

# КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТАНЦЕВ

*3-е издание, стереотипное*

Под редакцией проф. А.В. Филиппова

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2016

УДК 793.31(038)

ББК 85.325

К78

**Р е ц е н з е н т ы:**

д-р истор. наук, проф. Московского государственного  
университета сервиса *В.Э. Багдасарян*;  
канд. искусствоведения, проф. Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского *И.В. Коженова*

**А в т о р ы-с о с т а в и т е л и:**

канд. пед. наук, доц. *Т.В. Летягова*, канд. пед. наук,  
доц. *Н.Н. Романова*, канд. филол. наук, проф. *А.В. Филиппов*,  
канд. филол. наук, доц. *В.М. Шетэля*

*Под редакцией проф. А.В. Филиппова*

**Краткий** словарь танцев : [электронный ресурс] / Т.В. Летягова,  
К78 Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В.  
Филиппова. — 3-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 272 с..

ISBN 978-5-89349-784-7

В словаре содержится около 1250 словарных статей, кратко описывающих танцы многих народов мира и характеризующих их в музыкально-хореографическом, филологическом и культурологическом отношении. Во многих словарных статьях приводятся речевые иллюстрации из художественной, этнографической и другой литературы.

Для специалистов и всех интересующихся данной тематикой. При написании словаря использованы материалы Е.Н. Аляпкиной, Е.Ю. Асмоловой, О.Ю. Бабичевой, Ю.Б. Борисовой, П.П. Гарбузенко, М.Ю. Карюхиной, Л.Н. Кашириной, Р.И. Коротынова, Т.А. Панкратовой, И.Н. Пахомовой, Е.А. Сухотько, О.А. Филипповой, А.С. Щеголятова.

УДК 793.31(038)

ББК 85.325

ISBN 978-5-89349-784-7

© Издательство «ФЛИНТА»,

2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Словарей танцев очень мало. Предлагаемый словарь существенно отличается от них по направленности и содержанию, по широте представления материала. Он предназначен для широкого круга читателей, относится к научно-популярной литературе и имеет культурологическую и филологическую направленность. Он может быть полезен всем, кто интересуется вопросами культуры и искусства, их истории, в том числе студентам и учащимся средних учебных заведений, а также в определенной мере специалистам по культурологии, филологии (литературоведению и языкознанию), истории, этнографии, искусствоведению.

Танцы, без всякого преувеличения, занимают очень большое место в жизни людей. Это всегда было в прошлом, наблюдается сейчас и вряд ли когда-нибудь будет иначе. На протяжении тысячелетий и веков прослеживается их определенная эволюция, которую следует знать культурному человеку, чтобы лучше понять состояние современного танцевального искусства, его тенденции, возможности будущего развития. Хотя можно ли предугадать, что будет с танцами в дальнейшем, в близкой или далекой перспективе?

Любителей танцев можно разделить на несколько «категорий». Во-первых, есть люди, которые любят и умеют хорошо танцевать, получая от этого большое удовольствие. Во-вторых, многие, не умеющие танцевать или мало продвинувшиеся в таких умениях, очень увлекаются танцами как зрелищем, сочетающим пластику движений тела, красочность наряда и музыку. В-третьих, немало и таких, кто изучает танцы в плане познавательного интереса, как важную часть человеческой культуры, желая знать о них побольше с этой точки зрения. Наш

словарь адресован всем, кто так или иначе интересуется танцами, особенно лицам последних двух категорий.

В словаре около 1250 словарных статей, освещающих названия танцев многих народов земли (танцевальных жанров и стилей) с различных сторон. Указываются национальная принадлежность танца, его хореографические и музыкальные черты и особенности, образцы соответствующих известных музыкальных произведений. Во многих случаях дается краткая этимологическая справка о происхождении названия танца.

Более чем в 400 словарных статьях приводятся речевые иллюстрации из произведений художественной, этнографической и другой литературы, относящейся к данному танцу. Такие иллюстрации отбирались прежде всего по принципу красочности словесного изображения танца, позволяющей лучше его понять, оставляющей сильное эстетическое впечатление. С другой стороны, предпочитались те цитаты, в которых имеется достаточный заряд познавательности. Ко многим словарным статьям таких иллюстраций, к сожалению, не было найдено.

В большом ряде случаев вводятся указания, отсылающие читателей к операм, балетам, опереттам, кинофильмам, где изображается соответствующий танец.

Мы стремились показать широкую панораму танцев, их видов как в географическом, так и в историко-временном «измерениях», отразить различные хореографические традиции, явления танцевальной специфики и экзотики — национальной и социальной.

При написании словаря были использованы многочисленные письменные источники, отечественные и зарубежные. Для характеристики многих танцев были использованы наши собственные наблюдения, в частности, во время просмотра телепередач этнографического характера, кинофильмов, видеозаписей, а также соответствующий изобразительный и звуковой материал из Интернета; использованы материалы, полученные от наших информантов — студентов и аспирантов из ряда стран Африки и Азии. Сведения из разных источников согласовывались и зачастую объединялись.

Авторы не ставили целью описывать танцы с таким расчетом, чтобы по этим описаниям можно было научиться их танцевать; это делается в другого рода работах. Мы старались в каждом отдельном случае сформировать у читателей достаточно определенное общее представление о каждом танце, охарактеризовать его кратко, но в ясной конкретике — хореографической, музыкальной, историко-социальной, чтобы можно было как-то адекватно вообразить танец. Этому должны помочь и собранные нами иллюстрации из художественных литературных произведений. Иногда, следует признаться, это получалось не в достаточной мере, а лишь частично. Дело в том, что нехватка сведений может объясняться совершенно объективными причинами; например, о ряде танцев древности мало что известно.

Мы стремились и к тому, чтобы у читателей выработалось более совершенное представление о танцах в целом — широкий взгляд на них, понимание невозможности односторонней оценки их как многогранного явления (положительной, отрицательной, восторженной, стереотипной), лучшее осознание их связи с психологией людей, с другими сферами искусства и культуры, с нравственностью, религией, воспитанием, даже с политикой.

Разумеется, словник словаря охватывает лишь незначительную часть всех танцев народов мира (в одной только Испании их несколько тысяч). Но осуществленный отбор достаточно репрезентативен в хореографическом и культурологическом отношении.

Выражаем благодарность за помощь в работе над словарем Ханашу Самию (Йемен), Ли Пэну (Китай), Махамату Хиссену Али (Чад), Марии Наибе Майпеле (Чад), Эпифану Кидзи (Конго), Мари-Клер Нго Нган (Камерун), Кокебе Мулугета (Эфиопия), А.К. Франшишко (Ангола), Асе Абрамян, Л.Н. Каревой, Е.А. Тащилкиной, Э.Н. Баджгарадзе.

*Авторы*

## А

**АБЕЗЕХ** (абзех) — карачаевский народный парный быстрый танец типа лезгинки; балкарский лирический танец.

**АВАР КАВХА** («аварский староста») — аварский и табасаранский танец быстрого темпа. Музыкальный размер 2/4. Исполняется под аккомпанемент сямисак (лютня).

**АГИЛУЧО** (исп. *aguilucho* «орленок») — чилийский крестьянский танец с чертами индейской культуры. Изображается соответствующая птица.

**АДАЖИО** (от ит. *adagio* «спокойно, медленно») — медленный балетный танец, сольный или дуэтный, лирического характера.

◆ Три адажио в «Спящей красавице», заключительное адажио в «Щелкунчике» — лучшие образцы дуэтного танца мировой хореографии (Н. Эльяш. Русская Терпсихора).

**АД-ДЕРА** (арабск. «щит») — египетский народный танец с четким ритмом барабанного аккомпанемента.

**АДЖЗИНО ОРО** (*ajsinò oro*) — албанский танец, смешанный. Мужчины и женщины танцуют в отдельных кругах.

**АДОНИТИС** (греч. *adonitis*) — древнегреческий священный танец в память Адониса. Ср. афродитис.

**АЗ-ЗАР** — египетский темпераментный танец изгнания злых духов; а также танец лирического характера.

◆ Тут невольницы ударили по струнам, запели и заплясали, и Абу-ль-Хасан совсем ошалел, обалдел и растерялся. Он хлопнул рукой по халифскому тюрбану, скинул его с головы, сбросил с себя одежду халифов... и пустился плясать с Наджмат ас-Субх, Якутат аль-Кальб и Хабл аль-Лулу, которых он полюбил (1001 ночь. Халиф на час).

**АЙЙЯЛА** — древний восточноаравийский воинственный мужской танец, аналогичный альбаре (см.).

**АЙ-ЛЮЛИ** (от возгласа в припеве русских народных песен) — русский бальный танец 70-х гг. XX в. Двудольного размера, энергичного характера. Был искусственно разработан в СССР и не привился.

◆ Ай-люли, ай-люли! Это новый танец! Ай-люли, ай-люли! Он не иностранец (песня).

**АЙРА** — башкирский народный (также бальный) парный танец. Музыкальный размер 2/4, темп умеренно-быстрый. Быстрые движения пар по кругу, стук каблучков.

**АЛБАНИТИКА** — албанский танец. Танцевальные движения имеют вычурный и резкий характер.

**АЛЕЙДА** (арабск. «танец моря») — арабский танец, во время которого изображается ловля рыбы. Исполнители — от двух до десяти человек — имитируют волны моря и вытягивание сети. Музыкальное сопровождение звучное и нежное. Темп средний. Исполняется около моря на песке.

**АЛЕГРИАС** (исп. alegrías «радости, веселья») — старинный испанский цыганский танец радостного характера, утонченный и полный достоинства. Разновидность фламенко. Обычно исполняет женщина-солистка. Движения боя с быком.

## ALLA HANACCA

---

**ALLA HANACCA** — танец ганаков в Моравии (Чехии), похожий на польский (см.), но живее. Музыкальный размер 3/4.

**АЛЛЕГРО** (ит. «веселый, радостный») — классический танец, значительная часть которого основана на прыжковой и пальцевой технике.

**АЛЛЕМАНДА** (фр. *allemande* «немецкая») — старинный народный и бальный танец XVI—XVIII вв. немецкого происхождения, парно-массовый, темп умеренный или быстрый. Музыкальный размер 2/4. Пары становятся в колонку. «Участники делают три шага, затем без прыжка поднимают ногу вперед или назад. Дойдя до конца зала, первая пара поворачивается и возвращается на прежнее место» (Т. Ткаченко. Народные танцы). Затем все повторяется. Когда это делается в третий раз, темп убыстряется и танец дополняется прыжками. Образцы — в сюитах И.С. Баха, Г.Ф. Гегеля.

◆ Танец отразил характер приветственной музыки, исполнявшейся трубочами при вступлении князей в город или замок, в дальнейшем подобные встречи сменялись торжественным выходом и танцами (Ю. Бульчевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь); Учить вас буду с наслаждением! Верх удовольствия всегда — Кружиться в вихре упоенья, И аллеманду, без сомненья, Вы выучите без труда (Лопе де Вега. Учитель танцев).

**АЛЬАХЖИ** (от названия города и области) — арабский йеменский танец. Танцуют мужчины с женщинами. Темп быстрый. Танцующие, выстроившись в ряд, прохаживаются вперед и назад. Исполняется на площадях большим количеством людей.

**АЛЬБАРА** (альпара) (арабск. «танец войны») — арабский мужской воинственный танец (в Йемене и др.). Танцуют, идя по кругу, во время танца достают кинжалы. Темп разный, по ходу танца усиливается. Танцуют на свадьбах.

**АЛЬБЕДАНИЯ** (от названия города Альбеда) — арабский йеменский мужской танец. Танцуется на праздниках, на свадьбах под громкую и звучную музыку. Танцуют с кинжалами. Во время танца исполнители прыгают через верблюдов.

**АЛЬКАТРАС** (исп. alcatraz) — перуанский парный танец с флиртом и эротикой. Женщина имеет кусок ткани между ног, мужчина танцует с зажженной свечой, стараясь поджечь этот кусок ткани. Если ему удается, это значит, что она принадлежит ему.

**АЛЬ-КАФФАФА** (арабск. «прихлопывания») — средневековый египетский народный танец.

◆ «Посмотри, о господин, как прекрасно ее лицо и как строен стан, как она хорошо пляшет, как красиво изгибается и изящно движется»... А Марджана исполняла прекрасную пляску, превосходя искусство плясуний, и дошла до того, что выхватила кинжал, торчавший у нее за поясом и стала плясать, держа кинжал в руке, как это принято у арабских танцовщиц, и приставляя кончик кинжала то к своей груди, то к груди Али-Бабы, или приближала лезвие к груди его сына Мухаммеда, или упирала его в грудь предводителя (1001 ночь. Али-Баба и сорок разбойников).

**АЛЬМАНД** (альман) — национальный немецкий танец. См. аллеманда.

**АЛЬМЕЗМАР** («дудка») — арабский йеменский мужской танец, танцуемый под дудку и звонкий барабан, со сложными движениями, верчением, прыжками; редко кто его умеет исполнять. Темп быстрый.

**АЛЬ-САНАНИЯ** (от названия города Сана) — йеменский арабский городской танец. Основные исполнители — трое мужчин, с лютней и барабаном. Исполняется на свадьбе, на празднике, во время отдыха (в том числе в помещении). Хожде-

## АЛЬ-ХАГАЛЯ

---

ние танцоров с танцевальными приемами. По мере течения танца все танцоры разделяются на три группы, и в каждом круге выполняются специальные движения рук и ног, изменяющиеся с изменением темпа музыки.

**АЛЬ-ХАГАЛЯ** (арабск. «скачущая») — средневековый египетский женский танец.

**АЛЯГРЕК** (фр. à la greque «по-гречески») — бальный танец в греческом стиле (XIX в.), который быстро вышел из моды.

**АМБАССИ-БЛО** — камерунский праздничный национальный танец племени дуала. Темп быстрый. Танцующие стоят в один ряд, плечом к плечу, все одновременно движут руками и ногами стоя на месте. Двое танцующих выходят вперед, затем их сменяют двое других и т.д.

**АМБОНСКАЯ КАДРИЛЬ** — танец амбонцев — одной из народностей Индонезии, также и других индонезийцев. Под аккомпанемент скрипки и гавайской гитары.

**АНАПОЛИИ** (от греч. анаролеō «оборачивать, повторять») — древнегреческий воинственный танец с борьбой. Вид гимнастики (см.).

**АНАХЛЯ** — древний египетский танец. Считается предшественником танца живота.

**АНГЛЕЗ** (фр. anglaise «английская») — народный и бальный танец XVII—XIX вв., парный, очень быстрый и разнообразный. Движение вперед, назад. Партнеры держатся за руки и кружатся; подпрыгивания. Грациозные движения тела и рук. Часто танцевали с тростью или хлыстом в руке. По музыке близок экосезу, а по форме — ригодону. Разновидность контрданса. Образцы — в творчестве И.С. Баха.

◆ На этом, последнем бале танцевали только экосезы, англезы и только что входящую в моду мазурку (Л. Толстой.

Война и мир); Лотта и ее кавалер начали танцевать англез... Видишь ли, она всем сердцем, всей душой отдается танцу, все движения ее так гармоничны, так беспечны, так непринужденны, как будто в этом для нее все... (И.В. Гете. Страдания юного Вертера).

**АНГЛИЙСКАЯ ЦЕПОЧКА** (перевод фр. *chaîne anglaise*) — фигура кадрили.

◆ ...За спиной щекотали нервы постепенно затихавшие звуки кадрили. Сейчас танцевали как раз *chaîne anglaise* (К. Миксат. История Ности-младшего и Марии Тот).

**АНГЛИЙСКИЙ** — танец в России в правление Екатерины I. Одна из разновидностей англеза.

◆ Завершив менуэт, отплясали польский, притомили ее лишь трудные коленца и прыжки новомодного английско-го (В. Дружинин. Именем Ея Величества).

**АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС** — английский национальный вид вальса.

◆ Вальс имел множество разновидностей: венский, английский, венгерский, вальс-мазурка, вальс-миньон и др. (Балы и праздники в России).

**АНГРИЗМЕН** (греч. «сердитая») — выразительный греческий танец, исполняемый мужчиной и женщиной. Партнер заигрывает с партнершей, но та выражает пренебрежение. Юноша предается отчаянию. В конце танца они сближаются, и он приобретает веселый характер.

**АНДАЙ** — монгольский народный танец, полный ловкости и удали.

**АНЕЛЛО** (ит. *anello* «кольцо») — старинный итальянский танец. Танцуют две пары, одна за другой, в кругу. Похож на английский контрданс XVII в.

**АПОКИННИС** (от греч. *apokineo* «отодвигать») — древнегреческий популярный комический эротический танец.

◆ Но когда под стремительные раскаты струн и удары бубнов на смену египтянкам ворвались аuletриды и принялись кружиться, извиваться и вертеть бедрами в движении апокинниса — любимого гетерами танца эротической отваги и смелости, сила эроса воспламенила эллинов (И. Ефремов. Таис Афинская).

**АПОЛЛОНИИ** (*apollonies*) — древнегреческий танец-пантомима, представляющая приключения Аполлона. Шумные веселые хороводы, с факелами, под звуки лиры. Ср. гипорхема.

**АПОСЕСИС** (*aposisis*, от греч. *aposeiō* «сбрасывать») — древнегреческий домашний непристойный танец, состоящий в том, что двигают бедрами и принимают различные неприличные позы.

◆ ...Она снова переглянулась с матерью, отошла и вернулась обнаженная, с одним развевающимся шарфом в руке. Она стала танцевать для Алкивиада. Легкая ткань то прикрывала, то обнажала ее совершенные члены, реяла над головой, подобная вспугнутой птице, обвивала сверкающее девичье тело и водопад черных волос... То была уже не жрица Деметры — то была хмельная вакханка из свиты Диониса, призывно колышущая бедрами... Движения танцовщицы все смелее, она раскрывает кому-то объятия, кого-то манит, и опять улетает, и возвращается, и кружится, кружится, как опьяневшая... (Й. Томан, М. Томанова. Сократ).

**АРАГОНЕЗ** (фр. *aragonaise* «арагонская») — танец, популярный в Арагоне, то же, что хота (см.). Образец — танец-песня в аргентинском кинофильме «Жених для Лауры».

◆ Но лишь пускаюсь я в пляску Под кастаньеты, мои друзья, Вижу, как нежною лаской Блестит Родриго влюбленный взгляд (испанская песня).

**АРГЕНТИНСКАЯ САМБА** (самакуэка) — креольский парный танец-пикареска в трехдольном переменном метре: 6/8 + 3/4. См. самба, самакуэка.

**АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО** — аргентинский парный танец, видоизменение креольского танго (см.).

◆ И лириков король, Поль Фор, Мечтает о волне соленой, Усевшись в цепком кабаке, Тонушем в крепком табаке, Где аргентинское танго Танцует родина Пого (И. Северянин. Первое письмо); В зале танцевали аргентинское танго под чудесную музыку Жоазиньо Наварро, который слыл самым известным пианистом в Баие (Ж. Амаду. Дона Флор и два ее мужа); Ромуло танцевал аргентинское танго даже лучше, чем покойный Осмундо. Мальвина, с порозовевшим лицом, на котором сияли прекрасные глаза, казалось, грезила наяву, она как пушинка порхала в сильных руках инженера (Ж. Амаду. Габриэла).

**АРДА** (аль-арда) — восточноаравийский воинственный мужской танец. То же, что аййяла. Исполняется аналогично альбаре (см.).

**АРЕИТО** (исп. areíto) — кубинский народный танец, сочетающий пантомиму, пение и музыку, восходящий к музыкально-танцевальному жанру древних индейцев — обитателей о. Куба (сибонеев и др.). В этом представлении повествуется о героях, подвигах и др.

**АРИН-АРИН** — старинный баскский хороводный танец. Мужчины и женщины, участвующие в шествии, танцуют его в парах (пары образуют круг), с передвижением вперед и назад. Имеет вид народных гуляний.

**АРКАН 1** (от лат. arcanus «скрытый, сокровенный, безмолвный») — польский народный региональный танец. Плавные ласковые движения танцующих выдают их скрываемые друг от друга чувства. Двудольный размер.

## АРКАН 2

---

◆ Есть еще у поляков как бы дополнительные народные танцы, а именно: аркан, вырвас, гайдук, гураль, орыл, скочек, тумка (Живописная Россия. Царство Польское).

**АРКАН 2** — западноукраинский мужской массовый танец. Динамичного характера. Рисунок танца — круг или полукруг. Руки танцоров на плечах у рядом стоящих; они делают быстрые и крупные шаги вбок, небольшие перескоки. Смена ритма.

**АСКЕРАНИ** (от турецк. аскер «воин, солдат») — азербайджанский мужской танец стремительного характера.

**АСКОЛИИ** (пляска асколиотов) (от греч. ascos «кожаный мех, кожа», и liaxein «плясать») — праздник кожаных мехов в Древней Греции (в Афинах) в честь Диониса; во время праздника плясали, скача на одной ноге по кожаным мехам, намазанным маслом, или прыгали через кувшины с вином на одной ноге. Тот, кто падал, осмеивался присутствующими.

**АССИКО** — камерунский национальный танец племени басса. Темп очень быстрый. Движения преимущественно шей, бедрами и ступнями ног. Иногда при этом мужчины танцуют с бутылкой на голове.

**АСТРАЛЬНАЯ ПЛЯСКА ЗОДИАКА** — древнеегипетский священный танец. Исполнялся двенадцатью жрицами, изображавшими знаки зодиака, медленно двигавшимися в хороводе вокруг жертвенника под струнную музыку.

**АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ** — древнеегипетские танцы, выработанные жрецами Древнего Египта и ими исполняемые. Посредством варьируемых движений хорошо подобранных шагов и хорошо вырисовываемых фигур разрисованные жрецы представляли порядок, ход небесных светил, гармо-

нию их движения. Ср. изображение этого в опере Дж. Верди «Аида». Ср. космические танцы.

**АТАН** — афганский пуштунский хороводный танец (у многих народностей Афганистана). Часто сопровождается пением.

**АТ-ТАХТЫБ** (арабск. «сражение») — древний египетский народный танец, с песней и хлопанием в ладоши.

**АФРОДИТИС** (aphroditis) — древнегреческий священный танец с пантомимами, представляющими различные любовные приключения богини любви Афродиты, ее любовь к Адонису.

◆ Культ Афродиты, богини любви, сопровождался пением и изящным хороводом вокруг статуи богини под аккомпанемент лир и флейт; исполняли хоровод девушки аристократических семей, причем каждая держалась за гирлянду цветов, которую, по окончании пляски, возлагали на статую богини. Этот круговой «хоровод Афродиты» был одним из самых изящных и любимейших в Греции, ...и оканчивался пантомимой на сюжет мифа рождения Афродиты и ее любви к Адонису, под пение гимна (Н. Васкевич. История хореографии всех веков и народов).

**АХВАШ** (ahwash) — марокканский массовый танец с пением и игрой на флейте под барабаны.

◆ Ср. Пер Гюнт, в восточном одеянии, возлежит на подушках. Анитра с толпой девушек пляшет и поет перед ним. Х о р д е в у ш е к: ...Пророк к нам явился, Пусть флейта звенит и поет!.. Девушки пляшут под тихие звуки музыки (Г. Ибсен. Пер Гюнт). Ср. Танец Анитры в сюите из музыки Э. Грига к «Пер Гюнту» Г. Ибсена.

**АХТЫ-ЧАЙ** — лезгинский медленный плавный танец.

**АЧКУПС** — латышский популярный народный танец. Танцующие образуют различные фигуры — солнце, елочку, крест, квадрат и др.

## Б

**БАБОЧКИ** — камерунский народный танец.

◆ Под звуки приятного, живого напева жены Фона вышли на середину и исполнили прелестный танец. Сперва они стояли все в ряд и делали руками и ногами какие-то замысловатые, чуть заметные движения. Потом две передних взялись за руки, а замыкающая, кружась, пошла вдоль ряда и вдруг стала валиться назад, но руки вовремя подхватили ее и поставили прямо. Танец продолжался. Музыка становилась все стремительнее, все быстрее кружилась исполнительница роли бабочки, и две танцовщицы, которые держались за руки, все сильнее подбрасывали ее. В самый разгар танца Фон под радостные крики присутствующих важно поднялся с места и подошел к женщинам. Громко распевая, он тоже закрутился, и его красно-желтая мантия превратилась в сплошное красочное облако... Вертясь волчком, он шел вдоль шеренги жен. Его могучий голос заглушал их хор... Последний лихой оборот, и Фон повалился на спину, но жены удержали его, хотя и пошатнулись от удара. Падая, Фон раскинул руки в стороны и на секунду закрыл женщин развевающимися полами мантии, так что и впрямь стал похож на огромную разноцветную бабочку (Дж. Даррелл. Зоопарк в моем багаже).

**БАГДАДУРИ** (от названия платка багдади) — старинный грузинский в основном мужской танец с использованием платка. Танцующий ловит подброшенный платок, поднимает его с пола ртом, не сгибая ног. Костюм и головной убор танцующего из черного атласа, танцор перепоясан красным поясом.

**БАЖАНТ** (чешск. «фазан») — чешский народный парный или парно-массовый танец. Темп средний. Пара вращается, взявшись за руки лицом к друг другу, по ходу часовой стрелки с подскоками и прыжками; позже партнеры отходят друг от друга вправо на три шага, поворачивая голову налево и глядя друг на друга, возвращаются назад, руки ладонями на талии.

**БАЗАКА** — чадский мусульманский танец, парно-массовый. Мужчины и женщины (в парандже) стоят парами двумя параллельными рядами. Энергичные движения всем корпусом.

**БАЗМИ-ОРО** (таджикск. «праздник») — старинные таджикские танцы, исполнявшиеся на праздниках в домах феодалов и других богатых людей профессиональными танцорами. Чувственного характера.

◆ Ср. Высоко в зале возлежит Сеид; Сонм бородатых шейхов вокруг сидит. Пилав доеден, шумный пир затих... Дым чубуков струится все сильнее, И вьется в пляске легкий рой альмей (Дж. Байрон. Корсар).

**БАЙАО** (байон, эльбайон) (порт. baião) — бразильский парный танец, достаточно быстрый, с четким ритмом. Музыкальный размер 2/4. Вариант самбы. Партнеры стоят лицом к лицу, в обнимку. Характерны перемещения веса тела с одной ноги на другую без изменения положения ног или после шага одной ногой вперед или назад.

**БАЙЛА** — шриланкийский сингальский национальный танец.

◆ Веселье было в полном разгаре... Девушки, отбивая такт ладошами, напевали какую-то песню. Большая группа мужчин и женщин, словно заводные куклы, танцевали байлу между столами (Р.Р. Самаракон. Птицы).

**БАЙЛЕСИТО** (исп. bailecito, уменьшительное от исп. baile «танец») — боливийский и аргентинский народный танец,

## БАЙОН

---

относящийся к креольской музыкально-танцевальной культуре. Оказала влияние испанская танцевальная культура. Хореографически родствен самакуэке (см.). Быстрый парный танец. Танцуют с платком.

**БАЙОН** — см. байао.

**БАЙЯН** — чадский танец, исполняемый при женских инициациях. Девушки 12—16 лет (живущие долго в лесу) становятся кругом, и каждая по очереди танцует в центре (2—3 минуты); оканчивая, танцующая указывает, кто следующая. Стоящие в кругу аплодируют, отбивая ритм. Танцуют в масках и в особой одежде. Танец имеет праздничный характер, темп умеренный. Сопровождается барабаном (балафоном).

**БАЛ** — большой танцевальный вечер.

◆ Сверкает ратуша в огнях... Сегодня бал! Великолепно все: вельможи, принц и зал (В. Гюго. Бал в ратуше); Музыка будет полковая! Полковник сам ее послал. Какая радость: будет бал! Девчонки прыгают заране (А. Пушкин. Евгений Онегин); И в залу высыпали все, И бал блеснит во всей красе (там же); Больше половины дам имели кавалеров и шли или приготовлялись идти в Польской. Наташа чувствовала, что она оставалась с матерью и Соней в числе меньшей части дам, отесненных к стене и не взятых в Польской... У ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня...? Нет, это не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною» (Л. Толстой. Война и мир); После князя Андрея к Наташе подошел Борис, приглашая ее на танцы, подошел и этот танцор-адъютант, начавший бал, и еще молодые люди, и Наташа, передавая своих излишних кавалеров Соне, сча-

стливая и раскрасневшаяся, не переставала танцевать целый вечер (там же); Похолодели лепестки Раскрытых губ, по-детски влажных — И зал плывет, плывет в протяжных Напевах счастья и тоски. Сиянье люстр и зыбь зеркал Слились в один мираж хрустальный — И веет, веет ветер бальный Теплом душистых опыхал (И. Бунин. Вальс).

**БАЛАНЖА** — старинная русская народная пляска, сохранившаяся на Севере России. Ср. бланжа.

**БАЛЕТ** — театральное представление, состоящее из танцев под музыку.

◆ Театр уж полон, ложи блещут... В райке нетерпеливо плещут... Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна, Толпою нимф окружена, Стоит Истомина; она, Одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит. И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совет, то разовьет И быстрой ножкой ножку бьет (А. Пушкин. Евгений Онегин).

**БАЛЕТ СМЕРТИ** — древнегреческий ритуальный танец.

◆ Эта девочка знала, что ей предстоит. Очень недолгой была ее жизнь, отданная смертельной игре — танцу с длиннорогими пятнистыми быками... Девушки-тавропопы представляли главных действующих лиц в этом священном ритуале. Мощь грозного животного растрчивалась в танце — борьбе с невероятно быстрыми прыгунами — девушками и юношами, специально подготовленными для балета смерти знатоками сложного ритуала. Критяне верили, что этим отводят гнев бога, медленно и неумолимо зреющий в недрах земли и моря (И. Ефремов. Таис Афинская).

**БАЛЛАДА** (фр. ballade, от средневек. лат. ballare «танцевать») — средневековая одноголосная танцевальная песня (первоначально хороводная лирическая) у романских народов.

## БАЛЛАТА

---

**БАЛЛАТА** (ит. ballata «пляска») — старинный итальянский популярный танец-песня (XIII—XV вв.), по содержанию напоминающий мадригал (любовного содержания).

**БАЛЛЕТТО** (от позднелат. ballo «танцюю») — вокально-танцевальное произведение XVI—XVII вв., распространенное в Италии; танцевальная пьеса в быстром движении темпа аллеманды; сюита из танцев в XVII—XVIII вв.

**BALLISTIA** (от лат. ballo «танцевать») — плясовые песни в Древнем Риме.

**БАЛЛО** (ит. ballo «танец») — общее наименование старинных итальянских народных игровых или пантомимических танцев, позже — балльных или сценических танцев в Италии в XV—XVIII вв. Часто характеризовался сменой темпа и стиля.

**БАМБА** (бомба) (от названия деревянного барабана, покрытого козьей кожей) — венесуэльский танец с афро-американской музыкой. Двудольные метры, господство ударных инструментов. Мексиканский народный танец любовного содержания. Похож на самбу и гуарачу. Музыкальный размер 2/4. Партнеры находятся друг против друга, держа руки соединенными за спиной или на бедрах. Шаг одной ногой вперед со скольжением другой назад (попеременно левой и правой); притоптывания.

**БАМБУКО** (бамбука) (исп. «бамбук, бамбуковый») — колумбийский креольский народный танец и сопровождающая его песня. Переключающийся ритм.

**БАМБУЛА** — африканский танец, также в некоторых местах Антильских стран, исполняемый в кругу под звуки бамбулы (там-тама) и идущий от чернокожих рабов в прошлом. Танец имеет примитивный и резкий характер — неистовый, с большим шумом, кувырканиями, приседаниями, хлопаньями.

ем в ладоши и т.п. Мужчина ведет в круг женщину и танцует с ней. Танец продолжается несколько часов; если танцующий изнемогает и падает на землю, его оттаскивают и кто-то входит в круг вместо него.

**БАННЫЕ ТАНЦЫ** — греческие танцы.

◆ Гречанки часто собираются в банях, где совсем нагие женщины танцуют точно так, как грации с нимфами... Вымывшаяся в бане гречанка берет из рук своей невольницы флеровую рубашку и легкое платье. Она возвышает свою талию, надев на голые ноги высокие свои сандалии, на коих видны блистающие жемчужные раковины и золотое шитье. Она выступает величественно, будучи напыскана разными духами. Полунагие ее дети, играя, бегают и следуют за нею... (Ш. Компан. Танцевальный словарь).

**БАРИС** — индонезийский классический ритуальный танец на о. Бали. Исполнители танцуют порывисто, в набедренных повязках, при мерцающих светильниках. Танцоры показывают отвагу, воинственный рыцарский дух.

**БАРОНГ** (баронг рангда) (barong gangda) — индонезийская танцевальная религиозная драма (о. Бали). Изображается живая драма борьбы между добром (баронг) и злом (рангда). Баронг имеет вид косматой собаки, а рангда — злая вдова-ведьма. Баронга поддерживают люди с крысами (кинжалами). Сражение идет под шумный, резкий и возбуждающий аккомпанемент гамелана (ударного инструмента). В конце танца рангда изгоняется.

**БАРЫНЯ** (название от слова из песни) — русская народная пляска, сольная или парная, живая, задорная. Кружение, присядка и другие фигуры. Музыкальный размер 2/4.

◆ Митька настроил балалайку и опять молодецки задрезжал барыню с переборами и перехватами (Л. Толстой. Война и мир); Бешено звенела гитара, дробно стучали каб-

## БАС-ДАНС

---

луки, на столе и в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнем пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая все блеском шелка... (М. Горький. Детство).

**БАС-ДАНС** — разного рода старинные беспрыжковые придворные танцы XVI в. (во Франции, Италии), основанные на хождении, скольжении по полу без рывков ноги вверх. Ритм был смешанный. Рисунок их строился в виде хороводов или цепочки. Имели характер ритуального прохождения или прогулки под музыку. Предшественник эстампиды (эстампи).

**БАССА** (бассаданса) (ит. *bassa, bassadanza*) — старинный итальянский танец, медленный. Музыкальный размер 6/4. Ср. бас-данс.

**БАТУКА** (батуке) (порт. *batuque*, из креольского языка жителей о. Зеленого Мыса) — древний бразильский ритуальный танец. Идет от народного празднества африканцев. Участники образуют круг, в котором помимо танцоров принимают участие музыканты и зрители. В центре круга располагается танцор-солист или одна-две пары танцующих, производящих быстрые качающиеся движения корпусом, преимущественно бедрами, с притоптыванием каблуками, с хлопками ладошами и прищелкиванием пальцев. Сопровождается игрой на ударных инструментах.

◆ Проданные женщины покидали круг, где только что танцевали батуке, напевая песни благодарности (К. Сороменьо. Самба); Никто еще не видал такого количества людей, такого великолепия красок, костюмов, такого неистового батуке (Ж. Амаду. Лавка чудес); Как хотелось Лукутукуэ вновь устроить празднество батуке в честь сына Зеки, большой, грандиозный праздник... И пускай это торжество длится дни и ночи напролет, целую неделю подряд, чтобы

все успели устать от изнеможения от пляски батуке... (Ас-шенсио де Фрейтас. Лукутукуэ); Я хотел бы послушать рассказы Росиньи, историю Куноти или дядюшки Пушина, песни тетушки Маниньи, виолу дядюшки Шалино, пляски Дундиньи, батуке тетушки Дунды... (Каобердиано Дамбара. Тоска по моей родине).

**БАТУКАДА** — танец народов Южной Америки; зародился в Бразилии. Исполняется под множество ударных и шумовых инструментов африканского происхождения.

**БАХТАВАР** — лезгинский медленный плавный танец.

**БАЧАТА** — латиноамериканский танец 2-й половины XX в., возникший в Доминиканской Республике. Музыкальный размер 2/4. Четыре шага из стороны в сторону, с акцентом на последнем шаге, и другие фигуры. Расстояние между партнерами близкое. Связана с болеро 2 и соном.

**БЕГИН** — см. бигин.

**БЕДАЙА** — индонезийский классический танец на о. Ява. Участвуют девять танцовщиц, изображающих богинь Южного моря. Ритм размеренный, неторопливый, изысканный, величавый; танцовщицы плавно двигают верхней частью туловища и руками.

**БЕЙДА** (буквально «тамтам») — центрально-африканский чадский танец. Десять мужчин и десять женщин танцуют, стоя близко, параллельными рядами. Одна из фигур — накрывание мужчинами женщин своей длинной одеждой — бубу. Танец сопровождается громким пением и выкриками.

**БЕЛАЯ РАДА** — сербский народный танец; смешанный или исполняемый одними девушками. Темп средний. Для танца характерен полукруг, исполнители держат друг друга за руки, опущенные вниз.

## БЕЛКА

---

**БЕЛКА** — латышский народный танец. Исполняющая его девушка показывает легкость и изящество движений.

**БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА** — белорусский парно-массовый танец веселого, задорного и легкого характера, с частым и быстрым изменением положений танцующих. Музыкальный размер 2/4, темп умеренно-быстрый.

**БЕНДЕНГЕ** (португ. bendenguê) — см. жонго.

**БЕРГАМАСКА** (ит. bergamasca, от названия провинции Бергамо) — старинный итальянский парный танец XVI—XVII вв. и напев под него. Музыкальный размер 3/4, темп оживленный. Для танца характерны квадратные структуры, прыжки, круговые движения. Образцы — в творчестве Дж. Фрескобальди.

◆ **О с н о в а.** Угодно ли вам посмотреть эпилог или прослушать бергамаский танец в исполнении двух наших актеров? Т е з е й... Покажите нам ваш бергамаский танец, а эпилог нам не нужен (В. Шекспир. Сон в летнюю ночь); Твоя душа — та избранная даль, Где маски мило пляшут бергамаску. Причудлив их наряд, а все ж печаль, Звуча в напеве струн, ведет их пляску (П. Верлен. Лунный свет).

**БЕРЖЕРЕТТА** (фр. «маленькая пастушка») — старинная французская танцевальная песенка XV в. пасторального характера. Ср. пасторель.

**БЕСЕДА** — чешский танец.

◆ Бабушкины тибетские платки тогда еще не вошли в моду, и «беседу» танцевали строго (К. Полачек. Ноктюрн).

**БИБАТЫ** (бибасы) (bibaties, от греч. bibas «шагающий») — древнегреческий бытовой танец, образуемый прыжками, при которых ударяли себя пятками по заду.

**БИ-БОП** (боп) — джазовый стиль, развившийся и существовавший в середине XX в. как реакция против свинга и его ритмо-мелодической простоты; быстрый танец под музыку «модерн». Музыкальный размер 4/4. Быстрые движения ног. Близок к джайву. Образец во французском кинофильме «Потанцуй со мной» (Sexy girl).

◆ Холодный джаз, би-боп, джаз-рок Вели потом свои бои,  
Но был всегда над ними бог, По имени Армстронг Луи  
(А. Дольский. Хелло, Луис!).

**БИГ-БИТ** (бит) — синоним музыки рок, поп-музыки; в узком смысле — танец в таком стиле (современный молодежный).

◆ Это бит ночного метро... Этот бит улиц и площадей...  
Над страной звучит Московский бит... Этот новый танец —  
словно динамит! Пусть танцуют с нами Все, кто любит бит  
(песня).

**БИГИН** (бегин) (фр. biguine, слово с Антильских островов) — оригинальный латиноамериканский парный танец Антильских островов, четырехдольного размера. Чувственный и с раскачиванием бедер взад-вперед. Партнерша закидывает свои руки вокруг шеи партнера; его руки свободно охватывают ее вокруг талии. Вид румбы. Восходит к чике. Был в моде в первой половине XX в. Образец — в аргентинском кинофильме «Беднее церковной мыши».

**БИНАСУАН** (binasuan «использование стакана для питья») — филиппинский танец, красочный и живой. Изыщно, но осторожно танцуют со стаканом на голове, полным вина.

**БИНОЙЮГАН** (binoyugan) — филиппинский танец. Женщины танцуют, держа на голове глиняный горшок для ношения воды. В конце танца они ложатся животом вниз и перекачиваются из стороны в сторону, удерживая горшок на голове.

**БИТ** — см. биг-бит.

**БИЭЛГЭ** (монгольск. «танец тела») — монгольский танец. Стоит из движения корпуса и рук, в то время как движения ног практически отсутствуют.

**БЛАГОСЛОВЛЕНИЕ СЕМЯН** — древнегреческий ритуальный танец в честь Кибелы, сельскохозяйственного характера.

◆ Ночью непорочные женщины в радостном беге-танце пробегали по зеленеющим полям совершенно обнаженные. Идея этой пляски в том, что женщина, как и земля, носит в себе плод, и в ночной час отдает матери-земле самое лучшее — свою наготу (Н. Вашкевич. История хореографии).

**БЛАНЖА** — русская народная пляска в северных областях, в восемь пар, род кадрили. Ср. баланжа.

**БЛАРИТА** (баларита) — древнегреческий и более позднего времени греческий танец сладострастного характера, в частности свадебный.

◆ Глядя на эти модели, ясно видишь, что, танцуя не только блариту, но даже эвмелейю, они не достигнут первенства (И. Ефремов. Таис Афинская); Звучит вам музыка источниками Ксанфа. Кружитесь вольней: здесь нет цветов аканфа... Приветно дышат вам столетний кипарис И роза юная — цветущий Адонис. Смотрю я издали, сокрытый за ветвями, Как вы летаете привольными кругами, Как руку белую с амфорой золотой Вы подымаете над буйной головой. Есть радость дикая в чаду самозабвенья, Есть неземной покой в безумстве исступленья (Н. Щербина. Пляска. Греческая мелодия).

**БЛЕЗДИНГЕЛЕ** (литовск. «ласточка») — литовский женский танец. Изыщного характера. Используется маленький платочек, при помощи которого имитируют движение крыльев ласточки.

**БЛЕК-БОТТОМ** (англ. black-bottom «черный зад») — североамериканский танец начала XX в., близкий к фокстроту.

**БЛЮЗ** (англ. blues, сокр. от blue devils «меланхолия, уныние») — первоначально сольная лирическая песня американских негров, позже парный бальный танец свободной композиции типа медленного фокстрота. Образец блюза — песня И. Дунаевского из фильма «Моя любовь» (Звать любовь не надо — явится неожиданно...); в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс», во французском кинофильме «Бал».

◆ Оять заиграл оркестр. Подошел Бройер. «Блюз, — сказал он мне. — Чудесно. Хотите потанцевать?» (Э.-М. Ремарк. Три товарища); Пусть жизнь им кажется игрою под лень печалей блюзовых, и даже горький блюз порою переполняет счастьем их (А. Дольский. Хелло, Луис!); Только в гитаре прячется старый блюз. Славная посуда этот кузовок... Извлекать отсюда я когда-то мог Древних рок-н-роллов нежную печаль, Блюзовых глаголов голубую даль (А. Дольский. Питер-Блюз).

**БОЛАНГЕРА** — старинный испанский каталонский народный смешанный (мужчины и женщины) танец, круговой, под звуки оркестра.

**БОЛЕРО 1** (во французской огласовке с ударением на последнем слоге; в испанской — на втором слоге) (по имени испанского танцовщика) — испанский парный танец с XVIII в. Умеренно быстрый, ритмичный, изящный, с характерными позами испанского танца, с использованием кастаньет, тамбурина и с прищелкиванием пальцами. Музыкальный размер 3/4. Образец болеро — «Испанская песня» Л. Делиба, песня из оперетты Ш. Лекока «Рука и сердце». Использован в опере С. Прокофьева «Дуэнья», в опере Дж. Верди «Бал-маскарад (ариозо Ренато «Облеченный свыше властью»).

◆ Мы танцевали болеро В темнеющей долине (песня Л. Делиба «Болеро»); В Севилье существует особое место,

## БОЛЕРО 2

---

куда сходятся по вечерам танцоры и любители национальных танцев. Там только с полной непринужденностью во всем великолепии исполняется настоящий типический болеро (Д. Григорович. Корабль «Ретвизан»).

**БОЛÉРО 2** — кубинский танец (также и в других странах Антильских островов) близкий к медленной румбе, возникший на основе испанского болеро, но отличающийся меньшей четкостью поз и более сдержанным темпом. Музыкальный размер 2/4, с синкопами.

◆ Нет приятней кавалера, Кто бы лучше танцевал, чем он, болéро (песня).

**БОЛЕРО-СОН** — линейное совмещение двух названных танцев. Начинается как болеро, заканчивается как сон — в более быстром темпе, с более четким отбиванием ритма.

**БОМБА** — см. бамба.

**БОН-ОДОРИ** (bon odori) — старинный японский массовый танец, исполняющийся во время буддийского праздника Бон — дня поминовения усопших предков и воспоминания об их добрых делах.

◆ Прислугу и работников отпустили посмотреть на пляску бон-одори (Симадзаки Тосон. Семья).

**БОССА** — бразильский танцевальный и песенный ритм.

◆ Может быть, получу несколько минут в вечерней телепередаче, как приложение — «Молодая босса» (Ж. Амаду. Лавка чудес).

**БОССА-НОВА** (босанова, джаз-самба) (португ. «новая босса», буквально «новый голос, новый ритм») — современный парный бальный танец, возник в результате взаимодействия джаза с бразильскими танцевальными ритмами и фольк-

лором. Партнеры находятся лицом друг к другу. Покачивание и верчение бедрами, остановки в движении. Образец — в американском кинофильме «Веселье в Акапулько». Ср. босса.

**БОСТОН** (вальс-бостон) (от названия американского города) — американский бальный парный танец лирического, сентиментального характера; разновидность медленного вальса. Музыкальный размер 3/4. Характерна пауза на третьей доле аккомпанемента. Ритм прихотливый. Мелодическое начало преобладает над ритмическим. Скользящие движения танцоров без вращения. Темп то ускоряется, то замедляется. Образец — в балете Р. Глиэра «Красный мак».

◆ Сергей Левашов взял гитару и заиграл какой-то модный перед войной заграничный бостон. Степа Сафонов кинулся к Нине, и они закружились (А. Фадеев. Молодая гвардия); На траве из листьев в платье простом Из подаренного ветром крепдешина Танцевала осень вальс-бостон... (песня); Налево, в просторном зале для танцев, медленно кружатся женщины, и все там говорит: «Согреши! Приятно...». Ослепленный блеском огней, соблазняемый дешевой, но сверкающей роскошью, пьяный от шума, он кружился в медленной пляске томящей скуки... (М. Горький. В Америке. Царство скуки).

**БОТЕСИТА** (исп. «маленькая лодка») — кубинский танец. Характерны сильные движения плечами.

**БРАЗИЛЬСКАЯ САМБА** — бразильский круговой танец в двухдольном метре с афро-американской хореографией. Ср. самба.

◆ А в большом патио (внутреннем дворе) по субботам и воскресеньям — круговая самба: тут уж на первом месте негр Ажайи... По части самбы он единственный и неоспоримый знаток. Знаток, законодатель ее ритмов, ее главный балет-мейстер (Ж. Амаду. Лавка чудес).

## БРАНЛЬ

---

**БРАНЛЬ** (фр. branle «качание, хоровод») — средневековый французский народный танец под аккомпанемент волынки; позже бальный, веселый и непринужденный, с пристукиванием каблуками и раскачиванием (простой бранль), прыжками и подскоками (веселый бранль). Партнеры почти все время держатся за руки. Музыкальный размер 2/4 и 3/4. Сопровождался пением. Бранлем открывали бал. В бальном варианте многие фольклорные элементы были утрачены, и танец приобрел характер галантной, эротически окрашенной игры; с реверансами. Образец — одноименная пьеса для фортепиано Ф. Пуленка.

◆ Ну, наконец-то начинаются танцы! Это бранль, старинный танец, о котором я слышал. Танцующие хлопают в ладоши, изображая прачек на берегу Сены... Что это было? Гибкие, чувственные движения танцоров, их хлопанье в ладоши во время бранля... (В. Холт. Алая мантия); Некоторые из знатных гостей стали танцевать бранль, который, по их словам, стал очень моден при французском дворе (В. Холт. Алая мантия).

**БРЕЙК-ДЕНС** (брейк-данс) — танец с элементами акробатики, популярный в 90-х гг. XX в. Относится к одной из молодежных субкультур. Основан на движениях афро-американских танцев, вводятся элементы карате, дзюдо. Танцующий крутится на спине, руках и даже на голове. Его танцуют в молодежной среде юноши, соревнуясь в мастерстве. Все движения импровизируются.

**БРОЛЬ** (англ. brawl) — французский танец, напоминающий котильон.

◆ В высших кругах Англии XVII в. танцуют павану, гальярд, куранту, вольгу, броль, джигу (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**БРЫУЛ** (брыу) (румынск. «пояс») — румынский и молдавский народный, в основном мужской, танец. Во время танца уча-

стники держатся за пояса (опояски) рядом стоящих. Участвуют обычно от трех до восьми человек. Передвижения танцоров — в разных направлениях. Ритмически сложный, синкопированный.

◆ Однажды, в воскресенье на гулянье, он встречает здоровую крестьянскую девушку Някшу, румяную, как пион, ненакрашенную, ненапудренную, не умеющую говорить по-французски и танцевать бостон и кекуок, но говорящую на чистом румынском языке, благоухающем фольклорным ароматом, девушку, отплясывающую хору и бэтуту, брылу и киндию так, что земля дрожит, переплясывающую всех деревенских парней, пришедших даже из соседних сел специально для того, чтобы с ней потанцевать (И.Л. Караджале. Рождественская хроника).

**БУГАКУ** — японские танцы (танцевальный спектакль) при дворе и в храмах, с музыкой гагаку. Существует с VIII—X вв. и доныне. Мужественного и величественного характера, с множеством движений ног. См. но.

◆ Семь суток провел там Дзиттей, и все это время найси прислуживали ему, плясали и пели, всячески развлекая и днем, и ночью. Целых три раза устраивали они в его честь представления — священные танцы бугаку, играли на лютне и цитре — пели священные песнопения кагура (Сэй-Сенатон. Повесть о доме Тайра). См. кагура.

**БУГИ-ВУГИ** (англ. boogie-woogie, из американск. жаргона) — современный бальный и бытовой танец, с афро-американскими танцевальными чертами, блюз, исполняемый музыкантами в быстром темпе, под который танцуют. Танцующий сближает колени, продвижение вперед с покачиванием бедрами из стороны в сторону.

◆ На улице стоит ужасная жара, Но я буду танцевать буги-вуги до утра... Я люблю буги-вуги, Я танцую буги-вуги каждый день (песня).

## БУКОЛОС

---

**БУКОЛОС** (греч. boukolos «пастух быков») — древнегреческий комический деревенский танец.

**БУКУРИЯ** (румынск. «радость, веселье») — молдавский танец, веселый и темпераментный. Музыкальный размер 2/4. Танцующие вступают в танец парами, позже образуют общий круг. Кружения (вращения пар), подскоки, пристукивания, легкий бег.

**БУЛЕРИАС** — испанский цыганский обычно групповой танец. Вариант фламенко. Веселого, очень живого, бешеного характера, но с элементом печали. Образец — в испанском кинофильме «Красотка Лола».

**БУЛЛО** — танец северо-восточной Африки, передающий легенду о человеке, победившем злого духа горы.

**БУЛЬБА** (белорусск. «картошка») — белорусский народный танец с пением. Веселый, двудольного размера.

**БУРРЕ** (фр. bourgé, от bougger «делать неожиданные скачки») — старинный французский овернский народный хороводный танец, в XVII—XVIII вв. бальный танец в странах Европы. Грубого или шутливое характера. Темп быстрый, четкий ритм, двудольный размер (4/4) с затактом. После каждого третьего такта резкие удары ногой о землю. Образцы этого танца в произведениях И.С. Баха, в балете С. Прокофьева «Золушка», в «Овернской рапсодии» К. Сен-Санса.

◆ К шутливым танцам относились такие, как бурре и фарандола (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**БУТАДА** (фр. boutade «причуда, прихоть») — французский танец XVI—XVII вв., веселого, вероятно, импровизационного характера. Этот танец чередовался с пением.

**БУТЫЛОЧНЫЙ ТАНЕЦ** — боливийский танец. Танцующая женщина держит на голове бутылки, подчас выполняет,

держа их на голове, какие-то трюки (поднимает платок с пола зубами, сохраняя бутылки от падения).

**БХАНГРА** (bhangra) — танцевальный стиль, распространенный в районах Индии и Пакистана, старинный народный мужской танец под барабан и пение, радостного и энергичного характера. Мужчины танцуют в ярких нарядах. Религиозного происхождения.

◆ Иногда пела я, Гуахар Мирза сопровождал песню телодвижениями; иногда пел он, а я отбивала такт, хлопая в ладоши (М. Русва. Танцовщица).

**БХАРАТ НАТЯ** (бхарата натьям) (bharata natyam) — индийская танцевальная пантомима, классический танцевальный стиль (на юге Индии). Танец тамильского происхождения; женский — групповой или сольный. Большой продолжительности. Исполнялся девадаси (девадасис) — баядерками, танцовщицами в храмах. Четкого и динамичного стиля. Множество быстрых традиционных танцевальных комбинаций. Характерна смена замедленности и убыстренности. Посредством танца стремятся умиловить божество. См. натья.

◆ Музыка родины витала повсюду в воздухе, пленяла и завораживала душу, она серебром звенела на запылях индианок, барабанной дробью рассыпалась на красочных базарах, ритмично сопровождала танцующие изваяния из песчаника на храмовых ансамблях (А. Горев. Индира Ганди: мечты и свершения).

**БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ** — разновидность фокстрота (см.). То же, что квик-степ. Ср. слоу-фокс.

**БЫЧОК** — русский народный танец, веселого характера.

◆ Зрел ли ты, певец тиисский! Как в лугу весной бычка  
Пляшут девушки российски  
Под свирелью пастушка? Как,  
склонясь главами, ходят,  
Башмаками в лад стучат,  
Тихо

## БЭТУТА

---

руки, взор поводят И плечами говорят? Как их лентами златыми Челы белые блестят, Под жемчугами драгими Груди нежные дышат? (Г. Державин. Русские девушки).

**БЭТУТА** — румынский и молдавский танец темпераментного характера.

## В

**ВАЙНАНГ** — китайские драматические представления с танцами.

◆ Китайские пантомимы полны философских аллегорий. Вот одна из них. Океан... влюбился в Землю и, чтобы добиться ее благосклонности, предложил ей в дар все богатства своих владений. И к восхищению зрителей из морских глубин выходят дельфины, тюлени, касатки, чудовищные крабы, устрицы, жемчуга, живые кораллы, губки и следуют, танцую с характерными для них движениями, за громадным и великолепным китом... Земля же, чтобы отблагодарить за эту любезность, преподносит то, что создает она: львов, тигров, слонов, орлов, страусов, всевозможные деревья. Начинается грандиозный балет, полный неудержимого веселья и восхитительной фантазии (Г. Мопассан. Китай и Япония).

**ВАКХАНАЛИЯ** (греч. *bacchike*, от имени бога вина и веселья Вакха) — танцевальная (хореографическая) сцена в балете или в опере, изображающая опьянение и неистовое шумное веселье. Танец и сопровождающая его музыка стремительны. Образцы — в опере Ш. Гуно «Фауст», в балете А. Хачатуряна «Спартак».

**ВАКХИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА** — античная пляска в честь бога Вакха, неистового характера, с беспорядочными и конвуль-

сивными прыжками. Ср. вакхический хоровод в балете Л. Делиба «Сильвия».

◆ ...В честь бога вина Вакха его жрицы, вакханки, устраивали дикие, разнузданные пляски, втягивая в них всех зрителей даже против их собственного желания (Г. Крейдлин, М. Кронгауз. Семиотика, или Азбука общения); ...в зал бежали корибанты с сирийскими девушками и под звуки кифар, флейт, кимвалов и бубнов закружились в вакхической пляске с дикими выкриками... (Г. Сенкевич. Камо грядеши). Ср.: Японская *вакханалия* развернулась перед Органтино, словно мираж... В середине круга на большой опрокинутой бадье бешено плясала женщина, такая статная, какую он в Японии еще не встречал... Охватывавшая ее волосы виноградная лоза развевалась в воздухе. Яшмовое ожерелье на шее звякало, будто сыпался град. Веткой низкорослого бамбука в руке она размахивала, поднимая ветер. А ее обнаженная грудь! Выделявшиеся в красном свете фонарей ее сверкающие груди казались Органтино не чем иным, как воплощением самой чувственности (А. Рюноске. Усмешка богов); Как им весело, взгляни — Пляшут, скачут бесконечно (Л. Медичи. Вакхическая песня); Ты гонишь тучи, как круговорот... Ты ставишь им, как пляшущей менаде, Распущенные волосы торчком (П.Б. Шелли. Ода западному ветру). Ср. дионисии, вакханалия, см. и ср. тиаз.

**ВАЛАХСКИЙ ТАНЕЦ** (по названию местности) — греческий танец. Движения танцоров напоминают действия виноделов, топчущих виноград. Они держатся за руки, но находятся на расстоянии друг от друга, кружатся (полукруг направо, затем полукруг налево) и быстро топчут ногами, временами разнимают руки и бьют ими в такт.

**ВАЛАШСКИЕ ИГРЫ** — словацкий народный танец-игра. В нем танцевальные движения (прыжки с палками, присядка) сочетаются с акробатическими приемами (кульбитами).

**ВАЛЬС** (от нем. walzen «вертеться, поворачиваться») — бальный танец с плавным вращательным движением пар в такт размера 3/4. Характеризуется лиризмом и романтической настроенностью. Темп различен — от медленного до очень быстрого, но обычно средний. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Ближайший его предшественник — лендлер. Был очень популярен в XVIII—XX вв. В настоящее время устарел. Известные образцы — пьесы «Дунайские волны», «Оборванные струны». Использовался многими композиторами-классиками — М. Глинкой, П.И. Чайковским, С.С. Прокофьевым, К. Вебером, Ф. Шубертом, И. Штраусом, М. Равелем и др. Ср. вальс Джульетты из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», дуэт «Высоко поднимем мы кубок веселья» из оперы Верди «Травиата», песню Певца за сценой из оперы А. Аренского «Рафаэль», произведение К. Вебера «Приглашение к танцу».

