

Руслан Еслюк



Харьков
«Планета-Принт»
2013

УДК 159.9
ББК 88.37
Е 84

ISBN 978-966-97317-4-6

Е 84 **Еслюк Р.** Компас Жизненных Путьей. – Харьков: Планета-Принт, 2013. – 180 с.: ил.

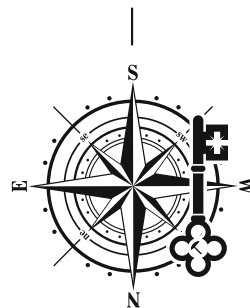
Эта книга станет Вашим Проводником — добрым Другом — в удивительном мире стилей жизни и познания, картой личности, разработанной известным психологом, при помощи которой Вы сможете реализовать свой личностный потенциал, найти уникальный жизненный Путь и наиболее эффективную стратегию самореализации.

Книга является своеобразной энциклопедией психологических знаний, способов саморазвития и представляет интерес для преподавателей, студентов, всех, кто интересуется вопросами психологии и личностного роста, для самого широкого круга читателей.

УДК 159.9
ББК 88.37

ISBN 978-966-97317-4-6

© Руслан Еслюк, 2013



ВВЕДЕНИЕ. ПУТИ ЖИЗНИ

Жизненные Пути, как и судьбы людей, бывают самыми разными — лёгкими и сложными, радостными и трагическими, морально хорошими, позитивными и плохими, отрицательными и т.д. В общем, как говорится, сколько людей, столько и путей-дорожек.

Каждый человек выбирает именно свой Путь, свою жизненную дорогу, исходя из задатков и склонностей, особенностей темперамента и характера, сформированных ценностей жизни и интересов, духовного уровня.

Конечно, ещё как сложатся обстоятельства, а они, что всем известно, не всегда складываются так, как нам хотелось бы. Однако вспомните слова из известного романа «Ахимик» Пауло Коэльо — когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь этого, ведь твоё желание зародилось в душе Вселенной. Ясно, что речь идёт только об



истинных желаниях, выражающих саму суть личности и жизненного Пути человека.

Так что, как всякие оптимисты, признаём ответственность за свою жизнь! А потому полагаем, что основные, главные решения в своей жизни мы принимаем самостоятельно, *делаем свой выбор сами*.

И выбор путей-дорог нашей Жизни — это один из самых главных выборов! А начинается этот выбор с *дифференциации наших склонностей*, способностей, задатков, с наших усилий по раскрытию темперамента, психологического типа, характера, движения в определённом направлении.

Давайте посмотрим, какие есть Пути Жизни. Как в сказке, помните, направо пойдёшь... Налево пойдёшь... Но не так пессимистично. Выбираем и идём туда, *где мы станем самими собою*, где мы максимально сможем воплотить свою личность и раскрыть духовное начало!

Мир устроен так, что каждая сторона света определяет свой жизненный Путь, свой личностный стиль, своё восприятие жизни и способ познания, уникальный и не похожий на другие Пути и стили.

Всего таких Путей восемь, и *число восемь Вам нужно хорошо запомнить*, потому что оно сакральное (священное) и определяет очень многие жизненные параметры. Это число отражает основные стороны света на компасе — Юг, Юго-Запад, За-

пад, Северо-Запад и т.д. Ориентируясь по компасу, легко понять карту *Жизненных Путей*.

Только важно учитывать, что наш *Архетипический Компас* расположен иначе, нежели принято на географических картах, где холодный Север всегда вверху. С точки зрения коллективного символизма вверху должен находиться огонь, который взаимосвязан с Югом, а внизу — вода, отражающая Север, соответственно, справа — мужской Запад, а слева — женский Восток.

Запомните очень важный принцип: восемь основных Путей и стилей — это *ключ* к постижению мира, способов познания и получения информации, способов решения конфликтов, творческого самовыражения и даже тех психологических ловушек, которые могут поджидать в каждой из сторон. Также важно помнить, что *восемь Путей имеют ещё деление на мужские и женские*, так что получается вдвое больше — шестнадцать, к примеру, как и психологических (информационных) типов соционики, науки об информационном взаимодействии в обществе на основе типологии личности.

Как увлекательно, будто приключенческий роман какой-то! А наша жизнь и есть большое приключение, игра, в самом серьёзном смысле этого слова. Пойдёшь прямо — на Юг, и тут... Ждёт тебя дорога царская (где обитают Король и Коро-



лева)... Жизнь роскошная, королевская, так сказать... Только радоваться да веселиться. Но... Тут и ловушки такой царской жизни расставлены, да самые разные. Вот как хитро придумано всё в мире, чтобы мы не расслаблялись, а росли духовно и лично, развивались. А то представьте только, ляжем на печи, как кот Вася, и будем спать, лишь иногда в окошко поглядывая да молоко лакая.

Когда прочтёте всю книгу, узнаете, какие именно ловушки могут поджидать на пути царской жизни, впрочем, и обо всех других путях узнаете.

Хорошо изучив Компас восьми Путей Жизни, Вы сможете лучше понять уже сделанный Вами выбор и познать все нюансы этого выбора, сможете найти новые варианты развития, познать и, главное, прочувствовать те психологические ресурсы, которые ещё не использовались Вами. Уверен, что Вы и так превосходно понимающие и успешные люди, но совершенству, как говорится, нет предела. Сам постоянно учусь у других — и в книгах, и в жизни.

Как это замечательно, сколько возможностей, о которых некоторые из Читателей, думаю, и не предполагали ранее! Все мы стремимся к росту и развитию, но далеко не все знают, где брать тот потенциал и те ресурсы, при помощи которых можно улучшить свою жизнь. Некоторые всю жизнь находятся в постоянном поиске, всё ищут,

ищут чего-то... Самих себя... Но так и остаются вечными странниками на этом большом личном Пути, не имея точного компаса, который сможет указать им территорию, по которой они движутся.

Представьте, как сложна жизнь, как сложен окружающий мир и тем более — душа человека, личность человека. Как сложно найти хотя бы что-то устойчивое и точное... А теперь у Вас есть ключ, при помощи которого можно ориентироваться в мире возможностей, в психологическом мире людей, постигать при помощи этого ключа произведения искусства и философские системы, в общем, даже самые сложные вещи.

То, что раньше было сложно даже для самых начитанных и знающих эти вопросы людей, теперь доступно Вам, дорогой Читатель, и Вы можете свободно пользоваться этим Компасом Путей Жизни!

Ещё древним шаманам и знахарям частично были известны подобные знания, полученные ими через интуицию, мистически схватывающую информацию о мире. Потом человеческая цивилизация стала усложняться, и интуитивные знания подавлялись, вытеснялись рациональными, пока человек вообще не забыл об этом, посчитав вздором, выдумкой.

И только в конце 19-го — начале 20-го века древние знания вновь стали возвращаться к человечеству, уже на строго научной основе. Оказалось,



что в этих древних знаниях содержалась значительная доля истины, хотя далеко и не вся. А вот новому поколению эта мудрость даётся уже почти во всей полноте, и Вы можете свободно ею пользоваться.

По ходу книги мы подробно поговорим о том, как эти знания о *Жизненном Компасе* помогают понять себя и других.

Ещё самые древние люди знали, что мир имеет полярности и стороны света, и эти стороны света играют особую роль в целостном устройстве Мироздания. Люди знали, что солнце всходит на Востоке и заходит на Западе.

Это деление мира на первичные *архетипы сторон света*. Запомните важное слово, которое мы часто будем вспоминать — *архетипы*, т.е. первообразы, базисные структурные первоосновы, так сказать, праобразы, по которым строится мир. Они могут быть самыми разными, но есть объединяющие, о чём пойдёт речь дальше.

Древние люди исполняли большое количество ритуалов, используя накопленные знания, имеющие отношение к сторонам света. Обращение к древней мифологии даёт полноту мудрости даже современной науке. Из мифологии сейчас черпается живительная полнота многих научных идей. К мифологии часто обращаются, чтобы найти там древние, и потому проверенные веками, способы исцеления современного человека и общества.

Измерение — деление мира по сторонам света — является одной из основных систем классификации и упорядочивания мира. Особенно принято выделять четыре стороны света, что нашло отражение и в символике креста. Многие, или большинство древних традиций, так или иначе, стремились упорядочить представления о направлениях, сторонах света, соотнося с планетами, богами и духами, символическими животными и т.д.

Во многих религиозно-мифологических традициях рай помещался на востоке, поскольку с восходом ассоциировалось пробуждение духа — оттуда поднимается солнце. Ад связывали с западным или северным направлением, где заходит солнце и символически начинается холод и смерть.

Вместе с тем важны не только четыре основных направления, но и промежутки между ними — Юго-Запад, Северо-Запад и т.д., образующие сакральные (священные) восемь направлений, *восемь архетипических Путей* и дорог, стилей жизни и познания. Вникните в них, и Вам откроется *сама суть жизни*, квинтэссенция, основа!

Архетипическим Компасом сторон света можно пользоваться, что называется, и на земле, и в море. Кому-то больше нравится представлять свой жизненный Путь как большую дорогу, или дороги... Кому-то удобнее и приятнее при этом представляется образ моря, океана...



Большая дорога, вокруг которой растут крупные деревья, с устремлёнными вверх краями... Или же маленькая тропинка, еле заметная в травке, а по бокам — кустики и цветочки... Прямая дорога, идущая через горы и крутые горные вершины, или извилистая дорога, петляющая по холмам и рошицам... Всё это варианты образного представления жизненных дорог, в зависимости от личности человека, его жизненных задач и планов, воображаемых и реальных достижений.

Однако какой бы дорогой ни была представлена жизнь человека, в любом случае умение ориентироваться в основных архетипических координатах мира даёт огромное преимущество на этом Пути.

Или Вы движетесь в автомобиле по Вашей жизненной дороге — не важно сейчас, маленький или большой это автомобиль, но Вы держите в руках руль, имеющий восемь векторов... Или плывёте к цели на яхте, корабле и крепко держите в руках штурвал из восьми направлений... В любом случае этот архетипический руль, штурвал, Компас — Ваш проводник и помощник, верный Друг на Жизненном Пути.

Архетипический Компас ориентирует в системе координат, в соответствии с которыми устроен наш мир. В любой момент, обращаясь к Компасу, Вы можете определиться, насколько гармоничен Ваш Путь — или же требуется компенсаторный баланс

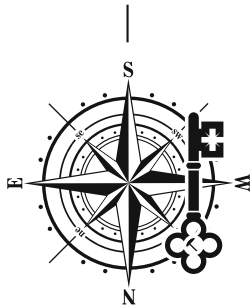
других направлений, насколько Вы реализовали позитивные возможности основного Пути — или же попали в одну из ловушек.

Используя указания Архетипического Компаса, возможно найти понимание многих сторон своей личности, открыть новые таланты и способности. Весь мир поделён в соответствии со сторонами света, и понимание значения каждой стороны даёт большую жизненную мудрость и наполняет новым осознанием смысла.

Сюрприз для тех, кто только начинает изучать психологию или знаком с этой наукой на любительском, поверхностном уровне: зная Архетипический Компас, Вы гораздо лучше и быстрее овладеете знаниями, содержащимися во многих психологических теориях и методах, глубже поймёте их суть.

Эти новые знания решают *три важных задачи*: организуют современные психологические науки в русле единого подхода и преодолевают кризис, который довлел над наукой десятки лет; дают значимый ключ к решению практических задач и вопросов, помогают развитию личности; улучшают и организуют качество обучения психологическим дисциплинам на основе обобщающей модели, рационально обоснованной теории.

В путь, дорогие Читатели, к новым знаниям! Для начала давайте окинем взором весь исторический горизонт психологии.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ЗНАНИЙ О ДУШЕ

* * *

Чтобы эффективно использовать Архетипический Компас (или Штурвал, как кому ближе) — а не просто бестолково крутить его из стороны в сторону (шутка!) — давайте познакомимся с тем, как развивались психологические дисциплины. Уверен, что найдутся и такие читатели, которым этот материал знаком, однако им тоже будет интересно ещё раз пробежаться общим — можно сказать, интуитивным — взором по всему объёму психологической темы.

Кто ещё не знает — интуиция даёт широкий, общий взгляд, сенсорика (ощущения) — конкретный, буквальный. Удивительно, неужели есть ещё люди, которые не знакомы с соционикой, наукой о психологических типах (типах информационного метаболизма) и их информационном взаимодействии в обществе? Это так, к слову.

Сущность психологии — саморефлексия, т.е. знание о самом себе, взгляд на себя и свой внутренний мир со стороны, взгляд на взаимосвязи человека с миром, другими людьми, обществом, постижение себя в этом мире. Для этого нужна определённая степень отстранённости от непосредственных чувств и инстинктов, дистанция.

По ходу дела замечу, что в практической психологии весьма *важный критерий* оценки человека, консультируемого клиента — объективно ли человек оценивает себя. Т.е. способен ли к так называемому эго-дистонному (сложное слово, но смысл прост — наблюдение со стороны, вне своего Эго) восприятию — или же весь, что называется, в своих проблемах и считает, что только внешние обстоятельства — их причина.

С одной стороны — важно отстраниться от непосредственных переживаний, чтобы познать их объективную суть, с другой стороны — вернуться к самому себе, к своим истинным задаткам, потребностям и чувствам, глубоко прочувствовать свои отношения с другими людьми, прочувствовать их внутренний мир. Полноценная рефлексия требует и взгляда со стороны, и взгляда изнутри; чем проще и быстрее получается менять эти позиции восприятия, тем глубже и полнее мы себя знаем.



Есть такие люди, которые почти не интересуются внутренним миром. В психологии по этому поводу даже придумали такой научный термин — алекситимия, простите за «ругательство». Алекситимия в переводе означает трудность словесного выражения: частица отрицания — а, и лексика, слова. Видите, не так сложно понять такое «научное ругательство» (шутка) даже тем, кто впервые услышал новое слово.

Так вот, даже если у некоторых читателей наблюдается алекситимия — это не так страшно, не пугайтесь! Некоторые трудности в проговаривании своих чувств и переживаний, когда не очень хочется вербализовывать (вербальный — словесный) свой внутренний мир. Вместо того чтобы задумываться о себе и своём внутреннем мире, хочется что-то сделать, отреагировать переживания, особенно если мучают какие-то тревоги — помыть посуду или машину, починить что-то, постирать, убрать и т.д.

Наверное, эта книга не для них? Если они начали читать эту книгу, то могут отложить её в сторону или даже пойти и выбросить в мусорное ведро?

Не спешите! Все мы порою так себя ведём, но чем больше будем задумываться о своём внутреннем мире, чувствах, тем проще будет выразить переживания словами. Упражнения и практика — главное средство исцеления.

В русле нашего разговора о речи и словесном выражении чувств давайте мы все будем учить *новый язык психологии, универсальный язык архетипов*, соединяющий разные школы и направления. Без знания этого универсального языка скоро будет невозможно помыслить психологию. *Универсальный язык архетипов — единая основа психологических дисциплин и разных теорий психологии!*

* * *

С появлением у человека разума его глубоко волновали вопросы осознания своего места в мире и обществе, постижения разных сторон своей душевной жизни и управления ими. Первый человек ещё с трудом овладевал своими инстинктами, его поведение было подвержено множеству воздействий со стороны, психическая жизнь казалась глубоко загадочной.

Представьте, что Вы брошены в какой-то дремучий лес, и только на полянах есть хижины, где обитают дикари... Ещё нет христианства, с его согревающим отцовством, ещё нет ни Платона, ни Аристотеля, заложивших основы научных знаний, рациональности... Нет никаких домов и уютных квартир, законов, книг... Брррр...

Кругом древнего человека поджидала опасность — и удары грозной молнии, и дикие звери, и соперничающие кланы. И в этом бушующем мире



человек стремился постигнуть самого себя и Вселенную. Рисунки древних людей доносят до нас эти попытки постижения реальности, порою поражают красотой и духовным устремлением.

Но и для современного человека, несмотря на то, что он научился лучше и полнее разбираться в психологических процессах, душевная жизнь наполнена благоговейной таинственностью, не зря же столь популярны стали профессии психолога и психотерапевта, помогающие людям найти путь к самореализации, самореализации.

Посмотрим на исторический путь развития знаний о душевных процессах и методах психической саморегуляции. Психология в переводе с греческого — наука о душе. Длительное время она развивалась как стремление понять именно душу, во всей полноте этого слова. Позднее акцент сделался сугубо материалистическим — психология как наука о функционировании психики.

В наше время учитывается и материалистический, и духовный компоненты этого понятия. Психотерапия — от слов «психе», или психика, душа, и терапия — забота, лечение, исцеление — развивалась как практика душевной терапии, исцеления психологических недугов.

Конечно, нельзя сразу охватить все аспекты и учения, которых большое число, однако постараюсь

рассмотреть наиболее важные, ключевые этапы развития знания в этой области и наиболее влиятельные учения и теории. Акцент, в первую очередь, делается на психологических и психотерапевтических знаниях, составляющих во многом единое целое.

Первоначально научная психология зародилась в Древней Греции, превратившись в отдельную от философии науку в XIX веке. Историю психотерапии делят на два больших этапа: донаучная эпоха, измеряемая тысячелетиями, и эпоха научной психотерапии — одно-два последних столетия. Рассматривая историю этих знаний, также затрагивают и тесно сопряжённые области знаний о процессах психодуховной саморегуляции, такие как философская антропология, медицина, культурология, искусство, эзотерика и астрология и т.д.

Исторически первой формой психологии было учение о душе, которая понималась в магическом мистическом смысле. Первое осознание человеком своей психологической и духовной природы выразилось в создании «богов», «духов», «оживляющих» природу, как внешних по отношению к человеку сил, управляющих его душой и поведением. Здесь человек ещё не научился отличать своё «Я» от окружающего мира, делать различие между телесными и душевными процессами. Восприятие древнего человека было в некотором роде целостным, но



архаичным. Последующее осознание и разделение частей стало прогрессивным явлением, но в то же время вызвало новые беды — расщепление на части, отчуждение, а многие созданные затем методы психотерапии стремились вернуть единство (синтез) в гармонии духа и инстинкта.

История древней, донаучной, психотерапии и практической психологии (вместе с тем, и духовной практики) восходит к исторически первым целителям и психотерапевтам — шаманам. Методами лечения и исцеления шаманов было вызывание духов с помощью ритуалов и церемоний, которые должны были произвести изменения в пациенте и коллективе. На уровне интуиции и инстинкта шаманы чувствовали потребности людей, производя ритуалы — помогали преодолеть аффекты, которые являлись причиной ряда болезней и проблем.

В фигуре древних шаманов объединялись роли духовного руководителя, целителя, наставника, жреца. Обучение шамански-знахарским навыкам требовало особой подготовки, преодоления препятствий, порою тяжёлых, особого отбора. В шаманы шли люди, отличающиеся особой чувствительностью к психологическому миру, наделённые богатой фантазией, способные прочувствовать на себе путь изменения психики от болезни к здоровью и целостности.

Древний шаманизм, соединяясь с субъективными восприятиями, вместе с тем открывал ряд важных объективных закономерностей функционирования психологической жизни и устройства внешнего мира. Интуиция шаманов и целителей обнаруживала невидимые внешнему зрению закономерности: упорядоченность мира, символизм и т.д. В образах и символах людям открывались *объективные законы психологической жизни*, в образах древних богов и богинь — сценарии поведения, определяющие архетипические пути.

Порою весьма архаичный и даже «дикий» мир древних шаманов, населённый множеством предрассудков, субъективности, был наполнен и множеством верных психологических интуиций и прозрений. Уже на этом этапе зарождалось объективное понимание психики человека. Из древних шамански-жреческих знаний и целительных практик, когда человек стремился лучше, глубже и полнее познать свою душу, черпали свои откровения древние художники, поэты, мифологи, астрологи и т.д.

Как я уже писал, современная наука — психология и психотерапия, культурология и др. отрасли — в значительной степени черпает вдохновение в древних практиках, древней мифологии, открывшей многие *универсальные коды*, универсальные архетипические законы. Конечно, эти знания в то



время были неполными, можно даже сказать, обрывочными, частичными.

Самая высокоразвитая культура прошлого времени — Древняя Греция — во многом впитала в себя и мистические представления о мироустройстве, куда входило дифференцированное учение о богах и героях, разработанная мифология, и научный рационализм, в основе которого — стремление к строго логическому постижению и объяснению действительности. Колыбель современной науки — Древняя Греция — вместе с тем дала возможность человечеству подняться на новую ступеньку в понимании своей души.

Если мир древних шаманов и знахарей наполнен архаическим соединением внешнего и внутреннего, телесного и душевного, то рациональное самосознание древнегреческой науки стремится к более глубокому постижению человеком самого себя, окружающего мира, своей природы, чтобы в конечном итоге лучше управлять своим поведением. Философские размышления великого мудреца древности Сократа (470/469—399 гг. до н.э.) сконцентрированы вокруг природы истины и вопросов о душе, самопознании. Именно Сократ сделал популярным известный и до него тезис, начертанный на храме Аполлона в Дельфах — *Познай самого себя.*

Стремясь дать ответ на вопросы о мире и месте человека, Сократ даёт точный ответ. Человек — это его душа, а под душой мыслитель древности понимает наш разум, нравственное поведение, подлинную человечность. Такой философский ответ привёл к постановке вопросов о возвращении души — воспитании и т.д., заложивших всю морально-этическую и интеллектуальную традицию Европы. Сократ учил принципам свободы человека, заключающимся в самообладании, рациональной победе над страстями.

