

Дом  
Амган-Козер  
Тернети



Мирс-  
Тернетический  
Словарь



*Перевод:* Евгений Маричев

*Редактор серии:* Виктор фон Эрцен-Глерон

*Художественное оформление:* Алина Чижевская

**Дом Антуан-Жозефа Пернети. Мифо-герметический словарь.**  
Пер. с фран. — К.: ИП Береза, 2012. — 384 с. Серия "A terra ad solem".

Эта книга является дополнением и разъяснением к первой книге автора "Мифы Древней Греции и Древнего Египта". Мифо-герметический словарь включает в себя более трех тысяч статей, касающихся как мифологии, так и алхимии. Этот словарь, как и первая книга, указывает на теснейшую, неразрывную связь древнего мифа и сокровенного знания, уникальнейший метод передачи знания посредством языка мифа и символа. Вместе эти два трактата позволяют посмотреть на многие тайны бытия с совершенно новой, нетрадиционной точки зрения, могут стать началом или поворотным пунктом в дальнейшем познании и внутреннем развитии.

Данная книга также является ценнейшим пособием для всех, кто не только углубленно изучает и постигает Герметическую Науку, но также и для всех собирающихся когда-нибудь приступить к практике.

# DICTIONNAIRE MYTHO-HERMÉTIQUE

DANS LEQUEL ON TROUVE

LES ALLÉGORIES, FABULEUSES DES POETES,  
LES MÉTAPHORES, LES ÉNIGMES ET LES TERMES BARBARES  
DES PHILOSOPHES HERMÉTIQUES EXPLIQUÉS

*Par Dom Antoine-Joseph Pernety,  
Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur.*

---

*Sapiens animadvertet parabolam & interpretationem,  
verba sapientum, & anigmata eorum. Prov. I. v. 6.*

A PARIS, Quai des Augustins.  
Chez Bauche, Libraire, à Sainte Genevieve &  
à S. Jean dans le Défert  
M. DCC. LVIII  
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI

# МИФО- ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В КОТОРОМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ  
СКАЗОЧНЫЕ АЛЛЕГОРИИ ПОЭТОВ, МЕТАФОРЫ,  
ЗАГАДКИ И ЯЗЫЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ  
ГЕРМЕТИЧЕСКИХ ФИЛОСОФОВ  
С ОБЪЯСНЕНИЯМИ

*Сочинение*  
**Дома Антуана-Жозефа Пернети,**  
*члена ордена бенедиктинцев*  
*конгрегации Сен-Мора*

---

*Чтобы разуть притчу и замысловатую речь,  
слова мудрецов и загадки их. Притч I. б.*

Издано в Париже, набережная Августинцев  
у книгопечатника Боша  
Святой Женевьеве и Святому Иоанну Пустыннику  
M. DCC. LVIII

*С одобрения и по привилегии короля*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

**И** и одной науке так не требовался словарь, как в нем нуждается Герметическая Философия. Те, кому попадают в руки книги об этом предмете, не смогут продолжать чтение и полчаса, потому что встречающиеся в них языческие названия кажутся лишенными смысла, а намеренно употребляемые двусмысленные термины затрудняют понимание истинного значения сказанного. Сами авторы предупреждают, что не следует понимать их буквально, что одну и ту же вещь они называют тысячью разных имен; что их труды являются собой лишь сеть загадок, метафор, аллегорий и что нужно осторожно относиться к тем местам, которые сразу кажутся легкими для понимания<sup>1</sup>. Они делают тайну из всего и пишут, кажется, только для того, чтоб их не поняли. Однако они возражают против этого и утверждают, что пишут, чтобы учить Науке, которую они именуют ключом ко всем другим наукам. Любовь к Богу, к ближнему, к истине вкладывает им в руки перо: признание такой замечательной милости, как получение от Творца знания о столь великой тайне, не позволяет им молчать. Но, добавляют они, мы получили это знание под покровом тайны; и было бы преступлением, достойным анафемы, снять покров, скрывающий ее от глаз профана. Могли ли они избавить себя от столь таинственных писаний? Если бы предать гласности эту Науку во всей ее простоте, то женщины и даже дети захотели бы испытать ее; самый глупый крестьянин забросил бы свой плуг, чтобы распахать ниву Марса, как Ясон; он возделывал бы философскую землю, и работа на ней была бы для него лишь забавой, а ее обильные урожаи принесли бы ему огромные богатства, очень долгую жизнь и крепкое здоровье, чтобы наслаждаться ею.

1 Nolite in lectione meorum scriptorum inhaerere syllabis, sed legendo unique considerate naturam, & ejusdem possibilitatem. *Cosm. Proef. In Aenigma.*

Любитель мудрости должен читать немногих, но добрых и испытанных авторов, а то, что понимается просто, подвергать сомнению, он должен убедиться в правильности имен мистических и скрытых процессов. Ибо в темном сокрыта истина и Философы никогда не писали, обманывая, но когда они говорили ясно, то не писали так верно, как там, где высказывались ясно. *Arcan. Hermet. Philos. opus, can. 9.*

Стремящийся читатель должен быть готовым к многозначительности смысла слов. Потому как Философы объясняли свои тайны посредством запутывающих и опасных недоговоренностей или неясностей. Порой они также использовали противоречивые слова, скрывая, таким образом, Искусство, но не искажали и не опровергали истины. *Ibid. Can. 15.*

Следовательно, нужно было держать эту науку в темноте, говорить о ней только иероглифами, вымыслами, как это делали древние жрецы Египта, брахманы Индии, первые философы Греции и всех стран, ощущая необходимость не нарушать порядок и гармонию, установившиеся в гражданском обществе. В этом они следовали совету Премудрого<sup>2</sup>.

Герметических Философов без оснований называют безумцами. Разве не навлечет на себя насмешки тот, кто дерзко заявляет, будто предмет их науки – это химера, потому что в нее нельзя проникнуть или потому, что он совершенно неизвестен? Это все равно, что слепому судить о красках. Как же разумные люди должны относиться к критическим суждениям некоторых “цензоров” об этой материи, поскольку вся заслуга таких суждений заключается в холодном преподнесении нескольких правильных слов, под покровом которых они скрывают свое невежество и которые они сеют, за неимением нужного зерна, чтобы произвести впечатление на глупых читателей, всегда готовых им рукоплескать. Заслуживают ли они усилий на ответ им? Нет. Достаточно удивляться тем, что отослать их к школе Премудрого<sup>3</sup>. Менее заносчивый и менее пренебрежительный, чем эти цензоры, раздутые от тщеславия и невежества, ослепленные предрассудками, Саломон смотрел на иероглифы, поговорки, загадки и притчи Философов как на предмет, заслуживающий всяческого внимания и всяческого изучения со стороны человека мудрого и рассудительного<sup>4</sup>.

Я хотел бы, чтобы, прежде чем изливать свое презрение к Герметической Философии, они потрудились познакомиться с ней. Без такой осмотрительности они навлекут на себя справедливые упреки в том, что *безумцы презирают науку и мудрость, и что они питаются только невежеством*; и я скажу им следом за Горацием: *Odi prophanum vulgus, & arceo*<sup>5</sup>. Относительно этих же тайн древние жрецы говорили: *Procul ó procul este prophaní*<sup>6</sup>.

В моем трактате *Мифы Древней Греции и Древнего Египта* раскрывается часть этих тайн. Моя обязанность говорить языком Философов привела к непониманию, которое можно рассеять только отдельным объяснением употребляемых ими терминов и столь милых им метафор. Форма словаря показалась мне наилучшей, тем более что он может служить таблицей с комментариями благодаря ссылкам, которые я постарался вставить, когда требовалось разъяснить смысл уже переданных мифов.

Многие смотрят на медицину Парацельса как на ветвь Герметической Науки. Ее создатель – Парацельс, как и ученики Гермеса, применял языческие термины или слова, взятые из других языков, и поэтому я решил, что окажу услугу читателям, если объясню смысл, который видели в них Мартин Руланд, Джонсон, Планискампи, Бехер, Бланшар и многие другие. Я довольно часто упоминал этих авторов, так же, как и на других Герметических Философов, чтобы убедить

2 Мудрые сберегают знание. *Притч. X, 14.*

3 Человек рассудительный скрывает знание. *XII, 23.*

4 Чтобы разуметь притчу и замысловатую речь, слова мудрецов и загадки их. *I, 6.*

Только тот, кто посвящает свою душу размышлению о законе Всевышнего, будет искать мудрости всех древних и упражняться в пророчествах: он будет... углубляться в тонкие обороты притчей; будет исследовать сокровенный смысл изречений и заниматься загадками притчей. *Сир. XXXIX, 1-3.*

5 Презираю и прочь гоноу невежественную... - *Оды.* Прим. пер.

6 Прочь удалитесь, непосвященные. Прим. пер.

читателя, что, как правило, я опираюсь на их мысли. Те, кто внимательно читал мифы, легко узнают их.

Чтобы читатель мог удостовериться, что мои пояснения терминов и метафор Философов не произвольны и не выдуманы мною, я приведу здесь некоторые из их высказываний, которые он сможет сравнить их. Он увидит, впрочем, что все они согласны друг с другом, хотя и выражаются по-разному.

Мудрые, говорит Исаак Голланд, дали камню много разных названий. После того как они раскрыли и одухотворили материю, они назвали ее *ничтожная вещь*. Когда они ее сублимировали, то дали ей имена *Змея* и *Ядовитая тварь*. После обугливания они называли ее *Соль* или похожим именем. После растворения она стала *Водой*, и они сказали, что она есть всюду. Превратив ее в масло, они назвали ее *Вещь вязкая*, которая продается повсюду. Заморозив ее, они назвали ее *Земля* и утверждали, что она одинакова для богатых и для бедных. Когда она достигла белого цвета, они дали ей имя *Молоко Девы* и имена любых других белых вещей. Когда от белого она перешла в красный цвет, они назвали ее *Огонь* и всеми именами красных вещей. Так, в названиях, даваемых камню, они обращали внимание на различные состояния, в которых он пребывает до достижения совершенства. *Трактат о минералах*, кн. 1, гл. 126.

Эта смесь трех вещей называется *благословенный, минеральный, животный, растительный камень*, ибо у нее нет собственного имени. *Минеральный* – потому что он состоит из минеральных веществ; *растительный* – потому что он живет и растет; *животный* – потому что у него есть тело, душа и дух, как у животных. За его черный цвет его называют *Зловонной чернотой*. В этом состоянии его называют также *Хаос*, *Начало мира*, *Беспорядочная масса*, а лично я называю его *Земля*. Наша вода принимает имена листьев всех деревьев, самих деревьев и всего, что имеет зеленый цвет, чтобы обмануть безрассудных. Ее называют также *Святая вода*, *Трезвость Мудрых*, *Уксус едкий*, *Тело растворимое*, *Камедь Философов*, *Вещь незрчная, дорогая, драгоценная*, *Тело твердое и непрозрачное, мягкое и прозрачное*, *Возвышение воды*, *Ангел творения*. Заметьте, что *Солнцем* и *Луной* называют *отца и мать* камня в составе эликсира, а при добывании того же камня их называют *Землей* или *Кормилицей*. *Арнольд из Виллановы, Comment. sur Hortulain, pag. 25, 35.*

Камень Философов един, однако ему дают бесчисленные имена, потому что он водянистый, воздушный, земной, огненный, флегматичный, холерический; он – сера и ртуть; его излишки превращаются в подлинную основу при помощи нашего огня; а если кто захочет извлечь из него что-нибудь, то никогда не добьется совершенства в камне. Философы никогда не раскрывали эту тайну. *Pontanus, Epître.*

Наш камень называют по-разному, ибо он принимает название всех черных вещей. Когда он освобождается от черноты, имена, даваемые ему, напоминают вещи, созерцание которых радует и приносит удовольствие, как это происходит с белыми и красными. Это, однако, одно и то же. *Riplée, ch. 3, Supplément.* Если вы назовете его водой, вы будете правы; если вы скажете, что он не вода, это ваше отрицание будет не менее справедливым. *Ibid., p. 139.*

Если осторожно и разумно варить эти тела, то получают нечто, принимающее множество имен. Когда оно красное, его называют *Цветок золота*, *Фермент золота*, *Красная сера*, *Ауритигмент*. Когда оно еще сырое, его назы-

вают *Свинец бронзы, Стержень и Лезвие металла*. Философы называют бронзу *Монета, эю, а черноту – Свинец. Ibid., p. 142.*

Наша вода называется *Вода живая, Вода чистая, Вода неизменная и вечная* и еще огромным количеством имен. Ее называют *живой Водой*, потому что она дает жизнь мертвым телам, очищает и освещает испорченное и грязное. *Арнольд из Виллановы, Miroir de l'Alchymie, p. 11, 27.*

Ртуть именуют *Отцом* в поколении металлов, а также *Истинный виноградник, Свинец, Феникс, Пеликан, Тантал, Дедал, Змея, Родник, Источник, Врата, Меркурий Философов, Закваска, Молоко, Фермент, Беглый раб* и еще многими именами. *Desiderabilite, p. 71.*

Пока камень еще сырой, наш меркурий называют *Вода неизменная, Свинец, Слюна Луны, Олово*. Когда он сварен, то получает имя *Серебро, Магnezия, Сера белая*. Когда он примет красный цвет, то именем ему будет *Аурипигмент, Коралл, Золото, Фермент, Камень, Вода ясная. Ibid., p. 22.*

Наша вода принимает четыре основных цвета: черный, как уголь, белый, как лилия, желтый, похожий на цвет лап кобчика, красный, похожий на цвет рубина. Черный цвет называют *Воздух*, белый – *Земля*, желтый – *Вода*, красный – *Огонь. Ibid., p. 100.*

*Сок ляпис, живая вода, квинтэссенция, пылающее вино, растительный меркурий* – все это одно и то же. Сок ляпис получают из нашего вина, известного немногим; с его помощью готовим наши растворы и пищевое золото; без него мы ничего не можем делать. *Rosarium.*

Наш камень подобен животным: он состоит из тела, души и духа. Несовершенное тело называется *Корпус*, фермент – *Душа*, а вода – *Дух*. Несовершенное тело тяжелое, болезненное и мертвое; вода очищает его и осветляет, делая его тоньше и белее; фермент дает жизнь телу и придает ему лучшую форму. Тело – это Венера или жена; дух – это Меркурий или муж, а душа состоит из Солнца и Луны. *Ibid.*

Вода Философов называется *Сосудом Гермеса*; о ней говорили они, и все операции совершаются в нашей воде: сублимация, дистилляция, кальцинация, растворение и фиксация. Все растворяется в этой воде, как в искусственном сосуде, и это великая тайна. *Ibid., p. 193.*

*Камбар, Этелия, Аурипигмент, Зендрио, Эбсемет, Магnezия, Чухул* – вот имена нашего меркурия, возогнанного из камбара. Когда он достигает белого цвета, его называют *Свинец Эбуриха, Магnezия, Бронза белая. Sentent., 54.*

Философы давали много разных имен этому камню, чтобы завуалировать науку, так как, когда его поместят в физический сосуд, он принимает различные названия согласно разным цветам, в которые он окрашивается: во время гниения он именуется *Сатурном*, а далее *Магnezией. Miroir, Арнольд из Виллановы.*

*Земля, покрытая листьями, белая Сера, белый Дым, Аурипигмент, Магnezия и Этель* означают одно и то же. *Turba.*

Тело именуют *Железом, Марсом, Кармотом, Аьмагрой, Витриолом, Кровью, Маслом красным, Уриной красной, Молодостью, Полуднем, Летом, Мужем* и многими другими названиями, дающимися ему соответственно его цвету и свойствам. *Ibid.*

## Об операциях

Наш магистерий получают из одной-единственной вещи, единственным путем и одной и той же операцией. *Lilium*.

Вам нужна одна только вещь, а именно наша вода; и требуется вам единственное отваривание, то есть варка; имеется только один сосуд для белого и для красного. *Alfuidий*.

Хотя Мудрые говорят о многих вещах и о разных именах, они, однако, слышали только об одной вещи, об одном состоянии и об одном пути. *Мориен*.

Белое и красное выходят из одного корня без смешивания с вещами другой природы. Мы не добавляем туда ничего чужого и ничего не отнимаем, кроме лишнего при приготовлении. *Ibid*.

Разес говорит то же самое и добавляет: “Эта материя растворяется сама, сочетается, белеет, краснеет, становится черной, шафрановой и обрабатывает сама себя вплоть до совершенного камня”.

Знайτε, что если вы возьмете что-либо другое, а не нашу бронзу, и будете оперировать с чем-либо другим, а не с нашей водой, то вам не видать успеха. *Turba*.

## О количестве материй, составляющих магистерий

**Наш камень нужно получать из Солнца и Луны:  
один из этих двоих должен быть красным мужем,  
а другой – белой женой.**

*Исаак Голланд, кн. I, гл. 61.*

Соединение Солнца и Луны дает наш камень; Солнце извлекает субстанцию Луны и дает ей свой собственный цвет и природу. И это совершается огнем камня. *Раймонд Луллий, Завещание*.

Наш камень получают не из какой-то отдельной вещи, а из двух вещей, обладающих одной природой и образующих единую вещь. *Ibid*.

Солнце есть отец его, а Луна мать. Ветер носил его в своем чреве. *Гермес*.

В нашем магистерии только брат и сестра, то есть активное и пассивное, сера и меркурий. *Aegidius de Vadis*.

Наш меркурий есть светлая вода, наш арсеник – чистое серебро, а наша сера – чистейшее золото. Все совершенство магистерия заключается в этих трех вещах.

Есть только один камень; эта единственная вещь является единственной не числом, а родом; как достаточно лишь мужа и жены, чтобы зачать, так и камень Философов получается из двух вещей: из духа и души, которые суть Солнце и Луна. К ним присовокупляют третью – металлическое тело, хотя от этого число двух не возрастает, так как это металлическое тело состоит из двух других. *Scala Philosophorum*.

В нашем соединении находятся Солнце и Луна по добродетели своей и по силе, а также ргуть по природе. *Ludus puerorum, p. 137*.

Сочетайте вашего дражайшего сына с его белой сестрой равными частями и дайте им любовный напиток, дабы пили они его до опьянения и до превращения в тончайший порошок. Помните, однако, что чистые и цельные вещи сое-

диняются только с такими же чистыми и цельными; без такой предосторожности они породят отличных от себя и нечистых детей. *Аристотель Химик*.

Дракон умирает, только если смешать его с его братом и сестрой. *Rosarium*.

Трех вещей достаточного для всего магистерия, а именно белого дыма, небесной воды и зеленого Льва, то есть бронзы Гермеса и гниющей воды, которая есть мать металлов и при помощи которой производят эликсир от начала и до конца. *Там же*.

Материей Философов служит вода, но вода, состоящая из трех вещей: Солнце – муж, Луна – жена, а Меркурий – сперма. Ибо для зачатия, помимо мужа и жены, необходимо семя. *Ibid*.

Наш магистерий заключает в себе только одно невзрачное тело, и Философы обычно именуют его *зеленым Львом*. Это среда или средства для соединения красок между Солнцем и Луной. Эти два материальных и формальных начала должны быть растворены. *Рипли*.

Все порождается только своим видом, и плоды дают лишь подобные себе. Вода Философов есть фермент тел, а тела суть их земля, даже после того, как станут они черными от действия огня. Тогда Философы дают ей имя *черный Огонь*, а во второй операции: *Уголь горы, Смола, Антимоний, Алькали, Соль алькали, Марказит, Магnezия, Ртуть, выделенная из камбара, наша Известь, Стекло и Вода очищенная*. (*Розиний*, конец первой книги к Евтикту).

Соедините живого мужа с живой женой, дабы они образовали сперму и породили плод своего рода. *Космополит*.

Наша вода – вода небесная, которая не смачивает руки; это не вульгарная вода, но она почти похожа на дождевую. Тело есть золото, дающее семя. *Луна* (которая не является вульгарным серебром) получает семя золота. *Там же*.

Об операциях

Термины *вываривание, смешивание, размешивание, сублимация, разложение, высушивание, воспламенение, отбеливание, доведение до красного* и все прочие имена, которые давали операции, – все это один единственный распорядок, которым называют просто *вываривание и разложение*. *Аланус*.

Найдите, что все операции, именуемые *гниением, растворением, коагуляцией, очищением и фиксацией*, заключаются всего лишь в сублимации, которая совершается в одном единственном сосуде, а не в нескольких, и в одной печи. *Арнольд из Виллановы*.

Разлагать, кальцинировать, растворять, сублимировать, окрашивать, промывать, варить, охлаждать, орошать, экстрагировать, коагулировать, увлажнять, смачивать, фиксировать, измельчать, растирать в порошок, дистиллировать, высушивать – все это одно и то же. *Арнольд из Виллановы*.

Остерегайтесь думать, что, когда мы говорим о сублимации или когда сублимируем по-настоящему, мы подразумеваем отделение материи, находящейся на дне сосуда, от материи, находящейся сверху. В нашей сублимации поднимаются не фиксированные части, а только летучие. *Аланус*.

Вхождение, погружение, соединение, усложнение, составление и смешивание – все это в нашем Искусстве лишь одно и то же. *Авиценна*.

## Об огне

Не забывайте всегда поддерживать очень слабый огонь; делание от этого может длиться дольше. *Исаак Голланд, кн. 1, гл. 9.*

Всякий раз, когда камень будет изменять цвет, следует понемногу прибавлять огня, пока все не будет сохраняться в неизменном виде на дне. *Исаак Голланд.*

Наш огонь минеральный и одинаковый; он непрерывен; он отнюдь не возносится парами, если только не возбуждать его сверх меры; он является частью серы; он возгорается, к тому же, только от материи; он все растворяет, разрушает, затвердевает, кальцинирует; и этот огонь вместе со слабым огнем довершает делание. *Понтанус.* Бернгард Тревизанский говорит то же самое теми же словами.

Огонь первой степени похож на тепло курицы, высиживающей яйца, чтобы из них вылупились цыплята, или на природное тепло, переваривающее пищу для превращения ее в субстанцию тел, или на тепло навоза, или, наконец, на тепло Солнца в созвездии Овна. Вот почему некоторые Философы утверждали, что нужно приступать к деланию, когда Солнце находится в этом созвездии, а Луна – в созвездии Тельца. Данная степень огня должна сохраняться до белизны; когда же она появится, огонь постепенно усиливают до совершенного высушивания камня – это тепло подобно теплу Солнца, когда оно переходит от созвездия Тельца к созвездию Близнецов. Когда камень будет высушен и превращен в пепел, огонь усиливают до тех пор, пока камень не станет совершенно красным и оденется в королевскую мантию. Это тепло можно сравнить с теплом Солнца в созвездии Льва. *Scala philosophorum, с. 107*

Меркурий есть огонь; и поэтому Философ сказал: “Знайте, что меркурий есть огонь, сжигающий тела гораздо лучше обычного огня”. *Розарий.*

Тепло вашего огня должно быть теплом Солнца в июле с тем, чтобы при помощи мягкой и долгой варки ваша вода загустела и превратилась в черную землю. *Розарий.*

Наш меркурий есть огонь, сжигающий всякое тело с большим эффектом, чем обычный огонь; он их одновременно омертвляет; он обращает в порошок и убивает все, что с ним смешивают. *Turba.*

## О сосуде

Сосуд Философов это их вода. *Hermes, Ludus puerorum.*

Нам требуется только один сосуд, одна печь, одна единственная операция или организация работы; и это следует понимать после первого приготовления камня. *Фламель.* Автор “Розария” высказывается абсолютно теми же выражениями.

Требуемые сосуды для делания именуется *Сублиматор, Сито, Решето, Ступка*, так как материя в них измельчается, очищается и доводится до совершенства. *Калид.*

Сосуд должен быть круглым, с длинным горлышком, узким отверстием, изготовленным из стекла или из глины той же природы и имеющей его плотность; отверстие должны быть запечатано. *Башон.*

## О времени

Нам нужен год, чтобы достичь цели наших надежд. За меньшее время мы не сможем получить нашу известь. *Рипли*.

Время, требуемое для завершения эликсира, равняется не меньше чем году. *Розарий*.

Философы определили несколько отрезков времени для варки нашего творения. Некоторые установили его в год, другие в один месяц, третьи в три дня, а иные и всего в один день. Но точно так же, как мы именуем *днем* время, за которое Солнце проходит по небу от востока до запада, Мудрые назвали днем промежуток времени, протекающий от начала варки до ее конца. Те, кто говорит о месяце, имеют в виду перемещение Солнца в определенном знаке зодиака. Те, кто называет три дня, имеют в виду начало, середину и конец делания; те же, наконец, кто устанавливает это время в один год, соотнобразуются с четырьмя цветами, отвечающими их временам года. *Аноним*.

## О цвете

Когда вы увидите черноту, можете быть уверены, что совершилось истинное соединение. Пока появится настоящий белый цвет, материя будет принимать все красивейшие цвета мира одновременно. Вы увидите на краях материи камень, похожий на драгоценные восточные камни и на глаза рыб. Теперь можно быть уверенным, что настоящий белый цвет не заставит себя ждать. *Исаак Голланд*.

Тайной нашего истинного растворения есть угольная чернота, образованная Солнцем и Луной: чернота эта указывает на соединение и тесный союз их обоих, на то, что далее они будут нераздельны: они превратятся в белейший порошок. *Раймонд Луллий*.

Через сорок дней после того как материя будет подвергнута медленному и небольшому теплу, она станет черной, как сажа, что Философы именуют *Головой Вороны* и *Меркурием Мудрых*. *Аланус*.

Тепло, воздействующее на влагу, дает первоначально черноту, затем белизну, из белизны образуется лимонный цвет, а из него – красный. *Арнольд из Виллановы*.

Некоторые утверждали, что во время делания были видны все воображимые цвета; но это – софизм Философов, ибо взгляду являются только четыре главных цвета. Они об этом умолчали, поскольку эти четыре цвета служат источником всех остальных. Красный цвет означает кровь и огонь; лимонный – желчь и воздух; белый – хладнокровие и воду; черный – меланхолию и землю. Эти четыре цвета суть четыре стихии. *Розарий*.

## О загадочном стиле

“Безумием было бы кормить осла салатом или другой редкой зеленью, – утверждают многие Философы, – ибо ему достаточно чертополоха”. Секрет камня достаточно ценен, поэтому составляет тайну. Все, что может стать вредным для общества, пусть даже это и будет прекрасным само по себе, не

должно разглашаться, и говорить об этом можно только таинственными словами. *Химическая гармония.*

Наша Наука подобна части каббалы, и учить ей необходимо только из уст в уста. Поэтому Философы говорили о ней только загадками, метафорами, аллегориями и двусмысленными терминами: их можно угадать как в молчании Пифагора, так и в их трудах. *Эгидиус де Вадис, гл. 10.* Пророческие, природные, алхимические и поэтические тайны в большинстве своем сокрыты под одним покровом. *Там же.*

Большинство трактатов, написанных об этой Науке (Герметической), настолько темны и загадочны, что разобраться в них не в состоянии никто, кроме их авторов. *Маргарита Новелла.*

Тот, у которого быстро пройдет охота к чтению книг Философов, не создан для Науки и ничего в ней не достигнет. Одна книга разъясняет другую; один говорит то, что опустил другой. Однако не следует думать, что чтения одной единственной книги будет достаточно, чтобы добиться понимания Науки; и после двух, трех и даже десяти раз мы еще не будем способны понять, что именно мы желаем узнать. *Bacaser in Turba.*

Наука эта есть дар Божий и тайна, сокрытая в книгах Философов под темным покровом загадок, метафор, поговорок и неясных фраз, дабы не достигла она безумцев, которые могли бы злоупотребить ею, и невежд, которые не дают себе труда изучать Природу. Те, кто желает постичь ее, должны упорно просвещать свой разум внимательным чтением и размышлениями над текстами и изречениями Философов, тратя время не на букву, а на дух, скрытый в них. *Aurora Consurgens.*

Обращайтесь к Богу, сын мой, обратите свое сердце и ваш разум к нему, а не к Искусству; ибо Наука эта есть один из величайших даров Бога, который благодетельствует ею того, кто ему по нраву. Любите же Бога всем вашим сердцем и всей душою, а ближнего вашего как самого себя; просите Науку эту у Бога настойчиво и упорно, и Он даст вам ее. *Аланус.*

Вся мудрость от Бога, и она пребывала с ним испокон веков. Желаящий обрести мудрость должен искать ее в Боге и у него просить ее; ибо Он раздаст ее щедро и без упрека. Он – начало и конец, высота и глубина всякой науки, сокровищница всякой премудрости, ибо от него, в нем и им создано все сущее, а без него нельзя достичь ничего хорошего. Ему принадлежит честь и слава во веки веков. *Альберт Великий, Предисловие к Трактату об алхимии.*

Можно было бы говорить еще и еще об этих сочинениях Философов – их нашлось бы больше, чем нужно, чтобы составить толстый том. Но уже названных нами достаточно, чтобы показать читателю, как изъясняются те, кто писали о материи и о способах Герметической Науки. Густой туман, который мы находим во всех их трудах, нарочитая темнота, тайна, в которую могут проникнуть так мало людей, составляют, бесспорно, истинную причину, по которой на Философский Камень смотрели и продолжают смотреть как на химеру, невзирая на свидетельства стольких авторов и на факты, которыми была подтверждена его реальность. Нам говорят, что ученые относятся к нему как к нелепости и безумию. Что можно сказать на это? Не есть ли это доказательство того, что те, кого называют учеными, далеки от всякого знания, и что они могли бы сказать о себе с еще большим основанием, чем один древнегреческий

мудрец говорил о себе: *“Я столько не знаю, что могу сказать, что знаю лишь то, что ничего не знаю”*. Разве неизвестно, например, что такие необыкновенные открытия, как открытие пороха и его действия, были встречены сначала самими учеными только насмешками и неверием? То, что именуется наукой, исполнено иногда предрассудками, которые бесконечно труднее преодолеть, чем само невежество. Нам кажется, что чем больше у человека широта мысли и знаний, тем меньше он должен отрицать и тем больше возможностей он должен видеть в Природе. Вера приносит больше, чем отнимает. Доверие ведет человека разума к поискам, которые открывают ему глаза, если он заблуждался, и всегда дают ему знания о том, чего он не знал.





# МИФО-ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



**ААБАМ** (лат. Aabam) – свинец.

**ААБАРТАМЕН** (лат. Aabartamen) → *Сатурн. Руланд.*

**АБАДИР** (лат. Abadir) – камень, который Рея подложила вместо только что рожденного ею Юпитера и подала его Сатурну, готовившемуся его сожрать. *Присций.*

Согласно системе Герметических Философов, в правление Юпитера начинается фиксация материи после появления черного цвета.

→ Юпитер, Сатурн, Рея, Царство и кн. 3 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл. 3 и сл.

**АБАСТЕР, АБАСТОР** (лат. Abaster, Abastor) – кличка одного из коней, впряженных в колесницу Плутона. Кое-кто считает, что их было трое: Абастер, Аметей и Ноний; другие же вместе с *Клавдианом* (кн. 1 *О похищении Прозертины*) допускают, что их было четверо: Эфон, Орфней, Никтей и Абастор. Одно из этих имен означает *черное*, другое – *темное*, третье – *ночь* и т. д. Имена показывают,

что под этими конями подразумевалось гниение и улетучивание материи Философов в сосуде, пока материя пребывает в черном цвете или же достигает черного цвета – признака настоящего растворения. → кн. 3 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл. 6.

**АБЕСАМЕН** (лат. Abesamen, Abesatum) – грязь или ил, налипающий на оси колес *Джонсон.*

**АБИЛА** (лат. Abyla) – гора в Африке вблизи Гибралтарского пролива. Это – один из Геркулесовых столпов. Гору называют еще *Альмина*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5.

**АБНЕЛЕЙТЕМ** (лат. Abneleitem) – квасцы.

**АБОИТ** или **АБИТ** (лат. Aboit, Abit) – свинцовые белила.

**АБРАМАН** (лат. Abramane) – предположительное название представления Заратустры о сотворении мира и о появлении света. Анонимный автор, присвоивший себе имя

Герметического Философа, хотя и не является таковым, написал диссертацию об Абрамане и Заратустре под названием *Похвальное слово лирической поэме сочинения Заратустры*, Париж, издано Ури-сыном, 1750 г. ➔ *Амелита*.

**АБРИК** (лат. Abric) – сера Философов, а не вульгарная или любая другая природная минеральная или металлическая сера. ➔ *Сера*.

**АБСЕМИР** (лат. Absemir) – одно из названий, которые Философы дали материи их Искусства.

**АБСИРТ** – брат Медеи, которого она изрубила на куски и раскидала их по дороге, когда бежала с Ясоном. Этот миф не означает ничего другого, кроме растворения материи во второй операции Делания. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**АВГИЙ** – сын Гелиоса и Навсидамы. Эврисфей приказал Геркулесу очистить стойла, в которых Авгий держал своих волов, находившихся там в великом множестве. В награду Авгий обещал Геркулесу десятую часть своего стада. Геркулес согласился и очистил стойла, направив через них реку Алфей. Однако Авгий не захотел держать данное слово, и Геркулес в отместку убил его. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 8.

**АВЕРИХ** (лат. Averich) – сера.

**АВОРА** (лат. Avora) – яичная известь.

**АГАЛЛА** (лат. Agalla) – приготовленная соль, согласно Планискампи.

**АГАМЕМНОН** – предводитель войска греков, осадившего Троию. ➔ его генеалогию и историю, а также химическое значение в кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АГАР** (лат. Agar) – так алхимики называли известь Философов, а некоторые старые отщепенцы вульгарной химии обычную известь.

Они именовали ее также *Алгит*, *Алгерит*.

*Агар* – армянский камень.

**АГАЗОФ** (лат. Agazoph) ➔ *Периминель*.

**АГЕНОР** – отец Кадма и Европы. ➔ объяснение мифов об этих героях в кн. 3, гл. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АГЕНТ** (лат. Agent) – алхимия признает несколько *агентов* в операции Делания: два будущих и два настоящих, которые приводят в действие те, что были сначала лишь будущими *агентами*.

Двумя настоящими *агентами* являются небесный огонь и центральный огонь, готовящие материю для Мастера. После приготовления камня, добытого Мастером, оба эти *агента* объединяются в один – философский огонь.

Два будущих агента – это сера и врожденный огонь материи. Чтобы стать *агентами* настоящими, им требуется лишь побуждение от философского огня. Есть еще один *агент*, относительно которого почти все Философы хранили молчание и даже делают вид, что не признают его. Это – элементарный огонь, который они никогда не называют, говоря о нем только загадками, чтобы ввести в заблуждение и заставить мучиться тех, кто желает совершить великое Делание. После познания материи вся тайна состоит в применении и поддержке этого огня.

Внутренний *агент* алхимиков – это врожденный огонь материи, который разжигается внешним *агентом* и переваривает, подвергает гниению и варит материю гораздо лучше, чем элементарный огонь. Этот *агент* – самая большая тайна Искусства, и, чтобы постичь ее, нужно действовать так, как поступила

Фетида с Ахиллом. Понтанус<sup>1</sup> – один из современных авторов, писавших об этом Искусстве, говорит, что внутренний *агент* минеральный, одинаковый, неизменный, совсем не выделяет пара, если не слишком резко раздувать его; в нем участвует сера; его отнюдь не извлекают из материи, которую он растворяет и собирает, затем кальцинирует, замораживает и коагулирует; его добывают техникой и мастерством и, что стоит он небольших усилий, если даже стоит.

**АГЕР** (лат. Hager) – армянский камень.

**АГЕР АЛЛИЕНДИ** (лат. Hager Allien-di) – иудейский камень.

**АГЕР АРХТАМАХ** (лат. Hager Archtamach) – орлиный камень.

**АГЕР АЛЗАРНАД** (лат. Hager Alzar-nad) – Меркурий Мудрых, дигерированный и вываренный до цвета красного мака.

**АГНЕЦ** (лат. Agnus) – одно из названий материи, используемой истинными Химиками для получения камня Philosophов. Когда материя пройдет различные стадии приготовления, требуемые для ее очищения от неоднородных частиц, ее иногда называют незапятанным *агнцем* – *agnus immaculatus*, как это можно прочесть в книге Филалета *Enarratio methodica trium Gebri verborum*.

**АД** – Герметические Philosophы так называют бесполезную и, можно сказать, бесконечную работу псевдоалхимиков, постоянно находящихся среди зажженных печей и никогда не видящих Бога, хотя они все время стремятся к Нему. Это значит, что они никогда не достигают совершенства в великом Делании, что дало бы им все, что может удовлетворить челове-

ческое сердце в этой жизни. Иногда слово *Ад* они употребляют в отношении своей материи во время гниения, потому что черное отражает мрак, а *Ад* – место тьмы и ужасов.

**АДАБИСИ** или **АДЕБЕЗИ** (лат. Adabisi, Adebezi) – черепаха Спагирических Philosophов.

**АДАМ** – имя, данное Philosophами их магистерии, когда он достигает совершенного красного цвета, ибо, поскольку их материя является квинтэссенцией Вселенной и первой материей всех существ Природы, она прекрасно соотносится с Адамом, в котором Бог собрал наичистейшую субстанцию всех существ, а также и потому, что “Адам”, означающий *красное*, выражает цвет и качества магистерия.

**АДАМИТ** (лат. Adamita) – сорт белой накипи или напластованной земли, которую Герметические Philosophы именовали *адамова земля, накипь, девственная земля, адамита* и т. д.

**АДАРИГ** (лат. Adarige) – название, которое некоторые химики давали соли армониака. Говорят также *Адириг*.

**АДАРНЕХ** или **АДАРНЕТ**, или **АЗАРНЕТ** (лат. Adarnech, Adarneth, Azarnet) – аурипигмент, согласно химической терминологии.

**АДАРРИС** (лат. Adarris) – поверхность или соленая пена морской воды.

**АДЕБЕССИ** (лат. Adebessi) – черепаха Philosophов, то есть панцирь, содержащий истинную материю меркурий Мудрых. На вопрос о том, какой является сырая материя Искусства, некий автор отвечал: это черепаха с туком виноградника; на одной из философских эмблем изображен Василий Валентин, натирающий черепаху вином.

**АДЕГ** (лат. Adeg) – прогоркшее молоко *Джонсон*.

<sup>1</sup> Псевдоним профессора медицины из Кёнигсберга Йоханна Брюкнера. Написал *Epistola de Lapide Philosophorum*, 1614, а затем также напечатанные в *Theatrum chemicum*. *Прим. ред.*

**АДЕР** или **АДО**, или **АДХО** (лат. Ader, Ado, Adho) – свежее молоко, с которого сняли сливки. *Джонсон*.

**АДЕС** (лат. Ades) ⇨ **Плутон**.

**АДЕХ** (лат. Adech) – Герметические Philosophы так называют часть человеческого тела, которую мы обычно называем пах; иногда они разумеют под этим дух, образующийся из общих понятий о вещах, чтобы копировать их в изделиях рук человеческих.

**АДЕХЕМ** или **АЛХОХОНЕК** (лат. Adehem, Alhothonec) – пластина из железа, меди или другого материала. *Джонсон*.

**АДИБАТ** (лат. Adibat) – Меркурий Герметических Philosophов.

**АДИРЛЯПИС** (лат. Adirlapis) – соль армониака.

**АДМЕТ** – базилевс Фессалии, чьи стада пас Аполлон после изгнания с небес. В благодарность за хорошее к себе отношение Аполлон добился от Парок, чтобы Адмет не умер, если найдется кто-либо, кто пожертвует собой ради него. Первой явилась его жена Алкеста, и была принесена в жертву. Геракл спустился в мрачное царство Плутона и вызволил из него Алкесту, а потом вернул ее своему другу Адмету. ⇨ **Алкеста**.

**АДМИСУРАБ** (лат. Admisurab) – философская земля.

**АДО** ⇨ **Адер**.

**АДОНИАДЫ** или **АДОНИНЫ** (лат. Adoniades, Adoniennes) – празднества в честь Адониса. ⇨ *Адонис*.

**АДОНИС** – из мифа мы узнаем, что в Адониса была влюблена Венера. Получив известие, что на охоте его смертельно ранил разъяренный вепрь она бросилась к нему на помощь. По пути она наткнулась на розовый куст с белыми цветами и уколола ногу о его шипы. От ее крови цветы из белых стали красными. Адонису особенно поклонялись сирийцы, подобно тому, как египтяне Апису. И тот, и другой означа-

ли материю Philosophов, которую любит Венера, то есть Philosophская Луна. Соединяясь, они помогают друг другу. Исида и Осирис были мужем и женой, братом и сестрой, сыном и матерью. Обе эти истории абсолютно одинаковы. Вепрь убивает Адониса, и Венера устремляется к нему. Тифон убивает Осириса, и Исида мчит к нему на помощь, собирает разбросанные члены Осириса. Венера прячет раненого Адониса под листьями латука. Все это аллегорически отображает то, что происходит в сосуде Philosophов, как это известно adeptам. ⇨ объяснение этой истории в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта, т. 2*.

**АДОРАТ** (лат. Adorat) – термин в химии варваров, означающий вес в четыре фунта.

**АДОС** или **АДОТ** (лат. Ados, Adot) – железистая вода. Ее получают, несколько раз раскаляя до красного цвета кусок железа и затем столько же раз охлаждая его в чистой воде.

**АДРАМ** (лат. Adram) – каменная соль.

**АДРАРАГИ** (лат. Adraragi) – одно из названий, которые древние Химики давали обычному шафрану, а Герметические Химики дают материи их Искусства, когда она достигает в результате варки шафранового цвета.

**АДРАСТА** – нимфа, которой Рея отдала на воспитание своего сына Юпитера, спасенного ею от прожорливости Сатурна. ⇨ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 3, гл. 4*.

**АДРОП** (лат. Adrop) – название, которое Герметические Philosophы давали материи, используемой ими в великом Делании. Пи дю Мон (Guido de Monte) написал трактат под названием *Philosophico Adrop*, включенный в VI том Химического Театра.

**АДСАМАР** (лат. Adsamar) – этот термин мы находим у некоторых алхимиков, обозначающих им урину.

**АДУЛЬФУР** (лат. Adulphur) – пепел или песок.

**АДУМА** (лат. Aduma) – камень Философов, достигший красного цвета перед тем, как он превращается в эликсир.

**АДХЕБ** (лат. Adhebe) – то же, что и Адхек.

**АДХЕК** (лат. Adhaec) – дух, подерживающий жизнь и движение в теле животных. Герметические Философы различают в человеке три части, образующие его человеческую сущность: душу, дух и тело. Бессмертная и духовная душа живится и поддерживается самим Богом, своеобразное распространение, как об этом толкует Гермес в своем *Асклепии*. Дух занимает середину между душой и телом, чтобы объединять их, питается тем, что есть самого тонкого в Природе, а также через дыхание квинтэссенцией стихий. Наконец, грязное и земное тело, питающееся землей и водой, поскольку оно состоит из них. ➔ *Трактат обобщие начала физики* в первом томе *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, который описан и сведен к одному принципу, коих сей Словарь есть лишь подобием толковой таблицы.

**АДХО** ➔ *Адер*.

**АЗАА** (лат. Azaa) – материя камня Мудрых.

**АЗАМО** (лат. Azamo) – индийская жара. Этими терминами пользовались некоторые алхимики для определения степени огня, отвечающего философскому Деланию.

**АЗАФОРА** (лат. Azaphora) – жженная медь.

**АЗАРНЕТ** (лат. Azarnet) ➔ *Адарнетх*.

**АЗЕГ** (лат. Azeg) – Витриол.

**АЗЕГИ** (лат. Azegi) – медный купорос.

**АЗЕДЕГИМ** (лат. Azedegim) – камень гематит.

**АЗЕК** (лат. Azec) – купорос.

**АЗЕКИ** (лат. Azeci) – Витриол Философов.

**АЗЕЛЬ** (лат. Azel) – квасцы.

**АЗЕМАСОР** (лат. Azemasor) – киноварь, иногда сурик, но в этом случае это уже сурик Философов или камень, достигший красного.

**АЗЕТ** (лат. Azet) ➔ *Азом*.

**АЗИМАР** (лат. Azimar) – согласно Руланду, это ярь-медянка или отборная бронза, или даже *эзустум*, согласно же Планискампи, это слово означает сурик.

**АЗИНАБАН** (лат. Azinaban) – термин, использовавшийся Спагирическими Философами для обозначения кала или нечистот, которые они отделяют от чистой материи Мудрых.

**АЗОГЕН** (лат. Azogen) – кровь дракона. Это – камень, доведенный до красного, так как он образован из Меркурия Философов, именуемого ими *Дракон*.

**АЗОК** (лат. Azoc) – Меркурий Философов. Это не вульгарная сырая ртуть, добытая из рудника, а меркурий, получаемый из тел, растворенных живым серебром. Так получают гораздо более зрелый меркурий. *Бернгард Тревизанский, Письма Томасу Булонскому*.

При помощи этого Меркурия Философы отмывают свою латунь; она же очищает нечистые тела с помощью огня. Также с помощью *азока* готовят лекарство, способное лечить ото всех болезней трех царств Природы. *Азок* становится эликсиром. *Там же*.

**АЗОМАР** и **АЗИМАР** (лат. Azomar, Azimar) – киноварь, согласно некоторым химикам, либо сурик, согласно другим. *Джонсон*.

**АЗОМСЕС** (лат. Azomses) – Меркурий Философов.

**АЗОН** (лат. Azon) – очищенный и обработанный Меркурий Мудрых.

**АЗОНЕК** (лат. Azonec) – соль армо-ниака или философский Орел. ➔ *Ртуть*.

**АЗОПЕР** (лат. Asoper) – некоторые Химики так называют сажу.

**АЗОТ** (лат. Azoth) – название, чаще все дававшееся Герметическими Философами их Меркурию. Эти вещи от милосердия Бога, и нам требуются в нашем Делании только *азот* и огонь. *Василий Валентин*. Огонь и *азот* отмывают и очищают желтую медь, то есть черную землю, снимая с нее темноту. *Кланг. Бужж*. Огонь и вода, которая есть *азот*, отмывают желтую медь и очищают ее от черноты. *Арнольд из Виллановы*. Нужно составить две части коагулированного тела, из коих одна будет служить *азотом* для отмывания и очищения другой, именуемой *латунь*, которую надлежит отбелить. *Ник. Флам*.

Когда Философы говорят, что *азота* и огня достаточно для Делания, это значит, что приготовленная и хорошо очищенная материя, или философский меркурий достаточна Мастеру для начала и совершения всего Делания. Однако меркурий следует добывать из его руды хитроумным способом. Бернгард Тревизанский говорит (в забытом слове), что все видят, как эта руда изменяется и превращается в белую сухую материя, похожую на камень, из которой сильным пламенем добывают философское живое серебро и серу. Философы давали много названий своему *Азоту*: астральная квинтэссенция, летучий змей, живой дух, этелия, аурарик и пр.

Согласно Планискампи, *азот* означает способ соединения, сохранения или универсальное лекарство. Следует также отметить, что термин *азот* нужно рассматривать как начало и конец любого тела и что он содержит в себе все каббалистические свойства так же, как он содержит первую и последнюю буквы трех материнских языков: *алеф* и *тау* евреев, *альфу* и *омегу* греков, *A* и *Z* латинян.

*Азот* – это также название, которое некоторые вульгарные химики давали осадку обычной или вульгарной ртути, полученному (как они говорят) *самопроизвольно*. Данный способ описан в Медицинской химии г-на Малуэна, т. II, стр. 196. Этот преципитат ртути называли также *азот Геслингя* и *горизонтальное золото*, т. к. его желтовато-красный цвет похож на цвет зари.

**АЗОХ** (лат. Azoch) ⇨ *Азот*.

**АЗУБ** (лат. Azub) – квасцы.

**АЗУБО** (лат. Azubo) – герметический сосуд.

**АЗУК** (лат. Azuc) – красный коралл.

**АЗУМЕН** (лат. Azumen) – арабское слово, используемое некоторыми химиками для обозначения *веса*.

**АЙАР** (лат. Aiar) – борный камень.

**АЙАРАЗАТ** (лат. Aiarazath) ⇨ *Алахабар*.

**АЙБАХЕТ** или **АЙБАФЕСТ** (лат. Aibachest, Aibathest) – название, которое некоторые Химики давали материалу камня, очищенного от его неоднородных частей и доведенного до белого цвета после гниения.

**АЙБОРЗАТ** (лат. Auyborzat) – гальбан (растительная смола).

**АЙДОНЕЯ** (лат. Aidonee) ⇨ *Плутон*.

**АЙКАФОРТ** (лат. Aucafort) ⇨ *Алартар*.

**АЙКОФЕС** и **АЙКУФЕР** (лат. Aucophes, Aucupher) – жоненая медь.

**АЙМАН** (лат. Aiman) – вещество, с помощью которого Философы извлекают свою меркуриальную воду, не смачивающую руки, из лучей Солнца и Луны. “Найдите, что солнечное дерево происходит из этой воды, – говорит Космополит, – что только она способна растворять его, а добывается она из лучей Солнца и Луны силой нашего магнита, который я назвал выше *сталью*”. Филалет использовал этот термин в том же смысле.

**АКАЗДИР** или **АЛКАНИ**, или **АЛОМБА** (Acazdir, Alcani, Alomba) –

то же, что Юпитер для химиков, или олово. *Джонсон.*

**АКАИД** (лат. Acaid) – одно из варварских названий, данных Химиками уксусу.

**АКАЛАЙ** (лат. Acalai) – соль.

**АКАЛАХ** (лат. Acalach) – Соль, согласно тому, как изъясняются ярые приверженцы спагирической Философии. *Планискамти.*

**АКАНОР** (лат. Acanor) – глиняный горшок с отверстиями на дне и боках. *Джонсон. Парацельс.*

**АКАРТУМ** (лат. Acartum) – одно из названий сурика. Другие называют его азимар.

**АКАТО** (лат. Acato) – сажа.

**АКВА** (лат. Aqua) – химические Философы всегда пользуются этим термином не для того, чтобы указать на обычную воду, а имея в виду свой ртуть. Они, как правило, присовокупляют к нему некоторые прилагательные.

*Аква альреги* (Aqua alregi) – известковая вода.

*Аква аквас* (Aqua aquas) – *Вода вод*, названа так, потому, что она есть действительно водой-началом, содержащей субстанцию четырех стихий.

*Аква акутус* (Aqua acutus) – *Вода острая*, еще одно название ртути Мудрых, который они так называли за его остроту. За это ее именовали также *острейшим уксусом*.

*Аква мулиерес аут унгуэнта* (Aqua mulieres aut unguenta) – *Вода дам или притирания*, смягчающая, отбеливающая кожу и придающая ей свежий цвет. → книгу Минзихта, стр. 189.

*Аква дуо фратрес экс сорорес* (Aqua duo fratres ex sorores) – *Вода двух братьев, полученная из сестры*, соль армониака Философов.

*Аква дистиллант* (Aqua distillant) – *Вода дистиллированная*. Герметические Философы часто подразумевают под сим термином либо простую воду, очищенную от любых

веществ, либо крепкую воду и растворяющую воду. Под простой дистиллированной водой они имеют в виду некоторые особые выделения для растворения тел без порчи. В них больше огня и меньше сурьмы, чем в крепких водах. К ним относятся вода или спирт меда, оленьего рога, животных, растений, например, дистиллированный уксус, очищенный винный спирт. Крепкие воды, как правило, состоят из разбавляющих минералов и никогда не дают радикального растворения. Их можно уподобить своеобразным напильникам, которые превращают тела в порошок, но не в их первичную материю.

*Аква плювиалис* (Aqua pluvialis) – *Вода дождевая*, обычная мягкая вода.

*Аквам вивам* (Aquam vivam) *Вода живая* – сам ртуть Философов, их квинтэссенция, а не дистиллированная винная вода. Иногда они применяют это название к воде, состоящей из винного спирта и нескольких снадобий, используемых для лечения различных болезней.

*Аква салус* (Aqua salus) – *Вода здоровья*, дистиллируемая из человеческой крови, из цветков чистотела, из цельного меда и из различных ароматических веществ. Парацельс именует эту воду *Бальзамом над всеми бальзамами* и многократно рекомендует его для лечения.

*Аква фетида* (Aqua foetida) – *Вода зловонная*, философский ртуть.

*Аква мегги* (Aqua meggi) – *Вода красная*, вода витриола или философской серы, которую они называют еще *Аква сегги*.

*Аква рубрум, кроки, мортуус* (Aqua rubrum, croci, mortuus) – *Вода красная, вода шафранная, вода мертвая*, вода серы Философов.

*Аква лилии* (Aqua lili) – *Вода лилии*, вода аурипигмента.

*Аква амор* (Aqua amor) – *Вода любви*, название, данное Бегеном в его

“Химии” воде, извлекаемой из человеческой крови, при помощи которой он, по его утверждению, приготовлял снадобье, способное примирить супругов и сохранить любовь между ними.

*Аква Меркурии* (Aqua Mercurii) – *Вода Меркурия*, сам меркурий Философов.

*Аква микрокосмум* (Aqua microcosmum) – *Вода микрокосмоса*, спирт селитры. *Герм. слов.*

*Аква минералибус* (Aqua mineralibus) – *Вода минеральная*, получаемая из минерального мира, называемая так еще и потому, что она металлическая.

*Аква мундус* (Aqua mundus) – *Вода мира*, меркурий в операции получения лекарства первого порядка или первое приготовление для магистерия, так же, как и указанные ниже воды:

*Вода возогнанная*

*Вода вознесенная*

*Вода искусства*

*Вода горячая*

*Вода источника*

*Вода очищающая*

*Вода первая*

*Вода простая*

*Вода крови*

Когда Философы называют *Водой* этот меркурий во время второго приготовления или операции получения лекарства второго порядка, то вода получает следующие названия:

*Вода тяжелая*

*Вода тальговая*

*Вода живая*

*Вода урины*

*Вода звездная*

*Вода удобренная*

*Вода азотная*

*Вода живая металлическая*

*Вода тяжеловесная*

*Вода Стикса*

В операциях получения лекарства третьего порядка они называют ее так:

*Вода сернистая*

*Вода божественная*

*Вода облачная*

*Вода ядовитая*

*Вода золотая*

*Вода Флегетона*. Алхимический состав винного камня. *Планискамти*.

*Аква церебри* (Aqua cerebri) – *Вода мозга*, согласно Химии, это масло винного камня.

*Аква марина* (Aqua marina) – *Вода морская*, согласно Герметическое Науке, означает их меркурий, потому что он добывается из так называемого *красного Моря*.

*Аква марина* или *Аква салис Прудентибус* (Aqua marina aut Aqua salis Prudentibus) – *Вода морская* или *соленая вода мудрых* → Меркурий Химиков. Некоторые химики понимают эти термины буквально и полагают, что материя, из которой Мудрые получают свой меркурий, это собственно морская вода. Им следовало бы знать, однако, что Философы изъясняются в своих книгах при помощи уподоблений или загадками.

*Аква арсеникум* (Aqua arsenicum) – *Вода арсеникальная* – зеленый Лев Философов. → Арсеник.

*Аква моллис* (Aqua mollis) – *Вода мягкая*, названа так за свою способность растворять золото и серебро без порчи.

*Аква козлестина* (Aqua coelestina) – *Вода неба*, сам меркурий. Иногда они так обозначают хорошо очищенный винный спирт, поскольку он обладает таким легким характером и так легко сублимируется, что можно считать, будто он есть частью воды неба. *Руланд*.

*Аква козлестис* (Aqua coelestis) – *Вода небесная*, очищенная, но не обычная крепкая вода, а ее меркуриальная квинтэссенция.

*Аква козлестис эт элементарн* (Aqua coelestis et elementari) – *Вода небесная и элементарная*, названа так потому, что, согласно Философам,

меркурий является детищем Солнца и Луны, а также коагулированной квинтэссенцией стихий.

*Аква коэlestис грация* (Aqua coelestis gratia) – *Вода небесной благодати*, названа так потому, что наука, учащая, как добывать меркурий из ее руды, есть дар Божий и небесная милость.

*Аква игнис* (Aqua ignis) – *Вода огня*, называется так потому, что данный меркурий содержит огонь Природы. В момент своего оживления она обладает всем необходимым для варки, дигерирования с тем, чтобы передать затем золоту свойство умножения, которого сам по себе этот металл не имеет.

*Аква дэальба* (Aqua dealba) – *Вода отбеливания*. Это азот Философов, при помощи которого, как они утверждают, необходимо отбеливать желтую медь, чтобы лишить ее темного цвета.

*Аква альбенлес индикус латидем* (Aqua albentes indicus lapidem) – *Вода, отбеливающая индийский камень, магистерий, достигший белизны*.

*Аква пурификати* (Aqua purificati) – *Вода очищенная, магистерий, достигший белизны*.

*Аква пурификати терра* (Aqua purificati terra) – *Вода очищенной земли*, названная так потому, что меркурий является ее самой чистой частью. Однако это название применяют к ней особенно тогда, когда материя достигнет белизны.

*Аква палестина* (Aqua palaestina) – *Вода палестина*, чистейшая бронза или ярь-медянка.

*Аква аурата* (Aqua aurata) – *Вода позолоченная*, меркурий, достигший красноты.

*Аква юват* (Aqua iuvat) – *Вода помогающая*, названа так потому, что меркурий представляет собой некую крепкую воду, хотя и мягкую, которая растворяет металлы без разъедания.

*Аква популацио* (Aqua populatio) – *Вода портящая*, уксус и всякая разъедающая жидкость.

*Аква перманенс* (Aqua permanentis) – *Вода постоянная*, название, которым Герметические Философы именуют свой меркурий.

*Аква эквиноктиорум* (Aqua aequinoctiorum) – *Вода равноденствий*, собственно, весенняя и осенняя роса, обладающая чудесными свойствами для излечения многих болезней, когда она попадает в руки, владеющие Спагирическим знанием. Философы дали это название своему меркурию для того, чтобы ввести в заблуждение невежд, ибо некоторые из них воспринимали это выражение буквально и полагали, что это – материя, из которой требуется извлечь меркурий Мудрых, однако лишь напрасно потратили силы свои и деньги.

*Аква радикалис метали* (Aqua radicalis metalli) – *Вода радикальная металлов*, называется так, потому, что считается истоком и началом металлов.

*Аква вегетабилис* (Aqua vegetabilis) – *Вода растительная*, означающая воду живую или спирт ректифицированного вина.

*Аква Салматина* (Aqua Salmatina) – *Вода Салматина*, морская вода.

*Аква Сатурниа* (Aqua Saturnia) – *Вода Сатурнианская*, вода, содержащая природу трех первых принципов, как, например, вода горячих ванн, минеральная вода, обладающая естественными целебными свойствами. Кое-кто подразумевает под *Сатурнианской водой* воду, которая просачивается через поры земли и из которой образуются прозрачные драгоценные камни. Руланд.

*Аква санкти* (Aqua sancti) – *Вода святая*, утверждается, что тайна получения этого меркурия есть дар небес. Это тайна, которую Якоб, бла-

гословляя, передал Йозефу. *Encyridion Physicae*.

*Аква конденсационе* (Aqua condensatione) – *Вода сгущенная*, меркурий Философов в том состоянии, когда дух соединяется с телом, или же в том состоянии, о котором Мудрые говорят, что в нем меркурий содержит все, что ищут Философы. Когда дух и тело соединены и образуют данный меркурий, их уже не различают разными именами, а объединяют под единым названием – *Меркурий*. Потому что он является при этом собственно живым меркурием или меркурием Мудрых.

*Аква сегги* (Aqua segi) – *Вода Сегги*. ➔ *вода красная*.

*Аква нитри* (Aqua nitri) – *Вода селитры*, Химики подразумевают под этим термином то спирт селитры, то алкали, либо же еще крепкую воду.

*Аква фозда* (Aqua foeda) – *Вода смрадная*, названа так за свой запах гниения подобно воде зловонной.

*Аква марэ салис* (Aqua mare salis) – *Вода соленого моря*. ➔ *Урина*.

*Аква антимионии-сатурналис-меркуриалис* (Aqua antimonii-saturnalis-mercurialis) – *Вода антимионийная – сатурнианская – меркуриальная* – названа так потому, что антимионий присутствует в большом количестве в свинце, именуемом химиками *Сатурн*, при этом они говорят, что их Меркурий – это внук Сатурна.

*Аква сикка* (Aqua sicca) – *Вода сухая, не смачивающая руки* – в данном случае следует иметь в виду, что те Мудрые, которые называют так свой меркурий, следуют сухому пути при операции магистерия. Те же, которые предпочитают влажный путь, как то: Парацельс, Василий Валентин и др., называют свой меркурий *Малокам девы* по той причине, что он представляет собой беловатую жидкость и смачивает руки, тогда как

другая вода является текучим меркурием рода обычного ртути.

*Аква нубэс* (Aqua nubes) – *Вода облачная*. ➔ *Меркурий*.

*Аква Философикум* (Aqua Philosophicum) – *Вода философфов*. ➔ *Меркурий Философов*. Некоторые Химики неверно полагали, что это дистиллированный уксус, другие – что это винная водка или очищенный винный спирт, основываясь на словах Раймонда Луллия о том, что их квинтэссенцию получают из вина, а сам он иногда называет ее *Вино*. Однако они поняли бы свою ошибку, если бы внимательно читали Раймонда Луллия, который сам говорит, что не следует понимать его буквально, и когда он говорит, что Философы получают свой меркурий из вина, то говорит только по подобию, а также, что меркурий эту или философскую воду получают из красного моря Философов. ➔ *Завещание Раймонда Луллия*, а также его трактат “О квинтэссенции”.

*Аква философика* (Aqua philosophica) – *Вода философская*, некоторые называют так сублимированный уксус; по мнению других – это винный спирт после циркуляции и, наконец, их неизменная и меркуриальная вода, которая не смачивает руки.

*Аква холсобон* (Aqua holsobon) – *Вода холсобон*, простая соленая вода.

*Аква каститатис* (Aqua castitatis) – *Вода целомудрия*, сложная вода, которой пользуются те, кто желает соблюдать воздержание без большого труда. Ее рецепт находится в книге Адриана Минзихта, стр. 286.

*Аква фэжум вини* (Aqua faecum vini) – *Вода осадков вина*, масло винного камня.

*Аква Эльсабон* (Aqua Elsabon) – *Вода Эльсабон*, обычная соль, превращенная в воду влажностью воздуха.

*Аква венифер* (Aqua venifer) – *Вода ядовитая*, Луна Мудрых.

*Аква венифер* (Aqua venifer) – *Вода ядовитая*, называется так потому, что своим ядом убивает металлы, разрушая их внешнюю конфигурацию и превращая их в первичную материю. Этот термин употребляется ими по подобию с ядами, убивающих человеческое тело, которое после смерти возвращается в свое первоначало, то есть в прах.

*Аква фортис* (Aqua fortis) – *Вода крепкая*, Герметические Philosophы не подразумевают под этим термином крепкую воду или царскую водку обычных химиков, а имеют в виду свой ртутный, который растворяет все тела естественным способом без порчи, не убивая зародышевое семя металлов и других подлунных тел. Ибо они считают, что этот ртутный является началом этих самых тел.

*Аква фортис, Аква сепарационем* (Aqua fortis, Aqua separationem) – *Вода крепкая* или *вода разделения*. Когда Герметические Химики пишут в своих трудах, что нужно растворить то или иное тело в *крепкой воде*, они имеют в виду свой горчайший уксус, свою морскую воду, свой ртутный, а не *крепкие воды*, производимые обычной химией. Ибо Мудрые требуют радикального растворения тел, а не частичного, подобного тому, которое дают *крепкая вода* или царская водка, которыми обычно пользуются.

*Аква вита Прудентибус* (Aqua vitae Prudentibus) – *Вода живая Мудрых*, означает их совершенный эликсир, находящийся в том состоянии, чтобы служить лекарством для человеческого тела или для несовершенных металлов.

*Аква вита Философи* (Aqua vitae Philosophi) – *Вода живая Философов*. Кое-кто, введенный в заблуждение выражениями Жана де Рупесцисса или Раймонда Луллия, говорящих о своем ртути так, будто его добы-

вают из вина, неправильно полагает, что философский ртутный является квинтэссенцией сего вина или солью винного камня. Однако им следовало бы обратить внимание на то, что древним, возможно, не был известен винный спирт, получаемый при помощи дистилляции, также им неизвестной, которые были изобретены впоследствии только на основе неправильно понятых рецептов, разбросанных ими в разных местах их сочинений.

**АКВАЛА** (лат. Aquala) – философский арсеник.

**АКВАОЛВ** (лат. Aquaolves) – дистиллированный уксус. Химики используют иногда этот термин для крепкой водки. *Джонсон*.

**АКВАСТР** (лат. Aquastre) – название, данное Парацельсом тому, что мы называем *дух* – как тому, что мы разумеем под *душой*, так и чисто животному духу. Он называет его так, потому что в Писании сказано, что дух Божий витал над водами.

**АКВИЛА** (лат. Aquila) – название, которое Герметические Philosophы давали своему ртути после его сублимации. Они назвали ртутный так, во-первых, по причине его легучести и, во-вторых, потому что он, подобно орлу, пожирает других птиц. Ртутный Мудрых разрушает, пожирает и возвращает само золото к его первоначальной материи путем его повторного отверждения.

Каждая сублимация, согласно Филалету, есть *орел*. Хотя их достаточно и семи, их число можно доводить до десяти. Так, когда нам говорят, что нужно выставить семь *орлов*, чтобы победить льва, мы не разумеем под этим, говорит тот же автор, что нужно взять семь частей ртути или летучего на льва на одну часть фиксированного, а нужен наш ртутный, сублимированный и очищенный семь раз. Чем больше будет *орлов*

на льва, говорит Василий Валентин, тем более короткой будет битва. Терзайте льва, добавляет он же, пока им не овладеет тоска и он не возжелает смерти. Делайте то же самое с орлом, пока он не заплачет; соберите слезы и кровь льва и смешайте их вместе в философском сосуде. Все это означает лишь растворение материи и ее улетучивание.

Орел – птица, которую посвятили Юпитеру по той причине, что Меркурий Мудрых улетучивается и уносит с собой неподвижное, в то время как Юпитер Философов или серый цвет, приходит на место Сатурна, или черного цвета. Орел, посланный Юпитером клевать печень Прометея, означает также только действие летучего на фиксированное или на огненный камень, названный ими *рудой небесного огня*. Поэтому считалось, что Прометей похитил огонь с неба, и, чтобы покарать его, Юпитер приказал прикопать его к скале, которая означает фиксированный камень Мудрых, а его печень – самую горячую часть тела человека – клевал орел. Кое-кто утверждал, что это был гриф, что сути не меняет. Орел этот был детищем Тифона и Ехидны, то есть гниения материи. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 17.

Спагирики называют Орлом соль армониака и сублимированный меркурий по причине легкости, с которой они сублимируют. Но это ни вульгарный меркурий, ни соль армониака аптекарей, это меркурий и сера Философов.

**АКВИЛА ВОЛАТИЛИС** (лат. Aquila volatilis) – Меркурий Философов.

**АКВИЛА ДЕВОРАНТИС ЛЕОНИС** (лат. Aquila devorantis Leonis) – Герметическое выражение, отражающее улетучивание фиксированного летучим или серы ртути Мудрых.

**АКВИЛА ЭКСТЕНТУС** (лат. Aquila extentus) – соль армониака, сублимированная в вульгарной химии, и улетучивание материи в Герметическом разумении.

**АКЕМ** (лат. Akem) – Парацельс использовал этот термин для обозначения вареного масла. *Джонсон*.

**АКИБИЛАТ** или **АЛОТИН** (лат. Akilibat, Alotin) – скипидар, согласно Плиниусу.

**АКИБРИТ** (лат. Akibrit) → *Алжибрик*.

**АККАТУМ** (лат. Accatum) – мишура, медная фольга.

**АКВИЛЕНА** (лат. Aquilena) – название, данное Парацельсом растению, известному как царский окопник или живокость.

**АКОРДИНА** (лат. Acordina) – тугия.

**АКРИСИЙ** – отец Данаи, матери Персея, отрубившего голову Медузы, от одного лишь взгляда на которую все живые существа превращались в камни. → этот миф и его химическое объяснение в кн. 3 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл. 14, п. 3.

**АКСУО** (лат. Acсуо) – термин Спагирической Философии, употребляемый для обозначения красного коралла.

**АКУРЕБ** (лат. Acureb) – стекло. *Плиниус*.

**АЛАБАРИ** или **АЙАРАЗАТ** (лат. Alabari, Aiarazath) – Свинец Философов, который они также именовали Сердцем Сатурна. Это, собственно, материя Искусства, получаемая из рода Сатурна.

**АЛАЗЕР** (лат. Alazer) – живая или амброзийная сера. Она имеет красноватый вид, прозрачна и очень похожа на фиксированный аурипигмент. Некоторые химики, слабо знакомые с истинным смыслом Герметических Авторов, особенно с Гебером, принимали эту серу за серу Философов, которая является ни чем иным, как их материей, достигшей цвета этой

амброзийной серы при помощи философской варки.

**АЛАКАБ** (лат. Alacab) – соль армо-ниака Философов, которую вульгар-ные химики считают обычной солью армо-ниака.

**АЛАКАП** (лат. Alacap) → *Орел* Философов.

**АЛАРТАР** (лат. Alartar) – жженая медь.

**АЛАСАЛЕТ** (лат. Alasalet) – некото-рые Химики так называли соль армо-ниака.

**АЛАСТРОБ** (лат. Alastrob) → *Алабари*.

**АЛАУРАТ** (лат. Alaurat) – селитра Философов, а не вульгарная селитра, с которой совершенно напрасно мучились столько химиков.

**АЛАФАР** (лат. Alafar) – сосуд Фило-софов, а не стеклянный сосуд, в кото-ром помещена материя Делания.

**АЛАФОР** (лат. Alafor) – соль алькали.

**АЛАХАБАР** или **АЛООК** (лат. Alaha-бар, Alooc) – то же, что и Алабари.

**АЛБАИТ** или **АЛФУРА** (лат. Albait, Alfura) – одно из названий свинцо-вых белил.

**АЛБАNUM** (лат. Albanum) – моче-вая соль.

**АЛБАРАС** (лат. Albaras) – арсеник.

**АЛБАР ЭРИС** (лат. Albar Aeris) – уна-воженная земля Философов или их отбеленная желтая медь, их Луна, их обнаженная Диана; наконец, мате-рия Философов, доведенная до бело-го цвета.

**АЛБЕРИК** (лат. Alberick) – медь, очищенная и отбеленная опреде-ленными химическими операциями. Этого состояния можно достичь при помощи арсеника, однако медь оста-ется ломкой и как бы отверженной.

**АЛБЕСТОС** (лат. Albestos) – жир-ное и смолистое, горючее вещество цвета железа. Его находят в Аркадии, и Джонсон пишет, что если его под-жечь, то уже нельзя погасить. Мы полагаем, что этот автор ошибается и говорит о совсем противополож-

ном, потому что асбестовый камень, встречающийся в двух видах, назы-вается *Албестес* и *Албестон*. И тот, и другой не горят. Древние использо-вали слоистый камень, похожий на чернильные квасцы, для изготовления полотна, в котором они сжигали тела покойников, чтобы сохранить пепел от них. Оба эти вида асбеста находят в Пиренейских горах. Там произрастает также одно растение, если верить Помету, которое, если его погрузить в воду и замочить, как пеньку, а потом обработать таким же способом, используется для получе-ния негорючего полотна.

**АЛГАЛИ** (лат. Algali) – селитра. Согласно Герметической науке, это первая материя Делания.

**АЛГАМЕТ** (лат. Algamet) – уголь.

**АЛГАТИЯ** (лат. Algatia) – цивет (пахучее вещество).

**АЛГЕРОТ** (лат. Algeroth) – порошок живой ртути.

**АЛГИБИШ** (лат. Algibich) → *Алжиб-рик*.

**АЛЕБИОН** – брат Лигуса, убитый Геркулесом. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 12.

**АЛЕВСАНТИ** (лат. Aleusanti) → *Алосанти*.

**АЛЕЗАРАМ** (лат. Alezaram) – оста-ток после промывки свинца или Сатурн Философов, очищенный и отбеленный.

**АЛЕК** (лат. Alec) – соль.

**АЛЕКСАНТИ** (лат. Alexanthi) – отборная бронза.

**АЛЕКСИР** (лат. Alexir) – всякое химическое лекарство.

**АЛЕКТО** – согласно одним авто-рам, одна из фурий, сестра Тисифоны и Мегеры, дочерей Ахерона и Ночи, но согласно другим, они – дочери Юпитера. Они были рождены, чтобы тревожить тени в царстве Плутона. Они представляют действие мер-куриальной воды, именуемой Дра-коном, на фиксированную часть

материи во время гниения и улетучивания. → кн. 3 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл. 6.

**АЛЕКТОРИЯ**, *Lapis Alectorius* (лат. Alectorie) – род блестящего и почти прозрачного камня, подобно хрусталу, величиной с боб. Его находят в желудочке старых каплунов и петухов, если верить Альберту. Древние говорили, что *алектория* делала носившего ее человека храбрым и очень сильным, а также приносила ему большие богатства. Считали, что Милон Кротонский благодаря ему всегда выходил победителем из схваток. Древние также рассматривали этого камень как фильтр и считали, что он умеряет жажду. *Джонсон*.

**АЛЕМБАКИ** (лат. Alembaci) – жезл или калыцинированный свинец.

**АЛЕМБИК** (лат. Alembic) – Герметические Философы так называют иногда свой ртуть, потому что с его помощью они совершают свою так называемую дистилляцию, сублимацию и пр.

**АЛЕМБРОТ** (лат. Alembroth) – название, которое Спагирические Философы иногда давали соли их ртути, которую они также называют солью Философов и ключом Искусства.

Это же название некоторые Химики давали иногда соли тартара, которую они также именуют Магистерием Магистериев. *Джонсон, Руланд*.

**АЛЕМЗАДАР** (лат. Alemzadar) – соль армونيака.

**АЛЕРНЕТ** (лат. Alernet) – аурипигмент.

**АЛЕС** (лат. Ales) – всякая соль, состоящая из смеси нескольких других солей.

**АЛЕТ** (лат. Aleth) – Юпитер Философов и олово Химиков.

**АЛЕФАНТ** (лат. Alefantes) – *Flos solis*.

**АЛЕХ** (лат. Alech) – то же, что и витриол.

**АЛЕХАРИТ** (лат. Alecharit) – обычная, но не вульгарная ртуть, ртуть Философов.

**АЛЕХИЛ** (лат. Alechil) – название, даваемое некоторыми Химиками треножнику, на который устанавливают какой-либо сосуд во время химических операций.

**АЛЗАФАР** (лат. Alzafar) – жженая медь.

**АЛЗЕГИ** (лат. Alzegi) – атрамент.

**АЛЗЕМАФОР** (лат. Alzemafor) – киноварь.

**АЛЗЕРНАД** (лат. Alzernad) – магистерий, доведенный до красного цвета.

**АЛЗИЛАТ** (лат. Alzilat) – вес в три грана. *Джонсон*.

**АЛИАС** (лат. Alias) – то же, что и сосуд.

**АЛИБА** (лат. Aliba) – один из столпов, вкопанных Гераклом на границе Мавритании. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 12.

**АЛИГУЛА** (лат. Aligulus) – всякое химическое приготовление.

**АЛИКС** (лат. Alix) – обычная приготовленная соль.

**АЛИНЗАДИР, АЛИНЗИАДИР** (лат. Alinzadir, Alinziadir) – соль армониака.

**АЛИОКАБ** (лат. Aliocab) – соль армониака.

**АЛИСТИТ** (лат. Alistites) – соль армониака.

**АЛКАБРИК** (лат. Alcabrick) → Алкирик.

**АЛКАЛИ** (лат. Alcady) – витриол, или белый атрамент, или белая соль Мудрых.

**АЛКАЛ** (лат. Alkal) – зола, содержащая песок.

**АЛКАЛАК** (лат. Alkalac) – фиксированная соль.

**АЛКАЛАП** (лат. Alkalap) – олово, Юпитер.

**АЛКАЛАТ** (лат. Alkalat) – очищенная или сублимированная соль.

**АЛКАЛИ** (лат. Alkalia) – сосуд Философов.

**АЛКАЛИГАТАМ** (лат. Alcaligatam) – химический состав, образованный при помощи мумиё и щелочного спирта. Если добавить в него вязкую ртуть, говорит Планискампи, то получим великолепное лекарство от подагры, особенно если она стала результатом последствий венерической болезни.

**АЛКАЛИД** (лат. Alkalid) ⇨ Аллор.

**АЛКАЛХАЛ** (лат. Alcalhal) – уксус, согласно терминологии вульгарной химии, однако этот уксус не является уксусом Философов, который есть не что иное, как их морская вода или растворяющий ртурий.

**АЛКАМОР** (лат. Alcamor) ⇨ Алахабар.

**АЛКАННА** или **АЛКОНА** (лат. Alcanpa, Alcona) – вид тростника или полого внутри и узловатого деревца, из которого арабы когда-то изготовляли свои копья. Ныне его используют в медицине вместо гваяка. *Джонсон.*

**АЛКАНТ** (лат. Alkant) – Меркурий Мудрых.

**АЛКАОЛ** (лат. Alcaol) – означает иногда прогоркшее молоко, а иногда ртурий. *Джонсон.* Сей автор должен был бы указать, что в терминологии Герметической Философии прогоркшее молоко и Меркурий Мудрых означают одно и то же.

**АЛКАРА** (лат. Alkara) – перегонный **КУБ** (кукурбит).

**АЛКАСОР** (лат. Alkasor) – камень, доведенный до красного, или сера.

**АЛКАУТ** (лат. Alkaut) – ртурий или ртуть.

**АЛКАУТУМ** (лат. Alkautum) – название, которое некоторые Химики давали арсенику, а другие жженой меди. *Джонсон.*

**АЛКАФИАЛЬ** (лат. Alcafial) – Антимоний Философов или Сатурнианская материя, пригодная для Делания Мудрых.

**АЛКЕАНИ** – термин Герметической Науки, означающий изменение поверхностной формы металлов, как, например, отбеливание Венеры, представляющей собой ложную окраску Луны или серебро. *Планискампи.*

**АЛКЕБРИС ВИВУМ** (лат. Alcebris vivum) – в химии это живая или природная сера, однако в Герметическом Искусстве это – огненный камень, материя, доведенная до красного цвета в первой операции Философов.

**АЛКЕЙ** ⇨ *Геркулес.*

**АЛКЕСТ, АЛЬКАГЕСТ** (лат. Alkaest, Alcahest) – ликер, который, согласно Парацельсу и Ван-Гельмонту, растворяет все видимые тела и обращает их в их первоначальную материя. Он отличается от того, что истинные Химики называют наш *Меркурий*. Это растворение естественное, мягкое, без порчи; при этом сохраняется семя тел, и оно подготавливается к зачатию. Этим оно отличается от растворения обычных химиков, которое осуществляется разделяющей водой, а затем вместе с элементарным огнем приводит к таким последствиям, при которых тело уничтожается и убивается вместо того, чтобы оживляться. Посему Герметические Философы говорят: химики разрушают, а мы созидаем; они жгут огнем, а мы водой; они убивают, а мы воскрешаем. Они моют водой, а мы огнем и т.д. Парацельс описывает его приготовление в своей 2-й книге *De Nat. Rerum.*

Мартин Руланд говорит, что *Алкест* – это приготовленный ртурий, а не тартар, как полагали некоторые, неправильно понявшие место у Ван-Гельмонта, где он говорит об *Алкесте*: *Если вам не удастся раскрыть эту тайну огня, научитесь хотя бы делать летучую соль тартара, чтобы с ее помощью производить растворение.* Ван-Гельмонт, *De Febribus.*

Мишель Токсит тоже говорит, что *Алкест* – это приготовленный ртути от болезней печени.

Многие Химики утверждали, что *Алкест* отнюдь не отличается от большой и малой *sal circulatum* Парацельса, изготовленной при помощи обычной соляной кислоты; другие полагали, что нашли его в этимологии самого слова *Alcali est*, как если бы мы говорили, что это щелочная соль; но поскольку щелочные соли золы, соды, тартар и т. д. не дают эффекта *алкеста*, то придумали ошелачивать селитру путем ее фиксации.

Глаубер сделал из нее свою соль, назвав ее *чудесная соль*. Но ни тем, ни другим, удача не улыбнулась. Один автор, чье имя я позабыл, говорит, что это очень обычная жидкость у арабов. Ни Парацельс, ни Ван Гельмонт не объяснили достаточно понятно в своих трудах, что они подразумевали под этой растворяющей жидкостью. Она отличается от растворителя Философов тем, что растворитель сей соединяется нераздельно с тем, что растворяет, а та жидкость отделяется от растворяемого без уменьшения.

**АЛКЕСТА** – дочь Пелия и жена Адмета, пожертвовала своей жизнью, чтобы спасти мужа. Геракл сошел в подземное царство, связав Цербера, вывел Алкесту в царство живых и вернул ее супругу. → кн. 5, гл. 21 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АЛКИБЕРТ** (лат. Alkibert) → *Алкибрик*.

**АЛКИБИК, АЛКИБРИК** (лат. Alkibic, Alkibric) – сера Мудрых или философская материя, достигшая пурпурного цвета при первом приготовлении. Тогда это – их живая сера, их золото, их Аполлон, их копь небесного огня, их Прометей, Осирис и т. д.

**АЛКИМАД** (лат. Alcimad) → *Алтимад*.

**АЛКИМЕДА** – жена Эсона и мать Ясона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**АЛКИН** (лат. Alkin) – зола с песком или зола Философов, которой не следует пренебрегать, утверждает Мориен, ибо в ней содержится диадема их короля, их Бахус, Эскулап и т. д.

**АЛКИР** (лат. Alkir) – дым и уголья.

**АЛКИ-СВИНЕЦ** (лат. Alku plum-bi) → *Алтей-свинец*.

**АЛКМЕНА** – жена Амфитриона, обманом взятая Юпитером, принявшим вид ее супруга с помощью Меркурия; от этой связи родился Геракл. Алхимики утверждают, что Алкмена представляет собой металлическую воду, вступающую в союз с золотом Философов под именем Амфитриона. Юпитер, являющийся символом серы, соединяется с этой водой от умения Химики или Двойника, и от этого союза рождается Геракл или ртутный Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 1.

**АЛКОБ** (лат. Alcob) – *эзустум*. Кто называет его солью армониака, но под ним следует понимать ртутный Философов.

**АЛКОГОЛИЗАЦИЯ** – превращение тела в его наименьшие частицы. Согласно Спагирическим Философам, это то же самое, что и философская кальцинация: т. к. они используют оба термина для обозначения того же самого. Не следует, однако, путать *алкоголизацию* с кальцинацией вульгарных химиков, ибо в Герметической Науке этот термин используют только из-за его похвастности.

**АЛКОГОЛИЗИРОВАТЬ** → *Алкоолизация*.

**АЛКОГОЛЬ** *Glaceati Corneoli* (лат. Alcool) – кристальный, очень тонкий и неощутимый на ощупь порошок.

Название *алкоголь* Химики дают всем чистым веществам, полученным дистилляцией или иным способом из тела животных, растений или

минералов. Другие дают ему название *спирт* (дух).

Парацельс так называет также очень тонкие порошки, такие как отборная мука, когда они не содержат примесей. Однако ныне этот термин употребляется Химиками только по отношению к очищенному винному спирту.

**АЛКОГОЛЬ минеральный** – легко проникающее вещество и самая тонкая часть элементов, очень фиксированная, чрезвычайно подверженная пожирающему действию астрального и невидимого огня. Это вещество содержится во всех смешанных; однако искусством извлекают его из одного-единственного, чтобы ввести в состав философского камня и всеобщего эликсира, служащего лекарством от всех болезней трех царств.

**АЛКОЛ** (лат. Alcol) – некоторые химики так называют уксус.

**АЛКОЛИЗМ** (лат. Alcolisme) – растирание, измельчение, разрушение, стирание в порошок.

**АЛКОНА** (лат. Alcone) – согласно Химикам, медная фольга, желтая медь, но следуя Герметическим терминам, это – желтая медь Философов, которую надлежит отбелить.

**АЛКОР** (лат. Alcore) – тальк.

**АЛКОСОР** (лат. Alkosor) – камфара.

**АЛКОФИЛ НИГРА** (лат. Alcofil nigra) – одно из названий антимония, используемое алхимиками. Его называют также *Алкофит*.

**АЛКОФОЛ** (лат. Alcofol) ⇨ Аtimaд. То же, что и *Алкосал*.

**АЛКОХОЛ** (лат. Alcohol) – антимоний.

**АЛКОЭЛЬ** (лат. Alkoel) – согласно Джонсону, это – род очень чистого свинца, добытого из рудников, где находят *ляпис-лазурь*; кое-кто называл этот свинец *Антимонием*.

**АЛКУБРИТ** (лат. Alcubrit, Alcubrit) ⇨ *Алжибик*.

**АЛКУР** (лат. Alcur) – сера.

**АЛЛАБОР, АЛКАМОР, АЛХОНОР, АЛЛАРИНОХ, АЛРАКАС** (лат. Allabor, Alcamor, Alchonor, Allarinoch, Alracas) – все эти названия означают то же, что и *Алахабар*.

**АЛЛОР** (лат. Allor) – жженная медь в виде дробы.

**АЛЛУТЕЛЬ** (лат. Allutel) ⇨ *Алудель*.

**АЛМАГРА** (лат. Almagra) – обычные химики так называют жирную глину, медь и желтую медь. Однако Философы-Химики подразумевают под этим только материю своего камня. О! Милостивый король, прежде всего, вы должны прекрасно знать, что красный дым и белый дым, и зеленый лев, и *алмагра*, и нечистоты смерти, и прозрачное, и кровь, и эвдика, и зловонная земля – суть вещи, в которых заключается весь магистерий. *Мориен*. *Алмагра* – это желтая медь, которую я выше назвал красной землей. *Там же*. То есть сера Философов.

**АЛМАЗ** – камень, достигший белизны.

**АЛМАКАУДА** (лат. Almacauda) – свинцовый глёт.

**АЛМАКИСТ** (лат. Almakist) – свинцовый глёт.

**АЛМАРАГО** (лат. Almarago) – коралл.

**АЛМАРГАЗ** (лат. Almargaz) – свинец, превращенный в окись в чаше.

**АЛМАРГЕН** и **АЛМАРГОЛ** (лат. Almargin, Almargol) – коралл.

**АЛМАРЗИДА** (лат. Almarzida) – серебряный глёт.

**АЛМАРКАЗИТ** (лат. Almarkasita) ⇨ Меркурий.

**АЛМАРКАТ** (лат. Almarcat) – свинцовый глёт или известь золота.

**АЛМАРТАК** (лат. Almartack) – кальцинированный свинцовый глёт.

**АЛМАТ** (лат. Almat) – свинцовые белила или свинцовая ржавчина.

**АЛМАТКАЗИТ** (лат. Almatkazita) – ртуть.

**АЛМЕ** или **АЛЬМА** (лат. Alme, Alma) – философская вода.

**АЛМЕНА** (лат. Almene) – каменная соль.

**АЛМЕТАИ** (лат. Almetai) – шлак железа<sup>2</sup>.

**АЛМЕХАФИД** (лат. Almechafide) – медь, бронза.

**АЛМИБА** (лат. Almiba) – олово, Юпитер.

**АЛМИЗА** (лат. Almisa) – мускус, согласно Планискампи.

**АЛМИЗАДИР** или **АЛМИСАДИР** (лат. Almizadir, Almisadir) – ярь-медянка или медная ржавчина. Парацельс употребляет это название через букву “z”. Философы называют свою соль армониака *Алмисадир*, *Алмисадит*, а иногда *Алмисаду*.

**АЛМИСАРУБ** (лат. Almisarub) – философская земля, которую надлежит возделывать, дабы посадить в нее золотое семя, которое должно воздать сторицей или даже больше.

**АЛНЕК** или **АЛЛЕНЕК** (лат. Alnes, Allenec) – олово, Юпитер.

**АЛО** (лат. Alo) – обычная соль в химии. Соль металлов в Герметическом понимании.

**АЛОЕЙ** – сын Солнца и Антиопы. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 6.

**АЛОКАФ** (лат. Alocaf) – соль армониака.

**АЛОМБА** (лат. Alomba) ➔ *Алахабар*, *Аказдир*.

**АЛОМБАРИ** (лат. Alombari) – жезельный свинец, *Планискампи*.

**АЛООК** (лат. Alooc) ➔ *Алахабар*.

**АЛОС** (лат. Alos) – соль вообще.

**АЛОСАНТИ** (лат. Alosanthi) – очищенная соль.

**АЛОСЕТ** (лат. Aloset) – Меркурий Философов.

**АЛОТИН** (лат. Alotin) ➔ *Акилибат*.

**АЛОФИЛ** (лат. Alofil) – полотняная лента, которой запечатывают сосуды. *Джонсон*.

**АЛРАХАС** (лат. Alrachas) ➔ *Алахабар*.

**АЛСЕЛАТ** (лат. Alselat) – жезельная медь.

**АЛСЕХ** (лат. Alsech) – квасцы.

**АЛСУФИР** (лат. Alsufir) – красный цвет, которого достигает магистерий Мудрых в конце операций. *Калид*, гл. 1 *Тайны алхимии*.

**АЛТАМБУС** (лат. Altambus) – красный камень или камень цвета человеческой крови; это эликсир Философов.

**АЛТАНАКА** (лат. Althanaca) – аури-пигмент.

**АЛТАРА** (лат. Altara) – перегонный **КЮБ** (кукурбит).

**АЛТАРЬ** – некоторые Адепты давали это название своему ртутию и материи в сосуде во время операций. ➔ пример в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**АЛТАФОР** (лат. Altafor) – камфара.

**АЛТЕЙ-СВИНЕЦ** (Altey-Plumbum) – Соль Сатурна или мягкая материя, добываемая из свинца при помощи уксуса. *Джонсон*. ➔ *Душа Сатурна*.

**АЛТИМАР** (лат. Altimar) – жезельная медь, кальцинированная медь.

**АЛТИМИО** (лат. Altimio) – шлак свинца.

**АЛТИНГАТ** (лат. Altingat) – ярь-медянка, медная ржавчина.

**АЛТИНУРАУМ** (лат. Atinuraum) – витриол.

**АЛТИТ** (лат. Altit) ➔ *Асса фетида*.

**АЛТОФЕТ** (лат. Altofet) – антимоний.

**АЛУАХ** или **АЛУХЕК** (лат. Aluach, Aluhec) – Юпитер, олово.

**АЛУДЕЛЬ** или **АЛУТЕЛЬ** (лат. Aludel, Alutel) – сосуд, требуемый для великого Делания. Гебер так называет его в 4-й части книги 1 своей “Суммы совершенств”. Алудель должен быть изготовлен из толстого стекла одинаковой толщины; любой другой материал не годится для данной цели, если только это вещество не близко к стеклу, как, например, вещество камней. Ибо только стекло, благода-

2 У Руланда – шлак золота. *Прим. ред.*

ря своей консистенции и неизменной субстанции, способно удерживать тонкие и деликатные испарения смешанных, которые способны испаряться через поры других материалов. Даже металлы не годятся для этого, потому что их близость к минеральным и металлическим летучим продуктам приводит к их соединению вместо сублимации.

Однако Гебер, как и другие Философы, под термином *Алудель* не всегда имеет в виду стеклянный сосуд. Часто они обозначают этим названием философский сосуд, который не следует путать с сосудом, в который помещается материя. Поэтому когда они говорят о герметическом закупоривании *Алуделя*, то это значит, что необходимо зафиксировать ртуть Мудрых. → *Сосуд*.

Вульгарные химики толковали *алудель* как печь, перегонный куб. Когда Адепты говорят о нем, как бы указывая на печь, под этим следует разуместь их тайную печь, которую иногда принимают за материю, из которой они добывают свой ртуть. В иной раз ее следует принимать за их живую серу или огненный камень, который поддерживает и сохраняет внутренний и действующий огонь Делания. *Алуделем* называют еще и сам живой ртуть.

**АЛУДИТ** (лат. Aludit) – Меркурий Мудрых.

**АЛУМБОТИ** (лат. Alumboti) – кальцинированный свинец.

**АЛУМОНОДИГ** (лат. Alumonodig) – соль армониака.

**АЛУНИБУР** (лат. Alunibur) – серебро, Луна Философов, их камень, доведенный до совершенного белого.

**АЛУНСЕЛЬ** (лат. Alunsel) – некоторые Химики именуют так капли, стекающие с купола алембика в сосуд. *Руланд*.

**АЛУСАР** (лат. Alusar) – манна.

**АЛУСЕН** (лат. Alusen) – всякая серная материя.

**АЛУСИР** (лат. Alusir) – название, которое некоторые Адепты давали камню, из пурпурного цвета зафиксированного в красный цвет.

**АЛУЭХ** (лат. Aluech) – Юпитер, очищенное олово.

**АЛФАДИДАМ** (лат. Alfadidam) – шлак, железная накипь, но не то, что остается в печи, а то, что называют также *железной окалиной*, падающей у наковальни, когда на ней куют железное молотом.

**АЛФАКИО** (лат. Alfacio) → *Атимад*.

**АЛФАКТА** или **АЛФАТА** (лат. Alfata, Alfata) – то же, что и дистилляция.

**АЛФАТИДА** (лат. Alfatida) – жженая медь. Означает также медные опилки.

**АЛФИДУС** (лат. Alfidus) – то же, что свинцовые белила.

**АЛФОЛ** (лат. Alfol) – соль армониака, согласно вульгарной химии; орел Философов в Герметической Науке.

**АЛФУР** (лат. Alfur) – шафран обычный у химиков; шафран Мудрых или материя Философов, доведенная варением до шафранового цвета.

**АЛФУРА** или **АЛБАИТ** (лат. Alfura, Albait) – свинцовые белила; материя Делания, достигшая белого цвета.

**АЛФУСА** (лат. Alfusa) – туция.

**АЛХАЗАНОН** (лат. Alchazanon) – шлак, летающий с точильных кругов. Из него приготавливают прекрасную мастику. *Джонсон*.

**АЛХАРИТ** или **ЗАЙБАХ** (лат. Alcharit, Zaibach) – ртуть Философов.

**АЛХЕНОТ**

(лат. Alhenot) → *Алахабар*.

**АЛХЕСТ** (лат. Alchaest) → *Алкест*.

**АЛХИЕРАМ** (лат. Alchieram) – так некоторые химики называют мертвую голову, остающуюся на дне перегонного куба после дистилляции. *Руланд*.

**АЛХИМИЯ** (лат. Alchymie) – почти все авторы по-разному определяют эту науку, потому что есть два ее сорта – одна истинная, а другая ложная. Согласно Дионисию Захарии,

первая определяется как часть естественной Философии, которая учит получать металлы на земле, подражая как можно точнее операциям Природы под землей. Парацельс говорит, что *алхимия* – это наука, указывающая, как превращать виды металлов друг в друга.

Однако истинным определением, которое можно вывести из всего того, что говорят достойные авторы об истинной *алхимии*, является следующее: *алхимия* – это наука и искусство получения ферментирующего порошка, преобразующего несовершенные металлы в золото и служащего универсальным лекарством ото всех естественных болезней людей, животных и растений.

Фальшивая *алхимия* не может найти для себя лучшего определения, чем искусство оказываться никчемной как с точки зрения богатства, так и с точки зрения здоровья.

Истинная *алхимия* состоит в том, чтобы улучшать металлы и поддерживать здоровье. Фальшивая разрушает и то, и другое.

Первая использует агентов Природы и подражает ее операциям. Вторая работает с ошибочными началами и использует в качестве агента тирана и разрушителя Природы.

Первая превращает невзрачное вещество, взятое в малом количестве, в нечто очень ценное. Вторая же из очень ценного вещества, даже из золота, получает жалкое вещество, дым и золу.

Результатом первой становится быстрое выздоровление ото всех болезней, угнетающих человечество. Результатом же второй есть те самые болезни, которые обычно поражают суфлеров.

*Алхимию* ни во что ставят с тех пор, как большое число псевдомастеров при помощи своего мошенничества, привлекая эту науку, стали

обманывать слишком доверчивых и невежественных людей. Предметом стремлений людей является золото; опасности, которым они подвергают себя на море и на суше, чтобы добыть этот драгоценный металл, страшат не многих. К вам является некто и утверждает, что знает способ, как взрастить в вашем собственном доме копь риска для вас, кроме части тех сокровищ, которыми вы владеете. Вы поддаетесь на его уговоры, доверяя его пустословию, не зная, что он лжет, ибо вам не знакомы законы Природы. Итак, вы сеете свое золото, но пожинаете только дым, разоряетесь и, в конце концов, прогниваете презрением к самозванцу и сомнениями в истине существования *алхимии*, потому что не достигли цели, которую ставит она, ибо пошли путем противоположным тому, что ведет к ней.

Среди алхимиков совсем мало мастеров. Многие действуют согласно принципам вульгарной химии, черпая в своей работе бесчисленные осложнения. Именно их работа порождает всех этих самозванцев, которые, разорившись сами, пытаются разорить других. Именно их работу следовало бы покрыть презрением по этим причинам, если бы у нас не было более веских причин, чтобы уважать ее за великое количество открытий, полезных обществу.

Истинные алхимики отнюдь не кичатся своей наукой; они не стремятся выманить деньги у людей, ибо, как говорил Мориен халифу Калиду, *тот, кто владеет всем, ни в чем не нуждается*. Они делятся своим добром с теми, у кого его нет. Они отнюдь не торгуют своей тайной; если же и передают знание некоторым друзьям, то только тем, кого считают достойными владеть им и использовать его согласно доброй

воле Бога. Они знают Природу и операции и используют эти знания, чтобы достичь, как говорит св. Павел, знания Творца. Почитайте труды Гермеса Трисмегиста – их вождя, труды Гебера, Мориена, Раймонда Луллия, Космополита, д'Эспанье и многих других Философов Алхимиков. Все они постоянно проповедуют любовь к Богу и к ближнему, выступают против псевдоалхимиков и возглашают бы во весь голос, что способы истинной Химии или *Алхимии* суть те же самые способы, которые использует Природа. Однако при помощи Искусства они осуществляются в кратчайшие сроки и совершенно отличаются от тех, которыми пользуются в вульгарной химии. Пусть же не надеются с ее помощью достичь корыстной цели, и пусть алхимия послужит пробным камнем для тех, кого обманывают шарлатаны и самозванцы.

Типом или образцом Алхимического или Герметического Искусства есть ни кто иной, как сама Природа. Действуя теми же путями, которые указывает ему Природа, это Искусство совершенствует ее и в некоторых случаях высвобождает природные свойства тел из застенок, в которых они были заперты. Оно усиливает их сферу действий и объединяет принципы, которыми они живут.

Операции Природы только в терминах отличаются от операций *алхимии*, которых насчитывают семь, а именно: кальцинация, гниение, растворение, дистилляция, возгонка, соединение, коагуляция или фиксация. Однако эти термины следует понимать философски, то есть соответственно способам Природы, которые нужно хорошо знать, прежде чем браться за их повторение.

Огонь, который в наибольшей мере используется в алхимических опера-

циях, это не вульгарный огонь наших кухонь, известный под именем элементарного огня. Это – небесный огонь, распространенный повсюду, служащий главной основой для получения камня, столь восхваляемого Философами, утверждающими, что огонь является отцом камня. Огонь этот, однако, не действовал бы, если бы его не возбуждал летучий небесный огонь, добываемый философской дистилляцией, известной Философам Земли, называемой ими матерью их камня. На защиту *алхимии* выступил Бехер, доказывающий ее существование в своем *Дополнении к Физике*.

**АЛХИТРАМ** (лат. Alchitram) – то же, что и *Алхиерам*. Мы находим это название у некоторых Химиков, обозначающих так можжевельное масло, жидкую смолу, а Руланд присваивает его препарированному арсенику.

**АЛХИТУРА** (лат. Alchitura) – жидкая смола.

**АЛХОНОР** (лат. Alchonor) ⇨ *Алахабар*.

**АЛХОФОЛ** (лат. Alhofol) – антимоний.

**АЛХОХОНЕК** (лат. Alhohonec) ⇨ *Адеhem*.

**АЛХОХОНОК** (лат. Alhohonoc) ⇨ *Алахабар*.

**АЛЬБЕТУД** (лат. Albetud) – Химики иногда называли этим именем гальбан.

**АЛЬБИМЕК** (лат. Albimes) – аурипигмент.

**АЛЬБИФИКАЦИЯ** (лат. Albification) ⇨ *Отбеливание*.

**АЛЬБОР** (лат. Albor) – урина.

**АЛЬБОРАХ** (лат. Alborach) – материя Философов, доведенная до белого цвета.

**АЛЬБОРКА** (лат. Alborca) ⇨ *Меркурий Философов*.

**АЛЬБОС** (лат. Albos) – тигель.

**АЛЬБОТАР** (лат. Albotar) – свинцовые белила.

**АЛЬБОТИМ, АЛЬБОТАЙ, АЛЬБОТРА** (лат. Albotim, Albotai, Albotra) – то

же, что и Альботар или свинцовые белила.

**АЛЬБУСАО** (лат. Albusao) – сера Мудрых; некоторые Химики давали это имя обычной сере.

**АЛЬКАБРИК** (лат. Alcabrick) → *Алкибрик*.

**АМАЗОНКИ** – древние истории содержат множество рассказов о жизни этих женщин-воительниц. В числе подвигов Геркулеса есть победа над ними. Он похитил у их повелительницы Гипполиты перевязь, усыпанную алмазами и рубинами, которую от него потребовал добыть Эврисфей. Похитив Гипполиту, Геркулес отдал ее сопровождавшему его Тесею, а перевязь вручил Эврисфею.

Герметические Философы объясняют этот подвиг Геркулеса в том же смысле, что и другие его подвиги. Согласно их мнению, это – аллегория совершенства великого Делания камня и лекарства, доведенного до белого и до красного, изображаемого перевязью, украшенной рубинами и алмазами, ибо нет в мире ничего более ценного, чем это универсальное лекарство. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5.

**АМАЛФЕЯ** – коза, молоком которой нимфы кормили Юпитера. Он же потом поместил ее на небо, а своим кормилицам подарил один из ее рогов, снабдив его свойством доставлять нимфам все, что они пожелают. Поэтому этот рог стал называться *рогом изобилия*. → химическое объяснение в кн. 3, гл. 4, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АМАЛЬГАМИРОВАТЬ** – осуществление соединения философского ртурия с серой или золотом Мудрых. Но это осуществляется не так, как делают вульгарные химики, то есть путем измельчения твердого вещества вместе с жидким телом в ступе или иным образом, а огонь

Философов поддерживается, согласно предписанному порядку. То есть, совершенствуется Делание постоянной варкой или перевариванием на одинаковом сульфурном огне и огне, который не обжигает и подается равномерным образом со всех сторон. → *Артефий о режиме огня*.

**АМАЛЬГРА** или **АЛЬМАГРА** (лат. Amalgra, Almagra) – сера Философов или камень, доведенный до красного.

**АМАР** (лат. Amar) – уксус Мудрых и их растворитель. Вульгарные химики иногда так называли обычный уксус.

**АМБРОЗИЯ** (лат. Ambrosia) – пища богов. Это ртурий Герметических Философов, начало всех металлов.

**АМЕЛИТА** (лат. Amelita) – египтяне давали это имя предполагаемой жене Заратустры и подразумевали под ним лишь влажность тонкого, чрезвычайно разреженного воздуха, служившего для переноса небесного огня, описанного Заратустрой, который без такого чистого и растворенного воздуха не мог осязательно проявиться. Их нераздельный союз, от которого происходит жизнь всех существ Природы, во все времена был достойным предметом внимания и поклонения древних Философов-натуралистов, о чем свидетельствуют истории самых крепких религий. Например, Ариман – князь тьмы, противостоит Заратустре и объявляет ему честолюбивую войну, развязка которой может послужить только славе Заратустры, то есть света, поскольку тьма – это лишь лишение света, а лишение не может иметь жизни.

**АМЕНА** (лат. Amene) – морская или обычная соль.

**АМЕНТУМ** (лат. Amentum) – квасцы.

**АМЕТЕЙ** – кличка одного из коней колесницы Плутона. → *Абастер*.

**АМИК** – базилевс Бебрикии, сын Нептуна и нимфы Мелии, вызывал

чужеземцев на кулачный бой. Один из астронавтов, Поллукс, принял вызов и убил Амикуса. *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 1.

**АМИСАДЕР** и **АМИСАДИР** (лат. Amisader, Amisadir) – философская соль армониака.

**АМИСАДИР** → *Алмисади́р*

**АМИТАОН** – сын Кретея и дядя Ясона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2. гл. 1.

**АМНИС АЛКАЛИЗАТУС** (лат. Amnis Alkalisatus) – некоторые Спагирические Химики называли так источники воды, в которых вода, проходя и фильтруясь сквозь известняковые грунты, насыщалась щелочными солями.

**АМОГАБРИЕЛЬ** (лат. Amogabriel) – киноварь.

**АММОН** – бог египтян то же, что Юпитер. → кн. 1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, разд. 3, гл. 8.

В Ливии Амона изображали в образе барана то ли потому, что Юпитер принял вид этого животного убегая от гнева Титанов в Египет вместе с другими богами, то ли, как утверждают другие, потому что Юпитер в облике барана сотворил в земле ключ, чтобы напоить войско Бахуса.

**АМФИОН** – сын Юпитера и Антиопы. Построил город Фивы, при этом камни укладывались сами под звуки его лиры. Его учителем музыки был Меркурий. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 6.

**АМФИТРИОН** – супруг Алкмены, согласно мифу. → объяснение его алхимического значения в ст. *Алкмена*.

**АНАКАБ** (лат. Anacab) – соль армониака Мудрых.

**АНАТОН** (лат. Anaton) – иногда означает стеклянную пену или соль; однако обычно так называют соль селитры.

**АНАТОСЬЕР** (лат. Anatosier) – соль армониака.

**АНАТРИС** (лат. Anatrís) – Меркурий.

**АНАТРОН** (лат. Anathron) – разновидность соли, которая образуется на камнях и отличается от селитры. Когда ее подвергают варке, она превращается в вид кислых квасцов. Если огонь усилить, то соль эта примет вид и прозрачность стекла, оставляя пену, которую древние ошибочно считали стеклянной желчью. Они называли ее *Fax vitri*. *Планискамми*. Руланд называет ее *Sagimen vitri Baurac*.

**АНАТРУМ** (лат. Anatrúm) – разноцветное стекло. Чаще его называют *сарацинская земля* или *smaltum*.

**АНАТУМ** (лат. Anatum) – яичная скорлупа.

**АНАХРОН** (лат. Anachron) → *Анатрон*.

**АНГЕЛЫ** – Химические Философы иногда так называют летучую материю их камня, утверждая тогда, что их тело одухотворилось, что великое Делание никогда не удастся, если не сделать дух телом, а тело не одухотворить. Эта операция есть философская сублимация, и следует знать, что неподвижное никогда не сублимируется, если не прибегнуть к помощи летучего.

**АНДЕНА**, *Chalibs Orientalis* (лат. Andena) – сталь, привозимая с Востока. Она становится жидкой в огне, как и другие металлы, и может разливаться в формы. *Руланд*.

**АНДРОГИН** или **ГЕРМАФРОДИТ** – название, данное Герметическими Химиками материи, очищенной от их камня после соединения. Возможно, это и меркурий, которого они называют мужем и женой, *Rebis*, а также многими другими именами, которые можно увидеть в статье *Материя*.

Назвали они его так, потому что, как они утверждают, их материя самодостаточна для зачатия и рождения на свет королевского дитяти, более совершенного, чем его родители. Их материя является единой, это –

их азот, о котором они часто повторяют, что азот и огонь достаточны Мастеру, что, тем не менее, их материя зачинает, порождает, питает и проявляет, в конце концов, того столь желанного Феникса без добавления других чуждых материалов. Следует знать, однако, что их материя состоит из двух и даже из трех частей: соли, серы и ртути. Но все это есть не что иное, как фиксированное и летучее, которые, когда их соединят и сольют воедино во время операций, становятся уже единой материей, которую они называют тогда *Андрогин, Ребис и т.д.*

**АНДРОМЕДА** – дочь Кефея и Кассиопеи, отданная на растерзание морскому чудовищу и спасенная Персеем, взявшим ее в жены. Согласно мифам, все это происходило в Эфиопии. Философы используют аллегория драконов, бьющихся между собой или же побеждаемых героями, чтобы продемонстрировать битву фиксированного и летучего в момент, когда растворение материи делает ее черной, как расплавленная смола. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**АНДУРАК** (лат. Andurac) – красный аурипигмент.

**АНЕРИК** (лат. Aneric) – сера.

**АНИАДА** (лат. Aniada) – термин Спагирической Философии, означающий силы и свойства звезд, благодаря которым, как они говорят, мы получаем небесное влияние через воображение и фантазию. В духовном смысле, это – милости, получаемые нами через таинства. *Руланд*.

**АНИАДИН** (лат. Aniadin) – означает долгую жизнь, согласно Химическим Философам. *Планискамти*.

**АНИАДУМ** (лат. Aniadam) – согласно духовному значению Герметических Философов, означает благодать, которую Святой Дух вселяет в нас. Либо же, согласно Руланду,

это сам духовный человек, возрожденный в нас после того, как обнажили брэнного человека или старого Адама.

**АНИМА** (лат. Anima) – совершенный магистерий, достигший красного, ибо в этот момент он становится собственнно ферментом, живящим камень для получения из него эликсира.

Химики называют этим именем связывающую серу, поскольку так же, как душа сохраняет тело теплом и изначальной влагой, прелятствующим растворению частей, так и связующая сера, подобно бальзаму, склеивает части и оберегает их союз и сплоченность.

**АНИМА ВИТРИОЛА** (лат. Anima Vitrioli) – витриольная сера, получаемая следующим способом. Возьмите глазурированные миски, вмещающие около четырех пинт каждая, влейте в них три добрых пинты дождевой фильтрованной воды и всыпьте три щепотки порошка обычного витриола; все старательно перемешайте и оставьте витриол растворяться в этих посудилах, поставленных на воздух или на солнце. На поверхности воды образуется пленка радужного цвета, которую нужно аккуратно снять стеклянной ложкой или ложкой из слоновой кости и слить в огнестойкий сосуд или тигель. Сняв первую пленку, нужно снова перемешать воду, а когда она успокоится, сверху снова образуется пленка, которую необходимо снять, как и первую. Продолжайте операцию до тех пор, пока пленка перестанет образовываться на поверхности воды. Когда поставите эту *душу кутороса* на сильный огонь, она становится красной, как кровь, и не сжигается. Выставленные на воздух посуды следует укрывать от дождя и пыли. Красный порошок, смешанный в малом количестве с протравленной и сжиженной медью, производит на

нее удивительное действие, так же, как и на другие металлы. *Минзихт*.

**АНИМА САТУРНА** (лат. Anima Saturni, Althea plumbi) – термин Химии. Очень нежная мягкость свинца, получаемая при помощи уксуса, после чего свинец осаждается простой водой. *Планискамти*.

**АНКЕЙ** – сын Нептуна и Астипалеи, один из аргонавтов. Стал кормчим “Арго” после Тифиса. *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**АНКОСА** (лат. Ancosa) – лак

**АННОРА** (лат. Annora) – термин Химии, обозначающий, как привило, негашенную известь; в особенности, известь из яичной скорлупы.

**АННУС** (лат. Annus) – счет Философов, который отличается от вульгарного календаря, когда необходимо считать их годы, месяцы, недели и дни. Они сравнивают время, необходимое для совершения Делания, с обычным годом, потому что делят свои операции на четыре времени так же, как на четыре времени года делится и обычный год. Они приняли такие же названия, и их объяснения можно найти в соответствующих статьях.

Филалет сообщает, что Мудрые делят годы на месяцы, месяцы – на недели, а недели на дни. Однако такое деление еще не является общим правилом, согласно которому, как мы можем предположить, работают Философы. Ведь Адепт, изложивший это Гельвецию-отцу, сказал ему, что Делание можно совершить в четыре дня. По этому вопросу рекомендуется обратиться к сочинению *Vitulus Aureus* того же Гельвеция.

Филалет замечает даже, что нужно относить такое деление года к лекарству третьего порядка и даже к философскому году. В таком же смысле надлежит понимать Плиния, когда он говорит, что философский год – это обычный месяц, но к этому следо-

вало добавить *философский*. Другие говорят, что философский год длится семь лет и девять месяцев. По истечении первых трех лет ртути или философский уксус становится лекарством; по истечении пяти лет ртути больше нет, а есть очищенная земля; по окончании же семи лет завершается создание магистерия у универсального лекарства. К этому нужно прибавить еще девять месяцев чтобы получить эликсир или порошок.

Можно сказать, в общем, что год Философов не определяется числом дней. Если агента или философский огонь поддерживать правильно, согласно требованиям Искусства, то Делание будет завершено раньше. Но сколько бы дней ни было потрачено, Герметический год будет всегда полным, ибо в нем прошли все четыре времени года. Зима, являющаяся началом Делания, длится до завершения гниения; весна начинается, когда материя улетучивается после гниения и переходит от черного цвета к белому; лето длится от изменения белого цвета в оранжевый и до красно-рубинового. Тогда наступает осень – время, когда Мастер собирает плоды своих трудов.

Посему, когда Философы говорят, что нужно три года для совершення Делания, они правы по-своему; однако не следует подразумевать под этим три обычных года, речь идет о трех требуемых операциях – первая для получения серы или руды огня; вторая – для получения камня или эликсира; третья – для умножения, а поскольку умножение можно повторять до семи раз, то одни говорят, что требуется десять лет, а другие – двенадцать. Все это относится только к повторению каждой операции, поскольку Мориен уверяет нас, что вторая является повторением первой. Филалет назвал три первые операции

лекарства первого, второго и третьего порядка Гебера.

**АНОДУС** (лат. Anodus) – урина.

**АНОКСАДИГ** (лат. Anoxadic) – соль армониака.

**АНОНТАГ**<sup>3</sup> (лат. Anontagius) – философский камень.

**АНТАРИК, АНТАРИС, АНТАРИТ** (лат. Antaric, Antaris, Antarit) – термины, означающие одно и то же, а именно меркурий Мудрых.

**АНТЕЙ** – сын Нептуна и Геи, титан необыкновенного роста. Он жил в пустынях Ливии, где принуждал путников бороться с ним и душил их. Геркулес сразился с ним и смог задуть его руками, оторвав от земли. → герметическое объяснение в кн. 5, гл. 15 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АНТИКАР** (лат. Anticar) – буре.

**АНТИМОНИЙ** (лат. Antimonium) – название, которое Философы дают сульфурной ртути, входящей в состав философского соединения.

Весь секрет этого уксуса антимония состоит в том, что с его помощью мы можем извлекать из тела магнетизма меркурий, который не горит. Это и есть *антимоний* и сублимат ртути. *Артефий*.

Химики ошибочно принимают вульгарный *антимоний* за материю Мудрых. То, что Философы называют *антимонием*, это их устойчивая вода, их небесная вода, одним словом, их меркурий; ибо она очищает и отмывает философское золото, как обычная *сурьма* очищает вульгарное золото.

Василий Валентин говорит, что спagirически приготовленный *антимоний* является противоядием ото всех ядов. Он называет его великим Арканом, камнем огня, и утвержда-

ет, что у него столько качеств, что никто из людей не в состоянии все их открыть, и, что он содержит чуть ли не все качества камня Философов как для лечения болезней человеческого тела, так и для металлической трансмутации. → его *Триумфальная колесница Антимония*<sup>4</sup>.

**АНТИМУМ** (лат. Antimum) – весенний мед.

**АНТИОПА** – дочь Никтея и жена Лика, который выгнал ее и женился на Дирке, когда узнал, что она забеременела от Юпитера, принявшего облик Сатира. От этой связи родились Амфион и Зет. Когда они выросли, то отомстили за свою мать, убив Лика и Дирку. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 6.

*Антиопа* – некоторые так называют Гипполиту, одну из амазонок, с которой сражался Тесей. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 13, 23; кн. 6, гл. 3.

**АНТОС** (лат. Anthos) – цветок розмарина (*Rosmarinus*). Парацельс перенес это значение на металлы и пользовался им для обозначения их квинтэссенции или золотоносного эликсира. → его *Archidoxes* и его трактат *De Natura rerum*.

**АНУБИС** – бог египтян, символизирующий Меркурия. Изображался в облике человека с собачьей головой и с кадуцеем в правой руке. → значение Анубиса в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 8.

**АНУКАР** (лат. Anurac) – буре.

**АНФАКА** (лат. Anfaka) – закваска, фиксированная материя Мудрых.

**АНФИКАРТО-СПИРИТУС** (лат. Anficarto-Spiritus) – вытяжка соли.

**АНФИР-ФИЛИУС** (лат. Anfir-Filius) – философский Меркурий.

**АНФУКА** (лат. Anfuka) – коагулированная материя. Согласно Герме-

<sup>3</sup> У Руланда это также фиксированная сера. *Прим. ред.*

<sup>4</sup> → в этой же серии Василий Валентин “Алхимические трактаты”, Киев, 2008. *Прим. ред.*

тической Науке, это – фиксированная и негорючая сера Философов, которая фиксирует ртути, превращая его в эликсир, способный обращать в золото нечистые металлы.

**АНХИС** – отец Энея, вынесшего его на своих плечах во время пожара Трои, когда греки завладели ею. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, сошествие Энея в царство теней.*

**АНХРА** (лат. Anchre) – известь, названная так за способность фиксировать летучие тела.

**АПСИС** – у древних египтян – совершенно черный бык с белым пятном подобным по форме полумесяцу. Жрецы в храме Вулкана откармливали его несколько лет, чтобы потом принести его в жертву Вулкану. Для этого быка топили в воде и затем давали ему имя *Серапис*. После этого наступал великий траур, длившийся до тех пор, пока не найдут подобного быка на замену. Согласно объяснению Спиритических Философов, своим черным и белым цветом бык указывает на истинный характер материи их Делания и символизирует Осириса и Исиду. Впоследствии греки перенесли это в свои мифы о Минотавре, о волах Гериона, о быках Ясона и прочие. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 1, разд. 3, гл. 1.*

**АПОЛЛОН** – сын Юпитера и Латоны. Согласно Геродоту, сын Диониса и Исиды. Однако для нас не имеет значения, от кого родился Аполлон, если нужно применять этот миф как аллегория великого Делания, согласно мысли Герметических Философов. Ибо они считают, что под Осирисом и Юпитером, под Латоной, Исидой и Юпитером следует разуметь то же самое. Темнее менее, очевидно лучше сказать, что Латона была одновременно и кормилицей, и матерью. Обычно *Аполлона*

принимают за Солнце, которое нам светит, а Химики считают его своим Солнцем или действующей частью их Делания точно так же, как они считают Луну женой или пассивной частью. Вот почему они объясняют и применяют к операциям своего Искусства то, что нам известно из мифов об *Аполлоне* и о его сыновьях Орфее, Гименее и Ялеме, прижитых им с Калиопой, Дельфе от Акакаллиты, Короне от Хрисорты, Лине от Терпсихоры, Эскулапе от Корониды. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 3, гл. 12.*

*Аполлон* считается покровителем Муз, создателем медицины, прорицателем, оракулом и поэтом, его изображают воином с луком и стрелами, т. к. именно он убил змея Тифона или Пифона.

**АПОСПЕРМАТИУМ ДРАКОНИС** (лат. Apospermatium Draconis) – ртуть Сатурна.

**АРАКАБ** (лат. Aracab) – орел Философов.

**АРАКЕУМ** (лат. Araceum) – замазка для запечатывания сосудов. *Планискампи.*

**АРАКСОС** (лат. Araxos) – сажа.

**АРАНКОН, АРАКОН** (лат. Aranson, Arason) – желтая медь или материя Делания в состоянии гниения.

**АРГО** – название, данное мифом кораблю, на котором Ясон отплыл за золотым руном вместе с Геркулесом, Гиласом, Орфеем, Эталидом, Амфионом, Авгием, Калаидом, Кастором, Поллуксом, Кефеем, Ификлом, Линкеем, Мопсом, Мелеагром, Пелеем, Теламоном, Зетом и многими другими.

Алхимики объясняют это плавание как аллегория камня Философов, особенно потому, что судно было построено из говорящих дубов Додоны. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 2, гл. 1.*

**АРГОНАВТЫ** – герои, которые, согласно мифу, отправились вместе

с Ясоном на поиски Золотого руна. Какие бы литературные или физические объяснения ни пытались давать этому мифу, никому не удалось дать более правильного объяснения, чем алхимикам, усмотревшим в нем аллeгорию великого Делания универсального лекарства или философского камня. Все вожди этого плавания жили, согласно мифу, в столь отдаленные друг от друга времена, что нет никакой возможности поверить в то, что они могли собраться вместе. *Алоизий*.

Марциан, как и многие другие, сочинил целый том под названием *Aureum vellus* или *Золотое руно*, чтобы химически объяснить в нем смысл этого плавания. Мало найдется алхимических авторов, которые бы не говорили о нем. По правде говоря, этимологии имени Ясон, означающего *искусство врачевать*, было бы достаточно, чтобы признать правдоподобным объяснение Герметических Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**АРУС** (*глаза Аргуса*) – Герметические Химики утверждают, что *глаза Аргуса* были пересажены на перья хвоста Пана, чтобы обозначить различные цвета, принимаемые материей камня во время варки.

**АРЕКИЯ** – остров, к которому пристали аргонавты по пути в Колхиду, куда они направлялись за Золотым руном. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**АРЕМАРОС** (лат. *Aremaros*) – киноварь.

**АРЕНА** (лат. *Arena*) – материя растворенного и гниющего камня.

**АРЕНАМЕН, АРЕНАРМАЙ** (лат. *Arenamen, Arenarme*) – армянская чаша.

**АРЕС** – согласно Герметической науке, этим именем обозначается освободитель Природы, сокрытый в трех началах – сере, соли и рту-

рии, из которых, как она утверждает, состоит все в мире. По их мнению, сей освободитель придает форму индивидам, разнообразит их виды так, чтобы один не вбирал в себя особенную матерю другого. *Арес* отнюдь не является, однако, Археем Природы или *Илиастером*. После того, как Архей все предрасположил для видов, вступает в дело *Арес*, приводя в порядок формы и виды индивидов.

**АРЕТОН** (лат. *Areton*) – желтая медь Философов.

**АРЕТУСА** – дочь Нерее и Дориды, подруга Дианы, была обращена в источник с тем же именем. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 3.

**АРИАДНА** – дочь Миноса и Пасифаи, помогла Тесею в его схватке с Минотавром, дав ему клубок ниток, с помощью которого он выбрался из лабиринта, победив чудовище. Тесей похитил ее и взял в жены. Когда они прибыли на остров Наксос, Тесей оставил там Ариадну, впоследствии ее взял в жены Бахус. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 1.

**АРИЕС** или **БАРАН** (лат. *Aries*) – этот термин в трудах Химических Философов покрыт таинственностью. Они утверждают, что их материю добывают из чрева *Ариеса*. Кое-кто, воспринимая это буквально, полагал, что этой материей служил помет барана, однако Философы говорят о баране как об Овне – знаке зодиака, а не как о животном.

**АРИДУРА** или **СУХОСТЬ** (лат. *Aridura*) – одно из названий, данных Парацельсом болезни, известной нам как *чахотка*, а англичанам как *туберкулез*.

**АРКАЛЪТ** (лат. *Arcaltes*) – Парацельс именует так основание земли или колонну, на которой, как он аллегорически считает, она держится. Он использует такую же термин *Архальт*, а Руланд – *Архат*.

**АРКАН** (лекарство) (лат. Arcanum) – Парацельс утверждает, что под этим термином разумеется бестелесная, бессмертная субстанция, не поддающаяся знаниям людей и их разуму. Однако он рассматривает эту бестелесность лишь относительно и по сравнению с нашими телами, добавляя, что *арканы* по своему совершенству сильно превышают материю, из которой состоят наши тела; что они отличаются так, как белое от черного. Основное свойство этих *арканов* состоит в изменении, нарушении, восстановлении и сохранении наших тел. *Аркан* – это, собственно, вещество, в котором заключены все качества тел, из которых оно добывается. Тот же Парацельс различает две формы *арканов*, одну из которых он называет *вечным*, а другую *вечностью*. Затем он делит эти две формы на четыре, относя к ним материю, меркурий жизни, камень Философов и тинктуру.

Свойства первого аркана или первой материи заключаются в том, что он омолаживает пользующегося им человека и дает ему новую жизнь, как это происходит у растений, которые каждый год освобождаются от своей листвы, отрастающей на следующий год.

Камень Философов воздействует на наши тела, как огонь на кожу саламандры – он снимает с них пятна, очищает их и обновляет, поглощая все, что в них есть нечистого, вкладывая в них новые силы и исполненный крепости бальзам, усиливающий человеческую природу.

Меркурий жизни оказывает примерно такое же действие. При обновлении природы от его использования выпадают волосы, ногти, слезает кожа, но на их месте появляются новые.

Тинктура производит эффект, подобный эффекту от воздействия *Ребиса*, преобразующего серебро и другие металлы в золото. Также она действует и на человеческое тело: окрашива-

ет его, освобождает от всего, что может вредить ему, и придает ему чистоту и совершенство настолько превосходное, что трудно себе представить. Она укрепляет органы и настолько усиливает жизненное начало, что продлевает его время на значительно более длительный, чем обычный, срок.

Термин *Аркан* употребляют также для обозначения всевозможных металлических, растительных и минеральных тинктур. Парацельс неоднократно использовал его в этом смысле.

Согласно Герметической Науке, *аркан* следует понимать как стуженную меркуриальную воду или меркурий, напитанный соединением с философской серой.

**АРКОС** (лат. Argos) – жженная медь.

**АРЛЕС КРУДУМ** (лат. Arles Crudum) – капельки воды, выпадающие в июне в виде росы, похожей на майскую. *Руланд*. Другие, согласно тому же Руланду, называют их *Hydatis*, *Stalagnei*, *Stagen*, *Straax*.

**АРМОНИЧНЫЙ** (армоничная соль) (Герм. Наука) – некоторые философы называют *армоничной солью* свою материю, не потому, однако, что называемая так обычно соль – как природная, так и искусственная, должна считаться материей философов, но потому, что эта материя представляет собой нечто вроде соли, образованной гармоническими сочетаниями, как пишут Раймонд Луллий и Рипли.

**АРОП** (лат. Agop) – *Адрон*.

**АРОФ** (лат. Agoph) – мандрагора. Парацельс утверждает, что *ароф* лечит от почечных камней и камней в мочевом пузыре.

**АРСАГ** (лат. Arsag) – арсеник.

**АРСАНЕК** (лат. Arsaneck) – сублимированный арсеник. Говорят также *Арканек*, *Артанек*. *Джонсон*.

**АРСЕНИК** (лат. Arsenicum) – согласно Герметической Химии, им

считают то Меркурий Мудрых, то материю, из которой его получают, а то материю во время гниения. Обнаружив в предсказаниях одной из сибилл, что название материи, из которой добывается философский Меркурий, состоит из девяти букв, в т. ч. четырех гласных, что один из слогов состоит из трех букв, а остальные из двух, кое-кто решил, что нашел эту материю в арсенике (*Arsenicum*), тем более что Философы утверждают, что их материя является одним из опаснейших ядов; однако материя камня – это та самая материя, из которой образовались *арсеник* и другие смешанные, а Меркурий Мудрых добывают не из *арсеника*, поскольку *мышьяк* продают аптекари и бакалейщики, а руду ртути можно найти всюду – в лесах, в горах, в долинах, на воде, на суше и в любой стране.

Филалет и многие другие философы также давали название *арсеник* своей материи в состоянии гниения, т. к. в этот момент она становится очень тонким и сильным ядом. Иногда они разумеют под *арсеником* их летучее начало, служащее женой. Это – их Меркурий, их Луна, их Венера, их растительная павлиноглазка, их зеленый Лев и т. д. Название *арсеник* получено этим веществом потому, что оно отбеливает их золото, как обычный мышьяк отбеливает медь.

**АРСЕНИКАЛЬНАЯ НИТЬ** (лат. *Filum arsenicale*) – сублимированный арсеник.

**АРУНКУЛА ГРАНДЕ** (лат. *Aruncula Grande*) – материя камня Мудрых.

**АРУЭР** – египетский бог. Его мать появилась на свет уже с ним в своем чреве. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1.

**АРФАРД** (лат. *Arfard*) – философский арсеник.

**АРФЛОРА** (лат. *Arfiora*) – свинцовые белила. Согласно Герметической

Науке, это – Сатурн Мудрых или материя, достигшая белого после того, как претерпела гниение. Адепты называют это также своей обнаженной Дианой, своей Луной и т. д.

**АРХЕЙ ПРИРОДЫ** – физики и, в особенности Спагирические Философы называют так универсального агента и агента, свойственного для каждого человека. Все, что приводит в движение Природу, располагает начала и семя всех подлунных существ так, чтобы они могли производить и умножать свои виды.

**АРХЕМОР** – сын Ликурга, вскормленный Гипсипилой, умер в юном возрасте от укуса змеи. В его честь были учреждены Немейские игры. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 8.

**АРХИЛАТ** (лат. *Archilat*) – тяжесть или вес в три грана.

**АСАБОН** (лат. *Asabon*) – мыло. Согласно Герметической Науке, это азот Философов, с помощью которого они отбеливают свою желтую медь.

**АСАБУМ** (*Asabum*) – олово, Юпитер Мудрых.

**АСАГЕН** (лат. *Asagen*) – кровь дракона.

**АСАГИ** (лат. *Asagi*) – витриол или красный атрамент.

**АСАМАР** (лат. *Asamar*) – ярь-медянка.

**АСБЕСТ** (греч. *Asbestos*) – негорючий камень. ➔ *Албестос*. Философы называли *асбестом* свой камень, потому что он выдерживает самые сильные порывы огня.

**АСДЕНЕГИ** (лат. *Asdenegi*) – камень гематит.

**АСЕБ** или **АСЕП** (лат. *Aseb, Asep*) – квасцы.

**АСЕД** (лат. *Ased*) – Лев Философов.

**АСЕНЕК** (лат. *Asenec*) – Солнце или золото Мудрых.

**АСИНАТ** (лат. *Asinat*) – арабское название антимония. *Василий*

*Валентин в Триумфальной колеснице Антимония.*

**АСИНГАР** (лат. Asingar) – ярь-медянка.

**АСКАЛАФ** – сын реки Ахеронта и Орфны, нимфы подземного царства, обращенный в сову за то, что обвинил Прозерпину в том, будто она съела три гранатовых зерна. Гомер считает Аскалафа сыном Марса и Антиохей. → объяснение этого имени в кн. 4, гл. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта.*

**АСКЛЕПИЙ** → *Эскулап.*

**АСМАГА** (лат. Asmaga) – сплав металлов.

**АСМАРКЕХ** (лат. Asmarcech) – свинцовый глет.

**АСМОН** (лат.) – соль армониака. → *Алмисадир.*

**АСМУМ** (лат. Asmum) – гиря для взвешивания, как, например, фунт, унция и т.д.

**АСОП** – сын Океана и Фетиды, отец Эгины, похищенной Юпитером, принявшим облик огня. Преследующего его Асопа Юпитер превратил в реку. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 3, гл. 14, п. б.*

**АСРОБ** (лат. Asrob) – материя Philosophов в состоянии гниения, их Голова Ворона, их Сатурн.

**АССА ФЕТИДА** (лат. Assa-Foetida) – Гермегические Philosophы дали это имя своему ртути, как говорит Рипли, потому что он издает такой же запах, когда его извлекают из его руды. Запах этот, свидетельствует Раймонд Луллий, один из самых сильных, но от циркуляции он превращается в квинтэссенцию одного из самых сладких запахов и становится лекарством от проказы и прочих болезней.

**АССАГЕЙ** (лат. Assageai) – кровь дракона. *Планискамти.*

**АССАЦИЯ** (лат. Assation) – перваривание, варка, сублимация, улетучивание, фиксирование материи Делания.

**АСТИОХА** – мать Аскалафа и Иалмена, родившая их в доме Актора. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта, кн. 4., гл. 3.* Астиоха была также матерью Тлеполема, прижитою ею с Геркулесом.

**АСТРА** (лат. Aстре) – согласно химическим терминам, это огненная фиксированная субстанция, начало умножения, расширения и порождения всего. Эта субстанция всегда сама стремится к размножению, однако действует только если ее возбуждает небесный жар, находящийся всюду.

**АСТРУМ** (лат. Astrum) – термин, используемый химическими Philosophами для обозначения более высокого качества, силы, свойства, приобретенного в результате приготовления, которому была подвергнута та или иная вещь. Например, *аструм серы* или *аструм серный* означает серу, превращенную в масло, качества которого намного превосходят качества природной серы. *Аструм соли* – это соль, превращенная в воду или в масло. *Аструм ртути* – это сублимированный ртуть. Это название дают спиртам, квинтэссенции вещей.

**АСУБ** (лат. Asub) – арабское слово, передаваемое по-латынски как *Aluten* или *квасцы.*

**АСУБЕДЕГИ** (лат. Asubedegi) – Джонсон объясняет этот термин Парацельса как камень, отесанный для обработки других камней, как, например, алмаз для резки стекла.

**АСУГАР** (лат. Asugar) – ярь-медянка.

**АСФОР** (лат. Asfor) – квасцы.

**АТАЛАНТА** – дочь Схенея, обладавшая такой легкостью бега, что ей не было в этом равных. По этой причине отец решил отдать ее в жены только тому, кто сможет ее догнать. После того, как многие потерпели неудачу в этом состязании, Гиппомен, по совету Венеры, взял три золотых яблока, которые он бросал вслед ей, когда гнался за ней. Пока она оста-

навливалась, чтобы подобрать одно яблоко за другим, Гиппомен бежал дальше и смог таким способом обогнать ее. Устав однажды от охоты, она ударила острием копья в скалу вблизи храма Эскулапа, и из скалы забил ключ, водой которого она утолила жажду.

Как утверждают Спагирические Философы, *Аталанта* – это не что иное, как летучая материя великого Делания, которую можно остановить только фиксированной материей, обозначаемой золотыми яблоками, поскольку нет ничего более неизменного, чем основание золота. Когда говорят, что она выбила источник воды из скалы, подразумевают, что философский камень дает воду, из которой делается земля, затем снова вода и т. д. К сему добавляют также, что *Аталанта* провела ночь в храме своей матери с Гиппоменом, и это значит, что в философский сосуд помещают фиксированное и летучее, которые как бы соединяются воедино, о чем так много сказано в книгах Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 3.

Есть еще и другая *Аталанта* – дочь Иаса, оказавшаяся на охоте на калидонского зверя и превращенная в львицу. И та, и другая в химическом смысле одно и то же лицо, а соответственно, одна и та же вещь.

**АТАНОР** (лат. Athanor) – согласно вульгарной химии, печь в виде квадрата или четырехугольника, подле которой находится башня, сообщающаяся с одной из сторон при помощи трубки. Башню наполняют углем и поджигают, в результате чего тепло передается по трубке в печь. Мы не будем давать здесь более подробное описание, т.к. каждый химик описывает печь по своему разумению. Назвали ее *атанор* по подобию с тайной печью Философов, которая постоянно

сохраняет свой огонь с одинаковой силой. Однако эта печь не относится к печам Химиков. *Атанор* Философов – это их материя, движимая философским огнем, присутствующим для данной материи, но он в ней затухает и может поддерживаться только их Искусством.

**АТЕБРАС** (лат. Atebras) – сублимационный сосуд Химиков *Джонсон*.

**АТИМАД** или **АЛКОФИЛ** (лат. Atimad, Alcophil) – антимоний. Употребляют также названия *Алкимад*, *Алфакио*.

**АТЛАНТ** – сын Юпитера и Климены или нимфы Асии. Оракул предупредил его, чтобы он остерегался называть себя сыном Юпитера. Во время ссоры с Персеем тот головой Медузы превратил его в гору, именуемую теперь “Атлас”. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**АТРАМЕНТ** (лат. Atramentum) – витриол.

*Атрамент плавкий* (лат. Atramentum fusilis) – алькали, щелочь.

**АТРЕЙ** – сын Пелопса и Гипподамии, отец Агамемнона и Менелая, был заклятым врагом своего брата Фиеста. Притворившись, что помирился с ним, он пригласил его на пир и подал ему жаркое из его детей, отчего Гелиосу стало так дурно, что он изменил ход своего движения. Этот миф в химическом смысле значит лишь повторное отверждение золота Философов, которое через растворение возвращается в свое первоначальное состояние. → дальнейшее объяснение этого мифа в кн. 3, гл. 14, п. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АТРОП** (лат. Atrop) → Адроп.

**АТТИНГАТ** или **АТИНГАР** (лат. Attingat, Atingar) – ярь-медянка.

**АТТИНГИР** (лат. Attingir) – глиняный перегонный куб (кукурбит). *Джонсон*.

**АТУРЕБ** (лат. Atureb) – стекло.

**АУВЕР** (лат. Auver) – пресная вода. *Парацельс*, трактат о *Природе вещей*.

**АУРАНКУМ** или **АУРАНЕУМ** (лат. Aurancum, Auraneum) – Парацельс и многие другие называли так яичную скорлупу.

**АУРАРИК** (лат. Auragic) – Меркурий Философов.

**АУРИПИГМЕНТ** (лат. Auripigmentum) – сера Философов, скрытая в их меркурии, считающаяся мужским действующим семенем. Часто они подразумевают под *аурипигментом* совершенную философскую серу, то есть камень, доведенный до белизны или до красноты; иногда под этим разумеется сама материя магистерия до приготовления, как об этом можно прочитать в статье *Арсеник*.

**АФАМАНТ** – сын Эола, взял в жены Нефелу, которая родила ему Фрикса и Геллу, ставших причиной плавания аргонатов. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 9.

**АФЕБРИОК** (лат. Aphebriock) – философская сера.

**АФИДЕГИ** (лат. Aphidegi) – свинцовые белила.

**АФРОДИЗИЯ** (лат. Aphrodisia) – Адепты так называют иногда свою материю в тот момент, когда камень достигает состояния, именуемого ими Венерой. Они говорят, что материя достигает тогда возраста Венеры, то есть оранжеватого цвета.

**АФРОДИНА** (лат. Affrodina) – извращенное Химиками греческое имя *Афродита*, которым они обозначают Венеру и медь.

**АФРОДИТА** ➔ *Венера*.

**АФРОНИТРУМ** (лат. Aphronitrum) – пена селитры. Между пеной и самой селитрой имеется большая связь и много отношений, как у соли с ее пеной. Пена селитры – это то же самое, что и плесень камней и стен; это легкая, рыхлая легкая материя. Выбирать нужно ту, которая приближается к пурпурному цвету. Пена

селитры меняется в зависимости от материалов и мест, где она растет. *Афронитрум* отличается от плесени азиатских камней тем, что он совсем не жженный; если подвергнуть его действию огня, он сохраняет те же самые свойства и качества. *Руланд*.

**АФРОТОН** (лат. Affrotron) – пенистый. ➔ *Аффеос*.

**АФФАКС** и **АФФАРИС** (лат. Affax, Affaris) – всевозможные атраменты.

**АФФЕНИКУМ** (лат. Affenicum) – Джонсон пишет, что Химики так именуют душу вещей.

**АФФЕОС** или **АФФРОС** (лат. Affeos, Afros) – искаженное греческое *афрос* – пена. Химики употребляют его в этом же смысле.

**АФФИДРА** (лат. Affidra) – свинцовые белила.

**АФФОРМАС** (лат. Afformas) – старый химический термин, означающий стекло.

**АФФРАГАР** (лат. Affragar) – согласно Руланду это – сурик<sup>5</sup>, а согласно Планискампи – ярь-медянка.

**АФФРЕНГИ** (лат. Affrengi) – сурик.

**АФФРОП** (лат. Affrop) – название, данное Спагирическими Философами материи великого Делания.

**АХАМЕХ** (лат. Achamech) – некоторые Химики дали это название окалине серебра. *Джонсон*.

**АХАХИ** (Achachi) – вода света. Это – Меркурий Философов, названный так потому, что благодаря своим активным свойствам он очищает их желтую медь и меняет свой цвет с черного на белый, который они называют *свет*.

**АХЕЛОЙ** – река в Греции, которую Поэты представляли как сына Солнца и Земли, опустошавшего все омываемые им земли. Гераклес связал его.

Ахелой, согласно Спагирическим Философам, есть философский

<sup>5</sup> Здесь у Пернети ошибка, так как Руланд также в этом месте пишет ярь-медянка (Sprangrün = Grünspan). *Прим. ред.*

Меркурий, пары которого сжигают и растворяют все, что в него кладут. Философ же, подобно Геркулесу, связывает ее, то есть фиксирует и коагулирует его пары по правилам Искусства и таким способом обламывает Ахелюю один рог, становящийся рогом изобилия, то есть, по сути, философским камнем, а он своим умножением и распространением обогащает и производит всевозможные блага. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5.

**АХЕРОНТ** – первая река подземного царства на пути теней, спускавшихся в царство Плутона. Это первое гниение материи перед полным растворением. Поэты утверждали, что воды этой реки были смрадные, горькие и очень невкусные. Посему Герметические Философы отмечали, что их меркуриальная вода в этом состоянии горькая, пахнет трупами и очень ядовитая. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 6.

**АХЕРУЗИЯ** – болото или озеро в Теспротии, через которое протекает река Ахеронт, устремляющаяся отсюда в подземное царство. По этой реке бежал Плутон, похитивший Прозерпину. → пояснение этого мифа в кн. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл., посвященная Церере.

**АХИЛЛ** – сын Пелея и Фетиды, герой, без которого греки не смогли бы овладеть Троей. → этот миф и его разъяснение в кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**АХОТ** (лат. Ahot) – молоко Философов, именуемое ими *малоко Девы*. Вульгарные химики так называют обычное молоко.

**АХУСАЛ** (лат. Ahusal) – сера Философов, а не вульгарная сера, как это неправильно толковали большинство химиков, называвшие ее также *Акибот, Алхимит*.

**АЦЕДИЯ** или **АКАДИЯ** (лат. Acedia, Acadia) – согласно Планискампи, печь, используемая в алхимии. Она названа так потому, что требует очень мало ухода для поддержания огня.

**АЦЕТУМ АЦЕРРИМУМ** (лат. Acetum Acerrimum) – меркуриальная вода Мудрых.

**АЭЛЛО** – одна из гарпий. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**АЯКС** – греческий герой, отличившийся при осаде Трои, силой взявший Кассандру в храме Минервы и сраженный этой богиней в наказание за свое преступление. → его историю в кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

В осаде Трои участвовал и другой герой с таким же именем – сын Теламона и Гесионы<sup>6</sup>; он оспаривал с Одиссеем доспехи Ахилла.

<sup>6</sup> У Аполлодора его матерью называется Перибейя.  
*Прим. ред.*



**БАГЕДИЯ** (лат. Bagedia) – вес в двенадцать унций или в один фунт, согласно принятой в медицине традиции.

**БАЗИЛИСК** (лат. Basiliscus) – Химические Философы давали иногда это имя своему Меркурию, поскольку он все растворяет. Некоторые подразумевают под ним камень, доведенный до белого цвета, а другие – камень, доведенный докрасна. Как говорили древние, *Базилиск* убивал одним лишь своим видом тех, кто смотрел на него, и точно так же порошок, полученный из камня, доведенного до белого или до красного цвета, и брошенный на ртуть или на другие металлы, убивает их путем фиксации и превращает их в серебро или в золото.