◆ Лучше потанцуем, давайте вальс! Кто здесь умеет играть? (А. Мюссе. Мими Пенсон); Как новый вальс хорош! В каком-то упоенье Кружилась я быстреей — и чудное стремленье Меня и мысль мою невольно мчало вдаль, И сердце ждалось... (М. Лермонтов. Маскарад); Она в седле как англичанка, Как русская, плясать сильна, В любви безудержной — испанка И немка — в вальсе дотемна (П. Дюпон. Шатенка); Тишина. Безмолвен вечер длинный, Но живет камин своим теплом. За стеною вальс поет старинный, Тихий вальс, грустящий о былом (М. Лохвицкая. Саламандры); Огонь созвучий, Аккордов пенье, О вальс певучий, Мое забвенье... Кольцом неверным Сомкнуты звенья, В движенье мерном Покой забвенья. В огне созвучий, В живом стремленье — И трепет жгучий, И утоленье (М. Лохвицкая. О вальсе); Вы — барышни в бандо, с чувством играющие вальсы Маркалю (М. Кузьмин. Мои предки); Этот вальс, этот зов, эти звуки Возвращают и годы и дни. Я целую дрожащие руки, Мы — во сне, мы — в тени, мы — одни (В. Брюсов. В ресторане); Знаешь! Брось ты эти вальсы! Дай-ка ту, которую! (А. Твардовский. Василий Теркин).

**ВАЛЬС-БОСТОН** — разновидность медленного вальса. См. бостон. Образец — в балете Р. Глиера «Красный мак», в английском кинофильме «Мост Ватерлоо».

**ВАЛЬС ВЕНГЕРСКИЙ** — вальс венгерского происхождения. Танцуют в стиле шотиша или рейнландера.

**ВАЛЬС В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ** — вальс с изменением направления вальсирования.

- ◆ Кавалер делает три первых вальсовых шага один, обыкновенными вальсовыми поворотами, т.е. вправо, но эти повороты должны рассматриваться лишь в качестве подготовительного движения, как бы вступления. Затем он тотчас же начинает левой ногой следующие 6 шагов вальса, делая поворот уже в обратную сторону, т.е. влево, в то время как дама, начиная правой ногой, способствует совершению этого обратного поворота (А. Цорн).

**ВАЛЬС-ГАВОТ** — танец начала XX в., представляет собой соединение различных танцев. Медленный гавот сменяет быстрый вальс. Мягкие плавные переходы. Первая, меньшая часть — гавот с размером  $4/4$ , вторая часть, большая по длительности и более быстрая, — вальс.

**ВАЛЬС-ГАЛОП** — двушаговый вальс, который в конце XIX в. вытеснил в европейских странах традиционный трехшаговый венский вальс. Образец — во французском кинофильме «Бал».

**ВАЛЬС-КАЗАК** — разновидность вальса.

- ◆ «Я не смею играть русские песни, а выберу лучше что-нибудь из иностранного», — проговорил Степан Герасимыч и начал играть вальс-казак (А. Писемский. Богатый жених).

**ВАЛЬС-МАЗУРКА** — вальсообразный круговой бальный танец в темпе и размере мазурки ( $3/4$ ) с характерным для нее пун-

## ВАЛЬС-МИНЬОН

---

ктирным ритмом. Среди разновидностей популярен русский вариант: каждые четыре такта танцуются поочередно — то движениями вальса, то мазурки. Правой рукой кавалер держит даму за талию, она кладет левую руку на его плечо; его левая и ее правая рука соединены и отведены в сторону. При выполнении некоторых фигур (повороты и др.) это положение меняется. Образец — во французском кинофильме «Бал».

**ВАЛЬС-МИНЬОН** — разновидность вальса. По движениям упрощенный венский вальс, замедленный темп. См. миньон.

**ВАЛЬС ПРЫЖКОВЫЙ** — вальс начала XIX в., исполнявшийся в фуэте под веселый мотив. Музыкальный размер 2/4.

**ВАЛЬС РУССКИЙ** — разновидность вальса, исполнявшегося в русских салонах в конце XIX — начале XX в.

**ВАННАМА** — танец (танцевальный стиль), распространенный в Шри-Ланке.

◆ Учитель задремал. Его разбудила музыка. Играла фисгармония, рокотали барабаны, дробно рассыпались бубенчики. «Пойду посмотрю, как в кругу богомольцев пляшет танцовщица», — решил Мурти... (Т.-Ч. Варадараджан. Дар Ганеши).

**ВАРСОВЬЯН** (фр. *varsovienne* «варшавская») — салонный парный танец, популярный в XIX в. Средний между полькой и мазуркой, а также разновидность вальса. Ср. полька-мазурка.

**ВАРУ-ВАРУ** — современный бальный танец. Простые шаги и движения, прыжки на месте, хлопанье партнеров ладошами друг с другом. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

**ВАТУЦИ** — современный бальный танец, быстрый и веселый. Разновидность халли-галли. Пары партнеров стоят бок о

бок, согнутые в локтях руки отведены назад. Перекрестный шаг правой ногой влево, возвращение в прежнюю позицию, перекрестный шаг левой ногой вправо, возвращение в прежнюю позицию и т.д. Легкое покачивание плечами.

**ВАШАВИ** — сольный танец колдунов в Восточной Африке.

◆ ...Доктор Фергюссон, сопровождаемый музыкой и религиозной пляской, медленно подвигался к «тембе» — дворцу султана... (Ж. Верн. Пять недель на воздушном шаре); В тот день, когда утратил Он (Творец) терпенье, Своею дланью грозный Океан Тебя отторг, о Африка, от груди Земли восточной... Ты, заслонив лицо уродливой личиной, Над ужасом смеялась, И, страх стремясь преодолеть, Ожесточила дух величественным бредом, Обрядом-пляской разрушенья Под барабанный гром (Р. Тагор. В тот древний, иступленный век...).

**ВАЯНГ** (wayang) — самая распространенная форма яванской (Индонезия) танцевальной драмы. Актер-танцор выступает без маски. Несгибаемый торс, отрывистые движения коленей и локтей, движения медленные.

**ВАЯНГ-ОРАНГ** — индонезийский классический драматический танец на о. Ява. Разыгрывались эпизоды из жизни королевских династий.

**ВАЯНГ-ТОПЕНГ** (wayang topeng) — индонезийский танец в масках на о. Ява, драматического содержания (о принце Панджа). Исполняют три танцовщика. Ср. топенг.

**ВЕНГЕРКА** (слово польского происхождения) — народный и бальный быстрый танец конца XIX в., вариант краковяка, в основу которого положены движения и мелодия, характерные для венгерских народных танцев; восходит к чардашу.

◆ Это ты, загул лихой, Ты — слиянье грусти злой С сладострастьем баядерки — Ты, мотив венгерки! Квинты рез-

## ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

---

ко дребезжат, Сыплют дробью звуки... Звуки ноют и визжат, словно стоны муки (А. Григорьев. Цыганская венгерка); «Что прикажете? — спросил Исая Саввич... — Вальс, польку, польку-мазурку?..» «Вальс, вальс!» — закричала с своего места Вера... «Нет, польку!.. Вальс!.. Венгерку!..» — требовали другие (А. Куприн. Яма); Там из досок под сонами пол настилали, Танцевали венгерку, вертелась рука. Целовались, клялись и подруг ревновали, — Шарманка, шарманка, тоска и тоска! (С. Городецкий. Шарманка).

**ВЕНСКИЙ ВАЛЬС** (нем. Wiener Walzer) — австрийский вид вальса, быстрого темпа. Более утонченный, с более короткими шагами и более гладкими поворотами. Образец — «Дикие розы» Ф. Легара.

◆ Я с тобой танцевать буду в Вене в карнавальном наряде реки, в домино из воды и тени. Как темны мои тростники!.. А потом прощальной данью я оставлю эхо дыхания в фотографиях и флюгерах, поцелуи сложу перед дверью — и волнам твоей поступи вверю ленты вальса, скрипку и прах (Ф. Гарсия Лорка. Маленький венский вальс).

**ВЕРБУНК** — старинный словацкий народный мужской танец. В танце изображается обучение молодых новобранцев. Музыкальный размер 4/4 и 2/4. Имеет различные формы построения. Может иметь форму пародии. Ср. вербункош.

**ВЕРБУНКОШ** (вербунк) (от вербовать, «вербовочный танец») — венгерский народный мужской танец XIX в. Вербовка солдат по деревням сопровождалась исполнением музыкантами песен и танцев. Характерны танцевальная импровизация и строгость. Образцы — в венгерских рапсодиях Ф. Листа.

**ВЕРДЕГАЙО** (португ. verdegaió) — старинный народный португальский популярный танец.

- ◆ «Мы ожидаем ваших приказаний, сеньор барон». — «Вердегайо!» — завопил барон (Б. да Фонсека. Барон).

**ВЕРТЯЧКА** — название вальса в русских диалектах, а также других танцев.

**ВЕСНЯНКИ** — русский и украинский весенний женский хоровод, песни в таком хороводе. Древнего обрядового происхождения. Движения девушек медленные и плавные.

- ◆ Веснянки петь, кругами Ходить всю ночь с зари и до зари — Одна у них забота (А. Островский. Снегурочка).

**ВЕСТЕРН-ВАЛЬС** (англ. Western-waltz «западный вальс») — вальс в американском варианте.

- ◆ Хозяйка сама... играла на пианино, и под дешевую дребезжащую музыку вестерн-вальса обнаженные занзибарские девушки неистово танцевали при свете керосиновых ламп (Р. Киплинг. Свет, который погас). Ср. мсуньюнсо.

**ВЕЧЕРИНКА** (вечорка, вечорки, вечеруха, вечерушка) — вечерние сходбища, собрания молодежи и др. в России для увеселений, с плясками и круговыми песнями с поцелуями.

- ◆ При народе, в хороводе Парень девушку обнял, А девчонке стыдно стало — Стала плакать и рыдать... Танцуй, танцуй, дрови бей, Танцуй, ноги не жалеи! (русская плясовая песня).

**ВИЛАН** (португ. vilão) — португальский народный танец, популярный в XIII—XIV вв., существовавший до XVII в. Деревенского характера. Ср. вильян.

**ВИЛАНЕЛЛА** (вилянелла) (ит. villanella «сельская песня», от villa «деревня») — итальянский крестьянский танец, популярный в XV—XVI вв. в Северной Италии. Веселого и чувственного характера, с представлением комических фигур. Исполнялся под аккомпанемент лютни.

## ВИЛЛОТТА

---

**ВИЛЛОТТА** (ит. villotta) — итальянский песенно-танцевальный жанр (песня танцевального характера) XV—XVI вв., народного происхождения. Тесно связан с виланеллой. Особенно был распространен в Венеции и Неаполе.

**ВИЛЬЯН** (вильянеска) (от исп. villano «деревенский житель») — старинный испанский народный танец и песня.

◆ Не сравнится ни один Из танцоров с Хилем нашим, То ль когда чакону пляшем, То ль вильян под тамбурин (Лопе де Вега. Редондилья).

**ВИРА** (португ. o vira, от virar «крутить, поворачивать») — старинный народный португальский танец, оживленный. Имеет много вариантов. Музыкальный размер трехдольный. В музыкальном отношении очень похож на фанданго и может быть минорным и мажорным. Танцуют крест-накрест, парами, в кругу.

◆ Вира, когда ее танцуют, С радостью и бодростью, Это танец, который хорошо подходит Для веселья любви... Вира изящна, В ней хорошо вертеться Во вращениях легких Со своим любимым (португальская песня); «На севере Португалии девушки танцуют вира — португальский народный танец» — с этих слов начинается Действо... «Вира до Минью» — короткометражный фильм, снятый режиссером Андреем Клименко. Титры рассказывают о вира... Музыка рассказывает про португальских девушек, танцующих вира... (презентация фильма).

**ВИТО** (эль-вито) (исп. «быстрый») — древняя общеиспанская форма песни и танца: быстрый андалузский танец и песня. Большое место занимает стук каблуков.

◆ Пою, танцую я халео, Что в Хересе танцуют, вито, А так же оле и болеро (Ф. Гарсиа Лорка. Марьяна Пинедо); Эль-вито — это топанье ногами на месте, начинающееся с ленивой небрежностью скупающей женщины, приходящей в

раздражение и заканчивающееся неистовством женщины в иступленной ярости (А. Дюма-отец).

**ВИТТОВА ПЛЯСКА** — см. пляска св. Витта.

**ВИХРЬ** — популярный белорусский танец, парно-массовый. Быстрыми кружениями изображается снежный вихрь.

**ВОЛАДОР** (танец Орла) (исп. volador «летун») — ритуальный танец-игра у индейцев Мексики и других стран. Участники в костюмах, напоминающих птичье оперение. Находясь на вращающейся площадке (привязанные к ней длинными ремнями), они прыгают с нее и летят по кругу под музыку флейты. Это связано с культом солнца.

**ВОЛОВЬЯ ПЛЯСКА** (вероятно, от названия щита, обтянутого воловьей кожей) — танец индейцев Северной Америки. Танцуют с оружием в руках. В центре круга танцующих находятся музыканты. Высокие прыжки в такт музыке, удары в щит.

**ВОЛОЖСКИЙ ТАНЕЦ** (по названию местности) — древнегреческий танец.

◆ Это древнейший танец, в котором шаг всегда бывает одинаков и несходен ни с каким другим шагом древних греческих танцев, он небесприятен, когда хорошо управляется (Ш. Компань. Танцевальный словарь).

**ВОЛЬТА** (ла-вольт) (фр. volte «поворот») — старинный балльный танец XIV—XVII вв. Возник, вероятно, в Италии или в Провансе. Исполнялся парами или большим количеством участников. Кавалер вращает свою партнершу несколько раз, а затем помогает ей сделать большой прыжок. Темп быстрый, размер трехдольный. Разновидность гальярды. Один из предшественников вальса.

## ВОРОБЫШЕК

---

◆ ...Я не умею петь, отплясывать ла-вольг, сладкоречиво Беседовать, затейных игр на знаю (В. Шекспир. Троил и Крессида); Еще танцевали вольгу, с поворотами, напоминающими вальс (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**ВОРОБЫШЕК** (воробей) — русская святочная хороводная игра в кругу с пляской.

**ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ** — см. ракс шарки, танец живота.

**ВОСЬМЕРА** — русский народный танец (Костромская область), разновидность кадрили. Музыкальный размер 2/4. Темп средний. Включаются элементы хороводных танцев. Ср. четвера, шестера, осьмера.

**ВРЕМЕНА ГОДА** — древнегреческий танец. Весенний хоровод юношей и девушек в лесу вокруг распускающихся деревьев. Танцующие изображали скромность, стыдливость и беззаботность.

**ВРИТА** (брита) (vrīta, brīta) — индийский бенгальский танец благодарности. Исполняется женщинами, страдавшими бесплодием и избавившимися от него, а также другими лицами, выздоровевшими от заразной болезни (оспы и др.).

**ВРТАК** (чешск. «верчение») — чешский народный танец, парно-массовый. Характерно парное вращение по кругу, выполняемое на подскоках.

**ВСТРЕЧА** — осетинский лирический танец. Девушки танцуют грациозно, юноши четко и мужественно. В одном из эпизодов девушка, надев бурку и изображая юношу, танцует лезгинку.

**ВЫРВАС** (вырванец) (польск. wyciąs «вырывание») — польский народный региональный танец, в котором из круга танцующих «вырывается», выхватывается понравившаяся девушка или понравившийся парень.

**ВЭНЬ** — китайский гражданский танец.

- ◆ У красных ворот верхом и в колясках гости. При ярых свечах песни и пляски в доме (Бо Цзюй-и. Песни и пляски).

**ВЯНДРА** — эстонский популярный народный (позже бальный) парный танец. Хореографически несложный. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный.

## Г

**ГАБЛЕЙШИМБИР** — танец стран северо-восточной Африки, изображающий полет стайки птиц.

**ГАВОТ** (фр. gavote, от провансальск. gavoto «танец гавотов, жителей области Овернь») — французский народный танец, первоначально хороводный, в четком ритме, в умеренном темпе; позже популярный галантный бальный танец. Музыкальный размер 2/4, 2/8, 4/4. Радостного характера. Много прыжков и заносок. Образец — песня из оперетты Ш. Лекюка «Дочь мадам Анго» («Слышишь, ненаглядный, Шепот непонятный...»); дуэтино Арлекина и Коломбины «Взгляни, мой милый» из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы»; в балетах Ж.Ф. Рамо, К.В. Глюка, в опере А. Тома «Миньон».

- ◆ Затем начинались танцы... танцевали больше экосез, grosfатер и обращали внимание на характерные танцы: гавот, матлот и еще какой-то особенно сложный (Д. Григорович. Литературные воспоминания).

**ГАЗАХЫ** — азербайджанский народный мужской танец. Жизнерадостного, темпераментного характера. Демонстрация ловкости и виртуозности. Постепенное убыстрение темпа. Располагаясь в один ряд, исполнители выполняют одинаковые танцевальные движения.

## ГАЙДА

---

**ГАЙДА** (от названия инструмента типа волынки) — македонский и румынский танец. Темп варьируется — от медленно-го к умеренному. Образец — в произведении Т. Рогальского «Три румынских симфонических танца».

**ГАЙДУК** (венг. *haidu* «венгерский ратник или слуга у пана») — польский народный региональный танец, танец гайдуков, залихватского характера.

**ГАЙТАТЫ** — азербайджанский мужской танец, зажигательно-вихревой.

**ГАЛОП** (фр. *galop*, от франкск. *wahl-hlaup* — «кельтская рысь») — парный бальный танец XIX в., стремительный и динамичный, с прыгающим ритмом. Музыкальный размер 2/4. Скачкообразные движения танцующих вперед и назад. Образцы — галоп комедиантов в опере Б. Сметаны «Проданная невеста»; дуэт Солохи и беса «Оседлаю помело» в опере П. Чайковского «Черевички»; в оперетте К. Миллера «Нищий студент», в опереттах Ж. Оффенбаха, произведения И. Штрауса, во французском кинофильме «Бал».

◆ Танцевали почти так же долго, как ужинали. Контрданс сменился вальсом, вальс — галопом, ибо в латинском квартале до сих пор танцуют галоп (А. Мюссе. Мими Пенсон); Шум, хохот, беготня, поклоны, Галоп, мазурка, вальс... (А. Пушкин. Евгений Онегин); «...Кавалеры хуже танцуют». — «Отчего же хуже? Monsieur Карелин прекрасно галопирует» (А. Писемский. Богатый жених); Я поймал себя на том, что думаю о миссис Джесмонд, вместо того чтобы любоваться бурным галопом шести белокурых герлз (Дж. Пристли. Затемнение в Гретли).

**ГАЛОПАД** (галопада) («езда галопом», «бег галопом») — то же, что галоп.

◆ Галопад летел во всю пропалую: почтмейстерша, капитан-исправник, дама с голубым пером, дама с белым пером,

грузинский князь Чипкайкилидзе, чиновник из Петербурга, чиновник из Москвы, француз Куку, Перпуховский, Берендовский — все поднялось и понеслось... (Н. Гоголь. Мертвые души); Затем последовали французские кадрили, вальсы и галопады (газета «Московские ведомости», 1846, № 30).

**ГАЛЬЯРДА** (гальярдо) (ит. *gagliarda* «веселая, бодрая, быстрая») — испанский и итальянский народный танец, в XVII в., веселого характера, с прыжками и резкими движениями. Под аккомпанемент тамбуринов и гобоя. По хореографической форме диалог дамы и кавалера. В Испании и Италии его танцуют неодинаково. Как балльный танец отличался виртуозностью, соревнованием танцующих. Был в моде во Франции и Италии. Синоним — сальтарелла (см.). Танец использован в «Балете цыганок» Франчески Каччини.

◆ «Гальярду я б хотела знать: Французский танец также, верно?» «Нет, родина ее была Наварра...» (Лопе де Вега. Учитель танцев); Выполнив это (ритуал побратимства), каждый кладет руку на руку соседа, ...уходят, ...подпрыгивают, водят хоровод, танцуют гальярду много часов до вечера (Календарные обычаи и обряды в зарубежной Европе); К низким танцам причисляли гальярду. Ее исполняли под аккомпанемент тамбуринов и гобоев (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**ГАНГАР** — старинный шведский и норвежский медленный танец. Музыкальный размер 6/8.

**ГАТВЕС-ДЭЯ** (латышск. «аллея») — латышский народный танец. Юноши и девушки образуют две параллельные линии, каждая пара поочередно проходит между ними, изображая прогулку по аллее.

**ГАТО** (исп. *gato* «кот») — древний народный креольский (аргентинский и уругвайский) танец. Исполняется двумя па-

## ГЕНДИ

---

рами. Похож на очень быстрый вальс. Прищелкивание пальцами. Может сопровождаться рассказом различного содержания. Хореографически родствен самакуэке (см.).

**ГЕНДИ** (gendi «ходули») — индийский танец на ходулях в сезон дождей, в том числе исполняется в воде.

**ГЕРМЕСИИ** — древнегреческий священный танец в честь Гермеса (Меркурия).

**ГЕРАКЛИИ** (греч. heraclies) — древнегреческий священный танец в честь Геракла.

**ГИГ** (гига, gigue) (ср. англ. hig «легкий, подвижный» или, возможно, от названия струнного инструмента) — старинный танец, вид галопа. Музыкальный размер 6/8. Был популярен в прошлом в Англии, Франции, Италии. Подчас имел бурлескный и неприличный характер.

**ГИГАКУ** — древний японский танец, танцевальная драма в масках.

**ГИЛАРЕЯ** (от греч. hilaros «веселый, радостный») — древнегреческий ритуальный мужской танец в честь бога Пана. Исполнители были одеты в длинные белые туники, с золотыми венками на головах. Под аккомпанемент свирели.

**ГИМНОПЕДИЯ** (греч. gymnos «голый» и paidia «игра») — пляска голых отроков (и мужчин) на спартанском празднике. Они изображали различные военные хитрости и исполняли воинские приемы, состязались в силе и ловкости и при этом пели песни. Также этот танец понимают как разновидность эммелейи.

**ГИНГРА** (от названия вида флейты) — см. похоронные танцы.

**ГИПОКРИТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА** — у древних греков музыка, сопровождающаяся танцами и мимикой.

**ГИПОРХЕМА** (гипорхем, хюпорхема) (от греч. *hupo* — «под» и *orchēma* «пляска») — древнегреческие хоровые песни с танцами и пантомимами, посвященные Аполлону, танцы лирического характера с благородными, грациозными движениями.

**ГИТАНА** (исп. *gítana* «цыганка») — цыганский танец. Образец — пьеса М. Равеля «Цыганка», пьеса Ф. Крейслера «Гитана».

◆ Среди суеты танца, звуков кастаньет и тамбурина поднялся хвалебный ропот, превозносивший красоту и прелесть цыганочки... (М. Сервантес. Цыганочка); Взяла Пресьоза бубен, и они закружились, сплетая и расплетая фигуры танца с такой свободой и изяществом, что все смотревшие стали следить за их ногами, особенно же Андрес, смотреть на которые было для него райским блаженством (там же); Она (Эсмеральда) танцевала под рокотанье бубна, который ее округлые девственные руки высоко вносили над головой. Тоненькая, хрупкая, с обнаженными плечами и изредка мелькавшими из-под юбочки стройными ножками, черноволосая, быстрая... она воистину казалась существом неземным (В. Гюго. Собор Парижской Богоматери); Когда-то гордый и надменный, Теперь с цыганкой я в раю, И вот — прошу ее смиренно: «Спляши, цыганка, жизнь мою». И долго длится пляс ужасный, И жизнь проходит предо мной, Безумной, сонной и прекрасной, И отвратительной мечтой... То кружится, закинув руки, то поползет змеей, — и вдруг Вся замерла в истоме скуки, И бубен падает из рук... (А. Блок. Когда-то гордый и надменный).

**ГЛАУКСИЯ** (от греч. *glauk* «сова») — древнегреческий танец-пантомима, изображающий сову.

**ГОДЖАМ** — эфиопский (этноса амара) мужской воинственный танец, с палками и кинжалами, сопровождающийся большой экспрессией, прыжками и выкриками. Темп быстрый.

## ГОЗЕНТЕ

---

**ГОЗЕНТЕ** — см. танец пяти танцовщиц.

**ГОЛУ** (от имени божества урожая) — балкарский танец, прежде всего понимаемый как большой, многолюдный хоровод с песнями; кружение то вправо, то влево. Пары становятся большим кругом. Первичен обрядовый вариант. Кроме того, есть варианты свадебный, поминальный и др.

**ГОЛУБЕЦ** — старинная русская народная пляска. Телодвижения изображают ласкание голубей.

◆ Даже важный Замятня-Опалев несколько раз приподнимался, чтоб проплясать голубца (М. Загоскин. Юрий Милославский).

**ГОЛУБЬ** — русский народный хороводный танец. Стоящие друг против друга пары танцующих целуются все вместе одновременно.

**ГОНТА** — старинный украинский воинский танец, как ритуал воинской присяги запорожца. Исполняли мужчины (один или несколько) с саблями в руках, показывая свою удаль.

**ГОПАК** (от восклицания гоп, из польск. *hop*) — украинский народный танец, парно-массовый. Стремительный, с высокими прыжками мужчин, которых подзадоривают своей пляской их партнерши. Движение пар по кругу, позже — танцуют отдельные пары; также есть и другие варианты танца. Двудольный размер. Первоначально — воинский танец. Образцы — в операх Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь», П.И. Чайковского «Черевички», М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

◆ «Сережа, давай гопака!» ... Ни в чем так свободно на проявляется народный характер, как в песне и пляске. Олег... свободно и почти недвижимо держа крупную голову и плечи, шел вприсядку с такой оторви-голову удалью, что в нем, как и в его бабушке, сразу стал виден природный украинец.

Белозубая, черноокая красавица Марина... не утерпела, топнула каблуком, развела руки... и вихрем пошла вокруг Олега (А. Фадеев. Молодая гвардия).

**ГОПСВАЛЬЦЕР** (нем. «вальс с подскоками») — немецкий танец, то же, что рутшер (см.).

**ГОРЛИЦА** — украинский народный танец.

◆ Доброму человеку не только развернуться, приударить горлицы или гопака, прилечь даже негде было (Н. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки); Уже совсем ослабела она (Катерина) и лениво топала ногами на одном месте, думая, что танцует горлицу (там же).

**ГОРМОС** (от греч. hormos «цепь, ожерелье, бусы») — древнегреческий танец. Исполнялся обнаженными мужчинами и женщинами, которые кружились кольцом, взявшись за руки, изображая ожерелье. Один из основных танцев спартанцев, в котором юноши и девушки, расположенные попеременно, держась все за руки, танцевали в кругу. Согласно самым древним представлениям, эти хороводные танцы были учреждены в подражание движению небесных светил. Пение в этих танцах было разделено на строфы и антистрофы. Когда пели строфы, шли от востока на запад (посолонь), а когда антистрофы, брали обратное направление. Ср. космические танцы.

**ГОСЭТИ** (гозенте) — см. пляска пяти танцовщиц.

**ГОСЭТИ-НО МАИ** — японский танец. Исполняется во время храмовых праздников.

**ГОТТЕНТОАДА** (от названия южноафриканского этноса) — пляски с песнями готтентотов, отличающиеся грубыми, не изящными телодвижениями; в переносном смысле — некрасиво исполненный танец.

**ГОУ-ГОУ** — эротический танец с мощными толчками тазом, совершаемыми танцовщицей в подражание движениям мужчины при совокуплении.

**ГРАНАДИНА** (от названия города Гранада) — древний испанский андалусийский танец, один из прототипов фанданго.

**ГРАОВСКО-ХОРО** — болгарский народный танец Шопской области, смешанный. Юноши и девушки движутся вначале по прямой, затем по кругу. Все держатся за пояс рядом стоящих. Темп умеренный.

**ГРАУНД** (англ. ground) — английский танец, близкий к сарабанде, фолии и чаконе.

**ГРЕЧЕСКИЙ ХОРОВОД** — современный балльный танец, довольно плавный, мелодичный. Был популярен в 70-х гг. XX в. Участвует обычно большое количество танцующих; пары становятся в общий круг, лицом к центру, двигаются по часовой стрелке, затем поворачиваются друг к другу и выполняют другие движения.

**ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** — греческий танец по мотивам мифа о Тезее и Ариадне. Юноши и девушки танцуют отдельно, выполняя схожие движения и позы, затем, соединившись, танцуют вместе. Первая пара танцующих держится за концы ленты или шарфа, а остальные пары пробегают под этой лентой или шарфом, делают круг и возвращаются на свое место.

**ГРОСФАТЕР** (гроссфатертанц) (нем. Großvater «дедушка», название дано по одному из начальных слов в строке песни, сопровождавшей этот танец) — немецкий бытовой и балльный танец, распространившийся в XVIII в. и в России. Имел разные исполнения (хождение вереницей пар, вальсирование, с прыжками), имел шуточный характер. Вид контрданса. Образцы — в произведениях Р. Шумана «Ба-

бочки», «Карнавал», в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».

◆ Плясал Шульц, плясала Ида Ивановна, плясала Софья Карловна, хотя и отказавшаяся и, наконец, даже вовсе не отказавшаяся от гротфатера, при общих аплодисментах, протанцевала с зятем (Н. Лесков. Островитяне); Французская кадрили едва входила в моду; танцевали больше экосез, гротфатер и обращали внимание на характерные танцы (Д. Григорович, Литературные воспоминания).

**ГУАГУАНКО** — латиноамериканский танец, разновидность румбы (см.). Исполняется одной парой танцоров и запевалой с хором в сопровождении ударных инструментов. Танец имеет слегка гротескную эротическую окраску. Изображается преследование мужчиной женщины, которая уклоняется и то отвергает его, то в знак принятия его делает движение тазом.

**ГУАРАЧО** (гуарача) (от названия музыкального инструмента гуэро) — латиноамериканский танец-песня (у народов Карибского бассейна). Содержит афро-американские и испанские танцевальные элементы. Исполняется солистом и хором под гитару. Танцор может сам аккомпанировать себе на гитаре. Очень быстрый, веселый, требующий подвижности исполнителей. Музыкальный размер 2/4, 3/8. Движение убыстряется.

**ГУАХИРА** (исп. guajira «крестьянка») — кубинская креольская сельская танцевальная песня. Музыкальный размер 3/4 или 6/8. Восходит к испанским танцам.

**ГУЛЯН** — чешский народный танец, парно-массовый. Движение пар по кругу. Среди его элементов — синхронный шаг с подскоком, держание партнеров в паре за руки, разъединение рук и вращение членов пары в различные стороны. Темп средний.

**ГУНДИЙ** (по названию струнного инструмента) — центральноафриканская песня-танец народности багирми. Исполняется с целью прославления какого-либо значительного человека, в том числе в честь хозяина дома. Женщина-певица поет в сопровождении играющих мужчин. Во время ее пения другая женщина (реже две) становится на четвереньки и энергично двигает плечами и бедрами.

**ГУОЖУАНГ** (guozhuang) — тибетский круговой танец с пением. Мужчины и женщины в двух отдельных вращающихся кругах поют, покачиваются и топают ногами. Движения ловкие и энергичные. Мужчины изображают орлов с движениями их крыльев. В другом варианте танца танцующие прыгают, махая руками перед собой, выступают вперед, затем поворачиваются направо или налево. Темп ускоряется, к концу становясь быстрым.

**ГУОКСИ** (guoxie «деревенский») — тибетский танец. Танцующие, держась за руки, поют, двигаясь по кругу. Шаги мерные и энергичные, ритм отбивается топанием ног. Музыкальный размер 2/4, акцент на первом такте. Выражение чувства единения, радости и вдохновенности. На праздниках танцуют всю ночь.

**ГУОТО** — конголезский танец. Мужчины и женщины попеременно стоят кругом, численность от пяти до сорока человек. Движение то в одну, то в другую сторону, хлопанье в ладоши и другие движения.

**ГУРАГЕ** (по названию небольшого этноса) — эфиопский танец. Переступая ногами, пригнувшись, бьют в ладоши. Танцуют, стоя кругом, в котором кто-то солирует. Темп очень быстрый. Под аккомпанемент только барабана.

**ГУРАЛЬ** (польск. goral «горный, горец», от goга «гора») — танец польских горцев Татр региона г. Закопане. Красочного, заливчатого характера, с высокими прыжками, присви-

стами, ударами по земле кулаком или рукой, вооруженной топориком-ледорубом.

**ГУРНА** (букв. «корень») — чадский танец. Исполняется с длинными палками. Юноши и девушки (находясь в лагере) танцуют вместе, по парам. Пар может быть много, они идут одна за другой по кругу — юноши в одном ряду, девушки в другом — параллельном. Танец длится час. Он сильно возбуждает, и когда участники возбуждаются, солируют в кругу. Сопровождается барабаном.

**ГУСАЧОК** — русский хороводный танец, распространенный в Смоленской области.

**ГУССАРДА** (фр. «гусарская») — венгерский танец в гусарском стиле. Ср. песню и танец гусар в оперетте И. Кальмана «Принцесса цирка».

**ГУЭНЬЯ** (малагуэнья) — испанский танец. См. малагуэнья.

**ГХАНТА ПАТУА** (ghanta patua) — индийский народный танец. Исполняется на ходулях.

**ГЫТГЫЛЫДА** — азербайджанский массовый женский хороводный танец. Девушки, выходя поочередно в круг, изображают то злую старуху, то дерзкую девушку, то скромную, стыдливую девушку; их движения то порывистые, то медленно-плавные.

## Д

**ДАБКА** — быстрый мужской и женский танец в Сирии и Ливане. Сопровождается пением и хлопанием в ладоши.

**ДАВЛУРИ** — грузинский групповой народный танец. Исполняется парами. Мужчины в черном одеянии, женщины в

## ДАКК-АЛЬХАББ

---

длинных белых платьях и в фате. В середине танца выделяется лучшая пара, которая солирует; остальные пары подтанцовывают и хлопают в ладоши.

**ДАКК-АЛЬХАББ** — женские песни-танцы, связанные с ритуалом сбора урожая в странах Южной Аравии.

**ДАНАИДИИ** — древнегреческий танец-пантомима, изображающий любовь Юпитера и Данаи.

**ДАНДИЯ РАС** (от данда «музыкальный инструмент — две палки с колокольчиками или без них, которыми ударяют друг о друга») — индийский танец, распространенный в штате Гуджарат. Мужчины и женщины выполняют сложные танцевальные рисунки в соответствии с ритмом, задаваемым ударами вышеназванных палок.

**ДАНЕЦ** — болгарский народный женский танец. Исполнительницы движутся змейкой.

**ДАНИЛА КУПОР** — танец, популярный в России во второй половине XVIII в. и в начале XIX в. (часть контрданса). Темп умеренно-быстрый.

◆ ...Заслышались веселые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развеселого трепачка (Л. Толстой. Война и мир).

**ДАНСА** (исп. danza «танец») — кубинский и мексиканский парный танец. Произошел от европейского контрданса, известного на Кубе с конца XVIII в. Темп умеренный и умеренно-быстрый. Музыкальный размер 2/4. Был популярен в начале XX в. Близок к хабанере. Кавалер и дама в танце не касаются друг друга.

**ДАНС МАКАБР** — см. пляска смерти.

**DANSE DU VENTRE** — см. танец живота.

**ДАНСОН** (исп. danzon «большой танец») — кубинский народный парный танец с характерным синкопированным ритмом. Величавого и ненапряженного характера. Кавалер и дама в обнимку. Маленькие шаги, в частности шаги-шассе (с приставлением одной ноги к другой), сгибание и разгибание ног. Музыкальный размер 2/4. Известен с конца XIX в., восходит к контрдансу и данса.

◆ Музыкальная машина играла дансон, в коридорах была полутьма (К. Фуэнтес. Спокойная совесть).

**ДАФНИДИИ** — древнегреческий танец-пантомима, изображающий превращение Дафны в лавровое дерево. Предполагают, что исполнялся дуэтом мужчины и женщины.

**ДАХХА** — древний иракский танец с мечами.

**ДЕВЯТКА** — русский народный танец, вид групповой перепляски в Архангельской области. Девять женщин, разбитые на три тройки, в течение всей пляски то и дело соединяются между собой.

**ДЕДОЙ** — румынский народный популярный танец, парный, со многими вращениями. Девушки движутся вокруг юношей. Иногда исполняется не парами, а тройками. Музыкальный размер 2/4.

**ДЕИНОС** (греч. «необыкновенный, искусный») — древнегреческий танец в трагедии с очень возвышенными движениями и позами (руки, поднятые к небу и т.п.). Вид эммелии (см.).

**ДЕПОЛИИ** — древнегреческий ритуальный танец. Его танцевали спартанцы на торжественных праздниках.

**ДЕТВЯНСКА ЦИФРОВОЧКА** (от названия деревни Детва) — словацкий народный танец, как женский, так и мужской, во многом импровизационный.

## ДЖАЙВ

---

**ДЖАЙВ** (англ. jive, слово неясного происхождения; предполагают, что может быть из негритянского сленга с первоначальным значением «хитрость, обман») — танец негритянского или индейского происхождения. Был модным в 50—60-е гг. XX в. Связан с рок-н-роллом и буги-вуги, би-бопом. Темп быстрый, энергичного характера. Ритм синкопированный. Шаги-шассе влево и вправо, шаг назад, шаг вперед; все шаги с носка.

**ДЖАНГИ** (азербайджанск. «битва») — азербайджанский воинственный мужской танец. Быстрые движения. Имитация боя. Исполняется воинами или юношами при состязании в борьбе.

**ДЖАНГЛ** (англ. «джунгли») — современный бальный танец. Берет начало от рэпа и рейва (см.).

**ДЖАТРА** — индийский традиционный танец, танцевальное представление.

◆ Снова медь оркестра заглушила прочие звуки, и из-за кулис выскочило несколько индийских танцовщиц. Их танец казался мальчикам бесконечным, а гибкие руки напоминали извивающихся змей (А. Мальц. Цирк приехал).

**ДЖАУК** — индонезийский танец (на о. Бали), экспрессивно-стремительного характера. Хореографическое изображение злого духа.

**ДЖЕЙРАНЫ** (джейрани) (по названию животного джейрана, вида антилопы) — азербайджанский и армянский народный танец. Танцующая девушка мягкой поступью, упругими шагами, движениями рук изображает пугливую антилопу, ее легкие прыжки и бег, ее грациозные движения.

**ДЖЕРК** (англ. jerk «дергать») — современный бальный танец, состоящий из ритмических толчков всем телом, включая голову и руки. Вариант шейка.

**ДЖИГ** (джига) (англ. jig) — старинный английский танец. См. и ср. жига.

◆ Будь я тобой, я всегда на ходу откалывал бы джигу и даже мочился бы в темпе контрданса (В. Шекспир. Двенадцатая ночь); Станцуем джигу! Я в ней любил сиянье глаз, Что были ярче звезд подчас, Хоть злой огонь тех глаз не гас. Станцуем джигу (П. Верлен. Streets); ...В Гамбринусе все были ценителями танцев и в особенности любили английскую джигу... Матросы делали круг и в такт быстрому танцу били в ладоши, а двое выступали в середину. Танец изображал жизнь матросов во время плавания... вот поднялся ветерок, начинается небольшая качка. Для моряка — это одно веселье, только колена танца становятся все сложнее и замысловатее. Задул и свежий ветер — ...танцоров слегка покачивает с боку на бок. Наконец вот и настоящая буря — матросов швыряет от борта к борту. Буря, однако, проходит ...и опять танцоры с неподвижными телами, со скрещенными руками отделяют ногами веселую частую джигу (А. Куприн. Гамбринус); И Джо пустился в головкружительную джигу. Чего только не выкидывал он — и извивался, и сгибался, и вытягивался, откалывал удивительные коленца, размахивал руками, принимал невероятные позы, строил невозможные гримасы (Ж. Верн. Пять недель на воздушном шаре); Орфей базарный, руку в бок ...попробовал свой голосок на лад веселый и вдруг, задору подпустив, на джиги удалой мотив запел он соло (Р. Бернс. Голь гуляющая).

**ДЖИТТЕРБАГ** (линди) — американский танец XX в. Ритм синкопированный. Подпрыгивания, вибрирование. Вращение партнерши вокруг оси, держа ее за руку за спиной. Связан со свингом и буги-вуги.

**ДЖОГЕД** — индонезийский танец, вариант легонга (см.), который танцовщица выполняет с партнерами.

**ДЖОК** — см. жок.

## ДЖОРИ

---

**ДЖОРИ** — пакистанский песенно-танцевальный стиль.

- ◆ Иногда пела я, а Гуахар Мирза сопровождал песню телодвижениями, иногда пел он, а я отбивала такт, хлопая в ладоши (М. Русва. Танцовщица).

**ДЖОРО-ДЖОРО** — чадский праздничный танец.

- ◆ Весь вечер и часть ночи до него доносились праздничные песни, бой барабанов, лязг железа — звуки, вероятно, очень приятные для ушей африканцев. Под аккомпанемент этой музыки вокруг священной хижины шли бесконечные танцы. Негры хором вопили, горланили, производили судорожные телодвижения, корчили ужасные гримасы (Ж. Верн. Пять недель на воздушном шаре).

**ДЖУМАР** — индийский народный танец в Раджастане, исполняется женщинами. Характерны пируэты и развевающиеся юбки. Пакистанская песенно-танцевальная форма.

**ДЖУРКАН САЛМАЙ** (киргизск. «положи одеяло») — киргизская игра-танец. На противоположные стороны расстеленного одеяла становятся юноша и девушка, которые должны, не касаясь одеяла, дотянуться друг до друга и поцеловаться.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** (фр. «развлечение») — увеселительное представление, состоящее из танцевальных номеров.

- ◆ В следовавшем затем дивертисменте мазурка... так понравилась, что публика потребовала повторения (газета «Северная пчела», 1859, № 223).

**ДИВНА, ДИВНА** — сербский народный смешанный или женский танец, тип хоровода. Темп средний. Движения девушек мягкие и мелкие; юношей — энергичнее и крупнее. Те и другие стоят через одного лицом к центру круга, держатся за руки, поднятые вперед, движутся по кругу.

**ДИОНИСИИ** — древнегреческие танцы во время празднества в честь Диониса (Вакха), то же, что вакхические пляски.

◆ Жрицами этого мистического культа были женщины, называвшиеся менадами... в воспоминание о воспитательницах Диониса-Вакха — нимфах. Ночью, при свете факелов, устраивалось фантастическое шествие. Флейты, систры, треугольники, тимпаны и кимвалы смешивались с беспорядочным пением и воплем «неистовых» менад, совершающих танец с сильно перегнутым назад корпусом и быстро несясь вперед... Но когда шествие прибегало к жертвеннику бога, менады исполняли более или менее правильную мимическую пляску... Пляска менад состояла из различных наклонов корпуса и головы, а главное, из целой системы движений рук и кистей рук, заключавшей, очевидно, какой-то смысл, совершенно непонятный для нас... Что касается до рас, которые делались менадами, то можно заметить, что ни прыжков, ни пуантов не было, а все они исчерпывались одним верчением на полупуантах, а передвижения пляски состояли в беге вперед и назад по кругу друг за другом (Н. Вашкевич. История хореографии); Через лес, что растет по берегу моря, мчатся менады. Маскалэ, ярстногрудая, воег, тряся из сикоморы сработанным фаллосом. Все в бассарисе и увенчаны виноградными листьями, бегут и кричат они, прыгая. Щелкают в руках их кроталы, а тирсы рвут кожу звонких тимпанов. Влажноволосые, быстроногие, с бьющимися красными грудями, с потными щеками, с пеной на устах, они предлагают Тебе обратно любовь, которую Ты в них вдохнул (Билитис. Менады). Ср. вакхалии, вакхические пляски.

**ДИПОДИИ** (dipodies) — древнегреческий воинственный спартанский танец, в котором ноги служили наступательным оружием.

**ДИПОДИСМОС** — древнегреческий спартанский танец в трагедии, вид эммелии.

## ДИФИРАМБ

---

**ДИФИРАМБ** — один из танцев дионисий (см.).

**ДОГЕР** — индонезийский чувственный танец, исполняемый при свете факелов.

◆ Всю ночь клокочет Сенен-Крамат. Не поймешь, кто беден, а кто богат. Деньгами сорит парвеню — ха-ха! — Дорогие блюда заказывает. Смотри: вон и рикша Амат — ха-ха! — Тоже догер отплясывает. Догер и пиво, догер и пиво. И можно забыться, кому тоскливо (Дарта, Ами Сидарта. Ночь на Сенен-Крамате); В ту ночь мы догер плясали — горячий, буйный танец и дико по красным лицам огня языки метались. Гремел барабан надсадно, а сердце рвалось в погоню за хрупкой, неутомимой, веселой моей плясуньей (Аип Росиди. Догер).

**ДОЙЧ** (нем. «немецкий») — немецкий танец, восходит к лендлеру.

**ДОЛУ** — торжественный маршевый танец крымских татар. Ср. воинственную пляску крымских татар в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

**ДОМБА** — песенно-танцевальный жанр племени венда в Южной Африке.

◆ Жители деревень обычно выражают свою радость песнями и плясками. Обычный у здешних жителей танец состоит в том, что мужчины, почти обнаженные, держа в руках дубины или маленькие топоры, образуют круг, и каждый из них кричит как можно громче, причем все они одновременно поднимают ногу, сильно топают ею два раза, затем поднимают другую ногу и топают ею один раз; ...руки и головы их находятся все время в движении. Во все время танца непрерывно поддерживается оглушительный, невообразимый рев. От постоянного топания поднимаются облака пыли... В этом принимали участие и седовласые мужчины и притом с меньшим жаром, чем и другие... Матибе спросил меня, что я

думаю о танце макололо [племя]. Я ответил: «Это очень тяжелый труд, и он приносит мало пользы». «Да, — возразил он, — но это очень красиво, и Секелету даст нам быка за то, что мы танцуем для него». Во время танца женщины стоят рядом, хлопая в ладоши, и иногда одна из них входит в круг, состоящий из сотен мужчин, проделывает несколько движений и удаляется (Д. Ливингстон. Путешествия и исследования в Южной Африке).

**ДОНСКАЯ ПОЛЬКА** — см. полька донская.

**ДРАЙШТАЙРЕР** — немецкий народный танец, исполняемый втроем. В середине находится юноша, а по бокам у него две девушки. Исполняя многообразные фигуры, в начале и в конце танца танцующие держатся за руки, а в середине танца разъединяют их. В танце могут участвовать несколько троек. Ср. штайрер.

**ДРЕЕР** (от нем *drehen* «вертеть, оборачивать») — австрийский вальсообразный народный танец; немецкий народный танец, близкий к вальсу и лендлеру.

◆ ...Кушают, выпивают, выходя из экзальтированного состояния и вскоре входя в то приятное чувство, когда сосед, прижимаясь к соседу, ищет безопасности и верит, что находит, и кажется, что каждое маленькое искусственное па, требуемое условностью, тонет в большом дреере, в котором судьба бронзовым кулаком отбивает мощный такт (Э. Гофман. Поэт и композитор).

**ДУНЕ РАНКЕ** — сербский народный танец. Похож на дивна, дивна (см.).

**ДУПАК** — чешский народный парный или парно-массовый танец. Движение пар по кругу против хода часовой стрелки. Пара лицом друг к другу, юноша правой рукой держит девушку за талию, ее левая рука на его правом плече, его левая и ее правая рука соединены и вытянуты. Пара вращает-

## ДУЧЕЦ

---

ся по ходу часовой стрелки, выполняя подскоки, притопы; позже в парах берутся за правые руки и девушка вращается под поднятыми правыми руками, одновременно обходя юношу вокруг. Темп средний.

**ДУЧЕЦ** — хорватский народный танец; смешанный, но иногда его танцуют только женщины или только мужчины. Исполнители стоят линией или полукругом. Темп средний. Среди элементов танца — подскоки и трамплинные движения на месте.

**ДЭНГАКУ** (японск. «полевые игры») — древний японский обрядовый танец-игра; японский танец развлекательного характера.

## Е

**ЕНКА** — см. летка-енка.

## Ё

**ЁХОР** — бурятский и монгольский популярный танец древнего характера, связанный с обрядами и пением. Бывает круговым и некруговым, быстрым и медленным. Ранее исполнялся в связи с удачной охотой. Танцоры держатся за руки. Рисунок и темп танца различны.

## Ж

**ЖАСТАР БИЙ** — казахский танец, веселый. Участвуют восемь девушек и восемь юношей. Отличается плавными, краси-

выми движениями рук у девушек и энергичными, волевыми движениями юношей.

**ЖИГА** (джига) (предположительно от старофранц. *gigue* «танцевать» или от староанглийск. *giga* «народная скрипка») — английский народный танец, быстрый и динамичный, прыжковый. Музыкальный размер 6/8. Позже (в XVII—XVIII вв.) салонный парный танец. См. джига. Образцы — в сюитах И.С. Баха, в балете Л. Делиба «Коппелия».

**ЖОК** (джок) (рум.-молд. «танец») — молдавский массовый народный танец. Движения динамичны. Музыкальный размер 2/4, 6/8, 3/8. Разновидности — жок-бэтринеск (танец стариков), жок цэглумэ (шуточный) и др.

◆ Случалось ему также играть молдавский джок и итальянскую тарантеллу, и вальсы немецким матросам (А. Куприн. Гамбринус).

**ЖОК-ДЕДОЙ** — румынский парно-массовый танец. Ср. жок и дедой.

**ЖОНГО** (португ. *jongo* или *jan go, xongo*) — бразильский ритуальный негритянский танец в честь бога джунглей Шанго. Другое название — бенденге, а также тамбу. Танец темпераментного характера, исполняется в сопровождении ударных инструментов, особенно различных барабанов.

**ЖУАНЬ У** (*zhuang*) (кит. «танец журавлей») — китайский танец нежного и мягкого характера.

**ЖУОКСИ** (тибетск. *zhuoxie* «песня и танец») — тибетский танец с овальными барабанами на поясе. Темп растет от медленного к быстрому. Танцуют под бой барабанов, позже начинается пение. Выражая различные чувства, меняют рисунки танца.

## ЖУРАВЛЬ

---

**ЖУРАВЛЬ** (журавель) — русский и украинский народный танец, шуточного характера; изображаются движения журавля. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Образец — тема в финале симфонии № 2 П.И. Чайковского.

◆ Затем снова быстрое кружение и веселый припляс в виде новгородского «бычка», подмосковной «барыни», малороссийского «журавеля» и всероссийской «камаринской» (С. Максимов. Крылатые слова).

## З

**ЗАВИРУХА** (польск. zawirucha «метель») — польский народный региональный танец. Название отражает стремительность этого танца.

**ЗАИНЬКА** (зайка) — русский народный танец-игра на посиделках.

◆ В танце-игре «Зайнька» юноша наряжался зайцем, вертелся, подпрыгивал, стремился вырваться из круга танцующих (В. Пасютинская. Волшебный мир танца). Ср. Зайнька, попляши, Серенький, попляши, Вот так, вот так попляши! (из плясовой песни).

**ЗАНГ** (таджикск. «мелкие бубенчики») — таджикский женский танец. Танцовщица, имея бубенчики на поясе, на руках и ногах, движется под их звон и под аккомпанемент бубна (дойры). Ее движения легки и изящны (повороты, вращения, движения кистей рук, трепетание тела).

**ЗАР** — ритуальная песня-танец в северо-восточной Африке. Ср. лейва, аз-зар.

**ЗАРЬ МАКЪЯМ** — лезгинский лирический танец спокойного характера.

**ЗАФАК** — адыгейский народный парный танец. Предназначение и содержание танца — знакомство юноши и девушки. Движения их разнообразны — движение по кругу, обход юношей девушки и др. Девушка танцует с опущенными глазами, плавно; юноша с поднятой головой, мужественно.

**ЗБУЙНИЦКИ** (польск. zbojnicki «разбойный», от zboj «разбойник») — танец благородных горцев-разбойников из польских Татр. Похож на гураль. Бег по кругу с поднятыми топориками-ледорубами и с высокими прыжками. В первой части танца боевые кличи и пронзительный свист, во второй — тихие, осторожные, крадущиеся движения.

**ЗВЕЗДНЫЙ ТАНЕЦ** — египетский женский танец, показывающий движение звезд. См. и ср. космические танцы, танец звезд.

◆ Под звон колокольчиков медленно и плавно развертывался звездный танец египетских девушек с красными венками в крупновьющихся волосах, в длиннорядчатых одеждах тончайшего льна. Их строй поворачивал направо, по солнцу, «строфе», показывая движение звезд. Разрывая ряд, двигались в «антистрофе» налево более быстрые девушки, все одеяние которых состояло из пояска разноцветных стеклянных бус. Танцовщицы в белом склонялись, доставая пол вытянутыми руками, а между ними, поднимая сомкнутые над головами руки, изгибались плавными змеиными движениями смуглые тела... Ни одного некрасивого, резкого, даже просто лишнего движения, ничто не нарушало прелести этих струящихся и клонящихся юных тел (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ЗЕЙБЕК** (от названия древнего этноса — зейбеков, живших в Малой Азии) — турецкий народный танец.

**ЗЕЙБЕКИКО** — греческий мужской сольный импровизационный танец. Танцовщик окружен людьми, которые, стоя на

## ЗЕМБА

---

коленях, хлопают ему. Для исполнения требуется большая сила и подготовленность.

**ЗЕМБА** — старинный ангольский танец, в котором мужчины и женщины касаются друг друга пупками. Ср. массемба, умбигада.

**ЗЕМБА-КУЭКА** — латиноамериканский танец, совмещающий черты земба и куэка.

**ЗЕМКРЕЛО** (от груз. земо «верхний») — грузинский хороводный танец воинов. Часть танцующих образует тесный круг, стоя лицом к его центру и кладя руки на плечи близстоящих. Другие становятся на их плечи и также обхватывают друг друга руками за плечи. Двухъярусный круг движется то в одну, то в другую сторону, исполняя различные танцевальные движения.

**ЗИКР** (арабск. «упоминание, вспоминание, танец») — древний арабский и туркменский вокально-танцевальный жанр, танец заклинания злых духов. Исполняют или мужчины, или женщины, повторяя имя Аллаха. Танцоры стоят кругом вплотную друг к другу, раскачиваясь на месте в такт пению и хлопая в ладоши. Затем медленным шагом начинают плавное движение по кругу; движение ускоряется и переходит в бег. Танец выполняется по пятницам и в особо отмечаемые дни.

**ЗМЕЙКА** — вид хоровода в Рязанской области и других местах России (на Семицкой неделе). Вечером девушки и женщины, держась за подол платья, ходят змейкой, поют песни.

**ЗУРНЫ ТРЫНГИ** (армянск. «скачки под зурну») — армянский одиночный мужской танец. Бег с винтообразным прыжком, вращение на полупальцах двух ног, на одной ноге и др. Сложен для исполнения.

**ЗЭФФА** — аравийский свадебный обрядовый танец. Исполняется под барабаны и духовые инструменты.

**ЗЫГАТЛАГ** (зыгатлят) — адыгейский народный танец, быстрый и энергичный.

## И

**ИГДИБМ** (игдис) (igdis) — древнегреческий танец, в котором танцующие неприлично двигают бедрами, вид комического танца.

◆ Женщины пошли цепочкой, высоко приподнимая колени и держа друг друга за распущенные волосы. Темп, ускоряясь, перешел в бег. Разъединившись, они закружились волчком — стробилосом, замерли, потом, извиваясь в игдибме — диком танце троянской богини, понеслись, неистово завращали бедрами, снова понеслись, запрокидывая головы и простирая руки (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ИМУНАН** (imunan) — филиппинский танец. В нем изображается, как красавица выходит на прогулку со своими поклонниками.

**ИНГЛИЗКА** — эстонский танец, парно-массовый, похожий на кадрили и польку. Музыкальный размер 2/4.

**ИОНИК** (ионийская пляска) (от названия местности) — древнегреческий священный танец. Жители Сицилии его танцевали во время праздников в честь Артемиды (Дианы). Медленный по передвижению, женственный, сладострастный танец, с мелкими движениями рук. Танцевали на аристократических обедах. Также существовал в виде торжественных процессий с хороводами на площадях отдельно юношей и девушек.

## ИОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

---

**ИОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** — греческий свадебный танец. Во главе процессии идут новобрачные, за ними их родственники и друзья. Затем все останавливаются и образуют круг, новобрачные танцуют в его середине.

**ИШПОГИНЕС** (от греч. *hippos* «лошадь» и *gynē* «женщина») — древнегреческий танец женщин на лошадях. По преданию, создан амазонками. Исполняется в полнолуние в дни элтий — праздников в честь Артемиды.

◆ Ныне ишпогинес исчез, лишь изредка профессиональные акробатки на лошадях исполняют в Аттике или Спарте по особому приглашению богатых устроителей празднеств (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ИСЛАМЕЙ** (ислабий) — кабардинский и адыгейский народный танец. Синоним кабардинки. Образец — одноименная пьеса М. Балакирева.

**ИТИК-ИТИК** («утка») — филиппинский танец, имитирующий утиный шаг; танцы с опахалом у народов Филиппин. Короткие частые шаги, имитация всплесков воды.

