СЛОВАРЬ

философических, метафорических, юмористических и прочих разных

ПАРАДОКСАЛЬНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

составил и внёс свою лепту
Виктор Кротов

МОСКВА
КРОН-ПРЕСС
1995

ББК 70
К 83

Художник Н. ОРЕХОВ

Кротов В. Г.
К83 Словарь парадоксальных определений.
— М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. — 480 с.

ISBN 5-232-00147-7

В книгу вошли афоризмы-определения более тысячи авторов: мыслителей, писателей, поэтов, политиков, ученых, юмористов.

Словарь послужит настольной книгой для журналистов и авторов, для писателей и философов, для любителей афористики и всех, кто ценит неожиданную мысль, облеченную в выразительную фразу.

К $\frac{020200000-147}{07К(03)-95}$ ББК 70

ISBN 5-232-00147-7

© В. Г. Кротов, 1995
© КРОН-ПРЕСС, 1995
© Оформление, Н. Н. Орехов, 1995

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ И К ПИСАТЕЛЯМ

СЛОВАРЬ ПАРАДОКСАЛЬНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ — особая по жанру книга. Это сборник изречений, но не только. Это ещё и толковый словарь, где у одного слова может быть множество толкований. Можно сказать: *многоталковый словарь*.

Толкования эти могут относиться к разным сторонам одного и того же понятия, могут подшучивать над ним или благоговеть, могут выворачивать его наизнанку или стараться осмыслить по-новому, придавая ему неожиданное звучание. Толкования эти могут противоречить друг другу — иной раз настолько, что удивляешься, как они могут относиться к одному и тому же слову.

Итак, это многотолковый словарь, но всё-таки вместе с тем и сборник афоризмов, только не такой, где изречения великих людей разложены по тематическим полочкам. Словарь — с его алфавитным упорядочиванием — служит самой естественной и самой демократичной формой представления мыслей многих людей о многих вещах и явлениях.

Здесь собраны мысли самых разных людей всех времён и народов. Более тысячи авторов принимают участие в этой необычной словарно организованной многоголосице — от древних мудрецов до детей нашего времени.

«Словарь парадоксальных определений» позволяет увидеть привычное понятие с неожиданной стороны или с нескольких разных сторон. Позволяет узнать, как понимали то или иное слово люди с разными взглядами на жизнь. Позволяет найти подтверждение своим представлениям или, напротив, — мнение, причудливым образом не совпадающее с нашим собственным. Встреченные здесь мысли могут вызвать у нас восхищение, улыбку, сомнение или возмущение. Но в любом случае они помогают нам задуматься по-новому.

Каждое встреченное здесь определение подталкивает нас к размышлению. Разделяем ли мы предложенное понимание слова? Как свести воедино те множественные понимания одного понятия, которые встретились друг с другом на страницах этого Словаря? И какое определение предложили бы мы сами?

Можно сказать, что определение-афоризм является своеобразным литературным жанром, и есть люди, проявляющие к этому жанру особую склонность. Но каждый думающий человек приходит порою к необходимости сформулировать хотя бы для себя какое-то важное понятие. Сформулировать по-своему, по-новому, а значит — парадоксально. И такое определение может не уступать тем, что уже представлены здесь.

«Словарь парадоксальных определений» постоянно расширяется. И каждый, кто захочет принять участие в его пополнении, имеет такую возможность.

При переиздании Словарь будет дополнен всеми достаточно интересными определениями, которые к тому времени окажутся в распоряжении составителя. И составитель готов ознакомиться со всеми предоставленными ему материалами.

В Словарь могут быть включены ваши собственные определения или определения, встреченные вами. Если определение было опубликовано, желательно дать ссылку на публикацию (какая книга, журнал, газета, место и год издания, номер страницы). Хорошо, если будут сведения об авторе. Можно дать контактный адрес или телефон, чтобы составитель мог с вами связаться.

Итак, вас приглашают принять участие в рыцарском турнире, где единственным оружием служит умение отстоять свою мысль с помощью слова. Не исключено, что именно со «Словаря парадоксальных определений» начнётся известность того, кто способен на меткое слово. Разумеется, и те авторы, которые уже вошли в Словарь, могут расширить своё в нём присутствие.

Так что вас ждут!

Пишите по адресу:
Москва, 125445, до востребования
Кротову Виктору Гавриловичу.

ОПИСАНИЕ СЛОВАРЯ

Чтобы читатель лучше представлял себе, какие подходы легли в основу Словаря и какие возможности он предоставляет, полезно перед тем, как обратиться к основной части Словаря, ознакомиться с представленными ниже замечаниями.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

В первое издание Словаря вошло около 2000 слов, для которых дано свыше 4000 определений, принадлежащих более чем 1000 авторам.

Наибольшее количество определений приведено для следующих слов: ЛЮБОВЬ (72), ЧЕЛОВЕК (58), ЖИЗНЬ (48), ИСТОРИЯ (32), ИСКУССТВО (31), СМЕРТЬ (28), ПОЭЗИЯ (26) и т. д. Кстати, эти слова имеют схожий порядок взаимного расположения в частотном словаре русского языка, разве что слова ЛЮБОВЬ и ИСТОРИЯ здесь поднялись несколько выше.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Неизв. — сведения об авторе данного определения у составителя отсутствуют.

Посл. — определение является пословицей или поговоркой: то, что называется народной мудростью.

См. и *См. также* — о ссылках сказано ниже.

ВК — инициалы автора-составителя.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА

По внешнему виду определение состоит из определяемого слова и определяющей части. Но это лишь формальный признак, трудно было бы использовать его как единственный критерий отбора. Как же отбирались определения для Словаря?

Вот некоторые из принципов, которыми старался руководствовать-

ся составитель и которые представляются ему достаточно естественными:

Принцип обратимости: определяющая часть должна быть такой, чтобы по ней можно было угадать (хотя бы в принципе, при максимальной догадливости) определяемое слово.

Принцип раскрытия: определяющая часть должна раскрывать смысл определяемого слова, а не просто уточнять одно из его свойств, считая сам смысл уже известным.

Принцип общеизвестности: определяемое слово должно быть в достаточной степени общепринятым (это правило исключает неологизмы, диалектизмы, арготизмы и т. п.).

Однако ни один из этих принципов не выдержан здесь с полной последовательностью. Часто просто рука не поднималась отсеять по формальным соображениям остроумное изречение или афоризм, подчеркивающий одну из незамечаемых обычно сторон определяемого понятия. Строгий читатель может самостоятельно «дофильтровать» для себя состав словаря при обращении к нему, пользуясь приведёнными правилами или своими дополнительными критериями.

Что касается парадоксальности определений, её тоже трудно свести к формальным критериям отбора. Тем не менее парадоксальность является лейтмотивом этой книги. Парадокс возникает и за счёт лаконичности определений, и за счёт их метафорического языка. На парадоксе замешаны юмор и ирония. Без парадоксального напряжения невозможно философическое осмысление жизни. Наконец, особым источником парадоксальности служит само соседство друг с другом разноречивых и самобытных изречений.

О ЖАНРЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Определение — след ускользнувшего понятия. Всегда ускользнувшего, если это живое, не выдуманное понятие. К счастью — ускользнувшего: жизнь была бы плоской и скучной без того пространства тайны, куда ускользает загадка живого понятия. Загадка, у которой может быть сколько угодно разгадок.

Вместе с тем определение — необходимейший для человеческого мышления жанр. Самый естественный для того, кто хочет понять. Самый отважный, самый решительный жанр афористики. Ты — как личность — находишься здесь наедине со смыслом, и всё решается тем, на что ты способен как человек, владеющий мыслью и словом, живущий свою жизнь и имеющий свой взгляд на мир. Как бы ни противоречили определения одного и того же понятия друг другу, все они делают одну и ту же работу: создают объёмный взгляд на явление.

Вот небольшой отрывок из эссе об определениях, принадлежащего одному из наиболее активных участников Словаря, Александру Круглову:

«Определение — исходный пункт и результат мышления. Опреде-

лить — это сделать всё, что только может рассудок, чтобы подготовить озарение понимания.

Почему получается, что точные определения так часто звучат парадоксально?

Мы-то понимаем "точность" как "однозначность", и требования, законно предъявляемые нами к своим высказываниям, распространяем на всё определяемое живое — которое ведь многогранно. На мой взгляд, ближе всего к жизни оказывается не одно, а несколько в чём-то противоположных определений.

И ещё. Посмотрим: какие именно определения обладают этим свойством, свойством парадоксальности, в наибольшей степени? Если не ошибаюсь, это определения достаточно расхожих понятий, таких, о которых каждый имеет приблизительное представление. И отсюда видно: если приблизительность принимать за всю истину, то всякое дальнейшее продвижение к ней будет сбивать с толку. К тому же приблизительные толкования могут расходиться друг с другом полярно; это даже составляет некоторое удобство, поскольку даёт возможность видимого согласия при полной противоположности взглядов. А точность, конечно же, немедленно сталкивает нас лбами — она обнаруживает эти противоположности.

Истина в речь не умещается целиком, и если нам всё-таки удалась какая-то точность в её переводе на слова, её присутствие в них заявит о себе противо—речиями.

Всякое определение какую-то истину в себе содержит (в отличие от умозаключений, которые только и могут быть правильными и неправильными).

Истина — не в умозаключениях, а в определениях».

АВТОРЫ

Главными действующими лицами в «Словаре парадоксальных определений» являются, несомненно, авторы определений. Хотя составитель старался быть внимателен к интонации каждого из многочисленных авторов, необходимо указать и на те неизбежные условности, которые сопутствовали объединению столь пёстрой компании в одну книгу.

Во-первых, не всегда приведённый в Словаре афоризм представляет собой прямое высказывание автора, его собственное мнение. Это может быть, например, фраза персонажа или изложение чужой мысли.

Во-вторых, извлечение фразы из контекста само по себе влечёт порою риск некоторого обеднения её смысла.

В-третьих, в некоторых случаях составитель позволял себе незначительно изменить построение фразы, чтобы она по форме подходила для Словаря. Эти изменения никогда не затрагивали содержание и стиль афоризма и были связаны лишь с технической стороной дела (специ-

фика словарного представления, корректировка устаревшего перевода, замена слова «есть» на тире и т.п.).

Составитель принимает все погрешности такого рода на свой счёт и подчёркивает, что каждый из авторов определений, входящих в книгу, заслуживает гораздо более внимательного знакомства с кругом своих идей, чем по представленным в Словаре определениям.

В некоторых случаях имеются проблемы и в отношении авторства афоризмов. В частности, указание на то, что автор неизвестен (*Неизв.*), означает лишь отсутствие информации об авторстве для данного определения у составителя Словаря. Может случиться и так, что составитель повторяет ошибочную ссылку на автора, если афоризм был взят из не слишком надёжного источника.

Многие из таких недочётов должны быть исправлены при последующих изданиях книги. Составитель будет благодарен за любые сведения, помогающие уточнить авторство (желательно со ссылкой на публикацию) и привести об авторе минимальные сведения.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Для удобства читателя Словарь снабжён указателем авторов, который содержит минимальную информацию об авторе, если хоть одно из его определений вошло в Словарь. Здесь же можно найти перечень определений данного автора, входящих в Словарь.

ССЫЛКИ

Для углубления возможностей пользования Словарём он «прошит» перекрёстными ссылками. Эти ссылки позволяют, обратившись к интересующему вас слову, перейти затем к словам, связанным с ним по смыслу.

При составлении набора ссылок для каждого конкретного слова в первую очередь учитывались синонимы (в узком или в широком смысле слова). Это тем более важно, что многие афоризмы, относящиеся по сути к одному понятию, оказываются разбросанными по Словарю. Это может быть связано и с особенностями перевода, и со стилистической интонацией изречений (использование архаизмов, поэтической лексики и т.п.), и просто с принадлежностью слов к одному синонимическому ряду.

Там, где уместно, даны ссылки на антонимы — хотя бы на один для данного смыслового ряда. К этому обычно побуждают и само содержание *парадоксальных* определений с их тенденцией к использованию антиномий, и желание усилить стереоскопичность восприятия затронутых понятий.

В ссылки могут входить также и другие слова, связанные с данным понятием содержательно или ассоциативно. Это углубляет многопла-

новость понятия, показывая его отражение в родственных ему представлениях.

Иногда основанием для ссылки служит ключевое слово в самом тексте определения. Однако это делается лишь изредка, в особых случаях, иначе ссылок было бы слишком много и трудно было бы выделить наиболее существенные из них.

Даны, по возможности, и ссылки на другие словоформы определяемого слова (множественное число и пр.), даже если они расположены рядом друг с другом. Ссылка на основную словоформу обычно означает, что дальнейшие ссылки нужно искать там. Впрочем, при большом числе ссылок некоторые из них могут быть опущены.

В структуру ссылок включены и слова, не представленные в Словаре непосредственно, если для них имеются очевидные синонимы. Эти ссылки обозначены указанием «см.» — в отличие от «см. также».

Наличие описанных ссылок превращает Словарь в своего рода *гипертекст*, странствуя по которому можно увидеть множество новых оттенков вошедших в Словарь понятий и оценить их перекличку друг с другом.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Хотелось бы выразить большую признательность тем, кто помогал составителю выйти за границы собственного круга чтения и круга собственных интересов. Их участие заметно сказалась на уровне Словаря. В частности, хочется отметить братскую помощь Леонида Кротова.

И самая сердечная благодарность — Марии Романушко, поддержка которой помогла составителю одолеть нелёгкий путь от замысла до книги.

Виктор Кротов

А

АБСОЛЮТ

— нечто, включающее всё и не зависящее от чего-либо вне себя. *Неизв.*

— самая роковая иллюзия. *Брукс Аткинсон*

— это образ, слепленный нами из всего нам известного и неизвестного, позволяющий думать, что мы имеем понятие о том, о чём понятия не имеем. *ВК*

см. также: АБСТРАКЦИЯ, ДЕИЗМ, ТЕОЛОГИЯ

АБСТРАКТНОЕ

— скорлупа, форма духовного. *Александр Круглов*

см. также: АБСТРАКЦИЯ

АБСТРАКЦИОНИЗМ

— искусство, ничего не выражающее самыми различными выразительными средствами. *Неизв.*

см. также: АВАНГАРД, ЖИВОПИСЬ, ИСКУССТВО

АБСТРАКЦИЯ

— конкретность идеалистов. *Эжен Брасселл*

— любимое развлечение интеллектуала. *Олдос Хаксли*

— отвлечение от одних свойств явления ради других, а тем самым, возможно, и от самого явления. *ВК*

— то, что глаз видит до того, как обычай установит свои категории. *Джон Циарди*

см. также: ОБОБЩЕНИЕ

АБСУРД

— утверждение или мнение, явно противоречащее тому, что думаем на этот счет мы сами. *Амброз Бирс*

— это впечатление, не вмещающееся в черепную коробку, пока её не перетряхнёшь. *Вик Моул*

— это истина, притворившаяся ложью. *Яков Кротов*

см. также: ПАРАДОКС, ПРОТИВОРЕЧИЕ, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ

АВАНГАРД

— искусство, суть которого будто бы в том, что оно впереди другого какого-то искусства. *Александр Круглов*

— сад камней. *Иван Ахметьев*

см. также: ИСКУССТВО

АВАНС

— материализованное доверие. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ, ЗАРПЛАТА, КАССА

АВАНТЮРИЗМ

— игра с судьбой ради самой этой игры. *Александр Круглов*

см. также: АЗАРТ, БЕЗОГЛЯДНОСТЬ, РОМАНТИКА, УДАЛЬ

АВАРИЯ: см. НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

АВГУСТ

— месяц, когда вы не сможете открыть в автобусе окно, то самое, которое не могли закрыть в декабре.

Леонард Левинсон

АВТОЛЮБИТЕЛЬ

— мужчина, женатый на машине. *Неизв.*

см. также: АВТОТУРИСТ

АВТОМАШИНА

— средство передвижения для поиска к нему запчастей.

Неизв.

см. также: БЕНЗИН, ТЕХНИКА, ШОФЕР

АВТОРИТЕТ

— защитное поле человека. *Алексей Бельмасов*

— нечто, поставленное выше собственного разумения.

Александр Круглов

— отрицание свободы. *Михаил Бакунин*

— это указатель, ценный правильным направлением, а не тем, что он из себя представляет. *ВК*

см. также: ДОГМАТИЗМ, УЧИТЕЛЬ

АВТОТУРИСТ

— человек, проехавший 5000 миль, чтобы сфотографироваться на фоне своей машины. *Леонард Левинсон*

см. также: АВТОЛЮБИТЕЛЬ, АВТОМАШИНА

АГНОСТИК

— это человек, познавший невозможность познания. *ВК*

см. также: ГНОСЕОЛОГИЯ, ОТРИЦАНИЕ, ПОЗНАНИЕ, СКЕПТИК

АГРЕССИВНОСТЬ

— страсть к преобладанию. *Александр Круглов*

см. также: ВЛАСТОЛЮБИЕ, НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, ССОРА

АГРЕССОР: см. ЗАВОЕВАТЕЛЬ

АД

— замкнутость в себе мучительного мгновения, при которой внутри этого мгновения раскрывается бездна и бесконечность, мгновение делается бесконечным временем.
Николай Бердяев

— место, где десять заповедей преследуются по закону.
Генри Менкен

— место, где полно хорошеньких женщин и ни одного зеркала.
Леонард Левинсон

— состояние души, бессильной выйти из себя, предельный эгоцентризм, злое и тёмное одиночество, то есть окончательная неспособность любить. *Николай Бердяев*

— страдание о том, что нельзя уже более любить.
Фёдор Достоевский

— это другие. *Жан Поль Сартр*

см. также: ДЬЯВОЛ, ПЕКЛО, РАЙ, САТАНА

АДВОКАТ

— государственный муж, который защищает нас от грабителей, лишая их повода нас грабить. *Генри Менкен*

— нанятая совесть. *Неизв.*

— это актёр цирка, который попеременно играет роли христиан и турок — с одинаковым убеждением.
Поль Декурсель

см. также: ПРАВОСУДИЕ, СУД, ЮРИСТ

АЗАРТ

— увлечение увлечением. *Александр Круглов*

— это состояние, в которое мы входим, выходя из себя.
В. Жемчужников

см. также: АВАНТЮРИЗМ, БЕЗОГЛЯДНОСТЬ, ИГРОК, КАЗИНО, ЛОТЕРЕЯ

АЗБУКА

— букет букв. *Алексей Бельмасов*

см. также: АЛФАВИТ

АКАДЕМИЯ

— это место признания за призвание. *ВК*

см. также: УЧЁНЫЙ

АККОРД

— букет звуков. *Алексей Бельмасов*

см. также: ГАРМОНИЯ, МУЗЫКА

АКМЕИЗМ

— тоска по мировой культуре. *Осип Мандельштам*

см. также: КУЛЬТУРА, ПОЭЗИЯ

АКРОБАТ

— пропеллер с руками и ногами. *Александр Селезнёв*

см. также: ЦИРК

АКСИОМА

— полная недоказуемость, равная полной неопровержимости. *Александр Круглов*

— смертная истина. *Алексей Бельмасов*

— то, что единодушно принимается на веру и от этого перестает быть верным. *Генри Менкен*

— утверждение, которое неопровержимо, пока в нём хватает соединительной силы. *ВК*

см. также: ГИПОТЕЗА, ИСТИНА, ПОСТУЛАТ

АКТЁР

— манекенщик индивидуальностей. *ВК*

— скульптор, который ваяет из снега. *Джон Бут*

— человек, которому деревянная нога мешает больше, чем деревянная голова. *Генри Менкен*

— это все персонажи, которых он может сыграть. *Сомерсет Моэм*

— это говорная труба из плоти и костей, через которую автор обращается к публике. *Моисей Сафир*

см. также: ИГРАТЬ, КИНОАКТЁР, СЦЕНА, ТЕАТР

АКТИВНОСТЬ: см. ДЕЙСТВИЕ

АКУЛА

— плавающая мясорубка. *Неизв.*

см. также: МОРЕ

АКЦЕНТ

— душа речи. *Жан Жак Руссо*

см. также: ЯЗЫК

АКЦИОНЕРЫ

— это ротозеи, которые смотрят, как уплывают их денежки. *Поль Декурсель*

см. также: БИРЖА, ДЕНЬГИ, КАПИТАЛИЗМ

АЛИМЕНТЫ

— выкуп, который счастливцы платят дьяволу. *Генри Менкен*

— покупка детей в кредит. *Неизв.*

— штраф, который приходится платить одному за ошибку двоих. *Мартти Ларни*

см. также: РАЗВОД

АЛКОГОЛИКИ

— это люди, которые уже не сами распоряжаются своим желанием выпить, а желание выпить распоряжается ими.

Владимир Леви

см. также: ЗАГУЛ, ЗИГЗАГ, ПЬЯНСТВО

АЛКОГОЛЬ: см. БРАГА, ВИНО, ВОДКА, ЛИКЁР, САМОГОН

АЛЛАХ: см. БОГ

АЛЛЕГОРИЯ: см. БАСНЯ

АЛФАВИТ

— тщательно отредактированный словарь. *Неизв.*

см. также: АЗБУКА, КАЛЛИГРАФИЯ, СЛОВАРЬ

АЛХИМИЯ

— это наука без науки, начало и середина которой состоит в труде, а конец в нищенстве. *Джоэл Гаррис*

см. также: ХИМИЯ

АЛЧНОСТЬ

— бедность богачей. *Публий Сир*

см. также: ЖАДНОСТЬ, ВЫГОДА, КОРЫСТОЛЮБИЕ, ЩЕДРОСТЬ

АЛЬТЕРНАТИВА

— это всё-таки кусочек свободы, хотя и не такой лакомый, может быть, каким кажется по контрасту. *ВК*

см. также: ВЫБОР

АЛЬТРУИЗМ

— неосознанный эгоизм. *Бахья ибн Пакуда*

— способность к неформальному добру, опрокидывающему по-своему верные расчёты того или иного принятого кодекса справедливости. *Александр Круглов*

см. также: БЛАГОДЕЯНИЕ, ПОМОЩЬ, ФИЛАНТРОП, ЭГОИЗМ

АЛЯСКА

— бесконечные мили и мили бесконечных миль и миль.
Леонард Левинсон

см. также: АМЕРИКА

АМЕРИКА

— это страна, которая миновала все стадии общественного развития и прямо от варварства перешла к упадку.
Джон О'Хара

см. также: АЛЯСКА, АМЕРИКАНЕЦ, КАЛИФОРНИЯ, ЛАС-ВЕГАС, ЛИНКОЛЬН

АМЕРИКАНЕЦ

— человек, который делает что-либо, потому что так не делали раньше. *Марк Твен*

— это тот, кто оставил за собой все старые традиции и предрассудки и воспринял новый образ жизни.
Джон де Кревкер

см. также: АМЕРИКА

АМНИСТИЯ

— великодушие государства по отношению к тем преступникам, наказать которых ему не по средствам.
Амброз Бирс

см. также: НАКАЗАНИЕ

АМОРАЛЬНОСТЬ: см. БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, ИММОРАЛИЗМ

АНАЛИЗ

— тропинка, по которой выбираешься из мрака, и днём она не нужна. *Александр Круглов*

— это сабля хирурга. *ВК*

см также АНАЛИТИЧНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ЛОГИКА

АНАЛИТИЧНОСТЬ

— страсть бодрствовать. *Александр Круглов*

см. также: АНАЛИЗ

АНАЛОГИЯ

— это отражение одного явления в другом, проясняющее их оба. *ВК*

см. также: МЕТАФОРА, СРАВНЕНИЕ

АНАРХИЗМ

— учение, живущее лишь бесконечным выяснением отношений с презренным организованным обществом. *ВК*

см. также: АНАРХИЯ

АНАРХИСТ

— человек, который хочет, чтобы его оставили одного. *Неизв.*

см. также: АНАРХИСТЫ, АНАРХИЯ

АНАРХИСТЫ

— это буйные парни, которые хотят непременно начальствовать, под предлогом, что они неспособны повиноваться. *Поль Декурсель*

см. также: АНАРХИСТ, АНАРХИЯ

АНАРХИЯ

— могила свободы. *Неизв.*

— это зерно деспотизма. *Поль Декурсель*

см. также: АНАРХИЗМ, АНАРХИСТ, ВЛАСТЬ, ГОСУДАРСТВО, МОНАРХИЯ

АНГАЖИРОВАННОСТЬ

— экзальтированная партийность. *Александр Круглов*

см. также: ПАРТИЯ, ПОЛИТИКА

АНГЕЛ

— это пешеход, который отскочил слишком поздно.

Неизв.

см. также: АНГЕЛЫ, НЕБЕСА, РАЙ

АНГЕЛЫ

— это силы, скрытые в способностях и органах человека.

Аль-Араби

см. также: АНГЕЛ

АНГЛИЧАНИН

— человек, который делает что-либо, потому что так делали раньше. *Марк Твен*

см. также: АНГЛИЯ

АНГЛИЯ

— чудесная страна, где каждый живёт для себя и, не страдая болезнью собирания чужих горестей в свои карманы, не мешает жить другим. *Конкордия Антарова*

см. также: АНГЛИЧАНИН

АНЕКДОТ

— это одолженный юмор. *Михаил Светлов*

— иногда это притча в застольном обличии, но чаще — лишь пошлость, смеющаяся над пошлостью. *ВК*

см. также. АНЕКДОТЫ, ПРИТЧА. ОСТРОУМИЕ, СМЕШНОЕ, ЮМОР

АНЕКДОТЫ

— это остроумие тех, у кого его нет. *Поль Декурсель*

см. также: АНЕКДОТ

АНОНИМКА

— послание, в котором автор скрывает имя, но показывает свое настоящее лицо. *Неизв.*

см. также: КЛЕВЕТА

АНТИСЕМИТИЗМ

— внутридержавный национализм, отрицание инородца, разыгравшееся, в данном случае, по поводу евреев.
Александр Круглов

— это социализм дураков и невежд. *Август Бебель*

см. также: ЕВРЕИ, ИУДАИЗМ

АНТИЧНОСТЬ

— это добрая сказка о злых временах. *ВК*

см. также: ДРЕВНИЕ НАРОДЫ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, ИСТОРИЯ, МИФ

АНТОЛОГИЯ

— форма критики. *Атанас Далчев*

см. также: КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРА

АПАТИЯ

— перчатка, которую натягивает себе на руку зло.
Боди Тоуин

см. также: БЕЗРАЗЛИЧИЕ, РАВНОДУШИЕ

АПЕЛЛИРОВАТЬ

— собрать игральные кости в стаканчик для следующего броска.
Амброз Бирс

АПЛОДИСМЕНТЫ

— шпоры для умов благородных и цель для слабых.
Чарльз Колтон

— эхо прозвучавшей пошлости. *Амброз Бирс*

см. также: ТЩЕСЛАВИЕ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

АПОКАЛИПСИС

— это записанный экстаз. *Оноре де Бальзак*

см. также: БИБЛИЯ, ЕВАНГЕЛИЕ

АПОРИЯ

— точка несогласия логики с самою собой.

Александр Круглов

см. также: ЛОГИКА

АППЕТИТ

— это галантерейная вежливость природы, которая позволяет нам «потребность» считать удовольствием.

Поль Декурсель

см. также: ГАСТРОНОМИЯ, ОБЖОРА, СТОЛ, СЪЕДОБНОЕ, ЧРЕВОУГОДИЕ

АПТЕКА

— ум докторов. *Александр Селезнёв*

см. также: МЕДИЦИНА

АРАБЫ

— итальянцы Востока. *Томас Карлейль*

АРГУМЕНТ

— это кирпич, которым легче швырнуть в другого, чем вместе строить дом. *ВК*

см. также: ДИСКУССИЯ, ПОЛЕМИКА

АРЕНА

— круглый экзамен клоунов, эквилибристов, медведей и всего прочего. *Александр Селезнёв*

см. также: ЦИРК

АРИСТОКРАТИЗМ

— неистребимые, а потому будто врождённые — духовность или барство, гордыня или благородство, чванство или чувство собственного достоинства. *Александр Круглов*

см. также: БЛАГОРОДСТВО, ДВОРЯНИН, ЗНАТЬ

АРМИЯ

— святая святых тоталитарного государства.
Александр Круглов

— это инструмент превращения глупости правителей в страдания народов. *ВК*

— это люди, собранные в одном месте с единственной целью: исправлять ошибки дипломатов. *Джозеф Дэниэлс*

— это школа, в которой, как хорошо ни учись, всё равно останешься на второй год. *С. Сафонов*

см. также: ВОЙНА, ВОЙСКО, ПАРАД, ПУШКА, СОЛДАТЫ

АРОМАТ: см. ЗАПАХ

АРФА

— музыкальный портрет дождя. *Алексей Бельмасов*

см. также: МУЗЫКА

АРХАИЗМЫ

— слова, забывшие о том, что и они были когда-то неологизмами. *Феликс Кривин*

см. также: НЕОЛОГИЗМ

АРХИВЫ

— эхо эпох. *Алексей Бельмасов*

см. также: ИСТОРИЯ, МУЗЕЙ

АРХИЕПИСКОП

— священнослужитель, достигший более высокого духовного звания, чем Христос. *Генри Менкен*

см. также: СВЯЩЕННИК

АРХИТЕКТУРА

— застывшая музыка. *Фридрих Шеллинг*

— искусство королей. *Неизв.*

— это азбука гигантов; набор самых больших знаков, которые когда-либо видел человек. *Гилберт Честертон*

см. также: ИСКУССТВО, МИНАРЕТ

АСКЕТ

— человек, доставляющий себе удовольствие отказом от удовольствий. *Неизв.*

см. также: АСКЕТИЗМ

АСКЕТИЗМ

— наивное первобытное убеждение, что приятным обязательно должно быть дурное. *Александр Круглов*

— отказ от воли к жизни. *Артур Шопенгауэр*

см. также: АСКЕТ, ВОЗДЕРЖАНИЕ, ВОЗДЕРЖНОСТЬ

АСПИРАНТ

— студент сверхсрочной службы. *Неизв.*

см. также: СТУДЕНТ, УНИВЕРСИТЕТ, УЧЕНИЕ

АСТРОНАВТИКА

— это чистый, ничем не запятнанный плод людского любопытства. *Станислав Лем*

см. также: АСТРОНОМИЯ, ВСЕЛЕННАЯ, КОСМОС

АСТРОНОМИЯ

— страж ночи. *Неизв.*

— это наука загадок. *С. Лесков*

см. также: ВСЕЛЕННАЯ, ЗВЕЗДЫ, ЗЕМЛЯ, КОСМОС, МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ, НЕБО

АСФАЛЬТ

— материал, которым покрывают шоссе и тротуары перед тем, как начать земляные работы. *Неизв.*

см. также: ГОРОД, УЛИЦА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

АТЕИЗМ

— пантеизм наизнанку. *Людвиг Фейербах*

— это лабиринт отрицания. *ВК*

— это тонкий слой льда, по которому один человек может пройти, а целый народ ухнет в бездну. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: БЕЗБОЖИЕ, БЕЗВЕРИЕ, ВЕРА, НЕВЕРИЕ, ОТРИЦАНИЕ

АТОМНАЯ БОМБА

— гриб на том свете. *Александр Селезнёв*

см. также: ВОЙНА

АТОМЫ

— всевозможные маленькие тела, не имеющие качеств. *Демокрит*

см. также: НАУКА, ФИЗИКА

АФОРИЗМ

— высказывание, черпающее убедительность в чёткости формулировки. *Александр Круглов*

— это зерно мысли, созревшее для сказавшего и посеянное для услышавшего. *ВК*

— это мысль в купальнике. *Виктор Гаврилов*

— это тур, сделанный из нескольких слов на вершине горы размышлений. *Вик Моул*

см. также АФОРИЗМЫ, ИЗРЕЧЕНИЯ, КРАТКОСТЬ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ

АФОРИЗМЫ

— опилки мышления. *Яков Кротов*

— основные идеи ненаписанных произведений. *Габриэль Лауб*

— это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств. *Уильям Олджер*

см. также: АФОРИЗМ, ИЗРЕЧЕНИЯ

Б

БАБУШКА

— член семьи, не вылезающий из пелёнок. *Неизв.*

см. также: ВНУЧАТА, ПЕНСИОНЕР, СЕМЬЯ, СТАРИКИ

БАКЛУША

— самый небьющийся предмет. *Неизв.*

см. также: ЛЕНЬ

БАЛЕТ

— это опера для глухих. *Эмиль Кроткий*

см. также: ОПЕРА, СЦЕНА

БАНАЛЬНОСТЬ

— мысль, которая всеми признаётся: 1) верной; 2) неверной. *Генри Менкен*

— поношенная оригинальность. *Макс Нордау*

— разочаровывающая обычность. *Александр Круглов*

см. также: ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

БАНКИР

— это человек, одалживающий вам зонтик, когда ярко светит солнце, и отбирающий его в тот самый момент, когда начинается дождь. *Марк Твен*

см. также: ДЕНЬГИ, КАПИТАЛ

БАРАБАН

— музыкальный инструмент, работающий из-под палки. *Неизв.*

см. также: МУЗЫКА

БАРОМЕТР

— остроумный прибор, показывающий, какая сейчас стоит погода. *Амброз Бирс*

см. также: ПОГОДА

БАСНЯ

— вымышленный рассказ об истинных событиях. *Яков Кротов*

— риторический рассказ, по существу вымышленный, по убедительности же склада являющий образ истины и сочиняемый с целью поучения и пользы. *Неизв.*

см. также: ЛЕГЕНДА, ПРИТЧА, НЕБЫЛИЦА, СКАЗКА

БАССЕЙН

— это толпа народа, слегка разбавленная водой. *Неизв.*

см. также: ВОДА

БАШНЯ: см. МИНАРЕТ

БЕДА: см. БЕДСТВИЕ, ГОРЕ, НЕВЗГОДЫ, НЕСЧАСТЬЕ

БЕДНОСТЬ

— единственное бремя, которое становится тем тяжелее, чем больше лиц его носит. *Жан Поль*

— мать пороков, но также и величайших изобретений. *Жан Поль*

— мать преступлений. *Посл.*

— мачеха гения. *Джош Биллингс*

— мука, порождающая все муки. *Клайв Льюис*

— состояние, в котором моральное вынуждено сражаться за себя с материальным, зато не имеет врага внутреннего. *Александр Круглов*

— цепи шайтана. *Посл.*

— это когда пусто и в карманах, и в душе. *ВК*

— это корень беспорядков в управлении. *Мо-цзы*

см. также: БОГАТСТВО, НИЩЕТА, НУЖДА

БЕДСТВИЕ

— это оселок для человеческой жизни. *Джон Флетчер*

см. также: ГОРЕ, НЕВЗГОДЫ, НЕСЧАСТЬЕ, СТРАДАНИЕ

БЕЗБОЖИЕ

— основная из великих религий мира. *Амброз Бирс*

см. также: АТЕИЗМ, БЕЗВЕРИЕ, ВЕРА, НЕВЕРИЕ, РЕЛИГИЯ

БЕЗВЕРИЕ

— естественное произведение нетерпимости и тиранства священников. *Уорбартон*

см. также: АТЕИЗМ, БЕЗБОЖИЕ, ВЕРА, НЕВЕРИЕ, РЕЛИГИЯ

БЕЗВКУСИЦА

— вкус, выдающий пошлость. *Александр Круглов*

см. также: ВКУС, ПОШЛОСТЬ

БЕЗВЛАСТИЕ: см. АНАРХИЯ, ВЛАСТЬ

БЕЗДАРНОСТЬ

— неспособность доходить в деле, в котором пытаешься проявиться, до его сути. *Александр Круглов*

см. также: ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ

БЕЗДЕЙСТВИЕ

— преждевременная смерть. *Пьер Буаст*

см. также: БЕЗДЕЛЬЕ, ДЕЙСТВИЕ, ИНЕРТНОСТЬ

БЕЗДЕЛЬЕ

— начало бедности. *Посл.*

см. также: БЕЗДЕЙСТВИЕ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЛЕНЬ, ПРАЗДНОСТЬ

БЕЗЗАБОТНОСТЬ: см. БЕСПЕЧНОСТЬ, ЛЕГКОМЫСЛИЕ

БЕЗЗАКОНИЕ

— бесчестие народов. *«Ветхий Завет»*

— это знойный ветер, который сушит человеческое сердце. *Декюре*

см. также: СПРАВЕДЛИВОСТЬ

БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ

— нравственность тех, кто живет лучше нас. *Генри Менкен*

см. также: БЕССТЫДСТВО, НИЗОСТЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ, СОВЕСТЬ, СТЫД

БЕЗОБРАЗИЕ

— это скорбь, которую женщина сохраняет всю свою жизнь. *Мабир*

см. также: КРАСОТА, УРОДСТВО

БЕЗОГЛЯДНОСТЬ

— способность действовать, забывая о своих выгодах и невыгодах. *Александр Круглов*

см. также: АВАНТЮРИЗМ, АЗАРТ, ДОНКИХОТСТВО, ЛЕГКОМЫСЛИЕ, ОСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ, УДАЛЬ

БЕЗОТВЕТНОСТЬ: см. НЕРАЗДЕЛЕННАЯ ЛЮБОВЬ

БЕЗРАБОТИЦА

— нервный припадок у экономической системы, при котором нет денег заплатить рабочим, потому что у рабочих нет денег оплатить товары, потому что нет денег заплатить рабочим, поскольку те не обладают средствами купить товары и т.д. *Неизв.*

см. также: КАПИТАЛИЗМ, РАБОТА

БЕЗРАЗЛИЧИЕ

— самая большая измена, о которой я когда-либо слышал. *Исраел Зангвил*

см. также: АПАТИЯ, РАВНОДУШИЕ

БЕЗУМИЕ

— это стремление упростить природу мира, уход в доступные метафоры. *Майкл Муркок*

см. также: НЕНОРМАЛЬНЫЙ, СУМАСШЕДШИЙ, ПСИХОПАТ

БЕЗУПРЕЧНОСТЬ

— это делать лучшее, что можешь, во всём, во что ты вовлечён. *Карлос Кастанеда*

см. также: КАЧЕСТВО, МАСТЕР

БЕНЗИН

— то, чем пахнет цивилизация. *Леонард Левинсон*

см. также: АВТОЛЮБИТЕЛЬ, АВТОМАШИНА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

БЕРЕЖЛИВОСТЬ

— это монетный двор бедняка. *Неизв.*

см. также: МОТОВСТВО, СКУПОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, ЭКОНОМИЯ

БЕСЕДА

— искусство, в котором соперником человека выступает всё человечество. *Ральф Эмерсон*

см. также: ГОВОРИТЬ, ОБЩЕНИЕ, ПОЛЕМИКА, РАЗГОВОР

БЕСКОНЕЧНОЕ

— истинная сущность конечного, подлинное конечное. *Людвиг Фейербах*

см. также: БЕСКОНЕЧНОСТЬ

БЕСКОНЕЧНОСТЬ

— тайна, которая остаётся во всём вполне познанном. *Александр Круглов*

— это бездна для умствования. *Жан-Батист Массилон*

— это место, где происходит то, чего не бывает. *Неизв.*

см. также: БЕСКОНЕЧНОЕ, ВЕЧНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВО

БЕСПЕЧНОСТЬ

— не-забота о возможном — мудрая или просто неразумная. *Александр Круглов*

— это сон ума. *Люк Вовенарг*

см. также: ЛЕГКОМЫСЛИЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

БЕСПОЛЕЗНОСТЬ

— это замечательное молоко, надоенное от брыкливой коровы, которая тут же опрокидывает подойник ударом копыта. *Хадрат Чишти*

см. также: ПОЛЬЗА

БЕССЛАВИЕ

— слава о ничтожестве. *Александр Круглов*

см. также: СЛАВА

БЕССМЕРТИЕ

— идея, вытекающая из ощущения неадекватности наших представлений о жизни и смерти. *Александр Круглов*

— состояние мертвеца, который не верит, что он умер. *Генри Менкен*

— это богатство, о котором больше мечтает тот, кто меньше готов к нему. *ВК*

— это навеянная страхом смерти мечта о том, что не очень укладывается в наше воображение и чего мы не очень достойны. *Виктор Гаврилов*

см. также: ВЕЧНОСТЬ, СМЕРТЬ, УМЕРЕТЬ

БЕССОННИЦА

— болезнь тех эпох, когда людям велят на многие вещи закрывать глаза. *Станислав Ежи Лец*

— затяжной прыжок в бездну ночи. *Д. Котляревский*

— непрошеное второе дыхание нервов. *Александр Круглов*

см. также: БОДРСТВОВАНИЕ, НЕДОСЫП, СОН, УСТАЛОСТЬ

БЕССТРАСТИЕ (свобода от страстей)

— воскресение души прежде общего воскресения мертвых. *Иоанн Лествичник*

БЕССТРАШИЕ

— это необычайная сила души, возносящая её над замешательством, тревогой и смятением, порождаемыми встречей с серьёзной опасностью. *Франсуа Ларошфуко*

— это полная работоспособность всего организма, полное спокойствие в атмосфере опасности. *Конкордия Антарова*

см. также: МУЖЕСТВО, ОПАСНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

БЕССТЫДСТВО

— последняя ступень порока. *Пьер Буаст*

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, НАГЛОСТЬ, НАХАЛЬСТВО, СТЫД

БЕСЧЕСТЬЕ: см. БЕССЛАВИЕ

БИБЛИОТЕКИ

— магазины человеческих фантазий. *Пьер Николь*

— это раки, где хранятся останки великих святых. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: КНИГИ

БИБЛИЯ

— гимн Справедливости. *Пьер Прудон*

— Илиада религии. *Жозеф Жубер*

— история развития идеи о Боге. *Джон Эрвин*

— мистерия мистерий. *Вальтер Скотт*

— переносное Отечество. *Генрих Гейне*

— религия протестантов. *Уильям Чиллингворт*

— самое совершенное руководство для человеческой жизни. *Св.Бенедикт*

— хлеб, который спустился с небес. *Бенедикт XV*

— это хроника кризисов в жизни отдельных людей и наций. *Иуда Манье*

см. также: АПОКАЛИПСИС, ЕВАНГЕЛИЕ

БИЗНЕС

— искусство извлекать деньги из кармана другого человека, не прибегая к насилию. *Макс Амстердам*

— творческая деятельность по организации труда, ориентированная на рынок. *Александр Круглов*

— умение заставить людей делать то, что тебе нужно. *Сергей Трофимов*

— это комбинация войны и спорта. *Андре Моруа*

— это люди, продукт, прибыль. *Ли Якокки*

см. также: БИЗНЕСМЕН, КОММЕРЦИЯ

БИЗНЕСМЕН

— обыкновенный лавочник, только во много раз увеличенный. *Луи Бромфилд*

см. также: БИЗНЕС

БИОГРАФ

— это тряпичник истории. *Поль Декурсель*

см. также: ИСТОРИЯ

БИРЖА

— стрельба в упор. *А. Капюс*

см. также: АКЦИОНЕРЫ, ДЕНЬГИ, КАПИТАЛИЗМ

БЛАГО

— добро поистине. *Александр Круглов*

— то, что содействует счастью. *Неизв.*

см. также: ВРЕД, ДОБРО, ПОЛЬЗА

БЛАГОГОВЕНИЕ

— чувство, испытываемое человеком к Богу и собакой к человеку. *Амброз Бирс*

см. также: ВОСХИЩЕНИЕ, КУЛЬТ

БЛАГОДАРНОСТЬ

— единственное достояние нищего. *Уильям Шекспир*

— не только величайшая из добродетелей, но и мать всех остальных. *Марк Туллий Цицерон*

— память сердца. *Константин Батюшков*

— признак благородства души. *Эзоп*

— это великодушие принимающего. *Александр Круглов*

— это переваривание благодеяния, процесс, вообще говоря, тяжелый. *Поль Декурсель*

см. также: НЕБЛАГОДАРНОСТЬ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

БЛАГОДАТЬ

— это молитва Бога человеку. *Яков Кротов*

— это выветривание земного небесным. *ВК*

см. также: БОГ, ВЕРА, ПРОРОК, СВЯТОСТЬ

БЛАГОДЕТЕЛЬ: см. ПОКРОВИТЕЛЬ, ФИЛАНТРОП

БЛАГОДЕЯНИЕ

— это зерно, довольно редкое, цветком которого бывает неблагодарность. *Поль Декурсель*

— это то, что более всего связывает человеческий род. *Луций Сенека*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, ДОБРО, ФИЛАНТРОП

БЛАГОРАЗУМИЕ

— око всех добродетелей. *Пифагор*

— осторожная корыстность. *Александр Круглов*

см. также: ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, РАЗУМ

БЛАГОРОДСТВО

— мораль самоуважения. *Александр Круглов*

— это взлёт на вершину справедливости, минуя промежуточные ступени благоразумия. *Фазиль Искандер*

см. также: ВЕЛИКОДУШИЕ, ДВОРЯНИН, ДЖЕНТЛЬМЕН, НИЗОСТЬ, ЧЕСТЬ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

— шлагбаум на пути к достижению социальной справедливости. *Торнтон Уайлдер*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, БЛАГОДЕЯНИЕ, ФИЛАНТРОП

БЛАГОЧЕСТИЕ

— доверчивое отождествление мира с историей собственного «я» и его блага. *Томас Манн*

см. также: БОГОХУЛЬСТВО, ПРАВЕДНОСТЬ, РЕЛИГИЯ

БЛАЖЕНСТВО

— чувственность как объект фантазии и сердца. *Людвиг Фейербах*

— это сверхчувственное счастье, превосходящее веселье, и смех, и все известные радости. *Неизв.*

см. также: НАСЛАЖДЕНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ, СЧАСТЬЕ

БЛИЖНИЙ

— тот, кого нам предписано любить паче самого себя и который делает всё, что может, чтобы заставить нас ослушаться. *Амброз Бирс*

см. также: ДРУЗЬЯ, ЗНАКОМЫЙ, СОСЕДИ

БОГ

— абстракция всего человеческого. *Леже Дешан*

— добровольная причина всех вещей. *Бенедикт Спиноза*

— живое существо, вечное, наилучшее, так что жизнь и существование непрерывное и вечное есть достояние его. *Аристотель*

— задача действительности. *Александр Круглов*

— личность, не имеющая прецедента. *Неизв.*

— ненасытная любовь. *старец Силуан*

— потустороннее в самой середине нашей жизни.
Дитрих Бонхеффер

— просто главный герой религиозного романа.
Дэвид Ллойд-Джордж

— Свет неприступный. *Неизв.*

— совокупность всех благ, всех сущностей, то есть всех чувственных реальностей. *Людвиг Фейербах*

— умопостигаемая сфера, центр которой находится везде, а окружность нигде. *Гермес Трисмегист*

— это кукла, которая поднимается из-за ширмы кукольного театра после того, как кукловоды, устроив потасовку за право выступить, уступили место сильнейшему.
Николай Козлов

— это монарх, но не деспотичный, а ограниченный, — ограниченный прежде всего законом, предложенным безграничной мудростью беспредельной власти.
Генри Болингброк

— это Океан Добродетелей. *Неизв.*

— это примирение всех в Одном. *Ганс Кон*

— это свод высших законов природы по отношению к человеку.
Григорий Климов

см. также: АТЕИЗМ, ВЕРА, ДЕИЗМ, ЕДИНОЕ, ПРОВИДЕНИЕ, РЕЛИГИЯ

БОГАТСТВО

— годовой доход, который не меньше чем на сто долларов превышает доход мужа сестры вашей жены.
Генри Менкен

— обуза добродетели. *Фрэнсис Бэкон*

— пыль на ветру. *Посл.*

— школа тщеславия, жестокости, невежества и разврата.
мадам де Пюизье

см. также: БЕДНОСТЬ, КАПИТАЛ, МИЛЛИОНЕР, НИЩЕТА

БОГАЧ: см. МИЛЛИОНЕР

БОГОСЛОВИЕ

— наука, согласно которой оптическим обманом являются не только искры из глаз после удара в челюсть, но и сам удар, а также челюсть и глаз. *Генри Менкен*

см. также: БОГ, ЛОГИКА, ПОСТИЖЕНИЕ, СМЫСЛ, ТЕОЛОГИЯ

БОГОХУЛЬСТВО

— ископаемые останки благочестия. *Джордж Сантаяна*

см. также: БЛАГОЧЕСТИЕ

БОДРСТВОВАНИЕ

— открытость нашего внутреннего существа миру. *Александр Круглов*

см. также: БЕССОННИЦА, СОН

БОКС

— наука, исследующая человека на прочность. *В. Жемчужников*

см. также: НОКАУТ, СПОРТ

БОЛЕЗНЬ

— наказание за неспособность удержать плоть свою в гармонии с Природой. *Виссарион*

— своего рода преждевременная старость. *Александр Поуп*

— это защита, блокировка неправильного поведения и непонимания окружающего мира. *Сергей Лазарев*

— это красный сигнал о том, что человек «не туда идёт». *Сергей Лазарев*

см. также: БОЛЬ, ВРАЧЕВАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, МЕДИЦИНА

БОЛТЛИВОСТЬ: см. БОЛТУН, МОЛЧАЛИВОСТЬ

БОЛТУН

— это распечатанное письмо. *Пьер Буаст*

БОЛЬ

— мегафон Божий. *Клайв Льюис*

— это протест жизни против хаоса. *ВК*

— это сторожевой пёс здоровья. *Неизв.*

см. также: БОЛЕЗНЬ, МИГРЕНЬ, СТРАДАНИЕ

БОЛЬНИЦА: см. ГОСПИТАЛЬ

БОРОДА

— краса мужей (а усы и у кошки есть). *Валерий Каптерев*

— щекоталка для любимых. *Виктор Гаврилов*

— это тайна времени, сэкономленного на бритье. *ВК*

см. также: БРИТЬЕ

БОРЬБА

— отец всему и всему царь. *Гераклит*

см. также: ВОЙНА, КОНКУРЕНЦИЯ, ПОБЕДА, ПОРАЖЕНИЕ, СОРЕВНОВАНИЕ

БРАГА

— сахар во хмелю. *Неизв.*

см. также: ВИНО, ПЬЯНСТВО, САМОГОН

БРАК

— величайшее счастье на земле, если он основан на полной гармонии. *Бенджамин Дизраэли*

— не что иное, как приятное совместное проживание в течение всей жизни, полное устойчивости, доверия и бесконечного множества весьма осязательных взаимных услуг и обязанностей. *Мишель Монтень*

— организация общественной ячейки, в состав которой входят господин, госпожа, раб и рабыня, а всего двое. *Амброз Бирс*

— отношения между мужчиной и женщиной, где независимость обеих сторон одинакова, зависимость — обоюдна, а обязательства — взаимны. *Луис Анспахер*

— это забег на длинную дистанцию, который кончается, когда партнёры принимают решение о разводе.
Сьюзан Ховач

— это лавина, которую юноша и девушка обрушивают себе на голову, потянувшись за цветком.
Джордж Бернард Шоу

— это лихорадка навыворот: он начинается жаром и кончается холодом. *Гиппократ*

— это как осаждённая крепость; те, кто внутри, хотели бы из неё выбраться; те, кто снаружи, хотели бы ворваться в неё.
Эрве Базен

— это когда молодой человек перестает покупать цветы и начинает покупать овощи. *Неизв.*

— это мирное сосуществование двух нервных систем.
Эмиль Кроткий

— это море ответственности, в котором можно удержаться на плаву, только крепко держась за руки.
Владимир Антипин

— это нечто вроде истории колониальной страны: её завоёвывают, а потом вечно сталкиваются с борьбой за независимость.
Марио Альмазан

см. также: ВДОВЕЦ, МУЖ, ЖЕНА, РАЗВОД, СУПРУЖЕСТВО, ХОЛОСТЯК

БРАНЬ: см. РУГАТЕЛЬСТВА

БРАТСТВО: см. ЕДИНСТВО, РАВЕНСТВО

БРИТЬЁ

— ополчение против бороды. *Александр Селезнёв*

см. также: БОРОДА

БРОДВЕЙ

— самая длинная улица с самой короткой памятью.
Морис Барримор

см. также: АМЕРИКА

БРОДЯГА

— дополнение к миллионеру. *Генри Джордж*

см. также: МИЛЛИОНЕР, НИЩИЙ

БРОНЕНОСЕЦ

— усовершенствованная черепаха. *Жюль Ренар*

см. также: ЗООСАД

БУДДИЗМ

— отрицательное язычество. *Лев Толстой*

см. также: РЕЛИГИЯ

БУДУЩЕЕ

— проекция наших желаний. *Шри Раджнеш*

— сожаление для тех, кто пока что лишён сожаления.
Томас Элиот

— тот период времени, когда дела наши процветают, друзья нам верны и счастье наше обеспечено. *Амброз Бирс*

— это необходимость, сотканная из возможностей. *ВК*

— это тщательно обезвреженное настоящее.
Аркадий и Борис Стругацкие

— это тщательно объяснённое прошлое. *Андрей Морозов*

см. также: ГРЯДУЩЕЕ, ЗАВТРА, НАСТОЯЩЕЕ БУДУЩЕЕ, ПРОШЛОЕ

БУМАГА

— крылья, на которых разносятся по миру мысли мудрецов.
Неизв.

— потусторонняя жизнь дерева. *Неизв.*

— это площадь, на которую приходят все и оставляют свои следы. *Алексей Бельмасов*

— хлеб культуры. *Неизв.*

см. также: КНИГИ, КНИГОПЕЧАТАНЬЕ, МАКУЛАТУРА

БУНТ: см. ВОССТАНИЕ

БУРДЮК

— человек после ящика пива. *Неизв.*

см. также: ПЬЯНСТВО

БЫСТРОТА

— душа всякого дела. *Филип Честерфилд*

см. также: СКОРОСТЬ

БЫТ

— это паутина, которая крепче держит тех, кто её плетёт, чем тех, кто из неё рвётся. *ВК*

см. также: БЫТИЕ, ЖИЗНЬ, КАЖДОДНЕВНОСТЬ, МЕЩАНСТВО

БЫТИЕ

— сущность всех сущностей. *Александр Круглов*

— это существование в Вечности, которое мы привязываем к своему разумению временем, пространством и материей. *ВК*

см. также: БЫТ, ЖИЗНЬ, СУЩЕСТВОВАНИЕ

БЮРОКРАТ

— это неудачник, постоянно изобретающий собственные триумфы. *Жорж Элгози*

— это существо, способное провести прямую линию от неизвестного предположения к заранее предвиденному результату. *А. Гаукс*

— это человек, богато одарённый способностью не понимать.
Жорж Элгози

— это человек, которому требуется столько времени для ничегонеделания, что его совершенно не хватает для работы.
Пьер Реверди

— это человек, который говорит вам окончательное: «может быть».
Самуэль Голдвин

— это человек, который каждый раз, как откроет рот, проглатывает праздник.
Фред Аллен

— это человек, который лучше всего функционирует в период отпуска.
Жорж Элгози

см. также: БЮРОКРАТИЯ, СУКНО, ФУНКЦИОНЕР, ЧИНОВНИК

БЮРОКРАТИЯ

— это гигантский механизм, управляемый пигмеями.
Оноре де Бальзак

— это нечто вроде рыбной ловли там, где нет рыбы.
Н. Паркинсон

см. также: ИЕРАРХИЯ, КАНЦЕЛЯРСКИЙ ЯЗЫК, КРЮЧКОТВОРСТВО

В

ВАЖНОСТЬ

— кора мудрости. *Этьен-Франсуа Лантье*

см. также: ВЕЛИЧАВОСТЬ, ВЫСОКОМЕРИЕ, ИМПОЗАНТНОСТЬ, НАПЫЩЕННОСТЬ, ПРОСТОТА, СТЕПЕННОСТЬ

ВАРВАР

— личность, формируемая толпой. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕСТОКОСТЬ, КУЛЬТ, ЛИЧНОСТЬ, ЛЮДОЕД, ТОЛПА

ВДОВЕЦ

— выпущенный на свободу под честное слово.
Генри Менкен

см. также: БРАК

ВДОХНОВЕНИЕ

— восторженная медитация. *Александр Круглов*

— расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно к объяснению оных.
Александр Пушкин

— это быстро сделанный расчет. *Наполеон Бонапарт*

— это молния, которая блещет не для всех. *Поль Декурсель*

— это состояние одержимости истиной. *Фазиль Искандер*

— это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.
Петр Чайковский

см. также: ИСКУССТВО, ПЕГАС, ТАЛАНТ, ТВОРЧЕСТВО, ЭНТУЗИАЗМ

ВЕГЕТАРИАНСТВО: см. ЗЕЛЕНЫЙ ЛУК

ВЕЖЛИВОСТЬ

— открыто признанная фальшивая монета.
Артур Шопенгауэр

— пополнение добродетелей, которых нет. *Мейан*

— самая приемлемая форма лицемерия. *Амброз Бирс*

— это гигиена человеческих отношений. *Александр Круглов*

— это желание всегда встречать вежливое обращение и слыть обходительным человеком. *Франсуа Ларошфуко*

— это льстивица, которая никому не отказывает в своём уважении. *Онорэ Мирабо*

— это фиговый листок эгоизма. *Артур Шопенгауэр*

см. также: ГРУБОСТЬ, ДЕЛИКАТНОСТЬ, ПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ, ЭТИКЕТ

ВЕК

— временное, искренне воплотившее вечное, насколько оно ему доступно. *Александр Круглов*

см. также: ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, ИСТОРИЯ, ЭПОХА

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

— это оглавление книги человечества. *Фридрих Геббель*

см. также: ГЕНИЙ, ЗНАМЕНИТОСТЬ, КЛАССИКА

ВЕЛИКОДУШИЕ

— творить справедливость, не завися от справедливости.
Абу Хафс

— умение стать выше слабостей — своих и чужих.
Александр Круглов

— это благородное усилие гордости, с помощью которого человек овладевает собой, тем самым овладевая и окружающим.
Франсуа Ларошфуко

— это добродетель, выдуманная поэтами. *Фрэнсис Бэкон*

— это живительный призыв. *Карл Ясперс*

см. также: БЛАГОРОДСТВО, НИЗОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ

ВЕЛИЧАВОСТЬ

— это непостижимая уловка тела, изобретенная для того, чтобы скрывать недостатки ума. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЫСОКОМЕРИЕ, НАПЫЩЕННОСТЬ, СКРОМНОСТЬ

ВЕЛОСИПЕД

— стальной ослик. *Неизв.*

ВЕРА

— безоговорочное принятие того, что люди незнающие рассказывают о вещах небывалых. *Амброз Бирс*

— больница душ, израненных обществом. *Ж. Пети-Сенн*

— говорить «да», где принципиально возможно лишь «не знаю».
Александр Круглов

— крыло молитвы. *Иоанн Лествичник*

— не столько знание истины, сколько преданность ей.
Иван Киреевский

— разумное согласие души на нормальное пользование своей свободой. *Климент Александрийский*

— осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом.
Апостол Павел

— раскрытие души и воссоединение её с избранной человеком целью. *Виссарион*

— уверенность в невидимом как бы в видимом, в ожидаемом и желаемом как бы в свершившемся. *Неизв.*

— узнавание охватываемого. *Карл Ясперс*

— это знание, которым живёшь. *ВК*

— это радужный мост между небом и землёй.
Иоганн Вольфганг Гёте

— это свет души. *Самюэль Пуфендорф*

— это то, что способно пережить настроение.
Гилберт Честертон

— это чувство присутствия в жизни высшего начала и возможности обращения к нему. *Виктор Гаврилов*

см. также: ВЕРИТЬ, ВЕРОТЕРПИМОСТЬ, ВЕРУЮЩИЙ, ДОВЕРИЕ, ЗНАЮЩИЙ, МОЛИТВА, НАДЕЖДА, РЕЛИГИЯ, УВЕРЕННОСТЬ

ВЕРА В СЕБЯ

— вера в реальность своего лучшего Я. *Антони Шефтсбери*

см. также: ЛИЧНОСТЬ, Я

ВЕРБЛЮД

— животное, испортившее фигуру в попытке пролезть сквозь игольное ушко. *Леонард Левинсон*

— это корабль пустыни. *Посл.*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ЗООСАД

ВЕРИТЬ

— значит отказываться понимать. *Поль Бурже*

см. также: ВЕРА, ВЕРОВАТЬ, ВЕРУЮЩИЙ, РЕЛИГИЯ

ВЕРЛИБР

— поэтический приём, благодаря которому стихи легче писать и труднее читать. *Генри Менкен*

см. также: ПОЭЗИЯ, СТИХИ

ВЕРОВАТЬ

— значит довериться смыслу, которым держится мир и которым держится человек, принять этот смысл в качестве прочного основания, на котором можно бесстрашно стоять.

Зоя Ерошок

см. также: ВЕРА, ВЕРИТЬ, РЕЛИГИЯ

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ

— социализированная вера. *Александр Круглов*

см. также: ВЕРА, РЕЛИГИЯ

ВЕРОТЕРПИМОСТЬ

— мать мира. *Пьер Буаст*

см. также: ВЕРА, ВЕРИТЬ, ВЕРОВАТЬ, РЕЛИГИЯ, ТЕРПИМОСТЬ

ВЕРОЯТНОСТЬ

— это придуманная нами величина, оценивающая возможность придуманного нами события. *ВК*

см. также: ВОЗМОЖНОСТЬ, МАТЕМАТИКА, СЛУЧАЙНОСТЬ, СТАТИСТИКА

ВЕРСИЯ

— собачка, с помощью которой ищут истину. *Неизв.*

см. также: ГИПОТЕЗА

ВЕРУЮЩИЙ

— безголосая птица в клетке. *Роберт Ингерсолл*

см. также: ВЕРА, ВЕРИТЬ, ВЕРОВАТЬ, РЕЛИГИЯ

ВЕС: см. АВТОРИТЕТ

ВЕСЕЛЬЕ

— это небо, под которым цветёт всё, кроме злобы.

Жан Поль

— это цветок, который родится на стебле добродетели.
Эдвард Юнг

см. также: ВОСТОРГ, ГРУСТЬ, РАДОСТЬ, УЛЫБКА

ВЕТЕР

— переворачивающееся на другой бок пространство.
Алексей Бельмасов

— путешествующее пространство. *Людмила Окназова*

— источник ста болезней. *Посл.*

см. также: ЛАСТОЧКА, ПРИРОДА

ВЕЧЕР

— старость дня. *Артур Шопенгауэр*

см. также: ДЕНЬ, НОЧЬ, СУМЕРКИ, УТРО

ВЕЧНОСТЬ

— дитя, переставляющее шашки. *Гераклит*

— мать времени. *Виктор Гаврилов*

— неумолкаемое будущее. *Александр Селезнёв*

— царство ребёнка. *Гераклит*

— это не бесконечная протяжённость во времени, но грядущий день, способный одновременно быть днём насущным.
Франц Розенцвейг

— это подоплёка всякой жизни. *ВК*

— этот состояние постоянного *покоя*, находящегося в постоянном *движении*. *Виталий Кальпиди*

см. также: БЕСКОНЕЧНОСТЬ, ВЕК, ВРЕМЯ, ИЗНАЧАЛЬНОЕ

ВЕЩЬ

— густота, воспринимаемая человеком. *Димитрий Панин*

см. также: МАТЕРИЯ, ВЛАДЕНЬЕ, ОБЛАДАНИЕ, СОБСТВЕННОСТЬ

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ: см. ПОНИМАНИЕ

ВЗГЛЯД

— это разведчик души в минном поле соблазнов. *ВК*

см. также: ГЛАЗ, ГЛАЗА, ОКО

ВЗДОРНОСТЬ

— это клейкость ассоциаций, когда нечто принимается или отвергается не на основании его собственного значения, а на основании случайно связанных с ним впечатлений.

Александр Круглов

ВЗДОХ

— это упрёк настоящему, улыбка прошедшему.

Поль Декурсель

см. также: ПЕЧАЛЬ, ТОСКА

ВЗДОХИ

— это самые полновесные, самые прекрасные и, стало быть, вовсе непереводимые фразы в истории любви.

Моисей Сафир

см. также: ВЗДОХ

ВЗРОСЛОСТЬ

— у одних — способность нести за себя ответственность, у большинства же — замена безответственной зависимости от старших на безответственную зависимость от нужды и мнения.

Александр Круглов

см. также: ВЗРОСЛЫЙ, ВОЗРАСТ, ЗРЕЛОСТЬ

ВЗРОСЛЫЕ

— это падшие дети. *Андрей Кнышев*

ВЗРОСЛЫЙ

— тот, кто перестал расти вертикально, но не горизонтально.

Неизв.

см. также: ВЗРОСЛЫЕ, ВОЗРАСТ, ДЕТИ, ЗРЕЛОСТЬ, РЕБЁНОК

ВЗЯТКА

— ключ к тюрьме. *Посл.*

— сочетание материального и аморального стимула. *Неизв.*

ВИДИМОСТЬ

— ближайшая истина бытия или непосредственности.
Георг Гегель

см. также: ВНЕШНЕЕ, ИЛЛЮЗИЯ, ОЧЕВИДНОСТЬ, ЯВНОЕ

ВИЛКА

— инструмент, применяемый главным образом для того, чтобы класть в рот трупы животных. *Амброз Бирс*

ВИНА

— обязывающая неправота, плод злоупотребления свободой.
Александр Круглов

— это негативное чувство к себе за совершение чего-то плохого.
Эверетт Шостром

см. также: ГРЕХ, ИЗВИНЯТЬСЯ, ОБВИНЯТЬ, ОСУЖДЕНИЕ, РАСКАЯНИЕ

ВИНО

— для неумеющего пить — яд, для умеющего пить — противоядие. *Неизв.*

см. также: АЛКОГОЛИКИ, ВОДКА, ПЬЯНСТВО

ВИСЕЛИЦА

— подмостки, на которых разыгрывается мистерия, главный исполнитель которой возносится на небо.
Амброз Бирс

см. также: НАКАЗАНИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ

ВКУС

— инстинктивное и мгновенное предпочтение одного материального объекта другому без какой-либо очевидной причины, за исключением того, что человеческой натуре свойственно именно так совершать свой окончательный выбор. *Джон Рескин*

— литературная совесть души. *Жозеф Жубер*

— лишь способность судить о том, что нравится или не нравится большинству. *Жан Жак Руссо*

— не что иное, как деликатно внедряющий разум. *Мари Шенье*

— не что иное, как искусство знать толк в мелких вещах. *Жан Жак Руссо*

— своего рода смертная добродетель. *Жюль Ренар*

— способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса. *Иммануил Кант*

— тонкое суждение в искусстве распознавания. *Гораций*

— умение ценить. *Александр Круглов*

см. также: БЕЗВКУСИЦА, МНЕНИЯ, СУБЪЕКТИВНОСТЬ, СУЖДЕНИЕ, ЧУВСТВО МЕРЫ, ЭСТЕТИЗМ

ВЛАГА: см. ВОДА

ВЛАДЕНЬЕ

— дружба между человеком и вещами. *Жан Поль Сартр*

см. также: ВЕЩЬ, ОБЛАДАНИЕ, СОБСТВЕННОСТЬ

ВЛАСТОЛЮБИЕ

— зуд подчинять независимо от того, нравишься ли, убедил ли. *Александр Круглов*

см. также: АГРЕССИВНОСТЬ, ВЛАСТЬ, ТЩЕСЛАВИЕ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

ВЛАСТЬ

— привилегия на чью-то свободу. *Александр Круглов*

— причастие, которое следует держать в глубине дарохранительницы и показывать лишь изредка. *Альфонс Доде*

— самое сильное возбуждающее средство. *Генри Киссинджер*

— это плащ, который мы находим слишком широким на чужих плечах и слишком тесным на своих.

Поль Декурсель

— это такой стол, из-за которого никто добровольно не встаёт.

Фазиль Искандер

см. также: ГОСУДАРСТВО, НАЧАЛЬНИК, ОППОЗИЦИЯ, ПОЛИТИКА

ВЛЕЧЕНИЕ

— желание, слишком независимое от нашего сознания: не согласованное ни с нашими целями, ни с правилами, ни даже с другими нашими желаниями. *Александр Круглов*

— это движение мысли к чему-то или от чего-то.

Виктор Шкловский

см. также: ВОЖДЕЛЕНИЕ, ЖЕЛАНИЕ, ЛЮБОВЬ, ЧУВСТВО

ВЛИЯНИЯ

— всё, за исключением нас самих. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: АВТОРИТЕТ

ВЛИЯТЕЛЬНОСТЬ

— власть влиять на имеющих власть. *Александр Круглов*

см. также: ВЛАСТЬ

ВЛЮБЛЁННОСТЬ

— это опьянение возможностью любви. *ВК*

см. также:

ВЛЮБЛЁННЫЕ, ЛЮБОВЬ

ВЛЮБЛЁННЫЕ

— пастухи звёзд. *Ибн Хазм*

см. также: ВЛЮБЛЁННОСТЬ, ЛЮБИТЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБЯЩИЙ, ШАЛАШ

ВНЕШНЕЕ

— удовлетворённое внутреннее. *Людвиг Фейербах*

см. также: ВИДИМОСТЬ, ВНЕШНОСТЬ

ВНЕШНОСТЬ

— это, может быть, подсознание подсознания.

Александр Круглов

см. также: ВНЕШНЕЕ, ЛИЦО

ВНИМАНИЕ

— прожектор, у которого всё время меняется фокус (то узкая и сильная полоса света, то широкая и слабая), и с огромной скоростью может он поворачиваться на вышке.

Симон Соловейчик

— это та единственная дверь нашей души, через которую всё, что есть в сознании, непременно проникает.

Константин Ушинский

— это удочка, на которую ловишь своё. *ВК*

см. также: ИНТЕРЕС, ЛЮБОПЫТСТВО, НАБЛЮДЕНИЕ, СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

ВНУЧАТА

— третье поколение, воспитание которого второе предоставляет первому. *Неизв.*

см. также: БАБУШКА, ДЕТИ, СЕМЬЯ

ВНУШЕНИЕ: см. ГИПНОЗ

ВОБЛА

— сушёная рыба, иссохшая по пиву. *Неизв.*

ВОДА

— лекарство от жажды. *Александр Селезнёв*

— сок жизни. *Леонардо да Винчи*

см. также: БАССЕЙН, ДУШ, ЛЁД, МОРЕ, НАВОДНЕНИЕ, ПАР, РЕКИ

ВОДКА

— мироносица сюжета. *Андрей Битов*

см. также: АЛКОГОЛИКИ, ВИНО, ПЬЯНСТВО, САМОГОН

ВОЖДЕЛЕНИЕ

— это разврат ума. *Пьер Буаст*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ЖЕЛАНИЕ, ПОХОТЬ

ВОЗДЕРЖАНИЕ

— истина тех, кто слишком болен или слишком стар для того, чтобы наслаждаться жизнью. *Неизв.*

— наилучшая гарантия морали и здоровья. *Роберт Ли*

— начало святости. *Моше Луццато*

— это самоубийство желания. *Поль Декурсель*

см. также: АСКЕТИЗМ, ВОЗДЕРЖНОСТЬ, ЖЕЛАНИЕ, ПОСТ

ВОЗДЕРЖНОСТЬ

— главный лекарь человека. *Плутарх*

— это добровольная бедность. *Луций Сенека*

см. также: ВОЗДЕРЖАНИЕ, ДИЕТА, НЕВОЗДЕРЖНОСТЬ, УМЕРЕННОСТЬ

ВОЗДУХ

— питательное вещество, предусмотренное щедрым провидением для откорма бедняков. *Амброз Бирс*

см. также: КИСЛОРОД, ПРИРОДА, ТОПОР

ВОЗМОЖНОСТЬ

— благоприятный случай получить разочарование. *Амброз Бирс*

— непроверенная необходимость. *Александр Круглов*

— это вопрос из будущего. *Виктор Гаврилов*

— это золотая рыбка, с которой надо ещё суметь договориться. *Вик Моул*

— это испытание свободой. *ВК*

см. также: ВЕРОЯТНОСТЬ, ВЫБОР, НЕВОЗМОЖНОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ

ВОЗМУЩЕНИЕ: см. ГНЕВ, НЕГОДОВАНИЕ

ВОЗРАСТ

— ваша длина в годах. *Неизв.*

— единственное, что мы получаем без усилий. *Неизв.*

— лучшее лекарство от любви. *М. Генин*

— пора жизни, ставящая свои особые задачи. *Александр Круглов*

— это выдумка скучных людей. *Мария Романушко*

— это когда человек начинает обменивать эмоции на симптомы. *Неизв.*

см. также: ВЗРОСЛЫЙ, ДОЛГОЛЕТИЕ, ЗРЕЛОСТЬ, СТАРОСТЬ, ЮНОСТЬ

ВОЙНА

— развязывание с помощью зубов политического узла, который не поддаётся языку. *Амброз Бирс*

— человеческое жертвоприношение идолу власти. *Александр Круглов*

— это занавес, за которым люди и нации предаются таким грехам, которые мир не потерпел бы иначе. *Спринфилд*

— это судилище царей; победы и поражения — это его приговоры. *Антуан де Ривароль*

— это школа энергии. *Неизв.*

см. также: АРМИЯ, ЗАВОЕВАТЕЛЬ, ПУШКА, СНАРЯД, СОЛДАТЫ, СТРЕЛЬБА

ВОЙНЫ

— начало Искупления. *«Талмуд»*

см. также: ВОЙНА

ВОЙСКО

— орудие несчастья. *Лао-цзы*

см. также: АРМИЯ, ВОЙНА, ЗАВОЕВАТЕЛЬ, СОЛДАТЫ

ВОКЗАЛ

— единственная человеческая суета, в которой чувствуешь себя человеком, а не просто кепкой, затерянной в море шляп. *Валерий Кравченко*

ВОЛК

— зверь, не знающий мира. *Данте*

см. также: ЖИВОТНОЕ

ВОЛОКИТСТВО

— не что иное, как распутство, которому дали благопристойное название. *Жан Лабрюйер*

— это игра, в которой все плутуют: мужчины притворяются искренними, женщины — стыдливыми, и каждый сам себя обманывает. *Л. Сэй*

см. также: ИНТРИЖКА, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ

ВОЛОСЫ: см. ЛЫСИНА

ВОЛЬНОДУМИЕ

— грех разума перед идеологиями. *Александр Круглов*

см. также: ЕРЕСЬ, ИДЕОЛОГИЯ

ВОЛЯ

— источник и двигатель жизни. *Владимир Шмаков*

— разумное желание. *Зенон из Элеи*

— способность быть для себя. *Александр Круглов*

— способность совершать поступки согласно выбору.
Лев Гумилёв

— это назойливый и несменяемый слуга чередующихся в нас личностей. *Марсель Пруст*

— это наилучшее средство самоуничтожения. *Неизв.*

— это русло, проложенное чувствами, насколько они способны действовать сообща, и наполненное энергией, насколько она сохранилась от внутренних междоусобиц.
ВК

— это то, что заставляет тебя побеждать, когда твой рассудок говорит тебе, что ты повержен. *Карлос Кастанеда*

см. также: ЖЕЛАНИЕ, СВОБОДА, СИЛА ВОЛИ, УПРЯМСТВО, УСТРЕМЛЕНИЕ

ВОЛЯ ЧЕЛОВЕКА

— медная стена между ним и Богом; она камень противобиющий. *Авва Пимен*

см. также: ВОЛЯ

ВООБРАЖЕНИЕ

— горячий конь, часто сбрасывающий с седла своего всадника.
Роберт Саути

— друг будущего. *Антуан де Ривароль*

— единственная из небесных способностей, которую опозоренный преступлением человек может сохранить во всей её силе.
Пьер Буаст

— талисман, с помощью которого производятся все чудеса магии. *Джеймс Кук*

— это глаза души. *Жозеф Жубер*

— это не талант отдельных людей, а здоровье каждого.
Ральф Эмерсон

— это способность продуцировать новые комбинации нашего кодированного опыта. *Л. Эдкок*

см. также: ФАНТАЗИЯ, ФАНТАСТИКА

ВОПРОС

— осознание незнания. *Александр Круглов*

— половина ответа. *Неизв.*

— это выбор направления к ответу. *ВК*

см. также: ЗАГАДКА, МНОГОТОЧИЕ, ОТВЕТ, РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

ВОПРОСЫ: см. ВОПРОС

ВОР

— тот, кто находит непотерянные вещи. *Яков Кротов*

— это человек, который берёт своё добро там, где его находит, и который никогда не находит его у себя. *Поль Декурсель*

см. также: ОТМЫЧКА, ПЛАГИАТОР, ПРЕСТУПНОСТЬ

ВОСПИТАНИЕ

— воздействие сознания на сознание. *Эдуард Шпрангер*

— возделывание характера. *Александр Круглов*

— это помощь человеку в становлении самим собой, когда само собой это не происходит. *Виктор Гаврилов*

— это наука, научающая наших детей обходиться без нас. *Эрнст Легуве*

— это помощь ребёнку в развитии его потенциальных возможностей. *Эрих Фромм*

— это те меры, которые принимаются, чтобы поставить человека физически и нравственно в согласии с нашими нравами. *Леже Дешан*

— это участие в разгадке призвания. *ВК*

— это учебный процесс, в начале которого ребенка учат говорить, а в конце молчать. *Леонард Левинсон*

см. также: ВОСПИТЫВАТЬ, ПЕДАГОГИКА, ПОРИЦАНИЕ, САМОВОСПИТАНИЕ

ВОСПИТАННОСТЬ: см. КУЛЬТУРА

ВОСПИТАТЕЛЬ: см. ПЕДАГОГ

ВОСПИТЫВАТЬ

— приучать к тому, чему мы не умеем научить.

Герман Левитас

см. также: ВОСПИТАНИЕ, ПЕДАГОГИКА

ВОСПОМИНАНИЯ

— это зачастую те уроки жизни, которые мы забыли. *Неизв.*

см. также: МЕМУАРЫ, ПАМЯТЬ

ВОСПРИИМЧИВОСТЬ

— способность осознать и прочувствовать чужое, как своё собственное, и своё собственное через чужое.

Александр Круглов

см. также: ВОСПРИЯТИЕ, ЧУТЬЁ

ВОСПРИЯТИЕ

— перерабатывание внешнего во внутреннее.

Александр Круглов

— это привратник нашего сознания: тайный цензор, фокусник и шутник. *ВК*

см. также: ВОСПРИИМЧИВОСТЬ, ОЩУЩЕНИЯ, СОЗНАНИЕ, СТРЕСС

ВОССТАНИЕ

— это доблесть раба. *Фридрих Ницше*

— это язык тех, кого отказываются выслушать.

Мартин Лютер Кинг

см. также: РЕВОЛЮЦИЯ

ВОСТОРГ

— дитя невежества. *Бенджамин Франклин*

— признательное удивление. *Александр Круглов*

см. также: ВЕСЕЛЬЕ, ВОСТОРЖЕННОСТЬ, ВОСХИЩЕНИЕ, РАДОСТЬ

ВОСТОРЖЕННОСТЬ

— вечное восхищение с неприятием любого испытания. *Александр Круглов*

см. также: ВОСТОРГ

ВОСХИЩЕНИЕ

— вежливая форма признания чьего-либо сходства с вами. *Амброз Бирс*

см. также: БЛАГОГОВЕНИЕ, ВОСТОРГ, ПОЗДРАВЛЕНИЕ

ВОСХОД

— солнечное возрождение. *Александр Селезнёв*

см. также: ЗАКАТ

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

— воспринятое и приобретшее значение, но не оформившееся в вывод. *Александр Круглов*

см. также: ОЩУЩЕНИЯ, СОЗНАНИЕ, СТРЕСС

ВРАГ

— потенциальный друг. *Яков Кротов*

см. также: ДРУГ, НЕНАВИСТЬ, ССОРА

ВРАЖДЕБНОСТЬ: см. НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

ВРАЧЕВАНИЕ

— это, по сути, наука о вожделениях тела к наполнению и опорожнению. *Платон*

см. также: БОЛЕЗНЬ, МЕДИЦИНА, ПИЯВКА

ВРЕД

— всё то, что обезображивает и ослабляет. *Марк Аврелий*

см. также: БЛАГО, ПОЛЬЗА

ВРЕДНОСТЬ

— страсть не быть удобным, доставлять мелкие неприятности. *Александр Круглов*

см. также: ВРЕД, ОБТЕКАЕМОСТЬ

ВРЕМЯ

— вернейший союзник упорства. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— единство, в котором форма представляет собой пространство в виде призмы, а содержанием является фактор скорости частицы или густоты, перемещающийся вдоль оси этой призмы. *Димитрий Панин*

— корабль, нигде не бросающий якоря. *Неизв.*

— мысль о вещи. *Иосиф Бродский*

— не более, как явление последовательности. *Э. Баркер*

— подвижный образ вечности. *Платон*

— постоянное движение. *Александр Селезнёв*

— самая дорогая собственность, собственность на себя. *Александр Круглов*

— сердцебиение Бога. *Алексей Бельмасов*

— это видимость, имеющая форму дней и ночей. *Неизв.*

— это пространство, свернувшееся в клубок. *Константин Кедров*

— это судья, который судит судей. *Милован Витезович*

— это течение Вечности, несущее нас от события к событию. *ВК*

— это тиран, который имеет свои капризы и который каждое столетие другими глазами смотрит на то, что делают и говорят. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это ткань, из которой сделана жизнь. *Самюэл Ричардсон*

см. также: БУДУЩЕЕ, ВЕЧНОСТЬ, НАСТОЯЩЕЕ, ПРОШЛОЕ, ХРОНОЛОГИЯ

ВСЕЛЕННАЯ

— лаборатория Творца. *Димитрий Панин*

— это разнообразие в единстве. *Оноре де Бальзак*

см. также: КОСМОС

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

— это всемирный суд. *Фридрих Шиллер*

см. также: ИСТОРИЯ

ВСЕМОГУЩЕСТВО

— это сила, позволяющая делать всё, что внутренне возможно, и не более того. *Клайв Льюис*

см. также: БОГ, ВЛАСТЬ, СИЛА

ВСХОДЫ

— движение корней. *Александр Селезнёв*

см. также: ПРИРОДА, РАСТЕНИЕ, СОРНЯК, ФЛОРА

ВУЛЬГАРНОСТЬ

— это неправильное представление об искусстве жить. *Мандель Крейтон*

см. также: ПОШЛОСТЬ

ВЫБОР

— обнаружение себя. *Александр Круглов*

см. также: АЛЬТЕРНАТИВА, КРИТЕРИЙ, ОРИЕНТИРОВАНИЕ

ВЫБОРЫ

— гигиена демократии. *Владимир Максимов*

см. также: ВЫБОР, ГОЛОСОВАНИЕ, ИЗБИРАТЕЛЬ, КАНДИДАТ, ПОЛИТИКА

ВЫГОДА

— двигатель светского человека. *Люк Вовенарг*

см. также: КОРЫСТОЛЮБИЕ, ПОЛЬЗА, ПРАГМАТИЗМ, РАСЧЕТЛИВОСТЬ

ВЫДЕРЖКА

— это способность с наслаждением слушать, как вам рассказывают вашу любимую шутку. *Неизв.*

см. также: САМООБЛАДАНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ, ХЛАДНОКРОВИЕ

ВЫМЫСЕЛ: см. БАСНЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

— свойство внешнего обнаруживать внутреннее. *Александр Круглов*

см. также: АФОРИЗМ, КРАСНОРЕЧИЕ, КРАТКОСТЬ

ВЫСКАЗЫВАНИЕ

— всего лишь зарисовка мысли. *Александр Круглов*

— та или другая часть противоречия. *Аристотель*

см. также: ПРОТИВОРЕЧИЕ, СУЖДЕНИЕ, ФРАЗА

ВЫСОКОМЕРИЕ

— это в сущности та же гордость, во всеуслышанье заявляющая о своём присутствии. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, НАДМЕННОСТЬ, СКРОМНОСТЬ

ВЫСОКОПАРНОСТЬ: см. НАПЫЩЕННОСТЬ

Г

ГАДАНИЕ

— это творец дружбы между богами и людьми. *Платон*

ГАЗЕТА

— портативная ширма, за которой мужчина, сидящий в трамвае, прячется от стоящей рядом женщины.

Леонард Левинсон

— способ сделать невежественных людей ещё более невежественными, а безумных — более безумными.

Генри Менкен

— устройство для развлечения одной половины человечества за счет трудностей другой. *Неизв.*

— это советник, за которым не нужно идти, который является сам и ежедневно вкратце сообщает вам об общем деле, не отрывая вас от частных дел. *Алексис Токвиль*

см. также: ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛИСТИКА, ЖУРНАЛЫ

ГАЗЕТЫ

— зеркала мира. *Неизв.*

— это секундные стрелки истории. *Артур Шопенгауэр*

— это современная история. *Альберт Швейцер*

см. также: ГАЗЕТА

ГАЛАНТНОСТЬ

— отношение Адама к Еве в дояблочный период. *Неизв.*

— умение сидящего в автобусе мужчины быстро поднять оброненную перчатку стоящей возле него женщины. *Неизв.*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ

ГАРАНТИЯ

— ручательство за будущее. *Александр Круглов*

см. также: КАЧЕСТВО

ГАРМОНИЯ

— согласие частей целого, радующее само по себе. *Александр Круглов*

— это кристаллизовавшаяся вечность. *Осип Мандельштам*

см. также: АККОРД, ДРУЖБА, ЕДИНСТВО, МИР

ГАСТРОНОМИЯ

— это искусство есть, когда нет аппетита, и пить, когда нет жажды. *А. Демидов*

см. также: АППЕТИТ, ЧРЕВОУГОДИЕ, ОБЖОРА, СЪЕДОБНОЕ

ГВОЗДЬ

— перевоспитанный штопор. *Неизв.*

см. также: ШТОПОР

ГЕДОНИЗМ

— готовность радоваться. *Александр Круглов*

— это ориентация на земные удовольствия по незнанию более высоких. *ВК*

см. также: НАСЛАЖДЕНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ

ГЕНЕАЛОГИЯ

— история происхождения от некоего предка, который сам отнюдь не стремился выяснить свою родословную.

Амброз Бирс

ГЕНЕТИКА

— наука, объясняющая, почему ты похож на своего отца, если похож, и почему непохож на него, если так получилось.

Неизв.

см. также: ЕВГЕНИКА, НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ, НАУКА

ГЕНИАЛЬНОСТЬ

— это резонанс судьбы с призванием. *ВК*

см. также: ГЕНИЙ

ГЕНИЙ

— не что иное, как большая способность в соединении с терпением. *Жорж Бюффон*

— смертник, камикадзе, таранящий четырёхпалубный крейсер бесконечности. *Иван Ахметьев*

— талант, посредством которого природа даёт искусству правила. *Иммануил Кант*

— терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении.

Исаак Ньютон

— частица раскованного, бодрствующего духа в человеке.

Александр Круглов

— человек, у которого порваны все связи с обыденностью.