**БАЙАК** или **БЕЙАК** (лат. Baiac) – свинцовые белила.

**БАЙДА** (лат. Bayda) – перегонный **КЮБ** (кукурбит).

**БАКАР** (лат. Bacar) – означает один вес, согласно Руланду.

**БАЛЗИАМ** (лат. Balziam) – бобы.

**БАЛИТИСТЕРА** (лат. Balitistera) – красная глина или материя Делания, достигшая красного цвета в результате переваривания философским огнем.

**БАНЯ** (лат. Balneum) – уксус Мудрых, которым они отмывают свою желтую медь; это их растворитель, именуемый ими меркурием.

*Баня водяная* – согласно Герметической Науке, это – печь Мудрых, тайная печь, а не печь вульгарных химиков. Иногда так называют философский меркурий. То, что они называют *Баня*, относится также к материи, приведенной в состоянии жидкости, а когда это относят к металлу, то они говорят, что он должен быть в *бане*, то есть в состоянии плавления.

*Баня Дианы* (Balneum Dianae) → *Философский Меркурий*.

*Баня Короля* (Balneum Rex) – неизменная вода или меркурий Мудрых, которой они дали название *Баня Короля*, потому что их золото отмывается и омывается этой водой, которая от этого дистиллируется и беспрестанно восстанавливается, пока не высушится сублимацией.

*Баня Солнца* (Balneum Solis) – то же, что и баня Короля, потому что золото – Король металлов, а эта баня или меркурий Мудрых очищает философское золото.

**БАРАХ ПАНИС** (лат. Barach panis) – селитра, добываемая из соли. *Джонсон*.

**БАРДАДИА** (лат. Bardadia) – вес в фунт.

**БАРКАТА** (лат. Barcata) – отверстие, выемка, через которые выходит дым печи.

**БАРНА** (лат. Varna) – стеклянный сосуд.

**БАРНААС, БАРНАБАС, БАРНАБУС** (Barnaas, Barnabas, Barnabus) – селитра Философов или их горчайший укус.

**БАРУРАК** (лат. Barurac) – стекло.

**БАСЕД, БЕСЕД** (лат. Based, Besed) – коралл.

**БАССАД** (лат. Bassad) – коралл.

**БАСУРА** (лат. Basura) – семья.

**БАТИТУРА РАМИ** (лат. Battitura gami) – примесь или шлак от меди. *Батитурой* бронзы называют также шлак любого другого металла. *Джонсон*.

**БАТТ** – пастух, обращенный Меркурием в пробный камень за то, что нарушил обещание не раскрывать похищение стада Адмета, которое должен был стеречь Аполлон. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 1.

**БАУЛ** (лат. Vaul) – урина.

**БАУРАК** (лат. Baugac) – вульгарные химики толковали этот термин как *пена стекла*. Однако Герметические Философы разумеют под ним материю философского камня, которая добывается не из экскрементов стекла или из его пены, а из материи, содержащей четыре стихии в виде двух видимых вещей – земли и воды; и это не дождевая вода, не вода из источника, из моря или какая-либо подобная вода; и земля эта не та, по которой мы ступаем, но вода небесная, живая, неизменная и сухая, а земля не тронутая, адамова, витриольная, удобренная, добываемая из центра Земли и которая, тем не менее, находится на всей обитаемой Земле. → Раймонда Луллия и других Философов в *Любопытной химической библиотеке* Манже. Это – камень, доведенный до белого цвета.

*Баурак* – это также и всякая соленая вещь.

**БАХУС** (лат. Bacchus) – сын Юпитера и Семелы, дочери Кадма. В мифе говорится, что он родился из пепла

своей матери, как и Эскулап. Миф изображает его с крыльями, рогами, с головой быка, мужского и женского пола, молодым и старым, с бородой и без бороды. Египтяне называли его *Дионисом*. Все имеющиеся о нем рассказы представляют собой, по мнению Спагирических Философов, лишь аллегория их Искусства, которое они именуют в полном смысле слова *великим Деланием*. Бахус, согласно их утверждениям, это то же самое, что и Адонис, Аполлон, Гелиос, Осирис и многие другие, как о том свидетельствует Орфей в своем гимне Адонису, где он говорит, что все эти разные имена относятся к одному и тому же лицу. Иногда его изображают крылатым, чтобы указать на момент улетучивания; голова быка или козла значит, что эти животные посвящались ему, как и Осирису. Двуполым его представляют потому, что материя Философов или их *Ребис* является андрогинным; молодым и старым – потому, что эта материя как бы омолаживается во время операций, как это можно будет видеть из статьи *Старик*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 2.

**БАШНЯ** (лат. Turris) – некоторые Философы называли *Башней* свою печь. В мифе говорится, что Даная была заточена ее отцом Акрисием в бронзовой башне, дабы укрыть ее от домогательств юношей, стремившихся заполучить ее в жены, ибо он узнал от оракула, что погибнет от рук ребенка, которого родит его дочь. Юпитер превратился в золотой дождь, спустился по крыше в башню и добился взаимности от Данаи, зачавшей от него Персея. → *Даная*.

*Прозрачная башня* (Turris diaphanum) – стеклянный сосуд, в который помещают материю для совершения Делания.

**БДЕЛЛЕРУМ** (лат. Bdellerum) – пивяк.

**БДОЛА** (лат. Bdola) – сера.

**БЕЗВКУСНЫЙ** (лат. Insulsa) – магистерий, достигший белизны.

**БЕЛАЯ БРОНЗА** – отбеленная желтая медь, или камень, доведенный до белого цвета.

**БЕЛАЯ ТРАВА** – растет на невысоких горах. В применении к великому Искусству этот термин означает вываренную материю, достигшую белизны. Термин этот можно встретить только в *Разговоре Марии с Аросом*, где Мария называет эту траву *белой, чистой и почитаемой*. Кое-кто называл так меркурий Мудрых, другие – золотую руду, из которой его добывают, однако, судя по контексту, в котором этот термин употребляет Мария, он означает материю, достигшую белизны, поскольку Философы иногда называют свою печь и сосуд *невысокими горами*.

**БЕЛИЗНА** (лат. Albedo) – Философы утверждают, что когда материя великого Делания достигает *белизны*, это значит, что жизнь победила смерть, что их Король воскрес, что земля и вода стали воздухом, что наступил режим Луны, что родилось их дитя, а небо и земля соединились; ибо *белизна* указывает на сочетание или союз неподвижного и летучего, мужа и жены и т. д.

*Белизна* после гниения есть знак того, что Мастер действовал правильно. Материя в этом случае достигла такой степени фиксированности, которую огонь не сможет нарушить; вот почему необходимо лишь продолжать поддерживать огонь, чтобы достичь совершенства магистерия, доведенного до красного, а когда Мастер увидит совершенную *белизну*, Философы говорят, что можно порвать книги, поскольку они становятся ненужными.

*Белизна капиллярная* (Albedo capillaribus) – предшествует совершенной белизне в Делании философ-

ского камня. Предстает в виде своеобразных маленьких белых нитей, появляющихся по мере того, как проходит чернота или царство Сатурна и наступает царство Юпитера.

**БЕЛИСИС** (лат. Belisis) – коралл Философов.

**БЕЛЛЕРОФОНТ** – сын Главка, после различных подвигов сразился с Химерой и одолел ее с помощью богов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**БЕЛЛОНА** – богиня войны, которую часто путают с Минервой и Палладой.

**БЕЛЫЙ МЕЛ** (лат. Album creta) – материя Искусства, достигшая белизны.

**БЕЛЫЙ СПИРТ** (лат. Album spiritus) – меркурий Мудрых.

*Белое Черного* (Album niger) – магистерий, доведенный до совершенного белого, который смог достичь белого, только пройдя через черный цвет, являющийся истинным признаком совершенного гниения.

**БЕМБЕЛ** или **БЕНИБЕЛ** (лат. Bembel aut Venibel) – термин Герметической Науки. Философский меркурий, или результат Делания камня Мудрых.

**БЕРИНБРУХ** (лат. Berinbruch) – камень, который находят в окрестностях Шпеера. Его удивительное действие описывают в своих трудах Дюшен, Ла Виолет по прозвищу Кверцетан, Ансельм из Бута и Кролл.

**БЕСЕД** (лат. Besed) – коралл.

**БЕСЕК** (лат. Besec) – меркурий Мудрых.

**БЕСКОНЕЧНОСТЬ** (лат. Infinitum) – сера Философов, называемая так потому, что может быть умножена до бесконечности.

**БЕСПЛОДИЕ МЕРКУРИЯ** (лат. Infecunditate Mercurii) – похоже на бесплодие женщин, неспособных зачать ребенка без сближения с мужем. Вот почему Философы называют меркурий *женой*, а серу – *мужем*.

**БИАРХЕТУНСИМ** (лат. Biarchetun-sim) – свинцовые белила.

**БИЛАДЕН** (лат. Biladen) – сталь.

**БИМАТЕР** (лат. Bimater) ➔ *Бахус*.

**БИТКА** – род квадратного предмета, обычно каменного, иногда деревянного или железного, использовавшегося в древних играх. Битки были очень большими и тяжелыми, что приводило временами к пагубным последствиям. Ударом такой битки Аполлон убил юного Гиацинта, а Персей – своего деда Акрисия. ➔ *Акрисий и Гиацинт*.

**БИТРИНАТИ** (лат. Bitrinati) – любой стеклянный сосуд.

**БИТЬ** – согласно Герметической Химии, управлять режимом огня. *Слишком сильно бить по духам* значит подавать слишком сильный огонь.

*Бить мечом* – варить материю. В этом же смысле употребляются такие выражения, как *бить шпагой, саблей, молотом*.

**БЛАГО ИЗ БЛАГ** – философский камень, получение которого приносит все блага мира, богатство и здоровье.

*Благо со многими именами* – живой Меркурий.

**БЛАКИНАЛ** (лат. Blacinal) – несколько металлов, сплавленных между собой.

**БОГАТЫЙ** (лат. Dives) – *Содержится столь же в бедных, сколь и в богатых*, говорят Philosophы. Это относится не к людям, а к металлам, то есть низкие или несовершенные металлы так же, как золото и серебро, содержат то неизменяемое зерно и тот Меркурий, которые ищут Philosophы. Они находятся ближе в золоте, серебре и ртути, потому что золото и серебро более неизменяемы, а ртуть есть сама по себе ртуть, содержащий это неизменяемое зерно или огонь, дающий жизнь металлам. Было бы невер-

но заключить из сказанного выше, что бедные люди владеют материей Делания так же, как и богатые, и что они способны потратиться на нее и проделать с ней нужные операции. Для этого нужно глубокое знание Природы, которое нельзя приобрести без учения. Нужно добыть материю и сосуды и не занимать голову мыслями о том, как добыть себе хлеба насущного, чего никак не могут себе позволить бедные. Когда Philosophы говорят, что материя низкая, то они имеют в виду ее состояние гниения и растворения в воде, что свойственно всему существу. Именно в этом смысле они утверждают, что она ничего не стоит или стоит очень мало, точно так же, как и их огонь, который является обычным, то есть общим для всех физических существ, поскольку он придает им их способ существования и сохраняет их в нем.

**БОГИ** (лат. Deos) – многие авторы предполагали, что языческие боги были когда-то людьми, обожествленные в память об их добрых делах и услугах, оказанных ими человечеству. Однако поднявшись к истокам первых известных языческих богов, станет понятным, если мы не ослеплены предрассудками, что они появились у египтян. Геродот убеждает нас в этом не в одном месте своей “Истории”. Филон Библиский, переводчик “Санхуниатона”, похоже, считает, что боги эти в большинстве своем были людьми, такими, как Осирис, Исида, Гор, однако, если присмотреться внимательней, то видно, что он думал так же, как и Гермес в своем *Асклепии*, то есть, что боги эти не были людьми, а были людьми придуманы. Идолопоклонство породило всех этих богов от представляемого брака Земли и Неба, а затем Вулкана и Меркурия, в связи с чем алхимики полагали, что мифы суть лишь аллегория операции Делания

философского камня, потому что Меркурий и огонь, изображаемый Вулканом, являются началами всего: одно активным, а другое пассивным. Египтяне подразумевали то же самое под Исидой и Осирисом, и именно от египтян другие народы заимствовали свой культ – изменялись только имена. Главных богов было двенадцать – по шестеро мужских и женских, а именно Юпитер, Нептун, Марс, Меркурий, Вулкан и Аполлон, Юнона, Веста, Церера, Венера, Диана и Минерва. Если посмотреть на историю каждого из них в отдельности и в сравнении друг с другом, то станет очевидно, что она была выдуманна, чтобы скрыть от простолюдина тайны истинной Химии. Точно так же, как были придуманы подвиги Геркулеса, добыча Золотого руна, сад Гесперид, осада Трои, путешествия Осириса, Дионисия или Бахуса, история Кадма, Тесея, Амфитриона – словом, все то, что Орфей, Гомер, Гесиод, Геродот, Вергилий и другие оставили нам о богах, полубогах и героях. Метаморфозы Овидия, даже если их правильно читать, ведут к той же цели. Об этом можно судить по трудам Спагирических Философов, которые очень часто использовали мифы, чтобы затемнить свои мысли, как это делали древние. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта.*

**БОБ** (лат. Faba) – название, дававшееся некоторыми Химиками третьей части веса скрупула.

**БОДИД** (лат. Bodid) – яйцо Философов.

**БОЛЕСИС** (лат. Bolesis) – то же, что и *Белисис*.

**БОЛЕСОН** (лат. Boleson) – бальзам.

**БОРАДЕС** (лат. Borades) – металлические опилки.

**БОРАКС** (лат. Borax) – камень Философов, доведенный до белого.

**БОРЕЙ** – сын Астрея, похитил Орифию, родившую ему Калаида

и Зета. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**БОРИН** (лат. Borin) – уксус терпентина или алькали.

**БОРИТИС** (лат. Boritis) – материя Мудрых в состоянии гниения или доведенная до черноты.

**БОТРАХИУМ** (лат. Botrachium) – сардинский сельдерей, именуемый ботаниками *Apium risus*.

**БОТУМ БАРБАТУМ** (лат. Botum Barbatum) – горлышко перегонного **КУБА** (кукурбита), вставленное в горловину другого.

**БОФ** (лат. Vof) – негашенная известь.

**БРАЗЕ** (лат. Brase) – угли.

**БРАКИЙ** (лат. Bracium) – медь, Венера.

**БРАРИЦИЯ** (лат. Braricia) – стекло.

**БРАТЬ** (лат. accipere) – когда Философы говорят *возьмите то-то, возьмите другое*, они не имеют в виду, что нужно брать что-либо руками, чтобы добавить это к материи, помещенной в сосуд, или, чтобы извлечь оттуда какие-то части. Они подразумевают под этим, что нужно продолжать режим и операции до достижения совершенства серы в лекарстве первого порядка, камня в лекарстве второго порядка и эликсира в лекарстве третьего порядка.

Термин *брать* применяют иногда в его естественном смысле когда, например, нужно поместить фиксированное и летучее в сосуд или взять серу и ртуть, чтобы оживить эту ртуть и получить из нее *Ревис*. После такого соединения, как говорят Философы, ртуть обладает всем, что нужно для совершения делания, и всем, чего добиваются Философы. Отсылаю читателя к трактату Филалета под названием *Enarratio methodica trium Gebri Medicinarum, feu de vera confectione lapidis Phisophorum*. Этот же автор пишет в своем трактате *Открытые врата в закрытый*

*дворец Короля*: “Существует тайное и абсолютно естественное Делание, и оно происходит в нашем меркурии с нашим золотом”. Именно этому Деланию следует присвоить все признаки, упоминаемые Философами: оно не осуществляется ни огнем и ни руками, а единственно внутренним теплом, тогда как внешнее тепло лишь защищает от холода.

**БРАТЬЯ** (лат. Fratres) – химические Философы дают это имя металлам и называют *изувеченными металлами* все несовершенные металлы, примеси которых приобретены в рудниках, служащих им матрицей; должны быть очищены эликсиром, достигшим белизны, если их нужно превращать в серебро, или же эликсиром, достигшим красноты, если требуется им придать совершенство золота. ➔ *Азот* Василия Валентина.

**БРАТЬЯ** (оба брата) – некоторые Химики так называли планеты, одинаково удаленные от Солнца. Так, *двумя братьями* называли Сатурн и Луну, Юпитер и Меркурий, Марс и Венеру. Другие так называли их по причине сродства, как это относится к золоту и серебру, Венере и Марсу, Юпитеру и Сатурну, а о Меркурии говорят, что он их отец. ➔ *Руланд*.

**БРАТ** (Frater) – магистерий, доведенный до красноты. В своем “Кодексе истины” Аристей говорит королю: “Дайте нам *брата* и сестру или Габриция и Бейю, потому что невозможно добиться истинного зачатия без них, и никакое дерево не умножится... *брат* ведет сестру, а не муж – жену; и когда они станут одним единым, то породят сына, более совершенного, чем они сами”.

**БРЕТАН** (лат. Bretan) – бразильское дерево.

**БРИАРЕЙ** – сын Неба и Земли, самый страшный и опаснейший из всех титанов. Все имена титанов означают нечто, связанное с разру-

шением, как, например, буря, ярость, гром, ураганные ветры и т. д. Можно обратиться к *Истории Неба*, написанной г-ном Пеллошем, в которой приводится достаточно длинная этимология. Химическое значение этих имен ➔ в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2, 3, 4.

**БРИСЕИДА** – дочь Бриса, названная родителями Гипподамией. Когда греки захватили город Лирнесс, Брисеида досталась по жребию Ахиллу. Однако Агамемнон силой отобрал ее, и возмущенный Ахилл решил любым способом отомстить ему, но свое оружие обратил против троянцев только ради мести за гибель своего друга Патрокла. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6. Гомер начинает свою “Илиаду” с гнева Ахилла.

**БРОМИЙ** – прозвище Бахуса.

**БРОНЗА ГЕРМЕСА** – химический термин, применяемый Герметическими Философами для обозначения несовершенного тела, которым они должны воспользоваться для делания камня. Этим же названием они именуют его перед тем, как оно будет очищено от своих неоднородностей, а также во время гниения и длительного отваривания, необходимого, чтобы превратить его в негорючую серу. Они используют также такие названия, как *Латон*, *Аурипитмент*, *зеленый Лев*, *Арсеник* и различные другие, которые можно будет увидеть в статье *Материя*, а также относящимся к ним статьям.

**БРУМАЗАР** (лат. Brumazar) – название, дававшееся некоторыми химическими Философами их меркурию. Это – жирный, маслянистый пар, который автор *Clangor Viscinae* описывает следующим образом: “Испеченный после ферментации хлеб достигает своей степени совершенства; так и золото, когда его очистить огнем, становится фиксиро-

ванном телом и больше не поддается ферментации, если не смешать его с *Брумазаром*, то есть первичной материей металлов, в котором оно растворяется в эту материю. Возьмем то первое, из чего состоит золото и приготовим из него с помощью Искусства философский фермент". *Бехер*.

**БУБАСТ** → *Диана*.

**БУРАК** (лат. Вигас) – всякая соль.

**БУРИНА** (лат. Burina) – смола.

**БУСИРИС** – фараон Египта, убивавший и истязавший чужестранцев. Геракл сразился и убил его. Согласно алхимикам, *Бусирис* – это негорючая сера и примеси, обволакивающие истинную материю камня и удерживающие ее как бы в состоянии смерти. Мастер уничтожает примеси огнем и тем самым освобождает Египет, представляющий собой философскую землю.

Имеются и другие объяснения сего мифа. Так, *Бусириса* считают философским Меркурием, действие паров которого растворяет, разлагает и причиняет, так сказать, смерть всех металлов, с которыми его смешивают. В операциях философского Делания Мастер фиксирует и заставляет коагулировать их меркуриальные духи.

**БХАКТА** (лат. Bhakta) – красная глина.

**БЫК** (лат. Taurus) – четвероногое животное, весьма полезное в сельском хозяйстве. Философы очень часто использовали его как иероглиф, обозначающий материю великого Делания. Египтяне очень почитали это животное, которое жрецы представляли народу как символ Осириса, одного из их великих богов. Греческие Философы, узнавшие, что именно жрецы подразумевают под образом быка, сочинили много мифов, в которые ввели это животное и указывают на горячий и сол-

нечный характер материи, описывая, как эти быки извергают огонь и пламя из пасти и ноздрей. Подобных быков укротил и поставил под ярмо Ясон, заставил их пахать Марсово поле, чтобы овладеть Золотым рунном, хранившимся в роще этого бога. От подобного же быка Геркулес освободил остров Крит. У всех у них были бронзовые копыта. Бык же похитил Европу; в быка влюбилась Пасифая; Кадм последовал за быком и основал город в том месте, где бык остановился. Бог реки Ахелой превратился в быка, чтобы сразиться с Геркулесом. Облик быка принял Протей и т. д.

Египетские жрецы с большим старанием откармливали черного быка с белой отметиной и содержали его в храме Вулкана – величайшего из их богов. Осирис, чьим символом служил бык, означал *скрытый огонь*, а его сестрой и женой была Исида. Ее советником был Меркурий, он же управлял всей империей во время путешествий ее супруга и после его смерти. Сам Осирис был символом Солнца, а Исида – символом Луны, однако это были философские Солнце и Луна, а не небесные светила, или светила земные – золото и серебро, которые вульгарные химики именуют Солнцем и Луной.

Египтяне прекрасно знали самые сокровенные тайны Природы и, соответственно, изобрели знаки зодиака, все так же по подобию их Герметического Искусства, которое, как утверждают Философы, есть ключ ко всем наукам. С этой целью они предназначили знакам Овна, Тельца и Близнецов руководить началом года или весны, поскольку они являются началом Делания. Следуя системе древних последователей Гермеса, Философы утверждали поэтому, что приступать к Деланию следует весной, хотя на самом деле его можно начинать в любое время года. Сведущие

в астрологии легко поймут причину этого, если они внимательно читали книги Философов. ➔ *Зодиак*.

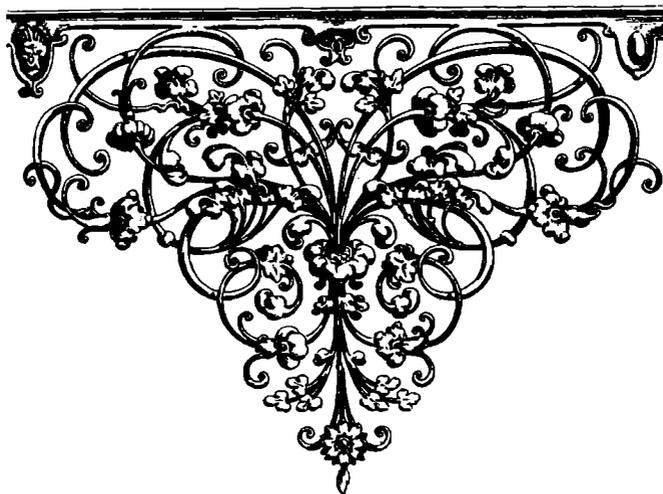
Похоже, что автор Герметического словаря недолго размышлял над трудами Философов и объединил их рассуждения о мифах, когда он пишет о быках, стороживших Золотое руно, что это – обычный огонь, поддерживаемый в химических печах, заслонки которых представляют собой ноздри этих животных. Бешеный бык, наводивший ужас на остров Крит, у которого были бронзовые копыта, как и у тех быков, которых Ясон поставил под ярмо, ясно показывают, что эти аллегории или мифы относятся не к химическим печам, а к тайной печи Философов.

Обуздав быка с острова Крит, Геркулес отвел его к Эврисфею, то есть к наибольшей фиксированности, как это можно видеть в кн. 5, гл. 1, 7, 10 *Мифов Древней Греции и*

*Древнего Египта*. Пока меркуриальная вода Философов удерживается на земле Мудрых, обозначаемой островом Крит, эту землю опустошает растворение, и она неспособна родить; но как только Геркулес схватит быка или закрепит эту воду, чтобы отвести его к Эврисфею, земля обретает способность плодоносить, и ее можно возделывать, чтобы посеять в нее философское золото.

В мифологии бык животное, которому поклонялись в Египте. ➔ Апис, Серапис. В мифе сказано, что Геркулес похитил быков Гериона, Меркурий похитил быков Адмета, которых стерег Аполлон. ➔ разъяснение этих легенд в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*. Кн. 1, гл. 1; кн. 2, гл. 14, п. 1; кн. 5, гл. 12.

**БЫЧЬИ МОЗГИ** – согласно химическим понятиям, это – жженный винный камень. *Джонсон*.





**ВАККАРИЯ** (лат. Vaccaria) – растение, именуемое “тысячеголов” или “мельничка коровья” по той причине, что его очень любили коровы.

**ВАКХ** → *Бахус*.

**ВАКХАНАЛИИ** (лат. Bacchanalia) – празднества, учрежденные в честь Бахуса. → *Оргии, Дионисии*.

**ВАКХАНКИ** (лат. Bacchantes) – жрицы Бахуса, бегавшие по ночам в одеяниях из шкур пантер, тигров с распущенными волосами, с горящими факелами в руках. Они плясали под звуки барабанов, выкрикивая при этом: *Euboè Bacche*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 2; кн. 4 гл. 1.

**ВАМАС** (лат. Wamas) – укус Философов.

**ВАРИТЬ** – привести в действие единственную материю в ее единственном сосуде при помощи философского огня, не прикасаясь к ней до момента, известного Мудрым, то есть до достижения совершенства каждой операции или состояния, согласно объяснениям Мориена.

**ВАС ДИПЛОМА** (лат. Vas Diploma) – двойной стеклянный или толсто-стенный сосуд.

*Вас фиктиле* (Vas fictile) – глиняный, не покрытый лаком сосуд.

**ВАСИЛИСК** → *Базилиск*.

**ВАСТИЕР** (лат. Vastier) – шафран.

**ВАУ** (лат. Vau) – красная сера Мудрых.

**ВВОДИТЬ** → *Вдыхать*.

**ВДОХНОВЛЯТЬ** (лат. Inspiro) – соединять душу с ее телом или отбеливать материю, что достигается с одной только материей и в одном единственном сосуде без прикосновения к ней руками.

**ВЕЗУВИЙ** – гора в Неаполитанском королевстве. Время от времени она изрыгает огонь, и из нее постоянно поднимается дым. Философы дали названия *Везувий* и *Этна* (другой вулкан) материи своего делания, поскольку она содержит природный огонь, проявляющийся у тех, кто умеет его разжигать и приводить в действие.

**ВЕЛИКАЯ МАТЬ** – прозвище Кибелы или Земли, поскольку в ней видели мать и начало всего сущего.

**ВЕЛИКОЕ ДЕЛАНИЕ** – одно из названий, даваемых химическими Философами их Искусству, по причине трудности его постижения, успешного совершения и двух его больших целей. Одна из них состоит в том, чтобы получить универсальное лекарство от болезней царств Природы, а вторая – в том, чтобы трансмутировать несовершенные металлы в золото, даже более чистое, чем золото, добываемое в рудниках.

**ВЕЛИКОЛЕПИЕ** – магистерий, достигший белизны.

**ВЕНЕР** (лат. Vener) – Меркурий.

**ВЕНЕРА** – согласно Гомеру, богиня наслаждения и мать Амура, дочь Юпитера и Дионы. Также широко распространено мнение, что она родилась из детородной части тела Урана, смешанной с морской пеной. Колыбелью ей служила морская раковина, а Зефиры перенесли ее на остров Кипр, где ее воспитывали Нимфы. Хотя она была красивейшей из богинь и ее всегда сопровождали Грации, замуж ее отдали за Вулкана – самого уродливого из богов, и потому она горько переживала это и часто была ему неверна.

За ней приняты ухаживать Марс, но Вулкан проведаль от Гелиоса об отношениях своей супруги и бога войны и выковал невидимую железную цепь, из которой невозможно было высвободиться, если попадешь в нее, и спрятал ее в постели Венеры. Когда Марс возлег с ней на ее ложе, цепь опутала их обоих. Прятавшийся тут же Вулкан поднял такой шум, что на его крики в бронзовый дом сбегались все боги и стали насмеяться над пленниками. Вулкан кричал, что не освободит их, пока отец не вернет ему все, что он заплатил ему за его бесстыдную дочку. Тут оказались Нептун, вызывающий землетрясения, столь полезный бог Меркурий и даже Аполлон, точно пускающий свои стрелы. Целомудрие удержало богинь от появления там же, но все боги, дающие людям богатства, стояли у входа и любовались творением Вулкана. Один из них изрек тогда: “Рано или поздно тот, кто поступает плохо, должен будет расплатиться за это; но кто бы мог подумать, что Вулкан, этот хромой со столь медленной походкой, сможет захватить Марса – самого ловкого на Олимпе”. Аполлон же говорил Меркурию: “Меркурий, сын Юпитера, посланник богов, источник богатств, вы не отказались бы оказаться вот так скованным вместе со

златокудрой Венерой?” “Не отказался бы, – отвечал Меркурий, – пусть даже все боги и богини смеялись бы надо мной”. Так насмехались все бессмертные боги и даже сам Нептун, однако он просил Вулкана освободить Марса и даже обещал заплатить за него, если бы тот попытался скрыться, впоследствии не сделав этого. Вулкан смиловился, но Марс умчался во Фракию, а Венера нашла себе пристанище на острове Кипр, в Пафосе. *Гомер, “Одиссея”, кн. 8.*

От этой связи родился Антэрот, противоположность своего брата Эрота, называемого также Купидоном. У Венеры был роман и с Меркурием, от чего на свет появился Гермафродит. Она также страстно любила Адониса и Анхиса, родив от него Энея. В споре, возникшем между Юноной, Палладой и Венерой относительно золотого яблока, брошенного богиней раздора в разгар свадебного пира Пелея и Фетиды, Парис, избранный судьей, присудил яблоко Венере, обещавшей ему помочь похитить жену Менелая Елену, признанную тогда красивейшей из женщин. Похищение это привело к Троянской войне, в которой Венера оказалась на стороне троянцев и была ранена Диомедом в той же битве, в которой он ранил и Марса. Египтяне почитали Венеру как одну из главнейших своих богинь. Венере была посвящена роза, потому что этот цветок был окрашен кровью богини, уколочившейся о его шипы, когда она спешила на помощь Адонису. Ей посвящали также и мирт, поскольку этот куст часто растет у воды. Особенно же Венере посвящались голубки, их даже называют венериными пташками, т. к. они впрягались в ее колесницу.

Отец Ардуэн предлагает сколь остроумное, столь и особое объяснение прелюбодеяния Венеры и Марса (*Apol. d'Hom., p. 200*). Аббат Банье

с насмешкой относится к этому объяснению, как и к тому, которое дает Палефат. Для большей обоснованности ему следовало бы высказать какое-либо свое, лучшее объяснение, однако в его системе это невозможно. Ни он, ни другие мифологи ничего путного не добьются, пока не обратятся к источнику мифов, а именно к Герметической Философии. Даже вульгарные химики знают, что Венера связана с огнем, который находится также в Марсе, и в них столько схожести по их природе, что из Марса можно сделать Венеру. Поэтому неудивительно, что между ними существует взаимная любовь. Собственно говоря, именно этот огонь, или Вулкан, объединяет их и образует ту связь, или цепь, которой он их сковал. Солнце, или золото, обнаружило их связь, потому что этот огонь, это неизменяемое зерно, содержащееся в Марсе и Венере, обладает природой самого Солнца. И если Меркурий завидует судьбе Марса, то лишь потому, что сам он не обладает тем, чего так много у этого воинственного бога. Вот истинная причина, по которой Гомер написал, что Аполлон, или золото Философов, обратился с подобным упреком к Меркурию. Марс и Венера могут быть разделены только по просьбе Нептуна, или воды, потому что это разделение может осуществиться только путем растворения в воде при помощи того же внутреннего огня, который именуется Вулканом. Тех эпитетов, которыми Гомер описывает богов, что-то делающих или просто созерцающих события, достаточно, чтобы подтвердить правильность моего объяснения. Гомер говорит о Марсе, что у того была золотая уздечка — χρυσήνιος Ἄρης; Венеру он называет *златоудрой* — χρυσή ἀφροδίτη; Меркурия — источником богатств —

ἄωτορ ἑάων; Нептуна — сотрясающим землю — πτοσειδαον γαίφοκε или ἐνοσίχθων. Землетрясение, вызываемое им, есть не что иное, как ферментация. Гомер говорит больше: он указывает на причину союза Вулкана с Венерой, утверждая, что его дом, тот самый, в котором собрались боги, и где Венера нанесла ему оскорбление, — бронзовый дом — χαλκοβατές δῶ. Объяснение прочих особенностей мифа о Венере можно найти в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 8.

**ВЕНЕРИН ПОЯС** (лат. Cingulum Venus) — именуемый также ПОЯС НЕВЕСТЫ, согласно мифу, обладал свойством не только делать приятной ту, которая его надевала, но еще и разжигал пламя потухшей страсти. Вот почему, когда Юнона поссорилась с Юпитером, она попросила у Венеры ее пояс, чтобы вернуть себе благосклонность этого бога. Еще в детском возрасте Меркурий в числе других своих плутовских проделок похитил этот таинственный пояс. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 1 и кн. 6.

Герметические Философы описывают этот *пояс* как небольшой круг различных красок, образующихся вокруг материи всякий раз, когда она начинает изменять свой цвет.

**ВЕРА ЛИЛИУМ** (лат. Vera lilium) — сублимат ртути, возогнанный с корольком.

**ВЕРГИЛИИ** (лат. Vergiliae) — название Плеяд. Так называют также и весенние растения.

**ВЕРТО** (лат. Verto) — вес, равный четверти фунта.

**ВЕРША (САДОК)** — печь.

**ВЕС** — согласно Философам, все искусство состоит в *весе* и пропорциях материи. Не стоит забивать себе голову поисками этих *весов*. “Я отвечаю им, — говорит Тревизан, — что в копиях нет никакого *веса*, ибо *вес* быва-

ет только, когда имеются две вещи. Когда же имеется только одна субстанция, то не может быть никакого соотношения *веса*; *вес* рассматривается относительно серы, присутствующей в ртути, ибо элемент огня, который не преобладает над сырым ртутью, есть тот элемент, который дигерирует материю. Поэтому тот, кто является хорошим Философом, знает, насколько элемент огня тоньше других и как он может в каждом составе побеждать все остальные элементы. И, таким образом, *вес* находится в первом элементном составе ртути и не является ничем более". *Phil. des Met.*

Следовательно, речь идет не о том, чтобы взвешивать материи для получения ртути Философов, поскольку сама Природа заботится о требуемых пропорциях. За весом следует наблюдать при втором и третьем делении с тем, чтобы легче могло превозмочь фиксированное и улутучиться, а фиксированное, в свою очередь, показать свое превосходство. Ибо все Искусство заключается в растворении и коагуляции, в улутучивании и фиксации.

Философы называли *весам* также способ, требуемый для проведения операций.

**ВЕСИКА АЭНЕА** (лат. Vesica aenea) – медный перегонный куб.

**ВЕСНА** (лат. Vere) – время, когда ртуть приобретает характер и горячее и влажное состояние воздуха. Это происходит благодаря огню второй степени. Тепло это должно быть средним и умеренным, но сильнее зимнего тепла. В этом режиме сера высушивает ртуть. Она порождает философские травы и цветы, то есть цвета, предшествующие белому, и саму белизну. После этого материя уже не может быть уничтожена. Философы определяют этот переход от черного к белому термином *весна*, так же, как и саму материю.

**ВЕСИКАРИА ДИСТИЛЛАТОРИА** (лат. Vessicaria distillatoria) – медный перегонный куб.

**ВЕСТА** – дочь Сатурна, согласно Гомеру, который по причинам, известным Философам, объединил ее с Меркурием в общем гимне. Богиня эта была, подобно Вулкану, персонафицированным символом огня. Дабы указать, что представляемый ею огонь был вечным и неугасимым, в храме богини огонь поддерживался весталками, которые должны были быть девственницами. Римляне закаливали живьем тех из них, у кого по недосмотру гас огонь, который они должны были поддерживать, или тех, кто терял девственность. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4; кн. 4, гл. 5.

**ВЕСТАЛКИ** – юные девственницы, жившие в Риме, следившие за поддержанием огня в храме богини Весты.

**ВЕСТЕ ТЕНЕБРЕ** (лат. Veste tenebrae) – материя делания доведенная до черноты.

**ВЕТЕР** (лат. Ventus) – беспокойный воздух. Гермес говорил, что ветер носил его в своем чреве. Раймонд Луллий так называл серу, содержащуюся в живом серебре. Соответственно, он считал ветром ртуть Мудрых.

*Белый ветер* – живое серебро Философов.

*Ветер чрева* – некоторые химики так называли материю во время гниения; другие – серу.

*Желтый ветер* – сера.

*Ветер с Востока* – камень, достигший красноты.

*Красный ветер* – аурипигмент.

*Двойной ветер* – Василий Валентин (*Шестой ключ*) называет его *Vulturinus* или юго-восточный-восточный и утверждает, что сначала нужен этот двойной ветер, а затем ветер обыкновенный, который называют *Eurus* или *Восточный ветер*, при этом он именуется также и

*Южным ветром.* После прохождения этих ветров воздух обращается в воду. Все это указывает на летучесть материи, поднимающейся в виде пара кверху сосуда, конденсирующейся там и опадающей дождем. *Южным ветрам* его называли потому, что ветер, дующий с юга, почти всегда приносит дождь.

*Ветер с Севера* – противоположность выделению универсальной менструации. Эти выражения относятся к майской и сентябрьской росе, которая не выпадает в период северного ветра. Философы подразумевают под этими выражениями, что холод противоречит операциям, и потому Тревизан назвал печь “защитой от холода”. Фламель донес до нас эмблематические фигуры Авраама Еврея, среди которых мы видим розовый куст, растущий у подножья дуба и дрожащий под порывами северного ветра. Общеизвестно, что ферментация вызывает расширение воздуха, содержащегося в сосуде, а расширение приводит к возникновению сильного ветра, от которого часто лопаются сосуды и бутылки. Красноречивыми примерами тому служат пиво и шампанское. Смесь некоторых минералов или металлов вызывает подобное действие.

**ВЕЧЕР** (лат. *Vesper*) – Философы называли так свой меркурий и магистерий, достигший белизны, потому что пары поднимаются вечером и опадают на землю. Подобным же образом их меркурий орошает землю, которая становится их плодотворной и плодородной землей, их уваженной землей, в которую они высевают ферментирующее зерно их золота.

*ВЕЩЬ с черными ногами, белым телом и красной головой* – согласно Герметической Науке, это – делание камня, ибо материя становится сначала черной при гниении, затем

белой при регенерации и, наконец, красной при фиксации. Философы упоминают только эти три цвета, поскольку они являются главными, а другие сохраняются непродолжительное время.

**ВЗБИВАТЬ** – согласно Герметической Науке, очень сильно перемешивать материю, воздействовать на нее слишком сильным огнем. Когда летучая материя слишком *взбита*, говорят Философы, она с нетерпением переносит удар, поднимается кверху и разбивает или сжигает сосуд.

**ВЗРЫВ** – своеобразный шум или свист, раздающийся, когда летучие части каких-либо смесей с силой высвобождаются или же закрепляются сильным огнем. Согласно Философам, такой свист случается в момент вбрасывания на меркурий.

**ВИКУНИРАС** (лат. *Vicuniras*) – безоаровый камень.

**ВИННЫЙ КАМЕНЬ** (лат. *Tartarus*) – Василий Валентин и некоторые другие Философы утверждали, что винный камень растворяет металлы, отчего у многих Химиков возникла мысль рассматривать его как материю, из которой Философы получают свой магистерий. Филалет говорит, однако, что термин *винный камень* следует толковать так же, как и *голову ворона*; а наименее искушенные в этой науке знают, что эти выражения означают материю Философов, достигшую черноты.

*Белый винный камень*, или соль винного камня Мудрых, является их магистерием, достигшим белого цвета.

*Мраморный винный камень* (*Marmore tartarus*) – камни, образующиеся в человеческом теле. Их называют так по подобию с земным и винокамненным веществом, из которого они образуются.

**ВИНО** (лат. *Vinum*) – Раймонд Луллий, Жан де Роктайяд, известный

под именем Иоанна де Рупесцисса, много писали о красном и о белом вине как о принципе и материи философской квинтэссенции. Не следует, однако, понимать их буквально; ибо хотя и возможно получить прекрасную квинтэссенцию из вина или из винного камня, напрасно будет пытаться добыть из них растворитель Философов. Они же писали так исходя из подобия; и Парацельс утверждает, что те, кто не может получить алкагест Философов или их меркурий, должны трудиться над тем, чтобы винный камень сделать летучим, и тогда они, по крайней мере, получат хоть что-нибудь полезное. Эти слова Парацельса некоторые понимают как его большой и малый круг. Вино Мудрых – это их менструальная жидкость или универсальный растворитель, а виноград, из которого его получают, обладает лишь одним корнем и несколькими отростками от него. Подобно тому, как у лозы имеется несколько ветвей, дающих виноград, но некоторые из них по какой-то причине не достигают столь же полной зрелости, как другие, лоза, дающая философский виноград, может быть подвержена различному воздействию, из-за которого некоторые грозди не созревают и остаются зелеными. У всех них один живительный корень, однако сок его не смог быть переварен одинаково. И подобно тому, как смесь хорошо сбродившего вина и кислого вина дает род уксуса, растворяющего многие смешанные природы, так и из кислого и доброго вина Философов получают их растворяющий уксус или кислейший уксус.

**ВИНОГРАД МУДРЫХ** (лат. *Vites Sapiens*) – вещество, из которого Герметические Химики получают свой меркурий.

**ВИНУМ ГИППОКРАТИКУМ** (лат. *Vinum Hippocraticum*) – вино, в которое подмешали сахар и ароматические вещества.

**ВИНУМ КАПРИНУМ** (лат. *Vinum caprinum*) – урина козы.

**ВИНУМ КОНТРАКТУМ** (*Vinum contractum*), **ВИНУМ КОРРЕКТУМ** (*Vinum correctum*), **ВИНУМ ЭССЕНСИФИКАТУМ** (*Vinum essensificatum*), **ВИНУМ АЛКООЛИЗАТУМ** (*Vinum alcoholisatum*) – очищенный винный спирт.

**ВИНУМ КОС** (лат. *Vinum Cos*) – превосходное вино, обладающее всеми качествами, требуемыми школой Салерно: *Vina probantur odore, sapore, nitore, colore.*

**ВИНУМ МЕДИКАТУМ** (лат. *Vinum medicatum*) – вино, в котором настояли целебные вещества, как, например, хинная настойка.

**ВИНУМ ЭССАТУМ** (лат. *Vinum essatum*) – вино, в котором дигерировали, настаивали и мариновали растения, как например, полынное вино.

**ВИРИДИТАС САЛИС** (лат. *Viriditas salis*) – вульгарные химики так называют соляное масло, а Философы – материю, из которой они получают свою небесную воду.

**ВИСКВАЛЕУС** (лат. *Viscaeus*) – омела, род кустарника, растущий на деревьях.

**ВИТРИОЛ** (лат. *Vitriolum*) – мало найдется веществ, которые так же испытывали бы химиков, как обычный витриол. Они принимали его за материю магистерия Философов, и следует признать, что лучше обмануть тех, кто воспринимает слова Мудрых буквально, было нельзя. Они рассыпались в таких похвалах этому минералу, что очень трудно не попасть в ловушку, которую они ставят для невежд, по крайней мере, внешне, поскольку предупреждают всех, что нужно задерживаться не на словах, а на смысле, скрытом в

них. Так, они предложили следующую загадку: образовали слово *Vitriolum* (купорос) из начальных букв каждого слова, составляющего фразу *Visita interiora terrae, rectificando invenies occultum lapidem, veram medicinam*<sup>1</sup>. Кое-кто вместо *occultum lapidem* употребляли *oleum limpidum*<sup>2</sup>. Согласно Философам, все делание и его материя заключены в этих словах. Однако поскольку термин *витриол* является двузначным и может относиться ко всем видам витриола — как естественным, так и искусственным, полученным из пиритов, из минералов, из купоросных вод или металлов, — химики необоснованно применяли его, в частности, к витриолу римскому купоросу или венгерскому, первый из которых относится к Марсу, а второй к Венере. Правда Роктайяд пишет, что нужно брать римский витриол; но если бы нужно было использовать его как материю камня, то назвали ли бы его собственным именем? Зная, что они скрывают собственное имя материи почти столь же тщательно, как и все остальное, следует быть настороже от видимой наивности таких авторов.

Планискампи объяснял этот род непонятной вещи *visita* и пр. купоросом золота, полученным при помощи масла Сатурна; другие имели в виду витриол серебра, полученный тем же способом. Первый, указывает автор, служит для работы по достижению красного цвета, а второй — по достижению белого. Если к двум этим видам витриола, взятым в надлежащей пропорции, добавить ртути золота и подвергнуть все это действию огня истинных Химиков, то, говорит он, этот витриол по своим качествам, силе и богатству будет подобен тому великолепному государю, к которому

многие стремятся и мало кто находит. Говоря о кристаллах олова, или о витриоле Юпитера, Планискампи замечает, что если смешать их с витриолом ртути и превратить в масло, то оно сделает солнечную серу растением. Роджер Бэкон, наблюдавший то же самое, был настолько удивлен этим, что свой трактат “Зерцало Алхимии”, разбитый на семь глав, начал с имени Юпитера. Здесь каждая глава начинается с одной из букв этого имени, расположенных в виде логогрифа, подобного логогрифу витриола. Вот они: *In Verbis Praesentibus Invenies Terminum Exquisitum Rei*. Напрасно было бы также смотреть на этот состав как на продвижение к деланию Философов, хотя если соединить последние буквы каждого слова, которым оканчивается раздел, то получим слово *Stannum: scavair, projectionis, debet, tota, tameN, bitumeN, nulU, aeternum*. Бэкон имел в виду совсем другого Юпитера, а не обычное олово.

Поэтому не следует пытаться разгадывать все ловушки, расставляемые Философами для невежд и тех, кто настолько терзаем стремлением к богатству, что готов рискнуть тем имуществом, которое у них имеется, в погоне за обещанными им горами золота. Те, кто желает проникнуть в скрытый смысл слов *Visita u m. d.*, должны изучать Природу и ее способности действий, сопоставлять их с тем, что говорят Герметические Авторы, чтобы увидеть, действительно ли то, что пишут о материи делания, может соответствовать тому, что использует Природа в качестве семени металлов не как далекое семя, но как семя близкое, и из какой материи его можно получить. Нужно также твердо убедиться как на основании ежедневного опыта, так и того, что говорят Философы, что нельзя брать две крайности, а следует обращаться к середи-

1 Посети недра земли: очищением обретишь тайный камень, истинное лекарство. *Прим. ред.*

2 Чистое масло. *Прим. ред.*

не, связанной с ними. Нельзя сделать человека, взяв голову, руку и другие части совершенного человека или же первое далекое семя, находящееся в элементах, растениях и животных, служащих для питания, а нужно брать собственное семя человека, производимое в нем самом Природой. Точно так же нам не добиться успеха, если для приготовления хлеба мы возьмем просто зерно пшеницы или уже готовый хлеб. Для этого ни то, ни другое не годятся, а требуется взять муку, полученную из зерна и приготовленную для этого.

Философы утверждают, что о материи и об операциях делания не скажешь яснее, чем это сделал Гермес в своей "Изумрудной скрижали" такими словами:

"Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает сверху; чтобы осуществить чудеса единой вещи. И так все вещи произошли от Одного посредством Единого: так все вещи произошли от этой одной сущности через приспособление. Отец ее есть Солнце, мать ее есть Луна. Ветер ее в своем чреве носил. Кормилица ее есть Земля. Сущность сия есть отец всяческого совершенства. Сила ее остается цельной, когда она превращается в землю. Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого нежно, с большим искусством. Эта сущность восходит от земли к небу и вновь нисходит на землю, воспринимая силу высших и низших областей мира. Так ты обретаешь славу всего мира. Поэтому от тебя отойдет всякая тьма. Эта сущность есть сила всех сил: ибо она победит всякую тонкую вещь и проникнет всякую твердую вещь. Так сотворен мир. Отсюда возникнут всякие приспособления, способ которых таков как изложено выше.

Поэтому я назван Трижды величайшим, ибо владею тремя частями вселенской Философии. Полно то, что я сказал о работе произведения Солнца".

К этой "Изумрудной скрижали" прилагают химическую эмблему, заключенную в двойной круг. В пространстве между двумя окружностями помещены приведенные нами слова: *Visita* и т. д. С одной стороны видно Солнце над знаком Марса, а под Марсом – знак Сатурна. С другой стороны расположена Луна над Венерой и Юпитером. Посредине находится кубок, в который падают луч Солнца и луч Луны, а опирается кубок на астрономический знак Меркурия. Под всеми этими знаками помещаются с одной стороны – лев, а с другой – двуглавый орел, подобный гербу Империи. Один из них означает фиксированное, а второй летучее. Любители этой науки могут поразмыслить над этим.

В общем, можно сказать, что *зеленый Витриол* Философов – это их сырая материя, *белый Витриол* – это магистерий, достигший белизны, а *красный Витриол*, или колькотар – это сера, достигшая красноты.

**ВИТРИОЛА МЕТАЛЛИКА** (лат. *Vitriola metallica*) – соль металлов.

**ВИТРИОЛУМ ЛИКВЕФАКТУМ** (лат. *Vitriolum liquefactum*) – жидкий витриол или витриольная вода руды, которая не способна кристаллизоваться. *Планискамти*.

**ВИТРИОЛУМНОВУМ** (лат. *Vitriolum novum*) – белый витриол.

**ВИТРУМ ГИАЦИНТИНУМ** (лат. *Vitrum Hyacinthinum*) – стекло из антимония.

**ВИТРУМ ФИЛОСОФОРУМ** (лат. *Vitrum Philosophorum*) – алембик или стеклянный сосуд, принимающий материю делания.

**ВИТТЕЛЛУМ ПОЛИ** (лат. *Vittelum Poli*) – квасцы.

**ВКУС** – ощущение, оказываемое на вкусовые органы сернистыми, соляными и меркуриальными летучими жидкостями. Соли сами по себе не имеют никакого вкуса, и посему их едкость следует объяснять лишь пламенностью, сообщаемой им летучей меркуриальной серой, всегда смешанной с ними, и которую очень трудно отделить от них. Различный вкус – горький, сладкий, кислый – вызывается только разницей смеси серы с солью; чем сильнее ощущается такая вкус, тем больше в веществе меркуриальной серы.

**ВЛАЖНОСТЬ** (лат. Humiditas) – обозначает меркурий, универсальный растворитель Философов.

*Влажность камня* – меркурий, являющийся сухой водой, не смачивающей руки и соединяющейся только с телами его же природы. Те, кто считает, что существуют два пути – сухой и влажный – для получения магистерия, называют влажностью камня устойчивую воду Мудрых в виде молочной воды, именуемой *Молоком Девы, вязкой влажностью*. Те, кто допускают только сухой путь, называют ее просто *сухой водой*. Однако эти два пути – обман. И те, и другие следуют одинаковым путем под двумя разными названиями, и в этих названиях они обращают внимание только на различные формы, в которых проявляется их меркурий во время операций.

*Вернуть камню его влажность* – значит совершить увлажнение, то есть продолжать режим философского огня, возгоняющего эту влагу вверх сосуда, откуда увлажнение происходит само по себе, когда эта влага опадает на землю, оставшуюся внизу.

*Вязкая влажность* ⇨ *Влажность камня*.

*Водянистая влажность* – меркурий после гниения материи.

*Жгучая влажность* – Меркурий Мудрых, называем так потому, что

он воздействует на золото сильнее, чем элементарный огонь. Поэтому Философы говорят: *мы жжем водой, а химики огнем*.

*Постоянная влажность* ⇨ *Постоянная вода*.

**ВЛИЯНИЕ** (лат. Influxio) – адепты объясняют все минеральные и растительные тела *влиянием* звезд, в особенности Солнца и Луны. *Влияние* это передается в воздухе через действие огня. Воздух, являющийся как бы посредником между огнем и водой, передает влияние воде, а она – земле, служащей им матрицей. Поры земли позволяют этому *влиянию* свободно проникать вплоть до центрального огня, который отталкивает его, возгоняет и направляет по другим порам к поверхности, где от холода оно стужается в камни, гальку, гравий и т. д., если не встретится по пути с металлической серой. То *влияние*, которое доходит до поверхности и встречается там с растительными семенами, способными к развитию, оплодотворяет и раскрывает их и при помощи их естественного притяжения привлекает из воздуха подобные частицы. Они же соединяются с теми, что уже находятся в земле, мало-помалу скапливаются вместе и под действием элементарного огня и реакции центрального огня начинают своего рода циркуляцию, которая производит все в минеральном и растительном царствах. ⇨ д'Эспанье, *Enchiridion Physicae restitutaе*.

**ВНЕШНИЙ БАЛЬЗАМ СТИХИЙ** – квинтэссенция ртути.

**ВНИЗУ** – помещать *вниз* то, что находится *вверху*, и *вверх* то, что находится *внизу*, значит одухотворять тела и делать материальным дух, то есть, согласно Герметической Химии, фиксируя летучее, делать его фиксированным. Это называют также *превращением стихий*.

Философы говорят также, что то, что находится *внизу, подобно таму, что вверху*, подразумевая под этим, что летучая часть материи имеет ту же природу, что и фиксированная, и что изначально все произошло от одной и единственной материи, и что *все*, то есть летучее и фиксированное, вернется к единому и будет составлять единое тело.

**ВОАРХАДУМИЯ** (лат. Voarchadumie) – вольное искусство, обладающее качествами оккультной науки. Его называют еще “кабалистическая наука металлов”. Венецианский священник Джованни Пантей написал об этом трактат, опубликованный во втором томе “Химического театра”. Он утверждает, что искусство это подвижно вовсе не скупостью, что оно возможно и истинно необходимо; однако передавать его можно только детям Мудрых. Он дает также три его определения. Мы привели первое и коснемся других. Это искусство сродни осуществлению тайного действия, которое ясно показывает расположение, свечение, преобразование, сжатие, удерживание, металлизацию, очищение, умножение и пропорцию природных тел и такого, неведомого невеждам, рода маслянистости, которое содействует соединению различных частей этих тел между собой. Это искусство раскрывает невидимые связи души и тела, сокровятое и скрывающее, плотное и разреженное, божественное и человеческое, форму и материю, неизменяемое и летучее, металлы и камни, твердое и мягкое, чистое и нечистое, простое и смешанное. Все это осуществляется при помощи искусства, установленного всемогущим Богом посредством огня, воздуха, воды, земли или под великой тайной четырех древнееврейских букв: *ламед, каф, кадик<sup>3</sup> и*

*самех*, означающих в *воархадумии* то же, что и *зайн, нун, мем и йод*.

Третье определение состоит в следующем: *воархадумия* – это искусство золотой жилы, поставляющей вещество, способное извлекать металл. Это искусство объясняет также, какой является внутренняя неизменяемая форма и природный желтый цвет золота, его неоднородные горючие, летучие части, которые искусство может довести до совершенства. Далее оно определяет материю делания – тяжелое, телесное, неизменяемое, плавкое, ковкое, окрашенное, разреженное и сокровятое вещество ртути, или ртути, и негорючей металлической серы, преобразованной в настоящее золото посредством цементации.

Наш автор выводит термин *воархадумия* из халдейского и древнееврейского языков и составляет его из халдейского слова *воарх*, что значит золото, и из древнееврейских слов *меа а адумот*, означающих *две красные вещи*, то есть две совершенные цементации.

**ВОДА** → *Аква*.

**ВОДОЛЕЙ** (лат. Aquarius) – знак Зодиака. Герметические Химики считают его символом растворения и дистилляции. → *Зодиак*.

**ВОЗВРАЩАТЬ** *душу камню после того, как ее у него отняли* – выражение, означающее пропитывание летучей материей неизменяемой материи.

**ВОЗГОНКА** (лат. Sublimation) – очищение материи при помощи растворения и сведения ее к принципам. Она заключается не в том, чтобы вознести материю кверху сосуда и закрепить ее там, отделив от *мертвой головы* и экскрементов, а в том, чтобы очистить, освободить материю от всех земных и неоднородных частей. Иными словами, придать ей ту степень совершенства, которой

<sup>3</sup> Скорее всего, опечатка, так как буквы под таким названием не существует, а подразумевается буква “цаде”. *Прим. ред.*

она была лишена, или, скорее, освободить ее от уз, словно державших ее в заточении и не дававших ей действовать.

*Возгонка* – это первое приготовление, необходимое материи как для того, чтобы превратить ее в ртуть, так и для того, чтобы получить серу и камень. Д'Эспанье утверждает, что это – приготовление, о котором Философы умалчивали, поскольку делается оно вручную и кто угодно может его выполнить, даже не будучи обучен операциям вульгарной химии. Оно, несомненно, является самым трудным приготовлением агентов в мире, как об этом говорит Фламель, но очень легким для тех, кто знаком с ним.

Это – вторая и очень необходимая ступень, которую необходимо пройти, чтобы достичь преобразования тел. Часто под термином *возгонка* подразумевают закрепление, усиление и возвышение. Она даже очень близка к дистилляции, ибо как при дистилляции вода поднимается и отделяется от всех флегматических и чисто водянистых частей, оставляя тело на дне сосуда, так и при *возгонке* духовное отделяется от телесного, летучее от фиксированного в сухих телах, каковыми являются минералы. При помощи *возгонки* из минералов добывают прекрасные вещи. Многие из них закрепляют и придают им способность выдерживать самые сильные атаки огня. Для того, чтобы добиться при этом успеха, сублимат перемалывают с его экскрементами, повторяют *возгонку* до тех пор, пока уже ничто более не сможет поддаваться ей. Когда все станет неизменяемым, его извлекают из сосуда и оставляют на воздухе или в подвале, чтобы получить из него масло, которое затем дигерируют на слабом огне, чтобы обратить в камень. Камни эти обладают сверхъестественными свойствами, в зависимости от минерала, из которого они добыты.

стественными свойствами, в зависимости от минерала, из которого они добыты.

*Возгонка* смягчает многие едкие вещества путем соединения двух материй и делает едкими многие мягкие вещества. Большинство из них становятся вязкими, жесткими, горькими. Парацельс утверждает, что металлы, возогнанные с солью армо-ниака, превращаются в масло, если поместить их на воздухе, и затвердевают в камень, если это масло подвергнуть дигерированию огнем. Такая возгонка представляет собой чистейшую операцию вульгарной химии, и ее не следует смешивать с философской возгонкой, о которой говорилось в начале данной статьи.

**ВОЗГОНЯТЬ** – очищать, варить, возносить, совершенствовать материю делания, доводить ее до степени совершенства, которой ей недостает, чтобы стать совершенной самого золота и обрести свойство превращать несовершенные металлы в золото. ➔ *Возгонка*.

**ВОЗГОНЯТЬ** – делать нечто фиксированное летучим. Все искусство состоит в том, чтобы фиксированное обратить в летучее и фиксировать летучее.

**ВОЗДУХ** (лат. Air) – название, которое Герметические Химики дают также своему тонкому ртути, сублимированному в белый цвет или в очень выдержанную землю. Это они называют еще *птицей Гермеса, Орлам*, и т. д. Александр пишет в *Турбе* или в *Кодексе истины*: “Когда извлечете воду из *воздуха*, воздух из огня, а огонь из земли, вы совершите все ваше делание”. Аристотель-Химик тоже говорит: “Нужно обратить *воздух* в воду, воду в огонь, извлечь из огня *воздух*, ибо это химический фиксированный огонь, а из нашей воды добывается *воздух*, который нужно превратить в огонь, из которого, про-

должая операцию, получают землю, а из этой земли – огонь”. Итак, превращая элементы друг в друга, то есть благодаря превращению этих элементов мы находим искомое. Следовательно, *воздух* Философов есть не что иное, как вода, коагулированная огнем и превращенная в порошок или очень тонкие белые цветы.

**ВОЛАНС** (лат. Volans) – ртуть.

**ВОЛК** (лат. Lupus) – этот зверь был посвящен Аполлону и пользовался большим уважением у египтян. → объяснение отношения к волку в кн. 1, гл. 8 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Волк* – некоторые Химики так называли антимоний, однако под ним следует иметь в виду меркурий Мудрых. Возьми алчного серого волка (его имя двусмысленно, частью он обязан им воинственному Марсу, но от рождения является дитем древнего *Сатурна*, которого находят в долинах и горах<sup>4</sup>). *Василий Валентин*. О Меркурии говорят, что он внук Сатурна.

*Серый волк* – антимоний.

**ВОЛОСЫ** (лат. Capillos) – философский Ребис.

**ВОЛОСЫ ЗЕНИИ** – белые шерстинки на хвосте зайца. *Планискамти*.

**ВОЛЧЬЕ ЖЕЛЕ** – название, которое некоторые Химики давали сгущенной тинктуре антимония, поскольку они называют этот минерал *Волкам*.

**ВОЛШЕБНЫЙ КОРЕНЬ** (лат. Moly) – Гомер описывал волшебный корень как растение, обладающее чудесными свойствами, и указывает, что Меркурий подарил его Одиссею, когда тот пристал к острову, на котором жила Кирка. Растение это, как явствует из легенды, образовалось из крови одного из убитых Титанов. Наши ботаники назвали *волшебным корнем* вид чеснока, который

отличается от обычного только тем, что не имеет резкого запаха. Из его корня отрастают пять листьев высотой в фут или полтора и шириной в два или три пальца. Листья эти мясистые, остроконечные, зеленые, часто покрытые каким-то порошком, который легко сдувается. Между листьями растет стержень, достигающий высоты в три или четыре фута, круглый, голый, зеленый, полый внутри, оканчивающийся на верхушке зонтиком или букетиком маленьких цветков с шестью или десятью остроконечными листиками, белыми или красноватыми и расположенными по кругу. В них завязываются маленькие трехлопастные плоды, поделенные внутри на три дольки, содержащие почти круглые черные семена, похожие на семена лука. Корень растения имеет вид луковицы размером с кулак, черный снаружи и белый внутри.

**ВОЛЯ** (лат. Voluntas) – сера Мудрых или живое золото.

**ВОРОН** (лат. Corvus) – согласно Герметической Науке, означает материю, доведенную до черноты во время гниения. Ее называют тогда также *головой ворона*, зараженной проказой, которую нужно отбелить, отмыв ее семь раз в водах Иордана, подобно как это случилось с Нааманом<sup>5</sup>. Все это представляет собой смачивание, сублимацию, когобацию и т. д. материи, которые совершаются сами собой в сосуде под действием одного лишь только режима огня.

**ВОСК** (лат. Cera) – материя Мудрых, доведенная до белизны.

**ВОСКРЕШАТЬ** → *Воскрешение*.

**ВОСКРЕШЕНИЕ** (лат. Resurrectio) – Герметические Философы называют так переход от черного к белому в операции великого делания; потому что черное означает гниение, являющееся признаком смерти. Это назва-

4 Василий Валентин, Первый ключ. *Прим. ред.*

5 *Иуд.*, Наапан, 4 Цар. V, 14. *Прим. ред.*

ние они дают также трансмутации несовершенных металлов в золото, ибо, по их утверждениям, свинец, железо и т. д. – это металлы мертвые, которые могут воскреснуть и восславиться только, если станут золотом как наивысшей степенью их совершенства.

**ВОСТОК** (лат. Oriens) – меркурий Философов. Некоторые химики называли *востоком* урину. Однако адепты часто имеют в виду под этим словом белый цвет, следующий за черным, по подобию с востоком, где восходит Солнце, выходя из мрака ночи.

**ВОЩЕНИЕ** – действие, которым на материю, обращенную в серу, наносят понемногу ртуть для того, чтобы умножить ее либо же чтобы довести до совершенства эликсир. ➔ *Смачивание.*

От *вощения* философский камень становится плавким, тающим, как воск, острым, проникающим. Совершают его путем нанесения влажных тел на распыленную материю и повторяя такое смачивание капля по капле неоднократно и столько же раз высушивая ее. Влага эта есть не что иное, как та же самая ртуть, которой пользовались при получении камня. Ртуть эта красная, если камень доводят до красноты, или белая, если камень варили только до белизны.

Философы называют *вощением* многие операции, однако собственно *вощение*, согласно Филалету, есть операция количественного умножения, когда золото смешивают с эликсиром, чтобы сделать его плавким, как воск, и больше склонить его к металлической природе. Такая смесь почти абсолютно необходима, ибо Рипли утверждает, что без нее немало мастеров потеряли свой порошок вбрасывания, потому что они бросали его сначала на несовершенные металлы.

**ВРАГ** (лат. Hostis) – одно из названий, которое Философы давали своей материи, достигшей белизны, однако, как правило, они называли *врагом* фиксированное и летучее, потому что они словно вечно борются друг с другом, пока один окончательно не победит другого и не обратит в свою собственную природу. Когда фиксированное закрепит летучее после того, как само было сделано летучим, адепты говорят, что они установили мир между *врагами*, потому что теперь они становятся настолько связанными, что оказываются неразделимыми.

**ВРАЧЕВАТЕЛЬ ПЛАНЕТ** (лат. Medicus planetarum) – это не меркурий Философов, как то утверждает автор Герметического словаря, а сам Философ, использующий меркурий Мудрых для излечения инфекции металлов, которые он именует *планетами*.

Лекарство лечит, а врачеватель дает лекарство. Камень Философов или вбрасываемый порошок суть это лекарство, которое доводит до совершенства металлы и лечит болезни трех царств Природы.

**ВРАЩАТЬ по кругу** – приводить материю в циркуляционное движение в сосуде.

**ВРЕМЕНА ГОДА** – Философы различают свои четыре времени года подобно обычному году, однако их времена совершенно отличны. Они понимают под *временами года* различные виды состояния, в котором пребывает материя искусства во время операций. Их времена года повторяются каждый философский год, то есть каждый раз, когда операции повторяют для достижения совершенного результата делания. Их зима – это время растворения и гниения. За ней идет весна, наступающая в момент, когда черный цвет начинает исчезать, и длящаяся до появле-

ния белого цвета. Белый цвет и следующий за ним шафрановый образуют лето, а возникающий после этого красный цвет – это их осень. По этой причине они говорят, что зима – это первое время года, и делание следует начинать зимой. Те, кто рекомендует начинать делание весной, имеют в виду только материю, с которой нужно иметь дело, а не начало работы мастера, поскольку он может выполнять свои операции в течение любого обычного времени года.

**ВРЕМЯ** (лат. *Tempus*) – среди Философов, похоже, нет согласия относительно длительности операций, необходимых для завершения Герметического Делания. Одни утверждают, что требуется три года, другие – семь, третьи доходят до двенадцати, однако некоторые сводят это время к восемнадцати месяцам. У Раймонда Луллия оно равняется пятнадцати месяцам, у Бернгарда Тревизанского оно почти такое же, а Захарий пишет, что он начинает делание в понедельник после Пасхи, а вбрасывание порошка совершает примерно в то же время следующего года. Однако во всех этих выражениях, которые как бы противоречат друг другу, Философы имеют в виду одно и то же время согласно способу счета каждого, ибо их месяцы и их времена года не такие, как у простых людей. Требуется год, утверждает Рипли, чтобы дождаться плодов трудов наших. Неизвестный автор следующим образом объясняет все эти разные термины. Поскольку днем мы считаем промежуток времени, необходимый Солнцу, чтобы пересечь небо с востока на запад, Философы назвали днем время, которое длится наша варка. Те, кто утверждал, что нужен только один месяц, имели в виду движение Солнца в каждом небесном знаке, а те, кто говорит о годе, имеют в виду четыре цвета, в

которые окрашивается материя, ибо цвета эти суть их времена года.

Философы обычно говорят, что великое делание – это дело терпения; что скука, навеваемая продолжительностью работы, отвратила многих мастеров, и что нужно больше времени, нежели затрат, чтобы достичь цели. Они указывают, что черный цвет проявляется и должен проявляться к сороковому дню, если все было сделано правильно. Этот цвет сохраняется до девяностого дня, а затем ему на смену приходит белый цвет, за которым следует красный. Но все это относится к деланию камня и не включает в себя ручное приготовление агентов или материальных принципов делания. Поэтому те, кто говорят об одном годе, имеют в виду только одно философское приготовление, каким могло бы быть приготовление серы, поскольку при каждой операции цвета, именуемые ими временами года, должны последовательно сменять друг друга. Те, кто говорят про три года, включают сюда операции серы, камня и эликсира. Когда они называют семь, десять или двенадцать лет, то подразумевают под этим все операции, повторяемые для умножения и называют годом каждую операцию.

**ВСКИПАНИЕ** – физический термин, означающий действие двух смешанных, проникающих друг в друга и производящих при этом тепло, как это происходит почти во всех смесях уксуса и алькали, а также в большинстве минеральных растворов. *Г(Х)амберг.*

**ВСЕ ВО ВСЕМ** – название, данное Василием Валентином деланию камня Мудрых. Он утверждает, что камень приносит божественным людям всяческую мудрость и всякое счастье, и посему называет его *Все во всем*. Кому любопытно узнать, что такое *все во всем*, пусть снабдит землю

широкими крыльями и сдавит ее так, чтобы она поднялась кверху и летала над всеми горами до самого небосвода, а когда силой огня ей обрезать крылья, то она упадет в красное море и потонет в нем. Затем нужно подвергнуть море кальцинации и высушить воды огнем и воздухом с тем, чтобы земля возродилась. И тогда-то мы получим *все во всем во всяких вещах*.

**ВУЛКАН** – сын Юпитера и Юноны. Не успел он появиться на свет, как отец сбросил его с небес на землю, т.к. считал его слишком уродливым и безобразным. Вулкан упал в море, где сереброногая Фетида, дочь старика Нереея, приняла его и отдала на воспитание своим сестрам. *Гомер*. Когда Вулкан вырос, то обосновался на острове Лемнос и женился на Венере или на одной из Граций.

Цицерон говорит о нескольких Вулканах. Первый, по его утверждению, был сыном Неба, второй – сыном Нила, и египтяне, видевшие в нем одного из своих великих богов – первого среди них и их покровителя, называли его *Опас*; третий был сыном Юпитера и Юноны либо же одной только Юноны, согласно Гесиоду; четвертый был сыном Менала.

Греки считали Вулкана покровителем кузнецов, да и сам он считался кузнецом. Так пишет о нем Диодор Сицилийский, утверждая, что этот бог выковал первые изделия из железа, бронзы и золота, то есть из всех плавких материалов.

Все изделия этого бога были шедеврами, как, например, дворец Солнца, золотое кресло, которое он послал Юноне, желая отомстить ей, и в котором эта богиня оказалась спутанной, как в ловушке, пояс Венеры, невидимая цепь, которой он связал ее, когда она была вместе с Марсом, ожерелье Гермियोны, доспехи Ахилла и Энея, венец Ариадны, знаменитый бронзовый пес, которого Юпитер подарил

Европе, ящик Пандоры – женщины, сотворившей столько зла на Земле, бронзовый кимвал, подаренный им Минерве, которая, в свою очередь, подарила его Геркулеса, чтобы прогнать птиц со Стимфальского озера, и, наконец, его собственный бронзовый дом.

Египтяне поклонялись этому богу с наибольшими проявлениями чувств величия и великолепия. Они возвели в Мемфисе в его честь прекрасный храм и огромную статую высотой в семьдесят пять футов. Долгое время египетские цари входили в число жрецов этого храма. В нем же с большим тщанием откармливали быка Аписа. Вулкану был посвящен лев.

Не удивительно, что Вулкана полагали божеством тех, кто имеет дело с металлами, поскольку он представляет собой тот огонь, который образует металлы в недрах Земли. Приписываемые ему шедевры – это чисто сказочные изделия, указывающие на черты этого бога, а сам способ его изображения в синей шапке весьма замечателен, хотя бы потому, что и Нептуна изображали в некоем синем плаще. Вулкан – это огонь Герметических Философов, и по этой причине ему так поклонялись Гермес и египтяне. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 3, гл. 1; кн. 3, гл. 11.

**ВХОДЯЩИЙ** – проникающий, ингрессивный. Философы утверждают, что их порошок является совершенным, когда варка становится *входящей*, плавящей и красящей, ибо при этом порошок имеет все необходимые свойства для трансмутации.

**ВХОЖДЕНИЕ** (лат. *Ingressio*) – проникающая способность. Химические Философы утверждают, что их камень является входящим, пропитывающим, проникающим или что он обладает *вхождением*, то есть, будучи телом, он проникает в тела и в

самые их мелкие части. Вот почему он является духом и телом, или одухотворенным телом, ибо для успешного получения магистерия необходимо одухотворять тела и придавать телесность духам или, что одно и то же, делать летучим фиксированное и фиксировать летучее. Все это происходит в одной операции после соединения, или брака мужа и жены. Крылатый дракон Фламель уносит с собой дракона бескрылого, а он, в свою очередь, приводит на землю крылатого дракона. Михаэль Майер изобразил эту операцию в своих "Эмблемах" в виде птичьего гнезда, откуда вылетает один птенец, которого удерживает второй птенец, сидящий в том же гнезде.

Философская сера придает свойство *вхождения* камню, это – его огонь, как говорит д'Эспанье. Он получает свою тинктуру и свою неизменяемость от фермента, а легкость от ртути, являющегося *медиумом*, посредством которого совершается союз тинктур серы и фермента. Сера – детище Герметического Искусства, фермент же – дитя Природы. По этой причине Философы говорят, что их материю не найти в лавках бакалейщиков или в каких-либо других; и, как говорит Мария, одну можно купить, а другую необходимо делать, ибо она имеет в виду получение эликсира, а не серы, которую она считает уже сделанной. *Вхождение* относится к

проникающей способности порошка при трансмутации.

**ВЫПАРИВАНИЕ** (лат. Evaporatio) – отделение духов или духовной материи тел при помощи воздействия воздуха или огня. У ртути Мудрых имеются две изначальные задачи, как говорит д'Эспанье: первая заключается в том, чтобы влажной баней отделить нечистую, сернистую землю; вторая же состоит в том, чтобы с помощью сухой бани мягкого и безвредного огня Природы *выпарить* лишнюю влагу, проникшую между оболочкой и плотью.

**ВЫСОТА** (лат. Altitudo) – аллегорический и таинственный размер камня Мудрых. Если верить Филалету, то высота есть не что иное, как то, чем предстает перед нашими глазами материя Философов во время приготовления. Например, тело, или материя нашего Искусства, пишет он в трактате *De vera confectione Lapidis Philosophici*, имеет черный цвет в первом состоянии, получающийся в результате гниения. Чернота эта, поражающая наш взор и которую мы называем холодной и влажной, есть то, что является очам нашим, и это состояние мы называем *высотой нашего тела*.

**ВЫСУШИВАНИЕ** (лат. Desiccation) – коагуляция и закрепление ртути влажной.

**ВЫСУШИВАТЬ** – варить материю, закреплять ее циркуляцией до совершенства серы или камня.



**ГАБЕРТИН** (лат. Gabertin) – фиксированная часть материи великого делания; летучесть называется *Бейя*.

**ГАБРАС** (лат. Habras) – растение, известное под названием Стафизагрия (*Staphisagria*).

**ГАБРИИ** – то же, что *габертин*.

**ГАБРИЦИЙ** (лат. Gabricius) – сера Философов.

**ГАДЮКА** (лат. Vipera) – материя Философов во время гниения, названная так потому, что в этот момент она представляет из себя один из сильнейших и активных ядов, какие только существуют на свете. По этой причине Философы говорят, что их материя – это сильный яд до приготовления и великое лекарство после приготовления, подобно гадюке. Филалет советовал быть очень осторожным, когда работаешь с этой материей, и беречь от нее глаза, нос и уши.

*Гадюка Рексы* (Vipera Rexa) – материя делания, достигшая черного цвета. Возьми *гадюку Рексы* и отруби ей голову, то есть, согласно Фламелью, избавь ее от черноты.

**ГАЗАР** (лат. Gasar) – гальбан.

**ГАЗАРД** (лат. Gasard) – лавр.

**ГАКУМИЯ** (лат. Nacumia) – то же, что и *зудика*, согласно Мориену.

**ГАЛА** (лат. Gala) – молоко.

**ГАЛЕРЕОН** (лат. Halereon) – орел Философов.

**ГАЛИАКМОН** (Haliacmon) – река в Македонии, обладающая свойством

окрашивать в белый цвет овец, пьющих ее воду. *Плиний*, кн. 31, гл. 2. Соответственно, в Герметическом Искусстве говорят, что необходимо напоить философского Дракона и Ворона из реки Галиакмон, когда требуется сказать, что нужно отбелить желтую медь или превратить из черной в белую материю делания. Это слово пишут также как *алиакмон*.

**ГАЛИМАР** (лат. Halimar) – медь.

**ГАЛЛЕ** (лат. Halle) – смола.

**ГАМАТЕИ** (лат. Gamathei) – камни, на которых вырезаны знаки для использования их в качестве талисмана.

**ГАНИМЕД** – сын троянского базилевса Троса, похищенный на небо Юпитером, обратившимся для этого орлом. Герметические Философы объясняют этот миф как аллегория их великого делания. *Ганимед* – это фиксированная часть их материи, помещенная в философское яйцо вместе с летучей частью, называемой *Орлом*, который уносит на небо, то есть вверх сосуда, фиксированную часть, после чего они опадают на дно и фиксируются в твердую материю, именуемую философским камнем. Когда говорят, что после вознесения на небо *Ганимед* стал виночерпием Юпитера, то это значит, что дождь, вызванный ставшей летучей материей, поит серую материю, именуемую Юпитером, которая находится на дне сосуда.

**ГАННАНА-ПЕРИДЕ** (Gannan-Peride) – кина-кина.

**ГАРМОНИЯ** или **ГЕРМИОНА** – дочь Марса и Венеры, вышедшая за сына Агенора Кадма. Родила от Кадма среди прочих детей и Семелу – мать Бахуса. → объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*. → также статью *Кадм*.

**ГАРПИИ** – чудовища, дети Нептуна и Геи. Их изображали с женской головой, мертвенно бледным лицом, туловищем ястреба, железными крыльями, когтями на ногах и руках и с огромным животом. Звались они Окипето, Аэлло, Келана. Они досаждали Финею тем, что хватали у него со стола пищу, а ту, что оставалась, отравляли зловономием. Сыновья Борея Зет и Калаид освободили его от них и прогнали гарпий до Плотейских (Строфадских) островов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ГАРПОКРАТ** – фигура или статуя человека, прижимающего два пальца к закрытому рту, а другой рукой прикрывающего то, что не позволяет показывать целомудрие. Эта статуя стояла во всех египетских храмах и называлась там богом молчания. Ее помещали также во все храмы, чтобы напоминать жрецам о том, что они должны хранить молчание о тайнах, сокрытых под их иероглифами. Тайны эти, как нам прекрасно разъяснил Михаэль Майер в своем труде *Arcana Arcanissima*, были не чем иным, как тайной истинной Химии, которую называют Великим Деланием или философским Камнем. Правильное применение египетских мифов к операциям этого искусства можно видеть в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 7.

**ГАС** (лат. Gas) – термин, использованный ван Гельмонтом для обозначения духовной и летучей субстанции, испаряющейся из тел. Его переводчик называет ее *диким духом*.

Чтобы лучше понять, что он имеет в виду, рассмотрим пример, который он приводит о *gase*. Если сжечь шестьдесят два фунта угля, то останется не более одного фунта золы. Следовательно, говорит он, излишек будет только духом. Этот дух, или *gas*, не может удерживаться в сосудах или принимать форму видимого тела, если предварительно не устранить его семенное свойство. Он содержится в телах, и часто они улетучиваются с этим духом. Это – телесно сгущенный дух, возбуждаемый вбиранием в себя фермента, как мы это видим на примере хлеба, вина, меда и т. д., или от добавления в него какого-либо чужого вещества вроде соли армоника с разделяющей водой или же от какого-либо изменяющего действия, как это происходит с яблоками, запекаемыми на огне... От него начинает бурлить вино, когда его выдерживают в бочках. Он же дает силу пороху. *Gas* проявляется в горячем масле, когда брызнуть на него малым количеством вина или воды, или же на расплавленном свинце. Ван Гельмонт показывает этим, что *gas* отличается от воздуха. → *Principis de Physique*, I, XV.

**ГАТРИНУМ** (лат. Gatrinum) – зола, скатанная комочками.

**ГЕБА** – согласно Гомеру, богиня молодости, дочь Юпитера и Юноны; либо же одной Юноны, не познавшей мужчины, но зачавшей ее оттого, что съела слишком много латука на пиру у Аполлона. Юпитер сначала приставил ее к своему столу разливать вино, а затем выдал за Геракла в награду за его подвиги.

*Геба*, отданную в жены Геркулесу, означает Герметическое Лекарство, переданное в руки Мастера после достижения совершенства, чтобы он использовал ее для здоровья людей, лечения болезней, от которых они страдают, и для омоложения, о котором и следовало просить Гебу.

**ГЕБРИТ** (лат. Hebrit) – красная сера Философов.

**ГЕДЕЛЬТАБАТЕНИ** (лат. Hedeltabateni) – скипидар. *Планискамти.*

**ГЕЗОР** (лат. Gesor) – гальбан.

**ГЕКАТА** – согласно Орфею, богиня преисподней, дочь Юпитера и Цереры или, следуя другим, Юпитера и Астерии. Геката руководила родами и снами. Геката – то же, что и Диана, именовавшаяся Луной на небе, Дианой на земле и Гекатой в преисподней. → *Диана.*

**ГЕКСАГИУМ** (лат. Hexagium) – вес четырех скрупул, согласно одним авторам; вес одной с половиной драхмы, по мнению других. *Бланкар.*

**ГЕКТОР** – сын Приама, один из величайших героев, защищавших город Троию от греков. Судьба этого города была связана с жизнью Гектора. Юпитер взял его под свое покровительство и долго оберегал от преследований Юноны, хотевшей его гибели, но, в конце концов, он предал его своей судьбе, и Ахилл лишил его жизни.

*Гектор* был символом фиксированной части Герметического Делания, а Ахилл – символом пламенной меркуриальной воды. По этой причине считалось, что Аполлон, Диана, Венера и Марс были на стороне Гектора, а Юнона, Фетида, речной бог Скамандр, Меркурий и Минерва – на стороне Ахилла. Никак невозможно было захватить город Троию, то есть завершить делание, если не растворить и не привести в гниение фиксированную часть меркуриальной водой, а это значило умертвить Гектора. → более детальное объяснение этой легенды в 6-й книге *Мифов Древней Греции и Древнего Египта.*

**ГЕКУБА** – дочь Диманта, жена троянского базилевса Приама. Когда на ее глазах на могиле Ахилла была сожжена ее дочь Поликсена, а ее сына Полидора убили из-за изме-

ны Полиместора, ее охватило такое отчаяние, что она выколола глаза Полиместору. Спасаясь бегством от греков, захвативших Троию, она была превращена в собаку. → 6-ю книгу *Мифов Древней Греции и Древнего Египта.*

**ГЕЛ<sup>1</sup>** (лат. Hel) – уксус. *Джонсон, Планискамти.*

**ГЕЛАПО** (лат. Gelapo) – ялап.

**ГЕЛЕ** или **ГЕЛЛЕ** (лат. Hele, Helle) – дубовая омега.

**ГЕЛЕБРИА** (лат. Helebria) – белая чемерица с красными цветками.

**ГЕЛИАДЫ** – дочери Гелиоса и Климены, сестры Фазтона. → *Фазтон.*

**ГЕЛИКОН** – гора в Греции, расположенная вблизи горы Парнас. Обе эти горы посвящены были Аполлону и Музам. → *Музы.*

Некогда в Македонии протекала речка под названием *Геликон*. По преданию, на ее берегу фракийские женщины изрубили на куски Орфея, после чего утонули в ее водах. → *Орфей.*

**ГЕЛИКОНИАДЫ** – прозвище Муз.

**ГЕЛИОС** или **СОЛНЦЕ** – один из восьми великих богов Египта, согласно Геродоту. → *Аполлон.*

**ГЕЛИОТРОП** (лат. Heliotropium) – мелисса Теофраста. *Парацельс.*

**ГЕЛЛА** – дочь Афананта и Нефелы, бежала во Фригию вместе со своим братом Фриксом, чтобы освободиться от злой мачехи. Они сели на барана в намерении переплыть через море, но Гелла так испугалась волн, что не удержалась, упала в воду и утонула. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ГЕЛКАЛИБАТ** (лат. Helcalibat) – скипидар.

**ГЕЛУНГАЙ** (лат. Helunhai) – перстень, приписываемый Саломону.

1 Согласно Руланду – мед. *Прим. ред.*

**ГЕЛУТА, ГЕЛУТЕ** (лат. Geluta) – названия, которые Парацельс дает растению, известному как *колочник*.

**ГЕЛЬМИНТИКА** (лат. Helminthica) – всякое противоглистное лекарство.

**ГЕЛЬНЕСЕД** (лат. Helnesed) – коралл.

**ГЕЛЬСАТОН** (лат. Helsington) – растрескавшаяся от нагревания соль.

**ГЕЛЬСЕБОН** и **ГЕЛЬСОБОН**<sup>2</sup> (лат. Helsebon, Helsingobon) – обычная приготовленная соль.

**ГЕЛЬСЕМИН** (лат. Gelsemin) – жасмин.

**ГЕМАТИТ** (лат. Haematites, камень) – так называемый кровавик. Тяжелый минерал, присутствующий в железе и добываемый в железорудных копях. Существует в нескольких видах. Разновидность под названием *Ферет* твердая, коричнево-красноватого цвета, становящаяся красной, как кровь, по мере того, как ее измельчают в порошок. В природе существует в виде острых иголок. Наиболее ценным является чистая, тяжелая, твердая порода с черноватыми линиями снаружи, а внутри похожая на киноварь. Кровавик к нам привозят обычно из Англии, и он состоит не из иголок. Его можно остругивать ножом и делать из него карандаши, называемые *красными карандашами*. Выбирая этот камень, нужно смотреть, чтобы он был красно-коричневым, тяжелым, плотным, цельным и мягким на ощупь.

Черный *гематит* находят в Египте, в Персии и Германии. Во время настаивания окрашивает воду в шафрановый цвет. Руланд утверждает, что бывает и стеклянный гематит.

Серапион, Плиний, Диоскорид уделяют много внимания гематиту и очень похвально отзываются о нем.

**ГЕМИОБОЛОН** (лат. Hemiobolon) – двенадцатая часть драхмы.

**ГЕМИОЛИУМ** (лат. Hemiolium) – кое-кто использовал это слово для обозначения пол-унции. Другие, как, например, Бланкар, обозначали так вес в двенадцать монет по десять сантимов или полторы унции.

**ГЕМИПАГИЯ** (лат. Hemipagia) – мигрень.

**ГЕММА ТАРТАРЕА** (лат. Gemma tartarea) – камни, образующиеся в организме людей.

**ГЕНРИХ** – колькотар.

*Генрих Ленивый* – атанор.

**ГЕНТАРУМ** (лат. Gentarum) – янтарь.

**ГЕПСИН** (лат. Gepsin) – гипс.

**ГЕРАКЛ** → *Геркулес*.

**ГЕРИОН** – сын Хрисаора, титан с тремя головами и тремя туловищами, владевший самыми красивыми волами на свете. Эврисфей приказал Геркулесу выкрасть их у Гериона и доставить ему. Геркулес выполнил этот приказ, убил Гериона и увел его волов. → объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 12.

**ГЕРКУЛЕС** – чаще всего трудолюбивый Мастер, владеющим Искусством Химии. По этой причине большинство авторов, писавших о нем, сравнивают приготовление материи с *подвигами Геркулеса*, имея в виду, как трудно достичь в нем успеха.

*Геркулес* – имя, которым алхимики называют свои металлические спирты – растворяющие, дигерирующие, возгоняющие, гноящие и коагулирующие. Они смотрят на подвиги Геркулеса как на символ великого делания или операций философского камня. Можно обратиться в связи с этим вопросом к трактату врача из Монпелье Пьера-Жана Фабра под названием *Hercules Piochymicus*, напечатанному в Тулузе в 1634 г. Он разъясняет подвиги Геркулеса относительно алхимических операций настолько правдоподобно, что можно согласиться с ним, что почти весь миф

<sup>2</sup> У Руланда также Helsebon. Прим. ред.

о Геркулесе соткан из тайных символов великого делания. Знающие их легко смогут прочесть их значение. Так, например, страшный титан Антей, сын Геи, непобедимый, пока касался матери своей Земли, испустил дух, когда Геркулес оторвал его от нее. Антей символизирует грубую металлическую землю, которая может переходить в тинктуру металлов только после того, как она возгоняется меркурием или сублимированными металлическими спиртами, символизируемыми *Геркулесам*. Земля эта после возгонки должна умереть или задохнуться в воздухе, то есть изменить свой вид, форму и природу, превратиться в водянистый пар и опасть вниз, чтобы начать гнить, а затем возродиться из своего пекла, как феникс. Об этом говорится во всех книгах Философов и, в том числе, в книге *Clangor Buccinae*, с. 482: "Тот, кто сумеет превратить нашу землю в воду, эту воду в воздух, воздух в огонь, огонь в землю, овладеет магистерием Гермеса, который есть не что иное, как камень Философов". Но чаще всего Геркулес означает Мастера, использующего философский меркурий для изготовления всего того, для чего он пригоден. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, где разьясняются все подвиги Геркулеса.

**ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛПЫ** – две горы, расположенные в Гибралтарском проливе; та, что находится со стороны Испании, называется *Кальпа*, а та, что стоит на противоположной стороне, в Африке, называется *Абила*.

**ГЕРМАФРОДИТ** – сын Меркурия и Венеры. Однажды он прогуливался в уединенном месте, где протекал ручей. Купавшаяся в нем нимфа Салмакида была поражена красотой юноши, также решившего искупаться в ручье. Нимфа настойчиво привлекала его внимание, однако он не отве-

чал на ее любовные призывы. Тогда она подбежала к нему, чтобы обнять, и воззвала к богам, чтобы они соединили их тела в одно, и боги вняли ее мольбам. После этого все, кто купался в том ручье, будь то мужчина или женщина, приобретали признаки обоих полов. Материя Герметического Искусства походит от Меркурия и от Венеры, и называется Меркурием Философов. Не один адепт называл ее Венерой, и материя эта действительно состоит из того и из другого. Заметим, что сын Меркурия и Венеры стал Гермафродитом только после слияния с нимфой Салмакидой, после чего материя получает имя *Рибис*, или Гермафродит, только после соединения серы и меркурия Мудрых в их источнике, то есть, согласно Тревизану, в источнике, где купаются Король и Королева, как это было с Салмакидой и Гермафродитом. Свойство, приобретенное тогда этим источником, наделять признаками обоих полов всех, кто в нем купается, является свойством меркуриальной воды Философов, которая считается женой и которая соединяется в одно целое с телами, купающихся в ней, потому что они окончательно растворяются в ней, после чего фиксируются так, что их уже невозможно разделить. По этой причине некоторые Философы называют *Гермафродитам* их материю, зафиксированную по достижению белизны.

**ГЕРМЕС** – прозванный *Трисемгистам* или трижды великим, считается отцом Алхимии, названной по его имени Герметическим Искусством. Он был египтянин и самый ученый из мужей, известных до нашего времени. → описание его жизни и легенды о нем в первой книге Мифов Древней Греции и Древнего Египта.

*Гермес* – также название, даваемое некоторыми химиками селитре. *Бланкар*.

*Гермес пахучий* – Кермес, согласно Раймонду Луллию.

*Гермес* – одно из названий и собственное название ртути Философов, поскольку он действительно является ртутью тел и, в особенности, ртутью всех предметов минерального царства.

**ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ НАУКА** – Адепты или Философы учат, что наука эта есть ключ ко всем другим наукам, поскольку она дает знание о всей Природе. Она заключается в том, чтобы научиться изготавливать лекарства, способные излечивать все болезни, от которых страдает человечество, давать возможность людям сохранять силу и крепкое здоровье столь долго, сколь это может позволить конституция человеческого организма, а также изготавливать порошок, именуемый порошком вбрасывания, который, если его вбросить в пропорциональном количестве в плавящийся металл, обратит его в золото или в серебро, в зависимости от степени совершенства, которой добились у порошка. ➔ *Панацея, Философский камень, Порошок вбрасывания и Алхимия.*

**ГЕРМЕТИЧЕСКИ** – этот термин употребляют только в отношении способа запечатывания химических или других сосудов. Делается это путем их закупоривания так, чтобы из них не могла высвободиться ни одна летучая часть тел, находящихся в сосудах. С этой целью верх горлышка сосуда раскаляют докрасна и сближают края до тех пор, пока они не склеятся. Иногда горлышко закрывают стеклянной пробкой, если сосуд изготовлен из этого же материала, при этом в места соединения горлышка с пробкой насыпают стеклянную крошку, которую затем плавят при помощи лампы эмалировщика. Это называют также запечатыванием печатью Философов, Мудрых; однако

когда речь идет об операциях великого делания, то это выражение следует относить не к сосуду, содержащему материю, а к тайной печати, которой они запечатывают саму материю; это – фиксация летучего.

**ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ** – химический термин. Герметическая Наука признает Гермеса ее подвижником, а некоторые считают его первым из тех, кто добился в ней великих успехов, за что ее так и назвали. Великое Искусство, *Герметическая* Философия, Великое Делание, делание философского камня, делание магистерий Мудрых – все это синонимические названия *Герметической* Науки. От нее произошла и *Герметическая* Физика, согласно которой все подлунные существа состоят из трех начал – соли, серы и ртути. Она объясняет все болезни недостатком равновесия в действии этих трех начал. Вот почему она избирает себе целью поиск лекарства, которое бы поддерживало равновесие трех начал, когда одно из них начинает слишком сильно преобладать над другими. Второй целью этого Искусства есть получение того, что Философы называют *эликсиром*, достигшим белизны или красноты, который они именуют также *порошком для вбрасывания* или *философским камнем*. Они утверждают, что при помощи этого эликсира могут превращать несовершенные металлы в серебро, если эликсир достиг белизны, или в золото, если эликсир достиг красноты. Во все времена люди смотрели на тех, кто предавался этим поискам, как на безумцев, хотя они и называют себя истинными Мудрецами, истинными Философами, единственными, кто познал Природу. Они полагают, что Философы древности – Демокрит, Платон, Сократ, Пифагор и др. – были посвящены в тайны этой Науки, что иероглифы египтян и все леген-

ды и мифы были выдуманы только для того, чтобы обучать этой науке.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта.*

**ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА** – сводит причины всех болезней к соли, сере и ртути, а лечит их герметически составленными лекарствами, добытыми из трех царств Природы. *Бланкар.*

**ГЕРМИОНА** или **ГАРМОНИЯ** – дочь Марса и Венеры, жена Кадма. Вместе с супругом была обращена в змей или драконов. → *Кадм.*

**ГЕРМИОНА** – дочь Менелая и Елены, сначала предназначалась в жены сыну Агамемнона Оресту. По возвращении из Трои ее взял в жены Пирр. Однако Орест, без сомнения, с согласия Гермियोны убил Пирра в храме Аполлона. → *Орест.*

**ГЕРМОГЕН** – название, данное Василием Валентином ртути Философов как началу и отцу камня Мудрых. Этот ученый муж составил знак десятого ключа Герметического Делания из треугольника с вписанными в него двумя концентрическими кругами. В правом углу находится химическая фигура Солнца, в левом – фигура Луны, а в нижнем – фигура Меркурия. На каждой фигуре и посредине круга написаны непонятные на иврите<sup>3</sup>. Над стороной, образующей верх треугольника, написано: *Я родился от Гермогена*; вдоль левой стороны: *Меня избрал Гиперион*; а вдоль правой – *Без Иамсуфа я обречен на гибель.*

**ГЕРНЕК** (лат. Hernes) – аурипигмент Философов.

**ГЕРСА** (лат. Gersa) – свинцовые белила.

**ГЕСИОНА** – дочь базилевса Трои Лаомедонта. По легенде, была привязана к скале на съедение морско-

му чудовищу, которого убил Гераклес. Философы или Адепты говорят, что *Гесиона* – это девственная земля, содержащая их меркуриальную воду, скрытая в земных веществах. Аполлон и Нептун страстно желают принести ее в жертву, то есть влажное и врожденное горячее каждой вещи желают соединиться с этой девственной землей, чтобы произвести нечто чистое и высвободить эту пламенную материю и влажную основу, заключенные в грубых материях земли. *Фабри.* Морское чудовище – это лишняя влажность, которая как бы топит и стремится проглотить *Гесиону*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 14.

**ГЕСНИК**<sup>4</sup> (лат. Hescnic) – вес в четверть фунта.

**ГЕСПЕРИДЫ** – легендарные девы, владевшие, по описанию Поэтов, садом, где произрастали золотые яблоки. Этот сад, согласно объяснению Спагирических Философов, является символом Алхимии, благодаря операциям которой прорастает, растет, цветет и плодоносит это солнечное дерево, плод которого превосходит обычное золото красотой и качеством, так как он превращает другие металлы в свою собственную природу, на что неспособно обычное золото. Дракон, стороживший сад Гесперид, символизирует собой трудности, которые надлежит преодолеть, чтобы добиться совершенства философского камня, и одновременно – гниение ртути.

Геспериды были три сестры, дочери брата Атланта Геспера. Их звали Эгла, Аретуса и Гесперия. Тех, кому захочется получить более подробные сведения о них, я отсылаю к моему труду *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 2.

<sup>3</sup> → в нашей серии “Алхимические трактаты” Василия Валентина, стр. 42. Киев 2008. *Прим. ред.*

<sup>4</sup> У Руланда Hescnic. *Прим. ред.*

**ГЕСПЕРИС** (лат. Hesperis) – растение вроде гвоздичного дерева или желтофиоля, называемое так потому, что его цветы пахнут гораздо сильнее вечером, чем в остальное время дня. *Бланкар.*

**ГИ** (лат. Gi) – земля.

**ГИАДЫ** – дочери Атланта и Эфры, были, как утверждают некоторые, кормилицами Бахуса. Их было шестеро: Эвдора, Амбросия, Продика, Коронида, Филето и Поликс; кое-кто добавляет к ним и Фиону. Гиady есть не что иное, как ртутральные пары, поднимающиеся к верху сосуда и опадающие дождем на фиксированную материю, обозначаемую Бахусом. Само имя *Гиady* значит “дождливые” и достаточно для понимания их значения.

**ГИАЛАППА** (лат. Gialappa) – ялп.

**ГИАРИТ** (лат. Hyarith) – серебро, Луна Философов.

**ГИАЦИНТ** – сын Амикла, убитый любимшим его Аполлоном. Состязаясь как-то в метании диска, Аполлон по неосторожности попал им в голову Гиацинта и убил его. Поэты писали, что Аполлон превратил его в цветок, и на этом цветке можно видеть буквы А и I, отражающие возглас отчаяния Аполлона, когда случилось это несчастье. ➔ *Аполлон.*

**ГИБАР** (лат. Gibar) – всякое металлическое лекарство.

**ГИБУМ** (лат. Gibum) – сыр.

**ГИГЕЯ** – дочь Эскулапа, богиня здоровья. ➔ *Эскулап.*

**ГИДАТИС** (лат. Hydatis) ➔ *Арлес крудум.*

**ГИДАТОДЕС ВИНУМ** (лат. Hydattodes vinum) – вино, разбавленное водой.

**ГИДЕРОС** (лат. Hyderos) – водянка.

**ГИДРА** – многоголовая змея, которую Геркулес убил на Лернейском болоте. Согласно Спагирическим Философам, гидра представляет собой металлическое семя, которое

при дигерировании и варке в философском сосуде изменяется и как бы умирает, обретая в каждый миг нечто вроде новой жизни через различные степени совершенства, через которые она проходит, подобно тому, как у гидры отрастали десять новых голов на месте отрубленной Геркулесом. Вполне очевидно, что этим указывают на умножение камня. Ибо сколько раз повторять варку и растворять камень новым ртутью, столько же каждый раз он будет вдесятеро раз больше приобретать своих качеств и силу трансмутации, чем та, которой он обладал до повторной варки. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 4.

Мудрецы сравнивали свой эликсир с *гидрой*, потому что камень обновляется и умножается в количестве и качестве всякий раз, как повторяют операции с тем же эликсиром, и в каждой операции происходит гниение, что представляет собой своего рода смерть. Они говорят, что в этот момент Мастер срубает голову *гидры*, а на ее месте отрастают десять новых, потому что при каждом повторении операций делания на одном и том же камне его качества умножаются в десять степеней в прогрессии. То есть если после первой операции эликсир будет достаточно совершенным, чтобы одна из его частей могла обратиться в золото десять частей несовершенного металла, то после второй операции одна такая часть обратит в золото сто частей металла и т. д.

*Гидра* – материя магистерия до отбеливания. “Наш Лев, говорит Филалет, после того как его поместить в наше море, становится нашей *Гидрой*: она пожирает свои головы и хвост. Ее голова и хвост – это ее дух и душа, вышедшие из грязи, в которой находятся две противоположные вещи – вода и огонь. Одно живет другое, и одно же убивает другое. Нужно

погрузить их в нашу *гидру*, а затем семь раз в наше море, пока все не станет абсолютно сухим, то есть до белого”.

**ГИДРАРГИРОСИС** (лат. Hydrargirosis) – меркуриальная притирка.

**ГИДРЕЛЕУМ** (лат. Hydreloecum) – смешивание воды и масла.

**ГИДРОПЕГЕ** (лат. Hydropege) – вода источника.

**ГИДЕРОС** (лат. Hyderos) – пот.

**ГИДРОТИЧЕСКИЕ** (лекарства) – потогонные.

**ГИЗЕНТЕРА** (лат. Gisentere) – название, которое отдельные химики давали земляным **ЧЕРВЯМ** (буквально – кишки Земли).

**ГИЗМАТ** (лат. Nismat) – серебряный шлак.

**ГИЛАС** – сын Теодаманта. Необыкновенно любивший его Геркулес убил Теодаманта, чтобы похитить Гиласа. Во время похода за Золотым руном Геркулес с аргонавтами пристал к берегу какой-то страны, и Гилас, отправившийся на поиски воды, пропал там без вести. По легенде, его похитили нимфы. Геркулес обошел все леса в поисках дорогого ему Гиласа, окликая его там, но все было напрасно. ➔ объяснение этой легенды в кн. 5, гл. 14, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ГИЛЕ** (лат. Hyle) – термин, происходящий от греческого ὕλη, что значит *лес*, хаос, смешение. Большинство Алхимиков так называют также материю философского камня.

**ГИЛЕ** (Герметическая Наука) – некоторые считают, что под этим термином следует иметь в виду материю, из которой Философы получают свой меркурий; по мнению других, он означает ту же самую материю, достигшую черноты, а Филалет пишет, что название *Гиле* дают материи, достигшей белизны. ➔ его трактат *De vera confectioe lapidis Phici* или

*Enarratio methodica trium medicinarum Gebri*, с. 38.

**Гиле** – первоматерия, изначальное вещество, влажное начало, последняя пища, плодovitое семя – все это почти синонимические выражения, означающие одно и то же в каждом царстве. *Ле Бретон*.

**ГИЛЕК** (лат. Hylec) ➔ *Гиле*.

**ГИЛЛ** – сын Геркулеса и Деяниры, взял в жены Иолу, а впоследствии убил Эврисфея, отомстив за все зло, причиненное его отцу этим правителем. ➔ *Геркулес*.

**ГИЛЛА ВЕРГРИЛЛУС** (лат. Gilla vergrillus) – соль купороса или калкантум.

**ГИЛЛА** (лат. Hilla) – тонкая кишка.

**ГИМЕН** (лат. Nimen, Numen) – название, данное Раймондом Луллием единственному сосуду, который используют Философы для получения магистерия Мудрых.

**ГИН** (лат. Nin) – асса-фетида, вонючая камедь.

**ГИПЕКООН** (лат. Nuresoon) – дикий тмин; кое-кто называет так разновидность мака, пораженного спорыньей. *Планкар*.

**ГИПЕРИОН** – отец Гелиоса, по мифу, означает философский Меркурий, отец золота, ибо нет ничего более тонкого, чем меркурий. Тейя, считающаяся матерью Гелиоса, должна означать серу. *Олаус Боррихиус*.

**ГИПЕРМНЕСТРА** – одна из дочерей Даная, единственная из пятидесяти не послушавшаяся отца, приказывавшего им убивать своих мужей в первую же брачную ночь. Гипермнестра пощадила своего мужа Линкея, который впоследствии убил Даная. ➔ *Данай*.

**ГИПНОТИКА** (лат. Nupnotica) – снотворное лекарство.

**ГИПОГЛОССИС** или **БАТРАХИОН** (лат. Nupoglossis, Batrachion) – лягушка-древесница, опухоль у лягушки и лекарство, излечивающее

от этой болезни, а также и от наростов в гортани.

**ГИПОГЛОТТИДЫ** (лат. Hypoglotides) – пилюли для сосания с целью смягчения кашля.

**ГИПОКЛАПТИКА** (лат. Hypoclastique) – сосуд воронки для отделения эфирных масел от воды или эфира, вместе с которыми такое масло попадает в сосуд во время дистилляции.

**ГИПОПИОН** (лат. Hupopyon) – гноящийся глаз.

**ГИПОСТАЗА** (лат. Hypostase) – материя делания, достигшая белизны.

**ГИПОСФАГМА** (лат. Hyposphagma) – разбитый глаз.

**ГИПОФЕОН** (лат. Hupropheon) → *Гипекоон*.

**ГИПОФОРЫ** (лат. Huporphores) – фистульные язвы.

**ГИПОХОЭРИС** (лат. Hupochœris) – колючий пазник.

**ГИППИЯ** – прозвище Минервы.

**ГИПОДАМИЯ** – дочь Эномая, вышла за Пелопса после того, как он хитростью победил Эномая в состязании на колесницах, так как такое условие выдвигал этот базилевс Элиды всем, кто просил в жены его дочь. → *Эномай*.

**ГИПОДАМИЯ** или **ДЕИДАМИЯ** – дочь базилевса Аргоса, вышедшая за Пирифоя. Пирифой пригласил на свадебный пир кентавров, где те затеяли скандал. Друзья Пирифоя Геркулес и Тесей стали на его сторону, бросились на кентавров и перебили большинство, а остальных обратили в бегство. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22.

Свадебный пир делания происходит во время гниения материи, обозначаемой кентаврами. Геркулес, или Мастер, вместе с Тесеем, или меркурием Философов, довершают растворение, обозначающее смертью кентавров, и превращают материю в летучую, о чем свидетельствует бегство

кентавров. Пирифой является фиксированной материей, а Гипподамия летучей.

**ГИПОКЕНТАВРЫ** – чудовища, полулюди-полукони, о которых Поэты писали, что они обитали в окрестностях горы Пелион. Эти чудовища сходны по своей природе с другими чудовищами из мифов, то есть придуманы как символ растворения материи Герметического Делания. Это достаточно ясно видно из этимологического значения места их предполагаемого обитания, поскольку *Пелос* значит *черный*, откуда и пошел Пелион. Известно, что черный цвет служит знаком и свидетельством гниения и совершенного растворения материи. → *Кентавры*.

**ГИПОКРЕН** – источник, находящийся вблизи горы Геликон в Беотии и посвященный Музам. Согласно преданиям Поэтов, источник возник на месте, где конь Пегас ударил по земле копытом. → объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ГИПОЛИТ** – сын Тесея и повелительницы амазонок Гипполиты, был так увлечен охотой, что занимался только ею. В него влюбилась его мачеха Федра, но, потерпев неудачу в своих домогательствах, отомстила ему, оклеветав его перед Тесеем в том, что он посягнул на ее честь. Слишком доверчивый Тесей прогнал Гипполита. Скрываясь от гнева своего отца, он помчался прочь на колеснице. Когда он ехал по берегу моря, Нептун наслал на него морское чудовище, так сильно напугавшее лошадей Гипполита, что они закусали удила и повлекли колесницу по скалам, где она и разбилась, а Гипполит выпал из нее и погиб. Однако Эскулап оживил его. Страсть Гипполита к охоте обозначает расположенность материи к летучести, которая обозначает некое отдаление

и отвращение к союзу с землей, остающейся на дне сосуда и олицетворяемой Федрой, соединившейся брачными узами с меркурием, обозначаемым Тесеем. Поскольку именно меркурий является причиной летучести, то и было сказано, что Тесей прогнал от себя сына. Он действительно является его сыном, поскольку образован самим меркурием. После улетучивания он низвергается в море Философов, где образуется скала, или камень Мудрых, и погибает там, то есть фиксируется, ибо смерть и фиксирование в Герметической Науке синонимы так же, как делать летучим означает давать жизнь. → разъяснение воскрешения Гипполита Эскулапом в кн. 3, гл. 12, п. 2 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ГИПОЛИТА** или **АНТИОПА** – повелительница амазонок, вышла за Тесея после его поражения. → кн. 5, гл. 13 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ГИПОМЕН** – сын Мегарея, состязался за право взять в жены Аталанту. Он победил ее в беге при помощи трех золотых яблок, которые по одному бросал позади себя, а Аталанта их подбирала. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 3.

**ГИППУРИС** (лат. Hippuris) – хвощ, “конский хвост” (по латыни – *equisetum*).

**ГИПСИПИЛА** – дочь лемносского базилевса Фоанта, спасла своего отца после того, как женщины острова постановили убить всех живших там мужчин. Она бежала с острова, когда Ясон оставил ее там беременной. От него она родила двоих детей: Деипила и Эвнея. Фракийский базилевс Ликург приютил ее у себя и представил кормилицей к своему сыну Археому. Однажды она гуляла в лесу с младенцем и повстречала там изнуренных жаждой греков, попросивших ее о помощи. Она отвела их к

находившемуся неподалеку источнику. При этом она так хотела им угодить и привести быстрее к воде, что оставила младенца Археора одного на траве. По пути она коротко рассказала грекам историю своей жизни, а затем вернулась на то место, где оставила маленького принца. Однако незадолго до этого его укусила змея, и он умер. Огорченные тем, что случилось, греки убили змею, устроили младенцу пышные похороны и учредили в его честь игры, которые должны были проводиться раз в три или в пять лет. Эти игры получили название *Немейских*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 8; кн. 2, гл. 1.

**ГИР** (лат. Gir) – негашенная известь.

**ГИРМЕР** (лат. Girmet) – винный камень.

**ГИРУНДИНАРИЯ**

(лат. Hirundinaria) – лекарственный ласточник *Асклестий*.

**ГИСПАНАК** (лат. Hispanach) – шпинат.

**ГИСИСИМ** (лат. Gisisim) – камедь.

**ГИТ** (лат. Gith) – негашенная известь.

**ГИТЕНОН** (лат. Gitenon) – клейстер.

**ГИХ** (лат. Gich) – гипс.

**ГЛАЗА** – в мифе говорится, что у Аргуса было сто глаз, и Юнона перенесла их на хвост павлина после того, как Меркурий убил Аргуса по приказу Юпитера, желавшего избавиться от этого назойливого стража, поставленного Юноной к Ио. Глаза на павлиньем хвосте представляют собой цвета Ириды, проявляющиеся на материи делания в течение операций.

*Рыбы глаза* – Философы сравнивают с рыбьими глазами некоторые виды сернистых пузырьков, поднимающихся над материей делания. Это вынудило их утверждать, что необходимо расставлять сети и ловить рыбу-

прилипалу, плавающую в философском море. Некоторые Адепты полагают, что материя в это время похожа на жирный бульон, на поверхности которого плавают жирные звезды: по этой причине они называли материю в таком состоянии *Brodium saginatum*.

**ГЛАЦИЕС ДУРА** (лат. Glacies dura) – хрусталь.

**ГЛЕССУМ** (лат. Glessum) – янтарь.

**ГЛИСОМАРГО** (лат. Glisomargo) – критская земля.

**ГЛУБИНА** – философский размер камня. Высота и глубина являются двумя крайними величинами, а ширина – это середина, объединяющая их. Черное – это высота, белое – ширина, а красное – глубина. *Филалет*.

**ГЛУТИНИС ТЕНАЦИТАС** (лат. Glutinis tenacitas) – минеральная смола.

**ГНЕВ** – Герметические Философы учат, что Мастеру следует остерегаться слишком торопить Вулкана, чтобы не рассердить Меркурия, *гнев* которого весьма опасен. Если Меркурия слишком понукать, то он сокрушит врата узилища и вырвется на свободу, после чего вернуть его не будет никакой надежды. Другими словами, не следует слишком сильно раздувать огонь, чтобы меркурий или летучий дух материи не разбил сосуд. Если же сосуд окажется слишком прочным, меркурий сожжет его и станет бесполезным.

Некоторые Адепты называли *гневам* материю, доведенную до оранжевого цвета.

**ГНИЕНИЕ** (лат. Putrefactio) – порча влажной субстанции тел при незначительном выделении тепла. *Гниение* совершается также воздействием чужого огня на материю. Именно в этом смысле Спагирические Философы утверждают, что их материя камня гниет, когда тепло внешнего огня приводит в действие внутренний огонь материи, и они совместно

действуя на нее, разогревают смесь, отделяют от нее влагу, связывавшую части, и после нескольких циркуляций в герметически запечатанном сосуде алуделе доводят материю до состояния пыли. По этой причине разложившуюся материю называют *золотой*, а невежд вводят в заблуждение, называя *кальцинацией* действие, которым материя, как кажется, превращается в род извести. Вот почему Гермес говорит, что черное отбеливает золу, а Парменид пишет в *Turbae*: “*Гниение* разрушает нашу материю, придает ей иной вид существования, как это происходит с камнями при кальцинации”.

Рипли определяет *гниение* как смерть тел и разделение материй нашего состава, ведущее их к порче и располагающее к зачатию. *Гниение* – это воздействие постоянно поддерживаемого тепла тел, а не тепла, прикладываемого вручную. Поэтому следует остерегаться доводить возбуждающее внешнее тепло выше умеренного градуса: материя в таком случае превратится в сухую красную, а не черную золу, и весь труд пойдет насмарку.

*Гниение* следует, как правило, за растворением, и часто его путают с дигерированием и циркуляцией. *Гниение* рассматривают как четвертую ступень химических операций. Оно является их главной ступенью и должно было бы считаться первой, однако порядок и тайна требуют поставить его на четвертое место, говорит Парацельс. Эту тайну знают очень мало людей, и ступени эти, добавляет он (кн. 7 *Природы вещей*), должны следовать одна за другой подобно звеньям цепи или ступенькам лестницы, так что если одно из них убрать, то возникнет разрыв, узник убежит, и цели своей мы не достигнем, а все делание окажется напрасным.

*Гниение* действует настолько эффективно, что при этом уничто-

жается прежняя природа и форма гниющего тела, которое принимает новый способ существования, и из него получают совершенно новый плод. Все живое при гниении умирает; все мертвое гниет и обретает при этом новую жизнь. *Гниение* лишает всякой едкости разъедающие пары соли и делает их мягкими; оно изменяет цвет; оно возносит чистое вверх и низвергает нечистое, отделяя их одно от другого.

Когда Физики говорят, что зачатия не может быть без предварительного *гниения*, то это не следует понимать как порчу или внутреннее *гниение* принципов смешанного и собственной субстанции состава. В этом следует видеть то гниение, которое всего лишь совершает растворение внешней спермы и высвобождает принципы от уз, которые спутывали их и мешали действовать. Когда *гниение* пройдет эту ступень, различные виды смешанных не порождают себе подобных, а перерождаются в другие смешанные, как пшеница перерождается в плевел. Таким образом, полное или существенное *гниение* заглушает форму смешанного.

Физическое *гниение* – это очищение влажного начала путем естественной и стихийной ферментации чистых и однородных принципов вместе с нечистыми и разнородными.

Иногда Философы называли *гниением* материю, достигшую черноты, ибо чернота есть его результат и истинный признак.

ГОД (лат. Annus) – сера Философов, названная так, потому что, являясь одновременно их Аполлоном, их Солнцем, она управляет операциями камня в течение четырех времен философского года, требуемых для совершения делания. По этой причине они называли ее также *Отцом камня*.

ГОД → *Аннус*.

ГОД-ОТЕЦ или ОТЕЦ ГОДА – сера Философов или их Солнце, называемое так потому, что оно управляет течением Герметического года во второй и в последующих операциях.

ГОЛОВА ВОРОНЫ (лат. Caput corvi) – материя делания во время гниения.

*Голова Дракона* – меркуриальный дух материи или летучая часть, растворяющая фиксированную. По этой причине Философы говорили, что Дракон пожирает свой хвост.

*Мертвая голова* – нечистоты, остающиеся на дне кукурбита или реторты после дистилляции или возгонки спиртов.

*Красная голова* – Философы говорили: то, что имеет черные ноги, белое тело и красную голову, есть магистерий. То есть, делание начинается с черного цвета, затем переходит в белый и оканчивается красным. В каждой операции краснота, означающая совершенство серы, камня и эликсира, вынуждала Философов приписывать Аполлону и другим придуманным персонажам мифов, являющимся символами этой серы, камня или эликсира, красные или позолоченные светлые волосы, как у сына Ахилла Пирра, или как у Аполлона, когда он воспевал победу Юпитера над Титанами. Авиценна повернул по-другому эту загадку красной головы. *Вещь*, говорит он, *с красной головой, черными глазами и белыми ногами – это магистерий*. Некоторые Философы называли красной головой саму материю, из которой получают магистерий, основываясь при этом на утверждениях других Философов, говоривших, что нужно добыть меркурий из красного слуги, которого обычно именовали *головой* начала той или иной вещи. Это значит, что Авиценна имел, очевидно, в виду только делание, дошедшее до белизны.

**ГОЛОД ФИЛОСОФОВ** – пламенное желание постичь все, что касается Герметического Искусства, и знания, которые можно приобрести с его помощью.

**ГОЛУБКА** – д'Эспанье и Филалет воспользовались аллегорией голубки, чтобы обозначить материю делания Мудрых. Первый заимствовал у Вергилия (*Энеида*, кн. 6) то, что поэт говорит о Венере во время зачатия сына Гелиоса, или правления философской Венеры. Второй пишет, что голубки Дианы – единственные, способные смягчить ярость дракона. Это происходит во время улетучивания, когда части материи пребывают в бурном движении, которое затихает по мере того, как достигает совершенства белый цвет или Герметическая Диана. Суфлеры должны со вниманием относиться к этому, если не желают потерять свои деньги, растрчивая их на безумные смеси вульгарного серебра с другими материалами для получения магистерия Философов.

**ГОМЕР** – греческий Поэт, возможно, древнейший, сочинивший различные творения, из которых до нас дошли, в частности, “Илиада”, “Одиссея” и несколько гимнов. Его называют королем поэтов как благодаря утонченности его поэзии, так и потому, что он, очевидно, служит источником, из которого черпали другие. Поэтому Плиний называл его *Источником блестящих умов*. Гомер побывал в Египте и узнал там таинства жреческого искусства. Он сочинил историю войны и осады Трои, чтобы описать это искусство аллегорически, что он и сделал в своей “Илиаде”. Гомер написал также и “Одиссею” или *Ошибки Одиссея*, чтобы показать заблуждения, в которые впадают Герметические Философы, прежде чем им удастся достичь знания подлинной тайны этого Искусства. Здесь ясно видны неправильные и оши-

бочные (пользуясь словами самих Философов) методы тех, кто еще не был посвящен в эти тайны и спотыкается почти на каждом своем шагу. Одиссей – это настоящий портрет тех химиков, которые, приняв однажды некую систему и рецепт, действуют с ним сообразно со своими пред-рассудками, несмотря на то, что Природа раскрывается перед ними, как это сделала Калипсо, но они покидают ее подобно Одиссею. Они учатся так, как учился Одиссей у Тиресия; но они полны нерешительности и выполняют тысячи операций по разным рецептам, как Одиссей приставал к берегам разных стран, но не оставался ни в одной из них.

Гомеру подражали Рипли, Бернгард Тревизанский, Захарий, подробно описывая ошибки, которые они совершали, пока добивались успеха. Далее они метафорически и аллегорически описывали истинный способ совершения операций великого делания. Достаточно взять издание Гомера с толкованием Герметического Философа, чтобы доказать читателю правду того, что мы здесь высказываем. Тех немногих пояснений к “Илиаде”, которые приведены в 6-й книге *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, довольно, чтобы получить ясное представление об остальном. Мифологи будут вечно мучиться, но так и не смогут удовлетворительно объяснить Гомера, если будут считать, что у него были другие намерения, чем те, которые мы показали.

**ГОМОГЕННЫЙ** → *Однородный*.

**ГОРА** (лат. Mons) – Философы так называли металлы в сравнении. Наши тела (*Рипли, ч. 2*) получили свои названия от планет, что справедливо позволило назвать их *горами*, подобно тому, как в Писании сказано: “Когда взволнуются и разойдутся воды, горы погрузятся на дно моря”.

Иногда Алхимики разумели под словом *гора* их сосуд, их печь и всякое металлическое вещество.

**ГОР** или **ОР** – сын Осириса и Исиды, бился с Тифоном и одолел его с помощью Исиды. Гор, однако, умер и сам, но мать воскресила его и наделила бессмертием. Он наследовал матери, которая в свое время наследовала своему супругу Осирису, но Гор был последним богом, правившим в Египте. ➔ объяснение этих легенд в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 5.

**ГОРГОНЫ** – дочери Форка, носившие имена Эвриала, Сфено и Медуза. Они обладали свойством обращать в камень каждого, кто взглянул бы на них. ➔ объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ГОРЕУМ** (лат. Noreum) – мед, добываемый из улья летом.

**ГОРИЗОНТ** (лат. Horizon) – название, данное некоторыми Химиками ртути, а Герметическими Философами ртути Мудрых, поскольку он есть начало и основа философского золота.

**ГОРИЗОНТИС** (лат. Horizontis) – питьевое золото.

**ГОСПОДИН ЗЕМЛИ** – свинец, согласно Манже.

*Господин металлов* – Сатурн; однако королем металлов является золото.

*Господин камней* – соль алькали.

*Господин небесных домов* – господствующий знак ➔ *Зодиак*.

**ГОТНЕ** (лат. Gotne) – хлопок.

**ГОТНЕ МСЕГИАР** (лат. Gotne msegiar) – хлопок.

**ГОФРИТ** (лат. Gophrith) – магистерий, достигший красноты.

**ГРАНАТ** – камень, достигший красноты.

**ГРАНАТОВЫЙ СИРОП** – камень, достигший красноты.

**ГРАНУС** (лат. Granus) – порфиновый камень для измельчения ингредиентов химических составов.

**ГРАССА** (лат. Grassa) – бура.

**ГРАССАЛА** (лат. Grassale) – глиняная миска или чашка. *Герметический словарь*.

**ГРАИ** – название Горгон. ➔ *Горгоны*.

**ГРИФ** – хищная птица из рода орлов. Древние посвящали грифа Марсу и Юноне. Аполлона называли *Vulturius* или Аполлон с грифами. Миф представляет нам прикованного к скале кавказских гор Прометея, которого раздирает своим клювом гриф за то, что тот похитил с небес огонь. Эти аллегории относятся к пламенной горячей и летучей ртути в воде, которая растворяет фиксированное, именуемое некоторыми Философами *копью небесного огня*, и как будто пожирает его. Гермес говорит о том же: “Я – гриф, сидящий на вершине горы и беспрепятственно кричащий: помоги мне, и я помогу тебе”. Он же добавляет: “Я белое черного, желтое белого и черное желтого”. Этим он указывает на последовательные цвета делания.

*Гриф, летающий без крыльев* – ртуть Философов.

*Гриф, летающий в воздухе, и жаба, прыгающая по земле* – суть летучее и фиксированное, из которых получают камень Мудрых.

**ГРИФОН** – Герметические Философы так называли свою материю, поскольку древние полагали, что Грифон – это животное с головой и грудью Орла и с туловищем Льва. По этой причине они говорили, что нужно свести друг с другом Льва и Орла и заставить их биться между собой, пока они не станут одним целым. То есть нужно смешать летучее с фиксированным и привести их совместно в круговое движение, пока все это не станет фиксированным телом. Таков сказочный зверь

Плиния и других натуралистов, заимствовавших мысли Герметических Химиков, утверждавших, что он охраняет сокровища и посвящен Гелиосу.

Автор Герметического словаря ошибочно утверждает, что Грифон Философов – это антимоний.

**ГРОБНИЦА** – некоторые Адепты называли так стеклянный сосуд, содержащий состав или материю делания. Однако другие называли *гробницей* один из видов материи, содержащей другую, словно погребенную в ней. Чаще так именовали черный цвет, возникающий при гниении, поскольку порча служит признаком смерти, а черный цвет – знаком траура. Иногда термин *гробница* использовали для обозначения создателя Мудрых.

**ГРОМО-КРИСОН** – гремучее золото.

**ГРЯЗЬ** – Философы иногда называли так свою материю, что ввело в заблуждение многих химиков, работавших с грязью и илом. Однако Филалет сообщает нам, что словом *грязь* следует пользоваться только, когда материя находится в состоянии гниения.

**ГУИНИНА** (лат. Guinina) – материя, достигшая белизны.

**ГУНК, ГУНТ** или **ГУККИ** (лат. Hunc, Hunt, Nucci) – олово или Юпитер.

**ГУМА** (лат. Guma) – меркурий Философов или их Луна.

*Райская гума* (Guma paradisi) – аурипигмент.

*Гума гумми* (Guma gummi) – фермент Мудрых.

**ГУМАЦИЯ** (лат. Humatio) – погребение, действие, которым в сосуд помещают материю камня Мудрых, чтобы подвергнуть ее гниению. Некоторые Химики сравнивали эту

операцию с погребением Иисуса Христа, поскольку сосуд запечатывают после помещения в него материи, как был запечатан гроб Спасителя нашего, а материя растворяется или гниет в нем лишь для того, чтобы воскреснуть. Многие из Химических Философов находили столько сходства в жизни и страстях Иисуса Христа с операциями великого делания Мудрых, что им не составило никакого труда воспользоваться выражениями самого Евангелия, чтобы аллегорически описать весь ход их собственных операций. Ибо, говорят они, Бог сотворил великое делание для спасения наших тел, как послал он Сына своего ради спасения наших душ. Они указывают также, что Герметическая Наука проливает на тайны христианской религии столь яркий свет, что невозможно быть Герметическим Философом, не будучи при этом добрым христианином.

**ГУМАЦИЯ** – согласно Герметической Науке, означает, собственно, гниение материи, а иногда ее фиксацию, поскольку фиксирование летучего означает как бы смерть, и то, что во время растворения было водой, становится при фиксации землей.

**ГУМИКУЛА** (лат. Gumicula) – валериана.

**ГУММИ** (лат. Gummi) – камедь Философов.

**ГУСЬ ГЕРМЕСА** – меркурий Философов.

**ГУСЬ ГЕРМОГЕНА** – материя камня, достигшая летучести после черноты.

**ГУТТА ГАМАНДРА, ГУТТА ГАМБА, ГУТТА ГАУМА, ГУТТА ГЕНУ** (лат. Gutta Gamandra, Gutta Gamba, Gutta Gauma, Gutta Genu) – гуммигут.



**ДАБАТ** (лат. Dabat) – дубовая омега.

**ДАБЕСТИС** (лат. Dabestis) – черепаха.

**ДАВАТЬ ОСАДОК** – согласно химии, этот термин применяется к жидкости, содержащей некоторые неоднородные части, которые отделяются от нее и оседают на дне сосуда, в котором находится жидкость. Говорят, что такая жидкость *дает осадок*, то есть то, что было с ней смешано опадает в виде осадка. Осадок дают минеральные воды, плохо вываренные сиропы *дают осадок* в виде сахара и т. д.

**ДАВЕРИДОН** (лат. Daveridon) – лавандовое масло.

**ДАВИТИ** (лат. Daviti) – вес десяти зерен ячменя.

**ДАКТИЛИ** – обитали на горе Ида. Считается, что они первыми научились использовать огонь для насущных потребностей жизни, и им же было поручено воспитание Юпитера. Их называли также *куреты и корибанты*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ДАИБ** (лат. Daib) – философское золото.

**ДЕМОГОРГОН** – большинство древних называли так того, кого они считали гением Земли, что, собственно, это слово и означает. Однако Герметические Философы так называли огонь, живящий Природу и, в особенности, тот врожденный и

животворящий дух Мудрых, действующий во все время операций великого делания. Некоторые называли его *Деморгон*. Раймонд Луллий, написавший трактат о приготовлении камня, назвал его *Демогоргон*. Этот трактат написан в форме диалога, и Деморгон является одним из собеседников.

**ДАМАТАУ** (лат. Damatau) – камедь Философов.

**ДАНАИДЫ** – дочери Даная, которых насчитывалось пятьдесят душ, выданные за пятьдесят египетских юношей. Когда Данай узнал от оракула, что ему суждено погибнуть от рук одного из своих зятьев, он приказал своим дочерям убить своих мужей в первую же брачную ночь. Только Гипемнестра пощадила своего супруга Линкея, который действительно позже убил Даная и захватил его государство. В мифе говорится, что в наказание за убийство мужей Данаиды были обречены богами наполнять водой дырявый сосуд. → объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ДАНАЙ** → *Данаиды*.

**ДАНАТИ**<sup>1</sup> (лат. Danati) – вес шести гранов.

**ДАНАЯ** – в мифе рассказывает, что Юпитер возжелал обладать *Данаей*, запертой в башне, и проник к ней в виде золотого дождя. Согласно

1 У Руланда Daniti. Прим. ред.

Спагирическим Философам, этот миф надлежит объяснять операциями камня Философов. Башня, в которой была заточена Даная, это – атанор, или философская печь в форме башни, в которую помещают яйцо. В яйце находится меркурий, обозначаемый *Данаей*, с которой соединяют или, как они говорят, сочетают, серу, обозначаемую Юпитером. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ДАНИК** или **ДАНИХ** (лат. Danic, Danich) – арабское слово, которое отдельные врачи и некоторые химики использовали для обозначения полудрахмы. Фернель так обозначал шесть гранов, а Агрикола – восемь.

**ДАНСИР** (лат. Dansir, Densir) – песок

**ДАР НЕБЕСНЫЙ** – термин Герметической Науки. Это – материя магистерия, которую Мориен называет *Божий дар, тайна тайн Всемогущего, которую он раскрыл своим святым пророкам, души коих он взял в свой рай. (Беседы короля Каида)*.

**ДАРАУ** (лат. Dargau) – камедь Философов.

**ДАРДАН** – сын Юпитера и Электры. Убив своего брата Иасиона, скрылся в Самофракии, а оттуда бежал во Фригию, где построил город Дарданию. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 1.

**ДАРДАНИЯ** – первое название города Троя, данное ему его основателем.

**ДАТЕЛЬ** или **ТАТЕЛЬ** (лат. Datel, Tatel) – дурман или белладонна.

**ДАУРА** (лат. Daura) – кое-кто использовал это арабское слово для обозначения морозника, другие – для обозначения сусального золота. *Руланд, Планискампи*.

**ДАФНА** – дочь речного бога Пеней. Стремясь ускользнуть от преследований Аполлона, взмолилась к отцу, который превратил ее в лавро-

вый куст. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12.

**ДАФНЕЙ** – прозвище Аполлона.

**ДАЭНЕК** (лат. Daeneck) → *Дуэнез*.

**ДВАДЦАТЬ ОДНО** – необходимо было Адептом, чтобы знать причину, по которой философы называли числом *двадцать одно* магистерий, достигший белизны. Объяснить ее значило бы нарушить часть тайны, которая столь ревностно оберегается ими; и поэтому они ничего не говорят об этом в своих трудах. Филалет, например, пишет лишь о том, что Философы разумеют под числом *двадцать одно* то же самое, что и сера, или исток искусства, или соль металлов, что соответствует их вываренной и дигерированной до совершенной белизны материи.

**ДВЕРЬ** – значит то же, что и ключ, вход или средства действий во время всего делания. Рипли написал об этом трактат, названный им “Двенадцать дверей”, подобно тому, как Василий Валентин назвал свой “Двенадцать ключей”, то есть двенадцать операций, которые необходимо провести, чтобы добиться совершенства философского камня или порошка вбрасывания.

**ДВОЙНИК** (Меркурий) – это Ребис, или меркурий Мудрых, на которую воздействует золото Философов.

**ДЕАБ** (лат. Deab) – вульгарное золото химиков и философское золото в Герметической Науке.

**ДЕАЛЬБАЦИЯ** (лат. Dealbatio) – термин Герметической Науки. Варка материи до момента, когда она избавится от своей черноты и станет белой, как снег. Это называют также *обмыванием* или *промыванием*, и именно в этом смысле Философы говорят: *промывайте желтую медь, пока не снимете с нее всю ее темноту*.

**ЛЕБЕССИС** (лат. Debessis) – черепаха.

**ДЕВА** – Луна, или меркуриальная вода Философов, после ее очистки от нечистой серы и арсеника, с которыми она была соединена в руде. До этого очищения ее называют *продажной женщиной*. Адепты называли эту деву *Бейя*; а автор “Тайного деления Герметической Философии” пишет: “Не нарушая своей девственности, она смогла воспытать *духовной* любовью, прежде чем соединиться браком с братом своим Габрицем, поскольку эта духовная любовь сделала ее лишь еще белее, чище, живее и еще более пригодной к предмету брака. Возьмите чистейшую и яснейшую крылатую деву, пропитанную и одушевленную духовным семенем первого мужа, но, тем не менее, девственную, хотя она и зачала; вы узнаете ее по альм ланитам. Соедините ее со вторым мужем, не боясь прелюбодеяния; она снова зачнет от телесного семени второго и произведет, наконец, на свет гермафродитское дитя, которое станет источником могущественного королевского рода”. *Песн. 58.*

Эту крылатую деву они называли также *орлицей*, а второго мужа *львом*.

*Дева* является также и одним из знаков зодиака.

**ДЕВЕРИДЕН** (лат. Deveriden) – масло белоуса или лаванды.

**ДЕВСТВЕННАЯ РЕЯ** – меркуриальная вода до соединения с серой. “Возьмите, говорит д’Эспанье, девственницу, которая, хотя и отмечена добродетелью и семенем первого мужа, совсем, однако, не подверглась посягательству на свою девственность, ибо духовная любовь не может осквернить ее; соедините ее с другим мужем”.

**ДЕГЕГИ** (лат. Degegi) – курица или тепло курицы, высиживающей яйца, то есть естественное тепло тела. Так, когда Философы рекомендуют придать режиму огня деяния степень тепла курицы-наседки, это не зна-

чит развести искусственный огонь до степени тепла курицы, а значит доставить действовать природе при помощи врожденного и внутреннего огня материи, естественного огня для минерала, каким тепло курицы является для этой птицы.

**ДЕДАЛ** – самый ученый мастер Греции, искусный архитектор, изобретательный скульптор. Сын Гиметиона, внук Эвпалама. Дедал построил знаменитый критский лабиринт, в который его заключили вместе с его сыном Икаром и из которого они вырвались при помощи изготовленных ими крыльев. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5.

**ДЕЕБ** (лат. Deeb) – камень, достигший красноты.

**ДЕИДАМИЯ** – дочь Ликомеда, у которой скрывался переодетый женщиной Ахилл, не желая ехать на осаду Трои. Ахилл влюбился в Деидамию, добился взаимности и прижил с нею Пирра. → значение этого мифа в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ДЕИФОБА** – дочь Главка, именованная также *Кумская сибилла*. Согласно мифу, именно она проводила Энея к входу в царство теней. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ДЕКАБРЬ** – магистерий в состоянии черноты или время гниения материи, именуемые так, потому, что Философы называют эту операцию *зимой*, а декабрь является началом времени года, когда Природа кажется ленивой, отяжелевшей и заснувшей. Когда они говорят *Декабрь Е*, то это значит магистерий в состоянии белизны, потому что в декабре выпадает снег, а материя в состоянии белизны похожа на снег. Адепты порой так ее и называли.

**ДЕЛЕНИЕ** – Философы различают несколько деланий, хотя, собствен-

но говоря, существует только одно делание, разделенное на три части. Первая, называемая ими *простое делание*, представляет собой лекарство первого порядка или приготовление материи, предшествующее совершенному приготовлению; это — делание Природы.

Вторая часть, именуемая *среднее делание*, есть совершенное приготовление, лекарство второго порядка, эликсир и произведение искусства.

Третья часть — это умножение и произведение Искусства и Природы.

Первое приготовление очищает, санирует тела и внешне окрашивает их, однако тинктура в тигле не постоянна.

Вторая операция, или лекарство второго порядка, очищает и окрашивает тела постоянной тинктурой, однако без большой пользы.

Лекарство третьего порядка является, собственно, *великим деланием*. Оно требует большей прозорливости и умения, идеально окрашивает тела с большой выгодой, ибо один единственный гран превращает в золото или серебро миллионы гранов несовершенных металлов. Филалет утверждает, что он ясно объяснил все делание и его управление в своем труде, озаглавленном *Enarratio methodica Trium Ge;ri medicinarum feu de vera confectione lapidis Philosophici*. Он добавляет в конце своего труда, что все заключено в четыре следующие числа: 448, 344, 256, 224, и что невозможно добиться успеха без знания этих чисел. Я привожу их здесь для удовлетворения тех, кто хотел бы потрудиться найти их объяснение.

Все эти операции составляют, собственно, то, что именуют *великим деланием, деланием Мудрых*. Его называют так за его превосходство над всеми остальными проявлениями искусства. Мориен говорит, что это тайна тайн, которую Бог открыл свя-

тым пророкам, чьи души он поместил в свой святой рай.

Итак, великое делание занимает первое место среди прекрасного; Природа не может совершить его без Искусства, а Искусство тщетно будет пытаться произвести его без Природы. Это шедевр, ограничивающий силу их обоих, а результаты его столь чудесны, что здоровье, которое оно приносит и сохраняет, совершенство, которое оно дает всем составляющим природы, и великие богатства, которые оно порождает, не считаются его самыми великими чудесами. Очищая тела, оно освещает дух, доводя смешанные до высшей точки совершенства, оно возвышает разум до наивысшего знания. Многие Философы признали в этом совершенный символ тайн христианской религии; они назвали его Спасителем человечества и всего сущего великого мира по той причине, что универсальное лекарство, являющееся его результатом, излечивает все болезни трех царств Природы. Оно очищает все смешанные от их врожденных пороков и исправляет своей добродетелью беспорядок в их темпераменте. Поскольку оно состоит из трех чистых и однородных начал и образует субстанцию, стоящую гораздо выше всех тел, то оно становится символом Троиинства, и Адепты утверждают, что Гермес в своем "Поймандре" говорил о нем так, как это сделал бы христианин. Их эликсир — это первоначально часть универсального духа мира, материализуемая в целинную землю, из которой его надлежит извлечь, чтобы провести через все требуемые операции, прежде чем достичь момента славы и нерушимого совершенства. При первом приготовлении он испытывает терзания, как пишет Василий Валентин, и даже проливает свою кровь, при гниении умирает. Однако, когда за

черным цветом приходит белый, он выходит из мрака могилы и воскресает в славе и поднимается на небо в состоянии совершенной квинтэссенции. Оттуда, говорит Раймонд Луллий, он судит живых и мертвых, и воздает каждому по его делам, то есть хорошие мастера, Философы знают по результатам, что они действовали правильно, и пожинают плоды трудов своих. В то же время суфлеры получают только пепел и пыль и обрекаются на вечный огонь их печей, никогда не достигая успеха. Раймонд Луллий добавляет, что эликсир обладает способностью изгонять демонов, ибо они враги порядка, согласия и гармонии, и что он приводит начала вещей к полному согласию. Именно восстанавливая это согласие, он возвращает равновесие во влаге человеческого тела и излечивает его болезни.

Все эти чудеса, очаровавшие сердца Философов, пролив свет в их разуме на все самые закрытые и самые таинственные секреты Природы, раздражали невежд, судящих обо всем только своими чувствами. Поэтому они нападали на это сокровище, обладать которым они не могли, и представляли великое делание в виде ученой химеры, пустых мечтаний и иллюзий. Им не понять, что элементарная субстанция может излечивать разнообразные болезни, сколь бы неизлечимыми их не объявляли обычные лекари. Они неспособны убедиться, что она воздействует на все тела столь удивительным способом, что хрусталь превращает в алмаз, свинец в золото. Они упрекают Философов во лжи, когда те утверждают, что добились результата в своих опытах. К счастью для Философов, ученые люди, такие, как Бехер, Шталь, Кункель, Боррихий и многие другие, встали на защиту великого делания и подтвердили его реальность и существование. После сказанного ими нет необ-

ходимости прибегать к его апологии. Можно обратиться к предисловию к *Мифам Древней Греции и Древнего Египта*.

Великое делание является, очевидно, очень простым, если принять во внимание то, как усердно старались Философы скрыть его и как они называли его одновременно женским делом или детской игрой. Когда они говорят, что это женская работа, то часто подразумевают под этим зачатие человека в чреве его матери; ибо, согласно Мориену, делание камня подобно сотворению человека: прежде всего, требуется соитие мужа и жены, затем зачатие, после чего следует рождение и, наконец, вскармливание и воспитание.

Великое делание именуют также *бурным морем*, плывущие по которому постоянно подвергаются опасности крушения по причине больших трудностей, с которыми они сталкиваются, стремясь к совершенному успеху. Об этих трудностях можно прочитать в трактате Теобальда Г(Х)огхеланда, а также в трактате о золоте Пико Мирандолы.

**ДЕЛАНИЕ** – действие, способ выполнения чего-то. Делание нашего божественного деяния. *Захарий*.

**ДЕЛЕГИ-АЗФУР** (лат. Delegi-Azfur) – мирабилис.

**ДЕЛО ТЕРПЕНИЯ** – великое делание, называемое так из-за чрезвычайной большой его продолжительности. Вот почему все Философы рекомендовали запастись терпением и не сетовать на медленно текущее время, так как всякая поспешность от демона. Они учат, что у Природы свои веса, свои меры и свое определенное время для достижения своих целей.

*Женское дело* – почти все Философы утверждают, что великое делание – это *женское дело и детская игра*, показывая тем самым, сколь легко получить совершенный

камень тем, кто знает операции. И это, несомненно, правильно, так как если бы это дело было слишком трудным, они не старались бы так усердно скрывать его. Многие утверждают даже, что если бы они говорили о делании открыто и ясно, то их подняли бы на смех, а если бы их слова приняли на веру, то даже самые глупые оставили бы свое ремесло и свое занятие, чтобы попытаться получить философский камень. И вправду, для достижения успеха достаточно взять материю, которую Природа оставила несовершенной, низкую и презираемую всеми матерью, которую неразумные люди попирают ногами, а затем довести ее до совершенства, следуя простым способам Природы. Нужно ли столько печей, столько сосудов, столько операций, чтобы обратить твердую материю в воду без добавок, а затем зарыть ее в землю, ничего к ней не добавляя; затем снова обратить ее в воду с добавкой, повторно зарыть в землю без добавки; наконец, растворить и коагулировать? Вот и все делание, которое невозможно совершить кальцинациями, реверберациями, возгонками, растворениями, дистилляциями, когобациями и прочими бесчисленными операциями вульгарной химии.

**ДЕМ** (лат. Dem) – человеческая кровь.

**ДЕНЕКВАТ** (лат. Denequat) – буре.

**ДЕНИС** (лат. Denys) – Бахус.

**ДЕНОКВОР** (лат. Denoquor) – буре.

**ДЕНСИР** (лат. Densir) – песок.

**ДЕНУДАЦИЯ** – Раскрытие.

**ДЕНЬ** (лат. Dies) – дни Химических Философов считаются не как обычно. Их год, согласно Плинию, длится всего один месяц. Некоторые утверждают, что это обычный месяц, другие же имеют в виду лунный месяц, а третьи – месяц как его считали древние египтяне. Доказательством того, что их год не является обычным годом,

служит то, что они пишут, будто время путешествий Исиды и Бахуса и время, требовавшееся кораблям Саломона, чтобы привезти золото Офира, было одинаковым, хотя первые потратили двенадцать лет на каждое путешествие, а корабли Саломона отсутствовали всего три года. Михаэль Майер пишет в своей книге *Arcana Arcanissima*, что тот, кто знает, как сочетать и сводить к одной продолжительности эти разные отрезки времени, знает и как считать по способу Герметических Философов.