**ИФИМЬ** — древнегреческий танец в честь Вакха. Ср. вакханалия, тиаз.

**ИЩЕЛЕ** — молдавский народный танец. В его основе лежит имитация работы, движения ткацкого челнока. Пары стоят лицом друг к другу, образуя два ряда, меняются местами по ходу танца.

## Й

**ЙАМБАМБО** — латиноамериканский танец, относящийся к афро-американской культуре.

◆ Йамбамбо! йамбамбе! Под рукой негра (конго-солонго!) Загудел барабан, как шальной (конго-солонго!). Пля-

шет негр из Сонго (йамбамбо-йамбамбе) На ноге одной (Н. Гильен. Черный напев).

**ЙАМ БУ** (йамбу) (yambu) — разновидность румбы замедленного характера. Танцуют одной парой, чаще пожилые люди.

**ЙАКАН** (yakap) — филиппинский танец, в котором изображается океан посредством широких медленных движений рук.

**ЙОКСУ-ПОЛЬКА** (от йокс «бег») — современный бальный танец, созданный на основе элементов эстонских народных танцев. Музыкальный размер 4/4. Строгий размеренный ритм. Вначале танцующие встают попарно, девушка справа от юноши; правой рукой он держит ее за талию, левую руку она кладет на его плечо. Бег с подскоком и наклоном корпуса вперед; поворот лицом друг к другу, обе его руки на ее талии, обе ее руки на его плечах, движение в повороте с подскоком; кружение девушки под поднятой рукой юноши и другие фигуры.

## К

**КАБАРДИНКА** — род лезгинки (см.) у кабардинцев, черкесов и др. народов Северного Кавказа. Ср. исламей.

**КАБАСАРАН** (kabasaran «величие») — индонезийский военный танец. Танцуют мужчины в шляпах с перьями.

**КАВАДИ** (kavadi) — индийский народный танец с деревянным шестом, к которому привязаны два горшка. Исполняющий, танцуя, удерживает этот шест в равновесии на плече.

**КАГУРА** (японск. «утеха богов») — японские ритуальные песни и пляски (священная танцевальная пантомима) в честь синтоистских богов. Исполнялись во время богослужения на специально для этого устроенных помостах в синтоистском храме. См. и ср. бугаку. Ср. сатокагура.

## КАДАРДАЙ МАКЪЯМ

---

**КАДАРДАЙ МАКЪЯМ** («прыгающий танец») — лезгинский народный очень быстрый танец (лезгинка). Ср. хкадардай макъям.

**КАДРЕЛЬ** — диалектное название кадрили; также название хоровода (в некоторых областях).

◆ Срубил сосны, срубил ели, Начинаются кадрили (песня).

**КАДРИЛЬ** (фр. quadrille, от лат. quatre «четыре») — французский, а затем интернациональный бальный и бытовой танец из шести фигур. Исполняется одновременно двумя или более парами, которые располагаются одна против другой. Музыкальный размер 2/4. В измененном виде кадрили сохранилась в русском народном быту как оживленный танец с двудольным размером.

◆ С той минуты король стал первым танцором кадрили (А. Дюма. Десять лет спустя); Наступила и вторая кадрили, которую я танцевал с Сонечкой (Л. Толстой. Детство); Разгоревшись от кадрили и вальсов, пышные гости Норков были точно розы (Н. Лесков. Островитяне); Какая прелесть — этот мистер Тапль!.. А на танцах какой любезный кавалер — готов болтать всю кадрили напролет! (Ч. Диккенс. Очерки Боза); И как же они танцевали! Это вам не обычное ленивое скольжение по паркету — нет, это была настоящая работа: танцоры носились из угла в угол, стремительно лавируя меж стульев и пулей вылетая в дверь, — словом, кадрили! (там же); ...Все вдруг забежали, засновали, и с быстротой молнии разнеслась весть, что составляется кадрили. Это всех воодушевило. Каждый вырос в своих глазах, почувствовал себя более знатным (К. Миксат. История Ности-младшего и Марии Тот); Мы подошли из темноты И в окна светлые следили: Четыре пестрые черты — Шеренги ровные кадрили (В. Ходасевич. Стихи о кухне); В XVI веке появляется так называемый лошадиный балет. Особенно распространены были конные кадрили-балеты во

Франции при Людовике XIII и Людовике XIV (В. Пасютинская. Волшебный мир танца). Ср. иппогинес.

**КАДРИЛЬ-ЛАНСЬЕ** — сочетание кадрили и лансье. См. лансье.

**КАДРИЛЬ-ПОЛЬКА** — комбинированный танец, сочетающий элементы названных танцев.

◆ «Что танцуешь, Катенька?» — «Кадриль-польку, маменька» (прибаутка).

**КАДУКЕ** — ангольский танец, от которого берет начало мас-семба (см.).

**КАЗАЧОК** — русский и украинский (кубанский и терский) народный танец, веселый и живой. Музыкальный размер 2/4. Танец импровизационного характера. Темп вначале умеренный, затем ускоряется. Юноша, танцующий в паре с девушкой, повторяет ее движения. Образец — «Малороссийский казачок» А. Даргомыжского; пляска запорожцев в опере П. Чайковского «Черевички».

◆ Кубанский казачок протанцевал на славу казачка (Н. Гоголь, Страшная месть); Если разрешите, и на вашей свадьбе казачка спляшу в лучшем виде (С. Сергеев-Ценский, Севастопольская страда); ...Вся лавка Петелина танцевала казачка (А. Бестужев-Марлинский. Испытание).

**КАЗЫНЬКА** — областное название танца казачок.

◆ Казынька-казачок, Казак миленький дружок (песня).

**КАЛАБИС** (kalabis) — древнегреческий спартанский священный танец, исполняемый в честь Артемиды.

**КА-ЛА-БРЕАЗА** — румынский народный парно-массовый танец (область Плоешти). Темп средний, к концу убыстряет-

## КАЛАБРИЗМ

---

ся. Характерны передвижения по кругу, по диагонали, вращения девушек.

**КАЛАБРИЗМ** (от названия местности) — древнегреческий военный танец. Его танцевали мужчины, потрясая копьями. Бряцание оружием было похоже на музыкальное сопровождение.

**КАЛАТА** — итальянский танец с очень быстрым темпом; медленный итальянский танец XV—XVI вв.

◆ Между тем гости, устроившись в тени под рожковым деревом в ожидании угощения, играли на тамбуринах и волынках и танцевали с женщинами с фермы... Мара пожал плечами и пошла танцевать. Она раскраснелась, развеселилась, а ее черные глаза сверкали, как звезды; она так смеялась, что видны были белые зубы, а золотые украшения на ней звенели и били ее по щекам и по груди... (Дж. Верга. Иели-пастух).

**КАЛАТИЗМ** (греч. kalathismos) — вид комического танца у древних народов.

**КАЛАТИСКОС** (kalatiskos) — древнегреческий танец при представлении трагедии. Вид эммелии. Процессия людей несет корзины в руке, соизмеря шаг с ритмом.

**КАЛАТОНГ** (kalatong, название нижеописанного музыкального инструмента) — филиппинский танец. К шее или талии танцующего подвешено метровое бамбуковое приспособление, которое отбивает быстрый ритм. Оно приносит счастье и отгоняет злых духов.

**КАЛИПСО** (исп.-греч.; от имени нимфы Калипсо, слово в этом значении происходит с о. Ямайка) — танцевальная форма на о. Тринидад (Вест-Индия) с использованием необычных ударных и скребковых музыкальных инструментов; парный бальный эротический танец. Музыкальный размер 4/4.

**КАЛЛИБЫ** (каллибии) (kallibies, от греч. kallos «красивый») — древнегреческий бытовой танец со сладострастными движениями; танцевался женщинами.

**КАЛЛИНИК** (греч. kallinikos «победный, победитель») — древнегреческий священный танец-пантомима, представляющий сходение Геракла в ад.

**КАЛТА-САРОКАО** (груз. «женский хоровод») — древний грузинский хороводный женский танец. См. перхули.

**КАМАЖАЙ** — казахский народный женский танец. Плавные движения рук, корпуса и головы. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Исполнительница в праздничном наряде, с украшениями в косах и на руках.

**КА МАОТО** — южноафриканский танец (у племени сото), сочетающийся с пением. Изображаются трудовые процессы.

**КАМАРИНСКАЯ** (камаринский) — русский народный танец-песня задорного характера, исполняемый в довольно быстром темпе. Образец в произведении М.И. Глинки «Вариации на две русские народные темы».

◆ ...На гитаре «камаринского» с итальянскими вариациями разыграл (И. Тургенев. Собака); Тетка подняла вверх свою лисью морду и радостно завывла. «Вы, Тетушка, садитесь, — сказал ей хозяин, — а мы с дядюшкой попляшем камаринского» (А. Чехов. Каштанка); ...Толпыгин играл на пианино сегидилью из «Кармен», а Ванька-Встанька плясал под нее камаринского мужика (А. Куприн. Яма).

**КАМЛЕНИЕ** — ритуальная пляска шамана (в Якутии).

◆ В старину, по рассказам, шаманы совершали особое моление духу земли о ниспослании на женщин «джалын» (силы полового влечения)... при путешествии к духу матери земли шаман имел плясунов — трижды девять девушек

и столько же молодых парней. Эти девы и юноши, держа в руках березовые шесты, плясали вместе с шаманом. Шаман надевал свой плащ, имел и бубен. Камланием (пляской) шаман приходил к духу матери земли и умолял ее даровать «джалын»... Это взятие «джалын» шаман повторял трижды... По рассказам, (разгоряченные) женщины кидались на шамана, даже совсем оголяясь, без всякой одежды (Г. Ксенофонтов. Легенды и рассказы о шаманах).

**КАНАРИ** (от названия Канарских островов) — бальный и сценический танец во Франции и Италии (XVI—XVII вв.). Вероятно, от народного танца жителей Канарских островов; также предполагают, что берет начало от маскарада. Музыкальный размер трехдольный или 6/16. Первая доля такта почти всегда пунктированная. Темп быстрый. Приближение партнеров друг к другу и удаление друг от друга. Изящные экзотические движения рук и ног, пируэты и подпрыгивания на месте. Трудный для исполнения. Связан с шупляттером.

◆ А вы не пробовали воздействовать на нее по-французски?.. Вам нужно только насвистывать джигу языком и выделывать ногами канарийские коленца... (В. Шекспир. Бесплодные усилия любви).

**КАНДИЙСКИЕ ТАНЦЫ** — танцевальные формы и жанры в Шри-Ланке. Связаны происхождением с танцевальным стилем бхарат натьям (см.). Исполняются мужчинами босиком. Танцы изображают различные сценки жизни дворца, комические происшествия; имитация движений животных и птиц.

**КАНДИОТ** — греческий танец по мотивам мифа о Тезее и Ариадне. Исполняется многими участниками, хороводом которых руководит девушка с платком и шелковым шнурком.

**КАНДОМБЕ** (кандомбле) (на языке банту «моление бога») — бразильская ритуальная пляска южноамериканских негров. Возникла в период существования рабства на американском

континенте и отражает бедственное положение чернокожих рабов.

◆ Кандомбе — пляска негров перед огнем... в зарослях коки, рядом с прибором (Луис П. Матос. Кандомбе); Сначала они отправлялись выпить ледяного пива, потом на Кандомбе в Белом доме (Ж. Амаду. Лавка чудес); С барабанами, погремушками и бубенцами проходит кандомбе, идут жрицы, паво и ориша... Непобедимый танец продолжается (там же); Но все это аргентинское, даже наше кандомбе, иначе говоря негритянский танец (М. Бенедетти. Спасибо за огонек); Этим чувством филантропа мы обязаны бесчисленным следствиям: отсюда блюзы Хэнди, пошлая румба, хабанера как мать танго, танец кандомбе (Х.Л. Борхес. Жестокий освободитель); Резво, четко Марселина с тамбурином пляшет в лад, резво в лад с маракой пляшет, и глаза ее горят. И мечта ее вся — в танце, как ей быть и подобает: с сотней крыльев на лодыжках и с улыбкой на губах. Следуй, следуй, негритянка, ритму танца кандомбе. Бог на Небе, Марселина, обратил Свой взор к тебе (Расальба Монтехано де Кателла. Негритянка Марселина).

**КАНКАН** (предположительно от фр. *canard* «утка») — французский танец XIX в. алжирского происхождения. Двудольный размер, темп быстрый. Энергичного, неистового характера, с непристойными телодвижениями. В частности, танцовщицы вскидывают вверх ноги, делают высокие прыжки. Похож на контрданс и кадрили. Обычно это сценический танец. Образец — в оперетте Ж. Оффенбаха «Орфей в аду» и в других его опереттах.

◆ Вечером отправился в Шато-де-флер — посмотреть, что такое в сущности канкан и как парижане исполняют этот танец (И. Тургенев. Два приятеля); Актрисы пели шансонетки с сальным содержанием, танцевали канкан и говорили разные пошлости (Н. Гарин-Михайловский. Студент); В последовавшем затем дивертисменте мазурка, исполненная г-жой Игнатъевой и г. Богдановым, так понравилась,

что публика потребовала повторения. Нам показалось, что эта мазурка может быть признана родоначальницею галльского канкана (газета «Северная пчела», 1859, № 223); Тутто и вышла из темноты, будто сойдя с афиши «Мулен Руж», графиня Агуа-Бруска, бабушка Забела, и ступила в круг. Придерживая юбку, показывая туфельки, чулки и кружево панталон ниже колен, она танцует в «Лавке чудес» парижский канкан, эта потерявшая счет годам старушка... Оживает плакат Тулуз-Лотрека. Табуан заполняют темнокожие француженки: женщины в кругу подтанцовывают, тут же переняв па заморского танца, и движутся в непривычном для них ритме (Ж. Амаду. Лавка чудес); Додор и Зузу пригласили танцевать канкан Трильби и мадам Анжель, и хотя все они выделяли презабавные па, однако в их танце не было ничего нескромного, ничего такого, за что им пришлось бы краснеть (Дж. Дюморье. Трильби); Девушки движениями гордо-грациозными Сдержанной корректности поставили капкан. Правила приличия закиданы мимозами! Пляшет целомудрие безнравственный канкан. Лютуются и лепечут легкие мелодии. Мраморные статуи рассыпали сирень. Пламенно взвизывает воздушное бесплодие, Стелются томления возжаждавших сирен (В. Пруссак. Больше я не фокусник...).

**КАНТЕ** (исп. cante «песня») — основной стиль испанской андалузской музыки и танца.

**КАНТЕ-ФЛАМЕНКО** — группы песен и танцев Южной Испании и стиль их исполнения. К их многочисленным танцевальным жанрам относятся фанданго, сапатеадо, халео и др.

**КАНТЕ-ХОНДО** (исп. cante jondo) — стиль песен и танцев, близкий к канте-фламенко, составляющий его часть.

◆ В ночи сада, выбеленной мелом, пляшут шесть цыганок в белом. В ночи сада... Розаны и маки в их венках из крашеной бумаги (Ф. Гарсиа Лорка. Поэма канте хондо. Танец).

**КАПИТ ТЕНГОНГ** (kapit tengong) — филиппинский танец. Танцуют с лентой, прикрепленной к палке, манипулируя ими, изображая движение волн, птиц, змей.

**КАПОЭЙРА** (капуэро) — бразильский (также и в других странах Латинской Америки) негритянский танец-игра, включающий спортивно-атлетические элементы, элементы боевого искусства.

◆ Под гул беримбау наносятся и отбиваются удары, проводятся приемы, их не счесть, и каждый — ужасен, каждый неотразим: вот «мельница», вот подножка, вот подсечка, вот захват, вот зацеп, вот удар головой... Юноши ведут игру... Здесь, в Баие, искусство ангольской капоэйры преобразилось: капоэйра все еще борьба, но уже и танец... А однажды явились хореографы и обнаружили в капоэйре балетные па (Ж. Амаду. Лавка чудес).

**КАПУСТА** — вид хоровода в Рязанской области. Фигура этого хоровода «завивается» из круга.

**КАРАГОД** (корогод) — белорусский и вообще восточно-славянский хороводный танец, хоровод.

◆ Гой ты, Русь, моя родная, Хаты — в ризах образа... Не видать конца и края — Только синь сосет глаза... Пахнет яблоком и медом По церквам твой кроткий Спас. И гудит за карогодом На лугах веселый пляс (С. Есенин).

**КАРАКОЛЕС** (исп. caracoles «улитки») — испанский народный танец.

◆ Танцовщица исполнила вито, оле, караколес и темпераментное сапатео (Пио Бароха. Вечера в Буэн-Ретиро).

**КАРИБАНТИЯ** — см. танец карибантов.

**КАРИМБО** (carimbo, от названия большого барабана) — бразильский народный круговой танец. Под ударные и струн-

## КАРИНОСА

---

ные инструменты, красочный и захватывающий. Во время танца женщина бросает платок на пол, и ее партнер должен поднять его только при помощи губ.

**КАРИНОСА** (исп. cariñosa «нежная, любимая») — филиппинский танец, в котором мужчина и женщина флиртуют, выражают нежные чувства друг другу, как бы играя в прятки.

**КАРИОКА** (порт. carioca, возможно, от названия реки или от просторечного названия жителя Рио-де-Жанейро) — бразильский групповой карнавальный темпераментный танец. Темп умеренный или быстрый. Стоя в цепочках, танцующие держатся за руки, поют и покачивают телами взад-вперед. Пары танцуют прижавшись лбами или щеками. Энергичные движения руками, качание бедрами. Похожа на бразильскую самбу. Имеет связь с машиши, румбой, фокстротом. Образец — в американском кинофильме «Полет в Рио», во французском кинофильме «Бал».

◆ Верно, слышал ты о Рио, о горбатом Корковадо, и тебе о знойном Рио повторять не надо... И о пестром карнавале, проносящемся, как стадо, как архангел в алом шквале, повторять не надо (Н. Гильен. Кариока).

**КАРИОТИС** (греч. karyatis) — древнегреческий танец в честь Артемиды (Дианы). На праздник в честь Дианы (кари, кариатис) молодые девушки собирались в пору созревания ореха и танцевали танцы, изобретенные Кастором и Поллуксом. Хоровод и шествие под пение гимнов. По другому источнику, этот танец танцевали совместно обнаженные юноши и девушки.

◆ Совершенно нагие девушки и юноши танцевали кариотис — очень гордый и величавый танец, или «лампротеру» — танец чистоты и юности (И. Ефремов. Таис Афинская).

**КАРИТИИ** (от названия харит, граций) — древнегреческий священный танец-пантомима, представляющий граций во вре-

мя харизий — празднеств в честь граций. Ср. танец граций в балете Якопо Пери «Велья граций».

◆ Критянки под гимн, окрест огней алтарных Взивали, кружась, нежные ноги стройно, На мягком лугу Цвет полевой топтали (Саффо); ср. Но бывал ли на высоком Ты Олимпе у богов? Обнимал ли бранным оком Ты веселье их пиров? Видел ли Харит пред ними, как, под звук приятных лир, Плясками они своими Восхищают горний мир; Как с протяжным, тихим тоном Важно павами плывут; Как с веселым, быстрым звоном Голубками воздух бьют; Как вокруг они спокойно Величавый мещут взгляд; Как их всех движенья стройны Взору, сердцу говорят? (Г. Державин. Хариты).

**КАРИЧКИ** — словацкий народный женский танец хороводного характера. Круг танцующих то разъединяется, то вновь образуется. Танец обычно сопровождается пением. Характерный элемент — волнообразное колыхание юбок. Темп средний. Передвижение танцовщиц, держащихся за руки, — по прямой линии, змейкой, по кругу. Продвигаясь, они держатся руками сзади через одну (т.е. руки скрещены и находятся на уровне талии), лишь время от времени разъединяя их.

**КАРМАНЬОЛА** (от названия итальянского города) — французская народная революционная песня-пляска, возникшая в начале французской революции. Ее основа — южно-французский напев хороводной песни. Музыкальный размер 6/8. Танцевали в кругу или цепочкой. Образец — в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа».

◆ На улицах плясали карманьолу; никто не называл даму дамой, а кавалера кавалером, говорили просто «гражданин» и «гражданка». В разоренных монастырях устраивали танцы, украсив алтарь лампами, плясали под сенью двух палок, сбитых крестом, с четырьмя свечами по концам, и лихо пристукивали каблуками по могильным плитам

## КАРНАВАЛИТО

---

(В. Гюго. Девяносто третий год); Богач и бедный пляшут карманьолу (Беранже, 14 июля); Пропляшем карманьолу, Дружно вперед, дружно вперед! Пушечный взвод нас зовет (песня).

**КАРНАВАЛИТО** (от названия музыкального инструмента) — старинный танец андских стран (в Боливии и Перу), относящийся к креольской танцевально-музыкальной культуре.

**КАРОЛЬ** (карола) (фр. carol, возможно, от лат. *chogus* «танец в кругу») — старинный средневековый хороводный танец с пением (во Франции и Италии). Плавный ритм с убыстрением. Танцующие держались за руки. Исполнялся на праздниках.

**КАРТАХЕНЕРА** (исп. «картахенка») — испанский танец, один из древних прототипов фанданго.

**КАРГУЛИ** (груз. «грузинский») — грузинский народный любовный танец. Другое название — лекури. Музыкальный размер 6/8, 3/8. Веселого и оживленного характера; похож на лезгинку. В танце юноши и девушки не соприкасаются, корпус не расслабляется. Плавные движения без прыжков. В одном из эпизодов танца юноша танцует вокруг стоящей на месте девушки, в другом танцует одна девушка.

◆ Потускневший товар — времена... Вижу луноподобную вазу: С бубном пляшет хевсурка, ликует она... Мне такая веселая еще не встречалась ни разу. Я прошу: эту небыль Заверни, завяжи, С днем моим как-нибудь увяжи, дева пляшет — и груди — перепелки рябые летят изо ржи... Крайний день сентября. Свет усталый и пыльный, косой. И не вспомнит сегодня, и никто «с днем рожденья» не скажет. Только дева мне сердце утешит наивной красой и хорошее что-нибудь спляшет (Джансуг Чарквиани. Хевсурская дева).

**КАРУЙО** — древний перуанский коллективный круговой танец.

**КАТЕРЕТЕ** — бразильский коллективный танец, исполняемый двумя противостоящими рядами танцоров, с пением, в сопровождении одной или двух виол. Женщины и мужчины касаются друг друга пупками.

**КАТХАК** (kathak, от катха «рассказ, история» — в связи с тем, что этим танцем жрец-брамин хореографическим способом излагал историю вероучения) — классический стиль индийского танца (Северная Индия) под аккомпанемент пакхаваджа. Очень ритмичный танец. Мягкие движения рук, быстрые ритмичные движения ног, частые стремительные повороты. Танцор отбивает ногами сложные ритмы, приотпывая за аккомпанирующим барабаном.

**КАТХАКАЛИ** (kathakali «рассказ-представление») — классический индийский танец XVI—XVII вв. Исполняется мужчинами в красочных нарядах под аккомпанемент ченды — цилиндрического барабана. Демонстрируются энергия и воинственность. Представляет собой хореографический спектакль по поэме «Рамаяна». Изображается победа правды над ложью.

**КАТСУДОРАТАН** (katsudoratan) — филиппинский танец придворных дам в стиле величественной походки, в ярких одеждах и с колышущимися платками — как приготовление к важному событию.

**КАФА** — старинный кабардинский народный танец. Исполняется несколькими парами. Известен и у других кавказских народов.

**КАФР-АЛЬ-АРАБ** — египетские танцевальные песни с хлопками.

**КАЧИМБО** (cachimbo) — чилийский парный танец. Грациозные движения платками. Похож на куэку.

**КАЧУА** (кашуа) — народный хороводный танец индейцев Южной Америки (в Перу и Боливии), с пением. Веселого характера, любовного содержания; танцуют ночью. Из хорова пара — юноши и девушки — выходят и танцуют в центре. См. танцевальную песню «Нарангитай» в аргентинском кинофильме «Там на севере» в исполнении Лолиты Торрес. Ср. кашуа.

◆ Вот застонала тростниковая флейта, загудели барабаны, и в хижину вихрем ворвалась веселая мелодия кашуа (С. Алегрия. Золотая змея).

**КАЧУЧА** (исп. cachucha «небольшая лодка», «род шапки») — испанский андалузский танец. Исполняется с припевом и с шелканьем кастаньетами, оживленный, страстного характера, с грациозными движениями и позами, с дробными пристукиваниями каблуками, ритмическими движениями бедер. Музыкальный размер 3/8, 3/4. Темп средний. Исполняется женщинами или мужчинами отдельно. Состоит из болеро и фанданго.

◆ То женщина, как змей свиваясь, Танцует, — платье до колен, Показываясь и скрываясь, Сердца захватывая в плен... Танцует, мрачною вакханкой, Качучу на старинный лад И сладкой кажется приманкой, Чтоб уводить безумцев в ад... Под краем юбки, что взлетела, Безумным взнесена прыжком, Сверкает мраморное тело, Нога под шелковым чулком. Она бежит и стан склоняет; Рука, белей которой нет, Как бы цветы, соединяет Желанья жадные в букет (Т. Готье. Инесса Сиерры); Здесь, перед бананами, — Если не наскучу, — Я между фонтанами Пропляшу качучу (А.К. Толстой. Желание быть испанцем); Понимание Бетховена разве отняло у вас возможность увлекаться полькой, таять от наслаждения, когда Тальони, бывало, танцует качучу? (А. Герцен. Письма из Франции)

и Италии); Сверх того [Верочка] научилась танцевать качучу, а манерами решительно превзошла всех своих товарок (М. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни); Танцы и тогда были в ходу, но очень далекие от «танго» и других теперешних: барышни танцевали качучу с кастаньетами, *pas de châte*, русскую (Н. Давыдов. Из прошлого).

**КАШАМБУ** (какамбу, кукумби) (порт. *saxambu*, *sasambu*, *sucumbi*, по названию вида барабана) — празднество бразильских негров, на котором исполняются танцы под аккомпанемент барабанов. Танцующие располагаются в круг с солистом в центре.

**КАШУА** — коллективный круговой танец в Древнем Перу. Сопровождался пением и игрой на музыкальном инструменте. См. и ср. уайнью, каруйю.

**КВАНДО** — см. куандо.

**КВИКСТЕП** (англ. «быстрый шаг») — американский и английский бальный парный танец. Первоначально был маршеподобным и использовался на официальных торжествах. Разновидность быстрого фокстрота, под влиянием чарльстона. Музыкальный размер 4/4. Веселого и динамичного характера; легкие прыжки, стремительные шаги и внезапные остановки, пересечения ног, удары ногой.

◆ Оркестр яростно заиграл квик-степ (Юкио Мисима. Исповедь маски).

**КЕБИЯР** — индонезийский танец. Исполняется танцовщицами в сидячем положении. Происходит из ритуальных жестов.

**КЕКУОК** (кэкуок) (англ. *cake-walk* «шествие с пирогом») — народный парный танец североамериканских негров в XIX в., позже бальный танец. Название идет от позы танцовщиков, как бы предлагающих блюдо с пирогом и восходит к обы-

чаю награждения пирогом лучших исполнителей. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрого марша с острыми синкопами. Высокие взмахи ног, быстрые шаги, прыжки и повороты. Ср. канкан. Образцы — в опереттах Ж. Оффенбаха, «Кукольный кеуок» К. Дебюсси.

◆ На минутку сделался было модным мотив кек-уока, и даже какой-то заколобродивший купчик, не снимая енотовой шубы, высоких калош и лисьей шапки, протанцевал его однажды между бочками. Однако этот негритянский танец был вскорости позабыт (А. Куприн. Гамбринус).

**КЕЛУШ** (келушул) — древний румынский народный танец в провинциях Олтения и Мунтения, быстрый и технически сложный, исполняемый преимущественно мужчинами. См. и ср. танцы кэлушариев.

**КЕНА-КЕНА** (от названия музыкального инструмента) — древний перуанский танец. Нередко танцуют в шкурах животных.

**КЕРМОФОРΟΣ** (kermophoros) — древнегреческий воинственный танец с исступлениями ярости. Название танца дано по вазе, которую несут танцующие.

**КЕТТЕН-ТАНЕЦ** (нем. «цепочечный танец») — шуточный бальный танец в странах Европы в XVIII в. В России исполнялся как игры на ассамблеях у Петра I.

◆ После церемониальных танцев начинались танцы-игры, шуточные танцы, быстрые и веселые, например, экосез, кеттен-танец (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**КЕЧАК** (ketchak, kesak) — индонезийский массовый мужской классический танец, экспрессивный и порывистый. По древнеиндийскому эпосу «Рамаяна». Участвует множество танцовщиков в набедренных повязках. Аккомпанемент — монотонно поющий хор мужчин.

**КИБИСТЕЗИС** (греч. *kybistesis* «опускание головы, ныряние») — древнегреческий критский танец в трагедии. Исполняется танцорами со склоненной головой. Иногда он принимает характер пиррихи (см.) и танцуется с обнаженным оружием, которым танцоры размахивают.

**КИИЗ** (киргизск. «кошма») — киргизский танец, в котором изображается, как изготавливается кошма. Танцующие девушки передают в пантомиме все фазы этого процесса.

**КИНДИЯ** — румынский и молдавский народный танец.

◆ Однажды он встречает здоровую крестьянскую девушку Някшу, отплясывающую... киндию так, что земля дрожит (И. Караджале. Рождественская хроника).

**КИРОНОМИЯ** — древнегреческий сольный военный танец. Вооруженный воин изображал в танце хаос сражения и отчаянное сопротивление врагу.

**КЛАКА** — румынский народный обычай, основанный на танце — помощь танцами в уборке урожая. Руководители клаки, парни и музыканты ходили по селу, останавливаясь у тех домов, где были взрослые девушки. Парни танцевали под музыку, а руководители приглашали хозяев с дочерьми на работу. Всех пришедших разбивали по участкам и приступали к жатве. В течение всего дня музыканты и танцоры обходили участки и развлекали работающих.

**КЛАКЕТЫ** (фр. *claquettes*, от *claquer* «ударять, щелкать») — тип танца, когда танцор имеет на подметках полоски металла, при помощи которых отбивается ритм.

**КЛЯГ** — чадский танец (народности багерми). Танцуют ночью в состоянии опьянения. Женщины в набедренных повязках и с повязкой на голове; мужчины в шортах. Мужчины и женщины образуют два ряда по 10–15 человек. Женщи-

ны в своем ряду хлопают в ладоши. Затем какую-то из них вызывают. Танцует, она делает энергичные движения руками и другими частями тела. Затем она вызывает мужчину, и они танцуют вместе. Аналогично действует следующая пара и т.д. Каждая пара танцует 3–5 минут. Публика стоит вокруг и аплодирует. Если кляг исполняется на похоронах, то танцуют три дня подряд без перерыва.

**КНОСИИ** (греч. *knōsia*, от *knōsios* «критский») — древнегреческий священный танец. Молодые люди обоих полов с переплетенными руками образуют хоры и поют гимн в память о победе Тезея над Минотавром, освободившего его жертвы.

◆ В танце есть «водитель хоровода», идущий во главе хоровода, он играет на лире... Две девушки держали концы ленты, под которую подходил весь ряд танцующих, изображавших тех, которых ведет Тезей. Движения этого танца походили на перелет журавлей, поэтому его еще называли «журавлем» (Н. Вашкевич. История хореографии).

**КОАСА** («сельскохозяйственная коса») — молдавский народный массовый танец. Хореографическое изображение работы косарей.

**КОВРА́** — русский народный танец в северных областях. Танцуют под напев песни: «Девки шили ковер, Шили-вышивали».

**КОЗЕЛ** — русская народная пляска в северных областях России. Синонимическое название — топотуха. Пляшут под гармонию.

**КОЗУЛЯ** — диалектное название кадрили.

**КОКО** (португ. *côco* «кокос») — бразильский танец, относящийся к афро-американской музыкально-танцевальной культуре.

туре. Танцующие непрерывно движутся по кругу; в центре круга могут находиться солисты.

**КОЛАТТАМ** — индийская песенно-танцевальная форма в штате Керала. Исполняется с использованием данда или колу (музыкальные инструменты в виде палок с колокольчиками); в соответствии с их ритмом исполнители выполняют сложные танцевальные рисунки.

◆ Всю ночь напролет Монгола готовила яд... В глубоком безмолвии ночи... доносились удары пестика о ступку. Иногда этот монотонный звук чередовался с другим: Монгола в экстазе кружилась в танце, отбивая такт ладонями, все быстрее и быстрее (Р. Тагор. Берег Бибхи).

**КОЛДОВСКОЙ ТАНЕЦ** — африканский танец магического назначения (в Нигерии и др. странах).

◆ Колдовской тогда сплясал я танец, под напевный рокот барабанов, ты ж глаза свои закрыла, и смеялась, и смеялась, и смеялась... Ты над танцем смеялась и над сердцем смеялась (Г. Окара. Ты смеялась, и смеялась, и смеялась); Жители Анголы имеют танец, который они рассматривают как священный и который вводит танцующего в божественный энтузиазм, в течение которого он предсказывает будущее и производит предсказание (Ф. Ноэль. Мифологический словарь). Ср. эконго, вашави, камлание.

**КОЛО** («кольцо, колесо») — массовая хороводная пляска у сербов и других народов. Участники сомкнуты кольцом и танцуют под аккомпанемент народных инструментов. Темп быстрый или медленный.

◆ А после рассказывала матери и Ганушу, какие играла игры, пела песни... и, взяв Гануша за руку, учила его танцевать народное коло (Б. Немцова. Горная деревня).

**КОЛОМАЙКА** — чешский народный танец, парный или парно-массовый. Темп средний. Пара танцующих, стоя лицом друг

## КОЛОМЫЙКА

---

к другу, держится правыми руками, левые руки на талии. Для танца характерны синхронные наклоны вперед и отклонения назад партнеров каждой пары, с параллельным отклонением корпусов юноши и девушки то в одну, то в другую сторону. При этом происходит небольшой подъем одной ноги, выбрасываемой вперед или оттягиваемой назад, а также подскоки, вращения, притопы. Все пары движутся по кругу.

**КОЛОМЫЙКА** (от названия города Коломыя) — западноукраинский народный массовый танец. Музыкальный размер 2/4. Темп оживленный. Сопровождается шуточной песней. Танцующие образуют круг, держась за руки, попеременно мужчины и женщины. Стремительное движение по кругу. Кружение пар, взявшись за вытянутые руки. Серия притопов поочередно обеими ногами на месте или с продвижением вперед. Серия ударов каблуком о каблук. В конце участники снова танцуют в кругу.

**КОЛУМБИЯ** — латиноамериканский танец, разновидность румбы (см.). Танец энергичного характера, имеет неровные, порывистые движения, нарушения ритма; дрожание спины при неподвижности остального тела. Может исполняться одним человеком.

**КОМЕТИКЕ** (греч. «танец волос») — древнегреческий танец.

◆ Распущенные волосы лакедемонянки струились золотом по всей спине, закручиваясь в пышные кольца ниже колен... Она танцевала «Танец волос» — «Кометике» — под аккомпанемент собственного пения, высоко поднимаясь на кончиках пальцев, и напомнила великолепные изваяния Каллимаха — спартанских танцовщиц, колеблющихся, как пламя, и кажется, что вот-вот они взлетят в экстатическом порыве (И. Ефремов. Таис Афинская).

**КОМОС** — древнегреческий увеселительный танец. Хождение с согнутыми коленями, прыжки через голову, хождение на руках и т.п.

**КОМПАРСА** (исп. *comparsa* «маскарадная группа») — кубинское танцевальное представление в афро-американском стиле. Имеет характер марша.

**КОНГА** (конго) (*conga* «вид барабана») — кубинский национальный танец (а также в других странах Латинской Америки); песенно-танцевальная форма афро-американской музыки; бытовой танец интернационального характера во второй половине XX в. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. Ритм синкопированный, маршеподобного характера. Участники танцуют, стоя шеренгой, кладут руки на талию, на плечи или на бедра стоящему впереди. В паре партнеры находятся лицом к лицу, с движением на два шага то влево, то вправо, с выдвиганием одной, слегка приподнятой ноги вперед (удар ногой на каждый раз, когда партнеры отходят друг от друга); могут соединять руки, сменять руки. Происходит от компарса.

◆ Стремительна конга, гремит тамбурин. И песни взмывают до горных вершин (А. Карпентьер. Священные ритмы); ...Около двадцати жен выбежали в центр зала и стали кругом около стола, держа друг друга за талию. После этого они изогнулись, как бегуны на старте, и вопросительно поглядели на фона... Фон поднял огромную руку, и оркестр принялся наигрывать бафутскую мелодию на мотив конги. Жены фона, все еще не разгибаясь, начали кружиться вокруг лампы, подбрасывая вверх свои смуглые ноги в такт мелодии, и напряженно хмурились. Эффект получился потрясающий (Дж. Даррел. Зоопарк в моем багаже).

**КОНИСАЛОС** (греч. *konisalos* «поднявшаяся пыль») — древнегреческий эротический танец, в котором ноги поднимаются сверх меры; также комический танец с грубой пантомимой.

**КОНТРАПАС** (фр. *contrepas* «полушаг», исп. *contrapaso* «переменный шаг») — старинный испанский каталонский народный танец. Танцевали в кругу; характерны боковые движения маленькими шагами.

## КОНТРАНС

---

◆ Слушай, погонщик, ведь контрапас — это иностранный танец и к шантрапе отношения не имеет (М. Сервантес. Высокородная судомойка).

**КОНТРАНС** (контраданс, кантри данс) (от англ. country dance «сельский танец») — английский народный танец, с XVI в. Позже — групповой бальный танец. Чинный и строго симметричный. Танцующие пары образуют круг или противостоящие две линии. Каждая пара располагается лицом к другой паре. Во время танца сходились, кружились на месте, кавалеры менялись дамами и др. Музыкальный размер 2/4 и 6/8. Явился основой для кадрили, котильона, гротфатера и др. Образцы — в операх-балетах Ф. Рамо, в опере В. Моцарта «Дон-Жуан», в балете Л. Бетховена «Творения Прометея».

◆ Народный контраданс хорош (Лопе де Вега. Учитель танцев); Правда, его умения брэнчать на фортепиано хватило бы для контраданса... (А. Мюссе. Мими Пенсон); Она протанцевала две мазурки, несколько контрадансов (И. Гончаров. Обломов).

**КОПОГОШ** — венгерский танец. См. венгерские танцы в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова».

◆ Рупи (цыган) заиграл новый танец. Вот это надо поглядеть, ведь начинается копогош. Эх, как он танцует! Обхватил обеими руками Мари за талию и то поднимет, то опустит свою миниатюрную партнершу, да так, будто бисквит в молоко макает. У нее уже лоб в испарине, а желтая роза, того гляди, выскочит из волос... (К. Миксат. История Носи-младшего и Марии Тот).

**КОРЕЙСКИЙ ЛЕВ** (шиши май) — японский танец в маскарадном одеянии. Китайского происхождения.

◆ Танцор с огромной львиной головой приплясывает среди собравшейся толпы, разевает пасть и трясет гривой под громкие звуки дудок сопровождающих музыкантов.

**КОРДАКС** (кордас, кордак) (греч. kordax «пляска, канкан», от имени сатира Кордаса, изобретателя этого танца) — древнегреческий танец, один из самых неприличных и когда-то наиболее распространенных. Темпераментного характера, с прыжками. Состоял из множества непристойных фигур (танцор вертел животом, ударял себя по пяткам и ягодицам, топал ногами). Использовался в комедиях. Вне театра исполняли только в состоянии опьянения. Ассоциируется с более поздним канканом.

◆ Кружись быстрее и быстрее! Фиринихова пляска! Закиньте повыше ступню! Пусть зрители ахнут: «Ай, ай!», Видя пятки на небе. Кружись, кувыркайся И бей себя по брюху! Выбрасывай ноги вперед, вертись волчком... (Аристофан).

**КОРРЕНТУЧИЯ** — французский народный танец. Исполняется парами попеременно. Передвижение пары с одного конца зала на другой, прыжки, скрещение ног, держание партнера попеременно то одной, то другой рукой.

**КОРРИДИНЬО** (португ. corridinho «маленький бег») — старинный португальский танец, в настоящее время вульгаризованный. Танцуют парами, обнявшись. В ритме польки-галлопа. Пробежка и верчение. Быстрого темпа, движения в двудольном размере. Под аккомпанемент струнных и ударных инструментов.

**КОРРИ-КОРРИ** (исп. соггі-соггі) — старинный испанский танец. Шесть или восемь девушек танцуют с одним танцором — мягко, со склоненными головами, с веткой оливы в руке. Девушки позволяют ухаживать за собой. Мужчина танцует, показывая физические способности, со сложными шагами и акробатикой. Танец кончается тем, что танцор выбирает одну из девушек.

**КОРРОБОРИ** (на языке австралийских туземцев — «место, где поют и танцуют») — австралийский ритуальный танец, кол-

## КОСМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

---

лективные обрядовые пляски и пантомимы исконных жителей Австралии, изображающих в них тотемных предков и духов.

◆ Ночью должно было состояться большое празднество. Много племен собралось на корробори. Ночью мужчины будут стучать копыями, танцевать под музыку (из сказок народов Австралии); Бунджиль — творец земли, деревьев, людей. После того как он согрел своими руками солнце, из земли вышли люди и начали танцевать ритуальный танец корробори (Мифологический словарь); Широко были распространены (у тасманийцев) празднества, так называемые «корробори», которые устраивались в особенности во время полнолуния и сопровождалась пением и плясками. Единственным музыкальным инструментом был у них барабан, обтянутый кожей (М. Косвен. Очерки истории первобытной культуры); «Непонятный народ, хозяин, — говорил он, бывало, наблюдая, как они пляшут корробори. — Странные у них обычаи» (В. Пальмер. Отец и сын).

**КОСМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ** — древние ритуальные танцы (в Древнем Египте и др.), имевшие целью воздействующее общение с природой или выражение религиозно-философских идей.

◆ Очень интересны космические танцы, изображающие движение небесных тел... Платон полагал, что идея такого вида танцев принадлежит древним египтянам... Одетые в яркие одежды, египетские жрецы водили хоровод вокруг алтаря и изображали знаки Зодиака. При этом они сначала шли по кругу с востока на запад, подражая движению неба, а потом с запада на восток, имитируя ход планет (Г. Крейдлин, М. Кронгауз. Семиотика, или Азбука общения); Сам танец (тандава) имел космическое значение. Он был воплощением космической энергии Шивы, управляющего мировым порядком... В нем выражалось сложное значение объединенных идей пространства и времени (там же); Восторгаюсь тобою, танцующей танец войны. Вечен танец твой,

мать, и волосы ветром полны... На груди у Шивы танец нагой жены (Рампрошад. Восторгаюсь тобою...); Пляшет йог, неустанно богине внимая, Но трудна Просветленному пляска такая. Бытие и нирвана, как два тамбурина; Дух с душою — кимвалы в руках властелина. Бубнам бить, ликованью в сердцах не кончаться (Чарья-Гити); И столетья затем не при мне ли Хороводы танцующих жриц Крокодилу хваленья пели, Перед Ибисом падали ниц? (Н. Гумилев. Египет). См. тандава.

**КОСМОПОЛИТАНЕ** — международный импровизационный танец в Европе в середине XIX в. Состоял из множества разных танцев.

◆ Более всего понравился им танец космополитане, где были тирольские, мавританские, испанские и английские танцы (жаль, что не было русской пляски) (газета «Северная пчела», 1853, № 44).

**КОСОЙ СТОЛБ** — русский народный хоровод-шествие (в Архангельском крае). Поющие девушки парами в колонне идут вдоль улицы.

**КОСТИЛЬЯР** (исп. *costillar* «грудная клетка») — чилийский танец, включающий игровые и спортивные элементы.

**КОТИЛЬОН** (от лат. *cotta, cottus* «длинное верхнее платье», от франц. *cotillon* «нижняя юбка») — бальный танец XVIII—XIX вв. французского происхождения. Название получил, предположительно, от вида развевающихся при танце юбок. Фигуры выбирались танцующими. Сначала танцевала одна пара, затем другие пары повторяли те же фигуры. Исполнялся всеми участниками в конце бала и длился очень долго. Связан с рядом других танцев. Также понимается как танец-игра, объединяющая вальс, мазурку, польку и другие танцы. Позже приблизился к кадрили. Образец — в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

◆ Кончив танцевать (это был котильон — бальный танец, соединяющий в себе вальс, мазурку и польку), Онегин заводит разговор с Ленским (Сто великих опер); Поэт конца мазурки ждет И в котильон ее зовет (А. Пушкин. Евгений Онегин); И бесконечный котильон Ее томил, как тяжкий сон (там же); Один из веселых котильонов, перед ужином, князь Андрей опять танцевал с Наташей (Л. Толстой. Война и мир); Инструментов огненные звуки Льют веселье и забвенье в кровь, Подали, сплели танцоры руки, В взглядах чувство, на устах любовь. Власть приличья! — власти нет закона! Ближе, светом разделенные сердца! Громче, громче, песня котильона! Бал продлись до гроба, до конца (Е. Бернет. Пышен бал...).

**КРАКОВЯК** (от названия города Краков, первоначальное значение — «житель Краковского воеводства в Польше») — старинный польский народный танец (первоначально был в шляхетской, то есть в дворянской, среде), энергичный и подвижный. Позже — бальный танец. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый или умеренно-быстрый. Образец — в опере М. Глинки «Иван Сусанин», в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

◆ Музыканты, успевшие отдохнуть, грянули на все гумно веселый краковяк. Но танец не скоро начался: многие не умели его танцевать и не могли найти себе пары... «А ну, с прихлопываньем!» Все знали, что это означает, и танцоры тотчас стали пятиться назад, беря за талию девушек, а танцорка из первой пары, вскинув на Яна сияющие радостью глаза, легко, словно птица, порхнула к нему в объятия (Э. Ожешко. Над Неманом); Боже мой, как в твои годы отплясывала я мазурку и краковяк! (Д. Златовратский. Барская дочь); Молодые люди лучших семейств считали за честь пригласить ее на мазурку или краковяк (Н. Островский. Рожденные бурей).

**КРЕОЛЬСКОЕ ТАНГО** (танго портеньо) — аргентинский парный танец, возникший в конце XIX в. от смешения анда-

лусийского танго и кубинской хабанеры, а также милонги; похож на контрданс.

**КРЕОН АПОКОПЕ** (греч. «стол для разделки мяса») — древнегреческий комический танец. Имитируются мясники, которые рубят мясо.

**КРУГ** (кружок) — вид хоровода, круговой хоровод.

◆ Танцоров радостный несется круг. Касаясь талий девичьих, взлетают И падают счастливых сотни рук (П.-Ж. Беранже. Мой карнавал); Но камни недаром Петь любили с Ронсаром В хороводном кругу На лугу (П. Ронсар. На выбор своей гробницы); Когда идет красotka в пляс, Ее целует тот из нас, Кто пожелает, — в лад припеву; Когда же все целуют деву, Круг выбирает королеву (П. Дюпон. Крестьянский хоровод).

**КРУГОВАЯ САМБА** — см. бразильская самба.

**КРУГОВОРОТ** — танец, основанный на длительном вращательном движении.

◆ А танец есть круговорот: Его вы знаете? (Лопе де Вега. Учитель танцев).

**КРУГОПЛЯС** — вид хоровода, пляска вокруг, вкруговую.

**КРУНГЛИ** — старинный армянский хороводный танец. Изображение журавлей. Хождение по кругу, взмахивание руками, хождение мужчин вокруг женщин.

**КРУНК** («журавль») — армянский мужской танец веселого, задорного характера. Состязание двух групп танцоров.

**КРУТИХА** — см. лявониха.

**КРЫЖАЧОК** (от белорусск. и польск. крыж «крест») — белорусский и польский народный танец с песней. Танцующие

## КСАКАРА

---

пары располагаются крестом. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Темп постепенно ускоряется.

**КСАКАРА** (от арабск. *schaqara* «хвалить») — испанский романс с пляской под звуки его музыки.

◆ В ту же ночь у дверей гостиницы были затеяны танцы... На гитаре играл Астуриано; из женщин, кроме двух галисийек и Аргуэльо, танцевали еще три служанки из ближайшей гостиницы... Лопе владел гитарой с таким искусством, что, по общему отзыву, она говорила у него человеческим голосом. Служанки, а больше всего Аргуэльо, упрашивали его спеть какой-нибудь романс. Лопе ответил, что он споет, но при условии, если они будут плясать так, как это делается в театре... (М. Сервантес. Высокородная судомойка).

**КСИ** (xie) — тибетский танец. Мужчины и женщины, стоя в два ряда, танцуют лицом к лицу. Может быть круговым или беспорядочным (без построения). Пение участников, грациозные движения, широкие медленные шаги, взмахи рукавами при поворотах.

**КСИФИЗМ** (от греч. *xiphos* «меч») — древнегреческий военный танец. Танцоры были вооружены мечами и пиками, искусно изображали подобие ожесточенного боя.

**КУАНДО** (исп. *cuando* «когда») — чилийский и аргентинский креольский народный танец с пением, парный. Происходит от менуэта. Первая часть умеренная, вторая — быстрая. Музыкальный размер 3/4 и 6/8. Исполняется под гитару или арфу.

**КУАНДО-КУЭКА** — чилийский танец, совмещающий два названных танца.

**КУБЕЛАС** (литовск. «бочка») — литовский народный танец. Танцующие образуют тесный круг и кладут руки друг другу на плечи. Образуется фигура, похожая на бочку.

**КУКАРАЧА** (исп. cucaracha «таракан») — вид народной песни и танца в Латинской Америке (Мексика, Колумбия). Темп умеренный. Движения — имитация раздавливания тараканов. Образец — одноименная латиноамериканская танцевальная пьеса.

**КУ-КА-РЕ-КУ** — бытовой и бальный танец, популярный в 70-х годах XX в. Танцующие стояли напротив друг друга. Делали небольшие шаги с пятки, одновременно согнутыми локтями прихлопывали себя по бокам, изображая движения крыльев петухов, двигали шеей, имитируя движения петуха, когда тот поет.

**КУМБИАМБА** — колумбийский креольский народный танец, исполняемый мужчинами с зажженными свечами в руках.

◆ Каждый день в 11 часов утра поезд доставлял ему ящики с шампанским и бренди. Возвращаясь с ними со станции, Аурилиано Второй увлекал за собой, словно в импровизированной кумбиамбе, любое человеческое существо, попадавшееся ему навстречу (Г. Гарсия Маркес. Сто лет одиночества). Ср. кумбе, йам-бу.

**КУМБЕ́** (кумбия) (исп. cumbé, cumbia) — негритянский танец в Латинской Америке (колумбийский и др.). Смешение индейского, африканского и европейского танцевальных стилей. Музыкальный размер 4/4. Короткие шаги и чувственные движения бедер. Женщины колышут длинными юбками, мужчины машут в воздухе громадными мачете. Популярен в низших слоях общества.

◆ Здесь, мешая звуки тимбы и киломбо, кумбия ликует, сердце горяча. Изобрел когда-то прадед-африканец эту полупляску, полуворожбу. Но никто не пляшет этот знойный танец лучше, чем Хуана, дочка Каламбу (Р. Миро. Кумбия).

**КУОН ЧИЕ У** (кит. «танец павлина») — древний китайский танец народа дай. В основном исполняется одной девушкой-

## КУПАЛЬСКИЕ ПЛЯСКИ

---

танцовщицей на сцене театра. В зале темно; на танцовщицу падает свет. Видна только ее фигура; нежно и ловко движет она рукой и пальцами — возникает изображение, похожее на павлина. Темп средний. В конце (при свете) выходят другие танцоры. Этот танец очень любим (павлин в Китае символ счастья).

**КУПАЛЬСКИЕ ПЛЯСКИ** (от названия славянского бога Купало) — древние пляски, языческого происхождения, в дни летнего солнцестояния (на Ивана Купалу, св. Иоанна Крестителя), имевшие место у славян и др. народов Европы.

◆ На о-ве Хиос (Греция) после утренней церковной службы крестьяне собирались на открытом месте... и до полудня проводили время, имитируя в хороводных танцах «поворачивающееся солнце» (Календарные обычаи и обряды в зарубежной Европе); В селах Шумадии (Сербия) костры жгли девушки, собиравшиеся для этого ночью на холмах. У костров... девушки с венками на голове до восхода солнца танцевали и пели обрядовые песни (там же); В Португалии (в день св. Иоанна Крестителя) вокруг костра пляшут парни и девушки, а иногда только девушки, проделывая, несомненно, эротические телодвижения и испуская пронзительные крики (там же); В эстонском празднике летнего солнцестояния был танец обнаженных женщин (Р. Гудленд. Библиография сексуальных обрядов и обычаев).

**КУРАНТА** (фр. *courante* «бегущая», к ит. *corrente* «течение воды») — придворный парный танец-шествие (итальянского происхождения). Двудольный размер. В XVI—XVII вв. было два вида куранты: итальянская — более быстрая и французская — более торжественная. Танец оживленный, со сложными фигурами, реверансами. Понимают как видоизмененную павану. Симметрично расположенные пары кавалеров и дам двигались по овалу, расходясь и вновь сходясь. Образцы — в сюитах И.С. Баха, Г. Генделя.

◆ Почему, идучи в церковь, ты не отплясываешь гальярду, а возвращаясь, не танцуешь куранту? (В. Шекспир. Двенадцатая ночь); Танцмейстер имел лет 50 от роду, правая нога была у него прострелена под Нарвою и потому была не весьма способна к менуэтам и курантам (А. Пушкин. Арап Петра Великого); «Вижу, что Доминго не терпится станцевать с Исабельей куранту», — заметила донья Тереса. Доминго неловко взял Исабелью за руку. Музыка заиграла снова, и они двинулись в центр зала... (В. Холт. Алая мантия).

**КУРУРУ** (сигуго «черный», «полевая крыса») — бразильский круговой танец с песнями.

◆ Когда он нашел наконец дом Ауссы в лабиринте грязных улочек, куда прежде не отваживался заходить, наступил вечер, взошла луна над домом, где куруру было в разгаре... (Ж. Амаду. Лавка чудес).

**КУШТ-ДЕПМЕ** — туркменский народный танец, производный от зикра (см.).

**КУЭКА 1** (исп. суеса) — старинный чилийский индейский и креольский парный любовный танец. Музыкальный размер 6/8 с аккомпанементом в размере 3/4. Мужчина и женщина танцуют отдельно, оба с платком. Сопровождается пением. Мелодия всегда в мажоре. Темп подвижный. Восходит к сарабанде или фанданго. Ср. самакуэка.

**КУЭКА 2** — боливийский танец с флиртом, медленный и чувственный.

**КУЯВЯК** (польск. «житель Куявии, Куявской области в Польше») — польский народный танец, парно-массовый, медленный и плавный, мягкий, похожий на вальс. С другой стороны, близок мазурке. В определенных случаях темп меняется, чередуясь. Пары движутся по кругу с вращением, юноши

поднимают и переносят девушек. В характере куявяка «Мазурка № 9» Ф. Шопена. Рассматривается как вариант мазурки.

◆ Польско-народным танцем следует считать краковяк, куявяк и обергас (Живописная Россия. Царство Польское. М., 1896, т. 4, часть 1); С ним болтаю как попало... И смеюсь, склоняя шею так, как будто совершила я открытие, и танцую, вся светясь в обличье дивном, в ослепительной мечте (В. Шимборская. За вином).

**КХОН** — придворная танцевальная драма светского характера в Таиланде. Исполняется мужчинами и отчасти женщинами (по индийскому эпосу «Рамаяна»). Носит энергичный и мужественный характер.

**КЫСКА КЮЙ** — татарская плясовая песня в быстром темпе. Ср. татарские пляски в балете Ф. Яруллина «Шурале».

**КЭДЕДАНС** — датский фарерский праздничный смешанный хороводный танец с пением баллад.

**КЭЛУШАРЬ** — румынские виртуозные пляски-игры. См. танцы кэлушариев.

## Л

**ЛАБАМБА** (ла бамба) — бразильский и португальский танец, стремительного характера. Восходит к харане. Ср. бамба.

◆ Я пою и танцую лабамбу для тебя... Идет лабамба, все свершая и все сокрушая (песня на португ. языке).

**ЛАБАЯЛА-ВАЛЬС** (эстонск. «ступня») — эстонский танец, вид вальса. Небольшие шаги всей ступней со слегка согнутыми коленями.

**ЛАКОН-НАЙ** (лакхон-най) — классическая придворная танцевальная драма в Таиланде на сюжеты сказаний о принце Пандже. Исполняется женским танцевальным ансамблем в сопровождении женского хора. Ср. сиамский танец в балете Р. Глиера «Красный мак».

**ЛАКОН-ЯНТРИ** (лакхон-ятри) — танцевальная придворная драма в Таиланде, буддийского происхождения. В прошлом исполнялась только мужчинами, ныне — смешанным составом исполнителей.

**ЛАМАИСТСКИЕ ТАНЦЫ** — танцы обитателей гималайских предгорий. Исполняются в красочных масках под энергичный ритм гна — плоского двустороннего барабана.

**ЛАМБАДА** (порт. *lambada* «удар палкой», «выпад») — бальный танец 80–90-х гг. XX в. (бразильского или боливийского происхождения), парно-массовый (во время танца пары разбиваются). Сильно покачивая бедрами, танцующие движутся сначала парами, затем выстраиваются в цепочку (каждый берет впереди стоящего за талию). Юноши вращают девушек. Происходит от самбы.

◆ Слово ламбада идет от португальского слова, используемого в Бразилии в значении движения хлыста как волны. Тела танцующих имитируют это волновое движение (Википедия, свободная энциклопедия); Ламбада, ламбада! Музыка прибоя! Ламбада, ламбада! Танец на песке! Ламбада, ламбада позовет с собою, И я не расстанусь с ней (песня).