Учение Сократа оставило много вопросов, на которые стремился ответить его одарённый ученик и последователь, древнегреческий философ и учёный Платон (428/427—347 гг. до н.э.). Широко известно стало учение Платона об идеях, открывшее новые горизонты метафизики (размышление о первоначале мира). В определённой степени древнегреческого философа можно считать одним из предтеч учений Зигмунда Фрейда и Карла Юнга (столпов современных психологических дисциплин), что показывает глубокую духовную и культурную преемственность науки.

Платон рассматривал психологические феномены в целостном действии всего организма, описывал конфликт между разными этажами личности — нижними, низменными побуждениями и высшими, организованными принципами разума, в ряде по-



ложений предвосхитил теорию сновидений Фрейда, считая, что сновидения выражают наши желания. А Юнг развивал учение об архетипах — первоначалах, первообразах, вдохновляясь в том числе и учением Платона об идеях, которые создают весь видимый мир.

Великий философ древности Аристотель (384—322 гг. до н.э.) справедливо считается отцом научной психологии. Правда, в его знаменитом трактате «О душе» не употребляется слово психология, которое вошло в науку только в 18 веке благодаря немецкому философу Христиану Вольфу. Трактат Аристотеля становится на долгие годы основным источником и вдохновителем при научном изучении психических явлений. Греческий философ полагал, что *исследованию души следует отвести* одно из первых мест в системе наук, а познание души способствует познанию всякой истины о мире.

Представляете, какого высокого мнения был Аристотель о психологии! Не то что некоторые современные учёные-скептики, считающие психологию слишком субъективной (в разных смыслах), чтобы поставить её в ряд фундаментальных наук. Однако знания об универсальных закономерностях устройства психики — *базисных архетипах* — обосновывают психологию в ряду фундаментальных дисциплин, имеющих прочную рациональную основу.

Аристотель рассматривал вопрос о взаимосвязи душевных и телесных явлений, обосновывал телеологические основы учения о душе, т.е. понимал целесообразность всего живого. В его трактате есть и своя классификация психических явлений (вообще Аристотель был превосходным классификатором), и понимание того, что психической (душевной) жизни свойственны не твёрдые и статичные состояния, а гибкие, способные к переходам функции, богатые своими оттенками и нюансами. Аристотель — один из великих учёных, которые осветили светом разума загадку человеческой души.

Основатель научной медицины, великий древнегреческий врач Гиппократ (приблизительно 460—370 гг. до н.э.) написал свыше 50 трактатов по медицине, в которых содержится много интересных размышлений о душе. В трактате «О водах, ветрах и местностях» древнегреческий учёный выразил такие мысли, которые актуальны и современны в наше время. Справедливо можно сказать, что здесь он описывает человека системно, в единстве взаимодействия телесной природы и болезни, характера, окружающей среды, времён года и т.д.

В трактате «О природе человека» Гиппократ обосновывает знаменитую теорию четырёх темпераментов, правда, связывая их с четырьмя состояниями жидкостей, что, конечно, для современной науки



является архаичным. Вместе с тем, выстроенная им *структурная схема*, в которой он соотносит температуры и времена года, стихии и т.д., выглядит современно, отражает способность древних к синтезу мистически-шаманского (эзотерического, скрытого) и рационального знания. Модель Гиппократ — один из вариантов Архетипического Компаса, который был углублён, расширен и конкретизирован современной наукой.

Сходным путём шла древнекитайская мысль, представившая в даосском учении фэн-шуй (в переводе «ветер» и «вода») наличие чётких секторов дома (круг ба-гуа), которые связаны с определёнными сторонами света, стихиями, соотнесены с временами года и т.д. Подобное деление мира на *упорядоченные структурные формы — мандалы* встречается в астрологии, в восточном и западном мистицизме, присуще шаманскому интуитивизму.

Большую роль в человеческом самопознании играла религия. Одна из наиболее древних культур — Индия — подарила миру значительные *системы саморегуляции*, такие как йога и буддизм. Религиозная система Сиддхартхи Гаутамы Будды (568—488 до н.э.) возникла на основе глубокого переосмысления им фактов смертности человека, бренности всего земного. Просветление — это и имя Будда, и учение о выходе из колеса сансары (судь-

бы, кармы, страдания) при помощи четырёх благородных истин и восьмичленного пути.

Одна из буддийских легенд гласит, что Будда сделал свои знаменитые семь шагов, по его учению выводящих из круга сансары (цепи перерождений и страстей), обратившись на Север, где угасает пламя бытия, где в русле ряда традиций представляется царство тьмы. Наш — а теперь и Ваш — архетипический Компас помогает понять, что Северное направление связано с архетипом Тени, здесь происходит переосмысление всех обычных, социальных ценностей. Идя этим Путём, можно найти новое, отвергаемое ранее сокровище (как это сделал Будда). Но если слишком увлечься Путём Севера, то можно погрузиться в мироотрицание и цинизм, слишком приблизить к себе образ Смерти. Хотя мужской и женский Пути Севера различны — для мужчины больше сдерживание и аскетизм, для женщины — новая жизнь, расцвет, власть.

В буддийской традиции разработаны медитативные техники, помогающие саморегуляции психики, уравниванию сознания и бессознательного, а новый моральный импульс придал людям осмысленность в поисках счастья. Вместе с тем, во многом атеистическая картина мироздания буддизма оставляет человека в экзистенциально-холодном мире, где он вынужден опираться только на само-



го себя. Само учение Будды, имея свои духовные и психологические достоинства, оставляет и много противоречий.

Близкое по духу учение Патанджали (приблизительно II век до н.э. — IV век н.э.) положено в основу самого знаменитого, классического направления йоги, или Патанджали-йоги. Знаменитая книга «Йога-сутры» вобрала в себя многое, что было в духовно-психологической традиции индийских аскетов, мудрецов, проповедников. Параллельно с развитием классической йоги шло развитие так называемых неклассических направлений, вливающихся в единый поток.

Временем рождения великого философа Китая Лао-Цзы многие считают 604 г. до н.э. Своё учение о Дао он изложил в трактате «Дао де цзин», книге «О пути и добродетели». Дао в буквальном переводе означает «Путь» и может быть соотнесено по значению с греческим термином «Логос». Этими словами обозначается *высший порядок вещей*, смысл и закон жизни, который образуется через гармонию *Инь и Ян*. В нашем Архетипическом Компасе эти понятия играют большую роль, отражая объективные составляющие Мироздания.

Хотя в целом в Китае возобладала конфуцианская религия, критически относящаяся к учению Лао-Цзы, мистическое учение о жизненной гармо-

нии оказало большое влияние на развитие тайных знаний, на китайское учение фэн-шуй (учение о влиянии стихий), стремление людей к постижению Пути.

Послания пророков Ветхого Завета стали важнейшими духовными ориентирами как для людей того времени, так и для наших современников. Даже атеистический философ-психоаналитик Эрих Фромм (1900—1980) считал себя последователем традиции еврейских пророков, которые оказали на него большое влияние. Зигмунд Фрейд сравнивал свою просветительскую миссию с деятельностью Моисея, который вёл израильтян через пустыню к Новой Земле Обетованной. Тем более, *Новый Завет Господа Иисуса Христа* оказал огромное духовное и психотерапевтическое влияние на всё человечество.

Мировые религии, зародившиеся на заре нашей эры, несли в мир стабильность психологического мира, предлагали специфический жизненный смысл и ценности, разработанный взгляд на природу человека и способы достойного поведения. Сама человеческая культура в огромной степени формировалась под влиянием религиозного фактора.

Библия (в переводе «книги») стала основой переосмысления многого, предложила новый идеал, ранее не ведомый — устремление к Всевышнему, Богу, как морально-этическому и интеллектуально-му Абсолюту, наделённому личностным качеством,



вступающим в диалог с человеком. Появилось *новое осмысление личности* как особой уникальности, подобной Богу (но не тождественной, а сотворённой), и новый идеал совершенствования.

В русле христианского учения, в период становления Христианской Церкви, одним из важнейших этапов развития психологических знаний стала деятельность Святого Августина Аврелия (354–430). Историки психологии высоко оценивают его вклад в понимание человеком собственных глубин и глубинных мотиваций, в постижение и преображение человеческих страстей.

Святому Августину удалось исследовать самосознание в его глубинном измерении, раздвинув рациональное античное понимание личности, из-за чего он считается предтечей не только феноменологии Гуссерля и экзистенциализма, но и психоанализа Фрейда. При этом Святой Августин использовал жанр автобиографии, чтобы глубоко исследовать свою личность, проводить подобие психоаналитического исследования. Скорее всего, он шёл Путём Севера, где осмысляются самые глубины психической, психологической жизни, всё тайное, скрытое.

В рамках христианской антропологии и психологии Святой Августин впервые по-настоящему открывает человеческую личность, в том специфическом значении, которое мы знаем сейчас. При этом

столпами его философии и самоанализа становятся Бог и Душа. Только углубляясь в душевный мир, мы находим Бога, а тайнопись души — это знаки Бога. Совет Сократа «Познай самого себя» по Святому Августину стал означать познание себя как образа и подобия Бога. При этом Августин к сознательному человеку добавил глубинное, бессознательное измерение души.

Христианская антропология несла людям целостное учение о человеке и мире, о взаимосвязи тела, души и духа, о возможности диалога между Богом и человеком. При этом христианская практика строилась (и строится) на живом и конкретном переживании этого диалога — молитвы, таинства, иконы и образы святых, образы и реалистичные изображения Иисуса Христа, Богородицы, Святых.

Вообще сама церковная практика во многом носила психотерапевтический характер, хотя и не сводилась лишь к этому аспекту. Особо интересовавшийся мифологией и религией Карл Юнг считал христианство великой психотерапевтической системой, отмечал важные целительные аспекты христианских ритуалов и таинств, хорошо разработанной религиозно-образной системы.

Вместе с тем, в эпоху Средневековья христианство уклонилось в языческое слияние с миром, использовало христианские идеи для завоевания чисто



земной власти и силы. Это было разрушительным для Церкви. В этот период явились и новые психологические открытия, вдохновляемые духовным поиском, и резкий откат назад, когда душевно больных считали одержимыми демонами, осуществлялась охота на ведьм и т.д.

После зарождения на Востоке ислама длительное время шли религиозные войны между христианством и новой религией, стремившейся объединить и одухотворить Восток. На базе ислама, вместе с тем, развивалась восточная наука, искусство, появлялись действенные методы духовной саморегуляции.

Важным этапом развития научной психологии стала деятельность Фрэнсиса Бэкона (1561–1626), который пришёл к пониманию необходимости эмпирического (опытного) исследования психологических явлений. Учёный ввёл представление о роли общества в становлении человека, а также орудий в процессах познания. В учении Рене Декарта (1596–1650) впервые использован термин «сознание», критерием которого названа интроспекция (самонаблюдение, самоанализ). Этот философ и учёный ввёл представление о рефлексах, впоследствии ставшее важнейшим у таких русских физиологов, как И. М. Сеченов и И. П. Павлов.

Однако сам термин «психология», которым мы все широко пользуемся, стал известен в Евро-

пе после публикации книг «Эмпирическая психология» и «Рациональная психология», соответственно в 1732 и 1734 годах влиятельного немецкого философа и учёного-энциклопедиста Христиана Вольфа (1679–1754). Его талант энциклопедиста вывел изучение наук, в том числе о психических явлениях, на новый уровень развития.

Искусство Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени подарило великие произведения искусства и важные вехи в самопознании душевных процессов. Невозможно в небольшом очерке назвать все имена. Упомяну некоторые. Вильям Шекспир (1564–1616) необычайно глубоко сумел описать человеческие страсти и экзистенциальные поиски. К слову, в такой художественной манере творил датский философ Сёрен Киркегор (1813–1855).

По всей видимости, Шекспир и Киркегор избрали в своей жизни и деятельности Путь Востока — мир чувств и этического самораскрытия, а также экзистенциальных (бытийственных) поисков, со всей красотой, остротой и противоречиями этого Пути. Как и Путь Севера, Путь Востока также весьма разный для мужчин и женщин.

Великие немецкие романтики Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832), Фридрих Шиллер (1759–1805) описали богатую гамму психодуховной жизни человека.



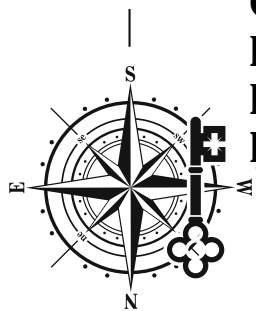
В рамках эзотерических (скрытых) знаний познание душевной саморегуляции также активно развивалось на протяжении истории человечества. Астрология внесла весомый вклад в познание психологической жизни людей, принесла учение о структурном порядке Космоса (Зодиаке) и др.

Австрийский врач Франц Антоний Месмер (1734–1815) считается важным первооткрывателем новой эпохи в лечении душевных и психологических расстройств. Правда, мнения о его методе лечения «животным магнетизмом» достаточно противоречивы, да и сам автор такой методики не считал, что влияет на психологию человека. Суть метода в том, что возле деревянного чана с водой располагались несколько пациентов, а магнетизёр заряжал чан энергией, якобы передавая её пациентам, которые входили в трансовые состояния.

Несмотря на такие экзотические объяснения, влияние Месмера оказалось большим на развитие гипнотических техник, активизирующих внутренние ресурсы человека. Известные врачи и гипнотизёры И. Бернгейм, А. Льебо, Ж. Шарко и др. были его последователями. Можно сказать, что учения и методы Франца Антония Месмера и его последователей — это переходная грань между миром донаучной и миром научной психотерапии и психологической практики.

Как самостоятельная наука психология ведёт отсчёт с 1879-го года, когда немецкий психолог и философ Вильгельм Вундт (1832–1920) создал первую в мире (по распространённому мнению) экспериментальную психологическую лабораторию при Лейпцигском университете. Через два года после этого на базе лаборатории был создан Институт экспериментальной психологии, и в том же году основан первый психологический журнал. Однако, справедливости ради, следует отметить, что первая в мире кафедра психологии, а при ней и лаборатория были созданы М. М. Троицким (1835-1899) в Киевской Духовной академии ещё в 1862-м году, хотя этот факт не получил широкой известности.

Началом современной научной психотерапии многие считают 1885–86-й годы, когда великий австрийский врач и психолог Зигмунд Фрейд (1856–1939) сделал своё *знаменитое открытие бессознательных процессов* и начал разработку первого научного метода воздействия на психологические процессы — психоанализа. Это стало началом новой эпохи, новым этапом развития психологических дисциплин, о чём пойдёт речь в следующей главе.



СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОТЕРА- ПИЯ – ПУТЬ ЦЕЛОСТНОСТИ

* * *

На современного человека влияет большое количество информационных сигналов, поток информации значительно выше, нежели у людей прошлых веков. Новые способы коммуникации, ускорение темпов развития научного знания — позитивные явления, и вместе с тем, явления, вызывающие повышенные нагрузки на мыслительную и эмоциональную сферу, а также вызывающие потребность разобраться в этом потоке информации, потребность в систематизации.

Стремление к постижению и исцелению своей души началось в глубокой древности — древние шаманы и знахари заложили основы донаучной психотерапии. Разумная рациональность Древней Греции подняла эти знания на новый уровень, в то время как мистические откровения религий придали ду-

шевным поискам духовные горизонты и возвышенные устремления.

Современная психология выделилась из философии в XIX веке под влиянием деятельности Вильгельма Вундта, а австрийский учёный Зигмунд Фрейд открыл эпоху научно обоснованной психологической помощи.

В современной психотерапии и практической психологии насчитываются десятки (а по некоторым подсчётам — сотни) различных методов и школ, что, безусловно, говорит о широте и глубине дисциплины, высокой степени разработанности психологической тематики. Вместе с тем, эти часто противоречащие друг другу методы, направления, школы психологии не имеют общей теоретической базы, которая смогла бы упорядочить в единое целое всё разнообразие взглядов на психику человека.

Как начинающие учёбу студенты по специализации психология, или получающие второе высшее образование психотерапевта профессионалы, так и те люди, кто хочет получить практическую помощь в затруднительной ситуации, сталкиваются с проблемой хаотичной широты выбора школ и теорий, методов, специалистов. Глаза разбегаются, что называется.

Впрочем, утвердилось такое справедливое мнение, что *сам специалист, его личность важнее,*



нежели направление, к которому он принадлежит. Но и самому специалисту обрести нужный уровень квалификации в ситуации, когда существует столько бытийственно-научных ответов на вопрос об устройстве души человека, бывает крайне тяжело.

Все названные выше вопросы ещё со времён студенчества волновали меня самого, моих наставников по психологии. В то перестроечное и постперестроечное время (90-е годы) шли оживлённые дискуссии о месте и роли психологических дисциплин в системе наук, в системе общества. Многие критически отзывались о психологии именно в силу стихийной неупорядоченности теорий, конфликта, существующего между направлениями, отсутствия единого языка, который бы мог объединять специалистов разных школ. Эти темы мною глубоко пропущены через сердце и разум, и послужили мотивом научных поисков объединяющего подхода.

Одни говорят, что важно бессознательное и ищут именно в его недрах улучшение жизни, стабилизацию, успех, в общем, преодоление неврозов и повышение качества жизни. Другие вовсе не интересуются какими-то там «туманными» бессознательными факторами, а нацелены на то, чтобы рационально представить человеку ошибочные стереотипы его поведения, исправить логику взгляда на жизнь. А третьи утверждают, что нужно просто скопиро-

вать модели поведения продуктивных людей, взять у них некие шаблоны подсознательных программ, и тогда жизненный успех придёт сам собой, потому что успешным будет наш способ действий.

Чувствуете проблему, наличие актуальных противоречий?! К слову, знакомые с психологией, наверное, узнали, представители каких подходов и направлений занимают эти позиции? Об этом далее поговорим.

А четвёртые этим самым третьим скажут совсем другое — Вы что, как можно что-то навязывать человеку? Человек сам должен раскрыть свой потенциал — в творчестве и в проекте жизни как творчества и искусства, реализоваться как уникальная личность, а не продукт копирования моделей поведения других.

А есть ещё и другие подходы и модели практики, принципы саморазвития человека. Тут голова кругом пойдёт, что называется... Не только у тех, кто начинает знакомиться с многообразным и разнообразным миром психологических дисциплин, но и у самих профессионалов, десятилетиями «ломающих голову» (не очень хорошее слово, однако) над вопросом о единых основаниях своей науки, над вопросом о том, чтобы у них у всех — представителей самых разных школ и направлений — появилось общее мнение, единый подход и взгляд. Как



говорят по-научному — парадигма (общая система принципов).

В связи с этим всё большим интересом и уважением в среде профессионалов и практиков пользуется так называемое *интегративное движение* в психологических дисциплинах, стремление осмыслить все школы и направления как единое целое, имеющее общий фундамент.

Представьте себе, дорогие Читатели данной книги, у Вас есть возможность избежать всех этих страшных противоречий и сложностей, от которых даже у маститых профи голова идёт кругом. У Вас есть *Архетипический Компас*, который, как добрый и хороший Друг, укажет верный Путь в океане стилей, психологических направлений и принципов развития личности.

Пользуясь этим Архетипическим Компасом, Вы не запутаетесь в разнообразных советах и рекомендациях, которые могут лично Вам помогать или уводить от Вашего индивидуального Пути Жизни, сможете найти свою Дорогу, которая в наибольшей степени *раскрывает Ваши задатки и способности*.

Ещё в 30-х годах XX века швейцарские психотерапевты (под руководством К. Г. Юнга) ставили вопрос о единых принципах психотерапии, стремились найти общие точки соприкосновения представителей разных школ. Однако эти уси-

лия длительное время не достигали цели — слишком многообразен предмет человеческой психики, слишком с разных сторон на него можно посмотреть, как в знаменитом калейдоскопе. И взгляд при этом будет совершенно разным, не похожим на взгляд с другой точки зрения.

Уже на заре зарождения научной психотерапии, в русле развития психоанализа, шли оживлённые споры о единстве и различии, появлялись новые школы. В этой драматической борьбе за истину не сразу оценили усилия исследователей, *ищущих свой путь в науке*, ищущих ту истину, которая помогла бы не только найти самовыражение своей индивидуальности, но и верный подход к лечению сходных типов личности.

* * *

Драматично, через душевные волнения, сомнения и искания, шёл к своему главному открытию австрийский врач и психолог Зигмунд Фрейд (1856—1939), которого справедливо считают отцом современной психотерапии и автором первой научной теории личности. И раньше люди знали о снах, фантазиях, видениях, страстях, скрыто живущих в душе человеческой, однако лишь Фрейду удалось увидеть во всех этих разрозненных явлениях единый механизм, цельную систему активности



психики. К пониманию единого и взаимосвязанного характера вытесненных влечений и психологических защит, фантазий и т.д. он пришёл в 1885—1886 годах, и эта дата многими считается началом *современного этапа психотерапии — научного*. Надеюсь, Вы помните, что предыдущие этапы развития психотерапии называются донаучными, и они уходят корнями в самую глубокую древность.

После Фрейда бессознательное перестало быть «вместилищем хаоса» и стало определённой структурой, которую возможно исследовать, вместе со снами, бессознательной памятью, детскими воспоминаниями, психологическими защитами и т.д. Придя к такой теории и осознав важность определённых влечений, которые были в то время «спрятаны» в обществе, учёный подвергался значительной критике с разных сторон. Его основной труд — книга «Толкование сновидений», изданная в Вене в 1900 году, за восемь лет была продана лишь в количестве 600 экземпляров.