Владимир Левитин

— чувство в высшем своём развитии. *Антуан де Ривароль*

— это на один процент вдохновение и на девяносто девять процентов потение. *Томас Эдисон*

— это прекрасная способность духа сразу распознать то, что ему на пользу. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это человек, которому далеко до других. *Андрей Кнышев*

— это человек, который знает о своих исключительных способностях и всё-таки продолжает работать. *Неизв.*

— это человек, не разъединяющийся с Теми, Кто с ним вместе творит. *Конкордия Антарова*

см. также: ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ, ТАЛАНТ, ТВОРЧЕСТВО

ГЕОГРАФИЯ

— это наука, прошедшая путь от романтики неведомого до ведения домашнего хозяйства Земли. *ВК*

см. также: ЗЕМЛЯ, НАУКА, ПУТЕШЕСТВИЕ

ГЕОЛОГИЯ

— это наука, проистекающая из взаимодействия земной коры с корой головного мозга. *ВК*

см. также: ЗЕМЛЯ, КАМНИ, НАУКА

ГЕОМЕТРИЯ

— прообраз красоты мира. *Иоганн Кеплер*

см. также: ДИАМЕТР, ЛИНИЯ, МАТЕМАТИКА, ПРЯМАЯ, ТОПОЛОГИЯ, ТОЧКА

ГЕРОЙ

— тот, кто непоколебимо сосредоточен. *Ральф Эмерсон*

см. также: ХРАБРЕЦ

ГИБКОСТЬ

— плавный переход от одной точки зрения к противоположной. *Неизв.*

— способность приноравливаться, оставаясь собой. *Александр Круглов*

см. также: КОМПРОМИСС, ОБТЕКАЕМОСТЬ

ГИГИЕНА

— бактериология с позиции морали. *Генри Менкен*

см. также: ДУШ, ЗДОРОВЬЕ

ГИЛЬОТИНА

— лучшее средство от перхоти. *Мартти Ларни*

см. также: НАКАЗАНИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ

ГИМНАСТИКА

— сестра музыки. *Платон*

см. также: ЗАРЯДКА, СПОРТ

ГИПНОЗ

— вытеснение личности из личности. *Александр Круглов*

см. также: ЛИЧНОСТЬ, МАНИПУЛЯТОР, ПСИХИКА, САМОГИПНОЗ

ГИПОТЕЗА

— догма, предназначенная для испытания.
Александр Круглов

— это мысль с открытым забралом. *ВК*

см. также: АКСИОМА, ВЕРСИЯ, ГИПОТЕЗЫ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ПОСТУЛАТ

ГИПОТЕЗЫ

— это колыбельные, которыми учитель убаюкивает учеников.
Иоганн Вольфганг Гёте

ГЛАЗ

— верный разведчик души и её проводник, ведущий на верный путь, и блестящее её зеркало, которым воспринимает она сущность вещей, улавливает свойства и познаёт ощущения.
Ибн Хазм

см. также: ВЗГЛЯД, ГЛАЗА, ОКО

ГЛАЗА

— открытые ворота души. *Ибн Хазм*

см. также: ГЛАЗ, ОЧКИ

ГЛАСНОСТЬ

— это не когда много говорят, а когда ни о чём не умалчивают.
Валерий Воронцов

см. также: ДЕМОКРАТИЯ

ГЛИНА

— тесто Господне. *Неизв.*

— это вещество, готовое стать существом. *ВК*

ГЛОБУС

— это земной шар, возведённый на пьедестал и низведённый до удобных размеров. *Феликс Кривин*

см. также: ЗЕМЛЯ

ГЛУБИНА

— это опустившаяся высота. *Джангули Гвилава*

ГЛУБОКИЙ ЧЕЛОВЕК

— тот, кто не умещается весь на поверхности своего сознания.
Александр Круглов

см. также: ГЛУБИНА, ЧЕЛОВЕК

ГЛУПЕЦ

— это человек, у которого не хватает ума даже на то, чтобы быть самовлюблённым. *Жан Лабрюйер*

см. также: ГЛУПОСТЬ, ДУРАК, МУДРЕЦ

ГЛУПОСТЬ

— мантия плутовства. *Вильям Блейк*

— неспособность видеть существенное. *Александр Круглов*

— трещина в черепе, через которую иногда проникает порок.
Альфонс Доде

— это тот сказочный кит, на котором стоит мир. *Неизв.*

— это упрёк другому в недостатке интеллекта, маскирующий нехватку нашей любви. *ВК*

см также: ГЛУПЕЦ, МУДРОСТЬ, НЕВЕЖЕСТВО, УМ, ФАТ

ГНЕВ

— зверообразная страсть по расположению духа, способная часто повторяться, жестокая и непреклонная по силе, служащая причиною убийств, союзница несчастья, пособница вреда и бесчестия. *Аристотель*

— исполнитель дьявольских велений. *Джеффри Чосер*

— кипение крови в сердце жаждущего удовлетворения путём причинения боли другому. *Давид Анахт*

— кратковременное безумие. *Гораций*

— оружие бессилия. *Софи Сегюр*

— это откровенная и мимолётная ненависть. *Шарль Дюкло*

см. также: НЕГОДОВАНИЕ, РАЗДРАЖЕНИЕ

ГНОСЕОЛОГИЯ

— это изучение процесса обретения знаний в уверенности, что для этого знаний как-нибудь хватит. *ВК*

см. также: АГНОСТИК, МЕТАФИЗИКА, ПОЗНАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ

ГОВОРИТЬ

— быстро открывать и закрывать рот, в то время как внутренние мехи выкачивают воздух через горло в мозг.

Элберт Хаббард

см. также: БЕСЕДА, КРАСНОРЕЧИЕ, МОЛЧАНИЕ, РАЗГОВОР, РЕЧЬ

ГОД

— как ломоть времени, его отрезают, а время остаётся, каким было. *Жюль Ренар*

— период, состоящий из трехсот шестидесяти пяти разочарований. *Амброз Бирс*

см. также: ВРЕМЯ, КАЛЕНДАРЬ

ГОЛОВА МУДРЕЦА

— это дом Аллаха. *Влас Дорошевич*

см. также: БОГ, МУДРЕЦ

ГОЛОД

— величайший недуг. *Неизв.*

ГОЛОДАНИЕ

— добровольная болезнь ради здоровья. *Неизв.*

см. также: ДИЕТА, ОБЖОРА, ПОСТ

ГОЛОС

— это бросок друг к другу. *Константин Кедров*

— это пограничная полоса между физическим и духовным. *Исаак Перец*

— это цвет красоты. *Зенон из Элеи*

см. также: РЕЧЬ

ГОЛОСОВАНИЕ

— осуществление права свободного гражданина валять дурака и губить свою родину. *Амброз Бирс*

см. также: ВЫБОРЫ, ДЕМОКРАТИЯ, ИЗБИРАТЕЛЬ

ГОЛУБАЯ МЕЧТА

— мечта, посиневшая в ожидании своего свершения. *Неизв.*

см. также: МЕЧТА

ГОЛЬФ

— игра, в которой шар диаметром в полтора дюйма ставится на шар диаметром в восемь тысяч миль. Суть игры в том, чтобы попасть по маленькому шару, а не по большому. *Неизв.*

см. также: СПОРТ

ГОМЕОПАТЫ: см. МЕДИЦИНА

ГОРА

— это небо, покрытое камнем и снегом. *Юрий Визбор*

см. также: ГОРЫ

ГОРДОСТЬ

— тот рычаг, ухватившись за который, манипулируют гордыми. *Александр Круглов*

— это скользкая покатость, внизу которой ожидает нас высокомерие и тщеславие. *Поль Декурсель*

см. также: ГОРДЫНЯ, САМОЛЮБИЕ, СМИРЕНИЕ

ГОРДЫНЯ

— это вознесение выше всех людей — к бездне. *Яков Кротов*

см. также. ВЫСОКОМЕРИЕ, ГОРДОСТЬ, МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ, САМОМНЕНИЕ

ГОРЕ

— учитель мудрых. *Джордж Байрон*

см. также: БЕДСТВИЕ, НЕСЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ, СКОРБЬ, СТРАДАНИЕ

ГОРОД

— единство непохожих. *Аристотель*

— совокупность небратских состояний, удерживаемых небратскими узами. *Николай Фёдоров*

см. также: АСФАЛЬТ, БЕНЗИН, ТРОЛЛЕЙБУС, УЛИЦА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

ГОРЫ

— немые наставники. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см также. ГОРА

ГОСПИТАЛЬ

— библиотека раненых. *Александр Селезнёв*

см. также: КЛИНИКА, МЕДИЦИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

— это человек, способный решить серьёзные проблемы, которых и не было бы, если бы он не был государственным деятелем. *Неизв.*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ПОЛИТИКА

ГОСУДАРСТВО

— не что иное, как намордник для усмирения плотоядного животного, называющегося человеком, для придания ему отчасти травоядного характера. *Артур Шопенгауэр*

— особый аппарат для систематического применения насилия и подчинения людей насилию. *Владимир Ленин*

— территория власти. *Александр Круглов*

— это блюститель порядка и справедливости, страдающий клептоманией и паранойей. *ВК*

— это концентрированная объективация права, которая спонтанно рождается из жизни организованных групп. *Ж. Гурвич*

— это социальный механизм, созданный людьми для людей, но поражающий своей бесчеловечностью. *Виктор Гаврилов*

см. также: ВЛАСТЬ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ, ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО

ГРАД

— свежезамороженный дождь. *Неизв.*

см. также: ДОЖДЬ, ПОГОДА

ГРАДУС

— одна сороковая популярнейшего числа. *Неизв.*

см. также: ВОДКА, ПЬЯНСТВО

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

— личная забота об общей справедливости.

Александр Круглов

см. также: ГОСУДАРСТВО, ОТЕЧЕСТВО, ПАТРИОТИЗМ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ГРАМОТНОСТЬ

— критический минимум профессионализма.

Александр Круглов

см. также: НЕГРАМОТНЫЙ, ОБРАЗОВАННОСТЬ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

ГРАНИЦА

— в политической географии воображаемая линия, отделяющая воображаемые права одного от воображаемых прав другого.

Амброз Бирс

— начало конца. *Алексей Бельмасов*

см. также: ГОСУДАРСТВО

ГРАФОМАН

— труженик, в поте лица добывающий хлеб насущный для лит-консультанта. *Неизв.*

см. также: ГРАФОМАНИЯ, ГРАФОМАНСТВО, ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛЬ

ГРАФОМАНИЯ

— неистовая профанация литературы. *Виталий Бабенко*

см. также: ГРАФОМАН

ГРАФОМАНСТВО

— это писательство, внутри которого ничего не происходит.

Мераб Мамардашвили

см. также: ГРАФОМАН

ГРЁЗЫ

— несовершенная форма пророчества. *Ханина бен Исаак*

см. также: МЕЧТА, СОН

ГРЕЙДЕР

— тот же трактор, но с сержантским подбородком впереди.
Неизв.

ГРЕХ

— это единственный яркий мазок, сохранившийся на полотне современной жизни. *Оскар Уайльд*

— это совершение таких поступков, о коих человеку известно, что они запрещены и от коих он волен воздержаться.
Блаженный Августин

— это личный вклад в усиление духовного хаоса. *ВК*

— это то, что погружает человека в сон, когда он уже решил пробудиться. *Георгий Гурджиев*

см. также: ВИНА, ЗЛО, ИСКУШЕНИЕ, РАСКАЯНИЕ, СВЯТОСТЬ

ГРОМ

— нескромный соавтор молнии. *Неизв.*

см. также: ПОГОДА, ГРОМООТВОД

ГРОМООТВОД

— путь, по которому молния убегает от дождя. *Неизв.*

см. также: ГРОМ

ГРОТЕСК

— фантастическое сочетание привычного.
Александр Круглов

см. также: ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ

ГРУБОСТЬ

— остроумие дураков. *Андре Моруа*

— это духовное бессилие. *Мария Эбнер-Эшенбах*

— это забвение вечности. *Фазиль Искандер*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, НАГЛОСТЬ, ХАМСТВО

ГРУППА: см. ОБЩЕСТВО

ГРУСТЬ

— печаль, приходящая в гармонию. *Александр Круглов*

см. также: ВЕСЕЛЬЕ, НОСТАЛЬГИЯ, ПЕЧАЛЬ, ТОСКА

ГРЯДУЩЕЕ

— прошедшего другая половина. *Мечислав Яструн*

см. также: БУДУЩЕЕ

ГРЯЗЬ

— это то, что не на своём месте. *Генри Пальмерстон*

ГУМАНИЗМ

— утверждение прав и достоинства человеческого естества.
Александр Круглов

— это когда человек как необходимая часть природного мира захотел свободы и самостоятельности, субъективно и произвольно поставил себя целью в природе.
Томас Уолш

см. также: ГУМАННОСТЬ, ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

ГУМАННОСТЬ

— бескорыстный и ничем не обосновываемый мотив, противостоящий всякого рода жестокости, хотя бы и санкционированной правом или даже моралью.
Александр Круглов

см. также: ГУМАНИЗМ, ЖЕСТОКОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

ГУРМАН: см. ЧРЕВОУГОДИЕ

Д

ДА

— слово, которое женщины легче произносят глазами, чем устами. *Поль Декурсель*

см. также: ОТРИЦАНИЕ, ПОСТУПОК

ДАЛЬТОНИК

— человек, имеющий право переходить улицу как на зелёный, так и на красный свет. *Неизв.*

ДАННОСТЬ

— мёртвый бог консерватизма. *Александр Круглов*

см. также: РЕАЛЬНОСТЬ

ДВИЖЕНИЕ

— щит от вражеских стрел. *Неизв.*

см. также: ДЕЙСТВИЕ

ДВОРЯНИН

— человек, который дал себе лишь труд родиться. *Пьер Бомарше*

см. также: БЛАГОРОДСТВО

ДВОРЯНСТВО: см. ДВОРЯНИН

ДЕБОШИР

— затейник на антиобщественных началах. *Неизв.*

см. также: ХУЛИГАН

ДЕВАЛЬВАЦИЯ

— не что иное, как утаивание долгов. *Виктор Каннинг*

см. также: ДЕНЬГИ

ДЕДУКЦИЯ

— тавтология, выявляющая незамеченное в известном. *Александр Круглов*

см. также: ИНДУКЦИЯ, ЛОГИКА

ДЕИЗМ

— это тропинка к атеизму. *Пьер Буаст*

см. также: БОГ, АТЕИЗМ, ФИЛОСОФИЯ

ДЕЙСТВИЕ

— высшая форма созерцания. *Мухаммад Икбал*

см. также: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИНЕРТНОСТЬ, ПОСТУПОК, ПРАКТИКА

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

— всё, что не сознание, и особо в чём-то оказывающее ему сопротивление. *Александр Круглов*

— это разочарование. *Поль Декурсель*

см. также: ОПЫТ, ПРАКТИКА, РЕАЛЬНОСТЬ, ФАКТЫ

ДЕКАДЕНТЫ

— это люди, предпочитающие искусству разные соусы, которыми оно приправлено. *Генрик Сенкевич*

см. также: ИСКУССТВО

ДЕКОЛЬТЕ

— отсутствующая часть платья, ради которой оно шьётся.

Неизв.

см. также: МОДА, НАРЯД, ОДЕЖДА

ДЕЛА

— это чужие деньги. *Александр Дюма-сын*

см. также: ДЕЛО

ДЕЛАННОСТЬ

— поведение, не отражающее, а изображающее внутреннее состояние. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕМАНСТВО, ИСКУССТВЕННОСТЬ, МАНЕРНОЕ, ФАЛЬШЬ

ДЕЛИКАТНОСТЬ

— пристойная форма для обидных содержаний.

Александр Круглов

— это цветок добродетели. *Франсуа Леви*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ГРУБОСТЬ, НАГЛОСТЬ, НАМЁК, ТАКТ

ДЕЛО

— поведение, связанное в систему осмысленной задачей.

Александр Круглов

— это строительство мостика из времени в вечность. *ВК*

см. также: БИЗНЕС, ДЕЛА, ОТДЕЛЫВАТЬСЯ, РАБОТА, ТРУД

ДЕЛЬФИН

— юморист водной стихии. *Марк Твен*

см. также: МОРЕ

ДЕМАГОГИЯ

— такая неправда, которую труднее опровергать, чем сочинить и доказывать, потому что для этого надо сначала воспитать тех, кого ею морочат. *Александр Круглов*

— это накладной нос зависти. *Поль Декурсель*

см. также. ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ, НАРОД, ОРАТОР, РИТОРИКА, ТОЛПА

ДЕМОКРАТИЯ

— самый худший вид правления, не считая остальных.
Леонид Радзиховский

— система, при которой у власти можно находиться лишь в результате конкурентной борьбы за мнение большинства.
Александр Круглов

— такая форма правления, при которой каждый человек получает право стать своим собственным угнетателем.
Джеймс Лоуэлл

— теория, в соответствии с которой два вора украдут меньше, чем один; три — меньше, чем два; четыре — меньше трёх, и так далее до бесконечности. *Генри Менкен*

— теория, согласно которой простые люди знают, что им надо, и заслуживают получить всё сполна. *Генри Менкен*

— это государственное устройство страны, показывающее, чего стоит её народ. *ВК*

— это когда ещё не знают, кого слушаться, но уже знают, кого не слушаться. *Л. Леонидов*

— это когда люди управляют людьми во имя людей.
Авраам Линкольн

— это когда политику делают не в кабинетах, а с телеэкранов.
Леонид Радзиховский

— это необходимость мириться с тем, что управляют нами негерои. *Томас Карлейль*

— это непрестанный выбор. *Иван Рыбкин*

— это право на индивидуальность. *Илья Шевелёв*

— это термин, с которым обращаются к народу каждый раз, когда в нём нуждаются. *Р. де Фаер*

— это то, что в данное время удобнее. *Неизв.*

см. также: ВЛАСТЬ, ВЫБОРЫ, ГЛАСНОСТЬ, НАРОД

ДЕМОНЫ

— животные, по врождённым свойствам — разумные, по существу своему — находящиеся всюду, по составу — воздушные, по времени — вечные. *блаженный Августин*

см. также: ДЬЯВОЛ

ДЕНЬ

— пространство новостей. *Александр Селезнёв*

— это маленькая жизнь. *Максим Горький*

— это то, что человек в него вылил, а не то, что к нему пришло извне. *Конкордия Антарова*

см. также: ВЕЧЕР, НОЧЬ, ПОЛДЕНЬ, УТРО

ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ

— день, когда страдающие ревматическим артритом имеют возможность отблагодарить милостивого Господа, что у них не гидрофобия. *Генри Менкен*

см. также: БЛАГОДАРНОСТЬ

ДЕНЬГИ

— великий апостол равенства. *Неизв.*

— душа войны, любви и сцены. *Теофиль Готье*

— мера цен, ставшая товаром. *Александр Круглов*

— нерв войны. *Франсуа Рабле*

— помёт дьявола. *Габриэль Маркес*

— превосходный случай на чём-нибудь поставить точку. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— хороший слуга, но плохой хозяин. *Фрэнсис Бэкон*

— это некое шестое чувство, без которого остальные пять неполноценны. *Сомерсет Моэм*

— это сводник между потребностью и предметом, между жизнью и жизненными средствами человека. *Карл Маркс*

— это свобода, выкованная из золота. *Эрих Мария Ремарк*

— это солнце жизни, без которого жизнь тяжка, и мрачна, и холодна. *Виссарион Белинский*

см. также: ЗОЛОТО, КАЗНА, КАПИТАЛ, ФИНАНСЫ

ДЕПРЕССИЯ

— период, в который мы вынуждены обходиться без вещей, о которых наши предки и не мечтали.

Майк Конноли

см. также: ЭКОНОМИКА

ДЕПУТАТ

— это законодатель, который обязался заранее находить, что власть завсегда виновата или завсегда права.

Поль Декурсель

см. также: ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, КОНГРЕСС, ПОЛИТИКА, СЪЕЗД

ДЕРЕВО

— это укоренённое земное существо, шепчущееся с небом.

ВК

— это фонтан жизни. *Виктор Гаврилов*

см. также: ПРИРОДА, РАСТЕНИЕ, ФЛОРА

ДЕСПОТИЗМ

— ложное верование, таинство которого состоит в том, чтобы заключить всю нацию в одного человека.

Пьер Буаст

— право быть неправым. *Леонард Левинсон*

— страсть к неформальной власти, — власти над душами.

Александр Круглов

— такой порядок вещей, при котором высший низок, а низший унижен. *Никола Шамфор*

— чёрное пятнышко в сердце каждого человека.

Карл Юлиус Вебер

см. также: ВЛАСТЬ, ДИКТАТУРА, ИГО, ТИРАНИЯ, ТОТАЛИТАРИЗМ

ДЕТЕРМИНИЗМ

— идея, что сумма сил даёт лишь одну определённую равнодействующую. *Александр Круглов*

— это учение о всеобщей несвободе. *ВК*

см. также: СВОБОДА, ФАТАЛИЗМ

ДЕТИ

— богатство бедняка. *Посл.*

— вечная и абсолютная основа нравственности. *Александр Зиновьев*

— горькое море: ни выпить, ни перейти. *Посл.*

— единственное, что без всяких условий привязывает человека к роду человеческому. *Александр Зиновьев*

— запчасти общества. *Неизв.*

— продолжение родителей. *Посл.*

— цветы жизни. *Неизв.*

— цветы жизни на могиле родителей. *Неизв.*

— это лучший народ в каждом народе. *ВК*

— это наша живая надежда, столь же часто, как и все другие надежды, нас обманывающая. *В. Крачковский*

см. также: ВЗРОСЛЫЕ, ВНУЧАТА, ВОЗРАСТ, ИГРА (детская), РЕБЁНОК

ДЕТСТВО

— когда всё удивительно и ничто не вызывает удивления. *Антуан де Ривароль*

— состояние, в которое нельзя вернуться, но впасть — можно. *Неизв.*

— счастливейший период жизни, за исключением того времени, когда вы сами — дитя. *Майкл Муркок*

— это бабочка, которой не терпится обжечь свои белые крылышки в пламени юности. *Алоизиюс Бертран*

— это сокровищница романиста. *Грэм Грин*

см. также: ДЕТИ, МЛАДЕНЧЕСТВО

ДЕФИЦИТ

— это когда всё есть, но неизвестно где. *Джангули Гвилава*

— это объективная реальность, не данная нам в наших ощущениях. *Неизв.*

см. также: ЭКОНОМИКА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

— добродетель порока. *Жан Жак Руссо*

— единственный путь к знанию. *Джордж Бернард Шоу*

см. также: ДЕЙСТВИЕ, ПРАКТИКА, РАБОТА

ДЖАЗ

— лёгкая музыка, выдержавшая тяжёлую борьбу за существование. *Неизв.*

см. также: МУЗЫКА

ДЖЕНТЛЬМЕН

— тот, кто не силится запоминать собственные остроты и не напрягает воображение, рассказывая о своих деяниях. *Ричард Шеридан*

— человек, который никогда не ударит женщину без повода. *Генри Менкен*

— человек, который говорит правду по меньшей мере в тридцати случаях из ста. *Генри Менкен*

— это человек, который, если его жена что-то уронит, толкнёт на пол и её, чтобы ей легче было поднять. *Боб Хоуп*

— это человек, который никогда не обидит чувства другого неумышленно. *Оливер Хэрфорд*

— это человек, который способен стать неприятным без того, чтобы быть им. *Неизв.*

— это человек, совершающий поступки, недостойные джентльмена, но делающий это так, как может сделать только джентльмен. *Б. Честер*

— это человек, у которого все качества святого, кроме святости. *Хьюз Кингсмилл*

см. также: БЛАГОРОДСТВО, ЛЕДИ, МУЖЧИНА

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ

— это те мужчины, а чаще всего женщины, что никому ничем не обязаны. *Джордж Бернард Шоу*

см. также: ДЖЕНТЛЬМЕН

ДИАЛЕКТИКА

— умение видеть многогранность смыслов, заставляющее перешагивать через однозначное употребление слов. *Александр Круглов*

— это битва слов за понятия. *ВК*

— это наука завираться по правилам. *Поль Декурсель*

см. также: ЛОГИКА, ФИЛОСОФИЯ

ДИАМЕТР

— это обычная хорда, впрочем, уже забывшая, что она хорда: ведь проходит-то она через центр! *Феликс Кривин*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ

ДИЕТА

— воспитание сильной воли слабым желудком. *М. и Н. Баньковские*

— умирание от голода с целью прожить немного дольше. *Леонард Левинсон*

см. также: ВОЗДЕРЖНОСТЬ, ГОЛОДАНИЕ, УМЕРЕННОСТЬ

ДИЗАЙН

— эстетическое осмысление утилитарного.

Александр Круглов

см. также: ИСКУССТВО, КРАСОТА, ЭСТЕТИКА

ДИКТАТУРА

— сила, воспринимаемая как неизбежность, но не как право.

Александр Круглов

см. также: ДЕСПОТИЗМ, ИГО, НАСИЛИЕ, ТИРАНИЯ, ТОТАЛИТАРИЗМ

ДИЛЕММА: см. АЛЬТЕРНАТИВА, ВЫБОР

ДИЛЕТАНТ

— это курьёзный человек, который испытывает удовольствие делать то, чего не умеет. *Пауль Гейзе*

см. также: ГРАМОТНОСТЬ, МАСТЕР

ДИЛЕТАНТСТВО

— способность получать удовольствие от дела, к которому не имеешь призвания. *Александр Круглов*

см. также: ДИЛЕТАНТ

ДИПЛОМАТ

— человек, всегда помнящий о дне рождения женщины, но никогда не знающий, сколько ей лет. *Роберт Фрост*

— это особа, которая часто была бы искуснее, если бы не была такою хитрою. *Поль Декурсель*

— это честный человек, которого направляют в чужую страну лгать на благо своей родины. *Генри Уоттон*

см. также: ДИПЛОМАТИЯ, ПОЛИТИК

ДИПЛОМАТИЯ

— патриотическое искусство лгать для блага своей родины.

Амброз Бирс

— самая длинная дорога от одного пункта к другому.
Поль Декурсель

— это умение творить подлейшие дела и говорить подлейшие вещи милейшим образом и в милейших выражениях.
Неизв.

— это искусство позволить человеку идти вашим путём.
Даниэле Варе

см. также: ДИПЛОМАТ, ПОЛИТИКА

ДИСКУССИЯ

— способ укрепить оппонента в его заблуждениях.
Амброз Бирс

см. также: АРГУМЕНТ, ПОЛЕМИКА

ДИССЕРТАЦИЯ

— пространное заявление об увеличении зарплаты. *Неизв.*

— это частный способ присвоения при общественном характере производства. *Неизв.*

см. также: УЧЁНЫЙ

ДИСЦИПЛИНА

— искусство внушать солдатам больше страха перед их офицерами, чем перед врагом. *Клод Гельвеций*

— мать победы. *Посл.*

см. также: КАЗАРМА

ДИТЯ: см. РЕБЁНОК

ДНЕВНИК

— повседневная запись тех поступков и мыслей, о которых записывающий может вспомнить не краснея.
Амброз Бирс

см. также: ПАМЯТЬ

ДОБРО

— не что иное, как то, что отвечает эгоизму всех людей.
Людвиг Фейербах

— то в твоих делах, что полезно другому и не уменьшит его собственных возможностей добра. *Александр Круглов*

— то, что вызывает улыбку радости на лице другого человека.
Магомет

— это поддерживать и развивать жизнь. *Альберт Швейцер*

— это творческое созвучие сути жизни. *ВК*

см. также: БЛАГО, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЗЛО

ДОБРОДЕТЕЛИ

— это чаще всего искусно переряженные пороки.
Франсуа Ларошфуко

см. также: ДОБРОДЕТЕЛЬ

ДОБРОДЕТЕЛЬ

— некоторые виды воздержания. *Амброз Бирс*

— не что иное, как польза людей, соединённых в общество.
Поль Гольбах

— стойкость в исполнении долга. *Иммануил Кант*

— установка на реальное добро. *Александр Круглов*

— это только мудрость, которая заставляет согласовывать страсть с разумом и наслаждение с долгом.
Клод Гельвеций

— это тюрьма, в которую хотели бы посадить бедняков.
Влас Дорошевич

см. также: ДОБРО, ДОБРОДЕТЕЛИ, ДОСТОИНСТВО, ПОРОК, ЦЕЛОМУДРИЕ

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

— лучшее средство для пищеварения. *Неизв.*

— свойство понимать незаинтересованные отношения скорее как дружественные. *Александр Круглов*

см. также: МИРОЛЮБИЕ, НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, ПРИВЕТЛИВОСТЬ

ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ

— это совесть, выдерживающая испытание тайной.
Александр Круглов

см. также: СОВЕСТЬ

ДОБРОТА

— единственная ценность, которая в нашем мире как будто имеет основания быть самоцелью. *Сомерсет Моэм*

— защитная реакция юмора на трагическую бессмысленность судьбы. *Сомерсет Моэм*

— свет сердца. *ВК*

— склонность облегчать, где можно, всякую жизнь.
Александр Круглов

— суррогат справедливости. *Елена Рерих*

— тихое помешательство, для которого опытность бывает лучшим лекарством. *Поль Декурсель*

— это единственное одеяние, которое никогда не ветшает.
Генри Торо

— это излучение счастья. *Андре Жид*

— язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать. *П. Бови*

см. также: ДОБРО, ЗЛОБА, КРОТОСТЬ, МИЛОСЕРДИЕ

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

— не тот, кто хочет делать добро, а тот, кого сочувствие вынуждает его делать. *Александр Круглов*

см. также: ДОБРОТА

ДОВЕРИЕ

— лучший из родственников. *Неизв.*

— мать недоверия. *Поль Декурсель*

— это всё равно что контракт, но звучит благороднее.
Роберт Шекли

см. также: ВЕРА, НАПЕРСНИК, НЕДОВЕРИЕ

ДОВЕРЧИВОСТЬ

— дитя добродушия. *Самюэл Ричардсон*

— единственный недостаток честного человека.
Филип Сидней

— привычка благожелательности. *Александр Круглов*

см. также: ДОВЕРИЕ, ЛЕГКОВЕРИЕ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ

ДОВОД: см. АРГУМЕНТ

ДОВОЛЬСТВО

— природное богатство. *Сократ*

— философский камень, превращающий в золото всё, к чему он прикоснётся. *Бенджамин Франклин*

см. также: НЕДОВОЛЬСТВО, ОПТИМИЗМ, ПЕССИМИЗМ

ДОГАДКА

— загадочный путь, которым выявлена очевидность.
Александр Круглов

см. также: ИНТУИЦИЯ

ДОГМА

— интеллектуальное насилие над интеллектом.
Александр Круглов

см. также: ДОГМАТ, ДОГМАТИЗМ

ДОГМАТ

— тот минимум разума, к которому сводится вера.
Александр Круглов

см. также: ДОГМА, ДОГМАТИЗМ

ДОГМАТИЗМ

— это лязганье вставными мыслями. *ВК*

— фетишизация идей. *Александр Круглов*

см. также: АВТОРИТЕТ, ДОГМА, ДОГМАТ, ЕРЕСЬ, ИДЕОЛОГИЯ, ЦИТАТЧИК

ДОЖДЬ

— доение небесных коров. *Неизв.*

см. также: АРФА, ГРАД, ПОГОДА, РАДУГА

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

— это противоядие против отравы свидетельских показаний. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

— выявление тождества. *Александр Круглов*

— цепь определений. *Готфрид Лейбниц*

— это рассуждение, делающее вывод о менее понятном через более понятное. *Диоген Лаэрций*

— это ловкий слалом между вехами истин и заблуждений. *ВК*

см. также: АКСИОМА, ЛОГИКА, ОБЪЯСНЕНИЕ, ПОСТУЛАТ, УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДОКЛАД

— это кратчайшее расстояние между двумя цитатами. *Эмиль Кроткий*

см. также: ДЕМАГОГИЯ, КРАСНОРЕЧИЕ, ОРАТОР, РИТОРИКА

ДОКУЧАТЬ

— это роль глупца. *Жан Лабрюйер*

см. также: НАДОЕДА, СКУКА

ДОЛГ

— безусловный нравственный минимум. *Александр Круглов*

— это любовь к тому, что приказываешь сам себе.
Иоганн Вольфганг Гёте

— это право, которое другие имеют на нас. *Фридрих Ницше*

— это чувство внутреннего русла. *ВК*

см. также: БЕСПЕЧНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПРИЗВАНИЕ

ДОЛГИ

— это то, чем уж вы наверняка владеете: это ваше, и этого у вас никто не отнимет. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ

ДОЛГОЛЕТИЕ

— хобби жителей горных районов. *Неизв.*

см. также: ВОЗРАСТ, СТАРИКИ, СТАРОСТЬ

ДОМ

— машина для жилья. *Неизв.*

— сооружение, предназначенное служить жилищем для человека, мыши, крысы, таракана, прусака, мухи, москита, блохи, бациллы и микроба. *Амброз Бирс*

— то, откуда выходят в дорогу. *Томас Элиот*

— это там, где твоё сердце. *Плиний Старший*

см. также: ДОМАШНИЙ ОЧАГ, ЖИЛИЩЕ, ЖИЛПЛОЩАДЬ, КВАРТИРА

ДОМАШНИЙ ОЧАГ

— тюрьма для девушки и работный дом для женщины.
Джордж Бернард Шоу

см. также: БРАК, ДОМ, СЕМЬЯ

ДОНКИХОТСТВО

— принятие стороны добра независимо от выгод и шансов его на победу. *Александр Круглов*

см. также: БЕЗОГЛЯДНОСТЬ, БЛАГОРОДСТВО, ВЕЛИКОДУШИЕ

ДОНОСЧИК: см. ЯБЕДА

ДОСАДА

— это злоба, которая боится обнаружиться, это бессильное бешенство, чувствующее своё бессилие. *Анри Амиель*

см. также: НЕДОВОЛЬСТВО, ОБИДА, РАЗДРАЖЕНИЕ, ХЛАДНОКРОВИЕ

ДОСТИЖЕНИЕ

— расцветшая роза усилий. *Мерри Браун*

см. также: НЕУДАЧА, ПОБЕДА, УДАЧА, УСПЕХ

ДОСТОВЕРНОСТЬ

— невозможность не верить. *Александр Круглов*

см. также: ВЕРА

ДОСТОИНСТВО

— не что иное, как недостаток, сумевший сделаться полезным. *Морис Метерлинк*

см. также: ДОБРОДЕТЕЛЬ, НЕДОСТАТОК, ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА

ДОСУГ

— времяпровождение между двумя телевизионными передачами. *Неизв.*

см. также: КАНИКУЛЫ, ОТДЫХ, ОТПУСК, ПРАЗДНОСТЬ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, СКУКА

ДОЧЬ

— свет для другого дома. *Посл.*

— это великое орудие воссоединения или восстановления единства рода, примирения сословий и народностей.
Николай Фёдоров

— это свиток будущего. *Виктор Гаврилов*

— это сказка для принца. *ВК*

см. также: МАТЬ, ОТЕЦ, СЕМЬЯ, СЫН

ДРАКОНЫ

— это змеи, мечтавшие о крыльях и оставившие в легендах свои мечты. *Феликс Кривин*

см. также: СКАЗКА

ДРАМА

— это когда трагедию называют оптимистической.
Геннадий Малкин

см. также: НЕСЧАСТЬЕ, ТЕАТР, ТРАГЕДИЯ

ДРЕВНИЕ НАРОДЫ

— единственное старое, которое никогда не стареет.
Карл Юлиус Вебер

см. также: АНТИЧНОСТЬ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, ИСТОРИЯ

ДРЕМОТА

— рай раба. *Пьер Буаст*

см. также: ЗАБЫТЬЕ, ЗЕВОТА, СОН

ДРУГ

— зеркало друга. *Посл.*

— тот, в ком ты знаешь Вечное. *Конкордия Антарова*

— человек, разделяющий ваши заблуждения, страхи и суеверия.
Генри Менкен

— это понимание плача. *Константин Кедров*

— это прежде всего тот, кто не берётся судить.
Антуан Сент-Экзюпери

— это тот, кого нам вечно не хватает. *Михаил Григорьев*

— это человек, с которым я могу быть искренним.
Ральф Эмерсон

см. также: БЛИЖНИЙ, ВРАГ, ДРУЖБА, ДРУЗЬЯ, НАПЕРСНИК, СПИНА

ДРУЖБА

— верное, надёжное убежище от страданий, причинённых любовью. *аббат Прево*

— второе провиденье. *Иван Гончаров*

— единственный вид любви, уподобляющий нас богам или ангелам. *Клайв Льюис*

— корабль, в ясную погоду достаточно просторный для двоих, а в ненастье — только для одного. *Амброз Бирс*

— личностная общность. *Александр Круглов*

— некоторая общность того, что необходимо для жизни.
Диоген Лаэрций

— отдохновение в этой жизни и начало жизни небесной.
Торквато Тассо

— подразумеваемый договор о взаимных любви и уважении.
Шарль Сент-Эвремон

— сестра любви, но от второго брака. *С. Арун*

— это любовь без крыльев. *Джордж Байрон*

— это прежде всего примирение и великое духовное общение вопреки ничтожным мелочам.
Антуан Сент-Экзюпери

— это приятная приправа ко всякому благу. *Фрэнсис Бэкон*

— это созвучие душ в соединённости судеб. *ВК*

— это умение молчать вдвоём. *Василий Аксёнов*

см. также: ГАРМОНИЯ, ДРУГ, ДРУЗЬЯ, МИР, ПРИВЯЗАННОСТЬ

ДРУЗЬЯ

— это сады, где можно отдохнуть. *Антуан Сент-Экзюпери*

см. также: ДРУГ, ДРУЖБА, ЗНАКОМЫЙ

ДУМАТЬ: см. ОБДУМЫВАТЬ

ДУРАК

— колесо, которое застряло. *Александр Селезнёв*

— это просто инакомыслящий.
Аркадий и Борис Стругацкие

см. также: ГЛУПЕЦ, МУДРЕЦ

ДУХ

— моральная основа души. *Александр Круглов*

— не что иное, как просто общее единство чувств.
Людвиг Фейербах

— это вектор мыслящей субстанции. *Григорий Климов*

— это пламенный смысл. *ВК*

— это самоуважение в действии. *Эвери Вейсман*

см. также: БЛАГОДАТЬ, ДУША, ПСИХИКА, ТЕЛО

ДУШ

— это водная процедура по примирению души с телом. *ВК*

см. также: ВОДА, ГИГИЕНА

ДУША

— величайшее чудо мира. *Данте*

— воздух, примешанный к атомам, обладающий такой лёгкостью движения, что для него всякое тело проницаемо.
Демокрит

— зеркало, в котором можно втайне видеть образ божественного разума. *Джон Рескин*

— испарение, одарённое способностью ощущения.
Гераклит

— лишь тело, особенность которого — сознание.
Мадхавачарья

— лучший храм Божий. *старец Силуан*

— маяк, помогающий избегать подводных скал материализма и забвения. *Э. Баркер*

— невидимый организм внутри видимого. *Неизв.*

— огнеподобное сложное соединение умопостигаемых телец, имеющих сферические формы и огненное свойство. *Демокрит*

— отличающее живое от неживого и отличающее живое в живом. *Александр Круглов*

— прибор, превращающий внешние сигналы в ощущения. *Димитрий Панин*

— причина и начало живого тела. *Аристотель*

— сущность невидимая, хотя все видящая. *«Талмуд»*

— это птица, летящая через жизни. *ВК*

— это то, что движет. *Анаксагор*

— это улей неисчислимых забот. *Неизв.*

см. также: ДУХ, ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ, ДУШИ, ПСИХИКА, СЕРДЦЕ, ТЕЛО

ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ

— состояние, при котором груз пороков равен весу добрых намерений. *Неизв.*

см. также: ДУША

ДУШИ

— собранные войска. *Ибн Хазм*

см. также: ДУША

ДЫМ

— голубое дыхание дома. *Жюль Ренар*

— изгнанник из трубы. *Александр Селезнёв*

см. также: КОСТЁР, ОГОНЬ

ДЬЯВОЛ

— обезьяна Бога. *Неизв.*

— это концентрированная инерция человеческого зла, используемая в своих интересах людьми, заменившими свою живую духовную сущность на инстинкт властолюбия раба, мечтающего об абсолютной власти.

Игорь Ларионов

— это некий сложный психобиологический комплекс, разрушающий душу и тело человека. *Григорий Климов*

см. также: АД, АНГЕЛ, БОГ, ДЕМОНЫ, ПЕКЛО, САТАНА

Е

ЕВАНГЕЛИЕ

— книга изнеможений. *Василий Розанов*

см. также: АПОКАЛИПСИС, БИБЛИЯ

ЕВАНГЕЛИЯ

— иконы Христа. *Сергей Желудков*

см. также: ЕВАНГЕЛИЕ

ЕВГЕНИКА

— наука о браках, совершающихся в пробирках; тест Вассермана на любовь. *Генри Менкен*

см. также: ГЕНЕТИКА, НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

ЕВРЕИ

— народ Книги. *Магомет*

см. также: АНТИСЕМИТИЗМ, ЕВРЕЙ, ИУДАИЗМ

ЕВРЕЙ

— воплощение духа отрицания. *Исаак Уайз*

— это то, что мы сделали из него. *Томас Маколей*

см. также: ЕВРЕИ

ЕДА: см. ГАСТРОНОМИЯ, ДИЕТА, СЪЕДОБНОЕ, ЧРЕВОУГОДИЕ

ЕДИНОЕ

— это потенция всех вещей. *Плотин*

см. также: БОГ, ЕДИНСТВО, ПАНТЕИЗМ

ЕДИНСТВО

— пробный камень истины. *Свами Вивекананда*

см. также: ГАРМОНИЯ, ЕДИНОЕ, ЭКУМЕНИЗМ

ЕРЕСИ

— это вегетативное размножение учений. *ВК*

см. также: ЕРЕСЬ

ЕРЕСЬ

— покушение на установившуюся монополию на истину — проект другой монополии. *Александр Круглов*

— попытка доказать вороне, что чёрное — это чёрное, а лебедю, что белое — это белое. *Феликс Кривин*

см. также: ВОЛЬНОДУМИЕ, ДОГМАТИЗМ, ИДЕОЛОГИЯ, РЕЛИГИЯ

ЕРЕТИК

— тот, кто имеет собственное мнение, кто следует своей собственной мысли и своему личному чувству.

Жак Боссюэ

см. также: ЕРЕСЬ

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

— неприятие ролей. *Александр Круглов*

см. также: ИСКУССТВЕННОСТЬ, НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, ПРОСТОТА

Ё

Ё

— незаслуженно обижаемая буква, над которой никто не стремится расставить точки. *ВК*

см. также: КНИГОПЕЧАТАНЬЕ, ЯЗЫК (речь)

ЁЖ

— иголочный зверь. *Александр Селезнёв*

— небритый колобок. *Неизв.*

см. также: ПРИРОДА, ФАУНА

ЁКАНЬЕ

— нарушение ритма сердечной деятельности, вызванное недостаточным доверием к Провидению. *ВК*

см. также: ФАТАЛИЗМ

Ж

ЖАДНОСТЬ

— родная сестра глупости, которую сама предваряет.

Абу-ль-Фарадж

см. также: АЛЧНОСТЬ, ЗАВИСТЬ, ОБЖОРА, СКАРЕДНОСТЬ, СКУПОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ

ЖАЛЕНИЕ

— лужа, где скользит верная нога. *Елена Рерих*

см. также: ЖАЛОСТЬ

ЖАЛОСТЬ

— не что иное, как сметливое предусматривание бедствий, могущих постигнуть нас. *Франсуа Ларошфуко*

— самое бесспорное и абсолютное, наиболее сопротивляющееся власти мира состояние человека.

Николай Бердяев

— такая штука, которой всегда не хватает каждый раз, как она больше всего нужна. *Роджер Желязны*

— это боль о нашей общей подверженности боли.

Александр Круглов

см. также: ДОБРОТА, ЖАЛЕНИЕ, ЖЕСТОКОСТЬ, МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, СОЧУВСТВИЕ

ЖАРГОН: см. СЛЭНГ

ЖАСМИН

— король ночи. *Неизв.*

см. также: ЦВЕТОК

ЖЕЛАНИЕ

— отец мысли. *Уильям Шекспир*

— сигнал потребности. *Александр Круглов*

— суть человека. *Бенедикт Спиноза*

— это великая провиденциальная пружина, заставляющая действовать. *Жозеф Эрнест Ренан*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ВОЖДЕЛЕНИЕ, ВОЛЯ, МЕЧТА, УСТРЕМЛЕНИЕ

ЖЕЛАНИЯ

— это кони чувств. *ВК*

— это языки внутреннего огня, грозящие пожаром при разгорании и холодом при затухании. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЖЕЛАНИЕ, ПОТРЕБНОСТИ, СТРЕМЛЕНИЯ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС

— загнанный в угол империализм. *Александр Круглов*

см. также: ИМПЕРИАЛИЗМ, ПОЛИТИКА

ЖЕЛУДОК

— раб, принужденный принимать всё, что ему даётся, но так же коварно вымещающий обиды, как всякий раб. *Эмиль Сувестр*

см. также: ЖИВОТ, ТЕЛО

ЖЁЛУДЬ

— дубина в начале карьеры. *Неизв.*

ЖЕЛЧЬ

— это чернила дурного сердца. *Пьер Буаст*

см также: ЗЛОБА

ЖЕМАНСТВО

— добродетель тех женщин, у которых её нет.

Фредерик Стендаль

см. также: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ. КОКЕТСТВО, НЕДОТРОГА

ЖЕНА

— это самопроизвольный аппарат для продолжения рода.

Влас Дорошевич

— та, которая раскаивается в содеянном, однако непременно сделает это снова. *Генри Менкен*

см. также: БРАК, МУЖ, СЕМЬЯ, СУПРУЖЕСТВО

ЖЕНИТЬБА

— это предварительное наказание для тех, кто решил развестись. *Н. Кларасо*

см. также: БРАК, ЖЕНИТЬСЯ, СВАДЬБА, СУПРУЖЕСТВО

ЖЕНИТЬСЯ

— это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности. *Артур Шопенгауэр*

см. также: ЖЕНИТЬБА

ЖЕНИХ

— муж-полуфабрикат. *Неизв.*

см. также: ЖЕНИТЬБА. КАРАТ, НЕВЕСТА, СВАДЬБА

ЖЕНОНЕНАВИСТНИК

— мужчина, который ненавидит женщин не меньше, чем женщины ненавидят друг друга. *Генри Менкен*

см также: ЖЕНЩИНА, ХОЛОСТЯК

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

— неосознаваемое убеждение, что объективность может быть преодолена одним желанием. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕНЩИНА, ЛОГИКА

ЖЕНСКИЙ КЛУБ

— место, где весомость философской гипотезы находится в прямой зависимости от шляпки философа.

Генри Менкен

см. также: ЖЕНЩИНА

ЖЕНСТВЕННОСТЬ

— это мужество оставаться женщиной в любых условиях.

Неизв.

см. также: ЖЕНЩИНА

ЖЕНЩИНА

— сосуд порока. *Неизв.*

— царица абсурда. *Рене Шар*

— это избыточный мужчина. *Феликс Ветров*

— это карманное зеркальце, в которое смотрятся чьи-то губы.

Гомес де ла Серна

— это кроссворд, где ничего не пересекается.

Геннадий Малкин

— это кушанье, достойное богов, если только чёрт не приправит его. *Кальдерон*

— это любовь в поисках мудрости. *ВК*

— это металл, мягкий, как хлопок. *Мигель Астуриас*

— это неудавшийся мужчина. *Джек Лондон*

— это пространство мужчины. *Константин Кедров*

см. также: ЖЕНА, КОСМЕТИКА, ЛЕДИ, МАТЬ, МОДА, МУЖЧИНА

ЖЕНЩИНЫ

— первые воспитательницы рода человеческого.
Теодор Гиппель

— те же мужчины, только ещё лучше. *Андрей Кнышев*

— цветы, которые без ухода не дорастают, и постройки, разрушающиеся, когда за ними нет присмотра. *Ибн Хазм*

— это любовницы для молодых людей, подруги для людей взрослых и кормилицы для стариков.
Аксель Оксеншерна

— это серебряные чаши, в которые мы кладём золотые яблоки.
Иоганн Вольфганг Гёте

см. также: ЖЕНЩИНА

ЖЕРТВА

— добро кому-то ценой зла для себя. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕРТВЕННОСТЬ

ЖЕРТВЕННОСТЬ

— способность решать проблемы за счёт собственных интересов. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕРТВА, САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ, САМООТРЕЧЕНИЕ

ЖЁСТКОСТЬ

— тот предел, в котором можно быть злым, оставаясь правым.
Александр Круглов

см. также: НЕТЕРПИМОСТЬ, СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, СУХОСТЬ, ТВЁРДОСТЬ

ЖЕСТОКОСТЬ

— взорвавшийся душевный вакуум, взбесившаяся тупость.
Александр Круглов

— не что иное, как больное чувство симпатии.
Фредерик Стендаль

— это абсолютное отсутствие воображения. *Оскар Уайльд*

см. также: ВАРВАР, ГУМАННОСТЬ, ЗЛОБА, ИНКВИЗИТОРЫ, ЛЮДОЕД, НАСИЛИЕ, ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО

ЖИВОЕ

— свободное противостоять несвободе. *Александр Круглов*

см. также: ЖИЗНЬ

ЖИВОПИСЬ

— нечто среднее между мыслью и вещью. *Сэмюэл Колридж*

— познание мира, доступное только долгому человеческому опыту. *Луи Арагон*

— это поэзия, которую видят. *Леонардо да Винчи*

— это страстное молчание. *Густав Моро*

см. также: ИСКУССТВО, КАРТИНА, КРАСКИ, ХУДОЖНИК, ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ, РИСУНОК

ЖИВОТ

— беда для головы. *Посл.*

— форштевень важности. *ВК*

см. также: ЖЕЛУДОК, ТЕЛО

ЖИВОТНОЕ

— живое, обладающее «я». *Александр Круглов*

— как бы некоторый малый мир. *Демокрит*

— растение, имеющее свои корни в желудке. *Герман Бургаве*

см. также: ЗВЕРЬ, ЗООСАД, КРААЛЬ, ПРИРОДА, ФАУНА

ЖИЗНЕЛЮБ

— индивид, который любит сам пожить и окружающим дать жизни. *Неизв.*

см. также: ЖИЗНЕЛЮБИЕ, ОПТИМИСТ, ПЕССИМИСТ, РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ

ЖИЗНЕЛЮБИЕ

— природная мудрость. *Александр Круглов*

см. также: ЖИЗНЕЛЮБ, ЖИЗНЬ, ОПТИМИЗМ, ПЕССИМИЗМ

ЖИЗНЬ

— блюдо, которое нравится только благодаря приправе.
Виктор Гюго

— вечное рабство, в котором беспрестанно нужно жертвовать для приличия удовольствиями и удобствами.
Жан-Батист Массилон

— гора, подниматься на которую надо стоя, а спускаться с неё сидя. *Пьер Буаст*

— долгий, очень долгий вздох... до последнего издыхания.
Жан Поль

— долина созидания души. *Джон Китс*

— игра, первейшее правило которой — считать, что это вовсе не игра, а всерьёз. *Алан Уоттс*

— игра с постоянно меняющейся системой правил.
Андрей Шемякин

— карантин у входа в рай. *Карл Юлиус Вебер*

— луч света, промелькнувший среди глубокой ночи, один момент, проведённый на пиршестве, на которое тебя неведомо кто пригласил, проблеск сознания среди долгой тьмы.
Жозеф Эрнест Ренан

— не более, как ткань из привычек. *Анри Амиель*

— не что иное, как движение, переход из формы в форму, постоянное, неугомонное превращение, разрушение и созидание, следующие друг за другом и вытекающие друг из друга.
Дмитрий Писарев

— не что иное, как длинный ряд усилий для доставления себе счастья. *Пьер Буаст*

— паломничество к смерти. *Алоизиюс Бертран*

— питание, возрастание и увядание тела, имеющие основание в нем самом. *Аристотель*

— покатая плоскость, по которой человек скользит между двумя пропастями. *Пьер Буаст*

— самость, отстаивающая себя. *Александр Круглов*

— свеча на ветру. *Посл.*

— спектакль, где самое интересное происходит, когда никто не играет, а самое важное — когда актёр оставляет сцену. *Владимир Антипин*

— способность существа поступать сообразно своим представлениям. *Иммануил Кант*

— трагедия для того, кто чувствует, и комедия для того, кто мыслит. *Жан Лабрюйер*

— трагедия питания. *Арнольд Эхрест*

— ужасная болезнь, излечимая лишь смертью. *Хай Гаон*

— это вечность в миниатюре. *Ральф Эмерсон*

— это воспоминание об одном мимолётном дне, проведённом в гостях. *Блез Паскаль*

— это временная эмиграция из Бессмертия. *Вилли Мельников-Сторквист*

— это выяснение отношений с Вечностью. *Виктор Гаврилов*

— это густо заселённая пустыня. *Михаил Светлов*

— это как бы усилие, направленное к тому, чтобы поднимать тяжесть, которая падает. *Анри Бергсон*

— это кросс, в котором каждый стремится вырваться вперёд, чтобы прийти к финишу последним. *В. Хочинский*

— это летящее «сейчас». *Конкордия Антарова*

— это медленная смерть. *Платон*

— это наука смерти. *Неизв.*

— это неизлечимая болезнь, от которой все умирают, и выживают лишь те, кто никогда не рождался.

Мориц Сапфир

— это непрестанный выбор между созиданием и разрушением.

ВК

— это неровное, неправильное и многообразное движение.

Мишель Монтень

— это нескончаемое приключение, которое длится от рождения до смерти. *Эммануэль Мунье*

— это отрезок между мечтой и реальностью.

Леонид Сухоруков

— это постоянная способность направлять энергию по определённому руслу, преобразуя её в форму, которая хотя и совместима с физическими свойствами материи, но доселе была ей чужда. *Жером Лежен*

— это постоянное изменение структуры и функции во времени.

Николай Амосов

— это постоянное умирание. *Мозес Джентили*

— это процесс доказательства права на неё.

Владимир Антипин

— это путь, покрытый терновыми кустами, которые рвут наши одежды и под конец оставляют нас израненными и обнажёнными. *Огюст Бартелеми*

— это рост и движение. *Брукс Аткинсон*

— это сад, насаждаемый цветами, чтобы в старости было где гулять воспоминаниям. *Влас Дорошевич*

— это самостоятельное наблюдение истории человечества изнутри. *Вик Моул*

— это стратегическое единство объекта со Вселенной через тактическое её отрицание. *Сергей Лазарев*

— это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше всего берегут. *Жан Лабрюйер*

— это хождение по лезвию бритвы. *Неизв.*

см. также: БЫТ, БЫТИЕ, ЖИТЬ, МИР ЖИТЕЙСКИЙ, ОРГАНИЗМ

ЖИЛИЩЕ

— комфортабельная нора. *Игорь Холин*

см. также: ДОМ, ЖИЛПЛОЩАДЬ, КВАРТИРА, ШАЛАШ

ЖИЛПЛОЩАДЬ

— квадратура домашнего круга. *Неизв.*

см. также: ДОМ, ЖИЛИЩЕ, КВАРТИРА, СОСЕДИ

ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ

— это понимание, что 99% опасностей, ожидание которых является источником страданий, не реализуется.
Илья Шевелёв

см. также: ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, МУДРОСТЬ

ЖИТЬ

— значит быть человеку свободным. *Василий Гроссман*

— значит походить на кого-либо. *Поль Валери*

— значит разделять жизнь с другими. *Поль Элюар*

— означает только быть наедине со смертью. *Луис Сернуда*

— это, взяв, отдать с весельем жизнь свою. *Эмиль Верхарн*

— это значит постепенно рождаться.
Антуан Сент-Экзюпери

— это значит чувствовать жизнь, иметь сильные ощущения.
Фредерик Стендаль

см. также: ЖИЗНЬ, ЖИТЬ БУДУЩИМ, ИЗЖИВАТЬ

ЖИТЬ БУДУЩИМ

— это, в сущности, жить прошлым своих потомков.
Эмиль Кроткий

см. также: ЖИЗНЬ, ЖИТЬ, БУДУЩЕЕ

ЖУРНАЛИСТ

— парень, который разузнаёт вещи, которых люди не знают, и доводит это до сведения тех, кому всё это без разницы.

У. Уинчелл

— писатель, редактируемый своим журналом.

Поль Декурсель

— это чистильщик улиц, работающий пером.

Наполеон Бонапарт

см. также: ЖУРНАЛИСТИКА, ЖУРНАЛИСТЫ, КОММЕНТАТОР

ЖУРНАЛИСТИКА

— это литература на бегу. *Мэтью Арнольд*

— это голос, говорящий на всех языках мира, проповедующий всем племенам и народам во всех концах земли.

Николай Фёдоров

— это царство величайшей терпимости для правды, столько же и для лжи. *Н. Макаров*

см. также: ГАЗЕТА, ЖУРНАЛИСТЫ, ЖУРНАЛЫ, ПУБЛИЦИСТИКА

ЖУРНАЛИСТЫ

— повивальные бабки и одновременно могильщики эпохи.

Карл Гуцков

см. также: ЖУРНАЛИСТ

ЖУРНАЛЫ

— это архивы пустяков. *Франсуа Вольтер*

см. также: ЖУРНАЛИСТИКА, ГАЗЕТА

ЖЮРИ

— группа людей, объединённая различными взглядами на оцениваемое явление. *Неизв.*

см. также: ОЦЕНКА

З

ЗАБВЕНИЕ

— лекарство от любых бед. *Публий Сир*

— утрата не информации, а ценности. *Александр Круглов*

— цветок, лучше всего произрастающий на могилах. *Жорж Занд*

— это предохранительный клапан для скорби. *Поль Декурсель*

см. также: ЗАБЫВАНИЕ, ЗАБЫВЧИВОСТЬ, ПАМЯТЬ, САМОЗАБВЕНИЕ

ЗАБЕГАЛОВКА

— заведение, куда забегают на двоих, соображают на троих и выползают на четырёх. *Неизв.*

см. также: КАБАЧОК

ЗАБИТОСТЬ

— страх обнаружить личность, непризнание за ней прав на бытие. *Александр Круглов*

см. также: СТРАХ

ЗАБЛУЖДЕНИЕ

— зло ума. *Клайв Льюис*

— не что иное, как отклонение мысли, когда душа стремится к истине, но проносится мимо понимания. *Платон*

— ошибка, подменившая истину и пользующаяся её влиянием.
Александр Круглов

— это истина, просуществовавшая лишь минуту.
Карл Берне

см. также: ИСТИНА, ЛОЖЬ, ОШИБКИ

ЗАБОТА

— способ отключения сознания, деятельная разновидность сна.
Александр Круглов

см. также: ЗАБОТЛИВОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПРИВЯЗАННОСТЬ

ЗАБОТЛИВОСТЬ

— предусмотрительность за другого. *Александр Круглов*

см. также: ЗАБОТА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ЗАБЫВАНИЕ

— обезболенное воспоминание. *Александр Круглов*

см. также: ЗАБВЕНИЕ, ЗАБЫВЧИВОСТЬ, ПАМЯТЬ, СКЛЕРОЗ

ЗАБЫВЧИВОСТЬ

— дар божий, ниспосланный должникам в возмещение за отобранную у них совесть. *Амброз Бирс*

— самый страшный враг человека. *Назым Хикмет*

см. также: ЗАБВЕНИЕ, ЗАБЫВАНИЕ, ПАМЯТЬ, СКЛЕРОЗ

ЗАБЫТЬЁ

— жизнь помимо сознания. *Александр Круглов*

см. также: ДРЕМОТА, НАРКОЗ, СОЗНАНИЕ, СОН

ЗАВЕЩАНИЕ

— денежный перевод с того света. *Неизв.*

ЗАВИСИМОСТЬ

— отчуждение воли. *Александр Круглов*

см. также: ПОДЧИНЕНИЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

ЗАВИСТЬ

— неловкая дань уважения, которую ничтожество платит достоинству. *Левайе де Ла Мотт*

— признание себя побеждённым. *Александр Скрябин*

— религия калек. *Фазиль Искандер*

— самая искренняя форма лести. *Джон Коллинз*

— самолюбивая жадность. *Александр Круглов*

см. также: ЖАДНОСТЬ, ПОЗДРАВЛЕНИЕ, ТЩЕСЛАВИЕ

ЗАВОЕВАТЕЛЬ

— безумец, начинающий с разорения своих подданных для того, чтобы иметь удовольствие разорить чужих подданных. *Пьер Буаст*

— это отчаянный игрок, который берёт миллион людей вместо игральных фишек и целый мир вместо зелёного сукна. *Софи Сегюр*

см. также: ВОЙНА, АГРЕССИВНОСТЬ, ВЛАСТОЛЮБИЕ

ЗАВТРА

— великий враг «сегодня». *Эдуард-Рене Лабулэ*

— это только другое имя для сегодня. *Посл.*

см. также: БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, СЕЙЧАС

ЗАГАДКА

— заинтриговывающее непонимание. *Александр Круглов*

см. также: ВОПРОС, ОТВЕТ, ТАЙНА, УДИВЛЕНИЕ

ЗАГУЛ

— оттул плюс прогул. *Неизв.*

см. также: АЛКОГОЛИКИ

ЗАДУМЧИВОСТЬ

— это поэтическая манера ни о чём не думать.

Поль Декурсель

см. также: ОБДУМЫВАТЬ, МЫСЛЬ, РАЗМЫШЛЕНИЕ, УМ

ЗАЖИМ

— волевой приём в борьбе с критикой. *Неизв.*

см. также: КРИТИКА

ЗАКАТ

— это трещина между мирами. *Карлос Кастанеда*

см. также: ВОСХОД

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

— трудное начало. *Станислав Ежи Лец*

см. также: НАКАЗАНИЕ

ЗАКОН (научный)

— рубеж, отвоёванный у непонимания. *Александр Круглов*

см. также: НАУКА, ПОЗНАНИЕ

ЗАКОН (юридический)

— величественная статуя, перед которой снимают шляпу, но мимо которой проходят мимо. *Ипполит Тэн*

— друг слабых. *Томас Манн*

— компромисс государства и права. *Александр Круглов*

— это кристаллизация общественных предрассудков.

Иэн Флеминг

см. также: ГОСУДАРСТВО, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, ЗАКОНЫ, КОДЕКСЫ

ЗАКОННОСТЬ

— приоритет закона перед властью и приоритет правил перед совестью. *Александр Круглов*

см. также: ПРАВО

ЗАКОНОДАТЕЛЬ: см. ДЕПУТАТ

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

— жернов, мелющий бедных и приводимый в движение богатыми. *Оливер Голдсмит*

см. также: ЗАКОННОСТЬ, КОНГРЕСС, ПРАВО, СЪЕЗД

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ: см. ЛОГИКА

ЗАКОНЫ

— владыки государства. *Алкидамант*

— произведения письменности, по характеру своему драматические, ибо предназначены не столько для чтения, сколько для исполнения. *Феликс Кривин*

— это государи над государями. *Людовик XII*

см. также: ДЕПУТАТ, КОДЕКСЫ, ПЛОХИЕ ЗАКОНЫ

ЗАМКНУТОСТЬ

— неспособность к работе близости. *Александр Круглов*

см. также: ЗАСТЕНЧИВОСТЬ, МОЛЧАЛИВОСТЬ, СДЕРЖАННОСТЬ, СКРЫТНОСТЬ, СУХОСТЬ

ЗАМЫСЛОВАТОСТЬ

— не вызывающая доверия сложность. *Александр Круглов*

см. также: ИЗЫСКАННОЕ, МАНЕРНОЕ, ПРОСТОТА, ТРУДНОСТЬ

ЗАНАВЕС

— кусок ткани, за которым король Лир становится рядовым членом профсоюза. *Неизв.*

см. также: СЦЕНА, ТЕАТР

ЗАНОСЧИВОСТЬ: см. ВЫСОКОМЕРИЕ

ЗАНУДА: см. НАДОЕДА

ЗАПАХ

— это мистический шёпот природы. *ВК*

см. также: МУСКУС, ОБОНЯНИЕ, ПРИРОДА

ЗАПОВЕДИ: см. ЗАПОВЕДЬ

ЗАПОВЕДЬ

— это условие жизни, нарушение которого разрушает нас самих. *ВК*

см. также: ОБЕТ, РЕЛИГИЯ

ЗАРПЛАТА

— средство существования материи. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ, КАССА

ЗАРЯ: см. ВОСХОД

ЗАРЯДКА

— это ряд отчаянных телодвижений, призывающих природу на помощь организму. *ВК*

см. также: ГИМНАСТИКА, СПОРТ

ЗАСТЕНЧИВОСТЬ

— скованность от неумения ориентироваться или от груза задних мыслей. *Александр Круглов*

см. также: ЗАМКНУТОСТЬ, СКРОМНОСТЬ, СДЕРЖАННОСТЬ, СТЫДЛИВОСТЬ

ЗАЯВЛЕНИЕ

— бумажный предлог на адвоката, который защищает неразумные белковые тела. *Александр Селезнёв*

см. также: БЮРОКРАТИЯ

ЗАЯЦ

— бегун на дистанцию леса. *Александр Селезнёв*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ПРИРОДА

ЗВЁЗДЫ

— это голоса ночи. *Константин Кедров*

см. также: АСТРОНОМИЯ, КОСМОС, МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ, НЕБО

ЗВЕРЬ

— это одичавший обитатель райского сада. *ВК*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ПРИРОДА, ФАУНА

ЗВУК

— это воздушная телепатия. *ВК*

ЗДОРОВЬЕ

— главное богатство. *Ральф Эмерсон*

— мудрых гонорар. *Пьер Жан Беранже*

— это возможность возможностей. *ВК*

— это когда человек не ощущает своего тела. *И. Солк*

см. также: ГИГИЕНА, ИММУНИТЕТ, МЕДИЦИНА, ПУЛЬС

ЗДРАВОСТЬ

— адекватное реагирование как черта характера. *Александр Круглов*

см. также: ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

— гений в домотканой одежде. *Альфред Норт Уайтхед*

— не столько подход, сколько сфера, из которой мышление само себе предписывает не выходить.

Александр Круглов

— это только сочетание предрассудков времени.

Виктор Шкловский

см. также: БЛАГОРАЗУМИЕ, ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ, ЗДРАВОСТЬ, ПРАГМАТИЗМ, РАССУДОК, СЕРЕДИНА

ЗЕБРА

— лошадь в тельняшке. *Неизв.*

— осёл в тигровой шкуре. *Неизв.*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ЗООСАД

ЗЕВОТА

— это предохранительный клапан, защищающий индивидуума от слишком большого литературного или художественного наслаждения. *Неизв.*

см. также: ДРЕМОТА, СОН

ЗЕЛЁНЫЙ ЛУК

— амурная стрела вегетарианца. *Фазиль Искандер*

см. также: ЧРЕВОУГОДИЕ

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

— это эхо жизни планеты. *Михаил Садовский*

см. также: ЗЕМЛЯ, СТИХИЯ

ЗЕМЛЯ

— мир форм, где идеи, энергия, мысль, всё, чем живёт человек, непременно претворяется в форму.

Конкордия Антарова

— обширный театр, на котором одна и та же трагедия даётся под разными названиями. *Франсуа Вольтер*

см. также: ГЕОГРАФИЯ, ГЕОЛОГИЯ, НООСФЕРА, ПРИРОДА, ХЛЕБОПАШЕЦ

ЗЕНИТ

— высшая точка над головой, даже если голова поднята высоко и человек находится в самом зените.

Феликс Кривин

см. также: НЕБО, СЛАВА

ЗЕРКАЛО

— примитивный прибор, с помощью которого женщина опаздывает на свидание. *Неизв.*

см. также: КРАСАВИЦА

ЗИГЗАГ

— кратчайшее расстояние между двумя барами. *Неизв.*

— прямая под градусом. *Неизв.*

см. также: АЛКОГОЛИКИ

ЗЛО

— изнанка добра. *Посл.*

— испытание свободы. *Николай Бердяев*

— невидимое нами по близорукости благо. *Блез Паскаль*

— не что иное, как отрицание добра. *блаженный Августин*

— самоотчуждённость человека. *Николай Бердяев*

— стремление к утверждению себя за счёт остальных и всего остального. *Даниил Андреев*

— это вредить жизни и разрушать её. *Альберт Швейцер*

— это вредный вред. *Александр Круглов*

— это действие или мысль, противоречащие высшей сути явлений. *Виктор Гаврилов*

— это добро без Бога. *Яков Кротов*

— это неконтролируемое добро. *Сергей Лазарев*

— это разрушение Замысла в душе или снаружи. *ВК*

— это тень, отброшенная желанием. *Неизв.*

см. также: АПАТИЯ, ДОБРО, ГРЕХ, ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ

ЗЛОБА

— заселение черепной коробки взрывоопасными предметами. *Игорь Холин*

см. также: ДОБРОТА, ЖЕЛЧЬ, ЖЕСТОКОСТЬ, НЕНАВИСТЬ

ЗЛОПАМЯТНОСТЬ

— не память о зле, а таимое зло. *Александр Круглов*

см. также: ЗЛО, МЕСТЬ, МЩЕНИЕ, ПАМЯТЬ

ЗЛОСЛОВИЕ

— это мелочность ума и чернота сердца. *Шарль Дюкло*

— это откровенность злых людей. *Поль Декурсель*

— это сплетня со скучным оттенком морали. *Оскар Уайльд*

см. также: КЛЕВЕТА, СПЛЕТНЯ

ЗЛОСЛОВИТЬ

— злостно приписывать другому дурные поступки, которые сам не имел случая или искушения совершить. *Амброз Бирс*

см. также: ЗЛОСЛОВИЕ

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ

— это чрезмерное потребление добра. *Леонид Сухоруков*

см. также: ДОБРО, ЗЛО

ЗНАК

— ларец, в который мы замыкаем тайну.

Александр Круглов

см. также: ЗНАЧЕНИЕ, ИМЯ, НАЗВАНИЕ, СИМВОЛ, ЭТИКЕТКА

ЗНАКОМСТВО

— степень близости, которую называют поверхностной, когда объект её неизвестен и беден, и тесной, когда тот богат и знатен. *Амброз Бирс*

см. также: ДРУЖБА, ЗНАКОМЫЙ

ЗНАКОМЫЙ

— человек, которого мы знаем достаточно хорошо, чтобы занимать у него деньги, но недостаточно хорошо, чтобы давать ему взаймы. *Амброз Бирс*

см. также: БЛИЖНИЙ, ДРУЗЬЯ, ЗНАКОМСТВО

ЗНАМЕНИЕ

— в пору, когда ничего не случается, знак того, что что-нибудь случится. *Амброз Бирс*

см. также: ЧУДО

ЗНАМЕНИТОСТЬ

— человек, которого знают многие из тех, кого сам он, по счастью, не знает. *Генри Менкен*

см. также: ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, ЛАВРЫ, ПОПУЛЯРНОСТЬ, СЛАВА

ЗНАНИЕ

— вера, к которой приходят необходимо, поскольку знакомы с её предметом. *Александр Круглов*

— двигатель жизни. *Конкордия Антарова*

— единственное лекарство против суеверия. *Генри Бокль*

— начало сомнений. *Посл.*

— предтеча силы. *Э. Баркер*

— столь драгоценная вещь, что его не зазорно добывать из любого источника. *Абу-ль-Фарадж*

— это пища для понимающего, приправа для пресыщенного и отрава для неготового. *ВК*

— это то, что наиболее существенным образом возвышает одного человека над другим. *Джозеф Аддисон*

см. также: ЗНАНИЯ, ЗНАТОК, ИНФОРМАЦИЯ, НЕВЕЖЕСТВО, ПОЗНАНИЕ, УЧЕНОСТЬ

ЗНАНИЯ

— пища ума. *Марк Туллий Цицерон*

см. также ЗНАНИЕ

ЗНАТОК

— специалист, который знает решительно всё в своей области и ровно ничего в остальных. *Амброз Бирс*

см. также: ЗНАНИЕ, СПЕЦИАЛИСТ, ЭКСПЕРТ

ЗНАТЬ

— грациозный орнамент гражданского общества, как бы коринфская капитель. *Эдмунд Бёрк*

см. также: АРИСТОКРАТИЗМ, ПРИДВОРНЫЕ, СЛУГИ, ТИТУЛЫ

ЗНАЧЕНИЕ

— это душа знака. *ВК*

см. также. ЗНАК, СМЫСЛ

ЗНАЮЩИЙ

— это верящий в основания верить. *Александр Круглов*

см. также: ВЕРА, ЗНАНИЕ

ЗОДЧЕСТВО: см. АРХИТЕКТУРА

ЗОЛОТО

— металл, легко вступающий в соединение с людьми, приводя их к окислению и разложению. *Неизв.*

— худший из ядов для души человеческой.
Уильям Шекспир

— это кровь общественного тела. *Пьер Буаст*

см. также: ДЕНЬГИ

ЗОЛОТОЙ ВЕК

— всем известный железный век, который мог бы стать золотым, если б не его чрезмерное пристрастие к золоту.
Феликс Кривин

см. также: АНТИЧНОСТЬ, ЗОЛОТО, ИСТОРИЯ

ЗООСАД

— место, где звери наблюдают разные породы людей.
Неизв.

— убежище зверей от озверевших любителей природы.
Неизв.

см. также: БРОНЕНОСЕЦ, ВЕРБЛЮД, ЗЕБРА, СЛОН

ЗРЕЛОСТЬ

— завершившаяся борьба за личность: у одних завершившаяся победой, у других — поражением.
Александр Круглов

— это способность осознавать предел своих возможностей.
Курт Воннегут

— это способность человека принять решение даже *вопреки* тому, что оно совпадает с советами собственных родителей.
Неизв.

— это такой возраст, когда человек уже достаточно стар, чтобы осознать сделанные ошибки, но ещё достаточно молод, чтобы делать новые. *Неизв.*

— это умение отличать свои дела от чужих. *ВК*

см. также: ВЗРОСЛОСТЬ, ОПЫТНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

ЗРЕНИЕ: см. ВЗГЛЯД, ГЛАЗ, ОКО

ЗРИТЕЛЬ

— жертва собственного любопытства. *Неизв.*

см. также: КИНО, ПУБЛИКА, СЦЕНА, ТЕАТР

ЗУБЫ

— хищные овцы. *Александр Селезнёв*

см. также: РОТ, ТЕЛО

ЗЯТЬ

— человек, который до женитьбы и не подозревал, как много у него недостатков. *Неизв.*

см. также: СЕМЬЯ

И

И Т. Д.

— сокращение, которое заставляет верить, будто вы знаете больше, чем на самом деле. *Леонард Левинсон*

см. также: ЗНАНИЕ

ИГО

— это темница, ключ от которой лежит у нас в кармане.
Поль Декурсель

см. также: ДЕСПОТИЗМ, ДИКТАТУРА, НАСИЛИЕ, РАБСТВО

ИГРА (актёрская)

— добровольное сновидение. *Уильям Гэзлитт*

— искусство говорить громким отчётливым голосом и не натыкаться на декорации. *Альфред Лант*

— искусство, которое состоит в том, чтобы удержать публику от кашля. *Ральф Ричардсон*

— искусство убеждения. *Лоренс Оливье*

— мазохистская форма эгзибиционизма. *Лоренс Оливье*

— печальный бизнес, в котором вы тащитесь от надежды к надежде. *Уолтер Слезак*

— самое низкое из искусств, если это вообще искусство.
Джордж Мор

— способность спать по роли. *Ральф Ричардсон*

— это большой мешок обманов. *Лоренс Оливье*

— это одна версия нереального за другой. *Джек Николсон*

— это попытка найти универсальность, реальность и истину в мире притворства. *Джордж Скотт*

— это скорее казаться, чем быть естественным. *Алан Милн*

см. также: АКТЁР, ИГРАТЬ, КИНО, СЦЕНА, ТЕАТР

ИГРА (детская)

— деятельность, важная неутилитарно. *Александр Круглов*

— это примерочная души. *ВК*

см. также: ДЕТИ, ИГРУШКИ, РЕБЁНОК

ИГРА (музыка)

— это бездонная пропасть. *Амбруаз Тома*

см. также: МУЗЫКА

ИГРАТЬ

— это значит движениями тела выражать движения души. *ВК*

— это мечтать всем своим существом. *Жорж Дюамель*

см. также: АКТЁР

ИГРАТЬ НА ФЛЕЙТЕ

— значит пить музыку, грациозно приподняв локоток. *Гомес де ла Серна*

см. также: МУЗЫКА

ИГРОК

— это вор, который крадёт, не рискуя попасть под суд. *Аксель Оксеншерна*

см. также: АЗАРТ, КАЗИНО, КАРТЫ, ЛАС-ВЕГАС, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, РУЛЕТКА

ИГРУШКИ

— приспособления, придуманные взрослыми, чтобы дети не мешали взрослым играть в свои игры. *Неизв.*

см. также: ИГРА (детская)

ИДЕАЛ

— это сверкающий ориентир, который порою своим блеском мешает видеть дорогу. *ВК*

см. также: ИДЕАЛИЗМ, ИДЕАЛЫ, МЕЧТА, ОРИЕНТИР, ПРИМЕР, УТОПИЯ, ЦЕЛЬ

ИДЕАЛИЗМ

— это не болтовня об идеалах, а их осуществление. *Виктор Гаврилов*

— это ориентация по звёздам. *ВК*

см. также: АБСТРАКЦИЯ, ИДЕАЛ, ИДЕАЛИСТ, МАТЕРИАЛИЗМ, НИГИЛИЗМ, ФИЛОСОФИЯ

ИДЕАЛИСТ

— человек, который, обнаружив, что роза пахнет лучше, чем капуста, приходит к выводу, что и суп из розы получится вкуснее. *Генри Менкен*

см. также: ИДЕАЛИЗМ, МАТЕРИАЛИСТ, ОПТИМИСТ, РОМАНТИКИ

ИДЕАЛЫ

— наши наставления Всевышнему. *Александр Круглов*

см. также: ИДЕАЛ

ИДЕИ

— исходное сырьё прогресса. *Б. Форбс*

— редкая дичь в лесу слов. *Виктор Гюго*

— это капиталы, которые приносят проценты только в руках талантов. *Антуан де Ривароль*

см. также: ИДЕЯ

ИДЕЙНОСТЬ

— жизнь идеей, понимаемая как навязывание этой идеи.

Александр Круглов

см. также: ИДЕОЛОГИЯ, ИДЕЯ

ИДЕОЛОГИИ

— это кодексы власти. *Александр Круглов*

см. также: ИДЕОЛОГИЯ

ИДЕОЛОГИЯ

— это подмена живого мировоззрения серийным протезом.

ВК

см. также: ВОЛЬНОДУМИЕ, ДОГМАТИЗМ, ИДЕЯ, ИДЕОЛОГИИ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ

ИДЕЯ

— вечный образец всего, что производит природа. *Платон*

— всемогущая мысль. *Александр Селезнёв*

— сокровенная реальность реального. *Александр Круглов*

— то, чего нельзя объяснить идиоту, и то, чего из его башки ничем нельзя вышибить. *Неизв.*

— это заострённая мысль, которая может стать иглой, стрелой или занозой. *ВК*

см. также: ИДЕИ, КОНЦЕПЦИЯ, МЫСЛЬ, ПРИНЦИП, ТЕОРИЯ

ИДИОМАТИКА

— костяк языка. *Сомерсет Моэм*

см. также: МЕТАФОРА

ИДОЛОПОКЛОНСТВО

— это значит, что неподходящий человек в несоответствующее время сосредотачивает своё внимание на людях или вещах, выполняющих роль посредников. *Идрис Шах*

см. также: ВЕРА, СУЕВЕРИЕ

ИЕЗУИТСТВО

— это меч, рукоятка которого находится в Риме, а острие — везде. *Максимиллиан Фуа*

— религиозная санкция властолюбия. *Александр Круглов*

см. также: ИЕЗУИТЫ, КОВАРСТВО

ИЕЗУИТЫ

— это рыцари тумана. *Поль Декурсель*

см. также: ИЕЗУИТСТВО, МОНАХ

ИЕРАРХИЯ

— система подвластности как ценностная, сакральная система. *Александр Круглов*

— это лестница для руководителей, обсиженная начальниками. *ВК*

см. также: БЮРОКРАТИЯ, ВЛАСТЬ, КАРЬЕРИСТ, КОРПОРАЦИЯ, НАЧАЛЬНИК, ПОДЧИНЕНИЕ, ФУНКЦИОНЕР, ЧИНОВНИК

ИЗБИРАТЕЛЬ

— человек, пользующийся священным правом голосовать за того, кому отдал предпочтение другой. *Амброз Бирс*

см. также: ВЫБОРЫ, ГОЛОСОВАНИЕ, НАРОД, ПОЛИТИКА

ИЗБРАННИК

— человек, припёртый к стенке дланью Господа. *Жан Поль Сартр*

см. также: ПРОВИДЕНИЕ, СУДЬБА

ИЗВЕСТНОЕ

— привычка непонимания. *Александр Круглов*

см. также: ИНФОРМАЦИЯ, ЗНАНИЕ

ИЗВЕСТНОСТЬ

— удовольствие быть знакомым тем, кто с тобой незнаком.
Никола Шамфор

см. также: ЗНАМЕНИТОСТЬ, ПОПУЛЯРНОСТЬ, СЛАВА

ИЗВИНЯТЬСЯ

— закладывать фундамент для будущего проступка.
Амброз Бирс

см. также: ВИНА, ПРОЩАТЬ, РАСКАЯНИЕ

ИЗВРАЩЁННОСТЬ

— рафинированный серафим нашего времени.
Эдвард Далберг

см. также: НЕНОРМАЛЬНЫЙ, НОРМА, БЕССТЫДСТВО, УРОДСТВО

ИЗЖИВАТЬ

— разрешить чему-то в себе жить, чтобы оно действительно смогло умереть. *Александр Круглов*

см. также: ЖИТЬ

ИЗЛИШЕСТВА ЮНОСТИ

— вексель на старость, по которому приходится платить с процентами за тридцать лет. *Чарльз Колтон*

см. также: ВОЗДЕРЖАНИЕ, ИЗЛИШНЕЕ, МОЛОДОСТЬ, ЮНОСТЬ

ИЗЛИШНЕЕ

— враг необходимого. *Фридрих Ницше*

см. также: ВОЗДЕРЖНОСТЬ, ИЗЛИШЕСТВА ЮНОСТИ, ПРЕСЫЩЕНИЕ, РОСКОШЬ

ИЗМЕНА

— святотатство, выразившееся в отступничестве от сакрализованного эгоизма социума. *Александр Круглов*

— это созревшая фальшь. *ВК*

см. также: ИЗМЕНЕНИЕ, ПРЕДАТЕЛЬ, ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ, ЯБЕДА

ИЗМЕНЕНИЕ

— это путь к постижению неизменного. *ВК*

см. также: ИЗМЕНА, НЕПОСТОЯНСТВО, ПОСТОЯНСТВО, ХАМЕЛЕОН

ИЗНАЧАЛЬНОЕ

— закономерно и вечно рождающееся. *Александр Круглов*

см. также: ВЕЧНОСТЬ, ПОЯВЛЕНИЕ, РОЖДЕНИЕ, СУЩЕСТВОВАНИЕ

ИЗОБРЕТАТЬ

— это выбирать. *Жак Адамар*

см. также: ВЫБОР

ИЗРАИЛЬ: см. ИУДАИЗМ, ЕВРЕИ

ИЗРЕЧЕНИЯ

— обычные слова необычных людей. *Неизв.*

см. также: АФОРИЗМ, ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ПОСЛОВИЦЫ, ЦИТАТА

ИЗЫСКАННОЕ

— что пришлось долго искать, с чем пришлось особо возиться, после того как обычное перестало радовать.
Александр Круглов

см. также: ЗАМЫСЛОВАТОСТЬ, ИЗЯЩЕСТВО, МАНЕРНОЕ, ПРОСТОТА

ИЗЯЩЕСТВО

— красота простоты. *Александр Круглов*

см. также: ИЗЫСКАННОЕ, ПРОСТОТА

ИКОНА

— это подъёмный мост в небо. *Яков Кротов*

см. также: ИКОНЫ, МОЛИТВА

ИКОНЫ

— песня души. *митрополит Питирим*

см. также: ИКОНА

ИЛЛЮЗИИ

— кредо наивности. *Александр Круглов*

см. также: ИЛЛЮЗИЯ

ИЛЛЮЗИЯ

— первая из всех утех. *Франсуа Вольтер*

— это индивидуальная действительность ограниченного срока действия. *ВК*

см. также: АБСОЛЮТ, ВИДИМОСТЬ, МИСТИФИКАТОР, ОЧЕВИДНОСТЬ, САМООБМАН, УТОПИЯ

ИММОРАЛИЗМ

— поведенческая установка, чуждая моральным аспектам внутренне, хотя бы во всём и лояльная им.

Александр Круглов

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, БЕССТЫДСТВО, МОРАЛЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ

ИММУНИТЕТ

— это целостность, качественный уровень биополевой оболочки. *Сергей Лазарев*

см. также: ЗДОРОВЬЕ

ИМПЕРИАЛИЗМ

— самодовлеющая государственная идея.

Александр Круглов

см. также: ГОСУДАРСТВО, НАЦИОНАЛИЗМ

ИМПОЗАНТНОСТЬ

— видимость значительности, помогающая влиять.

Александр Круглов

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ОБАЯНИЕ

ИМЯ

— гость сущности. *Лао-цзы*

— знак, отличающий нечто индивидуальное и неповторимое.

Александр Круглов

— фамилия человека, достигшего известности. *Неизв.*

см. также: ЗНАК, НАЗВАНИЕ, СЛОВО

ИНАКОМЫСЛИЕ: см. ЕРЕСЬ

ИНВАЛИД

— это отсутствие Духа, а не части тела. *Николай Козлов*

см. также: ТЕЛО, УРОДСТВО

ИНДИВИДУАЛИЗМ

— это рассудочное и спокойное чувство, побуждающее каждого отделяться от массы себе подобных и отходить в сторону со своею семьёй и друзьями. *Алексис Токвиль*

— это система нравственных идей и установок, чувств, мыслей, которые управляют человеком, пребывающим в состоянии изоляции и самозащиты. *Эммануэль Мунье*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ОБЩЕСТВО, ПЕРСОНАЛИЗМ, ЭГОИЗМ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

ИНДИВИДУАЛИСТ

— независимый человек, всю жизнь пытающийся оградить себя от попыток своего правительства позаботиться о нём.

Неизв.

см. также: ИНДИВИДУАЛИЗМ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ЭГОИСТ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ

— прирождённый задаток личностного. *Александр Круглов*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ОРИГИНАЛЬНОЕ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

— это выразительная обособленность натуры. *ВК*

— это неповторимый набор красок для шедевра по названию «Личность», но ещё вовсе не сам шедевр.

Виктор Гаврилов

см. также: ИНДИВИДУАЛИЗМ, ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, ИНДИВИДУУМ, ЛИЧНОСТЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, Я

ИНДИВИДУУМ

— геометрическое место точек, равноудалённых от смысла жизни. *Джангули Гвилава*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ИНДУКЦИЯ

— это завершённое наблюдение. *Александр Круглов*

см. также: ДЕДУКЦИЯ, ЛОГИКА

ИНДЮК

— это утка с бантиком. *Неизв.*

ИНЕРТНОСТЬ

— низшая степень активности, иногда называемая здравым смыслом, а также жизненным опытом.