**ЛАМБЕТ-УОК** (англ. *Lambeth*, название лондонского квартала + *walk* «ходьба, шествие») — английский бальный танец XX в., четырехдольного размера, небрежно-изящный по стилю. Танцующие парами проходят вперед-назад в самодовольно-развязной манере. Образец — во французском кинофильме «Потанцуй со мной» («*Sexy girl*»).

## ЛАМПРОТЕРА

---

**ЛАМПРОТЕРА** (лампротерия) (от греч. lamprotes «блеск, великолепие») — древнегреческий танец. Танцевался обнаженными танцорами и под чрезвычайно вольные слова.

◆ В честь Артемис, здесь считавшейся богиней безупречного здоровья, совершенно нагие девушки и юноши танцевали «Кариотис» — очень гордый и величавый танец, или «Лампротеру» — танец чистоты и юности (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ЛАНДО** (lando) — перуанский танец, близкий к лунду (см.).

**ЛАНСАД** (фр. lançade «дугобразный прыжок лошади в воздухе», от lancer «кидать») — французский танец. Ср. лансье.

**ЛАНСЬЕ** (фр. lancier «копейщик», от lancer «кидать») — английский парный бальный танец с различными движениями (по диагонали, квадратам и др.), исполняемыми в различных музыкальных размерах; род французской кадрили с поворотами, поклонами; разновидность контрданса. Другое название — кадрили-лансье. Был в моде в середине XIX в. В России также назывался ланце, ланцо (разговорн.) и был широко распространен.

◆ Маленькие руки с милой благосклонностью протягивались мне в лансье и кадрилях (В. Короленко. История моего современника); Спиридон Петрович не танцует, но сердце его бьется в такт со звуками лансье (Л. Мей. Гривенник).

**ЛАНЦЕ** — см. лансье.

**ЛАПАР** — узбекская игровая шуточная сатирическая любовно-лирическая песня, сопровождаемая танцами и играми.

**ЛАРАСПА** — см. распа.

**ЛАЦЦИ** (ит. lazzi «шутки, выходки») — буйфонные номера (музыкальные, танцевальные), вставляемые в основное действие комедии дель арте.

**ЛАШАН** (лашу) (венг. lassan, lassu) — медленная часть чардаша (мужская круговая пляска). См. чардаш, фришка.

**ЛЕГЕНЕШ-ТАНЕЦ** (венг. «танец парня») — венгерский народный танец, в котором подразумевается полная свобода импровизации.

**ЛЕГКИЙ ХОРОВОД** — вид танца у южных славян, в котором делается неравное число движений: два шага вправо, один влево и т.д.

**ЛЕГОНГ** (legong) — индонезийский танец. Исполняется двумя танцовщицами, тщательно загримированными, с веерами, в пышном золотистом одеянии и в изящных головных уборах. Они движутся широким шагом в быстром темпе под энергичную мелодию, делая синхронные жесты в соответствии с аккомпанементом гамелана (ударного инструмента).

**ЛЕЗГИНКА** (хкадардай макъам — «прыгающий танец») — лезгинский народный быстрый танец, распространенный по всему Кавказу. Представляет собой соревнование танцующих, показывающих ловкость, виртуозность. Может исполняться как сольный мужской танец и как парный. Музыкальный размер 6/8, реже 2/4. Темп быстрый, мелодия четкая и динамичная. Образец — в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

◆ Леила бубен свой берет; В него перстами ударяя, Лезгинку пляшет и поет... Она кружится перед ним, Как мотылек в лучах заката, И вдруг звенящий бубен свой Подъемлет белыми руками, Вертит его над головой И тихо черными очами Поводит... (М. Лермонтов. Хаджи Абрек); Приходилось Сашке иногда играть лезгинку для грузин, которые занимались в окрестностях города виноделием. В то время когда один танцор, в папахе и черкеске, воздушно носился между бочками, закидывая за голову то одну, то другую руку, а его друзья прихлопывали в такт и подкрикивали,

## ЛЕЙВА

---

Сашка тоже не мог утерпеть и вместе с ними одушевленно кричал: «Хас! хас! хас! хас!» (А. Куприн. Гамбринус); ...Плясали без усталости лезгинку, размахивая дико в воздухе столовыми ножами (А. Куприн. Яма).

**ЛЕЙВА** — ритуальная песня-танец в Аравии, аналогичная зар (см.).

**ЛЕКУРИ** (груз. «лезгинка», от леки «этнос, живший на территории, прилегающей к Грузии») — грузинский сольный мужской и женский танец, подвижный, стремительный и темпераментный. См. картули. Образец — в операх Э. Паляшвили «Абессалом и Этери», «Даиси».

◆ На кровле, устланной коврами, Сидит невеста меж подруг: Средь игр и песен их досуг Проходит... В ладони мерно ударяя, Они поют — и бубен свой Берет невеста молодая. — И вот она, одной рукой Кружа его над головой, То вдруг помчится легче птицы, то остановится, — глядит — И влажный взор ее блестит Из-под завистливой ресницы; То черной бровью поведет, То вдруг наклонится немножко, И по ковру скользит, плывет Ее божественная ножка (М. Лермонтов. Демон).

**ЛЕНДЛЕР** (нем. Ländler, от Land «деревня», «сельская местность», возможно связано с названием австрийской местности Ландль) — старинный немецкий народный танец. Музыкальный размер 3/4 или 3/8. Темп медленный. Пары движутся по кругу. Партнер вращает партнершу вокруг себя. Является предшественником вальса. Образцы — одноименные произведения Ф. Шуберга; в опере В. Моцарта «Дон-Жуан».

◆ Иногда в начале танца парень, взмахнув рукой, начинал крутить девушку, которая затем кружилась под его рукой в течение восьми тактов (Т. Ткаченко. Народные танцы); В некоторых районах лендлер танцевали, вращаясь только влево, прижавшись головами друг к другу (там же).

**ЛЕСКОВОЧКА ЧЕТВОРНА** — сербский народный танец, похожий на дивна, дивна (см.).

**ЛЕТКА-ЕНКА** (финск. letka jenkka) — финский танец, во второй половине XX в. стал бальным танцем. Веселого и непринужденного характера. Танцующие обычно располагаются цепочками и передвигаются прыжками. Стоя друг за другом в колонне или замкнутом круге, сзади стоящий кладет руки на плечи или на талию впереди стоящего. Подпрыгивание то на одной, то на другой ноге, прыжки на обеих ногах со сведенными ступнями, сначала вперед, потом назад, затем три прыжка вперед. Могут быть прыжки вправо и влево. Музыкальный размер 4/4.

◆ Раз! Два! Туфли надень-ка! Как тебе не стыдно спать! Старая, милая, смешная енка Нас приглашает танцевать! (песня).

**ЛЕТКИС** (от имени руководителя оркестра Антона Леткиса) — финский танец, исполнительский вариант летки-енки.

**ЛИК** (лики) (церковнослав. «хоровод, песни с плясками») — хоровод, медленная круговая пляска.

◆ Взяла же Мариам-пророчица, сестра Аронова, тимпан в руку свою, и вышли все женщины вослед ей с тимпанами и ликами (Библия. Исход); И пришел Иеффай в Массафу в дом свой, и вот, дочь его выходит навстречу ему с тимпанами и ликами (Библия. Книга судей); И вот, когда выйдут дочери живущих в Силоме плясать в лики, выходите из виноградников и похитите муж жену себе... (Библия. Книга судей); Да возвеселится Израиль о Сотворившем его... Да восхвалят имя Его в лике; в тимпане и псалтири да поют Ему (Псалтирь).

**ЛИЛА** (санскритск. «игра») — индийская музыкально-танцевальная драма, народное представление. Ср. раса лила.

## ЛИМБО

---

**ЛИМБО** (исп. limbo «край», «преддверие рая») — барбадосский народный танец, относящийся к афро-американской музыкально-танцевальной культуре. Танцор танцует под палкой, поддерживаемой другим лицом, не касаясь ее.

**ЛИНДИ** — см. джайв.

**ЛИПСИ** — современный бальный танец (немецкого происхождения), получивший распространение во второй половине XX в. Живого, энергичного характера.

**ЛОКИ-ДИЛЯ** — цыганская танцевальная песня. Образец — в произведении П. Сарасате «Цыганские напевы».

◆ Жива — как забава, как смех — весела, Несется волшебная дева, Кружится и пляшет, быстра как стрела, Под звуки родного напева. Как воздух легка, пронеслась и летит И тешится резвой игрою; Дика как разврат, закружилась, дрожит И манит улыбкой живую (Э. Губер. Цыганка).

**ЛОМБАРДА** («танец Ломбардии») — старинный итальянский народный танец, родственник сальтарелле (см.).

**ЛОНГУЭЙ** (англ. long way «длинный путь») — разновидность контрданса.

**ЛУДКИ** (от лат. ludio «игра, шутка») — древний армянский групповой танец, радостный и задорный. Танцуют с гордой осанкой, но и с юмором. Хождение по кругу, с переплетением пальцев рук. Музыкальный размер 4/4. Темп убыстряющийся.

**ЛУНДУ** (португ. londo, lundu) — старинный афро-бразильский народный танец. Известен с XVI в. Хореографически схож с батукке и самбой. Двое танцующих находятся в центре круга зрителей и музыкантов. Характерными элементами являются акцентированное качание бедрами и соприкосновение животов. Музыкальный размер двудольный, ритм

остросинкопированный, темп подвижный. С конца XVIII в. появился лунду как салонный парный танец.

**ЛУНДУН** (португ. lundum) — бразильский танец негров провинции Баии. Ср. лунду.

◆ Под звуки лундуна... движутся по залу пастушки (Ж. Амаду. Лавка чудес).

**ЛУРА** (лур) (фр. loure «тяжелый, тяжеловесный; волынка; от исландск. lúdr «пастушья свирель») — старинный французский народный танец с медленными движениями. Исполнялся под аккомпанемент лура. Музыкальный размер 6/4. Образец — у И.С. Баха в «Французской сюите № 5».

**ЛУШЭН** — китайский танец (народности мяо); исполняется с бамбуковой свирелью.

**ЛЭП-ДАНС** (англ. lap-dance «танец у коленей») — вид эротического танца в ночных клубах. Клиент (заказчик) сидит, и танцовщица находится или в близком контакте с ним, или на очень близком расстоянии. Он и она могут касаться друг друга. Танец может быть стриптизом с ее стороны.

**ЛЯВОНИХА** (от белорусск. имени Лявон; Лявони́ха — возлюбленная или жена Лявона) — белорусский народный парно-массовый танец, веселый, задорный, с быстрой сменой фигур. Конец каждой музыкальной фразы в танце отмечается легким притоптыванием. По характерной фигуре — кружению пар назывался также крути́ха. Музыкальный размер 2/4.

◆ После бурного «казачка» и «лявони́хи» на сцену вышла маленькая седая женщина и запела печальным контральто (Караваева).

**ЛЯЗГИ** — узбекский хорезмский танец. Быстро, жизнерадостного характера. Музыкальный размер 3/4. Может быть одиночным и парным. Энергичные, стремительные движе-

## ЛЯНОК

---

ния, в частности, рук. В вариантах танца партнеры могут перебрасываться яблоками.

**ЛЯНОК** (белорусск. «ленок») — белорусский народный девичий танец. Хореографическое изображение процессов выращивания и обработки льна, с веселым финалом.

## М

**МА У** («танец с конями») — древний китайский классический танец. Изображение воинской победы. Исполняли в честь предков или в честь основателя династии, напоминая о его великих деяниях.

**МАГЛАЛАТИК** (maglalatik) — филиппинский мужской танец со скорлупой кокосового ореха. На спине, груди, бедрах танцоров навешана скорлупа кокосовых орехов. Танец восходит к испанской мориске и также изображает битву христиан с маврами.

**МАГОДЕ** (magode, от греч. magadis «вид арфы») — древнегреческий бытовой сладострастный танец.

◆ Они танцевали одна перед другой быстрым и беглым темпом. По-видимому, они все время хотели сплестись в объятиях, тем не менее лишь едва соприкасались кончиками губ. Когда они обращались друг к другу во время танца спиной, то через плечо глядели назад, и пот сверкал под их поднятыми вверх руками, а тонкие кончики кос прыгали у них по грудям... Они сладострастно сталкивались и сгибали в бедрах тело свое. И вот, разом, упали они, чтобы оканчить на полу свой полный нежности танец (Билитис. Воспоминания о Мназидике).

**МАЗУР** (польск. мазур — житель Мазурской области, одного из регионов Мазовии) — польский народный веселый пар-

но-массовый танец. Ведущая пара меняет многочисленные фигуры во время танца, задавая их остальным участникам. Девушка ведущей пары, танцуя, подбрасывает вверх платок, и кто из юношей поймает его, может потанцевать с ней. Исполняется под пение забавных припевок. Ср. мазурка.

◆ По-видимому, о мазурке, или правильнее о «мазуре», не приходится говорить как о танце, хорошо известном всем русским (Живописная Россия. Царство Польское); Как много и красноречиво говорят копии с знаменитых картин, а особенно та этажерка с нотами, где лежат рыдающие вальсы Шопена, старинные польские «мазуры» (Д. Мамин-Сибиряк).

**МАЗУРКА** (мазурек, мазур) (польск. *mazurka*, от *mazur* «мазур, житель Мазурской области в Польше») — польский народный, позже бальный танец. Темп различный — умеренный, быстрый, очень быстрый. Музыкальный размер 3/4. Ритм острый и четкий. Пристукивание каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах. Образцы — мазурки Ф. Шопена, мазурка в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»; в опере М. Глинки «Иван Сусанин», в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

◆ Мазуры отличаются веселым нравом, откровенностью и беззаботностью, любят покутить, поплясать и считаются родоначальниками мазурки, принятой в настоящее время в целом свете (Вестник Западной России, 1865, т. 1, № 4); Но не одной только удалью отличался пан Яцек, он и в мазурке был первый, и все заглядывались на него, когда он пускался в пляс, подхватив пригожую паненку (журнал «Современник», т. 96, книга 5). Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно (А. Пушкин. Евгений Онегин); Мазурка раздалась. Бывало, Когда гремел мазурки гром, В огромном зале все дрожало, Паркет трещал под каблуком, Тряслися, дребезжали рамы. Теперь не то: и мы, как дамы, Скользим по лаковым доскам. Но в городах, по деревням Еще мазурка сохранила Первоначальные красы: Припрыж-

ки, каблук, усы Все те же (там же); Между мазуркою и вальсом, например, Прохладу станете искать вы в опахале (П. Вяземский. С.П. Шиповой); Фридрих Фридрихович... усадил Иду Ивановну за рояль и дал черноусому поляку поручение устроить какую-нибудь мазурку похитрее (Н. Лесков. Островитяне); В эту минуту две скрипки и виолончель грянули нечто, напоминающее не то бурный марш, не то огневую мазурку (Э. Ожешко. Над Неманом); Когда в зале появлялись хорошие мазуристы, это было завораживающее зрелище (Балы и праздники в России); Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста Денисова... Он неслышно летел половину залы на одной ноге... но вдруг, прицелкнув шпорами и расставив ноги, останавливался на каблуках, стоял так секунду, с грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левой ногой подщелкивая правую, опять летел по кругу. Наташа... следила за ним — отдаваясь ему. То он кружил ее, то на правой, то на левой руке, то падая на колена, обводил ее вокруг себя, и опять вскакивал и пускался вперед... (Л. Толстой. Война и мир).

**МАЙОНГ** — малайское представление с танцами и пением.

**МАЙСКИЙ ТАНЕЦ** (танец первого дня мая) — древнеримский и итальянский танец, входивший в праздник первого мая. На рассвете дня молодые люди обоего пола, танцуя под звуки музыкальных инструментов, выходили из города на природу и срывали там зеленые ветки, чтобы украсить ими двери домов своих родителей и друзей, которые встречали их накрытыми столами с угощениями. Танцы, сопровождавшие праздник, в первые времена невинные, позже выродились в непристойные.

**МАКАБР** (макабрская пляска) — по средневековым представлениям, танец смерти, в котором в виде забавы кружились на кладбище мертвецы всех званий и возрастов. Также был обычай в средние века устраивать пляску на кладбище в

подражание воображаемой пляске мертвых. См. также пляска смерти (данс макабр).

**МАКАРЕНА** — современный латиноамериканский танец. Помимо движений ног и корпуса, большое место занимают движения рук: их подъем, вытягивание перед собой, охватывание себя за плечи и др. Иногда исполняется сидя.

**МАКАРИКО** (macarico, от названия птицы) — бразильский круговой танец. Имитация женщинами грациозных движений данной птицы.

**МАКОССА** — современный распространенный камерунский танец. Под медленный ритм танцуют парами; под быстрый — поодиночке множество людей.

**МАКУМБА** — бразильский негритянский танец религиозно-мистического характера. Синоним к кандомбе (кандомбле) (см.). Ср. кумбе.

**МАЛАГЕНЬЯ** (малагуэнья) (исп. malagueña — от названия провинции Малага) — испанский народный танец с пением, один из прототипов фанданго. Темп умеренный или умеренно-подвижный. Музыкальный размер 3/8 или 3/4. Танцующие как бы разыгрывают сценку: танцовщица, закрываясь веером, убегает, а партнер пытается заглянуть ей в лицо. Образец — одноименная пьеса П. Сарасате; в испанском кинофильме «Красотка Лола».

**МАЛАМБО** (malambo) — танец аргентинских гаучо, а также в Уругвае. Танцуют с лассо, отбивая энергичный ритм ударами ног. Изображается ловкость гаучо (ковбоя) в укрощении мустанга.

◆ Потом вышла еще одна группа с мальчиком-танцором. Он танцевал милонгу, маламбо и болеро Равеля (М. Бенедетти. Спасибо за огонек).

**МАЛУНЕЛИС** (литовск. «мельница») — литовский народный танец. Имитация вращения жерновов. Одна из фигур танца — вертящиеся крылья мельницы.

**МАЛЬЧОКАС** — загородные пикники с танцами в Коста-Рике.

**МАЛЪЯН** (португ. malhão) — старинный португальский танец, веселый и энергичный. Исполняли в парах, сопровождался пением. Двудольный размер. Осанка тела и положение рук танцующих напоминают взлет. Похож на танцы вира и шула.

**МАМБО** (мамба) (исп. mambo, из языка индейцев, в котором это слово означает «колдунья») — парный бальный танец импровизационного характера, экспрессивный, латиноамериканского (гаитянского) происхождения. Родствен ча-ча и румбе. Мамбо — это румба с отбиванием такта. Характерны короткие шаги, движения бедрами, остановки в движении. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Темп от умеренного до быстрого. Образец — танцевальная пьеса «Мамбо, мамбо, кабальеро»; сцены во французском кинофильме «Потанцуй со мной» («Sexy girl»).

◆ Неожиданно смолкли трубы, исполнявшие мамбу (Г. Гарсия Маркес. Сто лет одиночества); Потанцуем мамбо... В нем есть то, что не сказать словами, В ритме мамбо пляшет и любовь (песня); Он хотел танцевать и дальше, но тут оркестр заиграл ужасное мамбо, и он сказал кротко: «Вот и кончилась поэзия» (Ф. Сиониль Хосе. Мой брат, мой палач).

**МАМБО ЛЕО** — восточноафриканский популярный танец.

◆ Раньше чайная называлась «Мамбо Лео», а теперь хозин решил ее переименовать — «Ухуру» — «Свобода» (Нгуги Ва Тхионго. Пшеничное зерно).

**МАНГУПСКО-КОЛО** — сербский народный шуточный мужской танец. Исполнители образуют полукруг, держась за руки. Танец начинается медленно, затем темп убыстрется.

**МАНИПУРИ** (manipuri, по названию этноса) — один из классических танцев (танцевальных стилей) Индии. Связан с культом Кришны. Исполняется танцовщицей. Медленно, замирающего темпа. Скромного характера. Лицо танцовщицы неподвижно как маска. Она кружится, плавно поворачивается, скользит, склоняет голову набок. Одновременно с ней иступленно пляшет барабанщик, создавая контраст ее волнообразным движениям. Некоторые виды манипури исполняются очень энергично. Исполняется обычно в полнолуние в марте и декабре.

**МАНКИ** (манкис) (англ. monkey «обезьяна») — современный парный импровизационный танец американского происхождения. Характерны ужимки, имитирующие движения обезьяны. Темп умеренно-быстрый. Музыкальный размер 4/4.

**МАНОЛЛА** (манола) (исп. manola «мадридская девушка») — испанский танец. Музыкальный размер 3/4. Танцовщица в юбке с оборками, которая развеивается и поднимается при кружении, что позволяет показать танцовщице свои ноги. Медленное качание тела под быстрые движения ног.

**МАО У** (кит. «танец бычьего хвоста») — древний китайский танец. Держа в руках предмет, похожий на хвост быка, танцор совершал различные движения.

**МАРАКАТУ** (порт. maracatu, от названия этноса) — бразильский танец, относящийся к афро-американской музыкально-танцевальной культуре. Выглядит как процессия на карнавале: в ярких одеждах, под ударные инструменты, с солирующей танцовщицей, держащей в руке идола — богато украшенную куклу.

**МАРЕ-МАРЕ** — древний венесуэльский ритуальный танец, берущий начало в исконной музыкально-танцевальной культуре индейцев.

## МАРИКИТА

---

**МАРИКИТА** (уменьшительное имя девушки Марии) — латиноамериканский креольский танец. Родствен самакуэке.

**МАРИНЕРА** (исп. «матроска»). Название самакуэки в Перу и Чили. Парный танец с платком, игривого характера.

- ◆ Звонят гитары, гремят барабаны, доносится мелодия маринеры (С. Алегрия. Золотая змея).

**МАРРАФАС** (маррафа) (порт. marrafas «чубы», «проборы в волосах») — старинный португальский танец, исполняется под пение.

**МАРТОГАТОШ** — венгерский танец.

- ◆ ...Глянем друг на друга, слово ласковое молви, улыбкой приворожи, и станцуем мы с тобой мартогатош и копогош... (К. Миксат. История Ности-младшего и Марии Тот).

**МАСЕМБА** (ребита) — распространенный ангольский танец. Мужчины и женщины становятся в круг, танцуя иногда раздельно, иногда совместно. При совместном танце пение и хлопанье в ладоши. Под аккомпанемент нгома (специальный барабан) и других местных инструментов. Женщины обернуты в яркие и дорогие ткани. Важной фигурой является поворот мужчины и женщины друг к другу и соприкосновение пупками (ср. умбигада). Имеются различные варианты танца. Он отличается большой элегантностью и жаром.

**МАТАССЕН** (фр. matassin, от итал. mattacoino — вид танца) — французский комический танец с деревянными мечами. Исполнялся шутами на площадях с имитацией танцев античных воинов. Матассинировать — смешно танцевать, кривляясь и гримасничая.

**МАТЕНИК** (чешск. «путаница») — чешский танец комического характера с чередованиями различных музыкальных размеров.

**МАТЛОТ** (мателот) (фр. *matelote* «матросская», от *matelot* «матрос») — первоначально голландский и английский матросский танец, близкий жиге. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Темп быстрый, с характерным пристукиванием каблуками. Иллюстрирует трудовые процессы на корабле.

◆ ...Обращали внимание на характерные танцы: гавот, матлот и еще какой-то особенно сложный (Д. Григорович. Литературные воспоминания); Мистер Купер — моя дочь, сэр — мисс Вильсметти, сэр, которая, я надеюсь, будет не раз иметь удовольствие танцевать с вами кадрили, менуэт, гавот, контрданс, фанданго, матлот... (Ч. Диккенс. Очерки Боза).

**МАТРАДУРА** (матредур) (фр.) — старинный французский танец, разновидность контрданса.

◆ В этом театре... все капельмейстеры и даже музыканты были композиторы, и уже достаточно было им узнать, что новый собрат сочинил матрадуру, чтобы не дать ему ходу (Д. Григорович. Капельмейстер Сусликов); Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов. Когда играли для танцев, как-то: экосезы, матрадур, кадрили и вальсы, я брал в руки скрипку или маленькую флейту (*riccolo*) и поддельвался под оркестр (М. Глинка. Записки).

**МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ** — синоним к матлот, джига.

◆ Билльсметти же младший, когда остальные танцоры уже окончательно выдохлись, исполнил матросский танец, надев тарелку на голову, а в руки взяв трость, что вызвало беспредельный восторг всего общества (Ч. Диккенс. Очерки Боза). См. матлот, джига.

**МАУЛИДИ** — иранский танец, исполняемый по случаю рождения пророка Магомета. Танцоры сидят в кругу и ритмически делают движения верхней частью туловища, постепенно входя в состояние транса.

**МАШИШИ** (матшиш) (португ. *maxixe*) — бразильский круговой танец, сопровождаемый ударными и шумовыми инструментами; африканского происхождения. Многие заимствовал от лунду. Был в моде в начале XX в. Вобрал в себя черты европейской польки, мазурки и кубинской хабанеры. Заметное место занимают движения головы и рук. Музыкальный размер двудольный, ритм синкопированный. Темп быстрый. Танец чувственный и непринужденный. Шаги-шассе и пуанты. Образец — бразильские танцы-песни «Жакле Бадуа» («Для меня самое лучшее место в мире — Жакле Бадуа»), «Мама, эу керо», в испанском фильме «Последний куплет».

◆ Матшиш, танго, вальс, фокстрот, самба. Она кружилась с грациозностью, но эти танцы не любила (Ж. Амаду).

**МАЮФЕС** — старинный еврейский свадебный танец.

◆ Те трое музыкантов, что шли впереди свадебной процессии, кларнет, скрипка и бубен, играли маюфес — старинный свадебный еврейский танец. Почтенные толстые хозяйки... и седобородые солидные коммерсанты образовали кружок и подпевали задорному, лукавому мотиву, хлопая в такт в ладоши. Двое пожилых мужчин танцевали в середине круга. Держа руки у подмышек с вывернутыми наружу ладонями и сложенными бубликом указательными и большими пальцами, выпятив вперед кругленькие животы, они осторожно, с жеманной и комической важностью ходили по кругу (А. Куприн. Свадьба).

**МДОМДАНТ** — чадский и суданский ритуальный танец охотников.

◆ Бродят звери, как Бог им назначил ...И не знают, что дивно прекрасны ...И не знает об этом охотник, Что в пылающий полдень таится За кустом с ядовитой стрелой И кричит над поверженным зверем, Исполняя охотничью пляску (Н. Гумилев. Судан).

**МЕДВЕДЬ** — словацкий народный мужской танец-игра. Исполняется тремя юношами. Двое из них стараются сбить с

третьего шапку, а тот ловкими движениями защищается. Сбивший шапку надевает ее на себя и т.д.

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС** — бальный танец. См. вальс. Образец — во французском кинофильме «Бал».

◆ Был тихий вальс, был вальс певучий, И много лиц, и много встреч. Округло-нежны были тучи, Как очертанья женских плеч (В. Гофман. Летний бал).

**МЕЖЕР** (англ. measure «мера», «танец») — английский танец, степенный и величавый.

◆ Шотландская жига, межер, синкпейс, мореска, менуэт... составляют антологию хореографических произведений Англии XVII в. (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**МЕКСИКАНСКИЙ ВАЛЬС** — вариант венского вальса, групповой парный танец. Вальсовые шаги и хлопанье в ладоши влево, вправо, перед собой, за собой.

**МЕНАРИ** — малайские и индонезийские танцы.

◆ На сцене, сменяя друг друга, танцевали группами три-четыре девушки, обнаженные по пояс, и мужчины, затаив дыхание, следили за каждым их движением (Ли Голян. Подмости); Она дошла уже до последних рядов и, танцуя, медленно двигалась назад, к сцене, когда старик внезапно вскочил с места и судорожно вцепился в сверкающие ленты у ее талии. Мей Фэн испуганно отшатнулась... ноги ее уже не могли больше грациозно ступать. Она застыла как вкопанная с блюдами в руках прямо посреди помоста, с трудом подавляя рыдания. Это вызвало взрыв дикого хохота... С плачем она бросилась на сцену и пропала в глубине кулис (там же).

**МЕНАФИТИК** — один из древнейших танцев Греции и др. стран, ритуально-воинственного характера. Исполнялся с мечом, копьем и щитом; по преданию, его изобрела Минерва, чтобы отпраздновать победу богов и поражение титанов.

## МЕНЕО

---

**МЕНЕО** (исп. meneo «покачивание») — неблагопристойный танец цыган в Андалусии. Ср. гитана.

**МЕНТО** (mento) — ямайский танец, похожий на медленную кубинскую румбу.

**МЕНУЭТ** (фр. menuet, от menu «маленький, мелкий»; menu pas «маленький шаг») — старинный французский народный танец, произошел от бранля Пуату — народного хороводного танца. В XVII в. стал придворным танцем. С плавными и медленными движениями без перерывов; торжественные проходы вперед и назад, вбок. Несколько жеманного характера (большое число поклонов и реверансов). Музыкальный размер 3/4. Образцы — одноименная пьеса Л. Боккерини; в опере В. Моцарта «Дон-Жуан»; в финале оперы Дж. Верди «Бал-маскарад»; в балете П. Чайковского «Спящая красавица»; в опере Ж. Массне «Манон»; в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»; в балете Л. Бетховена «Творения Прометея»; в итальянском кинофильме «Галантные дамы».

◆ Совсем не поздно, слова нет, Хочу я, чтоб моя Флорела  
На свадьбе у себя сумела Протанцевать хоть менуэт (Лопе де Вега. Учитель танцев); О, менуэт! Это мой любимый танец!  
(Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве); Заиграла музыка.  
Вельможи выстроились в ряды и принялись чопорно вышагивать менуэт (А. и С. Голон. Анжелика при дворе);  
Менуэт, сударь, — это король танцев и танец королей. С тех пор,  
как не стало королей, не стало и менуэта (Г. Мопассан. Менуэт);  
...И мы покажем этим юношам и девицам, как танцуют менуэт...  
(Ч. Диккенс. Записки Пиквикского клуба); Ибрагим протанцевал с нею менуэт и отвел ее на прежнее место  
(А. Пушкин. Арап Петра Великого); Среди наследий прошлых лет  
С мелькнувшим их очарованьем Люблю старинный менуэт  
С его умильным замираньем. Ах, в те веселые века  
Труднее не было науки, Чем ножки взмах, стук каблочки  
В лад под размеренные звуки (Ш. Д'Ориас. Менуэт).

**МЕРЕНГЕ** (меренга) (merengue) — колумбийский песенно-танцевальный жанр африканского происхождения; венесуэльский танец с афро-американской музыкой. Распространился и в других латиноамериканских странах. Двудольные метры, преобладание ударных инструментов. Веселого характера; сопровождается пением. Ритм синкопированный. Для различных национальных вариантов характерно движение коленями вовнутрь с их соприкосновением, сильные покачивания бедрами, повороты, вращения; продвижения небольшие, близкое расстояние между партнерами. Усматривают происхождение хореографических особенностей от движений рабов прошлого, собирающих сахарный тростник со скованными ногами. Также возводят к халео. Рассматривается и как вариант танго, но в более быстром темпе.

**МЕТЕЛИЦА** — русский и украинский народный парный танец. Обрядового происхождения, исполнялся зимой. Стремительного характера, с четким ритмом. Похож на русскую кадрили. Музыкальный размер 2/4. Танцующие парами идут за ведущей парой по кругу, по восьмерке и др.

◆ По той моей околице, Где девки, чуть весна, Плясать пойдут метелицу С другими, не со мной (С. Городецкий. Безрукий).

**МИКАГУРА** — японская ритуальная пляска и священные мистерии, исполнявшиеся в синтоистских храмах как элемент придворных церемоний. Ср. кагура.

◆ Чудо как хорошо! Кто пляшет так хорошо? Это жрица-мико (из сборника японских песен «Редзин хисе»).

**МИКИТА** — литовский мужской танец. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный. Исполняется с палками, через которые танцоры перескакивают, под которые подлезают и др.

**МИЛОНГА** (milonga) — аргентинский народный танец с пением. Вначале был танцем городских низов Буэнос-Айреса.

## МИНЬОН

---

Позже смешался с танго. Темп подвижный, музыкальный размер двудольный. Синкопированная ритмоформула аккомпанемента, как в креольском танго.

◆ Никого нисколько не смущает, что уже час ночи, а потом и полтретьего, когда мы спускаемся с лестницы вчетвером, распевая; на каждом шагу ждет кафешка с милонгой (Х. Кортасар. Модель для сборки); Канья (водка), милонга, женщины, — в общем я был счастлив сверх меры (Х.Л. Борхес. Мужчина из розового кафе).

**МИНЬОН** (фр. *mignonpe* «крошечная») — русский парный бальный танец конца XIX — начала XX в. Музыкальный размер 3/4. Близок к вальсу.

◆ Историческими мы можем назвать и такие танцы недавнего прошлого, как па-де-катр, па-де-патинер, миньон и т.п. (Р. Захаров. Искусство балетмейстера).

**МИРЗАИ** (мирзая) — азербайджанский мужской танец, торжественно-величавый, грациозно-медленный. Исполняется стариками. Образец — в опере З. Палиашвили «Абессалом и Этери».

**МИТАУБ** — древний египетский танец, считающийся предшественником танца живота.

**МИУДИНЬЮ** (модинья) (португ. *miundinho, modinha*, от *moda* «мода») — бразильский танец сентиментального или фривольного характера, восходит к португальским песням и танцам того же названия. Женщины движутся почти незаметными мелкими шажками (как заводные куклы), сохраняя корпус неподвижным. Темп быстрый, ритм неизменный.

◆ Чтобы скрасить некоторое однообразие вальсов и кадрилией, молодые девушки часто доставляют нам удовольствие исполнением песен, арий и модиньи или чего-нибудь еще (Б. Гимараенс. Рабыня Изаура).

**МОДЖ-ПА** (иранск. «волна ног») — иранский танец. Основывается на особом движении ног и положении корпуса с опорой на бедра.

**МОДИНЬЯ** — см. миудиною.

**МОЗАМАЛА** (мосамала) (исп. *moza mala* «дурная девушка») — перуанский танец.

◆ Был клуб «Жарких молний», который назывался также «Клубом веселых танцев». Там заставляли негров и белых женщин исполнять танцы перуанских пикантов и тимтиримбасов, в частности «мозамалу» («Дурная девушка») — пляску, завершающуюся тем, что танцовщица садится на кучу отрубей и, подымаясь, оставляет на ней отпечаток неудобоназываемой части тела (В. Гюго. Человек, который смеется).

**МОКОРОТЛО** — южноафриканский воинственный мужской танец племени сото. В танце изображается судьба павших в бою воинов.

**МОКХИБО** — групповой танец женщин племени сото (Южная Африка).

◆ Нас вышли встречать женщины. Приплясывая на ходу, они пели в честь нас песни (Д. Ливингстон. Путешествия и исследования в Южной Африке); ср.: Затем молодые девушки, затянув монотонную мелодию, исполнили вокруг него какой-то степенный танец (Ж. Верн. Пять недель на воздушном шаре).

**МОЛДОВЕНЯСКА** (молдавеняска) (румынск. «молдавская») — молдавский народный танец. Круг, которым обычно начинают молдовеняску, повторяется после каждой новой фигуры. Неожиданные повороты, наклоны корпуса, прыжок вверх на двух ногах, выкрики. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый.

## МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

---

**МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ** — арабский йеменский народный танец, характеризующийся большим количеством приседаний и движениями вдоль линии танца вправо и влево.

**МОМЕРИ** (момери) (фр. momerie «притворство, фарс») — старинный французский танец комического, развлекательного характера. Ср. гротескную пляску шутов в опере П. Чайковского «Орлеанская дева».

**МОНИМАСКА** — итальянский танец.

◆ С тех пор, как только является торжественный случай: именины, обед, съезд, старый капельмейстер поручал Сусликову написать кадрили, матрадуру, монимаску, курант — словом, все, что требовалось (Д. Григорович. Капельмейстер Сусликов).

**МОНТАНЬЯР** — боливийский массовый танец. Участвуют не менее восьми пар, располагающихся колонной; между парами большое пространство для выполнения фигур танца. Под аккомпанемент волынки и труб.

**МОНТЕНЕРО** — уругвайский салонный танец. С начала XIX в. Исполняется с кастаньетами. Хореографическое произведение от менуэта, с более оживленной срединной частью.

**МОНФЕРИНО** (монферрина) (от названия города) — итальянский парный танец крестьянского происхождения. Двухдольного размера. Веселого, оживленного характера, грациозный и простой. Позже сблизился с контрдансом.

**МОРЕСКА 1** (итал. moresca «мавританская») — итальянский (также и у других народов) танец, музыкальная танцевальная сценка. Со Средневековья. Танцовщику («мавру») к ногам привязывали колокольчики. В исполнении участвовало два хора. Пунктирные ритмы. Большое место занимали взмахи рук и ног. Сюжет включал элементы сцениче-

ской игры и танца. Образец — в опере К. Монтеверди «Орфей».

**МОРЕСКА 2** — французский провансальский карнавальный танец, сложившийся под мавританским влиянием.

**МОРИСКА 1** (исп. *morisca* «мавританская») — старинный испанский танец в стиле мавров. Танец хороводного движения.

◆ Что ж мне играть? Начну мориску. Кого мне первую назвать? Флорела! С вас хочу начать я! (Лопе де Вега. Учитель танцев); Когда же вечером порхнет Она в кружок веселый Или с гитарой запоет Про битву мавра и испанца... Во всяком сердце задрожит, Кто на красавицу ни взглянет... (Дж. Байрон. Девушка из Кадикса).

**МОРИСКА 2** (мореска) — испанский танец, представляющий битву христиан с маврами и связанный с владычеством арабов на Пиренейском полуострове. Образец — в финале оперы К.Д.А. Монтеверди «Орфей».

◆ ...Мориска танцуется и в Корпус Кристи (праздник Тела Господня), когда юноши, разделившись на две партии, каждая во главе со своим «королем», изображают в танце пантомиму боя, и в другие большие праздники (Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы).

**МОРРИС** (моррис-данс) (англ. *morris* «мавританский») — старинный английский гротескный танец в костюмах персонажей легенды о Робине Гуде. Танцующие становились в два противоположных друг другу ряда. Предполагают, что этот танец пришел в Англию с Востока.

◆ Г р а ф и н я: Так твой ответ подходит ко всякому вопросу? Ш у т: Так же подходит, как взятка стряпчему, ...как блин масленице, как танец моррис — майскому празднику (В. Шекспир. Конец — делу венец); Танцоры были обоего

## МОРФАЗМЫ

---

пола: девушки в ярких лифах и юбках, мужчины в цветных рубахах, с лентами на руках и ногах, с бубенчиками на подвязках и прочими украшениями, подобающими этой народной пляске... Пляска и сцены из Робина Гуда всеми считались самым интересным зрелищем (Майн Рид. Белая перчатка); Прошел веселый шум морриса... Все прошло и миновало (Дж. Китс. Робин Гуд).

**МОРФАЗМЫ** (греч. «принятие формы») — древнегреческий комический танец, в котором имитировали, посредством большего числа фигур, превращения богов; имитировали различных животных.

**МОХОМБЕ ДА** — танец северо-восточной Африки — театрализованное танцевальное действо, исполняемое с целью изгнания злых духов из тела больного.

**МСУНЬЮНСО** — восточноафриканский коллективный танец с участием всей общины. Танцуют на праздниках в честь сбора урожая, в сухой сезон, исполняя песни, вызывающие дождь, а также в других случаях. Часто танцующие выступают в масках.

◆ Раз услышал бедный абиссинец, Что далеко, на севере, в Каире, Занзибарские девушки пляшут И любовь продают за деньги (Н. Гумилев. Занзибарские девушки).

**МТИУЛУРИ** (груз. «горский танец») — общее наименование группы танцев народов Грузии, в которую входят сванский церули, карталино-кахетинский мтиулури, мхедрули или аджарский мхарули, хонджоури и др. Музыкальный размер 6/8 или 2/4. Темп быстрый. Зажигательного характера. Прыжки и передвижения на пальцах ног, имитация езды на конях. Образец — в опере З. Палиашвили «Даиси».

◆ Легче птицы, легче стрел Горный танец, быстр и смел, Кончен круг, и вновь сначала Тучей вьется покрывало (М. Кузмин. Легче птицы...).

**МУГУРДАНЦИС** (от латышск. mugura «спина» и dancis «танец») — латышский народный танец. Музыкальный размер 2/4.

**МУКУАРИ** — ритуальный мужской танец южноамериканских индейцев (араваков) как часть похоронного обряда с медленным движением танцоров по кругу.

◆ К нашему приходу мукуари был в полном разгаре... Этот обряд имел мало общего с обычными ритуальными танцами, и, хотя участники исполняли танцевальные движения в такт гудящим барабанам, суть танца заключалась не в этом, а в избивании друг друга колючими прутьями. Цель обряда была достаточно ясна: с одной стороны, умиловать душу умершего, показав, какие страдания смерть его доставила живым, а с другой — ...раздавая удары направо и налево, отогнать душу умершего от людей на случай, если она замышляла против них злые козни (А. Фидлер. Белый ягуар — вождь араваков).

**МУЛИНЭ** (франц. moulinet «маленькая мельница, быстрое вращение») — см. сэма.

**МУНГОНГО** — акробатические и мимические танцы западноафриканской народности лунда.

**МУН-КОРОМРОМ** — танец папуасов Новой Гвинеи.

◆ Танцующие под звуки барабанов образуют длинную цепь в одиночку или попарно. Перед танцующими один танцор, не украшенный в отличие от других, движется, постоянно пяясь; в его волосах несколько красных цветков, а в руке копьё, обращенное острием вниз, на конце копья кусок скорлупы кокосового ореха, чтобы не ранить кого-либо из танцующих. Пляска монотонная, состоит из плавных небольших шагов и незначительного сгибания колен, корпус слегка нагибается вперед (Н. Миклухо-Маклай. Новая Гвинея).

**МУН-ЯД** — танец папуасов Новой Гвинеи, исполняемый утром. Двое главных участников выполняют замысловатые па. Кроме них в танце принимают участие женщины, которые держат в руках луки и стрелы. Энергичного характера.

**МУНЬЕЙРА** (мунейра) (исп. muneira «мельница») — испанский галисийский народный танец и напев галисийского фольклора.

◆ Помимо мужских танцев-соревнований (у галисийцев) есть и смешанные, среди которых особенно популярна муньейра: мужчины приглашают женщин, пары танцуют, затем образуют хоровод (Народы мира).

**МУРАККАХ** — арабский танец свадебного обряда. Исполняется под барабаны и идиофоны, включается также соло духовых.

**МУРСИАНА** (исп. murciana, от названия города) — местная разновидность сегидильи (см.).

**МУЧОНГОЛО** — африканский танец племен педи. Исполняется со щитами, имеет следы древней охотничьей пляски.

**МУШО** — эфиопский танец по умершему. Все женщины бьют себя в открытую грудь до боли, громко кричат, рассказывая хорошее о покойном. Хожение влево и вправо; движутся по кругу, чуть-чуть подпрыгивая. Ничего не едят и не пьют. Танец длится целый день, но с перерывами.

**МЭДИСОН** (медисон) (англ. madison) — современный балльный танец группового характера, американо-канадского происхождения. Был популярен в середине XX в. Фигуры разнообразны; напряженно-экспрессивный, танцующие располагаются в линию и стоят напротив друг друга, боковые движения навстречу друг другу приставными шагами, что чередуется с выбрасыванием левой ноги. Хлопанье руками, поднятыми на уровень лица, щелканье пальцами. Вертят то

одной, то другой ногой. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный. Берет начало от рок-н-ролла. Похож на замедленный твист.

**МЮЗЕТ** (фр. musette «волынка») — старинный французский народный танец, исполнявшийся под волынку; как отмечает Ш. Компан, в древние времена пастухи, возвращаясь вечером со стадом, украшенные венками и цветами, пели и танцевали под музыку данного инструмента, чтобы понравиться молодым красавицам. Позже балетный сценический танец, балльный танец. Исполнялся большим числом пар. Музыкальный размер 2/4, 6/4, 6/8. Темп быстрый. Образцы — в английских сюитах И.С. Баха, в произведениях А. Глазунова, М. Равеля.

## Н

**НА КУБИ** — словацкий народный танец (в западных районах), парный или парно-массовый. Темп средний. Исполнители в паре могут держаться за руки или, разъединив их, танцевать друг перед другом. Девушка может вращаться на месте перед юношей; юноша может плясать вприсядку перед девушкой или двигаться вокруг нее. Танцующие могут поочередно подхлопывать друг другу. Также бывают движения пар по кругу, парные вращения, подъем и перенос девушки.

**НАБАТХАНУМ** — табасаранский женский плавный танец.

◆ Я, бубен взяв, пустилась в пляс, И песням, мною спетым, Потерян счет в горах у нас... (Р. Гамзатов. Из цикла «Песни Муи»).

**НАГОРАБАЗМ** (таджикск. нагора «литавры» и базм «веселье») — таджикский народный массовый танец. Движение по кругу; танцоры быстро вращаются, переступая с ноги на ногу.

## НАДУТТА

---

**НАДУТТА** (нададутта) — индонезийский танец, происходящий из ритуальных жестов жрецов и исполняемый сидя — движениями торса, головы и рук. Ритм меняется много раз.

**НАНДВИНЗЕ** (нандвинза) — индийская танцевальная драма в масках, основное содержание составляют эпизоды из «Рамаяны»; бирманская дворцовая драма с музыкой, пением и танцами.

**НАТ-ПВЕ** («представление натов», т.е. духов) — бирманский танец на основе ритуального культового представления (священного с культом предков), которое включало в себя танцы, декламацию и музыкальное сопровождение. Исполняются танцовщицами в состоянии, близком к трансу. Спина наклонена вперед, колени согнуты, улыбающееся лицо.

**НАТЬИЛЯР** — современный туркменский массовый танец. Участвуют только девушки в четном числе. Мягкость движения рук, плавный шаг. Музыкальный размер 6/8.

**НАТЬЯ** (natya) — индийские танцевальные драмы с разработанным жестовым языком (семантически определенными жестами и телодвижениями). Ср. танец индийской танцовщицы, приветствующей Афанасия Никитина языком танцевальных жестов в советском фильме «Хождение за три моря». См. бхарат натья.

**НАУАТЛ-ПЕЙХКУНТИЛЛИ** — мексиканские народные танцы в XVII в., которые католическая церковь включала в свои проповеди для привлечения горожан-мая.

**НАУРСКАЯ** — северокавказская быстрая пляска.

**НАХТАНЦ** (нем. Nachttanz «танец после») — второй танец (подвижный) в паре танцев. Ср. фришка.

**НГОМА** — южноафриканский хороводный танец племени нго-ни. Исполняется в земледельческой церемонии. Плавный характер игровых и плясовых движений.

**НДЛАМУ** — старинный южноафриканский танец народов банту. Исполняется очень большим числом участников в костюмах из звериных шкур, с меховыми браслетами, в головных уборах из перьев птиц. Композиция танца строится линейно и указывает на связь с охотой.

**НЕГОДЯЙ** — старинный игровой хоровод в Архангельском крае. Под негодем подразумевается муж, держащий свою жену в суровых условиях.

**НИМФЕЯ** — древнегреческий танец, посвященный культу нимф. Веселые хороводы девушек, изображавших нимф гор, лесов, цветов и др.

**НИЦАРДА** — старинный испанский танец изящного характера. Завезен в Испанию из Франции.

◆ «Какие танцы вы назвать могли бы?» «Много есть... Ницарда... Потом задорная гальярда...» «Ницарда? Это что такое?» «Из Франции завезена». «А как танцуется она?» «Жаль инструмента нет со мною, Иначе был бы очень рад Сейчас ее вам показать я: Прыжки, изгибы и объятия...» «Объятия?» «На французский лад» (Лопе де Вега. Учитель танцев).

**НОГАЙСКИЙ ВАЛЬС** — лирико-бытовой танец ногойской музыки.

**НО** — японский театр масок, представляющий собой синтез танца, музыки и песни. Был в расцвете в XIV—XV вв. Большое место в этих спектаклях занимают танцы бугаку (см.); представления *но* и их танцы изысканны, имеют эзотерический характер.

## НРИТТА

---

**НРИТТА** (буквально «чистый танец») — индийский танец, исполняемый одной танцовщицей. Движения главным образом верхней частью туловища, плечами, шеей, вслед за ритмом музыки. Многообразны движения глазами (выразительные взгляды различного характера). Символика жестов руками и кистями рук. Менее разнообразны движения живота и бедер.

◆ Как луна осенняя — белое лицо С длинными глазами,  
Руки нежно падают от покатых плеч, Грудь ее размерна,  
Точно полированы бедра, нежный вид, Вся она прекрасна,  
Пальцы ног изогнуты, тело все — мечта, Воплощение пляски...  
Все тело словно говорило, Был живописен смысл игры,  
Размерность соблюдали ноги, Был чувству найден верный путь.  
Изящно было рук движенье, Для пауз должный был черед,  
Вслед чувству выявлялось чувство, Вся страсть до крайнего звена  
(Калидаса. Малявика и Агнимитра).

**НРИТЬЯ** («сложный танец») — индийский танец-пантомима, танец-рассказ, исполняемый танцовщицей. Многообразие хореографических частей. Использование языка жестов (см. натья). Сопровождается стихотворными текстами.

**НУНУФАР** (армянск. «тюльпан») — армянский женский танец. Изображение красоты девушки. Движения рук танцовщицы изображают распускающийся тюльпан.

**НЭМБУЦУ-ОДОРИ** — японский танец из очень смелых движений.

◆ Дева молодая пляскою своей Зазывает счастье в новый дом,  
На браслетах жемчуга звенят... (Сэдока, древняя японская песня).

**НЭМО** — вид танцев южных славян (сербов и др.), которые исполняются без музыки, под ритм шагов танцоров и под «аккомпанемент» монет, нашитых на костюмы или головные уборы, нанизанных как ожерелье.

**НЭ САРПА** (ne sarpa) — тибетский танец пилигримов. Изображается путешествие нескольких пилигримов в святое место. Танцуют под энергичную быструю мелодию.

## О

**ОАСИВАС** (oasivas «качание») — филиппинский танец рыбаков, которые качают и кружат зажженную керосиновую лампу, завернутую в сеть, удерживая ее на голове.

**ОАШСКИЙ ТАНЕЦ** (по названию местности) — румынский народный танец, парно-массовый. Темп средний. Движения острые, синкопированные. В парах девушка иногда идет сзади юноши, ее левая рука лежит на его правом плече. Наклоны головы от плеча к плечу вместе с движениями корпуса в ту же сторону. Танец по характеру сдержанный.

**ОБЕРЕК** (обэрэк, обэртас) (польск. «оборот, вращение») — польский народный танец, парно-массовый, веселый и живой. Характерны вращательные движения. Танцуют под пение. Движение пар по кругу, по прямой линии, по диагонали. Один из танцевальных элементов — прыжки с поочередными бросками ног назад, другой — юноша опускается на колено перед девушкой. Рассматривается как вариант мазурки. Часто исполняется после медленного куявяка. Образец — в творчестве Ф. Шопена (4-я мазурка для фортепиано).

◆ На помосте, ...сколоченном из неструганных досок, украшенном пихтовыми ветками и ленточками, танцевали оберек (Т. Новак).

**ОБЕРТАС** (польск. obertas — шуточно от oberek) — польский народный танец, вид оберека.

◆ Изображаются в балете краковские поселяне и поселянки в народном костюме и в народных танцах — мазурке, краковяке и обертасе (газета «Северная пчела», 1853, № 30); Крестьяне польские склонны к общественности; поэтому всякий праздник стекаются стар и млад, парни и девушки в корчму, где под звуки шарманки с увлечением предаются обертасу и краковяку (Вестник Западной России, 1865, т. 1, № 4, книга 3); Внутри гремел веселый обертас, порою парубок выкрикивал «У-ха!», и раздавалось притоптывание каблучков... Снопья яркого света брызгали из окон в темноту летней ночи, и каждый брус в корчме, казалось, вздрагивал, колебался и пел (Г. Сенкевич. Янко-музыкант).

**ОБКРОЧАК** (от чешск. «оседлать, перешагивать») — чешский народный танец, представляющий собой парное вращение на простых шагах. Юноша, стоя лицом к лицу с девушкой, держит ее обеими руками за талию, а обе ее руки на его плечах. Шаги выполняются одновременно, ноги присогнуты в коленях. Обкрочак входит как часть во многие другие танцы. Музыкальный размер 2/4.

**ОВЦА** — итальянский танец пастухов, дикого, бурного характера.

**ОГОНЬ** — см. танец огня.

**ОДИССИ** (odissi) — старинный индийский классический танец, религиозного назначения. Изображается любовь к Богу и преданность Ему. Плавные, мягкие движения и изящные позы. Исполняется танцовщицей под лирическую музыку. Совмещает многие черты других индийских танцев (см. манипури, бхарат натьям, катхак). Характерны притоптывание пятками, прыжки разных видов, подбрасывания ног, вращение на одной ноге, сложные сгибания тела. Танцовщица иногда замирает на несколько секунд в какой-то позе и становится похожей на статуэтку. Исполнялся в храмах и дворцах раджей.

**ОДНОСТОРОННИЙ** — сербский народный танец. Название происходит от несимметричного передвижения танцующих, делающих крупные движения, шаги вправо и еле заметные влево.

**ОЖЯЛИС** (литовск. «козлик») — литовский народный танец. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Акценты на второй четверти каждого второго такта. Имитация бодания, подпрыгивания и брыкания козла, драки козлов.

**ОЗИ** (от названия музыкального инструмента типа барабана) — бирманский массовый танец, исполняемый на торжествах.

**ОЙ-НАЗАН** (армянск. «душенька») — армянский хороводный танец под одноименную песню. Линия танцующих движется вперед, назад, в стороны, по кругу.

**ОКИНА** — японский танец-молитва, изображающий ритуал очищения. Исполняется в торжественных случаях на сценах.

**ОКЛАЗМ** (от греч. *oklazo* «приседаю») — древнегреческий бытовой танец. Танцующие сгибали колени и снова поднимались, выбрасывая ноги вперед.

**ОЛЕ** — испанский андалузийский танец чувственного характера. Сочетание быстрых движений руками и всем телом. Похож на халео и фанданго.

◆ Пою, танцую я халео, А также оле и болеро (Ф. Гарсиа Лорка. Марьяна Пинеда); Прелесть оле в движениях одновременно непреклонно-гордых и сладостных, задорных до невозможности, но которых нельзя упрекнуть и в тени распутства. Мелодия танца подчеркивается резким посвистыванием, похожим на вздохи влюбленной змеи. Это острый и пьянящий аромат танца в том виде, каким создает его народ (А. Дюма-отец).

## ОЛЕГ

---

**ОЛЕГ** — индонезийский танец (на о. Бали), близкий к легонгу (см.). Ритмично размахивая веерами, танцовщицы синхронно движутся друг за другом.

**ОЛЕНЬ** — русская хороводная и святочная игра; девушки ходят с песнями вокруг парня, который собирает с них по платочку и после берет выкуп.

**ОЛИВЕТЕ** — итальянский крестьянский танец, исполняемый после сбора оливок. Танцуют в поле; танцоры бегут одни за другими, обвивая руками три дерева или три других неподвижных предмета.

**ОПАС** — болгарский народный смешанный танец Добруджанской области. Название дано по элементу танца — держанию друг друга за пояс; характерны движения на пятках.

**ОРАИ** — древнегреческий танец в честь Ор, богинь времен года. Исполнялись юношами в венках из плюща.

**ОРИЕНТАЛИЯ** — восточный танец. Ср. такой танец, введенный в оперу С. Прокофьева «Обручение в монастыре» («Дуэнья»), танец одалиски Монны, танец баядерки в балете А. Адана «Жизель», в испанском кинофильме «Королева Шантеклера» (исполняемый Мата Хари), в аргентинском кинофильме «Возраст любви».

**ОРКЕСТИКА** (греч.) — танцевальное искусство в соединении с музыкальной игрой и пением, часть гимнастики, кувырканье под музыку.

**ОРО** — черногорский танец, вариант коло (см.).

**ОСЬМАКИ** (осьмачки) — русская народная пляска в Восточной Сибири, в четыре и в восемь пар. Ср. осмерка.

**ОСЬМЕРКА** — русская народная пляска в Сибири. Исполняется четверьмя или восьмью парами. Ср. восьмера.

**ОСНОВА** — вид хоровода в Ивановской области. Участвуют несколько сот человек, которые сходятся в один огромный круговой хоровод.

**ОТСУВАНЫ** (польск. odsuwany от odsuwać sie «отодвигаться») — польский народный танец, в котором танцующие в парах, по команде или на определенный музыкальный такт, резко отодвигаются друг от друга или приближаются друг к другу.

**ОСУОКАЙ** — якутский массовый круговой танец с запевами.

◆ В эти снежные края Вновь и вновь приеду я, Чтоб увидеть, как танцует Якутяночка моя (песня).

**ОХОТНИЧИЙ ТАНЕЦ** — танец народности кату (во Вьетнаме).

## П

**ПАВАНА** (от исп. pavana «павлин») — испанский торжественный бальный танец. Размер двудольный (реже трехдольный). Этим танцем открывали балы. Исполняется парой или большим числом участников. Исполняли с факелами или канделябрами в руках. Движения рук танцоров напоминают движения павлиньего хвоста, реверансы. Образцы — одноименная пьеса М. Равеля, в творчестве К. Сен-Санса, Р. Штрауса, А. Прокофьева (балет «Золушка»). Исползован в «Балете цыганок» Франчески Каччини.