Критика учения Фрейда существует и в наше время. Отчасти она справедлива, поскольку учёный гипертрофировал некоторые вопросы — сексуальную динамику расстройств, влияние эдипова комплекса и др., придав им глобальный характер. Современный психоанализ видоизменился со времён Фрейда, учитывая в том числе и мнение критиков.

Постепенно к созданному Фрейдом психоанализу присоединялись новые люди. 27 апреля 1908 года прошёл 1-й Конгресс по психоанализу в Зальцбурге, также называемый Первым международным психоаналитическим конгрессом. 30—31 марта 1910 года проходит Второй международный конгресс психоанализа в Нюрнберге, где Президентом был избран швейцарский психотерапевт, психиатр, психолог Карл Густав Юнг (1875—1961), серьёзно заинтересовавшийся психоанализом в 1903 году. А в 1907 году произошла знаменательная первая личная встреча между Фрейдом и Юнгом, определившая многое в истории психологических дисциплин и истории западной культуры.

Первая встреча двух учёных выявила огромный научный энтузиазм обоих — они проговорили более десяти часов подряд (!), обсуждая разные научные вопросы, и ощутили взаимную духовную близость, сходство взглядов на принципиальные вопросы. С точки зрения нашего Архетипического Компаса, конечно, у них было общее направление поиска ответов на жизненные вопросы — Северное (помните, как и у блаженного Августина), которое связано с раскрытием тайного потенциала, тайного знания, спрятанного в бессознательном.

Впоследствии, к сожалению, между великими учёными проявились разногласия — Юнг не согла-



шался с исключительным значением эдипова комплекса и сексуального фактора, считая, что поведение людей определяют и другие важные комплексы и влечения. Зигмунд Фрейд мужественно боролся за принятие обществом открытой им области психики и новой теории, а определённые расхождения во взглядах с любимым учеником воспринял слишком близко к сердцу. В связи с этими прискорбными факторами они расстались в 1913 году, продолжая самостоятельно вести научные поиски.

Трудно сказать, какими были бы пути развития психотерапии XX века, если бы две наиболее влиятельные фигуры психотерапии не расстались. С одной стороны, они выработали свои взгляды на природу психического, значительно обогатившие понимание и методы исцеления человека, свой уникальный подход (чего могло бы не произойти при общей работе). С другой стороны, расхождение теорий и научных школ сделало на определённое время затруднительным сравнение обоих подходов. Лишь в современной психотерапии, движущейся по пути синтеза, эти противоречия постепенно преодолеваются.

Однако Юнг был не первым, кто отделился от линии развития психотерапии, предложенной Фрейдом. В 1910 году из Международной психоаналитической ассоциации выходит психиатр Эйген Блейлер

(1857—1939), в 1911 Альфред Адлер (1870—1937) и ещё восемь членов вышли из Венского психоаналитического общества и организовали своё, в 1912 году названное — Общество индивидуальной психологии. Если Фрейд придавал первостепенное значение трансформациям сексуальности и эдипову комплексу (детское влечение к родителю противоположного пола и конфликт с родителем своего пола), то Адлер сконцентрировался на изучении чувства уязвимости (неполноценности, точнее — недостаточности) человека и механизмах компенсации такого чувства, придавал главенствующее значение социальности и социальному признанию, самоутверждению.

В русле нашего Архетипического Компаса отметим, что Адлер, с его высоким статусом социальности, шёл в направлении Юга, где социальное признание, социальные законы и ценности играют ведущую роль, и естественно, Пути Фрейда и Адлера были разными, как и их взгляды на природу человека, практические рекомендации по поводу исцеления.

И теория Фрейда, в которой основу психологических расстройств составляли трансформации сексуального влечения (а также другие факторы), и теория Адлера, придающая большое значение социальности, самоутверждению, и теория Юнга, в которой либидо приобрело более широкий, нежели у Фрейда, контекст, а также большое значение



получило коллективное бессознательное и архетипы, были адекватными, верными. Как показало дальнейшее развитие психотерапии, все эти индивидуальные ответы адекватны определённой части реальности, имеющей многообразные формы проявления психического.

Впрочем, как и другие формы познания психологического, развивавшиеся в то время в других подходах и школах. Швейцарский невропатолог и психотерапевт Дюбуа, отойдя от гипноза, разработал метод рациональной психотерапии, не утративший своего значения и в наше время. Элементы рациональной психотерапии входят практически в любой из современных подходов. В 1908 году метод «арететерапии» был предложен русским врачом А. И. Яроцким. В основу метода положена опора на высшие проявления духовной жизни, поиск нравственной цельности. Сходный метод, опирающийся на формирование у пациента целостного духовного мирозерцания, предложил в 1909 году немецкий врач Марциновский.

Американский психолог, а впоследствии и философ, Уильям Джеймс (1842–1910) внёс значимый вклад в развитие академической психологии, понимание психических процессов, а его работы в области философии религии показали значимость и реалистичность религиозного опыта. Большое значение

для развития наук о человеке имели работы русских физиологов – И. М. Сеченова (1825–1905), И. П. Павлова (1849–1936). Сеченова считают отцом русской физиологии, он полагал, что психическая активность имеет рефлекторное происхождение, тесно связана с внешними стимулами.

Последователь Сеченова и Дарвина – Нобелевский лауреат Иван Петрович Павлов, развил далее учение об условных рефлексах, утверждая, что условные рефлексы являются реакциями на простые стимулы и приобретаются в процессе обучения и повторения. Психологическое направление бихевиоризма (от слова бихевиор – поведение) основывает свои теории на учении Павлова. Под большим влиянием этого учёного находился русский учёный, психиатр Владимир Бехтерев (1857–1927), основатель Психоневрологического института в Санкт-Петербурге (1907).

С публикации в 1913 году в американском журнале «Психологическое обозрение» статьи молодого учёного Джона Уотсона (1878–1958) ведёт начало американский бихевиоризм, или поведенческая психотерапия, ставшая очень популярной в США и во всём мире. Основой поведенческой психологии стало именно поведение человека, управление поведением на основе привязки к экспериментальной базе, проверяемости. Основой явилась формула –



стимул-реакция, а на базе принципов бихевиоризма американский учёный разработал программу оздоровления общества.

Что же это за ответ на вопрошание о природе человека — бихевиоризм? Он лучше или хуже предыдущих? Какое его место в системе психологии? Архетипический Компас подсказывает нам, что бихевиоризм не лучше и не хуже других подходов, а занимает своё *уникальное место в единой системе* психологической саморегуляции. Это Северо-Западное направление движения — сенсорная конкретность, деятельность и поведение в противовес фантазиям и образам.

К 1930-м годам бихевиоризм в США становится крупной школой, а наиболее влиятельной фигурой — Беррес Фредерик Скиннер (1904—1990), признание которого пришлось на послевоенные годы. В его концепции оперантного обучения утверждалось, что организм приобретает новые реакции благодаря тому, что сам подкрепляет их. Техники бихевиоризма в обучении и психотерапии рассчитаны на укрепление способности к действиям, самоконтролю — это весьма характерно для Северо-Западного (марсианского) Пути Воина. Термин «поведенческая психотерапия» появился в 1953 году, когда и укрепляется это самостоятельное направление психотерапии.

Из академических психологов большую роль в развитии науки сыграл Жан Пиаже (1896—1980), глубоко изучивший вопросы детской психологии, поставивший психологическую науку на новый научный уровень. Теория поля Курта Левина (1890—1947) «математизировала» вопросы человеческой мотивации, она широко ассимилирована в практике консультирования и психотерапии.

В период после Великой Отечественной войны в США активно развивается неопрейдизм, наиболее влиятельными представителями которого стали Карен Хорни (1885—1952), Эрих Фромм (1900—1980), Гарри Салливан (1892—1949) и др. Вместе с признанием важного значения бессознательного, они особый акцент делали на социальных факторах, значении социальной жизни в развитии здоровой личности, пересмотрели ряд положений теорий Фрейда. Эрих Фромм много внимания уделял критике авторитарных режимов — Гитлер, Сталин и др., занимался политической деятельностью.

В 1960—70-х годах в США зародилась и стала активно развиваться так называемая гуманистическая психология, лидерами которой являлись Абрахам Маслоу (1908—1970), Карл Роджерс (1902—1987), Джеймс Бьюдженталь (1915—2008) и др. Гуманистическая психология сделала акцент на самоактуализации человека — развитии заложенного



в личности потенциала, возможностях к росту, самораскрытию. Маслоу глубоко изучил личности тех людей, которых он считал *самоактуализованными*, т.е. воплощавшими лучшие качества человеческой природы.

Если предыдущие исследователи психики человека опирались на изучение психологических расстройств — неврозов, пограничных состояний и т.д., то Маслоу открыл новую грань науки о душе — изучение продуктивного потенциала, предельных возможностей психологического здоровья.

Гуманистическая психология возродила различные творческие подходы к психотерапевтическому процессу, повлияла на развитие экзистенциального направления психотерапии, гештальт-терапии Фредерика Перлза.

Наш Архетипический Компас скажет, что эти ответы на вопрошание о природе человека являются Путиами Северо-Востока и Востока, где большую роль играет творческое самовыражение, свободное самораскрытие, игра, чувства и искренность, стремление к росту и развитию, познанию нового.

Представители гуманистической психологии дают возможность свободно развиваться архетипу Ребёнка, живущему на Северо-Восточном направлении.

Противоположный вектор Пути — Юго-Западный, представляет собой такие направления как

нейро-лингвистическое программирование (НЛП) и эриксоновский гипноз. НЛП и эриксоновский гипноз именно моделируют поведение, управляют подсознанием. Многие уже поняли отличие, если на Северо-Востоке находятся Дети (естественно, не в прямом смысле), то на Юго-Западе — Родители.

Нейро-лингвистическое программирование и эриксоновский гипноз стали важной вехой развития практики психотерапии, открыли новые техники моделирования подсознания. Американский психотерапевт Милтон Эриксон (1901—1980) считается одним из наиболее успешных практиков XX века.

Не буду перечислять все этапы развития современных психологических знаний, но обязан сказать о таком важном направлении, как трансперсональная психология. Она вобрала значимые находки гуманистического направления, но в значительной степени трансперсональная психология развивалась под влиянием религиозно и культурологически ориентированных идей Карла Юнга. Наибольшее влияние на становление и развитие этого направления оказал чешско-американский психолог Станислав Гроф.

Трансперсональная психология раздвинула прежние горизонты — открыла для науки важность и значимость религиозного опыта, поставила акценты на синтезе разных направлений в рамках единой и всеобъемлющей картины мира (охватывающей



разные системные уровни). Один из лидеров этого направления — Кен Уилбер, разработал важную интегративную теорию, которая упорядочивает разные аспекты мироздания и теории. Автор данной книги, Ваш покорный слуга, продолжил эти работы и представил интегративную теорию личности и психотерапии, названную *теорией архетипов психологической саморегуляции* (объединяющий архетип *Дома-Личности*).

Ответ трансперсонального направления на вопрос о сути и природе души человека — это Путь Юго-Востока, дорога интуитивных обобщений и широкого взгляда на вещи, в котором соединено обращение и к земному, привычному, и к небесному, запредельному.

* * *

Отрезанная от мировой научной традиции, под доминирующим влиянием одного марксизма, развивалась советская психология. Впрочем, на базе марксизма продуктивно работала школа Льва Семёновича Выготского (1896–1934), оставившая значительный след в истории науки. Выготский разработал теорию, в соответствии с которой сознание формируется и развивается в результате усвоения трудов человеческой культуры, при помощи знаковых форм.

Сергей Леонидович Рубинштейн (1889–1960) и представители школы Выготского — А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец и др. развили представление о деятельностном подходе, т.е. представление о том, что личность раскрывается и познаётся только через активную жизнедеятельность и взаимодействие с миром. А Вы можете вообразить человека вне его жизненной активности, вне связей с миром и обществом?

В СССР начавшая бурное развитие марксистская психология школ Выготского и Рубинштейна вскоре оказалась под гнётом тенденциозно представленной государственными функционерами теории Павлова, где психология теряла свою автономию и сводилась к физиологии. Несмотря на такие трудности, и в это время психология и психотерапия развивались. В 1930–1940 годах в Ленинграде была разработана патогенетическая психотерапия В. Н. Мясищева (1893–1973), в которой личность понималась как система отношений с окружением.

После Второй мировой войны в СССР возникла вторая волна давления государственно-идеологической сталинской машины, вновь понизилось значение психологических дисциплин. Некоторое возрождение началось только после «хрущёвской оттепели» 1953 года: начал издаваться журнал «Вопросы психологии», сложилась новая почва для раз-



вития этих наук. Были открыты кафедры психотерапии в медицинских институтах для усовершенствования врачей в Харькове, Москве, Ленинграде.

Большую роль в этом развитии сыграл Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт имени В. М. Бехтерева. Московские учёные В. Е. Рожнов, М. Е. Бурно и др. развивали эмоционально-стрессовую психотерапию. Сильная харьковская школа — И. З. Вельвовский, М. Е. Телешевская, М. Е. Липгарт, Н. К. Филатова, развивая наследие К. И. Платонова, значительно углубили понимание и внедрение гипноза и аутогенной тренировки.

По-настоящему же возрождение психотерапии и психологии в СССР и тех странах, которые возникли после распада СССР, началось только после перестройки. И здесь ресурсы развития высоки; не имея традиции жёсткого следования концепциям одной школы, наши психотерапевты активно развивают интегративные подходы, вырабатывают свои уникальные методы.

Значительное влияние на возрождение гуманитарных наук, религиозно-ориентированной психотерапии после перестройки сыграл протоиерей Александр Мень (1935—1990). В среде психологов и психотерапевтов у о. Александра есть много последователей, в том числе и автор этих строк, руководитель науч-

но-просветительского Центра интегративной психотерапии, названного в честь великого пастыря и религиозно-ориентированного психотерапевта. Так получилось — наверное, не случайно, что среди моих знакомых и друзей много тех, кто лично знал о. Александра.

Важную роль в возрождении и развитии современной восточно-славянской психологии и психотерапии сыграли такие видные профессионалы, как Леонид Фокич Бурлачук, Марк Евгеньевич Бурно, Александр Михайлович Васютин, Борис Ефимович Егоров, Владимир Васильевич Козлов, Александр Суменович Кочарян, Валентин Валентинович Кришталь, Андрей Владимирович Курпатов, Виктор Викторович Макаров, Яков Леонидович Обухов и др.



Психотерапия и практическая психология породили (или же интегрировали) ряд взаимосвязанных практик и новых наук, тесно с ними взаимосвязанных. Так в 70-х годах XX века на стыке психологии, социологии, информатики, благодаря научной одарённости литовской исследовательницы Аушры Аугустинавичюте (1927—2005) возникла соционика, изучающая человеческие типы и информационные отношения между ними в целостных социальных системах.

Сейчас соционика активно развивается, особенно на пространствах СНГ, где наиболее влиятель-



ным считается Киевский Международный институт соционики (МИС). Эта наука находит большое применение в психологической (соционической) практике. Моё личное знакомство с соционикой произошло почти двадцать лет назад и оказало значительное влияние на дальнейшие научные поиски.

Парапсихология, как ясно из самого названия — наука об околоспсихологических феноменах, или феноменах паранормальной, необычной психологии. Используя научные методы, она активно изучает экстрасенсорные возможности человека, мистический опыт, посмертную жизнь души и многое другое.

Тесно с психологическими науками связана научная сексология и сексopatология, область медицины, которая собственно в значительной степени и зародилась под влиянием психологических работ Зигмунда Фрейда. Естественно, также тесно взаимосвязана с психологическими науками и такая область медицины, как психиатрия. В то же время следует сказать, что в нашей постсоветской культуре люди порою путают психологическую и психиатрическую практику, которые являются весьма разными.

Культурная антропология, или в советском обозначении — культурология, занимается изучением всего, что связано с образом жизни человека и общества, этносов и культур, в значительной степени психологическим миром.

В 60–70-е годы в США возникла медиация — наука, или метод разрешения конфликтов, искусства посредничества в досудебном урегулировании различных споров. Она создавалась на стыке психолого-психотерапевтического и юридического знания, сейчас активно развивается, повышая уровень и культуру общения в обществе.

Возникший в 70–90-е годы коучинг (от английского *coaching* — обучение, тренировки) стал основой консультирования в бизнесе и в среде клиентов с высоким уровнем доходов. К сожалению, есть попытки тенденциозного отрыва этой психологической практики, основанной на использовании психологических теорий и методов, от психологических дисциплин.

Паблик рилейшинз (чаще звучит сокращённое, ходовое — PR), или наука о социальных влияниях и воздействиях, также имеет тесную взаимосвязь с психологией, во многом опираясь на теоретическую базу этой науки. Как и такие важные в современном мире науки и прикладные практики, как маркетинг, менеджмент, имиджелогия и др.

Психотерапевтической или околоспсихотерапевтической практикой можно считать астрологию, приход которой в университеты во второй половине XX века предсказал Юнг. Хорошим психотерапевтическим эффектом обладают такие методы,



как китайский цигун и тайцзицюань, йога, а также сходные практики.

Иначе говоря, *психологические дисциплины служат основой* для целого комплекса общественно значимых наук и практик, дают им теоретическую и практическую базу. В этом плане, подтверждаются утверждения и чаяния Аристотеля, который считал психологию одной из самых главных наук.

Психология и психотерапия давно нашли своё место среди государственных вузовских аккредитаций. Вместе с тем, с практическим воплощением такой практики (на постсоветском пространстве) далеко не всё пока ясно, законодательное урегулирование многих вопросов оставляет желать лучшего. Я имею в виду, например, государственную оплату психотерапии для тех, кто в этом нуждается, приличное жалование работающим в государственных учреждениях психологам и др.

Растёт единство внутри психологических и психотерапевтических сообществ. В 1995-м году в Цюрихе было объявлено о создании Всемирного совета по психотерапии, а в июле 1996-го года в Вене состоялся 1-й Всемирный конгресс по психотерапии, что стало важнейшими событиями в этой области науки и практики.

Широко в современной практической психологии и психотерапии развивается религиозно-ори-

ентированная психотерапия. Однако многие психотерапевты справедливо предпочитают говорить о психотерапии как о светском гуманизме, развивающемся на стыке научных, духовных, религиозных и эзотерических традиций.

Стало популярным выделение *семи моделей современной психотерапии*: медицинская, психологическая, педагогическая, философская, социальная, эзотерическая, эклектическая. Вместе с тем, все эти модели, ориентированные на определённую систему взглядов, нуждаются в активной координации в русле единого подхода.

Я вновь веду разговор об интегративном движении, ставшем веянием времени и работающем в русле преодоления кризиса в психологических дисциплинах. Это *Путь Целостности современного психологического знания*, обобщения и упорядочивания всего огромного багажа психологических теорий и методов.

Пришло время перехода психологических дисциплин, психотерапии на строгие научные основы обретения единой теоретической базы. Пусть не покажется пафосным, это просто отражает реальное положение дел.

Путь Целостности современных психологических дисциплин — это ещё и путь обретения *нового имиджа*. Мы уже говорили выше о моделях пси-

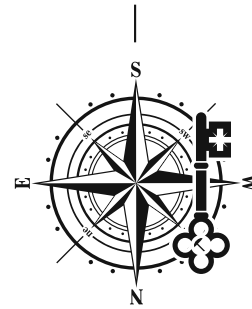


хологической практики, ориентированных либо на преодоление расстройства, либо на психологический рост здоровой личности.

Если человек всё время думает о том, что нуждается в излечении, он фактически всё время связан с образом болезни, психологического расстройства. *Образ личностного и духовного роста* — это Путь к свету и развитию, это постоянное движение к новому и новому совершенству, цельности, истинности.

Пусть именно такой светлый образ всегда будет рядом с Вами! Психолог-консультант, психотерапевт — это добрый Друг и помощник на Пути личностного роста. Это Ваш партнёр по взаимодействию, который учит Вас, а Вы учитесь, вместе развиваясь на своём *Жизненном Пути*.

Теперь и у Вас, дорогие Читатели, есть Компас, который можно считать *единым языком взаимодействия* представителей разных школ и направлений. И ещё — сюрприз! Прочитав книгу и познав Архетипический Компас, Вы, можно сказать, изучили ещё один язык — язык современной психологии.



ДРЕВНИЕ МИФЫ И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Мифы — это сказания о богах и героях, об их приключениях и странствиях, жизни и взаимодействии с людьми. Если древние люди и люди античности с глубоким почтением относились к мифам и мифологии, то развивающееся человечество позднее отбросило мифы, посчитав их «примитивными» вымыслами, сказками, перестало видеть в них смысл.

Но всё-таки в истории возникали этапы то пренебрежительного отношения к мифологии, то возрождения интереса и понимания глубинного смысла этой области, помогающей постигнуть жизнь. Современные науки о человеке вновь вернулись к высокой оценке значения мифологии, показывая её глубину и ценность нам — современным прагматичным, деловым людям, вместе с тем стремящимся добиться успеха, радости и счастья.

Древний человек находился в окружении хаоса, буйных стихий природного мира, которые в любой мо-



мент могли разорвать его на части. Это и ураганы, и дикие звери, и войны, внутренние буйные аффекты самих людей, агрессия, и множество других опасностей. Даже современный человек не защищён от множества опасностей, что уж говорить о человеке древнего мира. Однако мир современного человека стал значительно более осмысленным и упорядоченным благодаря культуре, которую трудом, при совместной духовно-творческой активности, создавало всё человечество, борясь со стихийностью и неупорядоченностью.