Их времена года не совпадают с нашими обычными временами года. Их времена года проходят в философском сосуде. Они начинают свою операцию зимой, однако их зима – это время гниения – , когда материя, достигшая черноты, пребывает словно в мертвом состоянии и готовится к зачатию, подобно тому, как это происходит с Природой в зимний период. Их весна – это правление Юпитера или время, когда материя освобождается от черного цвета, который они именуют Вороньей головой, чешуей старого Дракона и т. д. Их лето – это время белизны или правление Луны, а их осень – это время покраснения или совершенства эликсира, так как подобно тому, как осень является порой сбора плодов, совершенство эликсира знаменует собой момент, когда Мастер пользуется плодами своих трудов.

**ДЕРАУТ** (лат. Deraut) – урина.

**ДЕРЕВЬЯ** (лат. Arbores) – Парацельс давал это название опухолям и пятнам, которые загрязняют и искажают живой и естественный цвет кожи. Он называет их так только на начальном этапе, пока они еще не превратились в язвы.

*Дерево* – это также название, которое Философы давали материи философского камня, так как он является вегетативным. Великое *дерево*

*Философов* – это их меркурий, их тинктура, их начало и их корень; иногда это – результат делания камня. Неизвестный автор сочинил по этому поводу трактат под названием “О солнечном дереве” – *De Arbore solari*. Его можно прочитать в 6-м томе “Химического театра”. Космополит в своей “Загадке для детей истины” предполагает, что он был перенесен на остров, где было все самое ценное, что только может производить Природа, и в том числе два *дерева* – одно солнечное, а второе лунное, то есть одно, дающее золото, а второе – серебро.

*Дерево жизни* – название, иногда даваемое Герметическими Философами их меркурию; но чаще их эликсиру, так как он считается лекарством трех царств, или их универсальной панацеей. Он оживляет мертвых, то есть несовершенные металлы, которые приводит к совершенству серебра, если металл доводится до белого, или до совершенства золота, если металл доведен до красного. Они называли его также *Древесина жизни*.

*Дерево жизни* также – совершенный камень, ставший универсальным лекарством, излечивающим все болезни человеческого тела и сохраняющий здоровье человека до срока, предписанного божественной мудростью.

*Дерево золотое* или *солнечное* – камень, доведенный до красного.

*Дерево потугая* – алюз.

*Дерево райское* – алюз.

*Дерево серебряное* – магистерий, доведенный до белизны, или материя после гниения.

**ДЕРКУЕТ** (лат. Derquet) – лак.

**ДЕРСЫ** (лат. Derses) – алхимики имеют в виду под этим термином земные испарения, образующие сок, из которого произрастают все растения. *Руланд*.

**ДЕСЕНИ** (лат. Deseni) – мирабилис.

**ДЕТСКАЯ ИГРА** – Философы именovali так делание камня после приготовления меркурия, потому что Природа делает почти все, и нужно лишь поддерживать огонь, хотя и с соблюдением определенных правил.

→ *Делание*.

**ДЕУЕ** (лат. Deue) – надлежащая, требуемая и истинная материя. Бернгард Тревизанский утверждает, что работал сорок лет над различными материями, которые он называет, но не смог добиться успеха, потому что работал не с *надлежащей* материей.

**ДЕХАБ, ДЕХЕБ, ДЕХЕХЕБ** (лат. Dehab, Deheb, Deheheb) – золото Философов.

**ДЕХЕНЕ** (лат. Dehene) – кровь.

**ДЕХЕНЕЗ** (лат. Dehenez) – римский витриол. Его называли также *Декенек*.

**ДЕХЕНЕС** (лат. Dehenes) – атрамент.

**ДЕХИМ, ДЕХИН, ДЕМ** (лат. Dehim, Dehin, Dem) – человеческая кровь.

**ДЕЯНИРА** – дочь базилевса Ойнея, которую хотел взять в жены речной бог Ахелой. Однако в нее влюбился также и Геркулес, который сразился с Ахелоем за право обладать Деянирой и добился его, победив Ахелоя. Увозя Деяниру, он натолкнулся на широкую и глубокую реку, которую надо было преодолеть. Не в состоянии сделать это сам, он поручил перевезти Деяниру на другой берег кентавру Нессу. Несс переправил ее на другой берег, но там вознамерился овладеть ею. Когда Геркулес увидел это, то пронзил Несса стрелой. Умирающий кентавр, желая отомстить Геркулесу, снял с себя окровавленный хитон и отдал его Деянире, посоветовав передать его Геркулесу и попросить надеть на себя. Геркулес принял от Деяниры этот хитон и надел его, но в этот момент его охватила бешеная ярость, в порыве которой он сломил костер, бросился в него и сто-

рел там. Боги вознесли Геркулеса на небо и приняли в свое число. Этот миф в объяснении Алхимиков является символом последней операцией великого делания, то есть завершения делания камня. *Деянира* означает металлическую природу, кентавр – очищенную материю, ставшую *удобренной землей*, или землей, доведенной до белизны, а Геркулес – философский меркурий. Когда материя достигает белизны, пройдя через все цвета, ей остается принять только красный цвет – цвет крови, являющийся цветом совершенства. Когда она находится в состоянии белизны, то, если ополить ее меркуриальной водой, а также повысить ступень огня, как это происходит в летнюю жару, тогда Геркулес, или меркурий, одевает хитон кентавра, пропитанный кровью, то есть окрашенный в красный цвет – цвет человека, охваченного яростью, и стекленеет, достигая, таким образом, последней ступени совершенства.

**ДИАДЕМА** – красный цвет, которого достигает материя камня в конце каждого расположения или операции. Не пренебрегайте золой, ибо в ней сокрыта диадема нашего Короля. *Мориен*.

### ДИАКЕЛЬТАТЕССОН

(лат. Diaceltatesson) – специальное средство от лихорадки, изобретенное Парацельсом.

**ДИАМАСКИЕН** (лат. Diamascien) – ярь-медянка.

**ДИАМАССИЕН** или **ДИАМАСКИЕН** (лат. Diamassien, Diamascien) – ярь-медянка.

**ДИАМЕТР СПАГИРИЧЕСКИЙ** – равновесие или поведение стихий в камне.

**ДИАНА** – дочь Юпитера и Латоны, сестра Аполлона, родилась на острове Делос. Хотя она и была сестрой-двойняшкой Аполлона, ей пришлось послужить повитухой Латоне, чтобы

та родила ее брата на свет. Она очень любила охоту, на которую отправлялась вместе с несколькими нимфами. Однажды во время купания, ее увидел обнаженный Актеон. Чтобы наказать его за бесцеремонность, с которой он приблизился к ней, Диана превратила его в оленя. Собаки не признали его и разорвали на части. Позднее Диана влюбилась в пастуха Эндимиона и часто навещалась к нему, хотя и поклялась себе, что останется девственницей. Ее изображали с луком, колчаном, полным стрел, иногда с зажженным факелом, на колеснице, влекомой ланями или оленем и быком.

Древние называли ее, в основном, тремя именами: на небе она была для них *Люциной*, на земле *Дианой*, а в царстве теней – *Прозертиной*.

*Диана* – это материя, достигшая белизны, то есть цвета, появляющегося в делании до красного, именуемого *Аполлоном*. Тогда – это совершенно нагая Диана. Когда Философы называют ее *Луна*, то подразумевают меркуриальную воду. Д'Эспанье говорит, что только знак Дианы способен смягчить ярость философского Дракона. Филалет называет это свойство Дианой или белый цвет *Голубками Дианы*. ➔ более подробное объяснение в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 13.

**ДИАПЕНСИЯ** (лат. Diapensia) – растение, известное под названием *эдельвейс* или *алхимилла*.

**ДИАТЕССАДЕЛЬТОН** (лат. Diatessadeltion) – преципитат ртути.

**ДИГЕРИРОВАНИЕ** (лат. Digestio) – действие, при котором текучее тело смешивают с жидкостью для получения полной или частичной смеси, чтобы извлечь из нее тинктуру и подготовить их к растворению, гниению, привести их в циркуляцию и таким образом сделать летучим фиксированное, фиксировать летучее при

помощи надлежащего тепла. Почти все операции великого деления сводятся к дигерированию, которое Философы называли по-разному, в зависимости от того, что они наблюдали в сосуде в течение всего хода деления. Пользуясь такими терминами, как дистилляция, сублимация, пропитывание, керация, стужение, осаждение, варка, растворение, коагуляция и т. д., они имеют в виду одну и ту же операцию, то есть повторяющееся дигерирование в приготовлениях первого, второго и третьего порядка.

**ДИКАЛЕГИ** (лат. Dikalegi) – олово Философов.

**ДИКТА** – имя горы и пещеры, в которой родился Юпитер. Это – философский сосуд.

**ДИОМЕД** – базилевс Фракии. Согласно мифу, был настолько жестоким, что отдавал прибывавших к нему чужеземцев на съедение своим коням. Геркулеса чуть было не постигла та же участь, но он укротил коней и натравил их на Диомеда. Герметические Философы говорят, что Диомед символизирует философский меркурий, портящие духи которого, обозначаемые конями, растворяют и, так сказать, умерщвляют металлы, с которыми смешивают этот меркурий. Геркулес же, являющийся символом серы, закрепляет и коагулирует, отдает философский меркурий на съедение этим духам в философском яйце. *Фабри*. Нам, однако, кажется, что Геркулес служит скорее символом Мастера, трудящегося над философским меркурием. В этом смысле гостей и чужестранцев, прибывающих к Диомеду, можно рассматривать как сборище негодных алхимиков, работающих над меркурием-*Диомедам*. Они отдают его на растерзание коням, то есть его летучим духам, стараясь зафиксировать его, но не достига-

ют этой цели, оказываются как бы растерзанными. Это не относится к истинному Философу, обозначаемому Геркулесом: он укрощает меркурий и отдает его на растерзание своим собственным коням, в результате чего появляется новый Король, или камень, который и есть настоящее золото, и который вместо издевательств над гостями принимает их так хорошо, что превращает их в подобных ему Королей.

Был еще один *Диомед*, сын Тидея и Деипилы, один из знаменитейших героев в войске греков при мнимой осаде Трои. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 11; кн. 6.

**ДИОНИС** → *Бахус*.

**ДИОНИСИЙСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА** – празднества в честь Бахуса. → кн. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ДИРКА** – супруга Лика, жестоко обращалась с его первой женой Антиопой, который прогнал ее ради Дирки. Сыновья Антиопы Зет и Амфион отомстили за унижения своей матери, привязав Дирку к хвосту дикого быка, разодравшего ее на куски. Боги из жалости превратили ее в источник. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 6.

**ДИСК СОЛНЦА** – Герметические Химики иногда давали это имя своему меркурию, смешанному с философским золотом.

**ДИСПОЗИЦИЯ** – философский состав, который Мориен называл *диспозицией*, Бернгард Тревизанский – *весам* или *пропорцией*, а другие – *составом*. Это – смесь трех философски объединенных начал. Филалет в своем трактате *Vade tecum* утверждает, что нужно взять одну часть красного или белого тела, которое служит мужем, две или три части арсеника, служащего женой, и четыре части (или больше – до двенадцати) воды из Моря Мудрых. Все это следу-

ет хорошо перемешать и поместить в сосуд, прочно запечатать его, установить в атанор и подвергнуть нужному режиму.

**ДИСТИЛЛИРОВАТЬ ВОЗГОНКОЙ** – значит поднимать пары материй к колпаку, покрывающему перегонный куб, при помощи огня, поддерживаемого под алембиком. *Дистиллировать опусканием* – значит подавать огонь сверху материи. Нагревая ее, он разрежает пары, которые не испытывают больше сопротивления снизу и опускаются в стоящие внизу сосуды. Эту операцию называют *Противоестественная дистилляция*. Гебер в своем “Трактате о печах” показывает алембик для дистилляции осаждением. Однако в Герметической Науке термины *дистиллировать возгонкой* или *осаждение* должны относиться только к циркуляции материи в запечатанном сосуде.

**ДИСТИЛЛЯЦИЯ** (лат. Distillatio) – пятая ступень при достижении трансмутации природных тел. Многие химики подразумевают под термином *дистилляция* возгонку, когобацию, омовение, фиксацию и смачивание. При этой операции удаляется всякая вода и всякое масло. С ее помощью извлекают воду из жидкостей и масло из жирных тел.

*Дистилляция* закрепляет многие тела, когда она повторяется после когобации жидкостей на экскременты. Все водянистые минералы фиксируются таким путем. Она изменяет природу и свойства вещей, горькие делает сладкими, а сладкие – горькими. Однако так происходит не всегда.

Согласно химической Философии, термин *дистилляция* употребляется только по аналогии с *дистилляцией* вульгарных химиков. Летучее их материи забирает и поднимает вместе с собой фиксированное, которое, в свою очередь, принуждает опуститься летучее. И такая циркуляция,

происходящая в герметически запечатанном сосуде, собственно является *философской дистилляцией*, которую они также именуют *обращением стихий, циркуляцией, когобацией, подъемом, опусканием, сублимацией* и т. д. Но все это – одна и та же операция в одном и том же сосуде без какого-либо помешивания, осуществляемая после того как золото соединится и смешается с подготовленным меркурием.

*Дистилляция* Мудрых – то же самое, что и циркуляция материи, именуемой *Ребис*.

**ДИТАЛЕМ** (лат. Ditaleum) – Юпитер Философов.

**ДОАЛ** (лат. Doal) – герметическое золото.

**ДОБАВЛЕНИЕ** ⇨ *Добавлять*.

**ДОБАВЛЯТЬ** – этот термин не означает, что необходимо *добавить* новое вещество к материи, которая уже находится в сосуде. Философы говорят, что он означает, что нужно продолжать варку. Когда Философы говорят, что ничего не отнимают и ничего не *добавляют* к камню, то их надлежит понимать буквально. Когда же они говорят, что отнимают только лишнее, а *добавляют* недостающее, это значит, что при помощи операций магистерия они придают ему совершенство, которого у него не было.

**ДОВЕРТАЛЛУМ** или **ДИВЕРТАЛУМ**, **ДИВЕРТАЛЛУМ** (лат. Dovernallum, Divertalium, Divertallum) – получение смешанных путем сочетания частей стихий.

**ДОЛЕТ** (лат. Dolet) – красный витриол или колькотар. *Руланд*. Скорее всего, это камень, достигший красноты, являющийся колькотаром Философов.

**ДОМ ЦЫПЛЕНКА МУДРЫХ** – печь или топка, именуемая “Атанор”, а точнее, сосуд, который в нее помещен.

**ДОРИПА** – нимфа, влюбившаяся в сына Стафила Ания. Плодом этой любви стали трое детей: Эно, Спермо и Элаида. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн.3, гл. 14, п. 2.

**ДОСТОИНСТВО НЕБА** – вживленный и неотделимый огонь материи делания, разжигаемый другим огнем и производящий серу Философов, именуемую *Рудой небесного огня*.

**ДОСТОИНСТВО ПЕРВЕЙШЕЕ** – Герметические Химики так называют свой меркурий, а не ртуть обычную, поскольку он обладает достоинствами и свойствами высших и низших вещей, является их основой и началом.

**ДОЧЬ ПЛАТОНА** – название, давшееся некоторыми химическими Философами меркурию Мудрых.

*Дочь Гипократа* – камень, доведенный до совершенной белизны.

*Дочь великой тайны* – философский камень, который ищут многие, а находят единицы, так как химические Философы хранят в большой тайне сведения о различных операциях, необходимых для его получения.

**ДРАКОН** (лат. Draco) – химические Философы называют материи великого делания двумя Драконами, бьющимися друг с другом, или змеями, один из которых крылатый, а другой бескрылый, указывая на летучесть одного и фиксированность второго.

Египтяне изображали этих змей, свернутыми в кольцо и кусающими себя за хвост, чтобы показать, как поясняет Фламель, что они вышли из одной и той же самодостаточной вещи, достигающей совершенства в циркуляции, обозначаемой кольцом. Именно этих драконов Поэты считали стражами сада Гесперид и Золотого руна. Из мифа мы узнаем, что Ясон облил дракона, жидкостью, приготовленной Медеей. Этих же змей Юнона подослала в колы-

бель Геркулеса, которых он, тогда еще младенец, задушил. Колыбель означает колыбель делания или его начало. Эти же две змеи мы видим на кадудее Меркурия, которым он совершал удивительные вещи и с помощью которого менял свой облик, когда пожелает. Фламель сообщает, что был готов описать обе материи делания в виде двух *Драконов* в виду сильного зловония, источаемого ими, а также потому, что они представляют собой очень сильный яд, но добавляет, что Мастер не чувствует этого запаха, поскольку он не выходит из сосуда.

Драконом также обозначают меркурий.

*Дракон бескрылый* – мужская сперма, сера или фиксированное.

*Дракон крылатый* – это их меркурий или женская сперма; летучее их материи, бьющееся с фиксированным, и которое, в конце концов, должно стать таким же фиксированным.

*Дракон, кусающий себя за хвост* – это материя камня, циркулирующая в философском сосуде. Мудрые используют этот термин для многих различных стадий операций магистерия. Когда его готовят путем соединения с фиксированным, они называют его *летучим Драконом, пламенным Драконом*, кровь которого надо смешать с соком павлиноглазки. *Дракон*, неустанно охраняющий Золотое руно или вход в сад Гесперид – это философский меркурий. Так как он очень летучий, то зафиксировать его, или усыпить, можно только с помощью сока травы, на которую Медея указала Ясону.

*Дракон летучий* ➔ *Дракон крылатый*.

*Дракон мертв* – выражение, означающее гниение материи, когда она достигла совершенной черноты.

*Дракон пламенный* – дракон, кровь которого смешивается с павлино-

глазкой. Это – сера Философов, соединяющаяся с ртутью.

*Дракон пожирающий* – после того как его смешают с золотом, он растворяется и превращается в свою первоначальную материю.

*Дракон смягченный* – мягкий ртутью. Руланд.

*Дракон – сторож сада Гесперид* – изображает землю, эту бесформенную и неудобоваримую массу, скрывающую в своем лоне семя золота, которое должно быть оплодотворено операциями Алхимии, символизируемыми садом Гесперид. Этот Дракон, столь часто изображаемый на символических фигурах Спагирической Философии, может умереть только вместе со своим братом и сестрой, то есть если он будет смешан в философском сосуде со своим братом серой и врожденной изначальной влагой или ртутиальной водой – сестрой его. Она придает ему летучести, сублимирует, заставляет изменить природу и подвергает гниению, а затем образует с ним единое тело. Когда он перестает существовать в виде земли или дракона, тогда врата сада Гесперид раскрываются, и там можно без страха собирать золотые яблоки, как это объясняется в книгах истинных Спагирических Философов.

*Дракон трехглавый* – ртутью, приведенный в движение, поскольку он содержит три химических начала: соль, серу и ртутью.

**ДРАКОНИТЫ** (лат. Draconites) – камни, которые, по мнению древних, образовывались в голове драконов. Извлечь их оттуда можно было, лишь отрубив голову, когда дракон спал. Камень этот, как утверждают Руланд и Альберт, белого цвета, отгоняет прочь любой яд и излечивает от укусов ядовитых тварей. Кое-кто полагает, что камни такого рода находят в голове змей, гадюк и прочих пресмыкающихся, и что они обладают

такими же свойствами, как и *дракониты*.

**ДРИФФ** (лат. Driff) – ван Гельмонт так называл песок и девственную землю.

**ДРОЖЖИ** – Философы употребляли этот термин в двух разных значениях. Первое и наименее используемое из них означает собственно *дрожжи*, которые создают брожение. Этот термин они применяют, когда сравнивают свое дело с металлами. Ибо так же, как дрожжи квасят тесто и изменяют его природу, так же и порошок вбрасывания, являющийся истинным золотом, приводит в брожение несовершенные металлы и превращает их в золото.

Второе значение термина *дрожжи*, согласно Захарии, относится к истинной материи делания. “Однако нужно быть аккуратным и внимательным, добавляет тот же автор, чтобы не упустить подлинный час рождения нашей ртутиальной воды, чтобы соединить с ней ее собственное тело, которое мы назвали ранее *дрожжами*, а теперь называем *ядам*”.

Философы подразумевают обычно под *дрожжами* красную серу, или золото Мудрых, либо же белую серу, или их Луну. Когда же они говорят об умножении в количестве для вбрасывания, они подразумевают под этим обычные золото и серебро.

**ДРОЗД ИОАННА** – некий Философ употребил это выражение для обозначения черноты, которой достигает материя от гниения.

*Белый дрозд* – камень, достигший белизны, Луна Мудрых, Диана и т. д.

*Белый или отбеленный дрозд* – материя делания после того, как правления Сатурна и Юпитера сменяются правлением Луны.

**ДУАМИР** (лат. Duamir) – согласно Руланду, это некая змея, используемая для приготовления противоядия.

**ДУБОВЫЙ ВИНОГРАД** – грозди ягод, красных снаружи и белых, почти молочных, внутри, очень терпких на вкус, которые находят весной на корнях дубов. Собирать их нужно именно в это время, так как летом они приобретают консистенцию древесины. Их высушивают в тени, а затем растирают в порошок. Ягоды эти – хорошее лекарство от дизентерии и кровотечения. *Руланд*.

**ДУДАИМ** (ивр. Dudaim) – мандрагора.

**ДУЗАМА** (лат. Duzama) – обработка камня.

**ДУНЕКУЭР** (лат. Dunequer) – буре.

**ДУПЛИСТЫЙ ДУБ** – в мифе упоминается дуплистый дуб, к которому Кадм пригвоздил дракона, сожравшего его товарищей. Дротик, который метнул Кадм, это огонь, а змея означает меркурий. Поскольку дуплистый дуб – это тайная печь Мудрых, то понятно, почему древние посвятили его жене Сатурна Рее.

**ДУХ** (лат. Spiritus) – Герметические философы подразумевают под этим словом не какую-то нематериальную субстанцию, а необычайно тонкую, деликатную, проникающую субстанцию, распространенную во всех смешанных и указываемую в каждом из них сообразно ее природе, свойствам и царству природы, к которому принадлежит смешанное. Они признают также универсальный физический, пламенный дух, распространенный во всей Вселенной, которую он живит своим постоянным и непрерывным воздействием: они дают ему название *Архей природы* и рассматривают его как неопределенное начало всех индивидов. → *Общие начала физики в Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

Иногда Герметические Химики называют *Духом* также свой меркурий по причине его летучести. Кроме того, они дают это название материи,

достигшей белизны. Однако, как правило, этот термин сопровождается определением, как это будет видно в следующих статьях.

*Дух летучий* – название, которое Герметические Философы давали своему меркурию, хотя он является металлическим телом. Однако они называют *духам* все, что не является твердым, плотным, прочным, и *телам* – все, что образует коагулированную и фиксированную массу, части которой трудно разделить. Все жидкое и летучее есть *дух*, если он присутствует в обычном меркурии. Все плотное и фиксированное есть *тело*. Таковыми являются совершенные металлы и фиксированная часть несовершенных, фиксированные соли трех царств. Душа – это среда или связь, соединяющая фиксированное с летучим.

Химики давали своему меркурию также следующие названия:

*Дух сублимированный* – меркурий Мудрых, полученный из рудника и очищенный.

*Дух универсальный* – селитра, распространенная в воздухе, пропитанная добродетелью звезд. Когда огонь Природы оживляет этот дух, он воздействует на все сущее под Луной. Этот дух – их пища, он дает им жизнь и поддерживает в этом состоянии столько времени, сколько его воздействию не будет препятствовать какой-либо изъян органов или разъединение частей, из которых все сущее состоит.

*Дух жизни* – называется так оттого, что вносит жизнь в металлы, которые как бы мертвы, утратив на выходе из рудника тот дух, который их там живил и придавал свойство умножения.

*Дух зловонный* – термин Герметической Науки, означающий то же самое, что и философская сера. Это также материя, достигшая черноты, и меркурий при гниении.

*Дух золота* или *золото в духе* – Меркурий Герметических Философов.

*Дух медовый* – Глазер утверждает, что он превращает все металлы в витриол, то есть в меркурий, однако это утверждение ошибочно.

*Дух растительный* – сера, согласно понятиям химии.

*Дух сырой, дух обожженного тела* – то же самое, что и растворяющий меркурий Философов.

*Дух Философов* – назван так потому, что только Мудрые владеют тайной превращения его в дух, вызволяя его из узилища, или тела, в котором его заперла Природа.

**ДУША** ⇨ *Анима*.

**ДУША ВИТРИОЛА** ⇨ *Анима Витриола*.

**ДУША САТУРНА** ⇨ *Анима Сатурна*.

**ДУЭЛЕХ** (лат. Duelech) – тартар, образующийся в человеческом теле и превращающийся в губчатый камень, у некоторых в почках и мочевом пузыре, у других в груди. Известны случаи, когда люди выплевывали камни.

**ДУЭНЕГ** (лат. Duenege) – витриол.

**ДУЭНЕЗ** или **ДАЭНЕК** (лат. Duenez, Daeneck) – железные опилки.

**ДУЭНЕХ** (лат. Duenech) – название, которое некоторые Герметические Химики давали своей материи, достигшей черноты, которую они называют еще *желтой медью, которую требуется отбелить*. Это вещество называют также *зеленый Дуэнех* или *Антимоний*.

**ДЫМ ФИЛОСОФОВ** (лат. Fumus Philosophi) – название, которое некоторые Герметические Химики применяли к парам, поднимающимся от земли и опадающим на нее, чтобы все оплодотворялось и умножалось в Природе. Чаще они подразумевают под этим пар, поднимающийся от материи, заключенной в философском сосуде, и опадающий на мате-

рию, не находя выхода из сосуда. Это тот пар, о котором упоминает Гермес в своей *Изумрудной скрижали*, когда говорит: “*Ветер, то есть воздух, вынашивает его в чреве своем*”. Это относят также и к меркурию Мудрых.

**Огненный дым** – материя в состоянии гниения. Так называют и растворяющее вещество Философов.

**Сильнейший дым** – сера.

**Бодянистый дым** или просто **дым** – материя Мудрых после соединения духа и тела.

**Аравийский дым** – умеренно теплое место. *Герметический словарь*.

**Белый дым** (герм. наука) – согласно Рипли, Философы справедливо дали это название своему меркурию, ибо, когда его дистиллируют, он сперва проявляется как белый дым, возгоняемый до красной тинктуры. *Adrop. Phil.*

**Красный дым** – название, которое Герметические Философы давали своей материи, когда она уже очищена и приняла красный цвет. Мориен пишет, что *красный дым* – это красный аурипигмент. Однако это следует относить к аурипигменту Философов, как и в том случае, когда он говорит, что *белый дым* – это живое серебро, а *оранжевый дым* – это оранжевая сера.

Между тем, *красный дым* – это золото или камень, достигший красноты, *белый дым* – это камень, достигший белизны, или Луна, или философский меркурий.

Некий автор утверждает, что *красный дым* означает то же, что и кровь зеленого Льва.

**ДЫХАНИЕ** (лат. Spiratio) – это слово означает иногда дым. *Джонсон*. Иногда под ним подразумевают конский навоз, который Химики называют *конское чрево*. Согласно Герметической Науке, оно обозначает материю делания в состоянии гниения.



**ЕВА** – магистерий Мудрых, достигший белизны.

**ЕВРЕЙСКАЯ ЧАША** – алтея, про-  
свирияк.

**ЕВФРАТ** – одно из имен, которые  
Герметические Химики дают материи  
великого делания, достигшей бело-  
го цвета.

**ЕВРОПА** – сестра Кадма и дочь  
Агенора, была похищена Юпитером,  
превратившимся в белого быка. У них  
с ней родились Минос и Радамант.  
→ объяснение этой легенды в кн. 2,  
гл. 14, п. 5, *Мифов Древней Греции и  
Древнего Египта*.

**ЕДИНСТВЕННАЯ ВЕЩЬ** – материя  
Философов после соединения духа и  
тела, или живой меркурий Мудрых.  
Данная материя поистине единствен-  
ная в своем роде, хотя и весьма обыч-  
ная, без которой никто не может  
обойтись. Однако свои уникальные  
свойства она приобретает после гни-  
ения. Она содержит все, хотя сама по  
себе и не похожа на что-либо, суще-  
ствующее в этом мире. Она – вода,  
земля, огонь, воздух и при этом не  
похожа ни на одну из этих стихий.  
Поскольку она содержит свойства  
и качества высших и низших вещей  
Вселенной, ее справедливо называют  
именами всех индивидов, несмотря  
на то, что она, собственно, никак не  
относится ни к одному из них в осо-  
бенности. Такое разнообразие назва-  
ний обманывало, вводило в заблуж-

дение множество людей, пытаю-  
щихся получить камень. Но у этой  
материи на самом деле только одно  
название, известное всем – мужчи-  
нам и женщинам, старикам и моло-  
дым, ученым и невеждам. Потому что,  
как учит Мориен, она существует для  
богатых и для бедных, для скупых и  
для щедрых, для старых и для моло-  
дых, для тех, кто стоит, и для тех, кто  
сидит. Согласно Василию Валентину,  
она вмещает в себя все сущее, ибо  
сама есть всем сущим.

Следует отличать материя Мудрых  
до гниения и после него. В первом  
случае она является такой, как мы  
ее описывали выше; во втором же  
она является собственно матери-  
ей Мудрых, их меркурием, рудой их  
металлов, и именно о нем они гово-  
рят, что их меркурий содержит все,  
что ищут Философы. Это их *-азот*,  
который является достаточным с  
огнем.

**ЕДИНСТВЕННОЕ** – Меркурий Муд-  
рых.

**ЕДКИЙ** (лат. *corrosivus*) – Фило-  
софы исключают из делания всякую  
разделяющую воду или другое едкое  
растворяющее вещество. Поэтому  
сильно ошибаются те, кто терзает  
металлы, золото, серебро, меркурий  
крепкой водой, чтобы получить из  
них философский растворитель или  
добыть серу и золотиносную тинкту-  
ру. Меркурий Мудрых должен раство-

рять золото (Философское) без разъедания, подобно тому, как горячая вода растворяет лед.

**ЕЛЕНА** – дочь Юпитера и Леды, сестра Кастора, Поллукса и Клитемнестры, самая красивая женщина мира. Ее взял в жены Менелай, но когда сын Приама Парис присудил золотое яблоко Венере как красивейшей из богинь, она представила ему Елену в знак благодарности за его суждение в ее пользу. Парис похитил Елену и увез ко двору Приама. В отместку за это Менелай привлек на свою сторону всех греческих владельцев и собрал против Приама значительное войско, осадившее Троию. Через десять лет греки завладели городом, и Менелай вернул себе Елену. После смерти Менелая лакедемоняне изгнали ее из своего города, и она вынуждена была искать себе пристанище на Родосе у Поликса, которая, согласно Геродоту, чтобы отомстить за гибель своего мужа Тлеполема при осаде Трои, подслала двух служанок, когда она купалась, и те повесили ее на дереве. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ** – место отдохновения, куда, как указывают нам поэты, Меркурий препроводит души героев и праведников после смерти. → объяснение *Елисейских полей* в рассказе о сошествии Энея в подземное ЦАРСТВО (*Мифы Древней Греции и Древнего Египта*).

Место успокоения и усад, в которое попадают души праведников после смерти, тогда как души грешников направляются в Тартар на муки и терзания, на которые их обрекли Минос, Эак и Радамант. Греческие и

латинские поэты пытались представить нам Елисейские поля в самом благоприятном, самом привлекательном и самом приятном виде, почти подобно описанию острова Нисы, где, по их словам, был вскормлен Бахус. Это описание по большей части совпадает с описанием, которое Герметические Философы дают острову Герметических Мудрецов. Вергилий очень подробно повествует об этом в своем рассказе о сошествии Энея в царство теней. Можно познакомиться с нашим объяснением в конце 6-й книги *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЕССЕМИН** (лат. *Jessemin*) – жасмин кустарниковый.

**ЕХИДНА** – жена Тифона и мать дракона Пифона, являющегося не чем иным, как анаграммой *Тифона*. Она родила также драконов, один из которых сторожил сад Гесперид, а второй – вход в лес Марса, где было подвешено Золотое руно. Тифон и *Ехидна* порождали только драконов или змей, что привело Герметических Философов к мысли о том, что все мифы о тех и других есть лишь аллегории операций получения философского камня. На их взгляд, *Ехидна* обозначает холодную и влажную субстанцию, которой они пользуются и называют Луной, сестрой, женой, женщиной, Бейей и т. д. Тифон же есть другая часть их материи, именуемой ими Солнцем, мужем, огнем, Габрицием, Кибриком и т. д., однако во время гниения частей или философских начал делания. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

*Ехидной* называют также самку гадюки.



**ЖАРИТЬ** – варить.

**ЖЕЛЕЗО ФИЛОСФОВ** – магистерий, достигший красноты цвета ржавого железа, тогда цвет приближается к цвету *Crocus Martis*. Этот момент делания называется правление Марса.

→ *Правление.*

**ЖЕЛТОК** (герм. наука) – многие Химики работали с *яичными желтками* как с материей Мудрых, хотя почти все открыто говорят, что это не так. Их *желток* – это магистерий, достигший красноты.

**ЖЕЛУДОК СТРАУСА** – Химические Философы давали это название своему растворителю или философскому ртути. Обычные химики применяли его к обычной крепкой воде.

**ЖЕЛЧЬ ДРАКОНА** – ртуть олова.

*Желчь стекла* – пена стекла или соль, отделяющаяся и плавающая на поверхности стекла при его плавлении.

**ЖЕМЧУЖИНА ХИМИКОВ** – весенняя роса в виде капелек, напоминающих жемчужины. Некоторые Химики рассматривали ее как подлинную материю герметического делания. Философы утверждают, что необходимы две материи – одна мужская, а другая женская. В данном случае они называют мужской материей осеннюю или сентябрьскую росу наполненную теплом и жаром лета, а женской – весеннюю, май-

скую, которая, по их мнению, содержит больше холода предшествовавшей ей зимы.

**ЖЕНА** – Герметические Философы обычно называли *Женой* или *Женщиной* свою Луну или ртуть Философов. Иногда так называли и летучую материю во всех состояниях, в которых она находится во время операций магистерия. По этой причине они персонифицировали ее в древних греческих и египетских мифах в образах Кибелы, Цереры, Исиды, Латоны, Корониды, Европы, Леды и т. д. Называя ее *белая Жена*, они имели в виду состояние, в котором материя достигает белизны.

*Жена философов* – ртуть. Муж или мужчина – это сера.

**ЖЕНЩИНА** – Химические Философы пишут, что их ртуть мужской и *женский* одновременно, или андрогинный. Но когда они говорят отдельно о *женщине*, то подразумевают под нею свой ртуть, а под *мужчиной* – серу.

*Белая Женщина* – ртуть, достигший белизны.

**ЖИВОТНОЕ** – Герметические Философы дают это название своей материи, прошедшей через гниение. “Ее естественное название – *Животное*, и когда она носит это имя, то хорошо пахнет, и в ней не остается ни мрака, ни плохого запаха”.  
*Мориен.*

*Животное* – также одно из названий, даваемых Герметическими Философами приготовленной материи камня. “Возьмите, с благословения Иисуса Христа, *животное* со всей его кровью. Ее называют *Животным*, потому что она растет в сублимации и у нее душа цвета крови, то есть невидимый дух витриола”. *Иоанн де Рутескисса*.

**ЖИДКОЕ СОСТОЯНИЕ** – состояние тела, части которого не прилегают друг к другу. Известны два вида жидкого состояния: одно, при котором руки смачиваются, как водой, и другое, когда тела, на которые попадает текучее вещество, не смачиваются как это бывает с обычной ртутью и металлами. Это происходит из-за частиц земли, проникших в поры металлов в большем количестве, чем нужно было бы. *Бехер*.

**ЖИЗНЬ** – Философы говорят, что их металлы обладают *жизнью*, а вульгарные металлы мертвы. Они называют *Жизнью* и *Воскресением* также белый цвет, появляющийся у материи после черного. Они наделяют жизнью также свой меркурий и утверждают, что нужно соединить жизнь со смертью, чтобы мертвое убило живое и чтобы они воскресли вместе. Философы добавляют также, что нужно соединять жизнь с жизнью, то есть из двух меркуриальных субстанций Тревизана добыть только одну, чтобы составить двойной меркурий.

*Возвращать мертвых к жизни* – значит делать летучим фиксированное; *отнимать жизнь у живых* – фиксировать летучее. Миф наделяет этими свойствами Меркурия. Таким образом, жизнь есть меркурий, а смерть – сера Мудрых. ➔ *Avicennae declaratio lapidis Physici, filio suo Aboali*.

**ЖИЛА** – камень, достигший красноты, или сера Мудрых.

*Жила Венеры* – вербена.

**ЖИР** – материя Философов, достигшая черноты, называемая так за то, что похожа на черное масло.

**ЖРЕЦЫ** – египетские жрецы были избранными Философами, обученными Гермесом Трисмегистом науке Природы и религии. Первую науку он передал им под обещание хранить ее в нерушимой тайне и посвящал их в ее секреты после долгого испытания их молчанием. Он обучал их этой науке при помощи изобретенных им иероглифов, которые им разъяснял. Жрецы действовали подобным же образом по отношению к тем, которых считали достойными посвящения, и забавляли народ мифами, как говорит Ориген, философствовали, прикрываясь именами придуманных ими богов. Мусей, Лин, Меламп, Орфей, Гомер и некоторые другие греческие Философы-Поэты познали тайны египтян и вывели их в свою страну под прикрытием египетских мифов, одетых в греческие одеяния. Их мы разъясняем в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЖРЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** – удивительное искусство египтян то, что мы ныне называем Герметической Философией. ➔ Введение в кн. 1 “Египетские иероглифы”, *Алканди*, цит. По *Кирхеру*.

Это искусство заключалось в совершенном знании действий Природы в создании смешанных и познавалось только через иероглифы и таинственные термины, истинное значение которых объясняли только тем, которые после очень длительных испытаний считались достойными посвящения в столь великую тайну. Жрецы обязаны были хранить тайну под страхом смерти, а передавалась она только в святилище. *Св. Жюстен, Quaest. ad Ortod.*

Пифагор согласился даже на обрезание, чтобы его посвятили в нее. *Св. Климент Алекс.*, кн. 1, *Strom.*



**ЗААФ** (лат. Zaaph) – камень Philosophов или их сера, достигшая красноты. Его называют так по причине его теплоты и сухости.

**ЗАВИСТНИК** – часто используемое слово в трудах по Герметической Науке. Это – упрек, который Philosophы адресуют друг другу относительно таинственного стиля, сложностей и аллегорий, которыми избивают их книги, предназначенные для введения в заблуждение невежд. Это слово следует понимать именно в том смысле, в котором его употребляют, то есть имеют в виду человека, ревниво охраняющего свою тайну. Нелишне заметить, что те, кто обращает такие упреки Philosophам, часто сами заслуживают такого обращения по многим причинам. И даже когда кажется, что они говорят очень просто, нужно с недоверием воспринимать их речи. Ведь так, как понимают многие их рецепты, по обыкновению, пища для глупцов. Ведь истина скрыта в самых непонятных и загадочных местах. Полезно также знать, что они почти никогда не говорят обо всем по порядку, и большинство из них ведет речь только о второй операции.

**ЗАВИСТЬ** – в Герметической Науке это слово не означает ревность к благам ближнего и желание лишить их его. Оно означает крайнюю сдержанность по отношению к тайне камня,

то есть к тайне его материи и способов его получения.

**ЗАВЛАДЕНИЕ** – смешивание совершенного тела с материей, из которой оно состоит, по весу и мере, в подходящем сосуде и на философском огне.

**ЗАГАДКА** – аллегорический рассказ, в котором под оболочкой двусмысленных слов скрывается истинный смысл. Древние Philosophы излагали свою естественную и химическую Philosophию под символами, иероглифическими знаками и *загадками*, чтобы непосвященные в их тайны ничего не смогли понять. Современные алхимики следуют в этом правилам древних.

**ЗАДЛАХ** (лат. Zaddah) – антимоний.

**ЗАЗАР** (лат. Zazar) – сахар.

**ЗАИДИР** (лат. Zaidir) – Венера и ярь-медянка.

**ЗАЙБАК** (лат. Zaibac) – ртуть.

**ЗАЙБАР** (лат. Zaibar) – Меркурий. *Руланд*. Живое серебро. *Парацельс*.

**ЗАКОН ФИЛОСОФОВ** – это “Изумрудная скрижаль” Гермеса, названная так потому, что это первое известное письменное упоминание о философском камне. Кое-кто использовал этот термин в значении *узлища*, а также печи и яйца Philosophов.

**ЗАКРЫВАТЬ** – коагулировать, помещать в тело, фиксировать жидкую или летучую материю.

**ЗАМАЗКА** → *Печать Гермеса*. При совершении операций сосуда должны быть так плотно обмазаны, чтобы не оставалось ни одного отверстия, через которое спирты могли бы испаряться. Иначе весь труд пойдет насмарку либо же сосуд лопнет.

*Обмазка* – это своего рода раствор, состоящий из различных материалов и применяемый мастерами для обмазывания или покрытия коркой стеклянных сосудов, чтобы они лучше выдерживали действие огня. *Обмазка* служит также для соединения отверстий двух сосудов или их сообщающихся носиков во избежание того, чтобы летучие вещества, которые должны переходить из одного сосуда в другой, не рассеивались и не испарялись.

**ЗАМБАК** (лат. *Zambac*) – жасмин.

**ЗАНДАРИТ** (лат. *Zandarith*) – средняя субстанция, входящая в состав тела и духа, то есть летучего и фиксированного. Артефий полагает, что это магистерий, достигший белизны, и утверждает, что это то же, что и *Корсуфле* и *Камбар*.

**ЗАНКРЕС** (лат. *Zancres*) – аурипигмент.

**ЗАПАД** (лат. *Occidens*) – название, которое некоторые Химики дают материи делания во время гниения. Это растворение Герметического Солнца. Его называют *Запад*, потому что это Солнце утрачивает тогда свой блеск, как небесное Солнце лишает нас света, когда заходит. Когда после черноты подвергнувшейся гниению материи появляется белый цвет, его называют *Восход*, поскольку тогда кажется, что Герметическое Солнце выходит из мрака ночи.

**ЗАПАХ** – Philosophы говорят, что материи их Искусства различают по запаху; что у нее запах вонючей камеди, запах могил и склепов. Однако это не относится к сырой материи до первого приготовления. Николая

Фламель сообщает нам, что мастер не чувствует этого дурного запаха, если не разбить сосуд. Это значит, что имеется в виду время, когда материя пребывает в состоянии гниения. Ибо тот же автор говорит нам, что мастер считает матерью достигшей такого состояния, потому что она мертва, как труп в своей могиле. Потому-то Мориен и утверждает, что у нее запах трупов. Раймонд Луллий говорит в этом же смысле, что за дурным запахом следует такой приятный, что он привлекает всех окрестных птиц на крышу дома, то есть материя становится летучей после гниения и поднимается вверх сосуда, а затем низвергается в море Философов.

**ЗАПЕЧАТЫВАТЬ** – закупоривать, герметически закрывать сосуд.  
→ *Печать*.

*Запечатать мать в животе ее ребенка* – значит зафиксировать меркурий при помощи образованной из него философской серы. Эту операцию следует понимать как делание камня и эликсира. Служащая для этой цели печать – это маленький белый круг, проявляющийся по краям материи, когда она начинает терять черноту и закрепляться.

**ЗАРАС** (лат. *Zaras*) – золото.

**ЗАРКА** (лат. *Zarca*) – Юпитер, олово.

**ЗАРНЕ** (лат. *Zarne*) – аурипигмент Мудрых.

**ЗАРНЕК** (лат. *Zarnec*) – сера Философов.

**ЗАРНИК<sup>1</sup>** (лат. *Zarnic*) – аурипигмент.

**ЗАРОДЫШ** – меркурий Философов, начало и семя всех металлов, хотя сам и является металлом только потенциально.

**ЗАРСРАБАР** (лат. *Zarsrabar*) – ртуть.

**ЗАРФА** (лат. *Zarfa*) – олово.

1 У Руланда – Зарних (*Zarnich*). *Прим. ред.*

**ЗАРФРАХОР** (лат. Zarfrahor) – Меркурий Философов.

**ЗАТАНЕА** (Zatanea) – цветки аврамова дерева.

**ЗАТМЕНИЕ СОЛНЦА И ЛУНЫ** – Химические Философы полагают, что Солнце и Луна пребывают в состоянии затмения, когда их материя полностью растворена и похожа на растопленную смолу, так как они называют свою материю *Солнце и Луна*, а в состоянии гниения, то есть в состоянии темноты, она утрачивает свой блеск.

**ЗАТОПЛЕНИЕ** – растворение материи при помощи гниения, поскольку материя черная и водянистая, и все ее виды смешиваются и тонут друг в друге. Философы присваивали этой смеси различные названия, означающие одно и то же, а именно: вторжение, соединение, союз, сложение, составление, смешивание, увлажнение и т. д.

**ЗАУКРЕ** (лат. Zaucre) – аурипигмент.

**ЗАУХИРОН** (лат. Zauhiron) – восточный шафран.

**ЗАФФРАМ** (лат. Zaffram) – охра, минеральная земля, входящая в железо.

**ЗАЧАТИЕ** – термин великого Искусства, Герметические Философы сравнивают его с *зачатием* человека. Первая часть Искусства – это соитие, вторая – оплодотворение или *зачатие*, третья – беременность, четвертая – рождение, пятая – вскармливание. Если нет соития, то не будет и *зачатия*, тем более что порядок операций магистерия сходен с рождением человека. *Мор. Зачатие* в великом делании происходит, когда материя пребывает в состоянии полного растворения, которое они именуют гниением, или совершенной чернотой.

*Зачатие* – союз, сочетание летучего и фиксированного материи Философов во время ее гниения. Герметические Философы утвержда-

ют, что *зачатие* сына Солнца и их молодого Короля происходит именно в это время. Данный термин употреблялся в сравнении с рождением человека и животных.

**ЗАЧАТИЕ И БРАК** – момент, когда летучее и фиксированное материи делания растворяются вместе и соединяются, чтобы больше не разделяться. Из этих двух образуется, следовательно, третье, называемое *зачатием*, поскольку Философы называют мужем фиксированное и женой летучее.

**ЗАЧИНАТЬ** ⇨ *Зачатие и брак.*

**ЗВЕЗДЫ ФИЛОСОФОВ** – это названия они дают, как правило, цветам, возникающим в сосуде во время операций великого делания. Также они употребляют такие названия, как *планеты* или *звезды*, обозначая свои металлы или же земные планеты, то есть обычные металлы.

*Заходящая звезда* – соль армониака.

*Звезда земли* – тальк

**ЗЕГИ** (лат. Zegi) – витриол.

**ЗЕБД** (лат. Zebd) – масло.

**ЗЕБЕД** (лат. Zebed) – человеческие экскременты.

**ЗЕБЛИЦИУМ** (лат. Zeblicium) – камень змеевик.

**ЗЕЙДА** (лат. Zeida) – ртуть.

**ЗЕК** (лат. Zec) – камедь траганта.

**ЗЕЛ** – сын титана Палланта и Стикс, Юпитер оставил его в живых в благодарность за то, что его мать помогла Юпитеру в битве с Титанами. Юпитер оказал также великие почести этой богине, осыпал ее дарами и пожелал, чтобы имя Стикс звучало в нерушимой клятве богов.

**ЗЕЛОТУМ** (лат. Zelotum) – меркуриальный камень.

**ЗЕМАЗАРУМ** (лат. Zemasarum) – киноварь.

**ЗЕМЕХ** (лат. Zemech) – лазурит.

**ЗЕМЛЯ** (лат. Terra) – тяжелая пористая материя, образующая вместе с водой шар, на котором мы живем.

Вульгарные авторы принимают обычно за истинную землю то, что мы видим перед собой, то есть экскремент земли и других элементов, входящих в состав всех смешанных, подверженных смерти или порче. Однако в этих экскрементах имеется ядро, истинная земля-принцип, которая не разрушается, а является основой тел, и которая сохраняется в их способе существования до тех пор, пока какое-либо непредвиденное событие не уничтожит связь, объединяющую истинную землю с ее экскрементами. Эта земля находится во всех смешанных, причем в одних ее больше, чем в других. Это – тот принцип, который тщетно ищут столько софистов и который они без труда нашли бы, если бы знали Природу. Эта земля – *девственная земля* Философов и то, что следует разуметь под элементом Земли.

Герметические Философы называют *землей* руду, содержащую материю, из которой они добывают свой ртуть; а во время проведения операций саму материю, из которой был добыт этот ртуть. Они также называют *землей* свой фиксированный ртуть; именно в этом смысле следует понимать Гермеса, когда в своей “Изумрудной скрижали” он говорит: “Сила ее совершенна, когда она превращается в землю”. Тогда Философы называют ртуть *водой, не смачивающей руки*; поскольку эта земля первоначально была водой и снова станет жидкостью, если ее смешать с водой, из которой она состояла.

*Белая унавоженная земля* – материя делания, достигшая белизны.

*Небесная земля* – Луна Мудрых.

*Испанская земля* – витриол.

*Адамова или адамитова земля* – материя, из которой надлежит добыть ртуть Герметиков.

*Земля Философов* – сера.

*Земля листьев* – Гермес называл так материю делания в состоянии гниения; однако, согласно Фламелью, настоящее ее название – *Латона* или *Латона, которую нужно отбелить*.

*Зловонная земля* – возогнанная сера. Согласно Герметической Науке, это сера Мудрых во время гниения.

*Унавоженная земля* – материя, достигшая черноты.

*Истинная земля* – Луна Философов; философское серебро.

*Плодоносная земля* – магистерий, достигший белизны.

*Плодовитая или плодородная земля* – камень, достигший белизны.

*Золотая земля* – окись золота.

*Горшечная глина* – камедь Мудрых.

*Черная земля* ⇨ *Черный порошок* в ст. *Порошок проекции*.

*Жирная земля* ⇨ *Материя*.

*Потенциальная земля* – магистерий, достигший белизны.

*Смрадная земля* ⇨ *Зловонная земля*.

*Остающаяся земля* – материя делания, зафиксированная в белом цвете.

*Красная земля* – красная сера Мудрых. Это название давали армянской глине и аурипигменту.

*Святая земля* – остекленный антимоний.

*Сарацинская земля* – эмаль. *Планискамти*.

*Соляная земля* – материя делания, зафиксированная в красном цвете, именуемая также *Солнце Мудрых* или золотой рудой. Кое-кто называл *соляной Землей* лазурит.

*Сернистая земля* – материя Мудрых во время гниения.

*Ртутьеродная земля* – материя, из которой философы добывают свой ртуть. Эта земля не является природной или естественной кинварью, а всего лишь минеральной и металлической землей.

*Девственная земля* – данный термин употребляют относительно мер-

курия Мудрых, зафиксированного в земле философской варкой. Также он применяется относительно материи, из которой должны добывать этот меркурий, именуемый по этой причине *сухой Водой*, которая не смачивает руки и соединяется только с тем, что имеет ее собственную природу. В центре Земли есть так называемая девственная земля, из которой мы получаем наш меркурий. *Раймонд Луллий*.

*Проклятая земля* – бесполезная земля, отходы очищенной материи. *Проклятой землей* называют также то, что остается на дне сосуда после того, как оттуда путем дистилляции или возгонки извлекли самое тонкое вещество.

*Самьенская земля* – ртуть, сублимированная с тальком.

**ЗЕНГИФУЭР<sup>2</sup>** (лат. Zengifuer) – киноварь.

**ЗЕНИК** (лат. Zenic) – Меркурий Философов.

**ЗЕРАХАР** (лат. Zerachar) – меркурий.

**ЗЕРИКУМ** (лат. Zericum) – арсеник (мышьяк).

**ЗЕРИФАРИ** (лат. Zerifari) – молочная сыворотка.

**ЗЕРНА** (лат. Zerna) – пена.

**ЗЕРНИК** (лат. Zernic) – аурипигмент Философов.

**ЗЕРНИТЬ** – превращать расплавленный металл в дробь.

**ЗЕРОБИЛЕМ** (лат. Zerobilem) – зодиак.

**ЗЕРУМБЕТ** (лат. Zerumbeth) – бехен (вид дерева).

**ЗЕРЦИ** (лат. Zerci) – витриол.

**ЗЕТ** – сын Борея и брат Калаида, один из аргонавтов, вместе со своим братом старался освободить Финея от терзавших его Гарпий. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ЗЕТ** – сын Антиопы и Юпитера, брат Амфиона.

**ЗЕТ** – означает пол-унции.

**ЗЕФИР** – ветер, дитя богов. Это – камень, достигший белизны.

**ЗЕФР** (лат. Zefr) – сажа.

**ЗЕХЕРЕХ АЛЬКАС** (лат. Zeherech alckas) – ярь-медянка.

**ЗИБАХ** (лат. Zibach) – магистерий, достигший белизны.

**ЗИБУТУМ** (лат. Zibutum) – меркурий.

**ЗИВА** (лат. Ziva) – камень Мудрых, достигший белизны.

**ЗИЗИФ** (лат. Ziziphus, Zizyphus) – ююба.

**ЗИЗИФА** (лат. Zizipha, Zizypha) – ююба.

**ЗИМА** (лат. Hiems) – Мудрые иногда так называли свой меркурий. Они охотно пользуются этим термином в аллегорическом смысле, чтобы обозначить им начало делания или время, предшествующее гниению. Вот почему они обычно говорят, что начинать следует с *зимы*, а заканчивать осенью; ибо так же, как природа кажется мертвой *зимой* и ничего еще не рождает, так и меркурий Мудрых только располагает к зачатию, которое не может совершиться без порчи, происходящей только от гниения. Режим огня при этом поддерживается в первой степени, такой как тепло курицы, высиживающей цыплят говорят Философы, и Меркурий растворяет его тело. Другие утверждают, что оно должно быть похожим на тепло желудка, на тепло навоза; третьи же полагают, что этот огонь должен иметь тепло Солнца в марте или когда оно находится в созвездии *Овна*. Поэтому они утверждали, что начинать делание нужно под знаком *Овна*, пока Луна находится в созвездии *Тельца*. Все это означает лишь философски умеренное тепло в начале делания.

Во время *зимы* меркурий омертвляется, а земля зачинает и меняет свою природу.

**ЗИМАКС**<sup>3</sup> (лат. Zimax) – зеленый аравийский витриол, из которого получают бронзу. *Планискамти*.

**ЗИМАР** (лат. Zymar) – ярь-медянка.

**ЗИМЕН** (лат. Zimen) – витриол.

**ЗИНГАР** (лат. Zingar) – ярь-медянка.

**ЗИНГИФУР** (лат. Zingifur) – кино-варь.

**ЗИНИАР** (лат. Ziniar) – ярь-медянка.

**ЗИНИАТ** (лат. Ziniat) – дрожжи, фермент.

**ЗИПАР** (лат. Zipar) – ревень.

**ЗИТ** (лат. Zit) – красная сера Философов.

**ЗИТУМ** (лат. Zithum) – пиво.

**ЗЛО** – метафорический термин, означающий гниение и растворение материи Мудрых в герметическом яйце. Философы пользовались этим термином потому, что он подразумевает начало разрушения или уничтожения какого-либо существа; именно в этом смысле говорят, что смерть – наибольшее из *зал*, поскольку смерть – это разложение тел. Лихорадка – *зло*, ибо она является причиной или началом разрушения.

Фламель в своих “Иероглифических фигурах” изображает человека в черном и оранжевом со свитком, на котором написано: “*Dele mala quoe feci*”. Он сам толкует это изречение следующим образом: *Снимите с меня мою черноту*. Ибо *зло* аллегорически значит чернота. Этот же термин в том же значении находим в *Turbae*: “*Vari do черноты, которая есть зло*”.

**ЗМЕИНЫЕ ЗУБЫ** – в мифе говорится, что Кадм засеял Марсово поле *зубами* Дракона, сожравшего его спутников. Филалет рекомендует мастеру выяснить, что представляют собой эти зубы, и кто такие спутники

Кадма. Некоторые объясняют такие действия Кадма первым приготовлением материи Мудрых, а Фламель относит их ко второму приготовлению, то есть к тому, что происходит в сосуде после гниения. Промывания, которые происходят со второй половиной, по словам Фламеля, зубы той змеи, которые мудрый мастер высекает в ту же землю, откуда вырастут воины, перебивающие друг друга. Все это – увлечение меркурием.

**ЗМЕЯ** – нет ничего более обычного, нежели змеи и драконы в загадках, мифах и символических фигурах герметической Науки. Две змеи, натравленные Юноной на Геркулеса, когда он еще лежал в колыбели, это – металлические соли, именуемые Солнцем и Лунной, Братом и Сестрой. Их называют *змеями*, потому что они рождаются в земле, живут в ней, скрываясь под различными формами, укрывающими их, как одеждой. Змеи эти были убиты Геркулесом, означая философский меркурий, который вызывает их гниение в сосуде, что является разновидностью смерти. *Змеи* называли также ртуть, поскольку она текуча, как вода, и так же струится.

*Зеленая змея* – меркурий Мудрых.

*Змея Философов* – тот же меркурий, циркулирующий в сосуде и образующий мелкие ручейки, струящиеся подобно винному спирту.

*Змея кадуцей Меркурия* – фиксированное и летучее, сражающиеся друг с другом и впоследствии достигающие согласия фиксированием.

*Летучий змей* – меркурий Философов, названный так за свою летучесть.

*Змея*, сожравшая спутников Кадма, которую тот убил, пригвоздив копьём к дубу, меркурий, который мастер фиксирует при помощи огня Мудрых, именуемого *копьем*.

*Змея Марса* – материя делания во время гниения. “Древние каббалисты,

<sup>3</sup> У Руланда – Зимекс (Zimex), витриол из руды меди. *Прим. ред.*

как пишет Фламель, описывали ее в "Метаморфозах" в различных историях и, например, в истории о Змее Марса, сожравшей спутников Кадма, который убил ее, пригвоздив копьем к дубу. Обрати внимание на этот дуб".

*Змея, родившаяся из ила земли* – меркурий Философов.

*Змея, пожирающая свой хвост* – змея, с которой изображали Сатурна как символ делания, завершение которого, как указывают Философы, свидетельствует о его начале. Это – меркурий Мудрых, как утверждает Филалет. Планискампи разумеет под ней дух витриола, несколько раз подавляемый на мертвой голове.

→ *Сатурн*.

**ЗМЕИНЫЙ** – в *Turbae* говорится о *змеином* или зеленом цвете как о признаке вегетации. Филалет называет его *желанной зеленью*, а Раймонд Луллий пишет, что материя делания имеет цвет зеленой ящерицы. По этой причине большинство Философов называли его *растительная паулинноглазка*.

**ЗОДИАК** – воображаемый круг в небе, который, как полагают, располагается по наклонной между двумя частями света. Он делится экватором под косыми углами по двадцать три с половиной градуса в начале знаков Овна и Весов. Зодиак делит мир по наклонной относительно экватора на две равные части, одна из которых зовется северной и содержит северные части, а вторая – южной и содержит южные части.

Наклонное положение зодиака и наклонное движение Солнца являются причиной возникновения разных температур в разные времена года. Они служат зарождению живого, когда поднимаются к зениту и порче живого, когда спускаются к надиру.

Обычно зодиак делят на двенадцать равных частей, именуемых *знаками*, идущих от запада на восток,

начиная с той точки, где Солнце переходит от южной части земного шара к северной. Это – первая ступень первого знака весны, названного *Aries* или Овен. Двенадцать знаков зодиака занимают двенадцать месяцев года, и Солнце каждый месяц входит в один из этих знаков, носящих имена Овен или *Aries*, Телец или *Taurus*, Близнецы или *Gemini*, Рак или *Cancer*, Лев или *Leo*, Дева или *Virgo*, Весы или *Libra*, Скорпион или *Scorpius*, Стрелец или *Sagittarius*, Козерог или *Capricornus*, Водолей или *Aquarius*, Рыбы или *Pisces*.

Три первых знака относятся к трем весенним месяцам, три следующих – к лету, Весы, Скорпион и Стрелец – к осени, а три остальные – к зиме.

Шесть первых знаков являются северными, а шесть последних – южными. Первые шесть знаков еще называют восходящими, поскольку Солнце от первого градуса Козерога до окончания Близнецов поднимается и приближается к зениту или центральной точке, а шесть последних называют заходящими, поскольку Солнце удаляется от зенита при их прохождении.

Астрологи утверждают, что влияние планет может усиливаться или ослабляться в зависимости от расположения в знаках зодиака. В усиливающем знаке та или иная планета обладает большей силой, ее влияние проявляется больше, а в противоположном, ослабляющем, планета утрачивает свои качества. Так, когда Солнце находится в знаке Овна, то оно достигает наибольшей силы, а в знаке Весов ослабляется. Телец способствует усилению Луны, а Скорпион ослабляет ее. Лев усиливает Меркурия, а Водолей ослабляет его. Дева также усиливает Меркурия, а Рыбы способствуют его ослаблению. В отличие от Солнца и Луны, у каждой планеты имеется по два знака усиления и осла-

бления, подобно тому, как у них имеется по два дома.

Истинным домом Солнца является Лев, а домом Луны – Рак. Дома Меркурия – Близнецы и Дева; дома Сатурна – Козерог и Водолей, а Весы и Скорпион – знаки его усиления, тогда как Овен и Телец – знаки его ослабления. Дома Юпитера – Рыбы и Стрелец, Рак – знак его усиления, а Козерог – знак ослабления. Дома Марса – Скорпион и Овен, Козерог – знак его усиления, а Рак – знак ослабления. Дома Венеры – Телец и Весы, знаки ее усиления – Весы и Рыбы, а знаки ослабления – Лев и Дева.

Знаки зодиака обладают также свойствами элементов. Три из них являются огненными, или горячими, а именно Овен, Лев и Стрелец; три других – воздушные, а именно Близнецы, Весы и Водолей; еще три знака водные, это – Рак, Скорпион и Рыбы; три последние – земные: Телец, Дева и Козерог.

Знаки делятся на шесть мужских и дневных – Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей, и шесть женских и ночных: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы.

Наблюдавшие за звездами и измерявшие их движение египтяне делили год на месяцы и времена года, исходя из движения Солнца, а месяцы определяли по Луне. Они поделили небо на двенадцать частей, присвоив каждой из них имя животного. Де Люсьен (*Трактат об астрологических предсказаниях судьбы*) добавляет, что египтяне поклонялись быку Апису в память о небесном Тельце, а в посвященном ему храме оракул делал предсказания, опираясь на природу этого знака, как, например, африканцы обращаются к Тельцу в память о Юпитере Амоне, которому они поклонялись под этим знаком.

Египтяне полагали, следовательно, что они распознали некоторые

общие свойства, некоторые подобия в этих знаках и в изображающих их животных. Именно по этой причине они придумали миф о превращении богов в животных, чтобы не попасть в руки Тифона.

...*Dusque gregis fit Jupiter, unde recurvis  
Nunc quoque formatur Lybis & cum  
Cornibus Ammon.*

Так, Диана изображалась в виде кошки, *Fele soror Phoebii*; Бахус – в виде козла, *Proles Semeleia capro*; Юнона – в виде белой коровы, *Nivea Saturnia vacca*; Меркурий скрылся под образом ибиса, *Cyllentius ibidis alis*; Венера – рыбы, *Pisce Venus latuit* или, как говорит Манилий. (*Astr.*, l. 4), *Inferi utique suos squammonsis piscibus ignes.*

Горячие, холодные, водянистые или сухие свойства представляют собой причины, по которым египтяне присваивали планетам и знакам зодиака названия животных, а созвездия именовали *доми* или местом, в котором планеты временно пребывали во время своего движения.

Когда Гермес или его ученики обнаружили такое же подобие между планетами и знаками или, по крайней мере, когда они предположили наличие одинаковых свойств у Венеры и Тельца, например, то они назначили Тельца домом для Венеры, Овна домом для Марса, Близнецов домом для Меркурия, Льва домом для Солнца, Рака домом для Луны и т. д.

Философы – последователи Гермеса – обратили внимание на все эти наблюдения и следовали им в своих рассуждениях о семи земных планетах, или о семи металлах. Они сравнивали их с небесными планетами и предположили, что они движутся в течение философского года.

Парацельс пишет, что необходимо, чтобы Сатурн прошел все сферы других планет. Василий Валентин говорит в 9-м ключе: “Заметь, что тебе

нужно поднять на небесных Весах Овна, Тельца, Рака, Скорпиона и Козерога, а на другую сторону Весов необходимо положить Близнецов, Стрельца, Водолея, Рыб и Деву; потом сделать так, чтобы золотonosный Лев прыгнул в лоно Девы. Тогда, соответственно, эта половина Весов, вырастая, возьмет верх, а на другую часть положи тяжесть, оставив затем двенадцать небесных знаков с семью планетами в противостоянии, и таким образом наполнив весь мир красками, соверши последнюю конъюнкцию и объединение, чтобы великое пришло к малому, а малое к величайшему”.

Многие Герметические Химики утверждали, что начинать делание нужно весной во время движения Солнца в знаках Овна, Тельца и Близнецов; другие предлагают начинать его зимой в Козероге, Водолее и Рыбах. Одни рассуждают с точки зрения материи делания, а другие имеют в виду первые операции. Космополит учит, что их меркурий получают из чрева Овна при помощи стали, которую в другом месте он называет магнитом. Он также указывает, что имеется и другая сталь, подобная первой, созданная самой Природой; тот, кто сможет получить ее из лучей Солнца и Луны, найдет то, что ищут столько людей.

Один из их иероглифов изображает Атланта, держащего на своих плечах сферу Мира, на которой показана часть зодиака, содержащая шесть знаков и фигуру Солнца между знаками Рыб и Овна, а Луна располагается там между Водолеем и Рыбами. Космополит, так же, как и другие Философы и астрологи, размещает планеты иначе, нежели астрономы, ставящие Сатурн выше всех, а за ним по нисходящей – Юпитер, Марс, Солнце, Меркурий, Венера и Луна. “Дабы вы могли лучше понимать, как

соединяются металлы и дают свое семя, наблюдайте за небом и сферами планет, – указывает Космополит (*Tract.*, 9). – Вы увидите, что выше всех располагается Сатурн, за ним следует Юпитер, затем Марс, после него Солнце, Венера, Меркурий и Луна. Примите в соображение, что свойства планет не возрастают, а снижаются, и опыт учит нас, что из Венеры не сделаешь Марса, тогда как Венеру из Марса сделать можно, поскольку сфера Венеры располагается ниже. Точно также можно легко превратить Юпитера в Меркурия, поскольку Юпитер размещается вторым, если двигаться вниз по небу, а Меркурий вторым, если подниматься вверх от Земли; Сатурн – самый высокий, а Луна – самая низкая. Когда Солнце оказывается посередине, то оно смешивается со всеми другими планетами, но никогда не сможет быть улучшено низшими. Знайте же, что существует большое соответствие между Сатурном и Луной, между которыми оказывается Солнце, что существует также большое подобие между Юпитером и Меркурием, точно так же, как и между Марсом и Венерой, поскольку Солнце размещается также и между этими планетами”.

Аноним, добавивший иероглифический знак к “Изумрудной скрижали” Гермеса, расположил планеты несколько иначе, желая показывать не их движение, а только их положение относительно друг друга. Так, он изобразил сверху на одной линии Солнце и Луну, ниже Солнца – Марс и Сатурн, с другой стороны ниже Луны – Венеру и Юпитер, а Меркурий располагается посередине.

Как видно из сказанного выше, зодиак Философов это не то же самое, что небесный зодиак, хотя они по своим свойствам весьма схожи. Знаки Философов представляют собой операции делания,

которые необходимо произвести, чтобы достичь их осени – последнего времени их года, поскольку именно в это время они пожинают плоды своих трудов. Воздушные, водяные, горячие и земные свойства знаков представляют собой различные состояния, в которых пребывает их материя во время операций. Воздушные качества означают летучесть; влажные или водяные качества означают растворение; земные и огненные качества означают фиксирование. Растворение и гниение их золота означает их зиму, и в это время Солнце, взятое весной, проходит знаки Козерога, Водолея и Рыб. Оттуда оно переходит в другие знаки, двигаясь в каждое время года назад, до наивысшего места, из которого оно начинало двигаться, и далее, до своего собственного дома, которым является золотосносный Лев, как на это указывает Василий Валентин. По этой причине он же утверждает, что следовало поместить его в Весы, а затем уложить в лоно Девы, чтобы эта сторона Весов перевесила другую, то есть, чтобы фиксированное превозмогло летучее. Все воздушные и водяные знаки являются летучими, а горячие и земные – фиксированными. Воздух Философов скрыт в их воде, а огонь в их земле. Тот, кто желает изучать Герметическую Философию, должен принимать во внимание эти рассуждения Философов о зодиаке, серьезно изучать качества их планет и их знаков, отмечать различия и сходство между ними. Он должен попытаться, почему та или иная из планет достигает высшего положения в знаке, который является домом другой планеты, чем это объясняется, почему ту или иную планету поместили в тот знак, а не в другой, и, наконец, какое отношение эти знаки имеют к философским

временам года, каково соответствие планет их положению как в знаках зодиака, так и на небе, о чем говорит Космополит.

**ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ** – ветвь, которой вооружился Эней, чтобы проникнуть в царство Плутона, и без которой нельзя было встретиться с Прозерпиной. Согласно Д'Эспанье, эта ветвь – символ материи Мудрых. Срывают ее с дерева, похожего на то, на котором росли яблоки Гесперид, и на то, на котором висело Золотое руно. Трудность, однако, в том, чтобы распознать нужное дерево и нужную ветвь, ибо Философы, как утверждает тот же автор, приложили особенно много усилий, чтобы скрыть ее. Сорвать ее может только тот, кто:

*Maternas agnoscit aves.*

*... & geminae cui fortè columba,*

*Ipsa sub ora viri coelo venere volantes.*

→ более подробные объяснения в конце шестой книги *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЗОЛОТО** (лат. *Aurum*) – самый чистый и самый совершенный из всех металлов, назывался Адептами *Солнце, Аполлон, Феб* и многими другими именами, в особенности, когда они рассматривали этот металл как философский. Золото, используемое для изготовления денег, сосудов и прочих предметов, которыми пользуются в обиходе, называется *мертвое Золото* по сравнению с тем, что служит основой делания, поскольку Философы полагают, что все металлы, перенесшие плавление, утрачивают жизнь, истерзанные огнем. Их живое золото – это фиксированное зерно, принцип фиксированности, который одухотворяет меркурия Мудрых и материю камня, то есть изначально влажное металлов, наиболее переваренную часть маслянистого и минерального пара, которая их образует. Эта часть получает название *живое Золото*, когда пре-

вращается в серу Философов или в магистерий, достигший красноты, или в огненную копь.

*Этейское золото* – философское золото.

*Измененное золото* – живое золото Мудрых.

*Белое золото* – магистерий Философов, достигший белизны. Такое название дается ему по причине белизны, а также потому, что из него рождаются желтое и красное золото, то есть камень, достигший совершенной красноты, являющийся их настоящим золотом, их солнцем, их ферментом, их красным дымом.

*Золото в духе* – золото Мудрых, приведенное к своей первой материи, которую они называют вернувшейся в свой сырой вид и получившей летучесть от их ртути.

*Золото Философов* – когда Философы говорят *возьмите золото*, они имеют в виду не обычное золото, а фиксированную материю делания, в которой скрыто живое золото. Так, их золото в 24 карата – это их чистое золото без примесей различных частей.

*Летучее золото* – гремучее золото. *Кралл*.

*Золото коралла* – неизменяемая материя, достигшая красноты.

*Золото камеди* – неизменяемая материя Философов.

*Очищенное, умноженное, возогнанное золото* – порошок вбрасывания.

*Оживленное золото* – обращенное в сырое и летучее состояние золото.

*Золото алхимии* – сера Философов.

*Удобренное золото* – сера Философов в состоянии растворения.

*Отбеленное золото* → *Белый дым* в ст. *Дым Философов*.

*Золото и серебро по отношению к камню* – два фермента для белого и для красного. Оба эти металла представляют собой лишь ртуть, конгели-

рованную, дигерированную и вываренную огнем их собственной серы. Золото вульгарное, самый совершенный из всех металлов, не может быть доведено Искусством как таковое до более высокой ступени. Однако когда золото низводят до состояния его первой материи тайным и философским путем, Искусство, как говорит Филалет, может поднять его до гораздо более высокого совершенства, чем то, которое оно получило от Природы. Из мертвого состояния, в котором оно находилось до обращения в сырое, оно переходит в живое состояние при помощи ртути Мудрых, который воскрешает его благодаря своей живости. Вот почему Философы полагают, что нужно воскрешать мертвого и умерщвлять живого, то есть растворять, разлагать и придавать летучесть фиксированному, а с его помощью затем фиксировать летучее. Золото разрушается водой, относящейся к его же природе, а не каким-либо другим растворителем, поскольку все вещи превращаются в свои первые принципы самими их принципами. Всякое другое растворение будет насильственным и противоестественным; это скорее разделение, раздел частей тела, а не подлинное растворение. Необходимо, чтобы растворение было настоящим и коренным, чтобы оно могло стать путем к новому зачатию. Поэтому те, кто хочет добиться успеха в Герметическом Искусстве, должны знать, что не следует брать растворитель не металлической природы, ибо если не сосредоточиться на самом семени металлов, извлеченном из их руды, то успеха никогда не добиться.

**ЗОЛОТОЕ ДЕРЕВО** – солярное дерево Философов.

**ЗОЛОТОЕ РУНО** – в мифе рассказывается, как Ясон и аргонавты прошли через массу опасностей, чтобы завладеть Золотым руном, которое Фрик-

посвятил Марсу и подвесил его в Марсовой роще в Колхиде, где правил сын Гелиоса Ээт. Его дочь Медея помогла Ясону в его предприятии и научила, как преодолеть все препятствия, встававшие на его пути. Этот миф подробно объясняется в первой главе второй книги *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*. Золотое руно является символом материи великого делания; подвиги Ясона представляют собой аллегорию операций и знаков, требуемых для достижения совершенства, а добытое Золотое руно есть порошок для вбрасывания и универсальное целебное средство, которым воспользовалась Медея для омоложения отца своего возлюбленного Ясона – Эсона.

**ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО** – в мифах упоминаются разные золотые яблоки: Дискордия бросила яблоко с надписью “самой красивой” на стол во время свадебного пира Пелея и Фетиды. Сидевшие за столом богини стали спорить, кому из них должно достаться это яблоко. Боги во главе с Юпитером не захотели рассудить их в этом споре, и отослали Юнону, Палладу и Венеру, между которыми разгорелся спор, к Парису, чтобы он помирил их. Парис присудил яблоко Венере, что и стало первой причиной Троянской войны. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 2 и сл.

По совету Венеры Гиппомен взял три золотых яблока и бросал их под ноги Аталанте, с которой он состязался в беге, чтобы остановить ее. ➔ *Аталанта*. Яблоки эти в изобилии росли в саду Гесперид. По приказу Эврисфея Геркулес сорвал их все. Даже листья деревьев, на которых росли эти яблоки, были золотыми. Это – те же самые яблоки, о которых говорит Космополит в своей “Притче детям науки”, то есть философское золото.

В Герметической Науке *собирать яблоки в саду Гесперид* значит добы-

вать серу Философов. *Бросать их Аталанте* значит фиксировать летучее; *присудить яблоко Венере* – значит завершить первое делание фиксированием летучей части, чтобы работать затем над составлением камня и эликсира, представленным осадой и взятием Трои.

**ЗОЛОТОЙ ВЕК** – время правления Сатурна. ➔ значение Золотого века в кн. 2, гл. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

Веку Философов значит также государство или правление. ➔ *Правление*.

**ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ** – в мифах имеется несколько примеров золотого дождя. Юпитер обернулся золотым дождем, чтобы овладеть Данаей, заточенной в башню. Золотой дождь выпал на остров Родос, когда из мозга Юпитера на свет вышла Минерва. Древние скрывали под покровом этих мифов улетучивание философского золота, которое падает дождем на материю, остающуюся на дне сосуда. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 7.

**ЗОПИССА** (лат. Zopissa) – смола.

**ЗОРАБА** (лат. Zoraba) – витриол.

**ЗОРУМБЕТ** или **ЗЕРУБЕТ** (лат. Zorumbeth, Zerubeth) – разновидность цитварного корня, имеющего круглую форму.

**ЗОТИКОН** (лат. Zoticon) – магистерий Философов, достигший совершенного красного цвета.

**ЗУБ** или **ЗУБД** (лат. Zub, Zubd) – масло.

**ЗУККАЙЯРИ** или **ЗУККАР** (лат. Zuccaiar, Zuccar) – цветок авраамова дерева.

**ЗУМЕК** (лат. Zumec) – сера Философов, достигшая красного цвета.

**ЗУМЕЛАЗУЛИ** (лат. Zumelazuli) – магистерий, достигший цвета красного мака.

**ЗУНЗИФАР** (лат. Zunzifar) – киноварь.

**ЗУНИТЕР** или **ЗИТТЕР**, **ЗУВИТЕР** (лат. Zuniter, Zitter, Zuviter) – марказит.



**ИАКХ** – одно из прозвищ Бахуса. → его значение в кн. 3., гл. 14, п. 2, кн. 4, гл. 2, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ИАПЕТ** – сын Гелиоса и Геи. Нимфа Асия родила ему Геспера, Атланта, Эпиметея и Прометея. → *Атлант*.

**ИАСИОН** – сын Юпитера и дочери Атланта Электры, взял в жены Кибелу, родившую ему сына Корибанта. Любившая его Церера родила ему Плутоса. В конце концов, Иасиона причислили к сонму богов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2, п. 3.

**ИАСО** – дочь Эскулапа и Эпионы, называемая некоторыми *Лампотия*. Ее братьями были Махаон и Подалирий, а сестрами Гигиея, Эгла и Панацея. Иасо считалась богиней медицины, и потому ее имя означает *исцеление*, а *Панацея* значит *универсальное лекарство*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12, п. 2.

**ИБЕРИС** (лат. Iberis) – вид кресс-слата или кардамина, или *lepidium*, именуемый Диоскоридом *sisimbrium*.

**ИБИГА** (лат. Ibiga) – хамефит (растение).

**ИБИС** – водная птица, встречающаяся только в Египте. Она похожа на журавля и существует в двух видах – черный и белый. Питается змеями, гусеницами, кузнечиками. Египтяне использовали изображение этой

птицы в своих иероглифах, чтобы обозначить часть материи великого делания. Поскольку ибис был грозой змей, то он стал символом летучей части, которая растворяет и делает летучей фиксированную часть, часто изображаемую в образе змеи. Иногда белый ибис указывал на материю в состоянии гниения, достигшую белизны.

**ИГНИС ЛЕОНИС<sup>1</sup>** (лат. Ignis leonis) – огонь серы Мудрых.

**ИГНИС ПРУИНУС АДЕПТУС** (лат. Ignis pruinus adeptus) – квинтэссенция витриола, очищенная винным камнем. *Планискампти*.

**ИГРОПИССОС** (лат. Ygropissos) – битум.

**ИГРЫ** – разновидность зрелищ, освященных религией, происходивших в Греции в очень далекие времена, а зародившихся в мифические времена. Поэтому считается, что они в большинстве своем были учреждены богами или героями тех времен, происходившими от языческих богов. Главными были следующие игры:

*Истмийские игры* – учрежденные Сизифом, сыном бога Эола, в честь Меликерты. По мнению других, учредил их не Сизиф, а Тесей. Большинство мифологов сходятся на том, что Тесей лишь возродил их.

1 У Руланда означает элемент Огонь. *Прим. ред.*

→ кн. 4, гл. 9, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Немейские игры* – учрежденные, по мнению одних, Геркулесом после того, как он освободил Немецкий лес от пресловутого льва. По мнению других, их учредил Адраст и его соратники во время похода на Фивы. Они были посвящены сыну Ликурга Архемору. → гл. 8, кн. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Олимпийские игры* – самые знаменитые и, возможно, самые древние игры Греции, были учреждены Геркулесом. Павсаний пишет, что некоторые приписывают их учреждение самому Зевсу в честь победы над Титанами; что Аполлон состязался на них и победил в беге Меркурия, а в кулачном бою Марса. → кн. 4, гл. 6, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Пифийские игры* – их учредитель неизвестен, посвящены победе Аполлона над змеем Пифоном. → гл. 7, кн. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

Существовало множество других игр, но названные выше были известны в самой далекой древности. Герметические философы полагают, что эти игры и многие другие, о которых мы здесь не упоминаем, были учреждены в целях великого дела и отражали то, что происходит во время операций этого Искусства.

**ИДА** – название двух гор: одной во Фригии, а второй на острове Крит. На горе Ида отдыхал Зевс, пока боги сражались в битве греков и троянцев. → кн. 3, гл. 4 и кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

Идой называли также одну из нимф, вскормивших Зевса. Отсюда происходит его прозвище *Идей*.

**ИДАЕА** (лат. *Idaea*) – чеснок альпийский (*Victorialis* или *Allium Alpinum*).

**ИДЕНС** (лат. *Ydens*) – ртуть.

**ИДИЯ** – дочь Оксана и жена Ээта, мать Абсирта и Медеи.

**ИДРИЦИУМ** (лат. *Ydricium*) – ртуть.

**ИДРОЦЕУМ** (лат. *Ydroceum*) – ртуть Меркурия.

**ИЕЛДИЕ** (лат. *Yeldie*) – материя Герметического делания. Иногда так обозначают и ртуть.

**ИЕЛИОН** (лат. *Yelion*) – стекло.

**ИЕРОГЛИФЫ** – таинственные знаки, изобретенные Гермесом Трисмегистом и использовавшиеся египтянами, в особенности, для обучения жреческому искусству. Из четырех видов иероглифов, употреблявшихся египтянами, только второй вид использовался для описания тайн Природы и жреческого или Герметического Искусства. *Абенефи*. Почти все алхимики подражали египтянам, изъясняясь только при помощи символов, аллегорий, метафор, мифов и загадок.

**ИЕРОФАНТЫ** – знаменитые афинские жрецы, обучавшие священным делам и таинствам тех, кто желал быть посвященным. Они также были смотрителями храмов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4.

**ИЕРЦИЯ** (лат. *Yercia*) – черная сажа или материя делания во время гниения.

**ИЕСИР** (лат. *Yesir*) – земля Меркурия. Остерегайтесь вносить слишком много ртути в землю, когда пропитываете ее. Старайтесь лишь покрыть ее так, чтобы слой ртути не превышал двух-трех пальцев, так как земля тогда будет залита. Но когда *Иесир* просто пропитает, поместите это в сосуд и плотно закупорьте его. *Кл. Буккина*.

**ИЗВЕСТИЕ** (лат. *Calx*) – в химии этот термин применяют ко всем телам, растертым в неосязаемый порошок либо под воздействием огня, либо разделяющей воды. Некоторые считают, что название *известь* следует относить только к порошкам

металлических тел или минералов, а остальные порошки должны называться *пеплом*. Используют такие названия, как лунная или серебряная *известь*, *известь* Сатурна или свинцовая *известь* и т. д.

*Известь паломников* – тартар.

*Известь негашеная* – также термин и Герметической Науки, используемый Мудрыми для обозначения материи, достигшей белизны.

**ИЗЛИЯНИЕ** – первое очищение камня Мудрых или операция лекарства первой градации.

**ИЗМЕРЕНИЕ** – Адепты утверждают, что у их камня три измерения прочих тел, а именно высота, ширина и глубина.

**ИЗУМРУД ФИЛОСОФОВ** – название, даваемое ими *flos coeli*, а некоторыми другими росе в мае и сентябре. Они считают сентябрьскую росу *мужем*, поскольку она больше выварена и настаивается в летней жаре, а майскую – *женой*, потому что она холоднее, более сырая и больше приближена к зиме.

Некоторые химики воспринимали эти слова буквально и полагали, что роса – это материя, из которой Герметические Философы получают свой меркурий, так как они часто пишут в своих книгах, что меркурий есть муж и жена. Из этого некоторые химики делали вывод, что союз майской и сентябрьской росы образует слияние, столь рекомендуемое истинными Химиками. Однако им следовало бы обратить внимание на то, что материя их меркурия должна быть минеральной, потому что от быка может родиться только бык, от человека человек, и мы слишком сильно ошибались бы, думая, что из дерева или из растения можно получить металл.

**ИКАР** – сын Дедала, хотел убежать с острова Крит, где его вместе с отцом Дедалом, заточил в лабирин-

те Минос. Дедал смастерил крылья для себя и для сына, и они взлетели, однако Икар не послушался мудрого совета отца лететь ниже и поднялся слишком высоко. От жара Солнца воск, из которого были сделаны крылья, растаял, и Икар упал море, где и утонул. Дедал и Икар – это символы фиксированной части магии, которая становится летучей. Дедал представляет собой первую серу, из которой порождается вторая и после возгонки вверх сосуда падает в море Философов. Лабиринт, в котором были заточены отец с сыном, является символом материи в состоянии гниения, что объясняется в статье *Минотавр*.

**ИКАР** – философское лекарство.

**ИКС** – знаком “икс” (x) некоторые авторы обозначают унцию.

**ИКСИОН** – сын Флегия или же сын Антиона, согласно Диодору Сицилийскому. Некоторые называли его *Этион*. Его женой стала Дия (или Клия), дочь Эйонея (или Деионея), родившая ему Пирифоя. Иксион поссорился с тестем из-за того, что тот не дал за свою дочь свадебный дар, о котором они условились. Иксион предал его жестокой смерти, но никто после этого не хотел очистить его от скверны, и он воззвал к Юпитеру. Этот бог пожалел его, принял на небесах и даже пригласил к столу богов. Такое благодеяние не пошло в прок этому неблагодарному, начавшему вести себя еще более нагло. Иксиона поразила красота Юноны, и он потребовал от нее удовлетворить его страсть. Строгая богиня, оскорбленная такой дерзостью, пожаловалась Юпитеру, но он сначала воспринял эти обвинения как западню для Иксиона, которого он принимал, как сына. Поэтому Юпитер решил самолично удостовериться в этих обвинениях и договорился с Юноной, что она позволит Иксиону поговорить с ней наедине. Во время

свидания Юпитер сотворил из облака призрака, абсолютно похожий на Юнону. Влюбленный Иксион не смог сдержаться, и Юпитер увидел, что тот может нанести отцу богов оскорбление, которое он сам нанес Тиндарею и многим другим. У Иксиона с призраком родились кентавры, Юпитер же изгнал своего обидчика с небесного подворья. Однако этот дерзкий муж не поумнел, а осмелился хвастать, что обесчестил отца богов. В наказание за эту дерзость Юпитер низверг его ударом молнии в Тартар, где Меркурию было приказано приковать его к колесу со змеями, которое должно было вращаться без остановки.

Герметические Философы толкуют эту легенду о тех же суффрах и других невежественных авторах, пытающихся совершить делание, не зная его тайн и тратящих все свое время на возведение печей и на их снос, исходящих потом и кровью при выполнении тысяч разорительных операций. В результате они получают лишь дым, оставляющий им неочищенную серу и ненужную золу. Подобно Иксиону, они как бы прикованы к вращающемуся колесу утомительных трудов, снова и снова делают бесчисленное число операций, но никогда так и не получают желаемого результата. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22.

**ИКСИЯ** (лат. Ixia) – вид чертополоха, называемого еще *калючником*. Их существует два рода: один *белый хамелеон*, более ценный, а второй – *черный хамелеон*.

**ИЛ** – сын троянского базилисса Троса, отец Лаомедонта. От него пошло название города Трои *Илион*. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ИЛЕ** ➔ *Пиле*.

**ИЛЕИДОС** (лат. Ileidus) – элементарный воздух, поддерживающий жизнь всего. Говорят также *иллеидус*.

**ИЛИАСТР<sup>2</sup>** (лат. Iliastre) – хаос или три начала: сера, соль и ртуть химический Философов, соединенные в руде, из которой их добывают. Они давали это название также своей материи в состоянии гниения, потому что при этом все эти три начала находятся в ней в смешанном виде.

**ИЛИАСТРИЧЕСКИЙ** ➔ *Кагаструм*.

**ИЛИАСТРУМ** (лат. Yliastrum) – первая материя, из которой были получены сера, соль и ртуть Мудрых.

**ИЛЛЕХ** или **ИЛЕХ** (лат. Illech, Plech) ➔ *Хаос, Пиле*.

*Иллех крудум* (Illech crudum) – смешанное, состоящее из трех начал: серы, соли и ртути, из которых создано все сущее этого мира.

**ИЛЛИАСТЕР, ИЛЛИАСТЕС, ИЛЛИАДУМ** ➔ *Илиаструм, Илиастр*.

**ИМБЛЕГИ** (лат. Imblegi) – миробалан.

**ИМПАСТАЦИЯ** (лат. Impastation) – когда материя начинает гнить в яйце и становится черной, она при этом густеет до консистенции черной текучей смолы, принимая вид пасты теста или грязи. Поэтому операцию эту назвали *импастация*.

**ИМЯ** (Герм. Наука) – ничто, говорит Мориен, так не вводило в заблуждение тех, кто изучает книги Химических Философов, как множество имен, даваемых ими их материи и единственной операции, которую следует провести для достижения магистерия. Но поскольку материя единственна, у нее только одно имя на каждом языке. Разные цвета, принимаемые материей, привели к тому, что ее наделяют названиями веществ, подобными окрасками. Например, когда она достигает черноты, ее называют *чернилами, грязью, головой Вороны* и прочими названиями черных вещей. Когда же она достигает белизны, то ее называ-

ют очищенной водой, снегам, Лебедем и т. д. После белого наступает черед лимонного цвета, и тогда Философы говорят *наше масло, наш воздух* и употребляют наименования летучих веществ, как они называли материю *соляной водой, квасцами* и т. д., когда она была в белом состоянии. По достижении красноты они называют ее *небо, красная сера, золото, карбункул, рубин* и дают ей имена всех красных вещей: как камней, так и растений и животных. Что касается названий операций, то они объясняются в относящихся к ним статьях. Необходимо лишь знать, что философская возгонка представляет собой только очищение материи ею самой или растворение тел в меркурий.

**ИН, ИОМО, ИОС** (лат. *Yn, Yomo, Yos*) – ярь-медянка.

**ИНГРЕССИЯ** (лат. *Ingressio*) – действие, которым материи смешиваются так, что больше не могут разделиться. Такое смешение производит гниение тогда, когда растворение достигает совершенства и материя стала черной. Авторы *Словаря Треву* и *Энциклопедии* не знали, что такое *ингрессия*, и спутали ее с *вхождением, проникновением*.

**ИНКУБ** – некоторые Философы называли так свою Луну, именуя ее также женой Солнца. *Руланд*. Древние называли *инкубом* фавнов и сатиров.

**ИНКУДА** (лат. *Incuda*) → о *Бейе*.

**ИНО** – дочь Кадма и Гермियोны, или Гармонии; вышла за Афанта, когда он прогнал от себя Нефелу. Она очень скверно относилась к детям Нефелы, что вызвало такой сильный гнев Афанта, что он вырвал из рук Ино ее ребенка и размозжил ему голову о камень. Устрашенная Ино спаслась бегством вместе со своим сыном Меликертом и бросилась с ним в море. Нептун принял их и причислил Ино к морским богиням под

именем Левкофея, а Меликерта сделал морским божеством под именем Палемон. → кн. 4, гл. 9, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ИНТУБУМ** и **ИНТУБУС** (лат. *Intubum, Intubus*) – эндивий, вид цикория.

**ИО** – дочь Инаха. Когда Юпитер влюбился в нее, то обратился в корову, чтобы обмануть ревность Юноны. Однако эта богиня была настолько проницательна и так пристально следила за поступками Юпитера, что быстро раскрыла его похождения и потребовала у него эту корову. Заполучив ее, она приставила к ней стоглазого Аргуса. Тогда Юпитер приказал Меркурию отделаться от Аргуса. Меркурий выполнил приказ, но разозленная Юнона наслала на Ио оводов, принявших беспощадно кусать ее. Чтобы спастись от этой напасти, Ио бросилась в море и переплыла его, выйдя на берег в Египте, где Юпитер вернул ей ее первоначальный облик. Овидий говорит, что она вышла впоследствии за повелителя этой земли Осириса, а после его смерти ей поклонялись под именем Исида. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 4; кн. 3, гл. 4.

**ИОБАТ** – базилевс Ликии, приютил у себя Беллерофонта и отправил его расправиться с химерой. Испытав его честность и храбрость, Иобат отдал ему в жены свою дочь Филоною. → *Беллерофонт*.

**ИОКАСТА** – дочь базилевса Фив Креонта, вышла за Лая и родила ему Эдипа, который впоследствии убил отца и женился на Иокасте, не зная, что она его мать, т.к. Креонт обещал отдать ее за того, кто отгадает загадку, загаданную Сфинксом. У Эдипа с ней родились двое сыновей и две дочери. Когда же он узнал о своей ошибке и раскрыл тайну своего рождения, отцеубийства и кровосмешения, он

выколол себе глаза, а Иокаста умерла от отчаяния.

Вся эта легенда не значит ничего другого, кроме кровосмешения, о котором столь часто упоминают Философы в своих трудах. В них мы видим также и отцеубийство, а все эти мнимые преступления мифа химически объясняются в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 4; кн. 4, гл. 4, а также во многих других местах.

**ИОЛАЙ** – сын Ификла, племянник Геркулеса, отправившийся вместе с ним на борьбу с лернейской Гидрой. Иолай прижигал факелом раны Гидры, наносимые ей Геркулесом, чтобы на месте отрубленных голов не выросли новые. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 4.

**ИОРДАН** (Герм. Наука) – название, которое Философы давали своему растворяющему ртути. Он должен семь раз обмыть растворяемое тело, чтобы очистить его, подобно тому как в Писании сказано, что Нааман семь раз омыл себя в водах Иордана, чтобы излечиться от проказы.

**ИОС** (лат. Ios) – все виды ядов. *Руланд*.

*Иос* – это также название одного из островов Спорад Эгейского моря вблизи острова Кандия. Стал очень знаменитым благодаря преданию о том, что здесь находится могила Гомера. *Плиний, кн. 4, гл. 12*.

**ИПКАКИДОС** (лат. Ipcacidus) – трава, известная, как *козлиная борода*.

**ИПОАКИДОС** (лат. Ipoacidus) → *Ипкакидос*.

**ИРИДА** – дочь Тавманта и Электры, сестра Гарпий, по Гесиоду. Электра была сестрой Океана, а Тавмант сыном Понта и Геи. Ирида была посланницей Юноны, как Меркурий был посланцем Юпитера, и оба они переносили на землю указания этих

божеств. Она была одета в разноцветные одежды и почти не покидала Юнону. Аполлоний Родосский сообщает нам, что Юнона отправила ее к Фетиде. Иногда ее услугами пользовался Юпитер, чему Гомер приводит не один пример. Главным занятием Ириды было срезать роковой волос у женщин, которым предстояло умереть, и высвободить их душу из тела, как это совершал Меркурий в отношении мужчин.

Герметические Философы применяют имя *Ирида* к своей материи, когда после гниения она принимает цвета радуги. Они полагают, что все, что говорится в мифе о назначении Ириды при Юноне, следует относить к тому, что происходит в герметическом сосуде: высвобождать души из тел женщин значит возгонять летучую часть, находящуюся на дне, а это происходит в то время, когда на материи проявляются цвета Ириды. Таким образом, Ирида становится действительно посланницей Юноны, ибо Юнона считается легкой влажностью воздуха, заключенного в сосуде и занимающего все пустое место, оставляемое там материей. На это достаточно указывает происхождение Ириды, ибо, как следует из легенды, она является внучкой Понта и Геи, то есть моря, или ртутиальной воды, и философской земли.

**ИРИДИС** (лат. Yridis или Yride) – аурипигмент.

**ИРИО** или **ИРИОН** (лат. Irio, Irion) – гулявник, желтушник.

**ИРИС** (лат. Yris) – железо, Марс.

**ИСИДА** – одна из главных богинь Египта и многих других стран. Многие авторы справедливо рассматривали ее как всеобщую богиню язычества, почитавшуюся под разными именами. Церера, Юнона, Луна, Гея, Прозерпина, Фетида, Мать богов или Кибела, Венера, Диана, Геката, Рамнусия и сама Природа –

все это было, то же самое, что и Исида. По этой причине ее прозвали *Mirionymte* – *Богиня с тысячью имен*. Поэтому Герметические Философы после Гермеса, давшего имя *Исида*, подразумевали под этой богиней только летучую, влажную, холодную, спокойную и женскую часть Герметического или Священного Искусства, как это можно ясно видеть в кн.1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*, гл. 1, 2, 3, 4.

**ИСИДЫ ТАБЛИЦА** – памятник древности, на котором изображены Исида, Осирис и почти все боги Египта со своими символами. Таблицу называли *Исидиной*, потому что в ней хранились тайны Икиды. Это большая медная пластина с выбитыми резцом изображениями. На ней был изображен черный зверь, с которым искусно переплетались серебряные полоски. Когда в 1525 г. коннетабль де Бурбон взял город Рим, один из солдат, ограбив чей-то дом, завладел таблицей и продал ее какому-то перекупщику. Затем она попала в руки кардинала Бембо, а потом к герцогу Мантуи, который, по счастью, заказал с нее гравюру во всю величину, которая и была исполнена с высокой точностью неким Энеем Вико из Пармы, а оригинал вскоре потерялся. Мы не будем приводить здесь ее описания. Те, кто захочет познакомиться с ним, найдут его в труде Пиньория *Mensa Isiaca*, напечатанном в Амстердаме в 1669 г. Отец Кирхер упоминает его в своем трактате *Oedipus Aegyptia*. Он полагал, что разглядел в ней самые сокровенные тайны египетской теологии, и очень подробно рассматривает этот вопрос. Пиньорий, как кажется, задавался целью дать лишь механическое описание таблицы. Изображение ее находим также в *Объясненной древности* д-ра Бернара де Монфокона и в *Сборнике древностей* графа де Кайлюса.

Все в таблице кажется таинственным и загадочным и соответствует гению египтян. Потребовался бы целый труд, чтобы представить ее связное и подробное объяснение. Проще будет почерпнуть эти объяснения из Герметической Философии, которая была, собственно, философией египтян, поскольку Исида, Осирис и другие боги этой страны были всего лишь Герметическими богами, как в этом легко убедиться при помощи доказательств, приводимых в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, кн. 4.

**ИСИР** (лат. Ysir) – камень Мудрых и меркурий, из которого получают камень.

**ИСИР** (лат. Isir) – автор Герметического словаря утверждает, что Философы употребляют этот термин в отношении эликсира, достигнувшего белизны, когда требуется его умножить. Однако мы полагаем, что Философы так обозначают то же, что они выражают словом *Исида*.

**ИСТИНА** (лат. Veritas) – древние считали Истину богиней, дочерью Сатурна. Филострат описывает ее в образе юной девы в белоснежных одеждах. Демокрит говорил, что Истина скрыта на дне колодца. Герметические Философы с помощью аллегорий, мифов и загадок говорят, что истина Герметической Науки и операций скрыты во тьме глубочайшего колодца, из которого их очень трудно извлечь.

**ИСТМИЙСКИЕ** (игры) → *Игры*.

**ИСТОЧНИК** – согласно терминологии химической Философии, означает, как правило, вещество, из которого добывают меркурий в виде молочной и тяжеловесной воды, которую алхимики называют *девственное Молоко*. Этот меркурий служит тем, кто следует влажным путем для делания магистерия, как поступали Парацельс, Василий Валентин,

Эгидиус де Вадис и некоторые другие. Иногда они называют *источником* свой меркурий, подобно тем, кто, как Себер, Бернгард Тревизанский, д'Эспанье, Космополит, Филалет и др., следует сухим путем.

*Источник потока* – то же самое.

*Источник молодости* – алхимики утверждают, что когда древние говорят об этом пресловутом источнике и о Гиппокрене, это следует относить к совершенному эликсиру магии Герметических Философов. Так как они считают этот эликсир является бальзамом жизни и универсальным лекарством, сохраняющим здоровье и омолаживающим тех, кто им пользуется, освежая их силы и сохраняя их гораздо дольше привычных границ человеческой жизни. Артефий, считающийся среди алхимиков Адептом, весьма хладнокровно указывает в начале своей книги *Clavis major*, что он написал ее в возрасте тысячи лет и, видя приближение своего конца, решил оставить после себя свидетельство своим детям Мудрости.

*Источник Фламея* – сосуд, содержащий материю делания. Это также и меркурий.

*Источник металлов* – ртуть Философов.

*Источник Тревизана* – Меркурий Философов.

*Источник Философов* – иногда они подразумевают под этим выражением материю, из которой получают свой меркурий, но чаще всего они имеют в виду сам меркурий.

**ИСХАС** (лат. Ischas) – сухой инжир.

**ИСХЕМОИ** (лат. Ischemon) – вид злака, который способен останавливать кровотечение.

**ИТЕРАЦИЯ** (лат. Iteratio) – операция лекарства третьего порядка, или высшего порядка, обычно называемая *умножением*.

**ИФИАНАССА** – Ифигения.

**ИФИГЕНИЯ** – дочь Агамемнона и Клитемнестры, была предназначена для принесения в жертву Диане, чтобы умерить гнев этой богини против греков, собиравшихся осадить Трою, после того как Агамемнон убил посвященного ей оленя, так как богиня постоянно поднимала сильные бури. Оракул предсказал, что Диана утихомирится только кровью того, кто убил оленя. Было решено пожертвовать Ифигенией. Однако, проникшись жалостью, Диана унесла Ифигению с алтаря, а на ее место положила лань. Ифигению же она перенесла в Тавриду, где та сделала жрицей богини. Туда же прибыл Орест с целью очиститься от отцеубийства, но его узнала сестра Ифигения, спасла ему жизнь и, бежав вместе с ним, захватила с собой статую богини. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 4.

**ИФИКЛ** – сын Алкмены и Амфитриона, брат-близнец Геркулеса, рожденный Алкменой от Зевса. Спагирические Философы подразумевают под этим водянистую влагу, всегда смешанную с меркурием, обозначаемым Геркулесом. Необходимо отделить эту водянистую влагу от ртути, если мы хотим ее использовать.

Гесиод упоминает Ификла, который был так легок в беге, что мог бежать по воде, как по земле, мог ходить по колосьям пшеницы, не подминая их. Этим имеется в виду большая летучесть меркуриальной воды Философов.

**ИФИР** (лат. Yfir) – меркурий Философов, превращенный в тончайший порошок, подобно атомам, кружащимся в лучах Солнца.

**ИФФИДЕС** (лат. Iffides) – свинцовые белила.

**ИХАРИТ** (лат. Yharit) – материя делания, достигшая белого цвета,

которую Философы называют своим серебром.

**ИХНЕВМОН** – четырехлапое животное размером с кошку, но длиннее. Шерсть у него такая же жесткая, как у волка, беловатая или желтоватая; морда черная и похожа на морду свиньи; уши маленькие, круглые; зубами и языком он похож на кошку, лапы у него черные; хвост длинный с утолщением на конце. Это животное встречается по берегам Нила в Египте, оно земноводное и известно под такими названиями,

как *египетская крыса* или *индийская крыса*. Питается оно мелкими грызунами, змеями, ящерицами, улитками, лягушками, вгрызается в живот крокодила, пока тот спит, и пожирает его печень и внутренности, а также и яйца. В свое время это животное было очень почитаемо египтянами, которые использовали его в своих иероглифах в том же значении, что и *ибиса*.

**ИЯ** – дочь Атланта, сестра Майи, матери Меркурия. → *Майя*.





**КАБ** (лат. Cab) – философское золото.

**КАБ** (лат. Kab) – скисшее молоко.  
*Джонсон.*

**КАБАЛАТАР** и **КАБАЛАТУР** (лат. Cabalatar, Cabalatur) – соль селитры Мудрых.

**КАБЕБИ**, **КАБЕХ** (лат. Cabei, Cabeh) – окалина.

**КАБЕЛЬ** (лат. Cabel) – человеческие экскременты.

**КАБЕТ** (лат. Cabet) – железная стружка.

**КАБИРИЯ** – прозвище Цереры.

**КАВКАЗ** – гора в Азии, к которой, согласно мифу, Юпитер приковал Прометея, где в наказание за похищение огня с небес, его печень ежедневно разрывал своим клювом орел. Согласно Герметическим Химикам, гора Кавказ – это гора Философов или сосуд Искусства и Природы, потому что с ним связан и к нему прикован огонь Философов, который Д'Эспанье и многие другие называют рудой небесного огня. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 17.

**КАГАСТРИЧЕСКИЙ** – то, что не является необходимым в организме человека и что вложено в него Природой чуть ли не как украшение. Таковыми являются волосы, борода, щетина, соски и т. д., в отличие от илиастрического (необходимого) – сердца, благородных частей и т. д.

**КАГАСТРУМ** (лат. Cagastrum) – термин, изобретенный Парацельсом для обозначения образа какой-либо реальной вещи или вещи, являющейся реальной только внешне. Это – противоположность *илиаструма*. Утверждалось, что *кагаструм* есть то, чем селитровая соль является для первоматерии всего, или плотью человека для его начальной материи. Адамова плоть после греха стала *кагастрической*. Существуют также два вида жизни: одна *илиастровая* или жизнь духа, а другая – *кагастрическая* или жизнь животной части.  
*Парацельс. Об азоте.*

**КАДИМА АУРИ** (Cadmia auri) – окись золота.

**КАДМ** – сын Агенора, базилевса Финикии, был послан отцом в погоню за своей сестрой Европой, похищенной Юпитером в облике белого быка. Основал город Фивы, взял в жены дочь Марса Гермению или Гармонию, и оба они были превращены в змей. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 4.

**КАДМИЯ** (лат. Cadmia) – одно из названий, которое Герметическое Философы давали своему камню. Некоторые также называли *Кадмией* неоднородные части этой материи, которые нельзя допускать в делание. Это, собственно говоря, камень, доведенный до красного.

**КАДУЦЕЙ** – химические Философы дали своему растворяющему веществу имя *Кадуцей Меркурия*, ибо они утверждают, что создатели мифа намеревались назвать это растворяющее вещество *Кадуцеем*. По этой причине Абрахам Еврей включает в свою первую иероглифическую фигуру Меркурия, держащего в руке кадуцей, а Сатурн изображен с косой, будто намереваясь отрубить Меркурию ноги и крылья. → происхождение названия, его свойства и использование в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 1. Кадуцеем наделяли также и Бахуса.

*Кадуцей* состоял из трех частей – золотого держала, увенчанного железным яблоком, и двух змей, стремящихся как бы заглотить одна другую. Одна из этих змей изображает летучую часть философской материи, а другая – фиксированную часть, которые бьются друг с другом в сосуде. Философское золото, символом которого служит держало, примиряет их между собой, фиксируя ту и другую и нераздельно соединяя их друг с другом в едином теле.

**КАЗДИР, КАСДИР, КАЦИР, КАЦИССЕРОС**<sup>1</sup> (лат. Kazdir, Kasdir, Kacir, Kacisseros) – олово, Юпитер.

**КАИБ** (лат. Kaib) – скисшее, прогорклое молоко.

**КАИЛЛЕ** (лат. Caille) – коагулированная материя Мудрых.

**КАИН** – название данное Философами материи в состоянии гниения и черноты, возможно, из-за проклятия, посланного Богом за убийство своего брата Абея или же за то, что распутство его потомков стало причиной потопа, от которого погиб почти весь род человеческий. Потоп символизирует растворение материи, а его последствия – гниение.

**КАЙСИР** (лат. Kaysir) – морская пена.

**КАК** – согласно мифологии, сын Вулкана, а согласно пояснениям алхимиков, обычный огонь. *Как*, изображаемый в виде страшного чудовища, получеловека, постоянно изрыгающего огонь, – это печи обычных химиков и плавильщиков, беспрестанно изрыгающих противоземный огонь, пожирающий все, что попадает к нему на пути, и меняющий природу этих вещей. *Кака* побеждает Геркулес – символ Меркурия Философов, который при помощи трансмутации исправляет испорченное *Каком* при похищении стада Геракла, то есть когда он тем самым лишает жизни обычные металлы, отбирая у них то порождающее свойство, которое находится в металлической материи и служит основой для всех операций великого делания. Некоторые алхимики называют *Каком* свою серу, а *Геркулесам* – свою соль. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 20.

**КАЛ** (лат. Cal) – философский арсеник или материя Герметических Химиков как во время растворения, поскольку тогда она становится сильным ядом, так и после доведения ее до белого. → *Арсеник*.

**КАЛ** – термин Спагирической Науки, происходящий от латинского *foeces*. Он означает грязь, отбросы, нечистоты, ил, мусор, экскременты и самые грубые, нечистые и бесполезные части, опадающие на дно сосудов, которые называют также *осадком*, в особенности, когда имеются в виду жидкости, очищающиеся сами собой, как, например, вино.

**КАЛ СЕЛИТРЫ** – селитра.

**КАЛАИД** – сын Борея, один из наиболее знаменитых аргонавтов, преследовавший вместе со своим братом Зетом Гарпий, докучавших доброму Финею. Их изображали с крыльями и

<sup>1</sup> У Руланда Кассицерос (Kassiceros). *Прим. ред.*

голубыми волосами. Победил и убил их Геркулес. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**КАЛАМБАК** (лат. Calambac) – алоэ.

**КАЛГФУР** (лат. Calgful) – арабский термин, которым некоторые Химики обозначали гвоздику.

**КАЛДАР** (лат. Caldar) – олово или Юпитер.

**КАЛИДЕ** (лат. Calide) – таблетка арсеника.

**КАЛИДНОСТЬ** (лат. Calidite) – состояние фиксированной материи Философов. Они дали это имя их мужу или фиксированному. Эта материя называется *калидностью и фиксированностью*, а другая – ртутью или *фригидностью и влажностью*. *Фламель*.

**КАЛИЕТТЕ** (лат. Caliette) – гриб-паразит, живущий на можжевельнике.

**КАЛИКС ХИМИКУС** (лат. Calix Chymicus) – стекло антимония.

**КАЛКАДИН**<sup>2</sup> (лат. Calcadin) – колкотар или материя Философов, доведенная до красного.

**КАЛКАЛИС** (лат. Calcadis) – витриол<sup>3</sup>. Некоторые химики так называли соль алькали.

**КАЛКАТОН** (лат. Calcaton) – таблетка арсеника. *Джонсон*.

**КАЛКОКЕВМЕНОС** (лат. Calcokeumenos) – жженная медь.

**КАЛКОКОС** (лат. Calcocos) – жженная медь.

**КАЛКОТА** (лат. Calcota) – философский колкотар.

**КАЛЛЕКАМЕНОН**

(лат. Callecamenon) – жженная медь.

**КАЛЛЕНА** (лат. Callena) – селитра.

**КАЛЛИРОЯ** – дочь Океана и жена Хризаора.

**КАЛМЕТ** (лат. Calmet) – антимоний Философов.

**КАЛНОС** (лат. Kalnos) – дым.

**КАЛТИЦИС** (лат. Calticis) ➔ *Калкадин*.

**КАЛУЗА-КИПТАС** (лат. Calusa-Curtas) – кристалл.

**КАЛУФАЛ** (лат. Calufal) – индийское масло.

**КАЛХАНТ** – знаменитый прорицатель греческого войска, которое с помощью его предсказаний совершило многие подвиги против троянцев. Он указал грекам, как усмирить гнев Дианы и предсказал, что город Троя будет взят только через девять лет осады, и при этих словах дракон сожрал на их глазах девять птенцов воробья и их мать. Калхант умер с горя от того, что некий Мопс превзошел его в искусстве прорицания. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**КАЛЦИТИС** (лат. Calcitis) ➔ *Калкадин*.

**КАЛЬД** (лат. Kald) ➔ *Уксус*.

**КАЛЬПА** – высокая гора на краю Испании со стороны Африки, вблизи пролива Гибралтар. Поэты писали, что Гермес отделил ее от другой горы, стоявшей напротив Африки и называвшейся *Абила*. До разделения две эти горы составляли единое целое. Их называли также Геркулесовы Столпы. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 12.

**КАЛКУТИУМ** (лат. Calcutium) – жженная медь.

**КАЛЬЦИНАЦИЯ** (лат. Calciniatio) – очищение и измельчение тел под воздействием внешнего огня, который разъединяет их частицы, отделяя или удаляя соединяющую их влагу, делающую их единым телом. Спагирические Философы иногда используют термины *кальцинация*, *порча* и *гниение* для обозначения одного и того же. Однако чаще под термином *кальцинация* они подразумевают операцию, следующую за рубификацией камня. Существует еще другая требуемая для пригото-

2 У Руланда Калкадинум (Calcadinum). *Прим. ред.*

3 У Руланда белый витриол. *Прим. ред.*

ления материи, собственно *кальцинация* в том смысле, в котором ее обычно понимают. Это – очищение материи, которую некоторые именуют *ректификация*, другие – *омовение*, третьи – *разделение*.

Философская *кальцинация* производится влажным огнем или морской водой Мудрых, возвращающей тела к их первоначалу, не разрушая при этом их семенных и родительских качеств. *Кальцинация*, производимая обычным огнем уничтожает семя тел, за что ее называли *тираном* Природы.

Существует два вида обычной *кальцинации*: одна из них выполняется на открытом огне, как, например, *кальцинация* до состояния золы, другая совершается в закрытых сосудах. При первой летучие сернистые части улетучиваются в некотором количестве, лишая, таким образом, соли силы и качества, которые они сохраняют при втором виде *кальцинации*. Все соли, получаемые из такой золы, кристаллизуются, но это не относится к другим солям, которые можно добыть только выпариванием влажности.

Существуют различные формы *кальцинации*. Одни называются *сухими*, а другие – *влажными*, одни из них *портят*, а другие нет.

Влажная *кальцинация* считается насыщенной парами или иммерсионной. Насыщенная парами *кальцинация* осуществляется, когда металлические или другие тела подвергаются действию дыма или выделений той или иной материи. При иммерсионной *кальцинации* тело, которое требуется *кальцинировать*, погружают в разъедающую жидкость, например, в разделяющую воду или едкий спирт, так, чтобы оно было покрыто полностью.

Сухая *кальцинация* представляет собой то, что называется *цементацией*.

*Сухой кальцинацией* считается также *кальцинация*, производимая огнем, как, например, *кальцинация* строительной известки, соды, солей, которые отбеливаются в тигле, золы, получаемой от сожженного дерева, или других веществ. Также к *сухой кальцинации* относятся *кальцинация* открытым и закрытым огнем, а также отражаемым огнем.

Иногда *кальцинировать* материю значит отбеливать ее и очищать от черноты искусством, философским огнем и азотом. Знаком совершенной *кальцинации* служит белизна.

**КАЛЬЦИНИРОВАТЬ** – с точки зрения химической Философии → *Кальцинация*.

**КАЛЬЦИНАТОР** – *кальцинационный* сосуд Герметических Философов, или яйцо Мудрых.

**КАЛЬЦИНАТУМ МАЙЮС** (лат. *Calcinatum majus*) – все, что размягчается химическим Искусством, не имеет мягкости от Природы, как, например, мягкий ртуть, сердцевина свинца, соль и прочие подобные приготовления. *Планискампи*.

*Кальцинатум минус* (*Calcinatum minus*) – все, что является мягким от Природы.

**КАЛЬЦИТАРИ** (лат. *Calcitari*) – алькали вообще.

**КАЛЬЦИТЕА** (лат. *Calcitea*) – трагакант.

**КАЛЬЦИТЕОС** (лат. *Calcitheos*) – свинцовый глет или отбеленная желтая медь Философов.

**КАМАР** (лат. *Kamar, Camar*) – серебро.

**КАМБАР** (лат. *Cambar*) – материя Мудрых, достигшая белизны.

**КАМБИЗ** – персидский монарх: захватил Египет, убил быка Аписа, насмеялся над египетскими богами, называя их сказкой, отрядил войско, чтобы разрушить храм Юпитера Амона. Вернулся домой с несметными богатствами. → *Мифы*

*Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 2.

**КАМБИК** (лат. *Cambic*) – сок, резина “гутта-гамба”.

**КАМБИЛЛ** (лат. *Cambill*) – красная земля Философов.

**КАМЕДЬ СОЛНЦА** – материя делания, достигшая белизны.

*Камедь золота* – сера, входящая в состав материи великого делания.

*Камедь Мудрых* – термин Герметической Науки, означающий ртути в состоянии гниения. В некоторых случаях имеется в виду, как у Мориена, сера, достигшая белизны, которая называется *белая камедь*, или сера, достигшая красноты – *красная камедь*.

*Белая камедь* – материя камня, когда магистерий достиг белизны.

*Красная камедь* – магистерий, достигший красноты, или сера Философов

*Перуанская камедь, камедь Гамандры, камедь Иену* – гуммигут.

**КАМЕНЬ** (лат. *Lapis*) – согласно Герметической Науке, все фиксированное, не испаряющееся от огня.

*Камень* – Мудрые так именовали свою материю во многих случаях, в соответствии с большей или меньшей степенью варки и совершенства. Филалет в своем трактате *De ver Coinfectione lapidis Philosophici* указывает, что термины *камень, единственный камень* означают только материю Мудрых, доведенную до белизны философской варкой. Существует три сорта камней. Камень первого порядка есть материя Философов, которая совершенным образом очищена и обращена в чистую ртутиальную субстанцию. Камень второго порядка – это та же самая вываренная, дигерированная материя, зафиксированная в виде негорючей серы. И, наконец, камень третьего порядка – это та же самая ферментированная, умноженная материя, доведенная

до последней степени совершенства фиксированной, постоянной и окрашивающей тинктуры. *Герметический триумф*.

*Камень*, проглоченный, а затем отрыгнутый Сатурном, означает не что иное, как фиксированную материю делания, растворенную и смешанную с летучей материей по время гниения, именуемого Сатурном. Он отрыгнул ее, говорится в мифе, и она упала на гору Геликон, потому что после гниения и растворения эта получившая летучесть материя снова фиксируется и становится камнем. Вот почему в мифе говорится, что Сатурн вынужден был отрыгнуть ее.

Камень этот стал очень знаменитым в древности: латиняне, согласно утверждениям Приска Грамматиста, называли его *абадир*, а греки, если верить Гесихию, – *бетил*. Эти камни считались одухотворенными, и к ним обращались за советом, как к “серафимам”. Они были круглые и небольших размеров. Исидор, как описано в “Жизни” Дамаскином, говорил, что бывают бетилы разной формы и посвящаются Сатурну, Юпитеру, Гелиосу и т. д. → *Сатурн*.

*Камень Философский* – результат Герметического Делания, который Философы называют еще *порошок вбрасывания*. Философский камень считают чистой химерой, а на людей, которые его ищут, смотрят, как на безумцев. Это презрение, говорят Герметические Философы, есть следствие праведного суда Божьего, который не позволяет, чтобы такая ценная тайна стала известна злым и невеждам. Самые знаменитые и самые ученые из современных химиков не только не считают философский камень химерой, а, наоборот, полагают его реальной вещью. Бехер, Сталь и многие другие поддерживали его и защищали от беспрестанных нападок невежественных людей,

которые обычно обрушиваются на него, не зная о нем ничего, кроме названия. → *Вступление к Мифам Древней Греции и Древнего Египта.* → *Алхимия.*

*Камень Адиз* – соль армониака Мудрых.

*Животный камень* – человеческая кровь. Это название давали также разным видам безоарового камня.

*Арабский камень* – Руланд утверждает, что это тальк, который называют еще *слюда, лунный камень, зеркало Марии.* → *Плиний, кн. 36.*

*Камень аттикос* → *Борный камень.*

*Благословенный камень* → *Совершенный камень.*

*Борный камень (Lapis Borriscus)* – название, данное Мудрыми их матери, достигшей белизны. Другие называли его *камень аттикос.* Пандульф, *Речь 21*, “Turbae”; Лукас, *Речь 22*, называли его *айар.*

*Серебряный камень* – ртуть философов, после его одухотворения, то есть после того как он получил душу и дух, что происходит, когда материя достигает белизны.

*Камень Бахуса или Диониса* – твердый черный камень, довольно часто покрытый красными пятнами. Плиний, Солин и Альберт утверждают, что если его измельчить и настоять в воде, то он приобретает запах и вкус вина и препятствует опьянению или же излечивает от него. Отсюда и пошло его название.

*Камень херубимов* – сера Мудрых.

*Камень ласточки (Lapis Chelidonis)* – маленькие камешки, имеющие размеры и вид льняного семени. Диоскорид говорит, что их находят в желудочках маленьких ласточек в новолуние. Согласно Плинию, они бывают обычно двух цветов: красные с черными пятнышками с одной стороны и совершенно черные с другой. Древние приписывали им замечательные свойства,

которые, однако, больше похожи на сказку.

*Камень Луны* – тальк, если верить Авиценне, который много пишет о нем. Однако камень Луны философов – это материя делания, достигшая белизны.

*Камень Геститона* – пирит.

*Камень Медеи* – черный гематит, согласно Плинию, который описывает его в 10-м разделе своей 37-й книги.

*Этезианский камень* – топаз или материя делания, достигшая шафранного цвета.

*Замечательный камень* – согласно терминологии химиков, соль урины.

*Известковый камень* – химики так называют также медный шлак. Руланд.

*Камень (великий)* – философский камень.

*Золоченый камень* – урина, согласно химической терминологии. Руланд.

*Горный камень* – черепаха и ребис алхимиков.

*Камень и не-камень* – Герметические философы так называли свой совершенный магистерий, а не материю, из которой они его получают, как это неверно понимают некоторые химики. Они назвали его *камень* подобно камням потому, что он выдерживает самое сильное воздействие огня, а не из-за сходства с камнями. Это – тончайший, неосязаемый порошок, фиксированный, тяжелый и с хорошим запахом, из-за чего его и назвали порошок для вбрасывания, а не камень вбрасывания.

*Камень всех цветов* – некоторые химики так называли стекло. Манже.

*Звездный камень* – сера философов.

*Индийский камень* – магистерий, достигший красноты.

*Индрадемовый камень, камень лазуль* → *Индийский камень.*

*Лунный камень* – магистерий, достигший белизны.

*Минеральный камень* – ртуть Мудрых после соединения духа и тела, то есть когда материя начинает фиксироваться.

*Предсказанный камень* – магистерий, достигший белизны.

*Совершенный камень* – эликсир, достигший красноты.

*Круглый камень* – магистерий, достигший белизны.

*Красный камень* – сера Философов.

*Кровавый камень* – сухая вода Философов, превращающая тела в дух. Эта вода – свойство духовной крови, без которой нельзя ничего добиться. *Артефий*. Фламель также упоминает об этом, говоря об иероглифической фигуре, на которой изображено, как солдаты убивают детей и сливают их кровь в таз, в котором купаются Солнце и Луна. Он говорит при этом, что в данном случае это лишь аллегория, так как Богу было бы противно и неразумно использовать людскую кровь или кровь животных для совершения делания. Этот камень неблагородный и должен создаваться из семени металлов, но он драгоценен своим замечательным воздействием на болезни трех царств Природы.

*Солнечный камень* – красная сера или магистерий, достигший красноты. Такая сера есть произведение Искусства, а не Природы, и напрасно химики ищут ее на земле или в земле как вещество, производимое ею. Земля лишь дает материю, из которой получают серу, подобно тому, как она дает зерно, из которого потом пекут хлеб.

*Зеленый камень* – материя Философов в состоянии гниения. Ее называют *зеленой*, потому что она еще сырая и не достигла в результате дигерирования необходимой степени сухости и совершенства.

*Единственный камень* – совершенный эликсир, являющийся единственным потому, что нет в мире другого смешанного, которое можно было бы сравнить с ним по его свойствам.

*Камень, спокойно рождающийся в воздухе* – материя делания, о которой Гермес говорил: *ветер, то есть воздух, носит ее в своем чреве*. Эта материя рождается при возгонке, ибо, если бы в сосуде не было воздуха, то летучесть отсутствовала бы, а сам сосуд мог бы лопнуть. Материя возрождается в нем несколько раз, поскольку фиксированное должно приобретать летучесть при каждой операции, которые Мориен называет *расположением*. Изначальная влажность есть основа смешанных трех царств и началом их жизни, потому что в нем всегда присутствует огонь, оживляющий всё. Камень состоит из изначальной влажности металлов, как самого неизменяемого; вот почему он производит столько чудес, укрепляя природу и возмещая ее потери, ведь продуктам питания удается это очень слабо.

Когда говорится, что камень содержит в себе всё, и всё сущее происходит от него и через него, то это значит, что он является влажной основой всего и есть начало всего.

*Желтый камень* – камня, достигший цвета топаза.

*Первый камень* – магистерий, достигший белизны, до умножения, то есть первая сера делания, Луна Философов.

*Второй камень* – сера Мудрых, их руда небесного огня.

*Райский камень* – порошок для вбрасывания, чудо Искусства и Природы. Некоторые так называли Меркурий Философов.

*Животный, растительный и минеральный камень* – совершенный эликсир, состоящий из квинтэссен-

ции трех царств Природы. Не потому, что для его получения требуется брать что-то из каждого царства, но потому, что он есть их начало и лекарство, способное излечивать все их недуги и приводить к той степени совершенства, на которую они способны. Не следует путать термины *камень Философов* с термином *Философский камень*. Под первым разумеют материю делания, а под вторым – делание в его совершенстве.

*Пробный камень* – Батт был превращен Меркурием в пробный камень за то, что проболтался, где Меркурий прятал волов Адмета, похищенных им в то время, когда их сторожил Аполлон. ➔ *Батт*.

**КАМНЕЛОМКА** – бледно-цитриновый хрусталь. *Планискамти*.

*Камнеломкой* называют также вообще всякое лекарство, способное растворять камни в почках и в мочевом пузыре.

**КАМЕРЕТ** (лат. Camereth) – меркурий Философов, фиксированный по достижении красноты, или сера Мудрых.

**КАМЕС** или **КАМЕТ** (лат. Cames, Camet) – серебро, или философская материя, доведенная до белизны.

**КАМИР** (лат. Kamir) – дрожжи, фермент Философов.

**КАНЕХ** (Kanech) – тростник.

**КАНЗЕ, КАННА, КАРНИТ** (лат. Canze, Canna, Carnit) – химический сосуд. *Джонсон*.

**КАНИКУЛА** (лат. Canicula) – некоторые Герметические Философы называли так свой третий огонь или ступень огня, аналогично летней жаре (“каникуле”), самой сильной в году. Это не значит, что нужно увеличивать внешний огонь до третьей степени, поскольку, они утверждают, что он должен быть равным и постоянным на протяжении всего времени делания, усиливать должно внутренний огонь. Эта двусмыслен-

ность вводила в заблуждение многих людей.

### КАНКИНПЕРИКОН

(лат. Cancinperigon) – навоз или жар живота лошади.

**КАНОПА** – один из египетских богов. Изображался в виде овального сосуда, стоящего на одном конце, а на другом конце держалась человеческая голова. На сосуде были начертаны иероглифы. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 9.

**КАНТАКОН** (лат. Cantacon) – шафран Философов. Некоторые химики называли так обычный шафран.

**КАНФОР** (лат. Kanfor) – олово, Юпитер.

**КАПРИЛИ** (лат. Caprili) – серульфур.

**КАРАБ** (лат. Carab) – долька плода.

**КАРАХА** (лат. Caraha) – название, используемое алхимиками для их первого философского сосуда; второй называется *Алудель*.

**КАРДЕЛЬ** (лат. Cardel) – горчица.

**КАРДИР** (лат. Cardir) – Юпитер или олово.

**КАРДИС** (лат. Cardis) – Марс или железо.

**КАРЕНА** (лат. Carena) – двадцать четвертая часть капли. *Джонсон*.

**КАРМИТИ** (лат. Carmiti) – вес оболы или полушки.

**КАРУМФЕЛ** (лат. Carumfel) – гвоздика.

**КАРСУФЛЕ** (лат. Carsufle) ➔ *Корсуфле*.

**КАРИНЫ ФИЛОСОФОВ** – их книги, аллегии, иероглифы и т. д.

**КАСАМ** (лат. Kasam) – железо.

**КАСИБО** (лат. Casibo) – кипарис.

**КАСМЕТ** (лат. Casmet) – антимоний.

**КАСПА**<sup>4</sup> (лат. Caspa) – философская материя, доведенная до белизны.

**КАССИБОР** и **КАССИДОТТ** (лат. Cassibor, Cassidot) – кориандр.

4 У Руланда химический сосуд, состоящий из двух чаш. *Прим. ред.*

**КАССИОПЕЯ** – жена базилевса Эфиопии Кефея, хвалившаяся, что она красивее Нереид, за что была наказана ими. Нереиды вынудили ее отдать ее дочь Андромеду на съедение морскому чудовищу. Чудовище победил Персей, вызволивший девушку. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**КАСТОР И ПОЛЛУКС** – братья-близнецы, сыновья Юпитера и жены Тиндарея Леды. Юпитер обернулся лебедем, чтобы овладеть Ледой, а она после этого родила два яйца, в каждом из которых было по двое близнецов. Из одного родились Поллукс и Елена, а из второго – Кастор и Клитемнестра.

Кастор и Поллукс отправились вместе с Ясоном в его поход за Золотым руном, где Поллукс убил Амика. Когда Кастора убил Линкей, Поллукс упрямил Юпитера позволить ему поделиться даром бессмертия с братом, и они пользовались им по очереди. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1, кн. 3, гл. 14, п. 4, кн. 6, гл. 3.

**КАТИЛЛИА** или **КАРТИЛЛИА** (лат. Catillia, Cartillia) – вес девяти унций.

**КАТМА** (лат. Catma) – название, которое некоторые химики давали золоту в виде опилок. *Джонсон*.

**КАТОХИТЕС** (лат. Cathochites) – клейкое вещество, которое находят на острове Корсика, согласно Солину и Плинию. Джонсон утверждает, что оно способно сильно притягивать к себе плоть и руки, как магнит притягивает железо, янтарь чешуйки и т. д.

**КАТРОБИЛ** (лат. Catrobil) – обычная земля у вулгарных химиков и земля Philosophов у адептов.

**КАУДА ВУЛЬПИС РУБРИКУРДИ** (Cauda vulpis rubricundi) – свинцовый сурик.

**КАФФА** (лат. Caffa) – камфора.

**КАХИМИЯ** (лат. Cachymia) – пена или серебряный шлак.

**КАХИМИЯ** или **КАКИМИЯ** (лат. Kachimia, Kakimia) – минерал, не достигший совершенства, или полуметалл, находящийся еще в своей матрице, как ребенок в утробе матери в первые месяцы беременности.

**КАХОС** (лат. Cahos) и *Могила*, из которой должен выйти дух – Химические Физики так обозначают материю камня во время гниения, когда она почернела, а ее элементы кажутся смешанными воедино.

**КВАДРАНС** (лат. Quadrans) – четыре унции.

**КВАНДРОС** (лат. Quandros) – белый камень, который, как утверждали древние, находится в мозгу грифов. Они полагали, что этот камень способствовал увеличению количества молока у женщин.

**КВАНЛИ** (лат. Quanli) – свинец.

**КВАРИС** (лат. Quaris) – каменная желчь.

**КВАРТАРИУМ** (лат. Quartarium) – то же, что и *квадранс*. Означает также меру, содержащую пять унций вина или четыре с половиной унции масла.

**КВАСЦЫ** (лат. Alumen) – название, которое Philosophы давали иногда своей соли, которая является не вулгарными квасцами, а началом квасцов, других солей, минералов и металлов.

**КВАСЦЫ АЛАФУРИ** (лат. Alumen alafuri) – соль алькали.

**КВАСЦЫ ДЕ АЛАП**<sup>5</sup> (лат. Alumen de alap) – греческая соль. *Планискампи*.

**КВАСЦЫ АЛКОРИ** (лат. Alumen Alkori) – простая селитра.

**КВАСЦЫ МОРСКИЕ** (Alumen maripum) – влажный дух воздуха, живящий все подлунные существа сопровождающим его теплом.

**КВАСЦЫ СИРАХ, АЛКОКАР, АЛФУРИН**<sup>6</sup> (лат. Alumen syrach, alko-

5 У Руланда Alumen de alep. *Прим. ред.*

6 У Руланда Алфуринт (Alfurint). *Прим. ред.*

kar, alfurin) – кальцинированные квасцы.

**КВАСЦЫ АЛЬКАЛИ** (лат. Alumen alkali) – фиксированная селитра.

**КВЕБОЛИЯ** (лат. Quebolia) – мирабилис.

**КВЕБРИК**<sup>7</sup> (лат. Quebric) – арсеник Философов.

**КВЕБРИТ** (лат. Quebrit) – сера Мудрых.

**КВЕБУЛИ** (лат. Quebuli) – мирабилис.

**КВЕМЛИ** (лат. Quemli) – свинец.

**КВЕРКУЛА** (лат. Quercula) – растение, называемое *хамедрис* или дубок.

**КВИАМОС**<sup>8</sup> (Quiamos, *Vena terrae*) – купорос.

**КВИБРИТ** (лат. Quibrit, Quibrith) – сера Философов. *Мориен*.

**КВИНТА ПРИРОДНАЯ** (лат. Quinta Naturae) – растворяющий ртуть Философов.

### КВИНТЭССЕНЦИЯ

(лат. Quintessentia) – квинтэссенция, магнетизм, связь, семя элементов, состав чистых элементов – это, по мнению Бретона (Спагирического Философа), синонимические названия одного и того же, одной и той же материи или субъекта, в котором содержится форма. Это – материальная сущность, в которую заключен и в которой действует небесный дух. Можно определить квинтэссенцию как пятый принцип смешанных, состоящий из того, что есть самого чистого в четырех элементах.

*Квинтэссенция элементов* – Меркурий Философов. Раймонд Луллий и Жан де Роктайад, известный под именем Иоанна де Рупесцисса, оставили после себя трактаты под названием *Quinta Essentia*, предметом которых был состав Герметического Меркурия. И тот, и другой ввели в заблуждение невежд, объясняя, что

их квинтэссенцию получают из спирта обычного вина, а не из вина философского. Йоханн Сегер фон Вайденфельд подробно описывает это в труде *De Secretis Adeptorum, sive de usu Spiritus vini Lulliani*. Этот винный спирт является минеральным, а не растительным, но он становится более острым и крепким до добавления растений в зависимости от его предназначения, как указывает все тот же Раймонд Луллий.

**КВИРИС** (лат. Quiris) – камень, который находят в гнездах уudoв. Некоторые древние натуралисты приписывали этому камню свойство раскрывать тайны и вызывать необыкновенные сны у тех, кто не снимает его с себя на ночь.

**КЕДУЕ** (лат. Cedue) – воздух.

**КАЙРИ** или **КЕЙРИМ** (лат. Keiri, Keirim) – нарцисс. По мнению других, это – левкой или желтофиоль.

**КЕКРОПС** – основатель афинского государства происхождением из Египта, откуда он перенес в Грецию культ богов. Согласно мифу, он был наполовину человеком и наполовину змеем. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 4.

**КЕКСИМ** – уксус.

**КЕЛАНО** – мифы говорят о двух Келано: одна из них – дочь Атланта, сочетавшаяся с Юпитером; другая – одна из Гарпий, дочь Юпитера и Геи. Поэты и те, кто вслед за ними утверждали, что семеро дочерей Атланта стали семью Плеядами, каждая из которых относится к какой-либо из планет, приписывают Келано Сатурну. Это объяснение созвучно с тем, что пишут Адепты: *Келано* происходит от греческого слова, означающего *тьму, черноту*, а Сатурн Философов – это не что иное, как материя делания, доведенная до черноты во время гниения. Больше о значении *Келано* можно узнать из статьи *Гарпия*. ➔ также

7 У Руланда Квебрикум (Quebricum). *Прим. ред.*

8 У Руланда Квианос (Quianos). *Прим. ред.*

*Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**КЕЛОПА** или **ХЕЛОПА** (лат. Celora, Chelora) – ялапа.

**КЕНИОТЕМИУМ**

(лат. Ceniotemium) – ртуть, пре-парированный от сифилиса.

**КЕНТАВРЫ** – сыновья Иксиона и тучи, за исключением Хирона, бывшего сыном Сатурна и Филеры. Верхняя часть их тела была человеческой, а ниже пояса – лошадиной. Приглашенные на свадебный пир Пирифоя они затеяли ссору с Лапифами, в результате чего между ними завязалась кровавая схватка, победителями в которой вышли Лапифы. Туда затем прибыл Геркулес и довершил их истребление.

Брак Пирифоя с Деидамейей – это брак Philosophов, совершающийся в сосуде между фиксированным огнем и ртутиальной летучестью. Перед их абсолютным сочетанием они сражаются между собой, что приводит к растворению и улучиванию, обозначаемыми Лапифами, название которых означает “дерзко воспарять”. → более подробное объяснение в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 6.

**КЕПИНИ** (лат. Cerini) – уксус.

**КЕРАЦИЯ** (лат. Ceratio) – время, за которое материя переходит от черного цвета к серому, а затем к белому. Это происходит благодаря только перевариванию и варке, происходящим без каких-либо добавок.

**КЕРБЕР** – согласно вульгарным химикам, это – селитра; однако Philosophы под *Кербером* из мифов подразумевают иное. Поэты-Philosophы писали, что трехглавый пес с огромной пастью, привязанный тройной цепью, охранял вход в подземное царство. Алхимики считают, что все мифы древних Поэтов – это лишь загадки, которыми те пользовались, чтобы скрыть операции

философского камня. Они утверждают, что под *Кербером* нужно подразумевать материя философского камня, состоящую из соли, серы и ртути, находящуюся в тройном сосуде Philosophов, символизируемой тремя цепями, удерживающими *Кербера*. Или же, что материя есть дворец Плутона, владыки подземного царства, а тройной сосуд – это трехглавый пес, охраняющий ворота дворца, и не дающий в них пройти. Последнее объяснение представляется нам более правдоподобным, так как сказано, что *Кербер* изрыгает пламя, что свойственно печам. При этом не следует понимать это так, что печи алхимиков изрыгают огонь, как печи обычных химиков, так как огонь Спагирической Philosophии – это не вульгарный огонь, а огонь Природы, греющей не сжигая. Тот, кто познает этот огонь и способ управлять им, далеко продвинется в Герметической Науке. Если тот, кто желает изучить эту науку, овладеет Геркулесом и сможет своевременно сочетать его с его неразлучным товарищем Тесеем, то он вскоре откроет для себя тайну трех царств.

**КЕРДАК** (лат. Cerdac) – ртуть.

**КИАНА** – нимфа из Сицилии, превращенная Плутоном в источник с этим же именем за то, что препятствовала похищению Прозерпины. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 3.

**КИАНЕИ** – два острова, именуемые иначе *Симплегады*, находящиеся на входе в Понт Эвксинский. Аргонавты проплыли между этими двумя скалами, которые сходятся друг с другом, как сказано в мифе. → *Мифы древней Греции и древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**КИБАЦИЯ** (лат. Cibatio) – питание сухой материи умеренно добавляемое собственным молоком. *Риппи*. Если давать этого молока слишком много, дитя заболит водянкой, а

землю накроет потоп. Следовательно, его стоит давать понемногу и равномерно.

**КИБЕЛА** – мать богов и людей. Гесиод считает ее дочерью Гелиоса и Геи, женой Сатурна. У этой богини было много имен, ее называли *Отс, Прозерпина, Церера, Исида, Рея*. Изображалась с короной в несколько венцов на голове и с ключом в руке, едущей в колеснице, запряженной четырьмя львами. → *Исида, Церера, Рея* данным в данном словаре, а также в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**КИБРИХ<sup>9</sup>** или **КИБРИТ** (лат. Kibrich, Kibrith) – термин Герметической Науки, которым пользовались некоторые Химики для обозначения философской серы. Следует ректифицировать в этом теле *Кибрих* и *Зубет*, то есть оба дыма, которые содержат и охватывают оба светила, и уложить сверху то, что их размягчает и что представляет собой совершенные тинктуры и духов и истинную значимость науки. *Мария*.

**КИБРИУС** (лат. Kybrius) – арсеник.

**КИБУР, ХИБУТ** (лат. Cibur, Chibut)

→ *Хибур*.

**КИДМИЯ** (лат. Cidmia) – свинцовый глет.

**КИКЕБРУМ** (лат. Cicebrum) – вода Философов.

**КИКН** – в мифах называются несколько персонажей под этим именем: один из них брат или близкий родственник Фазтона, другой – сын Нептуна, и оба они были превращены в лебедей. Объяснение этому находим в герметическом понимании: будучи сыном Нептуна, он вышел из меркуриальной воды, или из философского моря, являющегося

ся началом Аполлона Мудрых – отца Фазтона, то его брат не может не оказаться также очень близким родственником первого. Их превращение в лебедей означает переход материи от черного цвета к белому. В первой операции происходит превращение сына Нептуна, а во второй – брата Фазтона.

Имеется еще и третий Лебедь (*сустис*) – сын Марса. Геркулес убил его и забрал его сына Гиласа с собой в поход за Золотым руном. Убить или зафиксировать летучее – одно и то же в понимании Философов. Поэтому превращение сына Нептуна в лебедя или убийство Лебеда есть одно и то же, потому что белый цвет проявляется только, когда материя фиксируется в первой операции. Во второй операции фиксированное, ставшее летучим в результате растворения и гниения, фиксируется второй раз, достигая белизны. Геркулес уводит с собой Гиласа на поиски Золотого руна: Гилас есть философское дитя, о котором заботится Геркулес до завершения делания, означенного Золотым руном.

**КИЛЛЕНА** – гора в Аркадии, где Майя произвела на свет Меркурия, благодаря чему его прозвали *Килленским*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 1.

**КИММЕННА** (лат. Kimmena) – большая бутылка. Реторта, стеклянная бутылка.

**КИМИТ ВОЗОГНАННЫЙ** (лат. Kumit elevo) – белое киновари. *Планискамти*.

**КИМИТ СУБЛИМИРОВАННЫЙ** (лат. Kumit sublim.) – киноварь.

**КИММЕРИЙСКИЕ** (тени) – туман, подымающийся кверху в философском сосуде во время гниения.

**КИМОЛЕА** (лат. Kumolea) – грязь.

**КИНИР** – как утверждают поэты, совершил кровосмешение с собственной дочерью Миррой, от чего,

9 У Руланда также находим Кибрик (Kibric), который он называет *Меркурием*, отцом всех текущих вещей и первой материей, из которой он возникает и, собственно, называется камнем (lapis). *Прим. ред.*

согласно тем же поэтам, родился Адонис. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 4.

**КИННАБАР** (лат. Cinnabar) – киноварь.

**КИНОВАРЬ** (лат. Cinnabaris) – металлическая материя, из которой получают обычную ртуть.

Древние называют так еще кровь дракона. Плиний в кн. 33, гл. 7 своей “Истории Природы” называет ее *индийская киноварь*, отличая от металлической. Он добавляет, что она образуется из крови драконов во время боя со слонами; умирающие слоны, падая, дают драконов своим огромным весом.

Название *киноварь* встречается, кроме того, у разных авторов в значении *сурик*.

Некоторые химики ошибочно принимали обычную и природную *киноварь* за материю делания Философов, однако из нее можно получить только обычную ртуть или вульгарное живое серебро. *Киноварь* Мудрых – это их сублимированный, очищенный, фиксированный в красное ртути, который они называют *серой*. Тогда это тот красный слуга, о котором упоминает Трезизан.