◆ А вот — интересует вас Павана, только в новом роде? В чрезвычайной моде она в Неаполе сейчас (Лопе де Вега. Учитель танцев); Пусть она идет Под звук красивого мотива. Та, кто танцует, так красива, Что блеск паване придает И вдохновенье виртуозу (там же); В конце средних веков очень увлекались танцем павана, торжественным и благородным... Этот танец обычно начинали король и королева,

## ПАВО

---

затем шли дофин со знатной дамой, принцы и т.д. (В. Пасютинская. Волшебный мир танца); Началась медленная и убаюкивающая музыка; Альвиана и герцог Цезарь, Лукреция и граф Ферран стали друг против друга. Выбранный ими танец был павань, только что занесенный из Испании придворный танец, который на итальянской почве, приобретя грацию, утратил свою строгость. Лукреция исполняла фигуры... с легкостью сильфиды... веселье сияло у нее в глазах, на устах играла улыбка, а волосы отливали золотом при свете огней (Э. Фрежак. Цезарь и Альвиана).

**ПАВО** (исп. pavo «индюк») — чилийский танец, включающий игровые и спортивные элементы.

**ПАДЕГРАС** (фр. pas de grâce «грациозный шаг») — бальный парный танец, созданный в России в конце XIX в. на музыкальной основе гавота. Темп средний. Пары движутся по кругу. Изящные, спокойные движения, чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз.

**ПАДЕКАТР** (фр. pas de quatre «танец четырех») — бальный парный танец первой половины XX в., простой по исполнению. Партнеры по паре танцуют лицом к лицу, соединив обе руки и разведя их в стороны. Короткий скользящий шаг сочетается с вальсовым движением. Музыкальный размер 12/8, 4/4.

◆ Между польским и мазуркою есть просто танцы: краковяк, pas de quatre, — которые, несмотря на то, что написаны ново и изящно, нам кажутся лишними (В. Одоевский. Второе письмо к любителю музыки); ...В разные годы входили в употребление... шакон, падекатр, миньон и другие танцы, быстро потом забывавшиеся (Балы и праздники в России).

**ПАДЕПАТИНЕР** (фр. pas de patineur «танец конькобежца») — бальный парный танец, возникший в России в конце XIX в., с характерными скользящими движениями, имитирующи-

ми движения конькобежцев. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Темп умеренно-быстрый.

◆ Надо было видеть, как он (фельдшер) лихо танцевал с ней (вдовой-попадьей) модные танцы, па-д'эспань, па-де-патинер, краковяк и лезгинку... (А. Куприн. Мелюзга).

**ПАДЕСПАНЬ** (фр. pas d'Espagne «шаг, танец Испании») — бальный парный танец с XIX в. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренно быстрый. Состоит из элементов аранжированного испанского танца.

◆ Пока не было гостей, они с Исай Саввичем потихоньку разучивали pas d'Espagne — танец, начинавший входить в то время в моду (А. Куприн. Яма); Он просит каждого осушить свой бокал «за милых дам, за то, чтобы новый год принес им новое счастье!» Долго несмолкающая овация, отнюдь не заглушающая, впрочем, шума, который явственно слышался сверху, где дамы, оставшись наедине, отплясывают падеспань (Ч. Диккенс. Очерки Боза).

**ПАДЕСПАНЕЦ** — русское диалектное название танца падеспань.

**ПА-ДЕ-ТРУА** (фр. pas de trois «шаг, танец троих») — русский бальный парный танец, конца XIX — начала XX в., состоящий из элементов менуэта, мазурки и вальса. Музыкальный размер 3/4.

**ПА-ДЕ-ШАЛЬ** — см. танец с шалью, pas de châte.

◆ Это был его первый выход в свет, и тут же, вслед за великолепным сицилианским па-де-шаль в исполнении четырнадцати девиц, одетых в национальные костюмы, он должен был открывать кадрили в паре с самой мисс Билль-сметти (Ч. Диккенс. Очерки Боза).

**ПАДОАНА** (падоване) (итал. «падуанская») — старинный итальянский танец, происходящий из города Падуя, медленного характера, близок к паване.

## ПАЙДУШКО-ХОРО

---

**ПАЙДУШКО-ХОРО** — болгарский народный танец (в Северной области). Синоним — северняшка. Смешанный, с лубым числом участников. Танцоры держатся за руки и движутся по кругу, линией или змейкой. Темп средний или быстрый.

**ПАЛОТАШ** (венг. palotas, от palota «дворец») — венгерский бальный парный умеренно медленный танец XIX в., возникший на основе народной танцевальной музыки. Предшественник чардаша. Музыкальный размер 4/4 и далее 2/4. Образец в Венгерских рапсодиях Ф. Листа, в балете А. Глазунова «Раймонда».

**ПАМБИЧЕ** (pambiche) — вид меренге, более медленный.

**ПАНТАЗОО** — венгерский трансильванский народный танец. Движения ног сочетаются с хлопками.

**ПАПЛЯНЧО** — армянский мужской комический танец. Имитируются движения канатного плясуна (на воображаемом канате).

**ПАРАГВАЙСКАЯ ПОЛЬКА** — парагвайский креольский парный танец — подвижный, с переменной темпа и музыкального размера (6/8—3/4). Мелодия синкопирована, полиритмия между голосом и аккомпанементом. Это, однако, не полька, а смесь испанских ритмов.

**ПАРНАССКИЙ ТАНЕЦ** (parnasse) — древнегреческий женский танец, быстрого характера. Женщины танцевали его ежегодно на горе Парнас или на дороге, делая синхронные быстрые движения.

**ПАРНАЯ ЛЕЗГИНКА** — ингушский народный танец.

**ПАРРАНДА** (исп. ragganda «компания музыкантов, разгуливающих вечером по городу») — массовые колумбийские

танцы под открытым небом. Сопровождаются пением и игрой инструментальных ансамблей.

**ПАРИЖСКАЯ КАДРИЛЬ** — то же, что канкан.

**ПАСАМЕЦЦО** (пассамеццо, пассамет, пазамеццо) (от *passar* «проходить», буквально «танец в полтора шага») — старинный итальянский танец (XVI–XVII вв.), близок паване, медленного характера, но более скорого, чем павана. Позже бальный танец. Музыкальный размер 2/2, 4/4.

**ПАСАЧКА** (чешск. «полосочка, ленточка») — чешский народный парно-массовый танец. В паре девушка и юноша танцуют сначала лицом друг к другу, держась за руки; позже кладут руки себе на бедра и танцуют с подскоками. Музыкальный размер 2/4.

**PAS DE CHÂLE** — см. танец с шалью.

◆ Иногда танцевали даже *pas de châte* лучшие ученицы, из которых лучшая была Наташа, отличавшаяся своей грациозностью (Л. Толстой. Война и мир).

**PAS DE RUBAN** — см. танец с лентой.

**ПАСИЛЬО** (исп. *pasillo* «коридор, проход») — эквадорский и колумбийский сельский танец (песня-танец), относящийся к креольской танцевально-музыкальной культуре. Музыкальный размер 6/8 против 3/4. Близок к кубинскому болеро. Проник также в светские салоны Кубы. Нежного характера.

**ПАСОДОБЛЬ** (пасо добле) (исп. *pasos dobles* «двойной шаг») — испанский танец, эмоциональный. Был популярен в первой половине XX в. Ритм четкий и несколько прихотливый. Темп умеренно-быстрый. Восходит к музыке и движениям тореадора во время боя с быком. Элементами танца являются высоко поднятая грудь, переступание с ноги на ногу, уклонение, перекрестный поворот, шаги большей ча-

стью с каблука. Известные образцы пасодобля — танцевальные пьесы «Рио-Рита», «Торрадо ди Мадрид» («Бой быков в Мадриде»), «Для полного счастья», в австрийском кинофильме «Золотая симфония».

◆ Когда оркестр приступил к пасодоблю, она скрестила руки, откинула голову назад и, ударив землю каблуком, показала высокий стиль (С. де Бовуар. Сила возраста); Наконец-то я вижу партнера, который может выделять своими ногами кое-что, а не просто истерично дрыгать ими. Танго, фокстрот, пассо-добль, ностальгический вальс... Мне кажется, что мой партнер устал. Он улыбается (М. Мерсье. Маркиза ангелов).

**ПАСПЬЕ** (паспье) (фр. passe-pieds, от passer «проходить, переступать» и pied «нога») — старинный французский бретонский танец, веселый, легкий и подвижный. Как народный исполнялся под волынку. Позже стал придворным танцем, парным или парно-массовым. Музыкальный размер 3/8, 6/8. Близок к менуэту, но исполнялся в более быстром темпе. Движения, связанные с перекрещиванием ног. Образцы — в операх А. Кампра, Ж.Б. Рамо, К.В. Глюка, в «Бергамасской сюите» К. Дебюсси. Использован в опере С. Прокофьева «Дуэнья» («Обручение в монастыре»); в итальянском кинофильме «Галантные дамы».

◆ ...Франсуаза Прево, одна из крупнейших балерин Большой оперы, любила исполнять паспье (Н. Эльяш. Русская Терпсихора); Бальные танцы, такие, как гавот, менуэт, сарабанда, павана, паспье, аранжированные и несколько видоизмененные, включались в хореографическую партитуру балетов (там же).

**ПАССАКАЛЬЯ 1** (пассакальо, пассакалия, пассакель) (от лат. passare «проходить» и callis «дорога, улица») — песня, позже медленный танец испанского происхождения. Первоначально исполнялся на улице под гитару при отъезде гостей с праздника. Образец — одноименная пьеса И.С. Баха; в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

**ПАССАКАЛЬЯ 2** (пасакалье) — латиноамериканский (чилийский) танец. Галантный, с четкой. Руки мужчины подняты и сложены, со сжатыми кулаками. Идет от испанского пасодобля.

◆ Как будто ты предчувствовала, что, едва появится Селия с ее веснушчатой мордашкой, вся коллекция лютен заиграет неистовую пассакалью... (Х. Кортасар. Модель для сборки).

**ПАСТОРЕЛЬ** (пастораль) (от pastor «пастух») — веселая оживленная пастушеская песня, а также сельский танец. Образец — в балете Л. Бетховена «Творения Прометея» (исполняется музой Талией со своими нимфами).

◆ Почему пары сближались, кавалеры обнимали дам сильнее и некоторые из них отваживались на кое-какие смелые па во время этой пасторали, всегда такой торжественной, такой величавой, такой благовоспитанной? (Ж. Верн. Доктор Окс); Пастух со скотницей охочи Известь на пляску дни и ночи (Дж. Лили. Песнь Пана).

**ПАХРА** (узб. «хлопок») — узбекский танец.

◆ Возьмем дутары в руки мы, в тамбуры будем бить... С задорной песней девушки идут среди полей, Сбирая хлопок, кружатся вокруг его стеблей (узбекская песня).

**ПАЧАНГА** (исп. pachanga «оживленный вечер») — кубинский танец, сочетание меренге и конги, быстрый и синкопированный.

**ПЕДИКТОС** — греческий танец с подскоками.

**ПЕНЧАК** (индонез. «тигр») — индонезийский танец, выразительно передает характер данного животного.

**ПЕРЕНИЦА** — румынский народный свадебный танец. Исполняется с платком. Участники располагаются кругом или по-

## ПЕРЕПЛЯС

---

лукругом, двигаясь против хода часовой стрелки. Один за другим по одному становятся в центр круга и исполняют сольную пляску.

**ПЕРЕПЛЯС** — русская народная парная или групповая пляска.

◆ Но особенно хороша русская сольная пляска, когда соревнуются двое мужчин в буйном переплясе, танцуют девушка и парень в парном поединке. Девушка в нем кокетливо зазывает, а юноша стремится ответить ей лихостью и удалью (В. Пасютинская. Волшебный мир танца); Батка сына вызывает. Вышли биться насовсем. Батке тридцать, сыну семь. Батка щелком, батка дробью, батка с вывертом колен, батка кругом, сын волчком — Не уступает нипочем (А. Твардовский. Страна Муравия); Морщатся девки, до доньшка пьют, Шутят, и пляшут, и песни поют. Ухарь-купец подпеваает — свистит. О зелье ногой молодецки стучит (И. Никитин. Ехал из ярмарки ухарь-купец).

**ПЕРЕГУРДИНА** (по имени древней области во Франции Перигор) — французский танец, род менуэта.

**ПЕРЕХОДЫ** — фигура русского хоровода, диалектное название.

**ПЕРИЗАТ** (перизат ханум) — лезгинский медленный плавный танец.

**ПЕРИКОН** (исп. *pericon*, *periconas* «большой веер», «простак») — старинный аргентинский, чилийский и уругвайский народный танец. Происходит от европейского контрданса; сочетает испанскую и исконную индейскую танцевально-музыкальную культуру. Исполняется на торжествах. Танцуют с белыми и голубыми платками (цвета национального флага).

◆ Да, наш фольклор — это проблема. Где его найти? Перикон, говорит знатоки (М. Бенедетти. Спасибо за огонек).

**ПЕРИКОТ** (исп. pericote) — старинный испанский танец. Танцует один мужчина с двумя женщинами (исполняется четырьмя мужчинами с восемью женщинами). Мужчины делают очень сложные шаги, переплетая ноги, демонстрируют ухаживание; женщины ритмично поворачиваются направо и налево, как бы кокетничая.

**ПЕРХУЛИ** (перхиса, перхисули) (от груз. пехи «нога») — древний грузинский мужской хороводный танец, обычно сопровождаемый пением хора. Большое место занимают движения ногами. Существует в культовом и плясовом виде. Темп изменяется от медленного к очень быстрому. Ср. грузинские танцы в опере А. Рубинштейна «Демон».

**ПЕТЕЛЬКА** — вид хоровода (танка) в Курской области. Широкий замкнутый круг идет под песню.

**ПИАЛА** — туркменский женский танец. Танцовщица выполняет движения, держа в руках пиалу с чаем. Другие танцоры, сидя вокруг нее, изображают гостей, которым она предлагает чай.

**ПИВА** (ит. piva «волынка») — итальянский танец двудольного размера (6/8 или 2/4), живого характера. Быстрый двойной шаг, за которым следует короткий шаг к каблuku ведущей ноги.

**ПИЖОНЕТТ** (фр. «голубка») — французский танец, похожий на экосез (см.).

**ПИИРИЛЕЙККИ** — жанр карельской музыки — круговые песни с танцевальной ритмикой, близкой к польке, мазурке или вальсу.

**ПИНАКИ** (от греч. pinax «доска», «тарелка») — древнегреческий домашний танец. Танцоры делали круговые движения (кружились на месте), пока не падали на землю от головокружения.

## ПИРРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

---

**ПИРРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ** (пиррическая пляска, пирриха) (греч. *pyrrhicha*, от имени Пирра, сына Ахиллеса) — древнегреческая военная пляска спартанцев в вооружении, сопровождавшаяся песней. Сочеталась с фехтовальными приемами. От греков этот танец с изменениями перешел к римлянам.

◆ Юноши и девушки, блистая первым цветом молодости, прекрасные по внешности, в нарядных костюмах, с красивыми жестами двигались взад и вперед, исполняя греческий пиррический танец; то прекрасными хороводами сплетались они в полный круг, то сходились извилистой лентой, то квадратом соединялись, то группами врозь рассыпались (Апулей. Золотой осел); Существовали такие массовые пиррихи, в которых танцевали одни юноши, а иногда вместе с юношами плясали и девушки (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**ПИФАГОРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ** — древнегреческие танцы. В пантомиме танцор передает все превосходство философии Пифагора. Изображались положения этой философии посредством фигур и поз.

**ПЛЯСКА** — танец, особенно народный; в узком смысле — русский хоровод (диалектное).

◆ В жемчуга да изумруды Обрядилася Краса. Звякнут гусли-самогуды, В пляску вылетит коса (С. Городецкий. Свадьба); Ой, взмахни, взмахни Рукавом! Ой, сверкни, сверкни Оком ввысь! Размахнись, пройдишь, в пляс пустишь Огневой (С. Городецкий. Скорбящая весна).

**ПЛЯСКА АПИСА (ОЗИРИСА)** — древнеегипетский ритуальный танец, связанный с поклонением реке Нил. Исполнялся жрицами. Широкие движения рук с прыжками, вертящиеся движения, падение ниц перед статуей божества.

**ПЛЯСКА АСКОЛИТОВ** — см. асколии.

**ПЛЯСКА ВААЛА** — ассиро-вавилонская ритуальная пляска. Исполнялась в храме жрецами, двигавшимися в хороводе вокруг статуи божества с кружением каждого в отдельности.

**ПЛЯСКА ВЕЕРА** — японский танец изящного характера. Исполняется странствующими танцовщицами на открытом воздухе. Они принимают различные грациозные позы и образуют красивые групповые сочетания.

**ПЛЯСКА ВОЛКА** — ритуальный танец шаманов у индейской народности нутка (в Канаде и США).

**ПЛЯСКА ГИМЕНА** — древнегреческий брачный танец.

◆ Пляска Гимена исполнялась на брачных торжествах... девушками в легких туниках. Она состояла из хоровода вокруг новобрачных или жертвенника Гименею, а затем исполнительницы разделялись на пары и изображали влюбленность, счастье и поцелуи и как бы преследовали друг друга (Н. Вашкевич. История хореографии); Хоровод учредили рабыни, певец богонравный, Цитру настроив, глубокое в них пробудил вожделье Сладостных песней и стройно-живой хороводный пляски. Дом весь от топанья ног их гремел и дрожал, и окружность Вся оглашалась пением звучным рабов и служанок (Гомер. Одиссея). Ср. свадебные танцы.

**ПЛЯСКА КОЛДУНА** — папуасский ритуальный танец.

◆ Один, ничьи не ощущая взоры, В ложбине горной, вкруг огня кружась, Он в пляске шел, волшебный папуас, Изображая танцем чьи-то споры. Он вел с огнем дрожавшим разговоры. Курчавый, темный, с блеском черных глаз, Сплетал руками длительный рассказ, Ловил себя, качал свои уборы. Хвост райской птицы в пышности волос Взметался, как султан незримой битвы. Опять кружась, он длит свои ловитвы (К. Бальмонт. Пляска колдуна).

## ПЛЯСКА КОРИБАНТОВ

---

**ПЛЯСКА КОРИБАНТОВ** — см. танец корибантов.

**ПЛЯСКА ЛУНЫ** — древнегреческий ритуальный танец в честь Селены.

◆ Ночной порой, на мягкой траве, пляшут попарно девушки с фиалками в косах. В каждой паре одна изображает любовника. «Мы не для вас!» — говорят девушки. И те из них, кто стыдливы, прикрывают при этом свое невинное тело. Эгипан под деревьями играет на флейте. А другие говорят: «Вы придите искать нас!» Они обтянули платья свои, как мужские туники, и вяло борются, перемешивая пляшущие ноги. Затем признавшие себя побежденными берут подруг своих за уши и, наклоня как чашу, пьют поцелуй (Билитис. Пляска при свете луны).

**ПЛЯСКА ПЯТИ ТАНЦОВЩИЦ** (госэти, гозенте) — японский придворный танец. Исполнялся во времена одиннадцатой луны по случаю праздника первого вкушения риса нового урожая или же по случаю первого поднесения нового риса вновь взошедшему на трон императору. По легенде, император Тенму, был в своем дворце, когда к нему спустились небесные девы, исполнившие этот танец. На этот праздник съезжались танцовщицы — дочери знатных сановников.

◆ Иные дамы... не уронят себя, если им случится побыть во дворце, например, по случаю Пляски пяти танцовщиц, когда правители провинций присылают во дворец своих юных дочерей. Бывшая придворная дама сумеет соблюсти хороший тон... (Сэй-Сенатон).

**ПЛЯСКА СВЯТОГО ВИТТА** (Виттова пляска) — первоначально, как предполагают, ритуальный танец в Австрии, в праздник дня святого Витта, 15 июня (ныне означает «нервная болезнь»).

◆ Сохранились известия о том, что игры и танцы, устраиваемые вокруг костров, отличались в прошлом неистовым характером, причем танцоры впадали в состояние экстаза.

Возможно, веселье имело когда-то магическую цель изгнания злых демонов. Вероятно, это и послужило основанием для народного названия эпилепсии и хорей — «пляска св. Витта» (Календарные обычаи и обряды в зарубежной Европе).

**ПЛЯСКА СМЕРТИ** (данс макабр) — название рельефов и фресок, появившихся с XIV в. и представляющих господство смерти над человеком, в виде больших или меньших групп лиц всех званий, между которыми есть танцующий скелет. По средневековым представлениям, этот танец исполняли на кладбищах мертвецы всех возрастов и состояний.

◆ Сцена тарантеллы потрясала: эти судорожные движения под ритм танца, это лицо с полубезумными глазами... давали впечатление незабываемое, впечатление какого-то *danse macabre* (Н. Тамарина. Памяти В.Ф. Комиссаржевской).

**ПЛЯСКА СОЛНЦА** — древний индийский ритуальный танец. При первых лучах солнца танцоры в полном молчании совершали быстрые вращательные движения.

**ПЛЯСКА ХВАН ЧХАНА** — корейский народный воинственный танец с мечом. Изображаются подвиги героя.

**ПЛЯСКА ЧЕТЫРЕХ ОСНОВ** — древнегреческая культовая пляска. Исполнялась жрицами в храме богини Изиды, державшими в руках зеркало, цветы, благовония. С жестовым выражением благодарности и восторга. Колебательные движения влево и вправо всем телом.

**ПЛЯСКИ НА КАНАТЕ** — акробатические танцы у разных народов (в Древней Греции, в Риме, в Азии) на подвешенном горизонтально канате, веревке, идущие с древности. Хожение по канату, подпрыгивание, обороты, стояние на канате вверх ногами и др. Ср. выражение канатный плясун, весопляс.

## ПЛЯСНЯ, ПЛЯСЬ, ПЛЯСЬБА

---

**ПЛЯСНЯ, ПЛЯСЬ, ПЛЯСЬБА** — диалектные названия танцев.

**ПОАМА** (румынск. «виноград») — молдавский народный мас-совый танец. Хореографическое изображение процесса изготовления вина.

**ПОВÓДА** — русское диалектное название хоровода.

◆ Пойдемте на повóду.

**ПОГО** (англ. pogo) — современный бальный танец с прыжками, в котором создают условия, чтобы сосед остутился.

**ПОГОСТ** — диалектное название русского хоровода.

**ПОДБОР** (возможно, от значения «каблук обуви») — старинный русский танец, диалектное название. Подбор танцевали на вечерках.

**ПОДГОРКА** — русский хороводный танец, распространенный в Сибири.

◆ Ты, Подгорна, ты, Подгорна, Широкая улица! Почему, скажи, Подгорна, Сердце так волнуется? (из слов на мотив данной плясовой песни).

**ПОДИЗИ** (podismos, от греч. podizo «спутывать ноги») — древнегреческий военный танец. Изображалось преследование: танцоры бежали один за другим.

**ПОДИКРИИ** (podikrie) — древнегреческий спартанский бытовой танец, главным элементом которого было топание ногами.

**ПОЙ** — новозеландский женский грациозный танец. Исполняется с шаром из льна, который держат за шнурок, производя им различные движения в такт песне и ритмично ударяя себя по телу (отчего возникает шелестящий звук). Имитируются голоса природы.

**ПОЛАККА** (полякка, polacca) — то же, что полонез.

**ПОЛЕМИКЕ** (от греч. polemike «военный») — древнегреческий воинственный танец, изображающий битву под звуки флейты.

**ПОЛЕТ ЧАЙКИ ПРОТИВ ВЕТРА** — эскимосский танец имитационного характера. Первая часть медленная, вторая с увеличением темпа и повторением движений первой части. Под удары бубна и выкрики.

**ПОЛО** (исп. polo) — испанский андалузский танец, выразительный, с упругим ритмом, сопровождаемый стуком кастаньет, хлопаньем в ладоши и притоптыванием. Музыкальный размер трехдольный. Образец — антракт к четвертому действию оперы Ж. Бизе «Кармен».

◆ Тонка, легка, как стебель гибкий, Как острый блестящий стилет, Застыла ты, сверкнув улыбкой, При щелчке мерных кастаньет. Но вот, внимая струнам знойным, Заслыша бубна гулкий стук, Ты в танце пламенном и стройном Обходишь яркий полукруг. То, простирая вдаль объятья, Улыбкой сдерживая страсть, Ты, разбросав гирляндой платья, Зовешь к ногам твоим припасть. То, утомясь, ты замираешь, Вскрывая веер у плеча, То снова бурею взлетаешь, Пурпурный шелк одежд влача. Вот, с блеском взора, легче лани Припала на колено ты, Приемля гул рукоплесканий, Восторги, клики и цветы (Б. Садовский. Танцовщица).

**ПОЛОНЕЗ** (фр. polonaise «польская») — старинный польский торжественный танец-шествие, позже распространился по всей Европе. Парно-массовый. Музыкальный размер 3/4. Образцы — в опере Ф. Глинки «Иван Сусанин»; в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»; в опере Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»; полонез Филины в опере А. Тома «Миньон»; произведения Ф. Шопена. Первоначальное бытовое назначение этого танца-шествия состояло в том, чтобы дать возможность хозяйке дома, невес-

те приветствовать гостей и просить их принять участие в танцах. Этим танцем начинался и заканчивался бал. Белый полонез танцевали под утро. Во всей Европе получил известность с 1574 г., после того как прошло торжественное шествие польского дворянства в Кракове перед избранным на польский престол Генрихом III Валуа.

◆ От удара смычков вздрогнули языки свечей, вздрогнуло нечто в груди и запело, заликовало, повело куда-то, торжественно и гордо-печально. Это был новый бальный танец полонез (Н. Плотников. Андрей Курбский); Бал открывался полонезом (Т. Манн. Тонио Крегер); Живи, живое! Под солнца бубны Смелее, люди, в свой полонез! Как плодородны, как златотрубы Снопы ржаные моих поэт! (И. Северянин. Эгополонез).

**ПОЛСКА** (шведск. polska) — шведский и финский танец польского происхождения, с XVIII в. стал бальным танцем. Близок к мазурке. Музыкальный размер трехдольный или двудольный.

◆ Из дому смех слышен девушек. Пляшут при деде, проказницы, — Что им ворчание старости? (Э. Вуорела. Весеннее настроение).

**ПОЛЬКА** (от чешск. polka «половина» или, возможно, от польск. Polka «женщина польской национальности») — чешский народный парно-массовый танец, с середины XIX в. бальный танец в европейских странах. Веселый и довольно быстрый. Шаги с приставлением, подскоки, повороты. Пары образуют различные красивые и замысловатые рисунки. Музыкальный размер двудольный. Образец — «Итальянская полька» С. Рахманинова; в опере Б. Сметаны «Проданная невеста»; во французском кинофильме «Бал».

◆ ...Польку танцевали еще в царствование королевы английской Елизаветы (газета «Северная пчела», 1853, № 70); Дав паре сделать два круга по зале, она (Ида Ивановна) неожиданно заиграла самую странную польку (Н. Лесков. Ост-

ровитяне); Истомин... сложив руки на груди, стал польки-ровать с Бертой Ивановной по самой старинной моде (там же); Успели станцевать раза по четыре польку-птичку, и просто польку, и польку-кокетку, и специальную солдатскую польку (В. Катаев. Я сын трудового народа); За работу отец бил, За гульбу гармонь купил. Гармонь нова, в пять рублей, Сыграет польку и кадсель (частушки).

**ПОЛЬКА-ГАЛОП** — комбинированный танец (в ряде европейских стран). Сочетает два простых шага галопа вбок и один резко акцентируемый шаг польки. Синонимическое название — Эсмеральда.

**ПОЛЬКА ДОНСКАЯ** — вариант польки, танцуемый на Дону.

**ПОЛЬКА-МАЗУРКА** — бальный танец, в котором музыкальный размер 3/4 и ритм мазурки сочетаются с танцевальными движениями польки. Темп оживленный. Образцы — одноименные фортепианные произведения А. Рубинштейна.

◆ Она (Кукшина) оставалась после всех на бале и в четвертом часу ночи протанцевала польку-мазурку с Ситниковым на парижский манер (И. Тургенев. Отцы и дети); Под резвые, скачущие, лихие звуки польки-мазурки Александров пробирается к тому месту, где сидит Зиночка (А. Куприн. Юнкера).

**ПОЛЬКА НА ОБОИ (ОБЕИ) БОКИ** — один из русских вариантов польки, парный танец, в котором кружатся то в одну, то в другую сторону.

**ПОЛЬКА С КАБЛУКОМ** — один из русских вариантов польки, с пристукиванием каблуками.

**ПОЛЬСКИЙ** (польская) — то же, что полонез.

◆ Танцы начались польским; потом заиграли вальс (М. Лермонтов. Княжна Мери); Она прогуливалась в польском

## ПОЛЯНКА

---

(А. Бестужев-Марлинский. Испытание); Бал начался польским, что было и необходимо: после такого путешествия дамам надобно было расправить крылышки (газета «Московские ведомости», 1846, № 30).

**ПОЛЯНКА** — старинный русский казачий танец, позже балльный танец. Веселого, задорного характера, двудольного размера. С приплясами и прыжками.

**ПОПЛЯС, ПОПЛЯСКА** — стиль плясания, особенности приемов в пляске.

**ПОПЛЯСУХА, ПОПЛЯСУШКА** — русские диалектные названия пляски.

**ПОПУРРИ** — танец, составленный из нескольких танцев.

◆ Провожая ее на место, посреди ропота зависти, одобрения и приветов, испанец снова просил «осчастливить» его на попурри, — и снова получил согласие. Попурри и котильон (которые сливаются ныне воедино) — роковые танцы для незнакомых между собою (А. Бестужев-Марлинский. Испытание); А свинопас... смастерил трещотку; стоило этой трещоткой махнуть, как она начинала играть все вальсы и польки, какие только существуют на белом свете. «Какая прелесть! — воскликнула принцесса, проходя мимо. — Вот так попурри!» (Г.-Х. Андерсен. Свинопас).

**ПОРРО** — колумбийский танец-песня, относящийся к афроамериканской музыкально-танцевальной культуре. Похож на кубинскую румбу. Музыкальный размер 2/4. Ритм синкопированный.

**ПОТА УССУЛИ** — уйгурский мужской танец с кушаком.

**ПОХИЩЕНИЕ САБИНЯНОК** — древнеримская пляска. Шествие с оружием мужчин и дикие прыжки.

**ПОХОДЕНЬКИ** — диалектное название русского хоровода.

**ПОХОРОННЫЕ ТАНЦЫ** — древнегреческие ритуальные танцы, исполнявшиеся на торжественных похоронах. Группа избранных сановников, одетых в длинные белые одеяния, каждый с веткой асфоделя в руке, символом траура, начинала шествие. Два ряда юношей шли впереди гроба, который был окружен девственницами в белых вуалях; на всех надеты миртовые венки и в руках ветки мирта; они танцевали величественный танец под скорбную музыку. За ними медленно и размеренно шли жрецы в желтых одеяниях, скрестив руки на груди.

**ПРОПОРЦИО** (ит. *proportio*) — второй танец, обычно подвижный, в паре танцев. Ср. фришка, нахтанц.

**ПУЛЬГА ТАНЕЦ** (эстонск. *пульга* «палка») — эстонский мужской массовый танец с недлинными палками в каждой руке. Движение по кругу с опорой то на одну, то на другую палку. Перекрещивание палок при подскоках (над головой, перед собой и др.), перепрыгивание через палки.

## Р

**РАБИНАЛЬ-АЧИ** — танец-пантомима на мифологические темы у древних индейцев майя, драма-балет о подвигах мужественного воина и его гибели.

**РАДОСТЬ** — современный белорусский танец, жизнерадостный и задорный. Перепляс девушек и юношей, сменяющийся общим их танцем.

**РАЗГОВОРНЫЙ ТАНЕЦ** (исп. *danza hablada*) — старинная испанская пантомима, сопровождаемая танцами и пением, экспрессивного характера.

◆ За этим последовал другой замысловатый танец, принадлежащий к числу так называемых «разговорных». Ис-

полняли его восемь нимф, разбившихся на две группы: одною группой руководил бог Купидон, другою — бог Прибыли. Танец открыл Купидон. Затем, проделав две фигуры, он остановил взор на девушке... прицелился в нее из лука и обратился к ней с... стихами... Проговорив стихи, он... отошел на свое место. После этого вышел вперед бог Прибыли и исполнил две фигуры танца; как же скоро тамбурины смолкли, он заговорил стихами... Так же точно выходили и удалялись и все прочие участницы обеих групп: каждая продельвала свои фигуры и читала стихи...; затем все смешались и начали сплетаться и расплетаться с отменным изяществом и непринужденностью (М. Сервантес. Дон Кихот).

**РАЙГЕН** (райгентанц) (от нем. Reihe «ряд, линия») — древний германский хоровод, праздничный танец, изображавший трудовые процессы. Сопровождался пением куплетов.

◆ Их кегли, скрипки, крик и хоровод Я наблюдаю с сильным отвращением: Как бесом одержим, кривляется народ, — И это он зовет весельем, пляской, пеньем! (И.В. Гете. Фауст).

**РАКС ШАРКИ** (арабск. raqs sharqi «восточный танец») — танец живота.

**РАНЧЕРА** (в португальской огласовке раншейра) (исп. «крестьянка», от rancho «ранчо») — аргентинский и бразильский танец. Хореографическое производное от мазурки.

◆ Тогда, на дне рождения доны Эммины, дона Флор с Гулякой танцевали все подряд — самбы, фокстроты и раншейры (Ж. Амаду. Дона Флор и два ее мужа).

**РАСА** — древний индийский танец, широко распространенный среди пастухов и пастушек. Ср. дандиа рас.

◆ Кто не поддавался женщинам и кого они не обманывали? Танцевал когда-то Шамбху и Говинда плясал танец раса... (Шукасапати).

**РАСА ЛИЛА** (*rasa lila*) — древний индийский танец возвышенного характера. Изображение бога Кришны с его преданной женой.

**РАСПА** (лараспа) (исп. *la gaspa*) — мексиканский танец, популярный салонный танец. Своеобразный прыгающий шаг. Восходит к харане.

**РАТА-ЯКУМА** («дьявольские танцы») — цейлонские (шриланкийские) обрядовые танцы. Исполняются у ложа больных с целью изгнания дьявола. Танцоры, имитируя движения дьявола, отождествившись с ним, преодолевают его и уводят от больного. Ср. танец дьявола.

- ◆ Чтобы исключить возможность появления болезни, были еще раз приведены заклинатели и проведен рата-якума (М. Викрамасинге. Последний век).

**РЕБИТА** — см. массемба.

**РЕГТАЙМ** (рэгтайм) (англ. *ragtime*, от *rag* «отрывок» и *time* «время, темп, такт», буквально «рванный такт») — американский салонный и бальный танец, возникший на основе танцевальной формы негритянского регтайма. Мелодия остро синкопирована, темп стремительный, аккомпанемент выдерживается в ритме стремительного шага. Послужил основой для танцев тустеп, уанстеп, фокстрот.

- ◆ Весь путь из Африки в штат Джорджия я тащил мои печальные песни, я танцевал в стиле регтайм (Л. Хьюз. Негр); Нет, все правильно, я узнаю мелодию первых тактов. Это старый регтайм, с припевом и для голоса. В 1917 году на улицах Ла-Рошель я слышал, как его насвистывали американские солдаты (Ж.-П. Сартр. Тошнота).

**РЕДОВА** (редовак, рейдовак, редовацка) (чешск. «рядовая», «поворачивание, передвижение туда и обратно») — чешский

## РЕЕЛЬ

---

народный танец, более медленный, чем полька. Образец — в опере Н.А. Римского-Корсакова «Млада».

◆ Признаюсь тебе, *chère amie*, на сердце происходит у меня что-то чудное, что-то новое, одним словом, что-то такое, чего не ощущаем мы, даже танцуя редову (В. Вонлярлярский. Ночь на 28 сентября); Тут же стоял орехового дерева комод, а на нем... часы... с боем, игравшие менуэт Моцарта, песнь Бетховена и рейдовак (Б. Немцова. Бедные люди).

**РЕЕЛЬ** — см. рил.

**РЕЗАНКА** — чешский народный парный или парно-массовый танец с движением пар по кругу, подскоками, прыжками, вращением пар. Вначале в отдельных парах танцующие держатся перекрещенными руками: правая в правой, левая в левой (сверху). Позже руки разъединяются и держатся сбоку на талии; танцоры, по-прежнему стоя лицом друг к другу, делают подскоки; затем хлопают перед собой в ладоши, соединяются правыми руками в локтях и вращаются. Позже соединяют в локтях левые руки и вращаются в другую сторону.

**РЕЙЗАДО** — бразильский народный обрядовый танец, исполняемый во время религиозного праздника Дня Волхвов.

◆ Около 11 часов вечера послышалась музыка кавакинью и гитар, флейт и барабанчиков и голоса, певшие кантинги, которыми сопровождаются танцы рейзадо... Пастушки несли фонари, а Микелина шла со штандартом... Начались танцы. Пастушки пели: «Я прелестная пастушка, За звездой иду вслед; Над пещерой Вифлеема Засиял нездешний свет...» Вдруг Габриэла скинула туфли, ринулась вперед и выхватила штандарт из рук Микелины. Она закружилась, вращая бедрами, заплясали освобожденные от тесной обуви ноги (Ж. Амаду. Габриэла).

**РЕСБАЛОСА** (от исп. *resbalar* «скользить») — латиноамериканский креольский танец. Родствен танцу самакуэка.

**РЕФАЛОСА** (исп. *refalosa* «скользящая») — перуанский креольский танец; чилийский танец с платком.

**РИГОДОН** (фр. *rigaudon*, предположительно от фамилии французского танцмейстера *Rigaud*, аранжировавшего данную сельскую пляску) — старинный (XVII—XVIII вв.) французский и итальянский бальный танец провансальского происхождения, когда-то народный хороводный танец. Очень разнообразный, радостный. Темп оживленный, музыкальный размер двудольный. Образцы — в творчестве Ж.Б. Рамо, Э. Грига, С. Прокофьева, М. Равеля.

◆ Вот пройдет несколько шумных часов, погаснут огни, отгорит яркий фейерверк взрывающихся петард, отзвучит последний ригодон, и наступит блаженная ночь (А. и С. Голон. *Анжелика при дворе*); Друзья! Над скрипкой в добрый час Смычок мой занесен. Пускаю вас в веселый пляс, В безумный ригодон! (П. Беранже. *Чудесный скрипач*).

**РИКНУСТИ** (греч. *riknusti*) — древнегреческий бытовой сладострастный танец. Характерными компонентами его являются трепетание тела и сладострастный язык взгляда. Ср. эротический танец девушек в балете Л. Делиба «Сильвия».

◆ Звонко стучащие кастаньеты держишь ты в руках, моя дорогая Марридион, и почти нагая, вытягиваешь свои нервные члены. Как ты красива с простертыми в воздух руками, вытянутой поясницей и покрытыми красной пудрой грудями! Ты начинаешь. Ноги твои ступают одна за другою, дрожат и мягко скользят; как шарф сгибается тело твое... Разом щелкаешь ты в кастаньеты. Выгнись в дугу на своих прямо поставленных ногах, согни чресла, шевели бедрами; пусть твои дрожащие руки привлекут к тебе всеобщие желания и завьют их как вуаль вокруг тела! С громкими криками мы ровно аплодируем, улыбаешься ли ты через плечо, колышешь ли в конвульсиях бедрами или трепещешь, почти распростертая, в ритм твоих воспоминаний (Билитис. *Под звуки кастаньет*).

**РИЛ** (реель) (англ. reel «вертеться, шататься»; «вихрь», «шум») — шотландский и ирландский танец, быстрый и оживленный. Размер обычно двудольный. Танцуют две пары, партнеры лицом друг к другу. Постоянное повторение движений и мелодии. Красивые фигуры. Схож с халлингом.

◆ На празднике, во пляске неустанной вы так прекрасны, юны, полны света, Что проливаете бальзам на раны (Дж. Чосер. Розамунде); Мистер Боб Сойер приладил коньки... и выписывал на льду... множество изящных и потрясающих фигур к огромному удовлетворению мистера Пиквика, мистера Тапмена и дам; оно достигло наибольшей степени, когда старый Уордль и Бенджамин Ален, с участием упомянутого Боба Сойера, исполнили какие-то мистические эволюции, которые они назвали рилом (Ч. Диккенс. Записки Пиквикского клуба).

**РИЛЕ** (рилио) — современный бальный парный танец, в основу которого положены элементы литовского народного танца. Музыкальный размер 4/4. Легкого ритмичного характера, с пружинистыми движениями, с прыжками.

**РОДА** («хоровод») — старинный португальский танец. Ср. руэда.

**РОДЖЕР ДЕ КАВЕРЛИ** (английское собственное имя sir Roger de Coverly) — старинный английский народный, позже бальный танец, с XVIII в. Как бальный исполнялся последним. Шесть или восемь пар выстраивались в два ряда — дамы на одной стороне, кавалеры напротив. Танцевали как контрданс.

◆ Гости танцевали старинные танцы, и вся компания с женой и невестой во главе сплясала кадрили и старинный английский танец «Роджер де Каверли» (В. Холт. Мелисанда).

**РОК-Н-РОЛЛ** (англ. rock-and-roll «раскачивайся и вертись») — парный бытовой танец. Происходит из США. Мировую

известность получил в 50-е годы XX в. Характерны экспрессивность, нарочитая небрежность в отношении партнера к партнерше, поддержки. Музыкальный размер 4/4. Темп быстрый. Ритм синкопированный. Восходит к различным традиционным жанрам негритянской танцевально-бытовой музыки. Образцы — в американских кинофильмах с участием Э. Пресли («Голубые Гавайи» и др.), в итальянском кинофильме «Рок-н-ролл».

◆ Добрый вечер, город мой, Околдованный весной! Город-джаз, город-блюз, Город — рок-н-ролл (песня); Спросите у любого на Тверском бульваре: Кто лучше всех танцует твист и рок-н-ролл? На это каждый ответит: Конечно, Вася! Кто его не знает? Вася! Стиляга из Москвы! (песня).

**РОМАЙКА** (ромейка, ромека) (греч. *rhomaikos* «греческий») — народный круговой танец у современных греков и турок; сопровождается пением. От медленного начала к быстрому хоро. Сначала выступают мужчины, держа друг друга за руки, затем женщины в такой же манере; участники идут за ведущим ритмическим шагом и поют. Ранее — священный греческий танец, вид танца смерти; его танцевали гречанки, бросаясь в бездну на глазах угнетателей-турок.

◆ Танцует, однако, моя Мария ромеку так прекрасно, как этот танец можно видеть только у нас (Э. Гофман. Путаницы).

**РОМАЛИС** — цыганский танец.

◆ Всем известно, что цыганок часто приглашают в дома, и они там пляшут «ромалис» — это их танец — и нередко многое другое (П. Мериме. Кармен). Ср. цыганскую пляску во втором действии оперы Ж. Бизе «Кармен», пляску цыган в опере П. Чайковского «Орлеанская дева».

**РОМАНЕСКА** (романеске) («в римском стиле») — старинный итальянский танец. Музыкальный размер 3/4. Синоним к

## РОМЫНЯСКА

---

гальярдо. Родствен фолии и пассамеццо. Образец — в балете А. Глазунова «Раймонда».

◆ На смену бассдансам пришли менуэт и ригодон (в XIV в.). В танцах появляются легкие прыжки и повороты. Их характеризует быстрый темп и изящество поз, например, романеску (А. Белякова. Давайте потанцуем).

**РОМЫНЯСКА** — румынский народный танец с элементами цыганской пляски.

**РОНДЕНЬЯ** (от исп. ronda «хоровод») — испанский андалусийский танец, по происхождению связанный с фанданго. То же, что картаженера.

**РОНДО** (от фр. ronde «хоровод, хороводная песня») — французский сольный танец XVIII в. с постоянным хоровым рефреном.

**РУГУЧАЙ** (литовск. «колосья») — литовский народный массовый танец. Веселого характера. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный, убыстряющийся. Изображается косьба и уборка урожая. В основном танцующие стоят кругом. Среди движений шаги с подскоком, качающийся шаг.

**РУМБА** (исп. rumba, ср. исп. rumbo «путь, курс, румб») — бальный парный танец латиноамериканского (афроамериканского) происхождения. Четырехдольный размер; сложный ритм. Популярный в середине XX в., импровизационный, с эротическими движениями бедер. Главное место занимают движения корпуса, а не ног. Возник на Кубе, где исполняется парой или солистом в центре круга зрителей. Хореографический рассказ о том, как женщина пытается завлечь и подчинить мужчину. Разновидностью румбы являются йам-бу, гуагуанко, колумбия. Ритм мягкий, но энергичный, характерна некоторая плавность. Ритмический рисунок очень изменчив; синкопы и повторы. Образец — эстрадная танцевальная пьеса «Креолка» (С. Лопеса); мексиканская

песня «Бесаме мучо», в итальянском кинофильме «Особый день», в австрийском кинофильме «Золотая симфония», во французском кинофильме «Бал».

◆ В течение всего вечера Шахим-бек переходил от одной группы гостей к другой, танцевал и перебрасывался шутками... Когда начинала играть музыка, он пересекал зал, танцую румбу (Ж. Ханна. Жрецы храма); Комиссар и Клаудия протанцевали без перерыва три танго и румбу. Наконец Олива подвел Клаудию к скамье (М. Бенедетти. Звезды и ты); Они в клубке едином завершают пляску, надорвался в крике большой барабан, кончилась румба (Х.С. Тальет. Румба); Свою музыкальную кашу палкой мешает грубо Румба. Имбирь и корица... Худо дело! Негр-пижон не замедлил явиться, А с ним — Фела. Наперчены бедра, как надо, Верткий круп золотой хоть куда — Румбера — отрада, румбера — беда... Петлей меня оплетают твои ноги, вплетенные в пляс. На пшеничном поле плоти прибором юбок белый атлас (Н. Гильен. Румба) (румбера — танцующая румбу); Пот — потопом, Конским топом все наполнено кругом. Знай пляши, Папа Монтеро разудалый наш румберо, разодевший петухом! (А. Карпентьер. Песня); Бонго и экон, бей, барабан, бонго и экон, ритмами пьян. Румба взлетает под небосклон, птиц обгоняет (А. Карпентьер. Священные ритмы); Хочу тебя выпить залпом, залпом, как крепкий ром, хочу тебя выпить в танце шальном! Гибкая, страстью палимая, песни моей зерно! Шаль словно пена на смуглой, в поединке с бешеной румбой... Танец скорее начни ты, танцую ритм, в ушах звучит он! (Н. Гильен. Похищение жены Антонио); Мы как раз проходили мимо танцевального зала — из репродукторов неслись бешеные звуки румбы. Я вспомнил строку из какого-то стихотворения: И танец этот нескончаем (Юкио Мисимо. Исповедь маски).

**РУМБА-ФОКСТРОТ** — комбинированный танец первой половины XX в., совмещающий черты данных танцев.

**РУССКАЯ** — русский народный танец, веселого характера, достаточно быстрого темпа, с приседаниями мужчин и другими фигурами.

◆ Ну, так выручайте же, Берта Ивановна! — крикнул Истомин и пошел русскую... Берта Ивановна ... вынула из кармана белый платок, взяла его в руку, повела плечом, грудью тронула, соболиной бровью мигнула и в тупик поставила всю публику своей разудалою пляскою (Н. Лесков. Островитяне); «Вы, может быть, русскую умеете?» «Да, конечно, я пляшу ее самоучкой; но в обществе этот танец не принят» (А. Писемский. Богатый жених); «Ну, племянница!» — крикнул дядюшка, взмахивая к Наташе рукой, оторвавшей аккорд. Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки, и подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала. Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de chale* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, русские, которых и ждал от нее дядюшка... «Ну, графинечка, — радостно смеясь, сказал дядюшка, окончив пляску. — Ай да племянница!» (Л. Толстой. Война и мир); ...И вдруг она молодо встала, оправала юбку, выпрямилась, вскинула тяжелую голову и пошла по кухне... Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошел вприсядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль темными глазами... Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумываясь, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки... Остановилась, вдруг испугавшись чего-то... Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; ...и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее (М. Горький. Детство); «Сережка! Давай нашу поулошную!» И не успел Сергей Левашов тронуть струны, как она (Любка) уже

пошла «русскую», сразу выдав такого дробота своими каблуками, что уже ни на что нельзя было смотреть, как только на ее ноги. Так она прошла, плавно неся голову и плечи, и вышла перед Сережкой Тюлециным, топнула ногой и отошла назад, предоставив ему место. Сережка... небрежно пошел на Любку, тихо постукивая рваными... башмаками (А. Фадеев. Молодая гвардия).

**РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ** — балльный парный танец, популярный в России в 70-х годах XX в. Темп средний, плавное раскачивание из стороны в сторону.

**РУТШЕР** (ручер) (нем. Rutscher, от rutschen «скользить, кататься») — немецкий танец, похожий на галоп. Ср. гопсвальцер.

**РУ-У** — танец жителей Маркизских островов (Полинезия). Множество участников, мужчин и женщин, сидя рядами, хлопают себя руками по коленям, производят движения корпусом, напевая ритмичную песню. Темп средний.

**РУЦКВИЕТИС** (название дано по местности) — латышский народный парно-групповой танец. Танцующие образуют различные фигуры: круг, два отдельных круга, звездочку, гирлянду. Среди движений танца шаг с подскоком, попарные переходы.

**РУЧЕНИЦА** (рыченицы) — старинный болгарский народный танец, исполняемый в одиночку или вдвоем «на перепляс», а также несколькими участниками, взявшись за руки. В других случаях танцует пара (девушка и юноша, две девушки, двое юношей), стоя друг перед другом и не держась за руки, почти всегда с платком.

◆ В корчмах над ним издевались, заставляли петь за стакан вина или плясать рученицу. И Андроников плясал, подсаживался к своим недавним приятелям и унижался... (Э. Станев. Вина).

**РУЭДА** (исп. *gueda* «колесо, круг, хоровод, кружок») — основной жанр испанской музыки и танца. Ср. рода.

**РЫКАТА** — болгарский смешанный круговой танец Добруджанской области. Название дано по элементу танца — держанию танцующих за руки. Иногда в круг танцующих входят мужчины и танцуют вприсядку; женщины, оставшись в кругу, выполняют ногами другие движения. Для танца характерно покачивание корпусом вправо и влево, движения ног с несколько согнутыми коленями. Темп вначале медленный, затем быстрый и к концу снова медленный.

**РЭГТАЙМ** — см. регтайм.

**РЭП** (от англ. *to rap* «говорить резко, выкрикивать») — современный жанр поп-музыки с танцем и ритмическим рифмованным речитативом под музыку. Танцоры виртуозно двигают руками и ногами.

**РЮЛЛЕР ШПРИНГЕР** (нем. Рюллер — название местности в Тюрингии, *Springer* «прыгун») — немецкий народный танец с подскоками, живой и веселый. Пары движутся по кругу то в одну, то в другую сторону. Подскоки делаются на одной ноге с поднятием другой ноги вперед обоими партнерами одновременно. Все шаги выполняются с некоторым притоптыванием. Так же выполняются многие другие фигуры.

◆ На арене, на зеленой Ярко пляшет хоровод. Льется песня полновонно, По любви тоску плетет. Ах, тоски в тех звуках много, Плач и смех соединят — Выше, выше в танце ноги, На весенний лад (О. Бирбаум. Песня пляски).

## С

**САБОТЬЕР** (саботьера) (*sabotiere*, от франц. *sabot* «деревянный башмак») — французский крестьянский танец, исполняе-

мый в деревянных башмаках, с их стуком. Образец — в балете «Тщетная предосторожность» П.Л. Гертеля.

◆ Он подбежал и объявил, что сейчас «под один мотивчик» хочет протанцевать танец саботьеру... Весь танец состоял в каких-то подпрыгиваниях с вывертыванием в сторону ног, подошвами кверху (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы).

**САЙАВ СА БАНГКО** (sayaw sa bangko) — филиппинский танец. Танцуют на скамейке примерно пятнадцати сантиметров шириной.

**САЙНАЙМУ** (sainaimu) (название по имени уйгурской девушки) — китайский народный танец. Несколько очень красивых нарядных девушек находятся в центре; вокруг них юноши. Иногда одна девушка в центре, а юноша ходит вокруг нее. Темп радостный — иногда очень нежный, иногда очень быстрый. Танцуют на праздниках — на площади, в зале. Для танца характерны оригинальные движения шеи и плеч исполнителей.

**САКУТИНГ** (sakuting) — филиппинский танец, напоминающий шуточное фехтование деревянными палками. Обычно исполняется на Рождество. Две пары мужчин начинают танец на коленях, передвигаясь на них и держа палки; затем, встав, ударяют палкой о палку.

**САЛИЙСКАЯ ПЛЯСКА** — древнеримский танец, идущий от танца салиев (см.).

◆ Пусть же крепкий получишь мост, как в мечтах тебе снится! Лихо пусть по нему стучат ноги в пляске салийской! (Катулл. Городок мой!..)

**САЛЬСА** (исп. «соус») — латиноамериканский танец кубинского происхождения. Напоминает клаве и мамбо. Темп быстрый, но более медленный, чем мамбо. Движения в танце из стороны в сторону или вперед-назад, вращения.

## САЛЬТАРЕЛЛО

---

**САЛЬТАРЕЛЛО** (сальтарелла) (от ит. saltare «прыгать») — старинный итальянский народный парный танец (с XIII в.), быстрого характера, с аккомпанементом гитары. Позже итальянский бальный танец, трех- или четырехдольный. Исполняется с прыжками, быстрыми двойными шагами и поклонами. Сходен с гальярдой, турдионом, курантой, вольтой (см.). Большое сходство в некоторых фигурах с тарантеллой. Восходит, возможно, к Древнему Риму. Образец — в финале «Итальянской симфонии» Ф. Мендельсона.

◆ Легкая, упоительная мелодия сальтареллы уже основательно растопила лед и проникла танцующим в кровь. Нет ничего приятнее, чем танцевать сальтареллу (В. Нефф. У королев не бывает ног); Тарнее потребовал сальтареллу (А. Майков. Пикник во Флоренции); Почему к середине праздника всеми приглашенными овладело какое-то необъяснимое опьянение? Почему менюэт превратился в сальтареллу? Почему музыканты оркестра ускорили темп? (Ж. Верн. Доктор Окс); Между двумя пальцами на набережной, на столбе наклеена красная афиша с объявлением: «Немая из Портичи». Танцевать сальтареллу будет Долората (О. Шубин. Долората).

**SALTATIONES CONVIVALES** — латинское название ранне-средневековых пиршественных, застольных европейских танцев.

**САЛЬТАЦИЯ** (лат. saltatio, от salto «плясать, прыгать») — пляска у древних римлян с пантомимой.

**САМАКУЭКА** (куэка, самбакуэка) (исп. zamacueca) — старинный народный креольский и индейский парный танец, особенно в Чили. Происходит от испанских танцев-пантомим XV—XVI вв., восходит к сарабанде и фанданго. Хореографическое содержание танца — ухаживание кавалера за дамой. Партнеры помещаются на некотором расстоянии друг от друга, не соприкасаются. Кавалер держит в руке платок,

символизирующий богатство; в финале он передает его даме. Темп подвижный, умеренно быстрый. Музыкальный размер меняется (6/8—3/4). Танец сопровождается пением. Синонимы (в различных местах Латинской Америки) — самба, маринера, тондеро, чилена.

**САМАХ** — сирийский танец, не очень быстрый. Исполняется обычно девушками. Ср. арабский танец в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

◆ И когда окончилась пляска десяти невольниц, они подошли к Джамиле, окружили ее и сказали: «О госпожа, мы хотим, чтобы ты поплясала в этом месте и довершила бы этим нашу радость...» И Ибрахим увидел движения, каких не видал всю свою жизнь, и Джамила показала в своей пляске диковинный способ и удивительные новшества, так что заставляла забыть о пляске пузырьков в чаше (1001 ночь. Рассказ об Ибрахиме и Джамиле).

**САМБА** (португ. *samba* «женщина — негритянско-индейская поемь»); возможно, название и танец исторически связаны с ангольским танцем семба, см. массемба) — бразильский парный народный танец. Сочетает элементы африканской, португальской и испано-американской музыкально-танцевальной культур. Позже — видоизмененный бальный парный танец свободной композиции. Фигуры с разными ритмами. Характерна частая смена положений в паре, подвижность бедер, эротические движения ими, экспрессивность исполнения. Партнер и партнерша танцуют самбу отдельно и вместе, однако без соприкосновения. Музыкальный размер 4/4, реже 2/4. Темп быстрый. Ритм остро- или средне-синкопированный. Образец — бразильская песня «Самба должна иметь пандейро».

◆ Лидио Корро берет флейту, передает Педро Аршанжо гитару, танцоры становятся в круг, начинается самба (Ж. Амаду. Лавка чудес); Поставила негритянка кувшин на землю и давай самбу плясать (креольская сказка); Город чу-

## САМБАПАЛО

---

десный! Сердце моей Бразилии!.. Колыбель самб и песен (бразильская песня); Общенародный праздник — карнавал (с выбором «короля самбы» — главного танца карнавала...) (Народы мира, бразильцы); Ночь. Самба. Дансинги. Виски. Море черным виденьем. Женщины ускользают, как в зеркале тени (Н. Гильен. Бразилия — Копа-Кабана); Выводите Турумбу с Карамбой, пусть потешат нас румбой и самбой! (Н. Гильен. А сейчас нам станцует слон!); Мы выбрали мелодию, отдаленно напоминающую ритм самбы, фон и Джеки поднялись и вышли на середину зала, а все остальные, затаив дыхание, наблюдали за ними. Я чуть не подавился джином, глядя на стоящих рядом шестифутового фона и маленькую Джеки. Она быстро показала ему самые простые движения самбы, и, к моему удивлению, фон без труда освоил их. Затем он взял Джеки за руку, и они начали танцевать (Дж. Даррел. Зоопарк в моем багаже); Трепет самбы, лепет звезд и раскаты прибора у дамбы — все только для них! (Е. Евтушенко. Ресторан для двоих).