Окружённый непонятным, диким, неупорядоченным миром, человек древности всеми силами своей души стремился его *понять и упорядочить*, найти объяснение и смысл, защититься от дикости и бессмысленности. Ещё не выделились отдельно мышление и чувство, и синкретическая фантазия (архаический синтез) рисовала причудливые картины устройства мироздания, борьбы в нём сил добра и зла. Часто личные качества самих людей проецировались на внешний мир, наделяя богов, героев, демонов, диких зверей, стихии мира человеческими качествами.

И потому в мифах часто смешивалось священное и уродливое, возвышенное и низменное, как в самой противоречивой душе людей тех эпох, постепенно рождающих культуру, вырывающих её по крупицам у диких стихий. Вспомним миф о герое Прометее, добывающем огонь — каким трудом ему

это давалось, какими мучениями, но это была победа всего человечества.

Также вспомним дикие оргии древних, при которых порою даже разрывали на части маленьких детей. Они происходили во время древнегреческих праздников Диониса, бога опьянения и экстаза. Вместе с тем, более культурный Дионис стал родоначальником театра и насытил многие искусства своей природной эмоциональностью и полнотой самовыражения.

Так что такое миф и мифология, это просто причудливые порождения фантазии испуганного, трепещущего перед стихиями человека, вымысел, недостойный внимания — или же в мифах есть объективность, они выражают что-то реальное и важное? Для начала определимся с терминологией. Слово «миф» имеет греческое происхождение и означает в переводе «сказание», «предание» или «слово» — о богах и героях. Вместе с тем это фантазийный рассказ о происхождении мира, о том, какие природные силы им управляют.

Мифы наполнили древнее искусство, философствование древнего человека, религиозные представления, соединяясь с ними. Мифология наполнила содержанием, красочной игрой фантазии сюжеты древних песен и стихов о богах и героях, которые называются — эпос. Многие слышали о знаменитых



индийских эпосах Махабхарата, Рамаяна, о древнегреческих эпосах Одиссея и Илиада, написанных великим поэтом древности Гомером, о скандинавском эпосе Калевала и др.

Вместе с тем миф следует отличать от легенд, преданий, исторических былин, которые связаны с реальными историческими событиями, хотя и дополненными фантазией, субъективностью народного творчества. К примеру, как христианин, я никогда не назову историю об Иисусе Христе — мифом, поскольку верю и в реальность Человека Христа, и в Его божественную природу.

Также миф нельзя отождествлять ни с искусством, ни с религией, хотя они могут активно «питаться» мифологией. Однако мифы и мифология не есть что-то только вымышленное, придуманное, как утверждают многие исследователи этого феномена, явления. *Автор мифов — сама стихия жизни*, находящая в них своё отражение, объяснение, упорядочивание, наполнение смыслом и красотой. *Запомните, это важно* — мифы отражают саму жизнь, объясняют её, упорядочивают!

Мифы — повествования о богах и героях, творении мира и его функционировании, преодолевают природную стихийность и поддерживают установленный порядок, культурный и психологический. Какими бы они ни казались далёкими, творением прошедших

эпох, мифы очень близки современности. Не случайно многие устойчивые мифологические сюжеты и персонажи прошли, что называется, испытание временем и широко представлены в современном искусстве всех видов. Особенно часто авторы обращаются к сюжетам древнегреческой и римской мифологии, с которой многие хорошо знакомы, и для них не новость такие имена как Афродита, Дионис, Аполлон, Зевс, Геракл, Нимфы, Тартар, Олимп и т.д.

Также запомните важную вещь, *которая Вам пригодится* — многие сюжеты мифов и персонажи, созданные воображением и мифологической интуицией разных народов, оказываются очень похожими или близкими, что отражает архетипическую, структурную устойчивость этих тем и ролей. В этом и обнаруживается важное подтверждение того, что мифы не просто «пустая игра воображения», а отражение *объективных свойств бытия*, пусть часто и в гипертрофированном, причудливом виде. В этом смысле, если пойти дальше, то можно сказать, что познание мифологии древним человеком можно сравнить с современным научным познанием, только человек того времени не мог отделить объективный компонент от субъективного. Впрочем, мы тоже далеко не всегда объективны.

Конечно же, вымыслом являются древнегреческие мифы, повествующие о том, как один из сы-



новой Урана-Неба и Геи-Земли — титан Крон по велению матери хитростью низверг своего отца, отняв у него власть, или другие подобные сюжеты мифологии. Вместе с тем фантазии древних о богах и героях, сотворении и функционировании мира, удивительно точно отражают многие аспекты мироздания, которые существуют в действительности. Да и само начало размышлений о происхождении мира в древнегреческой мифологии удивительно философично и поэтично.

Вначале был тёмный Хаос, из которого произошло всё, в том числе и Земля, которая даёт жизнь всему остальному. Далеко же под Землёй, в неизмеримой и мрачной глубине, родился тёмный Тартар — бездна мрака и смерти. Из Хаоса родилась и могучая сила, дающая основу всему — Любовь, Эрос.

В мифологическом мышлении древних греков существуют задатки той диалектики, которую через много столетий позже будет развивать на базе рациональной науки и философии великий немецкий философ Гегель. Такой же диалектической глубиной наполнена китайская философия Дао, опирающаяся на древние мифы о рождении мира из двух поллярных сил — Инь и Ян. Однако не только диалектика и философия, к которым некоторые скептически настроенные люди относятся с подозрением, присутствует во многих древних мифологиях. Там

присутствует сама жизнь, выражаемая в таком причудливом, удивительном виде.

Говоря иначе, весь мир богов и героев, о котором повествуют древние мифологии, это не только мир человеческого воображения, это реальный мир. Только он реален не в том смысле, что есть такие «живые» боги или герои, как Зевс, Геракл и т.д., а в том плане, — *это важно, запомните* — что реально существуют сферы бытия, наполненные этими персонажами, и персонажи эти удивительно похожи во всех культурах, едины для всего человечества.

Это не просто персонажи фантазии, это области реальности, области мира и реальные модели человеческого поведения, боги-сценарии, в соответствии с которыми все мужчины и женщины строят свою жизнь. Как удивительно, какая интересная мысль! Для нас — людей современности, для любителей психологии это важнейший источник информации, источник для понимания своей индивидуальности и индивидуальности окружающих.

Но что давно уже стало архаичным, по крайней мере, для огромного большинства людей, к которым присоединяется и автор этих строк, так это языческая вера в реальность богов и героев. На определённом этапе развития человечества, познания мира, когда мифологическая интуиция помогла людям открыть этот удивительный мир, люди верили в их осязаемую реальность.



Позже стало понятно, что боги и герои существуют в воображении самих людей (и в воображаемом мире). Эта истина давалась драматично, вспомним о том, что древнегреческий мудрец, философ Сократ заплатил за неё жизнью — он был казнён (дали яд — цикуту) за то, что отрицал существование богов, тем самым, как считал суд того времени, развращая народ. Вместе с тем, отвоевав эту истину, перестав верить в реальность воображаемых героев, люди отбросили другую важную истину — хотя эти боги и герои не существуют как личности, они отражают реальные области бытия и модели поведения самих людей, а в мифологическом символизме реально существует важный мир коллективного бессознательного.

Последующие эпохи то возрождали интерес к мифологии, то вновь сводили её до уничтожительной «игры воображения», «пустых призраков фантазии». Лишь начало XX века вызвало серьёзный интерес к мифам и мифологии, которую стали понимать как область, очень важную для психологии человека, не только близкую, а тесно взаимосвязанную с ней область. Стало понятно, что изучение мифов и коллективного символизма может дать ответы на самые животрепещущие, насущные вопросы современности, помочь современным людям в решении самых сложных психологических и духовных проблем.

Стало понятно, что мифы народов мира несут прообразы моделей поведения людей всех эпох и времён, и, обращаясь к этому удивительному миру, мы постигаем нашу собственную психологию и духовную природу, нам становятся понятны *те Пути*, проложенные Высшим Разумом, по которым, как по рельсам железной дороги, идёт наша психика.

Представили себе такой образ? Развилки Путей и дорог, мифологические и бытийственные выборы... Помните, у Андрея Макаревича «Перекрёсток семи дорог»... А ещё лучше, если бы он пел «перекрёсток восьми дорог» — было бы точнее с точки зрения Архетипического Компаса.

Изучая мифологию и мифологический символизм, мы постигаем те пути и дороги, рельсы магистралей жизни, по которым мы идём. Иных путей и дорог у нас нет, мы можем творить, создавать, развёртывать нашу жизнь только в рамках этих дорог и ролевых сценариев...

В рамках — как ужасно! Воскликнул бы известный украино-русский философ Николай Александрович Бердяев (1874–1948) — поборник свободы и творчества. Возможно, я просто не то слово подобрал... Можно сказать не о «рамках», а о чётко выстроенных рельсах Пути, грамотно и красиво сделанных, чтобы можно было двигаться по ним с комфортом. Классно!

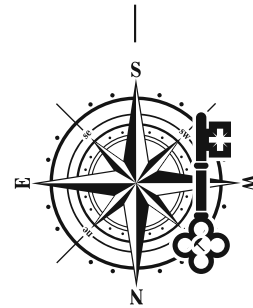


Николай Александрович, не волнуйтесь и не переживайте, пожалуйста, само движение по этим рельсам тоже есть большая свобода и творчество, когда можно поехать далеко, а можно застрять в каких-то боковых линиях и ловушках дороги...

В мире есть и чёткий порядок, по которому он развивается, в том числе и каждый человек, и свобода, творчество, ничем не ограниченные, кроме формы самовыражения.

Каждый *архетипический сценарий*, прошедший испытание и проверку временем, переживший сотни лет, имеет своё направление на Архетипическом Компасе. И это важно понять и запомнить, потому что *пригодится* в жизни! Выбирая одно из направлений развития, мы ориентируемся на один из тех Путей, о котором повествует мифология, рассказывая об одном из богов или богинь. И на этом Пути есть свои сильные стороны — плюсы, и свои слабые стороны — минусы.

Можно реализовать часть сценария, а можно раскрыть все позитивные возможности, или напротив, угодить в ловушки, обретя характерный именно для этого типа сценария тип невротического развития. Чтобы развиваться продуктивнее, успешнее, важно знать о сценариях, а Архетипический Компас укажет правильное направление на этом Пути. Так мы вплотную подошли к теме чёткого порядка и разумной гармонии, которые существуют в мире.



СОКРОВЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ПОРЯДОК МИРА

Древняя Греция заложила научную и философскую традицию всей современной науки. Об этом знают многие, как многие помнят имена Сократа, Платона, Аристотеля и др. Однако не все знают о других удивительных вещах, о которых знали и учили мудрецы Греции. Я имею в виду сакральную, сокровенную геометрию, в Древней Греции тесно связанную не только с чувством прекрасного, но и с целостным осмыслением всего мира — космологией.

Как в древнегреческой мифологии боги и герои входили в общий порядок мироздания, составляя единое целое, динамику мира, так и сакральная геометрия, связанная с математической точностью и эстетической красотой, стремилась связать мир в единое целое. В такой картине мира геометрические фигуры были связующими между миром земным и высшим миром, к которому мы можем толь-



ко прикоснуться через посредничество фигур, форм, идеальных пропорций.

Многие помнят, что Платон был автором философской теории идей, послужившей основой идеализма, плодотворно развивающегося уже более двух тысяч лет. Если мы подумаем об этой теории Платона, нам легко будет понять, как тесно примыкает к ней представление о так называемых платоновых телах, основных геометрических телах, которые отражают формы строения мира. Иначе говоря, порядок мира задаётся некой высшей идеей, разумной и выразимой на языке логики, математики, гармонии.

Великий философ Древней Греции так сформулировал основную идею сакральной геометрии: «Демииург — геометр». Демииург значит творец, создатель. Простое и гениальное определение, которое обладает актуальностью и для нас. Можно сказать, что в наше время синтеза многих наук и стало возможным по-настоящему оценить эту мудрость древней науки, предвосхитившей в ряде областей современные взгляды.

Не менее мистично и глубоко учение Пифагора, полагавшего, что число лежит в основе всего сущего. Древние Греки, учившиеся у египтян, восприняли и развили идею о том, что весь космос (в том числе наш реальный мир) обладает гармонией и красотой, общей структурной основой, на базе

которой создаётся всё, и такие законы одинаковы на всех уровнях творения.

Однако не будем идеализировать Древнюю Грецию, которая, по оценкам влиятельных учёных, лишь прикоснулась к тем духовным сферам, которые потом открылись человечеству в дальнейшем развитии наук и духовного знания.

Во многих духовных и мистических традициях сакральная геометрия понималась как возможность приблизиться к божественному, к тому, что нельзя прямо ощутить в нашем материальном мире, а только прикоснуться при помощи символов, символических форм, соединяющих небесное и земное.

Даже атеистическая советская наука в русле теории систем — т.е. изучения целостных взаимосвязей между элементами — много занималась изучением симметрии и гармонии. Как утверждает сакральная геометрия, — представляете! — сущностью симметрии пронизаны буквально все уровни строения Мироздания, что означает разумную и правильную систему пропорций.

Понимание и признание таких всеобщих принципов, лежащих в основании мира, даёт учёному *моцнейший инструмент познания*. Он не блуждает в потёмках, наблюдая лишь разрозненные части целого, а собирает эти части в единство, соблюдая рациональную систему пропорций и симметрии.



Сферы проявления сакральной геометрии относятся к самым разным областям. Древние строители зданий и храмов с особенной тщательностью продумывали формы сооружений, место расположения, начинали строительство с молитвами и религиозными песнями, создающими нужный информационный резонанс. Они понимали, что каждая фигура обладает своей особой энерго-информационной сущностью, своим резонансом излучения волн, как и звука, цвета и т.д.

Эти знания использовались в восточной традиции и для духовного роста, уравнивания психологического состояния. Особые геометрические формы — янтры (в переводе — инструмент) часто использовали для специальных медитаций, способных решать те или иные психологические проблемы, привлекать собственным духовным настроем нужные позитивные энергии, настраиваться на созвучие с космосом и высшей реальностью.

Сложные янтры называются *мандалами*, что в переводе означает целостный круг, колесо, отражающее завершённое единство Мироздания. Западная традиция также хорошо знакома с сакральной геометрией, гармоничными пропорциями и формами, с мандалами. К примеру, с точки зрения символизма, вертикальная линия обозначает устремление к небу, к высшему миру, движение божественной любви к людям, горизонтальная — энергию этого

мира, творения. В символике креста сходятся вертикальная и горизонтальная оси, образуя единство небесного и земного. Древняя и современная архитектура отражает соединение нашего мира с потусторонним — через язык символов и правильных форм. Структурные мандалы часто можно наблюдать в форме окон храмов, на изображениях икон, в художественном искусстве и т.д.

Когда человек находится в состоянии психологической растерянности, конфликта, во снах ему спонтанно может присниться фигура правильной формы — мандала, упорядочивающая, гармонизирующая душевное пространство, помогающая сориентироваться во внутреннем и внешнем мире, найти гармонию сторон...

В восточной традиции хорошо понимали значение таких структур, и там есть целая серия мандал (янтр), помогающих человеку в специфических случаях, служащих или для сосредоточения, или для раскрытия ума, воли, эмоциональности. Каждая из них имеет свой информационный резонанс, помогая войти в нужное состояние сознания.

В психотерапии, благодаря работам К. Г. Юнга и его последовательницы Джоан Келлог, развилось направление — *мандала-терапия*, на научной основе использующее мандалы для психологической помощи людям.



Сакральная геометрия, явно или в скрытом виде, существует уже несколько тысяч лет в самых разных областях человеческой деятельности. Учёные постоянно соприкасаются с действием законов, в которых соединены логическая упорядоченность и эстетическая красота. Вспомним строение мельчайших частиц — электронов, или спираль ДНК. Принципы золотой пропорции, эстетической гармонии давно известны и активно используются в искусстве. Можно сказать, что в основе всей человеческой культуры лежат архетипы (первообразы) правильных форм, которые упорядочивают нашу реальность.

А какие образы симметрии Вы вспоминаете сейчас? Самый близкий пример симметрии, который всегда с нами, это наше тело! Оно построено по законам гармонии и симметрии форм, и в этом смысле, как считают специалисты, тоже может считаться янтрой, т.е. средством для концентрации разума и вхождения в особые состояния.

Вспоминаю свою детскую мечту — Голландский аквариум. В детстве и юности я увлекался аквариумистикой, начиная с первого класса школы, дома у нас всегда были аквариумы с разными рыбками. Однажды в журнале «Наука и жизнь» я прочитал (а я много читал научных и популярных журналов) статью о Голландском аквариуме, который мне показался чем-то удивительным... Такой романтиче-

ский образ райского сада под водой, где царит гармония и пропорция!

В Голландском аквариуме специфичным является то, что он имеет более вытянутую, продолговатую форму, нежели обычный, и растения в нём размещаются чётко в три яруса — на переднем плане — низкорослые, закрывающие всё дно, на среднем плане — более высокие растения и на заднем плане, как фон — самая высокорослая растительность. В точке золотой пропорции (вычисляется по специальной математической формуле) высаживается самое красивое и привлекающее внимание растение.

Самое удивительное, что рыбки тоже в Голландском аквариуме должны плавать по законам симметрии и пропорции. В такой аквариум заселяют 25% донных рыбок, 50% тех, которые чаще всего плавают в средних слоях, и 25% рыбок, любящих плавать на поверхности. Как можно было ребёнку не влюбиться в такое чудо природы и человеческого разума? Но... В то время не было современных технических возможностей — сейчас почти на каждом углу зоомагазина, имеющие богатейший выбор аквариумов, фильтров и т.д.

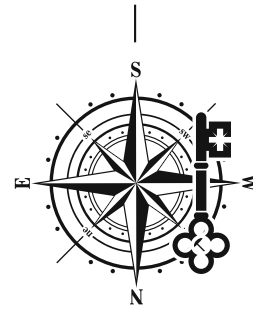
Может, потому, что детская мечта о Голландском аквариуме не осуществилась, я и создал новую теорию, построенную на принципах симметрии? Шучу...



Упорядоченность наблюдается не только во внешнем мире, она характерна и для нашей психики, для нашей души. Душевные процессы организуются по своим законам, в соответствии с чётким структурным порядком тех архетипов, которые составляют сферу нашего Я, как её форма, в которую мы вкладываем своё особенное содержание.

Используя указанный подход, автор этих строк объединил те элементы, из которых состоит наш психологический мир, основой чего послужили *мандалы*, целостные структуры, отражающие единство космоса. *Это важно запомнить!* — наша психика состоит из упорядоченной системы архетипов, объединённых в один центральный архетип *Дома*.

Вот мы и подошли к следующей теме нашей книги.



ЧТОБ ТОЛЬКО О ДОМЕ МНЕ ПЕЛОСЬ

Дом — универсальный символ и образ Души. С уверенностью можно сказать, что он сопровождает нас всю жизнь. Этот образ начинает жить с нами — или мы начинаем жить в этом образе — с момента нашего рождения, прихода в мир, и включает в себя наших любящих родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр, или тех близких, кто воспитывал ребёнка, если у него не было родной семьи...

Это всем нам знакомый, близкий и родной образ... Тёплый и ласковый, нежный и светлый. Хотя чей-то образ родного Дома может быть и иным — холодным, мрачным и т.д., что весьма печально.

Позже добрый образ наполняется светлыми чувствами к лицу противоположного пола, к тому человеку, с кем строится уже отдельное, новое семейное гнездо, общий семейный Дом...



Наш Дом — это и реальное жилище, в котором мы жили или живём, и наши чувства к самым близким и дорогим людям, это то, что соединяет наше сугубо личное и социальное, жизнь и смерть. Дом динамичен, изменчив, и вместе с тем он стабилизирует наши чувства, нашу личность и индивидуальность.

Ощущение бездомности сходно с ощущением сиротства, брошенности, покинутости, отсутствия родных корней. С крыши над головой начинается для человека жизненная самоидентификация, ощущение сопричастности с местом и родом, со всем человечеством. В этом смысле, искусство архитектуры, это умение организовывать пространство, выделяя чёткие границы из бесконечного холодного хаоса.

Всем знакомо это чувство дома, домашнего уюта, спокойствия, защищённости. В родном доме, как говорится, и стены помогают, защищают, согревают. И как мы понимаем из хода разговора, речь идёт и о конкретном доме, месте в пространстве, и в то же время о чём-то более важном, психологически-духовном, о нашей идентичности, духовной сопричастности.

Архетип Дома — один из самых значимых, известных, понятных и близких архетипов (и образов), который, вместе с тем, отражает нашу личность. Связь Дома и личности человека известна с давних времён. Из толкования сновидений извест-

Чтоб только о Доме мне пелось

но: если человеку снится дом, обследование дома, в первую очередь, это относится к нему самому, в символическом виде он изучает, исследует свою личность и то, как воспринимает самого себя.

А какой дом Вы представите, если попросить это сделать, или же видите во сне? Одноэтажный, двухэтажный, в три этажа? Частный дом, гостиницу, усадьбу или избушку на краю леса? Сколько комнат внутри дома и что в них находится?

Наиболее приемлемые варианты представления дома, если он предназначен только для одной семьи: одно-двух- максимум трёхэтажное здание — частный дом, дача или вила. Замки и излишне большие дома говорят о завышенной самооценке, а вот маленькие хижины, напротив, представляются или сняты тогда, когда человек разочарован в своих возможностях.

Если нет окон — это признак недоверия к внешнему миру, замкнутости. Особенно важно, что находится внутри дома, насколько там уютно, насколько обжитое помещение, какие есть комнаты и как они убраны. Это собственный мир человека, поданный на языке бессознательного, мир природной искренности.