**КИНОЦЕФАЛ** (лат. Cynocephalus) – обезьяна с собачьей головой. Египтяне очень почитали это чудовище, поскольку жрецы подразумевали под ним Осириса, а его самого считали символом части материи великого Делания, которую они именовали Мужем, Серой, Солнцем и т. д. Этим они скрывали от простых людей тайны символического Осириса, доверявшиеся им под страхом смерти. Чтобы выяснить тайны истинной Химии, сокрытые под иероглифическими знаками египтян, Демокрит Абдерский специально вступил в касту жрецов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 3. с. 7.

**КИРКА** – дочь Гелиоса и нимфы Персеиды, сестра Ээта, базилевса Колхиды. Завладев Золотым руном, Ясон с Медеей укрылись у нее на острове. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**КИРАТ** (лат. Kirath) – вес четырех гран.

**КИСЛОТНОСТЬ** – философское Золото, сера Мудрых или магистерий, достигший красного цвета.

**КИСТ** (лат. Cist, Kist) – мера жидкостей, содержащая две пинты или четыре фунта. *Джонсон*.

**КИСТ** (лат. Kist) – термин, означающий также вес пятнадцати гран. Некоторые считают, что это вес четырех фунтов, а другие – двух мер вина. *Планискампи*.

**КЛАНХЕДЕСТ** (лат. Clanchedest) – сталь.

**КЛЕЙ** (лат. Gluten) – этим термином пользуются некоторые Химики для обозначения желчи быка. *Джонсон*.

*Золотой клей* – бура или хризоколл древних. *Золотой клей* в Герметическом понимании означает материю Философов в состоянии гниения после смешения ртути и золота Мудрых. Это объединение приняло у них название *союз*.

**КЛЕЙКОВИНА** – бычий навоз. Этот же термин употребляется в отношении *синовии* Парацельса, похожей на яичный белок. *Планискампи*.

**КЛИБАНИЧЕСКИ** (лат. Clibaniquement) – согласно пропорции печи. Согласно Калиду, Фламель говорит: “если ты не измеришь свой огонь *клубанически*”, то есть соответственно весу и мере материалов, которыми являются сера и ртуть Философов.

**КЛИТЕМНЕСТРА** – дочь Юпитера и Леды, жена Агамемнона, которого она убила по его возвращению из Трои, чтобы свободно жить со своим любовником Эгисфом.

Сын Агамемнона Орест отомстил за смерть отца, умертвив мать с Эгисфом в храме Аполлона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 4.

**КЛЮЧ** (лат. Clavis) – термин Герметической Науки, означающий как знание материи, необходимой для делания, так и способ ее обработки. Его применяют также для обозначения признаков правильности или неправильности осуществляемого делания. Так, первым ключом является чернота, которая должна появиться не позднее сорокового или сорок второго дня, в противном случае мастер должен понять, что действовал неправильно и операции следует повторить сначала. Монах-бenedиктинец Василий Валентин написал о философском камне труд под названием “Двенадцать ключей”. На эту же тему англичанин Джордж Рипли написал сочинение “Двенадцать врат”.

**КОАГУЛУМ** (лат. Coagulum) – сычужный фермент, сывороточная закваска.

**КОАГУЛИРОВАТЬ** – согласно Герметической Химии, уплотнять консистенцию жидкостей не путем создания тела, части которого связаны между собой, как связаны части молока, превращенного в сыр, а путем их высушивания от лишней влаги и превращения в порошок, а затем и в камень.

Химические Философы применяют термин *коагулировать* также и в значении варить материю до получения совершенного белого или красного.

**КОАГУЛЯЦИЯ** (лат. Coagulatio) – термин физики и химии. Это – связь состава смешанных, обеспечивающая их взаимное соприкосновение. *Коагуляция* есть лишь рудимент фиксации. Существует два вида *коагуляции*, как и два вида растворений. Один

из них производится холодом, другой – теплом, и каждый из них делится еще на два вида, один из которых является постоянным, а второй – временным. Первый называется *фиксация*, а второй – просто *коагуляция*. Металлы служат примером *фиксации*, а соли – примером *коагуляции*.

Философская *коагуляция* – это нераздельное соединение фиксированного и летучего в настолько фиксированную массу, что она не боится воздействия самого сильного огня и сообщает фиксированность металлам, чем способствует их трансмутации.

**КОБАЛЫ** → *Сатиры*.

**КОБАСТОЛИ** (лат. Cobastoli) – пепел.

**КОГОБАЦИЯ** (лат. Cohobatio) – переваривание и циркуляция материи в сосуде, во время которых летучая часть поднимается в верхнюю часть сосуда, после чего, опадая вниз, смешивается, проникает и когобирует с фиксированной частью, которая находится внизу. Такой является философская когобация. Этот термин применяется только по аналогии с когобацией в понимании вульгарных химиков.

**КОГОБИРОВАТЬ** – термин Герметической Науки, применяемый в том же значении Химиками, однако при этом не имеется в виду добавление новой материи и участие Мастера.

**КОГОС** (лат. Cohos) – все части тела, находящиеся под кожей. Некоторые Химики противопоставляли термину *хаос*, чтобы показать противоположное порядку и расположению частей человеческого тела в смешении *хаоса*.

**КОГОФ** (лат. Cohoph) – Парацельс часто использует этот термин вместо *когобировать*, *когобация*.

**КОЗА АМАЛФЕЯ** → *Амалфея*. В Египте козе поклонялись как *Козлу*.

**КОЗЕЛ** – священное животное египтян. Этот народ посвятил его

Осирису, а греки – Бахусу как символ оплодотворяющего начала Природы, врожденного огня, который живит собой все. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, разд. 3, гл. 5.

Козлом египтяне в своих иероглифах обозначали часть материи философского камня, которую алхимики называют своей серой. Вот почему греки посвятили это животное Бахусу, который у них был не кем иным, как Осирисом, которому они давали также имя Аполлон, Адонис и пр.

**КОЗЕРОГ** – согласно Манже, некоторые химики называли этим именем свинец. Это было бы справедливо, если имеется в виду свинец или Сатурн Философов; так как Козерог обозначает зимнее солнцестояние, как материя делания, достигшая черноты, или Сатурн Философов обозначает их зиму.

**КОКИЛИО** (лат. Cocilio) – вес одиннадцати унций. *Джонсон*.

**КОКИТ (КОЦИТ)** – одна из рек или болот царства теней.

**КОЛЕСНИЦА ФАЭТОНА** – одно из названий, которое Химические Философы давали великому деланию. Фаэтон – это символ плохих мастеров, которые располагают всем необходимым для получения камня, но игнорируют философский огонь или не умеют управлять им и сжигают материю, символизируемую Геей, которую Фаэтон, сын Гелиоса, поджег за то, что она не справилась с *колесницей* его отца.

**КОЛЕСО** (лат. Rota) – последовательность операций Герметического делания. *Вращать колесо* значит соблюдать режим огня.

*Начать вращение колеса* значит возобновить операции либо для получения камня, либо для умножения его количества.

*Элементарное колесо Мудрых* – это превращение философских элементов, то есть превращение земли

в воду, а затем воды в землю; вода содержит воздух, а земля содержит огонь.

**КОЛПАК** (лат. Caputio) – некоторые Химики именовали так щелок и мыльную воду. *Джонсон*.

*Колтак перегонного куба* – Философы присвоили это название материи делания, доведенной до черноты.

**КОЛЬЦО** (лат. Annulus) королевской связи – термин Химической Философии, означающий различные виды связи четырех стихий, образующих цепь, продуктом которой становится философский ртуть, и являющийся как бы кольцом, связующим их.

*Золотое кольцо*, покрытое серебром – камень, достигший белого, предстающий белым снаружи, но скрывающий золото, или красноту, внутри. Кое-кто называл его селитрой.

**КОМА** и **КОМАРТОС** (лат. Coma, Komartos) – негашеная известь.

**КОМЕРИССОН** (лат. Comerisson) – одно из названий камня, достигшего белизны, употребляемое Мудрыми.

**КОМЕТЦ** (лат. Cometz) – полкапли.

**КОМИДИ** и **КОМИСДИ** (лат. Comidi, Comisdi) – камедь арабская.

**КОМПАЊОН** – философский ртуть, приводимый в движение его серой и доводимый до белизны.

**КОМПАР** (лат. Compar) – Адепты подразумевают под этим термином фиксированное и летучее, ртуть и золото Мудрых, действующие последовательно в делании. Сначала верх берет ртуть, или жена, и так длится до конца гниения. Когда же материя начинает высыхать и белеть, главным становится золото. Далее они действуют совместно до завершения делания.

**КОМПЛЕКСИЯ** (лат. Complexio) – термин, означающий состояние полного растворения материи, на

что указывает густо-черный цвет. Термин *комплексия* значит то же, что и гниение, погружение, смешивание.

**КОМПОЗИЦИЯ** (лат. Compositio) – смесь материальных начал делания. Этот термин означат то же самое, что и смешение, соединение нескольких вещей одинаковой природы, то есть союз ртурия и серы Философов, которые, будучи различными вещами, образуют, тем не менее, один и тот же корень, подобно листе и цветам того или иного растения.

**КОМПОСТ** – согласно химической Философии, означает материю камня, доведенную до черноты, ибо тогда четыре стихии как бы соединены воедино.

**КОНГЕЛИРОВАТЬ** – означает осуществлять сочетание, соединять летучее с фиксированным, объединять свойства, примирять врагов; что выполняется сначала растворением, а затем коагуляцией.

**КОНГЕЛЯЦИЯ** (лат. Congelatio) – согласно Герметической Науке, то же, что и коагуляция. Это затверждение мягкого тела через высушивание влаги и фиксирование летучего. Именно в этом смысле Гермес учит, что сила материи будет совершенной, если воду обратить в землю, так как весь магистерий состоит в том, чтобы при помощи растворения обратить материю в воду и вернуть ее в состояние земли путем коагуляции. Конгеляция, окрашивание и фиксация – одна и та же операция, совершаемая в одном и том же сосуде.

**КОНДЕР** (лат. Conder) – мужской ладан, Олибан.

**КОНИС** (лат. Konis) – зола.

**КОНСКИЙ НАВОЗ** – материя делания, доведенная до черноты, или в состоянии гниения.

**КОНТРИЦИЯ** (лат. Contritio) – согласно химической Философии, превращение в порошок, но толь-

ко путем высушивания влаги материи благодаря управлению режимом огня, а не растиранием в ступе или иным способом.

**КОНФЕКЦИЯ** (лат. Confectio) – смесь нескольких веществ, то есть философского ртурия и серы. Философское яйцо, как пишет Фламель, есть стеклянная реторта, изображенная в виде чернильницы и наполненная *конфекцией* Искусства, то есть пеной красного моря и дуновением ртуриально-го ветра.

**КОНФИТЮР** (лат. Confiture) – эликсир Философов. “Следует изготовить *конфитюр*, состоящий из некоего вида камня, и следует приготовить лекарство для излечения, очищения и трансмутации всех тел в истинную Луну”. *Фламель*.

**КОНЬ** (лат. Equus) – Герметические Химики часто использовали это животное как символ летучих частей своей материи по аналогии с легкостью его бега. Поэтому в давние времена они изображали колесницу Гелиоса и богов, запряженной лошадыми. Лаомедонт не отдал Геркулесу коней, обещанных ему в награду за вызволение Гесионы. Геркулес бросил Диомеда на съедение его собственным коням. ➔ *Мифы Древнего Египта и Древней Греции*, кн. 5, гл. 11, п. 14.

**КОНЪЮНКЦИЯ** (лат. Conjunctio) – соединение враждебных и противоположных друг другу характеров в совершенное единое целое. *Конъюнкция* настолько превращает их друг в друга, что образуется сочетание, не поддающееся разделению даже при самом сильном огне. Философы определяют *конъюнкцию* еще и как соединение и объединение разделенных качеств или как совместное выравнивание их начал. *Рипли*.

Существуют три вида *конъюнкции*. Первая называется *двойной*. Она

совершается между агентом и пациентом, мужем и женой, формой и материей, меркурием и серой, тонким и толстым.

Вторая именуется *тройной*, так как она объединяет три вещи: тело, душу и дух. Старайтесь сводить тройственное к единичному.

Третий вид конъюнкции называется *четверной*, поскольку она объединяет четыре стихии в одну видимую, но которая вмещает в себя три других. Помните, говорит Рипли, что у мужа есть четыре сосуда, требуемых для плодovitости, а у жены пятнадцать. Знайте же, что наше Солнце должно иметь три части своей воды, а наша Луна – девять.

*Конъюнкция* означает также союз фиксированного и летучего, брата и сестры, Солнца и Луны. Она происходит во время почернения материи при гниении. Философы называют ее также *зачатием*, *союзом стихий*, *смешением*.

*Конъюнкция души с телом* – Герметическое выражение, означающее момент, когда материя достигает белизны. В момент белизны, или конъюнкции души с телом (как говорит Филалет), происходят великие чудеса, то есть возникают все воображимые цвета.

*Конъюнкция четверная* – плотная смесь начал композиции Мудрых.

**КОПУЛЯЦИЯ** (лат. Copulatio) – смешивание фиксированного и летучего, которых адепты именуют мужем и женой.

**КОПЬЕ** (лат. Hasta) – термин Герметической Науки, означающий огонь, которым пользуются Мастера при делании камня Мудрых. Топор, которым разрубили голову Юпитера, чтобы родилась Паллада, меч Ясона, палица Геркулеса, стрелы Аполлона и т. д. означают то же самое.

**КОРА МОРЯ** – антимоно-сатурнинский уксус Артефия, горчайший уксус Философов или их меркурий.

*Кора черная* – кора моря при гниении.

**КОРАБЛЬ АРГО** – корабль, на котором аргонавты совершили плавание за Золотым руном. → кн. 2, гл. 1, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**КОРБАТУМ** (лат. Corbatum) – медь.

**КОРБИНС** (лат. Corbins) – делание философского камня. *Герм. словарь*.

**КОРДУМЕНИ** (лат. Cordumeni) – кардамон.

**КОРЕНЬ** – некоторые Химические Физики присваивали название *корень* тому, что другие называют *принципами*, хотя подразумевали одно и то же. Они называют *корнем* принципы смешанных, чистое фиксированное и чистое летучее. Все, что входит в состав смешанного, считается разнородным и не *корнем*, потому что служит препятствием для совершенного союза *корней*, от которого зависит продолжительность, а от этого же происходит разделение, ведущее к смерти. По этой причине союз принципов, осуществляемый алхимией, является постоянным и неподверженным порче.

**КОРЕНЬ** (Герм. Наука) – меркурий Мудрых во время гниения. Они утверждали, что их материя или, скорее, их меркурий состоит из двух вещей, происходящих от одного и того же *корня*; поскольку действительно из одной-единственной мягкой материи, находящейся всюду, как говорит Космополит, получают две вещи: воду и землю, которые при соединении образуют нечто единое и более никогда не разделяются. От этого объединения образуется только один *корень*, являющийся семенем и истинным *корнем* философских металлов.

*Корнем* делания, согласно Тревизану, является главный ингредиент философского состава, который Рипли называет его основой. Это – зрелая сера Солнца Мудрых, благо-

даря свойствам которой две другие меркуриальные субстанции созревают и достигают степени совершенства золота. Философы называли ее также *Огнем Природы*.

*Корень Искусства* – камень, достигший белизны. Не следует путать *корень Искусства* с корнем делания, поскольку началом делания есть ручное приготовление, которое способен проделать каждый с сырой материей, тогда как философское Искусство начинается только после этого приготовления, о котором не говорит почти никто из Философов. Таким образом, корень делания, взятый в его принципе, есть сырая материя, а корень Искусства – это приготовленный меркурий и материя, достигшая белизны.

*Корень металлов* – кое-кто так называл антимоний, а кое-кто – вульгарный меркурий. И те, и другие ошибались. Под *Антимонием* и *Меркурием* надлежит разуметь философские антимоний и меркурий, которые суть одно и то же и сами являются *корнем* вульгарных антимония и меркурия, то есть тем, в чем все растворяется.

*Корень* – основные части человеческого организма, от которых зависят и происходят другие части. Мозг – это *корень* всех лигаментов, сердце – *корень* всех членов, а печень – *корень* крови. Эти *корни* болеют часто от случайности. Если сохранять их здоровыми, то будет здоровым и весь организм. Но нужно также лечить и случайности, чтобы сберечь главное. *Парацельс*.

*Корень тинктуры Солнца и Луны* – меркурий Мудрых, соединенный с серой.

**КОРИБАНТЫ** – жрецы матери богов Кибелы. Они поддерживали торжественность празднеств в честь сей богини звуками барабанов и танцевали под флейты и трубы, гром-

ко бряцая оружием. Таким способом они не давали возможности Сатурну слышать вопли маленького Юпитера, которого Рея поручила их заботам. ➔ объяснение корибантов в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4.

**КОРМИЛИЦА** – Философы называют так руду или материя, из которой они получают свой меркурий и серу, и происходит это до первого приготовления и во время второго. Михаэль Майер изобразил философское дитя в виде эмблемы, на которой видна женщина с земным шаром вместо груди; из этого шара торчат два соска, к которым припал устам ребенок, лежащий на руках женщины. Ниже начертаны слова, взятые из “Изумрудной скрижали” Гермеса: *Nutrix ejus est terra*, – что значит Земля – кормилица. Когда же речь идет о кормилицах богов, то их обычно обозначают летучими частями или меркуриальной водой Философов, как это можно видеть в моем трактате о *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**КОРМИТЬ** ➔ *Варить*. С этой операцией соотносится сюжет мифа, когда Фетида днем кормила Ахилла амброзией, а на ночь прятала его в золе, чтобы приучить к огню, который должен быть его стихией.

**КОРНЕВОЕ ВЛАЖНОЕ** Природы или вязкая влажность – меркурий Философов, служащий основой всех тел трех царств Природы, но который в особенности является семенем и основой металлов, когда его готовят философски для совершения герметического делания.

**КОРНЕРЕЗКА** – особое лекарство для коренного излечения болезни.

**КОРОКРУМ** (лат. Corocrum) – фермент камня.

**КОРОЛЕВА** – меркуриальная вода Философов. Они называют Королем свою серу, которая должна соче-

таться с этой водой – его естественной супругой и матерью. По аналогии Философы, в частности Василий Валентин и Тревизан употребляли термин *Коралева* в отношении меркуриальной воды.

**КОРОЛЕВСКАЯ КОРОНА** – камень, доведенный до красноты и пригодный для получения камня-порошка.

**КОРОЛЬ** – у Философов это слово имеет два значения. Часто так они называют серу Мудрых или философское золото по подобию с обычным золотом, именуемым Королем металлов. Однако иногда они подразумевают под термином *Король* материю, которая должна использоваться первоначально в приготовлении ртути и которая является его первым огнем – тем фиксированным зерном, которое должно преодолеть холодность и летучесть ртути. Василий Валентин употребляет оба эти значения в начале своих “Двенадцати ключей”. В дальнейшем он присваивает имя *Король* совершенной сере и даже порошку для вбрасывания. “Нельзя, – говорит он, – добиться победы, если Король не передаст свою силу и свою добродетель воде и если не вручит ей ключ от своих одеяний или королевского цвета, чтобы она растворила его, и он стал невидимым”. Их Король – то же, что и их Лев. Когда они говорят о нем как о порошке для вбрасывания, то утверждают, что это Король, настолько любящий своих братьев, что он отдает им свою собственную плоть на съедение и превращает тем самым их в Королей, как и он сам, то есть в Золото.

**КОРОНИДЫ** – мифы называют двух Коронид: одну среди Гиад, вторую – как мать Эскулапа, погибшую от руки Аполлона и обращенную в ворону. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта.*

**КОРРЕКТУМ** (лат. *Correctum*) – дистиллированный уксус.

**КОРСУФЛЕ** или **КАРСУФЛЕ** (лат. *Corsufle, Carsufle*) – сера Философов, фиксированная в красноте.

**КОРТЕКС МАРИС**<sup>10</sup> (лат. *Cortex maris*) – ртуть Мудрых.

**КОРУСКУС** (лат. *Coruscus*) – волосяная ястребинка.

**КОС** – согласно мифу, остров, разоренный Геркулесом за то, что его плохо принял базилевс острова Эврипил. Спагирические Философы рассматривают этот остров как символ их материи, помещенной в сосуд для переваривания. Если поместить туда слишком много ртути, символом которого является Геркулес, то сосуд лопнет, а вся материя выльется или растечется, что и означает разорение, произведенное этим героем на острове Кос. Поэтому следует быть очень осторожным, чтобы не влить чрезмерное количество ртути в сосуд, который от этого может быть затоплен. Если же влить недостаточное количество, вспыхнет огонь, от чего сосуд лопнет, и все будет потеряно. Необходимо поливать часто и понемногу. Именно несоблюдение указанной предосторожности приводит к тому, что многие алхимики терпят неудачу, хотя и работают с истинной материей, используют печи и философский огонь, требуемый для совершения великого делания.

**КОСА САТУРНА**, *обрубаящая крылья и ноги Меркурия* – выражение Философов, под которым они подразумевают фиксированную часть материи делания, фиксирующую летучесть ртути Мудрых. Николя Фламель сохранил для нас символическую фигуру Авраама Еврея, на которой Сатурн изображен дряхлым старцем, с раскрытым ртом и косою в руке преследующим Меркурия.

**КОСМАИ** (лат. *Cosmai*) – тинктура или шафранная вода.

<sup>10</sup> У Руланда это Уксус Философов. *Прим. ред.*

**КОСМЕК** и **КОСМЕТ** (лат. Cosmes, Cosmet) – антимоний Философов и вульгарных химиков.

**КОСМЕТИКА** – название, которое дается вообще всем лекарствам, служащим для исправления дефектов кожи, для поддержания красоты или ее получения. Данный термин происходит от термина *Космет*, сурьма, так как древние часто использовали этот минерал для описанных выше целей. Святое Писание упоминает его во многих местах.

**КОСТ** (лат. Kost) – буквое дерево.

**КОСТЕР СОЛНЦА** – философская сера.

**КОСУМЕТ** ⇨ *Космек*.

**КОТОНОРИУМ** (лат. Cotonorium) – ликер.

**КОХОБ** (лат. Cohob) – песок.

**КОФЕР** (лат. Copher) – битум или асфальт.

**КОШКА** – это животное было иероглифическим символом у египтян, поклонявшихся ему под именем *Элурус*. Кошка представляла Луну, или философский меркурий, потому что кошка, как принято считать, ощущает влияние Луны. И действительно, можно заметить изменения величины зрачков этого животного в зависимости от фаз Луны: зрачок увеличивается, когда Луна находится в периоде новолуния, и уменьшается, когда Луна на ущербе.

**КРАЙНИЕ** – крайние действия – это элементы, являющиеся началом всего, и золото как совершенство делания. Не следует принимать элементы и золото за материю делания, поскольку это та материя, которая содержится в элементах начала, или второстепенная материя металлических смешанных. Точно так же хлеб пекут не из готового хлеба и не из воды и земли, являющихся началами пшеницы, а из муки, получаемой из пшеницы.

**КРАЙНОСТИ КАМНЯ** – Филалет называет их *размеры* и утверждает, что меркурий является одним из них, а полный эликсир вторым. Посередине находятся несовершенные металлы или философские тела. Обе *крайности* в делании – это слишком сырая материя до ее приготовления и ее совершенная фиксация, то есть сырой меркурий и порошок для вбрасывания.

**КРАСНЕТЬ** (о материи) – вариться и дигерировать, пока материя делания не достигнет цвета полевого мака.

**КРАСНОЕ** – термин Герметического Искусства, означающий серу Философов.

*Кроваво-красное* – магистерий, достигший пурпурного цвета при варке.

**КРАСНОТА** – то же, что *красное*.

**КРАСНЫЙ КОРАЛЛ** – название, дававшееся Философами их камню, когда он был зафиксирован в красном цвете, являющемся степенью совершенства. Несомненно, именно по этой причине древние считали, что коралл, как и Хрисаор, образовался из крови раны, нанесенной Персеем Медузе, поскольку Герметические Философы использовали Хрисаора и коралл как символ их совершенной серы.

**КРЕСТ** – кресты в вульгарной химии представляют собой знаки, означающие тигель, уксус и дистиллированный уксус. Однако согласно Герметической Науке, крест, как и у египтян, является символом четырех стихий. А поскольку философский камень, утверждают они, состоит из чистой субстанции грубых стихий, то есть из самой субстанции стихий-начал, то справедливо выражение: *in cruce salus* – спасение в кресте, подобно тому, как души наши спасаются кровью Иисуса Христа, распятого на дереве святого креста.

Некоторые из них пошли в своей смелости еще дальше и не побоялись использовать написанное в Новом Завете для создания своих аллегорий и загадок. Жан де Роктайяд, известный как Иоанн де Рупесцисса, и Арнольд из Виллановы пишут в своих сочинениях о составе философского камня: *"Нужно, чтобы Сын человеческого был поднят на кресте, прежде чем его станут восславлять"*. Таким образом они обозначали улетучивание фиксированной и огненной части материи. Англичанин Джон Ди в своем трактате *Monas Hieroglyphica* о делении Мудрых приводит очень глубокое сравнение философского камня с тайной нашего искупления.

**КРЕТЕЙ** – сын Эола, отец Эсона и Амитаона. → кн. 2, гл. 1, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**КРИБТИТ** (лат. Crybtit) – сера. → *Кибрих*.

**КРИПТОГРАФИЯ** (лат. Cryptography) – искусство письма невидимыми, незнакомыми или искаженными знаками, именуемое в обиходе *шифрованными письмом*. Таким способом письма особенно часто пользуются послы монархов, с тем, чтобы в случае перехвата их посланий невозможно было расшифровать их содержание. Каждый может создать себе криптографию по собственному желанию. Кардан, Тритемий, Скот, Кирхер, Порта и многие другие писали трактаты об этом искусстве.

Герметические Философы, всегда внимательно следившие за тем, чтобы скрывать тайну своего Искусства, иногда пользовались этим способом в трактатах о способе действий в операциях великого делания. Именно они изобрели знаки, которые и поныне используются в книгах по химии для обозначения как снадобий, так и операций, требуемых для их приготовления. Такие химические знаки с их пояснени-

ем мы находим почти во всех современных трудах, трактующих о вульгарной химии. Не стоит, очевидно, приводить их здесь, тем более что их редко увидишь в сохранившихся до нас Герметических трактатах. Но поскольку в них иногда встречаются другие знаки и другие способы их записи и выражения, не являющиеся обычными, мы включили несколько таких примеров в настоящую статью

#### *Первый пример*

☿	Антимоний
♃	Асфальт или смола
♁	Аурипигмент
☉	Соль армونيака
♌	Золото
♁	Красный аурипигмент
♃	Римский витриол
♁	Сера
♃	Квасцы
♃	Квасцы свинца
≈	Соль селитры
♁	Меркурий
♁	Меркурий

#### *Второй пример*

Операции делания, представленные двенадцатью знаками.

☿	Кальцинация
♃	Конгеляция
♁	Фиксация
☉	Растворение
♌	Дигерирование
♁	Дистилляция
♃	Сублимация
♁	Сепарация
♃	Сжигание
♃	Ферментация
≈	Умножение
♁	Проекция

По аналогии с соотношением знаков зодиака и планет с частями человеческого тела некоторые использовали названия членов человека для обозначения операций или тех вещей, о которых мы говорили выше. Были даже составлены различные

алфавиты, вроде тех, что мы представляем ниже.

⌘	⌚	≈	△	⊖	♂	★
a	b	c	d	e	f	g

♄	⌚	≡	☾	⌘	♀	♃
h	i	l	m	n	o	p

☉	☼	∥	♂	♀	⊖	⊕
q	r	s	t	u	x	y

♁  
z.

При необходимости записывать арифметические числа они использовали знаки планет и другие знаки:

☾	♀	♁	☉	♂	⌚	⌚	★
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

или:

♄	♃	⊖	∥	♃	⌘	≡
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.

♄	≈	⌘	☉	♂
8.	9.	10.	11.	12.

или:

♄	♃	⊖	∥	♃	⌘	≡
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.

♄	≈	⌘	☉	♂
8.	9.	10.	100.	200.

Некоторые заменяли буквы алфавита химическими знаками, как это разъясняется в "Химическом букете" Планискампи.

Можно встретить также и цифры, вставляемые вместо букв, как, например:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
a.	e.	i.	o.	u.	l.	m.
8.	9.					
n.	r.					

или:

9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.
a.	e.	i.	o.	u.	l.	m.
2.	1.					
n.	r.					

Также использовали буквы вперемешку с цифрами, например, следующим образом:

1.	b.	c.	d.	2.	f.	g.	h.	3.	k.	6.	7.
a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	k.	l.	m.
8.	4.	p.	q.	9.	s.	t.	5.	x.	y.	z.	
n.	o.	p.	q.	r.	s.	t.	u.	x.	y.	z.	

Некоторые заменяли буквы друг другом, например, *n* вместо *a*:

a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	i.	l.	m.
n.	o.	p.	q.	r.	s.	t.	u.	x.	y.	z.

Так, в нашем примере *a* пишут вместо *n*, *b* вместо *o* и т. д. И, наоборот, *n* пишут вместо *a*, *o* вместо *b* и т. д.

Для обозначения семи операций Герметического Искусства – растворения, гниения, кальцинации, дистилляции, коагуляции, сублимации, фиксации – применяются знаки планет также как для обозначения семи дней недели. Двенадцатью согласными: *b, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t* обозначают двенадцать месяцев года, двенадцать знаков и двенадцать режимов Искусства. Согласные же *q, x, z, k* использовали для обозначения четырех стихий, четырех времен года, четырех главных направлений ветров, четырех нравов человеческого организма. Буква *b* использовалась для выражения вселенского духа мира, так как эта буква произносится с придыханием, и этот дух мира находится в воздухе.

Некоторые писали задом наперед, на манер евреев, как, например:

*Возьмите известное вам вещество; приготовьте из него ртути по правилам искусства, и из этого ртути вы совершите делание.*

*Этимъзов еонтсевзи мав овтсецев; етьвотогирп зи оген йирукрем оп маливарп автссуksi, и зи йотэ йирукрем ыв этишрревос еиналед.*

Те, кто желал, как можно лучше скрыть свою тайну, добавляли ненужную букву в начале, в середине и в конце каждого слова. Например:

*Азот Философ есть их ртуть.*

*Мабзот уфилоксофовс сесть рих артурть.*

Этих примеров должно быть достаточно, чтобы показать различные формы письма скрытым способом. Однако они использовали также символические фигуры и иероглифы, к которым нельзя применить какого-либо точного правила, так как каждый Философ применял их согласно своей фантазии, как это можно видеть в Фигурах Сениора, Авраама Еврея, Фламеля, Майера, Василия Валентина и многих других.

**КРИТ** – остров, на котором вырос Юпитер. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4.

**КРОВОСМЕШЕНИЕ** (лат. Incestum; Герм. Наука) – Философы утверждают, что великое делание происходит от *кровосмешения* брата и сестры. Последователи Пифагора говорят (послание Арислея в конце “Turbae” Философов) повелителю морских берегов: “Ваши подданные никого не рожают, потому что вы соединяете мужей с мужами”. И этот монарх отвечает: “Что же надлежит соединять?” Арислей говорит ему в ответ: “Приведите ко мне сына вашего Габертина и сестру его Бейю; она ведь сотворена из основной материи Габертина; их браком мы удалим от себя печаль, но никаким другим способом”. И тотчас Бейя пошла со своим мужем и братом Габерином, и он лег с ней, умер и потерял свой живой цвет. Описывая то, что предшествует этой операции, Д’Эспанье говорит, что Бейя смогла, не совершая преступления и не дав посягнуть на свою девственность, воспылать духовной любовью, прежде чем довериться Габрициусу, то есть тому же Габертину, чтобы стать белее, живее и более пригодной к брачным актам, которые она должна совершить с ним.

Адепты утверждают также, что в этом союзе мужа и жены заключается *кровосмешение* отца и дочери, матери и сына, потому что при этой операции тела возвращаются к своей первой материи, состоящей из элементов и начал Природы, которые в ней как бы смешиваются.

**КРОВЬ** (лат. Sanguis; Герм. Наука) – многие химики работали с кровью животных, считая ее материей, из которой Философы получают свой магистерий. Некоторые Философы действительно называли свою материю *кровь* и *человеческая кровь*. Однако Филалет утверждает, что смысл этих выражений относится к материи, достигшей черноты. Называя *Кровью* свою материю или скорее свой меркурий, они имели в виду кровь животных, разносящую пищу во все части тела и являющуюся принципом их телесной конституции. То же самое касается и меркурия, который является основой и принципом металлов. Так, кровь младенцев, которых приказал вырезать Ирод, в “Иероглифах” Авраама Еврея представляет аллегорию изначальной влажности металлов, извлеченной из руды Философов, представленной под видом младенцев, поскольку эта материя еще сырая, и природа оставила ей время на достижение совершенства. Солнце и Луна купаются в этой крови, поскольку она – источник Философов, в котором купаются их Король и Королева. Фламель предвидел, что многие будут воспринимать эту аллегорию буквально, и предусмотрительно предупреждал читателя, что следует остерегаться принимать человеческую кровь за материю делания, что это было бы безумием и мерзостью.

*Кровь овцы* – меркурий Мудрых.

*Кровь животного* – меркуриальная вода, названная так потому, что Философы называют свою материю

львом, которого нужно терзать до тех пор, пока он не отдаст свою кровь. *Василий Валентин*.

*Кровь Латоны* – сухая вода, добытая из девственной земли Мудрых.

*Кровь Саламандры* – краснота, возникающая в сосуде при дистилляции селитры и витриола.

*Кровь Дракона* химиков – тинктура антимония.

*Кровь Меркурия* – тинктура ртути. Согласно Герметической Науке, это – оживленный и дигерированный ртутный Мудрых.

*Кровь Лернской Гидры* – растворитель Философов.

*Кровь земли* или *Минеральная горечь* – масло витриола.

*Духовная кровь* – ртутный Философов.

*Кровь зеленого льва* – ртутный Мудрых.

**КРОВЬ ДРАКОНА** (лат. Sanguis Draconis) – у вульгарных химиков это тинктура антимония.

**КРОКОДИЛ** – Герметические Философы вслед за египтянами включили крокодила в свои иероглифы как символ материи их делания, потому что он живет на земле и в воде, а их материя также поочередно является водой и землей.

**КРОКОММА** (лат. Crocotoma) – осадок масла.

**КРОК** (лат. Crocus) – юноша, безумно влюбившийся в нимфу Смилаксу и превращенный в растение, которые мы называем *шафраном*. Герметические Химики иногда называли крокусом или шафраном материю, закрепленную в красно-оранжевом цвете.

**КРОНОС** ⇨ *Сатурн*.

**КРУГ** (лат. Circulus) – согласно Герметической Науке, циркуляция материи в яйце Философов. Именно в этом смысле они называют свою операцию движением небес, круговыми вращениями стихий, а само великое

делание именуют также *Квадратурой физического круга*. Михаэль Майер написал об этом небольшой трактат под названием *De Circulo quadrato Physico, five de Auro*.

Они также делят делание философского камня на семь *кругов* или операций; однако все они при этом заключаются в том, чтобы растворять и коагулировать. Первый *круг* – это обращение материи в воду. Второй – коагулирование воды в фиксированную землю. Третий *круг* – это переваривание материи, происходящее очень медленно, и потому Философы говорят, что вращения этого *круга* совершаются в тайной печи. В ней варится пища дитяти Мудрых, превращаясь в однородную так, как желудок приготавливает продукты питания для обращения их в субстанцию тела. Д'Эспанье признает только три *круга*, повторением которых, как он утверждает, достигается превращение воды в землю и примирение врагов, то есть летучего с фиксированным, влажного с сухим, холодного с горячим, воды с огнем.

**КРУШЕНИЕ** (*Герм. Наука*) – Герметические Философы называют так ошибки химиков в поисках камня Мудрых, поскольку они называют свой ртутный *морь*, а ртутный этот и его свойства абсолютно неизвестны химикам-суфлерам.

**КРЫШКА СОСУДА** – черное чернее самого черного, или совершенно растворенная материя, материя, находящаяся в состоянии полного гниения.

**КСАНТ** (лат. Xanthus) – река Трояды, именуемая еще Скамандр. Древние утверждали, что воды этой реки окрашивали в золотой цвет руно овец, пивших из ее.

**КСЕНЕХТОН** (лат. Xenexhton) ⇨ *Ксенехтон*.

**КСЕНЕХТОН** (лат. Xenechdon) – Парацельс так называл средство от

чумы, составлявшееся им из арсеника, бадьяна, жаб и некоторых простых веществ. Его носили в амулете. *Руланд.*

**КСЕРОМИРУМ** (лат. Xeromirum) – осушающая мазь.

**КСИЛАГИУМ** (лат. Xylagium) – святое дерево.

**КСИЛОАЛОЭС** (лат. Xyloaloes) – древесина алоэ.

**КСИЛОБАЛЬЗАМУМ** (лат. Xylobalsatum) – древесина бальзамического дерева.

**КСИЛОКАССИА** (лат. Xylocassia) – коричневое дерево.

**КСИР** (лат. Xir) – материя делания, достигшая черноты, или в состоянии гниения.

**КССИСИУМ** (лат. Xissium) – уксус.

**КССИСТАН** (лат. Xistan) – порошок ярь-медянки.

**КСИФИДИУМ** (лат. Xiphidium) – гладиолус.

**КСИФИУМ** (лат. Xiphium) – гладиолус.

**КСОЛОХ КОПАЛЛИ** (лат. Xoloch Soralli) – растительная смола копал.

**КУБИТ**<sup>11</sup> (лат. Cubit) – земля, или красная сера, Мудрых.

**КУГУЛ** (лат. Kuhul) – свинец Философов. Желтая медь, которую необходимо отбелить, или материя делания в состоянии гниения и достигшая черноты чернее черного.

**КУКУЛ** (лат. Kukul) ⇨ *Кугул.*

**КУЛАЧНЫЙ БОЙ** – состязание, проходившее на греческих и римских играх.

**КУМЕН** (лат. Kumen) – союз, связь частей тел. *Руланд.*

**КУПАТЬ** (лат. Lavo) – Химические Философы утверждают, что они готовят ванну для Солнца и Луны, для Короля и Королевы и т. д. В фигурах Авраама Еврея, приводимых Фламельем, имеется Король с большим тесаком, приказывающий своим

солдатам убивать в его присутствии множество маленьких детей, матери которых с рыданиями валяются в ногах неумолимых палачей, а кровь жертв затем сливалась в большой сосуд, в котором должны были купаться небесные Солнце и Луна. Этот источник служит только для Короля страны, хорошо ему знакомого, и сам Король знает этот источник; а купается он в нем двести восемьдесят два дня. *Тревисан.* Иногда под словом *купать* они подразумевают *варить* матерью, принуждая ее циркулировать в яйце.

*Купать*, кальцинировать, окрашивать, мыть, отбеливать и т. д. – все это одно и то же, и все эти слова значат лишь варить матерью до совершенства. *Синезий.*

**КУПОРОС** ⇨ *Витриол.*

**КУРЕТЫ** – народы острова Кандия, именовавшегося раньше островом Крит. Куретов часто путали с корибантами и дактилами. Их также называли *идеяне* по причине знаменитой горы Ида, находящейся на этом острове. Поскольку древние подразумевали под куретами то же, что и *корибанты*, ⇨ статью о них.

**КУРИНОЕ ГНЕЗДО** – ртутный Меркурий Мудрых. Это также иногда сосуд, содержащий матерью или тройной сосуд, который Фламель называет *жилищем курицы*.

**КУРИЦА** – Философы рекомендуют поддерживать в Герметическом сосуде температуру, подобную температуре наседки. Многие воображали, что необходимо измерять степень внешнего огня и углей или лампы, или любого другого элементарного искусственного огня теплом наседки, и устанавливали термометр в печь, чтобы поддерживать температуру на одинаковом уровне, однако они заблуждаются. Философы имеют в виду в данном случае внутренний огонь и огонь

<sup>11</sup> У Руланда Кубил (Cubil). *Прим. ред.*

Природы, справедливо сравниваемый с теплом наседки, поскольку и тот, и другой являются природными, такими, как требует Природа для зачатия. Курица – это жена или меркуриальная вода; петух – это сера Философов. Курица Мудрых обладает естественным теплом, подобно обычным курам, однако этого тепла недостаточно для зачатия цыпленка, оно достаточно лишь для его высиживания, а для зачатия и оплодотворения необходимо доба-

вить огненное и горячее семя петуха. При соединении этих двух видов семени образуется зародыш, который развивается и совершенствуется во время высиживания наседкой. Внешний огонь, как говорит Тревизан, есть лишь *хранитель холода*; подобно тому, как обычные куры не несут яиц и не высиживают цыплят в зимнее время, а лишь тогда, когда весна приносит с собой более теплую температуру.

**КУРКУМ** (лат. Curcum) – куркума.





**ЛАБИРИНТ** – под лабиринтом подразумевают некое сооружение со множеством комнат и улиц, расположенных так, что из одной попадаешь в другую, но выхода найти не можешь. Авторы упоминают четыре главных лабиринта. Первым и наиболее известным был лабиринт в Египте, в районе города, который некоторые именovali Гераклеополисом. Он считался одним из чудес света, а Плиний (кн. 36, гл. 16) называет его *Potentissimum humanopus*. Геродот сообщает, что над ним работали несколько египетских фараонов, выделяя на него огромные средства. Из легенды известно, что Дедал взял его за образец лабиринта, сооруженного им на острове Крит и получившего свою столь великую известность благодаря мифу о Минотавре. Третий лабиринт находился на острове Лемнос, и в нем насчитывалось 150 мраморных колонн. Четвертый лабиринт построил в Италии Порсенна, и сам был в нем похоронен. Плиний описывает эти четыре лабиринта в названной выше книге.

Герметическая Философия, создавшая миф о Тесее и Минотавре, использовала критский лабиринт, чтобы приукрасить легенду и через трудности, с которыми сталкивается человек, пытающийся выбраться из лабиринта, указать на трудности, возникающие при операциях великого дела-

ния. Чтобы выйти из лабиринта, требуется нечто нить Ариадны, предоставленная самим Дедалом. Это значит, что вас должен вести Философ, сам совершивший делание. В этом уверяет нас Мориен в своих *Беседах с царем Калидам*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, гл. посвященная Тесею.

**ЛАБОС БАЛЬСАМУМ** (лат. Labos Balsamum) – вода, в которой погасили металл.

**ЛАБРУМ ВЕНЕРИС** (лат. Labrum Veneris) – чертополох Бонетье.

**ЛАБРУМ** или **ЛАБИУМ** (лат. Labrum, Labium) – ванна, сосуд, в который наливают воду для дистилляции на водяной бане.

**ЛАВАНДОВОЕ МЫЛО ФИЛОСОФОВ** – название, которое Герметические Химики давали Юпитеру, когда он правит во время операций камня. Это – циркуляция материи в сосуде. Она поднимается в виде пара к верху яйца, сгущается там и опадает, как роса, на материю, остающуюся на дне. Этот дождь отбеливает ее от черного цвета, в который она была окрашена во время правления Сатурна. Это – *промывание* Философов, или то, что они называют *отбеливание желтой меди*.

**ЛАВЕР** или **СИОН** (лат. Laver, Sion) – водное растение бекабунга.

**ЛАЗЕР** (лат. Laser) – сок или камедь ладана.

**ЛАЗУЛЬ** (лат. Lazuli) → *Ляпис филадельфийский*.

**ЛАКИНИАС** (лат. Lacinias) – шерстяной фильтр. *Планистамти*.

**ЛАКСА СИМОЛЕА** (Laxa simolea) – соль, образующаяся на камнях.

**ЛАКУНА** (лат. Lacuna) – запечатанная земля. Говорят также латуне (latune).

**ЛАМАК** (лат. Lamac) – арабская камедь.

**ЛАМАРЕ** (лат. Lamare) – сера.

**ЛАМАТИ** (лат. Lamati) – арабская камедь. *Джонсон*.

**ЛАМЕРЕ** (лат. Lamerē) – живая сера.

**ЛАМИИ** – мифические чудовища в облике очень красивых женщин. В мифах говорится, что они пожирали детей. Они не означают ничего иного, кроме меркуриальной воды, именуемой *жена до гниения и змея* во время гниения. Их кровожадность указывает на растворение.

**ЛАМПА** (Герм. Наука) – когда Философы говорят об огне лампы как об их огне, не следует полагать, что они имеют в виду лампу, заправляемую маслом или винным спиртом. Их огонь лампы – это огонь их материи. → *Артефий*, трактат “*Об огнях*”.

**ЛАМПАКОС, ЛАМПАТАН** (лат. Lampacos, Lampatan) – фарфор.

**ЛАНС** (лат. Lans) – серебро, претерпевшее плавку, которое Философы называют *мертвое серебро*.

**ЛАНЬ** – поэты передали нам в своих сказаниях, что Геракл погнался за *лanyю* с бронзовыми копытами и золотыми рогами и убил ее. Это самый настоящий миф, поскольку никто и никогда не видел такого животного. Спагирические Философы считают, что она отображает операции великого делания. Под названием *лany* надлежит понимать металлический сок, или летучую часть ртути, которую останавливает более сернистая часть и низвергает на дно сосуда, где коагу-

лирует их вместе, от чего у *лany* появляются золотые рога, то есть камень Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 4.

**ЛАОДИКА** – сестра Лаокоона, бросилась со скалы в море. Это – летучий камень, падающий на дно сосуда, чтобы закрепится там с меркуриальной водой, именуемой *море*.

**ЛАОК** или **ЛАОС** (лат. Laos, Laos) – олово, Юпитер.

**ЛАОКООН** – сын Приама и Гекубы, жрец Аполлона, сделал все возможное, чтобы отговорить троянцев принимать деревянного коня, которого греки представили их подарком для Минервы. Боги, желавшие разрушить этот город, в наказание наслали на Лаокоона двух морских змей, убивших его в храме вместе с двумя его сыновьями. Эти морские змеи вышли из моря Философов, чтобы растворить фиксированную часть в сосуде – храме Герметического Аполлона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ЛАОМЕДОНТ** – сын троянского базилевса Ила, оказал великолепный прием Нептуну и Аполлону, навестившим его в измененном облике. Они предложили ему обнести город стенами на определенных условиях, о которых они договорились. Так, были возведены стены Трои, но Лаомедонт отказался заплатить за них, как было условлено. Рассерженные боги наказали его. Аполлон наслал страшную чуму, от которой в городе умерло много народу. Нептун же затопил страну и выпустил из моря чудовище, разорявшее все вокруг Трои. Чтобы избавиться от этих напастей, оракул посоветовал пожертвовать чудовищу дочь Лаомедонта Гесиону. Геракл вызвался выволить ее в обмен на несколько лошадей. Он убил чудовище и освободил Гесиону, но Лаомедонт отказался отдать ему обещанных коней. Геракл убил

Лаомедонта и выдал Гесиону за своего соратника Теламона. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн 5, гл. 14; кн. 6.

**ЛАПИФЫ** ➔ *Пирифой*.

**ЛАППАГО** (лат. Lappago) – подмаренник цепкий, гореч.

**ЛАРОН** (лат. Laron) – ртуть Мудрых.

**ЛАРУЗУС** (лат. Larusus) – ястребинка волосистая.

**ЛАТЕРИУМ** (лат. Laterium) – щелок или капитель. *Планискампи*.

**ЛАТИРУС** (лат. Lathyrus) – эзула большая или молочай.

**ЛАТОН**<sup>1</sup> или **ЖЕЛТАЯ МЕДЬ ФИЛОСОФОВ** (лат. Laton) – ртуть Мудрых или их материя во время гниения. Термин *латон* чаще относят к фиксированному, растворенному с летучим. Поэтому они говорят: *“Отбелите латон и выкиньте ваши книги, чтобы сердце ваше не разорвалось от беспокойства”*. Меркурий, являющийся летучим и их азотом, есть то, что отбеливает *латон*. Когда она побелеет, то операция точно завершится успешно. Тогда ее называют *белый латон, белое золото, удобренная земля*, в которую нужно высеять золото, то есть красный цвет. Когда же она достигнет красного цвета, это будет их *красный латон*, их золотоносная сера, их Саламандра, их Аполлон.

**ЛАТОНА** – дочь титана Кея и Фебы, согласно Гесиоду и Овидию, или Сатурна, согласно Гомеру. Занимала высокое место среди двенадцати иероглифических богов греков. Она располагалась сразу же за Вулканом,

и ей был посвящен храм, покрытый золотом и украшенный этим же металлом, поскольку она была матерью Аполлона и Дианы.

В мифе сказано, что Юпитер влюбился в нее и вступил с ней в связь. Ревнивая Юнона натравила на Латону змея Пифона, и она вынуждена была бежать, долго скиталась по земле и по морю, пока не приплыла на остров Делос, который тогда еще не был прочной землей. Нептун укрепил остров от морских волн, которые до того времени играли им, как игрушкой. Латона родила здесь сначала Диану, а та помогла ей произвести на свет своего брата-близнеца Аполлона. Когда Аполлон вырос, то убил змея Пифона своими стрелами. ➔ объяснение это легенды в кн. 3, гл. 12 и 13, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Латона* – алхимики говорят, что нужно обмыть лицо *Латоны*, то есть извлечь воду из их девственной земли путем растворения и воспользоваться этой водой для отбеливания самой земли, которая и есть их *Латона*. Землю эту они называют *кровь Латоны*.

**ЛАТРО** (лат. Latro) – Меркурий Философов. *Филалет*.

**ЛАТОН НЕЧИСТЫЙ** – материя во время растворения и гниения, которую адепты называют также могильной землей, нечистым телом, бабильонским драконом, вороньей головой, черным чернее черного.

**ЛАУДАНУМ** (лат. Laudanum) – название, данное Парацельсом смеси золота, коралла, жемчужин и т. д. Это было специальное снадобье от лихорадки.

**ЛАУДИНА** (лат. Laudina) – анжелика.

**ЛАУМ** (лат. Laum) – горький миндаль.

**ЛАХАНУМ** (лат. Lachanum) – травы, овощи.

<sup>1</sup> Руланд также пишет, что Латон – это нечистое красное тело, которое после очистки его от черноты становится красным, и тогда называется Латон, и состоит из Солнца и Луны. Таким образом, продолжает Руланд, существуют два Латона – до и после ферментации. Латоном также назывался aurichalcum – легендарный металл дороже золота. Так же называли и бронзу. *Прим. ред.*

**ЛАХЕСИС** – одна из Парок, дочь Юпитера и Фемиды или Ночи и Эреба. → *Ад*.

**ЛЕАРХ** – сын Афананта и Ино, был убит своим отцом, раздавившим его о скалу. → *Ино*.

**ЛЕБЕДЬ** – птица с ослепительным белым оперением. Ее посвящали Венере и Аполлону. Герметические Философы часто использовали ее как символ своей материи, достигшей белизны.

**ЛЕВ** – Химические Философы часто пользуются этим термином в своих трудах, чтобы указать на одну из материй, входящих в состав магии. Как правило, это то, что они называют Мужем, или Солнцем, как до, так и после приготовления их оживленного ртути. Перед приготовлением это – фиксированная часть или материя, способная выдерживать действие огня. После приготовления это – все еще фиксированная материя, которая однако достигла большего совершенства, чем раньше. Вначале это был *зеленый лев*, который после приготовления становится *красным львом*. При помощи первого готовят ртуть, а при помощи второго получают камень или эликсир.

Когда в трудах Философов встречается термин *Лев*, употребляемый без какого-либо дополнения, он означает серу Мудрых – либо белую, которую они также называют *белое золото*, либо красную, именуемую просто *Золото*.

Иногда они называют *Львом* порошок вбрасывания, поскольку он является совершенным золотом, более чистым, чем само золото из рудников, и поскольку он превращает несовершенные металлы в свою собственную субстанцию, то есть в золото, подобно тому, как *Лев* пожирает других животных и обращает их в свою субстанцию, ибо питается ими.

Называя словом *Лев* свой ртуть, они прибавляют к нему качественное эпитет *зеленый*, чтобы отличить его от дигерированного ртути, превращенного в серу. Именно в этом смысле следует понимать следующие высказывания Мориена: “Возьмите белый дым и *зеленого льва*, и красную альмагру, и нечистоты”. Несколькими страницами далее он же объясняет значение *зеленого Льва*.

**ЛЕВ** (старый) – фиксированная часть камня, называемая старой, потому что она является началом всего.

*Зеленый Лев (Герм. Наука)* – материя, используемая Химическими Философами для изготовления магии Мудрых. Эта материя является, несомненно, минеральной и берется из минерального царства. Она – основа всех истечений, о которых говорили Философы. Из этой материи они составили свой универсальный растворитель, который затем разбавили эссенциями растений, чтобы получить растительное истечение, эссенциями животных, чтобы получить животное истечение, эссенциями минералов, чтобы получить минеральное истечение.

Название *Лев* было дано ими этой материи по многим причинам, как говорит Рипли: 1) потому что от него все зеленеет и растет в природе; 2) потому что эта материя еще горькая и не созревшая, далекая от совершенства вульгарного золота, но которая с помощью Искусства становится бесконечно выше этого короля металлов: это зеленое золото, живое золото, которое благодаря этому способно превращать все металлы в их первую материю и придавать летучесть наиболее фиксированным; 3) потому что ртуть, добываемый из этой материи, делает похожими на себя и уничтожает все другие тела, как это делает лев с дру-

гими животными; 4) потому, наконец, что он производит зеленое растение.

Следует иметь в виду, предупреждает Йоханн Сегер фон Вайнденфельд (*De Secretis Adeptorum*), что философы различают несколько видов *зеленых Львов*. Первый означает у них Солнце или звезду, светящую нам, и от которой все произрастает в этом мире. Второй означает меркурий – не вульгарный, а тот, который является общим для всех тел и, следовательно, более распространенный, чем живое серебро или обычная ртуть. По этой причине Философы утверждали, что их меркурий находится повсюду и во всем. Третий означает у них растение их материи, которую они именуют также *Адрон*. Четвертый значит этот *Адрон*, или витриол азота, называемый *Свинцом Мудрых*. Пятый значит зловонное истечение, которое Рипли, Раймонд Луллий, Гебер и многие другие называют *зловонный дух*, *spiritus foetens*, или *кровь зеленого Льва*. Под шестым они подразумевают обычный купорос, называя его *зеленый Лев почвы*, а иногда ярьмедянка. Седьмой значит вульгарная ртуть, возогнанная с солью и купоросом, но которая отнюдь не является истинной материей Мудрых. Рипли иногда называет этого зеленого льва *Серикон*. Из него получают две вязкие жидкости: первую белую, непрозрачную, похожую на молоко, из-за чего ее называли *молоко девы*, а Парацельс называет ее *клей орла* – *Gluten aquilae*. Вторая жидкость красного цвета, очень зловонная, именуемая обычно *кровь зеленого Льва*. Вслед за Раймондом Луллием Философы называли эти жидкости *белое Вино* и *красное Вино*, которые, однако, нельзя принимать за обычные белые или красные вина.

*Красный Лев* – Спагирические Философы называют так земную и

минеральную материю, находящуюся на дне сосуда после возгонки вышедших из нее духов, именуемых ими *Орлами*. *Красный Лев* это также и то, что они называют *латон*.

*Летучий Лев*, *Уносящий Лев* – его называют *летучим* по причине его летучести, а *уносящим* потому, что он – универсальный растворитель Природы.

*Немейский лев* – мифическое животное, сошедшее с лунной сферы и посланное Дианой разорить Немецкий лес. Геркулес взялся за поимку льва, чтобы отвезти его к Эврифсею. Этот подвиг описан в гл. 2. кн. 5 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЛЕВАЯ РУКА** – магистерий, достигший белизны.

**ЛЕВИГИРОВАТЬ** (лат. levigo) – превращать твердое и прочное тело в тончайший порошок.

**ЛЕД МАРИИ** (лат. Glacies Mariae) – тальк или аравийский камень.

**ЛЕДА** – жена Тиндарея, вошедшая в связь с Юпитером, обернувшимся лебедем, родила два яйца, из которых вышли Кастор и Поллукс, Елена и Клитемистра. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 4; кн. 6, гл. 2 и 3.

**ЛЕВКАСИЯ** (лат. Leucasia) – негашеная известь.

**ЛЕВКЕЛЕКТРУМ** (лат. Leucelectrum) – белый янтарь.

**ЛЕВКОЗУС** (лат. Leucosus) – действие, которым отбеливают философский латон. Действие происходит при циркуляции азота в сосуде Философов. → *Деальбация*.

**ЛЕВКЕНУС** (лат. Leucoenus) – белое вино.

**ЛЕВКОЛАХАНУМ** (лат. Leucolachanum) – дикая валериана.

**ЛЕВКОТЕЯ** → *Ино*.

**ЛЕВКОФАГУМ** (лат. Leucophagum) – лекарство бланманже от чахотки. Его готовят из мяса каплуна или

куропатки, растолченного в ступе и политого миндальным молочком.

**ЛЕМНОС** – остров в Эгейском море, бывший когда-то знаменитым в легендах, поскольку считалось, что там находилась кузница Вулкана. Его называли также *Офюса* от *офис*, что значит змея, из-за большого количества змей, обитавших на нем. К этому острову пристали аргонавты и прожили там два года. Их предводитель Ясон вступил там в связь с Гипсипилой, родившей ему двоих детей. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ЛЕМПНИАС**<sup>2</sup> (лат. Lempnias) – аурипигмент.

**ЛЕПРА** – разнородные части, земные примеси, которые металлы приобретают в рудниках, и от которых может избавить только порошок вбрасывания. Гебер и некоторые другие химики подробно описывали пороки несовершенных металлов. Серебро совершенно, золото совершенно в большей степени, и, тем не менее, у них есть свои болезни и недуги. Известны две очень сильные болезни металлов: первая, именуемая *первородной* и считающаяся почти неизлечимой, происходит от первой смеси элементов в ртути, или ртути, являющейся их началом. Вторая находится в союзе серы и ртути. Следовательно, чем больше элементы очищены, тем более пропорционально они смешиваются и становятся однородными, тем большим будет их вес, их ковкость, плавкость, способность вытягиваться, блеск и постоянная неподверженность порче.

Вторая болезнь, вызываемая более или менее нечистой серой, делает металлы несовершенными, и болезнь эту называют *лепра* Сатурна, *жел-*

*туха* Венеры, *простуда* или *крик* Юпитера, *водянка* Меркурия, *чесотка* Марса. Водянка ртути заключается в ее слишком большой водянистости и сырости, происходящих от холода матрицы; этот порок является первородным грехом, который передается и сообщается металлам, рождается в этой матрице.

Хотя Философ и назвал ртути квинтэссенцией, произведенной Природой, он, тем не менее, настолько водянистый и холодный, что может быть излечен только очень сильной серой. Внутренняя сера, преобладающая в ртути, варит ее, дигерирует, сгущает и фиксирует в виде совершенного тела; а сера внешняя – обжигаемая и отделяемая от истинной субстанции металлов, удушает внутреннюю, лишает ее активности и смешивает свои нечистоты с примесями ртути, от чего и происходят несовершенные металлы. Поскольку болезнь металлов является всего лишь случайной, то ее, следовательно, невозможно излечить; поэтому-то мы и видим, что Природа всегда начинает с несовершенного, чтобы достичь совершенства.

Причинами этих болезней считаются землистость, водянистость, горючесть, воздушность элементов в их смеси. Первая препятствует союзу субстанций, вторая делает их сырыми, третья – воспламеняемыми, четвертая – летучими. Первая препятствует проникновению и вторжению; вторая – дигерированию и возгонке материи; третья – неподверженности порче, а четвертая – фиксации.

Загрязненность земли нужно смыть водой, холод воды исправляется воздухом, летучесть воздуха фиксируется огнем. Искусство должно повторять Природу: отмывать металлическую землю ее собственной водой; нагревать и дигерировать водянистость воды воздухом и кон-

<sup>2</sup> Руланд пишет, что это неверно, что Лемпниас есть terra sigillata. *Прим. ред.*

гелировать летучую влажность воздуха огнем.

Жар и сухость, присущие железу, делают его горячим и холерическим. Холодность и сухость делают свинец тяжелым и меланхолическим. Тепло и влажность делают олово веселым и сангвиническим. Влажность и холодность делают серебро флегматическим.

Влажность и тепло, если их смешать несовершенным образом, наполняют медь несовершенной тинктурой, а если качество одного и другого смешать пропорционально, то они способствуют установлению темперамента золота и его совершенству. Земля и вода делают свинец тяжелым, мягким, черным и нечистым. Воздух и вода делают олово белым, мягким, кислым, легким и субтильным. Огонь и земля делают железо красным, тяжелым, твердым, нечистым и трудно плавящимся. Вода и воздух, смешанные с небольшим количеством земли, делают ртуть холодной, текучей, водянистой, тяжелой и насыщенной парами. Огонь и воздух делают медь желтой и красной, горючей, летучей и нечистой. Земля, вода и воздух, смешанные пропорционально, ведут к совершенству серебра, так же, как пропорциональная смесь земли, воды, воздуха и огня делает совершенным золото.

Тепло и сухость железа должны умеряться влажностью живого серебра. Холод Сатурна – теплом меди. Влажность и тепло Юпитера – сухостью и холодом арсеника; а влажность и холод Меркурия – теплом и сухостью чистой и надлежащей серы. Коротко говоря, нужно очистить Венеру ее мылом, снять грязь Юпитера его яичным белком, удалить крылья старика Сатурна тонкой сталью, омьгть Марс в бане, где Вулкан обмывал Гелиоса, напоить Меркурия доброй серой и сжать Луну доброй солью или девственной землей.

**ЛЕРНА** – болото, в котором обитала Гидра, убитая Геркулесом, голова которой отрастала вновь и вновь, когда он их срубал. Болото это назвали по ее имени – *Лернакс*, что значит по-гречески сосуд. Это – сосуд Герметического Искусства, в котором заключена материя делания, обозначаемая Гидрой. Она в нем разлагается, а затем фиксируется при помощи философского огня, на который указывает факел соратника Геркулеса. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 4.

**ЛЕС** – когда Герметические Философы говорят, что их материя находится в лесах, не следует принимать слова эти буквально и отправляться на поиски материи в рощи. Ее можно найти в лесах, но не более, чем в других местах. Под словом *лес* они подразумевают земную материю, с которой как бы смешана их истинная ближайшая материя и из которой ее нужно извлечь, как из хаоса и смешения, где она так хорошо укрыта от глаз простолюдина, что только Философы замечают ее, хотя бесконечное количество людей пользуются ею весьма обычно, и она продается для всех за очень умеренную цену и даже ничего не стоит, ибо находится повсюду. Именно эта земная и лишняя материя, от которой ее нужно освободить, подразумевается всеми Философами – как древними, так и современными, – под их *лесами* – темными, тенистыми, мрачными местами с их пещерами и т. д. И об этом же начале говорят они *Fac manifestum quod est occultum* – раскройте то, что скрыто.

*Немейский лес* – поэты писали, что Геркулес убил в нем льва огромных размеров, сеявшего страх и ужас на всех вокруг. Спагирические Философы утверждают, что этот лес служит символом материи философского камня, а лев, убитый

Геркулесом – это фиксированная соль, которую содержит названная материя. У этой металлической соли, называемой также *зеленым Львом*, такая сила, что она обращает все в свою собственную природу и пожирает все металлы. Геркулес, являющийся ртутью, стужает ее и тем самым как бы убивает, он даже забирает ее шкуру, то есть принимает ее форму и не покидает ее.

**ЛЕТА** (лат. *Leta*) – красный цвет. *Манже*.

**ЛЕТА** – одна из рек, которые необходимо пересечь, чтобы попасть в царство Плутона. Переплывая ее, люди пили ее воду и забывали совершенно все, что знали, видели и делали в течение своей жизни. → *Ад, Плутон*.

**ЛЕТО** – материя, достигшая белизны, или режим огня третьей степени. Она имеет пламенную природу. Третья степень фиксирует ртуть, а его жар похож на жар Солнца в знаке Льва. Надлежит продолжать поддерживать его до достижения красноты. Когда красное будет полностью дигерированным, оно фиксируется настолько, что больше не боится огня. Наш дракон, говорит Филалет, украшен тогда всеми небесными и земными добродетелями. Помните также, что каждый этот жар должен быть вдвое сильнее другого. При этом режиме появляются плоды, а он возносится на небо на огненной колеснице; ибо тогда проявится краснота, которая будет постоянной во всех кругооборотах, совершаемых пятью варками после получения истинной белизны.

**ЛЕТУЧЕЕ** – то, что летает, поднимается вверх, сублимируется вверху сосуда при дистилляции или испаряющееся под действием обычного огня либо же внутреннего огня материи, служащего причиной ее ферментации. Термин *летучее* употребляется по подобию птицам.

Философы обычно именуют *летучим* свой ртутью или ртутиальную воду в начале делания по подобию с летучестью обычной ртути. По причине этой летучести они присваивают ртути все возможные имена летучих вещей, как, например, Орел, стервятник, летучий Дракон, воздух, вода и бесчисленное множество других, приводимых также и в нашем словаре, в особенности в статье *Материя*.

**ЛЕТУЧИЕ** – *Летучие дают нам материю камня*. Эти слова Философов ввели в заблуждение немалое число химиков, понимавших их буквально и полагавших, что *летучесть* значит *птица*. Однако Адепты говорят лишь аналогиями и называют *летучими* корабли, доставляющие нам золото из Индии. Михаэль Майер именно так объясняет это в кн. 6 “*Symbola aureae mensae*”, с. 270. “Истинная *пантура*, – утверждает он, – содержит семенное качество золота, являющегося отцом делания и подлинным философским золотом. Тому, кто ищет этот камень, нет нужды отправляться в Индию, чтобы искать его в расселинах гор, ибо *летучие* привозят нам его из этой страны, и это не маленькие птички, а самые большие корабли, которым паруса служат крыльями”.

**ЛЕФАНТЕ** или **ЛЕФАНТЕУС** (лат. *Lephante, Lephanteus*) – первый винный камень или жирная глина, среднее между камнем и клеем. *Планискампи*.

**ЛЕФФАС**<sup>3</sup> (лат. *Leffas*) – ван Гельмонт заимствовал это название у Парацельса для обозначения сока растений. *Планискампи* пишет *Лэффас*, однако ошибается либо он сам, либо его издатель.

**ЛИАБ** (лат. *Liab*) – уксус.

3 Руланд также объясняет это как скрытое и кипящее испарение, благодаря которому растут все травы и растения. *Прим. ред.*

**ЛИБИЙ** – брат Алебиона, убитый Геркулесом. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 12.

**ЛИБАНОТИС** (лат. Libanotis) – розмарин.

**ЛИБЕР** – прозвище Бахуса.

**ЛИГАТУРА** → *Печать*.

**ЛИКВИДУМ РЕЗОЛЮТУМ** (лат. Liquidum resolutum) – все, что является жидким по своей природе, как вода, меркурий.

**ЛИКИЙ** – прозвище Аполлона.

**ЛИКОКТОНУМ** (лат. Lycotinum) – аконит.

**ЛИКОМЕД** – базилевс Скироса, воспитал при своем дворе сына Тесея Ахилла. Тот скрывался на этом острове в женских одеждах, чтобы избежать участия в осаде Трои. Однако Одиссей обнаружил его тут и забрал с собой к греческому войску, осаждавшему Трою, потому что этот город нельзя было взять без Ахилла. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ЛИКСАНДРАМ** (лат. Lixandram) – соль армониака.

**ЛИКЁР МЕРКУРИЯ** (Liquor Mercurii) – почти универсальный бальзам для лечения болезней. Меркурий, о котором говорится, не вульгарная ртуть, а тот меркурий, как утверждает Планискампи, который находится в большом количестве в терениабине и в ностоке.

*Ликёр эссенциалис* (liquor essentialis) – питательное вещество продуктов питания. *Планискампи*.

*Ликёр мумия де гумми* (liquor mumia de gummi) – масло камеди. *Планискампи*.

*Ликёр аквилегуис* (liquor aquilegius) – водка.

*Ликёр микрокосми* (liquor microcosmi) – мумия или экстракт мумии. Некоторые так называют человеческую кровь и ее эссенцию.

*Ликёр салис* (liquor salis) – соляной спирт, приготовленный фило-

софским способом, именуемый Парацельсом *природный бальзам*.

**ЛИКУРГ** – отец Архемира, поручил воспитания сына дочери лемносского базилевса Тоанта Гипсипиле. Когда Гипсипила отлучилась, чтобы показать греческим принцам источник, где они могли бы утолить жажду, маленького Архемира укусила змея, и он умер. В знак признательности греки учредили игры в честь Архемира и назвали их Немейскими.

**ЛИК** – фиванский властитель, решивший силой овладеть Мегарой, но ей на помощь поспешил Геркулес и убил Лика. Эту легенду алхимики объясняют следующим образом. *Лик* по-гречески значит то же самое, что и *Волк* по-французски. Все Спагирические Философы, и в особенности Василий Валентин – монах бенедиктинского ордена в Германии, – подразумевают под *Волком* металлический дух. Всякая металлическая материя состоит из тела, души и духа. Мегара – это душа, а Геркулес тело. Поскольку дух более быстрый и, следовательно, более злой и жадный, то во время гниения он стремится напасть на душу и испортить ее. Но поскольку она находится вне его посягательств благодаря своему пламенному семени и обилию эфира, схватка, завязывающаяся между ними, оказывается очень бурной и продолжительной, и тогда тело хватается дух, коагулирует его, фиксирует и, так сказать, убивает.

**ЛИЛИ** (лат. Lili) – автор Герметического словаря пишет, что *Лили* значит, как правило, всякая материя, способная дать какую-либо отличную тинктуру, например, антимоний. Несомненно, именно на этом основании Парацельс назвал получение тинктуры из металлов *Лилиум*. Что же касается термина *Лили*, то этот ученый муж подразумевал под ним совершенно иное, как это можно

видеть в его трактате *О трансмутации металлов* и в трактате *Об основах мудрости наук*.

**ЛИЛИУМ**<sup>4</sup> (лат. *Lilium*) – фило-софская тинктура, или совершенный эликсир Герметического Искусства.

*Lilium inter Spinis* – жимолость.

**ЛИМБ ПРИРОДЫ** – тело, обращенное в свои первые элементные, но не элементарные начала. Когда Герметические Химики говорят, что нужно превратить тела в их первую материю, они собираются приводить их в не состоянии элементов огня, воздуха, воды и земли, а в состоянии первой сложенной материи этих элементов, которая составляет основу всех тел трех царств – животного, растительного и минерального.

**ЛИМОДОРУМ** (лат. *Limodorum*) – зарази́ха.

**ЛИНЕЙНЫЙ**, путь (Герм. Иск.) – Герметические Философы употребляют этот термин, чтобы указать на простоту способов великого делания. Они говорят, что необходимо следовать *линейным путем* Природы, то есть нет нужды утруждать себя кальцинациями, возгонками дистилляциями и прочими операциями вульгарной химии, а нужно действовать весьма просто, как это делает Природа, без многочисленных печей и сосудов.

**ЛИНИЯ** – одно из названий, данных Философами материи великого делания. ➔ *Курица*.

**ЛИНКЕЙ** – сын Египта, взявший в жены дочь Даная Гипермнестру. Данай потребовал от всех своих пятидесяти дочерей, чтобы они убили своих мужей в первую брачную ночь. Все они выполнили его приказ, за исключением Гипермнестры. Таким образом ее супруг Линкей избежал этой злой участи, спасся бегством, а в последствии убил Даная

в отместку за смерть своих братьев.

➔ *Гипермнестра*.

**ЛИНКТУС** (лат. *Linctus*) – смягчительная микстура.

**ЛИГНИ ГЕРАКЛЕИ** (*Ligni Heraclei*) – ореховое дерево. Некоторые так называли самшит. *Планискампии*.

**ЛИРИОН** (лат. *Lirion*) – растение, называемое *лишей*.

**ЛИСИДИКА** – дочь Пелопса и Гипподамии, вышла за Электриона, как считают некоторые авторы, и родила ему Алкмену, будущую мать Геркулеса. Кое-кто полагает, что Алкмена – дочь Электриона и Анаксо. ➔ *Алкмена, Геркулес*.

**ЛИХАС** – слуга Геркулеса, доставил ему хитон, пропитанный кровью кентавра Несса. После того как Геркулес надел его, его поразило бешенство, и он сбросил Лихаса в море.

**ЛИШНЕЕ** (Герм. Наука) – Гебер и другие Философы вслед за ним утверждали, что в их материи имеется некая *лишняя* часть, которую следует изъять. Обычно эти термины толкуют буквально и полагают, что необходимо действительно отделить нечто в лекарстве второй градации; другие же говорят, что отнимать ничего не нужно. И те, и другие правы, так как подобное лишнее надлежит отделять в нужное время. Однако истинные Мудрые знают, что такое отделение происходит само собой в лекарстве второго порядка, а этот род *лишнего* очень нужен для делания, что и побудило Филалета назвать его *полезнейшим лишним*.

Данное *лишнее* есть масло или вид ила, плавающего на истечени-ях после растворения тела. Этот ил необходим для превращения тела в масло, а превращение это настолько необходимо, что без него невозможно добиться успеха в делании, поскольку не удастся достичь принципов Искусства.

4 Руланд называет Лилиум Меркурием. *Прим. ред.*

**ЛОБУС** (лат. Lobus) – растение, именуемое *конский боб*.

**ЛОМЕНТУМ** (лат. Lomentum) – мука из бобов.

**ЛОТ** (лат. Lot) – урина.

**ЛОТОН** (лат. Loton) ⇨ *Латон* или *желтая медь* Философов.

**ЛОТОНЕ** (лат. Lotone) – вес одной унции.

**ЛОТОС** – растение, посвященное Аполлону и Венере. Египтяне включили в число своих иероглифов растение под названием *Лотос* и изображали сына Осириса и Исиды Гора сидящим на этом растении. Иногда они вкладывают его в руку Исиды. Растение это посвящалось Гору, ибо он же является Герметическим Аполлоном. ⇨ объяснение этой легенды в первой книге *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЛОФФАС** (лат. Loffas) ⇨ *Леффас*.

**ЛОТИУМ** (лат. Lotium) – урина ребенка.

**ЛУБЕН<sup>5</sup>** (лат. Luben) – ладан.

**ЛУБРИКУМ** (лат. Lubricum) – материя делания, достигшая белизны.

**ЛУДУС** (лат. Ludus) – Парацельс и Кролль использовали этот термин для обозначения осадка на дне сосуда камеры.

*Лудус пузрорум* (ludus puerorum) – делание камня после первого приготовления.

**ЛУЛФАР** или **АЛИОФАР** (лат. Lulfar, Aliofar) – жемчуг.

**ЛУНА** (лат. Luna) – одна из великих богинь египтян, известная как Исида. Макробий и Воссий сводят к Луне практически всех божеств женского рода, которых почитали во времена идолопоклонства. Церера, Диана, Луцина, Венера, Урания, Сирийская богиня, Кибела, Веста, Астарта, Юнона, Минерва, Либитина, Прозерпина, Геката и многие другие, возникшие уже после египетской

Исиды, – все они лишь различные имена, дававшиеся Луне. Оба названных мною автора подметили истину, не зная ее, или, по меньшей мере, не проникнув в намерения тех, кто знал одну и ту же вещь под разными именами. Поскольку у этих мнимых божеств не было иного происхождения, кроме происхождения египетской Исиды, их следовало бы объяснять тем же способом и с тем же значением, которое знали египетские жрецы, поведенным им их первым учителем Гермесом.

Герметическая Луна бывает двух видов. Первая – это их меркуриальная вода, именуемая Исида, мать и начало всего. По этой причине Апулей назвал ее Природа, и вложил в ее уста слова о том, что она едина и все сущее. Из этой Луны образуется другая, или Исида, сестра и жена Осириса, то есть та самая летучая меркуриальная вода, соединенная со своей серой и достигшая белого цвета, пройдя через черный цвет или гниение. В этих двух состояниях она принимает все имена, приведенные нами выше. Химические Философы обычно называют ее Луна, Диана, обнаженная Диана, а иногда Венера.

*Луна* – этот термин употребляют в нескольких значениях. Философы подразумевают под ним то их простую ртуть, то их материю, достигшую белизны, то вульгарное серебро. Когда они говорят, что их камень изготовлен из Солнца и Луны, то они подразумевают летучую материю под *Луной* и фиксированную материю под Солнцем. Они называют также *Луной* свою белую серу или белое золото. Царство *Луны* наступает в операциях, когда материя после гниения превращается из серой белой.

Говоря о своей *Луне* в этом состоянии, Мудрые называют ее *Диана*, и добавляют, что счастлив будет тот человек, который увидит совершен-

<sup>5</sup> У Руланда также еще Luban. Прим. ред.

но обнаженную Диану, то есть материю совершенно белого цвета. Такой человек действительно счастлив, так как совершенство красной серы или философского золота зависит теперь только от поддержания огня.

Затмение Солнца и Луны – это время гниения материи или черного цвета. Согласно мифу, Диана – сестра Аполлона, родилась раньше и помогла матери произвести его на свет. Это следует понимать так, что красный цвет, считающийся Солнцем, появляется только после белого, называемого Луна.

*Луна Философов* (Герм. Наука) – материя Философов, однако не единственная, а часть состава. Это не вульгарное серебро и не меркурий, добытый из серебра: это растительная “сатурния”, дочь Сатурна, которую одни называют Венерой, а другие Дианой, так как у нее есть посвященный ей лес. Вульгарное серебро служит мужем в операциях делания, а Луна Философов служит женой. Они давали ей множество имен, и некоторые из них как бы противоречат друг другу; однако следует иметь в виду, что имена эти относятся либо к операциям, либо к цветам при делании, либо к свойствам этой материи. Они называли ее то водой, а то землей. По отношению к совершенному телу она является чистым духом, а по отношению к минеральной воде – телом, однако телом гермафродитным. По отношению к золоту и серебру это – живая ртуть, бегущая вода. Если сравнить ее с ртутью, она покажется землей, но землей адовой, хаосом; она – подлинный Протей.

*Удобренная Луна* – камень, достигший белизны.

*Рогатая Луна* – химики так называют серебряную известь, образуемую разделяющей водой следующим способом. Растворите в двух унциях этой воды унцию чистого серебра;

когда растворение завершится, влейте туда спирт обычной соли, который осадит растворенное серебро. Затем подсластите эту известь, и вы получите рогатую Луну.

*Сжатая Луна* – тигельное серебро. Когда химики называют ее *плотная Луна* (Luna compacta), они имеют в виду Луну философскую или материю делания, достигшую белизны, и тогда они называют ее также *Белое золото* и *Мать камня*.

*Луна* у вульгарных химиков – означает собственно серебро, из которого чеканят монету и изготавливают предметы утвари.

**ЛУНАРИЯ** (лат. Lunaria) – растение, именуемое по-латыни *Savonaria* или мыльное дерево.

**ЛУННИК** – растение. Ботаникам известны два вида – большой и малый. Сестра Мозеса Мария говорила, что это – два белых растения, встречающиеся на холмах, а Филалет называет его *сатурнальная трава*. Философы называют *соком лунника* свой меркурий, который они называют также *слюна Луны, сын Солнца и Луны*, не потому, что этот меркурий действительно является соком растения под названием *Лунник*, а потому, что они называют свой меркурий *Луной*.

*Лунник роскошный* – тот же меркурий, называемый женой, про которую Философы говорят, что она такая роскошная, что досаждала мужу, пока не забеременеет. → *д'Эспанье, Кан. 22.*

*Лунник или лунария* – природная сера.

**ЛУПИЛУС** (лат. Lupinus) – вес полудрахмы. Фернель считает его за десять гран, Агрикола за восемь.

**ЛУПУЛУС** (лат. Lupulus) – растение, известное как хмель. Может быть также: Лупулус Рецептиус (Lupulus Receptius), Лупулус Саликтариус (Lupulus Salictarius).

**ЛУЧИ СОЛНЦА И ЛУНЫ** – согласно Гермесу, Философы говорят, что их меркуриальную воду получают из лучей Солнца и Луны при помощи их магнита. Соответственно, некоторые химики мучительно пытаются найти магнит или атрамент, способный произвести или притянуть эту материю. Боррихий и все истинные Философы рассеивают их заблуждения, утверждая, что материя, из которой они должны добывать ртурий, находится на земле, и, что это – целинная земля, а поэтому нет нужды пытаться добыть ее из воздуха. Раймонд Луллий положитель-

но утверждает, что ее добывают из земли, а Гермес говорит, что земля – ее кормилица.

**ЛЯПИС ФИЛОСОФОВ** (лат. Lapis Philosophicus) – сера или фиксированная материя делания, которую Герметические Химики называли также *Соль золота*.

**ЛЯПИС ГАЛИСЕУСТЕН** (Lapis galiseustain) – римский купорос.

**ЛЯПИС АРЕНОЗИ** (Lapis arenosi) – Юпитер. *Планискапти*.

**ЛЯПИС ИНФЕРНУМ** (Lapis infernum) – пемза.

**ЛЯПИС ПОРЦИНУС** (Lapis porcinus) – репейник.





**МАГАЛИЯ** (лат. Magalia) – латинский термин, означающий хижину. Парацельс, однако, подразумевал под этим термином разнообразные духи, получаемые из минералов.

**МАГИ** – философы, священники и жрецы, обретшие некогда знаменитость благодаря своей учености и мудрости. Их учение было таким же, как учение египетских жрецов, наследовавших Гермесу, как учение индийских брахманов, галльских друидов, бабилонских халдеев, греческих философов и т. д. В своей книге “Об особенных законах” Филон сообщает нам, что их наука была направлена на познание Природы и ее Творца, и знания эти были им настолько привычны, что они совершали удивительные и замечательные вещи. Они умели пользоваться всеми силами Природы, и их взаимные действия производили необыкновенные результаты, принимавшиеся за чудеса.

Маги верили в воскрешение тел и бессмертие души. Они занимались магией, однако магией высокой, так сказать, небесной, осуществляемой самыми великими мужами древности, названной впоследствии *теургией*. Стоит отличать ее от поверхностной и достойной осуждения магии, совершаемой путем обманного использования естественных и святых вещей с воззванием к нечистой силе, тогда как теургия заключа-

ется в познании и применении самых любопытных и наименее известных тайн Природы.

**МАГИСТЕРИЙ** (лат. Magisterium) – операция великого делания, отделение чистого от нечистого, придание летучести фиксированному летучим и фиксирование летучего фиксированным, так как никогда не удастся достичь желаемого результата, если действовать на них по отдельности.

Философы говорят, что их магистерий имеет началом один, четыре, три, два и один. Первый один – это первая материя, из которой создано все; четыре – это четыре элемента, созданные из первой материи; три – это сера, соль и ртуть, то есть три начала Философов; два – это Ребис или летучее и фиксированное; один – это камень или результат операций и плод всех герметических трудов. Иногда Философы называют *магистерием* каждую операцию, а именно приготовление ртути, изготовление серы, составление эликсира.

В вульгарной химии различают три вида *магистерия*, название которым дается исходя из причин, по которым их стремятся получить. Одни смотрят на количество смешанных, другие – на их субстанцию, цвет, запах и т. д. Таким образом, мы встречаем у них:

*Магистерий запаха* – получаемый при помощи искусства и мастер-

ства, когда из того или иного приготовления, лекарства и т. д. удаляют неприятный и отвратительный запах, сохраняя при этом их качества, подобно тому, как в нужное снадобье добавляют большого норичника в количестве, равном взятому александрийскому листу, чтобы лишить этот лист его неприятного запаха и отвратительного вкуса. Это также операция в виде повторяющихся дистилляций с целью устранить дурной запах животного или растительного жира.

*Магистерий фиксированных* – операция, при помощи которой из летучих и спиртовых тел циркуляцией получают фиксированные тела, либо затвердевают мягкие по своей природе тела.

*Магистерий цвета* – добавление телу какого-либо постороннего цвета или проявление свойственного ему цвета. Для примера можно указать на соль винного камня, которая выглядит белой снаружи и может стать красной, или же на селитру. Красный цвет винного камня получают при смешивании к нему винного спирта. Этот термин применяют также и в отношении окраски металлов.

*Магистерий веса* – увеличение естественного веса тел без увеличения их объема.

*Магистерий порошков* – превращение тел в тончайший порошок растиранием, обжигом, гниением или растворением.

*Магистерий принципов* – разложение тел и сведение их к их началам. Вульгарные химики утверждают, что совершают эту операцию силой элементарного огня, при помощи дистилляций, возгонок и т. д. Они получают флегму, спирт, масла, соли и мертвую голову (*caput mortuum*). Однако они заблуждаются, поскольку их мнимые принципы могут быть далее превращены в другие, которые элементарный огонь не сможет

отделить или которые уничтожит. Для превращения тел в их исходные принципы надлежит использовать только естественную движущую силу, полученную из самих этих принципов. Если тело является очень сернистым, необходим меркуриальный растворитель, одерживающий верх над серой. *Бехер*.

*Магистерий качества* – удаление из смешанного какого-либо плохого свойства, подобно тому, как из яда готовят бальзам.

*Магистерий вкуса* – придание приятного вкуса веществу, имевшему отвратительный вкус или не имевшему никакого вкуса, либо же лишение какого-либо вещества едкости. В этих операциях заключается все искусство поваров.

*Магистерий звука* – такое расположение частей тела, при котором они становятся более звучными, чем бывают в естественном состоянии; это относится, например, к металлу колоколов: медь и олово, взятые по отдельности и с одинаковой массой, не производят такой же звук, как когда их соединить. Разный обжиг кирпича, металлов сообщает им более совершенный звук. Часто о совершенстве или добротности металлов и некоторых тел судят по их звуку.

*Магистерий летучего* – придание летучести фиксированному телу. Герметические Философы утверждают, что не достигнуть успеха, если не сделать тела летучими, а духи телесными, то есть, если не придать летучесть фиксированному и не зафиксировать летучее.

**МАГМА** (греч. *Magma*) – гуща, которая остается на дне перегонного куба после дистилляции. Более точное название – *мертвая голова*. Термин *Магма* употребляют также по отношению к тому, что остается после отжима сока, какой-либо жидкости.

**МАГНЕЗИС МАГНЕНЗИУС** (лат. *Magnesis magnensius*) – человеческая кровь, превращенная в порошок при помощи философской операции.

**МАГНЕЗИЯ** (лат. *Magnesia*) – материя, из которой Философы получают свой ртуть. Часто они так называют свой свинец или материю, доведенную до черноты во время гниения, а иногда и приготовленный ртуть.

*Белая магнезия* – сера или белое золото, материя в сосуде во время правления Луны.

*Красная магнезия* – красная сера Философов, их Золото, их Солнце.

Раймонд Луллий (*Theor. Sap. 30*) называет просто *магнезией* удобренную землю Философов или их материю, доведенную до белизны. Эта земля, говорит он, наша *магнезия*, в которой заключена вся наша тайна, а нашей конечной тайной есть конгломерирование нашего живого серебра в нашу *магнезию* при помощи определенного режима.

*Магнезия Философов* – название, которое Планискампи давал текучей амальгаме серебра и ртути.

*Лунная магнезия* – сплав антимония.

*Сатурнова магнезия* – Свинец Философов и первое существо металлов.

**МАГНЕС** (лат. *Magnes*) – Космополит пользовался этим термином для обозначения материи философского ртути. Он утверждает, что она обладает магнитными качествами, притягивающими лучи Солнца и Луны – ртути Мудрых.

*Арсеникальный магнес* – порошок, полученный из кристаллического арсеника, живой серы и сырой серы, взятых в равных частях. По словам Планискампи, порошок этот замечателен тем, что вытягивает чумной яд, если им посыпать опухоль.

*Магнес витрарии* (*magnès vitrarii*) – соль щелочи.

**МАГНЕТИКУС ТАРТАРЕУС** (лат. *Magneticus tartareus*) – камни, образующиеся в человеческом теле.

**МАГНИТ** (лат. *Magnes*) – Мудрые восхваляли свой магнит не меньше, чем свою *сталь*. Однако речь идет не о вульгарном *магните*. Они дали ему это название, исходя из его природной схожести с тем, что они называют своей сталью. Сталь – руда их золота, а *магнит* – руда их стали. Внутри магнита содержится спрятая соль, выделение, способное кальцинировать философское золото. Эта приготовленная соль образует их ртуть, при помощи которой они доводят магистерий Мудрых до белого и красного каления. Он становится копью небесного огня, служащего ферментом для их камня, чтобы его умножить, приготовить из него эликсир, порошок и универсальное лекарство. Все это достигается простой операцией, не особо затратной, но несколько продолжительной. Мудрые называют *магнит* уже приготовленным ртутью и зафиксированную часть материи, фиксирующей легче.

**МАГОРЕУМ** (лат. *Magoreum*) – лекарство, физическую основу действия которого определить нельзя, как, например, порошок симпатии, *unguentum armarium* Парацельса и др.

**МАГРА** (лат. *Magra*) – красная земля.

**МАДИК**<sup>1</sup> (лат. *Madic*) – сыворотка при изготовлении масла.

**МАЗА** (лат. *Maza*) – миндальное печенье. *Бланкаарт*.

**МАЙЯ** – дочь Атланта, мать Меркурия. ⇨ *Меркурий*.

**МАЙЮС НОСТЕР** (лат. *Maius poster*) – философская роса магнита Мудрых.

**МАКЕЛОН** – египетский бог, изображавшийся в облике волка, подоб-

1 У Руланда это также сливочное масло. *Прим. ред.*

но тому, как Анубиса изображали в облике собаки. Некоторые авторы полагают, что оба они сопровождали Осириса в его путешествиях. ➔ химическое истолкование этого мифа в кн. 1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**МАК ФИЛОСОФОВ** – камень, достигший красноты, называемый так за цвет, похожий на цвет полевого мака.

**МАКРА**<sup>2</sup> (лат. *Magra*) – красная земля. *Джонсон*.

**МАЛАДОРАМ** (лат. *Maladoram*) – каменная соль.

**МАЛАРИБИО** (лат. *Malaribio*) – опий.

**МАЛАРИБРИК**  
(лат. *Malaribric*) ➔ *Маларибио*.

**МАЛЕХ**<sup>3</sup> (лат. *Malech*) – обычная соль.

**МАЛИКОРИУМ** (лат. *Malicorium*) – апельсиновая кожура.

**МАЛИНАТАЛЛА** (лат. *Malinathalla*) – растение, известное как купырь, по-латыни, *Surepis*.

**МАЛТАКОДЕ** (лат. *Maltacode*) – лекарство, в состав которого входит воск. *Бланишар*.

**МАЛХОРУМ** или **МАЛЕХОРУМ**<sup>4</sup>  
(лат. *Malchorum, Malehorum*) – каменная соль.

**МАМОЛАРИА** (лат. *Mamolaria*) – растение, известное как “медвежья лапа”.

**МАНБРУК** (лат. *Manbruck*) – обычное и вульгарное серебро.

**МАНДЕЛЛА** (лат. *Mandella*) – семя морозника черного.

**МАННА** – Меркурий Философов. Они называли ее также *божественная Манна*, так как по утверждению Философов, секрет ее получения из руды – это дар Божий, как и сама материя этого ртути.

**МАННА ХИМИКОРУМ** (лат. *Manna chymicorum*) или **МАННА МЕРКУРИАЛИС** (*Manna mercurialis*) – белый преципитат ртути, который затем пропускают через алембик в белом, как снег, виде. Вещество это называют еще *Aquila coelestis. Бланишар*.

Бегин в своей “Химии” пишет, что эту манну получают путем растворения ртути в разделяющей воде, а затем осаждают морской или соленой водой, после чего сначала дистиллируют преципитат на медленном огне.

**МАНТИЯ** – одно из названий, которые Философы давали цветам материи, появляющимся во время операций. Они говорили, что их Король, их Королева меняют *мантии* сообразно времени года.

*Белая мантия* – белый цвет, следующий за черным.

*Темная мантия* – цвет, появляющийся или который, должен появиться во время философских операций, так как при первом приготовлении сырой материи не нужно стремиться к получению этих цветов.

*Пурпурная мантия* – красный цвет совершенно зафиксированной серы. По этому поводу в мифе сказано, что Аполлон надел на себя мантию пурпурного цвета, чтобы воспеть на лире победу Юпитера над Титанами.

Философы называют *мантией* земные и грубые части, в которых заключено живое золото Мудрых и их ртути. Они утверждают, что нужно снять одежды и мантии с их Короля и Королевы и хорошо очистить их, прежде чем они возлягут на брачное ложе. Так как они должны взойти на него чистыми, обнаженными, такими, какими явились на свет.

*Вас. Валентин*.

**МАНУС КРИСТИ** (лат. *Manus Christi*) – очищенный сахар.

**МАНХЕБ** (лат. *Manheb*) – металлический шлак.

2 У Руланда это красный мел. *Прим. ред.*

3 У Руланда Малек, *Maleck. Прим. ред.*

4 У Руланда Малгеорум, *Maltheorum. Прим. ред.*

**МАРАТРУМ** (лат. Marathrum) – укроп.

**МАРГА** (лат. Marga) – несколько жирная и маслянистая материя, встречающаяся в отдельных камнях, из-за чего ее называют *мозг камней*.

**МАРИС** (лат. Maris) – вес 83 фунтов и 3 унций. *Бланшар*.

**МАРИСКА** (лат. Marisca) – фи́га.

**МАРКАЗИТ** (лат. Marcasita) – минеральная материя, существующая во многих видах, так называют все камни, содержащие малое или большое количество металла. Это название дают даже некоторым сернистым камням, из которых нельзя получить никакого металла: достаточно, чтобы они содержали много серы или купороса. В последнем случае их следовало бы называть скорее просто *пириты*. Многие химики принимали марказиты за материю великого делания – видимо, они не читали трудов графа Бернгарда Тревизанского, который ясно говорит, что *марказиты* не являются требуемой материей.

**МАРМОРАРИА** (лат. Marmoraria) – акант или медвежья лапа.

**МАРС** – иногда Герметические Философы употребляют этот термин в обычном значении химиков, но их Марс – это дигерированная материя, проваренная до определенной степени. Тогда они говорят, что она проходит через правление Марса. Это происходит с началом покраснения.

*Марс* – бог войны и сражений, рожденный Юноной без зачатия мужчиной. Уязвленная и ревниво переживающая то, что Юпитер зачал Минерву без ее помощи, она замыслила зачать без него. Для этой цели Флора указала Юноне цветок. Употребив его, она зачала и родила на свет Марса во Фракии. Марс был одним из двенадцати великих богов Египта. Гомер пишет, что он сын Юпитера и Юноны; греки называли его *Арес*, и только латиняне вместе с Аполлодором счи-

тают, что Юнона зачала его без участия мужчины. Свирепый характер Марса не помешал ему ощутить на себе прелести Венеры. Он стал ухаживать за ней и добился взаимности. Гелиос заметил это и известил супруга Венеры Вулкана. Тот застал их на месте преступления и опутал выкованной на этот случай металлической сетью, а затем этот хромой бог выставил на посмешище богам и развязал только по просьбе Нептуна. → значение этих легенд в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 8 и 10.

В вульгарной химии *Марс* значит сталь, железо.

**МАРТАХ** или **МАРТАТ**<sup>5</sup> (лат. Martach, Marthath) – свинцовый глет.

**МАРТЕК** (лат. Marthek) – некоторые так называют камень, достигший красноты, фермент делания; однако Люк в своем “Кодексе истины” говорит: “Возьмите мартек и отбеливайте его”, а это значит латон, или материю в состоянии черноты.

**МАРТЕХ** (лат. Martech) – Герметические Химики так называли свою материю во время гниения.

**МАРУХ** (лат. Maruch) – масло. *Джонсон*.

**МАРХЕД** (лат. Marched) – свинцовый глет.

**МАСАЛ** (лат. Masal) – термин, встречающийся в некоторых химических трудах, и означающий прокисшее молоко.

**МАСАРДЕГИ** (лат. Masardegi) – свинец.

**МАСАРЕА** (лат. Masareea) – волосистая ястребинка.

**МАСЕЛЛУМ** (лат. Masellum) – олово, Юпитер.

**МАСЛО** (лат. Oleum) – несмотря на простоту этого слова, оно не означает ту материю, которой следует пользоваться для совершения делания.

5 У Руланда Martath. *Прим. ред.*

Это название давалось самой матери, когда она приобретала маслянистый цвет и тягучесть во время гниения в философском яйце. *Tabula Scientiae majoris*. Часто Философы подразумевают под *маслом* тайный огонь Мудрых.

*Святое масло* – негорючее масло. Это – их сера. Иногда они так называют свой камень, достигший белизны или красноты, потому что он течет и плавится в огне, как застывшее масло.

*Масло Природы* – первая соль, служащая основой для всех других. Ее называют *маслом*, потому что она маслянистая, плавится и всюду проникает. *Масло Природы* основа всех частиц трех царств и их материальный хранитель и восстановитель. Это наилучшее, самое благородное, самое неизменяющееся и одновременно самое летучее вещество до операций приготовления. При использовании в Искусстве, его следует из фиксированного превратить в летучее, а затем из летучего в фиксированное, переплавить и коагулировать, что и составляет всё делание.

*Эссенциальное масло* – летучая сера философских металлов, то есть их душа, или Муж, Солнце, золото Мудрых.

*Масло Сатурна* (Герм. Наука) – материя Философов, достигшая черноты, именуемая так потому, что они называют *Свинцом* свою материю в состоянии гниения.

*Масло серы* (Герм. Наука) – материя, достигшая черноты.

*Масло талька* – древние часто упоминали это масло, которое, по их мнению, обладает столь ценными свойствами, что почти все химики стремились получить его. Они кальцинировали, очищали, возгоняли это вещество и выполняли другие операции, но так и не смогли получить это *масло*. Дело в том, что древние говорили о нем аллегориями и подраз-

умевали под этим названием *масло* Герметических Философов или, иначе говоря, их эликсир, достигший белизны. Современные же химики восприняли термины древних буквально и напрасно потратили свой труд, не зная, что *тальк* – это не то вещество, из которого нужно добывать это *масло*.

*Марсово масло* (Герм. Наука) – сера Философов, достигшая красноты.

*Негорючее масло* (Герм. Наука) – магистерий, достигший красноты; *негорючим* его называют за его невоспламеняемость.

*Красное масло* ⇨ *Марсово масло*.

*Живое масло* – магистерий, достигший белизны.

*Геркулесово масло* – масло, добываемое из дерева гваяк. Хорошее средство от эпилепсии и зубной боли. ⇨ также *Олеум Арденс*.

**МАССА КОКМАРА** – материя делания.

**МАССАЛИС** (лат. Massalis) – Меркурий Философов.

**МАССЕРИУМ** (лат. Masserium) – Меркурий Герметиков.

**МАСТАХ** (лат. Mastach) – приготовление опия, часто употребляемого у турок. Некоторые называют это *Амфион* или *Амфион*.

**МАТЕДОРАМ** (лат. Mathedoram) – каменная соль.

**МАТЕРИЯ** – согласно Герметической Философии, это предмет, с которым имеет дело эта практическая Наука. Все, кто писали об этом Искусстве, старательно скрывали истинное название этой *матери*, так как узнав ее, получали главный ключ Химии. Ее называли именами всех сотворенных вещей, поскольку она обладает, как утверждают Философы, всеми качествами и свойствами элементарных вещей. Это – пятый элемент, квинтэссенция, материальное начало и конец всего.

Герхард Дорн пишет, что это та самая материя, из которой сотканы небеса, квинтэссенция нашей подлунной, неподверженной порче материи, хранительница этого низшего мира, истинная растительница, душа элементов, предохраняющая от порчи все подлунные тела и сообщающая им ту степень совершенства, которая определена каждому виду. При помощи Искусства ее можно от них отделять и сообщать трем царствам – животному, растительному и минеральному. Эта материя – то, что алхимики называют *птицей Гермеса*, постоянно спускающейся с неба на землю и без усталости снова взлетающей вверх. Можно видеть и все другие хвалы, возносимые автором ей в трактате *De Lapide Metaphysico*. Однако отличается ли материя небес от материи земли? Необходима ли она для произрастания, сохранения и нарушения подлунных тел? Может ли она быть ближайшей материей Химического Искусства? Первые два вопроса я оставляю для физиков-натуралистов, а третий – для алхимиков, истинной первой материей которых есть не что иное, как побочные явления первой материи последователей Аристотеля. Химики берут эту материю, потому что она есть семя вещей, а семя каждого существа есть та первая материя, которую мы ощущаем. Итак, всякий раз как Герметические Философы говорят о своей первой *материи*, мы должны понимать ее как семя тел.

Относительно первой *материи* химиков можно было бы сделать множество замечаний, однако говорить о ней со всем тем размахом, которого она заслуживает, надлежит тем, кто пишет трактаты о великом делании. Мы же ограничимся, вслед за Бехером (*Oedipus Chymicus*), словами о том, что все тела отнюдь не образуют целиком эту столь желанную пер-

вую *материю*. Они лишь содержат ее, и образуют ее лишь с точки зрения ее силы. Это следует относить даже к металлам, которые можно считать первой *материей* лишь после того, как они будут в нее превращены.

Итак, именно семя тел является первой *материей* Химиков, в которой они различают мужское семя, служащее формой, и женское семя, которое служит *материей*, способной принять эту форму. Вот почему, когда Химики говорят о своей первой *материи*, они чаще всего имеют в виду женское семя, хотя иногда подразумевают и оба вида семени, соединенных между собой. Тогда они говорят, что у нее есть все необходимое, за исключением огня или внешней силы, которую Природе доставляет искусство, как об этом пишет Эмпедокл в своем *Кодексе истины*.

Нередко можно также читать в книгах по алхимии, что все, что производит семя, принимается за *материю* великого делания, подобно тому, как можно сказать, что человек и животные состоят из растений, поскольку они ими питаются. Таким образом они говорят об отдаленной *материи*, как если бы говорили о ближней, о силе – как о действии, о причине – как о следствии, что немало способствует заблуждению читателей, не посвященных в тайны этой науки.

Эта *материя* находится только в семени тел и в точке совершенства, отвечающей зачатию, то есть когда она не была испорчена или не нарушена Природой или Искусством. В таком виде она способна к зачатию, как только на нее начнется воздействие огня. Если абстрагироваться от формы, то можно сказать, что она находится во всех телах, однако не как материя с химической формой. В животных она называется *менструация*, в растениях – *дождевая вода*, в минералах – *меркуриальная вода*. Все

они исходят из одного корня, однако, согласно Бехеру, образуют три совершенно разные материи, хотя между ними и много близкого, поскольку они представляют собой лишь легкую и вязкую воду. Но поскольку они отличаются согласно своей собственной субстанции, то Искусство не в состоянии превращать их одна в другую. Материя животных, очевидно, создана для союза, материя растений – для коагуляции, а материя минералов – для фиксации, и это можно легко заметить в различии союза и связи частей, составляющих каждого индивида в этих трех царствах.

Первая материя химиков, отделенная, является тяжелой водой, производимой ртутриальным паром; ближняя материя – это ртутриальная вода, которая не смачивает руки, как об этом говорит св. Фома в своем *Комментарии* к 3-ей книге Аристотеля о метеорах. Поскольку целью химиков в философском камне есть возвышение несовершенных металлов до совершенства золота при помощи его формы и материи, то необходимо, следовательно, чтобы и та, и другая, были металлическими и минеральными. Алхимикам не удалось бы достичь успеха, если бы, как говорит Аристотель-Химик, они не превращали тела в первую *материю*, то есть в их семенную материю, и не помещали ее затем в матрицу, способную производить столь желанные плоды.

Что касается первого предмета, то известно, что вещи разрушаются только их противоположными; форму дает сера, значит нужно использовать ртуть для ее растворения, после чего добавить серу, чтобы коагулировать и фиксировать ртуть, совершая их брак в сосуде, пригодном для такой цели.

Герметические Философы всегда говорили об этой *материи* и

операциях Искусства аллегорическими и загадочными терминами. Сера, как одно из двух начал, составляющих эту *материю*, называли *Король, Муж, Лев, Жаба, природный Огонь, Жир Солнца, Солнце тел, Матрика мудрости или премудрость, печать Гермеса, Навоз и Земля Философов, негорючее Масло, красный Меркурий* и множеством других имен даже на разных языках. Однако все они, тем не менее, означали некую фиксированную, коагулирующую или клейкую материю, поскольку они приписывают сере форму, врожденный жар, сперму, душу, запах, цвет, вкус, неизменяемость и все, что способно связывать между собой части тел.

Второе начало – соль, содержащая все различные воды, о которых мы говорили, в качестве семени трех царств. Это не обыкновенная соль или соль тел, не горькая соль, обжигающая язык, ибо этот вкус придает примешанная к ней сера. На все эти виды соли следует смотреть только как на смешанные, а не как на соли – начала. Соль Философов следует понимать отдельно от серы, и они называли ее так только потому, что ее случайная форма часто придает ей вид льда или коагулированной соли, и потому, что она растворяется в воде столь же легко, как и обыкновенная соль.

Эту соль, они, собственно, и называют *материей*, способной принимать форму. По этой причине ей давались такие имена: *Влажный корень, Менструация, потенциальное Тело, Вещь* или *субстанция, способная принимать все виды форм, Королева, Жена, Орел, Змея, небесная Вода, пена Луны, Ключ, белый Меркурий, Меркурий Философов, живая и мертвая Вода, воск для печати Гермеса, ледяная Вода, дождь Философов, Источник, Королевская*

*Баня, Баня для тел, горчайший Уксус, Мыло*, а также множество других названий, которые мы приводим ниже в алфавитном порядке, и большинство из которых будут разъясняться в соответствующих статьях.

Большая часть Философов полагают, что все имеет началом некую мьельную воду, то есть воду, состоящую из двух субстанций – одна соляная, а другая маслянистая, именуемая *хаос*, и способная принимать любую форму. Эта вода разделена Богом на две части – грубую и тонкую воду; первая часть – вязкая, маслянистая или сернистая, а вторая – соляная, тонкая и меркуриальная. Он разделил их еще на три общие части: из самой тонкой он создал животных, из самой жирной – металлы, а из той, которая обладает обоими этими качествами, Он создал растения. Из-за этого часть того или иного царства не сможет быть основательно превращена в другое царство никакими операциями Искусства. Опыт химии доказывает тем, кто усомнился бы в этой системе, говорит Бехер, что она была создана не чьей-то пустой головой. Сера воздействует на соль, агглютинируя ее и, придавая ей, таким образом, форму; соль воздействует на серу, растворяя ее и подвергая гниению; при соединении одного с другим в соразмерном количестве образуется вязкая и витриольная вода, которая есть первая материя Природы и Искусства.

Вот часть имен, данных Герметическими Философами их материи. Большинство из них объясняются в нашем Словаре, ибо как утверждают Мориен и Раймонд Луллий вся тайна Искусства заключена в понимании этих различных названий. Одни взяты из греческого языка, другие с иврита, некоторые из арабского и многие из латинского и французского языков.

Абсемир.  
Агнец.  
Адам.  
Адамова земля.  
Адронет.  
Адроп.  
Азот.  
Азотная вода.  
Азох.  
Айбафест.  
Айкафорт.  
Алартар.  
Албар аэрис.  
Албира.  
Алборах.  
Алемброт.  
Алзернад.  
Алзон.  
Алкофил.  
Алкуфал.  
Алмизадир.  
Алосам.  
Алосинес.  
Алус.  
Алхарит.  
Алхаэст.  
Альмагра.  
Амальгра.  
Амвросианская сера.  
Анафрон и Анатрон.  
Анафуэл.  
Анахрон.  
Андрогин.  
Антибар.  
Антимоний частей Сатурна.  
Аргирин.  
Аремарос.  
Армянская собака.  
Арнет или Зарних.  
Асмаркех.  
Астима.  
Атимад.  
Аурипигмент.  
Афроп.  
Бабилонский дракон.  
Баня Дианы.  
Баня Короля.  
Баня Солнца.  
Баня.

Беглый Слуга.  
 Безвкусное.  
 Белая ипостась.  
 Белая камедь.  
 Белая магнезия.  
 Белая этелия.  
 Белизна.  
 Белое вино.  
 Белое тело.  
 Белое черного.  
 Белый дым.  
 Белый свинец.  
 Бербел.  
 Бесконечность.  
 Бескрылый змей.  
 Бея.  
 Благословенный сын огня.  
 Боритис.  
 Бортеза или Бореза.  
 Брат змеи.  
 Брат.  
 Бронза.  
 Бура.  
 Бык.  
 Вареный дух.  
 Великолепие моря.  
 Великолепие Солнца.  
 Великолепие.  
 Венера.  
 Верблюд.  
 Весна.  
 Вечер.  
 Винный камень.  
 Виноградник Мудрых.  
 Вираго.  
 Влажность.  
 Влажный огонь.  
 Властелин камней.  
 Вместилище.  
 Вода Искусства.  
 Вода источника.  
 Вода Стикса.  
 Водяная баня.  
 Водянистый огонь.  
 Воздух.  
 Возогнанное.  
 Возогнанный фермент.  
 Волк.  
 Ворона.

Воронья земля.  
 Восток.  
 Враг.  
 Вселенский дух.  
 Вульпес.  
 Вульфи.  
 Высохшее озеро.  
 Вязкая вода.  
 Габертин.  
 Габриус.  
 Габрициус.  
 Гагералзарнад.  
 Гадюка.  
 Гебрит.  
 Гермафродит.  
 Гиле.  
 Гиумис.  
 Глаз рыб.  
 Гнев.  
 Горшечная глина.  
 Горькая смерть.  
 Гофрис.  
 Гранатовый сироп.  
 Гриф.  
 Гробница.  
 Гур.  
 Дева.  
 Деиб.  
 Декабрь Е.  
 Декабрь.  
 День.  
 Дерево жизни.  
 Дерево.  
 Детская урина.  
 Дехаб.  
 Диабест.  
 Добро.  
 Добродетель звезд.  
 Дорога.  
 Драгоценная слюна.  
 Дракон.  
 Дух ясности.  
 Дух, получивший тело.  
 Дух.  
 Духовная кровь.  
 Душа мира.  
 Душа Сатурна.  
 Душа элементов.  
 Душа.

Дуэнех.  
 Ева.  
 Евфрат.  
 Единый отец всего сущего.  
 Едкий и не разъедающий огонь.  
 Жаба.  
 Железо.  
 Желудок страуса.  
 Желчь.  
 Жена.  
 Женщина.  
 Жженая бронза.  
 Живая вода.  
 Живое серебро.  
 Животная менеструация.  
 Животный камень.  
 Жидкий огонь.  
 Жизнь.  
 Жилище.  
 Жирная земля.  
 Зааф.  
 Зайбак.  
 Запад.  
 Запечатанная звезда.  
 Запечатанный сосуд.  
 Затемненное Солнце.  
 Захав.  
 Звездная вода.  
 Звездный камень.  
 Зеленый лев.  
 Земля могил.  
 Земля праха.  
 Земля.  
 Земное Солнце.  
 Зефир.  
 Зибак.  
 Зива.  
 Зима.  
 Зит.  
 Зло.  
 Зловонная земля.  
 Змея Кадма.  
 Змея, пожирающая свой хвост.  
 Змея.  
 Зола винного камня.  
 Зола.  
 Золотая ветвь.  
 Золотая камедь.  
 Золотая копь.

Золото Востока.  
 Золото клюва.  
 Золото коралла.  
 Золотое дерево.  
 Золотой клей.  
 Зотихон.  
 Зумелазули.  
 Зумех.  
 Игарит.  
 Известь.  
 Изготовление.  
 Изнуренная старуха.  
 Иле.  
 Индийский камень.  
 Индрадемовый камень.  
 Иордан.  
 Ирис.  
 Искусственный огонь.  
 Источник.  
 Йод хе вау хе.  
 Кадуцей.  
 Каин.  
 Кальцинированный кал.  
 Камбар.  
 Камень известный в главах книг.  
 Камень не камень.  
 Камень Философов.  
 Камень.  
 Камерет.  
 Карнех.  
 Каспа.  
 Каспахайя.  
 Квасцы.  
 Кенхель.  
 Кибрих.  
 Кинна.  
 Кипящее озеро.  
 Кислейший уксус.  
 Кислое вино.  
 Ключ делания.  
 Ключ металлов.  
 Коагулированное живое серебро.  
 Колкотар.  
 Компар.  
 Компост.  
 Копь.  
 Кораскенская собака.  
 Корень металлов.  
 Королевская корона.

Королевский источник  
 Король.  
 Корсуфль.  
 Котелочная масса.  
 Красная земля.  
 Красная камедь.  
 Красная магнезия.  
 Красная сера.  
 Красное вино.  
 Красное масло.  
 Краснота.  
 Красный дым.  
 Красный камень.  
 Красный купорос.  
 Красный лев.  
 Красный слуга.  
 Красящий яд.  
 Кристалл.  
 Кровь дракона.  
 Кровь льва.  
 Кровь саламандры.  
 Кровь.  
 Кровяная вода.  
 Крылатый змей.  
 Ксит.  
 Купорос.  
 Лазул.  
 Ласточка.  
 Латунь.  
 Лев.  
 Левая рука.  
 Лед.  
 Лернейская гидра.  
 Летучий Дракон.  
 Летучий Орел.  
 Летучий раствор.  
 Лимонно-желтый дым.  
 Линия.  
 Луна.  
 Лунная материя.  
 Лунное дерево.  
 Луч Луны.  
 Луч Солнца.  
 Люцифер.  
 Магнезия.  
 Магнес.  
 Магнит.  
 Майская роса.  
 Марказит свинца.

Марказит.  
 Марс.  
 Марсово масло.  
 Марфеека.  
 Марфек.  
 Маслина.  
 Масло.  
 Материя всех форм.  
 Материя материи.  
 Материя.  
 Мать золота.  
 Мать металлов.  
 Мать.  
 Мёд.  
 Медаль Фаухеха.  
 Медицина духа.  
 Медицина трех порядков.  
 Меланхолия.  
 Мера.  
 Мерзкое тело.  
 Мертвая голова ворона.  
 Металлический камень.  
 Металлический прут.  
 Металлическое  
 Металлическое существо.  
 Меч.  
 Мизадир.  
 Микроко  
 Минеральная добродетель.  
 Минеральная менструация.  
 Минеральный камень.  
 Молоко Девы.  
 Молоко.  
 Молочная сыворотка.  
 Море.  
 Морской рак.  
 Морской рассол.  
 Мочевая вода.  
 Мрак.  
 Мрамор.  
 Муж.  
 Мужественность.  
 Мыло Мудрых.  
 Мыло.  
 Мышьяк.  
 Навоз.  
 Наивная.  
 Небо Философов.  
 Небо.

Негашенная известь.  
 Негорючая бронза.  
 Негорючая зола.  
 Негорючая сера.  
 Негорючая слюна.  
 Негорючее масло.  
 Неестественный огонь.  
 Нежность масла.  
 Неизменяемый раствор.  
 Неподвижное Солнце.  
 Несовершенное тело.  
 Нетронутая земля.  
 Неуфи.  
 Нечистая или неровная вещь.  
 Нечистое тело.  
 Нечистоты мертвеца.  
 Неясное тело.  
 Ничтожная вещь.  
 Нож.  
 Нутус.  
 Обжигающая влажность.  
 Обжигающая вода.  
 Овца.  
 Огонь золы.  
 Огонь лампы.  
 Огонь.  
 Оллус.  
 Олово.  
 Опасное.  
 Орел Философов.  
 Орел.  
 Отец.  
 Очищающая вода.  
 Павлиний хвост.  
 Пар.  
 Парная баня.  
 Первая вода.  
 Первая сестра.  
 Песок.  
 Песочный огонь.  
 Петух.  
 Плавкая зола.  
 Плавкая соль.  
 Пламенная вода.  
 Пламенный камень.  
 Плевок Луны.  
 Плод солнечного дерева.  
 Плод.  
 Полдень.

Поле.  
 Ползучий дракон.  
 Помазанник.  
 Порошок.  
 Посещение оккультного.  
 Посольство.  
 Пот Солнца.  
 Правая рука.  
 Преисподняя.  
 Природа.  
 Природная сера.  
 Природный огонь.  
 Продажная женщина.  
 Продажная.  
 Проклятая земля.  
 Проникающий дух.  
 Простая вода.  
 Противоестественный огонь.  
 Противоположное тело.  
 Птица Гермеса.  
 Пятая природа.  
 Пятый элемент.  
 Радикальное масло.  
 Ракеен.  
 Рандерих.  
 Рарум.  
 Рассол.  
 Растворенный кал.  
 Растительная жидкость.  
 Растительная менструация.  
 Растительный камень.  
 Рекон.  
 Рехесон.  
 Решето.  
 Римский купорос.  
 Римское золото.  
 Рисоо.  
 Роза в шипах.  
 Роса.  
 Ргуть.  
 Рубин.  
 Рыба эхенеис.  
 Саламандра.  
 Сатурн.  
 Свет свинца.  
 Свет.  
 Свинец Философов.  
 Свинец.  
 Свинцовый глет.

Себлеинда.  
 Седена.  
 Селитра.  
 Селитрянная соль.  
 Семя.  
 Семяподобное.  
 Сера Зарнет.  
 Сера металлов.  
 Сердце Сатурна.  
 Сердце Солнца.  
 Серебро.  
 Серикон.  
 Серинех.  
 Сестра змея.  
 Сестра.  
 Сет.  
 Слезы орла.  
 Слуга.  
 Слюна грибов.  
 Слюна Луны.  
 Смарафа.  
 Смертельный яд.  
 Смерть.  
 Смешанное тело.  
 Собака.  
 Содержание.  
 Содо Philosophов.  
 Сок лунника.  
 Сокол.  
 Соленое.  
 Солнечная соль.  
 Солнечное дерево.  
 Солнце.  
 Соль Алвифадир.  
 Соль Алемброк.  
 Соль алькали.  
 Соль лунника.  
 Соль мочи.  
 Соль Мудрых.  
 Соль паломников.  
 Соль солей.  
 Сообщающееся добро.  
 Сосуд Philosophов.  
 Сосуд.  
 Союз духов.  
 Сперма всего.  
 Сперма Меркурия.  
 Сперма металлов.  
 Сперма Philosophов.

Спутник.  
 Среднее небо.  
 Средний порядок.  
 Сталь.  
 Старость.  
 Стекло.  
 Супруга.  
 Сурьма.  
 Сухая вода.  
 Сын (внук) Сатурна.  
 Сын Нила.  
 Сын Солнца и Луны.  
 Сырой дух.  
 Тайна школы.  
 Тальк.  
 Тальковая вода.  
 Тамуэ.  
 Тартар или преисподняя.  
 Тевос.  
 Темайхум.  
 Тень Солнца.  
 Тень.  
 Тимар.  
 Тинктура Гермеса.  
 Тинктура металлов.  
 Тоарх.  
 Точка.  
 Третье.  
 Тропа.  
 Туман.  
 Тухиа.  
 Туча.  
 Тюрьма.  
 Тяжелая вода.  
 Тяжеловесная вода.  
 Удобренная вода.  
 Удобренная земля.  
 Удобренная Луна.  
 Удобренное золото.  
 Уксус Philosophов.  
 Уксус.  
 Утро.  
 Фабритис.  
 Фавоний.  
 Фелима.  
 Феникс.  
 Фериак.  
 Фермент.  
 Фета или Фита.

Философское дерево.  
 Фион.  
 Фисон.  
 Флегма.  
 Форма человека.  
 Форма.  
 Фриданус.  
 Хай.  
 Хайя.  
 Хаос.  
 Хес.  
 Хесеф Хаи.  
 Хесеф.  
 Хибур.  
 Хилус.  
 Цветы Солнца  
 Цинк.  
 Цинковая пыль.  
 Цыпленок Гермогена.  
 Человек.  
 Человеческая кровь.  
 Человеческая щетина.  
 Черная бронза.  
 Черная зола.  
 Черное тело.  
 Черное чернее самого черного.  
 Чистейшая бронза.  
 Чистота смерти.  
 Шафран.  
 Щелок.  
 Эбесемет.  
 Эвдика.  
 Экскремент стекла.  
 Элбемих.  
 Элемент.  
 Эликсир.  
 Элфарон.  
 Эмбрион.  
 Эспатула.  
 Этейское золото.  
 Яд.  
 Яйцо Философов.  
 Яйцо.  
 Яичный желток.  
 Ярь-медянка.  
 Ясность Солнца.

Истинных Философов узнают по *материи*, которую они исполь-

зуют для магистерия. Ошибаются те, кто пользуются *материями* разной природы для составления своего меркурия. Она едина, и хотя находится повсюду и во всем, добыть ее можно только из ее собственной руды. Это – вязкая вода, обретший тело дух. Она – та же самая *материя*, которой пользуется Природа для создания металлов в рудниках. Однако не следует думать, что это сами металлы или что ее добывают из них; ибо все Философы рекомендуют отбрасывать крайнее и брать середину; подобно тому, как при выпечке хлеба, говорит Филалет, люди берут не зерно и не отруби, а муку. Хлеб также не выпекают из уже выпеченного хлеба. Не следует также пытаться получить материю из четырех элементов, которые являются главными началами всего; это – элементная материя, которая сама содержит эти четыре элемента и является семенем металлов. Эту материю древние скрывали в разных мифах и, особенно, в мифах о Геркулесе и Антее, о Пирре и Девкалионе. Если же кто-то хочет добиться успеха в операциях магистерия, то пусть узнает сначала, говорит Филалет, что подразумевается под спутниками Кадма, кто тот змей, который их сожрал, что представляет собой дуб, к которому Кадм пригвоздил змея. Что затем подразумевают под голубками Дианы, летавшими над зеленым львом, чтобы задобрить его, а лев этот не кто иной, как вавилонский дракон, от яда которого погибает всё; что такое кадуцей Меркурия и т. д.

Эту *материю* называют низкой, и Филалет в числе прочих утверждает, что цена материальных начал деяния не превышает трех луидоров. Он добавляет, что при приготовлении сухой воды Мудрых достаточно двух эку, чтобы получить один её фунт. Он уверяет также, что можно полу-

чить столько материи – начала этой воды, что ее хватит для оживления двух фунтов ртути.

Многие Философы твердят, что у бедных столько же этой *материи*, сколько и у богатых; однако это следует относить к *материи* – началу, из которой состоит материя Мудрых. Наша вода, говорит Филалет, состоит из одной-единственной вещи, составленной из различных субстанций одного и того же вида. Нужно, чтобы в нашей воде находился огонь, сатурнианская растительная жидкость и меркуриальное связующее. Огонь этот минерально-сернистый, а не чисто минеральный, и отнюдь не металлический. Это – хаос, или дух в виде какого-то тела, который, однако, не есть тело, поскольку он летучий, и в то же время это и не совершенный дух, поскольку он похож на жидкий металл.

Иногда Философы относили слово *материя* только к своей ртути, а не к материи, из которой ее добывают.

*Истинная материя металлов.* Согласно Философам, это меркурий Мудрых, пропитанный и живящийся своей серой. Это вязкая вода и пар, который конгелирует и более или менее фиксируется в зависимости от степени варки, которой его подвергают. Пар этот – живое, а не вульгарное серебро. Философский камень состоит из этого вываренного, дигерированного и возогнанного живого серебра: вот почему он проникает в металлы, завершает их варку и сообщает им совершенство золота, так как он сам золото – живое, оживленное, бесконечно более совершенное, чем вульгарное золото.

*Лунная материя* – растворитель Мудрых.

*Единая материя металлов* – магистерий, доведенный до белизны.

**МАТЕРСИЛВА** (лат. *Matersylva*) – жимолость.

**МАТРИЦА** (Герм. Наука) – Философы дают это имя руде своего ртути и своему сосуду. В первом случае это название используется потому, что именно в руде ртути принимает форму и телесный вид; во втором случае имеется в виду, что сосуд выполняет работу матки животных, в которой совершается зачатие.

*Матрица* материи, из которой Философы добывают свой меркурий, является землей, как об этом говорит Гермес в своей *Изумрудной скрижали*. Некоторые химики полагают, что матрицей металлической природы служит морская соль.

**МАТРОНАЛИС ФЛОС** (лат. *Matronalis flos*) – согласно Бланшару, фиалка, получившая это название благодаря приятному аромату, весьма ценимому дамами.

**МАТЬ** – Спагирические Философы иногда дают название *мать* сосуду, в котором содержится материя великого делания. Однако обычно они утверждают, что Солнце – отец *камня*, а Луна – его *мать*, потому что, по их мнению, материя камня, как и всех других вещей, зарождается из четырех элементов, смешанных и соединенных силой этих двух светил. Для великого делания, полагают они, надлежит брать в качестве материи не обычное золото, которое они называют также *Солнцем*, и не вульгарное серебро, именуемое ими *Луной*.

*Мать Камня* – материя делания, достигшая белизны. Это же название лучше подходит к меркуриальной воде, поскольку именно из нее образуется материя камня.

*Мать всех Элементов* – хаос, Гиле, первая материя, из которой были сотворены элементы, а затем из них все сущее.

*Мать всех Металлов* – Мудрые так называли свой меркурий, так как

по их утверждению, она есть начало металлов. Некоторые химики отно-сили это к вульгарной ртути.

*Мать, похравшая своего ребенка* – аллегорическое выражение, употре-бляемое некоторыми Философами, чтобы сказать, что философская земля выпила всю свою воду, вышедшую из нее; они называют это *когобацця*.

*Положить или запечатать мать на животе ее ребенка* – вскармли-вать философское дитя, которым является сера, девственным моло-ком, из которого оно образовалось; сера, или дитя, фиксирует тогда бывшее до этого летучим молоко. Зафиксировать значит *запечатать*.

**МАХА** (лат. Macha) – летучий жук *Руланд*.

**МАХАЛ** (лат. Machal) – всякая фик-сированная материя. *Руланд*.

**МАХАОН** – сын Эскулапа и Эпионы, оказавшийся вместе со своим бра-том Подалирием на Троянской войне и раненный там стрелой. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12, п. 2 и кн. 6.

**МАХИНАР** (лат. Machinar) – мате-риал для лакирования глиняных горшков. *Джонсон*.

**МАЦЕРАЦИЯ** (лат. Maceratio) – размягчение смешанного при помо-щи его собственной влажности или в какой-либо посторонней жидкости. Мацерация предшествует гниению и располагает к нему смешанное.

**МЕД** – растворитель Философов.

**МЕДЕЯ** – дочь правителя Колхиды Ээта – сына Гелиоса. Ее матерью была дочь Океана Идия. Когда в Колхиду за Золотым руном прибыл Ясон, Медея влюбилась в него. Она воспользова-лась своим искусством волшебни-цы, чтобы помочь своему возлюблен-ному. При помощи данных ею сна-добий он укротил быков, изрыгав-ших из ноздрей огонь, убил дракона, охранявшего Золотое руно, и посеял на Марсовом поле его зубы, из кото-

рых выросли вооруженные мужи, перебившие друг друга, после чего он смог завладеть Золотым руном.

После этого Медея убежала от отца вместе с Ясоном, взявшим ее в жены. Когда они прибыли в Фессалию, Медея омолодила отца Ясона Эсона. Видевшие это чудо дочери Пелия пожелали, чтобы она оказала такую же услугу и Пелию. Медея сделала вид, что согласна, однако решила ото-мстить ему за то, что он досаждал Эсону. Она сказала дочерям Пелия, что нужно изрубить его на куски и бросить их в котел с кипящими в нем ароматическими травами. Мнимый рецепт, однако, не оказал ожидаемо-го ими действия.

Со временем Ясон влюбился в дочь Креонта Главку и отверг Медею. Медея скрыла свою досаду и препод-несла Главкии в подарок венец, сде-ланный ею так, что когда та надела его на голову, он загорелся, и ее соперница сгорела. Некоторые авто-ры утверждают, что подарком был маленький ларец с украшениями, но как только Главка открыла его, отту-да вырвались языки пламени. Кое-кто еще говорит, что это было платье.

Медея не удовольствовалась этой мстью, а убила на глазах самого Ясона двух прижитых с ним детей и умчалась в небеса на колеснице, запряженной двумя крылатыми дра-конами. ➔ объяснение этих легенд в первой главе второй книги *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**МЕДИМНУС** (лат. Medimnus) – мера, содержащая сто восемь фунтов или шесть буасо. *Бланшар*.

**МЕДИУМ** или **СРЕДИННАЯ СУБСТАНЦИЯ ТЕЛ** – ртуть Меркурия Мудрых. Материя, из которой его получают, не была одарена Природой всем совершенством, на которое она способна. Мастер берет его в этом состоянии и довершает начатое Природой.

*Медиум между металлом и ртутью* – согласно Синезию, это истинная материя делания. Артефий пишет, что это сам меркурий Философов.

**МЕДИЦИНА** – искусство знать, изобретать, готовить и предписывать лекарства, способные излечивать болезни, досаждающие человеческому телу, и поддерживать его в здоровом состоянии. Некоторые утверждают, что это искусство обширное, и его очень трудно познать, другие же вслед за Парацельсом говорят, что оно невелико и весьма легко. Первые, несомненно, взирают на медицину, исходя из принципов Галеновой школы, которой придерживаются современные врачи, именуемые докторами медицины. Ее принципы, вводимые в системы, которые каждый видит по-своему, превращают Галенову медицину в гадательную науку, что очень часто чревато большими опасностями для больных. Следует, однако, признать, что лучше, все-таки, обращаться к тем, кто благодаря своему опыту приобрел у публики репутацию умелого врача, чем к невежественным эмпирикам, имеющим какие-то особые тайны относительно хорошо известной болезни. Но, будучи невежественными во всем остальном, они считают эти особые тайны лекарствами от всех болезней и предписывают их без разбору с угрозой для жизни больных, попадающих в их руки.

Из вышесказанного следует, что взаимные нападки лекарей и эмпириков напрасны. Следовало бы признать, что в галеновой медицине не меньше шарлатанства, чем в эмпирической. И с той, и с другой стороны находятся краснобаи и очень плохие врачи. Если поносить всех эмпириков, как это обычно делается, и отбирать у них право на врачевание их лекарствами, то это значило бы лишить людей средства, которое

они не очень часто находят у тех, кто носит звание “доктор”. Всем известно, что народное снадобье часто выручает большинство тех, кому все аптечные лекарства, употребляемые по ученой методе, не дали ожидаемого излечения. *Non omnia possunt omnes* – *Не всё мы все можем*. Естественно, что один врач не может знать все лекарства, способные излечивать различные болезни, поэтому он вовсе не потеряет доверия своих больных, предписывая им лекарства, рекомендуемые другими, а, наоборот, завоеует этим еще большее доверие, познавая незнакомые ему лекарства и применяя.

Парацельс сводил все искусство врачевания к весьма простым принципам в теории и практике. Был ли он прав? Я склонен полагать, да. Как бы то ни было, он достигал превосходных результатов в лечении и снижал себе этим большой авторитет. Если бы он писал свои труды понятнее, то, возможно, ему бы воздали сегодня должное. Он же делал тайну из всего: использовал иностранные слова для обозначения известных вещей, и люди обманывались, неправильно составляя лекарства по его рецептам, из-за чего не смогли добиться того успеха, на который можно было надеяться. На этом основании был сделан вывод, что Парацельс был шарлатаном. Чтобы наставить на путь истинный тех, кто попытается воспользоваться трудами Парацельса, я ввел и объясняю в этом Словаре большое количество употребляемых им терминов. Многие авторы посвятили этому специальные исследования, в том числе Бехер, Руланд, Джонсон и др., я же черпал свои объяснения в трудах этих ученых мужей.

Единственно правильным способом исправить существующее положение было бы опубликование спосо-

ба применения так называемой *универсальной медицины* – единственного лекарства, способного вылечить все болезни. Однако те, которые, как считается, знают этот способ и применяли его в жизни, заявляют, что для общества это означало бы еще большие неудобства по причине злоупотреблений со стороны недобрых людей. Поэтому в своих трактатах они пишут об этой медицине только загадками, аллегориями, метафорами и т. д. с тем, говорят они, чтобы она была понятна только посвященным Богом. Чтобы сделать ее менее трудной для понимания, я сопоставил различных авторов между собой, собрал существующие объяснения и включил их в этот словарь. Счастливы те, кто при слабом свете этого факела смогут раскрыть истину, сокрытую во мраке, которым они окутали свои труды.

**МЕДИЦИНА (Лекарство)** – Философы различают несколько видов *медицины*, хотя все они предназначены для единственной цели – лечения болезней, которым подвержены три царства Природы. Они называют *медициной высшего порядка* свой эликсир, когда он достигает совершенства и лечения человеческого тела и для трансмутации несовершенных металлов в золото. Иногда они употребляют этот термин, когда камень еще только доведен до белизны. Их *медицина низшего порядка* – это эликсир, вбрасываемый в несовершенный металл, после чего тот становится чистым, а после варки может служить для воздействия на другие несовершенные металлы. Такая *медицина* отнюдь не пригодна для лечения болезней человека. Медицина высшего порядка лечит путем укрепления или омоложения. Ею воспользовалась Медея для исцеления отца Ясона. *Лекарства медицины*, кото-

рые мы берем у аптекаря, имеют совершенно противоположное действие: они ослабляют, разрушают и приводят, в конце концов, в могилу, когда Природа уже не в силах противостоять яду, содержащемуся в них.

Философы называют *медициной* также различные операции великого делания. В этом аспекте они делят ее на три вида. Первая – это *медицина первого порядка*. Согласно Филалету, это приготовление камня, предшествующее операции совершенного делания, которое включает разделение элементов и разложение каждого из них *самим собой*, как того требует Природа. В результате этого приготовления получается магистерий, который Философы прячут под разными именами, означающими почти одно и то же, и который достигается одинаковым режимом, то есть варкой компоста. Так, когда они говорят о дистилляции в аламбике, об отделении души от тела, о жарении, питании, совместной прогонке, поедании, сочетании, исправлении, просеивании, резании ножницами, отбеливании, высушивании, дистилляции, разделении, объединении элементов, их разделении, исправлении, очищении, превращении друг в друга, извлечении, возгонке, расслоении, плавлении, зачатии, ударе огненным мечом, черпании, увлажнении, пропитывании, связывании, погребении в навоз, сжигании, мытье, оттачивании, полировании, опиливании, отбивании молотком, выдерживании, чернении, гноении, поливке, вращении, покраснении, растворении, сублимации, толчении, измельчении в порошок – все эти термины относят к *медицине* первого порядка и означают одну и ту же операцию.

*Медицина, Лекарство второго порядка* – следующий этап приготовления камня. Он называется совершен-

ным приготовлением. Его называют также фиксацией, ферментацией, созданием камня и совершенным соединением элементов. Гебер называет его *коротким деланием, малым трудом*.

Это *лекарство* дает совершенное приготовление камня, закрепляя его и подвергая ферментации. Фермент камня делается из чистой материи металлов, то есть из природной серы и пара элементов. Фермент этот становится таковым лишь тогда, когда Луна и Солнце будут сведены к своей первой материи.

Философы называли это лекарство *Судный день*. "Пусть неразумные ищут наше делание и впадают из одного заблуждения в другое при его поисках, им ни за что не достичь совершенства, пока Солнце и Луна не будут превращены в одно тело; а это не может произойти раньше *Судного дня*". *Мориен*. Согласно Филалету, это имя дали лекарству потому, что в этом совершенном единении, или подлинном браке, происходит разделение избранных и проклятых, то есть грубой и нечистой земли, именуемой *проклятой* самими вульгарными химиками, и наичистейшей субстанции материи камня. Эта субстанция есть порошок, поднимающийся вверх от экскрементов и отделяющийся от них. Это пепел пепла, экстрагированная, возогнанная, чествуемая и избранная земля. То, что остается на дне, — это земля проклятая, отвергнутая, экскременты и отходы тел, земля, которую нужно отбросить, потому что в ней нет никакого жизненного начала; а все, что не будет истинной чистой элементов, уничтожится в судный день. *Раймонд Луллий*. И тогда элементы, которые станут чистыми, вознесутся над фиксированными и засверкают, как хрусталь, ибо они станут нетленной землей, которой не страшны будут действия огня. *Id.*

Это лекарство есть результат одной и той же операции, производимой с одной и той же вещью в одном сосуде. Поэтому цель этой медицины в том, чтобы обратить камень в фиксированную, духовную и окрашивающую землю.

*Медицина третьего порядка* — приготовление камня, именуемое Философами *Умножением*.

В отношении этого лекарства следует знать пять вещей: 1) что Философы обращают годы в месяцы, месяцы в недели, недели в дни, а дни в часы; 2) что всякое сухое тело жадно впитывает влагу своего вида; 3) что тело действует на эту влагу гораздо быстрее, чем раньше. 4) что чем больше земли, тем меньше воды, и растворение происходит лучше и быстрее. 5) что всякое растворение соответствует телу, которое надлежит растворить, и все то, что растворяет Луну, растворяет также и Солнце. И если Мастер хочет добиться успеха, он должен знать веса, меры времени и огня, иначе труды его и усилия пропадут. *Филалет*.

Первое *лекарство* очищает и окрашивает тела, но эта краска всего лишь видимость, и она уходит в тигель. Второе производит тот же эффект, но тинктура, которую оно дает, уже постоянна и неизменна, хотя и бесполезна. Третье доводит камень до совершенства и умножает его количество и качество.

Первое есть дело Природы, второе — дело Искусства, а третье — дело Искусства и Природы, и потому оно называется *лекарством высшего порядка*.

*Единственное лекарство* — камень, достигший белизны.

**МЕДУЗА** — дочь Форка и Кето. У нее было две сестры, которых прозвали Горгонами, как и саму Медузу. Она была очень красива, и в нее влюбился Нептун, овладевший ею в самом

храме Минервы. Рассердившись за такое оскорбление своего храма, Минерва превратила волосы Медузы в змей и наделила ее свойством обращать в камень всех, на кого упадет ее взгляд. Паллада научила Персея, как умертвить Медузу и дала ему свой меч и дротик. Персей, одевший на ноги крылатые сандалии Меркурия, сумел отрубить Медузе голову. Из ее крови родились отец Гериона Хрисаор и конь Пегас. Голова же Медузы еще и после смерти сохранила свойство обращать в камень тех, кто на нее посмотрит, чем и воспользовался Персей против плохо принявшего его Атланта. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**МЕДУЛЛА ЛАКТИС** (лат. Medulla Lactis) или **СЕРДЦЕВИНА МОЛОКА** – масло и сливки, называемые также *цвет молока*.

**МЕДЬ И ЛАТОН** – материя, доведенная до черноты, которую предстоит отбелить.

**МЕЗЕЛЬ** (лат. Mesel) – олово, Юпитер.

**МЕЗЕРЕУМ** (лат. Mezeraeum) – растение класса волчегонника лавролистного. Некоторые называют его *хамелея*.

**МЕКЕРИ** (лат. Mecerī) – опи́й.

**МЕКОН** (лат. Meson) – мак.

**МЕКОНИУМ** (лат. Mesonium) – экстракт черного мака в виде гущи.

Название *мекониум* дают также первым черным, как сажа, экскрементам ребенка после его появления на свет. Эти высушенные и перетертые в порошок экскременты излечивают от слепоты, если она не врожденная, путем нанесения время от времени порошка на глаз. Порошок необходимо хранить в сухом виде в прочно закупоренном сосуде в сухом месте.

**МЕЛА** (лат. Mela) – свинец.

**МЕЛАНЗАНА** (лат. Melanzana) – помидор.

**МЕЛАНОПИПЕР** (лат. Melanopiper) – черная груша.

**МЕЛАНОСМЕГМА** (лат. Melanosmegma) – черное мыло.

**МЕЛАНТЕР** (лат. Melanter) – опи́й.

**МЕЛАНХОЛИЯ** – гниение материи. Философы называют эту операцию также *кальцинация, сжигание, оплодотворение*. Это название дали материи, достигшей черноты, потому что в черном цвете есть что-то печальное, а влага человеческого тела, именуемая *меланхолией*, считается черной и пережженной желчью, вызывающей печальные и мрачные приливы.

**МЕЛАОНЫ** или **МЕЛОНЫ** (лат. Melaoones) – маленькие черные земляные черви, вылезаящие наружу в мае на лугах и источающие приятный запах, если их раздавить. Это же имя дали жуку золотисто-зеленого цвета. Руланд.

**МЕЛГА** (лат. Melga) – саламандра.

**МЕЛЕАГРИС** (лат. Meleagris) – растение, именуемое *рябчик*. Название *мелеагрис* ему дали потому, что его цветок покрыт пятнами, подобно одноименной птице, похожей на куропатку, встречающуюся в странах варваров.

**МЕЛЕХ** (лат. Melech) – обыкновенная соль.

**МЕЛИБОЭУМ** или **МЕЛИБОКУМ** (лат. Meliboeum<sup>6</sup>, Melibocum) – медь.

**МЕЛИКЕРТ** – сын Афананта и Ино. Спасаясь вместе со своей матерью от жестокого обращения Афананта, они бросились в море. Сжалившиеся над ними боги превратили Ино в морское божество и дали ей имя *Левкофея*. Меликерт же был превращен в морское божество *Палемон*. В его честь были учреждены Истмийские игры. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 9.

6 У Руланда Melibaeum. Прим. ред.

**МЕЛИКРАТУМ** (лат. Melicratum) – медовуха, приготавливаемая из одной части меда и восьми частей воды.

**МЕЛИФИЛУМ, МЕЛИСОФИЛЛУМ** (лат. Meliphylum, Melisophyllum) – мелисса.

**МЕЛИЯ** (лат. Melia) – ясень.

**МЕЛЛИСОДИУМ**

(лат. Mellisodium) – жженный свинец.

**МЕЛЛОЗА** (лат. Mellosa) – земляной червь.

**МЕЛОКАРП** (лат. Melocarpus) – плод кирказона.

**МЕЛУЗИ** (лат. Melusi) – меркурий.

**МЕЛ ЮНИПЕРИНУМ** (лат. Mel juniperinum) – или *можжевельный мед*, вытяжка можжевельника.

*Mel novum (Mel novum)* или *новый мед* – квинтэссенция антимония. *Планискамти*.

*Mel rosцидум и азрум (Mel rosцидум et aerum)* – манна.

*Mel Сатурна (Mel Saturni)* или мед Сатурна – соль свинца, называемая также *Масло и Сахар Сатурна*.

**МЕЛЬНИЦА МУДРЫХ** – растворитель Философов. Такое название дано ими по той же причине, по которой они называют его *Мрамор, Грохот, Ступка*.

**МЕМБРАНА ЗЕМЛИ** – материя, из которой Философы добывают свой меркурий.

**МЕНАЛИППА**<sup>7</sup> – повелительница амазонок, плененная в бою Геркулесом, взявшим в качестве трофея ее пояс и оружие, которые затем отвез Эврисфею. → *Амазонки*.

**МЕНЕЛАЙ** – сын Атрея и Аэропы, согласно Гомеру, взял в жены дочь Юпитера и Леды Елену. Однако Елену выкрал Парис, и тогда, собрав внушительное войско, все греческие базилевсы выступили против него, чтобы отомстить за Менелая. Греки осадили город Троию, в котором укры-

лись Парис с Еленой. Город был взят после десятилетней осады, и Менелай вернул себе Елену. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**МЕНЕРИГА** (лат. Menetiga) – замазка.

**МЕНСИРАКОСТ** (лат. Mensiracost) – манна.

**МЕНСТРУАЦИЯ** (лат. Menstruum) – в животном царстве это ежемесячное истечение крови из естественных органов женщины и самок некоторых видов животных. Михаэль Скот в своем трактате о физиогномии пишет, что ей подвержены также и еврейские мужчины. Этот термин несправедливо применяли и к растительным и металлическим жидкостям, которые считают женским началом этих двух царств и в которые помещают тела для растворения.