Феликс Кривин

см. также: БЕЗДЕЙСТВИЕ, ИНИЦИАТИВНОСТЬ, КОНСЕРВАТИЗМ, КОСНОСТЬ, ЛЕНОСТЬ, РАВНОДУШИЕ

ИНЖЕНЕР

— тот, кто способен взять теорию и приделать к ней колёса.
Леонард Левинсон

— это человек, который может объяснить, как работает то или иное устройство, но не может выяснить, отчего оно не работает. *Михаил Хацернов*

см. также: МЕХАНИК, ТЕХНИКА

ИНИЦИАТИВНОСТЬ

— находчивая исполнительность. *Александр Круглов*

см. также: ИНЕРТНОСТЬ

ИНКВИЗИТОРЫ

— это истопники веры. *Поль Декурсель*

см. также: ЖЕСТОКОСТЬ, РЕЛИГИЯ

ИНСТИНКТ

— это лоцман тела, достойный всякого уважения, пока он не начинает разыгрывать из себя капитана. *ВК*

см. также: ИНТУИЦИЯ, ПРИРОДА, ЧУТЬЁ

ИНТЕЛЛЕКТ

— оснастка ума. *Александр Круглов*

— способность человека выйти за пределы своего «я».
Александр Свердлов

— это способность видеть и показывать соединённость фактов.
ВК

см. также: АБСТРАКЦИЯ, ЗНАНИЕ, ЛОГИКА, НЕВЕЖЕСТВО, УМ

ИНТЕЛЛИГЕНТ

— человек, которому требуется больше слов, чем нужно, для того, чтобы сказать больше, чем он знает.
Дуайт Эйзенхауэр

— человек, способный объяснить, почему в этом слове пишется два «л». *Неизв.*

— это говорящий правду об обществе вообще и о власти в том числе. *Александр Зиновьев*

— это тот, чья мысль не подражательна.
Александр Солженицын

см. также: ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

— способность человека понимать больше, чем ему выгодно.
Александр Круглов

см. также: ИНТЕЛЛИГЕНТ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, КУЛЬТУРА

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

— общность индивидуальностей, соединённых тягой к гармоничному мироустройству и тоской о его неосуществимости.
ВК

— отбросы нации. *Адольф Гитлер*

— часть общества, с правом интеллектуального превосходства вырабатывающая свои независимые от официальных и народных взгляды на вещи. *Александр Круглов*

— часть общества, способная к самостоятельному мышлению.
Неизв.

см. также: ИНТЕЛЛИГЕНТ, ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

ИНТЕРЕС

— могущественный чародей, изменяющий в глазах всех созданий форму всех предметов. *Клод Гельвеций*

— умное любопытство. *Александр Круглов*

см. также: ВНИМАНИЕ, ЛЮБОПЫТСТВО, УДИВЛЕНИЕ, ХОББИ

ИНТРИГАНСТВО

— властвование хитростью. *Александр Круглов*

см. также: ХИТРОСТЬ

ИНТРИЖКА

— некоторый сюжет с игрою во власть друг над другом.
Александр Круглов

см. также: ВОЛОКИТСТВО, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ИНТУИЦИЯ

— знание, к которому нельзя найти метода.
Александр Круглов

— материя духа. *Конкордия Антарова*

— это игла, пронзающая границы знания. *ВК*

— это ум воображения. *Рене Декарт*

см. также: ДОГАДКА, ИНСТИНКТ, ПОНИМАНИЕ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, ЧУТЬЁ

ИНФАНТИЛЬНОСТЬ: см. ЗРЕЛОСТЬ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

ИНФЛЯЦИЯ

— период, когда ничто не выходит из моды так быстро, как цены. *Неизв.*

— это разорение с кучей денег в кармане. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ, ЦЕНА, ЭКОНОМИКА

ИНФОРМАЦИЯ

— знания, которые вы приобретаете, когда ищете совершенно другое. *Неизв.*

— кровь человечества. *Виктор Гаврилов*

— это строительный материал сознания. *ВК*

— это шелуха, которую следует забывать по извлечении из неё чего-нибудь говорящего душе. *Александр Круглов*

см. также: ЗНАНИЕ, ИЗВЕСТНОЕ, КОМПЬЮТЕР, ЭРУДИЦИЯ

ИПОХОНДРИК

— это такой человек, который тогда чувствует себя лучше, когда он чувствует себя совсем плохо. *Неизв.*

см. также: НЕВРАСТЕНИК, ПСИХИКА, ПСИХОПАТ

ИРОНИЯ

— оскорбление, облечённое в форму комплимента. *Эдвин Уиппл*

— стыдливость человечества. *Жюль Ренар*

— такое порицание, которое останавливается на полпути. *Леонид Андреев*

— уже не юмор, но ещё не сатира. *Неизв.*

— утверждение, имеющее целью развенчать самое себя вместе с теми, кто с ним согласится. *Александр Круглов*

см. также: НАСМЕШКА, ОСТРОУМИЕ, ОСТРОТА, САМОИРОНИЯ, САТИРА, СЕРЬЁЗНОСТЬ, ЮМОР

ИРРАЦИОНАЛИЗМ

— немыслимая опора разума на то, что вне его границ. *Александр Круглов*

см. также: ИРРАЦИОНАЛИСТ, МИСТИКА, РАЦИОНАЛИЗМ

ИРРАЦИОНАЛИСТ

— тот, кто чувствует лишние измерения, сверх тех, что доступны всем. *Александр Круглов*

см. также: ИРРАЦИОНАЛИЗМ, МИСТИКА

ИСКРЕННОСТЬ

— источник всякой гениальности. *Карл Берне*

— мать правды и вывеска честного человека. *Дени Дидро*

— не что иное, как кратчайшее достижение. *Елена Рерих*

— честность в передаче себя. *Александр Круглов*

— это то, посредством чего человек завершает создание себя как человека. *Неизв.*

см. также: ЛИЦЕМЕРИЕ, ОТКРОВЕННОСТЬ, ПРАВДИВОСТЬ, ПРЯМОДУШИЕ, ЧЕСТНОСТЬ

ИСКУПИТЬ

— исправить плюс исправиться. *Александр Круглов*

см. также: РАСКАЯНИЕ

ИСКУССТВЕННОСТЬ

— неискоренимая фальшь всего сделанного, замещающего живое. *Александр Круглов*

см. также: ДЕЛАННОСТЬ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, МАНЕРНОЕ, ФАЛЬШЬ

ИСКУССТВО

— бытие с искусственным дыханием. *Алексей Бельмасов*

— выражение абсолютного, общего, или, говоря другими словами, идеального. *Виктор Кузен*

— догадка о том, чего пока ещё не знает наука. *Эмиль Кроткий*

— если не хлеб, то вино жизни. *Жан Поль*

— жестокая возлюбленная. *Роберт Шекли*

— любовное освоение бытия. *Александр Круглов*

— любовь, излитая на загадки. *Райнер-Мариа Рильке*

— мёд, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда. *Теодор Драйзер*

— наука поэта. *Алоизиюс Бертран*

— не что иное, как способность к собственному восприятию и видению окружающего. *Элис Свейм*

— посредник того, чего нельзя высказать. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— продолжение человеческой души, её усовершенствованный орган. *Михаил Меньшиков*

— рельефное выдвигание мыслей природы. *Анри Амиель*

— совершенное использование несовершенного материала. *Оскар Уайльд*

— сотрудничество между Богом и художником, и чем меньше делает художник, тем лучше. *Андре Жид*

— странность нового понимания. *Александр Круглов*

— тень божественного совершенства. *Микельанджело*

— уникальный результат деятельности уникального темперамента. *Оскар Уайльд*

— эстетическая школа нравственности. *Александр Герцен*

— это акт любви, несущий добро. *Отар Иоселиани*

— это Гипнотизёр, который без устали внушает нам ценности, образ жизни, формирует привычки и учит жизни. *Николай Козлов*

— это материализация души. *ВК*

— это Монстр, огромный нарост на теле общества, которым люди пытаются когда заменить, а когда просто прикрыть свою душевную пустоту, душевную неуклюжесть — и свой душевный скрежет. *Николай Козлов*

— это образ природы, нарисованный воображением. *Эса ди Кейрош*

— это перелагатель неизречимого. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это поиск отражений истины в образах. *Вик Моул*

— это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный мир. *Андре Моруа*

— это посредствующее звено между нами и вечностью. *Эрнст Теодор Амадей Гофман*

— это синтез всех собранных самим человеком достижений в его духовном «я», то есть в работе его сердца. *Константин Станиславский*

— это умение делать то, чего другие не умеют.
Сергей Юрский

— это цветок, растущий среди скал, нуждающийся в суровом ветре и в ухабистой почве. *Александр Дюма-сын*

см. также: ВДОХНОВЕНИЕ, НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ЭСТЕТИКА

ИСКУШЕНИЕ

— испытание веры — хотя бы и разумом, хотя бы и совестью.
Александр Круглов

— неотвратимая сила, действующая на всякое движущееся тело.
Генри Менкен

— это желание с хвостиком и рожками. *ВК*

см. также: ГРЕХ, СОБЛАЗН, РАСКАЯНИЕ

ИСЛАМ

— затемнённая форма христианства. *Томас Карлейль*

см. также: МИНАРЕТ, РЕЛИГИЯ, ХРИСТИАНСТВО

ИСПОВЕДЬ

— перед Богом — покаяние; перед людьми — самооправдание; и самолюбование — перед публикой.
Александр Круглов

— рассказ о том, чего не следует делать, после совершения того, о чём не следует говорить. *Неизв.*

— это мужество сказать «да» без «но» и «потому что». *ВК*

см. также: ПРИЗНАНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

— это человек, выслушивающий свидетелей.
Иммануил Кант

см. также: УЧЁНЫЙ

ИСТЕРИЧНОСТЬ

— жизнь воображаемой личностью. *Александр Круглов*

см. также: ИСТЕРИЯ

ИСТЕРИЯ

— дефект совести в вопросах здоровья. *Конштамм*

— обезьяна всех болезней. *Неизв.*

— это невроз пустоты. *Сильвио Фанти*

см. также: ИСТЕРИЧНОСТЬ, НЕВРАСТЕНИК, ПСИХОПАТ, ПСИХИКА, СЛЁЗЫ

ИСТИНА

— дочь времени. *Марк Туллий Цицерон*

— неискажённое отражение какого-либо объекта познания в нашем уме. *Даниил Андреев*

— не что иное, как Бог, лишённый того человеческого, что мы нелепым образом в Него вложили. *Леже Дешан*

— не что иное, как действительное отношение равенства или неравенства. *Никола Мальбранш*

— один или несколько компрометирующих фактов. *Генри Менкен*

— правда о вечном. *Александр Круглов*

— свет ума. *Джэй*

— солнце разума. *Люк Вовенарг*

— только точка зрения чувственности, созерцания. *Людвиг Фейербах*

— это заблуждение, которое длилось столетия. *Карл Берне*

— это истина об Истине. *Павел Флоренский*

— это стержень мира. *ВК*

— это страна без дорог. *Джидду Кришнамурти*

— это то, от чего совесть может пребывать в мире. *Посл.*

— это факел, который светит в тумане, не рассеивая его. *Клод Гельвеций*

— это язык, помогающий постичь всё общее.

Антуан Сент-Экзюпери

см. также: АКСИОМА, ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ИСТИННОЕ, ЛОЖЬ, ПРАВДА, СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ИСТИННОЕ

— это индивидуально-истинное значительных людей.

Иоганн Вольфганг Гёте

см. также: ИСТИНА

ИСТОРИЗМ

— взгляд, что изменение принадлежит самой сущности явлений. *Александр Круглов*

см. также: ИСТОРИЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ

ИСТОРИК

— властелин минувших эпох. *Александр Дюма-отец*

— крупнокалиберный сплетник. *Амброз Бирс*

— неудавшийся прозаик. *Генри Менкен*

— это пророк, обращённый в прошлое. *Фридрих Шлегель*

см. также: ИСТОРИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛОЖЬ

— это рак, разъедающий национальную совесть.

Виталий Бабенко

см. также: ИСТОРИЯ, ЛОЖЬ

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

— плод соблазнительного прелюбодеяния истории с воображением. *Осип Сенковский*

см. также: ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА, РОМАН

ИСТОРИЧНОСТЬ

— это преобразование явления в сознательно проведенных смысловых связях. *Карл Ясперс*

см. также: ИСТОРИЗМ, ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ

— воспитание рода человеческого. *Иоганн Гердер*

— ключ к пониманию народов. *Петр Чаадаев*

— лишь принятая всеми басня. *Бернар Фонтенель*

— место, куда легче влипнуть, чем войти. *Неизв.*

— не что иное, как деятельность преследующего свои цели человечества. *Фридрих Энгельс*

— описание, чаще всего лживое, действий, чаще всего маловажных, совершённых правителями, чаще всего плутами, и солдатами, чаще всего глупцами. *Амброз Бирс*

— политика, опрокинутая в прошлое. *Неизв.*

— почва, на которой вырастают побуждения человека. *Виталий Бабенко*

— развитие понятия свободы. *Иммануил Кант*

— самораскрытие мирового духа. *Георг Гегель*

— собрание фактов, которых не должно было быть. *Станислав Ежи Лец*

— совокупность преступлений, безумств и несчастий, среди которых замечаются некоторые добродетели, некоторые счастливые времена, подобно тому, как среди дикой пустыни там и сям обнаруживаются человеческие поселения. *Франсуа Вольтер*

— состарившаяся современность. *Неизв.*

— то происходящее, которое, пересекая время, уничтожая его, соприкасается с вечным. *Карл Ясперс*

— учительница жизни. *Марк Туллий Цицерон*

— это аппеляционная жалоба на современные заблуждения, поданная в суд потомства. *Софи Сегюр*

— это бесконечная божественная книга, которую все люди пишут и читают и стараются понять и в которой также пишут их самих. *Томас Карлейль*

— это дистиллированные слухи. *Томас Карлейль*

— это драма свободы, где каждая точка окружена хаосом. *Мераб Мамардашвили*

— это исключительно процесс очеловечивания человечества. *Людвиг Фейербах*

— это исследование людских ошибок. *Филипп Гуэдалла*

— это одновременно происходящее и его самосознание, история и знание истории. *Карл Ясперс*

— это порой то, чего никогда не происходило, описанное тем, кто никогда там не был. *Э. Х. Понсела*

— это практически всего лишь журнал регистрации преступлений, глупостей и несчастий человечества. *Эдуард Гиббон*

— это путь человека к свободе под знаком веры. *Карл Ясперс*

— это роман фактов. *Клод Гельвеций*

— это ряд выдуманных событий по поводу действительно совершившихся. *Шарль Монтескье*

— это собрание путевых дневников тех, кто путешествовал по одной и той же стране и испытывал одни и те же невзгоды; их удачи и неудачи одинаково поучительны. *Генри Болингброк*

— это страшный сон, от которого хочется проснуться. *Джеймс Джойс*

— это таблица умножения человеческих судеб, которую невозможно заучить наизусть, потому что её обновляет каждое поколение. *ВК*

— это философия, основанная на примерах. *Генри Болингброк*

— это цепь неудачных попыток человека вырваться из пут собственной порочной природы. *Торнтон Уайлдер*

см. также: АРХИВЫ, БИОГРАФ, ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ, МЕМУАРЫ, ХРОНОЛОГИЯ

ИУДАИЗМ

— это национальная религия, превратившаяся в инстинкт самосохранения нации. *ВК*

см. также: АНТИСЕМИТИЗМ, ЕВРЕИ, РЕЛИГИЯ, СИОНИЗМ, ТАЛМУД

Й

ЙОГА

— особый путь постижения жизни, настолько же естественный для последователей, насколько удивительный для посторонних. *ВК*

— это метод эволюции к чистому сознанию — не к тому, чтобы сознавать *что-то*, но к тому, чтобы стать самим сознанием. *Шри Раджнеш*

— это наука об освобождении себя из границ субъекта и объекта. *Шри Раджнеш*

— это наука преодоления анархии, наука обретения целостности сознания. *Шри Раджнеш*

см. также: МАНТРА, МЕДИТАЦИЯ, САМОПОЗНАНИЕ, СОЗЕРЦАНИЕ

К

КАБАЧОК

— это такое место, куда мужчины ходят каждый день последний раз в жизни. *Тристан Бернард*

см. также: ЗАБЕГАЛОВКА

КАБИНЕТ

— мужская обитель с женской охраной. *Неизв.*

см. также: НАЧАЛЬНИК

КАЖДОДНЕВНОСТЬ

— великий пробный камень. *Неизв.*

см. также: БЫТ, ЖИЗНЬ

КАЗАРМА

— идеал большинства общественных институтов.
Александр Круглов

см. также: ДИСЦИПЛИНА

КАЗИНО

— учреждение по ненасильственному перераспределению материальных благ. *Неизв.*

см. также: АЗАРТ, ИГРОК, КАРТЫ, ЛАС-ВЕГАС, РУЛЕТКА

КАЗНА

— сердце государства. *Пьер Буаст*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ДЕНЬГИ, НАЛОГИ, ФИНАНСЫ

КАЗУИСТИКА

— формализм, последовательно подминающий живую жизнь под общие принципы. *Александр Круглов*

см. также: ЛОГИКА, РАССУЖДЕНИЕ, ФОРМА

КАКТУС

— это разочаровавшийся в жизни и не верящий ни во что огурец. *Вилли Мельников-Сторквист*

см. также: РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ

КАЛАМБУР

— это колея ума. *Поль Декурсель*

см. также: ОСТРОТА, ОСТРОУМИЕ, ШУТКА, ЮМОР

КАЛЕКА: см. ИНВАЛИД

КАЛЕНДАРЬ

— костюм, в который человек одевает свою веру в будущее. *Алексей Бельмасов*

— уникальная система, запрограммированная на целый год работы и уже которое тысячелетие выполняющая её в срок. *Неизв.*

см. также: ВРЕМЯ, ГОД

КАЛИФОРНИЯ

— место, где великолепно жить, если вам посчастливилось родиться апельсином. *Леонард Левинсон*

см. также: АМЕРИКА

КАЛЛИГРАФИЯ

— это эмоциональный подход к алфавиту. *Неизв.*

см. также: АЛФАВИТ, ИСКУССТВО

КАМНИ

— безмолвные учителя. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: ГЕОЛОГИЯ

КАНДИДАТ

— странный тип, который годами проходит мимо вас, а тут вдруг обращается по имени и клянётся, что готов умереть за отечество, хотя на дворе — мирное время. *Неизв.*

см. также: ВЫБОРЫ

КАНИКУЛЫ

— это когда нечего делать и занимаешься этим целый день.
Роберт Орбен

см. также: ДОСУГ, ОТПУСК

КАННИБАЛ: см. ЛЮДОЕД

КАНЦЕЛЯРСКИЙ ЯЗЫК

— это язык, исключающий интонацию.
Александр Круглов

см. также: БЮРОКРАТИЯ, ХАРАКТЕРИСТИКА

КАПИТАЛ

— опора дурного правления. *Амброз Бирс*

см. также: БАНКИР, БОГАТСТВО, КАПИТАЛИЗМ, МИЛЛИОНЕР, РЕНТА

КАПИТАЛИЗМ

— жаргонное обозначение правового общества.
Александр Круглов

— это общество сильных. *Эдуард Оганесян*

— это то, чем люди занимаются, когда их оставляют в покое.
Кеннет Мигоут

см. также: АКЦИОНЕРЫ, БИРЖА, КАПИТАЛ, КОНКУРЕНЦИЯ, СОЦИАЛИЗМ

КАПРИЗ

— такой недостаток желания, когда нужно для остроты, чтобы другие включились в упрашивание или отговаривание.
Александр Круглов

— хромой призрак власти. *Фазиль Искандер*

см. также: ПРИХОТЬ, СВОЕВОЛИЕ, СЛЁЗЫ, УПРЯМСТВО

КАПУСТА

— русский лотос. *ВК*

см. также: РОССИЯ

КАРА: см. НАКАЗАНИЕ

КАРАТ

— универсальная мера определения ценности жениха.
Неизв.

см. также: БОГАТСТВО, ЖЕНИХ

КАРАТЭ

— разговор по-японски жестами. *Неизв.*

см. также: БОРЬБА, СПОРТ

КАРМАН

— колыбель побуждений и могила совести. *Амброз Бирс*

см. также: ДЕНЬГИ

КАРТИНА

— посредник между предметом или явлением и мыслью.
Сэмюэл Колридж

см. также: ЖИВОПИСЬ, КАРТИНЫ, ПОРТРЕТ

КАРТИНЫ

— книги неучей. *святой Григорий Нисский*

см. также: КАРТИНА

КАРТЫ

— наркотик для бесконечно-свободного, голого, тайного для нас самих Я. *Александр Круглов*

см. также: ИГРОК, КАЗИНО

КАРЬЕРИСТ

— это человек, готовый отдать людям всё, кроме своего места. *Ратмир Тумановский*

см. также: ИЕРАРХИЯ, ЛОКОТЬ, НЕРАЗЛИЧИМОСТЬ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

КАССА

— место в учреждении, где дважды в месяц все охотно дают автографы. *Неизв.*

см. также: АВАНС, ДЕНЬГИ, ЗАРПЛАТА

КАЧЕСТВО

— лучшая гарантия. *Неизв.*

— почерк мастера. *Виктор Гаврилов*

— это овеществлённая тоска по идеалу. *ВК*

см. также: БЕЗУПРЕЧНОСТЬ, ГАРАНТИЯ, КОЛИЧЕСТВО, МАСТЕР

КВАРТЕТ

— беседа четырёх неглупых людей. *Франц Йозеф Гайдн*

см. также: МУЗЫКА

КВАРТИРА

— помещение, в котором, выключая телевизор, вы обнаруживаете, что всё время слушали телевизор соседа. *Леонард Левинсон*

см. также: ДОМ, ЖИЛИЩЕ, ЖИЛПЛОЩАДЬ, СОСЕДИ

КИНЖАЛ

— оружие рабов. *Пьер Буаст*

см. также: НОЖ, РАБ

КИНО

— единственный бизнес, где можно совершать всевозможные ошибки и всё же делать деньги. *Раймонд Чандлер*

— это мир изображений, живущих человеческой жизнью, который заманивает людей жить жизнью изображений. *ВК*

см. также: ЗРИТЕЛЬ, КИНОАКТЁР, КИНОЗВЁЗДЫ

КИНОАКТЁР

— это привидение на простыне. *Р. Коннел*

см. также: АКТЁР, КИНО, КИНОЗВЁЗДЫ

КИНОЗВЁЗДЫ

— ветераны тысячи постелей. *Раймонд Чандлер*

см. также: АКТЁР, КИНО, КИНОАКТЁР, СЛАВА

КИСЛОРОД

— витамин воздуха. *Неизв.*

см. также: ВОЗДУХ, ПРИРОДА

КЛАДБИЩЕ

— место встречи живых и мёртвых. *Мария Романушко*

см. также: МОГИЛА, НАДГРОБИЕ, ПОХОРОНЫ, СМЕРТЬ

КЛАРНЕТ

— инструмент, стоящий на полдороге между гобоем и смирительной рубашкой. *Ричард Инглиш*

см. также: МУЗЫКА

КЛАССИКА

— это то, что каждый хочет иметь в багаже прочитанного, но никто не хочет читать. *Марк Твен*

см. также: ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА

КЛАССИФИКАЦИЯ

— определение характера связи предметов в некое целое. *Александр Круглов*

см. также: АНАЛИЗ, ЛОГИКА

КЛЕВЕТА

— это месть трусов. *Сэмюэл Джонсон*

см. также: ЗЛОСЛОВИЕ, СПЛЕТНЯ

КЛИНИКА

— это эксперимент, поставленный самой жизнью. *Иван Павлов*

см. также: ГОСПИТАЛЬ, МЕДИЦИНА

КЛОУН

— рассмешитель дураков. *Александр Селезнёв*

— это весёлое чудо-юдо. *Ксения Кротова*

— это мозг цирка. *Неизв.*

— это тот, кто с помощью взрывов смеха добывает полезные ископаемые из глубин человеческой души. *ВК*

см. также: СМЕХ, ЦИРК

КЛЯНЧИТЬ

— настаивать, стоя на коленях. *Неизв.*

см. также: НИЩЕНСТВО, НИЩИЙ, ПОДАЯНИЕ

КЛЯТВА

— ручательство, бесполезное с людьми честными и обманчивое с прочими. *Поль Декурсель*

см. также: ОБЕТ

КНИГА

— кубический кусок горячей, дымящейся совести — и больше ничего. *Борис Пастернак*

— мир, который можно носить в руке. *Неизв.*

— нечто, что следует читать, а не хранить под стеклом или в сейфе. *Джон Браун*

— памятник ушедшим в вечность умам. *Уильям Дэвенант*

— подлинный университет. *Томас Карлейль*

— сад, который носят в кармане. *Посл.*

— сказочная лампа, дарящая человеку свет на самых далёких и тёмных дорогах жизни. *Андрей Упит*

— ум человека, которым он пользуется, когда захочет. *Александр Селезнёв*

— чистейшая сущность человеческой души. *Томас Карлейль*

— это битва душ, а не война слов. *Эдвард Далберг*

— это быть вместе. *Василий Розанов*

— это приход и уход, совершаемые одновременно. *Людвиг Флашен*

— это собеседник, который не льстит тебе, и друг, который не искушает тебя, и товарищ, который тебе не наскучит, и проситель, который не будет мстить тебе, и сосед, который не ждёт тебя с нетерпением, и компаньон, который не хочет отнять у тебя имущества и не строит против тебя козней, не обманывает тебя, лицемеря, и не хитрит с тобой, прибегая ко лжи. *Абу аль-Джахиз*

— это сосуд, полный знания, шкатулка, в которой заключено остроумие; это блюдо, наполненное шутками и трудом. *Абу аль-Джахиз*

— это шелестящая кормушка мысли. *ВК*

см. также: КНИГИ, КНИГОПЕЧАТАНЬЕ, ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛЬ, ПИСЬМЕННОСТЬ

КНИГИ

— дети разума. *Джонатан Свифт*

— друзья, которые никогда меня не покидают. *Томас Карлейль*

— корабли, которые плывут по широкому морю времени. *Фрэнсис Бэкон*

— мои наставники и компаньоны. *Джозеф Холл*

— немые наставники. *Посл.*

— окна, сквозь которые выглядывает душа. *Генри Бичер*

— реки, наполняющие благодатью всю Вселенную. *Ярослав Мудрый*

— это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся. *Джозеф Аддисон*

— это инструмент насаждения мудрости. *Ян Амос Коменский*

— это маяки в океане времени. *Неизв.*

— это наша церковь. *Томас Карлейль*

— это овеществлённое время. *Сергей Мнацаканян*

— это поистине кувшины Сулеймана, в которых пребывают в заточении духи и мысли, доколе не распечатают их, и тогда они вырвутся из своей темницы, завладеют читателем и на короткий срок вернут себе жизнь в его душе. *Аббас Махмуд аль-Аккад*

см. также: БИБЛИОТЕКИ, КНИГА

КНИГОПЕЧАТАНЬЕ

— это артиллерия мысли. *Пьер Буаст*

см. также: БУМАГА, КНИГА, КОРРЕКТОР, ЛИТЕРАТУРА, РЕДАКТОР

КОВАРСТВО

— хитрость или предательство, эксплуатирующие в своих жертвах лучшие чувства и порывы. *Александр Круглов*

см. также: ИЕЗУИТСТВО

КОДЕКСЫ

— предательские моря, в которых жалкие лодки контрабандистов гибнут, тогда как крупные суда корсаров несутся по волнам на всех парусах. *Эмиль Сувестр*

см. также: ЗАКОНЫ

КОЗА

— корова бедняка. *Неизв.*

см. также: ЖИВОТНОЕ, КОРОВА

КОКЕТСТВО

— желание нравиться без потребности любить. *Неизв.*

— игра на темы искренности. *Александр Круглов*

— это когда ждут, чтобы в ответ сказали: «Ну что вы, что вы...» *Александр Ширвиндт*

— это кража чужого чувства с помощью надетой маски, это нравственное шулерство. *Неизв.*

см. также: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, ЖЕМАНСТВО, НЕДОТРОГА

КОЛДОВСТВО: см. МАГИЯ

КОЛИЧЕСТВО

— то, что делимо на составные части, каждая из которых, будет ли их две или больше, есть по природе что-то одно и определенное нечто. *Аристотель*

— это туча, в которой меркнут особенности. *ВК*

— это достоинство копилки. *Виктор Гаврилов*

см. также: КАЧЕСТВО, МЕНЬШИЙ, МНОЖЕСТВО, ТОЛПА

КОЛЛЕКЦИОНЕР

— это платонический любовник, у которого нет шансов стать отцом. *Богомил Райнов*

см. также: МУЗЕЙ, НУМИЗМАТ, ХОББИ

КОЛОДЕЦ

— высокая глубина. *Алексей Бельмасов*

см. также: ВОДА

КОЛУМБ

— первый из уехавших на Запад, которому хватило всего нескольких тысяч долларов (лишь потому, что ему не пришлось впоследствии там поселиться). *Неизв.*

см. также: АМЕРИКА, ЭМИГРАЦИЯ

КОМАНДИРОВКА

— небольшой отпуск при деле. *Александр Селезнёв*

см. также: РАБОТА, ПУТЕШЕСТВИЕ

КОММЕНТАТОР

— тележурналист, для которого не существует границ дозволенного, но который точно определил их границы для других. *Неизв.*

см. также: ЖУРНАЛИСТ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КОММЕРЦИЯ

— сделки, в ходе которых А отбирает у Б товары, принадлежащие В, а Б в возмещение потери вытаскивает из кармана у Г деньги, принадлежащие Д. *Амброз Бирс*

см. также: БИЗНЕС, РЕКЛАМА, СПЕКУЛЯНТ, ТОРГОВЛЯ

КОММУНИЗМ

— идеал полного обобществления всего принадлежащего личности и, соответственно, полной её социализации.

Александр Круглов

— утопическая экономическая система, в которой производственные решения должны контролироваться всеми сообща, исходя из предположения о безграничности ресурсов и технологических возможностей, позволяющих удовлетворять любые потребности. *Неизв.*

— это идеология унификации человечества ради унифицированного благополучия в соответствии с плоским воображением идеологов. *ВК*

— это религиозная галлюцинация атеистической головы.

Фазиль Искандер

см. также: ИДЕОЛОГИЯ, КАПИТАЛИЗМ, РАВЕНСТВО, СОЦИАЛИЗМ, ТОТАЛИТАРИЗМ

КОМПЕНСАЦИЯ

— способ доказательства, что высокие цены на самом деле и не такие уж высокие. *Неизв.*

см. также: ЦЕНА

КОМПЛЕКСЫ

— это омертвевшие зоны в свободной воле, места, где разумная произвольная реакция сменяется неразумной, непроизвольной и потому типовой. *Александр Круглов*

см. также: ПСИХИКА, ХАРАКТЕР

КОМПЛИМЕНТ: см. ВЕЖЛИВОСТЬ, ГАЛАНТНОСТЬ, ЛЕСТЬ

КОМПРОМИСС

— искусство так делить пирог, чтобы каждый верил, будто именно он получил лучший кусок. *Дж. Пирс*

— примирение справедливости с возможностями.

Александр Круглов

— форма улаживания спора, позволяющая каждому из противников с удовлетворением почувствовать, что он получил то, что ему не причиталось, а потерял только то, что следовало ему по праву. *Амброз Бирс*

— хороший зонтик, но плохая крыша. *Джеймс Лоуэлл*

см. также: ГИБКОСТЬ, ОБТЕКАЕМОСТЬ

КОМПЬЮТЕР

— мясорубка для информации. *ВК*

— соратник, собутыльник, сообщник, брат. *Игорь Холин*

— электронное устройство, которое не заменит человека до тех пор, пока не научится смеяться шуткам начальника и сваливать свои собственные ошибки на соседний компьютер. *Неизв.*

— это резонатор того интеллекта, с которым человек к нему обращается. *Виктор Гаврилов*

см. также: ИНФОРМАЦИЯ, ПРОГРАММИРОВАНИЕ, ТЕХНИКА

КОНГРЕСС

— доказательство, что не только женщины занимаются болтовнёй. *Неизв.*

— сборище законодателей, каждый год дарующих своему народу рождественский подарок, разъезжаясь на каникулы. *Неизв.*

— собрание людей, которые сходятся, чтобы отменять законы. *Амброз Бирс*

см. также: ДЕПУТАТ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, СЪЕЗД

КОНЁК

— это лошадь, которая едет на своём всаднике. *Поль Декурсель*

см. также: ИНТЕРЕС, ХОББИ

КОНЕЦ

— это слово, которое весьма приятно написать и прочитать в конце книги. *Поль Декурсель*

см. также: КНИГА, ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛЬ

КОНКУРЕНЦИЯ

— это бег от старта к старту, где любитель подножек проигрывает самому себе. *ВК*

— это жизнь торговли и смерть торговцев. *Элберт Хаббард*

см. также: БОРЬБА, КАПИТАЛИЗМ, СОРЕВНОВАНИЕ

КОНСЕРВАТИЗМ

— признание права за существующим и царствующим как таковыми. *Александр Круглов*

— самый опасный риск для человечества. *Жорж Элгози*

см. также: ИНЕРТНОСТЬ, КОНСЕРВАТОР, ЛИБЕРАЛИЗМ, РАДИКАЛИЗМ

КОНСЕРВАТОР

— государственный деятель, влюблённый в существующие непорядки, в отличие от либерала, стремящегося заменить их непорядками другого рода. *Амброз Бирс*

— человек, которому кажется, что ничто никогда не было сделано впервые. *Юлиан Тувим*

— человек, который восхищается радикалом только спустя сто лет после его смерти. *Л. Ростен*

— это человек, который слишком труслив, чтобы сражаться, и слишком толст, чтобы убежать. *Элберт Хаббард*

см. также: КОНСЕРВАТИЗМ, ЛИБЕРАЛ, УМЕРЕННЫЕ

КОНСТИТУЦИЯ

— документ, гарантирующий вам свободу слова, но отнюдь не гарантирующий слушателей. *Неизв.*

см. также: ЗАКОН (юридический), СВОБОДА СОВЕСТИ

КОНФЕРЕНЦИЯ

— это собрание, на котором люди говорят о вещах, которые уже давно следовало сделать. *Неизв.*

см. также: СОБРАНИЕ, СЪЕЗД

КОНФЕТА: см. ЛЕДЕНЕЦ

КОНФОРМИЗМ

— соревнование в неотличимости. *Александр Круглов*

КОНЦЕПЦИЯ

— это клетка, куда мы пытаемся уловить жизнь и где в результате оказываемся сами. *ВК*

см. также: ИДЕЯ, ПРИНЦИП, СИСТЕМА, ТЕОРИЯ

КОНЬ

— это зверь пространства. *Константин Кедров*

см. также: ЖИВОТНОЕ

КОРАН: см. ИСЛАМ, ХРИСТИАНСТВО

КОРОВА

— это такое большое животное с четырьмя ногами по углам. *В. Головачёв*

см. также: ЖИВОТНОЕ, КОЗА

КОРОЛИ

— знаменитые невольники своих народов. *Франсуаза Моттевилль*

см. также: КОРОЛЬ

КОРОЛЬ

— лишь первый слуга народа. *Генри Болингброк*

— первый слуга и первое должностное лицо в государстве. *Фредерик II*

см. также: КОРОЛИ, МОНАРХИЯ

КОРПОРАЦИЯ

— хитроумное изобретение для получения личной прибыли без личной ответственности. *Амброз Бирс*

— это псевдосущество, переваривающее человека в функционера. *ВК*

см. также: ИЕРАРХИЯ, ФУНКЦИОНЕР, ЧИНОВНИК

КОРРЕКТОР

— злоумышленник, который делает вашу книгу бессмысленной, но искупает свою вину тем, что позволяет наборщику сделать её неудобочитаемой. *Амброз Бирс*

см. также: КНИГОПЕЧАТАНЬЕ

КОРСАР

— политик морей. *Амброз Бирс*

см. также: МОРЕ, РАЗБОЙНИК, ПРЕСТУПЛЕНИЕ

КОРЫСТОЛЮБИЕ

— искусственная нищета. *Данте*

см. также: АЛЧНОСТЬ, ВЫГОДА, КОРЫСТЬ, СВОЕКОРЫСТИЕ

КОРЫСТЬ

— это принцип беспринципных. *Александр Круглов*

см. также: КОРЫСТОЛЮБИЕ, СВОЕКОРЫСТИЕ

КОСМЕТИКА

— это товар, который показывают лицом. *К. Кушнер*

см. также: ЖЕНЩИНА, КРАСОТА, ЛИЦО

КОСМОПОЛИТИЗМ

— первый этап осознания гуманизмом самого себя.

Александр Круглов

см. также: КСЕНОФОБИЯ, ПАТРИОТИЗМ, ЭКУМЕНИЗМ

КОСМОС

— мир плюс разумность мира. *Александр Круглов*

— поприще становящихся монад. *Даниил Андреев*

— это сверкающий звёздами полигон человеческого воображения. *ВК*

см. также: ВСЕЛЕННАЯ, ЗВЁЗДЫ, МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ, ПРОСТРАНСТВО

КОСНОСТЬ

— присущий конформизму консерватизм.

Александр Круглов

см. также: ИНЕРТНОСТЬ, КОНФОРМИЗМ, КОНСЕРВАТИЗМ, РАВНОДУШИЕ

КОСТЁР

— окровавленный ветер. *Алексей Бельмасов*

см. также: ДЫМ, ОГОНЬ

КОТ

— создание, которое играет с мышью и воображает, будто перед ним — человек. *Леонард Левинсон*

см. также: ЖИВОТНОЕ, КОШКА

КОШКА

— урчащая тайна. *ВК*

— это зверь времени. *Константин Кедров*

см. также: КОТ

КОЩУНСТВО: см. БОГОХУЛЬСТВО

КРААЛЬ

— африкаанское поселение, жители которого пасут скоот.
Неизв.

см. также: ЖИВОТНОЕ

КРАЙНОСТЬ

— утрата меры, искажающая суть. *Александр Круглов*

см. также: ЖАДНОСТЬ, СЕРЕДИНА

КРАСАВИЦА

— для глаз рай, для души ад, а для кармана чистилище.
Бернар Фонтенель

— это меч, разрубающий жизнь. *Неизв.*

— это хорошо отполированное стекло, которое потускнеет от малейшего дуновения. *Мигель Сервантес*

см. также: БЕЗОБРАЗИЕ, КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА, КРАСОТА

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА

— это пир для глаз во время чумы для ушей. *Андрей Кнышев*

см. также: КРАСАВИЦА

КРАСКИ

— это действия и страдания света. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: ЖИВОПИСЬ, РАДУГА, СВЕТ, ХУДОЖНИК

КРАСНОРЕЧИЕ

— верное выражение искреннего чувства. *Жан Ла Арп*

— дитя знаний. *Бенджамин Дизраэли*

— искусство возбуждать ощущения. *Никола-Шарль Трюбле*

— искусство льстить с достоинством. *Шарль Ремюза*

— искусство убеждать глупцов, что белое есть белое.
Амброз Бирс

— искусство управлять умами. *Раймон-Теодор Троплонг*

— это живописное изображение мысли. *Блез Паскаль*

— это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели поглубже в неё вникнуть.
Блез Паскаль

— это как бы поварское дело для души. *Платон*

— это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно.
Франсуа Ларошфуко

см. также: АФОРИЗМ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ГОВОРИТЬ, НАПЫЩЕННОСТЬ, ОРАТОР, РЕЧЬ, РИТОРИКА

КРАСОТА

— вечность, созерцающая себя в зеркале. *Калил Джибрэн*

— истина тела. *Ральф Эмерсон*

— лучшее из всего, что мы знаем. *Роберт Бриджес*

— окно в Замысел. *Виктор Гаврилов*

— отсвет Бога в Его произведениях. *Димитрий Панин*

— первый подарок, который Природа вручает женщине, и первый, который она забирает обратно. *Джордж Мере*

— пункт прибытия. *Огюст Роден*

— распределение света наиболее благоприятным для нашей сетчатки образом. *Иосиф Бродский*

— сила, с помощью которой женщина очаровывает любовника и держит в страхе мужа. *Амброз Бирс*

— то, что нравится без предвзятости. *Лев Гумилёв*

— это бриллиант, который нуждается в золотой оправе.
Теофиль Готье

— это дар, к которому мало кто испытывает презрение, за исключением тех, кому в этом даре отказано.
Эдуард Гиббон

— это обнаружившаяся способность доставлять вам удовольствие. *Фредерик Стендаль*

— это плод свободной души и крепкого здоровья.
Леопольд Шефер

— это Природа, достигшая совершенства. *О'Генри*

— это просвет из земного мира в небесный. *ВК*

— это форма истины и добра, которую легко усваивают заблуждение и зло. *Александр Круглов*

см. также: БЕЗОБРАЗИЕ, КРАСАВИЦА, КОСМЕТИКА, УРОДСТВО, ЭСТЕТИКА

КРАТКОСТЬ

— достоинство, которое ограждает плохое произведение от строгих упреков, а читателя скучной книги — от скуки.
Карл Берне

— душа ума. *Уильям Шекспир*

— качество, без которого сигареты, застольные речи, любовные связи и путешествия по морю были бы непереносимы.
Генри Менкен

— лучшая рекомендация для речи как сенатора, так и оратора.
Марк Туллий Цицерон

— сестра таланта. *Антон Чехов*

— сестра таланта, но мачеха гонорара. *А. Свободин*

см. также: АФОРИЗМ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

КРЕДИТ

— троянский конь счастья. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ

КРЕСТ: см. ХРИСТИАНСТВО

КРИМИНАЛ

— вынужденный способ решения проблем в неразумном государстве. *Виталий Третьяков*

см. также: ПРЕСТУПНОСТЬ

КРИТЕРИЙ

— способ интерпретации реальности, адекватный нашим задачам в ней. *Александр Круглов*

— это правило для применения других правил безотносительно к их правильности. *ВК*

см. также: ВЫБОР, НОРМА

КРИТИК

— человек, обнаруживающий в книге то, чего её автор меньше всего предполагал. *Неизв.*

— читатель, который причиняет неприятности. *Жюль Ренар*

— это отчасти солдат, стреляющий по своей роте или перешедший на сторону неприятеля — публики. *Жюль Ренар*

см. также: ИСКУССТВО, КРИТИКА, КРИТИКИ, ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК, ПРИДИРА

КРИТИКА

— самовыражение неудачников. *Адольф Гитлер*

см. также: ЗАЖИМ, КРИТИК, КРИТИКИ, ОЦЕНКА

КРИТИКИ

— часовые великой армии литературы, расставленные на всех углах газет и обозрений и вступающие в бой с каждым новым писателем. *Генри Лонгфелло*

см. также: КРИТИК

КРИТИЧНОСТЬ: см. КРИТИКА, ПСИХИКА, ЭМОЦИИ

КРОЛИК

— кормилец удава. *Неизв.*

см. также: ЖИВОТНОЕ

КРОТОСТЬ

— лучшее средство для женщины быть правой.
мадемуазель де Фонтен

— неколеблющееся устроение души, пребывающее одинаковым при поношениях и при похвалах.
Иоанн Лествичник

см. также: ДОБРОТА, НАДМЕННОСТЬ, СКРОМНОСТЬ, СМИРЕНИЕ

КРУЖЕВА

— это сети для грешниц. *Поль Декурсель*

см. также: МОДА, НАРЯД, ОДЕЖДА

КРЮЧКОТВОРСТВО

— откровенная борьба буквы с духом. *Александр Круглов*

см. также: БЮРОКРАТИЯ, ЧИНОВНИК

КСЕНОФОБИЯ

— ненависть от страха. *Александр Круглов*

см. также: КОСМОПОЛИТИЗМ, НЕНАВИСТЬ, ПАТРИОТИЗМ, СТРАХ

КУЛЬТ

— культура варвара. *Александр Круглов*

— это такое унижение, которое возвышает униженного.
Александр Круглов

см. также: БЛАГОГОВЕНИЕ, ВАРВАР, КУЛЬТУРА

КУЛЬТУРА

— истинное просветлённое познавание. *Николай Рерих*

— научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества. *Николай Рерих*

— не что иное, как общий объём творчества человечества.
Даниил Андреев

— переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа. *Николай Рерих*

— песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании.
Николай Рерих

— точное знание вне предрассудков и суеверий.
Николай Рерих

— усвоенное наследство. *Александр Круглов*

— утверждение добра во всей его действенности.
Николай Рерих

— это в представлении некоторых культ «Ура!». *Неизв.*

— это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом. *Фридрих Ницше*

— это не количество прочитанных книг, а количество понятых.
Фазиль Искандер

— это память человечества о самом себе. *Алексей Тегин*

— это плодотворное существование. *Борис Пастернак*

— это умение ткать узор своей жизни, сочетая его с узорами других жизней. *ВК*

— это фанера, которой чаще бывает покрыто невежество, чем просвещение. *Люси Мэлори*

см. также: ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ, КУЛЬТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

КУРЕНИЕ: см. ПАЧКА СИГАРЕТ

КУСТ

— это пучок растений, произрастающих из одной точки.
Неизв.

см. также: ПРИРОДА

Л

ЛАВРЫ

— это листья, горькие и для того, кто их ищет, и для того, кто ими обладает. *Эммануэль Габель*

— это наркотическое средство, которое многим мешает спать. *Поль Декурсель*

см. также: ЗНАМЕНИТОСТЬ, НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ, СЛАВА, ПОБЕДА, УСПЕХ

ЛАКЕЙ: см. СЛУГИ

ЛАКОНИЧНОСТЬ: см. КРАТКОСТЬ

ЛАС-ВЕГАС

— городок, где мужья трясут игральные кости, а жёны трясут своих мужей. *Неизв.*

см. также: АМЕРИКА, ИГРОК, КАЗИНО, РУЛЕТКА

ЛАСТОЧКА

— любимая игрушка ветра. *Жюль Ренар*

см. также: ВЕТЕР

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

— это мёртвый язык, ставший жертвой одного из изучавших его студентов. *Неизв.*

ЛЕБЕДЬ

— это почти то же, что гусь, а всё-таки лебедь. *Неизв.*

см. также: КРАСОТА

ЛЕГЕНДА

— живое предание, почти всегда более истинное, чем то, что мы называем историей. *Огюстен Тьерри*

— ложь, приобретшая с годами гордую осанку. *Неизв.*

— приёмная дочь Истории. *Э. Х. Понсела*

см. также: ИСТОРИЯ, МИФ, НЕБЫЛИЦА, ПРЕДАНИЕ, ПРИТЧА, СКАЗКА

ЛЕГКОВЕРИЕ

— это мать, которую душит её собственная плодовитость. *Аксель Оксеншерна*

см. также: ДОВЕРЧИВОСТЬ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ

ЛЕГКОМЫСЛИЕ

— глупый оптимизм. *Александр Круглов*

— путь к смерти. *Неизв.*

см. также: БЕЗОГЛЯДНОСТЬ, БЕСПЕЧНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ЛЁД

— белый лист воды. *Велемир Хлебников*

см. также: ВОДА

ЛЕДЕНЕЦ

— услащение для замедления нервов. *Александр Селезнёв*

см. также: ДЕТИ, НАСЛАЖДЕНИЕ

ЛЕДИ

— женщина, создающая такие условия, при которых мужчине остаётся лишь одно — быть джентльменом. *Неизв.*

— это женщина, которая делает мужчину похожим на джентльмена. *Рассел Лайнс*

см. также: БЛАГОРОДСТВО, ДЖЕНТЛЬМЕН

ЛЕДНИК: см. ЛЕД, ПРИРОДА, СОЛНЦЕ

ЛЕНОСТЬ

— знак дремоты ума. *Люк Вовенарг*

— подмастерье нужды. *Кей-Кавус*

— это глупость тела. *Иоганн Зейме*

см. также: БЕЗДЕЛЬЕ, ИНЕРТНОСТЬ, ЛЕНЬ

ЛЕНЬ

— дочь богатства и мать бедности. *Поль Декурсель*

— изо всех наших пороков единственный, в котором мы охотно сознаёмся. *Франсуа Ларошфуко*

— как бы блаженство души, которое утешает её во всех её утратах и служит ей заменой всех благ. *Франсуа Ларошфуко*

— мать всех пороков. *Катон Старший*

— мать зла. *Посл.*

— сила притяжения ненужности. *ВК*

— сон без приятных сновидений, который не восстанавливает ни душевных, ни телесных сил. *Бернар Жусье*

— это когда человек чувствует, что всё, что он мог сделать, он сделал, а всё, что он должен сделать, — он ещё сделает. *Яков Кротов*

— это ржа ума и тела. *Бенджамин Франклин*

см. также: БЕЗДЕЛЬЕ, ИНЕРТНОСТЬ, ЛЕНОСТЬ, ПРАЗДНОСТЬ

ЛЕСКА

— нить, связывающая человека с природой. *Неизв.*

см. также: ДОСУГ, ПРИРОДА, ОСЁТР

ЛЕСТЬ

— пища глупых. *Джонатан Свифт*

— род дудки, которой приманивают птиц, подражая их голосу. *Фрэнсис Бэкон*

— это агрессия на коленях. *Г.Бранстнер*

— это высказывание другому человеку того, что думаешь о себе. *Неизв.*

— это подкоп порока под добродетель, чтобы она пала. *Д'Арконвилль*

— это позолоченный абордажный крюк, используемый пиратами человеческих отношений. *ВК*

— это стиль рабов. *Фрэнсис Бэкон*

— это фальшивая монета, имеющая хождение лишь благодаря нашему тщеславию. *Франсуа Ларошфуко*

— это яд, против которого противоядие неизвестно. *Бюни*

— ярмо, низко преклоняющее пылкие и легкомысленные головы женщин. *Жорж Занд*

см. также: ЛЬСТЕЦ, ПАНЕГИРИК, ПОДОБОСТРАСТИЕ, ПОХВАЛА, УГОДЛИВОСТЬ

ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ

— это голова Медузы, превращающая всё в камень. *Жан-Франсуа Гено*

см. также: ДЕМАГОГИЯ, МУДРОСТЬ, НАПЫЩЕННОСТЬ, РИТОРИКА

ЛЖЕЦ

— среди мужчин тот, кто утверждает, что всегда говорит правду, среди женщин — та, что божится, будто она никогда не лжёт. *Неизв.*

— 1) тот, кто притворяется очень хорошим; 2) тот, кто притворяется очень плохим. *Генри Менкен*

— это человек, который не умеет обманывать.
Люк Вовенарг

см. также: ЛЖЕЦЫ, ЛОЖЬ, ПРАВДА

ЛЖЕЦЫ

— самые слабые враги истины. *Георг Лихтенберг*

см. также: ЛЖЕЦ

ЛИБЕРАЛ

— человек, вечно находящийся в двусмысленном положении: консерваторы считают его радикалом, а радикалы считают его консерватором. *Неизв.*

см. также: КОНСЕРВАТОР, РАДИКАЛИЗМ, УМЕРЕННЫЕ

ЛИБЕРАЛИЗМ

— представитель человечности и права в политике.
Александр Круглов

см. также: КОНСЕРВАТИЗМ, ЛИБЕРАЛ, РАДИКАЛИЗМ, УМЕРЕННЫЕ

ЛИБИДО

— это психоаналитический козёл отпущения, который пережёвывает духовные проблемы в клинические. *ВК*

см. также: ПСИХИКА, ФРЕЙДИЗМ

ЛИКЁР

— жидкость, которая начинает громко нести чушь, перемещаясь из бутылки в человека. *Неизв.*

см. также: АЛКОГОЛИКИ, ВИНО

ЛИНИЯ

— длина без ширины. *Неизв.*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ, ПРЯМАЯ

ЛИНКОЛЬН

— человек, которому удалось, никогда не будучи красавцем, великолепно выглядеть на пятидолларовых банкнотах.

Неизв.

см. также: АМЕРИКА

ЛИПА

— сосна, внесённая в отчёт как дуб. *Неизв.*

см. также: ДЕРЕВО, ЛОЖЬ, МИСТИФИКАТОР

ЛИРИЗМ

— обыденное в свете вечного. *Александр Круглов*

см. также: ВЕЧНОСТЬ, ПОЭЗИЯ

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

— музыкальное выражение душевных переживаний с помощью языка. *Август Шлегель*

см. также: ЛИРИЗМ, ПОЭЗИЯ, СТИХИ

ЛИТЕРАТУРА

— выражение общества. *Луи Бональд*

— лекарство души. *Плиний Младший*

— только фрагмент фрагмента. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это искусство самовыражения с помощью слов.

Акутагава Рюноскэ

— это когда читатель столь же талантлив, как и писатель.

Михаил Светлов

— это наш парламент. *Томас Карлейль*

— это правление рода человеческого посредством ума.

Виктор Гюго

— это такое занятие, при котором надо снова и снова доказывать, что у тебя есть талант, людям, лишённым каких-либо талантов. *Жюль Ренар*

— это тень доброй беседы. *Роберт Стивенсон*

— это управляемое и предумышленное сновидение. *Хорхе Луис Борхес*

— язык, выражающий всё, что страна думает, чего желает, что она знает и что хочет и должна знать. *Иван Гончаров*

см. также: ГРАФОМАНСТВО, КЛАССИКА, КНИГА, КРИТИКА, ПИСАТЕЛЬ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

— это человек, избравший зевание в качестве профессии. *Эммануэль-Адольф Эссар*

см. также: КРИТИК, ЛИТЕРАТУРА

ЛИЦЕМЕР

— тот, кто жалуется, что по его видеомагнитофону передают слишком много секса и насилия. *Неизв.*

— это такой тип политика, который может срубить ствол красного дерева, потом встать на пенёк и произнести речь в защиту окружающей среды. *Эдлай Стивенсон*

см. также: ЛИЦЕМЕРИЕ, ПОЛИТИК, ХАНЖА

ЛИЦЕМЕРИЕ

— дистанция между провозглашаемым добром и неизбывным злом. *Александр Круглов*

— это дань уважения, которую порок платит добродетели. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ПРИТВОРСТВО, ХАНЖЕСТВО, ФАЛЬШЬ

ЛИЦО

— зеркало сердца. *Посл.*

— узнаваемая несхожесть. *Александр Круглов*

см. также: ВНЕШНОСТЬ, КОСМЕТИКА, МОРЩИНЫ, РУМЯНЕЦ, ТЕЛО

ЛИЧНОЕ

— это сокровенное общечеловеческое. *Александр Круглов*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ЛИЧНОСТЬ

ЛИЧНОСТЬ

— единственная реальность, которую мы познаём и одновременно создаём изнутри. *Эмманюэль Мунье*

— неизменное в изменениях. *Николай Бердяев*

— талант бодрствования: способность не давать усыплять себя чужому — и пробуждать в себе своё.
Александр Круглов

— это лицо человека перед лицом Высшего.
Виктор Гаврилов

— это тот, кто приближается к разгадке своего бытия. *ВК*

— это то в каждом человеке, что не может рассматриваться как объект. *Эмманюэль Мунье*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ЛИЧНОЕ, ПЕРСОНАЛИЗМ, СВОБОДА, ТОЛПА, ЧЕЛОВЕК, Я

ЛИШНЕЕ: см. ИЗЛИШНЕЕ

ЛОГИКА

— грамматика рассудка. *Неизв.*

— искусство обращаться с данными истинами, ничего в них не искажая и ничего к ним не прибавляя.
Александр Круглов

— это арсенал, доставляющий разуму всякого рода оружие, наступательное и оборонительное. *Неизв.*

— это когда останавливают часы, чтобы выиграть время, а также когда думают, что ничего не должны доктору, если он ничего не нашёл. *Неизв.*

— это химия мыслимого мира. *Владимир Соловьёв*

— это чувство правомерности суждений и связей между ними.
ВК

см. также: АНАЛИЗ, ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА, ИНТЕЛЛЕКТ, РАЗУМ, РАССУДОК

ЛОЖЬ

— корень всякой мерзости. *Ибн Хазм*

— это вчерашняя правда. *Акутагава Рюноскэ*

— это замаскированная правда. *Джордж Байрон*

— это кровь сатаны. *Яков Кротов*

— это прожорливый паразит на болезненном теле правды. *Владимир Альбрехт*

см. также: ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ИСТИНА, ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦЫ, ЛИПА, МИСТИФИКАТОР, НЕБЫЛИЦА, ОБМАНЩИК, ПРАВДА

ЛОКОТЬ

— движитель карьериста. *М. Полинкин*

см. также: КАРЬЕРИСТ

ЛОТЕРЕЯ

— наиболее точный способ учёта количества оптимистов. *С. Обухов*

— это Калифорния дворников. *Поль Декурсель*

см. также: АЗАРТ, СЛУЧАЙ

ЛУЖИ

— это посольства небес на земле. *Вилли Мельников-Сторквист*

см. также: ЗЕМЛЯ, НЕБО, ПОГОДА

ЛУЧШЕЕ

— враг хорошего. *Посл.*

см. также: ДОБРО, ПОЛЬЗА, ПРОГРЕСС

ЛЫСИНА

— лучшее средство от седины. *Эмиль Кроткий*

— часы жизни на голове. *Александр Селезнёв*

— это высшая фаза развития кудрей. *Неизв.*

см. также: ОБЛЫСЕНИЕ, ТЕЛО

ЛЬСТЕЦ

— ближайший родственник предателя. *Посл.*

— самый опасный из ручных животных. *Неизв.*

— это ревнивый и завистливый ум, которому, по-видимому, доставляет удовольствие ваше возвышение, но которого на самом деле терзает ваше благосостояние.

Жан Лабрюйер

см. также: ЛЕСТЬ, ЛЬСТЕЦЫ, ЛЬСТИТЬ

ЛЬСТЕЦЫ

— это переодетые воры. *Уильям Пенн*

см. также: ЛЕСТЬ, ЛЬСТЕЦ, ЛЬСТИТЬ

ЛЬСТИТЬ

— значит себя объявить дураком перед тем, кому льстишь, или его перед собой. *Ш. Пьермон*

см. также: ЛЕСТЬ, ЛЬСТЕЦ, ЛЬСТЕЦЫ

ЛЮБЕЗНОСТЬ: см. ВЕЖЛИВОСТЬ, ГАЛАНТНОСТЬ

ЛЮБИТЬ

— значит жить жизнью того, кого любишь. *Лев Толстой*

— значит признавать правоту любимого человека, когда он не прав. *Шарль Пеги*

— значит смотреть в одном направлении.

Антуан Сент-Экзюпери

— это находить в счастье другого своё собственное счастье.

Готфрид Лейбниц

см. также: ВЛЮБЛЕННОСТЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБЯЩИЙ

ЛЮБОВНИК

— жертва номер два. *Генри Менкен*

см. также: ВОЛОКИТСТВО, ИЗМЕНА, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, ЛЮБЯЩИЙ, МУЖ

ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

— то, что ведёт к женитьбе, а ещё чаще — к разводу. *Неизв.*

см. также: ВЛЮБЛЕННОСТЬ, ВОЛОКИТСТВО, ИНТРИЖКА, ЛЮБОВНИК, ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ, ПРИХОТЬ

ЛЮБОВЬ

— активное участие в жизни другого человека и принятие его таким, каков он есть. *Эрих Фромм*

— астролябия истины. *Джалалиддин Руми*

— вероятно, это мозаика чувств, из которой нельзя выкинуть ни одного камушка. *А. Мариенгоф*

— взлёт вверх, к вечности, и опускание вниз, во время, где она подвергается тлению и смерти. *Николай Бердяев*

— высокая степень эмоционально положительного отношения, выделяющего его объект среди других и помещающего в центр жизненных потребностей и интересов субъекта. *Неизв.*

— гостья мудрости. *Анри Ренье*

— дитя иллюзии и одновременно мать разочарования. *Мигель Унамуно*

— дитя свободы. *Посл.*

— душа души. *Низами Гянджеви*

— единственная глупость мудрого и единственная мудрость глупца. *Неизв.*

— единственная игра, в которой у любителя больше шансов для совершенства, чем у профессионала. *Неизв.*

— единственная страсть, которая оплачивается той же монетой, которую сама чеканит. *Фредерик Стендаль*

— жажда целостности и стремление к ней. *Платон*

— жаждание души тела (т. е. души, коей проявлением служит тело). *Василий Розанов*

— жизнь жизни. *Людвиг Фейербах*

— заблуждение, согласно которому одна женщина чем-то отличается от другой. *Генри Менкен*

— занятие досужего человека и досуг занятого. *Эдвард Булвер*

— знамя армии добродетелей. *святой Франциск Сальский*

— игра, в которой всегда плутуют. *Оноре де Бальзак*

— интенсивное, напряжённое и относительно устойчивое чувство субъекта, физиологически обусловленное сексуальными потребностями и выражающееся в социально формируемом стремлении быть своими личностно значимыми чертами с максимальной полнотой представленным в жизнедеятельности другого. *Неизв.*

— история в жизни женщины и эпизод в жизни мужчины. *Жан Поль*

— как бы универсальная энергия жизни, обладающая способностью превращать злые страсти в страсти творческие. *Николай Бердяев*

— корень жизни. *Василий Розанов*

— не что иное, как обмен фантазий. *Никола Шамфор*

— нисхождение, внедрение духовного в душевное и телесное. *Николай Бердяев*

— основа всякой цивилизации. *Сарвепалли Радхакришнан*

— ответ на вопрос человеческого существования. *Эрих Фромм*

— переход полового влечения в духовную сопринадлежность к человеческому существу противоположного пола, чей уровень телесно-психического развития позволил бы ему ответить взаимностью. *Неизв.*

— пища поэтов. *Перси Биши Шелли*

— подключение к чужому субъективному времени. *Александр Свердлов*

— подруга слепоты. *Посл.*

— подружка муз. *Эразм Роттердамский*

— сквозная рана в душе — кровит, но в неё глядит на тебя божество. *Александр Круглов*

— сладкая тирания, потому что любящий терпит её муки добровольно. *Генри Бон*

— сокращение мира до единичного существа и распространение единичного существа даже до Бога. *Оноре де Бальзак*

— султан, которому повинуются, и постройка из крепко связанных кольев, и пронзающее копьё. *Ибн Хазм*

— счастливая болезнь. *Фредерик Стендаль*

— торжество воображения над разумом. *Карди*

— удовольствие, сопровождаемое идеей внешней причины. *Бенедикт Спиноза*

— факел, летящий в бездну, и только в это мгновение озаряющий всю глубину её. *Эрих Мария Ремарк*

— чувство, соответствующее отношениям общности и близости между людьми, основанным на их взаимной заинтересованности и склонности. *Неизв.*

— это активное отношение к жизни, к процветанию того, что мы любим. *Эрих Фромм*

— это болезнь, которая проходит сама. *Константин Мелихан*

— это борьба полов. *Александр Дюма-отец*

— это вершина всего. *Уильям Сароян*

— это ветер из рая. *Владимир Антипин*

— это встреча навсегда. *ВК*

— это высшее проявление единства, гармонии мира. *Сергей Лазарев*

— это горючее жизни. *Рэй Брэдбери*

— это грубое преувеличение различия между одним человеком и всеми остальными. *Джордж Бернард Шоу*

— это жизнь, переполненная, как кубок с вином. *Рабиндранат Тагор*

— это заботливое действие. *Николай Козлов*

— это зубная боль в сердце. *Генрих Гейне*

— это казна счастья: чем больше она даёт, тем больше она имеет. *Вильгельм Мюллер*

— это когда сердце падает вниз. *Алексей Чижов*

— это мелкая кража, которую удаётся совершить природному порядку вещей у порядка общественного. *Антуан де Ривароль*

— это набитое звёздами время. *Константин Кедров*

— это небесная капля, которую боги влили в чашу жизни, чтобы уменьшить её горечь. *Анна Рочестер*

— это общение между тиранами и рабами. *Оливер Голдсмит*

— это первое слово создателя, первая осиявшая его мысль. *Кнут Гамсун*

— это победа, достичь которой нелегко. *Эверетт Шостром*

— это половое чувство, выраженное поэтически. *Акутагава Рюноскэ*

— это попытка не остаться в одиночестве. *Сильвио Фанти*

— это прирождённое восхищение души образами. *Ибн Хазм*

— это свободное избрание. *Павел Флоренский*

— это сила, создающая любовь. *Эрих Фромм*

— это страшное землетрясение души. *Генрих Гейне*

— это такое состояние ума, в котором он погружается в бытие объекта любви. *Инайят-Хан*

— это такое явление, которое, укорачивая жизнь каждому человеку в отдельности, удлиняет её человечеству в целом.
Феликс Кривин

— это то, что увеличивается благодаря добру и уменьшается от несправедливости. *Неизв.*

— это шелест ветра в розовых кустах, нет — это пламя, рдеющее в крови. *Кнут Гамсун*

— это эгоизм вдвоём. *Жермена де Сталь*

см. также: ВЛЮБЛЁННОСТЬ, ЛЮБИТЬ, ЛЮБЯЩИЙ, НЕНАВИСТЬ, НЕРАЗДЕЛЁННАЯ ЛЮБОВЬ, ОДНОЛЮБ, СЕКС

ЛЮБОВЬ К СЕБЕ

— это начало романа, который длится всю жизнь.
Оскар Уайльд

см. также: АЛЬТРУИЗМ, ЭГОИЗМ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

ЛЮБОПЫТСТВО

— обычная маска жестокости. *Александр Круглов*

— это недостаток детей, которые ничего не знают, и дураков, которые занимаются чужими глупостями.
мадам де Пюизье

— это одна из форм равнодушия. *Юлий Берзин*

см. также: ВНИМАНИЕ, ИНТЕРЕС, НАБЛЮДЕНИЕ, УДИВЛЕНИЕ

ЛЮБЯЩИЙ

— это тот, кто делает ради тебя много глупостей.
Николай Козлов

см. также: ЛЮБИТЬ, ЛЮБОВНИК, ЛЮБОВЬ

ЛЮДИ

— божьи невольники. *Неизв.*

— это межзвёздные мосты. *Константин Кедров*

— это плавающие горшки, стукающиеся друг об друга.
Иоганн Вольфганг Гёте

см. также: НАРОД, ПУБЛИКА, ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

ЛЮДОЕД

— человек, который ищет себе друзей по вкусу. *Неизв.*

— это филантроп, зашедший слишком далеко.

Поль Декурсель

см. также: ВАРВАР, ЖЕСТОКОСТЬ, ФИЛАНТРОП

М

МАГИЗМ

— это использование глубинных сил мира без обращения к его первооснове. *ВК*

см. также: МАГИЯ, МИСТИКА, РЕЛИГИЯ, СУЕВЕРИЕ

МАГИЯ

— бабушка современной науки. *Владимир Леви*

— искусство превращать суеверия в звонкую монету. *Амброз Бирс*

— это приложение воли к ключевому звену. *Карлос Кастанеда*

см. также: МАГИЗМ, НАУКА, ПАРАПСИХОЛОГИЯ, РЕЛИГИЯ

МАГНИТОФОН

— полупроводник культуры. *Неизв.*

см. также: ТЕХНИКА

МАКСИМЫ: см. АФОРИЗМЫ, ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ИЗРЕЧЕНИЯ

МАКУЛАТУРА

— это книга, за которую платит издательство, а расплачивается читатель. *О. Сдачкин*

см. также: БУМАГА, КНИГА, ЛИТЕРАТУРА

МАЛОДУШИЕ

— неумение претерпевать. *Александр Круглов*

см. также: МУЖЕСТВО, ТРУСОСТЬ

МАЛЬЧИК

— много шума и крика в оболочке из грязи. *Артур Кларк*

см. также: ДЕТИ, РЕБЁНОК

МАЛЮТКА

— человек, не освоивший своих родителей.
Александр Селезнёв

см. также: ДЕТИ, МЛАДЕНЧЕСТВО, РЕБЁНОК

МАНЕЖ: см. АРЕНА, ЦИРК

МАНЕРНОЕ

— это неудавшееся идеальное, субъективно переданное идеальное. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: ДЕЛАННОСТЬ, ЗАМЫСЛОВАТОСТЬ, ИДЕАЛ, ИЗЫСКАННОЕ, МАНЕРНОСТЬ

МАНЕРНОСТЬ

— кокетничанье стилем или собственной непохожестью.
Александр Круглов

см. также: МАНЕРНОЕ

МАНЕРЫ: см. ПОВЕДЕНИЕ

МАНИПУЛИРОВАНИЕ

— это псевдофилософия жизни, направленная на то, чтобы эксплуатировать и контролировать как себя, так и других.
Эверетт Шостром

см. также: МАНИПУЛЯТОР

МАНИПУЛЯТОР

— это искусный игрок с жизнью, который постоянно стремится скрыть свою пустую карту. *Эверетт Шостром*

— это личность, которая относится к людям ритуально, изо всех сил стараясь избежать интимности в отношениях и затруднительного положения. *Эверетт Шостром*

см. также: ГИПНОЗ, МАНИПУЛИРОВАНИЕ, ПСИХИКА

МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ

— это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела. *Михаил Светлов*

см. также: ГОРДЫНЯ, ПСИХИКА

МАНТРА

— это приём приведения меня в то место во мне, которое можно назвать вечным теперь, вечным настоящим. *Рам Дасс*

см. также: ЙОГА, МОЛИТВА

МАСКА

— отчуждение себя от себя. *Александр Круглов*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ЛИЦЕМЕРИЕ, ПРИТВОРСТВО, ХАНЖЕСТВО

МАССА

— некомпетентное, но определяющее климат большинство. *Александр Круглов*

— сгущение субстанции пустоты, обладающее свойством инерции. *Димитрий Панин*

см. также: ТОЛПА, ФИЗИКА

МАСТЕР

— это человек, чей внутренний человек вырос и стал взрослым. *Николай Козлов*

см. также: БЕЗУПРЕЧНОСТЬ, ДИЛЕТАНТ, КАЧЕСТВО, СПЕЦИАЛИСТ

МАСШТАБ

— это тот аршин, которым малое измеряет великое, чтобы постигнуть его во всём объёме. *Феликс Кривин*

см. также: ОЦЕНКА

МАТЕМАТИКА

— всё, чем занимаются математики. *Неизв.*

— доктрина, в которой мы никогда не знаем, ни о чём говорим, ни того, верно ли то, что мы говорим. *Бертран Рассел*

— наука о порядке. *Альфред Норт Уайтхед*

— это искусство называть разные вещи одним и тем же именем. *Анри Пуанкаре*

— это скважина, через которую логический ум может подглядывать за идеальным миром. *ВК*

см. также: АКСИОМА, ВЕРОЯТНОСТЬ, ГЕОМЕТРИЯ, МЕХАНИКА, НАУКА, ПОСТУЛАТ

МАТЕРИАЛИЗМ

— это асимптота психологии. *Георг Лихтенберг*

— это готовность признать авторство картины за кистями, красками, холстом, но только не за художником. *ВК*

см. также: АТЕИЗМ, ИДЕАЛИЗМ, МАТЕРИАЛИСТ, МАТЕРИЯ, РЕАЛИЗМ

МАТЕРИАЛИСТ

— это идеалист, совершивший преступление. *Андрей Битов*

см. также: ИДЕАЛИСТ, МАТЕРИАЛИЗМ, РЕАЛИСТ

МАТЕРИНСТВО

— космическое начало заботы и охраны жизни от грозящих ей опасностей. *Николай Бердяев*

см. также: ЖИЗНЬ, МАТЬ

МАТЕРИЯ

— вещество, сияющее возможностями. *Елена Рерих*

— густота, состоящая из элементарных частиц физического мира. *Димитрий Панин*

— неживой субстрат всего сущего. *Александр Круглов*

— это сгущённая энергия. *Шри Ауробиндо Гхош*

см. также: ВЕЩЬ, МАТЕРИАЛИЗМ, ФИЗИКА

МАТЬ

— единственное на земле божество, не знающее атеистов. *Эрнст Легуве*

— первое и последнее светлое явление, которое уносит ребёнок с земли. *Конкордия Антарова*

— посланник Бога на земле. *Рахел Варнхаген*

— теплица любви. *ВК*

см. также: ДОЧЬ, ЖЕНЩИНА, МАТЕРИНСТВО, ОТЕЦ, РОДИТЕЛИ, СЕМЬЯ, СЫН

МАШИНА: см. АВТОМАШИНА

МГЛА

— крылья дьяволов. *Низами Гянджеви*

см. также: СВЕТ, НОЧЬ, СУМРАК, ТЬМА

МГНОВЕНИЕ: см. МИГ

МЁД

— кусочек солнца на тарелке. *Василий Сухомлинский*

см. также: ПРИРОДА, ПЧЕЛА, СОЛНЦЕ

МЕДИТАЦИЯ

— искусство внутреннего экстаза. *Шри Раджнеш*

— это восприятие восприятия, осознание осознания; это душа, радующаяся ощущению своего бытия.
Александр Круглов

см. также: ВНИМАНИЕ, ЙОГА, СОЗЕРЦАНИЕ, СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

МЕДИЦИНА

— это скопление нелогичных предписаний, приносящих скорее вред, чем пользу. *Наполеон Бонапарт*

см. также: БОЛЕЗНЬ, ВРАЧЕВАНИЕ, ГОСПИТАЛЬ, ЗДОРОВЬЕ, КЛИНИКА, НАРКОЗ

МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ

— время, когда молодая женщина верит мужу на слово.
Генри Менкен

см. также: БРАК, СВАДЬБА

МЕЛАНХОЛИК: см. ИПОХОНДРИК

МЕМУАРИСТ

— это корректор книги жизни. *Александр Ратнер*

см. также: МЕМУАРЫ

МЕМУАРЫ

— книга о жизни, которую хотел бы прожить автор. *Неизв.*

— это архитектурные излишества биографии.
Игорь Суровцев

см. также: ВОСПОМИНАНИЯ, ИСТОРИЯ, МЕМУАРИСТ, ПАМЯТЬ

МЕНЬШИЙ

— менее предосудительный. *Амброз Бирс*

см. также: КОЛИЧЕСТВО

МЕНЮ

— список блюд, которые только что кончились.

Леонард Левинсон

МЕСТЬ

— это блюдо, которое следует есть остывшим. *Марио Пуцо*

— это наследие малодушных. *Карл Кернер*

см. также: ЗЛОПАМЯТНОСТЬ, МЩЕНИЕ, ОБИДА, ПРОЩЕНИЕ

МЕТАИСТОРИЯ: см. ИСТОРИЯ

МЕТАФИЗИКА

— эзотерическая психология. *Людвиг Фейербах*

— это когда слушающий ничего не понимает и когда говорящий понимает не больше. *Франсуа Вольтер*

см. также: ГНОСЕОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ

МЕТАФОРА

— это заём, большей частью насильственный.

Поль Декурсель

см. также: АНАЛОГИЯ, ИДИОМАТИКА, МЕТАФОРЫ, ОБРАЗ, СРАВНЕНИЕ

МЕТАФОРЫ

— тропы в дебрях прозы. *Д. Котляревский*

см. также: МЕТАФОРА

МЕТОД

— отец памяти. *Томас Фуллер*

— это то, следуя чему можно получить результат. *Неизв.*

см. также: СИСТЕМА, СРЕДСТВО, ТЕОРИЯ, ТЕХНИКА

МЕТРОПОЛИТЕН

— это транспортное предприятие, связанное с повышенной опасностью. *Неизв.*

см. также: ГОРОД, ТЕХНИКА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

МЕХАНИК

— человек, думающий при помощи гаечного ключа.
Леонард Левинсон

см. также: ИНЖЕНЕР, ТЕХНИКА

МЕХАНИКА

— рай для математических наук. *Леонардо да Винчи*

см. также: МАТЕМАТИКА, НАУКА

МЕЧТА

— мысль, которой нечем кормиться. *Жюль Ренар*

— это цель, не обеспеченная средствами для её реализации.
Неизв.

см. также: ГОЛУБАЯ МЕЧТА, ГРЕЗЫ, ЖЕЛАНИЕ, ИДЕАЛ, НАДЕЖДА, ПЛАНЫ, УТОПИЯ

МЕЩАНСТВО

— это облачко, возомнившее себя тучей. *Михаил Светлов*

см. также: БЫТ, ОБЫВАТЕЛЬ, ФИЛИСТЕР

МИГ

— это единица измерения счастья. *В. Жемчужников*

см. также: ВРЕМЯ, МИНУТА, СЕЙЧАС

МИГРЕНЬ

— это как раз то, что Иисус Христос называл терновым венцом.
Жюль Ренар

см. также: БОЛЕЗНЬ, БОЛЬ

МИЗАНТРОПИЯ: см. ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО

МИЛИЦИЯ: см. ПОЛИЦИЯ

МИЛЛИОНЕР

— это ударник капиталистического труда. *Неизв.*

см. также: БОГАТСТВО, БРОДЯГА, КАПИТАЛ, КАПИТАЛИЗМ, НИЩИЙ

МИЛОЕ

— это весьма простительное дурное. *Александр Круглов*

см. также: СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

МИЛОСЕРДИЕ

— ключ от сердец. *Пьер Буаст*

— это практическое сочувствие. *ВК*

— это прощение, перешедшее в хроническое состояние. *Поль Декурсель*

см. также: ДОБРОТА, ЖАЛОСТЬ, ЖЕСТОКОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ, СОЧУВСТВИЕ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

МИНАРЕТ

— это вывернутый наизнанку колодец. *Неизв.*

см. также: АРХИТЕКТУРА, ИСЛАМ

МИНУТА

— вечности капля. *Леопольд Стафф*

см. также: ВЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, МИГ, СЕЙЧАС

МИР (область существования)

— беспредельное кладбище, на котором мы попираем ногами тех, что некогда жили. *Неизв.*

— лотерея богатств, званий, почестей, прав, отыскиваемых без основания и раздаваемых без выбора. *Франсуа Вольтер*

— средоточие задач. *Карл Ясперс*

— целокупность фактов, а не предметов. *Людвиг Витгенштейн*

— это зеркало, из которого смотрит на тебя твоё собственное изображение. *Уильям Теккерей*

— это тело мироздания, душа которого — Господь. *Ибн Сина*

— это то, что мы воспринимаем, независимо от избранного нами способа восприятия. *Карлос Кастанеда*

см. также: ВСЕЛЕННАЯ, КОСМОС, ЗЕМЛЯ

МИР (согласие)

— венец сотрудничества. *Елена Рерих*

— добродетель цивилизации. *Виктор Гюго*

— это лишь сон войны. *Поль Декурсель*

см. также: ВОЙНА, ГАРМОНИЯ, ДРУЖБА, МИРОЛЮБИЕ, ТИШИНА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

МИР ЖИТЕЙСКИЙ

— это часы, гири которых — деньги, а маятник — женщина. *Готхольд Лессинг*

см. также: БЫТ, ЖИЗНЬ

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

— встроенная аксиоматика. *Ашкенузи*

— это внутренний бинокль, помогающий человеку выбирать дорогу. *ВК*

— это водолазный костюм, в котором человек бродит в глубинах Тайны. *Виктор Гаврилов*

см. также: ИДЕОЛОГИЯ, ОРИЕНТИРОВАНИЕ, ПРИНЦИП, САМОСОЗНАНИЕ, УБЕЖДЕНИЕ, ФИЛОСОФИЯ

МИРОЗДАНИЕ: см. ВСЕЛЕННАЯ, КОСМОС

МИРОЛЮБИЕ

— мать всех добродетелей. *Посл.*

см. также: ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, МИР (согласие)

МИСТИКА

— это диалектика сердца. *Неизв.*

см. также: МАГИЗМ, МИСТИЦИЗМ, ИРРАЦИОНАЛИСТ, ПАРАПСИХОЛОГИЯ, ТАИНСТВА, ТАЙНА

МИСТИФИКАТОР

— это господин, который принимает вас за дуралея, потому что вы не приняли его за обманщика. *Поль Декурсель*

см. также: ИЛЛЮЗИЯ, ЛИПА, ЛОЖЬ, ОБМАНЩИК, ХИТРОСТЬ

МИСТИЦИЗМ

— не что иное, как мощная концентрация религиозных чувств. *Джейкоб Агус*

см. также: МИСТИКА, РАЗУМ, РЕЛИГИЯ, ФИЛОСОФИЯ

МИТИНГ

— это такое мероприятие, когда собирается много народу и одни говорят то, что не думают, а другие думают то, что не говорят. *Владимир Войнович*

см. также: КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОЛИТИКА, СОБРАНИЕ

МИФ

— в словах данная чудесная личностная история. *Александр Лосев*

— это информация о сверхъестественном. *Неизв.*

см. также: АНТИЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДА, НЕБЫЛИЦА, ПРЕДАНИЕ, ПРИТЧА, СКАЗКА

МИФОЛОГИЯ

— совокупность первоначальных верований народа о его происхождении, древнейшей истории, богах и пр. в отличие от достоверных сведений, выдуманных впоследствии. *Амброз Бирс*

см. также: ИСТОРИЯ, МИФ, НАРОД, РЕЛИГИЯ

МИФЫ

— это античная реальность. *Ратмир Тумановский*

см. также: АНТИЧНОСТЬ, МИФ

МЛАДЕНЧЕСТВО

— пограничная зона между вечностью и детством.
Мария Романушко

см. также: ДЕТИ, ДЕТСТВО, МАЛЮТКА, НОВОРОЖДЕННЫЙ

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

— это звёздная обезличка. *Эмиль Кроткий*

см. также: АСТРОНОМИЯ, ЗВЁЗДЫ, КОСМОС, НЕБО

МНЕНИЯ

— не что иное, как софизмы корыстолюбия.
Франсуа-Жозеф Дюссо

см. также: ВКУС, ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, СУБЪЕКТИВНОСТЬ, СУЖДЕНИЕ

МНОГОТОЧИЕ

— это пни от срубленных вопросов.
Вилли Мельников-Сторквист

см. также: ВОПРОС

МНОЖЕСТВО

— это соединение по сходству, создающее сущность из жизней, но не жизнь из сущностей. *ВК*

см. также: КОЛИЧЕСТВО, ТОЛПА

МОГИЛА

— первая ступень в вечность. *Магомет*

— храм молчания и примирения. *Томас Маколей*

см. также: КЛАДБИЩЕ, НАДГРОБИЕ, ПОХОРОНЫ, СМЕРТЬ

МОДА

— деспот, которого умные люди высмеивают, но слушаются.
Амброз Бирс

— один из способов доставлять радость маленьким людям за большие деньги. *Георгий Ковальчук*

— тиран женщин и фатов. *Пьер Буаст*

— это великий кумир женщин. *Аксель Оксеншерна*

— это жесткосердое божество, которому матери приносят в жертву даже своих детей. *Пьер Буаст*

— это когда всем нравится то, о чём известно, что оно всем нравится. *Неизв.*

— это, пожалуй, единственная дисциплина, которой женщина ещё подчиняется. *А. Гинон*

см. также: ДЕКОЛЬТЕ, ЖЕНЩИНА, КРУЖЕВА, МОДЕЛЬЕР, НАРЯД, ОДЕЖДА, ФАСОН, ФАТ

МОДЕЛЬ

— это система, отражающая другую систему.
Николай Амосов

см. также: МЕТОД, НАУКА, СИСТЕМА, ТЕОРИЯ, УТОПИЯ, ФАСОН

МОДЕЛЬЕР

— это раб, который пытается уловить желание женщины.
Вячеслав Зайцев

см. также: МОДА, НАРЯД, ОДЕЖДА, ФАСОН

МОЗГ

— орган, посредством которого мы думаем, будто мы думаем.
Амброз Бирс

см также: СОЗНАНИЕ, МЫСЛЬ, ТЕЛО, УМ

МОЛИТВА

— дыхание жизни. *Иоанн Златоуст*

— искусство раскрытия души. *Виссарион*

— не петиция к Богу, но проповедь, обращённая к самому себе.
Эмиль Хирш

— не что иное, как обнаружение Бога и себя.
блаженная Анджела

— разговор с Существом, возвышающимся над мировым круговоротом, над неправдой, в которую погружён мир.
Николай Бердяев

— соединение верующего с Богом возвышением духа.
Магомет

— это вечный мост от души к Богу. *Яков Кротов*

— это мост в желание. *Каспи*

— это раскрытие повседневности к чуду. *ВК*

— это служение сердцу. *«Талмуд»*

— это царский телефон, который помогает тебе общаться с Небесами. *Неизв.*

см. также: ВЕРА, ИКОНА, МАНТРА, МОЛИТЬСЯ, МОНАХ, РЕЛИГИЯ

МОЛИТЬСЯ

— домогаться, чтобы законы Вселенной были отменены ради одного, и притом явно недостойного просителя.
Амброз Бирс

см. также: МОЛИТВА

МОЛНИЯ: см. ГРОМ, ГРОМООТВОД

МОЛОДОСТЬ

— безразличная жизнь. *Александр Селезнёв*

— поприще раскаяния. *Фрэнсис Бэкон*

— это беспрерывное опьянение; это горячка рассудка.
Франсуа Ларошфуко

— это комедия, над которой в старости порою хочется плакать.
Самойленко

— это такой период жизни, когда молодой человек знает всё, кроме того, как зарабатывать себе на жизнь. *Неизв.*

см. также: ВОЗРАСТ, ИЗЛИШЕСТВА ЮНОСТИ, СТАРОСТЬ, ЮНОСТЬ

МОЛЧАЛИВОСТЬ

— мудрость глупца. *Публий Сир*

см. также: ЗАМКНУТОСТЬ, МОЛЧАНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ

МОЛЧАНИЕ

— брат согласия. *Посл.*

— великий яд для сердца. *Поль Бурже*

— величайшее из человеческих страданий. *Блез Паскаль*

— добродетель дураков. *Фрэнсис Бэкон*

— единственная манера для невежды доказать по крайней мере, что он не дурак. *Поль Декурсель*

— знак согласия. *Оливер Голдсмит*

— знак согласия несогласных. *Геннадий Малкин*

— лоск дурака и хитрость мудреца. *Александр Поуп*

— ограда мудрости. *рабби Акива*

— один из наиболее трудно опровергаемых аргументов. *Джош Биллингс*

— побочный продукт энергии, текущей вверх. *Шри Раджнеш*

— родина мысли. *Алексей Бельмасов*

— самое совершенное выражение презрения. *Джордж Бернард Шоу*

— самый надёжный ответ на всякие противоречия, продиктованные дерзостью, вульгарностью или завистью. *И. Циммерман*

— святая святых мудрости. *К. Захарие*

— солнце любви. *Морис Метерлинк*

— это единственная приемлемая замена мозгам.
Морис Самуэл

— это не только отсутствие звука, но также неподвижность ума.
Неизв.