Изучение внутренних секторов дома, жилища, положено в основу древнего китайского учения фэншуй, которому уже несколько тысяч лет. Мистическая связь Дома и человека, который в нём живёт, известна и в других культурах и традициях.



Если понимать миф как реальность, которую творит коллективное бессознательное и подсознательное, то мифы являются выражением наших глубинных смыслов, желаний, чаяний. Одними из самых важных, основных мифов исследователи-антропологи, культурологи считают мифы о Доме, которые присутствуют во многих сказках, эпосах, литературных историях всех времён, в явном или скрытом виде. Романы Достоевского, Гессе, Борхеса, Коэльо, фильмы Тарковского или Меньшова — везде в явном или скрытом виде — архетип и образ Дома.

Один из самых знаменитых фильмов советского времени, получивший Оскар — «Москва слезам не верит». В двух сериях фильма действие происходит на нескольких квартирах, отражая личные трансформации жизни и личности героев... Или ещё один очень популярный фильм режиссёра Владимира Меньшова — «Любовь и голуби». Здесь тоже личная жизнь героев проходит на фоне приближения к дому или же отрыва от дома, путешествия к морю. Пережив драму личных чувств, герой вновь возвращается домой, к своей любви, к своей семье, к своему дому... В течение многих лет на Новый год многие каналы показывают фильм «С лёгким паром!» (режиссёр Эльдар Рязанов), и здесь действие происходит почти исключительно в квартире, в доме.

Чтоб только о Доме мне пелось

А вспомним культовый сериал советских времён «Щит и меч», заставкой к каждой серии которого служит песня «С чего начинается Родина...». Родина — Дом родной и всё, что входит в это ёмкое и многомерное, родное и близкое понятие обжитого пространства, социального образа Души.

Одна из самых лиричных песен, в которой важным лирическим героем выступает Дом, это песня «Надежда», классический вариант исполнения которой принадлежит великой певице Анне Герман (1938—1982).

«НАДЕЖДА»

Светит незнакомая звезда
Снова мы оторваны от дома
Снова между нами города
Взлетные огни аэродрома
Здесь у нас туманы и дожди
Здесь у нас холодные рассветы
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты
Надежда — мой компас земной
А удача — награда за смелость
А песни довольно одной
Чтоб только о доме в ней пелось

...



Мы путешествуем по образам Дома в искусстве — а на самом деле прикасаемся к самому близкому, и одновременно таинственному, интимному в нашей душе, в нашем сердце... Это такие сферы нашего сердца, жизни, которые наиболее полно можно выразить только при помощи образного языка искусства, символизма, мифов и легенд, сказок, эпосов.

Вокруг образа Дома в мифах и легендах, в искусстве вращаются остальные образы и символы, мифы, которые оформляются через Дом. Он — это воплощение порядка жизни, стабильности, и вместе с тем, порядка нашей души, он отражает нашу личность и индивидуальность. Дом нас защищает, стабилизирует, исцеляет... К образу Дома мы возвращаемся в самые трудные для нас моменты жизни.

Дом — место, где зарождается, начинается жизнь и где она заканчивается, это образ стабильности и образ динамизма, развития, изменения, взаимосвязи этого и того мира. В нём собираются разные поколения, род — вспомним легенды о привидениях и призраках, бродящих по старинным родовым замкам. Также Дом хранит свои интимные личные или родовые тайны в каких-то отдалённых комнатах, ларчиках, ящичках... Помните выражение о «скелетах в шкафу»?.. Но это, надеюсь, не о нас с Вами, дорогие Читатели.

Чтоб только о Доме мне пелось

Важнейшей функцией Дома является его социальность, он вмещает, несёт социальный порядок, сакральную (священную) обязанность, культовую принадлежность. Вспомним образ Дома Божьего — Церковь, Храм. Когда мы заходим в Храм, нас наполняет особый трепет, благоговейное волнение, которое у кого-то смешано со страхом, у кого-то — с возвышенной и глубочайшей любовью, почтением, у кого-то — с надеждой...

Китайское учение фэн-шуй утверждает, что Дом разделён на восемь секторов, и каждый сектор связан с определённой стороной света. Об этом же говорит и наш Архетипический Компас, указывающий, какому сектору Дома и стороне света соответствует определённый жизненный Путь.

Известная писательница из Санкт-Петербурга, мастер фэн-шуй Наталия Правдина популяризировала и адаптировала к нашей ментальности китайскую систему фэн-шуй. Слово «фэн-шуй» лучше всего перевести как «ветер и вода», и оно обозначает в целом течение всех жизненных энергий, которые взаимосвязаны как внутри человека, так и в окружающем пространстве.

Фэн-шуй — древняя китайская наука, которая рекомендует способы жизни в гармонии и балансе с окружением, с окружающим пространством, позволяет привлечь в жизнь удачу, радость и счастье. Как интересно!



Особое внимание в фэн-шуй уделяется дому, т.е. персональному жилищу, в котором живёт человек и его близкие, поскольку дом энергетически, информационно тесно связан с самим человеком. Кроме того, древняя китайская наука интересуется пространством вокруг дома (бассейном, садом, усадьбой и т.д.), иначе говоря, вообще занимается изучением благоприятных мест и направлений и их связи с коллективным символизмом.

Учение фэн-шуй с научной точки зрения можно уложить в три базисных постулата: 1) материя; 2) энергия; 3) информация. Классическая наука признаёт только первые две составляющих, а современная наука активно разрабатывает подходы, признающие понятие «информация». Информация является посредником между миром материальным и миром духовным, в котором царит, главенствует *смысл*.

В 1922 году, в возрасте 47 лет, швейцарский психолог Карл Юнг приобрёл участок земли к югу от Боллингена на берегу живописного Цюрихского озера. Представляете эти красивые и умиротворённые места?!

Впоследствии учёный своими руками построил там дом — дачу (основной дом семьи Юнгов находился в Кюснахте), вошедшую в историю науки как замок в Боллингене. Юнг интуитивно чувствовал, что дом, в котором живёт человек, тесно связан

Чтоб только о Доме мне пелось

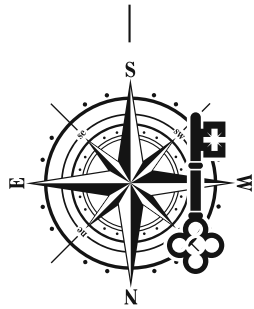
с его личностью, и обустройство жилища помогало ему гармонизировать собственную личность, помогало творчеству.

Восточный фэн-шуй в то время был чуждым западному миру, и в определённой степени замок в Боллингене был тем местом, где встречались восточная и западная культуры, откуда восточные мистические идеи прокладывали свой путь в мире западной рационалистической науки.

Что касается практики фэн-шуй, всё-таки считаю важным высказать своё мнение. Я бы не рекомендовал излишне фиксироваться на гармонизации стихий и секторов дома, что может доходить до фанатизма. Всё хорошо в меру. Об этом писал и Юнг.

Ставить стихии мира во главу угла, в основу судьбы человека, весьма сомнительно. Такой стиль жизни будет похож, можно сказать, на какую-то магию в плохом смысле этого слова, а с точки зрения христианской веры — ещё и на язычество, т.е. поклонение стихиям мира вместо того, чтобы слушать Всевышнему.

Однако китайская практика гармонизации Дома, хотя не в таком своеобразном виде, известна и славянскому миру, православной христианской традиции. Так наше Путешествие по темам и главам этой книги последовательно подошло к ещё одному разделу.



ДОМО-ЛАД И СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Как отмечал один известный российский писатель, строительство жилья можно сравнить с писанием икон, а искусство живописца и плотника с древних времён питало истоки русской (восточно-славянской) культуры.

Для русского и украинского человека дом служил не просто жилищем, он являлся чем-то священным, соединяя семью и род в единство, прокладывая невидимые духовные нити между предками и потомками. Естественно, само сооружение жилища было в Древней Руси делом ответственным, сопровождавшееся многочисленными символическими действиями и обрядами.

Наивно полагают некоторые современные представители узко-понимаемого научного мировоззрения, что такие обряды и символические действия — излишни, не научны и т.д. Многие из них подтвердили свою зна-

Домо-Лад и славянские традиции

чимось на практике, а игнорирование таковых не раз оборачивалось бедой. К примеру, при выборе места под закладку фундамента дома вначале узнавали, не располагалось ли там ранее кладбище, храм, больница, тюрьма или языческое капище. Бывали случаи, когда жилища, построенные на старых кладбищах, были крайне неудобны, а то и приносили своим хозяевам беду.

Запомните простые, но важные правила: участок под закладку дома должен быть в хорошем месте, его нужно освятить (совет для верующих), как нужно освятить и уже построенный дом, прежде чем жить в нём. Наши предки полагали, что хорошее место для постройки будет там, где дольше сохраняется сырое мясо, где любит отдыхать собака или овца, где есть мышиные норы.

Слово «домострой» обозначает старый русский свод житейских правил — правил ведения домашнего хозяйства, устроенных на канонической христианской основе. Это попытка сакрализации, освящения всех, в том числе и бытовых, сторон человеческой жизни, имеющая давние и глубокие корни.

В своё время, эти правила сыграли позитивную роль, упорядочивая жизнь. Однако ряд положений домостроя вёл к консервативности, закреплял патриархальный порядок, что впоследствии послужило объектом интенсивной критики прогрессивными деятелями — наверное, конструктивной критики.



Вообще понимаю, как некоторые свободолюбивые и независимые молодые люди покоробились, прочитав слово «домострой»... Брр... Современный негативный смысл этого слова из обиходного лексического словаря, как Вы сами догадались, — домашнее командование, построить домашних. Но изначальное значение этого слова другое — упорядочивание жизни на основе духовности, упорядочивание домашнего уклада, который до этого не имел своей чёткой регламентации, был хаотичен.

Если дать современную популярную трактовку, то она может звучать примерно так: духовные законы подсказывают, как грамотно вести домашнее хозяйство. Правда, весьма привлекательно?!

А теперь о том, откуда мы с Вами вышли, какие наши корни. Как отмечают культурологи, русская и украинская философия изначально, с момента своего зарождения, пронизаны этическим пафосом, поисками этического совершенства. Восточно-славянское философствование неотделимо от поиска этического идеала, а часто и тесно связанной с ним правды Божьей.

Хотя длительное время восточно-славянская философия была скорее философствованием, нежели строгой наукой. Но в ней всегда осуществлялся поиск единства и высшей правды.

Одним из самых влиятельных зачинателей восточно-славянской философии считается легендарный украинский философ и литератор, проповедник и педагог Григорий Савич Сковорода (1722—1794). Понимание мира, осмысление человеком самого себя у него переплетено с осознанием этической и духовной составляющих. Всеми своими произведениями он стремился сказать людям, что верный Путь Жизни невозможен без *духовно-этического совершенствования*.

Обнаруживая общие структурные элементы в мифах, символах, в общем опыте человечества, мы яснее понимаем, что для нас является главным, а что — второстепенным. И это ясное понимание главного делает нас мудрее, гармоничнее, позволяет улучшить качество нашей жизни и жизни окружающих.

Древнерусский Домострой создавался как инстинктивное желание людей упорядочить жизнь, придать ей характер целостности. В основе традиции древнерусского житейского канона лежало желание построить Дом — внешний и внутренний. Построить, укрепить его, упорядочить, облагородить. Такая традиция домостроительства существовала и у других народов, в других культурах.

Идеи книги «Домострой» сложились не сразу. Вначале они бытовали как некий назидательный сборник среди торгово-промышленного люда Вели-



кого Новгорода, обрастали новыми советами, наставлениями. Сложился в окончательном, дошедшем до нас виде «Домострой» лишь к эпохе Иоанна Грозного, в середине XVI века. К тому времени он сложился как энциклопедия традиций русского народа, семейной жизни, домашних обычаев и т.д.

Необходимо правильно, грамотно построить Дом своей души, обрести, взрастить, воспитать свою личность, опираясь на культуру, традицию, но также важно и грамотно обустроить Дом своей души, гармонично расположить в нём то, что находится внутри. А также важно выстроить гармоничные отношения с окружающими. И это всё можно обозначить славянским словом «Лад», в противовес слову «Разлад». Лад означает согласие, мир, музыкальный строй, чёткий ритм и противоположен дисгармонии, неуравновешенности, хаотичности. В славянской мифологии бог Лад (а в русле современной психотерапии — *ролевой сценарий* определённого типа) как раз и заботился о порядке и гармонии как в душе, так и в жизни семьи и общества, заботился о супружеской верности и эмоциональном равновесии.

Если в славянской мифологии этот ролевой сценарий мужского именовался словом Лад, то в древнегреческой мифологии аналогичный бог океанов и морей носил имя — Посейдон. Он мо-

жет быть грозным и опасным, как океан, или же добрым и животворящим, как ручьи и реки, несущие жизнь. Одна из книг-воспоминаний об отце Александре Мене так и называется — «Реки воды живой». Прошло более двадцати лет с момента трагической гибели отца Александра, а интерес к нему не угасает, а только возрастает. Всё больше людей оказываются очарованными удивительным обаянием этого человека и гармоничной верой православного пастыря, сумевшего дать чувство свободы людям советской системы.

Во внутреннем мире души мы храним всё внутреннее богатство нашей личности. Здесь, в этом Доме Души, хранятся воспоминания о наших близких, родных, любимых людях, хранятся наши любимые фильмы, песни, детские сказки, истории, наши идеалы и ценности и т.д. И наш внутренний мир Души тесно взаимосвязан с внешним миром, в котором мы реализуем то богатство (или бедность), что хранит наш внутренний Дом.

Упомяну об одной книге, которая теснейшим образом связана с данной темой. Российский писатель Василий Иванович Белов (1932–2012), лауреат Государственной премии СССР, автор множества публицистических книг, в 1989 году издал замечательную книгу «Лад: Очерки о народной



эстетике» (М.: «Молодая гвардия»). В книге нет сложных научных теорий, но в ней есть удивительно гармоничное обобщение этнографического материала народной жизни северных областей России. Книга богато иллюстрирована цветными фотографиями, в публицистическом тексте автора много яркой образности и духовной глубины.

В своём авторском предисловии к книге Василий Иванович акцентирует внимание на том, что стихийная, рационально не постижимая народная жизнь ещё не знала научного анализа и обобщения, однако мир для человека был единым целым, динамично упорядочиваясь сам по себе. Столетиями шлифовался, формировался особый жизненный уклад, особый народный строй жизни, отменяя всё лишнее, ненужное. Такое упорядочивание, подчёркивает автор книги «Лад», легко принять за статичность, однако при этом в народной жизни ярко проявлялись ритмичность, динамизм. Любые нарушения привычных ритмов, гармонизированных с ритмами дня и ночи, ритмами времён года, жизни вселенной, такие как война, неурожай, болезни, лихорадили весь народ. В таком ритмическом пространстве всё было упорядочено, гармонизировано, мыслилось в органичном единстве друг с другом. Красота была неотделима от пользы, польза — от красоты, материальное было

едино с духовных, без опоры на духовный опыт не мыслилось построение семейной, личной жизни.

Только представьте себе, как это замечательно и красиво! Не так примитивны были наши предки, как многие из современных молодых людей думают.

В наше время, когда мир продолжает быть раздробленным на части духовными и психологическими недугами (эгоизмом, аморальностью, противоречивыми учениями, оторванными от духовно-этической сути личности), опора на древнюю традицию, соединяющую в себе тело, душу и дух в неразрывное единство, особенно важна. Не зря современная психология устремила взгляд на древнюю мудрость и древние традиции.

Религиозное, священное чувство жизни как возвышенного феномена присуще духовным людям любых убеждений и верований. В священном трепете за судьбу своей страны, своего народа атеисты закрывали собою фашистские пулемёты, направляли горящие самолёты в колонны врага. Русский религиозный философ Иван Александрович Ильин в своё время разработал концепцию, в центре которой было рассмотрение противостоящих друг другу модусов (направленностей) бытия: священного и пошлого. Под священным он понимал именно религиозное, благоговейное в своей основе измерение



жизни, обращённость к запредельной Реальности, которая освящает нашу жизнь, вносит в неё особый смысл и полноту.

В этом плане, Иван Александрович полагал, что пошлое не есть какая-то особая мера, или оценка (дурное, неправильное и т.д.), но есть именно потеря *религиозной глубины*, потеря осмысленности в восприятии предмета. Для христианина ориентиром является личностный Бог, для атеиста, наоборот, всеобщий разум.

Только вера в глубочайшую осмысленность и упорядоченность мира позволяет войти в соприкосновение с *архетипическими ритмами*, на основе которых строится наш мир. Всё хорошо в своё время, всему своё время и место, как говорится, и следовать правильному Пути нам помогают архетипические основы, на базе которых выстроено Мироздание.

Обращаясь к религиозной теме, — но у каждого человека может быть своё понимание Истины — упомяну о традициях восточнославянской сакральной архитектуры. Религиозные архитектурные ансамбли, наполненные своими особыми позитивными ритмами, мозаикой, гармонией форм, воплощали национальный дух и религиозную устремлённость народа. В России сложилась традиция храмовых ансамблей:

белый собор с золотыми куполами и столпообразной колокольней, а вокруг — множество малых церквей и часовенок. Возникла своя система гармоничных форм и образов сакральной геометрии.

Храмовые купола не только отражают принцип эстетической красоты, они резонируют, собирают позитивные торсионные поля, и каждый входящий в храм может ощутить это воздействие на себе. Да и само созерцание правильных пропорций храмов действует как своеобразная медитация, молитва, обращённая к Богу и Его присутствию на Земле в виде геометрических форм и таинственных символов.

В наполненном духом любви украинском этносе исторически распространены орнаментальные *узоры национальных вышиванок*, где часто используются целостные формы, имеющие четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать граней. Также женские — Инь и мужские — Ян формы, которые противопоставлены друг другу в целостном единстве противоположностей.

Мир украинской философии, являющийся отражением народного духа, многие исследователи определяют как *кордоцентричный* (от слова «корда» — сердце). Есть мнение, что относительно мирное противостояние разных политических сил в современной, становящейся как отдельная страна



Украине связано именно с изначальным миролюбием и духовностью украинского этноса.

Длительное время западный мир почти не замечал славянских народов. Немецкий философ Гегель считал их некоей второстепенной линией истории. Современная западная наука часто смотрит свысока на наши открытия и достижения. Однако есть мнение, что именно *братским восточнославянским народам* предстоит внести весомую лепту в развитие научного потенциала мировых гуманитарных и социальных наук. Наши духовно-этические традиции послужат основой этого.

Для восточной традиции характерен женский идеал образного мышления и изначально целостного (синтетического) восприятия жизни. Западная традиция всегда тяготела к аналитическому подходу (расчленяющему), мужскому, активному и экстравертному освоению действительности. Восточнославянские народы находятся на стыке, развилке Востока и Запада, и им предстоит миссия объединения этих взглядов и путей.

Вместе с тем, для всех мировых традиций и культур был характерен поиск целостного понимания жизни, стремление синхронизировать ритмы своей жизни и ритмы всей Вселенной, дня и ночи, времён года, основных праздников и т.д. В этом

смысле, несмотря на порою огромное различие в своих духовных установках и ценностях, все культуры имеют некие общие корни, архетипическую праматрицу, узнаваемую в мифах и символах народов.

Через коллективный символизм люди стремились познать всеобщие законы и заглянуть в запретность. Если мы обратимся к истории и этнографическим исследованиям жизни древнерусской деревни, выяснится, что крестьяне придавали большое значение ритму, тонко чувствуя взаимосвязь житейских и природных ритмов. Понятно, что жители деревни были теснее связаны с природой, нежели горожане, и потому лучше ощущали природный порядок, созданный высшим Разумом.

Когда сеять, убирать урожай, когда приводить в порядок свой дом, праздновать и отдыхать, а когда работать — внешний природный порядок подсказывал людям естественные ритмы. Также ритмично и упорядоченно крестьяне относились к возрастным ритмам. Детям было свойственно своё поведение, подросткам и юношам — своё, для взрослых и стариков характерно уже другое поведение, и такой внешний порядок уравнивал внутреннюю душевную жизнь людей.

Ряд исследователей считают, что отрыв человека от естественных ритмов и архетипических путей



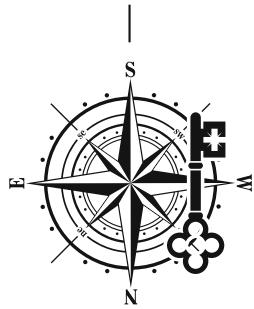
жизни приводит к разладу, невротизации, а исправление ситуации, исцеление видят в постижении естественных Путей Жизни и следовании им. Это очень разумная и мудрая позиция!

Запомните простое правило: выход из невроза или разлада лежит в постижении естественных Путей Жизни, архетипических основ и следовании естественному Пути, который Вам наиболее гармоничен.

Ролевые сценарии мужских и женских богов и богинь — а вместе с тем, Жизненные Пути на Архетипической Карте — уравновешены сценариями противоположными, и это отражает присутствие целостной динамичной структуры, которая стремится к тому, чтобы порядок, гармония, лад возникали «сами собой», как естественная саморегуляция.

При этом если произошло уклонение в одну какую-то крайность, то непременно возникнет ответное движение к равновесию из противоположного полюса. Такую тенденцию Юнг образно называл «влюблённостью» диалектических противоположностей друг в друга. «Влюблённость» противоположностей в результате их движения навстречу приводит к мистическому «браку», соединению разных частей души. В мифологии, в том числе восточнославянской, священному браку отводится большое место.

