочинений Карлейля вышло на нем. яз. в 30 т. (1897—1901).

W. Dilthey, Carlyle, 1890 (Ges. Schriften, Bd. IV, 1921); Hensel, Carlyle, 1922<sup>3</sup>; Vollrath, Carlyle und Chamberlain, 1935; A. Kippenberg, Carlyle Weg zu Goethe, 1946.

**Карма** (санскр.) — согласно учению брахманистов, буддистов и джайнистов, «труд»; специально — сумма добрых и злых деяний жизни, которая на основе присутствующей ей автоматически действующей и закономерной причинности создает предпосылки для нового существования определенного рода сущности и определенной судьбы.

**Карнап Рудольф** — философ; род. 18. V. 1891 (Рондорф, Рейнская обл.); с 1936 г. — профессор Чикагского университета, логический позитивист (см. *Унифицированная наука*). Основные работы: «Der logische Aufbau der Welt, Versuch einer Konstitutionstheorie der Begriffe», 1928; «Scheinprobleme in der Philosophie», 1928; «Abriß der Logistik», 1929; «Log. Syntax der Sprache», 1934; «Formalization of logic», 1943; «Meaning and necessity», 1947; «Introduction to semantics», 1948; «Logical foundations of probability», 1950; «The continuum of inclusiv methods», 1952; «Einführung in die symbol. Logik», 1954.

**Карнеад** — греческий философ; род. 214 г. до н. э. (Кирена, Сев. Африка) — ум. 129 г. до н. э. (Афины); основатель новой, или третьей, Академии; приехав в 156 г. до н. э. в Рим и живя там, он занимался греческой философией, развивал крайний скепсис и отрицал знание и возможность окончательного доказательства. Как первый теоретик понятия вероятности он различает три степени вероятности: 1) представления вероятны только для того, кто их придерживается; 2) представления вероятны и не оспариваются теми, кого они касаются; 3) представления абсолютно бесспорны.

**Карпентера закон** — см. *Движение*.

**Каррель Алексис** (Carrel) — французский медик; род. 28. VI.

1873 (Сент-Фуа, Жиронда) — ум. 5. XI. 1944 (Париж); с 1909 г. — профессор биологии и психологии в институте Рокфеллера в Нью-Йорке; как биолог в своей работе «Man — the unknown», 1935 (нем. изд. «Der Mensch — das unbekannte Wesen», 1936, 1950<sup>21</sup>) защищает целостную антропологию, стремясь дать исчерпывающее представление о человеческом существовании в условиях современной жизни. R. Soupault, Alexis Carrel, 1952.

**Картезианство** — философия скорее приверженцев и продолжателей *Декарта* (см.), чем его самого; характеризуется тем, что исходным пунктом делается само достоверность сознания (*cogito, ergo sum*), а также последовательным дуализмом тела и души и рационалистическим математическим методом.

Girgensohn, Der Rationalismus des Abendlandes, 1926; H. Bouchet, Le pseudocartésianisme, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 4, 1950.

**Картезий** — см. *Декарт*.

**Картина мира** (Weltbild) — в отличие от *мировоззрения* (см.), представляет собой совокупность мировоззренческих знаний о мире, «совокупность предметного содержания, которым обладает человек» (Ясперс).

Можно выделить чувственно-пространственную картину мира, духовно-культурную, метафизическую. Говорят также о физической, биологической, философской картинах мира (см. *Причинно-механическая картина мира, Физическая картина мира, Примитивный*).

E. Schwarz, Weltbild u. Weltgesch. Philos. Perspektiven am Beginn des Atomzeitalters, 1946; H. Linsler, Chemismus des Lebens. Das Biolog. Weltbild der Gegenw., 1948; K. Heim, Die Wandlungen im naturwissenschaftl. Weltbild, 1951; D. J. D. Dijksterhuis, Die Mechanisierung des Weltbild, 1956; O. Feyerabend, Das organologische Weltbild, 1956.

**Карус Карл Густав** — врач и естествоиспытатель; род. 31. I. 1789 (Лейпциг) — ум. 28. VII. 1869 (Дрезден); натурфилософ и психолог-романтик, друг и единомышленник Гете, придерживающийся, как и последний, генетического метода, согласно которому рассмотрение явлений начинается с первичного явления, так что через понимание процесса становления приходят к пониманию его результата. В этом смысле Карус считал, что в основе всего существующего лежит превращение форм одушевленной как целое вселенной, в границах которой человек как существо, обладающее телом и (бессознательно-творческой) душой, связан своей судьбой с растительным и животным миром, в то время как благодаря своему сознанию он создает новую, только ему присущую сферу, которая нередко вступает как во внутренних, так и во внешний конфликт с бессознательной жизнью.

Согласно Карусу, тело является выражением души (см. также *Мнема*), болезнь есть нарушение целостности тела и души, которая может быть восстановлена опять-таки единством целого. Карус был противником всякого материализма и механицизма, он выступал также против дарвинизма и учения о роли среды. Его основной заслугой является глубокое исследование бессознательной психической жизни. Основные произведения: «*Psyche, Zur Entwicklungsgeschichte der Seele*», 1846 («*Kröners Taschenausgabe*», Bd. 98), изд. Л. Клагеса, 1926; «*Symbolik der menschlichen Gestalt*», 1853, изд. Т. Лессинга, 1923<sup>3</sup>; «*Lebenserinnerungen*», 4 Bde., 1856—1866; Bd. 5, изд. Цауника, 1931; «*Goethe*», 1843 («*Kröners Taschenausgabe*», Bd. 97), изд. Эберлина, 1927. Н. Kern, *Die Philos. des Carl Gustav Carus*, 1926; С. G. Carus, *Persönlichkeit und Werk*, 1942; Ch. Ver-

poulli, *Die Psychologie v. C. G. Carus und ihre geistesgeschichtl. Bedeutung*, 1925; Zaunick, *C. G. Carus*, 1930; G. Kloos, *Die Konstitutionslehre des C. G. Carus*, 1951.

**Касман Отто** — философ; род. 1562 — ум. 1607, в сане священника в Штаде, где был также ректором; уточнил значение слова «антропология»; исключительно абстрактному мышлению Касман противопоставил здоровое мировоззрение, в основе которого лежит наблюдение; его целью было изучение человека в целом с помощью антропологии («*Psychologia anthropologica*»; 2 Tle. 1594—1596); стал известен как основатель философской антропологии (см.).

**Каспара Хаузера комплекс** — см. *Глубинная психология*.

**Кассидор Флавий Магнус Аврелий** — философ; род. около 490 (Силациум, Калабрия) — ум. 583. Издал очерк мировой истории («*Chronica*», до 519 г.); в монастыре Вивариум по его настоянию были переписаны сочинения древних ученых и тем самым была спасена часть античной литературы, имеющей большую ценность. Как психолог Кассидор развивал учение о бестелесности души, которая благодаря своей разумности близка богу, а благодаря своему подобию богу — бессмертна.

**Кассирер Эрнст** — философ; род. 28. VII. 1874 (Бреслау) — ум. 13. IV. 1945 (Нью-Йорк); с 1919 по 1933 г. — профессор в Гамбурге, с 1934 г. — в Нью-Йорке; принадлежал к *марбургской школе* (см.), занимался исследованием истории философских проблем. Рядом с миром чистых знаний научного мышления, с тем миром, в котором предметное растворяется в отношениях, Кассирер помешает мир языкового мистически-религиозного мышления и художественного созерцания. Он выступал в защиту теории относительности Эйн-

штейна и считал, что в истории науки и в истории философии имеет место развитие от наглядного предметного мышления к ненаглядному, отвлеченному, в котором на первый план выступают функция и отношение. Основные произведения: «Philos. der symbolischen Formen», 3 Bde., 1923—1929; «Substanzbegriff und Funktionsbegriff», 1910; «Das Erkenntnisproblem in der Philos. und Wissenschaft der neueren Zeit», 3 Bde., 1906—1920, 1922—1923<sup>2</sup>; «Descartes», 1939; «Determinismus und Indeterminismus in der mod. Physik», 1936; «An essay on man», 1944; «The myth of the state», 1946; см. также *Кембриджская школа*.

H. N o a c k, Ernst Cassirer, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», 8, S. 446 и далее.

**Касснер** Рудольф — автор философских работ и очерков; род. 11. IX. 1873 (Грос-Павловиче, Моравия); по своему образу мыслей приближается к Д. Сантаяне, написал ряд работ по физиогномике: «Grundlage der Physiognomik» (1921); «Das physiognomische Weltbild» (1930); «Physiognomik» (1932). Его эстетические и философские сочинения отличаются очень своеобразной и глубокой силой убеждения, таковы: «Die Mystik, Die Künstler und das Leben» (1900, изд. 2, под названием «Englische Dichter», 1920); «Die Elemente der menschlichen Größe», 1911; «Zahl und Gesicht», 1919; «Von der Einbildungskraft», 1936; «Der Gottmensch», 1938; «Transfiguration», 1946; «XIX Jh. Ausdruck und Größe», 1947; «Sören Kierkegaard», 1949; «Das inwendige Reich. Versuch einer Physiognomik der Ideen»; 1953.

Th. Wieser, Die Einbildungskraft bei R. Kaßner, Studie mit Abriß von Leben und Werk, 1949; W. B o c k, R. Kaßner und die moderne Physiognomik, в «Universitas», X, 7, 1955.

**Каталипис** (греч.— схватывание. понимание) — у стойков от-

влеченное понимание реального объекта с помощью очевидного представления, вызванного объектом.

**Катарсис** (греч.— очищение)— очищение, в частности мистическое очищение души от грязи чувственности, телесности; по Аристотелю, цель трагедии — совершать катарсис души, «очищение страстей», вернее, «очищение от страстей» (а именно «возбуждением сострадания и страха»).

**Категориальный анализ** (учение о категориях) — исследует природу и область применения категорий. Различает категории науки и познающего мышления (например, пространства и времени), с одной стороны, и категории созерцания и переживающего сознания (например, субстанция, закономерность) — с другой. Он констатирует, что каждой области науки присущи свои категории (категориальный анализ считает число категорий очень большим, еще не выясненным) и что лишь немногие из них выполняют везде одинаковые функции. Учение Канта о том, что категории познания суть одновременно и категории объекта, справедливо лишь с некоторыми оговорками (см. *Познание*): не все категории бытия представлены в человеческом рассудке, иначе не было бы ничего непознаваемого. Иногда одна категория становится на место другой (например, в физике — причинность на место телеологии), иногда меняется содержание самой категории. «Так, в отношении субстанции (как чего-то неизменного) процесс познания шел от материи к энергии, в отношении действительно всеобщего — от субстанциональных форм к закономерности, в отношении времени — от наивного взгляда на время к реальному времени» (N. Hartmann, Liele und

Wege der Kategorialanalyse, в «Ztschr. f. philos. Forschg», II, 4, 1948). Поскольку категориальный анализ имеет дело со структурой бытия, он является частью онтологии. Категориальный анализ должен «вместо принятой абсолютной идентичности категорий познания и бытия устанавливать скорее границы этой идентичности и даже делать их по возможности осязаемыми» (Н. Гартман, там же) и при этом исследовать, как полно в каждом отдельном случае совпадают категории реальности и сознания, вернее, насколько глубоко они расходятся (отсюда — дифференцированный категориальный анализ). Больше всего совпадают они в области чистой математики, так как «идеальное бытие (математического объекта) приближается к сознанию, что невозможно для какой-либо иной формы бытия, и это очевидно в феномене непосредственной (априорной) данности» (Н. Гартман, там же). В наибольшей мере они расходятся (между собой) в области органического, потому что жизненные функции зачастую уклоняются от контроля сознания. Все-таки «структура категорий бытия всегда только угадывается, и именно из изменений, которые испытывают категориальные понятия прогрессирующего познания предмета». Георгий Шишков («Begriff u. Aufbau eines kategorialanalytischen Wörterbuchs», в «Ztschr. f. philos. Forschg», III, 4, 1949) расширяет понятие категории, распространяя его на все непосредственно данные элементы мышления, то есть на элементарные понятия, которые характеризуются тем, что они не могут быть определены, а лишь объяснены. Эти элементарные понятия образуют вместе с категориями (категориями в узком смысле) категориальные понятия.

Сведение всех высших понятий к понятиям категориальным Шишков называет «систематическим категориальным анализом», который поставляет материал в виде дефиниций для дифференцированного категориального анализа.

N. Hartmann, *Wie ist kritische Ontologie überhaupt möglich?*, в «Festschrift für P. Natorp», 1924; *Kategoriale Gesetze*, в «Philos. Anzeiger», 1, 1926; *Aufbau der realen Welt, Grundriß der allgemeinen Kategorienlehre*, 1940.

**Категорический** (от греч. *kategoron* — высказывать) — выражающий, утверждающий; безусловный в противоположность *гипотетическому* (см.). Категорическое суждение есть не связанное какими-либо условиями простое высказывание: железо тяжелое.

**Категорический императив** — см. *Императив*.

**Категория** (от греч. *kategoron* — высказывать) — в разговорном языке то же самое, что вид, сорт, класс, ранг («определенная категория служащих»). В философии категории, с одной стороны, наиболее общие и вместе с тем простейшие формы действительности, высказываний и понятий, «родовые понятия» (Кант), от которых происходят остальные понятия (категории познания, сознания), а с другой — первоначальные и основные формы бытия объектов познания (категории бытия, категории реального). Соотношение между категориями бытия и категориями познания исследуется теорией *познания* (см.); см. также *Основное отношение*. Немецкий идеализм понимал это отношение как отношение идентичности; см. *Марбургская школа*.

Основателем учения о категориях является Аристотель; он считал, что имеется всего 10 категорий (единичного и общего): сущность, количество, качество, отношение, место, время, действие, страдание, обладание, самонахо-

ждение (положение). По существу, уже и Платон знает 4 категории: идентичность, отличие, постоянство, изменчивость. Схоластика, которая называла категории также предикаментами (см. также *Предикабилии*), знала только 6 категорий: бытие, или сущность, качество, количество, движение (изменение), отношение, обладание (*Habitus*). Декарт и Локк различают 3 категории: субстанция, состояние (модус), отношение. Кант понимал под категориями формы рассудка, которые, придавая познавательный характер чистому восприятию, обуславливают опыт и которые сами по себе, то есть без использования ощущений, не имеют познавательной ценности. Кант составил таблицу категорий, производную от соответствующей таблицы суждений (схемы), систематизировал 12 категорий в 4 группы, по 3 категории в каждой; первые 6 категорий он назвал математическими, а 6 последних — динамическими; категории количества: единство (мера), множество (величина), цельность (всё); категории качества: реальность, отрицание, ограничение; категории отношения: принадлежность, причинность, общение; категории модальности: возможность, существование, необходимость. В XIX в. Гегель разработал систему категорий, более обширную и сложную, чем все прежние. Э. Гартман также дал свое последовательно проведенное и донныне сохранившее значение учение о категориях. Шопенгауэр выбросил из 12 кантовских категорий все, кроме причинности: тем самым о себе заявила философия, в принципе скептически относящаяся ко всем категориям, особенно в том виде, как она встречается у Ницше. Кроме западной философии, сложная система категорий была построена

прежде всего индийской философией, а именно философскими учениями санкхья, вайшешика и ньяя. В настоящее время проблема категорий разрабатывается в рамках онтологии (см. *Категориальный анализ*).

Trendelenburg, *Geschichte der Kategorienlehre*, 1846; Lask, *Die Logik der Philosophie und der Kategorienlehre*, 1915; N. Hartmann, *Der Aufbau der realen Welt*, 1949<sup>2</sup>; L. Lavelle, *Introduction à l'ontologie*, 1947; H. Heysse, *Einleitung in der Kategorienlehre*, 1921; E. v. Hartmann, *Kategorienlehre*, 3 Bde, 1923<sup>2</sup>; H. Pichler, *Einführung in die Kategorienlehre*, 1937.

**Катехизический** (от греч. *katechein* — преподавать) — то же самое, что *эротематический* (см.).

**Католицизм** — обнаружившийся в общественном сознании со времени возникновения протестантизма тот особый характер западноевропейской и ближневосточной церкви, который развивался с первых веков нового летосчисления и сохранился до наших дней. В западных странах этот характер четко выразили папы и собор в Триденте (1545—1563). Понятие *католического* (см.) появляется уже ок. 150 г. н. э. и свидетельствует о том, что, в противоположность другим толкованиям христианства, «повсюду» (греч. *katholu*) распространяются и должны быть признаны исходящие от апостолов предания. Классическая формулировка этой точки зрения называется «католическим» «*quod ubique, quod semper, quod ab omnibus creditum est*» (лат.: «что признается повсюду, всегда и всеми»). Поэтому католицизм стоит близко к естественной религии и *consensus omnium*. Несмотря на это, церковь уже издавна выступала против ереси (отклонение от основных учений), гетеродоксии (отклонение от отдельных учений) и раскола (разделение церкви). Философия католицизма, *Philosophia*

*perennis* (см.), в настоящее время развивается *неосхоластикой* (см.) и *неотомизмом* (см.)

F. Heiler, *Der Katholizismus. Seine Idee und seine Erscheinung*, 1923; K. Adam, *Das Wesen des Katholizismus*, 1934; U. Noack, *Katholizität und Geistesfreiheit*, 1947.

**Католический** (от греч. *katholikos* — всеобщий, всеохватывающий) — относящийся к римско-католической церкви; см. *Католицизм*.

**Катрейн Виктор** (Cathrein) — католический философ, занимавшийся вопросами морали и социальными проблемами; род. 8.V. 1845 (Бриг, Швейцария) — ум. 10. IX. 1931 (Ахен); профессор философии морали в Фалькенбурге (Нидерланды). Как теист, неосхоласт, он учил, что основные моральные принципы, которыми руководствуется мир, повсюду одинаковы (потому что они определяются естественным разумом, который покоится на господстве монотеистического образа мышления) и изменяется лишь в особых условиях. Основные произведения: «*Moralphilosophie*», 2 Bde., 1890—1891, 1924<sup>6</sup>; «*Die Einheit des sittl. Bewußtseins der Menschheit*», 3 Bde., 1914.

**Каузальный** (от лат.) — причинный, соответствующий причинному закону; см. *Каузальность*.

**Каузальный закон** (принцип каузальности) — см. *Каузальность*.

**Каузальность** (от лат. *causa* — причина) — причинность, действительность, закономерная связь причины и действия. Как принцип (каузальный принцип, или закон), каузальность выражает следующее: каждое явление имеет причину (вызвано, является действием) и одновременно является причиной другого явления; или, наоборот, без причины ничто не появляется. Причина и действие образуют цепь, приходящую из прош-

лого (см. *Proton kinun*), пронизывающую настоящее и исчезающую в будущем (каузальная связь; см. *Конечность*). При более близком рассмотрении причина распадается на (внешние) обстоятельства, при которых нечто происходит, (внутренние) условия, благодаря которым она совершается, и возбуждение, которое служит непосредственным поводом. Если порох сухой (обстоятельство) и правильно составлен (условие), то благодаря удару (возбуждение) он воспламеняется (действие).

Понятие каузальности является обобщением того опыта, что нечто, «действие», имеет место тогда и только тогда, если имело место или в это время имеет место нечто другое, «причина». При этом легко впасть в заблуждение, приняв «*post hoc*», то есть временное «после этого», за «*propter hoc*», то есть причинное «поэтому».

Явления природы называют причинно объясняемыми, а связи между ними — соответствующими принципу каузальности, так как в отношении этого принципа вообще речь идет прежде всего не о мысленной, а об объективной, вещественной связи, которая не может противоречить результатам исследований естественных наук.

В истории философии принцип каузальности впервые четко сформулирован Демокритом, а как строго причинная связь явлений — стоиками и Эпикуром. В течение средних веков вопрос о причинности в природе совершенно не развивался. И только в новой науке о природе (Бэкон, Галилей, Кеплер и др.) принцип последовательной каузальности природы, не объясняющий ее сверхъестественным вмешательством, вновь стал усиленно исследоваться. Этому естественно-научно объясняемому объективному понятию каузальности противостояло субъективное

понимание каузальности, защищающееся прежде всего английскими эмпириками. Например, согласно Юму, вера в каузальность основывается на ассоциации, ожиданиях и привычке. Кант считал всеобщий принцип каузальности априорным, но имеющим значение только в сфере опыта. Шопенгауэр различает три формы каузальности: причину в собственном смысле (для неорганического мира), раздражение (в органически-растительной жизни) и мотив (в поступках всех одушевленных существ). Милль, Спенсер и др. пытались понять и объяснить каузальность на основе одного лишь опыта, с помощью индукции. Позитивизм (Конт, Авенариус, Мах и др.) заменяют понятие каузальности понятием функциональной зависимости, понятие причины — «условием» (см. *Кондиционизм*). В духе новейшей онтологии каузальность относится к категориям. Она является одной из категорий возможностей определения, иначе форм определения существующего (см. *Учение о слоях*). Новейшие физики отрицают неограниченную применимость принципа каузальности в области микромира; он применяется как рабочая гипотеза, как эвристический принцип, как вероятностное правило; см. *Соотношение неопределенностей; Основание*.

E. Wentscher, *Geschichte des Kausal-Problems*, 1921; M. Planck, *Der Kausalbegriff in der Physik*, 1941; J. Geuser, *Das Gesetz von der Ursache*, 1933; G. Kahl-Furthmann, *Beiträge zum Kausalproblem*, 1934; M. Hartmann, *Die Kausalität in Biologie und Physik*, 1937; B. Bavinck, *Das Weltbild der heutigen Naturwissenschaften*, 1947; J. Bauer, *Kausalität und Schöpfung. Grundfragen der Ontologie und Metaphysik*, 1947; G. Siebers, *Die kausale Notwendigkeit und das kausale Werden*, 1951.

**Каутский Карл** — писатель социалистического направления; род. 16. X. 1854 (Прага) — ум. 17. X. 1938 (Амстердам); решающим об-

разом на него повлияли Маркс и Энгельс, а также Бюхнер и Геккель; историк и политэконом. Его взгляды опираются на высказывание Энгельса: «Тела неотделимы от движения: их формы и виды можно познавать только в движении; о телах вне движения, вне всякого отношения к другим телам, ничего нельзя сказать. Лишь в движении тело обнаруживает, что оно есть» (письмо Марксу от 30. V. 1873). Люди и человеческие группы — тоже тела; исследование форм их движения — предмет социологии. Основные работы: «K. Marx ökonomische Lehre», 1887, 1912<sup>14</sup> (рус. пер. 1956); «Das Erfurter Programm in seinem grundsätzlichen Teil erläutert», 1892, 1922<sup>17</sup>; «Ethik und materialist. Geschichtsauffassung», 1906; «Der Ursprung des Christentums», 1908, 1923<sup>13</sup>; «Vorläufer des Sozialismus», 4 Bde., 1909—1921; «Die materialistische Geschichtsauffassung», 2 Bde., 1927.

**Кафка Густав** — психолог; род. 23. VII. 1883 (Вена) — ум. 12. II. 1953 (Вейцхохгейм); в 1923—1935 гг. — профессор в Дрездене, с 1947 — в Вюрцбурге; в 1922 г. издал «Справочник по сравнительной психологии» в 3 т., кроме того, написал «Geschichtsphilosophie der Philosophie-Geschichte», в «Geschichte der Philosophie in Längsschnitten», изд. Moora, 1933.

**Кафка Франц** — поэт-философ; род. 3. VII. 1883 (Прага) — ум. 3. VI. 1924 (Кирлинг, близ Вены); написал ряд новелл («Die Verwandlung», 1916; «Ein Landarzt», 1919 и др.). Получил известность после того, как из его литературного наследия были опубликованы фрагменты романов «Der Prozeß», (1924) и «Das Schloß» (1926), в которых он в поэтической форме разрабатывает проблему философии иудейско-религиозного суще-

ствования, в узком смысле возможного только в еврейском обществе. Кафка выступает против свойственного человеку превращения в идола исторических назначений бога (нация, государство, церковь) и учит, что бог непостижим, что употребление всей силы воли используется врагами индивида, чтобы сокрушить его; однако перед божьим судом нет безгрешных. Избранные сочинения Кафки изданы Максом Бродом (6 т., 1935 — 1937); его дневники 1910—1923 гг. изданы в 1951 г.

M. Brod, F. Kafkas Glauben und Lehre, 1948; F. Kafka, Eine Biographie, 1954; H. S. Reiss, F. Kafka, Eine Betrachtung seines Werkes, 1952; W. Grenzmann, F. Kafkas Werke und geistige Welt, в «Universitas», VIII, 8, 1953.

**Кафган** Юлиус Вильгельм — представитель философии религии; род. 30. IX. 1848 (Луа, близ Апенрада) — ум. 27. VIII. 1926 (Берлин); с 1883 г. — профессор; позитивист, находился под влиянием Ричля; написал следующие работы: «Das Wesen der christlichen Religion», 1881, 1888<sup>2</sup>; «Dogmatik», 1897, 1920<sup>8</sup>; «Die Philosophie des Protestantismus», 1917.

«Festgabe zum 70. Geburtstag», 1920.

**Качества выражения** (Ausdrucksqualitäten) — см. *Wesen*.

**Качественная определенность** (Beschaffenheit) — одно из гештальт-качеств.

**Качество** (лат. Qualität) — свойство, специфика, «как» и «что» вещи; обозначает первоначальное и подлинное единство или многообразие реальности, которое еще не предполагает пространственного или даже мыслимого расчленения, осуществляя его скорее наглядно. Например, горький, соленый, пестрый, мягкий, твердый берутся как некие совершенно индивидуальные горечь, соленость, пестрота, мягкость, твердость, а не как всеобщее, абстрактное понятие

этих качеств, которое уже имеет в своей основе *количество* (см.), ибо в таком случае становится возможным пересчитать качества одного и того же вида. Элеаты, а позднее Беркли и Юм утверждали, что качества вещей являются только состояниями субъекта. Объективные качества (то есть такие, которые присущи самим природным вещам) и субъективные качества (которые содержатся только в человеческих восприятиях) различает уже Демокрит, позднее — Галилей, затем — Локк, впервые применивший термины «первичные» (то есть объективные математически-физические) и «вторичные» (то есть субъективные, образующиеся благодаря психике) качества. Что касается Канта, то он считал локковские объективные качества априорными (идеальными), а субъективные — апостериорными (реальными); в этом и состоял «коперниковский переворот» Канта. Напротив, Аристотель и схоластика (в частности, Альберт Великий) проповедовали объективность качества. Сведение качества к количеству — основная тенденция современного естествознания (см. *Квантификация*, а также *Категория*).

Мах, Анализ ощущений, СПб, 1909; E. Hartmann, Kategorienlehre, 3 Bde., 1923; O. J. Gont, Qualität und Quantität, в «Ztschr. f. d. ges. Naturwiss.», II, 1936, 37; J. Nogue, Esquisse d'un système des qualités sensibles, 1943.

**Квант** (лат.) — нечто численно измеримое; определенная величина; количество, вес, масса.

**Квантифицирование, квантификация** (от лат. quantitas — количество и facere — делать) — сведение качества к количествам, например звуков и цветов — к числу колебаний. Квантификация, введенная в физику Декартом, неизменно играла роль в психологии XIX в., так как со всякой квантификацией

было связано рационализирование конкретно наглядной полноты душевного, лишение ее пространственной определенности. Возникающие благодаря этому некачественные понятия не были адекватным выражением сущности психического. Математика, применяемая для квантификации, сама больше не является чисто квантифицирующей наукой. О квантификаторах см. *Логистика*.

**Квантовая механика** — метод исчисления, открытый в 1926 г. физиком Максом Борном (род. 1882), Гейзенбергом, Иорданом и Паулем Дираком (род. 1902). Этот метод делает возможным математическое описание в квантах (см. *Квантовая теория*) энергии, отданной или принятой атомом. К тому же стремится и *волновая механика* (см.).

P. A. M. Dirac, Die Prinzipien der Quantenmechanik, 1930; G. Hermann, Die naturphilos. Grundlagen der Quantenmechanik, 1935; H. Reichenbach, Philosoph. Grundlagen der Quantenmechanik, 1949; W. Wessel, Kleine Quantenmechanik, 1949.

**Квантовая теория** — теория, основы которой были заложены в 1900 г. физиком Максом Планком. Согласно этой теории, атомы всегда излучают или принимают лучевую энергию только порциями, прерывно, а именно определенными квантами (кванты энергии), величина энергии которых равна частоте колебаний (скорость света, деленная на длину волны) соответствующего вида излучения, умноженной на планковский квант действия  $h$  (см. *Константы; Микрофизика*); см. также *Квантовая механика*. Квантовая теория была положена (главным образом Эйнштейном) в основу квантовой теории света (корпускулярная теория света), по которой свет также состоит из квантов, движущихся со скоростью света (световые кванты, фотоны).

Planck, Wege zur physikalischen Erkenntnis, 1933; Heisenberg, Die physikal. Prinzipien der Quantentheorie, 1941; H. Falkengahen, Statistik u. Quantentheorie, 1950; W. Hannele, 50 Jahre Quantentheorie, в «Universitas», V, 12, 1950.

**Квиетизм** (от лат. *quies* — покой) — далекое от жизни поведение, точка зрения полной отрешенности, спокойного, лишённого аффектов пассивного поведения, безвольной и непротивленческой покорности божественной воле. Франц Залес выражает сущность квиетизма следующими словами: «не стремиться ни к чему, ничего не отклонять» («*ni désirer, ni refuser*»).

Denis, Quiétisme, 1894.

**Квинтэссенция** (от лат. *quinta essentia* — «пятая сущность») — пятый элемент у Аристотеля, эфир, но по своей важности — первый, наиболее существеннейший; в переносном смысле — наиболее существенное, лучшее, суть дела.

**Кедворс Ралф** — английский философ; род. 1617 (Аллер, Соммерсетшир) — ум. 26. VII. 1688 (Кембридж); основатель и глава *кембриджской школы* (см.), защищал платонизм, опирающийся на христианство; согласно ему, нравственность обусловлена врожденными идеями, которые имеют абсолютную значимость. Основное произведение: «*The true intellectual system of the universe*», 1687.

**Кейзерлинг Герман**, граф — автор работ по философии культуры и философии истории; род. 20. VII. 1880 (Кённо, Лифляндия) — ум. 26. IV. 1946 (Аврах, Тироль); основал (1920) в Дормштадте «Школу мудрости» и руководил ею; развивал метафизическую в своей основе «философию смысла». Он применил понятие смысла для характеристики всякого духовно постижимого начала (*Ursprung*), однако сам смысл, не

совпадая по своей сущности ни с греческим логосом, ни с учением Платона об идее, не имеет определения. «Он родствен только одному китайскому всеобщему творческому принципу. Но и этого последнего я не считаю смыслом. Под смыслом я понимаю начало» («Buch vom Ursprung»). После кругосветного путешествия Кейзерлинг создает учение о поляризации, самоосуществлении, придании смысла, стиле многообразного мышления, то есть антропологию, основанную на единстве тела, души и духа. Его философия стремится освободить духовную сущность человека, сделать ее сознательной. Введенное им впервые в «Südamerikanischen Meditationen» понятие «гана» заимствовано психологией К. Г. Юнга. Основные работы: «Reisetagebuch eines Philosophen», 2 Bde., 1819, 1921; «Schöpferische Erkenntnis», 1, 1922; «Wiedergeburt», 1927; «Das Spektrum Europas», 1928; «Die neu entstehende Welt», 1926; «Menschen als Sinnbilder», 1926; «Südamerikanischen Meditationen», 1932, 1951 (по словам Кейзерлинга, одна из важнейших его книг); «Das Buch vom persönl. Leben», 1934; «Betrachtungen der Stille und Besinnlichkeit», 1941; «Reise durch die Zeit», 1948; написанная в 1942 г. «Buch vom Ursprung» («концентрированное завещание Кейзерлинга» [Ноак]) вышла в свет в 1947 г.

Feldkeller, Graf Keyserlings Erkenntnisweg zum Übersinnliche, 1922; E. Seillière, La sagesse de Darmstadt, в «Le néoromantisme en Allemagne», 1929; «Jahrbuch der Keyserling-Gesellschaft für Philosophie», 1949; «Keyserling-Gedächtnisbuch», hrsg. Keyserling-Archiv, Innsbruck, 1948; Röhrl, Graf Keyserlings magische Geschichtsphilosophie, 1939; H. Nock, Sinn und Geist. Eine Studie zu Keyserlings Anthropologie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 4, 1953.

**Кейнс** Джон Мейнард (Keynes) — английский экономист; род.

5. VI. 1883 (Кембридж) — ум. 21. IV. 1946 (Лондон); с 1920 г. — профессор в Кембридже, занимался вопросами теории вероятности («A treatise of probability», 1932, нем. изд. 1926) и выступал против Версальского договора («The economic consequences of the peace», 1919, нем. изд. 1922; «A revision of the treaty», 1922, нем. изд. 1922). Кроме того, Кейнс написал: «A tract on monetary reform», 1923, нем. изд. 1926.

E. Manton, The carthaginian peace or the economic consequences of Mr. Keynes, 1946.

**Кёлер** Вольфганг — психолог; род. 21. I. 1887 (Ревель); 1922 — 1935 гг. — профессор университета в Берлине, потом — в Принстоне (США); один из основателей гештальтпсихологии (см.); на станции по изучению человекоподобных обезьян в Тенерифе занимался исследованием интеллекта шимпанзе («Intelligenzprüfungen an Menschenaffen», 1917, 1921<sup>2</sup>) и на химико-физической основе развивал теорию гештальта, которая охватывает также и биологические формы и процессы формирования («Die physischen Gestalten in Ruhe und im stationären Zustand», 1920); позднее им написана работа «Psychologischen Probleme», 1933.

Petermann, Die Wertheimer-Koffka-Köhlerische Gestalttheorie, 1929.

**Кельзен** Ханс — ученый и философ, занимающийся вопросами государства и права; род. 11. X. 1881 (Прага); профессор (с 1919 г. — в Вене, с 1930 г. — в Кельне, с 1933 г. — в Женеве, с 1936 г. — в Праге, с 1939 г. — в США); ученик Когена, создал «чистую теорию права», отбрасывающую мысль о естественном праве организма и рассматривающую право как систему принудительных норм, а государство — как правовую организацию. Учение Кельзе-

на оказало сильное влияние на конституции австрийского и чехословацкого государств. Основные работы: «Hauptprobleme der Staatsrechtslehre aus der Lehre vom Rechtssatz», 1911; «Allgemeine Staatslehre», 1925; «*Théorie générale du droit international public*», 1932; «*Reine Rechtslehre*», 1934.

«Festschrift zum 50. Geburtstag», 1931 (с библиографией).

**Кембриджская школа** — платонически-мистическое направление в философии второй половины XVII — начала XVIII вв., центром которого был Кембриджский университет в Англии. Мыслителей кембриджской школы привлекает мир платоновских идей в интерпретации Марсилиа Фичино и Флорентийской академии (см. *Академия*), взгляды которых они принимают просто как должные и считают их образцом для себя.

Кембриджская школа представляет собой некоего рода связующее звено между отдельными духовными течениями и эпохами: она является одной из свай того моста, который ведет от итальянского Возрождения к немецкому гуманизму (Е. Cassirer, *Die platon. Renaissance in England und die Schule von Cambridge*, 1932). Главные представители: Ралф Кедворс (см.) и Генри Мор (см.)

**Кеплер** Иоганн — исследователь природы; род. 27. XII. 1571 (Вейльдер Штадт, Вюртемберг) — ум. 15. XI. 1630 (Регенсбург); 1594—1600 гг. — профессор математики и морали в Граце, до 1612 г. — ассистент астронома Тихо де Браге в Праге. Основываясь на мистической натурфилософии и пантеистических мотивах, он развил мысль о мировой гармонии, а в стремлении индуктивно обосновать эту мысль открыл три других закона движения планет, названные его именем, — первые законы природы, выраженные в ма-

тематической форме; для него они были выражением божественной гармонии; открытия его были опубликованы в работах: «*Astroponia nova*» (1619) и «*Harmonices mundi*» (1619). Число планет, по Кеплеру, не может быть иным, чем 5, потому что имеется лишь 5 правильных многогранников; см. *Галилей*. Учение Кеплера имело огромное значение для формирования современной картины мира. «*Opera omnia*», изд. Хр. Фриша, 8 Vde., 1858—1871. Нем. изд. его трудов предпринято в 1936 г. В. Ф. Диком и М. Каспаром.

P. A. Hansen, *Über Leben und Leistungen Keplers*, 1922; Roßnagel, J. *Keplers Weltbild und Erdenwandel*, 1930; «Festschrift zum 300. Todestage», 1940; Caspar, J. *Keplers wissenschaftliche und philosophische Stellung*, 1935; *Bibliographie Kepleriana*, 1936; J. Kepler, 1948; Stek, *Über das Wesen des Mathematischen und der mathematischen Erkenntnis bei Kepler*, 1941.

**Керос** (греч. Kairos) — бог благоприятного момента; в христианской философии религии — обилие времен; в философии существования — мгновение, в которое должны приниматься очень значительные решения.

**Кершенштейнер** Георг — педагог; род. 29. VII. 1854 (Мюнхен) — ум. 15. I. 1932 (там же); с 1895 г. — член городского школьного совета, с 1911 г. — профессор в Мюнхене; создатель теории широкого образования и его организации. От современного образования Кершенштейнер требует, чтобы оно расширяло духовный горизонт, развивало разносторонность, гибкость и умение объяснить новую ценность, дать ей оценку, чтобы оно воспитывало потребность в духовном росте, способствовало развитию душевной цельности и целеустремленности в воспитании чувств индивида, что зависит в основном от воспитания характера.

Основные произведения: «Staatsbürgerliche Erziehung der deutschen Jugend», 1901, 1931<sup>10</sup>; «Begriff der Arbeitsschule», 1912, 1930<sup>8</sup>; «Charakterbegriff und Charaktererziehung», 1912, 1929<sup>4</sup>; «Autorität und Freiheit als Bildungsgrundsatz», 1914; «Theorie des Bildung», 1926, 1931<sup>3</sup>; «Theorie der Bildungsorganisation», 1933.

A. Fischer, G. Kerschensteiners Leben und pädagogische Werke, 1925; Saure, Deutsche Pädagogen der Neuzeit, 1929<sup>8</sup>; Marie Kerschensteiner, Georg Kerschensteiner, 1943<sup>2</sup>.

**Кибернетика** (от греч. kybernetike [techne] — искусство управления) — наука о самоуправляющихся машинах, в частности о машинах с электрическим управляющим и регулирующим устройством, или с электронным управлением («электронный мозг»). В США кибернетика, получившая значительный импульс от логики, находит применение также в биологии и социологии. Н. Винер пытается показать, что человеческий мозг действует наподобие электронных вычислительных машин с двоичной системой исчисления.

Norbert Wiener, Cybernetics or control and communication in the animal and the machine, 1948; Cybernetics and society, 1950 (рус. пер.: Н. Винер, Кибернетика и общество, 1958); A. Dugoscq, L'Ere des robots, 1953.

**Киники** — Киниками называют в греческой философии сторонников Антисфена, который в гимназии «Киносарг» проповедовал нетребовательность и умеренность. Признаком более позднего кинизма (см. *Диоген Синопский*) было пренебрежение ко всякой культуре и ко всем обычаям, что временами вырождалось в цинизм.

**Кинэстетические ощущения** (от греч. kinesis — движение и aisthetos — чувственно воспринимаемый) — см. *Двигательные ощущения*.

**Киреевский Иван Васильевич** — русский писатель; род. 3. IV. 1806 (Москва) — ум. 23. VI. 1856 (Петербург); учился у Гегеля (в Берлине) и у Шеллинга (в Мюнхене); рассматривал Гегеля как рационалиста и последователя Аристотеля, как последнюю и высочайшую из возможных вершин западной мысли, которой должно быть противопоставлено русское мировоззрение, построенное на чувстве и чистой ортодоксальной вере. Киреевский — поборник *славянофильства* (см.) и представитель его философии. Труды Киреевского (на рус. яз.) в 1861 г. в 2 т. издал Кошелев; в 1921 г. были изданы на нем. яз. в переводе Гершельмана «Три очерка» («Drei Essais»); нем. изд. «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России» — «Rußlands Kritik an Europa», 1923. Полн. собр. соч. в 2 т., М., 1911.

N. v. Arsenjew, Bilder aus dem russischen Geistesleben: Iwan Wasiljewitsch Kirejewskij, в «Kyrios», 1, 1936; стр. 233—244.

**Киренаики** — представители греческой философской школы, последователи Аристиппа из Кирены.

**Кирхманн Юлий Герман** — род. 5. XI. 1802 (Шафштедт близ Мерзебурга) — ум. 20. X. 1884 (Берлин), дослужившись до чина вице-президента апелляционного суда в Ратиборе; в 1867 г. получил отставку за речь «О коммунизме в природе» («Über den Kommunismus in der Natur», 1882<sup>2</sup>), в которой он призывал к ограничению прироста населения; в 1868 г. начал издание сочинений философ-классиков (частью переведенных с иностранных языков) — «Философскую библиотеку», — издание которой продолжается еще и в настоящее время.

**Кисмет** (араб. — наделение) — то, что предназначается, определяется каждому провидением.

**Китайская философия.** — 1. Предыстория китайской философии (до начала VI в. до н. э.). В самый ранний период в китайской философии (книга Шуцзин) господствует космогоническое учение, культ неба, который не только объясняет движение звезд закономерностями естественных процессов, но и связывает их с судьбами государств и отдельных людей, а также с заповедями морали. Наполняющие вселенную и порождающие и сохраняющие жизнь первичные субстанции, или силы *Ян и Инь* (см.), о которых говорится в книге Ицзин, обуславливают сущность 5 элементов природы: металла, дерева, воды, огня, земли; 5 естественных состояний: влаги, ветра, тепла, сухости, холода; 5 основных человеческих функций: мимики, речи, зрения, слуха, мышления — и 5 основных аффектов: заботы, страха, гнева, радости, созерцательности. В общем и целом наиболее древняя китайская философия до VII в. до н. э. была практически-трезвой посясторонней символической крестьянской религией.

2. Древняя китайская философия (600—200 гг. до н. э.). В VI в. до н. э. были известны два мыслителя, влияние которых чувствуется еще и в настоящее время: *Конфуций* (см.) и *Лао-цзы* (см.). Конфуций считал необходимыми две главные добродетели: человеколюбие и почтительность к старшим. Эти понятия добродетелей *Мо Ди* (см.) развивает в понятие всеобщей любви, позволяющее ему требовать социальных реформ. Учение Лао-цзы о *дао* (см.) в поэтической форме излагал *Чжуан-цзы* (см.), в то время как Ян Чжу дал материалистическое понимание дао. Хуэй Ши (IV в. до н. э.) — первый логик и софист. Шан Ян и Хань

Фэй-цзы, как философы, занимающиеся вопросами государства, являются главными представителями *фацзя* (см.), то есть «законников». Этическое учение Конфуция было развито *Мэн-цзы* (см.) в духе оптимизма и Сюнь-цзы (III в. до н. э.) в духе пессимизма. Завершение классического периода древней китайской философии, занимающего важное место в развитии всей китайской философии (конец III в. до н. э.), ознаменовалось преследованиями философов и сожжением книг.

3. Средневековый период китайской философии (200 г. до н. э.—1000 г. н. э.). Для этого периода характерна полемика между проникнувшим в I в. н. э. в Китай буддизмом, с одной стороны, и с другой — с даосизмом и конфуцианством, которые в свою очередь также полемизировали друг с другом; конфуцианство в этой полемике одерживает верх как государственная религия и этика. Выдающиеся мыслители: император [династии] Дань У Ди (II в. до н. э., конфуцианец; при нем конфуцианство впервые становится государственным учением), даосисты Ян Сюн и Го Хун (натурфилософ, мистик). В I в. н. э. жил *Вэн Чун* (см.), радикальный философ-материалист. В VI в. расцветает буддизм, в VII в. начинается его преследование. В X в., в эпоху династии Сун, важное место заняло неоконфуцианство, создавшее ту форму конфуцианства, которая и по сей день играет значительную роль; под его влиянием находился натурфилософ *Чжоу Дунь-и* (см.). К наиболее значительным и влиятельным мыслителям этого времени относятся братья Чен, а также *Чжу Си* (см.) — «второй Конфуций» (см. также *Японская философия*).

4. Новое время китай-

ской философии (с 1000 г.). Оно характеризуется догматизацией конфуцианства, которое вместе с его основателем возвышается до религиозного почитания (1055 г.— дарование роду Конфуция более высокого дворянского звания, 1503 г.— причисление Конфуция к лику «святых», сооружение ему храмов, в которых, однако, не было изображений святых). С другой стороны, имеет место гонение на даосистов (формальное запрещение даосизма — 1183 г.). Значительных мыслителей немного; следует упомянуть Ван Ян-мина (см.), который являлся посредником между даосизмом и конфуцианством. Христианство, проникнув к тому времени в Китай, не смогло оказать влияния на китайскую философию. Значительно позднее выступает педагог Янь Юань (XVIII в.); из современных философов следует в первую очередь упомянуть Гу Хун-мина, который ведет борьбу за чистоту китайской философии, а также Сунь Ят-сена.

Zenker, *Gesch. der chinesische Philosophie*, 2 Bde., 1926; Flackmann, *Chinesische Philosophie*, 1927; A. Forke, *Gesch. der neueren chinesische Philosophie*, 1938; Wilhelm, *Chinesische Philosophie*, 1929; Fung Yu-lan, *A history of chinese philosophy*, 2 vol., Princeton, 1952; Will Durant, *Das Vermächtnis des Ostens*, нем. изд. 1949; R. Porak, *L'âme chinoise*, 1950; A. F. Wright, *Studies in chinese thought*, 1953; Liu Wu-chi, *Confutius*, 1955; W. Speiser u. G. Debon, *Chinesische Geisteswelt*, 1957.

**Клагес Людвиг** — философ; род. 10. XII. 1872 (Ганновер) — ум. 29. VII. 1956 (Кильхберг, близ Цюриха); представлял биоцентристскую метафизику и развивал методы учения о выражении. Всякое физиономистическое наблюдение должно исходить из свободно изменяющегося гештальта, при этом целью наблюдения является объяснение того душевного содержа-

ния, которое скрывается за данным гештальтом. Связь тела и души интересует Клагеса не столько в плане бытия, сколько в плане вопроса о чувствах: «Тело есть проявление души, душа — смысл живого тела». Из противоположности выразительных движений и движений воли Клагес заключает о противоположности души и тела: «Подчинить жизнь, полярностями которой являются тело и душа, уму — это требование сначала бессознательного, потом сознательной воли все более высокой мысли» («Wahrheit und Wirklichkeit», «Universitas», IV. 8. 1949). Этому тезису посвящено основное произведение Клагеса «Der Geist als Widersacher der Seele» (3 Bde., 1929—1932, 1954<sup>3</sup>). В «Rhythmus» (1933) он изображает механический такт как противоположность живого ритма. Основные его работы в области науки о выражении и характерологии: «Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck», 1942, 1950<sup>7</sup>; «Die Grundlage der Charakterkunde», 1926, 1951<sup>11</sup>; «Handschrift und Charakter», 1917, 1956<sup>24</sup>; «Mensch und Erde», 1920, 1956<sup>2</sup>; «Vom Wesen des Bewußtseins», 1921, 1955<sup>4</sup>; «Handschrift und Charakter», 1917, 1956<sup>24</sup>; «Vom kosmogonischen Eros», 1922, 1951<sup>5</sup> (одна из его лучших книг); «Goethe als Seelenforscher», 1932, 1949<sup>7</sup>; «Die Sprache als Quell der Seelenkunde», 1948. Избранное «Vom Sinn des Lebens», изд. Керна, 1940, 1943<sup>2</sup>.

«Festschriften», 1932, 1947; M. Bense, *Antiklages*, 1937; G. Thibon, *La science du caractère*, 1933; P. Haeblerlin, *Forschungsergebnisse von L. Klages*, 1934; Frauchiger, *Die Bedeutung der Seelenkunde von L. Klages für Biologie und Medizin*, 1947; H. Kasdorff, *Um Seele und Geist*, 1954; Hager, *L. Klages in memoriam*, 1957.

**Кларк Сэмюель (Clarke)** — английский философ, занимавшийся проблемами морали; род. 11. X.

1675 (Норидж) — ум. 17.V. 1729 (Лейкестер), с 1707 г. — пастор в Лондоне; друг Ньютона, философское учение которого он защищал в своей переписке с Лейбницем; выступал против материализма и атеизма. Основой этики Кларк считал определяемое природой место, которое занимает в мире человек. Основное произведение: «The unchangeable obligation of natural religion and truth», 1706.

Zimmermann, Clarkes Lehre u. Leben, 1870.

**Класс.** — В логистике — сумма отдельных предметов, которым свойственно нечто, обозначенное одним именем (см. *Имя*). В естественно-научной систематике — единица (категория) системы, которая следует после отдела (или рода), но стоит выше отряда: млекопитающие образуют класс отдела позвоночных, охватывающий отряды грызунов, копытных, приматов и т. д. В социологии классы — «наследственные прочные образования, одни другие подчиняющие или одни другим подчиненные, положение индивидов в которых определяется, как правило, правом рождения. Высший класс по своему образу жизни и общему положению является идеалом для низшего класса даже в те периоды, когда изменившееся соотношение классовых сил уже сильно расшатывает внутреннюю власть высшего класса» (F. Oppenheimer, Machtverhältnisse, в «Hwb. der Soziologie», hrsg. von Vierkandt, 1931). Марксистская теория классов признает только два класса: класс имущих, буржуазии, класс капиталистов, «эксплуататоров», с одной стороны, и класс неимущих, пролетариев, «эксплуатируемых» — с другой. Между обоими классами постоянно существует классовая

борьба. Все общественные, экономические и духовные особенности, присущие народу, — не больше, чем результаты соответствующего уровня классовой борьбы. По закону диалектического развития (см. *Диалектика*), классовая борьба должна привести к диктатуре пролетариата, к бесклассовому обществу и вместе с тем к наибольшему счастью наибольшего числа людей (см. *Эвдемонизм*).

W. Sauer, Grundlagen der Gesellschaft, eine Rechts-, Staats- und Sozialphilosophie, 1925; G. Albrecht, Die sozialen Klassen, 1926; Sombart, Der proletar. Sozialismus, 1924<sup>10</sup>.

**Классика** — см. *Классический*.

**Классификация** (лат.) — систематическое деление и упорядочение понятий и предметов (см. *Деление*).

**Классический** — отличный, образцовый; соответствующий высшему периоду развития античной культуры, называемой классической. **Классика** — стремление к спокойствию, порядку, четкости, мере и гармонии, в противоположность страстности, мрачности, необузданности, беспорядочности, свойственным барокко и романтизму.

**Классов исчисление** (Klassenkalkül) — см. *Логистика*.

**Классовая борьба** (Klassenkampf) — см. *Класс*.

**Классовое сознание** (Klassenbewußtsein) — социально-этическое понятие марксизма: пролетарий должен постоянно сознавать свою принадлежность к классу эксплуатируемых и свою солидарность с пролетариями всех стран. Классовое сознание — предпосылка активного участия в классовой борьбе; см. *Класс*.

**Клауберг** Иоганн — философ, род. 24. II. 1622 (Золинген) — ум. 31. I. 1665 (Дуйсбург), один из первых немецких картезианцев. Своим сочинением «Metaphysica di entesive ontosophia» (1656)

зложил основы *онтологии* (см.) как учения о предметном бытии. Оказал сильное влияние на Христиана Вольфа.

Brosch, Die Ontologie des Johannes Clauberg, 1926.

**Клемент Александрийский** — философ, жил приблизительно 150—215; учитель в Александрии, находился под влиянием Платона, Стои и Филона, защитник сознательно христианской философии и христианского гностицизма; всюду и во всем видел божественный логос, в том числе и в языческой философии (особенно у Платона), которая необходима как подведение к божественному. Бог может быть определен только негативно. Познающий христианин характеризуется *апатией* (см.) стойков. Благодаря аскетизму он может стать странствующим богом во плоти. Избранное из сочинений Клемента Александрийского издали на нем. яз. Гопфен-Мюллер и Виммер (1875). Scherer, Clemens von Alexandria und sein Erkenntnisprinzip, 1907; Ernesti, Die Ethik des Clemens, 1902; MuncK, Untersuchungen über Clemens, 1933; A. Mayer, Das Gottesbild im Menschen nach Clemens von Alexandria, 1942.

**Клетка** (Zelle) — в биологии низшая ступень органической индивидуальности (см. *Хромосома*).

**Клятт Фриц** — педагог; род. 22. V. 1888 (Берлин) — ум. 25. VII. 1945 (Вена); приобрел известность благодаря своему сочинению «Die schöpferische Pause» (1921, 1932<sup>23</sup>), в котором излагается его понимание сложного течения жизненных процессов. «Всеобщий закон колебания от созидания к разрушению живого таков, что между ослаблением и усилием, между разряжением и напряжением всякий раз образуется пауза, во время которой хотя и ничего не совершается, однако в скрытом виде заложен новый импульс. Это свидетель-

ствует прежде всего о созидательном значении состояния покоя, при всех как незначительных, так и самых значительных ритмических движениях, сотрясающих человеческое Я». Свои взгляды он осуществлял практически, руководя семинаром в Прерове (Остзее). Клятт написал также: «Freizeitgestaltung», 1929; «Lebensmächte», 1939; «Griechisches Erbe», 1943.

**Кнутцен Мартин** — философ; род. 14. XII. 1713 (Кенигсберг) — ум. 29. I. 1751 (там же), будучи профессором логики и метафизики; учитель Канта. Пытался соединить рационалистическую философию Вольфа с пиеизмом. Основные произведения: «Philosophisches Beweis von der Wahrheit der christlichen Religion», 1740; «Commentatio philosophica de humanae mentis individua natura sive immortalitate», 1741, нем. изд. 1745; «Systema causarum efficientium», 1745; «Elementa philosophiae rationalis», 1747.

B. Erdmann, M. Knutzen und seine Zeit, 1876.

**Коадаптация** (от лат. со — вместе и adaptare — приспособлять) — коррелятивное приспособление; в биологии — общее и взаимное приспособление к изменившимся жизненным условиям, например: превращение зуба змеи в ядовитый зуб благодаря коррелятивному приспособлению слюнной железы (которая становится ядовитой железой), изменение строения зуба (образование канала), приспособление мускулатуры (при закрывании пасти зуб убирается назад); примером коадаптации является также коррелятивное приспособление формы цветка к устройству ротовых частей некоторых насекомых. Коадаптация — один из важнейших аргументов против основного положения Дарвина,

**Коген Герман** (Cohen) — философ; род. 4. VII. 1842 (Козвиг, Ангальт) — ум. 4. IV. 1918 (Берлин); 1876—1912 гг. — профессор в Марбурге; как и Наторп, является основателем и главой *марбургской школы* (см.). Мышление, как мышление идеи, и бытие (предмет мышления) тождественны. Всякое обращение к наличной действительности в философии недопустимо. Не существует никакой метафизической основы действительности. Процесс опыта есть процесс образования предмета. Математика — это «методический символ науки» (в том числе и философии). Коген считает, что этическое учение Канта является выражением ветхозаветной морали. Государство не есть самоцель, оно представляет собой организацию для морального развития индивидов и для осуществления идеала гуманности. Бог есть «центр всех идей, идея истины». Основные произведения: «Kants Theorie der Erfahrung», 1871, 1924<sup>4</sup>; «System der Philosophie» (Bd. I: «Logik der rein. Erkenntnis», 1902, 1922<sup>3</sup>; Bd. II: «Ethik des reinen Willens», 1904, 1923<sup>4</sup>; Bd. III: «Ästhetik des rein. Gefühls», 1912, 1923<sup>2</sup>); «Jüd. Schriften», 3 Bde., 1924; «Kl. philos. Schriften», 2 Bde., 1926.

Natorp, H. Cohen als Mensch, Lehrer und Forscher, 1918; Kinkel, H. Cohen, Einf. in sein Werk, 1924.

**Когерентность** (от лат. *cohaerere* — быть связанным) — взаимосвязь. Принцип когерентности заключается в утверждении, что все существующее находится во взаимосвязи; когерентные законы онтологии выражают связь в том плане, в каком она существует между категориями какого-либо слоя (см. *Учение о слоях*). Факторы когерентности (мотивы когерентности) в психологии — участки памяти,

которые обращают на себя внимание своим сходством, пространственной или временной близостью, симметричным расположением, характером формы и т. п. и благодаря этому могут быть объединены с разграниченными восприятиями. Современная психология считает, что объективные свойства факторов когерентности непосредственно (то есть без содействия внимания) служат причиной для формирования ряда связей (см. *Связь*).

**Когниция** (Kognition, от лат.) — знание, познание; когнитивный — соответствующий когниции, или познанию, познаваемый.

**Коинцидентность** (Koinzidenz, от лат.) — взаимное разрушение (см. *Coincidentia oppositorum*).

**Количество** (Quantität) — число, величина, численная определенность. О количестве спрашивают: «сколько», «как много», «как долго»; см. также *Категории*.

**Количество движения** (Bewegungsgröße) — см. *Импульс*.

**Коллектив** (от лат. *colligere* — собирать) — группа; в социологии — *группа* (см.), характеризующаяся особыми признаками, так что в ней почти полностью исчезают отдельные личности. Коллективы в этом смысле существуют уже с момента возникновения тоталитарных государств. Эти государства используют коллективы для поддержания характера демократии и для того, чтобы, не подчиняя индивидов воле государственного руководства непосредственно, достичь точного выполнения ими всех его распоряжений. Как правило, таким коллективом является соответствующая государственная партия. Но и другие группы, когда поблизости существует могущественный коллектив, легко превращаются в коллективы, обладающие менее значительной властью. Индивид все тес-

нее охватывается коллективами, так что он, чтобы приобрести себе некоторую свободу движения, вынужден вступать в коллектив. Поэтому в тоталитарных государствах индивида оценивают по тому, к какому коллективу он принадлежит и какую роль в этом коллективе играет.

Возникновение коллективов как в демократиях, так и в монархиях отвечает склонности широких масс к безответственности. Чем большая часть личной ответственности возлагается на государство (пособия детям и семьям, забота о стариках, социальное обеспечение и т. д.), тем больше власть государства над индивидом и тем легче группы лиц, движущие и руководящие государственным «аппаратом обеспечения бытия» (К. Ясперс), становятся коллективами. Поставленная социализмом цель — гарантированное существование и всеобщее счастье на земле (см. *Эвдемонизм*) — в большой степени ускоряет превращение групп в коллективы.

Структура всех коллективов подобна структуре армии. Они требуют от своих членов солдатских добродетелей: дисциплины, слепого и некритического доверия к руководству, безусловного повиновения, готовности к действиям и жертвам и т. д. Для этого коллектив обещает индивиду некоторое обеспечение его существования. Потребность в обеспечении существования (в Европе — со времени первой мировой войны) настолько велика, что ущерб, связанный со вступлением в коллектив, либо вообще не ощущается как таковой, либо с ним примиряются. Таким ущербом являются: вытеснение из сознания мысли о ценности личности (см.) мыслью о значимости коллектива и связанная с этим утрата (благодаря отпаду от критики) критической

способности, пренебрежение логической стороной мышления в пользу эмоциональной (см. *Коллективное сознание*), падение доверия к самому себе и преувеличение страха перед жизнью (поскольку индивид обладает еще и страхом перед коллективом, к которому он принадлежит), сокращение *сферы мысли* (см.) вследствие пренебрежения всеми неортодоксальными (то есть не одобряемыми коллективом) возможностями мышления.

Самым большим из существующих коллективов является технический коллектив, объединяющий людей, которые производят и используют машины. Поэтому к техническому коллективу принадлежит все цивилизованное человечество. Принадлежность к нему гарантирует индивиду известное участие в технических достижениях. Ущербом в этом случае является вытеснение финально-телеологических категорий мышления в пользу познания причинно-механистического (воспринятого благодаря тесному общению с машинами и необходимыми для понимания или обслуживания машин) (см. *Причинно-механическая картина мира*), возрастающая зависимость от технического коллектива в жизненно-необходимых вещах (отопление, освещение, питьевая вода, средства сообщения и т. д.); см. *Техника. Коллективист* — представитель *коллективизма* (см.).

Rud. Kassner, *Der Einzelne und der Kollektivmensch*, 1931; Franz Alexander, *Irrationale Kräfte unserer Zeit*, 1947; O. Veit, *Die Flucht aus der Freiheit*, 1947; Ch. Ertel *Der Kollektivmensch*, 1950.

**Коллективизм** — в социально-философском смысле, включенность индивида в один или несколько коллективов (см.), в особенности в экономическом и социальном отношениях, и, пожалуй, часто

в ущерб естественным, естественно выросшим сообществам (семья, сословие и т. д.). Коллективизмом называется также склонность присоединяться к коллективу и переносить часть личной ответственности на коллектив. Коллективизмом, наконец, называют взгляд, согласно которому время отдельных личностей миновало и наступило время коллективов. Коллективизм распространяется повсюду, где экономические, политические или духовные лишения так потрясают веру в самого себя, что индивид уже перестает верить в свою способность одному справиться с трудностями и проблемами существования. Как историко-философская теория коллективизм есть точка зрения, согласно которой ход истории определяется не великими личностями, а массами. Самым последовательным защитником коллективизма является марксизм.

А. Богданов, Очерки философии коллективизма, 1909; Wilh. Rörke, Die Krise des Kollektivismus, 1949.

**Коллективное сознание** — термин, обозначающий совокупность всех сознательных актов и содержание сознания, которые свойственны каждому члену человеческой группы (когда речь идет о групповом сознании) или вообще всем людям (когда речь идет о «сознании вообще» или «надиндивидуальном сознании»). Коллективное сознание в собственном смысле — как сознание *коллектива* (см.) — не существует, хотя имеется некоторая (остающаяся неосознанной) коллективная определенность, из которой могут развиться однородные, становящиеся осознанными чувства и волевые действия (покоящиеся на чувствах).

G. Lehmann, Das Kollektivbewusstsein, 1928; Ch. Blondel, Einführung in die Kollektivpsychologie, нем. изд. 1954.

**Коллизия** (от лат.) — столкновение. Коллизия долга — столкновение одного долга с другим, при этом выполнение одного из них исключает выполнение другого: преимуществом обладает тот долг, выполнение которого требует большей моральной энергии (см. *Этика*, см. также *Дилемма*).

**Коллинз** Антони — английский философ и деист; род. 21.VI.1676 (Хестон, Мидлсекс) — ум. 13. XII.1729 (Гарли-Сквер); друг Локка; требовал освобождения мышления от догмы. Основные произведения: «A discourse on freethinking», 1713; «A discourse on the grounds and reasons of the christian religion», 1724.

**Кольбенгейер** Эрвин Гвадо — писатель; род. 30. XII.1878 (Будапешт). Различные романы XVI и XVII столетий на мистические темы натолкнули его на создание собственной философии («Philosophie der Bauhütte», 1925), которая, опираясь на «метабиологию», отвергает идеализм, подчеркивающий роль субъекта, и приписывает сознанию лишь вспомогательную регулирующую функцию в организме. Индивид рассматривается им как существо, носящее на себе печать биологического начала, как развившийся из этой основы обособившийся член общества, который должен якобы влиться в более высокую реальность «вид и народ» («Art und Volk»); предпосылками для этого являются нарушаемое самобытное развитие народа и собственное религиозное воспитание. Основные работы: «Amor Dei» (роман о Спинозе), 1908; «Paracelsus — Trilogie», 1917/1925; «Heroische Leidenschaften» (драма), 1928; «Die Volksbiologischen Grundlagen der Freiheitbewegung», 1933; «Ges. Werke», 8 Bde., 1940 и след.; «Die Bauhütte, Elemente einer Metaphysik der Gegenwart», 1952.

**Комбинация** (от лат.) — объединение, соединение однородного в мышлении; **комбинаторика** (лат. *ars combinatoria*) — искусство строить систему понятий (см. *Луллий*); в математике комбинаторика исследует все возможные способы, какими можно расположить данное число элементов.

**Комизм** (от греч. *komos* — «деревенский праздник») означает прежде всего — по тому действию, которое он производит на чувства, — наглядный забавный контраст безобидного свойства. Например: высокий полный мужчина, говорящий фальцетом. То, что содержит комизм, называется **комическим**. Для человека в комическом положении вольно или невольно существует комизм, смотря по тому, умышленно или случайно он попадает в это положение. Другие виды комического: **утонченный комизм** (например, легкая «боязнь рампы» у человека, обычно очень уверенного); **трогательный комизм** (например, изящная старуха в платье давно прошедших времен); **забавный комизм** (например, когда резвится молодое животное); **грубый комизм** (например, «морское крещение», обливание водой при переходе через экватор); **гротескный комизм** (например, «американский юмор»); **трагикомизм**, в котором комизм связан с чертами трагизма. **Явный комизм** противостоит **скрытому**, который играет большую роль в шутке. Наконец, существует **здоровый, естественный комизм** и **комизм искусственный, искаженный, разлагающий**. **Подлинный юмор** (см.) поднимается над просто комизмом, хотя он и умеет оценить **здоровый комизм**,

Bergson, *Lerire*, 1925<sup>24</sup>, нем. изд. 1914; Н. Lippс, *Komik und Humor*, 1922<sup>2</sup>; Friedr. G. Jünger, *Über das Komische*, 1948<sup>3</sup>.

**Коммунизм** (от лат. *communis* — общий) — последовательная форма марксизма, которая нашла свое наиболее яркое выражение в русском большевизме, хотя практические попытки построить коммунизм как общество всеобщего благополучия предпринимались уже издревле (коммунистические черты в идеальном государстве Платона, которое он описывает в «Государстве»; в древнем христианстве; в монашеских орденах и многих религиозных сектах). Коммунизм ставит своей целью такой экономический и общественный строй, который в требование равенства всех людей (см. *Человечество*) включает требование уничтожения личной собственности и в особенности экспроприации средств производства и продуктов производства (см. *Социализм*).

**Коммуникация** (от лат. *communicare* — совещаться с кем-либо) — у К. Ясперса процесс, в котором «я» действительно становится самим собой благодаря тому, что оно обнаруживает себя в другом. «Этот процесс обнаружения себя в коммуникации является той единственной в своем роде борьбой, борьбой, тождественной любви: «любящая борьба», которая не смотрит на мир как гармонию, делающую коммуникацию вообще невозможной, а ставит все под вопрос, порождает затруднения и претензии которой, при исключительной солидарности касающихся таким образом друг друга лиц, весьма серьезны... Коммуникация может совершаться также и в молчании: подобно тому, как, с точки зрения Хейдеггера (и аналогично — Кьеркегора), молчание образует собственную возможность речи, оно порождает также

и общность, невозможную без определенной коммуникации» (F. J. Brecht, Einführung in die Philosophie der Existenz, 1948). В экзистенциализме Сартра зависимость, которая возникает при общении с другими, является «перво-несчастьем» (Ur-Unglück) для самобытия.

М. Chastain, L'Existence d'autrui, 1951.

**Компаративный** (лат.) — сравнительный.

**Компенсация** (от лат.) — уравновешивание, основное понятие *индивидуальной психологии* (см.) Альфреда Адлера, согласно которому благодаря представлениям или действиям, приводящим индивида к сознанию своей полноценности и даже превосходства, чувство неполноценности компенсируется или сверхкомпенсируется.

**Комплекс** (от лат. complexio — связывание, соединение) — с точки зрения психологии нерасчлененное целое (в противоположность гештальту, являющемуся расчлененным целым), например комплекс представлений. Качества комплекса называют свойством, присущие некоторому комплексу как таковому, или, по словоупотреблению Крюгера, сам комплекс. По теории Г. Э. Мюллера, комплекс возникает благодаря целостному восприятию объединенных в нем частей (см. также *Чувство*). С точки зрения *психоанализа* (см.) и *индивидуальной психологии* (см.) комплекс есть группа представлений, связанных единым аффектом, отмеченных чаще всего чувством неприятного характера, группа, которая после своего «вытеснения» в подсознание, вытекающего из моральных или общепринятых оснований, продолжает там действовать и всегда снова может проникнуть

в сознание, например как представление принуждения, и таким образом воздействовать на всю духовную жизнь, может даже угрожать ей (см. *Глубинная психология*).

F. Krueger, Komplexqualitäten, Gestalten, Gefühle, 1926; G. E. Müller, Komplextheorie und Gestalttheorie, 1928; C. G. Jung, Allgemeines zur Komplextheorie, 1934.

**Комплемент** (лат. — дополнение) — дополнительное средство; **комплементарный** — дополняющий.

L. Strauß, Torneu, Das Komplementaritätsprinzip der Physik in philosoph. Analyse, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. X, 109, 1956.

**Компонент** (от лат. componere — составлять) — содействующая сила, частичная причина, оказывающая влияние на продукт, на результат. Пример: свойства вещества и соответствующее освещение тела являются компонентами соответствующего цвета тела. Аналогично говорят о компонентах исторического события.

**Кон** Ионас — философ; род. 2. XII. 1869 (Герлиц) — ум. 12. I. 1947 (Бирмингам); 1901—1933 гг. — профессор во Фрейбурге; учил, что вещь и познание вещи могут восприниматься только в совокупности, а именно благодаря диалектическому мышлению, которое не предполагает как условие ни разумность мира, ни его понятийность. Кон защищает этику ценностей; всякое идеальное благо имеет истину лишь в своем осуществлении. Основные произведения: «Allgem. Ästhetik», 1901; «Theorie der Dialektik», 1923; «Wertwissenschaft», 2 т., 1932 — 1933; «Wirklichkeit als Aufgabe», 1955.

**Конвенционализм** (от лат. conventio — договор, соглашение, сделка) — философское направление, подчеркивающее, что характер понятий, определений, аксиом,

гипотез покоится на чисто целесообразном соглашении ученых.

А. Пуанкаре, *Наука и гипотеза*, СПб, 1906; G. Frey, *Zum Problem des Konventionalismus*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IX, 2, 1955.

**Конвенция** (от лат.) — договор, соглашение (молчаливое); конвенциональный — традиционный, общепринятый.

**Конвергентность** (от лат. *con* — вместе и *vergere* — сближаться) — склонность к чему-либо, сближение с чем-либо. В естественных науках — постепенное приближение результатов исследования (например, вычисления значения константы) к определенному конечному значению, которое можно рассматривать как объективное; сближение различных методов исчисления с одним, ведущим, наконец, к цели, сведение всех теоретических систем к одной системе, доказавшей свою пригодность. Так, например, из открытия Планком кванта действия (см. *Квантовая теория*) выяснилось, что первичными являются не масса и энергия, а лишь сумма квантов действия, которые заполняют не одно лишь пространство, но всегда одновременно и пространство и время. К тем же результатам привела, причем уже совсем с другой стороны, *теория относительности* (см.). Факт конвергентности представляет собой серьезную, не подлежащую сомнению гарантию возможности реальной объективной действительности нашего познания природы.

**Кондильяк** Этьен Боннот, де — французский философ; род. 30.IX. 1715 (Гренобль) — ум. 3.VIII.1780 (Флу, близ Божанси); основоположник современного сенсуализма, делает попытку объяснить все психические процессы, начиная с воспоминания и кончая мышлением и проявлением воли, как преобразованиями чувственных

восприятий (*sensations*), которые представляют собой единственный источник познания. Основное произведение: «*Traité des sensations*», 1754, нем. изд. 1870.

Saltzkow, *Die Philos. Condillac*, 1901.

**Кондиционизм**, или кондиционализм (от лат. *conditio* — условие) — так физиолог Ферворн (1863—1921) называет свою теорию познания, в которой понятие *причины* (см.) вследствие того, что оно слишком антропоморфно и ненаучно, заменено понятием совокупности условий. Кроме того, нет ни одного явления, которое зависело бы только от одной причины, и понятие причины, примененное ко всем определяющим факторам процесса, идентично понятию условия.

Verworn, *Kausale und Konditionale Weltanschauung*, 1928<sup>3</sup>.

**Кондорсэ** Мари Жан Антуан — французский представитель философии истории; род. 1743 (Рибмон, близ Сен-Кантен) — ум. 1794 (Бур-ла-Рен); сенсуалист и позитивист. С 1777 г. — постоянный секретарь Академии; был близок к энциклопедистам (см. *Энциклопедия*), позднее — к революции. Написал «*Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*» (1794, нем. изд. 1796); в этом произведении он пытался доказать первобытную доброту и неограниченную способность человека и всего человечества к совершенствованию, поскольку человек позволяет господствовать своему разуму.

Kr y n s k a, *Entwicklung u. Fortschritt nach Condorcet und Comte*, 1909.

**Конечная цель** (*Endzweck*) — последняя цель, возможность которой не обусловлена никакой другой целью; цель, которой служит все и в которой предназначение человека (или, в теологии, все творение) достигает своей цели

(см. *Целесообразность; Телеология*).

**Конечность** (Endlichkeit) — свойство вещей, имеющих протяжение (ограниченность); ограниченность и временность земного бытия вообще, причем в этом значении понятие имеет оттенок принципиальной возможности дальнейшего, потустороннего бытия (см. также *Историчность; Временность*).

Von Rintelen, Endlichkeit-Existenz-Transzendenz, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949; Philosophie der Endlichkeit, 1951; E. Stein, Endliches und unendliches Sein, 1950; H. Kunz, Die Endlichkeit des Menschen, 1950.

**Конкретное** (от лат.— сгущенное) — так называется естественное, видимое и осязаемое действительное, которое в определенное время находится в определенном месте; противоположность — *абстрактное* (см.).

**Коннекс** (лат.) — соединение, связывание, связь.

**Конрад-Мартиус** Гедвига — философ; род. 27. II. 1888 (Берлин); с 1949 г.— доцент в Мюнхене; делает попытку, исходя из феноменологии, дать картину природы, при этом используется аристотелевско-схоластическая онтология, в особенности такие пары понятий, как потенция и акт, материя и форма. При решении проблемы собственных закономерностей жизни Конрад-Мартиус исходит из «логоса вида», «энтелехии сущности», которая индивидуализируется в органической субстанции и действует как (имманентная) созидаящая энтелехия (см. также *Душа вида*). Основные произведения: «Realontologie», 1923; «Ursprung und Aufbau des lebendigen Kosmos», 1938, 1950<sup>2</sup> — под названием «Abstammungslehre»; «Der Selsbtaufbau der Natur», 1944; «Naturwissenschaftlich-metaphysische Perspektiven», 1948;

«Bios und Psyche», 1949, «Die Zeit», 1954.

**Консеквентность** (Konsequenz, от лат.) — результаты, следствия, последовательность.

**Консекутивный** (от лат. consecutio — результат, следствие) — следующий (из чего-либо), приводимый; отличительный признак понятия, который следует, вытекает из другого.

**Консидеран** Виктор — французский социалист; род. 12. X. 1808 (Салинс) — ум. 27. XII. 1893 (Париж); распространял учение *Фурье* (см.), которое безуспешно пытался провести в жизнь в колонии Сан-Антонио в Техасе. Основные произведения: «Destinée sociale», 3 т., 1837—1845; «Theorie du droit de propriété», 1848.

**Константа** (от лат. constans — постоянный, неизменяющийся) — остающееся неизменным при всех изменениях и расчетах. В метафизике нашего времени исследуется значение универсальных физических констант, прежде всего константа скорости света  $c$  (300 000 км/сек), гравитационная постоянная  $g$  (см. *Гравитация*), константа кванта действия Планка  $h$  ( $6,55 \cdot 10^{-27}$  эрг/сек; см. также *Квантовая теория*) и электрического элементарного кванта  $e$  ( $1,6 \cdot 10^{-19}$  кулонов). Значение этих констант состоит в том, что они стоят друг к другу в отношении, решающем для мировых явлений и выражающемся приблизительно формулой  $\frac{c \cdot h}{e^2}$ , и что они связывают измерения в четырехмерном континууме (см.).

**Константность** (от лат.) — постоянство, неизменяемость, например константность видов (в противоположность развитию), константность (неуничтожимость) субстанции. В психологии под константностью восприятия понимает-

ся теория, согласно которой каждая отдельная точка чувственного поля (см. *Поле*) обуславливается всегда одним и тем же действием на соответствующий орган чувств; современная психология заменила эту теорию гештальт-теорией системы отношений; см. *Специфическая энергия органов чувств*.

**Конституировать** (от лат.) — составлять.

**Конститутивный** (от лат. *constituere* — устанавливать, определять) — объективно определяющий, определяющий существо вещи. По Канту, конститутивными являются категории, потому что они определяют объективный опыт и этот последний невозможен без них. Противоположным, по Канту, является *регулятивное* (см.). В логике конститутивными называются существенные признаки понятия, то есть те, с утратой которых оно теряет смысл, остальные признаки называются *консекутивными* (см.).

**Конституция** (от лат.) — составление, организация, устройство; в биологии и медицине — «качество, наследованное или приобретенное индивидом, поддающееся анализу как морфологическому, так и функциональному, одинаково хорошо выводимое как из определенных отдельных функций, так и из суммы физических и душевных особенностей состояния и деятельности, в частности в отношении требовательности, сопротивляемости (склонности к заболеванию), способности к омоложению и жизненной способности организма» (Фг. Кгаус, *Die allgemeine und spezielle Pathologie der Person*, 1919).

Для антропологического понятия конституции большое значение приобрели работы Кречмера (см.) благодаря тому, что они раскрыли связь между строе-

нием тела и характером. Согласно Кречмеру, конституция — «совокупность всех индивидуальных, наследуемых, то есть генетически закрепленных, качеств» (включая ранее приобретенные отклонения от этих врожденных свойств); характер — «совокупность всех аффективно-волевых возможностей реагирования человека, как они возникли в процессе его жизненного развития, то есть из наследственных склонностей и всех внешних факторов — тела, физического воспитания, среды, следов пережитого».

Кречмер, *Строение тела и характер*, М.—П., 1924; O. Schwarz, *Medizinische Anthropologie*, 1929; W. Böhle, *Die Körperform als Spiegel der Seele*, 1929.

**Консциенциализм** (от лат. *conscientia* — сознание) — точка зрения сознания, которая ограничивает действительное данным в сознании; в основном сводится к *солипсизму* (см.); равнозначен также теоретикопознавательному идеализму.

**Конт** Огюст — французский философ, род. 19.I.1798 (Монпелье) — ум. 5.IX.1857 (Париж); 1833—1845 гг. — преподаватель в Парижском политехникуме. Главный представитель позитивизма. Во взглядах на историю и социологию находился под сильным влиянием Сен-Симона, с которым его некоторое время объединяли узы дружбы. Конт отрицал всякую метафизику. Согласно его учению, человеческий дух в своем развитии проходит три стадии: теологическую, метафизическую и позитивную. На первой стадии, для которой характерно господство духовенства и военных властей, человек объясняет явления природы как порождение особой воли вещей или сверхъестественных существ (фетишизм, политеизм, монотеизм). На второй стадии —

при господстве философов и юристов — явления природы объясняются абстрактными причинами, «идеями» и «силами», ипостазированными абстракциями. На третьей, позитивной, стадии, для которой характерно объединение теории и практики, человек довольствуется тем, что благодаря наблюдению и эксперименту выделяет связи явлений и на основе тех связей, которые оказываются постоянными, формулирует законы; «savoir pour prévoir, prévoir pour prévenir» («знать, чтобы предвидеть, предвидеть, чтобы избежать») — эти слова являются девизом позитивной науки.

По Контю, науки распределяются согласно естественной иерархии: математика, астрономия, физика, химия, биология, социология. Психологию Конт подразделяет на биологию и социологию; каждая из этих наук предполагает наличие элементарных фактов предшествующих наук. Конт ввел термин «социология»; благодаря ему социология впервые была разработана в определенную научную систему. Практической целью социологии, по Контю, является организация человеческого общества. Наконец, чтобы ускорить прогресс, необходима активизация чувств с помощью религии человечества, высшим предметом которой (*grand être*) является само человечество. Требования этой религии суть: любовь как принцип, порядок как основа, прогресс как цель. Основные произведения: «Cours de philosophie positive», 6 vol., 1830—1842, нем. изд. 1907 (т. 1: «Математика»; т. 2: «Астрономия и физика»; т. 3: «Химия и биология»; т. 4—6: «Социология», рус. пер.: «Курс позитивной философии», т. 1, 1900; «Système de politique, ou Traité de sociologie instituant la religion de l'humanité, 1851—1854, 4 vol.,

нем. изд. 1907—1911 (под названием «Soziologie», в сокращенном виде в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 107); «Reden über den Geist des Positivismus», 1956.

Lévy-Bruhl, La philos. d'A. Comte, 1900, нем. изд. 1902; W. Ostwald, Comte, 1914; Schinz, Comte, 1927; I. Peter, A. Comtes Bild vom Menschen, 1936.

**Контемпляция** — наблюдение, зрительное погружение при отключении всей воли (см. *Созерцание*); в частности, у мистиков — это созерцание божественного в зеркале собственного внутреннего и одновременно открывание сверхчувственной глубины реальности; **к о н т е м п л я т и в н ы й** — склонный к созерцательности, к зрительному познанию.

**Контигуитивность** (Kontiguität, от лат.) — примыкание, касание.

**Контингентность** (Kontingenzenz, от лат. contingere — случаться) — случайность как противоположность необходимости. В схоластике — не-необходимость существования, заложенная в самой сущности конечного, к которому (существованию), если оно имеет место, восходит так называемое контингентное доказательство необходимого существования причины контингентного. О «контингентности законов природы» говорит *Бутру* (см.). В психологии контингентность тождественна с *произвольностью* (см.).

**Континуитивность** (от лат.) — *непрерывность* (см.), постоянная, неразрывная связь, переход одного в другое; **к о н т и н у и т и в н ы й** — непрерывный.

**Континуум** (от лат. continuus — сплошной, непрерывный) — непрерывно расширяющееся. В современной метафизике приобретает значение теория четырехмерного, или риманового, континуума [по имени математика Бернгарда Римана; род. 17. IX. 1796 (Брезеленц, Данненберг) — ум.

20. VII. 1866 (Зеласка, близ Лаго-Маджорё); «Сочинения», 1876]. Эта теория объединяет три измерения пространства и одно измерение времени в едином математическом построении. В то время как естественнонаучное математическое мышление придерживается убеждения, что континуум связи всего происходящего — духовного и материального — реально существует, с философской точки зрения, и прежде всего у Кьеркегора, подобный континуум постижим как чистая абстракция. Только абстрактное мышление создает непрерывность (континуитивность); жизнь, конкретный мир переходит из одного состояния в другое внезапно, вдруг, через «скачок» (Kierkegaard, «Die Angst»).

L. E. J. Brouwer, Die Struktur des Kontinuums, 1930.

**Контрадикторный** (от лат. *contradictio* — противоречие) — противоречивый, противоположный. Два понятия контрадикторны, когда одно из них (не-*A*) является отрицанием другого (*A*) (см. *Противоречие*; *Контрарный*).

**Контрадикция** (от лат.) — *противоречие* (см.); см. *Contradictio*.

**Контрарный** (от лат.) — Контрарными называются понятия, противоположные друг другу не формально (см. *Контрадикторный*), а по содержанию, то есть в определенной вещественной области; например, белое и зеленое (как цвета) контрарны между собой, белое и не-белое — (формально) контрадикторны; или, говоря более строго, контрарны полярные по отношению друг к другу, противоположные конечные члены одного ряда, напр. белое и черное.

**Контрастные чувства** (*Kontrastgeföhle*) — так называет Вильгельм Вундт чувства, в которых

соединяются противоположности, в частности желание и отвращение, и в которых, смотря по обстоятельствам, берет верх то одно, то другое, как, например, в состоянии надежды. Контрастные чувства порождают контрастное действие, когда одно впечатление усиливается благодаря одновременно получаемому противоположному впечатлению, например впечатление от красивой женщины в присутствии уродливой.

**Контроверза** (от лат.) — спорный вопрос, спор.

**Контроль** (от франц. *contrôle* — встречающая, вторичная запись с целью проверки первой) — проверка, наблюдение; теперь часто употребляется в смысле английского *control* (господство, насилие, власть).

**Контрпозиция** (от лат.) — противопоставление; превращение утвердительного суждения в отрицательное, и наоборот.

**Контрселекция** (от лат.) — «противоселекция», негативный отбор, например с помощью врачебного искусства, которое поддерживает слабых.

**Конфликт** (лат.) — столкновение, спор, особенно в области душевного и нравственного (см. *Коллизия*).

**Конформный** (от лат.) — подобный, согласный; **конформистом** (в осуждающем смысле) называют того, кто некритически присоединяется к суждениям, господствующим в его кругах; **конформизм** — поведение конформиста.

**Конфуций** — см. Кун Фу-цзы.

**Концентрация** (от лат.) — отнесение к центру, сгущение в одной точке, складывание, сосредоточение; в психологии — сосредоточение внимания на содержании определенного представления.

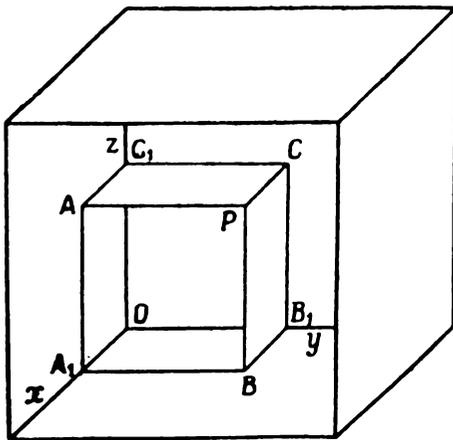
Противоположность — дисперсия, диссипация, рассеяние.

**Концептуализм** (от лат. *conspicere* — соединять, резюмировать) — см. *Номинализм*.

**Концепция** (от лат.) — общий замысел, понимание; внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного или другого основного мотива.

**Конъюнктивными** (от лат. *coniungere* — связывать) называют суждения с одним субъектом и многими предикатами:  $S$  есть (не есть)  $P_1, P_2, P_3$ . **Конъюнктор** — см. *Логистика*.

**Координаты** (от лат. — соупорядоченные) — основные моменты,



определяющие данность. В математике — величины, определяющие положение точки; часто наглядно они изображаются с помощью отрезков. Так, например, положение точки  $P$  внутри куба (см. рис.) математически определяется ее расстоянием от левой, нижней и задней граней куба. Если из точки  $P$  на эти три плоскости опустить перпендикуляры, назвав их основаниями точками  $A, B$  и  $C$ , то в левом нижнем заднем углу куба образуется малый куб с вершинами  $A—C_1—C—P—A_1—O—B_1—B$ . Тогда отрезки

$O—A_1, O—B_1, O—C_1$  будут координатами точки  $P$ . Отходящие от точки  $O$  (начало координат) прямые  $x, y, z$  — оси координат (которые мысленно продолжают за грани куба). В данном случае они перпендикулярны друг другу и образуют ортогональную, или декартову, систему координат. Когда же речь идет об определении пространственно-временного положения точки и приходится иметь дело с системой четырех осей (см. *Континуум*), ортогональная система неприменима.

**Координация** (от лат.) — соподчинение; в логике — согласование, взаимное сопоставление равноценных предметов или понятий; в физиологии — гармоническое совместное действие различных мышц или групп мышц при тех или иных сложных движениях.

**Коперник** (правильнее Копперник) Николай — философ, гуманист, астроном; род. 19. II. 1473 (Торунь) — ум. 24. V. 1543 (Фрауенбург); окончательно заменил геоцентрическую (птолемееву) картину мира, господствовавшую в средние века, гелиоцентрической. Важнейший труд «Об обращениях небесных сфер» («*De revolutionibus orbium coelestium*»), начатый в 1507 г., вышел в свет в 1543 г. Его появление стало возможно благодаря подготовительным работам, проводившимся другими исследователями еще с начала XIV в. По имени Коперника гелиоцентрическая картина мира называется коперниковской. Гете называет (в письме к канцлеру Мюллеру, 1832) открытие Коперника «величайшим, самым выдающимся, наиболее плодотворным открытием, которое когда-либо делал человек, открытием более важным, чем вся библия». Немецкое издание его произведений:

«Gesamtausgabe sämtlicher Schriften und Briefe», 1942 и след.

Prowe, Nikolaus Kopernikus, 2 Bde., 1883—1884; C. Chr. Lichtenberg, N. Kopernikus, hrsg. Sellé, 1943; Stimson, The gradual acceptance of the Copernican theory of the univers, 1917.

**«Коперниковский поворот».** —

Так называют (в связи с поворотом Коперника от геоцентрического к гелиоцентрическому пониманию мира) принципиально новую ориентацию или переориентацию исследователя. Для Канта такой «коперниковский» поворот заключался в его переходе от эмпирически данного назад, к субъекту (см. также *Качество*), сознание которого предписывает предметам их законы и тем самым делает их составными частями мира этого сознания; благодаря этому «обратному переходу» (лат. *transcensus*; см. *Трансцендентность*) в субъект достигается то, что Кант называет «трансцендентальным», а именно лежащее до и над фактическим, отдельным, могущим быть полученным из опыта: априорные основы и условия всякого опыта вообще (см. Вгипо Вауч, Immanuel Kant, 1917).

G. Kahl-Furthmann, Subjekt und Objekt. Ein Beitrag zur Vorgeschichte des Kant'schen Kopernikanischen Wendung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 3, 1953.

**Коплестон** Фридерик (Copleston) — род. 10. IV. 1904 (Таунтон, Англия); профессор Хейтроп-колледжа (Шиппин-Нортон); историк философии, занимается проблемами истории европейской философии. Основные произведения: «Fr. Nietzsche», 1942; «A. Schopenhauer», 1946; «A History of Philosophy», 3 vol., 1946—1953; «Medieval Philosophy», 1952; «Aquinas», 1955, 1957<sup>2</sup>.

**Копула** (от лат.) — связка; в предложении или в логическом суждении — связь между подлежащим (понятием подлежащего)

и сказуемым (понятием сказуемого), в обычном языке выраженная с помощью слова, обозначающего действие (глагола), например вспомогательных слов «быть» и «иметь» (см. также *Бытие*, *Суждение*).

A. Grote, Über die Funktion der Kopula, 1945<sup>2</sup>.

**Корпускулы** (от лат.) — тельца, элементарные тела, элементы тела. В настоящее время под корпускулами понимаются частицы, из которых состоят *атомы* (см.): протоны, нейтроны, мезоны, электроны; корпускулами называют также *кванты света* (см.).

**Коррелятивный** (от лат. *cop* — со, с и *relatus* — отнесенный) — соотносительный; коррелятивными являются вещи или понятия, имеющие смысл, лишь соотносясь друг с другом (тепло — холодно, причина — действие); они называются также *коррелятами* и образуют вместе *корреляцию* (см.). В теории познания *коррелятивизм* представляет собой точку зрения, которая рассматривает в качестве коррелятов субъект (познающий) и объект (познаваемый).

**Корреляция** (от лат. — соотношение). 1) В логике — отношение между двумя одинаковыми по форме связями: «Если благодаря закономерному изменению структуры одна связь становится изоморфной (равной по форме) другой, тогда это отношение обеих связей называют корреляцией, а само закономерное структурное изменение — *коррелятором*» (Буркамп). 2) В биологии под корреляцией подразумевается взаимная соотнесенность всех органов, всех частей тела друг с другом, так что вообще изменение одного органа или одной части влечет за собой изменение остальных. Подобная корреляция имеет

место в области психологии (см. *Гештальт*) и социологии.

Betz, Über Korrelation, 1927.

**Кортикальный** (от лат. cortex — кора) — протекающий в коре больших полушарий, относящийся к коре больших полушарий.

**Косвенное доказательство** (indirekter Beweis) — понятие логики (см. *Аналогия*).

**Космический** (от греч.) — относящийся к миру, космосу, свойственный космосу, приходящий из космоса (например, космические лучи).

**Космогония** (от греч. — создание мира) — миф о сотворении, дорациональное, донаучное мифически-религиозное учение о возникновении мира, его развитии. Типично космогонические учения развивали все религии, причем эти учения рассматривали также и происхождение человеческого рода. Можно различать три главных вида космогонии: история творения, если она рассматривает мир в целом как продукт божественной воли; история формирования, когда божество формирует мир из вещества, которое мыслится как наличное, но не создается; история развития, когда материя мыслится вечной, созидающей мир в его многообразии своими собственными силами. Переход от донаучной космогонии к научной *космологии* (см.) совершается уже в ионийской натурфилософии.

Lehmann-Beck, Kosmogonie, 3 Bde, 1920<sup>5</sup>; Archenius, Das Werden der Welten, 1921<sup>7</sup>; Die Vorstellung vom Weltgebäude im Wandel der Zeiten, 1921<sup>7</sup>; Erde und Weltall, 1926; Holl, Naturgesch. des Weltalls Eine vollständige Kosmogonie, 1941; L. Klages, Vom kosmogonischen Eros, 1941<sup>4</sup>.

**Космология** (греч. — учение о мире) — философско-научное рассмотрение вселенной, космоса, особенно с позиций его возникно-

вения. Появление космогонии относится к глубокой древности (наблюдения и заметки вавилонских и египетских жрецов). Дальнейшее развитие космологии идет через Гиппарха и Птолемея к Копернику, Тихо де Браге, Кеплеру, Ньютону и затем к настоящему времени, причем из космологии постепенно вычленяются современные точные *естественные науки* (см.). Рассматривавшаяся и излагавшаяся раньше как часть метафизики космология сама стала наукой о природе и (понимаемая в узком смысле) приравнивается к астрономии.

E. Becher, Weltgebäude, Weltgesetz, Weltentwicklung, 1915; Troels-Lund, Himmelsbild und Weltanschauung im Wandel der Zeiten, 1929<sup>5</sup>; Bavinck, Welterschöpfung in Mythos und Religion, Philosophie und Wissenschaft, 1950; H. Bondi, Cosmology, 1952; H. Wein, Zugang zur philosophischen Kosmologie, 1954; E. Whittaker, The beginning and the end of the world, нем. изд. 1955.

**Космос** (греч.) — вселенная, мир, мыслимый как упорядоченное единство (в противоположность хаосу); первоначально — то же самое, что порядок, украшение. Космосом мир был назван первоначально Пифагором, который обратил внимание на царящие в нем порядок и гармонию. Плутарх начинает свою «Естественную историю» с восхваления космоса. Космическим чувством, или ощущением, называется преисполненность чувством внутренней тесной связи с космосом.

Kranz, Kosmos und Mensch in der Vorstellung der frühen Griechentums, 1938.

**Коффка** Курт — психолог; род. 18. III. 1886 (Берлин) — ум. XI. 1941 (США); с 1927 г. — профессор Смит-колледжа в Нортхеймтоне (Массачусетс); один из основателей гештальтпсихологии, рассматривавший даже мыслительные функции как наглядный «гештальт»

мысли». Основные произведения: «Die Grundlagen der psych. Entwicklung», 1921, 1925<sup>2</sup>; «Principles of Gestalt Psychology», 1935.

См. литературу к статье Кёлер В.

**Крамер Вольфганг** — род. 18. X. 1901 (Гамбург); ученик Р. Генигсвальда; занимается проблемами систематики в философии. Основные произведения: «Das Problem der reinen Anschauung», 1937; «Die Monade, das philosophische Problem vom Ursprung», 1954; «Grundlegung einer Theorie des Geistes», 1957.

**Кратил** — греческий философ, ученик Гераклита и учитель Платона; опровергал допустимость каких-либо суждений, так как об абсолютно изменяемом нельзя сделать никакого определенного высказывания. Его именем названо также одно из сочинений Платона, в котором содержится его философия языка (с полемикой против учения Гераклита).

**Краузе Карл Христиан Фридрих** — философ; род. 6. V. 1781 (Эйзенберг, Тюрингия) — ум. 27. IX. 1832 (Мюнхен); ученик Фихте и Шеллинга; представитель панентеизма (см.), введший этот термин; продолжатель учения Канта. Дух и тело находятся в противоречии и взаимодействии друг с другом; стоящее над этим целое есть бог как сущность, абсолютное, действительное. Поэтому началом всякой философии должно быть рассмотрение сущности. Цель развития человечества — союз народов («Das Urbild der Menschheit», 1811, 1903<sup>3</sup>). Краузе приобрел большое влияние в Бельгии, Испании и Южной Америке. Основные произведения: «Abriß des Systems der Philosophie», 3 Bde., 1825—1828; «Vorlesungen über das System der Philosophie», 1828; «Vorlesungen über die Grundwahrheiten der Wissenschaft», 1829.

Eucken, Zur Erinnerung an Krause, 1881; V. Leonhardi, Krause als Denker, 1905; Th. Schwarz, Die Lehre vom Naturrecht bei K. Chr. F. Krause, 1940.

**Краус Оскар** — философ; род. 24. VII. 1872 (Прага) — ум. 1942 (Лондон); с 1916 по 1938 г. — профессор в Праге; сторонник философии Франца Brentano (см.), труды которого он издал вместе с Кастилем. В своем учении о праве и ценностях он различает эмоциональные оценки и следующие за ним интеллектуальные суждения о ценности. Ценность существует лишь в связи с сознанием. Самостоятельного царства ценности нет. Основные произведения: «Zur Theorie des Wertes», 1901; «Die Grundlagen der Werttheorie», в «Jahrbücher der Philosophie», 2, 1914; «Franz Brentano», 1919; «Wege und Abwege der Philosophie», 1934; «Die Werttheorien», 1937.

**Крафт Виктор** — род. 4. VII. 1880 (Вена); представитель неопозитивизма, занимается вопросами теории познания, учения о ценности и систематикой философии. Основные произведения: «Weltbegriff und Erkenntnisbegriff», 1912; «Die Grundform der wissenschaftl. Methoden», 1925; «Die Grundlagen einer wissenschaftl. Wertlehre», 1937, 1951; «Mathematik, Logik und Erfahrung», 1947; «Einführung in die Philosophie», 1949; «Der Wiener Kreis und der Ursprung des Neopositivismus», 1950.

**Креацианизм** (от лат. creare — создавать) — учение о сотворении; в патристике и схоластике — точка зрения, согласно которой в результате зачатия возникает только тело, душа же создается богом из ничего и соединяется с телом (см. Традуцианизм).

**Крепелин Эмиль** — психиатр и психолог; род. 15. II. 1856 (Нейст-релитц) — ум. 7. X. 1926 (Мюн-

хен), будучи профессором (с 1903 г.); ученик и друг В. Вундта, применял в психиатрии методы экспериментальной психологии. Основное произведение: «Учебник психиатрии», 1883 (рус. пер. 1910—1912) (см. *Кречмер*).

W. Wirth, E. Kraepelin zum Gedächtnis, в «Archiv für die ges. Psychologie», Bd. 58, 1927 (с библиографией).

**Кречмер Эрнст** — психиатр; род. 8. X. 1888 (Вюстенрот, Вюртемберг); с 1946 г. — профессор в Тюбингене; последовательно проводя и осуществляя единство учений о конституции и характере, открыл новые пути для медицины, психологии и антропологии (философской). Основные произведения: «Körperbau und Charakter», 1921, 1955<sup>21</sup> (рус. пер. 1924); «Medizin. Psychologie», 1922, 1946<sup>11</sup> (рус. пер. 1928); «Geniale Menschen», 1929, 1957<sup>5</sup>. Имеются три типа строения тела: пикнический, атлетический и астенический, — определенным образом относящиеся к обеим установленным Крепелином формам психического заболевания — маниакально-депрессивной и шизофренической: пикник склонен к первой, атлет и астеник — ко второй форме этого заболевания. Кроме того, Кречмер нашел, что те особенности характера, которые в большой степени проявляются при душевном заболевании, свойственны также и здоровым представителям этой же конституции. Определенным типам строения тела соответствуют определенные темпераменты; Кречмер называет их «циклоид» и «шизоид»; см. *Атлетический тип; Лептозомный тип; Пикник; Шизотимия; Циклотимик*. Prinzhorn, Charakterkunde der Gegenwart, 1931; H. Rohrscher, Die Menschentypen nach Kretschmers Lehre, в «Universitas», VI, 10, 1951.

**Криминалистическая психология** — область прикладной психологии, исследующая — как вообще,

так и в отдельном конкретном случае — душевную жизнь и жизнь в целом у человека, заслуживающего наказания, и у преступника с целью установления психических причин преступления. При этом учитываются как индивидуальные (например, наследственная склонность, влияние наркотиков, темперамент), так и социальные факторы (например, экономическое положение, среда, дурной пример). Вместе с психологией свидетеля, защитника, прокурора и судьи криминалистическая психология образует *судебную психологию* (см.).

H. Grob, Kriminalpsychologie, 1905; Wulfen, Kriminalpsychologie, 1926; Heindl, Der Berufsverbrecher, 1926.

**Критерий** (от греч. krinein — отделять, судить) — признак, средство проверки, мерило; в теории познания — признак истинности или ложности положения.

**Критика** (от греч. kritike [technē] — искусство суждения) — оценка, способность к оценке, проверке, одна из важнейших способностей человека, предохраняющая его от последствий заблуждений и ошибок; частный случай — критика по отношению к самому себе (самокритика). «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения» — названия трех произведений *Канта* (см.).

**Критицизм** — так называется в философии, начиная с Канта, метод установления возможности, происхождения, действительности, закономерности и границ человеческого познания. Кант проводит мысленную параллель между детством и догматизмом, юношеством и скептицизмом, зрелостью человека и критицизмом. В общей системе критицизм стоит между рационализмом и сенсуализмом. Критицизм Канта обращен против: 1) пренебрежительного отношения

к роли ощущений в познании, 2) утверждения, что познание может возникать из чистых понятий (категорий), без подтверждения ощущениями, 3) утверждения, что бог, душа, мир суть познаваемые объекты, в то время как в действительности они являются идеями (системообразующими). Основной тезис критицизма: созерцание без понятий — слепое, понятия без созерцания — пусты.

R i e h l, Der philosophische Kritizismus, 3 Bde., 1924—1926; J. B e r g m a n n, Zur Beurteilung, des Kritizismus vom ideal. Standpunkt, 1875; L. N e l s o n, Drei Schriften zur krit. Philosophie, 1948.

**«Крокодил»** — знаменитый парадокс древности: крокодил похитил у матери ребенка и обещал ей, что вернет его назад тогда и только тогда, когда мать угадает, что крокодил станет делать. Мать сказала: «Ты не вернешь мне моего ребенка...»

**Кронер** Рихард — философ; род. 8. III. 1884 (Бреслау); профессор университета в Киле; живет в Филадельфии. Занимается вопросами истории философии, философии религии и немецкого идеализма. Основные произведения: «Zweck und Gesetz in der Biologie», 1912; «Kants Weltanschauung», 1914; «Von Kant bis Hegel», 2 Bde., 1921—1924; «Die Selbstverwirklichung des Geistes», 1928; «Primacy of Faith», Gifford Lectures, 1931—1940; «Culture and Faith», 1951; «Speculation in Pre-Christian Philosophy», 1956.

S. M a r c k, Die Dialektik in der Philosophie der Gegenwart.

**Кропоткин** Петр, князь — русский анархист; род. 9. XII. 1842 (Москва) — ум. 8. II. 1921 (Дмитров, под Москвой); революционер и писатель; его моральные и социологические взгляды достигают вершины в понятии взаимопомощи, которое он кладет в основу своей теории анархически-комму-

нистического общества. Основные произведения: «Gegenseitige Hilfe in der Entwicklung», нем. изд. 1904; «Ethik», нем. изд. 1923; «Memoiren eines Revolutionärs», нем. изд. 2 Bde., 1912, 1922 (на рус. яз. см. «Записки революционера», М., 1933; «Дневник», М.—П., 1923).

W o o d k o c k и A v a k o u m o v i t c h P. Kropotkin, 1953.

**Крох** (Kroh) — педагог и психолог; род. 15. XII. 1887 (Беддельгаузен, Вестфалия); ученик Г. Э. Мюллера, с 1942 г. — профессор в Берлине (Свободный университет). После исследований в области эйдетики Крох обращается, в частности, к типологически-характерологической и наследственной психологии. Основные произведения: «Psychologie des Grundschulkindes», 1928, 1944<sup>19</sup>; «Psychologie der Oberstufe», 1932, 1940<sup>6</sup>.

**Кроче** Бенедетто — итальянский философ; род. 25. II. 1866 (Пескассероли, близ Неаполя) — ум. 20. XI. 1952 (Неаполь); профессор в Неаполе (1902—1920); представитель идеалистической философии — направления, примыкающего к философии Гегеля, и одновременно антиклерикального интеллектуализма. Нет никакой природы. Нет ничего реального, кроме духа, который осуществляется диалектически на четырех ступенях (двух теоретических и двух практических): 1) как интуиция (эстетическая ступень), 2) как синтез общего с индивидуальным (логическая ступень), 3) как воля единичности (экономическая ступень), 4) как воля всеобщего (этическая ступень). Дух проходит эти ступени каждый раз на более высоком уровне. Мир есть история. Историческое развитие идет от хорошего к лучшему. Познавательной силой интуиции и фантазии Кроче придает очень большое значение. Своими обширными трудами

в течение всей жизни он «создал своей стране услужливую идеологию буржуазной эпохи и содействовал тем самым выработке нового духовного сознания» (А. Hübsher, *Philosophen der Gegenwart*, 1949). Собрание сочинений на нем. яз. издали Фейст и Петерс (серия I в 4 т., 1929—1930; серия II в 3 т., 1927—1929). Опубликованы также следующие работы Кроче: «Politics and morals», 1946; «La storia come pensiero e come azione», 1938, нем. изд. 1944; «Il carattere della filosofia moderna», 1941; «Storia dell'estetica per saggi», 1942; «Aesthetica in nuce», 1946; «Goethe», 1949; «Entstehung und Erkenntnisse meiner Philos.», в «Universitas», VII, 10, 1952; «Indagini su Hegel», 1952; «Benedetto Croce — Karl Vossler, Briefwechsel», 1955.

Fränkel, Die Phil. B. Croces und das Problem der Naturerkenntnis. 1929; M. Corsi, Le origini del pensiero di B. Croce, 1951; T. Comoth, Introduction a la philos. politique de B. Croce, 1955.

**Крузиус** Христиан Август — философ; род. 10. I. 1715 (Леуна) — ум. 18. X. 1775 (Лейпциг); наиболее серьезный противник Христиана Вольфа, создал учение о предустановленной гармонии; в своем учении, направленном против Лейбница и Вольфа, Крузиус защищал точку зрения, согласно которой не все действия являются с необходимостью результатом вызывающих их причин; наряду с другими работами написал: «Weg zu Gewißheit und Zuverlässigkeit der menschl. Erkenntnis», 1747.

Heimsoeth, Metaphysik u. Kritik bei Crusius, 1926.

**Крушение** (Scheitern). — Ясперс этим термином обозначает роковое переживание при встрече с *пограничной ситуацией* (см.), которое человек должен использовать для того, чтобы из него получить «путь к бытию», потому что крушение

ставит человека перед «*ничто*» (см.), мир и все сущее ниспровергается и исчезает, а духовный взгляд на *бытие* (см.) становится свободным. Крушение есть *шифр* (см.) бытия.

**Крюгер** Герхард — философ; род. 30. I. 1902 (Берлин); с 1946 г. — профессор в Тюбингене, с 1953 г. — во Франкфурте-на-Майне; работает в области исследования Платона и Канта, занимается историко-философскими и метафизическими исследованиями. Основные произведения: «Philosophie u. Moral in d. Kantschen Kritik», 1931; «Einsicht u. Leidenschaft. Das Wesen des platon. Denkens», 1939, 1948; «Die Geschichte im Denken der Gegenwart», 1947; «Leibniz. Die Hauptwerke in Ausw.», 1933, 1949 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 112); «Einleitung zu Platon, Werke des Aufstiegs», 1948, «Einleitung zu Platon, Der Staat», 1950; «Abendländische Humanität», 1952.

**Крюгер** Феликс — психолог; род. 10. VIII. 1874 (Позен) — ум. 25. II. 1948 (Базель); ученик В. Вундта; в 1917—1933 гг. — профессор в Лейпциге; разрабатывал генетическую психологию Вундта в плане антимеханистической психологии развития, позже обратился к изучению чувств и создал учение о целостности душевного, а также сделал определенные выводы, касающиеся теории организма и общности. Оказал существенное влияние на развитие современной психологии целостности и гештальтпсихологии. Основные произведения: «Über Entwicklungspsychologie», 1915; «Der Strukturbegriff in der Psychologie», 1924, 1931<sup>2</sup>; «Über psychische Ganzheit», 1926; «Das Wesen der Gefühle», 1928, 1930<sup>4</sup>; «Die Psychologie des Gemeinschaftslebens», 1934; «Lehre von dem Ganzen. Seele, Gemeinschaft und das Göttliche», 1948; «Zur Philosophie und Psychologie

der Ganzheit» (Schriften 1918—1940), 1953.

B u ß, F. Krueger, 1934; «Krueger-Festschrift», 2 Bde., 1934; A. Wellek, Die Wiederherstellung der Seelenwissenschaft im Lebenswerk F. Kruegers, 1950; Das Problem des seelischen Seins, die Strukturtheorie F. Krueger, Deutung und Kritik, 1953<sup>2</sup>.

**Ксенократ** — греческий философ (396—314 гг. до н. э.); родом из Халкедона; с 339 г. — руководитель Академии (Платона). От него идет деление философии на диалектику (логику), физику (натурфилософию) и этику.

**Ксенофан** — греческий философ; род. 580—577 (Колофон, в Малой Азии) — ум. 485—490 гг. до н. э. (Элея, в Южной Италии). Основал школу элеатов в Южной Италии, «первый среди элеатов цельный ум» (Аристотель). Хотя Ксенофан мыслил большей частью с помощью поэтических образов, нежели понятий, все же он боролся с антропоморфистским представлением о боге. Выступая против такого представления, он требовал «мудрости», свободной прежде всего от чувственных образов. Именно в этом смысле понимал он бога как одно и все. К природе он относился с благоговением, как к высшему совершенству. Но полной уверенности в существовании богов и общей, единой природы, считал Ксенофан, никто не достиг и не мог достичь, ибо если бы кому-нибудь и удалось стать на верный путь, то все равно он не узнал бы этого, так как все есть видимость. Фрагменты стихотворений Ксенофана, в которых он излагает свое учение, собраны в книге Капелле (C a p e l l e, Die Vorsokratiker, «Kröners Taschenausgabe»).

M a v r o k o r d a t o s, Xenophanes, 1910; A. L u m p e, Die Philosophie des Xenophanes von Kolophon, 1952.

**Ксенофонт** — афинский полководец и политический деятель (ок.

450—354 гг. до н. э.). Кроме исторических книг, написал также ряд философских. Будучи учеником Сократа, стремился в популярной форме дать представление о его личности и учении. В своей «Киропедии» — своего рода тенденциозном историческом романе, описывающем жизнедеятельность персидского царя Кира Старшего, он изображает идеал властителя, связывая философские учения с реальным пониманием политических отношений на Востоке. После него остались также «Воспоминания о Сократе», «Апология Сократа», «Пир» (см. К с е н о ф о н т А ф и н с к и й, Сократические сочинения, Academia, М., 1935), в которых учение Сократа излагается в плане применения его к обыденной жизни. В этих произведениях Сократу как человеку уделяется значительно больше места, чем его философии.

S c h a g g, Xenophon, 1919.

**Кузен Виктор (Cousin)** — французский философ; род. 28. XI. 1792 (Париж) — ум. 12. I. 1867 (Канны); с 1814 г. — профессор в Париже; развивал эклектическую философию, учил, что все философские системы содержат как истинные и долговечные, так и неистинные и преходящие элементы. К концу своей жизни он снова обращается к картезианству в его психологически окрашенной и тем самым смягченной форме.

Занимал позицию между двумя школами — выступающей против метафизики шотландской школой (Юм, Гамильтон) и опирающейся на метафизику немецкой школой (Шеллинг и Гегель — «два знаменитых друга», «deux illustres amis» Кузена) — и выступал против сенсуализма и материализма. Его основная работа: «Cours de l'histoire de la philosophie», 2 ч., 8 т., 1815—1829).

H. J. O d y, V. Cousin, 1933.

**Культура** (от лат. *colere* — ухаживать, обрабатывать, совершенствовать, почитать) — первоначально обработка и уход за землей (лат. *agricultura*), с тем чтобы сделать ее пригодной для удовлетворения человеческих потребностей, чтобы она могла служить человеку (отсюда — «культура техники земледелия»). В переносном смысле культура — уход, улучшение, облагораживание телесно-душевно-духовных склонностей и способностей человека; соответственно существует культура тела, культура души и духовная культура (в этом смысле уже Цицерон говорит о *cultura animi*).

В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов.

Культура, рассматриваемая с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления объективного духа (см. *Дух*) данного народа. Уровень и состояние культуры можно понять, только исходя из развития истории культуры; в этом смысле говорят о примитивной и высокой культуре; вырождение культуры создает или бескультурие, или «рафинированную культуру». В старых культурах наблюдается подчас усталость, пессимизм, застой и упадок ее. Эти явления позволяют судить о том, насколько носители культуры остались верны сущности своей культуры. Различие между культурой и *цивилизацией* (см.) состоит в том, что культура — это выражение и результат самопре-

деления воли народа или индивида («культурный человек»); в то время как цивилизация — совокупность достижений техники и связанного с ними комфорта (см. *Коллектив*); см. также *Культуры философия*; *Культуры морфология*; *Культуры психология*; *Культуры социология*; *Культуры критика*.

**Культурных кругов теория** — см. *Фробениус*.

**Культуры критика** — см. *Культуры философия*.

O. Henne am Plyn, *Allgemeine Kulturgeschichte*, 7 Bde., 1877—1897<sup>2</sup>; G. F. Kolb, *Kulturgeschichte der Menschheit*, 2 Bde., 1884<sup>3</sup>; J. Lippert, *Kulturgeschichte der Menschheit in ihrem organischen Aufbau*, 2 Bde., 1886—1887; J. Niedermann, *Kultur, Werden und Wandlungen des Begriffs und seiner Ersatzbegriffe von Cicero bis Herder*, 1941; A. Portmann, *Natur und Kultur im Sozialleben*, 1946<sup>2</sup>; Alb. Schweitzer, *Kultur und Ethik*, 1947; Frank Thiess, *Ideen zur Natur- und Leidensgeschichte der Völker*, 1948; E. Rothacker, *Probleme der Kulturanthropologie*, 1948; Alfr. Weber, *Prinzipien der Geschichts- und Kultursoziologie*, 1951; *Kulturgeschichte als Kultursoziologie*, 1950<sup>2</sup>; E. Callot, *Civilisation et civilisations*, 1954; L. Bickel, *Kultur*, 1955.

**Культуры морфология** — наука о «формах» и смене форм культур как самостоятельных, независимых от человека организмов с закономерным ходом всего развития (рождение, юность, расцвет, старость, смерть). Морфология культуры исходит из предположения, что как внутренняя целостность и самостоятельность, так и переход культур с одной ступени на другую вызывается внутренней силой, действующей в самой культуре. Морфология культуры имеет дело преимущественно со сравнительным методом и методом аналогий. Главные ее представители: *Брейзиг* (см.), *Фробениус* (см.), *Шпенглер* (см.), *Шпрангер* (см.) и *Тойнби* (см.).

F. A. van Scheltema, *Die geistige Mitte. Umriss einer abendländischen Kultur*, 1947.

**Культуры психология** — область психологии, задача которой состоит в объяснении различных сторон человеческой культуры (искусства, религии, языка, экономики, общества и т. д.) с психологической точки зрения.

W. Hellpach, Kulturpsychologie, 1953; W. Winkler, Psychologie in der modernen Kulturphilosophie, 1948.

**Культуры системы** — введенное Дильтеем название отдельных областей культуры, поскольку они обнаруживают специфически-закономерную внутреннюю связь. Системы культуры образуют религия, наука, право, экономика, искусство, государственная и общественная жизнь, техника.

**Культуры социология** — применение методов социологии к объяснению развития и функций культуры (см.), причем предполагается, что в основе культуры лежат формы общности человеческих групп, носителей культуры.

Alfred Weber, Kultursoziologie, в «Handwörterbuch der Soziologie», hrsg. v. Vierkandt, 1931; Kulturgeschichte als Kultursoziologie, 1950<sup>2</sup>; Prinzipien der Geschichts- und Kultursoziologie, 1951; Maierwald, Soziologie der modernen Kultur, в «Universitas», IV, 11, 1949.

**Культуры философия** — совокупность попыток философского объяснения явления культуры (см.), его расчленения на ряд областей, объяснения законов его структуры, соподчинения между частями этого явления и определения его ценности. Поскольку культура вообще существует лишь в истории или как история, то философия культуры во многом совпадает с философией истории (см.) и часто даже идентична с ней. По сути дела, философия культуры (сам термин появился лишь в начале XX в.) начинается с досократиков, с различения того, что «от природы», от того, что существует «благодаря установлению или за-

кону». Философию культуры мы находим у Платона и стоиков, в отдельных случаях — в эпоху средневековья, у Фомы Аквинского, а позже — у гуманистов. Четкую форму философия культуры получает только в XVIII в., а именно благодаря Вико в Италии, Руссо и Вольтеру во Франции и особенно Гердеру в Германии, под влиянием которого она становится учением о становлении и действии телесно-душевно-духовной целостности человека в мире природы и одновременно в исторически-духовном мире. Начиная с Руссо, философия культуры выступает также и как критика культуры, каковой она является у Якоба Буркхардта, Дильтея, Ницше, Клагеса, Шпенглера и Рюстова.

Rickert, Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft, 1921<sup>5</sup>; Spranger, Menschenformen, 1930<sup>7</sup>; Kulturbegegnungen als philos. Problem, в «Universitas», III, 9—10, 1948; A. Dempf, Kulturphilosophie, 1932; Schweitzer, Kulturphilosophie, 2 Bde., 1941<sup>7</sup>; Huizinga, Wege der Kulturphilosophiegeschichte, 1930; O. Rüstow, Ortsbestimmung der Gegenwart. Eine universalgeschichtliche Kulturkritik, 3 Bde., 1950—1955; Kulturtradition und Kulturkritik, в «Studium Generale», 1951; H. Friedmann, Epilegomena. Zur Diagnose des Wissenschafts-Zeitalters, 1954; O. Samuel, Die Ontologie der Kultur, 1955.

**Кумберланд Ричард** — английский философ; род. 15. VII. 1631 (Лондон) — ум. 9. X. 1718 (Питерборо) в сане епископа англиканской церкви. В противоположность Гоббсу считал движущей силой человеческого поведения не эгоизм, а дарованную богом склонность к деятельному проявлению воли; высшей этической задачей считал содействие всеобщему благоденствию. Основное произведение: «De legibus naturae», 1672.

**Кун Гельмут (Kuhn)** — род. 22. III. 1899 (Любен, Силезия); профессор в Эрменгене и США; в настоящее время — профессор Мюн-

хенского университета; занимается проблемами метафизики, эстетики и греческой философии; делает попытки преобразовать метафизику в направлении экзистенциализма. Основные произведения: «Die Kulturfunktion der Kunst», 2 Bde., 1931; «Sokrates — ein Versuch über den Ursprung der Metaphysik», 1934; «A History of Esthetics» (совместно с К. Гилберт), 1950<sup>2</sup> (рус. пер.: «История эстетики», М., 1960); «Freedom forgotten and remembered», 1942; «Begegnung mit dem Nichts — ein Versuch über Eksistenzphilosophie», 1950; «Begegnung mit dem Sein — Meditation. z. Metaphys. d. Gewissens», 1954.

**Кун Фу-цзы** (Кун-цзы, Конфуций) — китайский философ, историк и государственный деятель; род. в аристократической семье в 552 г. до н. э. (Кюоли, около Чоу, государство Лу, теперешняя провинция Шаньдун) — ум. 479 г. до н. э. (государство Лу); мудрый основатель китайской государственной религии, которая представляет собой философию морали, облеченную в религиозную форму; в 1503 г. был причислен государством к лику святых. Кун Фу-цзы не выступал с собственным учением, но он собрал, прокомментировал и пересказал пять классических произведений древнего Китая. Несомненно ему принадлежат лишь комментарии к Книге Весны и Осени, истории государства Лу. Кроме того, приписываемые ему молвой сочинения «Великое учение» и «Учение о середине» также лишь пересказаны им. Их основное содержание составляют пять простых и великих добродетелей, находящихся в соответствии с законами природы и являющихся основными условиями разумного порядка в совместной жизни людей: 1) мудрость, 2) гуманность, 3) верность, 4) почитание старших, 5) мужество, кото-

рые в определенной мере и определенных границах должны быть признаны; практически это означает добросовестность и глубокое уважение к себе и другим, на что действительно способны, конечно, лишь избранные и полноценные люди, в то же время простое нагромождение законов не может быть признано. «Исправление имен должно теоретически помогать практическому самопознанию, для того чтобы могло возникнуть общественное устройство, основанное на разуме и дающее индивиду возможность не только заниматься самоусовершенствованием, но и выполнять свое назначение в действиях для всех. Конфуцианство в I в. до н. э. стало государственным учением, в IX в. н. э. оно окончательно одержало верх над буддизмом, в XI в. — над даосизмом, особенно благодаря значительному развитию неоконфуцианства в эпоху Сун.

Kungfutsse, Gespräche, нем. изд. R. Wilhelm, 1910; Wilhelm, Kungfutsse, Leben und Lehre, 1925; Kungfutsse und der Konfuzianismus, 1930.

**Кутюра Луи** (Couturat) — французский философ; род. 1868 (Париж) — ум. 1914 (там же); известен своими трудами в области теории познания и логики (в духе Гуссерля); является одним из основателей современной математической логики; исследовал начала математической логики у Лейбница. Основные работы: «Les principes des mathématiques», 1905, нем. изд. 1908; «La logique de Leibniz d'après des mss. inédits», 1901.

**Кьеркегор Сёрен** (Kierkegaard) — датский философ и теолог; род. 5. V. 1813 (Копенгаген) — ум. 11. XI. 1855 (там же); домашняя атмосфера, в которой он рос, была проникнута христианским сознанием вины (его отец проклял бога); вероятно от отца он унаследовал склонность к меланхо-

лии, которую в ранний период скрывал от себя и других под маской сарказма и иронии. К 1841 г. относится расторжение его помолвки с семнадцатилетней Рeginой Ользен (описанное в «Die Stadien auf dem Lebensweg», 1845) и присуждение ему степени магистра за работу «Über den Begriff — mit steter Bezugnahme auf Sokrates». В 1841 г. в Берлине Кьеркегор слушал Шеллинга; позднее же резко выступал против него и Гегеля и проповедовал «неуместность философии как чистой теории абсолютного духа для существующей деятельности и для реального существования человека. Ибо только принимая во внимание эту реальность и возможность человеческого бытия, философия имеет смысл. Для Маркса, Фейербаха и Штирнера универсально-онтологический вопрос о бытии также мог приобрести философский смысл только благодаря решительному сосредоточению внимания на вопросе о человеческом существовании. Это действительно основной процесс и основное стремление современной философии существования» (F. J. Vrecht, Einführung in die Philosophie der Existenz, 1948; ср. U. Johansen, Kierkegaard und Hegel, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII. 1. 1953). Кьеркегор прославился своей работой «Entweder-Oder» (2 Bde., 1843).

Кьеркегор описывает всегда «разбитое» и бессмысленное бытие мира, ответом на которое должны быть страх и отчаяние («Der Begriff der Angst», 1844). Он выступает против всякой попытки опереться, сослаться на внешний мир (такая попытка может иметь лишь «эстетический» характер), он не доверяет ответственному перед самим собой «внутреннему», то есть «этиче-

скому», и рекомендует, чтобы индивид полностью отдал себя на волю бога; для Кьеркегора это — жизнь в «религиозном» и, конечно, также в «парадоксальном» («Christliche Reden», 1848). При этом Кьеркегор полностью отрицает официальное христианство христианских народов, изменившее требованию, которое вполне ясно предъявляет истинное христианство: думать «экзистенциально», то есть исходя из подлинного существования, жить согласно абсолютному, быть беспредельно преданным христианской истине, даже если это грозит мученической кончиной. С именем Кьеркегора связаны понятия *диалектической теологии* (см.) и *экзистенциализма* (см.). Произведения: «Sämtl. Werke», перев. Хр. Шремпфа, 12 Bde., 1922—1925; «Ges. Werke», перев. Е. Хирша, 24 Bde., 1951 и далее; «Sören Kierkegaard, Religion der Tat. Sein Werk in Auswahl», нем. изд. Е. Гейсмера («Kröners Taschenausgabe», Bd. 63); «Sören Kierkegaard. Die Tagebücher», 1834—1855, сост. Т. Хеккером, 1942; «Entweder — Oder», 2 Bde., 1956—1957; «Abschließende unwissenschaftliche Nachschrift», 1957.

H. Delacroix, Sören Kierkegaard, le christianisme absolu à travers le paradoxe et le désespoir 1900; H. Höffding, Sören Kierkegaard als Philosoph, 1922<sup>3</sup>; A. Gilg, Sören Kierkegaard, 1926; E. Geismar, Sören Kierkegaard, 1929; M. Thust, Sören Kierkegaard, 1931; A. Kühli, Die Angst als abendländische Krankheit. Dargestellt am Leben und Denken Sören Kierkegaards, 1948; J. Hohlenberg, Sören Kierkegaard, 1949; W. Rehm, Kierkegaard und der Verführer, 1949; L. Schestow, Kierkegaard und die Existenzphilosophie, 1949; Rud. Kassner, Sören Kierkegaard, 1949; E. Grangier, Kierkegaard, wie Kafka und Sartre ihn sehen, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 3. 1950; K. Jaspers, Kierkegaards Leben und Werk, в «Universitas», VI, 10, 1951; H. Diem, Philosophie und Christentum bei Kierkegaard, 1929; Die Existenzdialektik von

Sören Kierkegaard, 1950; W. Lowrie, Das Leben Sören Kierkegaard, 1955; S. Holm, Kierkegaards, Geschichtsphilosophie, 1956; W. Anz, Kierkegaard und der deutsche Idealismus, 1956.

**Кюльпе** Освальд — философ; род. 3. VIII. 1862 (Кандау, Курляндия) — ум. 30. XII. 1915 (Мюнхен); 1894—1909 гг. — профессор в Вюрцбурге, с 1912 г. — в Мюнхене; представитель критического реализма; связывал экспериментально-психологическое исследование, в частности высших психических процессов («Denkpsychologie») с методом самонаблюдения (см. *Вюрцбургская школа*). Основные произведения: «Einleitung in die Philosophie», 1895, 1928<sup>12</sup>, hrsg. v. A. Messer (рус. пер.: «Введение в философию», СПб, 1901); «Die Realisierung. Ein Beitrag zur Grundlegung der Realwissenschaften», Bd. I, 1912, Bd. II, III, hrsg. A. Messer, 1920—1923; «Über die moderne Psychologie des Denkens», в «Internat. Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik», 1912 (рус. пер.: «Современная психология мышления», в сб. «Новые идеи в философии», СПб, 1914, № 16); «Vorlesungen über Psychologie», 1920, 1922<sup>2</sup>; «Grundlagen der Ästhetik», 1921; «Vorlesungen über Logik», 1923.

**Кюнеман** Эуген — историк литературы и философ; род. 28. VII. 1868 (Ганновер) — ум. 12. V. 1946 (Фишбах, Исполинские горы); 1906—1935 гг. — профессор в Бреслау; работал над выявлением своеобразия и творческой сущности немецкого духа в произведениях великих поэтов и мыслителей. Основные произведения: «Herder», 1895, 1927<sup>3</sup>; «Schiller», 1905, 1927<sup>7</sup>; «Goethe», 2 Bde. 1930; «Kant und die europäische Gedanke», 2 Bde., 1923—1924; Mit unbefangener Stirn. Mein Lebensbuch», 1938.

**Causa** (лат.) — первопричина, основание. Causa efficiens — дейст-

вующая причина, Causa finalis — конечная причина, определяющая цель (см. *Целесообразность*), Causa sui — причина самого себя; этими понятиями схоласты выражают безусловность и независимость существования бога; causae occasionalis — случайные причины; см. *Окказионализм*.

**Cogito ergo sum** (лат.) — я мыслю, следовательно, я существую; см. *Декарт*.

**Coincidentia oppositorum** (лат.) — совпадение противоречий; сознательное отрицание противоречий в том случае, когда имеют в виду бога. По мнению Николая Кузанского, который приводит в качестве доказательства своих положений примеры из геометрии, а также по мнению Джордано Бруно и Шеллинга, coincidentia oppositorum встречается в действительности всюду. Мысль о coincidentia oppositorum — одна из глубочайших идей в немецкой философии.

**Common sense** (англ. — обычный смысл) — обычное значение, здравый человеческий рассудок; с точки зрения философии *шотландской школы* (см.) врожденная основа всякого истинного познания; см. также *Франклин*.

N. Isaacs, The foundation of common sense, 1949.

**Conclusio** (лат.) — см. *Умозаключение*.

**Conditio sine qua non** (лат.) — условие, без которого не [могло бы наступить событие].

**Consensus** (лат.) — согласованность; consensus gentium, consensus omnium — согласие народов, согласие всех, которое стойками, Цицероном и философами шотландской школы использовалось в качестве доказательства; см. также *Аргумент*.

**Contradictio** (лат.) — противоречие. Contradictio in adiecto — про-

тиворечие в определении, например деревянное железо.

**Contrat social** (франц.) — общественный договор, см. *Государство*.

**Corpus mysticum** (лат. — таинственное тело) — символическое обозначение христианского мира как тела Христова (особ. 1. Коринф. 12, 12 и далее). В философии *Гаманна* (см.) *corpus mysticum* означает целое, заключающее в себе и творца, и творение, и мировой дух и бытие мира, — целое, в котором все в одно и то же время является и божественным и человеческим, в котором пребывают и Христос и община.

**Creatio continua** (лат.) — непрерывное творение (см.).

**Credo, quia absurdum** (лат.) — верю потому, что абсурдно, потому, что это противоречит разуму (см. *Парадокс*), то есть вера относится к тому, чего не могут познать ни чувства, ни разум, — изречение, которое неверно приписывается Тертуллиану и Августину и которое выражает спор между верой и знанием. «Вопреки всякому разуму, даже вопреки показаниям органов чувств, нужно учиться тому, чтобы уметь держаться веры» (Люттер).

**Credo, ut intelligam** (лат.) — верю, чтобы познать; см. *Ансельм Кентерберийский*.

**Konklusion** — заключительное предложение, вывод; **конклюдивный** — следующий (из ч.-л.).

**Konstellation** (от лат. *соп* — вместе с и *stella* — звезда) — взаимное расположение небесных светил; в переносном смысле — вид и расположение отдельных частей или факторов внутри целого, стечение обстоятельств.

**Qua** (лат.) — в качестве, в силу чего-либо, поскольку.

**Quaternio terminorum** (лат. — учетверение термина) — логическая ошибка в заключении, возни-

кающая благодаря двусмысленному употреблению понятия (см. *Умозаключение*).

**Quidditas** (новолат.) — бытие, чтотость (*Washeit*); противоположность — см. *Entität* (небытие).

**Quod erat demonstrandum** (лат.) — что и требовалось доказать.

**Лаас Эрнст** — философ и педагог; род. 16. VI. 1837 (Фюрстенвальд) — ум. 25. VII. 1885 (Страсбург); с 1872 г. был профессором; позитивист, находившийся под влиянием Юма и Дж. Ст. Милля; выступал против Канта и немецкого идеализма. Основные произведения: «*Kants Analogien der Erfahrung*», 1876; «*Idealismus und Positivismus*», 3 Bde., 1879—1884. J. Kohn, *Der Positivismus von E. Laas*, Diss. Bern, 1907.

**Лабертоньер Люсьен** (*Laberthonnière*) — французский философ; род. 5. X. 1860 (Шазель, Индр) — ум. 6. X. 1932 (Париж); один из ведущих представителей бергсоцианства, близко стоящий к Блонделю; работал в области имманентной философии, выдвигающей проблему внутреннего. Основные произведения: «*Essais de philosophie religieuse*», 1903; «*Le réalisme chrétien et l'idéalisme grec*», 1904; «*Positivisme et catholicisme*», 1911.

**Лабильный** (от лат.) — неустойчивый, склонный к изменениям.

**Лабриола** **Антонио** — итальянский социолог и философ; род. 2. VII. 1843 (Кассино) — ум. 2. II. 1904 (Рим), будучи (с 1874 г.) профессором; от классической филологии через Гегеля и Гербарта пришел к историческому материализму и стал одним из вождей итальянской социал-демократии; «философию идей» хотел заменить «философией вещей», то есть историю и развитие идей представить как историю и развитие вещей. Избранные из его сочинений

«Scritti vari di filosofia e politica», изданы Б. Кроче в 1906 г.

**Лабрюйер Жан** (La Bruyère) — французский моралист; род. 16. VIII. 1645 (Париж) — ум. 10. V. 1696 (Версаль); в своем главном произведении «Les caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les moeurs de ce Fiècle» (1688 и след., нем. изд. 1886, последнее изд. 1939) наподобие античных образцов нарисовал наглядную картину жизни и быта своего времени и был убежден, что источником всех человеческих поступков является эгоизм людей. Оказал влияние на Ницше.

H. G. Rahstede, La Bruyère und seine Charaktere, 1886; M. Lange, La Bruyère, critique des conditions et des institutions sociales, 1909.

**Лавджой Артур** (Lovejoy) — североамериканский философ; род. 10. X. 1873 (Берлин); с 1908 г. — профессор в университете Джона Гопкинса в Балтиморе; критический реалист, критически относящийся также и к прагматизму. Основные произведения: «The revolt against dualism», 1930; «The great chain of being», 1936.

**Лавелль Луи** — французский философ; род. 15. VII. 1883 — ум. 1. IX. 1951 (Паррак, юго-западная Франция); с 1941 г. — профессор в «Collège de France»; исходным пунктом для него были учения Мэн де Бирана, Лейбница и Шеллинга; близко стоял к неотомизму. Из бытия, которое, в сущности, есть бог, вытекают все способы участия в нем; существование есть чистая возможность — и именно возможность участия в бытии; действительность есть бытие данного существования, она — явление и объект. Этим трем основным онтологическим категориям соответствуют три аксиологические: добро, ценность, идеал. Основные произведения: «De l'être», 1927, 1947<sup>2</sup>; «La dialectique de l'éternel

présent» 3 т., 1927—1945; «La présence totale», 1934, нем. изд. под названием «Die Gegenwart und die Ganze», 1952; «De l'acte», 1937; «La parole et l'écriture», 1942; «La philosophie française entre les deux guerres», 1942; «Du temps et de l'éternité», 1945; «Introduction à L'ontologie», 1947; «Les puissances du moi», 1948; «De l'âme humaine», 1951. «Traité des valeurs», 2 т., 1951—1955.

G. Truc, De J. P. Sartre à L. Lavelle. 1946.

**Лагард Пауль Антон**, де (настоящее имя — Беттлихер) — востоковед и философ; род. 2. XI. 1827 (Берлин) — ум. 22. XII. 1891 (Геттинген), будучи профессором (с 1869 г.); создал себе имя исследованиями восточных, особенно семитских, языков: «Symmicta», 2 Bde., 1877—1880; «Semitica», 2 Hfte, 1878—1879; «Orientalia», 2 Hfte, 1879—1880; «Persische Studien», 1884 и след. В своих «Deutschen Schriften» (1886 и след.) он пытается показать сущность немецкого характера и сделать из этого выводы относительно миссии немецкого народа; избранные из его сочинений изданы А. Мессером («Kröners Taschenausgabe», Bd. 110).

«Erinnerungen», изд. его женой Анной Лагард, 1894; L. Schemann, Paul de Lagarde, 1920<sup>2</sup>; Rahlfis, P. de Lagardes wissenschaftliches Lebenswerk, 1928 (с библиографией); Krog, Lagarde, 1930.

**Лакомб Поль** — французский исследователь истории; род. 1833 (Париж) — ум. 17. VII. 1919 (Ланжер); был представителем философии, родственной с философией Тэна, стремился превратить историю в точную науку. Основные произведения: «De l'histoire considérée comme science», 1894; «La guerre et l'honneur», 1900; «Taine, historien et soziologue», 1909.

**Лаланд Андрэ** — французский философ; род. 19. VII. 1867 (Ди-

жон); с 1904 г.— профессор в Париже; независимо от Бергсона защищал критический витализм, создал антирационалистическую систему философии, обоснованную с точки зрения биологии и психологии и родственную учению о целостности, развиваемому немецкими философами; по заказу «Société Française de Philosophie» в сотрудничестве с рядом философов издал «Vocabulaire technique et critique de la Philosophie» (2 т., 1926, 1951<sup>6</sup> 1 т.). Основные произведения: «L'idée de la dissolution opposée à celle de l'évolution», 1898; изд. 2 под названием «Les illusions évolutionistes», 1931.

**Лало** Шарль — французский эстетик; род. 1877 (Перигю) — ум. 1. IV. 1953; его эстетическое учение имеет ярко выраженную социологическую направленность, кроме социологии в качестве вспомогательных использует также и другие науки, особенно психологию. Основные произведения: «Introduction à l'esthétique», 1912, 1925<sup>2</sup>; «L'Art et la vie sociale», 1921; «L'Expression de la vie dans l'art», 1933; «Esthétique du rire», 1949.

**Ламаизм** — форма позднего буддизма, которая господствует в Тибете и Монголии и монахов которой называют ламами (то есть главными, верховными). Ввезенный в Тибет в VIII. в., в XV в. он получает свою теперешнюю форму в виде церковного государства, во главе которого стоят «далай-лама» (священник-океан), а также «тулки», или «хутухты», которые считаются земными образами Будды и Бодисатвы и после своей смерти снова возрождаются в детях. В ламаизме философия буддизма переплетается с верой в туземные бесовские существа и с таинственной магией.

W. Filchner, Kumbum, Der Lamaismus in Lehre und Leben, 1954.

**Ламарк Жан** — французский естествоиспытатель; род. 1. VIII. 1744 (Базентен, Пикардия) — ум. 18. XII. 1829 (Париж); сначала офицер, с 1793 г.— профессор зоологии в Ботаническом саду в Париже; автор термина «биология». Основная мысль его теории (ламаркизма), составляющей одну из основ учения о происхождении видов (см.), заключается в следующем: гипотеза о постоянстве видов должна быть отвергнута. Изменение окружающих условий меняет потребности организмов; в ответ на это возникают новые виды деятельности и новые привычки; их действие в свою очередь изменяет организацию рассматриваемого живого существа; приобретенные таким образом изменения передаются благодаря наследованию потомкам (наследуются). Это учение Ламарк применил и к человеку («Système analytique des connaissances positives de l'homme», 1820; рус. пер.: «Анализ сознательной деятельности человека», СПб., 1899—1900). см. *Неоламаркизм*. Основные произведения: «Philosophie zoologique» (2 Т., 1809, нем. изд. 1876; рус. пер.: «Философия зоологии», т. 1—2, М.—Л., 1935—1937); «Histoire naturelle des animaux sans vertèbres» (7 Т., 1815—1822; во введении дано четкое изложение «ламаркизма»).

Kühner, Lamarck, 1913; H. Schmidt, Geschichte der Entwicklungslehre, 1918; F. Alverdes, Das Lebenswerk, Lamarcks, 1929.

**Ламаркизм** — см. *Ламарк*.

**Ламберт Иоганн Генрих** — философ, физик, астроном и математик; род. 26. VIII. 1728 (Мюльхаузен) — ум. 25. IX. 1777 (Берлин); наиболее значительный из предшественников Канта в области критики познания и в области космологии; находился в переписке с Кантом, очень ценившим его. Основные философские произведения: «Neues.

Organon oder Gedanken über die Erforschung und Bezeichnung des Wahren», 2 Bde., 1764; «Kosmologische Briefe», 1761; «Architektonik», 1771.

О. Ваенш, J. H. Lamberts Philosophie und seine Stellung zu Kant, 1902.

**Ламенне** Роберт, де — французский писатель; род. 19. VI. 1782 (Сен-Мало) — ум. 27. II. 1854 (Париж); первоначально — священник и самый ревностный антигалликанец, защитник папства и католицизма, но позднее он выступил за полное разделение церкви и государства, вследствие чего в 1834 г. испытал на себе папскую немилость; однако он всегда оставался защитником естественного христианства для человечества; в отношении теософии на него оказал влияние Местр. Основные произведения: «La religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil», 2 т., 1825—1826; «Paroles d'un croyant», 1833, нем. изд. «Worte des Glaubens», 1834 (рус. пер.: «Слова верующего», СПб, 1906); «Oeuvres complètes», 11 т., 1844—1847; «Oeuvres posthumes», 5 т. 1855—1858.

P. Janet, La philosophie de Lamennais, 1890; С. Boutard, Lamennais, sa vie et ses doctrines, 3 vol., 1905—1913; Ahrens, Lamennais und Deutschland, 1930.

**Ламетри** Жюльен Офре, де — французский врач и философ; род. 23. XII. 1709 (Сен-Мало) — ум. 11. XI. 1751 (Берлин); во Франции и Голландии подвергался преследованиям за свои материалистическо-атеистические взгляды; в Берлине при Фридрихе Великом был избран членом Академии. Жюльен Ламетри принадлежал к сторонникам радикального материализма и механицизма, вследствие чего человека рассматривал как машину («L'homme machine», 1748, нем. изд. 1909; рус. пер.: «Человек-машина», см. «Избранные сочинения»

», 1925). Такое понимание человека объясняет, по его мнению, также вопросы этики и доказывает ненужность в принципе всей религии. В том же году появилась его работа «L'homme plante» («Человек-растение»), в которой Ламетри понимает свой материализм сугубо физиологически, кроме того, им написано: «Oeuvres philosophiques», 2 т. 1751.

J. E. Poritzky, Lamettrie, Leben und Werke, 1900; Bergmann, Die Satiren des Herrn Maschine, 1913; Boissier, Lamettrie, médecin, pamphlétaire et philosophe, 1931.

**Лампрехт** Карл — историк и представитель философии истории; род. 25. II. 1856 (Эссен, Шварц-Эльстер) — ум. 10. V. 1915 (Лейпциг), будучи (с 1891 г.) профессором; в своих работах «Deutsche Geschichte» (19 Bde., 1891—1909; рус. пер.: «История германского народа», т. 1—3, М., 1894—1896) и «Deutsche Geschichte der Jüngsten Vergangenheit und Gegenwart» (2 Bde., 1912—1913) он выступает защитником «трезвого» позитивистского способа рассмотрения. На многочисленных примерах, суммируя результаты обзора различных областей культуры, Лампрехт пытался раскрыть соответствующий «дух века», который он называл «диапазоном». История, находящаяся, по Лампрехту, в значительной степени под воздействием внешней исторической, особенно экономически определяемой, «возбуждающей массы», проходит в своем развитии различные определяемые психикой стили символизма, типизма, конвенционализма, индивидуализма, субъективизма. Это новое толкование понятия истории культуры вызвало спор о методах исторической науки, в котором Лампрехт принял участие, написав такие работы, как «Alte und neue Richtungen der Geschichtswissenschaft» (1896). «Was ist Kulturgeschichte?» (1897),

«Moderne Geschichtswissenschaft» (1905), «Einführung in das historische Denken» (1912) и другие.

R. Köttschke u. Tille, Karl Lamprecht, 1915; F. Seifert, Der Streit um Karl Lamprechts Geschichtsphilosophie, 1925.

**Лангбен** Юлиус — писатель («рембрандтовский немец»); род. 26. III. 1851 (Хадерслебен, Шлезвиг) — ум. 30. IV. 1907 (Розенгейм, Верхняя Бавария); известен своей работой «Rembrandt als Erzieher» (вышла анонимно, 1890, 1938<sup>90</sup>), в которой он призывает немецкий народ к осознанию значимости собственных поступков и собственной личности и к преодолению господствующего интеллектуализма.

M. Nissen, Der Rembrandtdeutsche J. Langbehn, 1926; C. Gurlitt, Langbehn der Rembrandtdeutsche, 1927.

**Ланге** Фридрих Альберт — философ; род. 28. IX. 1828 (Вальд, близ Золингена) — ум. 21. XI. 1875 (Марбург), будучи профессором (с 1873 г.); представитель марбургской школы; подвергся политическому преследованию за сочинение «Die Arbeitsfrage» (1865, 1910<sup>7</sup>; рус. пер.: «Рабочий вопрос», СПб, 1895); получил известность своей книгой «Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart» (2 Vde., 1866, 1921<sup>10</sup>; рус. пер.: «История материализма», СПб, 1881—1883); в ней он стремится представить материализм как единственно обоснованный метод естественной науки, в то же время на основе кантовского критицизма отвергал материализм как метафизику. Ибо метафизика, по Ланге, возможна лишь как поэзия понятий, но не как наука. Но человек, во всяком случае, нуждается в дополнении материальной действительности им самим создаваемым идеальным миром, который Ланге понимает как ядро религии, являясь в этом

отношении сторонником шиллеровского этического энтузиазма.

Vaihinger, Hartmann, Dühring und Lange, 1876; Braun, Lange als Sozialökonom, 1881; Ellisen, Lange, 1891; Becher, Deutsche Philosophen, 1929.

**Ландгребе** Людвиг — род. 9. III. 1902 (Вена); профессор Кельнского университета; занимается вопросами метафизики, истории философии, феноменологии, соиздатель наследия Гуссерля. Основные произведения: «Diltheys Theorie der Geisteswissenschaften», 1928; «Nennfunktion und Wortbedeutung», 1934; «Phänomenologie und Metaphysik», 1948; «Was bedeutet uns heute Philosophie?», 1948, 1955<sup>2</sup>; «Philosophie der Gegenwart», 1952.

**Ландсберг** Пауль Людвиг — философ; род. 3. XII. 1901 — ум. 1944; доцент в Бонне, Барселоне, Париже, ученик Макса Шелера, сторонник взглядов Ясперса, мыслитель, «чей труд слишком рано оборвался в концлагере Ораниенбург» (Moulinier, Einführung in die Existenzphilosophien, 1949). Основные произведения: «Das Mittelalter und wir», 1923; «Pascals Berufung», 1925; «Einführung in die philosophische Anthropologie», 1934.

**Лао-цзы** («Старый учитель») — почетное имя китайского философа Ли Бо-яня; род. 604 г. до н. э. в царстве Чу (провинция Хэнань) — умер за пределами Китая, по всей вероятности в глубокой старости; хранитель архива чжоуского двора; основатель *даосизма* (см.), наряду с *Кун Фу-цзы* (см.). — величайший китайский мыслитель; ему приписывают авторство «Дао дэ цзин» (трактат о пути и добродетели), пожалуй, более, чем другие китайские книги, переводившийся на другие языки (нем. изд. Р. Вильгельма 1925<sup>2</sup>, и Вейса [реклама], а также А. Эккардта 1956<sup>2</sup>); однако тот вид, какой она имеет сейчас эта книга получила

лишь после смерти Лао-цзы. Сверхземное *дао* (см.), понимаемое иногда Лао-цзы даже как разновидность персонифицированного божества, есть величайшее существо, первопричина всего бытия, к которой все снова возвращается. В доступном пониманию земном дао лежит «сянь» (прообразы, идеи) вместе с —«дэ» (действующей силой). В соответствии с ними, согласно Лао-цзы, должен жить человек — отчасти думающий, отчасти действующий, то есть заниматься «увэй» («невозмутимое согласие»; только позднее, под влиянием буддизма, слово «увэй» употребляется в смысле пассивного самосозерцания).

Wilhelm, Lao-tse, 1925; F. E. A. Krause, Ju-Tao-Fo, 1924; A. Eckardt, Lao-tse-Kommentar, 1927; «Von G. Raphael zu gr. Symphonie in Musik gesetzt», 1956; R. Wilhelm, Lao-tse, 1957; A. Eckardt, Lao-tse, unvergängliche Weisheit, 1957.

**Лаплас Пьер Симон**, маркиз — французский математик и астроном; род. 28. III. 1749 (Бомон-ан-Оже, Кальвадос) — ум. 5. III. 1827 (Париж); первым доказал постоянство средних движений планет («Mécanique céleste», 5 Bde., 1799—1825) и развил теорию о возникновении планет солнечной системы («Exposition du système du monde», 2 Bde., 1796), не совпадающую с теорией, защищаемой Кантом. Согласно Лапласу, Солнечная система должна была образоваться из вращающейся газовой туманности, в то время как Кант в качестве первоначального состояния ее принимал космическое облако хаотически движущихся частиц (см. «Всеобщая естественная история и теория неба», 1755).

**Ларошфуко Франсуа** (La Rochefoucauld), герцог — французский моралист; род. 15. IX. 1613 (Париж) — ум. 17. III. 1680 (там же); его перу принадлежат ставшие знаменитыми «Réflexions, ou sen-

tences et maximes morales (1655 и позже; переведены на все культурные языки; рус. пер.: «Размышления, или Сентенции и максимы о морали», 1788, 1901), где он — правда, слишком односторонне, с точки зрения придворно-аристократической жизни — усматривает основы всех поступков в человеческом эгоизме.

**Ласк Эмиль** — философ; род. 25. IX. 1875 (Водовице, Краковское воеводство) — ум. (погиб) 26. V. 1915; с 1910 г. профессор в Гейдельберге, ученик Виндельбанда; стремился дать новое обоснование метафизики с помощью своего учения о категориях. Основные произведения: «Die Logik der Philosophie u. d. Kategorienlehre», 1911; «Die Lehre vom Urteil», 1912; «Ges. Schriften», 3 Т., изд. Херричеля, 1923—1924.

**Лассаль Фердинанд** — писатель и политик; род. 11. IV. 1825 (Бреслау) — ум. 31. VIII. 1864 (Женева); видел в Гераклите, так же как и в Гегеле, революционера («Die Philosophie Herakleitos des Dunklen», 1858). Технику, машины он рассматривал как «живое воплощение революции», в крестьянстве же видел консервативную силу. Его философия права изложена в работе «Das System der erworbenen Rechte, eine Versöhnung des positiven Rechts und der Rechtsphilosophie» (2 Bde., 1860). Рикардовской теории заработной платы, которую Лассаль рьяно защищал, он дал название «железного закона заработной платы» (см. *Закон заработной платы*). Лассаль стремился использовать науку в качестве орудия классовой борьбы.

B. Harms, F. Lassalle und seine Bedeutung für die deutsche Sozialdemokratie, 1919; H. Oncken, Lassalle, 1920<sup>3</sup>; Th. Ramm, F. Lassalle als Recht- und Sozialphilosoph, 1953.

**Лассон Адольф** — философ; род. 12. III. 1832 (Альтстрелитц) — ум. 19. XII. 1917 (Берлин); с 1897 по 1906 г. — профессор в Берлине; гегельянец, находившийся под влиянием исторической школы права; работал над соединением философии Гегеля с результатами новейших естественных наук. Основные произведения: «Meister Eckhart, der Mystiker», 1868; «Prinzip und Zukunft des Völkerrechts», 1871; «System der Rechtsphilosophie», 1882.

Schmidt u. Liebert, A. Lasson zum Gedächtnis, в «Kantsstudien», Bd. 23, 1919.

**Лассон Георг** — сын Адольфа Лассона, теолог; род. 13. VII. 1862 (Берлин) — ум. 2. XII. 1932 (там же); известен как издатель сочинений Гегеля. Основные произведения: «Beiträge zur Hegelforschung», 2 Bde., 1909; «Was heißt Hegelianismus?», 1916; «Hegel als Geschichtsphilosoph», 1920.

**Латентный** (лат.) — скрытый.

**Латиноамериканская философия** — см. *Американская философия* (ч. II).

**Лафатер Иоганн Каспар** — теолог и писатель; род. 15. XI. 1741 (Цюрих) — ум. 2. I. 1801 (там же); в противовес рационализму эпохи Просвещения защищал религиозность, основанную на мистике, фанатизме и вере в чудеса. Однако его роль в истории философии связана с тем оживлением, которое он внес в *физиономику* (см.). Основные произведения: «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe», 4 Bde., 1775—1778 (рус. пер.: «Физиономика», 1817).

A. Vömel, Lavater, 1927; E. v. Bracke, Die Selbstbeobachtung bei Lavater, 1932; F. Märker, Lavaters physiognomische Fragmente, 1948.

**Лацарус Мориз** — философ; род. 15. IX. 1824 (Филен, Познань) — ум. 13. IV. 1903 (Мерано); в 1860—

1896 г. — профессор в Берне, основатель психологии народа («Über den Begriff und die Möglichkeit einer Völkerpsychologie», в «Deutsches Museum», 1851); издавал вместе со Штейнталем «Ztschr. für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft», 20 т., 1859—1890. В своих взглядах Лацарус опирался на Гегеля и Гербарта; требовал применения точных психологических методов также и к исследованию закономерностей, действующих в совместной жизни людей. Кроме упомянутых работ, им написаны: «Das Leben der Seele», 2 Bde., 1856—1857; «Über die Ideen in der Geschichte», 1865; «Ethik des Judentums», 1898.

Th. Achelis, M. Lazarus, 1900; A. Leicht, Lazarus als Begründer der Völkerpsychologie, 1904.

**Лашелье Жюль** (Lachelier) — французский философ; род. 27. V. 1832 (Фонтенбло) — ум. 16. I. 1918 (там же); познакомил Францию с философией Канта, защищал субъективистскую идеалистическую метафизику свободы, испытавшую влияние Лейбница, нашедшую своего продолжателя в ученике Лашелье Эмиле Бутру и оказавшую влияние на Бергсона. Основные произведения: «Du fondement de l'induction», 1871, 1907<sup>9</sup>; «Psychologie et métaphysique», 1885, нем. изд. 1908.

Séailles, Lachelier, 1920 (франц.).

**Лебон Густав** (Le Bon) — французский врач, антрополог и социолог; род. 7. V. 1841 (Ножан-ле-Ротру) — ум. 15. XII. 1931 (Париж); особенно прославился своей работой «Psychologie des foules» (1895, «Kröners Taschenausgabe», Bd. 99, 1957<sup>10</sup>) — первой попыткой — в своих основных положениях сохранившей значение еще и сегодня — показать то общее, что имеется между положением вещей и закономерностями в *психологии масс* (см.).

Picard G. Le Bon et son oeuvre, 1909; Н. Dingeldey, предисловие к нем. изд. «Psychologie der Massen», 1950.

**Левиафан** (древнеевр. — изогнутая, скрученная змея) — в книге Иова (гл. 40, 25 до гл. 41, 26), крокодил, изображенный как сила природы, принижающая человека. Гоббс использует этот образ для описания могущественного государства («смертного бога»).

**Леви-Брюль** Люсьен — французский философ и этнолог; род. 10. IV. 1857 (Париж) — ум. 13. III. 1939 (там же), будучи профессором в Сорбонне (с 1899 г.); развивался под влиянием учений Канта, Рибо и особенно Дюркгейма, выступил с важными для развития психологии масс работами о мышлении первобытных народов, которое он назвал «дологическим» и которое он считал магически тесно связанным с предметами внешнего мира. Основные произведения: «Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures», 1910, нем. изд. «Das Denken der Naturvölker», 1926 (рус. пер.: «Первобытное мышление», 1930); «La mentalité primitive», 1922, нем. изд. «Die geistige Welt der Primitiven», 1927; «L'âme primitive», 1927.

**Лёвит** Карл — род. 9. I. 1897 (Мюнхен); профессор философии в Гейдельберге, ранее — в США; занимается изучением новейшей философии. Основные произведения: «Das Individuum in der Rolle des Mitmenschen», 1928; «J. Burckhardt, der Mensch inmitten der Geschichte», 1936; «Von Hegel zu Nietzsche», 1953; «Weltgeschichte und Heilgeschehen», 1956; «Nietzsches Philosophie d. ewigen Wiederkehr des Gleichen», 1956; «M. Heidegger: Denker in dürftiger Zeit», 1953; «Wissen, Glaube und Skepsis», 1956.

**Левкипп** из Абдеры или Милета — ок. 460 г. до н. э.; современник и предполагаемый учитель Де-

мокрита, вместе с ним считается основателем атомистики; однако жизнь и сочинения Левкиппа были не известны уже в древности, и сегодня мы о нем почти ничего не знаем.

**Легальность** (лат.) — законность, соответствие поведения внешнему закону в противоположность моральности — поведению, соответствующему внутреннему закону нравственности; **легальный** — законный, соответствующий закону.

**Леезе** Курт — представитель философии религии; род. 6. VII. 1887 (Гольнов); с 1935 г. — профессор в Гамбурге; общность абсолютного духа идеалистической философии и святого духа противопоставляет природе, в том виде, как она отражена философией в понятиях всежизни, переживания, телесности, поколения, крови, расы, инстинкта, души, бессознательного стремления, влечения, чувства, аффекта, страсти, чувства симпатии, эроса, Диониса и т. д. Центральной проблемой философии жизни является диалектика недуховной (природной) жизни и духа, которые сливаются в синтезе бога. Основные произведения: «Philosophie und Theologie in Spätidealismus», 1929; «Krisis und Wende des christlichen Geistes. Studien zum anthropologischen und theologischen Problem der Lebensphilosophie», 1932, 1941<sup>2</sup>; «Die Religion des protestant. Menschen», 1938, 1948<sup>2</sup>; «Naturreligion und christlicher Glaube», 1936; «Der Protestantismus im Wandel der neueren Zeit», 1941 («Kröners Taschenausgabe»); «Geistesmächte und Seinsgewalten», 1946; «Die Religionskrise des Abendlandes und die religiöse Lage der Gegenwart», 1948; «Recht und Grenze der natürlichen Religion», 1954; «Ethische und religiöse Grundfragen im Denken der Gegenwart», 1956.

**Лейбниц Готфрид Вильгельм** — философ, физик, математик, историк и дипломат; род. 1. VI. 1646 (Лейпциг) — ум. 14. XI. 1716 (Ганновер); один из самых универсальных и плодотворных ученых XVII в. Сначала он находился под влиянием своих учителей — Якоба Томазия (Лейпциг) и Эргарда Вейгеля (Иена), позднее — канцлера майнцского курфюрста Иоганна Христиана фон Бойнебурга (перешедшего в другую веру); при нем (1667—1674) Лейбниц состоял на службе у майнцского курфюрста (отсюда постоянные усилия Лейбница по установлению соглашения между протестантской и католической церковью), тогда же (в 1672—1676 гг. — в Париже, в 1673 г. — в Лондоне), устанавливая связи с учеными, Лейбниц заложил основания Академии наук в Берлине (1700; действуя здесь главным образом через королеву Софию Шарлотту Прусскую), Вене и Петербурге (1711). В 1676—1716 гг. находился на службе в Ганновере, будучи с 1696 г. политическим советником по внешним делам (в 1683 г. вышло его сочинение, направленное против Людовика XIV — «*Mars christianissimus*») и историографом дома Вельфов, которые так и не оценили по заслугам его сорокалетней, испытанной в самых конфиденциальных миссиях службы. «Его жизнь протекала в неутомимой деятельности, но эта деятельность не была целеустремленной, а жизнь его была «монадической», уединенной. вне сложившегося круга профессуры; однако Лейбниц всегда был живо связан со многими исследователями. Так случилось, что Лейбниц писал свои работы только по какому-либо определенному поводу — немногие резюмирующие наброски и бесчисленные письма. Далеко не все из того, что им хранилось в

Ганновере, было опубликовано» (G. K g e r, Leibniz, die Hauptwerke, 1949<sup>3</sup>, «Kröners Taschenausgabe», 112).

Период до 1680 г. в жизни Лейбница был периодом его освобождения от неосхоластики; в общем до этого времени он занимался политикой, теологией, естественными науками и математикой.

Только после 1680 г. он выступает и со своими философскими работами и мыслями, облеченными в форму писем и журнальных статей; вышедшая при его жизни «Теодицея» («*Theodizee*»; рус. пер.: 1887—1892), объясняющая и защищающая этот мир как лучший из возможных и бога как его творца, представляет собой, по сути дела, теологию (естественную); философское сочинение «Новый опыт о человеческом разуме» («*Neuere Versuche über den menschlichen Verstand*») появилось в печати только после смерти Лейбница (1765, окончено 1704; рус. пер.: 1892—1893).

Взгляды Лейбница не раз претерпевали изменения, но они шли в направлении решения проблемы о создании законченной системы, примиряющей противоречия, стремящейся учесть все детали действительности, — как наглядной, так и абстрактной, — системы, которую Лейбниц, конечно, представлял лишь фрагментарно. Основные мысли Лейбница:

- 1) разумная соразмерность и божественная связанность вселенной;
- 2) значительность индивидуального, личного в этой вселенной;
- 3) гармоничность вселенной в целом и в индивидуальном;
- 4) количественно и качественно бесконечное многообразие вселенной;
- 5) динамичность основного состояния вселенной.

Исходя из схоластического учения о всеобщей метафизической

сущности (*formae substantiales*), Лейбниц поднимается до принципа наличия творческого мышления у индивидуальных субстанций. Математический метод здесь казался ему вполне достаточным, пока он не уяснил себе его ограниченность. В тесной связи с учением Декарта о ясном и отчетливом познании, или мышлении, нерешенными проблемами которого он занимался, Лейбниц развивает аналитическую теорию о мыслящем, или познающем, сознании. В области естественнонаучной он отходит от механики и подходит к энергетике (здесь сыграли роль результаты наблюдений с помощью микроскопа жизненных процессов, протекающих в организме). С другой стороны, он дошел до различения абстрактных истин и истинности фактов.

Наиболее знаменито учение Лейбница о монадах (монадология); монадами (см.) он называет простые телесные, душевные, более или менее сознательные субстанции; их действующие силы заключаются в представлениях. Различие монад состоит в различии их представлений. Бог есть первомонада, все другие монады — ее излучения. То, что нам кажется телом, в действительности есть совокупность монад. Душа — тоже монада. Минералы и растения — как бы спящие монады с бессознательными представлениями; души животных обладают ощущениями и памятью; человеческие души способны к ясным и отчетливым представлениям, бог же обладает исключительно адекватными, то есть наиболее осознанными и наиболее объективными представлениями. Ход представления каждой монады замкнут в самом себе; ничто из нее не выходит и ничто не входит в нее. Учение Лейбница о монадах дополняется его учением о «предустановленной гар-

монии». Согласно ему, бог создал все субстанции таким образом, что, следуя с полной самостоятельностью закону своего внутреннего развития, каждая из них одновременно в каждое мгновение находится в точном соответствии со всеми другими. И учение о монадах и учение о предустановленной гармонии имеют значение, по Лейбницу, для всех существ телесного, душевного и духовного склада — как для них самих, так и для их отношений между собой, в частности для соотношения тела, души и духа внутри человеческой личности. Кроме школы Лейбница — Вольфа, Лейбниц оказал влияние также на Гердера, Гете, Шиллера и немецкий идеализм, а позднее — на Гербарта и Лотце. Печатные издания его трудов: Сочинения в 7 т., изд. К. И. Герхардта, 1890; Сочинения в 5 т., 1904—1916, изд. Бухенау, Кассирера, Шмидт-Коваржика; Сочинения в 40 т., 7 сериях, с 1923 г., изд. Прусской Академии наук; в 1949 г. издана «Protogasa»; в 1950—1952 гг. — «Allgemeiner, polit. und historischer Briefwechsel» (2 т.); «Textes inédites d'après les manuscrits de la bibliothèque de Hanovere», изд. Гастона Груа, 2 т., 1948; Избранные сочинения, изд. Герх. Крюгера, 1949 («Kröners Taschenausgabe»). С 1926 г. существует Лейбницевское общество (местопребывание — Берлин, Академия наук); в 1928 г. основан Архив Лейбница.

Ludovici, Leibniz, 2 Bde., 1737 (биографически-библиографическое издание); Guhrauer, Leibniz, 2 Bde., 1846<sup>2</sup> (биография); К. Фишер, Лейбниц, П., 1903; Schmalenbach, Leibniz, 1921; Mahnke, Leibniz und Goethe, 1924; Leibnizens Synthese von Universalmathematik und Individualmetaphysik, 1925; «Leibniz korrespondiert mit Paris», hrsg. v. Gerh. Gess, 1940; G. Friedmann, Leibniz et Spinoza», 1946; K. Kantschack, Leibniz. Ein Genius der Deutschen, 1946; H. Huber, Leibniz und Wir, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», I, 1, 1946;

G. W. Leibniz, 1951; E. Hochstetter, zu Leibniz' Gedächtnis, 1947; «Beiträge zur Leibniz Forschung», hrsg. v. G. Schieschkoff, 1947, R. Meyer, Leibniz und die europ. Ordnungskrise, 1948; J. E. Hofmann, Die Entwicklung der Leibnizschen Mathematik, 1949; I. Pape, Leibniz, Zugang und Deutung aus dem Wahrheitsproblem, 1949; H. L. Matzat, Leibniz, Gesetz und Freiheit, 1949; G. Stieler, G. W. Leibniz, 1950, K. Huber, G. W. Leibniz, Bildnis eines deutschen Menschen, 1951; R. Zocher, Leibniz, Erkenntnislehre, 1952; Y. Belaval, La pensée de Leibniz, 1952; K. Hildebrandt, Leibniz und das Reich der Gnade, 1953; J. Moreau, L'univers Leibnizien, 1956; G. Grua, La justice humaine selon Leibniz, 1956.

**Лейв** Герард ван дер (Leeuw) — нидерландский представитель философии религии; род. 18. III. 1890 (Гаага) — ум. 18. XI. 1950 (Утрехт); с 1918 по 1950 г. — профессор в Гронингене, 1945—1946 гг. — министр просвещения; учил, что все жизненные явления указывают на откровение бога в Христе. У бога есть место для каждого, даже для атеиста. Основная работа: «Phänomologie der Religion», 1933, 1951<sup>2</sup>; написал также: «Inleiding tot de theologie», 1935, 1948<sup>2</sup>; «Bachs Matthaeuspasion», 1937, 1947<sup>5</sup>; «Der Mensch und die Religion. Anthropolog. Versuch», 1940; «Bachs Johannespassion», 1946; «Levensvormen», 1948; «Die Bilanz des Christentum», 1951.

F. Sierksma, Prof. Dr. Gerardus van der Leeuw, 1951.

**Лейзеганг** Ганс — философ; род. 13. III. 1890 (Бланкенбург, округ Лангензальц) — ум. 6. IV. 1951 (Берлин); с 1930 по 1937 г. и с 1945 по 1948 г. — профессор в Иене, затем — в Берлине (Свободный университет); начал с философии религии, выступал с работами по эллинистической философии. Основные произведения: «Hellenistische Philosophie von Aristoteles bis Plotin», 1923; «Der Apostel Paulus als Denker», 1923;

«Die Gnosis», 1924, 1955 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 32); «Denkformen», 1928, 1951<sup>2</sup>; «Religionsphilosophie der Gegenwart», 1930; «Lessings Weltanschauung», 1931; «Goethes Denken», 1932; «Die Erkenntnis Gottes im Spiegel der Seele und der Natur», франц. изд. 1937, нем. изд. в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; «Dante und das christliche Weltbild», 1941; «Hegel, Marx und Kierkegaard», 1948; «Platon», 1950; «Einführung in die Philosophie», 1951, 1953; «Meine Weltanschauung», 1952.

Th. Litt, H. Leisegang, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 2, 1952.

**Лекки** Уильям Эдуард Гартполь (Lesku) — ирландский историк; род. 26. III. 1838 (Ньютаун, близ Дублина) — ум. 22. X. 1903 (Лондон); ученик Бокля, исследователь истории культуры; основные произведения: «History of the rise and influence of the spirit of rationalism in Europe», 2 vol., 1865, нем. изд. 1873; «History of european morals from Augustus to Charlemagne», 2 vol., 1869, нем. изд. 1879.

**Лемма** (греч.) — предложение, положение; в математике — вспомогательное предложение.

**Ленивый разум** (faule Vernunft) — у Цицерона, Канта и др. разум, который отказывается от деятельности; поскольку *фатализм* (см.) прав, употребление разума в жизни оказывается излишним; ср. *Квиелизм*.

**Лептосомный тип** (от греч. leptos — тонкий, нежный и soma — тело) — тип *конституции* (см.), характеризующийся худощавостью, то есть отставанием роста тканей в толщину по сравнению с ростом в длину. В отличие от «как струна» напряженных, сильных лептосомов Кречмер называет «астениками» хилые экстремальные вари-

анты и слабые формы лептосомного типа.

**Леруа Эдуард (Le Roy)** — французский философ; род. 18. VI. 1870 (Париж); профессор в Collège de France, пытается объединить философию Бергсона с католицизмом. Основные произведения: «L'exigence idéaliste et le fait de l'évolution», 1927; «Le problème de Dieu», 1929; «La pensée intuitive», 2 vol., 1929—1930; «Les origines humaines et l'évolution de l'intelligence», 1931; «Introduction à l'étude du problème religieux», 1944.

**Лерш Филипп** — психолог и характеролог; род. 4. IV. 1898 (Мюнхен); с 1948 г. — профессор (там же); критически переработанные идеи философии жизни применил в своих исследованиях в области учения о выражении и характерологии. Основные произведения: «Die Lebensphilosophie der Gegenwart», 1932; «Gesicht und Seele», 1932; «Der Aufbau des Charakters», 1938, 1957<sup>6</sup> под названием «Der Aufbau der Person»; «Seele und Welt», 1941; «Das Problem der Vererbung des Seelischen», 1942; «Wiedergeburt der Menschlichkeit» совместно с П. Шерером и Б. Зенгфельдером), 1946; «Vom Wesen der Geschlechter», 1947, 1950<sup>2</sup>; «Die Strebungen des Menschen», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; «Schichten der Seele», в «Universitas» VIII, 3, 1953.

**Лесенн Рене (Le Senne)** — французский метафизик; род. 8. VII. 1882 (Эльбеф, Нижняя Сена) — ум. 1. X. 1954; исходит из идей Гамелена и Бергсона, близко стоит к христианскому экзистенциализму. Свою философию он называет «идео-экзистенциальным персоналистическим спиритуализмом»; «всеобщий дух» есть предварительное условие симпатии общества и познания; осознанное самим собой «я» обладает частицей бесконечного «я», которое есть

«ценность»; «я» и «не-я» в сознании взаимно пронизывают друг друга. Сущность религии заключается в том, чтобы переступить границы сознания. Основные произведения: «Introduction à la philosophie», 1925, 1939<sup>2</sup>; «Le devoir», 1930; «Le monsonge et le caractère», 1930; «Obstacle et valeur», 1934; «Traité de morale générale», 1942; «Traité de caractérologie», 1945; «La destinée personnelle», 1951; «La découverte de Dieu» (из наследия), 1955.

Delasalle, La philosophie de Le Senne, в «Revue néoscholastique de philosophie», 1936; «Le spiritualisme existentiel de René Le Senne», 1949.

**Лессинг Готхольд Эфраим** — поэт эпохи Просвещения, философ, критик (литературы и искусства); род. 22. I. 1729 (Каменг, Саксония) — ум. 15. II. 1781 (Брауншвейг); был дружен с Моисеем Мендельсоном; выступал за свободу научного исследования, особенно в литературных науках; ратовал за терпимость и гуманность («Nathan der Weise», 17, 79; рус. пер. «Натан Мудрый», 1882). В области философии религии боролся против церковного догматизма. В сочинении «Воспитание человеческого рода» («Erziehung des Menschengeschlechts», 1780, последнее изд. 1948) он выражает надежду, что после веков наслаждения и честолюбия наступит век выполнения долга. Своей критикой эстетики, а также своими драмами Лессинг проложил путь поэзии великих классиков. Сочинения в 30 т., 1771—1794, изд. Лессинга и его брата Карла; Сочинения в 13 т., 1838—1840, изд. Лахмана; Сочинения в 23 т., изд. Мункера, 1886—1924; Сочинения в 25 т., изд. Петерсена и Ольсгаузена, 1925; Сочинения в 7 т., изд. Витковского, 1911. На рус. яз.: Собр. соч., т. I—X, СПб.—М., 1904<sup>2</sup>.

Ф. Меринг, Легенда о Лессинге («Литературно-критические работы» т. 1,

М.—Л., 1934); Chr. Schrempf, *Lessing als Philosoph*, 1921<sup>2</sup>; Fittbogen, *Die Religion Lessing*, 1923; Klein, *Lessings Weltanschauung*, 1931; B. v. Wiese, *Lessings Dichtung, Asthetik, Philosophie*, 1931; O. Mann, *Lessing, Sein und Leistung*, 1945.

**Лессинг** Теодор — писатель и философ; род. 8. II. 1872 (Ганновер) — ум. (убит) 30. VIII. 1933 (Мариенбад); прагматист, близко стоящий к социализму, защищал рационалистический пессимизм в области культуры («*Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen*», 1919, 1927) и выступал за равноправие женщин, уничтожение официально разрешенной проституции, за мирное соглашение между народами. Основные произведения: «*Wertaxiomatische Studien*», 1908, 1914<sup>2</sup>; «*Europa und Asien*», 1919, 1930<sup>5</sup>; «*Prinzipien der Charakterologie*», 1926.

A. Messer, *Der Fall Lessing*, 1926.

**Лжец** (Lügner) — название приписываемого Евбулиду софизма: «Если некто — лжец и при этом он говорит, что лжет, — значит он лжет и одновременно говорит правду».

**Лживость** (Unwahrhaftigkeit) — понятие экзистенциальной философии Сартра (франц. *mauvaise foi*), означающее такую ложь, когда я умышленно утаиваю от себя истину, мне известную, когда я в известном смысле лгу сам себе. Но так как я не могу себя обманывать даже умышленно (ибо мое сознание известно мне полностью), то моя лживость начинает исчезать, едва появившись, уступая тем самым место цинизму. Но она может постоянно вызываться вновь, а может и быть характерна для всей жизни человека.

**Либерализм** (от лат. *liberalis* — относящийся к свободе) — свободное убеждение, стремящееся освободиться от традиций, обычаев, догм и т. д. и стать на собственные

ноги. Сильный толчок своему развитию либерализм получил в эпоху Просвещения (в противовес схоластике), Реформации (против католицизма), пиетизма (в противовес лютеранству). Как политическое направление либерализм противостоит консерватизму и реакции; как экономическая доктрина он выступает за свободное соревнование, за неограничиваемый государством товарообмен; в области мировоззрения — за космополитизм, терпимость и гуманность; в религиозной области борется против ортодоксии. С точки зрения философии либерализм близок индивидуализму, подчеркивая ценность личности в противовес ценности коллектива. Носителем либерализма во все времена была буржуазия (см. *Бюргерство*).

L. Nelson, *Was ist Liberal?*, 1910; L. v. Wiese, *Der Liberalismus in Vergangenheit und Zukunft*, 1917; Wilh. Röpkе, *Das Kulturideal des Liberalismus*, 1947.

**Либерт** Артур — философ; род. 10. XI. 1878 (Берлин) — ум. 5. XI. 1946 (там же); с 1928 по 1933 г. — профессор в Берлине, с 1910 по 1933 г. — председатель Кантовского общества, с 1934 по 1939 г. — профессор в Белграде; неокантианец; работал над теориями Пико делла Мирандолы, Фихте, Штриндберга, Канта, Гете, Дильтея, а также разрабатывал проблему ценности, изучал возможность критической философии вообще, занимался диалектикой и теорией познания. Основные произведения: «*Das Problem der Geltung*», 1914, 1921<sup>2</sup>; «*Der Geltungswert der Metaphysik*», 1915; «*Wie ist kritische Philosophie überhaupt möglich?*», 1919, 1923<sup>2</sup>; «*Materialistische Geschichtsphilosophie*», в «*Handwörterbuch der Soziologie*», изд. Фиркандта, 1931; «*Geist und Welt der Dialektik*», Bd. 1, 1929; «*Erkenntnistheorie*», 2 Tle., 1932; «*Von der Pflicht der Philosophie in unserer Zeit*»

1938; «Der universale Humanismus», Bd. 1, 1946; в Белграде издавал журнал «Philosophia» (3 т., 1936—1938).

Г. Клопп, A. Liebert in Memoriam, в «Ztschr. f. Philos. Forschung», III, 3, 1949 (с библиографией).

**Либи́до** (лат.—страсть) — первоначально чувственное вожделение, потом — вообще стремление, желание, склонность; центральное понятие *психоанализа* (см.). У К. Г. Юнга («Wandlungen und Symbole der Libido», 1938<sup>3</sup>) расширяется до понятия «психической энергии» вообще.

**Либман** Отто — философ; род. 25. II. 1840 (Левенберг, Шлезвиг) — ум. 14. I. 1912 (Иена), будучи (с 1882 г.) профессором; защищал философию Канта против неокантианцев («Kant und die Epigonen», 1865, новое изд. 1912) и работал в области проблемы действительности; см. *Automatum logicum*. Основные произведения: «Über den objektiven Anblick», 1869; «Zur Analysis der Wirklichkeit», 1876, 1911<sup>4</sup>; «Die Klimax der Theorien», 1884, новое изд. 1914; «Gedanken und Tatsachen», 2 Bde., 1882—1904. Eucken u. Bauch, Nachruf, в «Kantstudien», Bd. 17, 1912.

**Лилеквист** Пер Эфраим (Liljequist) — шведский философ; род. 24. IX. 1865 (Эребру, Средняя Швеция) — ум. 20. VIII. 1941; (Лунд, там же); 1906—1935 гг. — был профессором; начав с психологии, он пришел к философии, стремился синтезировать взгляды Канта и Бострема. Человек — несовершенный субъект, который для своего уяснения предполагает существование бесконечного, совершенного, абсолютного субъекта (в котором он лишь «момент»). Основные произведения: «Antike und moderne Sophistik», 1896; «Einführung in die Psychologie», 1899; «Meinongs allgemeine Werttheorie», 1904; «Selbstdarstellung» в «Die Philoso-

phie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 6, 1927.

**Линке** Пауль Фердинанд — род. 15. III. 1876 (Штассфурт) — ум. 19. VI. 1955 (Бранненбург); профессор Иенского университета; занимался вопросами онтологии, логики, теории познания и этики. Линке представлял онтологическую философию, которая исходит из факта интенциональности (см. *Интенция*), как ее понимал в поздний период своей деятельности Brentano, и допускает лишь могущие быть проконтролированными высказывания в духе логики высказываний Готтлоба Фреге (см.). Согласно Линке, в бытии не существует никаких противоречий; смысл человеческой жизни заключается в том, чтобы объяснять и устранять все возникающие в жизни противоречия, для чего необходимо убедительное выявление тех истин, которые, существуя «сами по себе», то есть независимо от человеческого сознания, составляют основы нашей жизни. Основные произведения: «Grundfragen der Wahrnehmungslehre», 1918, 1929; «Verstehen, Erkennen und Geist», 1936; «Was ist Logik?» в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. VI, S. 372; «Niedergangserscheinungen in der Philos. d. Gegenwart», 1958.

H. Dempe, P. F. Linke, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. XI, 262, 1957.

**Липпс** Ганс — философ; род. 22. XI. 1889 (Пирна) — погиб 10. IX. 1941 (Россия); с 1936 г. — профессор во Франкфурте; работал в области логики и антропологии. Как специалист в области философии языка, он пытался, подобно Л. Лавеллю, отказываясь от логистических методов, проникнуть в реальные процессы протекания действительной речи, исходя из философии существования, признавая в качестве основы речи не логику языка, а то, что «полагают» за

различными словами. Основные произведения: «Hermeneutische Logik», 1938; «Die menschliche Natur», 1942; «Untersuchungen zur Phänomenologie der Erkenntnis», 1928; «Die Verbindlichkeit der Sprache», 1944; «Die Wirklichkeit des Menschen», hrsg. v. E. v. Busse, 1954.