*Менструация Философов* → *Меркурий Мудрых* в ст. *Меркурий или Ртуть*. Некоторые химики, несведущие в принципах Природы и великого делания, рассматривали различные вещи как *менструацию* Философов или как *материю*, из которой нужно извлечь меркурий Мудрых. Одни работали с солями, с минералами, с землей разных видов, потому что Мудрые говорят, что их материя минеральная; другие использовали для этой цели растения, большой и малый лунник, чистотел и т. д., поскольку читали в книгах Адептов, что эта материя растительная. Третьи же работали с яйцами, волосами, рогом, выделениями женщин, их водами, уриной, человеческой кровью и со всем, что приходило им в голову и что они могли брать у животных, как например, овечий помет, о котором написано, что эта материя животная, и о которой некоторые следом за Аристотелем и Ригли писали, что это – *terminus ovi*, а Космополит говорил, что ее получают из нутра барана. Некоторые дистиллировали, прогоняли, дигери-

<sup>7</sup> Видимо здесь опечатка, так как была известна амазонка по имени Меланиппа. *Прим. ред.*

ровали и пр. воду росы, потому что ее собирают в равновесии. Все эти химики заблуждались, буквально понимая высказывания Мудрых, которые предупреждают, что пишут и говорят лишь аналогиями и подобиями.

*Менструация Философов* заключается в их меркурии; однако они часто применяют этот термин к материи, содержащей этот меркурий. Вода – это *истечение*, содержащее семя вещей и несущее их в землю, проникая сквозь ее поры. Служащая им матрицей земля высушивает их, дигерирует как теплом, свойственным сперме, так и с помощью небесного огня, и, наконец, рождает тела, которые должны произойти от нее согласно виду, определенному спермой. Сперма отличается от *менструации* тем, что второе есть лишь вместелищем первого. *Д’Эспанье*.

*Отбеленная менструация* – Меркурий Герметиков, содержащий обоих Драконов Николая Фламелья.

*Зловонная менструация* или *смердящая вода* – то, что Гебер и Раймонд Луллий называют *зловонным Духом* или *серой Мудрых*. Во всем делании нам требуется только живая вода и зловонный дух. Это смердящее истечение есть материя в состоянии гниения.

*Основная менструация* – та, без которой ничего нельзя сделать: то же, что и предыдущее.

*Растительная менструация* – Раймонд Луллий сообщает, что *менструация* Мудрых усиливается при помощи растений, но при этом не является собственно растительной. Некоторые так называют винный спирт, очищенный семь раз в аламбике либо же способом, которому учат Раймонд Луллий и Жан де Роктай, известный как Иоанн де Рупесцисс, поскольку, как они утверждают, эта пламенная вода способна вытягивать тинктуру золота и производить

чудесные вещи. Это и вправду хорошая квинтэссенция, но это не меркурий Мудрых.

*Вторичная менструация* – латон Философов.

**МЕРА МУДРЫХ** – Герметический словарь приводит Алфидия и указывает, что меркурий Мудрых – это их *мера*. Лучше было бы, если бы он объяснил это как вес. Филалет говорит только о *мере* времени и добавляет, что если неизвестны вес, *мера* времени и огонь, то мы напрасно потеряем время и свой труд, который следует применять к умножению.

**МЕРАДУМ** (лат. Meradum) ➔ *Альмизадир*.

**МЕРДАСЕНГИ** (лат. Merdasengi) – порошок жженого свинца.

**МЕРКУРИЙ** – сын Юпитера и Майи, родился на горе Киллена в Аркадии. Юнона забыла о своей ревности после рождения этого сына Юпитера и прониклась такой любовью к ребенку, что решила сама вскармливать его. Некоторые считают, что его вскармливала Опс.

Едва встав из колыбели, Меркурий проявил свою склонность к воровству. Так, оказавшись в кузнице Вулкана, он похитил у того инструменты и в тот же день победил в борьбе Купидона. Он похитил и скипетр Юпитера, и только боязнь огня помешала ему украсть также и молнии.

Юпитер использовал его в качестве своего посланца; он поручил ему очистить залу, где собирались боги, и сделал его своим виночерпием, пока не произошло похищение Ганимеда.

Его снабдили крыльями, которые он прикрепил к своему головному убору и к каблукам сандалий, чтобы быстрее доставлять послания. Он не спал ни ночью, ни днем, так как должен был принимать души умерших и провожать их в царство Плутона или на Елисейские поля. В руке у него всегда был золотой жезл с обвивши-

мися вокруг него двумя змеями, которые, очевидно, намеревались проглотить друг друга, однако жезл обладал способностью их умиротворять.

Когда Аполлона изгнали с небес, и он сделался сторожем скота Адмета, Меркурий похитил волов, которые тот стерег. Он сумел похитить даже лук и стрелы Аполлона, чтобы этот бог не воспользовался ими и не отомстил ему.

Меркурий изобрел лиру и поменял ее у Аполлона на кадуцей, с которым впоследствии не расставался. Он испытал его действие на двух нападавших друг на друга змеях: стоило ему коснуться их кадуцеем, как они успокоились. Меркурий пользовался им для разрешения споров и для превращения врагов в друзей.

Когда Юпитер пожелал похитить превращенную в корову Ио, он поручил Меркурию избавиться от сторожившего ее Аргуса, с чем тот успешно справился. → объяснение этих и других легенд о нем в кн. 3, гл. 14, п. 1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**МЕРКУРИЙ ТРИСМЕГИСТ** – древнейший из известных Философов. От его греческого имени *Гермес* пошло название *Герметические Философы* для тех, кто знаком с великим деланием. → *Гермес*.

**МЕРКУРИЙ** или **РТУТЬ** (лат. Mercurius, Argentum vivum) – текучий металл, состоящий из металлической земли и земли разжижающей. Поэтому видов *ртути* имеется столько же, сколько и металлов, которые могут смешиваться с этой разжижающей землей. Существует столь великая симпатия между меркуриальной, или разжижающей землей, и металлами, что после смешивания с ними она так прочно к ним прикрепляется, что скорее коагулирует с ними, чем отделяется от них. Именно в этой замечательной симпатии

заключается вся тайна Герметической Философии, или великого делания, то есть в обладании этой меркуриальной, чистой землей в том состоянии, в котором она пребывает до того как ее смешают с каким-либо металлом. В этом заключается и разница между обычной *ртутью* и *меркурием* Философов. Первая состоит из меркуриальной земли и земли металлической, а вторая – это, собственно меркуриальная или разжижающая земля. *Бехер*.

*Меркурий* – минеральный, жирный, вязкий, грязный пар, конгелированный в порах земли в виде однородной негорючей жидкости. Василий Валентин и Сендивогий определяют меркурий как кислую соль минеральной природы. Эти определения подходят *меркурию* – началу металлов и вульгарной *ртути*, известной под именем *живого серебра*, являющегося настоящим металлом. Поэтому следует различать два вида *ртути* – вульгарный и *меркурий* – начало. Химические физики называют последний не *живое серебро*, а *серебро живое*, чтобы отличить его от обычного и указать на его живую силу, действующую в рудниках, или же, когда он добыт из руды, ожидая возбуждения от рук умелого мастера, чтобы воздействовать с еще большей силой на металлы.

*Меркурий* предстает перед нашими глазами под тремя разными покровами, в которые одела его Природа: 1) в виде жидкости, не смачивающей руки, если его коснуться; это – вульгарное *живое серебро*, именуемое *действенной ртутью*, когда она выходит из рудника и когда чья-то скупость не опорочила ее какой-либо смесью; 2) в виде киновари; 3) в виде арсеника или разделяющей воды. *Меркурий* – начало это тот меркурий, который так восхваляют Герметические Философы, а *ртуть* вульгарная – это

та, которой обычно пользуются простые химики и лекари.

*Растворяющий Меркурий* – меркурий, которым пользуются Спагирические Философы для возвращения металлов, минералов, растений и всех тел в их первую материю.

Согласно алхимикам существует три вида *меркурия*: простой растворяющий *меркурий*; составной растворяющий *меркурий*, который и является, собственно, их *меркурием*; обычный *меркурий* – тот, который добывается из металлов.

Простой *меркурий* – это вода, получаемая согласно принципам их Искусства из материи, настоящее имя которой они тщательно скрывают под бесчисленным множеством названий, приводимых нами в статье *Материя*. Чаще они называют ее *магнезия*, *свинец*, *хаос*. Это – минеральная материя. Филалет пишет, что этот *меркурий* – вода или сухой пар, вязкий, наполненный кислотами, очень летучий, легко испаряющийся от огня, растворяющий металлы естественным растворением, обращает их дух силы в действие.

Составной *меркурий* – тот, о котором мы говорили выше, но с добавлением другой материей, вследствие чего они называют его *Рибис*, *Латон*, *Бронза Философов* и т. д. Почти все Философы говорят в своих трудах именно об этом меркурии. Определение обычной *ртути* нами уже давалось.

*Белый меркурий Мудрых* – камень, достигший белизны.

*Красный меркурий* – магистерий, достигший совершенной красноты.

*Универсальный меркурий* – дух, распространенный во всей вселенной для ее одушевления.

*Сырой меркурий* – растворитель Мудрых, а не вульгарное живое серебро, именуемое химиками *сырой ртутью*.

*Приготавливающий меркурий* (герм. наука) – растворитель Философов, приготавливающий растворимое тело для достижения совершенного магистерия.

*Меркурий заката* – камень, достигший белизны.

*Сгущенный меркурий* ⇌ *Сгущенная вода* в ст. Аква: *Аква конденсационе*.

*Меркурий минералов и металлов* – меркурий Философов.

*Бесплодный меркурий* (Герм. Наука) – меркурий, взятый отдельно от его серы, или жена, всегда бесплодна при соитии и действии мужа, означаемого серой. *Меркурий* Философов нельзя найти на земле живых, то есть полностью приготовленного. Однако его добывают из девственной земли, находящейся внутри этой земли живых, хитроумным и очень простым способом, известным только Мудрым. Согласно Космополиту, это делается при помощи их стали, а Филалет утверждает, что при помощи их магнита.

*Меркурий, которому старик хочет отрубить ноги косою* – эмблема, использованная Авраамом Евреем, чтобы обозначить фиксирование *меркурия* Мудрых, а не для обозначения материи, как полагают почти все псевдо-адепты. *Меркурий* летучий, и ни к чему не пригоден, если его не зафиксировать в состоянии белизны или красноты. Авраам изобразил старика, чтобы указать на длительное время, необходимое для этой операции.

*Меркурий, добытый из красного раба* – собственно *меркурий* Мудрых во время первого приготовления.

*Рубиновый меркурий* – камень, достигший красноты, именуемый также *одухотворенный меркурий*.

*Увенчанный меркурий* – совершенный эликсир Мудрых, который они называют своим *Коралем*. Голова его украшена диадемой с тремя корона-

ми, чтобы показать его власть над тремя царствами Природы.

*Сернистый меркурий* – истинный *меркурий* Мудрых, отличающийся от вульгарного тем, что в последнем вовсе нет одухотворяющей его серы, тогда как первый нераздельно соединен с серой, ожидающей лишь, чтобы ее возбудили.

*Одухотворенный меркурий* (Герм. Наука) – двойной *меркурий* Мудрых. Панталеон<sup>8</sup> утверждает, что граф Бернгард Тревизанский первым из Философов ввел *одухотворенный меркурий* в великое дело; что д'Эспанье и Филалет последовали его примеру, и все современные Философы приветствовали это. Это – *меркурий* Мудрых, одухотворенный металлической серой способом, описанным в “Философии металлов” Тревизана, где он говорит об источнике, в котором на его глазах растворилась золотая табличка, подобно льду в горячей воде.

*Двойной меркурий* ⇨ *Одухотворенный меркурий*.

*Дважды рожденный меркурий* – то же самое.

*Растительный меркурий* ⇨ *Растительная менструация* в ст. *Менструация*.

*Жизненный меркурий* (Герм. Наука) – эликсир Мудрых, составленный из их меркурия. Они так называют его потому, что он трансмутирует несовершенные металлы, которые они называют *мертвыми*, а также потому, что данный *меркурий* является фактически началом зарождения и сохранения предметов Природы.

*Таинственный меркурий* – то же самое. Это название связано с тем, что Адепты держат его в большой тайне от всех непосвященных, пока

они не сочтут их благоразумными, сдержанными, богобоязненными, то есть достойными быть посвященными в тайны великого делания.

*Кристаллический меркурий* – *меркурий*, возогнанный несколько раз и приведенный к виду прозрачных кристаллов.

*Коралловый меркурий* – *меркурий*, окрашенный в красный цвет при помощи яичного масла или другой жидкости. *Руланд*.

*Меркуриалис сева* (Mercurialis Seva) – естественная и первичная вода квасцов, которую Планискампи считает началом *меркурия*.

*Меркурии аструм* (Mercurii Astrum) – возогнанный меркурий или квинтэссенция.

*Меркуриус лажус* (Mercurius Lajus) – минеральная ялапа.

*Меркуриус корпоралис металлорум* (Mercurius corporalis metallorum) – меркурий драгоценных металлов.

*Меркуриус минералиум* (Mercurius Mineralium) – маслянистость, добываемая из золотого или серебряного рудника. *Планискампи*.

*Меркуриус регенератус* (Mercurius Regeneratus) или *восстановленный Меркурий* – первое состояние или начало *меркурия*.

*Меркуриус а натура коагулатус* (Mercurius a Natura Coagulatus) – всякий твердый металл.

*Меркуриус метеоризатус* (Mercurius Meteorisatus) – меркурий жизни.

*Меркуриус кристаллинус* (Mercurius Cristallinus) – меркурий, возогнанный несколько раз и ставший от этого чистым и прозрачным, как хрусталь.

*Меркуриус кораллинус* (Mercurius Corallinus) – красный преципитат *меркурия*.

<sup>8</sup> Псевдоним немецкого алхимика и врача Франца Гасмана из Шлезии. В 70-х годах XVII века были изданы четыре его алхимических трактата. *Прим. ред.*

**МЕСБРА** (лат. Mesbra) – туция<sup>9</sup>.

**МЕСТ** (лат. Mest) – прокисшее молоко.

**МЕСТУДАР** или **НЕСТУДАР** (лат. Mestudar, Nestudar) – соль армо-ниака.

**МЕТАЛЛ** – металлы Philosophов – это материя, из которой добывают дух, а из него впоследствии получают камень, достигший белизны и камень, достигший красноты. Их совершенные металлы – это сами камни; часто они называют их *тела*.

Древние Химики присвоили металлам имена семи планет, так как полагали, что они обладают такими же свойствами и цветом, которые астрология отмечает у планет. Соответственно, свинец у них *Сатурн*, олово – *Юпитер*, железо – *Марс*, золото – *Солнце*, медь – *Венера*, ртуть – *Меркурий*, серебро – *Луна*.

Металлы делятся на совершенные, к которым относятся золото и серебро, и несовершенные, к которым принадлежат медь, железо, свинец, олово и ртуть. Philosophы называют также *несовершенными металлами* материяу делания, когда во время операций она приобретает другие цвета, помимо белого и красного. Два последних цвета отвечают правлению Солнца и Луны, тогда как остальные относятся к правлению других планет.

Большинство химиков не относят ртуть к металлам и полагают, что она есть лишь их семя. Однако истинной материей металлов является лишь пар, дух, обретающий телесную форму в нутре земли по мере того как центральный огонь возгоняет его к поверхности. Он становится вязкой водой, соединяющейся с разными видами серы; она варится и дигерирует с ними в большей или меньшей степени в зависимости от сте-

пени чистоты матрицы, в которой образуются металлы.

*Текущий металл* – ртуть.

**МЕТАЛЛЫ** (Герм. Наука) – говоря о металлах, Мудрые не имеют в виду обычные, которые встречаются в повседневной жизни. В этом смысле их следует понимать, только когда они говорят о трансмутации несовершенных *металлов* в золото или серебро. Их металлы есть не что иное, как различные виды состояния их меркурия во время операций магистерии. Таких состояний насчитывается семь подобно тому, как имеется семь планет и семь обычных металлов. Поэтому они утверждают, что режим их делания подчиняется семи планетам, которые преобладают в каждом состоянии и проявляется разными цветами. Первый режим – режим Меркурия, предшествующий черному цвету. Второй – режим Сатурна, длящийся все время гниения, пока материя не становится серой, и тогда Мудрые называют свою материяу *свинец Philosophов*. Третий режим – режим Юпитера, сына Сатурна, укрытого от своего прожорливого отца, которого Юпитер впоследствии оскопил, чтобы лишить его возможности зачинать детей. Из отрубленных и брошенных в море членов родилась Венера, и это означает, что черный цвет, больше не появляется в магистерии. С тех пор Юпитер стал отцом богов вместе с Юноной, представленной воздухом, скопившимся в сосуде, и смешанной с ним влагой.

Весь режим Юпитера служит для отмывания латона, которое осуществляется последовательным вознесением и осаждением меркурия на свою землю. Вода эта представляет собой море, приливы и отливы которого отвечают постоянному вознесению и нисхождению. Однако у Philosophов есть другое море.

<sup>9</sup> У Руланда объясняется, что это Tutia Alexandrina или газы (металлургических печей). *Прим. ред.*

Поэты называли латон *Латоной* – матерью Луны и Солнца, потому что режим Луны – это последовательное омовение латона, становящегося от этого таким ослепительно белым, как Луна. Далее главенствует Венера, и в это время материя приобретает лимонный цвет, приближающийся к свинцово-красному или к цвету железной ржавчины, после чего наступает режим Марса – друга Венеры, длящийся до появления оранжевого цвета, представляемого рассветом – предвестником Солнца.

Наконец, в пурпурном цвете появляется брат Дианы Аполлон. Поэты писали, что его сестра Диана помогала своей матери Латоне при рождении Гелиоса, ибо красный цвет как истинное золото и истинное Солнце Философов никогда бы не появился, не будь сначала белого, или Дианы. Мы видим здесь, как ошибаются мифологи в своих произвольных объяснениях легенды, которая представляет собой лишь умноженную аллегорию великого делания. Только Адепт способен дать правильное толкование мифов. Кровосмешения, супружеские измены и другие преступления, приписываемые поэтами богам, становятся тогда лишь операциями Герметической Науки, описываемыми при помощи божественных персон для аллегорического представления всего того, что последовательно происходит при великом делании.

Суфлеры и вульгарные химики совершают не менее серьезную ошибку, когда работают с обычными металлами в надежде достичь магии с их помощью. Ибо, хотя с них начинается наше делание, указывает добрый Тревизан, и наша материя, согласно словам Философов, должна состоять из живого серебра, а живое серебро находится не в чем ином, как в металлах... Однако же они не наш камень, оставаясь в своей метал-

лической форме; так как невозможно, чтобы у одной материи было две формы. Наш камень – это достойная средняя форма между металлом и меркурием. Тот же автор много пишет о металлах в своем труде о камне, который он по этой причине назвал трактатом “О философии металлов”.

Химики и металлурги говорят, что у металлов бывают болезни; мы об этом подробно рассказали в статье *оленге*.

**МЕТЕМПСИХОЗ** – переселение души живого существа в тело другого существа, которое только могло оказаться живым. Пифагор почерпнул знание о *метемпсихозе* у египетских жрецов, но отделившиеся от Герметической Философии сектанты твердят, что эта система Пифагора объяснена плохо, и ей придают смысл какого у нее не было. Египетские мудрецы передали Пифагору знание о трансмутации металлов, которое он затем загадочно описывал в своих трудах. Непосвященные в великое делание воспринимали все написанное им буквально, а не согласно заложенному в его писаниях духу. Пифагор желал лишь показать, что дух или то, что образует душу совершенных металлов, проходит через трансмутацию в свинец, железо и другие несовершенные металлы, отчего они становятся другими. *Олаус Боррих*.

Академики подразумевали под метемпсихозом не переселение интеллектуальной души человека в тело другого человека, животного или растения, а всего лишь перемещение или, скорее, превращение животной, эликсирной души в другую, чтобы вдохнуть в нее животную жизнь; именно так беспрестанно действует Природа. При растворении тела животных выделяют летучие духи этого животного, и

фиксированный дух смешивается с духами земли. Будучи отделены от земной субстанции, в которой они были заключены, те и другие оказывают магнитное воздействие на себе подобных, которые, в свою очередь, действуют так же на других. Соединяя их, Природа образует новые смешанные, подобные или разные, в зависимости от матрицы, в которой они встречаются друг друга. Экскрементами животных или останками их окончательно разлагающихся тел питаются растения, другие животные питаются этими растениями, и в таком постоянном круговороте одни превращаются в других, а в результате ничто не исчезает в мире, и объем его не увеличивается, несмотря на возможное, даже реальное, увеличение отдельных индивидов. Так, волк может превратиться в ягненка, ягненок в волка, сено в быка, бык в человека, человек в сено и т. д. Ибо эликсир, или корневое влажное каждого смешанного, наполненное духами этого смешанного, называется душой, потому что она – непосредственный субъект живой души, так же, как дух является ее фактической причиной. Именно в этом смысле говорят про великий мир, что он одухотворен.

**МЕТАС** или **МЕТАЛ**<sup>10</sup> (лат. *Metas, Metal*) – некоторые химики так называют вес, который мы обычно именуем *кусок* или *драхма*.

**МЕТИДА** – когда мирный властитель Олимпа Юпитер испепелил Титанов, он взял в жены богиню Метиду, превосходившую знаниями всех богов и всех людей. Но в то время, когда она готовилась разродиться Минервой, Юпитер, узнав, что она должна родить сына, который станет владыкой всего мира, проглотил мать и ребенка, чтобы тот смог научиться от нее добру и злу. Метида

посоветовала в свое время Юпитеру напоить его отца Сатурна напитком, от которого тот отрыгнул сначала проглоченный им камень, а затем и всех проглоченных им детей.

Через какое-то время после того, как он проглотил Метиду, Юпитер почувствовал сильную головную боль и призвал на помощь Вулкана, который ударом топора раскроил ему череп. Из раны вышла уже повзрослевшая Минерва во всеоружии. → химическое объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4 и 9.

**МЕТОПИУМ** (лат. *Metopium*) – гальбан. *Бланишар*.

**МЕЧ** – огонь Философов, так же, как и копьё, сабля, топор и т. д.

**МЕЧ** – Философы так называли свой огонь, подобно сверканию сабли, шпаги, ятагана, топора, копья, молота и т. д.

*Меч сияющего* – материя, достигшая белизны.

**МИАКАНФА** (лат. *Myacantha*) – небольшой кустарник, именуемый “бруск”.

**МИГМА** (лат. *Migma*) – смесь различных простых веществ для приготовления из них лекарства.

**МИДАС** – базилевс Фригии, сын Кибелы, стремился завоевать благосклонность Бахуса, любезно приняв Силена. Однажды, когда этот отец-кормилец бога вина напился допьяна и заснул у источника, Мидас приказал связать его гирляндами цветов. В таком состоянии его доставили во дворец, и Мидас оказал ему хороший прием, после чего велел отвести его к Бахусу. Бахус был доволен возвращению Силена, и в благодарность пообещал Мидасу все, чего тот пожелает. Недолго думая, Мидас попросил сделать так, чтобы все, чего он коснется, превращалось в золото, и Бахус наделил его этим даром. Когда же Мидас сел к столу, то был крайне удивлен,

<sup>10</sup> Возможно опечатка, так как Руланд пишет *Mescal, Mekal*. *Прим. ред.*

видя, как мясо, к которому он прикасается, превращается в золото и он не может его есть. Убоявшись умереть от голода, он обратился к Бахусу и слезно просил избавить его от столь пагубного дара. Бахус внял его просьбам и приказал омыться в реке Пактол. Мидас так и сделал и передал водам этой реки дар, обошедшийся ему столь дорого.

В дальнейшем случился спор между Аполлоном и богом Паном относительно пения и музыки. Избранный арбитром Мидас рассудил, что Пан поет лучше, за что Аполлон в наказание снабдил судью ослиными ушами. → объяснение этой легенды в книге П Мифов Древней Греции и Древнего Египта, гл. 5.

**МИКЛЕТА** (лат. Micleta) – лекарство, способное останавливать кровотечение.

**МИКРОКОСМ** – *малый мир*; как правило, так называют человека, так как он есть уменьшенный образ большого мира. Философы так называют свой магистерий, поскольку он обладает, как они утверждают, всеми качествами высших и низших вещей.

**МИСАДИР** или **МИСАТИС** (лат. Misadir, Misatis) – соль армониака.

**МИЛИТАРИС** или **СТРАТИОТЕС** (лат. Militaris, Stratiotes) – водное молодило, названное так за свойство останавливать кровь в ране. Так же называли и растение, известное как тысячелистник.

**МИЛКОНДАТ** (лат. Milcondat) – кровь Дракона.

**МИНА** или **МНА** (Mina, Mna) – согласно Диоскориду, ранее это был вес в шестнадцать унций или 128 драхм. Аттическая мина весила двенадцать с половиною унций, римская – двенадцать унций, Александрийская – двадцать унций или 160 драхм. *Бланшар*.

**МИНЕРАЛ** – смешанное, являющееся частью начал металлов.

Металлические минералы состоят из очень простых и однородных частей, что делает смесь очень стойкой и почти неподдающейся порче. Их основой служит очень грубая и обратимая в стекло земля; а поскольку у них нет органов, как у растений или животных, они образуются простой аккрецией, все имеют одинаковую форму или, лучше сказать, вовсе не имеют какой-либо определенной формы, как у видов двух других царств Природы. Тем не менее у них есть семя, одинаковое для всех, которое заключается не в соединении разных частей, а в очень простом субъекте, к которому присоединяются и прикрепляются много других частей, образующих видимую форму.

В минеральный состав входят три части: семя, маслянистая влага, прилегающая к нему, и меркуриальное влажное, увеличивающее и питающее его. Семя одно и то же для всех минералов и металлов, однако, подобно детям, которых породит один и тот же мужчина от одной или нескольких женщин, они почти все оказываются разными.

Минералы отличаются между собой также в зависимости от матрицы, в которую попадает семя и в которой оно растет. Их разнообразие определяется видом питания и различными пропорциями частей, входящих в состав смешанного. Бехер весьма подробно объясняет природу минералов в своем труде *Physica subterranea*, чего никто до него не смог сделать столь успешно.

Философы утверждают, что их материя *минеральная*, однако не следует полагать, что они получают свой меркурий из какого-либо минерала в его исходном виде, за исключением, как говорит Филалет, первого начала солей, которые, однако, отнюдь не являются солями и не имеют ника-

кой формы соли. Поэтому напрасно псевдоадепты используют минералы, марказиты и соли растений, минералов или соли буры, каменную соль, селитру, квасцы, купорос и атрамент, так как они получают из этого только золу и попусту тратят свои силы и деньги. Удивительно, что немалое число людей не верят Философам в том, что их материя или их меркурий нельзя получить из этих вещей. Их материя *минеральная*, но в то же самое время она растительная и животная, и получают ее не из какого-либо отдельно взятого из трех царств, поскольку она содержит их все, будучи их началом и основой.

**МИНЕРВА** – египтяне относили некую Минерву к числу своих великих богов, и особенно почитали ее в Саисе. Они говорили, что она – супруга Вулкана, старейшего и первейшего из всех их богов. Либийцы считали ее дочерью Нептуна и озерного божества Тритона, и ее якобы удочерил Юпитер. Греки же утверждали, что она – дочь этого отца богов. После битвы с Титанами, в результате которой Юпитер с согласия других богов стал властелином неба и земли, он взял в жены Метиду, считавшуюся самой мудрой и самой благоразумной девицей в мире, однако перед тем, как она должна была родить, Юпитер, узнав, что она произведет на свет дочь, обладающую совершенной мудростью, и сына, которому судьба предназначала господство над миром, проглотил Метиду. Какое-то время спустя он почувствовал сильную головную боль, и призвал к себе Вулкана, который ударом топора раскроил ему череп, откуда вышла Минерва во всеоружии и в облике зрелой девушки, которая сразу же смогла помочь отцу в его битве с Гигантами. Под конец битвы она обнаружила Бахуса в очень бедствен-

ном состоянии, но еще живого. Она подняла его и подвела к Юпитеру, а тот вернул ему силы и энергию.

У Минервы вышел спор с Нептуном по поводу того, кому должно принадлежать право назвать город Афины. Суд из двенадцати великих богов присудил победу Минерве.

Она ослепила Тиресия за то, что он посмел увидеть ее обнаженной во время купания.

Этой богиней хотел овладеть Вулкан, но она так умело оберегала себя, что, не почувствовав никакой обиды, Вулкан стал отцом Эрихтония от Геи. Минерва же забрала своего подложного ребенка, уложила его в корзину и отдала кормилице.

У Вулкана, Минервы и Прометея был общий алтарь, а на посвященные им праздники люди выходили с зажженными факелами и корзинами. Богине были посвящены сова, дракон и петух.

Минерву обычно изображают в шлеме, с копьём в одной руке и щитом в другой, а также с эгидой на груди. Эта богиня покровительствовала героям, в частности Геркулесу и Одиссею. Причина этого заключается в том, что все они – герои химические, как и сама богиня, поэтому и говорили, что в день ее рождения на Родосе выпал золотой дождь. ➤ объяснение всех этих легенд в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 9, и кн. 6.

Под *вооруженной Минервой* химики подразумевают, как правило, свой меркурий. Когда в мифе говорится, что она родилась из мозга Юпитера после удара топором Вулкана, это означает меркурий, возгоняемый от варки огнем или Вулканом. То же самое Философы подразумевают, когда говорят, что нужно ударить мечем, саблей, ножом, чтобы дитя вышло из чрева матери. Этим они указывают на необходимость варить

материю делания, чтобы довести ее до такой степени совершенства, на которую она способна.

**МИНОС** – сын Юпитера и Европы, взял в жены дочь Гелиоса Пасифаю. Он был базилевсом Кандии и воевал, среди прочего, с афинянами. Победив их, он потребовал присылать ему ежегодно по семь юношей из знатных семей республики, которые должны были сражаться с Минотавром, рожденным Пасифаей и помещенным в сооруженный Дедалом лабиринт. Когда жребий сразиться с чудовищем пал на Тесея, он победил его и с победой возвратился в Афины. В легенде Минос изображается таким честным судьей, что Плутон выбрал его вместе с Эаком и Радамантом вершить суд над мертвыми, отправляя их на Елисейские поля или в Тартар. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5.

**МИНОТАВР** – чудовище с телом человека и головой быка, рожденное женой Миноса Пасифаей. Минос поместил его в лабиринт, где он питался человеческим мясом. Сын афинского базилевса Тесей, посланный сразиться с ним, сумел завоевать расположение дочери Миноса Ариадны, которой Дедал, построивший лабиринт, раскрыл способ выхода из него. Она дала Тесею клубок ниток, с помощью которого он нашел выход после того как убил Минотавра. ➔ объяснение этих легенд в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5, кн. 5, гл. 22.

**МИР** (малый) – совершенный камень Философов, называемый так потому, что они считают, что он наделен всеми свойствами мира великого и является как бы его уменьшенным видом.

**МИРАБИЛИС ПЕРУВИАНА** (лат. *Mirabilis peruviana*) – паслен пахучий.

**МИРРА** – дочь Кинира, влюбившаяся в собственного отца и совершив-

шая с ним кровосмешение благодаря ловкости своей кормилицы, которой она доверилась. Когда отец понял, что произошло, то прогнал Мирру, и та скрылась в Арабии, где превратилась в дерево, дающее мирру, и родила там плод своей любви – Адониса. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 4.

**МИСАДИР** или **МИЗАТИС** (лат. *Misadir, Misatis*) – соль армониака.

**МИСИ** (лат. *Misy*) – минеральное вещество, вид медной руды, входящей в купорос. Его субстанция твердая, блестящая и сверкающая золотым цветом. Раньше ее находили в медных рудниках Кипра, как сообщает Диоскорид, однако сегодня никто не знает, что это такое. Бланшар говорит, что это вид ржавчины, образующейся на медной руде, как патина на меди.

**МИССАДАМ**<sup>11</sup> (лат. *Missadam*) – меркурий, или ртуть.

**МИССЕРАССИ** (лат. *Misserassi*) – тальк, гипс.

**МИСТРУМ** (лат. *Mysrum*) – мера древних. Большая содержала три унции масла, малая – шесть драхм.

**МИФРЕС** (лат. *Mifres*) – асфальт.

**МИФЫ** – многие умы настойчиво искали систему, с помощью которой можно объяснить древние мифы, переданные нам Гомером, Гесиодом и многими другими. Мифологи смотрят на них как на уроки морали, другие – как на объяснения физики, третьи видят в них лишь самые утонченные политические действия, прочие полагают, что находят в них целостную историю времен, которые они все же называют мифическими... И все же, несмотря на все муки разума этих ученых, им не удалось объяснить их так, чтобы удовлетворить людей умных и наименее прихотливых. Чтобы добиться успеха в понимании мифов,

11 У Руланда *Missadan*. *Прим. ред.*

достаточно лишь вернуться к их истокам, проследить их рождение и развитие, и тогда можно было увидеть, что греческие мифы являются всего лишь копией египетских. Древнейшие авторы даже постарались предупредить нас, что Мусей, Орфей и др. познакомились с этими мифами в Египте и привезли их в Грецию.

Если найдено место их рождения, то остается теперь только найти отца столь многих детей. Ищущий увидел бы, что им был Гермес Трисмегист, этот великий, знаменитый человек, память которого будет почитаться в веках. Доискиваясь затем цели, которую он мог ставить себе, придумывая эти легенды, можно было бы выяснить, что он собрал какое-то число людей, лично отобранных им как способных воспринять науку, которую Гермес Трисмегист желал им преподать, и хранить тайну о сакральном Искусстве, которому он собирался обучать их при помощи, загадок, поговорок, аллегорий и мифов, придуманных им для этой цели. Почти все древние авторы говорили об этой тайне, которую жрецам запрещалось раскрывать под страхом смерти. Известно при этом, что они передавали ее друг другу под покровом мифов и иероглифов. Нужно ли было знать что-то больше, чтобы утвердиться во мнении о предмете мифов? Нам кажется, что мы доказали и показали в нашем трактате о *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, что у этих мифов не было другой цели. Итак, именно в сущности и способах этого священнического Искусства следовало искать и черпать объяснения мифов, а не в истории, морали или политике. Мы сделали это в упомянутом выше трактате и в статьях настоящего Словаря.

**МИХА** и **МИХАХ** (лат. Micha, Michach) – медь, Венера. *Руланд*.

**МНА** → *Мина*.

**МНЕМОЗИНА** – дочь Неба и Земли, родившая от Юпитера девять Муз. → *Музы*.

**МОГИЛА** – философы часто прибегали к этому термину, чтобы аллегорически описать гниение материи делания. Они утверждали вследствие этого, что необходимо брать землю *могил*, опустить Короля в *могилу*, чтобы превратить его в золу и затем воскресить. Фламель и Василий Валентин неоднократно упоминают данный термин. Они также называют *могилой* сосуд. → *Гробница*.

**МОЖАКУМИЯ** (лат. Mozhasumia) – меркурий Мудрых.

**МОЗ** (лат. Moz) – мирра.

**МОЗГ** или **СЕРДЦЕ ОЛЕНЯ** – химический термин, означающий материю Философов. Когда она обращена в воздух, ее называют *Мозг*; когда же она становится огнем, то ей дают имя *Сердце оленя*. Некоторые алхимики тогда пишут, что оленя отдают на съедение собакам, то есть подвергают действию огня для переваривания и фиксирования.

**МОЗЕЛЬ** (лат. Mosel) – Юпитер, олово. У некоторых Химиков этот термин значит меркурий.

**МОЛИБДАЭНА** (лат. Molybdaena) – растение, именуемое дикой гречихой. Это название дают также свинцовому глету и свинцовому руднику.

**МОЛИБДЕНА** (лат. Molibdena) – свинцовый рудник.

**МОЛИПДИДЕС** (лат. Molipdides) – камень Сатурна или свинец.

**МОЛЛУГО** (лат. Mollugo) – вид подмаренника цепкого, зерна которого не цепляются за одежду.

**МОЛНИЯ ЮПИТЕРА** – выкованная циклопами под руководством Вулкана. Это – огонь Философов, который благодаря своим свойствам сначала растворяет несовершенные тела делания, а затем своими фиксирующими качествами превраща-

ет их в порошок или в золу, которые больше не боятся воздействия самого сильного огня.

**МОЛОДОСТЬ** – магистерий Философов, достигший красноты.

**МОЛОКО** (Герм. Наука) – меркуриальная вода Философов. Некоторые химики полагали, что название *молоко* было дано ртути по причине ее сходства текучестью и белизной с обычным молоком. Они считали также, что нашли эту меркуриальную воду в белой воде обычной ртути, подвергнутой химической обработке. Однако Захарий развенчивает их, утверждая, что это название было взято только потому, что ртути Философов скисает и свертывается под действием устойчивого тела, именуемого *Коагула*.

*Девственное Молоко* (Герм. Наука) – меркурий Мудрых в виде молочной воды во влажной субстанции. Некоторые так называли меркурий в сухой субстанции, когда он выварен до белого.

*Молоко Девы или Молоко Философов* – то же, что и Девственное Молоко. Когда Мудрые говорят, что нужно питать камень его молоком, это следует понимать в двух разных значениях: либо это внешний огонь, который нужно поддерживать, чтобы довести камень до совершенства, либо же сам меркурий, из которого состоит камень. В последнем случае подразумевается умножение или приготовление эликсира. ➔ *Эликсир, Умножение, Огонь*.

*Варить молоко* – варить меркурий Мудрых или, иными словами, камень, достигший белизны, доводить до красноты.

*Камень питается своим молоком*, то есть своей водой или своим семенем, из которого он произведен и которое есть не что иное, как Герметический меркурий.

*Молоко Луны* – Rescemberg так называет вид пластинчатого гриба, растущего на скалах.

**МОЛХОРОДАМ** (лат. Molhoda-m) – каменная соль.

**МООТ** (лат. Moot) – то же, что и *Эвдика*.

**МОРА БАКИ, МОРА БАТИ** или **МОРА ВАЦИНИЯ** и **ВАКЦИНИЯ** (лат. Mora bacci, Mora bati, Mora vacinia, Mora vaccinia) – куст.

**МОРЕ** – море Философов весьма отличается от той громады соленой воды, в которую столь смело бросаются большинство людей, отправляясь на поиски богатств Потоси<sup>12</sup> и других краев. Их море находится всюду, и Мудрые плавают по нему в спокойствии, которое никак не нарушается ни ветрами, ни штормами. Их *море* – это, как правило, четыре элемента, в частности, это их Меркурий, иногда это материя, из которой его надлежит добыть. Фламель называет этот меркурий *пенной Красного моря, дуновением меркуриального ветра*; это то же самое, что и слуга у Тревизана. Выходя в это море, полное подводных камней для плохих химиков, множество которых тонут и теряют свое состояние, гонясь за золотом, которое они не сумели добыть из его рудника.

*Сухое море* – сухая вода, постоянная вода, астральная вода, меркурий.

*Очищенное море* – материя, достигшая белизны.

**МОРСКОЙ РАК** или **РАК** – камень Философов, зафиксированный по достижении красноты, назван так из-за горячего и сухого нрава, а также огненных свойств, от которых пошли такие его названия, как Огненный камень, Руда небесного огня.

<sup>12</sup> Город и одноименная гора в Боливии, где находились серебряные рудники. *Прим. ред.*

**МОСАРДЕГИ** (лат. Mosardegi) – свинец.

**МРАМОР** – Философы так назвали растение павлиноглазку по подобию с мраморной плитой, которую используют художники для растирания красок, так как этот философский мрамор измельчает, разделяет и умягчает золото Философов.

*Мрамор* Герметических Мудрецов – это их меркурий, однако они называли этим же именем и материю, доведенную варкой до белизны, такой же яркой, как отполированный белый мрамор.

**МРАЧНОЕ ОДЕЯНИЕ** – черный цвет, окрашивающий материю делания во время гниения.

**МРАЧНЫЙ ПОКРОВ** – материя делания, достигшая черноты.

**МУ** (лат. Mu) – собачья петрушка.

**МУДРЫЕ** → *Философ*.

**МУЖ** (Герм. Наука) – магистерий, достигший красноты. Читая труды Философов, важно обращать внимание на то, с какого места они начинают описание операций. В противном случае многие упустили магистерий, предполагая, что он уже достигнут. Если написано *возьмите мужа и соедините его с женой*, следует иметь в виду магистерий, доведенный до красноты.

**МУЖЧИНА** – большинство Философов сравнивали изготовление магистерия с зачатием человека и соответственно персонифицировали обе части или оба ингредиента делания: фиксированное и летучее. Они называли фиксированное *мужем, самцом* и давали ему мужские имена, летучее же называли *самкой, женой* и давали ему женские имена. Таким-то образом древние египтяне и греки, посвященные в таинства жреческого или Герметического Искусства, сочиняли свои легенды и мифы.

*Мужчина* просто – фиксированное.

*Мужчина вознесенный* – дигерированная, растворенная материя Философов в состоянии гниения.

*Мужчина в шлеме* – дигерированный меркурий, достигший черного цвета. Это название взято по аналогии с богом Меркурием, изображаемым в шлеме и с кадудеем, вокруг которого обвиваются две змеи, которые как бы нападают друг на друга.

*Красный Мужчина* – сера Философов или магистерий, достигший красного цвета.

**МУЗАДИР** (лат. Muzadir) – соль армониака.

**МУСЕЙ** – древнегреческий поэт, один из первых, кто перенес египетские мифы в Грецию.

**МУЗЫ** – считается, что их было девять, и что они были дочерьми Юпитера и Мнемосины. Диодор Сицилийский утверждает, что Музы ничем не отличались от певиц, сопровождавших Осириса в его походах на Восток. Нельзя лучше описать их происхождение и занятия, чем это сделал Гесиод в своей “Теогонии”.

Считалось, что собрание Муз возглавлял Аполлон. Нет ничего более очаровательного, чем описание концертов на Парнасе под руководством этого бога, где пение его подопечных очаровывало и людей, и богов. Геркулес тоже считался их руководителем и носил прозвище “Руководитель Муз”. Музы воспринимались также и как воинственные божества, их часто путали с вакханками, поскольку на самом деле они ничем не отличались. Плутарх пишет даже, что им приносили жертву перед началом битвы.

Как-то в непогожий день, узнаем мы из легенды, Музы укрылись у Пиренея и так понравились ему, что он вознамерился овладеть ими силой. Однако они попросили у богов крылья, чтобы вырваться из его

рук. Получив крылья, они улетели, а Пиреней погиб, преследуя их.

Алхимики считают Муз символом летучих частей материи Герметического делания. Основания для этого описаны в кн. 3, гл. 14, п. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**МУКАГО** (лат. Musago) – растительная слизь.

**МУКАРУМ** и **МУХАРУМ** (лат. Musarum, Mucharum) – варварское название розового сиропа и настойки из него.

**МУРАШКИ по телу** – болезнь, именуемая также *Formica repens*. Более известна под названием *герпес*.

**МУРПУР** (лат. Murpur) – медь, Венера.

**МУСАДИР** (лат. Musadir) – армоничная соль.

**МЫЛО МУДРЫХ** – Азот Философов, при помощи которого они очищают,

отмывают и отбеливают свой латон. ➔ *Азот и Меркурий*.

**МЫШЬЯК** ➔ *Арсеник*.

**МЯГКОСТЬ САТУРНА** – свинцовые белила, по мнению одних; соль Сатурна, как полагают другие.

**МЯСОСЕРДЦА** – меркурий Философов, принцип металлов, служащий им пищей. Это, в частности, принцип герметических металлов, поскольку он питает их в сосуде, укрепляет их и ведет к совершенству.

*Мясо мертвых, воскрешающее их* – меркурий Мудрых, убивающий живых и дающий жизнь мертвым; то есть растворяющий и разлагающий философские металлы, именуемые *живыми*, чтобы можно было отличать их от металлов вульгарных, а также превращающий обычные металлы в философские и, следовательно, в живые.





**НАКСОС** – остров, на котором Бахус встретился с Ариадной, брошенной Тесеем. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22.

**НАЛОЖЕНИЕ** (лат. Appositio) – когда Герметические Химики говорят, что нужно начинать с *наложения* желтого, как лимон, ртути, чтобы перейти от белого цвета к красному, это не следует понимать как добавление ртути к материи в сосуде, поскольку они предусмотрительно предупреждают, что в ней есть все необходимое для совершенства. Эти термины означают лишь, что нужно продолжать варку с тем, чтобы белый цвет сменялся лимонным, потом оранжевым и, наконец, красным при помощи переваривания ртути Философов. ➔ *Добавлять*.

**НАНФОРА** (лат. Naphora) – каменное масло. *Планискампи*.

**НАПЕИ** (лат. Naphaeae) – нимфы рош и лесов. В Герметической Химии они, как и все нимфы вообще, являются символом ртутной воды.

**НАПОРАН** (лат. Naporan) – морской моллюск, из которого получают пурпурный цвет. Адепты иногда так называли свою совершенную серу, так как у нее такой же цвет.

**НАР** (лат. Nar) – огонь.

**НАРЦИСС** – белый цветок, в который, согласно легенде был обращен юноша поразительной красоты, сын речного божества Кефисса и нимфы.

Плутон похитил Прозерпину в тот момент, когда она собирала нарциссы. ➔ значение легенды в кн. 4, гл. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**НАТАРОН** (лат. Nataron) – селитра.

**НАТРОН** (лат. Natron) – вид едкой фиксированной соли, которой древние египтяне пользовались для изготовления стекла или для отбеливания и обезжиривания тканей. Эта соль, соединяясь с маслянистыми, лимфатическими жидкостями и другими жирами, производит на теле тот же эффект, что и известь на коже при дублении. Египтяне пользовались этой солью для бальзамирования тел, известных ныне как египетские *мумии*. После того как из тела извлекут внутренности и мозг, его помещали на 70 дней в *натрон*, а когда тело достаточно пропитывалось солью, голову, грудь и живот наполняли смолистыми и битумными веществами. *Merc. de France, janvier 1751*.

**НАЯЛЫ** – водные нимфы. Слово происходит от греческого слова *течь*. Поэты заимствовали эту идею у Герметических Философов, которые первыми персонифицировали материю своего делания и требуемые операции в виде красок, появляющихся во время соединения фиксированной части с летучей. Поскольку летучая часть является текучей ртути-

альной водой, ей присвоили общее имя *Наяда*.

**НЕБЕСНАЯ КОРОНА** (лат. *Corona Coelica*) – согласно алхимической терминологии, означает винный спирт. Но когда Раймонд Луллий и другие Философы говорят о винном спирте, о белом и красном вине, не следует понимать их буквально. Под этими названиями они подразумевают красный и белый ртути, используемые в великом делании.

**НЕБО** (лат. *Coelus*) – этот термин употребляется Герметическими Философами в разных значениях. Как правило, им обозначают сосуд Мудрых, в котором пребывают Сатурн, Юпитер и все другие боги.

Герметические Философы давали это название также и небесному огню, одушевляющему все тела стихий. Тела могут быть сильнее или слабее в зависимости от того, сколько в них этого огня. А длительность их существования зависит от тесного союза небесного духа с изначальной влагой. Этот союз – то, что Философы именуют связанными и соединенными между собой Землей и *Небам*, Братом и Сестрой, Габрицием и Беей, Мужем и Женой, крепко обнимающими друг друга, так как летучий дух бесполезен, если он не зафиксировался в той природе, от которой происходит.

*Небо растительное* – это их ртутиальная вода, их небесная квинтэссенция, добытая из философского вина. *Христофор Парижский*.

*Небо Философов* – означает квинтэссенцию или более очищенную материю стихий. Таковым является философский камень и эликсир, доведенный до красного цвета. Парацельс написал труд под названием *Coelum Philosophorum*. Он говорит в нем обо всех металлах называя их именами планет, а в статье о Сатурне пишет, что если бы алхимики знали,

что он содержит, они работали бы только с этим материалом.

**НЕБОСВОД** – некоторые химики так называли камень, именуемый *Lapis lazuli*, потому что он синего цвета и потому, что он усеян маленькими блестками, похожими на звезды.

*Небосвод* – согласно Герметической Науке, верх сосуда.

**НЕБУЛЬГЕЯ**<sup>1</sup> (лат. *Nebulgea*) – вид соли, покрывающей камни.

**НЕВОД** – рыболовная сеть. Герметические Химики так называли свой магнит, поскольку он притягивает и улавливает их сталь, как сеть рыбу. Под неводом следует понимать фиксирование, которое останавливает и фиксирует части, плавающие и носящиеся в ртутиальной воде, именуемой Философами их Морем. Море питает рыбу-прилипалу, о которой говорит Космополит и д'Эспанье, то есть фиксированное семя золота Мудрых.

**НЕВСИ** (лат. *Neusi*) – магистерий, достигший красноты.

**НЕВФА** (лат. *Neutha*) – амнион<sup>2</sup>.

**НЕГОРЮЧАЯ БРОНЗА** – магистерий, доведенный до совершенного красного, тогда он уже не боится действия огня.

**НЕГОРЮЧЕЕ** (сера) – Герметические Химики называют *негорючей* свою серу, поскольку она настолько фиксированная, что огонь уже не может оказать на нее свое разрушительное воздействие.

**НЕДЕЛЕМОЕ** – Химики называют свой ртутиальный единственным известным неделимым Мудрых. *Герм. словарь*.

**НЕДОТРОГА** (травя) – вид бальзамина, у которого отрастает стебель высотой до полутора фута. Эта трава

1 Руланд отмечает, что это соль из влаги тумана, высушенная Солнцем. *Прим. ред.*

2 Защитная оболочка, в которой находится ребенок в утробе матери. При родах остатки ее порой находят на теле ребенка. *Прим. ред.*

нежная, гладкая, блестящая, зеленая, поляя внутри, ветвистая. Листья ее располагаются поочередно, как у прелесника, но крупнее, более ажурные. Цветки у нее желтые с красными пятнышками, как у бальзамина, и сидят на ножках, выходящих из пазух листьев. Из цветков образуются продолговатые маленькие узловатые плоды зеленовато-белого цвета с зелеными полосками на них. Когда они созреют, то при прикосновении к ним, они резко выбрасывают свои семена, которые липнут к пальцам и пачкают их. По этой причине ее называли *травя недотрога* или *Noli me tangere*. Г-н Турнефор называет ее *Balsaminea lutea*.

**НЕЗАБУДКА** – растение, называемое еще “мышинное ухо”.

**НЕЙТ** – имя египетской Минервы.

**НЕКРОКОМИКУМ** (лат. Necrosomium) – термин, придуманный Парацельсом для обозначения животной души человека. Он утверждает, что она живет в воде, расположенной вокруг сердца, и размером не больше человеческого мизинца. Он добавляет, что в человеке живут три жизни или три сущности, и все три могут называться *дух*, знание, дух неба или воздух, дух *микрокосма*, являющийся, собственно, животной душой, дух всех мышц. По этой причине он рассматривает все эти жизни, или духи, под именем *Некрокомикум*.

**НЕКРОЛ** (лат. Necroleus) – тот, кто первым сделал научное описание чего-либо. Парацельс говорит, что Моисей был одним из *Некролов* Философии Адептов. *Nostra in Adepta Philosophia Necroleus, & Antesignanus Moyses factus est*. Парацельс, “Об азоте”.

**НЕКРОЛИУМ** (лат. Necrolium) – главное лекарство для сохранения здоровья. Раймонд Луллий называет его своим *нигрум*. *Планискамми*.

**НЕКТАР** – напиток богов. Это – лекарство Философов. Нектар происходит от νεος – *juvenis* и χῆρα – *possideo*, что значит напиток, сохраняющий молодость. Герметические Философы приписывают подобные свойства своему лекарству. Во время операций делания они называют *нектаром* свой ртути или азот, поскольку он наполняет влагой материю, оставшуюся на дне сосуда, называемую ими Сатурн, Юпитер, Венера и т. д.

**НЕЛЕЙ** – сын Нептуна и дочери Саломея Тиро. Дочь Амфиона Хлорида родила ему двенадцать сыновей, и все они, кроме Нестора, были убиты Геркулесом. → *Мифы древней Греции и древнего Египта*.

**НЕМЕЙСКИЕ** (игры) → Игры.

**НЕМЕЯ** – в Немейском лесу жил свирепый лев, нападавший на всех, пока его не убил Геркулес.

**НЕОГАЛА** (лат. Neogala) – новое молоко.

**НЕОПТОЛЕМ** – прозвище сына Ахилла Пирра. → *Пирр*.

**НЕПЕНТЕС** – лекарство, которым, согласно Гомеру, пользовалась Елена, и которое ей подарили в Египте. Оно излечивало от всех болезней и вселяло радость и удовлетворение в сердце тех, кто им пользовался. Под ним следует разуметь универсальную панацею Герметических Философов. Это единственное лекарство, способное давать такие результаты, поскольку дарит здоровье и богатства, а также долгую жизнь, чтобы наслаждаться ими. Теодор Свингер дал название *Непентес* опиату, получаемому на основе *шафранно-опийной настойки*. Согласно Бланшару, этот опий производит замечательное действие, если принимать его от приливов жара и меланхолии. Он освобождает от вялости и меланхолии, возвращает радость и веселье.

**НЕПСУ** (лат. Nepsu) – олово.

**НЕПТУН** – сын Сатурна и Опе, брат Юпитера и Плутона. Изгнав отца с неба, эти трое братьев поделили между собой владение Вселенной. Юпитеру достались небеса, Нептуну воды, а Плутону земля, или преисподняя. Нептун взял в жены Амфитриту, и у него было много детей от разных нимф, которых он соблазнял, принимая каждый раз новый облик.

Юпитер прогнал его с неба вместе с Аполлоном за то, что они заговорились против него. Они удалились к Лаомедонту и построили город Троию. Однако Лаомедонт не выдал Нептуну плату, о которой они договорились, и рассерженный бог затопил всю страну. Чтобы узнать, как избавиться от этой напасти, обратились к оракулу. Оракул ответил, что Нептун успокоится только тогда, когда дочь Лаомедонта будет отдана на съедение морскому чудовищу, что и было сделано. Гесиону отправили к чудовищу, но Геркулес убил его и освободил девушку.

У Нептуна вышел спор с Минервой по поводу того, кто должен дать имя городу Афины. Они условились, что это право будет принадлежать тому, кто снабдит людей самой полезной вещью. Нептун ударил по земле, и из нее вышла лошадь; Минерва тоже топнула ногой по земле, и из нее выросло оливковое дерево в цвету и с плодами, после чего ареопаг признал ее победительницей.

Нептуна всегда сопровождали Тритоны и другие морские божеества. Ездил он в колеснице из морской раковины, запряженной четверкой черных коней. Древние считали, что Нептун производит все землетрясения. → другие объяснения легенд о Нептуне в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 7.

**НЕРЕИДЫ** – морские нимфы.  
→ *Нерей*.

**НЕРЕЙ** – сын Океана и Фетиды либо же, согласно другим авторам, сын Земли и Моря. Взял в жены свою сестру Дориду, родившую ему много дочерей, названных *нереидами* по его имени. Они проводили время в танцах и пении вокруг колесницы Тритона. Нимфы Юпитера и Фетиды направили к Нерее Геркулеса, чтобы тот научил его, как добыть золотые яблоки из сада Гесперид. Геракл явился за советом к *Нерее* отнюдь не без причины, ибо *Нерей* был сыном Земли и Воды и символом материи великого делания, без знания которой невозможно достичь успеха. В этом же смысле, согласно истинным Химикам, следует понимать предсказания бедствий для Трои, которые тот же *Нерей* причинил Парису. Орфей говорит, что *Нерей* был старейшим из богов, поскольку материя камня – вещество, из которого состоит все на Земле. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 2, часть I.

**НЕРИОН** (лат. Nerion) – греч. *родо-дафне*, олеандр.

**НЕСС** – кентавр, сын Иксиона и Тучи, пытался силой овладеть Деянирой, которую Геркулес поручил его заботам, чтобы переплыть реку Евен. На другом берегу реки Геркулес заметил его притязания и выпустил в него стрелу, от которой Несс умер. Чувствуя, что он смертельно ранен, Несс отдал Деянире свой хитон, пропитанный кровью, и сказал, что этот хитон не позволит Геркулесу любить никого другого, кроме нее, если он наденет его хоть раз. Деянира взяла хитон и убедила Геркулеса надеть его, после чего герой ощутил нестерпимое жжение. → *Деянира*, а также *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 19.

**НЕСТОР** – сын Нелея и Хлориды, один из греческих героев, осаждавших Троию. Еще до этой войны на свадьбе Пифифоя он храбро сражал-

ся с Кентаврами. Агамемнон говорил, что ему достаточно было бы десяти Несторов, чтобы победоносно завершить осаду Трои. Нестор прожил такую долгую жизнь, что когда кому-либо желают долголетия, то желают ему лета Нестора. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**НЕСТУДАР** (лат. Nestudar) – соль армониака.

**НЕФЕЛА** – жена Афанта, родившая ему двоих детей – Фрикса и Геллу. Афант прогнал ее, чтобы жениться на дочери Кадма Ино, ставшей матерью Лearchа и Меликерта. Ино настроила своего супруга против соперницы и ее детей. Фриксу и Геле пришлось бежать от гнева Афанта. Они сели верхом на барана с золотым руном в намерении пересечь море и достичь Колхиды. Однако Гелла упала в море и утонула, а Фрикс все же достиг заветного места. *Нефела* в дальнейшем была обращена в облако, что, собственно, и значит ее имя. → объяснение этих легенд в гл. 9, кн. 4, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**НЕФЕЛЫ** – маленькие белые пятна, возникающие на глазах и ногтях. Так называют также и небольшие примеси в моче.

**НЕФТИДА** – одна из жен Тифона. → *Тифон*.

**НЕФТЬ** или **БИТУМ** (лат. Naphtha, Bitumen) – материя делания при гниении, называемая так, потому, что *битум* имеет коричнево-черную окраску, а материя Философов при гниении похожа на черную сажу.

**НЕЧИСТОТЫ МЕРТВЕЦА** (Герм. Наука) – материя Философов, достигающая черноты.

**НЕЯСНАЯ МАССА** → *Олово*.

**НИКТЕЙ** – отец Антиопы, возненавидел свою дочь, что вынудило ее укрыться у сикионского базилиевса Эпопея, взявшего ее в жены. Она родила ему Зета и Амфиона,

которых считают детьми Юпитера. → Антиопа.

*Никтей* – это также кличка одного из коней в колеснице Плутона.

**НИКТИМЕНА** – дочь Никтея, влюбилась в своего отца и сумела совокупиться с ним так, что он этого не заметил. Когда же он обнаружил то, что случилось, то хотел убить ее, но боги превратили ее в неясность. Этот миф объясняется так же, как и миф о Мирре.

**НИЛ** – река, возведенная в ранг богов Египта, несомненно, по мнению некоторых мифологов, за те великие блага, которые она дает стране своими разливами. Ее называют также *Океан*. Цель религиозных церемоний и культа, посвященных этой реке у египтян заключалась в том, чтобы разъяснить людям, что вода – начало всего и что при помощи огня, дающего ей текучесть и поддерживающего ее, она дала жизнь и движение всему существу. Вода Нила не только удобряла поля, которые без этого оставались бы бесплодными и пустынными, но давала также плодородность женщинам и животным. В этих краях нередко встречаются овцы, приносящие сразу по двое или трое ягнят, козы, приносящие по трое или четверо козлят, и другие подобные животные.

Праздники в честь Нила были самыми знаменитыми. Египетские фараоны присутствовали на них в сопровождении своих придворных, всех значительных лиц своего государства при огромном скоплении народа.

Индийцы поклонялись Гангу, чьи воды, которым они приписывают многие высокие качества, почитались ими как святые и священные.

Кульг воды в Египте и в Персии распространился на весь Восток и даже на северные страны.

Воссий пишет то же самое о древних германцах и о некоторых других

народах, как это можно видеть в его ученом трактате о происхождении и распространении идолопоклонства.

Известно, что греки не менее усердно почитали Океан, реки и воды. Они не пускались ни в одно путешествие по воде, не совершив предварительно омовение и не принеся жертву морским божествам.

Максим Тирский описывает некоторые причины, побудившие отдельные народы поклоняться рекам, омывающим их страны. Одни делали это за пользу, приносимую рекой, другие – за ее красоту, третьи – за ее широту, четвертые – в силу какой-либо сказочной традиции, как, например, сражение Геракла с божеством реки Ахелой. Но если бы Максим Тирский смог проникнуть в идеи первых Философов, он догадался бы о предмете этих мифов. Он увидел бы, что эти учителя Философии считали воду первой материей всего, которая одухотворившись огнем света, распространяет его дух во всё сущее. Вот физическая основа, побудившая людей сочинять мифы. Что же касается в особенности Гермегической Философии, то вода в ней представляется основой делания, принципом и действующей силой. Своим огнем и своим действием на совершенное тело, которое она сводит к состоянию его первого начала, она дает материал для того великого множества мифов и легенд, объясняемых нами в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**НИМФЫ** – дочери Океана и Фетиды. Согласно Гесиоду, они родились из морской пены, как и Венера. Их называли именами тех мест, где, как считалось, они обитали. Лимниады жили в прудах, Напеи обитали в рощах, в лесах жили Дриады, а Гама-дриады привязывались к какому-либо дереву; горные нимфы звались Ореады, морские –

Нереиды. Порфирий (*De Antr. Nymph.*, p. 25) полагал, что легенды о нимфах возникли потому, что древние считали, будто души умерших бродят вокруг могил, где лежат их тела, или в местах, где они жили. Однако Гомер называет *нимфами* пастушек и знаменитых женщин. Гесиод насчитывал их три тысячи и утверждал, что они живут по несколько тысяч лет. Именно нимфы вскармливали и воспитывали Юпитера, Бахуса и большинство богов и богинь. Гомер оставил прекрасное описание жилища нимф. Они сторожили стада Гелиоса и, согласно тому же автору, красота их была более божественной, нежели человеческой природы.

Как правило, алхимики называют нимфами летучие части материи великого делания. Вот почему древние вместе с Орфеем думали, что нимфы – это водянистая влага, живящая огнем Природы и служащая основой для рождения всех смешанных.

**НИОБА** – дочь Тантала и Эврианассы, выданная за Амфиона, построившего город под звуки лиры. Ниоба родила ему шестерых сыновей и шестерых дочерей. Возгордившись своей плодовитостью, она оскорбила Латону, а та в отместку приказала Аполлону и Диане погубить детей дерзкой Ниобы. Аполлон и Диана убили ее детей из лука. Горе Ниобы растрогало богов, и они превратили ее в скалу. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12.

**НИСА** – город, построенный Бахусом по время его путешествия в Индию в память об одноименном острове, где его вскормили и воспитали нимфы. Описание красот этого города весьма похоже на то, которое приводит Космополит, описывая остров, привидевшийся ему во сне. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 14, п. 2.

**НИСА** – город на границе Арабии и Египта, в котором родился Бахус. Его вскармливали нимфы на одноименном острове, образованном водами реки Тритон. Это был самый приятный край мира: прозрачные воды орошали цветущие луга, пестревшие цветами. Здесь произрастало множество разных плодов, а виноград рос сам собой. Температура воздуха была там настолько благоприятной, что все жители жили без каких-либо неудобств до крайней старости. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 2.

**НИСАДИР** (лат. Nysadir) – соль армониака.

**НИСЕ** (лат. Nysoe) – соль армониака. *Руланд*.

**НИТРОН** (лат. Nitron) – стеклянная пена. *Руланд*.

**НИЧТО** – Философы много спорили и будут продолжать спорить дальше о том, что следует понимать под термином *ничто*. Бог создал все из *ничего*; об этом сказано нам в священном Писании. Самое вероятное и самое обычное понимание его взято из этимологии этого термина; *ничто* – это то, чего не существует. Некоторые утверждали, что это *ничто* или небытие есть нечто относительно самого себя и ничего не значит относительно сотворенных вещей. Это в какой-то мере похоже на то, как простые люди называют пустотой все, что не занято каким-либо осязаемым телом. Другие говорят, что *ничто* следует относить к первой материи всех вещей, бесформенной и как бы находящейся в состоянии хаоса, пока Бог не решил придать ей вид той или иной вещи, в которой она существует, и, что все тела могут быть превращены обратно в эту же материю.

Большинство натуралистов, в частности Парацельс, придерживаются этой мысли, однако ее не следу-

ет понимать буквально, ибо он принимает это выражение только, когда говорит о растворении и разложении тел. А поскольку Герметические Философы называют *хаосом* материю великого делания и утверждают, что все состоит из этой материи, то не удивительно, что те, кто их не понимает, решили, что они спутали свой хаос с *ничем* или с тем, из чего Бог создал все сущее.

Многие полагают, что до сотворения существовал только Бог, что не было ни места, ни пустоты, и Бог заполнял все своей необъятностью. Так мыслят разумные люди, так как нужно либо совсем не признавать Бога, что противоречит здравому смыслу, либо не признавать, что что-то существовало вечно вместе с Богом, даже и пустота, поскольку это – место, пусть даже и названное неправильно, существующее помимо необъятности Бога, а это невозможно сопоставить с нашим представлением о его безграничном совершенстве. Соответственно, не по этой причине некоторые современные физики допускают пустоту в Природе.

Когда химики говорят о *превращении тел в ничто*, под этим надлежит понимать нарушения и изменения, производимые ими в нынешнем состоянии тел при помощи растворения или кальцинации.

Нельзя впадать в заблуждение от манеры изъясняться Герметических Философов, когда они говорят, что их материя *ничего* не стоит, так как в этом случае они имеют в виду состояние материи, превращенной в воду растворением. Известно, что вода не стоит *ничего*. То же самое они говорят об огне, поскольку подразумевают огонь материи – тот самый огонь, который свойствен всему сущему в Природе.

**НИЧТОЖНАЯ ВЕЩЬ** – когда Философы говорили, что их материя *низ-*

*кая*, презренная, выбрасываемая на улицы и на навозные кучи, они делали это искренне, иносказательно, аллегорически. Ее и вправду выкидывают, так как не знают ее цены, но когда они называют ее *ничтожной вещью*, то это значит, что их материя в период гниения похожа на все, гнилое, достойное мусорной кучи по причине смрада, что считается не только бесполезным, но и вредным. Но не следует однако полагать, что материя Мудрых, пусть даже и такая обычная в своем начале, что любой может ею владеть, оказывается полностью обращенной в меркурий. Об этом заботится Природа, но ей нужно помогать, давая ей то, что требуется.

Тот, кто принимает обычную ртуть за эту *ничтожную вещь*, совершает, таким образом, большую ошибку. Относительно этой материи Парацельс говорит, что камень, брошенный женщиной в корову, часто предпочтительней самой коровы.

**НОАС** (лат. Noas) – арабский термин, использовавшийся для обозначения меди. *Руланд*.

**НОГА** – выражение *отрубить ноги Меркурия* означает зафиксировать легучесть. Philosophы часто прибегали к такому выражению, а Авраам Еврей иероглифически изобразил в своей первой фигуре старика с крыльями, с раскрытым ртом, с косою в руке, который отрубает ноги юноше в облике Меркурия.

**НОЖНИЦЫ** – огонь Philosophов, так же, как и копьё, меч и т. д.

**НОМИЙ** (лат. Nomius) – прозвище Меркурия.

**НОНИЙ** (лат. Nonius) – кличка одного из коней колесницы Плутона.

→ *Абастер*.

**НОРА** (лат. Nora) – известь, селитра и любая соль. *Руланд*.

**НОСТОХ** (лат. Nostoch) – вид земной губки, покрытой достаточно

прочной твердой пленкой, имеет величину губок женского пола, иногда с человеческую голову. Встречается в лугах в июне, июле и августе. Легкая, рыжего цвета, вся в дырах, как настоящая губка. Когда она еще молодая и держится на своем стебле, то подрагивает, если ее коснуться, подобно пудингу или мясному желе. Кое-кто называет ее *звездный сноп*. *Руланд*. Это – вид дождевика.

**НОТ** – ветер Нот был сыном богов, как Борей и Зефир, а остальные были детьми Тифона, согласно Гесиоду. Василий Валентин утверждает, что во время делания ощущаются ветер Нот и другие, причем дуют они очень сильно. Поскольку ветер Нот, или южный ветер, влажный и дождливый, то считалось, что он поднимается в сосуде во время улетучивания материи, которая возгоняется вверх в виде паров и опадает дождем, удобряющим философскую землю. Так как этот ветер Philosophов образуется материей, являющейся началом богов из мифа, то он оказывается сыном богов Герметических.

**НОХАТ** (лат. Nochat) – медь.

**НОЧЬ** – дочь Земли и Хаоса. Орфей говорит, что она была матерью богов. Она сошлась с Эребом, и родила ему множество детей.

Philosophы используют Ночь также в качестве символа их материи, достигшей черноты, или в состоянии гниения. В это время она действительно мать химических богов, поскольку они называют свою материю Сатурном только, когда она достигнет черноты чернее черного, а Сатурн является первым из этих богов.

**НОЭРА** (лат. Noera) – вытяжной колпак перегонного куба. *Руланд*.

**ПРАВ** – Парацельс не желал, чтобы о том или ином человеке говорили, что он сангвиник или меланхолик, или наполнен слизью, потому

что любой человек одновременно и сангвиник, и меланхолик, и флегматик. Напротив, он хотел, чтобы желчь называли *красной серой*, флегму *белой серой*, пропитанной солями, а меланхолию – *меркурием*.

**НУБА** (лат. Nuba) – медь. Название *нуба* давали манне, собираемой в Ирландии, ибо она отличается красноватым цветом меди. Планискампи говорит, что у нее цвет розы, и что она – второй вид теребинта.

**НУГАР** (лат. Nuhar) – бронза. Венера.

**НУКС УНГВЕНТАРИА** (лат. Nux unguentaria) – бальзам.

**НУММУС**<sup>3</sup> (Nummus) – материя делания, достигшая черноты.

**НУСИАДАЛ, НУСИАДАТ, НУСИАДАЙ** (Nusiadal, Nusidat, Nusiadai) – соль армониака.

**НУХАТ** (Nuchat) – бронза.



<sup>3</sup> У Руланда Нумус, Numus – свинец, чернота.  
Прим. ред.



О – химический знак, означающий квасцы. Если перечеркнуть его горизонтальной линией посередине или по диаметру, он будет означать обычную соль, а если перечеркнуть его по вертикали, то это будет селитра. О перечеркнутое по горизонтали с точкой сверху и снизу линии также означает обычную соль. О со стрелой, касающейся его со стороны, обозначает железо, сталь и Марса. Два О, соединенные дужкой, напоминающей очки, значит магнит. О с крестом сверху значит сурьму, если же крест снизу, то это будет Венера или медь. Два О, соединенные перпендикулярной или горизонтальной линией, значат арсеник. Три О, расположенные треугольником, значат масло. Два О друг за другом с черточкой, идущей к каждому из них, значат день. О с полумесяцем сверху и крестом снизу значит ртуть, живое серебро. О с точкой в середине значит золото. Далее представлены знаки, в которых буква О является главной частью.

♂ сталь, железо, или Марс

○ квасцы

♁ антимоний

♀ ртуть или ртути

∞ арсеник

♁ арсеник

⚭ воск

♁ киноварь

♁ медь, Венера

♀ обожженная медь или аззустум

♁ обожженная медь

♀ обожженная медь

8 дигерировать

☉ дух

⊕ огонь терзания

⊕ масло

∞ масло

♁ день

♀ ртути

♁ преципитат ртути

♁ преципитат ртути

♁ сублимированный ртути

♁ сублимированный ртути

⊕ селитра

♁ ночь

⊕ золото или Солнце

⊕ аурипигмент

♁ порошок

♀ очищать

♁ реальгар

♁ реальгар

♁ Марс

♁ шафран Марса

Ω	щелочная соль
♁	каменная соль
♁	черная сера
♁	возгонять, сублимировать
♁	соль армониака
♁	стекло
♁	медянка или ярь-медянка
♁	Витриол
или ♁	

**ОАБЕЛЬКОРА** (лат. Oabelcora) – перегонный **КУБ** (кукурбит). *Планискампи*.

**ОБЕЛЬХЕРА** или **ОБЕЛЬКЕРА**<sup>1</sup> (лат. Obelchera, Obelkera) – перегонный **КУБ** (кукурбит).

**ОБЖИГ** → *Дигерирование*.

**ОБЖИГАТЬ** – варить.

**ОБИТАЛИЩЕ ЦЫПЛЕНКА** – герметический сосуд. → *Печь*.

**ОБНАЖАТЬ** – очищать материю, отделять чистое от нечистого. Нужно напоить до крайности старого Дракона магическим числом трижды по семь. После этого он освободится от своей старой чешуи, покрывающей его, и от старой проказы, отравляющей его, как Нааман, омывшийся семь раз в водах Иордана. *Д'Эспанье*.

**ОБРЕМЕНЕНИЕ** – действие, которым летучее и фиксированное материи Мудрых тесно сплетаются после того, как долго боролись друг с другом. Жена, пишет Д'Эспанье, сначала одерживает верх над Мужем и довлеет над ним, с тем, чтобы обратить его в свою природу, и не покидает его, пока не забеременеет. Тогда Муж вновь обретает силу и, в свою очередь, берет верх. Он владычествует над Женой и делает ее подобной себе. Это – Бея Аристея, убивающая своего брата и мужа Габертина, и это – тот самый Габриций, возрождающий-

ся в своем сыне более красивым и более совершенным, чем был ранее. Герметический словарь и другие лексикографы, опирающиеся на него, ошибочно утверждают, что *обременение* – это то же самое, что и превращение низких и грубых элементов в высокие и легкие; так как хотя *обременение* совершается, когда фиксированное обретает летучесть, это еще не означает превращения элементов. Согласно Аристотелю Химику и всем Философам, должно совершиться превращение земли в воду, воды в воздух, воздуха в огонь и всего этого в землю, как сказано: “*Ибо ты земля, и в землю возвратишься*”. Гермес говорит в своей “Изумрудной скрижали”: “*Сила его превосходна и совершенна, когда он превращается в Землю*”.

**ОБРИЗУМ** (лат. Obrizum) – золото, обожженное до коричневого цвета.

**ОВЕН** – сера Философов, доведенная до красного цвета. Это имя ей дали за ее горячее и сухое свойства, которым отличается овен. Адепты утверждают, что получают свою сталь из чрева овна, и называют эту сталь также своим магнитом. Когда же об этом говорят Космополит и Филалет, то они имеют в виду саму материю делания, из которой получают свою серу.

**ОГОНЬ** (лат. Ignis) – согласно физике, это материя света. Это – собственно огонь. Обычный огонь, как, например, в наших печах и очагах – это жидкость, состоящая из материи света и масла древесины, угля или прочих горючих и воспламеняющихся веществ.

Огонь Солнца есть лишь простая материя света, распространяющаяся в воздухе, без примеси какой-либо маслянистой материи дерева или чего-то подобного, приводимая в движение Солнцем. Если собрать эту материю в зажигательном стекле и направить в довольно большом коли-

<sup>1</sup> У Руланда Обелькара, Obelkara. *Прим. ред.*

честве на любое тело, то она проникнет в него и пройдет насквозь, разьединяя его части, как это делает простой огонь.

Эти два огня действуют не одинаковым способом. Огонь Солнца приводит в движение само светило, и он действует сам собой, действует как в пустоте, так и в свободном воздухе. Наш обычный огонь действует только согласно законам равновесия жидкостей. Воздух, будучи тяжелее пламени, распространяет его согласно этим законам, иначе, оно оставалось бы без движения и, соответственно, без действия, так как оно не сможет существовать там, где нет воздуха. Действие этих двух видов огня, является, как видим, несколько различным. Металл, расплавленный зажигательным стеклом и далее коагулированный, отличается более плотными порами, чем тот же металл, плавящийся под действием обычного огня, потому что его части, проникающие в отверстия металла, являются более грубыми и оставляют более широкие проходы. Этим объясняется то, что обычные растворители металлов меньше действуют на металлы, расплавляемые огнем Солнца, чем на металлы, которые плавят обычным огнем.

*Огонь* – в химии все то, что является элементарным *огнем*. Тем не менее, химики различают несколько видов огня.

Врожденный *природный огонь* в материи, некое количество которого имеется в каждом индивидуе и который действует в большей или в меньшей степени в зависимости от того, возбуждается ли он *солнечным огнем* или *огнем залы*. Последний действует, когда золу помещают в посудину, в которую ставят сосуд с материями, подвергаемыми операциям. Под посудиной поддерживают обычный *огонь*, разогревающий золу, которая, в

свою очередь, нагревает сосуд с материей. *Огонь залы* дает жар средний между *огнем песка* и водяной баней.

*Огонь песка* – не что иное, как песок, используемый вместо золы. Его жар меньше силы огня опилок.

*Огонь опилок* – применяется вместо огня песка, когда нужно получить более сильный жар. Этот *огонь* весьма близок к тому, который называют *открытый огонь* или *свободный огонь*, то есть действующий непосредственно на сосуд с материей. Таковым является *огонь плавления*, существующий в двух видах:

*Огонь угля* и *огонь пламени*. И тот, и другой служат для плавления, цементации, пробирования, кальцинации, отражательной печи. Огонь пламени называют еще *живым огнем*, и служит он, главным образом, для отражательной печей.

Некоторые используют также комья дубильщиков для получения слабого и ровного огня.

У Герметических Философов также имеется собственный *огонь*, обладающий свойствами, абсолютно противоположными свойствам *элементарного огня*, которые мы описали выше.

Рипли различает четыре вида *огня*: *естественный*, *неестественный*, *противоестественный* и *элементарный*. Раймонд Луллий насчитывает их всего три: *огонь естественный*, *неестественный* и *огонь противоестественный*. Однако все они утверждают, что огонь, именуемый ими *философским*, не является вульгарным *огнем*, а весь секрет Искусства заключается в знании материи делания и в режиме *огня*.

Понтан пишет, что огонь не извлекается из материи камня, что он замысловатый, а также что сам он три года безуспешно работал с истинной материей, потому что не знал *философского огня*, о котором ему стало

известно из книги Артефия (*Clavis major*). Кристофор Парижский в своем трактате *De Arbore Solari* проводит параллель между *вульгарным огнем* и *философским огнем*, показывая все различия между ними.

Граф Бернгард Тревизанской, известный под именем Добрый Тревизан, указывает в своем трактате о *Забытом слове*: "Разожгите огонь, но не из угля и не из навоза, а огонь испаряющий, дигерирующий, непрерывный, не неистовый, subtilный, окутанный, окутывающий, воздушный, закрытый, неокисляющий, возбуждающий жажду".

Понтан утверждает, что этот же огонь является металлическим и входит в состав серы.

Нам надлежит различать у Мудрых два сорта огня: *врожденный огонь* материи и *внешний, возбуждающий огонь*. Они называют *огнем* свой ртути или небесную воду. Когда же речь заходит об этой воде, то они говорят, как это пишет Ван Гельмонт: "Вульгарные химики жгут и обжигают огнем, а мы водой". Это – тот потенциальный огонь, который не обжигает руки и проявляет свою силу, если возбуждать его извне.

Это – тот огонь, который они называли *естественным*, потому что он находится в материи; и *противоестественным*, потому что это вода, делающая из золота дух, чего огонь вульгарный сделать не может. Философы называют также *противоестественным огнем* всякую обычную крепкую воду в противоположность их воде, которая всё живит, тогда как крепкая вода разрушает природу.

Огонь Мудрых различается по ступеням так же, как и огонь вульгарных химиков, однако по другим критериям. Первой есть ступень зимнего Солнца, и потому они говорят, что делание следует начинать к концу зимы; второй есть ступень Овна или

весны; третья – ступень месяца июня, а четвертая – месяца августа. Они давали разные названия этим ступеням огня: *персидский огонь*, *египетский огонь*, *индийский огонь* и т. д. Похоже, что они даже открыто противоречат друг другу. Когда один говорит, что нужно усилить огонь при каждой мутации цветов (*Арнольд из Виллановы*), другой утверждает, что всегда нужен огонь одинаковой силы. Следует иметь в виду, однако, что один говорит о внешнем огне, а другой о внутреннем.

У каждого царства Природы имеется свой аналогичный огонь, которым надлежит пользоваться в философских операциях. Когда Философы употребляют термин *Popansis*, они имеют в виду варку для созревания материи естественным теплом. Терминами же *Epsesis* и *Elixation* обозначают воздействие при помощи их ртути или влажного тепла. *Optesis* или *Assation* значат варку при помощи сухого тепла. *Гастон Добрый*.

Огонь *сокрытия* или *азотный огонь* – огонь, окутывающий всю посудину.

*Материальный огонь* – огонь золы.

*Растительный огонь* – тартар.

*Адский огонь* – место посредственной теплоты.

*Тайный огонь* – огонь Меркурия Мудрых.

*Азотный огонь* – огонь уничтожающий.

*Влажный огонь* – азот.

*Просто огонь* – сера.

*Огонь и вода* – сера и ртуть.

*Центральный огонь* – сера материи.

После того как мы привели несколько названий *огня*, которыми пользуются Философы, чтобы приспособиться к образу мыслей и действий вульгарных химиков, нелишне заметить, что не следует обманываться относительно их видимой изобретательности в

этом вопросе. Хотя Василий Валентин говорит нам, что огонь Философов – это обычный огонь, это необходимо понимать только в отношении огня, обычного для всех, то есть огня Природы, распространенного во всех индивидах и дающего им жизнь. В этом легко убедиться, если следовать за Философами шаг за шагом и внимательно читать их труды. Для этого нам достаточно будет двух примеров. Д'Эспанье утверждает, говоря о получении Меркурия Мудрых: “Многие искали наш Меркурий в витриоле и соли, прочие в материи стекла, потому что она обладает изначальной влагой, настолько прочно прикрепленной к золе, что уступает только самой большой силе огня. Однако наш Меркурий проявляется мягким огнем Природы, действующим, на самом деле, гораздо медленнее”. Он добавляет даже: “Избегайте братоубийства, бежите от тирана мира, от которого можно опасаться всего во время делания”. Филалет в своем труде *Enarratione methodica trium Gebri medicinarum* после пространный описания различных режимов, которые следует соблюдать в течение четырех философских времен года пишет: “Из сказанного нами ясно видно, что, хотя и существует одна единственная операция для изготовления нашего камня, а именно одна единственная варка естественным огнем, состояние тепла меняется при этом тройко”. Мы должны заметить, что существует возбуждающий внешний огонь, то есть, что материя должна находиться в постоянной степени нагрева, однако, согласно Тревизану, огонь этот должен быть лишь защитой от холода. Автор *Большого Розария*, в свою очередь, рекомендует, чтобы внешний огонь имел умеренную теплоту, которая не превосходила бы внутреннюю теплоту материи.

Поэтому необходимо создать такой огонь, который подавался бы пропорционально огню Природы, огонь subtilный, воздушный, закрытый, окутанный, настойчивый, постоянный, испаряющий, дигерирующий, влажный, проникающий, нарушающий, способный смешивать материи и исключать холод.

*Искусственный огонь* – растворяющий Меркурий Философов.

*Разъедающий огонь* – растворяющий Меркурий Философов.

*Противоестественный огонь* – то же, что и разъедающий огонь.

*Влажный огонь* ⇨ *Искусственный огонь*.

Очень часто термином *огонь* химики называют масла и крепкие, густые и обжигающие жидкости. *Огонь Венеры* – это масло, добытое из серы меди. Его называют также *Существо* или *Эссенция Венеры*.

*Огонь* – Меркурий Мудрых. Под этим надлежит понимать также и матерью, доведенную до черноты. *Чужой огонь*, *огонь углей*, *навозный огонь*, *неестественный огонь*, *огонь гниения* – все эти выражения суть аллегории, и Филалет говорит, что они означают не что иное, как материю Философов, доведенную до черноты.

*Антонов огонь* – некоторые химики применяют это выражение для обозначения природного тепла. *Джонсон*.

*Чужой огонь* – Меркурий Мудрых после воссоединения тела и духа.

*Врожденный огонь* ⇨ *Чужой огонь*.

*Влажный огонь* – тепло навоза и паровой бани. Иногда используется вместо *водяной бани*.

*Огонь гниения* ⇨ *Влажный огонь*.

*Огонь навоза* – тепло, возникающее при погружении сосуда с материей в теплый конский навоз. Это тепло широко применяется для дигерирования материи и ее гниения.

*Дигерирующий огонь* – мягкое тепло, сухое или влажное, действию которого подвергают материю при дигерировании в закрытом или в открытом сосуде.

*Огонь угляев* – самое сильное тепло, особенно если его поддерживать мехами. Применяется, когда действию пламени нужно подвергнуть материю в чистом виде или помещенную в сосуд. Его используют для прокаливания, плавления твердых и плотных материй. Этот огонь больше всего используется для отражательных печей.

*Огонь колесования* – огонь, получаемый, когда сосуд полностью закрывают в уголь, чтобы он был покрыт сверху, снизу и с боков. Его разжигают постепенно снизу и поддерживают, подсыпая угля по мере выгорания старого, если того требует операция.

*Свободный огонь* – огонь, тепло которого непосредственно воздействует на материю или на сосуд, в котором она содержится. Этим он отличается от бани.

*Задержанный* или *срединный огонь* – огонь, который воздействует на материю или на содержащий ее сосуд лишь посредством другого сосуда, в который помещен предыдущий. Песочная баня, зольная баня дают *срединный* или *задержанный* огонь.

*Природный огонь* – корень или главная составляющая философского состава. Рипли называет его *Отец третьего истечения*. Это – зрелая и дигерированная сера Золота Мудрых.

*Огонь земли* – сера или флогистон.

*Противоестественный огонь* – одно из материальных начал состава Философов. Из соединения этого огня с природным получают третий огонь называемый *неестественным*.

*Неестественный огонь* – результат соединения природного огня и противоестественного огня Философов.

Неестественный огонь служит причиной гниения, смерти состава, а также истинного и совершенного философского растворения. Этот вид огня, как справедливо уверяют Философы, не является огнем угольев, золы, песка или лампы, а, собственно, природным огнем, который они называют своим *тайным огнем, философским огнем*. Именно о нем говорили Артефий, Понтан, Рипли и другие Философы. И когда Понтан говорит, что его получают не из материи, а из чего-то другого, то он имеет в виду огонь минеральной и сернистой природы, находящийся в основном начале, от которого вес материи не увеличивается.

*Огонь лампы* – вода или меркурий Философов, а не огонь обычной лампы, как некоторые заключают из слов Артефия, когда он говорит: “У нас имеется, собственно, три огня, без которых Искусство не может быть совершенным. Первый из них – это *огонь лампы* – огонь непрерывный, влажный, легкий, воздушный, требующий умения, чтобы его найти”. Далее он дает следующие пояснения: “Второй – огонь золы... или, лучше сказать, огонь этот – мягкое тепло, исходящее от умеренного пара лампы”. Филалет говорит об этом еще яснее в своем трактате под названием *Manuductio ad rubinum Coelestem*: “Наша вода это не вульгарная ртуть, а вода живая, чистая, сверкающая, белая, как снег, горячая, влажная, воздушная, легкая и дигерирующая. Именно это тепло лампы, если подавать его мягко, умеренно, обволакивает материю и варит ее до того, пока при обугливания она не создаст огонь золы. Вот в этих-то огнях и помещается герметично закупоренный сосуд. Вода эта есть наш сосуд, и в нем находится наше тайное горнило, тепло которого следует умерять и подавать в геометрической пропорции для успеха делания”.

*Огонь залы* – согласно Артефию, второй огонь, необходимый для совершения магистерия. Однако не следует полагать, что это – *огонь залы* от дров или чего либо другого, каким является *огонь залы* химиков. Герметические Философы подразумевают под ним мягкий, умеренный пар *огня лампы*.

*Внешний огонь* – огонь Философов, который они называют *внешним*, на самом деле не является огнем извне, а огнем, чуждым материи магистерия. Они имеют в виду именно этот *внешний огонь*, когда говорят, что нужно давать огонь огню, а ртути ртути. Майер изобразил это в своих “Символах” в виде человека, подносящего горящий факел к огню, горящему в кузнечном горне, и в виде бога Меркурия, идущего к другому Меркурию. Некоторые называют этот огонь *вызванным огнем* – *Ignis occasionatus*. Он служит также пищей философскому дитяти.

*Огонь Алгир* – согласно алхимии, самый сильный огонь, какой только можно получить.

*Элементарный огонь* – иногда принимается химиками за серу. Руланд.

*Огонь без света* – сера Философов.

*Охотничий огонь* – в химии огонь, поддерживаемый до тех пор, пока материя уже больше ничего не выделяет.

*Огонь фонаря* ⇨ *Фонарь*.

*Огонь зачатия* – философский огонь.

*Небесный огонь* – Меркурий Философов в Герметической Науке. В Физике же это – солнечный огонь.

*Небесный огонь, загнанный в воду* – философский ртути.

*Огонь Дракон* ⇨ *Небесный огонь*. Его называют *Дракон*, потому что он пожирает все испорченное.

*Огонь матери* – то, что они называют *живое золото*, *тайный огонь*, *серебро* и т. д.

*Огонь льва* – элемент *огня*, называемый *эфир*.

Как правило, в *огне* различают четыре степени тепла. Первая – самая мягкая степень, то, что мы называем *теплым*. Ее распознают на ощупь и по ее действию. При первом способе необходимо, чтобы рука могла выдерживать действие огня без каких-либо резких ощущений, тепло должно производить мягкое и легкое действие. *Легкий огонь* Философов относится к этому же роду; они сравнивают его с теплом, которое испытывают яйца, высиживаемые курицей, или с теплом, которое мы ощущаем, приложив руку к телу здорового человека.

Второй считается степень зольной бани; это тепло сильнее тепла водяной или паровой бани, однако оно, тем не менее, должно быть настолько умеренным, чтобы органы тела не были поражены.

Третью степень тепла нельзя переносить, не обжигаясь. Это, например, песочная баня или баня железных опилок.

Четвертая степень является таким сильным теплом, какого только можно достичь. Это тепло раскаленных углей и пламени, которое разделяет, разъединяет части смешанных и обращает их в золу или плавит. Таким является огонь фонаря.

Все эти степени делятся, в свою очередь, на собственные степени силы, и если их сравнивать между собой относительно тел, на которые воздействует тепло, то четвертая степень по отношению к растению, будет лишь первой степенью для металлов. Когда говорят также, что первая степень – это степень водяной бани, то нужно убедиться, что вода нагревается постепенно. Первой степенью будет момент, когда она начинает теплеть, второй – когда она дымится, и тепло ее весьма

ощутимо, третьей – когда она обжигает, а четвертой – когда она начинает кипеть, что и будет ее наибольшей степенью тепла. Эти степени тепла легче наблюдать в масле, чем в воде.

*Философский огонь* – к его свойству относят то, что этим огнем Мудрые, говоря образным языком, промывают свою материю, потому что этот *огонь* очищает их меркурий.

Он все сотворяет и все разрушает. Он конгелирует смесь камня. Он исправляет холод воды и земли и улучшает их нрав. Он вымывает нечистоты воды и удаляет излишнюю влажность материи. Только философский огонь изменяет природу и цвет воды и земли. Он живит и озаряет тело, когда смешивается с ним. Этот огонь подвергает гниению, а затем приводит к зачатию нового. Он сжимает поры ртути, придает ей вес и закрепляет ее. Его острая и проникающая сила настолько активна, что ничто не может с ним сравниться, когда требуется очищать тела. Он ведет к зрелости весь компост, изменяет его и доводит до красноты. Он удаляет всякий яд и зловоние из материи. Он изменяет качество камня и умножает его количество. Наконец, он подобен судье, выявляющим и отделяющим хорошее от плохого. Следует заметить, как это сделал Филалет, что все сказанное об *огне*, относится к лекарству первого порядка.

*Священный огонь* – халдеи поклонялись огню, а город Ур получил от него свое название: в нем поддерживался постоянный огонь. Персы были еще более суеверными по отношению к огню: их храмы назывались Пиреями<sup>2</sup> и предназначались они единственно для сохранения *священного огня*. Греки, римляне, галлы также весьма почитали огонь. Его

культ сохранился и поныне в Индии и в некоторых американских странах. Некоторые авторы полагали, что это было связано только с Солнцем, тепло которого живит всю Природу. Наиболее известные божества огня – Вулкан и Веста. Более подробно об их значении можно узнать в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ОГОРОДНАЯ ТРАВА** (герм. наука) – камень, достигший белизны.

**ОДЕВАТЬ** *туртурный плащ, королевскую мантию, белую рубашку, темный покров* – выражения, означающие варить, дигерировать материю делания, пока она не окрасится в тот или иной цвет делания. Темный покров – это черный цвет, белая рубашка – белый цвет, королевская мантия и пурпурный плащ – красный цвет. В этот цвет облачился Аполлон, чтобы воспеть победу богов над Титанами. ➔ *Василий Валентин, Девятый ключ*.

**ОДИССЕЙ** – базилевс островов Итака и Дулихия, сын Лаэрта и Антиклеи, был красноречив, остроумен, хитер, изобретателен, осмотрителен и весьма учен. Он более других способствовал взятию Трои. Взял в жены Пенелопу, родившую ему сына Телемаха. Одиссей так страстно любил Пенелопу, что притворился умалишенным, чтобы не разлучаться с ней, когда греки звали его осаждать Трою. Обман был обнаружен Паламедом, вынудившим Одиссея отправиться на войну вместе со всеми. Одиссей отомстил Паламеду, обвинив его в тайных переговорах с троянцами, за что того побили камнями. ➔ *Паламед*. Для начала Одиссей разоблачил Ахилла, переодевшегося женщиной и скрывавшегося при дворе Ликомеда, и увез его с собой. ➔ *Ахилл*. Он призвал Филоктета на осаду Трои и добился, чтобы тот привез стрелы Геркулеса, без которых нельзя было обойтись.

2 От греческого слова *πυρός*, огонь, у персов такой храм называли "аташкаде", *atashkade* – дом огня. *Прим. ред.*

Он убил Песа и забрал его коней; вместе с Диомедом похитил палладиум и прах Лаомедонта, а также совершил много других замечательных подвигов, подробно описанных им в речи перед всеми военачальниками греков, требуя, чтобы доспехи Ахилла были переданы ему, а не Аяксу.

После взятия Трои Одиссей убил сына Идомея Орсилоха, принес Поликсену в жертву духам Ахилла, добился казни Астианакса, которого сбросили с башни на скалы.

Одиссей впоследствии расстался с остальными греческими базилевсами и пустился морем в обратный путь на Итаку. Буря забросила его на Сицилию, где Полифем сожрал шестерых из его воинов. Одиссей нашел способ подобраться к нему, пока тот спал, и выжег ему глаз горячей головешкой. С ловкостью выбравшись из пещеры циклопа, Одиссей отправился к повелителю ветров Эолу, подарившему ему бурдюк, в который были помещены все ветры, кроме Зефира. Все шло благополучно для Одиссея, пока его спутники безрассудно не развязали бурдюк. Ветры вырвались на свободу и задули так сильно, что погнали его корабль вплоть до острова Эола, но тот отказался повторно помочь им. На своем пути он пристал к городу лестригонов – племени людоедов, сожравших многих из его спутников. Одиссей поспешил отплыть оттуда и направился к острову волшебницы Кирки. Она превратила в свиней некоторых спутников нашего героя. Одиссей обратился к Меркурию, и тот научил его, как заставить Кирку вернуть им человеческий облик.

Кирка одарила своими прелестями Одиссея и родила ему двоих детей. Там же он решил получить совет Тиресия и отправился к нему в преисподнюю, следуя наставлениям Кирки.

→ *Кирка.*

Согласно Гомеру, Одиссей приставал также к острову Калипсо – дочери Океана и Фетиды. Калипсо правила островом Огигия и великолепно приняла нашего героя. Он гостил у нее семь лет, и за это время у них родилось несколько детей. В дело вынужден был вмешаться Меркурий, как это всегда случалось в любовных похождениях богов. Рассказ Гомера о Меркурии по этому случаю заслуживает более подробного изложения.

Как пишет Гомер, Юпитер по просьбе Минервы направил Меркурия к Калипсо, чтобы убедить эту нимфобогиню оказать хороший прием Одиссею, дабы он мог живым и здоровым вернуться на свою родину. Меркурий с радостью взялся передать это послание. Он прикрепил к своим сандалиям золотые перышки, позволявшие ему летать над землей и морями по воле ветра. Он захватил также и свой кадуцей, при помощи которого он владеет умами людей, усыпляет и пробуждает их по своему желанию. Он спустился с небес на море со своим жезлом в руке и понесся по волнам. В конце концов, Меркурий прибыл на остров нимфы Калипсо и направился в пещеру, где та обитала. Он нашел ее у разведенного в очаге большого огня. Она ткала полотно, напевая песни и влетая в него золотые нити. Вокруг пещеры во множестве росли вечнозеленые деревья, раскинулись покрытые цветами луга и виноградники, с усыпанными гроздьями ягод лозами.

Описание этого волшебного места похоже на описание обиталища Нисы. Беседы и разговоры Меркурия с Калипсо были бы слишком длинны, чтобы приводить их здесь, но они описаны в кн. 5 *Одиссеи*.

Покинув остров Калипсо, Одиссей прибыл в страну феаков на остров Коркира и увидел там дочь базилеуса острова Алкиноя Навсикаю, вышед-

шную на берег полоскать белье. Она приветливо поздоровалась с Одисеем и отвела его к своему отцу. Подданные Алкиноя жили в роскоши и изобилии, в постоянных пирах с танцами, музыкой и весельем. Сады Алкиноя были великолепны, и все в его дворце отличалось невиданной красотой. Это место услад, очевидно, было предназначено для того, чтобы Одиссей мог забыть все опасности, пережитые им при встрече с сиренами и при проходе через Сциллу и Харибду. Он отплыл на подаренном ему Алкиноем корабле и прибыл, наконец, на Итаку, где укрылся у своего слуги Эвмея, чтобы устранить тех, кто назойливо ухаживал за его верной супругой Пенелопой и растрачивал его добро вопреки ее воле. Одиссей уничтожил их всех и мирно правил своей страной, когда на Итаку прибыл его сын от Кирки Телегон. Одиссей не знал, кто он такой, и воспрепятствовал ему высадиться на берег, но Телегон нанес ему удар копьем, от которого Одиссей умер, как предсказывал ему когда-то Тиресий.

Мы оставили в стороне много сведений из жизни этого героя: их можно прочитать в *Одиссее* Гомера. Разъяснение основных событий есть в кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*. Скажем лишь, что Одиссей представляет собой символ Мастера-Философа в описании Троянской войны и символ тех, кто ищет камень, не будучи адептом, – в *Одиссее*.

**ОДНОРОДНЫЙ** (лат. *homogeneus*) – обладающий одинаковой природой, состоящий из совершенно похожих между собой частей, которые способны, если их приблизить друг к другу, плотно соединиться. Такими являются части воды, которые, если смешать их с водой, уже не отличаются от нее. Таким есть и чистое золото, смешанное с другим

чистым золотом. Металл не может смешаться, как говорят, *хоть немного* (*per minima*) или тесно с растением, а только с некоторыми частями растения, если они имеют металлическую природу. Такие части находят во многих растениях и деревьях, растущих на рудниках. Утверждают даже, что китайцы умеют добывать обычную жидкую ртуть из дикого портулака. Опыт показал, что в дубе находят железистые части. Зола от мака, пораженного спорыньей, смешивается с расплавленными металлами.

**ОДУШЕВЛЕНИЕ** (лат. *Animatio*) – согласно Герметической Науке, придание ртути металлического духа, который питает его и делает пригодным для получения философской серы. И Филалет, и Бернгард Тревизанский много говорили об этом *одушевлении*. Тревизан называет его *двойным Меркурием*. Некоторые химики поняли слова Филалета так, будто он говорил о вульгарной ртути, смешанной с таким же вульгарным золотом; однако надо понимать под этим Меркурий и живое Золото Философов.

**ОЖИВЛЕНИЕ** (лат. *Revivificatio*) – действие, которым возвращают смешанное в его начальное состояние до того, как его стали портить смеси.

**ОЖИВЛЕНИЕ** (лат. *Vivificatio*) – превращение фиксированной материи в летучую при помощи ртути.

**ОЖИВЛЯТЬ** – возвращать скрытое смешанное в его начальное состояние, полученное им от Природы. Ртуть оживляют от киновари и от других составов в ней, превращая ее в текучую ртуть. Металлы оживляют после того, как их превратят в известь обжигом или крепкой водой. Согласно Герметической Науке, *оживлять* значит возвращать жизнь, то есть возвращать телу его душу.

**ОЖИВЛЯТЬ** – давать жизнь.

**ОЖИВЛЯТЬ** – сообщать фило-софскому меркурию металлическую душу. → *Одушевление*.

**ОЗЕРО** – философы так часто назы-вали свой сосуд и меркурий, поме-щенный в него, так как у этой воды нет выхода, как у озера, которое сооб-щается только с впадающими в него реками. Однако Философы обычно сопровождали термин *озеро* эпитетами, обозначая тем самым изменения, происходящие с их меркуриальной водой во время операций. Они назы-вают его *кпящее Озеро*, когда мер-куриальная вода живится философ-ской серой, или *Озеро, полное гни-лой воды*, когда нужно указать на гни-ение; *высохшее Озеро*, когда необхо-димо обозначить время превраще-ния меркуриальной воды в землю. *Зловонное Озеро* значит то же, что и растворение материи, которая стано-вится совершенной только, если пол-ностью сгниет. Это – зловонное исте-чение.

**ОЗО** (лат. Ozo) – арсеник.

**ОЙНЕЙ** – отец Деяниры, убит Геркулесом, взявшим его дочь себе в жены. → *Деянира*.

**ОКАБ** (лат. Ocab) – соль армониака.

**ОКЕАН** – сын Коэлуса и Весты, считался богом и отцом богов. Взял в жены Тефиду и родил с нею много детей – рек, ручьев, Протея, жену Атланта Эфру, мать Киркии Персиду, множество нимф. Некоторые древ-ние считали Океана сыном Неба и Земли. Гомер много рассказывает о частых посещениях Океана бога-ми. Философы называют *Океаном* и *Морем* свою меркуриальную воду – начало Химических и Герметических богов. Вместе с фиксированной частью делания она порождает при улетучивании всех нимф, которые считаются дочерьми Океана. С ними вступают в связь Сатурн, Юпитер и другие боги, от чего затем рождаются герои мифов, как это можно видеть

в моем трактате о *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ОКИПЕТА** – одна из Гарпий.  
→ *Гарпии*.

**ОКИРОЭ** – нимфа, дочь кентав-ра Хирона. → *Хирон* и *Мифы древней Греции и древнего Египта*, кн. 3, гл. 7.

**ОКОБ, ОКОП, ОТОП**<sup>3</sup> (лат. Ocob, Ocor, Otop) – соль армониака.

**ОКРАШИВАНИЕ** – свойство, тре-буемое от камня или от порош-ка Философов. Камень должен быть *окрашивающим*, то есть способным придавать несовершенным металлам цвет и фиксированную, постоянную окраску золота или серебра, в зави-симости от степени совершенства, до которой его довели.

**ОКРАШИВАТЬ** – согласно Герме-тической Науке, поддерживать режим огня, действию которого подверга-ется материя, чтобы дигерировать и варить ее так, дабы она последова-тельно принимала различную окрас-ку, упоминаемую Философами и называемую ими проявленными при-знаками. По этой причине их называ-ли *красильщиками*.

**ОКСАТИС** (лат. Oxatis) – лоза.

**ОКСЕЛЕУМ** (лат. Oxeleum) – уксус, взбитый с маслом.

**ОКСИАКАНФА** (лат. Oxyacantha) – барбарис. Это также название боя-рышника.

**ОКСИГАЛА** (лат. Oxygala) – скис-шее молоко.

**ОКСИДЕРЦИКА** (лат. Oxydercica) – глазные капли или лекарства для улучшения зрения.

**ОКСИКРОЦЕУМ**  
(лат. Oxycroceum) – лекарство, состо-ящее из уксуса, шафрана и некоторых других веществ.

**ОКСИРОДИНУМ**  
(лат. Oxurhodinum) – розовый уксус.

3 Руланд дает еще дополнительное название этой материи *Обас*. *Прим. ред.*

**ОКСИТРИФИЛЛУМ** (лат. Oxutriphilum) – кислый клевер, именуемый так потому, что у него кисловатый вкус и три листика, как у обычного клевера.

**ОКСОС** (лат. Ochos) – уксус.

**ОКСУС** (лат. Oxsus) – растение, именуемое *клевер, кислица, "хлеб рогоносца"*.

**ОКУРИВАНИЕ** (лат. Fumigatio) – химическая операция, при помощи которой металлы делают рыхлыми, подвергая их действию паров расплавленного свинца или ртути.

**ОКУРИВАТЬ** – подвергать тело действию дыма другого тела, чтобы оно ощутило на себе это действие.

**ОКУРИВАТЬ ЗЕМЛЮ** – варить компост, если употреблять термины Фламелья, до тех пор, пока материя начнет гнить.

**ОЛЕАНДЕР** – роза, олеандр.

**ОЛЕУМ АРДЕНС** (лат. Oleum ardens) – очищенное масло тартара.

*Олеум колхотаринум* (oleum colchotharinum) – красное витриольное масло.

*Олеум палестринум* (oleum palestρινum) – уксус.

*Олеум витриоли аурификатум* (oleum vitrioli aurificatum) – подслащенное витриольное масло с золотом. Это, собственно, негорючее масло Философов.

*Олеум террэ* (oleum terrae) – род нефтяного масла, но более приятно-го запаха и слегка красноватого цвета.

**ОЛИВА** – магистерий, достигший красноты. Кое-то называет его *вечной оливой*.

**ОЛИВКОВОЕ ДЕРЕВО** – дерево, посвященное Палладе, поскольку считается, что оно выросло на месте, где она топнула ногой. В знак признания пользы от его плодов ареопаг разрешил в пользу Минервы ее спор с Нептуном о том, кто назовет город Афины. → *Минерва*.

**ОЛЛУС** (лат. Ollus) – материя, достигшая черноты.

**ОЛИМП** – гора в Фессалии, вершина которой уходит в облака. Поэты считали ее небом и утверждали, что на ней живут боги.

**ОЛОВО** – белый металл, которому химики давали имя Юпитер, сын Сатурна. Согласно Герметической Философии, это – серый цвет, который в операциях делания появляется сразу же вслед за черным цветом, называемым Сатурном или Латоном, которому следует отбелить, мертвенно бледным свинцом и т. д.

*Олово обожженное* – камень, достигший белизны, который Философы называют также оловянной известью, Луной в полной фазе, обнаженной Дианой и т. д. Обычное олово обладает отличным от других металлов свойством увеличивать свой вес при обжиге, тогда как у других металлов он уменьшается. Можно сказать, что оно поглощает пламенные части углей или, что известь служит магнитом универсального духа, который объединяется с ней в одно тело.

*Олово Философов* – их *белый свинец*. Это – их ртуть, освобожденный от черноты, до достижения его совершенной белизны.

**ОЛУС АТРУМ** (лат. Olus atrum) – разновидность петрушки.

**ОМОВЕНИЕ** (лат. Ablutio) – с точки зрения Спагирической Философии не значит акт мытья чего-либо водой или другой жидкостью, а означает очищение материи, находящейся в состоянии гниения, при помощи непрерывно поддерживаемого огня до тех пор, пока материя из черной не станет белой. *Омовение* – это очищение или отмывание черноты, пятен, загрязнения, смрада и т. д. материи поддержанием второй степени египетского огня, пишет Аноним в *Письмах Нортману* (Anonymus, Epist. ad Nortman. filium dilectum).

Тот же автор пишет в другом труде, что Философы подразумевают под *водами* также лучи и свет их огня.

Древние скрывали это *омовение* под символикой тайны саламандры, которая, как они утверждают, питалась огнем; и под тайной негорючего асбеста, который в огне очищается, отбеливается, но не сгорает.

**ОМФАЛА** – согласно мифу, повелительница Лидии, в которую сильно влюбился Гераклес. В своем безумии он дошел до того, что надевал ее одежды, прядя ее пряжу. Однако эта любовь никак не сказалась на его храбрости, выказанной им в схватке с Керкопомом, из которой он вышел победителем. Алхимики считают Омфалу своей землей, в которую настолько влюбился Гераклес, или их меркурий, что во время операции сливается с ней воедино. Керкопон означает разнородные части, которые Гераклес разделяет и очищает силой своих действий. Поскольку Философы обычно используют женские образы в качестве символа своей меркуриальной воды, то нужно обратить внимание на то, что Гераклес облекся в одежды Омфалы и выполнял ее работу. Это означает, что меркурий, хотя и обладает качествами и силой Гераклеса, все же он был меркуриальной водой.

**ОНАГРА** (лат. *Onagra*) – растение, известное под названием вербейник. Древние дали ему название *онагра* или *онотера*, поскольку полагали, что оно обладает свойством смягчать упрямство ослов<sup>4</sup>, если их бить этим растением.

**ОНИТИС** (лат. *Onitis*) – род душицы, получившей это название потому, что его охотно едят ослы, предпочитая многим другим растениям.

**ОНОБРИХИС** (*Onobrychis*) – эспарцет<sup>5</sup>.

**ОНОЛОЗАТ** (лат. *Onolosat*) – вес оболы или половины скрупулы.

**ОПС** – дочь Неба и Весты, сестра и жена Сатурна. Ей поклонялись под именем Кибелы и считали богиней богатств, поскольку, будучи философской землей, она представляет собой основу Герметического Делания, источник таких богатств, как здоровье. Как женщина она символизирует живое серебро.

**ОПАЛЯТЬ** – термин, встречающийся в трудах Фламея и Тревизана и означающий подавать слишком много огня, сверх меры увеличивать его силу.

**ОПАС** (лат. *Opas*) – прозвище Вулкана.

**ОПИЛИВАТЬ** – растворять материю делания, то есть варить, дигерировать ее, пока она не превратится в порошок.

**ОПОБАЛЬЗАМУМ** (лат. *Opobalsamum*) – жидкий бальзам или масло мускатного ореха.

**ОПОХРИСМА** (лат. *Opochristma*) – мазь или симпатический бальзам, залечивающий раны, если им натереть нанесшее их оружие. Его называют также *unguentum armarium*.

**ОПРИМЕТИОЛИМ** (лат. *Oprimethiolim*) – минеральный спирт, способствующий образованию металлов и минералов.

**ОПУСКАНИЕ** – дистиллировать опусканием это – осуществлять фильтрацию жидкостей. Согласно Герметической Науке, это – циркуляция материи.

**ОР** – сын Исиды и Осириса, согласно египетским верованиям. Диодор сообщает, что когда *Ора* убили Титаны, Исида воскресила его и сделала бессмертным. Древние полагают, что *Ор* был не кем иным, как

<sup>4</sup> Латинское слово *opager*, осел произошло от греческого слова *овос*. *Прим. ред.*

<sup>5</sup> Род растения из семейства бобовых. *Прим. ред.*

Аполлоном, а его мать Исида передала ему искусство разгадывать и излечивать все болезни.

Согласно Герметическим Философам, как пишет Михаэль Майер в своем трактате *Arcana arcannissima*, Ор – это философское дитя, рожденное от Габриция и Беи или от Икиды и Осириса, от Юпитера и Латоны. Это – сокровище египтян, из любви к которому его предки совершили столько путешествий и трудов, и благодаря которому люди научились делать великие чудеса. Это философское золото и универсальное лекарство. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 5.

**ОРГИИ** – древние праздники в честь Бахуса. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 1.

**ОРЕАЛЫ** – горные нимфы.

**ОРЕЛ** ➔ *Аквила*.

*Орел летящий* ➔ *Аквила волатилис*.  
*Орел распростертый* ➔ *Аквила экстентус*.

*Орел, пожирающий Льва* ➔ *Аквила деворантис Леонис*.

**ОРЕПИС** (лат. Orepis) – обжигающий пар таргара. *Планискампи*.

**ОРЕСТ** – сын Агамемнона и Клитемнестры, покинул отчий дом в юном возрасте, чтобы спастись от козней, которые строил ему любовник Клитемнестры Эгисф, убивший его отца Агамемнона. Подросток Орест тайно связался со своей сестрой Электрой, чтобы придумать, как отомстить убийце их отца. Они убили Эгисфа и Клитемнестру в храме, где те приносили жертвы. Впоследствии Орест убил сына Ахилла Пирра, похитившего у него Гермiony. После этого его охватило безумие или мания, из-за которого он носился по сторонам и весям, блуждая, как бродяга. Оракул, к которому он обратился, ответил, что для того, чтобы освободиться от этого наваждения, ему следует отправить-

ся в Тавриду и выкрасть из храма статую Дианы. Он отправился в путь со своим лучшим другом Пиладом. Едва они прибыли на место, как их схватили и посадили в темницу, чтобы затем принести в жертву Диане, которая благоволила местным жителям, если ей принести в жертву кровь чужеземцев. Поскольку один из двоих друзей должен был остаться в живых, то был брошен жребий, и умереть выпало Оресту. Когда же пришли за жертвой, Пилад отдался в руки жрецов, а Ореста базилевс Фоант передал в руки Ифигении, и та узнала в нем своего брата. Узнав, что привело Ореста в эти края, она сама выкрала статую Дианы, чьей жрицей была, и они ушли все вместе, убив Фоанта. По возвращении в Афины Орест совершил все требовавшиеся искупительные жертвы и избавился от своего безумия. Умер он от укуса змеи. ➔ объяснения этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 4.

**ОРИЗЕУМ** (лат. Orizeum) – золото.

**ОРИЗЕУМ ПРЕЦИПИТАТУМ** (лат. Orizeum praecipitatum) – золото шафранного цвета.

**ОРИЗЕУМ ФОЛЛИАТУМ** (лат. Orizeum folliatum) – листовое золото; это – философское золото в состоянии растворения.

**ОРИЗОНТИС** (лат. Orizontis) – золотая тинктура.

**ОРИОН** – сын Юпитера, Нептуна и Меркурия. Отправившись на землю, эти трое богов остановились у Гирея, принявшего их так хорошо, как только он мог. В благодарность они предложили ему просить все, что он пожелает. Тот признался, что больше всего хочет иметь сына. Вскоре его желание было исполнено, и у него родился сын Орион. В юношеском возрасте он проводил много времени на охоте, где и погиб от стрелы Дианы, согласно свидетельству Гомера. Орион явля-

ется символом философского ребенка, рожденного от Юпитера, или от материи, достигшей серого цвета; от Нептуна, или от моря Философов; от Меркурия Мудрых. Охота, которой он предается, есть улечивание материи, а его гибель от Дианы – это фиксирование Ориона, или летучей материи, происходящее при появлении белого цвета, именуемого Дианой.

**ОРИФИЯ** – дочь Эректа, похищенная Бореом, от связи с которым родились Калаид и Зет, отправившиеся впоследствии вместе с Ясоном на поиски Золотого руна. По прибытии к Финею они избавили его от Гарпий, постоянно терзавших его и отравлявших все мясные блюда, которые ему подавались. ➔ *Калаид*.

**ОРНУС** (лат. Ornus) – дикий ясень.

**ОРОБО** (лат. Orubo) – стекло металлов.

**ОРОГАМО** (лат. Orogamo) – золото, согласно Руланду.

**ОРОШАТЬ** – варить, переваривать философскую материю. Этот термин следует употреблять только относительно этапа, когда материя сублимируется в пары и опадает на материю в виде дождевых капель и росы, то есть после гниения.

**ОРФЕЙ** – сын Аполлона и музы Каллиопы; согласно другим авторам, сын Эагра и Полимии, отец Мусея и ученик Лина. Меркурий подарил Орфею лиру, на которой тот играл с таким искусством, что реки останавливали свой бег, чтобы послушать его, оживали скалы и шли следом за ним, укрощались тигры и другие хищные звери, а вся природа прислушивалась к звукам лиры Орфея.

Орфей познал много наук благодаря общению с египетскими жрецами, раскрывшими ему все доверенные им тайны Исиды и Осириса, и привез оттуда мифы и обряды, перенятые затем в Греции. Однако Орфей пере-

давал приобретенные в Египте знания, приспособлявая их к понятиям, принятым его соотечественниками, и завоевал уважение, убеждая их, что он познал тайны богов и Природы вместе с искусством лечить болезни.

Орфей взял в жены Эвридику, которую любил так сильно, что когда смерть вырвала ее у него, он отправился за ней в преисподнюю. Плутон и Прозерпина расчувствовались от звуков лиры Орфея и позволили ему забрать дорогую ему Эвридику в царство живых при условии, что она будет идти позади него, а он не обернется, пока она не выйдет на поверхность земли. Орфею не хватило терпения – его любовь не выдержала столь долгой разлуки с супругой. Он оглянулся, и Эвридику снова отняли у него, на этот раз навсегда. После этого Орфей не обращал внимания на других женщин, и вакханки в отместку разорвали его на куски. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3.

**ОРФНЕЙ** – кличка одного из коней колесницы Плутона. ➔ *Абастер*.

**ОСАТИС** (лат. Osatis) – пастель.

**ОСЕМУТУМ** (лат. Osemutum) – проволока.

**ОСЕНЬ** (лат. Autumnus) – время, когда мастер собирает плоды своих трудов. Эта пора холодная и сухая. Напомним, что нужно растворять зимой, варить весной, коагулировать летом, а собирать плоды, то есть подавать тинктуру, осенью.

**ОСИРИС** – египетский бог, сын Сатурна, взял в жены свою сестру Исиду и заслужил уважение у народов, над которыми правил, своими неисчислимыми благодеяниями. Он совершил путешествие в Индию, чтобы научить местных жителей искусству земледелия. По возвращении в родные края был убит своим братом Тифоном, разрубившим его тело на куски. Исида собрала куски

его тела, сложила их в разные гробы и поручила хранить их жрецам, наученным Меркурием, запретив им под страхом смерти раскрывать место погребения Осириса.

У египтян Осирис был символом Солнца, так же, как Бахус у греков и Адонис у финикийцев.

Герметические Философы учат, что все египетские мифы имеют скрытый смысл. Все сюжеты и герои были выдуманы только для того, чтобы скрыть от непосвященных тайну истинного способа получения золота и изготовления универсального лекарства. Исиды и Осирис являются в этом свете подлинной двуполой материей этого таинственного Искусства. Философы называют ее также *Луной и Солнцем, серой и меркурием, Братом и Сестрой* и т. д., сравнивая делание с зачатием животных, которое невозможно без соития самца и самки. Они указывают, что в их материи образуется *Ребис*, активное и пассивное, из чего рождается, в конце концов, более красивый и более сильный, чем родители, сын, то есть эликсир и золото, обладающее свойством превращать другие металлы в золото, на что неспособна материя без приготовления. *Мих. Майер.*

Имя *Осирис* значит скрытый огонь, активный и животворящий принцип Природы. Вот почему его считали подобным Солнцу – началу тепла и жизни, которое оно распространяет на все живое во вселенной. Легендарная жизнь Осириса представляет собой аллегорию требуемых операций Герметической Философии и изложение всего того, что происходит во время этих операций. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 2, 3.

**ОСИРИС** (лат. *Osyris*) – растение, известное как *льнянка*.

**ОСЛИННИК** – растение *lysimachia* (вербейник).

**ОСМУНДА** (лат. *Osmunda*) – разновидность папоротника, называемая *королевский папоротник*.

**ОСНОВА ИСКУССТВА** – кое-кто называет так приготовленный меркурий Философов, а другие – материю, достигшую белизны.

**ОСОРОР** (лат. *Osorog*) – опиум.

**ОССА** – гора в Фессалии, которая, согласно легендам, была когда-то частью Олимпа, и которую от него отделил Геркулес, чтобы устроить русло реке Пенее. На горе Оссе жили кентавры и гиганты. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ОССАПАРАЛЕЛЛИ** (лат. *Ossaparellelli*) – особое название капли. *Плакискампт*.

**ОСТЕКЛОВАНИЕ** – варка камня, достигшего красноты.

**ОСТРУТИУМ** или **АСТРАНТЕА** или **МАГИСТРАНТИЯ** (*Ostrutium, Astrantea, Magistrantia*) – величие.

**ОСТРЫЙ** – магистерий, достигший красного цвета.

**ОСЦИЕУМ** (лат. *Oscieum*) – растение, известное как сельдерей.

**ОТ** и **ЭФИАЛЬТ** – гиганты, сыновья Нептуна и жены Алоея Ифимедии. Поэты сообщали, что за девять лет эти гиганты выросли до 16 метров, а ширина плеч составляла 4 метра. Они были достаточно дерзкими, чтобы сражаться с богами, но Аполлон поразил их своими стрелами. “Одиссея”, кн. 2. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 7, 12.

**ОТАП** (лат. *Otap*) – соль армонияка, окрашенная в красный цвет водой колькотара.

**ОТБЕЛИВАНИЕ ФИЛОСОФОВ** – варка материи до совершенного белого. “Отбелите латон, и можете порвать ваши книги, дабы сердца ваши не разорвались от беспокойства”. *Кодекс Истины*.

**ОТВАРИВАНИЕ** – согласно Герметической Химии, процесс дигериро-

вания, циркуляции материи в сосуде без добавления чего-либо постороннего. ➔ *Варить*.

**ОТДЕЛЯТЬ** *душу от тела* – превращать материю в летучее и возгонять ее.

**ОТЕЦ** – камень Philosophов, достигший красноты; либо же их сера, именуемая *Отец* потому, что она выполняет роль мужа при зачатии герметического ребенка, так и потому, что она является началом и как бы Отцом тинктуры Мудрых. Они говорят также, что Солнце – это *отец*, а Луна – мать материи их камня. *Гермес, "Изумрудная скрижаль"*.

**ОТКРЫВАТЬ** – растворять материю, делать тела мягкими и текучими. Philosophы, сообщает Фламель, всегда говорили об умножении только при помощи таких общих терминов Искусства: *открой, закрой, свяжи, развяжи*. Под терминами *открывать и развязывать* они подразумевали превращение тел в мягкое и текучее, как у воды, состоянис, а *закрывать* или *связать* значило совершить коагуляцию более сильной варкой.

**ОТМЫВАНИЕ** – циркуляция материи в сосуде Philosophов; она поднимается за счет испарения и опадает дождем на земную материю, оставшуюся на дне, отбеливает ее и очищает, подобно росе на свежем полотне в прачечной.

*Отмывание* Philosophов представляет собой лишь термин, употребляемый по подобию. Они отмывают огнем, точно так же, как обжигают водой. Их *отмывание* – это всего лишь очищение материи философским огнем. Не следует, поэтому, позволять вводить себя в заблуждение автору, который говорит: *"Посмотрите на женщин, занятых стиркой, отбеливающих белье, посмотрите, как они это делают, и делайте так же"*. Он имеет в виду,

что необходимо удалить с материи загрязнение при помощи философского огня или же самого огня материи, так как другой автор утверждает, что она растворяется, очищается, конгелирует, чернеет, отбеливается и принимает красный цвет сама по себе. Из нее ничего не удаляют, а только в определенное время добавляют к ней то, чего ей недоставало для совершенного делания.

**ОТНИМАТЬ** – когда Philosophы говорят, что нужно отнять или добавить, они не имеют в виду, что необходимо уменьшить или увеличить что-то в сосуде, а подразумевают, что необходимо продолжать варить материю, поскольку она растворяется, очищается, разлагается, конгелирует, коагулирует, чернеет, белеет и совершает все операции сама, а алхимик не прикладывает руку к этому.

**ОТАН** (лат. Othan) – Меркурий Philosophов.

**ОФИРИСИ** (лат. Ophirisi) – одухотворенный меркурий Philosophов.

**ОХЕМА** (лат. Ochema) – жидкость или основа, с которой смешивают лекарства.

**ОХРУС, ОХРУМ, ОХРА** (лат. Ochrus, Ochrum, Ochra) – мелкий горох, вид овощей.

**ОЧИЩАТЬ** ➔ *Отмывание, Отбеливание*.

*Очистить Авгиевы конюшни* – очистить материю от ее земных и водных примесей. ➔ *Авгий*.

**ОЧИЩЕНИЕ** или **ПУРИФИКАЦИЯ** (лат. Purificatio) – приготовление сырой материи, из которой Philosophы добывают свой меркурий. Данное приготовление является первой операцией делания и предшествует операции совершенного приготовления. Она заключается в отделении чистых частей от нечистых и сернистых, горючих и арсениакальных веществ от собственно меркуриальных. Признаком совершенного

очищения является небесный, белый, яркий цвет материи, похожий на цвет самого красивого серебра.

Существуют различные виды *очищения*. Одно совершается огнем, другое водой; первое называется *кальцинация*, *ректификация* и т. д., а вторая называется *омовение*, *очищение*, *разделение* и т. д. *Очищение* материи абсолютно необходимо для того, чтобы подготовить ее ко второй операции великого делания, называемой Филалетом *совершенным приготовлением*, которое совершается путем убавления влажного сухим сразу же после *гниения*. Первая операция, или *очищение*, совершается кальцинацией, дистилляцией, растворением и замораживанием, то есть отделением лишнего и добавлением того, чего материи не доставало. Для этого необходимы три режима. При первом режиме материю убавляют до

природы огня через обугливание; при втором ее растворяют в воде; при третьем ее убавляют до воздушного состояния путем дистилляции, а при четвертом сводят до состояния земли путем замораживания. Все эти режимы следует относить к философскому деланию.

Но существует еще один вид очищения материи, из которой надлежит извлечь меркурий. Философы почти не упоминали его, хотя оно является абсолютно необходимым. Они умалчивали о нем как потому, что это ключ к деланию, так и потому, что оно совершается вручную, и не является философским. Оно состоит в том, чтобы отделить все земные и разнородные части материи, прежде всего с помощью влажной бани, говорит д'Эспанье, затем с помощью сухой бани, нагреваемой мягким и благодным огнем Природы.





**ПАВЛИН** – птица, посвященная Юноне. В мифе рассказывается, что эта ревнивая богиня потребовала от Юпитера нимфу Ио, превращенную в корову, а когда заполучила ее, то поручила стеречь ее стоглазому Аргусу. Юпитер приказал Меркурию избавить его от такого неудобного сторожа. Меркурий погубил того, а Юнона перенесла сто глаз Аргуса на хвост павлина. ➔ *Аргус*. Герметические Философы полагают, что этот миф представляет собой аллгорию состояния материи делания в тот момент, когда цвета павлиньего хвоста появляются на ее поверхности.

**ПАЙОН** (лат. *Рajon*) – безоар<sup>1</sup>.

**ПАКТОЛ** – река в Лидии, вытекающая с горы Тмол. Древние утверждали, что воды этой реки несут с собой золотые чешуйки, поскольку в ней когда-то искупался Мидас, чтобы избавиться от пагубного дара Бахуса, наделившего его способностью превращать в золото все, к чему он прикаснется. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 5.

**ПАЛАМЕД** – сын эвбейского базилевса Навплия, навлек на себя ненависть и месть Одиссея, натравившего на него греков, чтобы те побили его камнями. Одиссей притворился

сумасшедшим, чтобы не отправляться на Троянскую войну, впряг в плуг двух разных животных, и принялся вспахивать морской берег, засевая его солью вместо семян. Паламед положил перед плугом младенца Телемаха, и Одиссей остановил упряжку, чтобы не поранить сына, чем признал, что он не такой безумный, каким хотел казаться. В результате Одиссей отправился на войну, но отомстил Паламеду, представив его союзником Приама. С этой целью он приказал зарыть в шатре Паламеда деньги, перехватил подложное письмо Приама. Греки попались на эту удочку и побили Паламеда камнями.

Эта легенда сообщает нам, что Одиссей, запрягший двух разных животных, полагал, что достигнет успеха, если смешает в сосуде две материи разной природы, вопреки тому, чему учат все Философы. Паламед, или Искусство (от греческого *паламе*), вывел перед ним его еще юного сына, который своим именем дал понять, что ему не достичь успеха в предпринятом деле. Одиссей тотчас убедился в своей ошибке, оставил неправильно запряженный плуг, пустился в путь вместе с греками, то есть пошел правильным путем, ведущим к совершению делания, и успешно выполнил его взятием Трои. Он никогда бы не довел этого дела до успешного конца, если бы не побил

<sup>1</sup> Иностранное тело в желудке или в кишечнике из остатков не переваренной пищи. *Прим. пер.*

камнями Паламеда, то есть если бы не зарыл философское золото в сосуд, изображаемый шатром, чтобы зафиксировать меркурий, который представляют греки.

**ПАЛЕМОН** – сын Афананта и Ино, носивший сначала имя Меликерт, но взявший имя Палемон, когда его причислили к морским божествам. → *Меликерт*.

**ПАЛЛАДА** – богиня искусств и наук, родившаяся из мозга Юпитера, после того как Вулкан ударил его по голове топором. Она всегда покровительствовала Геркулесу и Одиссею в их подвигах. Св. *Минерва*.

**ПАЛЛАДИУМ** – статуэтка Паллады, высотой в три локтя, с копьем в правой руке и веретеном в левой. Поэты писали, что она упала с неба в Троию, и этот город ни за что не был бы взят греками, если бы они не завладели сначала статуэткой. Алхимики утверждают, что она является символом качеств, которыми должен обладать мастер, берущийся за великое дело: осторожность, тонкость ума, знание Природы и науки об этом Искусстве. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ПАЛЛАНТ** – один из Титанов, воевавших с Юпитером. Минерва захватила его и содрала с него шкуру.

**ПАН** – сын Меркурия и нимфы Дриопы, согласно Гомеру, сын Меркурия и Пенелопы, согласно Геродоту, сын Неба и Земли, согласно другим авторам. Один из величайших богов египтян, считавших его отцом Природы. Они изображали его в облике козла. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1.

**ПАНАЦЕЯ** – одно из божеств медицины, ее именем названы лекарства для большого числа болезней. Универсальная панацея – один из результатов Герметического Делания, к которому первоначально стремились древние Философы. Вполне

вероятно, что трансмутация металлов не была их главной целью, и только размышления о силе и свойствах их лекарств навели их на мысль, что оно способно давать и такой результат. → введение в *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПАНДАЛИТИУМ**<sup>2</sup> (лат. Pandalium) – ногтоеда.

**ПАНДАТЕА** (лат. Pandatoea) – густая лекарственная кашка.

**ПАНДЕМИЧЕСКАЯ** (болезнь) – болезнь, охватывающая всех без разбору, примерно то же, что и эпидемическая болезнь.

**ПАНДОРА** – Гесиод утверждал, что это была первая и самая красивая женщина в мире. Он пишет, что ее сотворил Вулкан, оживил и показал богам, а те были настолько восхищены ею, что бросились одаривать ее всем лучшим, что у них было. Венера подарила ей красоту, Паллада мудрость, Меркурий красноречие, Аполлон музыкальность, Юнона богатства и т. д. Юпитер, рассерженный на Прометея за то, что тот похитил с небес огонь, решил воспользоваться этой женщиной, чтобы наказать его, и подарил Пандоре закрытый ящик, наполненный всяческими болезнями и несчастьями, с которыми отправил ее к брату Прометея Эпиметею. Как только он открыл ящик, из него тотчас вырвались наружу все несчастья, ему удалось удержать только надежду. Прометей, которому Юпитер сначала посылал Пандору, почувствовал подвох и отказался принять ее. Поэтому Юпитер приказал Меркурию приковать Прометея к Кавказскому хребту, где орел будет вечно клевать его печень. → *Прометей*.

**ПАНКРАТИОН** (греч. Παγκράτιον) – одно из состязаний на играх древних греков. Его называли также *борьбой*.

<sup>2</sup> У Руланда также носит названия Paneritium, Passa и Vermis. *Прим. ред.*

Победителем на всех играх вышел Геркулес, как об этом можно прочесть в кн. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПАННУС** (лат. Pannus) – естественное пятно на коже, возникшее при рождении или появившееся в результате болезни.

**ПАНТАРБА** (лат. Pantarba) – название, которое брахманы давали материи великого делания, означающее *всё золото*. Аполлоний Тианский описывает множество вещей, рассказанных ему брахманами об этом камне, о котором они говорили, что он обладает свойствами магнита. → первую-шестую книги *Table doree* Михаеля Майера. Нет необходимости, утверждает он, добывать этот камень в Индии с тех пор, как нам приносят его летучие. → *Летучие*.

**ПАНХИМАГОГУМ** (лат. Panchymagogum) – мягкий сублимат.

**ПАР** – Философы утверждают, что первой материей металлов является пар, который обретает телесную форму в металле под действием серы, с которой соединяется в недрах Земли. А поскольку Философы назвали доведенный до белизны магистерий *первой материей* их металлов, то они присвоили ему также и имя *пар*. Иногда они подразумевают под этим термином их меркурий во время улетучивания, поскольку тогда он возгоняется в виде пара, а затем опадает росой или дождем на землю, находящуюся на дне сосуда, чтобы отбелить и оплодотворить ее.

**ПАРАДИЗИ ГРАНА** (лат. Paradisi grana) – кардамон.

**ПАРАЛИЗИС ГЕРБА** или **ПАРАЛИТИКА** (лат. Paralysis herba, Paralytica) – первоцвет.

**ПАРАЦЕЛЬС** – знаменитый немецкий врач, живший в конце XVI в. Оставил после себя множество трудов по философским вопросам, металлургии и медицине. Его считают

последователем немецкого монаха-бенедиктинца Василия Валентина. Парацельс желал преобразовать теорию и практику медицины и опубликовал с этой целью очень простые ее принципы, которые, очевидно, очень хорошо знал. Он всегда замечательно лечил болезни, даже самые безнадежные. Новизна его учения и успехи создали ему много завистников и, соответственно, много врагов. Его труды, написанные метафорическим стилем, стали сегодня почти непонятными, несмотря на ключи, которые он позаботился поместить в конце. Тем не менее, удалось разгадать большое число из его лекарств, которыми пользуются и поныне. Он часто менял названия ингредиентов, и заменял варварскими и незнакомыми словами. Поскольку труды его часто используются теми, кто изучает Герметическую Философию, то я счел своим долгом оказать им помощь и растолковать в этом словаре большинство из этих варварских названий согласно Бехеру, Джонсону, Руланду и некоторым другим авторам. Если верить Бланшару, медицина Парацельса та же, что и Герметическая Медицина.

**ПАРДАЛИАНХ** (лат. Pardalianches) – аконит.

**ПАРЕГОРИК** (лат. Paregorique) – средство, обладающее обезболивающим и смягчающим действием, успокаивает боль, подобно успокоительному бальзаму.

**ПАРИС** – сын троянского базилевса Приама. Когда его мать Гекуба была беременна им, ей приснилось, что она зачала зажженный факел, который должен был воспламенить всю Азию. Оракул, к которому она обратилась, возвестил ей, что она произведет на свет сына, который станет причиной полного разорения ее страны. Во избежание такого бедствия Приам отнес новорожден-

ного на съедение диким зверям, но Гекубе удалось вызволить его и передать на воспитание пастухам с горы Ида. Назвали мальчика Александр. Когда он вырос, то влюбился в нимфу Энону, которая родила ему двух детей. Парис (так его стали называть впоследствии) заслужил репутацию прямого и честного в своих суждениях человека, которого просили разрешать споры, возникавшие между пастухами и жителями горы Ида. На свадьбе Пелея и Фетиды между богами и богинями возник спор по поводу золотого яблока, на котором было написано: *для самой красивой*. Юнона, Паллада и Венера утверждали, что это яблоко должно принадлежать одной из них. Боги не захотели вмешиваться в этот спор, и Юпитер повелел, чтобы его разрешил Парис. Меркурий послал известить его об этом, и три богини предстали перед ним. Каждая старалась склонить его на свою сторону самыми лестными обещаниями. Юнона предлагала ему несметные богатства. Паллада – мудрость, а Венера – самую красивую женщину на свете. Старательно рассмотрев богинь, Парис присудил яблоко Венере, и та сдержала свое слово. Париса впоследствии признали в Трое сыном Приама, после чего он посетил спартанского базилевса Менелая и влюбился в его жену Елену. Венера помогла ему похитить ее, и он привез ее в Трою. Менелай уговорил всех греческих властителей помочь ему отомстить Парису за нанесенную обиду и вместе со своим братом Агамемноном возглавил огромное войско, чтобы вернуть себе Елену. Когда Приам отказался выдать ее, греки обложили Трою, и осада эта длилась десять лет. Во время осады Парис сразился с Менелаем, но Венера, видя, что ее подопечный слабее, вынесла его с места сражения. Ахилл убил брата Париса Гектора и

вошел в храм Аполлона, чтобы сочетаться там браком с Поликсеной, но Парис поразил его стрелой в пятку – единственное уязвимое место этого героя. Ахилл скончался от раны, а его брат Пирр, в свою очередь, ранил Париса, и тот испустил дух на руках Эноны. Некоторые утверждают, что он погиб от отравленной стрелы Геркулеса, выпущенной в него Филолектом. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6., гл. 3.

**ПАРКИ** – три богини, имеющие предназначением исполнение судеб людей и распоряжаться по собственному усмотрению жизнью людей. Гесиод утверждал, что они были дочерьми Юпитера и Фемиды, другие же считали их дочерьми Эреба и Ночи. Согласно Орфею, они жили в мрачной пещере в полном согласии между собой. Звали их Клото, Лахесис и Атропа. Самая молодая из них – Лахесис – держит веретено с пряжей, представляющую собой судьбу людей. Клото прядет, а Атропа обрывает нить, когда наступает время смерти. Первая руководит рождением, вторая жизнью, а третья приводит к смерти, обрывая нить, следуя наказам Судьбы. Их называли также *хранительницами архивов богов*. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3., гл. 6; кн. 4, гл. 3.

**ПАРНАС** – гора, на которой, согласно легенде, выбрали себе пристанище Музы и Аполлон. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ПАРОНИХИЯ**<sup>3</sup> (лат. Paronychia) – маленькое растение, названное так, возможно, на основе греческих слов “пара” и “онукс” – “возле ногтя”. Это может означать *трава, излечивающая болезни ногтей*.

3 Paronychia означает “заусеница”. *Прим. пер.*

*Паронихия* является также и названием болезни ногтей, именуемой также “панариций” – ногтеода.

**ПАРУСА** или *Паруса корабля Ясона* – в мифе говорится, что эти паруса были черными, и если объяснить этот миф операциями великого делания, Философы назвали *парусами* материю, достигшую черноты, потому что невозможно будет добиться успеха в операции магии, если материя сначала не пройдет через черноту, или если, согласно Раймонду Луллию, не отослать ее в ее родные края – в Египет, через море которое нельзя будет переплыть на корабле без парусов.

**ПАРФЕНИЯ** или **ПАРФЕНОС** – прозвище Минервы.

**ПАСИФАЯ** – дочь Гелиоса и Персеи, жена критского базилевса Миноса. Влюбилась в быка, и Дедал помог ей удовлетворить свою страсть, от которой она зачала чудовище, получившее имя Минотавр. Минос заключил его в лабиринт, построенный Дедалом, а Тесей убил это чудовище. ➔ *Минос, Тесей, Минотавр.*

**ПАССЕРИНА** (лат. Passerina) – растение, известное под названиями “мокрица”, “спорыш”.

**ПАССИВНЫЙ** – тот, что не действует, а принимает действие активной силы. Философы иногда пользуются этим термином вместо термина *пациент*, означающего то же самое.

**ПАТЕР МЕТАЛЛУМ** (лат. Pater metallorum) – сера, называемая так потому, что Герметические Философы утверждают, что ртуть есть жена и мать металлов, а сера – их отец по причине ее горячего и коагулирующего свойства.

**ПАТРОКЛ** – сын Менетия и Сфенелы. Еще будучи ребенком, он убил сына Амфидамант и бежал во Фтию, где его принял к себе Пелей и поручил его вместе со своим сыном Ахиллесом заботам кентавра Хирона.

Между ними завязалась тесная дружба, длившаяся до гибели Патрокла. Во время осады Трои его убил Гектор, и Ахиллес, отказывавшийся сражаться за греков, не смог унять жажду мщения за своего друга. Тогда он умерил свой гнев на Агамемнона, похитившего дорогую ему Брисиду. Фетида вручила ему новое оружие взамен того, которое он отдал Патроклу и которое досталось затем Гектору. Сначала он похоронил своего друга, а потом бросился в битву и сражался до тех пор, пока не убил Гектора. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ПАУЛАДАДА** или **ПАУЛАДАДУМ** (лат. Pauladada, Pauladadum) – вид глинистой земли в Италии.

**ПАФ** – сын Пигмалиона и изваянной этим знаменитым скульптором статуи.

**ПАХУЧЕЕ ЯБЛОКО** ➔ *Поманбра.*

**ПАЦИЕНТ** – вещество, на которое воздействует другое вещество, чтобы добиться зачатия какого-либо смешанного. Меркурий есть *пациент* в делании камня, а сера с огнем являются агентами.

**ПАХУНТИКА** (лат. Pachuntica) – сгущающиеся ингредиенты, придающие консистенцию лекарству. Некоторые Философы так называли серу Мудрых, поскольку она коагулирует и фиксирует их ртуть.

**ПЕВКА** (лат. Peuce) – лиственница.

**ПЕГАНУМ** (лат. Peganum) – растение, именуемое также рутой.

**ПЕГАС** – крылатый конь, рожденный, по мнению одних, от Нептуна и Медузы, а по мнению других, только от крови Медузы, когда ее поразил своим мечом Персей. Пегас улетел на гору Геликон, ударил там копытом по скале, и из нее тотчас забил родник, названный Гиппокреной. Паллада подарила Пегаса Беллерофонту, когда тот собрался биться с Химерой, и он одолел ее с помощью своего коня. ➔ *Медуза, Беллерофонт.*

**ПЕГЕРНУС** (лат. Pegasus) – Меркурий Мудрых.

**ПЕДАС** – один из коней Ахилла, рожденный от Зефира и гарпии Подарги. По этой причине Гомер говорит, что он несся так быстро, как ветер.

**ПЕКЮ** (Герм. Наука) – философская или тайная печь, которую они называют тройной сосуд, атанор, грохот, навозная куча, водяная баня, гробница, судн, зеленый лев, тюрма. У Фламелья это – дом и обиталище цыпленка. Следует заметить, что тайная печь Philosophorum – это не та внешняя печь, которую Тревизан называет хранилище холода, а материя, сохраняющая огонь Philosophorum.

**ПЕЛЕЙ** – сын Эака и нимфы Эгины, взял в жены Фетиду, родившую ему Ахилла. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 2.

**ПЕЛИЙ** – сын Нептуна и Тиро, брат Эсона, базилевс Фессалии, невзлюбил своего племянника Ясона и отправил его за Золотым руном в надежде, что он погибнет. Пелий убил Эсона. Чтобы отомстить Пелию за Эсона, Медуса подговорила его дочерей зарубить его на куски и бросить в котел с кипящей водой, убедив их, что он выйдет оттуда омолодившимся и полным сил. Дочери так и сделали, однако Пелий не воскрес. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ПЕЛИОН** – гора в Фессалии, называемая также *Осса*.

**ПЕЛОПС** – сын Тантала и Тайгеты, был зажарен для пира, заданного его отцом богам. Этого не заметила только Церера, оторвавшая от него плечо и съевшая его. Боги жались над Пелопсом и воскресили его, но, вместо съеденного Церерой плеча, наделили его плечом из слоновой кости.

Когда Пелопс вырос, то явился к Эномаю и состязался с ним в гонке на колесницах, чтобы получить в жены

его дочь Гипподамию. Он подкупил возницу Эномаю Миртилу, и тот испортил колесницу базилевса так, что она во время состязаний сломалась, а сам Эномаю разбился насмерть. Пелопс женился на Гипподамии, родившей ему Атрея и Фиеста. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 6.