Уравновешивая, компенсируя друг друга, ролевые сценарии — Пути Жизни дают возможность обрести гармоничность и целостность нашей личности, во всей полноте раскрыть наш душевный мир. И если каждый ролевой сценарий — это целый душевный, образный, бытийный мир, наполненный своей уникальной красотой и жизненностью, то объединение противоположностей, воистину, животворяще, сказочно.



МЕНТАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ И ГОЛОСА ЗЕМЛИ

* * *

От менталитета национально-этнического наш разговор последовательно переходит к теме ментальной экологии в более глобальной плоскости. В данной главе мы проследим, как экологические вопросы связаны с общими для всего человечества архетипическими структурами.

Экология как наука изучает взаимодействие растений, животных, человека между собой и окружающей средой. Из этого следует, что она фактически изучает окружающую среду человека. Как наука экология находится на стыке множества дисциплин и стремится объединить в единое целое знания из разных областей.

В переносном смысле, слово «экология» означает *чистоту, правильность, обусловленную*

гармоничным соотношением элементов. И эти переносные значения слова «экология» говорят о её взаимосвязи как с глобальным мировоззренческим видением, видением жизни на земле как взаимосвязанного целого, так и с её мировоззренческими и религиозно-ценностными корнями.

Сейчас, в комплексе гуманитарного знания, широко распространён такой термин, как «глубинная экология». Этот термин был введён Арне Нейсом в его статье «Поверхностное и глубинное — перспективные экологические движения», вышедшей в 1973 году и заложившей основы всеобъемлющего и духовного взгляда на природу. По Нейсу, глубинная экология выходит за рамки фактографического, узко-научного подхода, поднимаясь до уровня мудрости Земли (можно сказать, Anima Mundi — Души Мира) и рассматривая природоохранные проблемы в рамках всеобъемлющего философского и духовного отношения.

Основой такого подхода явилась изначальная интуиция автора (А. Нейса) о всеобщей взаимосвязи всех явлений, происходящих на Земле, в отличие от аналитических, расчленяющих подходов, господствовавших на то время в науке, и в отличие от рассмотрения человека как изолированного, самодостаточного существа.



Экология как наука — и прежде всего глубинная экология — тесно соприкасается с такими смежными дисциплинами, как синергетика (наука о саморегулирующихся открытых системах), психология и психотерапия, философия, культурная антропология. Важнейшее место в современном научном знании о среде обитания занимает так называемая *ментальная экология человека*, которую можно отнести и к области экологии, и к области психологии.

Современные психологи и психотерапевты много говорят о ментальной экологии общества, семьи, личности, обращая особое внимание на предотвращение вредных влияний, воздействующих на всех, кто вовлечён в единое пространство социальной жизни.

Ведя разговор о проблемах экологии, нельзя не упомянуть о научных и философских идеях Владимира Ивановича Вернадского, который фактически впервые в мировой науке произвёл опыт обобщения эволюции нашей планеты как единого космического, геологического, биогенного и антропогенного (антропос — человек) принципов. Этот замечательный учёный (к слову, долгие годы связанный с городом Харьковом) в своей книге «Научная мысль, как планетное явление», написанной (судя по дневникам) в 1937–1938 гг., выдвинул учение о ноосфере.

ре. Вернадский, в ходе многолетних исследований, стал приходиться к выводу о том, что эволюция биосферы, т.е. живого вещества на Земле, всё больше подпадает под влияние так называемой ноосферы (от греческого слова «ноос» — разум), или же деятельности человеческого разума.

Иначе говоря, учёный рисовал в своей книге грандиозную картину природы, общества, научной мысли как нерасторжимую и взаимосвязанную целостность. Вернадский писал о том, что в последнее время создаётся и быстро растёт в своём значении новая форма энергии Земли, более сложная и интенсивная — энергия, связанная с жизнедеятельностью человеческих сообществ, которую он даже называл энергией человеческой культуры.

Таким образом, учёный и теоретически, и фактически обосновывал огромную роль, которую играет человеческая ментальность во всей окружающей среде и различных системных уровнях, которые в неё входят, обобщая такое влияние в понятие динамического (подвижного) потенциала *энергии*. Такой подход очень актуален в русле методологии современной науки, прежде всего, новых, развивающихся её ветвей, связанных с ментальной экологией, ментальной энергией, биоэнергетикой, коллективным бессознательным и т.д.



Прогресс знаний, цивилизации и культуры — это хорошо, и в то же время он наполнен противоречиями, и учёным, да и всему обществу, ещё предстоит потрудиться, чтобы реализовать сугубо позитивные пути развития общества, интуитивно обозначаемые Вернадским.

Как отмечают социальные аналитики, одной из характерных особенностей современного мира является обострение глобальных проблем, которые выходят за рамки интересов отдельных классов или наций и затрагивают всё человечество. Вообще сам по себе термин «глобальные проблемы» вошёл в научно-культурологическое и политологическое употребление во второй половине 60-х годов и происходит от слова «глобус» (Земля). В современных науках сформировалась особая сфера междисциплинарных исследований — глобалистика.

Правда, между специалистами нет однозначной договорённости о том, что считать глобальными проблемами, существуют противоречивые классификации таких общечеловеческих проблем.

Прежде всего, нужно задать вопрос: Что же думают учёные-глобалисты в отношении возможных вариантов будущего человечества? Как они оценивают глобальные проблемы человечества? Единства не существует, можно сказать, что будущее покры-

то мистической тайной. и это, наверное, хорошо, поддерживая чувство ответственности и социальной активности, актуализируя надежду. В целом выделяется три варианта.

Одни учёные предсказывают в недалёком будущем различные виды кризисов: экологических, продовольственных, ресурсных и т.д., т.е. дают пессимистические прогнозы и предлагают радикальные меры выхода из возможного кризиса (английский учёный Томас Мальтус и др.). Другие учёные верят в позитивные достижения научного прогресса, в то, что запасы ресурсов Земли имеют большой потенциал, в возможность мирового экономического процветания и т.д. Иначе говоря, эти учёные смотрят на ситуацию оптимистически (немецкий учёный Фриц Бааде и др.). Есть также третья группа глобалистов, которые дают нейтральные прогнозы, т.е. утверждают, что нельзя точно сказать, приведут ли глобальные конфликты к ужасным катастрофам или же проблемы будут преодолены достижениями человеческого разума и доброй воли (американский учёный Пол Кеннеди и др.).

Таким образом, новейшая история человечества и возможные перспективы будущего рисуются не как поступательное возрастание добра сторонников однонаправленного прогресса, а как напряжённая



борьба разных возможностей, как это реалистично изображено в Библии (что часто подчёркивал такой серьёзный исследователь Библии, как отец Александр Мень).

Ряд серьёзных исследователей видят решение глобальных проблем человечества в обращении к древним знаниям и традициям, многие из которых глубоко соприкасаются с мистическими пульсациями и ритмами планеты Земля.

* * *

Мыслители разных времён были убеждены в существовании всеобщей одушевлённости мира. Учения Вед и Упанишад, буддизм и даосизм, Гете и Лейбниц, Шеллинг и Фихте, Шопенгауэр и Соловьёв, Юнг и Николай Лосский, Тейяр де Шарден и Уайтхед и др. так или иначе утверждали это в своих философских гипотезах. Христианская антропология (антропология — учение о человеке), начиная с книг Ветхого Завета, выдвигает принцип единства человеческого Рода, обозначая всё человечество как Адама. В этом смысле грех, совершённый первыми людьми, пал на всё человечество, на всего Адама. Анализируя христианский миф о грехопадении в русле современной науки, отец Александр Мень не раз писал о важности обращения к той

области коллективной мифологии, которую изучал К. Г. Юнг и в которой запечатлена вся история вида *Homo Sapiens*.

В 80-е годы XX века немецкий психотерапевт и богослов Берт Хеллингер разработал метод практики, который называют «семейные расстановки», или «метод семейных расстановок». Далекое не все профессионалы признают и сам метод, и открытые Хеллингером факты, тем более что многое в его работе формулируется на основе интуитивных прозрений, без достаточной логической ясности.

Тем не менее, есть потрясающие свидетельства того, что семейно-родовые связи гораздо более глубоки, нежели можно себе представить при поверхностном взгляде. Впервые немецкий практик обнаружил действие этих более широких факторов, когда консультировал клиентов со сложностями, которые трудно было вывести из личного опыта. Так, одного из них с раннего детства волновала трагедия «Отелло», и он мучился переживаниями из-за того, что его дядя из ревности убил любовника своей жены. Другая клиентка немецкого психотерапевта очень плохо относилась к мужу, не имея на то личных причин.

Так Хеллингер понял, что необходимо отличать личные чувства клиентов от *перенятых чувств* —



от родственников, с которыми люди могли и не встречаться лично. Конечно, в некотором роде звучит фантастично, но представьте себе следующее. Работая с терапевтической группой по изобретённому им методу, Хеллингер просит участников вести себя спонтанно, в соответствии с запросом одного из участников группы, семейная система которого подвергается исследованию.

И... Совершенно не зная этого человека, его семейно-родовых проблем и взаимосвязей, участники исследования бессознательно начинают вести себя в соответствии с информацией, имеющейся в семейной системе. Представляете? Семейно-родовая система, к которой обращаются, начинает сама диктовать поведение, образы и чувства, накопленные в ней.

Собственно, людей, знакомых с эзотерическими практиками, парапсихологией, этим не удивишь — хорошо известно, что информация о человеке, группе лиц может передаваться на расстоянии, считываться теми, кто способен воспринимать подсознательные сигналы.

В данном случае важно то, что немецкий практик нашёл практический метод, который позволяет актуализировать скрытый пласт семейно-родовой информации и делает этот пласт доступным к ис-

следованию, а семейную систему меняет в позитивном направлении.

Этот пример ещё раз демонстрирует, что каждый человек — не изолированное и автономное существо, а часть сложных систем и подсистем, в которые он включён. На нас влияют многие факторы, о которых мы порою и не задумываемся... и мы, вместе с тем, оказываем влияние на те объекты или субъекты, с которыми вступаем во взаимодействие. Я имею в виду, не прямые влияние, и так понятные, раз произошло взаимодействие, а именно скрытые влияния.

Ничего в этом магического и пугающего нет, это естественная составляющая многомерности и многоплановости мира, имеющего не только сознательные и открытые уровни обмена энергией и информацией, но и скрытые, бессознательные, подсознательные, сверхсознательные.

Однако такие факты должны способствовать увеличению ответственности современного человека, пробуждению осознания того, что даже наши мысли оказывают влияние на всю семью, в которой мы родились и участниками которой стали, на весь род, на всё общество, а тем более — наши действия, важные поступки.

Если совершается серьёзное преступление — особенно убийства, разбой и т.д. — это не только



вопрос вины совершившего преступление человека, незримо в тонком мире ответственность ложится и на его семью, на род, накапливается в информационном континууме всего общества в целом. Швейцарский психотерапевт Карл Юнг тонко чувствовал такие родовые и общественные взаимосвязи, предупреждал людей о коллективной ответственности.

Святые, духовно чистые люди, наделённые большой силой духа, просто добрые и светлые, или даже не очень светлые, но стремящиеся к духовной чистоте люди, часто берут на себя грехи общества, рода, семьи и своими молитвами, добрыми делами и намерениями отрабатывают их, очищая мир от негативных энергий. Порою они могут и не осознавать этого, просто делая своё дело, или же мистически чувствовать.

Каждый волен в своём духовном выборе, не хочу навязывать определённые религиозные убеждения, просто скажу, что я очень серьёзно отношусь к христианским таинствам и обрядам. Как и многие верующие, я убеждён, что они существуют не только для выражения чувств верующих — что тоже очень важно, но обладают ещё и огромной силой позитивного влияния, мистической силой, которую, однако, ни в коем случае нельзя отождествлять

с магией, где человек хочет что-то получить силой, а не по доброй воле.

Как уже было сказано ранее, современное человечество обращается за исцелением духовных недугов к древним традициям, к мифологии. и это не случайно, а закономерно, так как в древних традициях сохранились обозначения изначальных, архетипических Путей, на основе которых задумывался и создавался мир. Только постигая целостную картину таких Путей Жизни, современное общество может достичь исцеления, избавиться от многих недугов, подстраиваясь под изначальную мудрость.

Слышать, воспринимать голоса Земли — в метафорическом и прямом смысле, становится важной задачей современного экологического сознания, направленного на очищение и гармонизацию. Каждая сторона света обладает особой энергетикой, задаёт свой ритм, силу, смысл заданного этим вектором Пути, и люди, наделённые способностью чувствовать направления, способны хорошо это улавливать. В животном мире более выражено умение чувствовать стороны света, однако и люди наделены такой способностью, порою этого не осознавая. Тем более важно, что люди, в отличие от животных, ощущают не только энергии направлений, но и их духовно-смысловые качества, ценностные значения.



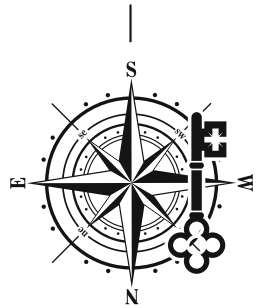
Юнгианец Арнольд Минделл замечательно пишет в своих книгах о чувствовании сторон света (не придя к конкретному пониманию значения каждой из сторон), о единых полях, во взаимодействии с которыми находится человек. Система автора книги, которую Вы сейчас читаете, упорядочившая основные представления о психологической саморегуляции, возникла не на пустом месте, а как результат развития целой научной традиции, опирающейся на академическую науку и древние знания.

Психика человека является областью, соединяющей наше сознание и бессознательное, наш внутренний мир с миром внешним, объективным. И часто мы не осознаём такого соединения, происходящего на тонком уровне, но эта консолидация оказывает влияние. Выбирая те или иные архетипические роли, векторы Пути, мы начинаем взаимодействовать с определённой стороной света, получать оттуда информацию, получаем информацию от тех, кто наиболее ярко раскрывает такие специфические роли. В трудные моменты часто нам незримо нашёптываются специфические подсказки, мудрые советы.

Кроме того, через эти общие коллективные архетипические Пути мы вступаем во взаимодействие с общественным сознанием и бессознательным, родовым, семейным... Да пусть это не покажется не-

ким язычеством, поклонением стихиям, важно уметь слышать эти сигналы, улавливать мудрые подсказки, советы, отсекая плохое и злое, что может на нас влиять из глубин бессознательного. Для верующего тем более важно слышать голос Бога, следовать воле Бога, обладающего наибольшей полнотой знания и мудрости.

Чтобы реализовывать изложенные выше экологические принципы, важно умение гармонично раскрыть свою внутреннюю природу — инстинктивную и духовную, творчески развивать данный от природы потенциал, и в следующей главе мы поговорим именно об этом.



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ПСИХОЛОГИЯ УСПЕХА

* * *

От тематики ментальной экологии перейдём теперь к рассмотрению близкой темы эмоционального интеллекта и жизненного успеха. Если ментальная экология ориентирована на улучшение взаимоотношений в различных экосистемах, то эмоциональный интеллект является основой выживания и успешности.

Все или почти все знают, что такое интеллект — способность к познанию, овладению различными знаниями и навыками, умениями, понимание ситуаций и т.д. Вспомним знаменитую игру «Что? Где? Когда?», в которой шесть знатоков за одну минуту должны дать ответ порою на самые заковыристые вопросы, которыми телезрители

(не меньшие интеллектуалы, чем игроки) потоком забрасываю знатоков.

В то же время эмоциональный интеллект — это способность к осознанию эмоционально-психологической жизни, управление ею, понимание такой своей собственной и других людей. Это умение справляться со стрессом, быть эмпатичным и понимающим в различных ситуациях, улавливать мотивы поведения людей и правильно влиять на других. В определённом смысле, более точным был бы термин «психологический интеллект», поскольку постижение человека строится не только на основе понимания эмоциональной жизни, но всей совокупности психологических процессов.

Возник термин относительно недавно — в 1990-м году в одной из научных статей впервые было употреблено словосочетание «эмоциональный интеллект». Тем не менее, за прошедшие почти двадцать лет выпущено множество книг и статей, посвящённых этому вопросу, как научных книг, в которых этот феномен изучается и рассматривается с разных сторон, так и публицистических, в которых даются различные рекомендации по развитию эмоционального интеллекта. и всё же до сих пор нет единого подхода к пониманию этого феномена, каждый автор интерпретирует его по-своему.



Проводится много тренингов по развитию эмоционального интеллекта. Не мудрено, ведь по некоторым данным жизненный успех зависит от эмоционального интеллекта на 80 %, в то время как от общего интеллекта — на 20 %. Под успехом здесь понимается не только карьера, но успех в общении, в личных отношениях, в семье, в переживании гармонии и др. Некоторые авторы, изучающие это явление, утверждают, что иметь успех означает привести в единство ум и сердце, тело и душу, и я полностью согласен с таким суждением, можно сказать, диалектическим.

Сама идея эмоционального интеллекта выросла из понятия социального интеллекта и явилась, в каком-то смысле, объединяющим звеном между мышлением (разумной составляющей) и чувствами (аффективной составляющей). Если раньше при оценке интеллекта учитывались в большей степени когнитивные (познавательные) компоненты, различные технические способности и умения, то оценка эмоционального интеллекта требует учитывать социальную, эмоциональную, психологическую компетентность.

В таком плане понятие эмоционального интеллекта близко к понятию *самоактуализации*, т.е. реализации заложенного в личности творческого

потенциала развития, продуктивности. Не случайно именно теоретик гуманистического направления Питер Салоуэй в своей статье под названием «Эмоциональный интеллект», опубликованной в 1990-м году, по признанию большинства учёных, впервые употребил такое словосочетание. Салоуэй и его соавтор Джон Майер описывали эмоциональный интеллект как *способность воспринимать эмоции на основании интеллектуальных процессов*.

Тем самым Салоуэй и Майер объединяли два важных психологических процесса, по своей сути противоположных, антагонистичных: процесс мышления, объективного познания мира, и процесс чувствования, субъективного отражения действительности, познания инстинктивных процессов души. Только одновременная проработка взаимосвязанных пар позволяет достичь значимого результата по гармонизации личности, созданию ресурса свободного управления всем внутренним потенциалом, заложенным в человеке.

Что же ещё входит в понятие эмоционального интеллекта? Разные теоретики расставляют иные акценты. Одни раскрывают суть этого качества через познавательные способности, другие трактуют эмоциональный интеллект как личностные характеристики в целом. В любом случае, обобщённым



определением этого понятия будет указание на то, что люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта хорошо понимают свои эмоции и эмоции других людей, полнее адаптируются к социальной жизни, их самораскрытие и гармоничность в психологическом плане выше.

Обращаю Ваше внимание, что читая эту книгу, тем самым Вы увеличиваете коэффициент эмоционального интеллекта, во всяком случае, ту область, которая связана с познанием индивидуально-личностных характеристик людей. Значит, книгу читаете не зря! Вы уже поняли, что я написал это с некоторой долей юмора, иронизируя в отношении некоторых лиц, которые из всего хотят извлечь пользу, что в определённой мере — без крайностей — весьма полезное качество.

Чтобы полнее раскрыть понятие «эмоциональный интеллект», постараюсь перечислить некоторые шкалы тестов на эмоциональный интеллект. Так, в одном бесплатном британском тесте на измерение этого качества есть шкалы: «Поведение», «Знание», «Эмоциональное проникновение в себя», «Мотивация», «Выражение эмоций», «Эмпатия и социальная интуиция». В тесте, разработанном на основе взглядов Питера Салоуэя и Джона Майера, есть шкалы, которые делятся на две основные категории:

«Опытной» и «Стратегической» — и имеют четыре шкалы. В первой шкале — вопросы на распознавание своих и чужих эмоций, во второй — вопросы относятся к социальному опыту и анализу уместности различных действий в тех или иных социальных ситуациях. Третья шкала «Понимание эмоций» выявляет способность улавливать целостные эмоциональные комплексы, а шкала «Управление эмоциями» выявляет умение управлять настроением, гармонизировать проявления эмоций.

Фактор «Поведение», популярного британского теста, выявляет то, как человек видится окружающим: приветливым, доброжелательным, тактичным — или холодным, грубым и т.д. В шкале «Знания» выявляются социальные и эмоциональные навыки и уместность тех, или иных проявлений. Шкала «Мотивация» отражает способность к устойчивой мотивационной саморегуляции, поддержанию целенаправленности своих действий. «Эмоциональная и социальная эмпатия» — шкала об умении проникать в глубинную суть поведения людей и в их эмоциональный мир. Кроме тестовых, существуют и другие методы оценки эмоционального интеллекта; одна из таких методик, к примеру, разделена на три важных группы: «Саморегуляция», «Регулирование отношений», «Коммуникация».

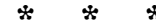


Уже простое перечисление тестов и тестовых шкал на эмоциональный интеллект позволяет описать многие аспекты этого качества, определяющего психологическую компетентность.

Далеко не всегда люди способны понимать свои собственные чувства, тем более глубинные мотивы поступков, как и далеко не всегда способны эффективно выражать чувства словами. Это может негативно сказываться на всех сферах жизни, делать человека ущербным в тех, или иных отношениях.

Умение объективно посмотреть на себя и на своего избранника по брачному союзу, на коллег по работе, друзей и знакомых, умение встать на точку зрения оппонента, переступить через личное мнение и амбиции, когда это нужно, или напротив, отстоять свои взгляды, когда это важно и необходимо. Всё это увеличивает нашу адаптацию, является частью жизненной мудрости. Конечно, если адаптация не противоречит нашим ценностям, в противном случае, лучше дистанцироваться от общества, несущего зло, например, как гитлеровский или сталинский режимы.