— это род одиночества. *Фрэнсис Бэкон*

— это стиль мудрости. *Фрэнсис Бэкон*

— это фигура речи, не требующая ответа, короткая, холодная, но ужасно суровая. *Теодор Паркер*

см. также: ГОВОРИТЬ, МОЛЧАЛИВОСТЬ, СМОЛЧАТЬ, ТИШИНА

МОНАРХИЯ

— это увековеченное пиратство. *Марк Твен*

см. также: АНАРХИЯ, ВЛАСТЬ, ГОСУДАРСТВО, ДЕМОКРАТИЯ, КОРОЛЬ

МОНАХ

— молитвенник за весь мир. *Неизв.*

см. также: ИЕЗУИТЫ, МОЛИТВА, РЕЛИГИЯ, СТАРЕЦ

МОРАЛЬ

— грамматика религии: легче жить правильно, чем красиво.
Людвиг Берне

— другое название удобства. *Акутагава Рюноскэ*

— теория, согласно которой всякий человеческий поступок является либо хорошим, либо плохим, причем 99% из них — плохие. *Генри Менкен*

— это важничанье человека перед природой.
Фридрих Ницше

— это правила душевной гигиены, до которых доросли человек или общество. *ВК*

— это принятые каким-то кругом для себя или другого круга людей готовые мнения о том, как людям жить надо.
Николай Козлов

— это то, что помогает человеку преуспевать и быть счастливым среди своих собратьев. *Грэм Грин*

— это тюрьма, но тюрьма только из слов. *Николай Козлов*

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ, ПРИСТОЙНОСТЬ, СОВЕСТЬ

МОРАЛЬНЫЙ

— отвечающий всеобщему понятию о выгоде. *Амброз Бирс*

— соответствующий местному и изменчивому представлению о том, что хорошо и что плохо. *Амброз Бирс*

см. также: МОРАЛЬ

МОРАЛЬНЫЙ ПОСТУПОК

— это место свидания человека с Богом. *Леон Рот*

см. также: МОРАЛЬ, МОРАЛЬНЫЙ, ПОСТУПОК

МОРЕ

— великий примиритель. *Фазиль Искандер*

— пот земли. *Эмпедокл*

— пространство разочарования и страха. *Жан Делюмо*

см. также: ВОДА, ДЕЛЬФИН, КОРСАР, ПАРОХОД, СТИХИЯ

МОРЩИНЫ

— линии жизни на лице. *Неизв.*

см. также: ЛИЦО

МОСКВА

— большая деревня. *Посл.*

см. также: РОССИЯ

МОТОВСТВО

— это смерть достатка. *Пьер Буаст*

см. также: БЕРЕЖЛИВОСТЬ, СКУПОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ

МУДРЕЦ

— это естественный лидер, который, несмотря на способность побеждать, всегда остаётся в тени.

Антонио Менегетти

см. также: ГЛУПЕЦ, ГОЛОВА МУДРЕЦА, МУДРОСТЬ, СТАРЕЦ, СУФИЙ, УМ, ФИЛОСОФ

МУДРОСТЬ

— всегда хотеть и отвергать одно и то же. *Луций Сенека*

— дерево, растущее очень медленно; кольца, отлагающиеся вокруг ствола, изображают собой земные жизни, а борозды между ними — периоды между двумя жизнями.

Э. Баркер

— заместительница богатства. *Луций Сенека*

— знание вечных истин, приложимых к жизни.

Лев Толстой

— знать, в чём дело жизни и как исполнять его.

Лев Толстой

— интеллект, обогащённый опытом. *Илья Шевелёв*

— искусство смотреть на вещи со всех сторон. *К. Фе*

— не что иное, как просветлённая энергия счастья.

Морис Метерлинк

— не что иное, как чувство бесконечного в применении к нашей нравственной жизни. *Морис Метерлинк*

— оружие, оберегающее нас от любой опасности.

Тируваллувар

— способность за знаками ощущать собственное бытие обозначаемого. *Александр Круглов*

— тиран слабодушных. *Люк Вовенарг*

— умение постигнуть сущую истину во всём, что приходится слышать, из чьих бы уст то ни исходило. *Тируваллувар*

— это логически оправданная религия. *Лев Толстой*

— это познание истинного добра и любовь к нему.
Люк Вовенарг

— это способность жить во времени вечностью. *ВК*

— это тиран бессильных. *Пьер Буаст*

— это удел побеждённых. *Феликс Кривин*

— это ум, настоянный на совести. *Фазиль Искандер*

— это чужеземное и редкое растение, возделывание которого мы любим видеть, но только в чужом поле.
Саниаль Дюбаи

см. также: ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ

МУДРЫЕ ЛЮДИ

— это факелы, освещающие дорогу к истине. *Али*

см. также: МУДРЕЦ, МУДРОСТЬ

МУДРЫЙ ЧЕЛОВЕК

— тот, кто делает сегодня то, что глупцы будут делать через три дня. *Абдуллах ибн Мубарак*

см. также: МУДРЕЦ, МУДРОСТЬ

МУЖ

— жены венец. *Посл.*

— человек, за которым нужен глаз да глаз; размер шеи 16; размер воротника 15,5. *Генри Менкен*

— это такое существо, которое, вымыв пепельницу, смотрит на жену с таким видом, будто вычистил квартиру.
Луи Фортен

— это то, что остаётся от любовника после удаления нерва.
Генри Роуланд

— это хорошо отредактированный мужчина.
Константин Мелихан

см. также: АВТОЛЮБИТЕЛЬ, БРАК, ЖЕНА, МУЖЧИНА, МУЧЕНИК, СЕМЬЯ, СУПРУЖЕСТВО, ХОЛОСТЯК

МУЖЕСТВО

— добродетель молодых. *Анри Мюрже*

— щит счастья. *Николай Рерих*

— это сила слабых. *Франсуа Фенелон*

— это сила, чтобы сопротивляться и страдать. *Август Коцебу*

см. также: БЕССТРАШИЕ, МАЛОДУШИЕ, СМЕЛОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

МУЖЧИНА

— это человек минус женщина. *ВК*

см. также: ДЖЕНТЛЬМЕН, ЖЕНЩИНА, МУЖ, ОТЕЦ, ХОЛОСТЯК, ЧЕЛОВЕК

МУЗЕЙ

— это собор всех учёных обществ. *Николай Фёдоров*

см. также: АРХИВЫ, ИСКУССТВО, КОЛЛЕКЦИОНЕР, НАУКА

МУЗЫКА

— идеализация естественного языка страсти. *Герберт Спенсер*

— искусство пророков; это единственное искусство, которое наравне с теологией может успокаивать волнения души и обращать дьявола в бегство. *Мартин Лютер*

— универсальный язык человечества. *Генри Лонгфелло*

— это дисциплинированные звуки. *Айвен Иссер*

— это из всех шумов наименее неприятный. *Ширер*

— это любовь в поисках слова. *Сидней Ламир*

— это мыслящий шум. *Виктор Гюго*

— это пары искусства. *Виктор Гюго*

— это посредник между духовной и чувственной жизнью. *Беттина фон Арним*

— это стремление к правде, осуществляемое упорядоченными звуками. *Неизв.*

см. также: АККОРД, ИГРА (музыка), ОПЕРА, ПЕСНЯ, ПОПУРРИ

МУСКУС

— это то, что благоухает, а не то, что называет мускусом торговец. *Саади*

см. также: ЗАПАХ, ОБОНЯНИЕ

МУСОР

— это памятник потреблению. *Роберт Шекли*

МУСУЛЬМАНСТВО: см. ИСЛАМ

МУЧЕНИК

— муж женщины с комплексом мученицы. *Генри Менкен*

см. также: СТРАДАНИЕ

МЩЕНИЕ

— доказательство бессилия. *Неизв.*

— это низость в победителе. *Пьер Буаст*

см. также: ЗЛОПАМЯТНОСТЬ, МЕСТЬ, ПРОЩЕНИЕ

МЫСЛИ

— крылья души. *П. Бови*

— седины ума. *Влас Дорошевич*

— это крылья, на которых наша душа поднимается ввысь или парит над бездной. *Яков Кротов*

см. также: МЫСЛЬ

МЫСЛИТЬ

— значит говорить с самим собой. *Иммануил Кант*

— это образовывать и разбирать понятия. *Александр Круглов*

см. также: МЫСЛЬ, ОБДУМЫВАТЬ, ОСМЫСЛИТЬ, РАЗМЫШЛЕНИЕ

МЫСЛЬ

— как бы клетка, в которую удалось разместить чувство.
Александр Круглов

— путь от вопроса к ответу. *Симон Соловейчик*

— это благовонный дым, который исходит от пламенных слов.
Влас Дорошевич

— это внутренняя молния, которой мы часто отводим роль кухонной зажигалки. *ВК*

— это незримая природа. *Генрих Гейне*

— это немота души. *Константин Кедров*

— это ржавчина жизни. *Джордж Байрон*

см. также: ИДЕЯ, МЫСЛИ, МЫСЛИТЬ, ОСМЫСЛИТЬ, СОЗНАНИЕ, УМ, ФРАЗА

МЫШЕЛОВКА

— это устройство, рассчитанное на серость мыши. *Неизв.*

см. также: БЫТ

МЯГКОСТЬ: см. СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

Н

НАБЛЮДЕНИЕ

— шаг к справедливости. *Елена Рерих*

см. также: ВНИМАНИЕ, ЛЮБОПЫТСТВО, НАБЛЮДЕНИЯ, СЛЕЖКА, ФЕНОМЕН

НАБЛЮДЕНИЯ

— это история естественных наук. *Шарль Монтескье*

см. также: НАБЛЮДЕНИЕ, НАУКА

НАВОДНЕНИЕ

— это когда река выходит из себя. *Эмиль Кроткий*

см. также: ВОДА, ПОТОП, СТИХИЯ

НАГЛОСТЬ

— не что иное, как ложный призрак величия.
Луций Сенека

— оружие тех, кто не умеет владеть гибким хлыстом остроумия.
Клод Тилье

см. также: БЕССТЫДСТВО, ГРУБОСТЬ, НАХАЛЬСТВО, СКРОМНОСТЬ, ХАМСТВО

НАДГРОБИЕ

— досадное напоминание о том, кто давно забыт.
Генри Менкен

см. также: КЛАДБИЩЕ, МОГИЛА, ПАМЯТНИК, ПОХОРОНЫ, СМЕРТЬ

НАДЕЖДА

— единственное облегчение человеческих скорбей.
Франсуа Фенелон

— кормилица несчастных. *Франсуа Шатобриан*

— начало всякого добра. *Филон Александрийский*

— патологическая вера в невозможное. *Генри Менкен*

— плохой проводник, хотя хороший попутчик.
Сэвил Галифакс

— последний осадок, выпиваемый нами со дна чаши горечи.
А. Перес

— сокровище бедных. *Анри Мюрже*

— хлеб несчастливца. *Неизв.*

— хороший завтрак, но плохой ужин. *Фрэнсис Бэкон*

— это пчела, добывающая из цветов сладкие соки для услащения нашей многотрудной жизни. *Неизв.*

— это самая прочная из самых бесплотных опор. *ВК*

— это сон бодрствующего человека. *Жан Жак Руссо*

см. также: ВЕРА, МЕЧТА, НАДЕЖДЫ, ОЖИДАНИЕ

НАДЕЖДЫ

— молитвы, которые рождаются и умирают не выходя из человека, в людях есть кладбища и города надежд.
Алексей Бельмасов

— нервы жизни; в напряженном состоянии они мучительны, перерезанные они уже не причиняют боли.
Жак Бернарден

— это обручи, которые не дают лопнуть сердцу.
Томас Фуллер

см. также: НАДЕЖДА

НАДМЕННОСТЬ

— это карикатура на гордость. *Эрнст Фейхтерслебен*

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ВЫСОКОМЕРИЕ, ГОРДЫНЯ, СКРОМНОСТЬ

НАДОЕДА

— человек, который говорит, когда вам хотелось бы, чтобы он слушал. *Амброз Бирс*

см. также: ПЕДАНТ, ПРИДИРА

НАЗВАНИЕ

— знак некоей данности, несводимой ни к какой другой. *Александр Круглов*

см. также: ЗНАК, ИМЯ, СЛОВО

НАИВНОСТЬ

— это родная сестра невинности и двоюродная — глупости. *Поль Декурсель*

см. также: НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, ПРОСТОТА, ПРЯМОДУШИЕ

НАКАЗАНИЕ

— это находящиеся по ту сторону рассудка рефлекторные действия, вызванные сознанием собственного бессилия и желанием во что бы то ни стало это бессилие скрыть. *А. Бовин*

— это плоть власти. *Чжуан-цзы*

см. также: ВЛАСТЬ, ВОСПИТАНИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ПОРИЦАНИЕ, ПРИГОВОР

НАЛОГИ

— взнос в общую казну. *Эдмунд Бёрк*

— деньги, взимаемые властью с части общества в интересах целого. *Сэмюэл Джонсон*

— нервы государства. *Марк Туллий Цицерон*

— нечто достаточно тяжёлое, но неподвластное гравитации. *Макс Грэлник*

— простейший известный обществу рычаг для управления социальными импульсами. *Моррис Эрнст*

— процесс сбора денег с людей для оплаты тех, кто эти деньги собирает. *Неизв.*

— уплата за принадлежность к некоторой географической области. *Неизв.*

— цена, которую мы платим за цивилизованное общество. *Оливер Холмз*

см. также: ГОСУДАРСТВО, НАЛОГОВЫЙ ИНСПЕКТОР, НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИК, КАЗНА, ЭКОНОМИКА

НАЛОГОВЫЙ ИНСПЕКТОР

— тот, кто больше озабочен тем, как тратите свои деньги вы, нежели тем, как тратит их правительство. *Неизв.*

— человек, у которого слов немного, но они очень тщательно подобраны. *Неизв.*

— это читатель фантастики. *Неизв.*

см. также: НАЛОГИ, ЧИНОВНИК

НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИК

— тот, кто работает на правительство, но кому не положено проверять правительственные органы. *Рональд Рейган*

— человек, нанимающий правительство на работу. *Неизв.*

см. также: НАЛОГИ, ПРАВИТЕЛЬСТВО

НАМЁК

— это просьба деликатного, обращённая к умному. *ВК*

см. также: ДЕЛИКАТНОСТЬ, ТАКТ, УМ

НАПЕРСНИК

— человек, которому А поверяет тайны Б и который, в свою очередь, поверяет их В. *Амброз Бирс*

см. также: ДОВЕРИЕ, ДРУГ

НАПРЯЖЕНИЕ

— побочный продукт энергии, текущей вниз.

Шри Раджнеш

см. также: ЭНЕРГИЯ, СИЛА

НАПЫЩЕННОСТЬ

— это крахмал красноречия. *Поль Декурсель*

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, КРАСНОРЕЧИЕ, ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ, РИТОРИКА

НАРКОЗ

— единственное средство, с помощью которого врач избавляется от советов больного во время операции. *Неизв.*

см. также: ЗАБЫТЬЕ, МЕДИЦИНА

НАРОД

— единственный критик, чьё суждение имеет цену.

Марк Твен

— сердце страны. *Альфонс Ламартин*

— это вечно живой храм личности. *Фазиль Искандер*

— это говорящая природа. *Фазиль Искандер*

— это государь, который желает только есть: его величество спокоен, когда переваривает пищу. *Антуан де Ривароль*

— это животное со многими языками и немногими глазами.

Фредерик II

— это судьба, обнимающая судьбы. *ВК*

см. также: ДЕМОКРАТИЯ, НАЦИЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО, РОДИНА, ФОЛЬКЛОР

НАРОЧИТОСТЬ: см. ДЕЛАННОСТЬ, ИСКУССТВЕННОСТЬ

НАРЯД

— предисловие к женщине, а иногда и вся книга.

Никола Шамфор

см. также: ДЕКОЛЬТЕ, КРУЖЕВА, МОДА, ОДЕЖДА, ОТДЕЛКА, ФАСОН

НАСИЛИЕ

— трагедия живого, а не естество живого. *Александр Круглов*

см. также: ЖЕСТОКОСТЬ, ИГО, ПРИНУЖДЕНИЕ, СИЛА, ТИРАНИЯ

НАСЛАЖДЕНИЕ

— бог страстей. *Пьер Буаст*

— всякое ощущение, которое душа предпочитает лучше испытать, чем не испытывать. *Фредерик Стендаль*

— для труженика кушетка, для усталого кровать, для сластолюбца одр болезни. *Б. Стернау*

— это единственное применение жизни. *Клод Гельвеций*

— это тот риф, об который разбивается большинство молодых людей. *Филип Честерфилд*

см. также: БЛАЖЕНСТВО, ГЕДОНИЗМ, ЛЕДЕНЕЦ, СТРАДАНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ

НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

— омнибус, в котором нас сопровождают наши предки; то и дело кто-нибудь из них высовывается оттуда, ошеломляя нас своим появлением. *Оливер Холмз*

— это скорлупа, из которой человек вылупляется к собственной судьбе. *ВК*

— это собранная предками котомка, с которой мы выходим на жизненную дорогу. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЕВГЕНИКА, ГЕНЕТИКА, ПОТОМСТВО

НАСМЕШКА

— оружие тех, кто не имеет другого. *Неизв.*

— хорошее испытание для самолюбия. *Люк Вовенарг*

— это речь в пользу своего ума, но против своего сердца. *Анри Лакордер*

— это язык дьявола. *Томас Карлейль*

см. также: ИРОНИЯ, ОСМЕЯНИЕ, САТИРА

НАСТОЙЧИВОСТЬ: см. ВОЛЯ, УПРЯМСТВО

НАСТОЯЩЕЕ

— это бурлящий котёл, в котором из продуктов прошлого мы готовим своё будущее. *Эдвард Араб-оглы*

— это скользящее перепутье. *ВК*

см. также: ВРЕМЯ, БУДУЩЕЕ, ЗАВТРА, ПРОШЛОЕ, СЕЙЧАС, СОВРЕМЕННОСТЬ

НАСТОЯЩЕЕ БУДУЩЕЕ

— не что иное как будущее настоящее. *Виталий Бабенко*

см. также: БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ

НАУКА

— ансамбль рецептов, которые всегда выполняются. *Поль Валери*

— вопрос о причинах неродственных, небратских отношений между людьми и о неродственном отношении к нам природы, умертвляющей нас. *Николай Фёдоров*

— лучший современный способ удовлетворения любопытства отдельных лиц за счёт государства. *Лев Арцимович*

— не что иное, как шествие к открытию Единства. *Свами Вивекананда*

— океан, открытый как для ладьи, так и для фрегата. Один перевозит по нему слитки золота, другой удит в нём сельдей. *Эдвард Булвер*

— просто утончённый и до предела рафинированный здравый смысл, применяемый в областях, недоступных непосредственному человеческому восприятию. *Александр Свердлов*

— самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека. *Антон Чехов*

— светильник ума. *Посл.*

— система сопряжённых постижений, направленных к какой-нибудь цели, полезной для жизни. *Секст Эмпирик*

— способ жизни, который может процветать только тогда, когда люди свободны иметь веру. *Норберт Винер*

— точка зрения конечного. *Людвиг Фейербах*

— это искусство мозга. *Виктор Гаврилов*

— это кладбище гипотез. *Анри Пуанкаре*

— это колдовство, которое действует. *Курт Воннегут*

— это интуиция в услужении у логики. *ВК*

— это организованное знание. *Герберт Спенсер*

— это открытие вещей с помощью очевидности и доказательств. *Анри Лакордер*

— это систематизированное уточнение понятий повседневной жизни, вскрывающее более глубокую и непосредственно не видимую реальность за повседневной реальностью окрашенных, звучащих вещей. *Вольфганг Паули*

см. также: ЗАКОН (научный), ИСКУССТВО, ПОЗНАНИЕ, ТЕОРИЯ, ТЕХНИКА, УЧЁНЫЙ, ЭКСПЕРИМЕНТ

НАФТАЛИН

— эффективное лечебное средство для страдающих манией преследования молью. *М. Панчижлая*

см. также: БЫТ

НАХАЛ: см. НАХАЛЬСТВО

НАХАЛЬСТВО

— второе счастье. *Неизв.*

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, БЕССТЫДСТВО, НАГЛОСТЬ, СКРОМНОСТЬ, ФАТ

НАЦИЗМ: см. ФАШИЗМ

НАЦИОНАЛИЗМ

— разновидность детской болезни: это корь человечества.
Альберт Эйнштейн

— это высшая и последняя стадия коммунизма.
Адам Михник

— это раздувание национальной гордости теми, кем нация гордиться не может. *ВК*

см. также: ИМПЕРИАЛИЗМ, НАЦИЯ, РАСИСТ, ФАШИЗМ

НАЦИЯ

— это великая солидарность, устанавливаемая чувством жертв, которые уже сделаны и которые придётся сделать впереди.
Жозеф Эрнест Ренан

— это историческая группа людей, сознательно спаянных друг с другом и сплачиваемых существованием общего врага.
Теодор Герцль

— это сообщество людей, которые через единую судьбу обретают единый характер. *Отто Бауэр*

см. также: НАРОД, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО, РОДИНА, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

НАЧАЛЬНИК

— тот, кто следит за часами во время перерыва на кофе.
Хупп Тревис

— человек, который может смотреть на ситуацию с обеих сторон: со своей стороны и со стороны того, кто ошибается.
Неизв.

— человек, который приходит на работу вовремя в тот день, когда вы опаздываете, и опаздывает в те дни, когда вы приходите вовремя. *Леонард Левинсон*

см. также: ВЛАСТЬ, ИЕРАРХИЯ, КАБИНЕТ, ПОДЧИНЕНИЕ, ФУНКЦИОНЕР, ЧИНОВНИК

НЕБЕСА

— это место, которого люди стараются избежать.

Генри Торо

см. также: АНГЕЛ, НЕБО, РАЙ

НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

— это роскошь хама. *Фазиль Искандер*

см. также: БЛАГОДАРНОСТЬ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

НЕБО

— пространство высоты, в котором много звёзд и молитв.

Алексей Бельмасов

— это высота взгляда. *Константин Кедров*

см. также: АСТРОНОМИЯ, ЗВЁЗДЫ, ЗЕНИТ, НЕБЕСА, ОБЛАКО, ПОЛЁТ

НЕБОСКРЁБ

— улица, расположенная вертикально. *Неизв.*

см. также: ГОРОД, УЛИЦА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

НЕБЫЛИЦА

— плод поверхностного воображения. *Александр Круглов*

см. также: БАСНЯ, МИФ, ЛЕГЕНДА, ЛОЖЬ, ПРИТЧА, СКАЗКА

НЕБЫТИЕ: см. БЫТИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ

НЕВЕДОМОЕ

— это поле, где посеяны наши мечты, где они прозябают, растут, расцветают. *Эмиль Сувестр*

см. также: БУДУЩЕЕ, ТАЙНА

НЕВЕЖЕСТВО

— мать отрицания. *Елена Рерих*

— мать подозрительности. *Уильям Олджер*

— мать предубеждения. *Франсуа Вольтер*

— это ночь нашего разума, причём ночь безлунная и беззвёздная. *Конфуций*

— это самая опасная из болезней и причина всех прочих недугов. *Жак Боссюэ*

— это самый беззаконный из тиранов. *Клод Гельвеций*

см. также: ГЛУПОСТЬ, НЕГРАМОТНЫЙ, ОБРАЗОВАННОСТЬ

НЕВЕРИЕ

— это испытание души. *Иоганн Энгель*

— это своего рода вера, беспредметная и потому озлобленная. *ВК*

см. также: АТЕИЗМ, БЕЗВЕРИЕ

НЕВЕСТА

— оптимистка, воспринимающая мир сквозь фату. *Неизв.*

— это женщина, которой обещают всё то, чего не получает жена. *Неизв.*

см. также: БРАК, ЖЕНИТЬБА, ЖЕНИХ, СВАДЬБА, СУПРУЖЕСТВО

НЕВЗГОДЫ

— процесс акклиматизации, подготавливающий душу к переходу в иной, худший мир. *Амброз Бирс*

см. также: БЕДСТВИЕ, ГОРЕ, НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ, НЕСЧАСТЬЕ, СТРАДАНИЕ, ТЯГОТЫ СТАРОСТИ, СЧАСТЬЕ

НЕВИННОСТЬ: см. НЕПОРОЧНОСТЬ, ЦЕЛОМУДРИЕ

НЕВОЗДЕРЖНОСТЬ

— зачаток самоубийства, невидимый поток под домом, который рано или поздно подмоет его фундамент. *Джон Блекки*

см. также: ВОЗДЕРЖНОСТЬ, ПОРОК

НЕВОЗМОЖНОСТЬ

— слово из словаря глупцов. *Наполеон Бонапарт*

см. также: ВОЗМОЖНОСТЬ

НЕВРАСТЕНИК

— человек, которому плохо даже тогда, когда ему хорошо.
Неизв.

см. также: ИПОХОНДРИК, ИСТЕРИЯ, НЕВРОЗ, НЕНОРМАЛЬНЫЙ

НЕВРОЗ

— это симптоматическое выражение бессознательного конфликта, разжигаемого и поддерживаемого вытесненной детской сексуальностью. *Сильвио Фанти*

см. также: БОЛЕЗНЬ, НЕВРАСТЕНИК

НЕГАТИВИЗМ: см. ОТРИЦАНИЕ

НЕГОДОВАНИЕ

— это муза честных людей. *Поль Декурсель*

см. также: ГНЕВ, РАЗДРАЖЕНИЕ, ХЛАДНОКРОВИЕ

НЕГРАМОТНЫЙ

— зрячий слепец. *Менандр*

см. также: ГРАМОТНОСТЬ, НЕВЕЖЕСТВО, ОБРАЗОВАННОСТЬ, ОБРАЗОВАННЫЙ

НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

— свойство понимать незаинтересованные отношения скорее как враждебные. *Александр Круглов*

см. также: АГРЕССИВНОСТЬ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, РАЗДРАЖЕНИЕ, ССОРА

НЕДОВЕРИЕ

— это жилы мудрости. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: ДОВЕРИЕ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ

НЕДОВЕРЧИВОСТЬ

— мать безопасности. *Неизв.*

— мудрость глупцов. *Джош Биллингс*

— плод, который вкушают лишь по достижении зрелости. *Поль Декурсель*

— это маяк мудреца. *Пьер Буаст*

см. также: ДОВЕРЧИВОСТЬ, ЛЕГКОВЕРИЕ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ, СКЕПТИЦИЗМ, СКРЫТНОСТЬ

НЕДОВОЛЬСТВО

— это беременность ума. *Влас Дорошевич*

см. также: ДОВОЛЬСТВО, ДОСАДА, НЕУДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ, ПЕССИМИЗМ, РАЗДРАЖЕНИЕ

НЕДОМОЛВКА: см. УМАЛЧИВАНИЕ

НЕДОСТАТОК

— это достоинство, из которого ещё не научились извлекать пользу. *Константин Мелихан*

см. также: ДОСТОИНСТВО, ПОРОК

НЕДОСЫП

— побочный продукт счастья. *Мария Романушко*

см. также: БЕССОННИЦА, БОДРСТВОВАНИЕ, СОН, УСТАЛОСТЬ

НЕДОТРОГА

— девица, которая не перестаёт отказывать вам в том, чего вы не намерены у неё просить. *Робер Мерль*

см. также: ЖЕМАНСТВО, КОКЕТСТВО

НЕДРА: см. ГЕОЛОГИЯ, ЗЕМЛЯ, ПРИРОДА

НЕНАВИДЕТЬ

— значит связывать собственную энергию.
Эверетт Шостром

см. также: НЕНАВИСТЬ, ЭНЕРГИЯ

НЕНАВИСТЬ

— изнанка любви. *Посл.*

— месть труса за испытанный им страх.
Джордж Бернард Шоу

— это застывшая враждебность. *Эверетт Шостром*

— это сдержанный и постоянный гнев. *Шарль Дюкло*

см. также: ВРАГ, ЗЛОБА, ЛЮБОВЬ, НЕНАВИДЕТЬ, ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО

НЕНОРМАЛЬНЫЙ

— не соответствующий стандарту. *Амброз Бирс*

см. также: ИЗВРАЩЁННОСТЬ, НЕВРАСТЕНИК, НОРМА, ПСИХОПАТ, СУМАСШЕДШИЙ

НЕОБХОДИМОСТЬ

— аргумент тиранов. *Уильям Питт*

— мать всего на земле. *Перси Биши Шелли*

— мать изобретательности. *Джонатан Свифт*

— определённое взаимодействие густот, при котором возникает явление. *Димитрий Панин*

см. также: ВОЗМОЖНОСТЬ, НУЖДА

НЕОЛОГИЗМ

— богатство бедных мыслями. *Поль Декурсель*

см. также: АРХАИЗМЫ

НЕПОРОЧНОСТЬ

— это кристалл, который тускнеет от малейшего дуновения, портится и теряет свой блеск от малейшей царапины.

Геро де Сешель

см также: ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЦЕЛОМУДРИЕ

НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ: см. ВЗДОРНОСТЬ

НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ

— свойство души никогда не оглядываться на самоё себя.

Фредерик Стендаль

см. также: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, НАИВНОСТЬ, ПРОСТОТА

НЕПОСТОЯНСТВО

— свойство быстро себе надоедать из-за неумения ни в чём быть собой. *Александр Круглов*

— это беспристрастие сердца. *Поль Декурсель*

см. также: ИЗМЕНА, ИЗМЕНЕНИЕ, ПОСТОЯНСТВО

НЕПРИСТОЙНОСТЬ: см. БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, БЕССТЫДСТВО

НЕРАЗДЕЛЁННАЯ ЛЮБОВЬ

— чистилище: наказание непусканием в рай.

Александр Круглов

см. также: ЛЮБОВЬ

НЕРАЗЛИЧИМОСТЬ

— талант карьериста. *Александр Круглов*

см. также: КАРЬЕРИСТ

НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ

— это удел посредственности. *Франсуа Леви*

см. также: СОМНЕНИЕ, УВЕРЕННОСТЬ

НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

— это вторжение внешнего мира в моральный, события первого в категориях последнего. *Александр Круглов*

см. также: БЕЗЗАКОНИЕ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

— неизбежное происшествие, обусловленное действием непреложных законов природы. *Амброз Бирс*

— обстоятельства, при которых присутствие разума хорошо, но отсутствие тела лучше. *Неизв.*

— сюрприз, устроенный природой. *Неизв.*

см. также: НЕВЗГОДЫ, НЕСЧАСТЬЕ, НЕУДАЧА, СТРАХОВКА

НЕСЧАСТЬЕ

— лучший учитель. *Оноре де Бальзак*

— это родовспомогательный врач добродетелей. *Луи Жокур*

— это учение души через мучение тела и учение духа через мучение души. *Вик Моул*

— это учитель в плаще из боли. *ВК*

— это хирургическая операция Провидения. *Виктор Гаврилов*

см. также: БЕДСТВИЕ, ГОРЕ, НЕВЗГОДЫ, НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ, НЕУДАЧА, СЧАСТЬЕ

НЕТЕРПЕНИЕ

— гибель силы. *Чарльз Колтон*

— это шпоры для времени, от которых больно только всаднику. *ВК*

см. также: ВРЕМЯ, ОЖИДАНИЕ, ТЕРПЕНИЕ

НЕТЕРПИМОСТЬ

— слабость ума. *Пьер Буаст*

— тиранство совести. *Поль Декурсель*

см. также: ЖЕСТКОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ТВЁРДОСТЬ, ТЕРПИМОСТЬ

НЕУДАЧА

— акушерка гения. *Наполеон Бонапарт*

— шаг к удаче. *Посл.*

— это взбунтовавшаяся удача. *Джангули Гвилава*

— это недальновидная оценка нежелательного для нас разворота событий. *ВК*

см. также: НЕВЗГОДЫ, НЕУДАЧИ, УДАЧА

НЕУДАЧИ

— единственные учителя, которые могут журить нас с пользой. *Жак Боссюэ*

см. также: НЕВЗГОДЫ, НЕУДАЧА, ОШИБКИ

НЕУДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ

— первейшее условие прогресса. *Томас Эдисон*

см. также: ДОВОЛЬСТВО, НЕДОВОЛЬСТВО, РЕКЛАМАЦИЯ

НЕЯСНОСТЬ

— царство заблуждений. *Люк Вовенарг*

см. также: ТЬМА, ТЕНЬ, ЯСНОСТЬ

НИГИЛИЗМ

— это всего лишь галлюцинация слабых. *Герман Вук*

см. также: ИДЕАЛИЗМ, ПОЗИТИВИЗМ, ОТРИЦАНИЕ, СКЕПТИЦИЗМ, ФИЛОСОФИЯ, ЦИНИЗМ

НИЗОСТЬ

— это примат низших потребностей перед высшими, сохраняющийся и тогда, когда первые в целом удовлетворены и в последних уже отдают себе отчёт. *Александр Круглов*

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, БЕССТЫДСТВО, БЛАГОРОДСТВО, ВЕЛИКОДУШИЕ

НИЩЕНСТВО

— это труд лености. *Поль Декурсель*

см. также: БЕДНОСТЬ, КЛЯНЧИТЬ, НИЩЕТА, НИЩИЙ, ПОДАЯНИЕ

НИЩЕТА

— единственное бремя, которое становится тем тяжелее, чем больше людей его несут. *Жан Поль*

см. также: БЕДНОСТЬ, БОГАТСТВО, БРОДЯГА, НИЩЕНСТВО, НИЩИЙ, НУЖДА

НИЩИЕ

— счастливый народ. *Пьер Жан Беранже*

см. также: НИЩИЙ

НИЩИЙ

— единственный счастливый человек во вселенной.

Шарль Лэм

см. также: БОГАТСТВО, БРОДЯГА, КЛЯНЧИТЬ, НИЩЕНСТВО, НИЩЕТА, НИЩИЕ, ПОДАЯНИЕ

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

— это спасательный круг, брошенный утопающему в тот момент, когда он уже доплыл до берега.

Джордж Бернард Шоу

см. также: ЛАВРЫ, СЛАВА, УСПЕХ

НОВЕЛЛА: см. РАССКАЗ

НОВИЗНА

— это призыв к действию для юного, к размышлению для зрелого и к осторожности для пожилого. *ВК*

см. также: НОВОЕ, НОВОСТИ, УДИВЛЕНИЕ

НОВОЕ

— это только основательно забытое старое. *Соломон*

— это хорошо зашитое старое. *Иван Иваров*

см. также: НОВИЗНА

НОВОРОЖДЕННЫЙ

— пришелец из вечности. *Мария Романушко*

см. также: МАЛЮТКА, РЕБЁНОК

НОВОСТИ

— одна и та же вещь, происходящая каждый день, но с разными народами. *Неизв.*

см. также: НОВИЗНА, НОВОЕ

НОГИ

— колёса мысли. *Эмиль Ожье*

см. также: МЫСЛЬ, САПОГИ, ТЕЛО

НОЖ

— меч раба. *Александр Дюма-отец*

см. также: КИНЖАЛ, РАБ

НОКАУТ

— способ обучения счёту в горизонтальном положении. *Неизв.*

см. также: БОКС, ПОРАЖЕНИЕ

НОЛЬ

— десятка после сокращения штатов. *Неизв.*

см. также: ЧИНОВНИК

НООСФЕРА

— это невидимое пламя вокруг планеты, которое предстоит превратить из огня в свет. *ВК*

см. также: ЗЕМЛЯ, КОСМОС, РАЗУМ

НОРМА

— то, что встречается лишь изредка. *Сомерсет Моэм*

см. также: КРИТЕРИЙ, НЕНОРМАЛЬНЫЙ, ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, СЕРЕДИНА

НОС

— первичный признак любопытства. *М. Полинкин*

см. также: ЛЮБОПЫТСТВО, ОБОНЯНИЕ, ТЕЛО

НОСИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ: см. КУЛЬТУРА

НОСТАЛЬГИЯ

— грусть, содержащаяся в памяти. *Александр Круглов*

— камень преткновения для познания. *Эдвард Далберг*

— это романтизация прошлого, окрашенная воспоминаниями молодости. *Эрнст Неизвестный*

см. также: ГРУСТЬ, РОДИНА, ТОСКА

НОЧЬ

— чудовище, исполненное глаз. *Гилберт Честертон*

— это ослепший день. *Жюль Ренар*

— это протест природы против язв цивилизации. *Эрих Мария Ремарк*

см. также: ВЕЧЕР, ДЕНЬ, МГЛА, ТЬМА, УТРО

НРАВ

— это недостаточно объезженный скакун, который всегда готов приняться за свои фокусы. *ВК*

см. также: ДУША, ТЕМПЕРАМЕНТ, ХАРАКТЕР

НРАВСТВЕННОСТЬ

— не барство и не рабство, а родство. *Николай Фёдоров*

— не что иное, как истинная, совершенно здоровая природа человека. *Людвиг Фейербах*

— отношение силы чувств к силе разума. *Михаил Пришвин*

— это предпочтение интересам каждого интересов некоего неопределённого целого, — настолько неопределённого, что и неясно, чьих же, собственно, интересов.

Александр Круглов

см. также: БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ, ИММОРАЛИЗМ, МОРАЛЬ, ПРИСТОЙНОСТЬ, СОВЕСТЬ, СТЫД, ЭТИКА

НУЖДА

— это наше шестое чувство, заглушающее нередко все остальные. *Моисей Сафир*

см. также: НЕОБХОДИМОСТЬ, ПОТРЕБНОСТИ

НУМИЗМАТ

— коллекционер, тратящий новые деньги на приобретение старых. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ, КОЛЛЕКЦИОНЕР

НЮХ: см. ЧУТЬЁ

О

ОБАЯНИЕ

— смесь естественности и кокетства, которая нас тревожит и одновременно успокаивает. *Андре Моруа*

см. также: ИМПОЗАНТНОСТЬ, ОЧАРОВАНИЕ

ОБВИНЯТЬ

— изысканная забава деспота. *Александр Круглов*

— это способ оправдываться, обычный для женщин, когда они неправы. *Поль Декурсель*

см. также: ВИНА, ОСУЖДЕНИЕ, ПОРИЦАНИЕ

ОБДУМЫВАТЬ

— искать оправдания для уже принятого решения.

Амброз Бирс

см. также: МЫСЛИТЬ, ОСМЫСЛИТЬ, РАЗМЫШЛЕНИЕ, РАСЧЕТЛИВОСТЬ, УМ

ОБЕТ

— это попытка материализовать свои отношения с Небом.

ВК

см. также: ЗАПОВЕДЬ, КЛЯТВА, МОНАХ, ОБЕТЫ

ОБЕТЫ

— ограда воздержанности. *рабби Акива*

см. также: ОБЕТ

ОБЖОРА

— это человек, который роет себе могилу собственными зубами. *Посл.*

см. также: АППЕТИТ, ГАСТРОНОМИЯ, ЖАДНОСТЬ, УМЕРЕННОСТЬ, ЧРЕВОУГОДИЕ

ОБИДА

— это самоотравление души посреди неподвластного ей мира. *ВК*

см. также: ДОСАДА, МЕСТЬ, ПРОЩЕНИЕ, РАЗДРАЖЕНИЕ, УНИЖЕНИЕ

ОБЛАДАНИЕ

— могила желания. *Бюни*

см. также: ВЕЩЬ, ВЛАДЕНЬЕ, СОБСТВЕННОСТЬ

ОБЛАКО

— сделавший карьеру туман. *Неизв.*

см. также: НЕБО, ПРИРОДА

ОБЛОМОВЩИНА: см. ЛЕНЬ

ОБЛЫСЕНИЕ

— процесс замены причёсывания умыванием. *Леонард Левинсон*

см. также: ЛЫСИНА

ОБМАНЩИК

— это змея, которая жалит в темноте. *Клод Гельвеций*

см. также: ЛОЖЬ, МИСТИФИКАТОР, ХИТРОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ

ОБОБЩЕНИЕ

— это использование старых имен для сообщения новых знаний. *Неизв.*

см. также: АБСТРАКЦИЯ, ОБЩЕЗНАЧИМОСТЬ, УПРОЩЕНИЕ

ОБОНЯНИЕ

— единственная роскошь в области чувств, которой снабдила нас природа. *Морис Метерлинк*

см. также: ЗАПАХ, МУСКУС, НОС

ОБРАЗ

— крылья мысли. *ВК*

см. также: МЕТАФОРА, СРАВНЕНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ

— то, что мудрому открывает, а от глупого скрывает недостаточность его знаний. *Амброз Бирс*

— то, что остаётся, когда всё выученное забыто.
Макс фон Лауэ

см. также: НЕГРАМОТНЫЙ, ОБРАЗОВАННОСТЬ, ПЕДАГОГИКА, ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОБРАЗОВАННОСТЬ

— что-то вроде зажиточности: и трудно без неё, и не в ней дело, и портит... *Александр Круглов*

— это умение глубокомысленно промолчать, когда нечего сказать. *Е. Тарасов*

см. также: ГРАМОТНОСТЬ, НЕВЕЖЕСТВО, ЭРУДИЦИЯ

ОБРАЗОВАННЫЙ

— дошедший до достойного человека образа.
Александр Круглов

см. также: НЕГРАМОТНЫЙ, ОБРАЗОВАННОСТЬ

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

— первое звено в цепи супружеской жизни.
Козьма Прутков

см. также: БРАК, СУПРУЖЕСТВО

ОБРЯД

— это низшая разновидность долга. *Александр Круглов*

см. также: РЕЛИГИЯ, ТРАДИЦИЯ

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

— это более или менее удобные поводы, которые я использую или нет, чтобы сделать то, что выбираю я.

Николай Козлов

см. также: РЕАЛЬНОСТЬ, СИТУАЦИЯ, УСЛОВИЕ

ОБТЕКАЕМОСТЬ

— одна из форм существования твёрдого тела в жидкой среде, позволяющая ему приспособиться к этой среде, но окончательно в ней не раствориться. *Феликс Кривин*

см. также: ГИБКОСТЬ, ЖЕСТКОСТЬ, КОМПРОМИСС

ОБУЧАТЬ

— значит вдвойне учиться. *Жозеф Жубер*

см. также: ОБУЧЕНИЕ, УЧЕНИЕ

ОБУЧЕНИЕ

— это замена удивления пониманием и порывов души навыками тела. *ВК*

см. также: ОБУЧАТЬ, ПЕДАГОГИКА, УЧЕНИЕ, УЧИТЕЛЬ

ОБЩЕЗНАЧИМОСТЬ

— это лишь ошибочное перенесение своих субъективных качеств с себя на других. *Освальд Шпенглер*

см. также: ОБОБЩЕНИЕ

ОБЩЕНИЕ

— это путь в глубину, в высоту или в пустоту. *ВК*

см. также: БЕСЕДА, ПИСЬМА, ОДИНОЧЕСТВО, РАЗГОВОР, ТЕЛЕФОН, ТРОЕ

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

— это бой-баба, которая никому не позволит изнасиловать себя. *Пьер Буаст*

— это липкая и косматая масса. *Жюль Ренар*

см. также: МНЕНИЯ, ОБЩЕСТВО

ОБЩЕСТВО

— коллективная неискренность. *Андрей Битов*

— не что иное, как результат механического равновесия грубых сил. *Ипполит Тэн*

— орудие войны. *Фридрих Ницше*

— свод из камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого. *Луций Сенека*

— цивилизованная орда, состоящая из двух могущественных племен: надоедающих и скучающих. *Джордж Байрон*

— это капризное существо, расположенное к тем, кто потакает его прихотям, а вовсе не к тем, кто способствует его развитию. *ВК*

— это коромысло весов, которое не может приподнимать одних, не понижая других. *Жак Ваньер*

см. также: ИНДИВИДУАЛИЗМ, НАРОД, НАЦИЯ, ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, ОППОЗИЦИЯ, УЕДИНЕНИЕ

ОБЪЕКТИВНОСТЬ: см. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ОБЪЯСНЕНИЕ

— тщательно пережёванная логикой успокоительная таблетка. *Виктор Гаврилов*

— это блюдо логической кулинарии для ненасытного рассудка. *ВК*

см. также: ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ЛОГИКА, ПРИЧИНА, РАССУЖДЕНИЕ

ОБЫВАТЕЛЬ

— это здравое ядро в жизни. *Георгий Гурджиев*

— это тот, кто отбывает бытие. *ВК*

см. также: БЫТ, МЕЩАНСТВО, ФИЛИСТЕР

ОБЫЧАЙ

— это опора глупости. *Поль Декурсель*

— это привычная одёжка, которая вроде бы никогда не была новой и вроде бы никогда не износится. *ВК*

— царь всего. *Пиндар*

см. также: ПРИВЫЧКА, РУТИНА, ТРАДИЦИЯ, ЦЕРЕМОНИАЛ

ОБЯЗАННОСТЬ: см. ДОЛГ

ОВАЛ

— окружность, вышедшая из автобуса в часы «пик». *Неизв.*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ

ОВАЦИЯ: см. АПЛОДИСМЕНТЫ

ОГОНЬ

— памятник Прометею. *Александр Селезнёв*

см. также: ДЫМ, КОСТЁР, ПОЖАР, СПИЧКА

ОДЕЖДА

— оружие красоты, которая слагает его после сражения, как воин перед своим победителем. *Жан Поль*

— это продолжение человеческого тела, его вторая кожа. *Юрико Такаги*

см. также: ДЕКОЛЬТЕ, КРУЖЕВА, МОДА, НАРЯД, ОТДЕЛКА, ПУГОВИЦА, ФАСОН

ОДЕРЖИМОСТЬ

— бездушная духовность. *Александр Круглов*

см. также: ФАНАТИЗМ, УПРЯМСТВО

ОДЕССИТ

— человек, умеющий вкусно рассказать за свой город. *Неизв.*

см. также: ГОРОД

ОДИНОЧЕСТВО

— высшая ступень, ведущая к Богу. *Нахман Брацлав*

— естественное убежище всех мыслителей. *Анри Лакордер*

— самый верный признак старости. *Амос Олкотт*

— это испытание самим собой. *ВК*

— это присутствие себя. *Шри Раджнеш*

см. также: ОБЩЕНИЕ, ОБЩЕСТВО, ТРОЕ, УЕДИНЕНИЕ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

ОДНОЛЮБ

— человек, который обманывает только ту женщину, которую он любит. *Дон Аминадо*

см. также: ЛЮБОВЬ

ОДОБРЕНИЕ

— искусство вызывать у человека, который только что оказал вам небольшую услугу, желание сделать для вас что-то большее. *Расселл Линс*

— истинное родство с человечеством. *Гилберт Честертон*

— то, что разворачивает всякое событие новой стороной. *Генри Хаскинс*

см. также: ПОХВАЛА, ПОРИЦАНИЕ, СОЧУВСТВИЕ

ОЖИДАНИЕ

— это испытание времени на прочность. *ВК*

см. также: ВРЕМЯ, НЕТЕРПЕНИЕ

ОЗАРЕНИЕ

— взрыв созерцательности. *Михаил Файнерман*

см. также: ПОСТИЖЕНИЕ

ОКНО

— это вырез в необъятности. *Андрей Белый*

см. также: ДОМ

ОКО

— врата к соблазнам. *Ибн Хазм*

см. также: ВЗГЛЯД, ГЛАЗ, ГЛАЗА

ОКТЯБРЬ

— вестовой зимы. *Алоизиюс Бертран*

см. также: ОСЕНЬ

ОПАСНОСТЬ

— непобедимый примиритель. *Виктор Гюго*

— опьянение, которое отрезвляет. *Альфонс Доде*

см. также: БЕССТРАШИЕ, СМЕЛОСТЬ, СТРАХ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

ОПЕРА

— единственное место в мире, где герой, получив удар кинжалом в спину, начинает петь вместо того, чтобы истечь кровью. *Борис Виан*

см. также: ИСКУССТВО, МУЗЫКА, РЕЧИТАТИВ, РУЛАДА, СОЛИСТ, СЦЕНА, ХОР

ОППОЗИЦИЯ

— предохранительный клапан, через который выходит избыток народной силы и жизнерадостности, — клапан, который нельзя закрыть, не подвергаясь опасности взрыва.

Бенжамен Констан

— это завтрашние реакционеры. *Поль Декурсель*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ПОЛИТИКА, ПРАВИТЕЛЬСТВО

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

— исходный пункт и результат мышления. *Александр Круглов*

— краткое слово, которое выявляет природу подлежащей вещи. *Давид Анахт*

— это определение другими словами. *Александр Круглов*

— это след ускользнувшего понятия. *ВК*

см. также: АФОРИЗМ, ПОНЯТИЯ

ОПТИМИЗМ

— это воля к счастью. *Илья Шевелёв*

— это доверчивость к высшим силам и недоверчивость к низшим. *ВК*

— это страсть утверждать, что всё хорошо, когда в действительности всё плохо. *Франсуа Вольтер*

см. также: ДОВОЛЬСТВО, ОПТИМИСТ, ПЕССИМИЗМ, ЭНТУЗИАЗМ

ОПТИМИСТ

— тот, кто женится на сестре своего лучшего друга. *Джош Биллингс*

— человек, который женится на лучшей подруге своей сестры. *Генри Менкен*

— человек, уверенный в том, что всё имеющее произойти сейчас, произойдет позже. *Кин Хаббард*

— это солдат, который ценит команду «Смирно!» потому, что за ней следует команда «Вольно!». *Неизв.*

— это тот, кто дружит с настоящим. *Мария Романушко*

см. также: ЖИЗНЕЛЮБ, ИДЕАЛИСТ, ОПТИМИЗМ, ПЕССИМИСТ, РОМАНТИКИ

ОПЫТ

— вот учитель жизни вечный. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— врач, являющийся после болезни. *Нинон де Ланкло*

— мудрость, которая позволяет в уже затеянном сумасбродстве распознать старого постылого знакомца.
Амброз Бирс

— полезный подарок, которым никогда не пользуются.
Жюль Ренар

— серия неудач, каждая из которых чему-нибудь да учит — например, тому, что её не избежать и в следующий раз.
Генри Менкен

— то, что мы опытным путём испытываем и испытывание чего мы охотно не испытывали бы.
Эрнст-Вольфганг Бериш

— учитель, очень дорого берущий за уроки, но зато никто не научает лучше него. *Томас Карлейль*

— это всё то, что происходит внутри организма в каждый данный момент и что потенциально доступно для сознания.
Ангиал

— это имя, которое большинство людей даёт наделанным глупостям или пережитым неприятностям.
Альфред Мюссе

— это слово, которым люди назвают свои ошибки. *Посл.*

— это умение не совершать семь раз подряд одной и той же ошибки. *Неизв.*

см. также: ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ПРАКТИКА, ОПЫТНОСТЬ, ЭКСПЕРИМЕНТ

ОПЫТНОСТЬ

— подтверждение жизнеспособности взглядов, но не их общезначимости, или, тем более, истинности.
Александр Круглов

— это доказательство доказательств. *Люк Вовенарг*

— это убогая хижина, построенная из обломков того мраморного и позолоченного дворца, что зовут нашими иллюзиями.
Жак Ру

см. также: ЗРЕЛОСТЬ, ОПЫТ

ОРАТОР

— это болтун, который разговаривает один. *Поль Декурсель*

см. также: ДЕМАГОГИЯ, ДОКЛАД, КРАСНОРЕЧИЕ, ПУБЛИКА, РЕЧИ

ОРГАНИЗАЦИЯ: см. КОРПОРАЦИЯ

ОРГАНИЗМ

— это жизнь в самостоятельном плавании по морю жизни.
ВК

см. также: ЖИЗНЬ, САМОСТЬ, ТЕЛО

ОРИГИНАЛЬНОЕ

— это хорошо забытое эпохой извечное. *Александр Круглов*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

— первое представление, премьера банальности.
Макс Нордау

— способ утвердить свою личность, столь дешёвый, что дураки пользуются им для выставления напоказ собственной несостоятельности. *Амброз Бирс*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ОРИГИНАЛЬНОЕ, ПОДРАЖАНИЕ, СВОЕВОЛИЕ, СТРАННОСТИ, ЧУДАЧЕСТВО

ОРИЕНТИР

— ответ взгляду на вопрос о пути. *ВК*

см. также: ИДЕАЛ, ОРИЕНТИРОВАНИЕ, ПРИМЕР, СОВЕТ, УСТРЕМЛЕНИЕ, УТОПИЯ, ЦЕЛЬ

ОРИЕНТИРОВАНИЕ

— это умение выбрать верное направление и вовремя сменить его на более верное. *ВК*

см. также: ВЫБОР, ОРИЕНТИР, СОВЕТОВАТЬ, ТРОПИНКА, ЦЕННОСТИ

ОСЁЛ

— лошадь, переведённая с немецкого на голландский язык.
Георг Лихтенберг

см. также: ЖИВОТНОЕ

ОСЕНЬ

— вторая весна, когда каждый листок становится цветком.
Альбер Камю

см. также: ОКТЯБРЬ

ОСЁТР

— рыба, которая мечет икру за границу. *Неизв.*

см. также: ЛЕСКА, ПРИРОДА

ОСКОРБЛЕНИЯ

— это доводы неправых. *Жан Жак Руссо*

см. также: ПОРИЦАНИЕ, ПОЩЁЧИНА, РУГАТЕЛЬСТВА, УНИЖЕНИЕ

ОСМЕЯНИЕ

— удовольствие, возникающее вследствие того, что мы воображаем, что в ненавидимой нами вещи есть что-либо такое, чем мы пренебрегаем. *Бенедикт Спиноза*

см. также: НАСМЕШКА, САТИРА, СМЕХ

ОСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ

— украшенье храбреца. *Посл.*

см. также: ОСТОРОЖНОСТЬ, БЕЗОГЛЯДНОСТЬ

ОСМЫСЛИТЬ

— значит установить отношения. *Александр Круглов*

см. также: МЫСЛИТЬ, МЫСЛЬ, ОСМЫСЛИТЬ, РАЗМЫШЛЕНИЕ

ОСТОРОЖНОСТЬ

— лучшая часть доблести. *Посл.*

— это принцип, придерживаясь которого вы обретаете безопасность, но редко счастье. *Сэмюэл Джонсон*

см. также: БЕЗОГЛЯДНОСТЬ, ВНИМАНИЕ, ОСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

ОСТРОТА

— мысль, ещё не успевшая ожиреть. *Неизв.*

— это неожиданное бракосочетание двух идей, которые до свадьбы даже не были знакомы. *Марк Твен*

см. также: КАЛАМБУР, ОСТРОТЫ, ШУТКА, ЮМОР

ОСТРОТЫ

— соль беседы, но не пища. *Уильям Гэзлитт*

см. также: ОСТРОТА

ОСТРОУМИЕ

— это просвещённая дерзость. *Аристотель*

см. также: ИРОНИЯ, КАЛАМБУР, ОСТРОТА, САТИРА, ШУТКА, ЭПИГРАММА, ЮМОР

ОСТРОУМНОЕ

— слишком серьёзное для того, чтобы высказываться всерьёз. *Александр Круглов*

см. также: ОСТРОУМИЕ

ОСТРЫЙ ЯЗЫК

— единственное режущее оружие, которое от постоянного употребления становится ещё острее. *Вашингтон Ирвинг*

см. также: ОСТРОУМИЕ

ОСУЖДЕНИЕ

— налог, который человек платит публике за свою известность.
Джонатан Свифт

см. также: ВИНА, ОБВИНЯТЬ, ПОРИЦАНИЕ, ПРИГОВОР, СУД

ОТБРОСЫ: см. МУСОР

ОТВАГА: см. БЕССТРАШИЕ, СМЕЛОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

ОТВЕТ

— суть вопроса. *Александр Круглов*

— это несчастье вопроса. *Морис Бланшо*

см. также: ВОПРОС, ЗАГАДКА, РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

— это груз, дающий силы. *ВК*

см. также: БЕСПЕЧНОСТЬ, ДОЛГ, ЗАБОТЛИВОСТЬ, ЗРЕЛОСТЬ

ОТДЕЛКА

— лишняя ткань на платье. *Александр Селезнёв*

см. также: НАРЯД, ОДЕЖДА

ОТДЕЛЫВАТЬСЯ

— это значит делать без радости. *ВК*

см. также: ДЕЛО, ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

ОТДЫХ

— это плаванье без мотора, позволяющее ощутить намёки ветра и течения. *ВК*

см. также: ДОСУГ, ОТПУСК

ОТЕЦ

— приоткрыватель возможностей. *ВК*

см. также: ДОЧЬ, МАТЬ, МУЖЧИНА, РОДИТЕЛИ, СЕМЬЯ, СЫН

ОТЕЧЕСТВО

— тот таинственный, но живой организм, очертания которого ты не можешь для себя отчётливо определить, но которого прикосновение к себе непрерывно чувствуешь, ибо ты связан с этим организмом непрерывной пуповиной.

Михаил Салтыков-Щедрин

— это сумма экономических, юридических, политических и т.п. факторов и идей, завещанных нам отцами.

Николай Михайловский

см. также: НАРОД, НАЦИЯ, ПАТРИОТИЗМ, РОДИНА, ЭМИГРАЦИЯ

ОТКРОВЕННОСТЬ

— вот высшая мудрость. *Бенджамин Дизраэли*

— источник всякой гениальности. *Карл Берне*

— не что иное, как душевное бессилие. *Фрэнсис Бэкон*

— это умение лгать прямо в глаза. *Неизв.*

см. также: ГЛАСНОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ, ПРЯМОДУШИЕ

ОТМЕТКА: см. ОЦЕНКА

ОТМЫЧКА

— ключ широкого профиля. *Неизв.*

см. также: ВОР

ОТНОСИТЕЛЬНОЕ

— сравнительное, измеряемое сравнительным.

Александр Круглов

см. также: ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ

— это принцип, относительно верный для мира физического и относительно ложный в применении к миру этическому.

ВК

см. также: ОТНОСИТЕЛЬНОЕ, РЕЛЯТИВИЗМ

ОТПУСК

— месяц, в течение которого человек расходует запас энергии, сбережённый в течение всего года. *Неизв.*

— это такое свободное время, которое даётся служащим, чтобы напомнить им, что учреждение может прекрасно обойтись без них и в остальное время года. *Луи Фортен*

см. также: ДОСУГ, КАНИКУЛЫ, ОТДЫХ

ОТРИЦАНИЕ

— это любимый довод невежества. *Пьер Буаст*

см. также: АГНОСТИК, АТЕИЗМ, ДА, НИГИЛИЗМ, ЦИНИЗМ

ОТСУТСТВИЕ

— великая сила женщин. *Эмиль Алэн*

— враг любви. *Посл.*

— невидимая и бестелесная мать идеальной красоты. *Уолтер Лэндор*

— обычное лекарство от любви. *Мигель Сервантес*

— пробный камень для истинной привязанности. *Анри Лакордер*

— это то, что гасит маленькие страсти и усиливает большие. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: РАЗЛУКА

ОТТЕНКИ

— это лакомство умных. *Фазиль Искандер*

см. также: ВКУС, РАЗЛИЧИЕ, РАЗНООБРАЗИЕ, СРАВНЕНИЕ

ОТЧАЯНИЕ

— величайшее из наших заблуждений. *Люк Вовенарг*

— любовница невозможного. *Посл.*

— это падение в себя. *ВК*

см. также: ГОРЕ, НАДЕЖДА, РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ, САМОУБИЙСТВО, УНЫНИЕ

ОХОТА

— это убийство с азартом. *Николай Козлов*

см. также: АЗАРТ, ЖЕСТОКОСТЬ, ОХОТНИК, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ОХОТНИК

— человек, отстаивающий свою любовь к природе с оружием в руках. *Неизв.*

см. также: ОХОТА, ПРИРОДА

ОЦЕНКА

— это впечатление, пропущенное через арифмометр. *ВК*

— это сигнализация цифрой. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЖЮРИ, КРИТИКА, МАСШТАБ

ОЧАРОВАНИЕ

— это красота в движении. *Готхольд Лессинг*

см. также: ОБАЯНИЕ

ОЧЕВИДЕЦ

— живой документ. *Посл.*

см. также: ОЧЕВИДНОСТЬ, СВИДЕТЕЛЬ

ОЧЕВИДНОСТЬ

— высший пункт доказательства. *Александр Круглов*

— не что иное, как нечистое стекло. *Елена Рерих*

— это куриная действительность. *Елена Рерих*

— это успокоение для ума ограниченного и вызов для проницательного. *ВК*

см. также: ВИДИМОСТЬ, ИЛЛЮЗИЯ, САМООЧЕВИДНЫЙ

ОЧЕРЕДЬ

— вереница скромников, стесняющихся пробраться без очереди. *Неизв.*

— неуклюжее чудовище в чешуе сумок, растущее с конца и черствеющее к началу. *ВК*

— социалистический метод подхода к прилавку. *Неизв.*

— школа терпения и фабрика оптимизма, поскольку для стоящих в ней она обязательно сокращается: терпение получает награду за наградой. *Михаил Эпштейн*

см. также: ПОРЯДОК, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, ТОЛПА, ЧЕК

ОЧКИ

— это две карусели для глаз. *Ксения Кротова*

см. также: ГЛАЗА

ОШИБКИ

— это наука, помогающая нам двигаться вперёд. *Уильям Ченнинг*

см. также: ЗАБЛУЖДЕНИЕ, НЕУДАЧИ

ОЩУЩЕНИЯ

— это разговор тела с душой. *ВК*

см. также: ВОСПРИЯТИЕ, ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ОБОНЯНИЕ, СОЗНАНИЕ, СТРЕСС

ПАЛАЧ: см. СМЕРТЬ

П

ПАМЯТНИК

— сооружение, предназначенное увековечить то, что либо не нуждается в увековечении, либо не может быть увековечено.
Амброз Бирс

см. также: НАДГРОБИЕ, ПАМЯТЬ, ПЬЕДЕСТАЛ

ПАМЯТЬ

— воображение, занятое прошлым. *Александр Круглов*

— единственный рай, из которого нас не могут изгнать.
Жан Поль

— зеркало ушедшей жизни. *Джон Толкиен*

— мастерская мгновения. *ВК*

— освещённая даль внутри человека. *Алексей Бельмасов*

— это инструмент, который неустанно обтачивает прошлое, превращая его в удобное и приемлемое для вас повествование. *Стэнли Кауффманн*

— это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом.
Джон Локк

— это такое устройство в мозгу, при помощи которого мы всё забываем. *Александр Чейз*

см. также: ВОСПОМИНАНИЯ, ЗАБВЕНИЕ, МЕМУАРЫ, ПАМЯТНИК, ПРОШЛОЕ

ПАНЕГИРИК

— похвала человеку, у которого либо есть богатство и власть, либо хватило такта умереть. *Амброз Бирс*

см. также: ЛЕСТЬ, ПОХВАЛА

ПАНТЕИЗМ

— доктрина, утверждающая, что всё есть Бог, в отличие от другой, гласящей, что Бог есть всё. *Амброз Бирс*

см. также: ЕДИНОЕ, ПРИРОДА, ФИЛОСОФИЯ

ПАПСТВО: см. РЕЛИГИЯ, ХРИСТИАНСТВО, ЦЕРКОВЬ

ПАР

— вышедшая из себя вода. *Неизв.*

см. также: ВОДА

ПАРАД

— зеркало армии. *Неизв.*

см. также: АРМИЯ

ПАРАДОКС

— лучший способ выразиться кратко, не растеряв ничего от содержания. *Александр Круглов*

— это диалектика в маске острословия. *ВК*

— это истина, ещё не ставшая банальностью. *Александр Домовец*

— это истина, поставленная на голову, чтобы на неё обратили внимание. *Гилберт Честертон*

— это массаж мысли. *Виктор Гаврилов*

см. также: АБСУРД, ПАРАДОКСЫ, ПРОТИВОРЕЧИЕ, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ

ПАРАДОКСЫ

— не более как усилия людей, которые, не обладая должными способностями для привлечения внимания своим здравым смыслом, пускаются на странности, чтобы быть замеченными. *Хорас Уолпол*

см. также: ПАРАДОКС

ПАРАПСИХОЛОГИЯ

— это борьба за признание одной реальности в другой. *Виктор Гаврилов*

— это наука о проявлениях души за пределами науки о душе. *ВК*

см. также: МАГИЯ, МИСТИКА, НАУКА

ПАРИЖ

— это всесветная толчея, где всякий ищет удовольствий и почти никто их не находит. *Франсуа Вольтер*

— это населённое одиночество. *Франсуа Мориак*

— это праздник, который всегда с тобой. *Эрнест Хемингуэй*

см. также: ГОРОД

ПАРОХОД

— это железная волна. *Константин Кедров*

см. также: МОРЕ, ТЕХНИКА

ПАРТИЯ

— это объединение тех, кто на пути борьбы за общее дело готов взвалить на себя бремя личного успеха, с теми, кто готов им это бремя обеспечить. *ВК*

см. также: ПОЛИТИКА, ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ

ПАССИВНОСТЬ: см. ИНЕРТНОСТЬ

ПАСТОР

— человек, который нанят нечестивцами, дабы на своём собственном примере доказать, что добродетель не окупается.

Генри Менкен

см. также: СВЯЩЕННИК

ПАСТУХ

— это двуногое животное, помогающее собаке стеречь овец.

Поль Декурсель

ПАТРИОТ

— игрушка в руках государственных мужей и орудие в руках завоевателей. *Амброз Бирс*

— человек, которому интересы части представляются выше интересов целого. *Амброз Бирс*

см. также: ПАТРИОТИЗМ

ПАТРИОТИЗМ

— легковоспламеняющийся мусор, готовый вспыхнуть от факела честолюбца, ищущего прославить своё имя.

Амброз Бирс

— последнее прибежище негодяя. *Сэмюэл Джонсон*

— это дивная горячка, которая, во время своих припадков, торжествует над природой. *Эдвард Юнг*

— это милое внутреннее существо, которое может стать зверем, если его выпирают наружу. *ВК*

см. также: КОСМОПОЛИТИЗМ, НАРОД, НАЦИЯ, ОТЕЧЕСТВО, ПАТРИОТ, РОДИНА

ПАЧКА СИГАРЕТ

— двадцать снарядов по человеческому организму.

Александр Селезнёв

см. также: ЗДОРОВЬЕ, ТАБАК

ПЕГАС

— это рабочая лошадка, окрылённая успехами своего хозяина.

Е. Тарасов

см также: ВДОХНОВЕНИЕ. ПОЭЗИЯ, ТВОРЧЕСТВО

ПЕДАГОГ

— человек, который знает, как воспитывать чужих детей, лучше, чем своих. *Жюльен Фалкенаре*

— это тот, кто умеет обострить интерес и внимание растущей души в нужном направлении. *ВК*

см. также: ПЕДАГОГИКА, УЧИТЕЛЬ

ПЕДАГОГИКА

— это неблагодарная профессия, все успехи которой можно приписать природе, оставив педагога отдуваться за все неудачи подопечных. *ВК*

см. также: ОБРАЗОВАНИЕ, ОБУЧАТЬ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, УЧЕНИЕ, УЧИТЕЛЬ, УЧИТЬ, ШКОЛА

ПЕДАНТ

— это тот, кто страдает несварением ума. *Жюль Ренар*

см. также: НАДОЕДА, ПРИДИРА

ПЕЙЗАЖ

— это состояние души. *Анри Амиель*

см. также: ЖИВОПИСЬ

ПЕКЛО

— котельная, которая находится чёрт знает где. *Неизв.*

см. также: АД, ДЬЯВОЛ, РАЙ, САТАНА

ПЕНСИОНЕР

— выдержанный патриот. *Генри Менкен*

см. также: БАБУШКА, СТАРИКИ, СТАРОСТЬ

ПЕРЕВОД

— самое медленное и углублённое чтение. *Атанас Далчев*

см также ЛИТЕРАТУРА, ПЕРЕВОДЧИКИ, ПЕРЕВОДЫ, ЯЗЫКИ

ПЕРЕВОДЧИКИ

— это хлопотливые сводники, всячески выхваляющие нам полускрытую вуалью красавицу. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см также ПЕРЕВОД

ПЕРЕВОДЫ

— это удачные переодевания, когда они не бывают карикатурными. *Пьер Буаст*

— это цветы под стеклом. *Вольфганг Менцель*

см. также. ПЕРЕВОД

ПЕРЕСУДЫ: см. СПЛЕТНЯ

ПЕРИПАТЕТИКИ

— молодые греки, которые гуляючи создали свою философию. *Феликс Кривин*

см. также: ФИЛОСОФИЯ, ФИЛОСОФЫ

ПЕРСОНАЛИЗМ

— это заклинание личности личностью. *ВК*

см также: ИНДИВИДУАЛИЗМ, ЛИЧНОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ

ПЕРСЫ

— французы Востока. *Неизв.*

ПЕСНИ

— это мысли, которые вырываются наружу, когда в человеке бурлят великие силы и обычных слов уже не хватает. *Орпингалик*

см также. ПЕСНЯ

ПЕСНЯ

— это звучание души, иногда доставляющее удовольствие окружающим. *ВК*

см. также: МУЗЫКА, ПЕСНИ, ПОЭЗИЯ, СОЛИСТ, ХОР

ПЕССИМИЗМ

— это когда человек видит только чёрную тень от белой снежинки. *Мария Романушко*

— это стремление к тому, чтобы происходящее было лучше ожидаемого, только стремление не с той стороны. *ВК*

см. также: НЕДОВОЛЬСТВО, ОПТИМИЗМ, ПЕССИМИСТ

ПЕССИМИСТ

— не тот, кто замечает мрачное, а тот, кому свет мрака не заслоняет. *Александр Круглов*

— тот, кто говорит правду преждевременно. *Сирано де Бержерак*

— тот, кто звонит в похоронное бюро, когда переезжает с квартиры. *М. Ашар*

— тот, кто подносит к уху морскую раковину и слышит, как из водопроводного крана капает вода. *Неизв.*

— человек с больной надеждой. *ВК*

— это человек, который думает о других так же мрачно, как и о себе, и ненавидит их за это. *Джордж Бернард Шоу*

см. также: ЖИЗНЕЛЮБ, ОПТИМИСТ, ПЕССИМИЗМ

ПЕЧАЛЬ

— оборотная сторона радости. *Гилберт Честертон*

— это неразумное сжатие души. *Диоген Лаэрций*

см. также: ВЗДОХ, ВЗДОХИ, ГРУСТЬ, РАДОСТЬ, СКОРБЬ, ТОСКА, УНЫНИЕ

ПЕЧАТЬ (пресса)

— по преимуществу демократическое орудие свободы.
Алексис Токвиль

см также ГАЗЕТА, ГАЗЕТЫ, ДЕМОКРАТИЯ, ЖУРНАЛИСТИКА, ЖУРНАЛЫ

ПЕЧАТЬ (штамп)

— страж тайны. *Елена Рерих*

см. также ТАЙНА

ПИРАМИДЫ

— пример того, как в великолепную форму можно вложить совершенно ничтожное содержание. *Феликс Кривин*

см. также: ФОРМА

ПИРАТ: см. КОРСАР

ПИСАНИЕ

— трудолюбивая праздность. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см также: ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ, ПИСЬМА, ПИШУЩАЯ МАШИНКА

ПИСАТЕЛИ

— люди, требующие словарный запас оплачивать наличными.
Михаэль Аугустин

— это непрекращающееся жречество. *Томас Карлейль*

— это посланники человеческого ума. *Виктор Гюго*

— это доноры мысли. *Лев Новожёнов*

см. также: ПИСАТЕЛЬ, СОАВТОР

ПИСАТЕЛЬ

— наблюдатель над жизнью. *Фазиль Искандер*

— тот, кого вы можете заставить замолчать, закрыв его книгу.
Макс Грэлник

— это все персонажи, которым он может дать жизнь.
Сомерсет Моэм

— это картограф человеческой жизни. *ВК*

— это человек, который с помощью слов служит Слову.
Виктор Гаврилов

см. также: ГРАФОМАН, КНИГА. ЛИТЕРАТУРА, ПИСАНИЕ, ПИСАТЕЛИ, РУКОПИСЬ, ЧИТАТЕЛЬ

ПИСАТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

— это обыкновенная кухня, в которой днём варится суп, а ночью создаются бессмертные произведения.
Феликс Кривин

см. также: ПИСАТЕЛЬ, ПИСАНИЕ, ПИШУЩАЯ МАШИНКА

ПИСАТЕЛЬСТВО: см. ПИСАНИЕ

ПИСАТЬ

— это особый способ разговаривать: говоришь, и тебя не перебивают. *Жюль Ренар*

см. также: ПИСАНИЕ, ПИСЬМА, ПИСЬМЕННОСТЬ

ПИСЬМА

— листва человечества. *ВК*

— наши сны в конвертах наволочек, мокрых от слёз.
Александр Щуплов

— это записанная болтовня. *Неизв.*

см. также: ОБЩЕНИЕ, ПИСАНИЕ, ПИСАТЬ, ПИСЬМЕННОСТЬ, ПОЧТА

ПИСЬМЕННОСТЬ

— победа человека над временем. *Алексей Бельмасов*

см. также: КНИГА, ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЬ, ПИСЬМА

ПИТАНИЕ: см. ДИЕТА, ГОЛОДАНИЕ

ПИШУЩАЯ МАШИНКА

— дитя авторучки и барабана. *Д. Котляревский*

см. также: ПИСАНИЕ, ПИСАТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

ПИЯВКА

— особа, живущая полнокровной жизнью. *Неизв.*

см. также: ВРАЧЕВАНИЕ, ПРИРОДА

ПЛАГИАТ

— единственный вид кражи, при которой вор сообщает свою фамилию. *Неизв.*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, ПЛАГИАТОР

ПЛАГИАТОР

— это нищий, щеголяющий в украденном им платье. *Пьер Буаст*

см. также: ВОР, ГРАФОМАН, ПИСАТЕЛЬ, ПЛАГИАТ

ПЛАНИРОВАНИЕ

— порождение нужды. *Карл Ясперс*

см. также: БУДУЩЕЕ, ГОСУДАРСТВО, ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ, ЭКОНОМИКА

ПЛАНЫ

— это мечты знающих людей. *Эрнст Фейхтерслебен*

см. также: МЕЧТА, ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЛОХИЕ ЗАКОНЫ

— худший вид тирании. *Эдмунд Бёрк*

см. также: ЗАКОНЫ, ТИРАНИЯ

ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК

— тот, кого уж нет сил оправдывать. *Александр Круглов*

см. также: ПОРОК, ПРОЩЕНИЕ

ПЛЮРАЛИЗМ

— это когда на мнение других можно просто плюнуть.
Эрик Дивильковский

см. также: ДЕМОКРАТИЯ, ТЕРПИМОСТЬ

ПОБЕДА

— истина негодяев. *Фазиль Искандер*

см. также: БОРЬБА, ЛАВРЫ, СОРЕВНОВАНИЕ, УСПЕХ

ПОВЕДЕНИЕ

— зеркало, в котором каждый отражает себя.
Иоганн Вольфганг Гёте

см. также: ДЕЙСТВИЕ, ПОСТУПОК

ПОВТОРЕНИЕ

— мать учения. *Посл.*

см. также: УЧЕНИЕ

ПОГОДА

— гарантированный природой минимум разнообразия жизни.
ВК

см. также: БАРОМЕТР, ГРАД, ГРОМ, ДОЖДЬ, ЛУЖИ, СИНОПТИКА

ПОДАЯНИЕ

— это мотовство благотворительности. *Поль Декурсель*

— это роза на колючем стебельке: и то и другое должно быть предложено осторожно, чтобы не уколоть. *Неизв.*

см. также: КЛЯНЧИТЬ, НИЩЕНСТВО

ПОДВОДНЫЙ МИР

— это земная инопланетность. *ВК*

см. также: ВОДА, МОРЕ, РЕКИ

ПОДЖИЛКИ

— рессоры труса. *Неизв.*

см. также: ТРУС, ТРУСОСТЬ

ПОДКОВА

— герб счастья. *Александр Селезнёв*

см. также: СУЕВЕРИЕ, СЧАСТЬЕ

ПОДЛОСТЬ: см. НИЗОСТЬ

ПОДОБОСТРАСТИЕ

— не что иное, как честолюбие подлой души. *Пьер Буаст*

см. также: ЛЕСТЬ, УГОДЛИВОСТЬ

ПОДОЗРЕНИЕ

— благоразумие труса. *Томас Оутвэй*

— показывать в уме пальцем на другого человека. *Александр Селезнёв*

— яд, отравляющий жизнь. *Фридрих Клингер*

см. также: ДОВЕРИЕ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ, СОМНЕНИЕ

ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ

— добродетель труса. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, СКЕПТИЦИЗМ

ПОДРАЖАНИЕ

— первое рабство. *Оноре Мирабо*

— плод поверхностного влияния. *Александр Круглов*

— самый искренний вид лести. *Чарльз Колтон*

см. также: ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ПОДРАЖАТЕЛЬ, ПОДРАЖАТЬ

ПОДРАЖАТЕЛЬ

— это вор, который похищает деньги, но оставляет кошелёк.

Поль Декурсель

см. также: ПОДРАЖАНИЕ, ЭПИГОН

ПОДРАЖАТЬ

— значит завидовать. *Готхольд Лессинг*

см. также: ПОДРАЖАНИЕ

ПОДСОЗНАНИЕ

— это заповедник, в котором браконьерствуют психологи.

ВК

см. также: ПСИХИКА, ПСИХОЛОГ, СОЗНАНИЕ

ПОДУШКА

— друг размышления. *Генри Филдинг*

см. также: ПОСТЕЛЬ, СОН

ПОДХАЛИМСТВО: см. ЛЕСТЬ

ПОДЧИНЕНИЕ

— это разделение функций желающего и исполняющего.

Александр Круглов

см. также: ЗАВИСИМОСТЬ, ИЕРАРХИЯ, НАЧАЛЬНИК

ПОЖАР

— горение предметов, в данное время к горению не предназначенных. *Евгений Добровольский*

см. также: ОГОНЬ, СТИХИЯ

ПОЖАРНЫЙ

— парень, который, не спрашивая: «Есть ли кто дома?», стучит в вашу дверь топором. *Леонард Левинсон*

см. также: ПОЖАР

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

— вежливое проявление зависти. *Амброз Бирс*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ВОСХИЩЕНИЕ, ЗАВИСТЬ

ПОЗИТИВИЗМ

— философский мавзолей над умирающим человечеством.
Василий Розанов

см. также: ИДЕАЛИЗМ, НИГИЛИЗМ, ФИЛОСОФИЯ

ПОЗНАВАТЬ

— идти туда, куда мысль течёт. *Алексей Бельмасов*

— означает сопоставлять воспринятое извне с внутренними идеями и выносить суждение о том, насколько то и другое совпадает. *Иоганн Кеплер*

см. также: ПОЗНАНИЕ

ПОЗНАНИЕ

— внутренний свет в бытии, духовная активность в бытии.
Николай Бердяев

— как бы следование мыслям Бога. *Карл Ясперс*

— это процесс отождествления мироздания с видом через щель забора, к которой мы прильнули. *ВК*

см. также: ГНОСЕОЛОГИЯ, ЗНАНИЕ, НАУКА, САМОПОЗНАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ

ПОЗОР: см. БЕССЛАВИЕ

ПОКРОВИТЕЛЬ

— это тот, кто равнодушно взирает на тонущего в волнах человека, и когда тот достигает берега, обременяет его своей помощью. *Сэмюэл Джонсон*

см. также: БЛАГОДАРНОСТЬ, НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

ПОЛДЕНЬ

— критический час дня. *Альфонс Доде*

см. также: ДЕНЬ

ПОЛЕ

— эшафот для травы. *Александр Селезнёв*

см. также: ПРИРОДА

ПОЛЕМИКА

— это лабиринт, в котором одни ищут выход, другие сражаются с Минотавром, а третьи испытывают на прочность нить Ариадны. *ВК*

см. также: АРГУМЕНТ, ДИСКУССИЯ, СПОР, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ

ПОЛЁТ

— это продолженное слияние. *Константин Кедров*

см. также: НЕБО

ПОЛИТИК

— всякий гражданин, обладающий достаточным весом в обществе, чтобы устроить свою престарелую матушку уборщицей в муниципалитете. *Генри Менкен*

— это человек, который принимает интересы страны за свои или свои — за интересы страны. *ВК*

— это человек, готовый сделать всё на свете для рабочих, кроме как стать одним из них. *Джюдж*

— это человек, путающий свой голос с гласом народа. *Джон Говард*

см. также: ДИПЛОМАТ, ЛИЦЕМЕР, ПОЛИТИКА, ПОЛИТИКИ, УМАЛЧИВАНИЕ

ПОЛИТИКА

— игорный притон, в котором зрители рискуют проиграться так же, как и игроки. *Неизв.*

— искусство приспособляться к обстоятельствам и извлекать пользу из всего, даже из того, что претит.
Отто Бисмарк

— продолжение войны мирными средствами.
Александр Круглов

— хлеб аналитика. *Николай Шульгин*

— это вино для дураков. *Неизв.*

— это искусство возможного. *Неизв.*

— это искусство торговать судьбами. *ВК*

— это машина, которая уничтожает дружбу.
Эдуар Балладюр

— это не столько искусство возможного, сколько искусство того, что возможно, если иметь дело с собственниками.
Норман Мейлер

— это патологическая сфера человеческих взаимоотношений, когда страсти есть, а секса нет. *Вадим Борисов*

— это точка жизни, наиболее удалённая от вечности, а потому наиболее приближённая к дуракам. *Неизв.*

см. также: ВЛАСТЬ, ДИПЛОМАТИЯ, МИТИНГ, ОППОЗИЦИЯ, ПАРТИЯ

ПОЛИТИКИ

— пастухи человечьего стада. *Николай Козлов*

см. также: ПОЛИТИК

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ

— это безумие многих ради выгоды единиц.
Джонатан Свифт

см. также: ПАРТИЯ, ПОЛИТИКА

ПОЛИТЭКОНОМЫ

— это хирурги, у которых превосходный скальпель и зазубренный бистурий и которые делают удивительные операции у мёртвого и мучат живого. *Никола Шамфор*

см. также: НАУКА, ЭКОНОМИКА

ПОЛИЦИЯ

— не что иное, как дипломатия в лохмотьях. *Пьер Буаст*

— это примирение общественных свобод с общественным порядком. *Жец*

см. также: ВЛАСТЬ, ГОСУДАРСТВО, СИЛА

ПОЛУЧКА: см. АВАНС, ЗАРПЛАТА

ПОЛЬЗА

— это то, после получения чего человек испытывает удовлетворение. *Неизв.*

— это что-то, содействующее чему-то с чьей-то точки зрения. *ВК*

см. также: БЕСПОЛЕЗНОСТЬ, БЛАГО, ВРЕД, ВЫГОДА, ПРАГМАТИЗМ, ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

ПОМОЩЬ

— это твоё ясное видение Вечности в человеке. *Конкордия Антарова*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, БЛАГОДЕЯНИЕ, УТЕШЕНИЕ, ФИЛАНТРОП

ПОНИМАНИЕ

— равнодействующая знания и бытия. *Георгий Гурджиев*

— способ сориентироваться в мире. *Александр Круглов*

— это улица с двухсторонним движением. *Элеонор Рузвельт*

см также: ИНТУИЦИЯ, ПОНЯТИЯ, ПОСТИЖЕНИЕ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, СМЫСЛ, УМ

ПОНОСИТЬ

— высказываться о том, каким вы находите человека, когда он не может вас найти. *Амброз Бирс*

см. также: ОСКОРБЛЕНИЯ, РУГАТЕЛЬСТВА

ПОНЯТИЯ

— это выражение замыслов неба, найденное совершенномудрыми. *Дун Чжун-шу*

см. также: ЛОГИКА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ПОНИМАНИЕ, ПОНЯТЬ, СЛОВА

ПОНЯТЬ

— значит понять по-своему: усвоить. *Александр Круглов*

— значит привыкнуть и научиться использовать. *Ричард Фейнман*

см. также: ПОНИМАНИЕ, ПОНЯТИЯ

ПОПУГАЙ

— это птица, нарисованная ребёнком. *П. Вебер*

см. также: ПРИРОДА

ПОПУЛЯРНОСТЬ

— слава, разменянная на медяки. *Виктор Гюго*

— умение терпеливо слушать, как мужчины хвастаются своими жёнами, а женщины жалуются на своих мужей. *Генри Менкен*

— это яблоня, которая даёт не яблоки, а только одни цветы... да сердцевину яблок. *Поль Декурсель*

см. также: ЗНАМЕНИТОСТЬ, ИЗВЕСТНОСТЬ, СЛАВА

ПОПУРРИ

— это арлекинская куртка, сшитая из лоскутков, отрезанных от костюмов порядочных людей. *Артур Шопенгауэр*

см. также: МУЗЫКА

ПОРАЖЕНИЕ

— школа, из которой правда всегда выходит более сильной. *Генри Бичер*

см. также: БОРЬБА, НОКАУТ, ПОБЕДА, СОРЕВНОВАНИЕ

ПОРИЦАНИЕ

— не излияние холода на разрушителя, но строгость и великое сожаление, что душа сего человека сохраняет способность к разрушению. *Виссарион*

— подарок друзей. *Посл.*

— это налог, которым зависть облагает достоинство. *Лоренс Стерн*

см. также: НАКАЗАНИЕ, ОБВИНЯТЬ, ОСКОРБЛЕНИЯ, ОСУЖДЕНИЕ, РАЗНОС

ПОРНОГРАФИЯ

— это когда два тела встречаются органами. *Юрий Рюриков*

— это не тело, а мясо. *Неизв.*

см. также: СЕКС, ЭРОТИКА

ПОРОК

— реакция природы против жёсткого морального правила. *Людвиг Фейербах*

— это неправильный расчёт возможностей, ошибка в оценке радостей и горестей. Это своего рода ложная нравственная арифметика. *Иеремия Бентам*

см. также: ДОБРОДЕТЕЛЬ, НЕВОЗДЕРЖНОСТЬ, НЕДОСТАТОК, ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК, ПОРОКИ

ПОРОКИ

— это только потерпевшие крушение проекты добродетели. *Людвиг Фейербах*

см. также: ПОРОК

ПОРТРЕТ

— опись человека на холсте с рамой. *Александр Селезнёв*

см. также: ЖИВОПИСЬ, КАРТИНА

ПОРЯДОК

— первый закон небес. *Александр Поуп*

— самая примитивная и произвольная группировка объектов в хаосе Вселенной. *Роберт Шекли*

— это здоровье народов. *Поль Декурсель*

см. также: ОЧЕРЕДЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, СИСТЕМА, ХАОС

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

— девиз едва ли не всякой примитивизации. *Александр Круглов*

см. также: ОЧЕРЕДЬ, ПОРЯДОК

ПОСЛОВИЦА

— сохранившийся обломок древней философии. *Аристотель*

— это большое содержание, выраженное в немногих словах. *Томас Фуллер*

см. также: МУДРОСТЬ, НАРОД, ПОСЛОВИЦЫ

ПОСЛОВИЦЫ

— зеркало образа мыслей народа. *Иоганн Гердер*

— плоды опытности всех народов и здравый смысл всех веков, переложенные в формулы. *Антуан де Ривароль*

— это драгоценные украшения из нескольких слов, вечно сверкающие на пальце времени. *Альфред Теннисон*

— это отголоски опытности. *Жак Бернарден*

см. также: ИЗРЕЧЕНИЯ, ПОСЛОВИЦА, ФОЛЬКЛОР

ПОСРЕДНИЧЕСТВО

— средство соединить обе стороны... против себя. *Поль Декурсель*

ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ

— пристань претензий. *Поль Декурсель*

— убежище от ударов судьбы. *Неизв.*

см. также: НОРМА, СЕРЕДИНА

ПОСТ

— торжественное безмолвие души. *Х. Доулинг*

см. также: ВОЗДЕРЖАНИЕ, ПОСТ

ПОСТЕЛЬ

— для любовников это мост к чему-то лучшему. *Неизв.*

— место, где решаются браки. *Неизв.*

— могила потерянных иллюзий. *Неизв.*

— наилучшая медицина. *Посл.*

— счастливейшая часть человеческой жизни.
Сэмюэл Джонсон

см. также: ПОДУШКА, СЕКС, СОН

ПОСТИЖЕНИЕ

— это духовный образ осязания. *Томас Манн*

см. также: ОЗАРЕНИЕ, ПОНИМАНИЕ

ПОСТОЯНСТВО

— единственное средство против преград завистливого рока.
Жан Жак Руссо

— это всегдашняя мечта о любви. *Люк Вовенарг*

— это продолжительность вкусов. *Булат Окуджава*

см. также: ИЗМЕНА, ИЗМЕНЕНИЕ, НЕПОСТОЯНСТВО, ПРЕДАННОСТЬ, ПРИВЕРЖЕНЕЦ

ПОСТУЛАТ

— это утверждение, на которое принято ссылаться, но которое не принято доказывать. *Виктор Гаврилов*

— это лазейка для доказательств. *ВК*

см. также: АКСИОМА, ГИПОТЕЗА, ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

ПОСТУПОК

— это наше «да» в разговоре с Жизнью. *ВК*

— это случившееся состояние мысли.
Мераб Мамардашвили

см. также: ДЕЙСТВИЕ, МОРАЛЬНЫЙ ПОСТУПОК, ПОВЕДЕНИЕ

ПОТ

— это слёзы труда. *Петер Гилле*

см. также: ТРУД

ПОТОМСТВО

— наказание за погрешности в технике. *Генри Менкен*

— это воображаемый кумир, которому фанатические обожатели славы приносят в жертву настоящие поколения.
Пьер Буаст

см. также: ДЕТИ, НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

ПОТОП

— кульминация трансгрессивной фазы общей увлажнённости.
Неизв.