**САМБАПАЛО** (исп. *zambapalo*) — старинный испанский гротескный танец.

◆ «Скажите мне, сеньор мой, ...где изобретены все эти танцы: сарабанда, самбапало и особенно знаменитый новый эскарраман?» «Где? В аду; там они имеют свое начало и происхождение» (М. Сервантес. Саламанкская пещера).

**САМБАСО** — японский танец, изображающий ритуал очищения, танец-молитва.

**САМБРА** (цамбра) (исп. *zambra* «шумное пиршество морисков (мавров)») — мавританский танец живого характера (в прошлом); в настоящее время танец испанских цыганок. Исполняется обычно женщинами, гофрированные юбки которых издают шум при кружении.

**САМОКОВСКО-ХОРО** — болгарский народный танец Шопской области. Сходен с шопско-хоро (см.).

**САНГЕО** — венесуэльский танец двухольного метра, с остро-синкопированным ритмом; исполняется под ударные и другие инструменты. Относится к афро-американской музыкально-танцевальной культуре.

**САНГХЬЯНГ-ДАДАРИ** — классический индонезийский ритуальный танец на о. Бали. Символизирует противоборство добра и зла. Близок к легонгу (см.).

**САНДОВАЛЬ** — чилийский крестьянский танец с чертами индейских музыкально-танцевальных традиций.

**САНДУНГА** (исп. sandunga «веселье») — мексиканская креольская танцевальная форма, в ритме вальса. Сопровождается пением, в испанском фильме «Последний куплет».

**САНТА ФЕ** (исп. «святая вера») — парагвайский креольский танец. Схож с съелито. Танцуют три пары, образуя различные фигуры; в одной из них щелкают пальцами, имитируя кастаньеты.

**САНХУАНИТО** (уменьшит. от исп. San Juan «святой Иоанн») — эквадорский танец, вариант уайно (см.).

**САПАТЕАДО** (исп. zapateado от zapatos «башмаки») — испанский народный танец трехдольного ритма (3/8), с усложненным пристукиванием каблуков, четкой, что напоминает саботьер и англес; темп возрастает, замедляется и снова возрастает. Разновидность танца канте-фламенко. Похож на гуарачу. Восходит к танго.

**САПАТЕО** (исп. zapateo «выбивание дроби ногами») — старинная общеиспанская форма песни и танца. Ею кончаются многие испанские и латиноамериканские танцы.

◆ Он начал неохотно, но постепенно оживлялся. Мелодия кончалась фугой для сапатео (Х.М. Аргедас. Глубокие реки).

## САРАБАНДА

---

**САРАБАНДА** (исп. zarabanda, возможно, от персидск. sarband «лента, развевающаяся вокруг головы», также предполагают от исп. sacra banda «священная лента») — старинный испанский народный танец, возникший из похоронного обряда: во время похорон присутствующие ходили в скорбном молчании вокруг гроба. Позже парный бальный танец, исполнявшийся в величественной, благородной манере (XVI—XVII вв.). В этом танце каждый мужчина выбирал в пару ту даму, к которой он был равнодушен. Музыкальный размер трехдольный. В эпоху Возрождения темпераментный, эмоциональный танец под барабан, гитару, кастаньеты и пение. Изгибаясь, танцующие резко запрокидывались назад. Образцы — в сюите К. Дебюсси «Образы»; в балете А. Глазунова «Барышня-служанка»; в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа».

◆ Шум пляски слушая ночной, Стоим под ясною луной, — Блудницы перед нами дом... Мелькают пары плясунов Под звуки скрипок и рогов... И пляшет каждый силуэт, Как автомат или скелет, Кадриль медлительную там, и гордо сарабанду вдруг Начнут, сцепясь руками в круг, И резкий смех их слышен нам (О. Уайльд. Дом блудницы); Плясали странно сарабанду, Кругом одна с другой, Чертили дерзко арабески, Как ветер над водой (О. Уайльд. Баллада Рэдингской тюрьмы); Смешон и жалок стих, Возникший без команды Восторгов, чувств моих: Танцор без сарабанды (Х. Вейзе. Поэтам надобно влюбляться).

**САРАНАМ ТАЯГУНИШ** («мужчины с Саранного озера») — алеутский танец, по мотивам легенды о том, как рыбаки ловили рыбу, но вместо рыбы поймали прекрасных девушек. Музыкальный размер 4/4. Участвуют трое юношей и три девушки (в национальных одеждах).

**САРАНДЕО** (исп. zarandeo) — испанский эротический танец экстатического характера. Сладострастные движения бедер.

**САРДАНА** (сердана, сарданья) — испанский каталонский народный хороводный круговой танец с пением (на площа-

ди, на улице). Происходит от контрапаса. Музыкальный размер 2/4, 6/8. Танцующие движутся боком, делая быстрые перебросы веса тела с одной ноги на другую, держа друг друга за руки и описывая сомкнутыми руками движения то вверх, то вниз.

◆ «Меня совсем очаровал ваш танец. Что это?» «Сердана. Прелестный танец! В нем весьма разнообразные фигуры, еще не все прошли мы туры» (Лопе де Вега. Учитель танцев); Каждая провинция Испании имеет свои танцы... Каталония имеет странную сардану, веселость которой, подлинно народная, пропитана неизъяснимой тайной; сардану, аккомпанемент которой невозможно слышать без острого чувства (Ф.Д. Миомандр. Танец); Заиграла музыка, и цыгане начали танцевать сарданью, старинный каталонский танец, извиваясь в причудливых движениях (В. Холт. Алая мантия).

**САРУТАКУ** — народные представления с танцами в Японии.

◆ Славно — славно! Чудо как хорошо! Кто пляшет так хорошо? Это жрица-мико, дубовый листок; Ступица у колеса, «ятикума» и карлик-плясун (из сборника японских песен «Редзин Хисе»).

**САРУТАКУ-НО НОО** — японский танец-песня.

◆ Старшие (девочки) запели. О-Цуру, поправив ленту в косе и разгладив складки короткого кимоно, встала и в такт песне пошла танцевать по комнатам (Симадзуки Тосон. Семья).

**САТОКАГУРА** — японский классический танец, исполняемый во время деревенских храмовых праздников. Ср. кагура.

**САХУРИАНА** (сахурия, санхуриана) — перуанский и чилийский креольский парный танец. Танцующие перемещаются, стуча каблуками и носками ног, поднимая над головой платки. Восходит к сарабанде и фанданго.

## СБОРЕНКА

---

**СБОРЕНКА** — болгарский мужской народный танец Добруджанской области. Танцоры держатся за руки, скрещенные спереди, делают движения ногами — то сложные, то простые. Линия танцоров движется вперед, назад, вправо и влево; выкрикивается «лю, лю, лю».

**СВАДЕБНЫЕ ТАНЦЫ** — вид древнегреческих бытовых танцев. Группа юношей несла в руках ветки мирта; группа девушек была украшена венками из роз. Жестами они выражали удовольствие от свадьбы. Ср. пляска Гимена.

◆ Юных выводят невест из чертогов при факелах ярких И провожают чрез город. Там свадебный гимн раздаётся. Юноши в плясках кружатся, и нежно среди хоровода Флейты и цитры звучат. И женщины перед домами, Стоя в дверях у порога, взирают и пляске дивятся (Гомер. Илиада).

**СВАДЕБНЫЙ ТАНЕЦ** — древнеримский танец, изображавший распутную картину действий, наиболее скрываемых в браке.

**СВАТОВСТВО** — старинный немецкий хоровод. Влюбленная пара входила в круг танцующих. После танца юноши, добывавшегося благосклонности девушки, пара возвращалась в общий круг.

**СВИНГ** (англ. swing «качание, ритм») — современный бытовой и бальный танец, берущий начало от стиля джазовой музыки. В хореографии и музыке сочетаются несколько афро-американских и других танцевальных традиций — рэгтайм, блюз и др.

◆ Ты, консерватор и левак, — вокал в басах, труба до писка, ...и этот свинг, и этот кач, и этот хрип, и этот плач — грань вознесенья и страданья (А. Дольский. Хелло, Луис!); Легкой джазовой походкой От тебя ушла я в осень (песня).

**СВЯЩЕННЫЙ ТАНЕЦ** — древнееврейский танец, практиковавшийся на торжественных праздниках и по случаям общественного веселья.

**СЕБУКАН** — древний ритуальный танец индейцев в Венесуэле и др.

**СЕВИЛЬЯНА** (исп. «севильская», от названия Севильи) — испанский парный красочный и веселый народный танец, разновидность сегидильи, распространена в Андалусии. Мягкие и чувственные движения руками, кистями, всем корпусом контрастируют с четкими и краткими движениями плотно прижатых ног на высоких каблуках. Известным образцом севильяны является одноименный вокальный отрывок из оперы Ж. Массне «Дон Сезар де Базан» (Как Севилья хороша, сеньоры! Там вечная весна...).

◆ В шалой, задорно веселой, в ней смеется и шутит Севилья, в ней сегидилья взмывает подолы, солнца и соли полна (А. Мачадо. Севильяна).

**СЕГИДИЛЬЯ** (во франц. варианте — сегедилья) (исп. «маленькое прохождение») — испанский народный парный танец-песня с XV—XVI вв. Разновидности — мурсиана и севильяна. Музыкальный размер 3/4. Темп подвижный, жизнерадостного характера, под аккомпанемент кастаньет, гитары. Смена движений рук. Образец — в опере Ж. Бизе «Кармен».

◆ Он замечательный поэт — Какие пишет сегидильи! Танцует — будто носит крылья (Лопе де Вега. Уехавший остался дома); Она запела, песня — сегидилья — Звучала в лад игре. Пустились в пляс под звуки песни той Лоренсо с Хустой, взявши кастаньеты (Лопе де Вега. Девушка с кувшином); Сколько верных друзей у тебя, сегидилья, музыкальная роза испанских куртин! (Р. Дарио. Хвала сегидилье).

**СЕДЛАЦКА** — чешский народный парный танец. Кружение пары.

**СЕЙСЕС** (исп. seises «шесть» — во множ. числе) — см. танец Богоматери.

**СЕККАРАРА** (от ит. *seccare* «надоедать») — итальянский народный неаполитанский танец, страстного характера.

**СЕЛЕЗЕНЬ** — русский круговой хоровод с двумя главными действующими лицами. Исполняется под слова песни «Как Селезня я любила», в которой рассказывается о любви девушки к юноше по прозвищу Селезень.

**СЕЛЬ-МУН** — танец папуасов Новой Гвинеи. Совершается ночью в полной темноте, при свете одного факела и негромком звуке барабанов. Головы танцующих украшены обрядовым головным убором высотой до пяти метров, лица раскрашены черной и белой краской. Размеренное движение толпы вокруг костра — до восхода солнца.

**СЕМБА** — см. земба.

**СЕРИМПИ** — индонезийский классический придворный танец (о. Ява). Четыре танцовщицы выступают в роли легендарных принцесс; в кульминации они изображают стилизованную борьбу с кинжалами, луком и стрелами. Искусные движения спиной, бедрами, шеей, глазами. Хореографически похож на танец бедая (см.).

**СИБАРИТИКА** (сибаритике) (от названия местности) — древнегреческий бытовой танец, вялый, изнеженный, со сладострастными фигурами, с изображением опьянения, пресыщения. Грубого характера.

**СИГИРИЙЯ** (исп. *siguiriya*) — цыганский вариант сегидильи, в медленном темпе, чувствительного характера. Музыкальный размер переменный 3/4 на 6/8.

**СИКИННИС** (сикинис, сикиннида) (греч. *sikinis*, по имени создателя танца — одного из сатиров Вакха) — древнегреческий танец сатиров, наполовину степенный, наполовину

веселый, который плясали в сатирической драме. Практиковался у фригийцев на празднике Вакха, сопровождаемая пением. В латинской огласовке — сицинна. С быстрым движением. Эти танцы имели эротический, комический, гротескный характер. С акробатическими элементами и откровенным бесстыдством. Ср. сицинна.

**СИНКГИЛ** (сингкил, сингкил) (singkil) — филиппинский танец (народности моро), похожий на тиниклинг (см.). Танцовщица движется между двумя парами бамбуковых шестов, стук которых задает ритм танца — синкопированный и все убыстряющийся. От легенды о принцессе Гандиган, которая оказалась далеко в лесу во время землетрясения, вызванного феями леса. Пересекающиеся бамбуковые шесты изображают падающие деревья, которых принцесса грациозно избегает. Наконец ее спасает принц. Танцующие искусно машут веерами, изображающими благоприятные ветры.

◆ Отныне, чтобы освежить в памяти виденное, ему достаточно будет проиграть пленку, и тогда танцовщицы — хрупкие, грациозные, молодые — как бы появятся вновь... Все эти красивые юноши и девушки собрались теперь в его комнате, они танцевали и пели. На полу сидели парень с девушкой, у каждого в руке по бамбуковой палке, они то скрещивали эти палки, то стучали ими по деревянному полу, танцоры же в это время раскачивали свои гибкие тела и ступали голыми коричневыми ногами в пространство между палками, чтобы потом вовремя выскочить из него, темп музыки непрерывно ускорялся, удары палок все учащались, ритм музыки все сливался с бешеным ритмом движений танцоров (Бьенвенидо Н. Сантос. В день приезда танцоров).

**СИНКПЕЙС** (англ. cinquepase или cinquepasse «пять шагов») — старинный английский танец оживленного характера, которым увлекались в XV—XVI вв. Похож на гальярд.

◆ ...Сватовство, венчанье и раскаянье — это все равно что шотландская джига, менуэт и синкпес. Первое протекает го-

## СИРТАКИ

---

рячо и бурно, как джига, и так же причудливо; венчание — чинно и скромно, степенно и старомодно, как менуэт; ну, а потом приходит раскаяние и начинает разбитыми ногами спотыкаться в синкпесе все чаще и чаще, пока не свалится в могилу (В. Шекспир. Много шума из ничего); Шотландская жига, межер, синкпейс, мореска, менуэт., описанные Шекспиром, составляют антологию хореографических произведений Англии XVII в. (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**СИРТАКИ** (греч. *syrtaki* «прикосновение») — греческий народный массовый танец; танец греческих моряков, вернувшихся с моря. В 60-х гг. XX в. был модным бальным танцем. Танцующие становятся в ряд или в круг, кладут руки друг другу на плечи и синхронно переступают ногами то в одну, то в другую сторону. Музыкальный размер 4/4. Темп возрастает от медленного до быстрого.

◆ Хризилла пела и плясала сиртаки, хасапико, все то, что ей играли, с бешеным увлечением (М. Деон. Дикие пони).

**СИРТОС** — греческий танец, тип хороводной пляски.

◆ Гречанки в хороводе танцевали (Дж. Байрон. Дон-Жуан).

**СИТНО-ЖЕНСКО** — болгарский народный женский танец северных районов Болгарии. Танцующие движутся линией из стороны в сторону, делают движения на месте, движутся вперед и назад — спиной по направлению движения. Музыкальный размер 2/4.

**СИЦИЛИАНА** (ит. «сицилийская») — старинный итальянский танец плавного характера. Темп умеренный, музыкальные размеры различны. Близок к пасторели, жиге, форлане. Для сицилианы характерны минорный лад, певучесть, пасторальность, пунктирный ритм. Образцы — в опере П. Масканы «Сельская честь»; в опере Дж. Верди «Сицилийская вечерня».

**СИЦИННА** — род пляски у древних греков и позже у римлян.  
См. сикиннис.

**СКА** (англ. ska, сокращение от выражения shank-rock) — современный танец, разновидность рок-н-ролла.

**СКАНДАК** (скандачок) — русская пляска, один из приемов которой — удар пяткой в землю с держанием носка вверх.

**СКЕЙТ** — современный бальный парный танец, медленный шейк. Партнер и партнерша находятся друг против друга или бок о бок, руки впереди, полусогнутые в локтях. Два шага то вправо, то влево с приставлением другой ноги и с небольшими поворотами.

**СКОМОРОШИНА** — древняя и более поздняя пляска-представление русских скоморохов, быстрого, веселого, разгульного характера. Образцы — пляска скоморохов в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», в опере П. Чайковского «Чародейка», в балетах А. Прокофьева «Каменный цветок», И. Стравинского «Петрушка».

◆ Эти бездомные тунеядцы (скоморохи) бродили по Руси ватагами в 50—100 человек, грабя крестьян и забавляя помещиков «еллинскими кощунствами» — грязными плясками, песнями, прибаутками... Скоморохи были лучшими выразителями звероподобной откровенности, — этих непристойностей и особенно «сквернословия»... (А. Трачевский. Русская история); Некоторые гости ревели наразлад вместе с песенниками, другие, у которых ноги были тверже языка, приплясывали и кривлялись, как рыночные скоморохи... (М. Загоскин. Юрий Милославский).

**СКОПИЯ** (греч. skopia «наблюдение») — древнегреческий комический танец. Танцор держит свои ладони сложенными воронкой как будто для того, чтобы лучше различить далекие предметы.

## СКОТТИШ

---

**СКОТТИШ** (англ. Scottish «шотландская») — старинный шотландский парный танец. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Похож на польку.

**СКОТЧ** (англ. scotch «шотландский») — то же, что экосез.

**СКОЦЦЕЗЕ** (ит. scozzese «шотландский») — то же, что экосез.

**СКОЧЕК** (польск. skoczek, от skok «прыжок») — польский народный танец, состоящий из множества прыжков.

**СКЫТА** (эфиопск. «тряска») — эфиопский танец. Танцующие в национальной одежде — длинных белых платях — трясут плечами. Небольшое небыстрое передвижение. В основном танцуют женщины, мужчины стоят кругом, в центре солирует пара или одиночка. Поза — руки в бока. Сопровождается барабаном, подбием скрипки и другими инструментами. Танец веселого характера, темп средний. У различных этносов Эфиопии есть определенная специфика исполнения.

**СЛАМКОВЕЙ** — чешский и словацкий народный ритуальный танец на празднике сбора урожая. Исполняется с перевяслом. Имитируется соответствующая сельскохозяйственная работа.

**СЛОУ** — то же, что слоу-фокс.

**СЛОУ-ФОКС** (англ. slow «медленный», fox «лиса») — медленный танец со скользящим длинным шагом. Головы партнеров подняты. Разновидность фокстрота (см.). Образец — в американском кинофильме «Серенада Солнечной долины».

◆ Жена Бронсона, опустив глаза, продолжала скользить под звуки медленного фокстрота, как большая рыба, неторопливо плывущая по течению реки (М. Моно. Облако).

**СОБАЧЬЯ ПЛЯСКА** — танец североамериканских индейцев как мистическое представление с комическими подражаниями

действиям собак — движениям лап, катанию по земле, кусанию.

**СОБАС** (греч. sobas «возбужденное состояние») — древнегреческий комический танец, выражавший порывы радости.

**СОН** (исп. son, от лат. sonare «играть, петь») — кубинский негритянский парный танец-песня (с XVI в.); танцевальная форма в Мексике (в XVIII в.). Соединение элементов народного испанского романса и ритмов африканской музыки. Танец отличается воодушевленностью, блеск, мажорный лад и энергичный ритм. Похож на болеро, но шире в ритмическом акценте и более энергичен в рисунке движения, достаточно острое отбивание ритма. Двудольный размер, средний темп. Шаги шассе (с приставлением ноги), остановки и вращения. Танцующие в паре мало касаются друг друга. Предшественник мамбо и ча-ча-ча.

◆ Уносит сона ураган: танцуйте, люди, грудь чокается с грудью, как со стаканом хмельной стакан... Давно мы вместе, как в этом танце — юнцы и старцы, кто бел, кто черен — все вперемешку... Уже от сона не уйдешь, брат, никуда ты: глядишь на ходу, молчишь на ходу, орешь на ходу, ешь-пьешь на ходу — остановиться не вмоготу (Н. Гильен. Сон номер шесть); Лорка... подпал под колдовское очарование сона и под влиянием его насыщенной и тягучей, словно мед, музыки написал стихотворение-молитву «Сон кубинских негров» (А. Аухьер. Поэзия магов).

**СОНГОРО-КОСОНГО** (от исп. zongogrear «бренчать на гитаре») — кубинская танцевальная песня.

◆ Сонгоро-косонго, эх-эх-эх, Сонгоро-косонго, ну их всех, Пляшет негритянка — бом-бом-бом, Сонгоро-косонго, пыль столбом! (Н. Гильен. Ох, негритянка, гляди!)

**СОРОНГА** (соронго, цоронга) (исп. zongonga, zongango) (возможно, от названия женской прически с лентами в волосах или

## СОРТСИКО

---

от головного убора) — старинный общеиспанский танец. Простые шаги направляют то назад, то вперед; движения очень быстрые, иногда хлопанье в ладоши в такт.

◆ Понравился ему и танец отменно красивых девушек... Танцевали они под саморскую волюнку, как лучшие в мире танцовщицы, и ноги их были столь же быстры, сколь скромно было выражение их лиц (М. Сервантес. Дон Кихот).

**СОРТСИКО** (сорсико) (исп., баскск. zortziko) — баскский национальный танец, сопровождаемый пением, с архаическим ладом и ритмом. Ср. танец басков в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа»; баскские танцы в испанском кинофильме «Королева Шантеклера».

◆ Напев показался мне печальным и странным. «Если не ошибаюсь, — сказал я ему, — вы спели не испанскую песню, она похожа на сорсико..., а слова песни, видно, баскские» (П. Мериме. Кармен).

**СОСЕНКА** — русский игровой хоровод в Костромской области. Воспевается и показывается труд людей, выращивающих лес.

**СОУЛ** (от англ. soul «душа») — современный танец, происходящий от негритянского джаза и афро-американских музыкально-танцевальных традиций. Связан с блюзом.

**СОУСЕДСКА** — чешский народный танец, медленный, плавный, вальсообразный. Построен на вращениях в паре и на сольных женских вращениях. Сочетание вальса с хороводом.

**SPERL-POLKA** (вероятно, от нем. Sperling «воробей») — немецкий танец, разновидность польки.

◆ Она явно зевает в опере, дома же любит играть польки и галопы. Одна проклятая Sperl-Polka испортила у меня бездну крови (А. Дружинин. Полинька Сакс).

**СПОНДЕЙ** — древнегреческое ритуальное музыкально-танцевальное действо во время жертвоприношения. Ср. спондиалии (песнь при жертвоприношении).

**СПРИНГДАНС** (спрингар) (от норвежск. springe «прыгать») — норвежский крестьянский танец, исполняющийся вприпрыжку. Музыкальный размер трехдольный, темп оживленный, постепенно ускоряющийся к концу, пунктирность ритма, затейливая мелизматика.

**СПРОВЕ** — чешский и словацкий ритуальный танец с серпом на празднике дожинок.

**СТАРИЦА** — русская народная хороводная игра.

◆ За «заинькой» играли «старицу». На сцену выходила девушка и садилась в круг хоровода. Парень ходил кругом и пел... Эта «старица» кончалась поцелуями (С. Максимов. Крылатые слова).

**СТАРО СИТО И КОРЫТО** — хорватский народный смешанный танец. Иногда исполняется парами. Темп средний. Имеет импровизационный характер.

**СТОИХИЯ** (от греч. stoichos «ряд, линия») — древнегреческий комический танец. Похож на танец скопия; прибавляются веселые куплеты.

**СТРЕТСПЕЙ** (шотландск. strathspey, от strath «широкая горная долина с рекой») — шотландский танец, оживленный, изобилует быстрыми движениями, но более медленный, чем рил (см.). Понимается и как рил для двух танцоров.

**СТРИПТИЗ** (от англ. strip «сбрасывать с себя одежду» и tease «дразнить») — сольный танец в ресторанах и т.п., исполняя который женщина постепенно полностью снимает с себя одежду. Раздевание происходит медленно, обнаженные мес-

та танцовщица закрывает руками или снятой одеждой, как прием возбуждения интереса.

◆ В ревию танцовщица раздевается дуря... Этот танец называется «стриптиз». Страшен танец. В баре лысины и свист, Как пиявки, глазки пьяниц налились (А. Вознесенский. Стриптиз).

**СУБЛИ** (от subsub «сгорбленный, сутулый» и bali «сломанный») — филиппинский любовный танец с бамбуковыми кастаньетами. Мужчины весь танец танцуют как хромые и сгорбленные; женщины танцуют в шляпах.

**СУДАРУШКА** — русский народный танец, очень плавный, живой. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Создан на основе русских народных хороводных танцев. Движение парами по кругу.

**СУДМАЛИНЯС** (латышск. «мельница») — латышский народный танец. Хореографическая имитация работы мельницы.

**СУКТИНИС** (литовск. «верчение») — литовский народный массовый танец, веселого характера. Пары быстро движутся по кругу одна за другой, делая стремительные повороты.

**СЫРБА** (румынск. «сербская») — румынский и молдавский народный массовый танец, быстрого, темпераментного характера. Движение участников по кругу. Музыкальный размер 2/4. Ритм синкопированный. Существует в нескольких хореографических разновидностях.

**СЫСЫЯК** (румынск. «сарайчик») — молдавский народный танец. Хореографическое изображение постройки сарайчика для хранения кукурузы. Движение по кругу с переплетенными руками, вхождение танцующих девушек в круг.

**СБЕЛИТО** (исп. *cielito* «маленькое небо») — креольский парный танец в Аргентине, Чили и Уругвае (танец крестьян гаучо). Восходит к европейскому контрдансу. Очень схож с Санта Фе.

**СЭЛСКОТА** — старинный болгарский народный танец Фракийской области, хороводного вида (мужской, женский или смешанный). Движение по кругу против хода часовой стрелки. Во время движения по кругу делаются остановки и выполняются различные движения на месте. Музыкальный размер 2/4. Молодые парни танцуют подтянуто, взрослые мужчины — чуть-чуть приседая. Девушки танцуют сдержанно, замужние женщины — более свободно.

**СЭМА** (сема мавлис) — арабский танец ритуального характера. Исполняется в мечетях. Монахи-дервиши кружатся в белых одеяниях, закрыв глаза и раскинув руки под пение хора и аккомпанемент старинных музыкальных инструментов (флейты и др.). Постепенно скорость движения увеличивается и становится очень большой. Жесты и различные прыжки. По сигналу делаются остановки. Кончается танец тем, что все падают ниц, распластав тело (часто в обмороке от усталости).

◆ Как дервиши, кружились до упаду Гуляки наподобие волчков В пиррическом неукротимом танце, Которым увлекаются левантцы (Дж. Байрон. Дон-Жуан).

**СЮАНЬЦЗЫ** — китайский тибетский религиозный и любовный лирический танец, исполняемый молодыми женщинами и мужчинами — в праздники, при приеме гостей. Темп средний. Во время танца дарят гостям белый шелк — символ чистоты. Для танца характерны изящные движения рук в длинных развевающихся рукавах.

**СЯНЬЧИ** (кит. «соленый пруд») — древний китайский ритуальный танец.

- ◆ Сянчи — также имя небесного божества, звезды., а также танца, который исполнялся при чжоуском дворе в день летнего солнцестояния на квадратном алтаре посреди пруда (Мифологический словарь).

## Т

- ТААСОБИ** (танец риса) — ритуальный японский танец по случаю посадки риса, в праздник риса. Исполняется одним мужчиной в одеянии из рисовой соломы. Широкие рукава куртки изображают крылья бабочки.
- ТАКЕКУРАБЕ** (takekurabe) — японский танец с веером. Различные движения рук и маленькие шаги. Изображается любовь девушки из богатой семьи к бедному юноше. Они убегают, чтобы пожениться.
- ТАЛЬЯН** (чешск. talián «итальянец», «толстая колбаса») — старинный чешский народный танец с меняющимся ритмом.
- ТАМБОРИТО** (от исп. tambor «барабан») — панамский сельский танец. Связан с конго (конгой). Танцуют под барабаны и крики. Изображается преследование танцором своей партнерши, которая ускользает от него и старается его соблазнить, также действуют и другие пары.
- ТАМБУ** (от tambo «вечеринка с танцами у негров Латинской Америки») — бразильский танец. См. жонго, кандомбе.
- ТАМБУРИН** (фр. tambourin, ит. tamburino, от названия музыкального инструмента — небольшого барабанчика) — старинный французский провансальский танец; веселый, оживленный. Музыкальный размер 2/2, 2/4. Темп быстрый. Множество скачков. Исполнялся в сопровождении флейты с тамбурином в руках. Образцы — в творчестве Ж.Ф. Рамо, А. Кампра, А.Э. Гретри.

**ТАМПЕТ** (от фр. *tempête* «буря») — старинный французский парный танец, живого характера. Позже балльный танец. Музыкальный размер 2/4. Разновидность контрданса. К специфике танца относятся троекратные хлопки в ладоши, легкие прыжки на месте, движение вперед-назад по кругу.

- ◆ Контрданс имел много разновидностей — экосез, лансье, тампет, матредур и др. (Балы и праздники в России).

**ТАНГО** (на языке одного из африканских племен *tango* означает «бубен») — танец, как полагают, кубинского происхождения (а не аргентинского). Восходит к хабанере (см.). Первоначально танец кубинских негров. В конце XIX в. и позже широко распространился как парный танец свободной композиции. Темп умеренный, ритм четкий и энергичный. Ритмичный аккомпанемент с синкопированной мелодией. См. цыганское танго, андалусийское танго, креольское танго, аргентинское танго. Образцы — танцевальные пьесы «Брызги шампанского», «Компарсита», танец-песня в австрийском кинофильме «Петер», танец-песня «Лоса» в испанском кинофильме «Королева Шантеклера», во французском кинофильме «Бал», танго «Магнолия» («В бананово-лимонном Сингапуре») А. Вертинского.

- ◆ В одежде тангистов сочетались черный и приглушенно-оранжевый цвета (Балы и праздники в России); ...В танцевальном зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то кружились в вальсах, то изгибались в танго (И. Бунин. Господин из Сан-Франциско); Мой квартал — ...это аромат глициний, хмурые лица безработных, танго, герань, задумчивая беседа и немного грусти... (Америко Абад. Мой квартал); Скача галопом под бречание танго, Кружится карусельная лошадка (Х. Хелман. Карусельная лошадка); А через минуту он (Дик) вместе с ней упрасивал индуса, чтобы тот протанцевал танго. И Дер-Хиал наконец уступил, забыв Азию и азиатов, и исполнил, вывертывая руки и ноги, пародию на танго, назвав эту импровизацию «циническим апофеозом современных танцев»

## ТАНГО ПОРТЕНЬО

---

(Дж. Лондон. Маленькая хозяйка большого дома); Танго было нежное и чувственное, и они казались то робкими влюбленными, то любовниками, переживающими бурную страсть. Оно напоминало им об очаровании первой встречи и первого взгляда, о первой улыбке и первом смущении, но и о долгих семи годах, полных страданий и любви тоже... Это танго, пронизанное удивительной нежностью и томной страстью, никто еще не танцевал так, как они (Ж. Амаду. Дона Флор и два ее мужа); Но лишь мотив танго, в котором есть упорность И связность грустных нот, захватит вместе нас, — Мотив, как умная, печальная покорность, Что чувствует порок в свой самый светлый час. А меланхолию тончайшего разврата Украсит плавно па под томную игру; Вдруг каждый между нас в другом почует брата, А в фее улыцы озябшую сестру (А. Лозина-Лозинский. Танго).

**ТАНГО ПОРТЕНЬО** — см. креольское танго.

**ТАНДАВА** — древний индийский ритуальный танец.

◆ Воплощением космической энергии Шивы, регулирующей мировой порядок, является его оргиастический танец — «тандава», который Шива в качестве Натараджи («царя танца») исполняет вместе со своей женой Деви на теле убитого им асуры Апасмары (Мифологический словарь). Пляска, нам сказал мудрец, Дар пленительный богам, В мире всюду меж сердец Лад струится здесь и там. Там, где звезды так горят, Только духом глянь своим: Вон, блюдя в качанье лад, Пляшет бог, богиня с ним. Пляшет Сива, Ума с ним, нераздельная чета (Калидаса. Малявика и Агнимитра).

**ТАНЕЦ** (нем. Tanz) — пластическое и ритмическое движение тела как акт искусства.

◆ Более чем три тысячелетия тому назад индийские танцовщицы очаровывали своих зрителей, рассказывая им сказки нежности и стремительности, блаженства и несчаст-

тъя посредством игры своих рук и покачиванием своих тел (Т. Брун. Интернациональный словарь языка жестов); Индийский бог Шива, создатель и первый исполнитель танца, является одним из трех главных индийских богов... В древней Индии говорили, что энергия танца — «это пламя, окружающее танцующего Шиву» (Г. Крейдлин, М. Кронгауз. Семиотика, или Азбука общения); Танец двух или нескольких партнеров — это всегда диалог. Причем танец считается не просто текстом, а текстом магическим, обязательно побуждающим собеседника (бога или человека) к какому-то ответному действию (там же); В танце, общаясь на языке телодвижений, мужчины и женщины могут сказать иногда друг другу много больше, чем словами (там же); Танец в какие-то времена включался в каждую религиозную веру. Позже масштаб танца расширился и вобрал в себя подражание животным, так же как и эротические и воинственные мотивы. Затем он развился в немое представление (М. Критчли. Язык жеста); Танцы в Риме имели государственное значение, и когда грозил голод, Констанций изгнал всех философов из Рима и набрал три тысячи танцовщиков и танцовщиц, которые одни могли укрощать мятежный дух толпы (Н. Вашкевич. История хореографии); Здесь, во Франкфурте, был дан пир при совершенно исключительной обстановке... Всех было провозглашено не менее трех тысяч тостов; потом укрепили столы подпорками, и все курфюрсты танцевали на столах, а хромой маршал Грамон впереди всех (Сан Сальватор. Дон-Жуан на троне); Но она уже прижалась к нему, и он взял ее за талию. Ее рука легла на его плечо, щекой она слегка касалась его подбородка. Он ощутил ее округлые гладкие бедра, мягкую теплоту ее грудей, и все его чувства пробудились от возбуждающей близости (Ф. Сиониль Хосе. Мой брат, мой палач); В чем тогда смысл танцев, недоумевал Куан Мэн. Он же всегда думал, что танцуют ради удовольствия дотронуться, чтобы почувствовать под руками женское тело. Не зря же танцы называют дешевым возбуждением. Или, как кто-то умничал в школе, вертикальное выражение го-

## ТАНЕЦ АМАЗОНОК

---

ризонального желания (Го Босен. Если слишком долго мечтать); Однажды в «Клубе озорников» ему (лорду Девиду Дерри-Мойр) случилось заставить танцевать на руках двух женщин (В. Гюго. Человек, который смеется); Танцует совершенно нагая дама — египетская богиня Изиды. Никакого трико на ней нет, совершенно *au naturel* (П. Гнедич. В двадцатом веке); Но танцовщица в золотых монетках, Как в чешуе, как в капельках росы — Она не знает ничего иного, И ни читать не может, ни считать... Но вьются золотые поэмы, И так сверкают дикие алмазы Ее фальшивой наготы, что в зале Давно забыли зрители о том, Что лишь для танца рождена она. Да! лишь для танца! (П. Элюар. Искусство танца); И каждый ваш порыв и жест в тени дерев, И пляски легкие, взметая роз потоки, в себе несут миров ритмический напев (Э. Верхарн. Хвала человеческому телу).

**ТАНЕЦ АМАЗОНОК** — широкий плавный древнегреческий танец, исполнявшийся в убыстряющемся темпе женщиной на лошади.

◆ Когда-то давно я видел тессалиек, исполнявших танец амазонок. Как это было прекрасно... «Я готов заплатить талант той, которая сможет исполнить танец амазонок...» Фиванка подняла над головой бубен и резкими ударами привлекла внимание присутствующих... В ярко освещенный круг ворвалась Таис верхом на Салмаах... Таис на всем скаку становилась на одно колено, переворачивалась лицом к хвосту, растягивалась на спине, обнимая широкую крутую шею кобылы. Потом снова поднимала лошадь на дыбы; Салмаах вертелась быстро и красиво, делая по два оборота в разные стороны... Бубен Гесионы, рассыпаясь в ритмах горделивого танца, повел переключку с ударами копыт. Салмаах, подчиняясь коленям гетеры, отстукивала всеми четырьмя копытами по гулкому дереву... спаренные удары учащались, лошадь то устремлялась вперед, то приседала назад. Таис откидывалась, выгибаясь дугой и устремляя груди к темному небу (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ТАНЕЦ БАРАБАНОВ** — бирманский танец.

- ◆ На улице Каба-Эй соорудили помост, на котором несколько человек исполняли танец барабанов. Ведущий, держа барабан, напевал: «Коль будешь много играть на барабане, я с тобой разведусь, — сказала жена» (До Кхин Мьюу Чхи. Мудрый учитель).

**ТАНЕЦ БАЯДЕРОК** — см. танец девадазис.

**ТАНЕЦ БИЗОНА (БИЗОНОВ)** — ритуальный танец североамериканских индейцев (манданов). Танцуют восемь мужчин в шкурах бизонов, с их головами и рогами, имитируя движения этих животных. Остальные, одетые в шкуры разных зверей, прыгают и кружатся вокруг главных участников.

- ◆ «Не смейся, — остановил меня отец, — вдруг это волшебство! Что если это древний танец бизонов? В далекой древности бизоны научили этой пляске наших предков, и мы по сей день храним память о ней» (Д. Шульц. Ошибка Одинокого Бизона).

**ТАНЕЦ БОГОМАТЕРИ (БОГОРОДИЦЫ)** — танец, исполняемый в церквах Испании в праздники Богородицы и др.

- ◆ В наши дни от театрализованных действий такого рода (от праздников Тела Господня) осталось только участие в мессе мальчиков — певчих и танцоров, так называемых сейсес... Обосновывая этот идущий от античных плясок дионисийского типа обычай, богословы... оправдывали танцы в храме рассказом о пляске царя Давида перед Ковчегом Завета... Особенно заметным было участие маленьких певчих в праздновании Успения Богородицы, непорочного зачатия Марии и Рождества Христова (Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы); В Вальеруэла-де-Педраса перед образом Богородицы в 20-х годах нашего века восемь юношей исполняли «танец с мечами» под звуки кастаньет (там же); Торжественный менуэт, исполнен-

## ТАНЕЦ «БУЙВОЛ»

---

ный маленькими танцовщиками из церкви Нуэстра Сеньора Дель Пилар, тоже понравился им. Инфанта никогда еще не видела этого удивительного обряда, совершаемого ежегодно в честь Пресвятой Богородицы перед Ее высоким престолом... Инфанта только понаслышке знала о «танце Богородицы» и нашла, что он действительно очень красив. Мальчики-танцоры были в старинных придворных костюмах из белого бархата и диковинных треуголках... Все были очарованы важностью и достоинством, с которыми они выполняли замысловатые фигуры танца, изысканной грацией их медлительных жестов и величавых поклонов... (О. Уайльд. День рождения инфанты).

**ТАНЕЦ «БУЙВОЛ»** — ритуальный танец у североамериканских индейцев-манданов.

◆ Десять-пятнадцать пляшущих образовали круг, барабана при этом и стуча трещотками с песнями и завываниями; когда один из них утомлялся, он начинал проделывать пантомиму, представляя, что его убили стрелой из лука, что с него сняли шкуру и его разрезали на части; между тем как другой, стоявший наготове со своею буйволовою головою на плечах, занимал место выбывшего из танца (Э. Тейлор. Антропология).

**ТАНЕЦ ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ** — античный танец.

◆ «Покажи им, Эрис, прошу тебя, что-нибудь из танцев Великой Матери, — сказала Таис. — Это нужно для них»... Эрис подняла руки над головой, сложив их особенным образом — ладонями вверх, и медленно стала выгибаться назад, устремив глаза на свою грудь. Когда темные кончики ее широких, как степные холмы, грудей встали вертикально, будто указывая в зенит неба, Эрис повернула лицо направо и, отбивая ритм правой ногой, начала поворачиваться справа налево, поднимая и вытягивая для равновесия правую ногу... Таис ускорила ритм напева. Не меняя позы, Эрис вращалась то в одну, то в другую сторону, неуловимо

перебрасывая ступни босых ног... Таис хлопнула в ладоши, останавливая Эрис, и та, распрямившись рывком, замерла (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ТАНЕЦ «ВЕТЕР»** — древнеегипетский светский танец. Танцующие изображали, как склоняются от ветра трава, листья папируса.

**ТАНЕЦ ГОЗЕНТЕ** — см. пляска пяти танцовщиц.

**ТАНЕЦ ДЕВАДАЗИС** — индийский ритуальный танец священных проституток в храме. Образец — в балете А. Адана «Жизель».

◆ Каждый храм имеет своих танцовщиц *en titre*, которые обычно являются публичными женщинами. В дни праздника они исполняют перед идолом сладострастные танцы (Ф. Ноэль. Мифологический словарь); Звеня при пляске поясами, баядерки, опустивши Под тяжестью священных опахал в изнеможенье руки, Тебе гирлянды взоров, черных пчелок, бросят в благодарность... (Калидаса. Облако-вестник); В нескольких шагах от меня баядерки с прекрасными черными глазами, сидели на корточках около музыкантов, ожидая сигнала, чтобы начать танцевать. Как только он раздался, танцовщицы встали, развернули длинные шарфы, оправили короткие юбки и зазвенели бубенчиками, украсившими в виде браслетов их ноги. После вступительного хора, которому вторили флейта и оглушительные звуки там-тама, они образовали полукруг, и одна из них начала медленно приближаться к зрителям. Подняв руки и грациозно закрутив их над головой, она начала кружиться; легкие ткани зашелестели, бубенчики на ногах громче зазвенели, шумная музыка перешла теперь в певучую и мягкую мелодию, она, казалось, усыпляла баядерку, глаза которой полужакрылись, а движения становились все медленнее и ленивее. Баядерки чередовались одна за другой; одна изображала укротительницу змей, другая быстро и страстно кружилась подобно вихрю, третья медленно выступала, кокетливо изгибаясь всем туловищем. Они закончили свои танцы ожив-

## ТАНЕЦ ДЖИГИТА

---

ленной круговой пляской, сопровождаемой пением. В их танцах не было ничего грубого и безнравственного... (Л. Руссель).

**ТАНЕЦ ДЖИГИТА** — туркменский мужской танец. Имитируется ловкая скачка джигита на коне, прыжки антилопы. Быстрый ход по кругу, прыжки на месте и др.

**ТАНЕЦ ДОДОЛ** — народный ритуальный танец сербов и других южных славян. Девушки, украшенные зеленью и цветами (в прежние времена голые), ходили по селам и полям в засуху с песнями-заклинаниями о дожде и танцах.

**ТАНЕЦ ДРАКОНОВ** — китайский танец. См. шуа луон тао.

**ТАНЕЦ ДЬЯВОЛА** — древний шриланкийский (цейлонский) танец. Имеет характер заклинания или моления об успехе в деле. Ныне представляют как экзотическое зрелище для туристов. См. рата-якума.

**ТАНЕЦ ЖИВОТА** (перевод фр. *dance du ventre*) — древний эротический танец, распространенный в древности и позже вплоть до настоящего времени в различных странах Востока, а также Южной Европы. Его танцевали женщины с обнаженным животом, изображая зачатие, вынашивание плода и рождение. Движение всем телом. Предполагают культурное происхождение. Связан со стриптизом.

◆ В гареме душистом Шелковом чистом Перед шахом танцюю Я Вся обнаженная, Шаху руку целую Взглядом шаха польщенная. Мои волосы пышные Темной ночи черней, Я на коврике вышитом Извиваюсь, как змей (А. Кусиков. Персидский танец); Одна из девушек с бубнами стала танцевать *danse du ventre* — нечто ужасное по цинизму (С. Фонвизин. Семь месяцев в Египте и Пакистане); ...Продельвается эта *danse du ventre* при звоне бубнов и пианино, за которым сидит негритянка (А. Чехов. Письма); ...И нас вводят к еврейкам, исполняющим танец живота. Этот

танец безобразен, неграциозен... Три девицы, три сестры, чрезвычайно разряженные, проделывали свои непристойные кривляния под благосклонным оком матери...; после каждого приступа содрогания дочерних животов мать производила среди зрителей сбор на содержание заведения (Г. Мопассан. Тунис); ...Байа... чтобы развлечь своего господина, исполняла танец живота, держа в руке зеркальце, в которое любовалась своими ослепительными зубами (А. Додде. Тартарен из Тараскона); Кося затравленным зрачком, живот себя вертел волчком и на пол женщину качком бросал то навзничь, то ничком. Живот вжимался внутрь, как стон, и, словно рыба бьет хвостом, в сети ухмылок, чумовой, бил об пол женской головой. Живот озноб изображал. Живот рожал. Живот дрожал, как будто всаженный кинжал все глубже кто-то погружал. Живот крутило и трясло, как будто голодом свело (Е. Евтушенко. Танец живота).

**ТАНЕЦ ЖРИЦ ДЕМЕТРЫ** — древнегреческий священный танец.

◆ Феодата ударила по струнам кифары, начав торжественным аккордом храмовый танец жриц Деметры. Под простые, строгие звуки Тимандра исполнила танец, составленный из плавных шагов, движений рук и коленопреклонений перед богиней (Й. Томан, М. Томанова. Сократ).

**ТАНЕЦ ЗВЕЗД** — древнеегипетский танец сложного характера, исполнявшийся жрецами, движущимися вокруг алтаря Солнца с востока на запад, которые жестами изображали знаки зодиака. Ср. астрономические танцы, космические танцы.

**ТАНЕЦ КЕЦАЛЯ** — обрядовый танец мексиканских индейцев (ацтеков) — потомков древних мексиканцев в честь бога Кетцалькоатля.

**ТАНЕЦ КОРИБАНТОВ (КУРЕТОВ)** — древнегреческий неистовый священный танец жрецов Цибелы под барабанный

## ТАНЕЦ КРОВИ

---

бой, звуки труб, дудок и других музыкальных инструментов, с ударами мечом в свои щиты, с исступленными телодвижениями, с криками и воем, оплакивая смерть Адониса. См. и ср. адонитис.

◆ Шум и гам — хохочут девы, В медь колотят музыканты, Под визгливые напевы, Скачут, пляшут корибанты (А. Фет. Зевс).

**ТАНЕЦ КРОВИ** — танец бушменских племен во время инициаций.

◆ Цагн (герой мифов) ...дал людям песни, научил их «танцу крови» (ритуальный танец бушменов, связанный с обрядами посвящения юношей) (Мифологический словарь).

**ТАНЕЦ ЛЬВА** — см. корейский лев.

**ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ** — детский танец, популярный в 80-х гг. XX в. Изображение согнутыми в локтях руками крылышек утят, похлопывание ими себя по бокам, приседание, движение в круге против хода часовой стрелки.

**ТАНЕЦ МЕЧЕЙ** — старинный испанский танец.

◆ ...С разных сторон стали собираться под шатер участники многочисленных танцев и, между прочим, двадцать четыре исполнителя танца мечей, все молодец к молодцу, в одежде из тонкого белоснежного полотна, в головных уборах из добротного разноцветного шелка... Увлекая за собой своих товарищей и выделявая всевозможные колена, он [предводитель танцоров] стал до того ловко кружиться, что хотя Дон Кихоту не раз приходилось видеть подобные танцы, однако ж этот понравился ему всех более (М. Сервантес. Дон Кихот).

**ТАНЕЦ НА ХОДУЛЯХ** — древнемексиканский ритуальный танец.

**ТАНЕЦ НЕВИННОСТИ** — древнегреческий танец, который юные девушки исполняли обнаженными перед алтарем Дианы, с нежными и скромными позами, шагами медленными и степенными. По легенде, красавица-царевна Елена плясала этот танец, когда Тезей ее увидел и похитил. Ср. кариотис.

**ТАНЕЦ НИЩЕГО** — индейский танец (североамериканских индейцев).

◆ Протанцуй нам, По-Пок-Кивис, Танец Нищего веселый, Чтобы пир был веселее, Чтобы время шло приятней, Чтобы довольны были гости! (Г. Лонгфелло. Песнь о Гайавате).

**ТАНЕЦ ОГНЯ** — танец индейцев Северной Америки. Несколько женщин, стоя в ряд и держась за руки, ритмично танцевали около огня (костра), двигаясь вперед и назад, пока огонь не был погашен ими. После этого в темноте плясал танцор, держащий горящий уголь во рту, женщины продолжали плясать вместе с ним. Танец сопровождал барабан и другие инструменты.

**ТАНЕЦ ОЖЕРЕЛЬЯ** — древнегреческий танец. Юноши и девушки танцуют один к одному, держась за руки и образуя ожерелье. Танец открывает юноша, который делает прыжки, принимает позы воина; девушка выполняет скромные шаги. Этот танец выражает идею союза мужской силы и женской скромности. Ср. гормос.

**ТАНЕЦ ПАВЛИНА** — китайский танец. См. куонг чие у.

**ТАНЕЦ ПИТОНА** — танец у народа вейда, символизирующий посвящение юноши в мужчину.

**ТАНЕЦ ПЕПЕРУДЫ** («бабочки») — обрядовый танец вызывания дождя у болгар (ср. танец додолы). Девочка, увешанная зеленью, танцует с подскоками, порхая, как бабочка, а ее обливают водой. Пеперуда пляшет под песню, которую

## ТАНЕЦ ПИФАГОРА

---

поют сопровождающие девочки или девушки, обливая ее водой.

**ТАНЕЦ ПИФАГОРА** — см. пифагорейские танцы.

**ТАНЕЦ — ПЛАЧ ПО УМЕРШЕМУ** — эфиопский ритуальный женский танец (у народности амхара). См. мушо.

**ТАНЕЦ «ПРАЗДНИК ВЕЧНОСТИ»** — древнеегипетский светский танец, исполнявшийся женщинами умершего мужчины перед его изображением.

◆ Танцовщицы шли в линию с согнутыми руками над головой, ладонями вверх; иногда они поднимали вверх правую руку, а левую клали за спину. По верованию древних египтян этот танец должен был доставлять радость тому, кто умер. Две-три женщины при этом хлопали в ладоши (Н. Вашкевич. История хореографии).

**ТАНЕЦ «ПРАЗДНИК ЖАТВЫ»** — древнеегипетский светский танец. Во время праздника плясали с венками на головах, с бараньими рогами в руках (символ плодородия и изобилия).

**ТАНЕЦ-ПРОГУЛКА** — танец-игра в правление Петра I. Танцующие держались за носовые платки и пара за парой переходили из комнаты в комнату. Идущие в первой паре задавали то или иное танцевальное движение, и его повторяли все остальные пары.

**ТАНЕЦ РАССТАВАНИЯ** — народный танец народности сантяй (во Вьетнаме).

**ТАНЕЦ РОГОВ** — английский ритуальный народный мужской танец.

◆ Интересен, например, «танец рогов», исполнявшийся парнями в городе Стаффорде в храмовый праздник — 4 сен-

тября... В танце участвовало 12 человек: шесть из них набрасывали на плечи олени шкуры, прикрепляли к голове рога (они представляли оленей); другие шесть были традиционными масками английских ряженных... Танцоры обходили с исполнением своего оригинального танца все окрестные фермы и некоторые дома в городе, а после полудня они начинали танец на городской площади и проходили с ним по всем улицам (Календарные обычаи и обряды в зарубежной Европе).

**ТАНЕЦ РЫБАКОВ** — гвинейский народный танец. Темп медленный, сопровождается пением.

**ТАНЕЦ С БЛЮДОМ** — таджикский танец. Танцующий во время танца манипулирует блюдом, в частности, нося его на спине в горизонтальном положении, идет по кругу, прищелкивая камешками.

**ТАНЕЦ С БУТЫЛКАМИ** (на головах) — венгерский народный женский танец, медленного, плавного характера. Сопровождается ритмическими постукиваниями каблучками. Иногда исполнительницы сопровождают танец пением.

**ТАНЕЦ С ВЕЕРОМ** — корейский народный женский танец. У каждой танцующей девушки в обеих руках очень большие вееры. Темп средний. Исполняется под веселые мелодии — в театре, в праздник или при важном событии.

**ТАНЕЦ С ДЛИННЫМИ БАРАБАНЧИКАМИ** — китайский танец (национальности яо). Танец имеет древнее происхождение. Медленного темпа. Несколько мужчин, танцую, бьют в круглые барабанчики двухметровой длины.

**ТАНЕЦ СО ЗМЕЕЙ** — античный танец.

◆ Да, Таис тоже запомнился в конце удивительный танец со змеей. Высокая, тонкая, необыкновенно гибкая нубийка и вавилонянка — бледнокожая, с пышными формами; было

## ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ

---

такое впечатление, будто кольца черного змеиного тела в самом деле обвивают белую девушку. Черная «змея», казалось, то поднималась из-за спины своей «жертвы», кладя голову на ее плечо, то вздымалась от земли, проскальзывая между ног вавилонянки (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ** — индонезийский популярный бытовой танец (о. Суматра). Хореографическое изображение любовной сцены.

**ТАНЕЦ С ЛОШАДИНЫМ ХВОСТОМ** — камерунский танец.

◆ Около двадцати жен с хвостами в руках образовали большой круг. Фон выступил вперед и встал в центре; он взмахнул лошадиным хвостом, заиграл оркестр, и танец начался. Из всех танцев фона танец с лошадиными хвостами был, несомненно, самым страстным и красивым. У него был особый ритм: маленькие барабаны выбивали четкое стаккато, большие приглушенно грохотали, а бамбуковые флейты заливались визгливой мелодией, которая, казалось, совершенно не гармонировала с барабанным боем, но, однако, прекрасно сливалась с ним. Под эту мелодию жены фона медленно кружились по часовой стрелке, выбивая частую дробь ногами и легко поводя перед лицом лошадиными хвостами. В это же время фон танцевал внутри круга в обратном направлении, наклоняясь, подпрыгивая и кружась любопытным образом, будто у него вовсе не было суставов, а его рука гибкими движениями кисти крутила в воздухе лошадиный хвост замысловатыми волнами... Грациозные взмахи конских хвостов и медленное кружение оказывали гипнотическое воздействие... (Дж. Даррел. Зоопарк в моем багаже).

**ТАНЕЦ С МЕЧАМИ 1** — см. танец Богородицы.

**ТАНЕЦ С МЕЧАМИ 2** — древний вид танца, исполнявшийся у многих народов, как вид воинского танца. Исполнители

## ТАНЕЦ СО СВЕЧАМИ И БЛЮДЦАМИ

---

имеют в руках холодное оружие (меч, саблю, кинжал и др.) и машут им. Ср. танец с саблями в балете А. Хачатуряна «Гаяне», танец в аргентинском кинофильме «Беднее церковной мыши».

**ТАНЕЦ С ОРЛОМ** — испанский ритуальный танец.

◆ В некоторых городах Каталонии по дороге в церковь исполнялся торжественный танец с большой позолоченной фигурой орла, которую несли три человека... К танцам с орлом относились терпимо и светская, и церковная администрация... (Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы).

**ТАНЕЦ С ПАЛКАМИ** — таджикский мужской танец. Пара танцоров, имея в руках по палке, делают ими фехтовальные движения.

**ТАНЕЦ С ПУЧКОМ ДЛИННЫХ ПЕРЬЕВ В РУКАХ** — танец индейской народности тотики (в Мексике).

**ТАНЕЦ С РАСПИСНЫМИ БАРАБАНЧИКАМИ** — китайский женский танец. Исполняют девушки числом от 20 до 40 в нарядной шелковой одежде — красной, желтой, зеленой. Сами себе барабанят; темп очень быстрый. Исполняется на сцене.

**ТАНЕЦ СО СВЕЧАМИ** — старинный венгерский свадебный танец. Им заканчивался свадебный праздник.

◆ Все гости брались за руки, держа в правой руке свечу, и девять раз, танцуя, обходили дом молодоженов (Т. Ткаченко. Народные танцы).

**ТАНЕЦ СО СВЕЧАМИ И БЛЮДЦАМИ** — распространенный индонезийский бытовой танец (о. Суматра). Сидящая танцовщица делает сложные движения руками, держа на блюдах зажженные свечи. Исполняется вечером.

## ТАНЕЦ С СЕРПАМИ

---

**ТАНЕЦ С СЕРПАМИ** — таджикский танец. Исполнитель танцует, обводя вокруг головы двумя серпами, приставляя их к вискам, к глазам и т.п.

**ТАНЕЦ С СОЛОМЕННЫМИ ШЛЯПАМИ** — китайский народный групповой танец (национальности ли). Темп средний. Исполняется на природе.

**ТАНЕЦ С ТОПОРИКАМИ** — старинный словацкий народный мужской танец (в горных районах). Исполняется различным количеством участников. Характерны высокие прыжки, присядки, использование палок. Определенной композиции не имеет. Движения технически сложные; танцоры соревнуются в ловкости. Другие названия этого танца: гайдук, одземок, яно-Шиковский.

**ТАНЕЦ С ТЮБЕТЕЙКОЙ** — узбекский ферганский народный женский танец. Имитация движений вышивания тюбетейки, затем танец с надетой на голову тюбетейкой. Музыкальный размер 4/4. Важное место занимают движения рук, плавные переходы.

**ТАНЕЦ С ЦЮПАГАМИ** — польский танец с ледорубами, польских горцев. Ср. гайдук, гураль, збуйницки, танец с топориками.

**ТАНЕЦ С ФАКЕЛАМИ** — норвежский обрядовый танец. Ср. факельтанц.

**ТАНЕЦ С ЦВЕТНЫМИ ФОНАРЯМИ** — китайский народный танец.

**ТАНЕЦ С ШАЛЬЮ** (перевод фр. *pas de ch le*) — бальный женский танец в XIX в. Две или три дамы изящно танцевали в середине зала, выполняя различные манипуляции с легкими шальями. В XIX в. танец с шалью обязательно изучался в институтах благородных девиц и исполнялся на выпускных балах лучшими воспитанницами.