Умение правильно словами выражать чувства помогает поддерживать обратную связь со значимыми людьми, а также получать от них послания о себе, корректировать своё поведение и черты характера.



Исследования психологов доказывают, что влияние эмоционально-психологического интеллекта на успех в жизни очень высокое, как уже писалось — до 80%. Однако, давайте разберёмся, что же такое жизненный успех? Можно ли его приравнять к высоким достижениям, славе, огромным деньгам и т.д.?

Пожалуй, далеко не всегда между этими явлениями можно поставить знак равенства. Более того, идея жизненного успеха может стать настоящей психологической ловушкой для тех... у кого как раз недостаточно понимания, умения расставить жизненные акценты и приоритеты, исходя из своих собственных жизненных задач, т.е. того же эмоционального интеллекта.

В соответствии с нашим Архетипическим Компасом в такую ловушку гонки за успехом скорее попадут те, кто идёт по Пути Юга, Запада, впрочем, каждый из восьми векторов имеет эти ловушки, но воспринимается сам вопрос у каждого из них по-своему... Кто-то может мучиться стремлением к высоким достижениями, а кто-то — тем, что слишком ничтожен.

Успех нельзя отделить от личностных задач и целей жизни человека, его способностей и умений,



интересов, вопроса о том, что ему нравится делать, и многого другого. Сейчас многие психологи подчёркивают, что в обществе слишком акцентировано плоское понятие успеха, которое стало равняться, можно сказать, культу совершенства и определённого набору атрибутов успешности.

Так само общество, вроде бы стремясь к позитивным целям увеличения качества жизни людей, культивирует перфекционистские ценности (совершенство), мешающие многим людям стать теми, кто они есть, живущими в соответствии с чужими стандартами и целями. Определённую отрицательную роль в этом сыграли даже массовые (и часто полупрофессиональные, делитантские) тренинги счастья, достижений и т.д., ориентированные на мгновенный успех, не учитывающие многоплановости жизни.

Часто за внешними атрибутами успеха — дорогими яхтами, машинами, домами и виллами и т.д. — вполне может скрываться психологическая ущербность, ужасающие комплексы, а ещё хуже — нередко преступления.

Эмоционально-психологическая компетентность, эмоциональный интеллект — это ещё и умение расставить верные акценты в ценностной области, понимание того, что внутренние ценности (самореализация, любовь к избранному делу, человеку, своему

индивидуальному Пути и т.д.) намного важнее многих внешних атрибутов успеха, которые могут сопутствовать, но не определять настоящий успех. Если бы это понимали больше людей, то в мире стало бы намного меньше коррупции и других должностных преступлений (и не только должностных), в значительной степени определяемых ложными ценностями и призрачными идеалами.

Сказанным я вовсе не отрицаю значение высоких достижений и внешних атрибутов успеха, просто важен баланс внешних и внутренних целей, и именно эмоциональный интеллект помогает определить таковой. В то же время, постановка и планирование чётких целей и реалистичных задач — тоже часть продуктивной стратегии жизни, умения хорошо распределять жизненные ресурсы. Такая способность или навык неотделимы от хорошего понимания различных сторон своей личности и основной направленности умений, способностей, талантов. В этом эффективным помощником является Архетипический Компас.

Человек, который руководствуется высокими внутренними ценностями, движется в направлении своей основной цели — самореализации, самоактуализации, к обретению подлинного счастья и радости жизни, исполненной своего духовного и личностного предназначения.



* * *

Известный американский психолог Абрахам Харольд Маслоу (1908–1970) открыл и исследовал особую группу людей, которых он назвал *самоактуализованными*. Этим термином учёный обозначал тех, кто, в соответствии с его взглядами, полностью реализовал потенциал человеческой природы и достиг высокого уровня раскрытия личностного потенциала. По подсчётам учёного, таких людей в обществе приблизительно — 1%, хотя, конечно, такие подсчёты могут быть субъективны.

В отличие от психоаналитиков, в большей степени обращавших внимание на лиц с психологическими сложностями и конфликтами, Маслоу изучал здоровых, даже исключительно психологически здоровых людей и обобщал материалы изучения именно таких личностей.

В среде самоактуализованных или близких к этому людей он выделял такие качества, как позитивный взгляд на мир и людей, отсутствие видимой тревоги, наличие ярко выраженного смысла в жизни, принятие себя и других, более глубокое и мудрое понимание мира и людей. Также более эффективное и более объективное восприятие реальности, поскольку самоактуализованные

люди не отягчены невротической предвзятостью (по крайней мере, выраженной). Для таких личностей характерна искренность, открытость, простота в общении, отсутствие масок и защитных «поз», каких-то искусственных «ролей». Они любопытны, ценят спонтанность и глубину эмоций, независимы в своих суждениях.

Такие люди центрированы на внешних вопросах, а не своих проблемах, целиком отдаются решению дела, ради которого призваны на землю, часто не заботясь о себе. Для них характерно ощущение, что они выполняют особую Миссию, и не обязательно цель, которую они сами выбрали для себя, но которую воспринимают как свою ответственность перед человечеством.

Их межличностные отношения отличаются большей устойчивостью, в брачных отношениях они склонны хранить верность, избирательны в выборе друзей и сексуальных партнёров, ценят дружбу, взаимопонимание, искренность.

Особо Абрахам Маслоу выделял у самоактуализованных людей такие качества, как непосредственность оценок, творчество, пиковые эмоциональные переживания (мистические переживания). Эти люди ценят творчество во всём, стараются подойти по-новому ко всему, даже к самым обыденным

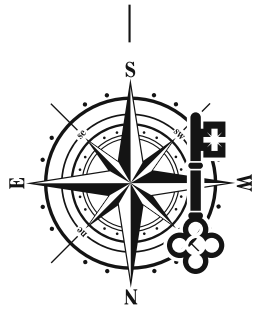


и обычным вещам, наполняя их особым эмоциональным содержанием и философским смыслом. Обычно интересуются новинками искусства, эстетикой, связывающей их с мистическим измерением бытия, помогающей находить красоту и полноту бытия.

В плане примеров, что касается самоактуализованных людей, я в первую очередь думаю об отце Александре Мене... О Чаке Норрисе... О... Многих других самоактуализованных или близких к такому состоянию личностей, и не хочу ограничивать данный список — каждый человек имеет наиболее реализованные стороны личности.

Биографы протоиерея Александра Меня отмечают его особое обаяние, чувство внутренней свободы, полноты реализации задатков и талантов, чувство того, что он служил особому и важному делу... Творчество было неотъемлемым атрибутом личности о. Александра. Казалось бы — совсем другого плана человек — спортсмен, мастер карате, киноактёр Чак Норрис, но такая же внутренняя свобода, чувство жизненной Миссии, открытость и искренность... Само название новой автобиографической книги Чака Норриса «Всем бедам назло» говорит именно об этом — открытости и искренности, а ещё о том, как победить свои слабости и закалить характер, найти смысл жизни в служении людям.

Наш разговор о самореализации в следующей главе последовательно переходит в рассмотрение конкретных Путьей Жизни, задающих общую матрицу развития личности, формирующей направление реализации основных задатков и способностей, варианты их максимального раскрытия, стили жизни и самовыражения, а также невротические ловушки, которые могут поджидать на этих Архетипических Путиях.



ВОСЕМЬ МАГИСТРАЛЬНЫХ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ

Как говорилось в самом начале книги, каждый из восьми магистральных Путей Жизни и развития — это *свой, уникальный мир*, не похожий ни на один другой. Это отличный от других способ познания, восприятия жизни, это вообще отличный от всех остальных способ проживания жизни, со своими позитивными сторонами, но и своими теневыми аспектами, которые могут заманить человека в невротические ловушки.

Каждый из восьми жизненных Путей — это свои, уникальные и не похожие на другие *психологические ресурсы* — раскрытия талантов и способностей, саморегуляции психики, решения жизненных задач и т.д. Как отчасти говорилось ранее, каждое из основных архетипических направлений развития тесно связано с присущими только этому направлению психотерапевтическими стилями и способами работы по решению психологических сложностей клиентов.

Но не воспринимайте такие различия буквально — восемь разных Путей Жизни едины в том, что это — *общечеловеческие Пути*, и их роднит единое восприятие этических и духовных ценностей, одинаковых для всех из нас, несмотря на значительные различия в типах индивидуальности.

Каждое из восьми основных направлений — векторов на Архетипической Карте — имеет множество уровней развёртывания. Это *похоже на русскую матрёшку*: открываешь одну матрёшку — а в ней следующая, открываешь ещё одну — а там другая и т.д. Так и архетипические направления, будто русская матрёшка, вбирают новые и новые аспекты — архетипы личности (ролевые сценарии), стили искусства, психологические процессы, тесно связанные с каждым из направлений стили психотерапии, направления философии, психосоматические архетипы и т.д. и т.п.

Или другой символ здесь применим — Уроборос, т.е. известный в коллективной мифологии змей (змея), кусающий сам себя за хвост. Уроборос кусает себя за хвост не просто так, он свёрнут в круг и показывает движение по кругу... Такую постоянную цепочку развития архетипов, порождающих один другой. Представили образ?

Существует много разных аспектов архетипов, которые я здесь все не могу раскрыть и перечис-



лить. Постараюсь выбрать самое главное и рассказать о нём, в данном разделе систематизируя то, о чём шла речь в нашем Путешествии по предыдущим разделам книги.

Только представьте себе, психика человека состоит из упорядоченных архетипов (структур, оснований), которые вместе составляют единую и завершённую систему! Не разрозненные части психологических процессов, которые неизвестно как функционируют в целом, а именно систему равных взаимодействий, со своим чётким порядком.

И ещё следует сказать, что наша психика, внутренний психологический мир, тесно соприкасаются с миром внешним, внешний мир и его информационные и энергетические поля незримо влияют на нас. Каждое направление — сторона света, вектор Пути — посылают свои импульсы, которые мы можем улавливать бессознательно и развиваться в соответствии с этой информацией.

Наш *внутренний Компас* помогает выбирать верное направление в той или иной жизненной ситуации, включает нужные ресурсы, где внутреннее пространство и внешнее соприкасаются.

Физическая теория голографии утверждает, что даже в малом фрагменте содержится информация обо всём целом. Так и наша психика, душа, содержит информацию о мировых векторах Пути

и черпает оттуда знания, подсказки. Когда мы актуализируем скрытые ощущения, это может быть более очевидным, а персонализация, т.е. реальное представление образов направлений (как в древних мифологиях — боги и богини), помогает в этом.

Как бы это ни показалось сложным, загадочным, но Вы, дорогие Читатели, на предыдущих страницах книги уже познакомились с частью этой системы, уже усвоили основную суть!

Знание точной системы функционирования архетипов *открывает огромные возможности* в познании человеческой индивидуальности и личности, в управлении психологическими процессами.

Даже если пока для Вас эта информация звучит несколько загадочно и туманно, по мере углубления знакомства с этими идеями откроются новые практические аспекты применения усвоенных принципов и знаний.

Важно напомнить, что в принципе архетипических направлений *не восемь, а шестнадцать*, если выделять в каждом из направлений отдельно мужской и отдельно женский сценарий, тип поведения. И тут даже по числу ролевые сценарии точно совпадают с психологическими типами (типами информационного метаболизма — ТИМ), активно изучаемыми соционикой.



Совпадают ролевые сценарии и ТИМы не только по числу, но и по смыслу, по сути, что открыл автор этих строк, описав точное соотношение архетипических сценариев с типами личности.

Однако здесь я не буду углубляться и в эту тему — чтобы описать все детали и аспекты новой теории, нужны ещё десять или двадцать книг.

Акцентирую внимание на самом основном, главном, что составляет *Архетипическую Карту Путей Жизни*.

Теперь включаем основные психологические ресурсы: мышление и чувства, ощущения, интуицию, субмодальные свойства — слух и зрение, кинестетику, вкусовое и тактильное восприятия и др., — важная информация!

ОПИСАНИЕ ВОСЬМИ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ПУТЕЙ:



Рисунок 1.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ ЮГА (ПЛАНЕТА ЮПИТЕР)

Характерно стремление к устойчивости и однозначности, важна ориентация на социальные ценности и авторитеты, обретение ясного положения в жизни. Они стремятся контролировать ситуацию, брать решение вопросов в свои руки, добиваться социального признания.

Чтобы было понятнее и сразу представился целостный образ, скажу, что южный Путь соответствует Королю и Королеве (естественно, речь идёт о ролевых сценариях). На этом Пути Жизни большую роль играет социальность, а также те устойчивые принципы, которые предлагает человеку социум.

Чем яснее и рациональнее, тем лучше для представителей этого Пути. Всё туманное и неясное, тайное — пугает, тревожит, вносит разлад в чётко выстроенные принципы жизни этих людей.

Мужчины Пути Юга — лидеры, умеющие управлять людьми и ситуацией, стремящиеся добиться социального успеха, авторитета, славы. Женщины этого Пути — высоко ценят статус жены, ценности семейной жизни и готовы пожертвовать многим ради этого.

В искусстве направление Юга связано с реализмом, этим королём художественных стилей, мо-

нументальностью изображения событий, масштабностью.

Такой же и стиль психотерапии избирается представителями Пути Юга — только такое знание о душе человека, которое связано с рациональным, волевым управлением психологическими ресурсами, которое можно контролировать ясным сознанием.

Рекомендации: помните о том, что, помимо ясного и очевидного знания, есть ещё такое, которое трудно вписать в привычные каноны и стереотипы, что жизнь имеет ещё и иррациональное измерение. Не всегда явное и признаваемое обществом сейчас является ценным с точки зрения вечности.

Следуя по дороге, которую указывает наше сознание, порою мы забываем о том, что существует ещё и бессознательное измерение психического, которое хранит неизвестные нашему разуму ресурсы, творческие возможности.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ ЮГО-ЗАПАДА (ПЛАНЕТА НЕПТУН)

Характерно стремление к заботе о других, опеке, хорошее чувство социальной жизни и всего, что управляет таковой. Вы хорошо ощущаете не только динамику внешнего мира, но прежде всего, перепады настроений и изменений в обществе, хотите стабильности и можете служить опорой для многих.

Чтобы сказанное обрело наглядные, осязаемые очертания, следует указать, что этот Путь связан с архетипами Отца и Матери. Они умеют и любят оказывать эмоциональную и материальную поддержку, можно сказать, что это основная суть данных сценариев.

Люди, идущие по Пути Юго-Запада, знают, как добиваться своего, влияя на подсознание, часто обладают способностью к внушению. Многих из них привлекает профессия педагога, журналиста или все те сферы, которые связаны с управлением социально-эмоциональной жизнью общества.

В искусстве идущие по Пути Юго-Запада, избирают эмоционально яркую манеру, характерную для импрессионизма. Эмоциональность и ориентация на внешний мир, с его переливами красок и разнообразием восприятий, соединены со стремлением к стабильности, безопасности. Художествен-

ные произведения внушают устойчивость, заряжают оптимизмом.

Таков же и стиль психотерапии, избираемый представителями Юго-Запада: умение управлять человеческими эмоциями, подсознанием, умение передавать продуктивные стратегии жизни, как это характерно для нейро-лингвистического программирования.

Рекомендации: не перегибайте палку в своём стремлении воспитывать, перехватывать инициативу. Иногда для Вас важно и даже нужно проявлять отдельные слабости — старайтесь признать, что Вы также нуждаетесь в заботе и внимании других.

Концентрация на внешнем мире может подавить творческое начало и внутреннюю экспрессию. Помните о том, что ещё существует игра и творчество, не имеющие чётких очертаний и определённости. Спонтанность и самовыражение наивности могут открыть новые перспективы.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ ЗАПАДА (ПЛАНЕТА САТУРН)

Характерна ориентация на ясные и рациональные принципы, научные законы. Они хотят стабильности и однозначности, прежде всего, в области своей идентичности. Вместе с тем, активно проявляют индивидуализм, самоутверждение.

На этом Пути главенствуют архетипы Брата и Сестры. О, как порою непокорны и своевольны Ваши родные братья и сёстры! Зато, несмотря на это, в любую минуту готовы прийти на помощь, позаботиться, защитить.

Представители Пути Запада ценят научный подход к освоению действительности, знания, прошедшие проверку временем. В силу этого они могут быть весьма критичны и требовательны как к новым знаниям и всему таинственному, так и ко всему, что выходит за рамки принятых форм поведения.

Они практичны и рациональны, логичны, но даже если не всегда логичны, всё равно любят проверенные знания и ясные принципы. Часто любят отстаивать свои взгляды на мир, любят активные виды спорта, где может раскрыться их индивидуальность.

В искусстве Путь Запада относится к классицизму, тому направлению, в котором ценится ра-

циональность и упорядоченность, чёткие законы. Также здесь активно представлены поведенческие сценарии и мифы, как это характерно в распространённом методе психотерапии — транзактном анализе Эрика Берна, типичного представителя западного направления.

Рекомендации: помните, что мир не только рационален и состоит из постигаемой логически чёткости и порядка. В нём есть возможность спонтанности, свободы, игры, прелесть романтических поисков и чувственных переживаний.

Устойчивая система взглядов — дело хорошее и важное, но в то же время она может закрыть дорогу к изменениям нашей личности, к изменениям привычной системы координат, созданной нашим разумом. Человеческое самовыражение связано не только со сферой разума и логики, но и со сферой чувств, инстинктивных проявлений, где большое значение имеет, что называется, игра жизни, а каждый человек примеряет на себя те или иные роли, чтобы жизнь была полнее и насыщеннее.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ СЕВЕРО-ЗАПАДА (ПЛАНЕТА МАРС)

Характерно стремление к постоянной борьбе, проявлению силы и отваги, к непосредственному действию и конкретике. Это сильные люди, ценящие отвагу, умение постоять за себя и защитить других, умеющие постоянно профессионально совершенствоваться, отдавать все силы работе.

Конечно же, речь идёт об архетипах Воина и Воинши (согласен, немного не по-русски звучит — Воинша). Направление, вектор Северо-Запада — это большой металл, самая твёрдая и нестигаемая стихия. И люди, идущие по этому Пути, тоже такие твёрдые, ориентированы на конкретное достижение цели, конкретный результат.

Они ценят службу (работу), умеют добиваться своего и защищать других, порою даже жертвенным путём. Ценят дружбу и крепкое плечо, которое может подставить друг.

Воины не любят туманного, ценят то, что можно пощупать, как говорится, всё натуральное, физически конкретное, как в искусстве стиля натурализм. Этот стиль обращается к детальному описанию действительности, в отличие от реализма, акцентируя внимание на самых мелких деталях. Воину нужна

внимательность, и это характерно, в том числе, и для искусства Северо-Западного направления.

Таков и психотерапевтический стиль — только те конкретные навыки, которые формируются в поведении человека, только то, что становится привычным для него. Хотим достичь изменений — меняем своё поведение и привычки, закрепляем поведенческие навыки.

Рекомендации: помните о том, что порою полезно не только отчётливо замечать каждую деталь, но и видеть всё целое, заглядывать за границы видимого и ощущаемого мира.

Умение меняться, менять свои взгляды и черты характера, раздвигать границы личного пространства и привычек также может быть весьма важным качеством. На этом Пути могут открыться новые перспективы, не замечаемые ранее направленным на одну цель вниманием Воина. Жизнь состоит не только из борьбы и противостояния, в ней есть место самым разным взглядам и мировоззрениям, иногда полезно немного расслабиться и пофантазировать.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ СЕВЕРА (ПЛАНЕТА ПЛУТОН)

Характерен интерес к различным тайнам, скрытой информации, скептическое отношение к общепринятым стереотипам, поиски новых путей. Часто они интересуются тайными (эзотерическими) знаниями, прислушиваются к предчувствиям, снам.

Как некоторые из читателей уже поняли, речь идёт об архетипах Колдуна и Колдуньи. Только не стоит Пути этих архетипических сценариев прямо отождествлять с колдовством (осуждаемым церковью), они далеко не всегда колдуны в прямом смысле этого слова.

Путь Севера предполагает интерес к потустороннему миру, теме смерти, и потому жизнь Колдунов часто наполнена страхом и трепетом от приближения к такой волнующей теме. Им интересны проявления нашего бессознательного, язык символов, вводящий в иную область, нежели привычная реальность объективного мира.

Многие из тех, кто идёт по Пути Севера, умеют управлять этой иной реальностью, владея её символическим языком — синхронностями, тайными знаками и предчувствиями, снами и т.д.

Ещё представителей этого Пути можно назвать мудрыми Дедушкой и Бабушкой (опять-таки, не

буквально, а образно, по роли!), опытными в жизни людьми, знающими всякие премудрости, смотрящими в самую глубину ситуации.

Искусство Пути Севера связано со стилем — символизм, в нём отражается таинственное измерение мира. Также и психотерапевтический стиль — глубинная психология, психоанализ, обращены к тайному знанию, языку символов.

Рекомендации: старайтесь соотносить Ваши прозрения в мир иной с реальностью, с уже устоявшимися взглядами, чтобы не слишком углубляться в потустороннее. Помните, что заигрывание с магическими силами (особенно с тёмными, чёрными) может быть опасным.

Скепсис по отношению к разуму не всегда хорош, есть принципы, которые стабилизируют общество и нашу жизнь, заставляют отступить страхи и тревоги.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ СЕВЕРО-ВОСТОКА (ПЛАНЕТА УРАН)

Характерно ощущение жизни как вечного творчества и познания, живое и открытое восприятие всего нового, саморазвитие. Вместе с тем, сопряжённая с такой открытостью для познания ранимость, излишняя тонкость и уязвимость.