см. также: ВОДА, НАВОДНЕНИЕ, СТИХИЯ

ПОТРЕБНОСТИ

— это прутья клетки, в которую мы загоняем свою судьбу.
ВК

см. также: ЖЕЛАНИЯ, НУЖДА

ПОТРЯСЕНИЕ: см. СТРЕСС

ПОУЧЕНИЕ

— нерв литературы. *Осип Мандельштам*

см. также: МОРАЛЬ, УЧЕНИЕ

ПОХВАЛА

— витамин души. *Владимир Леви*

— хорошее лекарство, но такое, к которому наступает быстрое привыкание. *Александр Круглов*

— это проба дураков. *Пьер Буаст*

см. также: ЛЕСТЬ, ОДОБРЕНИЕ, ПАНЕГИРИК, ПОРИЦАНИЕ, ПОХВАЛЫ

ПОХВАЛЫ

— это отражённые лучи добродетели. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: ПОХВАЛА

ПОХОРОНЫ

— церемония, которой мы свидетельствуем своё уважение к покойнику, обогащая похоронных дел мастера, и отягчаем нашу скорбь расходами, которые умножают наши стоны и заставляют обильнее литься слёзы. *Амброз Бирс*

см. также: КЛАДБИЩЕ, МОГИЛА, НАДГРОБИЕ, СМЕРТЬ

ПОХОТЬ

— выход из скуки через зло, когда добро не оказывается таким выходом. *Николай Бердяев*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ВОЖДЕЛЕНИЕ, ЗЛО, СЕКС

ПОЦЕЛУЙ

— лучший способ остановить фонтан женского красноречия. *Мартти Ларни*

— первый шаг к охлажденью. *Семён Надсон*

— это безграничность прикосновения. *Константин Кедров*

— это когда две души встречаются между собой кончиками губ. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: ВЛЮБЛЁННОСТЬ, ЛЮБОВЬ, СЕКС, ЭРОТИКА

ПОЧТА

— великая связь умов. *Алексис Токвиль*

см. также: ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, ПИСЬМА

ПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ

— самый замаскированный, самый скрытый и самый элегантный из комплиментов. *Уильям Шенстон*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, УВАЖЕНИЕ

ПОШЛОСТЬ

— потеря всякой оригинальности, определяемость жизни исключительно извне. *Николай Бердяев*

— это мудрость дураков. *Александр Круглов*

— это неумение подняться до естественности. *ВК*

— это попытка нуля функционировать как положительная или хоть отрицательная величина. *Григорий Померанц*

см. также: ВУЛЬГАРНОСТЬ

ПОЩЁЧИНА

— только неграмотный массаж. *Николай Козлов*

см. также: ОСКОРБЛЕНИЯ, УНИЖЕНИЕ

ПОЭЗИЯ

— ангел-хранитель человечества во всех его возрастах. *Альфонс Ламартин*

— добрая сиделка. *Мария Романушко*

— добрая умная старушка, к которой можно иногда зайти, чтобы забыть на минуту сплетни, газеты и хлопоты жизни, повеселиться её милым болтаньем и сказками; но влюбиться в неё — безрассудно. *Александр Пушкин*

— изображение глубоких и наиболее таинственных действий человеческого чувства. *• Джон Милль*

— искание и изображение идеала. *Алексис Токвиль*

— музыка слов. *Томас Фуллер*

— наилучшие слова в наилучшем порядке.
Сэмюэл Колридж

— особый язык внутри общего языка, призванный описывать жизнь, которой никогда не было, нет и не будет.
Торнтон Уайлдер

— памятник, где запечатлены лучшие и счастливейшие достижения лучших и счастливейших умов.
Перси Биши Шелли

— прекрасная сказочная девушка, у которой при каждом слове вылетают изо рта драгоценности. *Жан Гюйо*

— сестра горя. *Неизв.*

— сон наяву. *Ольга Щепалина*

— успокаивающая литература, положенная на довольно неприличную музыку. *Генри Менкен*

— это воображаемый сад, в котором водятся вполне реальные жабы. *М. Мур*

— это всё, что есть искреннего и задушевного во всём.
Виктор Гюго

— это живопись, которую слышат. *Леонардо да Винчи*

— это искусство, при помощи которого поэт располагает возбуждающие представления и соединяет действенные суждения таким образом, что малое обращает в великое, а великое — в малое. *Низами Самарканди*

— это истина в бальном платье. *Жак Ру*

— это капля жизни в чаше вечности. *Неизв.*

— это музыкальная мысль. *Томас Карлейль*

— это напевная медитация. *ВК*

— это оплачиваемый обществом способ душевно неустроенным товарищам поплакаться и высоко воспеть свои страдания.
Николай Козлов

— это пар, который льнёт к душе, проникает в неё, согревает её, оплодотворяет и заставляет показывать истины в ярких красках. *Клод Гельвеций*

— это солнце, солнце с его тёмными пятнами и затмениями, освещающее весь мир. *Генри Лонгфелло*

— это то, что остаётся в нас после того, как забыты слова. *Неизв.*

— это цветение кладбищенских растений между могилами слов. *Карен Джангиров*

см. также: ЛИРИЗМ, ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, ПЕГАС, ПЕСНЯ, СТИХИ

ПОЭТ

— душа мира. *Иозеф Эйхендорф*

— лестница, по которой люди либо поднимаются вверх, либо спускаются вниз. *Сулейман Стальский*

— нечто, чем дозволено быть, но не дозволено становиться. *Герман Гессе*

— сознание всего, что лишено сознания. *Жюль Ренар*

— хамелеон, унаследовавший самые грязные пороки своего времени. *Эдвард Далберг*

— хранитель бесчисленных лиц живущего. *Рене Шар*

— человек, раскрывающий перед всеми свою душу. *Акутагава Рюноскэ*

— это воздухоплаватель разума. *Поль Декурсель*

— это намагничиватель слов. *ВК*

— это профессор надежды. *Жан Жионо*

см. также: ПОЭЗИЯ, ПОЭТЫ, СТИХОТВОРЕЦ

ПОЭТЫ

— непризнанные законодатели мира. *Перси Биши Шелли*

см. также: ПОЭТ, СТИХОТВОРЕЦ

ПОЯВЛЕНИЕ

— движение рождения и гибели, которое само не рождается и не гибнет, но существует в себе и составляет действенность и движение жизни истины. *Георг Гегель*

см. также: ИЗНАЧАЛЬНОЕ, РОЖДЕНИЕ, СУЩЕСТВОВАНИЕ

ПРАВДА

— единственное лекарство, способное оздоровить народное самосознание. *Виталий Бабенко*

— начало и конец всего существующего. *Конфуций*

— разящий меч. *Посл.*

— свет разума. *Посл.*

— служанка справедливости. *Сидней Смит*

— это верная лошадь, которая везёт нас по нашей дороге, какие бы миражи ни пленяли нас по сторонам. *ВК*

— это то, во что верят. *Феликс Ветров*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ИСТИНА, ЛОЖЬ, ПРАВДИВОСТЬ, ПРАВОТА

ПРАВДИВОСТЬ

— к счастью ключ. *Посл.*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ПРЯМОДУШИЕ

ПРАВЕДНОСТЬ

— проницание деятельной любовью к Богу, людям и миру всей внешней и внутренней деятельности человека. *Даниил Андреев*

см. также: БЛАГОЧЕСТИЕ, СВЯТОСТЬ

ПРАВИЛО: см. КРИТЕРИЙ

ПРАВИТЕЛЬСТВО

— это машина: для голодных — собирающая налоги, для сытых — доходы. *Томас Карлейль*

см. также: ВЛАСТЬ, ГОСУДАРСТВО, ОППОЗИЦИЯ

ПРАВО

— правда, преломленная в социальной обыденности. *Николай Бердяев*

— преимущество, которым природа наделила сильного перед слабым, для того чтобы слабый ему повиновался. *Бренн*

— это формализованный гуманизм. *Александр Круглов*

см. также: ЗАКОННОСТЬ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО

ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО

— право, обуздавшее государство. *Александр Круглов*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ПРАВО

ПРАВОСУДИЕ

— душа законов. *Марк Туллий Цицерон*

— это игра в прятки, которую ведёт власть со справедливостью. *ВК*

см. также: ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, ПРАВО, ПРЕСТУПНОСТЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СУД

ПРАВОТА

— это проекция истины на личность. *ВК*

— это балласт, не дающий вырваться из плоскости здравого смысла. *Виктор Гаврилов*

см. также: ИСТИНА, ПРАВДА

ПРАГМАТИЗМ

— это наркомания пользы. *ВК*

см. также: ВЫГОДА, ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, ПОЛЬЗА, ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

ПРАЗДНИК

— это попытка внешней радости проникнуть внутрь, а внутренней — выплеснуться наружу. *ВК*

см. также: ЮБИЛЕЙ

ПРАЗДНОСТЬ

— источник беспечности. *Посл.*

— мать всякой психологии. *Фридрих Ницше*

— опытное поле, на котором дьявол испытывает семена новых грехов и выращивает укоренившиеся пороки. *Амброз Бирс*

— ржавчина души. *Франсуа Леви*

см. также: БЕЗДЕЛЬЕ, ДОСУГ, ЛЕНЬ, ПРАЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ПРАЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

— это животное, поедающее время. *Поль Декурсель*

см. также: ПРАЗДНОСТЬ, ЧЕЛОВЕК

ПРАКТИКА

— это соединение твоего представления о жизни с представлением жизни о тебе. *ВК*

см. также: ДЕЙСТВИЕ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ОПЫТ

ПРЕДАНИЕ

— это груда сказок, в которых могут скрываться отдельные истины, недоступные исследователю. *Генри Болингброк*

см. также: ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДА, МИФ, ФОЛЬКЛОР

ПРЕДАННОСТЬ

— добродетель, присущая тем, кого вот-вот должны предать. *Амброз Бирс*

см. также: ИЗМЕНА, ПОСТОЯНСТВО, ПРИВЕРЖЕНЕЦ

ПРЕДАТЕЛЬ

— фрукт, которому лучше всего висеть на одном из суков дерева свободы. *Генри Бичер*

см. также: ИЗМЕНА, ЯБЕДА

ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ

— это прирождённое понимание общего. *Хрисипп*

см. также: БУДУЩЕЕ, ПЛАНИРОВАНИЕ, ПРОРОК, СЧАСТЛИВЧИК

ПРЕДИСЛОВИЕ

— это обыкновенно защитительная речь, в которой всё красноречие автора не может всё-таки улучшить его дела, — речь, которая одинаково неспособна ни возвысить цену хорошего произведения, ни оправдать дурного.

Люк Вовенарг

см. также: КНИГА

ПРЕДМЕТ: см. ВЕЩЬ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ: см. БИЗНЕСМЕН

ПРЕДРАССУДОК

— дитя невежества. *Уильям Гэзлитт*

см. также: СУЕВЕРИЕ

ПРЕЗРЕНИЕ

— ненависть в себялюбии покоя. *Юрий Герман*

— чувство благоразумного человека по отношению к врагу, слишком опасному для того, чтобы противиться ему открыто. *Амброз Бирс*

— это безразличие вместо ненависти. *Александр Круглов*

— это пилюля, которую, без гримасы, можно проглотить, но нельзя разжевать. *Жан Батист Мольер*

см. также: ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ, СВИСТОК, УВАЖЕНИЕ, УНИЖЕНИЕ

ПРЕКРАСНОЕ: см. КРАСОТА

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ

— приложение демократии к любви. *Генри Менкен*

см. также: ВОЛОКИТСТВО, ИЗМЕНА, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ПРЕМИЯ: см. НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

ПРЕНЕБРЕГАТЬ

— значит недостаточно злоупотреблять. *Андрей Кнышев*

см. также: ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

— воображение какой-либо вещи, так мало захватывающее душу, что душа присутствием такой вещи более побуждается к воображению того, чего нет в вещи, чем того, что в ней есть. *Бенедикт Спиноза*

см. также: ОТДЕЛЫВАТЬСЯ, ПРЕЗРЕНИЕ, ПРЕНЕБРЕГАТЬ, УНИЖЕНИЕ

ПРЕПЯТСТВИЯ

— это пробный камень призвания. *Поль Декурсель*

см. также: ТРУДНОСТИ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

— самый характеристический, бесспорный и для всех осязательный симптом общественного расстройства или неустройства. *Николай Михайловский*

— это внутреннее разрушение через внешнее. *ВК*

— это зло, переступившее границы души. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЗЛО, НАКАЗАНИЕ, ПРЕСТУПНОСТЬ, СУД

ПРЕСТУПНОСТЬ

— это преступление несправедливого общества. *Томас Мор*

см. также: ВОР, КРИМИНАЛ, ПРАВОСУДИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, РАЗБОЙНИК, СТРЕЛЬБА

ПРЕСЫЩЕНИЕ

— это оборотная сторона изобилия. *ВК*

см. также: ИЗЛИШНЕЕ, ОБЖОРА, РОСКОШЬ, УМЕРЕННОСТЬ

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ

— это ложь честного человека. *Йозеф Мэстр*

см. также: ГРОТЕСК

ПРИБЫЛЬ: см. БИЗНЕС, ДЕНЬГИ, КАПИТАЛ, ЭКОНОМИКА

ПРИВЕРЖЕНЕЦ

— последователь, который ещё не получил всего, что он от вас ожидает. *Амброз Бирс*

см. также: ИЗМЕНА, ПОСТОЯНСТВО, ПРЕДАННОСТЬ

ПРИВЕТЛИВОСТЬ

— это золотой ключ, который открывает железные замки людских сердец. *Посл.*

см. также: ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

ПРИВИДЕНИЕ

— внешнее и видимое воплощение внутреннего страха. *Амброз Бирс*

см. также: МИСТИКА, СТРАХ

ПРИВЫЧКА

— вторая природа, которая разрушает первую. *Блез Паскаль*

— живое правило, ставшее инстинктом и плотью.
Анри Амиель

— житейский автопилот. *ВК*

— искусная, но чересчур медлительная благоустроительница.
Марсель Пруст

— разум дураков. *Фредерик II*

— это величайший камень преткновения для разума.
Ливри

— это очень мягкое изголовье для ленивых и для нелюбопытных. *Дюмериль*

см. также: ОБЫЧАЙ, ПРИВЫЧКИ, РУТИНА, ТРАДИЦИИ

ПРИВЫЧКИ

— дети деятельности. *Джереми Тейлор*

— мозоли души. *Елена Рерих*

см. также: ПРИВЫЧКА

ПРИВЯЗАННОСТИ

— это верёвки, которыми человечек за больные места привязывается к другим горемыкам (в этом случае они получают звание «Родные и Близкие») и некоторым вещам или событиям (тогда они называются «Святыни»).
Николай Козлов

см. также: ПРИВЯЗАННОСТЬ

ПРИВЯЗАННОСТЬ

— необусловленная забота. *Эверетт Шостром*

см. также: ДРУЖБА, ЗАБОТА, ЛЮБОВЬ

ПРИГОВОР

— предвзятое, ни на чём не основанное мнение присяжного заседателя, который курит отвратительные сигареты.
Генри Менкен

см. также: НАКАЗАНИЕ, ОСУЖДЕНИЕ, СУД

ПРИДВОРНЫЕ

— это нищие, которые сколотили состояние, выпрашивая милостыню. *Никола Шамфор*

см также· ЗНАТЬ

ПРИДИРА

— человек, критикующий нашу работу. *Амброз Бирс*

см. также: КРИТИК, НАДОЕДА, ПЕДАНТ

ПРИЗВАНИЕ

— это течение, которое полезно замедлить при его истоке для того, чтобы увидеть, река ли это или только ручеёк. *Поль Декурсель*

— это чувство себя-настоящего. *ВК*

см. также: ДОЛГ, ПРОВИДЕНИЕ, СУДЬБА

ПРИЗНАНИЕ

— возмездие либо за нечестность, либо за неточность. *Андрей Битов*

— половина исправления. *Посл.*

см. также: ИСПОВЕДЬ, РАСКАЯНИЕ

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

— оправа справедливости. *Елена Рерих*

— это магнит добрых сердец. *Карло Гольдони*

см. также: БЛАГОДАРНОСТЬ, НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

ПРИКЛЮЧЕНИЕ: см. АВАНТЮРИЗМ, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ПРИЛЕЖАНИЕ

— правая рука судьбы. *Посл.*

см. также: ПРИЛЕЖНОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ, УСЕРДИЕ

ПРИЛЕЖНОСТЬ

— мать благополучия. *Посл.*

см. также: ПРИЛЕЖАНИЕ, ТРУД, ТРУДИТЬСЯ

ПРИЛИЧИЕ

— это наименее важный из всех законов общества и наиболее чтимый. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ПРИЛИЧНЫЙ, ПРИСТОЙНОСТЬ

ПРИЛИЧНЫЙ

— уродливо наряженный согласно моде данной эпохи и страны. *Амброз Бирс*

см. также: МОДА, ПРИЛИЧИЕ

ПРИМЕР

— самая красноречивая из всех проповедей. *Жан Стобе*

— это более короткий приказ. *Генри Болингброк*

см. также: ИДЕАЛ, ОРИЕНТИР

ПРИМЕТА: см. ПРЕДРАССУДОК, СУЕВЕРИЕ

ПРИНУЖДЕНИЕ

— красноречие силы. *Амброз Бирс*

см. также: НАСИЛИЕ, СИЛА

ПРИНЦИП

— это степень компромисса с действительностью. *ВК*

см. также: ИДЕЯ, КОНЦЕПЦИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, УБЕЖДЕНИЕ

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ

— это формализованная моральность. *Александр Круглов*

см. также: МОРАЛЬ, ПРИНЦИП, ТВЁРДОСТЬ

ПРИРОДА

— единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— зримая мысль. *Генрих Гейне*

— лишь видимый организм нашего ума. *Георг Гегель*

— образ, посредством которого человек высоко развитых культур сообщает единство и значение непосредственным впечатлениям своих чувств. *Освальд Шпенглер*

— творец всех творцов. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— чудовище, недостойное воспевания, зарождающее и вскармливающее для того, чтобы убить. *Джакомо Леопарди*

— это бесконечная сфера, центр которой везде, а окружность нигде. *Блез Паскаль*

— это жизнь и переход от неведомого ядра к неразличимой окраине. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это искусство Бога. *Томас Браун*

— это общий потенциал созидания. *ВК*

см. также: ЗЕМЛЯ, КОСМОС, ПАНТЕИЗМ, ПОГОДА, ФАУНА, ФЛОРА, ЭКОЛОГИЯ

ПРИСТОЙНОСТЬ

— это часто непристойность, вступившая в заговор с молчанием. *Джордж Бернард Шоу*

см. также: БЕССТЫДСТВО, МОРАЛЬ, ПРИЛИЧИЕ

ПРИТВОРСТВО

— добродетель партий. *Пьер Руайе-Коллар*

— прибежище слабых. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ЛИЦЕМЕРИЕ, МАСКА, ХАНЖЕСТВО

ПРИТЧА

— это пёстренькая тряпица, оберегающая мудрость от замусоливания. *ВК*

см. также: БАСНЯ, ЛЕГЕНДА, МИФ, ПРЕДАНИЕ, СКАЗКА

ПРИХОТЬ

— это нечто вроде любви со стороны барина, нечто вроде падения со стороны барыни; в итоге: нечто вроде счастья.
Поль Декурсель

см. также: ВОЛОКИТСТВО, КАПРИЗ, ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, СВОЕВОЛИЕ

ПРИЧИНА

— объясняющее, но не объяснимое. *Александр Круглов*

см. также: ЛОГИКА, ОБЪЯСНЕНИЕ

ПРИЧУДА: см. КАПРИЗ, ПРИХОТЬ

ПРОВИДЕНИЕ

— это просто другое название законов природы.
Генри Бичер

см. также: БОГ, ИЗБРАННИК, ПРИЗВАНИЕ, СУДЬБА, ФАТАЛИЗМ

ПРОВИНЦИАЛИЗМ

— оглядка на столичные мерки, хотя в расхожем провинциальном понимании, напротив, жизнь по собственным меркам.
Александр Круглов

ПРОГНОЗ: см. ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

— это искусство создания из скрытых возможностей — явных.
ВК

см. также: КОМПЬЮТЕР

ПРОГРЕСС

— идея, что будущее всегда право. *Александр Круглов*

— отец проблем. *Гилберт Честертон*

— процесс, в результате которого люди постепенно избавляются от бакенбард, червеобразного отростка и Господа Бога.
Генри Менкен

— это всего лишь победа света над догмой.
Бенджамен де Кассере

— это длинный крутой подъём, который ведёт ко мне.
Жан Поль Сартр

см. также: РАЗВИТИЕ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ЭВОЛЮЦИЯ

ПРОЗА

— прерывистый знак непрерывного. *Осип Мандельштам*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, РАССКАЗ, РОМАН

ПРОИЗВОЛ: см. БЕЗЗАКОНИЕ

ПРОИЗНОШЕНИЕ: см. АКЦЕНТ

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

— дочь нужды. *Саллантен*

см. также: ТЕХНИКА, ЭКОНОМИКА

ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ

— это рана, наиболее приближенная к солнцу. *Рене Шар*

см. также: ИНТУИЦИЯ, ПОНИМАНИЕ

ПРОРОК

— человек, обладающий духовной дальнозоркостью.
Неизв.

— это вестник вечности, которого часто принимают за прорицателя будущего. *ВК*

см. также: БЛАГОДАТЬ, ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ, СВЯТОСТЬ

ПРОСВЕТЛЁННОСТЬ

— всего лишь обдуманное тупоумие. *Томас Элиот*

см. также: БЛАГОДАТЬ, ОЗАРЕНИЕ, СВЯТОСТЬ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

— самая крепкая узда для тиранов. *Эвелин Паже*

— это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. *Иммануил Кант*

см. также: КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИКА

ПРОСТИТУТКА: см. СЕКС

ПРОСТОДУШИЕ: см. НАИВНОСТЬ

ПРОСТОТА

— душа совершенства. *Ричард Фримэн*

— необходимое условие прекрасного. *Лев Толстой*

— отпечаток гения. *Франсуа Бернис*

— это образ истинного. *Карл Ясперс*

см. также: ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, ЗАМЫСЛОВАТОСТЬ, ИЗЯЩЕСТВО, НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, НАИВНОСТЬ, УПРОЩЕНИЕ, ЯСНОСТЬ

ПРОСТРАНСТВО

— единство, в котором форма образована частицами, расположенными на поверхности объёма, вырезанного ими из пустоты, а содержанием являются частицы и густоты, заполняющие этот объём. *Димитрий Панин*

— море для облаков. *ВК*

— это пучок направлений для движения и воображения. *ВК*

см. также: БЕСКОНЕЧНОСТЬ, ВРЕМЯ, КОСМОС, НАУКА, ТРЁХМЕРНОСТЬ

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ

— вызов, не позволяющий успокаиваться. *Тур Хейердал*

см. также: ДЕЙСТВИЕ, РЕАКЦИЯ, СИЛА

ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ: см. ВЗДОРНОСТЬ

ПРОТИВОРЕЧИЕ

— дрожжи понимания. *ВК*

— такое противоположение, которое само по себе не имеет ничего среднего. *Аристотель*

см. также: АБСУРД, ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ПАРАДОКС, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ, СУЖДЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

— здравый смысл в своём деле. *Александр Круглов*

см. также: ГРАМОТНОСТЬ, СПЕЦИАЛИСТ

ПРОШЛОЕ

— зеркало для настоящего. *Посл.*

— лучший пророк для будущего. *Джордж Байрон*

— та материя, из которой создано время. *Хорхе Луис Борхес*

— это грубо выраженное предвидение настоящего и будущего. *Натаниель Готорн*

— это память, преображённая пониманием. *ВК*

— это родина души человека. *Генрих Гейне*

см. также: БУДУЩЕЕ, ВРЕМЯ, НАСТОЯЩЕЕ, ПАМЯТЬ

ПРОЩАТЬ

— это лёгкий способ быть хорошим. *Юлий Берзин*

см. также: ИЗВИНЯТЬСЯ, ПРОЩЕНИЕ

ПРОЩЕНИЕ

— сладчайшая месть. *Исраэл Фридман*

— украшение воина. *Мохандас Ганди*

см. также: МЕСТЬ, ОБИДА, ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК, ПРОЩАТЬ, РАСКАЯНИЕ

ПРЯМАЯ

— это убежавшая точка. *Неизв.*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ, ЛИНИЯ

ПРЯМОДУШИЕ

— лучшая политика. *Мария Эджворт*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, НАИВНОСТЬ, ОТКРОВЕННОСТЬ

ПСИХИАТРИЯ

— единственная профессия, где клиент всегда неправ. *Л. Леви*

см. также: МЕДИЦИНА, ПСИХИКА, ПСИХОЛОГИЯ

ПСИХИКА

— рулевая рубка тела, в которой душа порою не знает, за какие рычаги хвататься. *ВК*

см. также: ДУХ, ДУША, ПСИХИАТРИЯ, ПСИХОЛОГИЯ, ТЕЛО

ПСИХОЛОГ

— исследователь, который сначала втыкает в грудных детей иголки, а затем составляет диаграмму модуляций детского крика. *Генри Менкен*

— это мудрый практик, который, не взлетая высоко, разжёвывает философию применительно к житейской конкретике.

Николай Козлов

см. также: ПОДСОЗНАНИЕ, ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОТЕРАПИЯ

ПСИХОЛОГИЗМ

— женскость в мужском уме. *Александр Круглов*

см. также: ПОНИМАНИЕ, ПСИХИКА, ПСИХОЛОГИЯ

ПСИХОЛОГИЯ

— это выражение словами того, чего нельзя ими выразить.

Джон Голсуорси

— это дактилоскопия души. *ВК*

см. также: НАУКА, ПСИХИАТРИЯ, ПСИХИКА, ПСИХОЛОГ, ПСИХОТЕРАПИЯ, ФРЕЙДИЗМ, ЭМПАТИЯ

ПСИХОПАТ

— тот, кто либо страдает сам, либо заставляет страдать других.

Неизв.

см. также: ИПОХОНДРИК, ИСТЕРИЯ, НЕВРАСТЕНИК, НЕНОРМАЛЬНЫЙ

ПСИХОТЕРАПИЯ

— наука, в соответствии с которой пациент, вероятнее всего, выздоровеет, но навсегда останется круглым идиотом.

Неизв.

см. также: МЕДИЦИНА, ПСИХОЛОГИЯ

ПТИЦА

— это оперённое поучение душе. *ВК*

см. также: ВОЗДУХ, ИНДЮК, ЛАСТОЧКА, ЛЕБЕДЬ, НЕБО, ПОПУГАЙ, СОРОКА

ПУБЛИКА

— инструмент, на котором играет оратор, но инструмент живой, со своей стороны также реагирующий.

Эдуард-Рене Лабулэ

см. также: ЗРИТЕЛЬ, ЛЮДИ, ОРАТОР, СВИСТОК, СЦЕНА, ЧИТАТЕЛЬ

ПУБЛИЦИСТИКА

— делегатка искусств и знаний. *Михаил Меньшиков*

— десятая муза и единственная, которая не прячется. *Михаил Меньшиков*

— это флирт вечного с сиюминутным. *ВК*

см. также: ЖУРНАЛИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА

ПУГОВИЦА

— окаменевший житель пиджака. *Александр Селезнёв*

см. также: ОДЕЖДА

ПУЛЬС

— здоровье здоровья. *Александр Селезнёв*

см. также: ЗДОРОВЬЕ, МЕДИЦИНА

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ: см. ТОЧНОСТЬ

ПУРИТАНСТВО

— постоянный страх, что кто-то где-то окажется счастлив. *Генри Менкен*

см. также: ХАНЖЕСТВО, ХРИСТИАНСТВО

ПУТЕШЕСТВИЕ

— это один из источников истории. *Франсуа Шатобриан*

см. также: ГЕОГРАФИЯ, КОМАНДИРОВКА, РОМАНТИКА

ПУТЬ: см. ОРИЕНТИРОВАНИЕ, ТРОПИНКА

ПУШКА

— механизм, употребляемый для уточнения государственных границ. *Амброз Бирс*

см. также: АРМИЯ, ВОЙНА, СНАРЯД, ТЕХНИКА

ПЧЕЛА

— природный кондитер. *Джон Кливленд*

см. также: МЁД, ПРИРОДА

ПЫЛЬ: см. ДОЖДЬ

ПЬЕДЕСТАЛ

— самый крупный камень преткновения.

Ратмир Тумановский

см. также: ПАМЯТНИК

ПЬЯНСТВО

— это цепь самоотверженных попыток отыскать утопшую в вине истину и оживить её искусственным дыханием перегара.

ВК

см. также: АЛКОГОЛИКИ, БРАГА, БУРДЮК, ВОДКА, САМОГОН

ПЯТКА

— страхоубежище для души. *М. Полинкин*

см. также: ДУША, ТЕЛО

Р

РАБ

— это господин наизнанку. *Виктор Гаврилов*

— это существо со съеденной душой. *ВК*

см. также: ДЕСПОТИЗМ, РАБСТВО, СЛУГИ

РАБОТА

— лучший врач. *Посл.*

— это ваяние самого себя. *Леонид Леонов*

— это тягость, переходящая в радость. *ВК*

см. также: БЕЗРАБОТИЦА, ДЕЛО, КОМАНДИРОВКА, ТРУД, ТРУДОЛЮБИЕ, УСЕРДИЕ

РАБСТВО

— это сорная трава, что растёт на любой почве. *Эдмунд Бёрк*

см. также: ДЕСПОТИЗМ, ИГО, РАБ, СЛУГИ

РАВЕНСТВО

— начало справедливости. *Луций Сенека*

— самая прочная основа любви. *Готхольд Лессинг*

— это то, чем становится внешняя жизнь индивидов, когда они намереваются образовать сообщество, основанное на морали. *Мадинье*

см. также: КОММУНИЗМ, СОЦИАЛИЗМ

РАВНОДУШИЕ

— наилучшая охрана добродетели. *Наполеон Бонапарт*

— это молчаливое согласие на зло. *Неизв.*

см. также: АПАТИЯ, БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ИНЕРТНОСТЬ

РАВНОПРАВИЕ: см. ДЕМОКРАТИЯ, ПРАВО, РАВЕНСТВО, СПРАВЕДЛИВОСТЬ

РАДИКАЛИЗМ

— консерватизм завтрашнего дня, приложенный к сегодняшним нуждам. *Амброз Бирс*

см. также: КОНСЕРВАТИЗМ, ЛИБЕРАЛИЗМ, РЕВОЛЮЦИОНЕР, РЕФОРМА, УМЕРЕННЫЕ

РАДИКУЛИТ

— зубная боль чуть пониже поясницы. *Неизв.*

см. также: БОЛЕЗНЬ, МЕДИЦИНА, ТЕЛО

РАДИО

— изобретение, наделавшее много шуму. *Неизв.*

см. также: ТЕЛЕВИЗОР, ТЕХНИКА

РАДОСТЬ

— горючее сердца. *ВК*

— лето, сообщающее румянец и зрелость плодам души. *Жан Поль*

— это особая мудрость. *Елена Рерих*

— это полнота времени. *Константин Кедров*

см. также: ВЕСЕЛЬЕ, ВОСТОРГ, ГОРЕ, УНЫНИЕ

РАДУГА

— лук Аллаха. *Ибн Хазм*

— это радость света. *Константин Кедров*

см. также: ДОЖДЬ, КРАСКИ, ПРИРОДА, СВЕТ

РАДУШИЕ: см. ПРИВЕТЛИВОСТЬ

РАЗБОЙНИК

— это деятель больших дорог. *Поль Декурсель*

см. также: КОРСАР, НАСИЛИЕ, ПРЕСТУПНОСТЬ

РАЗВИТИЕ

— единство борющихся противоположностей. *Димитрий Панин*

см. также: ПРОГРЕСС, ЭВОЛЮЦИЯ

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

— это или роскошь душевно богатых, или глупость душевно бедных. *Николай Козлов*

— это наполнение своей жизни переживательными событиями, не важно, светлыми или жуткими, главное, чтобы поострее и понасыщеннее. *Николай Козлов*

см. также: ДОСУГ, ИГРОК, ОХОТА, ХОББИ, УДОВОЛЬСТВИЕ

РАЗВОД

— болезненный процесс, когда амуры пытаются выдернуть свои стрелы. *Неизв.*

— это предохранительный клапан супружеского котла. *Поль Декурсель*

см. также: БРАК, АЛИМЕНТЫ

РАЗГОВОР

— болезнь века. *Бен Джонсон*

— подмена творческой работы и её худший враг. *Эжен Брасселл*

— популярнейший из всех видов еврейского спорта. *Гарри Голден*

— разжижение серьёзных проектов. *Эжен Брасселл*

— средство, которым мы лечим печаль. *Неизв.*

см. также: БЕСЕДА, ГОВОРИТЬ, ОБЩЕНИЕ

РАЗДРАЖЕНИЕ

— первый и главный козырь тёмных в системе овладевания людьми. *Конкордия Антарова*

— это едкая кислота, брызжущая на окружающих и вместе с тем постепенно разъедающая свой сосуд. *ВК*

см. также: ГНЕВ, ДОСАДА, НЕГОДОВАНИЕ, НЕДОВОЛЬСТВО, ОБИДА, САМООБЛАДАНИЕ, ССОРА

РАЗЛИЧИЕ

— первый признак мысли. *Свами Вивекананда*

— это разнообразие единой сущности. *ВК*

см. также: ОТТЕНКИ, РАЗНООБРАЗИЕ, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ, СРАВНЕНИЕ

РАЗЛУКА

— всё, чем богато небо, и всё, что придумал ад. *Эмили Дикинсон*

— признак близости. *Посл.*

— сестра смерти. *Ибн Хазм*

см. также: ОТСУТСТВИЕ

РАЗМЫШЛЕНИЕ

— это дверь безопасности. *Пьер Буаст*

см. также: ЗАДУМЧИВОСТЬ, МЫСЛИТЬ, МЫСЛЬ, ОБДУМЫВАТЬ, ОСМЫСЛИТЬ

РАЗНООБРАЗИЕ

— та самая приправа к жизни, которая придаёт ей весь аромат.
Уильям Каупер

см. также: ОТТЕНКИ, РАЗЛИЧИЕ, СРАВНЕНИЕ

РАЗНОРЕЧИВОСТЬ

— это взаимоуничтожение слов, высвобождающее мысль.
ВК

см. также: АБСУРД, ПАРАДОКС, ПОЛЕМИКА, ПРОТИВОРЕЧИЕ, РАЗЛИЧИЕ

РАЗНОС

— громогласное признание в собственном неумении руководить. *Неизв.*

— разрядка начальника и зарядка подчинённого. *Неизв.*

см. также: НАЧАЛЬНИК, ПОДЧИНЕНИЕ, ПОРИЦАНИЕ

РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ

— это разочаровавшийся в себе. *Александр Круглов*

см. также: ЖИЗНЕЛЮБ, КАКТУС, ОТЧАЯНИЕ, УНЫНИЕ

РАЗУМ

— движущая сила, которая доводит рассудок до той границы, где он терпит поражение. *Карл Ясперс*

— лазутчик внеприродного. *Клайв Льюис*

— место встречи Бога и природы. *Клайв Льюис*

— не что иное, как часть божественного духа, погружённая в тело людей. *Луций Сенека*

— предохранительное средство от религиозной нетерпимости и от фанатизма. *Жан Жак Руссо*

— сложный инстинкт, не успевший ещё сформироваться.
Аркадий и Борис Стругацкие

— способность видеть естество вещей. *Александр Круглов*

— это белка, которая вертится и всегда будет вертеться в клетке человеческих страстей. *Поль Декурсель*

— это всадник, которого легко выбить из седла. *Джонатан Свифт*

— это зрячий свет. *ВК*

— это способность видеть единство мира в конкретных его проявлениях. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЛОГИКА, МЫСЛЬ, НООСФЕРА, РАССУДОК, СОЗНАНИЕ, УМ

РАЙ

— место, где нечестивые перестают досаждать вам разговорами о своих делах, а праведники внимательно слушают, как вы разглагольствуете о своих. *Амброз Бирс*

см. также: АД, АНГЕЛ, НЕБЕСА

РАСИСТ

— уголовник с идеями. *Неизв.*

см. также: НАЦИОНАЛИЗМ, ФАШИЗМ

РАСКАЯНИЕ

— напоминание о том, как должно поступать в настоящем. *Лев Толстой*

— это муки рождения искренности. *Александр Круглов*

— это обычно не столько сожаление о зле, которое совершили мы, сколько боязнь зла, которое могут причинить нам в ответ. *Франсуа Ларошфуко*

— это слишком поздно приходящее сознание. *Эрнст Фейхтерслебен*

см. также: ВИНА, ГРЕХ, ИЗВИНЯТЬСЯ, ИСКУПИТЬ, ИСПОВЕДЬ, ПРОЩЕНИЕ, САМОКРИТИКА

РАССКАЗ

— это афоризм, свихнувшийся от мании величия. *Ратмир Тумановский*

— это личность, втиснутая в несколько страниц, вобравших в себя целую жизнь человека. *Бернард Маламуд*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, ПРОЗА, РОМАН

РАССТАВАНИЕ: см. ОТСУТСТВИЕ, РАЗЛУКА

РАССУДОК

— слабый свет, освещающий ограниченный горизонт. *Никола Шамфор*

— способность выбирать реакции при условиях, это допускающих. *Лев Гумилёв*

— это ангел-посредник между Богом и человеком. *Абрам Ибн Эзра*

— это земной увязыватель. *ВК*

— это разум без крыльев. *Леопольд Стафф*

см. также: ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, ЛОГИКА, РАЗУМ, УМ

РАССУЖДЕНИЕ

— это логический автопортрет, который соблазнительно выдать за портрет истины. *ВК*

см. также: КАЗУИСТИКА, ЛОГИКА, ОБЪЯСНЕНИЕ, РАССУЖДЕНИЯ, СУЖДЕНИЕ

РАССУЖДЕНИЯ

— это попытки, осуществляемые в виде образа. *Ш. Бодуэн*

см. также: РАССУЖДЕНИЕ

СТЕНИЕ

— это нам питание, утешение и поучение. *ВК*

см. также: ВСХОДЫ, ДЕРЕВО, ПРИРОДА, СОРНЯК, ФЛОРА

РАСТОЧИТЕЛЬСТВО: см. МОТОВСТВО

РАСЧЁТЛИВОСТЬ

— богатая и безобразная старая дева, за которой волочится бессилие. *Вильям Блейк*

см. также: ВЫГОДА, ПОЛЬЗА, ПРАГМАТИЗМ, РАЦИОНАЛИЗМ, СКУПОСТЬ

РАЦИОНАЛИЗМ

— вера, что мир не сложнее наших представлений о нём. *Александр Круглов*

— это логическая решётка, отгораживающая от Тайны. *ВК*

см. также: ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, ИРРАЦИОНАЛИЗМ, ПЛАНИРОВАНИЕ, РАСЧЁТЛИВОСТЬ

РАЦИОНАЛИСТ

— кто не способен видеть непонятное. *Александр Круглов*

см. также: РАЦИОНАЛИЗМ

РЕАКЦИОНЕР

— это известная манера означать гражданина, как только он не беснуется. *Поль Декурсель*

см. также: КОНСЕРВАТОР, РАДИКАЛИЗМ, РЕАКЦИЯ

РЕАКЦИЯ

— барка, плывущая против течения, но не препятствующая реке течь по своему направлению. *Виктор Гюго*

см. также: ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ, РЕАКЦИОНЕР

РЕАЛИЗМ

— это лохмотья истины. *Поль Декурсель*

см. также: МАТЕРИАЛИЗМ, РЕАЛИСТ, РЕАЛЬНОЕ, РЕАЛЬНОСТЬ

РЕАЛИСТ

— это, обычно, идеалист-пошляк. *Александр Круглов*

см. также: МАТЕРИАЛИСТ, РЕАЛИЗМ, РЕАЛЬНОЕ, РЕАЛЬНОСТЬ

РЕАЛЬНОЕ

— духовный фундамент идеального. *Грэйс Агильяр*

см. также: ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, РЕАЛИЗМ, РЕАЛЬНОСТЬ

РЕАЛЬНОСТЬ

— лишь то, что ощущаешь или во что веришь.
Моисей Мендельсон

— чудо, к которому привыкли. *Александр Круглов*

— это разница между тем, что доставляет нам удовольствие, и тем, чем мы вынуждены довольствоваться.
Габриэль Лауб

— это та часть нашего опыта, которая неподвластна нашему воображению. *ВК*

см. также: ДАННОСТЬ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, РЕАЛИЗМ, ФАКТЫ

РЕБЁНОК

— молодое существо, ещё не познавшее мыслей взрослых.
Александр Селезнёв

— это ангел, у которого крылышки всё уменьшаются, а размер обуви всё увеличивается. *Неизв.*

— это воплощённая возможность. *ВК*

— это зеркало семьи. *Василий Сухомлинский*

— это новая связь любви со всем миром, со всей вселенной.
Конкордия Антарова

см. также: ВЗРОСЛЫЕ, ДЕТИ, ИГРА (детская), МАЛЬЧИК, МАЛЮТКА

РЕВИЗОР

— человек, вниманием которого никто не дорожит. *Неизв.*

см. также: ЧИНОВНИК

РЕВНИВЕЦ

— мученик, мучающий предмет своей любви. *Неизв.*

— это ребёнок, который пугается чудовищ, созданных в потёмках его воображением. *Пьер Буаст*

см. также: РЕВНОСТЬ

РЕВНОСТЬ

— доказательство любви способом от противного. *Неизв.*

— душа любви. *Посл.*

— остроумнейшая страсть, и тем не менее всё ещё величайшая глупость. *Фридрих Ницше*

— сестра любви, подобно тому как дьявол — брат ангелов. *Станислав Буффле*

— тот из недугов ума, пищею которому служит наибольшее число вещей, а лекарством — наименьшее. *святой Ноэль Шабанельский*

— точка зрения, согласно которой дурным вкусом отличаетесь не вы один. *Генри Менкен*

— это боязнь превосходства другого лица. *Неизв.*

— это глупый ребенок от Гордости. *Пьер Бомарше*

— это искусство причинять себе ещё больше зла, чем другим. *Александр Дюма-сын*

— это цемент, соединяющий крупицы любви в сплошную стену, отделяющую человека от общества. Чем меньше крупиц, тем больше требуется цемента. *Феликс Кривин*

см. также: ЛЮБОВЬ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ

РЕВОЛЮЦИИ

— искусственные болезни, которыми тысячи шарлатанов умеют пользоваться. *Пьер Буаст*

— локомотивы истории. *Карл Маркс*

— это контр-эволюции. *Александр Круглов*

см. также: РЕВОЛЮЦИЯ

РЕВОЛЮЦИОНЕР

— это сорвавшийся с цепи интеллигент. *Александр Лобок*

см. также: РАДИКАЛИЗМ, РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ, РЕВОЛЮЦИЯ

РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ

— это душевнобольные выродки, большинство которых попадает на виселицу, а меньшинство — в великие люди.
Григорий Климов

см. также: РЕВОЛЮЦИОНЕР

РЕВОЛЮЦИЯ

— злой дух, пожирающий своих детей. *Пифагор*

— это кровавый бассейн, в котором отмывают аморальные деяния. *Франсуа Шатобриан*

— это успешное усилие покончить с плохим правительством, чтобы получить ещё худшее. *Неизв.*

— это эволюция, подгоняемая револьвером. *ВК*

см. также: РАДИКАЛИЗМ, РЕВОЛЮЦИИ, РЕВОЛЮЦИОНЕР, РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ, ЭВОЛЮЦИЯ

РЕДАКТОР

— среднее литературное между терапевтом и хирургом. *ВК*

— человек, который знает, что ему нужно, но не знает, что это такое. *Леонард Левинсон*

— это специалист, который, плохо зная, что та́кое хорошо, хорошо знает, что такое плохо. *Неизв.*

см. также: КНИГА, КНИГОПЕЧАТАНЬЕ, ЛИТЕРАТУРА

РЕКИ

— это дороги, которые и сами движутся, и нас несут туда, куда мы держим путь. *Блез Паскаль*

см. также: ВОДА, ПРИРОДА

РЕКЛАМА

— двигатель торговли. *Неизв.*

— искусство превращения полуправды в полную ложь.
Эдгар Шоф

— мысль, приносящая деньги. *Неизв.*

— неличные формы коммуникации, осуществляемые через посредство платных средств распространения, с чётко указанным источником финансирования.
Филипп Котлер

— узаконенная ложь. *Герберт Уэллс*

— это громыхание палкой внутри помойного ведра.
Джордж Оруэлл

— это желание в упаковке. *ВК*

— это имя вещи. *Владимир Маяковский*

— это искусство возбуждения потребительского зуда.
Вик Моул

— это умение предлагаться. *Виктор Латоп*

— это средство заставить людей нуждаться в том, о чём они раньше не слыхали. *Мартти Ларни*

см. также: КОММЕРЦИЯ, РЕКЛАМАЦИЯ, ТОРГОВЛЯ

РЕКЛАМАЦИЯ

— реклама обратного действия. *Неизв.*

см. также: НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ, РЕКЛАМА, ТОРГОВЛЯ

РЕЛИГИЯ

— не что иное, как особый вид надежды. *Алексис Токвиль*

— странный сплав космических и рутинных представлений, возвышенных интуиций и стадных инстинктов.
Александр Круглов

— та форма сознания, в которой истина доступна всем людям, какова бы ни была степень их образования.
Георг Гегель

— то отношение, в котором признаёт себя человек к окружающему его миру, или началу и первопричине его.
Лев Толстой

— это душевное состояние, в котором смешаны стыд и гордость человека за самого себя. *Генрих Гейне*

— это звено между душой и телом, это место полюбовной сходки неба с землёй. *Израэл Дойч*

— это парадокс, возводящий в догму самоотречение и смирение вопреки всем чувствам человеческим.
Фенимор Купер

— это полное превращение души в то, во что она верит.
Свами Вивекананда

— это связь людей в Главном. *ВК*

— это сумма наших знаний и незнаний о Высшем.
Виктор Гаврилов

— это тот образ, каким человек чувствует себя духовно связанным с миром или с не-миром. *Томас Карлейль*

— это упрощённая и обращённая к сердцу мудрость.
Лев Толстой

см. также: АТЕИЗМ, ВЕРА, МОЛИТВА, ОБРЯД, ЦЕРКОВЬ, ЧУДО, ЭКУМЕНИЗМ

РЕЛЯТИВИЗМ

— это абсолютная приверженность к относительности. *ВК*

см. также: ОТНОСИТЕЛЬНОЕ, ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ

РЕМЕНЬ

— пособие воспитания у невоспитанных родителей.
Неизв.

см. также: ВОСПИТАНИЕ, НАКАЗАНИЕ, ОДЕЖДА

РЕМОНТ

— замена одних неисправностей другими. *Неизв.*

см. также: РАБОТА, ТЕХНИКА

РЕНТА

— бизнес, где творческий элемент приближен к нулю.

Александр Круглов

см. также: ДЕНЬГИ, КАПИТАЛ, ФИНАНСЫ

РЕПЕТИЦИЯ

— спектакль, где главное действующее лицо — режиссёр.

Неизв.

см. также: ТЕАТР, СЦЕНА

РЕПОРТЁР: см. ЖУРНАЛИСТ

РЕПУТАЦИЯ

— это качества человека в преломлении общественной глупости. *Александр Круглов*

— это сказка, в которую верят взрослые. *Владимир Леви*

см. также: РЖАВЧИНА, УВАЖЕНИЕ

РЕФЛЕКСИЯ

— добывание трудных очевидностей. *Александр Круглов*

— это нечистая совесть. *Неизв.*

— это погоня за самим собой по зеркальным лабиринтам мысли. *ВК*

см. также: САМОПОЗНАНИЕ, СОЗНАНИЕ, УМ

РЕФОРМА

— это переустройство снаружи внутрь. *ВК*

см. также: РЕФОРМАТОР, РАДИКАЛИЗМ

РЕФОРМАТОР

— палач, который подписывает петицию против вивисекции.

Генри Менкен

см. также: РЕФОРМА, РЕВОЛЮЦИОНЕР

РЕЧИ

— это ловкая манера сбывать оптом то, чего нельзя было бы сбыть в розницу. *Поль Декурсель*

см. также: КРАСНОРЕЧИЕ, ОРАТОР, РЕЧЬ

РЕЧИТАТИВ

— выступление оперного певца на профсоюзном собрании. *Неизв.*

см. также: ОПЕРА

РЕЧЬ

— убранство души. *Луций Сенека*

см. также: ГОЛОС, РЕЧИ, ЯЗЫК (речь)

РЖАВЧИНА

— железо с подмоченной репутацией. *Неизв.*

см. также: РЕПУТАЦИЯ

РИСУНОК

— это манера видеть форму. *Эдгар Дега*

см. также: ЖИВОПИСЬ, ХУДОЖНИК

РИТОРИКА

— дерево, которое даёт одну лишь листву. *Атанас Далчев*

— это сад, который даёт больше цветов, чем плодов. *Поль Декурсель*

см. также: ДЕМАГОГИЯ, КРАСНОРЕЧИЕ, ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ, НАПЫЩЕННОСТЬ, ОРАТОР, ЦИТАТА

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

— это такой вопрос, который давным-давно знает ответ, но вынужден делать вид, будто его не знает. *Феликс Кривин*

см. также: ВОПРОС, ОТВЕТ, РИТОРИКА

РИФМА

— это ошибочно расслышанное эхо. *Никита Богословский*

см. также: ПОЭЗИЯ, СТИХИ

РОБОТ

— существо, жизнь которого исчерпывается его задачами.
Александр Круглов

см. также: РОБОТЫ, ТЕХНИКА

РОБОТЫ

— мёртвая материя, ведущая себя как живая.
Витольд Зегальский

см. также: РОБОТ

РОДИНА

— настоящее, беременное будущим. *Алексей Бельмасов*

— это место, нуждающееся в твоей любви. *ВК*

— это связи с тем, что тебя сформировало и что в этом достойно любви. *Александр Круглов*

см. также: НАРОД, НАЦИЯ, НОСТАЛЬГИЯ, ОТЕЧЕСТВО, ЭМИГРАЦИЯ

РОДИТЕЛИ

— это повелители в рабстве. *ВК*

см. также: МАТЬ, ОТЕЦ

РОДОСЛОВНАЯ

— пьедестал из предков. *ВК*

см. также: ГЕНЕАЛОГИЯ

РОЖДЕНИЕ

— это та доля бессмертия и вечности, которая отпущена смертному существу. *Платон*

см. также: БЕССМЕРТИЕ, ИЗНАЧАЛЬНОЕ, ПОЯВЛЕНИЕ, СМЕРТЬ

РОМАН

— это мечтание о времени. *Жорж Нива*

— это рассказ, испытываемый на растяжение. *Неизв.*

— это зеркало, с которым идёшь по большой дороге. То оно отражает лазурь небосвода, то грязные лужи и ухабы.
Фредерик Стендаль

см. также: ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН, ЛИТЕРАТУРА, ПРОЗА, РАССКАЗ

РОМАНТИЗМ

— это утрата стиля. *В. Вейдле*

см. также: ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА, СТИЛЬ

РОМАНТИКА

— это поиск внешних отзвуков внутреннему беспокойству.
ВК

см. также: АВАНТЮРИЗМ, ПУТЕШЕСТВИЕ, РОМАНТИКИ, ЭНТУЗИАЗМ

РОМАНТИКИ

— люди, которые никогда не видали оборотной стороны вещей.
Жюль Ренар

см. также: ИДЕАЛИСТ, ОПТИМИСТ, РОМАНТИКА

РОМАШКА

— цветок, страдающий от любви. *Неизв.*

см. также: ПРИРОДА, ЦВЕТОК

РОСКОШЬ

— антипод красоты. *Неизв.*

— нелишнее лишнее. *Неизв.*

— это гидра новейших времен. *Поль Декурсель*

— это подать, которую тщеславие платит промышленности.
Неизв.

см. также: ИЗЛИШНЕЕ, ПРЕСЫЩЕНИЕ

РОССИЯ

— это собрание людей, из которых каждый недоволен тем делом, которое ему «приходится» делать.

Влас Дорошевич

см. также: КАПУСТА, МОСКВА

РОТ

— причина и наших несчастий и наших болезней. *Посл.*

см. также: ЗДОРОВЬЕ, ЗУБЫ, ТЕЛО

РУГАТЕЛЬСТВА

— доводы тех, кто неправ. *Жан Жак Руссо*

см. также: ОСКОРБЛЕНИЯ, ПОНОСИТЬ

РУКА

— как бы инструмент инструментов. *Аристотель*

— своеобразный инструмент, прицепленный к человеческому плечу и, как правило, запускаемый в чей-нибудь карман.

Амброз Бирс

см. также: ТЕЛО

РУКОВОДИТЕЛЬ: см. НАЧАЛЬНИК

РУКОПИСЬ

— это рукопожатие на расстоянии. *Неизв.*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛЬ

РУКОПЛЕСКАНИЯ: см. АПЛОДИСМЕНТЫ

РУЛАДА

— это художественное полоскание горла. *Поль Декурсель*

см. также: ОПЕРА

РУЛЕТКА

— бескорыстный интерес игры в корысть.

Александр Круглов

см. также: АЗАРТ, ИГРОК, КАЗИНО, КАРТЫ, ЛАС-ВЕГАС, СЛУЧАЙ

РУМЯНЕЦ

— это ливрея скромности, стыдливости... и лжи.

Поль Декурсель

см. также: ЛИЦО, СТЫД, ХАМЕЛЕОН

РУТИНА

— дорога дураков. *Пьер Буаст*

— уклад, образ безмыслия. *Александр Круглов*

см. также: ОБЫЧАЙ, ПРИВЫЧКА, СКУКА

РЫБАЛКА: см. ЛЕСКА

РЫДАНИЕ

— звуки, издаваемые женщинами, детьми, тенорами, модными священниками и пьяницами. *Генри Менкен*

см. также: СЛЁЗЫ

С

САМОБЫТНОСТЬ: см. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

САМОВОСПИТАНИЕ

— самый трудный вид самообслуживания.

Евгениуш Коркош

см. также: ВОСПИТАНИЕ

САМОГИПНОЗ

— бегство в бездарность. *Александр Круглов*

см. также: ГИПНОЗ

САМОГОН

— противотанковая зажигательная смесь, используемая в мирных целях. *Неизв.*

см. также: АЛКОГОЛИКИ, БРАГА, ВИНО, ВОДКА

САМОЗАБВЕНИЕ

— психологическая суть деятельности деловых людей.

Александр Круглов

см. также: ДЕЛО, ЗАБВЕНИЕ

САМОИРОНИЯ

— не такая вещь, которую надо рекомендовать, а такая, от которой умному попросту не отделаться.

Александр Круглов

см. также: ИРОНИЯ, УМ

САМОКРИТИКА

— древнейший вид самообслуживания. *Юрий Шанин*

см. также: КРИТИКА, РАСКАЯНИЕ

САМОЛЮБИЕ

— величайший из льстецов. *Франсуа Ларошфуко*

— единственный льстец бедности. *Ж. Пети-Сенн*

— это наполненный ветром воздушный шар, из которого вырывается буря, лишь только уколешь его. *Жан Жак Руссо*

— это подмена внутреннего достоинства внешним. *ВК*

см. также: ГОРДОСТЬ, ГОРДЫНЯ, САМОМНЕНИЕ, СМИРЕНИЕ, ЧЕСТОЛЮБИЕ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

САМОМНЕНИЕ

— гора по соседству с глупостью. *Посл.*

см. также: ГОРДЫНЯ, САМОЛЮБИЕ, САМОНАДЕЯННОСТЬ, САМОУВЕРЕННОСТЬ, СКРОМНОСТЬ

САМОНАДЕЯННОСТЬ

— подруга неопытности. *Пьер Буаст*

см. также: ГОРДЫНЯ, САМОМНЕНИЕ, САМОУВЕРЕННОСТЬ, СМИРЕНИЕ

САМООБЛАДАНИЕ

— это трудоспособность организма при всех, даже ужасных, обстоятельствах жизни. *Конкордия Антарова*

см. также: ВЫДЕРЖКА, РАЗДРАЖЕНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, ТЕРПЕНИЕ, ХЛАДНОКРОВИЕ

САМООБМАН

— это способ самосохранения как выход из положения в безвыходной ситуации. *Илья Шевелёв*

см. также: ИЛЛЮЗИЯ

САМООТРЕЧЕНИЕ

— это лишь результат взаимодействия благоразумия и мошенничества. *Джордж Бернард Шоу*

см. также: САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ

САМООЧЕВИДНЫЙ

— очевидный для тебя самого и ни для кого больше.
Амброз Бирс

см. также: ВИДИМОСТЬ, ОЧЕВИДНОСТЬ

САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ

— цель для пули каждого стрелка. *Козьма Прутков*

см. также: ЖЕРТВА, ЖЕРТВЕННОСТЬ, САМООТРЕЧЕНИЕ

САМОПОЗНАНИЕ

— верное понятие о своём духовном возрасте и неразвлекаемое памятование легчайших своих согрешений.
Ибн Хазм

см. также: ЙОГА, ПОЗНАНИЕ, РЕФЛЕКСИЯ, САМОСОЗНАНИЕ

САМОСОЗНАНИЕ

— это способность увидеть, что тебе дано и что ты можешь с этим сделать. *ВК*

см. также: САМОПОЗНАНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

— это бесконечное отрицательное отношение с собой.
Георг Гегель

— это когда совершаешь ошибки без посторонней помощи.
Андрей Готовский

— это путь от независимости к ответственности. *ВК*

см. также: ЗАВИСИМОСТЬ, ЗРЕЛОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, СВОБОДА

САМОСТЬ

— название тайны бытия. *Александр Круглов*

см. также: ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ОРГАНИЗМ

САМОУБИЙСТВО

— запоздалое признание правоты тёщи. *Генри Менкен*

— осквернение сердца и крайняя степень невежества. *Елена Рерих*

см. также: ГРЕХ, ОТЧАЯНИЕ, САМОУБИЙЦА

САМОУБИЙЦА

— это трус, который обращается в бегство до окончания битвы. *Бешерель*

см. также: САМОУБИЙСТВО, РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ

САМОУВЕРЕННОСТЬ

— повелительница глупцов и баловство для умных людей. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: САМОМНЕНИЕ, САМОНАДЕЯННОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ

САПОГИ

— это корабли для ног. *Ксения Кротова*

— это лицо солдата. *Неизв.*

см. также: НОГИ

САТАНА

— враг веры, враг рода человеческого, друг смерти, вор жизни, потрясатель правосудия, источник зла, корень пороков, совратитель людей, предатель народов, источник зависти, причина жадности, начало раздоров, поставщик горестей. *Григорий Климов*

см. также: АД, АНГЕЛ, БОГ, ДЬЯВОЛ, ПЕКЛО

САТИРА

— рассвирепевший юмор, которому не до смеха. *Неизв.*

— такое зеркало, в котором зритель видит любое лицо, кроме собственного. *Джонатан Свифт*

см. также: ИРОНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, НАСМЕШКА, ОСМЕЯНИЕ, ОСТРОУМИЕ, ЭПИГРАММА, ЮМОР

СВАДЬБА

— способ вызвать зависть у женщин и панику у мужчин. *Генри Менкен*

— торжественный старт двух оптимистов в неведомое. *Неизв.*

см. также: БРАК, ЖЕНИТЬБА, ЖЕНИТЬСЯ, ЖЕНИХ, МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ, НЕВЕСТА

СВЕКРОВЬ

— мать идеального сына, которому ужасно не повезло с женой. *Неизв.*

см. также: СЕМЬЯ, СЫН

СВЕТ

— это голос тишины. *Константин Кедров*

см. также: КРАСКИ, ТЬМА

СВИДАНИЕ: см. ОТСУТСТВИЕ, РАЗЛУКА

СВИДЕТЕЛЬ

— это хранитель загадки. *ВК*

см. также: ОЧЕВИДЕЦ

СВИСТОК

— маленький инструмент, посредством которого трактуют собак как поэтов, а поэтов как собак. *Поль Декурсель*

см. также: ПРЕЗРЕНИЕ, ПУБЛИКА

СВОБОДА

— воля, которой дали волю. *Александр Круглов*

— единственная вещь, которую вы не можете получить, если не даёте её сами. *Уильям Уайт*

— испытание силы. *Николай Бердяев*

— не быть рабом ни у обстоятельств, ни у неизбежности, ни у случая; низвести фортуну на одну ступень с собою. *Луций Сенека*

— последнее утешение неудачника. *Александр Вяльцев*

— преодолённая необходимость. *Василий Гроссман*

— собственность на себя. *Александр Круглов*

— состояние, в котором власть не имеет влияния на личность. *Ф. Бляхницкий*

— только то, что никогда ничьей свободе не несёт вреда. *Посл.*

— это возлюбленная жизнь. *Олег Генисаретский*

— это возможность быть самим собой в наилучшем исполнении. *ВК*

— это всегда драма, которой почти никому не дано выдержать. *Алексей Зверев*

— это когда всё и все согласны со мной, но тогда я не существую, потому что все мы ощущаем себя только в столкновениях, в противоречиях. *Лев Толстой*

— это когда тебе не нужно ни в чём оправдываться. *Неизв.*

— это новая религия, религия современности. *Генрих Гейне*

— это право выбирать, с душою лишь советуясь о плате, что нам любить, за что нам умирать, на что свою свечу нещадно тратить. *Игорь Губерман*

— это право на выпадение из исторического процесса. *Неизв.*

— это радость, эффективность и отрешённость перед лицом любых препятствий. *Карлос Кастанеда*

— это сила на реализацию своего собственного понимания. *Мераб Мамардашвили*

— это утверждение личности. *Эммануэль Мунье*

— это школа ума. *Мэри Годвин*

см. также: ВОЛЯ, ДЕТЕРМИНИЗМ, ЛИЧНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, СВОБОДА СОВЕСТИ

СВОБОДА СОВЕСТИ

— это только значит: вам не мешают иметь совесть.
Александр Круглов

см. также: КОНСТИТУЦИЯ, СВОБОДА, СОВЕСТЬ, ЦЕНЗУРА

СВОЕВОЛИЕ

— это воля, недостаточно озабоченная поддержкой сверху и потому незаметно для себя пользующаяся поддержкой снизу.
Вик Моул

— это свобода оставаться собственным пленником. *ВК*

см. также: КАПРИЗ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ПРИХОТЬ, УПРЯМСТВО

СВОЕКОРЫСТИЕ

— душа нашего сознания. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: КОРЫСТОЛЮБИЕ, ВЫГОДА

СВОЕОБРАЗИЕ: см. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

СВОЙСТВЕННО

— это дружная иерархия из всех *хочется* и *не хочется*, настоящих и будущих, и тех, о которых ещё не подозреваешь.
Александр Круглов

см. также: СВОЙСТВО

СВОЙСТВО

— это слишком общее понятие, в котором каждый различает мойство, твойство и егойство. *ВК*

см. также: СВОЙСТВЕННО, ХАРАКТЕР

СВЯТОЙ: см. СВЯТОСТЬ

СВЯТОСТЬ

— это осуществление личности сверху. *ВК*

см. также: БЛАГОДАТЬ, ГРЕХ, ПРАВЕДНОСТЬ, ПРОРОК

СВЯТОТАТСТВО: см. БОГОХУЛЬСТВО

СВЯЩЕННИК

— человек, который берёт на себя устроение наших духовных дел как способ улучшения своих материальных.

Амброз Бирс

— это казначей духовного опыта церкви. *ВК*

см. также: АРХИЕПИСКОП, ПАСТОР, СТАРЕЦ, ЦЕРКОВЬ

СДЕРЖАННОСТЬ

— искусственное качество, которое развивается у большинства из нас лишь в результате несчётных осечек.

Сомерсет Моэм

см. также: ЗАМКНУТОСТЬ, МОЛЧАЛИВОСТЬ, САМООБЛАДАНИЕ, СКРЫТНОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, СУХОСТЬ, ХЛАДНОКРОВИЕ

СЕБЯЛЮБИЕ

— величайшая нищета живого создания. *Фридрих Шиллер*

— это тюрьма для духа, которая лишает счастья так же верно, как острог лишает физической свободы.

Люси Мэлори

— это унылая духовная болезнь, тем более запущенная, чем она более склонна представлять себя признаком душевного здоровья. *ВК*

см. также: ЛЮБОВЬ К СЕБЕ, ЭГОИЗМ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

СЕДИНА

— отблеск Вечности, озаряющей головы своих приближённых.

ВК

— признак возраста, а не мудрости. *Посл.*

см. также: СТАРОСТЬ

СЕЙЧАС

— лучшее время. *Неизв.*

см. также: ВРЕМЯ, ЗАВТРА, МИГ, МИНУТА, НАСТОЯЩЕЕ

СЕКС

— это просто два человека, пытающихся занять одно и то же тело. *Майкл Муркок*

см. также: ПОРНОГРАФИЯ, ПОСТЕЛЬ, ПОХОТЬ, ПОЦЕЛУЙ, ЭРОТИКА

СЕМЬЯ

— взаимное несение тягот и школа жертвенности. *Николай Бердяев*

— гараж умов. *Александр Селезнёв*

— ключ к счастью. *Посл.*

— это кристалл общества. *Виктор Гюго*

— это малое предприятие, работающее по госзаказу и поставляющее государству рабочую силу и солдат. *Николай Козлов*

— это место приземления для старших, стартовая площадка для младших и полигон взаимоотношений для каждого. *ВК*

см. также: БАБУШКА, ВНУЧАТА, ДЕТИ, ДОЧЬ, ЖЕНА, ЗЯТЬ, МАТЬ, МУЖ, ОТЕЦ, СВЕКРОВЬ, СЫН

СЕНЕКА

— дядя христианства. *Фридрих Энгельс*

см. также: ФИЛОСОФЫ, ХРИСТИАНСТВО

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

— это чувственность, купленная по дешёвке. *Артур Шницлер*

см. также: СЛЁЗЫ, ЧУВСТВА

СЕРБИЯ

— это серная спичка в возу сена. *Отто Бисмарк*

СЕРДЦЕ

— жилище пристрастия. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: ДУША, ТЕЛО

СЕРЕДИНА

— точка, ближайшая к мудрости. *Конфуций*

см. также: КРАЙНОСТЬ, НОРМА, ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ

СЕРЬЁЗНОСТЬ

— потуги маленького человека на величие.
Джордж Бернард Шоу

— путь к бессмертию. *Неизв.*

см. также: ЗРЕЛОСТЬ, ИРОНИЯ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ЮМОР

СИГАРЕТА: см. ПАЧКА СИГАРЕТ

СИЛА

— уму могила. *Посл.*

— это управление силой. *ВК*

см. также: ВЛАСТЬ, НАПРЯЖЕНИЕ, НАСИЛИЕ, ЭНЕРГИЯ

СИЛА ВОЛИ

— способность себя перебарывать. *Александр Круглов*

см. также: ВОЛЯ, СИЛА ХАРАКТЕРА

СИЛА ХАРАКТЕРА

— это способность не изменять себе. *Александр Круглов*

см. также: ВОЛЯ, СИЛА ВОЛИ, ХАРАКТЕР

СИМВОЛ

— одежда, которую духовное заимствует у материального.

Эвелин Андерхилл

см. также· ЗНАК, ЗНАЧЕНИЕ

СИНОПТИКА

— современная наука, гадающая на картах. *Неизв.*

см. также: НАУКА, ПОГОДА

СИОНИЗМ

— это когда один человек уговаривает другого дать деньги для того, чтобы отправить в Палестину третьего.

Артур Кэстлер

см. также: АНТИСЕМИТИЗМ, ЕВРЕИ, ИУДАИЗМ

СИСТЕМА

— это упорядочивающий произвол. *ВК*

см. также: КОНЦЕПЦИЯ, МЕТОД, МОДЕЛЬ, ПОРЯДОК, СИСТЕМЫ

СИСТЕМЫ

— самые занимательные игрушки из всех игрушек, которые выдумало человечество. *Александр Круглов*

см. также: СИСТЕМА

СИТУАЦИЯ

— неустранимая случайность. *Александр Круглов*

см. также: ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, УСЛОВИЕ

СКАЗКА

— это воображение с соображением. *ВК*

— это встреча миров. *Виктор Гаврилов*

см. также: ЛЕГЕНДА, МИФ, НЕБЫЛИЦА, ПРИТЧА, СКАЗКИ, СКАЗОЧНИК

СКАЗКИ

— страшные истории, бережно подготавливающие детей к чтению газет. *Неизв.*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, СКАЗКА, ФОЛЬКЛОР

СКАЗОЧНИК

— это тот, кто лепит из фантазии новую реальность. *ВК*

см. также: ПИСАТЕЛЬ, СКАЗКА

СКАРЕДНОСТЬ

— это счёты с одной костяшкой. *ВК*

см. также: ЖАДНОСТЬ, СКУПОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ

СКЕПТИК

— это существо, обращённое к каждому без разбора с мольбой, чтобы его разубедили в его горьком опыте. *Андрей Битов*

см. также: АГНОСТИК, СКЕПТИЦИЗМ, ЦИНИК

СКЕПТИЦИЗМ

— безбожная неправда мира. *Томас Карлейль*

— бесплодный берег без гаваней и маяков. *Генри Бичер*

— опьянение трезвостью. *Феликс Кривин*

— это крепость, возведённая гордостью на границах знания и невежества. *Пьер Буаст*

— это медленное самоубийство. *Ральф Эмерсон*

— это липкая замазка, маскирующая дыры в мировоззрении и ни к чему не обязывающая. *Виктор Гаврилов*

— это хороший сторожевой пёс, если знаешь, когда спустить его с поводка. *Рекс Стаут*

— это умудрённость без мудрости. *ВК*

см. также: НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, НИГИЛИЗМ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ, СОМНЕНИЕ, ЦИНИЗМ

СКЛЕРОЗ

— состояние, когда ещё помнят, что чего-то уже не помнят.
Неизв.

см. также: ЗАБЫВАНИЕ, ЗАБЫВЧИВОСТЬ, ПАМЯТЬ

СКОРБЬ

— один из видов праздности. *Сэмюэл Джонсон*

— самое полезное, самое успокоительное гнездо человека в этом мире, потому что это гнездо никто не может разорить.
Фазиль Искандер

— это мысли о себе. Это связь в условной форме, в забвении о вечной жизни человека. *Конкордия Антарова*

см. также: ГОРЕ, ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ, РАДОСТЬ, СЛЁЗЫ, ТОСКА

СКОРОСТЬ

— наркотик для незадумчивых. *ВК*

см. также: БЫСТРОТА

СКРИПКА

— инструмент для щекотания человеческих ушей при помощи трения лошадиного хвоста о внутренности кошки.
Амброз Бирс

см. также: МУЗЫКА

СКРОМНОСТЬ

— румяна души. *Теофиль Готье*

— это очерченность границ достоинства. *Фазиль Искандер*

— это понимание собственного достоинства как ценности безотносительной, не дающей основания для превосходства так же, как и для приниженности.
Александр Круглов

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, НАДМЕННОСТЬ, КРОТОСТЬ, НАГЛОСТЬ, СМИРЕНИЕ

СКРЫТНОСТЬ

— ограда наших замыслов. *Фрэнсис Бэкон*

— упрощённая мудрость. *Фрэнсис Бэкон*

— это замкнутость, причиной которой является недоверие. *Александр Круглов*

см. также: ЗАМКНУТОСТЬ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, СДЕРЖАННОСТЬ, УМАЛЧИВАНИЕ

СКУКА

— быт счастья. *Жан Поль Сартр*

— единообразие манер и мыслей. *Джозеф Джекобс*

— отдохновение души. *Александр Пушкин*

— слово, которым писатели определяют чужой юмор и остроумие. *Генри Филдинг*

— тиран, порождённый нашими нравами. *Леже Дешан*

— томление пустотой. *Александр Круглов*

— то, что приходит, когда мы теряем контакт со вселенной. *Джон Циарди*

— это болезнь людей беспечальных. *Поль Декурсель*

— это голод души, не знающей своей подлинной пищи. *ВК*

— это несчастье счастливых людей. *Хорас Уолпол*

— это такое состояние, при котором человек так же чувствителен ко всему уродливому и раздражающему, как при головной боли к яркому свету и шуму. *Джордж Бернард Шоу*

— это энергия, не находящая выхода. *Торнтон Уайлдер*

см. также: ДОКУЧАТЬ, ДОСУГ, РУТИНА, ТОСКА

СКУПОСТЬ

— это не что иное, как кропотливое искусство сделать прилежание грешным, богатство — убогим, власть и репутацию — по-

зорными, жизнь — жалкою, смерть — страшною, а наследников — без вины неблагодарными.

Неизв.

— это самый крупный просчёт расчётливого человека. *ВК*

см. также: БЕРЕЖЛИВОСТЬ, ЖАДНОСТЬ, СКАРЕДНОСТЬ, МОТОВСТВО, ЩЕДРОСТЬ, ЭКОНОМИЯ

СЛАВА

— дворец из шутих. *ВК*

— самая нелепая и самая гибельная из всех иллюзий, которые могут возникнуть в больном мозгу. *Анатоль Франс*

— тень добродетели. *Луций Сенека*

— только совокупность всех недоразумений, скапливающихся вокруг нового имени. *Райнер-Мариа Рильке*

— это дым, который надо беспрестанно возобновлять, если хотят, чтобы он длился. *Неизв.*

— это жестокосердая любовница, заставляющая очень дорого платить за свои ласки. *Пьер Буаст*

— это непрерывное усилие. *Жюль Ренар*

— это нечто вроде болезни, которую можно подцепить, переспав с мыслью. *Поль Валери*

— это обожествлённый эгоизм. *Оноре де Бальзак*

— это отражение человека в множестве других людей, которое норовит подменить самого человека.

Виктор Гаврилов

— это тот самый дым без огня, о котором так много говорят.

Жюль Ренар

— яркая заплата на ветхом рубище певца.

Александр Пушкин

см. также: ЗЕНИТ, ЗНАМЕНИТОСТЬ, ИЗВЕСТНОСТЬ, ЛАВРЫ, ПОПУЛЯРНОСТЬ

СЛАЛОМ: см. СПОРТ, ТРАМПЛИН

СЛЕЖКА

— внимание без приязни. *Александр Круглов*

см. также: ВНИМАНИЕ, НАБЛЮДЕНИЕ

СЛЕЗА

— капля в житейском море. *Неизв.*

см. также: СЛЁЗЫ

СЛЁЗЫ

— благородный язык глаз. *Роберт Херрик*

— великий переводчик. *Фредерик Торренс*

— высшая степень улыбки. *Фредерик Стендаль*

— дань человечества своей судьбе. *Уильям Олджер*

— дождь, смывающий земную пыль, что покрывает наши заскорузлые сердца. *Чарльз Диккенс*

— драгоценный сок человеческого тела, который полезнее удерживать, нежели источать. *Евгений Шварц*

— знак раскаяния. *И. Масаи*

— летний ливень для души. *Альфред Остин*

— лучшая оросительная система для выращивания мыслей. *Фазиль Искандер*

— лучший дар Бога страдающему человеку. *Джон Кебл*

— оружие женщин. *Уильям Шекспир*

— продукт обмена веществ между фантазией и реальностью. *Дмитрий Карасик*

— телескоп, через который люди смотрят далеко в небеса. *Генри Бичер*

— утешение для некрасивых женщин, но разрушение для хорошеньких. *Оскар Уайльд*

— это красноречие женщин. *Пьер Буаст*

— это кровь души. *Поль Декурсель*

— это немая речь. *[illegible] Вольтер*

— это цемент дружбы. *[illegible] Флорск*

см. также: ИСТЕРИЯ, КАПРИЗ, РЫДАНИЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, СКОРБЬ

СЛОВА

— в сущности не что иное, как маленькие осколки материи, которые хотели бы проникнуть в сферу, где материя вовсе не господствует. *Морис Метерлинк*

— лишь символы и знаки того ручья с бездонным дном, который в нас течёт во мраке и о совсем журчит ином. *Игорь Губерман*

— ступеньки на пути для тех, кто хочет ввысь идти. *Посл.*

— это игральные фишки умных людей и деньги дураков. *Томас Гоббс*

см. также: ПОНЯТИЯ, СЛОВАРЬ, СЛОВО

СЛОВАРЬ

— это проекция мировосприятия на алфавит. *ВК*

— это вселенная в алфавитном порядке. *Франсуа Вольтер*

см. также: АЛФАВИТ, СЛОВА, СЛОВО, ЯЗЫК (речь)

СЛОВО

— знак духовной деятельности человека. *Жан-Этьенн Порталис*

— искра в движении сердца. *Соломон*

— медленный блик человеческого поступка. *Олжас Сулейменов*

— мера мира. *Леонид Геллер*

— не что иное, как отдалённое и ослабленное эхо мысли. *Гюстав Флобер*

— тень дела. *Демокрит*

— цветок, который распускается только в симпатических атмосферах. *Петр Чаадаев*

— это лицо говорящего. *Посл.*

— это родник смысла. *ВК*

см. также: ИМЯ, НАЗВАНИЕ, РЕЧЬ, СЛОВА, СЛОВАРЬ, ЯЗЫК (речь)

СЛОВООХОТЛИВОСТЬ: см. БОЛТУН, МОЛЧАЛИВОСТЬ

СЛОГ

— только порядок и движение, сообщённые нашим мыслям. *Климент XIV*

см. также: СТИЛЬ

СЛОН

— животное квадратной формы с хвостом впереди и хвостом сзади. *Джейн Остин*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ЗООСАД

СЛУГИ

— вернейшие судьи господ. *Лев Толстой*

см. также: ЗНАТЬ, РАБ

СЛУХ

— известие, распространяющееся со скоростью звука. *Неизв.*

— это новость, готовая к употреблению. *Неизв.*

см. также: СПЛЕТНЯ

СЛУЧАЙ

— великий обновитель. *Ялмар Бергман*

— общий учитель всех изобретателей. *Клод Гельвеций*

— это единственный законный царь вселенной. *Наполеон Бонапарт*

— это слепая и необходимая причина, которая ничего не приготовляет, ничего не устраивает, ничего не выбирает и у которой нет ни воли, ни разума. *Франсуа Фенелон*

— это слово, придуманное невежеством. *Франсуа Бернис*

см. также: ЛОТЕРЕЯ, РУЛЕТКА, СЛУЧАЙНОСТЬ

СЛУЧАЙНОСТЬ

— запасной фонд Господа Бога. *Александр Дюма-отец*

— математический эквивалент свободной воли. *Роберт Шекли*

— непреднамеренная встреча вещей. *Димитрий Панин*

— удобное слово для обозначения неведомых для нас причин. *Александра Давид-Ноэль*

— это простейший термин для нежелающих замечать противоборство светлых и тёмных сил. *ВК*

см. также: ВЕРОЯТНОСТЬ, ВОЗМОЖНОСТЬ, СЛУЧАЙ

СЛУШАТЬ

— это вежливость, которую умный человек часто оказывает глупцу, но на которую этот последний никогда не отвечает тем же. *Поль Декурсель*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ВНИМАНИЕ

СЛЭНГ

— это язык, снявший пиджак, поплевавший на руки и принявшийся за работу. *Карл Сэндберг*

см. также: НАРОД, ЯЗЫК (речь)

СМЕЛОСТЬ

— дитя невежества и подлости. *Фрэнсис Бэкон*

— это некая атрофия чувств в соединении со злой волей. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: БЕССТРАШИЕ, МУЖЕСТВО, ОПАСНОСТЬ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

СМЕРТЬ

— вдохновляющая муза философии. *Артур Шопенгауэр*

— возвращение на круги своя. *Игорь Холин*

— единственно возможный способ познания жизни. *Гилберт Честертон*

— лишь относительно меньшее проявление жизни, а не отрицание её. *Леже Дешан*

— лучший врач на земле, у которого не было неудачных случаев. *Людвиг Фейербах*

— невозможность, которая внезапно превращается в действительность. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— не что иное, как последнее обнаружение жизни. *Людвиг Фейербах*

— освобождение кроны от корней. *Мария Романушко*

— первое условие бессмертия. *Станислав Ежи Лец*

— предисловие к Вечности. *Александр Савченко*

— пристанище старости. *Никола Перро д'Абланкур*

— рождение в вечность. *Неизв.*

— самый главный вопрос жизни. *Мария Романушко*

— самый глубокий и самый значительный факт жизни, возвышающий самого последнего из смертных над обыденностью и пошлостью жизни. *Николай Бердяев*

— то, после чего ничто не интересно. *Василий Розанов*

— тот момент посреди всего продолжения человека, когда человек перестаёт понимать себя в теле. *Петр Чаадаев*

— ужас для богача и радость для нищего. *Иосиф Забара*

— это великий ключ, открывающий дверь во дворец Вечности. *Джон Мильтон*

— это мост, соединяющий друга с другом. *Магомет*

— это неизбежный трюизм, неизбежная банальность. *А. Мариенгоф*

— это некое поучение эгоизму, произносимое природой вещей.
Артур Шопенгауэр

— это ось жизни. *Сильвио Фанти*

— это последовательное умирание.
Анатолий Кашпировский

— это разрушение органов, которые воспроизводят в нас идею времени. *Лев Толстой*

— это расстройство былого единства.
Анатолий Кашпировский

— это скребок, счищающий с души коросту земной жизни.
Мария Романушко

— это счастье для умирающего человека. *Теодор Паркер*

— это уход из мира, для знакомства с которым не хватило жизни, в мир, для знакомства с которым не хватит вечности.
ВК

см. также: БЕССМЕРТИЕ, КЛАДБИЩЕ, МОГИЛА, НАДГРОБИЕ, ПОХОРОНЫ, УМЕРЕТЬ

СМЕХ

— единственное лекарство против тщеславия.
Анри Бергсон

— лучшее лекарство. *Неизв.*

— самая верная проба души. *Фёдор Достоевский*

— сущность человека. *Франсуа Рабле*

— это звучное сбрасывание с души балласта. *ВК*

— это своего рода ничейная земля между верой и отчаяньем.
Рейнхольд Нибур

— это щётка, сметающая паутину с сердца. *Морт Уокер*

см. также: КЛОУН, НАСМЕШКА, ОСМЕЯНИЕ, СМЕШНОЕ, ШУТКА, ЮМОР

СМЕШНОЕ

— это бич светских людей. *Шарль Дюкло*

см. также: АНЕКДОТ, ОСТРОТА, СМЕХ, ШУТКА, ЮМОР

СМИРЕНИЕ

— вот алтарь, жертва на котором угодна Богу.
Франсуа Ларошфуко

— дверь, отверзающая сердце и делающая его способным к духовным ощущениям. *архимандрит Серафим*

— не что иное, как освобождение от фантазмов, созданных эгоцентризмом, раскрытие души для реальностей.
Николай Бердяев

— сила, защищающая от больного самолюбия.
Николай Бердяев

— это вознесение к Богу — ниже всех людей. *Яков Кротов*

— это не что иное, как незыблемый мир сердца.
Конкордия Антарова

см. также: ГОРДОСТЬ, ГОРДЫНЯ, КРОТОСТЬ, САМОНАДЕЯННОСТЬ, СКРОМНОСТЬ

СМОЛЧАТЬ

— отмстить двойной обидой. *Александр Круглов*

см. также: МОЛЧАНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ

СМЫСЛ

— общее частностей. *Александр Круглов*

— это матрёшка, где в каждой тайне скрыта ещё большая.
Виктор Гаврилов

— это пружина, закрученная замыслом. *ВК*

см. также: ЗНАЧЕНИЕ, ПОНИМАНИЕ, СУТЬ, СУЩНОСТЬ

СНАРЯД

— последний судья международных споров. *Амброз Бирс*

см. также: ВОЙНА, ПУШКА

СНЕГУРОЧКА

— снежная баба до замужества. *Неизв.*

см. также: БРАК

СНЕЖИНКИ

— это дождевые капли, выходящие замуж за кристаллы песка.
Вилли Мельников-Сторквист

см. также: ПРИРОДА

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

— единственная добродетель, которую было бы опасно проповедовать, хотя так полезно прикладывать её к делу.
Жермена де Сталь

— это добродетель тех, которые менее всего нуждаются в ней сами. *Поль Декурсель*

см. также: МИЛОЕ, НЕТЕРПИМОСТЬ, ТЕРПИМОСТЬ

СНОБ

— это человек, который хочет разговаривать с теми, кто не хочет разговаривать с ним, и не хочет разговаривать с теми, кто хочет разговаривать с ним. *Уильям Теккерей*

см. также: СНОБИЗМ

СНОБИЗМ

— это тщеславие чужим тщеславием. *ВК*

— это смесь почти трогательной покорности ума и самого потешного тщеславия. *Жюль Леметр*

см. также: СНОБ, ТЩЕСЛАВИЕ

СНОВИДЕНИЕ

— это вспомогательное заведение для счастья.
Поль Декурсель

— это замаскированное осуществление бессознательного желания детского происхождения. *Сильвио Фанти*

— это клапан для нашего чувства. *Зигмунд Фрейд*

— это сердце нашего сердца. *Сильвио Фанти*

см. также: СНОВИДЕНИЯ, СНЫ, СОН

СНОВИДЕНИЯ

— небывалые комбинации бывалых впечатлений.