**ПЕЛУДЕ**<sup>4</sup> (лат. Pelude) – вареный мед.

**ПЕНА КРАСНОГО МОРЯ** – материя Philosophorum, приготовленная для делания, или руда их ртути. Фламель первым назвал так их копь.

*Пена двух драконов* – материя, достигшая черноты. Некоторые Химики давали это название маслу антимония.

*Пена стекла* – соль соды или соль, плавающая на поверхности расплавленного стекла.

**ПЕНЕЙ** – сын Океана и Фетиды, речное божество Фессалии. Взял в жены Креусу, с которой прижил Дафну и Стильбу. Эта последняя родила Аполлону Кентавра и Лапифа.

**ПЕНЕЛОПА** – дочь Икария и Перибей, родила от связи с Меркурием Пана. Вступила в брак с Одиссеем и стала образцом супружеской верности. Пока Одиссей находился в стане осадивших Трои, ее навязчиво преследовали множество претендентов на ее руку, утверждавших, что ее муж бросил ее. Она обещала исполнить их желание, когда закончит ткать полотно, однако ночью она распускала сотканное днем. Так продолжалось до самого возвращения Одиссея, убившего всех женихов. Еще до осады Трои у Пенелопы и Одиссея родился сын Телемах.

История Пенелопы отображает собой работу плохих мастеров, которые идут неправильным путем к совершению делания, и вече-

4 Руланд дает еще одно название – Пелициде, Pelicide. *Прим. ред.*

ром уничтожают результаты операций, выполненных днем. Одиссей же является образцом искусных Мастеров, уничтожающих по прибытии операции и плохо продуманные действия мастеров неумелых. В Гомеровой "Одиссее" описаны ошибки, совершаемые ими на каждом шагу. "Илиада" же, или история Троянской войны, представляет собой описание того, как нужно вести себя, подобно Одиссею, чтобы достичь цели, которую ставит перед собой истинный Философ. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ПЕНТАДАКТИЛОН** (лат. Pentadactylon) – ладонь Христа.

**ПЕНТАКЛИ** (лат. Pentacles) – род печатей, на которых выгравированы линии, черточки, неизвестные знаки, которые, как полагают, обладают замечательным свойством излечивать болезни. Они состоят из металлов, связанных со знаками и планетами, под влиянием которых эти печати нарезают. ➔ *"Архидоксы" Парацельса*.

**ПЕНТАМИРОН** (лат. Pentamyron) – мазь из пяти компонентов, а именно смолы стираксового дерева, смолы мастикового дерева, сока бальзамового дерева, воска и нардовой мази.

**ПЕНТАПЛЕУРУМ** (лат. Pentapleurum) – взрослое растение.

**ПЕНТАТЕТОН** (лат. Pentatheton) – мазь или бальзам для лечения ушибов и порезов на коже.

**ПЕОН** – врач, вылечивший Плутону рану, нанесенную ему Геркулесом, когда бог преисподней напал на него во время очищения Авгиевых конюшен. По имени этого врача названо растение пион.

**ПЕПАНСИС** (лат. Pepansis) – варка с целью довести какую-либо вещь до совершенства или для исправления негодной вещи.

**ПЕПАНТИКА** (лат. Pepantique) – первое тепло, требуемое для дигери-

рования материи делания в процессе ее подготовки к гниению с целью нового зачатия.

**ПЕПАСТИКА** (лат. Pepastique) – мазь созревания, подготавливающая гнойник к набуханию, смягчающая и уменьшающая боль, можно сказать *мазь, способствующая созреванию варкой*.

**ПЕПЕЛ** (лат. Cinis) – приверженцы Герметической Науки часто называют *пеплом* материю камня, разложившуюся в сосуде для возгонки, поскольку внешний жар, действующий на смешанное в сосуде отделяет от него влагу, связывавшую воедино его части, а после высыхания смешанное предстает в виде порошка или пепла, после чего материя в данном состоянии подвергается гниению или порче. Оба термина порошок и пепел употребляются в одинаковом значении и обозначают одно и то же.

Герметические Философы считают, что нельзя пренебрегать пеплом, а Мориен утверждает, что пепел – это королевская диадема. Эти термины следует применять к материи после ее пребывания в состоянии гниения, ибо в этот момент она похожа на *пепел*, из которого должна выйти философская сера, являющаяся королевской диадемой.

*Пепел тартара* – сера Философов, достигшая красноты.

**ПЕПЛИОН, ПЕПЛИС, ПЕПЛУС** (лат. Peplion, Peplis, Peplus) – молочай-солнцегляд на виноградниках.

*Пеплус* – название, дававшееся когда-то белому хитону без рукавов, расшитому золотом, на котором были изображены деяния и сражения Минервы, Юпитера и героев. Его выносили на процессии как хорутвь по случаю Панафинских праздников или празднеств в честь Минервы.

**ПЕПСИС** (лат. Pepsis) ➔ *Ферментация*.

**ПЕРЕГОННЫЙ КУБ** – тайная печь Философов; иногда сосуд, содержащий вещество тайной печи, в котором варится и дигерируется материя Герметического Искусства.

**ПЕРДИЦИУМ** (лат. Perdicium) – растение, именуемое постенницей.

**ПЕРДОНИУМ**<sup>5</sup> (лат. Perdonium) – сок травы.

**ПЕРИАММА** (лат. Periamma) – амулет или лекарство, которое, как утверждают, излечивает или, по крайней мере, облегчает болезнь, если его просто носить на шее.

**ПЕРИАПТУМ** (лат. Periapum) → *Периаμμα*.

**ПЕРИКЛИМЕН** – сын Нелея и брат Нестора. Нептун наделил его способностью принимать различные обличья, чтобы спастись от врагов. Геркулес, однако, не поддался на эту уловку, и когда ранивший его Периклимен уносился в небо в облике орла, Алкид настиг его стрелой и убил.

**ПЕРИКЛИМЕНУМ** (лат. Periclymenum) – жимолость.

**ПЕРИМЕДА** – дочь Эола, вышла за речное божество Ахелоя и родила ему Гипподаманта и Ореста.

**ПЕРИМИНЕЛЬ** (лат. Periminel) – операция, при помощи которой вещество превращают в золу. Операция, которой вещество превращают в мелкий песок, называется *Адульфур*. Совместно эти две операции называются *Агазоф*.

**ПЕРИПЛОКА** (лат. Periploca) – вид вьюнка.

**ПЕРИСТЕРОН** (лат. Peristeron) – вербена, растение, считавшееся древними священным.

**ПЕРИФЕТ** – разбойник из Эпидавра, вооруженный палицей. Когда Тесей оказался в этом краю, разбойник напал на него, но в завязавшей-

ся схватке Тесей убил его. С тех пор Тесей никогда не расставался с добытой таким образом палицей, как Геркулес никогда не снимал с себя шкуру немейского льва. → *Тесей*.

**ПЕРКОЛЯЦИЯ** (лат. Percolatio) – старое слово, означающее фильтрование для осветления мутной и загрязненной жидкости путем пропускания ее через фильтровальную бумагу или ткань.

**ПЕРО** – дочь Нелея и Хлориды, к которой сватались многие женихи. Нелей же объявил, что отдаст ее только тому, кто сможет угнать волов Геркулеса и доставить их ему. Сын Амитаона Биант взялся за это дело и с помощью своего брата Мелампода угнал волов, после чего и женился на Перо.

**ПЕРСЕЙ** – сын Юпитера и Данаи, внук Акрисия. Когда Акрисий узнал от оракула, что ему суждено погибнуть от своего же внука, он запер свою дочь Данаю в бронзовой башне, дабы уберечь ее от взглядов мужчин. Однако прелестями Данаи увлекся Юпитер и проник в башню в виде золотого дождя. Даная уступила ему и забеременела. Узнав о беременности дочери, Акриз запер ее вместе с рожденным ею сыном в деревянный сундук и бросил его в море. Волны вынесли сундук к берегам острова Серифа, на котором правил Полидект. В то время в море выбросил его брат Диктис, в сети которого и попал сундук. Открыв его, он обнаружил там еще живых Данаю и ее сына. Даная поведала ему о том, что с ними случилось, и он отвел их во дворец, где Полидект оказал им всяческие знаки внимания. Базилевс не остался равнодушен к красоте Данаи и стал настойчиво добиваться ее. Однако Даная не желала уступить ему, а Полидект не решался воспользоваться силой, поскольку Персей все время был при матери.

<sup>5</sup> Руланд также называет этот сок "вином из травы", vinum ex herbis. *Прим. ред.*

Тогда он отправил юношу сразиться с Медузой, приказав ему привезти ее голову. Персей вынужден был отправиться на это опасное предприятие и получил для этой цели щит Минервы с зеркалом, крылышки на ноги и меч от Меркурия. Плутон снабдил его шлемом и мешком. Со всем этим снаряжением Персей мчался, как ветер, сообщает Гесиод, и летел так же легко, как летают мысли. Он добрался до Горгон и ударом меча снес голову Медузе и показал ее Минерве, направлявшей его руку. Из крови Медузы родился конь Пегас, на которого и сел Персей. Во время своего полета назад к Полидекту он получил возможность испытать свойства головы Медузы. Увидев прикованную к прибрежной скале Андромеду, отданную на съедение морскому чудовищу, Персей с помощью головы Медузы убил его, освободил Андромеду и женился на ней. Оттуда наш герой направился в Мавританию, где превратил Атланта в гору, которая и поныне носит его имя. Прибыв на Сериф, он позволил Полидекту испытать на себе силу головы Медузы, и тот превратился в камень. Затем Персей отправился в Ларису, где встретился со своим дедом Акрисием. Там он объявил игры и празднества в честь своего возвращения на родину, но, к несчастью, брошенный им диск угодил в Акрися, который от полученной раны умер. Когда закончился земной путь самого Персея, его поместили в созвездие, носящее его имя.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ПЕРСЕФОНА** → *Прозерпина*.

**ПЕРЦИПИОЛУМ** (лат. Percipiolum) – специальное лекарство от той или иной болезни. *Бланшар. Планискампи*.

**ПЕСОК** (огонь песка) → *Огонь*.

**ПЕТИГО** (лат. Petigo) – растение, называемое еще *печеночник*.

**ПЕТУХ** – птица, которую древние посвящали Минерве и Меркурию. Герметические Философы сравнивали свой огонь с петухом по причине его силы, подвижности, пылкости. Также они называли *петухом* свою серу, доведенную до красноты.

**ПЕЧАТЬ** – материя Философов, достигшая черноты. То же самое подразумевают и под *Герметической Печатью*. Не следует понимать под этим вещество, которым запечатывают сосуды, состоящее из того же материала, из которого изготовлены сами сосуды.

Вульгарная же *Герметическая Печать* может быть трех сортов, и получают ее путем плавления пламенем горлышка философского или другого сосуда и сближения его краев, пока они не склеятся, после чего воздух не сможет ни выходить из сосуда, ни попадать в него. Второй способ заключается в том, чтобы закупорить сосуд стеклянной пробкой, плотно прилегающей к горлышку по всей окружности, после чего ее замазывают хорошей мастикой. Согласно третьему способу, к горлышку сосуда прикладывают сверху горлышко другого сосуда – меньших размеров – и скрепляют их друг с другом мастикой.

*Печать печатей* – то же, что и Герметическая Печать.

*Семь Герметических Печатей* – это тайные операции философского делания.

**ПЕЧЬ** – у химических Философов имеется своя печь, которую они держат в большой тайне. Д'Эспанье так описывает ее: "Те, кто поднатерел в операциях магистерия, называли ее *точка* или *печь* третьего сосуда, содержащего остальные и сохраняющего все делание, и они старались очень усердно скрывать ее. Они называли ее *Атанор*, поскольку она поддерживает своего рода бессмерт-

ный и неугасимый огонь, так как он дает в операциях постоянный огонь, хотя иногда и неодинаковый по силе, в зависимости от количества материи и величины топки.

Ее строят из обожженного кирпича или из горшечной глины либо же из хорошо измельченной и просеянной глины, смешанной с конским навозом и щетиной, чтобы сила тепла не вызвала в ней трещин. Стенки ее имеют толщину в три или четыре пальца, чтобы лучше сохранять тепло и выдерживать силу огня.

Форма у нее круглая, высота меньше двух футов или около этого; посредине устанавливают железную или медную плиту с множеством отверстий в ней, закрепленную на четырех или пяти железных штырях, закрепленных в стенках *топки*. Диаметр плиты должен быть примерно на дюйм меньше внутреннего диаметра *топки*, дабы тепло могло легче передаваться как через отверстия, так и через пространство, остающееся свободным между плитой и стенками. Под плитой устраивают небольшую дверцу для подачи огня, а над ней — еще одну, для проверки степени огня рукой. Напротив этой дверцы располагают закрытое окошко, через которое можно видеть смену цветов, происходящую в материи во время операций. Верх печи должен быть устроен в виде купола, а свод ее должен быть съемным, чтобы можно было устанавливать сосуды с материей на треножник арканов, который нужно помещать точно посередине плиты. Когда сосуды будут таким образом установлены, на печь надвигают свод, а его щели замазывают так, чтобы все вместе образовывало единое тело. Необходимо также не забыть хорошо закрыть окошки во избежание того, чтобы тепло не уходило из печи”.

Филалет дает примерно похожее ее описание.

Однако химические Философы в целом не разглашали устройство *печи*, о которой сказано выше, и не ее называли своей *тайной печью*. Они часто подразумевают под ней огонь Природы, действующий в рудниках при образовании металлов, а еще чаще они имеют в виду под этим свою небесную воду или свой ртуть. Вот почему Филалет (*Fons Chemicæ Philosophicæ*) говорит: *У нас, таким образом, имеется лишь один сосуд, лишь одна печь, лишь один огонь, и все это лишь одна вещь, а именно наша вода.*

Если Герметическая Химия истинна, то те, кто ищет философский камень при помощи сосудов вульгарной химии, пребывают в большом заблуждении, стремясь строить множество разных *печей* для различных операций: одну для возгонки, другую для кальцинации, третью для плавки, четвертую для фонаря, пятую для дигерирования и прочие для различных видов дистилляции. Все химические Философы согласно утверждают, что требуется только одна печь для всех этих операций, происходящих в одном и том же сосуде, который остается на одном месте. В связи с этим припомним Космополита, известного под именем *Сендивогий*: “Если бы Гермес, отец Философов, воскрес сегодня вместе с тонким Гебером, глубоким Раймондом Луллием, их бы не посчитали за Философов наши вульгарные химики. Они навряд ли сообразовали причислить их к своим последователям, ибо они, наверное, не знали бы, как совершать все эти дистилляции, циркуляции, кальцинации и все те бесчисленные операции, изобретенные нашими вульгарными химиками, плохо разобравшими аллегорические труды сих Философов”.

*Печь Лени* — согласно химическим терминам, печь, сооруженная

таким образом, что от малого огня при малом труде она разогревается и передает тепло многим другим. Ее называют также *Генрихом Ленивым*. Манже.

**ПИЕРИЯ** – страна в Македонии, где обитали Музы, от чего их называли *пиериды*.

**ПИЗО** (лат. Pizo) – строительный раствор.

**ПИЛАД** – сын Строфия, был связан с Орестом такой тесной дружбой, что вызвался пойти на смерть вместо него, когда они вместе отправились в Тавриду за статуей Дианы, жрицей которой была Ифигения. → *Орест*.

**ПИЛОС** (лат. Pilos) – глина.

**ПИЛОС** – остров, где, как утверждают Поэты, правил Нелей. Прибывший туда Геркулес убил Нелея и всю его семью, кроме Нестора, и даже ранил трезубым дротиком Юнону, когда та пыталась помочь Нелею. Согласно Спагирическим Философам, Пилос – это символ философской материи, в которой господствует Нелей или минеральная сера, которую Геркулес, или меркурий, убивает, очищая ее гниением, являющимся своеобразной смертью. Семья его – это металлические пары, которые меркурий закрепляет после гниения, а оставшийся один Нестор означает нетронутую соль. Юнона – это небесная золотонная и неподвластная порче материя, которая как бы стремится соединиться с Нелеем против Геркулеса, и Геркулес ранит ее трезубым дротиком, поскольку его природа и субстанции меркуриальные, сернистые и соляные.

**ПИНАНГ** (лат. Pynang) – арековая пальма.

**ПИНД** – гора в Фессалии, посвященная Аполлону и Музам. → *Музы*.

**ПИРАМИДА** – масса из одного или множества камней, сложенных в виде устремленного ввысь острия.

Пирамиды – квадратные. Самыми знаменитыми считаются египетские пирамиды. Плиний рассказывает, что главных пирамид насчитывается три, и они причислены к чудесам света. Самая большая и самая высокая из них насчитывала восемь арпанов, каждая сторона основания равнялась 883 футам, а вершина 25 футам. Средняя пирамида имела сторону основания 737 футов, а третья 363. Расходы на их строительство были огромными, и это доказывает, что у египтян было чрезвычайно много золота.

**ПИРЕНУС** (лат. Pyraenus) – винный дух в значении *винный огонь*.

**ПИРЕТИКУМ** (лат. Pyreticum) – жаропонижающее лекарство.

**ПИРИТЫ** (лат. Pyrites) – так называют всевозможные марказиты, различающиеся, в частности, по названию содержащегося в них металла, как, например, хризиты (золото), аргириты (серебро), фидериты (железо), халциты (медь), молибдиты (свинец).

**ПИРИФОЙ** – сын Иксиона, близкий друг Тесея, помог ему похитить Елену, поставив условием, что Тесей тоже поможет ему раздобыть себе жену. Свадьба Пирифоя, собиравшегося жениться на Гипподамии, была расстроена кентаврами, и Тесей отмстил за своего друга. Они решили отправиться в преисподнюю, чтобы похитить оттуда жену Плутона Прозерпину. Но Плутон перехватил их и бросил связанными в том месте, где они ему попались. Посланный Эврисфеем в те же края Геркулес с заданием похитить Цербера увидел там своего друга Тесея и освободил его; Пирифоя же пришлось оставить, поскольку Плутон не дал согласия на его освобождение. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22.

**ПИРОЕНТ** или **ПИРОЙ** – один из коней Гелиоса. Согласно Колумелле

(кн. 10), некоторые так называли и планету Марс по причине ее красноватого цвета.

**ПИРОНОМИЯ** (лат. Pyromania) – искусство регулировать и поддерживать ступени тепла для химических операций. Герметические Философы в один голос утверждают, что весь их секрет состоит в режиме огня, когда они имеют дело с материей камня.  
→ *Огонь, Тепло.*

**ПИРОС** (лат. Pyros) – пшеница.  
*Бланшар.*

### ПИРОТЕХНИЯ

(лат. Pyrotechnia) → *Пиროномия.*

**ПИРОТИКУМ** (лат. Pyroticum) – прижигатель.

**ПИРР** – сын Ахилла и Деидамии, другое имя – Неоптолем. После гибели отца, сраженного Парисом, он отправился на осаду Трои, поскольку согласно предсказаниям, этот город нельзя будет взять, если в осаде не будет участвовать один из потомков Эака. В Трое Пирр убил Приама в храме его богов и сбросил юного сына Гектора Астианакса с башни. Поликсену же, ставшую причиной гибели Ахилла, он сжег на его могиле. По возвращении с войны он женился на дочери Менелая и Елены Гермione, хотя она и была уже обещана Оресту, и это стоило ему жизни, ибо Орест убил его перед алтарем Аполлона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ПИССАСФАЛЬТОС** (лат. Pissasphaltos) – асфальт, индийский битум.

### ПИССАФАЛЬТУС

(лат. Pissaphaltus) – асфальт.

**ПИССЕЛЕОН** (лат. Pisseleon) – смола.

**ПИТИС** (лат. Pytis) – дерево, именуемое еще *сосна*.

**ПИТИУЗА** (лат. Pityusa) – молочай.

**ПИФИЙ** – прозвище Аполлона.

**ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ** – учреждены в честь Аполлона после того, как он убил змея Пифона. → *Игры.*

**ПИФОН** – страшный и чудовищный змей, родившийся из ила и грязи, оставшейся после потопа Девкалиона. Аполлон израсходовал почти все стрелы из своего колчана, пока, наконец, не убил змея. В память об этой победе были учреждены Пифийские игры. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 7.

**ПИЩА КАМНЯ** – огонь.

**ПИЩА Философов изысканная** – открытие при помощи их Науки той или иной неизвестной ранее тайны Природы.

**ПИЩА РЕБЕНКА** – этот термин относится к огню и философскому ртутию, поскольку в мифе говорится, что мать Ахилла Фетида кормила его нектаром и амброзией днем, а ночью прятала его в золе. Ахилл – символ огня ртути, из которого должно родиться дитя, а его часто представляли Ахиллом либо же еще лучше его сыном Пирром. Пищей является ртуть, а ребенок – это магистерий, который должен быть получен из этого.

**ПЛАВЕНЬ** – вещество, способствующее плавлению вещей, с которыми его смешивают. Согласно Герметической Науке, *плавким* называется вещество, которое очень легко поддается плавлению. Один из признаков совершенства философского эликсира и вбрасываемого порошка состоит в том, что они *плавкие*, как воск, если подвергнуть их действию огня, а также в том, что они плавятся и разжижаются до состояния различных жидкостей.

**ПЛАВИТЬ** – согласно Герметической Науке, очищать и варить материю, пока она не превратится в густую и черную, как сажа, воду. Иногда Философы употребляют этот термин вместо слова *растворять*, превращать в воду, утончать, делать летучим.

**ПЛАВКИЙ** – поддающийся плавлению. Чем больше в металлах ртурия, тем более они *плавкие*. В некоторых металлах, таких, как железо и медь, ртурий настолько обременен земными, кислыми и неоднородными частями, что их очень трудно заставить плавиться без добавления определенных плавящих веществ, таких, как сурьма, бура или прочие соли. Стекло тоже *плавкое*, как и соли, камни и все вещества, обратимые в стекло. Соль винного камня тоже можно сделать *плавкой*, если хорошо смешать с винным спиртом примерно в равных количествах. После этого ее можно поджечь. После того, как винный спирт выгорит, операции повторяют три или четыре раза, в результате чего соль эта становится такой проникающей, что если поместить ее на раскаленную огнем железную плиту, она тает, как воск, и просачивается в плиту, оставляя после себя белый след, весьма близкий к цвету серебра. Герметические Химики утверждают, что их эликсир должен быть *плавким*, как воск, и проникать в самые сокровенные части несовершенных металлов, на которые его наносят.

**ПЛАВКОСТЬ** – свойство некоторых тел плавиться от тепла. Этот термин относится только к металлам. Это свойство у них происходит от ртурия, то есть в которых больше ртурия, обладают и большей плавкостью, а те, в которых его меньше, являются более твердыми и лучше выдерживают воздействие огня. Многие химики, введенные в заблуждение обычным опытом, приписывали плавкость сере на том основании, что при добавлении ее к раскаленному железу оно начинает плавиться; однако им следовало бы обратить внимание на то, что добавление угля или серы, ускоряет плавление лишь потому, что они впитывают в себя кислые духи и соли. *Бехер*.

**ПЛАВЛЕНИЕ** – разжижение твердых тел воздействием огня. Чем больше в металлах содержится маслянистой влажности, тем легче будет их *плавление*. Железо поддается *плавлению* только при очень сильном огне или если его смешать с антимонием (сурьмой). → *Плавкий*.

**ПЛАМЕННОЕ ВЛАЖНОЕ** – Меркурий Мудрых, приводимый в движение своей серой. Иногда Философы имеют под этим в виду материю делания, достигшую черноты.

**ПЛАМЕННЫЙ** – огненный или входящий в огонь. Василий Валентин называет *пламенным* или *огненным камнем* камень, получаемый в результате операций, приводимых им в трактате *Триумфальная колесница Антимония*. Герметические Философы часто так называют свою фиксированную материю, свою серу.

**ПЛАМЯ** – жидкость, состоящая из материи света и масла горючих веществ. Оно гораздо легче окружающего нас воздуха. Воздух воздействует на него неравномерно и заставляет отклоняться в том направлении, которое он ему придает, гонит его в ту сторону, где сопротивление меньше, и направляет его обычно от земли. Мелкие частицы пламени настолько малы, что способны проходить сквозь самые крепкие тела, проникая в их щели, если воздух сильно гонит его в направлении этих тел. При этом сила его давления будет более или менее значительной в зависимости от того, насколько сильно воздух сжимается холодом, ветром или искусственным дуновением, как, например, мехами или горелками и пр. От резкого прохождения пламени сквозь тела, в которые оно проникает, нарушаются и разъединяются частицы этих тел. Разъединение приводит некоторые из них к полному разложению их частей, превращая их в пепел. Другие же тела пламя

приводит только к простому плавлению, как это случается с металлами и с телами, превращающимися в стекло, мелкие части которых объединяются и снова становятся твердым телом, как только сила огня начинает убывать.

**Пламя** – также и термин Герметической Науки, под которым следует понимать влажность, разваренную теплом, становящуюся маслянистой и воздушной от продолжающегося воздействия огня. Оно бывает светлее или темнее, окрашенным или бесцветным, в зависимости от количества чистого или нечистого в его составе. Оно – источник цветов, столь восхваляемых химическими Философами.

*Герм. словарь.*

**ПЛАНЕТЫ** – египтяне первыми начали обожествлять планеты, как предполагают мифологи. Однако Герметические Философы утверждают, что египетские жрецы употребляли аллегории, называя планеты божествами: они представляли Луну под именем Исиды, Солнце под именем Осириса, Юпитером соответствующую звезду и так далее, как об этом говорится в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*. Гермес Трисмегист считал необходимым скрыть под аллегорией делание, именуемое Герметическим, его материю и способы его выполнения. Он придумал соотнести металлы с семью планетами и дал им те имена, которые и сохранились за ними по сей день. Вот почему планеты химиков – это вульгарные металлы, а планеты Философов – это металлы философские. Материя, достигшая черноты, – это их Сатурн или свинец; серый цвет, идущий за черным, – это их Юпитер или олово, белый цвет – это их Луна или серебро; шафрановый и зеленый цвета – это их Венера или медь; цвет ржавого железа – это их Марс или железо, а красно-

пурпурный цвет – это их Солнце или золото. Такая последовательность цветов образует их зодиак и их времена года. Поскольку эти цвета должны появляться друг за другом и всегда в одном и том же порядке после каждой операции, которые нужно повторять трижды для совершенного результата делания, не включая умножение, то есть получение серы, камня и эликсира, то Философы говорят, как правило, что делание занимает три года. Те, кто включает сюда умножение, считают годы по количеству повторений каждой операции. Это – способ устранить видимые противоречия между Философами, которые мы находим в их трудах, когда они говорят о том, сколько времени требуется для совершенного делания.

**ПЛАТИОФТАЛМОН** (лат. Platyophthalmon) – антимоний.

**ПЛЕЙОНА** – дочь Океана и Фетиды, стала женой Атланта и матерью Плеяд.

**ПЛЕКМУМ** (лат. Placstum) – свинец.

**ПЛЕМЯННИК** – большой медный чан.

**ПЛЕНКА** – материя делания во время гниения, называемая так потому, что на ее поверхности образуется черная блестящая пленка, похожая на расплавленную сажу.

**ПЛЕРЕС АРХОНТИКУМ** (лат. Pleres archonticum) – мозговой порошок.

**ПЛЕРОТИЧЕСКИЙ** (плеротическая мазь) – восстанавливающий плоть и заполняющий пустоты, оставляемые обычно язвами или ранами.

**ПЛЕЯДЫ** – семь дочерей Атланта и нимфы Плейоны. Орион преследовал их пять лет, но так и не добился их благосклонности. Они попросили богов оградить их от этого преследования, и боги перенесли Плеяд на небо. Некоторые утверждают, что они были кормилицами Бахуса. Их звали Электра, Алкиона, Селено, Майя, Астеропа, Тайгета и

Меропа. Последняя из них не видна в образованном ими созвездии. По словам Поэтов, она устыдилась того, что вышла за смертного, и исчезла. Другие же утверждают, что это Электра закрылась руками, чтобы не видеть погибели Трои и государства, основанного ею со своим супругом Дарданом. Семь этих звезд вспыхивают на голове у Тельца – две на рогах, две на глазах, две на ноздрях, а седьмая, гораздо более темная, посреди лба. Они появляются к середине мая. → *Мифы древней Греции и древнего Египта*, кн. 2, гл. 2; кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ПЛИСФЕН** – сын Пелопса и Гипподамии, умирая, оставил двух своих сыновей Агамемнона и Менелая на попечение своего брата Атрея, воспитавшего их как своих собственных.

**ПЛОД** – магистерий, достигший красноты, называемый так потому, что он является, собственно, плодом трудов мастера.

*Плод с двойными сосцами* – камень, доведенный до белизны и совершенной красноты, которые являются из одного и того же корня, то есть из ртути Философов.

*Плод солнечный и лунный* – то же, что и плод с двойными сосцами, или белая сера и красная сера, рожденные солнечным и лунным деревьями, о которых говорит Космополит в своей “Загадке для детей науки”.

**ПЛОМА** (лат. Ploma) – белый отвар, растение, называемое по-латыни *verbascum* – коровяк.

**ПЛУТ** – сын Иасиона и Цереры, согласно Гесиоду, почитался также как бог богатства. Гесиод считает эту генеалогию чистой аллегорией, и вполне справедливо, поскольку Церера и Иасион – это мифические персонажи, как это можно видеть в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2, п. 3.

**ПЛУТОН** – сын Сатурна и Опс, деливший правление над миром со своими братьями Юпитером и Нептуном. Ему выпало царствовать над преисподней. Поскольку им пренебрегли все богини из-за его уродства и мрачного царства, он, чтобы получить жену, был вынужден похитить дочь Цереры Прозерпину и увезти ее в преисподнюю на колеснице, запряженной четырьмя черными конями. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 3. Вход в преисподнюю охранялся трехглавым псом, изрыгавшим огонь и не выпускавшим из преисподней попавшие туда души. По приказу Эврисфея Геракл похитил этого Кербера, а Плутон, чтобы отомстить ему, отправился убить его, когда тот чистил Авгиевы конюшни. Геракл ранил Плутона, и тот вернулся в свое подземное царство. Плутон считался богом богатства, а все животные, приносившиеся ему в жертву, были черными.

**ПОБЕГ** – молодой росток деревьев.

**ПОБЕДА** (одержать победу) – вываривать материю делания до достижения ею белого цвета. Подобную победу Юпитер одержал над Титанами. Однако *воспевать победу* значит продолжать варку до пурпурного цвета.

**ПОБЕДОНОСНАЯ КОРОНА** – то же, что и *королевская корона*. Некоторые Философы называли так материю в момент, когда она выходит из процесса гниения или из черного цвета, так как, говорят они, в этот момент побеждается смерть, а их Король побеждает ужасы могилы и царства теней.

**ПОБЕДОНОСНАЯ ТРАВА** (Герм. Наука) – минеральная материя, входящая в философский состав. Они называют ее их женой, их ситом.

**ПОВТОРЕНИЕ РАЗРУШЕНИЯ** – происходит при втором расположении для получения камня после изго-

товления серы. Согласно Мориену, это расположение или вторая операция представляет собой повторение первой.

**ПОГРЕБЕНИЕ** (Герм. Наука) – примерно то же, что и *гумация*. Некоторые, однако, разумеют под этим процесс, происходящий во время гниения, поскольку тогда, согласно д'Эспанье, дух как бы умирает и оказывается погребенным в земле. Философы называют это головой Ворона, царством Сатурна, вавилонским Драконом и т.д., то есть это – материя при гниении, или черное чернее черного. Они называли это *погребением* потому, что сгнившая материя издает запах мертвого тела, черное означает траур и тьму могилы, в которой гниют тела, а также потому, что материя помещается в запечатанный сосуд.

**ПОГРУЖЕНИЕ** – действие, которым металл помещают в растворитель, чтобы превратить его там в известь. Так называют и всякое тело, погруженное в жидкость или смешанное с каким-либо сухим порошком, то ли, чтобы освободить это тело от вредной едкости, то ли, чтобы размягчить его слишком твердую корку, то ли, наконец, чтобы разьесть его излишек. *Бланишар*.

**ПОВЕРХНОСТЬ** – этот термин Руланд толкует как *яичный белок*.

**ПОДАВАТЬ** *слабый огонь* – поддерживать слабый и медленный огонь. *Давать пить* – то же самое, что дигерировать, заставляя циркулировать материя в сосуде так, чтобы после того как она поднимется в виде испарений, она смогла опасть на землю на дне сосуда, чтобы напоить ее.

**ПОДАЛИРИЙ** – сын Эскулапа или Махаона, блестяще овладел медициной и сопровождал греков при осаде Трои.

**ПОДАРК** – первое имя троянского базилевса Приама, получившего венец из рук Геркулеса, после того как

этот герой вызволил Гесиону, отданную на съедение морскому чудовищу, и убил отца Подарка Лаомедонта.

→ *Приам; Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 14.

**ПОДСЛАЩИВАТЬ** – промывать соленое вещество до полного удаления из него соли. В вульгарном применении этот термин означает также смягчать горечь и разъедающие свойства солей, спиртов и других веществ. Раймонд Луллий неоднократно использовал это слово для обозначения варки или дигерирования ртути Философов вплоть до фиксации.

**ПОЖАР** – Герметические Философы называют *Пожаром* слишком сильную и высокую степень огня, испытываемую материей. Она в этом случае сгорает и больше ни на что не пригодна. “Беги от тирана мира, братоубийцы, который учиняет *пожары*”. *Д'Эспанье*. Это значит, что следует поддерживать внешний огонь очень осторожно. Он называет его *братоубийцей* потому, что он гасит внутренний огонь материи, а *тираном мира* потому, что уничтожает все в Природе. От нетерпения многие мастера терпят неудачу; Философу же требуются иные качества. Их рекомендуют все, напоминая, что поспешность от дьявола.

**ПОИТЬ** – переваривать, варить материя великого делания. *Поить* говорят потому, что, становясь легкой, материя возгоняется вверх в виде испарений, которые затем опадают на землю, оставшуюся на дне сосуда.

→ *Омовение, Промывать Латон*.

**ПОЛДЕНЬ** – совершенная сера Философов. Они дали ей такое имя потому, что называли ее Солнцем, а это светило достигает своей высшей точки именно в полдень.

**ПОЛЕМОНИУМ** (лат. Polemoni-um) – растение, известное как белая валериана.

**ПОЛИГОФОРА** (лат. Polygophora) – пенистое вино или любой другой пьянящий напиток.

**ПОЛИДЕКТ** – базилевс острова Сериф, приютил у себя во дворце Данаю и Персея, брошенных Акрисием в море на погибель. Полидект увлекся прелестями Данаи, но не смог добиться взаимности. Видя в лице Персея неудобного и страшного стража, он решил освободиться от него и отправил добывать голову Медузы. Персей выполнил это задание и принес голову Медузы Полидекту. Тот, не зная к своему несчастью о свойствах этой головы, от взгляда на нее превратился в камень. → *Персей*.

**ПОЛИКСЕНА** – дочь Приама и Гекубы, была отдана Приамом в жены Ахиллу. Во время венчания в храме Аполлона брат Поликсены Парис, спрятавшийся за статуей Аполлона, выпустил в Ахилла стрелу и ранил его в пятку – единственное его уязвимое место. Ахилл от полученной раны умер, а сын его Пирр отомстил за смерть отца, принеся в жертву Поликсену на его могиле. → *Ахилл*.

**ПОЛИКСО** – одна из Гиад. → *Гиады*.

**ПОЛИНЕЙРОН** (лат. Polynuron) – подорожник.

**ПОЛИПОДЫ** (лат. Polypodes) – мелкие насекомые – мокрицы.

**ПОЛИРОВАТЬ** – варить, дигерировать материю делания для доведения ее до совершенства.

### ПОЛИФАРМАКОН

(лат. Polypharmakon) – лекарство от многих болезней.

**ПОЛИФЕМ** – один из циклопов, сын Нептуна и нимфы Тоосы, согласно Гомеру, был огромного, чудовищного роста, с единственным глазом посреди лба, обладал грубым нравом и очень любил женщин. Жил он в пещере горы на Сицилии и разводил там скот. Он безумно влюбился в нимфу Галатею и убил своего сопер-

ника Акида. Когда буря выбросила Одиссея на берег Сицилии, Полифем сожрал четырех его спутников. Одиссею удалось напоить его, а затем горящим поленом выколоть ему глаз, после чего ему и его спутникам удалось выбраться из этого плена.

**ПОЛЛУКС** – сын Юпитера и Леды, брат Кастора, Елены и Клитемнестры. Братья прославились своими великими подвигами и сопровождали Ясона в походе за Золотым руном. Во время этого похода Поллукс убил в кулачном бою Амика. Когда Линкей убил Кастора, Поллукс добился от Юпитера разрешения передавать свое бессмертие Кастору, чтобы они могли жить и умирать по очереди. → *Кастор*.

**ПОМАМБРА** (лат. Pomambra) – конфекта или состав из пахучих веществ, среди которых особенно отличается амбра.

**ПОМЕЩАТЬ** (Герм. Наука) – когда Мудрые говорят в своих книгах, *помещайте это, добавьте того*, не следует полагать, что они рекомендуют добавить или положить нечто чужеродное или даже аналогичное тому, что было уже помещено в сосуд. Они имеют в виду лишь то, что нужно постоянно продолжать варку компоста до достижения белого или красного цвета.

*Помещать снизу то, что было сверху и сверху то, что было снизу* – то, что философы называют превращением элементов, изменением природы, то есть сделать летучим фиксированное, и зафиксировать летучее.

**ПОПЕРЕЧНЫЙ** – движущийся непрямо. Некоторые Герметические Химики применяли данный термин в этом значении, когда говорили, что плохие мастера, которых они называли *обманщиками*, софистами, не идут правильным путем Мудрых. Это значило, что путь софистов искривлен, то есть ошибочен, в отличие от их пути в операциях делания, кото-

рый Мудрые по этой причине называли *линейным, прямым*.

**ПОПУЛАГО** (лат. Populago) – растение, известное как болотная калужница и мать-и-мачеха. Его называли *Популаго* по той причине, что его листья с одной стороны светлые, как у тополя.

**ПОРОШОК ПРОЕКЦИИ** – результат герметического делания или порошок, вбрасываемый на несовершенные металлы во время плавления и превращающий их в золоти или в серебро, в зависимости от того, до красноты или до белизны было доведено делание. → *Камень*.

*Черный порошок* – материя Мудрых в состоянии гниения.

*Белый порошок* – материя делания, зафиксированная в состоянии белизны.

*Прерывистый порошок* – материя Мудрых после гниения, когда она поднимается вверх с появлением белого цвета.

*Превращать в порошок* – растворять золото Философов. Фламель утверждает, что такое растворение превращает золото или серу в мелкий порошок, подобно атомам, летящим в лучах Солнца.

**ПОРРО НИТРИ** (лат. Porro Nitri) – плавкая соль.

**ПОРРОЗА** (лат. Portosa) – зверобой.

**ПОРФИЛИГОН** (лат. Porfiligon) – железные опилки.

**ПОРФИРИОН** – один из Титанов, воевавших с богами, хотел изнасиловать Юнону на глазах у самого Юпитера. Юпитер и Гераклес набросились на него и убили.

**ПОРЦЕЛЛО** (лат. Porcello) – мелкие насекомые, известные как мокрицы.

**ПОСЕЙДОН** – греческое имя Нептуна.

**ПОСЕЙДОНИИ** – празднества в честь Нептуна.

**ПОСЕЩЕНИЕ скрытых вещей** – растворитель Мудрых, проникаю-

щий в самые твердые тела и извлекающий из них тинктуру, которая сокрыта в них.

**ПОСКА** (лат. Posca) – вода с уксусом. *Бланшар*.

**ПОСЛАНЕЦ БОГОВ** – вселенский дух, распространенный во всей Природе или Меркурий Философов, образованный из него.

**ПОСПЕШНОСТЬ** – недостаток, в котором Философы упрекают тех, кому надоедает продолжительность делания. “Остерегайтесь поспешности, ибо вы все испортите, – говорит Мориен. – Всякая поспешность от дьявола, – добавляет он, – и помните, что нужно большое терпение, что нельзя срывать плод пока он не созреет, а время созревания определено Природой”. Орфей не смог вывести из преисподней свою жену Эвридику, так как ему не хватило терпения дожидаться, пока она выйдет оттуда, чтобы обернуться и взглянуть на нее.

**ПОССЕТ** (лат. Posset) – сыворотка, которую получают кипячением молока. Во время кипения в него добавляют пиво, чтобы молоко скисло. Когда молоко скиснет, его процеживают через ткань, и то, что свернется, остается на ткани, а сыворотку собирают в небольшой сосуд. Сывороткой лечат горячку.

При возмездии легких сыворотку получают добавлением испанского вина, а не пива, и дают в горячем виде по ложке каждые пятнадцать минут так, чтобы больной выпил не меньше кружки.

**ПОТ** или **ПОТ СОЛНЦА** – меркурий Мудрых. Иногда они так называли материю в состоянии гниения.

**ПОТОП** – Философы понимают под этим словом дистилляцию своей материи, которая сначала поднимается кверху сосуда в виде паров, а затем опадает на землю, словно дождь, полнотью заливая ее.

**ПОЧВА** – в простом понимании означает серу Философов. В терминологии вульгарной химии это – золото.

**ПОЩЕЧИНА** (*получить пощечину*) – разбить сосуды.

**ПОЭТЫ** – они придумывали своих героев и описывали их деяния не для того, чтобы сочинять простые и беспредметные мифы, как это бывает в волшебных сказках, а для того, чтобы учить морали или физике. Многие мифологи полагают, что Гомер и другие авторы описывают историю веков, называя их при этом сказочными. Но, будь они добросовестнее, то должны были бы признать, что невозможно объединить приводимые поэтами события так, чтобы составить из них последовательную историю. Аббат Банье, собравший все, что древние говорили по этому поводу, попытался связать все мифы с историей и написал три толстых тома, чтобы объяснить их согласно этой системе. Однако постоянные противоречия и анахронизмы, встречающиеся почти в каждом разделе, показывают, что система эта непрочна, и что история не была предметом поэтов. Чтобы отказаться от этой системы, достаточно взглянуть на то, как греческие мифы похожи на египетские, будучи всего лишь подражанием им. Герметические Философы, которые, как представляется, лучше знают предмет египетских мифов, объясняли греческих поэтов, например, Гомера и Гесиода Герметической Философией. Гомер почерпнул свои легенды в Египте, другие поэты заимствовали свои легенды у этого короля поэзии, автором этих мифов был Гермес. Естественными поэтому были бы объяснения самого Гермеса или тех, кого он посвятил в таинства своего Искусства. Вот почему мифы так часто упоминаются в герметических трудах. Подробные объяснения

истинного смысла мифов в трактате “Мифы Древней Греции и Древнего Египта”, и поэтому отсылаем читателя к этим объяснениям, поскольку настоящий словарь представляет собой лишь толковый свод мифов и легенд.

**ПОЯС** – в числе подвигов Геркулеса есть победа, одержанная им над амазонками, с повелительницы которых он снял *пояс*, усыпанный алмазами и рубинами. Алхимики утверждают, что под этим *поясом* следует подразумевать философский камень и лекарство, доведенные до белого и до красного, обозначаемые белизной алмазов и красным цветом рубинов.

**ПРАВая РУКА** – магистерий, достигший красноты, называемый так потому, что без него невозможно добиться успеха в делании. *Филалет*.

**ПРАВЛЕНИЕ** (Герм. Наука) – в мифах говорится о четырех основных правлениях богов, которые Поэты называли также веками. Первым является правление Сатурна, называемое Золотым веком; второе – это правление Юпитера, или Серебряный век; третье – Медный век, или правление Венеры; четвертое – Железный век или правление Марса. Мифологи объясняли эти четыре правления или века в духовном смысле, а Адепты с большим основанием – в физико-химическом смысле. Так как эти четыре царства являются, по сути, лишь четырьмя основными цветами, которые приобретает философская материя во время операций делания, как это можно видеть во всех книгах Адептов, где описываются операции по получению камня. Первым цветом является черный, который они относят к Сатурну, вторым – белый или цвет Юпитера, третьим – лимонный, относящийся к Венере, а четвертым – красный или цвет пурпура, принадлежащий Марсу.

Существуют также *царства*, к которым относят все подлунные суще-

ства. Их насчитывают три, и дают им следующие названия: *минеральное царство, растительное царство и животное царство*. Под первым из них подразумевают металлы, минералы, драгоценные и грубые камни, булыжники, известковые и гипсовые грунты, глины, битумы и соли. Второе включает все растения и растительность. Третье образовано животными всех видов – четвероногими, птицами, рептилиями, рыбами и ракообразными.

Представители каждого царства размножаются при помощи одинакового семени, свойственного данному царству, то есть собака порождает собаку, дерево порождает дерево, а металлы обладают общим семенем, свойственным для всех металлических индивидов. Нельзя использовать семя, свойственное одному царству, для получения индивида другого царства. Ошибаются, следовательно, те, кто думает, что получит философский меркурий – семя металлов – из соли щелочи растений или из частей животных. “Старайся в поиске вещей, согласующихся с разумом и с книгами древних, – пишет Василий Валентин (*Предисловие*), – знай, что камень наш рождается отнюдь не из горючих вещей, ибо он побеждает огонь и выдерживает все его усилия, оставаясь при этом абсолютно нетронутым. Не добывай же его из тех веществ, в которые Природа при всей своей силе не может его поместить. Например, если кто говорит, что наш камень растительной природы, что, однако, невозможно, хотя он и является в ней, ты должен знать, что если бы наш лунник был бы той же природы, что и другие растения, то он, как и они, служил бы материей, свойственной огню, чтобы сгорать, и осталась бы от него только мертвая соль или, как говорят, мертвая голова. Хотя наши предшественники и опи-

сали широко растительный камень, если ты не столь прозорливый, как Линкей, то их писания окажутся тебе не по плечу, ибо они называли его растительным только по той причине, что он растет и умножается, как нечто растительное.

Короче говоря, знай, что ни одно животное не может увеличить свой вид, если не будет делать этого при помощи вещей подобных и имеющих ту же природу. Вот почему, я отнюдь не желаю, чтобы ты искал наш камень в каком-то другом месте, нежели в семени его собственной природы, из которой произвела его природа. Выведи из этого также и то точное следствие, что ты никак не должен подбирать для этой цели какую-либо животную природу.

Так вот, друг мой, для того, чтобы я научил тебя, где добывают это семя и эту материю, подумай прежде сам, для какой цели и для какой необходимости желаешь ты получить камень; и тогда ты будешь знать, что его получают только из металлического корня, предназначенного Творцом для порождения только металлов”. “Заметь, во-первых, – говорит тот же автор (*Свет Мудрых*), – что никакое вульгарное живое серебро не годится для нашего дела; ибо наше живое серебро добывают из наилучшего металла Спагирическим Искусством, и оно чистое, тонкое, сверкающее, ясное, как вода в горном ручье, прозрачное, как хрусталь, и без грязных примесей”.

В минеральном царстве самым совершенным является золото вместе с алмазом; в растительном – это вино, а в животном – человек.

**ПРАТУМ ВИРИДЕ** (лат. Pratum viride) – чистая бронза. *Планискампи*.

**ПРЕВРАЩАТЬ В ПОРОШОК** – совершать философское растворение материи делания в сосуде. Растворение происходит при помо-

щи гниения, при этом, как говорит Фламель, *камлост* превращается в тончайший порошок, такой же мелкий, как и атомы, движение которых можно видеть в лучах Солнца.

**ПРЕВРАЩАТЬ СТИХИИ** – термин Герметической Химии. Растворять и коагулировать, превращать дух в тело, а тело в дух, летучее в фиксированное, а фиксированное в летучее – все это означает одно и то же. Природа, которой помогает Искусство, совершает это в том же сосуде Философов и той же непрерывной операцией. Когда материя хорошо очищена и запечатана в яйцо, то остается лишь поддерживать огонь.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ СТИХИЙ** (Герм. Наука) – те, кто буквально воспринимают термины Герметических Философов, воображают, что их стихиями действительно были четыре самостоятельные и отдельные вещи, которые надлежало добывать из определенной материи, а затем превращать одну в другую, то есть, например, получать из масла воду, из земли огонь, из огня воздух, из воздуха воду, из воды землю. При помощи операций вульгарной химии из каждого смешанного получают четыре вещи: дух, флегматическую воду, масло и землю, называемую *caput mortuum* или мертвой головой. Другие называли эти четыре вещи солью, серой, ртутью и проклятой или бесполезной землей. Те, кто полагали, что при помощи таких операций вульгарной химии смогут достичь магистерия Философов, называли *воздухом* масло, которое прочие именовали *серой*, *огнем* – дух, *водой* – флегматическую воду. Наконец, название *земля* давалось то соли, то проклятой земле. Однако стихии Философов совсем не те; их операции суть действия Природы, а не вульгарной химии; их огонь содержится в их земле и не отделяется от нее, а их воздух нахо-

дится в их воде. У них имеется, следовательно, только две видимые стихии, превращение которых необходимо совершить, то есть их вода меняет их землю в ее жидкую природу воды, а затем весь состав, ставший водой, должен превратиться в землю. Превращаясь в воду, все становится летучим, а, превращаясь в землю, все становится фиксированным. Таким образом, когда они говорят о холоде и влажности, нужно разуметь это как их воду, а тепло и сухое – их землю.

**ПРЕГНАЦИЯ** (лат. Praegnatio) – время, в течение которого материя пребывает в состоянии гниения. Его называют так потому, что разложение ведет к зачатию, которое не может произойти без предварительного гниения.

**ПРЕСМУХИМ, ПРЕСМУХУМ, ПРЕСМУКИС** (лат. Presmuchim, Presmuchum, Presmuckis) – свинцовые белила.

**ПРЕЦИПИТАТУС ФИЛОСОФИКУС** (лат. Praecipitatus philosophicus) – ртуть, осажденный внутренним огнем золота, или золото, обращенное в эссенцию.

**ПРИАМ** – сын троянского базилевса Лаомедонта, брат Гесионы. После того как Геракл вызволил ее из лап морского чудовища, которому она была отдана на съедение, он убил Лаомедонта за то, что тот не выполнил своего обещания. По просьбе Гесионы Геракл поместил на трон Приама, лишив его имени Подарк, которое тот носил до этого. У Приама с его женой Гекубой родился, в числе прочих детей, сын Парис, похитивший в свое время Елену, что стало причиной Троянской войны и гибели его страны. Среди детей Приама был также Гектор, убивший Патрокла и сам павший от руки Ахилла. После гибели Ахилла и взятия Трои сын Ахилла Пирр убил Приама в храме Юпитера, где тот укрылся. ➤ объ-

яснение этой аллегии в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 14, кн. 6.

**ПРИАП** – сын Бахуса и Венеры. Завидовавшая Венере Юнона своими колдовскими чарами превратила в чудовищного уродца сына, которого Венера носила в своем чреве. Когда ребенок родился, Венера удалила его от себя по причине его уродства и поручила заботам жителей Лампсак. Впоследствии он стал бичом для местных мужей, и его изгнали из города, однако на жителей напала какая-то неизвестная болезнь, и они вернули его, после чего все стали почитать его. Его статуи устанавливали в садах. Утверждают, что греки установили культ Приапа по подобию гнусного использования *фаллоса* у египтян и финикийцев. → *Мифы древней Греции и древнего Египта*, кн. 4, гл. 1 и 4.

**ПРИВИНУМ** (лат. Privinum) – первый таргар. *Планискапти*.

**ПРИВРАТНИК ДВОРЦА** (Герм. Наука) – многие химики толковали этот термин как *Мастер*, однако Бернгард, граф Тревизанской, известный под именем доброго Тревизана, употреблял его по отношению к меркурию или философской воде, которая передает тайной печи требуемое тепло, поскольку тайная печь и философский сосуд являются не чем иным, как этой водой, что описано в статьях *Сосуд* и *Печь*.

**ПРИГВОЗДИТЬ** – закрепить летучую материю путем ее дигерирования, когда она смешана с фиксированным.

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ** – действие, которым убирают лишнее из материи и снабжают ее тем, чего ей недостает. Существуют три вида *приготовления* в делании, или в приготовлении магистерия. Первое из них является ручным, а не философским, и потому Философы опускают его в своих тру-

дах, хотя от него зависит успех делания. Второе – это философское *приготовление* элементов, называемое Философами первым. Филалет называет его несовершенным *приготовлением*. Третье представляет собой изготовление эликсира, или полное и совершенное *приготовление*. Однако последовательные философские приготовления являются лишь одной и той же повторяемой операцией, как утверждает Мориен, называющий их расположением.

**ПРИМИРЕНИЕ** (Герм. Наука) – Герметические Философы рекомендуют примирять врагов и устанавливать между ними мир с тем, чтобы они были нераздельно соединены. Это значит, что нужно соединять летучее с фиксированным так, чтобы летучее стало навсегда фиксированным. Ламбшпринг изображал это летучее и фиксированное разнообразными фигурами, животными и птицами. Фламель изображал их в виде двух Драконов – одного крылатого, а второго бескрылого. Но кого следует приглашать судить их спор? И кто станет посредником в их мире? Все Философы утверждают, что их должно быть двое: Вулкан и Меркурий. По этой причине Меркурия изображают с кадудеем, обвитым двумя змеями – самцом и самкой, обладающими противоположными свойствами. Поэты утверждают также, что Меркурий приводил к согласию врагов и возвращал души в тела. Пример того, какой силой обладает Вулкан, чтобы соединять разные вещи также имеется в мифе: застав Марса и Венеру при прелюбодеянии, он связал их вместе, и они оставались связанными, пока Меркурий не освободил их.

**ПРИМИРЯТЬ ВРАГОВ** (Герм. Наука) – философское выражение, означающее союз фиксированного с летучим, получаемый при помощи Меркурия и Вулкана.

**ПРИНЦИП** – то, из чего каждая вещь получает свое начало, или что составляет сущность индивида. Это определение распространяется только на физические тела. Принципы вещи должны быть простыми, чистыми и не перемешанными, поскольку они должны образовать однородное смешанное. Это не следует относить к общей смеси, составленной для создания мира; поскольку в этом случае части тел, кажущиеся нам самыми простыми, являются составными. Термин *принцип* используется по-разному; 1) Бог есть *принцип* всего; 2) Природа; 3) огонь как творящий смесь частей и удерживающий их своим теплом. 4) *принципам* вещей называют также то, что образует их смешиваемые части, которые можно сначала рассматривать в общем относительно Вселенной, а в частности как продолжение того или иного индивида. Таким образом, получаем два вида *принципов* – удаленные и близкие. Так, наиболее удаленным от человеческого тела *принципом* есть земля, из которой образуются пищевые продукты, являющиеся близкими *принципами* человеческого тела. Из этих пищевых продуктов образуются семя или самый близкий *принцип* животных. Различают также и два других вида *принципов*: активные, как Бог, Природа и т.д., и пассивные, как материальные и составляющие части физических существ. Кое-кто называет первые из этих *принципов* *формальными*, а вторые *материальными*. Под формальными подразумевают агента, а под материальными пациента. Первыми *принципами* являются земля и вода; вторыми – первые смешанные, образованные из них. Особенным или наиболее близким *принципом* является особенное семя каждого индивида. Именно поэтому удаленным или

первым *принципам*, дали название *зачинающих принципов*, а остальным – *зачатых принципов*.

**ПРИНЦИПЫ** (Герм. Наука) – Философы часто называют *принципами* ингредиенты, из которых состоит магистерий, а не принципы или правила Герметической Науки. В делах входят три *принципа*, один из которых называется *присущим принципом*, а два других – *поверхностными*, хотя все три являются абсолютно необходимыми. “Наше делание, – говорит Тревизан, – состоит из корня и двух меркуриальных субстанций, которые, хотя и имеют общую природу, но сводятся к одному-единственному *принципу*”. По этой причине многие Философы говорили: “У нас есть только одна материя, один режим и одна печь”. Первый *принцип*, именуемый *корнем*, который Рилли называет *основой делания*, является отцом третьего истечения по Раймонду Луллию. Оба эти автора считают его первым и самым главным, поскольку он определяет и возвышает две другие меркуриальные субстанции – чистые и просто добытые из их копей. Первый *принцип* не увеличивает вес материи, а двое других увеличивают его и являются причиной смерти составного. Они разжигают противоестественный огонь, и соединением его с естественным огнем, заключенным в третьем субъекте, о котором мы говорили, образуют неестественный или средний огонь, из которого рождается гниение, а далее происходит выполнение делания.

Все эти *принципы* можно рассматривать как основные под различными углами зрения и в сопоставлении друг с другом относительно делания. Мы уже говорили, как один из *принципов* должен рассматриваться в качестве *первого* и главного. *Принцип*, в котором заключен про-

твоестественный огонь, называемый Ригли *Зеленым Львом*, Фламельем *Бабилонский Дракон*, а Тревисаном *Привратник Дворца*, именуется всеми Философами *Ключ делания*, потому что именно он выполняет почти все, потому что без него труды будут напрасными, и в нем спрятана вся тайна Герметических Философов. Он – сад Мудрых, где они сажают свое золото, где оно растет и умножается. Автор “Большого Розария” называет его *Корень искусства* и *Мыло Мудрых*. Иногда Философы называют его своей Луной, своей серой, Меркурием, землей, и это, наконец, почти единственное, что они скрывали в своих трудах. Поскольку его рассматривают как основу делания, то именно его можно назвать *основным принципом*.

Необходимо взглянуть также и на вторую меркуриальную субстанцию как на *основной принцип*, поскольку она является минеральной водой, выделяющей тинктуры, скрывающей их в себе и оживляющей огонь, сокрытый в другом *принципе*, вызволяя его из узилища, в котором он был заключен.

Каждый принцип оказывает в делании следующие действия. Тело есть принцип неизменяемости, и оно лишает двух других их летучести. Дух дает вступление, раскрывая тело, а вода посредством духа извлекает огонь из его узилища; она – душа. Все эти три принципа, объединенные растворением, разлагают друг друга, чтобы обрести новую жизнь – более возвышенную, чем предыдущая.

*Принцип металлов* – магистерий, достигший белизны. Философы различают три принципа в металлах, называя их *естественные принципы* или *принципы Природы*, а именно соль, сера и ртуть. Это их зачатые принципы, порожденные из четырех элементов – первых принципов

всех смешанных. Они рассматривают серу как мужа или агента, ртурия как жену или пациента, а соль как связь между ними обоими. Поэтому, когда Философы говорят, что нужно вернуть металлы в их первые принципы или в их первую материю, они не имеют в виду, что их нужно вернуть назад до состояния первых элементов, а только то, что их следует возвращать назад до состояния ртурия, но не вульгарного, а ртурия Философов. → по этому вопросу *Философию металлов* Тревисана, двенадцать трактатов Космополита и *Физический трактат* в начале *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПРИРОДА** – глаз Божий, сам Бог, всегда внимательно следящий за своим творением – есть собственно сама *Природа*, а законы, установленные Им для ее сохранения, это основа всего, что происходит во Вселенной. К этой первой движущей силе, или принципу зачатия и нарушения, древние Философы добавляли еще один, физический принцип, который они назвали *Природа*; однако это была Природа вторичная, верный слуга, точно исполняющий приказания своего хозяина, или инструмент, водимый рукой высочайшего труженика, неспособного ошибиться. Эта Природа, или вторичная причина, есть Вселенский дух, живящий и оплодотворяющий, свет, созданный в начале и переданный всем частям макрокосмоса. Древние называли его *пламенный дух*, *невидимый огонь*, *душа мира*.

Порядок, царящий во Вселенной, есть лишь развернутая череда вечных законов. От них зависят все движения различных частей массы. Природа создает, нарушает и портит беспорядочно, а ее вездесущий посредник постоянно исправляет нарушения своего творения.

Термин *Природа* относится также к той части Вселенной, которую образует земной шар и все, что ему принадлежит. В этом смысле *Природа*, согласно всем физикам и химикам, разделена на три части, называемые ими *царствами*, а именно животное, растительное и минеральное царства. Все сущее в этом подлунном мире входит в названное деление, и нет ничего, что бы ни принадлежало к одному из этих трех царств. Все они основываются на одном и том же принципе, и, тем не менее, состоят из трех разных субстанций, являющихся их семенем, как то: истечения для животных, дождевая вода для растений и меркуриальная вода для минералов. Каждое царство состоит, в свою очередь, из соединения трех субстанций, аналогичных определенным образом субстанциям других царств, то есть из субстанции тонкой, разреженной, духовной и меркуриальной, из субстанции грубой, земной и грязной и из третьей – средней, которая относится к двум первым. Не существует таких тел, из которых мастер не мог бы выделить эти три вида начал.

Помимо этих трех субстанций, можно отметить и нечто вроде четвертой, которая может приближаться к первой по своей тонкости и разреженности, но которая также и отличается от нее тем, что мастеру как бы невозможно превратить ее в жидкий дух; тогда как первая может конденсироваться в воду, как, например, винный спирт и другие тонкие жидкости, которым дают название *спирт*. Это та неконденсируемая материя, которую Ж. Б. ван Гельмонт называет *газ*. Мы ощущаем его наличие и отмечаем его испарение с самого начала ферментации тел. Бехер сообщает, что ему не удалось сгустить этот газ, испаряющийся из вина, когда оно бродит в бочках.

В этих трех классах вещей семя разное и, согласно тому же автору, противоположное относительно друг друга в некоторых отношениях. Хотя у них и много сходства между собой, поскольку они вышли из одного начала, одно семя не может стать семенем другого царства. Таким образом, поскольку Создатель в свое время разделил эти три субстанции одного начала, они уже не могут трансмутировать друг в друга. Те, кто наблюдают за *Природой*, обнаруживают в ней тройственный характер, который, очевидно, несет на себе печать Троиственности. Теологи видят в этом характере тайны и настолько удивительные вещи, которые происходят по трое и способны укрепить нашу веру. Искусные и старательные физики видят, что это троичное число трех царств достойно всяческого их внимания. Жизни человека, сколь бы длинной она ни была, не хватит, чтобы наблюдать за удивительными и восхитительными операциями, происходящими в лабораториях этих трех царств. Может ли быть что-либо более непонятное, чем то, что происходит в том темном месте, где зачинается человек из такой низкой, такой подверженной порче субстанции, таким простым и обычным способом, в течение нескольких месяцев, и состоит он, однако, из несчетного количества жил, нервов, перепонок, клапанов, сосудов и других органов, самый малый из которых не может быть досконально воспроизведен самым искусным Мастером во Вселенной. Что может быть прекраснее, чем увидеть, как за одну ночь, от одного и того же дождя, в одной и той же земле прорастают и вырастают столько разных растений, таких различных по цвету, запаху и вкусу, и в таком количестве, что не найдется на земле ни одного человека, который хотя

бы видел их все, а тем более знал их свойства. Ископаемые не менее замечательны, и мы не в состоянии полностью объяснить их происхождение, как не можем мы этого сделать и в отношении двух других царств. Мы знаем их много, но еще больше, быть может, остаются нам неизвестными; однако того, что мы знаем, конечно же, достаточно, чтобы воскликнуть вместе с царственным пророком: *“Как многочисленны дела Твои, Господи! творения Твои, Все соделал Ты премудро”<sup>6</sup>*.

У трех царств имеется еще одно различие в их способе существования. У животных имеется тело, части которого собраны воедино союзом; у растений они соединены коагуляцией, у минералов фиксированием. Последние находятся только в недрах земли и наполовину на земле. Все животные находятся на земле или полностью отделены от нее.

Изучение *Природы* несет в себе столько радости, столько удовольствия и столько пользы, что удивляет сколь, малое число людей посвятили себя ему.

Некоторые древние сводили все к сочетанию и принимали числа за форму всего сущего или за закон, согласно которому все образуется в Природе. Тихо Браге собрал размышления об этом в чрезвычайно редкой ныне карте, которую он назвал так: *Calendarium naturale magicum perpetuum profundissimam rerum secretissemarum contemplationem, totiusque Philosophiae cognitionem complectens*. Он описывает почти всю Природу, располагая ее под числами от единицы до двенадцати. Поскольку многим читателям было бы интересно познакомиться с этим трудом, мы кратко изложим его содержание.

Все в *Природе* устроено и сложено согласно неким неизменным мерам, образованным, так сказать, числами, которые словно возникают друг из друга. В мире имеются единые вещи, представляющие для нас единицу. Бог – начало и конец всего сущего, у которого нет начала, так же, как и в числах, нет ничего перед единицей. У него нет также и конца, как у единицы, которая может складываться с другой единицей в бесконечном продолжении.

Существует только одно Солнце, от которого исходит свет, который оно сообщает всей Вселенной, после того как само получит его. Существует только один макрокосм и одна душа Вселенной. В сверхчувственном и материальном мире существует только один камень Мудрых, а в микрокосме одно сердце – источник жизни, от которого жизненный свет передается всем другим частям тела.

**ЕДИНИЦА** является, таким образом, источником дружбы, согласия и союза вещей, так же, как она является началом их расширения, поскольку повторенная единица дает две.

Число **ДВА** есть принцип зачатия вещей, состоящих из двух, то есть формы и материи, мужа и жены, активного и пассивного, потому число это есть число сочетания и микрокосма и означает порожденную материю. Форма, муж и активное суть одно и то же. Солнце, земля, сердце, форма и то, что астрологи именуют *головой Дракона*, считаются мужским. Луна, вода, мозг, материя и хвост дракона считаются женским. Первые представлены Адамом, а вторые Евой. Потому Бог создал только одного мужа и одну жену, и ничто во Вселенной не зарождается без их соединения. Нам это дано в виде двух херубимов, покрывавших ковчег своими крыльями, и в виде двух скрижалей с заповедями,

<sup>6</sup> Пс. CIII, 24. *Прим. ред.*

врученных Мозесу и находившихся в ковчеге.

Единица, прибавленная к числу два, дает священное, всемогущее и совершенное число три, делящее *Природу* и ее начало – Бога – на три лица: Отца, Сына и Святого Духа. Сын порожден Отцом, а Святой Дух ими обоими. Так, очевидно, Создатель хотел явиться нам во всей книге Природы; поскольку Он был ее началом, Он создал человека из всей квинтэссенции вещей, дабы тот наблюдал за Вселенной и узнавал в ней своего Творца. Все в Природе также состоит из трех и делится на три: три лица в Боге, три ступени ангелов – высшая, средняя и низшая, которые, будучи умножены на три, дают девять, о чем мы поговорим далее. Во Вселенной существуют три вида душ – разумная, чувствительная и вегетативная. Все эти три души содержатся в человеке; чувствительная и вегетативная в животных, вегетативная в растениях.

**ТРИ** вида времен истекло или течет с начала создания: время Природы, именуемая *закон Природы*, время закона, или закон Мозеса, время помилования, или закон милости.

Три теологические добродетели: вера, надежда, любовь.

Три интеллектуальные силы в микрокосме: память, разум и воля.

Три царства в Природе: минеральное, растительное и животное, в котором человека отнюдь нельзя рассматривать отдельно, ибо он состоит из квинтэссенции трех.

Три рода элементов: чистые, составные и разложенные.

Три материальные начала всех смешанных: сера, соль и ртуть.

Три свойства этих начал: летучее, фиксированное и третье, в котором соединены два первых.

Три части суток согласно созданию: день, ночь и сумерки.

Три меры вещей: начало, середина и конец.

Три меры времени: прошлое, настоящее и будущее.

Три размера в телах: длина, ширина и высота.

Три принципа человека: душа, дух и тело.

Три части в теле микрокосма, соответствующие стольким же частям макрокосма: голова, грудь и живот. Голова соответствует небу, грудь небосводу или воздуху, живот земле.

Три основных элемента: огонь, воздух и вода.

Мало-мальски просвещенный и знакомый с Природой человек без труда увидит, что все эти вещи представляют собой, однако, одно и то же, подобно тому, как три сущности образуют одного Бога. Прошрое, настоящее и будущее являются одним и тем же временем; высота, ширина и длина тела образуют только одно тело. Душа, дух и тело составляют только одного человека. Тем не менее, все эти вещи сильно отличаются друг от друга, и мы осознаем разницу между ними точно так же, как и их соединение для образования единицы. Почему же тогда нужно сомневаться в существовании единого Бога в трех персонах?

Единица, добавленная к трем, дает четыре, а это число, согласно Тихо Браге и многим другим, становится основой всех чисел, источником Природы, поскольку включает в себе совершенное число, от которого все было создано. Вот почему Вселенную делят на четыре элемента: огонь, воздух, воду и землю. Первым трем соответствуют по две планеты, а именно: Солнце и Марс огню, Юпитер и Венера воздуху, Сатурн и Меркурий воде, а на Землю приходятся Солнце, Луна и неподвижные звезды.

**ЧЕТЫРЕ** стороны света: Восток, Запад, Юг и Север.

Существуют четыре ветра: Эвр, Зефир, Аквилон и Австр.

Четыре свойства элементов: свет огня, полупрозрачность воздуха, подвижность воды и твердость земли.

Четыре принципа человека соответствуют четырем элементам: душа соответствует огню, дух воздуху, животная душа воде, тело земле.

Четыре основные жидкости в теле малого мира: желчь, кровь, слизь и меланхолия.

Четыре свойства души: интеллект, разум, воображение и чувство.

Четыре последовательные ступени: быть, жить, учиться и понимать.

Четыре движения в Природе: восходящее, или движение от центра к окружности; нисходящее, или движение от окружности к центру; поступательное, или горизонтальное и круговое.

Четыре условия Природы: субстанция, качество, количество и движение.

Четыре математических условия: точка, линия, поверхность и глубина или масса.

Четыре физических условия: свойство осеменения или семя тел, их зачатие, их рост и их совершенствование.

Четыре метафизических условия: бытие или существование, сущность, свойство или возможность действовать и действие.

Четыре моральные добродетели: благоразумие, справедливость, трезвость и сила.

Четыре вида нрава или темперамента: живость, веселость, беспечность и медлительность.

Четыре времени года: зима, весна, лето и осень.

Четыре евангелиста: Св. Марк, Св. Иоанн, Св. Матфей, Св. Лука.

Четыре священных животных: лев, орел, человек и бык.

Четыре сорта смешанных: животные, растения, металлы и камни.

Четыре типа животных: ходящие, летающие, плавающие и ползучие.

Четыре физических свойства тел: горячее, влажное, холодное и сухое.

Четыре соответствия металлов элементам: золото и железо соответствуют огню; медь и олово воздуху; ртуть воде; свинец и серебро земле.

Четыре типа камней: драгоценные и сверкающие камни, такие, как алмаз, рубин и тд.; легкие и прозрачные камни, такие, как тальк; твердые и светлые камни, как, например, булыжник; темные и тяжелые камни, такие, как мрамор и пр.

Из двенадцати знаков по три соответствуют каждому элементу: Овен, Лев и Стрелец огню; Близнецы, Весы и Водолей воздуху; Рак, Скорпион и Рыбы воде; Телец, Дева и Козерог земле.

Число пять посвящается Меркурию, сообщает Тихо Браге, и является не менее таинственным, чем предыдущее. Оно отражает воду, воздух, огонь и землю, из которых состоит всякое смешанное, образующее сокращенную пятую часть четырех.

**ПЯТЬ** чувств: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание.

Пять родов смешанных: камни, металлы, растения, зоофиты и животные.

Пять родов животных: люди, четвероногие, рептилии, рыбы и птицы.

Пять конечностей, общих для животных мужского и женского рода: голова, две руки, две ноги.

Пять пальцев на каждой руке и ноге человека.

Пять основных частей тела: сердце, мозг, легкие, печень и селезенка.

Пять частей в растениях: корень, ствол, листья, цветок и семена.

Природа как бы получила последний признак совершенства в виде числа шесть, ибо мир был сотворен на шестой день создания, и в этот день Бог окинул оком все, что Он

сотворил, и все было совершенно хорошо.

**ШЕСТЬ** воображаемых колец в небе: арктическое, антарктическое, два тропических, равноденственное и эклиптическое.

Шесть блуждающих планет: Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий, Луна.

Шесть способов выражения или положения тел: величина, цвет, образ, относительное положение, покой, движение.

Шесть сторон у куба.

Шесть состояний человека: понимание, память, чувство, движение, жизнь, животное состояние.

Шесть основных внешних частей в голове человека и других животных: два глаза, два уха, нос, рот.

Число семь приятно Природе более всех остальных чисел, и пифагорейцы, считавшие его самым таинственным числом, называют его *колесницей человеческой жизни*. Свойства этого числа, говорили они, проявляются во всех порождениях Природы и служат особенно для порождения человеческой природы: образования, зачатия, формирования, рождения, выкармливания и жизни.

**СЕМЬ** клеток имеется в матке, учит Аристотель, и если семя пробудет в ней семь часов, то произойдет зачатие. В первые семь дней семя обретает способность принять человеческий облик; ребенок становится совершенным, рождается и живет, если происходит на свет в семь месяцев. Через семь дней он отбрасывает лишнее от своего пупка. Через дважды по семь дней глаза ребенка поворачиваются к свету, вот почему кормилицы должны всегда стараться держать ребенка так, чтобы он видел свет перед собой, поскольку из-за такой оплошности много детей косят. Через семь месяцев начинают прорезаться зубы, через три раза

по семь месяцев он начинает говорить; в семь лет у него выпадают зубы; на втором семилетии он приобретает способность к деторождению; на третьем семилетии он укрепляется, и в это время совершается весь его рост; на четвертом семилетии он уже совершенный человек; на седьмом семилетии он начинает увядать, а седьмой десяток является, как правило, сроком его жизни, как об этом говорил Давид.

Наибольший рост человека составляет обычно семь футов.

В большом мире имеется семь планет, семь Плеяд, семь дней недели. Каждые семь дней Луна меняет свою четверть.

Приливы и отливы моря наиболее ощутимы в седьмой день Луны и в каждую седьмую ступень. Можно было бы бесконечно описывать все, что связано в Природе с числом семь. В Священном Писании можно видеть, насколько таинственным является число семь. Все в нем, как бы делится на семь: молитвы, праздники, очищения и т. д., семь тучных и семь тощих коров, семь колосков пшеницы, семь бед Египта, семь лет голода; семикратное омовение Наамана в Иордане; семикратное восхваление Бога Давидом в течение дня; семь даров Святого Духа и т. д. Остальные сведения в карте Тихо Браге относятся более к планетам и знакам Зодиака с их каббалистическими качествами и свойствами, поэтому мы не станем на них останавливаться.

*Убегающая природа* – летучая материя, не сохраняющаяся в огне, как, например, простая ртуть. Нужно осторожно относиться ко всем таким металлическим материям *бегущей природы*, поскольку они отнюдь не годятся для магистерия.

Философы всюду рекомендуют включать в состав камня только вещи одинаковой природы; поскольку

природа радуется в своей собственной природе, природа улучшает природу, природа совершенствует природу, природа содержит природу и природа содержится природой, как указывает Парменид в своем *Кодексе истины*. Причина этого заключается в том, что принципы природы магистерия такие же, как и принципы металлов, и хотя они еще не одушевлены собственно металлической душой, однако способны объединяться между собой в тех смесях, которые из них делают. Не следует, поэтому, воображать, что можно достичь успеха в делании, если взять в качестве материи магистерия растения или соли растений, волосы, человеческую кровь, мочу или что-либо другое от человека или животных, селитру, купорос, атраменты, обычную либо любую другую соль, антимоний, висмут, цинк, аурипигмент, арсеник, серу и любой вид минералов, за исключением одного единственного, учит Филалет, который есть их первое вещество.

Не следует, поэтому, брать для этого обычную ртуть или меркурий, полученный из металлов, и просто металлы, хотя все они и одной природы. Суфлеры должны обратить внимание на предупреждение Морiena, указывающего, что все, что покупается задорого, никак не пригодно для делания, что если не найти грязную, презренную, выброшенную, иногда даже лежащую в навозной куче, попираемую ногами там, где она есть, материю магистерия, то напрасно будет запускать руку в кошелек, чтобы купить ее, ибо ее можно собрать самому в горах, в долинах, во всех краях, поскольку она ничего не стоит, кроме трудов на ее поиски и собирание. Потому что благодатная Природа образует ее уже готовой к деланию, а искусному мастеру остается лишь помочь

Природе, чтобы она дала ему необходимую небесную и божественную воду, этот меркурий Мудрых, столь усердно разыскиваемый столькими людьми, и который так мало людей нашли. Пусть же усердный любитель Герметической Науки глубоко запечатлеет в своем уме, что необходимо подражать Природе, пользоваться ее же принципами и ее путями, чтобы достичь цели, что она использует, семя каждой вещи, чтобы создать подобную, не животных для создания растения, а семя самого этого растения, или не растение, для создания металла, или же металл для создания животного. Пусть научится он познавать Природу и не ошибается, принимая за растительное минеральное или за минеральное животное. Чтобы обрести это знание, следует обращаться к Богу и к Философу. Нужно настойчиво молиться, молиться с чистым сердцем, смиренно и усердно, и тогда столь добрый, столь милостивый Бог не откажет человеку, являющемуся образом и подобием его, в том принципе здоровья и богатства, разве откажет ему в этом Бог, дающий пищу птенцам ворон, взывающим к нему?

Когда Философы говорят, что необходимо *память природы*, то это не значит перевести смешанные одного царства в природу другого царства, как это сделалось бы с растением в металлической природе. Это значит, что нужно одухотворить тела и материализовать духи, то есть зафиксировать летучее и сделать летучим фиксированное; они называют это также *поставить верх внизу, а низ вверх*. Превратить землю в воду, а воду в землю.

*Природа соединяется с природой; природа содержит природу; природа радуется в природе; природа любит природу; природа преодолевает природу; природа удерживает природу –*

все это выражения Философов, когда они хотят сказать, что философский растворитель должен быть той же природы, что и тело, которое предстоит растворить; что одно совершенствует другое в течение операций и что союз двоих достигается, прежде всего, через гниение, а затем через фиксирование. Меркурий растворяет фиксированное, обладающее той же природой, поскольку оно сделано из него; сера, или фиксированное, закрепляет затем меркурий и превращает его в порошок для вбрасывания.

Вот почему Герметические Химики говорят, что *разные природы не улучшают друг друга*, то есть неспособны совершенствовать друг друга, поскольку не могут идеально соединиться. Так, например, сок *лунника* и соки любого другого растения отнюдь не пригодны для металлического делания. Фиксирование ртути с их помощью – это чистый обман.

**ПРОДАЖНАЯ** – продажная женщина Философов – это их Луна, их растительная павлиноглазка, их вавилонский Дракон. Искусство очищает ее от всякой грязи и возвращает девственность. Тогда Философы называют ее *Дева*. “Возьмите, – говорит д’Эспанье, – крылатую деву, беременную духовным семенем первого мужа, и отдайте ее в жены второму, опасаясь супружеской неверности”.

**ПРОЕКЦИЯ** (лат. Projectio) – последователи Герметической Философии называют *проецирующим порошком* порошок, получаемый их Искусством, который они бросают в очень малых количествах на несовершенные металлы в момент плавления, чтобы превратить их в золото или в серебро, в зависимости от степени совершенства.

Заметим, превращение металла, с которым смешивают порошок, в золото или серебро зависит от степени очистки исходного металла до

начала плавления. Только ртуть имеет гораздо больше похожего с золотом по той причине, что в ней содержится меньше нечистых и разнородных частей.

Для выполнения проекции на ртуть достаточно немного нагреть ее, а затем вбросить порошок, не дожидаясь, пока она начнет дымить. Порошок покрывают небольшим количеством воска и такой вот комочек бросают на плавящийся металл, закрывают тигель и дают порошок действовать в течение четверти часа или около этого. Затем материя остывает, и ее извлекают. Если материя была хрупкой, следует вбросить порошок на небольшое количество того же плавящегося металла, чтобы получить подтверждение, что ранее было брошено слишком много порошка.

**ПРОЗЕРПИНА** – дочь Юпитера и Цереры, была похищена Плутоном, когда собирала нарциссы на лулу. Плутон сделал ее своей женой и объявил повелительницей преисподней. Церера разыскивала свою дочь на море и на суше, пока не узнала, что она живет у Плутона. Тогда она попросила Юпитера вернуть ее на землю. Юпитер обещал помочь только в том случае, если Прозерпина ничего не ела во время своего пребывания в подземном царстве. Однако Аскалаф, единственный, кто видел, как она сорвала гранат и съела три его зернышка, не смог удержаться, чтобы не рассказать об этом. Юпитер приказал Прозерпине жить полгода с Плутоном и полгода с Церерой. ➔ объяснение этого мифа в кн. 4, гл. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПРОЗЕРПИНАКА** (лат. Proserpina-sa) – растение, известное, как *горец*.

**ПРОЗРАЧНЫЙ** – Мориен называется так одно из веществ, входящих в состав магистерия. Это – меркурий.

**ПРОМЕЖУТОЧНОЕ** – третья материя, добавляемая к двум другим в химических или механических операциях для их объединения либо же для их разделения или, наконец, для того, чтобы привести их в действие. Различные соли никогда хорошо не соединятся между собой без земляного *промежуточного*. *Mém. de l'Acad. de 1702, p. 48.*

Философы называют *промежуточным* свой ртути, именуя его также любовным напитком или питьем, связью и средством нераздельного соединения тинктур.

**ПРОМЕТЕЙ** – сын Иапета и Климены, вылепил из ила человека, как говорится в легенде, и сделал это с таким мастерством, что поразил саму Минерву. Она решила помочь довести это творение до совершенства и перенесла Прометея на небо, чтобы он выбрал там то, что посчитает необходимым. Он же увидел там несколько тел, горящих небесным огнем, и был восхищен их красотой. Чтобы наделить им свою статую, он палочкой снял с колесницы Гелиоса искру, отнес ее на Землю и поместил в статую. Возмущенный этой проделкой Юпитер решил наказать весь человеческий род за похищение Прометеем огня. Он приказал для этого Вулкану выковать женщину совершенной красоты и вручил ей ящик, наполненный болезнями. Однако Прометей, которому она должна была вручить ящик, не поддался на эту уловку. Брат же его Эпиметей взял ящик, открыл его, и из него вырвались все болезни, которые докучают человечеству. Однако Юпитер не удовлетворился этой мстью, а приказал Меркурию схватить совершившего кражу Прометея, и приковать его к Кавказской горе, натравив на него орла, чтобы тот расклевывал ему печень. Юпитер продолжил эту муку Прометею, так как его

печень снова отрастала, после того, как орел улетал. Геркулес, связанный тесной дружбой с Прометеем, решил избавить его от этих мук и убил орла стрелой, после чего расковал своего друга.

Герметические Философы видят в этом мифе символ их делания и утверждают, что Прометей представляет их серу, одухотворенную небесным огнем, поскольку он сам управляет этим огнем, как свидетельствует д'Эспанье. Гелиос – его отец, а Луна – мать. Обретая летучесть вместе с меркурием, он возносится на небо Философов, где они воссоединяются и приносят огонь на землю, то есть насыщают им землю, находящуюся на дне сосуда, и когобируют с ней. Фиксируясь с землей, Прометей оканчивается прикованным Меркурием к скале, а летучие части, постоянно действующие на эту землю – гриф или орел – раздирают ему печень. Геркулес, или Мастер, освобождает его от мучений, убивая орла, то есть, фиксируя летучие части. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 2 и кн. 5, гл. 17.

**ПРОМЫВАТЬ ЛАТОН** ➔ *Отбеливание Философов*. Философы говорят, что необходимо промыть *латон* семь раз в водах Иордана, чтобы очистить ее от лепры, как это было сделано с Нааманом, согласно Писанию. Это значит, что нужно провести ее через правление семи планет, то есть через семь различных операций или кругов, следующих друг за другом.

*Промывать* – когда Герметические Философы употребляют этот термин для обозначения операций делания, когда материя находится в философском яйце, не следует понимать его в том смысле, что нужно извлечь из сосуда и промыть ее в воде или в другой жидкости. Это значит, что необходимо поддерживать или усилить огонь, который очищает гораз-

до лучше, чем какая-нибудь жидкость. Они говорят: *“Когда мастер увидит, как над материей плавают чернота, то эта чернота есть черная, зловонная, сернистая, тухлая, разъедающая земля, которую следует отделить от чистого, промытая новой водой вновь и вновь столько раз, сколько потребуется, чтобы материя стала совсем белой.* Это означает, что нужно поддерживать огонь одинаковой силы до наступления белизны материи.

*Промывать огнем* – философы называют *огнем* свой ртутью, который при циркуляции отбеливает их латон. По этой причине они говорят: химики отбеливают водой, а мы огнем.

**ПРОЗВАТЬ** *копьем, стрелой, дротиком и т.д.* – варить материю делания на философском огне, который называют копьем, дротиком и т.д.

**ПРОПАСТЬ** – согласно Герметической Науке, совершенный ртутью Мудрых, поскольку он является универсальным растворителем, который как бы поглощает особенно металлы, так, что они уже никогда не возвращаются к своему прежнему состоянию. Иногда философы имеют в виду под *пропастью* материю, достигшую черной черноты.

**ПРОПИТЫВАНИЕ** – *пропитывания* не может быть, если не будет конъюнкции, утверждает Мориен, то есть если не будет совершен брак мужа и жены, или фиксированного и летучего, они не смогут воздействовать друг на друга, и не произведут третье тело, являющееся частью их обоих. *Пропитывание* происходит в то время, когда летучее и фиксированное находятся в состоянии полного растворения, и постепенно проникают друг в друга, смешиваясь, чтобы после циркуляции стать неразделимыми.

В химии *пропитыванием* называют также передачу свойств одного

смешанного другому любым способом. Например, когда винному камню придают рвотное свойство антимоны, из-за чего его называют *сурьмяной камнем*.

**ПРОПОЛИС** или **ПРОПОЛИКС** – род цемента или грубого воска, горьковатого на вкус, черноватого цвета, которым пчелы заделывают щели своих ульев и даже их летки с приближением зимы. Планискампи называет его *девственный воск*, другие – *священный воск*. Если бросить его на раскаленные угли, то он выделяет запах, похожий на запах алоэ. Лемери утверждает, что эта материя представляет собой красноватую или желтую массу.

**ПРОПОМА** (лат. Propoma) – напиток из вина и меда или сахара.

**ПРОПОРЦИЯ** – сочетание весов, материальных принципов состава герметического делания. ➔ *Диспозиция, Вес.*

**ПРОСЕИВАТЬ** – варить материю и очищать ее философской сублимацией.

**ПРОСТОЙ РОД** – в химии это морская соль; некоторые так называют селитру, другие витриол, однако это название следует относить к обычной соли, распространенной во всех подлунных индивидах, поскольку она есть основа всех тел и как бы их первоначало.

**ПРОСТЫЕ** – Дионис Захарий заменяет этим термином термин *ингредиенты* или *материи делания*.

**ПРОСФЕРОМЕНА** (лат. Prospheomena) – лекарство, принимаемое внутрь, такое, как слабительное, сердечное и пр.

**ПРОТЕЙ** – сын Океана и Фетиды, морской бог, принимавший по желанию различные обличья. Он сторожил стада Нептуна. К нему обращались, когда желали узнать будущее. Сам же он вводил в заблуждение любопытных, меняя свой облик.

Чтобы справиться с ним, нужно было его связать, и тогда он принимал свой истинный вид и предсказывал будущее тем, кто его усмирит. Орфей называл Протея началом всех смешанных и всех вещей, а также старейшим из богов. Он утверждал, что Протей хранит ключи Природы и руководит всем, что происходит от нее, поскольку он – начало всемирной Природы. Латиняне называли его Вертумном по причине различных обликов и форм, которые он принимал.

Протей – не что иное, как Вселенский дух Природы, пламенный дух, распространенный в воздухе. Вода получает его из воздуха и передает земле. Он проявляется в каждом царстве Природы и воплощается в нем в разных формах, соответственно матрице, в которую его поместили. Если научиться связывать его, говорят Философы, то есть придавать ему телесную форму и фиксировать его, то с ним можно делать что угодно: он будет предсказывать будущее, поскольку тогда он поддается операциям, с помощью которых намереваются получить желаемое. Герметические Химики получают из него камень и эликсир как для превращения металлов, так и для сохранения здоровья и лечения болезней.

**ПРОТЕСИЛАЙ** – сын Ификла, взял в жены Лаодамию. Вскоре после женитьбы отправился на осаду Трои. Оракул предсказал, что первый, кто ступит на ту землю, будет убит. Видя, что никто из греков не решается сойти с корабля, Протесилай смело спустился на берег и действительно был убит троянцами. Узнав о гибели мужа, Лаодамия заказала статую, изображавшую его, и всегда держала ее возле себя. В конце концов, горе от утраты столь безумно любимого ею супруга привело ее к самоубийству, чтобы соединиться с ним.

Брак Протесилая и Лаодамии есть соединение фиксированного и летучего материи герметического делания; выход греков в поход – это растворение и улетучивание материи; высадка – это начало нового фиксирования улетучившейся материи. А поскольку Философы называют фиксирование *смертью*, то оракул справедливо предсказал, что первый, кто ступит на землю, то есть тот, кто из летучей воды превратится в землю, будет убит троянцами, которые по сюжету всей “Илиады” служат символом фиксированной земли Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ПРОЦЕССИЯ** – Николя Фламель использовал в иероглифических знаках эмблему процессии, в которой участвуют много людей, одетые в разноцветные одежды, для обозначения чередующихся подъемов и опусканий материи, происходящих в результате циркуляции в сосуде, а также для обозначения следующих друг за другом цветов. Сам он объясняет это следующим образом: “Итак, я получил согласие Пернелль, взял с собой выдержки из книги (Авраама Еврея), а также накидку и посох пилигрима, другими словами, привел себя в соответствие с тем, как я изобразил себя на упомянутой Арке вместе с Иероглифическими Фигурами на Кладбище Невинных, где я также изобразил по обе стороны стены процессию, порядок которой представляет все цвета Камня, от начала и до конца, и надпись на французском, гласящую:

*“Сия процессия радуется Господа, Если осуществляется с истинной верой”.*

С подобной же целью древние египетские и греческие Философы учреждали процессии в честь празднеств Осириса, Бахуса, Цереры, Адониса и т. д., на которые выносили

различные символы цветов в порядке их проявления, как это можно видеть в 4-й книге *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПРОЧИЩАТЬ** → *Очищать*.

**ПРЭТ. НАТ.** (лат. praet. nat. = P.N.) – сверхъестественный.

**ПСАЛАКАНТА** – нимфа, безумно любившая Бахуса, но, будучи отвергнута им, покончила с собой и была превращена в растение, носящее ее имя.

**ПСАММЕТИХ** – египетский фараон, первый позволивший чужеземцам вести торговлю в своей стране. Греки начали приезжать в Египет и изучать у жрецов Философию, которую передал им их учитель Гермес. Поскольку эта Философия излагалась под покровом загадок, то греки перевезли в свою страну мифы, которые им стали известны, и распространяли их уже на греческий манер. Эти легенды поясняются в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ПСАММИСМУС** (лат. Psammismus) – ванна из горячего песка, в которую помещают ноги людей, страдающих водянкой, чтобы высушить влагу, отягощающую их ноги.

**ПСАММОДЕА** (лат. Psammodea) – песочный осадок урины.

**ПСАММОС<sup>7</sup>** или **САМОС** (лат. Psamos, Samos) – песок.

**ПСИЛОТРОН** (лат. Psilothron) – переступень двудомный или бриония.

*Псилотрон* – это также название топической мази, используемой для удаления щетины и волос. Ее называют еще *детилационной*.

**ПСИЛОТРУМ** (лат. Psylotrhum) → *Псилотрон*.

**ПСИНКУС** и **ПСИНКИС<sup>8</sup>** (лат. Psincus, Psinckis) – свинцовые белила.

**ПСИТИКУМ** (лат. Psyticum) – освещающее лекарство.

**ПСИХЕЯ (ПСИХЕ)** – хотя миф о Психее не принадлежит к числу египетских, тем не менее, он включает в себя те же принципы, и тот, кто придумал этот миф, преследовал ту же цель: она слишком хороша собой, чтобы о ней можно было молчать. Мы приводим этот миф по Апулею.

Из трех дочерей базилевса младшая была самой красивой, и Природа так старательно потрудилась над ней, что, казалось, превзошла саму себя. Со всех концов стремились люди к этому базилевсу, чтобы взглянуть на эту необыкновенную красоту, и их восхищение превращалось в самую пылкую любовь. Венера расстроилась оттого, что Книд, Паф, Кифера опустели из-за того, что всех так сильно влекла к себе красота Психеи, и приказала Купидону ранить ее стрелой, чтобы она влюбилась в кого-либо недостойного ее прелестей. Однако Психея произвела на него такое же впечатление, как и на других, и он без памяти влюбился в нее. Сестры Психеи были выданы замуж за базилевсов, но никто не мог осмелиться и думать о том, чтобы обладать ею самою. Когда оракула Аполлона спросили о судьбе юной красавицы, он ответил, что ее супругом будет не простой смертный, а бог, которого будут бояться и боги, и сама преисподняя. Он сказал также, что Психею нужно отвести на гору и поставить на краю пропасти, обрядив в траурные одежды. Оракула послушались, и едва лишь она оказалась в указанном месте, как легкий Зефир унес ее в рощу, где стоял изумительный дворец, сверкающий золотом и серебром, а пол его был выложен драгоценными камнями. Дворец казался необитаемым, но чей-то голос пригласил ее войти в него и жить там. Во дворце Психея не знала недостатка ни в чем. За обильными и тонкими яствами следовали превосходные

7 У Фуланда Psamos. *Прим. ред.*

8 У Фуланда Psinckis. *Прим. ред.*

представления, удовольствия сменяли друг друга, но Психея не могла понять, кто все это ей давал. С наступлением ночи к ней являлся тот, кто был назначен ей в супруги, и оставался с ней до рассвета. Так продолжалось несколько ночей.

Прознав, что сестры Психеи разыскивают ее, Амур сначала запретил ей видеться с ними, но, видя, как она печалится и тоскует, позволил им встретиться, однако с условием, что она не станет слушаться их советов. Зефир доставил к ней ее сестер. Психея поделилась с ними своим счастьем и простилась с ними, одарив каждую подарками. Но завистливые сестры решили погубить ее. Поскольку Психея сказала им, что ее супруг еще ни разу не появился ей, хотя и страстно любит ее, они напомнили ей об оракуле Аполлона, ясно говорившем о каком-то чудовище, и сказали ей, что супруг ее — змей, который погубит ее. Напуганная этими речами Психея заподозрила что-то недоброе в том, что супруг не хочет показываться ей, и сказала, что последует советам сестрам, если они укажут ей, как избавиться от этой беды. Сестры посоветовали ей спрятать лампу и бритву, а когда чудовище заснет, при свете лампы рассмотреть его и зарезать бритвой. Психея послушавшись их, встала ночью с ложа, взяла лампу и бритву, но вместо чудовища ее очам предстал спящий Амур. Она узнала его по алым щекам, юному облику, развернутым крыльям, светлым рассыпавшимся кудрям.

Потрясенная увиденным, охваченная отчаянием от мысли об убийстве своего прекрасного супруга, усомнившись в его честности, Психея уже намерилась было обратиться против себя лезвием, которым хотела убить мужа, когда капля масла упала с лампы на плечо Амура и разбудила его. Красота супруга вернула ее

к действительности, и она умерила свой гнев. Рассматривая лук и колчан Купидона, она слегка поранила палец наконечником стрелы. Хотя рана была слишком незначительной, чтобы отвлечь ее от красоты Амура, ей пришлось лишь видеть, как он улетает от нее. Пытаясь его удержать, она ухватила за его ногу, но Амур поднимался в воздух вместе с ней, унося все выше и, наконец, бросил. Сам взлетел на кипарис, горько упрекая ее в недоверии к нему и его просьбам, после чего улетел. Разбитая горем Психея бросилась в реку, но нимфы и наяды, почитавшие супруга Амура, вынесли ее на берег. Там ей встретился бог Пан, советовавший, как успокоить Амура. Психея бродила по свету в поисках супруга и как-то встретила одну из своих сестер. Она рассказала ей о своих несчастьях и о том, что Амур из мести решил взять в жены одну из ее сестер. Воспылавшая надеждой сестра побежала к месту, с которого Зефир унес ее в первый раз, и, вообразив, что он отнесет ее к Амуру, бросилась с горы вниз и разбилась насмерть. Психея устроила такую же ловушку и второй сестре.

Тем временем Венера, узнав о страданиях Амура, стала разыскивать Психею, чтобы наказать ее. Сама же удрученная горем Психея продолжала поиски своего супруга. Придя в один храм, она принесла в жертву Церере венок из собранных ею колосьев, умоляя богиню взять ее под свое покровительство. Однако Церера дала ей понять, что может лишь защитить ее от врага. Такой же ответ получила она и от Юноны. Тогда Психея решила искать Амура у его матери — Венеры. Но ревнивая богиня не обратила внимания на Психею, а поднялась на Олимп и попросила Юпитера приказать Меркурию разыскать несчастную и доставить к ней. Когда Психея оказалась перед раз-

гневанной богиней, та стала таскать ее за волосы, разорвала на ней одежды, жестоко избила и после всего приказала разобрать за день ссыпанные в одну кучу горох, зерна пшеницы, ячменя, проса, мака, чечевицы и бобы. Полностью растерянная Психея не могла шевельнуть рукой, но заботливые муравьи выполнили за нее эту работу. После этого Венера приказала ей переправиться на другой берег глубокой и быстрой реки, чтобы остричь там баранов с позолоченным руном и принести ей шерсть. Психея уже готова была броситься в реку, но тут чей-то голос из камыша научил ее, как легко справиться с этим заданием Венеры.

Разгневанную женщину нелегко успокоить. Так и Венера не желала удовлетвориться столь быстрым послушанием Психеи и приказала доставить ей урну с черной водой из источника, охранявшегося драконами. На помощь Психее прилетел орел, взял урну, наполнил ее водой, и вручил Психее. Богиня же все еще пылала гневом и задумала для Психеи еще более трудную задачу. Венера стала жаловаться, что утратила часть своей красоты, когда перевязывала рану сына, и приказала Психее спуститься в царство Плутона и попросить там у Прозерпины шкатулку, в которой хранились некоторые из ее украшений. Психея не могла поверить, что можно спуститься в царство мертвых и остаться в живых, и поэтому решила броситься вниз с высокой башни, но тут вдруг чей-то голос поведал ей, что она должна отправиться в Тенар, где найдет дорогу, ведущую в царство Прозерпины. Однако, отправляясь в путь ей следует взять в каждую руку по пирогу, а в рот две монеты, которые у нее заберет Харон, когда перевезет ее в своей лодке. Когда же на пути ее окажется Кербер, охраняющий вход во дворец Прозерпины, она

должна будет бросить ему один из своих пирогов. Наконец, ее любезно встретит Прозерпина и пригласит на большой пир, но она должна отклонить все предложения, сидеть только на земле и есть только ржаной хлеб. Тогда Прозерпина вручит ей шкатулку, которую она сама ни в коем случае не должна открывать.

Психея последовала всем этим советам, получила шкатулку, но выбравшись из преисподней, открыла ее, желая взять себе одну из хранившихся там прелестей. В шкатулке же оказался лишь адский снотворный пар, от которого она тотчас упала на землю в глубоком сне. Амур, рана которого к тому времени зажила, по-прежнему страстно любил дорогую ему Психею. Он ускользнул из дворца Венеры через окно, нашел свою спящую супругу, разбудил ее острием стрелы, вернул пар в шкатулку, и приказал отнести ее Венере.

После этого Амур отправился к Юпитеру, а тот созвал богов и объявил, что Психея останется у бога любви, и запретил Венере препятствовать их союзу. Он тут же приказал Меркурию перенести Психею на небо, где она испила амброзии вместе с богами и стала бессмертной. Вскоре был задан свадебный пир, на котором боги выступали в своей роли, и сама Венера пустилась в пляс.

Все мифологи рассматривали этот миф как аллегория, указывающую, по их мнению, на напасти, которые сладострастие, обозначаемое Амуром, приносит душе, изображаемой Психеей. Но этот миф, как и другие, можно объяснить герметически. Согласно Адептам, Психея — это меркуриальная вода, а Купидон с его факелом, луком и стрелами представляет фиксированную, горячую и пламенную землю, руду небесного огня, как об этом пишет д'Эспанье. Соответственно, его считают сыном

Венеры и Вулкана, а Психею – дочерью Короля и Королевы, то есть Солнца и Луны, как утверждают Философы. Ее красота поразила самого Купидона, и согласно оракулу Аполлона, она могла выйти только за бога, так как меркуриальная вода может соединиться и крепко слиться только с герметическим богом, то есть с философским металлом, которого страшится сама преисподняя, поскольку он со славой возрождается из разложения, именуемого *Преисподняя*.

Психея, стоящая на горе, откуда Зефир переносит ее в сверкающий золотом, серебром и драгоценными камнями дворец, где по ночам ее посещает Амур, олицетворяет пар, поднимающийся вверх герметического сосуда, в котором, как говорит Василий Валентин, дует Зефир. Фламель сравнивает ее с прекрасным цветком, сверкающим золотом и серебром, колышущимся на ветру. Пар этот опускается на дно сосуда, растворяет находящуюся там материю, разлагает ее и окрашивает в черный цвет, означающий ночь. Тогда-то, утверждают Философы, происходит союз двоих, изображаемый посещениями Купидона. Психея не стремилась узнать своего возлюбленного, а он был действительно тем Драконом, о котором столь много говорят Философы, тем змеем Пифоном, безобразным чудовищем, о котором столь много написано в их трудах. Но у Купидона от змея только название, так как выглядит он иначе, и не утратил из-за этого свою красоту, которую скрывает темнота ночи. Как только Психея зажжет лампу, чтобы увидеть его, то есть как только белый цвет последует за черным, она увидит красивейшего и самого страшного из богов. Крылья его были распростерты, и он готов был к полету, что он и сделал, когда проснулся

от капли негорючего масла, капнувшей ему на плечо из лампы, о которой пишет Артефий. Он взлетел и подхватил с собой Психею, пытавшуюся удержать его. Так становится летучей материя, поднимающаяся кверху сосуда, куда летучее и фиксированное возносятся вместе. Купидон бросает Психею, и она летит вниз в меркуриальную воду, но не тонет в ней, ибо наяды почитают супругу Амура и выносят ее на берег. Затем она будет скитаться по свету в поисках Амура, поскольку материя, обретая летучесть, циркулирует и скитается в сосуде, пока не встретится с философской землей, представленной Церерой, которая, однако, еще не может защитить ее от гнева Венеры, потому что и сама еще не укрепилась. Юнона, или влажность воздуха, не обещает ей большего. Тогда Психея решается идти искать Амура у его матери Венеры, то есть лимонного цвета, именуемого Венерой, который следует за белым. Эта богиня попросила Юпитера отрядить Меркурия за Психеей. Здесь мы видим действие философского меркурия. Психея предстает перед Венерой, которая третирует ее и заставляет выполнять различные задачи, указывающие на процессы, происходящие при операциях делания. Разнообразные зерна, ссыпанные в кучу, перебирают муравьи: это растворение камня и гниение, еще более значимым символом которого служит черная вода, зачерпнутая орлом в источнике, чтобы услужить Психее. Позолоченное руно, требуемое Венерой, есть сера Мудрых, и это – то же самое руно, которое похитил Ясон. Но чтобы достигнуть совершенно черного цвета, именуемого философами *Преисподняя*, нужно, чтобы Психея сошла в царство Плутона, и попросила там у Прозерпины шкатулку, наполненную ее драгоценностями. Сделать это

она сможет только, если запасется двумя пирогами и двумя монетами. Психея пускается в путь и доходит до Харона – грязного вонючего старика в лохмотьях и с седой бородой, а затем сталкивается с Кербером и дает ему один пирог, после чего она доберется, наконец, до Прозерпины, или белого цвета, и та подарит ей шкатулку, за которой и была послана Психея. Автор этого мифа, несомненно, не считал нужным вдаваться в более подробные детали, поскольку вторая операция есть лишь повторение первой. Он считал достаточным показать, что снотворный пар, который Психея вдохнула, едва открыв шкатулку, обозначает обретение летучести, а его воздействием – фиксирование или покой, следующие потом. В зафиксированном состоянии Психею находит Купидон, переносит на небо и сочетается с нею навеки.

**ПСОРА** (лат. Psora) – чесотка.

**ПСОРИКА** (лат. Psorica) – лекарство для лечения чесотки, коросты.

**ПСОРИКУМ** (лат. Psoricum) – состав из двух частей кальция и одной части цинковой пыли или серебряной пены, растертых в порошок и смешанных воедино вместе с белым уксусом. Все это помещают в плотно запечатываемый сосуд, который ставят в горячий конский навоз на сорок дней. Затем эту материю сушат на раскаленных углях, пока она не станет красной. *Планискамти.*

**ПТАХ** – бог египтян, то же, что и Вулкан.

**ПТЕНЕЦ ГЕРМОГЕНА** – растворитель Философов, который Тревизан назвал *Привратником королевского дворца.*

*Птенец* посвящался Юноне по той причине, что он является символом меркуриальной влажности, от которой образуется растворитель.

**ПТЕРИС** (лат. Pteris) – папоротник.

**ПТЕРНА** (лат. Pterna) – известь.

**ПТИЦА** – Философы довольно часто использовали птиц в качестве символов летучих веществ материи великого делания, и присваивали различные птичьи имена своему Меркурию. Это может быть орел, гусенок, ворона, лебедь, павлин, феникс, пеликан, и все эти названия годятся для материи Искусства в зависимости от изменения цвета или состояния, которое она претерпевает в течение операций. Философы даже обращали внимание в таких названиях на характерные черты птиц, чьи названия они заимствовали, чтобы метафорически применить их к своей материи. Когда нужно было обозначить летучесть и растворяющее действие меркурия на фиксированную часть, они называли его орлом, ястребом, потому что это сильные хищные птицы. Подобная птица, например, в мифе клевала печень несчастного Прометея. Согласно Василию Валентину и другим Адептам, орел должен сразиться со львом. Этой схваткой обозначается гниение, за которым следует смерть обоих соперников. Поскольку чернота является следствием гниения, они говорили, что из тел обоих противников рождается ворон, потому что эта птица черная еще и потому, что она питается мертвечиной. За чернотой следовали разные цвета радуги. Соответственно, говорили, что ворон превратился в павлина, ибо те же цвета мы можем наблюдать на хвосте этой птицы. После этого приходит белизна, которую нечем обозначить лучше, чем лебедем. Последующий цвет красного мака был обозначен фениксом, который, как считается, красного цвета, и его название отображает это. Вот так каждый Философ заимствовал у известных ему птиц названия, которые, по его мнению, подходили к тому, что он желал выразить. Вот почему египтяне включили в свои

иероглифы два вида ибиса – черного и белого, охотившихся на змей и очищавших от них страну. Массу примеров этих аллегорий можно прочитать в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**Птица Гермеса** – Меркурий Философов.

**Бескрылая птица** – сера Мудрых. Senior взял в качестве символов летучей и фиксированной материи Искусства двух птиц, бьющихся друг с другом, причем крылатая птица нападает на бескрылую сверху, обе они хватают друг друга за хвост, птица сверху с распростертыми крыльями стремится унести бескрылую, а та изо всех сил цепляется за землю.

**Птица Мудрых** – философский меркурий.

**Позолоченная птица** – магистерий перед фиксированием, называемый так потому, что он содержит принципы золота и является летучим.

**Зеленая птица** – материя делания перед приготовлением.

**ПУП ЗЕМЛИ** – древние греки так называли остров Делос, поскольку, по их мнению, он находится в центре Земли. В доказательство тому в их мифе утверждалось, что Юпитер отправил в полет двух орлов: одного на запад, а другого на восток, и они встретились на острове Делос после безостановочного полета по прямой линии и с одинаковой скоростью. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4, п. 12.

**ПУРПУР** – в мифах говорится, что Аполлон обрядился в пурпурные одежды, когда воспевал под свою лиру победу Юпитера и богов над Титанами. Согласно легендам, также и троянцы покрыли могилу Гектора пурпурным ковром, Приам поднес Ахиллу ткани пурпурного цвета. Все это означает красный цвет пурпурного оттенка, которого достигает материя, когда она полностью зафиксирована. Философы называют ее в этом состоянии *турпур, рубин, феникс*.

**ПУСКА или ПОСКА** (лат. Pusca, Posca) – вода с уксусом.

**ПУСТ** – опиум.

**ПУТЕШЕСТВЕННИК** – меркурий Философов, именуемый так потому, что в мифе говорится, что Меркурий был посланцем богов.

*Путешествия* Осириса, Бахуса, Неоптолема представляют собой символы герметического делания.

**ПУХО** (лат. Puchо) – болезненный ложный **ПОЗЫВ** (тенезмы).

**ПУЧОК ЗВЕЗД** ➔ *Ностох*.

**ПШЕНИЦА** – одно из названий, которое Герметические Философы аллегорически дают своему меркурию, ибо так же, как, по словам Иисуса Христа, из пшеничного зерна не прорастет ничего, если оно не будет гнить в земле, так и Меркурий Мудрых никогда не даст золотоносной серы, если ее не очистить в сосуде и не довести до самой черной черноты – истинного знака гниения и полного растворения.





**РААН** (лат. Raan) – соль армониака.

**РААРИ** (лат. Raari) – соль армониака.

**РАБЕБОЯ** (лат. Rabeboia) – корень большого ириса. Кое-кто так называл Луну или жену Мудрых.

**РАБИЕЛЬ** (лат. Rabiell) – кровь Дракона.

**РАБИРА** (лат. Rabira) – олово, Юпитер.

**РАБРИК** (лат. Rabric) – сера Философов.

**РАВЕД** (лат. Raved) – ремень.

**РАВЕД-СЕНИ** (лат. Raved-Seni) – восточный ремень.

**РАДАМАНТ** – сын Юпитера и Европы, был избран вместе с Эаком и Миносом судьей в подземном царстве Плутона. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5.

**РАДИКС КАВА** (лат. Radix cava) – вид кирказона с полым корнем.

**РАДИРА** (лат. Radira) – олово, Юпитер.

**РАДОСТЬ ФИЛОСОФОВ** – когда камень или материя Философов достигнет совершенной белизны, которая есть их белое золото, их белая сера, Эвдика Мориена, их лебедь, то тогда все Философы говорят, что наступило время *радости*, так как они видят совершенно обнаженную Диану, и им удалось избежать всех подводных рифов в море. В *Кодексе истины* сказано: “Отбелите латону и порвите ваши книги; они вам больше не нужны, ибо они будут

лишь стеснять вас, ввергать в сомнения, в беспокойство, а вы должны ощущать только *радость*”. Когда материя достигнет белизны, то нужно быть совсем уж неловким, чтобы не довести ее до совершенной красоты, поскольку все летучее тогда фиксируется так, что может выдерживать самый сильный и жаркий огонь.

**РАЗВЯЗЫВАТЬ ТЕЛО** – согласно Герметической Науке, извлекать меркурий из его руды, где он удерживается как бы узами, образованными неоднородными частями, с которыми он смешан. Так обозначают также гниение материи после растворения.

**РАЗДЕЛЕНИЕ** (лат. Divisio) – когда Философы говорят *разделять*, делить на две или больше частей, не следует понимать это как разделение или отделение руками. Это разделение происходит в сосуде от действия огня. Это значит гниение.

**РАЗДЕЛЯТЬ** ➔ *Варить*.

**РАЗЛОЖЕНИЕ** – разделение частей смешанного для выявления его начал; это, собственно говоря, анализ. Однако в Герметической Философии этот термин значит приведение тела золота Мудрых в состояние его начальной материи, что делается путем его растворения с помощью философского ртути.

**РАЗМЕЛЬЧЕНИЕ** – действие, при помощи которого тело превращают в порошок.

**РАЗМЕЛЬЧЕНИЕ** (Герм. Наука) – когда Философы говорят, что нужно размельчить тела, они имеют в виду не размельчение в ступе или на плите, а растворение частей материи магистерия, которое происходит само по себе в сосуде при помощи огня и путем гниения.

**РАЗМЯГЧЕНИЕ** – то же, что и *растворение, размельчение, гниение.*

**РАЗНОРОДНЫЙ** – не обладающий одной природой. Материя Философов смешана со многими разнородными частями, которые нужно отделить от нее, чтобы получить чистый и незапятнанный ртуть Философов.

**РАЗОЧАРОВАНИЕ** – старое слово, довольно часто встречающееся у Бернгарда Тревизанского и Фламелья, которым они обозначают обман суфлеров, шарлатанов.

**РАЗОЧАРОВАТЕЛИ** – обманщики, обидчики. Галльское слово, часто встречающееся у авторов, названных в предыдущей статье.

**РАЗРУШЕНИЕ** – согласно Герметической Науке, изначальное растворение тел в философском ртути; или же приведение металлов в состояние их первоматерии, которой является ртуть Мудрых.

*Разрушение* означает также черноту, гниение материи.

**РАЗРЫВАТЬ** – растворять, превращать в порошок или в воду.

**КОРРОЗИЯ** – действие ртутиальных, летучих и сильно разреженных соли и серы некоторых тел, которые своим проникновением и сернистостью жгут и разъединяют части тел, с которыми они смешаны. Такое действие можно видеть у крепкой воды, подтверждающей свое определение, если ее действие нарушить осаждением ртутиальной серы. Тогда она утрачивает пламенность и едкие качества. Осаждение происходит путем фиксации летучей серы, фик-

сация происходит через конденсацию, конденсация – через внутреннее охлаждение, охлаждение – путем добавления солей алькали.

Из этого следует сделать вывод, что чем больше разрезать жгучий спирт, например, винный спирт, тем более едкое вещество мы получаем, либо получаем более едкую серу или ртутиальную соль, усиливающуюся в соответствии со степенью ее очищения путем повторной дистилляции.

**РАИБ** (лат. Raib) – камни всех видов.

**РАЙМОНД ЛУЛЛИЙ** – Герметический Философ, один из величайших и тончайших ученых. С его трудами более чем полезно знакомиться, поскольку он яснее всех писал о принципах вещей и более других проник в тайны Природы. Д'Эспанье особенно хвалит его старое "Завещание", новое "Завещание", "Теорию и практику", а Захарий прибавляет к этому его письмо к английскому королю Роберту и пишет, что, прочитав его, убедился в своей ошибке. Раймонд Луллий мало говорит о столь желанной воде Философов, но то, что он ней говорит, весьма значительно. Что касается режима огня, то никто не описывал его яснее. Он беспрестанно упоминает о белом и о красном вине, однако не следует понимать его буквально. ➔ *Вино.*

**РАКАРИ** (лат. Racari) – соль армониака.

**РАКРИ** (лат. Racri) – соль армониака.

**РАКСАД** (лат. Raxad) – соль армониака.

**РАМАГ** (лат. Ramag) – зола.

**РАМЕД** (лат. Ramed) – ремень.

**РАМИГИ, РАМИГИРИ** (лат. Ramigi, Ramigiri) – канифоль.

**РАМИХ** (лат. Ramich) – чернильный орешек.

**РАМНУЗИЯ** – прозвище богини Немезиды.

**РАНАК** (лат. Ranac) – соль армо-ниака.

**РАНДЕРИК** (лат. Randeric) – материя делания, или Ребис, до достижения ею белизны.

**РАПОНТИК** (РНА) – вид ревеня, обладающий чрезвычайно сильным слабительным действием.

**РАСАР** (лат. Rasar) – олово.

**РАСАС** (лат. Rasas) – белый свинец.

**РАСАХЕТИ** (лат. Rasaheti) – эзустум, жженная медь.

**РАСЕОС, РАСОЕС** (лат. Raseos, Rasoes) – медь, Венера.

**РАСКРЫТИЕ, ДЕНУДАЦИЯ** (лат. Denudatio) – гниение материи и ее растворение. Отсюда, говорит Фламель, пошли все аллегории о мертвых, захоронениях, могилах. Другие называли это *кальцинация, раскрытие, разделение, измельчение* и пр.

*Раскрытие* *Философское* – Герметические Химики использовали этот термин для обозначения очищения своей материи. В этом смысле они говорили: “*О, сколь счастливы тот, кто смог увидеть совсем обнаженную Диану*”, – то есть их материю, очищенную от всех неоднородностей, или их материю в правлении Луны, то есть в состоянии совершенной белизны. *Фламель*.

**РАСТВОРЕНИЕ** – Химические Философы подразумевают под этим термином не простое превращение твердого тела в жидкое, а превращение тела в его первоматерию, то есть в его элементные, стихийные, но не элементарные начала. Потому как они никогда не утверждали, что превращают золото, например, в воздух, воду, землю и огонь, а говорили, что обращают его в меркурий, состоящий из этих четырех стихий, хотя в нем и больше воды и земли, чем в других, подобно всему минеральному царству.

Они различают два вида *растворения* в операции делания философского камня: несовершенное и совер-

шенное. Первое предшествует гниению, потому что собственно *растворение* происходит только тогда, когда материя достигнет совершенной черноты. Все их делание, говорят они, заключается в растворении и коагуляции, которые повторяются не один раз.

**РАСТВОРЕНИЕ** (лат. Solutio) – естественное или искусственное разъединение тел. Естественное растворение бывает трех видов, согласно трем царствам Природы. Гниение является *растворением* животного царства, ферментация – растворением растительного царства, а разжижение – растворением минерального царства. Причины растворения те же, что и причина смешивания, но результаты его будут противоположными, поскольку пропорции у них разные, и разрежение в одном случае совершает то, что конденсация совершает в другом. *Растворение* делится также на *растворение всего* и на *растворение без остановки*, причем первое из них происходит по количеству и качеству, а второе только по количеству. Это подобно тому, как от марки серебра отделяют половину или как от унции свинца отделяют несколько частей, которые, если рассматривать их по отдельности, могут считаться целыми.

Говоря, что гниение есть истинным растворением животного царства, мы не исключаем из этого растительное царство, а имеем в виду лишь, что гниение есть начало животного царства и выражено гораздо сильнее, чем у растений, где оно представляет собой, собственно, лишь порчу, подобную гниению.

Искусственное *растворение* является разделением частей тела, совершаемым Искусством, как *растворение* металлов крепкой водой, кальцинация элементарным огнем и т. д.

Многие понимают под *растворением* разложение и распад. Как пра-

вило, полагают, что растворение следует за возгонкой и дистилляцией для растворения материи, оставшейся на дне сосуда.

Известны два вида *растворения*: одно из них происходит в холодном состоянии, а другое в горячем. Первое используется для солей, едких веществ, кальцинированных тел, то есть, для всего, что входит в состав указанных веществ и обращается в них в масло, воду или жидкость. Оно совершается на воздухе или во влажном месте, укрытом от дождя и пыли. Все, что растворяет холод, конгелирует в тепле в порошок или в камень.

*Растворение*, совершаемое при помощи огня, пригодно для жирных и сернистых тел. Все, что растворяет тепло, коагулирует от холода. Уместно заметить, что все, что растворяется от влажного холода, скрывает внутри едкий огонь; и, наоборот, все, что растворяется теплом, обладает при отдалении от огня смягчающим холодом.

Философское *растворение* есть превращение фиксированного влажного изначального в водянистое тело. Причиной данного растворения служит летучий дух, скрытый в первой воде. Когда эта вода совершит полное растворение фиксированного, ее называют *источником жизни, природой, обнаженной и свободной Дианой*.

Философы признают только одно *растворение*, повторяемое несколько раз в делании, ибо все заключается в том, чтобы растворять и коагулировать. Однако *растворения*, все-таки, отличаются в различных операциях. При первом приготовлении материи, о котором не упоминал почти ни один философ, происходит *растворение* твердого тела, разжижение с объединением двух тел в одно и с отделением шлаков первого и вто-

рого. Тело одного принимает лишь дух второго без осязаемого увеличения веса, то есть спирты проникают в тела и соединяются с ними только в *растворении*. Тела утончаются, их части уменьшаются и больше приближаются к природе спирта. Первое философское *растворение* отделяет дух от тела и возвращает его ему, поэтому не бывает подлинного растворения тел без коагуляции духа. Поэтому, хотя Философы и говорят о *растворении* как об отдельной и отличной от коагуляции операции, это, тем не менее, та же самая операция.

Растворение, разложение и распад представляют собой, собственно говоря, то же, что и превращение в жидкость или в летучее вещество. Способ совершения этой операции по правилам Искусства является тайной, которую Философы раскрывают только тем, кого считают достойными посвящения. Это происходит, говорят они, только в своей собственной крови, то есть в собственной воде, из которой составлено само тело.

**РАСТВОРИТЕЛЬ** – Герметические Философы называют свой меркурий *универсальным растворителем*, и это же название ван Гельмонт и Парацельс давали своему *алкесту*. Автор, известный как *Панталеон*, полагает, что алкест добывается из той же руды, что и меркурий Мудрых, но при помощи других действий из-за того, что алкест никогда не смешивается с телами, которые он растворяет, тогда как меркурий смешивается с ними настолько тесно, что его уже больше нельзя отделить от них никаким способом. Алхимики чрезвычайно уважают этого автора, а его четыре труда помещены во второй том *Библиотеки любопытной химии* Манже.

**РАСТВОРЯТЬ** – превращать твердое тело в жидкое. Эту операцию име-

нуют также *разложением*; а согласно Герметической Науке, это – превращение тел в их первоматерию, то есть золота и серебра Философов в их меркурий, из которого они были образованы. Растворение и коагулирование, повторяемые два или три раза, составляют все операции Искусства Мудрых или египетских жрецов.

**РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИДКОСТЬ** – меркурий Философов, называемый так не потому, что он действительно является водой или соком, добытым из растений, а потому, что содержит в себе растительное начало и является в первую очередь началом произрастания.

*Сырая растительная жидкость* – меркурий Мудрых до приготовления.

*Сатурническая растительная жидкость* – соляная материя, входящая в состав меркурия Мудрых. Ее добывают из растения, которое Философы называют *сатурница* и которое также является аллегорическим. “В сатурнических местах, – указывает Филалет, – встречается некая трава, именуемая сатурницей, ветки которой кажутся сухими, но корень ее наполнен соком. Вырвите эту траву с корнем и отнесите к подножию горы Венеры, а там вырвите ямку с помощью Вулкана и заройте в нее вашу траву, пары которой раскроют и проникнут в поры земли”.

Некоторые химики называли вино *растительной жидкостью*, однако Герметические Философы подразумевают под ней другое.

*Жидкость мумии* – Парацельс называет так человеческий жир.

**РАСТИТЕЛЬНОЕ** – когда Философы употребляют этот термин, они не имеют в виду какое-то отдельное растение или растительную материю; и не следует смешивать материю растений с материей *растительной* или с материей, обладающей вегетативны-

ми качествами. Поэтому они не говорят, что их павлиноглазка не материя растений, а растительная материя, и называют ее так, потому что у нее вегетативная душа, которая ее варит, дигерирует и доводит до желаемого совершенства. Они советуют даже не брать ничего из растений для совершения делания. Так, например, растения, именуемые *лунарными*, не упоминаются в герметических книгах. Очевидно, они лишь намекают на растения по аналогии с зеленым цветом, возникающим в определенное время у материи делания. По этой же причине употребляют и название *зеленый Лев*, как об этом пишет Рипли.

Раймонд Луллий пишет, однако, что нужно делать меркурий более активным, более проникающим при помощи растений. Он даже называет их, например, чистотел, и др. Следует, все же, остерегаться понимать его буквально, поскольку сам он утверждает в своей теории Ветхого Завета: “*Когда извлечете вы свою материю из земли, не смешивайте с ней никакого порошка, никакой воды, ничего чужого, что не принадлежало бы к ее природе*”. Всем известно, что растения не имеют минеральной или металлической природы. Тем не менее, Философы иногда называли вино *великим растительным*, однако белое и красное вино Раймонда Луллия – это менструации Мудрых, а не обычное белое или красное вино.

**РАСТИС** (лат. Rastis) – химический Юпитер.

**РАСТОЛ** (лат. Rastol) – медь, бронза.

**РАСТУЛ** (лат. Rastul) – соль.

**РАСЩЕПЛЕНИЕ** – согласно физической и химической терминологии, этот термин означает разъединение частей смешанного тела. При расщеплении во всех телах мы обнаруживаем пять вещей, в одних некоторых больше, в других меньше. 1) Эфирное

тело, или подобная спирту субстанция, именуемая *дух* или *меркурий*. 2) Сернистое и летучее вещество. Эти вещества обладают такой летучестью, что легко испаряются в воздухе, если не приняты достаточных мер предосторожности, чтобы их сохранить. Они составляют значительную часть газа ван Гельмонта. 3) Соль. 4) Флегма, или водянистая часть. 5) Земля, именуемая мертвой головой. Две последние субстанции служат вместилищем трех других.

*Расщепление* значит также *растворение, редукция*.

**РАСЩЕПЛЯТЬ** – разъединять части твердого тела. Согласно Герметической Химии, это значит превращать растворимое тело в воду при помощи ртурия, то есть реинкрудировать его, чтобы заставить гнить и расположить к порождению сына Солнца. Когда этот термин используют для операции лекарства третьего порядка, он означает не только доведение материи до белизны или до красноты и превращение эликсира в философский меркурий, а также его приготовление, возгонку, кальцинацию, очищение, соединение, разделение, отмывание, дистилляцию, расплавление, отверждение, размельчение, сжигание и т. д. Потому что одной и той же операцией все это производится в одном и том же сосуде с тремя материями одинаковой природы.

**РАХИ, РАХО** (лат. Rachi, Racho) – меркурий Мудрых.

**РВОТА** – материя Философов, достигшая черноты, так как она при этом находится в состоянии гниения, отделяющего плохое от хорошего, проявляет то, что было скрыто. Кроме того, в мифе говорится, что Сатурн отрыгнул камень, проглоченный им вместо Юпитера, а в операции магистерия черное есть свинец или Сатурн Философов, за которым

следует беловато-серое, именуемое ими Юпитером.

**РЕВЕРБЕРИРОВАТЬ** – варить или приводить в циркуляцию материю в философском сосуде.

**РЕАЛЬГАР** или **РЕАЛЬГАЛ** (лат. Realgar, Realgal) – магистерий, достигший красноты.

**РЕБЕНОК** – Герметические Химики довольно часто называют так свою серу, а иногда и меркурий. Четыре детища Природы – это четыре элемента, которыми она пользуется, чтобы сотворять все подлунные существа. Согласно алхимикам, два из этих элементов мужские, а два женские, два тяжелые и два легкие. Химические Философы находят этого *ребенка*, сотворенного Природой, и весь их секрет состоит в том, чтобы извлечь его из его матрицы, или руды. Далес они кормят его подходящим ему молоком, как Фетида кормила Ахилла, и получают из этого свою серу. По их утверждению, этот *ребенок* более благороден и совершенен, чем его отец и мать, хоть он и является сыном Солнца и Луны, а Земля была его первой кормилицей.

**РЕБИС** (Герм. Наука, Rebis) – материя Мудрых при первой операции делания. Сырой минеральный дух, как, например, вода, согласно доброму Тревизану, смешивается со своим телом при первом отваривании, растворяя его. Вот почему его называют *Рибис*, поскольку он состоит из двух вещей, из мужа и жены, то есть из растворителя и растворяемого тела, хотя, по сути, это одно и то же и одна и та же материя.

Философы называли *Рибисом* также материю делания, достигшую белизны, поскольку тогда она становится меркурием, одухотворенным своей серой, и эти две вещи, вышедшие из одного и того же корня, образуют единое однородное целое. ➔ *Андрогин, Гермафродит*.

*Рибис* – человеческие экскременты и голубиный помет.

**РЕБОЛЕА** (лат. Rebolea) – жженные экскременты.

**РЕБОЛИ** (лат. Reboli) – жидкость из мумии.

**РЕБОНА** (лат. Rebona) – обожженный на огне навоз.

**РЕБОСОЛА** или **РЕБИСОЛА** (лат. Rebosola, Rebisola) – лекарство, получаемое из урины, для лечения желтухи.

**РЕГУЛА** (лат. Regula) – термин, весьма распространенный у химиков, которым называют массу, остающуюся на дне тигля, когда в нем расплавят несколько кусков минеральной или металлической руды. Обычно *регулой* называют осадок антимония; когда же его смешивают с другими металлами, то прибавляют и название металла. Так, например, *марсовой регулой* называют осадок, в который входит железо, или Марс, и т. д. Многие химики считали этот осадок материей великого делания и называли его *валк*. Немало способствовал их заблуждению Филалет своим трудом *Intrivius apertus*, где он довольно ясно называет его. Однако Артефий, описывая антимоний и называя его даже собственным названием, говорит также, что антимоний это – антимоний частей Сатурна и называет его сатурнианским антимонием, говоря, например, “наш *сатурнианский антимониевый уксус*”. Далее он поясняет, что называет их материей *антимонием* не потому, что она действительно такой является, а потому, что обладает его свойствами. Этого достаточно, чтобы пролить свет на слова Филалета и помешать невеждам тратить свои деньги на работу с вульгарной сурьмой или с ее осадком.

**РЕДУК**<sup>1</sup> (лат. Reduc) – металлический порошок, получаемый при каль-

цинации. Его обращают в жидкость, а затем в слиток. *Планискампи*.

**РЕДУКЦИЯ** – ретроградация вещи, достигшей определенной степени совершенства, до низшей степени, как если бы из хлеба делали зерна пшеницы. Так, *редукция металлов в их первую материю*, столь рекомендуемая Философами, есть ретроградация философских, а не обычных, металлов к их собственному семени, то есть к герметическому ртути. Такая редукция называется также и *реинкрудация*, а достигается она растворением фиксированного летучим его же природы.

Таким образом, редукцией металлов в их первую материю их низводят не в состояние их четырех элементов, потому что они – лишь отдаленная первая материя, а в состояние герметического ртути, то есть близкого к первой материи философских металлов.

*Редукция* означает также соединение одной вещи с другой. Д’Эспанье называет это возвращением души в камень, когда он ее утратил; и этого добиваются, говорит он, питая его духовным и животворящим молоком, пока он не обретет силу, способную противостоять огню. Такая редукция – это операция, при помощи которой вводят, удобряют, кормят, откармливают, утончают и соединяют элементы или принципы так, чтобы огонь действовал на воздух, воздух на воду, вода на землю и т. д.

**РЕДУЦИРОВАТЬ** – используется в тех же двух значениях, что и *редукция*.

**РЕЕЗОН** (лат. Reezon) – сера Философов, достигшая красноты.

**РЕЗЕРВУАР** *верхних и нижних вод* – ртути Мудрых. Называли его так потому, что он есть сгусток малого мира и как бы квинтэссенция элементов.

<sup>1</sup> У Руланда Редукс, Redux. Прим. ред.

**РЕЗИДЕНЦИЯ** – магистерий, достигший красноты, именуемый так потому, что в нем есть все необходимое для оживления ртути, которым он сам является как бы остатком и результатом, а когда их соединить и обработать, то они образуют одно целое, способное вечно находиться в огне и выдерживать самые сильные воздействия.

**РЕЖИМ** (Герм. Наука) – Философы утверждают, что все заключается в *режиме* огня. Однако не следует понимать их слова буквально. Весь успех делания действительно зависит от *режима* огня, но они подразумевают под этим не только поддержание внешнего огня, который возбуждает и оберегает материю от влияния холодного воздуха. Они имеют в виду также и *режим* огня философского, то есть огня Природы и огня неестественного, так как при надлежащем их соединении рождается третий огонь, который Философы называют *неприродный огонь*. Эти три огня вместе с внешним образуют те четыре огня, которые, согласно Артефию, необходимы в делании. Тем не менее, он называет лишь три, поскольку говорит только о философских огнях. Именно эти огни следует размерять геометрически, в чем и заключается вся тайна режима.

Нужно, однако, говорит Филалет, не забывать, что, хотя воздействие нашего камня является единым, то есть варкой природным огнем, состояние этого тепла изменяется на разных этапах. Огонь должен быть умеренным до достижения черноты и до начала появления белизны, после этого его постепенно увеличивают до совершенного иссушения или сожжения камня, огонь еще более усиливают до достижения красноты.

Дастен пишет: “Огонь должен быть легким при растворении, средним при возгонке, умеренным при коа-

гуляции, постоянным при белении и сильным при краснении. Слишком сильный огонь портит и сжигает краски магистерия; слишком малый огонь недостаточно возбуждает, и делание не происходит. Поэтому нужно внимательно следить за тем, чтобы было два тепла в нашем делании, а именно тепло серы и тепло внешнего огня. Внешний огонь получают не от субстанции материи делания, поскольку он не бывает постоянным от количества и веса ртути. Огонь же серы, наоборот, соединяется с ртутью и одухотворяет его; он является частью магистерия – частью неотъемлемой и главной”. По этой причине Арос говорит: “Ртутью и огня недостаточно”; и это надлежит относить к первому соединению. Некоторые Философы в качестве примера режима, которого следует придерживаться в операциях делания, указывают на движение Солнца в четырех временах года и утверждают, что начинать нужно зимой. Но это не обычная наша зима, а зима философская, то есть время, когда материя расположена к зачатию путем растворения и разложения фиксированной части под действием летучего и внутреннего огня. Зима эта может приходиться на обычное лето, поскольку делание можно начинать в любое время. Захарий и Фламель начинали, например, весной.

**РЕЗАТЬ** – ножницами или любым другим инструментом означает варить, переваривать материю, не открывая сосуд и не приводя его в движение. Так, *отрезать голову вороны* означает продолжать варку и переваривание материи делания, доведенную до черного цвета, чтобы перевести ее в серый цвет, а от него – в белый. Ножницы, меч, копьё – все это философский огонь.

**РЕИНКРУДАЦИЯ** – понижение.  
→ Редукция.

**РЕИНКРУДИРОВАТЬ** – сводить тело к его начальным принципам. Артефий говорит, что *реинкрудировать* значит вываривать, размягчать тела до тех пор, пока они не избавятся от своей твердой и сухой субстанции. Успеха в делании невозможно достичь без реинкрудации совершенного тела и без его редукации в состояние его первой материи.

**РЕКА** – древние Герметические Философы, сочинившие мифы, очень часто использовали реки и речки как аллегорический знак своей меркуриальной воды. Персонифицируя эти реки, они обратили их в отцов многих нимф, имена которых тоже использовались для обозначения летучего в материи великого делания. Таковыми были реки Ахелой, Асоп, Скамандр, Ксанф и т. д. Герметическое объяснение этих мифов можно прочесть в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**РЕКТИФИКАЦИЯ** – очередное очищение тела или химического духа путем повторной дистилляции или при помощи какой-либо другой операции, применяемой для этой цели. Согласно Герметической Химии, это то же самое, что и возгонка или доведение материи делания до более совершенной ступени.

**РЕКТИФИЦИРОВАТЬ** – придавать более высокую степень совершенства.

**РЕКФАГЕ** (лат. Recfage) – растворение тела влажным и пламенным духом.

**РЕИЛЛИ** (лат. Reilli) – кислая или уксусная соль.

**РЕМОРА** (лат. Remora) – название рыбки, которой древние приписывали способность останавливать судно, несущееся на всех парусах. Герметические Философы называли *реморой* или *прилипалой*, фиксированную часть материи делания по сходству с мифическим свойством

этой рыбки, поскольку фиксированная часть останавливает летучую и фиксирует ее.

**РЕМОРА АРАТРИ** (лат. Remora aratri) – растение, известное под названием *стальник колючий*.

**РЕС** – базилевс Фракии, прибыл на подмогу троянцам с большим конным войском. Его выдал Одиссею и Диомеду Долон, и те проникли ночью в стан Реса, убили его и похитили его коней до того, как те смогли напиться из реки Ксанф, ибо это было необходимым условием, чтобы взять Трою. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**РЕТОРГА** – стеклянный, каменный, глиняный или железный сосуд в виде бутылки с загнутым вбок горлышком. Служит для дистилляции без колпака.

**РЕФЕКТИВУМ** – лекарство, восстанавливающее силы.

**РЕФРАКЦИЯ** – то же, что и превращение элементов.

**РЕХАМ**<sup>2</sup> (лат. Recham) – мрамор.

**РЕЦЕПТ** – способ или наставление для выполнения великого делания. Их называют так потому, что они начинаются, подобно медицинским рецептам, с латинского слова *Recipe*, что значит “возьмите”.

Невежды поддаются на обман мошенников, предлагающих им ложные рецепты и требующих золота для их выполнения. Если бы они изучали принципы Природы и великого делания в трудах истинных Философов, то не дали бы провести себя. Они увидели бы в них, что материя едина, проста, обычна, и тот, кто имеет достаточное количество этой материи, нуждается больше в терпении и в труде, нежели в деньгах; что делание заключается не во множестве вещей, и что необходима лишь одна природа, один сосуд и одна печь. Пусть почитают Тревизана, Захарию, и

тогда быстро откроют глаза на эти лживые рецепты. Если же Философы изредка дают рецепты, то обязательно предупреждают, что их не следует понимать буквально, и, что когда они говорят *возьмите то-то, прибавьте то-то*, то не имеют в виду, что необходимо взять или прибавить что-то чуждое содержимому сосуда; а лишь то, что нужно поддерживать режим огня, чтобы добиться изменения цвета материи и перевести ее из менее совершенного состояния к более высокой ступени совершенства. Поэтому воспринимать их буквально, когда они говорят "возьмите", следует только, когда нужно первоначально поместить материю в сосуд, чтобы получить из нее ртуть, а затем серу. Тогда из этой серы и ртути нужно получить Ребис, дабы удалось получить камень, и, наконец, чтобы из этого камня с помощью ртути можно было добыть эликсир. Вот и все делание.

**РЕЦИПИЕНТ** – в химической терминологии это реторта или колба, прилаживаемая к носику колпака, аламбика или реторты для приема дистиллируемой в них жидкости.

Согласно терминам Герметической Философии, реципиент – это земля, лежащая на дне сосуда, поглощающая и принимающая пары, конденсирующиеся в верхней части сосуда и падающие оттуда дождем. Реципиент – это тело, а пары – это дух, который принимает телесную форму, соединяясь с фиксирующей его землей.

**РЕЧКА** – философы часто персонафицировали речки для использования их в качестве символов ртутриальной воды Мудрых и говорили, подобно поэтам, что речки являются дочерьми Океана. ➔ *Ахелой, Персей.*

*Алкализованная речка* – химики называли так источники, вода которых содержит соль алькали, утверждая, что вода вымывает эти соли из

камней, естественным образом обогащенных в земле. Система Бехера о происхождении минеральных источников выглядит более правдоподобной, и это можно видеть в труде *Physica subterranea*.

**РЕШЕТО** – философы так называли свой магнит или несовершенное тело, которое они также именovali *западным живым серебром* или же, довольно часто, *коагулированным и не закрепленным философским ртутью*. Это – та же материя, которую они называли бабилономским Драконом, зеленым Львом, очень кислым уксусом, морской водой, тайным огнем, растущей павлиноглазкой, победоносной травой, растущей в горах; и, собственно, своей Луной, Сестрой и Женой Солнца, его тенью, Евой, Беей, дочерью Сатурна и Венерой, наконец, их Женой.

**РЕЯ** – одна из величайших богинь Египта, дочь Неба и Земли, известная также под именами Опс, Кибела и Веста. Вышла замуж за своего брата Сатурна и родила ему Юпитера, Нептуна, Плутона, Юнону, Цереру и Весту. Когда Сатурну стало известно, что его свергнет кто-то из его детей, он отобрал власть у своего брата Титана, и они договорились, что Сатурн будет убивать всех своих детей мужского пола. Держа данное слово, Сатурн пожирал младенцев, которых рожала Рея, приводя ее тем самым в глубокое отчаяние. Когда должен был родиться Юпитер, она придумала способ, как уберечь его от жестокого отца, и после родов отдала маленького Юпитера на воспитание корибантам, а Сатурну подала свернутый в пеленки камень, который он и проглотил. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 3, п. 4.

**РЖАВЧИНА** – цвет ржавого железа, который принимает материя перед окрашиванием в пурпурный цвет. По этой причине философы называли

этот цвет *Марсам*, утверждая, что он сохраняется столько, сколько длиться правление этого бога. По этой же причине Василий Валентин утверждает, что Венера вручает Марсу королевский венец, чтобы Гелиос принял его из его рук

**РИАСТЕЛЬ** (лат. Riastel) – соль.

**РИЗИГАЛЛУМ** или **РОЗАГАЛЛУМ** (лат. Risigallum, Rosagallum) – разновидность аурипигмента бледно-красного цвета.

**РИЛЛУС** (лат. Rillus) – изложница, литейный тигель.

**РИПТИКУМ** (лат. Rhypticum) – очищающее лекарство.

**РОБЕС** (лат. Robes) – уксус.

**РОБУБ** (лат. Robub) – засушенные цветы или плоды.

**РОГ АМАЛФЕИ** – Герметические Философы пишут, что рог Амалфеи в мифе символизирует философский камень, поскольку помимо богатств он приносит все блага, способные удовлетворить желания человека в этом мире. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 4.

*Рог оленя* – носик колпака алембика, согласно некоторым химикам.

**РОДЕЛЕУМ** (лат. Rhodelaeum) – розовое масло.

**РОДОДАПНЕ** или **РОДОДЕНДРУМ** (лат. Rhododapne, Rododendrum) – олеандр.

**РОДОМЕЛЬ** (лат. Rhodomel) – розовый мед.

**РОДОС** – остров в Средиземном море, к которому, согласно легенде, пристал плывший из Египта Кадм, и где он воздвиг храм Нептуна, поручив его охрану нескольким финикийцам. Он преподнес дары Минерве, среди которых был красивый и великолепнейший медный сосуд, изготовленный на старинный манер, чтобы избавить этот край от нашествия змей. Миф этот, согласно объяснениям истинных Химиков, содержит вкратком виде изложе-

ние всего великого делания, так как, говорит Михаэль Майер, “зачем было преподносить медный сосуд, изготовленный в древней манере, если не затем, чтобы дать нам понять, что нужно уделять больше внимания материалу, а не форме?” Что же касается земли Родоса, то это истинная философская земля, а не какая-либо другая, так как всякая прочая будет бесполезной для делания. А разве змеи на этом острове не те самые, о которых говорится почти во всех книгах химиков? Вся история Кадма еще лучше разъясняет их повествования.

При рождении Минервы на Родосе выпал золотой дождь. → *Минерва, Золотой дождь*.

**РОДОСТАГМА** (лат. Rhodostagma) – розовая вода.

**РОЖДАТЬ НА СВЕТ** – то же, что и рождасть дитя.

**РОЗА** – в мифах говорится, что цветок под названием *роза* был посвящен Венере, потому что шипом розового куста эта богиня укололась, когда мчалась на помощь умирающему Адонису, и кровь ее окрасила этот цветок в красный цвет, хотя до этого он был белым. Этот миф объясняется в кн. 3, гл. 8 и в кн. 4, гл. 4 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*. Он означает не что иное, как изменение белого цвета философской материи на красный при помощи желтого посредника, именуемого Венерой. В книгах Философов роза часто упоминается как символ красного и белого цвета.

Авраам Еврей у Фламелья описывает розовый куст с белыми и красными цветами, украшающий собой вершину горы, где дуют сильные ветры. Таким образом, их *белая роза* – это материя, достигшая белого цвета, а *красная роза* – их золотоносная сера.

*Розой*, согласно Руланду, иногда называют и винный камень.

*Минеральная роза* – философское Золото.

*Роза жизни* – согласно Манже, это жидкость, приготовляемая из водки и тинктуры чистейшего золота, экстрагируемая при помощи соляного духа и смешиваемая затем с жемчужной солью.