**Липпс** Теодор — философ; род. 28. VII. 1851 (Валльхальбен, Пфальц) — ум. 17. X. 1914 (Мюнхен), будучи профессором (с 1894 г.); сделал анализирующую прошлое психологию основной наукой для логики, эстетики, этики (для нормативных, по Липпсу, наук) и вообще для всей философии. Известное значение имеет его эстетика воли к художественному созиданию, которая психологически экспериментально обоснована и в которой особая роль принадлежит эстетике пространственного и теории вчувствования. Основные произведения: «Grundzüge der Logik», 1893; «Komik und Humor», 1898; «Vom Fühlen, Wollen und Denken», 1902; «Leitfaden der Psychologie», 1903, 1906<sup>2</sup>; «Ästhetik», 2 Bde., 1903, 1906<sup>2</sup>. «Festschrift», 1911; Nekrolog von O. Külpe, 1915.

**Литт** Теодор — представитель философии культуры и педагог; род. 27. XII. 1880 (Дюссельдорф); с 1920 по 1937 г. и с 1945 по 1946 г. — профессор в Лейпциге, затем — в Бонне, представитель неогегельянства, применяет дильтеевский метод понимания и гегелевский метод феноменологии и диалектики к этике и социологии, а также к истории духа и культуры. Отношение индивида и коллектива для Литта есть «встреча», в которой «я» отзывается «ты», в котором «ты» становится судьбой «я», и наоборот. С историко-философской точки зрения настоящее и прошлое, по Литту, дают основу

для взаимного понимания друг друга, то есть в свете настоящего уже становится ясным будущее. В своей теории познания Литт учит, что действительность, становясь достоянием познания, получает тем самым не случайный и внешний придаток, могущий быть ошибочным, а назначение, которое в самом строгом смысле принадлежит ей. Деятельность субъекта и свойство объекта корреспондируют друг с другом, а именно вследствие «первоначальной согласованности». Основные произведения: «Geschichte und Leben», 1918, 1930<sup>3</sup>; «Individuum und Gemeinschaft», 1919, 1926<sup>3</sup>; «Erkenntnis und Leben», 1923; «Kant und Herder als Deuter der geistigen Welt», 1930, 1949<sup>2</sup>; «Einleitung in die Philosophie», 1933, 1949<sup>2</sup>; «Der deutsche Geist und das Christentum», 1937; «Protestantisches Geschichtsbewusstsein», 1938; «Das Allgemeine in der geisteswissenschaftl. Erkenntnis», 1941; «Denken und Sein», 1948; «Mensch und Welt. Grundlinien einer Philos. des Geistes», 1948; «Die Selbsterkenntnis des Menschen», 1948; «Staatsgewalt und Sittlichkeit», 1948; «Sonderstellung des Menschen im Reiche des Lebendigen», 1948; «Die Weltdeutung des Menschen», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; «Naturwissenschaft und Menschenbildung», 1952, 1954<sup>2</sup>; «Hegel Versuch einer kritischen Erneuerung», 1953; «Technisches Denken und menschliche Bildung», 1957. P. Vogel, Theodor Litt, 1955.

**Литтре** Эмиль — французский филолог и философ; род. 1. II. 1801 (Париж) — ум. 2. VI. 1881 (там же); знаменит своим «Dictionnaire de la langue française» (4 т., 1863—1877). Литтре был наиболее значительным приверженцем позитивизма Конта, но отклонял как ошибочную более позднюю эволюцию Конта, идя в своем мышле-

нии собственным путем; к учению Конта о трех стадиях он добавил понятие четвертой стадии — техники. Кроме указанной, к числу его основных работ принадлежат: «Analyse raisonnée du cours de philosophie positive», 1845; «Paroles de philosophie positivisme», 1859; «La Science au point de vue philos.», 1873, 1877<sup>3</sup>.

Caro, Littré et le positivisme, 1883.

**Лихтенберг** Георг Кристоф — физик; род. 1. VII. 1742 (Оберрамштадт, близ Дармштадта) — ум. 24. II. 1799 (Геттинген), будучи профессором (с 1769 г.); вдохновенный защитник просвещения, в его взглядах уже были видны черты немецкого идеализма; противник культа гениальности и мистицизма философии своего времени; будучи приверженцем Канта (правда, весьма самостоятельным), делал из его философии выводы, имеющие особенно большое значение в области этики и педагогики, а также в сфере практики; боролся с духовной распущенностью (релятивизмом) и педантичностью (рационализмом), а также с конфессиональной ортодоксией. Его «Vermischten Schriften» (изд. Л. К. Лихтенберга и Криза, 9 т., 1800—1805) содержат много сатирических, иронических, остроумных суждений, касающихся всех сфер жизни. Произведения: «Aphorismen», изд. А. Лейтцмана, 1902—1904; «Aphorismen, Briefe, Schriften», изд. П. Реквадта, 1953 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 154).

Griesebach, Gedanken und Maximen aus Lichtenbergs Schriften, 1871; F. Schäfer, Lichtenberg als Psycholog und Menschenkenner, 1899; E. Bertram, Lichtenberg, 1919; Seidler, Lichtenberg, 1937.

**Личность**, персонa (от лат. persona — маска, роль актера). Уже на закате античности так называют индивида, поскольку он не является лишь природным организмом, а проявляется в своем чело-

веческом качестве. Все, что относится к личности, персоне, называется персонaльным. Со сменой взглядов, а особенно с накоплением знаний о человеке (см.) изменяется и понятие о личности. В процессе исторического развития, в особенности с начала нового времени, многие интерпретации личности выступают в философском облики, и почти все они так или иначе сводятся к декартовскому дуализму тела и души и, значит, к религиозному (христианскому) его источнику, — будь это дуализм между Я и не-Я (Фихте), дуализм природы и духа (Гегель), воли и представления (Шопенгауэр), жизни и духа (романтизм, в последнее время — Клагес), сознательного и бессознательного (романтизм, Э. Гартман, психоанализ) или наличного бытия и существования (Кьеркегор, современный экзистенциализм).

Личность — этический феномен. Она представляет собой содержание, центр и единство актов, интенционально направленных на другие личности. Подобно тому, как каждому субъекту принадлежит объект, так и каждой личности принадлежит, грамматически говоря, «вторая личность»: всякому «я» принадлежит «ты». «Под личностью мы понимаем человеческий индивид, поскольку он — как действующий, наделенный волей и стремлениями, как представитель своих мыслей, взглядов, суждений, как существо с претензиями и правами, настроениями и оценками — предстает соединенным с другими такими же человеческими индивидами и узнает об их манере обращения, высказываниях, воле и стремлениях, встречается с их мыслями, взглядами, суждениями и занимает какую-то позицию по отношению к их претензиям, настроениям и ценностям» (N. G art m a n n, Ethik, 1935<sup>2</sup>); см.

также *Реальность*. Кроме того, другая личность является носителем объективного *духа* (см.). С XVIII в. (особенно начиная с Канта и Гегеля) личность начинают отличать от индивидуальности.

W. Stern, *Person u. Sache*, 3 Bde., 1906—1924; Rheinfelder, *Das Wort «persona»*, 1928; Braun, *Die vitale Person*, 1933; A. Schüler, *Verantwortung. Vom Sein u. Ethos der Person*, 1948; M. Thiel, *Ontologie der Persönlichkeit*, 1 Bd., 1950; A. Vetter, *Natur. u. Person*, 1951; Ph. Lersch, *Aufbau der Person*, 1951.

**Логизм** — умозаключение, учение о логической упорядоченности мира (см. *Панлогизм*).

**Логика** (от греч. *logos* — *логос*, см.) — 1) способность правильно, то есть логически, мыслить; 2) учение о тождестве и его отрицании (Г. Якоби), учение о последовательности и методах познания (наука логики). В качестве «элементарной формальной логики» она имеет дело с самыми общими свойствами, присущими всем (имеющимся) понятиям.

Основные свойства понятий выражаются в логических аксиомах (см. *Аксиома*). Сначала рассматривается учение о понятии, затем следует учение о суждении и, наконец, умозаключении. Учения о логических аксиомах, понятии, суждении и умозаключении, взятые вместе, образуют чистую логику. Прикладная логика охватывает в традиционной логике учение об определении, о доказательстве, о методе. В последнее время ей часто предпосылаются не научно-логические, а теоретико-познавательные, психологические учения о переживании, описании и формулировании (особенно с помощью специального языка, терминологии) и об образовании понятий. Иногда к ней присоединяют учение о системе.

Логика (как наука) — лишь учение о мышлении в понятиях, но не

о познании посредством понятий; она служит повышению формальной точности сознания и объективности содержания мышления и познания. Основателем западноевропейской логики (как науки) является Аристотель, «отец логики». Слово «логика» появилось впервые у стоиков; они и неоплатоники уточнили отдельные моменты ее, а в эпоху средневековья схоластика разработала ее в мельчайших подробностях, в тонкостях. Гуманизм изгнал из логики схоластику, но обновить ее не мог. Реформация взяла на вооружение логику Меланхтона, Контрреформация — логику Суареса. Поднявшись принципиально над схолистикой, развивал логику Иоганнес Штурм из Страсбурга; более известным стал Пьер Раме. С XVII в. стало заметным влияние на логику сфер мысли, связанных с математикой, причем в геометрическом методе Спинозы оно было меньше, чем у Лейбница, который использовал в логике совершенствующиеся естественнонаучные методы. От Лейбница и математики, а также и от неосхоластики пошла логика школы Вольфа. Кантовская «трансцендентальная логика» есть в действительности критическая теория познания, логика немецкого идеализма (особенно логика Гегеля) — спекулятивная метафизика. Шопенгауэр, Ницше, Бергсон и сторонники философии жизни отбросили традиционную логику. В настоящее время логика распалась на множество направлений: 1) метафизическая логика (гегельянство); 2) психологическая логика (Т. Липпс, отчасти В. Вундт); 3) теоретико-познавательная, или трансцендентальная, логика (неокантианство); 4) семантическая логика (Аристотель, Кюльпе, современный номинализм); 5) предметная логика (Ремке, Мейнонг, Дриш); 6) нео-

схоластическая логика; 7) феноменологическая логика; 8) логика как методология (неокантианство) и *логистика* (см.), которая в настоящее время находится в центре споров о логике.

Prantl, Geschichte der Logik im Abendlande, 4 Bde., новое изд. 1927; Купаст, Logik und Erkenntnistheorie der Gegenwart, 1930; Н. Scholz, Geschichte der Logik, 1931; Учебники: Дж. Ст. Милль, Система дедуктивной и индуктивной логики, 1914; Wilh. Wundt, Logik, 4 Bde., 1924<sup>5</sup>; Th. Ziehen, Lehrbuch der Logik, (содержит также историю логики); Зигварт, Логика, 2 т., 1908—1909; Lotze, Logik, 1928<sup>4</sup>; очерки: Höfler, Grundlehre der Logik, 1926<sup>8</sup>; Külpe, Vorlesungen über Logik, 1923; Lipps, Grundzüge der Logik, 1923<sup>6</sup>; A. Pfänder, Logik, 1929<sup>2</sup>; Husserl, Prolegomene zur reinen Logik, 1928<sup>4</sup>; Erfahrung und Urteil. Untersuchungen zur Genealogie der Logik, изд. Ландгребе, 1949; L. Bonnot, Essai sur les fondements de la logique sur la méthodologie causale, 1943; K. Jaspers, Philosophische Logik, Bd. 1: Von der Wahrheit, 1947; U. Küntzel, Traditionelle und philosophische Logik, 1948; G. B. Capone, La vecchia e la nuova logica, 1948; M. R. Cohen, Einleitende Betrachtungen zur Logik, 1948; J. Piaget, Traité de logique, 1949; Essai sur les transformations des opérations logiques, 1952; M. Vlach, Einführung in die Logik, 1949; H. B. Veatch, Intentional logic, 1952; R. Borgari, Logica concreta, 1950; K. Schilling, Ursprung und Bedeutung der Logik, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 2, 1951; Paul F. Linke, Was ist Logik?, там же, VI, 3, 1952; Fr. Schneider, Das Problem einer Sprachlogik, там же, VII, 1, 1953; J. Münzhuber, Die transzendente Logik in der gegenwärtigen Problemlage der Philosophie, там же, VII, 3, 1953; R. Freundlich, Logik und Mystik, там же, VII, 4, 1953; G. E. Müller, Die Idee der Logik, там же, VIII, 2, 1954; B. v. Freytag-Löringoff, Logik, ihr System und ihr Verhalten zur Logistik, 1955; L. Gabriel, Integrale Logik, в «Ztschr. für philos. Forschung», Bd. X, 44, 1956.

**Логистика** (математическая логика; англ. *symbolic logic*) — современная форма логики. Она отличается от старой, традиционной логики прежде всего своей формализованностью (то есть она при-

нимает во внимание не содержательное значение отдельных высказываний, а лишь их синтаксические категории и их структурные связи) и тем, что ее основным методом является логическое исчисление (это значит, что выражения можно преобразовывать согласно строгим правилам чисто формально, с ними можно производить логические выкладки). Не из необходимости, но большей частью исходя из практических соображений, она широко использует символику (то есть отдельные выражения обозначает совершенно определенными знаками) и аксиматику (то есть все существующие знаки определяются через несколько основных, и все законы выводятся по определенным правилам вывода из нескольких основных правил, аксиом). Логистика в широком смысле — это учение о логическом исчислении, его предпосылках и применениях, в узком смысле — учение о логическом исчислении. Логическое исчисление есть сумма логически интерпретированных исчислений. Исчисление — это система знаков и правил оперирования с ними. Пример такого исчисления дает шахматная игра: поля и фигуры представляют систему символов, правила ходов — это операционные правила. Формальные предпосылки логического исчисления разрабатывает металогика, учение о философских основах логического исчисления; сюда относится синтаксис (учение об отношениях знаков между собой; см. также *Семиотика*), семантика (см.) и прагматика (учение об отношениях между знаками и теми, кто их использует).

В логистике можно выделить следующие части: 1. Исчисление высказываний. Оно исследует связи между высказываниями как нерасчлененными

целыми (см. *Высказывания*), с помощью *функторов* (см.), которые приблизительно соответствуют словам «не», «или», «если ... то...», «и» и так далее. Эти функторы называются функциями истинности, потому что значение истинности высказывания (Фреге: «Значение истинности высказывания — это истина или ложь»), которое они образуют, зависит в конечном счете от значения истинности, а не от смысла высказываний, которые служат аргументами этих функторов. Функтор «если... то...» называется импликатором, а его применение образует импликацию ( $p \supset q$ , « $p$  включает  $q$ »). Другие функции истинности — это: отрицатель (  $\sim p$ , «не- $p$ »), дизъюнктор ( $p \vee q$ , « $p$  или  $q$ ») (союз «или» понимается здесь в неразделительном смысле), конъюнктор ( $p \cdot q$ , « $p$ ... [кон]  $q$ », приблизительно соответствует «и» в разговорном языке), эквивалентор ( $p \equiv q$ , « $p$  равно  $q$ »; см. также *Эквивалентность*). 2. Исчисление предикатов. Оно анализирует те высказывания, которые исчисление высказываний рассматривает как целое. Предикат — это имя или внешний знак для обозначения свойств. Подчинение свойства «индивидууму», то есть определенному отдельному предмету, выражается посредством предикатора, объем этого подчинения — посредством квантификатора; в исчислении входят не сами свойства, а лишь предикаторы или квантификаторы. Свойство, которое обозначается предикатором с одним только аргументом, называется качеством; при нескольких аргументах его называют отношением. 3. Исчисление классов (см. также *класс*), причем, например, класс курильщиков трубок воспринимается как «абстракция» формы выражения « $x$  курит трубку»; если « $f$ » означает «курить

трубки», то  $\hat{x}(fx)$  означает те самые  $x$ , для которых верно  $fx$  ( $x$  курит трубку). Функтор « $\wedge$ » поэтому называется абстрактором (компрегенсором); как аргумент, он обладает формой высказываний и образует поэтому класс. 4. Исчисление отношений анализирует высказывания об отношениях («брат кого-то», «больше, чем», «подобно» и т. д.). Если  $R$  обозначает «составитель», и  $a$  — «библия», тогда  $\vec{R} a$  есть класс составителей библии; если  $a$  — «Гомер», то  $\vec{R} a$  обозначает класс произведений Гомера. 5. Особенности исчисления. Сюда относятся: исчисления модальностей, многозначная логика (см. также *Формализм*), комбинаторная логика, силлогистика. Кроме приведенных в разделе «Исчисление высказываний» пяти символов, используется примерно еще шестьдесят (кроме больших и малых римских и греческих букв).

Первые попытки в направлении логики были сделаны *Г. В. Лейбницем* (см.) (1646—1716). Его идеи были подхвачены *Г. Плокке* (см.) (1716—1790) и *И. Г. Ламбертом* (см.) (1728—1777); вследствие начавшегося вскоре победного шествия трансцендентальной логики Канта их учения почти не привлекли внимания. Позже, независимо от этих учений, основателем «алгебры логики» явился *Дж. Буль* (см.) (1815—1864), опубликовавший в 1874 г. «The mathematical analysis of logic, being an essay towards a calculus of deductive reasoning». Дальнейшее развитие она получила в работах Августа де Моргана (1806—1878), *Стенли Джевонса* (см.), *Джона Венна* (1834—1923), *Ч. С. Пирса* (см.) и др. и достигла вершины в трудах математика Эрнста Шрёдера (1841—1902: «Der Operationskreis

des Logikkalküls», 1877; «Über das Zeichen», 1890; «Abriß der Algebra und Logik», 1909). Подлинным основателем современной логики является *Готтлоб Фреге* (см.), который, однако, не получил почти никакого признания в Германии. Его мысли были восприняты итальянским математиком *Джузеппе Пеано* (1858—1932; «Formulaire mathématique», 5 vol., 1895—1908), который ввел в употребление простую символику, получившую в настоящее время самое широкое распространение. Пользуясь ее языком, *А. Н. Уайтхед* (см.) и *Б. Рассел* (см.) написали основополагающую в области логики работу «Principia Mathematica» (1910—1913). Кроме этого, имеется ряд других направлений в развитии логики, важнейшие из которых: исчисление модальностей, развитое *К. И. Льюисом* (1918 г.), многозначная логика *Яна Лукасевича* (см.) и *Э. Л. Поста* (1920), комбинаторная логика *Кёрри* (1930). Развитие аксиоматики и методологии исследования было значительно ускорено благодаря работам *Давида Гильберта* (см.). Ведущие школы в логистике возникли позже, в период между двумя мировыми войнами, — прежде всего в Германии, Польше и США; это привело к быстрому развитию логики, которое продолжается еще и в настоящее время (см. *Воченски-Менне*, Grundriß der Logistik, 1954).

*Сарнар*, Abriß der Logistik, 1929; Einführung in die symbolische Logik mit bes. Berücksichtigung ihrer Anwendungen, 1954; *Russell und Whitehead*, Principia Mathematica, 3 vol., 1925<sup>19</sup>—1927<sup>2</sup>; предисловие из этой книги и оба введения к ней вышли на нем. яз. под названием «Einführung in die mathemat. Logik» 1923; *Lewis und Langford*, Symbolic logic, 1936; *Hilbert-Ackermann*, Grundzüge der theoretische Logik, 1949<sup>3</sup>; (рус. пер.: «Основы теоретической логики» 1947;

*P. F. Linke*, Die mehrwertigen Logiken und das Wahrheitsproblem, в «Ztschr. f. Philos. Forschung», III, 3—4, 1949; *H. Scholz*, Logistik, 1933; *A. Tarski*, Einführung in die mathemat. Logik, нем. изд. 1937; *A. Тарский*, введение в логику и методологию дедуктивных наук, М., 1948; *R. Feys*, Logistiek. Geformaliseerde Logica, 1944; *Orman Quine*, Mathematical logic, 1951<sup>3</sup>; *H. Reichenbach*, Elements of symbolic logic, 1947; *O. Becker*, Einführung in d. Logistik, 1951; *H. Scholz*, Grundzüge der mathematischen Logik; 2 Bde., 1950—1951; *Воченски-Менне*, Grundriß der Logistik, 1954; *Béla Juhos*, Elemente der neuen Logik, 1955; *E. W. Beth*, Mathematische Logik und Grundlegung der exakten Wissenschaften, 1948; *B. v. Freytag-Löringhoff*, Logik, ihr System und ihr Verhalten zur Logistik, 1955.

**Логицизм** — молчаливое или высказанное предпочтение логического способа рассмотрения перед психологическим; понимание математики как логической дисциплины; **логицистический** — зависящий от логики.

**Логическая уловка** (Fangschluß) — логическое умозаключение, вынуждающее человека путем всевозможных запутываний и затуманиваний согласиться с утверждением; см. *Лжец*, а также *Ошибочное умозаключение; Заключение, вводящее в заблуждение.*

*Erdmann*, Die Kunst, recht zu behalten, 1924<sup>5</sup>.

**Логический** — соответствующий закону мышления, формально правильный, относящийся к логике.

**Логическое исчисление** (Logikkalkül) — см. *Логистика*.

**Логичность** — характер, особенность логического. Противоположность — фактичность (см. *Факт*).

**Логос** (греч.) — первоначально слово, речь, язык; позже, в переносном смысле — мысль, понятие, разум, смысл, мировой закон; у Гераклита и стоиков — мировой разум, идентичный с безличной, возвышающейся даже над богами закономерностью вселенной, с судьбой (греч. heimatimetic).

Иногда, уже у стоиков, логос понимается как личность, как бог. У Филона, неоплатоников и гностиков греческая идея логоса сливается с представлением о боге в Ветхом завете; отныне логос является как вечно свойственная богу сила разума, слово и вечная мысль бога, которая в качестве логоса создала мир и которая пронизывает его и связывает; он является как перворожденный сын бога, как другой бог, посредник между богом и человеком (мистика логоса). В христианстве (уже у Иоанна, но по-настоящему отчетливо только у отцов церкви) логос становится обретшим плоть словом бога, «сыном» бога, который пришел на землю как исторический Христос. Свое окончательное место в христианстве этот логос занял только в результате установления его в качестве второго лица в догмате о триединстве (троица); см. также *Апофантический*.

D u n s k e r, Zur Geschichte der christlichen Logos-Lehre, 1848; A a l l, Der Logos, Geschichte seiner Entwicklung in der griechischen Philosophie, 2 Bde., 1896—1899; D i l l e r s b e r g e r, Das Wort vom Logos, 1935.

**Логотерапия** (греч.) — выражение, введенное Виктором Э. Франклом («Der unbewußte Gott», 1948; «Logos und Existenz», 1951; «Ärztliche Seelsorge», 1952<sup>6</sup>; «Der unbedingte Mensch», 1949), обозначающее обозначать психиатрию, которая (при резком отрицании психоаналитических и индивидуально-психологических методов) стремится к осознанию не инстинктивного, а духовного: «Здесь не «оно» осознается моим «я», а скорее «я» приводит к осознанию самого себя, приходит к себе»; см. *Глубинная психология*.

**Ложное доказательство** (Eg-schleichung, Subreption) — в философии и логике аргументация, основывающаяся на ложных умо-

заклчениях или на посылках, которые еще должны быть доказаны.

**Ложь** (Lüge) — заявление, рассчитанное на обман, когда говорящий умалчивает или искажает то, что он знает о рассматриваемом положении вещей, либо когда он знает нечто другое, чем то, что он говорит. С точки зрения этики ложь подлежит осуждению, если обман вызван стремлением нанести вред другому человеку или добиться для себя преимущества перед другим. Как бы это ни выглядело, позитивно ложь может быть оценена только из вежливости или из жалости. Много лжи возникает при вопросах: спрашиваемый воспринимает вопрос как принуждение к ответу (соответствующему истине), которого он стремится избежать с помощью лжи (народная пословица: «Не спрашивай меня, тогда мне не нужно будет тебе лгать»), — вот почему уважаемому лицу не нужно задавать никаких вопросов; чаще всего полное молчание недействительно, так как оно оставляет слишком много простора для догадок и не предотвращает несчастья (например, при допросе военнопленного или при вопросах, которые намекают на коммерческую тайну). В подобных ситуациях необходимо в зависимости от случая или по чистой совести различать, что служит высшей этической ценности — правдивость или ложь. K a n t, Über ein vermeintliches Rechts, «Menschenliebe zu lügen», 1797; N i e t z s c h e, Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn, 1875; W. G. B e k k e r, Der Tatbestand der Lüge, 1948.

**Лойола** Игнатий (настоящее имя — Иниго Лопе де Рекальдо) — испанский философ и теолог; род. 31. V. или 1. VI. 1491 (замок Лойола, близ Аспейтия, провинция Гипускоа) — ум. 31. VII. 1556 (Рим); основатель братства Иисуса (ордена иезуитов, утвержденного

папой в 1540 г.); приобрел большое, еще и в настоящее время существующее влияние на благочестивых католических христиан благодаря введенным им «духовным упражнениям» (молитва, созерцание, чтения, самоиспытание, совершаемое в течение многих дней при совершенном молчании под руководством священника ордена). «Воспоминания о жизни» («Lebenserinnerungen»), нем. изд. Федера, 1922.

H. Böhmig, I. v. Loyola, 1951; R. Blunck, I. v. Loyola, 1947; R. Fülöp-Miller, Macht und Geheimnis der Jesuiten, 1951; H. Becker, Die Jesuiten. Gestalt und Geschichte des Ordens, 1951.

**Локализация** (от лат. *localis* — пространственный) — определение места; в психологии — связанность психических явлений с определенными мозговыми центрами.

**Локаята** (санскр. — направленный только на этот мир) — древнеиндийская система материализма, объясняющая мир взаимодействием четырех элементов: земли, воды, огня и воздуха; благодаря смешению этих элементов возникает также и духовное. Последователи этого учения, называвшиеся также чарваками, отрицали нравственный мировой порядок и проповедовали чувственное наслаждение как цель жизни.

**Локк** Джон — английский философ, психолог, педагог; род. 29. VIII. 1632 (Рингтон, близ Бристоль) — ум. 28. X. 1704 (Оутс, Эссекс); главный представитель эмпиризма, теорию познания строил на основе психологической теории сознания (чем проложил путь психологии в современном смысле, то есть психологии как анализу эмпирического сознания), создав тем самым систему педагогики, предметом, которой была отдельная личность. Исследовал происхождение, достоверность и объем чело-

веческого знания, а также основы и степень веры, мнения и соглашения с точки зрения психологии и теории познания; тем самым он хотел побудить человека не заниматься в безмятежном спокойствии, ввиду ограниченности познания, вещами, которые выше его способности понимания. Локк отрицал врожденность идей, какими бы они ни были, теоретическими или этическими. Напротив, сознание, по Локку, сначала чисто как белая бумага, *tabula rasa* (см.), и только с помощью опыта оно приобретает содержание, которое Локк назвал «идеями». Опыт не является ни (внешним) восприятием (ощущением), ни (внутренним) самонаблюдением (рефлексией). Опыт различен у всех индивидов и народов, а потому так же безусловно само различие высших принципов. Согласованность между ними существует в крайнем случае от природы или по привычке. Для Канта, например, большую роль сыграло учение Локка о «первичных» и «вторичных» качествах Телам свойственны и в любом состоянии неотделимы от них величина, форма, число, положение, движение или покой. Это «первичные» качества тел, которые мы воспринимаем такими, каковы они есть в действительности. Напротив, цвета, запахи, вкусовые свойства и т. д. суть «вторичные» качества, которые возникают в нас как чисто субъективные представления посредством воздействия невидимых частиц на наши чувства. Сложное содержание может быть образовано только в соответствии с опытом; свободное комбинирование, по Локку, ведет к фантастике. Высший принцип Локка гласит: *Nihil est in intellectu, quod non ante fuerit in sensu* (лат.: нет ничего в интеллекте, чего раньше не было бы в ощущениях, в чувствах); однако при этом он при-

знавал наличие известной «разборчивости разума» (*dispositions of the mind*).

В своем учении о государстве Локк ограничивает деятельность государства самым необходимым и требует конституционного правительства на основе суверенитета народа, которое гарантировало бы свободу и равное право для всех, а также разделение власти. В этике Локк обозначает как благо то, что побуждает или усиливает радость, а противоположное — как беду. Высший закон — всеобщее благо. Как философ религии, Локк учил: то, что бог являлся, — пожалуй, абсолютно истинно; но возможно божественное откровение или нет, — может судить только разум, но не церковная догма; Локк близко стоит к *естественной религии* (см.). Основные произведения: «An essay concerning human understanding», 1690, нем. изд. (2 т.) 1911—1913; рус. пер.: «Опыт о человеческом разуме», 1936; «Two treatises of government», 1690, нем. изд. 1906; «The reasonableness of Christianity», 1695, нем. изд. 1914.

Bo ugen, J. Locke, 2 vol., 1876 (англ.); E. Sch ä r e r, J. Locke, 1860; F e c h t n e r, Locke P ä d a g o g i k, 1908<sup>2</sup>; H. P f e i l, Der Psychologismus im engl. E. 1934; J. W. G o u g h, J. L o c k e s political philosophy, 1950; A. K l e m m t, J. Locke, theoret. Philos., 1952.

**Ломбарди** Франко — итальянский философ; род. 28. VI. 1906 (Неаполь); профессор философии морали и истории философии в Римском университете. Основные произведения: «Mondo degli uomini», 1935; «Kierkegaard», 1936; «Problema fondamentali della filosofia europea», 1947; «Nascita del mondo moderno», 1953, 1957, нем. изд. 1955; «Concetto e problemi della storia della filosofia», 1953, 1956; «Il concetto della liberta», 1955; «Dopo lo storicismo», 1955; «Feuerbach e Marx», 1957.

**Ломброзо** Чезаре — итальянский медик и представитель криминалистической психологии; род. 18. XI. 1836 (Верона) — ум. 19. X. 1910 (Турин), будучи профессором (с 1876 г.); выдвинул теорию о «врожденном преступнике», причину преступлений он усматривал в конституции тела и в атавизмах. Основные произведения: «Genio e follia», 1864, 1882<sup>4</sup>, нем. изд. («Genie und Irrsinn») 1887 (рус. пер.: «Гениальность и помешательство», 1892); «Der Verbrecher in anthropolog., ärztl. und jurist. Beziehung», 3 Bde., 1876, 1896<sup>5</sup>, нем. изд. 1887—1890; «Der politische Verbrecher», 1890, нем. изд. 1891; «Der geniale Mensch», 1889, 1894<sup>6</sup>, нем. изд. 1890; «Genie und Entartung», 2 Bde., 1902, нем. изд. 1910. K u r e l l a, Lombroso als Mensch und Forscher, 1910.

**Лотц** Иоганн — католический философ; род. 2. VIII. 1903 (Дармштадт); профессор папского философского факультета в Пуллахе, близ Мюнхена. Занимается вопросами онтологии и метафизики. Основные произведения: «Das Urteil u. das Sein», 1938, 1957<sup>2</sup>; «Die Welt des Menschen», 1951; «Das christliche Menschenbild im Ringen der Zeit», 1948; «Zwischen Seligkeit u. Verdammnis (Nitzsche u. d. Christentum)», 1953; «Von der Einsamkeit des Menschen», 1955, 1957<sup>3</sup>.

**Лотце** Рудольф Герман — физиолог и философ; род. 21. V. 1817 (Баутцен) — ум. I. VII. 1881 (Берлин); с 1844 по 1881 г. — профессор в Геттингене. В ходе развития его взгляды претерпевали значительные изменения; как философ он боролся за синтез метафизики немецкого идеализма (от Лейбница до Гегеля) и точных естественных наук и медицины. В статье «Leben und Lebenskraft» (1843) выступает против не критического витализма, а позднее — против понимания последней действительно-

сти с точки зрения содержания — она лишь формально может быть объяснена определяющей ролью наиболее важных причинных, смысловых и целевых связей. В соответствии с этим он различает три сферы: действительность, истинность и ценность. В своем сочинении «Mikrokosmos», 3 Bde., 1856—1864, 1923 (рус. пер.: «Микрокосм», 1870), опираясь на принципы наук о духе и особенно на принципы естественных наук, он характеризует место человека в этих трех сферах. Наконец, мир он понимает, примыкая к немецкому идеализму, как нечто духовное, личность, вместе с Лейбницем, — как монаду, а отношение к богу, следуя в этом за Кантом, — как мистическое отношение. В «Logik» (1874, 1928<sup>4</sup>) он трактует мышление и познание строго объективно и четко различает бытие вещи и значимость (Gelten — новое понятие, введенное Лотце) смыслового содержания. В «Metaphysik» (1879, 1912) он исследует динамическую иррациональность реального. Им написаны также следующие работы: «Medizinische Psychologie oder Philosophie der Seele», 1852, 1896<sup>2</sup>; «Geschichte der Ästhetik», 1868, 1913<sup>2</sup>; «System der Philosophie», 2 т., изд. Миша, 1912.

E. v. Hartmann, Lotzes Philosophie, 1888; M. Wentscher, H. Lotze, Bd. 1, 1913; H. Johansen, H. Lotze, 1927.

**Лукаевич Ян** — польский логистик; род. 21. XII. 1878 (Лемберг) — ум. 23. II. 1956 (там же); с 1911 г. — профессор, сначала в Лемберге, а с 1920 г. — в Варшаве, с 1949 г. — в Дублине; основатель многозначной логики (см. *Формализм*). Основные работы: «Philosophischen Bemerkungen zu mehrwertigen Systemen des Aussagenkalküls», в «Comptes rendus des sciences et des lettres de Var-

savoie, XXXIII, 1930 (Cl. III); «Untersuchungen über das Aussagenkalkül» (совместно с А. Тарским), 1930; «Zur Geschichte der Aussagenlogik», 1935; «Die Logik und das Grundlagenproblem», 1938; «Aristoteles' syllogistic from the standpoint of modern formal logic», 1951 (рус. пер.: «Аристотелевская силлогистика с точки зрения современной формальной логики», 1959).

**Лукиан** — греческий сатирик; род. ок. 125 (Самосата, Сирия; поэтому его называют также Лукиан Самосатский) — ум. ок. 180 (Афины); был близок к кинической школе, высмеивал слабости людей, особенно их суеверия. С философской или философско-исторической точки зрения значителен как критик философского движения своего времени. Его сочинения переведил Виланд (6 т., 1788—1791).

**Лукреций Кар** — римский философ и поэт; род. ок. 96 г. до н. э. — ум. 15. X. 55 г. н. э. (кончил жизнь самоубийством); наиболее значительный и активный в Риме приверженец Эпикура; в своей незаконченной высокохудожественной поэме «De rerum natura» («О природе вещей»), изданной Цицероном, описывает в соответствии со взглядами Эпикура возникновение мира и его развитие, действующий в нем строго причинно и равнодушный к людям рок, предопределяющий их горести и бедствия. Издания его сочинений: изд. Лахмана (с комментариями), 1871<sup>4</sup>; изд. Мунро, 3 т., 1903<sup>5</sup>; переводы: Кнебеля (1831), Зейделя (1881), Дильса (1923—1924, 2 т., на лат. и нем. яз.). «Über die Natur der Dinge», 1957 (рус. пер.: «О природе вещей», 1944—1947).

**Луллий Раймунд** — испанский поэт, теолог, философ; род. ок.

1235 (Пальма, Мальорка) — ум. 1315 (Тунис, по преданию — как христианский мученик); после светской жизни занялся миссионерством среди мусульман; был одним из первых зачинателей научной ориенталистики. Как философ, он пытался в своем «*Arg magna*» («Великое искусство») посредством комбинаторики высших, наиболее общих, очевидных понятий вывести все остальные истины и наглядно изобразить их в их связи, что дает основание считать его предшественником современной логики. Keicher, Lullus, 1909; Peers, Lullus, 1929 (англ.).

**Лэард Джон (Laird)** — английский философ; род. 1887; сторонник неореалистического движения, находящегося под влиянием Д. Э. Мура; защитник деистической метафизики. Основные произведения: «*A study in realism*», 1924; «*Our minds and our bodies*», 1925; «*The idea of value*», 1929; «*Knowledge, belief and opinion*», 1931; «*Recent philosophy*», 1936; «*Theism and cosmology*», в «*Gifford Lectures*», 1940; «*Mind and deity*», там же, 1941.

**Любовь (Liebe)** в широком смысле есть стремление друг к другу, предполагающее в своем существовании уважение друг друга и даже способствующее этому. Древнеиндийские веды и древнегреческая философия (Гесиод, Эмпедокл) расценивают в этом смысле любовь как космический принцип, посредством которого усмиряется и объединяется вселенная во всем ее стремящемся к распадению обилии сил и форм. Перенесенная на человека, любовь означает, с одной стороны, телесно-душевный принцип продолжения рода (см. *Эротика*), с другой стороны, душевно-духовный принцип «платонической любви», свободной от всякого желания обла-

дания. Христианство проповедует любовь между богом и человеком (сострадательная любовь бога, почитательная любовь человека), так же как и людей между собой (заповедь христианской любви к ближнему [греч. *аgаre*, новолат. *caritas*], причем понятие ближнего распространяется на всех людей — и на друзей, и на врагов). Шопенгауэр рассматривает любовь как равную состраданию. В этике любовь — это «добродетель личности в отношении к другой личности, представляющая собой частичку ценности личности любящего и направленная на ценность личности любимого, преданность ему... Ибо все, что есть в тебе ценного, выполняет свое назначение тем, что является также ценным «для кого-то»... Любящий дает любимому... новое измерение своей сущности — быть «для него» (в то время как обычно он — только бытие «в себе»). Личная любовь является для личности дополнением к его ценности, приданием смысла его бытию» (N. Hartmann, *Ethik*, 1935<sup>2</sup>); см. *Любовь к дальнему*. В теории познания любовь — предпосылка и начало процесса познания (см. *Повиновение; Отдавание себя; Объективность*). Августин говорит: «*Tantum cognoscitur, quantum diligitur*» (лат. — «Мы познаем в той мере, в какой любим»); аналогичное утверждает Гете, Леонардо да Винчи, Джордано Бруно. У Паскаля любовь («сердце») прокладывает разуму дорогу к вещам и людям. Отношения между любовью и познанием, глубоко проникающее в суть всего существующего, вскрыл прежде всего Макс Шелер («*Liebe und Erkenntnis*», в «*Schriften zur Soziologie und Weltanschauungslehre*», Bd. 1, 1923); «порядок любви» (лат. *ordo amoris*), то есть такой порядок, согласно которому человек ува-

жает этические ценности (см. *Этика*) и соотносит с ними свое поведение, является самой значительной индивидуальной отличительной чертой его личности. С точки зрения Сартра, любовь по своему существу есть план, как заставить себя полюбить. Идеал, цель и ценность любви состоят в том, чтобы влиять на свободу другого, но вместе с тем оставлять ее невредимой: она должна сама побудить себя к тому, чтобы стать любовью. «Желать стать любимым значит желать принудить другого все вновь и вновь создавать меня как условие своей свободы».

Volkelt, Zur Geschichte der Philosophie der Liebe, 1873; v. Delius, Die Liebe, 1920; Scheeler, Wesen und Formen der Sympathie, 1926; Lagerborg, Die platonische Liebe, 1926; H. Scholz, Eros und Caritas, 1928; F. Weinreich, Die Liebe im Buddhismus und Christentum, 1935; H. v. Hattinberg, Über die Liebe, 1940<sup>20</sup>; Ortega y Gasset, Über die Liebe, 1941<sup>15</sup>; Künkel, Charakter, Liebe und Ehe, 1942<sup>3</sup>; H. Richtscheid, Über die Liebe, Versuch einer Aneignung von Karl Jaspers' Philosophie, в «Ztschr. f. philos. Forschung», IV, 1, 1949.

**Любовь к ближнему** (Nächstenliebe) — провозглашенная христианством этическая ценность, которая соответствовала основной этической ценности древности — справедливости, являясь вместе с тем более широкой по содержанию. Любовь к ближнему означает, что одна личность заступает за другую, так же как за саму себя (см. *Альтруизм*), не рассуждая о правах, заслугах или достоинствах этой личности. Любовь к ближнему не есть явление, сопутствующее *состраданию* (см.); оно есть чувство и стремление, рассматривающее другую личность как некую ценность.

**Любовь к дальнему** (Fernstenliebe) — в этике любовь к кому-то далекому, подчас неведомый иным людям идеал, осуществление кото-

рого подняло бы человечество на более высокую ступень. Любовь к далекому отличается от любви к ближнему величиим морального мужества и душевной гибкости. «Но остается сомнительным, может ли человек влиять на отдаленные времена, не будут ли здесь риск и жертва грехом для современных людей — это предположительная игра предвидения» (N. Hartmann, Ethik, 1935<sup>2</sup>). Понятие любви к далекому восходит к Ницше («Так говорил Заратустра»).

**Лютер** Мартин — творец немецкой Реформации (см. *Протестантизм*); род. 10. XI. 1483 (Эйслебен) — ум. 18. II. 1546 (там же); в своем сочинении «An den christlichen Adel deutscher Nation» (1520) и в последующих сочинениях он призывал к борьбе против папства и духовенства, потому что они устанавливают опеку над совестью и верой. Бог и душа непосредственно противостоят друг другу, только с помощью веры человек становится счастливым. «Бог не может и не хочет позволять господствовать над душой никому, разве лишь самому себе» («Von weltlicher Obrigkeit», 1523). Божий глас в душе — это собственная совесть; она — действительность бога в душе. «Поэтому никто не может меня спросить, должен ли он делать то или другое; но он сам может видеть и спросить свою совесть, во что ему верить и что делать. Я не могу ему советовать, и тем более — приказывать» (Письмо курфюрсту Иоганну от 25. V. 1529). Тем самым верующий человек становится ответственной за себя христианской личностью.

Основная философская позиция Лютера изложена уже в «Heidelberger Disputation» (1518). Лютер признает естественное знание о боге и моральные принципы, осно-

ванные на разуме, который, однако, непрестанно может лишь подготавливать веру, но никогда не может заменить ее или превзойти, тем более что, по Лютеру, первоначальная созерцательная сила естественного познания постепенно ослабевала. Поэтому Лютер ратовал за формальное обучение мышлению посредством логики, которое заключается в том, что «человеку отдельно и четко называют вещь короткими ясными словами», и именно не по-латыни, а на родном немецком языке. Проведение своей философской программы Лютер предоставил *Меланхтону* (см.), который, однако, писал по-латыни. Философия Лютера достигла своей вершины в учении о непознанном желании в боге, о котором что-либо сказать может лишь вера или библия. Лютер известен своим учением о *предопределении* (см.).

Полное издание произведений Лютера: Сочинения на нем. яз., 67 т., 1826—1857; на лат. яз. 38 т., 1829—1886; Избранные сочинения в 10 т., 1928<sup>4</sup>, изд. Бухвальда; в 8 т., 1933<sup>2</sup>, изд. Клемена; в 9 т., 1934<sup>2</sup>, изд. Бухвальда и Мерца (на нововерхненем. яз.); «Luther im Gespräch» (так называемые «Tischreden»), изд. Р. Бухвальда, 1938 («Kröners Taschenausgabe»).

Boehmer, Luther im Lichte der neueren Forschung, 1918<sup>5</sup>; Der junge Luther, 1925; G. Ritter, Luther, Gestalt und Symbol, 1925; O. Dittrich, Luthers Ethik, 1930; Lammers, Luthers Lehre vom Willen, 1935; Thiel, Luther (биография), 2 Bde., 1935; H. Bornkamm, Luther und der Alte Testament, 1948; Luthers geistige Welt, 1953; Luther in Spiegel der deutschen Geistesgeschichte, 1954; R. Thiel, Luther-Biographie, 1952; J. Hirsch, Luther-Studien, Bd. 1, 1954.

**Laissez faire, laissez aller** (франц. — предоставлять свободу действия) — лозунг физиократов, которые утверждали, что хозяйство развивается лучше всего тог-

да, когда оно свободно от вмешательства государства.

**Liberum arbitrium** (лат.) — свобода выбора, свобода воли; см. *Свобода*.

**Lumen** (лат.) — свет. Lumen naturale и lumen supranaturale — см. *Метафизика света*.

**Мабли** Габриель Бонно, де — французский писатель; род. 14. III. 1709 (Гренобль) — ум. 23. IV. 1785 (Париж); брат Кондильяка. В своем сочинении «De la législation ou principes des lois» (1776, рус. пер.: «О законодательстве или принципы законов», см. «Избр. произв.», изд. АН СССР, 1950) Мабли выступил с коммунистической доктриной утопически-гуманистического характера, участвуя тем самым в подготовке французской революции 1789 г.

**Магия** (от греч. mageia — волшебство) — таинственная способность уметь воздействовать на вещи и людей, даже на «демонов» и «духов», не прибегая к помощи естественных средств. Чисто душевно воспринятое понятие магии вновь ожило в магическом *идеализме* (см.) эпохи романтизма (см. также *Новалис*), а в настоящее время, перенятое у оккультизма, — в философии графа Кейзерлинга. Там, где на внешний мир воздействуют с помощью заклинаний, молитв, амулетов, талисманов и т. п., следовательно, без допущения причинного ряда действий, там налично магическая картина мира.

Ennemoser, Geschichte der Magie, 1844<sup>2</sup>; Eliphas Lévi, Histoire de la magie, 1860; Beth, Religion und Magie bei den Naturvölkern, 1814.

**Маевтика** (греч. — акушерское искусство) — предложенное Сократом *искусство* (см.) извлекать скрытое в человеке правильное

знание с помощью искусных вопросов и ответов.

M. Landmann, *Elenktik und Maieutik*, 1950.

**Май** Эдуард — род. 14. VI. 1905 (Майнц) — ум. 10. VII. 1956 (Берлин); по специальности — зоолог, занимался вопросами натурфилософии, теории науки и методологией, с 1950 г. — профессор в Западном Берлине. Основные произведения: «Die Bedeutung der modernen Physik für die Theorie der Erkenntnis», 1937; «Am Abgrund des Relativismus», 1941, 1943; «Kleiner Grundriß der Naturphilosophie», 1948; «Heilen und Denken», 1956.

**Майер** Генрих — философ; род. 5. II. 1867 (Хейденгейм, Вюртемберг) — ум. 28. XI. 1933 (Берлин), будучи профессором (с 1922 г.); особо подчеркивал чувственные и волевые моменты, участвующие во всяком мышлении, и набросал обширную систему критического реализма. Основные произведения: «Syllogistik des Aristoteles», 3 Bde., 1896—1900; «Sokrates», 1913; «Philosophie der Wirklichkeit»: 1. «Wahrheit und Wirklichkeit», 1926; 2. «Die physische Wirklichkeit», 1933; 3. «Die psychisch-geistige Wirklichkeit», 1935. Spranger, *Gedächtnisrede auf H. Maier*, 1934.

**Маймон** Соломон — еврейский философ; род. 1753 (Несвиж, Литва) — ум. 22. XI. 1800 (Нидер-Зигерсдорф, Силезия); в Берлине пользовался покровительством Моисея Мендельсона. Своей остроумной критикой Канта он подготовил то понимание Канта, которое мы видим у Германа Когена и более позднего неокантианства. Основные работы: «Versuch über die Transzendentalphilosophie», 1790; «Versuch einer neuen Logik oder Theorie des Denkens», 1794, новое изд. 1912; «Kritische Untersuchungen

über den menschlichen Geist», 1797; «Autobiographie», hrsg. v. K. Ph. Moritz, 2 Bde., 1792; новое изд. 1911 (частично есть в рус. пер.: см. «Еврейская библиотека», т. I—II, СПб, 1871—1872).

Kuntze, *Die Philosophie S. Maimons*, 1912.

**Маймонид** (Рабби Моисей бен Маймун) — еврейский врач, философ и теолог; род. 30. III. 1135 (Кордова) — ум. 13. XII. 1204 (Фостат, близ Каира, где он жил с 1165 г.); величайший авторитет среди раввинов эпохи средневековья, прославившийся тем, что упорядочил труднодоступные, труднопознаваемые до того предания талмуда, дав толкование содержащимся там понятиям (см. также *Еврейская философия*). Согласно Маймониду, законы еврейской религии содержат высшие принципы всей истины, и как раз поэтому они должны быть строго рационально обоснованы. Этим учением он вызвал гнев и упреки в атеизме со стороны еврейской (и исламистской) ортодоксии. В своем основном труде, написанном на арабском языке («Dalâlat al-Hâiqin, ок. 1190), ок. 1200 г. переведенном на древнееврейский («More nebuchim» — «Руководство сомневающимся») и изданном на немецком языке в 1923—1924 гг. (рус. пер.: «Путеводитель колеблющихся», в С. Григорян, *Из истории философии Средней Азии и Ирана VII—XII вв.*, М., 1960), Маймонид опирался на философию *Аристотеля* (см.). Это сочинение Маймонида оказало известное влияние на Фому Аквинского и Спинозу. В 1935 г. избранные из сочинений Маймонида были изданы Глатцером; на еврейском языке.

Vamberger, *S. Maimonides*, 1935; Strauß, *S. Maimonides*, 1935; H. Séguin, *Maimonide*, 1951 (фр.).

**Мая** (впервые встречается в индийских текстах упанишад и

брахманах) — имя богини, которая воплощала принцип обмана в мире. Майя — индийское слово. Оно обозначает также искусство, посредством которого вызываются чудеса, или же сами эти чудеса. Наконец, в философии Шанкары «майя» является обозначением «перевертывающего» (виварта), преобразующего принципа, определяющего существование мира. На Западе это слово стало известно благодаря шопенгауэровскому выражению «покрывало Майи», которым Шопенгауэр хотел выразить иллюзорный характер мира (см. также *Индийская философия*).

**Мак-Дугалл** Уильям (McDougall) — североамериканский социолог и психолог; род. 22. VI. 1871 (Ланкашир, Англия) — ум. 1936; с 1927 г. — профессор в Дьюк-университете (Северная Каролина); пытался применить антиматериалистические и психологические направления мысли к общественным наукам; прежде всего подчеркивал ценность инстинкта для человеческого поведения и познания. Основные произведения: «Social psychology», 1908, новое изд. под названием «An Introduction to social psychology», 1943<sup>25</sup>; нем. изд. 1951<sup>2</sup>; «Psychologie», 1912, нем. изд. 1951<sup>2</sup>; «The Group mind», 1920, 1927<sup>2</sup>; «The American nation. Its problems and its psychology», 1925; «The energies of men», 1932, нем. изд. под названием «Aufbaukräfte der Seele», 1947.

Веккер, McDougall, 1933; М. Ginsberg, The psychology of society, 1942<sup>5</sup>.

**Макиавелли** Никколо — итальянский политический деятель и историк; род. 3. V. 1469 (Флоренция) — ум. 22. VI. 1527 (там же); известен как автор «Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio» (1531, нем. изд. 1922, 1954<sup>3</sup>, изд.

Цорна, 1954<sup>3</sup>, выборочно — «Klopners Taschenausgabe», Bd. 173; рус. пер.: «Государь и рассуждения на первую декаду Тита Ливия», СПб, 1869, или «Князь», см. «Сочинения», Academia, 1934); в этом сочинении он под влиянием впечатления от произведений Ливия разрабатывает правила политического поведения и превозносит этику и мощь гордой дохристианской Римской империи. Известна и другая его работа — «Il principe» (1532, нем. изд. 1955, «Klopners Taschenausgabe», Bd. 235); в ней он характеризует самостоятельность, величие и мощь государства как идеал, для достижения которого политики должны использовать соответствующие средства, не думая о моральной стороне своих поступков и о гражданской свободе (см. *Государственный разум*).

**Friedrich der Große, Anti-Machiavelli**, 1740 (франц.), нем. изд. 1910; M. Joly, Gespräche in der Unterwelt zwischen Machiavelli und Montesquieu, 1864; нем. изд. 1948; Kemmerich, Machiavelli, 1925 (с библиографией); Freyer, Machiavelli, 1938; U. Spirito, Machiavelli e Guicciardini, 1946; Brion, Machiavelli und seine Zeit, 1957.

**Макиавеллизм** — так называется беззастенчивая политика, которая добивается своих целей, пользуясь морально негодными средствами (см. *Макиавелли; Государственный разум*).

**Макрокосмос** (греч.) — большой мир (см. *Микрокосмос*).

**Макроскопический** (от греч. makros — большой и skopein — рассматривать) — видимый невооруженным глазом. В физике говорят о макроскопических системах, в которых, в противоположность системам *микрофизики* (см.), пространство, время и энергия кажутся величинами, независимыми друг от друга (если

отвлечься от связей, вскрываемых теорией относительности).

**Макрофизика** (от греч. *makros* — большой и *physis* — природа) — классическая физика, еще не имеющая дела с микроскопически малыми телами; противоположность — *микрофизика* (см.).

**Максвелл** Джеймс Клерк — английский физик и теоретик науки; род. 13. VI. 1831 (Эдинбург) — ум. 5. XI. 1879 (Кембридж), будучи профессором (с 1871 г.); обосновал (теперь отвергнутую) электромагнитную теорию света. Так называемые уравнения Максвелла настолько тесно связывают электрическое и магнитное поля, что если мы знаем изменения в одном поле, то становится ясным и состояние другого. Важной в теоретико-познавательном отношении работой Максвелла является «*Matter and motion*», 1876, нем. изд. 1881.

C. Schäfer, Einführung in die Maxwellsche Theorie der Elektrizität und des Magnetismus, 1929<sup>3</sup>.

**Максима** (от лат. *propositio maxima* — высший принцип) — всеобщее жизненное правило, субъективный принцип воли, изречение. Знамениты «Максимы и размышления» Гете («*Maximen u. Reflexionen*», новое изд. Г. Мюллера, в серии «*Kröners Taschenausgabe*»). «Максимы» Ларошфуко (1665); «*Oráculo manual*» Бальтасара Грасиана (1653, нем. изд. Шопенгауэра, «*Handorakel und Kunst der Weltklugheit*»); «Размышления и максимы» Воветарга (1746).

**Максимум и минимум** (лат.) — наибольшее (наивысшее) и наименьшее (самое низкое). Отсюда: **максимальный** и **минимальный**. Для Николая Кузанского и Джордано Бруно «бог», то есть единое, из которого происходит все, является максимумом

и одновременно минимумом: он находится как в величайшем, так и в мельчайшем.

**Мальбранш** Никола — французский философ; род. 6. VIII. 1638 (Париж) — ум. 13. X. 1715 (там же); один из главных представителей контрреформаторской (несхоластической) католической философии во Франции («христианский Платон»), наряду с Гейлинксом — глава *окказионализма* (см.).

По Мальбраншу, внешние чувства не могут познать существа вещи. Полученные с их помощью восприятия, например восприятия цвета, твердости, вкуса и т. д., суть плоды нашего воображения. Достоверность (здесь Мальбранш рассуждает подобно Декарту) обеспечивают нам только законы чистого мышления, которые содержатся в математических понятиях и суждениях и в необходимости которых проявляется бог. Вследствие этого мир и человек растворяются в боге; все в боге познается только посредством бога, который оказывает влияние везде и всюду (см. *Панентеизм*). Основное произведение: «*De la recherche de la vérité*», 1674, нем. изд. А. Бухенау, 1920<sup>2</sup> (рус. пер.: «Разыскание истины», т. 1—2, СПб, 1903—1906).

Stieler, N. Malebranche, 1925; Menicken, Die Philosophie des N. Malebranche, 1927; K. Oedingen, Vernunft und Erfahrung in der Philosophie des N. Malebranche, в «*Ztschr. f. philos. Forschung*», VI, 3, 1952.

**Мальро** Андре (Malraux) — французский писатель-философ; род. 3. XI. 1901 (Париж); занимался археологией и китаеведением, много путешествовал по Южной и Восточной Азии, Афганистану и Персии, России и Северной Америке, проводил исследования в Индокитае; пребы-

ние в Кантоне и Испании связано с его революционной деятельностью; приблизительно с 1934 г. Мальро начинает выступать против всех форм тоталитаризма, борясь за духовную свободу. В своих романах он изображает человека как обладающего силой соперника всевышнего. Как художник слова, Мальро — наиболее сильный из всех писателей современности, пишущих в духе экзистенциализма. Основные работы: «Les conquérants» 1927, нем. изд. 1953; «La voie royale», 1929, нем. изд. 1953; «La condition humaine», 1933, нем. изд. 1948; «Le temps du mépris», 1935, нем. изд. 1948; «L'Espoir», 1937, нем. изд. 1954; «Les poyers d'Altenburg», 1941.

J. Delhomme, Temps et destin, essai sur A. Malraux, 1955.

**Мангейм** Карл — социолог; род. 27. III. 1893 (Будапешт) — ум. 9. I. 1947 (Лондон); ученик Макса Вебера, до 1933 г. — профессор во Франкфурте; создатель социологии знания, исходил из историзма Трельча, а также учений Маркса и Фрейда. Познание — дело мышления, а переживания, являющегося результатом совместной деятельности в обществе. Ожидание лучшего будущего Мангейм связывал с новым человеческим типом; создать этот тип — задача воспитания, которое «не может обойтись без внутреннего опыта религиозных образцов». Основные произведения: «Ideologie und Utopie», 1929; «Wissenssoziologie» в «Handwörterbuch der Soziologie», изд. Фиркандта, 1931; «Mensch und Gesellschaft im Zeitalter des Umbaus», 1935; «Diagnosis of our time», 1943, нем. изд. 1951.

H. J. Lieber, Sein und Erkennen, Zur philosophischen Problematik der Wissenssoziologie bei K. Mannheim, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949.

**Мандевиль** Бернард, де — английский писатель; род. ок. 1670 (Дордрехт) — ум. 21. I. 1733 (Лондон), прославился своей сатирической, снабженной комментариями «Басней о пчелах» («The fable of the bees or private vices made public benefits», 1714, нем. изд. 1914, 1957), в которой, колеблясь, представляет эгоизм движущей силой всей нравственной и культурной жизни; нравственные понятия — выдумка господ, чтобы управлять массами. Влияние Мандевилья сказалось прежде всего на французских энциклопедистах.

R. Stämmler, Mandeville Bienenfabel, 1918.

**Манегольд из Лаутербача** — теолого-политический странствующий оратор ранней немецкой схоластики; род. ок. 1060 — ум. после 1103 (Марбах, Эльзас); «наставник современных учителей», первый в немецкой философии критик интеллектуализма; философию характеризовал как опасное для веры и души «излишество», ссылаясь на противоречия между языческими философами; он признавал значение только за этикой, причем различал, по античному образцу, политические, очищающие и чистые добродетели; защищал принцип народного суверенитета и благородство князей видел не в рождении или привилегиях, а в человеческом достоинстве и выполнении долга.

Koch, Manegold von Lauterbach, 1902.

**«Манифест Коммунистической партии»** — программа *марксизма* (см.), опубликован в 1848 г. Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом.

**Манихейство** — составленное из вавилонско-халдейских, иудейских, христианских, иранских (зооастризм) гностических пред-

ставлений учение перса Мани [род. 216 (Мардину, Вавилония) — ум. 273 (Гундишапур, Вавилония)], убит по требованию священников — последователей Заратустры — брошенным в него камнем). Учение Мани, воспринимающее точку зрения Заратустры, — это учение о борьбе света и тьмы, добра и зла. Его учение о морали, находившееся под влиянием гностики, требовало от человека строжайшей воздержанности, особенно в отношении питания, половой жизни, физического труда. Поскольку Мани, как «посланник истинного бога», стремился заменить прежнюю религию — религию Заратустры, он пал жертвой духовенства, представлявшего ее. Несмотря на это, манихейство приобрело известное влияние и за пределами государства Сассанидов, а позднее — Аббасидов: на восток — вплоть до Китая, на запад — до Испании и Галлии; Августин, который позднее резко выступал против манихейства, некоторое время был его приверженцем.

Wesendonck, Die Lehre des Mani, 1922; S. Petrement, Le dualisme chez Platon, les Gnostiques et les Manichéens, 1947.

**Мания самого себя** (Selbstsucht) — ограничение воли интересами изолированного «я» при пренебрежении интересами другого и общими целями (Паульсен); своекорыстие, *эгоизм* (см.), игнорирующий общее благо.

**Мантика** (мантия; от греч. mantis — пророк) — искусство вещания, например астрология, хиромантия (искусство чтения по руке), гадание на картах, заклинание и вопрошение мертвых (некромантия), толкование снов и др.

P. Amandry, La mantique apollinienne à Delphes, 1950.

**Марбургская школа** — направление в неокантианстве (см.), основанное Германом Когеном (см.) и П. Наторпом (см.), примыкающее к кантовской теории трансцендентальной дедукции и развивающее логику, постигающую созерцание и действительность посредством понятий или математических средств (логический идеализм). Ощущение является не самостоятельным фактором познания, а неизвестной величиной, лишь побуждающей к познанию. Бытие — это переплетение логических отношений (панлогизм). Категории суть условия познания; суждение истинно и соответствует действительности, если оно образуется в соответствии с этими категориями. Наряду с Когеном и Наторпом, видными представителями этого течения являются Э. Кассирер (см.), Ф. А. Ланге (см.), Альберт Герланд (1869—1952, «Die Grundweisen des Menschseins», 1954), первоначально также Н. Гартман (см.).

**Маргиналии** (от лат. margo — край) — примечания, пометки на полях, короткие содержательные приложения в конце текста. Получили известность «Marginalien und Register», сделанные к «Критикам» Канта Георгом С. А. Меллином (см.); в кратком очерке он дает связное изложение всей системы Канта (новое изд., 2 т., 1900—1902).

**Маритен** Жак — французский философ; род. 18. II. 1882 (Париж); с 1913 по 1940 г. — профессор в Institut catholique, в Париже, до 1944 г. — в Institut d'études médiévales в Торонто (Канада), с 1945 по 1948 г. — французский посол в Ватикане, позже — доцент в Принстонском университете (США). Маритен указал путь через Декарта, Лютера, Руссо и

критицизм назад, за пределы «современного», путь к Фоме Аквинскому. Маритен является вождем *неотомизма* (см.). Основные его произведения: «Antimoderne», 1922, нем. изд. 1930; «Trois réformateurs», 1925, 1931<sup>2</sup> (Лютер, Декарт, Руссо); «Religion et culture», 1930, 1932<sup>2</sup>; «Le Docteur Angélique» (о Фоме Аквинском), 1930; «Distinguer pour unir ou Les degrés du savoir», 1932, 1946<sup>4</sup>; «Humanisme integral», 1936, 1946<sup>2</sup>; нем. изд. 1950; «La philosophie bergsonienne», 1914, 1948<sup>3</sup>; «Raison et raisons essais détachés», 1947; «De Bergson à Thomas d'Aquin», 1944, нем. изд. 1945; «Court traité de l'existence et de l'existant», 1947; «L'Homme et l'état», 1953.

**Марк Аврелий Антонин** — римский император и философ позднего стоицизма; род. 26. IV. 121 (Рим) — ум. 17. III. 180 (Виндобона, близ Вены), написал широко известное «Наедине с собой» (нем. изд. «Selbstbetrachtungen», в серии «Köpnerns Taschenausgabe», Bd. 4). В центре его антиматериалистического учения стоит частичное обладание человеком своим телом, душой и духом, носителем которых является благочестивая, мужественная и руководимая разумом личность — владычица (правда, только над духом), воспитатель чувства долга и обитель испытующей совести. Посредством духа все люди принимают участие в божественном и этим создают идейную общность, преодолевающую все ограничения (см. *Космополитизм*). В Марке Аврелии трагически сочетались мужество и разочарованность.

W. Görlitz, Marcus Aurelius, Kaiser und Philosoph, 1954.

**Марк Зигфрид** — род. 9. III. 1889 (Бреслау) — ум. 16. II. 1957 (Чикаго); до 1930 г. — заведующий кафедрой в Бреслау, в 1933 г.

эмигрировал; в своей «Dialektik in der Philosophie der Gegenwart», 1929—1931 в качестве ученика Генигсвальда и Кассирера защищал «критическую диалектику», которую дифференцировал с учетом теории права в «Substanz- und Funktionsbegriff in der Rechtsphilosophie», 1923, и использовал в дискуссии о явлениях духовной жизни прошлого и настоящего («Große Menschen unserer Zeit», 1954) и в статьях по теории политики («Vernunft und Sozialismus», 1955).

**Марсель Габриель** — французский философ; род. 7. XII. 1889 (Париж), там же — профессор в Сорбонне, глава христианского экзистенциализма во Франции; человеческую жизнь рассматривает преимущественно через призму противоположности между тем, чем мы владеем (вещи, мысли, чувства), что мы «имеем», и тем, что мы «есть», что составляет нашу сущность. Если то, чем мы владеем, порабощает нас или делает своими служителями, бытие омрачается. С 1950 г. Марсель отказывается от выражения «христианский экзистенциалист» и делает попытку заменить его термином «неосократик». Марсель проводит различие (по существу) между проблемой как чем-то анализируемым помимо меня и мистерией как тем, во что я вовлечен. С помощью маевтики он пытался помочь тому, чтобы человек трансцендировал мир проблем путем осуществления взгляда: «Бытие есть мистерия». Основные произведения: «Journal métaphysique», 1914—1923, 1927, нем. изд. 1955; «Position et approche du mystere ontologique», 1933; «Etre et avoir», 1935, нем. изд. 1954; «Du refus à l'invocation», 1940; «Homo viator», 1945, нем. изд. 1949; «La métaphysique de Rouce»,

1945; «Les hommes contre l'humain», 1951; «Le mystère de l'être», 2 vol., 1951, нем. изд. 1952; «Der Mensch als Problem», нем. изд. 1956.

«Existentialisme chrétienne: G. Marcel, hrsg. v. E. Gilson», 1947, нем. изд. 1951; P. Ricoeur, G. Marcel et Karl Jaspers, philos. du mystère et philos. du paradoxe, 1947; R. Troisfontaines, De l'existence à l'être. La philosophie de G. Marcel, 2 vol., 1953.

**Марсилий из Ингена** — немецкий представитель поздней схоластики; род. 1330 (Инген, близ Нимвегена) — ум. 20. VIII. 1396 (Гейдельберг); 1367—1371 гг. — ректор Парижского университета, первый ректор основанного в 1386 г. Гейдельбергского университета; как теолог близок к Фоме Аквинскому, как философ — к Уильяму Оккаму, а как натурфилософ, или естествоиспытатель, — к Буридану.

Ritter, Marsilius von Inghen, 1921.

**Мартин Готфрид** — род. 19. VI. 1901 (Гера); профессор в Майнце. Занимается вопросами метафизики, логики и философских основ математики и естественных наук. Основные произведения: «W. v. Ockham», 1949; «I. Kant», 1951; «Klassische Ontologie der Zahl», 1956; «Einleitung in die Allgemeine Metaphysik», 1957.

**Мартино Джеймс (Martineau)** — английский философ; род. 21. IV. 1805 (Норвич) — ум. 11. I. 1900 (Лондон); ученик Тренделенбурга; исходил из дуализма между явлениями психического мира и волевыми проявлениями реального мира; причинно выводимы лишь последние, которые сводятся в конце концов к богу, наделяющему человека волей и позволяющему ему в его моральных поступках осуществлять, смотря по обстоятельствам, более высокие этические ценности. Основные произведения: «Studies of Chri-

stianity», 1858; «Types of Ethical Theory», 2 vol., 1885, 1889<sup>3</sup>; «Study of Religion», 2 vol., 1888, 1889<sup>2</sup>.

Drummond u. Upton, Life and letters of J. Martineau, 2 vol., 1902; J. E. Carpenter, J. Martineau, 1905.

**Масарик Томаш Гарриг** — чешский философ и политический деятель; род. 7. III. 1850. (Годонин, Моравия) — ум. 14. IX. 1937 (Лана, Богемия); с 1918 по 1935 г. — президент Чехословацкой республики, с 1882 г. — профессор Пражского университета. Представитель теоретического, религиозного, а также национального социализма («Прежде чем я начал думать, хотя бы примитивно, по-социалистически, я думал по-чешски»); с 1884 по 1893 г. руководил основанным им научно-критическим журналом «Atheismus». Основные произведения: «D. Humes Prinzipien der Moral», 1883; «Versuch einer konkreten Logik», 1886; «Die philosophischen und soziologischen Grundlagen des Marxismus», 1899; «Zur russischen Geschichts- und Religionsphilosophie», 1913; «Rußland und Europa», 2 Bde., 1913; «Das neue Europa», англ. и франц. изд. 1918, нем. изд. 1922; «Die Weltrevolution», 1914—1918, 1925, нем. изд. 1927.

J. Herben, T. G. Masaryk, 2 Bde., 1926 (чешск.).

**Масса** в естественно-научном смысле — количество вещества, содержащегося в теле; сопротивление тела изменению своего движения (инерция) называют инертной массой; физической единицей массы является инертная масса 1 см<sup>3</sup> воды, что составляет 1 г (грамм массы). Каждое тело обладает еще тяжелой массой, которая количественно соответствует инертной массе и которая определяет явление *гравитации* (см.); см. также *Энергия*; *Полей теория*. Масса тела зависит от его

скорости движения и меняется по

формуле 
$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$
, где

$m$  — масса движения (по отношению к наблюдателю),  $m_0$  — масса покоя,  $v$  — относительная скорость,  $c$  — скорость света.

**Масса** в социологическом смысле — группа людей, внутри которой индивиды до известной степени теряют свою индивидуальность и благодаря взаимному влиянию приобретают схожие чувства, инстинкты, побуждения, волевые движения (см. *Коллектив*). Массы образуются под давлением экономической или духовной необходимости («омассовление» индивидов). Образуется и действует масса в соответствии с закономерностью, изучение которой является задачей *психологии масс* (см.) и социологии.

Буржуазное общество уже примерно с середины XIX в., вследствие все более быстрого роста населения, стало приходить к убеждению, что оно преобразуется в общество масс. Эту форму общества многие социологи считали единственно возможной для европейской (то есть для «современной») сферы цивилизации. Для такого общества характерны: массовая потребность в материальных и культурных благах и соответствующее массовое потребление, которое должно направляться частично техническим коллективом (см. *Коллектив*), частично государством (которое со своей стороны принимает характер организации масс). Это развитие ведет «в своем конечном результате к прогрессирующей всеобщей механизации, автоматизации и распределению функций во всех областях жизни, к законченной

функциональной системе, состоящей из вещной аппаратуры и человеческих носителей этих функций. Все воспринятое под этим углом зрения явления (то есть экономические, социальные и культурные) в возрастающей степени принимают характер чего-то субстанционально - опустошенного, в ценностном отношении нейтрального, короче говоря — чисто функциональный характер. Таким образом, эти явления выступают в жизни современного общества только в качестве функций других функций, в совершенно определенных связях и процессах. Но они уже не обладают своей собственной, автономной силой воздействия и способностью самостоятельно формировать другие явления» (S. Maierwald, *Der massensoziologische Hintergrund der heutigen Kulturkrise*) в «Universitas», IV, 10—11, 1949).

Th. Geiger, *Die Masse und ihre Aktion*, 1926; G. Colm, *Masse*, в «Handwörterbuch der Soziologie hrsg. v. Vierkandt», 1931; Ortega y Gasset, *Der Aufstand der Massen* нем. изд. 1940; S. Tschakotine, *Le viol des foules par la propagande politique*, 1939; Paul Reiwald, *Vom Geist der Massen*, 1946; P. Feldkeller, *Das unpersönl. Denken*, 1949; Felix zu Löwenstein, *Das Zeitalter des Masse*, 1950; Hendrik de Man, *Vermassung und Kulturverfall*, 1951; W. Ehrenstein, *Entpersönlichung*, 1952; W. Hagemann, *Vom Mythos der Masse*, 1952; H. Pfeil, *Überwindung des Massenmenschen durch achte Philosophie*, 1956.

**Математика** — наука, или группа наук, о познаваемых разумом многообразиях и структурах, специально — о математических множествах и величинах, например элементарная математика — наука о числовых величинах (арифметика) и величинах пространственных (геометрия) и о правилах исчисления этих объектов. Чистая математика занимается величинами как таковыми, при-

кладная математика имеет дело с измеримыми и исчислимыми явлениями, то есть с именованными числами. Чистая математика в состоянии вывести, просто «вычислить», свои результаты с помощью некоторых простых понятий и предположений, «аксиом», посредством чисто логических заключений, с правильностью которых должно согласиться каждое здравомыслящее существо («математическая» достоверность, строгая аргументация). Математические построения относятся к сфере идеального бытия (см. *Бытие*) и априорного понимания; они становятся лишь носителями апостериорного познания, поскольку они могут быть «применены» к эмпирическим взглядам (Кант). На развитие философии математики, то есть вопроса о ее собственной сущности и ее действительно высших положениях (см. *Аксиомы*) и вопроса о ее значении для теории познания и логики, в новейшее время влияли и влияют Фреге, Рассел, Гильберт, Брауэр, то есть так называемое (математическое) «исследование основ»; см. *Логистика*. Оно обнаруживает «кризис принципов», углублению которого препятствует (математический) формализм (Гильберт) и (математический) интуитивизм (Брауэр); это исследование пространно объясняет кризис, но не устраняет его полностью. Оно способствует также важному пониманию того, что в математике существуют неразрешимые вопросы (теорема Геделя). С другой стороны, для обширной области математики может быть приведено окончательное доказательство ее непротиворечивости (Гильберт, Генцен).

H u s s e r l, Philosophie der Arithmetik, 1891; Д. Гильберт, Основания геометрии 1899, рус. пер.: 1948; L. B r u n s c h v i e g, Les étapes de la

philosophie mathématique, 1912; B a l d u s, Formalismus und Intuitionismus in der Mathematik, 1924; B e c k e r, Mathematische Existenz, 1927 (опирается на Брауэра); D i n g l e r, Philosophie der Logik und Arithmetik, 1931; Die Grundlagen der Geometrie, 1933; H i l b e r t, Gesammelte Abhandlungen, 3 Bde., 1932—1935 (сугубо специальная работа); W. D i b i s l a v, Philosophie der Mathematik in der Gegenwart, 1932; H i l b e r t und A c k e r m a n n, Grundlagen der Mathematik, 2 Bde., 1934; A. H e y t i n g, Mathemat. Grundlagenforschung 1934; C o l e r u s, Von Pythagoras bis Hilbert, 1939<sup>12</sup>; G. S c h i s c h k o f f, Gegenwärtige philosophische Probleme der Mathematik, 1944; B. v. F r e y t a g - L o e r i n g h o f f, Zur Philosophie der Mathematik, 1948; A. D a r b o n, La philosophie des mathématiques, 1949; M. B e n s e, Konturen einer Geistesgeschichte der Mathematik, 2 Bde., 1945—1949; E. A. M a z i a r z, The philosophy of mathematics, 1950; O. B e c k e r, Grundlagen der Mathematik in geschichtlicher Entwicklung, 1954; K. M e n n i n g e r, Mathematik in deiner Welt. Von ihrem Geist und ihrer Art zu denken, 1954.

**Материализм** — воззрение, которое видит основу и субстанцию всей действительности — не только материальной, но душевной и духовной — в *материи* (см.). К материализму нужно отнести натурализм, поскольку он не отводит человеку особого места в природе; эмпиризм, который расценивает как реальное только то, что может быть воспринято посредством естественно-научных методов; затем — неопозитивизм, с самого начала отклоняющий объяснение духовно-душевной сущности дел. Материалистична также философия Б. Рассела и его школы. Для материализма характерно уважение к естественным наукам и технике и прославление человеческого разума. Развитие материализма можно проследить во всей истории западной мысли от самого ее возникновения и встретить повсюду в истории философии. Своего расцвета материализм достигает в эпоху французского Просвещения (Ламетри, Гольбах, Дидро), но опре-

деляющее влияние на европейскую философию он приобретает только в XIX в. (Маркс, Энгельс, Фейербах, Д. Ф. Штраус, Моле-шотт, Карл Фогт, Бюхнер, Геккель, Дюринг). Он представляет собой противовес заблуждениям идеализма, но в своей односторонности совершенно пасует перед всеми решающими, то есть человеческими, проблемами (сознание, существование, смысл и цель жизни, ценности и т. д.), которые он отклоняет как мнимые. Основные его положения — это ряд догм и примитивная онтология, давно превзойденная западной мыслью. Материализм — образ мышления, предпочитаемый *массами* (см.), поскольку они надеются осуществить свои цели прежде всего благодаря своему «весу», своему большому количеству и ощущают себя как нечто более или менее телесное. Необходимо различать следующие разновидности материализма: 1) **Физический материализм**, который усматривал в материи конечную физическую реальность (классическая механика); его принципы поколеблены данными новейшей физики. 2) **Биологический, или физиологический, материализм** пытается метафизическое понятие жизни заменить путаной, «до сих пор не объяснимой» физико-химической закономерностью (Ламетри, Молешотт, Фогт, многие современные биологи и физиологи); оппозицию ему составляет *витализм* (см.). 3) **Психологический материализм** выставляет те же соображения относительно души и духа, причем он пренебрегает качественным различием между материальным и нематериальным (Ламетри, Бехтерев). 4) Нечто совершенно иное представляет собой **этический материализм**. Он признает до-

стойными только полезные достижения или могущие быть используемыми блага и отрицает признание царства автономной нематериальной ценности. 5) **Диалектический материализм** («диамат») — советско-русская государственная философия и одновременно методологическая основа советской науки. Он возник из перенесения гегелевской диалектики в материалистически-монистическое мировоззрение конца XIX столетия; название «материализм» часто употреблялось при этом в смысле реализма (реальности, независимой от мышления и существующей вне сознания). 6) **Исторический материализм** (см. *Материализм исторический*).

Ф. А. Ланге, История материализма, 1921<sup>10</sup>, рус. пер.: 1881—1883; L. Büchner, Kraft und Stoff, 1855, 1904<sup>21</sup> (новое изд. в серии «Kröners Taschenausgabe», с предисловием В. Бёльше); G. Rensi, Il materialismo critico, 1934; Driesch, Die Überwindung des Materialismus, 1935; R. W. Sellars u. a., Philosophie for the future: the quest of modern materialism, 1949; J. M. Bochenski, Der sowjet-russische dialektische Materialismus, 1950; G. A. Wetter, Der dialektische Materialismus, 1952.

**Материализм исторический** (материалистическое, или экономическое, понимание истории) — восходящая к Сен-Симону, базирующаяся на *материализме* (см.) и упорно защищаемая *марксизмом* (см.) философия истории, переносящая гегелевскую схему на социально-экономическую структуру и присущие ей диалектические связи. «Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще. Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание» (Маркс). Энгельс рассматривает экономические условия — характер и способ, которым

люди определенного общества производят средства поддержания собственной жизни и обменивают продукты между собой, как нечто, определяющее общественное развитие (см. *Идеология*).

Исторический материализм стремится быть не только орудием познания, но и инструментом (наряду с политическими средствами власти), могущим в ходе истории содействовать развитию социализма. Его научным методом является позитивизм, его метафизическую основу (хотя он и отклоняет самую возможность всякой метафизики) составляют натурализм и *причинно-механическая картина мира* (см.), но главным образом законы диалектики (см. *Диалектика, Гегельянство*). Исторический материализм верит в *прогресс* (см.), в способность человека к совершенствованию и в солидарность человечества. Смысл и цель исторического развития — счастье для всех (см. *Эвдемонизм*).

**Материальное определение** (Realdefinition) — это не определение в собственно логическом смысле, то есть не установление понятия, а вещное определение, которое относится к действительному содержанию того, что имеется в виду в определении.

**Материальный'** (от лат. material) — вещественный; подчеркивающий в данности момент содержания; противоположность — *формальный* (см.).

**Материальный''** (от лат. materiell) — вещественный, телесный, вещный; противоположность — *имматериальный* (см.).

**Материя** (лат.) — вещество; понятие, первоначально обозначающее отличительный признак очевидной пространственной телесности, еще без противопоставления его жизни, душе и духу (см. *Ги-*

*лозоизм*), и только после ряда исторических превращений развившееся в понятие «мертвого вещества», которое является также и понятием, противоположным понятиям жизни, души и духа; в области мировоззрения это оформляется в *материализме* (см.), в сфере науки — в современном естествознании. В новейшей физике «материя» — обозначение некоторой особой точки поля (см. *Теория поля*).

Баеумкер, Das Problem der Materie in der griechischen Philosophie, 1890; В. Russell, Das Wesen der Materie, 1929; Debye, Struktur der Materie, 1933; В. Bavink, Ergebnisse und Probleme der Naturwissenschaften, 1940<sup>6</sup>; А. Wenzel, Materie und Leben, 1949; F. Lieben, Vorstellungen vom Aufbau der Materie im Wandel der Zeiten, 1953; U. Schönfelder, Philosophie der Materie, 1954.

**Маутнер Фриц** — представитель философии языка; род. 12. XI. 1849 (Хоршиц, Богемия) — ум. 29. VI. 1923 (Мерсбург, Боденское озеро); как представитель крайнего номинализма отрицал собственную ценность познания; то, что называют прогрессом познания, в действительности представляет собой лишь изменение слова благодаря его метафорическому употреблению. Философы спорят о словах; спор можно решить только путем радикальной критики философской терминологии. Основные произведения: «Beiträge zu einer Kritik der Sprache», 3 Bde., 1901—1902, 1923<sup>3</sup>; «Die Sprache», 1907; «Wörterbuch der Philosophie», 2 Bde., 1910—1911, 3 Bde., 1923—1924<sup>2</sup>; «Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande», 4 Bde., 1920—1923. Каппштейн, Fritz Mauthner, 1926; G. Ipsen, Sprachphilosophie der Gegenwart, 1930.

**Мах Эрнст** — физик и философ; род. 18. II. 1838 (Моравия) — ум. 19. II. 1916 (Хар, близ Мюнхена); с 1897 по 1901 г. —

профессор в Вене; причину возникновения и цель науки видит в удовлетворении необходимых жизненных потребностей. Поэтому она должна строго ограничиваться минимально-возможными затратами мыслительной энергии,— то есть стремиться к экономии мысли,— на исследование действительно фактического, в частности отказаться от всех метафизически-религиозных спекуляций. Реальны, по Маху, только ощущения — звуки, цвета, тяжесть, теплота, запахи, пространство, время и т. д.— и их функциональные, непричинные зависимости и связи; вещи — это комплексы ощущений, «я» — тоже лишь замкнутая в себе группа ощущений, которая с другими группами ощущений, образующими внешний мир, связана слабее, чем внутри себя. Следовательно, существенного различия между психическим и физическим, «я» и миром, представлением и объектом, внутренним и внешним, не существует; различие вытекает лишь из различия точек зрения на научную обработку материала ощущений, который должен обрабатываться строго математически. Мах оказал влияние на теорию относительности и неопозитивизм; его положения оспаривались В. И. Лениным. Основные произведения: «Die Mechanik in ihrer Entwicklung», 1883, 1921<sup>8</sup>; (рус. пер.: «Механика в ее развитии», 1909); «Die Analyse der Empfindungen», 1886, 1922<sup>9</sup> (рус. пер.: «Анализ ощущений и отношение физического к психическому», 1907); «Erkenntnis und Irrtum», 1905, 1920<sup>4</sup> (рус. пер.: «Познание и заблуждение», М., 1909).

Henning, E. Mach, 1915; Dingler, Die Grundgedanken der Machschen Philosophie, 1924.

**Махатма** (санскр.— некто, имеющий большую [maḥa] душу

[atman]) — святой; почетное имя Ганди.

**Машинная теория жизни** — это сравнение, а у крайних представителей этой теории (например, у Юлиуса Шульца) даже отождествление живого организма с машинами.

Согласно Декарту, животные — это машины (автоматы) без «души»; Ламетри написал книгу «L'homme machine» («Человек — машина»). Хр. Вольф объяснял, что истина в мире существует «потому, что мир есть машина». Дриш разрабатывает машинную теорию, развивая свое виталистическое учение (см. *Витализм*) (материальное в организме он изображает как машину, а энтелехию, нематериальное, — как «инженера» или «архитектора»). Юлиус Шульц разрабатывает машинную теорию в мельчайших деталях; однако его понятие органической «машины», конечно, не тождественно понятию машины технической (см. *Типовергентность*).

J. Schultz, Die Maschinentheorie des Lebens, 1929<sup>2</sup>; Dingler, Die Weltmaschine, 1931 (критическое рассмотрение); Driesch, Die Maschine und der Organismus, 1935; Ditz, J. Schultz' Maschinentheorie des Lebens, 1935 (с библиографией).

**Мегарики** (мегарская философская школа).— Так в греческой философии называли приверженцев Евклида Мегарского (ок. 450—380 гг. до н. э.), ученика Сократа. Основные их интересы были направлены на вопросы логики, искусства, словесного спора, эвристики; сократовскую этику они связывали с элеатским учением о вечном и неизменном Едином.

**Медиация** (лат.) — посредничество; **медиа торный** — посредствующий.

**Медитация** (лат.) — обдумывание, размышление, рассмотрение

в философско-метафизическом или религиозно-мистическом смысле. Примером философской литературы такого рода являются Декартовы «Размышления о первой философии», 1641. В религиозно-мистическом смысле медитация стала средством глубочайшего познания (см. *Контемплация*).

H. U. Ricker, *Das Geheimnis der Meditation*, 1953; W. Kretschmer, *Grundlagen der Meditation*, в «*Universitas*», VI, 11, 1951; Joh. B. Lotz, *Der Weg nach innen*, 1954.

**Междумирие** (Intermundien) — метакосмос, введенное Эпикуром обозначение пространства между мирами, где живут боги, не заботясь о мире.

**Мезон** (греч. — промежуточный) — неустойчивая частица (продолжительность жизни свободного мезона самое большее — сотая часть одной миллионной доли секунды) со значением массы, промежуточным между массой электрона и массой протона; встречается во многих разновидностях (в природе, в свободном состоянии — в космических лучах) и участвует в построении атомного ядра.

**Мейер** Ганс — философ и педагог; род. 18. XII. 1884 (Этценбах, Нижняя Бавария); с 1922 г. — профессор в Вюрцбурге; работал над Аристотелем, Платоном, стоиками, патристикой, Фомой Аквинским; выступил с «*Geschichte der abendländ. Weltanschauung*» (5 Bde., 1946—1949), где он, по примеру Дильтея и Гроция, с любовью и пониманием нарисовал картину развития философских проблем, попыток их разрешения и влияния этих проблем на мировоззрение людей соответствующей эпохи (включая знание о космосе, оценки, переживаемый порядок ценностей и формирование жизни). Это сочинение Мейера еще и по сей день является самым объемистым

из произведений по истории философии, вышедших из-под пера одного автора. Кроме него, Мейер написал: «*Systematische Philosophie*», Bd. 1, «*Allgemeine Wissenschafts- und Erkenntnislehre*», 1954; Bd. 2, «*Grundprobleme der Metaphysik — alte und neue Ontologie*», 1957.

**Мейер-Абих** Адольф — философ; род. 14. XI. 1893 (Эмден); с 1930 г. — профессор в Гамбурге. В своей системе, получившей название «холизм», исходит из самой полной, самой запутанной действительности; через степень упрощения («симплификации») доходит до самой бессодержательной и самой простой действительности с следующей очередностью: духовно-душевная (человеческая) целостность, органическая (биологическая) целостность, физико-механическая система. Понятие «симплификации» имеет при этом как теоретико-познавательное, так и онтологическое значение. Основные произведения: «*Logik der Morphologie*», 1926; «*Die Axiome der Biologie*», 1934; «*Krisenepochen und Wendepunkte des biologischen Denkens*», 1935; «*Naturphilosophie auf neuen Wegen*», 1943, 1948<sup>2</sup>; «*Hans Driesch, der Begründer der theoret. Biologie*», в «*Ztschr. f. Philos. Forschg.*», I, 2—3, 1947; «*Biologie der Goethezeit*», 1949.

**Мейерсон** Эмиль — французский философ; род. 12. II. 1859 (Люблин) — ум. 2. XII. 1933 (Париж); в противовес феноменологии и позитивизму защищал точку зрения, что наука как онтология должна требовать для вещей объективных основ, по возможности независимых от субъективных условий ощущения; она должна заботиться не только о закономерности явлений, но также и об их причинности. Основные произведения: «*Identité et réalité*», 1908; «*De*

l'explication dans les sciences», 1921; «La déduction relativiste», 1925.

**Мейман Эрнст** (Meumann) — психолог и педагог; род. 29. VIII. 1862 (Юрдинген) — ум. 26. IV. 1915 (Гамбург), будучи профессором (с 1911 г.); принадлежал к школе Вильгельма Вундта; явился основателем экспериментальной педагогики. Основные произведения: «Vorlesungen zur Einführung in der experimentelle Pädagogik», 3 Bde., 1907, 1911—1920<sup>2</sup> (рус. пер.: «Лекции по введению в экспериментальную педагогику», 3 части, 1914—1917<sup>3</sup>); «System der Ästhetik», 1914.

**Мейнекке Фридрих** — историк; род. 30. X. 1862 (Зальцведель) — ум. 6. II. 1954 (Берлин); с 1901 по 1928 г. — профессор в Берлине; особую известность принес ему его труд «Die Entstehung des Historismus» (1936, 1946<sup>2</sup>), в котором он защищает историзм от упрека в том, будто историзм является отступлением в прошлое перед лицом современности. Подлинный историзм равнозначен историческому сознанию и представляет собой «не что иное, как применение к исторической жизни жизненных принципов, выработанных в процессе великого движения в Германии от Лейбница до Гете». Мейнекке написал также: «Persönlichkeit und geschichtliche Welt», 1918, 1923<sup>2</sup>; «Die deutsche Katastrophe», 1949; «Aphorismen und Skizzen zur Geschichte», 1951, 1953<sup>2</sup>; «Straßburg — Freiburg — Berlin», 1949 (автобиография); Werke, 6 Bde., 1957 и след. «Das Hauptproblem in der Geschichte», юбилейное издание к 90-летию со дня рождения **Ф. Мейнекке**, 1952.

**Мейнонг Алексей** — философ; род. 17. VII. 1853 (Лемберг) — ум. 27. XI. 1920 (Грац), будучи профессором (с 1882 г.). Развивал теорию предметностей, то есть уче-

ние о предметном, не учитывающее соответствующей формы существования этого предметного, но с особым вниманием рассматривающее отношение предметного к одному из четырех основных качественно определенных классов. Соответственно четырем основным классам переживаний: представления, мысли, чувства, желания, Мейнонг различает четыре класса предметов: объекты, объективное, достойное (дигнитативное) и желаемое (дезидераты). К достойному относятся истинное, доброе и прекрасное, к желаемому — «предметы» долженствования и необходимости цели, из чего Мейнонг делает важные выводы для теории ценности. Основные произведения: «Psychologische-ethische Untersuchungen zur Werttheorie», 1894; «Über Annahmen», 1902, 1910<sup>2</sup>; «Über die Stellung der Gegenstandstheorie im Systeme der Wissenschaften», 1907; «Gesamte Abhandlungen» (изд. его учениками, содержит библиографию), 2 т., 1913—1914; «Über Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit», 1915; автобиография в «Philosophie der Gegenwart in Selbstdarst.», т. 1, 1923<sup>2</sup>. Martinak, Meinong als Mensch und Lehrer, 1925; «Meinong-Gedenkschrift», Bd. 1, 1952.

**Меланхолия** (греч. — черная желчь) — уныние, задумчивость, душевное состояние, которое знаменуется мрачным настроением, печальными представлениями, слабостью воли, ослаблением чувства собственного достоинства и уверенности в себе. Меланхолик склонен к пессимизму, к восприятию жизни, подчиняющемуся больше настроению и чувству, чем действию и воле.

Rud. Kassner, Melancholia, 1908; Dvornikovic, Psychologie der slowischen Melancholie, 1925.

**Меланхтон Филипп** (собственно Шварцерд) — теолог и педагог эпохи Реформации; род. 16. II. 1497

(Бреттен) — ум. 19. IV. 1560 (Виттенберг); с 1518 г. — профессор; в качестве основателя протестантской *неосхоластики* (см.) сохранял известное влияние вплоть до XVIII в., особенно благодаря своему учению о праве и государстве. Будучи прежде всего гуманистом, он временно, под влиянием Лютера, отходит от гуманизма (к этому времени относятся его «Theologische Punkte», 1521, — первая протестантская догматика); несмотря на то, что позднее Меланхтон снова сближается с гуманизмом, он оказывается не в состоянии найти действительный синтез между гуманизмом и протестантизмом и останавливается на аристотелизме (гуманистическом). Философская система Меланхтона охватывает диалектику (учение о логике и познании) как искусство «правильно, систематизированно и ясно обучать», физику (выступая как противник коперниковской картины мира), психологию (само это название ведет начало от Меланхтона), — примыкая здесь к Аристотелю и Библии, — и этику. Место метафизики в философии, по Меланхтону, должна занять теология. В духе Эразма Роттердамского и в противоположность Лютеру Меланхтон выступает за свободу воли. И уже совершенно самостоятельно разрабатывает Меланхтон в качестве завершения философии и в качестве этики обстоятельную систему духовной и гражданской справедливости, которая, с одной стороны, является этикой убеждения в божественном повиновении, а с другой — этикой закона десяти заповедей Ветхого завета. Благодаря своей академической преподавательской деятельности и участию в создании классической гимназии Меланхтон получил имя «Praeceptor Germaniae» («учитель Германии»).

Herrlinger, Die Theologie Melanchtons, 1879; Hartfelder, Ph. Melanchton, 1889; Ellinger, Ph. Melanchton, 1902; H. Engelland, Melanchton, 1931; F. Hildebrandt, Melanchton, 1946 (англ.).

**Мелисс из Элеи** — греческий философ V в. до н. э., принадлежал к элейской философской школе, учил о том, что бытие не страдает и безгранично во времени (времени не существует).

Diels, Fragmente der Vorsokratiker, 1937<sup>5</sup>.

**Меллин** Георг — философ; род. 13. VI. 1755 (Галле на Заале) — ум. 11. II. 1825 (Магдебург); пастор реформистской общины (с 1791 г.), последователь Канта; кроме «Marginalien und Register zu Kants Kritik des Erkenntnisvermögen» (см. *Маргиналии*), написал «Enzyklopädische Wörterbuch der kritischen Philosophie» (6 Bde., 1797—1803) и «Wörterbuch der Philosophie» (2 Bde., 1805—1807).

**Мендельсон** Моисей — философ; род. 6. IX. 1729 (Дессау) — ум. 4. I. 1786 (Берлин); с 1754 г. был в дружеских отношениях с Лессингом, состоял в переписке с Кантом; защищал иудейство против Лафатера и Бонне с позиций закона разума. Его сочинение «Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum» (1783) оказало решающее влияние на представления Канта, Гегеля, а также их последователей в отношении иудейской религии. Мендельсон защищал Лейбница против Вольтера («Philosoph. Gespräche», 1755), внес свой вклад в теорию чувств («Briefe über die Empfindungen», 1755) и в разрешение проблемы очевидности («Abhandlung über die Evidenz in den metaphys. Wissenschaften», 1764, 1768). Произведения: «Sämtl. Werke», 7 Bde., 1843—1844 (издал его внук Георг Вениамин Мендельсон); «Schriften zur Philoso-

phie Ästhetik und Apologetik», 2 Bde., изд. Браша, 1880.

М. Kayserling, Moses Mendelssohns Leben und sein Wirken, 1886<sup>2</sup>; Vamberger, M. Mendelssohn, 1929; Freudenthal, M. Mendelssohn, 1929.

**Ментальность** (Mentalität, от лат.) — образ мышления, общая духовная настроенность человека, группы.

**Мерсенн** Марен — французский математик и теоретик музыки; род. 8. IX. 1588 (Сультьер, Сарта) — ум. 1. IX. 1648 (Париж); в 1611 г. вступил в орден миноритов, был близким другом и верным советчиком Декарта и, несмотря на свое ортодоксальное католическое верование, посвятил себя точным естественным наукам, математике и музыке. В «Cogitata physico-mathematica» (3 т., 1644), аристотелизм и католическую догму он соединил с выводами современных ему естественных наук; в своем труде «Harmonie universelle» (2 т., 1636—1637) впервые после Галилея он выдвинул учение о субъективности чувственных качеств.

Lenoble, Mersenne ou la naissance du mécanisme, 1943.

**Мессер** Август — философ и педагог; род. 11. II. 1867 (Майнц) — ум. 11. VII. 1937 (Росток); с 1904 г. — профессор в Гиссене, находился под влиянием Кюльпе, работал в области экспериментальной психологии мышления («Erfinden und Denken», 1908, 1924<sup>2</sup>), исследования философии Канта («Immanuel Kant, Leben und Philosophie», 1924), педагогики («Geschichte der Pädagogik», 3 Bde., 1925) и в области теории познания («Einführung in die Erkenntnislehre», 1909, 1927<sup>3</sup>). Кроме этих, наиболее важными его сочинениями являются: «Geschichte der Philosophie», 4 Bde., 1912, 1923<sup>7</sup>; «Die Philosophie der Gegenwart in Deutschland», 1916, 1934<sup>8</sup>; «Psychologie», 1914, 1934<sup>5</sup>; «Der kriti-

sche Realismus», 1923; «Philos. Grundlegung der Pädagogik», 1924; «Wissenschaftl. Okkultismus», 1927; «Lebensphilosophie», 1931.

G. Klamp, August Messer, Leben und Werk, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 2—3, 1947 (с библиографией).

**Местные знаки** (Lokalzeichen) — свойство специальных ощущений, которое заключается в том, что чувствуется также область тела, в которой возникает или существует рассматриваемое ощущение (мускульное, суставное, осязательное). Для Лотце, Гельмгольца и Вильгельма Вундта учение о «местных знаках» послужило главной основой их теории о возникновении пространственных представлений; однако это учение оказалось несостоятельным (см. *Восприятие пространства*).

Ackerknecht, Die Theorie der Lokalzeichen, 1904.

**Местр** Жозеф Мариа (Maistre), граф — французский политический деятель и философ; род. 1. IV. 1753 (Шамбери) — ум. 26. II. 1821 (Турин); защищал резко выраженное консервативное католическое учение о государстве, в эпоху Реставрации пользовался большим влиянием; основатель новейшего ультрамонтанизма: абсолютная власть над всеми народами земли принадлежит церкви и папе, постоянному заместителю бога. Основные произведения: «Essai sur le principe générateur des constitutions politiques», 1810; «Les soirées de St. Pétersbourg, ou le gouvernement temporel de la providence», 2 vol., 1821; «Du pape», 2 vol., 1819, нем. изд. 1923.

Rohden, J. de Maistre als politischer Theoretiker, 1929.

**Метагеометрия** (от греч. meta — позади, вслед за и геометрия) — геометрия, выходящая за пределы евклидовой и рассматривающая эту последнюю как лишь одну из многих возможных геометрий.

**Метакритика** (от греч. meta — позади, вслед за и критика) — критика критики. В 1799 г. Гердер опубликовал книгу под названием «Verstand und Erfahrung, Vernunft und Sprache, eine Metakritik zu Kants Kritik der reinen Vernunft», которая была направлена главным образом против априоризма Канта и поставила на место «критики разума» физиологию человеческой познавательной способности. В 1800 г. появилась книга Гаманна «Golgatha und Scheblimini, Metakritik über den Purismus der reinen Vernunft».

**Металогический** (от греч. meta — позади, вслед за и логический) — выходящий за пределы логики. О металогике см. *Логистика*.

**Метаморфоза** (от греч. meta — позади, вслед за и morphé — форма) — превращение *форм* (см.), изменение, преобразование (см. *Морфология*).

**Метанойя** (греч. Metanoia) — раскаяние; изменения в понимании собственного «я», жизненной цели; выработка нового взгляда на мир, на объективное, ведущее к *отдаванию себя* (см.).

**Метаноэтический** (от греч. meta — позади, вслед за и noëtikos — относящийся к мышлению) — превышающий возможности мышления, немислимый.

**Метапсихика** (от греч. meta — позади, вслед за и psuche душа) — см. *Парапсихология*.

**Метафизика** (от греч. meta ta physika — то, что за физическим) — название сочинений Аристотеля, в которых рассматривается то, что познаваемо нами только после природы (потому что лежит «позади» нее), но само по себе является первым; поэтому метафизику называют также «первофилософией» (см. Н. Reiner, Die Entstehung u. ursprüngl. Bedeu-

tung des Namens M., в «Ztschr. f. philos. Forschg.» VIII, 210, 1954); со времени поздней античности и средних веков — вообще название соответствующих философских дисциплин. В этом смысле метафизика — основная философская наука, в которой коренятся все философские дисциплины. Она является той наукой, которая делает темой исследования существующее как таковое, подвергает исследованию элементы и основные условия всего существующего вообще и описывает значительные, важные области и закономерности действительного, то есть она является наукой, которая во всей смене явлений и выражений ищет постоянное и связь.

Метафизика распадается на учение о самом сущем (онтология), сущности мира (космология), о человеке (философская антропология, экзистенциализм) и о существовании и сущности бога (теология). Различают *спекулятивную метафизику*, которая стремится толковать и вывести общую действительность, исходя из высшего всеобщего принципа, и *индуктивную метафизику*, которая пытается набросать мировую картину посредством общего обозрения результатов всех *частных наук* (см.). Предметом метафизики, в частности, служат: бытие, ничто, свобода, бессмертие, бог, жизнь, сила, материя, истина, душа, становление, дух (мировой), природа. Познавание этих проблем определяет духовный облик человека и составляет тем самым, говоря словами Канта, «неистребимую потребность» человека.

Благодаря христианству возникла подготовленная античным платонизмом метафизика в смысле объективного дуализма между посясторонним и потусторонним —

иными словами, между имманентным и трансцендентным, «чисто чувственным существованием» и «истинным бытием», или иначе, говоря словами Канта, между явлением и вещью в себе,— и метафизика в смысле познавательного дуализма между «чисто чувственным» восприятием, отрицающим истинное познание бытия, и «чистым» мышлением и познанием на основе разума, с помощью которого ожидают или даже рассчитывают достичь этого познания бытия. На этой основе, начиная со времен поздней античности (уже в период неоплатонизма), в эпоху средневековья и в новое время существует спекулятивная метафизика, которая пыталась познать истинное бытие и даже бога (см.) на основе чистого разума. Кант в своей «Критике чистого разума» (1781) поколебал этот вид метафизики тем, что отрицал у любой неоощущающей, чисто спекулятивно-конструктивной мысли способность к какому-либо познанию действительности. В немецком идеализме спекулятивная метафизика пережила большой подъем, в особенности в произведениях Фихте, Шеллинга, Гегеля и даже еще у Шопенгауэра. Вместе с тем добился признания поощряемый успехами естественных наук и техники позитивизм, который расценивает метафизические проблемы как ложные, определяет их как мнимые вопросы и требует отклонения метафизики, ибо она будто бы фальсифицирует действительность, когда спрашивает о сущности и смысле вещей; единственная задача человеческого духа — это задача оценить действительность и овладеть ею. Неокантианство также было враждебно метафизике. Так, во второй половине XIX в. метафизика потеряла свое значение; научной теорией, учением о прин-

ципах познания и методах частных наук стала философия, свободная от метафизики. Возвращение назад к метафизике наблюдается с начала XX в. Человеческая мысль устремлена к простому, единому и целостному. Действительность, на изучение которой направляют свои усилия многие отдельные науки, — только одна, и к ней, к ее простому и целостному можно приблизиться лишь с помощью метафизического способа рассмотрения. Математика, физика, биология, а также другие частные науки пытались вторгнуться в область метафизики для того, чтобы вновь обрести общую для всех наук плоскость, в которой можно было бы сделать попытку набросать единую, свободную от противоречий картину мира. Возник целый ряд метафизик, опирающихся на частные науки; для настоящего времени характерно пронизывающее все науки стремление быть справедливыми к притязаниям метафизики, продумать все вопросы до конца и воспринимать данное как целое (а не только в отдельных его аспектах). В самой метафизике *отдавание себя* (см.) со стороны познающего человека действительному составляет предпосылку всякого исследования истины. Выполнить свою обширную задачу метафизика пытается путем описания загадочных глубин бытия и его богатого многообразия (при этом она добросовестно принимает во внимание результаты исследований частных наук) и наряду с этим — так же не исключительно — путем построения и толкования связи всего сущего. Аристотель, *Метафизика*; E. v. Hartmann, *Geschichte der Metaphysik*, 2 Bde., 1899—1900; Drews, *Die dt. Spekulation seit Kant*, 2 Bde., 1925<sup>3</sup>; Stenzel, *Metaphysik des Altertums*, 1931; Dempf, *Metaphysik, des Mittelalters*, 1930; P. Menzer, *Dt. Metaphysik der Gegenwart*, 1931; Lotze,

Metaphysik, 1916<sup>2</sup>; N. Hartmann, Grundzüge zu einer Metaphysik der Erkenntnis, 1941<sup>3</sup>; Zur Grundlegung der Ontologie, 1941<sup>2</sup>; H. Heimsöeth, Die sechs großen Themen der abendländ. Metaphysik, 1954<sup>3</sup>; Metaphysik der Neuzeit, 1929; H. Scholz, Metaphysik als strenge Wissenschaft, 1941; v. Handl, Gedanken zur Physik und Metaphysik, 1947; W. H. Walsh, Reason and experience, 1947; G. P. Adams, Man and metaphysics, 1948; D. Feuling, Hauptfragen der Metaphysik, 1949; F. Lion, Lebensquellen französischer Metaphysik, 1949; F. J. Matchette, Outline of metaphysics, 1949; Heidegger, Was ist Metaphysik?, 1949<sup>5</sup>; Einführung in der Metaphysik, 1953; Jean Wahl, Traite de métaphysique, 2 p., 1953; W. Ehrlich, Metaphysik, 1955; C. Nink, Zur Grundlegung der Metaphysik, 1957; S. Moser, Metaphysik einst und jetzt, 1957.

**«Метафизика нравов»** («Metaphysik der Sitten») — название одного из произведений Канта, появившегося в 1797 г.; его «Основание для метафизики нравов» появилось в 1785 г. Оно начинается известными словами: «Нет в мире, а также и вне его ничего такого, о чем было бы можно думать, что оно может быть рассмотрено как абсолютно хорошее, кроме одной доброй воли». «Метафизика нравов» содержит «начальные метафизические основы учения о праве и добродетели».

**Метафизика света** (Lichtmetaphysik) — совокупность учений о внеземном происхождении света и о его значении для человека. Античная философия почти вся была проникнута убеждением, что идеи излучают свет и что познание — прозрение под влиянием этого света. Августин в своей исповеди говорит: «Слово бога есть истинный свет, освещающий всего человека». Но уже Цицерон говорит о естественном свете (lumen naturale) человеческого разума, а в эпоху средних веков проводят различие между этим естественным светом и светом сверхъестественным (lumen supranaturale),

то есть пониманием, вызванным божественным откровением. Августин, Бонавентура и другие учат, что для совершенного духовного познания, кроме человеческой силы познания, необходимо еще особое освещение божественно-духовным светом, благодаря которому человек достигает видения вечной истины. Эта так называемая теория иррадиации, или иллюминации, явилась духовной основой возникшего в XVII в. Ордена иллюминатов, разновидности масонского ордена, который боролся за просвещение, космополитический образ мыслей и выступал против монархии; членами его были Песталоцци, Гердер, Гете и др.

E. Sardemann, Ursprung und Entwicklung der Lehre vom «lumen rationis», 1902; B. A. Luukx, Die Erkenntnislehre des Bonaventura, 1923; A. Weishaupt, Apologie der Illuminaten, 1786.

**Метафизический** — относящийся к метафизике, надэмпирический, стоящий над всяким возможным опытом, трансцендентный; по Канту («Критика чистого разума», изд. 2, стр. 38), рассмотрение метафизично, если оно «содержит то, что изображает понятие, данное априори».

**Метафора** (греч.) — перенесение, образ: подмена обычного выражения образным (например, корабль пустыни); метафорически — в переносном смысле, образно.

A. Biese, Die Philosophie des Metaphorischen, 1893; H. Werner, Der Ursprung der Metapher, 1919 (см. Маутнер).

**Метексис** (греч. Methexis) — участие, а именно участие вещей в идеях.

**Метемпсихоз** (греч. — переселение душ) — переселение души из одного тела в какое-либо другое в зависимости от обстоятельств, происходящее якобы в момент смерти; вера в переселение душ

была особенно распространена у индийцев и египтян и образовала основную составную часть буддийской, орфической и пифагорейской философии.

**Метод** (от греч. *methodos* — следование, прослеживание). — В практической жизни и особенно в науке и философии метод — это обозначение для более или менее планомерного способа достижения определенной цели, путь к цели, определенный способ и образ действия. В области науки метод есть путь познания, который исследователь прокладывает к своему предмету, руководствуясь своей *гипотезой* (см.). При этом философия как основополагающая наука дает исследователю средство проверить, подходит ли вообще избранный метод для достижения поставленной цели (см. *Учение о методе*) и последовательно ли использует он этот метод в ходе работы. Разработкой метода философия поддерживает в частных науках живой критический дух. Попытки найти единый метод, который был бы применим всюду (идеал «методологического монизма»), показали, что «универсального метода» не существует и, более того, каждый предмет и каждая проблема требуют собственного метода. Метод и *система* (см.) являются основными направляющими линиями науки.

**Метцке Эрвин** — род. 3.VII.1906 (Данциг) — ум. 3.VII.1956 (Тюбинген); профессор в Тюбингене; работал в области новейшей немецкой философии. Основные произведения: «Karl Rosenkranz und Hegel», 1929; «J. G. Hamanns Stellung i. d. Philosophie des 18. Jhs.», 1934; «Paracelsius' Anschauung von der Welt und vom menschlichen Leben», 1943; «Hegels Vortreden mit Kommentar u. Einf.

in seine Philosophie», 1949; «Mensch und Geschichte im ursprünglichen Ansatz des Marxschen Denkens», в «Marxismusstudien NF», 1957.

**Механизм** — система движений или событий, а также устройство или приспособление, в котором и посредством которого совершаются эти движения, определяемые законами природы. Механизмом также называют *причинно-механическую картину мира* (см.), в противоположность телеологической или виталистической.

**Механистической** называют картину мира, изображающую вселенную в виде мировой машины. Кант учил: не положив в основу *механизма* (см.) природы в качестве гипотезы исследования, нельзя получить никакого настоящего познания природы, даже вообще никакой строго точной науки («Критика способности суждения»); см. *Машинная теория*. E. Wasmuth, Kritik des mechanisierten Weltbildes, 1930; M. Hartmann, Das Mechanismus-Vitalismus-Problem vom Standpunkt der kritischen Ontologie N. Hartmann, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 1, 1948; Dijksterhuis, De Mechanisering van het Wereldbeeld, 1950.

**Механический** (от греч. *mechané* — инструмент) — относящийся к механике, с необходимостью производимый тяжестью или движением (давление и удар), вообще физическими причинами и подчиняющийся законам механики; также: машинный, машинный, автоматический (см. *Механистический*).

**Мехильд из Магдебурга** — первая из значительных женщин-мистиков, писавших на немецком языке; род. ок. 1212 (близ Магдебурга) — ум. 1285 (Хельфтский монастырь цистерцианцев, близ Эйслебена); ее сочинение «Das fließende Licht der Gottheit», сохранившееся только на южноне-

мецком языке (перевод на верхне-немецкий язык сделал М. Эшерих, 1909) и в латинском переводе «Lux divinitatis», должно было, очевидно, повлиять на Данте. Главное внимание Мехтильд уделяет рассмотрению вопроса о благородстве души перед богом; свои образы она черпала скорее в природе, чем в жизни народа. Stierling, Mechthild von Magdeburg, 1907.

**Меченый мир** (Merkwelt) — см. *Икскуль*.

**Микрокосмос** (греч.— малый мир).— Со времени поздней античной философии (например, у Боэция) этим понятием обозначаются составные части мира; этим понятием обозначается также человек как отражение, зеркало, символ, центр силы и разума мира, творения (космоса), называемого уже макрокосмосом (большим миром). Немецкая философия, начиная с Парацельса, углубляет представление о микрокосмосе, вновь привлекая к нему внимание. В психологии под микрокосмосом человека понимают совокупность *переживаний* (см.), то есть ту часть мира, которая принадлежит лично ему и имеет структуру, соответствующую его личности и его физическому организму. **Макрокосмос** же является общей для живых существ областью *трансцендентного по отношению к переживанию* (см.), он равнозначен физической *действительности* (см.), сведения о которой мы получаем благодаря *явлениям* (см.). Из макрокосмоса поступают раздражения, возбуждающие наши органы чувств. Считается, что между макрокосмосом и личными микрокосмосами, с одной стороны (существует столько же различных микрокосмосов, сколько живых существ, одаренных сознанием), и между самими микрокосмоса-

ми — с другой, существует более или менее значительное сходство, которое ведет к тому, что многие люди об одном и том же предмете могут высказываться одинаково: макрокосмическая действительность (то, что действует со стороны макрокосмоса) предстает перед людьми в предметах приблизительно одинаково, вследствие чего люди могут понимать друг друга, рассуждая о каком-либо предмете.

Л о т ц е, Микрокосмос, 1870; А. М е у е r, Wesen und Geschichte der Theorie von Makrokosmos und Mikrokosmos, 1900.

**Микрофизика** — физика элементарных частиц, *корпускул* (см.), мельчайших материальных единиц; ср. *Макрофизика* (см.). В области микрофизики принцип определенности частей как целого (см. *Гештальт*) проявляется в особой форме. Целое здесь — атом, который определяет образ поведения частиц и их природу. Так, например, константа  $h$  (см. *Константы*) может быть понята как константа целого; она связывает орбитальный радиус, орбитальную скорость и время обращения электрона, вращающегося вокруг атомного ядра и при этом движущегося особым, не встречающимся в макрофизике образом (там были бы возможны различные радиусы); при пользовании моделью атома Бора нужно принимать во внимание, что ядро и электроны более тесно связаны друг с другом, чем Солнце и планеты. Для микрофизики, далее, характерно *соотношение неопределенностей* (см.), которое препятствует строго причинному способу описания атомного явления.

L. de Broglie, Physik und Mikrophysik, 1950.

**Милё** Гастон (Milhaud) — французский философ; род. 1858 (Нимс) — ум. 1918 (Париж); при-

мыкал к Ренувье, к его теории достоверности, находился также под влиянием Канта и подчеркивал суверенность духа в научном процессе созидания. Основные произведения: «Essai sur les conditions et les limites de la certitude logique», 1894; «Le rational», 1898; «Etudes sur la pensée scientifique», 1906.

**Милль Джеймс** — английский историк и психолог; род. 6. IV. 1773 (Нортуотер Бридж) — ум. 23. VI. 1836 (Кенсингтон). Разрабатывал законы ассоциации и в центр своей психологии в качестве основополагающего понятия поставил чувство. Основные произведения: «History of British India», 6 vol., 1818—1819, новое изд., 10 т., 1872; «Analysis of the phenomena of the human mind», 1829, переиздана 1869, 1878<sup>2</sup>.

J. St. Mill, Autobiography, 1873, нем. изд. 1874, Reßler, Die beiden Mills, 1929.

**Милль Джон Стюарт** — английский философ, психолог и социолог; род. 20. V. 1806 (Лондон) — ум. 8. V. 1873 (Авиньон), сын Джеймса Милля; особенно известен своей системой индуктивной и дедуктивной логики («System of Logik, ratiocinative and inductive», 1843, 1875<sup>9</sup>, нем. изд. 1849, 1877<sup>4</sup>; рус. пер.: «Система логики силлогистической и индуктивной», М., 1914); продолжал традиции классического эмпиризма английской философии, развил его в английский позитивизм (в противоположность религиозно-недогматическому позитивизму Конта). Милль наряду с Контом и Ардиго — наиболее значительный позитивист XIX в. Согласно учению Милля, основу всей философии составляет психология, которая устанавливает, что реально даны только соответствующие ощущения и представление о переходах или будущих возможных ощуще-

ниях. Понятия — это просто (языковые) названия (терминологические). Милль отвергает силлогизм Аристотеля. Внешний мир в этом смысле — постоянная возможность сходных ощущений. Единственным источником познания является опыт, единственно допустимым приемом познания — *индукция* (см.); она же лежит в основе умозаключений логики и аксиом математики; она должна устанавливать не причины, а только законы явлений. Милль различает науки о природе (историческую науку он также стремится отнести к «наукам о природе») и науки о духе (moral sciences) — психология, «этология», наука об обществе — и дает первую обстоятельную теорию экспериментальной науки о природе и описательного метода. Задачей этики, по Миллю, является моральное преобразование общества в смысле удовлетворительного компромисса между индивидом и обществом. Моральные ценности не являются врожденными, интуитивными (или априорными), неизменными, напротив, они эмпиричны и изменчивы. Для Милля («Utilitarianism», 1864) высшей целью нравственного поведения является, как и по Бентаму, содействие возможно большему счастью всех (см. *Эвдемонизм; Утилитаризм*). Исходя из этических принципов, Милль религиозно воспринимает высшую, божественную сущность; но космические события, по Миллю, затрудняют веру во всемогущество этого бога. Милль высказал определенную точку зрения также и в отношении многих других проблем: парламентаризма (в 1866—1868 гг. он был депутатом палаты общин), экономической и колониальной политики (сначала он был служащим Ост-Индской компании), по ирландскому вопросу, по женскому

вопросу. Его произведения: «Examination of Sir W. Hamilton's philosophy», 1865, нем. изд. 1908 (рус. пер.: «Обзор философии сэра Вильяма Гамильтона», СПб, 1869; резкие нападки на рационализм); «Огюст Конт и позитивизм», 1865, нем. изд. 1874 (рус. пер.: М., 1897); «Principles of political economy», 2 vol., 1848, нем. изд. 1913—1921 (рус. пер.: «Основания политической экономии», II, 1909); «Essay on liberty», 1859 (рус. пер.: «О свободе», СПб, 1906); «Considerations and discussions, political, philosophical and historical», 4 vol., 1859, 1872; «Letters», 2 vol., 1910; «Autobiography», 1873, нем. изд. 1874 (рус. пер.: «Автобиография», М., 1896); Собр. соч. на нем. яз. (Gesammelte Schriften), 12 т., 1869—1880.

Vain, J. St. Mill, 1882 (англ.), 1887?; Wentscher, Das Problem des Empirismus, dargestellt an J. St. Mill, 1922; M. St. J. Packe, The life of J. St. Mill, 1954.

**Милость** (Gnade) — благосклонность и покровительство со стороны высших сил и лиц, которых тот, кому оказывают милость, непосредственно не заслуживает. В частности, великая личность, *гений* (см.) кажется иногда человеком, которому покровительствует судьба; см. также *Харизма*. В христианской вере милость является тем божественным благом, через которое бог проявляет свою любовь к человеку и открывает ему путь к спасению души, наделяя его способностью следовать заповедям бога и творить добро. Верить в бога также может лишь тот, кому оказывается милость. Благодать; см. *Предопределение*.

R. Guardini, Freiheit, Gnade, Schicksal, 1948.

**Мимика** (от греч. mimos — актер) — *выражение* (см.) мыслей, чувств и порывов желания с по-

мощью движения мышц лица и ужимок.

Piderit, Mimik und Physiognomik, 1886?; Ч. Дарвин, О выражении чувств у человека и животных, 1884; Lersch, Gesicht und Seele, 1932.

**Минимум** (лат.) — наименьшая мера. Противоположность — *максимум* (см.). Минимальные принципы в физике свидетельствуют о том, что среди многих теоретических возможных движений системы тел действительно совершается то движение, при котором определенная функция координат, скоростей, энергии и т. д. обладает наименьшим значением. Самым известным из этих принципов является принцип наименьшего действия (см. *Действие*).

**Минье Ж. П.** (Migne) — книгоиздатель в Париже; см. *Патристика*.

**Мир** (Welt). — В философии экзистенциализма мир есть то, что образует «мировость» существования, то есть бытие человека в мире.

В частности, под миром понимают: 1) Все *сущее* (см.), которое может находиться в мире. 2) Бытие этого сущего, могущего выступать в определенных группировках, например как «мир математика» и т. д. (см. *Микрокосмос*). 3) То, в чем совершается человеческое существование, например общественный мир, «мы», или «собственная» и ближайшая (домашняя) среда. 4) «Мировость», существующая одновременно в себе (априори) и как модус различных «миров»; по Хейдеггеру, мир является видом бытия человеческого существования и проникновением в трансцендентальное состояние человеческого существования, делающим возможным преодоление понятия сознания и сопутствующего ему понятия отрешенности от мира

и изолированности субъекта (F. J. Brecht, Einführ. in die Philosophie der Existenz, 1948).

В астрономии миром (вселенной, универсумом, космосом) называют систему Галактики, к которой принадлежит и наша солнечная система. При наблюдении с большого расстояния она представляется нам в виде туманного облачка круглой или овальной формы. Ее колоссальный диаметр оценивается приблизительно в 100 000 световых лет (1 световой год = 9,461 биллиона км); вращается она вокруг своей малой оси. Наблюдения с помощью телескопов обнаруживают, что на небе имеются миллионы таких туманностей, как Млечный Путь. Из результатов спектрального анализа доходящих к нам световых лучей звезд следует, что другие системы, очевидно, удаляются от нашей солнечной системы, и тем быстрее, чем дальше они от нее находятся. Так, например, система, находящаяся на расстоянии 250 световых лет, движется от нас со скоростью около 42 000 км/сек, следовательно вселенная расширяется. О происхождении вселенной имеются только гипотезы (см. Лаплас). Возраст Солнца оценивается приблизительно в 43 миллиарда лет, Земли — в 3 миллиарда, а твердой земной коры — в 2 миллиарда лет (см. Природа; Мир; Мир Минковского).

A. Krause, Himmelskunde f. Jedermann, 1941; F. Becker, Das astronom. Weltbild der Gegenw., в «Universitas», IV, 6, 1949; K. Margbe, Die Gleichförmigkeit der Welt, 2 Bde., 1916—1919; F. Heinemann, Kosmos u. Physics, 1945; R. B. Perry, Wie wird die Welt, нем. изд. 1948; Th. Litt, Mensch u. Welt, 1948; Die Welt bedeutung des Menschen, в «Ztschr. i. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; P. Howard, Welt im Aufbau, 1951; F. Wittaker, Der Anfang u. d. Ende der Welt, нем. изд. 1954.

**Мир Минковского** — неевклидова картина мира, названная по имени математика Германа Минковского [род. 22. VI. 1864 (Алексоты, близ Ковно) — ум. 21. I. 1909 (Геттинген), будучи профессором], который известен своим прочитанным в 1909 г. докладом «Пространство и время» (рус. пер. в книге: «Принцип относительности», 1935). Согласно его концепции, «пространство и время вступают в мир в союз»; см. *Континуум*.

**Мировая душа** (Weltseele) — душевная сила, понимаемая как принцип всей жизни. Понятие мировой души идет от Платона («Тимей»: мировая душа есть двигатель мира. Она содержит в себе все телесное и его элементы. Она познает все). Суть этой идеи заключается в движении, понимаемом как надмеханическое действие, как нечто организующее. Эту идею заимствовали затем стоики (пневма как мировая сила, пронизывающая все существующее) и неоплатоники (Плотин). В эпоху Возрождения она была воспринята Бруно, который представлял ее себе как всеоживляющий и творящий (наподобие художника) принцип. У Гердера и Гете мировая душа имеет тот же смысл, что и *мировой дух* (см.). В романтике, в частности Шеллингом, мировая душа понимается в смысле, близком к пониманию ее Бруно, а именно как принцип, который бессознательно «связывает всю природу во всеобщий организм». Это понятие использовалось также Фехнером и другими; см. *Панпсихизм*. F. W. Schelling, Von der Weltseele, 1798.

**Мировая линия** (Weltlinie) — в континууме Римана кривая, изображающая движение точки в 4-мерной пространственно-временной системе координат. Так

как в мире Минковского времени нет (см. *Вневременность мира*), то там и не может ничего происходить. «Единственным реальным событием являются переживаемые (одно за другим) восприятия субъекта, переходящего континуум «вдоль мировой линии своего тела». Но для физикалистского мира, для объекта восприятия не подходит больше никакая временность, в нем ничего не происходит, он просто есть, как установил это («*Philosophie der Mathematik u. Naturwissenschaft*», 1927) со всей строгостью Вейл» (А. Wenzl, *Wissenschaft und Weltanschauung*, 1949<sup>2</sup>).

**Мировая скорбь** (*Weltschmerz*) — распространенное во времена романтики чувство, что мир, в котором мы живем, является не наилучшим из всех мыслимых миров (как думал Лейбниц), а наихудшим. Провозвестниками мировой скорби явились английский поэт Байрон (1788—1824), испытавший его влияние Генрих Гейне (1797—1856) и Ленау (1802—1850). Это чувство хорошо выразил Ч. Д. Граббе, сказав: «Итак, всепобеждающее зло есть то, что правит миром и разрушает его» («*Herzog von Gotland*»); см. также *Пессимизм*.

Vienengraber, *Ober Schmerz u. Weltschmerz*, 1880.

**Мировоззрение** (*Weltanschauung*) — совокупность результатов метафизического мышления и исследований, причем метафизика понимается как наука, которая объединяет в единое целое формы познания мира: во-первых, различные «естественные» виды мировоззрения, связываемые по традиции с эпохой, народом, расой и т. п.; во-вторых, философию, стремящуюся к априорному знанию (то есть знанию, не зависящему от количества индуктивных исследований) во всех областях, и, в-треть-

их, результаты конкретных наук. «Мировоззрение скрывает в себе философию, идет, как и она, к целому, универсальному, последнему, конечному и включает в себя не только знание о космосе, но также и оценки, переживаемые субординации ценностей, формы жизни» (Н. Мейер, *Gesch. der abendländ. Weltbild*, 5 Bde., 1947—1949); см. также *Картина мира*. Согласно М. Шелеру, мировоззрение — «управляющий всей культурой или одной личностью вид селекции и членения, в котором оно (мировоззрение) фактически вбирает чистую сущность физических, психических и идеальных вещей, независимо от того, как совершается их осознание и даже происходит ли это осознание вообще» («*Der Formalismus i. d. Ethik u. d. materiale Wertethik*», 1927<sup>3</sup>).

K. Jaspers, *Psycholog. der Weltanschauungen*, 1919, 1925<sup>3</sup>; M. Scheler, *Schriften zur Soziologie, u. Weltanschauungslehre*, 4 Bde., 1923—1924; Dilthey, *Weltanschauungslehre* (*Ges. Schriften*, Bd. 8), 1931; K. Joël, *Wandlungen der Weltanschauung*, 2 Bde., 1929—1934; Н. Мейер, *Weltanschauung der Gegenwart*, 1949; L. Gabriel, *Logik der Weltanschauung*, 1950; C. Brinton, *Ideen und Menschen, Gesch. der abendländ. Weltanschauung*, Wien, 1954.

**Мировой дух** (*Weltgeist*) — волящая, познающая и творящая, исходя из собственных целеполаганий, духовная сила, которая мыслится как принцип всего действительного. Идея мирового духа, испытав влияние учения Анаксагора и Платона о мировой душе, идет от Аристотеля (нус); она оказывала влияние также на стоиков, Плотина и Аверроэса. В христианской философии мировой дух был заменен богом. После преодоления картезианского дуализма духа и материи идея мирового духа опять приобретает большее значение. Выражение «мировой дух» встречается у Гердера и

Гете, но у них оно употребляется больше в смысле всеоживляющей мировой души. Для Гегеля историческая действительность является развитием мирового духа, который, проходя все ступени природы и истории, «делает себя тем, что он есть в себе, своим делом, своим творением» («Философия истории»).

**Мистерии** — см. *Мистика*.

**Мистика** (от греч. *mystikos* — таинственный) — первоначально название для тайных религий или тайных религиозных организаций, в которые принимались и посвящались только избранные, позже понятие, обозначающее вообще стремление постигнуть сверхъестественное, трансцендентное, божественное путем ухода от чувственного мира и погружения в глубины собственного бытия (медитация), стремление соединиться с богом посредством растворения собственного сознания в боге — мистическое единение (лат. *unio mystica*). Католическая теология определяет мистику как эмпирическое познание божественной благодати в человеке. Мистика встречается во всех достаточно высоких культурах, но у каждого народа в своей форме; в Китае — главным образом внутри даосизма, в Индии — во многих разновидностях (от древнейшей мистики природы до абстрактной и одухотворенной мистики буддизма и позднего брахманизма), в исламе — в иранской мистике суфизма. В древней Греции мистические тайные культы существовали со времен семи мудрецов вплоть до неоплатонизма. Мистические культы орфиков, элевсинские мистерии, культы Дионисия, Изиды, Митры имели важные последствия и для философии, так как многие философы присоединялись к учениям о таинствах. К мистическим уче-

ниям относились также гностика и манихейство. Мистика средневековья нашла свое выражение прежде всего в сочинениях Бернара Клервоского и Гуго из св. Виктора. В Германии история философии начинается христианской женской мистикой Хельфты, Экхартом, Сойзе, Таулером, Рюйсбреком, Грооте, Гансфортом, «Немецкой теологией», развивается после Реформации Себастьяном Франком, Парацельсом, Валентином Вейгелем, Якобом Бёме, Франкенбергом, Анджелом Силезским, Эйтингером, Гаманном, а затем вливается в общий поток немецкого идеализма и немецкой романтики. К современным мистикам относится француженка Симона Вейль (1909—1943), основное произведение которой — «Attente de Dieu» — вызвало большой интерес (ср. М. Davy, *Die geistige Erfahrung der Simone Weil*, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», VIII, 1, 1954; Perrin Thibon, *Wir kannten Simone Weil*); см. также *Экстаз; Контемплация*.

Preger, *Geschichte der deutschen Mystik im Mittelalter*, 3 Bde., 1874—1893; W. v. Scholz, *Dt. Mystiker*, 1916<sup>2</sup>; Jos. Bernhart, *Die philos. Mystik des Mittelalters*, 1922; E. Lehmann, *Mystik im Heidentum und Christentum*, 1923<sup>3</sup>; Rudolf Otto, *West-östl. Mystik*, 1926; Maréchal, *Etudes sur la psychologie des mystiques*, 1924; Van der Leeuw, *Mystik*, 1925; J. Tyciak, *Morgenländische Mystik*, 1949; Wentzlaff-Eggebrecht, *Deutsche Mystik zwischen Mittelalter und Neuzeit*, 1944; A. Huxley, *The perennial philosophy*, 1947<sup>2</sup>; C. Albrecht, *Psychologie des mystischen Bewusstseins*, 1951.

**Мистицизм** — пристрастие к мистическому; склонность к неопределенному, неточному мышлению — в тех случаях, когда речь идет о вещах нематериальных.

**Миф** (от греч. *mythos* — рассказ) — сказание как символическое выражение некоторых событий, имевших место у определен-

ных народов в определенное время, на заре их истории. В этом смысле понятие мифа толкуется в поздней романтике (а также Крейцером и Шеллингом). В этой связи Бахофен называет миф «экзегезой символа», «изображением событий народной жизни в свете религиозного верования». В настоящее время говорят о мифизации известных понятий, благодаря которой явления, лежащие в основе этих понятий как рационально неосвояемые и непостижимые, должны быть представлены в качестве благоговейно принимаемых; подобными понятиями являются, например, понятия государства, народа, коллектива, техники. В противоположность этому говорят также о *демифологизации* (см.) — в той мере, в какой некоторые унаследованные взгляды и понятия, освобожденные от своей мифической формы, должны быть рационально объяснены.

Schelling, *Ober Mythen, histor. Sagen und Philosopheme der alten Welt*, 1793; Kreuzer, *Symbolik und Mythologie der alten Völker*, 1829<sup>2</sup>; *Der Mythos vom Orient und Occident*, aus den Werken J. J. Bachofens, hrsg. v. Schröter, 1926; K. Kerényi und C. G. Jung, *Einführung in das Wesen der Mythologie*, 1951<sup>2</sup>; H. Zimmer, *Mythen und Symbolik*, 1951; H. J. Rose, *A Handbook of Greek Mythos* 1952, нем. изд. 1955; E. Grassi, *Kunst und Mythos*, 1957.

**Мифология** (от греч.) — наука о мифах (древних преданиях), религиях и сказаниях о богах; см. также *Миф*.

**Михаил Скот** (Скотт) — шотландский схоласт, ум. ок. 1235; мыслитель, работавший преимущественно в области естественных наук; благодаря путешествиям по Испании и педагогической деятельности в Толедо был знаком с испано-мавританскими культурными кругами и слыл еретиком (в дантевской «Божественной комедии» был изображен как обитатель преисподней).

**Михелет Карл Людвиг** — философ; род. 4.XII.1801 (Берлин) — ум. 16.XII.1893 (там же); с 1829 г. — профессор; ученик Гегеля.

Основные произведения: «*Geschichte der letzten Systeme der Philosophie in Deutschland*», 2 Bde., 1837—1838; «*Geschichte der Menschheit in ihrem Entwicklungsgang seit 1775*»; 2 Bde., 1855—1860; «*Das System der Philosophie als exakter Wissenschaft*», 5 Bde., 1876—1881; «*Wahrheit aus meinem Leben*», 1884.

**Миш Георг** — философ; род. 5.IV.1878 (Берлин); с 1919 г. — профессор в Геттингене, видный представитель школы Дильтея и соиздатель полного собрания его сочинений. Основные произведения: «*Die Idee der Lebensphilosophie in der Theorie der Geisteswissenschaften*», 1924; «*Der Weg in die Philosophie*», 1926 (с учетом развития китайской и индийской философии); «*Lebensphilosophie und Phänomenologie*», 1930; «*Vom Lebens- und Gedankenkreis Wilhelm Diltheys*», 1947; «*Geschichte der Autobiographie*», I. Античность, 1907, 1949<sup>3</sup>; II. Средневековье, 1955.

**Младогегельянцы** (Junghegelianer) — см. *Гегельянство*.

**Мнема** (от греч. mneme — память) — термин, введенный физиологом Рих. Земонам. Уже физиолог *Эвальд Геринг* (см.) рассматривал память не только как психическую, но и как общеорганическую способность. Ссылаясь на это, Земон постулировал способность протоплазмы, или живой клетки, впитывать, сохранять и передавать впечатления, энграмме. Этой способностью, которую Земон называл «мнемой», он стремился объяснить и наследование. *Евгений Блейлер* (см.) сделал понятие мнемой одной из

основ своего учения. Еще до упомянутых выше ученых *К. Г. Карус* (см.) глубже и убедительнее, чем они, обосновал свое учение о телесной памяти, при этом он говорил об «эпиметеистическом» принципе живой души; ср. *Установка; Память* (см.).

S e m o n, Die Mneme als erhaltendes Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens, 1904, 1920<sup>5</sup>; B l e u l e r, Mechanismus, Vitalismus, Mnemismus, 1931.

**Мнемотехника**, также **мнемоника** (от греч. *mneme* — память) — искусство совершенствования памяти, искусство облегчения запоминания известными вспомогательными представлениями. Оно, как правило, состоит в том, что подлежащая запоминанию вещь ставится в искусственную связь (ассоциацию) с другими вещами (обычно по механической схеме), в результате чего наступает запоминание.

S p e c h t, Das Gedächtnis und die Gedächtniskunst, 1920; A. B r u n s w i g, Das Gedächtnis und seine Erziehung, 1926; E b e r t, Leistungssteigerung durch Gedächtniskunst, 1935.

**Мнимый** (*imaginär*; от лат. *imaginarius* — кажущийся) — воображаемый, существующий лишь в воображении, недействительный.

**Мо Ди** (также **Ме Ди**, **Мозы**) — великий китайский ученый, специалист в области социальной этики (около 480—400 гг. до н. э.). ярый противник Конфуция, превосходящий его по богатству и глубине мысли; простоту и умеренность [воздержание] трактовавший в христианском смысле, как всеобщую любовь ко всем людям без различий. Его учение носит социалистический характер, однако не в современном (коммунистическом) толковании.

A. F o r k e, Mo Ti phil. Werke, 1922; J o h. W i t t e, Mo Ti, 1928; Y i - P a o, Mei Motse, the Neglected Rival of Confucius, 1934.

**Модальность** (от лат. *modus* — вид и способ) — вид и способ бытия или события. Категориями модальности являются: возможность, действительность, необходимость, соответственно которым существует модальность проблематического, асерторического или аподиктического суждений.

E. S o u r i a u, Les différents modes d'existence, 1943; G. S c h n e e b e r g e r, Kants Konzeption der Modalbegriffe, 1952; E. B a s s e n g e, Modalitäten der Handlung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. IX, S. 3 и далее, 1955.

**Модальный** (от лат. *modus* — вид и способ) — обусловленный обстоятельствами, относящийся к *модальности* (см.); **модальный анализ** — исследование существа модальности.

**Модернизм** — относящиеся примерно к 1900 г. стремления, попытки католических ученых прийти к соглашению между учением о вере и требованиями современной жизни; церковь отвергала этот модернизм. В истории философии «модернистским движением» называют виталистический иррационализм, основой которого является *прагматизм* (см.) и который уходит корнями к сочинениям Уильяма Джемса, Ф. К. С. Шиллера и Анри Бергсона.

**Модификация** (лат.) — изменение характера и способа существования, видоизменение; **м о д и ф и ц и р о в а т ь** — изменять, ограничивать, доводить до соответствующего размера. В биологии — понятие, противоположное *мутации* (см.).

**Модус** (лат.— мера, способ) — способ существования, вид и характер бытия или события. *Modus vivendi* — «образ жизни», условия, делающие терпимой жизнь одного подле другого; *Modus procedendi* — характер мер, предпринимаемых для достижения цели; относительно *modus rectus* и *modus obliquus* см. *Intentio*.

**Молекула** (лат. уменьшительная форма от *moles* — масса) — наименьшая частица химического соединения; состоит из системы атомов, с помощью химических средств может распадаться на отдельные атомы. Молекулы благородных газов, гелия и т. д. одноатомны; сложнейшие вещества, например молекула яичного белка, состоят из тысяч атомов. Строение и свойства атомов, образующих молекулы, определяют свойства вещества. Молекула водяного пара имеет диаметр  $2,6 \cdot 10^{-8}$  см. В  $1 \text{ см}^3$  газа при температуре  $0^\circ$  и давлении в 1 атм содержится около  $27 \cdot 10^{18}$  молекул. Молекулы находятся в постоянном движении, хотя в целом система находится в покое. Выделяемая при этом энергия движения называется теплом.

Svedberg, Die Existenz der Molekül, 1912; R. Müller, Der Aufbau der chem. Verbindungen, 1928; Дебай П., Строение молекул, Харьков, 1936.

**Молешотт** Якоб — нидерландский физиолог и философ; род. 9.VIII.1822 (Герцогенбуш) — ум. 20.V.1893 (Рим); с 1847 по 1854 г. — приват-доцент в Гейдельберге, позже профессор в Цюрихе (с 1856 г.), Турине (с 1861 г.) и Риме (с 1879 г.). Как физиолог и противник метафизики, он пришел к материализму; вещество и силу понимал как единство, которому в мозгу человека соответствуют воление и мышление. Основные произведения: «Kreislauf des Lebens Philosophische Antworten auf Liebig's Chemische Briefe», 2 т., 1852, 1872—1886<sup>5</sup> (рус. пер.: «Круговорот жизни. Физиологические ответы на письма о химии, Ю. Либиха», Харьков, 1866); «Für meine Freunde. Lebenserinnerungen», 1894.

**Момент** (лат.) — мгновение, временная точка, определенный момент; существенное обстоятель-

ство, составная часть. В философию это понятие было введено Гегелем для обозначения составной части обширного целого, выделенной только по качественному или динамическому, но не по пространственному или механическому принципу. Пример: момент мировоззрения в революции. В психологии говорят о моментах образа, гештальта, чтобы избежать вводящих в заблуждение выражений «часть» или «член».

**Монада** (от греч. *μοναδα* — единица) — у Джордано Бруно физический и одновременно психический элемент действительности. Но подлинным основателем учения о монадах (монадологии) является *Лейбниц* (см.). Понятие монады в смысле одушевленной жизненной индивидуальности использовал также Гете. W. Stammer, Die Monade. Das philosoph. Problem von Ursprung, 1954.

**Монизм** (от греч. *μοναδα* — единственность) — учение о всеединстве, согласно которому действительность едина и в основном своем качестве однообразна. Сущность этого основного качества толкуется по-разному; поэтому нужно различать множество видов монизма, из которых большая часть, конечно, выступает под иными названиями (Христиан Вольф называл монистами прежде всего тех, кто признает только одну основную субстанцию), например монизм неразличимости в основе мира (философия тождества); монизм божественной субстанции (пантеизм, панентеизм), монизм (все-)жизни (гилозоизм, панвитализм); монизм (всеобщего) одушевления: а) объективно — панпсихизм, б) субъективно — психомонизм; монизм сознания (имманентная философия, феноменализм, экзистенциализм, психологизм, солипсизм, субъективизм); монизм мышления, или духа (иде-

ализм, панлогизм, спиритуализм); монизм материи (материализм, натурализм); монизм энергии (динамизм, энергетизм); монизм (абстрактных) связей (формализм, функционализм); см. также *Дуализм; Плюрализм*.

Eisler, *Geschichte des Monismus*, 1910; *Der Monismus dargestellt durch seine Vertreter*, 2 Bde., 1908—1910; J. Engert, *Der naturalistische Monismus* Haeckels, 1907; F. Klinkke, *Der Monismus und seine philos. Grundlagen*, 1919<sup>4</sup>.

**Монистическое** движение — мировоззренческое культурно-политическое течение XIX и XX вв., создавшее в Германии (1906), в Иене, под почетным председательством Геккеля, Немецкий союз монистов, который способствовал углублению и распространению естественнонаучного мировоззрения, предметом которого было по-стороннее; близко к материализму.

Minges, *Der Monismus des dt. Monistenbundes*, 1919.

**Монопсихизм** (от греч. *monos* — единственный и *psyche* — душа) — учение о том, что отдельные души рождаются и умирают не сами по себе, а лишь под воздействием извне, в особенности в результате обусловленных материальными, физическими причинами превращений единой душевной субстанции. Монопсихизм защищали арабские (см. *Аверроэс*) и иудейские мыслители эпохи средневековья; позднее он проник и в западную философию.

**Монотеизм** (от греч. *monos* — единственный и *theos* — бог) — учение о едином персонифицированном *боге* (см.). Монотеистическими в строгом смысле являются иудейская религия и ислам, а в широком смысле также и христианство (см. *Троица*).

**Монтегю** Уильям Пепперелл (Montague) — североамериканский философ; род. 24.XI.1873

(Челси, Массачусетс); с 1920 г. — профессор в Колумбийском университете в Нью-Йорке, находился под влиянием Ройса, близок к идеалистическому персонализму. Ведущий представитель американского неореализма. Знание и веру он пытается соединить в «спиритуалистическом», или «анимистическом», материализме. Задача философии, согласно Монтегю, — формирование действительности. Основные произведения: «The new realism» (в соавторстве с другими), 1912; «The ways of knowing or the methods of philosophy», 1925; «The ways of things. A philosophy of knowledge, nature and value», 1940.

**Монтень** Мишель (Montaigne) — французский юрист, политик и философ, занимавшийся проблемами морали; род. 28.II.1533 (замок Монтень, в Перигоре) — ум. 13.IX.1592 (там же); блестящий писатель и очеркист; по своему мировоззрению ярко выраженный скептик (его постоянный вопрос: Что я знаю? — *Que sais je?*), о значительном влиянии которого свидетельствует вся французская философия вплоть до Бергсона. Монтень разоблачал суетность людей и бесполезность человеческого разума, все вновь и вновь ссылаясь на сомнительность человеческого существования (при этом он опирался на идеи Стои). Природа — воспитатель. Большая часть традиционного слишком неважна, чтобы для ее ниспровержения подвергаться опасности. Благоразумие в жизни — самая необходимая добродетель. Основные произведения: «*Essais*», 2 т., 1580, нем. изд. Бодэ, 7 т., 1793—1799, новое изд. Флаке и В. Вейганда, 8 т., 1908—1911 (рус. пер.: «Опыты», М., 1954<sup>3</sup>). Избранные сочинения, изд. Закмана, в серии «*Kröners Taschenausgabe*». Избранное под на-

званием «Zwischen Zeugnis und Zweifel» вышло в 1948.

W. Weigand, Montaigne, 1910; L. Brunschwig, Descartes et Pascal, Lecteurs de Montaigne, 1942; H. v. Friedrich, Montaigne, 1949.

**Монтескье** (Шарль де Секонда, барон де Ла Бред и де Монтескье) — французский философ права и истории; род. 18. I. 1689 (Бред, близ Бордо) — ум. 10. II. 1755 (Париж). В своем основном сочинении «De l'esprit des lois» (1748, нем. изд. 1891; рус. пер.: «О духе законов», 1809 — 1814) отказался от формалистического мышления о праве и пытался объяснить законы и политическую жизнь различных стран и народов, исходя из их природных и исторических условий, в духе теории среды. На примере английской конституции, которую он рассматривал как самую прогрессивную (французскую — как регрессивную, см. «Lettres persanes», 1721, нем. изд. 1886; рус. пер.: «Персидские письма», СПб, 1892), Монтескье развивал вслед за Локком (см.) теорию разделения государственной власти на законодательную, исполнительную и судебную. В своем «Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence» (1734, нем. изд. 1842; рус. пер.: «Рассуждение о причинах величия и падения римлян», 1769) он исследовал расцвет и упадок римского государства.

V. Klemperer, Montesquieu, 2 Bde., 1911—1914.

**Мопертюи Пьер Моро** (Maupertuis) — французский физик и математик; род. 28. IX. 1698 (Сен-Мало) — ум. 27. VII. 1759 (Базель); в 1741 г. приглашен Фридрихом Великим в качестве президента Берлинской академии; решительно насаждал учение Ньютона во французской философии; следуя Юму, работал над эмпирическим

выведением принципов математики; открыл принцип наименьшего действия и пытался на этом основать доказательство бога («Essai de cosmologie», 1759), что привело его к конфликту с Вольтером.

E. du Bois-Reymond, Maupertuis, 1893; de la Baumelle, Vie de Maupertuis, 1856, (с полной библиографией); Gruhier, Newton-Maupertuis, 1929 (франц.).

**Мор Генри** — английский философ и теолог; род. 1614 (Грентхейм) — ум. 1. IX. 1687 (Кембридж), будучи профессором; исходным пунктом его философии было картезианство, но со временем все чаще обращался к платонизму и мистике, в развитии которых сыграл известную роль (с одной стороны, благодаря Якобу Бёме, с другой — благодаря каббале). Сочинения (лат.) в 3 т., 1679.

Zimmermann, Henri More und die vierte Dimension des Raumes, 1881.

**Мор Томас** — английский юрист и философ, занимавшийся проблемами государства; род. 7. II. 1478 (Лондон) — ум. (казнен по повелению Генриха VIII) 6. VII. 1535 (там же); в 1529 г. был лорд-канцлером, поддерживал Контрреформацию. В своем философском сочинении о государстве «Утопия» (в соответствии с чем все политические книги стали называться «утопиями»), которое вышло в свет в 1516 г. на латинском языке (нем. изд. 1922; рус. пер. 1947), он переносит свое идеальное государство на далекий остров. Мор требует отчуждения собственности индивидов в пользу государства, напоминающего «государство» Платона, требует религиозной веротерпимости, возможно меньшего количества религиозных догм и передачи дела воспитания юношества духовенству «Die Briefe des Sir Thomas More» на нем. яз. издал Бляпер, 1949.

К. Kautsky. Th. More und seine Utopie, 1888; H. Brockhaus, Die Utopiaschrift des Th. More, 1929; Ritter, Machtstaat und Utopie, 1940.

**Моралисты** — группа писателей и философов, которые во избежание моральных пошлостей стремились исследовать сущность страстей и указать методы, чтобы направлять страсти и бороться с ними. «По чистосердечию и нетерпению они пренебрегают систематическим порядком и логикой, забывая о них... Искренностью и нетерпением приправляют они свои размышления и исследования, находят для них индивидуальный, неровный, волнуемый стиль, который называется афористическим. В них еще живет со времен античности и средневековья, благонравия школ, академий и церковью любовь к внутренней жизни, ясности и красоте, что предотвращает непоследовательность и самодержавный произвол». (К. Фослер в предисловии к «Die französische Moralisten», изд. Шалька, 1938). К французским моралистам причисляются Ларошфуко, Вовенарг, Монтескье, Шамфор, Ривароль; см. *Французская философия*. В 1711 г. Шефтсбери опубликовал получившую широкую известность книгу «The moralists». Кроме него, наиболее известными английскими моралистами были Кумберленд, Батлер, Кларк, Уильям Волластон (1659—1724, основное сочинение: «The religion of nature delineated», 1772), Ачесон, Ом (Home) и Фергюсон.

Selby-Bigge, British moralists, 2 vol., 1897; Fr. Schalk, Die französischen Moralisten, 2 Bde., 1940.

**Мораль** (от лат. moralis — нравственный) — та область из царства этических ценностей (см. *Этика*), которая прежде всего признается каждым взрослым человеком. Размеры и содержание этой сферы меняются с течением времени и различны у разных на-

родов и слоев населения (принцип множества моралей и единства этики). Основными проблемами в морали являются вопросы о том, что такое «хороший обычай», что «прилично», что делает возможной совместную жизнь людей, в которой каждый отказывается от полного осуществления жизненных ценностей (потребление пищи, половое влечение, потребность в безопасности, стремление к значимости и к обладанию) в пользу осуществления (меньше всего в силу понимания того, что считается правильным) ценностей социальных (признание прав другой личности, справедливость, самообладание, правдивость, благонадежность, верность, терпимость, вежливость и т. д.); см. *Правило*. К господствующей морали у всех народов и во все времена, кроме социальных ценностей, принадлежат также и те, которые расцениваются религией как благое поведение (любовь к ближнему, благотворительность, гостеприимство, почитание предков, отправление религиозных культов и т. д.). Мораль — это составная часть индивидуального микрокосмоса, она является одним из моментов, определяющих для личности картину мира.

**Мораль господ** (Herrenmoral) и **мораль рабов** (стадная мораль). — Ницше различает их как два основных типа морали. Слабый и угнетенный из озлобления против «господ» создает мораль, в которой слабость и угнетенность являются высшими ценностями; таким образом возникли христианские ценности смирения и сострадания, и поэтому они должны быть заменены соответствующими ценностями морали господ, чувством дистанции, сознанием силы и т. д.

**Мораль, основанная на чувстве** (Gefühlsmoral) — характеристика

морали, которая видит мотивы нравственной воли и поступков в чувствах, склонностях, аффектах (главные представители этого направления: Шефтсбери, Хатчисон); противоположность — *расчужденная мораль* (см.).

**Мораль рабов** (Skla venmoral) — см. *Мораль господ*.

**Моральность** (от лат. moralitas — нравственность). По Канту, действие только тогда обладает моральностью, когда оно не просто соответствует нравственному закону, а само вытекает из идеи долга.

**Моральный** — относящийся к морали, соответствующий морали, нравственный, а также (особенно у французов и англичан) противоположность физического, то есть духовное.

**Моральный принцип** — всякий принцип, который должен определять нравственную волю, как, например, радость (гедонизм), счастье (эвдемонизм), польза (утилитаризм), удовлетворение естественных побуждений (этический натурализм), совершенство (эффоризм), гармония и т. д.

**Морелли** (аббат) — французский философ-социолог; род. 1769 (Витри-ле-Франсуа). Его «Code de la nature» (2 т., 1755—1760, нем. изд. 1846; рус. пер.: «Кодекс природы, или Истинный дух ее законов», 1921) явился вкладом в идеологию французской революции 1789 г.; ссылаясь на Платона, он защищал утопически-гуманистическую коммунистическую доктрину и характеризовал частную собственность и лежащий в ее основе эгоизм как корень всех раздоров и всех несчастий.

Reverdy, Morelle, 1909 (франц.).

**Морган Конви Ллойд** — английский биолог и психолог; род. 6. II. 1852 (Лондон); с 1884 г. — профессор в Бристоле; неореалист, близкий по своим взглядам к филосо-

фии С. Александера (см. *Эмерджентизм*). Развитие является не только рядом непрерывных восходящих движений (обеспеченных благодаря *the resultant*, результирующей), но, кроме того, и возникновением совершенно новых закономерностей и рядов развития, вызываемых посредством *the emergent*, восходящего. Так как каждый физический объект одновременно является и психическим, то сознание относится также к восходящему развитию, которое как целое указывает на существование бога-творца и на божественный план в устройстве мира. Основные произведения: «Habit and instinct», 1896, нем. изд. 1909; «Animal behaviour», 1900, 1920<sup>3</sup>; «Instinct and experience», 1912, нем. изд. 1913; «Emergent evolution», 1923; «A philosopher of evolution», 1924; «Life, mind and spirit», 1926; «The emergence of novelty», 1933.

**Морган Леви Генри** — североамериканский социолог; род. 21. XI. 1818 (Аврора, Нью-Йорк) — ум. 17. XII. 1881 (Рочестер); известен своей книгой «Ancient society» (1817, нем. изд. Эйххофа и Каутского под названием «Die Urgesellschaft», 1891), в которой он говорит о существовании ряда ступеней в развитии семьи: 1) неограниченный промискуитет; 2) единокровная семья (браки запрещены только между родителями и детьми); 3) семья пуналуа (запрет браков также между сестрами и братьями; свободный доступ всех мужчин племени ко всем женщинам его; групповой брак); 4) матриархат, начало индивидуального брака, полигамия; 5) патриархат, полигамная семья; 6) моногамный индивидуальный брак. Эта теория приобрела большое влияние и была поколеблена лишь в самое последнее время.

A. Vierkandt, Ehe. Geschichte und Soziologie, в «Hwb. der Sexualwissenschaften», 1926<sup>2</sup>.

**Морфология** (греч.) — учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развития. Понятие морфологии введено впервые Гете для обозначения учения о форме, образовании и преобразовании органических тел, растений и животных. Но, по сути дела, это понятие применялось в немецкой философии уже со времен средневековья. После Гете им стали обозначать также духовные и культурные образования (см. *Структура*); так, Шпенглер назвал свои исследования по философии истории и культуры: «Очерки морфологии всемирной истории». Фробениус и др. говорят о *культуре морфологии* (см.) Haеckel, *Generelle Morphologie der Organismen*, 2 Bde., 1866; A. Meyer, *Logik der Morphologie im Rahmen einer Logik der gesamten Biologie*, 1926; Haеcker, *Goethes morpholog. Arbeiten*, 1927; Goethe, *Morphologische Schriften*, hrsg. v. Troll, 1932; Troll, *Gestalt und Urbild, Ges. Aufsätze zu Grundfragen der organischen Morphologie*, 1942<sup>2</sup>.

**Мотив** (лат.) — движущая сила, повод, побудительная причина. Мотив не определяет действие, он только проявляется «в и через контуры действия» (Сартр). В эстетике мотивом (или сюжетом) называют материал, давший повод художественному изображению.

Pfänder, *Phänomenologie des Willens, Motiv und Motivation*, 1930<sup>2</sup>; V. Tomарn, *Dynamik der Motive*, 1954.

**Мотивация** (лат.) — обоснование побуждений воли.

**Моторика** (от лат. motor — двигатель) — учение о движениях тела и лежащих в их основе телесно-душевных функциях.

«Neue psychologische Studien, Motorik», 1933, hrsg. v. F. Krueger, Bd. 9.

**Мудрость** (Weisheit) — «проникновение чувства ценности (Wertgefühl) в жизнь, в любое чувствование вещей, во всякое действие и реагирование вплоть до спонтанного «оценивания», сопровождающего каждое переживание; постижение всего действительно-этического бытия с точки зрения этого бытия; всегда лежащая в основе образа действия практического сознания его связь с ценностью. В строго антиинтеллектуалистском смысле это можно было бы назвать этической духовностью, господствующим положением этики как основного духовного фактора во всей жизни человечества» (N. Hartmann, *Ethik*, 1935<sup>2</sup>).

J. Maritain, *Science et sagesse*, 1936; J. Lenz, *Vorschule der Weisheit*, 1948.

**Мунье** Эммануэль (Mounier) — французский философ; род. 1. IV. 1905 (Гренобль) — ум. 22. III. 1950 (Париж); представитель персонализма; в 1932 г. основал влиятельный журнал «Esprit», которым руководил до самой смерти (за исключением 1941—1944 гг., когда журнал был запрещен оккупационными властями, а Мунье арестован). Целостность истории человечества для Мунье — человеческий абсолют, который глубоко отрицает отвлеченность, но гарантирует постоянство человеческого бытия. Мунье, как и Ясперс, требовал коммуникации совести, общности свободных, полных чувства ответственности личностей. Основные произведения: «Révolution personaliste et communautaire», 1935; «Manifest au service de personalisme», 1936; «L'affrontement chrétien», 1945, нем. изд. 1950; «Traité du caractère», 1946; «Introduction aux existentialismes», 1947, нем. изд. 1949; «Le personalisme», 1950.

**Мур Джордж Эдуард** — английский философ; род. 4. XI. 1873 (Лондон); с 1925 по 1939 г. — профессор в Кембридже, с 1940 по 1944 г. читал лекции в США (по приглашению). Стал известен своей статьей «Reputation of idealism» («Mind», 1903); выступая в этой статье против идеализма, тем самым он стал зачинателем неореалистического направления (см. *Неореализм*); его влияние на английскую философию настоящего времени весьма значительно. Мур исследовал сознание, ощущение и чувственные качества, опираясь при этом на скептицизм и эмпиризм Юма. Основные произведения: «Ethics», 1914; «Philosophical studies», 1922; «A defense of commonsense», 1925; «A reply to my critics», 1942; «The philosophy of G. E. Moore», 1943.

**Мусульманская философия.** — Мусульманская философия только отчасти является философией арабов, арабская она в основном по своему языку; это философия философски одаренных народов, особенно иранцев, говорящих на арабском языке и исповедующих религию ислама. Поэтому мусульманская философия являет собой большей частью картину эклектицизма, в котором исламистско-религиозный момент смешивается с древнеиранским мировоззрением и философскими идеями древнегреческого и индийского происхождения.

1. **Начальный период.** Основателю ислама, его теологам и приверженцам философия сама по себе была чужда, хотя Мухамед не был ее противником. При своем распространении, особенно в Малой Азии, ислам повсюду наталкивался на очаги влияния античной философии. Поэтому, когда теология ислама оказалась перед проблемой предопределе-

ния человеческой судьбы, и моральной ответственности за необходимость прямого духовного руководства, она использовала мыслительный аппарат античной философии. Многие философские и научные сочинения греков были переведены сначала в основном на сирийский, потом на арабский язык.

2. **Философия восточного ислама.** Собственно философия ислама берет свое начало в Иране. В IX в. Наззам (ум. 845) находится под влиянием греческих стоиков и индийского джайнизма. Араб Аль-Кинди (ум. ок. 879) и тюрк *Фараби* (см.) — оба последователи Аристотеля — стремятся к созданию философской системы, первый — путем точного математического и каузального мышления, второй — на основе философии эманации, являющейся разновидностью неоплатонизма. Первое учение о категориях дает иранец Разес; оно базируется на пяти принципах: бог, душа, материя, пространство и время. Достоин внимания араб-христианин Куста бен-Лука (864 — 923) — автор книги «De differentia spiritus et animae». Попытку энциклопедического обобщения знаний предприняли в X в. «чистые братья из Басры». Величайшим систематизатором исламистской философии является иранец *Авиценна* (см.), который разрабатывает проблему универсального, а также проблему субъективного и объективного актов познания. Большую роль для средневековой Европы сыграла оптика (философско-психологически-физическая) исламистской философии, особенно теория Альгазена (965—1038).

Уже в начальный период в философии ислама выявляются мистические течения, находящие свое завершение в метафизике света иранца Сухраварди (ум. 1191). Мистика ислама образовала еди-

ное целое под названием суфизма, который учит, что обладающий даром пророчества тождествен богу, а в остальном здание его теории возведено в соответствии с неоплатонизмом; значительное влияние на суфизм оказала индийская философия. Суфизм достигает своего расцвета в восторженных излияниях Ибн-Халладжа (ум. 922); близко к нему стоят крупные поэты, например Омар Хайям и Джалал ад-дин Руми. В XII и XIII вв. против философии создается сильная оппозиция; главные ее представители *Аль-Газали* (см.) и Шахразури (ум. 1243, знаменит сочинением, направленным против философии). Философы и мистики были казнены (например, Сухраварди и Ибн-Халладж). Слово «философ» становится бранным.

3. Философия западного ислама. Кратковременный новый расцвет переживала исламистская философия в мавританской Испании. Сначала она находилась там под сильным влиянием еврейской философии. Этот второй расцвет менее важен для нее самой, чем, благодаря ее влиянию, для христианской Европы периода средневековья (см. *Европейская философия*). Авемпас (Ибн-Бадджа, 1100—1138) разработал теорию самоискупления, базировавшуюся на принципах неоплатонизма, которая была развита Абубацером (Ибн-Туфейль, 1100—1185) в его теории общего бегства от мира и скепсиса по отношению ко всем положительным религиям. Высший, но вместе с тем и конечный пункт этого краткого развития образует остроумная просветительская система *Аверроэса* (см.).

4. Философия после XIII века.

С XIII в. мусульманская философия, не исчезая совсем, в сфере

ислама все больше уступает теологическому натиску. В эти годы живут и работают ряд мистиков, и среди них видный сухравардист Ширазы (ум. 1640). До сих пор сохранились энциклопедические резюме в том виде, как их дал Ташкюпрюзаде (ум. 1555). Примечательна философия истории Ибн-Хальдуна (ум. 1408). Начиная с XVI в. прибежищем и приютом для исламистской философии стала главным образом исламистская Северная Индия; период расцвета относится к царствованию Акбара (1556—1605). С XIX в. мусульманская философия вновь становится сильной, причем не только в Индии (месте прибежища университета Алидарха), но и в Египте.

Horten, *Islamische Philosophie*, 1924; Dieterici, *Die Philosophie der Araber im 9. und 10. Jh. nach Chr.*, 16 Bde. 1876—1895; De Boer, *Geschichte der Philosophie im Islam*, 1901; Omar A. Farrukh, *Le génie arabe dans la science et la philos.*, Beirut, 1952; R. Jockel, *Islamischer Geisteswelt*, 1954.

**Мутация** (лат.) — изменение; согласно теории нидерландского ботаника Гуго де Фриза, представляет собой внезапные, скачкообразные, непосредственно наследуемые изменения видов, а равным образом их результат; вид, новый по отношению к исходному (*Mutante*).

De Vries, *Mutationstheorie*, 2 Bde., 1901—1903; Stomps, *25 Jahre Mutations-theorie*, 1931.

**Мысль** (*Gedanke*) — мыслительный акт, часть процесса мышления или же его результат, содержание, продукт мышления; идея.

**Мышление** (*Denken*) — внутреннее, активное стремление овладеть своими собственными представлениями, понятиями, побуждениями чувств и воли, воспоминаниями, ожиданиями и т. д. с той целью, чтобы получить необходимую для

овладения ситуацией директиву. Таким образом, мышление, которое по своей структуре может быть познающим или эмоциональным мышлением, состоит в постоянной перегруппировке всех возможных содержаний сознания и образования или разрушения существующих между ними связей (см. *Сфера мышления*); при этом может выделяться результат содержания сознания, который принимает сравнительно определенную форму и который может быть назван мыслью. Форма мысли в нормальных условиях есть ее языковое выражение. Значит, мышление есть немая, внутренняя речь, язык есть озвученное мышление. Способ мышления зависит от того, что представляет собой человек как таковой (в широком смысле этого слова), и определяет индивидуальность человека. Мыслит ли данный человек, что и как думает в данный момент тот или иной человек, зависит от его настроения (см. также *Законы мышления*).

Часто мышление начинается с ситуации, а поэтому сначала это ситуативное мышление. Если мышление направлено на реальные предметы (см. *Встречаемое*), то оно называется конкретным мышлением, если мышление направлено на идеальные предметы или на представляемое, то речь идет об абстрактном мышлении. Оба способа мышления переходят один в другой. В научно-философском смысле мышление представляет собой всегда в той или иной степени понятийное мышление: если эта степень больше, то мышление называется априорным, если эта степень меньше, то мышление называется апостериорным. Говорят также о первобытном, магическом, архаическом и символическом мышлении.

Мышление исследуется психологией (мышления), его функции в

познании — учением о познании, его отношение к понятийному — логикой, к бытию — метафизикой, его роль в обществе — социологией, его связь с жизнью мыслящего организма — биологией.

Ach, *Über die Willenstätigkeit u. das Denken*, 1905; Maier, *Psychologie des emotionalen Denken*, 1908; Honecker, *Das Denken*, 1925; Müller-Freinfels, *Das Denken und die Phantasie*, 1927<sup>3</sup>; N. Hartmann, *Metaphysik der Erkenntnis*, 1925<sup>2</sup>; Th. Litt, *Denken u. Sein*, 1948; Feldkeller, *Das unpersönliche Denken*, 1949; H. Leisegang, *Denkformen*, 1951; M. Blondel, *Das Denken*, 2 Bde., нем. изд. 1952—1955; L. Bickel, *Wahrheit u. Wirklichkeit des Denkens*, 1953; H. Krings, *Mediation des Denkens*, 1956; H. Stoffer, *Die modernen Ansätze zu einer Logik der Denkformen*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. X, 442, 1956; F. J. Brecht, *Vom menschlichen Denken*, 1956.

**Мышление по воспоминанию** (*Einfallmäßiges Denken*) — естественная форма мышления в противоположность дедуктивному логическому мышлению, или дискурсивному мышлению. Мышление по воспоминанию состоит в использовании знаний «наудачу», каждый раз в зависимости от конкретной ситуации; обращении к богатствам памяти, при котором мысль перескакивает от одного воспоминания к другому, пробуя, проверяя их одно за другим и таким путем нащупывая нужную связь.

**Мэн де Бيران Франсуа Пьер** — французский философ; род. 29. XI. 1766 (Бержерак) — ум. 16. VII. 1824 (Париж); отправляясь от Локка и Кондильяка, он пришел к психологии самонаблюдения — несмотря на непостижимую метафизическую природу души, в своих проявлениях она все же доступна самонаблюдению, — а кончил христианско-мистической метафизикой всеобщей любви. Основные произведения: «*Essai sur les fondements de la psychologie*», 1813—

1822, новое изд. Навилля, 1859; «Journal», 1955.

K ü h t m a n n, Maine de Biran, 1901; G. F u n k e, Maine de Biran, 1947; A. H u x l e y, Themen und Variationen, нем. изд. 1952.

**Мэн-цзы** (лат. Mencius — собственно Мэн Кэ) — китайский поэт-философ (372—289 гг. до н. э.), ученик и последователь Конфуция; проповедовал гуманность и справедливость, этикет и мудрость как четыре основные добродетели, которые он относил к врожденным (благим) побуждениям. Перевод его сочинений [на немецкий] сделан Вильгельмом в 1916 г.

J u a n, La philosophie morale et politique de Mencius, 1927; H a e n i s c h, Mencius und Liu Hiang, zwei Vorkämpfer für Moral und Charakter, 1942.

**Мюллер Адам Генрих** — писатель; род. 30. VI. 1779 (Берлин) — ум. 17. I. 1829 (Вена); известен как противник «замкнутого торгового государства» Фихте и защитник органического, католико-универсалистского понимания государства. Для него государство — «всеобщность всей жизни». Учение Мюллера было воспринято *О. Шпанном* (см.). Основные произведения: «Die Elemente der Staatskunst», 3 Bde., 1809, новое изд. 2 Bde., 1922. Избранные сочинения изданы Баксом (1922) и Бюловом («Kröners Taschenausgabe»).

**Мюллер Георг Элиас** — философ и психолог; род. 20. VII. 1850 (Гримма, Саксония) — ум. 28. XII. 1934 (Геттинген); с 1881 г. — профессор; один из основателей эмпирико-экспериментальной психологии (в особенности психологии памяти). Будучи вначале сторонником ассоциативной психологии, он все чаще и чаще обращался впоследствии к проблеме комплексов и гештальта. Основные произведения: «Zur Grundlegung der Psychophysik», 1878; «Zur Analyse der Gedächtnistätigkeit und des Vorstellungsverlaufes», 3 Bde.,

1911—1917, 1924<sup>2</sup>; «Komplextheorie und Gestalttheorie», 1923; «Abriß der Psychologie», 1924; «Beiträge zur Psychophysik der Farbenempfindungen», 1934.

A c h, Georg Elias Müller, 1930, в «Forschungen und Fortschritte».

**Мюллер Иоганн** — анатом, физиолог и натурфилософ; род. 14. VII. 1801 (Кобленц) — ум. 28. II. 1858 (Берлин), будучи профессором (с 1833 г.); вначале, как ученый, был близок к романтической натурфилософии, позднее стал одним из основателей точной физиологии и физиологической психологии, в области которой стал известен особенно благодаря своему учению о *специфической энергии органов чувств* (см.), однако свою методику частных наук он всегда подвергал философско-критической переоценке. Основной работой Мюллера в области философии и психологии является «Handbuch der Physiologie des Menschen» (2 Bde., 1833—1840, Bd. I, 1841—1844<sup>4</sup>).

M a r t i n M ü l l e r, Über die philos. Anschauungen des Naturforschers Joh. Müller, 1927.

**Мюллер Макс** — род. 6. IX. 1906 (Оффенбург, Баден); профессор во Фрейбурге (Брейсгау); занимался как историческими вопросами, так и вопросами систематизации в области классической и новейшей философии, а также вопросами метафизики и онтологии. Основные произведения: «Über Grundbegriffe philosophischer Wertlehre», 1932; «Sein und Geist, Aufbau und Grundprobleme mittelalterlicher Ontologie», 1940; «Das christliche Menschenbild und die Weltanschauungen der Neuzeit», 1945; «Die Krise des Geistes», 1946; «Existenzphilosophie im geistigen Leben der Gegenwart», 1949; «La crise de la métaphysique», 1952.

**Мюллер-Фрейенфельс Рихард** — психолог и философ; род. 7. VIII.

1882 (Бад-Эмс) — ум. 12. XII. 1949 (Вейльбург); с 1933 по 1938 г. — профессор в Высшей экономической школе, с 1946 по 1948 г. — в университете в Берлине; занимался поисками иррациональных сил и образов в мире, в науке и философии и защищал собственную философию жизни («психологию жизни»). Основные произведения: «*Lebenspsychologie*», 2 Bde., 1916, 1924<sup>2</sup>; «*Philosophie der Individualität*», 1921, 1922<sup>2</sup>; «*Psychologie des deutschen Menschen und seiner Kultur*», 1922, 1929<sup>2</sup>; «*Die Seele des Alltags*», 1925, 1927; «*Psychologie der Wissenschaft*», 1936; «*Menschenkenntnis und Menschenbehandlung*», 1949<sup>3</sup>; «*Die Psychologie der Gegenwart in problemgeschichtlichen Darstellung*», 1949<sup>3</sup>; «*Der Mensch und das Universum*», 1949<sup>2</sup>.

**Мюнстерберг** Гуго — психолог; род. 1. VI. 1863 (Данциг) — ум. 16. XII. 1916 (Кембридж, Массачусетс), будучи профессором (с 1892 г.) в Гарвардском университете; был близок к взглядам немецкой юго-западной школы, защищал философию, основанную на взглядах Фихте и включающую результаты экспериментальной психологии. Мюнстерберг является основателем психотехники. Основные произведения: «*Science and idealism*», 1907; «*Philosophie der Werte*», 1908; «*Grundzüge der Psychologie*», 1910; «*Psychologie und Wirtschaftsleben*», 1912; «*Grundzüge der Psychotechnik*», 1914.

**Ман** (лат.) — В философии существования означает персонифицированное общественное мнение. «Мы наслаждаемся и развлекаемся, как наслаждаются другие; мы читаем, смотрим и судим о литературе и искусстве, как смотрят и судят все; но мы так же избегаем «большой толпы», как избегают ее другие; мы находим возмутительным то, что принято находить та-

ковым. И эти другие (man) — не кто-то определенный, а все, хотя и не сумма,— предписывают форму бытия повседневности» (Heidegger. *Sein und Zeit*, 1949<sup>6</sup>). Это Ман вызывает постоянное искушение довериться ему, отдать себя ему во власть (см. *Обреченность*), запутаться в нем и стать чужим самому себе (см. *Коллектив*). В этическом смысле Ман представляет собой противоположность индивидуальности; относительно Ман вполне уместен категорический *императив* (см.), где личность в силу морали «равной справедливости» (которая гарантирует личности только право защиты) становится так же бесправна, как она бесправна по отношению к этому Ман. В психологии Ман есть коррелят «мы»; как член некоего Ман я есть часть какой-то *целостности* (см.), а как участник «мы» я вхожу в некую *систему отношений* (см.).

**Mens sana in corpore sano** (лат.) — в здоровом теле здоровый дух; в сатирах Ювенала говорится: человек должен обращаться к богам не глупые молитвы и просьбы, а молить их лишь о физическом здоровье, о здоровом человеческом разуме. «Что только в здоровом теле возможен здоровый дух, этого Ювенал никогда не говорил» (Lamerg, *Wörterbuch der Antike*).

**Moral insanity** (англ.) — моральное слабоумие, болезненный недостаток способности нравственного суждения, связанный с абсолютным эгоизмом, чувственной холодностью и жестокостью.

**Moral sense** (англ.) — нравственное чувство.

**Mundus** (лат.) — мир; *mundus sensibilis* — чувственный мир, природа; *mundus intelligibilis* — мир рассудка.

**Навязчивая идея** (*Zwangvorstellung*) — идефикс, представление, которое «вопреки воле человека выступает на передний план сознания, представление, от которого нельзя избавиться, которое мешает и расстраивает нормальное течение процесса». (В е с т ф а л ь).

**Надсознание** (*Oberbewußtsein*). — Так называют ясное сознание в противовес *подсознательному* (см.), несознательному.

**Наивный** (от лат. *nativus* и франц. *naif* — врожденный) — естественный (не искусственный), непосредственный, нерелективный, детский. В отрицательном смысле — глуповатый. Наивность — это восстание первоначально естественной искренности человечества против ставшего второй природой искусства притворяться (К а н т). Шиллер разделял поэтов на наивных и сентиментальных («Наивная и сентиментальная поэзия», 1795): наивный поэт творит беззаботно, являясь при этом частью природы, сентиментальный творит обдуманно, противопоставляя себя природе.

**Наитие** (*Eingebung*) — мысль, возникающая в сознании якобы вне всякой связи и, согласно теолого-мифологическому мировоззрению, внушаемая богом или демоном.

**Наличное бытие** (*Dasein*) — (эмпирическое) наличие (*Dass-Sein*) вещи или лица, в противоположность определенности бытия (свойству, *Was-Sein*) и (метафизическому) *бытию* (см.). С точки зрения онтологии свойство столь же налично, как и вещь.

Нет определенного бытия без наличного бытия и нет наличного бытия без определенного бытия. Всякое определенное бытие чего-либо «есть» также наличное бытие чего-либо, и всякое наличное бы-

тие чего-либо «есть» также определенное бытие чего-либо. Здесь лишь та разница, что «ничто» при этом не является одним и тем же. Например: наличное бытие дерева само по себе есть также определенное бытие леса, ибо без него лес был бы иным, следовательно, обладал бы другими свойствами; наличное бытие сука на дереве есть определенное бытие дерева; наличное бытие ветви на суку есть определенное бытие сука и т. д. Наличное бытие одного всегда есть определенное бытие другого. Этот ряд можно продлить в обе стороны, а также перевернуть.

Термин «*Dasein*» приобрел новое значение — с у щ е с т в о в а н и е — в современной философии существования, в *экзистенциализме* (см.). Наличное бытие, существование человека, поскольку оно наиболее доступно нашему познанию, посредством аналитики существования используется для того, чтобы раскрыть сущность и смысл (имеющегося в человеческом существовании) бытия (философия существования = фундаментальная онтология); см. также *Экзистенция*; *Essentia*; *Mip*.

N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941<sup>2</sup>; R. Lauth, *Die Frage nach Sinn des Daseins*, 1953.

**Наличность'** (*Da*) — понятие экзистенциализма. «Наличность» человеческого существования есть раскрытие существования, которое находит (см. *Состояние*) свое проявление в настроениях, главным образом в *страхе* (см.); существование человека «брошено» в свою наличность (см. *Заброшенность*).

**Наличность''** (*Vorhandenheit*) — по Хейдеггеру, дефициентный модус подручности вещей окружающего мира, который обнаруживается благодаря озабоченности. Лишь наличествующими, но не подручными являются вещи, с которыми нам нечего делать, которые нас не

касаются, которыми мы не занимаемся. Их сущность и действительность остаются скрытыми от нас. Мы не знаем, как обстоит с ними дело, что они такое.

**Народ (Volk)** — связанная одинаковым происхождением и языком культурная общность людей, являющаяся подлинным и единственным носителем объективного духа (см. *Дух*). Философия — прежде всего в лице своих крупнейших представителей — связана с народом не только через язык, ее содержание и форма также несут на себе отчетливый отпечаток особенностей народа, которому эта философия принадлежит. Она строится на основе типического восприятия жизни и общности, [одинаковости] бытия, воспроизводя в мыслительной форме характерные для данного народа основные темы; ср. *Фолькскунде* (см.).

**Народная психология (Volkerpsychologie)**. — Так с середины XIX в. называется наука о народном духе, об элементах и законах духовно-душевной жизни народов. Она исследует психические процессы, возникновение и развитие которых связано с общностями людей. Основная область ее исследований — проявления объективного духа, и прежде всего язык, искусство, мифы и религия, нравы, общество, право, культура вообще. Родоначальником народной психологии были Вико, Штейнталь, Лацарус, Глогау и другие. Затем В. Вундт связал ее с дедуктивным методом. В настоящее время задачи народной психологии осуществляются психологией развития, этнологической социологией, социальной психологией, психологией религии и психологией рас.

A. Bastian, *Der Völkergedanke im Aufbau einer Wissenschaft vom Menschen*, 1881; Wilh. Wundt, *Völkerpsychologie*, 10 Bde., 1900—1920; Elemente der Völkerpsychologie, 1922; Schultze, *Psychologie der Natur-*

*völker*, 1900; Gräbner, *Das Weltbild der Primitiven*, 1924; v. Eickstedt, *Grundlage der Rassenpsychologie*, 1936; W. Hellpach, *Völkerentwicklung u. Völkergesch.*, 1944.

**Народный дух (Volksgeist)** — сверхиндивидуальное, обнаруживающееся в проявлениях объективного духа (см. *Дух*) у представителей одного и того же народа. Идея народного духа впервые нашла свое четкое выражение у Гердера, стала составной частью структуры философии истории Гегеля, была использована Савиньи в качестве принципа объяснения в его учении о праве и, принимая все более позитивистский вид, использовалась многими философами вплоть до В. Вундта в его народной психологии.

Rothacker, *Geschichtsphilosophie*, 1933.

**Нарциссизм** — любовь, влюбленное отношение к своему собственному «я». Слово это связано с греческой легендой о Нарциссе (лат. Narcissus) — прекрасном юноше, который, глядя на свое изображение в воде, влюбился в самого себя. Нарциссизм является одним из основных понятий современной психологии.

**Наслаждение (Genuß)** — см. *Гедонизм*.

**Наследование (Vererbung)** — передача прямым потомкам родительских свойств. Осуществляется благодаря непрерывности зародышевой плазмы: в то время как из одной части ее образуется тело нового индивида, другая часть продолжает свое существование в зародышевых клетках (яйцеклетках и сперматозоидах) этого индивида; в новом поколении этот процесс происходит вновь, в результате чего опять образуется новое тело, и т. д. В теле «развиваются» «задатки» зародышевой плазмы и через нее передаются от поколения к поколению (см. *Ген*;

*Генотип; Изменчивость*). Совокупность этих задатков и представляется собой то, что наследуется. Ламаркизм (см. *Ламарк*) делает упор на влияние среды на наследственность при длительных одинаково направленных воздействиях (см. *Неоламаркизм*). Вопрос о том, наследуются ли приобретенные индивидом свойства, все еще является спорным. Учение о наследовании берет свое начало с опытов Грегора Менделя (1822—1884), осуществленных еще в 60-х годах прошлого столетия, но объясненных только около 1900 г. (Корренс, Чермак, де Фриз).