Иван Сеченов

см. также: ГРЁЗЫ, СНОВИДЕНИЕ, СНЫ, СОН

СНЫ

— анекдоты сознания. *Д. Котляревский*

см. также: ГРЁЗЫ, СНОВИДЕНИЕ, СНОВИДЕНИЯ, СОН

СОАВТОР

— это тот, кто с автором на «мы». *В. Ветров*

см. также: ЛИТЕРАТУРА, ПИСАТЕЛИ

СОБАКА

— друг человека. *Посл.*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ТАКСА, ХВОСТ

СОБЛАЗН

— ловушка, в которую заманивается человек подобием добра.

Лев Толстой

— это надежда на бесплатность. *Андрей Битов*

см. также: ИСКУШЕНИЕ

СОБОЛЕЗНОВАТЬ

— доказывать, что утрата — меньшее зло, чем сочувствие.

Амброз Бирс

см. также: СОЧУВСТВИЕ, СОСТРАДАНИЕ

СОБРАНИЕ

— группа сослуживцев, стремящихся побыстрее уйти домой.

Неизв.

см. также: КОНФЕРЕНЦИЯ, МИТИНГ

СОБСТВЕННОСТЬ

— это естественное право, применённое к отношениям человека к материи. *Раймон-Теодор Троплонг*

— это нечто, владеющее человеком настолько, насколько он считает владельцем себя. *ВК*

см. также: ВЕЩЬ, ВЛАДЕНЬЕ, ОБЛАДАНИЕ

СОВЕРШЕНСТВО: см. БЕЗУПРЕЧНОСТЬ

СОВЕСТЬ

— божественный инстинкт, бессмертный и божественный голос; верный руководитель существа невежественного и ограниченного, равно разумного и свободного; непогрешимый судья добра и зла, делающий человека подобным Богу. *Жан Жак Руссо*

— внутренний голос, предупреждающий, что за нами кто-то следит. *Генри Менкен*

— глаз Божий. *Неизв.*

— закон законов. *Альфонс Ламартин*

— наилучшая логика. *Клод Тилье*

— нравственный наставник сердца, направляющий к хорошим поступкам, хорошим мыслям, хорошей вере, хорошей жизни. *Самуэль Смайлс*

— осознающее себя Я; осознающее, следовательно и судящее. *Александр Круглов*

— строгое искусство. *Акутагава Рюноскэ*

— судилище, в котором человек становится, в одно и то же время, своим обвинителем, своим судьёю, своим палачом. *Цезарь Ла Люцерн*

— та глубина человеческой природы, на которой она соприкасается с Богом и где она получает весть от Бога и слышит голос Божий. *Николай Бердяев*

— унаследованное от предков малодушие. *Генри Менкен*

— это безмолвный подсказчик, к которому прислушиваешься всё больше и больше — или всё меньше и меньше.
ВК

— это внутренняя честь. *Артур Шопенгауэр*

— это другое Я в Я, образ другого, удерживающий меня от того, чтобы причинить ему зло, или мучающий и преследующий меня, если я уже причинил ему зло.
Людвиг Фейербах

— это инстинкт нравственного человека. *Саниаль Дюбаи*

— это компас среди неведомого. *Виктор Гюго*

— это наилучшая нравоучительная книга, какую мы имеем и с которой надо наичаще советоваться. *Блез Паскаль*

— это тёща, визиты которой всегда слишком затягиваются.
Генри Менкен

— это тот голос, который говорит тебе, что не надо делать именно то, что ты только что сделал. *Неизв.*

см. также: ДОБРОСОВЕСТНОСТЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ, СВОБОДА СОВЕСТИ, СТЫД, ЧЕСТЬ, ЧИСТАЯ СОВЕСТЬ, УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ

СОВЕТ

— залог прочности. *Соломон*

— самая мелкая монета из тех, что имеются в обращении.
Амброз Бирс

— это всегда исповедь. *Андре Моруа*

— это покушение на свободу действовать наобум. *ВК*

см. также: ВЫБОР, ОРИЕНТИР, СОВЕТОВАТЬ, СОВЕТОВАТЬСЯ

СОВЕТОВАТЬ

— значит давать людям неизвестные им прежде мотивы поступков. *Люк Вовенарг*

см. также: ОРИЕНТИРОВАНИЕ, СОВЕТ

СОВЕТОВАТЬСЯ

— искать одобрения уже принятой линии поведения.

Амброз Бирс

см. также: ОРИЕНТИРОВАНИЕ, СОВЕТ

СОВРЕМЕННОЕ

— это новый вопрос вечному человеческому Я.

Александр Круглов

см. также: СОВРЕМЕННОСТЬ

СОВРЕМЕННОСТЬ

— то, что понимается только со временем. *Феликс Кривин*

см. также: НАСТОЯЩЕЕ, СЕЙЧАС, СОВРЕМЕННОЕ

СОДЕРЖАНИЕ: см. СУЩНОСТЬ, ФОРМА

СОЗДАТЕЛЬ: см. БОГ

СОЗЕРЦАНИЕ

— это благопристойное безделье. *Фрэнсис Бэкон*

— это неподвижность, врастающая в неподвижность. *ВК*

см. также: ВНИМАНИЕ, ЙОГА, МЕДИТАЦИЯ, СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

СОЗНАНИЕ

— белый лист, на котором чувства выводят свои узоры, отражения своих общений с действительностью.

Этьен Кондильяк

— глаз души. *Шри Раджнеш*

— мост из глубин нашего существа в реальность.

Александр Круглов

— то средство, вне которого нет ни знания, ни опыта, ни человеческого бытия, ни отношения к трансцендентности.

Карл Ясперс

— устройство, с помощью которого мы установили его существование. *Неизв.*

— это место встречи души с земной жизнью. *ВК*

— это парадоксальность, к которой невозможно привыкнуть. *Мераб Мамардашвили*

— это символизация нашего опыта. *Карл Роджерс*

— это такое бытие, для которого в его бытии существует сознание небытия его бытия. *Жан Поль Сартр*

см. также: ВОСПРИЯТИЕ, МОЗГ, МЫСЛЬ, ОЩУЩЕНИЯ, ПОДСОЗНАНИЕ, РЕФЛЕКСИЯ

СОЛДАТ

— это мастер несчастья. *Виктор Гаврилов*

— это человек, которому внушили, что он солдат. *ВК*

см. также: САПОГИ, СОЛДАТЫ, СПИЧКА

СОЛДАТЫ

— цифры, которыми разрешаются политические задачи. *Наполеон Бонапарт*

см. также: АРМИЯ, ВОЙНА, ВОЙСКО, СОЛДАТ

СОЛИПСИЗМ

— это попытка проглотить мир. *ВК*

см. также: ЭГОЦЕНТРИЗМ, ФИЛОСОФИЯ

СОЛИСТ

— человек, способный перекричать хор. *Неизв.*

см. также: ОПЕРА

СОЛНЦЕ

— око и вместе с тем душа беспредельной вселенной. *Джон Мильтон*

— это золотая лихорадка дождя. *Вилли Мельников-Сторквист*

см. также: КОСМОС, МЁД, ПРИРОДА, СВЕТ

СОМНЕНИЕ

— злейший враг человеческого знания. *Стефан Цвейг*

— мысль, вышедшая из повиновения, переставшая тебя защищать. *Александр Круглов*

— начало мудрости. *Аристотель*

— это уже частица веры. *Даниил Хармс*

— это шаг к мудрости, но два шага от поступка. *ВК*

— это школа истины. *Фрэнсис Бэкон*

см. также: НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ, ПОДОЗРЕНИЕ. СКЕПТИЦИЗМ, СОМНЕНИЯ

СОМНЕНИЯ

— с краями истин соприкосновенья. *Неизв.*

— это признак не столько слабого характера, сколько сильного ума. *Илья Шевелёв*

см. также: СОМНЕНИЕ

СОН

— брат смерти. *Посл.*

— отрада бедняка. *Посл.*

— проводник памяти. *Роджер Желязны*

— это впечатление от впечатлений. *ВК*

— это малая смерть в разгаре жизни. *Якоб Вассерман*

— это отдых жизни. *Поль Декурсель*

— это скобки, в которые заключается каждый день. *Роджер Желязны*

— это чудо матери-природы, вкуснейшее из блюд в земном пиру. *Уильям Шекспир*

см. также: БЕССОННИЦА, ДРЕМОТА, НЕДОСЫП, ПОДУШКА, ПОСТЕЛЬ

СОПЕРНИК

— это негодяй, который хочет того же, что и я. *Неизв.*

см. также: БОРЬБА, КОНКУРЕНЦИЯ, СОРЕВНОВАНИЕ

СОРЕВНОВАНИЕ

— это желание чего-либо, зарождающееся в нас под влиянием того, что нам кажется, что другие желают того же.
Бенедикт Спиноза

см. также: БОРЬБА, КОНКУРЕНЦИЯ, ПОБЕДА, ПОРАЖЕНИЕ

СОРНЯК

— растение, чьи достоинства пока не обнаружены.
Ральф Эмерсон

— это растение, в совершенстве овладевшее искусством выживать, но не научившееся расти рядами. *Даг Ларсон*

см. также: ВСХОДЫ, ПРИРОДА

СОРОКА

— ворона в полутрауре. *Жюль Ренар*

см. также: ПРИРОДА

СОСЕДИ

— люди, знающие о нас больше нас самих. *Неизв.*

см. также: БЛИЖНИЙ, БЫТ, ЖИЛПЛОЩАДЬ, КВАРТИРА

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

— ключ к силе. *Э. Баркер*

см. также: ВНИМАНИЕ, СОЗЕРЦАНИЕ, СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

— подключение всей ассоциативной способности на занимающий предмет. *Александр Круглов*

см. также: СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

СОСТРАДАНИЕ

— жалоба к самому себе. *Игорь Холин*

— представление нашей собственной беды, вызванное созерцанием чужой беды. *Томас Гоббс*

— это коммунизм сердца. *Поль Декурсель*

— это способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ДОБРОТА, ЖАЛОСТЬ, ЖЕСТОКОСТЬ, МИЛОСЕРДИЕ, СОЧУВСТВИЕ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

СОФИСТ

— человек, умеющий наживать деньги от кажущейся, не подлинной мудрости. *Аристотель*

см. также: СОФИСТИКА, ФИЛОСОФ

СОФИСТИКА

— мудрость кажущаяся, а не подлинная. *Аристотель*

см. также: КАЗУИСТИКА, ЛОГИКА, СОФИСТ, ФИЛОСОФИЯ

СОЦИАЛИЗМ

— взгляд на мир, исходя из которого Джон Смит лучше своего начальника. *Генри Менкен*

— когда человек даёт другому часть своей души. *И. Сикорский*

— равенство в нищете. *Неизв.*

— это идеологическая алхимия превращения человека в гражданина. *ВК*

— это идеология зависти. *Николай Бердяев*

см. также: КАПИТАЛИЗМ, КОММУНИЗМ, РАВЕНСТВО, ТОТАЛИТАРИЗМ

СОЧУВСТВИЕ

— душа человечности. *Александр Круглов*

— это равнодушие в превосходной степени. *Дон Аминадо*

— это сок общего ствола, от которого все мы ответвляемся. *ВК*

см. также: ДОБРОТА, ЖАЛОСТЬ, МИЛОСЕРДИЕ, ОДОБРЕНИЕ, СОБОЛЕЗНОВАТЬ, СОСТРАДАНИЕ, УТЕШЕНИЕ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ЭМПАТИЯ

СПАСЕНИЕ

— воссоединение человека с человеком и человека с космосом через воссоединение с Богом. *Яков Кротов*

см. также: БОГ, ХРИСТИАНИН, ХРИСТИАНСТВО

СПЕКУЛЯНТ

— человек, который изучает будущее и действует до того, как оно наступает. *Бернард Барух*

— человек, на свой страх и риск исправляющий промахи торговой сети. *Неизв.*

см. также: КОММЕРЦИЯ, ТОРГОВЛЯ, ЭКОНОМИКА

СПЕЦИАЛИСТ

— это варвар, невежество которого не всесторонне. *Станислав Лем*

— это человек, который познаёт всё больше и больше во всё меньшем и меньшем. *Климент Тимирязев*

см. также: ЗНАТОК, МАСТЕР, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ЭКСПЕРТ

СПИНА

— та часть тела вашего друга, которую вы можете созерцать, очутившись в беде. *Амброз Бирс*

см. также: ДРУГ, ТЕЛО

СПИРАЛЬ

— одухотворение круга. *Владимир Набоков*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ

СПИЧКА

— пехотинец в серной каске. *Александр С[illegible]*

см. также: ОГОНЬ, СОЛДАТ

СПЛЕТНИ

— передача чужих мыслей на расстояние. *Неизв.*

см. также: СПЛЕТНЯ

СПЛЕТНЯ

— бессильный потомок первобытного закона, в своё время растоптавшего бы жертву. *Александр Круглов*

см. также: ЗЛОСЛОВИЕ, КЛЕВЕТА, СЛУХ, СПЛЕТНИ

СПОКОЙСТВИЕ

— это оперение орла. *ВК*

см. также: СДЕРЖАННОСТЬ, СТЕПЕННОСТЬ, ХЛАДНОКРОВИЕ

СПОР

— один из способов утверждения оппонентов в их убеждениях. *Амброз Бирс*

— это смерть разговора. *Эмиль Людвиг*

см. также: АРГУМЕНТ, ДИСКУССИЯ, ПОЛЕМИКА, РАЗНОРЕЧИВОСТЬ

СПОРТ

— прекраснейшее второстепенное дело. *Неизв.*

— это единственное зрелище, в котором, несмотря на количество повторов, конец остаётся неизвестным. *Нил Саймон*

— это сила и мужество, смелость и ловкость, бодрость и здоровье. *Неизв.*

— это физкультура, доведённая до абсурда. *Лев Краткий*

см. также: БОКС, ГИМНАСТИКА, ГОЛЬФ, ЗАРЯДКА, КАРАТЭ, ТРАМПЛИН, ФУТБОЛИСТ, ХОККЕЙ, ЧЕМПИОН, ЯХТ-КЛУБ

СПОСОБ: см. МЕТОД, СРЕДСТВО

СПОСОБНОСТИ

— объяснение вашего успеха. *Гарри Томпсон*

— это мышцы души. *ВК*

см. также: ТАЛАНТ

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

— величайший из посредников. *Пьер Буаст*

— истина, которая обладает силой противостоять лжи. *Драган Еремич*

— логика человечности. *Александр Круглов*

— некоторый договор о том, чтобы не вредить и не терпеть вреда. *Эпикур*

— соответствие морали и нравственности. *Лев Гумилёв*

— это истина в действии. *Бенджамин Дизраэли*

— это обезличенная любовь. *ВК*

— это твёрдое и постоянное желание каждому воздавать по заслугам. *Юстиниан*

см. также: ИСТИНА, ПРАВОСУДИЕ, СУБЪЕКТИВНОСТЬ, ЭТИКА

СПРАШИВАТЬ: см. ВОПРОС, ОТВЕТ

СРАВНЕНИЕ

— это чехарда сходств и различий, в которой нет победителя. *ВК*

см. также: АНАЛОГИЯ, МЕТАФОРА, ОБРАЗ, ОТТЕНКИ, РАЗЛИЧИЕ

СРЕДСТВО

— это установление связей. *Маршалл Мак-Клуэн*

см. также: МЕТОД

ССОРА

— парад душевного сора. *ВК*

см. также: АГРЕССИВНОСТЬ, ВРАГ, НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, РАЗДРАЖЕНИЕ

СТАРЕЦ

— это берущий вашу душу, вашу волю в свою душу, в свою волю. *Фёдор Достоевский*

см. также: МОНАХ, МУДРЕЦ, СВЯЩЕННИК, УЧИТЕЛЬ

СТАРИКИ

— устои семьи. *Посл.*

см. также: БАБУШКА, ПЕНСИОНЕР, СТАРОСТЬ

СТАРОСТЬ

— болезнь, при которой никто не приходит навестить больного. *Кей-Кавус*

— для невежд зима, для учёных время жатвы. *Неизв.*

— период жизни, когда человек окончательно привыкает к себе. *Алексей Бельмасов*

— преисподняя для женщин. *Франсуа Ларошфуко*

— это гора, на которую приходится совершать восхождение, пик, с которого открывается весь горизонт жизни... однако при условии не быть ослеплённым по дороге снежными заносами. *К. Михаэлис*

— это долгое время забвения. *Грэм Грин*

— это когда начинают говорить: «Никогда ещё я не чувствовал себя таким молодым». *Жюль Ренар*

— это пора ослабления тела и укрепления личности. *ВК*

— это стул для недугов. *Посл.*

— это тиран, который под страхом смерти запрещает нам все наслаждения юности. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ВОЗРАСТ, ДОЛГОЛЕТИЕ. МОЛОДОСТЬ, СЕДИНА, СТАРИКИ, ТЯГОТЫ СТАРОСТИ

СТАТИСТИКА

— это самая точная из неточных наук. *Гюстав Флобер*

см. также: ВЕРОЯТНОСТЬ. МАТЕМАТИКА, НАУКА, СЛУЧАЙНОСТЬ

СТЕПЕННОСТЬ

— надёжная пружина в механизме общежития.
Козьма Прутков

см. также: ВАЖНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ИМПОЗАНТНОСТЬ, САМООБЛАДАНИЕ, СПОКОЙСТВИЕ

СТИЛЬ

— кинжал, без промаха поражающий прямо в сердце.
Вильгельм Либкнехт

— устоявшееся характерное, ставшее пригодным для перенимания, омертвевшая индивидуальность.
Александр Круглов

— физиономия ума, менее обманчивая, чем настоящая физиономия. *Артур Шопенгауэр*

— это забвение всех стилей. *Жюль Ренар*

— это неустанная борьба с материалом, постоянная его организация. *Александр Гуревич*

— это нужные слова в нужном месте. *Джонатан Свифт*

— это одежда наших мыслей. *Филип Честерфилд*

— это паутинка, на которой семена мыслей разносятся по свету.
Джордж Бэнкрофт

— это привычка, это вторая натура мысли. *Жюль Ренар*

— это сам человек. *Жорж Бюффон*

см. также: РОМАНТИЗМ, СЛОГ, ЯЗЫК (речь)

СТИХ

— выражение мысли, среднее между разговорным языком и музыкой. *Стефан Малларме*

см. также: ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, СТИХИ, СТИХОТВОРЕНИЕ

СТИХИ

— это оконница цветная. *Иоганн Вольфганг Гёте*

— это речь, в которой строки живут и своей жизнью и общей. *ВК*

см. также: ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, РИФМА, СТИХ, СТИХОТВОРЕНИЕ

СТИХИЯ

— это бесцельная мощь, вселяющая страх в тело и героизм в душу. *ВК*

см. также: ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ, МОРЕ, НАВОДНЕНИЕ, ПОЖАР, ПОТОП

СТИХОТВОРЕНИЕ

— покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. *Александр Блок*

— растянутое колебание между звуком и смыслом. *Поль Валери*

см. также: ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, СТИХ, СТИХИ

СТИХОТВОРЕЦ

— это землемер Парнаса. *Поль Декурсель*

см. также: ПОЭТ

СТОЙКОСТЬ: см. МУЖЕСТВО

СТОЛ

— безголовая четвероногая кобыла. *Александр Селезнёв*

— единственное место, где люди не скучают с первой же минуты. *Антельм Брилья-Саварен*

см. также: АППЕТИТ, ЧРЕВОУГОДИЕ

СТРАДАНИЕ

— всякое ощущение, которое душа предпочитает не испытывать, нежели испытывать. *Фредерик Стендаль*

— единственное на свете чистое, неосложнённое зло. *Клайв Льюис*

— не что иное, как невольное подчинение чему-нибудь внешнему. *Владимир Соловьёв*

— последствие греха, знак греха и вместе с тем искупление греха и освобождение от него. *Николай Бердяев*

— самое быстрое животное, которое довезёт нас до совершенства. *Иоганн Экхарт*

— это путь к преображению, который мы обычно стремимся обратить вспять. *ВК*

см. также: БЕДСТВИЕ, БОЛЬ, ГОРЕ, МУЧЕНИК, НАСЛАЖДЕНИЕ, НЕВЗГОДЫ

СТРАНА: см. ГОСУДАРСТВО, НАРОД

СТРАННОСТИ

— это обычнейшие свойства, заблудившиеся в проявлении. *Александр Круглов*

см. также: ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ФОРТЕЛЬ, ЧУДАЧЕСТВО

СТРАСТИ (обострённые чувства)

— вот ораторы многолюдных собраний. *Антуан де Ривароль*

— это противоестественные движения души, не повинующиеся разуму. *Климент Александрийский*

см. также: ТЕМПЕРАМЕНТ, ЧУВСТВО

СТРАСТИ (чувства)

— ветры, надувающие паруса корабля; иногда они причиняют его погибель, но без них он не мог бы плыть.
Франсуа Вольтер

— это всё нравственное богатство человека.
Анатоль Франс

— это единственные ораторы, доводы которых всегда убедительны. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ВОЛЯ, РАЗУМ, СОЗНАНИЕ, ТЕМПЕРАМЕНТ, ЧУВСТВА, ЧУВСТВО

СТРАСТЬ (обострённое чувство)

— не что иное, как желание, раздражённое противоречием.
Пьер Бомарше

— опьянение ума. *Роберт Саути*

— это энергично стремящаяся к своему предмету сущностная сила человека. *Карл Маркс*

— это одичавшее чувство. *ВК*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ВОЖДЕЛЕНИЕ, ВОЛЯ, ЛЮБОВЬ, РАЗУМ, ЧУВСТВО

СТРАХ

— вот то единственное, чего мы должны страшиться.
Франклин Рузвельт

— не что иное, как лишение помощи от рассудка. *Неизв.*

— первый неизбежный враг, которого человек должен победить на пути к знанию. *Карлос Кастанеда*

— слабость мысли, являющаяся результатом бессознательной и дурно направленной деятельности инстинктивного ума.
Рамачарака

— совесть бессовестного. *Александр Круглов*

— это болезненное ощущение своей исключительности.
Корней Чуковский

— это глубочайшая бездна, в которой гибнут люди и народы.
Неизв.

— это предчувствие зла. *Диоген Лаэрций*

— это ядовитый коктейль из инстинкта и воображения. *ВК*

см. также: БЕССТРАШИЕ, ОПАСНОСТЬ, ОСТОРОЖНОСТЬ, ТРУС, ТРУСОСТЬ

СТРАХОВКА

— заранее оплаченная катастрофа. *Неизв.*

см. также: ДЕНЬГИ, НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

СТРЕЛЬБА

— передача мыслей на расстояние. *Дон Аминадо*

см. также: ВОЙНА, ПРЕСТУПНОСТЬ

СТРЕМЛЕНИЯ

— стимуляторы жизни. *Александр Круглов*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ЖЕЛАНИЯ

СТРЕСС

— очередная попытка судьбы растормошить человека. *ВК*

— состояние, проявляющееся специфическим синдромом, который включает в себя все неспецифически вызванные изменения в биологической системе. *Ганс Селье*

— это аромат и вкус жизни. *Ганс Селье*

см. также: ВОСПРИЯТИЕ, ОЩУЩЕНИЯ

СТРИПТИЗ

— это искусство со вкусом раздеваться. *Борис Крутиер*

см. также: СЕКС, ЭРОТИКА

СТУДЕНТ

— это ещё ничего, из которого может выйти всё. *Шандор Петефи*

см. также: АСПИРАНТ, УНИВЕРСИТЕТ, УЧЕНИЕ

СТЫД

— детище порицаний. *Евматий Макремволит*

— досада души на снижение полётных качеств. *ВК*

— драгоценнейшая способность человека ставить свои поступки в соответствие с требованиями той высшей совести, которая завещана историей человечества.
Михаил Салтыков-Щедрин

— мантия гордости. *Вильям Блейк*

— ощущение интимного. *Александр Круглов*

— это красное смещение моральных галактик. *ВК*

— это своего рода гнев, только обращённый вовнутрь.
Карл Маркс

— это херувим перед раем невинности. *Ф. Кирхнер*

см. также: БЕССТЫДСТВО, НРАВСТВЕННОСТЬ, РУМЯНЕЦ, СОВЕСТЬ, СТЫДЛИВОСТЬ

СТЫДЛИВОСТЬ

— самая близкая родня добродетели. *Неизв.*

— это цветок, который никогда не вырастает снова.
Поль Декурсель

см. также: ЗАСТЕНЧИВОСТЬ, СТЫД, ЦЕЛОМУДРИЕ

СУББОТА

— сердце иудаизма. *Яков Каган*

— это день перемирия между человеком и природой.
Эрих Фромм

см. также: ИУДАИЗМ

СУБСТАНЦИЯ

— неизменная часть вещи в процессе её сгущения-разрежения.
Димитрий Панин

см. также: СУТЬ, СУЩНОСТЬ

СУБЪЕКТИВНОСТЬ

— незаинтересованность истиной. *Александр Круглов*

см. также: ВКУС, МНЕНИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СУЖДЕНИЕ

СУД

— место, где Иисус Христос и Иуда Искариот будут иметь равные возможности, хотя шансы Иуды выглядят несколько предпочтительнее. *Генри Менкен*

— это имитация справедливости путём юридической процедуры. *ВК*

см. также: АДВОКАТ, ОСУЖДЕНИЕ, ПРАВОСУДИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ПРИГОВОР

СУДЬБА

— богиня-покровительница глупых. *Неизв.*

— для тирана — оправдание злодейства, для глупца — оправдание неудачи. *Амброз Бирс*

— смысл бессмысленного. *Александр Круглов*

— так называют факты, ещё не прошедшие через горнило мысли, ещё не разгаданные человеком. *Ральф Эмерсон*

— усмотренная в жизненных перипетиях гармония. *Александр Круглов*

— это игра оркестра, в котором каждый музыкант, даже солист, может не послушаться дирижёра, но всегда с ущербом для музыки. *ВК*

— это течение и движение Неба. *Чжу Си*

см. также: ИЗБРАННИК, ПРИЗВАНИЕ, ПРОВИДЕНИЕ, ФАТАЛИЗМ

СУДЬЯ

— официальное лицо, назначенное, чтобы запутывать, ограничивать, гипнотизировать, обхаживать, соблазнять, запуги-

вать, ошеломлять и надувать присяжных заседателей, дабы они забыли все факты и шли на поводу у адвокатов.

Генри Менкен

см. также: АДВОКАТ, ПРАВОСУДИЕ, СУД, ЮРИСТ

СУЕВЕРИЕ

— чудовищное, почти неодолимое чувство, благодаря которому мирный человек стоит как бы среди исполинской лестницы вселенной, оглушённый и одинокий.

Жан Поль

— это злоупотребление веры. *Альфонс Ламартин*

— это попытка заставить Бога служить человеческому ничтожеству. *Александр Круглов*

— это почитание пустоты в облике тайны. *ВК*

— это поэзия жизни. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: ИДОЛОПОКЛОНСТВО, МАГИЗМ, ПОДКОВА, ПРЕДРАССУДОК, СУЕВЕРИЯ

СУЕВЕРИЯ

— осколки прошлых истин. *Неизв.*

см. также: СУЕВЕРИЕ

СУЖДЕНИЕ

— это условная мысль, отражающая смутное представление, облечённая в приблизительные слова и претендующая на категорическую точность. *ВК*

— это нырок вниз головой, безопасный лишь в хорошо знакомом месте. *Виктор Гаврилов*

см. также: ВЫСКАЗЫВАНИЕ, МНЕНИЯ, РАССУЖДЕНИЕ, СУБЪЕКТИВНОСТЬ, УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

СУКНО

— покрывало для срочных документов. *Неизв.*

см. также: БЮРОКРАТ, БЮРОКРАТИЯ

СУМАСШЕДШИЙ

— это тот, кого вовремя успели свести к психиатру. *Неизв.*

см. также: БЕЗУМИЕ, НЕНОРМАЛЬНЫЙ, НОРМА, ПСИХОПАТ

СУМЕРКИ

— трещина между мирами. *Карлос Кастанеда*

см. также: ДЕНЬ, ВЕЧЕР, НОЧЬ, СУМРАК, УТРО

СУМРАК

— умная печаль. *Велемир Хлебников*

СУПРУГИ: см. ЖЕНА, МУЖ

СУПРУЖЕСТВО

— искрящаяся тайна замыкания двух полюсов. *ВК*

— рабство мужчины и отпущение на волю женщины.
Поль Декурсель

— своя собственная школа совместного обучения.
Эрве Базен

— это вольный союз двух людей, всю жизнь борющихся за свои права и независимость. *В. Жемчужников*

— это игра двоих, в которой оба проигрывают.
Мартти Ларни

— это когда сначала говорит мужчина, а женщина слушает, потом говорит женщина, а мужчина слушает, и наконец мужчина и женщина говорят вместе, а соседи слушают.
Неизв.

— это пристань в бурю, а нередко и буря в пристани.
Ж. Пети-Сенн

см. также: БРАК, ЖЕНА, МУЖ, ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

СУРОВОСТЬ: см. ЖЕСТКОСТЬ

СУТЬ

— правда дела. *Александр Селезнёв*

см. также: ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ, СУЩНОСТЬ

СУТЯЖНИК

— неутомимый борец за ликвидацию простоев судебной машины. *Неизв.*

см. также: ПРАВОСУДИЕ

СУФИЗМ

— знание, посредством которого человек может реализовать себя и достичь постоянства. *Раис Чашмагзади*

— религиозная философия любви, гармонии и красоты. *Инайят-Хан*

— это истина без формы. *Аль-Джалали*

— это наука об умиротворении того, что должно быть умиротворённым, и пробуждении того, что должно быть живым. *Имам Али Шах Саид*

см. также: СУФИЙ, ФИЛОСОФИЯ

СУФИЙ

— тот, кто не страшится ада и не жаждет рая. *Рабияэль-Адвия*

— это тот, чья речь согласуется с его поведением, чьё молчание указывает на его состояние и кто рвёт мирские связи. *Дхун-Нун*

— это человек, который верит, что с помощью поочерёдного отделения от жизни и ассимиляции с ней становится свободным. *Идрис Шах*

— это человек, который делает то, что делают другие — когда в этом есть необходимость, а также то, чего другие сделать не могут — когда на то есть указание. *Нури Моджуди*

см. также: МУДРЕЦ, СУФИЗМ

СУФЛЁР

— творческий покой актёра. *Мария Ермолова*

— это слова, спущенные сверху, но идущие снизу.
К. Кушнер

см. также: АКТЁР, СЦЕНА, ТЕАТР

СУХОСТЬ

— извечное оружие бессильных. *Зиновий Юрьевич Юрьев*

см. также: ЗАМКНУТОСТЬ, СДЕРЖАННОСТЬ

СУЩЕСТВОВАНИЕ

— это волшебный орех познания, из которого мы получаем все остальные факты жизни. *ВК*

— это цепь перемен. *Герман Вук*

см. также: БЫТИЕ, ЖИЗНЬ, ИЗНАЧАЛЬНОЕ, ПОЯВЛЕНИЕ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

СУЩНОСТЬ

— это дуб в жёлуде. *ВК*

— это путь вглубь явления, ведущий к основам мироздания, даже если явление кажется незначительным.
Виктор Гаврилов

см. также: ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ, СУБСТАНЦИЯ, СУТЬ

СЦЕНА

— жгучая арена. *Жорж Занд*

— каторга в цветах. *Фаина Раневская*

см. также: ЗАНАВЕС, ЗРИТЕЛЬ, ПУБЛИКА, СУФЛЕР

СЧАСТЛИВЧИК

— человек, принимающий желаемое за достигнутое, а достигнутое за желаемое. *Неизв.*

см. также: СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, СЧАСТЬЕ

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

— это загадка, разгадку которой можно написать только на гробовом камне. *Пьер Буаст*

см. также: СЧАСТЛИВЧИК, СЧАСТЬЕ

СЧАСТЬЕ

— гармония с собой. *Александр Круглов*

— единственная законная цель всех человеческих объединений. *Фенимор Купер*

— загадочный момент, который мы безвозвратно теряем, лишь только успели приветствовать его. *Николай Ленау*

— красный плащ с подкладкой из лохмотьев: когда хочешь укутаться в него, всё разлетается по ветру, и остаёшься запутанным в холодную ветошь, которая обещала так много тепла. *Гюстав Флобер*

— прекрасное течение жизни. *Неизв.*

— равновесие разумных желаний и возможности их удовлетворения. *Вячеслав Шишков*

— самое краткое из всех впечатлений. *Жюль Ренар*

— то, чего многим на земном шаре не хватает для полного счастья. *Неизв.*

— удовлетворение всех наших склонностей. *Иммануил Кант*

— удовольствие без раскаяния. *Лев Толстой*

— это благоухание, занесённое издалека ветром и тотчас же разгоняемое другим ветром. *Н. Макаров*

— это внутреннее Солнышко. *Николай Козлов*

— это глаза, которые могут засориться пылинкой, и из них потекут слёзы. *Генрик Сенкевич*

— это молчаливый гость, о существовании которого часто гласит одно только свидетельство о его смерти. *Поль Декурсель*

— это попытка уйти от сознания, попытка целиком окунуться в милую суету бессознательности.

Фазиль Искандер

— это способность осознавать собственное счастье.

Феликс Ветров

— это такое состояние человека, которое ему самому кажется состоянием наибольшего удовлетворения. *ВК*

— это шар, за которым мы гоняемся, пока он катится, и который мы толкаем ногой, когда он останавливается.

Пьер Буаст

см. также: БЛАЖЕНСТВО, ГОРЕ, ПОДКОВА, СЧАСТЛИВЧИК, УСПЕХ

СЪЕДОБНОЕ

— годное в пищу и удобоваримое, как то: червь для жабы, жаба для змеи, змея для свиньи, свинья для человека и человек для червя. *Амброз Бирс*

см. также: АППЕТИТ, ГАСТРОНОМИЯ

СЪЕЗД

— это коллективный орган власти, состоящий из людей двух сортов: ни на что не способных и способных на всё.

Неизв.

см. также: ВЛАСТЬ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, КОНГРЕСС, КОНФЕРЕНЦИЯ, СОБРАНИЕ

СЫН

— памятник отцу. *Посл.*

— это уходящая гордость. ***ВК***

см. также: ДОЧЬ, МАТЬ, ОТЕЦ, СЕМЬЯ

Т

ТАБАК

— сельскохозяйственная культура, которая на 90 процентов сгорает и на 10 процентов выбрасывается. *Неизв.*

см. также: ЗДОРОВЬЕ, ПАЧКА СИГАРЕТ

ТАИНСТВА

— человеческие подделки тайн. *Александр Круглов*

см. также: МИСТИКА, РЕЛИГИЯ, ТАЙНА, ЦЕРКОВЬ

ТАЙНА

— это бесконечный вход. *ВК*

— это всего лишь то, что нам неизвестно.
Анатолий Кашпировский

— это глубина в высоту. *Виктор Латоп*

см. также: ЗАГАДКА, МИСТИКА, МИСТИЦИЗМ, НЕВЕДОМОЕ, ТАИНСТВА, УДИВЛЕНИЕ

ТАКСА

— порода собак определённого размера, примерно в пол-собаки в высоту и в полторы собаки в длину.
Леонард Левинсон

см. также: ЖИВОТНОЕ, СОБАКА

ТАКТ

— высший расцвет постепенно приобретаемого обращения.
Карл Гуцков

— искусство сказать всё, что требуется, в том числе и ничего.
Неизв.

— искусство убеждать людей в том, что они знают больше, чем вы. *Рэймонд Мортимер*

— невысказанная часть того, что вы думаете.
Генри Ван Дейк

— одна из первых умственных добродетелей, отсутствие которой часто является роковым для лучших талантов.
В. Симмс

— оставлять невысказанной неправильную мысль в момент искушения. *Неизв.*

— редкая способность хранить молчание, когда двое друзей спорят и вы знаете, что оба они неправы. *Хьюг Аллен*

— редкий талант не договаривать истину. *Неизв.*

— способность закрыть свой рот до того, как кому-нибудь захочется этого. *Неизв.*

— способность оставаться посредине, не давая поймать себя там. *Франклин Джонс*

— умение дать человеку указание, не сделав из него врага.
Говард Ньютон

— умение описать других так, как они видят себя сами.
Авраам Линкольн

— уравновешенность, которая освежает. *Рэймонд Цвикота*

— хранить молчание и помогать человеку самому осознать своё смущение. *Корнелия Скиннер*

— это когда мы слишком хорошо знаем, что можем зайти слишком далеко. *Жан Кокто*

— это неписаное соглашение не замечать чужих ошибок и не заниматься их исправлением. *Эрих Мария Ремарк*

— это разум сердца. *Карл Гуцков*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ДЕЛИКАТНОСТЬ, НАМЁК

ТАЛАНТ

— бесконечная способность имитировать гениальность.
Неизв.

— дар, который втайне дал нам Господь и который мы неосознанно освобождаем. *Шарль Монтескье*

— искусство, полное одушевления. *Антуан де Ривароль*

— не смесь всего, что любят люди, а худшее, что есть, и лучшее, что будет. *Юнна Мориц*

— привычная лёгкость выполнения. *Ральф Эмерсон*

— разум, который проявляется со славой. *Мари Шенье*

— сила и отвага прокладывать новую дорогу к новой и лучшей цели. *Ральф Эмерсон*

— способности человека, которые толкают его к искренней, задушевной, непринуждённой работе. *Самвел Алумян*

— это блесна, на которую можно выловить в море случайностей золотую рыбку — закономерность. *Илья Шевелёв*

— это птица, которая гнездится где ей понравится, иногда в глухом лесу, а иногда в подстриженном парке.
Генрик Сенкевич

— уверенность, через которую упорством и терпением может быть осуществлено что-либо стоящее. *Эрик Хоффер*

— ценимый нами мучитель. *Трумэн Капоте*

— это воплощаемая гармония. *Виктор Гаврилов*

— это зерно неба для земли. *Виктор Латоп*

— это кредит на строительство личности. *ВК*

— это легко делать то, что трудно для других. *Анри Амиель*

— это сгусток жизни, жизни горячей, напряжённой.
Альфонс Доде

см. также: ВДОХНОВЕНИЕ, ГЕНИАЛЬНОСТЬ, СПОСОБНОСТИ, ТВОРЧЕСТВО

ТАЛМУД

— католицизм евреев. *Генрих Гейне*

— монумент, объединивший усилия еврейских лидеров построить прочную раковину закона вокруг раздробленного ядра нации. *Симон Дубнов*

см. также: ИУДАИЗМ

ТАНЕЦ: см. ХОРОВОД

ТВЁРДОСТЬ

— глупость; свидетельство неспособности дважды подумать об одном и том же. *Генри Менкен*

см. также: ЖЕСТКОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ, УПРЯМСТВО

ТВОРИТЬ

— значит убивать смерть. *Ромен Роллан*

см. также: ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО

— высшая, драгоценнейшая и священнейшая способность человека, проявление им божественной прерогативы его духа. *Даниил Андреев*

— когда озаряет не настоящее, а будущее. *Алексей Бельмасов*

— переход небытия в бытие через акт свободы. *Николай Бердяев*

— победа над похотью жизни. *Николай Бердяев*

— разность между чьим-нибудь счастьем и общим несчастьем. *Велемир Хлебников*

— это искра между избытком счастья певца и несчастьем толпы. *Велемир Хлебников*

— это раскрытие души в физическом мире. *ВК*

— юность души. *Николай Бердяев*

см. также: ВДОХНОВЕНИЕ, ГЕНИЙ, ИСКУССТВО, ПЕГАС, ТАЛАНТ

ТЕАТР

— канал, посредством которого льётся непосредственно в народные массы то, что вырабатывает наука и знание.
Фридрих Шиллер

— пьедестал для женщин. *Жульен-Луи Жофруа*

— террариум единомышленников. *Александр Ширвиндт*

— это две доски, подмостки и одна-единственная страсть.
Лопе де Вега

— это сама жизнь, уложенная в маленький ларчик.
Джон Пристли

см. также: АКТЁР, ДРАМА, ЗАНАВЕС, ЗРИТЕЛЬ, РЕПЕТИЦИЯ, СЦЕНА, ТРАГЕДИЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

— лицо, разъясняющее изумленному драматургу смысл его пьесы. *Уилсон Мизнер*

см. также: КРИТИК, ТЕАТР

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

— демократия во всей её неприглядности. *Пэдди Чаефски*

— первая подлинно демократическая культура — первая культура, доступная каждому и управляемая тем, что хотят люди.
Клайв Барнес

— самый долгий любительский вечер в истории.
Роберт Карсон

см. также: ЖУРНАЛИСТИКА, КОММЕНТАТОР, ТЕЛЕВИЗОР

ТЕЛЕВИЗОР

— вечный прямоугольник. *Шелби Фридман*

— домовой двадцатого века. *Имант Зиедонис*

— жвачка для глаз. *Джон Браун*

— изобретение, позволяющее развлекать вас в вашей гостиной людям, которых вы не пустили бы к себе в дом.
Дэвид Фрост

— разновидность радио, позволяющая видеть, над чем не смеётся народ в студии. *Фред Аллен*

— распахнутое окно в мир, в которое иногда хочется выброситься. *Андрей Кнышев*

— самый эффективный продавец товаров. *Неизв.*

— средство развлечения, которое позволяет миллионам людей слушать одну и ту же шутку в одно и то же время и оставаться при этом одинокими. *Томас Элиот*

— триумф техники над людьми. *Фред Аллен*

— устройство, позволяющее тем, кому нечего делать, смотреть на тех, кто ничего делать не может. *Фред Аллен*

— флюороскопическое радио. *Фред Аллен*

— это ящик Пандоры с голубым огоньком.
Эрик Дивильковский

см. также: РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТЕХНИКА

ТЕЛЕОЛОГИЯ

— карикатура идеи судьбы. *Освальд Шпенглер*

см. также: ФИЛОСОФИЯ, ЦЕЛЬ

ТЕЛЕФОН

— аппарат, позволяющий женщине работать от звонка до звонка. *Неизв.*

— бесхитростное изобретение, используемое подростками для того, чтобы часами болтать с другими подростками.
Неизв.

— дьявольская выдумка, которая уничтожила некоторую возможность держать в отдалении нежелательное вам лицо.
Амброз Бирс

— самая большая помеха среди удобств и самое большое удобство среди помех. *Роберт Линд*

— устройство, которое не задаёт вопросов, но которому надо отвечать. *Неизв.*

— устройство, соединяющее вас с незнакомыми. *Неизв.*

см. также: ОБЩЕНИЕ, ТЕХНИКА

ТЕЛО

— вездесущий посредник в жизни духа. *Эммануэль Мунье*

— дароносица, которую мы упорно превращаем в урну. *ВК*

— жилище бога. *Мохандас Ганди*

— инструмент духа. *Самсон Хирш*

— лучшая картина человеческой души. *Людвиг Витгенштейн*

— первый ученик души. *Генри Торо*

— подарок небес. *Вильям Блейк*

— протяжённость мгновения. *Мария Романушко*

— это архетип телесных идей. *Генри Болингброк*

— это великий предатель души. *Виктор Каннинг*

— это земная материя, сгустившаяся вокруг души. *Вик Моул*

см. также: ДУХ, ДУША, ИНВАЛИД, ОРГАНИЗМ, ФИЗИОЛОГИЯ

ТЕМНОТА: см. ТЬМА

ТЕМПЕРАМЕНТ

— это климат сознания. *ВК*

см. также: НРАВ, СОЗНАНИЕ, ХАРАКТЕР, ЭМОЦИИ

ТЕНЬ

— отражённые от предмета тайна и тишина. *Алексей Бельмасов*

см. также: НЕЯСНОСТЬ, СВЕТ, СУМРАК, ТЬМА

ТЕОЛОГИЯ

— изучение неизучаемого, постижение непознаваемого, объяснение необъяснимого. *Вик Моул*

— превращение непознаваемого в непознавательное. *Генри Менкен*

— это увязывание концов Бесконечности. *ВК*

см. также: БОГ, БОГОСЛОВИЕ, ЛОГИКА, ПОСТИЖЕНИЕ, СМЫСЛ

ТЕОРИЯ

— специфическая практика, которая воздействует на собственный объект и ведёт к собственному продукту — знанию. *Л. 'Альтюссер*

— это логическое построение, пытающееся подчинить себе действительность. *ВК*

см. также: ИДЕЯ, КОНЦЕПЦИЯ, МЕТОД, МОДЕЛЬ, НАУКА, СИСТЕМА, ФАКТЫ

ТЕРМОДИНАМИКА

— палка о трёх началах. *Неизв.*

см. также: НАУКА, ФИЗИКА

ТЕРПЕНИЕ

— добродетель ослов. *Неизв.*

— ослабленная форма отчаяния, замаскированная под добродетель. *Амброз Бирс*

— пластырь на все раны. *Посл.*

— романтическая трусость. *Акутагава Рюноскэ*

— сознательное напряжение и противостояние тьме. *Елена Рерих*

— это искусство надеяться. *Фридрих Шлейермахер*

— это такая черта, которая в неблагоприятные времена отдаляет от человека страх и беспокойство. *Неизв.*

см. также: ВЫДЕРЖКА, НЕТЕРПЕНИЕ, САМООБЛАДАНИЕ, ТЕРПИМОСТЬ, ХЛАДНОКРОВИЕ

ТЕРПИМОСТЬ

— добродетель свободолюбия и человеколюбия, бережное отношение к человеческим душам, к их жизненному пути, всегда сложному и мучительному. *Николай Бердяев*

— это идея единения в человечество. *Александр Круглов*

см. также: НЕТЕРПИМОСТЬ, СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ

ТЕХНИКА

— совокупность средств, позволяющих, исходя из данной ситуации, наиболее удовлетворительным образом достичь намеченной цели. *Неизв.*

— умение делать то, что хочется. *Владимир Орлов*

— это совокупность действий знающего человека, направленных на господство над природой. *Карл Ясперс*

— это умение, методы которого являются внешними по отношению к цели. *Карл Ясперс*

см. также: ИНЖЕНЕР, МЕТОД, МЕХАНИК, НАУКА, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ТИРАНИЯ

— это желание добиться чего-то неподобающими средствами. *Блез Паскаль*

см. также: ДЕСПОТИЗМ, НАСИЛИЕ, ПЛОХИЕ ЗАКОНЫ, ТИРАНЫ

ТИРАНЫ

— не что иное, как первые рабы тиранства. *Д'Арконвилль*

см. также: ДЕСПОТИЗМ, ТИРАНИЯ

ТИТУЛЫ

— это декорации дураков. *Фредерик II*

см. также: ЗНАТЬ, СПОРТ, ТЩЕСЛАВИЕ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

ТИШИНА

— время с закрытыми глазами. *Алексей Бельмасов*

см. также: МИР (согласие), МОЛЧАНИЕ, УХО

ТОЛПА

— величайший трус, ибо боится самой себя.
Уильям Гэзлитт

— группа, в которой на всех одна роль. *Александр Круглов*

— лишь среда живого. *Андрей Битов*

— не что иное, как человеческий род, впавший в ребячество.
Пифагор

— это сиюминутное животное, у которого терпение соседствует с остервенением. *ВК*

см. также: ВАРВАР, ДЕМАГОГИЯ, МАССА, МНОЖЕСТВО, ОЧЕРЕДЬ, ШУМ

ТОПОЛОГИЯ

— это резиновая геометрия. *Неизв.*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ, МАТЕМАТИКА, НАУКА, ПРОСТРАНСТВО

ТОПОР

— прибор для измерения загрязнённости атмосферы.
Неизв.

см. также: ВОЗДУХ

ТОРГОВЛЯ

— это вампир, сосущий богатство и кровь общественного тела, под предлогом помощи обращению этих богатств и этой крови. *Виктор Консидеран*

— это школа обмана. *Люк Вовенарг*

см. также: КОММЕРЦИЯ, РЕКЛАМА, РЕКЛАМАЦИЯ, СПЕКУЛЯНТ, ЦЕНА, ЧЕК, ЭТИКЕТКА

ТОСКА

— единственный грех, для которого нет прощения.
Оскар Уайльд

— желание или влечение к обладанию какой-либо вещью, поддерживаемое памятью об этой вещи и вместе с тем ограничиваемое памятью о других вещах, исключающих существование желаемой вещи. *Бенедикт Спиноза*

см. также: ВЗДОХ, ВЗДОХИ, НОСТАЛЬГИЯ, ПЕЧАЛЬ, СКУКА, УНЫНИЕ

ТОТАЛИТАРИЗМ

— образ правления, при котором мораль входит в компетенцию власти. *Александр Круглов*

— это карнавал несвободы. *ВК*

— это принудительность моего мышления. *Александр Пятигорский*

см. также: ДЕСПОТИЗМ, КОММУНИЗМ, СОЦИАЛИЗМ, ФАШИЗМ

ТОЧКА

— знак, не содержащий никаких промежутков. *Неизв.*

— это непроявленная бесконечность. *Сергей Лазарев*

см. также: ГЕОМЕТРИЯ

ТОЧНОСТЬ

— вежливость королей. *Неизв.*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ВРЕМЯ

ТРАГЕДИЯ

— это движущаяся живопись, это одушевлённая картина. *Франсуа Вольтер*

см. также: ДРАМА, НЕСЧАСТЬЕ, ТЕАТР

ТРАДИЦИИ

— это душа держав. *Александр Пушкин*

— это формы, освящающиеся по мере того, как забывается их содержание. *Александр Круглов*

см. также: ТРАДИЦИЯ

ТРАДИЦИЯ

— накопление невежества. *Михаил Салтыков-Щедрин*

— это знание, сохраняемое уважением. *Виктор Гаврилов*

— это та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее. *ВК*

см. также: ОБРЯД, ОБЫЧАЙ, ПРИВЫЧКА, ТРАДИЦИИ, ЦЕРЕМОНИАЛ, ЭТИКЕТ

ТРАМПЛИН

— горка для чувств в воздухе. *Александр Селезнёв*

см. также: СПОРТ

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЕ: см. ГНОСЕОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ

ТРЁХМЕРНОСТЬ

— оковы демона. *Неизв.*

см. также: ПРОСТРАНСТВО

ТРОЕ

— это уже компания. *Посл.*

см. также: ОБЩЕНИЕ, ОДИНОЧЕСТВО

ТРОЛЛЕЙБУС

— это помесь трамвая с автобусом. *Неизв.*

см. также: ГОРОД, УЛИЦА

ТРОПИНКА

— подружка странника. *ВК*

см. также: ОРИЕНТИРОВАНИЕ

ТРУД

— великое лекарство от всех болезней и печалей человечества. *Томас Карлейль*

— душа жизни. *Конфуций*

— это благословенное проклятие. *ВК*

— это море бездонное. *Николай Михайловский*

— это отец удовольствия. *Фредерик Стендаль*

— это станок, на котором ткётся душа человека. *Неизв.*

см. также: ПОТ, ПРИЛЕЖНОСТЬ, РАБОТА, ТРУДИТЬСЯ, ТРУДОЛЮБИЕ, УСТАЛОСТЬ, ХЛЕБОПАШЕЦ

ТРУДИТЬСЯ

— это значит в одно и то же время зарабатывать деньги и не иметь времени их тратить. *Поль Декурсель*

— это участь и честь смертного. *Франсуа Вольтер*

см. также: ТРУД, ТРУДОЛЮБИЕ

ТРУДНОСТИ

— это единственное извинение, которое не принимает история. *С. Грефтон*

см. также: ПРЕПЯТСТВИЯ, ТРУДНОСТЬ

ТРУДНОСТЬ

— монета, которую учёные, так же как и фокусники, употребляют для того, чтобы скрыть тщету своего искусства. *Мишель Монтень*

см. также: ЗАМЫСЛОВАТОСТЬ, НАУКА, ТРУДНОСТИ, ПРОСТОТА

ТРУДОЛЮБИЕ

— душа дела и краеугольный камень процветания. *Чарльз Диккенс*

см. также: ПРИЛЕЖАНИЕ, ПРИЛЕЖНОСТЬ, РАБОТА, ТРУД

ТРУС

— кто слишком много предвидит. *Александр Круглов*

— тот, кто в минуту опасности думает ногами. *Амброз Бирс*

см. также: ПОДЖИЛКИ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРОСТЬ

ТРУСОСТЬ

— желание избежать большего зла, которого мы страшимся, при помощи меньшего. *Бенедикт Спиноза*

— мать жестокости. *Мишель Монтень*

— мера предосторожности. *Игорь Холин*

см. также: МАЛОДУШИЕ, ОПАСНОСТЬ, ОСТОРОЖНОСТЬ, СТРАХ, ТРУС, ХРАБРОСТЬ

ТЩЕСЛАВИЕ

— единственный недостаток, над которым можно смеяться. *Анри Бергсон*

— первая забота и первая радость богачей. *Люк Вовенарг*

— пища глупцов. *Жан Лабрюйер*

— признак мелочности ума. *Неизв.*

— страсть к публичности как способ удостовериваться в собственом бытии. *Александр Круглов*

— это безвкусная косметика души. *ВК*

— это сластолюбие гордости. *Д'Арконвилль*

см. также: АПЛОДИСМЕНТЫ, ЗАВИСТЬ, СНОБИЗМ, ТИТУЛЫ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

ТЬМА

— бессмысленное безразличие. *Александр Селезнёв*

— это крик сияния. *Константин Кедров*

см. также: МГЛА, НЕЯСНОСТЬ, НОЧЬ, СВЕТ, СУМРАК

ТЮРЬМА: см. ЗАКЛЮЧЕНИЕ, НАКАЗАНИЕ, ПРЕСТУПЛЕНИЕ

ТЯГОТЫ СТАРОСТИ

— те же тяготы жизни, но лишь усиленные. *Анатоль Франс*

см. также: ВОЗРАСТ, НЕВЗГОДЫ, СТАРОСТЬ

У

УБЕЖДЕНИЕ

— высшая форма приказа. *И. Соловьёв*

— положение, которое считают долгом признать верным. *Александр Круглов*

— это паспорт заблуждения. *Поль Декурсель*

— это совесть разума. *Никола Шамфор*

— это умственная цельность, комплекс полной души, с точным, определённым резонансом. *Николай Шелгунов*

см. также: МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ПРИНЦИП, УБЕЖДЕНИЯ

УБЕЖДЕНИЯ

— главный оплот независимости одних и главное выражение зависимости других. *Александр Круглов*

см. также: УБЕЖДЕНИЕ

УВАЖЕНИЕ

— дань, в которой мы не можем отказать заслуге — хотим мы этого или не хотим. *Иммануил Кант*

— признание субъективных усилий человека. *Фазиль Искандер*

— это застава, охраняющая отца и мать столько же, сколько и детище: первых оно спасает от огорчений, последнего — от угрызений совести. *Оноре де Бальзак*

см. также: ПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ, ПРЕЗРЕНИЕ, РЕПУТАЦИЯ

УВЕРЕННОСТЬ

— ощущение, позволяющее верить человеку на слово, хотя известно, что этот человек солжёт не моргнув глазом.

Генри Менкен

см. также: ВЕРА, НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ, САМОУВЕРЕННОСТЬ, ТВЁРДОСТЬ

УВЛЕЧЕНИЕ: см. ХОББИ

УГОДЛИВОСТЬ

— монета, которой самые небогатые могут всегда уплачивать по своим счетам. *Пьер Буаст*

см. также: ЛЕСТЬ, ПОДОБОСТРАСТИЕ

УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ

— это больной зуб, растущий из самой глубины отчаявшегося сердца. *Эдвард Далберг*

см. также: СОВЕСТЬ

УДАЛЬ

— возможность рубить, всё время удаляясь от места, где уже лежат порубленные тобой, чтобы не задумываться: «А правильно ли я рубил?» *Фазиль Искандер*

— это отвага, требующая пространства. *Фазиль Искандер*

см. также: АВАНТЮРИЗМ, АЗАРТ, БЕЗОГЛЯДНОСТЬ

УДАЧА

— это одноразовые крылышки, которыми тебя снабжает судьба, чтобы ты перепорхнул в нужном направлении.

ВК

см. также: ДОСТИЖЕНИЕ, НЕУДАЧА, УСПЕХ

УДИВЛЕНИЕ

— лаз в новизну. *ВК*

см. также: ЗАГАДКА, ИНТЕРЕС, ЛЮБОПЫТСТВО, НОВИЗНА, ТАЙНА

УДОВЛЕТВОРЕНИЕ: см. ДОВОЛЬСТВО

УДОВОЛЬСТВИЕ

— переход человека от меньшего совершенства к большему. *Бенедикт Спиноза*

— то, *без* чего жить скучно и *для* чего жить глупо. *ВК*

см. также: БЛАЖЕНСТВО, ГЕДОНИЗМ, НАСЛАЖДЕНИЕ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

УЕДИНЕНИЕ

— это пристань мудреца. *Бион*

см. также: ОБЩЕСТВО, ОДИНОЧЕСТВО

УЛИЦА

— стоянка магазинов и телефонов. *Алексей Бельмасов*

см. также: АСФАЛЬТ, ГОРОД, НЕБОСКРЁБ, ТРОЛЛЕЙБУС

УЛЫБКА

— это солнце души. *Александр Дюма-отец*

см. также: ВЕСЕЛЬЕ, ЮМОР

УМ

— божество мироздания. *Фалес Милетский*

— драгоценный камень, который более красиво играет в оправе скромности. *Неизв.*

— не что иное, как хорошо организованная система знаний. *Константин Ушинский*

— способность оперировать знаками. *Александр Круглов*

— это инструмент, который издаёт приятные или хриплые звуки, смотря по тому, хорошо или дурно он настроен. *Пьер Буаст*

— это нуль, который увеличивает достоинство нравственных качеств. *Жермена де Сталь*

— это специализированное мышление. *ВК*

— это способность к реальности на уровне сознания. *Андрей Битов*

см. также: ГЛУПОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МУДРОСТЬ, МЫСЛЬ, ПОНИМАНИЕ, РАЗУМ

УМАЛЧИВАНИЕ

— искусство политика. *Александр Круглов*

см. также: ПОЛИТИК, СКРЫТНОСТЬ

УМЕРЕННОСТЬ

— это богатство бедняков. *Публий Сир*

— это дорога к равнодушию. *Поль Декурсель*

— это настоящее мужество. *Жак Бернарден*

см. также: АСКЕТИЗМ, ВОЗДЕРЖНОСТЬ, ДИЕТА, НЕВОЗДЕРЖНОСТЬ

УМЕРЕННЫЕ

— это те господа, которые умеренно пекутся об интересах ближнего. *Жюль Ренар*

см. также: КОНСЕРВАТОР, ЛИБЕРАЛ, РАДИКАЛИЗМ, РЕФОРМА

УМЕРЕТЬ

— это стать современником всех, кроме тех, кто пока ещё живы. *Александр Кушнер*

см. также: БЕССМЕРТИЕ, СМЕРТЬ

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

— это заключение ума во фразу. *ВК*

см. также: ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ЛОГИКА, СУЖДЕНИЕ, ФРАЗА

УНИВЕРСИТЕТ

— учреждение, предназначенное для того, чтобы дети поднялись на более высокую ступень в обществе, чем их родители.
Генри Менкен

см. также: АСПИРАНТ, СТУДЕНТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, УЧЕНИЕ

УНИЖЕНИЕ

— род ссылки, из которой, точно так же как с того света, уже не возвращаются. *Саниаль Дюбаи*

см. также: ОБИДА, ОСКОРБЛЕНИЯ, ПОЩЁЧИНА, ПРЕЗРЕНИЕ, ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

УНЫНИЕ

— величайшее кощунство, отрицание спасительности Христа не словами, а душой. *Яков Кротов*

— враг каждого совершенствования. *Елена Рерих*

— это признание победы за тёмными. *ВК*

см. также: ОТЧАЯНИЕ, ПЕЧАЛЬ, РАДОСТЬ, РАЗОЧАРОВАВШИЙСЯ, ТОСКА

УПРОЩЕНИЕ

— это насилие, заступающее место утерянной простоты.
Карл Ясперс

см. также: ОБОБЩЕНИЕ, ПРОСТОТА

УПРЯМСТВО

— доказательство себя от противного. *ВК*

— порок дураков и невежд. *Пьер Буаст*

— это искусство строить внутренние запруды. *ВК*

— это твёрдость глупца. *Илья Шевелёв*

см. также: ВОЛЯ, КАПРИЗ, СВОЕВОЛИЕ, ТВЕРДОСТЬ, ФАНАТИЗМ

УРОДСТВО

— лучшее средство для сохранения женщиной её добродетели.
Луций Сенека

— это искажённая жизнь или искажённое восприятие жизни.
ВК

см. также: БЕЗОБРАЗИЕ, ИНВАЛИД, КРАСОТА

УСЕРДИЕ

— мать успеха. *Мигель Сервантес*

см. также: ПРИЛЕЖАНИЕ, ПРИЛЕЖНОСТЬ, РАБОТА, ТРУД

УСЛОВИЕ

— это попытка выкроить из большого естественного мира маленький искусственный. *ВК*

см. также: ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, СИТУАЦИЯ

УСПЕХ

— единственный непростительный грех по отношению к своему близкому. *Амброз Бирс*

— кончина усилия и рождение недовольства. *Амброз Бирс*

— послать сына в Гарвард. *Эдгар Хоу*

— то, что социально полезно. *Альфред Адлер*

— это награда для прошлого, опьянение для настоящего, горючее для будущего. *ВК*

— это построить дом, родить сына или написать книгу.
Посл.

см. также: ДОСТИЖЕНИЕ, ЛАВРЫ, ПОБЕДА, СЧАСТЬЕ, УДАЧА

УСТАЛОСТЬ

— лучшая подушка. *Бенджамин Франклин*

см. также: БЕССОННИЦА, НЕДОСЫП, СОН, ТРУД

УСТРЕМЛЕНИЕ

— ключ от всех пещер. *Елена Рерих*

— книга будущего. *Елена Рерих*

см. также: ВОЛЯ, ЖЕЛАНИЕ, ОРИЕНТИР, ФАНАТИЗМ, ЦЕЛЬ

УСЫ: см. БОРОДА

УТЕШАТЬ

— значит претендовать на отплату тем же. *Альфонс Доде*

см. также: УТЕШЕНИЯ

УТЕШЕНИЕ

— сознание, что человеку, более вас достойному, повезло меньше, чем вам. *Амброз Бирс*

см. также: УТЕШАТЬ, УТЕШЕНИЯ

УТЕШЕНИЯ

— поплавки на поверхности той пучины, которую разверзает под горюющим его горе. *Александр Круглов*

см. также: ПОМОЩЬ, СОЧУВСТВИЕ

УТОПИЯ

— попытка перевернуть Землю с головы на ноги, не установив заранее, где у неё ноги, а где голова. *Феликс Кривин*

— таково имя, которым невежество, глупость и недоверие всегда венчали великие замыслы, открытия, предприятия и идеи, прославившие свой век, послужившие эрой в человеческом прогрессе. *Эмиль Жирарден*

— это идеальное, по воображению автора, устройство общества, осуществлённое, к счастью для остальных, лишь на бумаге.

ВК

— это парадокс счастья. *Поль Декурсель*

см. также: ИДЕАЛ, ИЛЛЮЗИЯ, МЕЧТА, МОДЕЛЬ, ОРИЕНТИР

УТРО

— каждодневный подарок. *ВК*

— юность дня. *Артур Шопенгауэр*

см. также: ВЕЧЕР, ДЕНЬ, НОЧЬ, СУМЕРКИ

УХО

— зрачок тишины. *Д. Котляревский*

см. также: ТЕЛО, ТИШИНА

УЧЕНИЕ

— в молодости — резьба на камне, в старости — черчение на песке. *Неизв.*

— искусство содействовать открытию. *Марк Ван Дорен*

— направление нашего ума. *Жозеф Жубер*

— самая питательная пища ума. *Шарль Сент-Эвремон*

— форма сохранения интеллекта. *Борис Ананьев*

— это одни и те же люди, говорящие одним и тем же слушателям об одних и тех же вещах. *Неизв.*

см. также: ОБУЧАТЬ, ПЕДАГОГИКА, ПОВТОРЕНИЕ, ПОУЧЕНИЕ, СТУДЕНТ, УНИВЕРСИТЕТ, УЧИТЕЛЬ, ШКОЛА

УЧЁНОСТЬ

— сладкий плод горького корня. *Дионисий Катон*

см. также: АКАДЕМИЯ, ЗНАНИЕ, УЧЁНЫЕ, УЧЁНЫЙ, ЭРУДИЦИЯ

УЧЁНЫЕ

— головы кручёные. *Посл.*

см. также: АКАДЕМИЯ, УЧЁНОСТЬ, УЧЁНЫЙ

УЧЁНЫЙ

— зритель во вселенной. *Жозеф Эрнест Ренан*

— это тот, кто умеет строить крупные факты из мелких. *ВК*

— это человек, который в чём-то почти уверен. *Жюль Ренар*

— это человек, который знает достаточно для того, чтобы сознавать то, чего он не знает. *Поль Декурсель*

см. также: АКАДЕМИЯ, ДИССЕРТАЦИЯ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, НАУКА, УЧЁНОСТЬ, УЧЁНЫЕ

УЧИТЕЛЬ

— маяк ответственности. *Елена Рерих*

— профессия, погубившая больше романистов, чем алкоголь. *Неизв.*

— свеча, которая светит другим, сгорая сама. *Джованни Руффини*

— тот, кто не не заботится ни о чём из того, что вы знаете, и знает всё о вещах, которые вас не заботят. *Неизв.*

— тот, кто делает себя всё менее и менее необходимым. *Томас Кэрразерс*

— тот, кто заставляет произрастать две идеи там, где прежде была лишь одна. *Элберт Хаббард*

— тот, кто освобождает своих студентов от излишней современности. *Неизв.*

— тот, кто с добротой выводит блуждающего на его дорогу. *Квинт Энний*

— третий родитель ребёнка. *Химэн Берстон*

— человек, который может делать трудные вещи лёгкими. *Ральф Эмерсон*

— человек, который по капле вливает в другого человека всю сумму и сущность своего невежества. *Элберт Хаббард*

— человек, наилучшим образом поднимающий фундаментальные вопросы, не отвечая на них. *Неизв.*

— это не тот, кто знает больше всего, а тот, кто больше всех способен свести знание к простой смеси очевидного и удивительного, проникающей в детское сознание.

Генри Менкен

— это поднимающий вверх. *ВК*

см. также: АВТОРИТЕТ, МУДРЕЦ, ОБУЧАТЬ, ПЕДАГОГ, УЧЕНИЕ, УЧИТЕЛЯ, УЧИТЬ, ЭКЗАМЕНАТОР

УЧИТЕЛЯ

— это наши доблестные рабы, обречённые увековечивать ту систему, которая мучит их самих. *Джордж Леонард*

см. также: ОБЩЕСТВО, УЧИТЕЛЬ

УЧИТЬ

— взращивать талант до тех пор, пока он не созреет до того, чтобы публика могла пожинать его щедрые плоды.

Яша Хейфец

— знать, как предложить. *Анри Амиель*

— казаться знающим всю жизнь то, чему научился сегодня днём. *Неизв.*

— это учиться вдвойне. *Жозеф Жубер*

см. также: ПЕДАГОГИКА, УЧЕНИЕ, УЧИТЕЛЬ, УЧИТЕЛЯ

УЧРЕЖДЕНИЕ: см. КОРПОРАЦИЯ

УЧТИВОСТЬ: см. ВЕЖЛИВОСТЬ, ГАЛАНТНОСТЬ

Ф

ФАКТ

— это то, что не допускает с собой произвольного обращения.
Александр Круглов

см. также: ФАКТЫ, ФЕНОМЕН, ЯВНОЕ

ФАКТЫ

— воздух учёного. *Иван Павлов*

— не что иное, как ленивые бродяги и шпионы великих сил, остающихся незримыми. *Морис Метерлинк*

— упрямая вещь. *Неизв.*

— это приметы на пути, незаметные для одного, удивительные для другого и красноречивые для третьего. *ВК*

см. также: ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ОПЫТ, ОРИЕНТИР, РЕАЛЬНОСТЬ, ТЕОРИЯ, ФАКТ, ЭКСПЕРИМЕНТ

ФАЛЬШЬ

— особо неверная нота в имитации естественности.
Александр Круглов

см. также: ДЕЛАННОСТЬ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, ИСКУССТВЕННОСТЬ, ЛИЦЕМЕРИЕ, ХАНЖЕСТВО

ФАНАТИЗМ

— некоторое умопомешательство, порождённое неспособностью вместить полноту истины. *Николай Бердяев*

— убеждённая борьба с сомнением. *Александр Круглов*

— удвоение усилий при одновременной потере цели. *Джордж Сантаяна*

— это упрощение своей жизни до абсурда. *ВК*

см. также: ВОЛЯ, ОДЕРЖИМОСТЬ, УПРЯМСТВО, УСТРЕМЛЕНИЕ

ФАНТАЗИЯ

— воображение, подчиняющееся реальности. *Александр Круглов*

— это способность соединять несоединимое, видеть невидимое и разгадывать незагаданное. *ВК*

— третий глаз человека. *Гюнтер Крупкат*

см. также: ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАСТИКА

ФАНТАСТ

— это контрабандист времён и миров. *ВК*

см. также: ВООБРАЖЕНИЕ, ПИСАТЕЛЬ, ФАНТАСТИКА, ФАНТАСТЫ

ФАНТАСТИКА

— первый признак грядущей реальности. *Д. Биленкин*

— это литературная битва возможностей и невозможностей за понимание жизни. *ВК*

см. также: БУДУЩЕЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРА, ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ, ФАНТАСТ

ФАНТАСТЫ

— это люди, которым не хватает фантазии, чтобы понять действительность. *Габриэль Лауб*

см. также: ФАНТАЗИЯ, ФАНТАСТ, ФАНТАСТИКА

ФАСОН

— форма существования материи в сознании модницы. *Неизв.*

см. также: МОДА, МОДЕЛЬЕР, НАРЯД, ОДЕЖДА

ФАТ

— это середина между нахалом и глупцом. *Жан Лабрюйер*

см. также: ГЛУПОСТЬ, МОДА, НАХАЛЬСТВО

ФАТАЛИЗМ

— склонность переваливать на Провидение свою часть земных забот. *ВК*

— это сумасшедший детерминизм. *Александр Круглов*

см. также: ДЕТЕРМИНИЗМ, ПРОВИДЕНИЕ, СУДЬБА

ФАУНА

— это та часть природы, которая протягивает ноги. *Сергей Хохлов*

см. также: ЖИВОТНОЕ, ЗВЕРЬ, ПРИРОДА, ФЛОРА

ФАШИЗМ

— коричневая чума. *Неизв.*

— национал-тоталитаризм. *Гарри Абелев*

— это ложь, изрекаемая бандитами. *Эрнест Хемингуэй*

— это чернота серости. *ВК*

см. также: ИМПЕРИАЛИЗМ, НАЦИОНАЛИЗМ, РАСИСТ, ТОТАЛИТАРИЗМ

ФЕНОМЕН

— то, что относится исключительно к наблюдениям, полученным при определённых условиях, включая описание всего эксперимента. *Нильс Бор*

см. также: НАБЛЮДЕНИЕ, ФАКТ, ЯВНОЕ

ФИЗИКА

— сосредоточение внутреннего мира на изучении наружного. *ВК*

см. также: АТОМЫ, МАССА, МАТЕРИЯ, НАУКА, ТЕРМОДИНАМИКА

ФИЗИОЛОГИЯ

— это то, что обеспечивает наше пребывание на земле, но постепенно делает его всё более затруднительным. *ВК*

см. также: НАУКА, ТЕЛО

ФИЛАНТРОП

— человек, выражающий искреннее сочувствие соседу, у которого волки съели детей. *Генри Менкен*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, ЛЮДОЕД

ФИЛИСТЕР

— тот, кто следует обычаю в мыслях, чувствах и склонностях. *Амброз Бирс*

см. также: БЫТ, МЕЩАНСТВО, ОБЫВАТЕЛЬ

ФИЛОСОФ

— искатель ориентиров для ищущих истину. *ВК*

— кормчий природы. *Джордж Бернард Шоу*

— расширитель проблем. *Александр Селезнёв*

— только тот, который спустил до своего уровня высшее и который до того же уровня поднял низшее, тот, который чувствует себя равным и братом всего живущего. *Томас Карлейль*

— это мудрец, который по поводу самых разных житейских проблем, не вникая в конкретику, говорит одни и те же вещи — те, которые эти проблемы снимают. *Николай Козлов*

— это ходячее сознание вслух. *Мераб Мамардашвили*

— это человек, который законам противопоставляет природу, обычаям — разум, общепринятым взглядам — совесть. *Никола Шамфор*

— это человек, который мучается в продолжение своей жизни для того, чтобы о нём говорили после его смерти.
Жан Д'Аламбер

см. также: МУДРЕЦ, МУДРЫЙ ЧЕЛОВЕК, ФИЛОСОФИЯ, ФИЛОСОФЫ

ФИЛОСОФИЯ

— деятельность, доставляющая счастливую жизнь рассуждениями и диалогами. *Эпикур*

— критическая наука о незнании. *Э. Гризебах*

— мысль, отпущенная до пределов внимательного понимания.
В.Бибихин

— наука, изучающая истину. *Аристотель*

— не что иное, как автология высшей сущности, её самопроявление. *Новалис*

— познание посредством понятий. *Георг Гегель*

— познание того, что есть. *Людвиг Фейербах*

— предмет, к которому относятся благоговейно, но который неизвестно для чего создан. *Игорь Холин*

— способность отдать самому себе отчёт в очевидности.
Мераб Мамардашвили

— школа любви к истине. *Николай Бердяев*

— это изучение внутренней реальности, а через неё и любой другой. *Виктор Гаврилов*

— это каторга понимания. *ВК*

— это маловразумительные ответы на неразрешимые вопросы.
Генри Адамс

— это необъективированное познание, познание смысла и приобщение к смыслу. *Николай Бердяев*

— это нечто вроде стрельбы наугад: не видно, где прячется Бог, и не знаешь, попал ты в него или нет. *Жюль Ренар*

— это поэзия мысли. *Аветик Исаакян*

— это приправа, без которой все блюда кажутся безвкусными, но которая сама по себе не годится для пищи.
Жозеф Эрнест Ренан

— это публичное сознание, то есть сознание, которого нельзя не высказать, сознание вслух. *Мераб Мамардашвили*

— это путь от мысли через слова к свету. *Вик Моул*

— это руководство к жизни. *Пулла Раджу*

см. также: ДИАЛЕКТИКА, МЕТАФИЗИКА, МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ПОЗНАНИЕ, ФИЛОСОФ

ФИЛОСОФЫ

— не более, чем кузнецы, кующие плуг. После них многое ещё должно быть сделано, чтобы получился хлеб.
Карл Берне

см. также: ПЕРИПАТЕТИКИ, ФИЛОСОФ, ФИЛОСОФИЯ

ФИНАНСЫ

— не что иное, как знание форм, употребляемых для добывания денег с платящих подати, и наука превращения этих форм в правила и навык отчётности. *Молеон*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ДЕНЬГИ, КАЗНА, ЭКОНОМИКА

ФИРМА: см. КОРПОРАЦИЯ

ФЛОРА

— та часть природы, которая умирает стоя. *Сергей Хохлов*

см. также: ВСХОДЫ, ДЕРЕВО, КУСТ, ПРИРОДА, РАСТЕНИЕ, ФАУНА, ЦВЕТОК

ФОЛЬКЛОР

— это кладовая, из которой нужно брать для сегодняшнего дня.
Михаил Светлов

см. также: НАРОД, ПОСЛОВИЦЫ, ПРЕДАНИЕ, СКАЗКИ

ФОРМА

— для поэта это узда и мундштук, без которого вы не поедете верхом (если только вы не циркач); но для прозаика — это шасси, без которого ваша машина просто не существует.
Сомерсет Моэм

— не что иное, как переход содержания в форму.
Георг Гегель

— только мгновенный снимок с перехода. *Анри Бергсон*

— это тело, хранящее душу. *Чжуан-цзы*

см. также: ПИРАМИДЫ, КАЗУИСТИКА

ФОРМАЛИСТ: см. ПЕДАНТ

ФОРТЕЛЬ

— выброшенная экстравагантность. *Неизв.*

см. также: СТРАННОСТИ, ЧУДАЧЕСТВО

ФОТОАППАРАТ

— омертвитель всего живого. *Александр Селезнёв*

см. также: ТЕХНИКА, ФОТОГРАФИЯ

ФОТОГРАФИЯ

— окно из прошлого. *Алексей Бельмасов*

— это насмешка солнца над человеческими лицами. *Ширер*

см. также: ИСКУССТВО, ПАМЯТЬ

ФРАЗА

— фильтр мысли. *Жюль Ренар*

см. также: ВЫСКАЗЫВАНИЕ, МЫСЛЬ, СУЖДЕНИЕ, УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФРЕЙДИЗМ

— это подсознательное стремление к духовному сиротству.

ВК

см. также: ЛИБИДО, ПСИХОЛОГИЯ

ФУНКЦИОНЕР

— это человек, расстающийся со своей личностью на время исполнения своей должности. *ВК*

см. также: БЮРОКРАТ, ИЕРАРХИЯ, КОРПОРАЦИЯ, НАЧАЛЬНИК, ЧИНОВНИК

ФУТБОЛИСТ

— спортсмен, умеющий хорошо попадать мячом в небо.

Неизв.

см. также: СПОРТ

Х

ХАЛТУРА

— это подмена дела отделыванием. *ВК*

ХАМЕЛЕОН

— единственное животное, которое можно легко вогнать в краску. *Неизв.*

см. также: ИЗМЕНЕНИЕ, РУМЯНЕЦ, ФАУНА

ХАМСТВО

— умение охарактеризовать первого встречного последними словами. *Неизв.*

см. также: БЕССТЫДСТВО, ВЕЖЛИВОСТЬ, ГРУБОСТЬ, НАГЛОСТЬ, НАХАЛЬСТВО

ХАНЖА

— человек, не признающий истины, если она голая. *Неизв.*

см. также: ЛИЦЕМЕР, ХАНЖЕСТВО

ХАНЖЕСТВО

— это злая немощь благочестия. *Поль Декурсель*

см. также: ЛИЦЕМЕРИЕ, ПРИТВОРСТВО, ПУРИТАНСТВО, ФАЛЬШЬ, ХАНЖА

ХАОС

— место, вмещающее в себя целое. *Секст Эмпирик*

— предтеча творения чего-нибудь истинного, высокого и поэтического. *Александр Бестужев-Марлинский*

— это архитектурный шедевр дьявола. *ВК*

см. также: ПОРЯДОК, СИСТЕМА, ЭНТРОПИЯ

ХАРАКТЕР

— величайший умножитель человеческих способностей. *Куно Фишер*

— знать, чего не хочешь. *Александр Круглов*

— нравственный порядок, видимый сквозь среду индивидуальной природы. *Ральф Эмерсон*

— это окончательно сформировавшаяся воля. *Новалис*

— это то, в чём обнаруживается направление воли. *Аристотель*

— это умение быть собой. *ВК*

см. также: НРАВ, СИЛА ХАРАКТЕРА, ХОРОШИЙ ХАРАКТЕР

ХАРАКТЕРИСТИКА

— документ, до которого не дорос пока что ни один человек. *Неизв.*

— индульгенция двадцатого века. *Б. Бараташевич*

см. также: БЮРОКРАТ, ХАРАКТЕРИСТИКА

ХВОСТ

— часть тела, которой улыбается друг человека. *Неизв.*

см. также: СОБАКА

ХИМИЯ

— искусство разъединять. *Иоганн Вольфганг Гёте*

см. также: АЛХИМИЯ, НАУКА

ХИРУРГ

— гуманист с ножом в руках. *Неизв.*

— человек, заранее умывающий руки. *Неизв.*

— человек, которому пациент даёт огромную взятку, чтобы тот взял на себя ответственность за неверный диагноз лечащего врача. *Генри Менкен*

см. также: МЕДИЦИНА, ХИРУРГИЯ

ХИРУРГИЯ

— терапия, доведённая до отчаяния. *Неизв.*

см. также: МЕДИЦИНА, ХИРУРГ

ХИТРОСТЬ

— единственная форма ума, доступная глупцам. *Фазиль Искандер*

— интеллигентность глупцов, которой они могут превосходить и подлинно интеллигентных людей. *Драган Еремич*

— мрачное капище бесталанности. *Филип Честерфилд*

— оружие слабого и ум слепого. *Козьма Прутков*

— талант эгоистов. *Онорэ Мирабо*

— щит и меч угнетённых. *Торнтон Уайлдер*

— это мелкая монета фальшивости. *Софи Сегюр*

— это лишь уродливая или лицемерная мудрость. *Фрэнсис Бэкон*

— это полезное свойство относительно ума и порок относительно характера. *Саниаль Дюбаи*

— это склонность ловчить в малом, проигрывая в большом. *ВК*

см. также: ИНТРИГАНСТВО, ЛОЖЬ, МИСТИФИКАТОР, ОБМАНЩИК

ХЛАДНОКРОВИЕ

— умение не отчаиваться, если с ближним стряслась беда. *Неизв.*

см. также: ВЫДЕРЖКА, НЕГОДОВАНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ, САМООБЛАДАНИЕ, ТЕРПЕНИЕ

ХЛЕБ

— всему голова. *Посл.*

см. также: ХЛЕБОПАШЕЦ

ХЛЕБОПАШЕЦ

— кормилец вельможи. *Теофиль Готье*

см. также: ЗЕМЛЯ, ТРУД, ХЛЕБ, ЧЕРНОЗЁМ

ХОББИ

— тихое помешательство в рамках здравого смысла. *Неизв.*

см. также: ДОСУГ, ИНТЕРЕС, КОНЁК, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ХОККЕЙ

— сногсшибательная игра. *Неизв.*

см. также: СПОРТ, ШАЙБА

ХОЛОСТЯК

— мужчина, умеющий всё делать сам, не допуская брака. *Неизв.*

— половина человека. *Посл.*

— тот, кто никогда и никому не должен объяснять, почему у него на носовом платке следы губной помады. *Леонард Левинсон*

— человек, который думает, что действительно оправданным браком был только тот брак, в результате которого появился он сам. *Арлан Миллер*

— человек, который каждое утро приходит на работу другим путём. *Леонард Левинсон*

— человек, который никогда не делает одну и ту же ошибку однажды. *Эд Винн*

— человек, который никогда не врал своей жене. *Неизв.*

— человек, который мил женщинам всю свою жизнь. *Неизв.*

— человек, который умер до того, как началось его воспитание. *Неизв.*

см. также: БРАК, ЖЕНОНЕНАВИСТНИК, МУЖ, МУЖЧИНА

ХОР

— единственная форма выступления, когда все высказываются одновременно, не перебивая друг друга. *Неизв.*

см. также: ОПЕРА, ПЕСНЯ, СОЛИСТ

ХОРОВОД

— венок счастья. *Александр Селезнёв*

см. также: ВЕСЕЛЬЕ

ХОРОШЕЕ: см. БЛАГО, ДОБРО, ЗЛО

ХОРОШИЙ ХАРАКТЕР

— это нередко отсутствие характера. *Илья Шевелёв*

см. также: ХАРАКТЕР

ХРАБРЕЦ

— это человек, который мало дорожит своей жизнью и ещё меньше — чужой. *Поль Декурсель*

см. также: БЕССТРАШИЕ, ГЕРОЙ, СМЕЛОСТЬ, СТРАХ, ХРАБРОСТЬ

ХРАБРОСТЬ

— добродетель, которая чаще всего наказывается смертью. *Жозеф Эрнест Ренан*

— умение различать, что беда и что нет. *Луций Сенека*

— это добродетель железного века. *Фрэнсис Бэкон*

— это единственная добродетель, под которую нельзя подделаться. *Станислас I*

— это умение править не только конём, но и собой. *Посл.*

— это щедрость высочайшего порядка. *Чарльз Колтон*

см. также: БЕССТРАШИЕ, МУЖЕСТВО, ОПАСНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, ТРУСОСТЬ, ХРАБРЕЦ

ХРИСТИАНИН

— человек, верующий в Новый Завет как в божественное учение, вполне отвечающее духовным потребностям его ближнего. *Амброз Бирс*

— человек, следующий учению Христа постольку, поскольку оно не противоречит греховной жизни. *Амброз Бирс*

— это тот, кто знает, что Христос обращается именно к нему — и к каждому, кто готов прислушаться. *ВК*

— это человек, который сердечно любит всех тех, к кому не испытывает ненависти. *Мартти Ларни*

см. также: МОНАХ, ХРИСТИАНСТВО, ХРИСТОС

ХРИСТИАНСТВО

— религия историков. *Марк Блок*

— религия рабов. *Сомерсет Моэм*

— это иудейство для толпы. *Бенджамин Дизраэли*

— это религия религий. *Фридрих Шлейермахер*

— это сила любви, освобождающая от любви к силе. *ВК*

см. также: РЕЛИГИЯ, СПАСЕНИЕ, ХРИСТИАНИН, ХРИСТОС, ЭКУМЕНИЗМ

ХРИСТОС

— образ Бога невидимого. *Апостол Павел*

см. также: БОГ, ЕВАНГЕЛИЕ

ХРОНОЛОГИЯ

— запись событий на прием к Истории. *Неизв.*

— история для глупцов. *Оноре де Бальзак*

см. также: ВРЕМЯ, ИСТОРИЯ

ХУДОЖНИК

— единственное существо, для которого всё вокруг — откровение. *Людвиг Льюисон*

— невротик, который непрерывно лечит себя своим искусством. *Леон Симонсон*

— профессиональный эгзибиционист. *Винсент Ван Гог*

— тот, кто видит вещи не такими, каковы они, а такими, каков он сам. *Неизв.*

— тот, кто мыслит сердцем, а не мозгом, образами, а не словами, в вечности, а не во времени. *ВК*

— хозяин вечности. *Оскар Уайльд*

— человек, для которого существует видимый мир. *Теофиль Готье*

— человек, карьера которого всегда начинается завтра. *Джеймс Уистлер*

— это одиночество, попавшее в коллектив. *Михаил Светлов*

— это то дитя, о котором сказка рассказывает, что у него всякая слеза превращается в алмаз. *Генрих Гейне*

— это человек, носящий берет. *Жюль Ренар*

см. также: ЖИВОПИСЬ, ИСКУССТВО, РИСУНОК, ХУДОЖНИКИ

ХУДОЖНИКИ

— глаза человечества. *Максимилиан Волошин*

см. также: ХУДОЖНИК

ХУЛИГАН

— без пятнадцати суток человек. *Неизв.*

см. также: ДЕБОШИР

Ц

ЦВЕТОК

— излучатель красоты. *ВК*

— нить красоты, вселенская причуда, сигнал любви в ночах сторожевых. *Людмила Окназова*

— рубль, на который можно купить любовь.