◆ Что касается танца с шалью, то более волнующего зрелища никто никогда еще не видывал! Что тут творилось! Все было вихрь. Юбки гремели, мелькали веера, дамы пу- тались в гирляндах искусственных цветов, кавалеры их вызволяли (Ч. Диккенс. Очерки Боза).

**ТАНЕЦ С ШАШКОЙ** — таджикский памирский мужской танец. Воинственного характера, с резкими движениями, с обна- женной шашкой в одной руке и ножнами в другой, которые танцующий вращает над головой и по сторонам. Танец с шашкой во рту, пробег с лезвием шашки у самых глаз.

**ТАНЕЦ САЛИЕВ** — древнеримский ритуальный танец двенад- цати членов коллегии салиев, который они исполняли в храме во время жертвоприношения, при торжественных ше- ствиях по улицам Рима, надев легкий панцирь и шлем, с мечом и копьем в руках, с другим вооружением, под звуки труб в такт древней песни в честь Марса. Многочисленные жесты и движения. Дал начало другим танцам в честь бо- гов.

◆ Теперь пируем! Вольной ногой теперь ударим оземь! Время пришло, друзья, Салийским угощением щедро Ложа кумиров почтить во храме (Горацій).

**ТАНЕЦ САТИРОВ** (силенов) — древнегреческий и древнерим- ский танец, в котором танцоры были одеты в шкуры козла. Подражание движениям козла.

◆ Едва лишь смолкла ругань Суллы — он всегда отличал- ся грубой речью и плоскими шутками — музыканты снова заиграли и вместе с мимами и танцовщицами, которые под- певали им, принялись отплясывать танец сатиров (Р. Джо- ваньоли. Спартак).

**ТАНЕЦ СВЯЩЕННЫХ ТРЕУГОЛЬНИКОВ** — древнегреческий обрядовый танец.

◆ «Нас всех учили искусству равновесия в школе гетер Коринфа — без этого нельзя исполнять танец священных

## ТАНЕЦ СЕМИ ПОКРЫВАЛ

---

треугольников»... Опираясь на лошадь правой рукой, она [Таис] стала исполнять странный обрядовый танец. Поднимаясь на пальцы правой ноги, гетера высоко поднимала левую, обхватывая ее щиколотку протянутой вперед левой рукой. Изогнутое луком медное тело Таис обрисовывало треугольник, как бы замкнутую вверху букву «гамма»... Затем обе руки простерлись на уровне плеч в такт сильному прогибу тела, а правая нога перешла в положение левой. И снова на миг образовался треугольник (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ТАНЕЦ СЕМИ ПОКРЫВАЛ** — танец древности, сладострастного характера. Соотносят с танцем живота и со стриптизом. Изображен в опере Р. Штрауса «Саломея» как весьма эротический.

◆ Саломея танцует танец семи покрывал (О. Уайльд. Саломея); Антис, танцовщица в Лидии, имеет семь вуалей вокруг своего тела. Она срывает желтый вуаль, и рассыпаются ее черные локоны, розовый вуаль скользит с ее уст. Белый вуаль дает увидеть ее руки. Она освобождает свои небольшие груди, развязав свой красный вуаль. Она срывает с плеч своих синий, но прижимает к наготы последний — прозрачный вуаль. Молодые люди ее умоляют. Она закидывает назад свою голову. При звуке одних только флейт, Антис его разрывает, сперва немного, потом совершенно... (Билитис. Танец цветов).

**ТАНЕЦ СЕНТ-ВИТТА** — древнеримский танец ритуального характера. Раз в году собираясь в капелле Сент-Витта, женщины танцевали там день и ночь, пока не падали в иступлении на землю. Ср. пляска святого Вита.

**ТАНЕЦ СИРЕН** — древнегреческий ритуальный танец. Его составляют сладострастные позы женщин с венками из цветов. Их взгляды томные, на губах улыбка. Этот танец был обычно в конце большого пиршества.

◆ Танцовщицы исполнили множество пантомим, среди других рождение Вакха и забавные приключения Силены. Их позы, их движения, вначале ритмичные и умеренные, перешли мало-помалу в лихорадочное возбуждение вакханок, под громкие аплодисменты зрителей, подогретых обильными возлияниями. «Ну, танцовщицы, жестикулируйте, — кричал какой-то неутомимый, — тряситесь, скачите, подражайте вакханкам, когда они совершенно пьяны!» (А. Дебэ. Коринфские ночи).

**ТАНЕЦ СМЕРТИ** — см. пляска смерти.

**ТАНЕЦ СОБИРАЮЩИХ ВИНОГРАД** — древнегреческий танец. Хореографическое изображение танцором процесса собирания винограда, давления его ногами, наполнения бочек, питья вина. Ср. поама.

**ТАНЕЦ СТАРЫХ ЖЕНЩИН** — древнемексиканский ритуальный танец. Исполнялся на раскаленных углях.

**ТАНЕЦ УЛАД-НАЙЛЬ** — танец алжирских провинциальных куртизанок.

◆ И вот две улад-найль поднимаются... и начинают пляску. Их танец — плавное хождение, ритм которого отмечается ударами пятки, от чего на ногах звенят все кольца. При каждом ударе все тело изгибается, как бы прихрамывая; руки, поднятые кверху и вытянутые на высоте глаз, при каждом покачивании медленно поворачиваются, а пальцы быстро и нервно вздрагивают... Так идут улад-найль одна навстречу другой. Подойдя друг к другу, они берутся за руки, и тело их как будто пронизывает дрожь... Они соприкасаются, выгнувшись назад, как в истоме... Затем, внезапно выпрямившись и вновь обретая бесстрастность, они расходятся, и каждая продолжает свое медлительное прихрамывающее скольжение до рядов зрителей (Г. Мопассан. Провинция Алжир).

## ТАНЕЦ УСИНЬША

---

**ТАНЕЦ УСИНЬША** — латышский ритуальный танец.

◆ С солярной (солнечной) символикой, видимо, связан танец Усиньша или его коня, который сопоставим с мотивом танца («играния») солнца. (Усиньш в латышской мифологии покровитель лошадей) (Мифологический словарь).

**ТАНЕЦ ЧЕРНОГО КОЛДОВСТВА** — древнегреческий танец.

◆ «Как танец черного колдовства, который танцуют ночью противосолонь вокруг того, чему хотят повредить?» — спросила Таис, и Делосей кивнул утвердительно (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ТАНЕЦ ЯБЛОК** — испанский ианец. Танцовщицы танцуют, играя сочным яблоком, помещая его на голове, бросая его в воздух, что сопровождается смехом и танцевальными шагами.

**ТАНЕЦ ЯГУАРА** — праздничное театрализованное представление в масках у индейской народности какчикели (в Гватемале).

**ТАНО́К, ТАНКИ** (вероятно, от слова танец) — хоровод, игровые пляски у русских и других славян. Также понимается как священная девичья пляска, призванная увеличивать плодородие земли, при которой первоначально мужчины не могли присутствовать. Позже и народная пляска в помещении. Темп от медленного к быстрому.

◆ Во время весенних и летних календарных обрядов водили хороводы (танки) (История русской музыки); Вела же танок, конечно, Голуба, и ее голос было слышать среди всех остальных. Пестрая змея послушно вилась следом за нею хитрым узором, кругами и петлями меж деревьев и хоть бы раз свернула противосолонь (М. Семенова. Валькирия).

**ТАНЦЫ КЭЛУШАРИЕВ** — старинный румынский ритуальный мужской танец. Мужчины (кэлушарии), одетые в женское платье с венками из растений на головах и лицом, прикрытым белой косынкой (чтобы их не узнали), в русальные дни ходили по округе из села в село и излечивали больных при помощи танцев и виртуозных прыжков. Больных укладывали на постеленный на землю ковер, и кэлушарии танцевали вокруг них, перепрыгивали через больного — от головы к ногам. Некоторые исследователи возводят этот танец к ритуальным танцам древнеримских салиев (см. танец салиев).

**ТАНЦЫ НА УГЛЯХ** — праздничные танцы индейского племени цоцили (в Мексике). Ср. танец старых женщин.

**ТАНЦЫ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ** — индонезийские народные танцы (народности минанкабау).

**ТАНЦЫ СМЕРТИ** — танцы, исполняемые во время похорон.

- ◆ В этой деревне кто-то умер, и поэтому мы не могли быть приняты ее вождем до окончания погребальных церемоний. Церемонии эти продолжаются около четырех часов и состоят из плясок, сменяющихся причитаниями, а затем пиршеством (Д. Ливингстон. Путешествия и исследования в Южной Африке); Когда кто-нибудь умирает, то тело умершего несколько дней держат в хижине, и между мужчинами и женщинами происходит настоящее соревнование в барабанном бое, плясках и пьянстве, сопровождающих пиршество (там же); Вслед за пиршеством начались похоронные танцы (Ж. Верн. Дети капитана Гранта). Ср. мукуари, мушо, похоронные танцы.

**ТАРАКЯМА** — азербайджанский народный танец. В женском варианте танцовщица стремительно движется по кругу с широкими взмахами рук, имитируя полет птицы. Мужской вариант отличается более сложными движениями.

## ТАРАНТЕЛЛА

---

**ТАРАНТЕЛЛА** (ит. tarantella, от Taranto — город на юге Италии; также предполагают связь названия со словом тарантул) — итальянский танец в быстром темпе, живой и страстный, сладострастный, обычно импровизационного характера. Музыка длительно разворачивается, танцовщицы бьют в тамбурин, другие стучат кастаньетами. Акомпанемент мандолины. Хореографическое изображение любовных чувств мужчины и женщины по отношению друг к другу: попытки прельщения, приближения, удаления друг от друга, объятия, поза на коленях одного и танец вокруг него партнера. Образцы — одноименные вокальные произведения Дж. Россини, ария Фигаро в опере Дж. Россини «Свадьба Фигаро»; в произведении Ф. Листа «Венеция и Неаполь»; в опере Дж. Верди «Сицилийская вечерня»; в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

◆ Нина, Нина, тарантелла! Старый Чьеко уж идет! Вон — уж скрипка загудела! Вкруг становится народ!.. Как стройна, гляди, Аглая! Вот помчалась в круг живой — Очи долу, ударяя В тамбурин над головой!... Завязалась, закипела, Все идет живею, живею Обуяла тарантелла Всех отвагою своею (А. Майков. Тарантелла); Нунча снова пожелала танцевать тарантеллу... Грянул, загудел, зажужжал бубен, и вспыхнула эта пламенная пляска, опьяняющая точно старое, крепкое, темное вино; завертелась Нунча, извиваясь, как змея... (М. Горький. Сказки об Италии); В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов (И. Бунин. Господин из Сан-Франциско); ...В качестве юмористов мы будем напоминать слона, танцующего тарантеллу (Э.Л. Войнич. Овод).

**ТАРГАРЕХСАЛУНЕ** — эстонский хороводный женский танец. Образуя круг, танцующие медленно движутся противосолонь, лицом к центру круга. Переступая с ноги на ногу, наклоняются вперед и поднимают над корпусом соединенные сзади руки.

**ТАСКИВИН** (taskiwin) — марокканский воинственный танец. Ритмичное сотрясение тела, с отбиванием ногой такта.

**ТАЧОК** (tachok) — филиппинский танец по случаю торжественного события. Танцующие девушки изображают летящих в воздухе птиц.

**ТАШАДА** — ритуальный земледельческий танец западного Судана. Исполняется мужчинами в ярких головных уборах, к которым прикреплены птицы, держащие в клюве змею.

**ТВИСТ** (англ. twist «скручивание») — современный бальный танец североамериканского происхождения. Исполняется парой или большим количеством партнеров. Музыкальный размер 4/4. Темп быстрый, четкий ритм. Акцент на сильных долях. Характерные движения бедрами и передними частями ступней. Образец — танцевальная пьеса «Черный кот»; во французском кинофильме «Бал».

◆ Твист и чарльстон! Вы заполнили шар земной! Вальс оттеснен, без вины виноватый (песня); Кто лучше всех танцует твист и рок-н-ролл?... Конечно, Вася! Кто его не знает — Вася, стилига из Москвы (песня); Лысый с телехроники, с ног чуть не валясь, умоляет: «Родненькие, родненькие, вальс!» Но на просьбы робкие — свист, свист, и танцуют родненькие твист, твист... (Е. Евтушенко. Бал выпускников); Этой девочке ненавистен мир — освистанный моралист. Для нее не осталось в нем истин. Заменяет ей истины твист. И с нечесаными волосами, в грубом свитере и очках пляшет худенькое отрицанье на тонюсеньких каблучках (Е. Евтушенко. Битница).

**ТЕГЕРЕК-ТЕПСЕУ** («круговой танец») — древний балкарский быстрый массовый круговой танец. Первая часть медленная, вторая быстрая. В центре круга пляшут девушка и юноша; девушка выступает как голубка, юноша — как ястреб. Начинает танец девушка, идя по кругу медленными малень-

## ТЕДЕСКА

---

кими шагами, имитируя руками крылья (медленная, лирическая часть). В дальнейшем юноша, следуя за девушкой, которая меняет направления, старается поймать ее, она же уклоняется от него.

**ТЕДЕСКА** (ит. *tedesca* «немецкая») — итальянское название трехдольного танца, близкого лендлеру и вальсу (XVIII — начало XIX в.).

**ТЕНДАК** — индонезийский яванский балет, представляемый нагими женщинами.

◆ Гамеланг — как Море — без начала, Гамеланг — как ветер — без конца. Стройная Яванка танцевала, Не меняя бледного лица. Гибкая, как эта вон лиана, Прямая, как губы орхидей, Нежная, как лотос среди тумана, Что чуть-чуть раскрылся для страстей. В пляске повторяющейся — руки, Сеть прыдет движением руки, Гамеланга жалуются звуки, В зыбком лете вьются светляки (К. Бальмонт. Гамеланг).

**ТЕРМЕСТРЫ** (греч. *thermaustris* «клещи», «танец, в котором, подпрыгивая, скрещивали ноги») — древнегреческий воинственный танец. Исполнялся с руками, голыми до плеч, в руках длинные мечи. Танцоры бегали, двигались и атаковали. В связи с пиррихами (см.).

**ТЕРЭКЭМЭ** — азербайджанский женский танец, радостно-оживленный.

**ТЕТАРРА** (*tetarra*) — древнегреческий танец в трагедии, вид эммели. Танец вчетвером; руки и ноги ритмически сплетаются.

**ТИАЗ** (тиас) (греч. *thiasos* «собрание, процессия в честь какого-либо бога») — древнегреческий танец в честь Вакха, вакхический хоровод.

**ТИК ХОРАН** — армянский мужской танец. Строгого воинственного характера. Танцуют с подтянутым корпусом, держа

голову прямо, не сгибая колен. Медленная и быстрая части, с прыжками. Музыкальный размер 2/4.

**ТИМОНЯ** — русская сибирская плясовая песня, также и хоро- водная пляска в Курской области. Темп средний. Не держась за руки, плясуны ходят вокруг оркестра и показывают свое индивидуальное мастерство.

◆ Есть у нас в деревне Тимоша, До чего ж он парень хоро- ший! В рот не берет ни капли спиртного, У нас нет другого такого! (из песни-пляски «Тимоня»).

**ТИМОРОДИЯ** — полинезийский танец-песня эротического ха- рактера.

◆ Песни и танцы в Полинезии обычно эротические, в ча- стности тимородия — танец девушек с очень вольными дви- жениями, сопровождающимися соответствующими слова- ми (Ш. Летурно. Эволюция воспитания у различных чело- веческих рас).

**ТИНИКЛИНГ** (tinikling) — филиппинский традиционный та- нец с двумя бамбуковыми шестами, которыми танцовщик отбивает ритм. Пластика имитирует повадки птицы тиник- линг. Искусно маневрируя между больших бамбуковых палок, танцующие имитируют ловкие, быстрые и грациоз- ные движения этих птиц — хождение их в стеблях травы, бегание по ветвям деревьев, увертывание от ловушек.

**ТИНКОБУЕ** — японский женский танец во время заупокойной службы.

**ТИРАНА** (исп. tirana) — старинная общеиспанская форма пес- ни и танца. Танцевальная часть быстрая и грациозная. Му- зыкальный размер 3/8, 6/8. Под аккомпанемент гитары. Та- нец смешанный.

◆ Что может быть прелестней, Чем рой моих подруг, ког- да испанской песней Я оглашаю луг и под навесом белым

## ТИРОЛЬЕН

---

В саду оцепенелом Несется в танце смелом Их беззаботный круг (В. Гюго. Пленница).

**ТИРОЛЬЕН** (буквально «тирольская») — тирольский (юг Германии) танец-песня, размер трехдольный, оживленного характера. Резвость и веселье женщин. Танцуют в праздничных нарядах, украшенных лентами. Танец родствен лендлеру и вальсу. Пение с йодлем. Образец — в австрийском кинофильме «Золотая симфония».

◆ Фанни (Эльслер) танцует качучу и болеро, тарантеллу и краковяк, русскую пляску и тирольский танец (Н. Эльяш. Русская Терпсихора).

**ТИХЕРАС** (исп. tijeras «ножницы, щипцы», «музыкальный инструмент из двух металлических пластинок») — латиноамериканский танец под вышеназванный инструмент.

◆ Тихерас похожи на разъятые ножницы, и дансак [танцор], просунув в отверстия пальцы, ударяет одним лезвием о другое. Каждый танцор может извлечь из этого инструмента музыку нежную, как говорок воды, и яростную, как пламя. Это зависит от ритма, от оркестра, а главное, от духа, который покровительствует дансаку. Дансаки танцуют в одиночку или состязаясь друг с другом. И все определяет дух, который сидит в сердце или в голове у каждого из них. Потому что только духи зажигают огонь в крови, когда дансаки выделывают фигуры своего танца или творят чудеса (Х.М. Аргедас. Последний танец Расу Ньюти); В деревнях Айалучо был знаменитый танцовщик тихерас, ставший легендарным... Он носил одежду из кожи кондора, украшенную зеркальцами (Х.М. Аргедас. Глубокие реки).

**ТОКСИХИЛЛА** — древнемексиканский религиозный танец жрецов и девушек, во время которого приносился в жертву пленник.

**ТОЛКУША** — русский танец хороводного типа, распространенный в Ленинградской области.

**ТОНАДА** — испанский танец, сопровождаемый песней; боливийский танец, медленного темпа, гармоничный, с паузами.

**ТОНДЕРО** — перуанский креольский танец, вариант самакуэки. Восходит к сарабанде и фанданго. Сочетается с пением. Игривого характера, выражает радость влюбленного. Пары в воскресном наряде танцуют босиком под аккомпанемент гитары, кайона и хлопанья в ладоши зрителей.

**ТОПЕНГ** (topeng «маска») — индонезийские представления (о. Бали), в которых актеры в масках танцуют и поют. Темп медленный. Большое место занимают движения рук. Этот танец понимается как способный быть посредником между священными силами и аудиторией. В одном из таких танцевальных представлений, в энергичном стиле, с широкими и сильными движениями, изображается хищный король Клана, безответно влюбленный в принцессу — невесту благородного принца Панджи.

**ТОПОТОК** — венгерский народный танец Трансильванской области. В определенные моменты танцоры синхронно производят топот, удары, хлопки по сапогу. Музыка танца — синкопированная.

**ТОПОТУХА** — русская народная пляска, с частым топотом; темп быстрый.

◆ Морщатся девки, до донышка пьют, Шутят, и пляшут, и песни поют. Ухарь-купец подпеваает — свистит. О земь ногой молодецки стучит (И. Никитин).

**ТОПТУШКИ** — русский вид перепляса в Архангельской области. Выходят плясать по парам — парень и девушка.

**ТОРДЬОН** — старинный танец XVI в. См. турдьон.

**ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ** (церемониальный марш, марш-парад) — ритуальное торжественное, строго размеренное

## ТРАГИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

---

прохождение воинов под ритмичную музыку. Восходит к воинским пляскам.

**ТРАГИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** — древнегреческий танец важного и величественного характера, полный достоинства. См. эммелия.

**ТРАКЕНАР** (фр. traquenard «лошадь, не держащая аллюра») — танец с особенностями телодвижений — быстрыми, но неправильными шагами.

**ТРЕПАК** — старинная русская одиночная мужская пляска. Близок к камаринской и барыне. Музыкальный размер двудольный. Темп быстрый. Задорного характера, ритмически четкий, с лихим притоптыванием. Подразумевает танцевальную импровизацию. Образец — русский танец в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

◆ Ударил Садко по струнам трепака (А.К. Толстой. Садко); «Вали, ребята, плясовую!». Хор грянул плясовую... Невольно даже старики-матросы поводили плечами и притоптывали ногами... А лучшие плясуны уже отплясывали трепака к удовольствию зрителей (К. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне»); Есть бедняки, до глубокой старости осужденные наигрывать одну и ту же арию на кларнете или выплясывать трепака по уличному паркету, усталому булыжником, аккомпанируя себе виолою (Д. Григорович. Петербургские шарманщики); И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных мужичков (М. Лермонтов. Родина); Теперь мила мне балалайка Да пьяный топот трепака Перед порогом кабака (А. Пушкин. Евгений Онегин).

**ТРЕ́СКА** (tresca) — старинный хороводный итальянский танец. Оживленный, эротического характера; иногда с пением. См. трецца.

**ТРЕЦЦА** (ит. *trezza*, от *treccia* «шнурок, связки») — итальянский народный танец, подвижный, трехдольного размера. Близок к куранте и гальярде. Идет из Венеции и связан со старинным хороводным танцем треска. Исполнялся группой танцоров.

**ТРЖАСАК** (от чешск. *třásti* «трясти») — чешский народный парный или парно-массовый танец. Темп средний. Пары идут по кругу, в каждой паре вращение обоих партнеров, подскоки; лицом друг к другу. Руки соединены и скрещены перед партнерами, в другой момент — правые руки соединены в локтях, а левые ладонями на талии.

**ТРЕШЧАК** — словацкий народный парный танец (в восточных районах). Имеет различные формы. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. Характерны парное вращение, повороты девушки, переходы девушки перед юношей, удары юноши рукой по ноге, перехваты девушки юношей из одной руки в другую.

**ТРИКОРЕ** (*tricotet*), тригори (*trihori*) — вероятно, варианты названия танца трикоте.

**ТРИКОТЕ** (фр. *tricotets*, от *tricoter* «ударять, бить», «быстро идти, заплетать ноги») — старинный французский веселый танец. Образцы — в творчестве Ф. Куперена и Ж.Б. Рамо.

◆ ...Если, девчонка, уверена ты, что навсегда эти розы румянца, легкая поступь, стремительность танца, гибкое тело, блеск красоты — ...ой как далека от истины ты! (Р. Кено. Если ты думаешь).

**ТРИПУДИЙ** (лат. *tripudium*, к *tres* «три» и *pes* «нога») — трехдольный танец в Древнем Риме, особенно ритуально-культурная пляска салиев. Также этим словом обозначаются танцы других древних народов. См. танец салиев.

**ТРИУНФО** (исп. «триумф») — латиноамериканский креольский танец. Танец победителей. Исполняется мужчинами в красных рубашках и колпаках. Возник в связи с борьбой Аргентины за независимость. Родствен танцу самакуэка.

**ТРОЯК** — польский народный танец, исполняемый тройками. В каждой тройке один юноша и две девушки. В первой, медленной части юноши ведут своих девушек по кругу. Во второй, быстрой части девушки быстро кружатся, а юноши бьют в ладоши, а затем поочередно кружатся с каждой партнершей отдельно, другая в это время обегает их.

**ТРОЯНАЦ** — сербский народный танец, похожий на чачак (см.).

**ТРУБА** — сербский народный танец, смешанный, с любым числом танцующих, которые двигаются по незамкнутому кругу против хода часовой стрелки, держась за руки, опущенные вниз.

**ТРЫНСКО-ХОРО** — болгарский народный мужской танец, энергичного характера. Исполнители держатся за пояса друг друга (за опояски). Сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону. По ходу танца делаются выкрики. Движений рук нет. Танцевальная фраза часто не совпадает с музыкальной. Вначале танец не быстрый, затем убыстрется.

**ТУЛУКЫЗАХ** — алеутский танец (о. Медный). Похож на кадрили, с добавлением национальных танцевальных элементов.

**ТУМБА 1** (исп. tumba «поворот в воздухе, перекувыркивание») — испанский андалузский рождественский танец.

**ТУМБА 2** (исп.) — негритянский танец на Кубе.

◆ Он (Луперо) весь отдался пению, летучему танцу, напоминавшему тумбу, тумбу по-французски, и женщин, за-

бытых им в плену этой сожженной усадьбы (К. Фунтес. Смерть Артемио Круса).

**ТУН** — древний праздничный танец гватемальского индейского племени киче. Исполняется в масках ягуаров и пум.

**ТУРА** — древний венесуэльский ритуальный танец, восходящий к исконной музыкальной культуре индейцев.

**ТУРАДЖИ** — азербайджанский женский танец, медленный и лирический.

**ТУРДИОН** (тордьон) — старинный (с XV в.) легкий, подвижный танец в странах Европы, из группы бас-данс (см.). Трехдольного размера. Схож с другими старинными танцами — курантой, гальярдой и др.

**ТУРЕЦКИЙ МАРШ** — популярный в начале XX в. бальный танец американского происхождения. Партнеры стоят лицом к лицу, кавалер держит даму за талию. Боковые шаги сначала с одной ноги, затем с другой. Удары ног, продвижение с неожиданными остановками. Качание взад-вперед, хлопанье в ладоши.

◆ Ср. Оркестр грянул «Турецкий патруль», и под него одалиски протанцевали изумительный танец, виляя бедрами и боками, вращая животами, оглядывая публику сладострастными восточными взглядами (А. Куприн. Юнкера).

**ТУСТЕП** (англ. two «два» и step «шаг») — американский, а затем интернациональный бальный парный танец (начало XX в.). Характер быстрого марша. Сомкнутая пара танцующих делает энергичные шаги и легкие подпрыгивания, их движения синхронны. Основные движения: два быстрых шага на первую долю такта и один медленный на вторую долю такта. Музыкальный размер 2/4. Образец — танец с куплетами из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» («Приготовьтесь, фрау-мадам: Я урок вам танца дам...»).

**ТХАЛЬЧХУМ** — древний корейский народный танец в маске.

◆ Поле вспахал, выполол все сорняки... Мурлычу в усы, Топочу, руками вприпляс развожу. Детишки в лад кричат «чиоджа»! Так мы веселимся, смеясь (Син Химун. Поле вспахал...).

**ТЫ, МОМО** — сербский народный танец, похожий на дивна, дивна (см.).

**ТЭШКОТО** (тэшкото-коло) («тяжелое коло») — народный мужской танец южных славян. Начинается танец очень медленно, затем темп убыстряется, и конец очень темпераментный. Один из исполнителей бьет в большой барабан. Формы танца различны.

**ТЮЗ-ТЕПСЕУ** («танец приглашения, знакомства») — балкарский парный лирический танец. Может быть круговым, парным и индивидуальным. Имел и имеет ритуально-магический характер. Исполняется в вариантах по самым разным случаям. Хорошо разработанная определенная символика танцевальных фигур и движений. В одном из вариантов танец исполняют с полной чашей, установленной на голове.

**ТЯ ОЮЕ** — китайский танец (национальности и), радостного характера, с хлопанием в ладоши.

## У

**УАЙНО** (уайна) (исп. huaino) — перуанский и боливийский индейский коллективный танец с пением, инкского (древнеперуанского) происхождения. Хоровод из двадцати-тридцати человек, взявшихся за руки; внутри него танцуют несколько пар. В дальнейшем ведущий может вести танцующих как цепочку, и все повторяют его движения. Фигуры

танца, задаваемые ведущим, могут быть самыми разнообразными. Исполняется под аккомпанемент барабана и антары, с пританцовыванием музыкантов. Ср. танцы индейцев в аргентинском кинофильме «Там на севере». Ср. уайнью.

◆ Любой из посетителей мог попросить, чтобы сыграли его любимое уайно (Х.М. Аргедас. Глубокие реки); По субботам и воскресеньям... играли арфа и скрипка, посетители плясали уайно и маринеру (там же).

**УАЙНИТОС** (исп. huaynitos) — боливийский танец. Пары делают маленькие прыжки и хореографические трюки.

**УАЙНЬЮ** — массовые танцевальные песни инков (кечуа) в Древнем Перу.

◆ Танцы в основном носили магический и ритуальный характер, хотя некоторые из них были связаны с войной и сельскохозяйственными работами. Нередко танцевали просто ради удовольствия (М. Галич. История доколумбовых цивилизаций).

**УАНСТЕП** (англ. one «один» и step «шаг») — бальный быстрый маршеобразный танец начала XX в. и позднее. Североамериканского происхождения. Возник на основе упрощенных танцевальных движений тустепа. Музыкальный размер 2/4, реже 6/8. Один из предшественников фокстрота, квикстепа. Образец — танцевальная пьеса 30-х гг. XX в. «Бимбамбула».

◆ ...Они направились к огороженной площадке, где крутились в танце немногочисленные, но неутомимые пары. Довольно большой оркестр играл фокстрот и уанстеп (Т. Драйзер. Американская трагедия).

**УАПАНГО** (исп. huarango) — мексиканский вариант фанданго, танец живого характера с фальцетным пением. Сочетание нескольких музыкальных размеров — 2/4, 3/4, 6/8, что

## УДАЧНАЯ ОХОТА

---

создает сложный перекрещивающийся ритм. Исполняют на деревянной платформе, что делает шаги более звучными.

**УДАЧНАЯ ОХОТА** — эскимосский женский танец (в Анадыре). Веселого, живого характера, с пением, под аккомпанемент бубна. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Изображение радости женщин, которые встречают мужчин, возвращающихся с успешной охоты.

**УДЖ** — кабардинский, карачаевский и черкесский народный парный танец. Музыкальный размер 2/4 или 6/8. См. ужд-пух, ужд-хешт.

◆ У абхазо-адыгов почетной была признана правая сторона... Во время хороводного танца удж девушки располагались справа от своего партнера (В. Болов, А. Коваленко. Этикет и обычаи народов).

**УДЖ-ПУХ** — парный танец народов Кавказа, величественный и плавный. Разновидность уджа (см.).

**УДЖ-ХЕШТ** — парный танец народов Кавказа, подвижный и динамичный. Разновидность уджа (см.).

**УЗАНДАРА** — старинный армянский (также и азербайджанский) народный танец спокойного и изящного характера. Музыкальный размер 6/8. Темп медленный или средний. Все участвующие танцуют в одиночку, стоя на месте или медленно передвигаясь плавными шагами в том или ином направлении с приставлением одной ноги к другой. Большое место занимают частые и широкие движения рук, поднятых на уровне груди или головы. Ср. армянские танцы в балете А. Хачатуряна «Гаянэ».

**УКЛАКОВАНА** — словацкий народный парный танец со многими вращениями и покачиваниями корпуса. Среди элементов — вращения девушки, которую держит юноша правой поднятой рукой за левую и подкручивает ее.

◆ Любопытные словацкие бабенки с волосами, уложенными «лягушкой», в хорошеньких чепцах с кружевными квадратиками, ...стройные девицы с алыми лентами в белесых, словно кудель, косах заглядывали в окна (корчмы), а при звуках особенно задорных песен пускались в пляс прямо на улице (К. Миксат. Зонт святого Петра).

**УЛЕ-УЛЕ** — гавайский народный танец. Ср. хула.

◆ Она (молодая каначка) стояла неподвижно на одном месте, но все ее тело изгибалось направо и налево, взад и вперед, причем голова почти касалась земли; движения танцовщицы становились все быстрее и быстрее; канаки-музыканты все учащали темп...; наконец туловище танцовщицы совсем закружилось в стремительном движении... Но вдруг звуки сразу оборвались, и каначка стояла неподвижная, не шелохнувшись. Пот градом катил с ее лица, глаза как-то дико блестели. Это и есть танец уле-уле (К. Станюкович. Вокруг света на «Коршуне»).

**УЛИЦА** — хоровод, круг, танок (см. хоровод).

**УМБИГАДА** (от португ. *umbigo* «пупок») — бразильский танец. Специфика заключается в том, что двое танцующих стелкиваются животами, соприкасаясь пупками.

**УСЕЙНЕЛ** — лезгинский медленный плавный танец.

**УСМА** — таджикский женский танец. Танцовщица изображает девушку, любующуюся в зеркало своей красотой, подводящую брови, заплетающую косы и т.п.

**УСТАЙ ДИКО** — сербский народный танец, похожий на чачак (см.). Этим танцем заканчивались вечера и балы.

**УТЕЙРО** — суданский танец (на севере страны), требующий искусства и силы при движении торсом. Ср. хауса.

## УТОЧКА

---

**УТОЧКА** — русская хороводная игра и песня.

◆ На особых площадках, под звуки оркестров, затевались танцы, как-то: полонез, променад, альман, уточка, экосез, котильон и другие (В. Шишков. Емельян Пугачев).

**У ГИЕНТШЕ** (гиентше — возвышенный род китайской музыки) — древний китайский танец, исполнявшийся во время жертвоприношений. Танцоры подражали движению вод, колеблющихся под дуновением тихого ветра.

**У У** — китайский военный танец. Исполняется с мечами в руках. Согласованное движение группы танцоров взад-вперед. Образец — в балете Р. Глиера «Красный мак».

**УФАР** (уфор) — таджикский народный танец, сольный или массовый. Музыкальный размер 6/8 (редко 7/8). Часто исполняется с пением.

◆ На площади с чашей, касаясь любимых кудрей, Средь пляски вкусить сок сладостных лоз я жажду (Руми, Открой свой лик (касыда)), Девушка красоты неописуемой танцевала под звуки прекраснейшего оркестра. Пламя свечи — или, быть может, пламя пылавших вокруг нее сердец! — лизнуло ее тонкое покрывало. Желая утишить испуг ее и ярость, один из обожателей воскликнул: «Успокойся, прелестнейшая Пламя погубило лишь твое покрывало. Умоляю, взгляни на меня: я весь пылаю!» (Саади. Гулистан).

**УЭЛЬЯ** (исп. huella «след ноги, ступень») — латиноамериканский креольский танец. Родствен танцу самакуэка.

## Ф

**ФАДУ** (фадю, фадиньо) (португ. fado «рок», fadinho — уменьшит. форма; от лат. fatum «судьба») — португальский та-

нец, позже латиноамериканский танец, основанный на старинной португальской танцевальной песне. В своей сущности сочетание различных танцев и песен сладострастного характера. В частности, связан с лундуном, фофой, фанданго. Шаги с прыжками и ударами ног. Музыкальный размер 2/4. Португальский фадо отличается грустным налетом, в вокальной части важна красота голоса исполнителя. Образец — песня «Коимбра — город божественный» из кинофильма «Возраст любви».

◆ Пусть все поют без промедленья Португальский фадонь,  
Все люди идут сейчас, Чтобы услышать его не раз (португальская песня).

**ФАКЕЛЬТАНЦ** (нем. Fackeltanz) — старинный немецкий танец, похожий на полонез. Танцоры имели в руках факелы. Практиковался при пышных свадебных торжествах. Ср. танец с факелами.

**ФАЛИКОН** (phalikon) — древнегреческий священный танец, посвященный Дионису.

◆ Сестры Главка увенчали себя и Коринну венками из полевых цветов, готовясь к ритуальному танцу в честь Диониса. Главк заиграл на авлосе. Сестры его, босиком, в белых до колен пеплосах, стянутых в поясе красными лентами, распустив волосы, начали на траве священный танец, постепенно перешедший в дикие прыжки и оргиастические движения вакханок (Й. Томач, М. Томанова. Сократ).

**ФАЛЛИКА** (фаллик) — танцы различных народов, связанные с использованием фаллоса (его несением и др.), могут сопровождаться вольными песнями.

◆ В спартанских танцах женщины одевались как мужчины и носили фаллосы (Р. Гудленд. Библиография сексуальных обрядов и обычаев); В Экваториальной Африке женщины во время танца надевают деревянный фаллос (там же); Очень интересная форма ритуала побратимства су-

## ФАНДАНГИЛЬО

---

ществовала на Сардинии... Этот обряд завершался танцами перед фаллическими символами (Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы).

**ФАНДАНГИЛЬО** (исп. «маленькое фанданго») — южноиспанский танец, разновидность фанданго.

**ФАНДАНГО** (исп. fandango; предполагают, что слово происходит от португ. fado (старинная песня) и арабск. fandura «трехструнная лютня») — общее наименование обширной группы испанских парных танцев. Разновидностями фанданго являются: малагенья, ронденья, грандина, картахенера и др. Фанданго появился в Южной Испании в XV—XVI вв. Музыкальный размер 3/4, 3/8, 6/8. Темп быстрый или умеренный. Танец представляет собой любовную пантомиму с пением и аккомпанементом. Грациозные и сладострастные позы, величественные жесты, руки в движении. Квалифицируют как происходящий из чики африканских племен, как чикку в более приличной форме. Образец — в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро».

◆ Их виноградник вытоптан войной, В селе давно фанданго не плясали. Звезда любви восходит, но едва ли Раздастся дробь веселых кастаньет (Дж. Байрон. Чайльд Гарольд); Он был ловок в игре на гитаре, канье и фанданго (Х. Валера. Иллюзии доктора Фаустино); Мужчина схватил девушку за руку, и она повернулась, чтобы занять место среди танцующих фанданго (В. Холт. Алая мантия); Карюков танцевал фанданго и все спрашивал новые бутылки (А. Куприн. Штабс-капитан Рыбников); Господствующий напев и танец в Гранаде — фанданго. Начинают гитары, потом почти каждый из присутствующих по очереди поет свой куплет, и в это время в одну или две пары пляшут с кастаньетами (М. Глинка. Записки); «Фанданго!» При этом энергичном, коротком слове на мою голову ложилась нежная рука в латной перчатке, — и рука танца, стремительного, как ветер, звучного, как град, и мелодичного, как глубокий

контральто. Легкий холод проходил от ног к горлу... «Фанданго» — ритмическое внушение страсти, страстного и странного торжества. Вероятнее всего, что он — транскрипция соловьиной трели, возведенной в высшую степень музыкальной отчетливости (А. Грин. Фанданго).

**ФРАНДОЛА** (фарандоль, фарандель) (фр. farandole «танец, мелодия», возводят к нем. fahrender «едущий, странствующий»; ср. исп. farandula «ремесло комедианта», «труппа комедиантов») — старинный французский провансальский народный танец. Танцующие, держась за руки, образуют длинную цепочку; их движения многообразны: делаются круги и разные обороты. Музыкальный размер 2/4, 6/8 (иногда они чередуются). Темп быстрый, четкая акцентированная ритмика. Исполняется в городах Прованса в христианские праздники. Иногда имеет место шествие с изображением легендарного чудовища, которое несут перед танцующими. Входит как часть в сюиту Ж. Бизе «Арлезианка». Другой образец — в балете А. Глазунова «Барышня-служанка».

◆ С этого дня он переменял образ жизни, все время прикидывался веселым, чтобы успокоить родителей. Стал опять появляться на танцах, в трактирах, на праздниках. На выборах в Фонвьеле вел фарандолу (А. Доде. Арлезианка); ...Она (креолка) спросила, что такое фарандола... «Ах, Боже мой, это же так просто! Вот вы сейчас увидите!..» — воскликнул добрый Тартарен... Затем он встал и принялся выделывать па в ритме фарандолы. К несчастью, корабль в это время качнуло, — Тартарен грохнулся... (А. Доде. Тартарен из Тараскона); Сардинелла с пультинеллой танцевали тартантеллу, фибула по альвеоле забренчала в фарандоле... (А. Дольский. Танцы на природе).

**ФАРРАКА** (от исп. farra «шумное увеселение») — испанский танец.

◆ Цыганочка прыгнула вперед... и снова начала танцевать. На сей раз это была медленная фаррака. Девушка подра-

## ФАРРАПЕЙРА

---

жала позам и жестам матадора. Ее гибкое тело раскачивалось из стороны в сторону... (В. Холт. Алая мантия); Пилар начала кружиться в танце..., которому научилась у Бьянки. «Это фаррака, Говард. Сейчас я сражаюсь с быком. Смотри! Я дразню его... он бросается на меня... я прыгаю в сторону... и он пронесится мимо. Бык хочет убить меня, а я — его» (там же).

**ФАРРАПЕЙРА** (португ. «тряпичница», «оборванка») — старинный португальский танец. Воодушевленный и ритмичный, исполняется под гитару. Имеет общие черты с полькой и кадрилию.

**ФАРУКА** (фаррука) (исп. *farruca*) — испанский андалузский цыганский, в основном мужской танец. Двойные повороты, пристукивание пяткой. Энергичного характера. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Разновидность фламенко.

**ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС** — бальный танец 70-х гг. XX в. Основное вальсирующее движение, некоторые фигуры с закручиванием вправо и поворотами партнерши под рукой партнера.

**ФЕРРИ-ДАНС** — английский народный танец.

◆ А когда гости попросили настоящих корнуолльских танцев, корнуолльцы выстроились в ряд и показали приезжим народный ферри-данс, который исполнили под аккомпанемент специально приглашенных музыкантов (В. Холт. Мелисанда).

**ФЕСТЕХО** (исп. *festejo*) — перуанский народный танец с чертами африканской и индейской танцевальных культур. Простая мелодическая форма, но сложная ритмическая структура. Первоначально это было состязание мужчин в кругу под боевые ритмы. В настоящее время характерны чувственные движения. Танцоры следуют движением тела за каждым звуком гитар, ударных инструментов.

**ФИНСКАЯ ПОЛЬКА** — финский танец, вариант польки. Участники располагаются кругом. Во время танцев в парах происходит смена партнеров.

**ФИРМЕСА** (исп. «твердость») — латиноамериканский креольский танец. Родствен танцу самакуэка.

**ФЛАМЕНКО** (исп. flamenco «фламандский», «цыганский») — основной стиль андалусийской музыки и танца, в котором делают выразительные движения руками. Танец сольный (не парный). Отчасти включает в себя элементы арабской и цыганской музыкально-танцевальной культуры. Ведущая роль в этом танце принадлежит женщине. Сочетается с пением и сопровождается игрой на гитаре, стуком кастаньет и прицеливанием пальцами. Образец — в балете А. Крейна «Лауренсия».

◆ Началось фламенко — быстрый танец, названный так потому, что напоминал поведение солдат, возвращавшихся с фламандских войн. Шумный и свободный, он изображал буйные выходки солдат, занятых грабежом... Музыканты играли все живее и громче, а люди начали хлопать в ладоши. Цыганка вынула из кармана юбки кастаньеты и защелкала ими в такт музыке (В. Холт. Алая мантия); Гонсалон Торре брал урок фламенко в библиотеке (Р. Валье-Инклан. Летняя соната); И словно волны о причал в густых аккордах бьются руки — сменяют русскую печаль фламенко пламенные звуки (А. Дольский. Гитара); Испания спит между дек в колыбели, кокон гитары струной разбит, вышла красавица Фламенко-белла, качнула бедрами ни в рок, ни в бит. От негров синкопы, от мавров строй, плоть и душа — сама Испания... (А. Дольский. Гитарист).

**ФЛИНГ** (англ. fling «бросание»; «живость, веселье») — шотландский танец веселого и бурного характера, с энергичными движениями рук и ног. Ср. экосез. Первоначально военный танец, который танцевали на маленьком круг-

## ФЛОРСЕНБЕРГ

---

лом щите после победы. Двухтактный ритм. В Великобритании обозначается также как Highland fling.

**ФЛОРСЕНБЕРГ** — старый французский танец.

◆ Вы обещаете и клянетесь неумолимо учиться танцевать все кадрили, а именно: флорсенберг, дервиш, пистолет, куранты, а также сарабанду, жигу и иные танцы... и без особого распоряжения не прекращать танца до тех пор, пока одежда не взмокнет от пота, а на губах не появится пена (А. Дюма. Шевалье д'Арманталь).

**ФОКСТРОТ** (англ. fox «лиса» и trot «быстрый шаг», название связано с фамилией американского актера Гарри Фокса, придумавшего этот танец) — бальный парный танец, возникший из регтайма, тустепа и уанстепа. Умеренно быстрый темп, маршеобразная синкопированная ритмика. Музыкальный размер двудольный. Образцы — известные танцевальные пьесы «Катя-Катюша», «Китайская серенада»; «Танец стрекоз» из оперетты Ф. Легара.

◆ Танцевали только модные, очень быстрые фокстроты, и танцоры в соответствии со своим темпераментом и настроением вносили в них новые па собственного изобретения (Т. Драйзер. Американская трагедия); «Культура! Культура!» — и в похотных тактах фокстрота, Друг к другу прижав свой — готовый рассыпаться — прах, Чтут в пляске извечного здесь на земле Идиота, Забыв о картинах, о музыке и о стихах (И. Северянин. Культура! Культура!); Бренчит расстроенный рояль, И ног сегодня нам не жаль... Пускай расскажет главное Серебряный фокстрот (песня); И, чтоб она развеселилась, Мы патефон ей завели. Ребята карты тасовали, На нас глядели без острот, А мы с кассиршей танцевали То вальс томящий, то фокстрот (Е. Евтушенко. Кассирша); А в саду у вишневого дерева Разливался веселый фокстрот (А. Жигулин. Музыка); Вновь заиграла музыка, все вышли на середину зала и начали танцевать: парами или по отдельности. Услышав подходящую мелодию,

мы с Джеки встали и исполнили быстрый фокстрот, причем фон громогласно подбадривал нас, а жены стонали от восторга. «Замечательно!» — кричал фон, когда мы проплыли мимо (Дж. Даррел. Зоопарк в моем багаже).

**ФОЛИШОН** (фр. folichon «игривый, весельчак, забавник») — вид польки, модный в конце XIX в. Исполнялся в быстром темпе.

◆ Барабанила машина, охватывал фолишон (Г. Успенский. Бесприютные).

**ФОЛИЯ** (folie d'Espagne) («безумие, глупость») — старинный португальский народный танец, с XV в. Темп быстрый, размер трехдольный. Вначале был карнавальным танцем (подобным мореске). Его исполняли мужчины, наряженные женщинами, и вели себя при этом дико и шумно. Акомпанементом были кастаньеты, погремушки и др. Позже стал пылким танцем любовного содержания. Образцы — в творчестве Ф. Листа, С. Рахманинова.

◆ ...Играл бы он лучше обычные сарабанды, чаконы и фолиас, да и собирал бы себе в кружку сколько влезет (М. Сервантес. Высокородная судомойка).

**ФОЛЬГАР** — танцы западноафриканских (гвинейских) женщин.

◆ Представьте себе, однажды вечером, когда женщины развлекались танцами — устраивали фольгар, как они это называют на своем языке, — вдруг из небольшой роицы... доносится странная музыка... Как только женщины слышат эту трескотню, они начинают дрожать от страха и бросаются врассыпную (П. Мериме. Таманго).

**ФОРКЕ** — популярный армянский женский танец. Исполняют две женщины средних лет, величаво-торжественно, с

## ФОРЛАНА

---

платками. Поднятие руки, кружение. Ср. армянские танцы в опере А. Спендиарова «Алмаст».

**ФОРЛАНА** (ферлана, фурлана) (от названия итальянской провинции Фриули) — итальянский народный танец (крестьян и венецианских гондольеров). Музыкальный размер 6/8, 6/4. Темп быстрый. Пунктирный ритм (как в сицилиане или жиге). Имеет сходство с коло (см.). Исполнялась одной или двумя парами. Движения пылкие, динамичность и возбуждение танцующих нарастают. Фигуры флирта, ухаживания. Танец отражен в опере А. Кампра «Венецианский карнавал».

◆ Танцевали форлану с подпрыгиванием, с большим движением рук туда-сюда поверх голов (М. Формон. Венецианская принцесса).

**ФОРТАНЦ** (нем. Vortanz) — первый в паре танцев, обычно медленный.

**ФОФА** (fôfa) — португало-бразильский танец XVIII в., чувственный и развязный, отличающийся непристойностью и сладострастием в хореографической части, грубостью движений корпусом, разнообразием хореографических элементов. Был распространен в Португалии. Предполагают его негритянское происхождение. Также его танцевали в Бразилии. От него идут варианты лунду, лундуна.

◆ Некий падре Мануэл Франко осуждался за то, что танцевал фофу (которая есть танец непристойный) с женщинами дурной репутации (Музыка стран Латинской Америки).

**ФРАКИИ** — древнегреческие воинственные танцы у фракийцев.

**ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ** — разновидность кадрили из шести фигур. Танцуют две пары или четное их число. Пары сто-

ят в две линии, расположенные на расстоянии пяти-шести шагов одна от другой.

◆ Она (Авдотья Егоровна) села сама за рояль и начала играть французскую кадрили, пригласив гостей танцевать (А. Писемский. Богатый жених).

**ФРЕНЧ-КАНКАН** — американское название канкана.

◆ «О Сена, красotka далеких времен! О «Френч-канкан»!» — роняет папаша, заброшенный ветром с Гудзона (Ж. Превр. Сена, встретившая Париж).

**ФРИКАССЕ** (фр. fricassée) — старинный французский танец с нерегулярными фигурами.

◆ Народная плясунья Курмилль вертится, изображая смешной танец предместья. Скоро изящные ножки принцесс присоединяются к танцу и, соперничая с нею, откалывают фрикассе. Это уж не менуэт, который танцуют на кончиках пальцев с изящными, почтительными поклонами. Это хватание и дергание, изгибание и колыхание тела, полного самых пылких вождлений (Л. Браун. Письма маркизы).

**ФРИШКА** (венг. friska) — вторая, быстрая часть чардаша (зажигательная парная пляска). См. чардаш, лашан.

**ФУРИАНТ** (чешск. «гордец, зазнайка») — чешский народный танец, подвижный, с прихотливым ритмом. Может быть парным или с тремя исполнителями. В последнем случае юноша в середине, а две девушки по бокам его. Он поворачивает девушек к себе или от себя. Сочетаются музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Образец — в опере Б. Сметаны «Проданная невеста».

**ФУРИОЗО** (исп. «неистовый») — старинный испанский танец.

◆ Могу сплясать и фуриозо, Коль случай мне к тому дадут... Когда мне струны сердца рвут Безумной ревности угрозы (Лопе де Вега. Учитель танцев).

## ФУРЮ

---

**ФУРЮ** — японский танец (танцевальное представление).

◆ «Приехать в Нагою и не посмотреть, как танцуют здешние девушки, — просто непозволительно», — сказал Морихико (Симудзуки Тосон. Семья).

**ФУРЮ-ОДОРИ** — японский народный танец веселого характера, разного вида.

◆ Скоро зайдет луна. Пятеро неутомимых Пляшут еще на лугу (Бусон, древний японский поэт); Я пошел на поле в Суминоэ Песни петь и хоровод водить И залюбовался там своей женою, Что сияла зеркалом Среди жен других (старинная японская песня).

**ФЭН-ДАНС** (англ. fan-dance «танец с веером») — эротический женский танец. Обнаженная женщина танцует, держа в руках два больших веера из страусовых перьев и двигая ими, искусно и виртуозно ими прикрывается.

## Х

**ХАБАНЕРА** (от названия столицы Кубы Гавана, буквально «гаванская») — кубинский танец с песней. Восходит к контрадансу. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Отличается постоянной формулой аккомпанемента. Образцы — хабанера в опере Ж. Бизе «Кармен»; кубинская песня «Голубка»; в испанском кинофильме «Красотка Лола».

◆ Кокетливая хабанера, И пламя пляски на столе, Навахи, тальмы и сомбреро, И Аликант в цветном стекле!.. (И. Северянин. «Кармен»); Я пою и струны строю, — О, красавица, спеш! В танце знойном и крылатом Будь мне легкою сестрою И со мною, стройным братом, Хабанэру пропляши! Ты идешь, твои колени Пенят зыбкие шелка. Покрывало плавно машет, В томном взоре — слезы лени, В пышных косах плещет, пляшет Пламя желтого цветка.

И широкого сомбреро Дерзко загнуты края. Сладострастьем глаз и стопа Ты — влюбленная гетера, Гибкой силой — ты гитана, Ты пантера, ты змея! О, пляши же, пляской пьяной Сердце нежно горяча... (С. Рубанович. Хабанэра).

**ХАИЛЬИ** — перуанский танец древнего происхождения.

◆ Он заиграл танец, ритм напоминал заключительную часть хайльи (Х.М. Аргедас. Глубокие реки); Быть может, он хотел бросить вызов другому танцору, потому что тихерас и хайльи — это танцы-соревнования (там же).

**ХАКА 1** — новозеландский мужской танец-песня с подражаниями звукам природы. Делаются движения руками, прыжки; характерна устрашающая мимика танцоров.

**ХАКА 2** — новозеландский женский танец с пением, грациозного характера. Исполняется с шаром из льна. Ср. пой.

**ХАКА 3** — новозеландский (маорийский) танец, исполняется по большей части не ногами, а пантомимическими (всем телом) движениями. Аккомпанемент — хоровая поддержка и выкрики.

**ХАЛАЙ** — турецкий и азербайджанский народный хороводный танец, сопровождаемый песнями. Исполняется группой женщин. Связан с земледельческими обрядами. Танцующие держатся за руки, образуя круг. Темп постепенно убыстряется. Ср. турецкий танец в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

**ХАЛЕО** (чуфла) (исп. jaleo — как выкрик одобрения; «шумное удовольствие») — испанский народный цыганский танец, импровизационного характера, гибкий и подвижный, страстный. Прыжки, качания и др. Под гитару и пение старинной любовной песни. Разновидность фламенко. Танцующие хлопают в ладоши, выкрикивают «Оле!»

◆ Пою, танцую я халео, что в Хересе танцуют... (Ф. Гарсия Лорка. Марьяна Пинеда).

**ХАЛИ-ГАЛИ** (англ. hully-gully) — американский групповой бальный танец. Музыкальный размер 4/4. Танцующие располагаются в одну линию, короткое движение то вправо, то влево, прыжки и другие фигуры. Прищелкивание пальцами в такт шагам.

**ХАЛЛИНГ** (от названий местности — долины Hallingdal на юго-западе Норвегии) — норвежский народный мужской танец. Мужчины танцуют поодиночке, соревнуясь в высоких прыжках и других сложных фигурах. Танец требует большой силы и изобретательности. Музыкальный размер 2/4, реже 6/8. Темп умеренный, нередко ускоряется к концу. Ритм разнообразен. Образцы — в творчестве Э. Грига.

◆ Чу! к танцам заиграли... Гоп-гоп! Отплясывают халлинг лихо! Скрипач Гуторм пилит всюю! И гул — как будто водопад шумит!... П а р е н ь (музыканту, проносясь мимо него в паре с девушкой). Ты струн-то не жалея — Няяривай! Д е - в у ш к а. Чтобы в лугах звенело! Д е в у ш к и (окружая другого парня, пляшущего в одиночку). Лихой прыжок! О д н а и з н и х. Вот икры — что пружины! П а р е н ь (продолжая пляску). Ни стен, ни потолка тут не зацепишь; Чеси ногами в стороны и вверх! (Г. Ибсен. Пер Гюнт).

**ХАНДЖУЛУРИ** («танец с кинжалами», от груз. ханджал «кинжал») — грузинский мужской танец с кинжалами, схожий с мтиулури. Танцор вонзает кинжалы в землю недалеко один от другого и делает быстрые скользящие движения ногами между ними. Изображаются моменты борьбы с кинжалами.

**ХАНУМ** — лезгинский медленный плавный танец.

**ХАРАБЕ** (хараве, харабе танатьо) (исп. jarabe «сироп») — мексиканский креольский танец, представляющий собой любовную пантомиму; изящный и галантный. Мажорный лад, трехдольный размер. Восходит к сапатеадо, по ритму напо-

минает мазурку. Музыкальный размер 3/4. Образец — в американском кинофильме «Веселье в Акапулько».

◆ Первое время он молчит, а потом предлагает: «Пойдемте, ниньо, увидите, как она танцует хараре (Р. Валье-Инклан. Летняя соната).

**ХАРАНА** (исп. *javana* «веселая болтовня») — веселый народный танец в ряде стран Латинской Америки, в частности в Мексике, с возбуждающим ритмом. Прищелкивание пальцами. Музыкальный размер 3/4 и 6/8. Похож на испанскую хоту, также в нем усвоены черты сегидильи и сапатеадо.

**ХАСАПИКО** (*hasapico*, предположительно от турецк. *hasapis* «мясник») — греческий танец, как основа сиртаки.

◆ Хризилла пела и плясала сиртаки, хасапико... с бешеным увлечением (М. Деон. Дикие пони).

**ХАСТЛ** — современный молодежный парный танец, вобравший в себя черты многих других танцев (рок-н-ролл, буги-вуги, самба и др.). Импровизационного характера.

**ХАУСА** — суданский танец, разновидность утейро (см.).

**ХАФИЗА** — индийский народный танец в штате Кашмир.

◆ Искрятся-искрятся очи манящие, Лучатся-лучатся в улыбке губительной, Змеятся-змеятся косы блестящие, Струятся-струятся в пляске пленительной (М. Русва. Танцовщица).

**ХЕЙ** (англ. *hay* или *hey*) — старинный английский танец. Танцующие движутся по извилистой, змеевидной линии, давая друг другу то правую, то левую руку; в другом случае этот танец похож на рил.