Sommer, Geistige Veranlagung u. Vererbung, 1916; R. Goldschmidt, Physiolog. Theorie der Vererbung, 1927; Die Lehre v. d. Vererbung, 1952<sup>2</sup>; R. Hertwig, Abstammungslehre u. neuere Biologie, 1927; A. Kühn, Grundriß der Vererbungslehre, 1950<sup>2</sup>; A. Barthelmess, Vererbungswissenschaft, 1952; W. Rudolf, Wo steht die Vererbung u. Vererbungs- und Züchtungsforschung heute?, в «Universitas», IX, 9, 1954.

**Народоведение** — см. *Фолькс-кунде*.

**Настоящее время** (Präsenzzeit; от лат. praesens — современный) — в психологии отрезок времени, который переживается как непосредственная данность; как правило, это время продолжается только несколько секунд.

**Настроение** (Stimmung) — состояние чувств человека, которое весьма изменчиво и в значительной степени зависит от состояния здоровья. Дисгармоничное нарушение этого состояния воспринимается как плохое настроение. Наличие того или иного настроения оказывает огромное влияние на поведение, деятельность и весь внешний вид. По Хейдеггеру, настроение (он говорит *состояние* — см.) является действительным глубочайшим выражением общечеловеческого способа бытия. Одним из самых значительных настроений

является страх, ибо благодаря ему обнаруживается *ничто* (см.) и (опосредованно) бытие человеческого существования.

Heidegger, Sein u. Zeit, I, 1949<sup>6</sup>; Bollnow, Das Wesen der Stimmungen, 1943<sup>2</sup>; Revers, Die Psychologie der Langeweile, 1949.

**Нативизм** — врожденность (от лат. natus — врожденный), учение, утверждающее врожденность идей или способностей к определенным идеям (см. *Врожденные идеи*). Гельмгольц употреблял выражения «нативизм» и «эмпиризм» в психологии для того, чтобы отличить теорию местных знаков от тех теорий, согласно которым ощущения пространства являются продуктом опыта.

H. Barth, Nativismus und Geist, 1946.

**Наторп** Пауль — философ и педагог, рассматривавший социальный аспект педагогики; род. 24. I. 1854 (Дюссельдорф) — ум. 17. VIII. 1942 (Марбург), там же (с 1885 г.) профессор; наиболее выдающийся ученик Г. Когена и наряду с ним главный представитель марбургской школы. Его работа «Die Philosophie, ihr Problem und ihre Probleme» («Философия, ее проблема и ее проблемы», 1911) является одним из лучших введений в неокантианство и в учение Когена. Наторп получил известность благодаря своей книге о Платоне («Platos Ideenlehre», 1903). Как педагог, он опирался на Песталоцци. Индивидуалистическому образу человека он противопоставлял социалистический; в сфере человеческого истинно конкретное представляет собой не индивид, а общество. Помимо указанных, им написан еще ряд работ, из которых важнейшие: «Sozialpädagogik», 1899, 1925<sup>6</sup>; «Pestalozzi», 1909, 1925<sup>6</sup>; «Die logischen Grundlagen der exakten Wissenschaften», 1910,

1923<sup>3</sup>; «Philosophische Systematik» (из литер. наследия) 1957.

«Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 1, 1923<sup>2</sup>; B e l l e r s e n, Natorps Sozialpädagogik, 1928; G r ä f e, Natorps Lehre vom menschlichen Sein, Diss. Würzburg, 1933.

**Натурализм** — философско-мировоззренческое направление, которое рассматривает природу как всеобъемлющее единственное существо; причем часто открыто включает в понятие «природа» также дух и духовные творения (стоики, Эпикур, Д. Бруно, Гете, романтизм, биологическое мировоззрение XIX в., философия жизни); по Канту, натурализм есть выведение всего происходящего из фактов природы. В этике — это требование жизни, согласующейся с законами природы, развитие естественных побуждений, а также философская попытка объяснить понятия морали чисто природными способностями, побуждениями, инстинктами, борьбой интересов (кинники, стоики, Руссо, Конт, Маркс, Ницше). В социологии — преобладающее или исключительное подчеркивание биологических факторов в качестве основных образующих сил в истории, в развитии общества. О религиозном натурализме см. *Пантеизм*. Эстетический натурализм требует от художника, чтобы его произведение было неидеализированным, неподдельным воспроизведением действительного.

W. D i l t h e y, Die Typen der Weltanschauung («Ges. Schriften», Bd. 8, 1931).

**Натуралистически** — в духе натурализма, в соответствии с натурализмом; согласный с природой, верный природе.

**Натурфилософия** (понятие «philosophia naturalis» впервые встречается у Сенеки) — совокупность философских попыток толковать и объяснять природу (либо непо-

средственно, исходя из переживания человеком природы, либо с помощью основных знаний из области естественных наук) с целью реэумирования и объединения нашего общего знания о природе, выяснения основных естественнонаучных понятий (субстанция, материя, сила, пространство, время, жизнь, развитие, закон природы), познания связей и закономерностей явлений природы. Состояние развития натурфилософии в настоящее время в большой степени зависит от соответствующего состояния естественных наук. Возникла натурфилософия фактически еще до появления собственно философии, из так называемой *космогонии* (см.), сохраняя мифологический характер последней. Конечной целью натурфилософии являются уже научно обоснованная и очищенная *космология* (см.) и космогония.

Родоначальником собственно натурфилософии были ионийские философы. Основными проблемами, которые рассматривались ими, являются следующие четыре проблемы: материя и ее (атомистическая) структура, гармония (математическая) вселенной, соотношение вещества и силы, неорганического и органического. Значение ионийцев заключается не в решении проблем, а в их постановке. У Аристотеля постановка многих вопросов натурфилософии получает уже естественнонаучный характер. Дальнейшее развитие натурфилософии связано со школой перипатетиков (аристотелевской) и стоиками. Впоследствии натурфилософия превратилась в натурспекуляцию, имеющую зачастую форму фантастики. Однако вместе с развитием естественных наук в средние века развивалась также и натурфилософия, главным образом со времени поздней схоластики, и особенно в лице таких мыслите-

лей, как Фома Аквинский и Альберт Великий. Наблюдение и эксперимент играют все большую и большую роль как в натурфилософии, так и в естественных науках (Генрих фон Лангенштейн, Альберт Саксонский, Роджер Бэкон, Николай Орезмский и физики-оккамисты).

Относящееся к началу нового времени понимание природы как душевного переживания привело к новому, часто восторженно-патетическому обоснованию натурфилософии (Джордано Бруно). Вскоре произошло разделение натурфилософии на натурфилософию органического (Парацельс), близкую к витализму, и натурфилософию неорганического (Галилей), близкую к механицизму, причем последняя все больше и больше одерживала верх, и в первую очередь благодаря начавшемуся триумфальному шествию естественно-научных методов исследования — шествию, возглавляемому Леонардо да Винчи, Коперником, Кеплером, Сеннертом, Галилеем, Декартом. Натурфилософия вселенной основана Коперником, Кеплером, Ньютоном; последний под натурфилософией понимал теоретическое (математически-дедуктивное) учение о природе («*natural philosophy*» — «точная наука о природе»). В XVIII в. различаются «*physica speculativa*» и «*physica empirica*» (физическая констатация фактов). Натурфилософию органического развивали оба Гельмонта и Юнгиус, преимущественно в традициях Парацельса. В 1786 г. Кант в «*Метафизических началах естествознания*» дал первую критическую натурфилософию современного (механистического) естествознания, в 1790 г. в «*Критике способности суждения*» — дополнительную критику натурфилософии органического, то есть критику биологических понятийных по-

строений. Появившиеся в 1797 г. «*Идеи натурфилософии*» Шеллинга открыли собой идеалистический, конструктивно-умозрительный период натурфилософии. Натурфилософия романтизма (Окен) была хотя и ближе к фактам, но менее плодотворна в отношении выработки понятий; близко к ней стояли Гегель и Шопенгауэр. Исследованиями в сфере органического специально занимались Гете и К. Г. Карус, стремясь создать натурфилософию, наглядно схватывающую жизненные и полные сил формы. Все большие успехи естественных наук и связанное с этим растущее забвение спекулятивной натурфилософии идеализма и романтизма привели в XIX в. к тому, что натурфилософия скатилась к материализму; наконец она исчезла почти полностью — так же как и метафизика и по тем же причинам. Материалистическую натурфилософию представляли Бюхнер, Молешотт и другие; ее использовал в своих аргументациях также и марксизм. У физиологов — Иоганнеса Мюллера, Лотце, Гельмгольца — натурфилософия становится критической теорией принципов естествознания; в натурфилософии Фехнера еще присутствует спекулятивный элемент. Натурфилософия особого рода развилась на основе естественно-научных и естественноисторических исследований Дарвина и Геккеля (см. *Монизм*). К началу XX в., в связи с обращением европейской мысли назад, к *метафизике* (см.), возникла новая натурфилософия. Вильгельм Оствальд создал натурфилософию неорганического («*Vorlesungen über Naturphilosophie*», 1902; см. *Энергетика*); натурфилософия органического была создана Рейнке («*Philosophie der Botanik*», 1905), Дришем («*Philosophie des Organischen*», 1909; см. *Витализм*), Па-

лады («Naturphilos. Vorlesungen», 1007) и другими. Господствующей с этого времени стала натурфилософия неорганического (см. *Причинно-механическая картина мира; Физическая картина мира, Органический*), особенно под влиянием интереса, вызванного теорией относительности; при этом натурфилософия принимает все более абстрактную форму. В настоящее время она рассматривается как теория, критика и теория познания естественных наук; «Philosophie der Natur» (1905) Николая Гартмана имеет знаменательный подзаголовок: «Очерк специального учения о категориях».

Siegel, Geschichte der deutsche Naturphilosophie, 1913; Haering, Philos. der Naturwissenschaften, 1923; Reinke, Das dynam. Weltbild, 1926; E. Becker, Naturphilosophie, 1928; W. Burkamp, Naturphilosophie der Gegenwart, 1930; H. Reichenbach, Ziele u. Wege der Heutigen Naturphilosophie, 1931; v. Aster, Naturphilosophie, 1932; Dingler, Gesch. der Naturphilosophie, 1932; Bavinck, Die Hauptfragen der heutigen Naturphilosophie, 2 Bde., 1928; Das Weltbild der heutigen Naturwissenschaften, 1947; A. March, Natur und Erkenntnis, 1948; J. Seiler, Philos. der unbelebten Natur, 1948; E. May, Kleiner Grundriß der Naturphilosophie, 1949; A. Höllander, Vom Wesen der Natur. Einf. i. d. traditionelle Naturphilosophie, 1950; Th. v. Uexküll, Der Mensch. u. d. Natur, 1953.

**Наука** (Wissenschaft; греч. episteme, лат. scientia) — отрасль культуры, которая существовала не во все времена и не у всех народов. Родоначальниками науки как отрасли культуры, выполняющей самостоятельную функцию, были греки, передавшие затем ее, в качестве особого идеала культурной жизни, европейским народам. Наука образует сущность человеческого знания; согласно Канту, она есть совокупность знаний, упорядоченная согласно некоторым принципам; реальная упорядоченная связь истинных суждений, предположений (см. *Гипотеза, Теория*) и

проблем, относящихся к действительности в целом и отдельным областям или сторонам ее. В отличие от опытного знания (эмпирии), наука не довольствуется только «что», но спрашивает также и «почему», спрашивает об основах и причинах вещей (Аристотель). В анализе она переходит от «целого» к «частям», а в синтезе — наоборот; посредством индукции наука переходит от опыта и наблюдений к понятиям, суждениям и умозаключениям, от отдельного, особенного — к общему, а при помощи дедукции — от общего к частному, всегда проверяя одно другим (см. *Метод*). Прогресс науки заключается в том, что она все более систематически проникает вглубь и вширь (см. *Система*) в действительность, в элементы бытия, событий, то есть — во все более глубоком познании их связей, всеобщей связи действительности вообще, которую мы называем *миром* (см.). Смысл этой связи исходит от нас самих, из нашего существования с другими и из роли, которую играет в этом событии реальность сущего. Научкой в истинном смысле является наука о мире. По отношению к *частным наукам* (см.) задача философии заключается в том, что она намечает области реально связанных друг с другом объектов. Но наметить предметные области — значит дать не простую схему деления на специальные области, но «вместе с тем и проект, на котором основывается вся конкретная работа мысли и постановка научных вопросов... При этом особенно важно, что этот намечающий области проект реальности и ее строения может сделать видимым лишь то сущее, которое он определяет» (Хейдеггер, цит. по: Wilh. Szilasi, Wissenschaft als Philosophie, 1945). И именно потому, что философия в первую

очередь должна выработать инструменты мышления, прежде чем вообще сможет обнаружиться какая-нибудь определенная и соответственно новая область реальности (например, техника стала возможной только тогда, когда уже были налицо метафизические предпосылки господства над природой в современном смысле этого слова; см. *Рационализм*). Такие проекты возникают постепенно, являясь результатом взаимодействия философии с частными науками. В Западной Европе наука представляет собой продукт развития мысли древних греков, которая, возникнув из мифологического рассмотрения мира, перешла к постижению его в понятиях (см. *Европейская философия*). Наука в древнегреческой культуре представляла собой целостную науку, и зачатки мышления, идущие в плане частных наук, появившиеся в особенности под влиянием Аристотеля и его школы, таких великих врачей, как Гиппократ, Гален и т. д., а также атомистов, не нарушали целостности науки и картины мира. В эпоху христианского средневековья наука также разрабатывалась (и с успехом) как гармоническое целое (ср. А. Демпф, *Die Hauptform der mittelalterl. Weltanschauung*, 1925). Только в конце средневековья произошла (замеченная только немногими мыслителями) подмена понятия «наука» понятием «естествознание». Эта «новая наука» начала свое триумфальное шествие с эпохи Возрождения, когда была признана возможность математического описания результатов, получаемых экспериментальным путем, и обнаружена и точно исследована закономерность природы. Эта новая форма науки приобрела столь большое значение, что Кант оценивал частные науки в зависимости от степени их при-

менения в математике. Под влиянием этой экспериментально-математической науки коренным образом изменилось мировоззрение европейца и усилилось его влияние на духовную жизнь остальных стран мира. В особенности оно возросло благодаря подведению строго научного фундамента под возникшую из медицины технику, которая базировалась до этого времени исключительно на ремесленном опыте. С развитием новой науки стало необходимым все сильнее углубляющееся распадение ее на специальные науки. В результате этого часто утрачивалось понимание истинной цели науки, как науки о мире в целом, а действительности — как единого целого. Рационализм также превратился в единственно господствующую форму образования и воспитания, что привело к переоценке интеллектуального образования. Это в свою очередь отразилось на науке и повлекло за собой все большее и большее превращение ученого в специалиста, а высших учебных заведений — в места по подготовке специалистов.

Из-за отсутствия со стороны частных наук достаточного внимания к этой общей для них всех цели наступил «кризис» науки, который был не только кризисом доверия в отношении вещей, но главным образом кризисом самих ученых. «Ныне всюду глядят в корень, ищут теоретические принципы в разнообразных возможностях, противопоставляют их друг другу. Это обстоятельство повергает дилетанта в сомнение и приводит его к выводу, что больше вообще нет никакой твердой опоры и все познанное эфемерно. Но познание выглядит таким только для того, кто сам не участвует в нем. Творческие шаги к новым принципам хотя и потрясают все здание знаний, но они предпринимаются

вновь и вновь, составляя непрерывную цепь исследований, которые в новом смысле сохраняют по отношению к отдельной науке в целом полученные результаты, вызывавшие сомнение. Впрочем, кризис науки является кризисом людей, которые ее постигают, если они неискренни в своем желании знания» (Jaspers, *Die geistige Situation der Zeit*, 1931). Некоторые мыслители (например, такие, как Фрэнсис Бэкон, Лейбниц, Даламбер, Кант, В. Вундт, Б. Эрдман, Оствальд и др.) пытались объединить частные науки в систему, основанную на единых принципах. Но только возврат к *метафизике* (см.) и применение целостного способа рассмотрения во всех областях науки преодолевают «кризис науки» и способствуют в наше время срастанию частных наук и философии в единую науку в собственном смысле этого слова (см. *Studium generale*).

Частные науки классифицируют с точки зрения их предмета или метода и выделяют описательные, объясняющие, типизирующие, генерализирующие науки; науки, изучающие события, законы, структуру, чисто теоретические дисциплины, технические методы и т. д. Они делятся также на практические и теоретические, общие и специальные, идеальные и реальные науки. Точными науками часто называют те науки, которые основаны на мере и числе (математика, физика и астрономия).

А. Пуанкаре, *Наука и гипотеза*, М., 1903; С. Stumpf, *Zur Einteilung der Wissenschaft*, 1906; М. Frischausen-Köhler, *Wissenschaft und Wirklichkeit*, 1912; М. Weber, *Wissenschaft als Beruf*, 1919; E. von Kahler, *Der Beruf der Wissenschaft*, 1920; J. E. Heude, *Technik des wissenschaftlichen Arbeitens*, 1941<sup>6</sup>; М. Scheller, *Bildung und Wissen*, 1947<sup>3</sup>; Ph. Frank, *Modern science and its philosophy*, 1950.

**Наука об основах всех вещей** (*Grundwissenschaft*) — у Христиана

на Вольфа и в настоящее время также онтология (см. *Онтология*). У Иоганна Ремке — философия, поскольку она устанавливает, что в сфере предметного соответствует в качестве значения особым звуковым образам (языковым знакам).

**Науки о духе** (*Geisteswissenschaften*) — также науки о культуре или исторические науки, с середины XIX века так называют все науки, занимающиеся исследованием творений человеческого духа (ср. *История духа*), культурных образований и сфер культуры, таких, как наука, искусство, религия, государство, экономика, право и др. К наукам о духе относятся поэтому история, филология, социология, теология, этика, эстетика, в то время как психология занимает промежуточное положение между науками о природе и науками о духе (см. *Вопрос об отношении тела и души*). Выражение «науки о духе» ведет свое начало от Шилля, переведшего «*Логикку*» Д. Ст. Милля (1849) и является переводом выражения «*total science*».

Рассматриваемая со стороны внешнего мира сфера наук о духе начинается там, где духовно-культурная деятельность человека оставляет в природе чувственно-воспринимаемые и сохраняющиеся следы. Дильтей в 1883 году в своей работе «*Einleitung in die Geisteswissenschaften*» пытался провести резкую грань между науками о духе и естественными науками; науками о духе он считал те науки, предметом исследования которых является общественно-историческая действительность. Задачей этих наук, согласно Дильтею, является переживание проявлений этой действительности и их осмысление, постижение, понимание. Принцип причинности имеет силу также и в науках о духе; но здесь он должен быть

дополнен представлением о цели (см. *Телеология*); суждением ценности и внесением смысла.

Для теории науки (см. также *Наука*) разграничение наук о духе и естественных наук (см. *Естественные науки*) является важной проблемой, в которой проявляется противоположность между рациональным и иррациональным.

Согласно Шпрангеру, науки о духе занимают 1) транссубъективными и коллективными духовно-историческими образованиями, важными для отдельного человека; 2) духовными нормами отдельного человека и его духовно-культурной жизни и деятельности.

Виндельбанд, подобно Риккерт и Рудольфу Штаммлеру, различает исторические, описывающие единичные явления (идиографические) науки о духе и законополагающие (номотетические) естественные науки. Другие противопоставляли науки о духе как социальные науки или науки о культуре естественным наукам. Так как человек, несмотря на свое духовное достояние, остается элементом природы, то некоторые, в том числе Геккель и Брейзиг, считают все науки, следовательно и науки о духе, в конечном счете естественными науками.

Называющая себя «наукой о духе» антропософия не имеет с «науками о духе» ничего общего.

Dilthey, Einl. in die Geisteswissenschaften, 1883; Dilthey, Der Aufbau der geschichtl. Welt in den Geisteswissenschaften, 1910; В. Виндельбанд, История и естествознание, 1904. Г. Риккерт, Границы естественнонаучного образования понятий, СПб, 1903; E. Becher, Geisteswissenschaft u. Naturwissenschaft, 1921; E. Rothacker, Einleitung in die Geisteswissenschaft, 1920; E. Rothacker, Logik u. Systematik d. Geisteswissenschaften, 1948; Bollnow, Das Verstehen. Drei Aufsätze zur Theorie der Geisteswissenschaften, 1949; E. Grassi u. Th. v. Uexküll, Von Ursprung u. Grenzen der Geisteswissenschaften u. Naturwissenschaften, 1950.

**Науки о культуре** — то же, что и науки о духе.

**Наукоучение** (Wissenschaftslehre) — у Фихте этот термин употребляется в смысле метафизики знания, у Больцано в смысле онтологической логики, с середины XIX в. употребляется для обозначения учения о методах, основах, предпосылках и целях конкретных наук; см. *Частные науки*.

Фихте, О понятии наукоучения, в «Избр. соч.», М., 1916; Bolzano, Wissenschaftslehre, 1837; W. Wundt, Logik, 4 Bde., 1920—1921<sup>4</sup>; Sauer, Grundlagen der Wissenschaft und der Wissenschaften, 1926; W. Schreckenberg, Kleine Wissenschaftskunde, 1949; «Universitas litterarum» Hb. der Wissenschaftskunde, hrsg. v. W. Schuder, 1953.

**Нация** (франц., от лат. *patio* — народ, племя) — народ, который создал себе зависящее от него правительство и имеет в своем распоряжении территорию, границы которой более или менее уважаются другими нациями (народ, организованный в государство). Нацию могут образовать несколько народов или части различных народов; например: Великобритания, Швейцария; см. *Народ; Государство*.

F. J. Neumann, Volk und Nation, 1888; J. Fels, Begriff und Wesen der Nation, 1927; H. O. Ziegler, Die moderne Nation, 1931; M. H. Boehm, Das eigenständige Volk, 1932; O. Vossler, Der Nationalgedanke von Rousseau bis Ranke, 1937.

**Небо** (Himmel) — свод, который, как кажется, обволакивает землю и днем является голубым, а ночью — темным; в религиозной вере «небесное» — ни с чем не сравнимое, прекрасное обиталище бога. Согласно вавилонскому и еврейскому воззрению, существует семь одна другую покрывающих небесных сфер. «На седьмом небе» покойники становятся причастными к богу. Греческое выражение «*hã basileia ton uranon*», встречающееся в евангелии от Матфея (в дру-

гих евангелиях не встречается), — «господство неба», переведенное Лютером как «царство небесное» — имеет в виду эти семь небесных сфер. Современная ценностная этика толкует эти семь небесных сфер как ступени восходящей пирамиды ценностей (см. *Этика*), так что небесное царство (о котором говорится: оно внутри вас) становится царством этических ценностей, которые люди должны осуществить, и «рай на земле» равнозначен (недостижимому) состоянию реализации всех этических ценностей; ср. *бог* (см.).

**Невозможность** (Nichtkönnen) — разновидность *возможности* (Können) (см.); как и последняя, невозможность есть экзистенциал. В качестве полной невозможности или возможности (шанса) «неуспеха», сопровождающей любую возможность, невозможность присутствует всегда. Эта невозможность, выступающая в качестве заботы, составляет как уменьшение возможности, так и ее основу. Абсолютная возможность остается мертвой. Благодаря позитивным и негативным возможностям (шансам), имманентным каждой возможности, она диалектична. Диалектический процесс в судьбе индивида и народа ведет к исключению невозможности. Это исключение происходит либо путем планомерного уничтожения полной невозможности (механизация, регулирование) и привычки, либо в силу болезненного и бессознательного внимания к шансам невозможности, заключенным в возможности. Бессознательное отчуждение освобождает стремление к абсолютной возможности. Такое погружение в бессознательное, называемое в психопатологии «вытеснение», объясняет многие явления вырождающейся возможности, которые характерны для

невротиков (анормальные реакции). Многие неблагоприятные явления в духовной и политической сферах жизни нашей эпохи также допускают объяснение с помощью потенциальной вытесненной невозможности (расовая ненависть, злоупотребление властью, национализм). Гегель убедительно показал, как господин с помощью своего раба желает стать «могущим» (Könnender) и как раз благодаря этому подвергает опасности свою собственную возможность. Великими критиками «безответной» невозможности следует считать Маркса, Кьеркегора, Ницше и Фрейда.

H. Wein, Realdialektik; W. Krohg, Konfrontation mit dem Nichtkönnen, в «Psyche», 1951. Hf. 3; Ichheiser, Psychologie des Nichtkönnens, «Archiv. für die ges. Psychologie», Bd. 92; J. H. Masserman, Experimente über psychodynamische Probleme, в «Psyche», 1952, Hf. 2.

**Невроз** (от греч. *невро* — волокно, нерв) — нервное заболевание, которое является *функциональным* (см.), но часто имеет физически болезненные последствия. Оно является выражением неспособности человека справиться с требованиями повседневной жизни, его «бегством в болезнь». Причина невроза — соответствующая *предрасположенность* (см.), часто также *комплекс* (см.). Невроз пытаются устранить с помощью *глубинной психологии* (см.).

H. Lungwitz, Psychobiologie der Volksseuche Neuros, 1951; Karen Horney, Der neurotische Mensch unserer Zeit, нем. изд. 1951; J. H. Schultz, Grundfragen der Neurosenlehre, 1955.

**Негативный** (лат.) — отрицательный. Негативное понятие возникает вследствие отрицания другого (например, несчастье, мрак); о негативном отборе см. *Контрselection*.

**Негатор** (от лат. — отрицатель) — см. *Логистика*.

**Негация** (лат.) — отрицание либо субъекта вообще, либо его предиката. Противоположность — подтверждение. В диалектике Гегеля (см. *Диалектика*) и в историческом материализме антитезис есть негация тезиса; негация, содержащаяся в вещах и понятиях, является условием всякого движения. У Хейдеггера негация — это высказывание об отсутствии чего-то, следовательно о чем-то, что может быть отрицаемо, что может отсутствовать. «Но каким образом то, что отрицаемо, и отрицательное может быть рассматриваемо в качестве отсутствующего? Разве только так, что мышление как таковое уже обнаруживает отсутствие. Отсутствие может стать явным только тогда, когда его причина — отрицание «ничто» вообще и вместе с этим само ничто — теряет таинственный характер. Источником отрицания является ничто» («Was ist Metaphysik?», 1949); см. *Ничто*.

**Недостаточность** (Insuffizienz, от лат. in — не и sufficere — быть достаточным, удовлетворять) — нехватка, например недостаточное функционирование какого-либо органа. Сартр говорит о «жизненной недостаточности» человека в противоположность вещам, обладающим полнотой бытия, причем к недостаточности до известной степени он относит сознание и свободу.

**Незначительный** (irrelevant, от лат.) — не имеющий значения, несущественный, маловажный.

**Нексус** (лат. Nexus) — связь, соединение, сплетение; ср. *причинная связь* (см.).

**Нельсон** Леонард — философ; род. 11. VII. 1882 (Берлин) — ум. 29. X. 1927 (Геттинген); профессор Геттингенского университета (с 1919 г.), глава неофрисландской школы, пытавшийся дать психоло-

гическое истолкование учению Канта. Вопрос об объективной действительности познания не может быть разрешен никакой теорией познания. Существуют знания, которые не представляют собой суждений, таковы, например, чувственные восприятия. Они являются непосредственными знаниями, осознаваемыми посредством рефлексии. Этический постулат Нельсона гласит: «Никогда не поступай так, чтобы ты не был в состоянии согласиться с твоим образом действий, когда интересы того, с кем ты имеешь дело, были бы также и твоими». Для учения о праве априорный принцип может быть найден только посредством собственного размышления. Основные произведения:

«Die Unmöglichkeit der Erkenntnistheorie», 1911; «Über die Grundlagen der Ethik», Bd. 1; «Kritik der praktischen Vernunft», 1917; «System der philosophischen Rechtslehre», 1920.

M. Sprecht und W. Eichler, Leonard Nelson, Zum Gedächtnis, 1954.

**«Немецкая теология»** — мистическое сочинение духовного содержания, которое появилось в конце XIV в. в Саксонии и оказало большое влияние на Лютера. Он назвал ее «Ein deutsch Theologia» и опубликовал в 1518 г. Новое изд. Прейфера, 1923<sup>5</sup>.

**Немецкая философия** — Немецкие мыслители принимали участие уже в формировании *схоластики* (см.). Они писали на латинском языке, и их философия была частью общезападноевропейской аристотелевско-платоническо-христианской философии. Начало собственно «немецкой» философии лежит в так называемой женской мистике, в письмах и нравоучительных произведениях *Хильдегарды Бингенской* (см.) и других рейнских и фландрских монахинь. Наиболее значительной среди них

была *Мехтильд Магдебургская* (см.). Благочестие братьев по совместной жизни или других братств лежало в основе деятельности крупных немецких мистиков: *Мейстера Экхарта* (см.), *Генриха Сойзе* (см.) и *Иоганна Таулера* (см.). К ним относятся также: Гирт Грот, *Фома Кемпийский* (см.) и неизвестный автор «*Немецкой теологии*» (см.); см. также *мистика*. Ведущим немецким философом эпохи Возрождения является *Николай Кузанский* (см.); он предвосхитил некоторые черты философии Лейбница и Гегеля — особенно своим частью еще магическим, частью уже динамическим принципом «совпадения противоположностей». Наряду с Николаем Кузанским надо упомянуть об *Агриппе Неттесгеймском* (см.) и враче *Парацельсе* (см.), которые представляли мистику, возрождавшую идеи древнегреческих мыслителей. Эпоха барокко представлена именами *Валентина Вейгеля* (см.) и *Якоба Бёме* (см.), типично немецкая мистика которых противостояла всей западноевропейской философии. *Мартин Лютер* (см.) повлиял на немецкую философию идеями и пафосом свободы, несмотря на то, что сам он понятие свободы оспаривал. Он отвергал все метафизические притязания немецкой философии и резко критиковал аристотелизм и томизм, но решительно защищал воспитательное значение мышления, ведущего к ясности выражения и понятий. *Филипп Меланхтон* (см.), наделенный Лютером неограниченными полномочиями относительно философской систематизации идей Реформации, воздвиг прочное здание протестантской неосхоластики, просуществовавшее более четверти тысячелетия. В лице *Ульриха Цвингли* (см.) реформированная теология часто (вплоть до последних «*Glaubens-*

*artikel*») выступает чуть ли не как волюнтаристская философия. То же направление заметно в работах представителя исторической мистики *Себастьяна Франка* (см.). Немецкая философия эпохи Просвещения уже в период Тридцатилетней войны возвещает о себе именами *Иоганна Клауберга* (см.) и в особенности *Якоба Томазия* (см.) старшего. Работы *Лейбница* (см.) ознаменовали вступление немецкой философии в пору своего совершеннолетия. Лейбниц обосновал немецкий идеализм и тем самым немецкую философию в узком и собственном смысле слова. Перешагнув через национальные границы, он охватил духовным взором всю совокупность знаний своего времени. Лейбниц относился одинаково критически и к французскому материализму, и к английскому эмпиризму и скептицизму. Он пытался создать технику познания, основанную на объединении логики с чистым естествознанием. Вселенная — гармоническое целое, в котором уничтожается также противоположность между религией и наукой. Наш мир — лучший из всех возможных миров.

Философия немецкого Просвещения (см.) опять попадает под сильное влияние иностранной философии (Декарт, Локк, Шефтсбери, Юм). Ее типичным представителем является *Христиан Вольф* (см.), чья философия в то время считалась просто философией как таковой. Он положил начало целому ряду *философов-популяризаторов* (см.), которые частью излагали философию Вольфа, частью — философию здравого смысла человека. Кроме Вольфа, следует назвать *Моисея Мендельсона* (см.) и *А. Г. Баумгартена* (см.).

Вера философов Просвещения в неограниченные возможности че-

ловеческого разума находилась в противоречии со скептическим эмпиризмом, который полагался лишь на свидетельства чувств. Критицизм *Иммануила Канта* (см.) явился выдвиганием требования, согласно которому, прежде чем рассматривать истинность результатов познания, надо проверить возможности самого познания. Исследования Канта показали, что «вещь в себе» непознаваема и мы должны довольствоваться лишь ее явлениями. Эти явления определяются формами созерцания (пространство и время) и априорными понятиями (категориями). Логика чистого разума ведет от явлений к идеям, которые остаются вне сферы познания. Человеческий рассудок требует (но не может доказать эмпирически), чтобы в природе царила всеобщая целесообразность. Практический разум как «категорический императив» требует абсолютного морального закона, веры в свободу и бессмертие души и в существование бога, хотя все это остается недоказуемым. Критицизм Канта и характерные для него несовершенства и противоречия явились для немецкой философии XIX в. настолько сильными импульсами к развитию, что их влияние сохранилось и по сегодняшний день (см. *Неокантианство*; *Марбургская школа*). Непосредственными преемниками Канта были *К. Л. Рейнгольд* (1758—1823), *Соломон Маймон* (см.), *И. С. Бек* (1840) и *И. Ф. Фриз* (см.). Философия Канта определила также мышление *Шиллера* (см.), который в своей этике и эстетике, однако, отошел от интеллектуализма Канта и приблизился к платоническому идеализму.

Философия Просвещения нашла свое завершение и преодоление в протестантском метафизике *Иог.*

*Георге Гаманне* (см.), *Фр. Генр. Якоби* (см.), который создал философию веры в трансцендентальную реальность мыслимого и представляемого и снова привлек внимание к Спинозе (через Якоби пришел к Спинозе Гете), и в *Иог. Готфр. Гердере* (см.) — противнике Канта, который положил в основу своей философии историю и заменил механическое органическим. Гердер и *Гете* (см.) явились предтечами романтиков, которые впоследствии весьма произвольным образом усвоили философию действия *Иог. Готлиба Фихте* (см.), характерной чертой которого была вера в прогресс. Фихте развил критицизм Канта в чистый идеализм, вершиной которого явилась философия тождества (см.) *Фр. Вильг. Шеллинга* (см.) — подлинного философа романтизма: природа, осмысливаемая человеком, поднимается до сознания самой себя, так что мышление и бытие становятся тождественными. Представителями романтической философии являются также *Новалис* (см.), создавший «магический идеализм», *Шлейермахер* (см.), по мнению которого религия основана на чувстве «абсолютной внутренней зависимости» от мирового целого, и *Фридрих Краузе* (см.), который ввел в философию тождества Шеллинга пантеизм.

В остальном в философии XIX в. царили *Гегель* (см.) и *Шопенгауэр* (см.). Гегель, в котором немецкая спекулятивная философия (за пределами Германии не существовало ничего подобного ей, более того, во Франции и Англии ей соответствовали по времени позитивизм и социология) нашла свое высшее выражение, поставил характерную для эпохи Просвещения веру в прогресс на новую основу, включив самый прогресс в представление о диалектическом

процессе, «в котором дух, чья природа всегда остается одной и той же, эксплицирует эту свою природу», в котором все более позднее является в то же время высшим по отношению к более раннему — более высокой ступенью осуществляющего себя разума. Государство становится отражением неизменного мирового порядка, «субстанциональной нравственностью». Это направление мысли продолжается представителями «правых гегельянцев», в особенности *Юл. Шталем* (см.) и *Ферд. Лассалем* (см.) и заканчивается на Бисмарке и пионерах национал-социализма. Другое направление развития гегелевского учения восприняло элементы французского позитивизма и распространившегося в век индустриализации причинно-механистического взгляда на природу и мир. Это направление представляли «левые гегельянцы», прежде всего *Людв. Фейербах* (см.), *Макс Штирнер* (см.), *Давид Штраус* (см.), *Карл Маркс* (1818—1883) и *Фридрих Энгельс* (1820—1895), которые наряду с русскими мыслителями развили его в диалектический (исторический) материализм, все последствия которого еще и сегодня представляются необозримыми и который нашел свое завершение в ленинизме. Шопенгауэр считает ошибочным всякое историческое рассмотрение событий, происходящих в мире, всякую философию, которая предполагает становление или его результат, начальный и конечный пункты. Предметом философии может быть лишь сущность мира, не подчиняющаяся закону достаточного основания. Все события в мире являются для Шопенгауэра лишь «продолжением зоологии», лишь буквами, с помощью которых можно прочесть идею человека. Отсюда философское развитие

идет — через работу Шопенгауэра «О воле и природе» (1836) и «Волю к власти» Ницше — к философии жизни (см.) и витализму (см.). Особое положение занимает учение об окружающей среде *Якоба Икскюля* (см.).

Наряду с Гегелем и его школой немаловажную роль в развитии немецкой философии сыграли педагогика и психология *Йог. Фр. Гербарта* (см.), логика *Берн. Больцано* (см.) и психология как естествознание внутреннего опыта *Фридриха Эдуарда Бенке* (см.).

После смерти Гегеля интерес немецкой философии к проблемам метафизики стал быстро падать. Философия стала основополагающей наукой для частных наук, которым с успехом удалось привлечь к себе всеобщий интерес. Материализм был преобразован *Карлом Фогтом* (1817—1895), *Якобом Мошоттом* (см.), *Людвигом Бюхнером* (см.) и *Ф. А. Ланге* (см.) в естественнонаучный материализм; *Эрнстом Геккелем* (см.) в монизм; *Вильгельмом Оствальдом* (см.) — в энергетизм. В стороне от этой группы стоят *Густ. Теодор Фехнер* (см.) с его пантеистической натурфилософией, *Руд. Герм. Лотце* (см.) с его идеалистически-механистическим мировоззрением и *Эд. Гартман* (см.) с его философией бессознательного. Формами проявления философии, обратившейся в первую очередь к вопросам естествознания, были также: экспериментально-физиологическая психология *Вильгельма Вундта* (см.), который создал широко разветвленную школу (Кюльпе, Эббингауз, Крепелин, Мойман и др.), новейший позитивизм *Эрнста Лааса* (1837—1885) и *Евгения Дюринга* (см.), эмпириокритицизм *Рих. Авенариуса* (см.), *Эрнста Маха* (см.) и *Теод. Циена* (см.), имманентная философия *Вильгельма Шуппе* (см.)

и идеалистический позитивизм, или функционализм, *Ганса Файхингера* (см.). Начиная приблизительно с 1860 г. приобретает значение *неокантианство* (см.), стоящее в оппозиции к спекулятивной метафизике немецкого идеализма и представленное такими мыслителями, как, например, *Алоиз Риль* (см.), *Вильг. Виндельбанд* (см.), Генр. Риккерт (1863—1936) и *Эрнст Кассирер* (см.).

Конец XIX в. ознаменовался возвратом к метафизике. Философия *Ницше* (см.) вновь привлекла взоры философов к глубинам человеческой природы и жизни. При Ницше возникает *философия жизни* (см.), являющаяся по своей сути философией истории. Главные представители: *Георг Зиммель* (см.), *Рудольф Эйкен* (см.) и прежде всего *Вильгельм Дильтей* (см.), для которого жизнь есть «охватывающая человеческий род связь», познание возможно лишь посредством целостности души и внешний мир узнается в своем сопротивлении. Наиболее значительными преемниками Дильтея являются: исследователь религиозной социологии *Эрнст Трельч* (см.), представитель философии культуры *Эрих Ротхакер* (см.) и педагог *Эдуард Шпрангер* (см.). Большое влияние Дильтея оказал на Георга Миша (род. 1878), *Ганса Фрейера* (см.) и *Теод. Литта* (см.). В связи с Дильтеем необходимо также упомянуть следующие имена: *Осв. Шпенглер* (см.), который предсказывал гибель Западной Европы; *Герм. Кейзерлинг* (см.) — прагматический иррационалист; *Людвиг Клагес* (см.), который изображал действительность как поток одушевленных образов, а дух — как противника души.

Начало XX в. отмечено развитием *феноменологии* (см.). Она была подготовлена работами

*Франца Brentano* (см.), *Алексиса Мейнонга* (см.), *Алоиза Гефлера* (см.), *Карла Штумпфа* (см.) и *Христиана Эренфельса* (см.), который также дал решающий толчок современной гештальтпсихологии. Основателем феноменологии был *Эдм. Гуссерль* (см.). Феноменология — метод описания феноменов; ее предметом является сущность, понимание которой путем созерцания становится возможным в результате «эйдетической редукции», обнажающей сущность. Философия Гуссерля, как и философия Дильтея, находит свое отражение, в большей или меньшей степени, в работах всех немецких философов. Последователями Гуссерля были Александр Пфендер (1870—1941), *Оскар Беккер* (см.), Мориц Гейгер (1880—1937), Эдит Штейн (1891—1942), Адольф Рейнах (1883—1916) и особенно *Макс Шелер* (см.) — наиболее оригинальный и влиятельный мыслитель этой группы, который вернул метафизике подобающее ей место в немецкой философии и создал философию личности и современную *этику ценностей* (см.).

Третьим основным течением в современной немецкой философии является *экзистенциализм* (см.). Он берет свое начало в работах Кьеркегора, заимствовал много мыслей из философии жизни и феноменологии и нашел свое первое и в то же время наиболее яркое выражение в произведениях *Мартина Хейдеггера* (см.) и *Карла Ясперса* (см.). Центральное место в нем занимает экзистенциальное переживание мира и «я», являющееся переживанием хрупкости человеческого существования, которое узнается как «бытие перед лицом смерти». «Я» является своей собственной экзистенцией, которая в основном состоит в возможности или достиг-

путь собственного существования, сознавая то, что оно всегда находится под угрозой и ничем не защищено, или отказаться от этого существования. Перед существованием ставится вопрос о его абсолютном бытии, и из ответа делается заключение о смысле бытия. Действительность не познается, а узнается по тому, имеется она в наличии или нет, она является не предметом (объектом), но «орудием» (как инструмент, письменные или швейные принадлежности и т. п.).

Четвертое основное направление, многократно переплетающееся с тремя первыми, — *онтология* (см.). Она является современным выражением метафизики. В противоположность прежней метафизике онтология основывается не только на априорных взглядах отдельных мыслителей, но и на результатах частных наук, каждая из которых старается подняться до уровня метафизики, тем самым выработать общую для всех наук платформу, разрушить специализацию и разобщенность частных наук и достичь целостного восприятия мира и человека (см. *Studium generale*). Истоки этого философского направления находятся в биологии *Ганса Дриша* (см.). Родственные идеи можно найти у *Генриха Майера* (см.), *Эриха Йенша* (см.), *Отмара Шпанна* (см.) и *Гюнтера Якоби* (см.). Важнейший представитель этого направления — Николай Гартман (1882—1950) — одна из наиболее значительных фигур в современной философии вообще. Его обширные работы, очень разнообразные по содержанию, отличаются замечательной тонкостью и остротой философского анализа, редчайшей ясностью и прозрачностью языковой формы. Кроме онтологии, он занимался проблемами духовного

бытия, метафизикой познания, учением о категориях, модальным анализом и теорией слоев. В своей этике он примыкает к Шелеру.

E. Zeller, *Geschichte der Deutschen Philosophie*, 1875<sup>2</sup> (начиная с Лейбница); O. Kюльпе, *Очерки современной германской философии (от Дюринга до Вундта)*, 1904; A. Messer, *Die Philosophie der Gegenwart in Deutschland*, 1931<sup>7</sup> (от Эйкена до Шпенглера); Herm. Schwarz, *Deutsche systematische Philosophie*, 1931; M. Wundt, *Deutsche Schulmetaphysik*, 1939; *Die deutsche Schulphilosophie der Aufklärung*, 1945; G. Weinhandl, *Deutsche Philosophie*, 2 Bde., 1942; Bоченский, *Европейская философия der Gegenwart*, 1947 (от Гуссерля до Н. Гартмана); H. Noack, *Deutsche Geisteswelt*, Bd. 1: Von Luther bis Hegel, 1952; A. Hübsher, *Deutsche Geisteswelt*, Bd. 2: Von Schopenhauer bis Heisenberg, 1952; J. Dewey, *Deutsche Philos. u. dt. Politik*, 1954.

**Немецкий идеализм** — 1) период развития *немецкой философии* (см.) от Канта (1780) до Гегеля (1830); 2) одно из основных философских направлений, см. *Идеализм*.

Korff H. A., *Geist der Goethezeit*, 4 Bde., 1923—1953; N. Hartmann, *Philosophie des deutschen Idealismus*, 2 Bde., 1923—1929.

**Немецких философов конгрессы** — всеобщие собрания немецких философов и людей, интересующихся философией. Первый (Гармиш, 1947) и второй (Майнц, 1948) конгрессы были организованы по частной инициативе журнала «*Zeitschrift für philosophischen Forschungen*». Вскоре после этого было создано «Альгеймайне гезельшафт фюр философи ин Дойчланд» (см. *Немецкое философское общество*). Три следующих конгресса (третий — Бремен, 1950; четвертый — Штутгарт, 1954; пятый — Марбург, 1957) были созданы председателем общества.

H. L. Matzat, *Der Philos.-Kongreß in Garmisch-Partenkirchen*, в «*Ztschr. f. philos. Forsch.*», II, 382; «*Philosophische Vorträge und Diskussionen von Mainz*», 1949; «*Symphilosophiein (Bericht*

über Bremen)», 1952; «Philosophie der Gegenwart im Spiegel des Stuttgarter Kongresses», 1955.

**Немецкое философское общество** (Deutsche Philosophische Gesellschaft) — основано в 1917 г. Бруно Баухом. Его печатный орган — журнал «Blätter für deutsche Philosophie» (1925 и след.). После второй мировой войны усилиями редакции «Zeitschrift für philosophische Forschung» и первого Конгресса немецких философов (см.) было основано официальное «Альгемайне гезельшафт фюр филозофи ин Дойчланд» постоянным местопребыванием в г. Вормсе на Рейне, тесно связанное с журналом «Zeitschrift für philosophische Forschung». В задачи общества входит, кроме прочего, представление немецких философов в «Fédération internationale des sociétés de Philosophie».

**Ненависть** (Haß) — противоположность любви (см.); антипатия, доходящая до аффекта, до страсти. Ненависть и любовь в учении Эмпедокла являются движущими силами развития. Согласно *глубинной психологии* (см.), ненависть часто является вытесненной любовью, перешедшей в свою противоположность.

**Необратимое** (irreversibel, от лат.) — то, что не может быть повернуто вспять; так называются процессы, направление и ход которых не могут совершаться в обратную сторону, например превращение энергии движения в теплоту при торможении автомобиля, жизненные процессы (развитие организма от яйца до стадии, когда он достигает полной зрелости; пищеварение), человеческая история и т. д.

**Необходимое** (notwendig) — то, что благодаря присоединению дальнейших определенностей бытия понуждается к переходу из области возможного в сферу на-

личного бытия. Так, например, сущее в себе еще не является необходимым (см. *Ничто*), но содержит полноту возможностей; благодаря присоединению определенностей (категорий бытия и познания) «живое», например организм, переходит из сферы сущего в сферу наличного бытия и здесь одновременно является необходимым. Необходимость и возможность представляют собой звенья одной цепи, так что необходимость одной вещи есть одновременно возможность по крайней мере для некоторой другой вещи (как правило, для многих других вещей). Эта цепь начинается с мыслимого как наиболее всеобщего и оканчивается мыслимым как наиболее индивидуальным. Необходимость относится к возможности так же, как определенное бытие (Sein) — к наличному бытию (Dasein); см. *Всеобщее; Индивидуация*. Логически необходимой называют мысль, которая не может быть заменена никакой другой, в противном случае должно возникнуть противоречие этой новой мысли с уже данными предпосылками (см. *Постулат*). Реально или физически необходимым считается такое явление, которое неизбежно должно наступить, если будут даны определенные условия, или должно произойти, если последует нечто.

**Неовитализм** — термин, который впервые ввел в 1856 г. Вирхов, желая подчеркнуть отличие своей теории от прежних форм витализма. Принимая принцип каузальности и понятие закона, характерное для естественных наук, неовитализм пытается обосновать идею о том, что в жизни организмов действует особая сверхмеханическая, сверхматериальная жизненная закономерность. Представители неовитализма: Икскуль, Рейнке, Дриш и др.

Wagner, *Gesch. des Lamarckismus*, 1908; Driech, *Gesch. des Vitalismus*, 1927<sup>2</sup>; M. Kluge, *Reinkes dynam. Naturphilosophie*, 1935.

**Неогегельянство** — неоднородное философское течение, получившее наибольшее распространение с начала XX в. В Германии, а также во Франции, Англии, Голландии, Италии, России, Скандинавии и США неогегельянцы, ссылаясь на Гегеля, склонялись к методу диалектики, к метафизике, а особенно к метафизическому толкованию культуры и истории, к защите идеи абстрактного государства силы и к выдвиганию на первый план наук о духе в противоположность естественным наукам. Главные его представители: Фрейер, Глокнер, Геринг, Литт, Бозанкет, Брэдли, Кроче, Джентиле (первоначально), Ройс, Болланд, Мак-Таггарт. Всемирный гегелевский союз существует с 1930 г. (центр — Голландия).

«Berichte über die Internat. Gegel-Kongresse I—III, 1931—1933; H. Levy, *Hegel-Heft der Ztschr. «Logos»*, Jahrg. 20, 1, 1931, см. также *Гегель*.

**Неогуманизм** — см. *Гуманизм*.

**Неоидеализм** — см. *Эйкен*; *Неогегельянство*; *Неокантианство*.

**Неокантианство** — обозначение для многих разнородных, распространенных главным образом в Германии, философских течений XIX в., связанных с именем Канта или с его критицизмом. В Германии неокантианство возникает после 1860 г. как оппозиция против спекулятивной метафизики немецкого идеализма, с одной стороны, и как выражение недовольства ошибками в обосновании исходных положений частных наук — с другой (Liebmann, *Kant und die Epigonen*, 1865). Рационалистическая разновидность неокантианства выступила в форме метафизики (Йоганн Фолькельт, Николай Гартман, Макс Вундт), философии ценностей (гейдельбергская,

или юго-западная, немецкая школа: Риккерт, Виндельбанд, Ласк, Мюнстерберг, Баух), логики (марбургская школа: Коген, Натторп, Кассирер, Либерт, Форлендер, Штаммлер); эмпирическая разновидность выступила в форме позитивизма (Дильтей), сенсуализма (Гельмгольц, Мах, Риль), фикционализма (Файхингер). Во Франции неокантианство представлено Ренувье, Гамелином и Брюнсвиком.

G. Lehmann, *Geschichte der neokantischen Philosophie*, 1931; Vorländer, *I. Kant und sein Einfluß auf das deutsche Denken*, 1922; H. Rickert, *Die Heidelberger Tradition in der deutschen Philosophie*, 1931.

**Неоламаркизм** — результат дальнейшего развития ламаркизма, в особенности учения о жизненных привычках и их влиянии на строение тела, а также о наследовании приобретенных таким путем признаков. Материи вообще приписывается способность целесообразно реагировать на изменения во внешнем мире; см. *Ламарк*. A. Pauly, *Darwinismus und Lamarckismus*, 1905; H. Schmidt, *Geschichte der Entwicklungslehre*, 1918; G. Heberer u. a., *Die Evolution der Organismen*, 1954.

**Неоплатонизм** — последняя форма греческой философии, выступавшая во многих и различных видах в период от середины III в. до середины VI в.; возникла вследствие смешения учения Платона, а также аристотелевского, стоического, пифагорейского и других (за исключением эпикуреизма) с восточной и христианской мистикой и религией. Легендарным первосоздателем неоплатонизма является Аммоний Саккас, подлинный же его основатель — *Плотин* (см.); наиболее значительными философами неоплатонизма были также Ямблих, Порфирий и Прокл. Основные учения: мистически-интуитивное познание высшего, существование

ряда ступеней при переходе от высшего, от «единого и всеобщего» к материи, освобождение человека, материально обремененного, для чистой духовности с помощью экстаза или аскетизма; ср. *Греческая философия* (см.).

Whittaker, *The Neo-Platonists*, 1901.

**Неопозитивизм** — философское течение, которое восходит к позитивизму Конта и Милля, к английскому эмпиризму XVIII в. и непосредственно — к эмпириокритицизму. Неопозитивизм возник в Венском кружке; несколько учеников Морица Шлика выступили в 1929 г. с программным сочинением «*Wissenschaftliche Weltauffassung — Der Wiener Kreis*» и основали свой собственный журнал «*Erkenntnis*». Находившийся под сильным влиянием Рассела, логики и современной теоретической физики неопозитивизм быстро распространился также за границей, когда члены Венского кружка бежали от национал-социализма в Англию и США и занялись там преподавательской деятельностью. Главными представителями неопозитивизма являются Шлик, Карнап, Виттгенштейн и Рейхенбах. Совокупность учений неопозитивизма ее представители называют унифицированной наукой.

V. Kraft, *Der Wiener Kreis, Der Ursprung des Neupositivismus*, 1950; W. Brünning, *Der Gesetzesbegriff im Positivismus der Wiener Schule*, 1954; A. Pap, *Analytische Erkenntnistheorie*, 1955.

**Неорганический** (anorganisch, от греч. а — не и organon — орудие) — не относящийся к живой природе; неорганическая химия — химия всех соединений, за исключением углеводородистых; противоположность — органический.

**Неореализм** — господствующее в настоящее время течение в английской философии, которое возникло в Кембридже и было осно-

вано в 1903 г. Дж. Муром. Оно направлено против неогегельянства, на спекулятивную разработку отдельных философских проблем, причем эти проблемы его представители пытаются решить посредством логического анализа, то есть метода естествознания. Философия как система отвергается. В центре философских интересов стоят логика, теория познания, биология и физика. Кроме Мура, этот неореализм представлен С. Александером, Брудом, С. Л. Морганом, Расселом, Уайтхедом и другими. Вторая группа неореалистов, возглавляемая А. Д. Айером, близка неопозитивизму.

W. H. F. Barnes, *Is philosophy possible?*, в журн. «*Philosophy*», 1949, p. 25—48; M. Black, *A collection of essays, philosophical analysis*, 1950.

**Неосхоластика** — дальнейшее развитие схоластики после Реформации, частично в форме давно исчезнувшей протестантской неосхоластики, частично в форме католической неосхоластики, расцвету которой способствовала Контрреформация и которая после периода упадка (особенно в XVIII в.) усилилась снова (начиная с середины XIX в.). Зародилась неосхоластика уже в эпоху Реформации. Каетан, аугсбургский противник Лютера на диспутах, был ее первым представителем. Особенно широкое развитие получила неосхоластика в Испании благодаря вновь основанному ордену иезуитов; вначале она опиралась на философию Аристотеля и Фомы Аквинского. Первая система католической неосхоластики была создана иезуитом *Суаресом* (см.) около 1600 г.; в Германии особенно влиятелен был иезуит Грегор Валенсийский (1549—1603). В католической неосхоластике произошел раскол благодаря разногласиям между учением доминиканца Банеца (1528—1604) о предпо-

ределении — банецианизмом — и учением о свободе иезуита Луи де Молина (1535—1600) — молинизмом. В Италии близкие к неосхоластике позиции занимали некоторые аристотелики эпохи Возрождения (например, Патриций); представителем неосхоластики, в сущности, был и Кампанелла, а самым крупным ее сторонником в Италии XVI и XVII вв. является Беллармин. Во Франции ярко выраженных форм неосхоластики почти не было, хотя даже Декарт был ей внутренне близок. Католическая неосхоластика проникает также в Польшу и Южную Америку.

Уже в XVIII в., но особенно в начале XIX в., многие, главным образом немецкие, католические философы, такие, как Дойтингер, Фрошаммер, Гюнтер, более или менее отделились от неосхоластики. После того как орден иезуитов, распущенный в 1773 г., был официально восстановлен (1814), неосхоластика стала возрождаться вновь: в Германии, в частности, этот процесс связан с деятельностью иезуита Клойтгена, позже ее развитие шло в русле *неотомизма* (см.). Современные представители неосхоластики: *Катрейн* (см.), *Гертлинг* (см.), *Пишвара* (см.), *Гейзер* (см.), *Грабман* (см.). В основе протестантской неосхоластики в ее лютеранской форме лежат учение Меланхтона и своеобразное подражание Аристотелю; одним из наиболее известных ее систематиков, повлиявшим и на Христиана Вольфа, был *Шейблер* (см.). Более поздние представители неосхоластики, такие, как Касман, Гутке, Юнгиус, Сеннерт, Таурелл, все больше и больше выходят за ее рамки. Уже Корнелиус Мартини (1568—1621) выступает против господства теологии, а Якоб Томазий в 1670 г. предсказывает ее крах. Оконча-

тельно преодолевает неосхоластику Лейбниц. Клеменс Тимплер (1540—1604) заложил основы реформированного направления протестантской неосхоластики; к нему примкнули автор «Лексикона» Гоклений, картезианец Клауберг, разрабатывавший онтологические проблемы, и, кроме того, Альтузий, теоретик философии государства и социолог. Перенесенная в Голландию неосхоластика просуществовала до XVIII в., пока школа Лейбница-Вольфа окончательно не вытеснила ее, заимствовав у нее ряд идей.

О католической неосхоластике: Ehrle, *Die Scholastik u. ihre Aufgabe in unserer Zeit*, 1933<sup>2</sup>; Ch. Sentroul, *Was ist neuscholast. Philos.?*, 1909; Przywara, *Das Problem der Neoscholastik*, в «*Kantstudien*», 33, 1928. О протестантской неосхоластике: Petersen, *Gesch. der aristotel. Philos. im protestant. Deutschland*, 1921; Max Wundt, *Die dt. Schulmetaphysik d. 17. Jh.* 1939.

**Неотомизм** — ядро *неосхоластики* (см.) уже со времени возникновения католического движения, направленного против Реформации. Особое развитие неотомизм получает после официального возрождения церковью, папой Львом XIII (энциклика «*Aeterni Patris*», 1879), философии *Фомы Аквинского* (см.). Неотомизм является одним из наиболее значительных направлений современной философии; больше всего он распространен во Франции и Бельгии, но имеет своих представителей почти во всех других странах. Важнейший исследовательский центр — Высший институт философии, основанный при Лувенском университете в 1882 г. кардиналом Дезире Мерсье (1851—1926). Наиболее известный представитель современного неотомизма — Жак Маритен. Кроме него, следует упомянуть Жильсона и Сертиланжа. Неотомисты занимаются главным образом: 1) проблемами метафизи-

зики — учение о действии и потенции: пассивная потенция выражает реальное ограничение действия; наличное бытие является действием определенного бытия (Sosein), становление есть переход от потенции к действию; 2) проблемами натурфилософии — гилеморфизм: материя (Hyle) относится к форме так же, как потенция к действию; субординация сущего определяется тем, какова степень его наполненности бытием: неживое тело, растение, животное, человек; 3) проблемами духа, его двумя основными функциями — познанием и волеием; 4) вопросами познания — основное различие между чувственным и рациональным познанием; 5) учением о боге — бытие всех вещей зависит от свободной божественной воли; конечное бытие создано по образу и подобию бога как совершенного бытия; 6) проблемами этики — блаженство для человека достижимо только через его восхождение в конце концов к чистому и совершенному бытию.

Gredt, Die aristotel.-thomist. Philos., 1935; Manser, Das Wesen des Thomismus, 1947<sup>3</sup>; Maritain, Distinguer pour unir ou les degrés du savoir, 1946<sup>3</sup>; F. v. Steenberghe, Erkenntnislehre, Ontologie («Philosophia Lovaniensis», Bd. 2, 4), 1950; Wyser, Der Thomismus (с обстоятельной библиографией), 1951.

**Непоследовательное** (Inkonsequent) — нелогичное; **непоследовательность** — нелогичность.

**Неправильное умозаключение** (Trugschlüsse) — софизм — вывод, основанный на (вольной или невольной) логической ошибке; например: «то, что ты не потерял, ты имеешь; ты не потерял рогов, следовательно, ты их имеешь», Aristoteles, Widerlegungen der Sophistik.

**Непрерывность** (Stetigkeit) — неразрывная связь в бытии или

переход в становлении. Всеобщность лейбницевского «закона непрерывности» (природа не делает скачков), согласно которому в природе нет никаких перерывов, пробелов и все связано благодаря переходам, была опровергнута квантовой теорией. Эволюционная теория Дарвина в основном придерживается непрерывности, наличия переходов; теория мутаций де Фриза, наоборот, исходит из скачкообразности развития.

Palagyi, Naturphilos. Vorlesungen, 1924<sup>2</sup>.

**Нерв** (от лат. — сухожилие, мускул) — Nervus probandi (нерв доказательства) — то, что придает доказательству силу убедительности; Nervus rerum (нерв вещей) — суть какого-либо предмета (чаще всего под этим подразумевают деньги).

**Нередуцируемое** (от лат.) — то, что не может быть сведено к чему-либо другому или выведено из чего-либо другого.

**Несвоевременные размышления** (Unzeitgemäße Betrachtungen) — название одной из работ Ницше.

**Несоизмеримое** (inkommensurabel) — несравнимое из-за отсутствия общего масштаба, не могущее быть измеренным.

**Нестле Вильгельм** — филолог и историк философии; род. 16. IV. 1854 (Штутгарт), с 1932 г. — профессор в Тюбингене; основные произведения:

«Die Vorsokratiker» (фрагменты) 1908, 1929<sup>3</sup>; «Die Sokratiker», 1922; «Die Nachsokratiker», 2 Bde., 1923—1924; «Griechische Religiosität», 3 Bde, 1930—1934; «Vom Mythos zum Logos (Die Selbstentfaltung des griechischen Geistes)», 1940; «Griechische Geistesgeschichte», 1944, 1956<sup>2</sup> (Kröners Taschenausgabe, Bd. 192); «Griech. Weltanschauung in ihrer Bedeutung für die Gegenwart», 1946; «Die Krisis des Chris-

tentums», 1947; «Griech. Studien», 1948.

**Неттесгейм** Агриппа — писатель, врач и философ; род. 14. IX. 1486 (Кельн) — ум. 18. II. 1535 (Гренобль); в своем сочинении «De occulta philosophia» (1510) проповедовал неоплатоническую философию, пронизанную алхимией, астрологией, магией и каббалистикой. Его наиболее известное до настоящего времени сочинение «Über die Eitelkeit und Unsicherheit der Wissenschaften» (1527, нем. изд. 1913, 2 т.) содержало самую острую критику науки его времени. Впоследствии возвращается к проповеди строго церковного вероучения. Произведения «Magische Werke», 5 Bde., 1925<sup>5</sup>.

Meurer, Zur Logik der Agrippa von Nettesheim, 1920.

**Нигилизм** (от лат. nihil — ничто) — позиция абсолютного отрицания (см. *Негация*). Этот термин, введенный Фр. Генр. Якоби в его «Sendschreiben an Fichte», стал общераспространенным выражением благодаря роману Тургенева «Отцы и дети» (1862). Теоретический нигилизм отрицает саму возможность познания истины, см. *Агностицизм*. Этический нигилизм отвергает ценности и нормы поведения, и, наконец, нигилизм политический выступает против всякого общественного строя, каким бы способом он ни был вызван к жизни. Зачастую нигилизм представляет собой лишь крайний скептицизм, реакцию против догматизма, бессодержательность которого стала явной. «Ницше обозначает словом «нигилизм», заимствованным у русского писателя Тургенева, явление, связанное с переоценкой высших ценностей, именно тех ценностей, которые только и наполняют смыслом все действия и стремления людей. В это слово Ницше вкладывает следующий

смысл: нет больше ничего, во имя чего следует жить и к чему надо было бы стремиться. Становится ясно, что все эти стремления совершенно тщетны» (W. Bröcker, Nietzsche u. d. europ. Nihilismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949); см. также *Ничто*.

H. Fries, Nihilismus. Die Gefahr unserer Zeit, 1949; R. Pannwitz, Der Nihilismus u. d. werdende Welt, 1951; H. Thielicke, Der Nihilismus, 1951; K. Hübner, Fichte, Sartre u. der Nihilismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 29, 1926.

**Нидерландская философия** — с давних времен многими своими сторонами связана с философией великих народов, окружающих Нидерланды. В голландско-фламандских странах самостоятельная философия развивалась уже в средние века, начиная с XIII в. Последователь Аристотеля — Генрих ван Гент (1217—1293) явился создателем философской системы, которая существенным образом отличалась от теорий его современников. У *Сигера Брабантского* (см.) мы находим концепцию, примыкающую к философии Аристотеля, но ориентирующуюся на аверроизм. Генрих из Бата (1246—1310) пишет о неоплатонизме, а Вильгельм из Мёрбеке (1215—1286) переводит греческих философов. Забвение философии во имя теологии означало поворот к мистике, особенно у *Яна ван Рюйсбрека* (см.) и Гирта Грота. Взгляды Фомы Кемпийского, автора «Imitatio Christi», носили ярко выраженный религиозный характер, тогда как единомышленник Николая Кузанского — Дионисий Картезий (1402/03—1471) — был философом в собственном смысле слова. Новый толчок развитию мистического направления в нидерландской философии дал *Вессель Гансфорт* (см.), один из наиболее известных гуманистов. *Рудольф Агрикола* (см.) подверг

критике схоластику. В период Реформации и расцвета гуманизма нидерландская философия достигла своего апогея в учении *Эразма Роттердамского* (см.). Наконец, в нидерландской философии вновь возрождается реализм — на этот раз в философии морали Корнхерта (1522—1590). Картезианство имело своего представителя в лице *Арнольда Гейлинкса* (см.) (1624—1689); *Гуго Гроций* (см.) защищал гуманизм; натурфилософию развивали Ф. М. ван Гельмонт и — очень умеренно — анатом Бургава (1668—1738). В XVII в. в Голландии, которая стала прибежищем независимого духа, жили Декарт и Ангелиус Силезский, Бейль и Спиноза. *Франца Гемстергейса* (см.), философия которого имела пантеистическую, эстетическо-мистическую окраску, можно считать предшественником романтики. В XIX в. нидерландская философия испытала влияние Канта, Шеллинга и Гегеля, но оно было непродолжительным. С 60-х годов на арену снова выходит спинозизм (ван Флстен, Ланд, Мейнсма); он воплощается в философии Бирен-де-Хана (1866—1943). Роль освободителя нидерландской философии от оков классической филологии и теологии принадлежит *Корнелису Виллему Опзомеру* (см.), философия которого имеет естественнонаучную, позитивистскую и антиметафизическую направленность. Он хотел поставить философию на службу жизни. В начале XX в. в нидерландскую философию проникло неогегельянство: особенно крупным представителем неогегельянства был *Герардус Болланд* (см.). Б. И. Овинк (1854—1922) являлся сторонником марбургской школы неокантианства. Наконец, в нидерландской философии намечается новый поворот к естественнонаучному позитивиз-

му — на этот раз в форме психического монизма *Герардуса Хеймана* (см.) и его учеников. В современной нидерландской философии наиболее характерными направлениями являются: феноменология (Г. ван дер Лев, 1890—1950, Е. де Брёйне), экзистенциализм (Р. Ф. Берлинг), логистика (Е. В. Бет, род. 1908, Р. Фейс, род. 1889). Философы, примыкающие к кальвинизму, развивают религиозный персонализм: Р. А. Констам (род. 1875), Дойверд (род. 1894), («*Wijsbegeerte der Wetsidee*») и Волленховен (род. 1892). В католических кругах значительную роль играет неотомизм (Бейсенс, 1864—1945; Л. де Реймакер, род. 1895).

G. v. Antal, Die holländ. Philos. im 19 Jh., 1888; Überweg, Grundriß der Geschichte der Philosophie, 5. Teil, 1928; L. Brulez, Holländ. Philos., 1926; P. Dibon, La philos. néerlandaise, Bd. 1, 1954.

**Николай из Отрекура** — французский представитель поздней схоластики; ум. после 1350. Николай из Отрекура был настоятелем монастыря в Метце, магистром теологии Парижского университета. Его называют «Юмом средневековья». Примыкая к Уильяму Оккаму, Николай из Отрекура выступил с резкой критикой основ метафизики Аристотеля. Он прежде всего подверг сомнению понятия причинности и субстанции, считая их лишь вероятными. Был отлучен от церкви. J. Larre, Nikolaus von Autrecourt, 1908.

**Николай Кузанский**, или из Кузы (настоящее имя Николай Хрипфс, или Кребс) — теолог и философ; род. 1401 (Куза, на Мозеле) — ум. 11. VIII. 1464 (Тоди, Умбрия); епископ в Бриксене (с 1450 г.), кардинал (с 1448 г.). Его философия, стоящая на рубеже между схоластикой и философией эпохи гуманизма, развивалась под

влиянием мистики (особенно Мейстера Экхарта) и номинализма (Уильям Оккам). Николай Кузанский стремился философски определить сферу человеческого знания как область «знания о незнании» (см. *Docta ignoratia*) и расширить возможности познания при помощи принципа «совпадения противоположностей» (см. *Coincidentia oppositorum*), причем это совпадение может быть достигнуто только в боге. Хотя Николай Кузанский догадывался о существовании бесконечности в пространстве и времени, он, однако, считал созданный мир «богом в ничто», в котором никакое учение о творении неспособно что-либо изменить. Связующим звеном между богом и миром служит Христос как воплощение Логоса. Человек, подобно любой вещи, относится к микрокосмосу и является отблеском универсума, который устроен по принципу постепенного перехода через ряд ступеней — от высшего к низшему. Особое внимание Николай Кузанский уделял разработке метода мышления и способа выражения, свойственного математике, стремясь, в частности, разрешить проблему бесконечно больших и бесконечно малых величин.

Основные произведения: «*De docta ignoratia*», 1440, нем. изд. 1919 (рус. пер.: «Об ученом незнании», см. «Избранные философские сочинения», М., 1937); «*De visione dei*» («О божественном видении»), 1543; «*De possess*» («О всемогущем», то есть боге), 1460 (рус. пер.: «О бытии возможности», см. там же); «*De concordantia catholica*» (в котором он защищает решение Базельского собора о папстве и ратует за объединение западного и восточного христианства), 1434; «*De cribratione Alchoran*» («О переработке, то есть очищении корана»); «*De*

*ludo globi*» («Об игре, то есть вращении земного шара»), 1464; «*Der Laie über den Geist*», нем. изд. 1949; «*Über den Ursprung (De Principio)*», нем. изд. 1952; «*Predigten 1430—1441*», нем. изд. 1952. Избр. произв. на нем. яз. издал Г. А. Шарф, 1862. Тексты его философских произведений (с парижского издания 1514 г., после того как они были изданы в 1565 г. в Базеле) издал А. Петцельт, т. 1, 1952. «*Kritische Gesamtausgaben*», hrsg. von d. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 1932 ff. (лат. — 20 т., нем. — 24 т.).

Falckenberg, Grundzüge der Philosophie des Nikolaus Cusanus, 1880; K. P. Hasse, Nikolaus von Kues, 1913; P. Mennicken, Nikolaus von Kues, 1950; J. Ritter, Nikolaus v. Cues, 1941; G. Hölscher, Nikolaus von Cues u. d. Islam, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», II, 2—3, 1948; E. Hoffmann, Nikolaus von Cues, 1947; R. Schultz, Die Staatsphilos. des Nikolaus von Cues, 1948; Jos. Koch, Nikolaus von Cues u. seine Umwelt, 1948, M. de Candillac, Nikolaus von Cues, 1953.

**Николай Орезмский** — французский математик, физик, астроном, философ и экономист; род. ок. 1320 (Орезм) — ум. 11.VII. 1382 (Лизье). В Париже Николай Орезмский был воспитателем французского короля Карла V, а затем, с 1377 г., стал епископом в Лизье. Николай Орезмский является одним из наиболее выдающихся предшественников современной науки. Он был последователем скептицизма и критицизма Уильяма Оккама, выступал против астрономической теории Аристотеля. Идее о вращении Земли вокруг своей оси он придал такую определенность, какой она не имела ни у кого до Коперника; еще до Галилея он сформулировал закон свободного падения и еще до Декарта — основные законы аналитической геометрии. Его труд «О происхождении, сущности и обращении денег» позво-

ляет считать его родоначальником современной национальной политэкономии.

Николай Орезмский боролся против широко распространенной в ту эпоху астрологии и против суеверий.

P. D u h e m, Etudes sur Léonard da Vinci; 3-e série, 1913.

**Николь Пьер** — французский грамматик и теолог; род. 12. X. 1625 (Шартр) — ум. 16. XI. 1695 (Париж); янсенист. Вместе с Арно он написал «Logik von Port Royal», изданную под названием «L'Art de penser» в 1662 г., в которой выступает как картезианец, находящийся также под влиянием Паскаля.

**Никомахова этика** — так называется главное этическое сочинение Аристотеля в 10 книгах (кроме «Никомаховой этики», известны еще «Эвдемова этика» и «Большая этика»). Предполагают, что «Никомахова этика» была опубликована уже после смерти Аристотеля его сыном Никомахом (на нем. яз. издана Е. Рольфом, 1921, рус. пер.: «Этика», СПб, 1908).

M. W i t t m a n n, Die Ethik des Aristoteles, 1920.

**Нирвана** (санскр. — прекращение, на языке пали — nibbana) — так называют состояние отрешенности, достигаемое уже при жизни благодаря отказу от жизненных стремлений. Такое состояние делает невозможным новое рождение после смерти. Согласно учению брахманов, нирвана означает приобщение индивидуально-го духа к абсолюту (Брахману). В буддийской философии под нирваной понимают то непостижимое состояние блаженства, в котором окончательно устраняются все факторы бытия, обуславливающие индивидуальное существование. Странники поздней махаяны

понимают под нирваной не полное прекращение существования, а состояние святости, в котором искоренена злоба и перестал действовать закон кармы и которое навечно стало благом для всех существ.

**Ницше Фридрих** — философ; род. 15. X. 1844 (Реккен, близ Лютцена, Саксония) — ум. 25. VIII. 1900 (Веймар). Дед и отец Ницше были пасторами, отец его умер в 1849 г. Свои первые стихи и сочинения Ницше написал в десятилетнем возрасте. В 1858 г. Ницше поступил в наумбургскую школу в Пфорте. В 1864—1868 гг. он изучал филологию в Бонне и Лейпциге.

Уже в апреле 1869 г. благодаря рекомендации филолога Ф. В. Ритчля он получил в Базеле место профессора, которое в 1878 г. вследствие болезни вынужден был оставить. С 1871 г. состояние здоровья Ницше все более ухудшалось, иногда ему приходилось переносить поистине адские страдания. Его терзала мучительная болезнь глаз, ведущая к почти полной потере зрения.

В декабре 1888 г. Ницше был разбит параличом. Вскоре у него наступило помрачение ума. Его сестра Элизабет Фёрстер-Ницше [род. 10. VII. 1846 (Реккен) — ум. 8. XI. 1935 (Веймар)] ухаживала за ним до самой его смерти и после этого взяла на себя заботу о наследии философа. Ницше был человеком невысоким и болезненным, необщительным и неловким. Стыдясь этих своих недостатков и мелкобуржуазного происхождения, он старался держаться с преувеличенным достоинством. Так как Ницше был погружен лишь в мир порожденного им идеального образа человека (сверхчеловека) и обречен на одиночество, то в конце концов его

жизнь стала нереальной, иллюзорной и даже привела его к самообожествлению. В 1872 г. вышла первая книга Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Его учитель Ритчль и Ульрих фон Виламович-Меллендорф сочли ее ненаучной и отвергли. В своих «Несвоевременных рассуждениях», которые были написаны в 1873—1876 гг., Ницше обрушился на Д. Ф. Штрауса и на сторонников историзма, превознося в то же время Шопенгауэра и Рихарда Вагнера. С Вагнером он вскоре порвал. Книга «Веселая наука» (1882, окончательная редакция — 1886) непосредственно предшествовала знаменитому произведению Ницше «Так говорил Заратустра» с подзаголовком «Книга для всех и ни для кого» (I ч.—1883, первое полное издание — 1892). Эту свою работу Ницше считал «самой глубокой из всех книг, которыми обладает человечество». Создавая это произведение, «Ницше весь был во власти чар, навеянных архетипом (см.) «древнего мудреца».

Он отождествлял себя с образом Заратустры, воплотившего в себе сознание, вышедшее за пределы человеческих возможностей... В этом отождествлении слились в удивительно тесную связь судьба Ницше и его определенная философская концепция» (Fr. Seifert, C. G. Jungs Lehre von Unbewußten und den Archetypen, в «Universitas», IX, 8, 1954).

Своим основным, программным произведением Ницше предполагал сделать книгу «Воля к власти». Попытка «переоценки всех ценностей», но оставил лишь массу заметок и афоризмов, созданных в процессе ее подготовки. Этот материал, изданный Э. Фёрстер-Ницше и П. Гастом, появился в 1906 г. под общим названием «Воля к власти».

Значительное влияние на ницшеанскую философию оказали волюнтаристская метафизика Шопенгауэра и дарвиновский закон борьбы за существование. Отправляясь от этих учений, Ницше стремился создать идеал нового человека, сверхчеловека, призванного уничтожить все лживое, болезненное, враждебное жизни. Его философия должна была занять место того философского пигилизма, приближение которого он видел. Борясь против христианства, Ницше утверждал, что продуктом христианства является «рабская мораль» (во всяком случае, ему известен лишь «инфантильный, пиэтический образ Христа, наделенный сентиментальной мягкостью и пассивностью» (Г. Зигмунд). Он боролся и против буржуа, мораль которых считал лживой, и против плебса, угрожавшего, как он полагал, всему благородному и возвышенному. Ницшеанская модель сверхчеловека есть не что иное, как образ человека — господина эпохи Возрождения, воплотившегося, например, в лице Цезаре Борджа (1475—1510). Метафизический лейтмотив ницшеанства имеет следующее содержание: все существующее, в том числе и человеческое познание, есть только форма проявления воли к власти; никакого абсолютного бытия нет: бытие — это становление, но не беспрестанное возникновение нового, а лишь «вечный круговорот» всего того, что в прошлом уже повторялось бесконечное число раз («Вечные песочные часы бытия снова и снова оказываются перевернутыми»); идентичное, неизменное «я» — такая же фикция, как и истинное бытие. Для современной экзистенциалистской философии важно также и следующее положение (из работы «Шопенгауэр как воспитатель»): «Человек, ко-

торый не хочет слиться с толпой, должен прежде всего отбросить свою лень и следовать голосу своей совести, взывающей к нему: «Будь самим собой. Все, что ты теперь думаешь и делаешь, к чему стремишься,— все это не ты!» В противном случае ты будешь только манекеном, мыслящим по общему шаблону» (Ф. Ницше, Несвоевременные размышления, М., 1906). Этот манекен, мыслящий лишь по общему шаблону, и есть нечто безличное, *Man* (см.) в философии Хейдеггера. Несомненно, Ницше был выдающимся критиком и писателем, создавшим новые языковые формы, виднейшим мастером афоризма, крупнейшим эссеистом и поэтом. Но понимание философии Ницше затрудняет софистическая форма, в которую она облечена. «У Ницше нельзя искать никакого покоя, в его философии нет ни окончательной истины, ни положений, которые просто можно принять на веру... Ницше может правильно понять лишь тот, кто предварительно уже получил систематическую теоретическую выучку, кто приобрел точность мышления и настойчивость. Философствовать вслед за Ницше значит постоянно утверждать себя в противовес ему» (К. Jaspers, Nietzsche, Einführung in das Verständnis seines Philosophierens, 1950<sup>3</sup>). Собрание сочинений Ницше вышло в 1905—1913 гг. в 19 т., в 1906—1913 гг. издано в серии «Kröners Taschenausgabe» в 11 т. и возобновлено в 1952—1955 гг. (рус. пер.: «Полное собрание сочинений», М., 1910).

E. Förster-Nietzsche, Der junge Nietzsche, 1912; Der einsame Nietzsche, 1913; Wagner u. Nietzsche zur Zeit ihrer Freundschaft, 1915, Lou Andreas-Salomé, Nietzsche in seinem Werken, 1894; E. T. Podach, Gestalten um Nietzsche, 1932; H. Lichtenberger, La philosophie de Nietzsche, 1898, нем. изд. 1899; Th. Lessing, Schopen-

gauer — Wagner — Nietzsche, 1908; Riehl, Fr. Nietzsche, der Künstler u. Denker, 1920<sup>6</sup>; Reiningger, Nietzsches Kampf um den Sinn des Lebens, 1925<sup>2</sup>; Klages, Die psycholog. Errungenschaften Nietzsches, 1926; Prinzhorn, Nietzsche und das 20. Jh., 1928; Berttram, Nietzsche, Versuch einer Mythologie, 1929<sup>7</sup>; Vaihinger, Nietzsche als Philosoph, 1930<sup>5</sup>; Deeß, Die Entwicklung des Nietzsche-Bildes in Deutschland, 1933; Jaspers, Nietzsche, Einführung in das Verständnis seiner Philosophierens, 1950<sup>3</sup>; Würzbach, Das Vermächtnis Fr. Nietzsches, 1940; Fr. Nietzsche, sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen u. Berichten, 1942<sup>2</sup>; Steinbüchel, Nietzsche, Eine christl. Besinnung, 1946; Reyburn, Hinderks, Taylor, F. Nietzsche, Ein Menschenleben u. seine Philos., 1946; G. Siegmund, Nietzsche, der «Ateist» u. «Antichrist», 1946; W. Lange-Eichbaum, Nietzsche — Krankheit u. Wirkung, 1947; L. Müller, Nietzsche u. Solovjev, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 4, 1947; D. Tschizewski, Dostojewskij u. Nietzsche, 1947; A. v. Martin, Nietzsche u. Burckhardt, 1947<sup>4</sup>; Rudensky, Brin, Kollektivistisches i. d. Philos. Nietzsches, 1948; P. Wolff, F. Nietzsche u. d. christl. Ethos, 1948<sup>2</sup>; H. Schoeck, Nietzsches Philos. des «Menschlich-Allzumenschlichen», 1948; H. Pieil, F. Nietzsche u. d. Religion, 1949; W. Bröcker, Nietzsche, u. d. europ. Nihilismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949; F. G. Jünger, Nietzsche, 1949; L. Fremgen, Und dann Zarathustra?, 1949; K. A. Götz, Nietzsche als Ausnahme, 1949; L. Giesz, Nietzsches Existentialismus u. Wille zur Macht, 1950; L. Zahn, F. Nietzsche, eine Lebenschronik, 1950; W. A. Kaufmann, Nietzsche: Philosoph, Psychologist, Antichrist, 1950; A. Vetter, Nietzsche in unserer Zeit, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Y, 3, 1951; A. Mittasch, F. Nietzsche als Naturphilosoph, 1952; K. Jaspers, Nietzsche u. d. Christentum, 1952; Th. Lotz S. J., Zwischen Seligkeit u. Verdammnis, 1953; R. Blunck, Fr. Nietzsche, 1953; K. Löwith, Von Negel zu Nietzsche, 1953<sup>3</sup>; Nietzsches Philosophie d. ewigen Wiederkehr des Gleichen, 1956<sup>2</sup>; H. Heimsoeth, Metaph. Voraussetzungen und Antriebe in Nietzsches «Immoralismus», 1955; S. Hubbard, Nietzsche und Emerson, 1957.

**Ничто** — отсутствие или даже небытие чего-либо, выражаемое в языке при помощи отрицания (см. *Негация*). Это отрицание может иметь лишь относительный смысл, означая отсутствие свойств, со-

стояний, процессов в определенном нечто, или абсолютный смысл, если речь идет об отсутствии бытия как такового. Иудейско-христианская космология пытается доказывать, что бог создал мир из ничего; Платон и Плотин рассматривают материю как неистинно сущее, как *те оп* («ничто»). В индийской философии (см. *Нирвана*) говорится о переходе бытия в ничто. В философии Гегеля бытие и ничто, как чистые абстракции, тождественны по содержанию. Согласно диалектическому принципу, бытие превращается в ничто; их синтезом является становление.

Сторонники экзистенциализма утверждают, что «ничто» обнаруживается лишь благодаря *страху* (см.). В этом страхе заключен ужас перед всем тем, чем в действительности является «ничто». Сущность «ничто» — превращение в ничто (*Nichtung*), отсылание к сущему, погружающемуся в целое, то есть к недействительности всего сущего. «Страх перед светлой ночью ничто порождает первоначальное откровение бытия как такового: обнаруживается, что оно есть нечто сущее, а отнюдь не ничто... И только потому, что ничто открывается в самой основе существования, сущее может вызвать у нас удивление и основной вопрос метафизики встает как вопрос: почему вообще существует сущее, а не ничто?» (Heidegger, *Was ist Metaphysik?*, 1949<sup>5</sup>). У Сартра ничто не имеет собственного бытия, его бытие замещено у сущего, которое является истинным, — и не больше. Если бы даже все бытие исчезло, то все равно не установилось бы безраздельное господство небытия — его власть была бы поделена с исчезнувшим бытием.

G. Kahl-Furthmann, *Das Problem des Nichts*, 1934; H. Kuhn, *Be-*

gegnungen mit dem Nichts, 1950; B. Delfgaauw, *Das Nichts*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 3, 1950; E. Ortner, *Das Nicht-Sein und das Nichts*, там же, V, 1, 1950; A. Seiffert, *Ernüchterung um das Nichts*, там же, V, 4, 1951.

**Новалис** — псевдоним поэта-философа Фридриха фон Гарденберга; род. 25.I.1772 (Обервидерштедт, близ Геттингштедта, Саксония) — ум. 25.III.1801 (Вейсенфельс). Во «Фрагментах», изданных в 1802 г. Фр. Шлегелем и Л. Тиком, на основе романтики и христианства Новалис пытался обосновать философию «магического идеализма», проповедующую полярность, динамическое равновесие реальности, идеи и фантазии в каждом человеке и равновесие между человеком и миром. Отдельные произведения Новалиса («*Briefe und Werke*») были изданы В. Шольцем и Э. Васмутом в 1949 г. в 3 т.

H. Simon, *Der mag. Idealismus. Studien zur Philos. des Novalis*, 1906; H. Kuhn, *Poetische Synthesis*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 2—3, 1951; Th. Haering, *Novalis als Philosoph*, 1955.

**Ноль Герман** — педагог и теоретик философии культуры; род. 7.X.1879 (Берлин); с 1920 г. профессор в Геттингене; последователь философии Дильтея. Главным образом Ноль занимается проблемами эстетики; кроме того, известен как издатель теологических произведений молодого Гегеля. Основные произведения: «*Stil und Weltanschauung*», 1920; «*Pädagog. Aufsätze*», 1929; «*Einführung in die Philosophie*», 1935, 1948<sup>2</sup>; «*Die ästhet. Wirklichkeit*», 1935; «*Charakter u. Schicksal*», 1938; «*Die sittl. Grunderfahrungen*», 1939, 1947<sup>2</sup>.

**Номинализм** (от лат. *nomēn* — имя, название) — философское воззрение, согласно которому всеобщие понятия, универсалии (см.) не имеют вне мышления никакого

действительного прообраза и поэтому представляют собой только субъективные формы мысли. Так, сторонники концептуализма утверждают, что универсалии являются самостоятельными мыслительными формами, а последователи крайнего номинализма считают их лишь языковыми обозначениями, именами (лат. *nomina*). Для номинализма универсалии, то есть всеобщие понятия, являются простыми словами, именами, которые служат знаками вещей и их свойств и вне мышления ничего, никакой объективной действительности выразить не могут. В сущности, номинализм воскрешает учения киников и стоиков, боровшихся против платоновского реализма понятий. Само название «номиналист» («*nominales*») возникло в ранний период развития схоластики, в то время, когда Иоганн Росцеллин возродил древний номинализм. Философия Росцеллина, проникнутая номиналистическими идеями, в 1092 г. была осуждена церковным собором в Суассоне. Но настоящее философско-религиозное обоснование номиналистических идей было впервые дано Уильямом Оккамом, заимствовавшем их у Дунса Скота (правда, сам Дунс Скот не был номиналистом). В конце концов то направление номинализма, родоначальником которого был Оккам, заняло ключевые позиции в философии и определило направление ее развития в XV в. Номинализм — предшественник эмпиризма. Современная феноменология и онтология выступают с резкой критикой номинализма.

Reimers, *Der Nominalismus in der Frühscholastik*, 1910; v. Aster, *Prinzipien der Erkenntnislehre, Versuch einer Neubegründung des Nominalismus*, 1913.

**Номос** (греч. *nomos* — обычай, порядок) — закон, предписанный

законом порядок, правовой порядок.

**Номотетическим** (греч. *nomothetisch*) — то есть законодательным, устанавливающим законы является для Виндельбанда естествознание. В противоположность идиографической исторической науке, лишь описывающей неповторяющиеся факты, естествознание понимает под законом природы «повторяющиеся явления, способ действия которых всегда одинаков» («*Geschichte und Naturwissenschaft*», 1904<sup>3</sup>).

**Ноологический** (от греч. *noos* — дух и *logos* — учение) — метод у Эйкена, который имеет отношение к духу в сфере его «самостоятельной специфической жизни», в его «бытии в самом себе». Этот метод Эйкен противопоставляет психологическому, он служит для того, чтобы установить, как человек добывается понимания и усвоения духовного содержания и вообще приходит к духовной жизни.

R. Eucken, *Die Einheit des Geisteslebens in Bewußtsein und Tat der Menschheit*, 1925<sup>2</sup>.

**Норвежская философия** — вначале не имела самостоятельного значения и приобрела его лишь с 1800 г. В XIX в. огромное влияние на норвежскую философию оказали немецкий идеализм и западноевропейский позитивизм — примером может служить философия Нильса Трешова (1751—1833). Протестантский философ *Генрик Штеффенс* (см.) жил и работал в Германии. Дальнейшее развитие норвежская философия получает в учении гегельянца Маркуса Монрада (1815—1897). В конце XIX в. возникает экспериментальная и физиологическая психология, примыкающая к теории Вильгельма Вундта. Виднейшие ее представители А. Бьеркнес (1839—1903) и А. Олл (см.). Гаральд

Шьельдеруп (род. 1895)— историк философии, получивший известность в Германии (в 1929 г. опубликовал работу «Gesch. d. philos. Ideen v. d. Renaissance z. Gegenwart»). Мировоззренческое значение норвежской философии очень ярко проявилось в произведениях норвежских поэтов, особенно у Генрика Ибсена (1828—1906).

U e b e r w e g, Grundr. d. Geschichte der Philosophie, Bd. 5, 1928.

**Норма** — (лат. norm) — предписание, правило, мерило заключения о чем-либо и оценки. Норма выражает то, что существует или должно существовать во всех без исключения случаях, в противоположность *закону* (см.), который говорит лишь о существующем и происходящем, и *правилу* (см.), которое может быть выполнено, а может быть и не выполнено. Можно, в частности, различить: нравственные, эстетические и логические нормы, и на этом основании называют этику, эстетику и логику нормативными философскими дисциплинами. Кроме того, говорят о юридических и технических нормах. Кант часто употребляет термин «правило», имея в виду норму.

W. W i n d e l b a n d, Norm und Naturgesetze, в «Präludien», Bd. 2, 1915; A. K a u f m a n n, Lebendiges u. Totes in Bindings Nāmen-Theorie, 1954; W. W e i l g a r t, Was ist normal im Schatten der Atombombe, 1957.

**Нормальное** — соответствующее норме, подчиняющееся правилу. В противоположность этому *анормальным* (см.) является отклоняющееся от нормы.

**Нормативный** — создающий нормы, устанавливающий правила и нормы (см.).

**Ноткер Немецкий** (Тевтоникус, по прозвищу «Большегубый») — род. ок. 950 — ум. 29.VI.1022; был главой местной монастырской школы в Галле. Первым из не-

мецких философов начал писать на древневерхненемецком языке; он перевел некоторые философские сочинения Аристотеля, в свое время переведенные на латинский язык Боэцием. Ноткер Немецкий переводил и самого Боэция, и Мартиануса Капеллу (с латинского на древневерхненемецкий). На древневерхненемецком языке (с приложением переводов сочинений латинских авторов) были написаны также и его собственные философские размышления, возникшие под непосредственным влиянием шедевров философской мысли античности и эпохи Каролингов. Эти произведения посвящены, например, вопросам риторики («De rhetorica»), музыки («De musica»), логики («De partibus logicae»), в частности проблеме умозаключения («De sillogismus»). Ноткер Немецкий называл себя «заикой», так как четкое формулирование мыслей для него часто оказывалось затруднительным. В 1851 г. Философское общество выпустило его «Софистическую диалектику» («Sophist. Dialektik»).

W. v. d. S t e i n e n, Notker der Deutsche u. seine geistige Welt, 1948.

**Ноумен** (греч. noumenon) — объект мысли, разума, интеллибельный предмет, например у неоплатоников. Согласно кантовской критике разума, ноумен относится только к сфере мысли, но не к объективной действительности. Это понятие без предмета: ноумен представляет собой нечто только мысленное, с материальной же стороны он ничто; ноумен — голая идея, которой не соответствует никакой предмет (негативный ноумен). В практической философии (этике) Кант придает большое значение позитивному ноумену, которому присуще уже не эмпирическое созерцание, а созерцание иной формы, например

нравственное. Противоположность ноумена — феномен (см.).

Hicks, Die Begriffe Phänomenon und Noumenon in ihrem Verhältnis zueinander bei Kant, 1897; O. Philippson, Grundideen zu einer Noumenologie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 4, 1947.

**Ноэзис и ноэма** (греч. poësis и poëta — мысль, смысл) — термины, которые Гуссерль применяет для обозначения акта, полагающего смысл (см. *Смысловое содержание*), и созданного благодаря этому акту смыслового единства восприятия, причем каждый такой акт в итоге придает тому, на что он направлен, характер предмета.

**Ноэтика** (от греч. noein — мыслить) — учение о мышлении, теории познания.

**Нравственность** (Sittlichkeit) — суть нравственного, то есть того, что считается «добром». Нравственное чувство является, по Канту, «некоторой ощущаемой зависимостью частной воли от общей». Сущность нравственности является предметом *этики* (см.).

Th. Litt, Staatsgewalt u. Sittlichkeit, 1948; Bollnow, Einfache Sittlichkeit, 1947; H. Reiner, Pflicht u. Neigung, die Grundlage d. Sittlichkeit, 1951.

**Нравственный закон** (Sittengesetz; моральный закон) — предписание делать добро и не делать зла. Согласно Канту, нравственный закон благодаря свободе является каузальным законом и предписывается безусловно, *категорически* (см.), не считаясь с эмпирическими целями.

Кант, Критика практического разума, СПб, 1908; Основположения к метафизике нравов, М., 1912.

**Нуклеарный** (от лат. nukleus — ядро) — относящийся к атомному ядру, принадлежащий к области ядерной физики. Нуклеоны — общее обозначение для протонов, мезонов и нейтронов.

**Нуминоз** (от лат. numen — божественная воля, власть, сила божества) — так называет Р. Отто («Das Heilige», 1917) силу, исходящую от божества.

W. Heilpach, Numen u. Ethos, Ansätze zur Weltreligionsphilosophie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 1, 1946.

**Нус** (греч. nous) — дух, интеллект; мировая душа в философии Анаксагора. Согласно Платону и Аристотелю, нус представляет собой «мыслящую душу», выделяющую человека из животного мира. Кроме того, у Аристотеля нус — обозначение бога, или *демиурга* (см.).

Loenen, De Nous in het system van Platon's philosophie, 1951.

**Ньюмен** Джон Генри (Newman) — род. 21. II. 1801 (Лондон) — ум. 11. VIII. 1890 (Эджбастон, Бирмингем); с 1879 г. — кардинал. Наиболее известный представитель английского католицизма, оказавший огромное влияние на английскую религиозную философию. Основные произведения: «The arians of the 4th century», 1833; «Apologia pro vita sua being a history of his religious opinions», 1865, нем. изд. 1954 в сокращенном виде, 1913; «Essays, critical and historical», 1871, новое изд., 2 т., 1890; «Проповеди», 11 т., нем. изд. 1949 и далее, до сих пор переведено 6 т.

Lady Bleppnerhasset, J. H. Cardinal Newman, 1904; M. Lagos, Kardinal Newman, 1921<sup>5</sup>; Przuwaga, Einführung in Newmans Wesen u. Werk, 1922; Kierkegard u. Newman, 1947; L. Bouyer, Newman, Sa vie, sa spiritualité, 1952.

**Ньютон** Исаак — английский математик, физик и философ; род. 4. I. 1643 (дер. Вулсторп, Линкольншир) — ум. 31. III. 1727 (Кенсингтон). Ньютон настаивал на необходимости строго механистического, каузального и математического объяснения природы. Этим объяснением, которому Ньютон

сам немало способствовал открытием *закона тяготения* (см.), устаревались все бесполезные гипотезы («гипотез я не измышляю» — «*hypothesis non fingo*»). Но, несмотря на это, Ньютон, находившийся, очевидно, под влиянием Якоба Бёма, пытался изобразить время и пространство, внутри которых физические процессы совершаются строго закономерно, также и как чувствовалище бога, считая, что в остальном таинственная действительность бога необъяснима. Ньютону принадлежат также мистические размышления об откровении Иоанна. С Ньютоном как сторонником механистического объяснения природы в течение всей своей жизни боролся Гете. По мнению Гете, сторонники такого объяснения при помощи своих понятий не могут постигнуть действительный характер «жизни». См. также *Инерция*. Главное произведение Ньютона — «*Математические начала натуральной философии*» 1687 (рус. пер.: в Крылов А. Н., Собр. трудов, т. 7, М.—Л., 1936).

Rosenberger, J. Newton u. seine physik. Prinzipien, 1895; F. Dessauer, Weltfahrt des Erkenntnis. Leben u. Werk J. Newtons, 1945; С. И. Вавилов, Исаак Ньютон, 1951.

**Natura naturans** (лат.) — у Спинозы природа, мыслимая как живое единство, которое в созидательной деятельности позволяет *natura naturata*, то есть отдельным вещам, модусам, просходить из самих себя. Оба этих выражения встречаются уже у Аверроэса, а затем в схоластической философии, рассматривающей бога как *natura naturans*.

**Natura non facit saltus** (лат. — природа не делает скачков) — выражение, восходящее к Фурье («*Variétés historiques et littéraires*», 1613) и наглядно поясняющее принцип *непрерывности* (см.), раз-

работкой и обоснованием которого специально занимался Лейбниц.

**Naturell** (франц.) — природная склонность человека жить чувством (сердцем) и порывами (желаниями), объединенными в одно целое, особенно если иметь в виду внешние проявления этого свойства с помощью жестов и мимики. Теперь это выражение вытеснено словом *темперамент* (см.).

**Ne quod nimis** (лат. — ничего лишнего, греч. *meden agan*) — изречение одного из семи греческих мудрецов, приписываемое Солону.

**Nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu** (лат. «Нет ничего в уме, чего бы не было раньше в ощущениях») — основной тезис сенсуализма, сформулированный Локком. Лейбниц добавляет к этому положению ограничение: «*nisi intellectus ipse*» («кроме самого интеллекта»).

**Nihil humani mihi alienum** — ничто человеческое мне не чуждо (см. *Ното сум*).

**Nil admirari** (лат. — ничему не удивляйся) — этими словами начинается одно из писем Горация, в котором идет речь о необходимости ничему не удивляться. Предание гласит, что Пифагор, которому задали вопрос о том, к какому выводу пришел он в результате своих размышлений, ответил: «Ничему не удивляться».

**Nolens volens** (лат.) — хочешь — не хочешь, волей-неволей.

**Non plus ultra** (лат. — ничего сверх этого) — непревзойденное, совершенное в своем роде.

**Non scholae, sed vitae discimus** (лат. — не для школы, а для жизни мы учимся) — так были перефразированы слова Сенеки: «К сожалению, мы учимся не для жизни, а для школы», которыми он закончил свое 106-е письмо.

**Norse te ipsum** (лат., греч. *gnothi seauton* — познай самого себя); см. *Самопознание*.

**Обман** (Täuschungen) — в психологии *обман чувств* (см.).

**Обманы чувств** (Sinnestäuschungen) — ложное истолкование восприятий, которое имеет место при особых (субъективных или объективных) условиях. Аномальными формами обмана чувств являются некоторые иллюзии и галлюцинация. Обманы чувств, которые остаются в рамках «нормы», отчасти обусловлены нормальной структурой и функциями органов чувств, а отчасти — своеобразием чувственного поля (см. *Поле*).

О. К l e m m, Sinnestäuschungen, 1919.

**Обособление** (Besonderung) — философское понятие, за которым прочно сохранилось значение *дифференцирования* (см.), *индивидуации* (см.).

**Образование** (Bildung). — Этим термином обозначают как духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей, составляющих достояние его культурного круга, так и процесс воспитания, самовоспитания, влияния, шлифовки, то есть процесс формирования облика человека. При этом главным является не количество знаний, а соединение последних с личными качествами, умение самостоятельно распорядиться своими знаниями. В образовании имеется всегда как формальная сторона, то есть духовная деятельность или духовная способность (рассматриваемая вне зависимости от соответствующего данному времени материала), так и материальная, то есть содержание образования.

То значение, в котором слово «образование» употребляется в настоящее время, оно приобрело

в конце XVIII в., особенно под влиянием Гете, Песталоцци и неогуманистов, и обозначало тогда общий духовный процесс формирования человека в противоположность воспитательной технике сторонников методов просветителей. С этого времени данное слово приобрело более широкое значение. Обычно говорят об общем образовании, которое дается в школе, и о специальном образовании (например, научном, музыкальном, техническом). Специальные и профессиональные знания могут рассматриваться как образование в подлинном смысле этого слова только в том случае, если они связаны с общим образованием. Цели образования, точно так же как и требуемый им уровень знания, могут быть различными в зависимости от характера культуры, национальных особенностей, географической и социальной среды и претерпевать исторические изменения (дворянское образование, буржуазное образование, утилитарное, гуманитарное, политическое и другие образования). В настоящее время образование как защита против сил, обезличивающих человека, в демократическом обществе стало вопросом жизни как для отдельных людей, так и для общества в целом. Понимание этого вопроса вызвало движение за народное образование, которое особенно выросло со времени первой мировой войны.

C. Kerschensteiner, Theorie der Bildung, 1928<sup>2</sup>; Th. Litt, Wissenschaft, Bildung, Weltanschauung, 1928; E. Spranger, Volk, Staat, Erziehung, 1932; F. X. Eggersdorfer, Jugendbildung, 1950<sup>3</sup>; M. Scheler, Die Formen des Wissens und die Bildung, 1954<sup>4</sup>; W. Flitner, Grund- und Zeitfragen der Erziehung u. Bildung, 1954; R. Guardini, Grundle- gung der Bildungslehre, 1954<sup>3</sup>; Th. Litt, Das Bildungsideal der deutschen Klassik und die moderne Arbeitswelt, 1955.

**Обращение, о г л я д к а** (Zuwendung).— В психологии — поворот головы в сторону предмета, привлекающего внимание. Свет, идущий от предмета, падает на край сетчатки. В результате этого между данной периферийной точкой и точкой наиболее острого, а следовательно, и наиболее удобного зрения в желтом пятне сетчатки (центральной ямкой — fovea) возникает напряжение, которое разряжается по мере того, как голова и соответственно глаза поворачиваются так, чтобы свет падал на центральную ямку желтого пятна. Необходимое для такого поворота мускульное раздражение (иннервация) возникает в результате появления напряжения, нарушающего равновесие в поле восприятия. Иннервация исчезает, и вращательное движение головы прекращается как только восстанавливается равновесие, поскольку предмет, привлекающий внимание, попадает в центр поля зрения.

**Обучение** (Lernen) — в психологии запечатление чего-либо в себе. Обучение основывается на запоминании; теории запоминания издавна опирались на опыт обучения и на вытекающие из него телесно-психические процессы. Легче и лучше всего запоминается то, что резко выделяется из всей массы усваиваемого материала, в силу чего возникает ясно выраженное отношение фигуры и основы. Повторение при заучивании наизусть служит уяснению частностей в фигуре (гештальт), понимаемой как целое.

**Общая забота** (Fürsorge) — по Хейдеггеру, естественный способ встречаться с другим. Когда заботятся о вещах (см. *Озабоченность*), то предмет заботы является общим. Уже в выражении «забота» заключается тот смысл,

что это делается для другого. «Основой совместного бытия друг с другом прежде всего и зачастую исключительно является то, что в таком бытии становится предметом общей заботы» («Sein und Zeit», 1927). Бытие другого является поэтому совместным бытием или совместным существованием. У Сартра совместное бытие — это «не что иное, как общее чувство, которое связывает в один коллектив привязанных на галерах рабов, не имеющих друг к другу прямых отношений» (Mounier, Einf. i. d. Existenzphilosophien, 1949).

**Общее понятие** (Allgemeinbegriff) — в противоположность индивидуальному понятию означает понятие рода, класса, вида. Общими понятиями являются также собирательные понятия, понятия сущности и др.

**Общее чувство** (Gemeingefühl, жизненное, соматическое чувство) — означает ощущение, являющееся следствием общего телесно-душевного состояния человека: голода и жажды, усталости, удовольствия, подавленности и т. п. По В. Вундту, общее чувство — это «тотальное чувство, в котором выражается общее состояние нашего чувственного здоровья или нездоровья». Общее чувство близко понятию *настрое-ния* (см.).

**Общественный договор** (Gesellschaftsvertrag) — см. *Государство*.

**Общественным мнением** (öffentliche Meinung) называли во время Французской революции результат борьбы мнений и их взаимовлияния. Общественное мнение кажется подвижным, однако в каждом отдельном случае оно является более или менее адекватным выражением народного характера. О манекене (псевдочеловеке), мысля-

щем лишь по общему шаблону, пишет Ницше.

Tönnies, Kritik der öffentliche Meinung, 1922; P. R. Hofstätter, Die Psychologie der öffentliche Meinung, 1949.

**Общество** (Gesellschaft) — группа людей, создавшаяся благодаря целенаправленной и разумно организованной совместной жизни и работе, причем члены такой группы не объединены столь глубоким принципом, как в случае подлинной общности (см.) Общество покоится на конвенции, договоре, одинаковой направленности интересов. Индивидуальность отдельного человека гораздо меньше изменяется благодаря его включенности в общество, чем благодаря включенности в общность. Часто под обществом подразумевают сферу, лежащую между индивидом и государством (например, когда речь идет об ориентировании целей воспитания на «общественную» волю определенной эпохи), или гражданское общество романтиков (см. H. W. Riehl, Die bürgerliche Gesellschaft, 1851), или в смысле французского понятия société-corps social — весь человеческий род. После попыток в древности (Аристотель) и в средние века (Августин и Фома Аквинский) проблема общества стала, в особенности с XVIII в., политико-философской проблемой, исчерпывающее решение которой пытался дать Конт в своей социологии; поэтому общество стало предметом рассмотрения и центральным пунктом новой науки — социологии (см.).

Tönnies, Gemeinschaft u. Gesellschaft, 1935<sup>2</sup>; Vierkandt, Gesellschaftslehre, 1928<sup>2</sup>; Hengstenberg, Grundlegung zu einer Metaphysik der Gesellschaft, 1949.

**Общий** (generell; от лат. generalis — относящийся к роду) — родовый, всеобщий, иногда означает также беглый (неточный), схема-

тический. Противоположность — индивидуальный (см.).

**Общность** (Gemeinschaft) — в метафизическом смысле категория совместного бытия или взаимодействия (лат. commercium), встречается еще у Лейбница и Канта; в социологическом смысле — это естественная (органическая) совместная жизнь группы людей, связанных одинаковым происхождением, сходными взглядами, общей судьбой и устремлениями, в противоположность рациональной организации, имеющей определенную цель и называемой обществом (см.); различие между обществом и общностью проводил Тонье («Gemeinschaft und Gesellschaft», 1887). Типичной общностью являются семья и народ; семья как общность любви, имущества и судьбы, народ как носитель общего духа (см.), как общность языка, культуры и судьбы. Сущность человеческих общностей, и в особенности отношения отдельных индивидов к общностям, является предметом исследования социологии и социальной психологии. Совместная жизнь людей занимает важное место также в экзистенциализме; см. *Общая забота; Коммуникация.*

Vierkandt, Gesellschaftslehre, 1928<sup>2</sup>; «Philosophie der Gesellschaft», hrsg. v. F. Krueger, 1929; Steingraber, Deutsche Gemeinschaftsphilosophie der Gegenwart, 1933; Litt, Individuum u. Gemeinschaft, 1926<sup>3</sup>.

**Объект** (от лат. obicere — противопоставлять себе) — вещь, предмет (см.). С конца XVIII в. (особенно у Канта) объектом называют то, что противостоит субъекту (см.), то есть сознанию, внутреннему миру как действительное, как часть внешнего мира. Теперь его более точно называют реальным объектом. Прежде словом «объект» обозначали только то, что внутри мышления или сознания

противостояло явлениям мысли в качестве мыслительного предмета и что теперь точнее называют идеальным объектом; см. *Познание*. Подобным образом обстоит дело с терминами «объективный» и «субъективный».

Külpe, Die Realisierung, 3 Bde., 1912—1923; G. K. Furtmann, Subjekt und Objekt, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 326, 1953.

**Объективация** — опредмечивание, превращение в объект; **объективировать** — сделать объектом.

**Объективизм** — в противоположность *субъективизму* (см.): 1) направление в гносеологии, приписывающее познанию достижение реальных предметов и объективных идей (см. *Реализм*); 2) направление в этике, которое признает объективные ценности и предписания и пытается установить объективный критерий и объективную цель нравственного действия (см. *Норма*).

N. Hartmann, Grundzüge zu einer Metaphysik der Erkenntnis, 1925<sup>2</sup>.

**Объективность'** (Objektivität) — объективный характер, освобождение от всего субъективного, от субъективных влияний; реальность, нейтральность. Объективностью также называют способность что-либо наблюдать и излагать «строго объективно». Но такой способностью человек не обладает. Напротив, во всяком познании и высказываниях любого рода взаимодействует весь комплекс факторов, относящихся к телесному, душевному и духовному бытию индивида, включая и действующие в нем подсознательные силы и трансцендентные переживания. Поэтому подлинная объективность достигается лишь весьма приблизительно и остается для научного труда идеалом.

G. Henemann, Das Problem der Voraussetzungslosigkeit u. Objektivität

in der Wissensch., 1947; G. Jakoby, Subjektfreie Objektivität, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1955.

**Объективность''** (Sachlichkeit) — духовная тенденция совершать действие не ради личной выгоды, а во имя высшего порядка. Предпосылкой объективности является способность непредвзято и без предрассудков вникать в содержание дела, повиновение порядку вещей и преданность делу. Такая объективность у немцев считается главной добродетелью.

**Объективный** — относящийся к объекту; предметный, вещный, реальный, фактический, не являющийся только мыслимым, независимый и абстрагирующийся от субъекта, от субъективного мнения, от природы и интересов субъекта. Объективный — имеющий значение для всякого познающего существа, всеобщезначимый.

**Объективный дух** — согласно Гегелю, это *дух* (см.), воплотившийся в праве, морали, нравственности, обществе и государстве; напротив, в искусстве, религии и философии дух, по Гегелю, выступает как абсолютный дух. Дильтей и его школа (в широком смысле) называют объективным духом совокупность явлений, в которых концентрируется и объективируется историческая и культурная жизнь, совокупность тех фиксированных в языке, нравственности, форме и способе жизни, семье, обществе, государстве, искусстве, технике, религии и философии жизненных явлений, исследование которых и составляет задачу *наук о духе* (см.). Н. Гартман различает объективный дух и объективированный дух, занявший место абсолютного духа.

Freyer, Theorie des objektiven Geist, 1934<sup>3</sup>; N. Hartmann, Das Problem des geistigen Seins, 1932.

**Объем** (Umfang) понятия — совокупность всех понятий (менее

точно — всех предметов), охватываемых данным понятием, то есть тех, для которых это понятие является ближайшим родовым понятием.

**Объяснение** (Erklärung).— Объяснить значит пролить свет на какой-либо более или менее запутанный факт путем установления причин или условий, целей, путем установления того, зачем и почему нечто таково, установления закономерности происходящего, в которую может быть включен и частный случай. При этом остальное почти всегда остается необъяснимым. Естественнонаучному «объяснению» Дильтей в науках о духе противопоставляет «понимание» (Verstehen); см. также *Описание*. Dilthey, Gesammelte Schriften, V, 1925.

**Обычай** (Sitte) — исторически возникший, содержащийся в позитивном *праве* (см.) порядок общественной жизни; ставший всеобщим стиль действий и поступков (приличие), господствующий в племени, общине, сословию, более или менее строго требующий соблюдения как от индивидов, так и от общества и соблюдающийся ими (хороший обычай; см. *Этика*).

**Ограниченность сознания** (Enge des Bewußtseins)— так называют тот факт, что одновременно может быть сознаваемо всегда лишь небольшое число самостоятельных предметов мысли. Экспериментальные исследования показали, что сознание в состоянии бодрствования может вместить от 6 до 40 содержаний, в зависимости от оформления и членения воспринимаемого.

**Одаренность** (Begabungseigenschaften)— совокупность качеств, определяющих творческие возможности человека или группы людей в отличие от черт характера.

Одаренность различают, с одной стороны, по степени развития сообразительности, ума, душевных качеств и воли, а с другой — по направленности этих способностей на освоение различных областей знаний. В результате исследования одаренности создана основа для ее определения и разработки методов совершенствования способностей путем предоставления свободного выбора и т. д. Тесты по определению способностей и их направленности (см. *Психотехника*) играют роль при выборе профессии; см. также *Профессий психология*.

A. Wenzl, Die Theorie der Begabung, 1935; J. Piaget, Psychologie der Intelligenz, 1948.

**Одновременность** (Gleichzeitigkeit)— см. *Вневременность мира*.

**Одухотворять** (beseelen) — ставить на одну ступень с собой предметы и живые существа окружающего внешнего мира путем приписывания им осмысленных действий (см. *Смысловое содержание*) и, таким образом, делать их составляющими со мной одно целое, в рамках которого они, как и я, проявляют определенные стремления, ставят определенные требования, являются носителями определенных функций.

**Ожидание гибели** (Untergangserwartung) — «Основным лейтмотивом нынешней истории философии является идея апокалипсического конца. Крушение, катастрофа, закат, сумерки, конец — все эти слова встречаются в любом исследовании по истории культуры. Их связывают со старым общественным порядком, со старой системой хозяйства, со всей системой ценностей или, еще более обще, с культурой Запада» (O. Veit, Die Flucht vor der Freiheit, 1947). Наиболее известное выражение этой идеи мы находим у Ницше в предисловии к его ра-

боте «Воля к власти»: «Вся наша европейская культура уже с давних пор движется в какой-то попытке напряжения, растущей от десятилетия к десятилетию, как бы направляясь к катастрофе: беспокойно, насильственно, порывисто, подобно потоку, стремящемуся к своему исходу, не задумываясь, боясь задуматься». Альфред Вебер считает, что результатом всей предшествующей истории является возвращение к страху первобытных народов перед миром и существованием («Kulturgesch. als Kultur soziologie», 1950). В начале XVI в. Ульрих фон Гуттен еще мог провозглашать: «О столетие! О наука! Какое удовольствие жить!», обнаруживая тем самым веру в прогресс, которая нашла затем свою опору в философии Возрождения и имманентном оптимизме диалектического материализма. Этой веры сегодня еще придерживаются и должны придерживаться широкие массы, ибо совершенно противоестественно жить без надежд на будущее. Эти надежды основаны на том соображении, что мы находимся в переходном состоянии: господство над природой и техника (см.) опережают в своем развитии развитие моральных способностей человека, и все несчастья являются результатом возникающего отсюда напряжения. Уже Кант в работе «Das Ende aller Dinge» говорил о «естественности» того, что «прогресс человеческого рода, культуры, талантов, способностей и вкусов опережает развитие моральности», но он ничего не сказал о том, что это напряжение можно компенсировать воспитанием и установить на земле новую гармонию между материальными и духовными силами. В социологии говорят о неспособности нашего социального мышления и социальных учреждений поспеть за прогрессом

науки и техники. Это явление, называемое в американской социологии «cultural lag» (см. W. F. Ogburn, Social change, 1922), угрожает нашей культуре и должно быть устранено; см. также Хилизм; Функционер; Шпенглер.

W. Schubert, Der Zusammenbruch der westl. Kultur, в «Universitas», VI, 8, 1951; H. E. Barnes, Das Problem des «cultural lag», там же, VI, 11, 1951.

**Озабоченность** — быть озабоченным (besorgen), по Хейдеггеру, — обычное поведение в отношении вещей, бытие которых состоит в том, что они могут служить чему-либо, благодаря им можно что-то сделать, выполнить, разрешить. Хейдеггер характеризует такое поведение скорее как осмотрительность в противоположность обычному наблюдению, которое не способно раскрыть бытие вещей; см. также *Общая забота; Орудие; Подручность.*

**Окен** Лоренц (собственно Окенфус) — медик и натурфилософ; род. 5. VIII. 1779 (Большбах, Баден) — ум. 11. VIII. 1851 (Цюрих); профессор в Иене (в 1819 г. вследствие требования правительства был вынужден отказаться от профессуры в Иенском университете), в Мюнхене и Цюрихе. В 1822 г. он учредил ежегодные собрания, а в 1830 г. — Общество немецких естествоиспытателей и врачей, в 1817—1848 гг. издавал журнал «Isis». По своим философским взглядам Окен близок к Шеллингу и Гете. Из божественного мышления, божественного света вследствие его «затвердения» возникает, согласно Окену, природа с ее бытием и порядком. Благодаря действию оптических и электрических сил из первоначальной слизи, обладающей клеточным строением, формируются организмы, а затем и человек как совокупность всех возможностей и органов жизни, в том

числе души и духа. Позднее Окен все чаще и чаще стал выражать свои мысли посредством дерзких аллегорий и аналогий. Основные произведения: «Lehrbuch des Systems der Naturphilosophie», 3 Tle., 1808—1811, 1943<sup>3</sup>; «Lehrbuch der Naturgeschichte», 3 Bde., 1813—1827.

J. S. Schuster, Oken, Der Mann und sein Werk, 1922; Strohl, Lorenz Oken, u. G. Büchner, 1936.

**Окказионализм** (от лат. *ocasio* — случай) — учение о случайных причинах, в основе которого лежит идея дуализма тела и духа. Тело и дух не могут взаимодействовать друг с другом (как полагает Декарт); бог вызывает «в случае» телесных движений психические состояния, «в случае» же волевых актов — мышечные движения. Главными представителями окказионализма, который в зачаточном виде может быть найден уже у арабского философа Газали, являются *Арнольд Гейлинкс* (см.) и *Николай Мальбранш* (см.).

**Оккам** Уильям — английский схоласт; род. ок. 1300 (Оккам, Серрей) — ум. 10. IV. 1349 или 1350 (Мюнхен). Один из виднейших представителей *номинализма* (см.); благодаря владению искусством диалектики получил прозвище «*doctor invincibilis*» (непобедимый учитель). Олицетворяет собой совершенство и в то же время преодоление схоластического мышления в английской философии; создал онтологию трансцендентального бытия, которая была близка идеям Фомы Аквинского и Дунса Скота, разделялась Суаресом, Лейбницем и Габриелем Билем и просуществовала вплоть до Канта. Весь мир, по его мнению, состоит из единичных вещей и сущностей, а все познание сводится к внешнему и внутреннему опыту. Так как при помощи мыш-

ления невозможно ни познать бога, ни дать неопровержимые доказательства его бытия, то в него нужно просто верить: философская истинность и истинность теологическая суть различные вещи. Философия, так же как и все науки, должна освободиться от теологии. Живя в 1328 г. в Мюнхене, Оккам поддерживал императора Людовика Баварского в его борьбе с папой. Школа Оккама заложила фундамент для современной механики и астрономии. Согласно исследованиям П. Дюгема («*Etudes sur Léonard da Vinci*», 1909), она послужила исходным пунктом для развития современной динамики (закон инерции, понятие силы, закон падения), небесной механики идей Коперника и применения в геометрии метода координат.

Hochstetter, *Metaphysik u. Erkenntnislehre Wilhelm von Ockham*, 1927; Ockham — Forschg. in Italien, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», I, 4, 1947; G. Martin, *Wilhelm von Ockham*, 1949; Wilhelm Occam, *Aufsätze zu seiner Philos. u. Theolog.*, 1950; Riezler, *Die liter. Widersacher der Päpste zur Zeit Kaiser Ludwigs des Bayern*, 1874.

**Оккультизм** (от лат. *occultus* — тайный). — «Совокупность положений и методов, основывающихся на теории следующего содержания: все вещи составляют единое целое, совокупность, между ними существуют необходимые, целенаправленные отношения, не являющиеся ни временными, ни пространственными» (R. A m a d o u, *L'Occultisme, esquisse d'un monde vivant*, 1950). На практике оккультизм занимается исследованием тайных природных сил, которые считает возможным использовать для практических целей. Эти силы, которые часто персонифицируются и вызываются заклинаниями (см. Гете, *Фауст*, I, сцена 1), проявляются якобы в форме звуковых и световых явлений, материализа-

ции (возникновения новых материальных форм) и т. д. См. также *Парапсихология; Магия*.

F. Luther, *Der Okkultismus*, 1926; T. K. Oestergreich, *Der Okkultismus im modernen Weltbild*, 1921; F. Moser, *Okkultismus*, 2 Bde., 1935; R. Tischner, *Ergebnisse okkulten Forschung*, 1950; G. Holmsten, *Okkultismus*, 1950.

**Окружающее пространство** (Umgang) — см. *Восприятие пространства*.

**Окцидент** (от лат. occidere — нисходить) — та часть неба, где заходит солнце, в широком смысле — *Запад* (см.).

**Олигархия** (греч.) — господство небольшого круга лиц, родов, семей и групп, захвативших власть. Согласно Аристотелю, олигархия является результатом искажения аристократической формы правления.

**Олл Анатон** (Aall) — норвежский философ; род. 15. VIII. 1867 (Нессеби) — ум. 9. I. 1943 (Осло); с 1908 г. — профессор; посвятив себя изучению сначала истории философии, а затем современной экспериментальной психологии и философии существования, он пришел к критической теории познания и плюрализму. Основные произведения: «*Der Logos*», 2 Bde., 1896—1899; «*Logik*», 1926<sup>4</sup>.

**Оно** (Es) — в глубинной психологии и психологическом учении о слоях совокупность бессознательного, царство «глубинной личности, человекозверя во мне» (Ротхакер), в котором (согласно Фрейду) «неограниченно властвует принцип удовольствия». Внутри «оно» следует различать: вытесненное (см. *Психоанализ*), которое должно рассматриваться как отколовшаяся часть «я»; предсознательное, которое может быть сознательным, но в данный момент не является таковым; сознание наличия восприятия; и, наконец, «я»,

та часть «оно», которая изменяется посредством сознания восприятия. «Я» как царство «оно» есть также совокупность психического содержания, сознанного в данный момент и относящегося к переживающему «я». «Я» как царство «оно», как сознание восприятия, предсознательное и вытесненное играет в психических явлениях роль «под-я» или «около-я» переживающего «я». «Я» как царство «оно» странствует в «оно» (побуждаемое к тому напряжением, существующим между частями «оно»), соотносит с переживающим «я» части «оно» и делает их носителями переживаний.

Groddek, *Buch vom Es*, 1923; Фрейд, *Я и Оно*, Л., 1924; E. Rothacker, *Die Schichten der Persönlichkeit*, 1947<sup>3</sup>.

**Онтогенетический** (от греч. on — сущее и genesis — возникновение) — относящийся к развитию отдельного существа.

**Онтологическое доказательство** — см. *Доказательства бытия бога*.

**Онтология** (греч.) — наука о бытии. С начала XVII в. у Гоклениуса (1613), Глауберга (1656) и наконец у *Христиана Вольфа* (см.) онтология есть не что иное, как метафизика бытия и вещей, являющаяся основой метафизики вообще. Считая онтологию бессодержательной метафизикой, Кант заменяет ее своей *трансцендентальной философией* (см.). У Гегеля онтология является только «учением об абстрактных определениях сущности». После Гегеля онтологические учения встречаются уже чрезвычайно редко. В XX в., в процессе отхода от неокантианства и поворота к метафизике, онтология вновь возрождается: у Гюнтера Якоби и особенно у Н. Гартмана — как строго предметная философия бытия, а у Хейдеггера и Ясперса — в смысле *фундаментальной онтологии* (см.).

Различие между старой и современной формами онтологии заключается в том, что старая онтология рассматривала весь мир в его отношении к человеку, все формы и связи реального мира с его богатством переходов — как приспособленные к человеку. Человек благодаря этому становился конечной целью мирового порядка. Новая же онтология выработала чрезвычайно широкое понятие реальности, сообщив полную реальность духу и пытаясь с этой позиции определить автономное бытие духа и его активность в отношении к автономному бытию остального мира. Старая онтология ограничивала сферу реального лишь материальным. Вневременное всеобщее считалось в старой онтологии бытием высшего порядка, даже единственно истинным бытием. «Царство, когда-то считавшееся сферой совершенного, царство сущностей, слабым отблеском которого должны быть вещи, как раз это царство оказалось неполноценным бытием, которое может быть понято только в абстракции. В этом и заключено, очевидно, явное различие между старой и новой онтологией» (N. Hartmann, *Neue Wege der Ontologie*, в «*Sistem. Philos.*», 1942). Тот факт, что в новой онтологии большое место занимает *категориальный анализ* (см.), объясняется ее сущностью. (Об онтологии как основном философском учении см. R. Zocher, *Die philos. Grundlehre*, 1939.)

Chr. Wolff, *Ontologia*, 1730 (lat.); Jakoby, *Allgemeine Ontologie der Wirklichkeit*, 2 Bde., 1925—1932; M. Müller, *Sein u. Geist, Systemat. Untersuchungen über Grundproblem u. Aufbau der mittelalterl. Ontologie*, 1940; N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1948<sup>3</sup>; L. Lavelle, *Introduction à l'Ontologie*, 1947; C. Nink, *Ontologie*, 1952; F. van Steenberg, *Ontologie*, 1953; H. Kuhn, *Begegnung mit dem Sein*, 1954; H. Herrigel, *Der Ansatz der*

*Ontologie*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», VIII, 2, 1954; H. Krings *Fragen u. Aufgaben der Ontologie*, 1954; H. Kuhn, *Begegnung mit dem Sein*, 1954; H. Herrigel, *Der Aufsatz der Ontologie*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», VIII, 2, 1954; O. Blaha, *Logische Wirklichkeitsstruktur u. personaler Seinsgrund*, 1955.

**Опзомер** Виллем (Opzoomer) — нидерландский философ; род. 20. IX. 1821 (Роттердам) — ум. 23. VIII. 1892 (Остербек); профессор в Утрехте (с 1864 г.); представитель позитивистского, эмпирического направления в философии, сознательно стремившийся поставить себя на службу жизни и отвергающий метафизические спекуляции. Основные произведения: «*Het wezen der kennis*», 1863, 1876; «*Wetenschap en wijsbegeerte*», 1857; «*De waarheid en hare kenbronnen*», 1859, 1862<sup>2</sup>; «*Lose bladen*», 3 т., 1886—1887.

**Описание** (Beschreibung) — дескрипция, упорядоченное изложение обстоятельств дела с целью вызвать ясное и отчетливое представление о сообщаемом. Описание придерживается фактов, его интересуется, «что» и «как», в то же самое время описание помогает раскрыть также и причины, объяснить «почему» и «отчего». Способ описания (дескриптивный, описательный метод) является одним из методов, но отнюдь не единственным в науке.

Hochstetter-Preyer, *Das Beschreiben*, 1916; Viergutz, *Das Beschreiben*, 1933.

**Описательная психология** (Verstehende Psychologie) — психологический метод, который исследует индивидуальное и с помощью понимания и истолкования дает возможность определить проявление индивидуального. Ее задачей является проникновение в структуру психической жизни и понимание ее смысла.

В. Дильтей, *Описательная психология*, М., 1924. Критика: Storring, *Wider die verstehende Psycholo-*

gie, 1928; N. W. Gruhle, *Verstehende Psychologie*, 1948.

**Оппенгеймер Франц** — социолог; род. 30. III. 1864 (Берлин) — ум. 30. IX. 1943 (Лос-Анжелес); профессор Франкфуртского университета (1919—1929), а затем — в различных университетах США; представитель либерального социализма. Им написаны: «*Theorie der reinen und polit. Ökonomie*», 1910, 1911<sup>2</sup>; «*Die soziale Frage u. der Sozialismus*», 1912; «*System der Soziologie*», 4 т., 1922—1935; «*Machtverhältnisse*» в «*Hwb. der Soziologie*», hrsg. v. Vierkandt, 1931; «*Erlebtes, Erstrebtes, Erreichtes*», 1931; «*Weder Kapitalismus noch Kommunismus*», 1919, 1932, «*Weder so—noch so. Der 3. Weg*», 1933.

**Оппортунизм** (от лат. *opportunus* — благоприятный, удобный) — беспринципность, готовность приспособиться к любой ситуации, для того чтобы можно было добиться удовлетворения своих потребностей при минимальных усилиях. **Оппортунист**, смотря по обстоятельствам, не колеблясь, принимает за основу те или иные факты.

**Определенным** (*bestimmt*) называется понятие, если оно по содержанию и объему отграничено от других понятий. Определение понятий называется *детерминацией* (см.). Определение человека есть цель и смысл его бытия; взгляд, согласно которому воля человека в каждом случае определена (обусловлена) причинной зависимостью, называется *детерминизмом* (см.). Определенность сущего состоит в том, что о нем может быть (категориальная определенность) высказано (см. *Категория*); если сущее дано в его наглядности, то определенность сущего означает то же самое, что устойчивость, ясность понимания его и ограничение данности. К оп-

ределяющим моментам сущего относится все то, что составляет его определенное бытие (*Sosein*). Если все определяющие моменты сущего собраны вместе, то сущее из модуса возможного бытия переходит в модус действительного бытия. Пример: Определяющие моменты параллелограмма суть то, что 1) параллелограмм образуется из прямых линий, 2) он есть четырехугольник, 3) противоположные стороны его параллельны. Определяющий момент уже создает возможность для образования параллелограмма, затем эта возможность увеличивается с увеличением возможности, она превращается в действительность параллелограмма.

**Определенное бытие** (*Sosein*) — количественно определенное *существование* (см.), *сущность* (см.).

**Оптимизм** (от лат. *optimum* — лучший) — в отличие от *пессимизма* (см.), такое восприятие жизни или настроение, которое отмечает в вещах и явлениях их лучшие стороны и вообще надеется на благоприятный исход и верит в непрерывный *прогресс* (см.). Оптимизм религиозно-метафизического порядка — это убеждение в том, что наш мир такой, каков он есть, при существующих обстоятельствах, является лучшим из всех возможных миров; а также, что действительное разумно, подчинено разуму. Такого рода оптимизмы находим у Платона, стоиков, рационалистов с их уверенностью в безграничные силы рассудка и познания, в философии просветителей, Лейбница (в его «*Теодицее*», 1710) и в философии Гегеля (с его панлогизмом) и т. д.; см. *Перфекционизм*. Для пессимиста Шопенгауэра оптимизм является «гнуемым» способом мышления; пессимист Э. Гартман мыслит более умеренно: бездеятельный оптимизм ведет к квиетизму, а оптимизм,

связанный с действием,— к активности. Ницше, несмотря на трагический характер его философии, требует такого утверждения жизни и бытия, которое оставалось бы посюсторонними по отношению и к оптимизму, и к пессимизму.

Dubos, *Der Optimismus als Weltanschauung*, 1881; Müller-Freienfels, *Persönlichkeit und Weltanschauung*, 1923<sup>2</sup>.

**Оптимум** (лат.— лучшее) — мера лучшего, благоприятное отношение и положение. Отсюда: **оптимальный** — благоприятнейший, лучший.

**Опус** (лат. opus) — сочинение, труд; opus posthumum — посмертное издание произведений; opusculum — маленькое произведение.

**Опыт** (Erfahrung, empirie) — это прежде всего совокупность всего того, что происходит с человеком в его жизни (см. *Реальность*) и что он осознает; человек может иметь опыт о самом себе, о своих дарованиях, способностях, о своих добродетелях и пороках, человек также может иметь опыт и о мыслях, идеях, знаниях (внутренний опыт). В философии опыт есть основа всего непонятного знания о действительности. К опыту должна сводиться вся наука, она должна быть достоверной; с другой стороны, познание не должно останавливаться только на опыте. Наоборот, в целях науки опыт должен быть упорядочен, сверен, объединен с помощью мышления и даже исправлен, дополнен. Согласно Дильтею, всякая наука есть опытная наука, но только психическая жизнь, а не внешний мир может быть испытываем непосредственно, поскольку «весь опыт имеет свою первоначальную связь и свое определяемое этой связью значение в условиях нашего сознания, внутри которого он выступает,— то есть в границах нашей

природы». См. также *Познание; Апостериори; Переживание сопротивления*.

Значение и важность опыта были исследованы Кантом в «Критике чистого разума»: Опыт есть главный продукт нашего рассудка. С него начинается все познание (Кант говорит о «Bathos» — бездне опыта). Но суждения опыта никогда не являются строго, а всегда только приблизительно всеобщими. Всякое расширение нашего познания не может опираться ни на что другое, кроме как на расширение опыта. Но сам опыт является результатом деятельности духа, предполагая известные «формы рассудка», которые только и делают возможным опыт. Лишь благодаря опыту или возможному опыту понятия получают свою реальность. Выводы, которые выходят из рамок возможного опыта, являются обманчивыми.

J. Volkelt, *Erfahrung und Denken*, 1924<sup>2</sup>; B. Russell, *Physik und Erfahrung*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 4, 1947; R. Lenoble, *Essai sur la notion d'expérience*, 1943; E. Husserl, *Erfahrung und Urteil*, 1948<sup>2</sup>.

**Опытные науки** (Erfahrungswissenschaften) — в широком смысле все науки, поскольку в них учитывается *опыт* (см.), в том числе и внутренний. В узком смысле слова опытными науками являются такие, которые отграничены от наук, опирающихся на разум (например, от логики, математики), и которые черпают знания преимущественно из опыта, полученного в процессе взаимодействия с внешним миром. Это, следовательно, в первую очередь естественные науки; благодаря им мы получаем опытное знание; см. также *Частные науки*.

R. Zocher, *Tatwelt und Erfahrungswissen*, 1948.

**Орган** (греч.) — орудие; часть живого существа (организма), ко-

торая, подвергаясь определяющему влиянию организма как целого и в то же время влияя на это целое, призвана выполнять особые функции в организме.

**Организм** — живое существо; охватывающее обширную сферу самостоятельное материальное единство, которое в своей структуре подчинено прежде всего физико-химическим законам. Кроме того, организм как целостное единство множества органов представляет собой определенную форму жизни. Организм связан с органическим миром: поскольку создан другим бытием, он связан с прошлым, а поскольку сам создает другое бытие, он вступает в будущее. С неорганическим миром он связан посредством обмена веществ. Так как организм является ярким примером динамически упорядоченного (см. *Порядок*) целого, то часто в переносном смысле организмами называют также и духовные, исторические, политические и метафизические образования. Следовательно, понятие организма применяется по отношению к народам и культурам, к строю жизни (государство, право, экономика, общество), к языку, искусству, философии, то есть по отношению ко всей действительности, а не только материально-пространственному миру. И всюду, где встречаются с целостным, окончательным, неразложимым далее единством, аналогия с организмом довольно часто оказывается плодотворной.

Driesch, Philosophie des Organischen, 1928<sup>4</sup>; v. Bertalanffy, Das biolog. Weltbild, 1949; Rothacker, Logik und Systematik der Geisteswissenschaften, 1927; М. Hartmann, Theoretische Biologie, 1953<sup>4</sup>; A. Wenzl, Metaphysik der Biologie von heute, 1949<sup>2</sup>; Th. Ballauff, Die Wissenschaft vom Leben, Bd. I, 1954.

**Организация** — объединение индивидов в единое целое для сов-

местного труда. Объединившись в организацию, индивиды становятся взаимосвязанными «орудиями» (органами) целого, участвующими в труде, но, однако, сохраняющими свою индивидуальность. Благодаря этому организация как нечто реальное, включающее в себя людей, представляет собой связующее звено между материальной техникой и подлинным руководством людьми и относится к важнейшим вспомогательным средствам последнего.

**Органические ощущения** (Organempfindungen) — ощущения, возникающие в области внутренних органов (желудка, кишечника, сердца), например голод, жажда, удушье и т. п.

**Органический** — одушевленный, образующий организм или относящийся к нему, свойственный организму. Органическая природа — мир живых существ или организмов. В том случае, когда имеют дело с рассмотрением всего мира в целом в свете закономерностей, присущих организмам, говорят об «органическом» мировоззрении.

Driesch, Philosophie des Organischen, 1928<sup>4</sup>.

**Органон** (греч. — орудие) — так были названы византийскими учеными логические произведения Аристотеля, ибо они рассматривались как «орудия» познания истины. «Новый органон» — произведение, написанное Фрэнсисом Бэконом (1620).

**Органы чувств** (Sinnesorgane) — специализированные органы организма, которые возбуждаются раздражителями, действующими на них (см. *Раздражение*). Вместо субъективной классификации чувств (чувства осязания, слуха, вкуса, обоняния, зрения) сейчас довольно часто используется объективная классификация в со-

ответствии с природой раздражений. Различают механические чувства (осозание, боль, тяжесть и слух), химические чувства (вкус и обоняние), термические чувства (ощущения теплоты и холода) и оптические чувства (зрение). Органы чувств, являющиеся субстратом этих различных чувств, возникли в доисторическое время из недифференцированной, но способной к дифференциации протоплазмы клеток, и свой настоящий вид приобрели в процессе длительного развития; можно признать, что результатом этого развития была все более совершенная реакция органов чувств на различные раздражения. Возможности органов чувств расширяются человеком при помощи физических приборов, то есть, благодаря инструментам и аппаратам, микроскопу и телескопу, эргографу (силомеру) и сейсмографу, термометру и барометру и т. д. Биологические основы органов чувств исследует физиология органов чувств, психические проблемы, связанные с функциями органов чувств, исследует психология; см. *Вопрос об отношении души и тела.*

Kreibig, Die Sinnesorgane des Menschen. 1917<sup>3</sup>; W. v. Biddnbrock, Die Welt der Sinnesorgane, 1932; B. Rensch, Psychische Komponenten der Sinnesorgane, 1952.

**Орезм** — см. *Николай Орезмский.*

**Ориген** — греческий отец церкви и философ; род. 185 (Александрия) — ум. 254 (Тир); сначала (203—231) был наставником древней христианской теологической школы в Александрии (см. *Александрийская школа*), а затем настоятелем основанного им в 232 г. монастыря в Кесарее (Палестина); был обвинен ортодоксами в ереси. Он завершает раннее сравнительное, апологетическое христианское богословие, выступавшее уже как система, — это выражается в его

полемическом труде, направленном против Цельса, в изучении библии, в толковании им религиозных памятников с использованием учения гностиков и неоплатоников, особенно учения о логосе. Бог — это действующее провидение; Христос — не избавитель, а образец; святой дух является своеобразным посредником между Христом и миром, человечеством, осуществляющим новое превращение святого духа в бога. Избранные произведения изданы де ла Ру (4 т., 1733—1759) и Ломматцшем (25 т., 1831—1848); позже (1926—1928), переведенные Кечай, они вышли в серии «Bibliothek der Kirchenväter», Bd. 48, 52 и 53.

Miura-Strange, Celsus u. Origenes, 1926.

**Оригинал** (от лат. origo — происхождение) — прообраз, оригинальный, первоначальное; творческая оригинальность — самобытность, творческая способность открывать, давать новое; оригинальный — своеобразный.

**Орстед** Ганс Христиан (Oersted) — датский естествоиспытатель и философ, брат А. С. Орстеда; род. 14. VIII. 1777 (Рудкьбинг) — ум. 9. III. 1851 (Копенгаген), будучи профессором (с 1806 г); открыл явление электромагнетизма; в натурфилософии — последователь Шеллинга. Им написаны: «Der Geist i. d. Natur», нем. изд. 1874<sup>6</sup>; «Die Naturwissenschaft u. d. Geistesbildung», нем. изд. 1850, и другие работы.

**Ортега-и-Гассет** Хозе — испанский философ; род. 9. V. 1883 (Мадрид) — ум. 18. X. 1955; профессор в Мадриде (1911—1954). Находился под влиянием Дильтея и Ницше; основную задачу современности видел в ориентировке разума на биологию и подчинении его конкретной жизни. Подобно тому как глаз действует избира-

тельно по отношению к колебаниям эфира, так и дух каждого индивида и народа, дух любой эпохи избирательно относится к истинам. И именно в этом все народы и эпохи обретают свою полную причастность к истине. Та перспектива, которая выдается за единственно возможную, всегда ложна (см. *Перспективизм*). Великие философские системы отнюдь не являются общезначимыми картинами мира, а характеризуют индивидуальный горизонт их творцов. И только в том случае, если бы удалось сразу понять эти индивидуальные перспективы, можно было бы, подобно богу, претендовать на обладание абсолютной истиной в ее бесконечном многообразии. Ортега-и-Гассет с воодушевлением отстаивает идею новой Европы. Основные произведения: «El tema de nuestro tiempo», 1923, 1930<sup>2</sup>; «La rebelión de las masas», нем. изд. («Der Aufstand der Massen») 1931, 90—94. Tsd. 1951; «Über die Liebe», 1933, 33—39. Tsd. 1951; «Buch des Betrachters», 1934; «Stern und Unstern», 1937; «Gesch. als System», 1943; «Das Wesen geschichtl. Krisen», 1943, 1951<sup>2</sup>; «Betrachtungen über die Technik», 1948; «Europäische Kultur u. europ. Völker», 1954; «Vergangenheit u. Zukunft im heutigen Menschen», 1955; «Gesammelte Werke», нем. изд., 4 Bde., 1955—1956.

H. Schoeck, Ortega y Gasset, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 279. 1950; J. Marias, J. Ortega y Gasset und d. Idee d. lebendigen Vernunft, eine Einführung in seine Philosophie, 1952<sup>2</sup>.

**Ортодоксия** (от греч.) — правоверие, согласие с учениями, проповедуемыми церковью. Ортодоксальной называют главным образом церковь ближневосточных стран (например, греческая ортодоксальная церковь). Ортодоксии противостоят иноверие и ересь.

**Орудие** (Zeug) — так называет Хейдеггер все те предметы, с которыми мы имеем дело в нашей повседневной озабоченности. Это выражение является обобщением одной из составных частей (Zeug) в словах Werk-Zeug (инструмент), Handwerks-Zeug (набор ремесленных инструментов), Strick-zeug (вязание), Näh-zeug (швейные принадлежности) и т. д. Совокупность орудий создает мир дел, в котором человеку открываются сокровенные тайны, ибо он постоянно общается с ним; он не нуждается в том, чтобы «познавать» этот мир (см. *Подручность*).

**Осмотрительность** (Umsicht) — см. *Озабоченность*.

**Осмысленный** (Sinnhaltig).— Осмысленным называется пережитое, если оно обладает последовательностью, которой человек всегда бессознательно требует, и если причину и следствие, между которыми оно находится, можно легко определить. Объективно осмысленным иногда называют предмет, бытие (Sosein) которого удовлетворяет требованиям, предъявляемым нами всегда и бессознательно к «истинному» предмету. Следовательно, осмысленность — это не объективная данность, а постулат, которому соответствует смыслополагающий акт (см. *Смысловое содержание*).

**Основание** (Grund) — суждение или идея, из действительности которой необходимо вытекает действительность другого суждения или идеи (следствия): логическое основание или основание познания. От него отличается реальное основание, которое ставит идею в зависимость от опытного содержания или от метафизической действительности. Психологическое основание (см. *Мотив*) является душевной предпосылкой всякого поступка или действия. Закон до-

статочного основания (*principium rationis sufficientis*) для всего существующего устанавливает основание, исходя из которого можно законным образом выводить отсутствие или наличие какого-либо явления.

Шопенгауэр. О четверном корне закона достаточного основания, 1947<sup>2</sup>; рус. пер.: 1909; J. Geysler, *Das Prinzip vom zureichenden Grund*, 1929; M. Heidegger, *Vom Wesen des Grundes*, 1949.

**Основное отношение** (*Grundrelation*) — отношение между субъектом и объектом в процессе познания *a posteriori* (психологическое основное отношение), а также отношение между категориями познания *a priori* (категориальное основное отношение); см. *Познание*. Оба основных отношения создаются и разрешаются на *психофизическом уровне* (см.).

В акте восприятия участвуют оба основных отношения: категориальное отношение позволяет осознать всеобщий характер предмета, психологическое — индивидуальный, специфический характер. «Благодаря категориальному основному отношению мы постигаем существование, но не знаем о нем; благодаря психологическому основному отношению мы знаем о существовании, но не постигаем его» (N. Hartmann, *Metaphysik der Erkenntnis*, 1941<sup>2</sup>).

**Основные понятия** (*Stammbe-griffe*). — У Канта это то же самое, что категория.

**Основные права** (*Grundrechte*) — см. *Человеческие права*.

**Осознание «я»** (*Ichbewußtheit*) — чувство «я» — душевно-духовное состояние, в котором «я» дано как содержание сознания. Чувство «я» изменяется «от полного отступления «я» на задний план по сравнению с (другим) содержанием, так что «я» является лишь идеальной точкой отно-

шения, до полной ясности «я». Это наступает в случае душевных переживаний, так же как и в случае духовных актов: я могу при виде захода солнца на море потерять «я» (совершенно без моего участия, совершенно без участия деятельности памяти) и благодаря непосредственно вызванному этим зрелищем высшему душевному подъему переживать восхищение и могу искать решение математической задачи, в высшей степени лишенной наглядности, в полном забвении своего «я», целиком отдавшись содержанию; а в другой раз, напротив, шаг за шагом ощущаю решение как работу своего «я»» (Wenzl, *Wissensch. und Weltanschauung*, 1949<sup>2</sup>); см. *Осознанность действия*.

**Осознанность действия** (*Aktbewußtheit*) — знание о душевном переживании как таковом (см. *Акт*). Осознанность действия, как правило, отсутствует в переживании, если таковое пассивно. Но если я, например, прислушиваюсь к бою часов, то я осознаю также и сам этот процесс слушания. Каждое сознательное действие сопровождается его осознанием.

**Оствальд Вильгельм** — естествоиспытатель и теоретик философии культуры; род. 2. IX. 1853 (Рига) — ум. 4. IV. 1932 (Гросботен, близ Лейпцига); профессор химии в Лейпциге (1887—1909). Согласно Оствальду, все — и материя и в какой-то мере даже «дух» — есть энергия. Энергетические законы в неорганическом мире, а также законы более сложных проявлений энергии, то есть законы развития органического мира, помогают познать настоящее и, предвидя будущее, планировать его. Культурное совершенствование, согласно Оствальду, основывается на том, что содержащаяся в природе свободная энергия с постоянно умень-

шающимися потерями трансформируется в энергетические формы жизни и культуры (см. *Энергетика*). Основные произведения: «Vorlesungen über Naturphilosophie»; 1901, 1914<sup>5</sup> (рус. пер.: «Натурфилософия», М.); «Grundriß der Naturphilosophie», 1908, 1913<sup>2</sup>; «Energet. Grundlagen der Kulturwissenschaft», 1908; «Große Männer. Studien zur Biologie des Genies», 1909; «Monistische Sonntagspredigten», 5 т., 1911—1916; «Die Philosophie der Werte», 1913.

Burkamp, Die Entwicklung des Substanzbegriffs bei Ostwald, 1913; P. Günter, W. Ostwald, 1932.

**Осязание** (Tastsinn) — чувство давления, испытываемое чувствительными нервными окончаниями, находящимися в коже и мышцах. Это чувство тесно связано с чувством предметного (см. *Действительность*).

**Отбор** (Auslese) — то же самое, что и *селекция* (см.); негативный отбор — *контрселекция* (см.).

**Отвращение** (Ekel) — высшая степень нежелания, часто связано с определенными физиологическими явлениями (например, с тошнотой). О понятии отвращения в философии Сартра см. *Бытие-в-себе*.

A. Kolnai, Der Eckel, 1929.

**Отдавание себя** (Hingabe) — в современной теории познания часто требующееся состояние познающего, ибо сущность предмета не может познать тот, кто, навязывая ему свои познавательные категории, хочет сделать его своим объектом; познать может только тот, кто в состоянии отдаться предмету (см. также *Любовь*).

**Откровение** (Offenbarung, лат. revelatio, греч. apokalypsis) — обнаружение, раскрытие истины, самоявление бога, божественного, духа. Откровение воспринимается не рассудком, а сердцем (см. *Лю-*

*бовь*). Сущность откровения заключается в том, что восприятие его свободно от заблуждения. Согласно заявлениям религии откровения, в особенности христианства, к откровению могут быть причастны только немногие избранные, да и то лишь в редкие мгновения, например, авторы Библии, Моисей, Христос (откровение в смысле своеобразного сверхприродного откровения — см. Матф., 11, 27). Иногда откровение трактуется гораздо шире (Римлян., 1, 19): под ним понимается всеобщее обнаружение, раскрытие природы, которое должно быть доступно любому религиозному постижению. Однако позднее христианство устранило это различие при помощи учения о том, что уже верующий, читающий Библию, может быть причастен к своеобразному откровению.

K. Guardini, Die Offenbarung, 1940.

**Отлох из св. Эммерама** — немецкий философ периода ранней схоластики; род. ок. 1010 — ум. 1070; монах и наставник монастыря св. Эммерама (Регенсбург). В своей имеющей пессимистический характер исповеди («Liber di tentationibus suis et scriptis» — первая автобиография средневековья, напечатана в книге: Migne, Patrologiae Latinae, т. 146) он нарисовал первую картину интимной религиозной жизни средневековья, самые сокровенные ее стороны. Отправляясь от идеи о загадочности наличного бытия, он подверг все сомнению — даже Библию и сущность, существование, всемогущество бога. Однако позднее он стал отвергать всю мировую науку, подчеркивая, что философия — только служанка теологии. Подвергал себя религиозным испытаниям, чтобы вновь вернуться в лоно твердой веры.

Dümmle r, Otloh von St. Emmeram,

Sitzungber. d. Berliner Ak. d. Wissensch., 1885.

**Отношение'** (Beziehung) — см. *Отношение''*; *Логистика*.

**Отношение''** (Relation; лат.) — отношение между многими видами сущего, имеющими субъективную или объективную, абстрактную или конкретную форму. Оно означает материальное или смысловое единство, взаимозависимость, взаимоопределяемость этих существований. Об исчислении отношений см. *Логистика*.

Hö f f d i n g, Der Relationsbegriff, 1922; B u r k a m p, Begriff u. Beziehung, 1927; Logik, 1932.

**Отреагировать** (abreagieren; от лат. reagere — противодействовать) — в психологии, в частности в *психоанализе* (см.), разрядка душевного напряжения в противоположность его умиротворению в самом себе. Так, например, недовольство по службе может найти разрядку в дурном обращении с женой и ребенком, деловые неприятности — в чрезмерном употреблении алкоголя, неудовлетворенное чувство любви — в деятельности.

**Отрешенность** (Abgeschiedenheit). — В немецкой мистике это понятие означает удаление от мира, благодаря чему достигается такое состояние, когда душа может остаться наедине с собой. «Тот, кто хочет оставаться неомраченным и чистым, тот должен отрешиться от мира» (Мейстер Экхарт). Но отрешенность — это не аскетический уход из мира, а набожное, действенное возвышение над ним.

**Отрицание** (Verneinung) — отказ, отклонение, непризнание какого-нибудь положения вещей, связи. В теоретическом отношении оно является утверждением их несуществования (см. *Негация*). В отрицательном суждении отрицание может быть направлено или на все его содержание, или на

связь субъекта и предиката; в языке отрицание выражается через слово «не». Мы можем какое-нибудь положение признавать правильным или неправильным (см. *Суждение*), но было бы неразумным стремиться делать это одновременно (закон противоречия и закон исключенного третьего). С отрицанием не связано никакое положительное утверждение. Высказывание «Этот цветок не благоухает» имеет значение даже тогда, когда цветок вообще не имеет запаха. При любых условиях правильным значением при отрицании предиката является прежде всего формальное отрицательное (контрадикторное) значение, а любое другое, более узкое, более определенное значение должно еще доказать свою правомерность.

B u r k a m p, Logik, 1932; G. K a h l - F u r t h m a n n, Das Problem des Nichts, 1934.

**Оттенок** (Abschattung). — В феноменологии — это один из способов проявления вещи. Каждой вещи соответствует большое количество форм, в которых она может быть воспринята и в которых может найти свой «оттенок».

**Отто** Вальтер Ф. — классический филолог и философ; род. 22. VI. 1874 (Гехинген, Вюртембург); профессор в Вене, Базеле и Тюбингене. Основные произведения: «Die Götter Griechenlands», 1929, 1947<sup>3</sup>; «Dionysos, Mythos und Kultus», 1933; «Der junge Nietzsche», 1936; «Der Dichter und die alten Götter», 1942; «Gesetz, Urbild und Mythos», 1951; «Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens», 1955; «Theophania, Der Geist der griech. Religion», 1956.

**Отто** Рудольф — теолог и философ религии; род. 25. IX. 1869 (Пейне) — ум. 6. III. 1937 (Марбург), будучи профессором (с

1917 г.). В своих религиозно-философских теориях опирался на Канта и Фриза. В основной работе «Das Heilige» (1917, 1936<sup>2</sup>) он различает «*pimipose*» (то есть святость без всякого нравственного и познавательного оттенка), «*tremendum*» (то есть то, что вызывает благочестивый трепет), «*mysteriöse*» и «*fascinosum*» (то есть ослепляющее, увлекающее). В «West-Östl. Mystik» он сравнивает Мейстера Экхарта и Шанкару. Кроме того, он написал ряд других произведений, в том числе: «Kantisch-Fries'sche Religionsphilosophie», 1909, 1921<sup>2</sup>; «Sünde und Urschuld», 1932; «Reich Gottes und Menschensohn», 1934; «Freiheit und Notwendigkeit», 1940.

**Отто Фрейзингский** — род. ок. 1114 (из княжеского рода) — ум. 22. IX. 1158 (монастырь Моримунд, Франция); немецкий летописец (в особенности периода царствования Барбароссы, который был его племянником); теолог и философ периода разложения ранней схоластики. Основываясь на проведенном уже Августином различии божественного и земного государства, под впечатлением неразрешимого конфликта между императором и папой, Отто Фрейзингский в своем главном теолого-философском произведении («Chronicon sive historia de duabus civitatibus», изд. Вильманса, 1912) пришел к пессимистической, христианско-эсхатологической интерпретации истории, видя во всем нищету, преходящий характер, бессмысленность.

N a s h a g e n, Otto von Freising als Geschichtsphilosoph und Kirchenpolitiker, 1900.

**Отцы церкви** (Kirchenväter) см. *Патристика*.

**Охватывающее, окружающее** (Umgreifendes). — По Ясперсу, это то, что обнаруживается при

разделении субъекта и объекта. «Все, что выступает для меня как предмет, приходит ко мне из охватывающего (окружающего), и я как субъект исхожу из него... охватывающее (окружающее) всегда остается для моего сознания мраком». Оно в значительной мере идентично с *бытием* (см.) или *трансценденцией* (см.).

**Охлократия** (от греч. ochlos — толпа и kratein — господствовать) — господство массы, плебса. Согласно Аристотелю, охлократия является формой вырождения демократии.

**Очеловечивание** (Vermenschlichung) — см. *Антропоморфизм*.

**Ошибочное умозаключение** (Fehlschluß) — такое умозаключение в логике, из которого получается ложный вывод (ненамеренно), хотя посылки могут быть истинными. Намеренно ошибочное умозаключение называется *софизмом* (см.), см. также *Неправильное умозаключение*.

**Ощущение** (Empfindung) — в обычном употреблении то же, что и чувство, в физиологии и психологии — результат возбуждения нервных центров коры головного мозга (см. *Психофизический уровень*), которое обычно вызывается раздражением чувствительного нерва (см. *Органы чувств*). Чаще всего ощущение выступает как часть сложного комплекса ощущений; так, например, вместе с ощущением звука возникают ощущения, которые указывают на то, громкий это звук или тихий, высокий или низкий, гармоничный или дисгармоничный, в каком направлении он слышится и т. д. Как только сложное ощущение переступает порог сознания, оно становится (в соответствии с индивидуальной структурой сознания) частью образа и частью *восприятия* (см.).

Интенсивность (сила) сложного ощущения зависит от интенсивности раздражения и от чувствительности нервного аппарата; качество его — различаются осязательные, температурные, вкусовые, обонятельные, звуковые, зрительные, органические, а также ощущения движения и позы—обуславливается раздражителем, воспринимаемым соответствующим органом чувств (см. *Специфическая энергия органов чувств*) и главным образом состоянием сознания в данный момент; см. также *Марбургская школа*. В процессе развития организмов органы чувств должны были возникнуть в результате специализированного приспособления к определенным раздражителям, причем воспринимающие аппараты, как и центральный трансформирующий аппарат (мозг), в процессе развития все больше дифференцировались (как и сами ощущения) в соответствии с многообразием возбуждений; в то же время ощущения становились более адекватными характеру возбуждения.

L. Landgrebe, Prinzipien der Lehre von Empfinden, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 195, 1954.

**Ordo amoris** (лат.) — порядок любви, выражение, употребляемое Максом Шелером; см. *Любовь*.

**Ordre du coeur** (франц. — порядок сердца) — выражение, означающее у Паскаля «логику сердца», которая имеет своей предпосылкой рассудочную логику; см. *Любовь*. У Шелера и Н. Гартмана это выражение употребляется в связи с определением места, занимаемого этическими ценностями, расположенными в иерархическом порядке; см. *Этика*.

**Павел** — христианский апостол; род. в Тарсе (Киликия) — ум. 29.VI. 66 или 67 (обезглавлен) в Риме. Призывая к преодолению

национальных и традиционных условностей, свойственных иудейскому христианству, стремился превратить христианство в мировую религию; подчеркивал наднациональный характер общества спасения, возникшего на основе веры в Христа. Введение в христианство спекулятивных моментов связано у Павла с использованием элементов стоицизма и иудейско-эллинистической философии. Павел ввел в употребление такие применяемые в христианской философии пары противоположных понятий, как тело и дух, закон и благодать, справедливость, добытая трудом, и богоданная справедливость, жизнь и смерть и т. д.

H. Weinel, Paulus, Der Mensch und sein Werk, 1915<sup>2</sup>; A. Schweitzer, Gesch. der paulin. Forsch., 1911; K. Barth, Der Römerbrief, 1918; H. Leisegang, Der Apostel Paulus als Denker, 1923; H. Daniel-Rops, Paulus, Eroberer für Christus, нем. изд. 1952; E. Brunner, Der Apostel Paulus, в «Universitas», VI, 1 1951; A. Nygren, Der Römerbrief, 1951; E. Lohmeyer, Probleme, paulin. Theologie, 1955.

**Павлов Иван Петрович** — русский физиолог; род. 14. IX. 1849 (Рязань) — ум. 27. II. 1936 (Ленинград); 1890—1914 гг. — профессор в Петербурге; завоевал известность своими исследованиями иннервации сердца, печени и кишечного тракта, но прежде всего своим учением об условных рефлексах (см. *Рефлексология*; см. также *Бехтерев*). Основные произведения: «Лекции о работе главных пищеварительных желез» (1897, нем. изд. 1898); «Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. Условные рефлексы» (1923, нем. изд. 1926<sup>3</sup>, англ. изд. 1927).

**Пазиграфия** (от греч.) — универсальное, общепонятное письмо, выражение понятий общепонятными

символами. Выработать пазиграфию стремились Раймунд Луллий, Лейбниц (см. *Characteristica universalis*) и др. Пазиграфия применяется в логистике.

Haag, Die Loslösung des Denkens von der Sprache durch Begriffsschrift, 1930.

**Паладьи** Мельхиор (Palágyi) — венгерский философ-виталист, работавший в Германии; род. 26. XII. 1859 (Пакш, Венгрия) — ум. 14. VII. 1924 (Дармштадт). В своей работе «Neue Theorie des Raumes und der Zeit, Entwurf einer Metageometrie» (1901) Паладьи выдвинул теорию, согласно которой трехосевая пространственная система координат дополняется четвертой осью, временем (см. также *Континуум*); пространство не является застывшей системой бытия, но в различные моменты порождается временем. Пространство «течет». Все движения возникают из «эфира» — устойчивого носителя напряжений и передачи напряжений. С точки зрения психологии и гносеологии Паладьи строго различает жизнь и дух. Переживания, носителями которых является витальная жизнь, представляют собой непрерывный процесс. Напротив, духовные явления в человеке (к которым Паладьи относит наряду с сознанием и мышлением еще и волю) обнаруживаются только в нулевых точках и точках, соответствующих теперешнему состоянию, где акты прерывны, вневременны и невидимы. Поэтому непрерывные явления, происходящие в мире и жизни, не могут быть поняты адекватно. Свое «биоцентрическое» мышление, которое он, опираясь на Гераклита, затем дополняет характеристиками, заимствованными у Гете, Каруса, Ницше, Паладьи противопоставляет выдвинутому уже Платоном и разделяемому Декартом, Ньютоном, Кантом и др. «ошибочному

логоцентрическому тезису». Паладьи, в частности, оказал влияние на Шелера и Клагеса. Основные произведения: «Streit der Psychologisten u. Formalisten in der modernen Logik», 1902; «Naturphilosophische Vorlesungen über die Grundprobleme des Lebens und des Bewußtseins», 1908, 1924<sup>2</sup>; «Zur Weltmechanik», 1925; «Ausgewählte Werke» (с введением в философию Паладьи, написанным Л. Клагесом), 3 Bde., 1924—1925.

Deubel, Die Philos. u. Weltmechanik von M. Palágyi, в «Preuss. Jahrb.», Bd. 203, 1926; M. Palágyi, zum Gedächtnis, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950; Wurm b, Darstellung u. Kritik der log. Grundbegriffe der Naturphilosophie M. Palágyis, 1931.

**Палингенез** (Palingenesis) — возрождение. У Гераклита, например, палингенез — постоянное обновление всего существующего благодаря вечному огню, у Платона — обновление человеческой души в результате ее преобразований. В христианском учении палингенез истолковывается как новое рождение человека в результате крещения. У Дарвина же палингенез — явление повторения в процессе развития зародыша тех состояний, которые имели место у далеких предков.

**Память** (Gedächtnis) — способность сохранять восприятия и представления после момента переживания; память означает также (образно выражаясь) хранилище. Для мыслящего существа после восприятия самым необходимым является память. Ее значение так велико, что там, где она отсутствует, все остальные наши способности по большей части оказываются бесполезными; в своем мышлении, умозаключениях и познаниях мы не могли бы выйти за пределы непосредственно данных нам объектов без содействия памяти (Локк). В то

время как воспоминание является психическим актом, актом использования достоинства памяти, сама память является скрытой силой, обладающей способностью известным образом мобилизовать это достоинство и сделать возможным его использование. У различных животных, а также у отдельных людей сила памяти и ее направленность различны.

Согласно теории памяти, каждое переживание оставляет «след» в больших полушариях мозга и память может действовать только в том случае, если создается связь между этим следом и новым переживанием. О природе образования этой связи существуют только предположения. Ложным является предположение психологической теории, состоящее в том, что след нового переживания должен совпасть со старым следом, чтобы могло вспомниться старое переживание, или что при частом повторении какого-нибудь переживания (например, при обучении) в больших полушариях головного мозга прокладывается «путь» из специальных проводников возбуждения. При узнавании речь идет, вероятно, об образовании пары (как она образуется, например, в поле восприятия между двумя видимыми точками одинакового цвета при условии, что свойство промежуточного поля достаточно отличается от обоих членов пары) между образом восприятия и (бессознательным) образом-следом, причем степень сходства и близость (пространственная и временная) имеют решающее значение (см. *Подсознательное*). Образ-след изменяется с течением времени. Во-первых, он отождествляется с массой остальных образов-следов, теряет себя в них и становится неуловимым для нового переживания (начинающееся и прогрессирующее

забывание). Во-вторых, он изменяется таким образом, что вспомнившееся или благодаря внешнему поводу воспроизведенное в памяти имеет более четкий образ, чем само соответствующее переживание; в памяти, как и в восприятии и представлении, господствует тенденция к четкости, прегнантности (см. *Правило прегнантности*), и образ-след улучшается в направлении «хорошего» образа (см. *Гештальт*). Последний имеет своим следствием то, что «то же самое, с точки зрения образа не отличающееся образование, если с ним вторично сталкиваются спустя довольно продолжительный промежуток времени, выглядит непосредственно во много раз хуже, блекнет и т. д. Улучшенный след старого восприятия является действенным в качестве скрытого масштаба нового восприятия, и для этого нет необходимости вызвать образ представления ранее виденного или же воспоминание о первой встрече» (Metzger, *Psychologie*, 1941). Ранее существовавшие теории памяти: метафизическая теория анамнезиса, ведущая свое начало от Платона, психологическая теория — со времени Аристотеля; с начала нового времени — ассоционистская теория, психологическая теория XIX в. В духе последней Эвальд Геринг в своем произведении «Über das Gedächtnis» (1870) пытается представить память как «всеобщую функцию организованной материи» и рассматривает также процессы наследования как осуществление этой функции. Р. Семон развил дальше эти идеи в своей теории мнемонии (см. *Мнемония*), подробнее разработанной Блейером в его теории памяти. Об искусстве памяти см. *Мнемотехника*.

Offner, *Das Gedächtnis*, 1922;  
G. E. Müller, *Analyse der Gedächtnis-*

nistätigkeit u. des Vorstellungsverlaufs, 3 Bde., 1911—1924; Bleuler, Mechanismus, Vitalismus, Mnemismus, 1931.

**Панвитализм** (от греч. pan — все и vita — жизнь) — натурфилософское учение, согласно которому в природе всюду царит жизнь.

**Панвитц Рудольф** — поэт и представитель философии культуры; род. 27.V. 1881 (Кроссен, на Одере); выдвигает требование, чтобы человеком будущего был европеец, освободившийся от оков всего религиозного и метафизического: «Мы уже перегнали самих себя, но пока еще не можем догнать себя вновь», поэтому мы должны стремиться к образованию нового единства человеческого духа и природы. Основные произведения: «Die Krisis der europ. Kultur», 1917, новое изд. 1947; «Kosmos atheos», 2 Bde., 1926; «Die Freiheit des Menschen», 1926; «Trilogie des Lebens», 1929; «Logos, Eidos, Bios», 1930; «Lebenshilfe», 1938; «Der Nihilismus u. d. werdende Welt», 1951; «Beiträge zu einer europ. Kultur», 1954.

**Панантеизм** (греч. Panentheismus, учение «о существовании всего в боге») — термин, которым *К. Ф. Краузе* (см.) обозначает понимание бога, призванное объединить теизм и пантеизм: вселенная покоится в боге, а мир есть способ проявления бога. Это учение защищали многие философы, начиная от Плотина и кончая Шлейермахером и Краузе. Представителями этого учения являются также Августин и Иоанн Эриугена. Панантеизм близок всей христианской мистике.

**Панлогизм** (греч.) — учение о том, что все есть разум; логос, разум, является абсолютной действительностью, а мир — осуществлением разума; панлогизм представляет собой также учение о логической природе вселенной.

Иногда панлогизмом называют философию Гегеля.

**Панпсихизм** (греч.) — учение о всеобщей одушевленности, согласно которой все вещи одушевлены, обладают жизнью и психикой. Это же относится и к миру как целому. Таким образом, в действительности не существует ничего мертвого, не одаренного жизнью и сознанием. См. *Гилозоизм; Мировая душа*.

Rau, Der moderne Panpsychismus, 1904.

**Пантеизм** (греч. — учение о том, что все есть бог) — учение, обожествляющее вселенную, природу (пантеизм как религиозный натурализм). «Пантеизм есть сокровенная религия немцев» (Шлейермахер). «Пантеизм — это прежде всего форма атеизма» (Шопенгауэр). Пантеизм имеет 4 основные формы: 1) теомонистический пантеизм наделяет существованием только бога, лишая мир самостоятельного бытия (см. *Акосмизм*); 2) физиомонистический пантеизм, согласно которому существует только мир, природа, которую сторонники этого направления называют богом, тем самым лишая бога самостоятельного существования (Оствальд, Геккель, Тэн); 3) трансцендентный (мистический) пантеизм, который обычно обозначают как *панантеизм* (см.); 4) имманентно-трансцендентный пантеизм, согласно которому бог осуществляется в вещах (Спиноза, немецкие идеалисты, Гете, Шлейермахер, Эйкен).

Jäsche, Der Pantheismus nach seinen verschiedenen Hauptformen, 1826—1832; Dilthey, Der entwicklungsgeschichtl. Pantheismus usw., в «Ges. Schriften», II, 1921<sup>3</sup>; W. Hellpach, Tedeum. Laienbrevier einer Pantheologie, 1951.

**Панэций** Родосский — греческий философ; род. ок. 180 г. до н. э. — ум. 110 г. до н. э.; родоначальник так называемой сред-

ней Стои. Пытался привить в Риме греческую культуру и образование и стал поэтом основателем римского стоицизма; устранил из стоицизма ориенталистскую мистику и аскетическую направленность раннестойческой этики. Ввел понятие «гуманизм». Labowsky, Die Ethik des Panaitios, 1935.

**Парадокс** (от греч. пара — против и доха — мнение) — противоречащее общепринятому, необычное, неожиданное. Парадокс — парадоксальное положение. Понятие парадокса имеет значение в философии Кьеркегора, поскольку последний видит в парадоксальности сущность религиозных отношений: бог должен раскрываться в форме ограниченных человеческих проявлений (последние никогда не могут соответствовать действительности бога); кроме того, бог, то есть «непосредственное», должен раскрываться через «опосредствованные» существования. Себ. Франк написал работу «280 Paradoxa aus der Hl. Schrift» (1534).

Schilder, Zur Begriffsgesch. des Paradoxon, 1933.

**Парадоксом** логическим называют такое положение, которое сначала еще не является очевидным, однако, вопреки ожиданиям, выражает истину. В античной логике парадоксом называли многозначное утверждение, многозначность которого относится прежде всего к его правильности или неправильности. В современной математике парадоксами называют собственно математические апории.

**Аристотель**, О софистических опровержениях; Bolzano, Paradoxien des Unendlichen, 1923<sup>2</sup>; R. Heiß, Logik des Widerspruchs, 1932.

**Паралипомена** (греч. — выпущенное) — оставленное в стороне; дополнения; см. *Парерга*.

**Параллелизм биогенетический** (от греч. parallelos — идущий рядом) — параллельное развитие единичного и общего, индивидуального и родового; см. *Биогенетический закон*.

**Параллелизм психофизический** — выдвигаемая рядом философов (Спиноза, Лейбниц, Шеллинг, Шопенгауэр, Фехнер) теория об отношении мышления и бытия, психического и физического, согласно которой процессы, происходящие в мышлении и бытии, строго соответствуют друг другу и со стороны материального содержания и во времени, однако совершенно не взаимодействуют: «Оба вида процессов параллельны друг другу, а не взаимодействуют друг с другом» (Паульсен). В. Вундт говорит, что «все содержание опыта, принадлежащее одновременно и опосредствованному естественно-научному и непосредственному психологическому способам рассмотрения, находится в таком отношении, что любому элементарному явлению из психической сферы соответствует аналогичный физический процесс». В этом смысле, то есть просто утверждая, но не желая объяснять, Риль и представители старой психологии понимают под психофизическим параллелизмом только «методическое правило, которое учит нас связывать психологическое исследование явлений сознания как таковых с физиологическим анализом сопутствующих им телесных отправлений и достигать благодаря этому двустороннего рассмотрения». См. также *Вопрос об отношении души и тела*.

Drisch, Leib und Seele, 1923<sup>2</sup>; K. Reininger, Das psychophysische Problem, 1930<sup>2</sup>.

**Паралогизм** (греч.) — ошибочное умозаключение.

**Парамнезия** (греч.) — обман памяти (франц. fausse mémoire).

Так называют воспоминания, возникающие не на основе действительных переживаний, а в результате вымыслов фантазии, которые переживаются как воспоминание. Эти явления наблюдаются преимущественно у душевнобольных.

**Парапсихология** (от греч. пара — около, возле, против и психология) — наука о проявлениях душевных сил, которые должны объясняться с естественнонаучной точки зрения, хотя и не являются таковыми по своей природе. В соответствии с исследованиями Райна говорят о пси-феноменах, различая при этом пси-гамма-феномены (явления восприятия: ясновидение, предвидение будущих результатов) от пси-каппа-феноменов (явлений, связанных с движениями: психокинез, то есть духовное воздействие на объект на расстоянии). В кругу серьезных ученых сомнений в реальности психофеноменов почти нет. В 1950 г. было основано Общество парапсихологии и областей, граничащих с психологией, с центром во Фрейбурге.

Österreich, Grundbegriffe der Parapsychologie, 1921; Driesch, Parapsychologie, 1932; Alltagsrätsel des Seelenlebens, 1939; J. B. Rhine, Neuland der Seele, нем. изд. 1938; Die Reichweite des menschl. Geistes, нем. изд. 1950.

**Парафизика** (от греч. пара — возле, около, напротив и физика) — см. *Оккультизм*.

**Парацельс** Ауреол Теофраст (псевдоним Филиппа Теофраста Бомбаста фон Гогенгейма) — врач и философ; род. 1493 (Эйнзидельн, Швейцария) — ум. 24.IX. 1541 (Зальцбург). Хотя Парацельса еще при жизни называли «Лютером медицины», однако он подвергался жестоким преследованиям, а в последние 12 лет жизни был обречен на скитания по Южной Германии, землям, располо-

женным на территории Альп и Швейцарии. Медицина, по Парацельсу, является всеобъемлющей общей наукой, опирающейся на достижения физики, химии, физиологии и соединяющейся с философией и теологией. От учения Галена о четырех соках он ушел вперед, достигнув динамически-функционального понимания жизненных процессов. Основные положения его учения: все наше знание является самооткровением а все наши возможности — результат взаимодействия с природой, имеющей божественное происхождение. Все существа возникают в результате соединения видимого, элементарного, земного тела и недоступного наблюдению небесного, астрального жизненного духа (Парацельс называет его *архе*, см.). У человека, представляющего собой «микрокосмос», добавляется еще «деалическая» («dealische»), то есть божественная, душа, являющаяся источником познания, нравственности, блаженства. Поэтому больной человек болен телесно, душевно и духовно и его необходимо лечить в соответствии с этими тремя формами его заболевания. Традицию Парацельса продолжал, в частности, *ван Гельмонт* (см.). Произведения Парацельса: Сочинения в 11 т., изд. Гузера 1589—1591, новое изд. 1927; Сочинения в 14 т. (медицинские и естественнонаучные произведения), изд. Зюдхова, 1922—1933. Теологические и религиозно-философские произведения начиная с 1955 г. издаются К. Гольдаммером (предположительно 8—10 т.). Два теологических произведения, «Das Mahl des Herrn» и «Auslegung des Vaterunser», изданы Г. Дергером, 1950. Избранные произведения под названием «Von der rechten Heilkunst. Ein Paracelsus-Lesebuch» изданы Энглертом, 1939,

Peuckert, Paracelsus, 1928; Paracelsus. Die Geheimnisse, 1941; Sudhoff, Paracelsus, 1936; Gundolf, Paracelsus, 1928<sup>2</sup>; Н. Kern, Von Paracelsus bis Klages. Studien zur Philos. des Lebens, 1942; Spunda, Das Weltbild Paracelsus, 1941; Kolbenheyer, Paracelsus (роман), 3 Bde., 1917—1926; A. Vogt, Th. Paracelsus als Arzt und Philosoph, 1956.

**Парерга** (parerga, греч.— дополнительное произведение) — небольшое сочинение. Свое главное сочинение «Мир, как воля и представление» Шопенгауэр дополнил небольшим произведением, озаглавленным «Parerga u. Paralipomena» — «Приложения и добавления».

**Паретто Вильфредо** — швейцарский политэконом; род. 15.VII. 1848 (Париж) — ум. 20.VIII. 1923 (Колиньи); профессор в Лозанне (с 1894 г.). Отклонив исторический материализм, Паретто пытался применить строгий и точный метод, заимствованный у математики или физики, для исследования экономических и социальных сил и положений равновесия. Мышление человека определяется его деятельностью, структура общества и структура действия являются «производным» (ит. derivazione), и именно от разлитого всюду инстинкта. Мыслительные системы такого «выведения» являются «скрыто-идеологическими». Специфическим динамическим фактором социального организма является «элита», богатая инстинктами, создающая и усовершенствующая идеологию. Основные произведения: «Les systèmes socialistes», 2 vol. 1902; «L'économie et la sociologie», 1907; «Manuel d'économie politique», 1909; «Fatti e teorie», 1920; «Compendio di sociologia generale», 1920; «Trasformazione della democrazia», 1921. Bosquet, Grundriss d. Soziologie nach Pareto, нем. изд. 1926; La Ferla, Vilfredo Pareto, filosofo volteriano, 1954; J. Beaufrét, Le Poème de Pareto, 1955.

**Парменид** — греческий философ из Элеи (Южная Италия); род. ок. 540 г. до н. э. — ум. 480 г. до н. э. После Ксенофана, который был скорее поэтом, чем философом, Парменида можно считать первым подлинным философом среди элеатов. В центр своей философии Парменид ставит понятие неизменной и непреходящей субстанции, «сущего». Все изменения только субъективны, это лишь вызванные чувственным восприятием видимость и обман. Истина, сущее раскрываются только при помощи мышления, в то время как чувственное восприятие порождает только мнение (doxa). Согласно Пармениду, мир разлагается на две первоматерии, из смешения которых он возник: на светлый и деятельный огонь и темную и пассивную массу.

Reinhardt, Parmenides u. d. Gesch. d. grch. Philosophie, 1916; Riezler, Parmenides, 1933; В. Liebrucks, Zur Dialektik des Einen u. Seienden in Platons «Parmenides», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 244, 1947.

**Парсизм** — учение Зороастра, или *Заратустры* (см.), которое исповедовали парсы, потомки древних персов.

**Партикулярный** (от лат. particula — частичка) — частный. Частное суждение: некоторые S есть (или не есть) P.

**Партиципация** (лат.) — участие, причастность.

**Парузия** (греч. parusia) — современность; в философии Платона — наличие идеи в вещах.

**Паскаль Блез** — французский философ, мистик и математик; род. 19. VI. 1623 (Клермон) — ум. 19.VIII. 1662 (Париж); основоположник теории вероятностей. В своих «Lettres provinciales» он боролся с *пробабулизмом* (см.) иезуитов с позиций янсенизма. Ограниченность математики (в разработке которой ему принадле-

жит выдающаяся роль) и рационализма Паскаль вообще видит в том, что они неспособны ответить на вопрос о нашем положении в мире и о выборе пути к душевной умиротворенности. Поэтому, согласно Паскалю, великие души, даже если они достигли всех знаний, какие только возможны, возвращаются к незнанию, предаются откровению и отдаются на милость бога, которая сама является тайной. Истина основывается на «логике сердца» («Logique de coeur»; см. *Любовь, Orde du coeur*) и на субъективном переживании мистического доказательства бога. Идеи Паскаля, наиболее отчетливо выраженные в его сочинении «Pensées sur la religion» (впервые издано после его смерти, 1669, с замечаниями Вольтера; на нем. яз. изд. Гессе, 1929), выливаются в мистическое обращение к богу. «Oeuvres complètes», изд. Брюнсвика, 14 т., 1904—1914. На немецком языке избранные произведения изданы под названиями: «Vermächtnis eines großen Herzens», 1938; «Die Kunst zu überzeugen», 1938; «Gedanken», 1955.

Strowski, Pascal et son temps, 3 vol., 1907—1908; Бутру, Паскаль, СПб, 1901; К. Вогнаузен Pascal, 1920; R. Guardini, Christl. Bewußtsein. Versuche über Pascal, 1935; Buchholz, Pascal, 1942; Bewußtsein. Versuche über Pascals, 1955; M. Benise, Die Wissenschaftstheorie B. Pascals, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 1, 1947; E. Wasmuth, Die Philos. Pascals, 1949; J. Roussier, la foi selon Pascal, 2 vol. 1949; L. Fauma, Recherches pascaliennes, 1949; J. Mesnard, Pascal, l'homme et l'oeuvre, 1951.