**РОРЕЛЛА** (лат. *Rorella*) – растение, известное как *Ros folis*.

**РОСА** – многие химики рассматривали майскую и сентябрьскую росу как материю герметического делания, основываясь, несомненно, на том, что многие авторы утверждали, будто роса – это сосуд универсального духа Природы. Франсуа дю Суси из Герзана, так восхваляет ее в своем трактате, озаглавленном “План сотворения мира”, что как бы пытается внушить, что напрасно было бы брать какую-либо другую материю для герметического делания. Его мнение разделяют и многие другие. Однако если серьезно поразмыслить над трудами истинных Философов, в которых они пишут о росе, то быстро убеждаешься, что они говорят о ней лишь по подобию, а их роса – это роса чисто металлическая, то есть их меркуриальная вода, возогнанная в пары в сосуде, опадающая вниз в виде росы или мелкого дождя. Потому, когда они говорят о майской росе, то это – роса мая их философской весны, находящейся под знаком Близнецов их зодиака, отличного от зодиака обычного, как это можно видеть в статье *Зодиаж*. Филалет также утверждал, что их роса – это их меркуриальная вода после гниения.

*Роса или небесная роса* – меркурий Философов.

*Солнечная роса* → *Золотой дождь*.

**РОСКОД**<sup>3</sup> (лат. *Roscod*) – уксус.

**РОТА** (лат. *Rotae*) – канифоль.

**РОТИНГЕНИУС** (лат. *Rotingenius*) – канифоль.

**РОХЕЛЬ** (лат. *Rohel*) – кровь Дракона.

**РОЭ** (лат. *Rhoe*) – сумах.

**РОЭАС** (лат. *Rhoeas*) – максамосейка.

**РТУТЬ** → *Меркурий*.

**РУБАШКА** – минеральная земля, входящая в состав руд и объединяющая их с металлом, но сама не являющаяся металлом. Данная каменная материя обуславливает операции, которые необходимо обязательно выполнить, чтобы добиться чистоты металлов. Металлы извлекают из их *рубашки* путем *плющения*.

**РУБЕЛЛА** (лат. *Rubella*) – спиртовая и растворяющая жидкость, способная извлекать тинктуру из тел. Это, например, спирт Венеры и алкест Парацельса и ван Гельмонта, в большей мере обладающие этим свойством, нежели прочие растворяющие жидкости.

**РУБИН** – магистерий, достигший совершенной красноты.

*Драгоценный рубин* – порошок для вбрасывания.

**РУБИНУС СУЛЬФУРИС** (лат. *Rubinus Sulphuris*) – серный бальзам.

**РУБИФИКАЦИЯ** – продолжение герметического режима, при помощи которого удастся перевести материю от белого к красному цвету.

**РУБИФИЦИРОВАТЬ** – окрашивать в красный цвет.

**РУДА** (лат. *Minera*) – материя, из которой образуются металлы и минералы в недрах земли. Эта материя, согласно принципам Герметической Философии, сначала представляет собой лишь пар, который элементы воздух и вода устремляют в недра Земли. Центральный огонь возгоняет ее к поверхности; она дигерирует и варится вместе с серой, которую встречает по пути, и, в зависимости от степени чистоты смеси и матрицы,

<sup>3</sup> Руланд пишет, что некоторые считали его robes Saturnus. Прим. ред.

образуются более или менее совершенные металлы.

*Руда небесного огня* – магистерий, достигший красноты, или сера Философов. “Пусть тот, которому посчастливилось создать эту *руду небесного огня*, – говорит Д’Эспанье, – тщательно хранит ее. Нет в мире ничего более прекрасного”.

*Руда* – философы называют *рудой* разные вещи. Они дают это имя материи, из которой добывают свой ртуть, и тогда называют ее *руда их ртути*. Когда они говорят просто *наша руда* или *руда металлов*, они подразумевают свой одухотворенный ртуть или, что то же самое, свою материю после гниения в лекарстве первого порядка, потому что именно при гниении совершается соединение тела и духа. Филалет говорит, что

сталь Мудрых – это *руда* их золота, а их магнит – это *руда* их стали.

Многие Адепты называли *рудой* свою серу, поскольку это красное тело есть принцип и начало их структуры и металлов. Их *белая руда* – это их магистерий, доведенный до белизны, а их *красная руда* – это их камень, достигший красноты в первом делании.

**РУЗАНГИ, РУЗАТАГИ** (лат. Rusangi, Rusatagi) – жженая медь.

**РУПТОРИУМ** (лат. Ruptorium) – каустика, адский камень, ляпис.

**РУС** (лат. Rhus) ⇨ *Роз.*

**РУСКИАС** (лат. Ruscias) – ртуть.

**РЫБА** – когда материя достигнет определенной степени варки, на ее поверхности образуются пузырьки, похожие на рыбы глаза. ⇨ *Глаза.*





**S** – половина веса ингредиентов, указанного ранее.

**SN** – “согласно природе”.

**САБЕНА** или **САБОН** (лат. Sabena, Sabon) – щелок, из которого изготавливают мыло.

**САБЛЯ** – огонь Философов.

**САГАНИ СПИРИТУС** (лат. Sagani spiritus) – дух элементов.

**САГДА** или **САГДО** (лат. Sagda, Sagdo) – вид каменистого ила, оседающего на кораблях. Плиний, Солин и Альберт Великий пишут, что он обладает свойством притягиваться к дереву, как магнит к железу.

**САГИТ** и **СЕГИТ** (лат. Sagith, Segith) – витриол.

**САД** – *Сад* Философов представляет собой сосуд, содержащий материю великого делания. Краски – это цветы *Сада*, которые прорастают и распускаются под действием огня Природы и с помощью искусственного огня. Дракон Гесперид охраняет вход в *Сад* Мудрых. Такое объяснение *сада* находим у д'Эспанье.

“Когда удастся открыть ворота в *Сад* Философов, то сразу же у входа взору явится источник чистейшей воды, питаемый семью ключами и орошающий весь сад. Нужно напоить из него Дракона волшебное число раз, трижды по семь пока он не опьянеет так сильно, что начнет сбрасывать с себя одежды. Однако успеха в этом деле никогда не добиться, если к

нам не будут благосклонны лучезарная Венера и рогатая Диана. В *Саду* этом нужно искать три сорта цветов, найти которые совершенно необходимо, чтобы успешно совершить операции. Совсем рядом с входом можно видеть весенние фиалки, орошаемые ручейками, образованными канавками, отходящими от золоченой реки, от чего фиалки окрашиваются в яркий цвет темного сапфира. Проводником вам будет служить Солнце. Не отрывайте цветки от их корней, пока не составите из них ваш камень, ибо они дают больше сока и тинктуры, когда они свежи сорваны. Потому срывайте их легко и аккуратно, что будет весьма легко сделать, если тому не воспротивится ваша злая судьба. Когда вы сорвете один цветок, корень его вскоре даст новые цветки, такие же золоченые, как и первый. Далее вы найдете красивые лилии ярко белого цвета, и, наконец, бессмертный амарант красивого пурпурного цвета”. Все, что мы привели из д'Эспанье, следует применять ко второй операции, которую почти все Философы называют первой, поскольку они предполагают, что у них имеется уже приготовленный меркурий. Приготовление это, однако, является самым трудным, потому они называли его *подвигами Геракла*. Но мало кто из них говорил об этом, ибо вся тайна их почти что заключе-

на в этой операции. Вторая же операция, состоящая в получении лунотворной и солнцетворной серы, считается ими делом для женщин и детской игрой.

Источник, находящийся у входа в *Сад*, вытекающий из семи родников символизирует меркурий Мудрых, потому что он – начало семи металлов и образован семью планетами, хотя отцом его зовут только Солнце, а матерью – только Луну. Дракон, которого поят из источника, – это гниение материи, которую они назвали *Драконом* по причине черного цвета и зловония. Дракон сбрасывает с себя свои одежды, когда черный цвет сменяется серым. Вам не достичь успеха, если Венера и Диана не благосклонны к вам, то есть, если при помощи режима огня вы не сможете отбелить материю, которую в этом состоянии белизны он называет королевством Луны, на смену которому приходит королевство Венеры, потом королевство Марса и, наконец, королевство Солнца. Вы не сможете отделить цветы от корней, то есть нельзя ничего извлекать из сосуда, посему вы должны срывать их умелой и быстрой рукой. Это не значит, что нужно извлекать что бы то ни было из яйца или даже открывать его. Нужно добиться смены цветов один за другим при помощи режима огня. Таким способом мы получим сначала фиалки цвета темного сапфира, затем лилии и, наконец, амарант, или пурпурный цвет, являющийся знаком совершенства золотоносной серы.

**САДИР** (лат. Sadir) – металлический шлак.

**САЖА МЕТАЛЛОВ** – арсеник

**САИК** (лат. Saic) – живое серебро (ртуть).

**САИРСА** (лат. Sairsa) – Марс или железо.

**САКТИН** (лат. Sactin) – витриол.

**САКУЛ** (лат. Sacul) – янтарь.

**САЛЬ АМАРУМ**<sup>1</sup> (лат. Sal amarum) – обычное серебро, которое некоторые называют *селитра*.

*Саль анатрум* (Sal anathrum) → *Анатрон*.

*Саль кристалликус*<sup>2</sup> (Sal cristallinus) – вываренная соль человеческой урины.

*Саль эниксум* (Sal enixum) – соль, растворенная в масле.

*Саль фузиле* (Sal fusile) – растрескавшаяся соль. Некоторые принимают ее за каменную соль. *Планискамти*.

*Саль геммаэ* (Sal gemmae) – каменная или земляная соль, поскольку она добывается в шахтах, где она естественным путем образуется в земле. Ее назвали каменной или драгоценным камнем за хрустальную чистоту и прозрачность.

*Саль пегринорум* (Sal peregrinum) – состав селитры, плавкой соли, каменной соли, калгана, мациса, кубебы, щелока, извлеченного из вина, экстракта ягод можжевельника. Этот состав укрепляет желудок, способствует пищеварению, предотвращает гниение и уберегает от рвоты мореплавателей. *Планискамти*.

*Саль Философорум* (Sal Philosophorum) – состав золотой соли, антимония, витриола, солодки, дубровника, цикория, валерианы, полыни и простой соли, обладающий замечательными свойствами для излечения рака и кожной язвы. *Планискамти*.

*Саль практикум* (Sal practicum) – смесь селитры и соли армониака, взятых равными частями, хранящаяся в подвале в новом неглазурованном глиняном горшке, подвешиваемом или устанавливаемом над полом. Эта смесь растворяется до состояния жидкости и оседает солью на внешней поверхности сосуда.

1 Руланд называет ее горькой солью алькали и селитры. *Прим. ред.*

2 У Руланда Sal cristallinum. *Прим. ред.*

*Соль табари* (Sal tabari) – соль алемброт.

*Соль таберзет*<sup>3</sup> (Sal taberzet) – белый винный камень.

**САЛАМАНДРА**<sup>4</sup> – вид ящерицы, которую древние считали способной жить в огне и не сгорать. Герметические Философы использовали это животное как символ своего камня, зафиксированного в состоянии красноты, и потому называли его саламандрой, зачинаемой и живущей в огне. Иногда так они называли свой меркурий, но чаще всего – свою негорючую серу. Саламандра, питающаяся огнем, и феникс, возрождающийся из пепла – это наиболее распространенные символы их серы.

**САЛЕФУР** (лат. Salefur) – шафран.

**САЛИСАСТРУМ** (лат. Salis astrum) – соляное масло.

**САЛИУНКА** (лат. Saliunca) – лаванда, кельтский нард.

**САЛЛЕНА** (лат. Sallena) – вид селитры. *Планискампи.*

**САЛМАКИДА** – нимфа, безумно влюбившаяся в Гермафродита. Она подошла к нему, когда тот купался в источнике, названном впоследствии по ее имени. Там она настойчиво подступалась к нему, дабы он удовлетворил ее страстные желания. Видя, что не может склонить его к себе, она подбежала к нему, чтобы обнять его, и стала умолять богов сделать так, чтобы их тела слились в одно. Желание ее было исполнено. А Гермафродит добился в свою очередь, чтобы все, кто купается в этом источнике, становились двуполовыми.

➔ *Гермафродит.*

**САЛМИХ** (лат. Salmich) – Меркурий Мудрых или вещество, из которого его получают.

**САЛМОНЕЙ** – отец Тиро, родившей от Нептуна Нелея и Пелия.

**САЛЬТАБАРИ** (лат. Saltabari) – соль алемброт.

**САМБАК** (лат. Sambac) – жасмин.

**САМЕХ** (лат. Samech) – соль винного камня.

**САМЕЦ ЯСТРЕБА** – химический состав у шарлатанов, утверждающих, что они владеют Герметическим Искусством, при помощи которого они обманывают людей, достаточно легковых, чтобы вручать им свою мощну.

**САНГВИНАЛИС, САНГВИНАРИЯ** (лат. Sanguinalis, Sanguinaria) – растение, известное как рожок.

**САНГВИС ДРАКОНИС**<sup>5</sup> (лат. Sanguis Draconis) – красный шпинат.

**САНДАРАХА ГРЕКОРУМ** (лат. Sandaracha Graecorum) – жженный арсеник или красный аурипигмент, обработанный в порошок.

**САНДЕРИХ**<sup>6</sup> (лат. Sanderich) – камень, достигший белизны.

**САПО САПИЕНТИЭ** (лат. Sapo sapientiae) – обыкновенная соль, превращенная в масло. Философы называют свой азот *сапо сапиентиэ* или мыло Мудрости, поскольку оно моет, отмыкает и очищает латону от всех примесей, то есть от черноты.

**САПФИР** – драгоценный камень синего цвета. Философы называли *сапфиром* свою меркуриальную воду. ➔ объяснение в статье *Аква: Аква коэlestис.*

**САПФИРИКУМАНТОС** или *Цвет САПФИРА* (лат. Saphyricumanthos) – сапфир, обращенный в меркуриальную воду, и Луна, обращенная в меркурий, смешанные вместе. Из этого, по словам Планискампи, получается чудесное лекарство от болезней мозга.

3 У Руланда Sal tabarzet. *Прим. ред.*

4 Руланд также называет еще Salamandri (Saldini) – люди или духи огня, homines vel spiritus ignei. *Прим. ред.*

5 У Руланда синоним Sanguis duorum fratrum или *рудные жилы* Земли, vena terrae. *Прим. ред.*

6 У Руланда также означает белую руду. *Прим. ред.*

**САРКА**<sup>7</sup> (лат. Sarca) – железо, Марс.

**САРКИОН** (лат. Sarcion) – рыхлый камень. *Манже*.

**САРКОТИКУМ** (лат. Sarcoticum) – мазь для восстановления плоти.

**САТИР** (лат. Satir) – соленая вода Философов.

**САТИРЫ** – в мифах говорится, что это был род людских существ с двумя рожками на голове, с телом козла от пояса до ног, которые сопровождали Бахуса с корибантами и вакханками. Узнав о смерти Осириса, жестоко убитого Тифоном, сатиры огласили берега Нила воплями и плачем. Греческие сатиры походят от египетского бога Пана. → значение этих существ в ст. *Осирис*.

**САТУРН** – один из великих богов Египта, сын Неба и Земли или, согласно иным утверждениям – Неба и Весты. Платон в *Тимее* пишет, что Сатурн был сыном Океана и Фетиды. Он взял в жены свою сестру Опс, или Рею, и захватил государство своего отца, предварительно оскотив его. Брат Сатурна Титан, которому по праву старшинства принадлежало государство, выступил против него войной, чтобы отобрать господство. Однако он уступил брату с условием, что тот не будет оставлять в живых ни одного из своих сыновей, чтобы сохранить престол за семьей. Сатурн охотно согласился на это условие, поскольку ему стало известно, что его свергнет один из его сыновей. Согласно данному слову, Сатурн сам пожирал всех своих новорожденных сыновей. Убитая горем Опс придумала хитрость, чтобы уберечь своих детей. Перед тем как родить очередного ребенка, она приготовила большой камень, родившегося Юпитера передала на воспитание корибантам, а камень завернула в пеленки и поднесла Сатурну, который заглот-

нул его, не моргнув глазом. Метида затем дала выпить Сатурну зелье, от которого он изрыгнул камень и проглоченных рансе детей. Когда Титан узнал об обмане Реи, то снова выступил войной на своего брата, захватил Сатурна вместе с женой и заточил их в узилище, где они находились, пока их не освободил уже выросший Юпитер. Сатурн вспомнил о давнишнем предсказании своей судьбы и начал устраивать Юпитеру всевозможные козни. Юпитер разгадал уловки отца, выступил против него, сверг с престола и оскопил. Сатурн удалился в Италию в страну *Лациум*, где правил Янус, принявший его весьма почтительно. Они стали править вместе и доставляли своим подданным всяческие блага. → химическое объяснение этого мифа в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 3.

*Сатурн* у вульгарных химиков – свинец. Герметические Философы так называют разные вещи.

Первое – это черный цвет или материя, достигшая такого цвета при растворении и гниении.

Второе – это обычный свинец, самый несовершенный из металлов и, по этой причине, наиболее далекий от материи великого делания. “Остерегайтесь, – предупреждает Рипли, – действовать с вульгарным Сатурном, ибо сказано: не вкушайте от сына, мать которого испорчена; и, верьте мне, многие впадают в заблуждение, работая с Сатурном”. “Сатурн всегда будет Сатурном”, – пишет Авиценна. *Рипли, Philorcii, cap 2*.

Третье – это адроп Мудрых или витриол азота Раймонда Луллия.

Четвертое – это обычная медь, первый из металлов, как утверждает Арнольд из Виллановы в трактате *Зерцало Алхимии, полож. 8, том 4 Химического театра*.

7 У Руланда также еще и Сага. *Прим. ред.*

Многие Философы, по его словам, занимались наукой планет, в соответствии с которой наша первая планета называется Венера, вторая Сатурн, третья Меркурий, четвертая Марс, пятая Юпитер, шестая Луна, а седьмая Солнце. Василий Валентин пишет, что получение меди следует сразу же после ртути. *Bas. de rebus Nat. & super Nat. c. 4*. Ничто, говорит Парацельс (*Lib. 4 Philos. de Triumvj Aquae*), столь тесно не связано с минералами, как витриол. Витриол является последним в разделении минералов, и получение металлов следует сразу же за ним, а первое место среди металлов принадлежит меди.

Пятое – это не что иное, как философское приготовление философской меди при помощи растительных истечений, которую поэтому называли *Растительное сатурнианское растение*, чтобы можно было отличать ее от меди до приготовления. Указанное растительное истечение есть истечение философское.

Многие принимали антимоний за свинец Мудрых, как по причине хвалы, воздаваемой немалым числом авторов этому минералу, так и потому, что некоторые из них называют его или указывают на него как на материю, из которой надлежит извлекать меркурий Философов. Артефий называет эту материю *Антимоний частей Сатурна*, а их меркурий – *ужусам антимониальный сатурнианский*. Он, однако, уточняет, что называет эту материю *антимонием* потому, так как он обладает его свойствами. Большинство называют ее *Породой Сатурна* и *Растительным Сатурном*. Однако напрасно было бы пытаться заменить меркурий, полученный из свинца, вулгарной ртутью, ибо она будет не такой чистой и, следовательно, еще меньше будет отвечать потребностям делания. Необходимо

найти материю, способную очищать и фиксировать меркурий. Мудрые, согласно Филалету, искали ее в породе Сатурна и нашли, добавив к ней металлическую серу, которой ему недоставало.

*Рогатый Сатурн* – название, дававшееся химиками свинцу, растворенному в крепкой воде и осажденного духом соли.

*Растительный Сатурн* – материя и один из главных ингредиентов магистерия Философов. Эта материя, по словам Мудрых, относится к роду Сатурна. Вот почему некоторые называли ее Венерой, пеной красного моря, своей Луной и Женой. Ее называют растительной, поскольку она растет во время операций и содержит в себе плод золота, производимый ею в должное время, когда ее высадят в подходящую землю и подвергнут требуемому режиму огня, которым следует управлять по подобию огня природы.

**САТУРНАЛИИ** – во время сатурналий у римлян, германалий у греков слуги занимали место хозяев, а те прислуживали им. Мало кому удалось проникнуть в объяснение этого обычая, и удивляться этому не стоит. Мифологи не являются Герметическими Философами, и пытаются давать мифам только моральное и изредка физическое толкование. Празднества эти были учреждены в честь Сатурна, из которого Философы получают свой меркурий, который возвышается над золотом, превосходящим его во всем, на время правления Сатурна, то есть на время, пока длится черный цвет, или гниение. В этот момент слуга властвует над хозяином, который потом возвращает себе свое господство.

**САТУРНИАНСКАЯ ТРАВА** или *“растительная сатурния”* – вещество, из которого Герметические Философы добывают свой меркурий.

**САТУРНИАНСКИЙ** (уксус) – меркурий Философов.

**САХАБ** (лат. Sahab) – меркурий.

**СБЕСТЕН** (лат. Sbesten) – негашеная известь. *Руланд*.

**СБОР УРОЖАЯ** – Адепты говорят: “*Настало время уборки урожая*”, – указывая этим, что герметическое делание завершено, что порошок для вбрасывания достиг совершенства и, используя его для трансмутации несовершенных металлов в золото или в серебро, они пожинают плоды совершенных ими трудов.

**СВАДЬБА** (лат. Nuptiae) – ни один другой термин так часто не используется в трудах Философов. Они говорят, что нужно поженить Солнце с Луной, Габриция с Беей, мать с сыном, брата с сестрой. И все это – не что иное, как союз фиксированного с летучим, который должен совершаться в сосуде при помощи огня.

Все времена года хороши для этого брака; однако Философы особенно рекомендуют весну, поскольку в это время природа наиболее расположена к произрастанию. Василий Валентин говорит, что супруг и супруга должны снять с себя все одежды и быть чистыми и обмытыми перед тем, как взойти на брачное ложе. Д’Эспанье и все остальные утверждают, что Делание не будет успешным, если муж и жена не очистятся настолько, что в них не останется никакой разнородной части. Вся тайна приготовления меркурия заключается в этом очищении. Фермент или дрожжи тоже должны быть совершенно чистыми, если мы хотим, чтобы сын, который родится от этого брака, обладал такой степенью совершенства, которую он мог бы передать всем своим братьям и подданным.

*Свадьба брата и сестры* – означает, согласно Герметической Науке, смешивание серы и ртути в фило-

софском яйце. Они называют это также соитием мужа и жены. Когда Философы говорят, что от этого брака рождается гораздо более красивое дитя, чем его отец и мать, то они подразумевают под этим золото или золотоносный порошок, превращающий несовершенные металлы в совершенные, то есть в золото или в серебро.

*Свадьба* – Герметические Химики называли так союз фиксированного и летучего во время их смешивания перед возгонкой. Тогда это *брак* Габриция и Бейи, брата и сестры, Солнца и Луны, а во время совершенного сочетания, совершающегося возгонкой, происходит *брак* Неба и Земли, от которого произошли все боги язычников. Это – примирение противоположных принципов, возрождение смешанного, проявление ясности и действительности, брачное ложе, из которого должно родиться королевское дитя Философов, более сильное, чем его отец и мать, и которое должно передать свой скипетр и корону своим братьям. Химики называли это incestом отца с дочерью, брата с сестрой, матери с сыном.

*Свадьба* – соединение фиксированного и летучего в делании магистерия и эликсира. Такая *свадьба* происходит не один раз, чтобы добиться точки совершенства порошка для вбрасывания.

Философы употребляли этот термин в своем понимании, упоминая о свадьбе Пелея и Фетиды, Пирифоя и др.

**СВЕТ** – Герметические Химики называют так меркурий, когда он белеет после гниения и происходит разделение мрака от *света*. Они называют *Светом* также порошок для вбрасывания, так как он освещает несовершенные металлы при превращении их в золото или в серебро.

Философы называют иногда *Светом* свою красную серу, потому что они называют ее и *Солнцем*, которое дает нам свет.

**СВЕТИЛЬНИК** – двумя большими светильниками Мудрых являются золото и серебро Философов, то есть материя делания, достигшая белого цвета, именуемого ими *Луной*, и магистерий, достигший красного цвета, который они называют *Солнцем*.

**СВИНЕЦ** – вода всех металлов, согласно Парацельсу. Свинец считается самым мягким и самым низким из металлов. Химики называют его *Сатурн*, а Герметические Философы – *Отец Богов*. Парацельс утверждает, что если бы алхимики знали, что содержит Сатурн, они оставили бы в стороне все другие материи и работали бы только с этой. Рипли же, наоборот, говорит, что как свинец не обрабатывать, он всегда будет оставаться свинцом, и, что нельзя брать сына, мать которого подвержена стольким загрязнениям. Свинец Философов, или их Сатурн, есть материя делания, достигшая черноты во время гниения. В этом состоянии они называют ее также *черный Свинец*.

*Расплавленный свинец* – то же, что и черный свинец.

*Белый свинец* – материя, достигшая белизны. Кое-кто так называет герметический меркурий.

*Свинец Философов* – Планискампи утверждает, что это антимоний. Парацельс различает два вида антимония: один, называемый им черным или сатурнианским антимонием, и другой, называемый им белым или веселым антимонием. Артефий говорит, что нужно брать антимоний из частей Сатурна, и далее поясняет, что он так называет материю Искусства, поскольку она обладает его свойствами. Возможно, что Парацельс и другие ученые, называющие антимоний

материей великого делания, имеют в виду тот же, что и Артефий. Поэтому нельзя давать обмануть себя названиям. Сам Мориен предупреждает, что ничто так не вводило в заблуждение, как различные названия, даваемые материи и операциям.

**СВИНЦОВЫЕ БЕЛИЛА** (Герм. Наука) – некоторые химики считали, что *свинцовые белила* – это материя Философов, потому что она состоит из свинца, а Адепты утверждают, что их Меркурий является сыном Сатурна. Однако если обратиться к Филалету, то мы увидим, что они подразумевают под *свинцовыми белилами* магистерий, достигший белизны, как об этом написано в его трактате *Enarratio methodica trium medicinarum Gebri*.

**СВЯЗЬ** – маслянистость тел, связывающая их части, объединяющая летучее с фиксированным, препятствующая испарению духов и образующая состав подлунных существ.

*Связь тинктур* – Меркурий Философов, именуемый *Medium conjungendi tincturas*.

*Связь живого серебра* – философское золото или фиксирование меркурия, происходящее, когда материя делания достигнет красного цвета.

**СВЯЗЫВАТЬ** – соединять, сближать, делать прилегающими разделенные части тела, что, собственно, значит коагулировать. Согласно Герметической Философии, *связывать* обычно значит *фиксировать*, подобно тому, как *развешивать* значит *растворять*, *придавать летучесть*.

**СГУЩАТЬ** – конгелировать, фиксировать летучую материю делания Мудрых.

**СГУЩЕНИЕ ВЫПАРИВАНИЕМ** – операция, следующая за растворением тел, которая, тем не менее, является той же самой операцией, поскольку тело вовсе не растворяется и не

превращается в дух, а дух не приобретает телесную форму. *Сгущение* совершается огнем второй степени. Можно заметить по этому поводу, что когда Философы говорят о градусах своего огня, которым воздействуют на материю, они не подразумевают под этим, что нужно усиливать или ослаблять огонь, как это делают вульгарные химики в своих печах при помощи заслонок или мехов, или большего количества угля. Они полагают, что необходимо увеличивать тайный огонь или огонь материи посредством дигерирования. По мере того, как материя становится более фиксированной, ее огонь постепенно возрастает и эти ступени не измеряются цветами, которые принимает материя.

**СЕБ** (лат. Seb) – обычно значит квасцы, но иногда и золото. *Руланд*. Согласно Герметической Химии, это материя, достигшая белого цвета, именуемая *квасцы или белое золото*.

**СЕБЛЕИНДА** (лат. Sebleinde) – материя делания.

**СЕВЕР** – некоторые химики так называли крепкую воду, другие – ртурий Философов, поскольку, как они утверждают, она является принципом золота, а золото добывают на севере.

**СЕГАКС** (лат. Segax) – кровь Дракона.

**СЕДЕН** (лат. Seden) – философский сосуд.

**СЕДЕН** и **СЕДИНА** (лат. Seden & Sedina) – кровь Дракона.

**СЕЗУР** (лат. Sezur) – золото.

**СЕКАКУЛ** (лат. Secacul) – растение, именуемое *печать Соломона*.

**СЕКСУНКС**

(лат. Sexcunx) – *Сескунция*.

**СЕКСТАРИО** (лат. Sextario) – вес двух унций.

**СЕКСТУЛА** (лат. Sexstula) – четыре скрупула.

**СЕКСТУЛО** (лат. Sextulo) – одна драхма.

**СЕКСУНКС** (лат. Sexunx) – шесть унций или полфунта, согласно прежнему способу отмеривать медицинский фунт, состоявший только из двенадцати унций.

**СЕЛИТРА** – существует в нескольких видах: природная и искусственная. Первая встречается в виде налета на стены и скалы. Вторую получают вымыванием земли и обломков стен. Александрийская селитра окрашена в слабый красный цвет. Старая египетская селитра нам неизвестна. Некоторые химики утверждали, что материнская вода селитры или та красноватая вода, которая остается после кристаллизации селитры, была первой стигийской водой Философов. Они называли селитру *Кербер*, *адская Соль*, *Меркурий* и даже полагали, что если эту материнскую воду профильтровать, выпарить, коагулировать, затем растворить воздухом, выпарить, коагулировать и снова растворить много раз, то она становится тем магнитом Космополита, из которого надлежит добыть герметический ртурий, растворяющий золото. Однако этим химикам следовало бы иметь в виду, что, говоря о селитре, он подразумевает не обычную, а философскую селитру. Вот почему он всегда говорит *наша селитра*. Материнская вода селитры – это материя, из которой получают знаменитый порошок Сантинелли. Из этой воды выпаривают всю влагу в железном котле на светлом огне. Когда материя станет похожа на сероватый камень, но не сгорит, ее охлаждают, помещают кусками в крупные глиняные миски с большим количеством воды, в которой она растворяется. Эту первую воду удаляют, не взбалтывая осадок, наливают новую воду, и так далее несколько раз, пока у этой воды не останется вкус морской соли или вкус селитры. Воду отстаивают и высушивают осадок, похожий

на крахмал. Осадок измельчают в порошок для дальнейшего использования. Этот порошок обладает замечательными свойствами для очистки сосудов и крови. Некоторые называл осажденную золу александрийской селитрой. Руланд. Бланшар сообщает, что селитру называли такими названиями, как *бура*, *щелок*, *андеронская соль*, *анатрон*, *кабалатар*, а Василий Валентин называл ее земляной змеей – *serpens terrenus*.

**СЕЛИТРОВЫЕ** – все известняковые породы.

**СЕМЕЛА** – дочь Кадма, стала матерью Бахуса, после того как одарила своими прелестями Юпитера. Юнона переделалась старухой, приняла облик кормилицы и посоветовала Семеле упросить Юпитера, чтобы он пришел к ней во всем своем величии, так как он посещает свою жену Юнону. Юпитер поддался на уговоры и явился к ней со всеми своими молниями и громом, отчего и дворец Семелы, и сама она сгорели. Юпитер приказал тогда Меркурию достать ребенка из пепла. ➔ *Бахус*.

**СЕМИНАЛИС** (лат. *Seminalis*) – горец, полигонум.

**СЕМИС, СЕМИССИС** (лат. *Semis, Semissis*) – пол-унции, полфунта и т. д.

**СЕМПЕРВИВУМ МАРИНУМ** (лат. *Sempervivum marinum*) – алоэ.

**СЕМУНЦИЯ** (лат. *Semuncia*) – полунции.

**СЕМЬ** (Герм. Наука) – это таинственное число в священном Писании является таковым и в великом делании. Философы часто упоминают его; у них семь планет, семь правлений, семь операций, семь кругов, семь металлов; они говорят, что их деяние похоже на сотворение мира, которое совершилось в семь дней. Фома Аквинский в послании своему другу брату Регнальду, указывает, что делание требует трижды семь дней и один. Якоб Бохом в трак-

тате *Aquarium Sapientum* предлагает загадку о великом Искусстве, излагаемую следующим образом:

*Septem sunturbes, septem pro more metalla,*

*Suntque dies septem, septimus est numerus;*

*Septem litterulae, septem sunt ordine verba.*

*Tempora sunt septem, sunt totidemque loca:*

*Herbae septem, artes semitem, septemque lapille.*

*Septemcunque tribus divide; cautus eris*

*Dimidium nemo tunc praecipitare petescet:*

*Summa: hocin numero cuncta quiete valent.*

Однако все эти семь кругов, королевств, операций являются всего лишь одной непрерывной операцией, а именно перевариванием материи в сосуде при помощи режима огня, поддерживаемого согласно правилам Искусства. В этой же операции происходят гниение, растворение, дистилляция, возгонка, кальцинация, циркуляция и сожжение или пропитывание, и таких действий насчитывается семь. Кое-кто прибавляет к ним коагуляцию и фиксацию, но опускают при этом дистилляцию и циркуляцию, хотя последняя есть единственной операцией всего делания. Фламель в своем трактате разъясняет семь слов Философов в семи разделах.

**СЕМЯ** – взятое в простом смысле, согласно алхимической терминологии, значит сера Философов. Но когда они говорят *семя металлов*, то имеют в виду свой меркурий, а иногда и магистерий, достигший белого цвета.

Когда Адепты говорят о семени вульгарных металлов и упоминают материю, из которой те образуются в недрах Земли, они имеют в виду пар,

образующийся от союза элементов и вносимый в землю воздухом и водой, возгоняемый затем срединным огнем до поверхности. Этот пар обретает телесность и становится маслянистым или вязким, скрепляется при возгонке с серой, которую увлекает за собой, и образует более или менее совершенные металлы в зависимости от большей или меньшей чистоты серы и матрицы. ➔ *Двенадцать трактатов* Космополита и *Общую физику*, предпосланную в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**СЕНДАНГИ**<sup>8</sup> (лат. Sendangi) – камень гематит.

**СЕНКО** (лат. Senco) – свинец.

**СЕПАРАЦИЯ** (лат. Separatio) – разделение тела под действием его растворителя. Такое *разделение* происходит в то время, когда материя становится черной. Черное превращается в пар; земля становится водой. Вода конденсируется, опадает на землю и белит ее, а белизна эта есть воздух. Место белизны занимает краснота, и воздух становится огнем.

Данное разделение отнюдь не отличается от растворения тела и от конгелирования спирта, поскольку эти три операции суть одна, так как при делении растворение тела не происходит без конгелирования спирта.

**СЕРА** (лат. Sulphur) – название, даваемое, как правило, всем горючим веществам, используемым в химии, как, например, обычная *се́ра*, битумы, масла и т. д. Иногда химики называют так и вовсе не воспламеняемые, а просто окрашенные вещества без каких-либо других оснований, особенно минеральные вещества, и тогда название *се́ра* присваивается весьма противоположным по отношению друг к другу веществам. Так называют, например, *обычную серу*, которая,

как представляется, состоит из четырех разных веществ, а именно земли, соли, чисто жирного или горючего вещества и небольшого количества металла. Три первые вещества содержатся в ней примерно в равной пропорции и образуют почти все тело обычной серы, когда она очищена возгонкой от лишней земли и представляет собой чистую серу. *Mém. de l'Acad. de 1703, p. 13.*

Химики признают три сорта серы, являющиеся одним и тем же, но с некоторыми отличиями: летучую или меркуриальную серу, среднюю серу и фиксированную серу.

**СЕРА** (Герм. Наука) – когда Философы говорят о своей сере, не следует думать, что они имеют в виду обычную серу, из которой изготавливают порох и спички, или какую-нибудь другую, отличную от их меркурия, серу. Хотя они и говорят, что нужно взять *серу*, соль и меркурий, но эти три вещи на самом деле находятся в их материи, однако они в ней неотделимы. Их сера искусственная, так же и их меркурий, а Искусство проявляет их соль. Но все это образует лишь одну и ту же вещь, содержащую в себе все три. *Филалет*.

Когда они говорят в общем *наша сера*, то необходимо иметь в виду их камень, достигший белизны или красноты; в этом случае они различают их по цвету. Их красное – это их руда небесного огня, указывает д'Эспанье, их фермент – это активный принцип делания, где меркурий является пассивным принципом. Дело не в том, что меркурий тоже не действует, поскольку имеется внутренний огонь, а всюду, где есть огонь, происходит действие, а в том, что ее сравнивают с женой, которая при зачатии считается пассивной.

Философы присвоили этой сере массу названий мужского рода по аналогии с мужем в естественном

<sup>8</sup> У Руланда также Sendanegum, Sendanegi. *Прим. ред.*

зачатии. Это – их золото, которое отнюдь не является золотом в настоящий момент, но может им стать.

*Белая сера* – тело, состоящее из чистой основы металлов, которые некоторые называют живым серебром, переходящим от возможности к действию, и добываемым при помощи операций магистерия из всех принципов лекарства первого порядка. *Филалет*.

*Красная сера* – многие химики работали с природной и рудничной серой, названной латинянами *sulphur nativum*, поскольку она считается истинной материей Философов; но данное название относится к тому ее состоянию, когда она достигает красноты или белизны. В этот момент она представляет собой собственно философскую серу, ибо Раймонд Луллий, в числе прочих, уверяет нас, что сера Мудрых вовсе не отличается значительно от их ртути, а ртуть их отнюдь нельзя получить при помощи обычной, природной или искусственной серы.

*Живая сера* (Герм. Наука) – то же, что и красная сера. Руланд называет *красной серой* арсеник.

*Витриольная сера* – душа этого минерала.

*Черная сера* – антимоний. *Планискамти*.

*Маслянистая сера* – сера Философов.

*Дурманящая сера витриола* – экстракт витриола, способ получения которого описан в *Химии* Бегена. Парацельс рассматривал эту серу как прекрасное болеутоляющее средство и предпочитал ее всем другим средствам.

*Амброзиальная сера* – природная красная сера, весьма прозрачная, напоминающая гранат, но образованная крупными кусками.

*Зеленая сера* – масло киновари. *Герм. слов.*

*Негорючая сера* – сера Мудрых.

*Истинная сера Философов* – фиксированное зерно материи, подлинный внутренний агент, который действует, дигерирует, варит свою собственную меркуриальную материю, в которой он скрыт.

*Сера зарнет* – философская сера.

*Сокровенная сера* – философская сера.

*Природная сера* – философская сера. Некоторые, однако, так называют материю, достигшую белого цвета.

Автор *Герметического словаря*, возможно, ошибся, утверждая, что природная сера – это истечение эссенции, получаемое при помощи ртути и семь раз ректифицированного винного спирта, растворяющего известь Солнца и Луны или, по крайней мере, извлекающего из них тинктуру, которую простыми и скрытыми операциями возвращают золоту.

*Универсальная сера*, согласно тому же автору, есть свет, от которого происходят все отдельные виды серы.

**СЕРАПИАС ОРХИС** (лат. Serapias orchis) – вид сатирия, цветки которого похожи на некое сладострастное и очень плодовитое насекомое.

**СЕРАПИНУС** (лат. Serapinus) – арабская камедь.

**СЕРАПИС** – один из великих богов Египта, такой же, как Осирис и Апис.

**СЕРАПИУМ** (лат. Serapium) – сироп.

**СЕРДЕЧНАЯ СМОЛА** – камедь или вытяжка корня дудника.

*Смола земли* – сера.

*Питьевая смола земли* – сублимированная сера, обращенная в жидкость, называемую маслом или серным бальзамом.

*Минеральная смола* – сера.

*Золотая смола* – тинктура, выделенная из золота.

**СЕРДЦЕ** – некоторые химики давали это название огню, другие –

золоту, когда речь шла о металлах.  
*Джонсон.*

**СЕРЕБРО** – когда Философы говорят *наше Серебро* или *наша Луна*, то они имеют в виду не вульгарное серебро, из которого изготовляют посуду, предметы обстановки и деньги, а свою материю, достигшую совершенного белого цвета при помощи варки. Этот термин относится также и к их ртутиальной воде, именуемой ими также *Жена*, *Бейя*, *Сперма*. Некоторые употребляют выражение *белое Золото*, *сырое Золото*.

*Серебро возогнанное* – Луна Философов, называемая так потому, что этот ртутный очищается и доводится до степени совершенства белого цвета.

*Серебро живое* Философов – термин, употребляемый ими, чтобы показать действие и жизнь своего ртути, являющегося семенем металла, тогда как вульгарная ртуть представляет собой уже готовый металл. Название *живое серебро* используется, чтобы показать, что эта материя легучая, белая, чистая, холодная, влажная, текучая, способная к коагуляции, как и вульгарная ртуть, семенем которой он является.

Этот термин означает иногда не ртути Мудрых, а их побелевший магистерий, являющийся его составной частью. Философы взяли это название ради двусмысленности, чтобы отличить это серебро от обычного или вульгарного, которое они называют *мертвое серебро*.

*Серебро живое оживленное* – ртути Мудрых после соединения с пламенным камнем, то есть с философской серой.

*Серебро живое коагулированное или очищенное* – побелевший магистерий.

*Серебро Меркурия* – эликсир, доведенный до белого, называемый так

потому, что он состоит из философского ртути.

*Серебро простонародное* – некоторые химики так называют соль.  
*Джонсон.*

*Серебро сообщающееся* – Философы дают это название соли, которая входит в состав философского камня. *Жан де Рокмайад.*

**СЕРЕБРЯНЫЙ ГЛЕТ** – материя делания, достигшая белизны при варке, совершаемой Мудрыми.

*Золотой глет* – камень, достигший красноты, или сера Философов.

**СЕРЕДИНА СВЕТА** – материя философского камня и сам камень, достигший совершенства. Философы называли его так, полагая, что в нем соединены все свойства Вселенной.

*Середина яйца* – желток.

**СЕРЕКС** (лат. Serex) – скисшее молоко.

**СЕРИКИАКУМ** (лат. Sericiacum) – арсеник.

**СЕРИКОН** (лат. Sericon) – сурик. Некоторый так называли материя делания, достигшую красного цвета.

**СЕРИНЕХ** (лат. Serinech) – магистерий, достигший белизны.

**СЕРИОЛА** или **СЕРИС** (лат. Seriola, Seris) – цикорий.

**СЕРИФ** – остров, где правил Полидект, когда к нему пристали Даная и Персей. Этот остров сплошь каменистый и скалистый. → *Полидект*. Полагают, что такое количество камней объясняется тем, что Персей превратил в них всех жителей острова с помощью головы Медузы.

**СЕРНЕК**<sup>9</sup> (лат. Sernec) – витриол.

**СЕРПИГО** (лат. Serpigo) – пена.

**СЕРРИОЛА** (лат. Serriola) – цикорий.

**СЕРТУЛА КАМПАНА** (лат. Sertula campana) – донник.

**СЕРФЕТА** (лат. Serpheta) – растворитель камня. *Планискамти*.

**СЕСКВИ** (лат. Sesqui) – количество веса или полторы меры.

*Сесквилибра* – полтора фунта.

*Сесквиунция* – полторы унции.

*Сесквименсис* – полтора месяца и т. д.

**СЕСКУНЦИЯ** (лат. Sescuncia) – полторы унции или двенадцать драхм.

**СЕСТРА** – магистерий, достигший белизны, называемый так потому, что Философы подобным образом именуют свою Луну или Диану, а Луна – сестра Солнца, подобно тому, как Бейя была сестрой Габриция или Габертине. “Дайте нам, – пишет Мастер в *Turbae*, – Бейю и брата ее Габертине, и мы соединим их неразрывными узлами, с тем, чтобы они могли породить сына, гораздо более совершенного, чем его родители”. В мифе говорится также, что Диана была сестрой Феба и что она помогала матери при рождении своего брата, поскольку белое всегда должно предшествовать красному, являющемуся Солнцем Философов, а рождаются они оба от одной матери – Латоны или же, что то же самое, от материи Философов.

**СЕСТРА** – Меркурий Мудрых.

**СЕУЛО** (лат. Seulo) – свинец, Сатурн.

**СЕУТЛОМАЛАХЕ** (лат. Seutlomalache) – некоторые так называют листовую свеклу, другие – шпинат, третьи – мальву. *Бланишар*.

**СЕЯТЬ** – варить, продолжать режим огня. Посейте ваше золото в белую удобренную и хорошо подготовленную землю, то есть переведите вашу материю из белого в красный цвет. Философы часто использовали сельское хозяйство в качестве символа операций Герметического Искусства, о чем свидетельствует миф о Триптоleme, получившем от Цереры знания о земледелии, и обстоятельства жизни Осириса и Бахуса, кото-

рые, как сказано в мифах, научили людей искусству сеять и сажать.

**СЖИГАНИЕ** (лат. Combustio) – старое слово, встречающееся в трудах некоторых химиков и означающее слишком сильное воздействие огня на материю.

**СЖИГАНИЕ** (лат. Incineratio) – действие, которым тело превращается в золу. “Не пренебрегайте золой, – говорит Мориен, – ибо это – королевская диадема”. Зола Философов – это их удобренная земля, куда они вбрасывают золотоносное семя, которое должно породить плод красивее и совершеннее, чем был тот, от которого взяли семя.

**СЖИГАТЬ** – согласно химической Философии, этот термин не следует понимать как *кальцинировать* или *подвергать огню*, а он значит просто варить материю в сосуде на медленном огне.

**СЖИЖЕНИЕ** (лат. Liquefacio) – известны три вида сжижения в минералах. В некоторых из них имеются земные части, благодаря чему они могут постоянно растворяться, сжиматься и истекать меркуриальным потоком. Эти тела называются *меркуриальными*, хотя это название не всегда отвечает истине, так как когда таким образом течет свинец, его следовало бы называть *живой свинец*, а не *живое серебро*.

В порах других минералов имеется вода, и они растворяются в огне; это – минеральные воды.

Существуют, кроме этого, минералы, содержащие воздух и пламенные части в своих порах, что способствует их расширению, при котором происходит определенное разъединение их частей, от чего они сжижаются и становятся текучими при воздействии огня. *Бехер*.

*Философское сжижение* – материя делания в состоянии гниения. При этом она претерпевает насто-

ящее сжижение, поскольку гниение есть начало растворения.

**СИБАР** (лат. Sibar) – живое серебро<sup>10</sup>.

**СИБЕДАТА** (лат. Sibedata<sup>11</sup>) – ласточкина трава. *Планискамти*.

**СИГАЛИОН** (лат. Sigalion) – бог молчания. → *Гарнократ*.

**СИГИЯ** или **СИГРА** (лат. Sigia, Siga) – стирак.

**СИДА** (лат. Sida) – некоторые так называют алтею, а другие – апельсин. *Бланишар*.

**СИЕЛОКИНЕТИКУМ** (лат. Sielocineticum) – средство для возбуждения слюноотделения.

**СИЕФ АЛЬБУМ** (лат. Sief album) – сухое глазное средство.

**СИЗИФ** – сын Эола, раскрывший амур Юпитера с дочерью речного божества Асопа Эгиной, за что был низвергнут в преисподнюю и приговорен толкать огромный камень на вершину горы. Однако когда он достигал цели, камень скатывался вниз, и Сизиф вынужден был снова толкать его наверх. Этот несчастный – образ неудачных мастеров, трудящихся всю свою жизнь без надежды затащить камень на вершину герметической горы, где заканчиваются труды Философов.

**СИКАМИНОС** (лат. Sycaminos) – шелковица.

**СИКЕ** (лат. Syce) – фига.

**СИЛА** – термин Герметической Науки, который следует относить как к свойству действия ртути Философов, так к и духам, которые он вмещает в себя. Следовательно, когда они говорят, что *вся сила превращается в землю*, это значит, что она действительно стала белой землей, стойко выдерживающей любые испытания. *Взять силу высших и низших вещей* – значит извлечь ртути-

рий и после надлежащего очищения поместить его для дигерирования, чтобы привести в циркуляцию, а затем зафиксировать его в виде земли на дне сосуда.

*Сила всякой силы* – под этим выражением разумеют эликсир, доведенный до красноты или порошок для вбрасывания, способный преодолеть любые болезни трех царств, какими бы стойкими они ни были.

**СИЛЕН** – кормилец Бахуса, которого древние изображали небольшого роста стариком, толстым и пузатым, с торчащими остроконечными ушами, едва державшимся на ногах, поскольку он был почти всегда пьян, чаще всего ездил верхом на осле в сопровождении сатиров и вакханок. Мидас как-то застал его спящим у источника вина, связал гирляндой из цветов и в таком виде отвел к Бахусу, который был этим весьма опечален. Бахус отблагодарил Мидаса за этот поступок, одарив его способностью превращать в золото все, к чему он прикасался. → *Бахус, Мидас*.

**СИЛИПИТ** (лат. Silipit) – медь, бронза.

**СИЛО** (лат. Silo) – земля.

**СИЛЬВЕ МАТЕР** (лат. Silvae mater) – жимолость.

**СИЛЬФИУМ** (лат. Silphyum) – лазерпиций.

**СИМАР** (лат. Symar) – ярь-медянка.

**СИММИТИУМ** (лат. Simmitium) – свинцовые белила.

**СИМПЛЕГАДЫ** или **КИАНЕИ** – два рифа, расположенные около Понта Эвксинского и так близко стоящие друг около друга, что кажется, будто они соприкасаются, и по этой причине Поэты писали, что они сталкиваются друг с другом. О них говорится в мифе о походе за Золотым руном. → *Ясон, Золотое руно*.

**СИМУС** (лат. Simus) – джилыса Парацельса.

<sup>10</sup> Argentum vivum, ртуть. *Прим. ред.*

<sup>11</sup> Полное название у Руландта Sibedata hirundinaria. *Прим. ред.*

**СИНАКТИКУМ** (лат. Synacticum) – вязущее лечебное средство.

**СИНАПИСИС** (лат. Sinapis) – армянская миска.

**СИНКРИТИКУМ** (лат. Syncriticum) – лекарство от спазмов.

**СИНОН** (лат. Sinon) – амом.

**СИНОНИЯ** или **СИНОВИЯ** (лат. Sinonia, Sinovia) – клейковина или слизистое виннокаменное вещество, окаменевающее в сочленениях конечностей и образующее известь, выходящую из узлов подагры.

**СИОН** и **СИУМ** (лат. Sion & Sium) – вероника поручейная, согласно одним, жеруха лекарственная, по мнению других. *Бланшар*.

**СИПАР** (лат. Sipar) – живое серебро.

**СИРА** (лат. Sira) – аурипигмент.

**СИРЕНЫ** – морские существа, которые в мифах описываются с девичьим телом до пояса и с рыбьим хвостом вместо ног. Они обладали, к тому же, прелестным голосом, пели так мелодично и столь прекрасно играли на музыкальных инструментах, что привлекали к себе всех, кто их слышал, усыпляли их, а затем раздирали на части и пожирали. Гомер посвятил им немалую часть своей “Одиссеи”.

**СИРИНГА** – нимфа, отвергавшая притязания божества Пана и нашедшая себе пристанище у реки Ладон в объятиях наяд, где была превращена в тростник.

**СИРТЫ** – песчаные отмели или рифы у берегов Ливийского моря вблизи Египта. Аргонавты чуть было не погибли там и были вынуждены нести свой корабль на плечах двенадцать дней. → *Аргонавты*.

**СИСОН** (лат. Sison) – амома.

**СИТАНИУМ** (лат. Sitanium) – вид пшеницы с зерном меньше обычного.

**СИТО МУДРЫХ** – герметический ртурий.

**СИТО ПРИРОДЫ** – воздух.

*Герметическое сито* – ртуриальная вода.

*Сито Природы* – воздух, сквозь который проходит влияние звезд,ходящее до нас.

**СИЦИЛИКУС** или **СИЦИЛИУМ** (лат. Sicilicus, Siciliium) – название веса в пол-унции. Некоторые так называют четверть. *Бланшар*.

**СИЦИОС** и **СИЦИС** (лат. Sicyos & Sicyus) – огурец.

**СКАЛА** – Философы часто упоминали твердость скалы, чтобы указать на фиксированность своей матери, а древние мудрецы слагали на этой основе свои мифы, где говорилось о превращении людей в скалы, как это приключилось с Атлантом, Полидектотом, Серифом и многими другими из тех, кто бросал взгляд на голову Медузы, а это должно было свидетельствовать о фиксирующих свойствах фиксированного зерна или серы Мудрых.

Они также называли *скалой* свой сосуд по сходству, поскольку их металлы образуются в нем подобно обычным металлам, как, например, золото, в скалах.

**СКАМАНДР** – река во Фригии, берущая начало на горе Ида. Гомер сообщает, что боги называли ее Ксанф, а люди Скамандр. Полагают, что город Трою никогда бы не взяли, если бы греки не помешали коням Реса напиться из этой реки. → *Рес*.

**СКАОПТЕЗЕ** (лат. Scaopteze) – камень. *Герм. слов.*

**СКАРЕЛЛУМ** (лат. Scarellum) – перьевые квасцы.

**СКАРТЕА** (лат. Scartea) – шалфей.

**СКЕБ** или **СЕБ** (лат. Sceb, Seb) – квасцы.

**СКЕДЕНИГИ** (лат. Scedenigi) – камень гематит.

**СКИДЕН** (лат. Sciden) – свинцовые белила.

**СКИРОН** – отъявленный разбойник, нападавший на путников и под-

вергавший их невообразимым истязаниям. Тесей убил его и бросил тело в море, где его кости превратились в скалы. Этот миф означает разложение и гниение, обозначаемые разбоем Скирона, а смерть его – это фиксация в камне материи Философов, символом которого предстает метаморфоза костей Скирона. → историю *Тесея*.

**СКИРОНА** (лат. Scirona) – осенняя роса, согласно Руланду.

**СКИРПУС** (лат. Scirpus) – ситник сизый.

**СКИТИКА РАДИКС** (лат. Scytica radix) – солодка.

**СКОЛИМУС** (лат. Scolymus) – артишок.

**СКОРАКС** (лат. Scorax) – смола оливкового дерева. *Руланд*.

**СКОРИТ** (лат. Scorith) – сера.

**СКОРОДОН** (лат. Scorodon) – чеснок.

**СКОРОДО ПРАСУМ** (лат. Scorodo prasum) – чеснок-порей, рокамболь (испанский чеснок).

**СКОРПИОН** (лат. Scorpio) – некоторые химики называли так серу Философов. *Манже*.

**СКРИПТУЛУС** (лат. Scriptulus) – скрупул, вес, используемый в медицине. Третья часть драхмы.

**СКРУПУЛ** (лат. Scrupulus) – третья часть драхмы.

**СКРЫТОЕ** – Солнце Философов, укрытое в чреве магнезии. Филалет пишет, что мы почитаем именно это Солнце, потому что без него наш аркан не сможет быть освобожден от своего несовершенства. Однако это Солнце – не вульгарное золото, видят его, чувствуют, созерцают и знают только Мудрые. Однако оно, добавляет Филалет, не может само довести до совершенства нашу тинктуру. Ему нужна помощь Луны, которая делает его летучим, очищая от ненужного. Луна – мать и поле, в которое нужно посадить наше Солнце.

*Сделать скрытое явным* значит извлечь меркурий из его руды, а

также варить материю в состоянии гниения, пока не проявятся белизна и другие последующие цвета.

*Сделать явное скрытым, а скрытое явным* – эти выражения значат не что иное, как растворение фиксированного в летучей ртути в воде, чтобы затем сделать его летучим.

**СЛУГА** – Меркурий Философов. Философы так называли свою материю, поскольку она действует согласно их желаниям и подчиняется их воле. Однако обычно к этому слову добавлялись различные определения.

Так, *белый слуга* значит летучий меркурий. Филалет, как представляется, имеет в виду под этим термином материю или тот же меркурий, достигший белизны.

*Красный слуга* – материя, из которой Философы добывают свой меркурий. “Да умолкнут те, кто берут не такую тинктуру, как наша, не настоящую, не приносящую какой-либо пользы. И пусть молчат те, кто говорит и твердит вам не о такой сере, как наша, которая скрыта в магнезии, и которые желают получить иное живое серебро, чем наш *красный слуга*, и иную воду, чем наша, которая является постоянной, соединяется только со своей природой и не смачивает ничего, кроме того, что является подлинной единицей своей природы”. Бернгард Тревизанский, *Философия металлов*.

**СЛУЖБА** – растворяющий меркурий Мудрых. Иногда они называли его *первой службой*, поскольку необходимо начинать делание с очищения материи, во время которого образуется меркурий Философов.

**СЛЮНА ЛУНЫ** (лат. Sputum Lunae) – материя философского камня до приготовления. Мудрые называют так и свой приготовленный меркурий.

Многие химики называют *слюной Луны* или *Sputum Lunae* “небесный цветок” или *flos coeli*, и работа-

ли с этим веществом как с истинной материей великого делания, так что совершенно очевидно, что этот *flos coeli* способен ввести в заблуждение. Природу его определить довольно сложно. Это – своего рода замерзшая вода, без запаха и вкуса, похожая на зеленую клубнику, вырастающую ночью из земли, или же сразу после сильной грозы. При наибольшем жаре это вещество сохраняет сильнейший холод, если держать его в тени. Его водянистая материя очень летучая и испаряется при малейшем нагревании через чрезвычайно тонкую оболочку, содержащую его. Оно не растворяется ни в уксусе, ни в воде, ни в винном спирте, но если поместить совершенно свежий *flos coeli* в плотно запечатанный сосуд, он растворится в нем сам по себе, превратившись при этом в чрезвычайно зловонную воду, пахнущую, как разложившиеся человеческие экскременты, что свидетельствует об избытке летучей серы. В начале растворения вода, в которой растворяется эта материя, кажется небесно синего цвета, затем она становится фиолетовой, далее красной, пурпурной, после чего светлеет и приобретает окраску рассвета, а потом янтарно-золотой цвет. На поверхности воды очень долгое время остается пленка, но с началом растворения на дно реторты оседает нечто похожее на белый порошок, вроде крахмала. Однако для этого надлежит сорвать *flos coeli* до восхода Солнца, аккуратно очистить его частичка за частичкой от земли и других веществ, которые могли к нему прилипнуть. Многие уверяли меня, что из *flos coeli* получают превосходное лекарство от множества болезней. Следует знать, что ни в коем случае нельзя трогать или срывать *flos coeli* при помощи металлических предметов, а пользоваться для этого деревом или стеклом.

*Слюна Луны* – меркурий Философов или материя, из которой его добывают. Древние Мудрецы писали о нем в мифе о Немейском льве, спустившемся с лунной сферы. Льва убил Геркулес, носивший затем всю свою жизнь шкуру его как свидетельство своей победы. → *Лев*.

*Негорючая слюна* – меркурий Мудрых.

**СМАЛЬТЕРНИУМ** (лат. Smalterium) – янтарь.

**СМАЧИВАНИЕ** (лат. Imbibitio) – согласно Герметической Философии, то же самое, что и дистилляция, и часто также то же, что и возгонка и когобация. Происходит, когда заключенная в яйцо материя возгоняется и возносится в виде паров вверх сосуда, но не находит там выхода и опадает на саму себя до тех пор, пока она не зафиксируется и прекратит циркулировать.

*Философское смачивание* – так называли способ смачивания материи Философов, после того как она станет серой или красной серой, с тем, чтобы умножить ее количество и улучшить качество. Такое *смачивание* делается по капле до тех пор, пока материя не утолит жажду. Когда требуется умножить белую серу, операцию ведут так же, как и с красной серой.

Существует также и другое *смачивание* для эликсира. После получения амальгамы с тремя частями красной земли или красного фермента для солярного камня, двойной частью воды и воздуха, взятых вместе, и дигерирования до совершенной и полупрозрачной красноты. Материю берут в любом количестве и помещают в тигель на очень медленный огонь и *смачивают* капля за каплей ее красным маслом, пока все не расплавится и не потечет, не выделяя дыма. Д'Эспанье пишет, что не следует бояться, что меркурий испарит-

ся, так как земля сильно закреплена и жадно впитывает его. Тогда-то эликсир и достигает всего совершенства, на которое он способен.

Философы называют также *смачиванием* пары, поднимающиеся к верхней части сосуда во время циркуляции материи, потому что эти пары падают по капле на землю, остающуюся на дне сосуда или философского яйца. Следует быть осторожным, чтобы не ошибиться в *смачиваниях* и не производить их белым для красного или красным для белого.

**СМАЧИВАТЬ** – варить, дигерировать материю герметического делания, возгонять ее в виде паров, с тем, чтобы она опала дождем, который поит влагой и смачивает философскую землю, оставшуюся на дне сосуда.

**СМЕРТЬ** – в химическом смысле, это – состояние гниения смешанных, а возрождение – это их воскресение. Вот почему они различают два состояния *смерти*. Одно из них – это *абсолютная смерть* или главное разделение и утрата корней и внутренней формы смешанного, неспособного после этой *смерти* вернуть себе свою первую форму. Второе – это состояние *случайной смерти*, которое есть лишь отделение экскрементов без нарушения чистых корней и внутренней формы, содержащей идею смешанного. Это – *смерть* зерна в земле перед его прорастанием, *смерть* семени в матрице и *смерть* всего, что возрождается зачатием.

**СМЕРТЬ ЭЛЕМЕНТОВ** (Герм. Наука) – изменение видимой формы материи магистерия, той, например, какую имеет эта материя в земле после растворения: Философы называют это превращением элементов.

**СМЕСЬ** (лат. *Mixtio*) – всякое соединение различных частей нескольких вещей. Спагирические Философы вместо термина *смесь* употребляют довольно часто такие термины, как

*ингрессия, погружение, соединение, сцепление, сращивание, составление* для того, чтобы ввести в заблуждение любопытствующих невежд, и определяют *смесь* как союз измененных смешиваемых, соединяемых своими наименьшими частицами. Под *смешиваемыми* они подразумевают элементы. *Pantbeus Venetus*<sup>12</sup>.

*Смесь* – это также соединение двух или нескольких тел, результатом которого является состав, именуемый *смешанным*. Различные сочетания образуют различные смешанные, и поскольку из восьми тел при их сочетании можно получить 40320 смешанных, то не следует удивляться бесконечному разнообразию смешанных в Природе.

Существует два сорта *смесей*, или *микстур*: одни Бехер называет *поверхностными*, а другие *срединными*. *Поверхностная смесь* получается так, что части смешанных тел могут снова разделяться, как если бы мы смешивали абсент с винным спиртом. После долгого дигерирования эти два тела образуют поверхностную смесь, потому что, если поместить все это в алембик, то мы отделим винный спирт от абсента, остающегося в перегонном кубе в виде вытяжки.

*Срединная смесь* получается, например, когда дождевая вода смешивается с семенем и образует с ним однородное тело так, что их нельзя разделить. Все растворы в крепкой воде есть поверхностные *смеси*. *Смесь* продуктов с нашей собственной субстанцией есть *срединная смесь*. Основой этой смеси служит отношение приязни между влажным и сухим. Основой поверхностной

<sup>12</sup> Giovanni Agostino Pantheo – священник из Венеции написал алхимический трактат *De arte et theoria transmutationis metallicaе*, или *Об искусстве и теории трансмутации металлов*, изданный в 1530 году. *Прим. ред.*

*смеси* есть лишь плотность и разреженность различных тел, образующих *смесь*. Из этого можно заключить, что магнетизм Природы обладает как бы двумя полюсами, к которым стремятся *смеси* составных тел. Тела редкие ищут, обладают своего рода стремлением или симпатией к телам плотным, а сухие тела к влажным. Полезно знать, однако, что чрезвычайно влажное и чрезвычайно сухое являются противоположностями и почти никогда не соединяются друг с другом.

*Смесь* (Герм. Наука) – когда Мудрые говорят о *смеси*, не следует думать, что они имеют в виду союз двух разных вещей, располагающихся вне сосуда. Это одна и та же вещь, делящаяся надвое и при помощи вываривания сводящаяся к одной. Вот истинная *смесь*, которая образуется во время гниения.

**СМЕШАННОЕ** – соединение нескольких однородных или разнородных тел. Все *смешанные* можно свести к трем классам в системе, где все состоит из земли и воды.

К первому относятся *смешанные*, состоящие из воды с водой, ко второму те, что состоят из земли с землей, а к третьему те, началом которых служат земля и вода. Два последних класса содержат все три царства природы – животное, растительное и минеральное.

В этих трех царствах даже смешанные из тел одного царства отличаются в зависимости от пропорций смеси.

В минеральном царстве смешивание происходит одной лишь аккрецией, поскольку все составные части почти не отличаются друг от друга. Смешивание растений происходит аккрецией, изменением, дигегированием и вегетацией по причине различий между составными частями, так же, как в животном царстве, где,

помимо аккреции и прочих процессов растительного царства, требуется еще и действие и союз того, что мы называем *душой*.

Смесь, образующая тело животных, основана на союзе; смесь растений – на коагуляции; смесь минералов – на фиксации. *Бехер*.

**СМЕШЕНИЕ** – некоторые Философы используют данный термин вместо таких терминов, как *соединение, сочетание, союз*. Смешение совершается во время гниения, так как фиксированное и летучее смешиваются при этом навсегда.

**СМЕШИВАТЬ** ⇨ *Смесь*.

**СМИРНА** (лат. *Smyrna*) – мирра.

**СНЕГ** – алхимики так называют золотое масло или серу камня – тот *снег*, о котором говорит Пиндар, когда рассказывает, что владыка богов просыпал на город Родос большое количество позолоченного *снега*, полученного искусством Вулкана. *Ол. Боррихий*.

Снег (Герм. Наука) – магистерий, достигший белизны, поскольку тогда осаждается белый, как *снег*, порошок. Когда они говорят, что нужно варить *снег*, это означает, что нужно продолжать дигегирование и циркуляцию компоста.

**СОБАКА** – это животное пользовалось большим почитанием в Египте, в его облики изображался бог *Анубис*. Также у египтян собака считалась символом Меркурия Мудрых, поэтому древние посвятили ее этому крылатому богу. Многие называли *собакой* материю великого делания. Одни называют ее *Армянской Собакой*, другие утверждают, что в материи находятся волк и *Собака*, что они имеют одинаковое происхождение, хотя, тем не менее, волк появился с Востока, а *Собака* – с Запада. *Разес*. Одно из этих животных представляет фиксированную часть материи, а другое – летучую.

*Собака Армянская* – одно из названий, дававшееся Герметическими Философами их сере, или мужской сперме их камня.

*Собака Кораскенская* – одно из названий, которое Химические Философы давали своему ртути, или женской сперме их камня.

**СОГЛАСОВАНИЕ** ⇨ *Соответствие.*

**СОЕДИНЯТЬ** – объединять вместе, смешивать одно с другим. ⇨ *Вдохновлять.*

**СОЕДИНЯТЬ ЭЛЕМЕНТЫ** – варить материю.

**СОК** – этот термин означает, как правило, жидкость, добываемую из какого-либо растения или животного. Поскольку ртути Философов представляет собой прежде всего вид жидкости, они называли его *соком сатурнианского растения* или *соком лунника*, однако напрасно было бы искать в ботанических трактатах это сатурнианское растение или этот лунник, потому что это вовсе не растения, и Философы так называют их лишь аллегорически. Это, собственно, их материя, которая хоть и является принципом растительности, но не есть растение. Они называли его *сатурнианским*, потому что Меркурий – внук Сатурна, а *лунником* – потому, что отцом и матерью их материи считаются Солнце и Луна. Часто под термином *сок* они подразумевают магистерий, достигший белизны, а иногда материю в состоянии черноты.

*Сок белых лилий* – материя делания, достигшая белого цвета.

*Сок лунника* – герметический ртути, извлекаемый из камня, как пишется в книгах Философов, а не из растения под названием *лунник* или какого-либо другого, поскольку они настоятельно рекомендуют для совершения делания не брать никаких растений, которые не были хоть как-то схожи с металлом. Поэтому

своему луннику они присваивали такие имена, как Венера и растительный Сатурн, и по этой же причине называли этот сок *соком лунника*.

*Сок павлиноглазки* – то же, что и сок лунника.

*Сок растительной жидкости* – некоторые утверждают, что это вино, другие – что это уксус или виноградный жом. Некий автор изобразил Василия Валентина за приготовлением соуса из винограда для черепахи.

*Белый сок* – живое серебро Философов.

**СОКРОВИЩЕ НЕСРАВНЕННОЕ** – порошок для бросания, источник всех благ, поскольку он приносит несметные богатства, долгую жизнь без болезней. Некоторые Философы называли *несравненным сокровищем* магистерий, достигший белизны, а также и серу, доведенную до красноты. Первый – потому, что мастер, сумевший довести делание до белого цвета, больше не может ошибиться и может быть уверен в успехе. *“Отбелите латону и порвите ваши книги, – указывают адепты, – дабы сердца ваши освободились, наконец, от тиранства неуверенности и печалей”*. Д’Эспанье пишет, что тот, кто найдет красную серу – их руду небесного огня – обретет неоценимое сокровище, которое он должен хранить, как зеницу ока.

**СОЛАТЕР** (лат. Solater) – живое серебро.

**СОЛЕЛАСАР** (лат. Solelasar) – алькали.

**СОЛНЦЕ** (лат. Sol) – великое божество египтян, финикийцев, Атлантиды и т. д. Почиталось разными народами под разными именами. Почти повсюду его сопоставляли с Аполлоном и приписывали ему то же происхождение. ⇨ *Аполлон*.

У химиков Солнце – это вульгарное золото. Философы называют Солнцем свою серу и золото.

*Солнце Мудрых с меркуриальной силой* – фиксированная часть материи великого делания, где Луна является летучей частью. Это – два дракона Фламеля. Солнцем называют также и врожденный огонь в материи. Поскольку фиксированное и летучее добывают из одного меркуриального источника, Философы говорят, что Солнце – это отец. Иногда они понимают это буквально, говоря об устраненной из делания материи, так как тогда речь идет о паре, который Солнце и небесная Луна якобы образуют в воздухе, откуда этот пар переносится в недра Земли, чтобы образовать там семя металлов, являющиеся собственно материей великого делания.

Адепты давали по подобию и аллегорически названия *солнечное дерево* и *лунное дерево* красной и белой сере, которую они доводят до совершенства их порошка для вбрасывания. ➔ *Деревья*.

**СОЛОМА ЦЫПЛЕНКА** – Фламель сообщает, что назвал так золу в посудине, на которую устанавливают сосуд Философов.

**СОЛСЕКВИУМ** (лат. Solsequium) – сера Философов.

**СОЛЬ** (лат. Sal) – вещество, состоящее из небольшого количества сернистой земли и большого количества меркуриальной воды. Химики подразумевают под *солью* субстанциальную материю тел, формой которой является сера.

Как правило, считается, что существуют три вида основных солей: селитряная, морская и витриольная. Некоторые добавляют к ним еще и виннокаменную соль. Морскую соль считают началом остальных. Из этой обретшей летучесть соли образуется селитра, из селитры образуется винный камень, а из вываренного и дигерированного винного камня образуется витриол. Соли делят также еще

на три класса: летучие, средние и фиксированные. Первая, или *летучая соль*, если смешать ее с летучей серой, есть, собственно, меркурий, или принцип запаха, цвета и вкуса. *Средняя соль* служит ее основой вместе с фиксированной солью, которую они называют *телом*, так что сера и фиксированная соль находятся как бы на полотне, которое уже загрунтовано и готово принимать набросок. Соль и средняя сера являются этим наброском, а соль с меркуриальной или летучей серой представляет собой тонкие смешанные краски и подлинный цвет для окончания картины.

*Соль* – удобренная земля Мудрых или камень, достигший белизны, являющийся на самом деле солью, однако при этом первой из всех солей, хотя ее и не получают из какой-либо особой соли, как, например, селитру, квасцы, витриол и т. д.

*Соль алькали* – магистерий Мудрых поскольку эта соль – основа всех тел. Однако для ее получения напрасно пытаться использовать содовую соль или любую другую соль растения, ибо, как указывает Василий Валентин, соль растений – мертвая, отнюдь не входящая в состав магистерия.

*Соль Элеброт* – то же, что и соль алькали или магистерий, достигший белизны.

*Плавкая соль* – материя Мудрых, вываренная и доведенная до белизны. Ее называют *плавкой солью*, потому что она действительно является солью, и плавится подобно воску, если поместить ее на раскаленную докрасна металлическую плиту.

*Соль металлов* – многие химики понимают эти термины буквально и полагают, что материя Философов состояла из металлов, обращенных в соль или витриол, поскольку Мудрые называют эту материю *солью метал-*

лов. Однако эти термины следует относить к их магистерию, достигшему белизны, так как подобно тому, как соль есть принцип обычных металлов, соль Мудрых есть корень и первая материя философских металлов.

*Индийская соль* – каменная соль.

*Красная соль* – красная сера Философов.

*Соль Андерон* – селитра.

*Соль Аллокаф* – соль армониака.

*Венгерская соль* – каменная соль.

*Горькая соль* – алькали.

*Греческая соль* – квасцы.

*Знатная соль* – каменная соль.

*Хлебная соль* – морская или обычная соль.

*Соль алокоф* – соль армониака.

*Красная индийская соль* – анатрон.

*Соль Мудрых* – природная соль армониака. Однако соль Мудрых или соль Герметических Философов – это их материя, достигшая белизны.

*Адская соль* – селитра.

*Соль таберзет, кристаллическая соль, каппадокийская соль, прозрачная соль, соль адрам* – каменная соль.

*Солнечная соль* – соль армониака Философов.

*Почитаемая соль* – материя, из которой получают герметический ртурий.

*Цветущая соль* – собственно ртурий или сухая вода Мудрых. По этой причине Мария (в своем послании к Аросу) указывает: “Возьмите цветы, растущие на невысоких горах”.

*Жженая соль* – материя делания, достигшая черноты.

*Спиритуальная соль* или *соляной дух Философов* – ртурий, приготовленный герметической возгонкой.

*Селитряная соль Мудрых* – философская селитра.

*Земляная соль, стеклянная соль, соль моря* – ртурий Мудрых.

*Соль армониака Философов* – материя делания во время возгонки и в тот период, когда она делает лету-

чим фиксированное, или серу; либо же золото Мудрых.

*Гармоничная соль* – материя, достигшая белого цвета, именуемая так потому, что между принципами делания начинает устанавливаться гармония, тогда как во время гниения все это было хаосом, полным смешения.

*Кислая соль* – философский ртурий.

*Фиксированная соль* – сера Мудрых.

*Летучая соль* – герметический ртурий.

*Растительная соль* – соль винного камня.

*Соль Сатурна* – свинец, обращенный в соль.

*Универсальная соль* – Меркурий Мудрых.

**СОНИР** (лат. Sonir) – золото, Солнце.

**СООТВЕТСТВИЕ** – достигается, когда имеется металл в состоянии плавления или в текучей, то есть ртуриальной форме; тогда считается, что данный металл *соответствует* или имеет *сходство* природы с эликсиром, полученным из ртурия Мудрых. Философы рекомендуют также выбирать для делания материя, обладающую соответствием с металлом, поскольку из дерева не получишь быка, а из быка металл.

**СОСТАВ** – у Философов это то, что они именуют также своим *компоном, приготовлением*. Черный цвет указывает, что материя или *состав* начинает гнить и рассыпаться мелкий порошок, крупинки которого мельче атомов Солнца, и которые затем превращаются в фиксированную воду. *Фламель*.

**СОСУД** – Философы часто называли *сосудам* свой растворитель, именуя его также *сосуд Мудрых*.

*Сосуд Природы* – прежде всего, это воздух, принимающий огонь и пере-

дающий его воде; во-вторых, это вода, являющаяся вместилищем семени и переносящая его в землю; в-третьих, это земля как матрица, в которой обретают телесность и развиваются семена. Когда говорится о собственном образовании металлов, то сосудом или матрицей служит порода. Когда же речь идет о делании, то под *сосудом* иногда подразумевают материю, содержащую меркурий, а иногда и сам меркурий.

*Сосуд Гермеса* – земля Philosophов, содержащая и укрывающая их огонь. Мария-пророчица в беседе с Аросом говорит, что сосуд Гермеса – не что иное, как мера философского огня.

*Двойной сосуд* – сосуд Искусства и сосуд Природы.

*Тройной сосуд* – тайная печь Philosophов. Некоторые считают ее печью, в которой заключен сосуд, который они называют тройным, буквально толкуя Фламелья и Тревизана. Когда Тревизан описывает источник, в котором хочет искупаться король, то он говорит, что этот источник закрыт и запечатан тремя оградами, чтобы к нему не могли приблизиться животные. Однако все это – аллегория, и под тройным сосудом не следует разуметь сохраняющую холод печь Тревизана, поскольку все Philosophы говорят, что им нужны материя, сосуд и режим огня.

**СОСУД** (лат. Vas) – вместилище, куда помещают материю делания, чтобы варить ее, дигерировать, доводить до совершенства. Сосуд этот должен быть стеклянным, ибо это вещество наиболее пригодно для удержания легких, летучих и металлических духов философского *кампоста*. Это – не тот сосуд, который Герметические Химики окутывали тайнами, укрывали всевозможными аллегориями, мифами и загадками. Тайный сосуд Philosophов – это их вода или меркурий, а не стеклян-

ный сосуд с материей. Посему они говорят, что если бы Philosophы не знали качество и количество *сосуда*, они никогда бы не довершили делание. Наша вода, по словам Филалета, это наш огонь; в ней содержится вся тайна нашего сосуда, а устройство нашей тайной печи основывается на составе этой воды. В ее знании скрыты наш огонь, наш вес и наш режим.

*Сосуд* – Филалет и многие другие различают два вида сосудов: один вмещающий, а другой вмещаемый, и он является также и вмещаемым. Последний и представляет собой собственно философский *сосуд*. Они называют его *неглазурованный гудель*, но глиняный. Этот *сосуд* есть вместилище всех тинктур, и относительно камня он должен вмещать двадцать четыре полных флорентийских стакана, ни больше, ни меньше. Филалет добавляет, что число двадцать четыре следует разделить на два, то есть двенадцать после соития. Все Philosophы упорно советовали своим ученикам или детям науки, как они их называли, изучать и познавать природу этого сосуда, поскольку он – корень и начало всего магии. Поэтому его следует отличать от печи и от сосуда вмещаемого, ибо Альберт Великий учит, что вмещающее порождает вмещаемое. Гали так говорит о вмещаемом сосуде: “Возьмите наше яйцо, ударьте по нему огненным мечом, примите его душу, это и будет его клей”. А вот слова Авиценны: “Наш камень или меркурий нужно поместить в два известных сосуда”.

Индийские брахманы показали Аполлонию Тианскому сосуд, наполненный пламенем свинцового цвета, которое не выходило за края сосуда. ➔ *Обице начала физики* в кн. *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**СОЧЕТАТЬСЯ БРАКОМ** – действие, которым нераздельно соединяются

фиксированное и летучее материи Философов. Этот брак совершается во время растворения и завершается во время фиксации.

**СОЮЗ** – улетучивание тела и коагуляция духа. И то, и другое происходит при одной и той же операции. Философы называли ее *Союз земли и воды*. Операция эта совершается путем гниения. При этом элементы смешиваются, вода содержит воздух, а земля содержит огонь, и оба образуют единое целое, именуемое *Пиле* или *Хаос*. Такой союз земли и воды происходит также при фиксации летучего.

*Союз духов* – сухая вода.

*Союз врагов* – фиксация ртути-альной летучей воды при помощи фиксированной серы Философов.

**СПАГИРИЧЕСКАЯ** (Философия) – наука, обучающая разделению тел, их растворению и выделению из них принципов либо естественным, либо насильственным путем. Ее предметом, следовательно, являются изменение, очищение и доведение до совершенства тел, то есть их зачатие и лечение. Этого достигают растворением, однако успеха нельзя добиться, если не знать их устройства и принципов, поскольку они служат для этого растворения. Неоднородные и случайные части отделяют, чтобы получить возможность соединить и тесно объединить однородные. Собственно Спагирическая Философия – это то же, что и Герметическая Философия.

**СПАРА** (лат. Spara) – семя металлов.

**СПАРГАНИУМ** (лат. Sparganium) – водный гладиолус.

**СПАРИВАТЬ** – подготавливать, предрасполагать, соединять одно с другим.

**СПАРТИУМ** и **СПАРТИУН** (лат. Spartium & Spartium) – вид дрока, служащего для изготовления уз.

**СПАТА**<sup>13</sup> (лат. Spatha) – кора, кожица плода пальмы.

**СПАТУЛА ФЕТИДА** (лат. Spatula foetida) – вонючий ирис.

**СПАТУЛА ЖЕЛЕЗНАЯ** или **КАМЕННАЯ** – материя делания во время гниения и достигшая черного цвета.

**СПЕРАГУС** (лат. Speragus) – спаржа.

**СПЕРМА** – семя представителей трех царств: животного, растительного и минерального. В первом царстве – это белая, влажная, маслянистая субстанция, состоящая из наиболее чистых частей крови. У растений – это само семя, состоящее из маслянистых и жирных частей. По этой причине Химики называли его *серой*. Сперма металлов – это то, что они называют собственно *серой*. Аристотель указывает, что это пар, под которым следует подразумевать пар жирный, сернистый и ртути-альный. Философы называли этот пар *эфирной жидкостью*. Этот пар является минеральной серой, проникающей в металлические камни и закрепляющейся в них. Отдаленным принципом этого пара является обычная сера. Минеральная сера – это жирное негорючее выделение, которое Герметические Философы называют своим Солнцем и мужским семенем. *Бехер*.

Не следует путать сперму с семенем, поскольку одно является носителем другого. Сперма – это зачаточное зерно и принцип вещей, и поэтому Философы присвоили ей имя *сперма* сернистых металлов и ртути-ального семени. Зародыш в семени растений есть сперма.

*Сперма Меркурия* – сам Меркурий Мудрых.

*Женская сперма* – живое серебро Философов.

*Мужская сперма* – сера Мудрых или фиксированное зерно, которое

13 У Руланда кипа железа. *Прим. ред.*

развивается в женской сперме и воздействует на нее, чтобы произвести философское дитя, более сильное и совершенное, чем его родители.

**СПЕРНИОЛУМ**<sup>14</sup> (лат. Sperniolum) – мальки лягушек.

**СПИРИТУС** (лат. Spiritus) – живое серебро. *Планискамти.*

**СПИС-ГЛАС**<sup>15</sup> (лат. Spis-Glas) – сурьма. *Вас. Валентин.*

**СПОДИУМ** (лат. Spodium) – золотая зола. Некоторые так называют водяницу или серую туцию.

**СПОСОБ** – операция, манера действия. Способы Герметического Искусства при получении камня Мудрых представляют собой подражание способам, которые применяет Природа при создании смешанных.

**СПУТУМ ЛУНАЭ** (лат. Sputum Lunae) – герметический ртуть. *→ Слюна Луны.*

**СРЕДА НЕБА** – некоторые герметические авторы называли так растворяющую материю великого делания, поскольку, по их мнению, ветер отнес их сухую воду, их ртути в его нутро, и оно находится в виде начал в воздухе.

*Среда между рудником и металлом* – материя делания.

*Среда для объединения тинктур* – это философский ртуть.

*Среда между металлом и ртутью* – это совершенная сера.

**СРЕДНЕЕ** для соединения и сочетания смешанных – ртуть Философов.

*Среднее расположение* – магистерий, достигший белизны.

**СРЕДСТВО СПЕЦИФИЧЕСКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ** *→ Панацея.*

**СТАГЕН** (лат. Stagen) *→ Арлес крудум.*

**СТАЛАГМИ** (лат. Stalagmi) *→ Стаген.*

**СТАЛТИКУМ** (лат. Stalticum) *→ Саркотикум.*

**СТАЛЬ** – Философы, в частности Космополит и Филалет, много говорили о своей *стали*. По этой причине не один химик искал философский камень в *стали* – металле, из которого изготавливают инструменты. Однако напрасно трудятся они над этим металлом, как и над прочими. *Сталь Мудрых* – это руда их философского Золота, чистейший дух, адский и тайный огонь, очень летучий в своем роде и вместилище высших и низших добродетелей, чудо света, которое Бог отметил своей печатью, наконец, ключ всего философского делания. Это – самая чистая и летучая часть материи, с которой Мудрые совершают свое великое делание. Каждое ее имя на любом языке значит *квинтэссенция вещей Универсума*. Философы дали ей имя *сталь*, потому что она так сочетается с землей, откуда ее добывают, что беспрестанно возвращается к ней, как к магниту.

**СТАРИК ФИЛОСОФОВ** – этот термин имеет двоякое значение. Обычно Стариком называют серу Мудрых, однако когда за начало металлов принимают ртуть, то *Стариком* называют его.

*Омоложенный старик* – сера или золото Философов, отвержденные и обращенные в свою первоматерию или в ртуть, из которого они были получены. Именно в этом смысле надлежит понимать Философов, когда они говорят об омоложении, производимом водой из источника молодости, и мифы, когда в них рассказывается, как Медея возвращала Эсону силы юноши.

**СТАРМАР** (лат.) – пар земли, обрабатывающий семя металлов. Это – ртуть Философов.

**СТАТУИ** – вещества, входящие в состав магистерия Мудрых. Раймонд Луллий употреблял данный термин в этом значении, несомненно, следуя Гермесу, который также называет их

14 У Руланда также Spetmiola. *Прим. ред.*

15 Искаженное с немецкого Шписглас, Spießglas. *Прим. ред.*

*статуи*, а еще – боги, изготовленные руками людей. Он принимал статуи идолов, служившие их символами, за саму вещь. Сениор в своей аллегории об охоте на льва пишет: “Я собираю руки и ноги и разогреваю их в воде, извлеченной из тел *статуй*, из белых и желтых камней, падающих во время дождя, и которые мы подбираем, чтобы выварить голову и ноги этого льва”. Упомянутый выше Раймонд Луллий изъясняется примерно так же в главе 4 своего “Завещания”. “Вот почему, – утверждает он, – вы извлекаете этого бога из сердец *статуй* при помощи влажной ванны воды и сухой ванны огня”. Как выглядели эти статуи, можно видеть по иероглифам великого делания в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, кн. 3.

**СТАФИЛА** – дочь Бахуса, родила девочку по имени Рео, которая позднее родила от Аполлона Ания. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, разд. 14, п. 2.

**СТАФИЛИНОС** (лат. Staphylinos) – пастернак.

**СТЕКАНИЕ** (лат. Deliquium) – согласно химической терминологии, растворение в жидкость сухого и коагулированного тела. *Стеканью* подвергаются лишь тела, являющиеся частью солей.

Существует три вида *стекания*. Одно из них называют *холодное стекание*, которое происходит, если в подвале или другом влажном и прохладном месте на мраморную плиту, на каменный или стеклянный стол либо же в мешок Гиппократы, поместить коагулированное или кальцинированное тело. Такое тело растворяется здесь до состояния жидкости и стекает в подставленный снизу сосуд.

Второй вид – это *стекание испарением*, происходящее на открытом воздухе, как говорят *sub dio*.

Третий вид Руланд называет *Deliquium embarticum* – *стекание*

*погружением*. Оно происходит двумя способами. При первом способе растворяемое тело помещают в сосуд, через поры которого не проникает вода, в которую оно погружено. Либо же тело помещают в пузырь или в восковой сосуд с тем, чтобы вода бани могла проникать в него.

Если жидкость, в которую погружают сосуды, горячая, то происходит то, что называется *стекание в водяной бане*. Когда же этот процесс происходит в холодной воде, то оно сохраняет название *deliquium* или *стекание*.

Второй способ также выполняется погружением. Однако тело при этом помещают в тканевый мешочек или же погружают непосредственно в какую-либо жидкость, чтобы оно в нем растворялось, как это делают с камедью, с коагулированными соками, сахаром и т. д. При втором способе, необходимо выбирать такие жидкости, которые можно легко отделять от растворенного тела, если мы желаем получить таковое, ибо растворяющая жидкость и растворяемое тело могут иногда обладать противоположными свойствами.

**СТЕКЛО** – твердое, сухое, хрупкое, прозрачное вещество, образованное из неподверженного порче основополагающего влажного смешанных при помощи силы огня, отделяющегося от неоднородные и горючие части.

Многие полагали, что *стекло* или вещество, из которого его изготавливают, является материей, используемой Философами для получения их камня, поскольку *стекло* представляет собой очень неизменяемую материю, а от длительного и сильного воздействия огня все превращается в стекло. Однако не так следует понимать термин *стекло* в трудах Философов, хотя Раймонд Луллий на вопрос, кто есть Философ, отвечал: “*Это тот, что умеет делать стек-*

ло". Он, как и прочие Адепты, подразумевал под этим магистерий, достигший белизны, светлый, блестящий и сверкающий, как *стекло*. Такое толкование дает нам Филалет в своем трактате *Enaratio methodica trium Medicinarum Gebri*, p. 39.

*Стекло фараона* или *мягкое стекло* – Мудрые часто утверждали, что они владеют секретом превращения стекла в ковкое вещество при помощи своего эликсира. Мы знаем из истории, что одного человека приговорили к смерти за то, что он подал такой сосуд римскому императору. Философам подобная кара не грозит. Можно найти объяснение этому при помощи камня, достигшего белизны. Некоторые под этим подразумевают порошок для вбрасывания, поскольку он не подвержен порче и выдерживает, подобно стеклу, действие самого сильного огня, не претерпевая при этом изменений и не улетучиваясь.

*Стекло философов* – иногда так называют сосуд, в котором осуществляется делание.

*Философское стекло, обладающее властью над всем* – порошок вбрасывания, изменяющий природу всех металлов и влияющий на все вещи трех царств, излечивая их от их болезней. Этот порошок соединяется со всем, растворяется во всевозможных жидкостях и проникает в самые плотные тела. Подобно меньшему миру, он воздействует на сами звезды; и подобно вселенскому магниту, он отбирает у них самую чистую силу, чтобы передать ее телам, с которыми его смешивают. Он воздействует даже на духи, развивая их свойства и позволяя им проникать в самые сокровенные тайны святилища природы. *Райм. Луллий*.

**СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ** – яйцо или философский сосуд, который называли также *тюрьма Короля*.

**СТЕЛЛА ТЕРРЭ** (лат. *Stella Terrae*) – тальк.

**СТЕРОП** – кузнец Вулкана. → *Вулкан*.

**СТИБИУМ** (лат. *Stibium*) – халдейское название сурьмы, согласно Вассилю Валентину.

**СТИКС** – источник в Аркадии, падающий с очень высокой скалы, вода которого представляет собой смертельный яд для всех животных, пьющих из него. Ей приписывают свойство растворять всевозможные вещества. Утверждают, что никакой сосуд, из какого бы металлического материала он ни был изготовлен, не выдержит ее действия. Авторы утверждают, что она может удерживаться только в роге из копыта мула или осла. Поэты называли этот источник одной из рек преисподней, а некоторые утверждали, что Стикс – сын Океана и Фетиды или же Ахеронта. Боги так сильно уважали эту реку, что данные ее именем клятвы и обещания были нерушимы. Если же кто нарушал их, то на сто лет лишался права сидеть за столом богов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 6.

**СТИЛБУС** (лат. *Stilbus*) – антимоний.

**СТИММИ** (лат. *Stimmi*) – антимоний.

**СТИМФАЛИЙСКИЕ** (птицы) – птицы таких огромных размеров, что закрывали своими крыльями свет Солнца. Наученный Минервой Геркулес прогнал их с берегов реки Стимфалы, и они улетели на остров Аретию. Спагирические Философы растолковывают этот миф тем, что происходит в операциях великого делания. Эти птицы, говорят они, представляют духов философского меркурия, которые возносятся вверх и опускаются в философском яйце. Аркадия означает землю, образующуюся в сосуде, а вода сверху – это Стимфальское озеро, с которого эти птицы, или духи, поднимаются вверх и как бы заслоняют Солнце,

поскольку материя становится черной во время гниения. Гераклес как символ фиксирующей и коагулирующей силы физического золота, находящегося в сосуде, или же как символ мастера убивает их из лука и прогоняет звуками бронзовых литавр, которые есть не что иное, как металлические пары Венеры, как об этом можно прочесть в статье *Эврисфей*, пока они не улетят на остров Аретию, то есть пока ртутьеральная вода не высохнет, ибо *Аретию* весьма сходно с латинским словом *aresco*, значащим *сохнуть*.

Иногда в своих объяснениях *стимфалийских птиц* философы говорят, что это тинктура антимония, ибо алхимики довольно часто называют *птицами* ртутьеральные и арсеникальные спирты антимония по причине их летучести и стимфалийскими птицами из-за того, что пары этих спиртов опасны и смертельны. Огонь, подобно Гераклесу, поражает их своими стрелами, устраняя то, что в них есть плохого. Однако эти объяснения не отвечают тому, что говорят авторы в своих философских трактатах, тем более что они присваивают имя *антимония* своей материи по той лишь причине, что она обладает его свойствами, а не потому, что она является подлинным антимонием. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 9.

**СТОМОМА** (лат. Stomoma) – железная окалина.

**СТРААКС** (лат. Straax) → *Арлес крудум*.

**СТРАСТНЫЙ** – Юпитер или олово.

**СТРАТИФИКАЦИЯ** (лат. Stratificatio) – действие, при помощи которого располагают разные вещи слой за слоем или пласт за пластом в тигле. Эта операция совершается в химии, когда необходимо кальцинировать или цементировать минерал или металл с солью или другим веществом для его очищения.

**СТРЕЛЫ** Аполлона и Гераклеса – не что иное, как огонь Философов, как это разъясняет Фламель в Иероглифических фигурах.

**СТРОФИЙ** – отец Пилада. → *Пилад*.

**СТУПЕНИ ОГНЯ** → *Сгущение выпариванием*.

**СТУПИО** (лат. Stupio) – олово, Юпитер.

**СТУПКА** – ртутьер или растворитель Философов, называемый так потому, что с его помощью золото Мудрых или растворимое тело приводится в состояние тончайшего порошка, похожего, как утверждает Фламель, на атомы, летающие в лучах Солнца.

**СТЭБЭ** (лат. Stoebe) – скабиоза.

**СУБЛИМАТ** – многих вводил в заблуждение этот термин, принимавшийся за название материи, из которой Философы получают свой магистерий, тогда как под ним следует понимать материю, достигшую белого цвета, которую Адепты именуют *сублимированный*, то есть очищенный, возогнанный, *ртутьерий*. Иногда этот термин применяют к материи, достигшей черноты, но это случается весьма редко. Когда ей присваивают данное название, то имеют в виду очищение и происходящее отделение грубых и земных частей от *латона* Философов, которые отбеливает азот, отмывая его от примесей, именуемых некоторыми Философами *нечистоты мертвеца*.

В эту возгонку входят все другие операции, а именно дистилляция, отделение, варка, коагуляция, гниение, кальцинация, разделение и превращение элементов. Без этого выделение принципов невозможно.

Философы символически представляют эту операцию в виде орла, схватившего жабу, крылатого змея, несущего простую змею, дракона, освобождающегося от своей чешуи, грифа, клюющего печень Прометея

и огромным числом других мифов и аллегорий, объяснение которых можно прочесть в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

*Меркуриальный сублимат* – живое серебро Мудрых, достигшее белого цвета после гниения.

**СУБЛИМАТОР** (сосуд) – яйцо, в котором содержится материя делания. ➔ *Яйцо Философов*.

**СУБЛИМАЦИЯ** ➔ *Возгонка*.

**СУД** – Раймонд Луллий дает это название вбрасываемому на несовершенные металлы герметическому порошку, так как именно в этот момент судят об операциях мастера. В зависимости от удачного или неудачного завершения операций, он судит о том, насколько правильно или неправильно они выполнены, соответствующей будет и награда ему.

**СУДНО** – корабль. Судно аргонавтов было изготовлено из древесины говорящих дубов, срубленных в лесу Додоны. Судно Тесея называли бессмертным или неподверженным порче. Гомер называет *черными* почти все корабли греков и отличает судно Одиссея от всех остальных. ➔ описание таких судов в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1; кн. 5, гл. 22; кн. 6.

**СУДУР** (лат. Sudur) – сахар.

**СУДЬИ** – от Поэтов мы знаем, что Плутон назначил судьями своего царства – преисподней – Эака, Миноса и Радаманта.

**СУЛЬФУР** (лат. Sulphur) ➔ *Сера*.

**СУПРУГ** – философское Золото.

**СУПРУГА** – меркурий или меркуриальная летучая вода Философов, которую они также называли *Сестра, Женщина, Бейя* и т. д.

*Супруга, наделенная добродетелями своего Супруга* (Герм. Наука) – выражение, использованное Саломоном в его *Кодексе истины* для обозначения камня, достигшего

белизны. Саломон добавляет, что ему были даны могущество, честь, слава, сила и правление, что голову его венчает корона с семью сверкающими звездами, а на его одеждах начертано: “Я единственная дочь Мудрых, отнюдь не ведомая глупцам”.

**СУРИК** – красная сера или копь небесного огня.

**СУРЬМА** ➔ *Антимоний*.

**СУТТЕР** (лат. Sutter) – сахар.

**СУФФО** (лат. Suffo) – свиная лепешка, цикламен.

**СФАКТА** (лат. Sfacte) – мировое масло.

**СФЕНО** – имя одной из Горгон.

**СФЕРА** – данный термин употребляется в трудах Философов в разных значениях: иногда это *сфера* планет, иногда – тайная печь. Фламель употребляет его именно в последнем значении.

*Сфера Солнца* – квинтэссенция Мудрых, или их Меркурий, который необходимо добыть из лучей Солнца и Луны при помощи философской стали или магнита. Обычно *сферой* называют пространство, в которой помещена та или иная вещь. Не лишне заметить, следовательно, что *сферы* Солнца и Луны означают все то, что может содержать золото и серебра, как в действительности, так и потенциально.

**СФИНКС** – мифическое животное, рожденное от Тифона и Ехидны. Голова и грудь его были похожи на девичьи, тело было, как у собаки, когти, как у льва, хвост, как у дракона, а голос у него был человеческий. Это чудовище обитало в пещере вблизи Фив, останавливало проходящих мимо путников и заставляло их отгадывать загадки, а потом пожирало тех, кто не мог их отгадать. Оказавшийся на этом пути Эдип отгадал заданную ему загадку, после чего взял в жены ту, которая была обещана ему в награду. ➔ *Эдип*.

**СХОНАМ** (лат. Schonam) – соль Философов.

**СЦИЛЛА И ХАРИБДА** – сказочные чудовища или скалы в Средиземном море, о которые часто разбиваются корабли. Аргонавтам удалось избежать столкновения с ними только потому, что они выпустили голубку, которая и указала им безопасный путь. ➔ *Аргонавты, а также Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, разд. 1.

**СЫВОРОТОЧНАЯ ЗАКВАСКА** (Герм. Наука) – фиксированное тело составляющего элемента делания, именуемое так потому, что оно коагулирует, конгелирует и фиксирует летучую меркуриальную воду, которую многие Философы называли *молоко*, ибо, как утверждает Захарий, *подобно тому, как простокваша отличается от молока лишь некоей твердостью, приобретенной при варке, так и наша сывороточная закваска, или коагулят, отличается от наше-*

*го меркурия только полученной ею варкой.*

**СЫН СОЛНЦА И ЛУНЫ** – Меркурий Мудрых. Его отец – Солнце, а мать – Луна. *Гермес.*

*Сын Девы* – тот же самый меркурий, именуемый так потому, что его добывают из *девственной земли*, купоросной и адамовой, которая еще ничего не родила. Когда Герметические Философы говорят о *земле*, то не следует думать, что они имеют в виду землю, по которой мы ходим, хотя они и замечают, что мы часто попираем ее ногами.

*Сыны Философов* – дети науки, те, кто постигли ее чтением книг или устными наставлениями Адептов.

*Сын Венеры* – медная фольга или желтая медь.

*Сын Сатурна* – меркурий Философов.

*Сын одного дня* – порошок для вбрасывания. Кое-кто так называет свежее яйцо птицы.





**ТААВТ** или **ТАУТ** (лат. Taaut, Thaut) → *Тот*.

**ТАБРИТИС** (лат. Thabritis) – Юпитер Философов.

**ТАВМАНТ** – отец Ириды, посланница Юноны.

**ТАГЕТЕС** (лат. Tagetes) – пижма.

**ТАЙНА** (лат. Arcanum) – операция или приготовление великого дела, называемая так потому, что все Философы держат ее в тайне, открывая только своим ближайшим друзьям. Кое-кто называет *тайной* первую материю делания, потому что именно ее больше всего скрывают в своих трудах Философы.

**ТАЙНА ТАЙН** (лат. Arcanum acanissima) – искусство делания камня Мудрых, называемое так по причине тайны, хранимой Философами, подобно египетским жрецам, а также по причине совершенства этого камня. Одна из причин, приводимых Философами в оправдание того, что они не раскрывают тайну, столь полезную знающим ее, сводится к тому, что тогда все пожелали бы заняться этим делом и забросили бы другие искусства и ремесла, так необходимые в жизни. Все общество от этого было бы потрясено и нарушено.

*Тайна учения* – знание правильной и следующей материи делания, а также первого приготовления.

**ТАЛ** (лат. Tal) – щелочи.

**ТАЛИЯ** – имя нимфы и одной из Граций, а также одной из девяти Муз, матери божеств Паликов.

**ТАЛЬК ФИЛОСОФОВ** (лат. Talc Philosophorum) – камень Мудрых, зафиксированный в состоянии белизны. Напрасно пытаются получить тальковое масло из обычного талька. Философы говорят только об их тальке, и именно ему должны принадлежать все свойства, о которых столь хвалебно говорится в книгах.

**ТАМАР**<sup>1</sup> (лат. Thamar) – плод пальмы. *Бланишар*.

**ТАМУС** или **ТАНУС** (лат. Tamus, Tanus) – переступень двудомный или бриония двудомная.

**ТАМУЭ** (лат. Tame) – материя делания, приготовленная и вываренная до красноты мака.

**ТАНЕХ** (лат. Tanech) – пемза.

**ТАНТАЛ** – сын Юпитера и нимфы Плуто, пригласил к себе на пир богов, и угощал их, в числе прочих блюд собственным сыном Пелопсом. Церера единственная не узнала его, и отхватила у него плечо и съела его. Боги воскресили Пелопса и заменили съеденное плечо слоновой кости. Юпитер наказал Тантала, приговорив его в преисподней на вечный голод и вечную жажду, хотя при этом он находился среди воды, а плоды опу-

<sup>1</sup> Это слово происходит от ивр. Тамар, **תמר**, что означает пальма. *Прим. ред.*

скались чуть ли не до его рта, но когда он хотел схватить их, они ускользали из его рук. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 4.

**ТАРАГУАС** (лат. Taraguas) – безоар.

**ТАРТАР** (лат. Tartarus) – винный камень.

**ТАРТАР** – сын Хаоса, мрачное место, куда отправляли грешников на муки, на которые они были обречены. → *Ад*. Тартар Философов – это материя делания в состоянии гниения. Иногда они подразумевают под *Тартаром* бесполезную и утомительную работу плохих мастеров и говорят, что они обречены на Тартар.

**ТВЕРДОСТЬ** – противоположность жидкому состоянию. Различают три вида твердости. Первым считается плотность, когда части тел сблизаются и прилегают друг к другу в виде желе или же, когда они не растекаются, но так, чтобы растворение совершалось с легкостью обоими обычными агентами – водой и огнем. Вторым видом является твердость тел, называемых *коагулированными*. Третий – это состояние фиксации, наступающее, когда части очень тесно и плотно соединятся друг с другом подобно металлам и камням. Первый вид твердости относится к мягким частям животных, второй – к растениям, а третий к минералам. *Бехер*.

**ТЕВКРИУМ** (лат. Teucrium) – растение, известное под названием *хамедрис* или *малый дуб*.

**ТЕВОС** (лат. Tevos) – материя делания, достигшая белизны.

**ТЕЛАМОН** – сын Эака и брат Пелия, отец Аякса, прозванного по этой причине *Теламонидом*. Теламон был в числе аргонавтов и сопровождал Геркулеса, когда тот вызволял Гесиону от морского чудовища, на съедение которому она была выдана. Геркулес уступил ее своему верному спутнику. → *Гесиона*.

**ТЕЛЕМАХ** – сын Одиссея и Пенелопы, был еще совсем юным, когда его отец отправился на Троянскую войну. В отсутствие отца женихи Пенелопы травили Телемаха, и он оставил отчий дом, отправившись на поиски отца. По возвращении он вместе с отцом изгнал всех непрощенных женихов. → *Одиссей*.

**ТЕЛЕСМА** (лат. Telesma) – окончание, совершение, завершение.

**ТЕЛЕСФОР** – один из богов медицины, сын Эскулапа и брат Панацеи, Иазо и Гигиен.

**ТЕЛЕФ** – сын Геркулеса и нимфы Авги, был брошен в лесу, где его вскормила лань. Нашедшие его люди отнесли его к базилевсу Миссии, который усыновил его и сделал своим приемником. Когда Телеф отказался пропустить греков, двигавшихся на осаду Трои, Ахилл ранил его стрелой. Рана причинила ему огромные страдания, и он обратился к оракулу, который сообщил ему, что вылечить его сможет тот, кто его ранил. Телеф помирился с Ахиллом, и тот дал ему ржавчины со своего копья. Телеф приложил ее к ране и исцелился.

**ТЕЛИМА** (лат. Thelima) – камень, достигший совершенной красноты.

**ТЕЛИПТЕРИС** (лат. Thelypteris) – папоротник.

**ТЕЛО** (лат. Corpus) – Философы называют *телами* то, что они именуют также *металлами*. Вот почему они часто упоминают совершенные и несовершенные *тела*. Правильного умножения никогда не удастся получить, если не свести совершенные *тела* к их первоматерии, то есть обратить их в меркурий. Ибо когда они становятся совершенными, из них больше ничего нельзя получить, пока они будут оставаться в состоянии совершенства.

*Тело* понимается Химиками также как философская соль или их удобренная земля, пропитываемая серой

и ртути, словно душой и духом. Вам никогда не достичь успеха, говорят они, если вы не одухотворите *тело* и не сделаете дух телесным, то есть если не сделаете фиксированное летучим, а летучее фиксированным. Они называют *телом* также свою магнезию, свой фермент, свою тинктуру и утверждают, следовательно, что *тело* отнюдь не проникает в *тела* без помощи своего духа.

*Тело белое* – удобренная земля Философов или магистерий, доведенный до белизны.

*Тело Искусства, собственное* – камень в состоянии красноты, или философское золото.

*Тело красное* ⇨ *Тело ясное и чистое*.

*Тело мертвое* – материя, доведенная до черноты во время гниения, именуемая также смертью, ночью, мраком, гробницей, могилой и т. д.

*Тело наиболее близкое* – Философы называли так свой магистерий, доведенный до белизны, поскольку он находится в состоянии, наиболее приближающемся к совершенной фиксированности, то есть к красноте.

*Тело неправильное* – магистерий или ртути Мудрых, когда они еще не полностью зафиксированы.

*Тело несовершенное* – арсеник Философов, их Луна, их жена. С самого начала делания необходимо кальцинировать совершенное тело, соединив его с *несовершенным*. Необходимо также очистить это тело, освободив от лишней горячей и горячей серы и выявив то, что имеется у него внутри. Знаком совершенной сублимации или очищения является белый, небесный, яркий цвет, как цвет самого чистого, хорошо отполированного серебра, а в разломах тела – яркость самого отполированного мрамора или стали. Тогда эта проданная женщина возвращается в состояние нетронутой девственности и может быть отдана в жены

небесному Солнцу, хотя она была его матерью и сестрой. *Филалет*.

*Тело нечистое* – ртуть до приготовления. Иногда так называют ртуть во время гниения в философском яйце, и тогда его называют также *мертвым телом*.

*Тело растворимое* – это сама руда растворяющего ртути Мудрых. Это – земное тело, которое ртуть должен отмыть и очистить. В связи с этим Философы говорили, что ртуть оплодотворяет свою собственную мать, умерщвляет ее, очищает, наконец, возрождает, ибо он соединяется с ней настолько сильно, что уже никогда не отделяется. Это тело фиксированное, а ртуть летучий. Оно должно испытать муки огнем и водой, умереть и возродиться водой и духом, чтобы достичь, в конце концов, вечного покоя. Филалет утверждает, что это тело имеет коричневый цвет, немного красноватый и без блеска, что оно должно быть растворено и очищено; после чего оно должно испытать смерть, воскреснуть и вознестись к небу, где будет восславлено. Говоря просто и без загадок, это – сера, доведенная до красноты, которая должна быть растворена ртутью, из которого она была образована; сама же она производит андрогина, или философский Ребис, после соединения с ртутью.

*Тело смешанное* – материя, доведенная до черноты.

*Тело ясное и чистое* – материя в состоянии белизны.

**ТЕМЕИНХУМ** (лат. Temeinchum) – золото Философов или их магистерий, достигший красноты.

**ТЕМЕР** – разбойник, убитый Тесем. ⇨ *Тесей*.

**ТЕМИАНТУС** (лат. Themianthus) – золото.

**ТЕНАРОН** – мыс на южном побережье Пелопоннеса. Интересен находящимися поблизости морскими без-

днами, названными поэтами вратами преисподней. По ним туда сходил Геркулес, чтобы похитить пса Кербера, и по ним же он вывел отсюда своего друга Тесея.

**ТЕНЬ** – Философы называли *тенью Солнца* неоднородные и нечистые части, с которыми смешивается фиксированное зерно золота и от которых его необходимо отделить. Так же они называли свою павлиноглазку, Луну, элэктр.

*Киммерийские тени* – черный цвет материи во время гниения. То же самое, что и черный парус корабля Тесея, когда он возвращался с Крита. В мифах *тенью* называют еще летучие части, циркулирующие в сосуде, когда говорится о тенях, блуждающих вдоль реки Коцит.

**ТЕОДАМАНТ** – отец Гиласа, был побежден Геркулесом, забравшим с собой его сына.

**ТЕПЛО** – действие огня, которым достигается более или менее сильное влияние на тела в зависимости от количества имеющихся пламенных частей и от степени их возмущения. Когда воздействие огня проявляется умеренно, то его называют *теплотой*. Когда же огонь действует сильно, вплоть до разделения частей тел, на которые он воздействует, его следует называть *ожогом, воспламенением*.

Мы судим о степени *теплоты* только благодаря своим ощущениям и на основании результатов ее воздействия. Различают несколько видов *теплоты*: естественную и искусственную, внутреннюю и внешнюю.

Естественная *теплота* есть результат действия врожденного огня во всем сущем, который был вселен и передан материи с самого ее сотворения, когда дух Божий витал над водами. Эта *теплота* дает жизнь всему, так как она, по сути своей, вытекает из начала жизни. Когда эта частич-

ка жизни покидает тем, то ее место занимает разложение частей, так как *теплота* связывала их между собой. Этот является следствием двух противоположных причин – врага теплоты холода, когда она преобладает, и действия самого огня, если довести его до слишком высокой степени.

От первой причины побежденная естественная *теплота* отдалается от окружности и отступает к центру. При этом удаленные от центра части, лишённые соединявшей их связи, отделяются друг от друга, изменяют свое органическое устройство, а *теплота*, не находя более материи в том виде, чтобы на нее можно было воздействовать, воздействует на нее иначе. Она словно производит какое-то действие в центре. Слишком сильно возмущенные ближайшие части сообщают свое неумеренное движение тем частям, которые соприкасаются с ними, те – далее, и отсюда возникает ферментация, за которой следует порча и, наконец, новое рождение.

Холод не всегда требуется для разложения частей смешанных: их разрушение может вызвать и врожденный огонь, усиленный сверх меры, необходимой для поддержания жизни тела, которое он питает.

Части, уставшие от слишком сильного движения, отрываются, расталкиваются друг друга и открывают свободный путь для огня, который, как бы, замирает, оставляя после себя пагубные следы своего действия и своего отсутствия. Эта естественная *теплота* есть то, что мы, собственно, называем *внутренней*.

Имеется и другая естественная *теплота* – теплота Солнца. Внутренняя теплота, о которой шла речь выше, является, очевидно, только потенциальной *теплотой*, поскольку она никак не будет действовать, если не возбудить ее внешней есте-

ственной *теплотой* или же *тепловой* искусственной.

*Искусственной* теплоту называют потому, что ее создает Искусство, и оно же усиливает ее или уменьшает, а также направляет по своему усмотрению. Мастера дают ей разные названия, в соответствии с материями, которые они используют, или с операциями, совершаемыми с ее помощью. Все эти названия объясняются в статье *Огонь*.

**ТЕРЕНГИБИЛ** (лат. Terengibil) – манна.

**ТЕРЕНИЯБИН** (лат. Tereniabin) – манна.

**ТЕРИАК** (лат. Theriacus, Герм. Наука) – некоторые Философы так называли фиксированное тело магистерия в противоположность названию *яд*, которым другие именовали это же тело. Считалось, что если оно не соединилось с летучим ртутью в момент появления ртутиальной воды, то оно испортит все дело, а если же оно соединилось с ней вовремя, то дело совершается как следует. Однако наиболее часто термином *териак* Философы называли свой совершенный магистерий, поскольку он является наиболее действенным лекарством Природы и Искусства для излечения как от ядов, так и от прочих болезней человеческого тела и металлов.

**ТЕРИОН МИНЕРАЛ ТЕРМАНТИКУМ** (лат. Therion mineral thermantiscum) – согревающее лекарство.

**ТЕРМИН** – бог полей и границ. Изображался в виде колонны, ствола дерева и т. д. Считалось, что он ограничивает все, не будучи при этом ограниченным сам.

**ТЕРМЫ** – баня. Философы так называли свою ртутиальную воду, утверждая, что в ней купаются их Король и Королева.

**ТЕРПЕНИЕ** – делание камня, говорят Мудрые, требует терпения по

причине продолжительности времени и труда, который нужно приложить, чтобы довести его до совершенства. Вот почему Гебер утверждает, что многие мастера отказались от него от скуки, другие же по этой самой причине хотели ускорить дело, но безуспешно.

**ТЕРПСИХОРА** – имя одной из Муз.

**ТЕРСА** (лат. Tersa) – горчица.

**ТЕСЕЙ** – сын Эгея и Эфры, которому удалось счастливо избежать яда, приготовленного для него его мачехой Медеей. Афиняне были обязаны по уговору с критским базилевсом Миносом посылать к нему ежегодно семерых юношей, чтобы справиться с засевающим в лабиринте Минотавром. Однажды жребий пал на Тесея. Перед отплытием Эгей попросил его поставить белые паруса, если он будет возвращаться с победой, вместо черных, под которыми он отплывал на опасное предприятие. Тесей пообещал, что так и сделает, отплыл и пристал к острову Крит. Там он завоевал расположение дочери Миноса Ариадны. Она попросила у Дедала научить ее, как можно выйти из лабиринта. Дедал вручил ей клубок ниток, а она передала его Тесею. Вооружившись клубком, Тесей вошел в лабиринт, сразился там с Минотавром и убил его. Поскольку он разматывал клубок, пока продвигался лабиринтом, то для того, чтобы найти обратный путь, ему достаточно было лишь сматывать его. Обрадованная его возвращением Ариадна согласилась уехать вместе с Тесеем, и они счастливо отплыли. Впоследствии он бросил ее на острове Наксос. → *Ариадна*.

Когда подошел срок возвращения корабля, на котором семеро афинских юношей отплыли на Крит, Эгей вышел встречать его на берег моря. Тесей же забыл поменять паруса, как обещал при отплытии отцу. Увидев на корабле черные паруса, Эгей решил,

что его сын погиб, и от отчаяния бросился в море.

Тесей выбрал себе в пример для подражания Геркулеса и стал близким другом этого героя. Как и Геркулес, он смело встречал любую опасность и участвовал во многих его подвигах. Он убил быка в Марафонской долине, дикого вепря, разорявшего крестьянские угодья, очистил страну от бесчисленного множества воров и разбойников, пошел войной на амазонок и похитил их царицу Гипполиту, на которой женился и которая родила ему сына – также Гипполита. Он выступил на стороне лапифов против кентавров и, наконец, спустился в преисподнюю вместе с Пирифоем, чтобы похитить Прозерпину. Когда Геркулес отправился в царство мертвых, чтобы привести оттуда Кербера, он нашел там Тесея, освободил его и вернул в царство живых. Некоторые причисляют Тесея к аргонавтам. Одни считают, что его убил Ликомед, другие – что он погиб, сорвавшись со скалы.

Тесей представляет меркурий Философов, который является добрым другом Геркулеса – символа Мастера. Все его походы и подвиги – это проявления действия меркурия во время операций, требуемых для совершенного делания. Соответственно, необходимо было включить его в число аргонавтов, причем отнести его к их главным героям. Он действительно погиб от рук Ликомеда, а также и от падения со скалы, однако в двух разных состояниях делания. Первым является растворение, именуемое *смертью, могилой, гробницей*. Вторым является состояние фиксации: коль скоро превращение в летучее состояние называют *жизнью*, то фиксирование, означающее покой, называют также *смертью*. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5; кн. 5, гл. 22.

**ТЕСМОФОРА** – прозвище Цереры.

**ТЕСНЫЙ КОТЕЛОК ФИЛОСОФОВ** – сосуд, содержащий материю делания.

**ТЕСПИАДЫ** – прозвище Муз.

**ТЕСПИЙ** – сын афинского базилевса Эрехтея, имевшего пятьдесят дочерей, к которым вошел еще в юношеском возрасте Геркулес, и которые родили ему пятьдесят сыновей. Алхимики разумеют под Теспием сырую и неудобоваримую материю Философов, пятьдесят частей которой (его дочери), смешанные в сосуде с одной лишь частью приготовленного философского меркурия, рождают каждая от мужа, то есть от воздействия на них меркурия приобретают свойство умножения, способное сделать совершенным такой же вес другой материи. Это относится к умножению философского камня.

**ТЕСПРОТИЯ** – край в Эпире, который мифологи иногда принимали за преисподнюю.

**ТЕТРАФАРМАКУМ** (лат. *Tetrapharmacum*) – лекарство, состоящее из четырех веществ, подобно мази *Базиликум*.

**ТЕТРОБОЛОН** (лат. *Tetrobolon*) – вес в четыре драхмы.

**ТЕЙЯ** или **ТЕА** – мать Солнца и Луны, означает материю, из которой получают белую или красную серу Философов. ➔ *Латона*.

**ТЕТИДА** – дочь Неба и Весты, сестра Сатурна, жена Нептуна, мать всех нимф и речных божеств, согласно Геродоту. Другие называют ее дочерью Неба и Земли, женой Океана. Когда Юпитера связали было другие боги, Фетида с помощью Эгеона освободила его. Фетида – это меркуриальная вода Философов, освобождающая растворением, выпускающая на свободу, сообщая летучесть Юпитеру Мудрых.

**ТЕФРА** (лат. *Tefra*) – пепел.

**ТИДЕЙ** – отец Диомеда, сын Ойнея, умер в Фивах. ➔ *Диомед*.

**ТИКАЛИБАР** (лат. Ticalibar) – морская пена. Это – пена красного моря, о которой упоминает Фламель, указывая загадкой на материю делания.

**ТИМИ ВЕНЕТИАНИ** (лат. Thimi venetiani) – абсент.

**ТИН** (лат. Tin) – сера.

**ТИНКАР** (лат. Tincar, Tinckar) – ртуть Мудрых, вываренная и дигерированная до белизны. *Тинкар* значит также бура и ярь-медянка.

**ТИНКТУРА** (лат. Tinctura) – в химической терминологии означает не получение простого цвета из смешанных, а главных цвета, которым отвечают качества и свойства тел, из которых эти *тинктуры* извлекают. В Слагирическом Искусстве различают несколько видов *тинктур*; одни из них называют бедными, потому что получают их просто, как *тинктуру* роз; другие называют активными, из которых извлекают другие, как, например, тинктура магистерия Мудрых или их ртурий. Их делят также на *естественные и искусственные тинктуры*: одни считают животными, если их получают из животных; другие считаются металлическими, если их добывают из металлов, и т. д. Иногда их называют маслом, спиртом, квинтэссенцией в зависимости от того, в какой степени они определяют качества вещей, носящих эти имена. *Манже, Беген*.

*Тинктура* – это последняя ступень превращения природных тел. Она ведет к совершенству все несовершенные вещи. Парацельс называет *тинктурой* благороднейшую материю, которая окрашивает металлические и человеческие тела и изменяет их в гораздо более совершенную сущность, чем они были ранее. Она проникает в тела и подвергает их ферментации подобно дрожжам.

*Тинктура*, преобразующая металлы, должна быть неизменяемой, плавкой, как воск, и негорючей, чтобы,

если поместить ее на раскаленную огнем докрасна плиту, она плавилась без дыма и проникала в нее так, как масло пропитывает бумагу.

Истинной *тинктурой* металлов есть возогнанная металлическая сера. Меркурий называют средой или средством, способным соединять воедино *тинктуры*. Камень, достигший красноты, и камень, достигший белизны, превращенные в эликсир или в порошок для вбрасывания, – это две единственные и подлинные тинктуры металлов. Всякая другая тинктура есть лишь обман, надувательство и подделка.

*Живая тинктура* – камень, достигший красноты.

*Тинктура, осветляющая тела* – то же, что и порошок для вбрасывания. Некоторые, однако, полагали, что эти термины означают камень, достигший красноты, или золотосную серу Философов, поскольку они называют ее Солнцем, а Солнце считается принципом или источником света. Напрасно химики пытаются извлечь тинктуру из вульгарного золота, чтобы покрыть им другие металлы; истинная тинктура золота заключается в его изначальной сере, которая неотделима от самого тела золота, согласно д'Эспанье. Впрочем, даже если бы это было возможно, такая тинктура смогла бы дать только то, что в ней имеется, и смогла бы окрасить только меру серебра, равную мере золота, из которого ее получили. Одно единственное зерно философской тинктуры, доведенной до той степени совершенства, на которую она способна, окрасит миллион зерен металла, к какому бы виду тот не принадлежал.

*Красная или пурпурная тинктура* – то же, что и осветляющая тинктура.

**ТИОН** (лат. Thion) – сера Философов, достигшая красноты.

**ТИОНЕЯ** – имя Семелы после того, как она была причислена к богиням.

**ТИРЕСИИ** – знаменитый прорицатель, сын Эвера и Харикло. Гесиод пишет, что Тиресий был превращен в женщину после того, как убил змею, спаривавшуюся на горе Киллене или на горе Меркурия, поскольку именно на ней увидел свет этот бог. Тот же автор добавляет, что по прошествии семи лет Тиресий снова стал мужчиной, ударив палкой змею-самца также после спаривания. В дальнейшем он был лишен зрения за то, что видел, как купается обнаженная Диана. Иные утверждают, что это произошло с ним за то, что он стал на сторону Юпитера в его споре с Юноной о том, кто получает больше удовольствия в браке – мужчина или женщина. Дабы возместить ему потерю телесных глаз, Юпитер наделил его знанием настоящего и будущего.

Тиресий означает не что иное, как материю делания, превращенную в меркуриальную воду, которую философы называют женой; а происходит это после соития двух змей, подобно змеям на кадудее Меркурия. Необходимо проделать семь операций делания, чтобы из этой меркуриальной воды получить серу, именуемую мужем: это – Тиресий, обретающий свое первоначальное состояние. Ослепление, следующее в наказание за то, что он видел обнаженную Диану, это – черный цвет, который принимает материя во время гниения во втором делании, поскольку это то же самое ослепление, что и у Финея. И тот, и другой предсказывали будущее, поскольку черный цвет – это первый цвет и первый наглядный признак делания, извещающий, что операции совершаются правильно, что мы находимся на правильном пути, ведущем к совершенному результату делания, и предсказывающий его благополучный

исход. Невозможно было Тиресию не увидеть обнаженную Диану в ванне, поскольку он сам и есть эта ванна. Счастлив и тысячу раз счастлив, говорит один из Философов, тот, кто увидел обнаженную Диану в ванне, то есть достиг путем варки придания белого цвета материи, находящейся в сосуде. ➔ *Диана*. Когда Гомер пишет, что Одиссей воззвал к тени Тиресия, это значит, что “Одиссея” является лишь описанием ошибок неумелых мастеров, принимающих тень за действительность, несмотря на указания, даваемые им Философами в книгах, подобно тому, как подсказывая Одиссею, Кирка советовала принести черного барана в жертву Тиресию и крупную корову остальным. Корову или бык и баран – это именно те иероглифические животные в ингредиентах, входящих в состав делания, при этом баран служит особым символом меркурия, так же как бык был символом Осириса под именами Апис и Серапис. Также Кирка посоветовала Одиссею не приставать к острову Солнца до того, как он побывает в преисподней – мрачном царстве Плутона. А это в полной мере соответствует тому, что говорят философы, то есть если мы не увидели, как в сосуде материя приняла сначала черную окраску, то мы ошиблись, поддерживая слишком сильный огонь, и сожгли самое лучшее в смеси, на что указывает красный цвет, посылаемый философским Солнцем.

**ТИРИАК** (лат. Tyriacus) ➔ *Териак*.

**ТИРО** – дочь Салмонея, родившая двух детей от Нептуна – Пелия и Нелея.

**ТИРС** – род доспехов, которые носили Бахус и вакханки.

**ТИРСКИЙ** (цвет) – цвет пурпура, названный так по той причине, что раковины, при помощи которых его когда-то получали, добывались вблизи древнего финикийского города

Тира. Адепты называют магистерий, доведенный до красноты, *тирский цвет*.

**ТИРФИАТ** или **ТИРСИАТ** (лат. Tīr-fiat, Tīrsiat) – соль армониака.

**ТИСИФОНА** – одна из трех фурий преисподней.

**ТИСМА** (лат. Thisma) – жила в руднике.

**ТИТА** (лат. Thita) – магистерий Мудрых при его фиксации в пурпурный цвет.

**ТИТАЙЯ** – *Titeia*.

**ТИТАН** – сын Неба и Земли или Весты, старший брат Сатурна, передавший ему право на правление при условии, что тот не возвысит никого из своих сыновей, которых ему родит Опе, или его сестра и жена Рея, с тем, чтобы корона досталась потом его собственным детям. Узнав, что Рея спасла Юпитера от убийственной пасти Сатурна, Титан объявил ему войну и держал его в заточении, пока Юпитер не вырос и не вызволил его, наголову разбив Титана с его сыновьями. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 3 и 4.

**ТИТАНОС** (лат. Titanos) – жженный гипс.

**ТИТАНЫ** – дети Урана и Геи. Они пошли войной на богов и вознамерились свергнуть Юпитера, который всех их поразил молнией. Мы объясняли, что следует разуметь под Титанами в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 3, п. 4. Сочиняя миф о Титанах, Философы описали растворение материи великого делания и борьбу, происходящую в это время между растворяющей летучей частью и фиксированной частью, растворяющейся в воду, но которая, в конце концов, одерживает победу, фиксируя своего соперника, то есть меркуриальную воду. Для подтверждения этой мысли достаточно взглянуть на одну лишь этимологию имен самых знаменитых

из Титанов. *Бриарей* происходит от *Бери, разрушитель*; *От* – от *Omittoth, tempestatum vices*; *Эфиальт* – от *Evi* или *Ephi, nubes*, облако и от *Althab, caligo* или *nubes caliginis*, или *nubes horrida*, страшные облака; *Энкелад* – от *Enceled, fons temporaneus, torrens*, разрушение водами; *Порфирион* – от *Pbour, frangere, frustulatum difringere*, разрушать; *Мимант* – от *Maim*, сильные дожди; *Рек* – от *Rouach*, ветер. Г-н Плюше, приводящий эту этимологию в своей “Истории неба” (том 1, стр. 107-108), очевидно, не догадывался, насколько близко подошел он к цели; ибо растворение материи, приобретение летучести и опадание дождем явно отражены в этих именах.

**ТИТЕЯ** – жена Урана или Неба, мать Титанов. Это, собственно, философская земля, обращенная в ил растворением.

**ТИТИЙ** – сын Юпитера и нимфы Элары, ставший огромным великаном. Дабы уберечь носившую его в своем чреве мать от ревности Юноны, Юпитер спрятал ее в земле, в недрах которой она и произвела на свет Титию. При родах она умерла, и заботу о младенце взяла на себя Гея. В юном возрасте Титий безрассудно посягнул на честь Латоны. Ее дети Аполлон и Диана отомстили за оскорбление, которое он вознамерился было нанести их матери, и убили его из лука, а затем сбросили в преисподнюю, где он был осужден на вечные муки от клюва и когтей грифа. Тело его было столь велико, что когда он лежал, то покрывал чуть ли не девять арпанов земли.

**ТИТОН** – сын троянского базилевса Лаомедонта, отличавшийся такой красотой, что в него влюбилась Аврора, похитила его и родила от него сына Мемнона, приведшего войско на помощь Приаму, когда греки осадили столицу его государства город Трою.

**ТИФА** (лат. *Turpha*) – тростник, тростниковая масса.

**ТИФАКУМ** (лат. *Tifacum*, *Tifa-coium*) – ртуть Философов.

**ТИФАРУМ, ТИФАСУМ, ТИФАТУМ** (лат. *Tifarum*, *Tifasum*, *Tifatum*) – герметическая сера.

**ТИФОН** или **ТИФОЕЙ** – сын Тартара и Геи, согласно Гесиоду, или же сын одной только Юноны, согласно Гомеру. Как описывает Гомер, эта богиня, возмущенная тем, что Юпитер произвел на свет Минерву без участия женщины, собрала богов и поведала им о своей печали. Затем она стукнула рукой по земле, собрала с нее опасные и вредные испарения и сотворила из них Тифона. Он оказался такого огромного роста, что одной рукой касался Востока, а другой Запада, ноги его стояли на земле, а голова доставала до звезд, глаза его были подобны раскаленным углям, и он изрыгал пламя изо рта и ноздрей. Тело его было покрыто перьями, сплетенными со змеями, а ноги походили на хвост дракона. Он присоединился к остальным титанам в борьбе за свержение богов, которые спасались бегством в Египет, либо превращались в животных. Но, в конце концов, Аполлон поразил его огромным количеством стрел. Данный Тифон – то же, что и Пифон.

В Египте считалось, что Тифон – брат Осириса. После возвращения того из путешествия в Индию Тифон начал строить ему козни и, в конце концов, убил его. Исида собрала разбросанные члены своего супруга и с помощью их сына Гора отомстила Тифону за смерть мужа, убив его самого, после чего мирно правила страной.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 3, 6; кн. 3, гл. 12.

**ТИФФАРОМ** (лат. *Tiffarom*) – живое серебро.

**ТИФФАТАМ** или **ТИМПАБАР** (лат. *Tiffatam*, *Timpabar*) – живая сера.

**ТЛЕПОЛЕМ** – сын Геркулеса и Астиохи, присоединился к грекам при осаде Трои, приведя с собой девять кораблей. Погиб при осаде Трои от руки Сарпедона.

**ТМЕТИКУМ** (лат. *Tmeticum*) – смягчающее лекарственное средство.

**ТМОЛ** – сын бога Марса и нимфы Теогоны, страстно любил охоту. Однажды на охоте он заметил одну из спутниц Дианы по имени Аррифа. Необыкновенная красота ее поразила сердце Тмола, и он влюбился в нее и вскоре признался ей в своей страсти. Не желая попасть в его руки, Аррифа укрылась в храме Дианы, где Тмол настиг ее и изнасиловал. Не выдержав этого оскорбления, Аррифеея наложила на себя руки.

Когда Аполлон принял вызов Пана, считавшего, что он играет на флейте лучше, чем Аполлон на своей лире, судьями были избраны Тмол и Мидас. Тмол присудил победу Аполлону, а Мидас Пану. Боги впоследствии наказали Тмола за оскорбление, нанесенное Аррифее, натравив на него быка, сбросившего Тмола на острые колья, на которых он и погиб в страшных муках. Похоронили его на горе, которая носит с тех пор его имя. На этой горе брала начало река Пактол, воды которой несли частички золота, после того как Мидас искупался в ней и смыл с себя полученное им от Бахуса пагубное свойство превращать в золото все, чего он коснется.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 5; кн. 3, гл. 12.

**ТОКСИКУМ** – яд, отравы. Одно из названий материи великого делания, поскольку она действительно представляет собой очень опасный яд до приготовления, но становится целебным лекарством от всех хворей, когда ее приготовят. Философы так называли свою ртутиальную воду, поскольку она растворяет философские металлы, низводя к их первой

материи, что на их языке называется *убивать, сводить в могилу*.

**ТОЛОЧЬ** – согласно химии, это значит варить материю, а не измельчать ее в ступе или другим способом. *Толочь* ⇨ *Варить*.

**ТОМЛЕНИЕ ХОЛОДОМ** – состояние материи Мудрых в руках плохого мастера, а не недостаток огня от угля или от другого вещества для приведения огня в действие, как это толкует автор Герметического словаря.

**ТОПАЗ** – драгоценный камень желто-золотого цвета, благодаря чему *топазом* именуют материю герметического делания, достигшую шафранного цвета.

**ТОПИК** (лат. Torique) – лекарство, наносимое на кожу, подобное пластырю.

**ТОПОЛЬ** – дерево, посвященное Геркулесу, поскольку он сорвал с него несколько веток, когда направлялся в преисподнюю, чтобы вызволить Тесея. ⇨ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22.

**ТОПОР** – огонь Философов. Бить *топором* – значит варить материю.

**ТОРДИЛИУМ** (лат. Torilyum) – критская жабрица.

**ТОРИ** (лат. Tori) – неестественный нарост на растениях и деревьях.

**ТОРУСКУЛА** (лат. Toruscula) – смола.

**ТОСАРТРУС** ⇨ *Эскулап*.

**ТОТ** – божество египтян, не кто иной, как Меркурий или Гермес, то есть Меркурий Герметических Философов. Философ с тем же именем, прозванный Трисмегистом, сочинил все египетские мифы, с которых были скопированы все древние мифы греков.

**ТОФУС** (лат. Tophus) – подобная гипсу белая материя, похожая на гашеную известь, образующаяся, в частности, в суставах людей, страдающих от жестоких приступов подагры.

**ТОЧКА** – Философы называют *точкой, punctum* магистерий, достигший белизны, поскольку от этого зависит результат всего делания. Поэтому они говорили: *“Отбеливайте латон и порвите ваши книги”*. Ибо когда этого достигнешь, то можно быть уверенным в успехе и лишь продолжать поддерживать огонь.

**ТРАВМАТИКА** (лат. Traumatica) – целебные.

**ТРАГИУМ** (лат. Tragium) – ясенец.

**ТРАГОЦЕРОС** (лат. Tragoceros) – алоэ.

**ТРАНСМУТАЦИЯ** (физ.) – изменение или нарушение формы тел, в результате чего они теряют сходство с тем, какими они были ранее, и приобретают иные внешний и внутренний вид, цвет, свойства, качества, подобно тому, как металл становится стеклом под действием огня, дерево – углем, глина – кирпичом, кожа – клеем, бельевая ткань – бумагой и т. д. Всякая *трансмутация* происходит постепенно, обычно включая семь ступеней, а прочие, которые к ним добавили химики, сводятся к этим семи: кальцинации, возгонке, растворению, разложению, дистилляции, коагуляции и окрашиванию. *Парацельс*. Те, кто отрицает металлическую трансмутацию и даже считают ее невозможной, либо плохие химики, либо совсем не обращают внимание на то, что Природа действует в каждое мгновение у них на глазах и в них самих. Значит ли это, что Природе невозможно произвести серебро или золото из материи, бывшей ранее свинцом или ртутью, подобно тому, как она производит пшеницу, розу, плоды из того, что раньше было сеном, травой или просто дождевой водой, или же произвести кости, мышцы, нервы в животном из материи, которая до этого была пшеницей, виноградом, травой или другой пищей?

Металлическая *трансмутация* претерпевает гораздо меньше затруднений. Части металлов – какими бы они ни были – гораздо более однородны между собой, нежели части животных с растениями. Поскольку образующие начала одинаковы во всех металлах, то, чтобы добыть золото из свинца, необходимо лишь связать части-начала свинца при помощи той же связи, которая связывает части золота, отделяя при этом примеси. Эта связь существует, и Природа являет ее при помощи Искусства. Поэтому нельзя считать, что трансмутация несовершенных металлов в золото невозможна или неизвестна по той причине, что псевдохимики совершают лишь софистическую трансмутацию. Метемпсихоз древних Философов был не что иное, как трансмутация природы, взятая в ее истинном физическом смысле.

**ТРАНССУДАЦИЯ** – химический термин, применяемый к водам или духам, когда при дистилляции они опадают каплями в сосуд. Философы применяли данный термин для описания паров, поднимающихся от материи кверху сосуда и опадающих каплями на землю на дне. ➔ *Роса*.

**ТРАХИЛИУМ** (лат. *Trachilium*) – колокольчик.

**ТРАХСАР** (лат. *Trachsar*) – металл, находящийся еще в руднике.

**ТРЕЗУБЕЦ** – мифологам было весьма нелегко отыскать причину, по которой трезубец присвоен Нептуну. Одни утверждали, что поскольку он был божеством воды, то это ему было нужно для того, чтобы отделять морскую, пресную и озерную воду, содержащуюся в двух первых. Аббат Банье, чтобы положить конец этим спорам, предпочел просто сказать, что трезубец был скипетром большинства государей. Если бы все они обратили внимание на то, что, согласно мифу, Меркурий еще ребенком

похитил трезубец Нептуна, то первым очень трудно было бы согласовать это со своими объяснениями, а аббат не осмелился бы высказать свое предположение, поскольку Меркурий родился и воспитывался не в тех краях, которые аббат Банье приписывает Нептуну. Герметические Философы говорят, что этот трезубец представляет собой символ трех начал делания, которые часто объединяются в Меркурии Мудрых сразу же после его рождения. По этой же причине в мифе сказано, что этот маленький крылатый и вороватый бог похитил инструменты Вулкана, стрелы Аполлона и пояс Венеры. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 7; гл. 14, п. 1.

**ТРЕНОЖНИК** – круг, уложенный на три ножки для установки на него сосуда. Герметические Философы указывают, что необходимо установить на *треножник* сосуд, содержащий материю делания так, чтобы он находился на некоем расстоянии от пламени, достаточном для его ощущения, но без резкого воздействия на нее. Обычно эти указания воспринимают буквально, но правильно ли это? Нельзя ли предположить, что речь идет об аллегории трех начал, из которых состоит материя делания, символизируемых тремя ногами, на которых эти три начала, сведенные к одному, образуют круг, лежащий на них? Мы вправе сделать такой вывод, исходя из того, что многие Философы называют треножник *наши треножник, таинственный треножник*. Один из них объясняет это понятие, когда говорит: “Наши три начала – сера, соль и меркурий – суть основа нашего делания, на которую оно опирается, как на треножник.

Отправляясь на поиски Золотого руна, Ясон взял с собой треножник, который он впоследствии подарил Тритону, возникшему перед ним на

озере Тритонида. Тритон установил его в храме. Мы описывали значение треножника в первой главе второй книги *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

Треножники устанавливали в большинстве храмов, особенно в храмах Аполлона. Поскольку мифологи не понимали его точного назначения, то они справедливо не относили его к числу утвари, которой пользовались при жертвоприношениях. Они удовлетворялись замечанием, что треножники, *несомненно, служили иногда* для установки на них священных сосудов. Существовали даже *треножники* по обету, посвящаемые базилевсами или гражданами в храмах Аполлону. Геродот описывает в своей книге 9 золотой треножник, который греки после победы над персами отправили в Дельфы: "Когда добыча была собрана, эллины отделили десятую часть дельфийскому богу. Из этой десятины был сделан и посвящен золотой треножник, который стоит в Дельфах на трехглавой медной змее". Из этих слов можно сделать вывод, что золотой треножник был установлен на другом подобии треножника, образованном тремя головами змеи. Павсаний также утверждает (в описании Фокиды), что этот самый треножник опирался на бронзового дракона. Можно ли было лучше указать на три начала, являющиеся основой золота, или философского Аполлона, которому они посвящались?

Массу таких древних треножников можно видеть в кабинетах коллекционеров, где они представлены в различных формах и видах, и даже весьма необычных, причем большинство из них выполнены из меди или бронзы. Подчеркнутое стремление придавать ножкам вид змеи похоже на весьма точ-

ный намек на принципы делания, которым Философы обычно дают имена змей и драконов. Поскольку Гомеровы боги были богами Герметическими, то неудивительно, что он говорит о треножниках, самостоятельно прибывавших на собрания богов; они также были творением рук Вулкана.

**ТРЕТЬЕ** – сера Философов, дигерированная и вываренная до красного цвета. Ее называют *третье*, поскольку красный цвет является третьим из основных цветов, принимаемых материей делания во время операций.

**ТРЕУГОЛЬНИК** (философский) – материя делания во время операций для получения эликсира. Ее называют *треугольник*, поскольку она состоит из трех начал – соли, серы и ртути, являющихся единой материей и единым однородным телом, подобно тому, как три угла треугольника образуют единую фигуру. Мудрые говорят, что этот треугольник тройной. Первым является тот, что состоит из трех указанных выше начал; второй состоит из души, являющейся серой духа или ртути, и тела, которым служит соль. Третий образован Солнцем, Луной и Меркурием Мудрых. В результате философского приготовления и обработки этот треугольник образует круг, или золото Мудрых, признаком которого является круг. По этой причине Герметические Химики утверждают, что великое делание есть квадратура круга.

**ТРЕХГЛАВЫЙ** – прозвище Меркурия. Поэты называли его трехглавым Меркурием, основываясь на утверждениях Герметических Философов, согласно которым Меркурий состоит из трех начал – серы, соли и ртути, что и образует Меркурий Мудрых.

**ТРЕХЛЕТИЯ** – праздники в честь Бахуса. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 1.

**ТРИГИАС** (лат. Trigias) – винный камень.

**ТРИЕНС** (лат. Triens) – вес четырех унций.

**ТРИКАЛИЛИБАР** (лат. Tricalilibar) – морская пена или материя камня Философов.

**ТРИКЕУМ** (лат. Triceum) – дикий или осенний мед.

**ТРИКОР** (лат. Tricor) – золото.

**ТРИНАДЦАТОЕ** – сера Мудрых, доведенная до красноты.

**ТРИОБОЛАМ** (лат. Triobolam) – вес полудрахмы.

**ТРИПАТЕР** (лат. Tripater) – материя Мудрых, состоящая из трех начал.

**ТРИПОЛИУМ** (лат. Tripolium) – морская ромашка.

**ТРИПТОЛЕМ** – сын Элевсина, родился в тот момент, когда его отец принимал у себя Цереру, разыскивавшую свою дочь Прозерпину, похищенную Плутоном. Она предложила себя в кормилицы, и Элевсин принял это предложение. Церера кормила ребенка амброзией днем, а ночью прятала его в золе очага так, чтобы его отец не знал об этом. Когда Элевсин обнаружил поразительные способности сына, ему захотелось узнать, чем они объясняются. Он проследил за Церерой и застал ее на месте действий. Рассерженная богиня убила Элевсина. Впоследствии, обучив Триптолема всем премудростям сельского хозяйства, она усадила его на колесницу, влекомую двумя драконами, и отправила в путешествие по всей Земле, чтобы он обучал земледелию ее жителей. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2.

**ТРИСМЕГИСТ** – прозвище Меркурия или Гермеса, означающее трижды великий, поскольку он был великим Философом, великим жрецом и

великим королем, как пишут историки и мифологи. Однако, как он сам об этом говорит в своей *Изумрудной скрижали*, его прозвали так за то, что он обладал тремя частями мудрости, или Философии, вселенского мира. → *Гермес*.

**ТРИТОН** – морское божество, сын Нептуна и Амфитриты или нимфы Салации, либо же, как утверждают другие, Океана и Фетиды. Поэты писали, что он всегда сопровождал Нептуна с неким подобием трубы, сделанной из морской раковины. Он находился также в свите Венеры, когда она родилась из морской пены и была перенесена на остров, где ее впоследствии глубоко почитали. Ясон подарил Тритону медный треножник, чтобы этот морской бог указал ему, как выбраться из Тритонидийского озера, куда он заплыл. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ТРОИЛ** – сын Приама. Согласно предсказанию о судьбе Трои, этот город не смогут взять, пока Троил будет оставаться в живых. Он же вознамерился испытать свои силы в единоборстве с Ахиллом, который и убил его. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6., гл. 5.