Александр Селезнёв

см. также: ЖАСМИН, РОМАШКА, ФЛОРА, ЦВЕТЫ, ШИПЫ

ЦВЕТЫ

— подарок будущей жене с расчётом приучить её к венику.

Неизв.

см. также: ЦВЕТОК

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

— это заклинание целью, обессмысливающее путь. *ВК*

см. также: ПОЛЬЗА, ПРАГМАТИЗМ, ЦЕЛЬ

ЦЕЛОМУДРИЕ

— это добродетель, состоящая в том, чтобы находить для себя удовольствие там, где оно не находится.

Поль Декурсель

— это такое чувство, какое демонстрирует неисчерпаемая в своих проявлениях личность, когда эти проявления принимают за её подлинное существование.

Эммануэль Мунье

см. также: ДОБРОДЕТЕЛЬ, НЕПОРОЧНОСТЬ, СТЫДЛИВОСТЬ, ЧИСТОТА

ЦЕЛЬ

— предсказуемая человеческая надежда.

Александр Селезнёв

— это конец одного перехода, совпадающий с началом следующего. *ВК*

— это путь во времени. *Карл Ясперс*

см. также: ИДЕАЛ, ОРИЕНТИР, ТЕЛЕОЛОГИЯ, УСТРЕМЛЕНИЕ, ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ЦЕЛЬ ЖИЗНИ

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ

— при естественном стремлении от начала к концу вечное стремление к началу. *Феликс Кривин*

см. также: ИЗНАЧАЛЬНОЕ, ЦЕЛЬ

ЦЕНА

— стоимость плюс разумное вознаграждение за угрызения совести при назначении цены. *Амброз Бирс*

см. также: ДЕНЬГИ, ИНФЛЯЦИЯ, КОМПЕНСАЦИЯ, ТОРГОВЛЯ

ЦЕНЗУРА

— логическое следствие всякого самодержавия.

Григорий Померанц

см. также: ВЛАСТЬ, СВОБОДА СОВЕСТИ

ЦЕНИТЬ

— это чувствовать, что достойно любви, не полюбив.

Александр Круглов

см. также: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ЦЕННОСТИ

ЦЕННОСТИ

— это то, чему мы не можем назначить цену. *ВК*

см. также: МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ОРИЕНТИРОВАНИЕ, ЦЕНИТЬ, ЦЕННОСТЬ

ЦЕННОСТЬ

— то, чему нет цены. *Александр Круглов*

см. также: ЦЕНИТЬ, ЦЕННОСТИ

ЦЕРЕМОНИАЛ

— это фимиам дружбы. *Посл.*

см. также: ОБРЯД, ОБЫЧАЙ, ТРАДИЦИЯ, ЭТИКЕТ

ЦЕРКОВНОСТЬ

— это умение быть Церковью, а не быть в Церкви. *Яков Кротов*

см. также: ВЕРА, РЕЛИГИЯ, ЦЕРКОВЬ

ЦЕРКОВЬ

— это место, где джентльмены, никогда не бывавшие на небесах, расхваливают их перед людьми, которые никогда туда не попадут. *Генри Менкен*

— это объединение людей на земле ради соединения душ в небесах. *ВК*

см. также: РЕЛИГИЯ, СВЯЩЕННИК, ТАИНСТВА, ЦЕРКОВНОСТЬ

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

— путь от природы к природе. *ВК*

— это непрестанное искание мирных путей разрешения конфликтов, всеобщее стремление к миру. *Эсколи*

— это переход от культа силы к культуре сотрудничества. *Виктор Гаврилов*

см. также: ГОРОД, КУЛЬТУРА, ПРОГРЕСС, ЭВОЛЮЦИЯ

ЦИНИЗМ

— принципиальная беспринципность. *Лазарь Лагин*

— это величайшая неразборчивость, смешанная с глубочайшим равнодушием. *Ефим Зозуля*

— это, в конце концов, закисший идеализм. *Уил Герберг*

— это чёрный свет, при котором лучше видно худшее. *ВК*

см. также: НИГИЛИЗМ, ОТРИЦАНИЕ, СКЕПТИЦИЗМ, ЦИНИК

ЦИНИК

— человек, знающий всему цену, но не знающий ценности.
Оскар Уайльд

— это людская сова, бодрствующая в потёмках и слепая на свету, охочая до падали и пренебрегающая благородной дичью.
Генри Бичер

— человек, который, уловив запах цветов, сразу оглядывается в поисках гроба. *Генри Менкен*

см. также: СКЕПТИК, ЦИНИЗМ

ЦИРК

— место, где животные ведут себя, как люди, а люди — как обезьяны. *Леонард Левинсон*

— место, где слоны, лошади и пони имеют возможность любоваться тем, как мужчины, женщины и дети валяют дурака.
Амброз Бирс

— это профессиональное детство. *ВК*

см. также: АКРОБАТ, АРЕНА, КЛОУН

ЦИТАТА

— это украшение речи, тормозящее мысль. *ВК*

см. также: ИЗРЕЧЕНИЯ, РИТОРИКА, ЦИТАТЧИК

ЦИТАТЧИК

— человек, употребляющий чужие слова для подтверждения чужой мысли. *Неизв.*

см. также: ДОГМАТИЗМ, ЦИТАТА

Ч

ЧАЙ

— величественная безвкусность. *Колли Киббер*

— любимый напиток утончённого человека. *Неизв.*

— обида для ленча и оскорбление для обеда. *Марк Твен*

— стимулятор, утолитель жажды, лекарство и наибольший общий знаменатель для англичан. *Энтони Мэйер*

— чашки, которые бодрят, но не пьянят. *Уильям Коупер*

ЧАЙНИК

— кастрюля, которую оставили с носом. *Неизв.*

см. также: ЧАЙ

ЧАСОВАЯ ГИРЯ

— бурлак, который тащит Время. *Александр Селезнёв*

см. также: ВРЕМЯ, ЧАСЫ

ЧАСЫ

— время на ремешке. *Алексей Бельмасов*

— градусник времени. *Д. Котляревский*

— прибор большой моральной ценности, облегчающий человеку заботу о будущем напоминанием о том, какая уйма времени ещё остаётся в его распоряжении.

Амброз Бирс

см. также: ВРЕМЯ, ЧАСОВАЯ ГИРЯ

ЧЕК

— документ, выстоянный в одной очереди, на право стояния в следующей. *Неизв.*

см. также: ОЧЕРЕДЬ, ТОРГОВЛЯ

ЧЕЛОВЕК

— аристократ среди животных. *Генрих Гейне*

— всечувственнейшее и всечувствительнейшее существо в мире. *Людвиг Фейербах*

— душонка, обременённая трупом. *Неизв.*

— единственное животное, обладающее способностью смеяться. *Ф. Гревилль*

— единственное живое существо, способное производить орудия труда и создавать на их основе целые системы машин, которые, в свою очередь, формируют коллективное тело человечества. *Эммануэль Мунье*

— единственное животное, для которого собственное существование является проблемой: её он должен решить и от неё нельзя никуда уйти. *Эрих Фромм*

— живое существо, разумное, смертное, способное рассуждать и восприимчивое к науке. *Давид Анахт*

— животное, варящее или жарящее свою пищу. *Эдмунд Бёрк*

— индивидуальное животное, способности которого ограничены, желания же бесконечны. *Уильям Гэзлитт*

— мера всех вещей, существующих, что они существуют, несуществующих же, что они не существуют. *Протагор*

— миссионер порядка. *Томас Карлейль*

— муха, попавшая в бутылку и ударяющаяся об её стены при малейшей попытке вылететь. *Ги де Мопассан*

— некая целостность способностей. *Карл Ясперс*

— нервная машина, управляемая темпераментом. *Неизв.*

— нечаянная, прекрасная, мучительная попытка природы осознать самое себя. *Василий Шукшин*

— не что иное, как бездна слабости. *Жан-Батист Массилон*

— не что иное, как сумма следующих факторов: родителей и кормилицы, места и времени, воздуха и погоды, света и звука, пищи и одеяния. *Якоб Молешотт*

— не что иное, как то, чем он себя сделает. *Жан Поль Сартр*

— нить, протянувшаяся сквозь время, тончайший нерв истории, который можно отщепить и выделить и — по нему определить многое. *Юрий Трифонов*

— обезьяна, вышедшая в люди. *Неизв.*

— орган самосознания космоса. *Владимир Шмаков*

— побочный продукт любви. *Станислав Ежи Лец*

— самое нефункциональное, самое нерациональное существо на свете. *Игорь Холин*

— свой злейший враг. *Марк Туллий Цицерон*

— синтез времени и вечности. *Серен Кьеркегор*

— существо бескрылое, двуногое и с широкими ногтями, способное к государственному знанию. *Платон*

— существо, живущее в гражданском сообществе. *Аристотель*

— существо, ко всему привыкающее. *Фёдор Достоевский*

— существо, коренящееся носом во всеодушевляющей пневме. *Неизв.*

— существо, которое вечно чего-нибудь не соблюдает. *А. Лигов*

— существо, которое охотнее всего рассуждает о том, в чём меньше всего разбирается. *Станислав Лем*

— существо, недовольное самим собой и способное себя перерастать. *Николай Бердяев*

— сущность, отличающая себя от бытия. *Людвиг Фейербах*

— терновый венец природы. *Андрей Кнышев*

— только тростник, самое хрупкое из всего существующего, но это мыслящий тростник. *Блез Паскаль*

— целый мир представлений, погребённых в ночи «я». *Георг Гегель*

— цель творения. *Саадиа бен Иосиф*

— это арфа Бога, на струнах которой славится вся мировая Жизнь. *Конкордия Антарова*

— это глаз Вселенной. *Маха-Иосиф Бердичевский*

— это движение, имеющее целью дальнейшее движение. *Никола Мальбранш*

— это единственное земное существо, способное не только к внешнему ориентированию, но и к внутреннему. *ВК*

— это животное, которое сеет хлеб, откладывает деньги и знает, что впереди у него старость и смерть. *Торнтон Уайлдер*

— это животное, отличающееся от обезьяны терпением, от попугая инициативой, от бегемота беспокойством, а от муравья — размерами. *Виктор Гаврилов*

— это жизнь, которая знает о себе. *Эрих Фромм*

— это зеркало, в котором природа рассматривает себя. *Александр Свердлов*

— это изнанка неба. *Константин Кедров*

— это личность, действующая на основании нелогичных допущений. *Алберт Эллис*

— это лишь безобразие красоты. *Боб Дилан*

— это образ мира. *Георгий Гурджиев*

— это память и воля. *Давид Самойлов*

— это существо, ищущее причин. *Георг Лихтенберг*

— это тайна, в которой замыкается мира картина, совмещается фауна с флорой, сочетаются дуб и скотина.
Игорь Губерман

— это то существо, посредством которого Ничто входит в мир.
Жан Поль Сартр

— это то, что мы все знаем. *Демокрит*

— это то, что он даёт другим. *Эмиль Кроткий*

— это то, что он хочет, умноженное на то, что он может.
Вик Моул

— это узел отношений. *Антуан Сент-Экзюпери*

— это фасад храма, в котором пребывает вся мудрость и всё благо. *Ральф Эмерсон*

см. также: ЖЕНЩИНА, ЛИЧНОСТЬ, ЛЮДИ, МУЖЧИНА, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО

— медленное самоубийство. *Фридрих Шиллер*

см. также: ГУМАНИЗМ, ЖЕСТОКОСТЬ, НЕНАВИСТЬ

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

— это космическое существо, изнурённое национализмом и затянувшимся переломным возрастом. *ВК*

см. также: ЛЮДИ, НАРОД, ЧЕЛОВЕК

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

— знак гармонии естества с самим собой. *Александр Круглов*

— предельная вменяемость. *Неизв.*

— это умение не приближаться вплотную. *Ингеборг Бахман*

см. также: ГУМАНИЗМ, ГУМАННОСТЬ, ЖЕСТОКОСТЬ, МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, СОЧУВСТВИЕ

ЧЕМПИОН

— кандидат в экс-чемпионы. *Неизв.*

см. также: СПОРТ, ТИТУЛЫ

ЧЕРЕПАХА

— животное, которое живёт тем дольше, чем реже показывается на поверхность. *Х. Периш*

см. также: ПРИРОДА, ФАУНА

ЧЕРНОЗЁМ

— царь почв. *Василий Докучаев*

см. также: ЗЕМЛЯ, ХЛЕБОПАШЕЦ

ЧЕСТНОСТЬ

— взрывчатая добродетель. *ВК*

— истинный аристократизм нашего времени. *Жозеф Эрнест Ренан*

— лучшая политика. *Посл.*

— лучшая политика, если при этом зарабатываешь деньги. *Марк Твен*

— нежелание манипулировать ложью и даже правдой в несправедливо-эгоистических целях. *Александр Круглов*

— самая дальновидная дальновидность. *Александр Круглов*

— это когда думаешь сказать одно, а говоришь правду. *Александр Перлюк*

— это пара сапог, стоптанных в грязи. *Джонатан Свифт*

см. также: ИСКРЕННОСТЬ, ОБМАНЩИК, ПРЯМОДУШИЕ, ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ, ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ

— это подушка, на которой мошенники засыпают и жиреют. *Томас Оутвэй*

см. также: ЧЕСТНОСТЬ, ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

— самое благородное творение Бога. *Эндрю Карнеги*

см. также: ЧЕСТНОСТЬ, ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ

ЧЕСТОЛЮБИЕ

— допинг души. *ВК*

— лестница, источенная червями и покрытая прелестным лаком. *Неизв.*

— непреодолимое желание подвергнуться поруганию врагов при жизни и издёвкам друзей после смерти.
Амброз Бирс

— такое сильное человеческое чувство, что как бы высоко мы ни забирались, мы никогда не испытываем удовлетворения.
Никколо Макиавелли

— это нескромность ума. *Уильям Дэвенант*

см. также: КАРЬЕРИСТ, САМОЛЮБИЕ, ТИТУЛЫ, ТЩЕСЛАВИЕ, ЧЕСТЬ

ЧЕСТЬ

— не что иное, как особенные правила, основанные на особенном порядке, с помощью которых народ или отдельный класс распределяет свою похвалу или порицание.
Алексис Токвиль

— это драгоценность, которую кое-кто находит более выгодным терять. *В. Жемчужников*

— это внешняя совесть. *Артур Шопенгауэр*

— это совесть, несколько экзальтированная, это уважение к самому себе, стремление придать красоту жизни, доведённое до крайней степени возвышенного, до самой пылкой страсти. *Альфред Виньи*

см. также: БЛАГОРОДСТВО, СОВЕСТЬ, ЧЕСТОЛЮБИЕ

ЧИНОВНИК

— полупроводник, обладающий неограниченной проводимостью сверху вниз и высоким сопротивлением в обратном направлении. *Неизв.*

см. также: БЮРОКРАТ, ИЕРАРХИЯ, КРЮЧКОТВОРСТВО, НАЧАЛЬНИК, НАЛОГОВЫЙ ИНСПЕКТОР, ФУНКЦИОНЕР

ЧИСТАЯ СОВЕСТЬ

— это непрерывный праздник. *Соломон*

— это постоянное Рождество. *Бенджамин Франклин*

см. также: СОВЕСТЬ

ЧИСТОТА

— богатство, являющееся от изобилия любви.
Рабиндранат Тагор

см. также: ЦЕЛОМУДРИЕ

ЧИТАТЕЛЬ

— телезритель, отдавший свой телевизор в ремонт. *Неизв.*

— это бульон, в котором можно развести любую культуру литературных микробов. *Алексей Толстой*

см. также: ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИКА, ЧИТАТЬ

ЧИТАТЬ

— значит видеть через поверенного, изучать через посредство чужих способностей, вместо того, чтобы это делать непосредственно и самостоятельно. *Герберт Спенсер*

см. также: ЧИТАТЕЛЬ

ЧРЕВОУГОДИЕ

— порок сердец, лишённых содержания. *Жан Жак Руссо*

см. также: АППЕТИТ, ГАСТРОНОМИЯ, ОБЖОРА, СТОЛ, УМЕРЕННОСТЬ

ЧУВСТВА

— атмосфера духовной жизни. *Эрнст Фейхтерслебен*

— окраска мысли. *Николай Шелгунов*

см. также: СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, СТРАСТИ (чувства), ЧУВСТВО, ЭМОЦИИ

ЧУВСТВО

— кузница мощи. *Елена Рерих*

— это сгусток желаний. *Виктор Гаврилов*

— это существо в существе, воспринимающее свой круг явлений и порождающее свой круг эмоций. *ВК*

см. также: ВЛЕЧЕНИЕ, ЧУВСТВА

ЧУВСТВО МЕРЫ

— детектор лжи, но не указатель пути к истине. *Александр Круглов*

см. также: ВКУС

ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА

— уверенность в том, что пока никого ни в чём нельзя заподозрить. *Генри Менкен*

см. также: ДОСТОИНСТВО

ЧУВСТВО ЮМОРА

— это то, что заставляет вас смеяться над чем-то таким, что случилось с кем-то другим и что привело бы вас в чувство ярости, если бы это случилось с вами. *Неизв.*

см. также: ЮМОР

ЧУДАЧЕСТВО

— самый мягкий диагноз, которым коллектив награждает характерные проявления личности. *Александр Круглов*

см. также: ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, СТРАННОСТИ, ФОРТЕЛЬ

ЧУДО

— проявление в этом мире законов другого мира. *Георгий Гурджиев*

— событие, описанное людьми, услышавшими о нём от тех, кто его не видел. *Элберт Хаббард*

— это невозможное событие, которое должно было произойти. *ВК*

— это нечто противное законам природы, нечто вызванное огромным напряжением воли, без участия которой оно могло бы и не произойти. *Герберт Уэллс*

см. также: ВЕРА, ЗНАМЕНИЕ, РЕЛИГИЯ, ТАЙНА

ЧУЖБИНА: см. ПАТРИОТ, РОДИНА, ЭМИГРАЦИЯ

ЧУТЬЁ

— внутренний голос с весьма нечёткой дикцией. *Неизв.*

см. также: ВОСПРИИМЧИВОСТЬ, ИНСТИНКТ, ИНТУИЦИЯ

Ш

ШАЙБА

— тяжёлый резиновый диск, по которому хоккеисты бьют лишь тогда, когда рядом нет других объектов для удара.

Неизв.

см. также: ХОККЕЙ

ШАЛАШ

— райское помещение для влюблённых. *Неизв.*

см. также: ВЛЮБЛЁННЫЕ, ЖИЛИЩЕ

ШАМАНИЗМ: см. МАГИЗМ, СУФИЗМ

ШАНС: см. ВОЗМОЖНОСТЬ

ШАРМАНКА

— инструмент опечаленных. *Стефан Малларме*

см. также: МУЗЫКА

ШИПЫ

— это принудительный ассортимент к розе. *Эмиль Кроткий*

см. также: ЦВЕТОК

ШКОЛА

— это заведение, где детей учат нужному и ненужному вперемешку, всячески мешая им отличать одно от другого.

ВК

см. также: ПЕДАГОГИКА, УЧЕНИЕ, ШКОЛЫ

ШКОЛЫ

— линия оборонительных укреплений республики.

Хорас Манн

см. также: ГОСУДАРСТВО, ШКОЛА

ШОФЁР

— человек, достаточно ловкий, чтобы водить машину, и достаточно умный, чтобы её не иметь. *Леонард Левинсон*

см. также: АВТОМАШИНА

ШПРИЦ

— лечебная оса. *Александр Селезнёв*

см. также: МЕДИЦИНА

ШТОПОР

— сверло праздничного назначения. *Неизв.*

см. также: ГВОЗДЬ

ШТРАФ

— взятка, которую платят состоятельные люди, дабы избежать законного наказания за своё преступление.

Генри Менкен

см. также: НАКАЗАНИЕ

ШУМ

— любимое увеселение толпы. *Эдвард Далберг*

см. также: ТОЛПА

ШУТКА

— вступление ко злу. *Кей-Кавус*

— гонец правды. *Посл.*

— прибежище ораторов. *Фрэнсис Бэкон*

— это прирученная несуразность. *ВК*

см. также: КАЛАМБУР, НАСМЕШКА, ОСМЕЯНИЕ, ОСТРОТА, СМЕХ, ЮМОР

Щ

ЩЕДРОСТЬ

— великодушие того, кто имеет много и позволяет тому, кто не имеет ничего, получить всё, что тот может.

Амброз Бирс

— наиболее полное выражение свободы.

Фазиль Искандер

см. также: БЕРЕЖЛИВОСТЬ, ВЕЛИКОДУШИЕ, МОТОВСТВО, СКУПОСТЬ

Э

ЭВОЛЮЦИЯ

— это воображаемый плавный переход между любыми двумя состояниями. *ВК*

см. также: ПРОГРЕСС, РАЗВИТИЕ, РЕВОЛЮЦИЯ

ЭГОИЗМ

— вот неподдельный атеизм. *Исраел Зангвил*

— квинтэссенция любой страсти. *Мориц Сапфир*

— отвратительный порок, которого никто не лишён и которого никто не желает простить другому. *Генри Бичер*

— это вата в ушах от людского стона. *Генрик Сенкевич*

— это одиночная камера желаний. *ВК*

— это страстная и чрезмерная любовь к самому себе, заставляющая человека всё относить к себе самому и себя ставить выше всего. *Алексис Токвиль*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, ИНДИВИДУАЛИЗМ, СЕБЯЛЮБИЕ, ЭГОИСТ, ЭГОЦЕНТРИЗМ, Я

ЭГОИСТ

— человек дурного тона, больше интересующийся собой, чем мной. *Амброз Бирс*

— это раб раба. *ВК*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, ЭГОИЗМ, ЭГОЦЕНТРИЗМ

ЭГОЦЕНТРИЗМ

— помешательство на самом себе. *Мария Романушко*

— это воронка, утягивающая в персональное никуда. *ВК*

см. также: АЛЬТРУИЗМ, ИНДИВИДУАЛИЗМ, ЛЮБОВЬ К СЕБЕ, СЕБЯЛЮБИЕ, СОЛИПСИЗМ, ЭГОИЗМ

ЭКЗАЛЬТИРОВАННОСТЬ: см. ВОСТОРЖЕННОСТЬ

ЭКЗАМЕНАТОР

— специалист по уценке знаний. *Неизв.*

см. также: УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИЕ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

— это взгляд в щель между бытием и небытием. *ВК*

— это сведение жизни в одну точку, которая становится новым взглядом на жизнь. *Виктор Гаврилов*

см. также: СУЩЕСТВОВАНИЕ, ФИЛОСОФИЯ

ЭКЛЕКТИКА

— это несварение ума при повышенном аппетите к рассуждениям. *ВК*

см. также: РАЗНОРЕЧИВОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ

ЭКОЛОГИЯ

— это изучение усилий человечества по ухудшению жизни на Земле. *ВК*

см. также: НАУКА, ПРИРОДА

ЭКОНОМИКА

— это физиология государства. *ВК*

см. также: ГОСУДАРСТВО, ПЛАНИРОВАНИЕ, ПОЛИТЭКОНОМЫ, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, ФИНАНСЫ

ЭКОНОМИСТ

— это специалист, который назавтра узнаёт, почему не произошло то, что он предсказывал вчера. *Эрл Уилсон*

— это человек, который знает о деньгах больше, чем те, кто их имеет. *Неизв.*

см. также: ЭКОНОМИКА

ЭКОНОМИТЬ

— покупать бочонок виски, который вам не нужен, за цену коровы, которая вам не по карману. *Амброз Бирс*

см. также: ЭКОНОМИЯ

ЭКОНОМИЯ

— искусство тратить деньги, не получая от этого никакого удовольствия. *Арман Салакру*

см. также: БЕРЕЖЛИВОСТЬ, СКУПОСТЬ ЭКОНОМИТЬ

ЭКСПЕРИМЕНТ

— истинный посредник между человеком и природой. *Леонардо да Винчи*

см. также: НАУКА, ОПЫТ, ТЕОРИЯ, ФАКТЫ

ЭКСПЕРТ

— это человек, который перестал мыслить, потому что он знает. *Франк Райт*

см. также: ЗНАТОК, СПЕЦИАЛИСТ

ЭКСТРАВЕРТ

— тот, кто, подчиняя волю объективно данному, склонен скорее жертвовать своими чувствами и мыслью, чем своим благополучием. *Александр Круглов*

см. также: ПСИХОЛОГИЯ

ЭКУМЕНИЗМ

— это когда христианин имеет свой дом, но любит ходить в гости. *Нина Копцева*

см. также: ЕДИНСТВО, КОСМОПОЛИТИЗМ, РЕЛИГИЯ, ХРИСТИАНСТВО

ЭМБЛЕМА: см. ЗНАК, СИМВОЛ

ЭМИГРАЦИЯ

— бездарное решение проблемы личной истории путём смены одного коллективного бессознательного на другое. *Виталий Кальпиди*

— это способ заявить своей отчизне, что её не считают родной матерью. *Поль Декурсель*

см. также: КОЛУМБ, ОТЕЧЕСТВО, РОДИНА

ЭМОЦИИ

— это ноты, из которых складывают свои мелодии композиторы по имени «чувства». *ВК*

— это средства, с помощью которых мы осуществляем контакт друг с другом. *Эверетт Шостром*

см. также: ПСИХИКА, ТЕМПЕРАМЕНТ, ЧУВСТВА

ЭМПАТИЯ

— это милосердная альтруистическая форма любви, которая основывается на глубокой заботе о другом. *Эверетт Шостром*

см. также: ПСИХОЛОГИЯ, СОЧУВСТВИЕ

ЭНЕРГИЯ

— фундамент замыслов. *Александр Круглов*

— это океан возможностей, брызгами которого живёт человеческий род. *ВК*

см. также: ВОЛЯ, НАПРЯЖЕНИЕ, СИЛА, УСТРЕМЛЕНИЕ, ФИЗИКА

ЭНТРОПИЯ

— это перемалывание бытия в небытие. *Виктор Гаврилов*

— это размазня небытия. *ВК*

см. также: ПОРЯДОК, ТЕРМОДИНАМИКА, ХАОС

ЭНТУЗИАЗМ

— единственная манера чувствовать искусство. *Ф. Саар*

— это не что иное, как духовное опьянение.
Джордж Байрон

— это флейта Орфея, двигающая камни и чарующая животных.
Эдвард Булвер

см. также: ВДОХНОВЕНИЕ, ОПТИМИЗМ, РОМАНТИКА

ЭПИГОН

— обезьяна, которой не удаётся стать человеком, как она ни пытается повторить уже однажды пройденный путь.
Феликс Кривин

см. также: ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ПОДРАЖАТЕЛЬ

ЭПИГРАММА

— пошлость с виноградными листьями в причёске.
Генри Менкен

см. также: ИРОНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, ОСТРОУМИЕ, САТИРА, ЮМОР

ЭПОХА

— время, обнимающее живых и мёртвых. *Алексей Бельмасов*

— название, которое даёт себе любой отрезок времени для того, чтобы обозначить своё место среди других времён.
Феликс Кривин

см. также: ВЕК, ВРЕМЯ

ЭРОС

— это романтическая любовь, которая обязательно сопровождается назойливостью, ревностью, исключительностью и сексуальным желанием. *Эверетт Шостром*

см. также: ЛЮБОВЬ, ЭРОТИКА

ЭРОТИКА

— это когда две души встречаются телами. *Юрий Рюриков*

см. также: ПОРНОГРАФИЯ, ПОЦЕЛУЙ, СЕКС, СТРИПТИЗ, ЭРОС

ЭРУДИЦИЯ

— пыль, вытряхнутая из книги в пустой череп.
Амброз Бирс

— это способность сохранять знания непереваренными.
ВК

см. также: ИНФОРМАЦИЯ, ОБРАЗОВАННОСТЬ, УЧЁНОСТЬ

ЭСТЕТ

— грязь в чистом виде. *Фазиль Искандер*

— это человек, который достаточно сложен, чтобы восхищаться хорошей картиной, но недостаточно прост, чтобы её любить.
Гилберт Честертон

см. также: ВКУС, КРАСОТА, ЭСТЕТИЗМ, ЭСТЕТИКА

ЭСТЕТИЗМ

— антивоображение. *Александр Круглов*

см. также: ВКУС, КРАСОТА, ЭСТЕТ, ЭСТЕТИКА

ЭСТЕТИКА

— низшая форма восприятия Реального. *Барки*

см. также: ВКУС, ИСКУССТВО, КРАСОТА, ЭСТЕТ, ЭСТЕТИЗМ

ЭТИКА

— цемент науки. *Гарри Абелев*

— это длинный пролог к мысли, что нет никакой этики, кроме человечности. *Александр Круглов*

— это картина представлений о добре и зле, которую можно нарисовать как добрыми, так и злыми красками. *ВК*

— это роскошь вчера, необходимость сегодня, единственное условие для выживания завтра. *Сергей Лазарев*

см. также: МОРАЛЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ, СОВЕСТЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СТЫД

ЭТИКЕТ

— это когда зевают с закрытым ртом. *Неизв.*

— это мумия величия. *Анри Ренье*

см. также: ВЕЖЛИВОСТЬ, ТРАДИЦИЯ, ЦЕРЕМОНИАЛ

ЭТИКЕТКА

— фиговый листок некоторых товаров. *Сергей Хохлов*

см. также: ЗНАК, ТОРГОВЛЯ

ЭТИМОЛОГИЯ

— великий разоблачитель. *Александр Круглов*

см. также: ЯЗЫК (речь), ЯЗЫКИ

Ю

ЮБИЛЕИ

— столбовые вёрсты на просёлочных дорогах истории.

Феликс Кривин

см. также: ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

— это ворота, распахнутые человеческой глупости.

Хулио Кортасар

см. также: ВРЕМЯ, ОБЫЧАЙ, ПРАЗДНИК, ЮБИЛЕИ

ЮДОФОБСТВО: см. АНТИСЕМИТИЗМ

ЮМОР

— черта богов. *Джордж Бернард Шоу*

— это дружба с парадоксами. *ВК*

— это сатира, которой сделали обрезание. *Борис Крутиер*

— это серьёзность, скрываемая за шуткой. *Джон Вейс*

— это спасательный круг на волнах жизни. *Вильгельм Раабе*

— это способность отстранённого взгляда, высвобождающая ассоциации. *Александр Круглов*

— это стыдливость, игра ума, ежедневное нравственное и духовное омовение. *Жюль Ренар*

см. также: АНЕКДОТ, ИРОНИЯ, КАЛАМБУР, САТИРА, УЛЫБКА, ЧУВСТВО ЮМОРА

ЮНОСТЬ

— вздымающаяся волна. *Уильям Вордсворт*

— единственная пора обдумывать и принимать важные решения. *Роберт Браунинг*

— жизнь плюс жизнь впереди. *Александр Круглов*

— это гейзер возможностей. *ВК*

— это лихорадка разума. *Франсуа Ларошфуко*

см. также: ВОЗРАСТ, ИЗЛИШЕСТВА ЮНОСТИ, МОЛОДОСТЬ, СТАРОСТЬ

ЮПИТЕР: см. АСТРОНОМИЯ

ЮРИСТ

— это достойный и хитрый крючкотвор, огласитель жалоб, начётчик и буквоед. *Генри Болингброк*

см. также: АДВОКАТ, ПРАВОСУДИЕ, СУДЬЯ

Я

Я

— единственное бытие, у которого есть *имя собственное.*
Эммануэль Мунье

— суть, видимая лишь в формах, каждая из которых не его суть.
Александр Круглов

— это возможность повернуться к Тебе лицом или отвернуться в сторону. *ВК*

— это домашнее божество, перед которым мы расточаем чистейший фимиам. *Поль Декурсель*

— это я и моя судьба. *Хосе Ортега-и-Гассет*

см. также: ВЕРА В СЕБЯ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, ЛИЧНОСТЬ, ЭГОИЗМ

ЯБЕДА

— ветвь среди ветвей лжи и одна из её разновидностей.
Ибн Хазм

см. также: ИЗМЕНА, ПРЕДАТЕЛЬ

ЯВНОЕ

— окно в неявное. *Анаксагор*

см. также: ВИДИМОСТЬ, ФАКТ, ФЕНОМЕН

ЯЗВИТЕЛЬНОСТЬ: см. ОСТРЫЙ ЯЗЫК

ЯЗЫК (орган тела)

— зеркало живота. *Неизв.*

см. также: ЗДОРОВЬЕ, ТЕЛО, ФИЗИОЛОГИЯ

ЯЗЫК (речь)

— ахиллесова пята женщины. *Л. Леонидов*

— вечный источник знания. *Велемир Хлебников*

— дом бытия. *Мартин Хайдеггер*

— достояние, наиболее существенным образом принадлежащее народу, самое живое выражение его характера, самая энергичная связь его общей культуры.
Иоханн-Каспар Блунчли

— зеркало мыслей народа. *Х. Сехадор*

— исповедь народа. *Пётр Вяземский*

— ключ от сердца. *Посл.*

— крепчайшее звено, могущее вообще связывать людей друг с другом. *Макс Нордау*

— одежда мыслей. *Сэмюэл Джонсон*

— переводчик сердца. *Посл.*

— слуга разума. *Посл.*

— средство общения человечества и разобщения соседок.
Неизв.

— это город, на построение которого каждый человек, живший на земле, принёс свой камень. *Ральф Эмерсон*

— это единство, оживающее в своеобразии, и своеобразие, пробивающееся к единству. *ВК*

— это ключ от собственной тюрьмы, который каждый носит при себе. *Влас Дорошевич*

— это кристаллизованный дух. *Хеим Бялик*

— это медаль, которую отчеканила история.
Антуан де Ривароль

— это явный и видимый образ народного духа.

Абель Виллемэн

см. также: ИДИОМАТИКА, НАРОД, ОСТРЫЙ ЯЗЫК, РЕЧЬ, ЯЗЫКИ

ЯЗЫКИ

— естественные организмы, которые, несмотря на зависимость от воли человека, рождаются, растут, старятся и умирают согласно определённым законам. *Неизв.*

— это ключ или вход к наукам. *Жан Лабрюйер*

см. также: ПЕРЕВОД, ЯЗЫК (речь)

ЯЗЫЧЕСТВО: см. ИДОЛОПОКЛОНСТВО

ЯРМО: см. ИГО

ЯСНОСТЬ

— лучшее украшение истинно глубокой мысли.

Люк Вовенарг

см. также: НЕЯСНОСТЬ, ПРОСТОТА

ЯХТ-КЛУБ

— прибежище сухопутных крыс, которые скорее умрут с перепоя, чем от морской болезни. *Генри Менкен*

см. также: СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Здесь приведены те сведения об авторах, которые удалось собрать составителю.

Составитель выражает глубокую признательность тем, кто помогал ему в пополнении указателя авторов. Особенно помогли в этой работе Светлана Юрьевна Завадовская и Алексей Дмитриевич Никольский.

Все дополнения и поправки к представленным здесь сведениям будут с благодарностью приняты и учтены при дальнейшей работе над словарем.

В информации об авторе приводятся сведения о его полном имени и псевдониме, о времени жизни, о стране или странах проживания, о главных видах деятельности автора.

Для каждого из авторов приведён также перечень слов, определения которых представлены в Словаре. Список слов не дан лишь для тех авторов, у кого в Словарь вошло свыше 50 определений. Отметим здесь этих лидеров по числу определений: Александр Круглов (375), Амброз Бирс (115), Поль Декурсель (101), Генри Менкен (77). Но многие авторы и единственным своим афоризмом украшают Словарь. Мысль всегда единична: когда мы прикасаемся к ней, именно она заполняет своими вибрациями наше «сейчас».

Хотелось бы также обратить внимание на большое количество не слишком известных или вообще неизвестных имён в Словаре. Многие авторы являются нашими современниками (иногда даже очень молодыми), многие — наши соотечественники. Всё это внушает надежду, что эта книга не столько подводит итоги мудрости прошлых веков, сколько создаёт условия для участия в ней мыслящих людей нашего времени. А наше время очень нуждается в мыслящих людях.

Абелев, Гарри Израилевич; р. 1928; Россия; учёный *(ФАШИЗМ, ЭТИКА)*

Абланкур: см Д'Абланкур

Абу-ль-Фарадж; 1226-1286; Сирия; писатель, учёный, врач *(ЖАДНОСТЬ, ЗНАНИЕ)*

Августин, Аврелий (блаженный Августин); 354-430; Италия, Северная Африка; епископ, писатель, теолог *(ГРЕХ, ДЕМОНЫ, ЗЛО)*

Авиценна: см. Ибн Сина

Аврелий, Марк; 121-180; Древний Рим; император, философ *(ВРЕД)*

Агильяр, Грэйс; 1816-1847; Англия; писательница *(РЕАЛЬНОЕ)*

Агус, Джейкоб; р. 1911; Америка; раввин *(МИСТИЦИЗМ)*

Адамар, Жак; 1865-1963; Франция; учёный-математик *(ИЗОБРЕТАТЬ)*

Адамс, Генри Брукс; 1838-1918; Америка; писатель *(ФИЛОСОФИЯ)*

Аддисон, Джозеф; 1672-1719; Англия; поэт, учёный, политик *(ЗНАНИЕ, КНИГИ)*

Адлер, Альфред; 1870-1937; Австрия; психолог *(УСПЕХ)*

Акива бен Иосиф (рабби Акива); 50-135; Иудея; теолог-иудаист, священник *(МОЛЧАНИЕ, ОБЕТЫ)*

Аксёнов, Василий Павлович; р. 1932; Россия, Америка; писатель *(ДРУЖБА)*

Акутагава Рюноскэ; 1892-1927; Япония; писатель *(ЛИТЕРАТУРА, ЛОЖЬ, ЛЮБОВЬ, МОРАЛЬ, ПОЭТ, СОВЕСТЬ, ТЕРПЕНИЕ)*

Али ибн Аби Талиб; ум. 661; Аравия; арабский халиф, мусульманский религиозный деятель *(МУДРЫЕ ЛЮДИ)*

Алкидамант; Древняя Греция; ритор *(ЗАКОНЫ)*

Аллен Фред; 1894-1956; Америка; актёр *(БЮРОКРАТ, ТЕЛЕВИЗОР)*

Аллен, Хьюг *(ТАКТ)*

Алумян, Самвел Смбатович; 1941-1988; Армения, Россия; пианист *(ТАЛАНТ)*

Аль-Аккад, Аббас Махмуд; 1889-1964; арабский писатель, философ *(КНИГИ)*

Аль-Араби *(АНГЕЛЫ)*

Аль-Джалали; суфий *(СУФИЗМ)*

Аль-Джахиз, Абу Усман Амр ибн Бахр; 767-868; арабский писатель, учёный *(КНИГА)*

Альбрехт, Владимир; р. 1930; Россия; юрист *(ЛОЖЬ)*

Альмазан, Марио; Мексика; писатель *(БРАК)*

Альтюссер Л. *(ТЕОРИЯ)*

Алэн, Эмиль К. *(ОТСУТСТВИЕ)*

Амиель, Анри Фредерик; 1821-1881; Швейцария; писатель *(ДОСАДА, ЖИЗНЬ, ИСКУССТВО, ПЕЙЗАЖ, ПРИВЫЧКА, ТАЛАНТ, УЧИТЬ)*

Аминадо, Дон (Шполянский Аминад Петрович); 1868-1958; Россия, Франция; писатель *(ОДНОЛЮБ, СОЧУВСТВИЕ, СТРЕЛЬБА)*

Амосов, Николай Михайлович; р. 1913; Россия, Украина; учёный, хирург *(ЖИЗНЬ, МОДЕЛЬ)*

Амстердам, Макс *(БИЗНЕС)*

Анаксагор; 500-428 до н.э.; Древняя Греция; философ *(ДУША, ЯВНОЕ)*

Ананьев, Борис Герасимович; р. 1907; Россия; психолог *(УЧЕНИЕ)*

Анахт, Давид; конец V — начало VI в.; Армения; философ, переводчик *(ГНЕВ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ЧЕЛОВЕК)*

Ангиал; Америка; современный психолог *(ОПЫТ)*

Андерхилл, Эвелин; современный учёный *(СИМВОЛ)*

Анджела Мериси, блаженная; 1474-1540; Италия; монахиня, основательница ордена урсулинок *(МОЛИТВА)*

Андреев, Даниил Леонидович; 1906-1959; Россия; поэт, философ *(ЗЛО, ИСТИНА, КОСМОС, КУЛЬТУРА, ПРАВЕДНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО)*

Андреев, Леонид Николаевич; 1871-1919; Россия; писатель *(ИРОНИЯ)*

Анспахер, Луис Кауфман; 1878-1947; Америка; поэт, драматург *(БРАК)*

Антарова, Конкордия Евгеньевна; 1886-1959; Россия; певица, писательница *(АНГЛИЯ, БЕССТРАШИЕ, ГЕНИЙ, ДЕНЬ, ДРУГ, ЖИЗНЬ, ЗЕМЛЯ, ЗНАНИЕ, ИНТУИЦИЯ, МАТЬ, ПОМОЩЬ, РАЗДРАЖЕНИЕ, РЕБЁНОК, САМООБЛАДАНИЕ, СКОРБЬ, СМИРЕНИЕ, ЧЕЛОВЕК)*

Антипин, Владимир Александрович; р. 1968; Россия; современный автор *(БРАК, ЖИЗНЬ, ЛЮБОВЬ)*

Араб-оглы, Эдвард Артурович; 1925-1973; Россия; философ, социолог *(НАСТОЯЩЕЕ)*

Арагон, Луи; 1897-1982; Франция; писатель *(ЖИВОПИСЬ)*

Аристотель; 384-322 до н.э.; Древняя Греция; философ *(БОГ, ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ГНЕВ, ГОРОД, ДУША, ЖИЗНЬ, КОЛИЧЕСТВО, ОСТРОУМИЕ, ПОСЛОВИЦА, ПРОТИВОРЕЧИЕ, РУКА, СОМНЕНИЕ, СОФИСТ, СОФИСТИКА, ФИЛОСОФИЯ, ХАРАКТЕР, ЧЕЛОВЕК)*

Арконвилль: см Д'Арконвилль

Арним, Елизавета фон (Беттина Брентано); 1785-1859; Германия; писательница *(МУЗЫКА)*

Арнольд, Мэтью; 1822-1888; Англия; поэт, критик *(ЖУРНАЛИСТИКА)*

Арну, С. *(ДРУЖБА)*

Арцимович, Лев Андреевич; р. 1909; Россия; учёный-физик *(НАУКА)*

Астуриас, Мигель Анхель; 1899-1974; Гватемала; писатель, дипломат *(ЖЕНЩИНА)*

Аткинсон, Брукс *(АБСОЛЮТ, ЖИЗНЬ)*

Аугустин, Михаэль; Германия; современный автор *(ПИСАТЕЛИ)*

Ауробиндо Гхош, Шри; 1872-1950; Индия; философ, поэт *(МАТЕРИЯ)*

Ахметьев Иван Алексеевич; р. 1950; Россия; поэт *(АВАНГАРД, ГЕНИЙ)*

Ашар, М. *(ПЕССИМИСТ)*

Ашкенузи *(МИРОВОЗЗРЕНИЕ)*

Бабенко, Виталий Тимофеевич; р. 1950; Россия; писатель *(ГРАФОМАНИЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛОЖЬ, ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ БУДУЩЕЕ, ПРАВДА)*

Базен, Эрве (Жан Пьер Мари Эрве-Базен); р. 1911; Франция; писатель *(БРАК, СУПРУЖЕСТВО)*

Байрон, Джордж Ноэл Гордон; 1788-1824; Англия; поэт *(ГОРЕ, ДРУЖБА, ЛОЖЬ, МЫСЛЬ, ОБЩЕСТВО, ПРОШЛОЕ, ЭНТУЗИАЗМ)*

Бакунин, Михаил Александрович; 1814-1876; Россия, Европа, США; революционный деятель, теоретик анархизма *(АВТОРИТЕТ)*

Балладюр, Эдуар; р. 1929; Франция; политический деятель *(ПОЛИТИКА)*

Бальзак, Оноре де; 1799-1850; Франция; писатель *(АПОКАЛИПСИС, БЮРОКРАТИЯ, ВСЕЛЕННАЯ, ЛЮБОВЬ, НЕСЧАСТЬЕ, СЛАВА, УВАЖЕНИЕ, ХРОНОЛОГИЯ)*

Баньковские, М. и Н.; Россия; современные авторы *(ДИЕТА)*

Бараташевич, Б.; Россия; современный автор *(ХАРАКТЕРИСТИКА)*

Баркер, Э.; конец XIX — начало XX в.; Англия; писательница *(ВРЕМЯ, ДУША, ЗНАНИЕ, МУДРОСТЬ, СОСРЕДОТОЧЕНИЕ)*

Барки; суфий *(ЭСТЕТИКА)*

Барнес, Клайв *(ТЕЛЕВИДЕНИЕ)*

Барримор, Морис *(БРОДВЕЙ)*

Бартелеми, Огюст; 1796-1887; Франция; поэт *(ЖИЗНЬ)*

Барух, Бернард Маннес; 1870-1965; Америка; писатель, государственный деятель *(СПЕКУЛЯНТ)*

Батюшков, Константин Николаевич; 1787-1855; Россия; поэт *(БЛАГОДАРНОСТЬ)*

Бауэр, Отто; 1882-1938; Австрия; политический деятель *(НАЦИЯ)*

Бахман, Ингеборг; 1926-1973; Австрия; писательница *(ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ)*

Бахья ибн Пакуда: см. Пакуда

Бебель, Август; 1840-1913; Германия; политический деятель *(АНТИСЕМИТИЗМ)*

Белинский, Виссарион Григорьевич; 1811-1848; Россия; литературный критик, публицист *(ДЕНЬГИ)*

Белый, Андрей (Борис Николаевич Бугаев); 1880-1934; Россия; поэт, писатель *(ОКНО)*

Бельмасов, Алексей; Россия; современный автор *(АВТОРИТЕТ, АЗБУКА, АККОРД, АКСИОМА, АРФА, АРХИВЫ, БУМАГА, ВЕТЕР, ВРЕМЯ, ГРАНИЦА, ИСКУССТВО, КАЛЕНДАРЬ, КОЛОДЕЦ, КОСТЕР, МОЛЧАНИЕ, НАДЕЖДЫ, НЕБО, ПАМЯТЬ, ПИСЬМЕННОСТЬ, ПОЗНАВАТЬ, РОДИНА, СТАРОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ТЕНЬ, ТИШИНА, УЛИЦА, ФОТОГРАФИЯ, ЧАСЫ, ЭПОХА)*

Бенедикт Нурсийский, святой; VI век; Италия; католический монах *(БИБЛИЯ)*

Бенедикт XV; Италия; Папа Римский *(БИБЛИЯ)*

Бентам, Иеремия; 1758-1832; Англия; юрист, философ, публицист *(ПОРОК)*

Беранже, Пьер Жан; 1780-1857; Россия; французский поэт *(ЗДОРОВЬЕ, НИЩИЕ)*

Бергман, Яльмар; 1883-1931; Швеция; писатель, драматург *(СЛУЧАЙ)*

Бергсон, Анри; 1859-1941; Франция; философ *(ЖИЗНЬ, СМЕХ, ТЩЕСЛАВИЕ, ФОРМА)*

Бердичевский, Маха-Иосиф; 1855-1921; Подолия, Германия; еврейский писатель *(ЧЕЛОВЕК)*

Бердяев, Николай Александрович; 1874-1948; Россия, Франция; философ *(АД, ЖАЛОСТЬ, ЗЛО, ЛИЧНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, МАТЕРИНСТВО, МОЛИТВА, ПОЗНАНИЕ, ПОХОТЬ, ПОШЛОСТЬ, ПРАВО, СВОБОДА, СЕМЬЯ, СМЕРТЬ, СМИРЕНИЕ, СОВЕСТЬ, СОЦИАЛИЗМ, СТРАДАНИЕ, ТВОРЧЕСТВО, ТЕРПИМОСТЬ, ФАНАТИЗМ, ФИЛОСОФИЯ, ЧЕЛОВЕК)*

Бержерак, Сирано де; Франция; поэт *(ПЕССИМИСТ)*

Берзин, Юлий; Россия, Франция; журналист, писатель *(ЛЮБОПЫТСТВО, ПРОЩАТЬ)*

Бериш, Эрнст-Вольфганг; 1738-1809; Германия; учёный *(ОПЫТ)*

Бёрк, Эдмунд; 1729-1797; Англия; политик, публицист *(ЗНАТЬ, НАЛОГИ, ПЛОХИЕ ЗАКОНЫ, РАБСТВО, ЧЕЛОВЕК)*

Бернард, Тристан (Поль); 1866-1947; Франция; писатель, драматург *(КАБАЧОК)*

Бернарден, Жак Анри де Сен-Пьер; 1737-1814; Франция; писатель *(НАДЕЖДЫ, ПОСЛОВИЦЫ, УМЕРЕННОСТЬ)*

Берне, Карл Людвиг; 1786-1837; Германия; публицист, критик *(ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ИСКРЕННОСТЬ, ИСТИНА, КРАТКОСТЬ, ОТКРОВЕННОСТЬ, ФИЛОСОФЫ)*

Берне, Людвиг; 1786-1837; Германия; писатель, журналист *(МОРАЛЬ)*

Бернис, Франсуа Иоахим де Пьер де; 1715-1794; Франция; кардинал, поэт *(ПРОСТОТА, СЛУЧАЙ)*

Берстон, Химен *(УЧИТЕЛЬ)*

Бертран, Алоизиюс; 1807-1841; Франция; поэт *(ДЕТСТВО, ЖИЗНЬ, ИСКУССТВО, ОКТЯБРЬ)*

Бестужев-Марлинский, Александр Александрович; 1797-1837; Россия; писатель *(ХАОС)*

Бешерель *(САМОУБИЙЦА)*

Бибихин, В. В.; Россия; современный автор *(ФИЛОСОФИЯ)*

Биленкин, Д.; Россия; современный писатель *(ФАНТАСТИКА)*

Биллингс, Джош (Генри Уиллер Шоу); 1818-1885; Америка; писатель-сатирик *(БЕДНОСТЬ, МОЛЧАНИЕ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, ОПТИМИСТ)*

Бион; 3 в. до н. э.; Древняя Греция; писатель, философ *(УЕДИНЕНИЕ)*

Бирс, Амброз Гвинетт; 1842-1914; Америка; писатель *(115 определений)*

Бисмарк (Отто Эдуард Леопольд Бисмарк фон Шенгаузен); 1815-1898; Германия; государственный деятель *(ПОЛИТИКА, СЕРБИЯ)*

Битов, Андрей Георгиевич; р. 1937; Россия; писатель *(ВОДКА, МАТЕРИАЛИСТ, ОБЩЕСТВО, ПРИЗНАНИЕ, СКЕПТИК, СОБЛАЗН, ТОЛПА, УМ)*

Бичер, Генри Уорд; 1813-1887; Америка; общественный деятель *(КНИГИ, ПОРАЖЕНИЕ, ПРЕДАТЕЛЬ, ПРОВИДЕНИЕ, СКЕПТИЦИЗМ, СЛЁЗЫ, ЦИНИК, ЭГОИЗМ)*

Бланшо, Морис; р. 1907; Франция; писатель *(ОТВЕТ)*

Блейк, Вильям; 1757-1827; Англия; поэт, художник *(ГЛУПОСТЬ, РАСЧЕТЛИВОСТЬ, СТЫД, ТЕЛО)*

Блекки, Джон; 1809-1895; Англия; писатель *(НЕВОЗДЕРЖНОСТЬ)*

Блок, Александр Александрович; 1880-1921; Россия; поэт *(СТИХОТВОРЕНИЕ)*

Блок, Марк; 1886-1944; Франция; историк, писатель *(ХРИСТИАНСТВО)*

Блунчли, Иоханн-Каспар; 1808-1881; Швейцария, Германия; юрист, историк *(ЯЗЫК)*

Бляхницкий, Ф.; Польша; католический священник *(СВОБОДА)*

Бови, П.; конец XIX века; Англия; писатель *(ДОБРОТА, МЫСЛИ)*

Бовин, А.; Россия; современный журналист, дипломат *(НАКАЗАНИЕ)*

Богословский, Никита Владимирович; р. 1913; Россия; композитор *(РИФМА)*

Бодуэн, Ш. *(РАССУЖДЕНИЯ)*

Бокль, Генри; 1822-1861; Англия; историк, философ *(ЗНАНИЕ)*

Болингброк, Генри Сент-Джон; 1678-1751; Англия; государственный деятель, публицист *(БОГ, ИСТОРИЯ, КОРОЛЬ, ПРЕДАНИЕ, ПРИМЕР, ТЕЛО, ЮРИСТ)*

Бомарше, Пьер Огюстен Карон де; 1732-1799; Франция; драматург *(ДВОРЯНИН, РЕВНОСТЬ, СТРАСТЬ)*

Бон, Генри Джордж; 1796-1884; Англия; издатель *(ЛЮБОВЬ)*

Бональд, виконт Луи де; 1754-1840; Франция; писатель-публицист *(ЛИТЕРАТУРА)*

Бонапарт: см Наполеон

Бонхеффер, Дитрих; Германия; протестантский священник, теолог *(БОГ)*

Бор, Нильс Хенрик Давид; 1885-1962; Дания; учёный-физик *(ФЕНОМЕН)*

Борисов, Вадим; Россия; современный автор *(ПОЛИТИКА)*

Борк. см Бёрк

Борхес, Хорхе Луис; 1899-1986; Аргентина; писатель *(ЛИТЕРАТУРА, ПРОШЛОЕ)*

Боссюэ, Жак Бенинь; 1627-1704; Франция; епископ, писатель, проповедник *(ЕРЕТИК, НЕВЕЖЕСТВО, НЕУДАЧИ)*

Бранстнер, Г. *(ЛЕСТЬ)*

Брасселл, Эжен Э. *(АБСТРАКЦИЯ, РАЗГОВОР)*

Браун, Джон Мейсон; 1810-1882 *(КНИГА, ТЕЛЕВИЗОР)*

Браун, Мерри; США *(ДОСТИЖЕНИЕ)*

Браун, сэр Томас; 1605-1681; Англия; врач, писатель *(ПРИРОДА)*

Браунинг, Роберт; 1812-1889; Англия; поэт *(ЮНОСТЬ)*

Бредбери: см. Брэдбери

Бренн; IV век; вождь галлов *(ПРАВО)*

Бриджес, Роберт; 1844-1930 *(КРАСОТА)*

Брилья-Саварен, Антельм; 1755-1826; Франция; писатель, юрист *(СТОЛ)*

Бродский, Иосиф Александрович; р. 1940; Россия, Америка; поэт *(ВРЕМЯ, КРАСОТА)*

Бромфилд, Льюис; 1896-1956; Америка; писатель *(БИЗНЕСМЕН)*

Брэдбери, Рэй Дуглас; р. 1920; Америка; писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Буаст, Пьер; 1765-1824; Франция; лексикограф, философ *(БЕЗДЕЙСТВИЕ, БЕССТЫДСТВО, БОЛТУН, ВЕРОТЕРПИМОСТЬ, ВОЖДЕЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, ДЕИЗМ, ДЕСПОТИЗМ, ДРЕМОТА, ЖЕЛЧЬ, ЖИЗНЬ, ЗАВОЕВАТЕЛЬ, ЗОЛОТО, КАЗНА, КИНЖАЛ,*

КНИГОПЕЧАТАНЬЕ, МИЛОСЕРДИЕ, МОДА, МОТОВСТВО, МУДРОСТЬ, МЩЕНИЕ, НАСЛАЖДЕНИЕ, НЕДОВЕРЧИВОСТЬ, НЕТЕРПИМОСТЬ, ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, ОТРИЦАНИЕ, ПЕРЕВОДЫ, ПЛАГИАТОР, ПОДОБОСТРАСТИЕ, ПОЛИЦИЯ, ПОТОМСТВО, ПОХВАЛА, РАЗМЫШЛЕНИЕ, РЕВНИВЕЦ, РЕВОЛЮЦИИ, РУТИНА, САМОНАДЕЯННОСТЬ, СКЕПТИЦИЗМ, СЛАВА, СЛЕЗЫ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, СЧАСТЬЕ, УГОДЛИВОСТЬ, УМ, УПРЯМСТВО)

Булвер (Бэйрон Литтон), Эдвард Г.; 1803-1873; Англия; писатель, государственный деятель *(ЛЮБОВЬ, НАУКА, ЭНТУЗИАЗМ)*

Бургаве, Герман; 1668-1738; Нидерланды; учёный, философ *(ЖИВОТНОЕ)*

Бурже, Поль Шарль Жозеф; 1852-1935; Франция; писатель, философ *(ВЕРИТЬ, МОЛЧАНИЕ)*

Бут, Джон Стюарт, граф де; 1713-1792; Англия; политический деятель *(АКТЁР)*

Буффле, Станислав Жан, маркиз де (шевалье де Буффле); 1738-1815; Франция; поэт, маршал *(РЕВНОСТЬ)*

Бэкон, Френсис (Веруламский); 1561-1626; Англия; философ, государственный деятель *(АТЕИЗМ, БИБЛИОТЕКИ, БОГАТСТВО, ВЕЛИКОДУШИЕ, ДЕНЬГИ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ДРУЖБА, КНИГИ, ЛЕСТЬ, МОЛОДОСТЬ, МОЛЧАНИЕ, НАДЕЖДА, НЕДОВЕРИЕ, ОТКРОВЕННОСТЬ, ПОХВАЛЫ, ПРИТВОРСТВО, САМОУВЕРЕННОСТЬ, СЕРДЦЕ, СКРЫТНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, СОЗЕРЦАНИЕ, СОМНЕНИЕ, ХИТРОСТЬ, ХРАБРОСТЬ, ШУТКА)*

Бэнкрофт, Джордж; 1800-1891; Америка; историк *(СТИЛЬ)*

Бюни *(ЛЕСТЬ, ОБЛАДАНИЕ)*

Бюффон, Жорж Луи Леклерк; 1707-1778; Франция; учёный, литератор *(ГЕНИЙ, СТИЛЬ)*

Бялик, Хеим Нахман; 1873-1934; Россия, Палестина; еврейский поэт *(ЯЗЫК)*

Валери, Поль; 1871-1945; Франция; поэт *(ЖИТЬ, НАУКА, СЛАВА, СТИХОТВОРЕНИЕ)*

Ван Гог, Винсент; 1853-1890; Голландия; художник *(ХУДОЖНИК)*

Ван Дейк, Генри *(ТАКТ)*

Ван Дорен, Марк *(УЧЕНИЕ)*

Ваньер, отец Жак; 1664-1739; Франция; монах-иезуит, латинский поэт *(ОБЩЕСТВО)*

Варе, Даниэле; Италия; дипломат *(ДИПЛОМАТИЯ)*

Варнхаген, Рахел; 1771-1833; Германия; общественная деятельница *(МАТЬ)*

Вассерман, Якоб; 1873-1934; Германия; писатель *(СОН)*

Вебер, Карл Юлиус; 1767-1832; Германия; писатель, критик *(ДЕСПОТИЗМ, ДРЕВНИЕ НАРОДЫ, ЖИЗНЬ)*

Вебер, П. *(ПОПУГАЙ)*

Вега (Лопе Феликс де Вега Карпьо); 1562-1635; Испания; поэт, писатель *(ТЕАТР)*

Вейдле, В. *(РОМАНТИЗМ)*

Вейс, Джон; 1818-1879; Америка; литератор *(ЮМОР)*

Вейсман, Эвери *(ДУХ)*

Верхарн, Эмиль; 1855-1916; Бельгия; поэт *(ЖИТЬ)*

Ветров, В.; р. 1948; Россия; писатель *(СОАВТОР)*

Ветров, Феликс Аркадьевич; р. 1947; Россия; писатель *(ЖЕНЩИНА, ПРАВДА, СЧАСТЬЕ)*

«Ветхий Завет» *(БЕЗЗАКОНИЕ)*

Виан, Борис; 1920-1959; Франция; писатель *(ОПЕРА)*

Вивекананда, Свами (Нарендранатх Датт); 1863-1902; Индия; философ, религиозный деятель *(ЕДИНСТВО, НАУКА, РАЗЛИЧИЕ, РЕЛИГИЯ)*

Визбор, Юрий Иосифович; 1934-1984; Россия; поэт, журналист, киносценарист *(ГОРА)*

Виллемэн, Абель Франсуа; 1790-1870; Франция; историк, политик *(ЯЗЫК)*

Винер, Норберт; 1894-1964; Америка; учёный *(НАУКА)*

Винн, Эд *(ХОЛОСТЯК)*

Винчи: см. Леонардо да Винчи

Виньи, Альфред Виктор де; 1797-1826; Франция; поэт *(ЧЕСТЬ)*

Виссарион; Россия; современный вероучитель *(БОЛЕЗНЬ, ВЕРА, МОЛИТВА, ПОРИЦАНИЕ)*

Витгенштейн, Людвиг; 1889-1951; Австрия; философ *(МИР, ТЕЛО)*

Витезович, Милован; Югославия *(ВРЕМЯ)*

Вовенарг, Люк де Клапье; 1715-1747; Франция; писатель *(БЕСПЕЧНОСТЬ, ВЫГОДА, ИСТИНА, ЛЕНОСТЬ, ЛЖЕЦ, МУДРОСТЬ, НАСМЕШКА, НЕЯСНОСТЬ, ОПЫТНОСТЬ, ОТЧАЯНИЕ, ПОСТОЯНСТВО, ПРЕДИСЛОВИЕ, СОВЕТОВАТЬ, ТОРГОВЛЯ, ТЩЕСЛАВИЕ, ЯСНОСТЬ)*

Войнович, Владимир; р. 1932; Россия, Германия; писатель *(МИТИНГ)*

Волошин (Кириенко-Волошин), Максимилиан Александрович; 1877-1932; Россия; поэт, писатель *(ХУДОЖНИКИ)*

Вольтер (Аруэ), Мари Франсуа; 1694-1778; Франция; писатель, философ *(ЖУРНАЛЫ, ЗЕМЛЯ, ИЛЛЮЗИЯ, ИСТОРИЯ, МЕТАФИЗИКА, МИР, НЕВЕЖЕСТВО, ОПТИМИЗМ, ПАРИЖ, СЛЁЗЫ, СЛОВАРЬ, СТРАСТИ, ТРАГЕДИЯ, ТРУДИТЬСЯ)*

Воннегут-младший, Курт; р. 1922; Америка; писатель *(ЗРЕЛОСТЬ, НАУКА)*

Вордсворт, Уильям; 1770-1850; Англия; поэт *(ЮНОСТЬ)*

Воронцов, Валерий; Россия; современный автор *(ГЛАСНОСТЬ)*

Вук, Герман; Америка; писатель *(НИГИЛИЗМ, СУЩЕСТВОВАНИЕ)*

Вяземский, Пётр Андреевич; 1792-1878; Россия; поэт *(ЯЗЫК)*

Вяльцев, Александр; Россия; современный автор *(СВОБОДА)*

Габель, Эммануэль *(ЛАВРЫ)*

Гаврилов, Виктор; Россия; современный автор *(51 определение)*

Гайдн, Франц Йозеф; 1732-1809; Австрия; композитор *(КВАРТЕТ)*

Галифакс (сэр Джордж, маркиз Сэвил Галифакс); 1633-1695; Англия; публицист, политический деятель *(НАДЕЖДА)*

Гамсун (Педерсен), Кнут; 1859-1952; Норвегия; писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Ганди, Мохандас Карамчанд (Махатма Ганди); 1869-1948; Индия; философ, политический деятель, премьер-министр *(ПРОЩЕНИЕ, ТЕЛО)*

Гаррис, Джоэл Чандлер; 1848-1908; Америка; писатель *(АЛХИМИЯ)*

Гаукс, А. *(БЮРОКРАТ)*

Гвилава, Джангули; Россия; современный автор *(ГЛУБИНА, ДЕФИЦИТ, ИНДИВИДУУМ, НЕУДАЧА)*

Геббель, Фридрих; 1813-1863; Германия; драматург *(ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ)*

Гегель, Георг Вильгельм; 1770-1831; Германия; философ *(ВИДИМОСТЬ, ИСТОРИЯ, ПОЯВЛЕНИЕ, ПРИРОДА, РЕЛИГИЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ, ФОРМА, ЧЕЛОВЕК)*

Гейзе, Пауль; 1830-1914; Германия; писатель *(ДИЛЕТАНТ)*

Гейне, Генрих; 1797-1856; Германия; поэт, публицист *(БИБЛИЯ, ЛЮБОВЬ, МЫСЛЬ, ПРИРОДА, ПРОШЛОЕ, РЕЛИГИЯ, СВОБОДА, ТАЛМУД, ХУДОЖНИК, ЧЕЛОВЕК)*

Геллер, Леонид; Россия; современный автор *(СЛОВО)*

Гельвеций, Клод Адриан; 1715-1771; Франция; философ *(ДИСЦИПЛИНА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ИНТЕРЕС, ИСТИНА, ИСТОРИЯ, НАСЛАЖДЕНИЕ, НЕВЕЖЕСТВО, ОБМАНЩИК, ПОЭЗИЯ, СЛУЧАЙ)*

Генин, М.; Россия; современный автор *(ВОЗРАСТ)*

Генисаретский, Олег *(СВОБОДА)*

Гено, Жан-Франсуа; 1685-1770; Франция; писатель *(ЛЖЕМУДРСТВОВАНИЕ)*

Генри: см. О'Генри

Гераклит; 544-483 до н.э.; Древняя Греция; философ *(БОРЬБА, ВЕЧНОСТЬ, ДУША)*

Герберг, Уил; р. 1909; Америка; теолог, публицист *(ЦИНИЗМ)*

Гердер, Иоганн Готфрид фон; 1744-1803; Германия; философ, писатель *(ИСТОРИЯ, ПОСЛОВИЦЫ)*

Герман, Юрий Павлович; 1910-1967; Россия; писатель *(ПРЕЗРЕНИЕ)*

Гермес Трисмегист; Древний Египет; легендарный мудрец *(БОГ)*

Герцен, Александр Иванович; 1812-1870; Россия; писатель, философ *(ИСКУССТВО)*

Герцль, Теодор; 1860-1904; Австрия; журналист, политический деятель *(НАЦИЯ)*

Гессе, Герман; 1877-1962; Германия, Швейцария; писатель *(ПОЭТ)*

Гёте, Иоганн Вольфганг; 1749-1832; Германия; поэт, писатель, философ, учёный *(ВЕРА, ВЛИЯНИЯ, ВРЕМЯ, ГЕНИЙ, ГИПОТЕЗЫ, ГОРЫ, ДЕНЬГИ, ДОЛГ, ЖЕНЩИНЫ, ИСКУССТВО, ИСТИННОЕ, КАМНИ, КРАСКИ, ЛИТЕРАТУРА, ЛЮДИ, МАНЕРНОЕ, ОПЫТ, ПЕРЕВОДЧИКИ, ПИСАНИЕ, ПОВЕДЕНИЕ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ, ПОЦЕЛУЙ, ПРИРОДА, СМЕРТЬ, СТИХИ, СУЕВЕРИЕ, ХИМИЯ)*

Гиббон, Эдуард; 1737-1794; Англия; историк *(ИСТОРИЯ, КРАСОТА)*

Гилле, Петер; 1584-1604; Германия; поэт, писатель *(ПОТ)*

Гинон, А. *(МОДА)*

Гиппель, Теодор Готлиб фон; 1741-1796; Германия; писатель *(ЖЕНЩИНЫ)*

Гиппократ; 460-377 до н. э.; Древняя Греция; врач *(БРАК)*

Гитлер, Адольф (Шикльгрубер); 1889-1945; Германия; фашистский фюрер *(ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, КРИТИКА)*

Гоббс, Томас; 1588-1679; Англия; философ *(СЛОВА, СОСТРАДАНИЕ)*

Говард, Джон, герцог Норфолькский; 1430-1485; Англия; политический деятель *(ПОЛИТИК)*

Годвин, Мэри (Вулстенкрафт); 1759-1797; Англия; писательница *(СВОБОДА)*

Голдвин, Самуэль (Голдфиш); 1882-1974; Польша, Америка; продюсер *(БЮРОКРАТ)*

Голден, Гарри *(РАЗГОВОР)*

Голдсмит, Оливер; 1728-1774; Англия; писатель *(ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, ЛЮБОВЬ, МОЛЧАНИЕ)*

Головачёв, В.; Россия; современный автор *(КОРОВА)*

Голсуорси, Джон; 1867-1933; Англия; писатель *(ПСИХОЛОГИЯ)*

Гольбах, Поль Анри; 1723-1789; Франция; философ *(ДОБРОДЕТЕЛЬ)*

Гольдони, Карло; 1707-1793; Италия; драматург *(ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ)*

Гончаров; Иван Александрович; 1812-1891; Россия; писатель *(ДРУЖБА, ЛИТЕРАТУРА)*

Гораций (Квинт Гораций Флакк); 65 до н.э. - 8 до н.э.; Древний Рим; поэт *(ВКУС, ГНЕВ)*

Горький, Максим (Алексей Максимович Пешков); 1868-1936; Россия; писатель *(ДЕНЬ)*

Готовский, Андрей; Россия; писатель *(САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ)*

Готорн, Натаниель; 1804-1864; Америка; писатель *(ПРОШЛОЕ)*

Готье, Теофиль; 1811-1872; Франция; писатель, поэт *(ДЕНЬГИ, КРАСОТА, СКРОМНОСТЬ, ХЛЕБОПАШЕЦ, ХУДОЖНИК)*

Гофман, Эрнст Теодор Амадей; 1776-1822; Германия; писатель, композитор, художник *(ИСКУССТВО)*

Гревилль, Ф. *(ЧЕЛОВЕК)*

Грефтон, С.; Америка *(ТРУДНОСТИ)*

Григорий, святой (Нисский); 335-394; Византия; христианский теолог, философ, епископ *(КАРТИНЫ)*

Григорьев, Михаил; Россия; современный автор *(ДРУГ)*

Гризебах, Э. *(ФИЛОСОФИЯ)*

Грин, Грэм; р. 1904; Англия; писатель *(ДЕТСТВО, МОРАЛЬ, СТАРОСТЬ)*

Гроссман, Василий Семёнович; 1905-1964; Россия; писатель *(ЖИТЬ, СВОБОДА)*

Грэлник, Макс *(НАЛОГИ, ПИСАТЕЛЬ)*

Губерман, Игорь Миронович; Россия, Израиль; поэт *(СВОБОДА, СЛОВА, ЧЕЛОВЕК)*

Гумилёв, Лев Николаевич; р. 1912; Россия; учёный-историк *(ВОЛЯ, КРАСОТА, РАССУДОК, СПРАВЕДЛИВОСТЬ)*

Гурвич, Ж. *(ГОСУДАРСТВО)*

Гурджиев Георгий Иванович; 1872-1949; Россия, Франция; учитель жизни *(ГРЕХ, ОБЫВАТЕЛЬ, ПОНИМАНИЕ, ЧЕЛОВЕК, ЧУДО)*

Гуревич, Александр; Украина; современный автор *(СТИЛЬ)*

Гуцков, Карл; 1811-1878; Германия; писатель, драматург *(ЖУРНАЛИСТЫ, ТАКТ)*

Гуэдалла, Филипп; 1889-1944; Англия; писатель *(ИСТОРИЯ)*

Гхош: см. Ауробиндо

Гэзлитт (Хэзлитт), Уильям; 1778-1830; Англия; публицист, критик *(ИГРА, ОСТРОТЫ, ПРЕДРАССУДОК, ТОЛПА, ЧЕЛОВЕК)*

Гюго, Виктор Мари; 1802-1885; Франция; поэт, писатель *(ЖИЗНЬ, ИДЕИ, ЛИТЕРАТУРА, МИР, МУЗЫКА, ОПАСНОСТЬ, ПИСАТЕЛИ, ПОПУЛЯРНОСТЬ, ПОЭЗИЯ, РЕАКЦИЯ, СЕМЬЯ, СОВЕСТЬ)*

Гюйо, Жан; 1854-1888; Франция; философ, поэт *(ПОЭЗИЯ)*

Гянджеви: см. Низами Гянджеви

Д'Абланкур, Никола Перро; 1606-1664; Франция; историк *(СМЕРТЬ)*

Д'Аламбер, Жан Лерон; 1717-1783; Франция; учёный-математик, философ *(ФИЛОСОФ)*

Д'Арконвилль *(ЛЕСТЬ, ТИРАНЫ, ТЩЕСЛАВИЕ)*

Давид Анахат: см. Анахат

Давид-Ноэль, Александра; 1868-1969; Франция; писательница, исследовательница Центральной Азии *(СЛУЧАЙНОСТЬ)*

Далберг, Эдвард; 1900-1977; Америка; писатель, историк, философ *(ИЗВРАЩЁННОСТЬ, КНИГА, НОСТАЛЬГИЯ, ПОЭТ, УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ, ШУМ)*

Далчев, Атанас; Болгария; поэт *(АНТОЛОГИЯ, ПЕРЕВОД, РИТОРИКА)*

Данте Алигьери; 1255-1321; Италия; поэт *(ВОЛК, ДУША, КОРЫСТОЛЮБИЕ)*

Де ла Серна: см. Серна

Дега, Эдгар; 1834-1917; Франция; художник, скульптор *(РИСУНОК)*

Декарт, Рене (Картезий); 1596-1650; Франция; философ, математик *(ИНТУИЦИЯ)*

Декурсель, Поль; р. 1856; Франция; писатель, драматург *(101 определение)*

Декюре *(БЕЗЗАКОНИЕ)*

Делюмо, Жан; Франция; современный историк, писатель *(МОРЕ)*

Демидов, А.; Россия; современный автор *(ГАСТРОНОМИЯ)*

Демокрит; 460-370 до н.э.; Древняя Греция; философ *(АТОМЫ, ДУША, ЖИВОТНОЕ, СЛОВО, ЧЕЛОВЕК)*

Дешан, Леже Мари; 1716-1774; Франция; философ, монах-бенедиктинец *(БОГ, ВОСПИТАНИЕ, ИСТИНА, СКУКА, СМЕРТЬ)*

Джангиров, Карен; Россия; современный автор *(ПОЭЗИЯ)*

Джекобс, Джозеф *(СКУКА)*

Джентили, Мозес; 1663-1711; Италия; еврейский религиозный деятель *(ЖИЗНЬ)*

Джибрэн, Калил *(КРАСОТА)*

Джойс, Джеймс; 1882-1941; Ирландия; писатель *(ИСТОРИЯ)*

Джонс, Франклин П. *(ТАКТ)*

Джонсон, Бен; 1573-1637; Англия; поэт, драматург *(РАЗГОВОР)*

Джонсон, Сэмюэл; 1709-1784; Англия; писатель, лексикограф *(КЛЕВЕТА, НАЛОГИ, ОСТОРОЖНОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ, ПОКРОВИТЕЛЬ, ПОСТЕЛЬ, СКОРБЬ, ЯЗЫК)*

Джордж, Генри; 1839-1897; Америка; экономист, публицист *(БРОДЯГА)*

Джэй *(ИСТИНА)*

Джюдж; Америка *(ПОЛИТИК)*

Дивильковский, Эрик Михайлович; р. 1930; Россия; современный автор *(ПЛЮРАЛИЗМ, ТЕЛЕВИЗОР)*

Дидро, Дени; 1713-1784; Франция; писатель, философ *(ИСКРЕННОСТЬ)*

Дизраэли, Бенджамин, лорд Биконсфильд; 1804-1881; Англия; политик, писатель *(БРАК, КРАСНОРЕЧИЕ, ОТКРОВЕННОСТЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ХРИСТИАНСТВО)*

Дикинсон, Эмили Элизабет; 1830-1886; Америка; поэтесса *(РАЗЛУКА)*

Диккенс, Чарльз (Джон Хаффем); 1812-1870; Англия; писатель *(СЛЁЗЫ, ТРУДОЛЮБИЕ)*

Дилан, Боб; р. 1941; Америка; певец *(ЧЕЛОВЕК)*

Диоген Лаэрций; III век; Древняя Греция; писатель *(ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ДРУЖБА, ПЕЧАЛЬ, СТРАХ)*

Дионисий Катон; IV век; Древний Рим; поэт *(УЧЁНОСТЬ)*

Добровольский, Евгений; Россия; современный автор *(ПОЖАР)*

Доде, Альфонс; 1840-1897; Франция; писатель *(ВЛАСТЬ, ГЛУПОСТЬ, ОПАСНОСТЬ, ПОЛДЕНЬ, ТАЛАНТ, УТЕШАТЬ)*

Дойч, Исраэл; 1800-1853; Германия; раввин *(РЕЛИГИЯ)*

Докучаев, Василий Васильевич; 1846-1903; Россия; учёный-естествоиспытатель *(ЧЕРНОЗЕМ)*

Домовец, Александр; Россия; современный автор *(ПАРАДОКС)*

Дорошевич, Влас Михайлович; 1864-1922; Россия; писатель, журналист *(ГОЛОВА МУДРЕЦА, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЖЕНА, ЖИЗНЬ, МЫСЛИ, МЫСЛЬ, НЕДОВОЛЬСТВО, РОССИЯ, ЯЗЫК)*

Достоевский, Фёдор Михайлович; 1821-1881; Россия; писатель *(АД, СМЕХ, СТАРЕЦ, ЧЕЛОВЕК)*

Доулинг, Х. (Леви) *(ПОСТ)*

Драйзер, Теодор; 1871-1945; Америка; писатель *(ИСКУССТВО)*

Дубнов, Симон М. *(ТАЛМУД)*

Дун Чжун-шу; 179-104 до н.э.; Китай; философ *(ПОНЯТИЯ)*

Дхун-Нун Египетский; ум. 860; Египет; суфий *(СУФИЙ)*

Дэвенант, сэр Уильям; 1606-1668; Англия; поэт, драматург *(КНИГА, ЧЕСТОЛЮБИЕ)*

Дэниэлс, Джозеф; Америка *(АРМИЯ)*

Дюамель, Жорж; 1884-1966; Франция; поэт, писатель *(ИГРАТЬ)*

Дюбаи, Саниаль; Франция *(МУДРОСТЬ, СОВЕСТЬ, УНИЖЕНИЕ, ХИТРОСТЬ)*

Дюкло, Шарль Пино; 1704-1772; Франция; писатель-моралист *(ГНЕВ, ЗЛОСЛОВИЕ, НЕНАВИСТЬ, СМЕШНОЕ)*

Дюма-отец, Александр; 1802-1870; Франция; писатель *(ИСТОРИК, ЛЮБОВЬ, НОЖ, СЛУЧАЙНОСТЬ, УЛЫБКА)*

Дюма-сын, Александр; 1824-1895; Франция; писатель, драматург *(ДЕЛА, ИСКУССТВО, РЕВНОСТЬ)*

Дюмериль *(ПРИВЫЧКА)*

Дюссо, Франсуа-Жозеф; 1769-1824; Франция; критик *(МНЕНИЯ)*

Евматий Макремволит *(СТЫД)*

Еремич, Драган М.; Югославия; современный автор *(СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ХИТРОСТЬ)*

Ермолова, Мария Николаевна; 1853-1928; Россия; актриса *(СУФЛЁР)*

Ерошок, Зоя; Россия; современный автор *(ВЕРОВАТЬ)*

Жан Поль (Иоганн Пауль Фридрих Рихтер); 1763-1825; Германия; писатель *(БЕДНОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ, ЖИЗНЬ, ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ, НИЩЕТА, ОДЕЖДА, ПАМЯТЬ, РАДОСТЬ, СУЕВЕРИЕ)*

Желудков, Сергей; Россия; православный священник *(ЕВАНГЕЛИЯ)*

Желязны, Роджер; 1937-1995; Америка; писатель *(ЖАЛОСТЬ, СОН)*

Жемчужников, В.; Россия; современный автор *(АЗАРТ, БОКС, МИГ, СУПРУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ)*

Жец; Франция; юрист *(ПОЛИЦИЯ)*

Жид, Андре Поль Гийом; 1869-1951; Франция; писатель *(ДОБРОТА, ИСКУССТВО)*

Жионо, Жан; 1895-1970; Франция; писатель *(ПОЭТ)*

Жирарден, Эмиль де; 1806-1881; Франция; публицист, политик *(УТОПИЯ)*

Жокур, Луи, шевалье де; 1704-1779; Франция; энциклопедист *(НЕСЧАСТЬЕ)*

Жорж Занд (Аврора Дюдеван); 1804-1876; Франция; писательница *(ЗАБВЕНИЕ, ЛЕСТЬ, СЦЕНА)*

Жофруа, Жульен-Луи; 1743-1814; Франция; драматический критик *(ТЕАТР)*

Жубер, Жозеф; 1754-1824; Франция; писатель *(БИБЛИЯ, ВКУС, ВООБРАЖЕНИЕ, ОБУЧАТЬ, УЧЕНИЕ, УЧИТЬ)*

Жусье, Бернар де; 1669-1777; Франция; учёный-ботаник *(ЛЕНЬ)*

Забара, Иосиф; XIII век; Испания; еврейский поэт, писатель-сатирик *(СМЕРТЬ)*

Зайцев, Вячеслав; Россия; модельер *(МОДЕЛЬЕР)*

Зангвил, Исраел; 1864-1926; Англия; писатель *(БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЭГОИЗМ)*

Занд: см. Жорж Занд

Захарие, К. *(МОЛЧАНИЕ)*

Зверев, Алексей; Россия; современный автор *(СВОБОДА)*

Зегальский, Витольд; Польша; современный писатель-фантаст *(РОБОТЫ)*

Зейме, Иоганн Готфрид; 1763-1810; Германия; писатель, публицист *(ЛЕНОСТЬ)*

Зенон из Элеи; 490-430 до н. э.; Древняя Греция; философ *(ВОЛЯ, ГОЛОС)*

Зиедонис, Имант; р. 1933; Латвия; поэт, писатель *(ТЕЛЕВИЗОР)*

Зиновьев, Александр Александрович; р. 1922; Россия, Швейцария; писатель *(ДЕТИ, ИНТЕЛЛИГЕНТ)*

Златоуст: см. Иоанн Златоуст

Зозуля, Ефим Давыдович; 1891-1941; Россия; писатель *(ЦИНИЗМ)*

Ибн Сина (Авиценна); 980-1037; Средняя Азия, Иран; учёный, философ, врач, музыкант *(МИР)*

Ибн Хазм (Абу Мухаммад Али); XI век; Испания; мусульманский теолог, писатель, философ, поэт *(ВЛЮБЛЁННЫЕ, ГЛАЗ, ГЛАЗА, ДУШИ, ЖЕНЩИНЫ, ЛОЖЬ, ЛЮБОВЬ, ОКО, РАДУГА, РАЗЛУКА, САМОПОЗНАНИЕ, ЯБЕДА)*

Ибн Эзра, Абрам; 1092-1167; Испания; еврейский мыслитель, поэт *(РАССУДОК)*

Иваров, Иван; Татария; современный автор *(НОВОЕ)*

Идрис Шах, Сейид; современный суфий *(ИДОЛОПОКЛОНСТВО, СУФИЙ)*

Икбал, Мухаммад; 1877-1938; Индия; поэт, философ *(ДЕЙСТВИЕ)*

Инайят-Хан; конец XIX - начало XX в.; суфий *(ЛЮБОВЬ, СУФИЗМ)*

Ингерсолл, Роберт Грин; 1833-1899; Америка; юрист, публицист *(ВЕРУЮЩИЙ)*

Инглиш, Ричард *(КЛАРНЕТ)*

Иоанн Златоуст; 350-407; Византия; епископ, проповедник *(МОЛИТВА)*

Иоанн Лествичник; VII век; Византия; христианский писатель *(БЕССТРАСТИЕ, ВЕРА, КРОТОСТЬ)*

Иоселиани, Отар; Грузия, Франция; кинорежиссёр *(ИСКУССТВО)*

Ирвинг, Вашингтон; 1783-1859; Америка; писатель *(ОСТРЫЙ ЯЗЫК)*

Исаакян, Аветик Саакович; 1875-1957; Армения; поэт *(ФИЛОСОФИЯ)*

Искандер, Фазиль Абдулович; р. 1929; Россия; писатель *(БЛАГОРОДСТВО, ВДОХНОВЕНИЕ, ВЛАСТЬ, ГРУБОСТЬ, ЗАВИСТЬ, ЗЕЛЁНЫЙ, ЛУК, КАПРИЗ, КОММУНИЗМ, КУЛЬТУРА, МОРЕ, МУДРОСТЬ, НАРОД, НЕБЛАГОДАРНОСТЬ, ОТТЕНКИ, ПИСАТЕЛЬ, ПОБЕДА, СКОРБЬ, СКРОМНОСТЬ, СЛЁЗЫ, СЧАСТЬЕ, УВАЖЕНИЕ, УДАЛЬ, ХИТРОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, ЭСТЕТ)*

Иссер, Айвен *(МУЗЫКА)*

Каган, Яков; 1881-1960; Россия, Израиль; еврейский поэт *(СУББОТА)*

Кальдерон де ла Барка; 1600-1681; Испания; драматург *(ЖЕНЩИНА)*

Кальпиди, Виталий; Россия; современный автор *(ВЕЧНОСТЬ, ЭМИГРАЦИЯ)*

Камю, Альбер; 1913-1960; Франция; писатель, философ *(ОСЕНЬ)*

Каннинг, Виктор; 1911-1986; Англия; писатель *(ДЕВАЛЬВАЦИЯ, ТЕЛО)*

Кант, Иммануил; 1724-1804; Германия; философ *(ВКУС, ГЕНИЙ, ДОБРОДЕТЕЛЬ, ЖИЗНЬ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ИСТОРИЯ, МЫСЛИТЬ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, СЧАСТЬЕ, УВАЖЕНИЕ)*

Капоте, Трумэн; 1924-1984; Америка; писатель *(ТАЛАНТ)*

Каптерев Валерий Всеволодович; 1900-1981; Россия; художник *(БОРОДА)*

Капюс, А. *(БИРЖА)*

Карасик, Дмитрий; Россия; современный автор *(СЛЁЗЫ)*

Карди; Куба; писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Карлейль, Томас; 1795-1881; Англия; писатель *(АРАБЫ, ДЕМОКРАТИЯ, ИСЛАМ, ИСТОРИЯ, КНИГА, КНИГИ, ЛИТЕРАТУРА, НАСМЕШКА, ОПЫТ, ПИСАТЕЛИ, ПОЭЗИЯ, ПРАВИТЕЛЬСТВО, РЕЛИГИЯ, СКЕПТИЦИЗМ, ТРУД, ФИЛОСОФ, ЧЕЛОВЕК)*

Карнеги, Эндрю; 1835-1919; Америка; промышленник, филантроп *(ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК)*

Красон, Роберт *(ТЕЛЕВИДЕНИЕ)*

Каспи, Иосиф бен Абба Мари бен Иосиф ибн; 1297-1340; Франция; иудейский теолог *(МОЛИТВА)*

Кассере, Бенджамен де *(ПРОГРЕСС)*

Кастанеда, Карлос; р. 1931; Америка; современный писатель *(БЕЗУПРЕЧНОСТЬ, ВОЛЯ, ЗАКАТ, МАГИЯ, МИР, СВОБОДА, СТРАХ, СУМЕРКИ)*