**Пассивизм** — поведение, которое состоит в том, что человек, придерживающийся его, избегает вмешиваться в судьбу или влиять на ход событий, происходящих во внешнем мире, на том основании, что невозможно обозреть следствия этого вмешательства и

нельзя отвечать за них. «Мудрец не рискует действовать» (Чжуанцзы); см. *Самоопределение*.

**Пассивный** (от лат.) — страдательный, бездеятельный; пассивное сопротивление — сопротивление в форме бездеятельности, невыполнения приказа. Противоположность — *активный* (см.).

**Пасхазий** Радбертус из Корби — немецкий философ, представитель ранней схоластики; ум. после 856, будучи настоятелем монастыря Корби. Написал «De corpore et sanguine Christi», учение о трансубстанциации.

J. Ernst, Die Lehre des hl. Paschasius von der Eucharistie, 1896.

**Патология** (от греч.) — учение о болезнях; патологический — больной. Кант называет патологическим то, что определяется чувствами или влечениями (а не является самодеятельным, не определяется свободным разумным решением).

**Патристика** (от лат. pater — отец) — философия и теология отцов церкви, то есть духовно-религиозных вождей христианства до VII в. (см. также *Учители церкви*). Обычно проводят следующее деление: 1) апостолические отцы, примыкающие непосредственно к апостолу Павлу; 2) апологетические (защищающие) отцы II в., пытавшиеся, в частности, доказать совместимость христианского учения с греческой философией, причем иногда они представляли христианство в виде новой философии (Юстин, 100—167; затем Афинагор, вторая половина II в.). К II в. относится спор с гностиками, на позиции которых переходит Тациан (вторая половина II в.). Завершает этот период остроумный *Тертуллиан* (см.); 3) III в. и начало IV в. характеризуются первыми попытками систематизации в области

теологии и выдвижением вопроса о Христе, породившего многочисленные попытки его решения. Противоречащие друг другу положения воплотились, с одной стороны, в тезисе Афанасия (295—378), утверждавшего, что Христос божествен, а с другой — в отрицании Арием его божественности. В то время как философия Клементя Александрийского (см.) была еще не систематизированной, Ориген (см.), заимствовавший из греческой философии ее понятия и в значительной мере соглашавшийся с идеями неоплатоников, создал первую теологическую систему христианства (см. *Александрийская философия*); 4) в IV в. и начале V в. христианство впервые начинает исследовать свою историю. Догма о троице получает вскоре свою окончательную формулировку. Евсебий Кесарейский, склонявшийся к арианству, написал первую историю церкви и ее догм; он утверждал, что Платон и вообще греческая философия оказали влияние — через Ветхий завет, в частности — на Моисея. Три великих *каппадокийца* (см.), находившиеся под влиянием Платона и Оригена, занимались систематизацией теологии в противовес арианству; 5) с конца IV в., то есть с завершением процесса формулирования догм и с усилением церкви, особенно после ее признания в 323 г. императором Константином Великим, — уже резко бросается в глаза церковно-политический характер патристики. После Гилария Пуатье (310—367), «Афанасия Запада», и Амвросия Майландского (340—397), «латинского Филона», *Августин* (см.) ставит на первое место практическую церковную теологию и ее претензии на руководство душами и святое посредничество. Своим учением о божественном государстве («граде бо-

жем») он закладывает фундамент исторической метафизики. Против этого учения, как полагают, боролся Пелагий (см. *Пелагианизм*); 6) на востоке к *схоластике* (см.) относятся: не являющийся вполне христианским философом, но чрезвычайно близкий неоплатонизму Синезий Киренский (370—450) и Немезий Эмесский (первая половина V в.). Большое значение в V и VI вв. имела последовательная христианская школа ученых из Газы. «Первый схоласт» Леонтий Византийский (485—543), Максим Исповедник (580—662) и Иоанн Дамаскин (700—750) окончательно превращаются в представителей схоластики (см. *Византийская философия*). На Западе у *Бозция* (см.) и историка *Кассиодора* (см.) (490—583) христианское содержание отходит на задний план, снова оно выдвигается (в церковно-политическом плане) у Исидора Севильского (560—636). Мартин Бракарский (ум. 580) и *Беда Достопочтенный* (см.) — «последний отец церкви» — являются уже ярко выраженными представителями (западной) схоластики. В типографии Минье, в Париже, издана «*Patrologiae cursus completus*» серия на лат. яз., — 1844—1855, 217 т., а также 4 т. «*Indices*» 1862—1864; серия на греч. яз. — 1857—1866, 166 т. Тексты, переведенные на немецкий язык, изданы в серии «*Bibliothek der Kirchenväter*» Барденгевеком, 1911 и далее.

Bardenhewer, *Gesch. d. altchristl. Lit.*, 5 Bde., 1913—1932; Eibl, *Augustin u. die Patristik*, 1923; v. Harnack, *Gesch. d. altchrstl. Lit.*, 2 Bde., 1892—1904; B. Altaner, *Patristik*, 1944.

Паульсен Фридрих — философ и педагог; род. 16. VII. 1846 (Лангенгорн, Шлезвиг) — ум. 14. VIII. 1908 (Берлин); с 1878 г. — профессор. На него оказали влияние

Фехнер, Вундт, Лотце, Кант и Спиноза. Материальный мир, по мнению Паульсена, является проявлением духовной божественной всеобщей жизни, которая обладает волей и выдвигает цели и которая должна означать осуществление единого замысла, служить подтверждением воли, воплощающей идеи в жизнь.

Цель этики и педагогики — совершенствование индивидуальной сущности в смысле (нового) гуманизма и совершенное жизненное утверждение индивида и общества, в качестве члена которого осознает себя человек. Самосознание человека погружено в историческую жизнь социального целого, во имя которого человек трудится, творит и борется. Основные произведения: «System der Ethik», 2 Bd., 1889, 1921<sup>12</sup>. «Einleitung in die Philosophie», 1892, 1929<sup>42</sup>; «Immanuel Kant», 1898, 1924<sup>7</sup>; «Pädagogik», 1909, 1921<sup>7</sup>; «Geschichte des gelehrten Unterrichts», 1885, 1919—1923<sup>3</sup>, 2 Bde., «Aus meinem Leben», 1909. Speck, Paulsen, 1926; Binde, Paulsen, 1929.

**Пафос** (от греч. pathos) — страдание, страстное возбуждение, волнение, страстность; патетический — взволнованный, высокопарный.

**Педагогика** (от греч. pais — мальчик и agogos — руководитель) — учение о воспитании, искусство воспитания, наука о воспитании. Педагогика в широком смысле представляет собой совокупность явлений, относящихся к области воспитания и образования; см. *Воспитание, Образование*. Особенно большую роль в разработке научной педагогики нового времени сыграли *Герbart* (см.), *Песталоцци* (см.), *Мейман* (см.), *Кершенштейнер* (см.), *Литт* (см.), *Ноль* (см.), *Шпрангер* (см.); см. *Социальная педагогика*.

K. Hotzamer, Einführung in die Pädagogik, 1949; W. Flitner, Allg. Pädagogik, 1950; Fr. Blättner, Geschichte der Pädagogik, 1951; O. F. Bollnow, Gesch. der Pädagogik, 1952; «Wörterbuch der Pädagogik», hrsg. v. W. Helmann «Kröners Taschenausgabe», 1957<sup>5</sup>.

**Пейоративный** (от лат. pejus — хуже) — становящийся хуже, ухудшающийся. Так, например, современное слово «буржуа» («Bourgeois») — это менее удачное, ухудшенное (пейоративное) выражение для понятия «гражданин» («Bürger»).

**Пелагианство** — учение британского монаха Пелагия (ум. после 418), который отверг учение о первородном грехе и объявил природные силы человека достаточными для достижения блаженства. С пелагианством боролся Августин (а позднее — реформаторы). В 431 г. оно было осуждено на Эфесском соборе.

**Перверсия** (от лат. perversus) — болезненное отклонение от нормы в сфере инстинктивной жизни.

**Первобытные народы** (Naturvölker) — см. *Примитивный*.

**Первовещество** (Urstoff) — см. *Материя*.

**Первообраз** (Urbild) — см. *Идея*.

**Первородный грех** (Erbsünde). Согласно католическому учению, человеческий род унаследовал первородный грех, совершенный первым человеком, и утратил первоначальную милость, то есть незаслуженное человеком положение приемыша бога; следствием этого явилась неупорядоченность сил человека, толкающих его к греху.

**Первосущее** (Urseiendes) — по М. Шелеру, «высшее бытие, основа всего сущего, «основа основ». Первосущее — это то, что «существует только через самого себя и от чего зависит все остальное». Шелер приписывает первосущему

два атрибута: *дух* (см.) и порыв. «Взаимное проникновение друг в друга первоначально бессильного духа и первоначально демонического, то есть слепого в отношении всех идей и ценностей, порыва с помощью оценивающего идеирования и одухотворения страданий, стоящих за образом вещей, и одновременное усиление, то есть оживление духа, являются целью и концом конечного бытия и происходящего. В теизме эта цель бытия совершенно ошибочно считается исходным пунктом» (M. Scheler, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, 1947<sup>15</sup>).

**Первофеномен** (Urphänomen) — по Гете, эмпирическое явление, обнаруживаемое в природе каждым человеком и превращаемое им благодаря эксперименту в феномен науки. Между тем при других условиях и предпосылках и более или менее удачных результатах дело изображают так, что наконец-то чистый феномен предстает перед нами как результат всякого опыта. Он идеален как последнее познаваемое, реален как познанный, символичен, потому что охватывает все случаи, идентичен им всем.

Goethe, *Erfahrung u. Wissenschaft*, 1798; *Versuch einer Witterungslehre*, 1825; Гете, *Максимы и рефлексии*.

**Переживание** (Erlebnis) — имеющий большое значение опыт, который воспринимается как обогащение собственной личности. В психологии под переживанием понимается процесс присвоения, совершающийся при встрече с миром; в широком смысле переживание равнозначно содержанию *сознания* (см.). Благодаря этому получает выражение тот факт, что человек весь целиком участвует в психическом как телесно-душевно-духовная целостность; см. также *Осознанность действия*; *Реальность*.

Höfding, *Erlebnis und Deutung*, 1923; Dilthey, *Das Erlebnis und die Dichtung*, 1929<sup>10</sup>; W. Fischel, *Leben und Erlebnis bei Tieren und Menschen*, 1949; K. Zucker, *Vom Wandel des Erlebens*, 1952.

**Переживание *deja-vu*** (франц. уже пережитое) — неправильное воспроизведение в памяти (франц. *fausse reconnaissance*). В результате ошибки памяти думают, что данное переживание действительно когда-то имело место.

**Переживание сопротивления** (Widerstandserlebnis) — понятие, которое идет от *Дестю де Траси* (см.), введено Дильтеем, и которым обозначается определенный вид изначального, еще не рефлексированного столкновения субъекта с внешним миром. Реально, по Шелеру, то, что оказывает сопротивление нашим стремлениям. Гартман рассматривает переживание сопротивления как факт, который опосредствует нам достоверность реальности.

**Переоценка всех ценностей** (Umwertung aller Werte) — провозглашенное Ницше требование освобождения от всех моральных (особенно христианских) ценностей и превращения их в ценности с противоположным содержанием; см. *Этика*. Подзаголовок произведения Ницше «Воля к власти» гласит: «Попытка переоценки всех ценностей».

**Периодичность** (от греч. *periódos* — цикл) — регулярное повторение (возвращение) определенных явлений (воспоминаний, настроений, психозов, процессов роста, рождения, смерти, исторических событий, эпох и т. д.). Врач Вильгельм Флис (1858—1928) считал установленными месячные циклы, охватывающие 23 дня (у мужчины) и 28 дней (у женщины). Недавно Р. Б. Херси (Пенсильванский университет в США) установил существование «цикла настроения», который обнимает 33

дня (отрезок времени между моментами подавленного настроения; ср. *Эротика* (см.)). Говорят также о периодичности в истории.

W. Fließ, *Der Ablauf des Lebens*, 1923<sup>2</sup>; *Vom Leben und vom Tod*, 1924<sup>5</sup>; K. C. Schneider, *Die Periodizität unseres Lebens und der Kultur*, 1926; Aebly, *Die Fließsche Periodenlehre im Licht biol. und math. Kritik*, 1928; J. van der Pot, *De Periodisering der Geschiedenis*, 1952.

**Перипатетики** (от греч. *peripatein* — расхаживающий вокруг) — так называют учеников и последователей Аристотеля; это название произошло от названия галерей (*peripatoi*) лицея, в котором вначале проповедовал свое учение Аристотель. Наиболее известные перипатетики: Теофраст, Эвдем, Аристоксен, Дикеарх, Стратон; см. *Греческая философия*.

**Периферический** (от греч. *periphēgia* — окружность) — лежащий на окраине, несущественный.

**Пермутация** (*Permutation*, от лат.) — смена, перестановка, изменение в последовательности определенного количества данных элементов.

**Персеверация** (от лат. *perseverantia* — упорство) — упорство, в особенности упорное возвращение представления, находящегося в сознании, например постоянное вспоминание мелодии; ср. *идефикс* (см.).

N. A. Sch., Kühle u. Passarge; *Beiträge zur Lehre von der Perseveration*, 1926; O. Zimmer, *Perseveration*, 1933.

**Персонализм** — философское направление, для которого человек является не мыслящим существом, а действующей, занимающей определенную позицию *личностью* (см.). В частности, в теории познания личность рассматривается как участвующая в процессе познания. В этом смысле вся философия после Ницше в той или иной мере персоналистична. Формой проявления персонализма

можно считать также и философскую *антропологию* (см.). Под персонализмом в узком смысле понимают персоналистическое преобразование прагматизма, как оно было первоначально осуществлено Ренувье («*La personnalité-La chose, l'idée, la personne*», 1899), Ф. К. С. Шиллером («*Humanismus*», 1903), Ройсом («*The world and the individual*», 1900) и У. Джемсом («*Varieties et religious experiences*», 1902) и, наконец, Б. П. Боуном (1847—1910; «*Personalism*», 1908).

Современный персонализм представлен главным образом учеником Боуна Э. Ш. Брайтменом, отстаивающим его в противовес неореализму и логистике. В этике под персонализмом понимают утверждение преимущества индивидуальных ценностей перед другими нравственными ценностями.

E. Mounier, *Le personalisme*, 1950; J. Lacroix, *Marxisme, existentialisme, personalisme, présence de l'éternité, dans le temps*, 1950.

**Персонификация** (лат.) — понимание и изображение абстрактных понятий или неодушевленных вещей (таких, например, как справедливость, небо, источник) в качестве живых существ, наделенных, подобно личности, определенным характером; отсюда *персонифицированный* — наделенный свойствами личности.

**Перспективизм** — философское воззрение, согласно которому все познание обусловлено личной позицией, точкой зрения познающего, и, следовательно, невозможна значимость всеобщности, свободная от влияния этой позиции. Лейбниц учит: подобно тому как один и тот же город, наблюдаемый с различных сторон, предстает перед нами перспективно многообразным, так же и в силу наличия бесконечного множества простых субстанций имеется

столь же много различных миров, которые, однако, являются не чем иным, как соответствующими различным точкам зрения перспективными взглядами на один-единственный мир. Представителями перспективизма были также Ницше, Дильтей, Ортега-и-Гассет и др.

**Перфекционизм** (от фр. perfection — совершенствование) — учение о способности человека и всего человеческого к совершенствованию; см. *Оптимизм*. Представители перфекционизма считают совершенствование человека его нравственной целью и видят в нем смысл истории вообще. Перфекционистами являются Лейбниц, Шефтсбери, Кондорсе, Ренан, Хр. Вольф, Кант и др.

**Перцепция** (от лат. percipere — воспринимать) — восприятие как акт; перципировать — воспринимать; перцептибельность — способность к восприятию, воспринимаемость (см. *Апперцепция*). Перцепционализм — учение, согласно которому только восприятие образует основу всего мышления и знания. Представителем перцепционализма был американский философ Гамильтон («Perzeption und Modalismus», 1911; «Erkennen und Schließen», 1912).

L. Salomon, Zu den Begriffen Perzeption u. Apperzeption von Leibniz bis Kant, 1902.

**Пессимизм** (от лат. pessimum — наихудшее, самое плохое) в обычном словоупотреблении — изображение всего в мрачном свете; такое личное убеждение или философское направление, которое, в противоположность *оптимизму* (см.), рассматривает в мире прежде всего его отрицательные стороны, считает мир безнадежно плохим, а человеческое существование — до конца бессмысленным. Религиозное выражение пессимизм

находит, в частности, в буддизме, Ветхом завете и христианстве. *Меланхолия* (см.) — патологическая форма пессимизма. Представители философского пессимизма — Шопенгауэр и Гартман. Шопенгауэр, Мир, как воля и представление, 1892; E. v. Hartmann, Zur Gesch. u. Begründung des Pessimismus, 1892<sup>2</sup>; M. Wentscher, Über den Pessimismus, 1897.

**Песталоцци** Иоганн Генрих — швейцарский педагог и социальный реформатор; род. 12. I. 1764 (Цюрих) — ум. 17. II. 1827 (Бругг, Аарау). Высшая цель воспитания для Песталоцци — способствовать подъему внутренних сил человеческой природы и сознанию «творческой близости к природе и человеку» для деятельного труда в обществе, которому должны сопутствовать внутренний покой и внешний порядок. Образование представляет собой саморазвитие основных сил и способностей человека, его головы (рассудок), сердца (чувство) и рук (творчество). Его «Nachforschungen über den Gang der Natur in der Entwicklung des Menschengeschlechts» (1797) привели его к убеждению, что воспитание должно быть приспособлено к развитию природы. В систематической форме его программа воспитания была изложена первоначально в работе «Abendstunde eines Einsiedlers» (1780), а позднее — в «Lenzburger Rede» (1809). Его произведения изданы: «Sämtliche Werke», 12 т., изд. Сиффарта, 1899—1902; «Krit.-historische Gesamtausgabe», изд. Бухенау, Шпрангера и Штетбахера, 18 т., 1927—1943 (на рус. яз.: «Избранные педагогические сочинения», 3 т. М., 1909); «Gedenkausgabe zu Pestalozzis 900. Geburtstag», 8 т., 1945—1949; «Grundlehren über Mensch und Erziehung», изд. Шнейдера, 1949<sup>4</sup> («Kröners Taschenausgabe»).

Наторп, Песталоцци, его жизнь и его идеи, СПб, 1912. Delekat, Pestalozzi der Mensch, der Philosoph, der Erzieher, 1928<sup>2</sup>; Schönebaum, junge Pestalozzi, 1746—1782, 1927; Pestalozzi, 3 Bde., 1927—1934 (рассматривается развитие Песталоцци до 1809 г.); J. H. Pestalozzi, 1954; «Pestalozzi-Studien», hrsg. v. Buchenau, Spranger u. Stettenbacher, 4 Bde., 1927—1932; Ed. Spranger, Pestalozzis Denkfomen, 1947; H. Barth, Pestalozzis Philosophie d. Politik, 1955; J. Toivio, Pestalozzis «Lebenskrise» u. seine Auffassung vom Menschen, 1955; K. Silber, Pestalozzi, der Mensch und sein Werk, 1957.

**Петр д'Альи** — французский философ, представитель поздней схоластики; род. 1350 (Компьен) — ум. 1420 (Авиньон); епископ в Амбре (с 1397 г.), кардинал (с 1411 г.). В теории познания стоял на позициях крайнего спиритуализма, благодаря чему предвосхитил учение Декарта, Лейбница и Беркли; в старости склонялся к мистике. Собрание его сочинений (Gesammelte Werke) вышло в 2 т., 1706.

P. Tschakerl, Peter d'Ailly, 1877.

**Петр Дамиани** — итальянский схоласт; род. 1007 (Равенна) — ум. 1072 (Фаэнца); кардинал-епископ Остийский. Защищал необходимость изучения библии и писаний отцов церкви в борьбе с диалектикой и риторикой, получившими большое распространение в Италии и Германии. Первым в период средневековья сформулировал принцип, согласно которому философия играет служебную роль по отношению к теологии. В Германии подобных взглядов придерживались Манегольд из Лаутербаха и Отлох из св. Эммерана. Сочинения Петра Дамиани в 3 т. вышли в 1606—1615 гг., его гимны — в 1905 г.

Kleiner mann, Der hl. Petrus Damiani, 1882; R. Vigon, S. Pierre Damien, 1908.

**Петр Ломбардский** — итальянский схоласт; род. в Лумелло,

близ Новары — ум. ок. 1160 (Париж), там же был учителем (с 1140 г.) и епископом (с 1159 г.). Написав свою работу «Sententiarum libri IV» (суммирование, сумма, изречений, sententiae, теологических авторитетов), остававшуюся на протяжении многих столетий наиболее значительным произведением такого рода, он создал новую литературную форму, которая затем была развита многими французскими теологами и философами, так называемыми «сентенциаристами», или «суммистами».

**Петр Орсонь** (Petrus Aureoli, Пьер д'Орсонь) — французский философ, представитель поздней схоластики; род. в Гурдоне — ум. 1322 (Авиньон); учитель в Париже (с 1316 г.); мыслитель, склонный к критицизму, не примыкавший к какой-либо определенной философской школе, он уже различает «вещь в себе» (в природе) и «явление» (в мышлении), только последнее считает он познаваемым.

**Петр Перегрин** (Пьер из Мерикура) — французский схоласт; род. в Мерикуре (Пикардия) — ум. в конце XIII в. Среди французских философов своего времени он был единственным представителем экспериментальной естественной науки; для практического проведения в жизнь идей Роджера Бэкона требовал дополнить математику и философию экспериментальным методом.

**Петр Таргарет** — французский философ, представитель поздней схоластики (конец XV в.), ректор Парижского университета (с 1490 г.). Ученик Дунса Скота; разрабатывал учение Аристотеля об умозаключении; опубликовал работы ряда комментаторов Дунса Скота со своими разъяснениями смысла его философии.

**Пещеры образ** (Höhlengleichnis) — платоновское сравнение (в «Государстве») человеческого существования с пребыванием в подземельи. Закованный, повернутый спиной к входу в пещеру, человек видит только тени вещей, которые он принимает за единственные реальности. Если его освободить от оков и вывести из пещеры на свет, в мир с его действительными вещами, то глаза его сначала будут слезиться и он будет считать свой мир теней действительным, а настоящий мир — недействительным. Только постепенно, шаг за шагом, он привыкнет к истине. Но если он возвратится в пещеру, чтобы освободить других людей из заточения, избавить их от химер, то они не поверят ему, сильно разгневаются и, возможно, даже убьют его.

Th. Ballauf, Die Idee der Paideia, Eine Studie zu Platons Höhlengleichnis, 1952.

**Пиетет** (от лат. pietas — благочестие) — у римлян ничем не омраченные дружеские отношения между богами и людьми. «Pius» (то есть носитель пиетета) может быть или богом, или человеком, или тем и другим; позднее это название односторонне употреблялось только по отношению к человеку в смысле благочестия, набожности. Вне религии это слово употребляется в смысле почтительного отношения к родителям, предкам, учреждениям, отечеству.

**Пикник** (от греч. πυκνός — плотный, прочный) — тип конституции человека, характеризующийся наличием полной, склонной к ожирению, приземистой фигуры и слабых, коротких конечностей (противоположность — лептосом и атлетик). По своему темпераменту пикник является циклотимиком: периодически изменяющийся труп-

довой тип, простой, несложный, наделенный юмором, обладающий уживчивым характером, склонный к практическим решениям, в патологических случаях склонен к депрессии, поддается заблуждениям и может быть одержим манией.

E. Kretschmer, Körperbau und Charakter, 1951.

**Пико дела Мирандола** Джованни — итальянский гуманист и философ; род. 24. II. 1463 (замок Мирандола) — ум. 17. XI. 1494 (Флоренция); противник астрологии, последователь Савонаролы (1452—1498); склонялся к кабале. При этом он «был единственным, кто провозгласил и энергично ратовал за науку и истину всех эпох в противовес одностороннему превознесению классической древности» (Як. Буркхардт). Основные произведения: «De dignitate hominis», 1486 (нем. изд. «Über die Würde des Menschen», Rede, 1940); «12 книг против астрологии», 1496; избранные произведения на нем. языке, 1904.

Walter, Pico della Mirandola, 1933.

**«Пир»** (Gastmahl) — произведение Платона; см. *Симпозиум*.

**Пирри** Ралф Бартон — североамериканский философ; род. 3. VII. 1876 (Поултни) — ум. 22. I. 1957 (Кембридж, США). 1913—1946 гг. — профессор Гарвардского университета в Кембридже (Массачусетс), 1946—1948 гг. — профессор в Глазго; ученик и последователь Уильяма Джемса; неореалист, противопоставил идеализму «эгоцентрический порядок». Его метод, родственной методу Рассела и бихевиористов, является критически-логическим. Пирри защищает персонализм и создает собственную теорию ценностей. Основные произведения: «The new realism», 1912; «General

theory of values», 1926, 1949<sup>2</sup>; «The thought and the character of William James», 2 vol., 1935; «Puritanism and democracy», 1944, нем. изд. 1947 (под названием «American. Ideale»); «One world in making», 1945, нем. изд. «Wie wird die Welt?», 1948.

**Пиррон** — греческий философ из Элиды; род. 360 г. до н. э. — ум. 230 г. до н. э.; основатель древней стоической школы. Он придерживался того мнения, что ничто в действительности не является ни прекрасным, ни безобразным, ни справедливым, ни несправедливым, так как в себе все одинаково (*adiaphoron* — безразличное), и поэтому оно не в большей степени одно, чем другое. Все неодинаковое, различное является якобы (произвольными) человеческими установлениями и обычаями. Вещи недоступны для нашего познания; на этом основан метод воздержания от суждений («эпоха», «*epoche*»). В качестве же практически-нравственного идеального метода отсюда выводится «невозмутимость», «безмятежность» (*атараксия*). Учение Пиррона называется пирронизмом. Это название по смыслу отождествляется со скептицизмом. Важнейшим источником для изучения его теории является труд Секста Эмпирика «Пирроновы положения» (нем. изд. Паппенгейма, 1881).

**Пирс** Чарлз Сандерс (Peirce) — американский философ; род. 10.IX. 1839 (Кембридж, Массачусетс) — ум. 19. IV. 1914 (Милфорд, Пенсильвания); профессор в Кембридже, Балтиморе и Бостоне. На него оказали влияние Дунс Скот, Кант и Дарвин. В статье «How to make our ideas clear», помещенной в научно-популярном ежемесячном журнале «Popular science monthly» (1878), он ввел

в философию понятие «*прагматизм*» (см.). «Для того чтобы определить значение понятий рассудка, необходимо рассмотреть, какие практические следствия выводятся с необходимостью из истинности понятия. Сумма этих следствий и определяет значение понятия». Пирса считают «отцом научной философии США» (Р. Метц).

Основные произведения: «Studies in logic», 1883; «Collected Papers of Charles Sanders Peirce», 1931.

J. v. Kempki, Ch. S. Peirce u. d. Pragmatismus, 1952; M. Thompson, The pragmatic philosophy of Ch. S. Peirce, 1953.

«Письма темных людей» («*Dunkelmännerbriefe*») — см. *Рейхлин*.

**Пифагор** — греческий философ; род. 580 г. до н. э. — ум. 500 г. до н. э.; математик, астроном с о-ва Самоса, конкретные обстоятельства жизни которого столь же мало известны, как и его учение. Но так называемая «теорема Пифагора», очевидно, принадлежит самому Пифагору. В Кротоне (Южн. Италия) он учредил просуществовавший до IV в. союз с целью проведения нравственно-религиозного реформирования жизни. Этот союз из-за его исключительно аристократически-консервативных позиций подвергался преследованиям. О пифагорейцах и их учении (пифагореизме) Аристотель сообщает: они были первыми из тех, кто серьезно занялся математикой. Отсюда и развилось воззрение, согласно которому принципы математики — числа — одновременно являются и принципами мира, а числовые отношения, пропорции — отражением гармонии самого мира. Поэтому мир стал называться «космосом» — в силу господствующего в нем порядка и гармонии — прежде всего в пи-

фагореизме. По учению Пифагора, небесные тела «звучат» через определенные интервалы (гармония сфер), и эту гармонию мы не воспринимаем только потому, что она воздействует на нас непрерывно. Примыкая к орфикам, пифагорейцы выдвигают учение о переселении душ и возвращении, повторении подобного.

W. Bauer, Der ältere Pythagoreismus, 1897; E. Frank, Platon u. die sog. Pythagoreer, 1923; R. Schottlaender, Apollon u. Pythagoras, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 333, 1956.

**Пихлер Ганс** — философ; род. 26. II. 1882 (Лейпциг); профессор в Грейфсвальде (с 1921 г.); занимается разработкой проблем современной онтологии, а также философией Вольфа и Лейбница; в области логики исследует вопросы нелогического содержания и ищет конструктивные законы формирования духа. Основные произведения: «Über die Arten des Seins», 1906; «Erkennbarkeit der Gegenstände», «Über Chr. Wolffs Ontologie», 1910; «Leibniz», 1919; «Logik der Gemeinschaft», 1924; «Logik der Seele», 1928; «Einf. i. d. Kategorienlehre», 1937; «Persönlichkeit, Glück, Schicksal», 1947; «Vom Sinn der Weisheit», 1949; «Die Idee der Wissenschaft im Wandel der Jahrhunderte», 1956.

Gerh. Lehmann, Von der Gegenstandstheorie zum Gemeinschaftslogik. Hans Pichler zum 70. Geburtstag, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 4, 1952.

**Планк Макс** — физик; род. 23. IV. 1858 (Киль) — ум. 5. X. 1947 (Геттинген); профессор в Берлине (1892—1923 гг.), президент Общества имени императора Вильгельма. В 1900 г. создал *квантовую теорию* (см.). Позднее он обратился к натурфилософским проблемам, в центре которых стоит понятие физической картины мира. Их разрешение должно было послужить подтверждению понятий физической

причинности и физического закона. Наиболее важные философские произведения: «Wege zum physikal. Erkenntnis. (Reden u. Aufsätze)», 1933; «Physik im Kampf und die Weltanschauung», 1937; «Das Weltbild der neuen Physik», 1942; «Determinismus oder Indeterminismus», 1947; «Scherprob-leme», 1947.

«Festschrift zur 60. Geb.», 1918; Dingler, Max Planck, 1940 (критич.); Н. Hartmann, Max Planck als Mensch u. Denker, 1953; Gerh. Kropp, Die philos. Gedanken M. Plancks, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 3, 1952.

**Платон** — греческий философ, род. 27. V. 427 г. до н. э. (Афины) — ум. 347 г. до н. э. (там же); действительное имя — Аристокл, сын Аристонa и Периктионы, предки которой были родственниками Солона. Платон сначала был поэтом, а затем под влиянием Сократа наряду с Аристотелем стал наиболее выдающимся философом эпохи античности; много путешествовал. Наибольшее влияние оказали его теория идей и философия государства, которые созрели у него постепенно. Основные идеи Платона: чувственное восприятие не дает знания постоянного, то есть доставляет не уверенность, а только мнение (см. *Пещеры образ*). Только понятия в том случае, если они правильно образованы, являются неизменными, и только они дают действительное знание. Понятие должно иметь объект, к которому оно относится. Этот объект не может быть идентичным с объектом чувственного восприятия, он должен быть сверхчувственным объектом — *идеями* (см.). Следовательно, в наших понятиях совершается познание сверхчувственного мира. Понятия являются отражением идей. Во множестве понятий отражается

множество идей. Причастность духа к миру идей при помощи понятий одновременно доказывает, согласно Платону, бессмертие души. Образование понятий в человеческом духе является актом вспоминания самих идей, которые душа созерцала до того, как она соединилась с телом. Наивысшая идея — идея блага (см. *Калокагатия*), часто понимаемая Платоном также как бог, который, будучи творцом мира (демиургом), сначала творит мировую душу как нетелесную, проникающую весь мир движущую силу. Материя сама по себе не существует; она становится действительностью, побуждаемая присутствующей в ней идеей. В этике Платон исходит из того, что только деятельная, руководимая идеями жизнь осуществляет идею нравственности, то есть добродетели. Побудительной причиной восхождения к идее является *эрос* (см.), неотъемлемой предпосылкой блаженства — добродетель. Добродетель представляет собой порядок и гармонию души. Платон различает четыре основные добродетели: мудрость, мужество (смелость), благоразумие (самообладание) и — как главную добродетель — справедливость, компенсирующую и сочетающую другие добродетели. Согласно Платону, государство — это человек в гораздо более крупном масштабе. Его высшая задача — самосохранение посредством формирования граждан в духе добродетели; его определенная этикой политическая цель — совершенный человек идеального государства. В идеальном государстве вследствие естественного неравенства людей имеются следующие сословия, соответствующие иерархии добродетелей: 1) в сословие низшей добродетели (самообладание, по-

корность) входят крестьяне и ремесленники, которые своим трудом обеспечивают материальную основу общества; 2) добродетель мужества соответствует сословию воинов и чиновников, которые должны беспрекословно выполнять свой долг, охранять устои государства (извне — отражая нападение врагов, внутри государства — при помощи охраны законов); 3) наконец, правители, добродетелью которых является мудрость, определяют законодательство и управляют государством. Попытка Платона осуществить идеальное государство в тирании Дионисия (Сицилия) потерпела неудачу. Все произведения Платона, кроме писем, написаны в форме диалога. Важнейшие из них: «Апология» (защита Сократа), «Критон» (об уважении к законам), «Лахет» (о мужестве), «Хармид» (о благоразумии), «Эвтифрон» (о благочестии), «Гиппий Меньший» (о лжи и несправедливости), «Протагор» (о единстве и поучительности добродетелей), «Горгий» (о противоположности между эгоистической софической моралью и нравственно-политической позицией Сократа; о сущности риторики), «Менон» (о сущности риторики, образовании понятий как вспоминании), «Кратил» (о языке); «Пир» (об *эросе*), «Федон» (о бессмертии), «Государство» (о справедливости), «Федр» (теория идей), «Теэтет» (о знании), «Тимей» (космология), «Законы» и т. д. Критическое издание собрания сочинений Платона в 5 т. было осуществлено Ж. Бурне, 1899—1906. На нем. яз.: «Sämtliche Werke», 3 т., изд. Шлейермахера и др. 1950. Избранные произведения изданы В. Нестле, 1952<sup>5</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 203); «Die echten Briefe Platons» изд. Ховальда, 1951. (На рус. яз.:

«Сочинения Платона», СПб, 1863; «Творения Платона», 1923—1929.)

C. Ritter, Platon, 2 Bde., 1910—1923; U. v. Willamowitz—Moellendorf, Platon, Bd. 1929<sup>3</sup>, Bd. II, 1920<sup>2</sup>; Natorp, Platons Ideenlehre, 1921<sup>2</sup>; W. Windelband, Platon, 1928<sup>7</sup>; Stenzel, Platon, der Erzieher, 1928; J. Kerscheneiner, Platon, u. d. Orient, 1945; M. Heidegger, Platons Lehre von d. Wahrheit, 1947; Goldschmidt, Les dialogues de Platon; structure et méthode dialectique, 1947; K. Schilling, Platon, Einf. i. seine Philos., 1948; E. Hoffmann, Platon, 1950; L. Stefan, Platone, 2 vol., 1949 (um.); P. Kucharski, Les chemins du savoir dans les derniers dialogues de Platon, 1949; H. Leisegang, 1950; G. C. Field, Die Philos. Platon, 1952; P. Friedländer, Platon, Bd. I, 1954<sup>2</sup>; A. Wedberg, Platons. philos. of Mathematics, 1955; M. Landmann, Platon, Traktat von den Unsterblichkeiten, в «Ztschr. f. philosoph. Forschg.», Bd. X, 161, 1956; E. W. Platzeck, Grundlagen u. Hauptformen der Platon-Logik.

**Платонизм** — 1) разработка учения Платона философами, прямо или косвенно являвшимися его учениками; 2) включение платоновской философии, особенно теории идей, в другие философские системы.

Платонизм, сначала в виде «раннего платонизма», имел своих представителей в трех платоновских *Академиях* (см.) (в первой — Севсипп, Ксенократ; во второй — Аркесилай, Карнеад; в третьей — Антиох из Аскалона, учитель Варрона и Цицерона). К «среднему платонизму» принадлежат, например, Цельс и Плутарх. Третьей и наиболее значительной формой платонизма был *неоплатонизм* (см.). В средние века платонизм, по сравнению с аристотелизмом, не играл почти никакой роли (см. *Европейская философия*). Интерес к нему возродился на Западе в результате основания во Флоренции философом *Марсилио Фичино* (см.) платоновской Академии (1459), откуда он через *кем-*

*бриджскую школу* (см.) распространился в Англии. В Германии платонизм и неоплатонизм возродились под влиянием английской философии и благодаря немецкому идеализму; однако только с Лейбница начинается историческое понимание первоначального платонизма. В настоящее время философия Платона часто исследуется с точки зрения ее иррационалистического характера. Heinr. v. Stein, Sieben Büches zur Gesch. des Platonismus, 3 Tle., 1862—1875; E. Horneffer, Der Platonismus u. die Gegenwart, 1927<sup>3</sup>; Gronau, Platons Ideenlehre im Wandel der Zeit, 1929; Ph. Merlin, From Platonismus to Neoplatonismus, 1953.

**Платоническая любовь.** — Так называют, извращая платоновское понятие об эроте, любовь между индивидами различного пола, не связанную с чувственностью и чувственными желаниями.

**Плеснер** Гельмут — род. 4. IX. 1892 (Висбаден); профессор философии и социологии в Геттингене; в настоящее время — президент *немецкого философского общества* (см.); занимается вопросами философской антропологии, социологии культуры и эстетики. Основные произведения: «Die wissenschaftl. Idee, ein Versuch über ihre Form», 1913; «Die Einheit der Sinne, Grundlinien einer Ästhesiologie des Geistes», 1923; «Grenzen der Gemeinschaft», 1924; «Das Schicksal deutschen Geistes im Ausgang seiner bürgerlichen Epoche», 1935; «Lachen und Weinen», 1941, 1950<sup>2</sup>; «Zwischen Philosophie und Gesellschaft», 1953.

**Плетон** Георгий Гемистос — византийский философ; род. ок. 1355 (Константинополь) — ум. 1450; оказал большое влияние на развитие философии на Западе, возродив изучение платоновской и неоплатонистской философии.

В противовес христианству, он пытался снова утвердить языческую религию греков. Благодаря ему Козимо Медичи отдал распоряжение учредить во Флоренции платоновскую *Академию* (см.) (1459).

**Плеханов** Георгий Валентинович — русский публицист и политический деятель; род. 25. XI. 1857 (Тамбовская губ.) — ум. 30. V. 1918 (близ Териоки, Финляндия); ведущий социал-демократ, в 1901—1905 гг. — один из руководителей созданной В. И. Лениным газеты «Искра», но позднее основал в России антибольшевистскую политическую группировку. Плеханов — один из виднейших теоретиков марксизма. Основные произведения: «Beiträge zur Geschichte des Materialismus» (на нем. яз.), 1896 (рус. пер.: «Очерки по истории материализма», в «Избранные философские произведения в 5 томах», т. 2, Госполитиздат, 1956); «Основные вопросы марксизма» (см. там же, т. 3); «История русской общественной мысли», т. 1, 1925; т. 2, 1918. Кроме того, на рус. яз. его сочинения изданы в 24 т., 1924—1927.

**Плокке** Готфрид (Ploucquet) — философ; род. 25. VIII. 1716 (Штуттгарт) — ум. 23. IX. 1790 (Тюбинген), будучи профессором (с 1750 г.); последователь философии Вольфа, занимался преимущественно проблемами метафизики и логики; предшественник современной логики исчислений.

В 1773 г. А. Ф. Бек издал его собрание сочинений: «Sammlung der Schriften, welche den logischen Kalkül des Herrn Prof. Ploucquet Betreffen».

W. Bornstein, G. Ploucquets Erkenntnistheorie u. Metaphysik, Diss. Erlangen, 1898.

**Плотин** — греческий философ; род. 205 (Ликополь, Египет) —

ум. 270 (Минтурнэ, Кампания); учился в Александрии у легендарного Аммония Саккаса; затем — уже после участия в персидском походе императора Гордиана — он возглавил собственную школу в Риме, которую опекал император Галлиен. Плотин уделял такое большое внимание одухотворению, что стыдился своего тела. Он выступил также систематизатором неоплатонизма. Он исходил из «единого», которое является первосущностью, но ни разумом, ни предметом разумного познания. «Единое» выделяет из себя благодаря излиянию (эманации) мировой дух, нус. Нус производит из себя мировую душу; он заключает в себе мир идей, истинный мир, в то время как чувственный мир представляет собой только иллюзорное отражение мира идей. Мировая душа дробится на отдельные души. Материя возникает как низшая ступень эманации, как «несуществующее», «злое», как абсолютное отрицание божественной первосущности. Последняя и высшая цель души, выделяющейся из «единого», — воссоединение с ним благодаря *экстазу* (см.), по отношению к которому познание является только подготовительной ступенью. Ученик Плотина, Порфирий, издал из его сочинений 54 произведения (в 6 частях) — «Эннеады». «Plotin Opera» изданы Р. Генри и Х. Р. Швецером (т. 1, Брюссель, 1951); сочинения Плотина изданы также в немецком переводе Р. Гардера (5 т., 1930—1937).

Drews, Plotinos und der Untergang der antiken Weltanschauung, 1907; M. Wundt, Plotinos, 1919; G. Mehlis, Plotinos, 1924; F. Koch, Schillers philos. Schriften u. Plotinos, 1926; Goethe und Plotinos, 1931; J. Trouillard, La Purification Plotinienne, 1955; H. Fischer, Die Aktualität Plotinos, 1956.

**Плохое настроение** (*Verstimmung*) — см. *Настроение*.

**Плутарх** из Херонеи (Греция) — греческий философ и биограф; жил ок. 45—120. На своей родине он был облечен полномочиями правителя; был священником в Дельфах. Его философские сочинения и произведения по различным отраслям науки объединены под общим заголовком «*Mogalia*»; на нем. яз. извлечения из этого сочинения изданы Апфельтом (3 т., 1926—1927) и В. Аксом (1942). Плутарх призывал, размежевавшись со Стоей и эпикуреизмом, сделать нашу частную и общественную жизнь разумно-гармонической. Его сравнительное жизнеописание греческих и римских полководцев и государственных деятелей служит, в частности, также и ярким примером образцовой нравственности (на нем. яз. под названием «*Griechische Heldenleben*», «*Römische Heldenleben*» изданы В. Аксом, в серии «*Kroners Taschenausgabe*», т. 66—67; на рус. яз.: «Сравнительные жизнеописания», СПб, 1891). Личность и произведения Плутарха оказывали влияние на последующее развитие, вплоть до наших дней.

Hirzels, Plutarch, 1912.

**Плюрализм** (от лат. *plures* — большой) — точка зрения большинства, множества; философская (метафизическая) точка зрения, согласно которой действительность состоит из многих самостоятельных сущностей, не образующих абсолютного единства. Плюрализмом являются *атомизм* (см.) (понимаемый в абсолютном смысле) и *монадология*. Само выражение «плюрализм» ведет свое происхождение от Хр. Вольфа. Современная философия, отклоняющая всякий монизм, плюралистична в своей основе. Она

признает множество самостоятельных, часто отдельных (см. *Персонализм*) существований, детерминированных сущностей и «слоев бытия». В особенно яркой форме плюрализм представлен у Уильяма Джемса, русского мыслителя Яковенко («*Der Pluralismus*», 1928, нем. изд.), Б. Рассела, у представителей юго-западной школы, в философии жизни и неотолизме.

Jean Wahl, Les philosophies pluralistes d'Angleterre et d'Amerique, 1920.

**Пневма** (греч. *пнеума*) — дыхание, горение эфира; душа, жизненная сила, дух. В христианской теологии — святой дух (*пнеума хагцион*). Развитие понятия пневмы важно для становления понятий, относящихся к сфере духа. **Пневматология** — учение о божестве.

**Побудительная причина** (*Triebfeder*) — см. *Мотив*.

**Побуждающая способность** (*Aufforderungscharakter*) — способность предмета вынуждать человека обратить на него внимание и придать ему хорошую форму (см. *Правило прегнантности*), то есть принуждать человека выполнить определенные действия, например поправить криво повешенную картину. Установление этой способности предмета — открытие гештальтпсихологии, имеющее значение также для *этики ценностей* (см.); всякая ценность обладает побуждающей способностью.

**Побуждение** (*Anreiz*) — см. *Раздражение*.

**Поведение** (*Haltung*) — см. *Среда*.

**Поведенческая психология** (*Verhaltens-Psychologie*) — см. *Бихевиоризм*.

**Повиновение** (*Gehorsam*). — В психологии как науке о духе —

это поведение того, кто служит естественному порядку вещей и вещным отношениям; это понятие восходит к Мейстеру Экхарту; см. *Объективность*.

**Пограничные понятия** (Grenz-begriffe) — понятия, которые ограничивают познание и одновременно указывают на нечто, лежащее по ту сторону границы (например, понятие положительного ноумена у Канта).

**Пограничные ситуации** (Grenz-situationen) — согласно К. Ясперсу, ситуации, в которых человеческая экзистенция познает себя как нечто безусловное. «Мы всегда в ситуации. Я могу работать, чтобы изменить ее. Но существуют пограничные ситуации, которые всегда остаются тем, что они есть: я должен умереть, я должен страдать, я должен бороться, я подвержен случаю, я неизбежно становлюсь виновным. Пограничные ситуации наряду с удивлением и сомнением являются источником философии. Мы реагируем на пограничные ситуации маскировкой или отчаянием, сопровождающим восстановление нашего самобытия (самосознания)» (K. J a s p e r s, Einf. i. d. Philosophie, 1950).

**Погружение** (Versenkung) — выражение из области мистики: погружение в «глубины» собственного «Я», в «глубины» божества, в мир, в какой-нибудь «предмет» посредством медитации, интуиции и созерцания (ср. выражение: «Быть погруженным в мысли, в созерцание картины, лица, местности»); см. также *Экстаз*.

**Подобный** (ähnlich).— Подобными являются вещи, которые имеют несколько одинаковых признаков (они одинаковы, если совпадают все их признаки). Поскольку сравнивать можно только

подобные вещи (см. *Tertium comparationis*), — то подобие играет главную роль в процессе познания; движение от познанного к непознанному возможно только в том случае, если между тем и другим заключено нечто, что является подобным познанному и тем самым частично уже опознано. В современной гештальтпсихологии переживание сходства (например, при прослушивании вариации какой-либо музыкальной темы) является важной проблемой, которая еще не полностью разрешена.

**Подражание** (Nachahmung) — как невольное (пассивное), так и сознательное (активное) повторение чужого поведения в интонации и жестах, совершаемое по самым различным мотивам; оно свойственно поведению как животных, так и людей, как при игре, так и при упражнениях или учении, применяется в развитии речи, искусства, нравов, мод и т. д.: «Все большие ценности, которыми человек может пользоваться в своей творческой профессиональной деятельности, в семье, в дружбе, в религии и искусстве,— все они оставались бы раскрытыми для индивида, если бы подражание не давало им в руки ключ к этим сокровищам» (Ф и р к а н д т). Тард (T a r d e, Les Lois de l'imitation, 1890) рассматривал подражание как самую важную в обществе формирующую силу; Ницше — как средство всех культур. Образец, достойный подражания, является одним из важнейших факторов воспитания. На подражание как эстетический принцип указывал в своей поэтике еще Аристотель, учивший, что искусство есть подражание природе, которая дает человеку образцы для подражания и тем самым вызывает у него стремление к подражанию. Для

идеалистического же понимания искусства сущность искусства состоит в идеализации образцов природы. Руд. Касснер говорит, что в искусстве человек подражает богам.

K. Groos, Die Spiele der Menschen, 1899; P. Beck, Die Nachahmung, 1923<sup>2</sup>; Vierkandt, Gesellschaftslehre, 1928<sup>2</sup>.

**Подручность** (Zuhandenheit) — по Хедеггеру, вид бытия *орудия* (см.). Для подручности характерна ее обыденность, незаметность, вследствие чего ее сущность обнаруживается тогда, когда нет под рукой различных орудий (инструменты и т. п.). Подручность противоположна чистой наличности (см.).

**Подсознательное** (Unterbewußtsein) — слой сознания, обычно прикрытый *верхним сознанием* (см.) и обнаруживающий себя явно только в особых случаях (например, при ошибочных действиях, в сновидениях).

Grau, Bewußtes, Unbewußtes, Unterbewußtes, 1922; O. Bumke, Das Unterbewußtsein, eine Kritik, 1926.

**Позитивизм** философский. — Этот термин со времени Конта стал обозначать такое направление в философии и науке, которое исходит из «позитивного», то есть из данного, фактического, устойчивого, несомненного и ограничивает им свое исследование и изложение, а метафизические объяснения считает теоретически неосуществимыми и практически бесполезными. Вопрос, ответ на который не может быть проконтролирован, верифицирован в опыте, позитивизм называет «псевдovoпросом» (см. *Верификация*). Система позитивизма была создана Контом, но до Конта он уже был представлен Юмом, Даламбером и Тюрго. Основное понятие позитивизма, понятие «факта», является спор-

ным и совершенно различно интерпретируется даже внутри самого этого направления. Все позитивисты, то есть последователи позитивизма, единодушны в том, что позитивизм теснейшим образом связан с картиной мира и методами, свойственными естественным наукам. Отчасти позитивизм заключается в антифилософской реакции против рационализма, идеализма, спиритуализма и обращается в то же время к материализму, механицизму, сенсуализму; см. *Неопозитивизм*. Позитивизму противостоит *интуитивизм* (см.). Особенно многочисленных последователей позитивизм имеет во Франции (кроме Конта, его представляют Литтре, Тэн, Ренан) и в Англии (Дж. Ст. Милль, Спенсер). Немецкие позитивисты — Л. Фейербах, Дюринг, Йодль, Шуппе, Авенариус (см. *Эмпириокритицизм*) и др. Феноменологическими позитивистами (на идеях которых основываются неопозитивисты) называют Э. Маха, Корнелиуса, Циена, Ферворна, которые только ощущения считают данным.

Laas, Idealismus und Positivismus, 3 Pde., 1879—1884; H. Gruber, Der Positivismus vom Tode A. Comtes bis auf unsere Tage, 1891; Carnap, Der logische Aufbau der Welt, 1928; Lucia Grunicke, Der Begriff der Tatsache in der positivistischen Philosophie der 19. Jh., 1930; P. Jordan, Über den positivist. Begriff der Wirklichkeit, в «Naturwissenschaften», 22, 1934; H. Dingler, Probleme des Positivismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 4, 1951 и VI, 2, 1952.

**Позитивизм религиозный** — точка зрения позитивной религии (откровения) в противоположность «религии разума» рационалистов.

**Позитивный** (от лат.) — утвердительный; действительно наличный, фактический.

**Позиция** (от лат.) — положение, утверждение; точка зрения.

**Познай самого себя** (erkenne dich selbst; греч. gnothi seauton, лат. nosce te ipsum) — надпись на храме Аполлона в Дельфах, изречение мудреца Хилона (см. *Самопознание*).

**Познание** (Erkenntnis) — усвоение чувственного содержания переживаемого, или испытываемого, положения вещей, состояний, процессов с целью нахождения истины. Познанием называют как (не точно) процесс, который правильнее было бы обозначить словом «познавание» («Erkennen»), так и результат этого процесса. В философском смысле познание всегда есть акт, в котором «не-что познается как нечто»; например, говорят: «Он познал его как лжеца». Таким образом, в познании содержится оценка, которая опирается на опыт. Кто не знает, что есть лжец и что лжец есть, тот никогда не сможет познать человека как лжеца. В познании всегда содержится также узнавание. Новое, не зависящее от внутреннего и внешнего опыта познание может возникнуть только как следствие творческой *фантазии* (см.). Познание исследуется со времен греческой философии, оно исследуется с точки зрения (объективного) источника, или происхождения (субъективной) способности, то есть возможностей к познанию, с точки зрения цели, характерных черт и силы, а также с точки зрения границ и препятствий (апории и антиномии). Это исследование познания составляет предмет учения о познании, которое только с Канта определилось в качестве особой области философии, получив название «теория познания», и которое в XIX в., а также в начале XX в. порой заглушало почти все прочие направления философии. Внутри познания проводят различие между

(неподлинным) формальным, или абстрактным, познанием и (подлинным) содержательным, или конкретным, познанием; в свою очередь внутри этого деления происходит деление на многие виды познания, в соответствии с наиболее важными предметными областями.

В познании *субъект* (см.) и *объект* (см.) противостоят друг другу как познающее и познаваемое. Субъект постигает, а объект постигаем. Понимание происходит в силу того, что субъект вторгается как раз в сферу объекта и переносит его в свою собственную сферу, точнее, в силу того, что определенные моменты объекта отображаются в субъекте, в возникающих в нем отображениях (см. *Явление*).

Это отражение также объективно, то есть субъект отличает отражение, в образовании которого он даже принимал участие, от самого себя как противостоящего отражению. Отражение неидентично объекту, хотя ему подобает быть «объективным». Объект независим от субъекта. Он более, чем просто предмет познания, и в этом «более, чем быть просто объектом» (Mehr-als-bloßes-Objekt-sein) объект выступает как «трансобъективное». Наряду с бытием объекта в качестве предмета он обладает и бытием в себе. Если объект мыслится независимо от отношения познания, то он становится вещью. Но субъект также может быть субъектом для самого себя, то есть он может сознавать свою способность познания; помимо своего свойства быть познающим, он обладает еще и бытием для себя. Бытие в себе объекта означает, что наряду с познаваемым в объекте остается еще непознанный остаток. Тот факт, что мы никогда не можем полностью и

без остатка охватить предмет познания, постичь во всей полноте его определенность, отражается в несовпадении объекта и образа. Поскольку субъект знает об этом различии, появляется такой феномен, как проблема, который порождает напряжение в процессе дальнейшего познания и требует все больших усилий познания. Смягчение такого напряжения надо искать в направлении прогресса познания, благодаря которому граница между тем, что уже познано, и тем, что должно быть познано, передвигается в трансобъективное. Деятельность сознания приводит к прогрессу познания; стремление сознания к познанию есть прогрессирующее «предрасположение себя» (*Sich empfänglich-machen*) к определенностям объекта. То, что должно быть познано, является для стремящегося к познанию сознания неисчерпаемым, то есть бесконечным.

Прогресс познания находит свой окончательный предел в границе познаваемости. За этой границей начинается непознаваемое, трансинтеллигибельное (часто ошибочно называемое иррациональным). «Как трансобъективное надо искать в направлении познанного (причем оно все более отодвигается в этом направлении), так трансинтеллигибельное надо искать внутри трансобъективного (причем оно все более отодвигается в направлении познаваемого)» (Н. Гартман). Существование трансинтеллигибельного — это такое существование, которое не дает прекратиться процессу познания. Область трансинтеллигибельного, к которой принадлежат бытие-в-себе (см. также *Реальность*) и бытие-для-себя, является медумом, осуществляющим действительную связь между объектом и

субъектом. Каким образом происходит перенос определенных моментов объекта на субъект, по сути дела, не известно. Но если исходить из того, что все сущее, поскольку оно принадлежит к общей сфере непознаваемого, все-сторонне как-то обусловлено, определено, если, далее, полагать, что субъект является наиболее способным среди всего сущего к реагированию и чувствованию, то из этого следует, что вся система сущего должна из трансобъективного через объект и отражение предстать перед субъектом в явлении. С этой точки зрения познание есть постижение прежде всего соответствующих субъекту членов отношений между объектом и субъектом.

Таким образом, принципы познания, то есть способ, каким совершается познание, должны быть одинаковыми для всех субъектов. С другой стороны, например из исчисляемости физических процессов (возможной с учетом известных погрешностей), следует, что границы математической логики (и тем самым значимость, законность априорного взгляда) находятся за сферой логики и математики и действительны за этой сферой. Применение положений математики к природным явлениям означает распространение логической сферы на реальную. Имеются логические связи и отношения, которые согласуются со связями и отношениями реального.

В соответствии с этим логическая сфера является посредником между миром отражения и миром реального. Таким образом, принципы познания не только одинаковы для всех субъектов, но они выступают также и в мире объективного — как категории. Познание возможно, потому что

категории познания идентичны категориям бытия.

Однако, как неверно говорить, что все категории познания являются категориями бытия, так неверно говорить, что все категории бытия являются одновременно и категориями познания. Если бы было действительно первое, то всякое познание содержало бы чистую истину; если бы было действительно второе, то все сущее было бы познаваемо без остатка. Область категорий бытия и категорий познания совпадает частично, и только этим можно объяснить, что процессы природы кажутся совершающимися по математическим законам: например, орбиты движения планет фактически являются «эллиптическими».

E. Cassirer, *Das Erkenntnis-Problem*, 3 Bde., 1922—1923<sup>2</sup>; N. Hartmann, *Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis*, 1949<sup>4</sup>; H. Pichler, *Vom Wesen der Erkenntnis*, 1926; Ralfs, *Sinn und Sein im Gegenstand der Erkenntnis*, 1931; B. v. Juhos, *Die Erkenntnis und ihre Leistungen*, 1950; Préginaire, *Regards sur le connaître*, 1949; M. Landmann, *Erkenntnis und Erlebnis*, 1951; M. Eberhardt, *Das Erkennen*, 1952.

**Поколение** (Generation, от лат. generation — зачатие) — отдельное звено в цепи продолжения рода (родители, дети, внуки); совокупность людей приблизительно одинакового возраста, принадлежащих какому-либо народу или культурному кругу. Подсчитано, что продолжительность деятельности такого поколения равна примерно 30 годам. Деятельность поколения принадлежит к «формирующим общество силам» (Мангейм). Существование поколения имеет следствием важные социологические явления: постоянный приток новых носителей культуры на место постоянно уходящих прежних ее носителей; ограниченное во времени участие

носителей культуры одного поколения в историческом процессе; постоянная необходимость передавать по традиции культурные достижения (см. *Учение*); непрерывность смены поколений. Понятие «поколение» многократно привлекается для объяснения художественных и литературных стилей, а также политических идей. Под проблемой поколений понимают совокупность конфликтов, вырастающих из борьбы младшего поколения против старшего, когда речь идет о том, чтобы сделать значимыми новые знания и способы созерцания в противоположность старым.

K. Mannheim, *Das Problem der Generation*, в «*Vierteljahrhefte für Soziologie*», VII, 2—3, 1927; Pinder, *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte*, 1941<sup>3</sup>; Th. Litt, *Das Verhältnis der Generationen ehemals u. heute*, 1947.

**Покорение природы** (Naturbeherrschung) — предполагает достижение человеком метафизического убеждения в том, что природа существует для него и он предназначен быть ее властелином (1 Моис. 1. 26). Подобное убеждение может возникнуть только после исчезновения *анимизма* (см.); только тогда становится возможным понимание того, что явления природы совершаются по определенным законам (см. *Закон природы*). Следующим шагом является открытие, что точное знание этих законов есть средство заставить природу служить человеческим целям. На основе этого открытия с помощью *техники* (см.) совершается покорение природы. В настоящее время широко распространено чувство, что когда-нибудь метафизическая основа власти над природой окажется недостаточной и природа может в определенном смысле восстать против покорившего ее человека и уничтожить

человечество (см. *Апокалипсический; Демонический*, а также *Ожидание гибели*).

**Полагание** (Meinen).— В древней философии (там оно называлось *doxa*) — обозначение для познания, обращенного на чистую видимость и проходящего мимо истины или бытия. Кант считал, что полагание есть недостаточное, «как субъективно, так и объективно, стремление сознания придерживаться истины»; подобные мысли высказывали Гегель и Гете. Напротив, со времени Лотце (который часто говорит о «полагаемом») полагание обозначает особую в пределах общих усилий познания ориентацию на действительное, которая вкладывала значение полагания в средневековое понятие «*Intentio*» (см. *Гносеология*).

Lotze, *Logik*, 1928<sup>3</sup>.

**Поле** (Feld) — в физике пространство, в котором можно обнаружить физические воздействия (см. *Теория поля*). Понятие поля заимствовала современная психология; поле чувства — совокупность находящихся в нервном центре (см. *Психофизический уровень*) окончаний проводящих путей, идущих от органов чувств. Поле восприятия — совокупность образов восприятия, между которыми могут существовать самые различные притягательные, отталкивающие и формирующие силы; все, что происходит на каком-то одном участке поля, определяет происходящее на другом участке и само также зависит от того, что происходит на другом участке. Поле зрения — совокупность предметов, воспринимаемых глазом; поле напряжения — в учении о поведении, например, пространство, окружающее человека, если в этом пространстве обнаруживает-

ся образ восприятия, требующий ответной реакции (см. *Обращение*); поле напряжения теряет силу, если следует ответная реакция (обращение), когда, например, человек пристальным взглядом проникает в сущность нового образа восприятия (см. также *Силы, действующие на расстоянии*).

**Полемика** (от греч. *polemos* — война) — научный спор, словесная война, литературная перепалка.

**Полибий** — греческий историограф, государственный деятель и военачальник; род. ок. 201 г. до н. э. (Мегаполис, Аркадия) — ум. ок. 120 г. до н. э.; написал всемирную историю в 40 томах, выразив в ней идею единой всемирной истории. Исходя из учения стоиков о предвидении, он пришел к метафизике истории, которая рассматривала историю как борьбу народов и отдельных личностей против власти судьбы.

**Полис** — возникшая в Греции около VI в. до н. э. гражданско-демократическая форма государственного устройства, где устранена власть царя и аристократии; также такая политическая общность, к которой каждый принадлежит естественным образом и которая каждого воспитывает, поддерживает и предоставляет для него поле деятельности. Укрепление этой общности — первый долг индивида. Полис был священным, перед его судом представляли даже боги (например, у Эсхила в «*Эвмениде*»). Это возвеличение полиса с IV в. до н. э. постепенно прекращается. Полис становится ареной борьбы интересов, сил и партий.

**Политеизм** (от греч. *polys* — много и *theos* — бог) — многобожие, почитание нескольких или

многих богов. Противоположность — *монотеизм* (см.).

**Политика** (от греч. *ta politika* — государственное дело) — согласно Платону и Аристотелю, единая наука об обществе и (городе-) государстве (полисе). Сейчас в учении о государстве под политикой понимают науку о задачах и целях государства и о средствах, которые имеются в распоряжении или бывают необходимы для выполнения этих целей. Вспомогательные науки по отношению к политике: история, политическая и экономическая география, государственное право, народное право, социология, учение об экономике народного хозяйства, психология, этика. Практическая политика представляет собой активное участие людей в государственной жизни в качестве избирателей, депутатов, министров и т. д. В широком смысле она является партийной политикой, цель которой — завоевание государственной власти для осуществления определенного идеала государства, выраженного в партийной программе. Эта политика постоянно ориентируется на случаи конфликтов с другими государствами (примат внешней политики, политика «как искусство возможного»). Государственным искусством называют политику государственного деятеля, поддержанного своими приверженцами в парламенте — даже если он не разделяет их политических догм, но в своих мероприятиях постоянно имеет в виду целостность государства. Государственные деятели такого типа настолько редки, что Бисмарк имел право называть их политикой искусством. См. *Государство*; *Философия государства*.

F. C. Dahlmann, Die Politik, 1847; «Lexikon der Politik», hrsg. W. Theimer, 1947; B. Croce, Politics and morals,

1946; A. Grabowsky, Politik im Grundriß, 1952; L. Freund, Politik und Ethik, 1955.

**Половая психология** (Geschlechterpsychologie) — см. *Сексуальная психология*.

**Половое созревание** (Pubertät, от лат. *pubertas* — возмужалость) — превращение ребенка в зрелого человека; выражается в наступлении половой зрелости, в появляющемся — в связи с последним — рациональном (критическом) отношении к окружающему миру, а также в развитии способности к рациональному суждению. Во время полового созревания значительно повышается впечатлительность, усиливается активность. Поэтому родители в это время должны быть особенно внимательны к детям.

W. Hofmann, Die Reifezeit, 1930; H. Muchow, Flegeljahre, Beiträge zur Psychologie und Pädagogik der «Vorpubertät», 1950.

**Получение вывода** (Folgerung) — заключение от познанного к дальнейшему знанию.

**Польская философия.** — В качестве начального пункта философского развития в Польше можно принять год основания Краковского университета (1364). XV век — век расцвета польской схоластики. За нею следовала аристотелевско-стоическая философия эпохи Возрождения (Андрей Фрыч-Модржевский, 1503—1572). Во второй половине XVIII в. философия Просвещения свела на нет влияние господствовавшей там неосхоластики (преобразование школ и университетов, 1773); главные представители: Гуго Коллонтай (1750—1812), Станислав Сташиц (1755—1826), Ян Снядецкий (1756—1830). В последующий романтический период существовали попытки построить универсальную философию абсолюта: Бронислав Трентовский

(приват-доцент во Фрейбурге, в Брейсгау, 1808—1869), Кароль Либельт (1807—1875), Юзеф Кремер (1806—1875); к этим попыткам принадлежит также и мессианизм, историософский синтез, построенный на религиозных и националистических основах (Ю. Хене-Вроньский, Август Цешковский, 1814—1894). Затем последовал научный и социальный позитивизм (Юлиан Охорович, 1850—1917); параллельно существовало неотомистское движение (Мариан Моравский, 1845—1901). Около 1900 г. Казимеж Твардовский (1866—1938) основал аналитическое направление, которое стало господствующим (Котарбинский, Айдукевич) и из которого выделилась логическая школа Яна Лукасевича (род. 1878), Станислава Лещинского (1886—1939), Альфреда Тарского и др.

После второй мировой войны наряду с аналитическим направлением с его многочисленными ответвлениями на первый план выступает марксистская философия.

«Der polnische Messianismus», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd IV, 421.

**Полярность** (от греч. polos — небесный свод над полюсами) — противоречивое отношение, развитие сущности в двух противоположных, но тем не менее взаимно обуславливающих и взаимно дополняющих друг друга направлениях; также первоначальное напряжение.

Мысль о полярности мирового бытия и всего происходящего в мире в яркой форме представлена у Гете, романтиков и особенно у Шеллинга.

W. Rauschenberger, Das Weltgesetz der Polarität, 1951; A. S. Tagouca, Philosophie der Polarität, 1955.

**Помпонацци** Пьетро — итальянский философ, род. 16. IX. 1462

(Мантуя) — ум. 18. V. 1524 (Болонья); учитель в Падуе, Ферраре и Болонье. В своем сочинении «De immortalitate animae» (1516), примыкая к последователю Аристотеля периода поздней античности Александру Афродизийскому, он отрицал возможность существования нематериального индивидуального духа и сверхприродных явлений, свободу воли и бессмертие человеческой души, ибо она индивидуальна и связана с жизнью. Против нападок церкви (ее мораль греха и искупления, направленную в потусторонний мир, он также не признавал) Помпонацци защищался при помощи учения о *двойственной истине* (см.).

Weil, Des Pomponatius, Lehre v. Mensch und Welt, Diss. Hamburg, 1928.

**Понимать'** (begreifen) — иметь о чем-либо правильное понятие. В психологии «понимать» значит видеть объект в его действительных внутренних связях, а также отношениях с другими объектами, и прежде всего в их действительной взаимозависимости; см. *Понимать''*.

**Понимать''** (verstehen) — познавать что-либо в его взаимосвязи, познавать его сущность, его значение (постигаемое только как взаимосвязь). Понимание возможно только тогда, когда предмету, на который оно направлено, придано *смысловое содержание* (см.). При понимании или интерпретируется «смысл» телесно-вещественного (герменевтика, физиогномика), или происходит дальнейшее осмысление того, что уже имеет некоторый смысл (гномика). Впервые как обозначение особого научного метода термин «понимать» был применен Дройзенем. (J. G. Droysen, Grundriß der Historik, 1868). Позднее понимание было противопоставлено (в частности, Дильтеем) в качестве основопо-

лагающего метода психологии и наук о духе естественнонаучному методу «объяснения». Шпрангер различает идеофизическое понимание (объяснение сущности, исходя из физических признаков), субъективное понимание, объективное понимание и историческое понимание.

Dilthey, *Die Entstehung der Hermeneutik*, 1900 («Ges. Schriften», Bd. 5, 1924); Erisman, *Die Eigenart des Geistigen*, 1924; Rothacker, *Logik u. System der Geisteswissenschaften*, 1948<sup>2</sup>; H. Gomperz, *Über Sinn u. Sinngebilde, Verstehen und Erklären*, 1929; P. Linke, *Erkennen u. Geist*, 1936; Bollnow, *Das Verstehen*, 1949; J. Wach, *Das Verstehen*, 3 Bde., 1926—1933; R. Boehm, *Erklären u. Verstehen bei Dilthey*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 3, 1950; L. Landgrebe, *Vom geisteswissenschaftl. Verstehen*, там же, VI, 1, 1951.

**Понятие** (Begriff) — простейший акт мышления в противоположность суждению (см.) и умозаключению (см.), которые состоят из понятий. По Зигварту, понятие есть «представление, содержащее в себе требование постоянности, совершенной определенности, всеобщего признания, однозначного языкового выражения». От понятий логики подчас очень сильно отличаются понятия, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, поскольку в последних вещи классифицируются преимущественно по типам, а не по общим признакам (прямоугольник, длина сторон которого составляет 1 и 150, относится не к типу прямоугольника, а к типу «лента» и поэтому обозначается понятием «лента»). Так, в мышлении народа или отдельного человека понятия образуются не путем восприятия и объединения в понятие присущих группе предметов одинаковых признаков (см. Вид), а благодаря тому, что сначала воспринимаются и перерабатываются в понятия существенные свойства (см. Wesen) вещей

(для многих городских детей всякое крупное четвероногое животное есть собака, «ав-ав») и что эти немногие, широкие, но не четкие понятия лишь постепенно начинают подразделяться на многочисленные, узкие и резко разграниченные понятия, ибо в сфере данного познается прегнантное (das Prägnante), точно так же как и все увеличивающееся количество ступеней, ведущих к прегнантности или от нее (см. *Правило прегнантности*). Объем обычных понятий совпадает со сферой прегнантности. Так, например, донаучному мышлению были неизвестны такие понятия, как квадрат, прямоугольник, параллелограмм, трапеция, ромб, а было известно только понятие «четырехугольник», при этом имеется в виду прежде всего правильный четырехугольник, а именно квадрат. В это понятие «четырехугольник» входят все прямоугольники, которые относятся к сфере прегнантности четырехугольника, то есть все те, которые по своей форме подобны квадрату. Как новую ступень (уменьшающуюся) прегнантности можно считать «четырехугольник формата почтовой открытки», затем как следующую ступень — ромб.

Во всех случаях остается действительным все, что было сказано относительно границы прегнантности понятий. Между ступенями прегнантности расположены фигуры, которые с меньшей правильностью, несовершенно или даже плохо воплощают понятие «четырехугольник», сущность которых недостаточно ясна и которые поэтому не могли быть определены донаучным мышлением как понятия.

В свете самого акта мышления при рассмотрении понятия следует различать следующие моменты: содержание мышления (то,

что относится к понятию) и предмет понятия (независимый от мышления объект), затем объем понятия (совокупность вещей, которые охватываются данным понятием) и содержание понятия (совокупность объединенных в нем признаков одного или нескольких предметов). Относительно познавательного значения понятия см. *Сфера мышления*. Чем больше объем понятия, тем меньше его содержание. Далее различают абстрактные, или *общие понятия* (см.) (в математике имеются только такие; см. также *Всеобщее*) и единичные или индивидуальные понятия. Мышление при помощи понятий, включая также понятия индивидуальные, содержательнее, чем (по своему происхождению более раннее) созерцание, так как оно позволяет глубже проникать в явление; без него не может обойтись познание, без понятия нельзя выйти за пределы опыта (см. *Трансцендентальный*); без понятийного мышления невозможна также *метафизика* (см.).

Зигварт, Логика, СПб, 1908; Höfler, Logik, 1920<sup>2</sup>; G. Kahl-Furthmann, Das Problem des Nichts, 1934; Metzger, Psychologie, 1941; Th. Haering, Das Probl. der naturwissenschaft. Begriffsbildung und die Erkennbarkeit der Gegenstände, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1948; G. Leibzelter, Der Begriff als psychisches Erlebnis, 1946.

**Понятийный** (begrifflich) — относящийся к понятию, состоящий из понятий или существующий в понятиях.

**Понятия разума** (Vernunftbegriffe) — трансцендентальные идеи, чистые идеи; предположение, что предмет этих идей находится вне мышления, является всегда трансцендентным, то есть отрицается критикой (Кант).

**Порог раздражимости** (Reizschwelle) — определенные интен-

сивность и порядок в многообразии *раздражений* (см.), которые необходимы для того, чтобы внутри воспринимаемого поля (см. *Поле*) смогли вычленились психические образы, осознаваемые как нечто воспринимаемое.

**Порог сознания** (Schwelle des Bewußtseins) — понятие, введенное Гербартом в психологию и означающее границу между сознательным и бессознательным. См. *Порог раздражимости*.

**Пор-Рояль** — монастырь юго-западнее Версаля (Пор-Рояль де Шампо); основан в 1204 г., перенесен А. Арно (см.) в пригород Парижа — Сент-Жак (Пор-Рояль Парижский), после 1640 г. стал центром *янсенизма* (см.); см. также *Николь*. Находясь в Пор-Рояле, Паскаль боролся с иезуитами. В 1709 г. по приказанию короля монастырь был сожжен.

Racine, Abrégé de l'histoire de Port-Royal, 2 vol., 1742—1767; St. Beuve, Port-Royal, 7 Bde., 1867<sup>3</sup>; Romanes, Story of Port-Royal, 1907.

**Португальская философия**. До настоящего времени Португалия еще мало проявила себя в области философии. В эпоху Контрреформации сыграла свою роль иезуитская школа из Комбры (особенно Педро де Фонеска, 1528—1599, который имел влияние и в Германии). Клерикализм в португальской философии был подорван впервые в последней трети XIX в. позитивистами и кантианцами.

L. Thomas, Geschichte der Philosophie in Portugal, Bd., 1, 1944.

**Порфирий** — греческий философ-неоплатоник; род. 232/33 (Тир) — ум. 304 (Рим). Будучи биографом и издателем сочинений Плотина, он сделал его доступным пониманию благодаря ясному изложению. Он комментировал платоновские и аристотелевские

произведения, написал «Введение в учение Аристотеля о категориях» (этот текст и поныне обычно предпосылают «Категориям» Аристотеля); исследовал предикабилии. Полемическое сочинение Порфирия «Против Христа» (448) было уничтожено Теодозием II, и от него ничего не сохранилось; очень мало сохранилось и от истории античной философии, написанной Порфирием.

Bieder, Vie de Porphyrios, 1913 (с библиографией); В. Beutler, Porphyrios, в «Realenzykl. d. Klass. Alt.-Wiss.», XXII/I, S. 273—313.

**Порядок (Ordnung)** — ясная и четкая организация какой-либо сферы действительности (в отношении человеческого существования, например, его позитивные нравственные свойства). Математический порядок — группировка всего многообразия величин в соответствии с математическими закономерностями. Политический порядок — установление жизненных отношений в зависимости от характера народа. Порядок как метафизический принцип имеет место уже в древнейшей космологии (слово «космос» для греков и означало «порядок»). Убедительнейший пример порядка — естественный порядок в том виде, как он воплощается в организме (целесообразном единстве многообразия). Категории бытия, «слои» бытия (см. *Учение о слоях*) и законы природы постигаемы как принципы порядка (особенно отчетливо выявляющиеся в *константах*, см.); см. *Иерархия зависимости*. В сфере психического правило прегнантности (см. *Понятие*) и закон хорошей формы (см. *Гештальт*) означают первоначальную упорядоченность.

K. M u h s, Die Prinzipien der Freiheit u. d. System der natürl. Ordnung, 1950.

**Посидоний** — греческий философ; род. ок. 135 г. до н. э. (Апа-

мея, Сирия) — ум. 51 г. до н. э. (остров Родос); оказавший значительное влияние мыслитель средней Стои, руководитель основанной Панэцием в Родосе школы, где его слушали Цицерон и Помпей; полагают, что он был универсальным для своего времени ученым. Будучи философом, естествоиспытателем, математиком, астрономом, географом, историком и этнографом, он создал сохранившуюся только в отрывках философско-научную эклектическую систему, которая в центре божественной всеобщей природы помещает человека, дуалистически расколотого на тело и душу (за грехи возвращенную в тело). «Благодаря сочетанию выраженного в яркой форме осмысления действительности с не менее развитым чувством иррационального в мире и человеческой жизни, а также благодаря остроумной и доходчивой форме изложения своих многочисленных сочинений он приобрел огромное влияние на чувства и мысли современного ему мира и последующее развитие» (В. Нестле). Извлечения из произведений Посидония в переводе Нестле содержатся в «Nachsokratiker» (т. 2, 1923), а также в книге J. Heine mann, Poseidonios metaphis. Schriften, I, 1921, II, 1928.

Reinhardt, Poseidonios, 1921; Kosmos u. Sympathie. Neue Untersuchungen über Poseidonios, 1956.

**Последовательный образ (Nachempfindungen)**, остаточные ощущения — постепенно затухающая устойчивость ощущений, продолжающихся и после прекращения чувственного возбуждения (остаточный образ, отголосок, привкус); основан на устойчивости состояния возбуждения в органах чувств или в нервной системе.

**Постулат** (от лат. postulare — требовать) — требование, предпо-

ложение, которое является реально необходимым или должно быть мыслимым. Это предположение, которое не нуждается в строгом доказательстве, но должно быть сделано веско и обоснованно (правдоподобно), на основе фактов или исходя из систематических или практических объяснений. Постулат практического разума — это, согласно Канту, «данный а priori, практический (NB: нравственный) императив, неспособный дать никакого объяснения, а также и доказательства своей возможности». См. также постулаторный *Атеизм*. Кантовские постулаты «практического разума» — свобода воли, бессмертие души, бог. В качестве постулатов эмпирического мышления вообще Кант выдвигает следующие положения: 1) что согласно с формальными условиями опыта (со стороны воззрения и со стороны понятия), то возможно; 2) что связано с материальными условиями опыта (ощущения), то действительно; 3) то, связь чего с действительным определяется по всеобщим условиям опыта, существует необходимо.

**Поступок** (Handlung) — всякое действие человека, в котором принимает участие его организм и за которое он чувствует себя ответственным (в отличие от рефлексивных движений; см. *Рефлекторное движение*).

«В то время как с каждой вещью можно что-либо сделать, в поступке особо подчеркивается, что он принадлежит сфере нравственности» (N. Hartmann, Einf. in die Philosophie, 1954). Поступок всегда является выражением человека как целого даже в том случае, когда поступки трудно или совсем невозможно отличить от автоматических действий. Чувство спонтанности наших по-

ступков основывается на уверенности, что поступки определяются не только внешними раздражениями, что на них также оказывает влияние мышление. Поступок есть одна из форм проявления свободы воли (см. *Свобода*) и целенаправленной деятельности. В современной антропологии высказывается мнение, что человек является не столько мыслящим, сколько совершающим поступки существом (см. *Гелен; Активизм; Прагматизм*).

Grebe, Der tätige Mensch, Untersuchungen zur Philosophie des Handelns, 1937; F. Bassenge, Die Modalitäten der Handlung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IX, I, 1955.

**Потенциальность** (от лат. potentia — способность, сила, действительность) — в схоластике приписываемая материи возможность превращаться во что-либо; ныне под потенциальностью понимают присущую жизненной субстанции тенденцию, которая при известных благоприятных условиях достигает своей цели; см. *Видовая душа*.

**Потенциальный** (лат.) — возможный, способный к действию; то, что соответствует возможности. Противоположность — *актуальный* (см.). Потенциальная энергия (энергия покоя) — покоящаяся, не действующая энергия.

**Потенция** (лат.) — возможность, внутренне присущая сила, способность к действию. Относительно учения об акте и потенции см. *Неотомизм*.

**Потусторонность** (Jenseits). — В христианской вере — это «иной», сверхъестественный, духовный, божественный мир наряду (над или за) с посюсторонним, естественным, чувственным миром; «вечность», пребывающая за изменчивой «временностью». Потусторонность является местом, где человек живет после смерти (см. *Бессмертие*); там открываются неисповеди-

мые божественные пути, и все бессмыслицы земного существования раскрываются как составные части плана, существующего от вечности к вечности и имеющего целью спасение человечества.

**Правдивость** (*Wahrhaftigkeit*) — соответствие высказываний, слов говорящего его мыслям и убеждениям. Так как такое соответствие составляет суть всякой речи, то оно предполагается со стороны того, к кому обращаются; слушающий полагается на правдивость другого и основывает на ней свое доверие к другому. Злоупотреблением этим доверием является *ложь* (см.); см. *Лживость*.

**Правило** (лат. *regula*) — в объективном смысле равномерность, однообразность бытия, события или действия, сформулированная в понятиях, но еще не познанная как закономерно необходимая. В субъективном смысле — часто предписание (например, предписание ордена). С понятием правила связаны исключения, которые неприложимы к понятию *закона* (см.). Золотое правило нравственного поведения гласит (по Товиту, 4, 16): «Не делай для другого того, чего ты не хочешь, чтобы сделали тебе»; евангелие от Матф. (7, 12) продолжает: «Это закон и пророки». По своему смыслу золотое правило имеет значение для всех культурных народов.

H. Reiner, Die «goldene Regel», Die Bedeutung einer sittl. Grundformel der Menschheit, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 1, 1948.

**Правило прегнантности** (*Prägnanzregel*, принцип прегнантности) — в психологии положение гештальтистской теории *связи* (см.), согласно которому характер включения (объединения) множества содержаний сознания в формообразующее целое, осуществляемое естественным путем, может быть понят только исходя из геш-

тальт-качеств целого, возникшего благодаря объединению. Объединение происходит таким образом, что возникшее целое так или иначе отличается по форме от других возможных объединений, то есть по отношению к другим объединениям оно является прегнантным (см. *Прегнантность*). Из этого утверждения выводится тенденция сознания к четкости; см. *Раздражение*. W. Metzger, Psychologie, 1941.

**Правильный** (*richtig*). — Правильным нечто является в том случае, если оно таково, каким должно быть (в соответствии с логическими, этическими и техническими принципами); правильное не идентично с *истинным* (см.).

**Право** (*Recht*) — совокупность этических общностных ценностей (справедливость, порядок, нравственность, правдивость, верность, надежность и т. д.), первоначально покоящихся на идее равенства: равным обязанностям должны соответствовать равные права. Христианство требует равного права для всех, так как перед богом — источником и хранителем правовой идеи — различия между людьми не имеют никакого значения. Позитивное право формулирует исконные права человека (например, право на жизнь и право на все то, что необходимо для сохранения и продолжения жизни) и широко разветвляющиеся, вытекающие из него права. Позитивное право одновременно указывает на то, что должно происходить, если сталкиваются права нескольких личностей; оно становится совокупностью правил, регулирующих человеческие отношения. Позитивное право налагает на индивида нравственные обязательства, поскольку оно соответствует его чувству ценности (правовому чувству). Задача, с одной стороны, законодательства, а с другой — воспитания

заключается в том, чтобы устанавливать и поддерживать соответствие между позитивным правом и правовым чувством как можно большего числа граждан государства. Принудительность права, осуществляемая государственной властью, является очень ограниченной потому, что применение власти может, конечно, препятствовать человеческим действиям (например, посредством заключения в тюрьму), но нет никаких оснований для того, чтобы это совершалось с применением средств, противоречащих исконному человеческому праву (террор, жестокость, пытки). Восемь заповедей из десяти являются запретами; см. *Философия права*.

H. Kelsen, *Reine Rechtslehre*, 1934; E. Riezler, *Das Rechtsgefühl*, 1946<sup>2</sup>; H. Coing, *Die obersten Grundsätze des Rechts*, 1947; J. Esser, *Einf. i. d. Grundbegriffe des Rechts u. Staates*, 1949; A. Reinach, *Zur Phänomenologie des Rechtes*, 1954; W. Schönfeld, *Grundlegung des Rechtswissenschaft*, 1951<sup>2</sup>; F. Achermann, *Das Verhältnis von Sein und Sollen als ein Grundproblem des Rechts*, 1955; E. Fechner, *Soziol. und Metaphysik des Rechts*, 1956.

**Правовая психология** (*Rechtspsychologie*) — описывает совокупность практических разновидностей психических оснований права и влияния его на психику. Сюда относятся, например, вопросы о правовом чувстве, о психических предпосылках действия, о свободе воли, о духовном воздействии запрещения и разрешения и т. п.; см. *Судебная психология; Криминалистическая психология*.

E. Riezler, *Das Rechtsgefühl*, 1946; E. Tripp, *Untersuchungen zur Rechtspsychologie des Individuums*, 1931; A. E. Hoche, *Das Rechtsgefühl*, 1932.

**Правовое государство** (*Rechtsstaat*) — государство, в котором не издаются никакие законы, противоречащих нравственной идее права (см.), в котором *государственный интерес* (см.), постоянно

обходящий законы, не имеет никакой ценности. Органы и институты такого государства (особенно суды и полиция) точно соблюдают существующие законы.

**Правовое чувство** (*Rechtsgefühl*) — см. *Право*.

**Прагматизм** — ведущее свое происхождение от американского философа Г. Пирса название философского воззрения, которое видит наиболее яркое выражение человеческой сущности в действии (греч. прагма, праxis) и ценность или отсутствие ценности мышления ставит в зависимость от того, является ли оно действием, служит ли оно действию, жизненной практике (прагматизм как философия успеха). Ср. *инструментализм* (так называется прагматизм у Дьюи, потому что для него мышление является инструментом действия), гуманизм (см. *Шиллер*), функция, персонализм (см. *Дьюи*). В наиболее полной форме прагматизм был развит американским философом *Уильямом Джемсом* (см.), который говорит о прагматистском понятии истины: «В качестве истины, которая может быть принята, прагматизм признает лишь одно то, что наилучшим образом руководит нами, что лучше всего приспособлено к любой части жизни и позволяет лучше всего слиться со всей совокупностью опыта». Прагматизм развивался преимущественно в США, параллельно с бергсонизмом, с которым он имеет много общих черт. Прагматистские идеи имеются уже у Зиммеля и Файхингера. Прагматизм близок позитивизму.

G. Jacoby, *Der Pragmatismus*, 1909; E. Baumgarten, *Der Pragmatismus*, 1938; Ph. P. Wiener, *Evolution and the founders of pragmatism* (с предисловием Дж. Дьюи), 1949; L. Marcuse, *Amer. u. dt. Pragmatismus*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», IX, 2, 1955.

**Прагматический** — практический, относящийся к действию, служащий практике; связь условий, их причин и следствий, например прагматическое описание истории. Кант называет прагматическим такое действие, которое служит нравственным целям.

**Пракрити**, или пра д х а н а (санскр.) — в философии санхья первоначальное, первоматерия, элементы, из которых все возникает; природа, материя.

**Практика** (греч. прахис) — действие, деятельность, деятельная жизнь, опыт. Противоположность — *Теория* (см.).

**Практический** (от греч. праттеин — действовать) — относящийся к действию, деятельности, употребляемый для деятельности. Практической философией называют философию, поскольку она направляется на действие — следовательно, этику; Кант называет практическим разумом совокупность принципов и законов действия.

**Прантль Карл** — философ; род. 28. I. 1820 (Ландсберг, Лех) — ум. 14. IX. 1888 (Оберсдорф); профессор в Мюнхене (с 1847 г.); отправляясь от философии Гегеля, написал «Geschichte der Logik im Abendlande» (4 т., 1885—1870, новое изд. 1926).

W. Britzelmayr, Über die älteste Formale Logik in deutscher Sprache, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. II, 1947, S. 46.

**Превращения души** (Seelenwanderung) — см. *Метемпсихоз*.

**Прегнантность** (Prägnanz, от лат. праегнаус — точность) — содержательная лаконичность, проникновенность и острота выражений; прегнантный — лаконичный, но содержательный, полный смысла. В психологии прегнантной, или отличной, называют такую структуру (см. *Гештальт-качества*), благодаря которой сущность опреде-

ленного данного воплощается в наиболее чистой и необходимой форме, ряд сходных данностей может быть подчинен прегнантной сфере, или прегнантной ступени (см. *Понятие*); см. *Гештальт*.

**Предикабилии** (от лат. праедикаге — высказывать): 1) согласно Аристотелю и Порфирию, 5 логических понятий — род, вид, видообразующее отличие, существенный признак, несущественный признак; 2) согласно Канту, выводные понятия рассудка — в отличие от предикаментов, то есть категорий. Предикабилиями являются понятия силы, действия, страдания, возникновения, исчезновения, изменения и т. п.

Кант, Критика чистого разума, 1915; Trendelenburg, Log. Untersuchungen, 1870.

**Предикат** (от лат.) — то, что высказывается о субъекте; предикативное высказывание — высказывание, содержащее предикат: «материя протяженна»; в логических формулах обозначается буквой *P*. Предикативное мышление — специфика рационального мышления, которое может схватывать не сам субъект, но только его предикаты. Так, например, определение есть перечисление принадлежащих вещи предикатов, но никогда не достигает самого носителя этих предикатов. В качестве аналогии с отношением субъекта и объекта рассматривают отношения «я» и психических актов «я», народа и форм проявления объективного духа. Совокупность предикатов данного есть то, что может быть в рациональной форме высказано о данном. О предикаторах и исчислении предикатов см. *Логистика*.

H. Rickert, Die Logik des Prädikates, 1930.

**Предложение (Satz)** — в языкознании группа слов, которые избираются говорящим и связывают-

ся друг с другом по законам логики (языка) таким образом, что образуют объективированную, высказываемую, воспринимаемую другими форму одной или нескольких мыслей; см. *Слово*. В предложении различают 1) субъект, о котором что-либо высказывается, и 2) предикат, содержание высказывания. Предложение может быть расширено благодаря 3) объекту, на который направляется деятельность субъекта, 4) определению, которое приписывает субъекту или объекту особое свойство, 5) наречию, благодаря которому предикат определяется точнее. Например: Хорошая (4) хозяйка (1) вкусно (5) готовит (2) еду (3); см. *Суждение*.

**Предмет** (Gegenstand) — вещь, объект в самом широком смысле, всякое сущее, которое благодаря наглядному образу или внутреннему смысловому единству выступает как ограниченное и в себе завершённое. В этом смысле предметом является всякое данное простому переживанию (сознанию) нечто, имеющее индивидуальную форму. В качестве основных видов предметов можно различать: 1) вещь — физический, принадлежащий внешнему миру предмет; 2) понятие — логически мыслимый предмет; 3) состояние как предмет — общие состояния чувств или духовная направленность, например «дух» какого-либо дела, «дух» времени. В этом смысле слова «предмет» и «предметный» в начале XX в. стали боевым кличем против всякого рода субъективизма и символом обращения вновь «к самой вещи» (см. *Феноменология*) во всех областях (см. *Объективность; Свойство*). Кант под вещь в себе понимает только принадлежащее внешнему миру и считает, что для нас не существует других предметов, кроме предметов, данных нашим чув-

ствам; вещь в себе, ее объективная, не чувственная причина для нас совершенно непознаваема. В экзистенциализме предмет — это нечто противостоящее мне в переживании, выступающее из обыденности вещей (ибо это не под рукой, не подходит, препятствует и т. д.), сопротивляющееся, сущность чего обнаруживается благодаря переживанию сопротивления (см. *Переживание сопротивления*). Söhnngen, Sein u. Gegenstand, 1930; Behrens, Gegenstand und Gegenstands-bewußtsein, 1937.

**Предопределение** (Prädetermination; от лат.) — предопределение человека уже до или при его рождении неведомой божественной волей; это или предопределение к блаженству (возможно, что данный человек его и недостоин), или предопределение к мукам (даже и незаслуженным). Эта идея проповедовалась Августином, а после него — янсенистами, Лютером, Цвингли и Кальвином; она близка к преддетерминизму.

**Предположение** (Annahme). — В логике — положение, которое временно, до получения доказательства противного, считается правильным (см. также *Гипотеза*). A. Meinong, Über Annahmen, 1910<sup>2</sup>.

**Предпосылка** (Voraussetzung) — то, что является *условием* (см.) другого. «Мышление без предпосылок» выражает стремление человека быть независимым от влияния мировоззрения, религии и политики, от отдельных частных желаний, мнений и намерений, от непроверенных и фактически неоправданных предпосылок (см. *Объективность*).

**Предрасположенность** (Anlage) — совокупность наиболее характерных физических и духовных возможностей человека, определяющих образ его жизни, переживаний, поведения, мышления и т. п.

Предрасположенность врожденна, однако некоторые ее моменты после рождения получают известный простор для своего развития. Если предрасположенность приводит к выдающимся успехам, то говорят о даровании. Об уровне предрасположенности можно судить лишь по ее проявлению. Воспитание и среда не могут ее изменять, но они могут тормозить или содействовать ее развитию. В психологии под предрасположенностью понимают совокупность возможностей определенным образом реагировать на воздействие среды. Эта способность передается по наследству.

**Предсознательное** (Vorbewußtes) — содержание памяти при соответствующем ему виртуальном состоянии равновесия в головном мозгу. Осознавание предсознательного происходит в том случае, если благодаря руководящей деятельности энтелехии в организме предсознательное находит виртуальное выражение второго порядка (см. *Виртуальности гипотеза*).

**Представление'** (Vorstellung) — предмет моего мышления, чувствования, волнения, фантазии или мечтания, когда он целиком является наглядным, когда мне удается как бы поставить его перед собой как нечто воспринимаемое. В узком смысле представление есть появляющийся в сознании образ ранее воспринятого предмета или процесса внешнего мира после того, как представляемое объективно уже не присутствует. Большинство представлений — представления прошлого (см. *Воспоминание; Память*). Но они могут также относиться и к будущему (вызываться ожиданием, предвкушением радости, предчувствием, заботой, страхом и т. п.) или представлять собой более или менее свободную переработку восприятий (фантастические пред-

ставления; см. *Фантазия*). Самостоятельным видом представлений, отличающихся особенной наглядностью и интенсивностью, являются эйдетические наглядные образы (см. *Эйдетика*). Представления и установки (см.) — существенные элементы мышления (см.).

**Представление''** (Vergegenwärtigung) — психический акт, посредством которого мыслимое, представляемое, предполагаемое, предчувствуемое, вспоминаемое, ожидаемое, планируемое, задуманное, познаваемое в понятиях «поднимается» из сферы бессознательного (в настоящее время) и превращается в частичное содержание сознания. Результатом этого процесса является представленное.

**Предсуществование** (лат. Prae-existenz) — более раннее бытие (см. *Метемпсихоз*). О предсуществовании духа, его существовании до переселения в тело учили Платон и др. (см. *Анамнез*).

**Предубеждение** (Vorurteil) — совокупность того, что знает человек о вещи (см. *Установка*). Чтобы получить «суждение», он выбирает что-либо из этой совокупности, подавляя одновременно то, истинность чего кажется ему не верифицируемой.

**Предчувствие** (Ahnung) — предвидение грядущих событий без имеющих на то каких-либо оснований; «скрытый смысл того, что еще не наступило» (Кант). Согласно Ф. Г. Якоби, предчувствие дает указания, которыми руководствуется человеческий разум. Истина-де доступна одному разуму, и «там, где нет указаний на истинное, там нет разума». В этом смысле предчувствие равносильно понятию «интуиция» (см.), которое играет важную роль в философии жизни.

G. H. Schubert, Über Ahnen und Wissen, 1847.

**Презумпция** (от лат. *praesumere* — предполагать) — предположение, принятое в качестве вероятного.

**Прерывистый** (*Intermittierend*, от лат. *intermittere* — прерывать) — лишенный непрерывности (см.), появляющийся с перерывами.

**Престабилированная гармония** (от лат. *praе* — до и *stabilis* — устойчивый) — выражение, употребляемое Лейбницем; см. *Гармония*.

**Прибавочная стоимость** (*Mehrwert*) — согласно Марксу, разница между стоимостью продукта труда и заработной платой. Прибавочная стоимость, представляющая собой прибыль предпринимателя, возникает благодаря тому, что рабочий трудится больше времени, чем это необходимо для производства предмета, которое ему оплачивается согласно *закону заработной платы* (см.)

**Привация** (*Privation*; от лат.) — лишение. В логике — отрицание, при котором отрицающий предикат высказывания отрицает наличие у субъекта того, что принадлежит к его содержанию и сущности, например эти часы сегодня не идут; **п р и в а т и в н ы й** — исключаящий, отрицающий.

**Признак** (*Merkmал*) — свойство, по которому познают или узнают предмет; определения, которые отличают одно понятие от другого.

**Прикладная психология** — применение результатов исследования теоретической и экспериментальной психологии в различных областях практической жизни при проведении испытаний по проверке умственных способностей и способности восприятия, в экспериментальной педагогике, в психотехнике, в судебной психологии, в психопатологии, в психотерапии, так же как и в применении психологических

приемов наблюдения с целью понимания и объяснения того или иного явления (например, психология мышления, социальная психология, психология культуры).

**Примат** (от лат.) — первое место, господство. Кант проповедует «примат практического разума», то есть высказывает убеждение, что нравственно-практическая сторона должна быть важнее созерцательно-теоретической, что, следовательно, человек в первую очередь является существом, определенным к (нравственной) деятельности. Кант, *Критика практического разума*, 1908.

**Пример** (*Beispiel*). — ссылка на более конкретный, особо яркий случай, как на момент общего более абстрактного предметного содержания с целью лучшего освещения и пояснения такового.

**Примитивный** (лат.) — первоначальный, первобытный, простой, неразвитый. Примитивными называют отсталые народы, у которых структура сознания значительно отличается от структуры сознания культурных народов. Духовное кредо примитивных народов характеризуется одушевлением природы (см. *Анимизм*), *дологическим* (см.) мышлением и неспособностью во всех случаях отделить данное, наличное, от представляемого (воображаемого); их картина мира является магической (см. *Магия*). Примитивизация — см. *Пуерилизм*.

Л е в и - Б р ю л ь, *Первобытное мышление*, 1936; L é v y - B r u h l, *Die geist. Welt der Primitiven*, 1927; *Die Seele der Primitiven*, 1930; V a n d e r L e s u w, *La structure de la mentalite primitive*, 1928.

**Принцгорн** Ганс — психиатр и психолог; род. 8. VI. 1866 (Гемер, Вестфалия) — ум. 14. VI. 1933 (Мюнхен). Пытался использовать теоретические результаты, достигнутые Л. Клагесом, для исследования и психиатрического изучения

личности, но при этом смягчил то резкое разделение души и духа, которое провел Л. Клагес. Принцгорн дал набросок общей биоцентрической философии истории и культуры. Основные произведения: «Bildnerei der Geisteskranken», 1922; 1923; «Um die Persönlichkeit», 1927; «Charakterkunde der Gegenwart», 1931 «Persönlichkeitspsychologie», 1932.

Denbел, Prinzhorn, в «Ztschr. f. Menschenkunde», 1933.

**Принцип'** (от лат.) — в субъективном смысле — основное положение, предпосылка (принцип мышления); см. *Максима* (принцип действия). В объективном смысле — исходный пункт, первооснова, самое первое (реальный принцип, принцип бытия). Аристотель понимает принцип в объективном смысле как первую причину: то, исходя из чего нечто существует или будет существовать. Кант истолковывает принцип субъективно: он различает принципы конститутивные (только для эмпирического употребления) и регулятивные (только для трансцендентального или только для практического употребления). В качестве последнего объективного (метафизического) принципа разные мыслители принимали (если касаться содержания) следующее: Фалес — воду; Анаксимандр — качественно неопределенный, бесконечный «апейрон»; Анаксимен — воздух; Гераклит — огонь (эфир); Пифагор — число; Анаксагор — гомеомерии; Эмпедокл — 4 элемента и, кроме того, ненависть и любовь; Демокрит — атомы; Платон — идеи; Аристотель — форму и материю; стоики — пневму; Эпикур — атомы; Спиноза — субстанцию; Лейбниц — монады; Фихте — Я; Шеллинг — абсолют; Гегель — идею, то есть сам по себе существующий разум; Шопенгауэр — волю; Э. Гартман — бессознательное. По-

нятие действительности, свойственное современной философии, уже не допускает сведения всего бытия и всех процессов в мире к принципу.

A. Lumpе, Der Terminus Prinzip (arche) von den Vorsokratikern bis auf Aristoteles, в «Archiv f. Begriffsgesch.», Bd. I, S. 104 и далее.

**Принцип"** (Grundsatz) — 1) основополагающее теоретическое знание, не являющееся ни доказуемым, ни требующим доказательства (см. *Аксиома*; *Постулат*); 2) основополагающая этическая норма, которая, согласно Канту, является или субъективной — максимой — и направляет волю, поскольку она выступает как руководящий по отношению к отдельным индивидам момент, или объективной — законом — и в таком случае признается значимой для воли каждого разумного существа.

**Природа** (Natur; греч. physis, от phyein — возникнуть, быть рожденным; лат. natura, от nasci — то же самое) — то, что существенно для каждого сущего с самого его возникновения. Поэтому словом «природа» обозначается как первоначальная сущность (ядро) вещи, так и совокупность всех вещей, нетронутых человеком. С точки зрения своего происхождения и существования человек сам является частью природы. В этом смысле природа по содержанию есть совокупность, сумма всей непосредственной деятельности, всех вещей и событий в их всеобщей связи; формально — бытие вообще: «Она есть все» (Гегель). Сферой, противоположной природе, является *дух* (см.) во всех формах его проявления, в частности в форме *культуры* (см.) (или цивилизации). В человеке обе сферы граничат друг с другом. Именно это единство природы и духа в человеке и составляет его человеческую сущность, позволяет ему отделить себя

от природы (и от своей собственной жизненной сферы), исправлять природу и самого себя в соответствии со своими материальными и духовными потребностями и расширить окружающую его среду до размеров *мира* (см.). Природа и дух полярно противоположны и одновременно тесно связаны друг с другом. «Кто хочет наивысшего, должен хотеть всего; кто рассуждает о духе, должен рассуждать и о природе, кто говорит о природе, должен предполагать дух или втайне подразумевать его. Мысль нельзя отделить от того, о чем думаешь, желание — от того, что возбуждает его» (Гегель). Как венец творения и посредника между природой и культурой — иначе говоря, — историей — рассматривал человека Гердер (подобно Песталотци); Гегель же, напротив, толковал природу как временно скрытый и бессильный дух. Пантеизм приравнивал природу к богу, теизм разделял их. Душевно-духовные отношения человека к природе простираются от почитания природы как одухотворенно ощущаемой (см. *Анимизм; Естественная религия*) через нерелефированное, непосредственное переживание природы, то есть чувство природы, вплоть до понятия природы в философском смысле, которое образовалось в ходе исследования природы, развития науки о природе (см. *Естествознание*); правда, данное понятие природы означает, на что указывал уже Кант, в значительной мере формальное и абстрактное упрощение первоначального переживания природы (природа как «существование вещей, поскольку оно предопределено всеобщими законами», как «совокупность всех вещей, поскольку они могут быть предметами наших чувств, а вместе с тем и предметами нашего опыта»). Природа на-

ряду с историей является источником всего апостериорного познания (см. *Натурфилософия*).

C. G. Carus, *Natur und Idee*, 1861; H. Barth, *Natur und Geist*, 1946; W. Mook, *Natur und Gottesgeist*, 1947; Friedr. Dessauer, *Die Teleologie in der Natur*, 1949.

**Приспособление** (Anpassung), а д а п т а ц и я — изменение живого существа под воздействием внешней среды и результат этого изменения. Приспособление является непосредственным, если оно вызвано воздействием самих условий существования как таковых, и косвенным, если то, что не приспособлено к данным условиям, уничтожается путем отбора, а то, что приспособлено, «сохраняется». Приспособление является функциональным, если изменения жизнедеятельности организма (вследствие изменения условий существования) способствуют изменению форм существования; коррелятивным, или обоюдным, если два различных организма или органа приспособляются друг к другу (см. также *Коадаптация*); пассивным, если в организме происходят изменения без его участия; активным, если приспособление имеет место благодаря деятельности (упражнениям) организма; активистским (или объективным), если среда изменяется под воздействием субъекта в целях его приспособления.

Способность живых существ приспособляться к условиям изменяющейся среды очень различна и может совсем отсутствовать. Превосходство человека над другими живыми существами и состоит как раз в том, что он обладает наибольшей способностью к приспособлению (в социологии приспособление — это способность и стремление человека «принимать участие» в том, что делают другие, и подражать их движениям, же-

стам, мимике, манерам и поведению; по Л. фон Визе, приспособление есть общение с другими «при осознании различия», без чего было бы невозможно существование отдельной личности и социальных групп).

Basler, Die Anpassung des Organismus an die Umwelt, 1933.

**Пристли** Жозеф — английский теолог и философ; род. 13. III. 1733 (Филдхед, Йоркшир) — ум. 6. II. 1804 (Нортамберленд, Пенсильвания, США); известен также как физик и химик (открыл кислород, 1771). Вместе с Хартли является основателем *ассоциативной психологии* (см.), которую он в гораздо большей мере, чем Хартли, обосновывал с помощью физиологии; представления и волевые решения сводил к мозговым колебаниям и рассматривал психологию как физику нервной системы. Основное психологическое произведение: «Hartleys theory of human mind on the principles of the association of ideas», 1775.

Holt, Priestley, 1931 (биография).

**Причина** (Ursache; лат. causa) — то, без чего не было бы другого — следствия (см. *Каузальность*). Первоначально причина понимается как предмет, который что-то делает и что-то вызывает (по аналогии с нашим «я», являющимся сознательной причиной наших действий). Такое понимание причины с необходимостью приводит к появлению понятия силы как способности вещи (как причины) вызывать нечто, то есть производить в результате своей деятельности изменения. А так как действующая причина в свою очередь не может не иметь причины и сама вызывает следствие только через изменение, то постепенно возникает функциональное понятие причины. Она есть изменение, вызывающее другое изменение. Взаимосвязь между

причиной и следствием называют *причинной связью* (см.). Но поскольку причина как изменение зависит в свою очередь от другого изменения как причины, то можно говорить о *причинном ряде* (см.) или причинной цепи, «начало» которой теряется из виду, а предположение о существовании ее конца является чистым произволом (см. *Proton kinun*). Каждый член этой причинной цепи является одновременно причиной и следствием. Причинная цепь непрерывна, отношения в ней подобны отношениям основания и следствия или наличного бытия вообще (Dasein) и определенной его формы (Sosein). По мере надобности из нее выхватывается, выделяется какое-то звено, рассматриваемое как причина, и другое, связанное с ним и во времени за ним следующее, рассматриваемое как следствие. Так как в каждом явлении содержится весьма много компонентов, вызывающих определенные последствия, то часто предпочитают заменять понятие «причина» понятием «компонента» явления, а понятие «следствие» — понятием «результующая» (см. *Окказионализм*).

**Причинная связь** (Kausalnexus) — связь причины и действия, переход от причины к действию (см. *Каузальность; Proton kinun*).

**Причинно-механическая картина мира** (Kausal-mechanisches Weltbild) — представление о мире, согласно которому все явления вызываются причинами и оцениваются в соответствии с законами (классической) механики; (см. также *Машинная теория, Механистический*). Причинно-механическая картина мира сложилась в эпоху Просвещения, когда из области естественных наук была изгнана метафизика. Открытая в то время всеобщность причинной связи позволяла сделать предположение,

что каузальный закон является всеобщим законом природы; достижения техники давали основание считать, что все подчинено законам механики (см. *Физическая картина мира*). «Стремление к однозначному определению событий в развитии их от начального состояния до конечного являлось лишь практическим мотивом современного человека, стремящегося к господству над природой. Вследствие направленности нашего жизненного процесса мы можем желать овладеть природой лишь настолько глубоко, насколько она определяет это в ходе своего развития с помощью непосредственно практически уловимой *causa efficiens*. И пока ее нет, мы должны только ждать, что произойдет... По преимуществу механистическое истолкование причинности в сфере неорганического точно так же антропоморфно, как и по преимуществу телеологическое толкование жизненного процесса... Хотя назначение человека может быть выше назначения других конечных вещей, тем не менее каждая вещь имеет свое назначение, свое лицо. Только абсолютное и онтическое толкование природы сторонниками формально-механистического взгляда выделяло, удаляло, даже вырывало человека из природы настолько, что он, как опьяненный, начинал колебаться между материализмом, который низводил его до зверя, и таким же комичным спиритуализмом, который лишал его всякого родства с природой. Уже для Декарта человеческие души суть, в сущности, наделенные душой точки, которые спустились из чисто механической вселенной, «сверху», от бога, как по канату. Существует ли более гротескное, более противоестественное представление?» (M. Scheller, *Erkenntnis und Arbeit*, в

«Die Wissenform und die Gesellschaft», 1926).

В причинно-механической картине мира человек играет роль колесика в мировом «приводе». Он, в сущности, безответствен. Это положение человека в причинно-механистически рассматриваемой картине мира объясняет не только большую популярность и значение причинно-механической картины мира для мышления широких масс, но и то упорство, с которым держались за эту картину мира, хотя возникшие с начала XX в. течения получили признание не только со стороны философии, но и со стороны естественных наук (см. *Метафизика; Учение о слоях*).

**Причинный ряд** (Kausalreihe), причинная цепь — образное выражение для непрерывной связи причины и следствия (см. *Каузальность*).

**Приятный** (angenehm). — Приятное, по Канту, — то, «что нравится в восприятиях чувствам». То, что приятно, является главным для чувства. Приятное следует отличать как от эстетического, так и от морального.

**Проба** (Versuch) — см. *Эксперимент*.

**Пробабиллизм** (от лат.) — точка зрения вероятности: 1) Взгляд, согласно которому знание является только вероятным, так как истина недостижима. 2) Моральный принцип, по которому закон может быть интерпретирован так, как это наиболее благоприятно для действительного обретения человеческой свободы, если веские и серьезные доводы говорят о том, что законодатель не стремился возложить на этот закон никаких обязанностей, противоречащих проявлению свободы. Противоположность — *ригоризм* (см.). Борьба Паскаля с иезуитами направлялась против учения,

согласно которому христианин может считать «вероятным» (приемлемым) любое мнение серьезного доктора теологии и ссылаться на него при своих действиях, даже если оно противоречит заповедям евангелия, пап, отцов церкви или церковных соборов; если же имеются по одному и тому же вопросу отличающиеся друг от друга вероятные мнения, то христианину следует выбрать наиболее приемлемое и благоприятное.

Pascal, Briefe gegen die Jesuiten, hrsg. v. M. Christlich, 1907; A. Schmitt, Zur Gesch. des Probabilismus, 1904.

**Проблема** (греч.— предложенное) — неразрешенная задача или вопросы, подготовленные к разрешению; см. *Познание*. Проблемное сознание (существование которого само является проблемой) связано с тем взглядом, что предмет познания не является абсолютно познаваемым, но является знанием о незнании.

H. Wein, Untersuchungen über das Problem bewußtsein, 1937.

**Проблематичный** — поставленный под вопрос, спорный, сомнительный, неразличенный; проблематическим является суждение, в котором утверждение или отрицание считаются только возможными: это могло бы быть, но могло бы и не быть.

M. Landmann, Problematik, 1949.

**Проблематичными натурами** Гете называет людей, которых не удовлетворяет никакое из положений, в каком они находятся, которые ни одним из них не довольствуются; отсюда и возникает чудовищное противоборство, раздирающее жизнь и лишаящее ее удовольствия.

**Прогресс'** (лат.) — поступательное движение, progressus in infinitum — прогресс в бесконечность; прогрессивный — пе-

редовой, идущий вперед; противоположность — консервативный или регрессивный (см.).

**Прогресс''** (Fortschritt) — развитие людей и человечества в направлении к лучшему, высшему, более совершенному состоянию, которое по видимости происходит само собой. Прогресс характеризуется в эволюции (см. *Развитие*) жизни тем, что в течение истории Земли (геологического развития) возникают все более высокоорганизованные живые существа, то есть живые существа, которые становятся все восприимчивее к определенностям окружающих их объектов (см. *Познание*) и, таким образом, достигают все более адекватного познания. Философия периода *Просвещения* (см.), основываясь на блестящих результатах естествознания в эпоху открытий и изобретений, сделала вывод о неограниченном могуществе человеческого разума (см. также *Оптимизм*). Согласно диалектике Гегеля (см. *Диалектика*), прогресс является не только принципом мышления, но и принципом мировых событий вообще. В заимствованной марксизмом у Гегеля и отстаиваемой им вере в прогресс содержится убеждение, что у человечества нет другой задачи, кроме как идти вперед по прежнему пути ко все большему овладению природой, рационализации и технизации земли. Вера в прогресс сильно поколеблена двумя мировыми войнами, и теперь начинает распространяться пессимистическое мировоззрение (см. также *Запад; Апокалипсический; Техника; Ожидание гибели*).  
Tönnies, Fortschritt und sociale Entwicklung, 1926; E. L. Tuveson, Millenium and utopia, a study in the background of the progress, 1949.

**Продик** с о-ва Кеоса — софист, младший современник Протагора; придал софистическим положе-

ниям этически-религиозный оттенок; занимался проблемами языкознания и заложил основы синонимики, то есть распознавания и различения родственных по смыслу слов. Продику также приписывают миф «Гераклит на распутье».

**Проекция** — вынесение вовне; проекция ощущений — характеристика того факта, что объекты, то есть то, что посылает раздражения и вызывает восприятия, мы считаем находящимися вне нашего тела и обычно не локализованными в наших органах чувств, см. *Внешний мир*.

**Произвол** (Willkür) — способность выбирать среди многих волевых мотивов (см. *Воля*); произволом называется также злоупотребление этой способностью.

**Прокл** — греческий философ; род. 410 (Константинополь) — ум. 485 (Афины); глава неоплатоновской школы, «великий схоласт» античности, при котором неоплатонизм достиг своего последнего расцвета. Прокл дал четкую разработку основного неоплатоновского понятия эманации (истечение, новое объединение, возврат к единому, к богу) и уже отличал интеллектуальное (априори) от интеллигибельного (трансцендентного). Склоняясь к азиатским спекуляциям, он населил промежуточное между богом и человеком царство ангелами, господами (архонтами) и демонами. Его этика требует углубления в первоединое. Основное произведение Прокла — «Теологическое учение об элементах» — сыграло значительную роль в эпоху средневековья. Кроме того, он написал многочисленные комментарии к диалогам Платона и к Евклиду (нем. изд. Штока, 1945), в предисловиях к которым описывается деятельность платоновских Академий.

**Прологомены** (греч.) — предварительные замечания, предварительные сообщения, введение в науку. «Прологомены ко всякой будущей метафизике, могущей возникнуть в качестве науки» Канта являются введением к его «Критике чистого разума».

**Пролетарий** (лат.) — В древнем Риме пролетариями называли тех, кто не был способен платить налоги и служил обществу только тем, что производил потомство (proles). Со времени Маркса так называют неимущих рабочих; пролетарское сознание имеет грубо материалистическое, утилитаристское содержание, защищает *коллективизм* (см.) и отрицает ценность личности.

**Проницательность** (Einsicht) — непосредственное угадывание или понимание той или иной логической связи. Нужно отличать проницательность, понимание априори от познания апостериори.

G e r h. K r ü g e r, *Einsicht und Leidenschaft*, 1948.

**Пропедевтика** (греч.) — подготовка, предварительное упражнение, подготовительная наука. После 1925 г. философской пропедевтикой называлось преподавание философии в высшей школе. Th. Ballauff, L. Landgrebe, W. Rödd, *Philosophie-Unterrichts an d. Höheren Schulen*, в «Ztschr. f. phil. Forschg.», Bd. X и XI, 1956, 1957.

**Пропозиция** (лат.) — предложение, суждение, утверждение.

**Просвещение** (Aufklärung) — движение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности. Это понятие просвещения, составлявшего не раз историческую эпоху

духовного развития (в античном мире, например, эпоха после смерти Сократа), стало выражением общего процесса, постепенно охватившего ряд стран, и в первую очередь Европу (XVI—XVIII вв.), причем в различных странах и в различных областях жизни этот процесс протекал по-разному. В Англии эпоха Просвещения начинается с XVI в. и носит преимущественно религиозный и политический характер; во Франции начиная с XVII в. оно выступает с критикой общественных и моральных принципов, затем, одержав в XVIII в. победу, сливается с революцией 1789 г.; в Германии с XVIII в. внешне не отмечается никаких значительных успехов, за исключением области немецкой философии и литературы, где совершается процесс их внутреннего самоопределения в кантовском смысле этого слова; Просвещение есть выход человека из несовершеннолетия, в котором он находился по своей вине. Вряд ли можно говорить о веке Просвещения в Италии; здесь оно было равнозначно антиклерикализму.

В философии Просвещение выступало против всякой метафизики. Оно содействовало развитию всякого рода *рационализма* (см.), в науке — развитию естествознания, достижения которого оно часто использует для обоснования научной правомерности взглядов и веры в прогресс. В области морали и педагогики Просвещение проповедовало идеалы гуманности и отвечающую запросам времени систему воспитания молодежи; в области политики, юриспруденции и общественно-экономической жизни — освобождение человека от несправедливых уз (см. *Индивидуализм*, *Либерализм*), равенство всех людей перед законом, перед человечеством; последнее представляет собой понятие,

разработка которого является главным образом заслугой Просвещения. Главные представители Просвещения: Фрэнсис Бэкон, Гоббс, Локк, Юм — в Англии; Бойль, Вольтер, энциклопедисты, Руссо, Монтескье, Дидро — во Франции; Вольф, Лессинг, Кант (в то же время они стремились и к преодолению Просвещения), Фридрих Великий, Томазий — в Германии. Однако уже в конце XVIII в. Фихте указывал на отрицательные стороны Просвещения. В конце XIX в. возвращение к метафизике привело к преодолению философии Просвещения. Kant, *Was ist Aufklärung?*, 1784; Brockdorf, *Die engl. Aufklärungsphilosophie*, 1924; O. Ewald, *Die frz. Aufklärungsphilosophie*, 1924; E. Cassirer, *Die Philos. der Aufklärung*, 1932; P. Sakmann, *Die Denker u. Kämpfer der engl. Aufklärung*, 1945; M. Wundt, *Dt. Schulmetaphysik im Zeitalter der Aufklärung*, 1945; Horkheimer u. Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, 1947; H. M. Wolff, *Die Weltanschauung der dt. Aufklärung*, 1949; Brüggemann, *Das Weltbild der dt. Aufklärung*, 1930.

**Просиллогизм** (греч.) — предварительное умозаключение; см. *Умозаключение*.

**Пространство** (Raum) — то, что является общим всем *переживаниям* (см.), возникающим благодаря органам чувств. После того как в течение веков проблемой было почти только «абстрактное пространство» геометрии, с XVII в. перед развивающейся физикой, в результате применения понятия «пустого пространства», встал вопрос о «физическом пространстве» и, наконец, о его существовании, соответственно воспринимаемости. Уже Лейбниц считал пространство «хорошо фундированным явлением», а Кант (в своей «Критике чистого разума») анализировал пространство как форму всех явлений внешних органов чувств, то есть как формальное свойство всякого восприятия внешнего мира,

благодаря чему только и возможны наши внешние наглядные представления. Далее он доказывает эмпирическую реальность пространства, то есть его априорность по отношению к опыту внешнего мира, и одновременно его трансцендентальную идеальность,— оно есть ничто, пока мы забываем о субъективном происхождении всякого опыта и считаем пространство тем, что лежит в основе вещей в себе. Математик Гаусс полагал: «Можно согласиться с тем, что пространство обладает реальностью и вне нашего духа, его априорность мы не можем в полной мере приписать законам духа». *Теория относительности* (см.) отрицает конкретность пространства, тем самым «оно не создается из мира, но только затем уже привносится задним числом и именно в метрику четырехмерного многообразия, которое возникает благодаря тому, что пространство и время связаны в единый (четырехмерный) континуум посредством скорости света» (M. Planck, *Vom Relativen zum Absoluten*, 1925); см. *Континуум; Палады*. Хейдеггер учит, что со всем, что встречается как подручное (см. *Подручность*), пространство при определенных обстоятельствах имеет единую сферу. «Но ни сфера, открытая через какие-либо процессы, ни вообще любая пространственность не воспринимаются отчетливо. Пространственность сама по себе, пространственность в себе находится в незаметности подручного. Пространство не заключено в субъекте, и мир не заключен в пространстве. Напротив, пространство есть «в» мире, поскольку это открывает для существования конституитивное бытие пространства в мире. Существование является пространственным» («Sein

und Zeit», 1953<sup>7</sup>). Современная психология также устанавливает, что пространство как таковое никогда не дано нам, что, напротив, оно постоянно наполнено множеством более или менее всеобъемлющих *систем отношений* (см.), к которым принадлежат различные предметы (см. *Интеллектуальное пространство*). И для систем отношений, совокупность которых, следовательно, может быть обозначена как пространство (если бы было возможно мыслить наличное бытие вещи независимо от ее бытия как такового), характерна невзрачность, неяркость. «Кроме возможности быть заполненным, пространство не имеет никакого другого свойства; если же абстрагироваться от установления отдельного места и его наполнения, оно есть пустое и мертвое ничто» (Metzger, *Psychologie*, 1941). Современная физика определяет понятие пространства как такое, в котором находятся поля (см. *Теория поля*); родство поля и системы отношений несомненно. Тот факт, что пространство представляется как прямоугольное (евклидово), связано с тенденцией прегнантности сознания (см. *Правило прегнантности*): если даже пространственные отношения рассматриваются через сильно искажающие очки, то и в этом случае через некоторое время все приходит в обычный порядок.

Herbertz, *Die Philosophie des Raums*, 1912; Study, *Die realist. Weltansicht und d. Lehre vom Raum*, 1914; R. Carnap, *Der Raum, ein Beitrag zur Wissenschaftslehre*, 1922; H. Weyl, *Raum, Zeit, Materie*, 1923<sup>5</sup>; Palágyi, *Vorlesungen über Naturphilosophie*, 1928<sup>2</sup>; H. Reichenbach, *Philosophie der Raum-Zeit-Lehre*, 1928; W. Gent, *Die Raum-Zeit-Philosophie der 19-Jh.*, 2 Bde., 1926—1930; W. Arnold, *Das Raumerlebnis in Naturwissenschaft und Erkenntnistheorie*, 1949; G. Jaffé, *Drei Dialoge über Raum, Zeit und Kausalität*, 1953.

**Протагор** — греческий философ; род. 480 (Абдеры) — ум. 410 до н. э. (бежав из Афин, где он за свое сочинение «О богах» был приговорен к смерти). Протагор — известнейший из софистов, он сам называл себя «софистом и учителем людей». Полагают, что он сказал о богах: «О богах я не знаю ни того, сколько их существует, ни также того, существуют ли они вообще». Главное положение его философии: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, несуществующих — что они не существуют» (так называемое положение «*Nomo mensura*»). Поэтому невозможна всеобщезначимая истина. Для одного и того же человека никогда одно и то же не бывает истинным раз и навсегда, в различное время, ибо «тот же» человек становится другим человеком. В этом смысле все «относительно». Его (сохранившиеся) произведения изданы на нем. яз.: в Capelle, *Die Vorsokratiker* («Kröners Taschenausgabe») и в Diels, *Die Fragmente der Vorsokratiker II*, 1937.

«Протагор» — название одного из сочинений Платона, в котором речь идет о поучительности добродетели и ее единстве.

Engel, *Protagoras*, 1910.

**Протестантизм** — такая форма христианства, которая со времени Лютера, Цвингли и Кальвина выдвигалась прежде всего в лютеранской и реформаторской церкви, а также в бесчисленных свободных церквях и сектах. В противоположность католицизму, протестантизм говорит об оправдании христиан при помощи одной благодати, об общем для всех верующих духовенстве и религиозной личной ответственности христиан. См. также *Павел*. Сам термин «протестантизм» ведет

свое происхождение от «протеста» (*protestation*), который 19 апреля 1529 г. на заседании совета был выражен Шпейеру евангелическими слоями и был направлен против запрещения церковных реформ. В современном протестантизме ведутся споры вокруг тезисов диалектической *теологии* (см.), в особенности в связи с экзистенциализмом.

Ritschl, *Dogmengesch. der Protestantismus*, 4 Bde., 1908—1927; Troeltsch, *Protestantismus, Christentum u. Kirche in der Neuzeit*, 1922; Leese, *Die Religion des prof. Menschen*, 1938; *Der Protestantismus im Wandel der neueren Zeit*, 1941 («Kröners Taschenausgabe»); M. Werner, *Der Protestantismus als geschichtl. Problem*, 1954; E. Kottge, *Die geistige Krise der Protestantismus*, 1954.

**Противоположность** (*Gegensatz*) — в логике различие или несовместимость понятий, выступают ли они как *контрадикторные* (см. также *Противоречие*), контрарные или полярные (см. *Контрарный*, а также *Антитеза*).

**Противоречие** (*Widerspruch*) — так называют высказывание, отрицающее другое высказывание (суждение, мнение). В логике противоречие — исключаящая противоположность двух понятий или суждений. Закон противоречия (*principium contradictionis*) гласит, что два *контрадикторных* (см.) суждения не могут быть одновременно истинными, и если одно из них истинно, то другое обязательно ложно. Или иначе: одно и то же суждение не может одновременно быть и утвердительным и отрицательным.

J. Bahnsen, *Der Widerspruch im Wissen u. Wesen der Welt*, 2 Bde., 1880—1881; Heiß, *Die logik des Widerspruchs*, 1932.

**Прототип** (от греч. *protos* — первый и *typos* — отпечаток, оттиск) — прообраз, образец, оригинал.

**Протяженность** (*Ausdehnung*) — свойство физических тел находиться в пространстве, заполнять его. Декарт и Гоббс считали протяженность (протяжение) сущностью материи. В физике *Ausdehnung* означает расширение тел путем нагревания. О протяженности вселенной см. *Мир*.

**Профессий психология** (*Berufspsychologie*). — Под этим названием подразумевается совокупность научных исследований, связанных с вопросами выяснения сущности и выработки профессии, с определением способностей и отбора. В качестве вспомогательных наук или методов психологии профессий служат физиология, психология, психотехника, учение о профессии как обобщение всех представлений о профессии, возникающих при постижении ее сущности (см. также *Психология труда*).

J. Streller, Wörterbuch der Berufe, 1953; ежемесячник «Berufskunde», с 1950 г.

**Профиль** (от лат. *pro* — соответственно и *filum* — нить) — изображение вертикального среза с помощью какого-либо тела, например участка земной поверхности. В психологии говорят о профиле свойств, цвета и т. д., имея в виду свойства, цвета и т. д. в содержании сознания, поскольку они наглядно отличаются друг от друга (подобно горам и долинам в профиле местности).

**Процесс** (лат.) — движение, ход.

**Прудон** Пьер Жозеф — французский социолог; род. 15. I. 1809 (Безансон) — ум. 19. I. 1865 (Париж); основатель анархизма. Прудон был противником коммунизма, и поэтому против него выступил Маркс в работе «Нищета философии» (1847). В своей философии, «философии труда», Прудон пытался всюду на место

буржуа поставить рабочего. Если бы были уничтожены два деспота — деньги и цена, то могли бы образоваться свободные группы и объединения, которые начали бы жить в гармонии друг с другом, в справедливости и взаимности (отсюда название его системы — «мутуализм», от лат. *mutuus* — взаимный). В его произведении «Что такое собственность?» (1840, рус. пер. 1907) имеется известный ответ на этот вопрос: «Собственность — это кража». Основные произведения, кроме указанных: «*Systeme des contradictions économiques ou la philosophie de la misère*», 1946, нем. изд. 2 т., 1847; кроме того, на нем. яз. изданы Г. Соломоном в 1920 г. избранные произведения Прудона под названием «*Proudhon und Sozialismus*». Diehl, Proudhon, 3 части, 1888—1896.

**Псевдо-Дионисий** — см. *Дионисий Ареопагит*.

**Пселл** Михаил («Заика») — византийский философ; род. 1018 (Константинополь) — ум. 1078 или 1096 (там же); самый значительный систематизатор византийской философии, который в период господства философии аристотелизма высоко оценил Платона и тем самым подготовил почву для более позднего платонизма византийской философии. Его сочинения напечатаны в книге Минье «*Patrologia*», I, т. 122 (1857—1866).

**Пси-феномен** — см. *Парапсихология*.

**Психиатрия** (от греч. *psyche* — душа и *iatreia* — наука о лечении) — наука о душевных болезнях; см. *Психотерапия*.

**Психический** — душевный, духовный. Противоположность — физический, телесный.

**Психоанализ** (от греч. *psyche* — душа и *analysis* — решение) —

часть *психотерапии* (см.), врачевательный метод исследования, обоснованный *Зигмундом Фрейдом* (см.), для диагностики и излечения истерии. Затем он был разработан Фрейдом в психологическую доктрину, направленную на изучение скрытых связей и основ человеческой душевной жизни. Эта доктрина строится на предположении, что известный комплекс психологических представлений, с особенностями сексуальных, «вытесняется» из сферы сознания и действует уже из сферы бессознательного (которая мыслится как область господства сексуальных стремлений) и под всякими масками и облачениями проникает в сознание и угрожает духовному единству «я», включенного в окружающий его мир. В действии таких вытесненных «комплексов» видели причину забывания, оговорок (*Versprechen*), грез, ложных действий, неврозов (истерий), и лечение их пытались проводить таким образом, чтобы при беседе (то есть при «анализе») можно было бы свободно вызывать эти комплексы из глубины бессознательного и устранять их (путем беседы или соответствующих действий), то есть предоставить им возможность «отреагировать» (см. *Отреагирование; Сублимация*). Сторонники психоанализа приписывают сексуальному (так называемому «либидо») центральную роль, рассматривая человеческую душевную жизнь в целом как сферу господства бессознательных сексуальных стремлений к удовольствию или неудовольствию. От школы Зигмунда Фрейда отпочковалось два направления — психология личности (индивидуальная психология) *Альфреда Адлера* (см.) и цюрихская школа, внутри которой наиболее крупным психологом является *К. Г. Юнг* (см.); см *Глу-*

*бинная психология*. В экзистенциалистской философии Сартра речь идет об экзистенциальном психоанализе, который совпадает с задачей «осветить в строго объективной форме субъективный выбор, благодаря которому личность делает себя личностью, то есть может провозгласить себя тем, чем она является». Стремления, склонности по отношению к этому выбору являются второстепенными. Учение о бессознательном отвергается: «Психическое простирается так же далеко, как и сознание».

H ä b e r l i n, Grundlinien der Psychoanalysis, 1927; W. M c D o u g a l l, Psychoanalysis u. Sozialpsychologie, нем. изд. 1947 (критич.); E. v. A s t e r, Die Psychoanalysis, 1949; K a r e n H o r n e y, Neue Wege der Psychoanalysis, нем. изд. 1951; Der neurotisch Mensch unserer Zeit, нем. изд. 1951; W. D a i m, Umwertung der Psychoanalyse, 1951; S. Thomp-son, Die Psychoanalyse, 1952; C. G. J u n g, Versuch einer Darstellung der psychoanalyt. Theorie, 1954; E. F r o m m, Psychoanalysis u. Ethik, 1954. Главным журналом этого направления является журнал «Psyche», с 1946 г.

**Психобиология** — направление в биологии, представленное невропатологом Гансом Лунгвитцем («Lehrbuch. d. Psychobiologie», 8 Bde., 1933 ff). Сущность психобиологии состоит в стремлении разработать психологию как чисто биологическую науку («психика — синоним ничто»; «человек — рефлекторный автомат»), в попытке истолковать мышление, чувства и волю как нервномозговые процессы и в объяснении неврозов функциональными расстройствами (нарушением деятельности желез внутренней секреции, обмена веществ и т. д.). Проблема отношения души и тела и проблема каузальности генетически есть конечная ступень демонистического мировоззрения и упускается из виду «реалистическим» мышлением. Невроз является чисто функциональным, то есть мировоззренческим

инфантилизмом; способы лечения: познавательная терапия (мировоззренческое объяснение).

**Психовитализм** (от греч. *psyche* — душа и лат. *vita* — жизнь) — принятие особого, сверхиндивидуального, психического, теологического принципа, призванного объяснить целесообразное поведение организмов.

E. Vecher, Einf. i. d. Philosophie, 1949.

**Психогенезис** (греч.) — возникновение и развитие духовной жизни; см. *Психология развития; Психология*.

**Психогенный** (*psychogen*; греч.) — духовно обусловленный (например, известные телесные проявления — сердцебиение от страха, неврозные болезненные симптомы).

**Психография** (от греч. *psyche* — душа и *graphein* — писать) — описание личности.

**Психозы** (от греч. *psychosis* — одушевление) — душевные нарушения, особенно душевные болезни, иллюзорная фантазия, которая сводит на нет или изменяет нормальную способность к суждению и нормальный способ суждения и делает человека одержимым. Коллективы и группы людей также впадают в психоз (массовый психоз, психоз страха, паника и т. д.).

**Психоид** (от греч. *psyche* — душа и *eidos* — вид) — духовные образования или силы; у Дриша часто имеет смысл энтелехии.

**Психолингвистика** (от греч. *psyche* — душа и лат. *lingua* — язык) — учение о душе или жизни языка; см. *Сигнифика*.

**Психологизм** — воззрение, согласно которому психология является основой философии: и всей философии в целом, и ее отдельных дисциплин, особенно логики

(как утверждает, например, В. Вундт). Психологизмом также называют утверждение, что психология является вообще единственной наукой, так как объекты всех наук есть, как заявляют эмпириокритицизм и позитивизм, только определенным способом познанные ощущения и комплексы ощущений. Противоположность — *антипсихологизм* (см.).

Palagyi, Der Streit des Psychologen und Formalisten, 1902; Moog, Logik, Psychologie, Psychologismus, 1920; H. Pfeil, Der Psychologismus im englischen Empirismus, 1934.

**Психология** (греч.) — учение о душе, наука о душе (см.) и душевном. Исходным материалом для психологии, поскольку она пользуется методом *самонаблюдения* (см.), служат факты так называемого внутреннего опыта — воспоминания, переживания, мысли, чувства, настроения, волевые побуждения и т. п.; поскольку же она использует методы науки о выражениях, таким материалом становятся формы выражения духовных переживаний, например жесты, почерк, вообще действия любого вида. Современная психология отличается от старой (которую завершает В. Вундт) следующими принципами: 1) в сфере психического не целое возникает из отдельного (элементов), а отдельное из целого, и, следовательно, теория ассоциации является бессодержательной; 2) душевное развитие продвигается не от специфического к всеобщему, а наоборот (см. *Понятие*); 3) целое обладает собственными свойствами, которые не выявляются в его составных частях (см. *Гештальт-качества, Структурная психология*); 4) возникновение психической целостности протекает не произвольно, а по законам гештальта (см. *Закон; Правило прегнантности*); 5) если психическое явление представляет собой часть

целого, то оно имеет другие свойства, чем когда оно выступает обособленно (см. *Система отношений; Поле*).

В то время как общая психология открывает и исследует закономерности душевной жизни (центральные проблемы: действительность, наличное, преднаходимое, проблема тела и души, сознание, восприятие, установка, представление, воспоминание, внимание), прикладная психология занимается проблемами душевного и духовного развития человека, вопросами воспитания и обучения (детская и юношеская психологии), совместной жизни людей (социальная психология, психология масс), психологией правонарушения (криминалистическая психология), проблемами духовного действия бессознательного (психоанализ, психология личности, глубинная психология), духовных требований трудовой жизни (психология профессии, тейлоризм, собственническая психология, тесты), внутренней жизни животных (зоопсихология), вопросом о роли эротики в душевной жизни (сексуальная психология), устранением духовных и душевных нарушений (психопатология, психотерапия). Кроме того, с точки зрения метода различают экспериментальную (см. *Экспериментальная психология*), сравнительную, дифференциальную (см. *Дифференциальная психология*) и описательную (см. *Описательная психология*) психологии. Вспомогательными науками по отношению к психологии являются прежде всего теория познания, психофизика, физиология, психиатрия, хирургия мозга.

**История психологии.** Первую психологию написал Аристотель; он рассматривал душу как «первую энтелехию», то есть как одушевленную основу (прин-

цип) тела с тремя основными способностями — питанием, ощущением и мышлением. И только на основе прогресса естественных наук в XVI в. аристотелевская психология, господствовавшая в основном в течение всего средневековья, сменилась новой психологией, в центре которой стояло убеждение в том, что причинность закономерно определяет душевную жизнь. Это механистическое понимание душевной жизни представляли Гоббс и Спиноза. В английской ассоциативной психологии (Гартли, Юм — в XVIII в., позже — Джемс Милль, Дж. Ст. Милль, Бэн, Спенсер и др.) была сделана попытка представить душевную жизнь в качестве естественного и равным образом «механического» результата побуждений к представлению, подчиняющихся ассоциативным законам. Герbart пытался создать психологию, подобную естественным наукам, то есть придать ей математическую оформленность всюду, где это только возможно. Прогресс психологии чувств (И. Мюллер, Е. Г. Вебер, Гельмгольц и др.), обоснование психофизики в качестве точной теории об отношении души и тела (Фехнер), результаты анатомии мозга в совокупности с физиологией, применение к психологии учения о развитии (Дарвин, Герберт Спенсер и др.), обоснование научной зоопсихологии, детской психологии и психологии народов, объединение психологии с социологией и, наконец, создание экспериментальной психологии, — все эти отдельные науки в XIX в. определяли психологическое исследование. Наконец, с начала XX в. психология — благодаря новой психологии целостности — все больше и больше освобождалась от препятствий, которые она встречала в виде механистических и психологисти-

ческих попыток ее интерпретации. Ziehen, Leitfaden der physiol. Psychologie, 1924; H. Schjelderup, Psychologie, 1928; Lindoworsky, Experimentelle Psychologie, 1931; W. Köhler, Psycholog. Probleme, 1933; W. Ehrenstein, Einf. i. d. Ganzheitsp., 1934; K. Koffka, Principles of gestalt psychology, 1935; Baerge, Einf. in die Psychologie, 1941; W. Metzger, Psychologie, 1941, новое изд. 1954; H. Wallon, Grundzüge der angewandten Psychologie, 1948; W. Hische, Psychologie u. Gegenwartsmensch, 1948; V. Ruffer, Die Einfaltung des Seelischen, 1943; L. v. Holzschuher, Prakt. Psychologie, 1949; R. Meili, Lb. der psychol. Diagnostik, 1951; S. Daval u. B. Guillemain, Psychologie (франц.), 1951; F. Hörburger, Pädagogische Psychologie, 1951; William McDougall, Psychologie, нем. изд. 1951; G. Adler, Zur analyt. Psychologie, 1952; H. Rohrachner, Einf. i. d. Psychologie 1952; A. Wellek, Die genetische Ganzheitsp., 1954; K. v. Surgy, Wb. der Psychologie u. ihrer Grenzgebiete, 1951; Dorsch-Giese, Psycholog. Wb., 1950.

История психологии: O. Klemm, Geschichte der Psychologie, 1911; W. Döring, Die Hauptströmungen in der neueren Psychologie, 1932; E. K. Jaensch, Die Lage u. Aufgabe der Psychologie, 1933; R. Müller-Freienfels, Die Hauptrichtungen der gegenwärtigen Psychologie, 1933; J. C. Flugel, A hundred years of psychology, нем. изд. под названием «Probleme u. Ergebnisse der Psychologie», 1950; J. Meinertz, Moderne Seinsprobleme in ihrer Bedeutung für die Psychologie, 1952; O. Tumlitz, Anthropologische Psychologie, 1955; Ch. Blondel, Einführung in die Kollektiv-Psychologie, 1954; R. Affemann, Psychologie u. Bibel, 1957.

**Психология как наука о духе** — основанное Дильтеем направление в психологии, исследующее душевную подоплеку истории духа и культуры и пытающееся «понять» структуру человеческой личности и ее действий, а не объяснить ее из душевных элементарных составных частей согласно естественнонаучным законам. Однако мы никогда не рассматриваем личность непосредственно, а всегда через формы ее проявления, через ее психическое и ду-

ховное выражение. Объективные результаты деятельности духовной личности (которые являются предметом наук о духе — см.) учат нас понимать субъективные жизненные связи. При этом фактическое понимание связано с пониманием личности посредством внутренне родственных «структур». Типам переживаний в плане объективных связей между результатами действий соответствуют определенные «формы жизни» (см.), на которых основаны типы личностей. Психология как наука о духе представлена прежде всего Шпрангером, Литтом, Ясперсом, Больновом и др., но ее метод все больше переходит в метод общей психологии, в особенности поскольку она ставит своей задачей исследование высших психических функций.

«W. Diltheys Gesammelte Schriften», 8 Bde., 1914—1926; E. Spran-ger, Lebensformen, 1950<sup>8</sup>; Psychologie d. Jugendalters, 1951<sup>22</sup>; K. Jaspers, Psychologie der Weltanschauungen, 1925<sup>3</sup>; Litt, Erkenntnis u. Leben, 1923.

**Психология масс** — исследование душевной жизни людей, образующих *массу* (см.). Типично массовыми явлениями являются: открытое выражение мнения (выступления, демонстрации, процессы), действия, совершаемые в бессознательном страхе (паника, массовый психоз), утеря естественного чувства права (ограбления, насилия), способность воодушевляться.

Le Bon, Psychologie der Massen, нем. изд. 1957<sup>10</sup> («Kröners Taschenausgabe», Bd. 99); Th. Erismann, Massenpsychologie, 1925; Vleugels, Die Masse, 1930; S. Freud, Massenpsychologie und Ichanalyse, 1921; Moede, Experimentelle Massenpsychologie, 1920; McDougall, The group mind, 1927<sup>2</sup>; H. Domizlaff, Analogik, 1946<sup>2</sup>; Weber u. Brinkmann, Massenpsychologische Probleme, 1945; P. Reiwald, Vom Geist der Massen, 1945, K. Baschwitz, Du und die Masse. Studien zu einer exakten

Massenpsychologie, 1951; P. R. Hofstätter, Gruppendynamik. Die Kritik der Massenpsychologie, 1957.

**Психология мышления** (Denkpsychologie) — отрасль экспериментальной психологии; возникла в конце XIX в. в Германии (Кюльпе, вюрцбургская школа), еще ранее — во Франции (Рибо, Бине). Ее задачей было определение целенаправленности процесса мышления с помощью тестов. Отрицала ранее существовавшие объяснения процесса мышления, которые давались ассоциативной теорией.

Krueger-Sander, Gestalt u. Sinn, 1933; Hönigswald, Prinzipienfragen der Denkpsychologie, 1913; Grundlagen der Denkpsychologie, 1925<sup>2</sup>; G. Humphrey, Thinking. An introduction to its experimental psychology, 1951.

**Психология развития** (Entwicklungspsychologie) — один из разделов психологии, который исследует не психические состояния, а развитие психики, генезис форм, в которых протекает духовная жизнь у детей (см. *Детская психология*), юности (см. *Юношеская психология*), народов (см. *Народная психология*) и т. д.

F. Krueger, Über Entwicklungspsychologie, 1915; H. Henning, Entwicklungspsychologie, 1926; H. Werner, Einführung in die Entwicklungspsychologie, 1952<sup>3</sup>.

**Психология рас** — часть *народной психологии* (см.).

**Психология религии.** — Обоснование психологии религии в качестве самостоятельной дисциплины связано с выходом в свет книги Шлейермахера «Psychologie» (1862). Она исследует духовные предпосылки и процессы, связанные с переживаниями при обращении в другую веру, раскаянии, грехе, заповедях и т. п. В более широком смысле — характерологическое свойство основателей религии и верующих.

W. James, Die religiöse Erfahrung in ihrer Mannigfaltigkeit, нем. изд. 1914<sup>2</sup>; Hellpach W., Grundriß der Religionspsychologie, 1951; Girgensohn, Der seelische Aufbau des religiösen Erlebnis, 1930<sup>2</sup>; W. Keilbach, Die Problematik der Religionspsychologie, 1936; R. Otto, Das Heilige, 1936<sup>25</sup>; W. Gruehn, Religionspsychologie, 1926; C. G. Jung, Psychologie u. Religion, 1947; W. Bernet, Inhalt u. Grenze der relig. Erfahrung, 1955; R. Hostie, C. G. Jung u. die Religion, 1957.

**Психология труда** (Arbeitspsychologie) — наука о совершающихся в человеке во время его трудовой деятельности психических процессах; анализирует процесс труда, исследует, как способность к обучению, навыки, упражнения, смена работы обуславливают процесс труда, и применяет результаты исследований в экономической жизни.

W. Hische, Arbeitspsychologie, 1950; A. Carrard, Prakt. Einf. in Probleme der Arbeitspsychologie, 1950.

**Психология экономики** (Wirtschaftspsychologie) — область прикладной психологии, в которой исследуется влияние экономики в ее различных формах и [связях] на человеческий дух (стремление к экономии, радость труда, моды). Giese, Methoden der Wirtschaftspsychologie, 1927.

**Психология элементов** — течение в психологии, которое усматривает в психике, по аналогии с химическими и физическими представлениями, элементы восприятия, чувства и мысли (см. *Атомизм*); психология элементов развивается с XVII в., наиболее видным ее представителем является Вильгельм Вундт. Против психологии элементов выступает *целостная психология* (см.).

W. Wundt, Grundzüge der physiologischen Psychologie, 3 Bde., 1908—1911<sup>6</sup>.

**Психомоторика** (от греч. psuche — душа и movere — двигаться) — так называется разно-

видность психически обусловленных движений человека, типологически различных в зависимости от строения тела, основных духовных установок, возраста, пола и т. п.

**Психопатология** (от греч. *psyche* — душа, *pathos* — страсть и *logos* — учение) — учение о душевных болезнях; вспомогательная психологическая наука.

K. Jaspers, *Allgemeine Psychopathologie*, 1946; H. Gough, *Zur Soziologie des Psychopathen*, в «*Universitas*», III, 9, 1948.

**Психосоматика** (от греч. *psyche* — душа и *soma* — тело) — учение об отношении тела и души (см. *Вопрос об отношении души и тела*). См. также *Глубинная психология*.

E. Stern, *Lebenskonflikte als Krankheitsursachen*, Eine Einf. i. d. Psychosomatik, 1952; M. Boss, *Einf. i. d. psychosomatische Medizin*, 1954.

**Психотерапия** (греч.) — лечение души; лечение душевных нарушений (а также и их телесных выражений) главным образом путем лечения психики одного человека (пациента) другим человеком (психотерапевтом), благодаря психоаналитическому методу (см. *Глубинная психология*), убеждению, гипнозу, а также благодаря влиянию диеты, климата, ландшафта.

A. Kronfeld, *Psychotherapie*, 1925; H. Prinzhorn, *Psychotherapie*, 1929; Meinertz, *Psychotherapie*, 1939; P. Matusek, *Metaphys. Probleme der Medizin. Ein Beitrag zur Prinzipienlehre der Psychotherapie*, 1948; Kranefeld, *Therapeut Psychologie, Freud-Adler-Jung*, 1950; Schulz-Hencke, *Lb. der analyt. Psychotherapie*, 1951; J. Meinertz, *Psychotherapie als Wissensch.*, 1952; W. S. Sadler, *Practice of psychiatry*, 1953.

**Психотехника** — «душевная техника»; в широком смысле — прикладная психология; см. *Психология труда*; испытание способностей; *Тейлоризм*; основатель психотехники *Мюнстерберг* (см.).

Giese, *Psychologie und Psychotechnik*, 1922; *Theorie der Psychotechnik*, 1925; *Psychotechnik*, 1928 (введение); *Psychotechn. Praktikum*, 1923; Wilh. Weber, *Die prakt. Psychologie im Wirtschaftsleben*, 1927; Moede, *Lehrbuch der industriellen Psychotechnik*, 2 Tle., 1926; R. Pauli, *Psycholog. Praktikum*, 1956<sup>3</sup>.

**Психофизика** (от греч. *psyche* — душа и *физика*) — наука об отношении между телом и душой (см. *Вопрос об отношении души и тела*), сравнение раздражения и эффекта раздражения посредством измерения (психическая реакция, ощущение). Основанная в 1860 г. Густ. Теод. Фехнером («*Elemente der Psychophysik*», 1907) и разработанная В. Вундтом и его психологическим институтом в Лейпциге, психофизика стала одной из важнейших основ *психотехники* (см.).

W. Wirth, *Psychophysik*, 1912; F. Georgi, *Ziele u. Grenzen psychophys. Forschg.*, в «*Universitas*», III, 12, 1948.

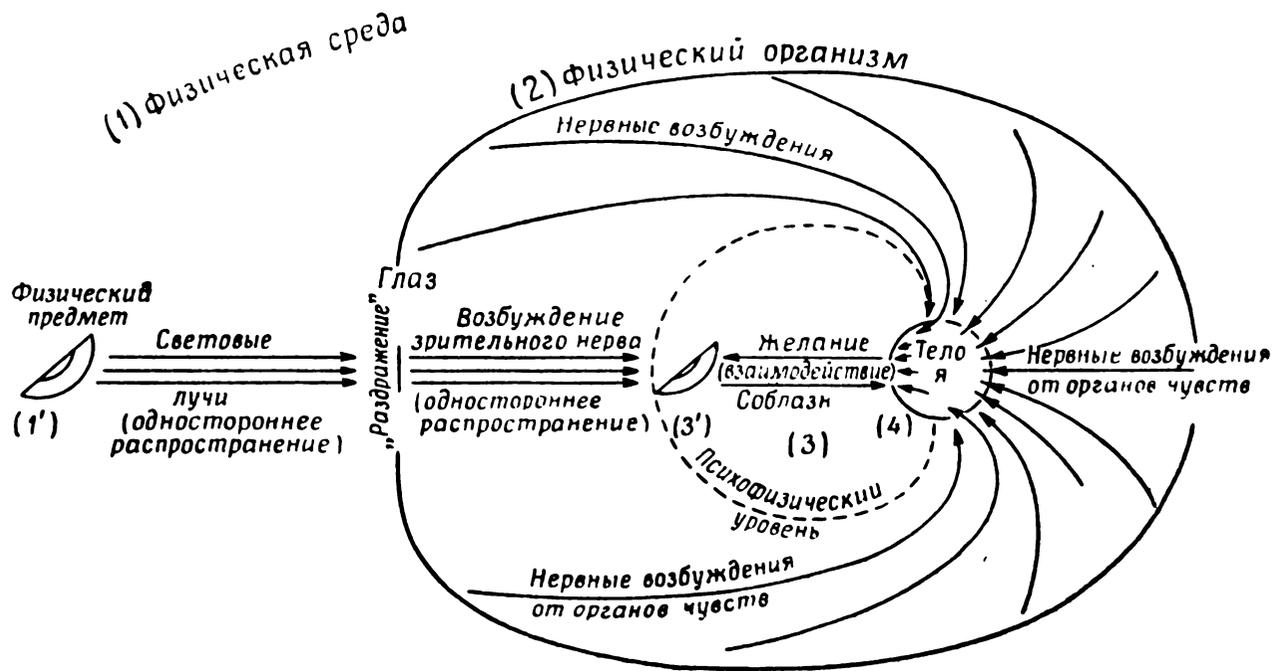
**Психофизическая проблема** — см. *Вопрос об отношении души и тела*.

**Психофизический параллелизм** — см. *Параллелизм психофизический*.

**Психофизический уровень** — совокупность лежащих в головном мозгу окончаний нервных путей, проводящих из органов нервные раздражения, возникшие под воздействием физико-химических факторов; см. *Раздражение*. Только те процессы в нервных путях и вообще в нервной системе организма (впрочем трансцендентного по отношению к переживанию) способны стать сознательными (ибо сознательность не присуща им с необходимостью), только те процессы могут конституировать *ощущение* (см.) или чувственное *восприятие* (см.), которые протекают на психофизическом уровне; см. также *Вопрос об отношении души и тела*.

Все процессы, которые протекают на психофизическом уровне, должны рассматриваться как метафизические и в то же время как метаспихические; и лишь определенные элементы этих процессов выступают то как психи-

сти, четкое различие между теорией и гипотезой. Философия Пуанкаре имеет антиматериалистическую и антимеханистическую направленность. Основные произведения: «Наука и гипотеза», 1902, нем. изд. 1928<sup>3</sup>; рус. пер.:



ческие, то как физиологические явления.

**Пуанкаре Анри (Poincaré)** — французский математик и философ; род. 29. IV. 1853 (Нанси) — ум. 17. VII. 1912 (Париж); профессор в Париже (с 1886 г.). Специально занимался вопросом о происхождении научных принципов.

Математика, согласно Пуанкаре, является творением духа, покоящимся на молчаливо принятом соглашении, то есть на произвольной системе знаков, принятой для изображения реальных связей (конвенционализм). Принципы физики являются свободными принятиями духа: они ни истинны, ни ложны, но удобны и лишь соответствуют тем опытам, в которых они будут развиваться. Пуанкаре провел, в частно-

СПБ, 1906; «Ценность науки», 1905, нем. изд. 1906; рус. пер.: М., 1926; «Наука и метод», 1909, нем. изд. 1914. В 1953 г. издан т. I его сочинений «Oeuvres».

Henk, Poincarés, Theorie der Wissensch. Meth., 1910.

**Пуаре Пьер** — французский философ-мистик; род. 15. IV. 1646 (Мец) — ум. 21. V. 1719 (Рюйнсбург, близ Лейдена). Сначала Пуаре был последователем Декарта, а затем совершенно отошел от картезианского рационализма и пришел к мистике, развивавшейся под влиянием философии Якоба Бёме. Основное произведение: «Cogitationes rationales de Deo, anima et malo, 1677.

J. W. Fleischer, Pierre Poiret, als Philos., 1894.

**Пуерилизм** (от лат. puer — мальчик) — ребячество, мальчище-

ство как желаемое состояние души и духа, понятие философии культуры, с помощью которого она хочет охарактеризовать свойственное широкому кругу европейских и североамериканских культурных кругов огромное желание сохранить молодость, пренебрежение к духовному, обращение к спорту и игре (*homo ludens* — см. *Гюйцинга*), к беззаботному и «спортивному» разрешению задач, поставленных жизнью. С пуерилизмом связана тенденция к примитивизации всех духовных проблем, которая выражается в боязни метафизических и этических вопросов и в презрении к ним; см. *Симплификация, Ресублимация*.

**Пуфендорф** Самуэль (Фрайхерр) — преподаватель права и историограф; род. 8. I. 1632 (Дорфхемниц) — ум. 26. X. 1694 (Берлин); профессор естественного и народного права в Гейдельберге, Лунде (Швеция), затем придворный историограф в Стокгольме и Берлине. Находясь под влиянием Гуго Гроция и Гоббса, Пуфендорф придал естественному праву ясную и доступную изучению форму. Подобно естественному нравственному закону, естественное право покоится на божественной воле, но, несмотря на это, должно быть выведено из разума. Право обуславливается потребностью в блаженстве и стремлением к самосохранению. И хотя фиктивное «естественное состояние» и не было войной всех против всех (как утверждает Гоббс), но оно было неустойчивым состоянием, для уничтожения которого люди и закладывают основы прочного государства (теория договора). Его учение служило обоснованием государственного абсолютизма того времени. Основные произведения: «*De jure naturae et gentium*», 1672; «*De officio hominis et civis juxta legem naturalem*»,

1673. В произведении «*Du habitu christianae religionis ad vitam civilem*» (1687) Пуфендорф выступает за свободу вероисповедания.

**Пфайль** Ганс — философ и теолог; род. 26. III. 1903 (Фрейбург, Саксония); профессор в Мюнстере (1940—1947), в Гамбурге (с 1947 г.); представляет прогрессивное направление в неосхоластике и критикует философию XIX и XX вв. Основные произведения: «*J. M. Guyau und die Philosophie des Lebens*», 1928; «*Der Psychologismus im englischen Empirismus*», 1934; «*Die Grundlehren des Deutschen Glaubens*», 1936; «*Der Mensch im Denken der Zeit*», 1938; «*Grundfragen der Philosophie im Denken der Gegenwart*», 1949; «*Friedrich Nietzsche und die Religion*», 1949; «*Existentialistische Philosophie*», 1950; «*Überwindung des Massenmenschen durch echte Philosophie*», 1956.

**Пфендер** Александр — философ; род. 7. II. 1870 (Изерлон) — ум. 18. III. 1941 (Мюнхен), будучи профессором (с 1921 г.); феноменолог, работавший в области логики и психологии. Человек является триединством тела, души и духа. Жизнь — постоянное включение себя в бытие. Человеческий дух есть душа, возвращающаяся к самой себе. Все сущности и идеи устремляются ввысь, вслед за человеческим духом, и требуют от него помощи. Основные произведения: «*Logik*», 1921, 1929<sup>2</sup>; «*Zur Psychologie der Gesinnung*», 2 ч., 1922—1930; «*Grundprobleme der Charakterologie*», 1924; «*Phänomenologie des Wollens*», 1901; 1930<sup>2</sup>; «*Die Seele des Menschen*», 1933; «*Philosophie der Lebensziele*», 1948.

**Пшивара** Эрих (Przywara) — католический теолог и религиозный философ; род. 12. X. 1889

(Катовице); пытается, применив современные средства мышления, представить экзистенциалистскую философию и томистскую диалектику в качестве синтеза августианства и кантианства; в этих целях он использует также философию Кьеркегора.

Пшивара также ввел в употребление понятие «христианское существование» в строго церковном смысле и стремится разработать понятие «героическое». Основные произведения: «Religionsphilosophie der Kath. Theologie», 1926; «Gott», 1926; «Das Geheimnis Kierkegaards», 1929; «Kant heute», 1930; «Analogia entis», 1932; «Christl. Existenz», 1934; «Heroisch», 1936; «Crucis Mysterium», 1939; «Hölderlin», 1949; «Humanitas», 1952; «Summula», 1952; «Christent. gem. Johannes», 1954; «Ignatianisch», 1956; «Gespräch zwischen den Kirchen», 1957.

Сорерс, De Analogieleer van E. Przywara, 1952.

**Paideia** (греч.— воспитание) — новогуманистическое название элементов воспитания и образования, характерных для древней Греции и вызванных к жизни существованием полиса.

**Paideuma** (греч.— приобретенное при помощи воспитания) — душа, сущность культуры. Так, Лео Фробениус (см.) называет «внутреннее содержание, сущность культуры», распространенной в какой-либо географической области, душу, дух данной области.

**Panta rhei** (греч.) — все течет (см.).

**Petitio principii** (лат.— претензия на то, чтобы стать основой доказательства) — допущение в качестве основы доказательства положения, которое само еще требует доказательства; см. также *Доказательство*.

**Politeia** (греч.— государство) — название одного из произведений Платона, содержащего его учение о государстве и обществе (на нем. яз. издано в серии «Kröners Taschenausgabe»).

**Possest** (от лат. posse — мочь и est — есть) — возможность бытия; у Николая Кузанского — совпадение потенции и акта (см. *Неотомизм*) в божественном.

**Possibilität** (от лат.) — возможность.

**Post hoc** (лат.) — после этого; см. *Каузальность*.

**Prämissen** (от лат. praemisum — предпосланное) — послышки умозаключения, предпосылки.

**Prämundan** (от лат. praе — до и mundus — мир) — существовавший до сотворения мира, домировой.

**Propter hoc** (лат.) — по причине этого, из-за этого, см. *Каузальность* (причинность).

**Proton kinun** (греч.— перво-движущее), лат. primum movens — первый член причинного ряда. В proton kinun заключена проблема: он существует без достаточного основания (следовательно, «случайно»), он принимает на себя действие, не действуя сам. Многие космологи, теологи и метафизики обходят эту апорию, подставляя на место proton kinun божество.

**Proton pseudos** (греч.) — основное заблуждение, ложный тезис, от которого отталкивается доказательство, из которого вытекают другие заблуждения.

**Psyche** (греч.) — дуновение, дыхание; см. *Душа*.

**Рабочая гипотеза** (Arbeitshypothese) — это *гипотеза* (см.), которая не является результатом исследования, а служит исследователю в его работе руководящей

нитью, лесами, которые или окажутся правильно воздвигнутыми и прочными, или, если они воздвигнуты неправильно, должны быть снесены; см. также *Эвристика*.

**Рабочий** (Arbeiter).— В том смысле, в каком данное слово употребляется в социологии,— это тот, кто работает в чужом хозяйстве для другого (предпринимателя, работодателя). Начиная с Маркса, понятие «рабочий» стало объектом страстных споров. Маркс ввел понятие пролетария, то есть рабочего, который не имеет собственности и поэтому вынужден продавать свою рабочую силу по рыночной цене, то есть на самых невыгодных условиях, чтобы не умереть с голоду. В настоящее время существование рабочего считают прототипом человеческого существования вообще: человек должен в известной мере оправдать свое существование тем, что он работает как рабочий («кто не работает, тот не ест»). В этом же направлении идет развитие христианского учения: бог христиан является богом, которому свойствен труд, создав мир, он отдыхал после совершенного труда (см. также *Трудовая этика*). Христианский аскетизм («молись и трудись» или «трудись, но не пользуйся») и, наконец, *техника* (см.) с ее все возрастающим спросом на рабочего действовали в этом же направлении. Теперь рабочий, осознавший свое положение и свою силу («все машины остановятся, если того захочет моя сильная рука»), стал политическим фактором первого порядка. За последнее время рабочий стал предметом философских размышлений. *Эрнст Юнгер* (см.) написал в 1932 г. работу «Господство и облик рабочих», в которой приходит к выводу, что рабочий покоряет земной шар техникой и

что техника для него является способом мобилизации мира. В современной «рабочей демократии» свобода человека состоит в понижении им необходимости его бытия как рабочего.

M. Mierendorff, Arbeiter, в «Wb. d. Soziologie», hrsg. von Bernsdorf und Bülow, 1855.

**Равесон-Молье** Феликс — французский философ; род. 25. X. 1813 (Намюр, Бельгия) — ум. 18. X. 1900 (Париж); ученик Шеллинга. Бог передает природе и универсуму только часть своего совершенства, чтобы дать им возможность самостоятельно развиваться и совершенствоваться. Основное произведение: «Rapport sur la philosophie en France au XIX<sup>e</sup> siecle», 1867, нем. изд. 1889<sup>3</sup>.

**Радбрух** Густав — преподаватель права и политик; род. 21. XI. 1878 (Любек) — ум. 23. XI. 1949 (Гейдельберг); министр юстиции (1921—1923), профессор в Гейдельберге (с 1926 г.). Им написаны: «Grundzüge der Rechtsphilosophie», 1914, 1932<sup>3</sup>; «Kulturlehre der Sozialismus», 1922, 1949<sup>3</sup>; «Religionsphilosophie als Kultur» (совместно с Р. Тиллихом), 1920, 1921<sup>2</sup>; «Der innere Weg. Aufriß meiner Lebens», 1951; «Kl. Rechtsbrevier», 1954 (изд. Ф. Гиппеля).

**Радикальный** (от лат. radix — корень) — доходящий до основы, исходящий из основы, наиболее основательный, бескомпромиссный.

**Развертывание** (Entfaltung) — раскрытие, проявление частей данности, которые в результате этого получают известную самостоятельность и могут быть лучше отличены друг от друга. В учениях неоплатоников Августина, Дионисия, Ареопагита, Иоанна Скота Эриугены, Николая Кузанского и других понятие «развертывание» (лат. explicatio; см. *Экспликация*) применяется для

выражения характера отношений между богом и миром: мир есть саморазвертывание бога. У Лейбница выражение «внутреннее развертывание состояний» обозначает процессы, происходящие в душе и в монадах; вообще то, что совершается в мире, есть только преобразования, но в нем нет никакого возникновения нового и никакого уничтожения. В настоящее время термин «развертывание» часто применяется вместо термина «развитие» в тех случаях, когда речь идет о каком-либо процессе, в котором отсутствует целевая направленность, которому не приписывается никакого смысла или значения. Так, например, говорят о развитии характера или культуры и о развертывании задатков, дарования; см. также *Дифференциация*.

**Развитие** (*Entwicklung*), эволюция, г е н е з и с — собственно «развертывание» до тех пор «свернутого», выявление, обнаружение вещей, частей, состояний, свойств, отношений, которые имелись и прежде, уже были подготовлены, но не были доступны восприятию (см. *Развертывание*), особенно в смысле восхождения от низшего и малозначащего к высшему и полноценному. Развитие бывает или экстенсивным (в смысле эволюционизма XVIII в.), то есть проявлением и увеличением уже имевшегося, или интенсивным (эпигенез), то есть возникновением качественно новых форм. С другой стороны, развитие бывает или экзогенным, то есть ненастоящим, неподлинным развитием, определяемым только извне, окружающим миром, или эндогенным, то есть настоящим развитием, источник которого находится внутри самого развивающегося.

В противоположность «творению», появлению из ничего, а так-

же в противоположность спонтанному формированию из хаоса или *Hyle* (см.) понятие «развитие» употребляется для обозначения поступательного движения, перехода от одного состояния к другому. Различают также индивидуальное развитие, развитие какого-либо отдельного существа, от всеобщего развития (природы, солнечной системы, Земли, жизни, человечества, расы, народа).

Уже в древности и в средние века можно проследить попытки, правда несовершенные, раскрытия понятия развития. Понятие развития в современном его смысле возникает уже в наше время, около середины XVIII в., вместе с расцветом современной биологии. Бюффон употребляет его в связи с объяснением истории Земли и живых существ, Кант — для объяснения происхождения космоса, Гердер — для объяснения истории культуры, Ламарк (в начале XIX в.) — специально для объяснения истории живых существ. В философии немецкого идеализма развитие означало саморазвертывание божественного в мире, саморазвертывание живого в божественное, а также мировой процесс как *creatio continua* (см.). Понятие развития стало основным принципом биологии (включая антропологию и психологию) с середины XIX в. благодаря работам Спенсера, Дарвина, Геккеля. Относительно развития в области истории культуры см. *Прогресс*.

H. Schmidt, *Geschichte der Entwicklungslehre*, 1918; Driesch, *Philosophie des Organischen*, 1928<sup>2</sup>; Logische Studien über die Entwicklung, 2 Bde., 1918—1919; Dürken, *Entwicklungsbiologie und Ganzheit*, 1936; Breysig, *Gestaltungen des Entwicklungsgedankens*, 1940; J. S. Huxley, *Evolution, the modern synthesis*, 1942; E. May, *Schöpfung und Entwicklung*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 2—3, 1948; G. Simpson, *The meaning of evolution*, 1949; Lecomte du Noüy, *Die Entwicklung zum Men-*

schen, 1953; W. Z u m m e r m a n n, Evolution, 1954.

**Раздвоение личности'** (Doppel-Ich) — см. *Раздвоение сознания*.

**Раздвоение личности"** (Spaltung der Persönlichkeit) — см. *Раздвоение сознания*.

**Раздвоение сознания** (Doppelbewußtsein), раздвоение личности — болезненная расщепленность личности на две фазы, сменяющие одна другую в характере личности и не связанные между собой, так что страдающий этим недугом говорит о своем нормальном «я», как о чужом; иногда он не помнит своей прошлой жизни или же, наоборот, воспринимает себя самого как существующего в двух личностях одновременно.

D e s s o i r, Das Doppel-Ich, 1896<sup>2</sup>; K. Ö s t e r r e i c h, Die Phänomenologie des Ich, 1910; P. C h r i s t i a n u. R. N a a s, Wesen und Formen der Bipersonalität, 1949; G o t t f r. B e n n, Doppelleben, 1950.

**Раздражение** (Reiz) — физическое или химическое воздействие на чувствительные клетки органов чувств или других органов нервной системы. Раздражение — такой процесс, который в специфическом для него месте переступает границу между физической средой и физическим организмом (см. рис. к статье *Психофизический уровень*), а также между нервными и ненервными частями физического организма. Раздражение обычно предстает в виде множества определенным образом расположенных раздражений (порядок раздражений). Следствием раздражения является возбуждение соответствующей группы чувствительных клеток, которые, достигая психофизического уровня, вызывают там психический образ. Этот образ чаще всего является восприятием, или, в исключительных случаях, ощущением, или комплексом ощущений.

Не существует прочной связи между психическими образами и раздражением; напротив, для прегнантной тенденции сознания (см. *Правило прегнантности*) постоянно существует возможность более или менее успешно проводиться (см. также *Эквивалентный* [принцип эквивалентности]), так что отклонение порядка наглядных образов от порядка раздражений при некоторых обстоятельствах бывает довольно значительным. Внезапное восприятие может служить побуждением к тому, что человек производит движение, которое обычно называют *реакцией* (см.) в том случае, если оно следует непосредственно за моментом восприятия. Если же движение следует за ощущением (при некоторых обстоятельствах еще очень мало осознанным), то говорят о *рефлекторном движении* (см.).

**Раздражимость'** (Irritabilität, от лат.) — возбудимость (см.).

**Раздражимость"** (Reizsamkeit) — возрастающая восприимчивость и встречное действие по отношению к раздражению. Историк Лампрехт («Zur jüngsten dt. Vergangenheit», 2 Bde., 1921—1922<sup>4</sup>), проводя в духовно-исторической области аналогию с психологическим понятием раздражения, считает раздражимость важнейшим признаком высокоразвитой культуры. Период с 1880 по 1914 г. в Германии он считает эпохой раздражимости; см. также *Чувствительность*.

**Разум** (Vernunft) — способность, деятельность человеческого духа, направленная не только на причинное, дискурсивное познание (как рассудок), но и на познание ценностей, на универсальную связь вещей и всех явлений и на целесообразную деятельность внутри этой связи. Стремление понять

мир с помощью разума и преобразовать его в соответствии с разумом называют *рационализмом* (см.); метафизическим рационализмом является вера в разум, управляющий мировыми событиями. Кант понимает под разумом «всю высшую способность познания». Наряду с чувственностью (см. *Чувственный*) разум является основой нашего познания. Благодаря ему создаются систематизирующие принципы; систематизирующие идеи — идеи души, мира и бога. Он может согласно этим принципам или судить (теоретический разум), или действовать (практический разум). В логическом мышлении основным принципом разума является нахождение безусловного для условного познания рассудка. Вслед за понятием разума (греч. «нус»), появившимся сначала у Анаксагора и Аристотеля, у стоиков появилось понятие «мирового разума», идентичного с закономерностью природы. Гегель сделал разум принципом мира: что разумно, то действительно, и что действительно, то разумно. Гаманн и Гердер выводили разум из слушания (*Vernehmen*): он представляет собой тот орган души, с помощью которого мы воспринимаем невидимое, трансцендентное, божественное; см. также *Предчувствие*. Для Фихте, придерживающегося этического понимания разума, «единственной и последней конечной целью», которую может ставить перед собой разумное существо, является «единоличное господство разума».

E. Brunner, *Offenbarung u. Vernunft*, 1941; P. Hazard, *Die Herrschaft der Vernunft. Das europ. Denken im 18. Jh.*, 1949; G. Siewerth, *Wesen u. Gesch. der menschl. Vernunft nach I. Kant*, в «*Ztschr. f. Philos. Forschg.*», I, 2—3, 1947; W. Kamlah, *Der Mensch i. d. Profanität. Versuch einer Kritik der profanen durch die vernehmende, Vernunft*, 1949.

**Рамакришна** — индийский святой; род. 20. II. 1834 (Камарпукар, Бенгалия) — ум. 16. VIII. 1886 (Калькутта); популярную форму *веданты* (см.) *Шанкары* (см.) он объявил сверхфилософией, к которой сводятся все религии мира и в которой их формы молитвы получают свое завершение и гармонию. Его ученик Вивекананда (1862—1902) основал миссию для распространения идей Рамакришны в Индии и Америке.

Vogl, *Ramakrishna*, 1927; E. v. Pelet, *Worte Ramakrischnas*, 1930; «The gospel of Ramakrishna», Madras, 1947.

**Раме** Пьер — французский философ; род. 1515 (Кю, близ Суассона) — ум. 26. VIII. 1572 (Париж; был убит в Варфоломеевскую ночь). 1562 г. знаменует переход Раме к кальвинизму. Будучи противником аристотелевско-схоластической философии, он создал новую, неаристотелевскую логику, примыкающую к Цицерону и Квинтилиану. Его понимание понятия, суждения, умозаключения, определения, доказательства, метода еще сегодня сохраняет свой смысл. Опираясь на Раме, страсбургский педагог Иоганн Штурм (1507—1589) продолжил этот путь реформы логики.

Lobstein, *Petrus Ramus*, 1878.

**Раса** — в антропологии группа людей, в которой характерный внешний облик обусловлен общими наследственными конституционными признаками (окраска кожи, форма головы, форма лица и носа, форма и окраска волос, размеры тела и т. д.). Основные человеческие расы — индоевропейская, негроидная и монголоидная. В широком смысле слова раса представляет собой форму, в которой характер человека находит выражение в его внешних признаках, в частности в форме головы и лица.

E. v. Eickstedt, Rassenkunde u. Rassengesch. der Menschheit, 1937<sup>2</sup>; G. Kafka, Was sind Rassen?, 1949.

**Раскаяние** (Reue, лат. poenitentia) — мучительное чувство, связанное с мыслью о том, что дело идет не так, как оно — в соответствии с совестью — должно было бы идти. В раскаянии содержится намерение в будущем следовать голосу совести.

**Рассел** Бертран, лорд — английский математик и философ; род. 18. V. 1872 (Чепстоу, Монмоутшир); позитивист, наиболее значительный представитель *неореализма* (см.) и *логистики* (см.). Логика является универсальной математикой в смысле реляционализма. Философия заимствует свои проблемы из естествознания, она пролагает ему путь и должна логически анализировать и объяснять принципы и понятия естественных наук. Он выступает против Бредли, защищая взгляд, согласно которому отношения между вещами принадлежат к их сущности, а субъект и объект неразделимы. Мир состоит из чувственных данных (sense data), логически неразрывно связанных друг с другом. Чувственные данные различных предметов и есть «дух» наблюдателя; чувственные данные предмета, наблюдаемого множеством индивидов, — это реальность материи, которая, правда, недоказуема (см. *Плюрализм; Пробабилизм*). Этическое представление о цели — жизнь, направляемая чувственной любовью и исходящая из веры в могущество разума. Основные произведения: «Principia mathematica» (с А. Н. Уайтхедом, 3 vol., 1910—1913, 1925—1927<sup>2</sup>); предисловие и оба введения из этой книги изданы на немецком языке под названием «Einleitung in die mathematische Logik», 1923; The Problems of philosophy», 1912, нем. изд. 1926; «Our

knowledge of the external world», 1914, нем. изд. 1926; «The analysis of mind», 1921, нем. изд. 1927; «The prospects of industrial civilization», 1923, нем. изд. 1928; «ABC of relativity», 1925, нем. изд. 1928; «The analysis of matter», 1927, 1954<sup>2</sup>, нем. изд. 1929; «An inquiry into meaning and truth», 1940; «A history of western philosophy», 1946, нем. изд. 1950 (рус. пер.: «История западной философии», 1959); Physics and experience», нем. изд. 1946, нем. изд. в «Ztschr. f. philos. Forschg.»; «Power. A new social analysis», 1946; «Human knowledge; its scope and limits», 1948 (рус. пер.: «Человеческое познание», 1957); «Dictionary of mind. matter and morals», 1952.

Mars-Wogau, Die Theorie des Sinnesdaten, 1945.

**Рассудок** (Verstand) — психическая деятельность, дающая материал для разума путем образования понятий, суждений, путем умозаключений; см. *Интеллект*. Рассудок является «мыслящей душой», способностью «мыслить предметы и их связи посредством понятий» (Вундт). Он представляет собой способность образования понятий, суждений и правил (Кант). Однако рассудок может быть без понятий и понятия без рассудка.

Давид Юм, Исследования о человеческом уме, II., 1916.

**Рассудочные понятия** (Verstandsbegriffe) — см. *Категории*.

**Ратенау** Вальтер — государственный деятель, политэконом и философ; род. 29. IX. 1867 (Берлин) — ум. (убит) 24. VI. 1922 (Берлин); с февраля 1922 г. — имперский министр иностранных дел; выступал за компромисс, примирение интересов капитализма и социализма, за взаимопонимание между народами и гуманность. В своем главном философском произведении («Zur Mechanik

des Geistes», 1913) он проповедовал спиритуалистическую метафизику; под механикой он понимает «описание целого, его частей и взаимосвязей». Ратенау выступает как иррационалист: «Дух, который не мыслит (подобно интеллекту), но созерцает, неспособен впасть в заблуждение»; причем душа есть инстинктивное улавливание при помощи чувств существенного и прерогатив этических ценностей, которые, в противоположность интеллекту, стоят на службе стремления к полезному и целесообразному. Социализм Ратенау отклонял вследствие его интеллектуалистической структуры. «Выдвигать цели значит верить... Истинная вера вырастает из творческой силы сердца и фантазии любви». Основные произведения (кроме указанного): «Reflexionen», 1908; «Zur Kritik der Zeit», 1913; «Von kommenden Dingen», 1917; «Wirtschaft, Staat u. Gesellschaft», 1925; см. также «Gesammelte Schriften», 5 Bde., 1918.

Graf Keßler, W. Rathenau, sein Leben und sein Werk, 1928.

**Ратке** Вольфганг (Radtke, Ratke, Ratichius) — педагог и философ; род. 18. X. 1571 (Вильстер, Гольштейн) — ум. 27. IV. 1635 (Эрфурт). При имперских выборах во Франкфурте в 1612 г. он безуспешно развивал перед сословиями империи и перед князьями национально-педагогическую программу; он хотел через обучение единому немецкому языку выработать специфический для немцев политический строй, а затем на основе этого обучения и с его помощью вселить в немецкий народ религиозное единодушие. Ратке создал проект всеобъемлющей экономической системы; решающим фактором он считал обучение князей и учителей. Избранные сочинения Ратке изданы Штетцнером (с биографией) в 1893 г.

G. Vogt, W. Ratke, der Vorgänger der A. Comenius, 1894; Lattmann, Ratke u. die Ratichianer, 1898.

**Рау** Фредерик — французский философ; род. 31. III. 1861 (Мартен ле Вину, Изер) — ум. 20. II. 1909 (Париж). Примыкая в первоначальном трансцендентальном обосновании этики к Канту, он пытался сделать ее точной дисциплиной, пользующейся экспериментальными методами. Основные произведения: «L'expérience morale», 1902; «Etudes de morale», 1911.

**Рационализировать** (от лат.) — формировать разумно, в соответствии с научными принципами; распределять все имеющееся в распоряжении в соответствии с разумными рационами. Рационализация во всех областях человеческой деятельности является постоянным стремлением, однако иррациональность человеческой жизни постоянно служит ему препятствием.

Vershofen, Die Grenzen der Rationalisierung, 1927; Klages, Der Rythmus, 1933.