**ТРОНУС и ТРОНОЗИЯ** (лат. Tronus & Tronosia) – название, которое некоторые натуралисты присваивали своеобразной манне, которая появляется весной на листьях деревьев. Вещество это белое, мягкое, клейкое, с приятным запахом. Иногда им полностью покрыты листья белого шиповника.

**ТРОС** – базилевс Трои, сын Эрихтония, отец Ила, Ганимеда и Ассарака. По его имени был назван город Троя, ранее называвшийся Дарданием по имени своего основателя Дардана. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ТРОЯ** – знаменитый город Фригии, основанный Дарданом и возведенный

Аполлоном, Вулканом и Нептуном во времена Лаомедонта. У Приама, правившего после Лаомедонта, был сын Парис, назначенный богами судьей в споре, возникшем между Юноной, Минервой и Венерой из-за золотого яблока, брошенного богиней раздора Дискордией на стол во время свадебного пира Пелея и Фетиды. Парис присудил яблоко Венере, чем навлек на себя гнев двух других богинь. Благодарная Венера помогла Парису похитить жену Менелая – красавицу Елену. Похищение это стало причиной войны, объявленной греками Приаму, и знаменитой осады, которую Троя выдерживала почти десять лет, прежде чем пасть. Осада представляет собой чистую аллегорияцию операций герметического делания, как это можно видеть в наших пояснениях, представленных в шестой книге *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*. Василий Валентин использовал ту же аллегорияцию в своем *Трактате о витриоле*, где говорится о Гекторе, Ахилле и пр.

**ТРУНГИБИН** (лат. Trungibin) – манна.

**ТУБЕРОЗА** (лат. Tuberosa) – восточный гиацинт.

**ТУМАН** – густой пар, похожий на туман, поднимающийся от материи и сгущающийся в воздухе Философов, а затем опадающий вниз и орошающий землю, очищающий и оплодотворяющий ее.

**ТУМБАБА** (лат. Tumbaba) – живая сера.

**ТУМБИЛ** (лат. Tumbil) – земля.

**ТУРРИТА, ТУРРИТИС** (лат. Turrita, Turritis) – сорт кресс-салата. *Бланшар*.

**ТУРСИЕС** (лат. Tursies) – соль армо-ниака.

**ТУСИАСИ** (лат. Tusiasi) – живая сера.

**ТУЧА**, *затемняющая Солнце* – выражение, означающее черноту и гниение материи. Тучи Философов –

это испарения, поднимающиеся от материи к верху сосуда, где они циркулируют, сгущаются и опадают в виде дождя или росы, которую Адепты называют *майская роса*. Золотой дождь, выпавший на острове Родос при рождении Минервы, пролился из таких туч. Это также те тучи, которыми Юпитер обволакивал Ио, чтобы укрыть ее от глаз ревнивой Юноны. В этих же тучах прятались Юнона и Юпитер на горе Иде. Это та туча, которая заволокла Иксиона, и та, в которую была превращена Нефела. Наконец, на такой туче неслась Ирида со своими посланцами, так как Ирида или цвета павлиньего хвоста проявляются только в то время, когда материя становится летучей.

**ТЪМА** – Философы почти всегда сравнивают свою гниющую материю с ночной тьмой, с египетским мраком и с тьмой, окутывающей неясную массу хаоса перед появлением света. По этой причине они иногда называли *тьмой* материю, достигшую черноты.

*Киммерийская тьма* – материя делания в состоянии гниения, называемая также *чернота чернее самой черноты*.

**ТЮРЬМА** – Философы употребляют этот термин в разных значениях. Во-первых, они называют так земные, грубые и неоднородные части, в которых, словно в *тюрьме*, заключены их меркурий и золото, откуда их надлежит освободить. Во-вторых, они так называют сосуд, в который помещают материю делания для получения магистерия. Именно в этом смысле следует понимать Арислея, когда он говорит, что король морских берегов заточил его в тесную тюрьму и держал его там сорок дней и даже больше, а выпустил только, когда ему вернули его сына Габертину. Тревизан

пишет о *тюрьме* в этом же значении. В-третьих, так называют меркурий, который растворяет фиксированные и удерживает их, словно в тюрьме, во время проявления черноты, которую именуют также *гробница, могила*. В-четвертых, это название относят к самой фиксации меркурия. В трех последних значениях следует понимать смысл, придаваемый термину *тюрьма* Василием Валентином в предисловии к его *Двенадцати ключам*, где он излагает свою мысль следующим образом: "Это моя (Сатурна) беда и ничья вина, потому как непостоянный Меркурий, именно он, своей безнадзорностью и нерадивостью причинил мне подобное зло. Поэтому я тут же прошу вас, господа, воздать ему за это и, хотя он уже брошен в темницу, погубить его навсегда, совершен-

но сгноив его там, пока невозможно будет узнать и капельки его крови".

"Поэтому Меркурий был так горд, что более сам не узнавал себя, он отбросил прочь свои орлиные крылья и проглотил собственный изворотливый хвост Дракона и предложил сразиться Марсу. Здесь Марсу надлежало проявить свое рыцарство и добиться того, чтобы Меркурий был схвачен и, крепко охраняемый, заключен в темницу. Затем он был отдан Вулкану, хозяину темницы, до тех пор, пока он не освободится от женской стати.

Луна (в белом платье) пала ниц и искренне просила со вздохами и плачем освободить ее мужа – Солнце – из темницы, куда его привел Меркурий обманным путем, хитростью и силой, и где ныне они должны оба оставаться по приказу других планет".





**УБЕЛЬКОР** (лат. Ubelcor) – перегонный куб.

**УДАЛЕНИЕ** (огонь удаления) – огонь, который разводят над сосудом или даже в самом сосуде, согласно Рипли и Геберу.

**УБИВАТЬ** – термин, имеющий два значения у Герметических Философов, а именно – растворять, приводить в состояние гниения. Так, например, Геркулес и Тесей *убивали* мифических чудовищ и разбойников в мифах. Этот термин относится также и к фиксации летучего, поскольку *убивать, связывать и фиксировать* – одно и то же. Фламель употребляет термин *убивать* в обоих этих значениях, когда описывает двух драконов – крылатого, то есть летучую часть, и бескрылого или фиксированное, которые убивают друг друга. Летучее начинает растворять фиксированное, а фиксированное, в свою очередь, убивает летучее, фиксируя его вместе с собой.

**УБИДРУГАЛ** (лат. Ubidrugal) – материя в состоянии совершенного гниения.

**УВАРИВАТЬ** – уменьшать начальную степень варки; однако в Герметической Химии некоторые Философы употребляли данный термин для обозначения дигерирования, варки материи Философов.

**УВЛАЖНЕНИЕ** (Герм. Наука) – придание камню влажности, когда он

уже получен и требуется его приумножить.

**УВЛАЖНЯТЬ** – варить, дигерировать.

**УВУЛЬКАРИЯ** (лат. Uvulcaria) – александрийский лавр.

**УГОЛ**, *предмет с тремя углами* – термин Герметической Науки. Философы говорят, что их материя, или философский меркурий является вещью, у которой три *угла* в его субстанции, четыре в его качестве, два в его материи и один в его корне. Этими тремя *углами* являются соль, сера и меркурий; четырьмя являются стихии; двумя – фиксированное и летучее, а одним – удаленная материя или хаос, из которого все было сотворено.

**УГОЛЬ** – почти все Философы утверждают, что их огонь отнюдь не является огнем *угля*, и в этом они правы, ибо они не считают свой огонь огнем наших очагов или химических лабораторий. Когда говорят о режиме огня, то следует иметь в виду режим философского огня, а не огня от *угля*. Филалет и многие другие, например, Дионисий Захарий, говорят об огне *угля* как об огне, необходимым для делания. Последний, рассказывает, что когда его родственники увидели, каким количеством мелкого *угля* он запасся, предупредили его, что ему может грозить обвинение в фальшивомонетничестве.

Филалет указывает, что тот, кто приступает к деланию, не должен относиться к бедному сословию из-за расходов на сосуды и уголь, которыми ему придется пользоваться. По его расчетам для всего делания требуется сто мер угля на три полных года. → по этому вопросу его труд под названием *Enarratio methodica trium medicinarum Gebri*. Не стоит, однако, воспринимать все эти слова буквально, ибо д'Эспанье, которому Филалет следовал во всем, указывает, что расходов предстоит очень мало тому, кто запасся подходящими и подготовленными для делания материалами. Нужен уголь, но только на какое-то время, а именно на время испытания.

*Угли небесные* – звезды.

*Угли человеческие* – людские экскременты.

**УДОБРЯТЬ** – этот термин встречается почти у всех химических авторов в значении *улучшать*. Природа *удобряется* естественным способом; Природа *удобряет* природу; они подразумевают под этими терминами, что Природа всегда использует в своих операциях однородные вещи для улучшения своих творений, а части материи, из которых состоят элементы того или иного царства, более пригодны для улучшения элементов этого же царства, нежели те, которые берутся из другого царства. Так металл не годится для улучшения растения, а растение еще меньше пригодно для улучшения минерала. Однако, поскольку Природа все время стремится к улучшению сущего и пользуется самыми простыми путями и ступенями, а поскольку минеральное царство было сотворено первым, то оно смогло послужить основой для растительного царства. Животное царство, как наиболее совершенное, было образовано из двух других и питается и живет за их

счет, хотя при этом они не могут служить друг для друга семенем, так как у каждого царства есть свое особое и определенное семя. Необходимо поэтому брать семя минерала, чтобы совершить делание Философов, а не семя двух других царств.

*Удобрять* также означает – варить, дигерировать материю великого делания для того, чтобы можно было получить удобренную землю Философов, в которую надлежит посеять зерно золота.

**УЖ** – змея или пресмыкающееся, которому язычники поклонялись, считая, что эта рептилия символизирует Эскулапа. → *Эскулап*. Поэты писали, что в волосах горгон и фурий вились ужи. → *Медуза*. Сатурна избражали с ужом в руке, заглатывающим свой собственный хвост. → *Сатурн*.

Герметические Философы называли *змеей* или *ужам* материю своего Искусства. → *Фигуры Авраама Еврея* у Фламея.

**УЗИФУР**<sup>1</sup> (лат. Uzifur) – киноварь. Красный камень Мудрых.

**УЗУРУП** (лат. Uzurup) – Сатурн, свинец.

**УКСУС** (лат. Acetum) – ртутная вода Мудрых или их универсальный растворитель, их молоко девы, их понтийская вода; это – уксус Природы, состоящий из разных крепких субстанций, происходящих от одного корня.

*Сатурнианский Антимониальный Уксус* – материя магистерия, приготовленная для помещения в сосуд и дигерированная согласно философскому режиму. “Возьми, – говорит Артефий, – сырого золота, отчеканенного листами или полосами либо же кальцинированного ртутью, и помести в наш *антимониальный*

1 Руланд также называет еще Узфар, Uzufar. Прим. ред.

*сатурнианский уксус* и соль армоника, и помести все вместе в стеклянный сосуд.

*Горный Уксус* – то же, что и простой уксус, но называемый горным, потому что Герметические Химики называют металлы *горой*.

*Крепчайший* или *очищенный Уксус* – согласно химикам, уксус, дистиллированный несколько раз и каждый раз когобированный на экскрементах. Этот Уксус становится настолько крепким, что, как некоторые утверждали, может растворять даже камни и металлы. Однако это не корневое растворение, совершаемое ртутью Философов, оно имеет природу растворения крепких вод, результатом которого является разделение частей без обращения металлов в их первое начало, что позволяет достичь *крепчайший Уксус* Философов, то есть их Меркурий.

**УЛЕТУЧИВАНИЕ** – возгонка.

**УЛИСС** – *Одиссей*.

**УЛИССИПОНА** (лат. Ulissipona) – растение, известное под названием *Драконов корень* или *змейка*.

**УЛЬВА** (лат. Ulva) – морской лист.

**УЛЬРАХ** (лат. Ulrach) – кровь Дракона.

**УМБИЛИКУС МАРИНИ** (лат. Umbilicus marinus) – морская улитка.

**УМБИЛИКУС ТЕРРАЭ** (лат. Umbilicus terrae) – цикламен.

**УМЕРЕННОСТЬ АЛФИДИЯ** – термин химической Философии. Это – философский меркурий, в котором при помощи варки достигается равновесие четырех стихий так, чтобы они не могли преобладать одна над другой, а своим союзом давали бы неподверженное порче смешанное.

**УМЕРЩВЛЕНИЕ** – в химической терминологии это вид превращения в порошок, который располагает умерщвленные тела к новому зачатию. Так это происходит с семенами растений, посеянными в землю,

чтобы они там проросли и выпустили новые ростки, подобные тем, от которых они сами произошли. По этому поводу известна аксиома: *“Порча тела есть начало зачатия другого”*, так как доказано, что не может быть зачатия, которому бы не предшествовало умерщвление. Данный вид порчи называли *умерщвлением* потому, что данное гниение происходит медленно, и семена как бы умирают. Оно отличается от собственно гниения тем, что длится лишь какое-то время и не является подлинной порчей или разложением, после которого зачатие того же вида растений или животных никогда не происходит. В *умерщвлении* изначальное влажное земли в растениях и изначальное влажное семя в животных преобладает какое-то время над врожденным и живительным теплом. Однако по прошествии времени этот пламенный дух с помощью внешнего тепла обретает новые силы, начинает преобладать над изначальным влажным и довершает зачатие.

**УМЕРЩВЛЯТЬ** – это значит также изменять внешнюю форму смешанного, как это делают, например, с ртутью, превращая его из летучего в фиксированный.

**УМИРАТЬ** – в трудах Философов этот термин имеет два значения. Им обозначают гниение и растворение для придания новой жизни философскому дитяти. Его употребляют также при фиксации летучего после улетучивания. По этому поводу Филалет говорил: “Нужно высушить материю и зафиксировать ее, тогда она умрет”. Затем ее ферментируют, и фермент, являющийся ее душой, возродит ее.

**УМНОЖЕНИЕ** – операция великого делания, при помощи которой умножается порошок для вбрасывания либо в своем качестве, либо по количеству до бесконечности, согласно пожеланию мастера. Она заключа-

ется в повторении уже выполненной операции, но с использованием очищенных и улучшенных веществ, а не с сырой материей, как делалось до этого. Весь секрет, согласно одному Философу, заключается в физическом растворении в ртути и в обращении в первую материю. Для этой цели Философы берут вываренную и приготовленную Природой материю и переводят ее в состояние первой материи, или философского ртути, из которого она была получена.

Для полного знания этой операции необходимо соблюдать пять условий.

Адепты сводят годы к месяцам, месяцы к неделям, недели к дням, дни к часам и т. д.

Аксиомой для Философов является то, что всякая сухая вещь жадно впитывает влагу своего вида.

Сухое при этом воздействует на свое влажное быстрее, чем раньше.

Чем больше земли и меньше воды, тем скорее произойдет растворение.

Всякое растворение осуществляется, как надлежит, и все, что растворяет Луну, растворяет также и Солнце.

**УМО** (лат. Umo) – олово.

**УМЯГЧАТЬ** – то же, что и *варить*. В этом смысле Раймонд Луллий говорит, что их огонь *смягчает* кислые и горькие вещи. Варка у Философов есть лишь чистое непрерывное переваривание при одинаковой степени огня Мудрых.

**УНЕЛО** (лат. Unedo) – мушмула.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ БАЛЬЗАМ ПРИРОДЫ** – согласно Спагирическим Философам, это их эликсир, доведенный до белого или красного цвета, излечивающий болезни трех царств Природы и приводящий к совершенству всех индивидов.

**УНИКОРНИ МИНЕРАЛИС** (лат. Unicorni mineralis) – красный сургуч.

**УНКВАЗИ** (лат. Unquasi) – живое серебро.

**УПРАВЛЯТЬ** – руководить, вести операцию.

**УРАН** → Небо.

**УРИНА ПЕРИКАРДА** – вода, содержащаяся в околосердечной сумке.

*Урина юного халерика* – Меркурий Философов, согласно Артефию.

*Урина или детская урина* – немало химиков, полагая, что человеческая урина является именно той материей, из которой Адепты получают свой меркурий, химически обрабатывали ее и подвергали всем операциям Искусства. Отсюда к нам пришло изобретение искусственной соли армониака, летучего спирта урины и фосфора из урины. Немало способствовал этому заблуждению Раймонд Луллий своим рецептом операции с *уриной*, включенным в его тайные рецепты, также Гебер и многие другие Философы, которые часто упоминали *урину* и *детскую урину*, рассуждая о своей материи. Однако Филалет закрепил понятие, которое следует относить к этим утверждениям, указав, что они не означают ничего иного, кроме их магистерия, достигшего белизны, как это можно видеть в его трактате *De Vers confectioe Lapidis Philosophici*.

*Урина* – древняя мера. Она содержала сорок фунтов вина или тридцать пять фунтов масла.

**УРИНА ВИНИ** (лат. Urina vini) – уксус.

**УРИНА ТАКСИ**<sup>2</sup> (лат. Urina taxi) – виннокаменная вода или растворенный винный камень.

**УРИНАЛ** (лат. Urinal, герм. наука) – тайная печь Философов, о которой Фламель говорит, что никогда бы не смог найти ее, если бы Авраам Еврей не описал ее и умеренный огонь, в котором заключается немалая часть тайны.

2 У Руланда Urina taxi. Прим. ред.

**УРИНАЛИС ГЕРБА** (лат. *Urinalis herba*) – льнянка.

**УРИТУР** (лат. *Uritur*) – киноварь.  
*Руланд.*

**УСИФЕР, УСИФУР<sup>3</sup>** (лат. *Usifer, Usifur*) – сера.

**УСРУБ** (лат. *Usrub*) – свинец, Сатурн.

**УСФИДА** (лат. *Usfida*) – золотой шлак.

**УТОНЧАТЬ** ⇨ *Утончение.*

**УТОНЧЕНИЕ** – сведение материи делания к ее принципам, совершаемое при помощи растворения и гниения. “Материя обращается в меркуриальную воду, затем в тонкий порошок, подобно атомам, летающим в лучах Солнца”, – пишет Фламель.

**УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА (ЛЮЦИФЕР)** – магистерий по окончании гниения. Это название происходит от того, что Философы называют *светом* материю, достигшую белизны, а белизну эту возвещает маленький белый круг, образующийся на черном вокруг материи.

**УТРО** – магистерий, доведенный до красноты, называемый Философами *утро* потому, что он имеет сначала рассветную окраску, а уже потом доводится до красноты.

**УФФИТУФФ** (лат. *Uffituff*) – запах ртути Мудрых, столь же сильный и неприятный, как могильный запах и запах мертвечины.



<sup>3</sup> Руланд этим словом также обозначает киноварь из сульфура и ртути. *Прим. ред.*



**ФАБА** (лат. Faba) – треть скрупула.  
**ФАБА АГРЕСТИС** (лат. Faba agrestis) – люпин.

**ФАВНЫ** – существа, именуемые также *Сатиры*, **СИЛЬВАНЫ** (божества лесов). Жили в рощах и лесах. → их значение в статье о *Бахусе*.

**ФАВОНИЙ** – ветер, дующий с той стороны неба, где Солнце садится во время равноденствия. Древние называли его *ветром зачатия и размножения*, *Зефиром* или *Вратами жизни*, поскольку он налетает обычно весной, когда Природа обновляется и начинает новую жизнь. Герметические Философы называли *Фавонием* материю делания, достигшую белизны, что указывает на философскую весну, потому что предшествующий ей черный цвет извещает о смерти индивида и холоде материи, которая пребывает тогда в бездействии, подобно состоянию Природы зимой.

**ФАГЕДЕНА** (лат. Phagedena) – разъедающая язва; по этой причине так называли мази, разъедающие наросты на коже.

**ФАДА** (лат. Fada) – материя делания, достигшая белизны.

**ФАЗАН ГЕРМЕСА** – название, которое некоторые химические Философы давали ртути Мудрых как по причине ее легучести, так и в силу различных цветов, которыми она окрашивается во время операций великого делания.

**ФАЗИС** – река Колхиды, в которую вошли аргонавты. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ФАКЕЙ** (лат. Phaceus) – чечевица, сорт овоща.

**ФАЛЕКС** (лат. Falex) – железо.

**ФАЛКАНОС** (лат. Falcanos) – арсеник.

**ФАЛЛОС** – часть тела Осириса, которую не смогла разыскать Исида. → *Осирис*. Изображение этой части тела, выносили на церемонии, устраиваемые в ее честь, например, греками на празднества Бахуса. → *Оргии и Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 1, гл. 1.

**ФАККА ДЕ МАЛАКУА** (лат. Fassa de malaqua) – плоды анакарда.

**ФАНЛЕК** (лат. Phanlec) – железо, именуемое *Марсом*.

**ФАСДИР** или **САСДИР** (лат. Fasdir, Sasdir) – олово, Юпитер.

**ФАУЛЕКС**<sup>1</sup> (лат. Faulex) – сталь.

**ФАУФЕЛЬ** (лат. Faufel) – пальма арека и акация катеху.

**ФАЦИНУМ** (лат. Facinum) – бронза.

**ФАЭТОН** – сын Гелиоса и нимфы Климены. Когда сын Юпитера Эпаф насмеялся над ним, утверждая, что он не сын Гелиоса, Климена посоветовала ему в доказательство отправиться к Гелиосу и попросить у него колесницу на лишь один день. Фаэтон отправился к Гелиосу и так

<sup>1</sup> Руланд также называет еще Faules. Прим. ред.

упрашивал его не отказывать ему в его просьбе, что Гелиос поклялся Стиксом, что выполнит его просьбу. Фазтон изложил ее, и Гелиос решил ему проехаться на его колеснице, хотя и приложил все усилия, чтобы отговорить его от этой безумной затеи, а затем научил его всему, что нужно знать, чтобы избежать опасности. Едва лишь Фазтон взял вожжи в руки, как кони Гелиоса, почувствовав, что ими правит не хозяин, понеслись куда глаза глядят, а не привычным путем, и слишком приблизились к земле. Церера испугалась, что сейчас все сторит, и пожаловалась Юпитеру, который тотчас поразил Фазтона молнией и низвергнул его в реку Эридан.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3.

**ФЭТУЗА** – одна из дочерей Аполлона и Климены, сестра Фазтона. Ее сестры Лампетия и Фазтида так горько оплакивали несчастную судьбу брата, что боги растрогались и превратили их в тополя.

**ФЕБ** → *Аполлон*.

**ФЕБЛЕХ** (лат. Feblech) – железо или сталь Philosophов.

**ФЕБУС** (лат. Febus) – девственный ребенок.

**ФЕДРА** – дочь Миноса, жена Тесея, безумно влюбилась в своего сына Гипполита. Видя, что ей не удастся принудить его удовлетворить ее страсть, она обвинила его перед Тесеем в посягательстве на ее честь. Тесей неосмотрительно поверил ей и выгнал Гипполита из дома, и, кроме того, попросил Нептуна наказать его за оскорбительную дерзость в отношении своего же отца. Когда Гипполит уезжал на своей колеснице, то из моря появилось чудовище и так напугало коней, что они понесли, колесница разбилась о камни, а Гипполит погиб. Федра признала свою вину и повесилась от отчаяния.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*. Кн. 5, гл. 22.

**ФЕДУЛА** – любой вид пены.

**ФЕКЛА** (лат. Fecla) – винный осадок.

**ФЕЛ ВИТРИ** (лат. Fel vitri) – стеклянная пена.

**ФЕЛ ДРАКОНИС** (лат. Fel draconis) – ртутный олово.

**ФЕЛДА** (лат. Felda) – серебро, Луна Philosophов.

**ФЕЛЛОДРИС** и **ФЕЛЛОС** (лат. Phelodris & Phellos) – пробковое дерево.

**ФЕНИКС** – мифическая птица, посвященная Солнцу. Египтяне считали, что эта птица красная, что другой такой нет на свете, и что раз в сто лет она прилетает в город Солнца, сооружает себе там костер из пахучих ветвей, поджигает его, а затем возрождается из пепла. Феникс есть не что иное, как красная сера Philosophов.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 5.

*Феникс* – сын Аминтора, проклятый отцом за связь с одной из его сожительниц, в которую тот вступил по наущению матери. Феникс удалился к отцу Ахилла Пелею и стал ментором Ахилла. Он отправился вместе с ним на Троянскую войну и командовал там долопами. В конце концов, он ослеп, как об этом пишет Гомер в первой книге “Илиады”. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

*Феникс*<sup>2</sup> – также одно из названий пальмы, на которой растут финики.

**ФЕРЕТ** – сын Ясона и Медеи, был зарезан матерью, чтобы отомстить Ясону за то, что тот бросил ее ради другой.

**ФЕРЕФАТА** – имя Прозерпины. → его значение в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 3

**ФЕРМЕНТ** (лат. Fermentum) – согласно алхимии, это фиксированная

2 На греческом языке слово феникс (φοίνιξ) означает не только пальму, но и как мифологическую птицу, так и пурпур. *Прим. ред.*

материя, которая, если смешать ее с ртутью, приводит ее в брожение и придает ей свою собственную природу, как это делают дрожжи с тестом.

**ФЕРМЕНТ** (Герм. Наука) – бывают различные виды ферментов: простые и сложные. Простые ферменты – являются однородными и не имеют примесей, такие, как элементы и души, извлеченные из их тел. Сложные ферменты – те, которые были смешаны с другими, как, например, тела, приведенные к природе серы и соединенные с их маслом. Имеются также сернистые *ферменты* несовершенных тел, называемые *средними ферментами*. Однако если не знать, как приводить совершенные металлы в состояние их первоматерии, то есть в состояние их ртути, то напрасно будет пытаться довести делание до конца, поскольку мы не сможем тогда получить ни простой фермент, ни сложный, а в этом и заключается тайна эликсира.

Следует заметить, к тому же, что существуют два вида первоматерии: ближняя и дальняя. Ближняя – это живое серебро, а дальняя – вода, так как живое серебро было сначала водой, затем землей, далее водой и, наконец, сухой водой. Превращение совершенных тел в ртуть или в их первоматерию есть лишь разложение фиксированной, белой, красной и конгломерированной совершенной материи.

Ферменты должны быть тщательно подготовлены перед тем, как их использовать для ферментации. Это приготовление заключается в том, чтобы подвергнуть их всем основным режимам магистерия, то есть они должны сначала походить на кальцинированный при помощи ожигания порошок, затем превратиться в растворенный порошок и,

наконец, в возогнанный и очищенный порошок.

Весь секрет заключается в омертвлении и отверждении, ибо без этого не удастся зафиксировать материю. Серебряная зола служит ферментом в делании до белизны, а золотая – в делании до красноты. Золото и серебро Философов – это их вода, которая есть фермент тела; тела же эти суть их земля; фермент этой божественной воды есть зола, поскольку она является ферментом фермента.

Необходимо, следовательно, соединить серебро с серебром, а золото с золотом, то есть воду с золой или фермент с ферментом. Все это относится к лекарству второго порядка, заключающемуся в том, чтобы соединить сухое с влажным сразу после их приготовления. Влажное – это жидкий дух, очищенный от всяких примесей, а сухое – чистое и кальцинированное тело.

Когда магистерий достигнет определенной степени совершенства, следует добавить в него фермент, которым служит золото, с тем, чтобы он обратил всю материю в свою собственную природу и перевел магистерий в металлическую природу, которая до этого смешения была неопределенной. После того как смесь перебродит, весь камень окажется настолько фиксированным, что сам станет ферментом и началом фиксированности для всех металлов, в которые его будут вводить. Когда требуется остановиться на белизне, то *ферментам* берут Луну, и при этом нужно быть очень внимательным, чтобы не ошибиться.

Некоторые называют *ферментам* ртутью, когда его применяют для пропитывания при умножении камня. Совершенный философский камень – это, собственно говоря, *фермент*, который смешивается и проникает во все части несовершен-

ных металлов, на которые его наносят в очень малом количестве пропорционально степени совершенства, достигнутой операциями, производившимися на этой же материи. Он отделяет от нее все нечистое и неоднородное и принимает в себя все, что относится к его природе, превращая ее в золото, если *фермент* золото, или в серебро, если *фермент* серебро. Напрасно поэтому говорят, что алхимики стремятся получить золото; первейшее желание истинных Философов состоит в том, чтобы найти лекарство против болезней, обременяющих людской род. Второе их желание заключается в том, чтобы найти такой *фермент*, который при смешивании с несовершенными металлами мог бы проявить содержащееся в них золото. До вбрасывания оно было скрыто в этих металлах и смешано с неоднородными и земными частями, разнообразно соединенными друг с другом так, что производили разнообразие металлов, имеющих одинаковое начало, но отличающихся по варке и дигерированию. Данный *фермент* лишь довершает и доводит до совершенства в короткий срок варку, которую Природа может совершить только в течение нескольких веков. За неимением достаточно активного средства эту варку она не может выполнить с несовершенными металлами, для того чтобы отделить от них нечистое, беспрестанно смешивающееся с ними в силу изъятия материи, в которой они заключены.

**ФЕРМЕНТАЦИЯ** – согласно физике, это природное отделение сернистой материи от соленой в теле или же в смешанном, образующемся естественным путем от соединения этих двух материй.

*Ферментация* – воздействие воздуха на смешанные, когда при разрежении воздух нарушает их форму, разъединяет их части, хотя и не приводит

к полному растворению, как это происходит при гниении. *Ферментация* занимает промежуточное место между разжижением и гниением. Все эти три процесса ведут к разрежению, однако гниение вводит водянистые части в поры смешанных, *ферментация* – воздушные части, а разжижение – пламенные. Существует три вида *ферментации*: одна из них происходит путем набухания, разбухания, вскипания и воспламенения или внутреннего разогрева смешанного; второй их вид – это собственно *ферментация*; третий же представляет собой *окисление* или придание смешанному кислотности. Первый вид ферментации можно наблюдать во всех опухолях, возникающих в мягких частях животных, когда в них попадет яд или же по ним нанесут сильный удар, либо же в результате какой-либо болезни. Она проявляется в виде фурункулов, до того как они станут гнойными, бубонов, гнойничков оспы, венерических болезней и т. д. Тогда говорят, что это бродит кровь, хотя правильнее было бы сказать, что в крови происходит вскипание. *Бехер*. Такое вскипание или разбухание можно заметить в мясе, называемом *наполненным ветрами*, а также в фасоли и в других подобных овощах: при варке заметно, как они разбухают по мере того, как содержащийся в них воздух, разрежается. Подобное же вскипание или разбухание можем видеть мы также и в смесях минеральных веществ. Когда, например, орошают квасцы маслом накипи. То же самое происходит, если после сушки извести металлов, полученной при помощи крепкой воды, ввести небольшое количество такой извести в масло тартара. *Глаубер*.

Те, например, кто убирает сено на сеновал, не дав ему как следует высохнуть, получают, к несчастью для себя, пагубное свидетельство такого

вскипания или разогрева: так, лошадиный навоз разогревается сам по себе. Это вскипание, которое называют еще *шипением*, можно рассматривать как приготовление к ферментации и гниению.

Собственно *ферментация* представляет собой разрежение плотного тела путем введения воздуха в его поры. Слишком сильный холод, слишком сильная жара и препятствование свободному доступу воздуха и его воздействию являются помехами для *ферментации*. Поэтому она должна происходить в открытом сосуде или в таком сосуде, где имеется достаточно свободного пространства для того, чтобы воздух мог разрежаться. В начале ферментации движение корабля совершается в противоположном направлении, а в конце оно соответствует ей, если только не будет двигаться слишком резко. Если ферментация происходит в открытом сосуде, то тело в состоянии ферментации обладает гораздо меньшей силой, чем в закрытом сосуде, что можно наблюдать в перебродивших винах. Дрожжи ферментируют тесто.

*Окисление*, или кислотность есть начало *ферментации* и является ее видом, когда достигает максимума. Причиной же кислотности является разрежение. Подъем вверх и испарение тонких и сернистых частей жидкостей становятся причиной кислотности, и если ферментация будет происходить в закрытом сосуде, она будет длиться гораздо дольше; в силу этого кислотность будет сильнее и последует за ферментацией только, когда грубые части обволокут и уплотнят тонкие части. Самые перебродившие вина лучше всего годятся для получения уксуса.

**ФЕРМЕНТАЦИЯ** (Герм. Наука) – Филалет определяет герметической ферментацией в лекарстве второго порядка инкорпорирование того, что

оживляет, восстановление вкуса, вдыхание запаха и прибавление сущего. Все это не означает ничего иного, кроме как превращения силы в действие тела, которое дает тинктуру, и того, которое ее воспринимает.

Если вы не знаете, как давать огонь огню, меркурию меркурий, вам никогда не видать успеха; в этом и состоит все совершенство магистерия и *лекарства* второго порядка. Следует знать также, что все приводимые далее термины относятся к этому лекарству: вдыхать, живить, сеять, класть, смешивать, соединять, вливать, инкорпорировать, женить, давать, брать в жены, ферментировать, убивать, умертвлять, конгелировать, фиксировать и окрашивать.

*Ферментация* принадлежит к тем операциям, которые Философы сохраняли в наибольшей тайне, говоря о них только весьма неясными загадками и намеками, чтобы ни в коем случае не раскрыть тайну, без знания которой труд окажется напрасным. В своей

7-й книге *Трактатов* Гермес говорит о ней яснее, чем любой другой Философ, когда указывает, что ферменты состоят из своего собственного теста, и добавляет далее, что ферменты отбеливают составное, препятствуют его сгоранию, замедляют поток тинктуры, укрепляют тела, и усиливают их единение. Те, кто ищет фермент в минералах, ошибаются.

То, что Философы называют собственно *ферментацией*, есть операция эликсира. Для совершения великого делания, необязательно доводить магистерий до красноты. Практическое получение камня, говорит д'Эспанье, завершается двумя операциями; одна из них состоит в том, чтобы создать серу или магистерий, другая заключается в делании эликсира, который и получают *ферментацией*. Напрасно пытаться про-

изводить вбрасывание, если камень не был ферментирован. Магистерий, доведенный до красноты, представляет собой серу или очень тонкую землю, чрезвычайно горячую и сухую, которая скрывает в недрах своих чрезвычайно обильный огонь, способный раскрывать тела металлов и проникать в них, делая их подобными этой сере. По этой причине ее называют *отцом* и *мужским семенем*. Однако из этой серы надлежит создать еще одну, вторую, которая затем сможет умножаться до бесконечности. Эта сера умножается той же материей, из которой она сделана, с добавлением к ней небольшой части первой и ферментацией всего этого при помощи красного или белого фермента, согласно желанию мастера. По Филалету *ферментация совершается* следующим образом: "Возьмите часть этой пламенной серы и три части чистейшего золота. Растопите Солнце в новом тигле, и, когда оно разжижится, вбросьте туда вашу серу, приняв все меры предосторожности против того, чтобы туда не попал уголь. Когда они растопятся вместе, перелейте все это в глиняный сосуд или в другой тигель, и вы получите очень красную и рыхлую массу. Возьмите часть этой массы, измельченную в тонкий порошок, и смешайте с двумя частями философского ртути. Хорошенько все перемешайте, поместите в яйцо и начинайте снова первую операцию в том же режиме; если пожелаете, вы сможете повторять эту ферментацию".

**ФЕРМЕНТИРОВАТЬ** – Philosophы очень часто рекомендуют *ферментировать* материя, однако они не всегда подразумевают под этим одно и то же. Иногда они называют ферментацией изготовление эликсира, а иногда – продолжение режима огня для перехода от одного цвета к другому. Именно в этом смысле и сле-

дует их понимать, когда они говорят, что необходимо сгустить, окрасить и *ферментировать* первый состав. Это – то же самое, что сеять золото в белую удобренную землю. Филалет так объясняет это в своем трактате *Devera Confectione Lapidis Philosophici*. "Посейте ваше золото, как рекомендует Гермес, в белую удобренную землю". Посейте – значит соедините, ферментируйте; ваше золото означает душу и красящее свойство, в удобренную землю, то есть в вашу материя, освобожденную от всего лишнего.

**ФЕТИДА** – дочь морского божества Нерейя и Доры. Ее страстно полюбил Юпитер, но не решился сблизиться с ней, узнав, что если она познает бога, то сын, родившийся от этой связи, будет храбрее и сильнее своего отца. По этой причине Юпитер отдал ее за Пелея и пригласил на их свадьбу всех богов. Не пригласили туда только Дискордию, и мстью ее за то стало разорения Троянского государства, как об этом можно прочитать в статьях о *Парисе* и *Ахилле*, а также в кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ФИАДА**<sup>3</sup> (лат. Fyada) – белый дым Philosophов.

**ФИДА**<sup>4</sup> (лат. Fida) – золото Philosophов.

**ФИДЛА**<sup>5</sup> (лат. Fidda) – серебро Герметических Химиков.

**ФИДЕР** (лат. Fider) – свинцовые белила.

**ФИДЕКС** (лат. Fidex) – свинцовые белила.

**ФИДЕУМ** (лат. Fideum) – шафран.

**ФИДХЕ** (лат. Fidhe) – Луна Philosophов.

3 У Руланда это Меркурий, белый дым. *Прим. ред.*

4 У Руланда это просто золото или серебро. *Прим. ред.*

5 У Руланда Фидда и Фидхе – Луна Philosophов. *Прим. ред.*

**ФИДО**<sup>6</sup> (лат. Fido) – живое серебро Мудрых.

**ФИЕСТ** – сын Пелопса и Гипподамии, отец Эгиста и брат Атрея.

**ФИЗАЛИС** (лат. Physalis) – цветок люпина.

**ФИЗАЛОС** (лат. Physalos) – жаба.

**ФИКСАЦИЯ** (лат. Fixatio) – действие или операция, которой фиксируется вещество, летучее по своей природе. Принципом фиксирования служит использование фиксированной соли и дигерирование на подходящем огне. Герметические Химики утверждают, что совершенной фиксации можно добиться только при помощи операций и способов делания философского камня, которым поддается только их материя, и, что она достигает этой степени, когда путем варки ее доводят до красноты рубина. Эта операция совершается при помощи философского огня третьей степени.

**ФИКСИРОВАТЬ** – согласно Герметической Науке, варить материю после того, как она станет черной от гниения, до совершенной белизны и, наконец, до красноты рубина. Материя после этого становится настолько фиксированной, что выдерживает самый сильный огонь. *Фиксировать* значит, собственно, изменять летучую соль в фиксированную так, чтобы она больше не испарялась и не возгонялась. Летучее никогда не *фиксируется* само собой, так же, как и фиксированное никогда не становится летучим само по себе. Тот, кто главенствует над другим, изменяет более слабого в свою собственную природу.

**ФИЛАДЕЛЬФУС** (лат. Philadelphus) – лопух, дурнишник.

**ФИЛАНТРОПОС** (лат. Philanthropos) → *Филадельфус*.

**ФИЛЕТО** – одна из Гиад. → *Гиады*.

**ФИЛИРА** – нимфа, которую полубил Сатурн, родившая от него центавра Хирона. → *Хирон*.

**ФИЛЛЕТИН** (лат. Filletin) – железные пластины. *Руланд*.

**ФИЛЛИТИС** (лат. Phyllitis) – вид сколопендры.

**ФИЛЛУМ** (лат. Phylum) – ртути-альный. *Бланишар*.

**ФИЛОКТЕТ** – сын Пеанта, ближайший друг Геркулеса, который, умирая на горе Эта, передал ему свой лук и стрелы, пропитанные кровью Лернейской гидры, взяв с него клятву никому не рассказывать о месте его погребения и о том месте, где спрятаны его стрелы. Когда обратились к оракулу о том, чего можно ожидать от осады Трои, тот сообщил, что город этот невозможно будет взять без стрел Геркулеса и греки выяснили, что их хранит Филоктет. Он, однако, был на стороне троянцев, и, следовательно, трудно было склонить его к действиям против них. Для этой цели был выбран Одиссей. Не желая нарушать данную клятву, Филоктет лишь ногой показал на место, где были спрятаны стрелы. Одиссей уговорил его даже присоединиться к грекам, однако по дороге он нечаянно уронил стрелу себе на ногу, и в ране образовалась столь зловонная язва, что греки по совету Одиссея бросили Филоктета на острове Лемнос. Видя, что им не удастся взять Трою без стрел, охранявшихся Филоктетом, греки вновь отрядили к нему Одиссея, которому удалось привести его к месту осады города. Едва прибыв, Филоктет сразился с Парисом и убил его. После взятия города сын Эскулапа Махаон, тоже знаменитый врач, вылечил Филоктета ржавчиной от копья Ахилла. → объяснение всех этих событий в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

<sup>6</sup> У Руланда просто живое серебро. *Прим. ред.*

**ФИЛОСОФ** – любитель мудрости, знающий тайные операции Природы и подражающий ей, чтобы добиться получения более совершенных вещей, чем те, что существует в Природе. Во все времена Философами называли тех, кто действительно знаком с операциями великого делания, которое также называют Наукой и Герметической Философией, поскольку считается, первым, достигшим в ней известности, был Гермес Трисмегист. Философы утверждают, что только они по справедливости заслуживают такого уважительного звания, ибо заявляют, что только они знают Природу досконально и что благодаря этому знанию они достигают знания Создателя, которому они выказывают знаки почитания и долга с большим вниманием, любовью и уважением. Они говорят, что эта любовь есть первый шаг, ведущий к мудрости, и призывают беспрестанно к этому своих последователей, которых они именуют *дети науки*. → *Вступление и Герметический трактат* в начале первого тома *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

Эта египетская Философия стала источником мифов и первоначалом физических и астрономических богов, объясняемых в названном выше трактате.

**ФИЛОСОФИЯ** → *Философ*.

**ФИЛОСОФСКОЕ КОЛБЯ** – иногда так называют печь Мудрых или часто земляной сосуд, либо философское яйцо.

**ФИЛОСОФСКОЕ ТРАВА** – сатурнианская и лечебная трава. Термины великого Искусства, означающие одно и то же, то есть ртуть Мудрых, иногда руду, из которой добывают этот ртуть. Химики используют родовой термин *трава* по причине ее растительной природы.

**ФИЛОСОФСКИЙ МЕСЯЦ** – Герметические Химики пользуются месяцем в сорок дней, что является временем гниения материи. Однако они говорят, что *месяц* – это период, повторяющий движение Луны; и потому у некоторых он составляет тридцать, а у других сорок дней. Его называют *философским* потому, что Герметические Философы берут его в таком измерении для времени своих операций. Не следует, однако, полагать, что они имеют в виду сорок нормальных дней. Они высказываются загадками как относительно времени, так и относительно материи и сосуда. → *Время*.

**ФИЛОСОФСКИЙ ТЕРМОМЕТР** – естественная теплота смешанных.

**ФИЛЬТР** – в вульгарной химии это кусок ткани или фетра, вырезанный и сшитый в виде перевернутого конуса, в который льют жидкость, чтобы она прошла сквозь него для осветления. Фильтр изготавливают также из серой бумаги или из бумаги без клея, укладываемой в воронку. Однако, согласно Герметической Химии, *фильтр* значит философский ртуть, так как с его помощью отделяют нечистое от чистого. *Фильтр* – это также Азот Мудрых, отбеливающий латуну или загрязненное тело и освобождающий его от нечистот.

**ФИЛЬТР ФИЛОСОФОВ** – ртуть.

*Фильтр Природы* – воздух.

**ФИЛЬТРАЦИЯ** – действие, при помощи которого, очищают, осветляют жидкость, отделяя тонкое от густого, земляное и грубое от жидкого, экстракты от жидкости. Она выполняется путем пропускания жидкости через ткань, кусок полотна или бумаги без клея.

**ФИЛЬТРОВАТЬ** → *Фильтр*.

**ФИНЕЙ** – сын Феникса, базилевц Салмидессы, ослепленный богами за то, что приказал выколол глаза своим детям. Его приказали терзать

Гарпиям, которые забирали или портили подававшееся ему мясо. От этих чудовищ его избавили Калаид и Зет, проходившие через его владения в походе за Золотым руном. В благодарность Финей объяснил аргонавтам, каким путем они благополучно достигнут Колхиды, а затем смогут вернуться к себе на родину. → химическое объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ФИОНИТИЯ** (лат. Phionitides) – природная неприязнь или антипатия животного или смешанного к другому, как, например, нелюбовь кошек к мышам, журавлей к лягушкам, бешеной собаки к воде, одного полюса магнита к другому. По словам философов, их дракон испытывает *фионитию* к воде, и нужно принудить его пить ее и мыться в ней, чтобы он освободился от своей старой и нечистой чешуи. *Филалет. Руланд.*

**ФИРЕКС** (лат. Firex) – масло вообще.

**ФИРСИР**<sup>7</sup> или **ФИРСИТ** (лат. Firsir, Firsit) – тепло или химический огонь.

**ФИСОН** (лат. Phison) – сера Философов или магистерий, доведенный до красноты.

**ФИТЕУМА** (лат. Phyteuma) – вид растения класса льнянка. *Бланшар.*

**ФЛЕГИЙ** – сын Марса и отец Иксиона и нимфы Корониды. Узнав, что его дочь вступила в связь с Аполлоном, он оскорбил этого бога, а тот поразил его своими стрелами. Его сбросили в преисподнюю и обрекли вечно сидеть под готовой обрушиться на него скалой. Вергилий описывает его как проповедника преисподней.

... Повторяя одно непрестанно,

Громко взывая к теням,

возглашает Флегий злосчастный:

“Не презирайте богов и учитесь блюсти справедливость!”.

“Энеида”, кн. VI (перевод С. Ошера).

Бесполезные увещания, обращенные к людям, которые уже не смогут им последовать.

История Флегия – это лишь аллегория, объясняемая в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12; кн. 5, гл. 22.

**ФЛЕГМА** – вода или пар, поднимающийся от материи делания и, когобируя сам по себе, отбеливающий ее. Вот почему некоторые Философы называют *флегмой* ртути и камень, достигший белизны.

**ФЛОГИСТОН** (лат. Phlogiston) – фиксированный огонь, ставший началом тел. Это воспламеняемая материя или сера-принцип. Флогистон в металлах способствует соединению их частей, поскольку они обращаются в известь, как только его лишатся, затем их переводят в их первоначальное состояние, добавив к ним снова флогистон. От большего или меньшего количества флогистона либо же от большей или меньшей степени единения принципов металла можно вывести их свойство, отличное от того, что им приписывают; ибо, чем больше эти вещества противостоят огню, тем крепче они будут и тем ярче будут они сверкать после полирования. Именно от этой крепости зависит цена металлов, а вовсе не от их редкости или обилия. Поэтому золото, которое огонь не в силах укротить, и в котором, очевидно, меньше флогистона, чем возможно для соединения его частей, считается первым из металлов. Серебро, в которое огонь проникает лишь с большими трудностями, если только не добавить туда свинца, буры или какой-либо соли алькали, стоит сразу же за золотом. Затем идут медь, железо, олово, свинец, висмут и цинк. Впрочем, под этой крепостью не следует понимать ту, с которой эти

7 У Руланда это красный цвет. *Прим. ред.*

металлы сопротивляются плавлению, а постоянство, с которым они удерживаются в состоянии плавления с большим или меньшим количеством испарений и отходов; либо степень легкости, с которой они обрабатываются в известь или в шлак, иначе следовало бы железо ставить выше серебра или меди, поскольку оно гораздо сильнее сопротивляется плавлению, чем два эти металла. Излишек флогистона приводит в металлах к тому же последствию, что и его недостаток. В том и в другом случае минеральные вещества становятся жесткими и не поддаются воздействию огня.

Флогистон содержится во всех телах Природы. В животных флогистон находится в большом количестве в жировых и маслянистых частях, которые легче всего воспламеняются. Г-н Випахер ("Диссертация о химических элементах Бурхаве") рассматривает выделения животных как пламенную материю, которую он называет *флогистон автомат*.

Огонь этот был известен и древним и современным людям, в особенности Герметическим Философам, которые почти всегда говорили о нем аллегориями и метафорами и почти всегда давали ему название разных огней, используемых в операциях вульгарной химии. → по этому вопросу трактат об общей физике в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

**ФЛОГИУМ** (лат. Phlogium) – вид фиалки, названной так потому, что на ее цветках видны узоры цвета огня.

**ФЛОКС** (лат. Flox) – пламя.

**ФОАНТ** – сын Ариадны и Бахуса, стал базилевсом острова Лемнос. Его дочерью была Гипсипила. Когда женщины острова сговорились погубить всех мужчин, потому что те пренебрегали ими, Гипсипила одна отказалась участвовать в этом убийственном замысле и спасла своего отца.

**ФОНАРЬ** или **ОГОНЬ ФОНАРЯ** – огонь пламени, циркулирующий и возвращающийся к производящей его материи, как это происходит с пламенем в печи для выпечки хлеба.

*Огонь фонаря* Философов – это внутренний огонь материи, циркулирующей в герметично запечатанном сосуде.

**ФООН** – египетский врач, жена которого Полидамна преподнесла Елене снадобье, обладавшее свойством изгонять из памяти любую печаль. *Гомер, Одиссея, кн. 4.*

**ФОРБАНТ** – вождь флегиев, убивал каждого, кто попался ему под руку. Его победил и предал смерти Аполлон.

**ФОРГИЙ** → *Форк*.

**ФОРК** – сын Нептуна и Геи, стал отцом Горгон – Сфено, Эвриалы и Медузы.

**ФОРМА МУЖЧИНЫ** – сера Философов, доведенная до красноты. Ей дали такое название потому, что мужчина – как самец – придает человеческую форму семени, образующему ребенка в чреве матери, подобно тому, как действует философская сера на меркурий Мудрых, или жену, и подобно тому, как философский камень называют микрокосмом, так же, как и мужчину.

*Форма женщины* – камень, достигший белизны. Иногда под этим подразумевают сухую или меркуриальную воду, Луну Философов.

**ФОСФОР** или *несущий свет* – одно из названий, который Философы дают маленькому белому кружку, образующемуся на материи делания, когда она начинает белеть. Они называли его так потому, что он извещает о появлении белизны, называемой ими *свет*.

**ФРИДАНУС** (лат. Fridanus) – растворяющий меркурий Мудрых.

**ФРИКС** – сын Афанта и Нефелы. Вместе со своей сестрой Геллой

бежал от преследований их мачехи Ино. Брат и сестра решили направиться в Колхиду и переплыть море на двух баранах. Напуганная волнами Гелла упала в море и утонула. Фрикс же благополучно достиг Колхиды, где принес своего барана в жертву Юпитеру или же, как утверждают другие, Меркурию либо Марсу. Руно этого барана стали называть впоследствии Золотым руном, для добычи которого Ясон и другие аргонавты подвергли себя стольким опасностям. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1, кн. 4, гл. 9.

**ФТАРТИКУМ** (лат. Phartarticum) – лекарство, воздействующее на плоть и вызывающее нагноение.

**ФТЕЙРОКТОНОН** (лат. Phtheiroctonon) – staphys agria, вшивица, мытник.

**ФТИРИОН** (лат. Phthirion) – мытник.

**ФТОРА** (лат. Phthora) – то же, что и мытник.

**ФУЛИКО МЕТАЛЛОРУМ** (лат. Fulico metallorum) – арсеник.

**ФУЛЬМЕН ХОК ЛОКО** (лат. Fulmen hoc loco) – цветы купелированного серебра. *Планискамти*.

**ФУЛЬМИНАЦИЯ** (лат. Fulminatio) – согласно искусству обработки металлов, означает постепенное очищение металлов. Этот термин взяли потому, что во время очищения металлы начинают блестеть и отбрасывать вспышки света, как молнии. Сверху на них образуется красноватая пленка, а когда она исчезает, то на ее месте видны яркие пятна света. *Руланд*.

**ФУРИИ** – божества преисподней, дочери Ахеронта и Ночи. Их назвали также Эриннии, Эвмениды и Диры. Их было три: Мегера, Тисифона и Алекто. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 6.

**ФУРФИР** (лат. Furfir) – красный цвет, в который окрашивается материя делания от одного только продолжения варки.





**ХАЛИД**<sup>1</sup> (лат. Hadid) – железо, сталь Философов.

**ХАЗАКИУМ** (лат. Hasacium) – соль армониака.

**ХАЙЯ** (лат. Chaia) – материя Философов, достигшая белого цвета.

**ХАЛ**<sup>2</sup> (лат. Hal) – термин, заимствованный в арабском языке, которым пользовались многие химики для обозначения соли.

**ХАЛКАЛ** (лат. Halcal) – уксус.

**ХАЛКИОНИУМ** (лат. Halcyonium) – морская пена.

**ХАЛКОС**<sup>3</sup> (лат. Chalcos) – медь.

**ХАЛКУТЕ** (лат. Chalcute) – эзустум или жожена медь.

**ХАМБАР** (лат. Chambar) – философская магнезия.

**ХАМБЕЛЕХ** (лат. Chambelech) – эликсир.

**ХАНДАЛ** и **ХАНДЕЛЬ** (лат. Nandal & Handel) – горькая тыква, колоцинт.

**ХАНДЕЛ** (лат. Chandel) – горькая тыква, колоцинт.

**ХАНК** (лат. Chanque) – селитра Философов.

**ХАОС** – означает *путаница* и *смешение*. Согласно древним, это была материя Вселенной до того, как она обрела определенную форму. По подобию, Философы давали имя Хаос материи делания в состоянии гни-

ния, потому что в этот момент элементы или принципы камня настолько перепутаны между собой, что их невозможно различить. Этот *хаос* разрастается через улегучивание, а водная бездна мало-помалу позволяет увидеть землю по мере того, как влага сублимируется в верхней части сосуда. Вот почему Герметические Химики полагали, что могут сравнивать свое делание то, что происходит в нем во время операций, с изменениями Вселенной при ее сотворении.

**ХАРА** (лат. Hara) – можжевательник.

**ХАРМАЛА** (лат. Harmala) – дикая рута.

**ХАРМАТ** (лат. Harmat) – ягоды можжевательника.

**ХАРМЕЛЬ** (лат. Harmel) – семена дикой руты.

**ХАРОН** – сын Эреба и Нокс, согласно Гесиоду, был перевозчиком в царстве теней – перевозил души, отделившиеся от тел, через три реки: Ахеронт, Стикс и Кокит. Герметические Философы рассматривают Харона как символ серого цвета, являющегося лишь переходом от черного к белому. Три реки представляют собой гниение, происходящее в трех операциях делания, которое Гебер именуется лекарством первого, второго и третьего порядков. При каждом из них материя должна разлагаться и гнить, чтобы достичь черноты, за которой следует серый

1 У Руланда просто железо. *Прим. ред.*

2 У Руланда этот термин как и Но! также обозначают уксус. *Прим. ред.*

3 У Руланда это серная вода. *Прим. ред.*

цвет, то есть Харон. Поэтому его считают сыном Эреба и Нокс (Ночи). При достижении серого цвета материя улетучивается, дух отделяется от тела, а философская латона белеет: это и есть переход душ через три реки, чтобы достичь Елисейских полей, изображаемых белым цветом. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 6.

**ХАСАКИУМ** (лат. *Hasacium*) – соль армониака.

**ХАСЕФ** (лат. *Chasef*) – земляной сосуд. *Джонсон*.

**ХВОСТ ДРАКОНА** – согласно Гермесу, это ртуть Философов в состоянии гниения.

*Белый хвост Дракона* – масло ртути или камень, достигший белизны, называемый так потому, что черный цвет именуют Драконом, а следом за ним идет белый.

*Красный хвост Дракона* – магистерий, достигший красноты, или красная сера Философов.

*Хвост павлина* – цвета радуги, проявляющиеся на материи во время операций делания камня. Чтобы указать цвета, в которые окрашивается материя, Василий Валентин и многие другие Философы использовали различные символы, идущие один за другим – ворона для черного цвета, павлин для разнообразных цветов радуги, лебедь для белого цвета, феникс для красного.

*Хвост красной лисы* – сурик.

**ХЕИЗИ** или **ХЕИРИ** (лат. *Cheizi, Cheiri*) – Парацельс так называет ртуть, когда говорит о минералах, и цветы, когда касается растений. Так, когда он упоминает цвет *хеизи* или *хеири*, полученный из серебра, следует понимать под этим философский эликсир, доведенный до белизны. Некоторые именуют так антимоний, другие – питьевое золото. *Джонсон*.

\* **ХЕЛОПА** (лат. *Chelopa*) – лапа.

**ХЕСЕП** (лат. *Chesep*) – воздух, которым мы дышим, а также воздух Философов. Если вы не добудете воду из воздуха, землю из воды, огонь из земли, то делание ваше будет безуспешным, утверждают Авиценна и Аристотель.

**ХИБУР** или **ХИБУТ** (лат. *Chibur, Chibut*) – сера Мудрых, достигшая красного цвета. Парацельс утверждает (*Lib. de Nat. rerum*), что не бывает лучшего лекарства, чем *хибур*, от болезней легких, если трижды приготовить его и сублимировать с минеральной известью.

**ХИДУС** (лат. *Hidus*) – ярь-медянка.

**ХИЗИР МИНЕРАЛЬНЫЙ** (лат. *Chisir*) – сера, начало металлов.

**ХИЛЕ**<sup>4</sup> (лат. *Hyle*) – материя Философов в состоянии гниения.

**ХИМЕРА** – дочь Тифона и Ехидны, чудовище с головой и торсом льва, животом и крупом козы и хвостом дракона. Чтобы сразить Химеру, был послан Беллерофонт, который и покончил с ней при помощи коня Пегаса и подаренного ему богами оружия. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 3.

**ХИРОН** – кентавр, сын Сатурна и Филеры, был наставником Эскулапа, Ясона, Ахилла и пр. По неосторожности поранился стрелой своего ученика Геркулеса, в результате чего рана настолько воспалилась, что он от нее умер, испросив эту милость у Юпитера. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ХИСТИ ПАБУЛУМ** (лат. *Chisti pabulum*) – урина ребенка.

**ХИТРОСТЬ** – Философы прибегают к хитрости, чтобы скрывать тайны своего Искусства и ввести в обман невежд. С этой целью они изъясняются только метафорами, экивоками, аллегориями и мифами. В своих трудах они смешивают начало и

конец, говоря, как правило, о первом философском приговлении, как о том, с которого следует начинать, хотя в действительности сначала должно быть выполнено ручное приговление материи, о котором они не упоминают вообще либо же говорят о нем как о возгонке ртути. Приготовление же это, однако, настолько необходимо, что без него добиться успеха невозможно. Философы дают сотни различных названий одному и тому же, и ничто, утверждает Мориен, так не вводило в заблуждение людей, коим любопытно было проникнуть в эту науку.

→ *Материя*. Часто они намеренно вводят своеобразные противоречия, не являющиеся таковыми для посвященных, но отвращающие многих из тех, кто желал бы изучить их труды. Один говорит, что нужно взять что-то одно, другой – что нужно взять это и что-то другое, третий добавляет к этому что-то свое; и все они при этом правы, хотя, кажется, противоречат друг другу, поскольку первый подразумевает их ртутью, второй – их оживленный ртутью, или Ребис, а третий – их три принципа, заключенные в этом ртути, а именно соль, серу и ртуть или же дух, душу и тело. Их единственным есть первый принцип металлов или их семя; двумя их вещами, согласно Тревизану, суть две ртутиальные субстанции, извлеченные из одного корня; а тремя – две крайние и середина, служащая для их соединения, которую они называли *medium conjugendi tincturas, poculum amoris* и т. д.

**ХОЛСЕБОН**<sup>5</sup> (лат. *Holsebon*) – обычная раздробленная соль.

**ХОЛЬЦЕ** (лат. *Holce*) – драхма.

**ХРАМЫ** – истоки храмов следует искать в Египте. На это твердо указывает Геродот. Обычай возводить храмы перешел из Египта к другим народам вместе с устраиваемыми египтянами поселениями. Геродот описывает великолепие храма Вулкана в Египте, который столько фараонов желали еще более украсить, и завершение которого стоило больших трудов. Большая слава доставалась тому фараону, который за свое долгое правление успевал завершить хотя бы один портик. Самыми знаменитыми были храм Юпитера Олимпийского, храм Аполлона в Дельфах, ставший известным благодаря прибывавшим в него оракулам, храм Дианы в Эфесе – шедевр зодчества, Пантеон – великолепное творение зятя Августа Агриппы, наконец, храм Бела, состоявший только из одной высокой великолепной семиэтажной башни, на последнем этаже которой находилась статуя этого бога вместе с другими предметами, о которых пишет Геродот.

Статуи богов, помещавшиеся в храмах, были из золота, слоновой кости или черного дерева, иногда из всех этих трех материалов, и на это следует обратить внимание в силу причин, приводившихся нами в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*.

В начале строительства храма место его расположения окружали лентами и венками, а весталки очищали его, омывая чистой родниковой водой. Верховный жрец совершал торжественное жертвоприношение божеству, в честь которого возводился храм, прикасался к камню, который надлежало уложить первым в основание храма, а люди бросали туда монеты или куски металла, еще не побывавшие в тигле. Храмы Вулкана, его супруги Венеры, Марса располагались при входе в город. Храмы Меркурия, Аполлона,

<sup>5</sup> Руланд также дает и другие названия, как *Helsaton* и *Helsebon*. *Прим. ред.*

Минервы и других богов возводились в стенах города. Витрувий (кн. 2, гл. 2) приводит причины таких различий, которые выглядят правдоподобно, но показывают, что ему не были известны те причины, которые вынудили его предшественников действовать именно так.

Большинство храмов имели круглую форму, подобно Пантеону, и свет в них поступал через отверстие или фонарь, проделанный в центре свода. Эту форму можно видеть у храмов самой далекой древности.

Все это делалось не без умысла, и если египтяне, как узнаем мы от Иоанна Златоуста, сохраняли таинственность и в своей манере работать, и в своей манере одеваться, то нужно ли удивляться, что они и в форме своих храмов скрывали нечто? Если их придуманные боги и приписываемые им деяния – всего лишь аллегории герметического делания, то не будет ли справедливо полагать, что круглая форма храма или места, где устанавливали богов, была символом сосуда, содержащего Герметических божеств? Философы хорошо знают, почему храмы Вулкана, Венеры и Марса возводились у въезда в города. Достаточно даже весьма поверхностно познакомиться с их трудами, чтобы заметить, что они присвоили имена этих трех богов материи магистерия, из которой должны состоять их Меркурий, их Юпитер, их Диана и их Аполлон, храмы которых по этой причине размещались в стенах городов.

Со временем храмы начали приобретать иные формы благодаря фантазии зодчих, решивших, что вытянутый квадрат больше подходит для изобретаемых ими убранств, однако они почти всегда сохраняли круглым или в виде ротонды главное место внутри храмов. Остальные же

части задумывались лишь как второстепенные или необходимые для размещения людей, как, например, нефы и приделы.

**ХРИЗОКАЛКОС** (лат. Chrysocalcos) – медная фольга.

**ХРИС** – ст. *Хрисеида*.

**ХРИСАОР** – сын Нептуна и Медузы, по мнению некоторых; согласно другим, родился от крови из раны, нанесенной Медузе Персеем. Хрисаор был отцом Гериона. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5.

**ХРИСЕИДА** – дочь Хриса, жреца Аполлона, выпавшая по жребию начальнику греческого войска Агамемнону, выступавшему на осаду Трои. Хрис просил Агамемнона вернуть ему дочь, но тот отказался. Огорченный отец обратился к Аполлону, и сей бог отмстил за своего жреца, наслав на лагерь греков страшный мор. Когда греки попросили совета у Калханта, он ответил, что нужно отослать Хрисеиду к ее отцу, после чего мор прекратится. Скрепя сердце, Агамемнон послушался совета прорицателя, и мор закончился. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ХРИСОР** – Вулкан финикийцев.

→ *Вулкан*.

**ХРОМОЙ** – согласно терминологии Герметической Химии, это Вулкан или огонь, который предстает перед нами в мифе в облике *храмого* человека. Василий Валентин изображал его так на рисунке к первому из своих “Двенадцати Ключей”.

**ХУВО** или **ХУУТ** (лат. Huvo, Huut) – Юпитер химиков.

**ХУНК** или **ХУНТ**, или **ХУККИ** (лат. Hunc, Hunt, Hucci) – олово, Юпитер.

**ХУСАКЕ** (лат. Husace) – соль армо-ниака.

**ХЭ** (лат. Haе) – камень, достигший белизны.



**ЦАРСТВОВАНИЕ** ➔ *Правление.*

**ЦВЕТ** (лат. Color) – началом цвета всех вещей является меркуриальная сера и соль цветных тел. Достаточно убедительным доказательством тому служит то, что по мере испарения этих летучих частей окраска расцветает, по меньшей мере, возрастает яркость и живость, уступая место другому, менее яркому цвету, состоящему из более земной и менее тонкой серы. Доподлинно известно, что не бывает красок, носитель которых не был бы жирным, маслянистым и очень горючим.

Герметические Философы наблюдают за цветом материи во время операций великого делания и считают его ключом своего искусства, точными признаками истинности и правильности материи и необходимого режима огня. Они называют три основных цвета, которые следуют один за другим, прерываясь промежуточными быстро проходящими цветами. Первым основным цветом является черный, который должен появиться не позднее, чем на сорок второй день. Этот цвет мало-помалу исчезает, уступая место белому. После белого появляется лимонный, который они называют своим золотом. Наконец, наступает черед красного цвета, и это уже их чистейшее Золото, их королевская Корона и т. д. Проходящими цветами являются зеленый, указывающий на

оживление и рост материи; серый или правление Юпитера, идущий сразу же за черным или правлением Сатурна; цвета павлиньего хвоста. Тирский или пурпурный цвет указывает на совершенство камня.

Если красный цвет появляется прежде черного, то это означает, что огонь был раздут слишком сильно, и, что делание не удалось. В этом случае необходимо все начать сначала.

Черный цвет служит знаком гниения и полного растворения материи. Он должен всегда идти перед белым и красным.

Белый цвет указывает на успешно проходящую фиксацию материи, а красный – на совершенную фиксацию.

Все эти цвета должны появляться в операции умножения, однако длительность их появления становится тем меньшей, чем чаще повторяются операции для улучшения и умножения количества и качеств камня.

Когда материя становится похожей на расплавленную черную смолу, они называют ее *Черное чернее самог черного*, своим Свинцом, Сатурном, Вороной и т. д. Они говорят также, что следует *отрубить голову Вороны* мечом или шпагой, то есть огнем, поддерживая его до тех пор, пока Ворона не побелеет.

Различные цвета, принимаемые материей во время варки, позволи-

ли Философам называть свою материю почти всеми названиями вещей Природы. По ее запаху и свойствам ей присвоили некоторые другие названия, и в своих трудах Философы признают, что никогда не называют эту материю ее собственным именем, по крайней мере, тогда, когда они говорят о ней. С частью этих названий можно познакомиться в статье *Материя* Философов.

**ЦВЕТЫ** – Герметические Философы дают это название духам, запертым в материи. Они очень настойчиво рекомендуют всегда разжигать мягкий огонь, потому что эти духи настолько быстры, что могут разбить сосуд, сколь бы прочным он ни был, или сжечь его.

Названием *цветы* они обозначают также различные цвета, принимаемые материей по время операций делания. Так, *Цветы Солнца* – это лимонно-красноватый цвет, предшествующий красно-рубиновому. *Лилия* – это белый цвет, появляющийся перед лимонным.

*Цветы Сали Философов* – совершенство камня.

*Цветы Золота* – меркурий Философов, может быть и лимонный цвет.

*Цветы Мудрости* – эликсир Мудрых, достигший белизны или красноты.

*Цветы персикового дерева* – философский меркурий.

*Сатурнов цветы* ⇨ Цветы персикового дерева.

*Цветы Воздуха* – согласно химической терминологии, это – роса.

*Цветы Воды* – цвет соли.

*Цветы Земли* – роса и цвет соли.

*Цветы Неба (Flos Coeli)* – нечто вроде манны, которую находят на траве особенно в мае. Она мягче манны, которая скапливается на листьях деревьев в виде зернышек; *flos coeli*, наоборот, оседают на траву

и почти не имеют вкуса. При помощи химического искусства из *flos coeli* получают жидкость с замечательными свойствами. Некоторые химики предполагали, что это материя, которой пользуются Герметические Философы в великом делании, но это предположение неверно.

*Цветы стен* – селитра.

*Цветы* просто или *цветы олова* – материя делания в конце гниения, в момент, когда она начинает белеть.

*Цветы лавы* – эссенция золота.

*Цветы Солнца* – сверкающая белизна, более яркая, чем белизна снега даже, когда Солнце мечет свои рассеянные лучи: это состояние материи герметического делания, достигшей белизны.

*Цветы премудрости* – эликсир, достигший красноты.

*Цветы золота* – фиксированное тело магистерия. Под этим не следует понимать никакие другие цветы или тинктуры, полученные из обычного золота, а только то, что получено из Золота Философов, то есть фиксированную часть состава магистерия, при помощи которой фиксируют другую часть – летучую – путем простой варки, проводимой осторожно и в требуемом режиме. *Цветами золота* называют также лимонный цвет, ведущий к белому.

*FLOS ROSINAE METALLICAE* – цветы серы.

*Flos salis* или *Flos maris* – белое или сперма кита.

*Flos sectae croae* или *croceae* – некоторые Химики называли так цветок шафран, экстракт из цветка чистотела. Другие относили это название к мускатному цветку.

**ЦЕРБЕР** ⇨ *Кербер*.

**ЦЕРЕРА** – дочь Сатурна и Опс, сестра Юпитера и Нептуна, Плутона и Юноны. Цереру считали матерью Плутона и Прозерпины, похищенной Плутоном и ставшей после этого

повелительницей подземного царства. → миф и его химическое объяснение в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2, п. 3.

**ЦИДАР** (лат. Cydar) – олово или Юпитер.

**ЦИКИМА** (лат. Cusima) – окись свинца.

**ЦИКЛОПЫ** – Гиганты, рожденные Ураном и Геей, согласно Гесиоду; Нептуном и Амфитритой, согласно Еврипиду. Поэты представляли их нам как помощников Вулкана в кузнице. У них был только один глаз посредине лба.

В отместку за то, что они выковали перуны, которыми Юпитер поразил Эскулапа, Аполлон убил их из лука, за что Юпитер изгнал его с неба. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЦИНК** – металлический минерал или смесь четырех несозревших металлов, похожих на медь. *Планискалти*. Вульгарный цинк представляет собой род белого антимония, отбеливающего олово и окрашивающего желтым цветом красную медь. С его помощью получают поддельное золото. Некоторые делают это при помощи туции. Многие химики работали над цинком, поскольку считали его материей великого дела-

ния. Об этом свидетельствуют *Химия Делока* и труды Респура. Они полагают, что необходимо обратить цинк в чистое вещество, затем в соль и в крепкую воду, и зафиксировать его селитрой. В химии получены прекрасные вещи при помощи цинка.

**ЦИРКУЛЯЦИЯ** (лат. Circulatio) – термин Герметической Науки, который, кроме химического значения, имеет также и значение повторения операций великого делания для умножения количества и свойств камня.

**ЦИРЦЕЯ-ВОЛШЕБНИЦА** → *Кирка*.

**ЦЫПЛЕНОК МУДРЫХ** – сера Философов. Автор *Герметического словаря* неверно утверждает, что цыпленок Мудрых – это меркурий. Цыпленок есть то, что зачато, а не то, что зачинает.

*Цыпленок с красной головой, белыми перьями и черными лапами* – материя делания, начинающая чернеть от гниения, а затем становящаяся белой по мере того как ее очищает философская роса или азот, и достигающая красноты после полной фиксации. Фламель называет, соответственно, сосуд Философов *жилищем цыпленка*.

*Цыпленок Гермогена* – материя, достигшая белизны.





**ЧАСТЬ С ЧАСТЬЮ** – смесь золота и серебра. *Парацельс.*

**ЧАСТЬ ЕДИНАЯ** – магистерий, достигший красноты.

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ВОЛОС** – некоторые Философы так называли свой растворяющий меркурий, что наводило некоторых мастеров на мысль, что человеческие волосы и щетина являются материей делания. Они, очевидно, не читали трактат Тревизана “Философия металлов”, где волосы и щетина упоминаются в числе вещей, исключаемых из делания, точно так же, как и все, что может быть взято у животных и выходит из них.

**ЧЕРЕПАХА** – Герметические Философы использовали черепаху в качестве символа материи Искусства, поскольку она прячется под весьма крепким панцирем, из-под которого ее приходится извлекать, чтобы воспользоваться ею. Некто изобразил Василия Валентина, приготавливающим соус из виноградного сока на черепахе, чтобы показать таким образом, как из руды добывается меркурий Мудрых, а также их золотоносное зерно, которому надлежит оживить этот меркурий. По этой причине в мифе утверждается, что одноименный крылатый бог изобрел музыкальный инструмент под названи-

ем “черепаха”. То, как Меркурий взялся за дело, место, где он нашел это животное, и предметы, которые он использовал, весьма примечательны. Гомер описывает (в гимне в честь этого бога), как Меркурий искал волов Аполлона. Проходя по обрывистому краю горы, он увидел там черепаху, *одарившую его несметными богатствами.* Она питалась травой и передвигалась очень медленно. Меркурий – этот *полезнейший* сын Юпитера – не смог сдержать радости при ее виде и молвил: “Я остерегусь пренебрегать столь полезным для меня знаком и символом. Приветствую тебя, любезное создание, ты являешь мне несказанно счастливое предзнаменование. Каким образом, будучи из рода панцирных, живешь ты на этих горах? Я отнесу тебя к себе, где ты будешь мне весьма необходима. Лучше будет, если я сделаю что-либо хорошее из тебя, нежели оставаться тебе здесь, чтобы кому-то навредить, ибо сама по себе ты очень опасный яд при жизни, но станешь чем-нибудь хорошим после смерти”.

Итак, Меркурий забрал черепаху к себе, предал ее смерти при помощи клинка и стал размышлять, как использовать ее, поскольку она должна была принести ему несмет-

ные богатства. Он покрыл панцирь бычьей шкурой, растянул и закрепил шкуру черепахи тростинами, прикрепил к ним семь струн из овечьих кишок. Затем он нашел способ похитить волов у Аполлона и увел их, двигаясь задом наперед, чтобы никто не догадался, какой дорогой он ушел.

Те неслестные слова, которые Меркурий произнес о черепахе перед тем как умертвить ее и препарировать, и ее польза после приготовления прекрасно согласуются с тем, что говорят Философы о своей материи. Она – один из сильных ядов до приготовления и самое великолепное лекарство после приготовления, утверждает Мориен. С ее помощью Меркурий добыл несметные богатства – те, которые приносит философский камень. Разве шкура быка и внутренности овцы это не материал, из которого добывается меркурий Философов, поскольку Космополит пишет, что ее добывают из лучей Солнца и Луны при помощи магнита Мудрых, находящегося в чреве Овна. При помощи этого меркурия легко похитить быков Солнца. Многие восточные Философы утверждают, что черепаха носила на себе характерный знак Сатурна; сколь бы мало ни читали мы труды герметических Химиков, не найдется такой читатель, который бы не заключил из них, что в качестве первой материи делания надлежит взять материю из породы Сатурна.

**ЧЕРНАЯ БРОНЗА** – материя Философов во время гниения или их латона, которую требуется отбелить.

**ЧЕРНИЛА** – материя делания во время совершенного растворения, называемая так за чрезвычайную черноту, охватывающую ее в данном состоянии гниения.

**ЧЕРНИТЬ** – варить материя для растворения и приведения в гниение. → *Герметический трактат* в первой части *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЧЕРНОЕ ЧЕРНЕЕ САМОГО ЧЕРНОГО** – материя делания в состоянии гниения, так как в этот момент она напоминает расплавленную сажу. Это выражение применяют только ко второй операции, когда фиксированное растворяется под действием летучего. В мифах черное всегда указывает на гниение, подобное трауру, печали и часто смерти. Фетида, умолявшая Юпитера помочь Ахиллу, явилась к богу в одеянии чернее самого черного, сообщает Гомер. Когда Ирида прибыла к ней от имени Юпитера, с тем, чтобы она уговорила своего сына Ахилла выдать Приаму тело Гектора, та находилась вся в черном в глубине морской пещеры. На гниение в трудах Философов всегда указывает нечто черное. Это может быть голова вороны, мрачное одеяние, дрозд Иоанна, сумерки, ночь, затмение Солнца и Луны, жуть могилы, преисподняя и смерть. Еще они называют черный цвет, который приобретает их материя, их свинцом, Сатурном, их бронзой, требующей отбеливания, головой Мора. Все они согласно утверждают, что чернота появляется к сороковому дню варки. Они называют ее также ключом делания и первым знаком, потому что, согласно Фламелью, если ты не очернишь, то не отбелишь, если ты не увидишь, прежде всего, эту черноту до всякого другого определенно-го цвета, знай, что делание тебе не удалось и нужно все начинать сначала.

**ЧЕРНОТА НОЧИ** → *Черное чернее самого черного, Ночь*.

**ЧЕРНЫЙ МЕЛ** – материя во время гниения.

**ЧЕРПАТЬ** – то же, что варить.

**ЧИСТОТА ПОКОЙНИКА** – материя Философов, достигшая белизны. Ее называли так потому, что черный цвет, образующийся от гниения, называют *смерть*, *нечистоты мертвеца*, а белый цвет, являющийся сам по себе символом чистоты, появляется после черного. Когда материя находится в таком состоянии, Философы говорят, что нужно промыть и очистить латону, и, таким образом, когда ее промоют, она будет чистой.

**ЧРЕВО** – алхимики учат, что нужно вскармливать философское дитя в *чреве* его матери. Под *чревом* они разумеют то сосуд или философское яйцо, то ртути, впитавший в себя серу, или серу, впитавшую в себя ртути. Так как одно из них считается мужем, а второе женой, то когда они соединяются в яйце, происходит порча, из которой рождается метафорическое дитя, которое необходимо вскармливать, но не путем добавления туда материи, поскольку это привело бы к разрушению делания, а поддерживая огонь в требуемом режиме.

Философы говорят также, что *следует поместить или вложить дитя в чрево матери*, то есть растворить фиксированное в летучем, от которого оно родилось.

*Ветерносил в своем чреве* – выражение, означающее, что фиксированное зерно, то есть сера, содержалось сначала в летучем, или в ртути, именуемом *ветром* по причине своей летучести.

*Чрево Овна* – некоторые относят это выражение к железу, полагая, соответственно, что железо или сталь являются материей великого делания; другие предполага-

ют, что чрево Овна – это начало месяца апреля, и что нужно брать в качестве материи делания росу, собранную в этом чреве Овна. Однако Космополит, едва ли не первым упомянувший это выражение, утверждает, что их материя – это магнит, находящийся в *чреве Овна*, с помощью которого извлекают понтийскую воду из лучей Солнца и Луны. Он также утверждает, что название этого магнита – *сталь*, и два этих названия означают одно и то же, но, что существует и *другая сталь, похожая на первую, однако созданная самой Природой*. Тот, кто сможет добыть ее из лучей Солнца замечательным способом, получит первый принцип и начало нашего делания, которое стремятся совершить столь многие люди.

*Чрево лошади* – вульгарные химики применяют данный термин к теплоте лошадиному навозу, выделяющему мягкое тепло, свойственное дигерированию и гниению, однако Герметические Химики употребляют его в отношении самой материи своего делания в то время, когда она достигает черноты или находится в состоянии гниения. Поскольку черный цвет является первым цветом делания, они утверждают, что тепло чрева лошади представляет собой первый огонь или первую ступень огня, требуемую для делания.

**ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ ДУША** – согласно Манже, соль армолика.

**ЧУДО ИСКУССТВА** – порошок для вбрасывания, достигший белизны и красноты, названный так потому, что Искусство не может достичь ничего более совершенного для здоровья человеческого тела и для трансмутации металлов в золото.

**ЧУДО ЧУДЕС** (Герм. Наука) – истинное название совершенно-

го эликсира, так как нет на земле ничего более чудесного, и потому большинство Philosophов называют великое делание *Деянием божественной мудрости*. Может ли вправду быть что-либо более замечательное, чем видеть, как малое количество порошка изменяет огромную массу какого-нибудь несовершенного металла в золото? Он излечивает все болезни челове-

ческого тела и животных, даже тех, которые факультет медицины считает неизлечимыми; за сутки производит листву, цветки и плоды, в то время как Природа совершает это за целые годы. Много есть еще других вещей, известных Мудрым, но которые они никогда не раскроют тем, кого не желают посвящать. Некоторые называли Меркурий Philosophов *Чудом света*.





**ШАФРАН** и *Марсов шафран* – материя Искусства, достигшая при варке шафранового цвета.

**ШЕДЕВР ИСКУССТВА** – камень Philosophов, эликсир, доведенный до красноты. Некоторые Химики справедливо давали это название камню, ибо это самая прекрасная вещь, которую человек смог изобрести для своего благополучия.

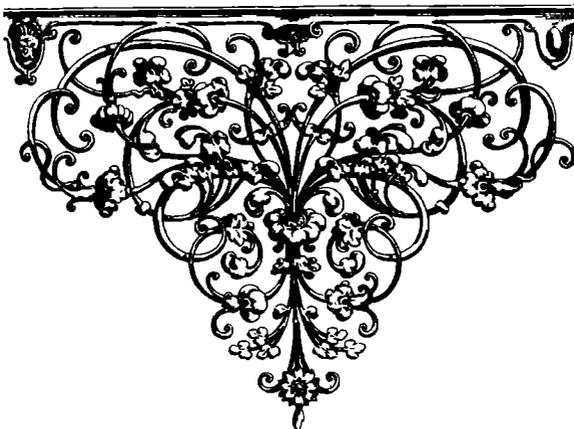
**ШЕЛУШЕНИЕ ЖЕЛЕЗА** – материя делания во время гниения.

**ШИРИНА** – Philosophы измеряют свою материяу тремя мерами, как геометры делают это с обычными телами. То, что Philosophы называют

*ширина*, есть приготовление материи, при помощи которой они изготавливают лекарства. Высота, по их мнению, это то, что проявляется в их материи, а ширина – это средство, используемое для того, чтобы явное оставалось скрытым. Высота была холодная и влажная, а в результате изменения расположения на смену приходит ширина, то есть горячее и сухое, ибо явное всегда скрывает свою противоположность.

**ШЛАКИ** – примеси, отделяющиеся от минералов и металлов во время плавления.

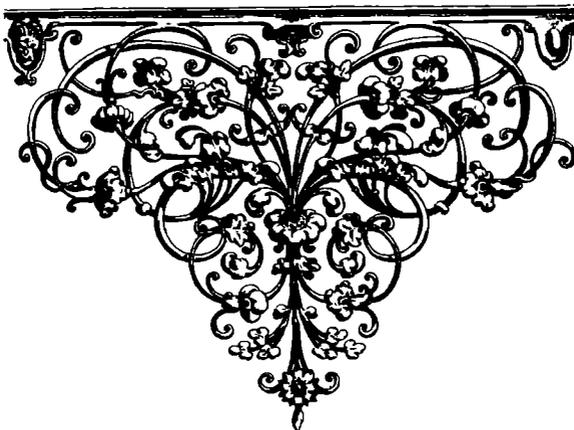
**ШОП-ШИНА** – кина.





**ЩАВЕЛЬ** – вид шпината, сок которого обладает освежающим действием, а корень дают сосать для утоления жажды. *Бланишар.*

**ЩЕЛОК** – Азот Философов, называемый так потому, что он отбеливает латону Мудрых.





**ЗАК** – один из судей ада, сын Юпитера и Эгины – дочери речного бога Асопа, добился от отца разрешение на заселение своей обезлюдевшей страны после нашествия чумы, превратив в людей муравьев. ➔ объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 5.

**ЭБДАНИК** (лат. Ebdanic) – Марс или железо.

**ЭБЕЛЬ** (лат. Ebel) – семя шалфея, согласно некоторым; либо ягоды можжевельника, если верить Руланду.

**ЭБИЗЕМЕТ** (лат. Ebisemet) – рандерик.

**ЭБИЗЕМЕТ** (лат. Ebisemeth) – материя Герметических Химиков во время гниения.

**ЭВАН** – прозвище Бахуса.

**ЭВДИКА** (лат. Eudica) – материя великого делания Химических Философов. “О, добрый король, – говорит Мориен, – в первую очередь вы должны прекрасно знать, что красный дым, белый дым, оранжевый дым, зеленый Лев, Альмагра, нечистоты покойника, прозрачное, кровь, *Эвдика*, зловонная земля – все это вещи, из которых состоит весь магистерий”. Далее Мориен объясняет, что такое *Эвдика*. По его словам, *Эвдика* – это самая тайная вещь из названных выше. Ее называют еще *можжакумия*, что значит нечистоты или экскременты стекла. Не следует,

однако, думать, что Мориен имеет в виду экскременты или лишние неоднородные вещества, находящиеся в тиглях стеклодувов; это – основа всего сущего и, следовательно, стекла. Это камень, достигший белизны.

**ЭВДИКА** (Герм. Наука) – ртутриальная вода Философов, приготовленная для предохранения тела земли от сгорания. По этой причине Мориен дал ей название *желчь* или *нечистоты стекла*, при смешивании с плавящимися металлами препятствуют их сгоранию. Именно *Эвдика* приучает материю к действию огня. Этого красного слугу необходимо соединить браком с его пахучей матерью; а красный слуга – это Пирр, сын Ахилла, с красными волосами на голове, с черными глазами, с белыми ногами. Это – вооруженный рыцарь, который должен сразиться с Драконом и вырвать у него девственную белую Бейю; это Персей, защищающий Андромеду отрубленной головой Медузы, дочь Кассиопеи и базилевса Эфиопии Кефея, от морского чудовища, освобождающий ее от сковавших ее цепей и берущий ее в жены.

*Эвдика* – по мнению некоторых, под этим термином следует подразумевать материю, достигшую белизны; по мнению других, и, в том числе, Филалета, это – материя в состоянии гниения.

**ЭВРИДИКА** → *Орфей*.

**ЭВРИПИЛ** – греческий герой, участвовавший в осаде Трои и получивший в качестве своей доли от остатков этого города сундук со статуей Бахуса, сработанной Вулканом, которую Юпитер подарил Дардану. Открыв сундук и взглянув на статую, Эврипил разъярился. В один из моментов, когда бешенство оставило его, он обратился к Дельфийскому оракулу, а тот посоветовал ему остановиться в месте, где он увидит, что люди готовятся принести варварскую жертву, оставить там свой сундук и обосноваться там самому. Эврипил снова сел на корабль и долго плывал по воле ветров, пока не пристал к берегу у города Патры. Сойдя на сушу, он увидел, что местные люди готовятся принести в жертву *Диане светлейшей* юношу и девушку. Он снес на берег свой сундук, и тогда люди прекратили приготовления к жертвоприношению и открыли сундук, ожидая увидеть в нем какое-то божество. Они узнали статую Бахуса и учредили в его честь ежегодные празднества, а самого его назвали *Бахус эсимнет*. Эврипил излечился от своего бешенства и остался жить в этом краю.

→ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 2, кн. 6.

**ЭВРИСФЕЙ** – базилевс Микен, получивший власть над Геркулесом и приказавший ему убить бешеного вепря, наводившего ужас на всю гору Эриманф. Геркулес отправился туда, схватил вепря и доставил живым к Эврисфею. Эта легенда, согласно объяснению Алхимиков или Спагирических Философов, является символом великого делания. Гора Эриманф означает философскую посудину, которую они обычно называют *Гора*. Вепрь – это философский меркурий, портящие духи которого разрушают все, что им дают растворить. Геркулес – это Мастер, который

работает с этим меркурием, связывает его и фиксирует. После того как он оживит его своей серой, он получает из него философский камень и универсальное лекарство, обозначаемое Эврисфеем.

Фабри утверждает, что в этой легенде раскрывается то, что Философы всегда пытались скрыть, то есть материю их камня и место, где эту материю надлежит искать. В своей книге под названием *Hercules Ptochymicus* он пишет, что за этой легендой скрыт самый чудесный и восхитительный секрет химии, так как она раскрывает нам то, что Философы окутали темным покровом загадки. Она рассказывает нам, что представляет из себя и где то место, в котором можно найти эриманфского вепря, являющегося истинным меркурием Философов. Так как из *цветка Венеры и обычного ртурия*, приготовленных как требуется, получают тот жирный пар, о котором так много говорят Философы. Это видно из самого слова *Erymanthaeus*, означающего не что иное, как *цветок Венеры*, так как одним из прозвищ Венеры было *Эрицина*, а *Antbos* значит по-гречески цветок. Оставляю за читателем, искусственным в Спагирической Философии, право судить, был ли Фабри Философом или же он дурачит нас, как это свойственно этим людям. Объяснение этой легенды и других подвигов Геркулеса можно найти в кн. 5 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭВРИТ** – базилевс Ойхалии, отказавшийся отдать в жены Геркулесу свою дочь. В отместку Геркулес разорил всю Ойхалию, убил Эврита и взял таки в жены его дочь Иолу. Согласно алхимикам, Эврит означает минеральный дух и неоднородные части, которые покрывают чернотой и портят химическую материю, содержащую девственную землю, симво-

лом которой служит Иола. Гёркулес или философский меркурий стремится соединиться с девственной землей, однако Эврит препятствует этому неоднородными частями. Философский меркурий разлагает Эврита, так сказать, убивает его, и таким способом силой получает Иолу, соединяется с ней и, возгоняя ее, возносит кверху сосуда, который алхимики называют небом, и делает из нее удобренную землю, из которой должен родиться чудесный сын к радости и блаженству вселенной.

**ЭВФЕМ** – один из аргонавтов, их кормчий. Ему Тритон дал комок земли, значение которой объясняется в кн. 2, гл. 1, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭГЕЙ** – сын базилевса Афин Пандиона, отец Тесея, прижитого им с Эфрой. Согласно договору, заключенному афинянами с базилевсом Крита Миносом, Эгей каждый год посылал туда по семь юношей, которые должны были сразиться с Минотавром, находившемся в лабиринте. На четвертый год жребий пал на Тесея. Он отплыл под черными парусами, согласно обычаю. В случае победы Тесей должен был при возвращении поставить вместо черных белые паруса, когда достигнет берегов Аттики. Тесей, однако же, забыл поменять паруса, как они условились в свое время с отцом, и тот, увидев издали черные паруса на корабле Тесея, решил, что сын его погиб в схватке с Минотавром, как и многие другие юноши до него. От отчаяния и горя он бросился в море с вершины скалы, на которой стоял. → объяснение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 22, и кн. 6, гл. 3.

**ЭГЕОН** или **БРИАРЕЙ** – гигант огромного роста, сын Урана и Геи. Поэты изображали его сторуким и с пятьюдесятью животами. По их рас-

сказам, он вступил в битву с богами и обратил их в бегство, что вынудило их заключить мир с Юпитером, против которого они сколотили заговор. *Гомер, Илиада, кн. 1*. Боги называли его *Бриареем*, а люди *Эгеоном*.

**ЭГИАЛЕЙ** – брат Медеи, именуемый еще *Абсирт*.

**ЭГИЛОПС** (лат. Egilops) – соломинка.

**ЭГИНА** – дочь Асопа и мать Эака.

**ЭГИСФ** – сын Фиеста и его дочери Пелопеи, убил своего дядю Атрея, влюбился в Клитемнестру и умертвил ее супруга Агамемнона. Сын Агамемнона Орест отомстил за смерть отца, убив Эгисфа и Клитемнестру. → объяснение этих злодеяний в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*. Кн. 3, гл. 14, п. 5.

**ЭГЛА** – одна из Гесперид, дочерей Геспера. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 2.

**ЭЛЕС** (лат. Edes) – золото Мудрых.

**ЭЛЕЦ** (лат. Edetz) – обычное золото, приготовленное герметическим способом.

**ЭДИК** и **ЭДИХ** (лат. Edic & Edich) – Марс или железо.

**ЭДИП** – сын Лая и Иокасты. Узнав от оракула, что ему грозит смерть от руки собственного сына, отец обрек его на погибель. Однако какой-то пастух увидел подвешенного за одну ногу на дереве ребенка, отвязал его и отнес к базилевсу Коринфа. Его бездетная жена приняла Эдипа и вскормила. Когда он вырос, то узнал от оракула, что может получить сведения о своих родителях, если отправится в Фокиду. Он отправился в путь, по дороге повстречался со своим отцом и убил его, не ведая, кто это был на самом деле. По прибытии в Фивы он разгадал загадку, заданную Сфинксом. В награду тому, кто ее разгадает, предназначалась Иокаста, а поэтому ее вручили Эдипу, который женился на ней и прижил с ней

двух сыновей Эфеокла и Полиника и двух дочерей Антигону и Исмену. Когда впоследствии Эдипу стало известно о преступлении, которое он совершил, он выколол себе глаза. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3.

**ЭДИР** (лат. Edir) – философская сталь и чистая сталь.

**ЭЗЕФ** (лат. Ezech) – Солнце Философов.

**ЭЗИМАР** (лат. Ezimar) – чистейшая бронза.

**ЭЗОЙ** – Джонсон в своем трактате *Lue Hungaricâ* дает это имя молодилу.

**ЭКВИВОК** (лат. Aequivocus) – Герметические Химики приложили немало стараний, чтобы запутать смысл своих слов, используя многозначные слова и термины, не для того, чтобы обманывать и вводить в заблуждение, поскольку они предупреждали об этом читателя, а чтобы затруднить проникновение в их мысли.

**ЭЙЕБ** (лат. Eueb) – золото.

**ЭКЗАЛЬТАЦИЯ** (лат. Exaltatio) ➔ Возгонка.

*Экзальтация воды* – фиксирование ртути Мудрых в камне, поскольку тогда ртутная вода экзальтируется в совершенстве, как говорит Гермес в *Изумрудной скрижали*.

*Экзальтация* – Герметические Философы относят экзальтацию к семи операциям великого делания; это – философская сублимация, в смысле сублимации или совершенства.

**ЭКЗАЛЬТИРОВАТЬ** – согласно Герметической Науке, сублимировать, совершенствовать. Когда Философы говорят, что их материя экзальтирована, то это следует понимать так, что она сделана тонкой через сублимацию или же, что она уже достигла той степени совершенства, которую она должна иметь, чтобы стать эликсиром, достигшим белизны или красноты.

*Экзальтировать* – доводить до совершенства, что достигается не операциями обычной химии, а простым дигерированием при помощи философского огня. Когда делание достигнет совершенства, они дают своему порошку название *экзальтированный камень*.

**ЭКСКРЕМЕНТ СОКА ДЕРЕВА БАХУСА** – тартар.

**ЭКСТРАГИРОВАНИЕ** (лат. Extractio) – согласно Герметической Химии, это не значит, как в обычной химии, извлечение сока какого-либо растения или животного, а значит продолжение режима философского огня, при помощи которого один цвет сменяется другим. Именно в этом смысле, утверждают они, необходимо *экстрагировать* красноту из белизны, поскольку белизна должна всегда предшествовать красноте материи. Поэтому в легенде говорится, что сестра Аполлона Диана помогла своей матери при родах, когда та произвела на свет Феба, то есть Аполлона или Солнце. Поэтому же Химические Философы называют матерью, достигшую совершенной белизны, обнаженной Дианой, Луной, белым Золотом, а матерью, достигшую красноты, Солнцем, Аполлоном или Золотом. Когда говорят, что нужно начинать делание с *экстрагирования* ртути, то этот термин следует понимать в его обычном значении.

**ЭКСТРАГИРОВАТЬ СОК ПАВЛИНОГЛАЗКИ** – извлекать ртуть из его руды.

*Экстрагировать элементы* – продолжать режим огня для операций. Если вы не умеете извлекать воду из воздуха, землю из воды и огонь из земли, вам не видать успеха в делании, говорит Аристотель-химик. Это значит, что нужно продолжать операции магистерия так, чтобы вам удалось увидеть режим цветов в их порядке:

сначала черный, свидетельствующий о растворении материи в воду; затем белый, являющийся удобренной землей Философов; наконец, красный цвет, то есть огонь Мудрых или руда их огня, что равносильно их живой и оживленной сере.

**ЭЛАИДА** → *Дорина*.

**ЭЛАКВИР** (лат. Elaquir) – витриол или железный витриол.

**ЭЛАНУЛА** (лат. Elanula) – квасцы Философов.

**ЭЛЕАГНОН** (лат. Eleagnon) – куст, называемый *Agnus Castus*.

**ЭЛЕВСИН** – базилевс одноименного города в Аттике, оказал любезный прием Церере, когда та разыскивала свою дочь Прозерпину, похищенную Плутоном. В благодарность Церера облегчила роды жены Элевсина Кифоной и взяла на себя заботы о кормлении рожденного Триптолема. Днем она кормила его амброзией, а на ночь укладывала в огонь. Когда это обнаружилось, Церера удалилась, а Триптолему передала знание земледелия, наказав ему учить людей. В этом городе были учреждены знаменитые празднества Цереры, именуемые *Элевсинские мистерии*. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 4, гл. 2.

**ЭЛЕЙ** или **ЭЛЕЙКСИР** (лат. Elei, Eleixir) – герметическое лекарство или питьевое золото.

**ЭЛЕЙСИР** (лат. Eleisir) – философский эликсир, достигший белизны.

**ЭЛЕКТРА**<sup>1</sup> (лат. Electra) – Философы называли так одну из своих материй. Парацельс именует ее *Electre imteur*. Это та же материя, которую Артефий считает средним веществом между рудой и металлом. Она ни совсем совершенна и ни совсем несовершенна. Она находилась на пути к совершенству, но поскольку Природа натолкнулась

на препятствия в своих операциях, то оставила ее несовершенной, и по этой причине Философы говорят, что начинать следует там, где остановилась Природа. Эта *Электра* принадлежит к роду Сатурна, и потому некоторые называли ее Венерой, которую Вулкан застал в объятиях Марса. Другие называли ее Дианой, потому что ей посвящена роща, в которой висело Золотое руно. Лес этот называют *Электра*, потому что он состоит из двух субстанций; а *Electre imteur* – потому, что он должен достичь зрелости через операции Мастера. Эта *Электра* есть собственно Луна Философов, которую они называют Кода, иногда Земля, Растение, Дерево, Дракон, Зеленый Лев, Тень Солнца и т. д.

*Электра* – одно из названий, данных Герметическими Философами их магистерии, достигшему белого цвета.

*Электра* – смесь семи расплавленных вместе металлов, образующих одно и то же вещество. *Теофр.* Из подобного состава был изготовлен колокольчик Вергилия во времена цезаря Artus, звоном которого, как доносит до нас легенда, он сбрасывал с моста в реку всех проходивших по этому мосту, если они совершили прелюбодеяние, будь то мужчины или женщины. *Руланд.* Парацельс пишет, что видел у одного испанца подобный колокольчик с выбитыми на нем различными знаками, и что звуком этого колокольчика испанец вызывал и прогонял привидения, а также совершал другие чудеса по своему желанию.

*Электра* – дочь Атланта, одна из Плеяд.

Существовала нимфа с таким именем, дочь Океана и Фетиды. Дочь же Атланта стала матерью Дардана от Юпитера. → кн. 6. *Мифов Древней Греции и Древнего Египта.*

<sup>1</sup> У Руланда Electrum. *Прим. ред.*

**ЭЛЕКТРУМ СУККИНУМ** (лат. *Electrum succinum*) – согласно Плиниусу, это некий искусственный янтарь или же металлическое вещество, состоящее из четырех частей чистейшего золота и одной части как можно лучше купелированного серебра. В сосудах, изготавливаемых из него, пишет тот же автор, проявляется яд или отравы, влитая в них и смешиваемая с любой жидкостью: материал этот издает такой звук, как если бы сосуд трескался и ломался, и образует хорошо видимую дугу.

**ЭЛЕМЕНТ** – о количестве и свойствах элементов велись долгие споры. Перипатетики допускали их четыре: огонь, воздух, земля и вода, считая, что они обладают влажными и сухими свойствами. По их мнению, это были простые тела, являющиеся, тем не менее, началом всех сложных существ, в зависимости от различных смешений.

Химики применяют этот термин в четырех разных значениях. 1. В понимании Аристотеля, это – простое тело, начало, образующее с небом всю массу мира. 2. Начало смешанных, существующее потенциально или в действительности во всех подлунных телах. 3. Согласно его физическому или математическому существованию. В физическом понимании, поскольку они производят тела, питают их, сохраняют или уничтожают. Математически их рассматривают в том смысле, что они служат для механического использования, как, например, для сжигания дров, придания толчков, плавания, движения. 4. Часто они считают их сущностью и самой субстанцией индивидов, а также их формой, как, например, элемент Венеры есть субстанция меди, то есть началами, подобно тому, как говорят о началах той или иной науки, имея в виду ее принципы (основы).

Не бывает простых элементов. Земля, например, состоит из земли, воды, воздуха и огня. То же самое можно сказать и об остальных трех элементах. Каждому из них дается имя того элемента, который в нем преобладает. Излишек приводит к нарушению, а надлежащая пропорция смеси дает ему покой. Все они воздействуют друг на друга, и если воздействие происходит напрямую, то они нарушают друг друга. Огонь воздействует на воду посредством воздуха, на землю посредством воды, если же он воздействует на нее непосредственно, то обжигает ее. Воздух есть пища огня, вода служит пищей для земли, и все они действуют согласно для образования и составления смешанных. ➔ *Трактат об общей физике* в первой части *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭЛЕМПТИС** (лат. *Elemptis*) – Золото или Солнце Мудрых.

**ЭЛЕРНА** (лат. *Elerna*) – свинцовая руда.

**ЭЛЕСМАТИС** (лат. *Elesmatis*) – жженный свинец.

**ЭЛЕФАС СПАГИРИЧЕСКИЙ** (лат. *Elephas Spagyrique*) – крепкая вода.

**ЭЛИДРИОН** (лат. *Elidrion*) – меркурий.

**ЭЛИДРИУМ** (лат. *Elidrium*) – мастиковая смола.

**ЭЛИКСИР** (лат. *Elixir*, Герм. *Наука*) – согласно доброму Тревизану, эликсир есть не что иное, как превращение тела в меркуриальную воду, из которой добывают эликсир, то есть оживленный дух. Термин *Эликсир* этимологически происходит от *E* и *lixis*, то есть от воды, ибо в делании все делается при помощи этой воды.

*Эликсир* есть вторая часть, или вторая операция делания Мудрых, подобно тому, как *Ребис* есть его первой частью, а *Тинктура* третьей. Из этого

следует заключить, что его добывают из самого *эликсира*. В магистерии различают три сорта *эликсира*. Первым считается тот, который древние называли *Эликсир тел*. Его получают первым обращением, доводящим до черноты. Второй получают семью смачиваниями до получения белизны и красноты. Третий, именуемый *Эликсир духов*, получают ферментацией. Его называют также *Эликсир огня*. С его помощью достигается умножение.

*Эликсир, достигший белизны* – термин, которым Герметические Химики описывают состояние своей вываренной, дигерированной и кальцинированной до белизны материи. Когда она соединяется со своим ферментом и достигает этой степени совершенства, то превращает в серебро все несовершенные металлы, на которые ее наносят. При этом она становится также лекарством для растений и минералов; она пригодна для получения драгоценных камней и жемчуга. Это – истинное тальковое масло, столь хвалимое древними. Некоторые Философы утверждали, что оно было также лекарством и для человеческого тела, но, преимущественно для женщин: поскольку в данном состоянии она менее пламенна, чем при доведении до красноты, и более умерена.

*Эликсир, достигший красноты* – делание камня, доведенное до совершенства. Философы дали ему название *Эликсир*, что с арабского означает *фермент*, поскольку при трансмутации металлов от воздействия порошка для вбрасывания происходит ферментация. Она действует здесь подобно дрожжам в тесте и приводит к такому внезапному изменению, при котором свинец, ртуть, медь и пр. превращаются в настоящее золото, более совершенное даже чем золото из рудников.

Этот *Эликсир* служит также лекарством для человеческого тела. Раймонд Луллий много пишет о свойствах этой панацеи и утверждает, что с ее помощью смог избежать смерти. Гермес называет его *Сила всех сил*, а алхимики – *Питьевое золото*.

*Эликсир полный* – телесная тинктура, полученная из совершенных металлических тел при помощи подлинного растворения и естественной и совершенной конгеляции. Другие называют так состав из прозрачных и чистейших видов вещей, из которого получают противоядие или лекарство, очищающее и излечивающее животных от всех болезней. Этот *эликсир* состоит из трех вещей, а именно из лунного, солнечного и меркуриального камней. В лунном камне содержится белая сера, в солнечном – красная сера, а в меркуриальном – и та, и другая.

**ЭЛКАЛЕЙ** (лат. Elcalei) – болото, пруд, море Мудрых.

**ЭЛКВАЛИТЕР** (лат. Elqualiter) – зеленый витриол.

**ЭЛОАНКС** (лат. Eloanx) – аурипигмент.

**ЭЛОМА** (лат. Elome) – аурипигмент.

**ЭЛОПИТИНУМ**<sup>2</sup> (лат. Elopitinum) – витриол.

**ЭЛОС МАРИС** (лат. Elos maris) – жженный свинец.

**ЭЛПИС** (лат. Elpis) – серебряный шлак.

**ЭЛПОСИЛИНГИ** (лат. Elposilingi) – шлак или окалина железа.

**ЭЛУРУС** или *Бог Кошка* – божество у египтян.

**ЭЛЬЗАРОН** (лат. Elzaron) – соль Мудрых, которую они называют своим телом, своей камедью. “Возьмите светлое тело, собранное на невысоких горах, образующееся

2 У Руланда также Dragantum или Tragacanthum – камедь трагаканта. *Прим. ред.*

отнюдь не гниением, а только движением. Измельчите это тело с камедью *эльзароном* и обоими дымами. Ибо камедь *эльзарон* есть тело, схватывающее дух". *Мария, посл. Аросу.*

**ЭЛЬЗИМАР** (лат. Elzimar) – ярь-медянка.

**ЭЛЬМАНТЫ** (лат. Elmantes) – земляные черви.

**ЭЛЬЦ** (лат. Eltz) – ярь-медянка.

**ЭМА** (Ema) – кровь.

**ЭМБЛЕГИ** (лат. Emblegi) – мирабо-ланс.

**ЭМБЛЕМА** – Герметические Философы чаще изъяснялись при помощи эмблем и загадок, нежели связными речами, доступными всем. Д'Эспанье утверждает даже, что легче проникнуть в их мысли и раскрыть их помыслы через эмблемы, чем через их написанные труды. Михаэль Майер составил целый трактат о герметических эмблемах под названием *Athalanta fugiens*. Этот же труд известен под названием *Secretissimum Naturae secretorum scrutinium*. Д'Эспанье пишет, что в эмблемах тайны адептов видны почти так же ясно, как в зеркале. Приверженцам сей науки надлежит определить, заслуженно ли такое утверждение.

**ЭМБРИОН** – Химические Философы называют так свой меркурий до того, как его добудут из рудника, а также свою серу, когда она еще не проявилась. Михель Майер в своих "Химических символах" изображает их в виде ребенка в чреве человека, и у этого ребенка выгянуты руки, а пальцы и волосы горят, выделяя густой дым. Ниже рисунка написано: "*Ветер носил его во чреве своем*". На другом рисунке изображена женщина с шаром вместо груди, с двумя сосками на нем, которыми она кормит младенца, держа его правой рукой. К рисунку дается такой текст: "*Кормилица его Земля, Солнце его отец, а Луна – его мать*".

Все эти выражения следует понимать буквально и не усматривать в них каких-то загадок. Однако, когда речь заходит об их сере, то они говорят о ней только аллегорически. Миф изображает ее под покровом рождения Бахуса, Эскулапа, Ахилла, а способ ее получения представляется рассказом о том, как их воспитывал кентавр Хирон. Близнецы Аполлон и Диана, дети Юпитера и Латоны, суть этот *эмбрион*, ставший младенцем, а затем достигший взрослого возраста. Когда же в мифе указывается, что Диана помогала как повитуха при рождении Аполлона, то это значит, что красная сера не может появиться раньше белой: белая сера представляет собой власть Луны, а красная – Солнца. Таким образом, миф этот легко понять из толкований химических Философов, как это можно видеть в статьях *Юнипер, Эскулап, Аполлон* и др.

**ЭНДЕИДА** – мать Пелея, отца Ахилла. → *Пелей*.

**ЭНЕЙ** – сын Венеры и Анхиса, один из главных героев, защищавших Троию от греков, захвативших ее только после десятилетней осады. Эней отправился искать прибежища в Италии и во время своего плавания опускался в царство теней вместе с сибиллой, служившей ему проводницей. → кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭНЕСТРУМ** (лат. Enestrum) – согласно Планискампи, вечный небосвод с учетверенными элементами или пророческий дух, который по прошлым знакам точно предсказывает будущее.

**ЭНКАРИТ** (лат. Encarit) – негашеная известь. Это, однако, известь Философов, а не та, которую применяют при строительстве.

**ЭНКЕЛАД** – гигант, которого часто путали с Тифоном. Он был поражен

молнией Юпитера в битве Титанов с богами.

**ЭННА** – луга, где Прозерпина собирала нарциссы и где ее похитил Плутон. → *Прозерпина*.

**ЭНО** – одна из дочерей Ания, получила от Бахуса способность превращать все, что она захочет, в хлеб, масло и вино. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 14, п. 2.

**ЭНОЛЕУМ** (лат. Oenoleum) – смесь масла с вином.

**ЭНОМАЙ** – отец Гипподамии, узнал от оракула, что его должен убить его зять. Чтобы избежать этой опасности и отделаться от всех, кто ухаживал за его дочерью, он объявил, что выдаст ее только за того, кто победит его в гонках на колеснице. Претендент должен был ехать первым, а Эномай преследовать его с копьем в руке, чтобы убить, если соперник не одержит победу согласно установленным правилам. Эномай погубил уже нескольких из них, когда в состязание включился бесстрашный Пелопс. Однако он прибегнул к хитрости: подкупил возницу Эномая Миртила, чтобы тот подпил колесницу Эномая, в результате чего колесница разбилась, а сам Эномай при этом погиб, Пелопс же получил Гипподамию. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ЭНОМЕЛЬ** (лат. Oenomel) – разбавленное вино.

**ЭНОНА** – нимфа, жившая на горе Ида и влюбившаяся в Париса во времена, когда он был еще лишь пастухом, то есть до того, как он присудил золотое яблоко Венере. Эта нимфа предсказала, что он станет причиной гибели своей страны. Когда Париса ранили при осаде Трои, он попросил отнести его на гору Иду к Эноне и испустил дух на ее руках. Она же сама испытала от этого такую печаль,

что умерла с горя. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6.

**ЭНОПИОН** – сын Ариадны и Тесея. → *Ариадна*.

**ЭНОТЕРА** (лат. Oenothera) – растение лисимахия.

**ЭНТАЛИ** (лат. Entali) – пуховые квасцы.

**ЭНУР** (лат. Enur) – пар земли, служащий семенем и пищей для камней.

**ЭОЙ** – один из коней Гелиоса.

**ЭПАР** (лат. Epar) – многие химики так называли воздух. *Джонсон*.

**ЭПАФ** – сын Юпитера и Ио, посорился с Фаэтоном из-за родовой принадлежности последнего. Обиженный Фаэтон решил доказать ему, что он действительно сын Солнца, и после долгих просьб добился от отца разрешения управлять его колесницей всего на один день. Однако на свою беду он не справился с управлением и чуть было не сжег всю Землю, но Юпитер вовремя низверг его в реку Эридан. → значение этой легенды в *Мифах Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 3, гл. 12.

**ЭПИПОЛАПСИС**<sup>3</sup> (лат. Epipolaris) – философская сублимация.

**ЭПОСИЛИНГВА**<sup>4</sup> (лат. Eposilingua) – окалина железа.

**ЭПОСИЛИНГИ** (лат. Eposilingi) – окалина.

**ЭРАЗАТ** – некоторые химики давали это имя Сатурну, но его следует принимать в том значении, которое ему приписывали Философы.

**ЭРЕБ** – бог, родившийся из Хаоса и Тьмы, взял в жены Ночь и родил с ней много детей.

**ЭРИДАН** – река в Италии, куда был брошен Фаэтон за то, что не справился с колесницей своего отца Солнца. → *Фаэтон*.

3 У Руланда Epipolaris. *Прим. ред.*

4 У Руланда Eposilinga. *Прим. ред.*

**ЭРИКС** – был побежден Геркулесом. → кн. 5 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭРИМАНФ** – гора в Аркадии, на которой Геракл добыл бешеного дикого кабана и отнес его живым Эврисфею. → объяснение этой легенды в ст. *Эврисфей*.

**ЭРИМАНФСКИЙ ВЕПРЬ** – меркурий Мудрых. → *Эврисфей*.

**ЭРИХТОНИЙ** – сын Дардана, базилевс Трои. → кн. 6 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭС** или **АЭС** (лат. Es, Aes) – бронза. → *Тело или Земля Философов* в ст. *Земля, Латона*.

**ЭСКУЛАП** – сын Аполлона и нимфы Коронида, дочери базилевса Флегия, был извлечен Меркурием из чрева матери после того, как та была убита Дианой и сожжена на костре. Его вскормила Тригона, а воспитывал кентавр Хирон, настолько хорошо обучивший его медицине, что, как говорится в легенде, он смог воскресить Гипполита, разорванного его собственными лошадьми. По некоторым утверждениям, супругой Эскулапа была Эспинона, а дети его – Махаон и Подалирий, Иасо и Гигея. Его изображали с жезлом в руке и змеями, обвинившимися вокруг жезла. Ему всегда поклонялись язычники как богу медицины. Поэтому алхимики полагают, что вся его сказочная история есть лишь аллегория операций и материи универсального лекарства. Чтобы доказать это, достаточно одного лишь его рождения, поскольку считается, что Меркурий извлек его из пепла его матери, а отца Коронида звали Флегий, происходящего с греческого “флеген”, что значит сжигать.

Заметим, кстати, что в мифах сказано, будто Юпитер вступил в связь с Латоной, от чего родились Диана и Аполлон, а от Аполлона родился Эскулап. Ведь белизна всегда предше-

ствует красноте, после которой появляется Коронида, или чернота, из коей выходит впоследствии Эскулап, или это золоченое и универсальное лекарство, столь поразительно действующее как на человеческие тела, так и на металлы. Более подробное объяснение этой легенды → в кн. 3, гл. 12, п. 2, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭССАТТА** (лат. Essatta) – искусство получать эссенцию из смешанных.

**ЭССАТУМ ЭССЕНЦИАЛИС** (лат. Essatum essetialis) – качества, основные свойства отдельных смешанных в каждом царстве Природы.

*Эссатум винум* – ректифицированный винный спирт, при помощи которого извлекают тинктуры, ароматы и эссенции тел.

**ЭСЕБОН** или **АЛЬСАБОН** (лат. Esobon, Alsabon) – обычная соль.

**ЭСОН** – отец Ясона, сын Крефея и брат Пелия, который сверг его. Согласно легенде, был омоложен Медеей, разрубившей его на куски и бросившей в кипящий котел. Химики считают, что этот миф означает, что материя великого делания как бы умирает в сосуде от гниения, а затем оживает и, так сказать, омолаживается, превращаясь в белый, а потом красный порошок. Это можно видеть во всех книгах истинных Философов. → *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 2, гл. 1.

**ЭССЕНСИФИЦИРОВАТЬ** – варить, дигерировать материя для получения из нее эссенции Герметических Философов.

**ЭССЕНЦИЯ** – материя Философов, достигшая белизны. Адепты называли ее также белой эссенцией. → *Квинтэссенция*.

**ЭСТИБИУМ** (лат. Estibium) – антимоний.

**ЭСФАРА** (лат. Aesphara) – сжигание плоти или субстанции тела животных. *Планискамти*.

**ЭТА** – гора, известная тем, что на ней умер Геркулес, и что на ней находится его могила. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 5, гл. 1.

**ЭТЕБ** (лат. Etheb) – термин Герметической Науки, означающий “совершенный”. Так, когда Философы говорят, что их порошок превращает столько-то частей свинца, олова и т. д. в *этеб*, то следует понимать под этим золото или серебро, которые они считают совершенными металлами.

**ЭТЕЛИЯ**<sup>5</sup> (лат. Ethelia) – согласно Спагирическим Философам, это скрытая и металлическая душа или сера, сконцентрированная в несовершенных металлах, которую их меркуриальная вода извлекает и отделяет от земных примесей, обволакивающих ее и держащих, словно в узилище.

*Этелия* – это также одно из названий материи в состоянии гниения, образующей то, что они называют своим Сатурном, своими несовершенными металлами, своими презренными телами, своей латоной, которую следует отбелить.

**ЭТЕЛЬ**<sup>6</sup> (лат. Ethel) – одно из названий, даваемых Философами их сосуду или яйцу Мудрых. “Когда тело будет превращено в тончайший порошок, нужно возогнать его в *этеле*, прежде чем смешать с нашей бронзой, тогда то, что препятствует тинктуре и ингрессии, будет оставаться на дне *этеля*”. *Auriga Chemicus*.

**ЭТМАД** (лат. Aitmad) – вульгарный антимоний, согласно химикам; сатурнианский или философский антимоний, в герметическом понимании. ➔ книгу Артефия.

**ЭТНА** – гора в Сицилии, извергающая пламя и дым. Поэты писали, что Юпитер заточил под ней одного из Титанов, хотевших изгнать богов с небес. Дрожь земли, ощущаемая в окрестностях горы, вызвана движениями этого Титана, пытающегося найти себе место поудобнее, а пламя и дым, извергающиеся из вершины горы, образуются в кузнице Вулкана, которую этот бог, кующий молнии Юпитера и оружие героев, устроил себе внизу. Некоторые химики называют свой огонь *Этной*, потому что это плотный и природный огонь, горящий вечно, но не всегда явно видный.

**ЭФОН** – один из коней, запряженных в колесницу Плутона. ➔ *Абастер*.

**ЭФЕЗЕ** или **БАНЯ** (лат. Ephese) – вторая операция камня, в которой влажный огонь растворяет сухой.

**ЭФИАЛЬТ** и **ОТ** – братья Титаны, сыновья Нептуна, пошедшие войной на богов.

**ЭФОДЕБУТС** (лат. Ephodebuts) – некоторые Химики так именовали камень, доведенный до красноты, по аналогии с пурпурным цветом существовавшего когда-то облачения с таким названием. В легенде говорится, что Аполлон был одет в *эфоебутс*, когда воспевал на своей лире победу Юпитера над Титанами.

**ЭФРА** или **ЭФРЕ** – дочь Питфея, жена Эгея и мать Тесея. ➔ *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*, кн. 6, гл. 3.

**ЭФФИДЕС** (лат. Effydes, Effides) – свинцовые белила.

**ЭХЕЛЬ** (лат. Echel) – материя делания, достигшая черноты или состояния совершенного гниения.

**ЭХЕНЕИС** – маленькая рыбка, похожая на большого слизняка, которая, если верить Плинию Старшему, способна внезапно останавливать самые большие корабли, идущие под всеми парусами, если она к ним при-

5 Руланд, ссылаясь на Turba, пишет, что это также красная тинктура, но также и белый цветок Золота, когда возгоняется чернота. *Прим. ред.*

6 Руланд, ссылаясь на Turba, fol. 61, указывает что это также означает черноту и огонь. *Прим. ред.*

цепится. Этот же автор утверждает, что Марк Антоний в сражении при Акциуме, и Калигула испытали на себе их действие.

Некоторые Герметические Философы давали имя *Эхенеис* своей фиксированной материи, поскольку она фиксирует летучую материю, соединяясь с ней и образуя, таким образом, неразделимое тело. → “*Параболу*” или “*Энигму*” Космополита.

**ЭХИС** (лат. Echis) – самец гадюки.

**ЭЭТ** – базилевс Колхиды, отец Медеи, хозяин Золотого руна, похищенного у него аргонавтами. Он был сыном Солнца. → значение этого мифа в кн. 2, гл. 1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЭЭЯ** – остров, на котором жила Кирка. → кн. 2, гл. 1 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.





**ЮНОНА** – дочь Сатурна и Опс, вышла за своего брата-близнеца Юпитера. Ее вскормили дочери Океана – нимфы. Перед тем как взять ее в жены, Юпитер обманул ее, обратившись кукушкой. Юнона родила Марса, Аргу, Илифию и Гебу. У нее родился также Вулкан, однако это случилось без связи с каким-либо мужчиной. Она всегда очень плохо жила с Юпитером, который беспрестанно подавал ей поводы для ревности своими забавами с нимфами. В конце концов, Юпитер потерял терпение от злых нападок жены и подвесил ее на золотой цепи, прицепив к каждой ноге по железной наковальне. За Юнону вступились другие боги и богини, и Юпитер уступил их просьбам. Юнона была одной из трех богинь, оспаривавших между собой золотое яблоко. Она обещала Парису обширные и богатые государства, если яблоко будет присуждено ей. Но ее лестные предложения не оказали на него такого же воздействия, как обещания Венеры, которой он и присудил яблоко. По этой причине Юнона воспылила беспощадной ненавистью к троянцам и разожгла войну, в которой погиб Парис и город Троя. Вся эта легенда объясняется в гл. 5, кн. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЮНОНИНА РОЗА** (лат. Junonis Rosa) – древние Поэты писали, что

Юнона пролила на землю молоко, от чего возникло растение, известное как *лилия*. То же самое молоко, пролитое в небе, образовало множество звезд, из которых состоит Млечный путь, как об этом можно прочитать в гл. 1, кн. 5, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЮПИТЕР** – отец богов и людей, как называют его Поэты. Избежал смерти, едва родившись на свет. Его отец Сатурн заключил со своим братом Титаном договор, что будет убивать всех своих сыновей, и в соблюдение этого договора Сатурн пожирал своих детей, едва только они появлялись на свет. Но его жена Рея обманула его, когда родился Юпитер. Как только он появился на свет, она завернула в пеленки камень и подала его мужу, а тот не понял обмана и проглотил камень. Однако же камень этот оказался слишком жестким для его желудка, и он отрыгнул его.

Но мало было обмануть Сатурна, нужно было еще удалить Юпитера подальше от его глаз и от любопытства Титана. С этой целью Рея отвезла младенца к корибантам, которые били в шумные бронзовые инструменты, издававшие громкий звук, чтобы заглушить крики младенца. На этот звук прилетали пчелы и приносили все, что могли, для кормления ребенка. Нимфы, наяды, даже коза –

все окружающие заботились о том, чтобы сохранить его жизнь.

Когда Юпитер вырос и узнал о замысле Сатурна и Титана погубить его сразу после рождения, то решил любой ценой отомстить им и пошел на них войной. Одержав победу, он оскотил своего отца, а Титана поверг в Тартар. Став, таким образом, единовластным властителем вселенной, он разделил ее со своими братьями Нептуном и Плутоном, отдав воды и моря Нептуну, а преисподнюю Плутому, себе же оставил небо и землю.

Ему пришлось выдержать еще одну войну с Титанами, которых он поразил своими молниями, освободив тем самым обитателей Олимпа от страха, внушаемого им сынами Геи. Этот добродетельный бог пожелал заслужить славное имя отца богов и людей, которым впоследствии его и наградили. Однажды он обернулся кукушкой, за которой якобы гналась хищная птица. Убежище он нашел в руках Юноны, спрятавшей его на себе. Юпитер воспользовался благоприятной возможностью, вернулся в свой настоящий облик, и Юнона не стала противиться ему. Вскоре он взял ее в жены.

Любовный пыл Юпитера не давал ему хранить верность своей супруге. Он всеми мыслимыми способами удовлетворял свою страсть к женщинам, и это не раз приводило к ссорам супругов, делая их совместную жизнь весьма бурной. Чтобы не возбуждать ревность Юноны и легче достигать успеха в своих любовных похождениях Юпитер принимал тысячи разных обликов, когда собирался завоевывать очередную красавицу. Он являлся им то в виде лебеда, то в виде быка, то в виде огненного сатира, золотого дождя и несчетном количестве других образов. Семела была единственной, которая, на свою беду,

приняла его во всем его величии. Описание его различных превращений можно найти в четырнадцатой книге "Илиады" Гомера и в шестой книге "Метаморфоз" Овидия.

В результате всех его любовных интриг родилось несчетное количество детей, и все они стали богами или героями, как, например, Бахус, Эскулап, Кастор, Поллукс, Тесей, Персей и многие другие. Египтяне, ставившие его в число своих самых великих богов, приписывали ему более скромное потомство. Греки же, заимствовавшие этого бога у египтян, увеличили количество детей сообразно со своей фантазией, однако древнейшие из их Поэтов-Философов всегда придерживались в мифах об этом боге той же цели, которую имели в виду Философы Египта, когда придумали свой миф о Юпитере. Цель эта, скрытая почти от всех мифологов, раскрывается вместе с легендами, рожденными в этой связи, в кн. 3, гл. 4 и сл. *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

*Юпитер* – химики так называют металл, который мы обычно называем *оловом*. Однако Алхимики часто имеют в виду нечто другое, как это видно из их объяснения мифа об Амфитрионе и Алкмене, где Юпитер символизирует небесное тепло и врожденный огонь, являющийся первоисточником и как бы причиной рождения металлов. Потому они говорят, что Меркурий – их первая и главная действующая сила великого делания – обозначается *Геркулесом*, то есть героем, рожденным Алкменой от Юпитера, поскольку Алкмена считается символом земной и сухой материи, служащей как бы матрицей металлической влаги, на которую действует Юпитер.

*Юпитер в виде золотого дождя* (Герм. Наука) → *Даная*.

*Юпитер, обернувшийся орлом и выкрававший Ганимеда* – гниение материи посредством философской сублимации.

Автор *Словаря Треву*, очевидно, не читал других трудов о философском камне или о великом Искусстве, если утверждает, что Философы называют *Юпитером* свое философское Золото. Они всюду твердят, что отцом их ртути является Солнце, а матерью Луна. Они видят в *Юпитере* отца и господина богов не потому, что золото – это самый совершенный из металлов, и потому его следует называть *Юпитер*, а потому, что *Юпитер*, по их мнению, есть не что иное, как зачинающее и врожденное тепло тел, при помощи которого металлы образуются в земле. Именно в этом смысле миф говорит нам, что Юпитер – отец Аполлона и Дианы, Марса, Венеры, Меркурия и т. д., так как под

именем *Аполлон* или *Солнце*, химики подразумевают золото, под именем *Диана*, или *Луна*, – серебро и т. д. Поскольку же ртуть есть начало всех металлов, на которые действует огонь Природы при их образовании, то в мифе говорится, что Меркурий был сыном и посланцем *Юпитера*. Юпитер обычно живет на небе, а Земля служит ему местом усад. Это значит, что тепло Природы приходит с небес, и передается через него частично Солнцем. Когда Философы говорят, что *Юпитер* избрал себе местом утех Землю, то это значит, что земля есть матрица, в которой зачинаются все подлунные существа трех царств при помощи зачинающего действия природного тепла, названного *Юпитером* древними, которые Землю называли Церера, Даная, Семела и т. д.

**ЮССА** или **ЮИСА** (лат. Jussa, Juisa) – гипс.





**ЯБОРА** (лат. Jabori) – мандрагора.

**ЯД** – Герметические Философы говорят, что их камень – это смертельный яд и отравы. Это не следует относить на счет совершенного камня, ибо они утверждают, что он является универсальным лекарством. А говорят они так о материи, из которой получают камень, когда она достигает черноты, поскольку тогда она разлагается, а всякая порча материи представляет собой смертельную отраву.

Многие Философы называли ядом свой меркурий, утверждая, что он растворяет все тела, с которыми его соединяют для дигерирования. Они утверждают также, что он является смертельным ядом до приготовления, но становится противоядием от всех болезней, после того как его приготовят.

*Яд* – это также название тела материи Философов, которое надлежит соединить с меркуриальной водой в самый час ее рождения. *Ядам* его называли так потому, прежде всего, что, как утверждает Захарий, если мы не соединим его с меркуриальной водой в момент рождения, то оно произведет в магистерии то, что совершает яд в нашем теле, и испортит всю операцию. Во-вторых, он отнимает у меркуриальной воды жизнь, то есть делает ее летучей, а меркурий фиксируется только с его

помощью. Этим объясняются следующие слова Фламелья: *“Когда материя наша достигла своего срока, она соединяется со своим смертоносным ядом”*. Розинус пишет, что яд этот имеет огромную цену. Гали, Мориен говорят о нем в том же духе.

*Яд живых* – меркурий Мудрых, названный так потому, что он убивает и приводит к тлению металлы Философов, именуемые *живыми*, чтобы их можно было отличать от вульгарных металлов.

*Яд красильщиков* – порошок для вбрасывания, именуемый так потому, что он фиксирует и окрашивает летучие металлы в золото.

*Пламенный яд* – меркурий во время гниения.

**ЯДОВИТАЯ ТВАРЬ МУДРЫХ** – Герметические Философы называют так то свой меркурий, то совершенный камень. В первом случае они говорят так потому, что меркурий является универсальным растворителем, а во втором – потому, что доведенный до белого или до красного камень изменяет природу металлов, так сказать, уничтожает их, чтобы дать им новую внутреннюю форму, трансмутируя их в золото или в серебро.

**ЯДРО** – меркурий Философов, названный так потому, что его нужно добыть из руды, отделяя от нее земные, водные и неоднородные части, в которые он закутана, как ядро, поме-

ценное в свою скорлупу. “Оставьте корку и возьмите ядро, – говорит Филалет, – то есть возьмите миндалинку и оставьте в стороне покрывающую ее оболочку”.

**ЯЗЫК** (Герм. Наука) – Философы никогда не выражают истинный смысл своих мыслей простым языком, и потому не следует истолковывать их термины, используемые для обозначения обычных вещей буквально. Они говорят загадками, метафорами, аллегориями, мифами, подобиями, и каждый Философ использует их на свое усмотрение. Адепт Химии объясняет философские операции терминами, взятыми из операций вульгарной химии; он говорит о дистилляции, возгонке, кальцинации, циркуляции, о печах, сосудах, огне, применяемом химиками, как это делали Гебер, Парацельс и др. Воин говорит об осадах и битвах, как это делает Захарий. Духовное лицо выражается терминами морали, как это делает Василий Валентин в своем “Азоте”. Словом, они изъяснялись настолько скрытно, такими разными терминами и настолько разнообразными стилями, что нужно знать суть дела, чтобы понимать их, и даже одному Философу очень часто трудно полностью объяснить другого Философа. Одни меняли названия операций, другие начинали свои описания с середины операций, третьи – с конца. Одни нагромождали всякие сложности, кто-то что-то опускал, а кто-то добавлял лишнее. Один говорит, возьмите, то-то и то-то, другой же утверждает, что именно это брать не следует. Рупессисса твердит, что истинной материей Философов является римский витриол, но те же, кто признает Рупессиссу Адептом, порекомендуют вам ни в коем случае не пользоваться римским витриолом или каким-либо другим вообще. Мы поясним все это примерами.

Мерлин и Дионисий Захарий излагают делание в виде аллегии про Короля, вооружающегося против своих врагов, и первый пишет, что он делает это для того, чтобы воевать, а второй – для того, чтобы держаться осаду. Мерлин пишет, что перед тем как сесть на коня, Король приказал подать ему воды, которую он очень любил, и выпил ее столько, что почувствовал себя плохо и умер, но некое лекарство воскресило его, он вновь оседлал коня, выехал на битву со своими врагами и победил их. Вода эта есть не что иное, как Меркурий Философов, которого их Золото, именуемое Королем, жадно пьет, ибо они принадлежат к одинаковой природе, а, как говорят Философы, *природа любит природу, натура радуется в своей природе*, и, как гласит народная пословица, всяк любит себе подобного. Философский Меркурий есть растворяющая вода; растворение есть вид смерти, поскольку оно совершается полностью только при гниении – отсюда и смерть Короля. Однако Король воскресает, так как гниение есть начало зачатия: *corruptio unius est generatio alterius*. Это подтверждается многими трудами других Философов.

Бассен в *Turbae* пишет: “Поместите Короля в воду, чтобы преодолел он природу”. Вода эта у Тревизана – источник, в который Король входит сам, купается, чтобы очиститься, и умирает, после чего воскресает, так как одна и та же вода убивает и оживляет. *Жизнью и воскресением* назвали Философы белый цвет, следующий за черным, а черный цвет они называли *смерть*.

Дионисий Захарий выражается аллегорически, описывая осаду города: о материи он говорит, что это тот, кто держит осаду, и те, кто ее предпринимает, а на цвета, последовательно принимаемые материей, он

указывает названиями штандартов и знамен тех и других.

Другие высказывались поговорками. Король Артус говорит, например, в *Turbae*: “Великая хранительница церковных сокровищ внезапно заболела разными недугами: бледный цвет лица, водянка, паралич. Она была чрезвычайно желтая — с головы до груди, от груди же до бедер она была белая и раздутая, а нижняя часть ее была парализована. Она попросила своего лекаря найти на самой высокой горе два растения, чистотой своей и свойствами превосходящие все другие. Лекарь добыл эти растения, а она завернулась в них, и в тот же миг излечилась ото всех своих хворей. Лекаря своего она отблагодарила за это несметными богатствами”.

Гермес или кто-то другой от его имени говорил о делании загадочным стилем, например: “Увидел я редкую и прекрасную птицу Философов, летающую постоянно под знаком Ареса. Если расчленишь ее и разделить на множество частей, то хоть она и мала размером и темный цвет ее значительно преобладает, она останется при тебе, поскольку имеет земной характер и комплекцию. Когда же является она в разных цветах, то ее называют бронзой, свинцом и т. д. Если затем обжигать ее сильным огнем числом дней не меньше четырех, а в среднем семи, то ее называют серебряная земля. Она же и вправду становится весьма белой и называется воздух, золотая камедь и сера. Возьми одну часть воздуха и смешай ее с тремя частями видимого золота. Все это помести в водяную баню не меньше чем на двадцать дней и не больше чем на сорок, после чего получишь свою бронзу, истинный огонь красильщиков, примиряющий паломников, называемый золотой огонь и т. д. Эту великолепную серу

необходимо тщательно беречь, ибо она служит для многого”.

Аристей изъясняется типичным стилем, говоря: “Прогуливаясь по берегу моря, мы заметили, что жители этих берегов спят вместе, но не зачинают детей, сажают деревья и сеют семена растений, которые не приносят плодов. Тогда мы им сказали, мол, если бы был среди вас философ, то ваши дети плодились бы и размножались, деревья ваши плодоносили бы и не усыхали, плоды ваши сохранялись бы, а вы были бы храбрыми Королями и побеждали всех ваших врагов. Мы попросили у Короля сына его Габертина и дочь его Бейю, очень красивую и белокожую девицу, деликатную и весьма любезную. Мы соединили брата с сестрой, и Габертин почти сразу же умер. Увидев это, Король заточил нас в темницу, однако усердными молитвами нашими и мольбами заполучили мы дочь его Бейю и просидели 80 дней во мраке темницы, и, выдержав все бури морские, позвали к себе Короля и вернули ему живого сына, возблагодарив за это Бога”.

Все эти способы изъясняться образуют необычайно трудный для понимания язык. Однако некоторые философы, чтобы еще лучше скрыть тайны делания, прибегали к загадкам. Космополит, например, сочинил очень длинную загадку после своих двенадцати трактатов. Он пишет, что на пути от арктического полюса к антарктическому он был выброшен на берег моря, и там ему привиделись летавшие вокруг мелозины и плававшие нимфы. Он присмотрелся, чтобы, по возможности, разглядеть рыбу Эхенеису в том море. Немного погодя он заснул, и ему явился старик Нептун со своим трезубцем. Этот бог указал ему на две руды — одну золотую, а другую железную, потом на два дерева — одно солнечное, а дру-

гое лунное, и сказал ему, что воду для их поливки и плодоношения можно взять от Солнца и от Луны при помощи магнита. Далее место Нептуна занял Сатурн, бросивший в эту воду плод солнечного дерева, который растворился в ней, как тает лед в горячей воде. Вода эта, добавляет он, служит ему женой и обладает свойством доводить его до совершенства так, что его будет достаточно одного, и не потребуются сажать другие деревья. Ибо когда они доведут до совершенства друг друга, они приобретут свойства делать всех остальных подобными себе.

Древние охотно использовали мифы. И египетские, и греческие мифы были сочинены только в целях великого делания, если верить Философам, часто упоминающим их в своих трудах. Следуя их мыслям, я объяснил их в трактате под названием *Мифы Древней Греции и Древнего Египта*.

Некоторые Философы прибегали к несомому языку, чтобы вести разговор перед взором разума. Они описывали иероглифами на манер египтян как материи, требуемые для делания, так и их приготовление, а часто и наглядные признаки, или цвета, в которые окрашивается материя во время операций, и по которым мастер узнает, правильно ли он действовал или нет.

Многие Философы присовокупляли к иероглифам описание, но эти объяснения всегда так же сложно понять, как и сам символ, а иногда и труднее. К таким Философам относятся Николя Фламель, Сениор, Василий Валентин, Михаэль Майер, хотя д'Эспанье утверждает, что они служат нам очками, через которые мы можем достаточно ясно увидеть спрятанную Философами истину.

**ЯЙЦО ФИЛОСОФОВ** (Герм. Наука) – многие химики полагали, что Мудрые называют *яйцом Философов* сосуд, в

который они помещают свою материю для варки, и, соответственно, придавали ему форму яйца. Хотя такая форма действительно больше всего подходит для циркуляции, идея и смысл этого слова у Мудрых имели совсем другое значение. Они подразумевали под термином *яйцо Философов* не вместилище, а содержимое, которое, собственно, и является сосудом Природы. Причем даже во время гниения, так как в нем заключен философский цыпленок, а внутренний огонь материи возбуждается в нем внешним огнем, как внутренний огонь яйца возбуждается теплом курицы, мало-помалу оживляется и дает жизнь материи, чьей душой он является, откуда, наконец, рождается философское дитя, которое должно обогащать и совершенствовать своих братьев.

*Яйцо* означает, в более общем смысле, саму материю магистерия, содержащую меркурий, серу и соль, подобно тому, как яйцо состоит из белка, желтка и пленки или скорлупы, вмещающей все это вместе. Материю эту называют *яйцо*, потому что ничто лучше нее не походит на зачатие ребенка в утробе матери и на рождение цыплят в операциях магистерия и философского камня, что должно было бы направлять мастеров не на выдуманнные правила вульгарной химии, которая все разрушает, а не созидает.

Раймонд Луллий утверждает, что материя собирается в форме яйца, когда она фиксируется и поэтому когда она достигает белизны, ее называли *яйцом*; иногда же ее называют так и во время гниения.

**ЯЛАПА МИНЕРАЛЬНАЯ** – желтый осадок ртути.

**ЯЛОС** (лат. Yalos) – стекло.

**ЯНУС ДВУЛИКИЙ** – согласно алхимикам, материя философского камня, которую они называют *Ребис*,

состоит из двух вещей. По их словам, Янус правит вместе с Сатурном, потому что при помещении этой материи в сосуд она сначала окрашивается в черный цвет, присущий Сатурну. → более подробное описание Януса и его свойств в кн. 3, гл. 3, *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЯРИЯ** (лат. *Yaria, Jaria*) – ярь-медянка.

**ЯСНОСТЬ** – согласно Герметической Науке, белизна, следующая за чернотой материи во время гниения.

**ЯСОН** – согласно мифу, сын Эсона и дочери Автолика Полимеда. Дедом его был Кретея, а прадедом – сын Юпитера Эол. У Эсона был брат Пелий, которому он поручил опеку над Ясоном, однако жена Пелия вручила Ясона на воспитание Хирону, дабы тот научил его медицине. Когда Ясон стал взрослым и усвоил науку, он потребовал от Пелия государство, которое оставил ему отец Эсон перед смертью. Пелий же соглашался вернуть ему его владения только при том условии, что Ясон добудет для него Золотое руно. Ясон согласился выполнить эту задачу, взяв себе в спутники пятьдесят храбрецов, почти все из которых были, как и он, божественного происхождения. Когда он сделал все необходимые приготовления для плавания, Паллада посоветовала ему, какой формы строить корабль, а мачту для него изготовить из дуба, срубленного в дубраве Додоны. Сначала он остановился на Лемносе, чтобы снискать себе благосклонность Вулкана, затем он заходил на Марсий, Кеос, в Иберию и в Бебрикию, доплыл до либийских Сирт. Здесь судно его не могло дальше плыть, и тогда спутники Ясона водрузили корабль “Арго” на плечи и несли его двенадцать дней, пока снова удалось спустить корабль на воду. Преодолев все препятствия, стававшие на их пути, они прибы-

ли, наконец, в Колхиду, где благодаря искусной помощи Медеи смогли завладеть Золотым руном.

Если хоть немного внимательнее присмотреться к этой мифической истории, и если хоть немного знать о тайнах химического Искусства или почитать труды тех, кто пишет о ней, то можно легко увидеть, что это путешествие есть всего лишь аллегория великого делания, как мы это уясним из следующего далее пояснения.

*Ясон* – имя греческого происхождения и значит не что иное, как *искусство врачевания*. Ясон никогда не был врачом или хирургом, поскольку он ведь никогда на самом деле не существовал, но в мифе говорится, что учителем его был Хирон – тот самый, который некогда учил Геркулеса и Ахилла. Таким образом, Хирон обучил его способам работы, а Медея передала ему необходимые знания для совершения делания. Одним из его предков был Юпитер, а Медея – жена Ясона – была внучкой Гелиоса и Океана, дочерью Ээта, сестрами которого были колдунья Кирка и Пасифая, родившая Минотавра. Мать Медеи Идия тоже была колдуньей, и из этого можно заключить, что родство это как нельзя лучше подходило Ясону, который должен был быть великим врачевателем и великим исследователем всей Природы. Он выбрал себе в спутники пятьдесят героев, и все они были божественного рода. Их имена можно прочесть в этом мифе. Корабль “Арго” соорудили из дубов Додоны, согласно наставлениям оракулов. Эту огромную массу несли на себе пятьдесят мужчин по либийской пустыне в течение двенадцати дней. Кормчий Орфей правил кораблем только своей музыкой и пением; в конце концов, корабль этот развалился от ветхости, похоронив

Ясона под своими обломками, и был вознесен на небо новой звездой. Что значат все эти места, к которым приставал корабль? Зачем нужно было заходить сначала на Лемнос, чтобы заручиться благосклонностью Вулкана? Почему Эврипил преподнес в дар Ясону землю? Дело в том, что Эврипил был сын Нептуна, из воды следует получить землю, а из этой земли следует получить опять воду; именно по этой земле Медея предсказала успешное окончание плавания. Не без причины также Финей был освобожден от Гарпий Калаидом и Зетом – сыновьями Эола, поскольку Василий Валентин говорит в своем шестом Ключе, что должны подуть два ветра – один с востока, который он называет *Vulturmus*, а другой с юга, и этот ветер он называет *Notus*. Когда ветры эти утихнут, Гарпии обратятся в бегство, то есть летучие части станут фиксированными.

На пути аргонатов встречаются также две Кианейские скалы, столкновение с которыми нужно избежать с помощью голубки. Может ли эта голубка означать что-либо иное, кроме материи, достигшей белизны? Этим совершенно очевидно показывается, что делание стремится к совершенству, и ему уже почти не страшны никакие подводные рифы.

Те, кто желают получить более детальное химическое объяснение, получают полное удовлетворение, обратившись к гл. 1 кн. 2 *Мифов Древней Греции и Древнего Египта*.

**ЯССА** (лат. *Jassa*) – троицына трава.

**ЯСТРЕБ** – хищная птица горячей и пламенной природы. По этой причине египтяне посвящали его Осирису, а Герметические Философы включили его в свои иероглифы для обозначения своей фиксированной солнечной материи, которую они также называли *рудой небесного огня*.