Катон: см. Дионисий Катон, Катон Старший

Катон Старший, Марк Порций; 234-149 до н. э.; Древний Рим; писатель, политический деятель *(ЛЕНЬ)*

Каупер, Уильям; 1731-1800; Англия; поэт *(РАЗНООБРАЗИЕ)*

Кауффманн, Стэнли; Америка *(ПАМЯТЬ)*

Кашпировский, Анатолий Михайлович; Украина, Россия; современный психотерапевт *(СМЕРТЬ, ТАЙНА)*

Кебл, Джон; 1792-1866 *(СЛЁЗЫ)*

Кедров, Константин Александрович; р. 1942; Россия; поэт *(ВРЕМЯ, ГОЛОС, ДРУГ, ЖЕНЩИНА, ЗВЕЗДЫ, КОНЬ, КОШКА, ЛЮБОВЬ, ЛЮДИ, МЫСЛЬ, НЕБО, ПАРОХОД, ПОЛЁТ, ПОЦЕЛУЙ, РАДОСТЬ, РАДУГА, СВЕТ, ТЬМА, ЧЕЛОВЕК)*

Кей-Кавус *(ЛЕНОСТЬ, СТАРОСТЬ, ШУТКА)*

Кейрош: см. Эса ди Кейрош

Кеплер, Иоганн; 1571-1630; Германия; астроном *(ГЕОМЕТРИЯ, ПОЗНАВАТЬ)*

Кернер, Карл Теодор; 1791-1813; Германия; поэт, драматург *(МЕСТЬ)*

Киббер, Колли *(ЧАЙ)*

Кинг, Мартин Лютер; 1929-1968; Америка; протестантский священник, политический деятель *(ВОССТАНИЕ)*

Кингсмилл, Хьюз *(ДЖЕНТЛЬМЕН)*

Киреевский, Иван Васильевич; 1806-1856; Россия; философ, публицист *(ВЕРА)*

Кирхнер, Ф. *(СТЫД)*

Киссинджер, Генри Алфред; р. 1923; Америка; политический деятель *(ВЛАСТЬ)*

Китс, Джон; 1795-1821; Англия; поэт *(ЖИЗНЬ)*

Кларасо, Н.; Испания *(ЖЕНИТЬБА)*

Кларк, Артур; р. 1917; Англия, Шри-Ланка; писатель *(МАЛЬЧИК)*

Кливленд, Джон *(ПЧЕЛА)*

Климент XIV (Джиованни Винченцо Ганянелли); 1705-1774; Италия; Папа Римский *(СЛОГ)*

Климент Александрийский (Тит Флавий); ум. 215; Александрия; христианский теолог, писатель *(ВЕРА, СТРАСТИ)*

Климов, Григорий Петрович; Россия, Америка; разведчик, журналист, писатель *(БОГ, ДУХ, ДЬЯВОЛ, РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ, САТАНА)*

Клингер, Фридрих Максимилиан; 1752-1831; Германия; писатель *(ПОДОЗРЕНИЕ)*

Кнышев, Андрей; Россия; современный писатель *(ВЗРОСЛЫЕ, ГЕНИЙ, ЖЕНЩИНЫ, КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА, ПРЕНЕБРЕГАТЬ, ТЕЛЕВИЗОР, ЧЕЛОВЕК)*

Ковальчук, Георгий; Россия; современный автор *(МОДА)*

Козлов, Николай Иванович; Россия; современный автор *(БОГ, ИНВАЛИД, ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ, ЛЮБЯЩИЙ, МАСТЕР, МОРАЛЬ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ОХОТА, ПОЛИТИКИ, ПОЩЁЧИНА, ПОЭЗИЯ, ПРИВЯЗАННОСТИ, ПСИХОЛОГ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, СЕМЬЯ, СЧАСТЬЕ, ФИЛОСОФ)*

Кокто, Жан; 1889-1963; Франция; писатель, художник, режиссёр *(ТАКТ)*

Коллинз, Джон Чэртон; 1848-1908; Англия; литературовед, биограф *(ЗАВИСТЬ)*

Колридж, Сэмюэл Тейлор; 1772-1834; Англия; поэт, критик *(ЖИВОПИСЬ, КАРТИНА, ПОЭЗИЯ)*

Колтон, Чарльз Калеб; 1780-1832; Англия; священник, писатель *(АПЛОДИСМЕНТЫ, ИЗЛИШЕСТВА ЮНОСТИ, НЕТЕРПЕНИЕ, ПОДРАЖАНИЕ, ХРАБРОСТЬ)*

Коменский, Ян Амос; 1592-1670; Чехия; педагог *(КНИГИ)*

Кон, Ганс; 1891-1971; Америка; учёный, политолог *(БОГ)*

Кондильяк, Этьен; 1715-1780; Франция; аббат, философ *(СОЗНАНИЕ)*

Коннел, Р. *(КИНОАКТЁР)*

Конноли, Майк *(ДЕПРЕССИЯ)*

Консиденран, Виктор; 1808-1893; Франция; философ, политический деятель *(ТОРГОВЛЯ)*

Констан (Бенжамен Анри Констан де Ребек); 1767-1830; Франция; писатель, политический деятель *(ОППОЗИЦИЯ)*

Конфуций (Кун-цзы); 551-479 до н.э.; Китай; философ *(НЕВЕЖЕСТВО, ПРАВДА, СЕРЕДИНА, ТРУД)*

Конштамм; психиатр *(ИСТЕРИЯ)*

Копцева, Нина; Россия; современный автор *(ЭКУМЕНИЗМ)*

Коркош, Евгениуш; Польша *(САМОВОСПИТАНИЕ)*

Кортасар, Хулио; 1914-1984; Аргентина; писатель *(ЮБИЛЕЙ)*

Котлер, Филипп *(РЕКЛАМА)*

Котляревский, Д.; Россия; современный автор, учёный-микробиолог *(БЕССОННИЦА, МЕТАФОРЫ, ПИШУЩАЯ МАШИНКА, СНЫ, УХО, ЧАСЫ)*

Коупер, Уильям *(ЧАЙ)*

Коцебу, Август Фридрих; 1761-1812; Германия; писатель, драматург *(МУЖЕСТВО)*

Кравченко, Валерий; Россия; современный автор *(ВОКЗАЛ)*

Краткий, Лев; Россия; современный автор *(СПОРТ)*

Крачковский, В.; Россия; современный автор *(ДЕТИ)*

Кревкер, Джон де *(АМЕРИКАНЕЦ)*

Крейтон, Мандель; 1843-1901; Англия; епископ, писатель *(ВУЛЬГАРНОСТЬ)*

Кривин, Феликс Давыдович; р. 1928; Украина; писатель *(АРХАИЗМЫ, ГЛОБУС, ДИАМЕТР, ДРАКОНЫ, ЕРЕСЬ, ЗАКОНЫ, ЗЕНИТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, ИНЕРТНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, МАСШТАБ, МУДРОСТЬ, ОБТЕКАЕМОСТЬ, ПЕРИПАТЕТИКИ, ПИРАМИДЫ, ПИСАТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ, РЕВНОСТЬ, РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, СКЕПТИЦИЗМ, СОВРЕМЕННОСТЬ, УТОПИЯ, ЦЕЛЬ ЖИЗНИ, ЭПИГОН, ЭПОХА, ЮБИЛЕИ)*

Кришнамурти, Джидду (Алсион); 1895-1986; Индия, Англия; индийский мыслитель, поэт *(ИСТИНА)*

Кроткий, Эмиль (Эммануил Яковлевич Герман); 1892-1963; Россия; писатель *(БАЛЕТ, БРАК, ДОКЛАД, ЖИТЬ БУДУЩИМ, ИСКУССТВО, ЛЫСИНА, МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ, НАВОДНЕНИЕ, ЧЕЛОВЕК, ШИПЫ)*

Кротов, Виктор Гаврилович (ВК); р. 1946; Россия; автор-составитель Словаря *(404 определения)*

Кротов, Яков Гаврилович; р. 1957; Россия; современный автор *(АБСУРД, АФОРИЗМЫ, БАСНЯ, БЛАГОДАТЬ, ВОР, ВРАГ, ГОРДЫНЯ, ЗЛО, ИКОНА, ЛЕНЬ, ЛОЖЬ, МОЛИТВА, МЫСЛИ, СМИРЕНИЕ, СПАСЕНИЕ, УНЫНИЕ, ЦЕРКОВНОСТЬ)*

Кротова, Ксения Викторовна; р. 1989; Россия; современный автор; определения записаны в пятилетнем возрасте *(КЛОУН, ОЧКИ, САПОГИ)*

Круглов (Абелев) Александр Гарриевич; р. 1954; Россия; современный автор *(375 определений)*

Крупкат, Гюнтер; Германия; писатель *(ФАНТАЗИЯ)*

Крутиер, Борис; Россия; современный автор *(СТРИПТИЗ, ЮМОР)*

Кузен, Виктор; 1792-1867; Франция; философ, государственный деятель *(ИСКУССТВО)*

Кук, Джеймс; 1728-1779; Англия; мореплаватель *(ВООБРАЖЕНИЕ)*

Кун-цзы: см. Конфуций

Купер, Джеймс Фенимор; 1789-1851; Америка; писатель *(РЕЛИГИЯ, СЧАСТЬЕ)*

Кушнер, Александр Семёнович; р. 1936; Россия; поэт *(УМЕРЕТЬ)*

Кушнер, К.; Россия; современный автор *(КОСМЕТИКА, СУФЛЁР)*

Кьеркегор, Серен; 1813-1855; Дания; теолог, философ, писатель *(ЧЕЛОВЕК)*

Кэрразерс, Томас *(УЧИТЕЛЬ)*

Кэстлер, Артур; 1905-1983; Венгрия; писатель *(СИОНИЗМ)*

Ла Арп, Жан Франсуа де; 1739-1803; Франция; критик *(КРАСНОРЕЧИЕ)*

Лабрюйер, Жан; 1645-1696; Франция; писатель *(ВОЛОКИТСТВО, ГЛУПЕЦ, ДОКУЧАТЬ, ЖИЗНЬ, ЛЬСТЕЦ, ТЩЕСЛАВИЕ, ФАТ, ЯЗЫКИ)*

Лабулэ, Эдуард-Рене Лефевр де; 1811-1883; Франция; юрист, экономист, публицист, писатель *(ЗАВТРА, ПУБЛИКА)*

Лагин, Лазарь Иосифович; 1903; Россия; писатель *(ЦИНИЗМ)*

Лазарев, Сергей Николаевич; Россия; современный автор *(БОЛЕЗНЬ, БОЛЕЗНЬ, ЖИЗНЬ, ЗЛО, ИММУНИТЕТ, ЛЮБОВЬ, ТОЧКА, ЭТИКА)*

Лайнс, Рассел; р. 1910; Америка *(ЛЕДИ)*

Лакордер, Анри; 1802-1861; Франция; религиозный деятель *(НАСМЕШКА, НАУКА, ОДИНОЧЕСТВО, ОТСУТСТВИЕ)*

Ла Люцерн, Цезарь Гийом; 1738-1821; Франция; кардинал, политический деятель *(СОВЕСТЬ)*

Ламартин, Альфонс; 1790-1869; Франция; поэт *(НАРОД, ПОЭЗИЯ, СОВЕСТЬ, СУЕВЕРИЕ)*

Ламир, Сидней *(МУЗЫКА)*

Ла Мотт, Левайе Франсуа де; 1588-1672; Франция; писатель, философ *(ЗАВИСТЬ)*

Ланкло, Нинон де (Анна); 1620-1705; Франция; куртизанка *(ОПЫТ)*

Лант, Альфред *(ИГРА)*

Лантье, Этьен-Франсуа де; 1734-1826; Франция; писатель *(ВАЖНОСТЬ)*

Лао-цзы; 604-531 до н.э.; Китай; философ *(ВОЙСКО, ИМЯ)*

Ларионов, Игорь Константинович; Россия; современный автор *(ДЬЯВОЛ)*

Ларни, Мартти; р. 1909; Финляндия; писатель *(АЛИМЕНТЫ, ГИЛЬОТИНА, ПОЦЕЛУЙ, РЕКЛАМА, СУПРУЖЕСТВО, ХРИСТИАНИН)*

Ларошфуко, Франсуа де; 1613-1680; Франция; писатель *(БЕССТРАШИЕ, ВЕЖЛИВОСТЬ, ВЕЛИКОДУШИЕ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ВЫСОКОМЕРИЕ, ДОБРОДЕТЕЛИ, ЖАЛОСТЬ, КРАСНОРЕЧИЕ, ЛЕНЬ, ЛЕСТЬ, ЛИЦЕМЕРИЕ, МОЛОДОСТЬ, ОТСУТСТВИЕ, ПРИЛИЧИЕ, РАСКАЯНИЕ, САМОЛЮБИЕ, СВОЕКОРЫСТИЕ, СМИРЕНИЕ, СОСТРАДАНИЕ, СТАРОСТЬ, СТРАСТИ, ЮНОСТЬ)*

Ларсон, Даг; р. 1930; Америка; журналист *(СОРНЯК)*

Латон, Виктор Мари; Франция; писатель *(РЕКЛАМА, ТАЙНА, ТАЛАНТ)*

Лауб, Габриэль; р. 1928; Польша, Россия, Чехия, Германия; журналист, писатель *(АФОРИЗМЫ, РЕАЛЬНОСТЬ, ФАНТАСТЫ)*

Лауэ, Макс фон; 1879-1960; Германия; учёный-физик *(ОБРАЗОВАНИЕ)*

Лаэрций: см Диоген Лаэрций

Леви, Владимир Львович; Россия; современный врач-психиатр, писатель *(АЛКОГОЛИКИ, МАГИЯ, ПОХВАЛА, РЕПУТАЦИЯ)*

Леви, Л. *(ПСИХИАТРИЯ)*

Леви, Франсуа Гастон, герцог де; 1720-1787; Франция; маршал *(ДЕЛИКАТНОСТЬ, НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ, ПРАЗДНОСТЬ)*

Левинсон, Леонард Луис; Америка; современный автор и собиратель афоризмов *(АВГУСТ, АВТОТУРИСТ, АД, АЛЯСКА, БЕНЗИН, ВЕРБЛЮД, ВОСПИТАНИЕ, ГАЗЕТА, ДЕСПОТИЗМ, ДИЕТА, И Т Д., ИНЖЕНЕР, КАЛИФОРНИЯ, КВАРТИРА, КОТ, МЕНЮ, МЕХАНИК, НАЧАЛЬНИК, ОБЛЫСЕНИЕ, ПОЖАРНЫЙ. РЕДАКТОР, ТАКСА, ХОЛОСТЯК, ЦИРК, ШОФЁР)*

Левитас, Герман Григорьевич; р. 1933; Россия; педагог *(ВОСПИТЫВАТЬ)*

Левитин, Владимир Анатольевич; р. 1961; Россия; современный автор *(ГЕНИЙ)*

Легуве, Эрнст; 1807-1903; Франция; писатель *(ВОСПИТАНИЕ, МАТЬ)*

Лежен, Жером; р. 1926; Франция; врач, учёный-генетик *(ЖИЗНЬ)*

Лейбниц, Готфрид Вильгельм; 1646-1716; Германия; учёный, философ *(ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ЛЮБИТЬ)*

Лем, Станислав; р. 1921; Польша; писатель *(АСТРОНАВТИКА, СПЕЦИАЛИСТ, ЧЕЛОВЕК)*

Леметр, Жюль; 1853-1914; Франция; писатель, критик, драматург *(СНОБИЗМ)*

Ленау, Николай (фон Штреленау); 1802-1850; Германия; поэт *(СЧАСТЬЕ)*

Ленин, Владимир Ильич (Ульянов); 1870-1924; Россия; политический деятель *(ГОСУДАРСТВО)*

Леонард, Джордж Б.; Америка; современный автор *(УЧИТЕЛЯ)*

Леонардо да Винчи; 1452-1519; Италия; художник, учёный *(ВОДА, ЖИВОПИСЬ, МЕХАНИКА, ПОЭЗИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТ)*

Леонидов, Л.; Россия; современный автор *(ДЕМОКРАТИЯ, ЯЗЫК)*

Леонов, Леонид Максимович; 1899-1994; Россия; писатель *(РАБОТА)*

Леопарди, Джакомо; 1798-1837; Италия; поэт *(ПРИРОДА)*

Лесков, С.; Россия; современный автор *(АСТРОНОМИЯ)*

Лессинг, Готхольд Эфраим; 1729-1781; Германия; писатель, критик *(МИР ЖИТЕЙСКИЙ, ОЧАРОВАНИЕ, ПОДРАЖАТЬ, РАВЕНСТВО)*

Лествичник: см. Иоанн Лествичник

Лец, Станислав Ежи; 1909-1966; Польша; писатель *(БЕССОННИЦА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ИСТОРИЯ, СМЕРТЬ, ЧЕЛОВЕК)*

Ли, Роберт Э.; 1807-1900; Америка; генерал *(ВОЗДЕРЖАНИЕ)*

Либкнехт, Вильгельм; 1826-1900; Германия; политический деятель *(СТИЛЬ)*

Ливри, де; Франция *(ПРИВЫЧКА)*

Лигов, А.; Россия; современный автор *(ЧЕЛОВЕК)*

Линд, Роберт *(ТЕЛЕФОН)*

Линколн, Авраам; 1809-1865; Америка; президент *(ДЕМОКРАТИЯ, ТАКТ)*

Линс, Расселл *(ОДОБРЕНИЕ)*

Лихтенберг, Георг Кристоф; 1742-1799; Германия; писатель, учёный *(ЛЖЕЦЫ, МАТЕРИАЛИЗМ, ОСЁЛ, ЧЕЛОВЕК)*

Ллойд-Джордж, Дэвид; 1863-1945; Англия; государственный деятель *(БОГ)*

Лобок, Александр; Россия; современный автор *(РЕВОЛЮЦИОНЕР)*

Локк, Джон; 1632-1704; Англия; философ *(ПАМЯТЬ)*

Лонгфелло, Генри Водсворт; 1807-1882; Америка; поэт *(КРИТИКИ, МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ)*

Лондон, Джек (Джон Гриффит); 1876-1916; Америка; писатель *(ЖЕНЩИНА)*

Лопе де Вега: см. Вега

Лосев, Александр Фёдорович; р. 1893; Россия; философ, филолог *(МИФ)*

Лоуэлл, Джеймс Рассел; 1813-1891; Америка; дипломат, поэт, критик *(ДЕМОКРАТИЯ, КОМПРОМИСС)*

Луццато, Моше Хаим; 1707-1747; Италия; каббалист, поэт *(ВОЗДЕРЖАНИЕ)*

Льюис, Клайв Стиплз; 1898-1963; Англия; писатель, христианский философ *(БЕДНОСТЬ, БОЛЬ, ВСЕМОГУЩЕСТВО, ДРУЖБА, ЗАБЛУЖДЕНИЕ, РАЗУМ, СТРАДАНИЕ)*

Льюисон, Людвиг; 1883-1955; Америка; писатель *(ХУДОЖНИК)*

Лэм, Шарль; 1775-1834; Англия; писатель *(НИЩИЙ)*

Лэндор, Уолтер Сэвэдж; 1775-1864 *(ОТСУТСТВИЕ)*

Людвиг, Эмиль; 1881-1948; Германия; писатель, драматург *(СПОР)*

Людовик XII; 1462-1515; Франция; король *(ЗАКОНЫ)*

Лютер, Мартин; 1483-1545; Германия; религиозный деятель *(МУЗЫКА)*

Мабир *(БЕЗОБРАЗИЕ)*

Магомет (Мухаммед); 570-632; Аравия; вероучитель, основатель ислама *(ДОБРО, ЕВРЕИ, МОГИЛА, МОЛИТВА, СМЕРТЬ)*

Мадинье; Франция; философ *(РАВЕНСТВО)*

Мадхавачарья; Индия; йог *(ДУША)*

Мак-Клуэн, Маршалл *(СРЕДСТВО)*

Макаров, Н.; Россия; автор и собиратель афоризмов *(ЖУРНАЛИСТИКА, СЧАСТЬЕ)*

Макиавелли, Никколо; 1469-1527; Италия; историк, писатель, мыслитель *(ЧЕСТОЛЮБИЕ)*

Маколей, Томас Бибингтон; 1800-1859; Англия; историк, политический деятель *(ЕВРЕЙ, МОГИЛА)*

Макремволит: см Евматий

Максимов (Самсонов), Владимир Емельянович; 1930-1995; Россия, Франция; писатель *(ВЫБОРЫ)*

Маламуд, Бернард; 1914-1986; Америка; писатель *(РАССКАЗ)*

Малкин, Геннадий; Россия; современный автор *(ДРАМА, ЖЕНЩИНА, МОЛЧАНИЕ)*

Малларме, Стефан; 1842-1898; Франция; поэт *(СТИХ, ШАРМАНКА)*

Мальбранш, Никола; 1638-1715; Франция; философ *(ИСТИНА, ЧЕЛОВЕК)*

Мамардашвили, Мераб Константинович; Грузия; философ *(ГРАФОМАНСТВО, ИСТОРИЯ, ПОСТУПОК, СВОБОДА, СОЗНАНИЕ, ФИЛОСОФ, ФИЛОСОФИЯ)*

Мандельштам, Осип Эмильевич; 1891-1938; Россия; поэт *(АКМЕИЗМ, ГАРМОНИЯ, ПОУЧЕНИЕ, ПРОЗА)*

Манн, Томас; 1875-1955; Германия; писатель *(БЛАГОЧЕСТИЕ, ЗАКОН, ПОСТИЖЕНИЕ)*

Манн, Хорас; 1796-1859; Америка; педагог, общественный деятель *(ШКОЛЫ)*

Манье, Иуда; 1877-1948; Америка; раввин, общественный деятель *(БИБЛИЯ)*

Мариенгоф, А.; Россия; режиссёр *(ЛЮБОВЬ, СМЕРТЬ)*

Марк Твен: см. Твен

Маркес, Габриэль Гарсиа; р. 1928; Колумбия; писатель *(ДЕНЬГИ)*

Маркс, Карл; 1818-1883; Германия; философ, политический деятель *(ДЕНЬГИ, РЕВОЛЮЦИИ, СТРАСТЬ, СТЫД)*

Масаи, И. *(СЛЁЗЫ)*

Массилон, Жан-Батист; 1663-1742; Франция; проповедник, писатель *(БЕСКОНЕЧНОСТЬ, ЖИЗНЬ, ЧЕЛОВЕК)*

Маяковский, Владимир Владимирович; 1893-1930; Россия; поэт *(РЕКЛАМА)*

Мейан, де *(ВЕЖЛИВОСТЬ)*

Мейлер, Норман; р. 1923; Америка; писатель *(ПОЛИТИКА)*

Мелихан, Константин; Россия; современный автор *(ЛЮБОВЬ, МУЖ, НЕДОСТАТОК)*

Мельников-Сторквист, Вилли Робертович; р. 1962; Россия; современный автор *(ЖИЗНЬ, КАКТУС, ЛУЖИ, МНОГОТОЧИЕ, СНЕЖИНКИ, СОЛНЦЕ)*

Менандр; 343-291 до н.э.; Древняя Греция; комедиограф *(НЕГРАМОТНЫЙ)*

Мендельсон, Моисей; 1729-1786; Германия; философ *(РЕАЛЬНОСТЬ)*

Менегетти, Антонио; Италия; современный врач-психотерапевт *(МУДРЕЦ)*

Менкен, Генри Луис; 1880-1956; Америка; журналист, писатель-сатирик *(77 определений)*

Менцель, Вольфганг; 1798-1873; Германия; историк, писатель *(ПЕРЕВОДЫ)*

Меньшиков, Михаил Осипович; 1859-1918; Россия; публицист *(ИСКУССТВО, ПУБЛИЦИСТИКА, ПУБЛИЦИСТИКА)*

Мере, Джордж *(КРАСОТА)*

Мерль, Робер; р. 1908; Франция; писатель *(НЕДОТРОГА)*

Метерлинк, Морис; 1862-1949; Бельгия; драматург, поэт *(ДОСТОИНСТВО, МОЛЧАНИЕ, МУДРОСТЬ, ОБОНЯНИЕ, СЛОВА, ФАКТЫ)*

Мигоут, Кеннет; Америка; современный автор *(КАПИТАЛИЗМ)*

Мизнер, Уилсон; 1876-1933; Америка; писатель *(ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК)*

Микельанджело Буонарроти; 1475-1564; Италия; скульптор, живописец, архитектор, поэт *(ИСКУССТВО)*

Миллер, Арлан *(ХОЛОСТЯК)*

Милль, Джон Стюарт; 1806-1873; Англия; философ, экономист *(ПОЭЗИЯ)*

Милн, Ален Александер; 1882-1956; Англия; писатель *(ИГРА)*

Мильтон, Джон; 1608-1674; Англия; поэт *(СМЕРТЬ, СОЛНЦЕ)*

Мирабо, Онорэ Габриэль Рикети граф де; 1749-1791; Франция; политический деятель *(ВЕЖЛИВОСТЬ, ПОДРАЖАНИЕ, ХИТРОСТЬ)*

Михайловский, Николай Константинович; 1842-1904; Россия; социолог, публицист *(ОТЕЧЕСТВО, ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ТРУД)*

Михаэлис, К. *(СТАРОСТЬ)*

Михник, Адам; Польша; журналист, политик *(НАЦИОНАЛИЗМ)*

Мнацаканян, Сергей Мигранович; р. 1944; Россия; современный автор *(КНИГИ)*

Мо-цзы (Мо Ди); 479-381 до н.э.; Китай; философ *(БЕДНОСТЬ)*

Моджуди, Нури; суфий *(СУФИЙ)*

Молеон *(ФИНАНСЫ)*

Молешотт, Якоб; 1822-1893; Германия; учёный-физиолог, философ *(ЧЕЛОВЕК)*

Мольер, Жан Батист (Поклен); 1622-1673; Франция; драматург *(ПРЕЗРЕНИЕ)*

Монтень, Мишель; 1533-1592; Франция; философ *(БРАК, ЖИЗНЬ, ТРУДНОСТЬ, ТРУСОСТЬ)*

Монтескье (Шарль Луи Монтескье де Секонда); 1689-1755; Франция; писатель, историк, философ *(ИСТОРИЯ, НАБЛЮДЕНИЯ, ТАЛАНТ)*

Мопассан, Анри Рене Альбер Ги де; 1850-1893; Франция; писатель *(ЧЕЛОВЕК)*

Мор, Джордж *(ИГРА)*

Мор, Томас; 1478-1535; Англия; писатель, государственный деятель *(ПРЕСТУПНОСТЬ)*

Мориак, Франсуа; 1885-1970; Франция; писатель *(ПАРИЖ)*

Мориц, Юнна Петровна; Россия; современный поэт *(ТАЛАНТ)*

Моро, Густав; 1826-1898; Франция; художник *(ЖИВОПИСЬ)*

Морозов, Андрей; Россия; современный автор *(БУДУЩЕЕ)*

Мортимер, Рэймонд *(ТАКТ)*

Моруа, Андре (Эмиль Эзорг); 1885-1965; Франция; писатель *(БИЗНЕС, ГРУБОСТЬ, ИСКУССТВО, ОБАЯНИЕ, СОВЕТ)*

Моттевилль, Франсуаза Берто де; 1621-1689; Франция; писательница *(КОРОЛИ)*

Моул, Вик *(АБСУРД, АФОРИЗМ, ВОЗМОЖНОСТЬ, ЖИЗНЬ, ИСКУССТВО, НЕСЧАСТЬЕ, РЕКЛАМА, СВОЕВОЛИЕ, ТЕЛО, ТЕОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ЧЕЛОВЕК)*

Моэм, Сомерсет; 1874-1965; Англия; писатель *(АКТЁР, ДЕНЬГИ, ДОБРОТА, ИДИОМАТИКА, НОРМА, ПИСАТЕЛЬ, СДЕРЖАННОСТЬ, ФОРМА, ХРИСТИАНСТВО)*

Мубарак, Абдуллах ибн; суфий *(МУДРЫЙ ЧЕЛОВЕК)*

Мунье, Эммануэль; 1905-1950; Франция; философ *(ЖИЗНЬ, ИНДИВИДУАЛИЗМ, ЛИЧНОСТЬ, СВОБОДА, ТЕЛО, ЦЕЛОМУДРИЕ, ЧЕЛОВЕК, Я)*

Мур, М. *(ПОЭЗИЯ)*

Муркок, Майкл; писатель *(БЕЗУМИЕ, ДЕТСТВО, СЕКС)*

Мэйер, Энтони *(ЧАЙ)*

Мэлори, Люси *(КУЛЬТУРА, СЕБЯЛЮБИЕ)*

Мэстр, Йозеф граф де; 1753-1821; Франция; философ, писатель *(ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ)*

Мюллер, Вильгельм; 1794-1827; Германия; поэт, писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Мюрже, Анри; 1822-1861; Франция; писатель *(МУЖЕСТВО, НАДЕЖДА)*

Мюссе, Альфред де; 1810-1857; Франция; поэт *(ОПЫТ)*

Набоков, Владимир Владимирович; 1899-1977; Россия, Америка; писатель *(СПИРАЛЬ)*

Надсон, Семён Яковлевич; 1862-1887; Россия; поэт *(ПОЦЕЛУЙ)*

Назым Хикмет Ран; 1902-1963; Турция, Россия; писатель, поэт, политический деятель *(ЗАБЫВЧИВОСТЬ)*

Наполеон Бонапарт (Наполеон I); 1769-1821; Франция; император *(ВДОХНОВЕНИЕ, ЖУРНАЛИСТ, МЕДИЦИНА, НЕВОЗМОЖНОСТЬ, НЕУДАЧА, РАВНОДУШИЕ, СЛУЧАЙ, СОЛДАТЫ)*

Нахман Брацлав; 1770-1811; Подолье; раввин *(ОДИНОЧЕСТВО)*

Неизвестный, Эрнст; Россия, Америка; скульптор *(НОСТАЛЬГИЯ)*

Нибур, Рейнхольд; р. 1892-1971; Америка; писатель, теолог-протестант *(СМЕХ)*

Нива, Жорж; Франция *(РОМАН)*

Низами Гянджеви (Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф); 1141-1209; Азербайджан; поэт и мыслитель, суфий *(ЛЮБОВЬ, МГЛА)*

Низами Самарканди, Арузи Ахмед ибн Умар; ум. 1160; Персия; поэт *(ПОЭЗИЯ)*

Николсон, Джек *(ИГРА)*

Николь, Пьер; 1625-1695; Франция; писатель *(БИБЛИОТЕКИ)*

Ницше, Фридрих; 1844-1900; Германия; философ *(ВОССТАНИЕ, ДОЛГ, ИЗЛИШНЕЕ, КУЛЬТУРА, МОРАЛЬ, ОБЩЕСТВО, ПРАЗДНОСТЬ, РЕВНОСТЬ)*

Новалис (Фридрих фон Гарденберг); 1772-1801; Германия; писатель *(ФИЛОСОФИЯ, ХАРАКТЕР)*

Новожёнов, Лев; Россия; современный автор *(ПИСАТЕЛИ)*

Нордау, Макс; 1849-1923; Венгрия, Франция; философ, писатель, критик *(БАНАЛЬНОСТЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ЯЗЫК)*

Ноэль Шабанельский; 1613-1649; Канада; святой мученик *(РЕВНОСТЬ)*

Ньютон, Говард В. *(ТАКТ)*

Ньютон, Исаак; 1643-1727; Англия; физик, математик *(ГЕНИЙ)*

О'Генри (Уильям Сидни Портер); 1862-1910; Америка; писатель *(КРАСОТА)*

О'Хара, Джон; 1905-1970; Америка; писатель *(АМЕРИКА)*

Обухов, С.; Россия; современный автор *(ЛОТЕРЕЯ)*

Оганесян, Эдуард; Германия; философ *(КАПИТАЛИЗМ)*

Ожье, Эмиль; 1820-1889; Франция; драматург *(НОГИ)*

Окназова, Людмила Фёдоровна; 1905-1985; Россия; поэт *(ВЕТЕР, ЦВЕТОК)*

Оксеншерна, Аксель, граф Седермере; 1583-1654; Швеция; государственный деятель *(ЖЕНЩИНЫ, ИГРОК, ЛЕГКОВЕРИЕ, МОДА)*

Окуджава, Булат Шалвович; р. 1924; Россия; поэт, писатель *(ПОСТОЯНСТВО)*

Олджер, Уильям Рундевилл; 1822-1905; Америка; писатель, философ *(АФОРИЗМЫ, НЕВЕЖЕСТВО, СЛЁЗЫ)*

Оливье, Лоренс; р. 1907; Англия; актёр, режиссёр *(ИГРА)*

Олкотт, Амос Бронсон; 1799-1888; Америка; педагог, писатель *(ОДИНОЧЕСТВО)*

Орбен, Роберт; Америка; писатель-юморист *(КАНИКУЛЫ)*

Орлов, Владимир; Россия; современный автор *(ТЕХНИКА)*

Орпингалик; эскимосский поэт *(ПЕСНИ)*

Ортега-и-Гассет, Хосе; 1883-1955; Испания; философ, писатель *(Я)*

Оруэлл, Джордж (Эрик Блэр); 1903-1950; Англия; писатель *(РЕКЛАМА)*

Остин, Альфред *(СЛЁЗЫ)*

Остин, Джейн; 1775-1817; Англия; писательница *(СЛОН)*

Оутвэй, Томас; 1652-1685; Америка; драматический поэт *(ПОДОЗРЕНИЕ, ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ)*

Ошо: см. Раджнеш

Павел (Савл), апостол; ум. 65; Сирия и др. страны; христианский вероучитель *(ВЕРА, ХРИСТОС)*

Павлов, Иван Петрович; 1849-1936; Россия; учёный-физиолог *(КЛИНИКА, ФАКТЫ)*

Паже, Эвелин; р. 1942; Румыния; журналист *(ПРОСВЕЩЕНИЕ)*

Пакуда, Бахья бен Иосиф ибн; XI век; Испания; философ-моралист *(АЛЬТРУИЗМ)*

Пальмерстон, Генри Темпл; 1784-1865; Англия; государственный деятель *(ГРЯЗЬ)*

Панин, Димитрий Михайлович; 1911-1987; Россия, Франция; философ *(ВЕЩЬ, ВРЕМЯ, ВСЕЛЕННАЯ, ДУША, КРАСОТА, МАССА, МАТЕРИЯ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ПРОСТРАНСТВО, РАЗВИТИЕ, СЛУЧАЙНОСТЬ, СУБСТАНЦИЯ)*

Панчижлая, М.; Россия; современный автор *(НАФТАЛИН)*

Паркер, Теодор; 1810-1860; Америка; политический деятель *(МОЛЧАНИЕ, СМЕРТЬ)*

Паркинсон, Н.; Америка; современный писатель *(БЮРОКРАТИЯ)*

Паскаль, Блез; 1623-1662; Франция; философ, учёный *(ЖИЗНЬ, ЗЛО, КРАСНОРЕЧИЕ, МОЛЧАНИЕ, ПРИВЫЧКА, ПРИРОДА, РЕКИ, СОВЕСТЬ, ТИРАНИЯ, ЧЕЛОВЕК)*

Пастернак, Борис Леонидович; 1890-1960; Россия; поэт, писатель *(КНИГА, КУЛЬТУРА)*

Паули, Вольфганг (Паули-младший); 1900-1958; Швейцария; учёный-физик *(НАУКА)*

Пеги, Шарль; 1873-1914; Франция; поэт, публицист *(ЛЮБИТЬ)*

Пенн, Уильям; 1644-1718; Англия; общественный деятель *(ЛЬСТЕЦЫ)*

Перес, А. *(НАДЕЖДА)*

Перец, Исаак Лейбуш; 1851-1915; Польша; еврейский писатель *(ГОЛОС)*

Периш, Х. *(ЧЕРЕПАХА)*

Перлюк, Александр; Россия; современный автор *(ЧЕСТНОСТЬ)*

Петефи, Шандор; 1823-1849; Венгрия; поэт *(СТУДЕНТ)*

Пети-Сенн, Ж. *(ВЕРА, САМОЛЮБИЕ, СУПРУЖЕСТВО)*

Пиндар; 518-442 до н.э.; Древняя Греция; поэт *(ОБЫЧАЙ)*

Пирс, Дж. *(КОМПРОМИСС)*

Писарев, Дмитрий Иванович; 1840-1868; Россия; критик, публицист *(ЖИЗНЬ)*

Питирим, митрополит Волоколамский и Юрьевский; Россия; современный православный епископ *(ИКОНЫ)*

Питт-младший, Уильям; 1759-1806; Англия; государственный деятель *(НЕОБХОДИМОСТЬ)*

Пифагор Самосский; 580-500 до н.э.; Древняя Греция; учёный, философ *(БЛАГОРАЗУМИЕ, РЕВОЛЮЦИЯ, ТОЛПА)*

Платон (Аристокл); 427-347 до н.э.; Древняя Греция; философ *(ВРАЧЕВАНИЕ, ВРЕМЯ, ГАДАНИЕ, ГИМНАСТИКА, ЖИЗНЬ, ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ИДЕЯ, КРАСНОРЕЧИЕ, ЛЮБОВЬ, РОЖДЕНИЕ, ЧЕЛОВЕК)*

Плиний Младший (Гай Плиний Цецилий Секунд); 62-113; Древний Рим; писатель, государственный деятель *(ЛИТЕРАТУРА)*

Плиний Старший; 23-79; Древний Рим; писатель, учёный *(ДОМ)*

Плотин; 205-270; Древняя Греция; философ *(ЕДИНОЕ)*

Плутарх; 46-126; Древняя Греция; писатель, философ *(ВОЗДЕРЖНОСТЬ)*

Полинкин, М.; Россия; современный автор *(ЛОКОТЬ, НОС, ПЯТКА)*

Поль: см. Жан Поль

Померанц, Григорий Соломонович; р. 1918; Россия; литературовед, философ, публицист *(ПОШЛОСТЬ, ЦЕНЗУРА)*

Понсела, Э. Х.; Испания; писатель *(ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДА)*

Порталис, Жан-Этьенн; 1746-1807; Франция *(СЛОВО)*

Поуп, Александр; 1668-1744; Англия; поэт, драматург *(БОЛЕЗНЬ, МОЛЧАНИЕ, ПОРЯДОК)*

Прево (Антуан Франсуа Прево д'Экзиль); 1697-1763; Франция; писатель, священник *(ДРУЖБА)*

Пристли, Джон Бойнтон; 1894-1984; Англия; писатель *(ТЕАТР)*

Пришвин, Михаил Михайлович; 1873-1954; Россия; писатель *(НРАВСТВЕННОСТЬ)*

Протагор; 481-411 до н. э.; Древняя Греция; философ *(ЧЕЛОВЕК)*

Прудон, Пьер Жозеф; 1809-1865; философ *(БИБЛИЯ)*

Пруст, Марсель; 1871-1922; Франция; писатель *(ВОЛЯ, ПРИВЫЧКА)*

Прутков, Козьма Петрович; 1803-1863; Россия; персонаж А.К.Толстого, В.М. и А.М. Жемчужниковых *(ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО, САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ, СТЕПЕННОСТЬ, ХИТРОСТЬ)*

Пуанкаре, Анри; 1854-1912; Франция; математик *(МАТЕМАТИКА, НАУКА)*

Пуфендорф, Самюэль, барон де; 1632-1694; Германия; юрист, историк *(ВЕРА)*

Пуцо, Марио; Америка; современный писатель *(МЕСТЬ)*

Пушкин, Александр Сергеевич; 1799-1837; Россия; поэт, писатель *(ВДОХНОВЕНИЕ, ПОЭЗИЯ, СКУКА, СЛАВА, ТРАДИЦИИ)*

Пьермон, Ш. *(ЛЬСТИТЬ)*

Пюизье, мадам де *(БОГАТСТВО, ЛЮБОПЫТСТВО)*

Пятигорский, Александр Моисеевич; р. 1929; Россия, Англия; философ *(ТОТАЛИТАРИЗМ)*

Раабе, Вильгельм; 1831-1910; Германия; писатель *(ЮМОР)*

Рабияэль-Адвия; женщина-суфий *(СУФИЙ)*

Рабле, Франсуа; 1494-1553; Франция; писатель *(ДЕНЬГИ, СМЕХ)*

Раджнеш, Бхагван Шри (Ошо); Индия, Америка; философ, вероучитель *(БУДУЩЕЕ, ЙОГА, МЕДИТАЦИЯ, МОЛЧАНИЕ, НАПРЯЖЕНИЕ, ОДИНОЧЕСТВО СОЗНАНИЕ)*

Раджу, Пулла Тирупати; р. 1903; Индия; философ *(ФИЛОСОФИЯ)*

Радзиховский, Леонид; Россия; современный автор *(ДЕМОКРАТИЯ)*

Радхакришнан, Сарвепалли; 1888-1975; Индия; философ *(ЛЮБОВЬ)*

Райнов, Богомил; р. 1919; Болгария; писатель *(КОЛЛЕКЦИОНЕР)*

Райт, Франк Ллойд; 1869-1959; Америка; архитектор *(ЭКСПЕРТ)*

Рам Дасс (Р. Альперт); Америка; учёный, философ *(МАНТРА)*

Рамачарака; Англия, Индия; йог *(СТРАХ)*

Раневская, Фаина Григорьевна; 1896-1894; Россия; актриса *(СЦЕНА)*

Рассел, Бертран; 1872-1970; Англия; философ, учёный, общественный деятель *(МАТЕМАТИКА)*

Ратнер, Александр; Россия; современный автор *(МЕМУАРИСТ)*

Реверди, Пьер; 1889-1960; Франция; поэт *(БЮРОКРАТ)*

Рейган, Рональд Уилсон; р. 1911; Америка; президент США *(НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИК)*

Ремарк, Эрих Мария; 1898-1970; Германия; писатель *(ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ, НОЧЬ, ТАКТ)*

Ремюза, Шарль; 1797-1875; Франция; государственный деятель *(КРАСНОРЕЧИЕ)*

Ренан, Жозеф Эрнест; 1823-1892; Франция; писатель, учёный *(ЖЕЛАНИЕ, ЖИЗНЬ, НАЦИЯ, УЧЕНЫЙ, ФИЛОСОФИЯ, ХРАБРОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ)*

Ренар, Жюль; 1864-1910; Франция; писатель *(БРОНЕНОСЕЦ, ВКУС, ГОД, ДЫМ, ИРОНИЯ, КРИТИК, ЛАСТОЧКА, ЛИТЕРАТУРА, МЕЧТА, МИГРЕНЬ, НОЧЬ, ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, ОПЫТ, ПЕДАНТ, ПИСАТЬ, ПОЭТ, РОМАНТИКИ, СЛАВА, СОРОКА, СТАРОСТЬ, СТИЛЬ, СЧАСТЬЕ, УМЕРЕННЫЕ, УЧЁНЫЙ, ФИЛОСОФИЯ, ФРАЗА, ХУДОЖНИК, ЮМОР)*

Ренье, Анри Франсуа Жозеф де; 1864-1903; Франция; писатель *(ЛЮБОВЬ, ЭТИКЕТ)*

Рерих, Елена Ивановна; Россия, Индия; писатель *(ДОБРОТА, ЖАЛЕНИЕ, ИСКРЕННОСТЬ, МАТЕРИЯ, МИР, НБЛЮДЕНИЕ, НЕВЕЖЕСТВО, ОЧЕВИДНОСТЬ, ПЕЧАТЬ, ПРИВЫЧКИ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ, РАДОСТЬ, САМОУБИЙСТВО, ТЕРПЕНИЕ, УНЫНИЕ, УСТРЕМЛЕНИЕ, УЧИТЕЛЬ, ЧУВСТВО)*

Рерих, Николай Константинович; 1874-1947; Россия, Индия; художник, учёный, писатель *(КУЛЬТУРА, МУЖЕСТВО)*

Рескин, Джон; 1819-1900; Англия; писатель, философ *(ВКУС, ДУША)*

Ривароль, Антуан де; 1753-1801; Франция; журналист, писатель *(ВОЙНА, ВООБРАЖЕНИЕ, ГЕНИЙ, ДЕТСТВО, ИДЕИ, ЛЮБОВЬ, НАРОД, ПОСЛОВИЦЫ, СТРАСТИ, ТАЛАНТ, ЯЗЫК)*

Рильке, Райнер-Мария; 1875-1926; австрийский поэт, писатель *(ИСКУССТВО, СЛАВА)*

Ричардсон, Ральф *(ИГРА)*

Ричардсон, Самюэл; 1689-1761; Англия; писатель *(ВРЕМЯ, ДОВЕРЧИВОСТЬ)*

Роден, Огюст Р.; 1840-1917; Франция; скульптор *(КРАСОТА)*

Роджерс, Карл Р.; р. 1902; Америка; психолог *(СОЗНАНИЕ)*

Розанов, Василий Васильевич; 1856-1919; Россия; писатель, философ *(ЕВАНГЕЛИЕ, КНИГА, ЛЮБОВЬ, ПОЗИТИВИЗМ, СМЕРТЬ)*

Розенцвейг, Франц; 1886-1929; Германия; философ *(ВЕЧНОСТЬ)*

Роллан, Ромен; 1866-1944; Франция; писатель, общественный деятель *(ТВОРИТЬ)*

Романушко, Мария; р.1950; Россия; современный автор *(ВОЗРАСТ, КЛАДБИЩЕ, МЛАДЕНЧЕСТВО, НЕДОСЫП, НОВОРОЖДЕННЫЙ, ОПТИМИСТ, ПЕССИМИЗМ, ПОЭЗИЯ, СМЕРТЬ, ТЕЛО, ЭГОЦЕНТРИЗМ)*

Ростен, Л.; Америка *(КОНСЕРВАТОР)*

Рот, Леон; 1896-1963; Англия; философ *(МОРАЛЬНЫЙ ПОСТУПОК)*

Роуланд, Генри; 1848-1901; Америка; учёный-физик *(МУЖ)*

Рочестер, Анна; 1880-1966; Америка; историк, экономист *(ЛЮБОВЬ)*

Ру, Жак П.; 1752-1794; Франция; политический деятель *(ОПЫТНОСТЬ, ПОЭЗИЯ)*

Руайе-Коллар, Пьер Поль; 1763-1845; Франция; политический деятель *(ПРИТВОРСТВО)*

Рузвельт, Франклин Деланс; 1882-1945; Америка; президент *(СТРАХ)*

Рузвельт, Элеонор; 1884-1962; Америка; писательница, жена Франклина Рузвельта *(ПОНИМАНИЕ)*

Руми, Джалалиддин; 1207-1273; Персия; поэт, суфий *(ЛЮБОВЬ)*

Руссо, Жан Жак; 1712-1778; Франция; философ *(АКЦЕНТ, ВКУС, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАДЕЖДА, ОСКОРБЛЕНИЯ, ПОСТОЯНСТВО, РАЗУМ, РУГАТЕЛЬСТВА, САМОЛЮБИЕ, СОВЕСТЬ, ЧРЕВОУГОДИЕ)*

Руффини, Джованни; 1807-1881; Италия; писатель *(УЧИТЕЛЬ)*

Рыбкин, Иван Петрович; Россия; современный политик *(ДЕМОКРАТИЯ)*

Рюноскэ: см. Акутагава

Рюриков, Юрий; Россия; писатель, социолог *(ПОРНОГРАФИЯ, ЭРОТИКА)*

Саади; 1213-1295; Персия; поэт *(МУСКУС)*

Саадиа бен Иосиф; 892-942; Вавилон; иудейский теолог *(ЧЕЛОВЕК)*

Саар, Ф. *(ЭНТУЗИАЗМ)*

Савченко, Александр Петрович; Украина; поэт, протестантский священник *(СМЕРТЬ)*

Садовский, Михаил Александрович; р. 1904; Россия; учёный-физик *(ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ)*

Саид, Имам Али Шах; суфий *(СУФИЗМ)*

Саймон, Нил *(СПОРТ)*

Салакру, Арман; р. 1899; Франция; драматург *(ЭКОНОМИЯ)*

Саллантен *(ПРОМЫШЛЕННОСТЬ)*

Салтыков-Щедрин (Салтыков, псевд. Н.Щедрин), Михаил Евграфович; 1826-1889; Россия; писатель *(ОТЕЧЕСТВО, СТЫД, ТРАДИЦИЯ)*

Самойленко; Россия; современный автор *(МОЛОДОСТЬ)*

Самойлов, Давид Самойлович; р. 1920; Россия; поэт *(ЧЕЛОВЕК)*

Самуэл, Морис; 1843-1923; Америка; юрист *(МОЛЧАНИЕ)*

Сантаяна, Джордж; 1863-1952; Америка; философ, писатель, педагог *(БОГОХУЛЬСТВО, ФАНАТИЗМ)*

Сапфир, Мориц Готлиб; 1795-1858; Германия; писатель-юморист *(ЖИЗНЬ, ЭГОИЗМ)*

Сароян, Уильям; 1908-1981; Америка; писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Сартр, Жан Поль; 1905-1980; Франция; писатель, философ *(АД, ВЛАДЕНЬЕ, ИЗБРАННИК, ПРОГРЕСС, СКУКА, СОЗНАНИЕ, ЧЕЛОВЕК)*

Саути, Роберт; 1774-1843; Англия; поэт *(ВООБРАЖЕНИЕ, СТРАСТЬ)*

Сафир, Моисей; 1795-1858; Германия; поэт, критик *(АКТЁР, ВЗДОХИ, НУЖДА)*

Сафонов, С.; Россия; современный автор *(АРМИЯ)*

Свейм, Элис Маккензи *(ИСКУССТВО)*

Свердлов, Александр; Россия; современный автор *(ИНТЕЛЛЕКТ, ЛЮБОВЬ, НАУКА, ЧЕЛОВЕК)*

Светлов, Михаил Аркадьевич; 1903-1964; Россия; поэт, драматург *(АНЕКДОТ, ЖИЗНЬ, ЛИТЕРАТУРА, МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ, МЕЩАНСТВО, ФОЛЬКЛОР, ХУДОЖНИК)*

Свифт, Джонатан; 1667-1745; Англия; писатель *(КНИГИ, ЛЕСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ОСУЖДЕНИЕ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ, РАЗУМ, САТИРА, СТИЛЬ, ЧЕСТНОСТЬ)*

Свободин, А.; Россия; современный автор *(КРАТКОСТЬ)*

Сдачкин, О.; Россия; современный автор *(МАКУЛАТУРА)*

Сегюр, Софи Ростопчин, графиня де; 1799-1874; Франция; писательница *(ГНЕВ, ЗАВОЕВАТЕЛЬ, ИСТОРИЯ, ХИТРОСТЬ)*

Секст Эмпирик; 200-250; Древняя Греция; врач, философ *(НАУКА, ХАОС)*

Селезнёв, Александр Владимирович; р. 1973; Россия; современный автор; определения записаны в шестилетнем возрасте *(АКРОБАТ, АПТЕКА, АРЕНА, АТОМНАЯ БОМБА, БРИТЬЕ, ВЕЧНОСТЬ, ВОДА, ВОСХОД, ВРЕМЯ, ВСХОДЫ, ГОСПИТАЛЬ, ДЕНЬ, ДУРАК, ДЫМ, ЕЖ, ЗАЯВЛЕНИЕ, ЗАЯЦ, ЗУБЫ, ИДЕЯ, КЛОУН, КНИГА, КОМАНДИРОВКА, ЛЕДЕНЕЦ, ЛЫСИНА, МАЛЮТКА, МОЛОДОСТЬ, ОГОНЬ, ОТДЕЛКА, ПАЧКА СИГАРЕТ, ПОДКОВА, ПОДОЗРЕНИЕ, ПОЛЕ, ПОРТРЕТ, ПУГОВИЦА, ПУЛЬС, РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СПИЧКА, СТОЛ, СУТЬ, ТРАМПЛИН, ТЬМА, ФИЛОСОФ, ФОТОАППАРАТ, ХОРОВОД, ЦВЕТОК, ЦЕЛЬ, ЧАСОВАЯ ГИРЯ, ШПРИЦ)*

Селье, Ганс Гуго Бруно; 1907-1982; Канада; учёный *(СТРЕСС)*

Сенека, Луций Анней; 4 до н.э. -- 65; Древний Рим; философ, писатель *(БЛАГОДЕЯНИЕ, ВОЗДЕРЖНОСТЬ, МУДРОСТЬ, МУДРОСТЬ, НАГЛОСТЬ, ОБЩЕСТВО, РАВЕНСТВО, РАЗУМ, РЕЧЬ, СВОБОДА, СЛАВА, УРОДСТВО, ХРАБРОСТЬ)*

Сенкевич, Генрик; 1846-1916; Польша; писатель *(ДЕКАДЕНТЫ, СЧАСТЬЕ, ТАЛАНТ, ЭГОИЗМ)*

Сенковский, Осип (Юлиан) Иванович; 1800-1858; Россия; писатель, учёный *(ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН)*

Сент-Эвремон, Шарль де Маргетель де Сен-Дени де; 1614-1703; Франция; писатель *(ДРУЖБА, УЧЕНИЕ)*

Сент-Экзюпери, Антуан де; 1901-1944; Франция; писатель *(ДРУГ, ДРУЖБА, ДРУЗЬЯ, ЖИТЬ, ИСТИНА, ЛЮБИТЬ, ЧЕЛОВЕК)*

Серафим, архимандрит (Батюков); 1880-1942; Россия; православный священник *(СМИРЕНИЕ)*

Сааведра, Мигель де Сервантес; 1547-1616; Испания; писатель *(КРАСАВИЦА, ОТСУТСТВИЕ, УСЕРДИЕ)*

Серна, Рамон Гомес де ла *(ЖЕНЩИНА, ИГРАТЬ НА ФЛЕЙТЕ)*

Сернуда, Луис; 1902-1963 *(ЖИТЬ)*

Сехадор, Х. *(ЯЗЫК)*

Сеченов, Иван Михайлович; 1829-1905; Россия; учёный *(СНОВИДЕНИЯ)*

Сешель, Мари Жан Геро де (Геро); 1759-1794; Франция; политический деятель *(НЕПОРОЧНОСТЬ)*

Сидней, Филип; 1554-1586; Англия; поэт, государственный и военный деятель *(ДОВЕРЧИВОСТЬ)*

Сикорский, И. А.; Россия; современный автор *(СОЦИАЛИЗМ)*

Силуан, старец; 1866-1938; Россия; православный монах *(БОГ, ДУША)*

Симмс В.Г. *(ТАКТ)*

Симонсон, Леон *(ХУДОЖНИК)*

Сир, Публий; I век до н.э.; Древний Рим; поэт-мимограф *(АЛЧНОСТЬ, ЗАБВЕНИЕ, МОЛЧАЛИВОСТЬ, УМЕРЕННОСТЬ)*

Скиннер, Корнелия Отис *(ТАКТ)*

Скотт, Вальтер; 1771-1832; Англия; писатель *(БИБЛИЯ)*

Скотт, Джордж К. *(ИГРА)*

Скрябин, Александр Николаевич; 1871-1915; Россия; композитор, пианист *(ЗАВИСТЬ)*

Слезак, Уолтер *(ИГРА)*

Смайлс, Самуэль; 1816-1903; Англия; писатель *(СОВЕСТЬ)*

Смит, Сидней; 1771-1845 *(ПРАВДА)*

Сократ; 469-399 до н.э.; Древняя Греция; философ *(ДОВОЛЬСТВО)*

Солженицын, Александр Исаевич; р. 1918; Россия, Америка; писатель *(ИНТЕЛЛИГЕНТ)*

Солк, И.; Америка; учёный *(ЗДОРОВЬЕ)*

Соловейчик, Симон Львович; Россия; современный автор *(ВНИМАНИЕ, МЫСЛЬ)*

Соловьёв, Владимир Сергеевич; 1853-1900; Россия; философ, поэт *(ЛОГИКА, СТРАДАНИЕ)*

Соловьёв, И.; Россия; современный автор *(УБЕЖДЕНИЕ)*

Соломон; X век до н.э.; Израиль; царь, мыслитель *(НОВОЕ, СЛОВО, СОВЕТ, ЧИСТАЯ СОВЕСТЬ)*

Спенсер, Герберт; 1820-1903; Англия; философ, учёный *(МУЗЫКА, НАУКА, ЧИТАТЬ)*

Спиноза, Бенедикт (Барух); 1632-1677; Голландия; философ *(БОГ, ЖЕЛАНИЕ, ЛЮБОВЬ, ОСМЕЯНИЕ, ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ, СОРЕВНОВАНИЕ, ТОСКА, ТРУСОСТЬ, УДОВОЛЬСТВИЕ)*

Спринфилд *(ВОЙНА)*

Сталь-Гольштейн, Анна Луиза Жермена де, баронесса де Неккер (мадам де Сталь); 1766-1817; Франция; писательница *(ЛЮБОВЬ, СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ, УМ)*

Станиславский (Алексеев), Константин Сергеевич; 1863-1938; Россия; режиссёр *(ИСКУССТВО)*

Станислас I (Лещинский); 1677-1766; Польша; король *(ХРАБРОСТЬ)*

Стаут, Рекс; Америка; писатель *(СКЕПТИЦИЗМ)*

Стафф, Леопольд; 1878-1957; Польша; поэт *(МИНУТА, РАССУДОК)*

Стендаль, Фредерик; 1783-1842; Франция; писатель *(ЖЕМАНСТВО, ЖЕСТОКОСТЬ, ЖИТЬ, КРАСОТА, ЛЮБОВЬ, НАСЛАЖДЕНИЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ, РОМАН, СЛЁЗЫ, СТРАДАНИЕ, ТРУД)*

Стерн, Лоренс; 1713-1768; Англия; писатель *(ПОРИЦАНИЕ)*

Стернау, Б. *(НАСЛАЖДЕНИЕ)*

Стивенсон, Роберт Льюис Балфур; 1850-1894; Англия; писатель, поэт *(ЛИТЕРАТУРА)*

Стивенсон, Эдлай; 1900-1894; Америка; дипломат, политический деятель *(ЛИЦЕМЕР)*

Стобе, Жан; Греция, Франция; VI век; учёный, составитель антологии греческих авторов *(ПРИМЕР)*

Стругацкие, Аркадий Натанович и Борис Натанович; р. 1925, 1933; Россия; писатели-фантасты *(БУДУЩЕЕ, ДУРАК, РАЗУМ)*

Сувестр, Эмиль; 1806-1854; Франция; писатель *(ЖЕЛУДОК, КОДЕКСЫ, НЕВЕДОМОЕ)*

Сулейман Стальский; 1869-1937; Дагестан; лезгинский поэт *(ПОЭТ)*

Сулейменов, Олжас Омарович; р. 1936; Казахстан; поэт *(СЛОВО)*

Суровцев, Игорь; Россия; современный автор *(МЕМУАРЫ)*

Сухомлинский, Василий Александрович; 1918-1970; Россия; педагог *(МЁД, РЕБЁНОК)*

Сухоруков, Леонид; Россия; современный автор *(ЖИЗНЬ, ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ)*

Сэй, Л. *(ВОЛОКИТСТВО)*

Сэндберг, Карл; 1878-1967; Америка; поэт *(СЛЭНГ)*

Тагор, Рабиндранат; 1861-1941; Индия; поэт, писатель *(ЛЮБОВЬ, ЧИСТОТА)*

Такаги, Юрико; Япония; современный модельер *(ОДЕЖДА)*

«Талмуд»; IV-V век н. э.; собрание положений иудаизма *(ВОЙНЫ, ДУША, МОЛИТВА)*

Тарасов, Е.; Россия; современный автор *(ОБРАЗОВАННОСТЬ, ПЕГАС)*

Тассо, Торквато; 1544-1595; Италия; поэт *(ДРУЖБА)*

Твен, Марк (Самюэл Ленгхорн Клеменс); 1835-1910; Америка; писатель *(АМЕРИКАНЕЦ, АНГЛИЧАНИН, БАНКИР, ДЕЛЬФИН, КЛАССИКА, МОНАРХИЯ, НАРОД, ОСТРОТА, ЧАЙ, ЧЕСТНОСТЬ)*

Тегин, Алексей; Россия; современный автор *(КУЛЬТУРА)*

Тейлор, Джереми; 1613-1667; Англия; епископ, писатель *(ПРИВЫЧКИ)*

Теккерей, Уильям Мейкпис; 1811-1863; Англия; писатель *(МИР, СНОБ)*

Теннисон, Альфред; 1809-1892; Англия; поэт *(ПОСЛОВИЦЫ)*

Тилье, Клод; 1801-1844; Франция; писатель, журналист *(НАГЛОСТЬ, СОВЕСТЬ)*

Тимирязев, Климент Аркадьевич; 1843-1920; Россия; учёный-биолог *(СПЕЦИАЛИСТ)*

Тируваллувар; до IX века; Индия; тамильский поэт *(МУДРОСТЬ, МУДРОСТЬ)*

Токвиль, Алексис; 1805-1859; Франция; историк, социолог, политический деятель *(ГАЗЕТА, ИНДИВИДУАЛИЗМ, ПЕЧАТЬ, ПОЧТА, ПОЭЗИЯ, РЕЛИГИЯ, ЧЕСТЬ, ЭГОИЗМ)*

Толкиен, Джон Рональд Руэл; 1892-1973; Англия; писатель *(ПАМЯТЬ)*

Толстой, Алексей Николаевич; 1882-1945; Россия; писатель *(ЧИТАТЕЛЬ)*

Толстой, Лев Николаевич; 1828-1910; Россия; писатель, мыслитель *(БУДДИЗМ, ЛЮБИТЬ, МУДРОСТЬ, ПРОСТОТА, РАСКАЯНИЕ, РЕЛИГИЯ, СВОБОДА, СЛУГИ, СМЕРТЬ, СОБЛАЗН, СЧАСТЬЕ)*

Тома, Амбруаз; 1811-1896; Франция; композитор *(ИГРА)*

Томпсон, Гарри *(СПОСОБНОСТИ)*

Торо, Генри Дэвид; 1817-1862; Америка; писатель, общественный деятель *(ДОБРОТА, НЕБЕСА, ТЕЛО)*

Торренс, Фредерик Р. *(СЛЁЗЫ)*

Тоуин, Боди; Америка; современный автор *(АПАТИЯ)*

Тревис, Хупп *(НАЧАЛЬНИК)*

Третьяков, Виталий Товиевич; Россия; журналист *(КРИМИНАЛ)*

Трисмегист · см Гермес

Трифонов, Юрий Валентинович; 1925-1981; Россия; писатель *(ЧЕЛОВЕК)*

Тронлонг, Раймон-Теодор; 1795-1869; Франция; юрист, политик *(КРАСНОРЕЧИЕ, СОБСТВЕННОСТЬ)*

Трофимов, Сергей Викторович; р. 1956; Россия; современный автор *(БИЗНЕС)*

Трюбле, Никола-Шарль Жозеф; 1697-1770; Франция; писатель, аббат *(КРАСНОРЕЧИЕ)*

Тувим, Юлиан; 1894-1953; Польша; поэт *(КОНСЕРВАТОР)*

Тумановский, Ратмир; Россия; современный автор *(КАРЬЕРИСТ, МИФЫ, ПЬЕДЕСТАЛ, РАССКАЗ)*

Тьерри, Огюстен; 1795-1856; Франция; историк *(ЛЕГЕНДА)*

Тэн, Ипполит; 1828-1893; Франция; философ, историк *(ЗАКОН, ОБЩЕСТВО)*

Уайз, Исаак Мейер; 1819-1900; Америка; раввин *(ЕВРЕЙ)*

Уайлдер, Торнтон Нивен; 1897-1975; Америка; писатель *(БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, ИСТОРИЯ, ПОЭЗИЯ, СКУКА, ХИТРОСТЬ, ЧЕЛОВЕК)*

Уайльд, Оскар; 1856-1900; Англия; писатель, драматург *(ГРЕХ, ЖЕСТОКОСТЬ, ЗЛОСЛОВИЕ, ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ К СЕБЕ, СЛЁЗЫ, ТОСКА, ХУДОЖНИК, ЦИНИК)*

Уайт, Уильям Аллен; 1868-1944; Америка; издатель, писатель *(СВОБОДА)*

Уайтхед, Альфред Норт; 1861-1947; Англия; математик, философ *(ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ, МАТЕМАТИКА)*

Уильсон, Эрл; Америка *(ЭКОНОМИСТ)*

Уинчелл, У. *(ЖУРНАЛИСТ)*

Уиппл, Эдвин Перси; 1819-1886; Америка; литератор, критик *(ИРОНИЯ)*

Уистлер, Джеймс Макнейл *(ХУДОЖНИК)*

Унамуно, Мигель де; 1864-1936; Испания; писатель, философ *(ЛЮБОВЬ)*

Уокер, Морт; Америка; современный карикатурист *(СМЕХ)*

Уолпол, Хорас; 1717-1797; Англия; писатель *(ПАРАДОКСЫ, СКУКА)*

Уолш, Томас; р. 1945; Америка; религиозный деятель *(ГУМАНИЗМ)*

Уорбартон *(БЕЗВЕРИЕ)*

Уоттон, Генри; Англия; дипломат *(ДИПЛОМАТ)*

Уоттс, Алан; Америка; психолог *(ЖИЗНЬ)*

Упит, Андрей Мартынович; 1877-1970; Латвия; писатель *(КНИГА)*

Ушинский, Константин Дмитриевич; 1824-1870; Россия; педагог *(ВНИМАНИЕ, УМ)*

Уэллс, Герберт Джордж; 1866-1946; Англия; писатель *(РЕКЛАМА, ЧУДО)*

Фаер, Р. де; Франция *(ДЕМОКРАТИЯ)*

Файнерман, Михаил Шикович; р. 1946; Россия; современный автор *(ОЗАРЕНИЕ)*

Фалес Милетский; 624-547 до н.э.; Древняя Греция; философ *(УМ)*

Фалкенаре, Жюльен де; Бельгия; писатель *(ПЕДАГОГ)*

Фанти, Сильвио; р. 1919; Швейцария, Америка; врач-психоаналитик *(ИСТЕРИЯ, ЛЮБОВЬ, НЕВРОЗ, СМЕРТЬ, СНОВИДЕНИЕ)*

Фе, К.; Франция *(МУДРОСТЬ)*

Фёдоров, Николай Фёдорович; 1828-1903; Россия; философ *(ГОРОД, ДОЧЬ, ЖУРНАЛИСТИКА, МУЗЕЙ, НАУКА, НРАВСТВЕННОСТЬ)*

Фейербах, Людвиг Андреас; 1804-1872; Германия; философ *(АТЕИЗМ, БЕСКОНЕЧНОЕ, БЛАЖЕНСТВО, БОГ, ВНЕШНЕЕ, ДОБРО, ДУХ, ИСТИНА, ИСТОРИЯ, ЛЮБОВЬ, МЕ-*

ТАФИЗИКА, НАУКА, НРАВСТВЕННОСТЬ, ПОРОК, ПОРОКИ, СМЕРТЬ, СОВЕСТЬ, ФИЛОСОФИЯ, ЧЕЛОВЕК)

Фейнман, Ричард Филлипс; р. 1918; Америка; учёный-физик *(ПОНЯТЬ)*

Фейхтерслебен, Эрнст фон; 1806-1849; Австрия; врач, писатель, философ *(НАДМЕННОСТЬ, ПЛАНЫ, РАСКАЯНИЕ, ЧУВСТВА)*

Фенелон, Франсуа де Салиньяк; 1651-1715; Франция; писатель *(МУЖЕСТВО, НАДЕЖДА, СЛУЧАЙ)*

Филдинг, Генри; 1707-1754; Англия; писатель, драматург *(ПОДУШКА, СКУКА)*

Филон Александрийский; 20 до н.э. -- 40 н.э.; Александрия; философ *(НАДЕЖДА)*

Фишер, Куно; 1824-1907; Германия; историк философии *(ХАРАКТЕР)*

Флашен, Людвиг; польский писатель, философ *(КНИГА)*

Флеминг, Иэн Ланкастер; 1908-1964; Англия; писатель *(ЗАКОН)*

Флетчер, Джон; 1579-1625; Англия; драматург *(БЕДСТВИЕ)*

Флобер, Гюстав; 1821-1880; Франция; писатель *(СЛОВО, СТАТИСТИКА, СЧАСТЬЕ)*

Флоренский, Павел Александрович; 1882-1943; Россия; философ, учёный *(ИСТИНА, ЛЮБОВЬ, СЛЁЗЫ)*

Фонтен, мадемуазель де; Франция *(КРОТОСТЬ)*

Фонтенель, Бернар Ле Бовье де; 1657-1757; Франция; писатель, учёный *(ИСТОРИЯ, КРАСАВИЦА)*

Форбс, Б. С.; Америка *(ИДЕИ)*

Фортен, Луи; Канада *(МУЖ, ОТПУСК)*

Франклин, Бенджамин; 1706-1790; Америка; учёный, государственный деятель *(ВОСТОРГ, ДОВОЛЬСТВО, ЛЕНЬ, УСТАЛОСТЬ, ЧИСТАЯ СОВЕСТЬ)*

Франс, Анатоль (Жак Анатоль Тибо); 1844-1924; Франция; писатель *(СЛАВА, СТРАСТИ, ТЯГОТЫ СТАРОСТИ)*

Франциск Сальский, святой; 1567-1622; Франция; христианский писатель *(ЛЮБОВЬ)*

Фредерик II Великий; 1712-1786; Пруссия; король *(КОРОЛЬ, НАРОД, ПРИВЫЧКА, ТИТУЛЫ)*

Фрейд, Зигмунд; 1856-1939; Австрия; врач, учёный *(СНОВИДЕНИЕ)*

Фридман, Исраэл; ум. 1850; Украина; раввин *(ПРОЩЕНИЕ)*

Фридман, Шелби *(ТЕЛЕВИЗОР)*

Фримэн, Ричард Остин; 1862-1943; Англия; писатель *(ПРОСТОТА)*

Фромм, Эрих; 1900-1980; Германия, Америка; психолог, социолог *(ВОСПИТАНИЕ, ЛЮБОВЬ, СУББОТА, ЧЕЛОВЕК)*

Фрост, Дэвид *(ТЕЛЕВИЗОР)*

Фрост, Роберт; 1875-1963; Америка; поэт *(ДИПЛОМАТ)*

Фуа, Максимиллиан; 1775-1825; Франция; генерал *(ИЕЗУИТСТВО)*

Фуллер, Томас; 1608-1661; Англия; богослов, литератор *(МЕТОД, НАДЕЖДЫ, ПОСЛОВИЦА, ПОЭЗИЯ)*

Хаббард, Кин; 1868-1930; Америка; писатель-сатирик, карикатурист *(ОПТИМИСТ)*

Хаббард, Элберт Грин; 1856-1916; Америка; писатель, издатель *(ГОВОРИТЬ, КОНКУРЕНЦИЯ, КОНСЕРВАТОР, УЧИТЕЛЬ, ЧУДО)*

Хазм: см. Ибн Хазм

Хай Гаон; 939-1038; Вавилония; еврейский мыслитель *(ЖИЗНЬ)*

Хайдеггер, Мартин; 1889-1976; Германия; философ *(ЯЗЫК)*

Хаксли (Гексли), Олдос; 1894-1963; Англия; писатель *(АБСТРАКЦИЯ)*

Ханина бен Исаак; IV век; Палестина; иудейский мыслитель *(ГРЁЗЫ)*

Хармс (Ювачев) Даниил Иванович; 1906-1942; Россия; писатель *(СОМНЕНИЕ)*

Хаскинс, Генри С. *(ОДОБРЕНИЕ)*

Хафс, Абу; XII век; Северная Африка; мусульманский религиозный деятель *(ВЕЛИКОДУШИЕ)*

Хацернов, Михаил; Россия; современный автор *(ИНЖЕНЕР)*

Хейердал, Тур; р. 1914; Норвегия; этнограф, археолог *(ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ)*

Хейфец, Яша; р. 1901; Россия, Америка; скрипач *(УЧИТЬ)*

Хемингуэй, Эрнест Миллер; 1899-1961; Америка; писатель *(ПАРИЖ, ФАШИЗМ)*

Херрик, Роберт *(СЛЁЗЫ)*

Хэрфорд, Оливер; 1863-1935; Америка; писатель, художник *(ДЖЕНТЛЬМЕН)*

Хикмет: см Назым Хикмет

Хирш, Самсон Р. *(ТЕЛО)*

Хирш, Эмиль; 1852-1923; Америка; раввин *(МОЛИТВА)*

Хлебников, Велемир (Виктор Владимирович); 1885-1922; Россия; поэт *(ЛЕД, СУМРАК, ТВОРЧЕСТВО, ЯЗЫК)*

Ховач, Сьюзен; Англия; писатель *(БРАК)*

Холин, Игорь Сергеевич; р. 1920; Россия; современный автор *(ЖИЛИЩЕ, ЗЛОБА, КОМПЬЮТЕР, СМЕРТЬ, СОСТРАДАНИЕ, ТРУСОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ, ЧЕЛОВЕК)*

Холл, Джозеф; 1574-1656 *(КНИГИ)*

Холмз, Оливер Уэнделл; 1809-1894; Америка; поэт, писатель *(НАЛОГИ, НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ)*

Хоу, Эдгар В. *(УСПЕХ)*

Хоуп, Боб (Лесли Таун Хоуп); р. 1903; Америка; актёр *(ДЖЕНТЛЬМЕН)*

Хоффер, Эрик; 1902-1983 *(ТАЛАНТ)*

Хохлов, Сергей; Россия; современный автор *(ФАУНА, ФЛОРА, ЭТИКЕТКА)*

Хочинский, В.; Россия; современный автор *(ЖИЗНЬ)*

Хрисипп; 280-205 до н.э.; Древняя Греция; философ-стоик *(ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ)*

Цвейг, Стефан; 1881-1942; Австрия; писатель *(СОМНЕНИЕ)*

Цвикота, Рэймонд Дж. *(ТАКТ)*

Циарди, Джон *(АБСТРАКЦИЯ, СКУКА)*

Циммерман, И. *(МОЛЧАНИЕ)*

Цицерон, Марк Туллий; 105-43 до н.э.; Древний Рим; писатель, политический деятель *(БЛАГОДАРНОСТЬ, ЗНАНИЯ, ИСТИНА, ИСТОРИЯ, КРАТКОСТЬ, НАЛОГИ, ПРАВОСУДИЕ, ЧЕЛОВЕК)*

Чаадаев, Петр Яковлевич; 1794-1856; Россия; мыслитель *(ИСТОРИЯ, СЛОВО, СМЕРТЬ)*

Чаефски, Пэдди *(ТЕЛЕВИДЕНИЕ)*

Чайковский, Петр Ильич; 1840-1893; Россия; композитор *(ВДОХНОВЕНИЕ)*

Чандлер, Раймонд Торнтон; 1888-1959; Америка; писатель *(КИНО, КИНОЗВЁЗДЫ)*

Чашмагзади, Раис; суфий *(СУФИЗМ)*

Чейз, Александр; Англия; писатель *(ПАМЯТЬ)*

Ченнинг, Уильям Эллери; 1780-1842; Америка; богослов, филантроп *(ОШИБКИ)*

Честер, Б. *(ДЖЕНТЛЬМЕН)*

Честертон, Гилберт Кит; 1874-1936; Англия; писатель, мыслитель *(АРХИТЕКТУРА, ВЕРА, НОЧЬ, ОДОБРЕНИЕ, ПАРАДОКС, ПЕЧАЛЬ, ПРОГРЕСС, СМЕРТЬ, ЭСТЕТ)*

Честерфилд, Филип Дормер Стенхеп, граф; 1694-1773; Англия; писатель, государственный деятель *(БЫСТРОТА, НАСЛАЖДЕНИЕ, СТИЛЬ, ХИТРОСТЬ)*

Чехов, Антон Павлович; 1860-1904; Россия; писатель *(КРАТКОСТЬ, НАУКА)*

Чжу Си; 1130-1200; Китай; философ *(СУДЬБА)*

Чжуан-цзы; 369-286 до н.э.; Китай; философ *(НАКАЗАНИЕ, ФОРМА)*

Чижов, Алексей Владимирович; р. 1954; Россия; современный автор *(ЛЮБОВЬ)*

Чиллингворт, Уильям *(БИБЛИЯ)*

Чишти, Хадрат Муинудин; суфий *(БЕСПОЛЕЗНОСТЬ)*

Чосер, Джеффри; 1340-1400; Англия; поэт *(ГНЕВ)*

Чуковский, Корней Иванович (Корнейчуков Николай Васильевич); 1882-1969; Россия; писатель, литературовед *(СТРАХ)*

Шамфор, Никола Себастьян Рок де; 1741-1794; Франция; писатель *(ДЕСПОТИЗМ, ИЗВЕСТНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, НАРЯД, ПОЛИТЭКОНОМЫ, ПРИДВОРНЫЕ, РАССУДОК, УБЕЖДЕНИЕ, ФИЛОСОФ)*

Шанин, Юрий; Россия; современный автор *(САМОКРИТИКА)*

Шар, Рене; р. 1907; Франция; поэт *(ЖЕНЩИНА, ПОЭТ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ)*

Шатобриан, Франсуа Рене, виконт де; 1768-1848; Франция; писатель *(НАДЕЖДА, ПУТЕШЕСТВИЕ, РЕВОЛЮЦИЯ)*

Шварц, Евгений Львович; 1896-1958; Россия; драматург *(СЛЁЗЫ)*

Швейцер, Альберт; 1875-1965; Германия; философ, врач, музыкант *(ГАЗЕТЫ, ДОБРО, ЗЛО)*

Шевелёв, Илья Нисонович; р. 1921; Россия; современный автор *(ДЕМОКРАТИЯ, ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ, МУДРОСТЬ, ОПТИМИЗМ, САМООБМАН, СОМНЕНИЯ, ТАЛАНТ, УПРЯМСТВО, ХОРОШИЙ ХАРАКТЕР)*

Шекли, Роберт; Америка; писатель *(ДОВЕРИЕ, ИСКУССТВО, МУСОР, ПОРЯДОК, СЛУЧАЙНОСТЬ)*

Шекспир, Уильям; 1564-1616; Англия, поэт, драматург *(БЛАГОДАРНОСТЬ, ЖЕЛАНИЕ, ЗОЛОТО, КРАТКОСТЬ, СЛЕЗЫ, СОН)*

Шелгунов, Николай Васильевич; 1824-1891; Россия; литератор, общественный деятель *(УБЕЖДЕНИЕ, ЧУВСТВА)*

Шелли, Перси Биши; 1792-1822; Англия; поэт *(ЛЮБОВЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ПОЭЗИЯ, ПОЭТЫ)*

Шеллинг, Фридрих Вильгельм Йозеф; 1775-1854; Германия; философ *(АРХИТЕКТУРА)*

Шемякин, Андрей Иванович; р. 1970; Россия; современный автор *(ЖИЗНЬ)*

Шенстон, Уильям; 1714-1763; Англия; поэт *(ПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ)*

Шенье, Мари Жозеф; 1764-1811; Франция; поэт, публицист *(ВКУС, ТАЛАНТ)*

Шеридан, Ричард Бринсли; 1751-1816; Англия; драматург *(ДЖЕНТЛЬМЕН)*

Шефер, Леопольд; 1784-1862; Германия; писатель *(КРАСОТА)*

Шефтсбери, Антони Эшли Купер; 1671-1713; Англия; философ *(ВЕРА В СЕБЯ)*

Шиллер, Иоганн Фридрих (Кристоф); 1759-1805; Германия; поэт, драматург *(ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ, СЕБЯЛЮБИЕ, ТЕАТР, ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО)*

Ширвиндт, Александр; Россия; артист *(КОКЕТСТВО, ТЕАТР)*

Ширер *(МУЗЫКА, ФОТОГРАФИЯ)*

Шишков, Вячеслав Яковлевич; 1873-1945; Россия; писатель *(СЧАСТЬЕ)*

Шкловский, Виктор Борисович; 1893-1984; Россия; писатель, литературовед *(ВЛЕЧЕНИЕ, ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ)*

Шлегель, Август Вильгельм фон; 1767-1845; Германия; поэт, литературовед *(ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ)*

Шлегель, Фридрих фон; 1772-1829; Германия; писатель, философ, учёный *(ИСТОРИК)*

Шлейермахер, Фридрих; 1768-1834; Германия; философ *(ТЕРПЕНИЕ, ХРИСТИАНСТВО)*

Шмаков, Владимир; Россия; современный автор *(ВОЛЯ, ЧЕЛОВЕК)*

Шницлер, Артур; 1862-1931; Австрия; писатель *(СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ)*

Шопенгауэр, Артур; 1788-1860; Германия; философ *(АСКЕТИЗМ, ВЕЖЛИВОСТЬ, ВЕЧЕР, ГАЗЕТЫ, ГОСУДАРСТВО, ЖЕНИТЬСЯ, ПОПУРРИ, СМЕРТЬ, СОВЕСТЬ, СТИЛЬ, УТРО, ЧЕСТЬ)*

Шостром, Эверетт; Америка; врач-психотерапевт *(ВИНА, ЛЮБОВЬ, МАНИПУЛИРОВАНИЕ, МАНИПУЛЯТОР, НЕНАВИДЕТЬ, НЕНАВИСТЬ, ПРИВЯЗАННОСТЬ, ЭМОЦИИ, ЭМПАТИЯ, ЭРОС)*

Шоу, Джордж Бернард; 1856-1950; Англия; драматург *(БРАК, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДЖЕНТЛЬМЕНЫ, ДОМАШНИЙ ОЧАГ, ЛЮБОВЬ, МОЛЧАНИЕ, НЕНАВИСТЬ, НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ, ПЕССИМИСТ, ПРИСТОЙНОСТЬ, САМООТРЕЧЕНИЕ, СЕРЬЕЗНОСТЬ, СКУКА, ФИЛОСОФ, ЮМОР)*

Шоф, Эдгар *(РЕКЛАМА)*

Шпенглер, Освальд; 1880-1936; Германия; философ *(ОБЩЕЗНАЧИМОСТЬ, ПРИРОДА, ТЕЛЕОЛОГИЯ)*

Шпрангер, Эдуард; 1882-1963; Германия; философ, учёный, педагог *(ВОСПИТАНИЕ)*

Шукшин, Василий Макарович; 1929-1974; Россия; писатель *(ЧЕЛОВЕК)*

Шульгин Николай Николаевич; Россия; современный автор *(ПОЛИТИКА)*

Щепалина, Ольга Александровна; Россия; современный автор *(ПОЭЗИЯ)*

Щуплов, Александр; Россия; современный автор *(ПИСЬМА)*

Эбнер-Эшенбах, Мария фон; 1830-1916; Австрия; писательница *(ГРУБОСТЬ)*

Эджворт, Мария; 1767-1849; Ирландия; писательница *(ПРЯМОДУШИЕ)*

Эдисон, Томас Алва; 1847-1931; Америка; изобретатель *(ГЕНИЙ, НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ)*

Эдкок, Л. Дж.; Австралия; психолог *(ВООБРАЖЕНИЕ)*

Эзоп; VI век до н.э.; Древняя Греция; баснописец *(БЛАГОДАРНОСТЬ)*

Эйзенхауэр, Дуайт Дейвид; 1890-1969; Америка; президент *(ИНТЕЛЛИГЕНТ)*

Эйнштейн, Альберт; 1879-1955; Германия, Америка; учёный-физик *(НАЦИОНАЛИЗМ)*

Эйхендорф, Иозеф фон; 1788-1857; Германия; поэт, писатель *(ПОЭТ)*

Экхарт, Иоганн (Майстер Экхарт); 1260-1327; Германия; доминиканский проповедник *(СТРАДАНИЕ)*

Элгози, Жорж; Франция; писатель *(БЮРОКРАТ, КОНСЕРВАТИЗМ)*

Элиот, Томас Старн; 1888-1965; Англия, Америка; поэт *(БУДУЩЕЕ, ДОМ, ПРОСВЕТЛЁННОСТЬ, ТЕЛЕВИЗОР)*

Эллис, Алберт; Америка *(ЧЕЛОВЕК)*

Элюар, Поль (Эжен-Эмиль-Поль Грендель); 1895-1952; Франция; поэт *(ЖИТЬ)*

Эмерсон, Ральф Уолдо; 1803-1882; Америка; философ, писатель *(БЕСЕДА, ВООБРАЖЕНИЕ, ГЕРОЙ, ДРУГ, ЖИЗНЬ, ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, СКЕПТИЦИЗМ, СОРНЯК, СУДЬБА, ТАЛАНТ, УЧИТЕЛЬ, ХАРАКТЕР, ЧЕЛОВЕК, ЯЗЫК)*

Эмпедокл из Агригента; 483-423 до н.э.; Древняя Греция; философ *(МОРЕ)*

Энгель, Иоганн Якоб; 1741-1802; Германия; писатель, историк литературы *(НЕВЕРИЕ)*

Энгельс, Фридрих; 1820-1895; Германия; философ *(ИСТОРИЯ, СЕНЕКА)*

Энний, Квинт; 239-169 до н.э.; Древний Рим; поэт *(УЧИТЕЛЬ)*

Эпикур; 341-270 до н. э.; Древняя Греция; философ *(СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ)*

Эпштейн, Михаил; Россия; современный автор *(ОЧЕРЕДЬ)*

Эразм Роттердамский, Дезидерий; 1469-1536; Голландия; писатель, философ, филолог *(ЛЮБОВЬ)*

Эрвин, Джон, св. *(БИБЛИЯ)*

Эрнст, Моррис *(НАЛОГИ)*

Эса ди Кейрош; 1845-1900; Португалия; писатель *(ИСКУССТВО)*

Эсколи *(ЦИВИЛИЗАЦИЯ)*

Эссар, Эммануэль-Адольф Ланглуа; 1839-1909; Франция; поэт *(ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК)*

Эхрест, Арнольд; Америка; врач *(ЖИЗНЬ)*

Юнг, Эдвард; 1683-1765; Англия; поэт *(ВЕСЕЛЬЕ, ПАТРИОТИЗМ)*

Юрский, Сергей; Россия; актёр *(ИСКУССТВО)*

Юрьев, Зиновий Юрьевич; Россия; писатель-фантаст *(СУХОСТЬ)*

Юстиниан; 482-565; Византия; император *(СПРАВЕДЛИВОСТЬ)*

Якокки, Ли; Америка; менеджер *(БИЗНЕС)*

Ярослав Мудрый; 978-1054; Украина, Россия; великий князь киевский *(КНИГИ)*

Ясперс, Карл; 1883-1969; Германия; философ, врач *(ВЕЛИКОДУШИЕ, ВЕРА, ИСТОРИЧНОСТЬ, ИСТОРИЯ, МИР, ПЛАНИРОВАНИЕ, ПОЗНАНИЕ, ПРОСТОТА, РАЗУМ, СОЗНАНИЕ, ТЕХНИКА, УПРОЩЕНИЕ, ЦЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК)*

Яструн, Мечислав; р. 1903; Польша; поэт *(ГРЯДУЩЕЕ)*

Оглавление

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ И К ПИСАТЕЛЯМ . . . 5

ОПИСАНИЕ СЛОВАРЯ 7

СЛОВАРЬ 12

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 434