**Рационализм** (от лат.) — точка зрения рассудка, соответственно — разума; совокупность философских направлений, делающих центральным пунктом анализа разум (ratio), мышление, рассудок — с субъективной стороны, а разумность, логический порядок вещей — с объективной. После наметок объективистского рационализма в древнем мире в XVII и XVIII вв. подвергается систематизации субъективистский рационализм, собственно рационализм. Это делают Декарт, Спиноза, Лейбниц и Вольф; против них выступали эмпиристы Локк, Юм, Кондильяк. Кант устраняет противоположность эмпиризма и рационализма в высшем синтезе своего критицизма; Фихте, Шеллинг, Гегель частично возвращаются

к объективистскому рационализму, скорее даже панлогизму. Целиком рационалистичными являются исторический материализм, позитивизм, прагматизм и те направления современной философии, которые зависят от философии рационализма и находятся под его влиянием: марксизм, неовитализм, логицизм, неореализм. Рационализм — метод мышления *Просвещения* (см.), разделяющий оптимизм этого мышления, ибо он верит в неограниченную силу человеческого познания, которое в той или иной степени духовно властвует над всем существующим. Для рационализма существуют только еще неразрешенные, но не принципиально неразрешимые проблемы. В эпоху рационализма возникло новое понятие науки, которое отождествлялось с математикой и естественными науками вообще. «Научным» с этого времени называют то, что может быть представлено, изображено с помощью математического и естественнонаучного языка. Затем возникает понятие «науки, свободной от ценностей», что означает, что наука заботится не о том, ценны ли с этической точки зрения и приобрели ли достоинство ценности предметы, а также результаты ее исследований, заключают ли они в себе святое или несвятое. Рационализм предоставляет разуму право на неограниченное господство; против разума нельзя уже апеллировать ни к какой высшей инстанции. Для метафизики в системе рационализма нет места. Поэтому в эпоху господства разума история философии фиксирует упадок *метафизики* (см.). Противники рационализма — романтизм, иррационализм (Шопенгауэр, Кьеркегор, Мэн де Биран, Ницше) и философия жизни (Бергсон, Дильтей), но часто они сами невольно по-

дают в плен к рационализму. Под религиозным рационализмом понимают апогей теологии Просвещения XVIII в., в которой традиционное учение об откровении полностью интерпретируется с позиций истин разума.

G. Frank, *Gesch. der Rationalismus*, 1875; F. Bechtel, *Positive Theologie u. der moderne Rationalismus*, 1894; W. Dilthey, *Die Autonomie des Denkens, der konstruktive Rationalismus und der pantheistische Monismus*, *Gesch. Schr.*, Bd. 2, 1923; Müller-Freienfels, *Irrationalism*, 1922; *Metaphysik des Irrationalen*, 1927; K. Girsensohn, *Der Rationalismus des Abendlandes*, 1926.

**Рациональный'** (rational; от лат.) — разумный, отправляющийся от разума, осуществляющийся благодаря разуму. Противоположность — *иррациональный* (см.).

**Рациональный"** (rationell; от лат.) — соответствующий разуму, целесообразный, практический, вполне осмысленный.

**Реакция** (от лат.) — ответное действие, противодействие; действие раздражения; необходимая составная часть всякого взаимодействия — в этом смысле употребляется особенно в химии и физиологии. В физиологии под временем реакции подразумевают промежуток времени между действием раздражителя и следующей затем реакции на него. В биологии нормой реакции называют способ ответа организма на определенное раздражение. В политической и культурной жизни с 1830 г. под реакцией понимают стремление препятствовать новым порядкам, а если они уже возникли — противодействовать им, чтобы снова заменить их старыми.

**Реализация** — переход от полагания реального, — то есть от предположения о том, что предмет, существующий вне мышления, предмет в себе, противостоит

или может противостоять нам,— к собственному познанию *реального* (см.), то есть к познанию того, что оно существует в себе, без противопоставления акту познания (см. *Бытие-в-себе*). Реализация, то есть установление того, что предположение мышления о реальности относится к предмету (установление реального), может быть проверено опытным путем или при помощи мышления. Реализовать нечто значит осознать реальность факта.

K ü l p e, Die Realität, 3 Bde., 1912—1922; W. B r u g g e r, Grundproblem metaphys. Begriffsbildung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 2, 1950.

**Реализм** (от лат.) — точка зрения реальности; реализм утверждает наличное бытие действительности, лежащей вне сознания. Эта действительность может пониматься как материальная (например, у Левкиппа, Лукреция, Геккеля и в современном естествознании) или как идеальная (Аристотель, католическая теология и современная диалектическая протестантская теология). Теоретико-познавательный реализм, в противоположность *идеализму* (см.), означает принятие мира вещей, существующего независимо от познающего субъекта. Так называемый наивный реализм полагает, что этот мир вещей точно или приблизительно таков, каким мы его воспринимаем. В этом смысле В. Вундт называет реализмом именно то мировоззрение, которое пытается оправдать различные (материальные и идеальные) составные части, на которые, как оказывается, мир расчленяется уже для донаучного мышления и которое пытается сохранить значение, соответствующее влиянию каждой из этих частей на действительность. Трансцендентальный реализм кантианского толка объявляет наш простран-

ственный и временной мир явлений действительностью, существующей независимо от нашей чувственности. Сторонники критического реализма (А. Риль, О. Кюльпе, Ф. Brentano, А. Мейнонг) придерживаются того взгляда, что наше мышление обладает познавательными средствами, настолько способными к приспособлению, что постепенно можем достигать все более глубокого, более совершенного и правильного познания реального. Католическая философия, то есть неосхоластика, под реализмом понимает утверждение о реальности всеобщих понятий (см. *Спор об универсалиях*); противоположность — номинализм. Современная философия по преимуществу реалистична. Важнейшие направления современного реализма: исторический материализм, неореализм, неотомизм и новая онтология, содержанием которой является метафизический реализм. В центре анализа стоит вопрос о том, каким образом нам дана *реальность* (см.) и до каких пределов она может быть познана. Важнейший вклад в современный реализм вносят феноменология и экзистенциализм.

M e s s e r, Der kritische Realismus, 1923; E. J a e n s c h, Vorfagen der Wirklichkeitsphilosophie, 1931; J a c o b y, Allg. Ontologie d. Wirklichkeit, 2 Bde., 1925—1932; N. H a r t m a n n, Der Aufbau der realen Welt, 1940; Neue Wege der Ontologie, 1949; H. P i c h l e r, Der Realismus u. d. Idee, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», VI, 3, 1952; J o h. T h y s s e n, Die Neubegründung des Realismus, там же, VII, 2—3, 1953.

**Реалист** — в философии последователь *реализма* (см.). В широком же смысле реалист — деловой человек, который берет вещи такими, каковы они есть, в противоположность идеалисту, который видит свои желания, идеи и идеалы в сияющем ореоле. Различие между реалистами и идеалиста-

ми, специально на материале поэзии, рассматривает Шиллер в классической статье «Наивная и сентиментальная поэзия», в которой он объясняет различие между жизненными установками идеалиста и реалиста различием между сентиментальным и наивным сознательным поведением.

**Реальная основа** — в противовес познавательной основе, основа реального наличного бытия вещи.

**Реальность** (от лат. *res* — вещь, предмет) — вещественность, онтологическое *бытие-в-себе* (см.), то есть в-себе-бытие, абстрагированное от его рефлексированности, выводимой из познавательной связи (см. *Онтология*). В отличие от действительности в реальности можно различить возможность и необходимость, в то время как в действительности они совпадают.

Реальность (благодаря средству реализации) приписывается всему тому, что может возникнуть и возникло во времени (см. *Необходимый*), что существует и является преходящим. Реальность принадлежит последним вещам, которые не нуждаются в доказательстве. Проблема, скорее, заключается в том, каким образом дана нам реальность, как мы понимаем ее. Проблема эта может быть рассмотрена с различных сторон.

1. Познание направляется на сущее в себе, которое, чтобы быть познанным, должно вступить в сознание, но как часть сознания должно сохранить известную самостоятельность по отношению к познавательному акту. Сущее в себе, выступающее как преднаходимое, имеет характер «достоверной видимости» (см. *Видимость*), и, кроме того, оно обладает еще большей значительностью в качестве акта сознания, который находит сущее в себе. Поэтому позна-

ние не является просто одним из актов сознания; оно является «трансцендентным», «перешагивающим» другие содержания сознания актом, который сообщает сущему в себе особый смысл, отличающий его от других содержаний сознания. Трансцендентный акт отличается от других актов (например, от мыслительного акта) также и тем, что он является схватывающим (*erfassender*) актом. Человек знает, что предмет, на который направлено его сознание (см. *Интенция*), является не собственно преднаходимым, а онтологически сущим в себе, которое проявляется в преднаходимом. Это знание трансцендирует сферу психического, микрокосмического, и ведет в макрокосмос, фивическую действительность (см. *Психофизический уровень*). Одновременно это знание является основным феноменом естественного реализма (см.).

2. Наряду с (рациональным) трансцендентным познавательным актом существуют эмоционально-трансцендентные акты, среди которых наиболее важны для проблемы реализма эмоционально-рецептивные: опыт, переживание, страдание, терпение, которые объединяются как «происшествия», как затронутость чем-либо, а именно реальностью происшедшего и жесткостью реальности вообще (например, в том случае, когда получают болезненный удар или толчок). В этом смысле я «знаю» последствия моего действия, настроение моих близких и т. д., переживаю успех или неудачу. В каждом эмоционально-рецептивном акте содержится «необходимость перенести что-либо», *Ertragenmüssen* (см. *Фактичность*). Из противодействия, которое реальность оказывает желаниям и действиям, вытекает также примитивное знание о реаль-

ности, которое становится сознательнее только в результате восприятия реальных предметов и их свойств. Осознание еще раньше всех других чувств опосредует уверенность в реальности, ее достоверность; см. *Труд*. Эмоционально-перспективные акты (ожидание, предчувствие, готовность, подготовленность к чему-либо) также свидетельствуют о реальности, так как они являются заглядыванием в надвигающееся, в «грядущее» (см. *Ситуация*), которое, как мы знаем, ограничит свободу наших действий.

Ожидание и т. п. может обманывать, но только в частностях, а не в основном, поскольку грядущее — это будущее, неотвратимо надвигающееся на нас. Эмоционально-перспективные акты содержат реальную самоустановку по отношению к суровости надвигающейся реальности, с которой человек должен каким-либо образом справиться.

Наконец, имеются эмоционально-спонтанные акты (влечение, желание, деятельность, действие). В принципе они тоже являются перспективными, так как направлены на возможность вмешательства в ход событий, следовательно, на изменение грядущего путем влияния на него. Они непременно порождают уверенность как в реальности грядущего, так и в реальности последствий этих актов. Действие может быть направлено также и на лица. «Затрагивание» личности моими действиями может иметь своим следствием обратное «затрагивание» меня самого, на основании чего можно судить о гораздо большем значении реальности личности по сравнению с реальностью вещей.

Все эти акты неразрывно связаны. В человеческой повседневной жизни они исчезают в одной

структуре актов, которая может быть охарактеризована как свойство целостности бытия. Центром этой структуры является реальная данность; реальная определенность постоянно руководит человеческим существованием.

Frischeisen-Köhler, Das Realitätsproblem, 1912; N. Hartmann, Zum Problem d. Realitätsgegebenheit, 1931 (с 23 дискуссионными статьями); R. Blanche, La science physique et la réalité, 1948; R. Soudereguer, Realidad intelligible y realidad pura, 1949.

**Реальный** (от лат.) — действительный, объективный, существующий не только в мысли. Реальное бытие — см. *Бытие*. Противоположность — идеальное, фантастическое, воображаемое, ирреальное; см. *Интеллигибельный*.

**Революция** (от лат.) — переворот в области мировоззрения, науки, искусства, моды; внезапное, насильственное изменение существующего общественно-политического строя — в противоположность эволюции, постепенному изменению.

A. Liebert, Vom Geiste der Revolutionen, 1923; P. Sorokin, Die Soziologie der Revolutionen, 1928; E. Rosenstock, Die europäischen Revolutionen, 1931; A. Camus, Der Mensch i. d. Revolvente, нем. изд. 1953.

**Регресс** (от лат.) — движение назад; regressus in infinitum — движение назад (в прослеживании причин или условий), в бесконечное, то есть не имеющее завершения.

**Регрессивный** (от лат.) — идущий назад (от обусловленного к условию, от действия к причине).

**Регулятивный** (от лат. regula — правило). — Регулятивным Кант называет принцип разума, который регулирует только созерцание, мышление и направляет к познанию. Но он не может рассматриваться как объективно существующий, не является *консти-*

**тутивным** (см.). Конститутивными, согласно Канту, являются категории; регулятивен, например, принцип целесообразности.

**Редукция** (от лат.) — сведение; в биологии — возврат к предкам. Эйдетическая редукция — понятие феноменологии; см. *Эйдос*.

**Резигнация** (от лат.) — отречение, покорность неотвратимому; может основываться или на познании и чувствовании высшей силы, или на болезненности и бессилии; см. *Квиетизм*.

**Резонанс** (от лат. *resonare* — повторять) — такие колебания одного из колеблющихся тел, «настроенных» на определенное число колебаний (все тела более или менее способны производить их), которые взаимодействуют с колебаниями, производимыми другим телом, колеблющимся с той же или подобной частотой (например, наложение колебаний звучащих струн, приводимых в движение смычком, на колебания деки скрипки, благодаря чему звучание инструмента усиливается и становится «полнее»). В переносном смысле говорят о резонансе двух душ в сочувствии, сострадании, в симпатии, в *коммуникации* (см.) и т. д.

Fr. Heinemann, *Neue Wege der Philosophie*, 1929.

**Рей** Пауль (Rée) — философ; род. 21. XI. 1849 (Бартельсгаген, Померания) — ум. 28. X. 1901 (Калерина, Энгадин). Мораль, которая когда-либо имела значение, он выводил из развития культуры народов. Ницше, другом которого был Рей, заимствовал это воззрение в своем учении о генеалогии морали. Основные произведения: «Der Ursprung der moralischen Empfindung», 1877; «Philosophie», 1903.

**Реймар** Герман Самуэль — философ и психолог; род. 22. XII. 1694 (Гамбург) — ум. 1. III. 1768 (там же); будучи последователем школы Вольфа, он, однако, мыслил самостоятельно; Реймар — представитель деизма. С позиций естественной разумной религии он боролся с верой в чудеса, присущей позитивной религии откровения, резко критикуя библейские сочинения; единственное чудо — сотворение мира; все остальное происходит по законам природы. Кроме того, Реймар является основателем современной зоопсихологии; он опровергал положение Декарта о том, что животные представляют собой только автоматы. Основные произведения: *Die vornehmsten Wahrheiten der Natürl. Religion*, 1754; «Die Triebe der Tiere», 1760. Scherer, *Das Tier bei Reimarus*, 1898; Köstlin, *Das relig. Erleben bei Reimarus*, 1919; A. Schweitzer, *Gesch. der Leben-Jesu-Forschung*, 1926 (1906 — под названием «Von Reimarus zu Wrede»).

**Реймекер** Луи (De Raeymaeker) — бельгийский философ; род. 18. XI. 1895 (Синт-Питерс-Роде); профессор философии и психологии в Лувенском университете; занимается проблемами метафизики. Основные произведения: «Introduction à la philosophia», 1938, 1956<sup>4</sup>; «Philosophie de l'être», 1946, 1957<sup>3</sup>; «La cardinal Mercier et l'institut supérieur de philosophie de Louvain», 1952.

**Рейно** Жан — французский социолог; род. 14. II. 1806 (Лион) — ум. 28. VI. 1863 (Париж); пытался соединить католическую философию с социализмом Сен-Симона. Основные произведения: «Terre et ciel» (1854), содержащее теорию бесконечного одухотворения человека и общества; «Oeuvres choisies», 1885.

**Рейнгольд** Карл Леонард — философ; род. 26. X. 1758 (Вена) —

ум. 10. IV. 1823 (Киль; профессор в Киле (с 1794 г.); сначала защищал критицизм Канта, а позднее все больше и больше склонялся к философии Фихте. Основные произведения: «Briefe über die Kantsche Philosophie», 1786—1787, «Versuch einer neuen Theorie des menschl. Vorstellungsvermögens», 1789, 1795<sup>2</sup>; «Briefe über das Wesen der Philosophie und das Unwesen der Spekulation», 1804.

**Рейнер** Ганс — род. 19. XI. 1896 (Вальдкирх, Брейсгау); профессор во Фрейбурге, в Брейсгау; исходя из этики Шелера и Н. Гартмана, в соединении с кантовскими идеями, развивал новую феноменологическую систему этики ценностей. Основные произведения: «Freiheit, Wollen u. Aktivität, phänomenol. Untersuchungen», 1927; «Das Phänomen des Glaubens», 1934; «Das Prinzip von Gut u. Böse», 1949; «Pflicht und Neigung», 1951; «Die Goldene Regel», 1948; «Die Entstehung u. ursprüngl. Bedeutung des Namens Metaphysik», 1954 — обе статьи в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», Bd. III и VIII; «Antike u. christliche Naturrechtslehre, в «Arch. f. Rechts-Sozialphilosophie», Bd. XL, 1953; «Die Ehre», 1956.

**Рейнингер** Роберт — философ; род. 28. IX. 1869 (Линц) — ум. 17. VI. 1955 (Вена); профессор в Вене (с 1913 г.); создал трансцендентальную теорию познания, примыкающую к кантовской философии («Kants Lehre von inneren Sinn», 1900; «Philosophie des Erkennens», 1910; «Das Psychophysische Problem», 1910, 1930<sup>2</sup>; «Kant, seine Anhänger und seine Gegner», 1923). В своем произведении «Wertphilosophie und Ethik» (1939) Рейнингер обосновывает субъективистскую этику ценностей: не существует ценностей, независимых от оценивающего субъек-

екта; суждения о ценностях основываются на чувстве ценности; познание ценностей есть познание собственных ценностей, создаваемых личностью; высшая ценность — самоусовершенствование, которое одновременно составляет смысл жизни. В своей «Metaphysik der Wirklichkeit» (1931, 1947—1948<sup>2</sup>, 2 т.) он защищал берклеанское положение *esse est percipi* (см.). «Реальное» заимствует присущий ему характер бытия от основных первичных переживаний, в которых переживание и переживаемое образуют первоначальное единство. Психофизической проблемы в собственном смысле не существует. Характеристикой истины можно считать только чувство очевидности.

«Philosophie der Wirklichkeit», Festschr., z. 80. Geburtstag R. Reiningers, 1949.

**Рейнкарнация** (от лат.) — перевоплощение (души), возрождение.

**Рейнке** Иоганн — ботаник и философ; род. 3. II. 1849 (Цитен, Гольштейн) — ум. 25. II. 1931 (Претц, Гольштейн); профессор в Киле (1885—1919), один из родоначальников неовитализма (см. *Витализм*); защищал теологическое виталистическое мировоззрение. Рейнке утверждал, что в организме существуют духовные силы (доминанты), которые управляют физико-химическими силами в нем и поэтому определяют направление его развития. Рейнке — противник Геккеля. Основные произведения: «Die Welt als Tat», 1899, 1925<sup>7</sup>; «Einl. in die theoret. Biologie», 1901, 1911<sup>2</sup>; «Naturwissenschaft, Weltanschauung, Religion», 1923, 1925<sup>3</sup>; «Mein Tage Werk», 1925 (биография); автобиография — в серии «Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 6, 1926.

Kluge, Reinkes dynam. Naturphilosophie und Weltanschauung, 1935.

**Рейсбрук** Иоганн (Ян ван) — (Ruysbroek) — фламандский мистик; род. 1293 (Рейсбрук, близ Брюсселя) — ум. 2. XII. 1381 (Грёнендаль, близ Брюсселя). Находясь под влиянием Мейстера Экхарта, Рейсбрук, августинский монах, стал реформатором как церковной, так и монастырской жизни. Он выступил против чисто чувственной мистики и погрузился в изучение предметно-иррационального порядка космоса. Основное произведение: «Buch von der zwölf Veghinen». Критическое издание его произведений осуществлено Ф. Миллером (с 1911 г.). F. M. Hübner, Das Buch von den 12. Veghinen, 1917.

**Рейхенбах** Ганс — философ; род. 26. IX. 1891 (Гамбург) — ум. 9. IV. 1953 (Лос-Анжелес); профессор в Берлине и Стамбуле (1926—1938); с 1938 г. — в Калифорнийском университете в Лос-Анжелесе. Один из основателей Венского кружка и один из главных представителей *неопозитивизма* (см.). На основе исследований об основах геометрии и логической структуры физики Рейхенбах пришел к опровержению идеи об априорности пространства и времени. Понятие вероятности Рейхенбах определяет как статистическое; в его вероятностной логике вероятности играют роль истинных ценностей. «Положение имеет смысл, если может быть определена степень его вероятности». Основные произведения: «Axiomatik der relativistischen Raum-Zeit-Lehre», 1920; «Ziele und Wege der heutigen Naturphilosophie», 1931; «Wahrscheinlichkeitslogik» (в сообщении о заседании Прусской Академии наук, 1932); «Wahrscheinlichkeitslehre», 1935; «Experience and prediction», 1938; «From Copernikus to Einstein», 1942; «Philosophical foundations of quantum mechanics», 1944, нем. изд.

1949; «The rise of scientific philosophy», 1951, нем. изд. 1953.

**Рейхлин** Иоганн (Reuchlin) — гуманист; род. 22. II. 1455 (Пфорцгейм) — ум. 30. VI. 1522 (Бад Либенцелл); наряду с Эразмом Роттердамским — глава немецкого гуманизма, противник Лютера. Рейхлин был преподавателем права, поэзии, греческого и древнееврейского языка в Ингольштадтском и Тюбингенском университетах. На его философию определяющее влияние оказали Николай Кузанский, Рудольф Агрикола. Его «Письма темных людей» («Epistolae obscurorum virorum», 1515—1517), написанные на кухонной латыни и направленные против крещеного кельнского еврея Иог. Пфедферкорна и примыкающих к нему профессоров, привлекли внимание Рубиануса, Ульриха фон Гуттена и Гербея, которые поддерживали Рейхлина в его протесте против намерения Пфедферкорна уничтожить все древнейшие книги, кроме библии. Это сочинение Рейхлина подвергалось преследованиям.

W. Brecht, Die Verfasser der Epistolae obscurorum virorum, 1904; L. Geiger, J. Reuchlin, Leben und seine Werke, 1871.

**Религия** (от лат. relegere — повторять и тщательно соблюдать что-либо) — мировоззрение и поведение, определяемое верой в существование *бога* (см.), божества; чувство связанности, зависимости и долженствования по отношению к тайной силе, дающей опору и достойной поклонения. Особенности различных религий должны быть выведены из специфических душевных и народно-психологических особенностей исповедующих религию людей; эти особенности наиболее ярко могут обнаруживаться в различных представлениях о божестве, которые они себе составляют. Согласно Канту,

религия является познанием наших обязанностей в виде божественных заповедей, но не в виде санкций, то есть не в виде произвольных, случайных для самих себя предписаний некой чужой воли, а как существенные законы любой свободной воли, которые, однако, должны рассматриваться как заповеди высшего существа. Шлейермахер основывает религию только на чувстве: «Ощущать, что все тождественно в чувстве Движущего нас в его высшем единстве, опосредовать этим все индивидуальное и особенное, а следовательно, представить нашу жизнь как бытие и жизнь в боге и через бога — это и есть религия». Для Гегеля религия является самосознанием абсолютного духа или знанием божественного духа о себе благодаря опосредованию конечным человеческим духом. Гете сказал: «Кто овладевает наукой и искусством, имеет также и религию; кто не овладел ни тем, ни другим, также имеет религию». «Если человек мог и должен был оставаться только человеком — как тогда могли появиться боги и творцы этих богов?» (Шиллер). Различают следующие ступени развития религии (однако они не обязательно соответствуют историческому развитию): 1) естественная религия, которая находит своих богов в природных силах; 2) религия закона, требующая повиновения божественным заповедям; она исходит из современного представления о всемогущем «боге-господине»; она может подняться от генотеизма (см. Бог) к монотеизму, а также и к «религии как простой морали» без бога; 3) религия искупления, которая возникает из чувства «греховности», которое не исчезает даже при великих нравственных стремлениях. Она свя-

зана с верой в милосердную любовь и милость оскорбленного бога, осовобождающие от греха (христианство), или (без бога) она возникает из убеждения в «скорбности» всего бытия и стремления освободиться от этой «скорбности» благодаря отрешению души от скорбного бытия (джайнизм, буддизм); см. *Социальная религия*. «Религия гораздо меньше властвовала над античным, христианским человеком, чем над нами. Более всего она господствует над мышлением, действиями и побуждениями восточного человека. Азия — область земли, на которой создаются религии и которая наиболее восприимчива в религиозном отношении» (L a n e r, Wörterbuch der Antike, «Kröners Taschenausgabe»).

K a u f, Die Religion innerhalb der Grenzen d. bloßen Vernunft, 1793; Schleiermacher, Über die Religion, 1799; J. J. Bachofen, Mutterrecht u. Urreligion, hrsg. v. R. Marx, 1941; Natorp, Religion innerhalb der Grenzen der Humanität, 1908<sup>2</sup>; W. Dilthey, Das Problem der Religion (Ges. Schriften, Bd. 6, 1924); Van der Leeuw, Einf. i. d. Phänomenologie der Religion, 1925; M. Scheler, Vom Ewigen im Menschen, I, 1935<sup>3</sup>; J. Hessen, Die Werte des Heiligen, 1938; H. Mückertmann, Die Religion u. d. Gegenwart, 1935<sup>4</sup>; A. Schweitzer, Das Christentum u. d. Weltreligionen, 1947; Alain, Gedanken über d. Religion, нем. изд. 1948; H. v. Glasenapp, Die fünf großen Religionen, Bd. 1, 1951; Die Religionen der Menschheit, 1954; A. Bertholet, Wb. d. Religionen («Kröners Taschenausgabe»), 1952; N. Micklem, Was ist Religion?, 1952; E. Bünning, Die Religionen der Erde, ihr Wesen u. ihre Gesch., 1949; C. Clemens, Die Religionen der Erde, 1949; C. v. d. Leeuw, Phänomenologie der Religion, 1955<sup>2</sup>.

**Релятивизм** — 1) то же самое, что *реляционализм* (см.); 2) философская, гносеологическая точка зрения, впервые отчетливо представленная софистом Горгием, согласно которой все знания рассматриваются лишь как

относительно правильные, ибо они обуславливаются положением, которое в зависимости от обстоятельств занимает познающий, особенно в зависимости от своего индивидуального телесно-душевного состояния. Для этического релятивизма, который в своей крайней форме уничтожает все нравственные мерилa, различие между добром и злом становится относительным. В философии культуры и философии истории релятивизм исповедуется довольно часто, ибо в их распоряжении нет математически точного мерилa. *Физическая теория относительности* (см.) не имеет ничего общего с релятивизмом в вышеуказанном смысле.

Metzger, *Phänomenologie und Metaphysik, des Problem des Relativismus und seine Überwindung*, 1933; E. May, *Am Abgrund des Relativismus*, 1940; Thyssen, *Der philos. Relativismus*, 1947; H. Weil, *Das Problem des Relativismus*, 1950.

**Релятивный** — относительный; находящийся в отношении, значимый только при определенных отношениях, обусловленный этими отношениями. Противоположность — *абсолютный* (см.)

**Реляционализм** — философское, точнее, гносеологическое воззрение, согласно которому возможно только познание *отношений* (см.) между вещами и между понятиями (Кант, Бергсон и др.). Более того, действительность ограничена областью логических отношений (марбургская школа). Рассматриваемая с математической точки зрения и, следовательно, в сфере чистых понятий, логистика является чистым реляционализмом.

**Рембрандт как воспитатель** — см. *Лангбен*.

**Ремке Иоганн** — философ; род. 1. II. 1848 (Эльмсгорн) — ум. 23. XII. 1930 (Марбург); профес-

сор в Грейфсвальде (1885—1921). Его философия («наука об основах вещей») есть объективистский монизм, испытавший сильное влияние В. Шуппе; Ремке пытается изобразить философию несубъективно обусловленной, а такой наукой, которая утверждает объективность и логический приоритет всеобщего и исходя из всеобщего понимает отдельное как единство. Значение всегда есть предмет (см. *Наука об основах всех вещей*); человеческое сознание непространственно и нелокализовано и в состоянии познать предметы внешнего мира, не прибегая к посредству внутреннего мира (содержания сознания, представлений). Мышление есть констатация, обладание предметом. Человек — единство действия двух отдельных сущностей (души, тела), но, однако, не некая отдельная сущность, имеющая двойственную природу, состоящая из двух сущностей (тела и души). Основные произведения: «Lehrbuch der allg. Psychologie», 1894, 1926<sup>3</sup>; «Philosophie als Grundwissenschaft», 1910, 1929<sup>2</sup>; «Die Seele des Menschen», 1902, 1920<sup>5</sup>; «Logik oder Philosophie als Wissenslehre», 1918, 1923<sup>2</sup>; «Die Willensfreiheit», 1911; Автобиография в «Die Philosophie der Gegenwart in Selbstarstellungen», Bd. 1, 1921; «Ges. Aufsätze», изд. К. Гассена, 1928.

Hochfeld, *Rehmke*, 1923; Heyde, J. *Rehmke*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 4, 1948; F. Schneider, *Die geschichtl. Stellung der Philos. J. Rehmke*, там же, V, 2, 1951.

**Ренан Эрнест** — французский ориенталист и философ; род. 27. II. 1823 (Трегье, Бретань) — ум. 2. X. 1892 (Париж); профессор в College de France, позитивист с идеалистическим уклоном; подчеркивал относительный характер познания и считал невозможной метафизику. Цель мира — создание более совершенного человека.

цель развития — осуществление бога. Взгляды Ренана изложены в его «La vie de Jésus». На рус. яз. см. Ренан Э., Собр. соч., т. 1—12, 1902, а его работы «Histoire des origines du christianisme» и «Histoire du peuple d'Israël» могут рассматриваться как продолжение и введение к «Жизни Иисуса». Основные произведения (кроме указанных): «Averroës et l'Averroïsme», 1852, 1869<sup>3</sup>; «Histoire générale et système comparé des langues sémitiques», 1855, 1864<sup>4</sup>; «Études d'histoire religieuse», 1857; 1864<sup>7</sup>; «Souvenirs d'enfance et de jeunesse», 1833.

Sorel, Le système historique de Renan, 4 p., 1905—1906; Girard-Moncel, Bibliographie des Oeuvres de Renan, 1923.

• **Ренессанс** (франц.) — Возрождение, а именно возрождение классической древности, возникновение нового ощущения, чувства жизни, которое рассматривалось как родственное жизненному чувству античности и как противоположное средневековому отношению к жизни с его отрешением от мира, который казался греховным. Из духа Ренессанса в XIII в. в Италии возник подготовленный гуманизмом (см.) интеллектуальный индивидуализм и индивидуализм в искусстве, который около 1400 г. нашел себе выход во Флоренции при дворе разбогатевших вельмож из дома Медичи, а затем через некоторое время достиг полного расцвета, вызвал к жизни грандиозные творения в области изобразительного искусства, литературы, естественных наук и философии (см. *Итальянская философия*). В XII в. идеи Ренессанса распространились по всей Италии, с XVI в. — также и во Франции, а в конце XVI в. он исчерпал себя. В других странах Ренессанс не достиг расцвета — частично потому, что

для этого не было духовных предпосылок, частично же потому, что там вся духовная жизнь была проникнута идеями Реформации. Философия Ренессанса характеризуется отказом от авторитетов, обращением к опыту, доверием к собственному разуму, обузданием фантазии при помощи совершенствующегося естествознания, представлением о единой природе и идеей посюсторонности культуры. Важнейшие представители философии эпохи Ренессанса — Помпонаци, Фичино, Франческо Джованни Пико делла Мирандола, Макиавелли, Монтень, Людовик Вивес, Леонардо да Винчи, Коперник, Галилей и Джордано Бруно. Различают периоды раннего Ренессанса (треченто) — XIV в., расцвета Ренессанса (кватроченто) — XV в. и позднего Ренессанса (кинквеченто) — XVI в.

G. Voigt, Die Wiedererlegung des Klass. Altertums, 2 Bde., 1893<sup>3</sup>; Burckhardt, Die Kulture der Renaissance in Italien («Kröners Taschenausgabe»); K. Brandi, Das Werden der Renaissance, 1910<sup>2</sup>; Renaissance in Florenz u. Rom, 1923; Huizinga, Das Herbst des Mittelalters, 1924; W. Dilthey, Auffassung und Analyse des Menschen im 15 u. 16 Jh. («Ges. Schriften», Bd. 2, 1921); H. Schaller, Die Renaissance, 1935; G. C. Sellery, The Renaissance, its nature and origins, 1950.

**Ренси** Джузеппе — итальянский философ; род. 31. V. 1871 (Виллафранка, близ Вероны) — ум. 14. II. 1941 (Генуя); профессор в Генуе (1917—1934), скептик, противник метафизики, представитель позитивистского реализма. Высказывал мысль об антиномичном характере разума, проявляющемся и в познании и в сфере человеческой нравственности. Для него философия гораздо больше является искусством, чем наукой. Основные произведения: «Le antinomie dello spirito», 1910; «Lineamenti di filo-

safia scettica», 1919; «La scepsi estetica», 1920; «Introd. alla scepsi etica», 1921; «Realismo», 1925; «Lo scetticismo», 1926; «Apologia dello scetticismo», 1926; «Autorità e libertà», 1926; «Spinoza», 1929, 1943<sup>2</sup>; «Le ragioni dell'irrazionalismo», 1933; «Il materialismo critico», 1934; «La filosofia dell'assurdo», 1937. Собрание сочинений вышло под названием «Sali di vita», 1951. Автобиография в «Autobiografia intellettuale», 1939.

E. Buonaiuti, G. Rensi, *le scatico credente*, 1944.

**Ренувье Шарль** — философ; род. 1. I. 1815 (Монпелье) — ум. 1. IX. 1903 (Праде); основатель французского неокантианства, отрицавший метафизику. Он предложил диалектическую систему 9 или 36 категорий и обосновывал мораль на чисто рассудочных понятиях. Его учение сливается с этическим персонализмом, базирующимся на трех «практических постулатах» Канта — свободе, боге и бессмертии. Основные произведения: «Essais de Critique générale», 1. «Logique», 3 vol., 1854, новое изд. 1912; 2. «Psychologie rationnelle», 3 vol., 1859, новое изд. 1912; 3. «Principes de la Nature», 2 vol., 1864, новое изд. 1912; 4. «Introduction à la Philosophie analytique de l'Histoire», 1864, 1896<sup>2</sup>; «Le Personnalisme», 1901.

Ph. Bridel, *Ch. Renouvier et sa philosophie*, 1905.

**Репке Вильгельм (Rörke)** — социолог; род. 10. X. 1899 (Швармштедт, Ганновер); профессор в Стамбуле (1933—1937), а с 1937 г. — в Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales в Женеве. Репке защищает свободу индивида по отношению к государству и выступает за решительный экономический либерализм. Основные произведения: «Krise und Konjunktur», 1932; «Die Lehre

von der Wirtschaft», 1937, 1948<sup>5</sup>; «Die Gesellschaftskrise der Gegenwart», 1942, 1950<sup>5</sup>; «Civitas Humana», 1944, 1949<sup>3</sup>; «Die deutsche Frage», 1945, 1948<sup>3</sup>; «Die Krise des Kollektivismus», 1947, 1949<sup>2</sup>; «Kulturideal des Liberalismus», 1947; «Die Ordnung der Wirtschaft», 1948; «Maß und Mitte», 1950.

**Репрезентация** (лат. repräsentation) — представление, представительство, изображение; чрезвычайно употребительное в психологии (особенно со времени Шопенгауэра и В. Вундта) вспомогательное понятие, служащее для выяснения сущности представления. Представление как репрезентацию, как самопредставляемое отличают от непредставляемого.

**Репродукция** (от лат.) — возобновление, возрождение, воспроизведение; репродуцировать — снова оживить в сознании пережитое; см. *Память*.

**Рессентимент** (Ressentiment, франц.) — новое переживание прежнего чувства и благодаря этому его усиление; в частности (например, у Ницше, который объяснял христианство из нового переживания уже имевших место переживаний), чувство вражды, возмездия, мести, чувство бесильной злобы, которое человек, стоящий ниже на социальной и духовной лестнице, испытывает по отношению к знатному и власти имущему, доходя в конце концов до ненависти к самому себе.

M. Scheler, *Das Ressentiment im Aufbau der Moralen*, в «Vom Umsturz der Werte», Bd. I, 1919.

**Рестрикция** (от лат.) — ограничение понятия небольшим объемом, суждения — небольшой сферой, категорий — опытными категориями.

**Ресублимирование** — согласно Шелеру, ограничение притока

энергии, воспринятой организмом, областью мозга, соответственно интеллекта, в русло которых, как представляется, включена вся духовная деятельность. Современный нам процесс ресублимации существует только в ограниченной сокровищнице духовных ценностей, произведений духа и в сферах, являющихся его носителями (см. *Пуерилизм*). Этот процесс является приветствуемым Шелером «систематическим страстным бунтом в человеке новой эпохи против преувеличенной интеллектуальности наших отцов и против их веками практикуемой аскетичности. Боги так называемой «жизни», очевидно, для некоторых периодов вытесняют богов «духа»» («*Der Mensch im Weltalter des Ausgleichs*» в «*Philosophische Weltauschauung*», 1929); см. *Всечеловек*. Так же, как и Шелер, мыслит Клагес; он сожалеет «о тысячелетнем дисциплинировании крови» (в работе «*Vom kosmogonischen Egos*», 1941<sup>4</sup>).

**Рефлексия, рефлексирование** (см. *Рефлектировать*) — осмысление чего-либо при помощи изучения и сравнения (ср. Гете, Максимы и рефлексии). В узком смысле — «новый поворот» духа после совершения познавательного акта к «я» (как центру акта) и его микрокосмосу, благодаря чему становится возможным присвоение познанного (см. *Внутреннее*); см. также *Самосознание, Самопознание*.

**Рефлексология** — наука, основанная на психологии и наблюдениях над поведением, объективное биосоциальное исследование человеческой личности в ее физически-космической и социальной среде, по определению В. М. Бехтерева и И. П. Павлова. Полагают, что в рефлексологии можно исключить источники ошибок, за-

ключенные в субъективности и самонаблюдении, и, кроме того, правильно познать чужую духовную жизнь. Этот метод рефлексологии родствен *бихевиоризму* (см.).

В. Бехтерев, *Общие основы рефлексологии человека*, Л., 1926; Коллективная рефлексология, 1921; Rauschburg, *Reflexologie u. Psychologie* (критика), 1932.

**Рефлексивная мораль** — мораль, требующая от нравственной воли, чтобы она с необходимостью определяла себя при помощи рефлексии, в результате разумного понимания и размышления. В то же время чувственная мораль считает определенное чувство (например, сострадание, любовь) основой движения нравственной воли.

**Рефлектировать** (от лат. *reflectere*) — осмысливать; рефлексивность — свойство стать предметом осмысления; см. *Рефлексия*. Рефлектировать на что-то — претендовать на что-то.

**Рефлекторное движение** (от лат. *reflexus* — повернутое обратно) — движение организма, которое инстинктивно, произвольно и автоматически следует за физически-физиологическим раздражением (см.).

**Рецептивность** (от лат.) — восприимчивость, а также и само состояние восприятия. Согласно Канту, рецептивность — способность получать представления благодаря воздействию на нас предмета. Противоположность — продуктивность.

**Рецессивный** (от новолат.) — подавленный, оттесненный. В учении о наследственности так называют свойство, которое сначала не выявляется, но, однако, еще существует и при дальнейших зачатиях может снова проявиться. Противополож-

ность — доминантный, господствующий признак.

**Решимость** (*Entschlossenheit*) — у Хейдеггера молчаливое, вызванное *страхом* (см.) проектирование человеком самого себя на свое бытие виновности, на состояние, которое можно охарактеризовать как «желание иметь совесть» и которое является способом раскрытия человеческого существования. Решимость есть прежде всего теоретико-познавательное понятие. «Решимость переносит самость в бытие, в котором человек озабочен тем, что находится у него под руками: решимость толкает человека в характеризующееся общей заботой совместное бытие с другими» (Heidegger, *Sein und Zeit*, 1953<sup>7</sup>).

**Рибо** Теодюль — французский психолог; род. 18. XII. 1839 (Гуингам, Сев. Франция) — ум. 9. XII. 1916 (Париж); основатель самостоятельной психологии во Франции, в качестве методов которой он различает: 1) экспериментальный метод; 2) метод самонаблюдения; 3) сравнительный метод. В сферу психологического исследования Рибо включает и патологические формы духовной жизни. Рибо отклонил понятие психически-несознательного как романтическую выдумку и рассматривал сознание как побочное явление нервных процессов. В ряде монографий он дал анализ психических феноменов. Основные произведения: «*L'hérédité psychologique*», 1873, нем. изд. 1895; «*La psych. allemande contemp.*», 1879, нем. изд. 1881; «*Les maladies de la mémoire*», 1881, нем. изд. 1882; «*Psychologie de l'attention*», 1888, нем. изд. 1908; «*Des sentiments*», 1896, нем. изд. 1903; «*L'emagination creatrice*», нем. изд. 1902.

К. г а и β Ribots *Psychologie*, 1905.

**Ригведа** — древнейший индийский религиозный и философский (мировоззренческий) первоисточник, см. *Индийская философия, Веда*.

**Ригоризм** (от лат. *rigor* — непреклонность, острота, строгость) — строгое, неуклонное проведение принципа, особенно в моральном отношении. Этический ригоризм Канта принимает безусловно обязательный нравственный закон и требует от нравственного человека, чтобы он при всех обстоятельствах следовал этому закону — из чистого преклонения перед законом, а не из любви или поклонения, например, богу или человеку. Шиллер выступал против кантовского ригоризма.

**Рид** Томас — английский философ; род. 26. IV. 1710 (Стрэхэн, Шотландия) — ум. 7. X. 1796 (Глазго); профессор в Абердине и Глазго; основатель шотландской школы. Примыкая к Локку и Беркли, он утверждал, что человек может познавать действительность непосредственно и интуитивно, в частности он с самого начала обладает двенадцатью недоказуемыми и не нуждающимися в доказательстве самоочевидными основоположениями, которые образуют основу «здорового человеческого рассудка» (*common sense*) и определяют общую картину мира человека. Основное произведение: «*Inquiry into the human mind on the principle of common sense*», 1764, нем. изд. 1782.

К а р р е s, *Der Common sense bei Reid*, 1890.

**Рид** Уильям Уинвуд — английский философ; род. 1838 — ум. 1875; дарвинист. Благодаря дарвиновскому учению о борьбе за существование он пришел к нигилистическому пессимизму, ко-

торому, однако, противопоставил героический научный идеал. Основное произведение: «The Martyrdom of Man», 1872.

**Риккерт** Генрих — философ; род. 25. V. 1863 (Данциг) — ум. 25. VII. 1936 (Гейдельберг); профессор в Гейдельберге (с 1926 г.); вместе с *Виндельбандом* (см.) основал юго-западную немецкую школу, отправляющуюся от Канта и Фихте (см. *Неокантианство*). Риккерт методологически разработал проблему различия между науками о природе и науками о культуре (о духе); его взгляды развивались в направлении от трансцендентального идеализма к критической онтологии; в частности, Риккерт обратился к проблеме ценностей и считал, что ценности, которые могут выражать объективное значение, воплощаются преимущественно в сфере культуры. Взаимосвязь между сферой действительности и сферой ценностей базируется на промежуточной области, на «чувственном образе», создающем основу культуры. Задачей философии является исследование сферы ценностей (имеющих непреходящее, вневременное значение). Основные работы: «Der Gegenstand der Erkenntnis», 1892, 1928<sup>6</sup>; «Die Grenzen der naturwiss. Begriffsbildung», 1896 (рус. пер. 1903); «Kulturwissenschaft u. Naturwiss.», 1899 (рус. пер. 1911); «Vom System der Werte» 1912; «Die Philosophie des Lebens», 1920, 1922<sup>2</sup>; «Kant als Philosoph der modernen Kultur», 1924; «Die Logik des Prädikats und das Problem der Ontologie», 1930, «Grundprobleme der philos. Methodologie, Ontologie, Antropologie», 1934; «Sehen und Erkennen», 1934; «Unmittelbarkeit der Sinndeutung», 1939.

F a u s t, Rickert, 1927; «Festschr. Rickert», 1933; «Deutsche systematische Philosophie nach ihren Gestaltern», Bd.

II, 1934; R. Z o c h e r, H. Rickerts philos. Entwicklung, в «Ztschr. f. die Kulturphilosophie», 1936; G u s t. R a m m i n g, K. Jaspers u. H. Rickert, 1948.

**Риль** Алоиз — философ; род. 27. IV. 1844 (Бозен) — ум. 21. XI. 1924 (Нейбабельсберг, близ Берлина); профессор в Берлине (1905—1917); неокантианец. Занимал промежуточную между критицизмом и позитивизмом позицию: есть только один мир, но объективному, связанному с внешними вещами сознанию он представляется в качестве связи количественных (количественных) психических процессов и вещей; в то же время органически определенному индивиду часть того же мира представляется в качестве функций и связей его сознания. Следовательно, то, что с позиции «я» является процессом ощущения, с точки зрения «не-я» есть процесс, протекающий в мозгу. Основные произведения: «Der Philosophische Kritizismus und seine Bedeutung für die positive Wissenschaft» 2 Bde., 1876—1887; 1924—1926<sup>2-3</sup> (3 Bde.); «Nietzsche», 1897, 1923<sup>8</sup>; «Einf. i. d. Philos. der Gegenwart», 1903, 1923<sup>8</sup> (рус. пер.: «Введение в современную философию», СПб, 1904).

«Festschrift», 1914; S i e g e l, A. Riehl, 1932.

**Риль** Вильгельм Генрих — историк культуры и поэт; род. 6. V. 1823 (Бибрих, на Рейне) — ум. 16. XI. 1897 (Мюнхен); профессор в Мюнхене (с 1854 г.); с 1885 г. — директор Баварского национального музея. На основе огромного количества отдельных наблюдений за страной и людьми он пришел к интуитивному усмотрению и пониманию сущности немецкой нации. Носителем развития народа является народный дух, великие личности — его важнейшие побудительные причины

(см. также *Фолькскунде*). Основные произведения: «Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer dt. Sozialpolitik», 4 Bde., 1853—1869, 1881—1892<sup>2</sup>; Избранное издано Нойманом и Галлером (1934), а также Ипсенем (1935, в серии «Kröners Taschenausgabe»).

Roscher, Der Volksforscher Riehl, 1927; V. v. Geramb, W. H. Riehl, 1954.

**Рильке** Райнер Мария — поэт-философ; род. 4. XII. 1875 (Прага) — ум. 29. XII. 1926 (Вольмон, близ Монтре); почти всю свою жизнь провел в путешествиях по России и европейским странам. В философском отношении значение Рильке заключается в том, что он в своих поэтических произведениях впервые высказал все те мысли, которые затем выдвинули Хейдеггер и Ясперс. Рильке — немецкий поэт-экзистенциалист. Главные его темы: бог в становлении, предстоящая вечность, будущее, «зрелый плод того дерева, на котором мы — только листья», смерть, «растущая и зреющая вместе с нами», принадлежащая к сфере индивидуальной жизни и сообщающая этой жизни ее достоинство; задачи человека, которые состоят в том, чтобы сотворить «незримую землю» — придать вещам, с которыми мы имеем дело в повседневной жизни, присущий им смысл благодаря любовному обращению с ними и таким образом поднять их в сферу ценного, духовного; жизнью обладает только еще формирующееся, незавершенное; все завершенное «погружается в вечность»; чем благороднее нечто, тем слабее оно, тем более сильна для него угроза быть уничтоженным посредством техники. См. *Бог; Смерть; Смысл; Техника*. Основные произведения: «Duineser Ele-

gien», 1923; «Die Auszeichnungen des Malte Lauridus Brigge», 1910; «Das Stundbuch», 1905; «Die Geschichten von lieben Gott», 1900; «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke», 1906 (1912 — «Inselbuch», № 1); «Worpswede», 1903 (монография по искусству), «Gesamtausgabe», 6 Bde., 1927—1928.

L. Andreas-Salomé, Rainer Maria Rilke, 1928; G. Buchheit, R. M. Rilke, 1928; Chr. Osann, R. M. Rilke, 1941; R. Guardini, Zu R. M. Rilkes Deutung des Daseins, 1941; F. Klatt, R. M. Rilke, 1949; F. J. Brecht, Schicksal und Auftrag des Menschen, 1949; O. F. Bollnow, Rilke, 1951, 1956<sup>2</sup>; E. Simenauer, R. M. Rilke, 1953.

**Ринтелен** Фриц Иоахим — род. 16. V. 1898 (Штеттин); профессор в Бонне, Мюнхене, с 1946 г. — в Майнце. Ученик Гейзера; занимаясь вопросами истории европейской философии ценностей (см.), он развивал новый ценностный реализм (как основу критической оценки экзистенциализма (см.) и интерпретации Гете (см.) как образца «живого духа» времени, динамического волюнтаризма (см.) и формального интеллектуализма (см.)). Основные произведения: «D. Wertgedanke in der europ. Geistesentwicklg.», I (античность и средневековье), 1932; «Dämonie des Willens», 1947; «Phil. der Endlichkeit als Spiegel der Gegenwart», 1951; «D. Rang d. Geistes. Goethes Weltverständnis», 1955.

**Ритм** (от греч. rhein — течь, стремиться) — согласно Клагесу, «возвращение подобного через одинаковые промежутки времени», в противоположность такту, который является абсолютно точным повторением (математически) равного. Явление ритма сначала наблюдалось в области музыки и танцев, но здесь постоянно смешивалось с тактом, а затем было познано как форма

выражения жизни вообще. «Все без исключения процессы органической природы являются ритмическими, но никогда не метрическими» (Klages, Graphologie); см. *Периодичность*. Для объяснения хода истории постоянно привлекается принцип ритма. В психологии говорят о ритмичных образах (Gestalten) всех видов, а также о неподвижных образах, например орнаменте. Ритмическое расчленение труда облегчает его (К. Бюхер), поэтому психотехника использует ритмизирование для облегчения трудовых процессов.

R. Bücher, Arbeit u. Rhythmus, 1924<sup>6</sup>; L. Klages, Vom Wesen des Rhythmus, 1944<sup>2</sup>; A. Missenhard, Klima und Lebensrhythmus, 1949; H. Swoboda, Der siebenjahresr. im menschl. Leben, 1951; K. Wachholder, Der Rhythmus als Problem der Naturwissenschaften u. d. Geisteswissenschaften, в «Universitas», X, 6, 1955.

**Риторика** (от греч.) — ораторское искусство. В древности благодаря своему влиянию на образование юношества, общественную жизнь и на различные формы литературы риторика функционировала как предшественница педагогики и соперница философии. Последняя часто выступала в форме риторики. Риторика, возникшая, очевидно, в Сицилии, была приведена в стройную систему софистами. Известно о существовании (утраченного) учебника по риторике софиста Горгия, против которого в одноименном диалоге выступает Платон, не соглашаясь с ним и в понимании риторики. Аристотель занимался риторикой с логической, а также с политической точки зрения и оставил сочинение на эту тему. Стоики также уделяли внимание риторике, занявшей наконец прочное место в учебных планах высшей школы и существовавшей в качестве специальной дисциплины вплоть до

XIX в. Последний расцвет античная риторика пережила в так называемой второй софистике, примерно в начале II в.

Volkmann, Die Rhetorik der Griechen und Römer, 1901<sup>3</sup>; A. Damaschke, Gesch. der Rhetorik 1921; F. A. Richards, The philosophy of rhetoric, 1936.

**Ритчл Альбрехт** — теолог; род. 25. III. 1822 (Берлин) — ум. 20. III. 1889 (Геттинген); профессор в Геттингене (с 1864 г.); считал, что метафизика возможна только на основе христианской этики. Идея царства божьего выступает у него в качестве цели откровения. Основные произведения: «Die christl. Lehre von der Rechtfertigung und Versöhnung», 3 Bde., 1870—1874; 1900—1905<sup>5</sup>; «Die christl. Vollkommenheit», 1874; «Theologie und Metaphysik», 1887, 1902<sup>3</sup>.

O. Ritschl (сын), A. Ritschls Leben, 2 Bde., 1892—1896; Ecke, Dietholog. Schule A. Ritschls, 2 Bde., 1897—1904.

**Рихард из св. Виктора** — представитель французской ранней схоластики; ум. 1173, будучи главой школы викторианцев в Париже. Создал развернутую систему мистического экстаза, однако требовал, чтобы правильность экстаза постоянно проверялась по библии. Пытался доказать существование бога, исходя из преходящего характера земного бытия. Buonamici, Riccardo di S. Vittore, 1898; C. Ottaviano, Riccardo di S. Vittore, 1933; M. Lenglart, La théorie de la contemplation mystique dans l'oeuvre de Richard de St.-Viktor, 1935.

**Ричард из Миддлтауна** (де Медиавилла) — английский схоласт; ум. 1300/08. Будучи францисканцем, он, однако, отклонялся от августианской философии своего ордена, приближаясь к томистской точке зрения. Рассматривал рассудок как познавательную способность, созданную богом, но имеющую, правда, естественный характер. В рассудке видовые

понятия являются реальными, а высшие понятия — абстрактными; это приближало его к номинализму. Основные произведения: «Комментарий к сентенциям Петра Ломбардского» (1489), «Дискуссионные вопросы» («*Quaestiones disputatae*»), напечатанные впервые в 1883 г.

**Роберт Гроссетесте** — английский схоласт; род. 1175 (Стрэдбрук) — ум. 9. X. 1253 (Линкольн), будучи там епископом. Его натурфилософия была первой попыткой сознательно опереться на математику, а в отношении физики — на метафизику света. В гносеологии он исходил из представления об «озарении» познающего божественным светом. Его философские произведения издал на нем. яз. Л. Бауэр в 1912 г.

**Роберт Кайлвардбийский** (Kilwardby) — английский схоласт; ум. 12. IX. 1279 (Витербо); будучи доминиканцем, он тем не менее отклонил томистское учение, защищая августинизм; возродил аристотелевское учение о том, что душа состоит из трех различных душ (вегетативной, сенситивной и интеллектуальной). Он был автором широко известного в эпоху средневековья сочинения «О возникновении и расчленении философии».

**Роберт Мелунский** (Robertus de Meleduno) — английский ранний схоласт; ум. 1167 (Херфорд); ученик Гуго из св. Виктора. Главные его произведения: «Книга сентенций» и особенно теологическая «*Summa*», в которой он, подвергнув критике современную науку, выступив за методическое сомнение, потребовал основательного разъяснения проблем частных наук как материальной основы теологии.

**Робине Жан Батист** — французский философ; род. 23. VI. 1735

(Ренне) — ум. 24. I. 1820 (там же); подчеркивал, что в природе существует «закон постоянства» и непрерывная лестница, которая ведет от низших существ к высшим. Все существа — вариации прототипа, конечная цель варьирования — формирование человека. Тем самым он перенес в натурфилософию философско-исторический эволюционизм своего времени. Психологию Робине пытался подчинить механическим закономерностям. Моральным принципом для него являлся природный инстинкт. Основные произведения: «*De la nature*», 5 vol., 1761—1768, «*Considerations philosophiques sur la gradation naturelle*», 1788; «*Parallèle de la condition et des facultés de l'homme avec celles des autres animaux*», 1769; «*Les vertus, réflexions morales en vers*», 1814.

R. Albert, *Die Philosophie Robinets*, 1903.

**Род** (Gattung, Genus) — общая философская характеристика для группы предметов с общими существенными свойствами, несущественные свойства которых отличаются друг от друга. Аристотель характеризовал эти общие свойства, общность которых со времени Платона рассматривалась как метафизическая действительность и в средние века играла важную роль в качестве «универсалий» (см. *Всеобщее*), как «существенно-всеобщее в отдельных вещах». В логике понятие рода является упорядочивающим понятием, которое, имея более высокую степень общности, охватывает ряд менее общих понятий (см. *Вид*). В систематике растений и животных род — это группа родственных видов; группы родственных родов образуют семейство.

**Роде Эрвин** (Rohde) — представитель классической филоло-

гии; род. 9. X. 1845 (Гамбург) — ум. 11. VI. 1898 (Гейдельберг); профессор в Гейдельберге (с 1886 г.). Известен благодаря своему главному произведению: «Psyche. Seelekt und Unsterblichkeitsglaube der Griechen», 2 т., 1890—1894, 1925<sup>10</sup> в сокращенном виде издано Г. Экштейном в серии «Kröners Taschenausgabe». Его переписка с Ницше опубликована в 1902 г. в двухтомнике «Nietzsches gesammelten Briefen».

O. Crusius, E. Rohde, 1902.

**Родовая энтелехия** (Gattungsentelechie) — понятие биологии; см. *Видовая душа*.

**Родовой** (generisch, от франц. générique — принадлежащий роду) — относящийся к роду (genus). Противоположность — *специфический* (см.).

**Розенкранц** Карл — философ; род. 23. IV. 1805 (Магдебург) — ум. 14. VI. 1879 (Кенигсберг); профессор в Кенигсберге (с 1833 г.). Розенкранц — один из наиболее известных учеников Гегеля, разработавший его систему. Основные произведения: «Meine Reform der Hegelschen Philosophie», 1852; «Wissenschaft der logischen Ideen», 2 Bde., 1852—1859, «Leben Hegels», 1844.

R. Jonas, K. Rosenkranz, 1906.

**Розеншток-Хьюси** Эуген — социолог и философ права; род. 6. VII. 1888 (Берлин); профессор в Бреслау (1923—1934), затем в Гарвардском университете в Кембридже (Массачусетс), с 1935 г. — в Дортмутском колледже в Ганновере (Сев. Хемпшир). Розеншток-Хьюси проповедует единство законов жизни и истории. Основные произведения: «Werkstattaussiedlung», 1922; «Die Kräfte der Gemeinschaft», 1924; «Das europäische Revolution», 1931; «Das Arbeitslager», 1931; «Out of revolution, autobiography of western man», 1938; «The chri-

stian future or the modern mind outrun», 1946; «The multiformity of man», 1948; «Der Atem des Geistes», 1950, 1957<sup>2</sup>; «Heilkraft und Wahrheit», 1952; «Soziologie», 2 Bde., 1956—1957.

**Ройе-Коллар** Пьер Поль — французский политик и философ; род. 21. VI. 1763 (Сомпиус-на-Марне) — ум. 4. IX. 1845 (Шатовьё). Примыкая к шотландской школе, сделал восприятие исходным пунктом своей философии, однако при этом выступил против сенсуализма Кондильяка.

Antonescu, Royer-Collard, 1904.

**Ройс** Джозия (Royce) — североамериканский философ; род. 10. XI. 1855 (Грасс-Вэлли, Калифорния) — ум. 14. IX. 1916 (Кембридж, Массачусетс); с 1882 г. — профессор в Гарвардском университете, ученик Лотце. В обращении от Канта к Фихте, Шеллингу и Гегелю он видел истинный путь философии, то есть путь к идеалистическому персонализму: мир — совокупность существ, обладающих свойствами личности, которые объединяются в высшей духовной личности (в боге). Ройс занимался также вопросами логики. Основные произведения: «The conception of God», 1897; «Problem of truth», 1908; «The word and the individual», 2 vol., 1900—1902; «Принципы логики» (в «Энциклопедии философских наук», т. I: «Логика», 1912); «The sources of religious insight», 1912; «The problem of Christ», 1913.

G. Marcel, La métaphysique de Royce, 1945; J. F. Smith, Royces social infinite, 1950.

**Романтизм** — возрождение романтики, подражание романтическому духовному содержанию; часто слово «романтизм» употребляется в отрицательном смысле.

**Романтика** — понятие, возникшее в Англии в середине XVII в.,

проникшее через Францию в Германию и обозначавшее сначала романтически приподнятую народную поэзию — в отличие от латинской образовательной поэзии. Благодаря Як. Бодмеру («Von den Wunderbaren i. d. Poesie», 1740) понятие «романтика» впервые приобрело смысл чего-то выдуманного и наполненного фантазией, а в конце XVIII в. стало вообще обозначать чудесное и фантастическое. В обширном, популярном сочинении Р. Гайма («Die romantische Schule», 1920) романтическое определяется как мечтательное, экзальтированное, нереальное; такое определение было направлено главным образом в адрес Иенского кружка романтиков, объединившегося вокруг братьев Шлегелей. Романтикой, кроме того, являются идеалистический универсализм и энциклопедизм, но такое понимание не дает представления о сущности так называемой гейдельбергской романтики (Брентано, Геррес, Гримм). Кроме того, гейдельбергскую романтику относят к позднему романтизму и считают упадочным явлением (Ricardo Huch, Die Romantik, Ausbreitung, Blütezeit und Vervall, 1951). Подобные взгляды развивают: Фр. Мейнеке («Weltbürgertum und Nationalstaat», 1908), который считает романтику попыткой придать гуманистически-идеалистическому универсализму национальный колорит; Оскар Вальцель («Deutsche Romantik», 1923), для которого романтика олицетворяет связь неоплатонизма с немецким духом; согласно же Герм. Нолю («Die dt. Bewegung und die idealistische Systeme», в «Logos», IV, 1911), с 1770 г. до смерти Гете господствует идеалистически-пантеистический метод мышления — «немецкое движение». Ступени его развития — период «Бури и натиска»,

классика, романтика. Гейдельбергская романтика является не упадком, а только простым дополнением иенской романтики. Согласно Г. А. Корфу («Geist der Goethezeit», 1923), романтика является романтизированием произведений, созданных поколением эпохи гуманизма. Романтические философы — Шеллинг, Фихте, Шлейермахер, Фр. Шлегель, Новалис, Адам Мюллер. Общая всем им черта — исследование «я» и глубин человеческой души (ср. Керп, Die Seelenkunde der Romantik, 1937). Феномен романтики исчезает, если подойти к нему с точки зрения естествознания. Романтика является вообще прежде всего немецкой проблемой (ср. Rich. Benz, Die dt. Romantik, 1937; Lebenswert der Romantik. Dokumente romantischen Denkens und Seins, 1948), которая ставит вопрос: являются ли немцы романтиками по необходимости? Ницше называет немцев «позавчерашними» и «послезавтрашними» («По ту сторону добра и зла»). Сегодняшнего дня нет, так как немцы еще не нашли своего собственного образа жизни. Многие говорят о том, что этот образ жизни состоит в спиритуальном реализме, характеризующем способ мышления и реализм немцев.

Brandes, Hauptströmungen i. d. Lit des 19. Jh., нем. изд. 1914; G. Mehli, Die dt. Romantik, 1922; Dilthey, Das Erlebnis u. d. Dichtung, 1906; Knittermeyer, Schelling u. d. romant. Schule, 1928; Borries, Die Romantik u. d. Gesch., 1925; F. Lion, Romantik als dt. Schicksal, 1947; F. Strich, Dt. Klassik u. Romantik, 1949<sup>4</sup>; E. Ruprecht, Romantik forschung u. Romantik problem, в «Universitas», III, 12, 1948; D. Kluckhohn, Vielfalt u. Einheit der dt. Romantik, там же, VIII, 2, 1953; H. Kuhn, Romant. Philos. u. Poesie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 1951, S. 178 и далее, S. 358 и далее.

**Росмини** Антонио — род. 1795 (Роверето) — ум. 1855 (Стреза);

итальянский священник и философ, представитель умеренной онтологии; находился под влиянием Канта. Росмини был также дипломатом; боролся за национальное единство итальянцев. В 1828 г. основал объединение «Священник любви» («Priester der Liebe»). Церковно-политические реформаторские устремления Росмини неоднократно приводили к его конфликтам с церковью, в 1887 г. его 40 тезисов были осуждены церковью. Основные произведения: «Teodicea», 1845; «Logica», 1853; «Filosofia della politica», 1858; «Teosofia», 5 vol., 1856—1874;

F. Paoli, Memoire, 2 vol., 1884; M. Casotti, La Pedagogica di A. Rosmini, 1937; C. Caviglia, Bibliografia, 1925; «Bericht üb. d. Rosmini-Pagung in Stresa», 1955.

**Росцелин Иоанн** — схоласт; род. ок. 1050 (Компъень) — ум. 1123/25 (там же). Уже к началу средневекового спора об универсалиях (см.) он защищал номинализм, приписывая действительность только эмпирически воспринимаемым отдельным вещам и отказывая в действительности родам и частям этих вещей. Его произведения утеряны.

**Ротхакер Эрих** — профессор, философ и психолог; род. 12. III. 1888 (Профгейм); с 1929 г. — профессор в Бонне. Примыкая к исторической школе и Дильтею, он исследовал специфику, значение и историческую обусловленность познания и теорий в науках о духе; прежде всего он выступил против смешения факта и теории и стремился объяснить понятия «культура» и «мировоззрение» (см. *Учение о слоях*). Основные произведения: «Einl. in die Geisteswissenschaften», 1920, 1930<sup>2</sup>; «Logik und Systematik der Geisteswissenschaft», 1926, 1948<sup>2</sup>; «Geschichtsphilosophie», 1934; «Die

Schichten der Persönlichkeit», 1938, 1952<sup>5</sup>; «Probleme der Kulturanthropologie», 1935—1948<sup>2</sup>; «Mensch und Gesch. Vortrage und Aufsätze», 1944; «Zur psycholog. Schichtenlehre», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 343, 1948.

**«Руководство»** (морали), («Handbüchlein der Moral») — название произведения Эпиктета («Kröners Taschenausgabe», Bd. 2); см. *Encheiridion*.

**Румынская философия** — начинает впервые формироваться в конце XIX в. Как и вся румынская культура, философия испытала особое влияние Франции. Наиболее значительным румынским философом был позитивист Василий Конта (1846—1882), однако в его философии отсутствовала антиметафизическая направленность. Получил известность также А. Д. Ксенопол (1847—1925), разрабатывавший философию истории. Учеником В. Вундта был психолог и социолог Деметрий Густы.

Ueberweg, Grundr. d. Gesch. der Philos., Bd. 5, 1928<sup>12</sup>.

**Руперт из Дейтца** (Rupertus Tuicensis) — род. ок. 1070 — ум. 4. III. 1135; представитель ранней немецкой схоластики. Всемогущество бога он понимал как всеволие (Allwillen) бога, но в высших религиозных вопросах считал правомочным и разум. Из догмы о троице пытался вывести схему мышления, имеющую троичную форму.

Rocholl, Rupert von Deutz, 1886.

**Русская философия.** — О самостоятельной русской философии может идти речь только с начала XIX в., да и то с оговорками. До этого времени в России над мышлением господствовала греческая ортодоксальная церковь. В XVIII в. на русскую философию оказывали свое влияние француз-

ское Просвещение и философия Хр. Вольфа, в XIX в. — философия Шеллинга и Гегеля (см. *Гегельянство*), а позднее — позитивизм и материализм. Получили известность шеллингианец Велланский (1774—1847), Давыдов (1794—1863), гегельянец *Киреевский* (см.), *Белинский* (см.), *Герцен* (см.), *Михаил Бакунин* (см.), материалист и позитивист Чернышевский (1828—1889), П. Лавров (1823—1900), М. М. Филиппов (1858—1903), *Плеханов* (см.). В конце XIX в. начинает формироваться русская философия в ее национальном своеобразии, имеющая мистически-религиозную направленность. В этом отношении для русской философии характерны писатели Толстой (1828—1910) и *Достоевский* (см.), *Соловьев* (см.) — первый известный на Западе представитель русской философии — пришел через Канта к оправданию мистического христианства. То же можно сказать и о *Петре Чаадаеве* (см.). Религиозный философ Лев Шестов был близок к экзистенциализму. Большое философское значение имеют работы двух психологов — Бехтерева и Павлова (см. *Рефлексология*). Напротив, Николай Бердяев, как и вся новейшая эмигрантская русская философия, продолжает мистически-утопическую линию.

A. Luther, *Gesch. der russ. Literatur*, 1924; J. M. B o c h e n s k i, *Der sowjet-russ. dialekt. Materialismus*, 1950; B. S c h u l z e, *Russische Denker*, 1950; N. O. L o s s k y, *History of russian philosophy*, 1953; N. B u b n o f f, *Russische Religionsphilosophen*, 1956.

**Руссо Жан Жак (Rousseau)** — франко-швейцарский педагог и философ; род. 28. VI. 1712 (Женева) — ум. 2. VII. 1778 (Эрменвилль, близ Парижа). Руссо — мыслитель, в котором созрел романтический протест против Просвещения; хотя он сам еще в значи-

тельной степени принадлежал к Просвещению, однако уже был одним из тех, кто духовно подготавливал Французскую революцию. Руссо пытался доказать, что рука об руку с прогрессом культуры идет падение нравственности, что заблуждения и предрассудки, облаченные в философско-научную форму, заглушают голос природы и разума. Все является добрым, поскольку выходит из рук творца, но вырождается под руками человека. Поэтому за его лозунгом «Назад к природе!» скрывался натурализм, который недооценивал значения общественных социальных связей и неравенства между людьми. Воспитанию он приписывал задачу устранить все, что тормозит естественное развитие, и создать для последнего наилучшие условия. Религиозное воспитание должно вестись не в духе какого-либо определенного вероисповедания, а в духе деизма. Человек рождается свободным, благодаря молчаливо заключенному общественному договору (*contract social*) люди объединяют свои воли в «единую волю»; см. *Государство*. Руссо оказал огромное влияние на современную духовную историю Европы с точки зрения государственного права, воспитания и критики культуры. Основные произведения: «Эмиль, или О воспитании» (1762, рус. пер. 1896), «Об общественном договоре» (1762, рус. пер. 1906), «Исповедь» (1781—1788, рус. пер. 1898). Собрание сочинений на нем. яз. в 11 т. (изд. Крамера) вышло в 1786—1799 гг., в 10 т. (изд. Эллисена и др.) — в 1843—1845 гг. Избранные сочинения в 6 т. (изд. Хейзингера) — в 1898 г. в 1 т. — изд. Шикмана в серии «*Kröpers Taschenausgabe*».

H ö f f d i n g, *Rousseau u. seine Philosophie*, 1923<sup>4</sup>; R. S a k m a n n, *J. J. Rousseau*, 1923<sup>2</sup>; R. D e r a t h e,

Le rationalisme de J. J. Rousseau, 1948; W. Ziegenfuß, J. J. Rousseau, Eine soziolog. Studie, 1952; Fr. Glum, Rousseau, Religion und Staat, 1956; H. Röhrs, J. J. Rousseau, 1957.

**«Ручной оракул и искусство мировой мудрости»** (исп. «Ogaculo manual») — название известного произведения *Бальтасара Грасиана* (см.), появившегося в 1637 г. и переизданного в Германии («Kröners Taschenausgabe», Bd. 8).

**Рюдигер** Андреас — философ; род. 1. XI. 1673 (Рохлиц) — ум. 6. VI. 1731 (Лейпциг); профессор в Лейпциге. Противник *Христиана Вольфа* (см.); отклонил применение математического метода к философии и обратился, в частности, к психическим и даже к парапсихическим феноменам. Основные произведения: «Philosophia synthetica», 1707; «Philosophia pragmatica», 1723.

Carls, Rüdigers Moralphilos. 1894.

**Ratio** — разум, рассудок, основа; ratio essendi — основа бытия; ratio cognoscendi — основа познания.

**Realrepugnantz** (от новолат. gealis — вещественный и лат. repugnans — противодействующий) — реальное противоречие, заключенное в самих вещах, в отличие от логического противоречия, заключенного в понятиях.

**Region** (лат.) — область, сфера; региональный — ограниченный определенной сферой, определенной областью.

**Res** (лат.) — предмет, вещь; res cogitans (мыслящая вещь) и res extensa (протяженная вещь) — понятия философии Декарта, при помощи которых он различает в сущем субстанцию мыслящую (дух, душа) и протяженную (материя, тело). Этот дуализм, согласно учению Декарта и окказионализму, может быть преодолен с помощью бога, concursus dei.

**Reservatio mentalis** (лат.) — тайные, невысказанные, мысленные оговорки, благодаря которым высказывание, обещание, клятва должны потерять свою нравственную обязательность. Играет особую роль в казуистике.

**Residum** (лат.) — остаток, пережиток.

**Reziprok** (лат.) — взаимнообусловливающийся.

**Саади бен-Иосиф** (Саадия Гаон; араб. Саид ибн Якуб аль-Фаюми) — раввин; род. 892 (Дилаз, Верхний Египет) — ум. 942 (Сур, Вавилония). Ректор академии в Суре (928—930). Защищал талмуд и боролся против карaitов (см. *Еврейская философия*); перевел Ветхий завет на арабский язык. Основное произведение: «Религии и догмы» («Китаб аль-аманат, ва-ль-и'тикадат», 1562).

J. Guttman, Die Religionphilosophie des Saadja ben Joseph, 1882; H. Malter, Saadja Gaon, 1921.

**Савиньи** Фридрих Карл — юрист; род. 21. II. 1779 (Франкфурт-на-Майне) — ум. 25. X. 1861 (Берлин); глава исторической школы права (см. *Историцизм*). Основное произведение: «Vom Beruf unserer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft», 1815, новое изд. 1914.

Ed. Müller, Fr. K. v. Savigny, 1907; A. Stoll, Fr. K. v. Savigny, 2 Bde., 1927—1929; E. Wolf, Große Rechtsdenker, 1944.

**Сам** — см. *Я*; см. также *Самосознание*; *Самость*.

**Самонаблюдение** (Selbstbeobachtung) — непосредственный подход к (собственному) сознанию, вообще к психическому: при этом также непосредственный источник для всякой *психологии* (см.), см. также *Вчувствование*. Трудность самонаблюдения за-

ключается в том, что тот, кто наблюдает самого себя, является одновременно субъектом и объектом наблюдения, следовательно, лишь при постоянном осциллировании между этими двумя состояниями могут быть достигнуты результаты (которые поэтому всегда являются неточными).

Eisenhaus, Selbstbeobachtung u. Experiment in der Psychologie, 1897.

**Самообладание** (Selbstbeherrschung) — одна из *кардинальных добродетелей* (см.), «способность формировать собственную жизнь в направлении человеческого совершенства при помощи разумно-нравственной воли, независимо от естественных порывов и аффектов». Оно проявляется в двух основных формах — умеренности и смелости. Первая (умеренность) означает «способность противостоять побуждениям к наслаждению во всех формах, особенно побуждениям, возникающим в чувственной области, поскольку из-за них возникали бы препятствия для духовно-нравственной жизни. Мужество — аналогичная способность противостоять меланхолическим побуждениям в любой их форме, а также соответствующим аффектам страха и боязни перед опасностью, перед борьбой, страданием, усилием, противостоять там, где существенные жизненные задачи требуют терпения и настойчивости» (Paulsen, System der Ethik, 2 Bde., 1921); см. *Стоя*.

Kerschesteiner Charakterbegriff u. Charaktererziehung, 1929<sup>6</sup>.

**Самоопределение, самоназначение** (Sich einsetzen) — понятие этики, противоположное понятиям косности, «инертности сердца». Самоопределение является деятельным отношением к *ситуации* (см.), бескорыстным и даже связанным с риском, поскольку

оно направлено на защиту этических ценностей от того, что им угрожает. Понятие самоопределения имеется уже у Кьеркегора и снова возрождается у Ясперса, а также у Хейдеггера и Сартра. Сущность самоопределения характеризуется словами, произнесенными якобы Наполеоном I: «On s'engage, puis on voit» («Определяют себя [для чего-либо], а потом смотрят»), то есть только наблюдают последствия. У Сартра самоопределение характеризуется следующим образом: «Человек, совершающий самоопределение и благодаря этому выясняющий для себя, что он не только тот, быть которым избрал для себя, но и законодатель, одновременно ссамим собой избирающий все человечество, — этот человек едва ли должен избегать чувства своей полной и глубокой ответственности» («L'existentialisme est un humanisme», 1946); см. *Труд*; *Пассивизм*.

**Самопознание** (Selbsterkenntnis) — познание «я», самости, в его специфике, условиях и способах реакции, характерных для него, в предрасположениях и способностях, ошибках и слабостях, силах и границах собственного «я». «Познай самого себя» — было написано над входом в храм Аполлона в Дельфах. Это изречение Фалеса (по другим источникам — Хилона). Сократ видел в самопознании предварительное условие всякой добродетели, Лессинг называл его центром, а Кант — началом всей человеческой мудрости. Гете, напротив, считал, что для него «звучащая столь значительно задача: познай самого себя — вызывает такое же недоверие, какое вызывает священник, тайно обрученный, запутывающий человечество недостижимыми требованиями и желающий

отвлечь его от деятельности, направленной на внешний мир, и склонить к ложной внутренней созерцательности. Человек знает самого себя лишь постольку, поскольку он знает мир, ибо он осуществляет мир только в себе, а себя — только в нем. Каждый новый хорошо изученный предмет открывает в нас новый орган» («Bedeutende Fördernis», 1923). «Как можно познать самого себя? Благодаря созерцанию это вообще невозможно, оно возможно только при помощи действия. Пытайся исполнить свой долг — и тогда ты узнаешь, что в тебе заключено» («Максимы и рефлексии»); см. *Самонаблюдение; Самость*.

V. Brockdorff, Die wissenschaftl. Selbsterkenntnis, 1908<sup>2</sup>; H. Driesch, Selbstbesinnung u. Selbsterkenntnis, 1940; Th. Litt, Die Selbsterkenntnis des Menschen, 1948<sup>2</sup>.

**Самосознание** (Selbstbewußtsein). — В обычной разговорной речи под самосознанием (в смысле сознания своего собственного достоинства, а с ироническим оттенком — в смысле самоуверенности) понимают убеждение в ценности собственной личности. Самосознание в психологии — переживание единства и специфичности «я» как существа, наделенного мыслями, чувствами, желаниями, противоположное осознанию внешнего мира (объекта). Согласно Канту, самосознание и осознание внешнего мира согласуются: «Сознание моего собственного наличного бытия есть одновременно непосредственное осознание бытия других вещей, находящихся вне меня». Согласно Гегелю, картина мира, которую люди создают себе в философии, есть осознание мира. Согласно Н. Гартману, возможно «самосознание мира», ибо дух, член этого мира, который в состоянии познать слои, лежащие ниже его

(см. *Учение о слоях*), может осознать и самого себя.

Th. Lipps, Empfindung, Gefühl, 1901; G. Lehmann, Psychologie des Selbstbewußtseins, 1923; J. Schaff, Über Wissen und Selbstbewußtsein, 1947.

**Самость** (Selbstheit) — согласно Хейдеггеру, бытие «я» (само-бытие), то есть такое *сущее* (см.), которое может сказать: «Я». Хейдеггер различает личную самость (Ich-selbst), которая полагает своеобразие бытия существования в качестве *заботы* (см.), и безличную самость (Man-selbst), которая, будучи повседневным высказыванием «я» (Ich-sagen), подчиняется Man, отодвигая на задний план собственные возможности бытия.

**Сангвинический** (от лат. sanguis — кровь) — живой, импульсивный; см. *Темперамент*.

**Санкхья** — одна из 6 классических (ортодоксальных) систем индийской философии; санкхья — мистический и пессимистически-дуалистический реализм, исходящий из принципов пракрити (активная материя) и пуруша (дух). Практика деятельна, созидательна; пуруша — покоящееся и созерцающее начало; (активная) первоматерия вырабатывает душу, не способную ни к каким действиям; душа же, следуя строгому порядку, вновь выделяет из себя мир (в котором незаметно действия какого-либо личного божества) и создает возможность снова включить в себя этот мир. Вся сознательная жизнь — страдание; кажущаяся радость сопровождается болью или имеет ее своим следствием. Освобождение от всего этого происходит благодаря тому, что человек познает абсолютное отличие духа от материи, из которой только и рождается страдание. Если дух благодаря этому познанию дости-

гает бытия-для-себя, то уничтожается внутренний орган, принадлежавший ему до момента освобождения; чувствительное, нежное тело, обуславливавшее до сих пор цикл существования, снова трансформируется в первоматерию; жизнь прекращается.

Carbe, Die Sankhys-Philosophie, 1917; Glase napp, Die Philosophie der Inder, 1949 («Kröners Taschenausgabe»).

**Санкция** (от лат. sancire — делать святым, нерушимым) — освящение; одобрение, утверждение (санкционирование) законов или договоров и, кроме того, всех тех наказаний, которые установлены за нарушение этих законов.

**Сансара** (самсара) — так называется в индийской философии повторяющийся благодаря новому рождению цикл индивидуального жизненного процесса со всеми его страданиями, от которых освобождаются только благодаря проникновению в Брахму, то есть в нирвану. Народная мудрость гласит: «Куда вы ни посмотрите, везде стремления и страсти, бешеная погоня за удовольствиями, поспешное бегство от боли и смерти, везде пустота и зной разрушающих желаний. Мир полон связей и изменений. Все это и есть сансара».

**Сантаяна** Джордж — североамериканский философ-писатель; род. 16. XII. 1863 (Мадрид) — ум. 26. IX. 1952 (Рим); профессор в Гарвардском университете США (1907—1912), а затем — частный педагог и писатель. Его философия, обращаясь к эстетическим проблемам и примыкающая к философии У. Джемса и Джозии Ройса, колеблется между механистическим и идеалистическим (платонизирующим) мировоззрением. «Ценность мышления идеальна, не каузальна, то есть

она является не инструментом действия, а опытом, превращающимся, образно говоря, в арену». Основные произведения: «The life of reason», 5 vol., 1905—1912; «Platonism and spiritual life», 1927; «The realm of essence», 1929; «The realm of matter», 1930; «The realm of truth», 1938; «The realm of spirit», 1940; «The realm of being», 1945; «Die Christusidee in den Evangelien», 1946, новое изд. 1951; «Atoms of thought», 1950; «Dominations and powers», 1951. Обе книги воспоминаний — «The background of my life» и «The middle span» (1945) — появились в 1950 г. на нем. яз. под названием «Die Spanne meines Lebens». Популярен его роман «The last puritan» (1939, нем. изд. 1949), в котором он описывает невозможность буржуазного развития после первой мировой войны.

W. Durant, Die großen Denker, 1947<sup>8</sup>.

**Сарказм** (от греч. sarx — плоть) — вонзающееся в тело; едкая насмешка, горькая ирония.

**Сартр** Жан Поль — французский философ; род. 21. VI. 1905 (Париж); влиятельнейший представитель *экзистенциализма* (см.), отправляющийся от философии Гуссерля и Хейдеггера; в решении проблем смысла и цели бытия занимает реалистическую позицию. Его главное произведение «L'être et le néant» (1943, нем. изд. 1952) — экзистенциальная онтология, в которой он пытается доказать, что человек противопоставляет кошмару бытия-в-себе и становлению событий (см. *Коммуникация*) только веру в свою способность «создавать» самого себя и (в силу того, что он обладает свободой) превращаться из вещи в «ничто». «Осмысленное творение ничто — благородный почерк человеческой свободы. Благодаря этим мыслям, которые че-

ловек не обнаруживает ни у животного, ни у какого-либо иного существа, благодаря мышлению «ничто», перед которым отступает вся душевная грязь (*salaud*), благодаря всему этому человек Сартра спасается от калечащего кошмара бытия; однако «ничто» не может быть воспринимаемо с такой плодотворностью, с какой воспринимается бытие. Омерзение, отвращение к неразумному, вещественному, детерминированному, естественному, к привязанности к жизни, к нежеланию «не быть» становятся для Сартра повивальной бабкой свободы» (K. Wais, *Standpunkte und Ausflüchte im neueren franz. Schrifttum*, в «*Studium generale*», Heft 6, Sept. 1949). Основные произведения (кроме указанного): «*L'imagination*», 1938; «*L'imaginaire*», 1940; «*Les chemins de la liberté*», 3 vol., 1945; «*L'existentialisme est un humanisme ?*», 1947; «*Descartes*», 1946; нем. изд. 1948; «*Baudelaire*», 1947; «*Saint Genet, comédien et martyr*», 1952; «*Situations*», 2 vol., 1948—1949, нем. изд. 1955; «*Der Leib*», 1956; Кроме того, им написаны многочисленные рассказы и драмы, в которых он выражает свои философские взгляды; см. также *Бовуар*.

F. Jeanson, *La probleme moral et la pensée de Sartre*, 1947; G. Varet, *L'ontologie de Sartre*, 1948; E. Vietta, *Versuch über menschliche Existenz in der modernen französischen Philosophie*, 1948; G. Marcel, *Homo viator*, 1949; O. F. Bollnow, *Deutsche Existenzphilosophie u. franz. Existentialismus*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», II, 231, 1948; J. Wahl, *Essai sur le néant d'un probleme*, в «*Deucalion*», N. 1, 1946 (критика); H. Paissac, *Le dieu de Sartre*, 1950; P. J. R. Dempsey, *The psychology of Sartre*, 1951; H. Knittermeyer, *Die Philosophie der Existenz*, 1952; J. Streller, *Zur Freiheit verurteilt, Ein Grundri der Philos.* J. P. Sartres, 1952; *Vier Fragen an J.-P. Sartre*, в «*Universitas*», X, II, 1955; F. Jeanson, *Sartre par lui-même*, 1955; F. Heine mann,

*Existenzphilosophie lebendig oder tot?*, 1956<sup>2</sup>.

**Св. Виктор** — августинианский монастырь в Париже, из которого вышли многие знаменитые теологи, и прежде всего Гуго из св. Виктора и Рихард из св. Виктора.

**Сведенборг Эмануэль** — шведский медик и естествоиспытатель; род. 29.I. 1688 (Стокгольм) — ум. 29.III. 1772 (Лондон); развивал органиологическую натурфилософию; позднее, все более впадая в оккультизм, он утверждал, что связан с «царством духа», откуда и воспринимает откровение. В сочинении Канта «Грезы духовидца, поясненные грезами метафизика» (1766) Сведенборг упоминается как пример некритически-фантастической метафизики. Его мистицизм оказал большое влияние на многих мыслителей XVIII и даже XIX вв. Сторонники Сведенборга (церковь «нового Иерусалима») организовали многочисленные общины в Англии, Северной Америке, Швеции, Польше, Германии. Его сочинения в 5 т. издал Ф. А. Брехт (1925—1927).

Lamm, *Swedenborg*, 1922; Geumüller-Driesch, *Swedenborg und die übersinnl. Welt*, 1940; E. Benz, *Swedenborg in Deutschland*, 1947.

**Сверхкомпенсация** (*Überkompensation*) — см. *Индивидуальная психология*.

**Сверхчеловек** (*Übermensch*) — представление о совершенном человеке, являющемся таковым не благодаря воспитанию его другими или самовоспитанию, а в силу присущей ему от рождения жизненной силы. Идея сверхчеловека имела уже у Лукиана; в немецкой философии она появилась сначала у Генриха Мюллера под названием «богочеловек», затем у Гердера, Гиппеля, Пауля; для Гете человек, по-видимому, есть

только «бросок к высшей цели»; близкого к этому взгляда придерживался и Ницше.

O. L. Schwarz, *Average man against superior man*, 1947.

**Сверхчувственным** (übersinnlich) называется то, что не дано нам в чувственном созерцании.

**Световые кванты** (Lichtquanten), **фотоны** — мельчайшие частицы (корпускулы), в форме которых, согласно квантовой теории света (см. *Квантовая теория*) проявляется свет вследствие своей *двойственной природы* (см.) (свет может выступать также и в волновой форме).

**Свобода** (Freiheit) — возможность поступать так, как хочется. Свобода — это свобода воли. Воля — по своей сущности всегда свободная воля. Проблема свободы в истории философии усложнялась тем, что многие мыслители пытались вывести из сущности свободы долг человека, пытались или вообще не употреблять понятия свободы, или употреблять, ограничив его определенным образом. Но долг никогда не может вытекать из самой свободы, а только из этических соображений. Будучи неограниченной по своей сущности, свобода как раз должна предполагать этику (см. *Этика*), чтобы сделать людей неограниченно ответственными за все то, что они делают и позволяют делать другим; см. *Атеизм; Детерминизм; Первородный грех; Целесообразность; Индетерминизм; Либерализм*. Доказательство реальности свободы как таковой проводится онтологией в учении о слоях (см. *Учение о слоях*), в психологии — анализом оскорбительной для нормального человека характеристики его как «невменяемого», то есть как такого человека, который

не может отвечать за последствия своих действий, так как он не свободен.

В истории развития понятия свободы понятие творческой свободы постепенно вытесняет понятие свободы от препятствий (принуждения, каузальности, судьбы). В древней философии (у Сократа и Платона) речь идет прежде всего о свободе и судьбе, затем о свободе от политического деспотизма (у Аристотеля и Эпикура) и о бедствиях человеческого существования (у Эпикура, стоиков, в неоплатонизме). В средние века речь идет о свободе от греха и о проклятии церкви, причем возникает разлад между нравственно требуемой свободой человека и требуемым религией всемогуществом бога. В эпоху Ренессанса и последующий период под свободой понимали беспрепятственное всестороннее развертывание человеческой личности. Со времени Просвещения возникает понятие свободы, заимствованное у либерализма и философии естественного права (Альтузий, Гоббс, Гроций, Пуфендорф; в 1689 г. в Англии — Билль о правах), сдерживаемое все углубляющимся научным взглядом, признающим господство всемогущей естественной причинности и закономерности. В немецкой религии и философии, начиная от Мейстера Экхарта, включая Лейбница, Канта, Геге и Шиллера, а также немецкий идеализм до Шопенгауэра и Ницше, ставится вопрос о свободе как вопрос о постулате нравственно-творческого соответствия сущности и ее развития. Марксизм считает свободу фикцией; в действительности человек мыслит и поступает в зависимости от побуждений и среды (см. *Ситуация*), причем основную роль в его среде играют эконо-

мические отношения и классовая борьба. Согласно экзистенциализму Хейдеггера, основным состоянием (Befindlichkeit) бытия является страх — страх перед возможностью небытия, страх, который освобождает человека от всех условностей действительности и, таким образом, позволяет ему достигнуть в некоторой степени свободы, основанной на ничто, выбрать самого себя в своем неизбежном возлагании ответственности на себя самого (см. *Заброшенность*), то есть выбрать себя как собственное, имеющее ценность существование. Согласно экзистенциализму Ясперса, человек свободен преодолеть бытие мира в выборе самого себя и достигнуть трансценденции Всеобъемлющего (см. *Охватывающее*). Свободное бытие означает возможность осуществлять добрую или злую волю. Добрая воля обладает достоверностью безусловного, божественного; она ограничивается бессознательным жизненным упрямством простого определенного бытия и подлинного бытия. Согласно экзистенциализму Сартра, свобода — не свойство человека, а его субстанция. Человек не может отличаться от своей свободы, свобода не может отличаться от ее проявлений. Человек, так как он свободен, может проектировать себя на свободно выбранную цель, и эта цель определит, кем он является. Вместе с целеполаганием возникают и все ценности, вещи выступают из своей недифференцированности и организуются в ситуацию, которая завершает человека и к которой принадлежит он сам. Следовательно, человек всегда достоин того, что с ним случается. У него нет оснований для оправдания; см. также *Свобода, трансцендентальная*.

H. Reiner, Freiheit, Wollen, Aktivität, 1927; U. Noack, Politik als Sicherung der Freiheit nach den Schriften von John Dalberg-Acton, dem Historiker der Freiheit (1834—1902), 1947; Katholizität u. Geistesfreiheit, 1947; O. Veil, Die Flucht vor der Freiheit, 1947; N. Berdjajew, Slavery and freedom, 1944; A. Wenzl, Philos. der Freiheit, 1947; Дж. Ст. Милль, О свободе, СПб, 1906; A. Adam, Die Tugend der Freiheit, 1948; J. B. Bury, Geschichte der Gedanken Freiheit, 1949; B. Malinowsky, Freedom and Civilisation, 1946; H. G. Oos, Willensf. od. Schicksal, 1939; E. Mayer, Atomgeschehen, Kausalität u. Freiheit, в «Universitas», IV; 11, 1949; J. Grenier, Entretiens sur le bon usage de la liberté, 1948<sup>3</sup>; G. Mottiers, Déterminisme et liberté, 1948; J.-P. Sartre, La liberté cartésienne, в «Situations», Bd. 1, 1947; H. Daudin, La liberté de la volonté, 1950; K. Muhs, Die Prinzipien der Freiheit u. d. System d. natürl. Ordnung, 1950; M. Pohlenz, Griech. Freiheit, Wesen u. Werden eines Lebensideals, 1955; F. Lombardi; Il concetto della libertà, 1955; A. Mutzger, Freiheit und Tod, 1956.

**Свобода воли (Willensfreiheit)** — см. *Воля; Свобода*.

**Свобода, трансцендентальная** — по Канту, условие самоопределения воли своим собственным законом, благодаря чему начинается новый каузальный род в мире явлений. Трансцендентальная свобода делает возможной практическую свободу, а именно независимость воли от принуждения со стороны чувственных побуждений. Кант, Основположение к метафизике нравов, 1912; Критика практ. разума, 1908.

**Свободная от ценностей наука (Wertfreie Wissenschaft)** — см. *Рационализм*.

**Свойства целого (Ganzeigenschaften)** — см. *Качества гештальта*.

**Свойственность (Inhärenz, от лат. inhaerere — внести в нечто)** — отношение качества к своему носителю, акциденции к субстанции; это существование одного «в» или «на» другом; например, свойство круглости присуще окружности, термин «свойственность» в

отличие от «доминантности» употребляется также для обозначения слоев в теории предметов; см. *Категория*.

J. Thyssen, Die philos. Methode, 1930.

**Свойство** (Eigenschaft) — то, что присуще какому-либо *предмету* (см.), что составляет его конкретное существование; см. *Качество*. Есть существенные свойства, без которых предмет существовать не может, и несущественные свойства (см. *Акциденция*), без которых существование предмета возможно.

**Свойство дополнять до целого** (Ganzbeschaffenheit) — см. *Гештальт-качества*.

**Связь** (Zusammenhang) — в психологии тот факт, что раздражения, воспринимаемые органами чувств, образуют основу восприятий, в которых между частями воспринимаемого существует связь, благодаря чему получается некое целостное образование, а не отдельные восприятия, лежащие рядом друг с другом. Старая психология считала, что эта связь устанавливается сознанием, материалом которому служат ощущения; но при этом она говорит не о связи, а об объединении (см. *Когерентность*). Напротив, гештальтистская теория связи твердо установила, что не «я» судит об образовании всеохватывающего целостного сознания, пограничных событиях, членении, группировки и т. д., что все это определяется объективными свойствами данных нам явлений. Мерилом при этом является «расположенность друг подле друга», то есть естественная и одновременно разумная принадлежность друг другу, из которой вытекает возникновение познаваемых (в своем значении) образов. В остальном связь под-

чиняется правилу *прегнантности* (см.).

**Связь стремлений** (Strebezusammenhang).— Так в психологии называется гештальт, состоящий из определяемого через характер субъекта и из характеризующего через сущность объекта, которые (на основе этого характера и сущности) вступают в эмоциональную связь. Благодаря этому субъект и объект преобразуются (см. *Поле*) таким образом, что стремление субъекта, направленное, как правило, на соответствующий объект, осуществляется (см. *Побуждающая способность*), для того чтобы его преобразовать, приводить в движение и т. п. С некоторыми исключениями стремление подчиняется закону хорошего гештальта (см. *Гештальт*); см. *Правило прегнантности*.

**Священное** (heilig) — таинственная покоряющая сила, выражающаяся в чувстве, перед которой человек приходит в ужас и дрожит (греко-лат. misterium tremendum), но которая одновременно восхищает его и делает счастливым.

Слово «священный» употребляется как перевод понятий sacer (посвященный богу) и sanctus (достойный уважения, возвышенный, величественный), в противоположность profanus (непосвященный), ведущих свое происхождение от римского культа богов, как перевод понятия kadosch (возвышение бога над всем существующим и одновременно принадлежность всего существующего богу), ведущего свое происхождение от средневековья.

Согласно христианской догме, святость есть сущность бесконечной полноты божественного бытия, божественного величия; лица являются святыми, если они благодаря своей нравственно совер-

шенной жизни связаны с богом, являются «друзьями бога».

Otto, Das Heilige, 1936<sup>25</sup>; Hesse n, Die Werte des Heiligen, 1938; Feige l, «Das Heilige» (критическое рассмотрение одноименной книги Р. Отто), 1948.

**Секретан Шарль** — швейцарский философ, род. 19.I. 1815 (Лозанна) — ум. 20. I. 1895 (там же); будучи учеником Шеллинга, Секретан разрабатывал идеалистически-метафизическую философию, которая стремилась оправдать христианскую веру при помощи разума. Основные произведения: «La philosophie de la liberté», 2 vol., 1849, 1879<sup>3</sup>; «La civilisation et la croyance», 1887, 1893<sup>3</sup>.

**Секст Эмпирик** — греческий врач и философ; ок. 200—250; жил в Александрии и Афинах; представитель классического античного скептицизма. Его произведения «Пирроновы положения» (нем. изд. Паппенгейма, 1877—1881) и «Против математиков» (то есть специалистов) являются для нас основными источниками античного скептицизма.

W. Heintz, Studium zu Sextus Empiricus, 1932.

**Сексуальная психология** (от лат. sexus — пол и психология) — раздел *глубинной психологии* (см.), исследующий сущность сексуальных чувств и ощущений и отношения между сексуальной сферой и несексуальным содержанием сознания. Сексуальная сфера в широком смысле принадлежит к слою «оно» (см. *Учение о слоях*) личности, то есть к слою бессознательного; см. *Эротика*.

Havelok Ellis, Studies in the psychology of sex, нем. изд., 13 Bde., 1907—1913; Jul. H a b e r m a n n, Liebe u. Haß. Eine Unterscheidung männl. u. weibl. Geistigkeit, 1950; Ph. L e r s c h, Vom Wesen der Geschlechter, 1950; A. C o m f o r t, Sexual behaviour in society, 1950; H. G i e s e, Wörterbuch d. Sexualwissensch., 1952.

**Селекция** (лат.) — подбор, отбор; в дарвинизме — выживание

организмов, которым благоприятствуют внутренние или внешние условия, при одновременном отмирании других, которые находятся в менее благоприятных условиях и поэтому развиваются недостаточно или совсем не развиваются. Выражение «селекция» применяется также и для обозначения возникновения продуктов духа и культуры, например мыслительных и языковых форм, орудий, машин и т. д.; затем — для обозначения социального отбора внутри общества, внутри профессии и социальной группы; см. *Контрселекция*.

H. S c h m i d t, Der Kampf ums Dasein, 1930.

**Семантика** (семасиология, от греч. sema — знак; сигнифика, от лат. signum — знак) — учение о значении, учение об отношениях между знаками, то есть словами и предложениями и тем, что они означают; см. *Логистика*.

R. C a r n a p, Introduction to semantics, 1948; Formalisation of logic, studies in semantics, 1943, P. К а р н а п, Значение и необходимость, М., 1959; H. K r o n a s s e r, Handbuch der Semasiologie, Kurze Einf. i. d. Gesch. Problematik u. Terminologie der Bedeutungslehre, 1952; A. M a r t y, Über Wert u. Methode einer allg. Bedeutungslehre, 1950.

**Семиотика** (от греч. sema — знак) — учение о (графических) знаках и о рядах знаковых форм; всякий знак — сигнификат, то есть он обозначает нечто, но не обязательно должен употребляться как денотат, то есть не обязательно ему должно соответствовать какое-либо значение. Существуют знаки, которые привлекают внимание к определенному содержанию (например, расписание движения), сообщают о свойствах (например, «огнеупорный»), способствуют выбору (например, прейскурант) и т. д. Имеются также знаки, которым не соответствует никакое значение, напри-

мер логическо-математические, которые выражают отношение между самими знаками; см. *Логистика*.

**Семь мудрецов** — у древних греков семь властителей и государственных деятелей VII и VI вв. до н. э., жизненная мудрость которых, выраженная в кратких афоризмах, стала известна всей Элладе. Согласно Платону («Протагор»), этими мудрецами были Клеобул из Линдоса, Периандр из Коринфа, Питтак из Митилен, Биас из Приены, Фалес из Милета, Хилон из Лакедемона и Солон из Афин. Иногда называют также и другие имена. Их наиболее известные афоризмы: «Всему свое время» (Питтак); «Наибольшее богатство — ничего не желать» (Биас); «Познай самого себя» (Фалес); «Ничего сверх меры» (Хилон, Солон).

W. Capelle, *Die Vorsokratiker*, 1940<sup>3</sup> («Kröners Taschenausgabe»).

**Сенека** Луций Анней — род. ок. 4 г. до н. э. (Кордова, Испания) — ум. 65 г. н. э. (Рим); воспитатель Нерона, впоследствии приговоренный Нероном к смерти; один из крупнейших представителей стоицизма. Он располагал обширными знаниями, умением глубоко проникать в природу и человека, был прекрасным стилистом. Философия, согласно Сенеке, является нравственно-религиозным руководством жизнью. Исходя из нравственных слабостей человека, Сенека требует нравственной строгости по отношению к самому себе и разумной, свободной от сострадания снисходительности к ближнему. Высшая добродетель — верность самому себе. Личность и произведения Сенеки способствовали тому, что влияние стоицизма на общественную и литературную жизнь Рима, на законодательство, юридические обязанности и госу-

дарственное управление, даже на христианство было чрезвычайно сильным и продолжительным. Образцом для Сенеки был Посидоний. Философские произведения Сенеки изданы Апельтом в 4 т., 1924; избранные произведения изданы под названием «Seneca, Vom glückseligen Leben» («Kröners Taschenausgabe», Bd. 5).

Ribbeck, *Seneca*, 1887; Knoche, *Seneca*, 1933.

**Сеннерт** Даниель — натурфилософ; род. 25. XI. 1572 (Бреслау) — ум. 21. VII. 1637 (Виттенберг); профессор медицины, разрабатывал *атомизм* (см.) еще до Гассенди, которого обычно считают философом, возродившим атомизм. В своей философии он развивал не абстрактно-механистическую, а наглядно всеобъемлющую атомистическую систему.

Ramsauer, *Die Atomistik des D. Sennert*, 1935; Mahnke, *Zur Eingliederung Sennerts in die dt. Naturphilosophie*, в «Ztschr. f. d. ges. Naturwiss.», II, 1936—1937.

**Сенсация** — в английской философии (например, у Локка) часто означает чувственное восприятие, впечатление. Противоположность — рефлексия.

**Сенсильный** (лат.) — осязаемый, воспринимаемый; *mundus sensibilis* — мир воспринимаемых вещей, в противоположность *mundus intelligibilis* — миру мыслимых вещей. Кроме того, сенсильный (чаще всего употребляется в этом значении) — осязаемый, способный к ощущению. **Сенсильность** — способность к ощущению, которая часто предполагается и там, где, строго говоря, может идти речь только о возбудимости.

**Сен-Симон** Клод Анри, граф — французский философ, род. 17. X. 1760 (Париж) — ум. 19. V. 1825 (там же); ученик Даламбера. В качестве социальной проблемы. то есть подлинной задачи обще-

ства, Сен-Симон выдвинул разрешение возвестившего о себе рабочего вопроса; этот вопрос он стремился разрешить на пути интернационализма — на пути государственного социализма и с помощью религиозной реформы, с помощью братской любви, утверждающей новое христианство без священников и догм. Основные работы: «Catéchisme des industriels», 1823; «Nouveau Christianisme», 1825. Рус. изд.: Собр. соч., 1923; Избр. соч., 1948.

M u c k l e, H. de Saint-Simon, die Persönlichkeit u. ihr Werk, 1908; La V a r e n d e, Saint-Simon et sa comedie humaine, 1955.

**Сенситивный** (лат. sensitivus) — в высшей степени восприимчивый.

**Сенсориум** (лат.) — общий орган ощущений; кора головного мозга; способность к ощущению.

**Сенсуализм** (лат. sensus — чувство, ощущение, смысл) — теоретико-познавательное и психологическое направление, выводящее все познание из чувственных восприятий, изображающее все явления духовной жизни как более или менее связанные комплексы ощущений, причиной которых являются внутренние или внешние раздражения. Сенсуалистами в древности, в частности, были киренаики и эпикурейцы; в средние века сенсуализм был мало распространен. В новое время Локк заложил основу сенсуализма своим известным положением: «Нет ничего в интеллекте, чего ранее не было бы в чувстве» («Nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu»). Систематическое обоснование сенсуализм получил у французских просветителей, например у Кондильяка: «Чувственное восприятие охватывает все духовные способности». Юм добавляет к «внешнему опыту», из которого исходили все прежние представители сенсуа-

лизма, «внутренний опыт». «Все творческие силы души — не более чем способность связывать, представлять и увеличивать материю, данную при помощи чувств и опыта». Противоположное понятие — рационализм. Чрезвычайно близки к сенсуализму *эмпириокритицизм* (см.) и *позитивизм* (см.).

Z i e h e n, Erkenntnistheorie auf psychophysiol. u. physikal. Grundlage, 1913.

**Сентимент** (франц.) — чувство. **Сентиментальность** — восприимчивость, мечтательность. В своем произведении «Наивная и сентиментальная поэзия» («Über naive und sentimentalische Dichtung», 1795) Фридрих Шиллер писал, что наивная поэзия всеми корнями уходит в действительность, а сентиментальная связывает действительное состояние с идеями и применяет идеи к действительности; наивная поэзия является реалистичной, сентиментальная — идеалистической, мечтательной.

**Серватус Лупус** (из Феррьер) — французский философ, представитель ранней схоластики; ок. 850; ученик Рабана Мавра, выдающийся гуманист своего времени, особенно чтивший Цицерона. В теологии и философии он занимался специально вопросом о свободе воли и предопределении, а также проблемой души, которые пытался разрешить с помощью рационализма.

**Сигер Брабантский** — нидерландский схоласт; ум. 1282 (Орвието, убит при папском дворе); выдающийся представитель аввероизма в Парижском университете в XIII в., в котором он преподавал с 1266 г. По велению епископа Парижского Стефана Темпье он дважды представал перед судом инквизиции, который осудил его 10. XII. 1270 и 7. III.

1277. Прикрываясь учением о «двойственной истине», Сигер Брабантский защищал независимость философских учений от церковных догм. Он отрицал свободу воли на том основании, что человек и бог существуют якобы с одинаковой необходимостью, выступал против утверждения о создании мира из ничего, наоборот, мир, как он полагал, является вечным; таковы же идеи и интеллигенции, находящиеся в нем.

F. van Steenberghe, Les oeuvres et la doctrine de Siger de Brabant, 1938.

**Сигер из Куртрэ** — французский схоласт; ум. 1330; педагог в Париже (с 1309 г.). Вместе с Ламбертом (середина XIII в.) являлся главным представителем ранней «logica moderna» во французской философии, причем его учение имело лингвистически-философскую направленность. В своей «Sophismata» (а также в «Impossibilia», что значит «невозможность») он дал собрание логических задач по прикладной логике, которое затем широко использовалось.

**Сигнитивный** (от лат. signum — знак) — выраженный при помощи знаков, символический, (только) указывающий, обозначающий, символизирующий.

**Сигнифика** (от лат. signum — знак и facere — образовывать; психоллингвистика) — понимаемое в широком смысле учение о средствах рассудка, то есть наука, которая изучает речевой акт как психическое действие, рассматривает язык как действие (Маннури); см. также *Семантика*.

G. M a n n o u r y, Les fondements psycholinguistiques des mathématiques, 1947; Signifika, een inleiding, 1949; D. V u y s j e, Oberblick auf die «Signifische Bewegung», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV, 3, 1950.

**Сила (Kraft)** — в физическом смысле способность изменять форму материальных масс, вызывать их движение, менять направление и скорость движения или приводить тело в состояние покоя. «Живая» сила (редко употребляемое теперь выражение), или действующая сила, — сила в состоянии действия, то есть, на физическом языке, «работа». «Упругостью», или скрытой силой, называется сила до тех пор, пока она бездействует, — сила в собственном смысле. Представления о силе имеют свою основу и в психике, будучи связаны с переживанием человеком внутренних напряжений («ощущение усилия»); ср. *Энергия* (см.).

Силы, исходящие от масс, от магнитных и электрически заряженных тел, так же как от протонов и нейтронов, образующих атомное ядро, новейшая физика включает в силовые поля, которые теория признает физической действительностью наряду с силами; подчас реальность силы вместе с реальностью материи исчезает за реальностью полей; см. *Теория поля*. Уже начиная с Аристотеля представление о силах выходит за пределы физической области — возникают понятия жизненной силы, душевной силы, силы духа, сил истории. Все эти силы составляют динамическую картину мира (см. *Динамизм*).

«Robert Mayer über die Erhaltung der Kraft», hrsg. v. Neuburger, 1912; H e l m h o l t z, Über die Erhaltung der Kraft, 1847 (вновь издана в «Ostwalds Klassikern», N 1); S e i l e r, Philosophie der unbelebten Natur, 1948; S. F l ü g g e, Kraft und Materie, в «Universitas», IV, 3—4, 1949.

**Силезиус** (лат.— Силезский) — см. *Ангелиус Силезский*.

**Силлогизм** (греч.— подытоживание) — выведение, *умозаключение* (см.) от общего к частному. **Силлогистика** — учение об умозаключениях.

**Силы, действующие на расстоянии** (Fernkräfte) — в психологии силы, действующие в поле восприятия (см. *Поле*), влияния, исходящие от возникающих образов восприятия, которые могут передаваться через все поле восприятия и изменять свойства и характер влияния других образов восприятия (сильнее всего — смежных: силы соприкосновения). Изменения происходят согласно закону хорошего гештальта (см. *Гештальт*).

**Силы соприкосновения** (Berührungskräfte) — в психологии *силы, действующие на расстоянии* (см.).

**Симбиоз** (греч.) — жизненная общность; длительное сожительство особей различных видов, основанное на взаимном удовлетворении жизненных интересов симбиотов.

**Символ** (от греч.) — отличительный знак; знак, образ, воплощающий какую-либо идею; видимое, реже слышимое образование, которому определенная группа людей придает особый смысл, не связанный с сущностью этого образования. Смысл символа, который не может и не должен быть понятным для людей, не принадлежащих к этой группе, то есть для тех, кто не посвящен в значение символов (каждый символ является по своему характеру тайным или по крайней мере условным знаком), — этот смысл является, как правило, намеком на то, что находится сверх или за чувственно воспринимаемой внешностью образования (например, крест — символ христианской веры; определенные сигналы рога обозначают начало или конец облавы. Символы с более абстрактным смыслом олицетворяют часто нечто такое, что иным путем, помимо символов, не может быть вы-

ражено: так, например, гром и молния понимаются как символ *нуминоза* (см.); женщина — как символ плодородия земли, тайны жизни и мира (см. *София*), мужчина — как символ решительности. Повседневная жизнь человека наполнена символами, которые напоминают ему что-либо, воздействуют на него, разрешают и запрещают, поражают и покоряют. «Все можно считать только символом, за которым скрыто еще нечто другое» (Письмо Гете к канцлеру фон Мюллеру от 8. VI. 1821). Учение о сущности и видах символов называется *символикой* или наукой о символах; см. *Логистика*; *Пазиграфия*; *Шифр*.

H ä b e r l i n, *Simbole in der Psychologie und in der Kunst*, 1916; E. C a s s i r e r, *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bde., 1923—1928; H. F r i e d m a n n, *Wissenschaft und Symbol*, 1948; M. F o s s, *Symbol and metaphor in human experience*, 1950; J. M ü n z h u b e r, *Sinnbild und Symbol*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 1, 1950; C. G. J u n g, *Aion. Untersuchungen zur Symbolgeschichte*, 1951; H. Z i m m e r, *Mythen und Simbole*, 1951.

**Символика понятий** (Begriffsschrift) — обозначение понятий и связей между понятиями посредством знаков и символов. Это обозначение принято прежде всего в математике и химии, в настоящее время оно начинает развиваться в логике (логистике); см. также *Characteristica universalis*; *Пазиграфия*.

**Симметрия** (от греч.) — соразмерность; равномерное, сходное расположение, например частей геометрической фигуры, элементов формы какого-нибудь искусственного предмета; один из важнейших принципов в эстетике.

**Симон из Турнэ** — французский философ, представитель ранней схоластики; умер в начале XIII в.; один из наиболее значительных «суммистов». Руковод-

ствуясь правилами дискуссионного искусства средневековья, он создал четкую форму для такого рода вопросов, как «*Quaestiones quodlibetales*» («Вопросы о каких-либо вещах»).

**Симпатическая нервная система** — отдел вегетативной нервной системы, регулирующий деятельность сердца, легких, кишечника, половых желез и других органов, не зависящих (или зависящих в весьма малой степени) от нашей воли. Раньше рассматривалась как место обитания симпатии и любви. Парапсихология рассматривает ее как носителя гипнотических явлений.

**Симпатия** (от греч.) — сострадание; одинаковое настроение, восприятие, сочувствие; способность принимать близко к сердцу радости и горе другого, способность чувствовать то же самое; см. *Вчувствование*. Космическая симпатия — внутренняя, жизненная связь всего, всех вещей и сил; употреблялась досократиками (в частности Эмпедоклом), стоиками, Плотиним, а под их влиянием также и мистиками, романтиками и такими натурфилософами, как Джордано Бруно, Парацельс, Новалис и др.

Симпатия человека к человеку проявляется как инстинктивная, на первый взгляд беспричинная склонность к другому, как смутное чувство внутреннего родства с другим человеком. Противоположность — *антипатия* (см.).

M. Scheler, *Wesen und Formal der Sympathia*, новое изд. 1948.

**Симплификация** (от лат. *simplex* — простой и *facere* — делать) — упрощение. Чаще всего симплификация — недопустимое упрощение в постановке проблемы, создаваемое тем, что (намеренно) отбрасываются решающие, наиболее важные нюансы, а отдельные

частные проблемы объявляются «псевдовопросами». Я. Буркхардт в своих «*Weltgeschichtlichen Betrachtungen*» (1905) говорит о «*terribles simplificateurs*» (франц. — «страшные упростиатели»), для которых гуманность является довольно растяжимой и необъятной вещью, за которую они поэтому и борются как «поборники гуманности».

**Симптом** (от греч.) — признак, примета чего-либо, например телесных, душевных, социальных изменений.

**Синдикализм** (от греч. *syndikos* — действующий сообща) — восходящее к Прудону социально-революционное направление, позднее представленное в наиболее яркой форме *Сорелем* (см.). Синдикализм ставит своей задачей обобществление рабочими средств производства путем непосредственных (насильственных) акций: всеобщая стачка, бойкот, саботаж — и передачи их в собственность производственным товариществам (синдикатам). Капиталистическая система должна быть уничтожена не через завоевание государства, а с помощью подкопа снизу. Попытки осуществить синдикализм делались во Франции и Испании. Позднее от синдикализма отошел и сам Сорель.

J. P. Wirz, *Der revolutionäre Syndikalismus in Frankreich*, 1931.

**Синергия** (от греч.) — совместное действие; взаимодействие различных потенциалов или видов энергий в целостном действии. В теологии — соучастие (по Лютеру, невозможное) человека в искупительных делах божьих. В социологии — совместный труд во всех областях человеческой жизни как основа общности.

**Синестезия** (от греч.) — сопутствующее, вторичное представле-

ние; факт возникновения при раздражении какого-либо органа чувств не только соответствующего ему ощущения, но одновременно и ощущения, соответствующего другому органу чувств. Например, при звуках трубы одновременно возникает представление о красном цвете; см. *Свето-тоновые исследования; Фонизмы*.

**Синехология** (от греч. *synchein* — сцеплять) — по Гербарту, учение о пространстве, времени и материи, как о чем-то непрерывном и взаимосвязанном.

**Сингуляризм** (от лат. *singularis* — единственный) — философское направление, которое, в противоположность дуализму или плюрализму, выводит все особенности мира, все его многообразие из единственного принципа (см. *Монизм*).

**Синкатегорема** (греч. *synkategorema*, чаще *Synkategoreta*) — выражение, имеющее смысл только в связи с другими выражениями. Понятие «синкатегорема» часто встречается у средневековых грамматиков, а в новое время употреблялось Миллем, Дживонсом, Гуссерлем и др. Burkamp, *Logik*, 1932.

**Синкретизм** (от греч.) — сочетание разнородных воззрений, взглядов, при котором игнорируется необходимость их внутреннего единства и непротиворечия друг другу. Особенно широко использовался в позднюю эпоху античности при смешении религий. В XVI в. синкретистами называли философов, которые пытались занимать промежуточное положение между учениями Платона и Аристотеля.

**Синоним** (греч.) — равнозначный или близкий по смыслу.

**Синописис** (греч.) — обозрение, обзор, краткое обозрение. **Синоптический** — изложенный

с одной и той же точки зрения, например три первых евангелия.

**Синтактика** (от греч. *syntaxis* — построение в порядок) — см. *Логистика*.

**Синтез** (от греч. *synthesis* — соединение, сочетание) — соединение разнообразных явлений, вещей, качеств, противоположностей или противоречивого множества в единство, в котором противоречия и противоположность сглаживаются или снимаются (см. *Снимать*). Противоположное понятие — анализ. Результатом синтеза является совершенно новое образование, свойства которого есть не только внешняя сумма свойств компонентов, но также и результат их взаимопроникновения и взаимовлияния. Поэтому истинный синтез не агрегат, а «созидательный синтез» (В. Вундт). О синтезе в гегелевском, то есть диалектическом, понимании см. *Гегель; Диалектика*. Кант основным действием мышления считал «синтез трансцендентальной апперцепции», при помощи которого результаты эмпирического созерцания связываются в единство познания.

E. Bréhier, H. Berg, *La synthèse, idée force dans l'évolution de la pensée*, 1951.

**Синтетическое суждение** — по Канту, такое суждение, содержание предиката которого не заключено уже, как в аналитическом суждении, в содержании субъекта, а расширяется только в результате акта суждения. Кант различал синтетические суждения а posteriori и а priori. Последние являются для него объективным отправным пунктом для его критического исследования познания. При этом он исходит из того, что такие синтетические суждения возможны и даже имеются.

Кант, *Пролегомены*, М.—Л., 1934.

**Система** (от греч.) — объединение некоторого разнообразия в единое и четко расчлененное целое, элементы которого по отношению к целому и другим частям занимают соответствующие им места. Философская система является соединением принципиальных и основополагающих знаний в некоторую органическую целостность, доктрину; см. *Метод*. В настоящее время, в частности благодаря феноменологии Гуссерля, стали обращать внимание на опасность так называемого «системосозидающего мышления», когда сначала пытаются создать систему, а затем на ее основании конструировать и имитировать действительность, вместо того чтобы познавать ее. Этой опасности не избежали такие мыслители, как Кант, Гегель. Справедливо замечание о том, что довольно часто наиболее ценным в философии великих создателей систем является то, что не укладывается в их системы. Groos, *Der Aufbau der Systeme*, 1924.

**Система отношений** (Bezugssystem) — в психологии сфера психического, охватывающая единичные образования чувственно воспринимаемого, которые занимают в ней определенное место, имеют свое направление и свою величину. Прочность и определенность структур единичных восприятий основываются на прочности и определенности господствующей при данных обстоятельствах системы отношений. Каждая такая система имеет свою индивидуальную структуру, которая может быть более или менее плотной и устойчивой, но, несмотря на это, она в конечном счете предметно обусловлена, то есть зависит от характера входящих в систему и требующих данной системы единичных обра-

зов (гештальт-теория системы отношений), и единичные восприятия находятся во взаимодействии друг с другом (см. также *Поле*). О свойствах системы связей и отношений говорят часто в том случае, если речь идет о какой-либо определенной «точке зрения», «установке» или «ориентировке». Свойства, состояния и отдельные функции, характеризующие единичные восприятия, имеют смысл только внутри системы отношений, как, например, «маленький», «близко», «наверху», «поздно». К раскрытию системы отношений и ее изменений можно прийти лишь косвенным путем, благодаря изучению изменений единичных восприятий внутри системы (невидимость системы); см. также *Пространство*.

W. Metzger, *Psychologie*, 1941.

**«Система природы»** — название книги Гольбаха (см.), основного систематического произведения французских материалистов XVIII в.

**Систематика** — наука и искусство систематизации. Систематический — изложенный в форме определенной системы, соответствующий определенной системе.

K. Bloch, *Zur Theorie der naturwiss. Systematik*, 1956.

**Ситуация** (в этике) — придающие индивиду ценность «однактивность и неповторимость всех жизненных положений, открывающихся переживанию и деятельности. Разнообразие этих положений и создает всю полноту человеческой жизни... Чем более дифференцированным и индивидуализированным является чувство ценности индивида, находящегося в определенной ситуации, тем более интимным и существенным является его соучастие во

множестве ее ценностей. Ситуации суть поле деятельности человека и даже содержательный базис всей его этической жизни вообще. Их разнообразие и образует всю полноту содержания его существования. Многогранность интересов, перекрещивающихся в ситуациях, является ключом к его чувству ценности. Каждая человеческая ситуация есть часть этического бытия. Совокупность ситуаций составляет содержание этической действительности» (N. Hartmann, *Ethik*, 1935<sup>2</sup>). «Вся инициатива человека не только ситуационно определена, но и ситуационно оформлена... Человек должен действовать в ситуации, но как именно, она ему не указывает, и в этом и состоит его свобода... Ситуация суть принуждения к решению, свобода же состоит в самом решении» (N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941<sup>2</sup>); ср. *Пограничная ситуация; Среда; Самоопределение*.

**Скандалом в философии** называют то обстоятельство, что философия, несмотря на свои тысячелетние усилия, не открыла еще, кроме нескольких логических аксиом, никаких положений, признаваемых всеми философами в качестве очевидных. В этом выражении заключено отрицание сущности философии: «То, что из непреложных оснований признается каждым, становится тем самым научным познанием и не является больше философией, а относится к конкретным областям знания» (K. Jaspers, *Einf. i. d. Philosophie*, 1950). Кант, имея в виду идеализм Беркли, называет скандалом в философии то, что существует надобность в доказательстве реальности вещей.

**Скепсис** (от греч. *skepesthai* — смотреть на все выискивающим

взглядом) — наблюдение, характеризующееся сомнением, сомнение; скептик — сомневающийся человек, сторонник скептицизма; скептический — сомневающийся, полный сомнения.

**Скептицизм** — философское направление, выдвигающее *сомнение* (см.) в качестве принципа мышления, особенно сомнение в надежности истины. Умеренный скептицизм ограничивается познанием фактов, проявляя сдержанность по отношению ко всем гипотезам и теориям. Античный скептицизм как реакция на метафизический догматизм предшествующих философских школ представлен прежде всего Пирроном, затем средней и новой академиями (Аркесилай, Карнеад) и так называемым поздним скептицизмом (Энезидем, Секст-Эмпирик и др.). Энезидем указывает десять принципов (троп) скептицизма: 1) различие живых существ; 2) людей; 3) органов чувств; 4) состояний индивида; 5) положений, расстояний, мест; 6) смешанное бытие воспринимаемого объекта с другими объектами; 7) различие явлений по их связям; 8) относительность вообще; 9) зависимость от количества восприятий; 10) зависимость от образования, нравов, законов, философских и религиозных взглядов. В новейшее время опять обращается внимание на то, что в каждом «чисто» научном знании большую роль играет вера: например, вера в соответствие, хотя бы и не полное, категорий бытия и познания; см. также *Основное отношение*.

Raoul Richter, *Der Skeptizismus in der Philosophie*, 2 Bde., 1904; Stumpf, *Vom ethischen Skeptizismus*, 1909; E.-A. Prevre, *A l'extrême du scepticisme*, 1947; K. Jaspers, *Der philos. Glaube*, 1948; W. Stegmüller, *Metaphysik, Wissenschaft, Skepsis*, 1954; см. также *Ренси*.

**Склонность** (Neigung) — врожденная или приобретенная предрасположенность, которая благоприятствует определенной чувствительности или желанию, иначе говоря, облегчает его возникновение; Кант понимает под склонностью просто «привычную чувственную страсть»; он резко противопоставляет ей *долг* (см.). Шиллер видит идеал в гармонии склонности и долга. Сильно выраженная склонность называется влечением, страстью.

H. Reiner, Pflicht und Neigung, 1951.

**Скорость света** (Lichtgeschwindigkeit) — см. *Константы*; *Континуум*.

**Скот** — см. *Дунс Скот*; см. также *Иоанн Скот Эриугена*.

**Скотизм** — философия и школа *Дунса Скота* (см.); характеризуется склонностью к тончайшим различениям понятий, к гипостазированию понятий, формализмом. Скот — противник томизма.

**Славянофильство** (Slavophilentum) — идейное движение в России. Возникло в 30-х годах и возглавлялось Киреевским, братьями Константином (1817—1860) и Иваном (1823—1886) Аксаковыми и Алексеем Хомяковым (1804—1860). Ссылаясь на историю философии Гегеля и интерес Гердера к славянским народам, они старались определить миссию, предназначение славянского миро- и жизнепонимания (см. *Европейская философия*), но вскоре заняли нетерпимую позицию по отношению к западноевропейскому образу мышления («западничеству») и неортодоксальному христианству.

**Следование Христу** (Nachfolge Christi) — см. *Imitatio Christi*.

**Следствие** (Folge) — то, что логически необходимо вытекает из

чего-то другого (своего основания; см. *Основание*).

**Слово** (Wort) — слог или совокупность слогов, которые обозначают понятие, представление или какой-нибудь предмет. Объяснением значения слов занимается *семантика* (см.), значения близких по смыслу слов (см. *Синоним*) — синонимика, происхождения слов — этимология (от греч. *etymon* — корневое слово и *logos* — наука). Виды слов соответствуют действительности, воспринимаемой нашими чувствами: имена существительные (substantiva) — предметам; имена прилагательные (Adjektiva) — конкретному бытию (Dasein), качеству предметов; предлоги и союзы (Präpositionen и Konjunktionen) — связям и отношениям, существующим между предметами; глаголы (Verben) — процессам, происходящим между предметами. *Предложение* (см.) содержит высказывания, вопросы и т. д. о наблюдаемом или переживаемом мире; см. также *Логос*.

**Случай** (Zufall; греч. *tyche*) — наступление непредвиденного, непредполагаемого события и особенно его непредусмотренное заранее совпадение с другими событиями. То, что нами изображается как случай, вообще говоря, есть цепь непознанных или недостаточно хорошо познанных причин и следствий (но ср. E. Whittaker, Zufall, Willensfreiheit u. Notwendigkeit Tl. 2, в «Der Anfang u. d. Ende der Welt», нем. изд. 1955). Но так как каждое живое существо, наделенное сознанием, в принципе обладает возможностью вмешиваться в причинную связь и изменять или управлять событиями в соответствии с целью (см. *Целесообразность*) и так как намерения другого человека в принципе являются непознаваемыми (животные же о них

всегда молчат), то результаты целепологающей спонтанности другого действуют на меня как случаи, которые порождены мною, хотя, вообще говоря, мыслима и такая позиция, с точки зрения которой не имеется никаких случайностей.

Windelband, Die Lehre vom Zufall, 1870; Timerding, Die Analyse des Zufalls, 1915; G. Just, Begriff und Bedeutung des Zufalls im organischen Geschehen, 1925; L. Klages, Die Sprache als Quell der Seelenkunde, 1948.

**Смерть** (Tod) — естественный конец жизни, живого организма, тело которого после этого подвержено действию только законов неорганической природы. После того как люди перестали воспринимать смерть просто как страшный факт и начали размышлять над проблемой сущности самой жизни, они много времени уделяют тому, чтобы ответить на вопрос, вытекает ли смерть из самой этой сущности. Многие (Платон и др., а также христианство) рассматривали жизнь как душу, пребывающую временно в «темнице» — теле. При таком подходе смерть выступает как выход души из тела в бессмертие. Стоики и Эпикур стремились показать бессмысленность страха перед смертью: «Смерть для нас ничто, ибо, пока мы живы, ее нет, а когда она есть, нас уже нет» (Эпикур).

Смерть присуща лишь организмам, размножающимся исключительно половым путем, то есть высокоорганизованным живым существам; следовательно, с точки зрения земной истории смерть существует не так уж давно. Зародышевая плазма обладает потенциальным бессмертием: благодаря наследственности (см.) она переходит из поколения в поколение. Размножение, рассматриваемое с точки зрения существования рода, есть отрицание смерти.

Теология рассматривает смерть как расплату за грехи; милость божья обещает воскресение. Все попытки придать надежную основу вере в бессмертие человека с самого начала обречены на неудачу и имеют своей «целью избавить «я» от неотвратимой угрозы смерти или требовательной божественной воли тем, что «я» объявляет о неприступной зоне, в которой оно суть бог» (Тильке).

В экзистенциализме Хейдеггера человеческое существование выступает как бытие, идущее к смерти, то есть, по сути дела, оно является *страхом* (см.). Человеческое существование пребывает в страхе перед *ничто* (см.), возможной невозможностью его существования. Смерть — возможность бытия, которая может овладеть даже самым человеческим существованием (так считает и Рильке). Личное существование является поэтому прелюдией смерти. «Предшествующее свободное становление для собственной смерти освобождает от потерянности в случайно появившихся возможностях, освобождает таким образом, что фактическую возможность, которая предполагает неизбежную возможность смерти, оно понимает и избирает прежде всего лично. Заглядывание вперед раскрывает существованию — как предельной возможности — его цель и, таким образом, уничтожает всякую возможность опереться на уже достигнутое существование» (М. Heidegger, Sein und Zeit, 1949<sup>6</sup>).

Только благодаря смерти человеческое существование превращается в фактическую целостность. Сартр отвергает такую точку зрения, называя ее «романтико-идеалистической»: «Мы имеем все шансы умереть раньше, чем выполним нашу задачу, в против-

ном же случае — пережить ее и себя самих. Смерть является не моей возможностью не осуществлять и дальше мое присутствие в мире, а возможным в любое время исчезновением, превращением в ничто моих возможностей... Допустим, например, что Бальзак умер бы до написания им своих «Шуанов», тогда остался бы он навсегда автором дрянных приключенческих романов... Глупо, что мы родимся, глупо, что мы умираем» («L'Être et le néant», 1943<sup>9</sup>, p. 621, 623, 631).

Weismann, Die Dauer des Lebens, 1882; Über Leben und Tod, 1884; Lipschütz, Allgem. Physiologie des Todes, 1915; E. Benz, Das Todesproblem in der Stoa, 1929; Hoche, Jahresringe, 1934; K. Lehmann, Der Tod bei Heidegger und Jaspers, 1938; H. Thielicke, Tod und Leben, 1946<sup>2</sup>; J. Vuillemin, Essai sur la signification de la mort, 1948; R. Jolivet, Le problème de la mort chez M. Heidegger et J.-P. Sartre, 1950; H. Linser, Tod und Unsterblichkeit, в «Universitas», VI, 1, 1951; K. Feigl, Das Problem des Todes, 1952; G. Pfannmüller, Tod, Jenseits und Unsterblichkeit, 1952; E. Morin, L'Homme et la mort dans l'histoire, 1952; R. Berlinger, Das Nichts und Tod, 1953.

**Смирение, покорность** (Demut) — добродетель, которая может возникнуть от сознания, что совершенство (божество, нравственный идеал, возвышенная цель), к которому человек стремится, остается бесконечно далеким. Смирненное поведение по отношению к внешнему миру исключает неистинное смирение, которое представляет собой собственно самоунижение и рабскую покорность. Истинное смирение составляет нравственную гордость, смысл которой состоит в том, чтобы соизмерять свои силы с недостижимым.

Buytendijk, Erziehung zur Demut, нем. изд. 1928.

**Смит Адам** — английский философ и социолог; род. 5. VI. 1723

(Кёрколди, Шотландия) — ум. 17. VII. 1790 (Эдинбург). Основатель современной политической экономии, с 1751 г. профессор в Глазго, позднее находился на таможенной службе в Эдинбурге. Примыкал к Юму и видел источник нравственных оценок в симпатии: «Поступай так, чтобы тебе мог симпатизировать незаинтересованный наблюдатель». Он боролся как против аскетической, религиозной морали, так и против морали эгоизма и был близок к кантовским принципам.

Экономическую жизнь он выводил, исходя из личных интересов индивида. В нерегламентированной свободе занятий и свободной конкуренции Смит видел (здесь он выступает как идеологический предшественник современной свободной экономики) основное условие совершенной хозяйственной жизни.

**Смысловое содержание** (Sinngehalt) — содержание, которое вещь получает благодаря тому, что ей сообщается смысл, или благодаря тому, что раскрывается имманентный смысл вещи. Смысловое содержание предполагает наличие «акта, сообщающего смысл», благодаря которому человек ставит эту вещь в связь со своим микрокосмосом. Акт, сообщающий вещи смысл, придает вещи и некую ценность; поэтому качество смыслового содержания зависит от индивидуальных особенностей в данной иерархии ценностей (см. *Этика*). Кроме того, смысл, который может сообщаться вещи, зависит и от сущности (см. *Wesen*) вещи; и, наоборот, он не зависит от качественной ценности вещи (не представляющее никакой ценности воспоминание о любимом человеке может заменить самое значительное смысловое содержание).

**Смэ́тс** (Smuts) — см. *Холизм*.

**Снелл Бруно** — профессор классической филологии в Гамбурге; род. 18. VI. 1896 (Гильдесгейм); занимается философской интерпретацией греческой поэзии, вопросами философии языка и истории духа. Основные произведения: «Die Entdeckung des Geistes», 1954<sup>2</sup>; «Der Aufbau der Sprache», 1952; «Ausgaben von Bakchylides und Pindars», редактор «Lexikons für Frühgriech. Epos».

**Снельман Иоганн Вильгельм** — финский философ; род. 12. V. 1806 (Стокгольм) — ум. 4. VII. 1881 (Хельсинки). Виднейший представитель гегелевской философии в Финляндии; в основу своей философской теории положил понятие свободы и поэтому самым решительным образом требовал национальной независимости. Добился равенства шведского и финского языков благодаря своим выступлениям в защиту последнего. Основные произведения: «Försök till en framställning af logiken», 1837; «Filosofisk elementarcurs», 3 части, 1837—1840; «Samlade arbeten», 10 т., 1892—1898.

T h. Rein, Snellmann, 2 Bde., 1895—1901.

**Снимать** (aufheben). — В диалектике Гегеля (в соответствии с многозначностью слова «снимать») — поднимать на более высокую ступень, сохранять, а также уничтожать (отрицать). Полагаемое в тезисе снимается, то есть отрицается, в антитезисе, а затем через отрицание отрицания снова выступает как полагаемое, но уже на более высоком уровне относительно принятого исходного пункта диалектического развития. Это приводит к синтезу, который, снимая тезис, сохраняет его в себе в более совершенной форме.

**Событи́е** (Mitsein) — сосуществование; по Хейдеггеру, бытие

совместно с другими; «поскольку все существует в мире (Бытие в мире), мир — всегда тот мир, который я разделяю с другими. Мир существования есть со-мир» (M. Heidegger, Sein und Zeit, 1949<sup>6</sup>); см. *Общая забота*.

**Совесть** (Gewissen) — способность человеческого духа познавать этические ценности в их реальности и вместе с выдвигаемыми ими требованиями; способ, каким чувство ценности становится значимым для человека: в более узком смысле — нравственное сознание, чувство или знание того, что хорошо и что плохо, справедливо или несправедливо; субъективное сознание соответствия или несоответствия собственного поведения нравственным ценностям. Совесть как изначальное нравственное побуждение является врожденной; но благодаря внешнему влиянию может развиваться или заглохнуть. Христианская этика рассматривает совесть как «окно, через которое проникает божественная воля» (В юнш). Для Канта «авторитарный судья совести — это идеальная личность, которая сама себе создает разум».

В фундаментальной онтологии Хейдеггера совесть — это призыв *заботы* (см.). «Она зовет человека и возвращает его от затерянности, потерянности в *Man* (см.) к *свободе* (см.) на основе ничто. Этот призыв делает возможным движение собственного самостановления. Желание иметь совесть конституирует подлинную бытийную возможность существования» (Brecht, Einf. i. die Existenzphilosophie, 1948). «Для зрелого культурного человека существует не только нравственная, но и логическая и эстетическая совесть, он знает обязанности как для своей воли и поведения, так и для

своего мышления и чувства, и в то же время знает, ощущает с болью и стыдом, как часто естественно-необходимый ход его жизни нарушает эти обязанности» (Виндельбанд).

Paulsen, System der Ethik, 2 Bde., 1921<sup>12</sup>; N. Hartmann, Ethik, 1926; W. J. Revers, Charakterprägung u. Gewissenbildung, 1951.

**Совокупное лицо** (Gesamtperson) — согласно Шелеру, сообщество лиц, на фоне которого отдельная личность выделяется как бы на своем заднем плане, но одновременно является членом сообщества и несет солидарную ответственность за его общие действия (см. также *Общая забота*). Так как Шелер рассматривает личность как центр действия, совокупность лиц является своего рода связью переживаний, которая в своей временной последовательности называется «историей», а в своей одновременности — социальным единством.

**Содержание'** (Inhalt) — есть «что» в «как» формы, есть то, что наполняет форму и из чего она осуществляется. Содержание понятия, в противоположность его объему, есть совокупность его признаков.

**Содержание''** (Gehalt) — всеобщая характеристика ценности, значения какой-либо вещи, в частности в эстетике употребляется как обозначение ценного и значимого содержания эстетического предмета, в противоположность его *форме* (см.); см. также *Содержание'*.

**Содержание'''** (Sachverhalt) — в логистике принадлежность «свойства» (качества, отношения) к «материальному образованию» (предмет, обладающий свойствами). Собственным, истинным содержанием является, например, принадлежность белого цвета снегу (бытие белизны — снега), чер-

ный снег, например, в случае, если на него кто-нибудь насыпал сажу, — несобственное, ложное содержание, то есть, по сути дела, уже вообще не содержание. В соответствии с логистикой истина и ложность являются предикатами содержания и только таковыми.

**Созерцание** (Anschauung) — прежде всего это непосредственное, зрительное восприятие предметов, затем весь мир непосредственных восприятий или вообще внутренний процесс образования форм, в которых выступает все вещественное и имеющее смысл.

Созерцание означает как процесс созерцания, так и его результат, созерцаемое. В философском смысле понятие «созерцание» имеет много значений, иногда противоречащих друг другу: 1) зрительное созерцание в специальном значении (см. также *Эйдетика*); 2) созерцание как восприятие вообще; 3) эмпирическое, непонятное, нерациональное постижение действительности. В другой группе значений понятие «созерцание», наоборот, дает как раз непосредственное, не связанное с чувствами постижение нечувственных значений, идей, ценностей, действительных вещей: 1) созерцание как рассмотрение значений чисто логического и математического характера; 2) созерцание в духе Платона, то есть внутренний процесс непосредственного образования идей; 3) созерцание как нравственное осознание этических принципов и норм в кантовском смысле; 4) созерцание как восприятие абсолютного, бога — интеллектуальное созерцание в духе немецкого идеализма; см. также *Интуиция*; *Созерцание сущности*.

König, Der Begriff der Intuition, 1926; W. Cramer, Das Problem der reinen Anschauung, 1937; K. Reich, Anschauung als Erkenntnisquelle, в

«Zeitschr. f. philos. Forschg. I, 2—3, 1947; R. Zocher, Zur Erkenntnistheorie der empir. Anschauung, там же, VI, 4, 1952.

**Созерцание сущности** (Wesensschau), созерцание идеи, значения — духовный акт, с помощью которого человек постигает идею вещи, значение ее сущности или непосредственно, или опосредованно через восприятие соответствующей вещи. Платон создал миф о душе, которая еще до своего переселения в тело непосредственно созерцала идеи. Непосредственное постижение сущего проповедовали также неоплатонизм, мистика, немецкий идеализм (см. также *Интуиция*). О созерцании сущности как постижении логического значения, опосредованного восприятием, говорят и сторонники современной предметной логики, например Дриш. У Гуссерля созерцание сущности является видением *эйдоса* (см.); см. *Феноменология* (6).

**Сознательность** (Bewußtheit) — такое состояние духа, когда собственное поведение становится предметом критического самоанализа.

**Сознание** (Bewußtsein) — в психологии совокупность содержания сознания, для которого в нормальных условиях характерно в той или иной мере отчетливое знание («сопутствующее знание», «осознание», лат. conscientia) того, что я являюсь тем, кто переживает это содержание сознания (отсюда содержание сознания = переживание).

Человек не только живет, но и переживает себя как способ существования живого существа (самосознание). Нечто наглядно данное может быть создано, поскольку оно может быть чувственно воспринято. Но возникает ли сознание одновременно с вос-

приятием, это зависит от состояния организма (тела) и от состояния сознания (см. *Ограниченность сознания; Восприятие*); данность осознается не всегда в равной мере, так что можно различать степень сознания. Согласно существовавшему ранее взгляду, «я» или моя душа останавливается перед «поток сознания», то есть перед нерасчлененным хаотичным многообразием смутных образов, отдельные из которых внимание выделяет, анализирует, формирует в восприятия как таковые. Но этот взгляд неверен и может лишь ввести в заблуждение. Выражение «поток сознания» содержит в себе точно так же неправильное мнение, будто «я» или душа могут в какой-то мере наблюдать этот поток. Напротив, следует считать правильным, что сознание обладает структурой (см. *Система отношений*), определяющейся индивидуальным микрокосмосом и благодаря которой всякое содержание тотчас же принимает свою специфическую форму и к которой в процессе взаимодействия присоединяются другие элементы содержания. Сознание сопровождает и контролирует взаимодействие организма с окружающей средой, находясь между воздействующим извне *раздражением* (см.) и соответствующей этому раздражению *реакцией* (см.). Действие этой контролирующей функции сознания тем сильнее, чем выше организация живого существа (см. также *Порог сознания; Подсознание; Бессознательное*; о «чистом сознании» феноменологии см. *Интенция*).

Согласно Ж. П. Сартру, сознание есть абсолютное, «трансфеноменальное измерение субъекта в свете бытия». Оно не имеет содержания и состоит в утверждении трансцендентного объекта, то есть объекта, которым сознание

овладевает благодаря тому, что оно само себя трансцендирует. Не стол находится «в» сознании и не представление о нем, а сознание становится «сознанием стола» и осознает это. Сартр отрицает существование подсознательного и бессознательного.

E. Neumann, Ursprungsgeschichte des Bewußtseins, 1949; C. G. Jung, Von den Wurzeln des Bewußtsein, 1954; C. Weinschenk, Über die Natur u. d. Leistung des Bewußtseins, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IX, 2, 1955; K. Port Die Enge des Bewußtsein, 1955; L. Klages, Vom Wesen des Bewußtsein, 1955<sup>4</sup>.

**Сознание ответственности** (Verantwortungsbewußtsein) — сопровождающее любое наше действие или бездействие, высказывание или молчание сознание того, что наша деятельность не обусловлена средой или ситуацией, что мы могли бы поступить так, как поступили, но могли бы поступить и иначе, то есть сознание того, что мы не только можем, но и должны (при уважении достоинства нашей личности) отвечать за последствия наших поступков (см. *Свобода*).

**Соизмеримый** (kommensurabel) — противоположность *несоизмеримому* (см.).

**Сойзе** (Сузо) Генрих — мистик, род. ок. 1300 (Юберлинген, Бодензее) — ум. 25. II. 1366 (Ульм); доминиканец, ученик Мейстера Экхарта, но в своей мистике придерживавшийся более крайних убеждений, чем Экхарт, учение которого он защищал в своей «Книжце истины». Особенно широко распространилась его «Книжца вечной мудрости», содержащая проповеди и поучительные произведения. Он пытался защищаться от обвинений в пантеизме, что ему удалось сделать лишь с относительным успехом — в проведении различия между божественным творением и божественным

откровением в творении. Автобиография, которая, вероятно, была написана в соавторстве с мистиком Эльсбет Штагель, издана под названием «Жизнь». Издание его произведений на немецком языке осуществил Бильмейер (1907).

Lang, Seuse, 1911; Wilms, Der selige H. Seuse, 1914; K. Gröber, Der Mystiker H. Seuse, 1941.

**Сократ** — (469—399 гг. до н. э., был приговорен к смерти через принятие яда); самый знаменитый (наряду с Аристотелем и Платоном) философ античности, споры о котором продолжаются до настоящего времени. Одни считают его первым крупным моралистом, другие же (например, Ницше и даже Гегель) видят в нем ниспровергателя канонов этики. У Сократа космологическая натурфилософия греков сменяется антропологической этикой, но в то же время целью его философии был этический релятивизм софистов, отрицающий испытание человека, образование юношей и руководство души, а путем к нему — маевтика (буквально — повивальное искусство) и ирония. Его философия основана на том, что нравственное можно познать и усвоить, а из знания нравственности следуют всегда действия в соответствии с ней. В этом смысле Сократ старался на примере каждого отдельного случая образовывать у человека ясное понятие об истинно-нравственном. Но таковым является то действие, которое дает истинную пользу, а вместе с тем и истинное блаженство. Поэтому предпосылкой практической приспособленности является самопознание. Если я знаю, что именно я есть, то, согласно Сократу, я знаю также, чем я должен быть. Но в себе самом Сократ находит также и некий внутренний голос, некоего *демона*

(см.), который ему подсказывает, что он должен делать и чего должен избегать. Наибольшей добродетелью является умеренность: чем меньшим довольствуешься, тем ближе находишься к богу. Но только тот, кто научился управлять собой и во всех без исключения случаях придерживается правильного понимания, может повелевать другими и быть государственным мужем. Никогда не доверил бы я, говорит Сократ, свою жизнь кормчему или врачу, не изучившим свое искусство, но о важнейших делах человеческих — о политике и управлении государством — почему-то каждый считает себя вправе судить и участвовать в них. В конце концов, Сократ, обвиненный в неверии в государственных богов, в поклонении новому божеству и развращении юношей, был приговорен к смерти и казнен, ибо из уважения к закону не пожелал бежать. Сократ не оставил после себя никаких сочинений. Важнейшими источниками наших знаний о жизни и учении Сократа являются сочинения его учеников — Платона и Ксенофонта.

П л а т о н, Диалоги, Киев, 1883; К с е н о ф о н т, Воспоминания о Сократе, ч. 1—2, СПб, 1909; Н. M a i e r, Sokrates, sein Werk und seine geschichtliche Stellung, 1913; G. K a f k a, Sokrates, Platon und d. Sokratische Kreis, 1921; S c h r e m p f, Sokrates, 1927; C. R i t t e r, Sokrates, 1931; R. G u a r d i n i, Der Tod des Sokrates, 1947<sup>3</sup>.

**Сократики** — см. *Греческая философия*.

**Сократический метод** — введенный Сократом способ обучения в форме вопросов и ответов (см. *Маевтика*).

**Солидарность** (новолат.) — чувство взаимопринадлежности и практическое осуществление его.

**Солипсизм** (от лат. solus — один и ipse — сам; теоретический эго-

изм) — философское направление, согласно которому единственно существующим является только субъективное «я» и содержание его сознания. Шопенгауэр считал, что представители крайнего солипсизма имеются только в доме для умалишенных. Но, однако, имеется и умеренный солипсизм, признающий сверхиндивидуальное «я» как носителя содержания сознания, а также методический солипсизм, который, как у Декарта и Дриша, начинает с крайнего солипсизма для того, чтобы от него двигаться к вне «я» существующей действительности (см. *Солипсизм данного момента; Субъективизм*).

Ш о п е н г а у э р, Мир как воля и представление, 1902; S c h u r r e, Der Solipsism, 1898.

**Солипсизм данного момента** (Gegenwartssolipsismus) — философский взгляд, согласно которому (в отличие от *солипсизма*, см., считающего реальностью исключительно нашу собственную душевную жизнь, а все остальное — лишь видениями, подобными снам) реальным является скорее лишь наше душевное существование в данный момент.

**Соловьев Владимир** — русский философ и публицист; род. 28. I. 1853 (Москва) — ум. 12. VIII. 1900 (Узкое, близ Москвы). Его философия всеединства представляет собой синтез идей западноевропейской и восточной мысли. Наибольшее влияние на формирование этой философии оказала философия Платона, Плотина, отцов церкви, во главе с Оригеном и Августином, и немецкая мистика (Я. Бёме); в меньшей степени Соловьев находился под влиянием философии немецкого идеализма. Основные произведения: «Чтения о Богочеловечестве», 1877; «Критика отвлеченных начал», 1880; «История и будущность теокра-

тии», т. 1, 1887; «Россия и все-ленская церковь» (франц. «La Russie et l'église universelle»), 1889; «Смысл любви», 1892—1894; «Оправдание добра», 1897—1899; «Три разговора», 1899; «Собрание сочинений», т. I—X, 1911—1913<sup>2</sup>; на нем. яз. сочинения Соловьева вышли в 8 т. в издании Вл. Шилкарского, 1953 и далее.

Трубецкой, Миросозерцание Вл. С. Соловьева, 2 т., М., 1911—1913; Wl. Szykarski, Solowjews Philosophie der All-Einheit, 1935; Strémooukhoff, W. Solowjew et son oeuvre messianique, 1935; Muckermann, W. Solowjew, Zur Begegnung zwischen Rußland und dem Abendland, 1945; L. Müller, Solowjew und der Protestantismus, 1951; Das religionsphilos. System W. Solowjews, 1956.

**Сома** (греч.) — тело; **с о м а т и ч е с к и й** — относящийся к телу; **с о м а т о л о г и я** — наука о теле.

**Сомнение** (Zweifel) — состояние неуверенности, нерешительность, колебание в том, что́ следует считать истинным или правильным (теоретическое нравственное, религиозное сомнение). Сомнение может иметь методологическое значение и является предварительной ступенью познания, как это было, например, у Августина и Декарта (см. *Скептицизм*).

Tessen-Wesierski, Wesen u. Bedeutung des Zweifels, 1928; H. Scholz, Augustin u. Descartes, в «Bl. f. dt. Philos.», V, 1932.

**Сон, греза** (Traum) — отвлекающаяся от действительности свободная игра внутренней духовной жизни человека; с физиологической точки зрения «состояние частичного бодрствования мозга» (Ферворн). Рассудок и воля, как считает психология, в это время угнетены, преобладают чувства и влечения. Действительность при этом воспринимается совершенно искаженно. В большинстве случаев, а возможно, и всегда, возникновение сна-грезы сопровождается внутренним или

внешним раздражителем. Различают следующие основные формы сновидений, наблюдаемые при достаточно глубоком сне: 1) сон-желание, основывающийся на стремлениях к самосохранению и размножению, действующих в подсознательном; 2) сон-страх, основанный на боязни боли, страданий и т. п. и на (никогда полностью не исчезающем) чувстве страха перед жизнью или перед миром; 3) сон-прошлое, воспроизводящий сцены и эпизоды детства; 4) сон-топонейр (от греч. тоπος — единственный и опейрон — сон) — совершенно непонятные и бессмысленные образы, не имеющие, на первый взгляд, никакого отношения к спящему; они-то и являются истинным предметом толкования снов, особый интерес они вызывают и у сюрреалистов; 5) сон, носящий печать «коллективности», здесь речь идет о таких переживаниях, которые не могут быть постигнуты сознанием бодрствующего индивида; в этих снах спящий приобщается к сокровищнице опыта своих предков или всего человечества (см. *Архетип*). Грезой-мечтой называют представление, изображение, связанное в какой-то мере с фантазией в различных ситуациях и т. п.

Bold, Über den Traum, 2 Bde., 1910—1912; Hacker, Syst. Traum-Beobachtungen, 1911; H. Hennig, Der Traum ein assoziativer Kurzschluß, 1914; S. Freud, Die Traumdeutung, 1900, 1950<sup>9</sup> (рус. пер.: «Толкование сновидений», 1913); Hoche, Das träumende Ich, 1927; L. Binswanger, Wandlungen in der Auffassung und der Deutung des Traum von den Griechen bis zur Gegenwart, 1928; M. Dessoir, Das Ich, der Traum, der Tod, 1947; H. Schultz-Hencke, Lehrb. der Traumanalyse, 1949; Heinitzsch, Wesensbestimmung u. Erkenntnisgehalt des Traumes, в «Universitas», IV, 2, 1949; F. Kainz, Die moderne Traumforschung, там же, V, 2, 1950; E. Aepli, Die Tiere im Traum der Menschen, там же, VI, 3, 1951; C. G. Jung, Wesen u. Formgesetze der Traum, там же, VII, 8, 1952; Ph.

Lersch, Das Wesen des Traums, там же, VIII, 9, 1953; W. v. Siebenthal, Die Wissensch. vom Traum, 1953; E. Aepli, Der Traum u. seine Deutung, 1951<sup>2</sup>; L. Klages, Vom Traumbewußtsein, 1952.

**Соотношение неопределенностей** (Unsicherheitsrelation) — открытый В. Гейзенбергом закон природы, согласно которому произведение неточностей в определении импульса и координаты какой-нибудь частицы (например, какого-нибудь электрона в атоме) не может быть меньше постоянной Планка  $h$  (см. *Константы; Микрофизика*). Отсюда следует, что, например, нельзя одновременно точно определить импульс (см.) и местоположение электрона в атоме. Любое увеличение точности измерения одной из величин в результате изменения прибора внесло бы изменение в процессы микромира и нарушило бы определенность другой величины. При метафизическом понимании этого закона он ставит границу определенности и применимости закона причинности.

Окончательными уравнениями, к которым приходит физик, являются вероятностные уравнения, в которых речь идет не о статистических средних эмпирических величинах, а о переменных, являющихся вероятностными функциями. Явлениям микромира присуща своего рода спонтанность, но совершенно ошибочной является попытка вывести отсюда человеческую свободу.

A. Wenzl, Vorstufen des Freiheitsbegriffes im Naturgeschehen, в «Universitas», II, 12, 1948; R. B. Lindsay, Grenzprinzipien i. d. modernen Physik, там же; W. Heisenberg, Atomforschung u. Kausalgesetz, там же, IX, 3, 1954; В. Гейзенберг, Физические принципы квантовой теории, М.—Л, 1932.

**Сорель** Георг — французский писатель; род. 2. XI. 1847 — ум. 30. VIII. 1922. Находился под влиянием Джамбаттисты Вико,

резко критиковал современную культуру и подчеркивал революционный характер социализма. Основные произведения: «Les illusions du progrès», 1908, 1927<sup>4</sup>; «Réflexions sur la violence», 1908, 1921<sup>5</sup>, нем. изд. 1928; «La décomposition du Marxisme», 1908, нем. изд. 1930.

Freund, G. Sorel, 1932.

**Сорит** (Kettenschluß, греч. Sorites) — сложный силлогизм (см. *Умозаключение*), в котором промежуточные заключения, находящиеся между первой посылкой и заключительным выводом, опускаются, не повторяясь каждый раз вновь, как новые промежуточные посылки. Первый пример: собака — хищное животное; следовательно, она питается мясом; следовательно, длина кишок у нее невелика. Такой полисиллогизм, в котором опущены все большие посылки, называется аристотелевским соритом. Второй пример: собака — (иногда) сенбернар; следовательно, (иногда) жительница Альп; следовательно, (иногда) — спасительница при несчастных случаях в горах. Такой полисиллогизм, в котором опущены все меньшие посылки, называется гокленовским соритом (по имени Гокления).

**Сословие** (Stand) — группа людей, которые связаны общностью нравов и обычаев и претендуют на официальное признание, выражаемое определенным способом. Сословное сознание — сознание принадлежности к какому-нибудь определенному сословию. Принадлежность эта осознается преимущественно как «честь сословия», основу которой составляет чувство долга соблюдать обязательства, вытекающие из особых задач, стоящих перед сословием. Сословное сознание, которое было весьма развито во времена

сословного государства (с конца средневековья и приблизительно до XVIII в.) у духовенства, дворянства и бюргерства (в вопросах внутренней политики все они были противниками князей), а также у ремесленников, и поныне еще встречается (правда, в весьма ослабленной форме) у некоторых групп людей, например у дворянства, в мире ученых, офицеров, юристов, врачей, издателей и книготорговцев, журналистов и деятелей сцены.

K. Dunkmann, Die Lehre vom Beruf, 1922; F. Tönnies, Stande u. Klassen, в «Hwb. der Soziologie», hrsg. v. Vierkandt, 1931.

**Состояние** (Befindlichkeit) — по Хейдеггеру, состояние человека, действующая в нем настроенность (настроение), на которую он сам не может оказывать воздействия, которая определяет в данный момент все его чувства, мысли и желания. Состояние человека есть исходный момент нашего существования (см.).

**Сострадание** (Mitleid) — инстинктивное участие в боли и страдании другого человека: в буддизме и у Шопенгауэра оно приравнено к общему переживанию, потому что страдание относится к основной субстанции действительного; см. *Страдание; Любовь к ближнему*.

Groethuysen, Das Mitgefühl, 1904; v. Ogelli, Die philos. Auffassungen des Mitleids, 1912.

**Сосуществование** (Koexistenz, лат.) — существование в одно и то же время и в одном и том же месте.

**Софизм** (греч.— хитрая выдумка) — видимость доказательства; см. *Заключение, вводящее в заблуждение*.

«**Софист**» — название сочинения Платона; в нем рассматриваются вопросы о сущности софиста, государственного мужа и философа.

**Софистикация** чистого разума — так называет Кант не содержащие эмпирических посылок выводы чистого разума, с помощью которых мы, зная нечто, заключаем к другому нечто, о котором у нас нет понятия и которое мы, однако, вследствие неизбежной иллюзии объективируем. Таким софистическим призраком чистого разума будет, например, вывод о существовании бога из существования мира или целесообразности организма.

**Софисты** (от греч. sophistes — мастер, художник) — так первоначально, в классической Греции, назывались мыслители и мудрецы, позднее — учителя красноречия; благодаря их стремлению добиваться в споре победы любой ценой они превратили его в пустую, хитроумную, кажущуюся мудрость (софистика, софистический в отрицательном смысле слова). Со времен Сократа они имели дурную славу, пока, наконец, во времена Гегеля и Ницше не заслужили лучшей репутации в результате выяснения их значения для практической педагогики; см. *Греческая философия*. Главные представители старой софистики — Протагор, Горгий, Гипий, Продик. Так называемая «новая софистика» оформилась во II в. Ее представителями были: Герод Аттик — учитель императора Марка Аврелия, оратор Элий Аристид, странствующий проповедник Дион из Прузы и биограф софистов Флавий Филострат. Они были воплощением идеала образованности у римлян времен империи — и именно общей образованности, основанной на знании классиков прошлого. Новые софисты, и в первую очередь риторы (см. *Риторика*), добились возрождения истинного аттического языка с сильным уклоном в сторону философии.

Сочинения софистов собраны в книгах «Die Vorsokratiker» Нестле (1937<sup>5</sup>) и Капелле (1940<sup>3</sup>) в серии «Kröners Taschenausgabe».

Nestle, Griech. Geistesgeschichte, 1944 («Kröners Taschenausgabe»); M. Untersteiner, I sofisti, 1949; E. Dupreel, Les sophistes, 1949.

**София** (греч.— мудрость) — в русской религиозной философии творческая премудрость божия, в которой заключены все мировые идеи и которая носит в своем сердце всю природу и одновременно является вечной идеей самого человечества. Она олицетворяет женственное в боге и является символом тайны мира. Изображается на иконах большей частью сидящей на огненном троне между святой девой Марией и Иоаном Предтечей, с пылающими крыльями и огненного цвета ликом.

**Социабильность** (от лат. sociabilis — общительный, уживчивый) — способность или склонность к завязыванию связей с другими людьми, общительность.

**Социализм** — термин, первоначально примененный в 30-х годах во Франции для обозначения идеала и действительности с таким социальным устройством, при котором благо определяется не «интересами» отдельных людей, классов, партий, хозяйственных групп, сословий. Под влиянием марксизма и возникших из него и поэтому родственных ему политико-мировоззренческих направлений понятие «социализм» приобрело содержание, враждебное содержанию понятия «индивидуально-капиталистический, буржуазный общественный и хозяйственный порядок». В противовес этому христианский социализм старается восстановить первоначальное значение этого слова и приспособить его для основанной на принципе взаимного уважения

совместной жизни людей без ненависти, зависти и злопамятства; см. *Солидаризм; Правило* (золотое правило).

F. Muckle, Die Gesch. der sozialist. Ideen im 19. Jh., 2 Tle., 1909; Sombart, Der proletarische Sozialismus, 2 Bde., 1924; Huber, Deutscher Sozialismus, 1933; Sombart, Dt. Sozialismus, 1934; A. Portmann, Natur u. Kultur im Sozialleben, 1946<sup>2</sup>; G. Radburch, Kulturlehre des Sozialismus, 1944; Th. Steinbüchel, Sozialismus, 1950; Th. Ramm, Früh-Sozialismus, в «Kröners Taschenausgabe», Bd. 223.

**Социальная педагогика** — направление в педагогике, идеал воспитания которого определяется социально-этическими мотивами, а основной задачей является воспитание из детей граждан.

P. Natorp, Sozialpädagogik. Theorie der Willensbildung auf der Grundlage der Gemeinschaft, 1925<sup>6</sup>.

**Социальная психология** — пограничная между социологией и психологией область, исследует переживания и основанные на них способы поведения индивида в социальных союзах, то есть в обществах, а также переживания и способы поведения социальных групп. Задачей социальной психологии является также исследование основных психических актов, появляющихся в сообществе: побуждения, инстинкты, формы сообщения, внушение, любовь, дружба, самоутверждение, воля к власти и т. п. (см. *Глубинная психология*), а также — исследование вопроса о влиянии окружающего мира на психику, о свойствах психики различных социальных групп — крестьян, рабочих и т. п., — и, наконец, вопроса о модах, обычаях и направлении их развития. Представители новой социальной психологии пытаются, особенно в США, превратить ее в главную дисциплину точной науки о человеческом обществе и стремятся поэтому выработать дескриптивно - экспериментальные

методы, с помощью которых можно было бы исследовать социальные установки и поведение (религиозные и политические верования, моральные оценки и т. д.). Американская социальная психология, весьма схожая с американской *социологией* (см.), испытывает сильное влияние эволюционизма и по своей сути является универсалистской и прагматической. Социальные отношения рассматриваются как определяющие человека связи, как конституция и структура его сознания. Поэтому в центре исследования стоят отношения людей (Human relations), внимание к которым, а также их укрепление во всех областях (политика, воспитание, различные виды попечения и т. д.) считается важнейшей задачей социальной психологии. Другими важными областями исследования являются: примитивные культуры и их отношение к психике ребенка (Cultural pattern), психическая жизнь и защита ее от повреждений (Mental hygiene), группа как совокупность единства жизни и опыта.

H. L. Stolltemberg, Sozialpsychologie, 2 Bde., 1914—1922; W. MacDougall, Introduction to social psychology, 1908; The group mind, 1920; K. Young, Source book of social psychology, 1927; Social psychology; an analysis of social behavior, 1930; Handbook of social psychology, 1946; L. H. A. Geck, Sozialpsychologie in Deutschland, Eine Einf. i. d. Lit., 1929; Müller-Freienfels, Allg. Sozial- u. Kulturpsychologie, 1937; W. Hellpach, Sozialpsychologie, ein Elementarbuch, 1951<sup>3</sup>; W. Beck, Grundzüge der amerikan. Psychologie, в «Ztschr. f. angewandte Psychologie», 1939; Grundzüge des Sozialpsychologie, 1953; R. Benedict, Patterns of culture, 1935; J. C. Flugel, A hundred years of psychology, 1933, нем. 1950; Moreno, Who shall survive? 1934 (рус. пер.: «Социометрия», 1958); Taft, Family casework and counseling, 1948; Trecker, Social group work, 1948; H. Thirring, Homo sapiens, Psychologie der menschl. Beziehungen, 1949; Lapierre u.

Farnsworth, Social psychology, 1949<sup>3</sup>; W. J. H. Sprott, Social psychology, 1952; P. R. Hofstätter, Einf. i. d. Sozialpsychologie, 1954.

**Социальная религия** — так называет *Альфред Вебер* (см.) демократический капитализм, демократический социализм и советский коммунизм; источник социальной религии — декларация *прав человека* (см.) 1776 г. с ее религиозно-социальным содержанием как выражением нового типа человека. «Третий человек» (см. *Функционер*) начиная с середины XIX в. полемизировал с вновь возникающей социальной структурой, причем полностью погибли конкретные формы воплощения старых душевно-духовных (то есть относящихся к духу и душе) абсолютов и почти погибла основанная на религии форма существования человека. «Эта социальная религия в дальнейшем занимает место трансцендентальной религии; являясь идеальной и одновременно имея социальную структуру, формирует она в невиданных масштабах практически-динамические преобразующие силы современного человеческого бытия. Ни одна трансцендентальная религия, за исключением разве ислама, не обладает в настоящее время такой силой, которая хотя бы в незначительной мере была бы сравнима с преобразующей силой социальной религии» (A. Weber, Kulturgeschichte, als Kultursoziologie, 1950<sup>2</sup>, S. 423).

**Социальная философия** — философское исследование социальной жизни. Социальная философия не рассматривает конкретную действительность общественной жизни, а устанавливает в качестве социального нормативного учения нормы общественной жизни.

K. Dunkmann, Lehrb. d. Soziologie u. Sozialphilosophie, 1931; P. A.

Sorokin, *Social philosophies of an age of crisis*, 1950; W. Ziegenfuss *Gesellschaftsphilosophie*, 1954.

**Социальная этика** — этика общественной жизни, учение об этических отношениях и обязанностях, обусловливаемых наличием общественной жизни. Противопоставляется *индивидуальной этике* (см.), выводящей основные нравственные законы из природы человека как нравственной личности; см. *Индивидуальность*.

**Социальный** (от лат. *socialis* — общий, общественный) — название всего межчеловеческого, то есть всего того, что связано с совместной жизнью людей, с различными формами общения людей; в первую очередь всего того, что относится к обществу и *общности* (см.), что имеет общественный и общностный характер; противоположность — *асоциальный* (см.); см. также *Социализм*.

**Социограмма** — *социология* (см.).

**Социография** — изображение форм совместной жизни людей определенными во времени и в пространстве.

R. Heberle, *Soziographie*, в «Hwb. d. Soziologie», hersg. v. Vierkandt, 1931.

**Социологизм** — стремление объяснить все духовные и культурные факты исключительно тем или иным состоянием общества и превратить социологию в основу всех наук о духе и культуре.

**Социология** (от лат. *socius* — товарищ и греч. *logos* — учение) — учение о формах и изменениях совместной жизни людей, а также животных и растений. Она является наукой о *социальном* (см.), будь то всеобщая, основополагающая социальная наука или частная наука; как система она охватывает социальные образования и социальные процессы. Таким образом, она

исследует всю совокупность общественных явлений, таких, как народ, сословие, племя, союзы мужчин, род, семья, брак, различные виды общественных образований, их основы, формы, развитие, их возникновение и исчезновение.

Социологическое мышление ведет свое начало с *естественного права* (см.), которое первоначально является учением о *государстве* (см.), но уже в схоластике распространяется на всю общественную действительность, а в XVII в. объединяется во все увеличивающейся степени с философией морали: люди размышляют о своей жизни с тех пор, как они вообще размышляют (классическое учение о государстве древних греков, мудрость древнекитайской социальной этики), так что «полная история социально-научного мышления проходит в действительности через всю историю мышления» (Фрайер). Начало социологии как самостоятельной науки относится, однако, к XIX в., а ее основателем является *Конт* (см.), в трех последних томах шеститомного «Курса позитивной философии» которого излагается социология (в сокращенном виде, под заглавием «Социология», — в серии «Köpnern Taschenausgabe»). Конт ввел в употребление также и само слово «социология». Он развил социологию как естественнонаучную дисциплину на основе своей эмпирической философии, которую называл «позитивистской». В соответствии с этим социология является учением об общественной жизни человека, рассматриваемой как совокупность взаимодействий индивидов между собой.

Последователями Конта были такие английские философы, как Герберт Спенсер («The Study of

Sociologie», 1873) и Джон Стюарт Милль, а также французские, американские и итальянские социологи. Главным последователем Конта в Германии был Альберт Шеффель (1831—1903; «*Von Bau und Leben des sozialen Körpers*», 4 Bde., 1878). Значительное влияние на немецкую социологию оказали философия права и философия истории Гегеля (см.), из которой К. Маркс развил свой *исторический материализм* (см.).

В новейшей социологии различаются, по Бюлову (в «*Wörterbuch der Soziologie*», 1955), следующие главные направления: математическое направление (прежде всего Парето), где математические методы применяются для того, чтобы сделать более наглядными обыденные знания; физикалистское направление (социальная физика, социальная механика, социальная энергетика). Если уже Сен-Симон в области социологии был механицистом, в XIX столетии это направление получило сильное развитие в лице Конта, Спенсера и Д. Стюарт Милля. Энергетическая трактовка Оствальдом социальных процессов также привела к созданию особой школы; социально-биологическое направление рассматривает сообщество живых существ с точки зрения его функционирования, как социальное тело и действующий органофизиологический организм; наследственность, изменчивость, отбор, приспособление, борьба за существование являются основными категориями этого способа мышления, непосредственно сближающего биологическое и социальное. Если уже Платон, Аристотель, Фома Аквинский, Макиавелли, Альтузий, Боден и другие пользовались сравнениями из области органического мира, то Кант и многие

мыслители после них перенесли идеи организма на государство. Романтики Шеллинг и Гегель имели обыкновение пользоваться аналогиями с организмом. Конт, Спенсер и другие являются представителями социально-биологического направления. Социально-антропологическое направление занимается проблемами связи между расами и социальными образованиями, особенно проблемами наследования свойств внутри социальных групп. Большое влияние имели здесь Гобино и Ф. Гальтон («*Hereditary genius*», 1869). Антропогеографическое, социогеографическое и этнологическое направление берет свое начало у Гиппократов и через греческих и римских мыслителей доходит до Бодена, Монтестье, Гердера, Гумбольдта, Бокля и других. Сюда же относится этнологическое - народоведческое направление, а также направление психологии народов, представленное в работах Гумбольдта, Лацаруса, Штейнталя, Бастиана, Вундта, Леви-Брюля, Моргана, Турнвальда и др. Историко-философское, универсально-историческое и историческое направление рассматривает человека как историческое существо, а общественный феномен — как явление культуры. В центре внимания находится здесь социальный процесс в его историческом развертывании и его оценка в рамках исторического рассмотрения. Представителями этого направления являются в первую очередь Кондорсе, Сен-Симон, Конт, Пауль Барт, Оппенгеймер, а также Альфред Вебер, К. Мангейм, Шеллер, Трельч и Фрейер. Психологическое и социально-психологическое направление исходит из того, что вся

социальная действительность психически обусловлена и поэтому может быть понята только изнутри, из психического. Если у Конта и Спенсера социология имеет сильный психологический уклон, а теория подражания Тарда и психология масс Лебона являются доказательством влияния французского психологизма в социологии, то американская социология в лице своих главных представителей ориентируется прежде всего на психологию; то же относится к бихевиоризму, глубинной психологии, а также к таким исследователям, как Мак-Дугалл, Фиркандт, Тённиес, Зиммель. Униversалистское направление является антисубъективистским, оно исходит из необходимости целостного рассмотрения социального порядка или социального расчленения и направлено на целое, на универсум. Предшественником его является Фома Аквинский, главный его представитель О. Шпан — последователь Адама Мюллера, социал-философа романтики. Социальная действительность рассматривается ими принципиально сверху, как расчлененный дух: общество — духовная система. Теория классов объясняет процесс социальной дифференцировки снизу, при помощи факторов, действующих в век индустриализма в экономике и в производительных силах, с помощью интересов, определяемых этими факторами (см. *Материализм исторический*). Теории среднего сословия подчеркивают, что столкновение социальных сил (богатые, бедные, имущие, неимущие) угрожает уничтожением средних слоев социальной лестницы и что с точки зрения общества в целом все дело заключается в том, чтобы сохранить среднее сословие, сред-

ний слой (В. Г. Риль и другие). Формальная, или чистая, социология стремится, в противоположность всем до сих пор названным направлениям, иметь методически однозначно определенный объект познания и исследовать его в самостоятельной конкретной науке с помощью основной социологической категории «формы». Главным представителем является Зиммель, который на основе различения формы и содержания общества рассматривает формальную социологию как эмпирическую дисциплину, как самостоятельный метод научного исследования в смысле учения о формах социальных связей с принципом взаимодействия в центре. Ближе к этому направлению стоят Штаммлер, Фиркандт и Л. фон Визе. В учении о связи Л. фон Визе понятие взаимодействия, отягощенное естественнонаучным смыслом, заменяется нейтральным понятием «взаимосвязь». Феноменологическое направление стремится к созерцанию сущности, к своего рода интуитивному познанию и логизированию материала созерцания (представленного) в социальных явлениях. Оно возникло из философии и особенно разрабатывалось Гуссерлем, Шелером и Хейдеггером. Его зародышем является «Феноменология духа» Гегеля, а его представителями в социологии — в первую очередь Шелер, Литт и Фиркандт. Социал-экономическое направление основным предметом своего исследования делает хозяйство (экономику) и общество, рассматриваемые в их взаимообусловленности, а экономический мир рассматривает в единстве с социальным. Это направление разрабатывалось Максом Вебером, Зомбартом, Оппенгеймером. Своим сочинением «Über einige

Kategorien der verstehenden Soziologie» Макс Вебер открывает новое направление, к которому близки также Зомбарт и Хейдеггер. Культурно-философское и культурно-социологическое направление отводит (при различении наук о природе и наук о культуре — Виндельбандт, Риккерт) понятию «культура» особое место в социологии в рамках учения о структурах исторического мира. Понятие «культура» было перенесено Бэконом и Гоббсом на воспитание, а Пуфендорфом — на общество. Вико, Руссо, Монтескье, Вольтер, Гаманн, Гердер и Кант в значительной мере способствовали проникновению духовно-исторического понятия «культура» в науку. Дильтей, Бурхард, Ницше, Шпрангер, Демпф, Мангейм и прежде всего Альфред Вебер превратили затем философию культуры и социологию культуры в науку, которая делится у Вебера на три сферы — общественный процесс, процесс цивилизации и процесс культуры. Индуктивно-аналитическое направление имеет дело, прежде всего благодаря эмпирико-статистическому методу, с материалом, получаемым из конкретного опыта. Особенно развито оно в США. Его девиз — практическая работа с конкретными объектами с помощью заранее подготовленных для этого методов исследования (например, тесты). Графическое изображение полученных результатов осуществляется с помощью социограмм и социографических условных изображений. Основная цель всего этого — практическая применимость. Специальными социологическими дисциплинами являются: социология права, социология культуры, социология искусства, социология литературы, социология хозяйства и произ-

водства, социология техники, социология товарищества, социология финансов, педагогическая социология, социология знания и т. д.

Прикладная социология — общее название всех попыток практического применения результатов социологии и оценки их с социально-реформистской и социально-политической точек зрения.

Вводные работы: Gumplovicz, Grundriß der Soziologie, 1905<sup>2</sup>; Vierkandt, Familie, Volk und Staat in ihren gesellschaftlichen Lebensvorgängen, Einführung in die Gesellschaftslehre, 1936; Fr. A y a l a, Tratado de sociologia, 3 vol. Buenos Aires, 1947; G. Davy, Eléments de la sociologie; 1950; K. Renner, Mensch u. Gesellsch. Grundriß einer Soziologie, 1952; D. M. Goodfellow, Grundzüge der ökonom. Soziologie, 1954; P. J. Bouman, Einf. i. d. Soziologie, 1955.

Систематизирующие работы: см. работы Зиммеля, Тённиса, Фиркандта, фон Визе, Макса Вебера, а также Th. Litt, Individuum u. Gemeinschaft, 1926<sup>3</sup>; H. Hengstenberg, Grundlegung zu einer Metaphysik der Gesellschaft, 1949; E. Duprèel, Sociologie générale, 1948; J. Pieper, Grundformen sozialer Spielregeln, 1948; P. J. Bouman, Allg. Gesellschaftslehre, 1950; H. W. Odum, American sociology, 1951.

Работы по истории социологии: Proesler, Die Anfänge der Gesellschaftslehre, 1935; C. Antoni, Vom Historismus zur Soziologie, нем. изд. 1950; H. Schoeck, S. Gesch. und ihrer Probleme, 1952; Amerikan. u. europ. Soziologie, в «Universitas», VII, 4, 1952.

Справочная литература: «Handwörterbuch der Soziologie», hrsg. von A. Vierkandt, 1931; «Encyclopedia of the social sciences», 1931—1935; «Hwb. der Sozialwissenschaften», 1952 и далее. Литература по современным проблемам социологии: E. Durckheim, L'année sociologique, 1949; E. Callot, Neue Soziologie in Frankreich, в «Universitas» V, 10, 1950; La société et son environnement, 1952; H. Becker, Die jüngste Entwicklung der Soziologie, в «Universitas», IV, 7, 1949; J. F. C u b e r, Sociology. A synopsis of principles, 1947; R. König, Soziologie heute, 1949; R. Caillouis, Quatre essais de Soziologie contemporaine, 1951; F. W. Znamiecki, Europ. u. ame-

rikan. Soziologie nach zwei Weltkriegen, в «Universitas», VI, 5, 1951; R. Aron, Deutsche Soziologie, der Gegenw. («Kröners Taschenausgabe»), 1953; W. Maihofer, Vom Sinn menschl. Ordnung, 1956; M. Graf Solms, Analytische Gesellschaftslehre, 1951.

**Социология животных** (Tiersoziologie) — исследование совместной жизни животных, ее форм и причин, способствующих этой совместной жизни (мотивы, стремления, инстинкты); см. *Зоопсихология*.

Alverdes, Tiersoziologie, 1925.

**Социология знания** (Wissenssoziologie) — теория о тесной бытийной связи (Seinsverbundenheit) знания. Исследует социальные процессы, управляющие процессом познания и влияющие на его структуру и направление. Исследует также сущность духовных столкновений (например, взаимного непонимания друг друга людьми, принадлежащими к различным социальным слоям); сущность и последствия такого удаления от своего собственного социального слоя, чтобы можно было с успехом понимать людей, принадлежащих к другим слоям; сущность связи знания с сословием и т. д.

E. Grünwald, Das Problem der Soziologie des Wissens, в «Die Wissensformen u. d. Gesellschaft», 1926; K. Mannheim, Wissenssoziologie, в «Hwb. der Soziologie», hrsg. v. Vierkandt (с библиографией), 1931; E. Grünwald, Das Problem der Soziologie des Wissens, 1934; H. J. Lieber, Wissen u. Gesellschaft, 1952.

**Социология права** (Rechtssoziologie) — та область социологии, которая, с одной стороны, развивает также прагматическую историю права, этнологическую и сравнительную правовую науку, а с другой стороны, использует всеобщую программу эмпирической теории человеческого общества для исследования правовой организации.

E. Ehrlich, Grundlegung der Soziologie des Rechts, 1920; M. Weber, Wirtschaft u. Gesellschaft, 1922; Th. Geiger, Vorstudien zu einer Soziologie des Rechts, 1947.

**Социология религии.** — Этим термином Макс Вебер обозначал исследование положения религии в обществе. Социология религии рассматривает религиозную форму социальных отношений к священникам, пророкам и т. д., религиозные социальные объединения (духовное сословие, церковь, секты, ордена), общественные функции этих личностей и объединений; объединение верующих в «общины».

M. Weber, Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie, 2 Bde., 1921—1923<sup>3</sup>; Aus den Schriften zur Religionssoziologie, 1948; G. Mensching, Soziologie der Religion, 1947; J. Wach, Religionssoziologie, 1951.

**Спевсипп** — греческий философ; род. 395 г. до н. э. — ум. 334 г. до н. э.; преемник Платона в руководстве Академией (348/7—339/8 гг. до н. э.), упадок которой происходил уже при нем. Фрагменты его сочинений собрал П. Ланг (1911).

**Спекуляция** (от лат. speculari — рассматривать издали) — попытка исключительно мысленным путем получить знание о вещах, лежащих по ту сторону опыта. Следовательно, спекуляция пытается выйти за пределы как восприятия, так и вообще «посюстороннего», против чего особенно возражал Кант: «Теоретическое знание бывает спекулятивным, если оно направлено на такой предмет или такое понятие о предмете, к которым нельзя прийти ни в каком опыте» («Критика чистого разума», 1915, стр. 363). Подобные мысли высказывал и Шиллер: «... философия всегда смешна, когда, не сознаваясь в своей зависимости от опыта, пытается своими средствами расширить знание и пред-

писывать мирозданию законы» (Гете и Шиллер, Переписка, М.—Л., 1937, стр. 88; письмо к Гете от 16. X. 1795). Спекулятивными системами в кантовском понимании этого слова являются, например, системы Пифагора, элеатов, Платона, неоплатоников, Декарта, а также Лейбница и других немецких идеалистов. Гегель, наоборот, под спекулятивным мышлением понимал развитое им диалектическое мышление.