◆ Герои «Напрасных усилий любви» (Шекспира) танцуют хей, ...а в «Двенадцатой ночи» танцуют гальярду и сколь-

## ХЕЛИХЕЛОНА

---

зящую куранту (В. Пасютинская, Волшебный мир танца); За веселых выпью девок, Хоть и строгие пошли. Чтобы мы от наших спевок К пылким пляскам перешли (Дж. Лили. Песня челяди).

**ХЕЛИХЕЛОНА** — род подвижной игры древнегреческих девушек с пением и пляской.

**ХЕСИ** — индейский ритуальный танец народности мивок (на западе США). Исполнялся ежегодно и сопровождался инициациями мальчиков.

**ХИБАО** (исп. jibao) — старинный испанский парный бальный танец (XVI в. и ранее).

◆ «Хибоа — лучше не найдешь» — «А это что за танец?» — «Бальный — для вечеринки танцевальной...» (Лопе де Вега. Учитель танцев); Хибоа с ней вы разучите Ценою вашей головы (там же).

**ХКАДАРДАЙ МАКЪЯМ** — см. лезгинка, кадардай макьям.

**ХОДЗОНЫ** (ходзоный) (польск. chodzony «хождения, шествия») — старинный польский народный крестьянский танец, позже — светский танец. Трехдольного размера, со скользящим шагом и сдержанной манерой исполнения. В старину его танцевали с зажженными свечами в руках и с другими предметами. От танца ходзоны происходит полонез.

**ХОЛАН ОКОТ** — древнемексиканский танец воинов. Ритуального характера, длился целый день.

**ХОНДО** (исп. hondo, jondo «глубокий») — стиль испанской андалусийской музыки и танца.

◆ И в бедро уперлася рукою, И каблук застучал по мосткам, Разноцветные ленты рекою Буйно хлынули к белым

чулкам... Но, средь танца волшебств и наитий, Высоко занесенной рукой Разрывала незримые нити Между редкой толпой и собой, Чтоб неведомый северу танец, Крик Nanda и язык кастаньет Понял только влюбленный испанец Или видевший Бога поэт (А. Блок. Испанке).

**ХОППЕЛЬ-ПОППЕЛЬ** — современный бальный танец, бывший в моде в 70–80-е гг. XX столетия. Темп медленный.

**ХОРА 1** (хоро) (от греч. *choros* «хоровод») — болгарский народный массовый хороводный танец. Исполняется любым количеством участников. Может быть мужским, женским и смешанным. Характерны ходы по кругу, линиями, зигзагами, движения вперед и назад, из стороны в сторону. Исполнители держатся за руки, опущенные вниз, или иначе. Темп медленный и быстрый, музыкальный размер разнообразный.

◆ Все вскочили, опрокинув несколько стульев... и вокруг длинного стола закружился нестройный хоровод. С пола поднялась пыль, оконные стекла зазвенели, из печных труб посыпалась сажа... Капитан Негро, забыв свое положение, старался изо всех сил, но он давно не плясал такого хоро и теперь никак не мог усвоить нужные па... (Э. Станев. Вина); Райка росла у деда, как цветочек в саду. И вот она уже невеста... дожил он до того дня, когда внучка отправилась на хоро (Т. Влайков. Внучка деда Славчо); Она была красива, но не той красотой, чтобы отплясывать рядом с ней хоро. Очень уж она была рослая, да и сама избегала плясать — даже на свадьбах (Г. Стоев. Цена золота); Он ел и пил за одним столом с крестьянами, дружески хлопал их по плечам, танцевал хоро (С.-Х. Караславов. Восставшие из пепла); Хоровод у болгар не только танец, это ритуал, в котором своеобразно находили выражение взаимоотношения... групп сельской общины. Мужчины и женщины, юноши и девушки, новобрачные получали определенное место в хороводной цепи в соответствии с их положением в обществе,

## ХОРА 2

---

их взаимоотношениями. Вести хоровод считалось высокой честью... (Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы).

**ХОРА 2** — старинный румынский и молдавский хороводный народный танец. Темп разный: в одних случаях медленный, в других сравнительно быстрый. Может быть плавного или темпераментного характера. Музыкальный размер 3/4 или 3/8. Существует множество разновидностей. Образец — в произведении Т. Рогальского «Три румынских симфонических танца».

◆ Однажды он встречает здоровую крестьянскую девушку, отплясывающую хору и бэтуту, брылу и киндию так, что земля дрожит (И.Л. Караджале. Рождественская хроника).

**ХОРАН** (хорон) (турецк. horon) — круговые песни-танцы крымских татар; турецкий танец культового языческого происхождения. Исполняется цепочкой мужчин или женщин, образующих линию или полукруг. Быстрое сотрясение плеч и дрожание всего тела, неожиданные приседания на корточки.

**ХОРЕИ** (лат. из греч. choreae «хороводные пляски») — старинное название хороводных песен в Европе. Ср. современное значение слова *хорея*.

**ХОРНПАЙП** (от англ. horn «рог» и pipe «трубка») — старинный английский народный танец, матросского происхождения. Трехдольный или двудольный размер, ритм синкопированный, темп подвижный. Характерно применение ритма относительно слабых долей в размере 3/2 и присутствие половинных длительностей, которые могут составлять синкопу. Мог быть в виде сольного мужского, в виде парного кругового танца. Первоначально плясали со сложенными на груди руками при прямом корпусе, быстро двигая ногами. Образцы — в творчестве Г. Перселла, Г.Ф. Генделя.

◆ Потом дело дошло до комического танцора Розанцева, который должен был пройти свой знаменитый английский комический па под названием «horn pipe»... (Д. Григорович, Капельмейстер Сусликов).

**ХОРОВОД** (от греч. *choros* «групповой танец с песней, хоровод» и славянск. «водить») — древняя песенно-танцевальная форма у многих народов, включавшая в себя также и элементы игры, обрядности. Рисунок и направления движения хорОВОДА разнообразны (круг, полукруг, шеренга, цепочка, спираль и др.). Темп обычно медленный или средний. Ср. хорОВОдную песню русалок «Собирайтесь, девицы, собирайтесь, красные» в опере Н. Римского-Корсакова «Майская ночь»; хорОВОдную песню «Ай, во поле липонька» в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», хорОВОД в балете Р. Глиера «Медный всадник».

◆ ...На лужайке, под стройными березами недалекой рощи, происходит какое-то народное празднество... На лужайке, взявшись за руки, девушки медленно водили хорОВОД вокруг костра, и на них смотрели молодые люди, точно выбирая себе возлюбленную (А. Ладинский. Когда пал Херсонес); Девицы, красавицы... Разгуляйтесь, милые! Затяните песенку, Песенку заветную. Заманите молодца К хорОВОДУ нашему (А. Пушкин. Евгений Онегин); На берегу заветных вод Цветут богатые станицы; Веселый пляшет хорОВОД (А. Пушкин. Кавказский пленник); Какие тьмы утех очам моим являлись! Веселый хорОВОД, звучащая свирель... (О. Голдсмит. Покинутая деревня); Качнулся потолок в глазах безмозглых пьяниц. Все победила плоть, всех обездушил танец. Сметает всех и все безумный хорОВОД... Бездействует душа во время пляски страшной. И мчится хорОВОД, стонгий, бесшабашный... (О. Барбье. Терпсихора); Устремив друг к другу взоры, В пляске двигаясь вперед, Вы ведете — оры! оры! — свой священный хорОВОД... Плавны легкие движенья Дев, свершающих свой путь! В них безвольность, в них беспечность, Взор их благоден и

## ХОРОПО

---

тих! Что ж? Они ль пропляшут вечность, Иль она поглотит их? (В. Брюсов. Оры) (оры — божества времен года).

**ХОРОПО** — венесуэльский сельский танец. Исполняется во время домашнего торжества и др.; колумбийские танцы с пением. Этот жанр относится к креольской музыкально-танцевальной культуре.

**ХОРОС** (греч. *choros*) — древнегреческая хороводная пляска с пением.

◆ Юноши тут и цветущие девы, желанные многим, Пляшут, в хор круговидный любезно сплетая руками... Пляшут они и ногами искусными то закружатся, ...То разовьются и пляшут рядами, одни за другими. Купа селян окружает пленительный хор и сердечно Им восхищается; два среди круга их головоходы, Пение в лад начиная, чудесно вертятся в середине (Гомер. Илиада); Но всего люблю я больше — Легкой вязью гиацинтов Белоснежных увенчаться И, резвяся, в хороводы Юных девственниц вмешаться... В хороводе дев цветущих Я пляшу под голос лирный И несу тихонько бремя Жизни сладостной и мирной (Анакреон. Самому себе).

**ХОРУМИ** (груз. «хоровод») — старинный грузинский народный хороводный военный танец. Темп умеренный, со сложной метrorитмикой. Танцоры выстраиваются в круг или в линию, имитируют подготовку к бою, бой, в конце изображают торжество победителей. Также может изображаться охота, приготовление к застолью и др. Образцы — в творчестве А. Баланчивадзе.

**ХОТА** (исп. *jota*) — старинный испанский парный танец (с XVII в.), быстрый, энергичный и подвижный, с прыжковыми шагами. Музыкальный размер 3/8. Исполняется танцующими с кастаньетами, под музыку струнных и ударных инструментов. Танец отражен в пьесе М. Глинки «Ара-

гонская хота». Образцы — песня Лауры «Оделась туманом Гренада» в опере А. Даргомыжского «Каменный гость»; в аргентинских фильмах «Возраст любви» и «Женых для Лауры».

◆ Как много танцев! К их числу Еще прибавить нужно хоту... Уж он задаст ногам работу (Лопе де Вега. Учитель танцев); Мы с тобой танцевать будем хоту; Пусть стучат кастаньеты: Всю ночь до рассвета с тобой мы пропляшем, дружок! (испанская песня).

**ХОФТАНЦ** (нем. «придворный танец») — старинный немецкий танец (XVI в.).

**ХУА У** (кит. «танец цветов») — китайский классический танец, усложненный элементами символики.

◆ Песни тихий напев, танца плавный полет, шелк струны и свирели бамбук... Целый день государь неотрывно глядел, на нее наглядеться не мог... (Бо Цзюй-и. Вечная печаль).

**ХУЛА** (hula) — древний гавайский танец священного, обрядового характера, ныне модифицированный. Шаг с волнообразным, сладострастным движением бедер взад и вперед; танцовщица (их может быть несколько) извивается всем телом. Под барабанный аккомпанемент. Распространен у многих народов Полинезии. Ср. уле-уле.

**ХУЧИ-КУЧИ** (hootchy-kootchy) — непристойный эротический танец, разновидность танца живота.

**ХЫМ-МЫЛ** — танцеподобная игра таджикских девушек. Они состязаются в долготе подбрасывания кверху плеч и в пружинных движениях ступней ног, приговаривая «хым-мыл» в ритм движениям.

**ХЮПФЕР** (от нем. hüpfen «прыгать») — немецкий танец. То же, что рутшер. Вид галопа.

## Ц

**ЦАМБРА** — см. самбра.

**ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ** — старинный японский ритуальный танец благодарения, восходящий к древнему обряду. Включает в себя малые и двойные поклоны, повороты направо и налево, притопывания и др.

◆ Я люблю глядеть, как чиновники, вновь назначенные на должность, выражают свою радостную благодарность. Распустив по полу длинные шлейфы, с таблицами в руках, они почтительно стоят перед императором. Потом с большим усердием исполняют церемониальный танец и отбивают поклоны (Сей-Сенатон, японский автор).

**ЦЕРУЛИ** (от груз. цери «носок ноги») — грузинский народный горский мужской танец. Исполняется в основном на пальцах ног, на носках (солистом, парой или группой танцоров), с быстрыми поворотами и прыжками на пальцах. Танцоры ходят по кругу, соревнуясь в ловкости и искусстве. Музыкальный размер 4/4, 2/4.

**ЦЗЫ У** (кит. «танец иероглифов») — китайский танец традиционной линейной композиции.

◆ Я начинаю петь — и в такт колышется луна, Пляшу — и пляшет тень моя, бесшумна и длинна (Ли Бо. Под луною одиноко пью).

**ЦИКИДОЛА** — танцевальная форма на острове Мадагаскар и островах в Индийском океане.

◆ Приблизьтесь жены, и руками Сплетяся дружно в легкий круг, Протяжно, тихими словами Царя возвеселите слух! Как ваше пенье сердцу внятно, Как негой утомляет дух! Как, жены, издали приятно Смотреть на ваш сплетенный круг! Да тихи, медленны и страстны Телодвиженья

будут вновь, Да всюду с чувствами согласны Являют негу и любовь! (Э. Парни. Мадагаскарская песня).

**ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА** — вариант венгерки с добавлением цыганских плясовых элементов. Ср. венгерка.

◆ Шумно скачут сверху вниз Звуки врассыпную, Зазвенели, заплелись В пляску круговую. Словно табор целый здесь, С визгом, свистом, криком Заходил с восторгом весь В упоенье диком. Звуки шепотом кружат Сладострастной речи... Обнаженные дрожат Груды, руки, плечи... (А. Григорьев. Цыганская венгерка).

**ЦЫГАНСКОЕ ТАНГО** — сольный женский танец с кастаньетами. Был распространен в Андалусии до середины XIX в. Принадлежит к группе танцев канте фламенко.

**ЦЫГАНОЧКА** — русский народный танец с цыганскими элементами. Один из специфических элементов — трясущиеся плечи у женщин.

◆ И я проснулся бы, небритый, среди вас, букашки-мураши, ах, до чего ж незначимый, — ну хоть «Цыганочку» пляши (Е. Евтушенко. Шутливое).

**ЦЫГАНЯСКА** — румынский народный танец с элементами цыганской пляски.

## Ч

**ЧАКАРЕРА** (чакареро) (исп. chacarero «фермер», от chacara «ферма») — аргентинский народный танец. Прищелкивание пальцами.

**ЧАКАРРА** (исп. chacarra) — испанский танец, разновидность фанданго. Танцуют две женщины с одним мужчиной.

## ЧАКОНА

---

**ЧАКОНА** (исп. *chacóna*, ит. *ciacóna*; возможно, звукоподражательного происхождения) — старинный испанский народный танец. Музыкальный размер 3/4 или 3/2. Темп живой. Сопровождался пением и стуком кастаньет. Позже, распространившись по Европе, приобрел более величавый характер. Образцы — в творчестве И.С. Баха, Г. Генделя, Л. Бетховена.

◆ Из парней лишь он один По сердцу девицам нашим, То ль когда чакону пляшем, То ль вильян под тамбурин (Лопе де Вега. Редондилья); Ах, в чаконе вся сполна Прелесть жизни нам дана (М. Сервантес. Высокородная судомойка).

**ЧАЛОНАРАНГ** — индонезийский традиционный классический мистериальный танец (о. Бали). Танцовщики ведущих партий предстают в облачении магов, в масках с огненными языками, с острыми наконечниками на пальцах.

**ЧАМ** — тибетское ритуально-мистическое представление на основе древних магических танцев. Исполняется в сопровождении ударных инструментов.

**ЧАПАШЕ** (словацк. «хлопушки») — словацкий народный танец. Характеризуется хлопаньем танцора-мужчины себя ладонью по голенищу сапога и обеими ладошами перед собой.

**ЧАРДЕНГЕЛЕ** — венгерский трудовой танец. Характеризуется сложным рисунком движений ног.

**ЧАРДАШ** (от венг. *csarda* «трактир, деревенский кабачок») — венгерский народный танец. Состоит из двух частей: медленной, патетической и быстрой, стремительной. См. также лашан, фришка. Музыкальный размер 2/4. Характерны резкие синкопы. Может исполняться парой, несколькими парами (это обычно), а также одним танцором. Образцы — в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро», в опереттах И. Кальмана, в балете Л. Делиба «Коппелия».

◆ Свадьба была богатая, за столом всем местечко досталось, а бывший бедняк там чардаш отплясывал, а не по-нашему, а как у них в деревне танцуют (венгерская сказка); Бывало, как начну плясать перед панами на Мадьярщине, так аж в глазах у меня рябит. А чаще — вокруг огня... Вот этот танец плясала я... в разных городах... чардаш называется он. А паны, которые проезжали через Пусту или мимо нашего табора, заходили к нам и любовались (О. Кобылянская. В воскресенье утром зелье собирала); Партнер отпускал свою даму лишь ради того, чтобы вновь поймать ее, изысканно кланялся, сгибался перед нею, но Мари была еще неопытна в разнообразных фигурах чардаша (не могла же она научиться чардашу в Америке). Она не умела, кокетливо заигрывая, ускользнуть и спрятаться между другими танцорами, не умела, лукаво извернувшись, с легкостью бабочки выскользнуть из рук партнера в тот самый миг, когда, казалось, он уже поймал ее (К. Миксат. История Ности-младшего и Марии Тот).

**ЧАРЛЬСТОН** (чарлстон) (от названия города в США) — американский бальный танец, в основу которого положены негр-тянские танцы. Одна из форм джазовой музыки. Ритм остроакцентированный, синкопированный. Похож на быстрый фокстрот. Музыкальный размер 4/4. Характеризуется быстрыми поворотами стопы одной или обеих ног носками внутрь и обратно. Был популярен в начале XX в. и, после забвения, снова вошел в моду в период 60—70-х гг. Образцы — в балете Р. Глиэра «Красный мак».

◆ Бабушка, отложи ты вязанье, Заведи старый свой граммофон, И исполни мое ты желание: Научи танцевать чарльстон (песня); Палуба сгибается и стонет, под гармошку палуба чарльстонит (Е. Евтушенко. Граждане, послушайте меня); Твист и чарльстон! Вы заполнили шар земной! Вальс оттеснен, без вины виноватый (песня).

**ЧА-ЧА-ЧА** (исп. cha-cha-cha, слово, вероятно, звукоподражательного происхождения) — бальный танец во второй по-

ловине XX в. Парно-массовый. Темп умеренный. Ритм достаточно сложный. Праздничного характера. Связан с мамбо и румбой. Сильные движения бедер, все шаги начинаются с носка, колени выпрямляются на каждом шаге. Образец — латиноамериканская песня «Эсперанса»

◆ В течение буквально нескольких часов этот танец стал популярным; на заводе грампластинок прекратили запись Генделя и запустили в производство ча-ча-ча (Д. Молдова. Одиннадцать непобедимых); Платье где-то лопнуло, бусы — в грязь, и на место Лобное внучка забралась. Где стоял ты, Стенька, возле палача — абитуриентка пляшет ча-ча-ча (Е. Евтушенко. Бал выпускников); Что кричу я, напевая? Что чачакаю, скача? Ча-ча-ча-ча-ча-ча-ча, Ча-ча-ча — жив едва я! — Ча-ча-ча... (Н. Гильен. Напевая и скача).

**ЧАЧАК** — сербский смешанный танец; танцующие движутся по кругу в одну и другую сторону, держась под руки (цепочкой). Начало медленное, затем танец убыстряется. Музыкальная и танцевальная фразы не совпадают.

**ЧЕПОВЕ** — чешский и словацкий ритуальный танец с цепом на празднике дожинок (сбора урожая).

**ЧЕТВЕРА** (четверка) — русский народный танец, разновидность кадрили. Ср. шестера, восьмера.

**ЧЕТВОРНО** — болгарский танец, преимущественно женский (иногда танцуют мужчины). Движения острые, отрывистые, темп быстрый. Танцующие движутся по кругу или по прямым линиям.

**ЧЕЧЕТКА** — танец с частым дробным пристукиванием ногами, с отбиванием ритма стопой (у ряда народов).

**ЧИАКОННА** (шакон) — бальный танец XVIII в., исполнявшийся со степенностью и достоинством. Ср. чакона.

**ЧИКА** (исп. *chica* «маленькая девочка») — латиноамериканский негритянский эротический танец африканского происхождения. Танцовщица держит корпус в неподвижности, приводя в движение только нижнюю часть бедер. К ней то стремительно и очень близко приближается партнер-мужчина, то отступает назад, то снова бросается к ней. Окружающие поднимают ужасный шум. Предполагают связь с ангризменом.

**ЧИКИТА** (исп. *chiquita* «маленькая») — перуанский народный танец.

◆ И когда пришла ночь, опять все стали есть, пить и плясать. И опять зазвучала чикита (С. Алегрия. Золотая змея).

**ЧИКОНЕ** — торжественный обрядовый танец племен Южной Африки при жертвоприношении предкам.

**ЧИЛЕНА** (исп. *chilena* «чилийская, чилийка», от сокращения *суеса chilena* «чилийская куэка») — название самакуэки в Чили и в Перу. Живой и элегантный танец. Под аккомпанемент арфы и гитары. Две пары танцующих. Музыканты поют шуточные песни.

**ЧИПАНЕГАС** (исп. *chipanegas*) — мексиканский народный танец провинции Чиapas. Основан на рисунках испанских танцев. Музыкальный размер 3/4. Всеобщее хлопанье в ладоши.

**ЧОКЕЛО** (чокела) — древний перуанский ритуальный танец.

**ЧОТИС** (исп. *chotis*) — испанский бальный танец, в Мадриде. Быстрые шаги с прыжками, в испанск. фильме «Последний куплет».

◆ С последними аккордами чотиса «Белый жилет» публика расходится по домам (П. Бароха. Вечера в Буэн-Ретиро).

### Ш

**ШАКОНН** (шаконнь, шакон) — старинный танец, любимый в Испании и Италии, степенный и изящный, с медленными, мягкими движениями. Ср. чакона, чиакона, шакота. Имеет черты менуэта и гавота. Также понимается как разновидность кадрили.

◆ Мода на танцы вообще возникла и проходила очень быстро: в разные годы входили в употребление «алягрек», лансье, краковяк, шакон, падекатр, миньон и другие танцы, быстро потом забывавшиеся (Балы и праздники в России).

**ШАКОТА** (чакота) — португальский танец, популярный в XIII—XIV вв. Позже в других странах Европы развился в медленный танец чакону (см.).

**ШАЛУПЭ** (фр. *chaleurée* «балансирующая») — французский танец XIX в., особенно вальс, танцуемый с качанием, вразвалку, подобно тому как стараются сохранить равновесие на корабле в море во время качки.

**ШАЛЬНАЯ** — русская групповая пляска в Брянской области. Юноши и девушки, стоя друг против друга, показывают свое мастерство.

◆ Там с посвистом да с присвистом Гуляют до зари, Кусточки тихим шелестом Кивают мне: смотри. Смотрю я — руки вскинула, в широкий пляс пошла, Цветами всех осыпала И в песне изошла... (А. Блок. В дикой пляске).

**ШАНГО** — древний бразильский негритянский обрядовый танец. См. и ср. жонго.

**ШАРАМБА** (порт. *charamba*) — бразильский народный танец эротического характера. Темп умеренный. Мелодия по-

вторяется много раз, чередуясь с пасторальными вставками. Ср. карамба.

**ШАТКОВИ** (от шатко «косынка») — словацкий народный танец.

◆ Девушка держит в руке косынку и, танцуя, взмахивает ею, заигрывая с юношей. Затем юноша перехватывает косынку у девушки и так же, взмахивая ею, танцует перед девушкой. В конце танца юноша стелет косынку на пол, оба встают на нее коленями лицом друг к другу и целуются (Т. Ткаченко. Народные танцы).

**ШАУТ** (фр. *chahut* «шум, гам») — французский танец середины XIX в., похожий на канкан. Прыжковые элементы доведены до гротескной степени. Основное па понималось как стремление женщины сбить ногой шляпу с головы мужчины.

**ШВЕЛЬМЕР** — немецкий народный танец, лирический по характеру, богатый фигурами.

**ШЕЙК** (англ. *shake* «трясти») — современный английский бытовой парный танец, получивший мировую популярность в 60-х гг. XX в. Темп быстрый. Приподнимание и опускание то одной, то другой ноги, перекрестные шаги. Характерны широкие движения рук: приподнимание и опускание то одной, то другой руки или обеих сразу, скрещивание их перед собой, разведение их в стороны. Резкие движения плеч. Движение танцующего вперед, затем отступление назад.

◆ И видит месяц рогатый, как наши ребята  
Под балалайку танцуют шейк (песня).

**ШЕН** (*chaine*, цепь) — древний танец, который танцевали, держась за веревку или за руки.

**CHAINE ANGLAISE** (франц. «английская цепочка») — одна из фигур кадрили.

- ◆ ...За спиной щекотали нервы постепенно затихавшие звуки кадрили. Сейчас танцевали как раз chaine anglaise (К. Миксат. История Ности-младшего и Марии Тот).

**ШЕСТЕРА** — русский народный танец, разновидность кадрили. Ср. восьмера, четвера.

- ◆ Массовые пляски — это прежде всего пляски-игры, хороводы, а позднее — кадрили, ланцы, шестеры и т.д. (В. Пасютинская. Волшебный мир танца).

**ШЕСТИНСКИЙ ПРИГОРСКИЙ ДРМЕЖ** (от Шестине, области Хорватии) — хорватский народный смешанный танец. Темп средний. Движения по кругу по ходу часовой стрелки (танцующие держатся за руки или за пояса друг друга). Во время танца может быть разделение на пары и вращение пар на месте.

**ШИАРЕНТАНА** (chiaranzana) — итальянский хороводный народный танец, XV—XVI вв. Мог сопровождаться пением. Танцующие шли парами в процессии.

**ШИКА** — см. чика.

**ШИММИ** (от англ. shimmy «рубашка») — танец американского происхождения, бальный и бытовой, популярный в начале XX в. Название связано с характерными движениями танцоров, как будто они пытаются стряхнуть с себя свои рубашки. Сходен с фокстротом.

- ◆ Шимми, шимми, шимми — новый танец! К нам его завез американец, А придумал шимми сумасшедший, говорят!.. Шимми, шимми, шимми — это модно; Ну а если модно, то свободно Девушкам удобно как угодно — никого не удивишь (песня из оперетты И. Кальмана «Баядерка»);

Чтобы как-нибудь спасти положение, Лисси приказала капельмейстеру играть шимми и танцевала с обоими (Г. Манн. Стэрни); Нас держит в пакостном режиме Похабный танец моды — Shimmi, От негритянских дикарей Воспринятый вселенной всей (И. Северянин. Рояль Леандра).

**ШИН** (возможно, от франц. chaîne «цепочка») — вид танца в северных областях России, разновидность кадрили, четверы. См. chaîne.

**ШИШИ МАИ** (японск. shishi mai) — см. корейский лев.

**ШИШИ ОДОРИ** (shishi odori) — японский танец оленя. Танцор в оленьей маске, бьет в барабан, подвешенный к талии.

**ШЛЯЙФЕР** (нем. Schleifer «точильщик») — старинный средневековый немецкий народный круговой танец в живом, быстром темпе. Был популярен в XVIII в. Юноша левой рукой держит кисть правой руки девушки, зажатую в кулак (обе руки опущены). Левую руку девушка кладет на правое плечо юноши, а его правая рука находится под левой рукой девушки и от локтя поднята вверх, кисть ее зажата в кулак. Делая боковой шаг (он левой ногой, она правой), начинают вращение вправо.

◆ Но он, обвив ее рукой, Пустился с нею в пляс лихой — Лишь юбки развевались. Ее он поднял на локте, Им стало жарко в тесноте, И оба задыхались (И.В. Гете. Фауст); Пустился в пляску пастушок, На нем и ленты, и венок, И куртка красовалась. Народ под липами кишел, И танец бешеный кипел, И скрипка заливалась (там же).

**ШЛЯПАК** (от чешск. šlapat «топтать») — чешский танец.

◆ «Пойду станцюю», — сказал он (верзила) после пятой кружки пива, увидав, как пары пляшут «шляпака» (Я. Гашек. Похождения бравого солдата Швейка).

**ШОПСКО ХОРО** — болгарский народный танец (Шопской области) темпераментного характера. Танцоры, поднимая ноги, опускают их на всю ступню, пристукивая об пол. Рисунок танца строится по различным линиям.

**ШОТТИШ** (нем. «шотландский») — танец XIX в., похожий на польку. Музыкальный размер 3/4, 2/4. Восходит к круговому шотландскому танцу.

**ШТАЙРЕР** — немецкий народный танец, очень похожий на лендлер.

**ШТИРИЙСКИЙ ВАЛЬС** — вид вальса в Австрии. Ср. венский вальс.

**ШТИРИЙСКИЙ ТАНЕЦ** (штайерише) (от названия области (земли) в Австрии — Штирии) — австрийский бальный танец. Вариант лендлера.

◆ В петровскую эпоху танец становится неотъемлемой частью русского быта. На ассамблеях, дворцовых празднествах, семейных торжествах исполняются модные бальные танцы: полонез, гавот, менуэт, контрданс, штирийский, гротфатер (Н. Эльяш. Русская Терпсихора).

**ШУА ЛУОН ТАО** (кит. «танец драконов») — древний китайский народный мужской танец. Юноши, двигаясь друг за другом, поддерживают руками длинное изображение дракона (чем длиннее дракон, тем почетнее). Исполняется в очень важный праздник, при открытии очень серьезной церемонии. Темп очень быстрый. Ср. подобный танец в балете Р. Глиэра «Красный мак».

**ШУЛА** (португ. chula, xula) — старинный португальский танец. Быстрый и энергичный. Сопровождается пением певца или певицы. Музыкальный размер двудольный. Громкое стучание танцоров-мужчин ногами об пол.

**ШУМАДИНКА** — сербский народный танец. Похож на дивна, дивна (см.).

**ШУПЛЯТТЕР** (шуплатлер) (нем. Schuhplatter) — немецкий баварский народный танец, по форме напоминающий лендлер. Для этого танца характерны удары рукой по бедру или по подошве. Танцуют в деревянных башмаках.

**ШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ** — вид древнегреческих бытовых танцев. Танцоры одевались в причудливой манере, одни имели бубенчики на ногах и колокольчики в руках. Другие имели погремушки и рога. Танцевали с комическими гримасами.

**ШЭН** — см. шен.

## Э

**ЭВМЕЛЕЙЯ** (от греч. eu «совершенный» и melos «мелодия, лад») (эммелейя) — древнегреческий ритуальный танец. Благородного характера.

◆ Эта массовая пляска выражала таинственность законов природы и служила для постижения и прославления вездесущности богов (Н. Вашкевич. История хореографии всех веков и народов); Глядя на эти модели (скульптурные), ясно видишь, что, танцуя не только блариту, но даже эвмелейю, они не достигнут первенства (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ЭКАТЕРИИ** (греч. ekateros «каждый отдельно») — древнегреческий бытовой танец, в котором руки выполняют множество разнообразных движений.

**ЭКОНГО** — африканский конголезский магический танец. Танцующие, с разрисованными лицами, в руках держат топор и стрелу (или нож). Исполняется в случае, если кто-то

## ЭКОСЕЗ

---

умер без болезни, — чтобы выявить, кто повинен в его смерти. В процессе танца один из танцовщиков впадает в экстаз, и из его речи явствует, кто виновник.

**ЭКОСЕЗ** (экоссез) (фр. *écossaise* «шотландская») — шотландский народный танец, разновидность контрданса; позже — в XVIII в. и далее — бальный танец. Грациозный и игривый. Характеризуется особо сложной системой движений в две линии. Образцы — одноименные пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

◆ Раз как-то Гусликов поручил Сусликову написать эко-сез к балу (Д. Григорович. Капельмейстер Сусликов).

**ЭКОСЕЗ-ВАЛЬС** — шотландский вальс, оживленный, с особым шагом.

**ЭММЕЛИЯ** (эммелейя) (греч. *emmeleia* «согласие в пении», «стройность, пляска») — плавный, степенный, медленный танец в древнегреческой трагедии (от ритуальной эммелейи), с крупными, широкими жестами. Существовал в нескольких разновидностях. Эммелия выражала высокие, благородные чувства, пламенные страсти, изображала деяния богов, будучи серьезной и величественной. Танцоры часто делали такие фигуры, как поднятие рук к небу, опускание соединенных рук сверху вниз, несение корзин с цветами и др.

**ЭПИБЕМА** (от греч. *epi* и *bema* «ход, шаг, след ноги») — древнегреческий танец хора в театре при представлении трагедии. Вид эммелии (см.).

**ЭПИКРЕДИОС** — древнегреческий ритуальный сельскохозяйственный танец (на острове Крит). Плясали на засеянных полях с оружием в руках в очень быстром темпе.

**ЭПИФАЛЛОС** — древнегреческий бытовой танец. Танцовщики и танцовщицы бросают вызов на эротический бой. Движе-

ние сначала довольно медленное, мало-помалу увеличивает скорость. Мужчины и женщины устремляются друг к другу, прижимаются; затем следуют трепетания, крики, и танец кончается вакханалией.

**ЭРОТИДЕЯ** — древнегреческий танец в честь Эрота. Исполнялся на горе Геликон.

◆ Ср. Прославим муз, рожденных на вершинах Геликона; Их изящные ножки движутся мерно вокруг алтаря Сатурнова сына, вблизи глубокого источника; Их легкая, сладострастная пляска венчает вершины Геликона (Гесиод. Труды и дни).

**ЭРСКО-КОЛО** (я брдом) — сербский народный танец, смешанный, с разным количеством исполнителей, которые выполняют различные передвижения и фигуры (по линии и по кругу).

**ЭСКАРРАМАН** — старинный испанский танец XV—XVI вв. Похож на сарабанду.

◆ Признаюсь, я сама немножко помешана на эскаррамане, но из скромности и из уважения к положению, в котором нахожусь, не осмеливаюсь танцевать (М. Сервантес. Саламанкская пещера).

**ЭСКОНДИДО** (исп. escondido «спрятанный») — латиноамериканский, в частности аргентинский, креольский танец. Дама как бы прячется от кавалера. Родствен танцу самакуэка, гато.

**ЭСМЕРАЛЬДА** — см. полька-галоп.

**ЭСТАЛАДИНЬО** (эшталадинью) (уменьшит. форма от порт. estalado «треск, шум») — старинный португальский танец, сопровождающийся пением.

◆ В эту ночь безумия Все танцуют эсталадинью... Эсталадинью прекрасен, Нет другого ему равного танца, И все-

## ЭСТАМПИДА

---

гда он желанный Здесь, в Португалии (португальская песня).

**ЭСТАМПИДА** (эстампи) (от прованс. *estampida* «шум, спор») — древний танцевальный жанр, как народный, так и высшего общества в Западной Европе (XI—XIV вв., Прованс, Франция). Как правило, парный танец, однако могли танцевать втроем: мужчина с двумя женщинами. Образец — средневековая музыкальная пьеса «Жалоба Тристана».

◆ На лугу стояли кружком молодые и старые поселяне в коричневых или зеленых платьях и пели, отбивая такт ногами и хлопая в ладоши... Но еще долго доносились звонкие голоса молодых крестьянок... «Поют кантилены и пляшут эстампиды. Лучше бы занимались изготовлением пряжи!» Анна спросила, чем недоволен епископ. Людовикус перевел его слова и объяснил, что кантиленами называются народные песенки, а эстампиды — деревенские танцы, когда люди стоят кружком. «Вроде наших хороводов», — сказала Ярославна (А. Ладинский. Анна Ярославна — королева Франции).

**ЭСТРАМБОТА** (название восходит к ит. *strambotta*) — старинный европейский танец.

◆ Учитель тоже! Эстрамботу Вчера хотел мне показать — Так вот, я должен вам сказать, Что он не знает даже счету (Лопе де Вега. Учитель танцев).

**ЭСТУДИАНТИНА** (исп. *estudiantina* «студенческая») — филиппинский танец. Исполнялся студентками манильских частных школ и колледжей. Во время танца они в одной руке держали книгу.

## Ю

**ЮМБО** — перуанский и эквадорский танец. Ср. йам-бу.

**ЮРУПАРИ** (исп. уигурагі) — бразильский индейский ритуальный танец. Имеет назначение предохранить молодых танцоров-юношей от женских соблазнов.

## Я

**ЯБЛОЧКО** — танец русских матросов (с частушками), популярный в начале XX в. Музыкальный размер двудольный. Темп средний, с синкопами. Образец — в балете Р. Глиэра «Красный мак».

◆ Эх, яблочко, куда ты котишься? Ко мне в рот попадешь — не воротишься (песня на мотив данного танца).

**ЯВА** (название связано с о. Ява) — современный бальный танец французского происхождения, трехдольный, скачкообразный, быстрый. Движения плечами как характерный элемент; вальсовый шаг, вальсовый бег, скольжение. Был популярен в начале XX столетия.

**ЯВШИ МУКАМ** («тихая мелодия») — табасаранский танец стариков.

**ЯКАН** — см. йакан.

**ЯЛГНИ ЯЛХАН** — табасаранский танец с прыжками.

**ЯЛКАДЕ** — древнегреческий детский танец.

◆ Совсем очаровал гетеру «Ялкаде» — детский танец с чашами воды (И. Ефремов. Таис Афинская).

**ЯЛЛЫ** — древняя и ныне распространенная азербайджанская сельская праздничная хороводная пляска на открытом воздухе. Обрядового происхождения. Участвуют и мужчины, и женщины. Жизнерадостный танец, часто мужественно-

## ЯМАЯ-ЛАБАЯЛГ

---

героического характера. Танцующие образуют полукруг, соединившись друг с другом мизинцами. Они следят за действиями ялла-баши (ведущего хоровод) и в точности повторяют его движения. Ср. азербайджанские танцы в опере У. Гаджибекова «Кер-оглы».

**ЯМАЯ-ЛАБАЯЛГ** (от названия местности) — эстонский парный танец спокойного характера. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Плавное движение пар из стороны в сторону, пристукивания.

**ЯМБИК** (ямбическая пляска) — древнегреческий священный танец, исполнявшийся жрицами Марса в его честь. Медленного и торжественного характера.

**ЯНЬГЭ** (янге) (yangge) — древние китайские народные танцы с пением, во многом сохранившиеся и ныне.

**ЯНКА** (от собственного личного имени) — белорусский народный (позже бальный) парный танец, похожий на польку. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно-быстрый. Веселого, задорного характера, четкий. Пары танцующих становятся по кругу, держась за руки; движутся по кругу, разъединяют руки и кладут ладони на талию; пристукивания ног, кружение пар и другие фигуры.

**ЯПОНСКАЯ КАДРИЛЬ** — японский женский аристократический танец. Все танцующие женщины покачивают верхней частью туловища, вытягивают руки направо и налево, поворачивают голову, но не двигаются с места.

## УКАЗАТЕЛЬ ТАНЦЕВ ПО КОНТИНЕНТАМ И СТРАНАМ

### АВСТРАЛИЯ

**австралийские** — корробори

**новозеландские** — хака, пой

### АЗИЯ

**азербайджанские** — аскерани, газахы, гытгылыда, джанги, джейраны, мирзай, терэкэмэ (таракяма), тураджи, халай, ялы

**арабские** — аййяла, алейда, альяхжи, альбедания, аль им хэнна, аль каффафа, аль санания, аль сиюф, арда, дабка, дакк-альхабб, дахха, зикр, зеффа, лейва, молодежный танец, муракках, ракс-араби, саамах, сэма, уанна

**ассиро-вавилонские** — пляска Ваала

**афганские** — альхан, атан

**бирманские** — нат пве, ози, танец барабанов

**бурятские** — ехор

**вьетнамские** — охотничий танец, танец расставания

**гавайские** — см. **полинезийские**

**древнееврейские** — маюфес, священный танец, танец семи покрывал

**индийские** — баргит, бхаккар, бхангра, бхарат натья, бхут, врита (брита), генди, гханта патуа, дандия рас, джатра, джу-

мар, кавади, катхак, катхакали, лила, манипури, нандвинзе, натъя, нритта, нритъя, одисси, пляска Солнца, раса, раса лила, сангит, тамаша, тандава, танец девадазис, хафиза, чакри, якшагана

**индонезийские** — амбонская кадрили, барис, баронг, бедайя, бетави, ваянг, ваянг-вонг, ваянг-оранг, ваянг-топенг, джаук, джогед, догер, кабасаран, кебияр, легонг, менари, надутта, пенчак, сангхьянг-дадари, серимпи, танец с зонтиками, танец со свечами и блюдами, танцы с колокольчиками, тендак, топенг, чалонаранг

**иранские** — маулиди, модж-па

**казахские** — жастар бий, камажай

**камбоджийские** — лакон кхол

**киргизские** — бий, джуркай салмай, кииз, шапартенмей

**китайские** — вайнанг, вэнь, жуань у, куон чие у, лушэн, мао у, сюаньцзы, сянчи, танец драконов, танец павлина, танец с взмахами рук, танец с длинными барабанчиками, танец с коромыслами, танец с соломенными шляпами, танец с цветными фонарями, тя оюе, у гиентше, у у, хуа у, цзы у, цзянь у, шуа луон тао, яньгэ

**корейские** — палим, пляска Хван Чхана, танак, танец с веером, тхальчхум

**малайские** — майонг, менари

**монгольские** — андай, биэлгэ, ехор

**ногайские** — ногайский вальс

**пакистанские** — джори, сариган

**памирские** — танец медведя

**папуасские** — мун-коромрон, мун-яд, пляска колдуна, сель-мун

**полинезийские** — ру-у, тимородия, уле-уле, хула

**табасаранские** — набатханум, явши мукам, ялгни ябхан

**таджикские** — базми-оро, занг, нагорабазм, танец с блюдом, танец с палками, танец с серпами, танец с шашкой, усма, уфар, хым-мыл

**таиландские** — кхон, лакон кхол, лакон-янтри

**тибетские** — гуожуанг, гуокси, нанма, жуокси, кси, чам, челкамо, эхабз-бро

**турецкие** — бар, зейбек, турецкий марш, халай, херон

**туркменские** — кушт-депме, натъиляр, танец джигита

**узбекские** — лапар, лязги, пахра, танец с тубетейкой, ялла

**уйгурские** — танец обезьян, пота уссули, сама уссули, танец с огнем

**филиппинские** — бинасуан, бинойюган, имунан, итик-итик, йакан, калатонг, капит тендонг, кариноса, катсудоратан, маглалатик, оасивас, сайав са бангко, сакутинг, сингкхил, субли, тачок, тиниклинг, эстудиантина

**шриланкийские** (цейлонские) — байла, ваннама, кандийские танцы, рата-якума, рухуну, танец дьявола, танец огня

**якутские** — камлание, осуокай

**японские** — адзума асоби, бон-одори, бугаку, гагаку, гигаку, госэти, госэти-но май, дэнгаку, кагура, корейский лев, кусэ-май, макагура, но, ноо, нэмбуцу одори, окина, пляска веера, пляска пяти танцовщиц, самбасо, саругаку, саругаку-но ноо, сатокагура, таасоби, такекурабе, тинкобуе, фурю, фурю-одори, церемониальный танец, шиши одори, эннэ-но май, японская кадрили

## АМЕРИКА

**алеутские** — саранам аягуниш, тулукузах

**аргентинские** — аргентинская самба, аргентинское танго, байлесито, гато, гравес, креольское танго, куандо, малам-

бо, милонга, перикон, съелито, танго, чакарера, эскон-  
дидо

**барбадосские** — лимбо

**болливийские** — байлесито, бутылочный танец, калуйо, карна-  
валито, качуа, монтаньяр, уайно, уайнитос

**бразильские** — байон, батука, батукада, бенге, босса, босса-нова,  
бразильская самба, жонго, кандомбе, капоэйра, каримбо,  
кариока, катерете, кашамбу, коко, конгада, круговая самба,  
куруру, лабамба, лунду, лундун, макарико, макумба, мара-  
кату, машиши, миудинью, модинья, рейзадо, самба, тамбу,  
умбигада, фофа, шонго, шарамба, юрупари

**венесуэльские** — бамба, маре-маре, меренге, сангео, себукан,  
съелито, тура, хоропо

**гайанские** — короманти, куи-куи

**гватемальские** — танец ягуара, тун

**доминиканские** — бачата

**древнемексиканские** — Рабиналь-Ачи, танец Кецаля, танец на  
ходулях, танец старых женщин, токотин, токсихилла, хо-  
лан, холан окот

**древнеперуанские** — кашуа, уайнью, хаильи, чокело, юмбо

**колумбийские** — бамбуко, вальенато, гуачарака, кукарача, кум-  
биамба, меренге, памбиче, парранда, пасильо, порро, хоро-  
по

**костариканские** — пунто

**кубинские** — ареито, болеро, ботесита, гуахира, данса, дансон,  
компарса, конга, криолья, пачанга, сальса, самба, сон, сон-  
горо-косонго, хабанера, чика

**мексиканские** — воладор, данса, дауи-намака, карамба, мекси-  
канский вальс, науатл-пейхкунтилли, сандунга, сон, тагуа-  
ро, танец на углях, упанго, харабе, харана, чипанегас

**панамские** — тамборито

**парагвайские** — голондрина, монтонеро, парагвайская полька, Санта Фе

**перуанские** — алькатрас, карнавалито, каруйо, качуа, кена-кена, кульяуа, мозамала, рефалоса, сахуриана, съело, тондеро, уайно, хаильи, чатре, чикита, чилена, юмбо

**североамериканские** (США, Канада) — блек-боттом, бостон, брейк, брейк-данс, буги-вуги, вестерн-вальс, воловья пляска, джиттербаг, кекуок, манки, мэдисон, регтайм, рок-н-ролл, собачья пляска, танец бизона, танец бубна, танец «Буйвол», танец нищего, танец огня, твист, турецкий марш, тустеп, уанстеп, фокстрот, хали-гали, хеси, чарльстон, шимми

**уругвайские** — гато, маламбо, перикон, съелито

**чилийские** — агилучо, костильяр, куандо, куандо-куэка, куэка, паво, перикон, портенья, рефалоса, самакуэка, сандоваль, сапо, сахуриана, сомбрерито, чилена

**эквадорские** — аморфино, гуаранделья, дансанте, качульяпи, пасильо, санхуанито, юмбо

**эскимосские** — полет чайки против ветра, удачная охота

**ямайкские** — менто

**другие американские (латиноамериканские) танцы** — гинео, гуагуанко, гуарача, йамбамбо, йам бу, колумбия, кумбия, макарена, мальчокас, мамбо, марикита, мукуари, распа, ресбалоса, румба, чика

## АФРИКА

**алжирские** — ахелиль, тагеррабт, танец улад-найль

**ангольские** — кадуке, массемба, ребита, семба (земба)

**гвинейские** — танец рыбаков, фольгар

**древнеегипетские** — астральная пляска Зодиака, астрономические танцы, звездный танец, танец «Ветер», танец «Праздник вечности», танец «Праздник жатвы», танец звезд

**египетские** — ад-дера, аз-зар, аль-хагаля, анахля, ат-тахтыб, кафр-аль-араб, митауб

**камерунские** — амбасси-бло, ассико, бабочка, макосса, танец с лошадиным хвостом

**конголезские** — гуото, эконго

**мадагаскарские** — цикадола

**малийские** — нгоро

**марокканские** — таскивин

**сомалийские** — голубь

**суданские** — мдомдант, ташада, утейро, хауса

**чадские** — базака, байан, бейда, гурна, джоро-джоро, кляг, матичачуна, мдомдант, ндассон, ндон мбесси

**эфиопские** — годжам, гураге, мушо, скыта

**другие африканские танцы** — бансанго, булло, вашави, виса, габлейшимбир, гивха, готтентотада, гундий, домба, дэлимау, зар, ка маото, колдовской танец, мамбо лео, мгоро, мигоро, мокоротло, мокхибо, мохамбе да, мсуньюнсо, мунгонго, мучонголо, нгодо, нгома, танец крови, тишуканчанга

## ЕВРОПА

**аварские** — авар кавкха, голу

**австрийские** — венский вальс, дреер, штирийский вальс, штирийский танец

**адыгейские** — зафак

**албанские** — аджзино оро, албанитика

**английские** — англес, английская цепочка, английский, английский вальс, граунд, джигга, жига, квикстеп, контрданс, ламбет-уок, лансье, лонгуэй, матлот, межер, моррис, пого, рил, Роджер де Каверли, синкпейс, скейт, танец рогов, ферриданс, хей, хорнпайп, шейк

**армянские** — джейрани, зурны трынги, крунгли, крунк, лудки, нунуфар, ой-назан, паплянчо, тик хоран, узандара, форке

**балкарские** — абезех, тегерек-тепсеу, тюз-тепсеу

**башкирские** — айра, бию-кюй, кукушка

**белорусские** — белорусская полька, бульба, вихрь, карагод, крутиха, крыжачок, лявониха, лянок, радость

**болгарские** — граовско-хоро, данец, опас, пайдушко-хоро, рученица, рыката, самоковско-хоро, сборенка, ситно-женско, сэлскота, танец пеперуды, трынско-хоро, хора, четворно, шопско хоро

**венгерские** — вербункош, гуссарда, копогош, лашан, легенештанец, мартогатош, танец с бутылками, танец со свечами, топоток, чардаш, чарденгеле

**голландские** — матлот

**греческие** — алягрек, ангризмен, банные танцы, валахский танец, греческий хоровод, греческий танец, ионический танец, кандиот, ромайка, сиртаки, сиртос

**грузинские** — багдадури, давлури, земкрело, калта-сарокао, картули, леури, мтилури, перхули, ханджулури, хоруми, церули

**датские** — кэдеданс

**древнегреческие** — адонитис, анаполии, апокиннис, аполлонии, апосесис, асколии, афродитис, балет смерти, бибаты, благословение семян, бларита, буколос, вакхическая пляска, времена года, гермесии, гиларея, гимнопедия, гингра, гипорхема, глауксия, данаидии, дафнидии, деинос, депо-

лии, дионисии, диподии, диподисмос, игдибм, ионик, ипогиннес, ифимб, калабис, калабризм, калатискос (калатизм), каллибы, каллиник, кариотис, каритии, кермофорос, кибистезис, кирономия, кноси, кометике, конисалос, кордакс, креон апокопе, ксифизм, лампротера, магоде, менафитик, морфазмы, морфамос, нимфея, оклазм, ораи, парнасский танец, педиктос, пинаки, пиррические танцы, пифагорические танцы, пляска Гимена, пляска Луны, пляска на канате, пляска четырех основ, подизи, подикрии, полемике, похоронные танцы, рикнусти, свадебные танцы, сибаритика, сикиннис, скопия, собас, спондей, стоихия, танец амазонок, танец Великой Матери, танец жриц Деметры, танец корибантов, танец невинности, танец ожерелья, танец со змеей, танец сатиров, танец священнх треугольников, танец сирен, танец собирающих виноград, танец черного колдовства, терместры, тетарра, трагический танец, фаликон, фракии, хелихелона, хорос, шуточные танцы, эвмелейя, экатерии, эммелия, эпибема, эпикредисос, эпифаллос, эротидея, ялкаде

**древнеримские** — баллистя, майский танец, похищение сабинянок, свадебный танец, салийские пляски, сицинна, танец салиев, танец сатиров, танец Сент-Витта, трипудий

**ингушские** — парная лезгинка

**испанские** — алегриас, андалузское танго, арагонез, арин-арин, болангера, болеро, булериас, вильян, вито, гальярда, градина, гуэнья, канте фламенко, канте хондо, караколес, картахенера, качуча, корри-корри, ксакара, малагенья, менео, мориска, муньейра, мурсиана, ниццарда, оле, павана, пасодобль, пассакалья, перикот, поло, разговорный танец, ронденья, руэда, самбапало, самбра, сапалладо, сапатеадо, сапатео, сарабанда, сардана, сарсуэла, севиляна, сегидилья, сигирийя, соронга, сортсико, танец Богоматери, танец мечей, танец с орлом, танец яблок, таррага, тирана, тондилья, тумба, фандангильо, фанданго, фаррака, фарука, фламенко, фуриозо, халео, хибао, хондо, хота,

- цыганское танго, чакона, чаррада, чотис, шаконн, эскар-  
раман, эстрамбота
- итальянские** — анелло, баллата, баллетто, басса, бергамаска, бер-  
лингоцца, виланелла, виллота, вольта, дуру-дуру, калата, ка-  
роль, куранта, лацци, ломбарда, майский танец, монимаска,  
мореска, овца, оливете, падоана, пасамеццо, пива, романес-  
ка, сальтарелла, секкарара, сицилиана, тарантелла, тедеска,  
треска, трецца, форлана, шаконн, шиарентана, эстрамбота
- кабардинские** — исламей, кабардинка, кадардай макъям, кафа,  
удж
- карачаевские** — сандырак, тюз, удж
- карельские** — пиирилейки
- крымско-татарские** — долу, хоран
- латышские** — ачкупс, белка, гатвес дэя, мугурданцис, руцевие-  
тис, судмалиняс, танец жнецов, танец Усиньша
- лезгинские** — ахты-чай, зарб макъям, лезгинка, перизат, усей-  
нел, ханум, хкагардай макъям
- литовские** — блездингеле, кубелас, малунелис, микита, ожаялис,  
ругучай, суктинис
- молдавские** — см. румынские и молдавские
- немецкие** — аллеманда, альманд, вальс, гопсвальцер, гросфа-  
тер, дойч, дреер, драйштайрер, лендлер, липси, райген, ру-  
чер (рутшер), рюллер шпрингер, сватовство, тирольен, фа-  
кельтанц, хофтанц, хюпфер, швельмер, шляйфер, шперль-  
полька (Sperrl-polka), штайрер, шупляттер
- норвежские** — гангар, спрингданс, танец с факелами, халлинг
- осетинские** — встреча
- польские** — аркан, варсовьян, вырвас, гайдук, гураль, завиру-  
ха, збуйници, краковяк, крыжачок, мазур, мазурка, оберек,  
обертас, орыл, отсуваны, полакка, полонез, польский, танец  
с цюпагами, тройак, ходзоны

**португальские** — вердегайо, вила, виллан, вира, корридиньо, мальян, маррафас, рода, танец с мечами, фаду, фаррапейра, фолия, фофа, шакота, шула, эсталадиньо

**румынские и молдавские** — букурия, брыул, бэтуга, гайда, дедой, жок, жок-дедой, ицеле, калабреаза, келуш, киндия, клака, коаса, молдавеняска, оашский танец, переница, поама, ромыняска, сырба, сысыяк, танцы кэлушариев, хора, цыганяска

**русские** — ай-люли, баланжа, бланжа, барыня, бычок, вертячка, веснянки, вечеринка, воробышек, голубец, голубь, гусачок, девятка, журавль, зайнька, змейка, казачок, камаринская, капуста, карагод, ковра, козел, косой столб, миньон, негодяй, олень, осьмаки, осьмерка, основа, падеграс, падеспань, па-де-труа, перепляс, переходы, повода, подбор, полянка, портянка, посад, русская, русский лирический, селезень, скандак, скоморошина, сосенка, старица, сударушка, танец-прогулка, тимоня, толкуша, топотуха, топотушки, трепак, уточка, хоровод, цыганочка, четвера, шальная, шестера, шин, яблочко

**сербские** — белая рада, дивна дивна, дупе ранке, коло, королева, легкий хоровод, лесковочка четворна, нэмо, односторонний, танец додол, троянац, труба, ты момо, тэшкото, устай дико, чачак, шумадинка, эрско-коло

**словацкие** — валашские игры, вербунк, детвянска цифровочка, карички, медведь, на куби, сламковей, спрове, танец с топорами, трешчак, уклакована, чапаше, чепове, шаткови

**татарские** — кыска кюй

**украинские** — веснянки, гонта, гопак, горлица, журавль, казачок, коломыйка

**финские** — енка, летка-енка, леткис, полска, финская полька

**французские** — бержеретта, бранль, броль, бурре, бутада, гавот, галоп, галопад, кадрили, канкан, карманьола, кароль, коррентучия, котильон, лансад, лура, матассен, матрадура,

менуэт, момери, мореска, мюзет, парижская кадриль, пас-  
пье, перегурдина, пижонетт, ригодон, рондо, саботьер, там-  
бурин, тампет, тракенар, трикоре, трикоте, фарандола, флор-  
сенберг, фолишон, французская кадриль, френч-канкан,  
фрикассе, шалупэ, шаут, ява

**хорватские** — дучец, старо сито и корыто, шестинский пригор-  
ский дрмеж

**цыганские** — локи-диля, ромалис, сигирийя, цыганочка

**черкесские** — удж

**черногорские** — оро

**чешские** — alla hanassa, бажант, беседа, гулян, дупак, коломай-  
ка, матеник, обкрачак, пасачка, полька, редова, резанка, сед-  
лацка, скочна, сламковой, соседка, спрове, тальян, тржа-  
сак, фуриант, шляпак

**шведские** — полска

**шотландские** — рил, скоттиш, скотч, скоццезе, стретспей, флинг,  
экосез

**эстонские** — вяндра, англизка, йоксу-полька, лабайяла-вальс,  
пульга танец, таргарехсалуне, ямая-лабаялг

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ..... 3

### Словарь

**А** ..... 6

**Б** ..... 16

**В** ..... 34

**Г** ..... 45

**Д** ..... 55

**Е** ..... 64

**Ё** ..... 64

**Ж** ..... 64

**З** ..... 66

**И** ..... 69

**Й** ..... 70

**К** ..... 71

**Л** ..... 102

**М** ..... 110

**Н** ..... 129

**О** ..... 133

**П** ..... 137

**Р** ..... 155

**С** ..... 166

**Т** ..... 186

**У** ..... 218

<b>Ф</b> .....	222
<b>Х</b> .....	232
<b>Ц</b> .....	242
<b>Ч</b> .....	243
<b>Ш</b> .....	248
<b>Э</b> .....	253
<b>Ю</b> .....	256
<b>Я</b> .....	257
Указатель танцев по континентам и странам .....	259

*Справочное издание*

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТАНЦЕВ**

*Под редакцией проф. А.В. Филиппова*

Подписано в печать 30.06.2016.

Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324.

Тел./факс: (495)334-82-65; тел. (495)336-03-11.

E-mail: [flinta@mail.ru](mailto:flinta@mail.ru); WebSite: [www.flinta.ru](http://www.flinta.ru)