**Спенсер** Герберт — английский философ; род. 27. IV. 1820 (Дерби) — ум. 8. XII. 1903 (Брайтон); главный представитель эволюционизма, получившего во второй половине XIX в. широкое распространение. Под философией он понимал совершенно однородное, целостное, основанное на конкретных науках знание, поскольку оно достигло универсальной общности, то есть высшей ступени познания закона, охватывающего весь мир. Согласно Спенсеру, этот закон состоит в развитии (эволюционизм). Развитие подчиняется закону сохранения силы и материи и есть накопление (интеграция) вещества при одновременном рассеивании (диссипация) движения. При этом развитие идет от относительно неопределенной, несвязанной однородности (гомогенность) к определенной, связанной разнородности (гетерогенность). Разрушение (диссолюция) есть обратная сторона «любого» развития. Оно заключается в поглощении (абсорбции) движения и сопровождающем его распадении на составные части (дезинтеграция) соответствующих образований. Так как в универсуме господствуют антагонистические силы, то он должен вечно следовать этому ритму развития и разрушения. Основные произведения: «A system of synthetic philosophy», 10 vol., 1862—1896, нем. изд. Вет-

тера и Каруса, 1875—1901 (1 — «Grundlagen»; 2, 3 — «Prinzipien der Biologie»; 4, 5 — «Prinzipien der Psychologie»; 6, 7, 8 — «Soziologie»; 9, 10 — «Ethik»); «Education», 1861, нем. изд. в серии «Kröners Taschenausgabe»; «The study of sociology», 1873, нем. изд. 1875; «An autobiography», 1910. Избранные произведения издал Коллинз под названием «An epitome of the synthetic philosophy», 1889. Рус. изд.: Соч., СПб., 1899—1900.

Гаурр Н. Spencer, 1925<sup>5</sup>; Schwarze, Н. Spencer, 1909.

**Специалист** — человек, получивший глубокие знания или навыки в очень ограниченной области, но потерявший при этом представление о жизни в целом, а иногда даже и не заботящийся о том, являются ли результаты его работы полезными или вредными; см. *Функционер*.

**Спецификация** (от лат. species—вид и facere—делать) — обособление, расчленение на подотделы (подгруппы), например рода на виды, вида на подвиды.

**Специфическая энергия органов чувств** — теория прежней психологии, согласно которой один и тот же орган чувств независимо от природы раздражителя всегда производит ощущения одного и того же рода; см. *Константность* (константность восприятия).

**Специфический** — относящийся к виду; то, что существенно для предмета, делает его особенным; своеобразный, характерный; например специфический (в русском языке «удельный») вес (число, показывающее, во сколько раз какое-нибудь тело тяжелее равного объема воды при 4° С).

**Спиноза** Бенедикт (португ. Bento Despiñosa, с религиозным именем Барух) — философ; род. 1632 (Амстердам) — ум. 1677 (Гаага). Его предками были евреи —

переселенцы из Португалии. Сам он был изгнан из еврейской общины за «страшное ложное учение». При создании своего главного сочинения «Этика» (1677) Спиноза последовательно применял метод, созданный Декартом. Только математический способ мышления ведет к истине. Чем больше знает человеческий дух, чем лучше познает он свои собственные силы и порядок природы, тем легче может он руководить собой, устанавливая для себя правила и воздерживаться от бесполезных вещей. Так как в природе не может быть ничего такого, что противоречило бы ее законам, и, даже более того, все совершается по определенным законам, так что все определенные действия природы совершаются по определенным законам в неразрывной связи, то из этого следует, что душа, пока она верно понимает вещи, продолжает производить эти действия объективно. Ибо душа сама есть только часть всеобъемлющей природы, субстанции, обнаруживающей себя в двух атрибутах: протяженности и мышлении, материи и духа; все вещи, идеи суть модусы, способы бытия этой единственной вечной и бесконечной субстанции, вне которой нет никакого бытия и бога: «Deus sive natura» («бог, или природа»). Чем больше мы познаем отдельные вещи, тем больше мы познаем бога. Чем больше и чем лучше мы познаем бога, тем больше мы любим его. Эта интеллектуальная любовь к богу является частью бесконечной любви, которой бог любит себя самого. В этом познании и любви к богу и состоит наше благо. Спиноза является представителем строгого детерминизма. Люди считают себя свободными, поскольку они не сознают своей обусловленности. Добро и зло суть характеристики

связей, которые мы устанавливаем между вещами. Sub specie aeternitatis (см.) не имеется никакого зла. Вначале учение Спинозы не нашло большого отклика. В результате спора Ф. Г. Якоби (см.) с М. Мендельсоном о спинозизме Лессинга интерес к нему стал всеобщим. Благодаря Гердеру и Гете Спиноза стал пользоваться большим почетом. Другие работы (в рус. пер.): «Принципы философии Декарта», Л., 1926; «Политический трактат», М., 1910; «Этика», ч. 1—5, М.—Л., 1933; «Трактат об усовершенствовании разума», М.—Л., 1934; «Переписка», М., 1932, «The Road to inner Freedom», 1957.

Kuno Fischer, Spinozas Leben, Werk u. Lehre, 1946<sup>6</sup>; G. Busolt, Die Grundzüge der Erkenntnistheorie u. Metaphysik Spinozas, 1875; Erhardt, Spinoza im Lichte der Kritik, 1908; Stumpf, Spinoza-Studien, 1919; Höffding, Spinozas Ethik, 1924; Dunin-Borkowski, Der junge De Spinoza, 1933<sup>2</sup>; Spinoza nach 300 Jahren, 1932; Aus den Tagen Spinozas, 1933; G. Friedemann, Leibniz et Spinoza, 1946; J. P. Siwek, Spinoza et le panthéisme religieux, 1950; D. Runes, Spinoza-Dictionary, 1951; A. Suhl, Spinozas Attribute, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. XI, 92, 1957.

Спинозизм — учение Спинозы (см.) и его дальнейшее философское развитие. В Германии спинозизм развивали особенно в XVIII в. Лессинг, Гердер, Гете, Якоби, Шлейермахер, причем символ веры спинозизма «бог-природа» принял менее рационалистический вид, чем «Deus sive natura» Спинозы. Подобное же изменение в эмоционально-волеутаристском направлении претерпел спинозизм у Фихте, Шеллинга, Шопенгауэра, Фехнера, В. Вундта и других. Как идейное течение спинозизм играл весьма значительную роль во времена немецкой романтики (см.). Лихтенберг однажды сказал: «Если

мир будет еще существовать бесчисленное число лет, то универсальной религией его станет рафинированный, «облагороженный» Спинозизм».

**Спиритуализм** (от лат. spiritus — дух) — часто также служит для обозначения идеализма; философское направление, считающее, что действительность (абсолют) духовна, а телесное — продукт или способ проявления бога, либо нечто совершенно не существующее или даже чистое представление. Противоположность — *материализм* (см.).

**Спиритуальность** — духовность. Противоположность — материальность, телесность; спиритуальный — духовный.

**Спонтанный** (от лат.) — из самого себя, из собственных побуждений. Спонтанность — самодеятельность, способность активно действовать под непосредственным влиянием собственных побуждений.

**Спор об универсалиях** (Universalienstreit). — Основным содержанием этого спора, происходившего в средние века, являлся вопрос о бытии универсалий (общих понятий), особенно следующих пяти: *род* (см.), вид, подвид, существенное свойство, несущественный признак — акциденция (см. также *Общее понятие; Всеобщее*). Были противопоставлены друг другу три основных понимания (со множеством оттенков каждое) этого вопроса: 1) всеобщим понятиям соответствует всеобщая объективная (в метафизическом смысле) сущность (см. *Идея*), отличная от единичных вещей (крайний реализм, например, у Иоанна Скота Эриугены); 2) общие понятия существуют только в слове, при помощи которого схватывается подобное в вещах (см. *Номинализм*, например, у *Уильяма Оккама* —

см.); 3) общие понятия являются объективно значимыми, ибо в них схватывается сущность вещей (умеренный реализм, например, у *Фомы Аквинского*, см.).

Ostmann, Die Problematik der Universalien seit Kant (библиография), 1930.

**Способность суждения** (Urteilkraft) — по Канту: 1) «способность подводить под правила, то есть различать, подходит ли нечто под данное правило или нет» (субсуммирующая способность суждения); 2) способность мыслить особенное как содержащееся в общем — правило, принцип, закон (рефлектирующая способность суждения).

Кант. Критика способности суждения, 1790.

**Справедливость** (Gerechtigkeit) — у Платона добродетель правильного отношения к другим людям, сумма всех добродетелей вообще. В современной этике ценностью справедливости является предварительным условием осуществления остальных ценностей (см. *Этика*) и состоит в том, чтобы быть справедливым по отношению к чужой личности как таковой, уважать ее и не вторгаться в сферу ее свободы, чтобы сохранить ее свободу действий и не препятствовать созданию культурных ценностей.

H. Marcus, Metaphysik der Gerechtigkeit, 1947; G. del Vecchio, Die Gerechtigkeit, 1950<sup>2</sup>; J. Pieper, Über die Gerechtigkeit, 1954<sup>2</sup>; P. Tugend, Der Begriff der Gerechtigkeit in der aristot. Recht- und Staatsphilosophie, 1955.

**Сравнение** (Vergleich) — см. *Аналогия*.

**Сравнительная психология** (Vergleichende Psychologie) — см. *Дифференциальная психология*.

**Среда'** (франц. Milieu) — окружающий мир: понятие, введенное в философию и социологию Тэнном. Теория среды при-

знавала человека глубоко зависящим от окружающего его мира и поэтому морально совершенно не ответственным. (см. *Свобода*). В настоящее время среду рассматривают как противоположный полюс врожденной способности, как «пространство и материал для развития, с помощью которых способность прокладывает себе путь прямо или окольно» (Pfahler, System der Typenlehre, 1936<sup>2</sup>); см. также *Масса; Ситуация; Среда*”.

P. h. Lersch, Seele und Welt, 1941; H. v. Bocken, Milieu und Vererbung, Hb. d. pädagogischen Milieukunde, 1932.

**Среда**” (Umwelt) — все жизненное пространство, окружающее живой организм, то есть те из окружающих его условий, которые он способен переживать и от которых зависит его существование и продолжение рода. Якоб фон Иксюль установил, что среда у различных организмов различается не в количественном отношении, а в качественном, вплоть до несравнимости. Это же имеет место и в отношении milieu, также называемого средой человека.

**Средневековая философия** — см. *Схоластика*.

**Стагирит** — так называли Аристотеля потому, что родом он был из города Стагиры в Македонии.

**Стадия** (stadion — мера длины у древних греков) — *ступень* (см.).

**Сталь** Фридрих Юлиус (Stahl) — философ права и политик; род. 16. I. 1802 (Мюнхен) — ум. 10. VIII. 1861 (Бад Брюкеннау); профессор в Берлине (с 1840 г.). Как идеолог политической реакции, начавшейся после войны за освобождение, обосновывал в печати и устно государственный и церковный авторитет ссылками на могущество бога, боролся с «неверующими», революцией, естествен-

ным правом, выступал за строжайшее сохранение «угодного богу» исторического порядка и создал для Пруссии XIX в. «христианско-консервативное» учение о государстве. Основные произведения: «Die Philosophie des Rechts nach geschichtl. Ansicht», 2 Bde., 1830—1837, 1878<sup>5</sup>; «Der christl. Staat», 1847, 1858<sup>2</sup>; «Der Protestantismus als polit. Prinzip», 1853, 1854<sup>3</sup>. В 1862 г. издано собрание его речей, произнесенных в парламенте.

**Становление** (Werden) — переход от одной определенности бытия к другой. Все существующее является становящимся, а его бытие суть становление. Отношение бытия к становлению представляет собой старую проблему. У Парменида становление растворяется в бытии, у Гераклита — наоборот. Позже, в ходе развития философии, становление опять получило приоритет перед бытием. Согласно учению *неотомизма* (см.) о действии и потенции, становление состоит из уже осуществленного действия и из еще не осуществленной потенции (внутренние причины становления). Если процесс становления вызывается производящей причиной, то направляется он другой причиной — целью. Благодаря энтелихии цель может содержаться в самом становящемся. Последней причиной любого становления является аристотелевский *proton kinun* (см.), на место которого схоластика ставит бога. В соответствии с этим бог становится источником и одновременно целью всякого становления; см. *Ничто*.

**Статика** (от греч. statikos) — приводящий к покою — в физике учение о равновесии тел.

**Статистика** (франц.) — наука, изучающая закономерности в сфере хозяйственной, государственной

и социальной жизни, а также в области биологии, физики и т. п., проявляющиеся в массовых явлениях, с количественной стороны. Истинность ее результатов тем больше, чем больше число наблюдаемых единичных случаев.

Zižek, Grundriß der Statistik, 1923<sup>2</sup>; Schott, Statistik, 1923<sup>3</sup>; W. Winkler, Statistik, 1925.

**Статистические законы** — законы средних величин, действующие в области массовых явлений, в частности, по Гейзенбергу, в атомной физике действуют только статистические законы, а не каузальные; см. *Закон*.

Del Negro, Statistische Gesetze u. Determination, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, I, 1953.

**Статическое чувство** — чувство изменения положения тела в пространстве, локализовано в трех полукружных каналах слухового лабиринта [улитки].

**Стать (Verfassung)** — см. *Habitus*; *Конституция*.

**Стационарный** (новолат.) — остающийся на месте, неподвижный, постоянный.

**Стенли Томас (Stanley)** — английский философ; род. 1625 (Гумбеллау, Херфордшир) — ум. 12. IV. 1678 (Лондон); профессор в Оксфорде (с 1648 г.). Первым среди англичан написал историю философии: «The history of philosophy, containing the lives, opinions, actions et discourses of the philosophers of every sect», 3 vol., 1655—1661.

**Стирлинг Джеймс Хатчинсон** — шотландский философ и критик; род. 22. VII. 1820 (Глазго) — ум. 19. III. 1909 (Тринити, Эдинбург). В своей философско-поэтической работе «The Secret of Hegel» (1865) он выступил как родоначальник английского гегельянства. Перевел и прокомментировал «Критику чистого разума» Канта

(«Textbook of Kant», 1881, с биографией).

Amalia H. Stirling, James Hutchinson Stirling, 1912 (англ.).

**Стиль** — основанный на определенных закономерностях способ, образ жизни и действия, особенно если речь идет о способе, играющем в этом отношении значительную роль, способе создающем, обладающем творческой ценностью. В этом смысле говорят о творческих стилях (романский, готический стиль, стиль Возрождения, стиль барокко и т. д.), о стиле культуры («культура есть единство творческих стилей во всех проявлениях народной жизни», Ницше), о стиле жизни какой-либо отдельной яркой личности (гетевский стиль жизни) и т. д.

**Стимул** (от лат. stimulans — побудительная причина); **стимуляция** — побуждение, возбуждение; **стимулировать** — возбуждать, волновать, побуждать.

**Стоицизм** — духовная позиция, основанная на идеях стоиков.

**Стоя** — широко распространенное в древнегреческой философии течение. Основано приблизительно за 300 лет до н. э. Зеноном из Китона. Зенон собирал своих учеников в одном из портиков в Афинах — Stoa poikile (отсюда происходит название этой школы). Знаменитыми стоиками были Клеан [ему принадлежит изречение «в нем (боге-космосе) мы живем, движемся и существуем», которое приводит апостол Павел (см. Деяния апостолов, 17, 28)] и Хризипп; Панэций, Посидоний, являющиеся представителями средней Стои, а также позднейшие стоики — Сенека, Мусоний, Эпиктет и император Марк Аврелий. Во время империи учение Стои превратилось в своего рода религию для народа. Для стои-

ков, которые эклектически соединили в своей философии самые различные учения, бог и природа суть одно и то же, а человек — часть этой богоприроды. Все действительное и действующее телесно. Сила не есть нечто нематериальное или абстрактное, а суть сама тончайшая материя. Сила, управляющая миром в целом, — божество. Она пронизывает мир как распространяющееся во все стороны дуновение (световой эфир), она душа мира, его разум. Вся материя суть лишь модификации, находящиеся в вечном изменении этой божественной силы и все снова и снова растворяющиеся в этой божественной силе. Все происходит согласно внутренней и абсолютной необходимости, и абсолютно необходимое суть одновременно и абсолютно целесообразное. Но, с другой стороны, стоики считают, что существует свобода воли. Поэтому они требуют (ради свободы) жить в согласии с природой. Но так как человеческий разум, пока он заслуживает этого названия, суть часть мирового разума, то житьсообразно природе значит жить одновременно исообразно разуму.

Всякое нравственное действие является, согласно стоикам, не чем иным, как самосохранением и самоутверждением; но спешествовать самому себе значит, если это осуществляется правильно, спешествовать общему благу. Все грехи и безнравственные поступки суть не что иное, как саморазрушение, утрата собственной человеческой природы, болезнь души. Правильные (сообразные с разумом и природой) желания и воздержания, поступки и дела — гарантия человеческого счастья. Но правильно желать и воздерживаться значит всячески развивать свою личность в про-

тивовес всему внешнему, не быть покорным судьбе, не склоняться ни перед какой силой. Стоическая этика существует и поныне в англосаксонском мире: ей соответствует идеал воспитания «джентльмена». Наиболее известные работы стоиков: «Epiktets Handbüchlein der Moral und Unterredungen» («Kröners Taschenausgabe»); Seneca, Vom glückseligen Leben («Kröners Taschenausgabe»); Marcus Aurel, Selbstbetrachtungen («Kröners Taschenausgabe»), рус. пер.: Марк Аврелий Антонин, К самому себе. Размышления, СПб, 1885, или «Наедине с собой. Размышления», 1914. O. Rieth, Grundbegriffe der stoischen Ethik, 1933; M. Pohlenz, Grundfragen der stoischen Philosophie, 1940; Die Stoa. Die Gesch. einer geistigen Bewegung, 2 Bde., 1948; Stoa u. Stoiker, 1950; A. Virieux-Reymond, La Logique et l'épistémologie des stoiciens, o. J. Lausanne.

**Страстное желание** (Begierde) — *стремление* (см.), которое можно поставить между произвольным стремлением и сознательным волнением; см. также *Либидо*.

**Страсть** (Leidenschaft, Passion) — влечение, превратившееся в прочную симпатию, подчиняющее все мысли, чувства и желания человека, поставившее их себе на службу и, следовательно, делающее — как и *аффект* (см.), только в более сильной степени и более продолжительно — человека несвободным. Оценка страсти должна сообразовываться с тем, направлена ли она на более низкую или более высокую ценность. Гегель называет страсть субъективной стороной энергии, воления и деятельности; он говорит: «Ничто великое не свершилось без страсти, и не может свершиться без нее».

Descartes, De passionibus animae. 1650, нем. изд. 1911, рус. пер.: «Страсти души» (Р. Декарт, Избранные произведения, 1950).

**Стратон** — греческий философ из Лампсака; ум. 270 г. до н. э.; «физик», с 287 г. до н. э. — руководитель школы перипатетиков; преобразовал мировоззрение Аристотеля в натуралистический пантеизм. Божественное суть сама природа, действующая бессознательно и без цели. Психические процессы связаны с деятельностью тела, вне которого нет никакого духа.

**Страх** (Angst) — в философии Хейдеггера состояние, в котором человеческое существование благодаря собственному бытию оказывается перед самим бытием. Причина страха — само бытие в мире. Страх обособляет человеческое существование и раскрывает его, таким образом, как возможное бытие, как свободное бытие, свободное в понимании самого себя и выборе самого себя. По Сартру, страх — это боязнь самого себя, своего собственного вследствие свободы недетерминированного характера, которого нельзя предвидеть; см. также *Техника*.

Kierkegaard, *Der Begriff der Angst*, 1844; A. Künzli, *Die Angst als abendländische Krankheit*, 1948; A. Silva-Tarouca, *Die Logik der Angst*, 1953.

**Стремление к значимости** (Geltungstrieb). — Согласно психологии — часто вырождающееся в болезнь стремление быть признанным другими как личность или утвердить свое «я» по отношению к другим.

**Структура** (лат. — строение, связь) — система отношений в строении какого-нибудь целого. Уже у Канта — структура «положения и связь частей какого-либо организма, образованного с определенной целью». В новой психологии — одно из *гештальт-качеств* (см.). Многие психологи связывают понятие структуры только

со срезом переживания, осуществляемого в данный момент, то есть с получившей определенную структуру связью психического содержания в определенный момент (описательный структурный анализ; см. *Сознание*); другие связывают его с последовательностью отрезков во времени, то есть хотят обосновать структурную связь переживаемого опыта с предшествовавшим опытом, а также с приобретенным или врожденным *предрасположением* (см.) — генетический структурный анализ, особенно представленный у *Крюгера* (см.). Оба понятия о структуре используются для исследования индивида, общих типов, групп и коллективов (например, структурная психология детей, животных, народов, масс, искусства и религии, культуры и хозяйства, социальная психология, психопатология и т. д.). «Психические структуры переживаются» (Дильтей). Но под структурой надо понимать также и непереживаемое предрасположение (конституция, тип, характер и т. д.). В психологии как науке о духе структура является взаимосвязью переживаемых и действующих предрасположений; различается структура по ценностной направленности и связывается с центром, с «я» (см. *Структурная психология*).

W. Burkamp, *Die Struktur der Ganzheiten*, 1929.

**Структурная психология** — «как учение о структуре (см. *Структура*) в плане наук о духе» была создана Дильтеем и развита дальше Шпрангером. В отличие от прежней *физиологической психологии* (см.) — см. также *психология элементов* — она, как и вообще вся *целостная психология* (см.), принципы которой ею заимствуются, не является элементной психологией. Она нахо-

дится на более высоком теоретическом уровне и рассматривает внутренние процессы как некую обладающую определенным смыслом целостность, принадлежащую ко всей психической ситуации и из нее получающую свое значение; она «невозможна без наук о культуре (наук о духе), а последние в свою очередь не могут развиваться, не принимая во внимание субъективные способы переживания и внутреннюю структуру психики индивида. Ориентирование как здесь, так и там становится возможным только в том случае, если удастся установить типы, законы образования которых известны» (S p r a n g e r, Lebensformen, 1950<sup>7</sup>).

Д и л ь т е й, Описательная психология, М., 1924; H e i c k e, Der Strukturbegriff, 1928; F. K r u e g e r, Der Strukturbegriff in der Psychol., 1932<sup>2</sup>; K. J a s p e r s, Allg. Psychopathologie, 1946<sup>4</sup>.

**Ступень** (Stufen — стадия) — важное понятие всякой эволюционной теории, обозначающее отрезок в процессе развития, который характеризуется каким-то изменением, «шагом вперед», более высоким (по сравнению с прежним) состоянием. Такие ступени имеются как в индивидуальном, так и в общем развитии (онтогенез, филогенез, биогенез), в истории народов и их культур, языка, нравов, искусства и т. д.

A. B r u n n e r, Der Stufenbau der Welt. Ontologische Untersuchungen über Person, Leben, Stoff, 1950.

**Стыд** (Scham) — в философии Ясперса основанная на чувствах уверенность в том, что нельзя философствовать, раскрывающее экзистенцию, выдавать за само существование, нельзя удовлетвориться результатами такого философствования. Сартр говорит: «В чувстве стыда я признаю, что я есть я, каким другие видят меня».

**Стюарт** Дугалд (Stewart) — шотландский философ: род. 22. XI. 1753 (Эдинбург) — ум. 11. VI. 1828 (там же); принадлежал к шотландской школе, в значительной мере способствовал развитию философии common-sense (здорового смысла); учил, что первоначально данная в ощущениях самость человека только благодаря рассудку превращается в разумное самосознание, что реальность внешнему миру сообщается не переживанием реальности через чувственное восприятие, а благодаря повторяющемуся восприятию постоянства предметов. Нравственность Стюарт рассматривал как автономную и не зависящую от закона и религии. Его произведения объединены в «Collected works», 11 vol., 1854—1858 (с библиографией).

**Суарес** Франциск — испанский теолог; род. 5. I. 1548 (Гранада) — ум. 25. IX. 1617 (Лиссабон); иезуит; один из виднейших представителей неосхоластики времен Контрреформации, первый средневековый мыслитель, самостоятельно переработавший метафизику Аристотеля; выступал в защиту Фомы Аквинского и Дунса Скота, но, преклоняясь перед авторитетом Блаженного Августина, в деталях, частностях отступал от их учения. Главное его произведение «Disputationes metaphysicae» (1597) оказало влияние не только на католиков, но и на протестантов (в том числе на Шейблера — см.), что отмечал еще Шопенгауэр. Суарес отрицал реальное различие между essentia и existentia и считал, что сначала познается единичное и только затем общее. В вопросах государственного и народного права тесно примыкал к Фоме Аквинскому.

W e r n e r, Franciscus Suárez und die Scholastik der letzten Jh., 2 Bde., 1889<sup>2</sup>; C o n z e, Der Begriff der Meta-

physik bei F. Suárez, 1928; Seiler, Der Zweck i. d. Philosophie des Suárez, 1936; Leiwesmeier, Die Gotteslehre bei Suárez, 1938; X. Adro, F. Suárez en la España de su época, 1950.

**Сублимация** (от лат.) — утончение, одухотворение; в психоанализе Фрейда — преобразование вытесненного полового влечения в духовную деятельность, большей частью в сфере религии, метафизики или искусства. Именно в этом смысле объясняет психоанализ деятельность в области культуры; см. *Ресублимация*.

**Субординация** (лат.) — подчинение, например, одного понятия другому, более широкому.

**Субрепция** (лат. Subreption) — доказательство чего-либо нечестным путем (например, истинности вывода сознательным или бессознательным допущением логической ошибки); см. *Логическая уловка*.

**Субсистенция** (от лат. subsistere — быть устойчивым) — бытие субстанции, существование благодаря самому себе.

**Субстанциальный** (от лат. substantia — лежащий в основе) — существенный, материальный, относящийся к субстанции.

**Субстанция** — в обычном понимании синоним материи, вещества; в философском плане — нечто неизменное в противоположность меняющимся состояниям и свойствам; то, что существует благодаря самому себе и в самом себе, а не благодаря другому и в другом. Как сущность, лежащая в основе всего, понятие субстанции играет некоторую роль уже в греческой философии (главным образом начиная с Аристотеля). Позднее — у схоластов, а также у Декарта и Спинозы. В то время как Декарт, кроме абсолютной субстанции (бог), предполагает еще и две другие сотворенные субстанции (см. *Res*), у Спинозы

имеется только одна бесконечная субстанция, которую можно назвать также богом или природой. Закон, по которому «при всякой смене явлений субстанция остается и количество ее в природе не увеличивается и не уменьшается» — принадлежит, по Канту, к «аналогиям опыта». Для Шопенгауэра субстанция — материя, для Юма — это только фикция, сосуществование свойств. Современная психология заменила предположение о наличии «духовной субстанции» как основы психических процессов *теорией актуальности* (см.). Для современного естествознания субстанция — только формальное понятие, имеющее смысл: носитель явления.

Vauch, Das Substanz-Problem in der grch. Philosophie, 1910; Joh. Hesen, Das Substanz-Problem i. d. Philosophie der Neuzeit, 1932.

**Субституция** (от лат.) — замещение, замена одного понятия другим, равнозначным ему.

**Субстрат** (от лат.) — основа, основание, носитель, субстанция.

**Субсумция** (Subsumtion; от лат.) — подчинение; в частности, в логике — подчинение видового понятия родовому; старая логика, например еще логика Канта, была по преимуществу субсумционной логикой.

**Субъект** (лат. — лежащий в основе). Это понятие употреблялось уже Аристотелем в смысле *субстанции* (см.), а также и в средние века. Только с XVII в. оно начинает употребляться в современном смысле, то есть как обозначение психолого-теоретико-познавательного «я», противопоставляемого чему-то другому — «не-я», предмету, *объекту* (см.), или как обозначение объективированного «я», то есть индивида, которому противостоит, противопоставляется объект и который направляет

на этот объект свое познание или действие, — в этом отношении он выступает как «субъект познания», «субъект действия»; см. *Познание; Предложение*.

G. Kahl-Fürthmann, Subject u. Object, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 326, 1953.

**Субъективизм** — введенное Декартом понятие, означающее поворот к субъекту, то есть взгляд на сознание как на первично данное, в то время как все другое является формой, содержанием или результатом творчества сознания. Идеализм Беркли (см.) является самой крайней формой такого субъективизма. Кантианство может рассматриваться как умеренный субъективизм того же сорта. Многие разновидности неопозитивизма также склоняются отчасти к такому субъективизму. В собственном смысле слова субъективизм — учение об исключительной субъективности интеллектуальной истины, а также моральных и эстетических ценностей, отрицание абсолютной значимости их (см. *Ното-mensura положение*). В крайних случаях такой субъективизм в теории приводит к *солипсизму* (см.), а в этике — к *эгоизму* (см.) Субъективистами в теории были, в частности, софисты и киренаики, в этике — гедонисты, а в наше время особенно *Штирнер* (см.).

H. Pfeil, Der Psychologismus im engl. Empirismus, 1934.

**Субъективность** — все то, что относится к субъекту (всему его психологическому состоянию) и более или менее совпадает с его взглядами, интересами, вкусами и т. д.; зависимость от субъекта (противоположность — *объективность*, см.). У Гегеля и Кьеркегора бесконечная субъективность является признаком самостоятельности духовной жизни; Кьеркегор рассматривает субъективность как

противоположность точке зрения, отдающей преимущество всеобщему перед особенным.

**Субъективный** — касающийся субъекта («я»), имеющий значение только для субъекта, основанный на субъекте, зависящий от субъекта, связанный с субъектом; см. *Внутрисубъективный; Транс-субъективный*.

**Субъективный дух** — по Гегелю, дух, находящийся в непосредственной связи с самим собой (в ощущении, чувстве, мышлении, воле индивида); см. *Дух; Объективный дух*.

**Суггестивельный** (от лат. *suggerere* — внушать, подсказывать) — восприимчивый к суггестии, легко поддающийся влиянию.

**Суггестивный** — внушающий; например, суггестивный (наводящий) вопрос — вопрос, который незаметно внушает, подсказывает желаемый ответ, наталкивает на него.

**Суггестия** (от лат.) — психическое внушение, изменение процессов мышления, чувствования и реакций, большей частью не замечаемое тем, кто подвергается внушению со стороны другого (чужая суггестия) или со стороны самого себя (автосуггестия, самовнушение). Суггестия, осуществляемая внушающим в присутствии внушаемого, называется гипнозом, при котором внушается или гипнотический сон, или состояние бодрствования.

Baudouin, Suggestion u. Auto-Suggestion, 1923; E. Bleuler, Affektivität u. Suggestibilität, 1926<sup>2</sup>; V. Brandes, Suggestion u. Hypnose, 1933; W. Pöll, Die Suggestion, 1951; J. H. Schultz, Das autogene Training, 1953<sup>8</sup>.

**Судебная психология** (*gerichtliche Psychologie*) — психология в применении к нарушителям закона (криминальная психология) и свидетелям (психология свиде-

телей); отраслью судебной психологии, которая еще мало разработана, является судебная психология как наука о характере судьи. Судебная психология применяется для того, чтобы обнаружить психологические условия и причины (общие или частные) какого-либо проступка или преступления и помочь вынести справедливый приговор.

Wulffen, Kriminalpsychologie, 1926; A. Hellwig, Psychologie u. Vernehmungstechnik, в „Tatbestandsermittlungen“, 1927; E. L o c a r d, Die Kriminaluntersuchung u. ihre wissensch. Methode, 1930<sup>2</sup>; K r u e g e r - K l e m m, Gerichtliche Psychologie, 1929.

**Судьба** (Schicksal) — совокупность всего сущего, которое влияет и не может не влиять на бытие человека, народа и т. д. Греки гипостазировали судьбу и персонифицировали ее в виде мойр, Тихе, Ате, Адрастеи, Хеймармене, Ананке, Атропос и т. д. Эта высшая сила может мыслиться в виде природы и ее закономерности или в виде божества. Шопенгауэр говорит «о видимой преднамеренности в судьбе индивида». Ницше проповедует «любовь к судьбе» («amor fati»). Современные трезвые мыслители в своих теориях умаляют власть судьбы, не исключая ее, однако, из области переживаний. Поток реально происходящего кажется человеку «роковым, ибо он чувствует, что он сам, против его желаний и воли, ни в чем не повинный, включен в этот поток. И эта ощущаемая им включенность — простое свидетельство реальности происходящего в нас самих, которое неотвратимо, шаг за шагом, руководит нами в нашей жизни» (Н. Г а р т м а н). Христианство заменяет понятие судьбы понятием божественного провидения. Шеллинг видит в истории откровение абсолюта, развертывающегося в трех периодах: в течение перво-

го периода судьба властвует как совершенно слепая сила; в течение второго периода абсолют обнаруживается в виде природы и слепая сила природы становится истинным законом природы; третий период — бытие, в котором то, что прежде существовало как судьба и природа, раскрывается в качестве провидения. Сущность судьбы характеризуется тем, что она является враждебной, темной, угрожающей, уничтожающей; см. *Апокалипсический; Демонический*. Бывает, что мы говорим о «милостивой» судьбе, освобождающей нас от своих ударов, которые были предназначены нам. Особенно тревожат эти проблемы философию экзистенциализма; см. *Фактичность; Заброшенность; Пограничная ситуация; Ничто; Крушение; Ожидание гибели*.

H. Pichler, Persönlichkeit, Glück, Schicksal, 1947; J. Konrad, Schicksal u. Gott, 1947; R. Guardini, Freiheit, Gnade, Schicksal, 1948; H. Groos, Willensfreiheit od. Schicksal?, 1949, H. Streich, Die Begegnung mit dem Schicksal, 1950; R. Köhler, Der Sinn im Widersinn des Schicksal, 1953; M. Landmann, Das Zeitalter als Schicksal, 1955.

**Суеверие** (Aberglaube; ложная вера) — неполноценная, превратная вера. «Суеверие есть вера в действие и восприятие сил, необъяснимых законами природы, поскольку эти силы не находят себе обоснования в самом религиозном учении» (Бехтольд Штейбли). Суеверие принимает за реальность существование магических таинственных сил, которые оказывают благотворное или вредное влияние на жизнь людей и домашних животных, а также определяют известные явления природы (погоду, рост, рождение, смерть). В наши дни в суеверии сохранились пережитки старых народных верований. Проявляется суеверие в ношении амулетов, татуировке и т. п. Проявление суе-

верия хотя и может носить различный характер в зависимости от врожденных способностей, поведения, условий жизни и воспитания, есть, однако, факт, который устанавливается как психологией, так и при изучении преданий всех времен и народов.

A. Lehmann, Aberglaube und Zauberei, 1925<sup>3</sup>; «Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens», hrsg. v. Bächtold Stäubli, 1927; v. Neglein, Weltgeschichte des Aberglaubens 2 Bde., 1935—1936; Wuttke, Der dt. Volksglaube der Gegenwart, 1925<sup>4</sup>; Zucker, Psychologie des Aberglaubens, 1948.

**Суждение** (Urteil) — в логике выраженное в форме предложения высказывание, с помощью которого связываются два понятия (субъект и предикат; см. *Предложение*). В суждении мысль выкристаллизовывается. Суждение соотносит понятие с предметом и вместе с тем с его предикатами с помощью связки «есть», которая всегда направлена на абсолютную значимость утверждаемого положения вещей. Ибо для истинного суждения характерно, что нельзя допустить ничего противоречащего этому суждению и одновременно обладающего значимостью. Если существуют условия данного положения вещей, то благодаря суждению эти условия соплагаются столь же категорично, как и само положение вещей. «Таким образом, внутренним, неотъемлемым качеством всякого суждения является то, что оно заключает в себе связь с содержанием всех возможных субъектов познания, всех возможных положений вещей и необходимых условий. Эта совокупность всех возможных субъектов, положений дел и необходимых условий управляется одним общим законом — законом непротиворечия» (W. Bruggler, Grundproblem metaphysischer Begriffsbildung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IV,

2, 1950). Кант в «Критике чистого разума» различает следующие виды суждений: 1) по количеству — общие, частные и единичные; 2) по качеству — утвердительные, отрицательные, бесконечные; 3) по отношению — категорические, гипотетические, разделительные; 4) по модальности — проблематические, ассерторические, аподиктические. Аналитическими, или объясняющими, суждениями являются, по Канту, суждения, предикат которых уже заранее содержится в субъекте («все тела протяженны»); синтетическими, или расширяющими, суждениями — суждения, которые прибавляют к понятию субъекта предикат, который еще не подразумевается в знании о субъекте («все тела обладают весом»).

G. Störing, Das urteilende und schließende Denken, 1926; G. Kahlfurthmann, Das Problem des Nichts, 1934; W. Stegmüller, Der Begriff des synthet. Urteils a priori u. d. mod. Logik, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 4, 1954; v. Freytag-Löringhoff, Über das hypothet. Urteil, там же, IX, 1, 1955; см. также *Логика*.

**Сузо** (Suso) — немецкий мистик (см. *Сойзе*).

**Сукцессия** (от лат.) — последовательность; сукцессивно — постепенно, мало-помалу.

**Суммисты** — так назывались в средние века писатели, которые в своих трудах (так называемых «суммах», от лат. Summa — «целое») давали краткое, суммарное изложение сути огромного теологического и философского материала (Петр Ломбардский, Фома Аквинский и др.).

Dempfi, Die Hauptform der mittelalterl. Weltanschauung, 1925.

**«Сумерки идолов, или Как философствуют молотом»** (Götzendämmerung) — название одного из произведений Ницше, написанного в 1888 г.

**Супернатурализм** (от лат. *super* — сверх, и натурализм) — такое направление мысли, которое допускает наличие сверхприродной и даже сверхразумной действительности. Эта действительность должна познаваться или посредством особой функции духа (вера, предчувствие, духовная интуиция, экстаз), или при помощи превосходящего наше понимание источника познания — откровения. Противоположность — натурализм, а также рационализм.

**Суппозиция** (*Supposition*, от лат.) — предпосылка, предположение, допущение; предположенное, допущенное. Суппозицией называется также отнесенность слова, имеющего одно и то же значение, к областям, часто весьма различным, например отец — творец ребенка, лицо, имеющее право на воспитание ребенка и обязанное его содержать. «Многочисленные философские псевдопроблемы имеют свое основание в суппозиции такого рода» (Б у р к а м п).

**Суррогат** (от лат. *subrogare* — ставить на место другого) — заместитель, эрзац; в переносном смысле употребляется для обозначений неполноценных психических качеств.

**Сущее** (*Seiendes*) — многообразие, в котором *бытие* (см.) является идентичным. «Сущее и бытие различаются так же, как различаются истинное и истина, действительное и действительность, реальное и реальность. Того, что истинно, очень много, но само истинное бытие в этом многом одно и то же... Действительное многообразно, но в нем одна действительность, идентичный модус бытия» (N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941<sup>2</sup>). Сущее есть то, что есть; оно не идентично данному, так как охватывает также и неданное.

**Сущность** (*Wesenheit*, также «чтотость» — *Washeit*, лат. *quidditas*) — то, что составляет суть вещи, совокупность ее существенных свойств, субстанциальное ядро самостоятельно существующего сущего. Иногда это ядро рассматривают как самостоятельное сущее. В таком случае говорят о «сущностях», которые вступают в связь друг с другом, действуют друг на друга и т. д.

**Сфера** (от греч. *sphaîra* — шар) — область, объем; гармония сфер по Пифагору (Платону, Кеплеру и др.) — гармонические неслышимые звуки, производимые движущимися планетами; сферический — шарообразный, с выгнутой поверхностью. Сферой человека является пространственно представляемая область свободы и могущества личности (см.).

**Сфера мышления** (*Denkraum*) — образное выражение, обозначающее совокупность всех возможностей мышления, которыми располагает человек, группа людей, народ. Сфера мышления охватывает *микрокосмос* (см.), вспоминаемое знание и представления познающего и эмоционального мышления. Внутри сферы мышления совершается духовный процесс поисков в запасе знания или накопленного в сокровищнице памяти; чисто пространственно переживаемое блуждание духа между возможностями представляемого или возможностями измышляемого; отыскание представлений, которые можно присоединить к тем, которые отыскиваются; припоминание прошлого. Всякое понятие, которым пользуется человек или народ, по своему содержанию и по своему объему находится в зависимости от того, что совершается в мышлении и какое место в его сфере занимает данное понятие.

От того, какое место занимает данное понятие в сфере мышления, зависит его значение и то влияние, которое оно оказывает на остальное содержание сферы мышления (например: «В центре его мышления находится забота о жене и ребенке»; «Его мышление постоянно занято созданием благополучия для жены и ребенка»). Сфера мышления постоянно меняет объем и содержание. В особых случаях, например перед лицом смертельной опасности или в чаду любовного опьянения, сфера мышления может совершенно исчезнуть, оставив «я» наедине с самим собой. Основная структура индивидуальной сферы мышления в какой-то мере остается постоянной. Это постоянство составляет часть осознанности *тождества* (см.) «я».

**Схема** (греч.) — фигура; форма, набросок, образец, обобщенный образ. В философии Канта схема — метод, необходимый для того, чтобы сделать наглядным абстрактное понятие при помощи замещающих его наглядных представлений. В частности, категориям, согласно Канту, необходима трансцендентальная схема, которая является посредником между категориями и чувственностью. Она придает категориям их «значение», а созерцанию — его категориальную структуру. Канту, следовательно, понадобилась трансцендентальная схема, для того чтобы связать описываемое при помощи понятий всеобщее с заключенным в содержании понятия особенным. Понятие «антиципированной схемы», то есть схемы, одновременно динамической и систематически упорядочивающей причины в мышлении, было введено в психологию мышления Кюльпе. Оно было заимствовано некоторыми логиками, например Дришем.

K ü l p e, Beiträge zu einer Psychologie des Denkens. 1905, в «Archiv für die ges. Psychol.», Bd. 4; Heidegger, Kant und das Problem der Metaphysik, 1951<sup>2</sup>.

**Схоластика** (от лат. schola — школа) — школьная наука, школьное движение в период западно-христианского средневековья (в том числе и в Византии), школьное направление развития науки, философии, теологии. В китайской, индийской, исламской философии также имеет место нечто аналогичное схоластике. Для схоластики христианского, западного мира (VI и IX—XV вв.) характерно то, что наука и философия основывались на христианских истинах, изложенных в догмах. Однако было высказано и много мыслей, не согласующихся с догмами христианства, особенно под прикрытием учения о двойственной истине. Этапы развития схоластики: 1) Ранняя схоластика (IX—XII вв.) стоит еще на почве нерасчлененности, взаимопроникновения науки, философии, теологии и характеризуется оформлением схоластического метода (см. *sic et non*) в связи с осмыслением специфической ценности и специфических результатов деятельности рассудка и в связи со спором об универсалиях. Главные представители схоластики: в Германии — Рабан Мавр, Ноткер Немецкий, Гуго из св. Виктора; в Англии — Алкуин, Иоанн Скот Эриугена, Адельгард из Бата; во Франции — Абельяр, Жильбер Поретанский, Амальрих Бенский; в Италии — Петр Дамиани, Ансельм Кентерберийский, Бонавентура. 2) Средняя схоластика (XIII в.) характеризуется окончательным отделением науки и философии (особенно натурфилософии) от теологии, а также внедрением в западное философское мышление учения Аристотеля (см. *Европейская философия*), имевшегося

правда, только в латинском переводе. Формируется философия больших орденов, особенно францисканского и доминиканского, а также системы Альберта Великого, Фомы Аквинского, Дунса Скота. Затем последовал спор между сторонниками Августина, Аристотеля и Аверроэса, спор между томистами и скотистами. Это было время великих философско-теологических энциклопедий. Другие главные представители схоластики: в Германии — Витело, Дитрих Фрейбергский, Ульрих Энгельберт; во Франции — Винченцо Бовэ, Иоанн Жандунский; в Англии — Роджер Бэкон, Роберт Гроссесте, Александр Гэльский; в Италии — Эгидий Римский. 3) Поздняя схоластика (XIV и XV вв.) характеризуется рационалистической систематизацией (благодаря которой схоластика получила отрицательный смысл), дальнейшим формированием естественнонаучного и натурфилософского мышления, выработкой логики и метафизики иррационалистического направления, наконец, окончательным отмежеванием *мистики* (см.) от церковной теологии, становившейся все более нетерпимой. Так как с начала XIV в. церковь уже окончательно отдала предпочтение томизму, то схоластика с религиозной стороны стала историей томизма. Главные представители поздней схоластики: в Германии — Альберт Саксонский, Николай Кузанский; во Франции — Иоанн Буридан, Николай Орезмский, Петр д'Альи; в Англии — Уильям Оккам; в Италии — Данте. В период Гуманизма, Возрождения, Реформации схоластика перестала быть единственной духовной формой западной науки и философии. Неосхоластика защищает примат христианской философии.

G r a b m a n n, Gesch. der scholast. Methode, 2 Bde., 1909—1911; Die Philo-

sophie des Mittelalters, 1921; E n d r e s, Geschichte der mittelalterl. Philosophie, 1922; Steinbüchel, Christl. Mittelalt., 1935; M. Müller, Sein u. Geist, Systemat. Untersuchungen über Grundproblem u. Aufbau mittelalterl. Ontologie, 1940; v. Steenberghen, Philos. des Mittelalt., 1950 (с библиографией); E. G i l s o n, Der Geist der mittelalterl. Philos. нем. изд. 1951; J. H u i z i n g a, Herbst des Mittelalters, 1953.

**Схоластический** — соответствующий методу схоластики; в отрицательном смысле — хитроумный, чисто рассудочный, спекулятивный.

**Схолии** (от лат. scholion — возникающее из школы) — объяснения; примечания, в которых даются разъяснения.

**Сциенцизм** (от лат. scientia — наука) — переоценка роли науки.

**Сциласи Вильгельм** (Szilasi) — род. 19. I. 1889 (Будапешт); профессор во Фрейбурге, занимается философией экзистенциализма, метафизикой и теорией науки. Основные произведения: «Wissenschaft als Philosophie», 1945, «Macht und Ohnmacht des Geistes», 1949.

**Счастье** (Glück) — состояние полного удовлетворения, абсолютного отсутствия желаний, идеал, осуществить который стремятся путем разумного и совместного действия (см. *Эвдемонизм*). Высшее из возможных в мире и являющееся конечной целью наших стремлений физическое благо — это счастье, при объективном условии согласия человека с законами нравственности — это достоинство быть счастливым (К а н т, Критика способности суждения). В стихотворении Шиллера «Счастье» мы читаем:  
 Мужа зову я великим, кто, сам свой  
 творец и ваятель,  
 Доблестной силой своей парку сумел  
 одолеть.  
 Но не достичь ему счастья, и то, что  
 хариты ревниво  
 Берегут от него, силой у них не отнять.

От недостойного ты храним суровою  
 Высшее благо богов вольно <sup>волей,</sup> слетает  
 к тебе.

Еще в греческой этике делали различие между эвтихией — благоприятствием обстоятельств и благосклонностью судьбы — и эвдемонией — способностью чувствовать эту благосклонность, чувством счастья. Эвтихия — ценность, основанная на отношении вещей, а эвдемония — ценность блага, относящаяся к внутреннему состоянию. Обе ценности этического значения не имеют. Чувство счастья зависит не от достижения определенных благ, а от внутренней способности человека быть счастливым. Но способность быть счастливым относится к ценности личности, ибо способный быть счастливым благодаря своему примеру повышает ценность жизни и готовность признавать и осуществлять этические ценности как таковые.

M e w a l d t, Epikur, Philosophie der Freude, 1949 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 198); Сенека, О счастливой жизни, 1913; P i c h l e r, Besinnung über Glück u. Unglück, 1936<sup>2</sup>; Persönlichkeit, Glück, Schicksal, 1947; L. M a r c u s e, Die Philos. des Glück, 1949.

**Счиакка** Микеле Федерико (Sciassa) — итальянский философ; род. 12. VII. 1908 (Джарре, Катания); профессор теоретической философии в Генуе. Основные произведения: «Il Secolo XX» 1947; «Filosofia e metafisica», 1950; «Intériorité objective», 1952; «La Filosofia oggi», 1953; «L'Ora di Christo», 1954; «Alto ed Essere», 1956; «L'Uomo, questo squilibrato», 1956.

**Сюнь-цзы** (Sün-tse, Hsüan-tse, Hsüntse, Hsüan K'uang) — один из наиболее влиятельных китайских мыслителей (III в. до н. э.). В противоположность Мэн-цзы учил, что человек зол от природы.

Добрый же может быть только благодаря воздействию извне, воздействию такого средства, как воспитание. В наше время идет очень много споров относительно подлинности существования Сюнь-цзы.

H o m e r H. D u b s, Hsüntse, The Moulder of Ancient Confucianism, The Works of Hsüntse, 1938.

**Сюрреализм** (от франц. sur — сверх, и реализм) — существующее приблизительно с 1910 г. (особенно во Франции) направление в духовной жизни, испытавшее влияние немецкой романтики, Бергсона и в первую очередь Зигмунда Фрейда. Сюрреализм требует от интеллекта неконтролируемого творчества, для того чтобы иметь возможность постичь и изобразить реальность, находящуюся за кажущейся действительностью. Исходная предпосылка сюрреализма: бессознательное, Оно (см.), которое должно быть связано с трансцендентно переживаемой действительностью (искомой реальностью) ввиду сходства способа бытия обоих. Поэтому, для того чтобы подойти к реальной действительности, необходимо руководство духовно-художественным творчеством представить бессознательному и подсознательному. На практике (живопись, поэзия, кино) сюрреализм отдает предпочтение изображению, описанию мечтаний, галлюцинаций, видений, ассоциаций, вызывающих возбуждение. Он дает интересный материал для философской антропологии и глубинной психологии.

A. B o s q u e t, Surrealismus, Texte und Kritik, нем. изд. 1950; D. W y s s, Der Surrealismus, eine Einführung und Deutung surreal. Lit. und Malerei, 1950; особый выпуск франц. журнала «La Nef», 1950.

**Sacrificium intellectus** (лат. — жертвование разумом) — отказ от собственного мышления.

**Sic et non** (лат.—так и не так) — да и нет. Обозначение схоластического метода, созданного в основном Абеяром. При решении любого вопроса мы должны сначала выслушать авторитетов, говорящих «за», и авторитетов, выступающих «против», и, наконец, принять решение. Этот метод в последующие эпохи был положен в основу ведения дискуссий в философской, канонистической и гражданско-правовой областях.

M. G r a b m a n n, Die Gesch. der Scholast. Methode, 1909—1911; G. R e n s i e, Sic et non, 1911 (итал.).

**Sinkrisis** и **Diakrisis** (греч.) — соединение и разделение, связывание и обособление, синтез и анализ; выражения, которые встречаются в сочинениях Платона, откуда их заимствовал Гете.

**Si tacuisses, philosophus mansisses** (лат., из сочинения Боэция «Об утешении философией»: если бы ты молчал, остался бы философом) — если бы ты не показывал своих слабых сторон, тебя могли бы, пожалуй, принять за философа.

**Sophrosyne** (греч. — умеренность) — умеренность в образе жизни (буквально «здоровое состояние диафрагмы», которая, как считают, является седалищем души), в участии в житейских делах; со времен Платона — одна из четырех *кардинальных добродетелей* (см.).

**Species** (лат.) — вид, образ, внешнее явление; в естествознании — *вид* (см.).

**Spiritus** (лат.) — дух; собственно говоря, движущийся воздух, ветер, дуновение; дуновение жизни, дыхание. **Spiritus rector** — господствующий, управляющий дух; согласно представлениям алхимиков, «духовная» субстанция (тончайшая материя), находящаяся

в вещах. **Spiritus sanctus** — святой дух.

**Status** (лат.) — положение, состояние; **status quo ante** — положение, существовавшее до определенного момента; **status nascendi** — состояние возникновения, зачатия.

**Struggle for life** (англ.) — борьба за жизнь; **struggle for existence** (англ.) — борьба за существование; см. *Дарвинизм*.

**Studium generale** (лат.— общеобразовательные занятия) — введенные в 1949 г. в немецкой высшей школе лекции общеобразовательного характера. **Studium generale** рекомендуется посещать студентам всех факультетов, для того чтобы ликвидировать все возрастающую односторонность специального образования (которое противоречит идее университетского образования) и вытекающие из нее вредные последствия (см. *Специалист*).

**Sub specie aeterni** или **aeternitatis** (лат.) — с точки зрения вечности, бесконечности; см. *Спиноза*.

**Summum bonum** (лат.) — высшее благо, добро, бог.

**Symposion** (симпозиум) — у древних греков пиршество, во время которого его участники вели беседы. В сочинении Платона «Пир» («Symposion») в форме таких речей излагается учение об эресе. Работу под таким названием написал также Ксенофонт. С тех пор симпозиум является довольно распространенной формой занятия философскими проблемами. С 1949 г. под таким названием выходит философский ежегодник под редакцией Макса Мюллера; см. *Эрос*.

**Synteresis** — перешедшее из греческого понятие, употребляющееся в средневековых сочинениях комментатором Эсхила Иеронимом

для обозначения совести, неугасимые искры которой помогают нам благодаря наличию в нас зла познать добро (*scintilla conscientiae*); вероятно, идет от стоиков (= *conservatio sui* у Сенеки), позднее усвоено [воспринято] философами-схоластами (Фома Аквинский, Бонавентура) и мистиками (Мейстер Экхарт), определяясь по-разному, через отношение к *conscientia*.

**Тавтология** (от греч. *tauto legein* — говорить то же самое) — излишнее, ненужное, но иногда и необходимое удвоение какого-нибудь выражения. Примером ненужных тавтологий могут служить выражения: «маленький паренек», «достаточное основание». Ненужными тавтологиями являются и определения «то же через то же» (см. *Диаллель*). Необходимой тавтологией является любое объяснение слова (номинальное определение), например: «Вращение есть движение вокруг оси». Современная логика считает тавтологиями как логические аксиомы, так и аналитические суждения.

**Тайное учение** (*Geheimlehre*), эзотерическое учение — учение, доступное только посвященным, которые не имеют права распространять его дальше. Тайными учениями считаются, например, еврейская каббала, греческие мистерии, гностические учения. В настоящее время тайными учениями являются учения масонов, теософов и антропософов.

**Тактильный** (от лат. *tangere* — касаться) — относящийся к органам осязания.

**Талант** (от греч. *talanton* — весы, вес, взвешенное). — Лютер переводил это слово в евангелии от Матфея как «центнер»; отсюда выражения «клейменный фунт»

[в нем. яз. игра слов: *Pfund* — и фунт и талант, то есть «*anvertraute Pfund*» означает и «клейменный фунт» и «яркий талант». — *Прим. перев.*] — выдающиеся способности, необычная одаренность в какой-либо области, присущая индивиду от рождения и под влиянием упражнений развивающаяся до высокой степени, обеспечивая человеку возможность наиболее успешно выполнять ту или иную деятельность. Талант часто противопоставляют *гению* (см.) с его свободной творческой силой как дарование менее глубокое, но зато часто более полезное, оказывающее в данный момент иногда более сильное влияние на своих современников, чем гений.

*Lange-Eichbaum, Genie, Irrsinn u. Ruhm, 1928.*

**Талмуд** (древнеевр. — обучение) — собрание религиозных книг (см. *Еврейская философия*); талмудист — толкователь или последователь талмуда.

**Тантризм** — возникшая в I в. в брахманизме и буддизме тайная наука о ритуале, которая излагалась в тантрах (санскр. — ткань, то есть текст) и других книгах, объявленных его сторонниками истинными. С тантризмом тесно связан шактизм, который отводит особую роль в мировых и священных событиях «силам», представляемым в виде богини. Шакти. *A. Avalon, Principles of Tantra, 2 vol., 1914; Glasepp, Tantrismus u. Schaktismus, в «Ostasiat. Ztschr.» N. F. 12, 1936; Die Religionen Indiens, 1943 («Kröners Taschenausgabe»).*

**Тард** Габриель — французский криминалист и социолог; род. 12. III. 1843 (Сарла) — ум. 13. V. 1904 (Париж), будучи профессором в Коллеж де Франс (с 1900 г.). Считал, что основной функцией социальной жизни является инициатива (нововведение) и подражание (мода и традиция). Основ-

ные произведения: «Les lois de l'imitation», 1890, нем. изд. 1908 (рус. пер.: «Законы подражания», СПб, 1892); «La logique sociale», 1894, рус. пер.: «Социальная логика», СПб, 1901; «Les lois sociales», 1898, нем. изд. 1908.

A. Matagrín, La philosophie sociale de Gabriel Tarde, 1909; J. Benrubi, Psycholog. Strömungen der Gegenw. in Frankreich, 1928.

**Таулер** Иоганн — мистик; род. ок. 1300 (Страсбург) — ум. 16. VI. 1361 (там же); доминиканец, испытавший сильное влияние Мейстера Экхарта; некоторое время был близок к базельскому мистическому движению «друзей бога»; блестящий проповедник, оказавший влияние на Лютера и Шопенгауэра, но особенно на автора «Немецкой теологии» и на Иоганна Себастьяна Баха. Точно так же, как и Экхарт, Таулер отличал сотворенное богом от действующего по милости божьей, а также теологию — от практической религии, религиозности и заботы о спасении души. Проповедовал воспитание человека в духе близкого к богу образа жизни. Его «Проповеди» («Predigten») изданы в 1923 г. (изд. 2) Леманом на нововерхненемецком языке.

Kirmse, Johann Tauler, 1929; Wentzlauff, Studien zur Lebenslehre Taulers, 1940.

▲ **Таурелл** (латинизированное имя Окслейна — «бычок») Николай — гуманист; род. 1547 (Монбельяр) — ум. 1606 (Альтдорф); выступал против всякой опеки над философией со стороны церкви и религии. Как аристотелик создал протестантскую философию, в которой отвергались панпсихизм и пантеизм итальянского позднего гуманизма и оспаривалось введенное Лютером понятие «наследный грех». Основные произведения: «Philosophiae Triumphus», 1573; «Synopsis Aristotelis meta-

physices ad normam Christianae religionis explicatae», 1956; «De rerum aeternitate», 1604.

F. X. Schmidt, Nicolaus Taurellus, 1864<sup>2</sup>.

**Твардовский** Казимир — польский философ (см. *Польская философия*).

**Творение** (Schöpfung) — возникновение мира и любой отдельной вещи из ничего благодаря всемогущему божественному творению. Согласно христианскому учению о creatio continua (лат.— продолжающееся творение), акт божественного творения является непрерывным, он не только создает мир, но и содержит его в бытии. В переносном смысле творением, творчеством называют всякое внесение нового, в частности создание образов в результате формирующей деятельности духа, творческой фантазии. «Все творения — создание природы» (Гете).

Eucken, Der Sinn und Wert des Lebens, 1929<sup>9</sup>; O. Braun, Grundriß der Philosophie des Schaffens, 1911; Th. Haescker, Schöpfer u. Schöpfung, 1934; J. Schwarz, Das Schöpferische im Weltbild der Wissenschaft, 1947; J. Santeler, Vom Nichts zum Sein. Eine philos. Schöpfungslehre, 1949.

**Теза, тезис** (от греч. thesis — положение) — утверждение, положение; **антитеза, антитезис** — противоположение, утверждение противного (см. *Диалектика*).

**Теизм** (от греч. theos — бог) — вера в единого, индивидуального, самосознающего и самодействующего бога, существующего вне и над миром, бога, который рассматривается как творец, хранитель и властитель мира. Противоположности — *деизм* (см.), *генотеизм* (см. *Бог*), *пантеизм* (см.), *панентеизм* (см.), *атеизм* (см.).

**Тейлор** Альфред Эдвард — английский философ; род. 22. XII. 1869 (Аундл) — ум. 31. XII. 1945 (Эдинбург), будучи профессором

(с 1924 г.). Сначала защищал метафизику гегельянского толка, позднее склонялся к неосхоластике. Главные произведения: «Elements of metaphysics», 1903, 1930<sup>2</sup>; «The faith of a moralist, 2 vol.», 1930; «Philosophical studies», 1934; «The christian hope of immortality», 1938; «Does God exist?», 1945.

A. J. D. Porteous. Nachruf, в «Mind», 1946.

**Тейлоризм** — разработанная американским инженером Ф. У. Тейлором (1856—1915) система научно обоснованного управления производством. Задача ее — найти путем исследования организации условий труда и трудовых процессов связь между минимумом рабочего времени и усилий рабочего и максимальной производительностью труда. Эта система является ошибочной, так как рассматривает процесс труда с механистических позиций.

**Ф. У. Тейлор**, Научные основы организации промышленных предприятий, П., 1916; Taylor, Shop management, 1911, нем. изд. 1920<sup>3</sup>; Witte, Taylorismus, 1928; Pieler, Taylorismus-Literatur, 1922.

**Тейхмюллер** Густав — философ; род. 19. XI. 1832 (Брауншвейг) — ум. 23. V. 1888 (Дерпт), будучи профессором (с 1871 г.). Представитель христианского теизма, который он развивал, совмещая его с философскими учениями Лейбница и Лотце. Боролся с позитивизмом и эмпиризмом. Основные произведения: «Über die Unsterblichkeit der Seele», 1874, 1879<sup>2</sup> (рус. пер.: «Бессмертие души», 1895); «Die wirkliche u. d. scheinbare Welt», 1882; «Religionsphilosophie», 1886; «Neue Grundlegung der Psychologie u. Logik», изд. Озе, 1889.

Radowanowitsch, Teichmüllers Religionsphilos., 1903; W. Szykarski, Gustav Teichmüller, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 4, 1954.

**Телезио** Бернардино — итальянский философ; род. 1508 (Козенц, близ Неаполя) — ум. 2. X. 1588 (там же). Основал Academia Telesiana, или Consentina, в Неаполе. Один из главных представителей естественнонаучного эмпиризма эпохи Возрождения, правда еще не преодолевший некоторой склонности к спекулятивным рассуждениям. Движущей силой всего бытия считал самосохранение, целью — самосовершенствование. Написал «De natura rerum juxta propria principia», 1565.

Gentile, Bernardino Telesio, 1912 (итал. изд.).

**Телекинез** (греч.) — вызывание движения на расстоянии, понятие *парапсихологии* (см.), согласно которой некоторые медиумы обладают способностью приводить в движение удаленные предметы без соприкосновения с ними. Телекинез также называют психокинезом.

Winter, Experimentelle Untersuchungen über Telekinese, 1930.

**Телеология** (от греч. telos — конец, цель, завершение и logos — учение) — учение о цели или целесообразности; учение о том, что не только действия человека, но и исторические события и природные явления направлены как в общем плане, так и в частности к определенной цели (телеологической); рассмотрение вещей только с точки зрения целесообразности. Телеология является антропоцентрической, если она исходит из того, что все существует для человека; метафизической — если она исходит из конечной цели, господствующей над всем мировым процессом; трансцендентной — если она исходит из признания потустороннего целесообразного существа, находящегося вне мира; имманентной —

если она полагает, что цель заключена в самих вещах (см. *Эн-телехия*). По Канту, телеология является только регулятивным, эвристическим принципом, то есть имеет значение только для способа познания внешнего мира, но не говорит ничего о самом этом мире. Согласно христианской теологической точке зрения, бог — единственная и высшая конечная цель явлений. Примерно так же рассматривает телеологию и немецкий идеализм.

И. Кант, Критика способности суждения, СПб, 1898; Н. Driesch, Philosophie des Organischen, 1928<sup>4</sup>; Küssner, Teleolog. Betrachtungen, в «Universitas», III, 11, 1948; F. Dessauer, Die Teleologie der Natur, 1949; N. Hartmann, Teleolog. Denken, 1951.

**Телепатия** (греч.) — чувствование на расстоянии, «схватывание содержания сознания другого человека без помощи обычных чувственных восприятий, то есть без помощи языка, произвольного шепота или каких-либо иных чувственно воспринимаемых явлений, выражающих внутреннюю жизнь человека» (Konst. Österreich, Grundbegriffe der Parapsychologie, 1921). Наука все больше и больше допускает возможность такого процесса.

Tischner, Telepathie u. Hellsehen, 1920; Wasilewski, Telepathie und Hellsehen, 1922<sup>3</sup>; Н. Driesch, Parapsychologie, 1943<sup>2</sup>.

**Тело** (Körper) — 1) название материальной протяженной вещи как чего-то объективно физического; 2) неточное название материального носителя жизни организма, в частности организма человека; 3) название трехмерной фигуры в стереометрии.

**Тело живое** (Leib) — одушевленное тело человека и животного. Человеческое тело в широком толковании этого слова есть основа душевной жизни: тело и душа (см. *Animus*) образуют витальное единство в противопо-

ложность единству духовному (см. *Дух*); через мозг, нервы, состав крови, внутреннюю секрецию, наследование, состояние здоровья и т. д. тело оказывает влияние на душевное начало, которое в свою очередь воздействует на тело силой воображения, чувствами, аффектами, настроениями и т. п. (см. *Психоанализ; Индивидуальная психология*). Поскольку духовное основывается на душевном, постольку дух не является независимым от живого тела (см. *Учение о слоях*). Душевные переживания также связаны с телом; это выражается в том, что душевные переживания подчас могут полно развиваться только тогда, когда они находят выражение в теле (см. *Учение о выражении*). Для человека его собственное тело как синтез телесного и духовного (причинно-механического и конечно-телеологического) есть центральный объект переживаний, наглядное воплощение его «я» (см.), по аналогии с которым он образует свой образ человека и мира; см. *Вопрос об отношении души и тела*.

**Темперамент** (лат.— надлежащее соотношение частей) — особенности психической деятельности человека, определяемые способом, силой и характером протекания волевого процесса и процесса чувствования. Со времен Гиппократ и Галена в зависимости от силы и скорости протекания волевого процесса и процесса чувствования, определяющихся соответствующим темпераментом, выделяют 4 темперамента: холерический, меланхолический, сангвинический, флегматический.

	<b>Сильный</b>	<b>Слабый</b>
<i>Быстрый</i>	холерический	сангвинический
<i>Медленный</i>	меланхолический	флегматический

Каждый темперамент рассматривается при этом как душевное выражение одного из 4 основных «соков» тела: крови (haima, лат. sanguis), слизи (pflagma), черной желчи (melancholia) и желтой или белой желчи (chole). В зависимости от большей или меньшей мотивирующей силы чувства сангвиник является человеком настроения, непостоянным; меланхолик — впечатлительным человеком, ипохондриком или идеалистом в делах; холерик — твердым, волевым или неуравновешенным человеком; флегматик — хладнокровным, упрямым или апатичным. Классическое выведение темперамента из отдельных «соков» или смеси их в различных пропорциях с научной точки зрения является несостоятельным; при рассмотрении темпераментов речь идет о структуре свойств всей личности. Клагес понимает под темпераментом индивидуальную волевою возбудимость, которая зависит от индивидуальной константы отношения величины силы стремления к величине сопротивления (см. *Конституция*).

Bahnson, Beiträge zur Charakterologie, 2 Bde., новое изд. 1932; E. Kretschmer, Körperbau u. Charakter, 1951<sup>20</sup>; Klages, Grundlagen der Charakterkunde, 1951<sup>12</sup>.

**Тендечия** (от лат. tendere — стремиться к чему-нибудь) — направление стремления или развития явления; намерение (см. также *Интенция*), стремление, цель; **тенденциозный** — с определенными намерениями.

**Тённиес** Фердинанд — социолог; род. 26.7.1855 (ферма Рип, приход Ольденсворт, Шлезвиг) — ум. 9.IV.1936 (Киль), где был профессором с 1891 по 1923 г. В своем произведении «Gemeinschaft und Gesellschaft» (1887, 1935<sup>8</sup>) проводил четкое различие

таких основных социологических понятий, как *общность* (см.) и *общество* (см.). Первое является продолжительной и подлинной формой совместной жизни в семье и народе. В процессе развития оно частично вытесняется обществом, которое представляет собой механическую целесообразную конструкцию и находит свое выражение в больших городах и в государстве: здесь господствуют эгоизм, разграничения, контрасты, страсть к наживе, эксплуатация и т. п.; общество вырождается по мере исчезновения различных форм жизни в общностях. Другие основные произведения: «Thomas Hobbes», 1925<sup>3</sup>; «Kritik d. öffentlichen Meinung», 1922; «Soziolog. Studien u. Kritiken», 3 т., 1925—1929; «Geist der Neuzeit», 1935; «Selbstdarstellung», в «Die Phil. der Gegenwart in Selbstdarstellungen», т. 3, 1922.

«Reine u. Angewandte Soziologie» (к 80-летию со дня рождения Тённиеса), 1936; Brockdorff, Zu Tönnies' Entwicklungsgeschichte, 1937.

**Теогония** (греч.) — рождение богов; миф о происхождении богов (например, «Теогония» Гесиода); у Л. Фейербаха («Theogonie», 1857) — психологическое исследование возникновения идеи бога.

**Теодицея** (от греч. theos — бог и dike — право) — оправдание бога в отношении допускаемого им зла на земле, оправдание, которое пытались осуществить теологи или теологизирующие философы (стоики — в древности, Лейбниц — в новое время). При этом они или не признают зла, или рассматривают его как испытание, ниспосланное богом в мир. Первым критически подошел к теодицее Эпикур: или бог желает избавить мир от несчастий, но не может, или может, но не желает, или не может и не желает, или

и может и желает. Первые три случая не отвечают представлению о боге, а последний не согласуется с фактом наличия зла. Классическая литература по этому вопросу: Leibniz, Essais de theodicee, 1710 (рус. пер. «Теодицея», Харьков, 1887—1892).

H. Lindau, Das Theodizeeproblem in 18. Jh., 1911; H. Pleil, Grundfragen der Philosophie im Denken der Gegenwart, 1949.

**Теократия** (греч. буквально — боговластие) — форма управления государством, при котором светская власть находится в руках духовенства, церкви, например в древнем Египте, Иудее, во времена католического средневековья.

**Теология** (греч.) — богословие, учение о *боге* (см.). В узком смысле, в отличие от религиозной философии, — система догм христианского вероучения. Различают: историческую (история церкви, догм, теологии, «библиоведение»); систематическую (догматика, апологетика, нравственная теология) и практическую (гомилетика, катехетика, литургика) теологии. По существу, теология находится в оппозиции к метафизике, ибо она также высказывается и о последних вещах и о сущности мира и человека. Но в средние века, когда метафизика находилась под влиянием теологии и даже рассматривалась как ее «служанка», отношение переменилось: метафизика стала размышлять о последних вещах по сравнению с теологией более тонким и стоящим ближе к истине способом, ибо она свободна от персонализма, с необходимостью извращающего истину, ибо она более абстрактна и свободна от образов и аллегорий, искажающих истину, ибо она более чиста и стремится только к истине, а не к препят-

ствующему поискам истины господству над душой (пусть даже во имя спасения души).

Harnack, Grundriß der Dogmengeschichte, 1922<sup>6</sup>; G. Frank, Gesch. d. protestant. Theologie, 1905; M. Grabmann, Geschichte der kath. Theologie seit dem Ausgang der Väterzeit, 1933; E. Hirsch, Gesch. d. neuern evang. Theologie, 2 Bde., 1949—1951; G. Söhngen, Philosoph. Einübung in die Theologie, 2 Bde., 1953—1958.

**Теорема** (греч.) — научное положение (Lehrsatz).

**Теоретический** (от греч. theorein — смотреть) — относящийся к познанию, совершаемому с помощью понятийного мышления. Противоположность — *практический* (см.).

**Теория** (от греч. theorein — смотреть) — для Геродота theorein и historein («расспрашивать») являются основой науки. У ионийских натурфилософов слово «теория» приобретает смысл духовного созерцания абстрактных вещей; у Аристотеля bios theoretikos — определяемая «мысленным рассмотрением вещей» жизнь. В настоящее время теорией в противоположность голой эмпирии называется любое научное единство знания, в котором факты и гипотезы связаны в некоторую целостность, то есть такое научное знание, «в котором факты подводятся под общие законы, а связи между ними выводятся из последних» (Фриз). Ко всякому теоретическому познанию, в силу того что теории неизбежно присущ гипотетический элемент, примешивается момент неуверенности; она приобретает вероятностный характер, причем обнаружение каждого согласующегося с этой теорией факта увеличивает степень ее достоверности, а обнаружение факта, противоречащего ей, делает ее менее достоверной, вероятной. С позиций веры в упорядочен-

ность всех мировых событий (см. *Порядок*) считается, что чем проще теория, тем ближе она к истине. То обстоятельство, что математическое выражение зависимости силы притяжения от расстояния имеет вид  $\frac{1}{r^2}$ , а не  $\frac{1}{r^{2,017}}$ , является (по Бавинку) «*sigillum veri*», доказательством истинности теории, лежащей в основе этого выражения. Теория может быть как исходным пунктом научных исследований, так и их результатом; см. *Гипотеза*.

Kant, *Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis*. 1793, новое изд. 1946; В. Вавинк, *Ergebnis und Probleme der Naturwissenschaften*, 1944<sup>8</sup>.

**Теория относительности** (*Relativitätstheorie*) — физическая теория, в развитии которой необходимо различать 3 этапа: 1) Принцип относительности классической механики (Галилей, Ньютон) гласит: во всех равномерно и прямолинейно движущихся системах механические процессы протекают точно так же, как и в покоящихся. Следовательно, прямолинейное равномерное движение соответствующей системы не может быть определено, установлено без помощи тел, находящихся вне системы. Так, например, если в прямолинейно и равномерно движущемся железнодорожном вагоне подбросить вертикально вверх мяч, то он снова упадет вниз по перпендикуляру, точно так же, как если бы вагон стоял. Напротив, наблюдателю, стоящему на железнодорожной насыпи, траектория представляется в виде параболы. Исходя из формы, наблюдаемой извне и зафиксированной (сфотографированной) параболы, можно определить скорость движения поезда по отношению к местонахожде-

нию наблюдателя. Подобным образом обстоит дело с движением небесных тел во вселенной. Попытки (Физо, 1849; Майкельсон, 1881; В. Вин и др.) при помощи электромагнитных (оптических) средств создать абсолютную систему отношений в мировом пространстве (нечто сходное с покоящимся «эфиром» как абсолютным, неподвижным пространством в смысле Ньютона) окончились неудачно. 2) В специальной теории относительности Эйнштейна (1905) создано новое для физики понятие времени. Время определяется уже не через вращение Земли, а через распространение света (300 000 км/сек). Это время так тесно связано с пространственными измерениями, что вместе они образуют пространство, имеющее четыре измерения (см. *Континуум*). Став координатой, время теряет свой абсолютный характер, становится только «относительной» величиной в системе связей. Было найдено такое понятие пространственного времени, которое соответствует всем физическим фактам. 3) Всеобщая теория относительности (Эйнштейн, 1916) устанавливает, что сила тяжести и ускорение равноценны, что в соответствии с процессом Минковского (1908) трехмерная система координат классической физики дополняется временем как четвертой координатой (см. *Континуум*). Она расширяет наблюдение, включая рассмотрение равномерно-ускоренных и вращающихся систем, что требует сложного математического аппарата; необходимая для этого геометрия впервые определяется благодаря данной физической теории относительности (см. *Метагеометрия*). Теория относительности разрешает проблемы, которые возникают из наблюдения за распространением электромагнит-

ных и оптических явлений, специально за распространением света в движущихся системах. Результаты наблюдений, истолкованных с помощью теории относительности, отклоняются от результатов наблюдений классической механики и электродинамики только там, где речь идет о больших скоростях и огромных расстояниях.

B. Russell, *Das ABC der Relativitätstheorie*, 1928 (без математики); M. Born, *Die Relativitätstheorie Einsteins*, 1922<sup>3</sup> (без высшей математики); J. Je an, *Sterne, Welten, Atome*, 1934; H. Weyl, *Raum, Zeit, Materie*, 1923<sup>5</sup> (обстоятельная, но трудная работа); А. Эйнштейн, *О специальной и общей теории относительности*, 1921 (доступна для понимания); Lorentz, Einstein, Minkowski, *Das Relativitätsprinzip*, 1925; Eddington, *Relativitätsprinzip in mathemat. Behandlung*, 1925; H. Reichenbach, *Axiomatik der relativistischen Raumzeitlehre*, 1920; A. Müller, *Die philos. Probleme der Einsteinsche Relativitätstheorie*, 1922<sup>2</sup>; *Relativitätstheorie u. Weltanschauung*, 1930.

**Теория отражения** (Abbildtheorie) — учение о теории познания, ведущее начало от Демокрита; согласно этому учению, познанное является отражением того, что должно быть познано. Современная психология учит, что окружающие нас вещи относятся к физической *действительности* (см.) как образ к тому, что в нем отражается, однако воспринимаются они не как образ, то есть как указывающее на что-то подлинно действительное (см. *Восприятие*), а как сама действительность, независимая от «я». E. Müller, *Das Abbildungsprinzip*, 1912.

**Теория познания** (Erkenntnistheorie) — см. *Учение о познании*.

**Теория поля** (Feldertheorie) — способ рассмотрения новейшей физики, согласно которому не существует «сил, действующих на расстоянии» без некоторой посредствующей субстанции (следовательно, также без некоего

«эфира»); согласно которому, напротив, каждая сила создает вокруг себя «поле» (то есть сила состоит в создании поля), распространяющееся по способу *континуума* (см.) и действующее на любое тело (а также испытывающее действие любого тела), помещенного в данное поле. Пустое само по себе пространство обладает (единственным) свойством содержать в себе поля. По трем видам сил, известных в настоящее время, различают гравитационные поля (сила тяготения тяжелых масс), электромагнитные поля (силы притяжения и отталкивания электрически заряженных тел, силы притяжения магнитных тел) и поля ядерных сил (силы притяжения нуклонов, составляющих атомное ядро, то есть протонов и нейтронов). Так как всякая энергия одновременно представляет собой некоторую массу, а всякая масса — некоторую энергию, то и всякое поле представляет определенную массу, например электрическое поле, создаваемое электроном (см. *Электрон*). Теория поля приравнивает, таким образом, массу, представленную энергией поля, массе электрона, так что обе совпадают в поле. Если бы даже существовало наглядное различие между материей электрона и его силовым полем, то это не изменило бы физической картины. Энергия и материя сливаются в понятие поля, которое охватывает и ту и другую. Математическая функция описывает изменение напряжения поля в пространстве. Напряжение поля — единственная физическая реальность. Если напряжение поля возрастает в узкой области пространства со всех сторон, подходя к экстремально высокому значению, то мы выражаем это, говоря, что в этом месте находится электрон и, следовательно, материаль-

ная частица. «Материя есть не что иное, как сингулярности поля» (узлы поля).

F. H u n d, *Materie als Feld*, 1954.

**Теория предмета** (*Gegenstandstheorie*) — по Мейнонгу («*Untersuchungen zur Gegenstandstheorie und psychologie*», 1904), теория того, что может быть а priori познано относительно какого-нибудь предмета, исходя из его природы. При этом под предметом (см. *Предмет*) понимается все, о чем можно мыслить или высказывать суждения.

**Теория происхождения видов** (*Abstammungslehre*), или десцендентная теория (от лат. *descendere* — спускаться) — теория, объясняющая многообразие существующих в настоящее время видов живых существ посредством происхождения последних или из одного правила (монофилетическая, однокорневая теория происхождения видов) или из нескольких (полифилетическая, многокорневая теория происхождения видов). Поэтому данное учение порвало с существовавшим почти 100 лет и всеми признанным учением о постоянстве видов, в котором впервые усомнились в XVIII в. Бюффон и Гете, в XIX в. — Эразм Дарвин и Ламарк. Этого перелома и вместе с тем почти всеобщего признания теории происхождения видов добился Чарлз Дарвин; особенно большую роль сыграло его произведение «*Происхождение видов*» (1859).

Реальная основа этой теории: данные сравнительной анатомии, физиологии и истории развития существующих ныне видов, точно так же, как и данные палеонтологии о вымерших видах. Основные направления толкования этих фактов, рассматриваемые в общих рамках теории происхождения видов:

1. Теория катастроф Кювье, согласно которой существующие организмы много раз погибали в результате катастроф и возникали другие (фактически это скрытая защита теории постоянства видов).

2. Учение о приспособлении к условиям окружающей среды: а) пассивное приспособление, совершающееся под воздействием сил окружающей среды при сохраняющемся, в основном, постоянстве видов — по Ламарку; б) активное приспособление и освоение внешней среды вследствие наследования, по сути дела, случайных благоприятных изменений — по Дарвину.

3. Учение о наследственности, согласно которому главным носителем наследственности является в большинстве случаев не подвергающийся влиянию окружающей среды врожденный признак (генотип) соответствующего живого существа или всего вида и претерпевающий изменения только при слиянии различных врожденных признаков при размножении, по отношению к которому внешняя структура (фенотип) имеет значение только постольку, поскольку она позволяет сделать правильные выводы относительно врожденного признака. Теория происхождения видов в настоящее время находится еще в стадии развития и зависит от дальнейших исследований палеонтологии, а также от данных генетики. Однако уже теперь эта теория наложила свой отпечаток не только на понимание органического мира, но и на понимание духовной жизни и культуры.

M e l l i s e n, *Phylogenie der Menschen*, 1933; H e s s e, *Abstammungslehre und Darwinismus*, 1942<sup>8</sup>; B. D ü r k e n, *Allgem. Abstammungslehre*, 1943<sup>2</sup>; G. H e b e r e r u. a., *Die Evolution der Organismen*, 1954; H. W e i n e r t, *Ursprung der Menschheit*, 1944<sup>2</sup>; *Entstehung der Menschenrassen*, 1941<sup>2</sup>; *Der*

geistige Aufstieg der Menschheit, 1951<sup>2</sup>; O. H. Schindewolf, Fragen der Abstammungslehre, 1947; H. Conrad-Martius, Abstammungslehre, 1949<sup>2</sup>; O. Kuhn, Deszendenztheorie, 1951<sup>2</sup>; W. Zimmermann, Evolution, 1954; B. Rensch, Neuere Probleme der Abstammungslehre, 1954<sup>2</sup>; G. Heberer, Neue Aspekte i. d. menschl. Phylogenetik, в «Universitas», VI, 9, 1951; B. Rensch, Neuere Probleme der Abstammungslehre, 1947; G. Simpson, The meaning of evolution, 1949—1950.

**Теория цепной связи** (Ketten-theorie) — в старой психологии теория, что естественное образование групп в восприятии начинается с соединения двух соседних элементов сознания на почве их тяготения друг к другу по содержанию и заканчивается продолжением или накоплением таких соединений. Теория цепной связи уступила место гештальтной теории связи (см. *Связь*).

**Теософия** (греч.) — божественная мудрость; якобы высшее знание о боге и тайне божественного творения, достигаемое непосредственным созерцанием. Теософией в таком широком понимании является мистика Бёме, Сведенборга и др. В более узком смысле употребляется с конца XIX в., когда стали создаваться теософские секты, распространявшиеся преимущественно в Азии, в кругах интеллигенции, и проповедовавшие взгляды, которые являлись смесью элементов буддизма и брахманизма, а также идей современного христианства; см. *Индийская философия; Антропософия*.

G. Bichlmayr, Cristentum, Theosophie u. Anthroposophie, 1950.

**Теофраст** — греческий философ (372—287 гг. до н. э.) из Эреса на Лесбосе. Разносторонний ученый; является наряду с Аристотелем основателем ботаники и географии растений. Благодаря исторической части своего учения о природе выступает как родона-

чальник истории философии (особенно психологии и теории познания). Наибольшей известностью пользуется его сочинение «Этические характеры» (рус. пер.: «О свойствах нравов человеческих», 1772, или «Характеристики», СПб, 1888), нем. перев. в «Antika Kultur», Bd. 2, 1909.

**Тепло** (Wärme) — см. *Молекула*.

**Термин** (лат. — пограничный знак) — понятие; слово, выражающее понятие; см. *Терминология*.

**Терминология** (от лат. terminus — пограничный знак и греч. logos — учение) — специальный язык, совокупность специальных и искусственных знаков (termini technici), употребляемых в науке или в искусстве. Хуже всего обстоит дело с терминологией в философии, ибо традиционные понятия благодаря новым аспектам исторически более поздней интерпретации становятся столь многозначными, что каждый исследователь, чтобы быть правильно понятым, должен сначала давать пояснение к своей терминологии, то есть разъяснять смысл применяемых им терминов. В результате этого терминология как целое становится все менее ясной и может быть понята только при условии учета соответствующих аспектов.

Eucken, Gesch. der philos. Terminologie, 1879; Tönnies, Philos. Terminologie in psychol. u. soziol. Ansicht, 1906.

**Тертуллиан** — юрист и богослов; род. середина II в. (Карфаген) — ум. ок. 222 (там же); непоследователен и неровен в своих мыслях и языке. Презирал всякое «язычество», резко выступал против всей греческой философии. В своем сочинении «О душе» выступал против платоников и гностиков, против их понимания телесности и существования начала во времени. Все действительное —

телесно, бог — тоже; но тактическим соображениям защищал свободу религий: выбор религии — право индивида; но если он не религиозен, то его следует принуждать к принятию какой-нибудь религии. Выражение «*credo quia absurdum est*» было введено им.

Brandt, *Tertullians Ethik*, 1929.

**Тест** (англ. — проба) — способ, применяемый в педагогике, экспериментальной психологии, особенно при определении развития интеллекта (см.), а также в социологии; суть его заключается в том, что перед испытуемым ставятся разнообразные мыслительные задачи, решать которые в большинстве случаев надо письменно; см. *Определение способностей; Глубинная психология*.

D. Brinkmann, *Gesch. d. Testpsychologie*, в «*Universitas*» VII, 11, 1952; G. Plattner, *Test-Psychologie*, 1954.

**Тетенс** Иоганн Николас — психолог; род. 16.IX.1736 (Тетенбюль, Гольштиния) — ум. 15.VIII.1807 (Копенгаген); с 1776 по 1789 г. — профессор философии в Киле, затем высокопоставленный чиновник в Копенгагене. Предшественник немецкого позитивизма, признающего также и иррациональное; в своей основной работе «*Philosophische Versuche über die menschl. Natur und ihre Entwicklung*» (1776—1777, 2 т., новое изд. 1913) приводит мысль о том, что исходным пунктом психологии является самонаблюдение, а начинаться психология должна с эмпирического расчленения душевной жизни; метафизические же общие соображения допустимы разве только в заключении. Störing, *Die Erkenntnistheorie von Tetens*, 1901; Seidel, *Tetens Einfluß auf Kant*, 1932.

**Техника** (от греч. *techne* — искусство, произведение искусства) — способ добиваться чего-либо, достигать, осуществлять; в

самом широком смысле слова — человеческая деятельность, направленная на изменение данного, преднаходимого соответственно человеческим потребностям и желаниям. Предпосылкой техники явились познание природы, знания, понимание. Безопасность, улучшение, облагораживание человеческого существования были ее целью. По своим приемам и способам техника в течение тысячелетий находилась на уровне ремесленничества, была кустарной, примитивной. В XIX в. она превращается, особенно благодаря изобретению паровой машины, в машинную технику, во все большей степени основывающуюся на достижениях науки. С тех же пор возникла и проблема связи техники и культуры, вся серьезность которой стала очевидной только в XX в. Проникновение техники во все страны земного шара повлекло за собой соответствующие изменения в труде, в обществе и образе жизни людей (индустриализация общества); оно имело также и другие серьезные следствия, важнейшие из которых суть: поворот от веры и «иррационального» к «знанию», к целенаправленному мышлению, рационализму, точному расчету и проверке, экономному использованию средств труда; интенсивное, хищническое использование сырья; перепроизводство; повышение потребностей; увеличение свободы личности в материальном отношении при одновременном значительном уменьшении ценности отдельной личности, вызванном механизацией и обезличением общественной жизни — совершенно новое ощущение времени, расстояния, глобальное мышление, выдвигающее задачи, для которых Земля стала слишком маленькой и тесной. Произошел поворот от труда, при котором один человек

изготавливал вещь целиком, к односторонней, насквозь рационализированной специализации (см. *Специалист*). Появилась неправильная оценка культурного уровня народа только по степени технического прогресса. С другой стороны, благодаря всему этому, а также тому, что развившаяся техника по различным причинам вызвала жесточайшие экономические кризисы, потрясшие основы основ не только европейского мира, пострадали традиционные культурные ценности, особенно религия, национальная самобытность и вообще все интимное. У европейских народов техника вызывает, особенно после второй мировой войны, все больший и больший страх и недоверие. Постоянно растущий страх перед воздушной войной и возможностью применения атомной бомбы приводит к тому, что техника начинает представляться в виде некоторой враждебной для жизни силы, которая все более и более выходит из подчинения человеку и начинает существовать самостоятельно, угрожая человеческой сущности (см. *Покорение природы*). Все чаще технику называют «демонической» (см.) и апокалиптической (см.). В результате этого возникает и постоянно поддерживается экзистенциальный страх (см.) — страх за существование — как основное состояние человеческого существования, что и дало возможность Кюнцли назвать его «европейской болезнью». Подобным же образом отклоняется как беспредметное и романтическое всякое восхищение техническим прогрессом. Вред, наносимый личности техникой, отрицать нельзя. Ибо каждый человек, прямо или косвенно участвующий в изготовлении машин, а также каждый работающий на этих машинах, для того

чтобы производительно использовать их, вынужден подчиняться определенной дисциплине, которая является предпосылкой пригодности техники (правила пользования, правила управления, правила транспортировки, меры по предупреждению несчастных случаев и различных повреждений при пользовании). Производитель и потребитель предметов техники являются членами коллектива (см.), который вынуждает их к этой дисциплине. Их мышление, чувства и воля определяются в значительной мере этим коллективом и его каузально-механистическим (см.) мировоззрением. Широкие круги цивилизованного человечества находятся на пути превращения в функционеров (см.) технического коллектива и, таким образом, утраты человечности и культурных ценностей.

Карр, *Philosophie der Technik*, 1877; Wendt, *Die Technik als Kulturmacht*, 1900; E. Diesel, *Die Umgestaltung der Welt*, 1932<sup>2</sup>; Krannhals, *Der Weltsinn der Technik*, 1932; H. Zbinden, *Technik u. Geisteskultur*, 1933; Zschimmer, *Philosophie der Technik*, 1933<sup>3</sup>; M. Schröter, *Philosophie u. Technik*, 1934; N. Berdjajew, *Der Mensch u. d. Technik*, 1943; F. G. Jünger, *Perfektion der Technik*, 1946; *Maschine u. Eigentum*, 1949; A. Künzli, *Die Angst als abendländ. Krankheit*, 1948; Alfr. Weber, *Kultursoziologie*, 1950<sup>2</sup>; M. Heidegger, *Holzwege*, 1950; Ortega y Gasset, *Betrachtungen über die Technik*, 1948; L. Mumfort, *Die Kultur der Technik*, нем. изд. 1948; M. Bense, *Technik. Existenz*, 1949; J. Rütger, *Die Dämonie der Technik*, в «Die neue Ordnung» III, 4, 1949; D. Brinkmann, *Geistige Grundlagen der modernen Technik*, в «Universitas», VIII, 3, 1953; H. Thieliicke, *Die Lebensangst u. ihre Überwindung*, 1954; «Die Künste im techn. Zeitalter», *Vorträge von Guardini, Heisenberg, Heidegger*, F. G. Jünger u. a., 1954; Fr. Des-sauer, *Streit um die Technik*, 1956.

«Тезтет» — название сочинения Платона, в котором рассматривается вопрос о сущности познания,

**Тиллих** Пауль — теолог и философ; род. 20. VIII. 1886 (Штарцеддель, близ Губена); сначала — профессор в Марбурге, Франкфурте, Нью-Йорке, с 1954 г. — в Гарвардском университете в Бостоне, с 1948 г. — читает лекции также и в Гамбургском университете. Религиозный социалист; испытал влияние Трёльча и Швейцера, пытался дать обоснование протестантской теологии в духе немецкого идеализма, исходя при этом из идей Фихте и Шеллинга. Основные произведения: «Mystik und Schuldbewußtsein in Schellings philos. Entwicklung», 1912; «Ideen zu einer Theologie der Kultur», 1921; «Religionsphilosophie», в Dessoir, Lehrb. der Philosophie II, 1925; «Kairos. Zur Geisteslage u. Geisteswendung der Gegenwart», 2 Bde., 1926—1929; «Der Protestantismus als Kritik u. Gestaltung», 1929; «Protestant. Prinzip u. proletar. Situation», 1931; «Die sozialist. Entscheidung», 1933, 1948<sup>2</sup>; «Zwei Wege der Religionsphilosophie», 1946; «The protestant era», 1948; «The shaking of the foundations», 1948; «Systematic theology», 1951, Bd. I, нем. изд. 1955; «The courage to be», 1952, нем. изд. 1953; «Liebe, Macht, Gerechtigkeit», 1955.

«**Тимей**» — название произведения Платона, в котором излагаются его космология и натурфилософия.

**Тиндаль** Мэтью — английский религиозный философ; род. ок. 1653 (Бир-Феррис, Девоншир) — ум. 16. VIII. 1733 (Оксфорд). В своем сочинении «Christianity as old as the creation» (1730, нем. изд. 1741), представляющем собой своего рода «библию деизма» (см.), выдвинул положение о том, что все существующие религии, за исключением христианства, являются искажением естественной религии,

**Тип** (греч.— удар, клеймо, отпечаток, форма, образ, прообраз, образец, пример).— Слово «тип» обозначает, во-первых, основную форму, которая составляет основу ряда схожих или родственных индивидов, во-вторых, экземпляр или образец, который лучше всего представляет вид или род. Мышление, направленное на образование типов (типизирующее образование понятий), является очень древним, ибо оно соответствует стремлению сознания к сжато, краткому изложению мыслей, к прегнантности (см. *Правило прегнантности*) и связывает наглядность с общезначимостью. Большое значение мышления при помощи типов, типологического мышления, было известно уже Платону и Аристотелю. Оно является необходимым средством образования понятий (см.). С точки зрения психологии «типичное» одинаково по смыслу с «прегнантным», при помощи которого суть дела, по-видимому, выражается наиболее ясно (например, прегнантный, то есть равносторонний треугольник, одна из сторон которого расположена горизонтально, является одновременно и «типичным» и, по-видимому, наиболее четким образом воплощает в себе сущность треугольника — наличие трех углов). О типах мировоззрения говорил Дильтей («Weltanschauung», 1911): «...эти типы проходят через исторически обусловленную единичность, неповторимость отдельных образований... отдельные ступени и специальные формы какого-нибудь типа отвергаются, но они оставляют свой след в жизни, продолжают действовать и вызывают к жизни все новые образования».

Чистых типов (идеальных типов: см. *Социология*) среди реально существующих вещей не

имеется. Среди них имеются только смешанные типы. Это снижает гносеологическую ценность типологического способа рассмотрения. Но, с другой стороны, ему наиболее свойственно объяснять отдельные предметы с точки зрения его существенных сторон и, таким образом, способствовать их пониманию. Мастером типологического способа мышления был Гете. Особое значение приобрел типологический способ рассмотрения в современной психологии; см. Йенш; Юнг, Кречмер, Шпрангер; см. также *Архетип; Прототип*.

Bergfeld, Der Begriff des Typus, 1933; Seiterich, Die Log. Struktur des Typenbegriffis, 1930; Brinkmann, Grundprinzipien der psychol. Typenlehre, в «Universitas» IV, 9, 1949; R. Spieth, Der Mensch als Typus, 1949; Joh. Heyde, Typus. Ein Beitrag zur Typologik, в «Studium Generale» V, 4, 1952; A. Seifert, Die kategoriale Stellung des Typus, 1955.

**Тип представлений** (Vorstellungstypus) — типичный для каждого отдельного человека род представлений, возникающих у него благодаря ощущениям определенного класса; имеет большое значение для определения профессиональной пригодности и для педагогики.

Port, Der Einprägungswert der Wahrnehmungsgebiete, 1931.

**Типический** (греч.) — относящийся к прообразу, прототипу, представляющий какой-нибудь класс вещей, представлений или действий. Противоположность — атипический, нетипический, отклоняющийся от типа, неподходящий ни к какому типу.

**Типов исследование** (от греч. typos — отпечаток, модель) — см. *Тип*.

**Типовергенция** (от греч. typos — образец, прообраз и лат. vergere — быть направленным) — в биологии стремление органиче-

ских образований от формы менее определенной к форме типической, но одновременно и более дифференцированной; см. *Энтелехия*. В машинной теории И. Шульца роль движущей силы типовергенции играет *биоген* (см.). Целенаправленный рост организма объясняется исключительно только при помощи физико-химических [агентов] сил, не прибегая ни к какой энтелехии.

**Тиссен** Иоганн (Thyssen) — род. 28. VIII. 1892 (Лангенберг); профессор в Бонне; занимается теорией познания, онтологией и историей философии. Основные произведения: «Die Einmaligkeit der Geschichte», 1924; «Die philosophische Methode», I, 1930; «Geschichte der Geschichtsphilosophie», 1936, 1954<sup>2</sup>; «Der philosophische Relativismus», 1941, 1955<sup>3</sup>; «Die Wissenschaftliche Wahrheit in der Philosophie», 1950; «Die Philosophie in der gegenwärtigen geistigen Krise», 1954; «Zur Neubegründung des Realismus in Auseinandersetzung mit Husserl», в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. VII, 1953; «Vom Gegebenen zum Realen», в «Kant-Studien», Bd. XLVI.

**Тихизм** (от греч. tyche — случай) — учение о господстве случая во вселенной; особенно ярко представлен Ч. Пирсом.

**Тождество** (Gleichheit) — см. *Идентичность*.

**Тойнби** Арнольд Жозеф — английский историк философии; род. 14. IV. 1889 (Лондон). Работая преподавателем в высшей школе и служащим министерства иностранных дел, в своих многочисленных путешествиях занимался (под влиянием Бергсона) изучением первобытного общества. С 1922 г. работает над всеобщей историей развития человеческой культуры («A Study of history», 10 т., 1934—1955; краткое изложе-

ние первых 6 т. дано в одном томе Дж. Сомервиллом, 1947; нем. изд. 1950<sup>2</sup> под названием «Der Gang der Weltgeschichte — Aufstieg und Verfall der Kulturen»). Не существует никаких культурных первоисточников, культурный подъем является участием всех народов, но форма, в которой осуществляется это предназначение, бывает разной. Ход истории культуры не укладывается ни в какие схемы; в любое время все возможно. Тойнби сомневался относительно *морфологии культуры* (см.). Основные произведения (кроме указанного): «Greek historical thought», 1924; «Christianity and civilisation», 1946, нем. изд. 1949; «Civilisation on trial», 1948 (нем. изд. 1949 под названием «Kultur am Scheidewege»); «Entstehung u. Untergang der Zivilisationen», в «Universitas», IV, 12, 1949; «Weltgesch. in universaler Schau», там же, VIII, 4, 1953; «Das Zusammenleben der Völker in einer kleiner werdenden Welt», там же, X, 6, 1955. O. Anderle, Das universal-hist. System Arnold Joseph Toynbees, 1955.

**Толанд** Джон — английский философ; род. 30. XI. 1670 (Редкастель, Ирландия) — ум. 11. III. 1722 (Партней, близ Лондона). Молино в одном из своих писем к Локку (1697) назвал его первым «свободным мыслителем». Написал книгу «Christianity not mysterious» («Христианство без тайн»), название которой выражало его основной тезис, и издал ее анонимно в 1696 г. (нем. изд. 1908). Отрицал все сверхъестественное в религии.

G. Berthold, John Toland u. d. Monismus der Gegenw., 1876.

**Толерантность** (лат.) — терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она яв-

ляется признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции.

W. Rest, Toleranz, Eine Bildungsaufgabe u. eine Gewissensfrage, 1948.

**Толстой** Лев Николаевич — русский писатель и мыслитель; род. 9. IX. 1828 (Ясная Поляна) — ум. 20. XI. 1910 (Астапово, близ Рязани). Испытал влияние Шопенгауэра и Руссо; проповедовал возвращение к природе и коммунизм раннего христианства. Вся цивилизация, по его мнению, является злом, принося людям только одни несчастья; поэтому долой все «культурные блага», долой ортодоксальную церковь, долой государство с его принуждением, долой вообще всякое насилие, долой даже сопротивление ему. Простой крестьянский образ жизни и труд (земля является общей), самоотречение во имя служения богу и ближнему, установление царства божьего на земле — таковы его идеалы. Написал (кроме романов и драм) «Исповедь» (1880—1882) и «В чем моя вера?» (1883).

Д. С. Мережковский, Толстой и Достоевский (Полное собрание сочинений, т. 7, 1912); Ph. Witkop, Tolstoj, 1927; K. Hamburger, Leo Tolstoj Gestalt u. Problem, 1950.

**Томазий** Христиан — философ; род. 1. I. 1655 (Лейпциг) — ум. 23. IX. 1728 (Галле); испытал влияние Пүфендорфа; с 1681 г. жил в Лейпциге, откуда был изгнан теологами за свою просветительскую философию; с 1690 г. жил в Галле. В 1688 г. первым среди философов начал читать лекции на немецком языке. Для его теоретических философских построений характерен скорее критический, выражаемый в точных

понятиях стиль, чем наличие собственных оригинальных мыслей. Считал, что нравственность стоит выше, чем право, и что вне общества нет никакого права.

M. Fleischmann, Christian Thomasius, 1929; Chr. Thomasius, Leben und Lebenswerk, 1931.

**Томазий Якоб** — философ; род. 1622 — ум. 1684; отец Томазия Христиана, учитель Лейбница, один из умнейших, наиболее тонких критиков схоластики, конец которой он предсказывал. Обладал обширными познаниями в области философии, о чем свидетельствует его «Erotemata metaphysica» (1670).

**Томизм** — философия Фомы Аквинского и его последователей, томистов. Томизм делится на старый (частично до, частично после Реформации) и новый — *неотомизм* (см.), существующий с конца XIX в. и занимающий большое место в современной философии. Томизм представляет собой соединение философии Аристотеля с христианским (католическим) мировоззрением. Он проповедует подчинение воли разуму, известную свободу воли и глубокую идею о наличии ступеней в строении мира и познаваемости бога только по результатам его действий в видимом мире.

E. Gilson, Le Thomisme, 1927<sup>3</sup>; P. Wuyser, Der Thomismus, 1951.

**Тонус** (лат.) — напряжение; утомительное напряжение тканей, особенно мускулов, постоянно поддерживаемое благодаря воздействию нервной системы. Распределение тонуса в человеческом организме исключительно важно для восприятия пространства.

**Топика** — со времен Аристотеля учение о *topoi*, «местах», «общих местах», общих исходных пунктах, которые служат для изложения темы. Под трансценден-

тальной топикой Кант понимал определение «трансцендентального места понятия», то есть места, которое оно занимает в чувственности или в чистом рассудке.

Aristoteles, Topik; Кант, Критика чистого разума, П., 1915<sup>2</sup>; Th. Niehweg, Topik u. Jurisprudenz, 1953.

**Торможение** (Hemmung). — В психологии оно рассматривается как прерывание органических функций определенными нервами, в частности вагусом, путем раздражения которого можно замедлить биение сердца или совсем остановить его. Торможение является симптомом ограничения функций «я», производимого путем вытеснения побуждений (см. также *Комплекс*) и связанного с ним обеднения энергии, или путем чрезмерного эротизирования соответствующих органов, или путем самонаказания ввиду запрета, исходящего от указывающего «сверх-я».

В педагогике интеллектуальное торможение играет отрицательную роль: оно снижает способность к обучению и проявляется в лени, мечтательности, забывчивости, упрямстве и т. д. Большая часть воспитательной работы состоит в том, чтобы устранить нежелательное торможение и создать желательное («Intellektuelle Hemmungen», в «Ztschr. f. analytische Pädagogik», Sonderheft IV, 11—12, 1930). В метафизике Макса Шелера торможение и растормаживание являются двумя основными функциями духа, который растормаживает «могущественный, мирозозидающий, несущий в себе бесконечное количество образов порыв,— этот порыв должен нести ответственность за действительность и случайное конкретное бытие этой действительности, которое никогда

нельзя однозначно определить сущностными законами и идеями», — с тем чтобы во всей полноте могли осуществиться заложенные в мире идеи и ценности; но дух тормозит его, если нужно защититься перед натиском действительности (M. Scheler, *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, 1928).

**Торндайк** Эдуард Ли — североамериканский философ; род. 31. VIII. 1874 (Уильямсбург, Массачусетс) — ум. 1949; с 1904 по 1940 г. — профессор педагогического колледжа Колумбийского университета; прагматист, написал ряд работ, в том числе: «Animal intelligence», 1911; «The psychology of learning», 1914; «The Measurement of intelligence», 1926; «Fundamentals of learning», 1932; «Human nature and social order», 1940.

**Тотальность** (лат.) — *целостность* (см.), всеобъемлемость.

**Тотемизм** — вера многих примитивных народов, и прежде всего североамериканских индейцев, в то, что они происходят от какого-либо животного, растения, звезды, предмета обихода и т. п., находясь с ними в родственных отношениях. Тотемом называется сама вещь, почитаемая как могущественный покровитель племени и символ его внутренней спаянности. Тотемом называется и грубо обработанный знак этой вещи, используемый вождем в качестве подписи.

Lubbock, *Origin of civilisation*, 1901<sup>6</sup>; A. Lang, *The secret of the totem*, 1905; З. Фрейд, *Тотем и табу*, СПб, 1913.

**Точка зрения пользы** (Nützlichkeitsstandpunkt) — см. *Утилитаризм*.

**Травматический** (от греч. trauma — повреждение) — появляющийся в результате повреждения или глубоких переживаний; травматические неврозы или психоневрозы — тяжелые нервные рас-

стройства, наступающие в результате телесных или психических травм и протекающие в основном в виде неврастения, ипохондрии, истерии или их смешанных форм (см. *Глубинная психология*).

Schelen, *Trauma u. Nervensystem*, 1919.

**Трагический**. — Трагическим или фатально печальным являются событие, явление, судьба, которые возбуждают скорбь потому, что при этом часто речь идет о гибели, об уничтожении больших ценностей или благ в борьбе против более могучих и превосходящих сил. Но, с другой стороны, они вызывают благоговение и восхищение как героической борьбой против хода событий, которая, однако, оказывается безуспешной, так и неизбежностью трагической судьбы (см. *Долг*). Художественной формой выражения трагического является трагедия.

Шиллер, *О трагическом искусстве*; Bahnsen, *Das Tragische als Weltgesetz*, 1877; Joh. Volkelt, *Asthetik des Tragischen*, 1923<sup>4</sup>; L. Ziegler, *Zur Metaphysik des Tragischen*, 1911; M. de Unamuno, *Das tragische Lebensgefühl*, нем. изд. 1925; J. Sellmaier, *Der Mensch i. d. Tragik*, 1948<sup>3</sup>; A. Weber, *Das Tragische i. d. Gesch.*, 1942.

**Традиционализм** (лат.) — превеличение роли традиций в науке, искусстве, вере, обычаях и нравах.

**Традиция** (лат.) — передача духовных ценностей от поколения к поколению; на традиции основана культурная жизнь. Традицией называется также то, что передают, в то время как все, что на традиции основано, называют традиционным.

W. Windelband, *Über Wesen und Wert der Tradition im Kulturleben (Präludien, Bd. 2, 1924<sup>9</sup>)*.

**Традуционизм** (от лат. traducere — переводить) — точка зрения христианства, согласно кото-

рой душа ребенка возникает не при рождении тела, а при зачатии, из семени отца, что она не связана с телом, как считает *креацианизм* (см.). Особенно рьяно защищали эту точку зрения Тертуллиан и Лютер.

**Транзитивный** (от лат. *transire* — переходить) — так называется глагол, указывающий на дополнение, испытывающее действие подлежащего (например, «класть»); если такого дополнения нет и не может быть, то глагол называется **интранзитивным** (например, «лежать»).

**Транс** (англ.) — ненормальное (сомнамбулическое) состояние сна при глубоком гипнозе, сомнамбулизме, экстазе.

**Трансинтеллигибельный** (от лат. *trans* — за и *intelligibilis* — постижимый) — находящийся вне сферы человеческого разума, — термин, введенный *Николаем Гартманом* (см.); см. также *Познание*.

**Трансобъективный** (от лат. *trans* — пере, через, за и *объективный*, см.) — так называется бытие предмета, являющееся больше чем чисто объективным бытием (см. *Познание*).

**Трансубъективный** (от лат. *trans* и *субъективный*, см.) — так называется объект (Ты, безличная вещь), находящийся по ту сторону, то есть вне субъективного, вне собственного «я», или отличный от субъекта (подлинной личности), не имеющий метафизического (трансцендентного) значения. Трансубъективным называется также *для-себя-бытие* (см.).

**Трансфинитный** (от лат. *trans* — за и *finis* — конец) — бесконечный, безграничный, не имеющий конца.

**Трансцендентализм** — исходный пункт трансцендентальной фило-

софии Канта, а также «неоидеализма» Эмерсона.

**Трансцендентальная философия** — по Канту, с точки зрения его критицизма, — это система всех рассудочных понятий и принципов, поскольку они связаны с предметами, которые даны нам чувственно и благодаря этому могут быть подтверждены опытом. В немецком идеализме, особенно у Шеллинга, понятие трансцендентальной философии имеет спекулятивно — метафизический смысл.

R. Zocher, *Kants transzendente Deduktion der Kategorien*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VIII, 2, 1954.

**Трансцендентальный** (от лат. *transcendere* — переступить). — В схоластической философии так называлось то, что возвышалось над всеми категориями и родовыми понятиями; свойство основных определений (**трансценденталий**) сущего, неотделимых от него и вытекающих из его сущности непосредственно и с необходимостью. Обычно различают шесть трансценденталий: вещь, сущее, истина, добро, нечто, единое. Сущее — вещь в себе; при отрицании деления оно суть единое, отделенное от других сущих — нечто; в отношении к познанию оно истинно, в отношении к воле — добро, без учета воли — совершенно. Кант называл трансцендентальным такое познание, которое направлено не столько на предмет, сколько на познание нами этого предмета в той мере, в какой оно возможно априори. Трансцендентальное означает не нечто такое, что выходит за пределы всякого опыта — в таком случае речь шла бы о *трансцендентном* (см.), — а то, что хотя и предшествует опыту априори, но имеет целью сделать возможным опытное познание (см. *Коперниковский поворот*).

Трансцендентальную философию Кант разделяет на трансцендентальное элементарное учение (состоящее из трансцендентального учения о чувствах и трансцендентальной логики) и трансцендентальное учение о методе, определяющее формальные условия завершенной системы чистого разума. Неокантианец Баух дает более современную формулировку понятию трансцендентального: «Следовательно, вместо какой-то таинственной вещи или сущности, которые не должны иметь никакого отношения к опыту, понятие трансцендентального обозначает прежде всего проблему теории познания, затем саму теорию и, наконец, ее метод». В настоящее время трансцендентальным называют большей частью то, что связано с предпосылками возможного опыта.

Knittermeyer, Der Terminus transzendental in seiner hist. Entwicklung bis zu Kant, 1920; M. Scheler, Der transzendente u. d. psycholog. Methode, 1922<sup>3</sup>; Schulemann, Die Lehre von den Transzendentalien in der scholast. Philos., 1929.

**Трансцендентное по отношению к переживанию** (erlebnistranszendente) — уклоняющееся от способности переживать; так называют в психологии физическую *действительность* (см.), поскольку мы не можем сделать ее чем-то внутренним с помощью опыта, но тем не менее она дает знать о своем существовании, воздействуя на нас. Так, например, трансцендентными по отношению к переживанию являются процессы, которые совершаются в органах чувств, в нервных путях и в центральной нервной системе и имеют следствием *ощущения* (см.); трансцендентным по отношению к переживанию является также все, что извещает о себе посредством нашего настроения (см. *Состояние*): невосприимчивые

чувствами процессы в пищеварительном тракте, процессы кровообращения и т. д., изменения давления воздуха, содержания в воздухе влаги и электричества и т. д., вообще всего, что вызывает *раздражение* (см.).

**Трансцендентный** (от лат. transcendere — переступить) — перелегающий (Кант), выходящий за границы возможного (не только индивидуально и в настоящее время) опыта, лежащий за пределами этого опыта, выходящий за пределы человеческого сознания. Противоположность — *имманентный* (см.); см. *Трансценденция*.

**Трансценденция** (от лат. transcendere — переступить) — в самом широком смысле означает переход границ между двумя областями, в особенности из области поюстороннего в область потустороннего (трансцендентного). В метафизическом понимании трансценденция — переход из сферы возможного опыта (природы) в сферу, лежащую по ту сторону его. «Основоположения, применения которых вполне удерживаются в границах возможного опыта, мы будем называть имманентными, а те основоположения, которые должны переходить за эти границы, мы будем называть трансцендентными» (Кант); см. *Трансцендентальный*. Николай Гартман говорил о необходимой трансценденции, обусловленной, в частности, дуализмом познавательного акта: «В познании всегда противостоят друг другу познание и познаваемое. Противоположность между ними не может быть снята и имеет характер обоюдной изначальной разделенности или трансценденции». Он выделяет 4 слоя трансценденности: познание (objectum), подлежащее познанию (objicere-

dum), непознанное (трансобъективное) и непознаваемое (иррациональное или трансинтеллектуальное); см. *Познание*.

Особый смысл имеет понятие трансценденции в философии экзистенциализма (см.). У Хейдеггера трансценденция есть вызванный страхом переход от несобственного человеческого существования к полноценному существованию, *экзистенции* (см.), но она ни в коем случае не есть выход из трагической безвыходности самого человеческого существования (см. *Заброшенность*). По Сартру, человек трансцендентен, ибо он выходит за рамки любого возможного опыта, который им может быть приобретен; но человек является также и трансценденцией, ибо обладает способностью к трансценденции: человек трансцендирует любую вещь, как только превращает ее в «свой» предмет, делает ее предметом своего обсуждения (например, придавая ей в это время какое-нибудь значение), своего познания, своей деятельности. В собственном смысле трансценденция фигурирует и в христианском экзистенциализме и у Ясперса, который требует, чтобы личность «своей неустанной деятельностью возвышала настоящее до масштаба трансценденции; так как благодаря переходу от чистого бытия мира, то есть «самого Мап», к самобытию, то есть к самости, настоящее становится свободным». Ясперс выделяет три ступени трансценденции: 1) трансцендирование от того, что может мыслиться, к тому, чего нельзя мыслить; 2) происходящее в результате этого прояснение экзистенциального отношения к трансценденции; 3) чтение шифрованного текста (см. *Шифр*), делающее возможным высшую степень экзистенциального прояснения.

E. v. Hartmann, *Kategorienlehre*, 3 Bde, 1923<sup>2</sup>; N. Hartmann, *Grundzüge einer Metaphysik der Erkenntnis*, 1941<sup>3</sup>; H.-E. Hengstenberg, *Autonomismus u. Transzendenzphilosophie*, 1950; Rintelen, *Endlichkeit — Existenz — Transzendenz*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», III, 2, 1949; E. B u d d e b e r g, *Transzendieren u. Überschreiten*, там же VII, 1, 1953; F. Linke, *Intentionalität und Transzendenz*, в «Wiss. Ztschr. d. Fr.-Sch.-Univ.», Jena, 1954—1955; L. Richter, *Immanenz und Transzendenz im nachreformatorischen. Gottesbild*, 1955.

**Трёльч Эрнст** — теолог и философ; род. 17. II. 1865 (Гаунштеттен, близ Аугсбурга) — ум. 1. II. 1923 (Берлин); с 1894 г. — профессор в Гейдельберге, с 1915 г. — в Берлине. Известен прежде всего своей критикой историзма и работами в области религиозной социологии. В философии религии исходит из того, что религиозное состояние является априорным переживанием, которое характерно якобы (и это он выводит из чувства необходимости и обязанности) для любой религии. Самая настоящая, но вместе с тем и самая страшная форма религии основана на мистическом переживании, переживании тайны жизни, которое обнаруживает в фактически-однократном априорно-всеобщем, в конечном — абсолютный дух. Что касается понимания Трёльчем философии истории, то здесь его взгляды характеризуются следующим: индивид может быть понят только в свете таких больших коллективных индивидуальностей, как народ, класс, эпоха. Работа историка заключается в постоянном выборе и обработке «существенного» для него материала, причем для него важно различение понятий, употребляемых в то или другое время в естественных науках и науках о духе. Основные произведения: «Ges. Schriften», 4 Bde., 1912—1925 (особенно важны: т. I — «Die Soziallehren der christl. Kirchen»,

т. III — «Der Historismus u. seine Probleme», т. IV — «Ges. Aufs. zur Geistesgeschichte und Religionssoziologie»); «Der Historismus und seine Überwindung», 1924.

«Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 2, 1921; G. Ritzert, Die Religionsphilosophie Troeltsch, 1924; W. Köhler, Ernst Troeltsch, 1941.

**Тренделенбург Фридрих Адольф** — род. 30. XI. 1802 (Эйтин) — ум. 24. I. 1872 (Берлин), будучи профессором (с 1833 г.). Противник Гегеля, сторонник Аристотеля, в духе идей которого создал телеологическое «органическое мировоззрение», связывавшее мышление и бытие через общее для них созидательное движение. Согласно Тренделенбургу, имеется «просто справедливое», которое возвышается над всеми предпосылками и отделено от условно справедливого. Основные произведения: «Logische Untersuchungen», 1840, 1870<sup>3</sup> (рус. пер.: «Логические исследования», М., 1868); «Naturrecht auf dem Grunde der Ethik», 1860; 1868<sup>2</sup>.

Petersen, Die Philosophie Adolf Trendelenburgs, 1913.

**Трешов Нильс** — норвежский философ; род. 5. IX. 1751 (Драммен) — ум. 22. IX. 1833 (Осло); с 1803 по 1813 гг. — профессор в Копенгагене, оказавший большое влияние на датскую философию, прежде всего путем ознакомления ее с Кантом. Создал полубиологическое, полуспиритуалистическое учение — философию развития, специально уделив внимание развитию личности. Основные произведения: «Forelæsninger over den Kantiske philosophie», 1798, нем. изд. 2 т., 1798—1799; «Lovgivningsprinciper», 3 т., 1820—1823.

**Тримурти** (санскр. — имеющий три формы) — проповедуемое с первых веков нашей эры учение брахманов о том, что божество

проявляет себя как Брахма (творец), Вишну (хранитель) и Шива (разрушитель).

**Трипель Генрих** — философ права; род. 12. II. 1868 (Лейпциг) — ум. 23. XI. 1946 (Грайнау, близ Гармиша); с 1913 г. — профессор в Берлине. Боролся против формализма и культа понятия в юриспруденции; занимался также эстетикой и вопросами стиля позитивного права, которое рассматривал как произведение искусства и выражение стиля, характера воли, господствующего в данную эпоху. Основные произведения: «Völkerrecht und Landesrecht», 1899; «Die Zukunft des Völkerrechts», 1916; «Die Hegemonie, ein Buch von führenden Staaten», 1938.

**Трихотомия** (греч. — сечение на три части), а также триализм и трилогизм — разделение на три главные части (например, разделение человека на тело, душу, дух). Трихотомией является система Гегеля; склонность к трихотомии имела также у В. Вундта.

**Троица (Trinität)** — триединство. Согласно христианской догме, Троица рассматривается как факт единства бога в трех лицах: Бог-отец, Бог-сын, Бог-дух святой (см. *Ипостась*), причем такая троичность совершенно не вредит этому единству. Учение о троице, которого нет в Библии, появилось не раньше начала V в. Эта догма напоминает представления индусов о тримурти, а также учение неоплатоников о первоедином разуме и мировой душе.

Krüger, Das Dogma von der Dreieinigkeit und Gottmenschheit, 1905; M. A. Schmidt, Gottheit und Trinität, 1956.

**Троп** (от греч. trope — поворот, перемена) — оборот речи, образное выражение; предложение, употребленное ради стиля, формы.

**Труд (Arbeit).** — Как этическое явление труд есть то же самое, что и «участие, затрата, применение: индивид находит себе применение, затрачивает силу, отдает свою энергию. Труд требует выполнения работы и «усердия». Он не только наталкивается на сопротивление вещи, но и отвоевывает себе требуемый результат, выжимает из себя все. Стремление человека направлено к тому, чтобы встать над трудом, овладеть процессом труда. Таким образом, в труде он все время узнает как самого себя, так и вещь: самого себя — в спонтанности примененной энергии, как физической, так и духовной; вещь — в ее сопротивлении этой энергии. Они нераздельно связаны друг с другом, они суть реальный опыт» (N. G a r t m a n n, *Zur Grundlegung der Ontologie*, 1941<sup>2</sup>).

G. R é v é s z, *Die Psychologie der schöpferischen Arbeit*, в «Universitas», IV, 10, 1949; J. V u i l l e m i n, *L'être et le travail*, 1949.

**Трудовая этика (Arbeitsethos)** — приписываемое человеческому труду как таковому, вне зависимости от поставленной цели, моральное значение. Конечно, это понятие играет роль преимущественно в тех случаях, когда труд как общественная функция угрожает потерять свой смысл. Недооценка умственного труда и труда работников искусства в обществе с капиталистической техникой должна быть компенсирована указанием на присущую этому обществу трудовую этику. В нехристианском мире понятие трудовой этики отсутствует. Там труд рассматривается если не как проклятие, то, во всяком случае, как нечто такое, что превращает жизнь в тягость и не дает человеку возможности позаботиться о самом себе или о душевном счастье. «По мнению китайцев, наиболее умным

является тот, кто благодаря уму и превосходству умеет быть праздным. В нашем мировоззрении мы ощущаем противоречие между утомительной деятельностью и мудростью. Мудрец никогда не проявляет поспешности в деле; тот, кто спешит, никогда не бывает мудрым» (L i n J u t a n g, *Weisheit des lächelnden Lebens*, нем. изд. 1949<sup>17</sup>).

J. H a e s s l e, *Das Arbeitsethos in d. Kirche*, 1923.

**Турнвальд Рихард** — социолог и этнолог; род. 18. IX. 1869 (Вена) — ум. 19. I. 1954 (Берлин), будучи профессором (с 1923 г.); разрабатывал вопросы развития у примитивных народов сил, способствующих образованию у них общественных связей; результаты этих исследований изложил в историческом и психологическом аспекте в словаре М. Эберта в статье «Reallexikon der Vorgeschichte» (14 т., 1924—1929). Основное произведение: «Die menschl. Gesellschaft», 5 Bde., 1931—1935.

**Тысячелетнее царство** — *хилиазм* (см.).

**Тэн Ипполит (Taine)** — французский историограф, философ-позитивист, испытавший влияние Конта, и критик; род. 21. IV. 1828 (Вузьер) — ум. 5. III. 1893 (Париж), будучи профессором (с 1865 г.). В своей философии истории и искусства, кроме роли расовой принадлежности и существующих исторических условий, очень большое значение придавал роли среды (психическому, духовному, культурному, социальному окружению), к чему у гениев еще прибавляются выдающиеся способности (*faculté maitresse*). В логике и теории познания склонялся к номинализму. Основные произведения: «Les origines de la France contemporaine», 6 т., 1877—1894, нем. изд. 1877—1891, 3 т.,

1954, сокращенное изд. в I т.; «Philosophie der Kunst», 1865; нем. изд. 1902—1903 (рус. пер.: «Философия искусства», М., 1933); «Über die Intelligenz», 2 т., 1880, нем. изд. 1886.

«Hippolyte Taine» (издано его женой), 4 Bde., 1902—1907, нем. изд. 1911; A. Cresson, H. Taine, 1951.

**Tabula rasa** (лат.—чистая доска) — чистая, неисписанная доска, каковой, по мнению Локка и всех сенсуалистов, является душа до всякого опыта. Это выражение идет от Альберта Великого, но сама проблема была поставлена еще в античной философии.

**Tat tvam asi** (санскр.— это [ta] есть [asi] ты [tvam]) — слова, сказанные Удалакой Аруни (в Чхандогья-упанишаде, б, 12) своему сыну о том, что незримая субстанция, находящаяся в зернышках плодов фигового дерева, является тем творческим первоначалом, из которого вырастает дерево и происходит все другое. Эта последняя сущность, составляющая мир и идентичная также с самостью (атман) всех живых существ, этически объяснялась Шопенгауэром в его работе «Об основах морали» (заключение).

**Telos** (греч.). — см. *Цель*.

**Tertium comparationis** (лат.— третий член сравнения) — то, в чем совпадают две сравниваемые вещи. Так, например, при сравнении двух плоских поверхностей их tertium comparationis является двухмерность.

**Tertium non datur** (лат.— третьего не дано) — принцип исключенного третьего (см.).

**Tradieren**, т р а д и р о в а т ь (от лат. tradere — передавать, сообщать) — передавать дальше; содержание сознания, мысли и т. п. становятся т р а д и т а б е л ь н ы м и благодаря тому, что они вы-

ражаются в языке, схватываются в слове (см. *Язык*).

**Transeunt** (от лат. transire — переходить на ту сторону) — переходящий в другую сферу (например, из сферы идеального в сферу реального).

**Уайтхед** Альфред Норт (Whitehead) — английский философ и математик; род. 15. II. 1861 (Ремсгейт) — ум. 30. XII. 1947 (Кембридж, Массачусетс); с 1924 г. — профессор Гарвардского университета; один из виднейших представителей *неореализма* (см.), на почве которого он создал критическую натурфилософию, позднее дополненную им конструктивной метафизикой. Западноевропейская философия представляет собой, по его мнению, «ряд подстрочных примечаний к Платону». Написал (совместно с Расселом) «Principia Mathematica» (см. *Логистика*). В своем основном метафизическом произведении «Process and reality. An essay in cosmology» (1929, 1930<sup>2</sup>) рассматривает объекты как неизменные и как бы атомистические кирпичики природы, являющиеся только признаками и свойствами становления. Все существующее представляет собой своего рода организмы; сущность же организмов лучше всего обнаруживается в единичных электронах и единичных живых существах (coincidentia oppositorum); в пространстве, находящемся между ними, царит беспорядок. Другие основные его произведения: «An inquiry concerning the principles of natural knowledge, 1919, 1925<sup>2</sup>; «The concept of nature», 1920; «Religion in the making», 1926; «Science and the modern world», 1926; «Process and reality», 1929; «Adventures of ideas», 1933; «The principle of relativity», 1934; «Modes of thought», 1938; «Essays in science and philosophy», 1947.

В 1949 г. на нем. яз. появилась «Philosophie u. Mathematik».

P. A. Schilpp, The philosophy of Alfred North Whitehead, 1941; C. H. Hartshorne, Das metaphys. System Whiteheads, в «Ztschr. f. Philos. Forschg», III, 4, 1949; F. Cesselin, La philosophie organique de Whitehead, 1950.

**Убеждение (Gesinnung)** — основная нравственная установка, поскольку она, в частности, определяет направление и цель поступков (а также мышления), если даже это идет вразрез с собственной пользой человека. Убеждения людей различны, как и их характеры. Основателем этики убеждения, в противоположность этике успеха, является Кант. Геге говорит, что людей объединяют убеждения, разобщают мнения. Современная этика судит о человеке по его убеждениям, а не по внешнему успеху его деятельности.

A. Pfänder, Zur Psychologie der Gesinnungen, 2 Tle., 1922—1930; N. Hartmann, Ethik, 1949.

**Удовольствие и неудовольствие (Lust und Unlust)** — два полярно противоположных чувства, определение которых невозможно и не нужно. Они сливаются с процессами сознания, так что образно их можно характеризовать как «окраску», или «акцент», процесса сознания. Стоики называли удовольствие разрешением, а неудовольствие — отклонением; и действительно, удовольствие и неудовольствие могут быть поняты как полярно связанные друг с другом чувства ценности. Чувство удовольствия наступает при выполнении желания (часто неосознанного), а неудовольствия — при невыполнении его. «Переход к выполнению желания — это то, что соответствует в действительности всякому удовольствию, а удаление от выполнения желания — то, что соответствует всякому неудо-

вольствию; удовольствие и неудовольствие относятся к желанию как утверждающая и отрицающая формы сознания» (R. Schottlaendes, Was bedeuten Lust und Unlust für die Grundlegung der Ethik?, в «Ztschr. f. Philos. Forschung», III, 3, 1949); см. также *Гедонизм*.

**Ульрих Энгельберт (Ульрикус Энгельберти)** из Страсбурга — теолог и эстетик; род. 1248/54 (Кельн) — ум. 1277 (Париж); ученик Альберта Великого, находился с ним в тесной дружбе и был его биографом. Испытал сильное влияние неоплатонизма. Считал, что красота эстетического предмета связана с благородством приданной ему формы.

H. Finke, Ungedruckte Dominikanerbriefe des 13. Jh., 1891; Grabmann, Ulrich Engelbert, 1926.

**Умозаключение (Schluß)** — формально логический прием, состоящий в мысленном выводе из нескольких суждений, предпосылок или посылок одного суждения — вывода. В простейшем случае умозаключение состоит из двух посылок и вывода умозаключения: такое умозаключение называется *силлогизмом* (см.); умозаключение, содержащее более чем две посылки, должно быть разбито на ряд силлогизмов. В силлогизме субъект предложения, составляющего вывод, называется меньшим термином, посылка, которая его содержит, — меньшей посылкой; предикат вывода — большим термином, содержащая его посылка — большей посылкой; понятие, имеющееся в обеих посылках, но уже не представленное в выводе, называется средним термином. В зависимости от того, выступают ли больший и меньший термины посылок как субъект или как предикат, возможны 4 фигуры силлогизма: 1) *М* есть *P*; *S* есть *M*, следовательно, *S* есть *P*; 2) *P* есть

$M$ ;  $S$  есть  $M$  и т. д.; 3)  $M$  есть  $P$ ;  $M$  есть  $S$  и т. д.; 4)  $P$  есть  $M$ ;  $M$  есть  $S$  и т. д. Из того факта, что посылки могут быть общеутвердительными или общеотрицательными, частноутвердительными или частноотрицательными, следует, что схематично существует  $4 \times 16 = 64$  модуса, то есть вида умозаключения, из них только 19 ведут к правильному выводу. Ошибки в умозаключении, которых следует избегать: 1) не должно быть четверения термина (*quaternio terminorum*); 2) из двух отрицательных или из двух частных посылок нельзя получить вывода (а также, конечно, из двух частноотрицательных). Очень часто умозаключение (при опущении большей посылки) бывает сокращенным — *энтимема* (например: «Опасное запрещено, прислоняться опасно, следовательно, прислоняться запрещено», или иначе: «Прислоняться нельзя! Опасно!»). Цепь умозаключений возникает благодаря тому, что вывод одного умозаключения (*просиллогизма*) становится посылкой в другом умозаключении (*эписиллогизме*). Нечто иное представляет собой *сорит* (см.). До сих пор предполагалось, что суждения умозаключения являются *категорическими* (см.) — категорическое умозаключение; но они могут быть и *гипотетическими* (см.) — гипотетическое умозаключение. Так называемое разделительное умозаключение (см. *Дизъюнктивный*) является разновидностью категорического умозаключения. Для всех умозаключений имеет силу следующее положение: вывод умозаключения выводится из более слабой части (слабой в этом смысле является отрицательное, частное, гипотетическое — в противоположность утвердительному, всеобщему, категорическому). В этом смысле умозаключения по *анало-*

*гии* (см.), индуктивные (см. *Индукция*) и вероятностные (см. *Вероятность*), хотя их и называют «умозаключениями», не являются умозаключениями.

Trendelenburg, *Logische Untersuchungen*, 1870<sup>3</sup>; Raab, *Wesen u. Systematik der Schlußformen*, 1891; Maier, *Die Sillogistik des Aristotels*, 2 Bde., 1896—1900; G. Lebzelter, *Der Syllogismus*, 1948; Löringhoff, *Über das System der Modi des Syllogismus*, в «*Ztschr. f. Philos. Forschg.*», IV, 2, 1950; *Logik, ihr System und ihr Verhalten zur Logistik*, 1955; см. также учебники логики.

**Унамуно** Мигель, де — испанский писатель и философ; род. 22. IX. 1864 (Бильбао) — ум. 31. XII. 1936 (Саламанка), будучи профессором (с 1891 г.). Считал, что основная трагедия жизни заключается в неразрешимости спора между верой и знанием, спора, в котором он участвовал на стороне веры. Символом такой трагической жизни являлся для него Дон-Кихот. Основные произведения: «*Das Leben des Don Quichote und des Sancho*», 1914, нем. изд. 1926; «*Die Agonie des Christentums*», 1928; «*Das tragische Lebensgefühl*», 1913, нем. изд. 1925; «*Ges. Werke*», нем. изд., 4 т., 1933, с вводной статьей Е. А. Курциуса. С. Calvetti, *La Fenomenologie della Credenza in Miguel de Unamuno*, 1955.

**Универсализм** — всесторонность, многосторонность, всеохватывающее знание; стремление к целостности, форма мышления, которая рассматривает универсум как целое и пытается из этого довлеющего над всем целого объяснить, понять и вывести единичное (Платон, Аристотель, Фома Аквинский, Гегель). Социологический универсализм, выступающий против индивидуализма, имеет место у Адама Мюллера и Отмара Шпанна.

**Универсальный** (лат.) — всеобщий, всеохватывающий, относящийся к универсуму.

**Универсум** (лат.) — единая все-ленная; см. *Мир*.

**Унифицированная наука** (Einheitswissenschaft) — см. *Неопозитивизм*.

**Уорд** Джемс (Ward) — английский психолог; род. 27. I. 1843 (Халл, Йоркшир) — ум. 4. III. 1925 (Кембридж), будучи профессором (с 1897 г.). Рассматривал психологию только как теорию сознания. Особенно подчеркивал значение внимания как единственного вида психической деятельности. Основные произведения: «Naturalism and agnosticism», 2 т., 1899, 1907<sup>3</sup>; «The realm of ends», 1911, 1920<sup>3</sup>; «Psychological principles», 1918, 1920<sup>2</sup>.

**Уотсон** Джон Бродес (Watson) — североамериканский психолог; род. 9. I. 1878 (Гренвиль) — ум. 1950; профессор университета Джона Гопкинса в Балтиморе (1908—1920). Один из главных представителей *бихевиоризма* (см.); свою психологию основывал на данных биологии и отбрасывал интроспекцию как психологический метод. Основные произведения: «Psychology as the behaviorist views it»; в «Psychological Review» XX, 1913; «Behavior. An introduction to comparative psychology», 1914; «Behaviorism», 1925, нем. изд. 1930; «The battle of behaviorism», вместе с Мак-Дугаллом, 1928; «Psychological care of infant and child», 1928; нем. изд. 1930 (рус. пер: «Психологический уход за ребенком», 1929).

**Условие** (Bedingung) — то, от чего зависит другое (обусловленное), что делает возможным наличие вещи, состояния, процесса, в отличие от *причины* (см.), которая с необходимостью, неизбежностью порождает что-либо (действие, результат действия), и от *основания* (см.), которое яв-

ляется логическим условием следствия; см. также *Зависимость*.

**Установка** (Einstellung) — в психологии различная, в зависимости от индивида и времени, духовная ориентация мысли и воления, ожидания, надежды или опасения, склонности, убеждения, пристрастия и предубеждения, которая определяет не только наше отношение к какому-либо предмету, событию, факту, мнению, делу, лицу и т. д., но также и прежде всего то, в каком виде они нам непосредственно представляются, то есть то, как они реализуются в мире наших восприятий. Установки могут быть обусловлены внутренне (потребностями, направленностью внимания) или вызываться определенными моментами внешнего события (субъективные и объективные установки). Промежуточное положение занимают установки, возникшие как результат прошлого опыта, связанного с данным предметом, и сохранившиеся в течение долгого времени (дружба, вражда, уважение, доверие и т. д.). Таким образом, установка есть такое отношение между созерцающей личностью и предметами, при котором соответствующие реакции возникают не только при повторении таких же воздействий, но и в том случае, если ожидается их проявление, на что могут указывать какие-либо предзнаменования или сигналы (см. *Интенция*, *Восприятие пространства*).

**Установление реальности** (Realsetzung) — см. *Реализация*.

**Устойчивость** (Beharrung) — пребывание в одном состоянии; противоположность — *изменение* (см.); см. *Инертность*.

**Утверждение** (Bejahung) — см. *Аффирмация*.

**Утилитаризм** (от греч. utilis — полезный) — точка зрения пользы; этическое направление, считающее, что целью человеческих поступков должна быть польза, благополучие, независимо от того, идет ли речь об индивидуе или об обществе. Происхождение нравственных норм утилитаризм выводит, по крайней мере частично, из соображений пользы. Основателем утилитаризма как псевдоэтической системы, основанной на отождествлении добра и пользы, был *Иеремия Бентам* (см.), который считал, что «возможно большее число людей должно стремиться к возможно большему счастью», что, способствуя благу общества, мы тем самым одновременно способствуем своему собственному благу (см. *Эвдемонизм*). Как основатель утилитаризма, так и другие более поздние его представители были преимущественно англичанами: Джон Стюарт Милль, Зидвик и др.

Stephens, The English utilitarians, 3 vol., 1900; Albee, History of English utilitarianism, 1902.

**Утомление** (Ermüdung) — частичная или полная утрата работоспособности и способности реагировать на раздражение, состояние паралича в (мышечных и) ганглиозных клетках, которое развивается при отсутствии или недостаточном притоке кислорода и при образовании и накоплении определенных продуктов обмена веществ, так называемых «веществ утомления».

Утомление влияет не только на быстроту реакций, оно влечет за собой также и увеличение числа ошибочных реакций, что имеет большое значение как в деле воспитания, особенно обучения, так и в практической жизни (несчастные случаи и т. д.). Исследование явления утомления — важная задача психотехники.

Offner, Die geistige Ermüdung, 1928<sup>2</sup>.

**Утопия** (от греч. ou — не и topos — место) — «страна, которой нет». Мысленная конструкция, изображающая идеальное состояние совместной жизни людей, преимущественно с гуманитарно-коммунистической окраской. Прообразом всех утопий является «Государство» Платона. Слово и понятие «утопия» введены *Томасом Мором* (см.) («Utopia», 1516). Утопист — человек, который имеет склонность, проповедует и стремится к осуществлению неосуществимых планов улучшения общества (к утопиям). Freyer, Die polit. Insel. Gesch. d. Utopien von Platon bis zur Gegenw., 1936; M. Buber, Pfade in Utopie, 1950; B. Ruycer, L'utopie et les utopies, 1950; H. C. Martius, Utopien der Menschenzüchtung, 1955.

**Учение о всеобщем одушевлении** (Allbeseelungslehre) — то же самое, что *панпсихизм* (см.).

**Учение о выражении** (Ausdrucks-kunde) — учение о том, что доступное наблюдению бытие и поведение человека есть *выражение* (см.) психического состояния и психических процессов; оно входит как составная часть в *учение о характере* (см.), поскольку характер становится доступным для понимания благодаря формам выражения. Современная психология причисляет к гештальт-качествам также свойства сущности, показывая, что предметы и отношения вещей также обладают сущностью и через ее свойства выражают свой «характер» — в большинстве случаев независимым от человека образом. В зависимости от того, рассматриваются образы выражения (установившиеся телесные формы) или выразительные движения, позволяющие выявить скрытое за ними душевное содержание, различают учение о статиче-

ском выражении («физиономику») и учение о динамическом выражении («патономику»). К учению о статическом выражении относится учение о конституции, задачей которого является исследование связей, существующих между телом и характером; сюда же относится (сильно переоценяемое) учение о том, какое значение имеет при определении характера форма головы (см. *Френология*), лица (см. *Физиономика*), рук (см. *Хирономика*). К учению о динамическом выражении относится учение о содержании, которое находит выражение в игре лица, в свойственных телу манерах и жестах (см. *Мимика*) и пантомимике, точно так же, как в походке, в характерных особенностях голоса, в манере говорить (см. *Фономика*). Особенно важное значение имеет почерк (см. *Графология*), исследование которого создает благоприятные условия для исследования выражения, так как в письме, как и в каждом трудовом процессе, фиксируются и закрепляются следы определенных форм выражения того, кому оно принадлежит. В современном учении о выражении все чаще и чаще прибегают к исследованию динамических форм выражения, так как они позволяют сделать вывод относительно закономерностей. Хотя к динамическим формам выражения могут быть отнесены только (изменчивые) душевные настроения, однако от изучения специфических форм потенциальной возможности поведения, от изучения оттенков выражения, относящихся к области выразительности лица, можно прийти также к классификации постоянных черт характера.

Учение о выражении развивалось параллельно с психологией; от рассмотрения отдельных эле-

ментов (когда отдельному признаку по мере надобности приписывалось определенное значение) перешли к целостному рассмотрению (признак приобретает определенное значение только в том случае, если он ставится в связь с другими признаками, в каждом движении проявляется весь характер человека); возник этот метод уже в XVIII в., в период возрождения учения о выражении (Гете, Лафатер, Лихтенберг), его развитию особенно большое содействие оказали И. И. Энгель своим произведением «*Ideen zu einer Mimik*», 1785—1786), Т. Пидерит (1867) и Ч. Дарвин. В XIX в., под влиянием развития естественнонаучного мышления, это учение было почти совсем забыто. В настоящее время видным представителем и продолжателем этого учения может считаться *Людвиг Клагес* (см.).

L. Klages, *Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck*, 1950<sup>7</sup>; C a r u s, *Über Grund und Bedeutung der verschiedenen Formen d. Hand* 1846; B o g e n, *Gang und Charakter*, 1931; S c h u l z e - A l b r e c h t, *Naturell u. Stimme*, 1931; P h. L e r s c h, *Gesicht und Seele*, 1932; H. M a n g i n, *Die Hand, ein Stimmbild des Menschen*, 1951.

**Учение о методе** — методология, исследование *метода* (см.), особенно в области философии и в частных науках, и выработка принципов создания новых, целесообразных методов. Учение о методе выступает впервые в новое время. До этого не проводилось различия между наукой и научным методом.

Р. Декарт, *Рассуждение о методе* («Избранные произведения», Госполитиздат, 1950); H e r b e r t z, *Studien zum Methodenproblem und seiner Geschichte*, 1910; П у а н к а р е, *Наука и метод*, 1910; R o t h a c k e r, *Logik und Systematik der Geisteswissenschaften*, 1926; L o t z e, *Logik*, 1928<sup>3</sup>; J. T y s s e n, *Die philos. Methode*, 1930; L. B o n n o t, *Essai sur les fondements de la logique sur la méthodologie causale*, 1943; L i t t, *Denken und Sein*, 1948.

**Учение о познании** (Erkenntnislehre) — наука о познании (см.). Различают: 1) Теорию познания как специальное исследование познания; она в свою очередь делится на критику познания, отправляющуюся от существовавшего до сих пор типа познания, в котором она критически отказывает наличному знанию (см. Кант, Критика чистого разума), и на теорию познания в узком смысле, предметом которой является этот тип познания.

2) **Метафизику познания**, которая исследует сущность познания, исходя большей частью из возможности познания, заключенной в бытии познающего и познаваемого. В XIX и начале XX вв. в учении о познании возникло множество направлений: эмпиризм, эмпириокритицизм, идеализм, иллюзионизм, конвенционализм, критицизм, феноменализм, позитивизм, прагматизм, реализм, сенсуализм, скептицизм. В настоящее время учение о познании потеряло свою самостоятельность и свое значение. В философии Шелера оно выступает только как раздел учения об объективных сущностных взаимосвязях. У неотомистов, а также у Н. Гартмана и С. Александера оно включается в метафизику. Экзистенциализм пытается заменить отношения субъект-объект понятием бытия человека в мире.

A. Messer, Einführung in die Erkenntnistheorie, 1927<sup>3</sup>; C. Stumpf, Erkenntnislehre, 1939—1940; A. Aster, Geschichte der neueren Erkenntnistheorie, 1921; Fr. Schneider, Kennen und Erkennen, ein Lehrbuch der Erkenntnistheorie, 1949; Erkenntnistheorie und Theologie, 1950; A. Brunner, Erkenntnistheorie, 1948; Б. Рассел, Человеческое познание, ИЛ, 1957; J. Piaget, Introduction a l'épistémologie génétique, 1950; F. van Steenberghe, Epistemologie, 1950; R. Laun, Der Satz vom Grunde, 1956<sup>2</sup>; A. Pap, Analytische Erkenntnislehre,

1955; E. Albrecht, Die Beziehungen von Erkenntnistheorie, Logik und Sprache, 1956.

**Учение о порядке** (Ordnungslehre), наука о порядке — введенное В. Оствальдом, Дришем и американским философом Райсом обозначение логики в самом широком смысле общего учения о предметах.

W. Ostwald, Moderne Naturphilos. I: Ordnungswissenschaften, 1914; Driesch, Ordnungslehre, 1923<sup>2</sup>.

**Учение о слоях** (Schichtenlehre) — понимание действительности как порядка «слоев бытия». Аристотель различал 5 «слоев»: низшая — материя (*Hyle* — см.), высшая — дух; между ними расположены вещи, живые существа и душа. В этой и аналогичной формах онтологическое учение о слоях существует вплоть до наших дней. Слои бытия характеризуются тем, что низшие, более сильные слои являются носителями высших, но, несмотря на это, высшие слои остаются свободными, поскольку свобода не стеснена тем фактом, что низшим слоям присуще быть носителем, особенно потому, что высшие слои по сравнению с низшими обнаруживают новые свойства (образ всадника и лошади). «Всякий слой бытия имеет свой собственный категориальный комплекс, и каждому из этих комплексов присущ свойственный им детерминационный тип. И подобно тому, как категории любого низшего слоя видоизменяются в высшем и возвращаются в специфически новом качестве (*Novum*) усиленными, так и низшие детерминационные типы видоизменяются и усиливаются в высших» (N. Hartmann, Ethik, 1935<sup>2</sup>). Так, например, имеется слой неорганического с категориальным комплексом, группирующимся вокруг понятия материи, с детер-

минационным типом каузальности. Этот слой является носителем органического слоя, в котором вновь возрождаются категория материи и каузальная детерминированность, но они видоизменяются благодаря специфически новому качеству (*Novum*) категории живого; на детерминационный тип низшего слоя наслаивается детерминационный тип целесообразности. Слой неорганического сильнее органического, оказывает большее воздействие и является более долговечным, однако органическое, особенно благодаря новой категории живого, свободно по отношению к неорганическому; растение для своего питания избирает вещества из почвы, направляет воду по корням, поворачивает цветок к солнцу. Нравственная свобода человека может рассматриваться как специфический вид этой «категориальной» свободы, которой обладает всякий высший слой по отношению к низшему, следовательно, в данном случае слой духовного по сравнению со слоем душевного. В своем произведении «Die Schichten der Persönlichkeit» (1947)<sup>3</sup> Ротхакер развивает психологическое учение о слоях, различая внутри цельной личности три главных слоя: 1) вегетативную и животную жизнь во мне; 2) мое «оно», определенное прежде всего стремлениями и чувствами; 3) мое собственное, мыслящее, самосознающее «я». В этих слоях, которые необходимо рассматривать как центры органически-душевной совокупности изменчивых границ и постоянного взаимодействия, действуют те же закономерности, что и в слоях бытия.

N. Hartmann, Die Anfänge des Schichtungsgedanken i. d. alten Philosophie, 1943; Ph. Lersch, Schichten der Seele, в «Universitas», VIII, 3, 1953.

**Учение о характере** (*Charakterkunde*), **характерология** — учение о формировании и сущности *характера* (см.) и о его значении для личности в целом, а также учение о личности вообще (изучение личности); родоначальником учения о характере следует считать *Юл. Банзена* (см.). Это учение ставит себе целью объяснить характер, то есть индивидуальные особенности человека. Учение о характере использует описание физического облика человека вместе с *учением о выработке* (см.) и исследованием *конституции* (см.) человека. Обобщением получаемых результатов занимается *типология* (см.). Образование характера есть сознательный либо бессознательный процесс самоформирования (психогенетическая теория), вызываемый половым чувством, моментами его вытеснения и сублимации (Фрейд), или же честолюбивыми и властолюбивыми побуждениями (Адлер, Юнг). С точки зрения психологической теории формирование характера определяется наследственными физическими данными, составляющими основу психического (*наследственность*, см.). В настоящее время учение о характере рассматривается как часть антропологии, которая изучает развитие характера и его значение для формирования личности в целом. Первое систематическое научное изложение учения о характере дал Л. Клагес; развил и углубил его Лерш.

Spranger, Lebensformen, 1930<sup>7</sup>; C. G. Jung, Psychologie Typen, 1921; E. Jaesch, Grundformen menschl. Seins, 1929; Pfahler, Warum Erziehung trotz Vererbung?, 1939<sup>4</sup>; Der Mensch u. sein Lebenswerkzeug. Erbcharakterologie, 1951<sup>2</sup>; Ph. Lersch, Aufbau der Person, 1954 (6-е изд. «Der Aufbau des Charakters»); Kretschmer, Körperbau u. Charakter, 1948<sup>19</sup>; Müller-Freienfels, Lebensnahe, Charakterkunde, 1935; Klages,

Grundlagen der Charakterkunde, 1951<sup>11</sup>; Vorschule der Charakterkunde, 1937<sup>2</sup>; F. Künkel, Einf. in die Charakterkunde, 1950<sup>11</sup>; Rohracker, Kleine Einf. in die Charakterkunde, 1940<sup>4</sup>; Le Senne, Traité de caractérologie, 1945; R. Heiss, Die Lehre vom Charakter, 1949<sup>2</sup>; B. Wittlich, Wörterbuch der Charakterkunde, 1950<sup>3</sup>; A. Welck, Die Polarität im Aufbau d. Charakters, 1950; P. Helwig, Die Lehre vom Charakter, 1949<sup>2</sup>; E. Schneider, Person u. Charakter, 1950<sup>3</sup>.

**Учение о черепе** (Shädellehre) — см. *Френология*.

**Учение об идеях** — см. *Платон; Идея*.

**Учение об обществе** (Gesellschaftslehre) — см. *Социология*.

**Учение об отношениях** (Beziehungslehre), социология отношений — возникшее в недалеком прошлом формалистическое направление в немецкой социологии, главным представителем которого является Леопольд фон Визе (см. также *Среда'*).

**Учители церкви** (Kirchenlehrer) — почетное имя (лат. *doctor ecclesiae*), данное католической церковью заслуженным ученым. К учителям церкви относятся греческие отцы церкви: Афанасий (296—373), *Василий Великий* (см.), Григорий Богослов (см.), Иоанн Златоуст (344—407); римские отцы церкви: Амвросий Майландский (см.), Иероним (345—420), Аврелий Августин (см.), Григорий Великий (папа — 590—604); другие учителя церкви: Фома Аквинский (см.), Бонавентура (см.), Лев I (папа — 440—461), Петр Дамиани (см.), Бернар Клервоский (см.), Гиларий из Пуатье (315—366), Альфонс из Лигуори (1696—1787), Франц Залесский (1567—1622), Кирилл Александрийский (патриарх — 412—444), Кирилл Иерусалимский (315—386), Иоанн Дамаскин (см.), Беда Достопочтенный (см.).

**Ultra posse nemo obligatur** (лат.) — никто не может быть обя-

занным сверх своих возможностей. Восходит к положению юриста Цельса (ок. 100) в «Corpus juris»: «Impossibilium nulla obligatio est» («невозможное не может быть долгом»).

**Unio mystica** (лат.) — мистическое соединение с божеством; эту цель преследовали мистерии. Платон и неоплатонизм, в еще большей степени мистика (особенно во времена немецкого средневековья), внесли в unio mystica одухотворенность.

**Фазы** (от греч. phasis — проявление) — ступени развития, этапы, отрезки непрерывного процесса развития.

**Файхингер** Ганс (Vaihinger) — философ; род. 25. IX. 1852 (Нерен, близ Тюбингена) — ум. 17. XII. 1933 (Галле), будучи профессором (с 1884 г.). Прежде всего известен как исследователь философии Канта («Kommentar zu Kants Kritik der reinen Vernunft», 2 Bde., 1881, 1922<sup>2</sup>) и основатель Кантовского общества (Kantgesellschaft, 1904) и печатного органа «Kantstudien». В его основном произведении «Die Philosophie des Als-Ob» (1911, 1927<sup>10</sup>) все ценности и идеалы рассматриваются только как *фикции* (см.): эти фикции, то есть допущения, сделанные нами для преодоления затруднений мышления и достижения его цели, противоречат действительности, а иногда даже и сами являются противоречивыми, но все же, несмотря на это, служат мышлению и жизни. В философии морали Файхингер примыкает к этике Шиллера, особенно это касается его понимания этического идеала. Им также написаны: «Hartmann, Dühring und Lange», 1876; «Nietzsche als Philosoph», 1902, 1905<sup>3</sup> (рус. пер.: «Ницше как философ», СПб, 1913); «Pessimismus und Optimis-

mus», 1924; автобиография в «Phil. der Gegenwart in Selbstdarst.», Bd. 2, 1923<sup>2</sup>.

H. v. Noorden. Der Wahrheitsbegriff in Vaihingers Philos. des Als Ob, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 1, 1953.

**Факт'** (от лат. Faktum) — событие; фактический — действительный; фактичность (в противоположность логичности, логическому, идеальному бытию). Фактор — воздействующий, влияющий; одно из влияющих, определяющих обстоятельств; причина, факт.

**Факт''** (Tatsache, лат. factum — сделанное, совершившееся; противоположность — cogitatum или dictum — помысленное или сказанное) — находящаяся перед нами действительность, то, что признается реально существующим. Первоначально — «положение вещей» или «состояние дел», порождаемое деятельностью. Понятие «факт» предполагает объект, предмет (см.), который в его данности, во всяком случае, всегда согласуется с переживаниями субъекта. Поэтому в процессе исследования при установлении фактов стараются исключить по возможности субъект с его несовершенством, и заменить его аппаратом, инструментом. Наиболее распространено это понятие в философии позитивизма, но и здесь оно варьирует от нерасчлененных восприятий до абстрактного мысленного следствия из какого-нибудь естественного закона. По М. Шелеру, «чистые факты» можно было бы узнавать по тому, что они при изменении чувственных восприятий, благодаря которым они, по сути дела, доходят до нас, сохраняются как нечто позитивное, тождественное; однако еще не установлено, имеются такие факты или нет; см. *Видимость* (достоверная видимость). Особенно ненадежно

понятие факта в области психологии, истории философии и социологии.

Frisch Eisen-Köhler. Wissenschaft u. Wirklichkeit. 1912; Lucia Grunieke, Der Begriff der Tatsache in der Positivist. Philosophie des 19. Jh., 1930; M. Scheler, Lehre von den drei Tatsachen, в «Zur Ethik u. Erkenntnislehre», 1933.

**Фактичность** (от лат. factum — факт) — данность, в частности факт возлагания на себя ответственности за собственное существование; по Хейдеггеру, фактичность — это «фактичность факта существования. Понятие фактичности включает в себе бытие-в-мире некоего «внутримирового» сущего, именно такое бытие, что это сущее может понять себя как находящееся во власти своей «судьбы» вместе с бытием сущего, которое оно встречает внутри своего собственного мира» (см. *Заброшенность*).

**Фалес** — греческий философ; ок. 625—545 гг. до н. э.; политический деятель из Милета, совершал далекие путешествия, в которых приобрел различные знания; используя полученные в Египте знания, в 585 г. предсказал солнечное затмение. По Аристотелю, Фалес является первым ионийским философом и вместе с тем первым (греческим) философом вообще. Учил, что все происходит из воды. Ему (а также Филону) приписывают изречение: «gnothi seauton» («познай самого себя»). Сочинений Фалеса не сохранилось.

**Фанатизм** (от лат. fanum — жертвенник, храм) — полная поглощенность какой-нибудь идеей, мировоззрением, религией, страстная и слепая приверженность делу, идеологии.

**Фантазия** (греч.) — творческая сила, объединяющая непосредственные переживания с действи-

тельностью духа, причем внутреннее содержание ее представляет собой базу всех разновидностей фантазии (которая поэтому называется также «чувственной способностью»). Отличают сенсорную фантазию, характеризующуюся созерцательностью, внутренней направленностью на основе воспоминаний, от моторной фантазии с присущей ей спонтанностью; ранней активной формой моторной фантазии являлась *игра* (см.). Благодаря переходу сенсорной фантазии к моторной рождается творческая фантазия ученого, художника или инженера. Согласно Гете, в сущности, без этого высокого дара совершенно нельзя представить действительно великого естествоиспытателя. Правда, я не имею в виду фантазию, которая отлетает от действительности и воображает несуществующие вещи, но я имею в виду такую фантазию, которая не покидает действительной земной почвы и подходит с меркой действительного и познанного к вещам, которые предчувствуются, предполагаются (Письмо к Эккерману, 1830). Образы фантазии называют, правда довольно редко, *фантазмами*, но обычно — фантазией, фантазию же как процесс — *фантазированием*, правда чаще в отрицательном смысле; ср. *галлюцинация* (см.). Фрошаммер считает всю действительность продуктом мировой фантазии.

Ribot, Die Schöpferkraft der Phantasie, 1902; Benno Erdmann, Die Funktionen der Phantasie im wissenschaftl. Denken, 1913; Dilthey, Die Einbildungskraft des Dichters, 1887 («Ges. Schriften», Bd. 6, 1924); R. Müller-Freienfels, Das Denken u. die Phantasie, 1916; R. Kaßner, Von der Einbildungskraft, 1936; H. Kunz, Die antropolog. Bedeutung der Phantasie, 2 Bde., 1946; A. Velter, Die Erlebnisdeutung der Phantasie, 1952; A. Seiffert, Wesenart des Phantasie, 1954.

**Фантазма** (греч.— явление, видение, призрак) — фантастический образ, призрак, галлюцинация; *фантазмагория* — видение призраков.

**Фантастическое** — возникающее в результате деятельности только фантазии, независимо от реальности. Чтобы отличить идеальное от фантастического, Гете обращается к меткому образу акведука: идеальное покоится на устоях, которые имеют своей основой почву действительности; фантаст возводит в воздухе арки своего воздушного замка.

**Фараби** (Аль-Фараби) — мусульманский философ; род. ок. 870 (Фараба, Ср. Азия) — ум. 950 (Дамаск); выдающийся комментатор платоновской и аристотелевской философии, склонялся к неоплатоновскому учению об эманации.

Horten, Die Philosophie des Islams, 1924.

**Фатализм** (от лат. *fatalis* — определенный судьбой) — вера в судьбу; мировоззрение, согласно которому все должно свершиться так, как того хочет слепой рок (*фатум*), и человек ничего не может изменить в этой судьбе (см. также *Детерминизм*).

**Фатум** (лат.) — судьба, слепая необходимость природы. *Amor fati* — любовь к судьбе, по Ницше — признак человеческого величия (см. *Судьба*).

**Фаустовский** — по О. Шпенглеру, характерная черта западного человека с его никогда не удовлетворяющимся стремлением к познанию истины, абсолютно значимого, последних вещей, в противоположность аполлоновскому человеку греческой античности; см. также *Аполлоновско-дионисический*.

Wurtenberg, Goethes Faust heute. Das Ende des faustischen Menschen, 1949.

**Фацзя** (Fa-kia) («школа законников») — школа в китайской философии; защищала идею суверенного права, приспособленного к обстоятельствам, и с позиций абстрактного неэтического формализма вступила в полемику с конфуцианством; основные ее представители — известный государственный деятель Гуань-цзы (VII в. до н. э.); см. *Шан Ян* (IV в. до н. э.) и *Хань Фэй-цзы* (III в. до н. э.).

**«Федон»** — название одного из сочинений Платона, в котором содержится его доказательство бессмертия души. Названо так по имени Федона, ученика Сократа, в 399 г. до н. э. основавшего этическую школу, которая просуществовала до 260 г. до н. э.

**«Федр»** — название одного из сочинений Платона об эресе и о риторике (дано по имени современника Платона).

**Фейербах** Людвиг — философ; род. 28. VII. 1804 (Ландсгут) — ум. 13. IX. 1872 (Рейхенберг, близ Нюрнберга); дядя художника Ансельма Фейербаха; младогегельянец, считал философию наукой о естественно понятой действительности в ее истине и универсальности. Истина, действительность, чувственность тождественны. Путь к истине — это не материализм и не (теоретический) идеализм, не физиология и не психология; физическое и психическое образуют в человеке динамическую целостность, которая может быть разложена только в абстракции. Антропология есть также теология как продукт человеческого духа. Бог есть не что иное, как сущность человека, мысленно освобожденная от границ индивидуального, то есть действительного, телесного человека, и опредмеченная, то есть созерцается и почитается как некая

другая, отличная от него, самостоятельная сущность. Человек есть «истинный *ens realissimum*». Сущность человека — разум, воля и сердце. Старый непреодолимый разлад между посюсторонностью и потусторонностью должен быть снят, чтобы человечество всей душой, всем сердцем сосредоточилось на самом себе, на своем мире и своем настоящем. Если мы больше не будем верить в лучшую, потустороннюю жизнь, а будем стремиться к лучшей посюсторонней жизни, но не поодиночке, а объединенными силами, то мы создадим такую жизнь. При этом мы должны на место любви к богу поставить любовь к человеку как единственную истинную религию, на место веры в бога — веру человека в самого себя. Основные произведения: «Pierre Bayle, 1838, 1924, («Kröners Taschenausgabe», Bd. 31). «Das Wesen des Christentums», 1841 (рус. пер.: «Сущность христианства», 1955); «Das Wesen der Religion», 1851, 1938<sup>3</sup> (рус. пер.: «Сущность религии», 1955); «Theogonie», 1857; «Die Unsterblichkeitsfrage», 1846, 1938<sup>2</sup> (рус. пер.: «Вопросы о бессмертии души», 1955); «Sämtliche Werke», изд. Болина и Иодля), 10 т., 1903—1911; «Ausgewählte Briefe von und an L. F. Feuerbach» (2 Bde., 1904). K. Grün, L. Feuerbach, 2 Bde., 1874; Bolin, L. Feuerbach, 1891; Jodl, L. Feuerbach, 1921<sup>2</sup>; Ф. Энгельс, Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии, 1955; Kohrt, L. Feuerbach, sein Leben und seine Werke, 1909; S. Rawidowicz, L. Feuerbachs Philosophie, Ursprung und Schicksal, 1931; E. Lombardi, Feuerbach e Marx, 1957.

**Феномен** (от греч. *phainomenon* — являющееся) — явление (см.), в отличие от того, о чем явление свидетельствует (см. *Первофеномен*).

**Феноменализм** — философское направление, рассматривающее

предметы опыта или как проявления (феномены) непознаваемой «вещи-в-себе» (объективный феноменализм), или как простые феномены сознания и субъективные ощущения (крайний феноменализм). Объективный феноменализм защищали Кант, Шопенгауэр, Герbart, Лотце, Э. Гартман; крайний феноменализм — Мах, Файхингер.

**Феноменология** (от *феномен*, см., и греч. *logos* — учение) — учение о явлении. Феноменология обозначает: 1) у Канта — учение об эмпирическом явлении в отличие от учения о вещи-в-себе; Кант употребляет слово «феноменология» в своей работе «*Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*»; в его трех «Критиках» оно не встречается; 2) у Гегеля («Феноменология духа») — это метафизическое изображение сознания в его диалектическом поступательном движении от чувственной непосредственности — через ступени самосознания, нравственности, искусства, религии, науки, философии — к абсолютному знанию; 3) у Brentano и его школы — то же, что и «описательная психология»; 4) у Штумпфа — анализ чувственного содержания и образов памяти, проникающий вплоть до последних компонентов; 5) у Н. Гартмана — непредвзятое выявление и описание феноменов (данного), как первая ступень систематизирующей работы мысли, за которой следует вторая и третья ступени — апоретика (проблематика) и теория; 6) у Гуссерля (см.) — исследование значения и смысла, наука о сущностях (см. *Эйдос*), которая, подобно геометрии, может иметь дело только с чистыми «эссенциями», сущностями, но не с реальными «экзистенциями», вещами, фактами, сведения о которых намеренно исключены, «за-

ключены в скобки» (см. *Эпоха*”). Вернее, у Гуссерля феноменология есть не учение о самой сущности, а наука о созерцании сущности (см.), о сознании, созерцающем сущность; важнейшей особенностью этого сознания является интенциональность (см. *Интенция*), то есть сознание есть сознание о чем-либо. В самой сущности переживания не заключено не только того, что оно представляет собой, но также и того, что в нем мыслится, в каком определенном и неопределенном смысле оно является сознанием, одним словом, что оно «полагает». Реальностью обладает отнюдь не то, что является самостоятельным, но только интенциональное, основанное, являющееся. «Сущность», которая имеет значение для целого ряда «индивидов» (индивидуальных данностей), объединяет, образует целую «область» индивидов, принадлежащих к соответствующей «сущности», то есть, например, то, что утверждается о сущности «общности», имеет значение для всех действительных общностей. Последняя (абстрактнейшая, чисто формальная) всеобщность сущностей образует «область-для-себя», исследование которой составляет конечную задачу феноменологии. Принцип *mathesis universalis* (см.), логики, математики, теории множеств и отношений постигается в себе, что может проложить для науки путь к «самим вещам». Феноменология Гуссерля представляет собой наряду с философией жизни, экзистенциализмом, онтологией одно из четырех крупнейших направлений, определяющих развитие современной философии. Метод Гуссерля занимает место естественной природной установки человека по отношению к тому, что встречается ему в жизни, — установки, кото-

рая является скрытым или явно выраженным предположением о возможности существования микрокосмоса. Феноменология хочет расчистить тот путь к явлениям, который при «природной» установке заполнен предрассудками о являющемся. Сознание, освобожденное от всех человеческих установок, является полаганием мира, то есть прямой направленностью на данное, на «мир», который, однако, необходимо понимать не как микрокосмос, а как коррелят сознания, при котором этот мир является только пунктом соотношения направленности сознания на предмет, «интенциональности». В феноменологии «сознание становится чистым сознанием». Существование предметов благодаря «интенциональному переживанию» познается в ходе созерцания, при помощи смутных представлений, осмысления, оценки, в ходе практических действий; участие субъекта в этих процессах сознания сначала не интересует феноменологию. Мир превращается в «феномен мира». В этом смысле феноменология является наукой о конструировании мира (таким, каким он имеет значение сущего для человека, обладающего феноменологической установкой), о структуре бытия, которое для такого человека имеет значение идеальной предметности. Это конструирование и эта структура осуществляются в чистых переживаниях сознания, создающих смысл и «полагающих» его, то есть в «интендированных» образах. Гуссерль считает свою феноменологию основной наукой философии вообще; и действительно, как метод она оказала огромное влияние на развитие философии, в частности экзистенциализма, онтологии и логики.

Edm. Husserl, в «Philosophen-Lexicon», hrsg. v. W. Ziegenfuß, Bd. I,

1949; H. Lipps, Untersuchungen zur Phänomenologie der Erkenntnis, 2 Bde., 1927—1928; H. Reiner, Phänomenologie und menschl. Existenz, 1931; S. Paßweg, Phänomenologie und Ontologie, 1939; H. Barth, Philosophie der Erscheinung, 1947; F. J. Brecht, Bewußtsein und Existenz. Wesen und Weg der Phänomenologie, 1948; L. Landgrebe, Phänomenologie und Metaphysik, 1949; M. Landmann, Erkenntnis und Erlebnis. Phänomenolog. Studien, 1950; A. Reinach, Was ist Phänomenologie?, 1951; G. Funke, Zur transzendentalen Phänomenologie, 1957.

**Фенотип** (от греч. phainon — являющийся и typos — отпечаток) — форма проявления живого существа, особенно человека, в противовес его наследственным свойствам, его *генотипу* (см.); см. *Теория происхождения видов*.

**Фергюссон** Адам — шотландский философ-этик; род. 20. VI. 1723 (Перт, Шотландия) — ум. 22. II. 1816 (Сент-Андре); с 1764 г. — профессор в Эдинбурге; в своей работе «Institutes of moral Philosophy» (1769, нем. изд. 1772) видит основу нравственно правильной жизни в соединении себялюбия, благожелательности и совершенства, в основе которых лежат самосохранение, общительность и стремление быть уважаемым. В своем произведении «Essay on history of civil society» (1767, нем. изд. 1923<sup>2</sup>) он выводит классовые различия из отношений собственности.

**Ферекид** — греческий космолог; род. 584/83 — ум. 499/98 (остров Сирос); современник Анаксимандра, написавший «Теогонию» и «Космогонию»; выдвигал учение о превращениях душ, в своем учении различал 3 элемента: огонь, воздух, воду. Фрагменты его произведения «Pentemychos» изданы Дильсом и Кранцем («Fragmente der Vorsokratiker», Bd. 2, 1951—1952<sup>6</sup>), а также в книге Capelle, Die Vorsokratiker («Kröners Taschenausgabe»).

**Фехнер** Густав Теодор — фило-

соф; род. 19. IV. 1801 (Гросс-Зерхен, близ Мускау, Нидерлаузитц) — ум. 18. XI. 1887 (Лейпциг); профессор с 1834 г. Обобщив понятие опытно познаваемого, расширив его, поднявшись над ним, выйдя за его пределы, он пришел к пантеистической и панпсихической натурфилософии. Фехнер основал *психофизику* (см.) и попытался решить вопрос *об отношении души и тела* (см.) посредством психофизического *параллелизма* (см.). «Эстетике сверху», исходящей из верховных понятий, противопоставил «эстетику снизу», которую основывал на опыте и индукции. Основные произведения: «Nanna oder über das Seelenleben der Pflanzen», 1848, 1921<sup>5</sup>; «Zendavesta oder über die Dinge des Himmels und des Jenseits», 3 Bde., 1851, 1922<sup>5</sup>; «Elemente der Psychophysik», 2 Tle., 1860, 1907<sup>3</sup>; «Vorschule d. Ästhetik», 2 Tle., 1876, 1925<sup>3</sup>; «Die Tagesansicht gegenüber der Nachtansicht», 1879, 1919<sup>3</sup>.

W. Wundt, Fehner 1901; W. Wentscher, Fehner u. Lotze, 1925.

**Фидеизм** (от лат. fides — вера) — мировоззрение, основывающееся на простой вере в истины откровения; в большинстве случаев это слово имеет отрицательный побочный смысл — отказ от пользования разумом.

**Физикализм** — философский взгляд, для которого все то, что не может быть понято при помощи методов физики и изложено при помощи ее понятий, является бессмысленным. К физикализму склоняются неопозитивизм и неореализм (см. *Унифицированная наука*).

**Физикотеология** — попытка Дергама («Physicotheology», 1713) доказать божественное бытие, основываясь на идее о разумном и чудесном устройстве природы. К физикотеологии был близок Лейб-

ниц, в то время как Кант ее отвергал.

**Физиократы** (от греч. physis — природа и kratein — господствовать) — представители французской политэкономии, рассматривавшие землю и ее возделывание как источник богатства народов.

**Физиологическая психология** — психология, развивающаяся при учете физиологии органов чувств и головного мозга. Основана Э. Г. Вебером и Г. Т. Фехнером, разрабатывалась В. Вундтом.

В. Вундт, Основы физиологической психологии, 1908—1914; Очерк психологии, 1897; Th. Ziehen, Leitfaden der physiologische Psychologie, 1924<sup>12</sup>.

**Физиология** (от греч. physis — природа и logos — учение) — наука, занимающаяся исследованием функций органов тела при помощи физических и химических методов. Различают, с одной стороны, физиологию человека, животных, растений, а с другой — физиологию нервов, мышц, обмена веществ, труда. Патологическая физиология — физиология болезненно видоизмененных органов. Buddenbrook, Grundr. der vergleichenden Physiologie, 3 Bde., 1924—1928; Koller, Einf. in die Physiologie der Tiere u. des Menschen, 1934.

**Физиономика** (от греч. physis — природа и gnōmīa — суждение, оценка) — искусство понимания лица, частная область *учения о выражении* (см.); учение о чертах лица (физиономии) или — в широком смысле — учение о формировании всего человеческого тела и его органов как физиологической основе духовных свойств, души, характера. В написанном во II в. до н. э. сочинении «Физиономика» для обоснования физиономики использовались характерные морды животных. В дальнейшем физиономику разрабатывал Иоганн Баттиста Порта (1540—1615; «De humania physiogно-

nia», 1593, нем. изд. 1931). В 1774—1778 гг. Лафатер опубликовал «Physiognom. Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe». Физиономику на морфологических основах (в духе Гете, который также обращал на нее особое внимание) создал К. Г. Карус («Symbolik der menschl. Gestalt», 1853). Л. Клагес, ссылаясь на Каруса, включил физиономику в свое учение о выражении. Е. Кречмер («Körperbau u. Charakter» 1948<sup>19</sup>) вновь поднимает проблемы физиономики в рамках своего исследования конституции (см. *Касснер*).

Lersch, Gesicht u. Seele, 1932; Hellpach, Deutsche Physiognomik, 1942.

**Физическая картина мира** — представление о мире и его процессах, выработанное физикой на основе эмпирического исследования и теоретического осмысления. Физическая картина мира следует за ходом развития науки; сначала она основывалась на механике атома (атомизм), затем — на механике сил (динамизм, энергетизм), а в наши дни — на представлении о неразрывной связи пространства и времени (см. *Континуум*), а также силы и материи (см. *Теория поля*), на понимании совокупности условий *микрофизики* (см.), статистического характера физических законов и двойственной природы материи. Физическая картина мира, развиваемая на основе этого физического учения, все более теряла характер наглядности; качественные различия все более сводились к количественным. Современная физическая картина мира состоит из системы недоступных наблюдению уравнений, значение которых трудно для понимания; она не является более «картинной». Прежде всего стало совершенно абстрактным понятие ма-

териальной действительности. Но, согласно Планку, прогрессирующее удаление физической картины мира от чувственного мира означает не что иное, как увеличивающееся приближение к реальной действительности (физическому миру, трансцендентному по отношению к переживаниям); см. *Причинно-механическая картина мира*. A. Eddington, Das Weltbild der Physik und ein Versuch seiner philos. Deutung, 1931; M. Planck, Wege zur physikal. Erkenntnis, 1933, Weltbild der neuen Physik, 1942<sup>9</sup>; W. Heisenberg, Wandlungen i. d. Grundlagen der Naturwissenschaft, 1943<sup>4</sup>; C. F. v. Weizsäcker, Zum Weltbild der Physik, 1954<sup>6</sup>; B. Bavink, Das Weltbild der heutigen Naturwissenschaften, 1947; H. G. Kühner, Principia physica, 1946; A. March, Natur u. Erkenntnis. Die Welt i. d. Konstruktion des heutigen Physikers, 1948; А. Эйнштейн, Л. Инфельд, Эволюция физики, 1948; Weizsäcker-Juulis, Physik der Gegenwart, 1952; E. Nickel, Das physikal. Modell u. d. metaphys. Wirklichkeit, 1952; H. Hartman, In Grenzgebiet zw. Physik u. Biologie, в «Universitas», VII, 11, 1952; H. Kienle, Physik in Kosmischen Dimensionen, VIII, 7, 1953; G. Henemann, Die Bedeutung der Erkenntnistheorie für die Physik, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 3, 1953.

**Физический** — природный, телесный, в противоположность психическому — духовному.

**Фикция** (лат.) — выдумка; в научном мышлении — предположение, невероятность, даже невозможность которого сознается, но тем не менее может сослужить большую службу человеческому разуму как временное вспомогательное понятие, которое потом снова исключается из теоретического рассуждения (например, пустое пространство); в языке фикция выражается преимущественно с помощью конструкции «как бы», которая применялась уже Кантом. Ницше создал современное теоретико-познавательное понятие фикции. Под влиянием Канта и Ницше *Файхингер* (см.) развил теорию фик-

ций («фикционализм»); в своей работе «Philosophie des Als-ob» (1927<sup>10</sup>; популярное изд. 1924<sup>2</sup>) он отличает наивную иллюзию от художественного вымысла и от научной фикции, которая выступает или как полуфикция, или как полная фикция.

**Филантропизм** (от греч. *philein* — любить и *anthropos* — человек) — система воспитания дружественных отношений между людьми, примененная Базедовом в институте воспитания в Дессау (основан в 1774), названном им «Филантропин». Эта система состояла — в соответствии с принципами Руссо — в воспитании детей, согласно законам природы, с помощью собственных методов, приспособленных к психике молодежи.

Fritzs ch, Die Bedeutung des Philanthropinismus für der Gegenwart, 1912.

**Филистерами образования** (*Bildungsphilister*) — называл Ницше тех людей, которые, несмотря на большие пробелы в самообразовании и на отсутствие настоящего образования, все же твердо убеждены, что они дети муз и культурные люди, и которые поэтому торжественно клянутся, что они не филистеры («Несвоевременные размышления»).

**Филогенетический** (от греч. *phyle* — род и *genesis* — возникновение) — относящийся к развитию рода, народа, расы, человечества.

**Филон Иудейский** (Филон Александрийский) — иудейско-греческий философ; род. ок. 25 г. до н. э. (Александрия) — ум. 50 г. н. э. Связывал догмы иудейской религии с греческой философией (Платон, стоицизм, Пифагор), специально разрабатывал учение о *логосе* (см.), который он изображает то в виде высшей идеи, то в виде верховного архангела (наместника божьего). Истин-

ность платоновской и стоической философии заключается, согласно Филону Иудейскому, уже в *Pentateuch*. Иудейские законы — законы природы, имеющие значение для всех людей. Человека Филон Иудейский считал интеллектуальным существом, которое связано с телом, разрывающимся между алчностью и отвращением. Задачей человека является следование логосу и уподобление богу посредством экстаза.

C. Siegfried, *Philon von Alexandria als Ausleger des A. T.*, 1875; H. Leisegang, *Der Heilige Geist*, 1919; Reitzenstein-Schäder, *Studien z. antiken Synkretismus*, 1926; H. Schmidt, *Philons Anthropologie*, 1933; H. A. Wolfson, *Philo*, 2 vol., 1948; E. Brehier, *Les idées philosophiques et religieuses chez Philon d'Alexandrie*, 1950.

**Философ** (греч. — друг мудрости) — первоначально, например у Гераклита, так назывался всякий человек, занимающийся исследованием. Позднее под словом «философ» стал пониматься тип человека, стремящегося к окончательной, всеобъемлющей ясности и истинности. Философ рождается таковым и не связан ни с какими особыми жизненными обстоятельствами; характерные для философа вид связи с миром и манера познания вновь и вновь проявляются во все времена у всех философски одаренных народов. От художника философ отличается тем, что он ищет изображение истины не в наглядных символах и конкретных образах, а в понятиях; от религиозного человека его отличает то, что философ стремится к исследованию истины не для достижения личной святости, а во имя самой истины; он рассматривает вещи согласно их сущности. Но философ не является и собственно ученым, ибо его взгляды суть результаты не только применения

его метода и согласованности с опытом, но и результаты присущей ему индивидуальной силы внутренней убежденности (предполагается, что такая сила имеется). Однако дофилософские и нефилософские формы отношения к миру также воздействуют на философа, воспринимаются им и используются при поисках истины. Говорят о поэтах-философах, о религиозных мыслителях и о научных школах философов. Философ в подлинном смысле этого слова всегда представляет собой значительную личность. Так как философствование есть постановка вопроса о конечном, последнем смысле, который может быть придан данному, мы вправе требовать от философа единства его теории и бытия: он должен в своей жизни осуществлять свою философию. Существенной для философа является потребность находиться в некотором отдалении от людей и событий: ему нужна определенная дистанция между ним и вещами, чтобы охватить их взглядом. Из этой предпосылки всякого философствования возникает так называемая отрешенность философов от мира.

Jaspers, *Psychologie der Weltanschauung*, 1925<sup>3</sup>; E. W. F. Tomlin, *The great philosophers: the Western world*, 1960, «Philosophen-Lexikon», hrsg. v. W. Ziegenfuss, 2 Bde., 1949; A. Hübscher, *Philosophen der Gegenwart*, 1949; «Philosophenbilder», hrsg. von K. Thieme, 1952.

**Философ из Сан-Суси** — так назвал себя Фридрих Великий в заголовке первого собрания своих сочинений («Oeuvres du Philosophe de Sanssouci»), изданного в 1752 г.

**Философема** (греч.) — философское утверждение или философское учение.

**Философия** (греч.—любомудрие) — любовь к истине. В этом

смысле слово «философия» употреблялось впервые в сократической школе. Слово «philosophos» впервые встречается у Гераклита, обозначая исследователя природы вещей. «Вопрос о том, что такое философия и в чем заключена ее ценность, является спорным. То от нее ожидают чрезвычайных откровений, то позволяют равнодушно игнорировать ее как беспредметное мышление. На философию то взирают с робостью, видя в ней значительные усилия необыкновенных людей, то вообще третируют как бесполезные раздумья о чем-то призрачном. Философию то считают таким занятием, которое под силу всякому и в принципе должно быть простым и понятным, то изображают ее настолько трудной, что само занятие ею представляется безнадежным. То, что выступает под названием философии, в действительности являет собой пример подобных противоречивых суждений. Для человека, верящего в науку, наихудшим является то, что философия совершенно не имеет всеобщезначимых результатов — того, что можно познать и чем благодаря этому можно обладать. В то время как науки получили в своих областях определенные обязательные и общепризнанные знания, философия не достигла ничего, несмотря на тысячелетние усилия. Нельзя отрицать того, что в философии нет единого духа, присущего сфере окончательно познанного. То, что с необходимостью признается каждым человеком, становится в силу этого научным познанием и уже не является философией, а относится к особой области знания.

В противоположность наукам философскому мышлению не присуще, не свойственно прогрессивное развитие. Конечно, мы

ушли дальше, чем греческий врач Гиппократ. Но едва ли мы можем сказать, что мы ушли дальше Платона. Мы ушли вперед только в том, что касается материала научного познания, использованного им. В самом же философствовании мы, быть может, только еще вновь приближаемся к нему.

Достоверность, которая может быть приобретена в философии, не является научной, то есть одинаковой для всякого человека, это убеждение, в достижении которого участвует вся сущность человека. В то время как научное познание направляется на отдельные предметы, знать о которых совершенно не обязательно для каждого, в философии речь идет о целостности бытия, которая присуща человеку как таковому, — об истине. Там, где вспыхивает свет этой истины, она схватывается глубже, чем всяким научным познанием.

Правда, развитая философия связана с науками, она делает своей предпосылкой то наиболее высокое состояние, которое достигнуто науками в соответствующую эпоху. Но смысл философии имеет совершенно другое происхождение. «Там, где пробуждается человек, прежде других наук выступает философия» (K. Jaspers, *Einführung in die Philosophie*, 1950).

Для философских вопросов характерна радикальность: исследуется не та или иная причинная связь, а смысл, который может быть присущ всему целому; так как для философствующего человека решающим является чувственно данное, то всякое философствование является «экзистенциальным».

Согласно Платону, философия является познанием сущего, или вечного, непреходящего; по Ари-

стотелю, философия — исследование причин и принципов вещей. Стоики определяют философию как стремление к теоретической и практической обстоятельности, эпикурейцы — как путь для достижения счастья посредством разума. В эпоху христианского средневековья философия, в противоположность теологии (божественной мудрости), становится мирской мудростью, органом которой является естественный свет разума, в то время как органом теологии является сверхъестественный свет, откровение. Фрэнсис Бэкон и Декарт понимают под философией целостную, единую науку, облеченную в понятийную форму. Христиан Вольф называет философию наукой о всех возможных вещах — как и почему они возможны. Кант отличает философию в ее школьном понимании — как систему всех философских знаний — от философии, рассматриваемой с точки зрения понимания ею мира, как науку об отношении всего познания к существенным целям человеческого разума. Фихте учит: «То, что схватил наш дух, создал вокруг себя и внес в высший порядок вещей, и есть имеющаяся в нас философия; в нас должен существовать философ, наша целостная сущность; все наше духовное образование и образование сердца должно само быть философией». Шеллинг ставит условие: «Призванным к философии является не тот, чей дух еще совершенно подобен *tabula rasa*, а тот, кто благодаря опыту познал всю широту и глубину того, что подлежит пониманию». Гегель называет философией мысленное рассмотрение предметов, науку о разуме, постигающем самого себя. Согласно Шопенгауэру, перед философией стоит задача повторить всю сущность мира в понятиях —

в абстрактной, всеобщей и отчетливой форме. Гете признает себя философом, поскольку философия возвышает, упрочивает и превращает в глубокое, спокойное созерцание наше первоначальное ощущение того, что мы составляем с природой единое целое. Согласно Н. Гартману, «философия является мировым сознанием, в котором человек, находящийся в мире, пытается уяснить себе и мир и самого себя».

Философия как система обычно делится на теорию познания, метафизику (онтологию, космологию, философскую антропологию, философию существования, теологию), логику (логистику, математику), этику, философию права, эстетику и философию искусства, натурфилософию, философию истории и культуры, социальную и экономическую философию, религиозную философию, психологию.

История философии есть история человеческого мышления, которое выдвигает философские проблемы, ставит их перед собой и работает над их разрешением. Философы всех времен и народов занимаются одними и теми же проблемами, во всех философиях есть теория познания, метафизика, этика и т. д. Попытки разрешения могут быть объединены в три большие историко-философские области: *европейская философия* (см.), *индийская философия* (см.) и *китайская философия* (см.). Эти области делятся на историю философии отдельных народов (греческую, немецкую, французскую, английскую, иудейскую и пр. философии), которые тем не менее связаны друг с другом через выдающиеся философские системы, направления, течения, школы и т. д., и историю этих направлений, течений и т. д. (теория познания, метафизика,

этика и т. д., патристика, схоластика, просвещение и т. д., реализм, идеализм, материализм и т. д.) (см. *Хронологическую таблицу*). Историко-философское изложение частично бывает биографическим (изображение отдельных мыслителей и групп мыслителей), частично излагает историю произведений, частично историю идей (в основном начинается с Гегеля).

**Вводные работы:** Под названием «*Einleitung in die Philosophie*»: E. Bacher, 1949<sup>2</sup>; K. L. K. K. K., 1928<sup>12</sup>; Frd. Paulsen, 1929<sup>42</sup>; Litt, 1933; Dessoir, 1936; Dugoff, 1948. Под названием «*Einführung in die Philosophie*»: Nohl, 1948; Münzhuber, 1948; Raeymaeker, 1949; V. Kraft, 1950; M. Gex, 1950; N. Hartmann, 1954<sup>3</sup>; H. Leisegang, 1951. Под другими названиями: Bauch, *Anfangsgründe der Philosophie*, 1932; P. Haeblerlin, *Das Wesen der Philosophie*, 1934; Handbüchlein der Philosophie, 1949; Schönfelden, *Philosophie im Überblick*, 1943; Rud. Tschierpe, *Ein Weg in d. Philosophie*, 1947; H. Pfeil, *Grundfragen der Philosophie im Denken der Gegenwart*, 1949; H. Frey, *Gedanken zu einer universalen Philosophie*, 1948; Bochencki, *Europ. Philosophie der Gegenwart*, 1947; Joh. Hesen, *Die Philosophie des 20. Jh.*, 1951; Landgrebe, *Philosophie d. Gegenwart*, 1952; G. Misch, *Der Weg in d. Philosophie*, 1951<sup>2</sup>; G. de Ruggiero, *Philos. Strömungen der 20. Jh.*, нем. изд. 1949; F. Sawicki, *Die Philosophie der Gegenwart*, 1952; F. Schneider, *Philosophie der Gegenwart*, 1953; W. Stegmüller, *Hauptströmungen der Gegenwartsphilos.*, 1952; «*Grundriß der Philosophie in Einzeldarstellungen*» (*Philosophia Lovaniensis*), 8 Bde., нем. изд. 1950 и далее. Исключительно систематическое изложение философии дано в следующих произведениях: «*Handbuch der Philosophie*», hrsg. von Alfr. Baumler u. Manfr. Schröter, 4 Bde., 1927—1934; H. Dingler, *Grundriß der method. Philosophie*, 1949; Joh. Hesen, *Lehrbuch der Philosophie*, 2 Bde., 1947—1948.

**История философии:** K. Fischer, *Gesch. der neueren Philosophie*, 10 Bde., 1912—1920<sup>4-5</sup>; «*Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen*», hrsg. v. R. Schmidt, 7 Bde., 1921—1930; Überweg-Heinze, *Grundriß der Geschichte des Philosophie* 5 Bde., 1926—1930<sup>12</sup>; 1928, 2 Bd. (с наиболее полной

библиографией); V. Aster, Geschichte d. Philosophie, 1950<sup>8</sup> («Kröners Taschenausgabe»); Windelband, Lehrbuch der Gesch. d. Philosophie, 1935<sup>13</sup>; Vorländer, Gesch. d. Philosophie, 3 Bde., I Bd., 1949<sup>9</sup>. 2 Bd., 1955<sup>9</sup>, 3 Bd., 1941<sup>8</sup>; Schwiegler, Gesch. d. Philosophie, Umriß 1950<sup>17</sup>; A. Dempf, Selbstkritik der Philosophie u. vergleichende Philosophiegeschichte i. Umriß 1947; H. Glockner, Philos. Einl. in die Gesch. der Philosophie, 1949; Y. Hirschberger, Gesch. d. Philosophie, 2 Bde., 1949—1952; S. J. Maréchal, Précis d'histoire de la philos. moderne, 1951; H. Meyer, Gesch. d. abendländ. Weltanschauung, 5 Bde., 1947—1949; K. Schilling, Gesch. d. Philosophie, 1949; W. Capelle, G. Lehmann, K. Schilling, Gesch. d. Philosophie (Sammlung Göschen, 8 Bde. (от Фалеса до Канта), 1953—1954; K. Löwith, Von Hegel zu Nietzsche, 1950; G. v. Natzmer, Weisheit der Welt, 1954; H. J. Störing, Kleine Weltgesch. der Philosophie, 1953.

Журналы: «Philos. Jahrbucher» (с 1888 г., Bd. 56, 1946); «Blätter für dt. Philosophie» (с 1928 г.; 1918—1928 под названием «Beiträge zur Philosophie des dt. Idealismus»); «Ztschr. f. philos. Forschg.» (с 1946 г.; во 2-й и 3-й тетрадях каждого тома дается обзор иностранных философских журналов с кратким изложением содержания); «Philos. Studien» (с 1949 г.); «Ztschr. f. dt. Kultur-Philosophie» (с 1934 г., 1910—1934 под названием «Logos»); «Ztschr. f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft» (с 1906 г.). Н. Pfeil, Überwindung des Massenmenschen durch echte Philosophie, 1956.

**Философия веры** (Glaubensphilosophie) — см. *Философия чувства*.

**Философия жизни** (Lebensphilosophie). — В широком смысле слова философией жизни является всякая философия, ставящая вопросы о смысле, цели, ценности жизни (см.), особенно если она оставляет в стороне теоретическое знание, обращаясь к неподдельной полноте непосредственного переживания. Философия жизни стремится «понять жизнь из нее самой»; она стоит на стороне чувства, инстинкта, выступая против интеллекта; она защищает иррационализм и мистику против всякого рационализма, созерца-

ние — против понятия, «творческое» — против «механического». К сторонникам философии жизни причисляют многих досократиков (особенно Эмпедокла) и стоиков, а также немецких натурфилософов послереформаторского периода, начиная с Парацельса (особенно Ван-Гельмонта старшего), представителей иррационализма XVIII в. (особенно Гаманна, Гердера и Гете), немецкого идеализма (особенно Шеллинга), романтизма и биологизма. Основателем современной, подчеркнута антирационалистической философии жизни считается Шопенгауэр и в еще большей степени Ницше. В начале XX в. философия жизни в лице Бергсона (см.), Зиммеля (см.), Дильтея (см.), Кейзерлинга (см.) и Клагеса (см.) достигла вершины своего развития. В настоящее время философия жизни имеет только историко-философское значение, являясь предшественницей экзистенциализма — философии существования. Переоценивая биологический момент, смешивая психическое и духовное, она неспособна понять объективное положение вещей. «Философами жизни» называют иногда также моралистов (см.).

A. Messer, Lebensphilosophie, 1931; Ph. Lersch, Lebensphilosophie der Gegenwart, 1932; Rickert, Die Philosophie des Lebens, 1922<sup>2</sup> (критическое рассмотрение); E. Scherger, Mensch und Wirklichkeit. Eine allgemeinverständliche Lebensphilosophie, 1949.

**Философия истории** (Geschichtsphilosophie; выражение «философия истории» ввел Вольтер, фактически оно восходит к античности) — истолкование и оценка истории, то есть по большей части результатов исторического исследования и изложения истории; см. *История*. Важнейшими системами философии истории являются следующие: теологическая философия истории счи-

тает движущей силой истории решение бога; метафизическая философия истории — трансцендентальную закономерность или судьбу; идеалистическая философия истории — идеи, духовно-научную или духовно-душевную жизнь человека, натуралистическая философия истории — природу человека, как обладающего побуждениями, страстями, и его среду; материалистически-экономическая философия истории — экономические отношения. В зависимости от того, как определяется роль человека в истории, существует индивидуалистическая и коллективистская философия истории. С другой стороны, им противостоит фаталистическая (детерминистская) и активистическая (индетерминистская) философия истории. Другие важные проблемы философии истории: сущность и границы исторического познания, образование понятий исторической науки; так называемый исторический закон, так называемый смысл истории — все эти проблемы сводятся к вопросу о том, связан ли необходимым образом «прогресс» с ходом истории и какие ступени при этом должны быть пройдены.

Исторически философия истории начинается в античности исследованиями Геродота и Фукидида о силе исторического движения, далее идет через Полибия к целостному пониманию Посидония и нравственно-политическому — Плутарха. Августин создал философию истории божественного государства, нашедшего свое земное выражение в христианской церкви, и его философия истории оказала решающее влияние на последующее тысячелетие. Только в XVIII в. философия истории принципиально вышла за пределы августиновского учения,

на котором она основывалась в течение столетий; правда, она стала психологизирующей, желающей видеть в истории осуществление законов индивидуальной душевной жизни. Немецкий идеализм с его предшественниками, начиная с Лейбница, считает господствующими в истории метафизические силы и идеи, а человека рассматривает как вплетенного в эмпирические и трансцендентальные события истории; Гегель прямо-таки всю действительность считает историей, в которой господствует мировой разум. Философия истории XIX и начала XX вв. примыкает к философии истории XVIII в., большей частью полемизируя с естественно-научной точкой зрения и часто развивая весьма абстрактную логику и теорию познания истории, часто также склоняясь к историзму или, как Шюпенгауэр, Якоб Буркхардт и Освальд Шпенглер, — к пессимизму, или, как Тойнби, — к умеренному оптимизму, или, как марксизм, — к принципиальному оптимизму, опирающемуся на диалектику мировых событий. Все большее значение приобретает теологическая философия истории верующих. На последний вопрос, стоящий перед философией истории, — имеет ли смысл человеческая история, — в настоящее время отвечают в общем отрицательно (за исключением христианской философии истории); см. также *Ожидание гибели*.

Выдающиеся представители философии истории: Вико («Prinzipien einer neuen Wissenschaft», 1725, рус. пер.: «Основания новой науки», 1940), Монтескье («Geist der Gesetze», 1748; рус. пер.: «О духе законов», 1809), Лессинг («Die Erziehung des Menschengeschlechts», 1781; рус. пер.: «Мысли о воспитании рода чело-

веческого»), Гердер («Ideen zur Phil. der Geschichte der Menschheit», 1784, рус. пер.: «Идеи о философии истории человечества», 1959), Кант («Ideen sur einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlichen Absicht», 1784), Фихте («Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters», 1800), Новалис («Die Christenheit od. Europa», в «Fragmente», 1802), Гегель («Vorlesungen über die Phil. der Geschichte», рус. пер.: «Лекции по философии истории», 1935), Маркс и Энгельс («Манифест Коммунистической партии», 1848), Буркхардт («Weltgeschichtl. Betrachtung», 1905, «Kröners Taschenausgabe», Bd. 55), Дильтей («Einl. in die Geisteswissenschaften», 1928<sup>3</sup>), Шпенглер («Der Untergang des Abendlandes», 2 Bde., 1918—1922; рус. пер.: «Закат Европы», 1923), Теодор Лессинг («Geschichtsphil. als Sinngebung des Sinnlosen», 1927<sup>4</sup>; «Europa und Asien», 1930<sup>5</sup>).

W i n d e l b a n d, Geschichtsphilosophie, 1916; N. B e r d j a j e w, Der Sinn der Geschichte, 1925; K a u f m a n n, Geschichtsphilosophie der Gegenwart, 1931; K. B r e y s i g, Naturgesch. u. Menschheitsgesch., 1933; E. R o t h a c k e r, Geschichtsphilosophie, 1934; M e i n e c k e, Vom gesch. Sinn und vom Sinn der Gesch., 1940<sup>2</sup>; «Geschichtsphilos. Dokumente» hrsg. V. K. R o ß m a n n, 1946; H e i m s o e t h, Geschichtsphilosophie, 1948; K. J a s p e r s, Vom Ursprung u. Ziel der Geschichte, 1949; K. L ö w i t h, Weltgesch. u. Heilsgeschehen, 1953; E. v. L a s s a u l x, Philos. d. Geschichte, 1952; J. T h y s s e n, Gesch. der Geschichtsphilosophie, 1954; W. S c h a p p, In Geschichten verstrickt, 1953; H. F r e y e r, Weltgeschichte Europas, 2 Bde., 1948, 1954<sup>2</sup>; R. G. C o l l i n g w o o d, The idea of history, 1946, нем. изд. 1955; J. D a n i é l o, Vom Geheimnis der Geschichte, 1955; H. D i w a l d, Das histor. Erkennen, 1955; E. F ü l l i n g, Geschichte als Offenbarung, 1956; W. H o f e r, Geschichte zw. Philos. und Politik, 1956.

**Философия морали** (наука морали), в частности в католической теологии — то же, что и этика.

**Философия права** (Rechtsphilosophie) — философско-понятийное осмысление сущности *права* (см.), его возникновения, его связи с другими явлениями объективного духа, осмысления соизмеримости сформулированных и кодифицированных правовых положений с лежащими в их основе идеями и нравственными целями. В частности, философия права рассматривает право с логической, гносеологической, психологической, социологической и этической точек зрения. Различные по содержанию направления философии права объясняются различиями в мировоззрении, лежащем в их основе, и в том историческом состоянии права, с которым связано его философское осмысление. До настоящего времени важнейшими направлениями философии права были: *естественное право* (см.), историческая правовая школа (Савиньи), неокантианское направление (Р. Штаммлер).

R. S t a m m l e r, Lehrbuch der Rechtsphilosophie, 1928; Rechts u. Staatstheorien der Neuzeit, 1925; C. A. E m g e, Geschichte der Rechtsphilosophie, 1931; G. R a d b r u c h, Rechtsphilosophie, 1950; K. L a r e n z, Rechts- und Staatsphilosophie d. Gegenwart, 1932; Die Rechts- und Staatsphilosophie d. deutschen Idealismus, 1934; K. S c h i l l i n g, Einf. in die Staats- u. Rechtsphilosophie, 1939; E. H i p p e l, Ein. i. d. Rechtstheorie, 1947; W. J a e g e r, Die Anfänge der Rechtsphilosophie u. d. Griechen, в «Ztschr. f. Philos. Fosschg.», III, 3—4, 1949; F. J e r u s a l e m, Kritik der Rechtswissenschaft, 1948; H. C o i n g, Grundzüge der Rechtsphilosophie, 1950; W. S a u e r, System der Rechts- u. Sozialphilosophie, 1950; G. d e l V e c c h i o, Lehrbuch der Rechtsphilos., изд. 1951<sup>2</sup>; W. M a i h o f e r, Recht und Sein. Prolegomena zu einer Rechtsontologie, 1954; C. A. E m g e, Einf. in die Rechtsphilosophie, 1955; G. C o h n, Existenzialismus und Rechtswissenschaft, 1955; E. F e c h n e r, Rechtsphilosophie, 1956.

**Философия религии** — философский анализ феномена *религии* (см.), в частности теория позна-

ния, логика и метафизика религии. Истоки современной философии религии восходят ко времени возникновения в XVII в. понятия естественной религии. Религией также была и возникшая тогда «естественная теология» (в противовес религии откровения). Для систематического обоснования философии религии основополагающими являются следующие работы: Кант, Религия в пределах чистого разума, 1793 (рус. пер.: М., 1908); Schleiermacher, Reden über die Religion, 1799; Гегель, Лекции по философии религии, 3 т., 1831. Если тогда философия религии звучала в унисон с церковным учением, то в XIX в., особенно со времени Шопенгауэра и Фейербаха, она стала критикой христианства (Ницше). В XX в. религия все чаще возвращается от вопроса о значимости религии к вопросу о ее сущности, если не принимать во внимание конфессиональную философию религии, которая защищает всеобщезначимость своих вероисповеданий.

Н. Höffding, Religionsphilosophie, 1901; E. v. Hartmann, Religionsphilosophie, 1909; Gründler, Religionsphilosophie auf phänomenolog. Grundlage, 1922; Eucken, Der Wahrheitsgehalt der Religion, 1927<sup>5</sup>; католическая лит-ра: Steffens, Religionsphilosophie, 1925; Przuwaga, Religionbegründung, 1933; Rosenmöller, Religionsphilosophie, 1937<sup>2</sup>; A. Dempf, Religionsphilosophie, 1937; Н. Fries, Die kath. Religionsphilosophie der Gegenwart, 1949; протестантская лит-ра: Н. Scholz, Religionsphilosophie, 1922<sup>2</sup>; E. Brunner, Religionsphilosophie, 1926; Nie-meier, Methoden u. Grundauffassungen der Religionsphilosophie der Gegenwart., 1930; W. Hellpach, Numen u. Ethos, Ansatz zur Welt, Religionsphilosophie, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», I, 1, 1946; Joh. Hesser, Religionsphilosophie, 2 Bde., 1948; O. Spann, Religionsphilosophie auf geschichtl. Grundlage, 1947; E. Schlund, Religionsphilosophie, 1948; P. Ortega, Philos. de la religion, 2 vol., 1948; Jos. Möller, Der Geist u. d. Absolute, 1951; Н. Wagner, Religionsphilosophie,

Bd. 1, 1953; E. Heck, R. Bacon, Mittelalterlicher Versuch einer histor. u. systematischen Rel. - Wissenschaft, 1957.

**Философия тождества** (Identitätsphilosophie) — восходящее к Шеллингу понятие истории философии, согласно которому различие между материей и духом, телесным и душевным, субъектом и объектом, мышлением и бытием преодолено в абсолюте или в абсолютном разуме, поэтому они могут рассматриваться как два различных способа проявления и рассмотрения единственной действительности и как тождественные в своей основе. Философией тождества является философия Спинозы и философия немецкого идеализма, но, по существу, философия тождества существует уже у Гераклита, который учил, что один и тот же логос находится как в нашей душе, так и в мире и что поэтому человек в состоянии понять своим рассудком (логосом) то, на что ему указывают чувства. K. Groos, Der Aufbau der Systeme, 1924.

**Философия ценностей** (Wertphilosophie; учение о ценностях, аксиология) — выделившаяся после работ Лотце область философии, проблемы которой сначала рассматривались, с одной стороны, в логике, эстетике и особенно в этике, а с другой — в психологии (особенно вопросы воления и чувств). Только позднее складывается вокруг проблемы *ценности* (см.) новая философская дисциплина, в области которой работали Эйслер, Мюнстерберг, Шелер, В. Штерн, Д. Кон и др. (см. также *Этика ценностей*).

O. Kraus, Die Werttheorie, 1937; A. Messer, Deutsche Wertphilosophie der Gegenwart, 1926; S. Behn, Philos. der Werte, 1930; R. Reininger, Wertphilosophie u. Ethik, 1947<sup>3</sup>; D. Thiele, Kritik der Werttheorien, 1937; Joh. Hessen, Wertlehre, в «Lehrb. d. Philos.», Bd. 2, 1949; J. De-

lesalle, Liberté et valeur, 1950; E. Gutwenger S. J., Wertphilosophie, 1952; см. также *Ценность*.

**Философия чувства**, философия веры (Gefühlphilosophie) — название философского направления XVIII в., видевшего источник истины не в (абстрактном) мышлении, а в чувстве (вере) и приписывавшего (субъективному) чувству ведущую роль как в мышлении (мировоззрении), так и в поступках (жизни); см. *Чувство*. Философия чувства была внутренне связана с сентиментальным настроением, характерным для той эпохи, и ее лозунгом «Sturm und Drang» («Буря и натиск»). Основной представитель — Ф. Г. Якоби (см.).

**Философия экономики** (Wirtschaftsphilosophie) — рассмотрение экономики с философской точки зрения, в особенности исследование ценности экономического фактора в связи с культурой вообще, а также связей между всеобщими мировоззренческими принципами и экономическими теориями какой-либо эпохи.

H. Freyer, Die Bewertung der Wirtschaft im philos. Denken des 19. Jh., 1939<sup>2</sup>; Th. Surványi-Unger, Gesch. d. Wirtschaftsphilosophie, 1931; H. Weber, u. P. Tischleder, Wirtschaftsethik, 1931.

**Философские школы.** — В древней Греции философскими школами часто являлись внутренне прочно связанные организации, продолжавшие существовать на протяжении столетий, с благоговением относящиеся к осыпавшим почестями родоначальникам школ (как было, например, в случае с Пифагором, Платоном, Эпикуром) и их идеям. Подлинная цель философских школ состоит соответственно в гораздо большей степени в совместном изучении и философствовании, чем в обучении. Глава школы (греч. Scholarch [os])

или какой-либо последователь (греч. Diadochos, Diadoche) основателя школы распоряжались имуществом школы и осуществляли управление ею до конца своей жизни. Относительно отдельных философских школ в Греции см. *Греческая философия*. В период средневековья крупные монашеские ордена (доминиканцев, францисканцев, августинянцев) и некоторые известные монастыри (например, Мартина, св. Виктора, Шартр, Пор-Рояль) являлись в то же время и философскими школами. В новое время уже нет никаких школ, которые представляли бы собой особые институты; таким образом, под словом «школа» часто понимают определенное философское направление, обязанное своим названием определенным университетам; например, марбургская, вюрцбургская, немецкая юго-западная, кембриджская, шотландская школы, Венский кружок.

**Философы - популяризаторы.** — Так называют группу писателей XVIII в., которые пытались сделать понятными и для неспециалистов философские учения эпохи Просвещения, в особенности философию Вольфа. К философам-популяризаторам прежде всего причисляются: Энгель, Фр. Николаи, Томас Абт, Хр. Гарве, Карл Фр. Покельс, М. Мендельсон, И. Г. Зульцер. В наше время популярной философией называют литературное разъяснение философских тем, при котором недостаточное знание дела и предрассудки, свойственные читателю, до такой степени принимаются во внимание, что научная ценность изложения значительно ухудшается.

**Финк** Евгений — род. 11. XII. 1905 (Констанца); с 1948 г. — профессор в Фрейбурге, стал известен сначала благодаря своим работам

о феноменологии Гуссерля, а позднее благодаря собственным феноменологическим и онтологическим исследованиям. Основные произведения: «Die phänomenol. Philos. E. Husserls in der gegenwärtigen Kritik», 1934; «Das Problem der Phänomenol. E. Husserls», 1939; «Vom Wesen des Enthusiasmus», 1947; «Zur ontologischen Frühgeschichte von Raum-Zeit-Bewegung», 1957; «Oase des Glücks», 1957; «Sein—Wahrheit—Welt», 1957.

**Финская философия.** — В начале XIX в. появляются первые самостоятельные направления финской философии, которая с тех пор развилась во многих областях. Г. И. Гартман (1776—1809) исходит из философии здравого человеческого смысла (шотландская школа), естественной воли и естественного чувства. Его ученик К. Седерхольм (1789—1867) позднее стал шеллингянцем. В течение почти целого столетия определяющее влияние на финскую философию оказывал Гегель в лице своих последователей И. В. Снеллена (см.), Т. Рейна (1838—1919), который потом отошел от Гегеля, как и противник идеализма выдающийся исследователь Фейербаха В. Болин (1835—1924). За пределами страны финская философия была известна, в частности, благодаря группе мыслителей, занимавшихся этнологически-социологическими исследованиями; здесь можно назвать исследователя, занимавшегося проблемой брака, Э. Вестермарка (1862—1939), философа истории А. Гротенфельта (1863—1928), эстетика И. Хирна (род. 1870), морфолога-идеалиста Г. Фридмана (род. 1873), психолога Р. Лагерборга (род. 1874). В современной финской философии важную роль играет логический эмпиризм, представленный Э. Кайло, У. Сорнио и Г. Г. Райтом.

**Фиркандт Альфред (Vierkandt)** — этнолог и социолог; род. 4. VI. 1867 (Гамбург) — ум. 24. IV. 1953 (Берлин), где был профессором (1921—1935). Предметом рассмотрения его книги «Gesellschaftslehre» являются последние формы, силы и факты общественной жизни, не зависящие ни от каких исторических изменений и обусловленные самой сущностью общества. Сущностью же человеческого общества является состояние специфической внутренней связанности, достигающей наивысшей своей интенсивности в *общности* (см.). Общность характеризуется распространением, выходом «я» за пределы собственной личности. В своих изданных одной книгой работах «Einführung in die Gesellschaftslehre» и «Familie, Volk und Staat» (1936, 1948<sup>2</sup> — под заглавием «Kleine Gesellschaftslehre») Фиркандт излагает свое учение о *группе* (см.), рассматривая значительные жизненные общности в процессе их жизни с единой точки зрения. В 1931 г. он издал: «Handwörterbuch der Soziologie», для которого написал статьи «Группа», «Социальная психология», «Общественный строй у примитивных народов» и «Нравственность».

**Фихте Иммануил Герман** — философ; род. 18. VII. 1796 (Иена) — ум. 8. V. 1879 (Штутгарт); сын Иоганна Готлиба Фихте (Фихте младший); с 1843 по 1862 г. — профессор в Тюбингене, издатель философских произведений своего отца, один из основателей «Zeitschrift für Philosophie und spekulative Theologie» («Журнал по философии и спекулятивной теологии»), с 1847 г. — «Zeitschrift für Philosophie und philos. Kritik» («Журнал по философии и философской критике»), существовавшего до 1918 г.; создал в 1847 г. I Конгресс немецких философов

(в Готе), развивал свою философию в полемике с Гегелем, оспаривал его панлогизм и пантеизм и, будучи теистом, разработал философию Канта и своего отца в идеалистически-христианское воззрение, близкое к оккультизму. Основные произведения: «Spekulative Theologie», 1846; «Theistische Weltansicht», 1873; «Anthropologie», 1856, 1876<sup>3</sup>; «Psychologie», 2 Tle., 1864—1873; «Der neue Spiritualismus», 1878; «System der Ethik», 2 Bde., 1850—1853.

Scherr, H. J. Fichte u. seine Gotteslehre, 1902; H. Hermann, Die Philosophie I. H. Fichte, 1928.

**Фихте** Иоганн Готлиб — философ; род. 19. V. 1762 (Раменау, Оберлаузитц) — ум. 27. I. 1814 (Берлин); с 1809 г. — профессор и с 1811—1812 гг. — первый выборный ректор, 1794—1799 гг. — профессор в Иене, которую покинул в 1800 г. вследствие религиозных споров (его обвинили в атеизме, так как он понимал бога как внеличного, то есть как моральный миропорядок). Его произведение «Versuch einer Kritik aller Offenbarung» («Попытка критики всякого откровения», 1792) приняли за произведение Канта; когда оказалось, что его автор — Фихте, он сразу стал известен. Его «Речи к немецкой нации», которые он прочитал в Берлине в 1807—1808 гг., принесли ему широкую известность.

Фихте исходил из кантовского этического ригоризма и активизма. Философия для Фихте является научным самонаблюдением творчески-этической активности личности (Я, как несколько неясно говорит Фихте); поэтому он называет свою философию «Наукоучением» (с 1794 г. она вышла более чем в десяти редакциях). Фихте устанавливает в этом смысле три «деятельности» Я: 1) Я полагает себя, 2) Я пола-

гает не-Я, 3) Я противопоставляет делимому Я делимое не-Я. Я для Фихте — понятие духа, воли, нравственности, веры; не-Я — понятие природы и материи; отношение между ними — понятие воли человека, борющейся против косности. Итак, первоначально существует только абсолютная деятельность — Я. Мы видим вещи вне нас потому, что Я снимает реальность в себе, то есть полагает вне себя, и эту снятую реальность полагает в не-Я, которое, таким образом, также является «деятельностью» Я. Убеждение, что сознание вещественного мира вне нас не что иное, как продукт нашей собственной способности представления, дает нам вместе с тем уверенность в своей свободе. Я нужно мыслить не как определяемое вещами, а как определяющее вещи; мир есть не что иное, как материал нашей деятельности, как олицетворенный материал нашего долга. Все, что требуется для деятельности, является также и нравственным требованием. Это прежде всего совершенствование тела и духа и включение в человеческое общество, ибо труд в духовном мире, то есть культурный труд, может быть только общим. С другой стороны, все граждане имеют не только право на формальную свободу и защиту от насилия, но также право на собственность, труд и на участие в доходах от государственного хозяйства, как утверждал Фихте в своей работе «Geschlossenen Handelsstaat», написанной в 1800 г. Основные произведения, кроме вышеназванных: «Sittenlehre», 1798; «Die Bestimmung des Menschen», 1800 (рус. пер.: «Назначение человека», 1905; «Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters», 1804—1805 (рус. пер.: «Основные черты современной эпохи», 1906; «Anweisung zum seligen Leben», 1806; «Fichtes

samtl. Werke», 8 т., 1845—1846, «Nachgelassene Werke», 3 т., 1834—1835; обе работы переизданы в 1924 г. Избр. произв. под названием «Politik und Weltanschauung» изданы О. Штейнбеком в 1941 г. в серии «Kröner Taschenausgabe» (Bd. 174).

К. Фишер, История новой философии (раздел «Фихте, его жизнь, сочинения и учение»), 1909; В а u c h, Fichte, 1921<sup>2</sup>; F. Medicus, Fichte, 1922<sup>2</sup>; Heimsöeth, Fichte, 1923; R. Schneider, Fichte der Weg zur Nation, 1932; M. Wundt, J. G. Fichte, 1937<sup>2</sup>; Weischedel, Der Aufbruch der Freiheit zur Gemeinschaft, 1939; L. Pareyson, Fichte (итал.), 1950; J. Drechsler, Fichtes Lehre vom Bild, 1955; W. Ritzel, Fichtes Religionsphilosophie, 1956.

**Фичино** Марсилио (лат. Ficinus Marsilius) — философ; род. 19. X. 1433 (Фильине Вальдорно) — ум. 1. X. 1499 (Кареджи, близ Флоренции); глава флорентийской Академии (см. Академия); исходя из Платона и Плотина, которых он переводил, пытался создать новую философскую картину мира и с ее помощью преодолеть христианскую религию и снова связать культуру с эллинизмом. Основное произведение: «Орега» (лат.), 1641.

D r e ß, Die Mystik des M. Ficino, 1929.

**Фишер** Алоиз — представитель педагогики; род. 10. IV. 1888 (Фурт) — ум. 23. XI. 1937 (Мюнхен); профессор с 1918 г.; известен также как социолог и представитель феноменологии. Основные произведения: «Die Grundlehren d. vorsokrat. Philos.», 1910, 1923<sup>2</sup>; «Psycholog. der Gesellschaft», 1922; «Familie und Gesellschaft», 1927; «Pädagogische Soziologie», 1931.

K. Kreitmair u. J. Dolch, A. Fischers Leben u. Werk. 2 Bde., 1950.

**Фишер** Куно — историк философии; род. 23. VII. 1824 (Зандевальде, Силезия) — ум. 5. VII. 1907 (Гейдельберг), профессор с 1872 г., гегельянец; стал известен еще бу-

дучи доцентом. Основные произведения: «Geschichte der neueren Philos.», 6 Bde. 1852—1877, юбилейное издание в 10 т., 1897 и след.: 1 — Декарт, 2 — Спиноза, 3 — Лейбниц, 4 и 5 — Кант, 6 — Фихте, 7 — Шеллинг, 8 — Гегель, 9 — Шопенгауэр, 10 — Бэкон (рус. пер.: «История новой философии», 1901—1909); «System der Logik u. Metaphysik der Wissenschaftslehre», 1852, 1909<sup>3</sup>; известен также как историк литературы («Goethe Schriften», 9 Tle, 1890—1903; «Schiller-Schriften», 4 Hefte, 1890—1901). W. Windelband, K. Fischer, 1907.

**Фишер** Фридрих Теодор (Vischer) — поэт и эстетик; род. 30. VI. 1807 (Людвигсбург) — ум. 14. IX. 1887 (Гмунден); профессор в Штутгарте (1866—1877); несмотря на сильное подражание Гегелю, в своем мышлении противоположен ему и склонен к эклектизму. Главное произведение: основанная на философии Гегеля «Ästhetik oder Wissenschaft des Schönes», 6 Bde., 1847—1858, а также остроумный философский роман «Auch Einer», 1879.

Glockner, Friedrich Theodor Vischer und das 19. Jh., 1932; Volhard Zw. Hegel u. Nietzsche. Der Ästhetiker F. Th. Vischer, 1932.

**Флегматический темперамент** (от греч. phlegma — слизь) — см. Темперамент.

**Фобия** (от греч. phobos — страх) — состояние страха.

**Фогт** Карл (Vogt) — естествоиспытатель; род. 5. VII. 1817 (Гиссен) — ум. 5. V. 1895 (Женева); материалист, получивший известность благодаря своей книге «Köhlerglaube u. Wissenschaft» (1854), в которой неоднократно повторяется положение о том, что мысль находится приблизительно в такой же связи с мозгом, как желчь с печенью и моча с почками,

**Фолькельт** Иоганнес (Volkelt) — род. 21. VII. 1848 (Билитц-Бьяла, Австрийская Силезия) — ум. 8. V. 1930 (Лейпциг); 1894—1921 гг. — профессор в Лейпциге. Испытал влияние Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Гартмана и Ницше. Вначале его философские взгляды носили спекулятивный характер, затем в течение некоторого периода в его взглядах преобладал скептицизм, наконец, в последующий период он переходит на позиции критической метафизики, основанной на признании внесубъективной действительности, которую он называл «трансубъективным минимумом». Ему же принадлежит большая заслуга в области систематизации эстетики. Много усилий приложил Фолькельт и к тому, чтобы с позиций критически-реалистической метафизики объяснить понятия времени и индивидуальности. Основные произведения: «Erfahrung und Denken», 1886, 1924<sup>2</sup>; «Gewißheit und Wahrheit», 1918, 1930<sup>2</sup>; «System der Aesthetik», 3 Bde., 1905—1914; «Phänomenologie und Metaphysik der Zeit», 1925; «Das Problem der Individualität», 1928 (автобиография в «Die Philos. der Gegenw. in Selbstdarst.», I, 1921 и в «Dt. systemat. Philos.», I, 1931). «Festschr.», 1919; «Festschr.», 1926; K r u e g e r, Johannes Volkelt, 1930.

**Фольксунде** (Volkskunde) — наука, рассматривающая народ как живой организм, как «связанный общностью происхождения языка, нравов и места жительства естественный член в огромном организме человечества». Ее появление было подготовлено работами Юста Мёзера, И. Готфрида Гердера, братьев Гримм, Эрнста Морица, Арндта и Ф. Л. Яна (Jahn); основателем же ее является ученик Арндта *Вильгельм Генрих Риль* (см.) — «Die Volkskunde als Wissenschaft» (1858). В конце

XIX и в первой трети XX вв. рилевское народоведение было отеснено на задний план народной психологией, социологией и наукой о народах (Völkerkunde). Большое значение имеют работы Ганса Хаумана («Primit. Gemeinschaftskultur», 1921; «Grundzüge der dt. Volkskunde», 1922, 1935<sup>3</sup>) и его разделение культуры народа (Volksgut) на «примитивную культуру низов» («Gemeinschaftsgut») и «опустившуюся культуру» («gesunkenes Kulturgut»), которая опустилась из верхнего слоя образованности на нижний социальный слой. Предметом народоведения является изучение особенностей жизни того или иного народа, особенностей повседневной жизни, народных праздников, одежды, особенностей изготовленных ремесленниками предметов обихода и украшений, сказки, сказания, песни, игры, народная речь, имена, названия местности и населенных пунктов и т. д., — все это также составляет предмет народоведения.

J. Weigert, Religiöse Volkskunde, 1925; W. Boetta, Religiöse Volkskunde, 1925; A. Spamer, Wesen, Wege u. Ziele der Volkskunde, 1928; Erich u. Beitzl, Wb. der dt. Volkskunde, 1953 («Kröners Taschenausgabe»); P e u k k e r t u. L a u f f e r, Volkskunde Quellen u. Forschungen seit 1930, 1951.

**Фома Аквинский** — схоласт; род. 1225 или 1226 (замок Роккасекка, близ Аквино, около Неаполя) — ум. 7. III. 1274 (монастырь Фосануова, около Рима). Первый схоластический «учитель церкви» (см.), «princeps philosophorum» («князь философии»); с 1879 г. признан официальным католическим религиозным философом, который связал христианское вероучение (в частности, идеи Августина Блаженного) с философией Аристотеля. Учился в Кельне, Болонье, Риме, Неаполе. Фома Аквинский первый проводит четкую и резкую

границу между верой и знанием. Разум, по его мнению, только дает обоснование непротиворечивости откровения, веры (мистерий); возражения же против них рассматриваются только как вероятные, не вредящие их авторитету. В отношении понимания природы *универсалий* (см.) — реалист. Как теолог понимал бытие бога в смысле христианской религии и разделял идею творения мира из ничего и бессмертия души, которая как «чистая форма» не может быть разрушена. Однако она не существует до земной жизни, а создается богом. Она приобретает знания не в результате воспоминаний, как у Платона, а благодаря чувственному восприятию, в которое облечено познание идеи, озаряемое интеллектом. Все мироздание рассматривается Фомой Аквинским как универсальный иерархический порядок внутри бытия, порядок, который установлен богом и указывает всему существующему его прирожденное место. Интеллект, по его мнению, подчинен воле. Для совершения нравственных поступков человек должен уважать естественный порядок в личной жизни и обществе. Выбранные из его философии (метафизики и натурфилософии) 24 тезиса были определены церковью 24.7.1924 как истинное учение Фомы Аквинского; см. *Томизм*. Основные произведения: «Summa contra gentiles», 1261—1264; «Quaestiones disputatae», 1256—1273 (нем. изд. Э. Штейна, «Des hl. T. v. Aquino Untersuchungen über die Wahrheit», 2 Bde., 1931—1932); «Summa theologiae», 1265—1273; нем. изд. О. Шнейдера, 9 т., 1886—1892; сокращ. изд. Бернгарта, 3 т., 1954 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 105, 106, 109).

Eucken, Die Philosophie des Thomas von Aquino, 1910<sup>2</sup>; M. Grabmann, Die echten Schriften des hl. Thomas,

1920; Thomas von Aquino, 1935<sup>6</sup>; Ser-tillanges, Der hl. Thomas von Aquino, нем. изд. 1928; Feckes, Die Harmonie des Seins, 1937; H. Meyer, Thomas, 1938; Maritain, Distinguer pour unir, 1946<sup>4</sup>; Von Bergson zu Thomas von Aquino, нем. изд. 1945; Steffes, Thomas Aquino u. d. mod. Weltbild, 1946; J. J. Pauson, Saint Th. Aquinas De Principiis Naturae, 1950; Joh. Hessen, Thomas u. wir, 1955.

**Фома из св. Виктора** (Фома Галльский, Фома Верцельский) — французский схоласт; ум. 1225, будучи аббатом монастыря св. Виктора. Придал мистическое направление школе св. Виктора, сам был последователем мистицизма псевдо-Дионисия, к сочинениям которого он написал комментарии (опубликованы в 1502 г. в лат. изд. сочинений Дионисия).

**Фома Кемпийский** (Фома Гаммеркен) — теолог; род. 1378/1380 (Кемпен-на-Рейне) — ум. 25. VII. 1471, будучи помощником приора монастыря в Агнетенберге близ Цволле. Обработал и издал известную мистическую духовную книгу «О подражании Христу» («De imitatione Christi»). Книга написана в духе правоверного (воинствующего) христианства, разрабатываемого мистикой позднего средневековья. Согласно последним исследователям, автором этой книги является *Герт Гроот* (см.). Латинский текст издан М. Д. Полем в 1904 г. Имеются также переводы Д. М. Сайлера (1926<sup>15</sup>) и Ф. Брауна («Kröners Taschenausgabe», Bd. 126).

**Фома Страсбургский** — немецкий схоласт; ум. 1357; августинский монах; как аристотелик выступал в защиту экспериментально-эмпирических методов в естественных науках и точных методов в философских суждениях, относящихся к наукам о духе. В своем учении о воле склонялся к Августину Блаженному, ибо верил в известную независимость воли от разу-

ма. Его «Scripta super quattuor libros sententiarum» вышли в 1940 г.

**Фонизмы** (от греч. phone — голос) — слуховые галлюцинации, звуковые ощущения, которые вызываются при помощи раздражения не слухового, а какого-либо другого нерва; аналогичный факт имеет место в случае световых и цветовых ощущений — фотизмов, зрительных галлюцинаций.

**Фонономика** (от греч. phone — голос и gnōmē — познание) — см. *Учение о выражении*.

**Фонтенель** Бернар ле Бовье де — французский философ эпохи Просвещения; род. 11. II. 1657 (Ру) — ум. 9. I. 1757 (Париж); защищал декартовское понимание природы против Ньютона, хотя был согласен с последним в некоторых пунктах. Выступал также против христианской метафизики Мальбранша. Широкую известность получила его работа: «Dialogus des morts» (1683). Соч. 12 т., 1764; 5 т., 1825.

Maigrou, Fontenelle, 1906; Carrière, Fontenelle, 1932 (обе работы на франц. яз.).

**Форберг** Фридрих Карл — род. 30. VIII. 1770 (Мейзельвиц) — ум. 1848 (Хильдбургхаузен); стал известен благодаря тому, что вызвал так называемый спор об атеизме своим произведением «Entwicklung des Begriffs des Religion», введение к которому написал Фихте.

**Форлендер** Карл — философ; род. 2. I. 1860 (Марбург) — ум. 6. XII. 1928 (Мюнстер, в Вестфалии), будучи профессором (с 1919 г.); исследователь Канта, социалист и неокантианец из марбургской школы. Написал пользующуюся весьма широкой известностью книгу по истории философии «Geschichte der Philosophie», 3 т. 1903, 1927<sup>1</sup>, т. 1, изд. Мецке, 1949<sup>9</sup>, т. 2, изд. Книттер-

мейера, 1955<sup>9</sup> (рус. пер.: «История философии», СПб, 1911). Другие основные работы Форлендера: «Kant u. d. Sozialismus», 1900; «Kant u. Marx», 1911; 1926<sup>2</sup>; «Kants Leben», 1911, 1921<sup>2</sup>; «Kant, Fichte, Hegel u. d. Sozialismus», 1920; «Von Machiavelli bis Lenin», 1925.

**Форма** — означает прежде всего очертание, внешнюю фигуру (см. *Гештальт*), а также и внутреннее строение, структуру, определенный и определяющий порядок предмета или порядок протекания процесса в отличие от его «аморфного» материала (материи), содержания или содержимого. С этим различием связано философское понятие формы, играющее важную роль в логике, теории познания, онтологии, этики, эстетике, философии природы и истории (см. *Формальный*; *Формализм*; *Морфология*). Понятие «форма» употреблялось Платоном в том же смысле, что и понятие «идея», «эйдос», для обозначения всеобщего, неизменного и подлинно сущего, являющегося прообразом изменчивых и индивидуальных явлений. Аристотель считал, что всякая конкретная вещь состоит из материи и формы, причем форма является как активным фактором, благодаря которому вещь становится действительной (causa formalis), так и целью процесса становления (causa finalis). Этот гилеморфизм был заимствован и развит в средние века и в новое время, в особенности схоластическими системами. Согласно Фоме Аквинскому, сущность и существование вещей возникают из формы, душа есть форма тела, чистые духовные субстанции суть отделенные от материи формы, а бог есть чистая форма (actus purus). По мере того как новая философия отходила от объективного учения о бытии, изменялись место и значение понятия

формы. Так, формы созерцания (пространство и время) и мышления (категории) у Канта означают уже не объективные условия бытия, а необходимые условия опыта и познания, лежащие в человеческом разуме. В полемике с формалистической этикой Канта М. Шеллер развил свою феноменологически обоснованную, материальную ценностную этику (см. *Этика ценностей*). Наиболее всеобъемлющую систему философии форм в нашем столетии создал Г. Фридман (см.). Морфологическое рассмотрение биологических, психологических и исторических феноменов приобретает все большее значение по сравнению с механистическим. Н. Friedmann, *Die Welt der Formen*, 1929<sup>2</sup>; J. Geysler, *Eidologie oder Philosophie als Formerkenntnis*, 1921; E. Cassirer, *Philosophie, der symbolischen Formen*, 3 Bde., 1923—1929; K. Vietor, *Geist u. Form*, 1952.

**Формализация** — см. *Логистика*.

**Формализм** — способ рассмотрения, сторонники которого видят сущность вещей в форме, переоценивают роль формы и за формой забывают содержание или пренебрегают им; они подчеркивают в философии понятийно-рациональную сторону в противоположность конкретно-созерцательной, иррациональной.

В логистике формализм — это схема, согласно которой располагают и связывают друг с другом высказывания (по чисто формальному признаку), чтобы прийти к логическому пониманию. Существуют двузначные и многозначные формальные системы, в зависимости от того, принимается ли простое отношение выведения между двумя высказываниями (например, «истинно—ложно») или признаются в качестве логически значимых наряду с этими еще и другие предикаты высказываний (например, «возможно»).

P. F. Linke, *Über die mehrwertigen Logiken*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», Bd. III, 1948.

**Формальный** — относящийся только к форме, касающийся формы, но не содержания; иногда имеет смысл абстрактного, далекого от жизни; см. *Форма*.

**Формы понятия** (Begriffsformen) — см. *Категории*.

**Формы созерцания** (Anschauungsformen) — в кантовском смысле *пространство* (см.) и *время* (см.), в которых упорядочиваются ощущения; они суть данные рассудка, готовые формы чувственного созерцания (см.), а priori, независимые от опыта, а скорее лишь создающие для него возможность. В широком смысле слова формы созерцания суть *категории* (см.).

**Фосслер** Карл — романист и представитель философии языка; род. 6. IX. 1872 (Хоенгейм, близ Штуттгарта) — ум. 18. V. 1949 (Мюнхен), где был профессором (с 1911 г.). Основные произведения: «*Positivismus und Idealismus in der Sprachwissenschaft*», 1904; «*Frankreichs Kultur u. Sprache*», 1913, 1929<sup>2</sup>; «*Gesammelte Aufsätze zur Sprachphilosophie*», 1923; «*Geist und Kultur in der Sprache*», 1926; «*Südliche Romania*» 1940; «*Aus der roman. Welt*», 2 т., 1940; «*Wesenszüge roman. Sprache u. Dichtung*», 1946.

**Фотий** — византийский теолог; род. ок. 820 (Византия) — ум. ок. 891 (Армения); византийский патриарх (857—867 и 877—886); благодаря своей борьбе против претензий папства на господство стал отцом ортодоксии (см. *Европейская философия*); около 870 года Фотий основал в Византии академию, в которой читал лекции о греческой философии. Сделал ценные извлечения из произведений 280 греческих писателей (позже эти

произведения в большинстве своем были утеряны). Эти извлечения собраны в «Mugibiblion», изданной Беккером в 2 т. (1824). Другие произведения содержатся в книге Минье «Patrologia graeca» (т. 101—105).

J. Hergengöther, Photios, 3 Bde., 1867—1869.

**Фотоны** (греч.) — кванты света; см. *Квантовая теория*.

**Фрагмент** (лат.) — отрывок, сохранившаяся часть, незаконченное произведение; **фрагментарный** — отрывочный, неоконченный.

**Фрайер** Ганс (Freyer) — социолог; род. 31.VII. 1887 (Лейпциг); там же был профессором с 1925 по 1945 г.; на его мышление оказали влияние как молодежное движение и мировая война, так и Платон, Гегель, Ницше («Antäus, Grundlegung einer Ethik des bewußten Lebens», 1918; «Prometheus, Ideen z. Philos. der Kultur», 1923; «Der Staat», 1925). В произведении «Theorie des objektiven Geistes» (1923) исследуются формы и структуры объективного духа. В своей близкой к материализму работе «Soziologie als Wirklichkeitswissenschaft» (1930, или «Einleitung in die Soziologie», 1931) Фрайер рассматривает общественную структуру как сложившиеся в конкретный период формы жизни и как экзистенциальную ситуацию человека. Фрайер написал также следующие произведения: «Die politische Insel (eine Geschichte der Utopien)», 1936; «Macciavelli», 1938; «Weltgesch. Europas», 2 Bde., 1948, 1952<sup>2</sup>; «Theorie des gegenwärtigen Zeitalters», 1955, 1956<sup>2</sup>.

**Франк** Себастьян — философ истории и культуры; род. 1499 (Донаувёрт) — ум. 1542 (Базель); получив образование в школе доминиканского ордена в Гейдельберге, был сперва католическим, затем евангелическим духовником;

с 1528 г. странствовал по заданию духовного ордена, преследовался (ортодоксальными) лютеранами (особенно благодаря усилиям Меланхтона). Франк учил, что бог является вседетельным благом и любовью. Бог обнаруживается в свободной воле человека. Библия — это лишь «вечная аллегория», или «выражение» высшей, недостижимой истины; история, которую он характеризует также как «карнавальную комедию бога», является, напротив, подлинной библией («библией истории»), божественным откровением без слов. Франк занимался также историей немецкого народа, его общественной жизнью и народной мудростью, которая находит свое выражение в изречениях и поговорках. Основные произведения: «Chronica. Zeitbuch und Geschichtsbibel», 1531; «Cosmografia. Weltbuch», 1534; «280 Paradoxa aus der Heiligen Schrift», 1534, новое изд. 1912; «Germaniae Chronicon», 1538; «Sprichwörter», 2 Bde., 1541.

Prenzel, Krit. Untersuchung u. Würdigung von S. Francks Chronicon Germaniae, 1908; Reimann, S. Franck als Geschichtsphilos., 1921; W. E. Peuckert, S. Franck, 1943.

**Франк** Филипп — философ; род. 20. III. 1884 (Вена); с 1938 г. живет в США, представитель неопозитивизма; философские взгляды Франка сложились под сильным влиянием Маха; пытается использовать лишь такие понятия, которые не теряют своей пригодности вне физики; работал над теорией механизма и витализма. Основные произведения: «Das Kausalgesetz und seine Grenzen», 1932; «Das Ende der mechanischen Physik», 1935; «Between physics and philosophy», 1941; «Einstein, sein Leben und seine Zeit», 1949; «Modern science and its philosophy», 1949.

**Франклин** Бенджамин — североамериканский политический дея-

тель и писатель; род. 17.I.1706 (Бостон) — ум. 17.IV.1790 (Филадельфия); мыловар, печатник, электротехник, начальник почтового отделения, дипломат; трезвый и практичный, выдающийся представитель *common sense* — здравого смысла (см.) и философии Просвещения, первый американец, получивший международную известность. «В принципах Франклина речь везде идет о том, чтобы ввести здравый смысл, размышление, расчет, всеобщую справедливость и взаимный порядок в самые незначительные и самые важные дела людей, изгнать дух нетерпимости, жестокости, косности, привлечь внимание людей к своему призванию, превратить их постепенно, мягко и без больших усилий в деловых, прилежных, предусмотрительных и деятельных, показывая, что каждый из этих навыков вознаградит за себя, а всякое пренебрежение ими отомстит за себя в большом и малом. Он заботился о бедных, но не иначе, как открывая им разумный путь прилежания... Его изложение так легко и естественно, его остроты и шутки так приятны и тонки, его характер так непосредствен и приветлив, что я назвал бы его благороднейшим народным писателем нашего века» (Иог. Готтфр. Гердер, Письма для поощрения гуманности (1793—1797). Его автобиография до 1757 г. появилась в немецком переводе в 1882 г. (4-е изд.), немецкая обработка его произведений сделана Бинцлером (4 т., 1829).

Morse, B. Franklin, 1889; P. L. Ford, Franklin Bibliography, 1897; Dudley, B. Franklin, 1915.

**Франц** Константин — естествоиспытатель и государствовед; род. 12.IX.1817 (Хальберштадт) — ум. 2.V.1891 (Блазевиц, близ Дрездена); вначале был сторонником философии Гегеля и Шеллинга,

затем — эмпиризма; полемизировал в работе «Philosophismus und Christentum» с теорией Э. Гартмана о саморазложении христианства. Основные произведения: «Philosophie der Mathematik», 1842; «Die Naturlehre des Staates», 1870; «Die Weltpolitik», 1882—1883.

M. Häne, Die Staatsideen des C. Frantz, 1929 (с библиографией).

**Франциск Мероннский** — схоласт; род. Меронн, Прованс — ум. 1325 (Пьяченца), Doctor illuminatus; преподавал в Париже; ученик Дунса Скота; представитель чистой философии понятий. Основные его произведения: комментарии к «Категориям» и к «Физике» Аристотеля.

**Французская философия** — французская философия, примыкающая в самый начальный период к философии поздней античности, рано нашла свой оригинальный образ мышления и изложения; для нее характерна ясность мышления; она всегда была тесно связана с общественной и политической жизнью нации. В средние века французская философия была ведущей, и до конца XIV в. в Европе вряд ли был хоть один крупный философ, который не учился бы или не преподавал, по крайней мере временно, в Schola Palatina в Париже или Парижском университете, основанном в 1206 г. (обе высшие школы имели европейский характер).

1. **Патристика.** Возникновение французской философии относится еще ко времени отцов церкви: Гиларий из Пуатье (ум. 366) развил креацианистское (см. *Креацианизм*) учение о происхождении души, а Клод Мамерт (ум. 474) подчеркивал в этом смысле бестелесность души.

2. **Схоластика.**

а) **Ранняя схоластика.** Во времена Карла Великого французская философия развивалась

в особенности в придворной школе Тура, именно в то время, когда там работал Алкуин (735—804). Традиции Тура в гуманистически преобразованном виде были продолжены в философии последователя Цицерона Серватуса Лупуса (ок. 850), исследовавшего отношение между провидением и свободой и между телом и душой, а также в логике Герикуса из Оксера (841—875), метафизика — реалиста Ремигуса из Оксера (ок. 841—908). Герберт из Орильяка, позже (с 999 г.) папа Сильвестр II, логик и математик, первый критически размышлял о границах применения разума. Его ученик *Фульбер Шартрский* (см.) основал в 990 г. школу в Шартре — «пристанище ясной разумности», его ученик Беренгар Турский (ум. 1088) так остроумно применил метод ясной разумности к церковным догмам, что появились не только теологические, но и философские противники этого «интеллектуализма». Это была почва, на которой развилась противоположность между реализмом и номинализмом; первый был представлен Гильомом из Шампо (ок. 1070—1121), второй — его учителем Росцеллином из Компьенна (ок. 1050—1123/25). Синтезу номинализма и реализма положил начало Абельяр (1070—1142), который, будучи одновременно этиком и теологом (платоновского толка), представляет собой вершину французской ранней схоластики. Тем временем развивалась шартрская школа, в особенности в XII в., к которой принадлежали *Бернар Шартрский* (см.), его брат натурфилософ Тьерри Шартрский (ум. 1155) и Бернар Сильвестр Турский (ок. 1150); Гильберт Порретанский (ок. 1070—1154) был самым значительным логиком этой школы. Параллельно ей в Париже развивалась школа

св. Виктора, крупнейшими представителями которой были не только французы. В XII в. большое влияние на философскую мысль оказали мистик *Бернар Клервоский* (см.), его мистика была логически оформлена Альхером Клервоским (конец XII в.), и Гильом из Тьерри (ум. 1148/53). Одну из церквей независимого, «пантеистского» направления представляли Амальрих из Бенэ (ум. ок. 1206) и Давид Динанский (ок. 1200). Гильом из Конша (1080—1150) тоже не принадлежал к церковно-ортодоксальным мыслителям. Завершением периода ранней схоластики во французской философии является большая энциклопедия «Большое зеркало [мира]» *Винченца из Бовэ* (см.).

б) **Расцвет схоластики.** В этот период французская философия имеет меньше оригинальных мыслителей, хотя Гильом Овернский (ум. 1249, в сане парижского епископа) играл значительную роль как первый представитель аристотелизма. Французская философия, особенно в Париже, была почвой, на которой великие люди своего времени, такие, как немец Альберт Великий, итальянец Фома Аквинский, англичанин Дунс Скот, вели теологико-философские споры. Если вначале именно французы боролись против томизма (см. *Томизм*) (в особенности парижский епископ Стефан Темпье, вторая половина XIII в.), то позднее Париж стал цитаделью ортодоксального томизма. С другой стороны, там был распространен также авероизм (см. *Авероизм*), осуждаемый как еретическое учение; представители его — Сигер Брабантский (ок. 1270) и *Иоанн Жандунский* (см.).

в) **Поздняя схоластика.** Наряду с томизмом во француз-

ской философии распространяется скотизм (см. *Скотизм*); представители скотизма—*Франциск Мероннский* (см.) (ум. 1325) и *Петр Тартаретский* (см.) (конец XV в.). В то же время постепенно усиливается естественнонаучное в своей основе и натурфилософское антисхоластическое направление на схоластической почве у *Дюрана* (см.) и *Петра Орсона* (см.), затем у Иоанна из Мерикюра и у умеренного церковника *Николая из Отрекура* (см.), но в особенности у *Иоанна Буридана* (см.) и *Николая Орезмского* (см.). Окказиализм еще раз находит отклик у *Петра д'Альи* (см.), мистика — у *Иоанна Жерсона* (см.).

3. Переходный период между средневековьем и новым временем. После того как гуманизм поколебал основы схоластики (которая, однако, еще долго удерживалась во французской философии), в XV в. появляется новая философия, распространяемая гуманистами Фабером Стапуленсом (ум. 1537) и Карлом Бовилем (ум. 1553), находившимися под влиянием Николая Кузанского, и философом Жаном Боденом (1530—1596), занимавшимся политическими и социальными проблемами (см. *Боден*). *Мишель Монтэнь* (см.) создал новый, совершенный по форме способ изложения, ставший образцом для французской философии. Под воздействием афористической манеры письма Эразма и Фрэнсиса Бэкона развивается стиль, которым позднее писали французские моралисты (см. *Моралисты*), внесшие свой вклад в французскую философию.

Среди антисхоластических мыслителей естественнонаучного или натурфилософского направления нужно назвать в первую очередь *Марена Мерсенна* (см.), в то время как *Пьер Гассенди* (см.) пытался

обновить атоцизм Демокрита и этику Эпикура.

4. Просвещение. Французская философия пережила новый расцвет с появлением первой философской системы нового времени — системы *Декарта* (см.). Эта система стала вскоре предметом дискуссий в Европе, а во Франции появились ее многочисленные видоизменения, в частности философия *Арнольда Гейлинкса* (см.) и *Николая Мальбранша* (см.), которые пытались смягчить резкий дуализм декартовской системы с помощью теории окказионализма. В религиозной области борьба вокруг картезианства выражается в борьбе между янсенизмом и иезуитством. В этом отношении большое значение имеет философия *Блэза Паскаля* (см.) — мистика и гносеолога, представлявшего французский тип мышления в благороднейшей форме. В XVII в. получают дальнейшее развитие сильнейшие стороны французского духа — склонность к психологическому анализу, бесстрастное скептическое изучение человека (см. *Ларошфуко*; *Лабрюйер*). Это явилось фундаментом критического исследования культуры и мышления, проведенного *Пьером Бейлем* (см.) в его «*Dictionnaire*». Даже Контрреформация не осталась бездеятельной во французской философии. Франсуа Фенелон (1651—1715) — один из первых представителей послесхоластической католической философии, в духе которой Жак Бенинь Боссюэ набросал христианскую картину истории. Однако оппозиция против христианской картины мира становилась все более неудержимой и часто граничила с материализмом.

Под влиянием английской философии Франция в XVIII в. стала классической страной Просвещения. Вождем этого движения был

*Вольтер* (см.), чье остроумие и художественное мастерство способствовало распространению идей Просвещения в Европе. Вольтер был не материалистом, а мыслителем, который, как и Пьер Бейль, боролся против нетерпимости и догматизма. *Монтескье* (см.) отвергал всякое истолкование исторического развития в духе христианской идеи провидения и считал, что история, рассматриваемая с реалистической и этической точек зрения, является великой учительницей будущих поколений. Критико-познавательная линия в направлении к материализму была существенно усилена такими мыслителями, как *Ламетри* (см.), *Гольбах* (см.), особенно *Гельвеций* (см.). Этих мыслителей можно считать подлинными идейными предшественниками французской революции. Мировоззрение *Бюффона* (см.) и *Дидро* (см.) тоже имело материалистически-пантеистические черты; оказавшая в дальнейшем большое влияние философия *Кондильяка* (см.) была сенсуалистической. Проповедь *Жана Жака Руссо* (см.), призывавшего вернуться к природе, оказала большое влияние на Европу благодаря сочетанию идей Просвещения с позитивной критикой культуры, горячим сердцем и страстностью языка. Но самым важным научным результатом этого периода истории французского духа была «Энциклопедия», изданная Дидро и Даламбером (1751—1772, 28 т., 8 т. дополнений, 1776—1777). Мистик Луи Клод Сен-Мартен (1743—1804) перевел на французский язык произведения Якоба Бёме и оказал большое влияние на Франца фон Баадера.

5. Революция и Реставрация. Французская революция 1789 г. была в такой же степени подготовлена выдающимися умами, в какой она сама не внесла

ничего существенно нового в собственном философском смысле. Ведь даже историко-философски-педагогические идеи Кондорсэ ведут свое происхождение от эпохи, предшествующей Просвещению. Идеи революции, в особенности с гуманистической и коммунистической стороны, философски представлены прежде всего у брата Кондильяка — *Габриеля Бонно де Мабли* (см.) и *Морелли* (см.). «Официальной», но не оказавшей большого влияния философией конца революции, Директории и эпохи Наполеона была физиологистическая идеология *Дестю де Траси* (см.), *Кабаниса* (1757—1808) и *Ларомигьера*; эклектиком был *Ройе-Коллар* (см.), представлявший шотландскую школу. Большое влияние оказала группа христианских философов периода Реставрации; см. *Бональд*; *Ламенне*; *Мэстр*. *Мадам Сталь* (1766—1817) и *Шатобриан* (1768—1848) были связаны с этой группой.

XIX столетие. В то время как идеи Французской революции постепенно распространялись в остальной части Европы, во Франции появилось спиритуалистически-идеалистическое направление; см. *Мэн де Биран*, *Т. Жоффруа* (1796—1842). В это время на французское мышление начинает оказывать влияние также критическая и спекулятивно-идеалистическая немецкая философия: *Виктор Кузен* (см.), *Ж. Лашелье* (см.), *Ш. Ренувье* (см.), *О. Гамелен* (см.) и *Л. Брюнsvик* (1869—1944). От *Даламбера* (см.) ведет свое начало научный позитивизм, который постепенно становится на место материализма и находит свое законченное философское выражение у *О. Конта* (см.). Из соединения идей французской революции с позитивизмом Конта во Франции возникли богатые последствиями первые социалистиче-

ские идеи, творцами которых были *Сен-Симон* (см.), *Фурье* (см.), *Консидеран* (см.) и *Прудон* (см.). Этот социализм руководствовался рациональными и отчасти мистически-фантастическими идеями; последние ярко выражены, в частности, у Пьера Леру (1797—1871) и у *Жана Рейно* (см.). Философия в собственном смысле теснее смыкается с точными науками, например у *Э. Бутру* (см.), развившего своеобразное учение о свободе воли; с естественными науками, как у *И. Тэна* (см.), чья блестящая, глубокая философия истории завоевала широкую популярность; подобную популярность, но уже на почве науки о религии, имел *Э. Ренан* (см.). В области психологии большой успех имели *Т. Рибо* (см.), *А. Бине* (см.) и *Пьер Жане* (см.), которые оказали влияние также на немецкую науку. Среди выдающихся логиков и гносеологов можно назвать: *Анри Пуанкаре* (см.), *Р. Дюгема* (см.) и особенно *Л. Кутюра* (см.), в качестве философа естествознания — Антуана Курно (1801—1877). История и философия точных наук нашла своих исследователей в лице Поля Таннери (1843—1904) и П. Дюгема. Наконец, в XIX в. возникла также антиматериалистическая теистическая метафизика, главными представителями которой были противник Бюхнера Поль Жане (1823—1899), *Э. Вашеро* (см.), *Ф. Равесон-Молье* (см.), *Ш. Секретан* (см.), и виталистская метафизика, еще теистическая у швейцарца *Г. Ф. Аиелья* (см.); главными представителями ее были *А. Фулье* (см.) и «французский Ницше» — *Ж. М. Гюйо* (см.).

XX столетие. Самым выдающимся философом этого времени был *Анри Бергсон* (см.); он подчеркивал творческую свободу жизненных сил, исходя из точного исследования, провозглашал воз-

можным и правомерным метафизическое мышление. Его способ мышления оказал сильнейшее влияние на немецкую философию жизни. Представители бергсонизма — *Ж. де Готье* (1858—1942), *Э. Леруа* (см.) и *М. Blondель* (см.). Критический виталист — *А. Лаланд* (см.). Большое значение имеет также новая французская социология, на которую оказал влияние Бергсон; главные ее представители — *Альфред Эспинас* (см.), *Габриэль Тард* (см.), *Эмиль Дюркгейм* (см.), *Люсьен Леви-Брюль* (см.), *Густав Лебон* (см.) и Селестин Брогле (1870—1940). Выдающиеся представители современной онтологии *Рене Лесенн* (см.) и особенно *Луи Лавелль* (см.) (1882—1951) возглавляют так называемую школу «философии de l'esprit». Очень популярное течение в современной французской (и бельгийской) философии — *неотомизм* (см.) — представлено *Ж. Маритеном* (см.) (род. 1882), одним из самых значительных метафизиков современности (наряду с Николаем Гартманом и А. Н. Уайтхедом), и *Э. Жильсоном* (род. 1884). Во время второй мировой войны центр тяжести *экзистенциализма* (см.) переместился из Германии во Францию и приобрел там — отчасти как выражение духа Сопротивления (движение сопротивления против немецкой оккупации) — характер, отличающийся от немецкого экзистенциализма; французский экзистенциализм в настоящее время в свою очередь оказывает влияние на немецкий экзистенциализм. Главные представители: *Жан Поль Сартр* (см.), *Габриэль Марсель* (см.), *Альбер Камю* (см.) и *Э. Мунье* (см.), основатель журнала «Esprit», который занимает промежуточную позицию между экзистенциализмом и марксизмом.

Überweg, Grundriß der Gesch. d. Philos., 5 Tl., hrsg. v. T. K. Österreich, 1928; Max Müller, Die frz. Philos. der Gegenwart, 1926; G. Heß, Frz. Philosophie der Gegenwart, 1933; Jean Wahl, Tableau de la philosophie française, 1946; Jean Wahl, Französische Philosophie, 1948; L. Lavelle, La philosophie française entre les deux guerres, 1942; E. Bréhier, Transformation de la philos. française, 1951; E. Callot, Von Montaigne bis Sartre, нем. изд. 1952.

**Фрауэнштедт Юлий** — философ; род. 17. IV. 1813 (Бояново, Польша) — ум. 13. I. 1879 (Берлин); ученик и последователь Шопенгауэра, завещавшего ему свое философское наследство. Субъективный идеализм и пессимизм Шопенгауэра Фрауэнштедт не разделял; в этике и эстетике он тоже шел собственным путем. Основные произведения: «Die Freiheit des Menschen u. d. Persönlichkeit Gottes», 1838; «Studien u. Kritiken zur Theologie u. Philosophie», 1840; «Briefe über die Schopenhauersche Philosophie», 1854; «Neue Briefe usw.», 1876; «Schopenhauer von ihm u. über ihn», 1863; «Schopenhauer-Lexicon», 2 Bde., 1871; Фрауэнштедт издал в 1873—1874 гг. первое собрание сочинений Шопенгауэра в 6 т. (1922<sup>2</sup>).

Herm. Berger, Julius Frauenstedt, Diss., Rostock, 1911.

**Фреге** Готлоб — философ; род. 8. XI. 1848 (Висмар) — ум. 26. VII. 1925 (Иена); с 1879 по 1918 г. — профессор математики в Иене; создал наряду с Д. Булем основы *логистики* (см.), продолжив ход мысли Больцано; рассматривает понятие как функцию от одной или многих переменных. Функциям (понятиям) Фреге противопоставляет «предметы», которые являются для этих функций истинными или ложными ценностями. Логике понятий Фреге предпочитает логику предложений благодаря логически-структурной простоте последней. Б. Рассел отчасти примыкает к Фреге. Основные про-

изведения: «Begriffsschrift, eine der arithmetischen nachgebildete Formelsprache des rein. Denkens», 1879; «Die Grundlag. der Arithmetik», 1884; «Grundgesetze der Arithmetik», 2 Bde., 1893, 1903.

Scholz u. Bachmann, Der wissenschaftl. Nachlaß von G. Frege, в «Actes du congrès international de philos. scientifique», P. F. Linke, G. Frege als Philosoph, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», I, 1, 1946.

**Фрейд Зигмунд** (Freud) — медик; род. 6. V. 1856 (Фрейбург, Моравия) — ум. 23. IX. 1939 (Лондон); с 1902 г. — профессор невропатологии в Вене, с 1938 г. — в Англии; создатель *психоанализа* (см.), который он развивал сначала как психотерапию для лечения различных форм истерии, а потом преобразовал в учение о собственной закономерности и действии бессознательного, в особенности в сфере влечений, инстинктов.

Влечения порождают представления, которые — если они не реализуются — вызывают невроз душевной жизни. Основные произведения: «Studien über Histerie», 1895; «Die Traumdeutung», 1900, 1919<sup>5</sup> (рус. пер.: «Толкование сновидений», 1913); «Totem und Tabu», 1912 (рус. пер.: «Тотем и табу», 1923); «Zur psychopathologie des Alltagslebens», 1912, 1924<sup>10</sup> (рус. пер.: «Психопатология обыденной жизни», 1926); «Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse», 1910, 1922<sup>2</sup> (рус. пер.: «О психоанализе», 1911); «Das Ich u. a. Abwehrmechanismus», 1935; «Ges. Schriften», 11 Bde., 1929<sup>2</sup>; автобиография в «Medizin der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 4, 1925.

**Френология** (от греч. phren — диафрагма как место, где совершается духовная деятельность, и logos — учение) — искусство определять нрав, характер, способности человека по форме че-

репа; при этом френологию часто неточно называют учением о черепе, которое носит имя краниологии или краниоскопии; по своему научному характеру — спорная частная область учения о выражении и характерологии. Френология лежит в основе теории локализации, то есть убеждения в том, что психические функции локализуются в различных участках головного мозга и благодаря этому влияют на его развитие, а также на черепную коробку и ее форму. Основатель френологии — *Галль* (см.); его главное произведение: «Anatomie et physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leurs têtes», 4 vol., 1810—1819.

**Фридман** Герман — философ и биолог; род. 30. III. 1873 (Белосток, Польша); работал адвокатом в Базеле, Берлине, Константинополе, Риге, Лондоне. Находился под сильным влиянием Эрнста Геккеля и Эдуарда Гартмана. Основные произведения: «Welt der Formen», 1928, 1930<sup>2</sup>; «Wissenschaft» u. Symbol», 1949; «Sinnvolle Odyssee, Gesch. eines Lebens und einer Zeit 1873 bis 1950»; «Prolegomena. Zur Diagnose des Wissenschafts-Zeitalters», 1954; «Das Gemüt», 1956.

**Фриз** Якоб Фридрих — философ; род. 23. VIII. 1773 (Барби, на Эльбе) — ум. 10. VIII. 1843 (Иена); профессор (1816—1817, 1824—1843); с 1818 по 1829 г. был лишен профессуры за участие в студенческом движении (в особенности за участие в Вартбургском празднике). Фриз основывал свою позитивистскую философию на учениях Канта, Якоби, Шлейер-

махера и на психологии Эрнста Платнера (1744—1818).

Основные положения его философии следующие: 1) Чувственный мир с его естественными законами — только явление. 2) В основе явлений лежит бытие вещей в себе. 3) Чувственный мир — есть явление вещей в себе. Первое положение содержит принцип знания, второе — принцип веры, третье — принцип предчувствия. Фриз рассматривает мир в духе точных естественных наук как организм, построенный согласно механическим и математическим законам; так же он рассматривает и историю человека. В центр своей моральной философии он ставит понятие личного достоинства отдельного человека, обязанность служить развитию нравственно-религиозной силы народов. Фриз был также одним из значительных основоположников современной психиатрии. О неофризовской школе см. *Нельсон*. Основные произведения: «Neue Kritik der Vernunft», 3 Bde., 1807, 1828—1831<sup>2</sup>; «Wissen, Glaube, Anahnung», 1805, Neudr. 1905; «Handbuch der prakt. Philosophie», 2 Bde., 1818—1832; «Hdb. der psychol. Anthropologie», 2 Bde., 1820—1821; 1837—1839<sup>2</sup>.

Henke, Frieses Leben, 1867 (с библиографией); E l s e n h a n s, Fries u. Kant, 2 Bde., 1906; H a s s e b l a t t, J. F. Fries, 1922.

**Фришейзен-Келер** Макс — философ; род. 19. VII. 1878 (Берлин) — ум. 22. X. 1923 (Галле); профессор с 1912 г.; принадлежал к школе Дильтея; пытался развить критически-реалистическую философию и наукоучение, связав между собой переживание и мышление, естественнонаучный и духовнонаучный методы. В своей педагогике — последователь Эйкена. Основные произведения: «Wissenschaft und Wirklichkeit», 1912; «Das Realitätsproblem», 1912; «Üb.

die Grenzen der Erziehung», в «Ztschr. für pädagogische Psychologie»; XIII, 1919. Обработал 11-й (1914) и 12-й (1923) разделы 3-го тома работы Ибервега «Grungriß der Geschichte der Philosophie».

**Фробениус** Лео — этнолог и представитель философии культуры; род. 29. VI. 1873 (Берлин) — ум. 9. VIII. 1938 (Лаго-Маджоре); с 1925 г. профессор во Франкфурте-на-Майне и основатель исследовательского Института морфологии культуры. Фробениус создал понятие «культурного круга», согласно которому культурные формы характерны для определенных жизненных пространств и ими ограничены и каждая культура с ее силой воздействия (Paideuma) является своего рода организмом, самостоятельной сущностью, проходящей те же ступени развития, что и растение, животное, человек (учение о культурных кругах, морфология культуры). Основные произведения: «Probleme der Kultur», 1900; «Paideuma, Umriss einer Kultur- u. Seelenlehre», 1921, 1925<sup>2</sup>; «Das unbekannte Afrika», 1923; «Schicksalskunde im Sinne des Kulturwerdens», 1932, 1938<sup>2</sup>; «Erlebte Erdteile», 7 т., 1925—1929; «Atlantis» 12 т., 1921—1928.

«L. Frobenius, Ein Lebenswerk aus der Zeit der Kulturwende. Dargestellt von seinen Freunden und Schülern», 1933.

**Фрошаммер** Якоб — философ; род. 6. I. 1821 (Илкофен, Бавария) — ум. 14. VI. 1893 (Бад-Кройт); католический священник; с 1854 по 1862 г. — профессор в Мюнхене; в 1871 г. выступил против Ватиканского собора, в особенности против догмы о непогрешности пап. Фрошаммер основывает свою антиматериалистическую и антидарвинистскую философию на метафизике творческой мировой фантазии, которая сама по себе бессознательна и

только в человеке полностью сознает себя. Основные произведения: «Die Phantasie als Grundprinzip des Weltprozesses», 1877; «Autobiographie», 1888.

J. Friedrich, J. Froschammer, 1896.

**Фульбер Шартрский** — французский схоласт периода ранней схоластики; ум. в 1028 г., будучи епископом Шартрским; основал в 990 г. шартрскую школу (см. *Французская философия*), в которой затем в течение столетий культивировалось мышление, отличавшееся образцовой, истинно французской ясностью.

**Фулье Альфред (Fouillée)** — французский философ; род. 18. X. 1838 (Ла-Пуэз) — ум. 16. VII. 1912 (Лион); в своей метафизике исходил из учения Платона об идеях, а также из кантовской проблемы отношения между (нравственной) свободой и (естественной) необходимостью; по Фулье, душевное есть истинная сущность вещей, движущая сила свободных и в то же время закономерных событий, подлинный фактор развития, ядром которого является воля, стремление. Идеи являются динамическими факторами, которые определяющим образом влияют на естественные события и на ход исторического и культурного развития (учение об «идеях-силах», *idees-forces*). Фулье известен как исследователь народной психологии благодаря многим работам о душевном своеобразии европейских народов, в особенности французов. Основные произведения: «L'évolutionisme des idées-forces», 1890, 1921<sup>7</sup>; нем. изд. 1908; «La psychologie des idées-forces», 1890, 1922<sup>6</sup>; «La morale des idées-forces», 1908; «Psychologie du peuple français», 1898 (есть рус. пер.); «Esquisse psychologique des peuples européens», 1902, 1921<sup>7</sup>. A. Ju y a n, La philosophie et la sociologie d'A. Fouillée, 1913.

**Фундамент** (лат.) — основа, основание, в частности какого-либо философского положения.

**Фундаментальная онтология** (от лат. *fundamentum* — основание, греч. *он* — бытие и *logos* — учение) — основное учение о бытии — название результатов исследования М. Хейдеггером (см.) (человеческого) существования, изложенных автором в его работе «*Sein und Zeit*» и часто неверно называемых «экзистенциализмом». М. Хейдеггер исследовал человеческое существование с целью понять бытие (как присутствующее также в существовании, понимающем себя сущем) и раскрыть смысл бытия. Фундаментальная онтология показывает, как бытие обнаруживается в *существовании* (см.); см. также *Экзистенциализм*; она претендует быть основой всех опытных наук.

**Функциональная психология** — психология как составная часть *функционализма* (см.), особенно распространена в США (У. Джемс, Г. Т. Лэдд, Г. С. Холл, Д. Дьюи, Д. Р. Энджел).

**Функциональной** называется болезнь, которая наступает без видимых органических изменений.

**Функционер** — человек, чья деятельность состоит в том, чтобы выполнять функции, то есть «функционализировать», быть *функцией* (см.) чего-то. Альфред Вебер («*Kulturgeschichte als Kultursoziologie*», 1950<sup>2</sup>) считает, что «четвертый человек» сменит третьего человека, который «в течение тысячелетий прогрессирует через синтез барства и антибарства к полному обесчеловечению», и что этот четвертый человек — функционер, функционер механизма цивилизации, «цивилизаторского комплекса», специалист, надзирающий за рабочими. Честолюбие побуж-

дает его отождествить себя со своими функциями. Происходит раскол личности на функционера и более или менее быстро гибнущий остаток человека. Функционер в состоянии совершать поступки в высшей степени бесчеловечные. Так Вебер объясняет возможность возникновения тоталитарного государства.

**Функция** (лат.) — деятельность, исполнение. «Функция — это существование, мыслимое нами в действии» (Гегель). Наука о функциях органов живых существ — физиология; специальная наука о функциях нервной системы — физиология органов чувств и нервной системы. В логическом, особенно в математическом смысле функция означает отношение зависимости двух изменяющихся величин (переменных) или группы величин, характеризующихся тем, что изменение одной величины имеет следствием изменение другой, то есть каждой величине одной группы всегда определенным образом подчиняется каждая (или многие) величина другой группы.

Под функционализмом понимают учение, согласно которому некоторые объекты мысли являются не реальностями, а функциями других данностей. Так, в частности, со времени Уильяма Джемса многие мыслители считают сознание функцией совокупности органов чувств (например, А. Н. Уайтхед) или функцией бытия-в-мире, заботы (см. *Экзистенциализм*). Мышление характеризуют иногда как функцию действия (см. также *Прагматизм*). У крайних направлений идеализма весь мир выступает в качестве функции «я», как, например, у Фихте.

Frege, *Funktion und Begriff*, 1891; Stumpf, *Erscheinungen u. psychische Funktionen*, 1907; Эрнст Кассирер, *Познание и действительность*. Понятие

о субстанции и понятие о функции, СПб, 1912.

**Фурье** Шарль — французский социолог; род. 7. IV. 1772 (Безансон) — ум. 9. XI. 1835 (Париж); критиковал общественные институты, поскольку они препятствуют естественному человеческому стремлению к наслаждению. Фурье хотел утвердить новый, неэгоистический экономический принцип и предлагал создать новый экономический общественный строй путем разделения государства на территориальные товарищества (фаланстеры); см. *Консидеран*. Основные произведения: «*Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*», 1808; «*Traité d'association domestique et agricole*», 2 vol., 1822; «*Le nouveau monde industriel*», 1829.

Август Бебель, Шарль Фурье, его жизнь и учение, СПб, 1906.

**Fausse reconnaissance** (франц.— сложное узнавание) — см. *Переживание Déjà-vu* — переживание когда-то виденного.

**Philosophia perennis** (греколат.— вечная философия) — употребляющийся в католической философии с начала неосхоластики и восходящий к произведению Стехуса Эвгубинуса «*De Philosophia perennis*», термин, обозначающий основы всякой философии, незыблемость философских догм; см. *Неотомизм*. У Лейбница *philosophia perennis* — идущая от древних и получившая всеобщее распространение истина. Ясперс называет *philosophia perennis* мысли некоторых великих философов о времени.

E. Stein, *Endliches u. ewiges Sein. Ein Durchblick durch die Philosophia perennis*, 1950; P. Häberlin, *Philosophia perennis*, 1952; H. Pfeil, *Überwindung des Massenmensch durch echte Philosophie*, 1956.

**Physis** (греч.) — согласно Хейдеггеру, то, что нужно выводить не обычным способом, не при по-

мощи *phyein* (позволять расти), откуда получают значения «природа», «тело», но при помощи *phaein* (освещать). Тогда *physis* был бы «сверкающе открытым»; в этом смысле Хейдеггер говорит об «изначальной открытости сущего» (см. *Ничто*). Но Хейдеггеру следует возразить: можно только тогда придерживаться традиционного выведения при помощи *phyein* (вызывать, позволять расти, показывать), когда из основных значений понятий «возникновение» и «зарождение» получается значение «естественное свойство».

**Хань Фей-цзы** — ум. в 233 г. до н. э.; китайский философ, своим образом мышления и мировоззрением связан с философией Лао-цзы и школой Фацзя, рассматривал право и силу как основы искусства управления.

**Хаос** (от греч. *chaos* — зиять) — открытая, зияющая пропасть; беспорядочное, бесформенное, неопределенное состояние вещей; в древнегреческой космогонии — первобытное состояние или первовещество, из которого возник или был создан рукой «творца» мир как упорядоченный космос (см. также *Hyle*).

**Характер** (греч. — отпечаток, признак) — основная черта поведения человека, проявляющаяся в его манерах, поступках и складе ума. Характер определяет все происходящие в человеке изменения, а также силу сопротивления по отношению к внешним влияниям, представляя собой основу личности и ее нравственных устоев. «В цельности характера состоит совершенство человека» (Кант). Кант различает характер неизменяемый, «интеллигентный», и характер изменяющийся, «эмпирический»; первый соответствует возвышающейся над

природой нравственности человека; второй обусловлен еще внешними влияниями. Гете в своем стихотворении «Орфические первоаголы» в поэтической форме изобразил спор между характером и судьбой. С точки зрения современной этики характер есть совокупность осуществленных в одном человеке ценностей личности (см.).

**Харизма** (Charisma; греч.— подарок) — дар; необыкновенно большие способности или одаренность, воспринимаемые как милость божия.

**Хасидизм** (от евр. chassidim — благочестивые) — движение среди религиозных польских евреев; возникло в XVIII в., ставило себе целью добиться самостоятельности еврейской религии. Согласно этому учению, благочестивые евреи должны отличаться не суровостью закона и не аскетизмом, а веселием сердца (абода), благоговением (кавана) и смирением (шифлут). Хасидизм учит, что «смысл любви к ближнему заключается не в том, что от нас ее требует бог и мы следуем его велению, а в том, что мы через нее приходим к богу...» Учение хасидизма является завершением еврейской религии. И она возвещает каждому: «Ты должен действовать сам. Бытие станет для тебя бессмысленным, если ты не войдешь в него сам, деятельно и любовно, и не найдешь в нем смысла для себя; через тебя все освещается, то есть раскрывается в своем значении и осуществляется» (M. Buber, An der Wende, 1952).

M. Buber, Die Geschichten des Rabbi Nachman, 1906; Der große Maggid u. seine Nachfolger, 1922; Die chassidische Botschaft, 1952; Bloch, Die Gemeinde der Chassidim, 1920; H. Margolius, Zur Ethik des Chassidismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», Bd. X. 467.

**Хатчисон** Фрэнсис (Hutcheson) — английский философ мо-

рали и эстетик; род. 8.VIII. 1694 (Сев. Ирландия) — ум. 1747 (Глазго), где с 1729 г. был профессором; примыкал к Шефтсбери, преобразовал эстетику в систематическую науку и этим оказал влияние в Германии на Канта, Лессинга, Гердера. В противоположность современной ему итало-французской формальной эстетике, он был представителем эстетики внутреннего (Innerlichkeit), красоту определял как гармонически-живое единство в ясно расчлененном многообразии; в качестве основы для восприятия прекрасного Хатчисон принимал самостоятельное непосредственное эстетическое чувство приятного. Основные произведения: «Inquiry into the original of our ideas of beauty and virtue». 1725, нем. изд. 1762; «A system of moral philosophy», 2 Bd., 1755, нем. изд. 1756; Собрание сочинений, 5 т., 1772.

Scott, F. Hutcheson, 1900 (англ.).

**Хейдеггер** Мартин — философ; род. 26. IX. 1889 (Мескирх, Баден); с 1928 по 1945 г.— профессор в Фрейбурге, в Брейсгау; ученик и последователь Гуссерля, от которого он, однако, постепенно отходил все больше и больше. В основу своей философской системы Хейдеггер положил анализ человеческого существования. Результатом этого анализа было создание им так называемой *фундаментальной онтологии* (см.), которая предполагает личность как целое (в сущности непознаваемой) экзистенции человека, который, однако, сначала находит себя не в экзистенции, а в заброшенности (см. *Заброшенность*). С точки зрения фундаментальной онтологии Хейдеггера, практически необходимые в жизни человека вещи в пределах бытия-в-мире выступают как «имеющиеся под рукой», а

вещи, которые имеют для человека лишь теоретическое значение, которые только созерцаются, выступают просто как «наличные».

Основным вопросом метафизики является, по Хейдеггеру, вопрос: почему вообще есть сущее, а не ничто? На каком основании мы говорим о сущем, а не о ничто?

Отвечая на этот вопрос, Хейдеггер примыкает к Кьеркегору. По мнению Хейдеггера, человек на своем опыте испытывает *ничто* (см.) главным образом в переживании *страха* (см.). Страх как состояние есть способ бытия-в-мире; то, перед чем возникает страх, есть ставшее бытие-в-мире; то, что бояться потерять, есть возможность бытия-в-мире. Взятое в его полноте явление страха характеризует поэтому существование (человека) как фактически существующее бытие-в-мире. Существование — это *забота* (см.), сущностью которой является забегание вперед (*sich-vorweg-schon-sein*). Забота априорна, то есть всегда заранее заложена в любом фактическом отношении. Но к существованию принадлежит также и конец его самого — смерть. Существование берет на себя смерть, как скоро оно есть. Зброшенность в смерть раскрывается в явлении страха — тем самым мы снова стоим у самого начала, то есть перед лицом ничто. Бытие есть бытие, направленное к смерти, но не бытие во времени, а бытие как время (см. *Временность*). С точки зрения этой философии человек, в отличие от вещей, не имеет сущности, в которой он мог бы выступить самостоятельным (см. также *В-себе-бытие*). «Его сущность — не нечто самостоятельное, а нечто стоящее вне самого себя (*Ausstand*), экзистенция, задача которой — быть покорной бытию, чтобы подготовить ему (бытию) ограниченное и недоста-

точное, но исторически необходимое и требуемое место и дать возможность бытию прийти» (Max Müller, *Existenzphilosophie im geistigen Leben der Gegenwart*, 1949).

Хейдеггер говорит: «Мышление в своем сказании поднимает вопрос о невыразимом в языке слове «бытие». Это «существенное мышление» есть «событие бытия», оно далеко от всякой готовой логики, от всякого искусства мышления, склонного только к размышлению о самом себе, вместо того чтобы следовать своему назначению: извлечь на свет бытие из его убежища.

Человек — это существо, существующее в мире, связанное в своем бытии с космосом и с другими людьми, существо понимающее, настроенное в своей глубочайшей основе, заботящееся об окружающем мире, пекущееся о людях и призываемое смертью к своей самой подлинной возможности бытия. Хейдеггер объединяет, таким образом, учение об экзистенции Лютера и Кьеркегора, перенесенное в чистую посюсторонность, с исторической герменевтикой Дильтея, создает новое учение о смысле бытия и о сущности человека; см. *Экзистенциализм*.

Философия Хейдеггера и созданная им необычная своеобразная терминология была сильнейшим толчком для современной мысли; каждый философ, да и каждый поэт и писатель, который может что-нибудь сказать миру, сознательно или бессознательно полемизирует с Хейдеггером. Его философия открывает новый этап в истории европейского мышления (см. *Европейская философия; Немецкая философия*). Известнейшим учеником Хейдеггера является французский экзистенциалист Жан Поль Сартр (см.).

Основные произведения: «Die Kategorien- und Bedeutungslehre des Duns Scotus», 1916; «Sein und Zeit», I. Tl., 1927, 1949<sup>6</sup>; «Vom Wesen des Grundes», 1929, 1954<sup>4</sup>; «Kant und das Problem der Metaphysik», 1929, 1951<sup>2</sup>; «Was ist Methaphysik?», 1930, 1951<sup>6</sup>; «Platons Lehre von der Wahrheit», 1947; «Holzwege», 1950, 1952<sup>2</sup>; «Vom Wesen der Wahrheit», 1949<sup>2</sup>; «Erläuterungen zu Hölderlins Dichtungen», 1950; «Einf. in die Metaphysik», 1953; «Der Feldweg», 1953; «Was heißt Denken?», 1954; «Vorträge und Aufsätze», 1954.

Joh. Pfeiffer, Existenzphilosophie. Eine Einf. in Heidegger u. Jaspers, 1949<sup>2</sup>; P. Wust, Der Mensch u. d. Philosophie, 1947; F. J. Brecht, Einf. i. d. Philos. der Existenz, 1948; S. Passweg, Phänomenologie u. Ontologie, Husserl — Scheler — Heidegger, 1939; «Denken u. Dichten, M. Heidegger zum 60. Geburtstag», 1949; «Anteile. M. Heidegger zum 60. Geburtstag», 1950; K. Löwith, Heidegger, Denker in dürftiger Zeit, 1953; J. B. Lotz, Heidegger u. d. Sein, в «Universitas» VI, 7—8, 1951; A. Diemer, Grundzüge Heideggerschen Philosophierens, в «Zeitschr. für philos. Forschg», V, 4, 1951; W. Del-Negro, Von Brentano über Husserl zu Heidegger und Hegel, 1953; J. v. d. Meulen, Heidegger und Hegel, 1953; B. Allemann, Heidegger und Hölderlin, 1955.

**Хейман** Георг (Heymans) — нидерландский психолог и философ; род. 17. IV. 1857 (Ферверд) — ум. 18. II. 1930 (Гронинген); 1881—1926 гг. — профессор в Гронингене; представитель психического монизма. Основные произведения: «Gesetze u. Elemente des wiss. Denkens», 1890, 1923<sup>4</sup>; «Einführung in die Metaphysik», 1905; «Einführung in die Ethik», 1914; «Ges. kleinere Schriften zur Philosophie und Psychologie», 3 Bde., 1917; «Автобиография» в «Philosoph. d. Ggw. in Selbstdarst.», Bd. 3, 1922.

**Хейнеман** Фридрих — философ; род. 8. II. 1889 (Люнебург); исто-

рик философии, теории познания и эстетики, профессор в Оксфорде. Основные произведения: «Der Aufbau von Kants Kritik d. reinen Vernunft und das Problem der Zeit», 1913; «Neue Wege der Philosophie», 1929; «W. v. Humboldts philos. Anthropologie u. Theorie der Menschenkenntnis», 1929; «Essay on the Foundations of Aesthetics», 1939; «D. Hume, The Man and his Science of Man», 1939; «Existenzphilosophie, lebendig oder tot», 1954, 1956<sup>2</sup>; «Jenseits des Existentialismus», 1956.

**Хёне-Вроньский** Юзеф Мария — польский философ; род. 24. VIII, 1778 (Познань) — ум. 9. VIII. 1853 (Париж), где жил с 1810 г. Кантианец, основатель польского мессиянизма (см. также *Польская философия*), в котором соединил космополитические идеи с национально-славянскими: со временем разум приобретет неоспоримое господство над миром и преодолет противоположность между людьми и народами путем объединения лучших представителей всех народов; задача славян — подготавливать это объединение. Основные произведения: «Philosophie des mathématiques», 1811; «Philosophie de l'infini», 1814; «Messianisme ou réforme absolue du savoir humain», 3 vol., 1847; «Philosophie absolue de l'histoire», 2 vol., 1852.

Dickstein, Hoëne-Wronski, 1896 (с библиографией).

**Херригель** — философ; род. 20. III. 1884 (Лихтенау, близ Килля); с 1929 г. — профессор в Эрлангене; сначала занимался метафизическими проблемами, в настоящее время работает над проблемой японского дхьяна-буддизма и наряду с другими произведениями написал: «Urstoff und Urform», 1926; «Die metaphys.

Form», I. Tl., 1926; «Zen i. d. Kunst des Bogenschießens», 1948, 1954<sup>4</sup>.

**Хилиазм** (от греч. *chilioi* — тысяча) — вера в тысячелетнее счастливое царство, а именно вера в царствие Христа на земле перед концом мира. Хилиазм основывается на откровении Иоанна (20,4). В свое время против хилиазма выступал Ориген, в то время как Августин учил, что тысячелетнее царство началось уже с рождением Христа. В средние века хилиазм ожил и получил развитие в различных учениях, главным образом в учении *Иоахима Флорского* (см.), новокрещенцев и гусситов, в новое время в пиетизме и теософии (см. *Эйтингер*). В строго библейских сектах он существует еще и поныне (например, свидетели Иеговы). Althaus, *Die letzten Dinge*, 1949<sup>5</sup>; E. Sarkisyanz, *Rußland und der Messianismus des Orients*, 1955.

**Хильдегард из Бингена** — мистик, натурфилософ и врач; род. 1098 (Бекельгейм, близ Крейцнаха) — ум. 17. IX. 1178 (в основанном ею монастыре в Рупертсберге, близ Бингена). В своем рассмотрении природы отличалась большой созерцательностью мышления, а также способностью вчувствования. Избранные произведения на немецкий язык перевел Бюлер (1922).

Schmerzeis, *Leben u. Wirken der hl. Hildegard*, 1879; H. Fischer, *Die hl. Hildegard, die erste dte. Naturforscherin und Ärztin*, 1927; H. Vits, *Das Weltbild der Hildegard von Bingen* Diss. Heidelberg, 1943.

**Хирология, хиромантия** (греч. *cheir* — рука и *logos* — учение, или *mantike* [techne] — искусство предсказания) — толкование выражения руки: искусство чтения руки.

**Хирономика** (от греч. *cheir* — рука и *gnome* — знание) — учение о том, что руки выражают содер-

жание души; см. *Учение о выражении*.

**Ходсон Шедворт Холлоуэй** — английский философ; род. 26. XII. 1832 (Бостон, Линкольншир) — ум. 13. VI. 1912 (Лондон); представитель критического реализма, имеющего своим источником прежде всего Аристотеля, а затем саму английскую философию. Сознание он рассматривал как в качестве выполняющего познавательную функцию, так и в качестве состояния бытия; содержание сознания обусловлено материальным внешним миром, который со своей стороны опять-таки восходит к богу как глубочайшему основному принципу, который можно лишь переживать нравственно (но нельзя познать). Основные произведения: «Time and space», 1865; «The Philosophy of reflection», 2 vol., 1878; «The two senses of reality», 1883; «The metaphysics of experience», 4 vol., 1898.

**Хоккинг Уильям Эрнест** — американский философ; род. 10. VIII. 1873 (Кливленд, Огайо); 1914—1943 гг. — профессор Гарвардского университета в Кембридже (Массачусетс); ученик Куно Фишера, Дильтея, Виндельбанда; работает, в частности, в области философии религии, в которую пытается включить знание феноменологии, ценностной этики и неореализма. Основные произведения: «The meaning of God in human experience», 1912, 1925<sup>5</sup>; «The self Its body and freedom», 1928; «Thoughts on death and life», 1937; «What man can make of man», 1942, нем. изд. 1942; «Science and the idea of God», 1944.

**Холден Ричард Бёрдон** (Haldane), виконт Клоанский — род. 30. VII. 1856 (Клоан, Шотландия) — ум. 19. VIII. 1928 (там же); известный в истории британ-

ский премьер-министр; позднее — лорд-канцлер; как философ — ученик Лотце, неогегельянец, рассматривал метод Гегеля не столько как диалектический, сколько в смысле феноменологии духа, как метод определения в понятиях ступеней опыта. «Истина есть целое», границы человеческого духа определены положением человека в природе. Основные произведения: «Essays in philosophical criticism», 1883; «The pathway to reality», 2 Bde., 1903—1904; «The reign of reality», 1921; «The philosophy of humanism», 1922; «Human experience», 1926; «An autobiography», 1928, нем. изд. 1929.

Maurice, The life of Viscount Haldane of Cloan, 1939.

**Холерический** (от греч. chole — желчность, гнев) — вспыльчивый; см. *Темперамент*.

**Холизм** (от греч. holon — целое) — точка зрения целостности, или учение о целостности. Это понятие введено южноафриканским генералом Смэтсом в его произведении «Holism and Evolution» (1926, 1936<sup>3</sup>, нем. изд. 1938). Холизм как учение был основан Дж. С. Холдейном («The philosophical basis of biology», 1931). Холизм исходит из целостности мира как высшей и всеохватывающей целостности — и в качественном, и в организационном отношении, — целостности, обнимающей собой область психологической, биологической и, наконец, самой внешней, хотя и самой рациональной — физической действительности; все эти области представляют собой упрощение и обособление этой охватывающей целостности.

A. Meyer-Abich, Ideen u. Ideale der biolog. Erkenntnis, 1934.

**Холл** Гренвил Стенли (Hall) — американский психолог; род. 1. II. 1846 (Ашфилд, Массачусетс) — ум. 24. IV. 1924 (Уорчестер, Мас-

сачусетс); с 1881 по 1888 г. — профессор в университете Джона Гопкинса в Балтиморе, где организовал первую лабораторию экспериментальной психологии; представитель теории этически целенаправленной психической эволюции. Основные произведения: «Youth, its education, regimen and hygiene», 1907; «Founders of modern psychology», 1912, нем. изд. 1914; «Life and confession of a psychologist», 1923.

S. C. Fisher, The psychological and educational work of G. St. Hall, в «American journal of psychology», Bd. 36, 1925.

**Хоум** Генри (Home), лорд Кеймс — шотландский философ; род. 1696 (Кеймс, Берикшир) — ум. 27. XII. 1782 (Эдинбург); с 1763 г. — верховный судья в Шотландии; его книга «Elements of criticism» (3 т. изд. с 1762 по 1765 г., на нем. яз. — в 1765 и 1772 гг.) принадлежит к важнейшим произведениям философии Просвещения, написанным под влиянием «Критики способности суждения» Канта. Хоум, подытоживший и объединивший работы своих предшественников — Хатчисона, Берка и Герарда, исследует психологические элементы художественного произведения, связанные по принципу ассоциации, различие между эмоцией и страстью, закон эстетической гармонии, виды прекрасного, согласование, пропорцию и т. д. Почитаемая Винкельманом, характеризующая идеалистической эстетикой гегельянцев как «лишенная понятия» (begrifflos), эстетика Хоума находит свое продолжение только в индуктивной эстетике Фехнера. В своей этике Хоум является сторонником учения о моральном чувстве (moral sense), которое он развивает в своей работе «Essays on the principles of morality and natural religion» (1751).

W. Neumann, Die Bedeutung Homers für d. Aesthetik, 1894; K. Bühler, Studien über H. Home. Straßburg, 1905.

**Хохштеттер** Эрих — род. 14. VIII. 1888 (Берлин); профессор философии, руководит исследованиями философии Лейбница в Мюнстерско-Вестфальском университете. Занимается средневековой философией, философией гуманизма и исследованиями философии Лейбница. Основные произведения: «Schopenhauers Erstlingsmanuskripte», 1915; «Studien zur Metaphysik und Erkenntnislehre W. v. Ockhams», 1927; «Leibniz' philosoph. Briefwechsel», 1926; «Leibniz u. Antonio Alberti», 1942; «Zu Leibniz' Gedächtnis», 1947; «Nominalismus?», 1949; «Italien. Humanismus u. Scholastik im 14. u. 15. Jh.», 1956.

**Хризипп** — философ; 281/278 — 208/205 гг. до н. э. (Солы или Тарс, в Киликии); возглавлял школу в Стое, а также считался ее вторым основателем; создал учение о периодическом сожжении и возрождении мира божеством.

**Христианская философия** — «полемика христианской веры с господствующей современной философией» (А. Демпф). Христианская философия начинается с отцов церкви III в. (см. также *Александрийская философия*). Хотя многие отцы церкви отрицали философию, она все же утвердилась в церкви, в особенности начиная с Августина, как христианская философия. Однако лишь с XIII в., то есть с эпохи расцвета схоластики, философия и теология отчетливо разделяются: философия выступает как источник «естественного света», а теология — как источник «сверхъестественного света». В эпоху Гуманизма и Возрождения это различие снова стирается, чтобы в эпоху Реформации уступить место

резкой вражде между философией и теологией. Позднее христианская философия находит продолжение в (тем временем исчезнувшей) протестантской, а также католической *неосхоластике* (см.), которая с 1879 г. по распоряжению папы была снова вызвана к жизни; отсюда стало обычным выражение *Philosophia perennis* (см.).

Maritain, La philos. chrétienne, 1933, нем. изд. 1935; E. Frank, Philos. Erkenntnis u. rel. Wahrheit, нем. изд. 1951; Dempf, Christliche Philosophie, 1952<sup>2</sup>; Gilson u. Böhner, Christliche Philosophie, von ihren Anfängen bis Nic. von Cues, 1954; M. Blondel, La philosophie et l'esprit chrétien, 2 vol., 1944—1946; «Christliche Philosophie in Deutschland 1920—1945», 1949; W.-E. Peuckert, Der Christ, 1957; W. Tritsch, Christliche Geisteswelt, 2 Bde., 1954—1957.

**Characteristica universalis** (лат. общая характеристика) — выражение, введенное Лейбницем как обозначение *символики понятий* (см.), которая, считал он, нужна для описания знаний; см. также *Фреге*.

K. Dürr, Neue Beleuchtung einer Theorie von Leibniz: Grundzüge des Logik-Kalküls, в «Leibniz-Archiv», Bd. 2, 1930; K. Haag, Allg. Sprachbaulehre in gebauter Begriffsschrift, 1941.

**Habitus** (лат.), **габитус** — внешнее проявление, поведение, также свойства, строение тела, поскольку оно характеризуется как конституция. В переносном смысле говорят также о *habitus'e* как о духовном направлении, «этосе» какой-либо группы или какого-либо периода.

**Haecceitas** (неолат.) — именно это, конкретное бытие, индивидуальность.

**Номо** (лат.) — человек (*homo sapiens* — человек, имеющий вкус, в переносном смысле — воспринимающий существенное); мудрый, мыслящий человек. Другими результатами попыток выразить природу человека подобной формулой

являются: homo faber (лат.— человек как ремесленник), технический, действующий человек (см. *Поступок*); homo divinus (лат.— предчувствующий человек), магический человек живущий в одушевленном мире (см. *Анимизм; Одушевление*); homo ludens (лат.— играющий человек), который ничего не воспринимает серьезно и бездумно принимает участие в том, что «разыгрывается» в окружающем его мире (см. *Пуррилизм; Игра*).

**Номо - мензуга - положение** (лат.—положение о «человеке как мере») — положение Протагора (см. *Протагор*): «Человек есть мера всех вещей».

**Homo sum, humani nihil a me alienum puto** (лат.— я человек, и ничто человеческое мне не чуждо), — по словам греческого комического поэта Менандра, высказывание св. Теренция; Цицерон и Сенека считали это высказывание принципом гуманности.

**Цвингли** Ульрих — реформатор и гуманист; род. 1. I. 1484 (Вильхаус, кантон Санкт-Галлен) — ум. 11. X. 1531 (в битве при Каппеле, кантон Цюрих); находился под сильным влиянием философии стоиков и платонизма эпохи Возрождения (особенно под влиянием Фичино). Бог — «высшее благо»; через провидение он манифестирует себя всегда и всюду. Потерянность человека заключается в его греховности и в его трагическом положении на земле, но, несмотря на это, он все же является связующим звеном между землей и небом. Основные философские произведения: «Von göttl. und menschlicher Gerechtigkeit», 1523; «De providentia», 1530.

**Stähelin**, Huldreich Zwingli, 2 Bde., 1895—1897; G. W. Locher, Die Theologie Huldreich Zwinglis im Lichte seiner Christologie, Tl. I, 1952.

**Целевая деятельность** (Zweck-tätigkeit) — высшая степень ценности акта (жизнь, сознание, деятельность, страдание, сила, свобода воли, провидение), который придает ценность личности, обуславливает ее этическую ценность. Целевая деятельность содержит в себе в качестве моментов остальные акты ценности, но в первую очередь она является индифферентной (так же как и сам акт ценности) по отношению к ценности цели или отсутствию такой ценности (следствие человеческой свободы). «Благо не является ни идеальным бытием ценности, ни ее сущностью, оно не есть также чистое реальное существование полноценного, но лишь телеология ценностей в реальном мире или выбор их по принципу величины ценности» (N. Hartmann, Ethik, 1935<sup>2</sup>) см. *Этика*.

**Целесообразность** (Finalität, от лат. finalis — направленный к определенной цели), целевая определенность, целевая связь (Finalnexus) (в противоположность каузальности — причинной определенности) — целеопределенность, целенаправленность; лежащую в основе цель характеризуют как конечную причину (causa finalis; см. *Конечная цель*). Целесообразность возможна, так как ход мировых событий везде каузально детерминирован, тем самым поддается исчислению внутри известных границ и может направляться целеполагающим сознанием (водопад, где течение воды является причинно обусловленным, может приводить в движение турбину, в этом случае падение воды становится целесообразным); см. *Каузальность*. F. G. Geller, Das Finalitätsprinzip, в «Universitas», V, 5, 1950.

**Целесообразный** (zweckmäßig). — Целесообразным является устройство или поступок, которым

присуща некоторая цель. Целесообразные поступки и устройства, не относящиеся к области человеческой жизни (а также и высших животных) называют «целенаправленными». Целесообразным является также определенный вид связи, взаимодействия, взаимозависимости функций, который служит сохранению организма. Вплоть до конца XIX в. такое понятие целесообразности считали, исходя из казуально-механической картины мира, пригодным лишь для описания фактов, встречающихся в биологии. Но с тех пор стало ясно, что объективная целесообразность является *contradictio in adjectio* и что даже неживой предмет, для того чтобы быть целесообразным, нуждается в некоторой инстанции, дающей цель, которой этот предмет должен служить. При любых условиях целесообразное событие является событием конечным. Очевидная целенаправленность развития органических особей — явное стремление к совершенной форме — не поддается причинному объяснению на основе понятия наследования; ср. *Энтелехия*; *Неоламаркизм*. По мнению Ницше, целесообразность в природе есть дело случая.

E. Becher, *Die fremddienl. Zweckmäßigkeit der Pflanzengallen und die Hypothese eines überindiv. Seelischen*, 1917; v. Bertalanffy, *Kritische Theorie der Formbildung*, 1928; Driesch, *Die Philosophie des Organischen*, 1928; Conrad-Martius, *Der Selbstaufbau der Natur, Energien und Entelechien*, 1944; Bios und Psyche, 1949.

**Целлер** Эдуард — теолог и философ; род. 22. I. 1814 (Клейнботвар, Вюртемберг) — ум. 19. III. 1908 (Штутгарт); профессор в Берлине (с 1872 г.). Прежде всего хорошо известен как специалист по истории античной и немецкой философии. Основные произведения: «Die Phil. der Griechen», 3

Bde., 1844—1852 (теперь 6 т.); «Grundriß der Geschichte der griech. Phil.», 1883, 1928<sup>13</sup> — изд. Нестле (рус. пер.: «Очерк истории греческой философии», 1886, 1912, 1913); «Gesch. der dt. Philosophie», 1872; «Friedrich der Große als Philosoph», 1885.

Dilthey, *Aus Eduard Zellers Jugendjahren* (Ges. Schriften, Bd. 4, 1921); H. Diels, *Gedächtnisrede auf E. Eduard Zeller*, 1908.

**Целостная определенность** (Ganzbestimmtheit) — см. *Гештальт*.

**Целостная психология** (Ganzheitspsychologie) — современное направление психологии, которая, в противоположность современной ассоциативной психологии и психологии элементов (Elementenpsychologie), методически ориентированная на точное естествознание, исходит из целостности изначального переживания. Путем описания и расчленения — в пределах этого изначального переживания как целого — целостная психология исследует его целостную структуру, а также вплетенные в нее психические гештальтообразования (формообразования); см. также *Гештальтпсихология* и *Структурная психология*.

Krueger, *Das Problem der Ganzheit*, 1932; Ehrenslein, *Einführung in die Ganzheitspsychologie*, 1934; O. Klemm, *Wege zur Ganzheitspsychologie*, 1954; A. Wellek, *Ganzheitspsychologie u. Strukturtheorie*, 1955.

**Целостность** (Ganzheit) — завершенность, тотальность, цельность и собственная закономерность вещи. На рубеже XIX и XX вв. стали употреблять это понятие, чтобы рассматривать все вещи прежде всего в их первоначально-цельной взаимосвязи, в их структуре и, таким образом, отдать справедливость тому факту, что указание свойств составных частей никогда не сможет объяснить общего состояния или

общего действия вещи; ибо отдельное, «часть» может быть понята только вне целого, а целое, как учил уже Аристотель, больше суммы своих частей. Целое не «составлено» из частей, в нем только различаются части, в каждой из которых налично и действует целое; ср. *Организм* (динамическая целостность).

В психологии особенно назрела необходимость освободиться от механистического, атомистического способа рассмотрения, характерного для XVIII и XIX вв., и сделать предметом исследования неискаженную, самобытную душевную жизнь; до сих пор от психологии ускользало специфически душевное, то есть смысл и значение (см. *Целостная психология*). В социологии благодаря О. Шпанну понятие целостности превратилось в ведущее понятие универсалистского учения об обществе; согласно этому учению, целостности составляют не только форму явлений, «структур», но являются движущими силами, носителями каузальности, которую нельзя определить, а можно только обнаружить. В педагогике новое понимание целостности привело к преобразованию методов обучения чтению и письму (с самого начала целостное обучение): метод чтения по складам был отброшен; слово больше не составлялось из отдельно заучиваемых букв или звуков, а буквы и звуки брались как части слова, запомнившегося как целостность. С помощью нового метода дети учатся читать и писать гораздо быстрее, чем раньше. С той же точки зрения изменено первоначальное обучение счету. В немецкой философии целостное рассмотрение впервые находим у Альберта Великого, затем в классике и в идеализме XVIII и начала XIX вв. В настоящее время преобладает

целостный способ рассмотрения всех явлений; см. также *Холизм*. Н. Driesch, *Das Ganze und die Summe*, 1921; F. Krueger, *Ganzheit u. Form*, 1932; F. Krueger, *Lehre v. dem Ganzen*; Seele, *Gemeinsch. u. d. Göttliche*, в «Beiheft 15 der Schweizer. Ztschr. f. Psychol.», 1948; *Ganzheitl. Erstunterricht im Lesen, Schreiben u. Rechnen*, в «Mitteilg. d. Pädag. Arbeitsstelle», Stuttgart, Febr.—März 1950; Arnim Müller, *Ganzheitsbiologie u. Ethik*, 1933; O. Koehler, *Das Ganzheitsproblem in der Biologie*, 1933; J. E. Heide u. H. Martin, *Grundlage u. Gestalt ganzheitlicher Unterrichtsweise*, 1937.

**Цель** (Zweck; первоначально — мушка) — представляемое и желаемое будущее событие или состояние, осуществление которых является промежуточным причинным членом на пути к цели (Ziel); она является антиципированным представлением результата нашего действия (В. Вундт). С ней образуются средства, необходимые для ее достижения. Цель-Zweck совпадает иногда с целью-Ziel; достигнутая Ziel может быть Zweck для достижения еще более далекой Ziel; относительно гетерогонии цели-Zweck см. у Вильгельма Гумбольда (см. *Гетерогония*). Возможность достижения некоторой цели может предполагаться только постольку, поскольку имеется возможность целеполагающего вмешательства человека в причинно-обусловленные явления природы (см. *Целесообразность*), что считается невозможным, например, в детерминизме и материализме. Вопрос о том, имеется ли в области биологического субстанция, полагающая Ziel и Zweck, является спорным (см. *Энтелехия; виртуальности гипотеза*). Кант в своей «Критике способности суждения» называл понятие цели «чужаком в естествознании». Объяснение явлений природы при помощи целей называется *телеологией* (см.); см. *Целесообразный*.

**Цельс** (Celsus; греч. Kelsos) — римский философ-платоник второй половины II в.; первый высказал принципиальные возражения против христианства. Бог, не изменившись в плохую сторону, не может приблизиться к человеку; христианское учение не представляет собой ничего оригинального, оно уходит своими корнями в восточную мифологию; применение на практике христианского учения угрожает опасностью государству. По вине противников Цельса основное его сочинение «Истинное слово» не получило известности, однако оно было подробно изложено в направленном против него полемическом сочинении Оригена (изд. и перевод Т. Кейма, «Celsus' wahres Wort», 1873; греч. изд. Глэкнера, 1924). V a d e r, Der alethes logos des Gelsus, 1940; W i f s t r a n d, Die wahre Lehre des Celsus, 1942.

**Ценность** (Wert; в качестве философского термина введено Лотце) — то, что «чувства людей диктуют признать стоящим над всем и к чему можно стремиться, созерцать, относиться с уважением, признанием, почтением» (П. Менцер). Ценность является не свойством какой-либо вещи, а сущностью и одновременно условием полноценного бытия объекта. Наличие множества человеческих потребностей и способов чувствования объясняет существование разнообразия оценок: то, что для одного имеет большую ценность, для другого — небольшую или вообще никакой. С формальной точки зрения ценности делятся на позитивные и негативные (малоценность, отсутствие ценности), на относительные и абсолютные, на субъективные и объективные. По содержанию различаются вещные ценности, логические, этические и эстетические ценности: приятное, по-

лезное и пригодное; истина, добро, прекрасное. Фон Ринтелен в своей логике ценностей пытается бороться с релятивистскими и историческими течениями, основывающимися на таком понимании: суть какой-либо неизменной идеи ценности, например любви, заключается в том, что она способна иметь различные степени интенсивности и реализоваться в самых различных видах: эрос, агапе, любовь к людям, социальная любовь. Н. Гартман осуществил синтез кантовского априоризма и материальной этики ценностей Аристотеля: «Имеется существующее для себя царство ценностей, настоящий kosmos poietos, который находится по ту сторону действительности, так же как и по ту сторону сознания». Вопрос о сущности ценности он относит к метафизическим, иррациональным, никогда неразрешимым проблемам; см. *Этика ценностей*. Ницше сделал очевидным то огромное значение, которое имеют ценности и ценностные оценки для мировоззрения. Ценностные оценки являются для него «физиологическими требованиями сохранения определенного способа жизни»; в них выражается «воля к власти». Он требовал и пытался осуществить *переоценку всех ценностей* (см.) и «упорядочение их по рангам». Высшую ценность воплощает в себе великий человек, который (по Ницше) устанавливает ценности; см. *Философия ценностей*. H e y d e, Gesamtbibliographie des Wertbegriffes; 1928; Wert, eine philosophische Grundlegung, 1926; J o h. V o l k e l t, System d. Asthetik, Bd. III, 1914; R i c k e r t, Vom System der Werte, 1914; System der Philosophie, I, 1921; B a u h, Wahrheit, Wert und Wirklichkeit, 1923; N. H a r t m a n n, Ethik, 1935<sup>2</sup>; D. H. K e r l e r, Weltwille und Wertwille, 1925; J. v o n R i n t e l e n, Der Wertgedanke in der europäische Geistesentwicklung, Bd. I, 1932; R. P o l i n, La création des valeurs,

1944; La compréhension des valeurs, 1945; S. Hart, Treatise on values, 1949; R. B. Perry, General theory of values, 1949; M. Eberhardt, Das Werden, 1950; V. Kraft, Die Grundlage einer wissenschaftlichen Wertlehre, 1951<sup>2</sup>; R. Royer, Philos. de la valeur, 1952; L. Lavelle, Traité des valens, 2 vol., 1951—1955; B. Juhos, Das Wert-Geschehen und seine Erfassung, 1956.

**Центрирование** (в психологии) — см. *Гештальт*.

**Церковь** (Kirche; от греч. κυριακον — дом господний) — в христианстве название здания, в котором происходит богослужение, или здания религиозной общины, или в целом название всей совокупности всех религиозно-христианских общин в стране или вообще на всей земле. Церковь как религиозная организация, основанная самим Христом, есть мистическое «тело Христово»; см. *Corpus mysticum*. Решающее значение для ее развития и теоретического обоснования имели деяния апостола *Павла* (см.). С точки зрения христианства церковь — общественное чудо, которое соответствует явлению человеку бога в образе Христа и выступает как бы его продолжением. От единой церкви, находившейся под властью папы, в XI в. отделились греческая и другие восточные церкви, которые больше не признавали верховной власти пап. От римско-католической церкви (см. также *Католицизм*) откололась в XVI в. протестантская (см. *Протестантизм*), которая тотчас же снова распалась — на реформатскую и лютеранскую церкви. Внутри них существует много сект.

I. Köstlin, Das Wesen der Kirche, 1872<sup>2</sup>; H. Appel, Kurzgefaßte Kirchengeschichte für Studierende, 1925<sup>3</sup>; J. Schmidt, Grundzüge der Kirchengeschichte, 1925; K. Bihlmeyer und H. Tüchle, Kirche-Geschichte, 3 Bde., 1955; E. Benz, Geist und Leben der Ostkirche, 1957; Przywara - Sauer, Gespräch zwischen den Kirchen, 1957.

**Цзы Сы** — китайский философ (V в.), внук *Конфуция* (см.), учение которого он изложил в систематической форме в таких фундаментальных трактатах, как «Чжунюнь» («Учение о середине») и «Дасюе» («Великое учение»).

**Цивилизация** (от лат. civis — гражданин; в немецком языке приблизительно соответствует *Gesittung* — воспитанность, культура) — следующая за варварством ступень культуры, которая постепенно приучает человека к плановым, упорядоченным совместным действиям с себе подобными, что создает важнейшую предпосылку культуры. Шпенглер противопоставлял цивилизацию как совокупность исключительно технико-механического культуры как царству органически-жизненного, и утверждал, что культура в ходе ее развития низводится до уровня цивилизации и вместе с ней движется навстречу своей гибели. Такое понимание разделяется сейчас всеми. В настоящее время цивилизация — это то, что дает «комфорт», это удобство, предоставляемое в наше распоряжение техникой. Комфорт (его создание и использование) предъявляет такие моральные и физические требования к цивилизованному человеку и благодаря ему человек до такой степени срастается с техническим коллективом (см. *Техника*), что у него не остается ни времени, ни сил для культуры и он часто больше не ощущает внутренней потребности быть не только цивилизованным, но также и культурным. Во французском и немецком языках слово «цивилизация» равнозначно слову «культура».

Toynbee, Studie zur Weltgesch. Wachstum u. Zerfall der Zivilisation, нем. изд. 1949; Entstehung u. Untergang der Zivilisationen, в «Universitas», IV, 12, 1949; L. de Broglie, Wissenschaft und Zivilisation, там же;

E. Callot, *Civilisation et Civilisations*, 1954.

**Циглер** Леопольд — представитель философии религии и философии истории; род. 30. IV. 1881 (Карлсруэ). Первоначально был сторонником Э. Гартмана, впоследствии пытался осуществить новый синтез, вытекающий из осознания необходимости и возможности объединения противоположностей во всех областях. В «*Gestaltwandel der Götter*» (1920) он дает историю развития религиозного сознания в Европе, начиная с греческих мифов и кончая современным освобождением мира от бога. Неизменным здесь, по Циглеру, остается лишь «тенденция к религии», то есть «потребность и желание, целеустремленность, инстинкт, воля к созданию бога». В своей книге «*Der europäische Geist*» (1929) он различает магическую, пневматическую, телеологическую, каузальную и функционально-математическую фазы европейского духа. Другие основные произведения: «*Das heilige Reich der Deutschen*», 2 Bde., 1925; «*Zw. Mensch und Wirtschaft*», 1927; «*Magna Charta einer Schule*», 1928; «*Überlieferung*», 1936, 1945<sup>2</sup>; «*Menschwerdung*», 2 Bde., 1948—1949; «*Die neue Wissenschaft*», 1951; «*Spätlese eigener Hand*», 1953; «*Das Lehrgespräch vom Allgemeinen Menschen*», 1956; «*Selbstbiogr.*», в «*Phil. der Gegenw. i. Selbstdarstellungen*», 4 Bd., 1923.

**Циглер** Теобальд — философ и педагог; род. 9. II. 1846 (Геппинген) — ум. 1. IX. 1918 (в полевом лазарете в Верхнем Эльзасе); профессор в Страсбурге (1886—1911). Представитель умеренного позитивизма и социального эвдемонизма. Основные произведения: «*Die geistigen und sozialen Strömungen des 19. Jh.*», 1899, 30. Tsd. 1921; «*Geschichte der Ethik*», 2 Bde., 1881—1886; «*Geschichte der Pädagogik*», 1895, 1909<sup>3</sup>; «*Allgem. Pädagogik*», 1901, 1909<sup>3</sup>; «*David Friedrich Strauß*», 1908; «*Menschen u. Probleme*», 1914.

**Циен** Теодор — психиатр, психолог и философ; род. 12. XI. 1862 (Франкфурт-на-Майне) — ум. 29. XII. 1950 (там же); профессор в Галле (1917—1930), позитивист, стремился одновременно дать психологии естественно-научное обоснование и обоснование со стороны наук о духе. Психологизму и логизму противопоставляет «гигноменологическое» (*gignomenologische*) понимание логики: логическими законами является то, что обще для каузальных и параллельных закономерностей, как физических, так и психических (*Gignomen* — становящееся, данное, переживаемое). Основные произведения: «*Leitfaden der physiologischen Psychologie*», 1891, 1924<sup>12</sup>; «*Die Grundlagen der Psychologie*», 1915; «*Erkenntnistheorie*», 1913, 1934—1936, 3 Bde. «*Das Seelenleben der Jugendlichen*», 1923, 1943<sup>5</sup>; «*Lehrb. der Logik auf positivistischer Grundlage*», 1920; «*Selbstbiogr.*», в «*Phil. der Gegenwart*», Bd. 4, 1923; «*Vorlesungen über Ästhetik*», 2 Bde., 1923—1925; «*Die Grundlagen der Charakterologie*», 1930, Bd. 2, 1939<sup>2</sup>.

**Циклоидный** (от греч. *kuklos* — круг). — Циклоидными называются Кречмер отклоняющиеся от нормы формы, занимающие промежуточное положение между здоровым и болезненным состоянием. Этим формам присущи в некоторой степени основные психические симптомы циркулярных (маниакально-депрессивных) психозов. Циклоидные люди, по Кречмеру, являются «преимущественно общительными, добродушными людьми, с которыми можно договориться, которые понимают шутку и принимают жизнь такой.

какая она есть. Они ведут себя естественно и открыто, у них много друзей. В их темпераменте часто есть теплота и мягкость». Циклоиды, у которых депрессивные явления выражены в более яркой форме, часто являются обходительными одиночками, не относящимися, однако, враждебно к обществу других людей; см. *Шизоид; Конституция*.

Kretschmer, Körperbau und Charakter, 1955<sup>21</sup>.

**Циклотимики** (от греч. *kuklos* — круг и *thymos* — чувство) — одна из двух больших групп, определяемых, по Кречмеру, *конституцией* (см.) (другая группа — шизотимики).

Циклотимиками преимущественно являются люди с пикнической конституцией; их настроение колеблется между возвышенным (веселым) и депрессивным (мрачным), психический темп от подвижного до малоподвижного. Психическая живость выражается посредством форм мимики и телодвижений всегда «откровенных», естественных, адекватных импульсу. Экспериментально среди других типов склонностей различают склонность к целостному пониманию, к усиленному восприятию цвета и к экстенсивному, неустойчивому вниманию. С точки зрения всего комплекса жизненных установок и поведения по отношению к среде циклотимики являются преимущественно людьми, склонными к растворению в окружающей среде и современности, людьми сердечными, естественными, непосредственными, цельными.

Kretschmer, Körperbau und Charakter, 1955<sup>21</sup>.

**Циники** — см. *Киники*.

**Цицерон** Марк Туллий — римский политик и философ; род. 3. I. 106 г. до н. э. (Арпинум) — ум. (политическое убийство)

7. XII. 43 г. до н. э. (Формиа); знаменит как оратор, его заслугой является то, что он познакомил римлян с греческой философией, по своему интерпретировав ее; Цицерон причислял себя к новоакадемической школе. Как скептик, он избегал аподиктических суждений. В этике и теологии был сторонником учения Стои (Посидония). Его работы оказали сильное влияние на представителей Возрождения и Гуманизма (Петрарку, Эразма). Общее собрание сочинений Цицерона изд. Мюллером и Фридрихом (9 т., 1878—1908). Его избранные письма изданы в серии «Kröners Taschenausgabe» («Mensch und Politiker»).

Zielinski, Cicero im Wandel der Jahrhunderte, 1929<sup>4</sup>; I. Victor, Ciceros Glauben an Rom, 1935; Maffei, Cicero und seine Zeit, нем. изд. 1943; W. Rügge, Cicero u. d. Humanismus, 1946; O. Seel, Cicero, Wort-Staat-Welt, 1953.

**Цохер** Рудольф — род. 7. VII. 1887 (Гроссенхайн); профессор в Эрлангене; занимается вопросами оснований философии, теорией познания и историей философии. Основные произведения: «Die Objektive Geltungslogik und der Immanenzgedanke», 1925; «Husserls Phänomenologie und Schuppes Logik», 1932; «Geschichtphilosophische Skizzen», 2 Bde. 1933/1934; «Tatwelt und Erfahrungswissen», 1948; «Philosophie in Begegnung mit Religion und Wissenschaft», 1955.

**Circulus vitiosus** (лат. — порочный круг), также *circulus in probondo* (круг в доказательстве) — замкнутый круг в доказательстве; доказательство, предпосылки которого уже содержат то, что должно быть доказано.

**Чаадаев** Петр Яковлевич — русский философ; род. 8. VI. 1794 (Москва) — ум. 26. IV. 1856 (там же). Родоначальник русской религиозной философии. Выступал за

сближение России с Западом и за воссоединение русской православной церкви, мистический дух которой должен быть при этом усвоен Западом, с католической церковью, строгую организацию которой он хотел использовать в России. За это по приказу Николая I был объявлен душевнобольным и взят под надзор. Основные произведения: «Философические письма» (франц. изд. 1829; рус. изд. 1836); «Сочинения и письма», т. 1—2, М., 1913—1914, нем. изд. 1921.

Winkler, P. J. Čaadaev, 1927; Ch. Quenet, Tschaadajew et les lettres philosophiques, 1931; H. Falk, Das Weltbild Tschaadajews, 1954.

**Частные науки** (Einzelwissenschaften) — науки, стоящие вне узкой сферы философии (математика, естественные науки, юриспруденция и наука о государстве, медицина, педагогика, история, филология, археология, искусствоведение, литературоведение, музыковедение и т. д.), в отличие от философии как таковой, которая по отношению к частным наукам выступает как общая наука, ибо дает частным наукам принципы метода исследования.

A. Wenzl, Die Einzelwissenschaften und die Metaphysik, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», IX, 2, 1955.

**Человек.** — «То, что делает человека человеком, есть принцип, который противоположен всей жизни и который нельзя отнести к «естественной жизненной эволюции»; если он и может быть отнесен к чему-либо, то лишь к высшей основе всех вещей, — следовательно, к той самой основе, частным проявлением которой является также и жизнь» (M. Scheler, Die Stellung der Menschen im Kosmos, 1928). Этой высшей основой является дух.

Телесно человек принадлежит к млекопитающим, а именно к гоминидам (то есть «человекоподобным

существам»), ближайшим соседям понгид (человекообразных: гориллы, шимпанзе), — и те и другие восходят к третичному периоду. Новейшие находки в бассейне оз. Виктория (Восточная Африка) «ознакомили нас с группой более поздних форм, относящихся ко времени от конца третичного периода до раннего плейстоцена. Что касается этих форм, то совершенно невозможно вынести окончательное суждение о том, имеем ли мы здесь дело уже с человеческими существами или еще нет» (G. Heberer, Die unmittelbarer Vorfahren des Homo-sapiens, в «Universitas», IV, 12, 1949). Эти существа, жившие около 550 000 лет назад, начали употреблять огонь. О причинах, определивших становление собственно человека, можно высказать только предположения. Путь этого становления раскрывается все яснее благодаря филогенетической антропологии, сравнительной морфологии, физиологии и палеонтологии. Более высокий уровень развития человека по сравнению с животными проявляется в прямой походке, в совершенстве руки как хватающего и производящего орудия, а особенно в увеличении объема мозга и его поверхности. С развитием этих качеств человека связано ослабление его физических функций: приглушение остроты чувств, ослабление «закалки» в широком смысле этого слова по отношению к факторам внешнего мира, уменьшение чисто физической силы организма.

Что касается души, то в этом плане человек отличается не столько сознанием вообще, сколько сознанием самого себя, своей историчности, своей приближающейся смерти. В то время как поведение животного связано с окружающим миром и направляется инстинктами, поведение человека,

напротив, не определяется средой и является свободным. Эта независимость от окружающего мира дает возможность специализировать органы чувств и расширять их функции, создает условия для появления самостоятельного мышления, чувствования, воления и возникновения совершенно нового явления — памяти и фантазии; на место окружающей среды приходит *мир* (см.). Но все это грозит человеку имеющей далекие последствия опасностью потери инстинкта и опасностью противоестественной жизни, вызываемой оттеснением инстинктов. Вследствие того, что душа, в известной степени самостоятельная, противостоит телу, возникает вопрос об *отношении души и тела* (см.).

Над областью сознания и души человека возвышается индивидуальный *дух* (см.), который устанавливает связь человека уже не только с материальным миром, окружающим человека, но и с общим идейным содержанием (идеями) вещей, благодаря чему человек выше всего поднимается над животным и, конечно, больше всего удаляется от природы. Благодаря своей единственной в некотором роде телесно-душевно-духовной организации только человек является *личностью* (см.), способной к целенаправленным, планомерным действиям, к творческим (состоящим в придании формы внешнему материалу) достижениям, среди которых на первом месте стоит создание человеческих форм общения; на этой основе развиваются речь и письмо, способность создавать технические конструкции, собирание и понятийная обработка наблюдений и знаний во все более широкие и глубокие, а также все более возрастающее разделение труда и совместный труд, возрастающая сила идейного воспитания и моральной ответственности, воз-

растающее познание природы и господства над природой (см. *Культура*). Именно идейное воспитание и самопознание человек все больше ставит на службу своего самоформирования. «Каждый индивидуальный человек по своим склонностям и призванию несет в себе сугубо идеального человека, согласование с неизменным единством которого — великая задача человеческого бытия во всех его превращениях» (Ш и л л е р).

Зависимость человека от природы, с одной стороны, его духовно-культурное возвышение над природой — с другой, привели к различным с философской точки зрения толкованиям сущности человека и его целей, что отразилось прежде всего в мифах различных религий о сотворении человека. Особенно продолжительным в вопросе толкования человека было влияние Ветхого завета. Античность и особенно христианство видели сущность человека в его разуме, или познавательной способности, в его способности к образованию политической общности. Христианское средневековье видело в нем, с одной стороны, подобие бога, а с другой — творение земных демонических сил. В XVIII в. в человеке различали чувственное явление и «сверхчувственную» разумную сущность. Последнее из названных понятий стало затем исходным пунктом для идеала гуманизма, который учил, что все люди обладают идеальной физически-душевно-духовной способностью к совершенствованию. Сегодня сущность человека видят в том, что он отличается ценностное (см. *Этика*) от целесообразного, полезного, приятного. Способность оценивать стоит в связи со способностью схватывать существо дела с помощью понятий и делать его наглядным средствами искусства,

так же как и способность надления смыслом (см. *Идейное содержание*) личностей, предметов, явлений. Вокруг существенного и значительного возникает *микрокосмос* (см.) индивида. Сущность человека и его место в мире исследует философская *антропология* (см.); см. также *Функционер*.

Th. Naecker, Was ist der Mensch?, 1935<sup>3</sup>; B. Russel, Mensch und Welt, 1930; H. Weinert, Der Ursprung der Menschheit, 1932; Carrel, Der Mensch das unbekannte Wesen, 1950<sup>21</sup>; A. Gehlen, Der Mensch, 1950<sup>4</sup>; Lipps, Die menschl. Natur, 1941; Die Wirklichkeit des Menschen, 1954; A. Portmann, Biolog. Fragmente zu einer Lehre vom Menschen, 1944; J. Lotz, Das christl. Menschenbild im Ringen der Zeit, 1947; Th. Litt, Die Sonderstellung des Menschen im Reiche des Lebendigen, 1948; M. Buber, Das Problem des Menschen, 1948; R. Müller-Freienfels, Der Mensch und das Universum, 1949; Natzmer, Der Mensch in der Welt, 1949; Leop. Ziegler, Menschwerdung, 2 Bde., 1949; Brecht, Schicksal und Auftrag des Menschen, 1949; J. Sturmann, Der Mensch in der Geschichte, 1949; E. Scherrer, Mensch und Wirklichkeit, 1949; Gerh. Pfahler, Der Mensch und seine Vergangenheit, 1950; Jul. Huxley, Der Mensch in der mod. Welt, 1950; E. Przywara, Humanitas. Der Mensch gestern und morgen, 1952; P. A. Sorokin, Die Wiederstellung der Menschenwürde, 1952; R. Grahamann, Urgeschichte der Menschheit, 1952; Th. Ballauf, Der Mensch, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 4, 1952.

**Человеческие права** (Menschenrechte) — «вечные», неотъемлемые права людей, основанные на том, что человек по своей природе стоит выше мира животных (основные права); приняты в качестве принципа государственного права в 1776 г. Соединенными Штатами, в 1789 г. Францией; см. также *Естественное право*. Человеческие права охватывают право на свободу, собственность, безопасность и право сопротивления угнетению.

Jellinek, Die Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte, 1927<sup>4</sup>; Sallander, Vom Werden der Menschenrechte, 1926; V. Tomberg, Die Grundlagen des Völkerrechts als Men-

schheitsrecht, 1947; A. Voigt, Geschichte der Grundrechte, 1949.

**Человеческий рассудок, здравый** (Menschenverstand) — см. *Соттом sense*.

«Человеческое, слишком человеческое, книга для свободных умов» — название одного из произведений Ницше.

**Человечество** (Menschheit) — представление о взаимосвязи рас и народов всех времен и частей света, покоящееся на убеждении в единстве человеческого рода. Представление о человечестве возникло во времена стойков, укрепилось в период христианства, особенно на основе учения о равенстве всех людей перед богом, вновь выступило в новое время, особенно в идее веротерпимости, в концепциях естественного права и естественной религии, и стало лейтмотивом космополитического социализма.

J. Sulzer, Menschheit im Werden, 1948.

**Человечность** (Menschlichkeit) — см. *Гуманность*.

**Чемберлен** Хаустон Стюарт (Chamberlain) — английский философ, занимающийся историей и культурой; род. 9. IX. 1855 (Портсмут) — ум. 9. I. 1927 (Бейрут); зять Рихарда Вагнера; получил известность благодаря своей основной работе «Die Grundlagen des 19. Jh.» (2 Bde., 1899, 1940<sup>26</sup>), в которой он пытается доказать превосходство северной расы, а также благодаря своим содержательным этюдам «Immanuel Kant» (1905, 1938<sup>5</sup>), «Goethe», 2 т. (1912—1936<sup>8</sup>) и «Richard Wagner» (1895, 1091<sup>2</sup>). Собр. соч., 9 т., 1923.

L. v. Schröder, H. St. Chamberlain, 1918.

**Чербери** Эдвард, лорд Герберт — английский государственный деятель и философ (религии); род. 3. III, 1583 (Эйтон-он-Северн) —

ум. 20. VIII. 1648 (Лондон). Основоположник естественной религии; в его учении библейская религия целиком и полностью оправдывается разумом, который есть не что иное, как высший инстинкт, в равной мере присущий всем людям; она является также основой всякой нравственности. Основные произведения: «De veritate», 1624; «De causis errorum», 1645; «De religione Gentilium», 1645; «Selbstbiogr. engl., posthum», 1764.

H. Scholz, Die Religionsphilosophie des Herbert von Cherbury, 1914.

**Чернышевский** Николай Гаврилович — русский писатель; род. 1. VIII. 1828 (Саратов) — ум. 29. X. 1889 (там же). Радикальный материалист, испытавший влияние Л. Фейербаха. Своим утопическим и нигилистическим тенденциозным романом «Что делать?», написанным в сибирской ссылке [правильно в Петропавловской крепости.— Ред.] оказал большое влияние на своих современников. Большое значение имеет его философская работа «Антропологический принцип в философии» (1860). Перевел «Основания политической экономии» Дж. С. Милля (1860) и написал к ним комментарии.

Г. В. Плеханов, Чернышевский, СПб, 1910.

**Честь** (Ehre) — признание, которое окружающие добровольно выражают человеку как носителю осуществленных в нем и им самим индивидуальных ценностей (почтение); то признание (самоуважение), с которым человек относится к себе как к личности (чувство собственного достоинства) или которого, по его мнению, он вправе требовать от людей своего социального круга (тщеславие). Пробуждение и бережное развитие тонкого и умеренного чувства собственного достоинства — одна из важнейших и наиболее трудных

задач воспитания, поскольку от этого чувства в значительной мере зависит плодотворное для самого человека и для общества развитие личности.

Bollnow, Die Ehrfurcht, 1947; H. Reiner, Die Ehre, 1956.

**Чешская философия.** — Вследствие долгого господства схоластики и неосхоластики в Чехии не было самостоятельной философии вплоть до конца XVIII в. Такие исключения, как Я. А. Коменский (1592—1670) — известный теолог и педагог, лишь подтверждают правило. Толчком к развитию чешской философии явились Гердер и немецкий идеализм (особенно Гегель и Герbart). Натурфилософ А. Смелана (1814—1851) и историк Ф. Палацкий (1798—1876) были гегельянцами, так же как и отстраненный за это от службы пастор Ф. Клачел (1808—1882). Фр. Чупр (1821—1882) был гербартианцем. Более известными гербартианцами были логик М. А. Дрбаль (1829—1885) и склонный к позитивизму Иозеф Дурдик (1837—1902). Занимавшийся эстетикой Отто Гостинский (1847—1910) испытал влияние Рихарда Вагнера. Поворотом от немецкой философии к русской, а от нее опять к западному позитивизму чешская философия обязана Т. Масарику (1850—1937). Известным натурфилософом был биолог Эмиль Радл (1873—1942). Воронка (1879—1929) стремился объединить мистико-магический скептицизм с гностицизмом.

Überweg, Grundriß der Geschichte der Philosophie, Bd. 5, 1928<sup>12</sup>.

**Чжоу Дунь-и** — китайский философ (1017—1073); стоял у истоков неоконфуцианства, развивал со ссылкой на Ицзын натурфилософию; считал, что пять элементов: вода, дерево, огонь, земля, металл — вызывают в результате соединения их двумя «ци» («сила-

ми») вечный круговорот вещей, их возникновение и уничтожение.

**Чжу Си** — китайский философ; род. 19. X. 1130 (Юки, провинция Фукин) — ум. 24. IV. 1200 (Кин-ян, Фукин); воспитатель императора, глава неоконфуцианства, самый влиятельный и известный мыслитель времен Сунской династии. Философию Чжоу Дунь-и он сделал течением, господствовавшим в китайской философии в течение столетий.

Согласно Чжу Си, мир возникает и существует в результате взаимодействия активного духа и пассивной материи (см. *Ян* и *Инь*), — здесь прежде всего становится явным различие между добром и злом и разнообразие существования и его форм.

**Чжуан-цзы** (Чжуан Чжоу) — китайский философ IV в. до н. э. (369—286) из южного Шандуня, ученик Лао-цзы, учение которого излагал в поэтической форме. У Лао-цзы он заимствовал учение о Дао, дополнив его положением о том, что постичь Дао можно только путем непосредственных переживаний, а не теоретических и спекулятивных рассуждений. Дао обнаруживает себя в ритме всей вселенной. Человек должен стойко и мужественно, опираясь на свою свободу, переносить страдания, а также обуздывать страсти. Его идеал — «истинный человек», то есть такой, который, следуя Дао, деятелен и независим. Имеется немецкий перевод его книги: «Das wahre Buch vom südl. Blütenland» (пер. Вильгельма, 1912).

**Чирнгаузен Эренфрид Вальтер** — философ и химик (одним из первых открыл секрет белого фарфора); род. 10. IV. 1651 (Кизлингсвальд, близ Гёрлица) — ум. 11. X. 1708 (Дрезден); мыслитель, близкий по образу, характеру мышления к Лейбницу, с которым был

знаком лично, но сумел сохранить при этом свою духовную независимость; находился также под сильным влиянием Спинозы. Основное его произведение «Heilkunde der Geister oder allg. Vorschriften für die Kunst der Forschung» (1687) представляет собой научно-методический трактат, в котором в качестве основы любого научного метода выдвигается точное наблюдение, а в качестве основы выражения мыслей — понятные для всех формулировки.

Verweyen, Tschirnhaus, 1906.

**Число** (Zahl) — абстрактное, лишённое особенного содержания обозначение к.-л. члена некоторого ряда, в котором этому члену предшествует какой-нибудь другой определенный член или следует за ним. «Абстрактный индивидуальный признак, отличающий одно множество от другого того же рода, называется числом» (Шишков). У всех народов имеется *числовая символика* (ср. *Пифагор*, см); имеются счастливые числа (например, 3), священные числа (например, 3 и 7) и несчастливые числа (например, 13).

Rademacher - Toeplitz, Von Zahlen u. Figuren, 1930; E. Bischoff, Die Mystik u. Magie der Zahlen, 1920; Roscher, Die Sieben- u. Neunzahl im Kultus u. Mythos der Griechen, 1905; Siebenzahl u. Sabbat bei den Babylonern u. im Altertum, 1907; Frobenius, Erlebte Erdteile, Bd. 2 u. 7 (1925 u. 1929); G. Martin, Klassische Antologie der Zahl, 1956.

**Чичерин Борис Николаевич** — русский философ права (1828—1903), выдающийся русский гегельянец; выступал против позитивизма и мистицизма, безуспешно боролся против просветительского радикализма своей эпохи. Основные произведения: «Наука и религия» (1879, 1901<sup>2</sup>); «Мистицизм в науке» (1880); «Положительная философия и единство науки» (1892); «Основы логики и метафизики» (1894); «Философия

права» (1898—1900); «Вопросы философии» (1904).

S y z e v s k y i, Hegel bei den Slawen, 1934.

**Чтотость** (Washeit) — см. Quidditas.

**Чувственное восприятие** (Wahrnehmung) — переживание, осознание истинно предметного (принадлежащего как внешнему миру, так и внутреннему) с помощью внешних чувств или непосредственно с помощью «внутреннего» чувства. Восприятием называют также и само предметное как содержание сознания. С научной точки зрения восприятие является процессом, в результате которого связь ощущений переходит в сознание и занимает в поле сознания свое место (см. *Ощущение; Поле; Раздражение*). Благодаря этому процессу связь ощущений приобретает форму (см. *Гештальт*), соответствующую структуре сознания, и ранг (см. *Иерархия зависимости*), соответствующий содержанию поля восприятия. Восприятие может быть основано и на *заблуждении* (см.). См. *Иллюзия; Инверсия; Обман чувств*; см. также *Восприятие пространства*.

P. Linke, Grundfragen der Wahrnehmungslehre, 1929<sup>2</sup>; Palàgyi, Wahrnehmungslehre, 1925; E. R. Jaensch, Über den Aufbau der Wahrnehmungswelt und die Grundlagen der menschlichen Erkenntnis, Bd. I, 1927<sup>2</sup>; Ehrenstein, Beiträge zur ganzheitspsychol. Wahrnehmungslehre, 1942; M. Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception, 1945.

**Чувственный мир** (Sinnenwelt; лат. mundus sensibilis) — совокупность содержаний сознания, опосредованных чувствами; воспринимаемый мир.

**Чувственный** (Sinnlich) — 1) связанный с *чувствами* (см.), опосредованный чувствами, воспринимаемый чувствами; 2) в этике — склонный к плотским наслаждениям. Соответственно чувст-

венность означает: 1) способность к чувственному восприятию; 2) склонность к чувственным удовольствиям.

**Чувствительность** (Empfindsamkeit) (сентиментальность) — склонность к трогательным ощущениям и представлениям, склонность сопровождать каждое переживание избытком чувств. Эпохой сентиментализма считается вторая половина XVIII в.; ее представители в Англии — Ричардсон, Стерн, Гольдсмит, Юнг; во Франции — Руссо; в Германии он представлен прежде всего книгой «Страдания молодого Вертера» Гете; см. также *Раздражимость*".

M. Wieser, Der sentimentale Mensch, 1924.

**Чувство** (Gefühl) — в психологии непосредственное переживание сущности сменяющихся состояний «я» (радость, печаль, взволнованность, отвращение) в нас самих и в других. Чувства являются особым видом *гештальт-качеств* (см.) и относятся к группе свойств сущности (сущностных свойств). Гештальт-качества сознания в целом, то есть всего непосредственно переживаемого в данный момент, включая и внешний мир (названные Феликсом Крюгером «комплексными качествами» («качествами комплекса»), то есть свойствами нерасчлененного целого), обозначаются в настоящее время выражением *настроение* (см.). Чувства и чувственные явления могут быть подчинены различным сферам сознания: сознанию в целом, сфере «я» или частичным сферам созерцаемого мира. Последняя из этих трех сфер (изолируемых друг от друга только в целях исследования, методически) важна с эволюционно-исторической точки зрения, ибо для первобытного мышления вещи также были живыми (см. *Анимизм*; см.

также *Одухотворять*), потому что они сами «чувствовали», потому что, следовательно, было возможно вчувствование в вещи, сущность которых нужно было открыть (отсюда также воздействие на вещи посредством заклинания и т. п.; см. *Магия*). Поэтому для первобытного мышления и для детей чувство является преобладающим элементом душевной жизни и естественным способом познания (см. также *Любовь*). Сильные и быстро протекающие чувства называются *аффектами* (см.).

Слово «чувство» или «чувствование» только с XVIII в. стало специально философским выражением (термином); до этого проблема чувства разрабатывалась в философии и психологии в разделе о «страстях души» (лат. *passiones animal*); см. также *Философия чувства*.

F. Krüger, Die Tiefendimension u. die Gegensätzlichkeit des Gefühlslebens («Festschrift f. Joh. Volkelt»), 1918; F. Krüger, Das Wesen der Gefühle, 1928, 1937<sup>5</sup>; Stumpf, Gefühl und Gefühlsempfindung, 1928; R. Odebrecht, Gefühl u. Ganzheit, 1929; G. Störriug, Methoden der Psychologie des höheren Gefühlslebens, 1938; Dessoir, Abriß einer Gesch. d. Psychol., 1911; Metzger, Psychologie, 1941; M. Keilhacker, Entwicklung u. Aufbau der menschl. Gefühle, 1947; St. Strasser, Zur Gefühlssteuerung des menschl. Aktes, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VII, 2, 1953.

**Чувство времени** (Zeitsinn) — способность к непосредственной правильной оценке времени; у животных чувство времени совпадает с бессознательным чувством естественного ритма их жизни. У человека оно является «побочным продуктом индустриализма, своего рода психологическим аналогом синтетических парфюмерных запахов и анилиновых красок» (Олдос Хаксли), результатом непрерывного, являющегося мучительным для человека вытеснения времени в подсознательное.

Benussi, Psychologie der Zeitauffassung, 1913.

**Чувство неполноценности** (Minderwertigkeitsgefühl) — ощущение (обоснованное или необоснованное) зависимости от ближнего в физическом, духовном или моральном отношении; часто оно является следствием перенесенных унижений. В качестве противовеса жизненным затруднениям, создаваемым людьми, возникают такие чувства, как заносчивость, жажда власти, мечты об уничтожении и т. п., в силу чего те, кто в большой степени отягощен чувством неполноценности (а полностью свободных от него нет), становятся опасными для общества. Поэтому важной задачей *воспитания* (см.) является помощь в постепенном приобретении разумной уверенности в самом себе; см. также *Стремление к значимости; Индивидуальная психология; Компенсация*.

O. Brachfeld, Minderwertigkeitsgefühle beim Einzelnen und der Gemeinschaft, нем. изд. 1954.

**Чудо** (Wunder, лат.—miraculum) — необычное событие, которое никак не могут объяснить, которое противоречит естественному ходу вещей и приписывается верующими в бога людьми вмешательству сверхъестественных сил (бога). Согласно взглядам католической церкви, чудо не нарушает целостности метафизических принципов и не отменяет физических принципов, но в определенных случаях их действие ограничивается богом благодаря его всемогуществу. Возможность чуда вытекает из *контингентности* (см.) сущего и из чисто физической, но отнюдь не метафизической необходимости его существования и определенности бытия (Sosein).

G. Kafka, Naturgesetz, Freiheit u. Wunder, 1940.

**Шамфор** Себастьян Рох (Chamfort; собственное имя Николай) —

французский моралист; род. 6. IV. 1741 (Клермон, Овернь) — ум. 13. IV. 1794 (Париж); имел успех как драматург. Известна его работа «Pensées, maximes et anecdotes» (1803), которая продиктована чувством презрения к людям.

M. Pelisson, Chamfort étude sur sa vie, 1895.

**Шан Ян** (собственно Гун Суньян) — китайский философ; род. 400 г. до н. э. — ум. 338 г. до н. э.; принадлежал к «фацзя» («школа законников») и в своем учении о государстве развивал мысли о суверенном праве, в соответствии с которыми станет возможным управление народом не с помощью богатства, а только с помощью строгих законов.

**Шанкара** (ок. 788—820) — индийский философ. В своих комментариях к Брахма-сутре дал новую интерпретацию учения *веданты* (см.) о всеединстве: абсолют (Брахман) не развертывается в мир, однако наше врожденное незнание создает иллюзию существования множества. Сам Брахман вечно остается одним и тем же. Допущение высшего знания, которое осуществляется благодаря медитации, и низшего знания, подчиняющегося власти иллюзий о мире (Майя), дало ему возможность считать все формы культов ступенями, предшествующими истине.

P. Denssen, System des Vedanta, 1933; R. Otto, Westöstliche Mystik, 1929; H. v. Glasenapp, Der Stufenweg zum Göttlichen, 1948; Die Phil. der Inder, 1949 («Kröners Taschenausgabe»).

**Шаррон** Пьер — французский теолог и философ; род. 1541 (Париж) — ум. 16. XI. 1603 (там же); друг Монтеня, скептицизм которого оказал на него сильное влияние; считал, что ум в соединении с естественной нравственностью может привести к пониманию житейской мудрости, которая есть не что иное, как достигаемый благо-

даря усилиям воли результат «groud'homie», благоразумной осторожности, которая позволяет человеку жить по законам природы и разума и приводит его к такому состоянию, когда он может возвыситься над своей судьбой (атараксия). Основная работа: «De la sagesse», 3 vol., 1601, нем. изд. 1781.

**Шартр** (город в Центральной Франции) — см. *Шартрская философская школа*.

**Шартрская философская школа** — основана в 990 г. Фульбером из Шартра. Ею разрабатывалась проблема универсалий и естествознание, ориентированное на Платона; см. также *Французская философия*; см. *Бернар Шартрский*.

**Шведская философия.** — Наиболее ярким этапом ее развития является краткий период деятельности Декарта в Швеции (1650). В XVIII в. стала известной мистика *Сведенборга* (см.), особенно своей критикой Канта. Одновременно приобрели известное влияние философия Лейбница-Вольфа, немного меньше — Локка, а около 1800 г. — также и кантианство, в частности благодаря Бэтиусу (1751—1810). Борелиус (1823—1908) был гегельянцем. Классиком шведской философии и поныне считается *Бострем* (см.), к которому вплоть до настоящего времени примыкает многочисленная школа, например Салин (1824—1927) и *Лильеквист* (см.). Норстрем (1856—1916) стал известен своей философией культуры и религиозной философией. Ларсон (род. 1862), Хэгерстрем (род. 1868), Фален (род. 1881) занимались теорией познания (в смысле критицизма, или трансцендентализма). В качестве выразителя шведской философии приобрел значение поэт Стриндберг (1849—1912).

**Швейцер** Альберт — протестантский теолог, врач и представитель философии культуры; род. 14. I. 1875 (Кайзерберг, Эльзас). В 1913—1917 гг. и с 1924 г. был «негритянским доктором» в Ламберене в Габоне (Фр. Экв. Африка). Швейцер исходил из того, что человек приближает к себе мир не благодаря познанию, но благодаря переживанию его. Первым фактором человеческого существования является не *cogito ergo sum* Декарта, а более широкое «я есть жизнь, желающая жить среди жизни». Благоговение перед жизнью, согласно Швейцеру, является основой и всего мировоззрения и всей этики. Основные произведения: «Gesch. der Leben Jesu-Forschung», 1906, 1951<sup>6</sup>; «J. S. Bach», нем. изд. 1908, 1942<sup>14</sup>; «Dt. und franz. Orgelbaukunst u. Orgelkunst», 1906, 1927<sup>2</sup>; «Gesch. der Paulin. Foschg.», 1911, 1933<sup>2</sup>; «Zwischen Wasser und Urwald», 1921, 135. Tsd., 1949; «Das Christentum u. d. Weltreligionen», 1924, 21. Tsd. 1937; «Kulturphilosophie», 2 Tle., 1923—1925, 1949<sup>7</sup>; «Aus meinem Leben und Denken», 1931, 330. Tsd., 1957; «Die Weltanschauung d. ind. Denker», 1935; 12. Tsd., 1936; «Afrikan. Geschichten», 1936; «Mitteilungen aus Lambarene», 3 Hefte, 1925—1927. Избранное из его произведений под названием «A. Schweitzer, Denken und Tat» изд. Р. Грабсом, 1950, 1954<sup>3</sup>.

H. Hauterger, A. Schweitzer, 1948; G. Seaver, A. Schweitzer als Mensch u. Denker, нем. изд. 1949; A. Schweitzer ein revolutionärer Christ, нем. изд. 1956; R. Grabs, A. Schweitzer, 1949; *Sinngewalt des Lebens aus Geist u. Gedankenwelt*; H. Hagedorn, *Menschenfreund im Urwald*, 1957<sup>2</sup>; E. Lind, A. Schweitzer, 1955; M. Tan, A. Schweitzer und der Friede, 1955; J. B. Hugen, A. Schweitzer, *Kulturkritik*, 1955.

**Шейблер** Христоф — философ; род. 1589 — ум. 1653; профессор

в Гисене. Находясь под сильным влиянием Суареса, создал оказавшую огромное влияние систему протестантской неосхоластики («*Opus metaphysicum*», 2 т., 1617). Шейблера называли «протестантским Суаресом». Он оказал влияние на Лейбница, Вольфа и др.

**Шелер** Макс — философ; род. 22. VIII. 1874 (Мюнхен) — ум. 19. V. 1928 (Франкфурт-на-Майне); профессор в Кёльне (1919—1928), во Франкфурте (с 1928 г.); ученик Эйкена. Шелер перенес феноменологический метод Гуссерля в сферу этики, философии культуры и религии, изображая нравственные ценности неизменными «сущностями» и противопоставляя формальной этике Канта материальное учение о *ценности* (см.). Главные области его исследования — описательная психология, в частности психология чувства, и «социология знания» в самом широком смысле, в которой он различил ряд типов религиозного, метафизического, научного мышления (в зависимости от их установки по отношению к богу, миру, ценностям, действительности, жизни) и пытался поставить их в связь с определенными формами общественной, практически-государственной и экономической жизни. Созерцающему и познающему человеку, согласно Шелеру, противостоят объективные, не созданные человеком предметные миры, каждый из которых обладает своей доступной созерцанию сущностью и своими законами (сущностными законами); последние стоят выше эмпирических законов существования и проявления соответствующих предметных миров, в которых эти сущности благодаря восприятию становятся данными. В этом смысле Шелер считает философию высшей, наиболее широкой по объему наукой

о еущности. В конце своей духовной эволюции Шелер покинул почву католической религии откровения и развивал пантеистически-персоналистскую метафизику, в рамки которой хотел включить все науки, включая антропологию. Все же от своей феноменологически-онтологической точки зрения он полностью так и не отошел, но в центр его философии выдвинулись теперь проблемы философской антропологии, основателем которой он явился, и проблема теогонии. См. *Все-жизнь; Все-целовек; Целостная личность; Ordo amoris; Ресублимирование; Перво-сущее*. Основные произведения: «Die transzendente und die psychologische Methode», 1900, 1922<sup>2</sup>; «Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik, mit besonderer Berücksichtigung der Ethik I. Kants», 1913, 1954<sup>4</sup>; «Der Genius des Krieges und der deutsche Krieg», 1915, 1917<sup>3</sup>; «Vom Umsturz der Werte», изд. 1 в «Abhandlungen Aufsätze», 1955<sup>4</sup>; «Krieg und Aufbau», 1916; «Vom Ewigen im Menschen», 1921, 1954<sup>4</sup>; «Wesen und Formen der Sympathie», 1923, 1948<sup>5</sup>; «Schriften zur Soziologie u. Weltanschauungslehre», 3 Bde., 1923—1924; «Probleme einer Soziologie der Wissens», 1924; «Die Formen des Wissens und die Bildung», 1925; «Die Wissenformen und die Gesellschaft», 1926; «Die Stellung des Menschen im Kosmos», 1927, 1949; «Aus dem Nachlaß; Philos. Weltanschauung» («Ges. Aufsätze»), 1929; «Zur Ethik und Erkenntnislehre», 1 Bd., 1933.

W. Wittmann, M. Scheler als Ethiker, 1923; Geysler, M. Scheler, Phänomenologie der Religion, 1924; N. Hartmann, M. Scheler, в «Kantstudien», Bd. 33, 1928; A. Altmann, Die Grundlage der Wertethik, 1931; G. Kraenzlin, Scheler, phänomenolog. Systematik (с библиографией), 1934; M. Kanthack, M. Scheler. Zur Krisis der Ehrfurcht, 1948; Joh. Hesen, M. Scheler, 1948; E. Blesing,

Das Ewige im Menschen. Zur Relig.-Philos. M. Scheler, 1954; B. Lorscheid, M. Scheler, Phänomenologie des Psychischen, 1957.

**Шеллинг Фридрих Вильгельм** — философ; род. 27. I. 1775 (Леонберг; Вюртемберг) — ум. 20. VIII. 1854 (Бад-Рагаз, Швейцария); преподавал в Иене, Вюрцбурге, Эрлангене, Мюнхене и Берлине. Стоя на позициях немецкого идеализма (являясь вместе с Фихте и Гегелем главным его представителем), он развивает его в направлении романтики; из-за многочисленных изменений в своих взглядах он назван «философским Протеем». Примыкая к Канту, но более всего к Спинозе и Фихте, он создал спекулятивную натурфилософию иерархии естественных сил («потенций»), которая, в конце концов, трансформировалась в философию тождества: противоположности субъекта и объекта, реального и идеального, природы и духа устраняются в абсолюте, представляющем собой тождество идеального и реального. Согласно Шеллингу, этот абсолюте познается непосредственно, в ходе интеллектуального созерцания и в искусстве, которые или равноправны с философией, или часто даже возвышаются над ней и объединяют все разделенное. В предметах эмпирической действительности, по Шеллингу, в основном представлена то природа, то дух. В соответствии с этим царство природы и царство духа (история) образуют ряды (развития), отдельные ступени которых Шеллинг называет «потенциями».

Эти «потенции» родственны друг другу только благодаря их общей первооснове, абсолюту; следовательно, ступени не возникают одна из другой, а выделяются абсолютом из самого себя, достигая, таким образом, своего полного развертывания. Учение Шел-

линг о развитии, как и у Гегеля, является идеалистическим. Особенно ярко основы шеллингианской метафизики природы обнаруживаются в стихотворении «Erikurisches Glaubensbekenntnis Heinz Widerporstens». С 1807 г. Шеллинг обращается к проблеме свободы человека и его отношений к богу, основывающихся на человеческой воле. Наконец, в своей метафизике религиозной истории Шеллинг развил основы позднейшей религиозной науки (науки о религии). Последний период в его философском развитии составляет глубокомысленная, труднодоступная мистика. Основные произведения: «Ideen zu einer Philosophie der Natur», 1797; «Von der Weltseele», 1798; «System des transzendentallen Idealismus», 1800, новое изд. 1924 (рус. пер.: «Система трансцендентального идеализма» Л., 1936); «Vorlesungen über die Methode des akad. Studiums», 1803; «Über das Wesen der menschl. Freiheit», 1809, новое изд. 1951 (рус. пер.: «О сущности человеческой свободы», СПб, 1908); «Philosophie der Mythologie und Offenbarung», в «Werke», Abt. 2 (Bd. 11—14); «Clara oder über den Zusammenhang der Natur mit der Geisterwelt», в «Nachlaß» изд. М. Шретера, 1948, «Собрание сочинений», 1856—1861, новое изд. М. Шретера, 6 т., 1927—1928; «Die Weltalter, Fragmente», 1811—1813, новое изд. М. Шретера 1946; «Schriften zur Gesellschaftsphilosophie», изд. М. Шретера 1920; «Studium Generale», 1954 («Kröners Taschenausgabe», Bd. 222). Биография Шеллинга издана в 1954 г. Шнеербергом.

Metzger, Die Epochen der Schelling Philosophie von 1795—1802, 1911; К. Фишер, Шеллинг, его жизнь, сочинения и учение, СПб, 1905, в «Истории новой философии», т. VII; Stefansky, 1925 (под названием «Das hellenist.—dt. Weltbild»); Knitttermeier, Schellingche u. die romant. Schühle, 1927; Dekker, Die

Rückwendung zum Mythos, Schellings letzte Wandlung, 1930; H. Fuhrmans, Schellings Philos. der Weltalter, 1954; H. Zeltner, Schelling—Tagung in Bad Ragaz», 22—25, 9, 54, 1955; W. Schulz, Die Vollendung des deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings, 1955; K. Jaspers, Schelling, Größe u. Verhängnis, 1955.

**Шестов** Лев — русский религиозный философ; род. 31. I. 1866 (Киев) — ум. 20. XI. 1938 (Париж). Профессор в Сорбонне (с 1920 г.); философ антирационалистического экзистенциалистского направления. Основные произведения: «Толстой и Ницше», 1900, нем. изд. 1923; «Достоевский и Ницше», 1903; «Potestas clavum», или «Die Schlüssgewalt», 1923, нем. изд. 1926; «Auf der Hiobswaage», нем. изд. «Die Religionsphilosophie Solowjews», в «Die Tat», 1929, Hf. 5—6.

**Шефтсбери** Антони Эшли Купер (Shaftesbury), граф — английский философ; род. 26. II. 1671 (Лондон) — ум. 15. II. 1713 (Неаполь); подчеркивал самостоятельный характер морали по отношению к религии, а также и по отношению к естественному механизму. Нравственное начало коренится в природе человека, в частности в его эстетических склонностях. Мотивы надежды на вознаграждение или боязни перед искуплением могут, согласно Шефтсбери, применяться лишь в том случае, если речь идет об усмирении человека, а не о том, чтобы сделать его нравственным. Сущность нравственности, которую Шефтсбери понимает в основном индивидуалистически, состоит в гармоническом сочетании индивидуальных и общественных склонностей. Высший идеал — совершенная эстетическая гармония жизни. Шефтсбери оказал большое влияние на Винкельмана, Гердера, Гете и Шиллера. Основное произведение: «Charac-

teristics of men, manners, opinions, times» (3 vol., 1776—1779), где содержится его знаменитая работа «Моралисты» (1709, нем. изд. К. Вольфа, 1910).

Spicker, Die Philosophie des Grafen von Shaftesbury, 1876; G. Zari, Einfluß der engl. Philosophen seit Bacon auf die dt. Philos. des 18. Jh., 1881; Weiser, Shaftesbury, u. das dt. Geistesleben, 1916; F. Meinecke, Shaftesbury u. d. Wurzeln des Historismus, 1934.

**Шизоид** (от греч. schizein — раскалывать и eidos — вид) — так Кречмер называет переходную форму между здоровым и больным в своей конституционной группе *шизотимии* (см.). «Шизоидный человек имеет и внешнюю сторону и внутреннюю. То, что он выглядит исключительно грубым или угрюмым, тупым или язвительным, ироническим или беззлобным, — все это относится к внешней стороне. Этих внешних признаков может вообще не быть; мы видим человека, который, как вопросительный знак, маячит на нашем пути; мы ощущаем какую-то тоску, скуку, что-то неопределенно проблематичное. Какая глубина скрывается за этой маской? Это может быть «ничто» — преувеличенное честолюбие, полная бессердечность, ледяное бездушие. Но по внешнему виду мы не можем увидеть того, что скрыто за ним».

Kretschmer, Körperbau und Charakter, 1948; Maerhofer, Der Schizoiddämonische Charakter, 1930.

**Шизотимия** (от греч. schizein — расколоть и thymos — характер, нрав) — общая конституционная группа Кречмера, соответствующая прежде всего лептосомному типу. Обозначает, между прочим, психоэстетические пропорции, то есть своеобразное отношение между чувственной внутренней восприимчивостью и внешней сдержанностью. В экспериментах

шизотимии обнаруживают высокую способность к «раздвоению» (способность к абстракции), сильную способность к персеверации, повышенную склонность к созерцанию формы — в отличие от восприятия цвета и т. д. «Из тех типов, которым свойственно включаться в деятельную жизнь, шизотимии, по-видимому, обладают особенно большой энергией, неуклонностью, принципиальностью и последовательностью; это властвующие натуры, героические моралисты, чистые идеалисты, фанатики и деспоты и дипломатически-холодные, расчетливые натуры» (Кречмер). Противоположность — циклотимия (см. *Циклотимик*).

**Шизофрения** (от греч. schizein — расколоть и phren — диафрагма, которая у греков считалась сиделищем сознания, души, духа) — состояние помешательства, душевная болезнь, зачастую развивающаяся уже в молодости, называемая также dementia praecox (юношеское сумасшествие). Шизофрения ведет к разрушению и упадку личности, особенно сильно затрагивая при этом сферу чувства и воли. Шизофреник живет в странном, недоступном нормально мыслящему человеку собственном мире, социальные и этические связи которого возникают и существуют безотносительно к внешним силам.

**Шиллер** Фердинанд Каннинг Скотт — английский философ; род. 16. VIII. 1864 (Альтона) — ум. 7. VIII. 1937 (Лос-Анжелес); — профессор в Оксфорде (с 1903 г.) и Лос-Анжелесе (с 1929 г.); персоналист, глава английского прагматизма. Свое прагматическое учение он назвал «гуманизмом» (см.). На основе положения Ното-mensura разрабатывал теоло-

гически-антимеханистическую картину мира и этику действия. Основные произведения: «Humanism», 1903, 1912<sup>2</sup>, «Studies in humanism», 1907, 1912<sup>2</sup>, нем. изд. 1911; «Formal logic», 1912, 1931<sup>2</sup>; «Our human truths», 1939; «Автобиография» в книге Muirhead, Contemporary British philosophy, v. I, 1924.

**Шиллер Фридрих** — род. 10. XI. 1759 (Марбах, Вюртемберг) — ум. 9. V. 1805 (Веймар); один из величайших немецких поэтов; значителен также и как философ. В своей юности испытал влияние, с одной стороны, философии Лейбница и Вольфа, а с другой — Шефтсбери и Руссо. В 1790 г. Шиллер ближе познакомился с философией Канта, занявшись серьезным ее изучением, но не соглашаясь с ней полностью. В частности, он находил, что в кантовской этике идея долга развита слишком резко и односторонне. По отношению к воле и разуму человек един, а не раздвоен. Воля — видовая характеристика человека, и сам разум является только вечным ее правилом. Разумно действует вся природа; отличие человека заключается только в том, что он разумно действует при помощи сознания и воли. Человек — существо, которое хочет свободы. Культура должна содействовать человеку в приобретении этой свободы. Совершенно свободен только морально ориентированный человек. В качестве последнего направления своей воли каждый индивид имеет установку и определение в соответствии с чисто идеальным человеком в себе; великая задача его бытия — согласованность с этим человеком при всех изменениях процесса жизни. Этико-педагогическая философия Шиллера нашла свое завершение в «Письмах об эстетическом

воспитании человека». Главная проблема — воспитание нравственного желания.

Переход от пассивного состояния ощущения и аффекта к деятельному состоянию — мышлению и желанию — совершается благодаря промежуточному состоянию эстетической свободы (означающей действенно-нравственную изначальность). «Человек должен научиться быть благороднее в своих желаниях; тогда у него никогда не возникнет необходимость иметь чрезмерные желания». Философские произведения Шиллера: «Философские письма», «О грации и достоинстве», «О нравственной пользе эстетических нравов», «Наивная и сентиментальная поэзия». Избр. произв.: «Inselverlag», 1906; «Philos. Bibl.», hrsg. v. Kühnemann, 1910<sup>2</sup>. На рус. яз.: Собр. соч., т. 4, СПб, 1902.

K. Fischer, Schiller als Philosoph, 1892<sup>2</sup>; K. Berger, Schiller Biographie, 2 Bde., 1905; Cassirer, Die Methodik des Idealismus in Schiller philos. Schriften, в «Idee u. Gestalt», 1921; Haering, Schillers Philosophie u. die Lebensfragen der Gegenwart, 1922; Kühnemann, Schiller, 1927; Schiller u. die Philosophie, в «Ztschr. f. dt. Kulturphilosophie», I, 1934—1935; Cysarz, Schiller u. unser 20. Jh., 1928; H. A. Korff, Geist, der Goethezeit, Bd. 2, 1930, Glockner, Schiller, 1941; Spranger, Schillers Geistesart, 1941; C. v. Brockdorff, Schiller als Philosoph, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», IV, 1, 1949; H. H. Borchert, Schiller u. d. Romantiker, 1948; W. Ritzel, Erziehung und Bildung bei F. Schiller, 1951.

**Шиллинг Курт** — род. 17. X. 1899 (Мюнхен); профессор в Мюнхене, занимается историей философии, социологией, теорией познания и эстетикой. Основные произведения: «Aristoteles», 1928; «Natur und Wahrheit», 1932; «Der Staat», 1935; «Das Sein des Kunstwerks», 1938; «Geschichte der Philosophie», 2 Bde., 1950—1953<sup>2</sup>; «Platon», 1948; «Shakespeare», 1953; «Apriori u. Faktizität in der Geschichte», в

«Archiv f. Rechts-u. Sozialphilosophie», 1950; «Das Lebensproblem, in Philosophia naturalis», 1952; «Geschichte der sozialen Ideen», 1957.

**Шифр** (от франц. *ciffre* — числовое обозначение) — тайные знаки; в немецкой романтике — средство, «благодаря которому природа раскрывает нам свои прекрасные формы» (Кант); подобное же значение слова мы находим у Гете, Новалиса, Геббеля и др. Это понятие использует *Ясперс* (см.): «Метафизика доносит до нас *окружающее* (см.) трансценденции. Метафизику мы понимаем как «тайнопись». Мы слышим заключенную в шифре действительность из действительности нашего существования (экзистенции), а не просто из рассудка, который здесь ни в коей мере не содействует раскрытию смысла (см. *Крушение; Символ*).

**Шлегель** Фридрих — философ и поэт; род. 10. III. 1772 (Ганновер) — ум. 12. I. 1829 (Дрезден); в 1804 г. женился на дочери философа Моисея Мендельсона — Доротее. В Шлегеле особенно ярко отразилась философская судьба *романтики* (см.). Незадолго до своей смерти Шлегель следующим образом характеризовал свою философскую эволюцию: 1) 1788—1798 гг. — неотчетливые взгляды и поиски; 2) 1798—1808 гг. — стремление к оформлению философских и эстетических взглядов, которое привело к философии всеобъемлющего «я»; 3) 1808—1818 гг. — переход к католицизму, повиновение и подчинение разума церковным истинам; 4) 1818—1828 гг. — мистическая личная жизнь, послушание церкви. Философские произведения: «*Athenäum-Fragmente*», 1798—1800, в «*Insel-Bücherei*» «*Philosophie des Lebens*», 1828; «*Philosophie der Geschichte*», 2 Bde., 1829; «*Philo-*

*sophie der Sprache und des Wortes*», 1830. «*Werke*», 15 Bd., 1846. В. в. *Wiese*, *Schlegel*, 1927; *Imle*, *Schlegels Entwicklung von Kant zu Katolizismus*, 1927; *N. Vollwartschuy*, *F. Schlegels Verhältnis zur Philosophie*, Diss. Breslau, 1930; *М а н н*, *Der junge F. Schlegel*, 1932.

**Шлейермахер** Фридрих Эрнст Даниель — теолог и философ; род. 21. XI. 1768 (Бреслау) — ум. 12. II. 1834 (Берлин). В тесной связи с немецким идеализмом и романтикой он создал имеющую протестантский уклон философию созерцающего мышления, связанного с богом и миром. Смягчая идеалистические спекуляции Канта и Фихте, требовал обратить большее внимание на духовно-исторические реальности, однако не в их изолированности, а в единстве с Целым и Вечным. Религия — ощущение единства с этим Вечным. Она основывается на чувстве «простой» зависимости, а именно зависимости от бога. В идее бога мыслится абсолютное единство идеального и реального и исключаются всякие противоречия, в понятии же мира полагается относительное единство идеального и реального в противоречивой форме. Поэтому бог мыслится не как тождественный миру и не как отделенный от мира (см. *Панентеизм*). Вещи считаются зависимыми от мира в такой мере, в какой они обусловлены естественной связью; поэтому непосредственное восприятие бога, то есть чудо, невозможно. Человек включен в божественную природную связь, и поэтому между нравственным законом и законом природы нет никакого радикального различия. Каждому индивиду присуще собственное значение, так что каждый индивид призван развивать свой собственный прообраз. В осуществлении индивидуальности, заложенной в

личности идеально, состоит свобода личности. Этику Шлейермахер рассматривает как учение о добре, добродетели и долге. Всеобщий закон долга, согласно ему, гласит: действуй в каждый момент, собрав все нравственные силы и стремясь ко всем нравственным целям. Основные произведения: «Reden über die Religion an die Gebildeten unter ihren Verächtern», 1799, а также в «Kröners Taschenausgabe», критич. изд. Р. Отто 1926<sup>5</sup> (рус. пер.: «Речи о религии к образованным людям, ее презирающим», М., 1911); «Monologe», 1810, критич. изд. 1902 (рус. пер.: «Монологи», М., 1911); «Grundlinien einer Kritik der bisherigen Sittenlehre», 1803, критич. изд. 1911; «Der christl. Glaube nach den Grundsätzen der ev. Kirche», 2 Bde., 1821; «Entwurf einer Systems der philos. Ethik», 1835; «Grundriß der philos. Ethik», 1841; «Dialektik», 1839; «Platons Werke» (перевод), 6 Bde., 1804—1828; «Psychologie» (оставленные после смерти материалы и лекции), 1862.

W. Dilthey, *Leben Schleiermachers*, Bd. I, 1922; H. Mulert, *Schleiermacher*, 1918; *Wehrung*, *Die Dialektik Schleiermachers*, 1920; H. Meisner, *Schleiermachers Lehrjahre*, 1934; F. Flückiger, *Philos. und Theolog. bei Schleiermacher*, 1947.

**Шлик** Морис — философ; род. 14. IV. 1882 (Берлин) — ум. 22. VI. 1936 (Вена); профессор в Росток, Киле, Вене, 1931—1932 гг. — в Беркли (Калифорнийский университет); основатель Венского кружка (см. *Неопозитивизм*); представитель эмпирического реализма. Испытав влияние Карнапа и Витгенштейна, разрабатывал главным образом проблему истины, теорию познания, вопрос об априорном характере логики и математики. Он полагал, что существует возможность априорного синтетического суждения, и пытался физически разрешить психо-

физическую проблему. Задача философии — логическое разъяснение понятий. Кроме того, Шлик исследовал понятия пространства, времени, материи, причинности, вероятности, органического, ценности, гедонизма, свободы воли, этического мотива. Основные произведения: «Lebensweisheit», 1908; «Raum und Zeit in der gegenwärtigen Physik», 1917; «Allg. Erkenntnislehre», 1918—1925<sup>2</sup>; «Gesammelte Aufsätze», 1938; «Fragen der Ethik», 1930; «Erleben, Erkenntnis, Metaphysik», в «Kantstudien», 1926; «Les énoncés scientifiques et la réalité du monde, extérieur», 1934; «Natur und Kultur», 1952.

**Шмаленбах** Герман — философ; род. 15. XI. 1885 (Брекерфельд, Вестфалия) — ум. 3. XI. 1950 (Базель), будучи профессором в Базеле (с 1931 г.); до этого — профессор в Геттингене. Разрабатывал преимущественно вопросы психологии и социологии. Основные произведения: «Leibniz», 1921; «Das Mittelalter. Sein Begriff u. Wesen», 1926; «Die Kantische Philosophie u. Religion», 1921; «Kants Religion», 1929; «Ethos u. d. Idee des Erkenntnis», 1933; «Geist. u. Sein», 1939.

**Шмидт** Генрих — биолог и натурфилософ; род. 15. XII. 1874 (Гойбах, Тюрингия) — ум. 2. V. 1935 (Иена). Директор Геккелевского архива в Иене; будучи учеником и ревностным защитником Геккеля, выступил как поборник монистической теории, имеющей этическое направление. Трибуной этой теории и стал (вплоть до 9-го издания) данный словарь, основанный Шмидтом. Основные произведения: «Philosoph. Wörterbuch», 1912, 1934<sup>9</sup>; «Der Kampf um die Welträtsel», 1900; «Wörterbuch der Biologie», 1911; «Goethe-Lexikon», 1913; «Geschichte der Entwicklungslehre», 1918; «Harmo-

nie, Versuch einer monist. Ethik», 1931; «Mensch und Affe», 1932; «Ernst Haeckel, Denkmal eines großen Lebens», 1934.

**Шнейдер** Герман — философ; род. 29. IV. 1874 (Пфорцгейм); профессор в Лейпциге (1923—1939). На него оказали влияние Виндельбанд и Риккерт, В. Вундт и Лампрехт; метафизику он считал учением об обработке предметов познания. Основные произведения: «Religion und Philosophie», 1912, 1924<sup>2</sup>; «Kultur und Denken der Babylonier u. Inden», 1910; «Philosophie der Geschichte», 2 Bde., 1923. В двух больших томах «Die Kulturleistungen der Menschheit» (1927—1932) Шнейдер описывает культурные достижения человечества начиная с каменного века. Кроме указанных работ, написал следующие: «Metaphysik als strenge Wissenschaft», 1921, 1934<sup>2</sup>; «Germ. Religion vor 3000 Jahren», 1924, 1934<sup>2</sup>; «Nachklang einer Philosophie zum Zweck», 1947; «Pestalozzi», 1925; 1949<sup>4</sup> («Kröners Taschenausgabe»); «Gesammelte Aufsätze», 1924.

**Шнейдер** Рейнгольд — философ истории; род. 13. V. 1903 (Баден-Баден). Стремится «познать и выразить христианский смысл истории — преодолевая время, которое я переживаю и с которым борюсь в самом себе; от чисто «трагического» линия развития идет к радикальному христианству в смысле преемственности, которая упорядочивает все ценности наследия и покоящиеся на нем пророчество». Основные произведения: «Das Leiden des Camoes oder Untergrang u. Vollendung des portugies. Macht», 1930; «Las Casas vor Karl V, Szenen aus der Konquistadorenzeit», 1937, 1946<sup>6</sup>; «Philipp II. oder Religion u. Mach», 1931; «Das Inselreich. Gesetz u. Große der brit.

Macht», 1936; «Der große Verzicht», 1950. Избр. произв., 4 т., 1953. H. Urs v. Balthasar, R. Schneider, sein Weg und sein Werk, 1953.

**Шольц** Генрих — философ; род. 17. XII. 1884 (Берлин); профессор в Мюнстере (с 1928 г.); главный представитель *логистики* (см.) в Германии. Основные произведения: «Religionsphilosophie», 1921, 1922<sup>2</sup>; «Geschichte der Logik», 1931; «Logistik», 1933; «Was ist Philosophie?», 1940; «Metaphysik als strenge Wissenschaft», 1941; «Fragmente eines Platonikers», 1941, 1947<sup>2</sup>; «Grundzüge der mathemat. Logik», 2 Bde., 1950—1951; (вместе с Г. Гермесом) «Mathematische Logik», в «Encykl. d. math. Wissenschaft», 1952.

**Шопенгауэр** Артур — философ; род. 22. II. 1788 (Данциг) — ум. 21. IX. 1860 (Франкфурт-на-Майне). После прерванной им педагогической деятельности в Берлине (с 1820 г.) был приват-доцентом во Франкфурте-на-Майне (с 1832 г.). Его философия основывается на двух положениях: 1) мир — воля в себе; 2) мир — представление для меня (главное произведение «Мир, как воля и представление», 1819, окончательная редакция 1859, 2 т.). Все, что существует для познания, то есть весь этот мир, представляет собой объект, связанный с субъектом, созерцание того, кто созерцает, одним словом — представление. Следовательно, нет субъекта без объекта, как и нет объекта без субъекта. Но этого познания, по Шопенгауэру, недостаточно. Мы спрашиваем, не есть ли мир нечто большее, нечто иное, чем представление, а если это так, то что он такое. В этой связи мы устанавливаем следующее: субъект познания, проявляющийся в качестве индивида, находит, что воля является его внутренней сущностью, исходя при этом из опыта

своего тела. Тело дано как две совершенно различные сущности: как представление, как объект среди объектов, но в то же время и как то непосредственно знакомое каждому, что обозначается словом «воля». Следовательно, тело — объективация воли; воля — в-себе-бытие тела. Это познание — венец сущности всякого явления природы; все объекты в соответствии с их внутренней сущностью должны быть тем, что мы называем волей в нас. Воля есть вещь в себе. Дальнейшая рефлексия приводит к тому, что в качестве воли рассматривается и внутренняя сущность всех сил: силы, которая побуждает развиваться растение; силы, благодаря которой происходит кристаллизация; той силы, которая обращает магнит к Северному полюсу, которая в выборе родственного вещества проявляется как отталкивание и притяжение, разъединение и объединение; наконец, даже тяжесть, которая во всей материи действует с такой силой, что устремляет камень к земле, Землю — к Солнцу. И только пространство и время есть то, посредством чего равное и единое в их сущности и понятии оказываются различными, оказываются множеством с параллельным или последовательным отношением частей; воля как вещь в себе лежит вне всякого времени и пространства, а также и вне каузальности: она не имеет основания и цели, она беспричинна и непознаваема; поскольку она представляется объективному познанию, обнаруживается, что во времени и пространстве она подчиняется принципу индивидуации (*Principium individuationis*) и благодаря этому становится волей к жизни. Ступенями объективации воли — от наиболее всеобщих сил природы до деятельности человека — являются платоновские идеи.

Объекты, определенные благодаря пространству и времени (представления), рассматривает наука, руководствующаяся принципом каузальности. Вследствие этого только гений искусства — благодаря чистому созерцанию и необычной силе фантазии — способен познать вечную идею и выразить ее в поэзии, изобразительном искусстве, музыке. Музыка занимает совершенно особое высокое положение, так как она не только, подобно другим видам искусства, отражает идеи, но является непосредственной объективацией в нас мировой воли. Особое воздействие шопенгауэровская метафизика искусства оказала на Вагнера и Ницше. Воля всегда должна находиться в стремлении, ибо стремление — ее единственная сущность, которой не ставится в конце никакой достижимой цели и которая при этом неспособна ни к какому конечному удовлетворению, то есть счастью. Со всей силой своего красноречия Шопенгауэр изображает жизненные страдания во всех их формах и действиях, страдания, от которых нет иного спасения, кроме уничтожения воли к жизни, что, в конце концов, означает снятие принципа индивидуации, переход в небытие (нирвана). Это уничтожение вытекает из изучения принципа индивидуации, из нового познания себя в чуждых явлениях, и имеет своим следствием справедливость и сострадание. Сострадание является фундаментом морали. Чувство сострадания относится не только к человеку, но, что особенно подчеркивает Шопенгауэр, равным образом и к животным. Кроме указанной работы, Шопенгауэром написаны: *Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde*, 1813, 1847<sup>2</sup> (рус. пер.: «О четверичном корне закона достаточ-

ного основания», 1892); «Über den Willen in der Natur», 1836 (рус. пер.: «О воле в природе», 1892); «Die beiden Grundprobleme der Ethik», 1841, 1860<sup>2</sup> (рус. пер.: «Две основные проблемы этики», 1896); «Parerga u. Paralipomena», 2 Bde., 1851 (рус. пер.: «Афоризмы и максимы», 1891—1892). Собрания сочинений: в 6 т. изд. Фрауэнштедта, 1873—1874; в 6 т. изд. Гризебаха, 1891, 1892—1901<sup>2</sup> — в 10 т.; в изд. Е. Бергмана — 1921—1924; критич. собрание сочинений с 1911 г. издавалось П. Дойсеном, позже (1937—1941 и 1946—1950) — Хюбшером (7 т.); сейчас издано 16 т.; «Philos. Menschenkunde», изд. А. Боймлера («Kröners Taschenausgabe», Bd. 270).

К. Фишер, Артур Шопенгауэр, М., 1896; Фолькельт, А. Шопенгауэр, его личность и учение, СПб., 1902; Hasse, Schopenhauer, 1926; Hüb-scher, A. Schopenhauer, Ein Lebensbild, 1938, 1949<sup>2</sup>; Schopenhauer, Biographie eines Weltbildes, 1952; K. Pfeiffer, Schopenhauer, Die Persönlichkeit und das Werk, 1943 («Kröners Taschenausgabe», 48); «Jahrbuch der Schopenhauer-Gesellschaft» (с 1911 г.), Bd. 35, 1952—1953; Н. Zint, Schopenhauer als Erlebnis, 1954.

**Шотландская школа** — распространившееся в XVIII и XIX вв. направление в шотландской философии, которое, в противовес французскому материализму и юмовскому скептицизму, выступило с девизом «здорового человеческого смысла» (*common sense* — см.). Позднее ее представители, ссылаясь на Канта, разрабатывали психологию, теорию познания, эстетику, религиозную философию, этику. Важнейшие представители: Рид, Стюарт, Томас Браун, в последний период — Гамильтон.

Metz, Die philos. Strömungen in Großbritannien, 2 Bde., 1935.

**Шпанн Отмар** — социолог и философ; род. 1878 (Вена) — ум. 1950 (Нейштифт, Бургенланд); 1919—1938 гг. — профессор в Вене;

примыкал к универсализму философии Платона и Аристотеля, к немецкому мистицизму и немецкому идеализму и создал в общих чертах учение о категориях, в центре которого стоит категория «целостность». С этих позиций он боролся против индивидуализма, эмпиризма, механицизма и материализма как в философии, так и в социологии. Основные произведения: «Wirtschaft und Gesellschaft», 1907; «Der Haupttheorien der Volkswirtschaftslehre», 1914, 1923<sup>2</sup>; «Der wahre Staat», 1921, 1923<sup>2</sup>; «Kategorienlehre», 1924, 1939<sup>2</sup>; «Gesellschaftsphilosophie», 1928; «Religionsphilosophie auf geschichtl. Grundlage», 1947; «Meister Eckeharts mystische Erkenntnislehre», в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», III. 3, 1949.

H. Riehl, O. Spann, Das philos. Gesamtw. im Auszug, 1950.

**Шпенглер Освальд** — представитель философии культуры, род. 28. V. 1880 (Бланкенбург, Гарц) — ум. 8. VI. 1936 (Мюнхен); известен благодаря своему основному произведению «Закат Европы» («Der Untergang des Abendlandes. Umriß einer Morphologie der Weltgeschichte», т. I, под названием «Gestalt und Wirklichkeit, 1918; т. II — «Welthist. Perspektiven», 1922; рус. пер.: «Причинность и судьба. Закат Европы», П., 1923), — в котором он рассматривает культуры, образующие мировую историю, как организмы с ограниченной, определяемой им приблизительно в тысячу лет длительностью жизни. Он хочет предсказать будущее западной культуры, сравнивая ее с исчезнувшей греческой культурой. Западная культура, по его мнению, уже вступила в такую стадию цивилизации, на которой начинается ее неумолимая фатальная гибель; ср. *Теория циклов* (см.). Его книга в период между двумя мировыми

войнами имела необыкновенный успех, потому что она была проникнута основанной якобы на исторических фактах враждебностью духу, которой придерживались тогда сторонники философии жизни (Эрнст Юнгер, Клагес и др.), а также широкие круги образованной публики (см. *Ожидание гибели*). Но уже тогда сильно критикуемая, сейчас она обсуждается во все более неблагоприятном тоне в основном из-за обнаружившегося в ней дилетантизма (Шпенглер признавался в том, что всегда принципиально презирал философию ради самой философии) и культа фактов («факты важнее, чем истина»). В целом Шпенглер представлял весьма плоский позитивизм, упрощающий трудную проблему несогласованности идеи и реальности, духа и действительности с помощью дешевых, эффектных средств. Позже он написал еще ряд работ: «Preußentum und Sozialismus», 1920; «Der Mensch u. die Technik», 1931; «Polit. Schriften»; «Jahre der Entscheidung», Tl. 1, 1933; «Gedanken», 1941.

M. Schröter, *Metaphysik des Untergangs, Kulturkritische Studie über O. Spengler*, 1948; H. J. Schoeps, *Vorläufer Spengler*, 1953.

**Шпрангер** Эдуард — философ и педагог; род. 27. VI. 1882 (Берлин); с 1920 г. — профессор в Берлине, с 1946 г. — в Тюрингии; ученик Дильтея. Работы Шпрангера являются философским обоснованием наук о духе, философии культуры и философии жизни, в частности с помощью психологии, основывающейся на принципах науки о духе. Центральный вопрос этой психологии — вопрос о сущности *понимания* (см.) как способе постижения смыслового содержания явлений объективного духа. В зависимости от особенностей, способности духовного по-

стижения, а также в зависимости от ценности и смысла схватываемого содержания Шпрангер различает шесть форм жизни (по одной на каждую область культуры) — шесть основных человеческих типов: 1) теоретический; 2) экономический; 3) эстетический; 4) социальный человек; 5) человек силы; 6) религиозный человек. В своих работах в области культуры и педагогики Шпрангер рассматривал античность, христианство и немецкий идеализм как силы, породившие современную жизнь. Если сначала его устремления были весьма сходны с идеалами гуманизма в духе В. Гумбольдта, то позже он все настойчивее ставит перед индивидом задачу самоформирования, с учетом культурных ценностей и государственной морали, ибо только они обеспечивают целостность структуры индивида (см. также *Структурная психология; Всемирное благочестие*). Основные произведения: «Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft», 1905; «W. v. Humboldt und die Humanitätsidee», 1909, 1928<sup>2</sup>; «Lebensformen», 1914, 1930<sup>7</sup>; «Zur Psychologie des Verstehens», 1918; «Die Psychologie des Jugendalters», 1942, 1949<sup>21</sup>; «Das dt. Bildungsideal der Gegenwart», 1928; «Volk, Staat, Erziehung», 1930; «Weltfrömmigkeit», 1940, 19. — 24. Tsd.—1942; «Die Magie der Seele», 1947, 1949<sup>2</sup>; «Pestalozzis Denkformen», 1947; «Kulturbegegnungen als philosoph. Problem», в «Universitas», III, 9—10, 1948; «Die Fruchtbarkeit des Elementaren», там же, VIII, 1, 1953; «Goethes Weltanschauung», 1949; «Kulturfragen der Gegenwart», 1953.

«Pädagogische Perspektiven», 1951 1956<sup>4</sup>; «Geistige Gestalten u. Probleme, Eduard Spranger» zum 60. Geb., 1942.

**Шредингер** Эрвин — физик; род. 12. VIII. 1887 (Вена); профессор

в Берлине, Оксфорде, Граце, Ген-те. С 1939 г.— директор основанного им «Institute for advanced studies» в Дублине; разрабатывает квантовую механику и волновую теорию материи (см. *Волновая механика*). Основные произведения: «Abhandlungen zur Wellenmechanik», 1927, «Vier Vorlesungen über Wellenmechanik», 1928; «Zur Kritik der naturwissenschaftl. Erkenntnis», 1932; «Что такое жизнь с точки зрения физики?», 1946, 1951<sup>2</sup> (рус. пер.: 1947); «Space-Time structure», 1950.

**Штаммлер** Герхард — род. 3. V. 1898 (Галле, на Заале); сын профессора Галльского университета Рудольфа Штаммлера. С 1948 г. преподает в высшей католической семинарии в Наумбурге. Основные работы и логико-онтологические исследования посвящены в последнее время разработке основ христологии, пропагандируемой им. Христология рассматривается как основа понимания науки. Основные произведения: «Berkleys Philos. d. Mathematik», 1922; «Der Zahlbegriff seit Gauß», 1926; «Leibniz», 1930; «Deutsche Logikarbeit seit Hegels Tod», 1936; «Vom „juristischen“ Begriff eines Gegenstandes», 1944; «Herrschaft J. Christ in der Wissenschaft», 1948; «Das Welt- u. Menschenverständnis seit d. Renaissance», 1952; «Was ist eigentlich ein Naturgesetz?», 1957.

**Штаммлер** Рудольф — представитель философии права; род. 19. II. 1856 (Альсфельд) — ум. 25. IV. 1938 (Вернигерод); профессор в Берлине (с 1916 г); последователь Канта, представитель философии права, социальным идеалом которой является общность людей, объединенных в нацию и свободно изъявляющих свою волю. Основные произведения: «Wirtschaft und Recht nach

materialistischer Geschichtsauffassung», 1896, 1924<sup>5</sup>; «Die Lehre vom richtigen Recht», 1902, 1926<sup>2</sup>; «Lehrbuch der Rechtsphilosophie», 1922, 1928<sup>2</sup>; «Rechtsphilos. Abhandlungen und Vorträge», 2 Bde., 1925.

B i n d e r, Rechtsbegriff und Rechtsidee, 1915.

**Штейн** Генрих, барон — философ; род. 12. II. 1857 (Кобург) — ум. 20. VI. 1887 (Берлин); был воспитателем в доме Рихарда Вагнера, оказавшего на него сильное влияние; приват-доцент в Галле (1881), в Берлине (1884), здесь он примкнул к Дильтею; позднее временами был близок к Ницше. Представитель эстетического иррационализма, искусство рассматривал как выражение мировоззрения, а эстетику в связи с этим как основу философии. Считал, что содержание вещи постижимо не разумом, а только «чувствительной душой». Основные произведения: «Die Ideale des Materialismus» 1878, «Die Entstehung der neueren Ästhetik», 1886; «Vorlesungen über Ästhetik», 1897; «Giordano Bruno», 1900; «Zur Kultur der Seele», ges. Aufsätze, 1906; «Idee und Wekt», избранное из сочинений, писем, дневников, изд. Ральфа, 1940 («Kröners Taschenausgabe»).

H. St. Chamberlain u. E. Poske, Heinrich von Stein und seine Weltanschauung nebst Heinrich von Stein Vermächtnis, 1904<sup>2</sup>.

**Штейн** Эдит (собственно — Терезия Бенедикта а Круце) — род. 12. X. 1891 (Бреслау) — ум. 9. VIII. 1942 (Аусшвиц); еврейка по происхождению, в 1922 г. приняла католичество. Будучи ученицей Гуссерля, занималась феноменологическими исследованиями на основе схоластического мышления. Основные работы: «Zum Problem der Einfühlung», 1917; «Eine Untersuchung über den Staat», 1924; «Husserls Phänomenologie

und die Philosophie des hl. Th. v. Aquino», в «Festschrift f. E. Husserl», 1929; «Das Ethos der Frauenberufe», 1931; «Endliches und ewiges Sein», 1950; «Ges. Werke.», 4 Bde., 1950—1955.

Schw. Th. R. de Spiritu Sancto, E. Stein, 1949; H. G. Graef, Leben unter dem Kreuz, 1954.

**Штейнбюхель** Теодор — теолог и философ; род. 15. VI. 1888 (Кельн) — ум. 11. II. 1949 (Тюбинген), где был профессором (с 1941 г.). Представитель христианского социализма («Sittl. Ideen des Sozialismus», 1921; «Lassalle und der Dt. Idealismus», 1926; «Karl Marx, Gestalt, Werk und Ethos», 1946), пытавшегося доказать наличие в марксизме некоторых идеалистических тенденций и относительную правомерность материалистического понимания истории. Его сочинения: «Umbruch des Denkens» (1936), «Existentialismus und christl. Ethos» (1947), «Dostojewski» (1947) — являются вкладом в философию экзистенциализма. Штейнбюхель пытался согласовать божественные заповеди с требованиями конкретного положения человека («Philos. Grundlegung der kath. Sittenlehre, 2 Bde., 1938, 1951). Им написаны также: «Das Grundproblem der Hegelschen Philosophie», 1933; «Zerfall des christl. Ethos im 19. Jh.», 1951, «Mensch. und Gott», 1952. Из собрания его сочинений по духовной истории в 1950 г. появился т. I под названием «Sozialismus».

**Штейнер** Рудольф — философствующий писатель; род. 27. II. 1861 (Хорватия) — ум. 30 III. 1925 (Дорнах, близ Базеля). Издал (1883—1897), после предварительного изучения, работы Гете по естествознанию; с 1902 г. — генеральный секретарь немецкой секции теософического общества; основал в 1912 г. антропософи-

ческое общество (см. *Антропософия*). Основные произведения: «Die Philos. der Freiheit», 1894; «Goethes Weltanschauung», 1897; «Die Rätsel der Philosophie», 1914; «Theosophie», 1904; «Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?», 1909; «Die Geheimwissenschaft im Umriss», 1910; «Vom Menschenrätsel», 1916; «Von Seelenrätseln», 1917; «Mein Lebensgang», 1925.

E. Traub, Rudolf Steiner, 1921<sup>2</sup>; F. Rittelmeyer, Rudolf Steiner, 1933; H. Leisegang, Die Grundlagen der Anthroposophie, 1922; G. Wachsmuth, Rudolf Steiner, Erdenleben u. Wirken von der Jh. wende bis zum Tode, 1951.

**Штейнталь** Гейман — философ; род. 16. VI. 1823 (Грёбциг) — ум. 14. III. 1899 (Берлин), будучи профессором (с 1863 г.). Виднейший (наряду с Лацарусом и Вундтом) представитель *народной психологии* (см.), проявил себя также как языковед. Основные произведения: «Der Ursprung der Sprache», 1851, 1888<sup>4</sup>; «Grammatik, Logik, Psychologie», 1855; «Abriß der Sprachwissenschaft», 2 Tle., 1861—1871; «Die Sprachwissenschaft W. v. Humboldts u. d. Hegelsche Philos.», 1848; см. также *Лацарус*.

Th. Achelis, Heymann Steinthal, 1898.

**Штенцель** Юлиус — философ; род. 9. II. 1883 (Бреслау) — ум. 26. IX. 1936 (Галле, на Заале); с 1925 г. — профессор в Киле; последователь Платона и представитель философии языка. Путем анализа античных методов мышления и рассмотрения проблем языка пытался сделать греческую философию более понятной. Написал: «Platon als Erzieher», 1928; «Metaphysik des Altertums», 1929; «Sinn, Bedeutung, Begriff», 1925; «Sprachphilosophie», 1934.

**Штерн** Вильям — психолог и философ; род. 29. IV. 1871 (Бер-

лин) — ум. 27.III.1938 (Поукипси, США); 1916—1933 гг. — профессор в Гамбурге; основатель *дифференциальной психологии* (см.). В философии является представителем «критического персонализма» (см.), согласно которому сущность личности определяется не ею самой, а сопоставлением ее с «вещью». Основные произведения: «Person und Sache. System des kritischen Personalismus», 3 Bde., 1906—1924; «Die differentielle Psychologie», 1911, 1921<sup>3</sup>; «Psychologie der frühen Kindheit», 1914, 1952<sup>7</sup> (рус. пер.: «Психология раннего детства до шестилетнего возраста», П., 1922); «Methodensammlung zur Intelligenzprüfung», совместно с Вигманом, 1920, 1926<sup>3</sup>. Автобиография в «Die Philos. d. Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 6, 1925.

**Штеффенс** (Стеффенс) Генрик — норвежский философ и поэт; род. 2. V. 1773 (Ставангер) — ум. 13. II. 1845 (Берлин); немец по отцу; 1811—1831 гг. — профессор в Бреслау, затем в Берлине; представитель философии религии (лютеранского) протестантизма, а также естествоиспытатель романтического направления и натурфилософ; историю развития людей рассматривал как зеркальное отражение развития мира. Основные произведения: «Grundzüge der philos. Naturwissenschaft». 1806; «Anthropologie», 2 Bde., 1824, нов. изд. 1922; «Was ich erlebte (Selbstbiographie)», 10 Bde., 1840—1844 (самое значительное его произведение со множеством интересных сведений о современной ему эпохе).

R. Petersen, Henrik Steffens, 1884; Bruck, Henrik Steffens, ein Beitrag zur Philos. der Romantik, 1906.

**Штирнер** Макс (псевдоним Каспара Шмидта) — философ; род. 25. X. 1806 (Байрёйт) — ум. 26. VI.

1856 (Берлин); сторонник Гегеля и Фейербаха; левый гегельянец, пытался в своем главном произведении — «Единственный и его собственность» (1845) (рус. пер. 1922) — доказать, что единственной реальностью является индивид, Я, что нечто лишь постольку имеет ценность, поскольку оно служит Я: «У Меня нет ничего, кроме Меня». Философия Штирнера является образцовым, классическим примером последовательного эгоизма. Маркс и Энгельс резко критиковали его в «Немецкой идеологии» (раздел III).

H. Engert, Das krit. Denken Max Stirners, 1911 (с библиографией); J. H. Mackay, Max Stirner, 1914<sup>2</sup>; J. Fetscher, Die Bedeutung Max Stirner für die Entwicklung des Histor. Materialismus, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», VI, 3, 1952.

**Штраус** Давид Фридрих — теолог и философ; род. 27. I. 1808 (Людвигсбург) — ум. 8. II. 1874 (там же); автор ряда работ: «Жизнь Иисуса» (1835—1836) (рус. пер. 1907), «Чудеса Христа» (1840) (рус. пер. 1907), «Старая и новая вера» (1872) (рус. пер. 1906). В последней работе он рассматривает следующие вопросы: 1) Являемся ли мы еще христианами? (Нет). 2) Есть ли еще у нас религия? (Да, пантеизм). 3) Как постигаем мы мир? (С помощью естественнонаучных, то есть эмпирических, индуктивных методов, с позиции теории развития). 4) Как упорядочиваем мы нашу жизнь? Штраус отрицал историческую достоверность евангельских притчей и рассматривал их только как результат мифотворчества. Кроме того, он издал биографии: Ульриха фон Гуттена (3 т., 1858—1860) и Вольтера («Kröners Taschenausgabe» 1870). Его переписка с Ф. Т. Фишером (1836—1851) была издана в 1852 г.

Nietzsche, David Fridrich Straus, der Bekenner u. Schriftsteller (дана резкая критика), 1873; Zeller, Straus,

Leben u. Schriften, 1894; Th. Ziegler, Straus, 2 Bde., 1908.

**Штумпф** Карл — философ; род. 21. IV. 1848 (Визентхейд, Нижняя Франкония) — ум. 25. XII. 1936 (Берлин), будучи профессором (с 1894 г.); в основном занимался психологическими проблемами восприятия тона, и поэтому благожелательно относился к музыковедению. Логику и теорию познания строил на основе психологии, не впадая, однако, при этом в психологизм. Проводимое им под влиянием Brentano отделение явления (то есть чувственного содержания образов, сохраняющихся в памяти) от функций (акты, состояния, переживания) оказало большое влияние на Husserl. По его мнению, прогрессивное развитие в сфере психического не всегда подчинено прогрессивному развитию в сфере физического. Основные произведения: «Tonpsychologie», 2 Bde., 1883—1890; «Erscheinungen und Funktionen», 1907; «Zur Einteilung der Wissenschaften», 1907; «Die Anfänge der Musik», 1911 (рус. пер.: «Происхождение музыки», Л., 1927); «Gefühl und Gefühlsempfindung», 1928; «Erkenntnislehre», I, 1939; II, 1940 (из оставшихся после его смерти трудов, изд. Феликса Штумпфа). «Die Philosophie der Gegenwart in Selbstdarstellungen», Bd. 5, 1924; N. Hartmann, Gedächtnisrede auf Carl Stumpf, 1937.

**Шульце** Готлоб Эрнст — философ; род. 23. VIII. 1761 (Гельдрунген) — ум. 11. I. 1833 (Геттинген). Профессор в Геттингене (с 1810 г.). Противник Канта, учитель Шопенгауэра, представитель скептицизма. В своей теории познания он обратился с вескими аргументами против старого смешения восприятия с представлением. Основные произведения: «Änesidemus oder... Verteidigung des Skeptizismus gegen die Anmaßungen der Ver-

nunftkritik», 1792, нов. изд. Либберта 1911; «Kritik der theoretisch. Philosophie», 2 Bde., 1801. H. Wieggershausen, Änesidem-Schulze, 1910.

**Шуппе** Вильгельм — философ; род. 5. V. 1836 (Бриг) — ум. 29. III. 1913 (Бреслау); профессор в Грейфсвальде; представитель крайней имманентной философии. Действительность существует только постольку, поскольку она дана сознанием. Собственная личность, проявляющаяся в сознании, дана с особым постоянством и длительностью как сознание «я» и как сознание тела. О другой (чужой) личности (сознании) можно только сделать вывод. В целом же, согласно Шуппе, бытие есть сознание, объект — представление. Основные произведения: «Erkenntnistheoretische Logik», 1878; «Grundzüge der Ethik und Rechtsphilosophie», 1882; «Grundriß der Erkenntnistheorie und Logik», 1894, 1910<sup>2</sup>; «Die immanente Philosophie», 1897.

Zocher, Husserls Phänomenologie und Schuppes Logik, 1932; «W. Schuppes ontol. Logik», в «Blätter für die Philosophie», 1936.

**Шутка** (Witz). — До начала XIX в. немецкое слово «Witz» обозначало исключительно (находчивый) ум, дух, глубокомыслие, но с тех пор обозначает преимущественно комический контраст в жизненной ситуации, вызывающий смех, отмечающий одновременно и различие и связи. Обозначает также способность подмечать этот контраст и наглядно его изображать. При этом шутка большей частью скользит по поверхности и не охватывает ситуацию в целом, как это свойственно юмору. Первоначальное значение слова «Witz» («остроумие») еще сохранилось в таких оборотах, как «Der Witz bei der Sache ist...» («смысл этого дела в...»).

Kuno Fischer, *Ober den Witz*, 1889<sup>2</sup>; A. Wellek, *Phänom. d. Witz*, в «*Studium Generale*», 1949.

**Эббингхаус Герман** — психолог; род. 24. I. 1850 (Бармен) — ум. 26. II. 1909 (Галле); с 1905 г. — профессор; в основном работал в области психологии внимания; представитель «психофизического параллелизма» с некоторыми элементами материализма. Основное произведение: «*Abriß der Psychologie*», 1908, 1932<sup>9</sup> (рус. пер.: «Очерк психологии», 1911).

**Эббингхаус Юлиус** (сын Г. Эббингхауса) — философ; род. 9. XI. 1885 (Берлин); с 1930 г. — профессор в Марбурге; исследователь Канта, в основном работает в области философии права, социологии, философии государства. Согласно его учению, единственной целью государства является осуществление права. Основные гражданские права, появляющиеся как результат жизни общества, уже содержат в себе социальный долг государства — предотвратить пролетаризацию граждан — как долг правовой.

Основные произведения: «*Relativer und absoluter Idealismus*», 1910; «*Über die Fortschritte der Metaphysik*», 1931, 1932<sup>2</sup> — под названием «*Philosophie und Geschichte*»; «*Zu Deutschlands Schicksalswende*», 1946; «*Kant und das 20. Jahrhundert*», 1954.

**Эвбулид из Милета** — греческий философ IV в. до н. э., принадлежал к мегарской школе, известен благодаря изобретению нескольких софизмов (например, так называемого «Лжеца»); см. «*Лжец*».

**Эвгемер** — греческий философ IV—III вв. до н. э., из школы киренаиков; был известен своим учением (которое позднее вошло в историю религии как «эвгемеризм») о том, что боги — могущественные, выдающиеся люди глубокой

древности, которых народ впоследствии идеализировал.

**Эвдем с Родоса** — греческий философ, перипатетик; наряду с Теофрастом был одним из значительнейших учеников Аристотеля и занимался вопросами этики. Одно из произведений Аристотеля называется «*Эвдемовой этикой*».

**Эвдемонизм** — этика, рассматривающая блаженство, счастье как мотив и цель всех стремлений. Приверженцами эвдемонизма были в особенности греки. Они считали счастливым и в то же время добродетельным человека, духовные и телесные способности которого могут беспрепятственно развиваться, который благодаря всестороннему упражнению этих способностей доставляет удовольствие себе и другим, так что ему обеспечено уважение современников и славная память потомков. Представители эвдемонизма — Сократ, Эпикур, Спиноза, Лейбниц, Шефтсбери, Фейербах, Штраус, Зигварт, Дюринг, Зидвик, Х. Бехер, Спенсер и др. В настоящее время широко распространен социальный эвдемонизм, который стремится к возможно большему счастью возможно большего числа людей (см. *Бентам*). Все добродетели отдельного индивида имеют смысл лишь постольку, поскольку они служат этой цели. Государство, все его институты, мероприятия и законы также являются средством для достижения этой высшей цели. Эвдемонизм становится социальным, утилитаризмом; см. *Утилитаризм*.

**Эвдемония** (греч.) — блаженство; см. *Эвдемонизм*; *Счастье*.

**Эвиденция** (от лат. *evidens* — проявляться, выявляться) — очевидность, наиболее глубокое проникновение в предметы, переживание в сознании и дающее достоверное знание о предмете (см. *Достоверность*); то, что «очевид-

но» для мышления и познания. По Канту, эвиденция никогда не может происходить из понятий в «дискурсивном» познании, а лишь из «интуитивных» положений, аксиом в узком смысле слова. Различают психологическую эвиденцию (чувство убежденности) и логическую эвиденцию, убеждающую в законности суждения. Эвиденция имеет особенно важное значение для постижения сущности в феноменологическом смысле. Hauber, Wahrheit u. Evidenz bei F. Brentano, 1936; J. Geysen, Wahrheit und Evidenz, 1937.

**Эволюция** (лат.) — *развитие* (см.); см. также *Прогресс*; эволюционизм, мировоззрение, которое все рассматривает с точки зрения развития.

G. G. Simpson, The meaning of Evolution, 1949; «Evolutionary thought in America, hrsg. v. St. Persons, 1950; W. Zimmermann, Evolution, 1953.

**Эврика** (греч.) — «я нашел», так якобы воскликнул Архимед, когда во время купанья открыл гидростатический закон, согласно которому тело, помещенное в жидкость, столько теряет в весе, сколько весит вытесненная им жидкость.

**Эвристика** (от греч. *heuriskein* — находить) — искусство изобретения; руководство к тому, как методическим путем находить новое. **Эвристический** — относящийся к изобретению, открыванию, а также — служащий нахождению нового (новых идей, новых фактов); большими эвристическими ценностями являются *гипотезы* (см.) как вспомогательные средства для исследования. Эвристический метод в научном изложении состоит в изображении пути, на котором были найдены научные результаты, в противоположность систематическому изложению.

**Эвсебия** (греч.) — исполнение обязанностей по отношению к богам; страх перед богом, благоче-

стие. Противоположность — *асебия* (см.).

**Эвфаназия** (Euthanasie; от греч. *eu* — хорошо и *thanatos* — смерть) — помощь при смерти, искусство врача облегчить умирающему смерть или ускорить смерть, чтобы избавить умирающего от мук. Допустимость или недопустимость эвфаназии оживленно обсуждается с точки зрения этики, юриспруденции и религии. Античная философия отмечала как (героическую) эвфаназию требование бесстрашно умереть.

**Эвфимия** (греч. — хорошее настроение) — душевное спокойствие, жизнерадостность; согласно Демокриту, истинное блаженство.

**Эгидий Римский** — философ-схоласт и теолог; род. ок. 1243/47 (Рим) — ум. 22. XII. 1316 (Авиньон), с 1295 г. — архиепископ в Бурже. В своем учении, которое в 1287 г. было объявлено доктриной августинианцев (настоятелем ордена которых он был в 1292 г.), Эгидий Римский исходит из положений Августина и Фомы Аквинского. В трактате «*De ecclesiastica sive de summi pontificis potestate*» находит одностороннее развитие учения Фомы Аквинского о власти папы (изд. Оксилла и Боффито, Флоренция, 1908).

P. Vollmer, Die Schöpfungslehre des Aegidius Romanus, 1931.

**Эгоизм** (от лат. *ego* — я) — себялюбие; поведение, которое целиком определяется мыслью о собственном «я». Эгоизм является прежде всего порождением природного инстинкта самосохранения; с точки зрения этики необходимость эгоизма обуславливается ценностью жизни. Он необходим для осознания и реализации ценностей, заложенных в личности, необходим для исполнения морального долга, состоящего в доведении до наибольшего совершен-

ства собственных задатков и способностей. Эгоизм становится недопустимым с этической точки зрения, когда чужой жизни и чужой личности придается меньше значения, чем собственной, когда попираются права других; см. также *Альтруизм; Любовь к ближнему; Гоббс; Смит; Штирнер*.

**Эгоцентричный** (от лат. ego — я и centrum — центр, середина). — Эгоцентричен человек, который во всех своих мыслях и поступках, сознательно или невольно, ставит в центр внимания собственное «я».

**Эддингтон** Артур Стенли — английский астроном; род. 28. XII. 1882 (Кендал) — ум. 22. XI. 1944 (Кембридж); с 1914 г. — директор астрономической обсерватории в Кембридже; один из ведущих английских ученых-теоретиков; написав, в частности, следующие работы: «Space, time and gravitation», 1920 (рус. пер.: «Пространство, время и тяготение», 1923); «The mathematical theory of relativity», 1922, нем. изд. 1925 (рус. пер.: «Теория относительности», 1934); «The nature of the physical world», 1928. Кроме того, в Германии опубликованы: «Dehnt sich das Weltall aus?», 1933; «Die Naturwissenschaft auf neuen Bahnen», 1935; «Sterne und Atome», 1931<sup>2</sup> (рус. пер.: «Звезды и атомы», 1928); «Das Weltbild der Physik und ein Versuch seiner philosophischen Deutung», 1939<sup>2</sup>; «Philosophie der Naturwissenschaft», 1949.

**Эдипов комплекс** — см. *Глубинная психология*.

**Эдуардс** Джонатан — американский философ; род. 5. X. 1703 (Саут-Виндзор, Коннектикут) — ум. 22. III. 1758 (Принстон, Нью-Джерси); представитель идеалистической философии, сходной с берклианством; видел истину только в познании духа; в его основном произведении «Inquiry

into the freedom of the will» (1754) свойственный кальвинизму детерминизм сочетается с учением о личном моральном долге («Works», 10 vol., 1829—1830).

**Эзотерический** (греч. — направленный внутрь). — предназначенный только для избранных, для специалистов и понятный только им. Противоположность — *эзотерический* (см.).

**Эйдетика** (от греч. eidetike [episteme] — наука о виденном) — 1) в психологии — разработанное Йеншем учение о совершенно определенной (стоящей в связи с определенными типами конституции) духовной предрасположенности, названной им эйдетической, которая наблюдается главным образом у детей, подростков и дикарей; 2) то же, что и учение о сущности; см. *Эйдос*.

E. R. Jaensch, Die Eidetik und die typologische Forschungsmethode, 1925, 1933<sup>2</sup>.

**Эйдос** (греч. — прообраз) — образ, понятие, идея. В феноменологии (см.) Гуссерля равнозначно сущности. Эйдетика, или эйдология у Гуссерля, — учение об эйдосе; эйдетические науки — науки о сущности в противоположность наукам о внешних фактах. К феноменологическому методу относится эйдетическая редукция (заключение в скобки) «мирового существования», то есть того индивидуального существования созерцаемого предмета, которое определяется его местом в цепи природных явлений. Путем эйдетической редукции из поля зрения исключаются все относящиеся к предмету научные и ненаучные данные опыта, суждения, положения, оценки, так что сущность предмета становится свободной и познаваемой.

**Эйкен** Рудольф (Eucken) — философ; род. 5. I. 1846 (Аурих, Во-

сточная Фрисландия) — ум. 15. IX. 1926 (Иена); профессор (с 1874 г.); проповедовал новый идеализм, идеалистический активизм, состоящий в «существенной согласованности общего творчества и жизни», призывал к нравственно-духовной деятельности, которая преодолет вырождение современной цивилизации с ее «обезличившейся культурой» и снова возродит подлинную духовную жизнь. **Идея** бога «означает для нас не что иное, как абсолютную духовную жизнь, которая возвышалась бы над всей ограниченностью людей и эмпирического мира, духовную жизнь, достигающую полного у-себя-бытия и в то же время охвата всей действительности» («Der Wahrheitsgehalt der Religion», 1901, 1927<sup>4</sup>). Свой метод мышления Эйкен характеризовал как «ноологический». Основные произведения: «Die Einheit des Geisteslebens in Bewußtsein und Tat der Menschheit», 1888, 1925<sup>2</sup>; «Die Lebensanschauungen d. großen Denker», 1890, 1922<sup>18</sup>; «Der Kampf um einen geistigen Lebensinhalt», 1896, 1925<sup>5</sup>; «Können wir noch Christen sein?», 1911; «Sinn und Wert des Lebens», 1908, 1922<sup>9</sup>; «Mensch und Welt», 1918; «Lebenserinnerungen», 1920, 1922<sup>2</sup>.

Siebert, R. Euckens Welt- u. Lebensanschauung, 1926<sup>4</sup>; E. Becher, Eucken und seine Philos., 1927.

**Эйнштейн** Альберт — физик; род. 14. III. 1879 (Ульм) — ум. 18. IV. 1955 (Принстон, Нью-Джерси); с 1914 г. — профессор в Берлине, с 1933 г. — в Принстоне; разработал специальную (1905) и общую (1916) *теорию относительности* (см.). Открытие Эйнштейном световых квантов подтвердило *квантовую теорию* (см.) Планка. Работы Эйнштейна имеют огромное значение для современной физики, в первую очередь для атомной

физики. Не менее важны они также для теории естественных наук и для современной метафизики. Помимо прочих работ, Эйнштейн написал: «Die Evolution der Physik» (совместно с Л. Инфельдом), нем. изд. 1950 (рус. пер.: «Эволюция физики», 1948); «Aus meinen späteren Jahren» (статьи, письма, выступления), 1952; См. также библиографию к статье *Теория относительности*.

A. Moszkowski, Einstein, Einblicke in seine Gedankenwelt, 1922; Ph. Frank, Einstein. Sein Leben und seine Zeit, 1949; C. O. Peare, Albert Einstein, нем. изд. 1951; L. Infeld, Albert Einstein. Sein Werk und sein Einfluß auf unsere Welt, нем. изд. 1953; W. Heizenberg, Albert Einsteins wissenschaftliches Werk, в «Universitas», X, 9, 1955; «Albert Einstein als Philosoph und Naturforscher», hrsg. v. P. A. Schilpp, 1955.

**Эйслер** Рудольф — философ; род. 7. I. 1873 (Вена) — ум. 14. XII. 1926 (там же); последователь Канта и В. Вундта, представитель спиритуалистического дуализма. Особую известность Эйслер приобрел благодаря своим словарям: «Wörterbuch der philosophischen Begriffe und Ausdrücke», 3 Bde., 1899, 1927—1930<sup>4</sup>; «Handwörterbuch der Philosophie», 1913, 1933<sup>2</sup>; «Philosophenlexikon», 1912; «Kantlexikon», 1930.

**Эквивалентный** (от лат. aequus — равный, valeus — действенный) — равноценный; эквивалент — нечто, имеющее одинаковое значение; эквивалентность — равноценность. Принципом эквивалентности (принципом замены) в психологии называется действующий при образовании восприятий принцип, согласно которому два «расщепленных» действия одной группы возбуждения в сознании могут заменить друг друга. «Так, величина изображения, получаемого на сетчатке, обуслов-

ливают наглядную величину и наглядную близость того или иного предмета. Изменение величины изображения на сетчатке может одинаково привести к восприятию одного только изменения величины или к восприятию одного только изменения расстояния, а кроме того, может иметь результатом оба этих изменения в любом их соотношении». W. Metzger, *Psychologie*, 1941).

**Эквилибризм** (от лат. *aequilibrium* — равновесие) — схоластическое учение, согласно которому человеческая воля только тогда свободна, когда все мотивы действия одинаково сильны, ибо только тогда она может быть свободна в выборе (см. *Бурданоу осел*).

**Эквиполентный** (от лат. *aequirolens* — в равной степени значимый) — равнозначный. Эквиполентными являются понятия, имеющие одинаковый объем, но различное содержание. Эквиполентными суждениями являются, например: *А* есть сын *В*, *В* есть отец *А*. Особый случай представляет эквиполентия двойного отрицания: красивый = не некрасивый = не безобразный.

**Эквипотенциальный** (от лат. *aequus* — равный и *potentia* — мощь) — по *Дришу* (см.) свойство отдельных частей эмбриона образовывать из самих себя целый организм, целую систему («частями» которой они являются). Например, при искусственном делении клеток гастролы морского ежа из каждой клетки образуется новый (меньший) организм. Дриш называет такие системы гармонически - эквипотенциальными и пытается доказать, что их нельзя считать механическими («*Philosophie des Organischen*», 1909); см. также *Витализм*.

**Экзегеза** (греч.) — разбор, объяснение, истолкование, в особен-

ности библии; такого рода метод называется экзегетическим.

**Экземпляризм** (от лат. *exemplar* — образец, пример) — учение о божестве как прообразе, отражением которого является все земное и конечное; см. *Идея*. Экземпляризм представлен Фомой Аквинским.

**Экзистенциализм**. — Нужно различать три формы так называемого «экзистенциализма»: 1) экзистенциальная онтология Хейдеггера («*Sein und Zeit*», 1927), основной вопрос которой — о смысле бытия. 2) Экзистенциальное озарение К. Ясперса («*Philosophie*», 1932), который отклоняет вопрос о смысле бытия как неразрешимый и сосредоточивает свое внимание на уяснении способа бытия человеческой экзистенции и ее отношения к (божественной) трансценденции. 3) Экзистенциализм Ж. П. Сартра, который впервые ввел это название как термин («*L'Être et le neant*», 1943). Его философия — это самостоятельное преобразование взглядов Хейдеггера в своего рода субъективистскую метафизику. Исходным пунктом экзистенциализма является философия *Кьеркегора* (см.), которая (в качестве протеста против гегелевского панлогизма) освобождает человека от всякой целостности (человеческих организаций, мира идей, понятий), обуславливающей его жизнь и тяготеющей над ним, и ставит его перед лицом такого же изолированного бога, перед которым он предстает «со страхом и трепетом».

Экзистенциализм возник после первой мировой войны в Германии; понятие экзистенциализма впервые введено К. Ясперсом («*Die geistige Situation der Zeit*», 1931; «*Sammlung Göschen*», Bd. 1000); наиболее четко выразил его *Мартин Хейдеггер* (см.). Для философ-

ской атмосферы того периода, в которой возник экзистенциализм, характерно отступление на задний план методологически-теоретико-познавательной проблематики (Дильтей), обращение к объекту (Гуссерль), возрождение метафизики (Н. Гартман) и идея философской антропологии (Шелер). Во время второй мировой войны экзистенциализм перешел во Францию, где он представлен главным образом Жаном Полем Сартром (см.) и Габриэлем Марселем (см.).

Одиночество человека перед лицом бога, признанное Кьеркегором (см. *Диалектическая теология*), превратилось в экзистенциализме в одиночество человека перед лицом *ничто* (см.); отсюда возникает основное *состояние* (см.) *страха* (см.), которое только и может открыть человеку бытие, привести его к самостоятельному бытию и к свободе. Поэтому этот страх нужно сознательно взять на себя и переносить его (см. *Решимость*). «Экзистенция означает то самое внутреннее ядро человека, которое остается нетронутым даже тогда — и вообще только тогда правильно познается, — когда человек теряет все, чем может владеть в этом мире и к чему может быть сердечно привязан, или когда все это оказывается иллюзорным» (O. F. Bollnow, *Das Problem einer Überwindung des Existentialismus*, в «*Universitas*», VIII, 5, 1953).

Экзистенциализм антирационалистичен. Он считает рассудок непригодным инструментом для исследования истины и приписывает ценность процессу познания только в том случае, если познание рассматривается как естественный образ действий личности в целом (см. *Озабоченность*), но не как духовная функция, взятая изолированно. Неизуродованный, связанный повседневностью, инстинктив-

но действующий человек мыслит экзистенциально, то есть он не мыслит абстрактно, спекулятивно, систематически (см. также *Мышление по воспоминанию*). Экзистенциальное мышление — это такое мышление, в котором по мере необходимости участвует физически-душевно-духовный человек целиком, вместе со всеми своими чувствами и желаниями, со своими предчувствиями и опасениями, своим опытом и надеждами, своими заботами и нуждами. Только такому «мыслителю» (см. *Установка*) открывается истина, существенное в вещах. Рассудок по своей природе слеп к ценностям, он исторически сложился как таковой, а ценности именно и являются тем, что делает вещи познаваемыми данностями и приводит в движение жизнь. Экзистенциализм есть попытка дать картину изначального экзистенциального мышления и представить его результаты — это «в ту эпоху, которая не выносит больше картезианской дистанции между *cogitare* и *esse* (мышлением и бытием; см. *cogito, ergo sum*) и которая достаточно последовательна для того, чтобы почувствовать недостаточность жизненного порыва» (O. Veit, *Die Flucht vor der Freiheit*, 1947).

Основной принцип человеческого существования — это быть-в-мире, причем «мир» — это трудовой мир (*Werkwelt*), мир вещей, которые являются предметами заботы, совокупность *орудий* (см), причем «быть» значит то же, что «быть-при», «жить-при», «быть посвященным в». Бытие-в-мире — это *экзистенциалия* (см.) существования, но, кроме того, и трансценденция (по Хейдеггеру, выход за пределы) существования в этот мир, следовательно, остающаяся имманентной трансценденция. Существование «выходит в мир» (*weltet*). Благодаря основному

принципу существования снимается противопоставление субъекта и объекта (см. *Познание*); только теоретически изолированное «сознание» становится вторичным (*nicht-ursprünglichen*) источником этого противопоставления. Эти открытия являются вообще самыми замечательными выводами экзистенциализма, которые богаты последствиями. Уже феноменология превратила сознание в непсихическую данность, просто в исходный пункт интенциональности (см. *Интенция*). Согласно экзистенциализму, интенциональность существования коренится в трансценденции существования, в его «бытии-при-мире». Следовательно, преодолевается не только понятие сознания, но и «бытие-вне-мира» субъекта, оторванность субъекта от мира. Согласно экзистенциализму, мир — то же самое, что совместный мир (*Mitwelt*); «другие» всегда уже существуют вместе со мной, и их не нужно предварительно познавать: существование есть совместное бытие — *Mitsein* (см. также *Коммуникация*).

Существование — это «всегда мое», это мое владение и моя ноша, оно заброшено в свое «здесь», постоянное-бытие-в-мире, ему свойственна *заброшенность* (см.) (см. также *Фактичность; Историчность*); оно необходимо именно в том виде, как оно есть. Существование имеет возможность, а вместе с тем и свободу усвоить себе фактичность и благодаря понимающему постижению этой свободы стать «подлинным» существованием или же закрыть глаза на эту фактичность и не найти самого себя. Подлинное существование есть существование в качестве экзистенции. Речь всегда идет о его собственной возможности бытия (*Seinkönnen*), оно направлено в будущее и постоянно отталкивается от настоящего:

характеристика бытия — это «быть-устремленным-вперед»; это и есть экзистенциальность в подлинном смысле.

Фактичность, возлагание на себя ответственности за собственное существование, открывается перед каждым человеком благодаря *состоянию* (см.) существования и *пониманию* (см.); основное состояние — *страх* (см.), основная структура самого существования — *забота* (см.), «бытие-при» — озабоченность, совместное бытие с другими — это *общая забота* (см.).

Неизбежные моменты существования, как правило, скрываются за болтовней безличного *Моп* (см. *Моп*; см. также *Забвение*), благодаря *Моп* недооценивается также *смерть* (см.), эта *пограничная ситуация* (см.), в то время как она дает единственную возможность существованию понять себя как целое, как завершенное и неизменное. Ставить-себя-пред-лицо-смерти — это бессознательный, длительный акт существующего человека, «быть-устремленным-вперед», — в сущности, значит «заглядывание в смерть», которым экзистенция раскрывается как бытие, идущее к смерти. В смерти становящееся целостностью существование приходит к самому себе, она и есть будущее, из которого вытекает также *временность* (см.), а также историчность и конечный характер существования.

Согласно Ясперсу, подлинному самостоятельному бытию способствует еще в-себе-бытие (см. *Познание*), соединяющее его с трансценденцией, которая обнаруживается посредством *шифра* (см.). Основное различие между Хейдеггером и Ясперсом заключается в том, что Ясперс обращается к людям, чтобы они позаботились о подлинном существовании, в то время как Хейдеггер, исходя

из существования, стремится обн- ружить бытие и открыть его смысл. Экзистенциализм Хейдеггера, в сущности, является *фундаментальной онтологией* (см.). Понимание Сартром сознания других (людей), свободы, ничто и смерти резко отличается от понимания обоих немецких философов; новым во французском экзистенциализме является понятие экзистенциального *психоанализа* (см.) и неискренности (*mauvaise foi*). Экзистенциализм Марселя — христианский, близкий к экзистенциализму Ясперса.

Экзистенциализм — философия суровая и трезвая; в центре его исследований стоит человек, ставший благодаря опыту двух мировых войн реалистичным, враждебным идеологии; человек, преследующий единственную цель — внешне и внутренне справиться с бременем своей судьбы, сил которого хватает только на то, чтобы существовать. «С исторической точки зрения экзистенциализм является началом философии, которая в качестве последнего безусловного ставит в центр своего рассмотрения человека с его действительными задачами и трудностями. С систематической точки зрения экзистенциализм является постоянным членом такой философии, которая в напряженном отношении к целому поддерживает длительное беспокойство. Но экзистенциализм сам никогда не сможет стать философским целым. Не существует чистого экзистенциализма. Там, где он долго существует как целое, он вырождается в нечто косное, что, абстрагировавшись от мира, вращается в самом себе, будучи неспособным постигнуть реальность вне человека в ее собственной сущности и выполнить в ней его задачу». (O. Bollnow, *Dt. Existenzphilosophie und franz. Exi-*

*stentialismus*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, 2—3 (1948).

Как экзистенциалисты выступают и писатели; это прежде всего Р. М. Рильке в своих поздних произведениях и Франц Кафка в своих романах «Der Prozeß» (1924) и «Das Schloß» (1926).

M. Heidegger, *Sein u. Zeit*, 1949<sup>6</sup>; *Was ist Metaphysik?* 1943<sup>4</sup>; K. Jaspers, *Philosophie*, 3 Bde. (Bd. 2: — *Existenzerhellung*), 1932; *Existenzphilosophie*, 1938; J. P. Sartre, *L'être et le néant*, 1943, нем. сокращ. изд. 1952; *L'existentialisme est un humanisme*, 1946; G. Marcel, *Etre et avoir*, 1935; *Homo viator*, 1945, нем. изд. 1949; E. Mounier, *Einf. i. d. Existenzphilosophie*, 1949; J. Pfeiffer, *Existenzphilosophie, Eine Einf. i. Heidegger und Jaspers*, 1949<sup>2</sup>; F. J. Brecht, *Einf. i. d. Philosophie der Existenz* (1948; рассм. только Хейдеггер и Ясперс) F. J. Brecht, *Bewusstsein u. Existenz: Wesen u. Weg der Phänomenologie*, 1948; Heidegger u. Jaspers, 1948; S. Passweg, *Phänomenologie u. Ontologie, Husserl — Scheler — Heidegger*, 1939; P. Wust, *Der Mensch u. d. Philosophie. Einf. i. d. Hauptfragen der Existenzphilosophie*, 1947; O. Bollnow, *Existenzphilosophie*, 1947; J. Wahl, *La pensée de l'existence*, 1951; J. Wahl, *Les philosophies de l'existence*, 1954; J. Maritain, *Court traité de l'existence et de l'existant*, 1947; v. Rintelen, *Endlichkeit — Existenz — Transzendenz*, в «Ztschr. f. Philos. Forschg.», III, 2, 1949; Joh. Hessen, *Existenzphilosophie*, 1947; M. Reding, *Die Existenzphilosophie*, 1949; R. Guardini, *Freiheit-Gnade-Schicksal*, 3 Kap. *Zur Deutung des Daseins*, 1948; H. Pfeil, *Existentialist. Philosoph.*, 1950; L. Gabriel, *Existenzphilosophie, von Kierkegaard zu Sartre*, 1951; Jos. Lenz, *Der mod. dt. u. franz. Existentialismus*, 1951; M. Reding, *Der Aufbau der christl. Existenz*, 1952; V. Gignoux, *La philos. existentielle*, 1955<sup>2</sup>; Jos. Möller, *Existenzphilosophie u. kath. Theologie*, 1952; J. Streeler, *Zur Freiheit verurteilt. Ein Grundriß der Philos. J.-P. Sartres*, 1952; M. Reding, *Der Aufbau der christl. Existenz*, 1952; H. Knittermeyer, *Die Philos. der Existenz. v. d. Renaissance bis zur Gegenwart*, 1953; F. Heinemann, *Existenzphilosophie, lebendig oder tot?* 1954, 1956<sup>2</sup>; *Jenseits des Existentialismus*, 1956; G. Co hn, *Existentialismus und Rechtswissenschaft*, 1955; R. Lauth, *Versuche einer existenz. Wertlehre in der franzö. Philosophie der Gegenwart*, в

«Ztschr. f. philos. Forschg.», X, 244, 1956; N. Abbagnano, Philos. des menschl. Konflikts, 1957.

**Экзистенциализм** — способы человеческого существования, категории человеческого бытия; у Хейдеггера это прежде всего страх, затем — бытие-в-мире, забота, понимание, настроенность, заброшенность (см. также *Экзистенциализм*).

**Экзистенциальное суждение** — суждение (см.), которое относится к существованию как таковому (см. *Существование*). Оно имеет форму: «А есть» (а именно: лично, сущее, существующее), в отличие от суждения определенного бытия (*Soseinsurteil*), форма которого: «А есть Р» (например, «А есть зеленое»). Логистика различает два вида экзистенциальных высказываний: сингулярное экзистенциальное суждение типа «существует нечто такое, как элементарное количество» и универсальное экзистенциальное суждение типа «существует нечто такое, как цвет».

**Экзистенция** (лат.) — *существование* (см.) в его простой фактичности; экзистенциальный — относящийся к существованию, ссылающийся на него. У Хейдеггера экзистенция — это «бытие того сущего, которое открыто для открытости (см. *Физика*) бытия, в которой оно находится благодаря тому, что переносит ее» («Was ist Metaphysik?», 1949<sup>5</sup>); это сущее — человек; переносить что-нибудь имеет значение «заботиться о чем-нибудь» (см. *Забота*); см. также *Мир*; *Экзистенциализм*.

**Экзогенный** (греч.) — возникающий под влиянием чего-то внешнего, вызванный внешней причиной, например болезнью. Противоположность — *эндогенный* (см.)

**Экзотерический** (греч.) — направленный вовне — доступный и по-

нятный также тем, кто не занимается данным вопросом, непосвященным, неспециалистам. Противоположность — *эзотерический* (см.).

**Экивок** (от лат. *aequus* — равный и *vosare* — именовать) — двусмысленное; двусмысленное обозначение, которое имеет два или несколько значений, например перо (1 — перо птицы, 2 — перо, которым пишут, 3 — деталь часового механизма и т. д.).

**Эклектик** (от греч. *eklegein* — выбирать) — так называют того, кто не создает собственной философской системы, основывающейся на едином принципе, и не присоединяется к взглядам какого-либо одного философа, а берет из различных систем то, что находит правильным, и все это связывает в одно более или менее законченное целое. *Эклектицизм* господствовал в поздней греческой и александрийской философии; это слово часто имеет побочное значение: «неоригинальный», «нетворческий». В этом смысле говорят об эклектицизме в области искусства. Эклектиками слывут, в частности, Карнеад, Цицерон, философы-популяризаторы эпохи Просвещения, В. Кузен.

**Экономия** (греч.) — домашнее хозяйство, хозяйствование, наука о хозяйстве. Принципы хозяйствования: добиться наибольших результатов при минимальной затрате средств, достигнуть цели, приложив минимум усилий (однако эти условия должны быть достаточными, чтобы не стать затраченными впустую). В философии «экономика мышления» — желание охватить максимум предметов мысли (познания), затратив минимум мыслительных средств (понятий, суждений). Этот принцип Авенариус («Философия как мышление о мире согласно принципу наи-

меньшей меры сил», 1876) и Мах («Die ökonomische Natur der physikalischen Forschung», 1882) считают основным принципом всякого мышления и научного труда и полагают, что он, собственно, характерен для организованного, целенаправленного и осмысленного метода исследования современных наук о фактах; см. также *Минимум*. Маркс («К критике политической экономии», 1859) говорит об экономической структуре общества, имея в виду совокупность производственных отношений, в которые люди вступают в процессе производства товаров и обмена ими. Эти отношения (что имеет решающее значение для марксистской теории) не зависят от человеческой воли. Они соединяют людей и соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Экономическая структура, согласно Марксу, представляет собой реальный базис, на котором воздвигается в качестве идеологической надстройки (см. *Идеология*) духовная жизнь общества с ее продуктами (наукой, искусством, правом, политической, конституцией и т. п.).

F. Oppenheimer, *Theorie der reinen u. polit. Ökonomie*, 1911<sup>2</sup>.

**Эксперимент** (лат.— проверка, опыт) — планомерно проведенное наблюдение; планомерная изоляция, комбинация и варьирование условий с целью изучения зависящих от них явлений. Тем самым человек создает возможность наблюдений, на основе которых складывается его знание о закономерностях в наблюдаемом явлении. Эксперимент в современном смысле является со времени Галилея и Фр. Бэкона одним из важнейших средств исследования.

Goethe, *Der Versuch als Vermittler zwischen Subject und Object*. 1793;

H. Dingler, *Das Experiment, sein Wesen u. seine Geschichte*. 1928; *Über die Gesch. u. d. Wesen des Experiments*. 1952.

**Экспериментальная психология** — исследование психических явлений с помощью экспериментальных, иногда пользующихся приборами методов наблюдения, теста и анкеты; основана Фехнером, Вебером, Гельмгольцем, Вундтом и др. в середине XIX в.; применяется преимущественно лишь в области психологии чувств, в настоящее время — также при исследовании высшей психической деятельности (памяти, процессов мышления и воли); см. также *Психотехника*.

**Экспериментальный** (лат.) — находящийся вне познающего сознания.

**Экспликация** (лат.) — см. *Объяснение*; *Развертывание*; эксплицировать — объяснять, разъяснять; *explicite* — подробно, развернуто, отдельно, определенно, ясно.

**Экстаз** (греч. *ekstasis* — быть вне себя) — исступление, восторг; высшая, близкая к умопомешательству степень упоения, при которой появляются слуховые и зрительные галлюцинации (L. Kleues, *Vom kosmos. Eros*). Греческие метафизики верили, что во время экстаза собственно «я» человека покидает его тело и в него входит бог или муза, которые говорят его устами (см. *Энтузиазм*). Во время экстаза, по утверждению Плотина, восточных и христианских мистиков (например, Бернара Клервоского), совершается слияние души и бога, возвышение духа, ведущее к живому познанию бога (*cognito Dei experimentales*), а не к туманному чувству единения с мироосновой, о котором говорит пантеистическая мистика. Понятие экстаза (в виде «экстазиса») было вновь подхвачено экзистенциалистской фило-

софией и истолковано как «пребывание в ничто», или — вследствие смешения смыслового содержания понятий «экстазис» и «экзистенция» — как «пребывание вовне» (Przywaga, *Christliche Existenz*, 1934).

**Экстенсия** (лат.) — расширение (см. *Протяженность*), *res extensa* (см. *Res*); **экс тен с и в н о с т ь** — распространение, размер, объем; **экс тен с и в н ы й** — распространенный.

**Экстрамундальный** (лат.) — внемировой.

**Экстрровертирный** (лат.) — обращенный вовне; понятие психологии, восходящее к К. Г. Юнгу, который различает экстрровертирные и интровертирные типы; первый в мышлении и поведении открыт для внешних влияний, второй «обращен внутрь», замкнут, отворачивается от мира.

Jung, *Psycholog*. Турен, 1940<sup>8</sup>.

**Экхарт** Иоганн («Мейстер Экхарт») — немецкий мистик; род. ок. 1260 (Хохгейм, близ Готы) — ум. осенью 1327 (Кельн); доминиканец; 1303—1311 гг. — провинциальный приор ордена в Саксонии, с 1311 г. — профессор в Париже, с 1313 г. — в Страсбурге и с 1320 г. — учитель чтения в Кельне. По настоянию францисканцев 28 тезисов Экхарта были осуждены после его смерти папской буллой. Экхарт опирается на учение Фомы Аквинского, Дионисия Ареопита и Иоанна Скота Эриугены. Схоласт по складу мышления, он по своему мистическому мироощущению тесно связан с предшествовавшими ему немецкими мистиками. Вера, с его точки зрения, должна преобразовывать сверхъестественное знание в знание логическое. Высшей силой души является разум, который Экхарт называет искрой, крепостью души, *synteresis* (греч. — сохранение, то

есть сохранение естественного стремления к добру, несмотря на грехопадение). Благороднейшая деятельность души есть познание, материал для которого доставляют чувства; из этого материала «общее чувство» («*Gemeinsinn*») образует восприятия; на основе восприятий разум создает понятия. Разум, через который мы «воспринимаем» божью волю, память и волю, Экхарт соотносит с сыном, духом и отцом (троица). Деятельность разума есть деяние божие внутри нас. Душа стоит между богом и сотворенной сущностью (телесной природой). Бог есть чистое бытие, первоединство. Сущность бога состоит из идей. Смысл жизни — в познании бога и возвращении к богу, эту возможность дает добродетельная жизнь, аскетизм («отрешенность» от всего телесного) и прежде всего добрые дела на благо ближних; пассивного созерцания недостаточно. Через милосердие божие может быть достигнуто мистическое единение с богом (см. *Unio mystica*). Основное произведение: «*Schriften und Predigten*», изд. Бютнера, 2 т., 1919 (рус. пер.: «Проповеди и рассуждения», 1912).

F. Pfeiffer, *Meister Eckhart*, в «*Deutsche Mystiker des 14. Jahrhunderts*», Bd. 2, 1924<sup>4</sup>; E. Seeberg, *Meister Eckhart*, 1934; A. Dempf, *Meister Eckhart*, 1934; E. v. Brackken, *Meister Eckhart und Fichte*, 1948; Grebe, *Meister Eckhart*, 1941; O. Spann, *Meister Eckharts mystische Erkenntnislehre*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», III, 3, 1949; J. Kopper, *Die Metaphysik Meister Eckharts*, 1955.

**Элеатический принцип** — обобщение учения философов-элеатов (см. *Греческая философия*): «Дискурсивное мышление безошибочно судит о том, существуют вещи или нет. Ничто непосредственно данное не должно безоговорочно приниматься за действительность, напротив, все должно заключать в себе возможность рационального обос-

нования. Только объяснимое действительно. То, что нельзя вместить в свободные от противоречий высказывания, не существует. То, что противоречие между наличностью и объяснимостью есть следствие недостаточности тех понятий, которыми мы располагаем, не подлежит никакому обсуждению» (Metzger, *Psychologie*, 1941). Этот принцип, который был и остается до нашего времени одним из определяющих в европейской философии, лежит в основе как рационализма, так и агностицизма. Элеатическому принципу противопоставляется принцип *феноменологии* (см.): «К вещам как таковым».

**Элеаты** — школа в *греческой философии* (см.).

**Электрон** (греч.— янтарь) — атом отрицательного электричества, элементарный квант электричества; см. *Константы*.

**Элементарные понятия** — *категориальный анализ* (см.).

**Элементов духи** (Elementargeister) — согласно средневековому мировоззрению, духи (эльфы), живущие в элементах. Парацельс различал духов огня (саламандры), воды (ундины), воздуха (сильфы, серфида) и земли (гномы, домовые). Ср. Гете («Фауст», сцена в кабинете): «Саламандра, пылай! Ты, Сильфида, летай! Ты, Ундина, клубись! Домовой, ты трудись!»

**Элементы** (от лат. *elementum* — основное вещество) — в греческой философии первовещества (см. также *Архе*), а именно: огонь, вода, воздух, земля, а также (как пятый элемент; лат.— квинтэссенция) либо эфир, либо ночь. В индийской философии различались следующие элементы: огонь, ветер, земля, вода, эфир; в китайской философии — металл, земля, дерево, вода, огонь; в средневе-

ковой алхимии, с одной стороны, различались такие элементы, как влажный — сухой, холодный — теплый, с другой стороны — сера, соль, серебро. После того как Юнгиус выдвинул положение о том, что земля представляет собой огромное множество элементов, Бойль дал научное определение элемента как вещества, не разложимого на еще более простые вещества. В настоящее время известно 100 элементов. В переносном смысле элемент — составная часть.

Nebel, *Von den Elementen*, 1949.

**Эллинизм** (от греч. *hellen* — грек) — греко-римская философия в период от Александра Великого (356—323 гг. до н. э.) до Августина и в более позднюю эпоху — до конца древнего мира (середина VI в. н. э.); см. *Греческая философия*. Эллинистический — относящийся к эллинизму; эллинский, греческий.

**Эманация** (лат.— истечение) — истечение из единого, целого. По учению неоплатоников и гностиков, мир есть эманация божества, которое, однако, при этом остается неизменным. Все низшее, согласно этому учению (эманациязм), вытекает из высшего, которое обозначается не только как «бог», но и как «первоединое», «одно и все» (см. также *Всеединство*). В противоположность эманацизму, учение об *истории развития* (см.) предполагает развитие от низшего к высшему.

**Эмге** Карл Август — философ; род. 21. IV. 1886 (Ганау, на Майне); профессор в Майнце (с 1947 г.), прежде — в Берлине; занимается основными вопросами социологии и философии права, а также вопросами религиозного догматизма и образования телеологических понятий. Основные произведения: «Grunddogma des

rechtsphilosophischen Relativismus», 1916; «Vorschule der Rechtsphilosophie», 1925; «Philosophischer Gehalt der religiösen Dogmatik», 1929; «Das Aktuelle», 1935; «Erste Gedanken zu einer Richtigkeitslehre», в «Abh. Pr. Akademie der Wissenschaften», 1942; «Über die Problematik im Begriff der Situation», там же, 1943; «Einführung in die Rechtsphilosophie», 1955.

**Эмерджентия** (от лат. *emergere* — появляться, выносить на поверхность) — понятие в английской метафизике, которая учит, что вещи возникают из мировой основы, состоящей из пространственно-временных точек и благодаря «выносящему на поверхность развитию» (*эмерджентная эволюция*) поднимается все выше; причем они во все возрастающем количестве наделяются категориями и качествами. Главные представители эмерджентной философии — *К. Л. Морган* (см.) и *С. Александер* (см.).

**Эмерсон** Ралф Уолдо — американский философ; род. 25. V. 1803 (Бостон) — ум. 27. IV. 1882 (Конкорд, близ Бостона); был дружен с *Карлейлем* (см.) («Correspondance of Th. Carlyle and R. Emerson», 1834—1872, 2 т., 1883); познакомил Северную Америку с немецким идеализмом. Сам он называл себя «бесконечным искателем без прошлого», отклонял в принципе догматизм философских школ и систем и боролся против материализма и прагматизма. В его философии можно различить три основных момента: 1) дух есть единственно реальное, он является носителем божественного; имманентные мысли о божественном в природе и в душе; 2) центральное метафизическое значение души как первоисточника ценностей и истин; философия есть возникающий в самой человеческой

душе взгляд на строение мира; 3) одушевление всей природы или понимание ее как духовного абсолюта: природа есть все, и все есть природа, также и душа; дух есть сверхдуша (*oversoul*). Эмерсоновский идеал личности есть сама себя формирующая, идеалистически-активная личность; чем сильнее личность человека, тем в большей степени он является «репрезентативным» человеком — намек на (абсолютную) истину. Особенным успехом пользовались его: «Essays on representative men» (1849, нем. изд. «Repräsentanten des Menschengeschlechts», 1896). Основные философские произведения: «Nature», 1836, нем. изд. 1873; «Essays», 1841—1844, нем. изд. 1894—1907; «Complete works», 14 vol., 1890, нем. изд. 1902 и след.; «Die Tagebücher. Auswahl» («Kröners Taschenausgabe», Bd. 202).

*Cabot, A memoir of Ralph Waldo Emerson*, 2 vol., 1887; *Sakmann, Emerson*, 1927; *Simon, Ralph Waldo Emerson in Deutschland*, 1937; *S. Hubbard, Nietzsche und Emerson*, 1957.

**Эмоция** (франц.) — движение души; эмоциональный — относящийся к чувству, продиктованный чувством; у Н. Гартмана — также ведомый стремлением; эмоциональное мышление — мышление, находящееся под влиянием чувства, настроения.

**Эмпедокл** — греческий философ и врач; род. 487/82 г. до н. э. (Акрагант) — ум. 424/23 г. до н. э. (Пелопоннес). Эмпедокл приписывал себе власть над магическими силами; будучи врачом, жрецом и чудотворцем, был почитаем своими учениками как бог. Говорят, что Аристотель называл его изобретателем риторики. В соответствии с мистикой орфизма Эмпедокл учил, что нет возникновения и исчезновения в собственном смысле, а есть лишь смешение и разделение, соединение и разъ-

единение неизменных элементов, которые не возникают и не исчезают. Этих элементов он насчитывает четыре: огонь, воздух, вода, земля. Из первоначального состояния абсолютного смешения, в котором не существует отдельных вещей, постепенно развивается состояние абсолютного разделения элементов, из последнего — снова состояние смешения, и так до бесконечности. Движущие силы этого развития Эмпедокл называет Любовью и Враждой (дружба и раздор, склонность и отвращение) — они попеременно приходят к безраздельному господству. Что касается живых существ, то в первую очередь из земли проросли растения, потом возникли животные, причем вначале это были головы без шей и туловища, руки без плеч, глаза без лица; эти существа-части соединялись между собой, но при этом сохранялись и размножались лишь жизнеспособные творения (мысль о том, что выживает наиболее приспособленный). Таким же путем произошел человек, который познает лишь то, что наиболее близко и подобно ему, ибо подобное всегда познается подобным; солнце, например, — солнечным оком (Гете).

W. K r a n z, Empedokles, 1949.

**Эмпиризм** — направление в гносеологии, которое все познание выводит из чувственного опыта (эмпирии); с методологической точки зрения — принцип, согласно которому вся наука, больше того, вся жизненная практика и нравственность должны основываться на этом опыте; см. *Позитивизм*; *Прагматизм*. **Радикальный эмпиризм** признает при этом лишь чувственные восприятия, умеренный эмпиризм отводит им, во всяком случае, решающую роль. Противо-

ложность — *рационализм* (см.). Уже средневековый *номинализм* (см.) был эмпиристическим. Основателем гносеологического эмпиризма в новой философии, развивавшегося в тесной связи с прогрессом в области современного экспериментального естествознания, является Локк, основателем методологического эмпиризма — Фрэнсис Бэкон; главный представитель эмпиризма в XIX в. — Дж. Ст. Милль. Современная физика покоится на эмпиризме, имеющем логическое направление.

E. Wentscher, Das Problem des Empirismus, 1922; H. Pfeil, Der Psychologismus im engl. Empirismus; E. Kailo, Der physikalische Realitätsbegriff, 1941.

**Эмпириокритицизм** — основанная Р. Авенариусом (см.) философская система «чистого опыта», критический эмпиризм, который стремится ограничить философию изложением данных опыта при полном исключении всякой метафизики, с целью выработки «естественного понятия о мире».

**Эмпиристический** — соответствующий эмпиризму.

**Эндогенный** (греч. — внутри рожденный) — возникший в результате внутренних предрасположений или причин; противоположность — *экзогенный* (см.).

**Эндотимный** (от греч. endon — внутри и thymos — дух, чувство) — в учении о характерах обозначение «внутренних» состояний чувств, стремлений, желаний, настроений и т. д., которые переживаются как ядро, сущность личности. Теория слоев, прилагаемая к характеру, отличает эндотимную основу, к которой принадлежит также бессознательное, от «личной надстройки» (сознательная воля, логическое мышление). С точки зрения современной психологии целостности подобные подразделения сомнительны.

Lersch, Der Aufbau des Charakters, 1948<sup>3</sup>.

**Энергетизм** — учение об энергии (см.). Основатель естественнонаучного энергетизма — Роберт Майер (1814—1878). Философский энергетизм как мировоззрение сводит все существующее и происходящее к энергии, в том числе и материю, дух, которые в его понимании суть не что иное, как формы проявления энергии. Главный представитель этого энергетизма — Вильгельм Оствальд (см.), построивший на этой основе обширную философию природы и культуры, вершиной которой является энергетический императив: «Не растрачивай понапрасну никакую энергию, используй ее!»

Ostwald, Die Überwindung des wissenschaftlichen Materialismus, 1895; Der energetische Imperativ, 1912.

**Энергия** (от греч. energeia — деятельность) — в философии Аристотеля все, что имеет вид силы, способность на какое-либо достижение, дело (греч. ergon); еще и сейчас это слово равнозначно активности, решительности, волеустремленности человеческого поведения. Ко времени, охватывающему период приблизительно от Галилея и до середины XIX в., относится возникновение физического понятия энергии, которое обозначает способность при определенных условиях произвести, ускорить, затормозить движение, изменить его направление или быть порожденной движением. Место этого понятия энергии в современной физической картине мира определяется «законом сохранения энергии», согласно которому различные виды энергии при соответствующих условиях могут превращаться один в другой, однако энергия в целом и при всех превращениях остается равной самой себе (по

количеству). Этот принцип открыл Роберт Майер; см. также *Энергетизм*. Закон сохранения энергии был развит в «закон энергии-массы», согласно которому энергия может превращаться в массу (и наоборот) по формуле: энергия равняется массе, умноженной на квадрат скорости света ( $E = m \cdot c^2$ ); 1 кг массы соответствует, таким образом, энергии приблизительно в 25 000 миллионов кв-час.

W. Ostwald, Die Energie, 1908; M. Planck, Das Prinzip der Erhaltung der Energie, 1924<sup>5</sup>.

**Энезидем** — греческий философ из Кносса; учил в 70-х годах до н. э. в Александрии, восстановил учение Пиррона, был основателем новой школы скептиков, которые выдвигали десять «тропов» (так называемые «Скептические тропы», способы опровержения) для оправдания сомнения. Энесидемом называл себя также философ Г. Э. Шульце (см.), который известен также как Энесидем-Шульце.

**Энтелехия** (от греч. en — в, telos — цель и echein — иметь; то, что имеет цель в самом себе) — так называл Аристотель форму, которая осуществляется в веществе, активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению. Энтелехия как актуальная деятельность называется Аристотелем также и энергией. Энтелехией тела, которая осуществляется в формировании, изменениях и деятельности тела, является, согласно Аристотелю, душа. Понятие энтелехии содержится во всех телеологических системах (см. *Телеология*), особенно у Фомы Аквинского и Лейбница («Новые опыты», II, 21). Для Гете энтелехия есть «момент вечности», который пронизывает

тело жизнью. В современной натурфилософии энтелехией называют «действенную мощь, которая не является такой слепой, как физические природные силы, а наполнена смыслом, как человеческие действия. Энтелехия есть нечто реальное, но эта реальность не физическая или психическая, а метафизическая» (К о н р а д М а р т и у с); см. также *Витализм*.

А р и с т о т е л ь, О душе; D r i e s c h, Philosophie des Organischen, 1928<sup>4</sup>; A. M i t t a s c h, Entelechia, 1952.

**Энтузиазм** (греч.—наполненность богом, экстаз) — воодушевление, страстное, восторженное увлечение идеями, идеалом; большой душевный подъем, выражающий стремление к более всеобщим и более высоким ценностям, особенно религиозным, этическим или эстетическим; «напряжение сил под влиянием идеи, когда у человека «вырастают крылья»; это возбуждение сильнее, действеннее и длится дольше, чем возбуждение, вызванное обычным чувственным представлением» (К а н т).

S h a f t e s b u r y, A letter concerning enthusiasm, 1711, нем. изд. 1909; E. F i n k, Vom Wesen des Enthusiasmus, 1947.

**Энциклопедия** (от греч. епсуклиос — круг и раидеиа — образование) — степень образования, количества знаний, которым должны были овладеть рожденные свободными греческие юноши, прежде чем перейти к обучению определенной специальности или начать деятельность в самой жизни. Уже в средние века было известное соединение всех знаний в форме энциклопедии, например «Spесulum maius» Винченцо Бовэ. Но само слово «энциклопедия» появилось только во второй половине XVI в., обозначая произведения, в которых освещалась совокупность общеобразовательных вопро-

сов или вопросов по какой-либо специальности. Наиболее известна в философском отношении «Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers», которая была издана в 1751—1788 гг. энциклопедистами Даламбером и Дидро при участии Руссо, Вольтера, Гримма, Гольбаха и др. Наподобие энциклопедии в Германии издавались «Konversations-Lexika». Гегель назвал «Энциклопедией философских наук» свое основное произведение (1817).

**Эон** (от греч. аіон — жизнь) — очень длительный период времени, вечность, период в развитии мира; период времени, в течение которого точка равноденствия проходит весь зодиак, то есть ровно 26 000 лет. В гностицизме эон — это силы, которые исходят от божества.

**Эпигенез** (от греч. ері — после и genesis — возникновение) — *развитие* (см.), совершающееся через следующие одно за другим новообразования, дифференциацию частей.

**Эпигоны** (греч.) — наследники, потомки.

**Эпиктет** — греческий философ; род. ок. 50 (Гиераполь, Фригия) — ум. 138 (Никополь, Эпир); раб в Риме, потом вольноотпущенник; основал в Никополе философскую школу. Проповедовал идеи стоицизма: основная задача философии — научить различать, что сделать в наших силах и что нет. Нам неподвластно все находящееся вне нас, телесное, внешний мир. Не сами эти вещи, а только наши представления о них делают нас счастливыми или несчастными; но наши мысли, стремления, а следовательно, и наше счастье подвластны нам. Все люди — дети единого бога, и вся жизнь человека должна нахо-

даться в связи с богом, что делает человека способным мужественно противостоять превратностям жизни. «Беседы», выдержки из учения Эпиктета, записанного его учеником Аррианом (опубликованы на нем. яз., 1866), под названием «Handbüchlein der Moral» («Руководство») вышли в серии «Kröners Taschenausgabe» (d. 2).

Vonhöffer, Epiktet und die Stoa, 1890; W. Scherer, Epiktets pädagog. Bedeutung, 1916.

**Эпикур** — греческий философ; род. 342/41 г. до н. э. (Самос) — ум. 271/70 г. до н. э., будучи главой философской школы, основанной им в 306 г. до н. э. Он стремился дать практическое руководство для жизни (этику); этому служила физика, а последней — логика. Учение Эпикура о природе, по сути дела, демократическое учение: бесконечно число и разнообразие спонтанно развивающихся миров, представляющих собой результат столкновения и разъединения атомов, помимо которых не существует ничего, кроме пустого пространства. В пространстве между этими мирами (в междумириях) бессмертные и счастливые живут боги, не заботясь о мире и людях. Таким же образом возникают и исчезают живые существа, а также душа, которая состоит из тончайших, легчайших, наиболее круглых и подвижных атомов. Познание природы есть не самоцель, оно освобождает человека от страха суеверий и вообще религии, а также от боязни смерти. Это освобождение необходимо для счастья и блаженства человека, сущность которых составляет удовольствие, но это не простое чувственное удовольствие, а духовное, хотя вообще всякого рода удовольствие само по себе не является дурным. Однако духовное удовольствие более устойчиво,

ибо оно не зависит от внешних помех. Благодаря разуму, дару богов; за который они не требуют никакой благодарности, стремления должны приводиться в согласие (симметрию), предполагающее удовольствие, причем одновременно достигается ненарушаемое неприятными переживаниями спокойствие, невозмутимость (атараксия), в которых и заключается истинное благочестие. К обществу (особенно государству и культуре) мудрец должен относиться дружелюбно, но сдержанно. Девиз Эпикура: живи уединенно! От 300 произведений, которые, как предполагают, написал Эпикур, сохранились только фрагменты (в немецком переводе изд. Мюлля, 1922). Они собраны также в книге «Epicur, Philosophie der Freude» (изд. Мевальдта, «Kröners Taschenausgabe», Bd. 198). Источниками, из которых мы черпаем наши знания об Эпикуре, являются также Диоген Лаэртский и Лукреций Кар; см. также *Эпикуреизм*.

Mewaldt, Die geistige Einheit Epikurs, 1927; Ch. Theodoritis, Epikur, das wahre Ansehen der antiken Welt, Athen, 1954 (новое изд.).

**Эпикуреизм** — учение и образ жизни Эпикура и его последователей. Эпикуреями называют тех, кто не задумываясь отдает предпочтение материальным радостям жизни.

**Эписиллогизм** (от греч. еpi — при и syllogismos — суммирование) — последующее умозаключение (см. *Умозаключение*).

**Эпистемология** (греч. — наукоучение) — теория познания. Эпистемологический — теоретико-познавательный; этот термин в немецкой философии употребляется реже, чем во французской и особенно английской.

**Эпифеномен** (греч.) — сопутствующее явление. В качестве эпифеномена, то есть побочного явления, не существенного для течения процессов природы, в качестве простого «отражения» метафизического или материально-энергетического события многие (в том числе Э. Гартман и Ницше) рассматривают сознание.

**Эпоха'** (греч. — место остановки) — временная точка, с которой начинается новое развитие или определенный отрезок времени. Эпохальными, или делающими эпоху, называются события или личности, которые начинают значительную эпоху.

**Эпоха''** (греч. epoché — удержание, самообладание) — воздержание от суждения, основное понятие античной Стои, а позже — скептиков (особенно у Секста Эмпирика). В феноменологическом методе эпоха (историческая эпоха) есть отбрасывание всех полученных в ходе истории мышления мнений о предмете с целью сделать доступной сущность этого предмета. Преемником «исторической эпохи» является «эйдетическая редукция» предмета (см. *Эйдос*).

**Эразм Дезидерий Роттердамский** (собственно — Герхард Герхардс) — выдающийся гуманист; род. 28. XI. 1466 (наиболее вероятно; но возможно также 1465 или 1469) (Роттердам) — ум. 12. VII. 1536 (Базель); «Вольтер XVI века» (Дильтей); друг Томаса Мора; был связан с флорентийской академией платоников. Отстаивал веротерпимость и в полемике, которая происходила по вопросу реформации, стоял вне партий. «Безучастность человека в его определении богом, восторженность, которая лишает человека возможности располагать земным, миром и — в зависимо-

сти от распушенности мира — отдает его в полное распоряжение бога, — вот то, что Эразм Роттердамский называет «нововведением» Лютера (A. Gail, Erasmus von Rotterdam, Auswahl aus seinen Schriften, 1948). Он также жалуется: «То, о чем я говорю сдержанно, относя значимость его только к определенным случаям, Лютер распространяет на все и вся». Сравнивая Библию с произведениями античных классиков (особенно с произведениями Сократа и Платона), Эразм Роттердамский хотел охватить «универсальное откровение», «чистое евангелие», «христианскую философию» и явился, таким образом, основателем теологического рационализма. Его идеалом образования был эстетический, моральный и религиозный индивидуализм.

Dilthey, Auffassung und Analyse des Menschen im 15. und 16. Jh., в «Ges. Schr.», Bd. 2, 1921<sup>2</sup>; Huizinga, Erasmus von Rotterdam, (нем. изд. 1951<sup>2</sup>); W. E. Campbell, Erasmus, Tyndale and More, 1949; St. Zweig, Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 1950.

**Эрдман Бенно** — логик и психолог; род. 30. V. 1851 (Гурау, Силезия) — ум. 7. I. 1921 (Берлин), будучи профессором (с 1909 г.); занимался главным образом проблемами психологии мышления (настаивал на необходимости дополнительного момента между экспериментом и самоанализом), проблемами психологии чтения, известен так же как исследователь Канта. Логику рассматривал как учение о нормах мышления. Основные произведения: «Die Logik», Bd. 1, 1892, 1923<sup>3</sup>, изд. Бехера; «Psycholog. Untersuchungen über d. Lesen», 1898; «Umriss zur Psychologie des Denkens, 1900, 1908<sup>2</sup>»; «Die Psychologie des Kindes», 1901; «Immanuel Kant», 1904; «Grundzüge der Reproduktionspsychologie», 1920.

Wentscher, Benno Erdmann, als Historiker der Philosophie, в «Kantstudien», Bd. 26, 1921.

**Эрдман** Иоганн Эдуард — философ; род. 13.VI.1805 (Валмиера, Латвия) — ум. 12.VI.1891 (Галле), будучи профессором (с 1839 г.); гегельянец; известный историк философии. Основные произведения: «Versuch einer wissenschaftl. Darstellung der Geschichte der neueren Philosophie», 3 Tle., 6 Bde., 1834—1853, новое изд. 1932—1933; «Grundriß der Geschichte der Philosophie», 2 Bde., 1865—1867, вновь обработано Клеменсом 1930; «Grundriß der Psychologie», 1840; «Psycholog. Briefe», 1851, 1868<sup>4</sup>.

H. Glockner, John. Ed. Erdmann, 1932.

**Эренфельс** Христиан — психолог; род. 20.VI.1859 (Родаун, Австрия) — ум. 8.IX.1932 (Лихтенау, близ Кремса); с 1896 г. — профессор в Праге; ученик Brentano и Meinhof, открыл *гештальт-качества* (см.) («качества Эренфельса»), положив тем самым основание современной гештальтпсихологии. Основные произведения: «Über Gestaltqualitäten», в «Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie», 1890; «System der Werttheorie», 2 Bde., 1897—1898; «Grundbegriffe der Ethik», 1907.

**Эрисман** Теодор — психолог; род. 16.IX.1883 (Москва); с 1927 г. — профессор в Иннсбруке; исследовал главным образом различие между телесным и духовным бытием. Основные произведения: «Angewandte Psychologie», 1916, 1920<sup>2</sup>; «Psychologie», 3 Bde., 1920—1921; «Die Eigenart des Geistigen, induktive und einsichtige Psychologie», 1924; «Denken und Sein», 1950.

**Эристика** (от греч. eristike [techné] — искусство спорить) — «искусство вести диспут, искусство

умственного фехтования, подчиненное правилам» (Шопенгауэр). Эристиками называют мегариков в силу их склонности к диспутам, спорам.

**Эриугена** — см. Иоанн Скот.

**Эрос** — у древних греков бог половой любви, сын богини любви Афродиты и ее постоянный спутник. У Платона («Пир») Эрос выступает как воплощение любви, мудрости и мужской воспроизводящей силы; в телесном и духовном отношении он является демоном, который воодушевляет людей в их стремлении к истине, добру и прекрасному. Он — стимул в стремлении мужчины к самозавершению и бессмертию (находящему воплощение в потомках и продуктах его духовной деятельности), к значительному и безусловному.

Klages, Vom kosmogonischen Eros, 1941<sup>4</sup>; W. Schubart, Religion und Eros, 1941.

**Эротематический** (от греч. erotematikos — в форме вопросов) — вопросительный; выраженный в форме вопроса, на который отвечает ученик. Эротематика — искусство вопрошать. Противоположность — *акроматический* (см.).

**Эротика** (от греч. erotike [episteme] — учение об Эросе, см.) — половая любовь, поскольку она служит прежде всего сексуальной разрядке. Согласно Рибо («Einbeicke in den periodischen Ablauf des Lebens», 1942), у мужчины периодичность эротического напряжения соответствует деятельности духовной творческой силы; см. *Сублимация*.

H. Blüher, Die Rolle der Erotik in der männl. Gesellschaft, 2 Bde., 1917—1919.

**Эссенциальный** — существенный, относящийся к сущности вещи. Противоположность — *акциденциальный* (см.).

**Эстеррайх** Трауготт Константин — философ; род. 15. IX. 1880 (Штеттин) — ум. 28. VII. 1949 (Тюбинген), будучи там профессором (с 1917 г.). Эстеррайх считал логические и математические аксиомы структурными законами действительности и придавал большое значение парапсихологии. Основные произведения: «Kant u. die Metaphysik», 1906; «Einf. i. die Religionspsychologie», 1917; «Das Weltbild d. Gegenwart», 1920, 1925<sup>2</sup>; «Die Besessenheit», 1921; «Grundbegriffe der Parapsychologie», 1921, 1931<sup>2</sup>; «Der Okkultismus im modernen Weltbild», 1921, 1923; «Die philos. Bedeutung der mediumistischen Phänomen». Кроме того он издал *U e b e r w e g*, Grundriß der Geschichte der Philosophie, Bd. IV (XIX век и современность).

**Эстетика** (от греч. aistetike [episteme] — наука, касающаяся области чувств) — учение о прекрасном; в более общем понимании — об эстетически важном и его действительности (которую следует понимать не как нечто грубо вещественное, а как «эстетическую видимость»), его законах и нормах (живая форма, чувственная полнота содержания, гармоническое членение, значительное, по крайней мере облагороженное содержание и т. д.), его формах и типах (наряду с прекрасным — возвышенное, грациозное, трагическое, комическое, характерное, идиллическое и т. д.), его отношении к природе и искусству, его происхождении и роли в художественном творчестве и наслаждении. В зависимости от философских взглядов и методологических установок ученых, занимающихся эстетикой, различают эстетику эмпирическую, психологическую, формальную, нормативную и спекулятивную. В древности ученые делали попытки дать также реше-

ние вопросов, относящихся и к области эстетики: Платон (идея единства прекрасного, доброго, разумного и любви в эстетическом), Аристотель (учение о драме и ее облагораживающем влиянии на аффекты), еще ранее — пифагорейцы (выражаемая в числах гармония как основной закон прекрасного), позднее эти идеи если и были развиты, то только неоплатониками (Плотин в своем трактате о прекрасном писал, что красота есть внутренняя божественно-духовная гармония вещей). В эпоху средневековья эстетика почти не получила никакого развития. Эпоха Возрождения и Гуманизма, а также французские классики возродили и развили античную эстетику. В Англии в XVII и XVIII вв. возникло психологическое направление эстетики; в Германии в XVIII в. эстетика впервые нашла себе точное определение в соответствующих понятиях (эстетика Баумгартена как искусство мыслить о прекрасном, эстетика прекрасной формы у Зюльцера, эстетика Канта как учение об эстетическом состоянии души), эстетические воззрения великих поэтов (Винкельмана, Клопштока, Лессинга, Гаманна, Гердера, Гете, Шиллера), их творчество также способствовало развитию эстетики; синтез той и другой эстетики был целью метафизической эстетики немецкого идеализма XIX в. (Шеллинг, Гегель, романтики, Шопенгауэр, позднее Ф. Т. Фишер). Фехнер и Р. Циммерман развивали эстетику как науку о форме, Т. Липпс — как одну из областей прикладной психологии; напротив, И. Фолькельт понимал эстетическое наслаждение как коррелят произведения искусства и человека. В настоящее время эстетическое переживание понимается как переживание ценности

и рассматривается в рамках философии ценности.

Fr. Th. Vischer, *Das Schöne und die Kunst*, 1898; *Ästhetik*, 2 Tle., 1847—1857; R. Zimmermann, *Ästhetik*, 2 Bde., 1858—1865; H. Lotze, *Geschichte der Ästhetik in Deutschland*, 1868; F. Fechner, *Vorschule der Ästhetik*, 1876; L. Lipps, *Ästhetik, Psychologie des Schönen und der Kunst*, 1923<sup>3</sup>; Volkelt, *System der Ästhetik*, 3 Bde., 1905—1914; O. Debrecht, *Ästhetik der Gegenwart*, 1932; H. Nohl, *Die ästhet. Wirklichkeit*, 1935; Alain, *Prpos sur l'esthétique*, 1949; N. Hartmann, *Ästhetik*, 1953 (рус. пер. «Эстетика», ИЛ, 1958); K. Huber, *Ästhetik*, 1954; «Jahrbuch für Ästhetik und allg. Kunstwissenschaft», hrsg. v. H. Lützer, Bd. 1, 1951, Bd. 2, 1952—1954.

**Эстетика** трансцендентальная у Канта, если употреблять понятие «эстетика» в его первоначальном значении, есть учение о чувственности, то есть о чувственном восприятии и его роли в понятийном познании. По Канту, к трансцендентальной эстетике относится также и учение о пространстве и времени как априорных формах «чистой» чувственности.

**Эстетический** (от греч. *aisthetos* — чувственно воспринимаемый) — доступный чувственному созерцанию; выполненный со вкусом, художественный, относящийся к прекрасному (или его противоположности), имеющий образом прекрасное.

**Эсхатология** (от греч. *eschaton* — последнее и *logos* учение) — в христианской догматике учение о последних вещах: о конце мира, о воскресении мертвых, о страшном суде, о царстве божием на земле (см. *Хилиазм*).

Jos. Piper, *Über das Ende der Zeit*, 1950; J. Taubes, *Abendländische Eschatologie*, 1947; P. Althaus, *Die letzten Dinge*, 1949<sup>5</sup>; J. Richter, *Welt-Ende, Das Problem der Eschatologie eins und heute*, 1956.

**Этика** (от греч. *ta ethika* — учение о нравственности [Аристо-

тель]) — «практическая» философия, ибо она пытается ответить на вопрос: что мы должны делать? Этика учит оценивать всякую ситуацию, чтобы сделать возможными этические (нравственно) правильные поступки. Она воспитывает в человеке призвание завершать мир путем надстраивания к царству существующего царства того, что должно быть. Этика исследует, что в жизни и в мире обладает ценностью (см. *Ценность*), ибо этическое поведение состоит в осуществлении этических ценностей. Эти ценности нужно искать как во всех ситуациях, так и в личности. Этика способствует пробуждению оценивающего сознания. В жизни, которую вынужден вести современный человек, этическое рассмотрение и убеждение с трудом находят себе место. Современный человек оуплен и постоянно спешит. Этическому человеку, напротив, доступно понимание ценности, он — мудрец (*sapiens*; лат. — имеющий вкус), с тонким вкусом, нежным органом для восприятия ценности жизни. Недифференцированное оценивающее сознание оказывается для каждого человека функцией его воли, так как воля может быть действенной, только будучи направленной на ценность. Этические ценности, значение которых раскрывается благодаря *воспитанию* (см.) или этическому чувству, сами собой располагаются в иерархическую лестницу, своего рода «пирамиду» ценностей, базис которой образуют бессознательно осуществляемые жизненные ценности (воля к жизни, потребность в пище, половая потребность и т. д.), а на вершине которой располагается высшая мыслимая ценность. Этические ценности — это ценности убеждения и поведения. Деятельность, вытекающая

из этически ценного убеждения (намерения), может иметь губительные последствия и вызвать губительные реакции. Всякая этическая ценность, познанная как таковая, направляет этическую энергию человека на себя и требует от человека своего осуществления (см. *Побуждающая способность*). Имеет место не переоценка ценностей, а лишь смена ценностей в оценивающем сознании: «узость» оценивающего сознания (см. *Ограниченность сознания*) имеет своим следствием то, что каждый раз может рассматриваться лишь ограниченное число ценностей, ограниченная область царства ценностей. Требования человеческого существования приводят к тому, что в оценивающем сознании постоянно появляются новые ценности, а другие выпадают из него. То, что 100 лет тому назад было высоконравственным, сегодня может быть безнравственным. У каждого человека есть собственная «пирамида» ценностей. «Пирамиды» ценностей, основой которых является принадлежность к какому-нибудь народу (как, например, общность языка и мышления), имеют общую основную сущность, содержащую ценности, осуществление которых требуется от каждого и для каждого предполагается. Группы ценностей, объединенных в этой основной сущности, создает нравы, господствующую мораль (см.). Осуществление ценностей состоит в том, чтобы следовать требованию, исходящему от ценности, и подчинять этому требованию повседневную жизнь; например, честность не только признавать как добродетель, но последовательно поступать в соответствии с этой нравственной ценностью. В ситуациях повседневной жизни человек обычно может выбирать меж-

ду многими ценностями (см. *Ситуация*). Этика предполагает, что человек имеет возможность выбора, то есть свободу (см.). Согласно этике, человек поступает этически правильно в том случае, если он осуществляет ту ценность, которая для своего осуществления требует наибольшей нравственной силы (например, самоотверженность). Требуемая сила свидетельствует о том, что данная ценность (для данного индивида) приобретает большее значение, чем другие ценности, из которых он может выбирать. Осуществление ценностей, признаваемых в зависимости от обстоятельств наиболее высокими, является добром; осуществление какой-либо более низко стоящей ценности — злом. В царстве этически значимых ценностей различаются: 1) основные человеческие ценности, которые в большей или меньшей степени входят во все другие этические ценности: ценность жизни, сознания, деятельности, страдания, силы, свободы воли, предвидения, целеустремленности; 2) добродетели: справедливость, мудрость, смелость, самообладание, любовь к ближнему, правдивость и искренность, верность и преданность, доверие и вера, скромность и смирение, ценность обращения с другими (см. *Кардинальные добродетели*); 3) более частные этические ценности: любовь к самому далекому, способность дарить другим свое духовное достояние, ценность личности, любовь, направленная на идеальную ценность чужой личности. Все эти ценности можно дифференцировать далес. История этики свидетельствует о большом многообразии этических систем. В зависимости от ее содержания и обоснования этика является гетерономной (имеет внешний, чуждый закон: нрав-

ственный закон дается богом) или автономной (имеет собственный, внутренний закон: человек создает себе нравственный закон), формальной (выставляющей некий всеобщий принцип нравственного поведения; см. *Императив*) или материальной (устанавливающей нравственные ценности; см. *Этика ценностей*), абсолютной (если она рассматривает значимость этических ценностей независимо от их признания) или относительной (если она рассматривает ценности как функцию соответствующей целенаправленной деятельности человека); в зависимости от цели воли и поведения этика является эвдемонистической, гедонистической, утилитаристской, перфекционистской. В современной европейской философии преобладают три основных типа этических систем: этика ценностей (приведенная выше в качестве примера), социальная этика (см. *Эвдемонизм*) и христианская этика, основывающаяся на положении о неизменной сущности и целесообразном порядке всего существующего и признающая божественную заповедь. Этика, основанная только на позитивных заповедях, представляет собой в лучшем случае моральную теологию, но не философскую этику.

И. Кант, *Основание метафизики нравов*, 1804, 1879; *Критика практического разума*, 1897; E. v. Hartmann, *Phänomenologie des sittl. Bewußtseins*, 1879; Frdr. Paulsen, *System der Ethik*, 1888; Nic. Hartmann, *Ethik*, 1949<sup>3</sup>; Bauch, *Grundzüge der Ethik*, 1935; Th. Litt, *Ethik der Neuzeit*, 1927; R. Seeberg, *Christl. Ethik*, 1936; M. Weber, *Die prot. Ethik u. der Geist des Kapitalismus*, 1934; F. Jodl, *Gesch. der Ethik*, 2 Bde., 1920—1923<sup>3</sup>; P. Häberlin, *Ethik im Grundriß*, 1946; A. Pfänder, *Philos. der Lebensziele*, 1948; A. Geulincx, *Ethik od. üb. d. Kardinaltugenden*, нем. изд. 1948; H. Mohl, *Die sittl. Grunderfahrungen*, 1949<sup>3</sup>; R. Reininger, *Wertphilosophie u. Ethik*, 1946<sup>2</sup>; H. Rei-

ner, *Pflicht u. Neigung*, 1951; *Philosophie u. evang. Ethik*, в *«Ztschr. f. philos. Forschg.»*, VII, 2, 1953; R. Schottlaender, *Die Krisis der Ethik als Wissensch.*, в *«Ztschr. für philos. Forschg.»*, VI, 1, 1951; O. F. Bollnow, *Konkrete Ethik*, в *«Ztschr. für philos. Forschg.»*, VI, 3, 1952; H. Thielicke, *Theolog. Ethik*, Bd. I, 1951; B. Guillemain, *Philos. morale*, 1951; Joh. Hessen, *Ethik*, 1954.

**Этика ценностей (Wertethik)** — восходящая к Аристотелю форма этики, которая специально противопоставлялась кантианской формальной этике, за что и названа Шелером «материальной этикой ценностей» (см. *Ценность*). По Канту, моральное повеление (см. *Категорический императив*) является всегда формальным законом, который не предписывает, что человек должен хотеть, а только, как он должен хотеть, ибо сущность добра представляет собой чисто формальное качество воли. Идея о примате формы над содержанием идет еще от античности; у Аристотеля целью становления являлась чистая форма, у Платона — добро. У Канта «материя» является делом чувств, все принципы (категории, идеи, постулаты и т. д.) являются, напротив, «чистыми формами», кроме того, они априорны, в силу чего претендуют на всеобщую значимость. М. Шелер («*Der Formalismus i. d. Ethik u. die materiale Wertethik*», 1927<sup>3</sup>), наоборот, считает: не является верным ни то, что все априорное формально, ни то, что все материальное — апостериорно. Воля, определенная материально, не нуждается, как полагал Кант, в том, чтобы быть определенной эмпирически, и не низводит человека до уровня «существа природы». Мышление относится у него к чувственности приблизительно так же, как априорное к апостериорному. В противоположность этому, феноменология доказала, что в любом восприятии

содержится множество априорных элементов. По Канту, любое материальное определение воли связано с удовольствием или неудовольствием, а ценность желаемых благ должна определяться только посредством этой связи. В действительности сознанию даны только носители ценностей вместе с мерой ценности, которая и превращает их в желаемое. Бытие какой-нибудь вещи как действительной ценности постигается в эмоциональном, а не интеллектуальном акте. Существует чистая априорная ценность. «Эмоциональное в духе: чувствование, предпочтение, любовь, ненависть, воление — также обладает изначально априорным содержанием, которое оно не заимствует у мышления и которое определяется этикой совершенно независимо от логики. Имеется априорный *ordre du coeur* (см.), или *logique du coeur*, как метко заметил Блез Паскаль» (М. Scheler, там же). Имеется первичное чувство ценности, на котором основано сознание ценности, являющееся всегда материальным и предметным сознанием. Сама ценность не есть закон или повеление, и хотя она и не является реальным образованием, все же представляет собой объективное и материальное по своему содержанию образование. В силу своей материальной природы она обладает способностью определять содержание повеления; см. также *Этика*.

N. Hartmann, *Ethik*, 1935<sup>2</sup>; H. Reiner, *Pflicht und Neigung, die Grundlage der Sittlichkeit*, 1951; H. Stoffer, *Über das ethische Werturteil*, 1955.

**Этингер** Фридрих Христоф (Oetinger) — род. 6. V. 1702 (Геппинген) — ум. 10. II. 1782 (Муррхардт); теолог, «немецкий Сведенборг», развивавший немецкую мистику в эпоху Просвещения. Он пытался соединить мистическое

понимание природы, заимствованное у Я. Бёме, с ньютоновской теорией тяготения; выступил против рационалистического дуализма души и тела, идущего из философии Декарта; склонялся к теософии Сведенборга, хилиазму и каббале. Оказал влияние на швабское сектантство. Собрание сочинений: «*Sämtliche Schriften*», 6 Bde., изд. Эрмана, 1858—1866. Избранные произведения: «*Die heilige Philosophie*», изд. Гернеля 1923.

E h m a n n, *Oetingers Leben und Briefe*, 1858; J. H e r z o g, *Friedrich Christoph Oetinger*, 1902.

**Этиология** (от греч. *aitia* — причина и *logos* — учение) — учение о причинах. **Этиологический** — причинный.

**Этический** — нравственный, соответствующий нравственности, или этике.

**Этическое движение** — ведет начало из Северной Америки (там в 1867 г. возникло из Свободной религиозной ассоциации), через Англию (1876) перешло в Австрию (1904; Этическое общество в Вене), в Германии возникло благодаря основанию Ф. В. Ферстером и Г. фон Гицким в 1892 г. в Берлине Немецкого общества этической культуры; журнал «*Ethische Kultur*».

Цель этического движения — распространение справедливости, правдивости, гуманности и взаимного внимания, в особенности путем этического воспитания молодежи, свободного от всяких религий.

W. B ö r n e r, *Die ethische Bewegung*, 1912; J o d l, *Wesen u. Ziele der ethische Bewegung in Deutschl.*, 1909<sup>3</sup>.

**Эфир** (от греч. *aither* — воздух над облаками) — в древнегреческой философии (у Анаксагора, Эмпедокла, пифагорейцев, Платона, Аристотеля, стоиков) — тончайшее первовещество, у Платона и Аристотеля — также «пятый

элемент» («квинтэссенция»), который по значению, однако, является первым, заполняя небесное пространство над Луной; у стоиков — тончайшее первовещество (огонь, пневма), из которого все состоит, который (как «мировая душа») во всем действует (см. также *Паладьи*) и в который все превращается снова после «мирового пожара». По Гердеру, эфир — это, возможно, «место пребывания творца вселенной»; по Канту — первоматерия, модификации (уплотнения) которой составляют отдельные вещества.

В старой физике эфир — это гипотетическое вещество, наполняющее мировое пространство и проникающее во все тела.

O. Lodge, *Der Weltäther*, 1911.

**Engramm** (греч. — вписанный) — см. *Память, Мнемезе*.

**Ens** (лат. — сущий) — сущее, бытие, существо, вещь, идея; *ens a se* — сущее, являющееся таковым благодаря самому себе; *ens entium* — сущность сущностей (бог); *ens rationis* — мыслимая вещь; *ens reale* — реальная вещь; *ens realissimum* — наиреальнейшая сущность, внутреннее содержание всей реальности (= бог).

**Entität** (нем., от лат. *ens* — сущий) — способность чего-либо быть (с побочным смыслом, что нечто «есть», в отличие от того, «что» нечто есть; ср. *Quidditas*).

**Eragoge** (греч. — возведение) — переход мышления от единичного к общему. **Эпагогический** — восходящий от единичного к общему, индуктивный.

**Errur si muove** — см. *Галилей*.

**Errare humanum est** (лат.) — «ошибаться свойственно человеку» — слова, приписываемые Сенеке Старшему (отцу Сенеки Стоика).

**Юго-западная немецкая школа** — одно из течений в *неокантианстве* (см.).

**Юм Давид** — шотландский дипломат, историк и философ; род. 7. V. 1711 (Эдинбург) — ум. 25. VIII 1776 (там же); наиболее выдающийся философ английского Просвещения.

Согласно учению Юма, творческая сила мышления не простирается дальше возможности связывать, переставлять, увеличивать или уменьшать материал, доставляемый чувствами и опытом; таким образом возникают все идеи, в том числе, например, идея бога: рассудок получает ее, ставя человеческие качества мудрости и доброты вне всех границ. Связывание идей может совершаться с помощью одной только деятельности мышления, оно независимо от существования объективного аналога результатов такого связывания.

Напротив, причины и следствия, относящиеся к фактам, не могут быть открыты одним разумом, но открываются только путем опыта. Основой причинного познания является не разум или априорная способность, а только повторяющийся опыт того же рода, что и ставшая самостоятельной привычка мышления, которая в конечном счете существует как закон причинности, причем этому помогает своего рода инстинкт причинности. Следовательно, высшая цель человеческого познания может состоять только в том, чтобы собирать воедино эмпирически найденные причины естественных явлений и подчинять многообразию особенных следствий небольшому числу общих, больше ни к чему не сводимых причин. При этом закон причинности имеет силу только внутри сферы опыта, и заключение от эмпирических данных к трансцендентному (например,

к богу или бессмертию) совершенно недопустимо. Религиозные «истины» никогда не могут быть познаны, в них можно только верить, но они с психологической необходимостью возникают из потребности чувства.

Понятие субстанции Юм исследует так же критически, как и понятие причины. Субстанция — это лишь соединение вместе простых представлений, объединяемых силой воображения и получивших особое название; причем здесь опять-таки помогает своего рода инстинкт субстанции. Душа, то есть «я», тоже не субстанция, а пучок (Bündel) постоянно меняющихся представлений и чувств. В этике Юм детерминист: все наши поступки определены, по его мнению, нашим предрасположением и естественны. Одно только мышление, чистый разум не порождает никаких поступков. Разум учит только об истинном и ложном, естественном и испорченном; деятельность вытекает из склонностей и страстей. Юм всегда твердо верил в то, что справедливость и миролюбие в конечном счете победят насилие и произвол. Юм является не «скептиком» в обычном смысле этого слова, а антирационалистическим реалистом, строящим свое учение на биологическо-антропологической основе, что является главной чертой его классических исторических произведений, в особенности истории Англии со времени захвата ее Цезарем. Произведения Юма: «Untersuchungen über den menschl. Verstand», 1748 (рус. пер.: «Исследование о человеческом разуме», 1904); «Untersuchungen über die Prinzipien der Moral», 1751; «Naturgeschichte der Religion», 1755 (рус. пер.: «Естественная история религии», 1909); «Dialoge über natürliche Religion», 1779 (рус. пер.:

«Диалоги о естественной религии», 1909).

Jodl, D. Hume Leben u. Philosophie, 1872; C. J. W. Francke, D. Hume, 1907; R. Metz, D. Humes Leben u. Philosophie, 1929; A.-L. Leroy, D. Hume, Paris, 1953.

**Юмор** (лат.— влажность) — правильная мера влажности, то есть «здоровые соки» в человеке, достаточно обоснованное хорошее настроение. Юмор видит в серьезном и великом незначительное и мелкое, не отрицая, однако, первого разрушительной критикой. И, наоборот, в противоречащем разуму юмор усматривает разумное. В противоположность сатире, он лишен остроты и опирается на серьезность, любовь и большую свободу духа.

Юмор в своей сути имеет глубокую связь с философской позицией. «Юморист всегда занимается метафизикой» (Фр. Т. Фишер). Жан Поль в этом смысле говорит о «юмористической тотальности» мировоззрения. Геффдинг отличает «большой юмор» как мировоззрение от «мелкого юмора» повседневности, который, однако, не является ни мелким, ни неважным, напротив, в повседневности он очень способствует хорошей совместной жизни людей. Юмор — это основанная на большой силе характера высшая форма самоутверждения по отношению к бессмысленности бытия и злого случая, по отношению к человеческой злонамеренности. Юмор является также средством правильно познать самого себя, не недооценивать и не переоценивать себя. «Кто не может сам себя сделать лучшим, тот, конечно, не из лучших» (Гете).

Jean Paul, Die Vorschule der Ästhetik, 3. Bd., 1804; Bahnsen, Das Tragische als Weltgesetz und der Humor als ästhetische Gestalt d. Metaphysischen, 1887; Fr. Th. Fischer, Ästhetik, Tl. 1, 1922<sup>2</sup>; H. Lipps, Komik u. Humor, 1922<sup>2</sup>; Höffding, Humor als Lebensgefühl, 1930<sup>2</sup>.

**Юнг Карл Густав** — психиатр; род. 26. VII. 1875 (Базель); в течение 1910—1913 гг., а затем с 1933 г. — доцент Цюрихского университета, основатель цюрихской ветви психоаналитической школы («аналитическая психология»). Подобно Фрейду, Юнг защищает понимание индивида как активного и реактивного центра той сферы, с которой он реально связан, центра того круга, в котором он живет и который он покидает с приходом смерти. Юнг признает (наряду с существованием бессознательного в личности) существование бессознательного в коллективе, единое и однообразное, присущее всему человечеству свойство, структурные элементы которого являются «архетипами» и из которого развилась каждая индивидуальная духовность: «Все основные формы и основные стимулы мышления — коллективны. Все, что люди единодушно расценивают как всеобщее, — коллективно, так же как и то, что всеми понимается, всем присуще, всеми говорится и делается» («Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewußten», 1938<sup>3</sup>). Юнг отличает «маску», лат. «*persona*» (которая есть не нечто действительное, а «компромисс между индивидом и обществом по вопросу о том, чем является личность»), от внутренней установки на неясные побуждения, чувства и мысли бессознательного. Направление интереса у Юнга называется «движением либидо». По Юнгу, существуют четыре основные формы установки души: мысль, чувство, ощущение и интуиция. От предсексуальной стадии через стадию пробуждающейся сексуальности (половая зрелость) развитие идет к зрелому возрасту (зрелость); ср. *Глубинная психология* (см.). Основные работы: «Wandlungen und Symbole der Libido», 1912, 1938<sup>3</sup>;

«Die Psychologie der unbewußten Prozesse», 1926; «Psychologische Typen», 1921, 1942<sup>3</sup>; «Seelenprobleme der Gegenwart», 1931, 1950<sup>5</sup>; «Wirklichkeit der Seele», 1934, 1939<sup>3</sup>; «Analytische Psychologie und Erziehung», 1936; «Psychologie und Religion», 1940; «Über die Psychologie des Unbewußten», 1943; «Die Psychologie der Übertragung», 1946; «Symbolik des Geistes», 1948; «Aion. Untersuchungen zur Symbolgeschichte», 1951; «Antwort auf Hiob», 1952<sup>2</sup>; «Psychologie und Alchemie», 1952; «Versuch einer Darstellung der psychoanalytischen Theorie», 1954; «Welt der Psyche. Eine Ausw. zur Einführung», 1954; «Misterium Coniunctionis» (в соавторстве с М. Л. Францем), 3 Bde., 1955—1957.

Ivan Corrie, C. G. Jung's Psychology, 1929; J. Goldbrunner, Individuation. Die Tiefenpsychologie von C. G. Jung, 1949; «Eranos-Jahrbuch», специальный выпуск (XVIII), посвященный 75-летию со дня рождения Карла Густава Юнга: «Aus der Welt der Urbilder», 1950; Fr. Seifert, C. G. Jung's Lehre vom Unbewußten und den Archetypen, в «Universitas», IX, 8, 1954; R. Hostie, C. G. Jung und die Religion, 1957; R. Affemann, Psychologie und Bibel, 1957.

**Юнгер Фридрих Георг** — автор ряда философских сочинений; род. 1. IX. 1898 (Ганновер); брат Эрнста Юнгера; приобрел известность благодаря своей книге «Perfektion der Technik» (1946), в которой он описывает хищническое отношение к земле, рассматривая его со своей точки зрения на технику в ее связи с богатствами земли и с душевными силами человека. Эта книга получила значение некоего «апокалипсиса» для дискуссий о техническом развитии; см. *Техника*. Кроме того, им были написаны: «Illusion der Technik», 1940; «Nietzsche», 1949; «Maschine und Eigentum», 1949.

**Юнгер Эрнст** — автор ряда философских сочинений; род. 29. III. 1895 (Гейдельберг); работал над философским толкованием военных событий. Для философии существования является важной его книга «Der Arbeiter, Herrschaft und Gestalt» (1932, 1941), в которой он изображает рабочего как экспонента техники и как прототип будущего человека, находящегося во власти техники; см. *Рабочий*. Как лингвист, Юнгер в 1934 г. выступил с работой «Lob der Vokale» (1941<sup>4</sup> под названием «Geheimnisse der Sprache»). В «Sprache und Körperbau» (1947, 1949<sup>2</sup>) он исследует связь известных понятий ценности с право- и левосторонностью тела, с прямостоянием (голова и ноги) и с природой органов чувств. Кроме указанных, к основным его работам относятся: «Strahlungen», 1949; «Über die Linie», 1950; «Der gordische Knoten», 1953.

Е. Враск, Das Weltbild E. Jungers, 1945; К. О. Раettel, E. Junger. Eine Bibliographie, 1953; С. Hohoff, E. Jungers Weg und sein literar. Werk, в «Universitas», IX, 9, 1954; Н. Е. Holthusen, E. Junger, там же, X, 6, 1955.

**Юнгиус Иоахим** — математик и физик; род. 22. X. 1587 (Любек) — ум. 23. IX. 1657 (Гамбург); ученик Даниэля Сеннерта; принадлежал к очень влиятельному даже в настоящее время естественнонаучному направлению (выступавшему за математические методы, количественное измерение эмпирических процессов и отбрасывавшему всякую спекуляцию и мистику) и, хотя предан забвению, оказал влияние на таких людей, как Лейбниц, Линней и Гете. Основные работы: «Logica Hamburgensis», 1638; «Doxoscopial physical minores», 1662.

Е. Wohlwill, J. Jungius, 1881; А. Meyer-Abich, J. Jungius, ein Philosoph vor Leibniz, в «Beiträge zur

Leibniz-Forschung» (изд. Г. Шишкова), 1947.

**ЮНЕСКО** — сокращенное название Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation); создана 16. II. 1945 г. в Лондоне. Ставит своей задачей борьбу с невежеством, за свободный обмен мыслями независимо от государственных границ, за создание во всем мире таких предпосылок, которые дали бы возможность в равной мере каждому пользоваться достижениями науки, культуры и просвещения. Секретариат ЮНЕСКО находится в Париже. В ФРГ в настоящее время имеется три международных института ЮНЕСКО: Институт педагогики в Гамбурге, Институт социальных наук в Кельне и Институт молодежи в Мюнхене. Официальным органом ЮНЕСКО является журнал «Le courrier» («Курьер ЮНЕСКО»), выходящий с 1948 г. Генеральный директор ЮНЕСКО до 1949 г. был Хаксли (см.), до 1953 г. — мексиканский министр иностранных дел и просвещения Хаиме Торрес Бодэ, позже — директор библиотеки конгресса в Вашингтоне Лютер Эванс.

**Юношеская психология** — учение о психических особенностях подрастающего человека (см. *Психология развития*). Юношеская психология имеет дело преимущественно с молодым человеком в состоянии физического и душевного созревания; в европейских условиях — это возраст от 12 до 21 года. Это прежде всего время, предшествующее половой зрелости, время наступления половой зрелости и вступления в мир взрослых (см. *Генерация*). Юношеская психология оказала большое влияние на методы воспитания. Корни ее восходят к XVIII в., к Гердеру и Песталоцци; в XIX в. она была

возрождена Прейером. В настоящее время находится под влиянием индивидуальной психологии.

Tumli r z, Einführung in die Jugendkunde, 2 Bde., 1925—1927; Jugendpsychologie der Gegenwart, 1930 (библиография); Spranger, Psychologie des Jugendalters, 1951; Roth, Psychologie der Jugendgruppe, 1938; Ch. Bühler, Das Seelenleben des Jugendlichen, 1929; Remplein, Grundlagen und Erkenntnisse der Kinder- und Jugendpsychologie, 1949; E. Schneider, Psychologie der Jugendzeit, 1952.

**Юэл** Уильям (Whewell) — английский философ; род. 24. V. 1794 (Ланкастер) — ум. 6. III. 1866 (Кембридж), где был последовательно профессором математики, минералогии, этики; был ревностным сторонником применения в науке индуктивного метода. Индукция, по Юэлу, представляет собой не простое накопление фактов, а выведение общих законов, которые как таковые не существуют ни в одном из обобщаемых фактов. Им написаны значительная и обширная работа по истории индуктивных наук — «Geschichte der induktiven Wissenschaften» (3 Bde., 1837, 1839—1842) и под влиянием философии Канта — «Philosophy of the inductive sciences» (1840).

**Я** (Ich; лат. — ego) — обозначение для ядра самосознания, то есть для носителя самосознания телесно-душевно-духовной целостности человека или для того, чтобы охарактеризовать одну какую-либо часть этой целостности в противоположность другой части, если и поскольку эта другая часть особенно выделяется из целого или должна быть выделена (например, у меня есть рука, идея). С точки зрения психологии «я» рассматривается «как источник поведения и связующий центр личности в ее человеческом окружении. Помимо убожества его свойств, бросается в глаза

известный момент свободы самосознания — огромное различие методов, которые применяются для того, чтобы побудить различных людей к определенному поведению; обращаются «к самому человеку», пользуются опосредованием его внутреннего «я» или точно с той же целью обращаются непосредственно к его членам (в случае «принуждения»), непосредственно к его влечениям или страстным желаниям (в случае «соблазна, обольщения»), или непосредственно к его нежелательным привычкам (в случае «лечения внушением»). Только при применении первого, «естественного» способа влияния мы чувствуем, что с нами обращаются, как с людьми, в то время как при применении второго способа мы чувствуем себя низведенными до положения вещи, даже и тогда, когда местное вмешательство (в случае «самовнушения») исходит от нас самих» (Metzger, Psychologie, 1941). Сознание «я» (см. *Осознание «я»*) в процессе развития человека в раннем детском возрасте выделяется из единого изначального сознания, которое охватывает «внешний мир» и «я» в нераздельном единстве. Оно постоянно сопровождается сознанием с-самим-собой-идентичного-бытия; если, таким образом, человек отчетливо познает свои телесно-душевно-духовные изменения, то он знает, что, несмотря на них, он «в своей основе» (то есть в глубине своего «я») всегда остается одним и тем же. К наглядной сфере «я» относится тело и все, что может служить расширению этой сферы (являющемуся предметом постоянного стремления): одежда, украшения, а также имущество, в которое «я» может «врастать». Немецкий идеализм видит в «я» творческое единство; действительность приобретает смысл только

будучи соотнесена с ним; наиболее четко это выражено у Фихте: «Я требует, чтобы оно обнимало собой всю реальность и достигало бесконечности». Ницше, наоборот, в отношении «я» говорит: «Я — это множество личных (personenarten) сил, из которых то одна, то другая выступает на передний план». Под «сверх-я» понимают, согласно З. Фрейду, социальную совесть, принуждающую нас отказываться от удовлетворения наших побуждений и от какой-то доли возможного счастья; см. также *Оно*. Согласно экзистенциализму, «сверх-я» тождественно с *Мани* (см.). «Я» как носитель действия и как предмет этики — это *личность* (см.); см. также *Индивидуализм*; *Индивидуальность*; *Индивидуум*.

F. S. Rotschild, *Das Ich u. d. Regulationen des Erlebnisvorganges*, 1950.

**Явление** (Erscheinung, Phänomenon, Phänomen) — вообще все, что чувственно воспринимаемо, особенно бросающееся в каком-то отношении в глаза (например, какое-либо явление природы). С точки зрения теории познания явление есть выражение, свидетельство о наличии чего-то другого; так, высокая температура есть явление болезни, то есть болезнь извещает о себе посредством высокой температуры, она проявляется через эту температуру. В философии Канта явление — коррелятивное понятие к «вещи-в-себе»; однако поэтому, согласно Канту, нет просто видимости, а есть «вещь-в-себе», которая фактически предстает перед познающим субъектом. Н. Гартман говорит: «Сущее в себе (см. *Познание*) есть являющееся в явлении. Иначе явление было бы пустой видимостью». (Кто находится в легком опьянении, тому в явлении ничего не является, напротив, явление

получает исключительную силу и полноту существования; ср. А. Huxley, *Die Pforten der Wahrnehmung*, нем. изд. 1954.) Явление сущих в себе вещей на психофизическом уровне — что означает, что оно становится отражением, — есть не что иное, как само познание, рассматриваемое известным образом в плане объекта. «Я познаю нечто» и «нечто является мне» — два выражения, обозначающие одно и то же отношение между субъектом и объектом; см. *Видимость*. Противоположность между явлением и сущим-в-себе выступает наиболее резко в индийской философии (см. *Шанкара*); в европейской мысли эта противоположность выступает в христианстве, в противопоставлении посюстороннего и потустороннего, и выражает собой определенный, не только теоретический скепсис; см. также *Иллюзионизм*; *Феноменализм*.

H. Barth, *Philos. der Erscheinung*, 1947; H. Herrigel, *Die Phänomene*, в «*Ztschr. f. philos. Forschg.*», VIII, 279 и далее, 1954.

**Язык** (Sprache) — наиболее объемлющее и наиболее дифференцированное средство выражения, которым владеет человек, и одновременно высшая форма проявления объективного *духа* (см.). Язык развился из естественных звуков. Уже каждый крик — своего рода язык. Человек трудился над совершенствованием этого важного, хотя еще и весьма примитивного средства общения, стремясь придать крику некую форму. Крик при этом распадался на свои составные части; так появился ряд звуков, которые сначала являлись только особыми звуковыми оттенками крика. Звуки обособлялись от крика, опять срастались в звуковые образования и превращались, таким образом, в основы слов, при этом пантомимический характер звуков играл решающую

роль. Такой звуковой комплекс, как, например, «хо», мог уже столь отчетливо отличаться от других звуковых комплексов («ха», «хе» и т. д.), что возникала привычка связывать его с наличием или появлением какого-то определенного предмета. Поэтому, когда появлялся этот предмет, появлялся как бы сам по себе и в одной и той же форме этот звуковой комплекс. Данный процесс обратим: восприятие звукового комплекса влечет за собой возникновение представления о предмете. Звуковой комплекс превращается в магическое слово, обладающее способностью совершать колдовство с предметом (в мышлении первобытных народов представление и реальность еще весьма и весьма слабо различаются). Язык еще и сегодня рассматривается в некоторых случаях как обладающий магической силой («заговаривание», заклинания, молитвы и т. д.).

Под каждым словом, которое я произношу, я что-то подразумеваю. Слово (см.) находится между сознанием и мыслимым предметом. Оно участвует в бытии обоих. Оно отделяет их друг от друга, давая мне тем самым возможность отличать возникающее благодаря слову представление от предмета. Без него представление не могло бы возникнуть ни у меня, ни у другого. Но слово также и связывает предмет и сознание. Без слова представление не могло бы становиться знаком того, что мыслится. В этой функции отделения и связывания и находится источник неограниченного влияния языка на мышление. Благодаря языку мышление само может становиться предметом исследования, оно может объективироваться и передаваться другим даже по наследству. Язык, даже объективный дух, воплощает в себе лич-

ный дух. «Дух скрыт в слове» (Гёльдерлин). Но так как наше мышление может быть познано нами только в языковой оболочке и форме, то мир микрокосмоса постигается нами согласно способу бытия нашего языка: мир превращается нами в язык другого рода. Каждый предмет становится носителем некоторой *сущности* (см.), которую мы можем познать. Поскольку воспринимаемый органом слуха звук, а также движение рук и мимика что-то для нас значат, постольку и весь мир имеет для нас значение. Язык в равной мере делает дух телесным и одухотворяет действительность. Слово — сосуд для нашего духа, из которого мы выплескиваем его на весь мир, осмысливая таким образом последний.

Благодаря слову предмет становится доступным духу и превращается в нечто такое, что дано нашему познанию. Слово — произносимая сущность предмета. Благодаря выражающему сущность предмета слову предмет привлекает к себе внимание и говорит нам, что он собственно есть. По мере того как предметы начинают участвовать в этом процессе общения, придающее смысл сознание, с помощью языка воздействуя на них, фактически приспособляется к ним. Сознание движется по миру на повозке языка и возвращается обогащенным к себе самому; см. *Рефлексия*.

В языке можно выделить три функции (К. Бюлер): выражения (обнаружения), воздействия (с помощью призыва, сообщения и т. д.), отнесенности к вещи (называние, ориентирование, изображение). Говорящий всегда что-то выражает, обращается ли он к себе (интроекция) или к тем, с кем он говорит. Эта отнесенность к другому (в качестве воздействия) является уже вторже-

нием в сферу свободы, она есть «действие». Высказываются не просто предложения, а просьбы, жалобы, вопросы, сообщения, поучения, поощрения, угрозы, приказания. При этом речь большей частью идет о вещном, которое образует содержание (в узком смысле) высказываемого. Центром тяжести речи может быть как демонстрация (например, какое-либо объяснение), так и воздействие или нечто вещественное; однако вместе с фиксированием какого-либо положения вещей должен также указываться путь для действия, должна открываться часть поля действия, а также твердо установлена цель этого действия. Во всех случаях «сама демонстрация есть часть жизни» (А м м а н).

История всякого языка отражает социальную историю его народа. Корневые слова языка показывают, какие предметы были самыми важными для народа в период формирования языка. Словарный состав языка показывает, о чем думает народ, а синтаксис — как думает (см. *Сфера мышления*). Язык наиболее точно характеризует народ, ибо является объективным духом. Характерным, например, является тот факт, что у бедуинов имеется множество слов для обозначения верблюда, в зависимости от условий, в которых он фигурирует в их жизни, а восточноафриканские охотники имеют множество слов для выражения различных оттенков коричневого цвета и только одно — для выражения каждого из всех остальных цветов. И если в славянских языках вспомогательный глагол «есть» играет значительно меньшую роль, чем, например, в романских и германских, то это говорит лишь о том, что проблема существования, и в первую очередь проблема реальности, здесь совсем не стоит или стоит не с та-

кой остротой, как в романских и германских языках.

В языке запечатлевается, находит выражение та или иная сфера жизни; она возникает перед глазами слушателя, которого язык благодаря этой особенности отсылает к определенным ее моментам, к определенной области опыта, переживаний; причем эти переживания не слабеют у того, к кому обращена речь, а, наоборот, усиливаются (слово «море» значит для рыбака нечто иное, чем для курортника). Следовательно, каждое воспринимаемое слово должно интерпретироваться, чтобы иметь возможность быть понятым в том же смысле, какой подразумевается говорящим. Но правильная интерпретация возможна только тогда, когда сфера мышления говорящего известна по крайней мере со стороны ее структуры. Понимание чужого языка связано с тем же самым, но только более сложным процессом интерпретации.

Литература: см. *Языка философия*.

**Языка психология** — часть философии языка (см. *Языка философия*), исследующая взаимосвязь между языком и психической жизнью человека, в частности такие вопросы: язык как психическое действие, язык в рамках остальных психических функций, мышление и язык.

Sëtterlin, Das Wesen der sprachl. Gebilde, Krit. Bemerkungen zu W. Wundts Sprache, 1902; O. Dittrich Grundzüge der Sprache, Bd. 1, 1904. Die gegenwärtigen Probleme der Sprache, 1913; Fr. K a i n s, Psychologie der Sprache, 3 Bde., 1941 и далее; Einf. in der Sprache, 1946; L. K l a g e s, Die Sprache als Quell der Seelenkunde, 1951. См. также литературу к статье *Языка философия*

**Языка социология** — раздел философии языка, выдвигает в качестве основного принципа тот факт, что язык (см.) мог возникнуть только в обществе, а по со-

держанию всецело определяется развитием последнего.

К. Voßler, *Die Grenzen der Sprache*, в «Hauptprobleme der Soziologie» (юбилейное издание, посвященное М. Веберу), 1923; L. Weisgerber, *Muttersprache u. Geistesbildung*, 1929; *Zur Erforschung des Sprachwandels*, в «Indogerman. Forschungen», 48, 1930; *Sprache*, в «Hwb. der Soziologie», hrsg. v. Vierkandt, 1931; W. Porzig, *Das Wunder der Sprache*, 1950.

**Языка философия** — исследование *языка* (см.) с точки зрения его происхождения, сущности и функции в человеческом обществе в развитии культуры. Философия языка примыкает к истории языка и языкознанию; она охватывает биологию, логику, психологию, социологию языка. Умозрительные рассуждения о языке, его возникновении, развитии и значении имелись уже у индийских и греческих философов (в том числе у софистов и Платона). Натуралистическая философия языка рассматривает язык как способность, возникшую естественным путем, идеалистическая философия языка — как творение духа. «Современное состояние исследований в области философии языка характеризуется двумя дополняющими друг друга направлениями: возвращением к внешней и внутренней действительности фактического состояния языка, а также стремлением к выяснению категориальных основ человеческого языка, к всеобщей грамматике. В связи с этим возвращаются к старым исследованиям языка, связанным с именами Гердера, Гумбольдта и Гримма. Это происходит потому, что указанные исследования идут по пути, который избрала новая онтология» (Ernst Otto, *Sprachwissenschaft und Philosophie*, 1949). Ганс Липпс исследует сущность языка с позиций экзистенциализма, рассматривая реальное протекание речевого процесса.

И. Г. Гердер, *Начало языка*, Рига, 1906; В. Г. Гумбольдт, *О различии организмов человеческого языка...* СПб, 1959; J. A. Grimm, *Dt. Grammatik*, 4 Bde., 1819—1837; *Geschichte; der dt. Sprache*, 2 Bde., 1880<sup>4</sup>; *Über den Ursprung der Sprache*, 1879<sup>7</sup>; H. Steinthal, *Über den Ursprung der Sprache*, 1888<sup>4</sup>; *Abriß der Sprachwissenschaft*, 2 Tle., 1861—1871; Sütterlin, *Werden u. Wesen der Sprache*, 1913; Paul, *Prinzipien der Sprachgeschichte*, 1880, 1920<sup>5</sup>; W. Wundt, *Die Sprache*, в «Völkerpsychologie», Bd. I u. II, 1900, 1928<sup>4</sup>; Mauthner, *Beiträge zu einer Kritik der Sprache*, Bd. 1—*Sprache und Psychologie*, 1906<sup>2</sup>; A. Marty, *Über den Ursprung der Sprache*, 1875; *Untersuchungen zur Grundlegung der allg. Grammatik u. Sprache*, 1908; K. Voßler, *Sprache als Schöpfung u. Entwicklung*, 1905; *Ges. Schriften zur Sprache*, 1923; *Geist und Kultur in der Sprache*, 1925; H. Ammann, *Die menschl. Rede*, 2 Bde., 1925—1928; *Vom Ursprung d. Sprache*, 1929; F. N. Finck, *Die Haupttypen, d. Sprachbaues*, 1923<sup>2</sup>; W. Schmidt, *Die Sprachfamilien u. Sprachkreise der Erde*, 1926 (с картами); K. Bühler, *Sprachtheorie*, 1934; J. Stenzel, *Sprache*, 1934; E. Fenzl, *Lauf, Wort, Sprache u. ihre Deutung*, 1940; L. Lavelle, *La parole et l'écriture*, 1942; H. Lipps, *Die Verbindlichkeit der Sprache*, 1944; H. Junker, *Sprachphilos. Lesebuch*, 1948; P. R. Hofstätter, *Die Tiefendimension der Sprache*, в «Universitas», IV, I, 1949; M. Black, *Language and philosophie*, 1949; B. Liebrucks, *Über d. Wesen der Sprache*, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», V, 4, 1951; Gerh. Schmidt, *Herders Sprache*, там же, VIII, 1954; S. 517 и далее; Fr. Schneider, *Das Problem einer Sprachlogik*, там же, VII, 1, 1953; B. Snell, *Der Aufbau der Sprache*, 1952; F. Bochner, *Die Sprachen der Welt*, 1954; Fr. Martini, *Das Wagnis der Sprache*, 1955; Кузнецов П. С. *Морфологическая классификация языков*, М., 1954. G. Schmidt, *Vom Wesen der Aussage*, 1956.

**Якоби Гюнтер** — философ; род. 21. IV. 1881 (Кенигсберг); с 1919 по 1928 г. — профессор в Грейфсвальде; один из основателей современной онтологии. Основное произведение: «Allg. Ontologie der Wirklichkeit», 2 Bde., 1925—1932; кроме того, Якоби написал следующие произведения: «Herders und

Kants Ästhetik», 1907; «Der Pragmatismus», 1909 и др.

W. Del-Negro, R. Reininger und G. Jakoby, eine Gegenüberstellung, в «Ztschr. f. philos. Forschg.», II, S. 161.

**Якоби Фридрих Генрих** — философ; род. 25. I. 1743 (Дюссельдорф) — ум. 10. III. 1819 (Мюнхен); будучи сначала купцом, он занимался одновременно и писательской деятельностью. Живя в своем имении в Пемпельфорте, близ Дюссельдорфа, он написал, отчасти под влиянием Гете, два философских романа, которые в какой-то мере предвосхищали «Вильгельма Мейстера»: «Allwills Briefsammlung», 1774; «Woldemar», 1779. В молодости Якоби был дружен с Лессингом и Гете; с 1807 по 1813 г. — президент Баварской академии наук в Мюнхене. Большую сенсацию произвело его произведение «Über die Lehre des Spinoza, in Briefen an Moses Mendelssohn» (1785); в нем Якоби сообщает о том, что Лессинг признает себя сторонником Спинозизма и объявляет атеизм, как и всякую рассудочную философию, следствием Спинозизма, в то время как истинная философия, по его мнению, основывается на чувстве и вере и начинается только там, где кончается Спинозизм. В этом смысле для Якоби характерен афоризм: «Язычники — с рассудком, христиане — с чувством». С Юмом и Кантом он полемизировал в работе «David Hume über den Glauben oder Idealismus und Realismus» (1787). В этом произведении он развивает свою философию веры: «Высшие принципы, на которые опираются все доказательства, — это незамаскированные, голые притязания на власть, которым мы верим как чувству нашего существования. Их можно было бы назвать изначальными, всеобщими, непреодо-

лимыми предрассудками; как таковые они были бы чистым светом истины или скорее дали бы истине закон». С Фихте он полемизировал в своей работе «Sendschreiben an Fichte» (1799), с Шеллингом — в работе «Von göttlichen Dingen» (1811).

Якоби был философским учителем романтиков и провозвестником современного индивидуализма. Он выводил философию людей из их поступков. Не только все личности, но и все вещи существуют «в жизни», которая есть «бог». У Якоби можно найти зачатки как философии жизни, так и экзистенциализма.

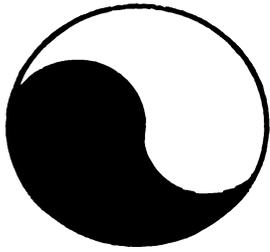
F. A. Schmidt, F. H. Jacobi, 1908; Bollnow, Die Lebensphilosophie F. H. Jacobis, 1933; Kinder, Natürl. Glaube u. Offenbarungsglaube, 1935.

**Ямвлих (Jamblichos)** — философ; ум. ок. 330, родом из Халкиды, в Сирии; ученик Порфирия, основал так называемую сирийскую школу неоплатонизма, наиболее выдающимся представителем которой является он сам; позаимствовал платоновское учение об эманации, ставил восточную теологию выше греческой философии и, хотя он сам боролся против христианства, своим восточным образом мышления оказал решающее влияние на христианскую теологию. В его учении имеют место многочисленные анализы понятий: разделение первосущности на две, нуса — на ипостаси интеллигибельного и интеллектуального, троичность души и другие триады (Dreiteilung); поэтому Гегель рассматривал его как первого представителя «диалектического метода».

Th. Hopfner, Über die Geheimlehren des Jamblichos, 1922.

**Ян и Инь** — два начала в китайской философии: первое — светлое, активное, мужское, духовное; второе — темное, пассивное, жен-

ское, вещественное (см. *Анимизм*). Представление об изначальных силах, которое имеется почти у всех народов Азии, тесно связано с этими противоположными понятиями китайской философии. Дун Чжун-шань (III в. до н. э.) распространил эту систему на всю область человеческих отношений.



**Ян Чжу** (Yang tschu) — китайский философ (ок. 450—380 гг. до н. э.), основывался на Лао-цзы, но, в противоположность даосизму, является представителем пессимистического мировоззрения с индивидуалистически-материалистическим идеалом наслаждения жизнью.

**Янсенизм** — теологическое движение, названное по имени нидерландского теолога Корнелиуса Янсения [род. 28. X. 1585, (Акквой, близ Лердама) — ум. 6. V. 1638 (Иперн)]. Основное произведение: «Augustinus, sive doctrina Augustini de humanae nature sanitate, aegritudine, medicina», 1640. Представители янсенизма придерживались учения Августина и резко выступали против иезуитизма. Янсенисты были самыми добросовестными представителями католического духа. Их основными положениями были следующие: благодать божья, греховность человека, покаяние, отрицание мира, враждебное отношение к искусству. «Штаб-квартирой» янсенизма был монастырь Пор-Рояль-де-Шампо, близ Версаля, который известен в особенности

благодаря так называемой пор-рояльской логике Антуана Арно и поддержке янсенизма со стороны Паскаля («Lettres provinciales», 1657; рус. пер.: «Письма к провинциалу», 1898). Янсенизм преследовался церковью и государством; запрещен в 1730 г.

H o n i g s h e i m, Die Staats- u. Sozial-lehren der franz. Jansenisten im 17 Jh., 1914.

**Японская философия.** — В период «великой перемены» (середина I тысячелетия н. э.) специфически философский способ мышления перешел из Китая через Корею также в Японию, которая восприняла китайскую культуру и философию подобно тому, как Рим воспринял греческую. В религиозном отношении некоторый толчок японской философии дал буддизм, особенно благодаря тому, что буддистское мироотрицание вызвало в Японии оборонительную реакцию. Однако только в XII и XIII вв. в трех направлениях буддизма (Дзёдо, Дзэн, стремящийся к утверждению личности, и Нитирэн, сосредоточивший свое влияние на общности и государстве) можно заметить элементы философии. С XIV по XVI в. философское движение в Японии снова приняло характер попятного движения, хотя суровое китайское неоконфуцианство и пустило здесь корни, но большого влияния не приобрело. С начала XVII в. философское мышление становится более свободным. Школа Тэйсю (то есть школа китайских философов — братьев Чень и *Чжу Си*, см.), существовавшая до конца XIX в., пыталась объединить конфуцианскую этику с буддистским учением о карме, но вскоре приняла типично японское направление. Школа Юмей, получившая свое название от японского произношения имени китайского мыслителя *Ван Ян-мина* (см.) и существовавшая до начала

XIX в., представляла собой соединение интуитивизма божественного просветления с этическим действием (*Austrichtung*). Школа Когаку, влияние которой распространяется только на мысль XVII и XVIII вв., хотя в конечном счете и была формально учреждена как неоконфуцианская, тем не менее была японской по духу; независимо от того, носила ли она оттенок этического оптимизма или этического пессимизма, она всегда была внутренне связана с воинственной японской этикой. Решающее влияние на японскую философию оказало движение самураев, направленное против всякого проникновения иностранного религиозно-мировоззренческого влияния. Самураи представляли собой военное сословие, которое развивало не столько философию, сколько своего рода историческое мировоззрение, занималось проблемами воспитания, политикой. Начиная с последней трети XIX в. в Японии распространились многочисленные европейские и североамериканские философские учения. Но имеет место также и обратный процесс, и в этом смысле характерно введение Судзуки в Дзэн-буддизм (нем. изд. 1939 под названием «*Die große Befreiung*») и другие книги о Дзэне (см. *Дхьяна*), а также японский «экзистенциализм» Нисиды (его книга переведена Шинцингером и издана в 1943 г. под названием «*Die intelligible Welt*»). Современная философская и научная литература находится целиком под североамериканским и европейским влиянием.

Inoue, *Japanische Philosophie*, в «*Die Kultur der Gegenwart*», Abt. 1, Bd. 5, 1909; Takechi, *Die Japanische Philosophie*, в «*Blätter f. dt. Philos.*», 1940; K. Nishida, *Die intelligible Welt*, übers. u. eingeleitet von R. Schinzinger, 1943; P. Lüth, *Die Japanische Philosophie*, 1944; O. Ve-

ul, H. Hammitzsch. *Japanische Geisteswelt*, 1956.

**Ясперс** Карл — философ; род. 23. II. 1883 (Ольденбург); с 1920 по 1937 г. и с 1945 г. — профессор в Гейдельберге, с 1948 г. — в Базеле. Будучи сначала психиатром, он различал (в «*Allg. Psychopathologie*», 1913, 1948<sup>5</sup>) душевные болезни на такие, при которых еще можно вычленить понятные психические связи, и такие, при которых этих связей вычленить уже нельзя. В своей работе «*Psychologie der Weltanschauungen*» (1919, 1925<sup>5</sup>). Ясперс, по примеру Дильтея, хочет разработать учение о типах возможных взглядов на мир. В философском отношении Ясперс, как и Хейдеггер, находился под влиянием Кьеркегора. Его философией является *экзистенциализм* (см.) («*Die geistige Situation der Zeit*», 1931, 1933<sup>5</sup>; «*Philosophie*», 3 Bde., 1932; «*Existenzphilosophie*», 1938). Экзистенциализм Ясперса исходит из *пограничных ситуаций* (см.) человека, в которых раскрывается безусловное, неминуемое, например болезнь, вина, смерть. Основные категории этой философии — свобода, *историчность* (см.) и *коммуникация* (см.) с другими людьми. Ясперс различает наличное бытие в мире, (подлинное) существующее бытие и трансцендентальное в-себе-бытие; им соответствуют философия ориентации в мире, экзистенциальное озарение («*Existenzerhellung*»), метафизика, которая должна дать разгадку шифра абсолютного мира (см. *Шифр*). Не в завершении, а в *крушении* (см.) бытия можно наиболее глубоко постигнуть бытие. В произведении «*Vernunft und Existenz*» (1935) Ясперс рассматривает философию как попытку постигнуть разумом господствующее в действительности неразумное и понять его как источник высшей разумности. В качестве примеров

он называет Кьеркегора и Ницше, которые «прыжком в трансценденцию» (у Кьеркегора — «парадокс» бытия Христа, у Ницше — вечное возвращение) хотят постигнуть истину путем углубления в самих себя. Философствование — это «деятельность, которая производит внутреннее содержание человека и не может знать своего конечного смысла». Поэтому философия — это «для данного момента завершённое сознание бытия, знающее, что оно в своем притязании (*Angesprochensein*) не может удержаться как окончательное».

Ясперс написал, кроме указанных, следующие произведения:

«Max Weber», 1932, 1946<sup>2</sup>; «Nietzsche», 1936, 1950<sup>3</sup>; «Des Cartes», 1937; «Die Schuldfrage», 1946; «Nietzsche und das Christentum», 1946; «Die Idee der Universität», 1946; «Vom europ. Geist», 1947; «Von der Wahrheit» («Phil. Logik», 1. Bd.), 1947; «Der philos. Glaube», 1948; «Vom Ursprung und Ziel der Gesch.», 1949; «Einführung i. d. Philosophie», 1950; «Vernunft und Widervernunft in unserer Zeit», 1950.

J. Pfeiffer, *Existenzphilosophie, eine Einf. in Heidegger u. Jaspers*, 1949<sup>2</sup>; M. Dufrenne u. P. Ricoeur, *K. Jaspers et la philos. de l'existence*, 1947; Brecht, *Einf. i. d. Philos. d. Existenz*, 1948; G. Ramming, *K. Jaspers u. Heintr. Rickert*, 1948.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Ок. 1500—500 гг. до н. э.	Таттвам ази — религиозно-метафизические спекулятивные системы в Индии — <i>ригведа</i> , <i>брахманы</i> и <i>упанишады</i> .
VI в. до н. э.	Учение о Дао — <i>Лао-цзы</i> в Китае. Избавление от страдания — <i>Будда</i> в Индии. Космологическое рассмотрение мира в Греции — древняя ионийская натурфилософия — <i>Фалес</i> , <i>Анаксимандр</i> , <i>Анаксимен</i> . Мистика чисел — <i>Пифагор</i> . Неизменное бытие — <i>Ксенофан Элейский</i> .
V в. до н. э.	«Все течет» — <i>Гераклит</i> . Вражда и любовь (отталкивание и притяжение) как мирообразующие силы — <i>Эмпедокл</i> . Нус — <i>Анаксагор</i> . Атомизм — <i>Левкипп</i> и позднее <i>Демокрит</i> . Субъективизм, просвещение — софистика — <i>Протагор</i> . Появление сознания индивидуальности — <i>Сократ</i> .
IV в. до н. э.	Интуиция, спекуляция, идеализм — <i>Платон</i> (427—347). Эмпирия, наука, реализм — <i>Аристотель</i> (384—322). Добродетель (= отсутствие потребностей) — киники — <i>Антисфен</i> (444 — ок. 366). <i>Диоген Синопский</i> (ок. 412—до 323). Добродетель (= способность к наслаждению) — гедонизм — киренаики — <i>Аристипп</i> .
III в. до н. э. — IV в. н. э.	Эллинистически-римская поздняя античность, начало христианского мышления, индивидуализма, сообразующаяся с разумом (= с природой) жизнь, космополитизм, отречение, философский эклектицизм — <i>Стоя</i> — <i>Зенон</i> (336—264), <i>Хризипп</i> (281/80—208/05), <i>Посидоний</i> (135—51), <i>Сенека</i> (ок. 4 г. до н. э. — 65 г. н. э.), апостол <i>Павел</i> (ум. 67), <i>Эпиктет</i> (ок. 50—138), <i>Марк Аврелий</i> (121—180). Стремление к блаженству (= освобождение от страданий) — <i>Эпикур</i> (342/41—271/70), <i>Лукреций Кар</i> (96—55). Скептицизм, стремление к невозмутимости (атаксия) — <i>Пиррон</i> (ок. 360 или раньше — 270).

I в. до н. э. — III в. н. э.	Соединение платоновского учения об идеях с пифагорейским учением о числах и восточной религиозной мистикой — <i>неопифагореизм</i> .
I в. н. э.	Соединение греческой философии и иудейской теологии — <i>Филон Иудейский</i> (ум. 50).
II в.	Христианско-ориенталистские размышления — гностицизм.
III—V вв.	Соединение платонизма с пифагорейским, аристотелевским и стоическим учениями, с одной стороны, и восточной мистикой — с другой, — неоплатонизм — <i>Аммоний Саккас</i> (ок. 175—242), <i>Плотин</i> (ок. 205—270), <i>Ямвлих</i> (ум. ок. 330). Выработка христианской догматики — отцы церкви — <i>Августин</i> (354—430) — учение о предопределении и царстве божием.
IX—XIII вв.	Философия на службе теологии — <i>схоластика</i> — спор между реализмом и номинализмом (спор об универсалиях). Христианское учение о творении в неоплатонистско-пантеистическом истолковании — <i>Иоанн Скот Эриугена</i> (810—877). «Верить, чтобы понимать» ( <i>credo ut intelligam</i> ) — <i>Ансельм Кентерберийский</i> (1033—1109). Натурфилософия — понимание атомистической структуры и материальных констант — <i>Гуго из св. Виктора</i> (1096—1141). Философия истории — христианско-эсхатологическая — <i>Отто фон Фрейзинг</i> (1114—1158). Первая самостоятельная история философии — « <i>De dogmate philosophorum</i> » («Об учениях философов») — <i>Иоанн Солисберийский</i> (ок. 1115—1180). Первое наукоучение средневековья — « <i>Мета-логика</i> » — <i>Иоанн Солисберийский</i> .
X—XII вв.	Арабская схоластика — <i>Фараби</i> (ок. 870—950), комментатор Аристотеля; врач, естествоиспытатель и философ <i>Авиценна</i> (980—1037), выдающийся ученый восточного ислама, «второй Аристотель»; философский скептик <i>Газали</i> (1059—1110), выдающийся мусульманский теолог; <i>Аверроэс</i> (1126—1198), выдающийся ученый западного ислама, высший пункт и завершение классической философии ислама.
XIII—XIV вв.	Расцвет и упадок схоластики — высший пункт рационалистического церковно-схоластического реализма — <i>Фома Аквинский</i> ( <i>doctor angelicus</i> ) (1225/26—1274); отделение теологии от науки и философии — <i>Альберт Великий</i> ( <i>doctor universalis</i> ) (1193/1207—1280), <i>Роджер Бэкон</i> ( <i>doctor mirabilis</i> ) (1214—1294), <i>Дунс Скот</i> ( <i>doctor subtilis</i> ) (ок. 1270—1308), <i>Уильям Оккам</i> ( <i>doctor invincibilis</i> ) (ум. 1349/50).

	Немецкая мистика — <i>Дитрих фон Фрейберг</i> (ум. после 1310), <i>Мейстер Экхарт</i> (ум. 1327), <i>Таулер</i> (ум. 1361), <i>Сойзе</i> (ум. 1366).
XV в.	Переход к новому времени, начало математического познания природы — <i>Николай Кузанский</i> (1401—1454) — бесконечность мира, « <i>coincidentia oppositorum</i> ».
Новое время	Ренессанс, Реформация, Гуманизм — соединение гуманизма с политическими спекуляциями — <i>Макиавелли</i> (1469—1527) — «О князе»; соединение гуманизма с британской философией государства — <i>Томас Мор</i> (1478—1535) — «Утопия», первая современная утопия о государстве.
1514	
1516	
1531	Философия истории и культурная критика Реформации — <i>Себастиан Франк</i> (1499—1542) — « <i>Chronica</i> » — история как подлинная, хотя и не буквальная, библия, читаемая в жизни и явлениях действительности («библия истории»).
ум. 1541	Новое обоснование естествознания — соединение эксперимента и размышления как основа исследования — <i>Парацельс</i> (род. 1493) — природа как живущая и индивидуально формирующая сила.
1543	Коперниковская мировая система — движение Земли вокруг Солнца — <i>Коперник</i> (1473—1543) — «Об обращениях небесных сфер».
ум. 1560	Систематизация философии Реформации при помощи протестантской схоластики — <i>Меланхтон</i> (род. 1497).
1580	Возрождение античного скепсиса — <i>Монтень</i> (1533—1592), представитель французской философии XVI в., создатель «Опытов» как литературной формы.
1584	Современное чувство бесконечности — <i>Джордано Бруно</i> (1548—1600) — «О бесконечности, вселенной и мирах».
1602	Идея католически-папской мировой монархии на основе христианского коммунизма — <i>Кампанелла</i> (1568—1639) — «Город солнца».
1612	Немецкое благочестие — <i>Якоб Бёме</i> « <i>philosophus teutonicus</i> » (1575—1624) — «Аврора, или Утренняя заря в восхождении».
1620	Знание есть власть — <i>Фрэнсис Бэкон</i> (1561—1626) — учение об индукции, подчинение природы как высшая задача науки — «Новый органон».
1625	Обоснование нового естественного права и права народов — <i>Гуго Гроций</i> (1583—1645) — « <i>De jure belli et pacis</i> » (нем. изд. 1869, под названием « <i>Völkerrecht</i> »).
1636	Возрождение атомизма — <i>Даниель Сеннерт</i> (1572—1637) — « <i>Hypomnemata physica</i> »; <i>Пьер Гассенди</i> (1592—1655).
	Обоснование рационалистически-индивидуалистического мышления современной западной философии

- 1637 фии — *Декарт* (1596—1650) — «*cogito ergo sum*» — «Рассуждение о методе». «*Метафизические размышления о первой философии*» (1641), «*Начала философии*» (1644).
- 1638 Основание современного точного естествознания — *Галилей* (1564—1642) — «*Беседы и математические доказательства, касающиеся двух новых отраслей науки*».
- 1651 Английский эмпиризм — *Гоббс* (1588—1679) — «*Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского*» — реалистическая философия общества и государства — человек человеку волк, война всех против всех. *Джон Локк* (1632—1704) — завершение английского Просвещения — «*Опыт о человеческом разуме*» — первая критическая теория познания.
- 1670 Религиозный скепсис — *Паскаль* (1623—1662) — «*Pensées sur la religion*» — апология христианства.
- 1670 Окказионализм — *Гейлинкс* (1624—1669) — «*Gnothi seauton sive Ethica*» — высший пункт дуализма души и тела; *Мальбранш* (1638—1715) — «*De la recherche de la vérité*» — панентеизм.
- 1675 Монистический пантеизм — *Спиноза* (1632—1677) — бог или природа (*deus sive natura*) — «*Этика*».
- 1677 Первые университетские лекции на немецком языке — *Христиан Томазий* (1655—1728).
- 1687—1688 *Пьер-Бейль*, зачинатель французского Просвещения (1647—1706) — «*Dictionnaire historique et critique*».
- 1695—1697 Спиритуализм — *Беркли* (1684—1753) — «*Трактат о началах человеческого знания*» — теоретико-познавательный субъективизм; *Лейбниц* (1646—1716) — учение о монадах — «*Монадология*».
- 1710 Английский деизм — естественная религия против церковной веры — *Коллинз* (1676—1729) — «*A discourse of freethinking*».
- 1714 Немецкое Просвещение — широкая систематика понятий на рационалистической основе — *Христиан Вольф* (1679—1754) — «*Vernünfftige Gedanken von Gott, Welt und Seele*».
- 1719 Философский национализм, обоснование новой философии истории и психологии народов — *Вико* (1668—1744) — «*Основания новой науки об общей природе наций*».
- 1725 Познавательно-критический и моральный скептицизм — *Юм* (1711—1776) — «*Исследование о человеческом уме*» и «*Enquiry concerning the principles of morals*» (1751).
- 1748 Обоснование эстетики как самостоятельной науки — *Баумгартен* (1714—1762) — «*Эстетика*». Французский материализм — *Даламбер* (1717—1793)
- 1750—1758

1751—1786	и <i>Дидро</i> (1713—1784) — «Энциклопедия наук, искусств и ремесел» — материалистически-сенсуалистически-эстетически окрашенная опытная философия — <i>Ламетри</i> (1709—1751) — «Человек-машина» (1748); <i>Гольбах</i> (1723—1789) — «Система природы, или Законы мира физического и мира морального» (1770) — система материализма.
1754	Сенсуализм — <i>Кондильяк</i> (1715—1780) — «Трактат об ощущениях».
1755	Романтический протест против рационализма Просвещения — <i>Руссо</i> (1712—1778) — «Рассуждение о происхождении и основах неравенства между людьми» и «Эмиль, или О воспитании» (1762).
1755	Теория возникновения миров (позднее так называемая кантовско-лапласовская теория) — <i>Кант</i> (1724—1804) — «Всеобщая естественная история и теория неба» — органический принцип объяснения природы.
1765	Высшая точка французского Просвещения — <i>Вольтер</i> (1694—1778) — «Essai sur les mœurs et l'esprit des nations» (главная историческая работа) — мировая история как борьба людей вокруг прогресса и образования. Его мировоззрение и понимание жизни — «Le philosophe ignorant».
1773—1779	Идея гуманизма — <i>Гердер</i> (1744—1803) — «Von deutscher Art und Kunst» (1773); «Еще один опыт философии истории для воспитания человечества» (1774); «Stimmen der Völker in Liedern» (1778—1779).
1781	Критицизм — <i>Кант</i> (1724—1804) — «Критика чистого разума» — философия познания — разрушение догматико-теоретически-рациональной метафизики, ограничение познания природой и разумом.
1784—1791	Мысль о развитии в истории — <i>Гердер</i> — «Идеи о философии истории человечества».
1788	Этика долженствования — <i>Кант</i> — «Критики практического разума» — категорический императив; бог, свобода и бессмертие как постулаты практического разума.
1789	Утилитаризм — <i>Бентам</i> (1748—1832) — «Введение в основание нравственности и законодательства» — наибольшее счастье наибольшего числа людей.
1790	Образно-созерцательное мышление («первофеномен», «морфология») — <i>Гете</i> (1749—1832) — «Опыт о метаморфозе растений».
1790	Философия чувств, эстетика — <i>Кант</i> — «Критика способности суждения».
1792	Эстетический индивидуализм, идеал гуманности — <i>Вильгельм Гумбольдт</i> (1767—1835) — «Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen».
1793	Религия разума против церковной веры — <i>Кант</i> — «Религия в пределах чистого разума».

- 1794 Этический идеализм — *Фихте* (1762—1814) — «Наукоучение»; «Назначение человека» (1800).
- 1795 Идеал эстетического образования человека — *Шиллер* (1759—1805) — «Письма об эстетическом воспитании человека».
- 1799 Индивидуально-эстетический идеализм — *Фридрих Шлегель* (1772—1829) — «Фрагменты».
- 1799 Эстетически-религиозный идеализм — *Шлейермахер* (1768—1834) — «О религии».
- 1801 Абсолютный идеализм, философия тождества — *Шеллинг* (1775—1854) — «Darstellung meines System der Philosophie».
- 1807 Логический идеализм (панлогизм), диалектический метод — *Гегель* (1770—1831) — «Феноменология духа»; «Энциклопедия философских наук» (1817).
- 1808 *Фихте* (1762—1814) — «Reden an die deutsche Nation».
- 1819 Метафизика воли, пессимизм — *Шопенгауэр* (1788—1860) — «Мир, как воля и представление».
- 1824 Философский реализм — *Гербарт* (1776—1841) — «Psychologie als Wissenschaft, neu begründet auf Erfahrung, Metaphysik und Mathematik».
- 1825 Религиозно-утопический социализм — *Сен-Симон* (1760—1825) — «Новое христианство».
- 1830 Атеизм — *Фейербах* (1804—1872) — религия есть регресс — «Мысли о смерти и бессмертии».
- 1830—1842 Французский позитивизм — *Конт* (1798—1857) — «Курс позитивной философии».
- 1836 Американский трансцендентализм — *Р. У. Эмерсон* (1803—1882) — «Природа».
- 1843 Английский позитивизм — *Дж. Ст. Милль* (1806—1873) — «Система логики силлогистической и индуктивной».
- 1843 Христианская философия существования — абсолютный субъективизм — *Кьеркегор* (1813—1855) — «Entweder — oder» — исток современного экзистенциализма и диалектической теологии.
- 1845 Анархизм — *Штирнер* (1806—1856) — «Единственный и его собственность» — крайний индивидуализм.
- 1846 *Прудон* (1809—1865) — коммунистический социализм («собственность — это кража») — «Что такое собственность?» (1840); основное произведение: «Система экономических противоречий, или Философия нищеты».
- 1846 Развитие мыслей Гете в период поздней романтики — философия и психология бессознательного — *Карус* (1789—1869) — «Psyche».
- 1848 Марксизм — *Карл Маркс* (1818—1883) и *Фридрих Энгельс* (1820—1895) — «Манифест Коммунистической партии».
- 1851—1854 Создание основ современной социологии — *Конт* — «Systeme de politique, ou Traité de sociologie institu-

- ant la religion de l'humanité» — эволюционизм, закон трех стадий.
- 1853—1855      Философия истории на основе исследования рас — *Гобино* (1816—1882) — «Essai sur l'inégalité des races humaines».
- 1854      Четырехмерный континуум пространства и времени — *Бернгард Риман* (1826—1866) — «О гипотезах, лежащих в основании геометрии».
- 1855      Материализм — *Людвиг Бюхнер* (1824—1899) — «Сила и материя».
- 1856—1864      Объединение механистического объяснения природы и идеалистической метафизики — *Лотце* (1817—1881) — «Микрокосм, идеи к истории природы и человечества».
- 1859      Исторический материализм — *Карл Маркс* — «К критике политической экономии».
- 1860      Психофизика — *Фехнер* (1801—1887) — «Elemente der Psychophysik».
- 1862—1896      Эволюционизм — *Спенсер* (1820—1903) — «Система синтетической философии».
- 1865      Теория среды — *Тэн* (1828—1893) — «Философия искусства».
- 1869      «Философия бессознательного» — *Э. Гартман* (1842—1906).
- 1878—1881      Критика культуры эпохи, характерология немецкой сущности — *Лагард* (1827—1891) — «Deutsche Schriften».
- 1879      Панпсихизм — *Фехнер* — «Die Tagesansicht gegenüber der Nachtansicht».
- 1882      Неотомизм — кардинал *Мерсье* (1851—1926) основал Institut Supérieur de Philosophie при Лувенском университете.
- 1883—1884      Зарождение философии жизни — *Ницше* (1844—1900) — «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла» (1886).
- 1884      Логистика — *Готлоб Фреге* (1848—1925) — «Die Grundfragen der Arithmetik».
- 1886      Некритический реализм, чистый сенсуализм — *Мах* (1838—1916) — «Анализ ощущений».
- 1888      Новый идеализм, неологизм — *Эйкен* (1846—1926) — «Die Einheit des Geisteslebens».
- 1889      Философия жизни — *Анри Бергсон* (1859—1941) — «Essai sur les données immédiates de la conscience».
- 1890      Начало гештальтпсихологии — *Хр. фон Эренфельс* (1859—1932) — «Über Gestaltqualitäten».
- 1894      Идея наук о духе и описания как метода — *Дильтей* (1833—1911) — описательная психология как наука о духе — «Ideen über eine beschreibende und zergliedernde Psychologie»; «Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften» (1910).
- Направление в неокантианстве, развивавшее философию ценностей (юго-западная школа) — *Риккерт*

- 1896 (1863—1936) — «Границы естественнонаучного образования понятий».
- 1899 Монизм — *Геккель* (1834—1919) — «Мировые загадки».
- XX в. Изменение естественнонаучной физической картины мира, которая становится чисто формально-понятийной — несозерцаемой, только мыслимой:
- 1900 — основание квантовой теории — *Макс Планк* (1858—1947) — автоматическая теория энергии;
- 1905 — обоснование специальной теории относительности — *Эйнштейн* (1879—1955);
- 1924 — обоснование волновой механики — *де Бройль* (род. 1892), *Шредингер* (род. 1887) и *Гейзенберг* (род. 1901) — ограничение применимости закона причинности;
- 1926 — обоснование квантовой механики — *Борн* (род. 1882), *Гейзенберг*, *Иордан* (род. 1902) и *Дирак* (род. 1902) — прерывность атомарных процессов;
- 1927 — соотношение неопределенностей Гейзенберга — атомарные явления не могут быть объяснены только законом причинности;
- 1933 — *Макс Планк* — «Wege zur physikalischen Erkenntnis»;
- 1936 — *Гейзенберг* — «Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaften».
- 1900 Феноменология — *Гуссерль* (1859—1938) — «Логические исследования», «Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie» (1913).
- 1900—1918 Неогегельянство — *Кроче* (1866—1952) — «Filosofia come scienza dello spirito», 4 т.
- Логико-методологическое направление неокантианства (марбургская школа) — *Герман Коген* (1842—1918) — «System der Philosophie», 3 т.
- 1902—1912 Неореализм — *Дж. Э. Мур* (род. 1873) — «Refutation of idealism».
- 1903 Прагматизм — *Джемс* (1842—1910) — цивилизаторский, гуманистический оптимизм — «Прагматизм»; *Дьюи* (1859—1952) — «Human nature and conduct» (1922).
- 1907 Жизнь как проблема естествознания — *Паладьи* (1859—1924) — натурфилософские лекции по основным проблемам сознания и жизни.
- 1908 Витализм — *Дриш* (1867—1941) — «Philosophie des Organischen».
- 1909 Характерология — *Клагес* (род. 1872) — «Prinzipien der Charakterologie», изд. 4 под названием «Die Grundlagen der Charakterkunde».
- 1910 Математическая логика, логистика — *Рассел* (род. 1872) и *Уайтхед* (1861—1947).
- 1910—1913 Фикционализм — *Файхингер* (1852—1933) — «Philosophie des Als-ob».
- 1911

- 1912—1923 Психология мышления (вюрцбургская школа) — *Освальд Кюльпе* (1862—1915) — «Die Realisierung».
- 1913 Наука о выражении — *Клагес* — «Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft»; 5-е перераб. изд. под названием «Die Wissenschaft vom Ausdruck», 1936.
- 1913 Философия иррационализма — *Унамуньо* (1864—1936) — «Трагическое чувство жизни».
- 1914 Психология как наука о духе, описательный метод — *Шпрангер* (род. 1882) — «Lebensformen».
- 1916 Основание графологии как науки — *Клагес* — «Handschrift und Charakter».
- 1918 Философия как импрессионистское истолкование ценностей — *Кейзерлинг* (1880—1946) — «Путевой дневник философа».
- 1918—1922 Пессимизм в области культуры и ожидание гибели — *Шпенглер* (1880—1936) — «Закат Европы», 2 т. (на рус. яз. т. I).
- 1919 Основание этики ценностей — *Макс Шелер* (1874—1928) — «Die Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik».
- 1921 Основание современного исследования конституции тела — *Кречмер* (род. 1888) — «Строение тела и характер».
- 1922 Критика индивидуалистического историзма — *Трельч* (1865—1923) — «Des Historismus und seine Probleme».
- 1924 Универсализм — католически-схоластическая картина мира и истории — *Шпанн* (1878—1950) — «Kategorienlehre».
- 1925 Бихевиоризм — *Уотсон* (род. 1878) — «Behaviorismus».
- 1927 Экзистенциализм — попытка преодоления теоретического философствования — *Хейдеггер* (род. 1889) — «Sein und Zeit»; *Ясперс* (род. 1833) — «Die Geistige Situation der Zeit» (1931); «Philosophie» (1932), 3 т.
- 1928 Логический неопозитивизм — *Карнап* (род. 1891) — «Der logische Aufbau der Welt».
- 1928 Философская антропология — *Макс Шелер* — «Die Stellung des Menschen im Kosmos».
- 1929—1933 Биоцентрическая картина мира — *Клагес* — «Der Geist als Widersacher der Seele», 3 т. — выступление против идеализма и материализма как логоцентрических картин мира.
- 1931 Перспективизм — *Ортега-и-Гассет* (1833—1955) — «Aufstand der Massen».
- 1932 Неотомизм — *Жак Маритен* (род. 1882) — «Distingues pour unir ou les degrés du savoir»; *Этьен Жильсон* (род. 1884) — «L'esprit de la philosophie médiévale» (1932) и «L'existentialisme chrétien» (1947).
- 1933 Диалектическая теология — *Карл Барт* (род. 1886) — «Theologische Existenz heute».

- 1934 | *Л. Лавелль* и *Р. Лесенн* вместе основали направление «философия de l'Esprit».
- 1935 | Социология культуры — *Альфред Вебер* (род. 1868) — «Kulturgeschichte als Kultursoziologie».
- 1935 | Новое основание критической онтологии — *Николай Гартман* (1882—1950) — «Zur Grundlegung der Ontologie».
- 1943 | Французский экзистенциализм — *Жан Поль Сартр* (род. 1905) — «L'Être et le néant».
- 1946 | Техника как метафизическая проблема — *Фр. Г. Юнгер* (род. 1898) — «Prefektion der Technik».
- 1946 | Цивилизации как творческие синтезы — *А. Тойнби* (род. 1889) — «A study of history» (нем. изд. 1949).
- 1947 | Первое после второй мировой войны собрание немецких философов в Гармише (I немецкий философский конгресс, 1—8 сентября 1947 г.).
- 1950 | *Н. Гартман* — «Philosophie der Natur».

## ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

Редактор *Е. А. Фролова*  
Переплет художника *Н. А. Липина*  
Технический редактор *М. А. Белёва*

Сдано в производство 13/IX 1960 г.  
Подписано к печати 8/VI 1961 г.

Бумага  $84 \times 108\frac{1}{32} = 11,3$  бум. л.

36,9 печ. л.,

60,0 уч.-изд. л. Изд. № 9/4960

Цена 3 р. 80 к. Заказ № 1901

\*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Москва, 1-й Рижский пер., 2

\*

Типография № 4 УПП Ленсовнархоза  
Ленинград, Социалистическая, 14

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

выпускает в 1961 году

КНИГИ ПО ФИЛОСОФИИ

- Бек Ганс, О марксистской этике и коммунистической морали, Берлин, 1960, *перевод с немецкого*, 10 а. л.
- Блас Рока, Куба — свободная территория Америки, Каракас, 1960, *перевод с испанского*, 8,5 а. л.
- Гейден Г., Клейн М., Козинг А., Философия преступления. Берлин, 1959, *перевод с немецкого*, 18 а. л.
- Го Мо-жо, Философы древнего Китая (Десять критических статей), Пекин, 1955, *перевод с китайского*, 42 а. л.
- Ингарден Роман, Эстетика, Варшава, 1959, *перевод с польского*, 38 а. л.
- Корню Огюст, К. Маркс и Ф. Энгельс. Жизнь и деятельность, т. II, Берлин—Париж, 1960, *перевод с немецкого, сверенный с французским*, 28 а. л.
- Павлов Тодор, Избранные философские произведения в четырех томах, т. I, София, 1960, *перевод с болгарского*, 35 а. л.
- Ралья Михаил, Два облика Франции, Париж, 1959, *перевод с французского*, 21 а. л.
- Сборник «Проблемы философии»; издан в сотрудничестве с Издательством «Меридианы», Бухарест, 27 а. л.
- Хоу Вай-лу, Краткий очерк китайской философии, Пекин, 1960, *перевод с китайского*, 12 а. л.
- Аптекер Герберт, О сущности свободы, Нью-Йорк, 1960, *перевод с английского*, 3 а. л.
- Бернс Эмиль, Введение в марксизм, Лондон, 1960, *перевод с английского*, 7 а. л.
- Бунге Марио, Каузальность, Буэнос-Айрес, 1959, *перевод с английского, сверенный с испанским*, 25 а. л.

- Варналис Костас, Эстетика—критика, Афины, 1958, перевод с греческого, 12 а. л.
- Данэм Берроуз, Человек против мифов, Филадельфия, 1960, перевод с английского, 17 а. л.
- Ламонт Корлисс, Иллюзия бессмертия, Нью-Йорк, 1959, перевод с английского, 17 а. л.
- Сборник «О русской философии XIX века», 1958—1960, перевод с польского, итальянского, чешского, немецкого, английского и других языков, 20 а. л.
- Пиаже Пьер, Элементарные логические структуры, Париж, 1959, перевод с французского, 18 а. л.
- Портилья М., Философия нагуа, Мехико, 1959, перевод с испанского, 10 а. л.
- Чаттопадхая, Локаята Даршан (История индийского материализма), Калькутта, 1959, перевод с английского, 47 а. л.
- Беккер и Босков, Современная социологическая теория, Нью-Йорк, 1957, перевод с английского, 68 а. л.
- Бер Нильс, Атомная физика и человеческое познание, Нью-Йорк, 1959, перевод с английского, 8 а. л.