Конечно, как некоторые уже поняли, речь идёт об архетипических сценариях Сына и Дочери! В фэн-шуй сектор Северо-Востока называется «Знания и мудрость» и связан с обучением жизни, получением опыта. Это и характерно для Сына и Дочери, которые открыты познанию мира.

В то же время, Путь Северо-Востока предполагает углубление в себя, оригинальный подход к познанию, открытие новых и необычных граней реальности — что называется, детская свежесть взгляда. Здесь же может поджидать и одна из ловушек — неуверенность в себе, замкнутость и отдаление от пугающего мира.

Высоко ценится субъективность в самом прямом смысле этого слова, т.е. творчески-оригинальный взгляд, динамично меняющийся, оригинальный, уважение к взглядам других, лиричные откровения души.

Искусство Пути Северо-Востока связано с экспрессионизмом, т.е. раскрытием богатого внутренне-

го мира, творческого взгляда на окружающую действительность. Таков же и психотерапевтический стиль на этом Пути — доверие к внутреннему опыту, самовыражению без давления других, самостоятельному росту и творчеству, что характерно, например, для клиентцентрированного подхода Карла Роджерса, арт-терапии.

Рекомендации: старайтесь чаще чувствовать уверенность в себе, чаще хвалите и подбадривайте самих себя. Забота о других — вступление в брак, рождение детей — также может дать Вам ещё один источник устойчивости и стабильности.

Самоуглубление и творчество — хороши, но в своих крайностях могут далеко увести от внешней реальности и её насущных вопросов, реальных отношений, какими бы они пугающими ни казались. Наши субъективные ценности всегда важно соотносить с окружающей действительностью, что даёт нам надёжную опору и защиту.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ ВОСТОКА (ПЛАНЕТА ВЕНЕРА)

Характерно осознание жизни как искусства и игры, наполненной вечными поисками, становлением и саморазвитием, динамизмом изменения и чувственным романтизмом.

Да, да, некоторые из Вас уже догадались, что речь идёт о ролевых сценариях Принца и Принцессы. Но далеко не всегда это искатели «удовольствий», скорее, вечные искатели смысла и максимального самораскрытия.

Порою такой поиск совсем не похож на искание удовольствий и связан с переживанием драматизма, настоящей драмы, как в трагедиях Вильяма Шекспира.

Новые ситуации, живые и яркие чувства и ощущения, в том числе и любовно-эротические, часто доминируют у людей, идущих по Пути Востока. Вместе с тем, это глубочайшие духовные поиски, сомнения, надежды, вся гамма человеческих чувств.

На Пути Востока раскрывается тонкий мир человеческих ценностей и смыслов, который с величайшей полнотой представлен в области искусства. Искусство — не просто «игра теней», как думали некоторые древние философы, а в некотором роде и есть сама жизнь, познаваемая во всех своих смысловых оттенках и ролевых возможностях.

В этом смысле художественный стиль романтизм и есть искусство в наибольшей сути этого вида деятельности. Таков и психотерапевтический стиль Пути Востока — экзистенциальные (бытийственные) поиски, техники максимального раскрытия человеческого измерения, человеческой природы, в её духовной и инстинктивной сути.

Рекомендации: помните, что излишний динамизм лишает жизнь устойчивости, стремитесь познать и другую сторону — рациональность логики, стабильные законы и принципы, оформляющие границы Я, одну из наиболее значимых ролей. Невозможно сыграть все роли сразу.

Порою стремление к самораскрытию может увести от реальной самореализации, сделать человека вечным странником жизненного пути, заложником романтического поиска красоты и гармонии, в то время как самореализация может быть где-то рядом, в одном из видов социального служения.



ДЛЯ ИДУЩИХ ПО ПУТИ ЮГО-ВОСТОКА (ПЛАНЕТА МЕРКУРИЙ)

Характерно смотреть на жизнь и на все процессы, в ней происходящие, как на всеобъемлющее целое, замечать всеобщие законы, которые объединяют материальный и духовный миры; определённая интуитивная отстранённость.

Здесь главенствуют ролевые сценарии Учителя и Учительши (Учительша — тоже немного не порусски, но лучшего слова не придумали пока). Путь Юго-Востока предполагает широкую эрудицию, охват, перспективу и синтез.

Такие люди любят познавать новое, накапливать большие знания из самых разных областей. Легко переходят от одной области познания к другой и умеют создавать теории, исследовать новые пути постижения мира, раздвигающие границы старого.

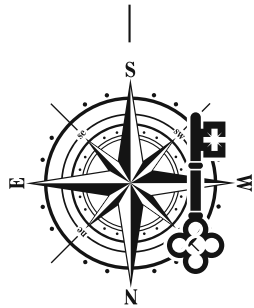
Однако часто эти теории существуют лишь в их фантазии, далеко не всегда они умеют или хотят претворять их в жизнь. Для мужчин, идущих по Пути Юго-Востока, характерен большой прагматизм, быстрое схватывание нового и приспособление, своеобразная хитрость и ловкость. Женщины этого Пути в большей степени углублены в себя и одухотворены, склонны даже к определённому аскетизму, а порою их может поджидать

ловушка пассивности и отстранённости от жизненной «суеты сует».

Искусство Юго-Восточного направления также связано с синтезом, это стиль модернизм, перешагивающий стилистические границы, смотрящий вперёд, вдаль. Таким же является психотерапевтический стиль этого Пути — трансперсональная психология, направление, органично принимающее различные научные и духовные практики.

Рекомендации: помните, что помимо общего, интуитивного взгляда на мир, важно замечать отдельные детали, прозу жизни, действовать в реальном мире, а не только предаваться фантазиям и теориям.

Излишнее обобщение может ослабить нашу избирательность, сделать слишком открытыми к тому, что может быть чуждым и враждебным. Важно уметь сохранять устойчивость и границы нашего физического и психологического иммунитета, защищающего нас от негативных влияний.



РОМАНТИКА КЛАДОИСКА- ТЕЛЬСТВА

* * *

Как многие дети и подростки, когда-то в детстве я зачитывался романами (и любил фильмы) Марка Твена о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна. Уже зрелый, пожилой писатель так ярко и красочно писал для детей и юношества, с глубоким пониманием переживаний и движущих мотивов этого возраста, что его книги не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых...

Настоящие произведения влияют не только своим сознательным содержанием, но и таким, которое мы часто не осознаём, не понимаем, но что однако на нас оказывает бессознательное воздействие.

Помните, важным эпизодом романа американского писателя являются приключения героев — Томаса Сойера и Ребекки Тетчер в пещере. Тому и его подруге пришлось там преодолеть большие

Романтика кладоискательства

трудности, они чуть не погибли, но... Томас нашёл в пещере сокровище.

Самый известный роман Пауло Коэльо «Алхимик» обращается к теме Пути, путешествия, поиска скрытого сокровища. Вначале пастушку Сантьяго приснился сон о сокровище, а потом он проделал Путь, чтобы найти это сокровище. При этом пришлось преодолеть столько трудностей и препятствий, помех на Пути...

Только не стоит понимать этот образ буквально, как такое стяжательство, жажду наживы, поиски реального золота и денег. Если обратиться к традиции алхимии, подобное понимание пренебрежительно называлось алхимиками «золотом черни», «золотом толпы», а их золото, считали алхимики, принципиально иное — духовное.

В мифологических сюжетах о поиске сокровищ, обнаружении кладов речь идёт о *внутреннем богатстве*, сокровище своей души. Часто это сокровище находится где-то в самой тёмной глубине (в бессознательном) и охраняется змеей или драконом. Чтобы найти его, нужно победить дракона, т.е. победить какие-то свои слабости, комплексы, страхи, символизируемые драконом.

Пауло Коэльо в предисловии к роману «Алхимик» пишет о том, что ключевым понятием и образом романа является тема *Своей Судьбы*, именно



Своего Пути. Знаменитый писатель утверждает, что реализации Своего Пути мешают четыре препятствия: в детстве нам могут внушать, что то, чего мы больше всего хотим на Пути самореализации — неосуществимо; далее непонимание наших стремлений любимыми людьми может нас остановить; а если любовь станет не преградой, а подмогой, может остановить третье препятствие — страх неудач и поражений; и самый большой страх, с точки зрения Коэльо, — страх перед исполнением заветной мечты, чувство вины и мысль, что мы недостойны быть счастливыми.

Думаю, что препятствия на Пути самореализации могут быть и другими, а не только теми, которые назвал великий писатель, сам в жизни столкнувшийся с похожими препятствиями. Однако давайте акцентируем внимание не на препятствиях, а на самореализации, это *основа позитивного мышления.* К слову, если Вы хотите что-то запомнить, говорите — я хочу это запомнить, а не «мне нужно это не забыть!». *Я хочу это запомнить! Запомнили!*

Порою мы узнаём о своих скрытых психологических и духовных качествах вначале через других, при помощи других. Ведь человек — существо социальное и развивается в контакте с другими людьми. Искусство играет большую роль в этом развитии души, поиске внутреннего Сокровища, потому что

предлагает проиграть в воображении самые разные Пути самореализации, Пути Жизни.

Детально и образно, ярко описывая особенности жизни учёных, военных, отцов и матерей, детей, спортсменов, политиков и др., искусство предоставляет *возможность вжиться в эти роли* хотя бы в воображении, примерить эти Пути. Что-то становится нам совершенно чуждым и отталкивающим... Особенно роли отрицательных героев, подлецов, мерзавцев... Помните, как у Высоцкого: «Мы на роли предателей, трусов, иуд / В детских играх своих назначали врагов» («Баллада о борьбе»). А какие-то роли, что называется, западают в душу и живут там долго... Так и слова самых любимых песен, стихотворений оставляют в душе яркий след, становятся указателями на нашем жизненном Пути или символизируют ту ситуацию, в которой мы оказались, позволяют через образы полнее и ярче раскрыться нашим чувствам.

В названии этой главы я использовал слово «романтика» не случайно. Романтика, романтизм — это самая суть искусства, Пути Востока на нашей Архетипической Карте, т.е. постоянного поиска себя, смысла жизни, красоты и полноты мира. А значит, это путь значительных изменений и трансформаций, динамизм, открытие в себе новых качеств, обнаружение новых сокровищ и кладов.



Однако чтобы у Вас сложилось верное представление, сразу скажу, что *обнаружение Вашего личногоклада*, психологического сокровища может быть и на пути Юга, или Запада, или Севера... Просто восточное направление самое динамичное, связанное с постоянным изменением. Впрочем, и искусство — это не только романтизм, но и реализм, классицизм и другие стили.

Западное направление — это наиболее тесная связь с наукой, стабильностью взглядов и своего Я, а направлением искусства на этом Пути Запада является классицизм с его проверенностью и отточенностью форм. Но опять-таки, наука может быть и на Пути Юго-Востока, и на Пути Юга и других, однако там уже другие научные подходы.

На протяжении всей книги речь шла о разных Путиах Жизни и о том, как человеку наиболее полно реализовать себя на этих Путиах. Когда мы знаем *возможности, открывающиеся нам*, гораздо легче следовать основному направлению, находить именно свою линию развития. В каждом из восьми направлений заложены свои позитивные стороны и свои ловушки, из-за которых мы попадаем в неврозы или более глубокие расстройства.

Время от времени у нас возникает потребность или двигаться в том основном направлении, которое мы избрали, или же добавить ещё и другие Пути

развития, самореализации. Середина жизни часто актуализирует северное направление, где хранится скрытое богатство, о котором мы не знали в первой половине жизни. Для некоторых такая переоценка ценностей может оказаться слишком радикальной, знаете, как по пословице: «седина в бороду — бес в ребро» и т.д.

Главное — это равновесие и гармонизация всех наших устремлений, обретение единства ведущих и компенсаторных тенденций, чтобы наша личность стала *единым целым*. Именно в такие моменты мы ощущаем полноту жизни, счастье, чувствуем себя на своём месте.

Через наше воображение, через художественные образы мы имеем возможность встретиться с бессознательной частью своей души, войти в соприкосновение с психологическим потенциалом, о котором ранее могли и не подозревать. Важно при этом, не слишком заиграться в таком поиске себя, вовремя дистанцироваться от образов, способных иногда и играть нами, захватывать, завораживать. *Запомните важное правило*: когда мы дистанцируемся от внутренних образов, наше сознание получает больший контроль над бессознательным.

Через активное воображение, образный мир искусства и творчества мы получаем возможность встречи с миром своей души, с полнотой разных



жизненных возможностей, с различными архетипическими образами. Играя разные роли, примеряя их, мы познаём себя и свой мир, раскрываемся на Пути Жизни.

Впрочем, и сами Пути Жизни открываются нам навстречу, синхронизируясь с настроениями, образами нашей души. Важно только умение прислушиваться к этим тонким голосам, внешним знакам и указателям, которые подскажут верное направление, нужный вектор развития в той или иной ситуации.

* * *

А если более конкретно? Представьте себе строгого математика, который половину жизни прожил в мире точных формул и математического порядка, логики. И вдруг, в определённый момент своей жизни он осознаёт, что ему всё стало скучно, что жизнь, которую он раньше вёл, не даёт ему полноты, радости, чего-то в ней не хватает... Год он ходит на работу угрюмый, второй год... И не знает, где живёт счастье, за какие тридцать земель ему отправиться за ним?

Этот человек слишком увлёкся миром математики и логики, но ничего не знает о мире чувств, красоты, искусства... Он не знает, что ему делать, но во снах видит красочные поляны и луга, романтические путешествия, горячих южных красоток. Че-

ловец входит в состояние конфликта всех прежних ценностей и интересов: своя семья, или новая жизнь, милая и добрая жена — или горячие южные дамы?

Ему начинают сниться сны о катастрофах. Кажется, что его мир, которым он жил долгие годы, разваливается, распадается на части... Он бежит обратно — к точным математическим формулам и на время там находит душевный покой... Но вновь красочные видения и южные красотишки уведут мужчину из этого островка безопасности... А потом вновь ему снятся катастрофы, обвалы и лавины.

Несколько месяцев наш математик пребывает в депрессии и конфликте... И вдруг, ему под руку попадает журнал о художественной фотографии. Кажется, что снимки, которые он там увидел, это образы его привлекательных и красочных снов. В них столько романтизма и красоты, прелести и чувственности.

Позже мужчина находит ещё один такой же журнал о фотографии, и ещё. Оказалось, что жена уже давно увлекается такими журналами, ходит на художественные выставки, но ему не говорила об этом. Вернее, говорила, но он об этом... Забыл... Не пришло время, чтобы наш герой нашёл в своей душе сокровище, о котором не подозревал ранее.

Муж и жена вместе стали обсуждать яркие образы фотографий, это стало их единой фантазией, об-



щей радостью... Начали бывать вместе на выставках, и у них будто открылась новая совместная жизнь, будто всё заново... Муж взглянул на жену совсем другими глазами — она стала похожа на южных красоток из его снов. Вместе супруги отправились в путешествие, которое ещё больше помогло им обновиться.

А в другом случае одна женщина-художник никак не могла найти себя. Она постоянно находилась в поиске, в путешествиях по миру. Из разных путешествий художница привозила яркие зарисовки, красочные картины, но всё равно не находила счастье, которое куда-то ускользало... Ей было одиноко. Её потребность в новых впечатлениях уносила женщину в новые края, но это давало только временное облегчение, она страдала, переживала.

Художница любила смотреть фильмы, сериалы и в какой-то момент стала замечать, что больше всего в душе оставлял след образ рассудительного и сильного мужчины, который может защитить и поддержать, успокоить своей стабильностью её эмоциональную психику.

Однажды она поняла, что уже не раз встречала на своём жизненном пути подобных молодых людей, но... Раньше она не понимала, что это и есть скрытое сокровище её души... Она находилась в гостиничном номере, и ранним утром ей снился сон. Вернее, и сон, и размышления в полудрёме... Она

осознала, что влюбилась в того парня, с которым несколько раз разговаривала в ресторане гостиницы.

Если бы это случилось раньше, она бы его просто не заметила — слишком «правильным» он мог ей показаться ранее. А теперь он казался её сокровищем... Молодая женщина поняла, как в её свободолюбивом мире не хватало такой стабильности, дающей умиротворение.

А вот ещё яркий случай. Душевно тонкая девушка — настоящий представитель Пути Северо-Востока, тоже всё себя искала и искала в жизни. Помните героиню романа и фильма «Золотой телёнок», как она выражалась: «А у неё всё искания, искания...». А потом бац — и героиня романа вышла замуж за простого секретаря. У этой нашей героини тоже искания, одиночество... Ей так хотелось настоящей и большой любви, такого глубокого взаимопонимания во всём, что даже трудно всмотреться в такую глубину искренности...

И всё она пребывала в философских и житейских поисках своего смысла, своего суженого... Никого в этот Замок своей Души не допуская, выставив вокруг настоящий заградительный барьер, чтобы «кто попало» не мог дотрагиваться до её тонкого душевного мира.

Но беда была в том, что не очень и приятной была такая свобода... С одной стороны — свобода



да и независимость, а с другой стороны... Отчаяние временами наползало и захватывало молодую женщину, а с ним — курение, бегство в работу до изнеможения, а то и пить даже начала, правда, понемногу, по чуть-чуть.

Не знала она, что делать, металась из стороны в сторону. А потом просто увидела в магазине блокнот с красивой обложкой, и захотелось его купить. Вначале подумала, что просто обложка привлекла внимание — умиротворяющий пейзаж. На самом же деле молодой женщине захотелось записывать в этот блокнот свои душевные переживания, иногда в прозе, иногда в стихах.

Бывало, за день она писала небольшой рассказ о том, что с ней происходило, или пару стихов, будто поверяя свои чувства бумаге. Постепенно стала замечать, что у неё очень даже хорошо получается излагать свои внутренние, глубоко личные переживания.

Она решила убрать особо интимные описания, назвать героев иначе, чтобы их нельзя было узнать, и попробовала направить свои рассказы в местный литературный журнал. Не думала, что получится, отправила так, на авось, а взяли и напечатали. Это стало большой неожиданностью для девушки — она вдруг ощутила, что перешла в какой-то другой статус. Писала для себя, типа дневников, а теперь — писатель.

С этого момента она всё больше свободного времени уделяла литературному творчеству, самовыражению. Стала активной участницей литературного клуба. Бумага будто подсказывала девушке, о чём писать, помогала раскрыть свою душу и... Вместе с тем, уходило её одиночество, она говорила с миром, она говорила с другими людьми и учила их той душевной и жизненной мудрости, которую получила за свою короткую, но насыщенную внутренними размышлениями и чувствами жизнь.

Через какое-то время она поняла, что чувствует себя не робкой наивной девушкой, а скорее мудрой, знающей людей писательницей, умеющей найти подход к людям. Так пали барьеры вокруг замка её души, девушка стала частью социального мира, насыщенной социальной жизни, в которой она чувствовала себя уверенно и спокойно. Она сумела раскрыть потенциал Северо-Восточного направления, уйдя от имеющихся там ловушек.

* * *

В произведениях литературы, кино, театра, живописи, фотоискусства и т.д. есть свои основные сюжетные линии, свои лейтмотивы и архетипические темы, волнующие людей любой эпохи и социальной системы. К примеру, Вальтер Скотт с его знаменитым романом «Айвенго», вобравшим в себя



настроения, чаяния целой эпохи рыцарства, борьбы за честь и достоинство личности. Эта эпоха знала и свои достижения, и свои поражения, однако, как бы там ни было, когда мы — современные люди — читаем роман «Айвенго» или смотрим фильм по сюжету романа, многих мужчин и женщин трогают поднимаемые в произведении темы.

Рыцари и рыцарские турниры, достоинство личности, сила воли и мужество, вместе с тем, романтический культ вечной Женственности, трепетной любви... Инь и Ян в их стремлении к единству и гармонии, вечная влюблённость противоположностей друг в друга... Неисчерпаемые темы для всех времён и народов.

Или повести и рассказы о самом знаменитом частном детективе мистере Шерлоке Холмсе. Фантазией Конан-Дойля этот герой в буквальном смысле ожил, получил жизнь и, для многочисленных его поклонников стал реальной фигурой — есть музеи, посвящённые Шерлоку Холмсу, есть табличка с надписью о смерти, на адрес Холмса и Ватсона постоянно приходят письма от почитателей.

Такая популярность — признак того, что автор затронул очень глубокий психологический и онтологически пласт, создавая своего героя. Шерлок Холмс — воплощение борьбы с силами тьмы, греховности в нас самих. Борьбы силой разума, ясности

сознания, которое всегда должно быть бодрым, чтобы силы тьмы не овладели им (помните, как в повести «Собака Баскервильей»: «Ночь, когда силы тьмы действуют безраздельно...»).

Приключения, путешествия, поиск кладов... В общем, настоящая романтика.

Постараемся отыскать Клад — сокровище своей души! Кто-то уже давно нашёл такой Клад и теперь постоянно черпает оттуда энергию и силы для работы, творчества, семейной жизни, саморазвития... Кто-то находится в поиске этого Клада, или животворящего Источника...

Какой Клад Вы представляете? Где он находится? Каков Путь к этому месту?

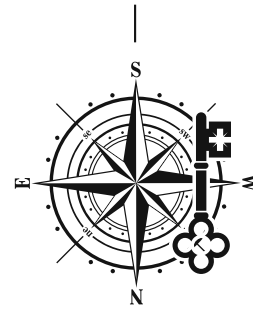
Постарайтесь представить сокровенный Источник Вашего вдохновения, жизни. Где он находится? Как выглядит? Какой Путь туда ведёт? Какой герой кино, литературы, сказок или мифов Вам ближе всего?

Постарайтесь подробно рассмотреть эти образы, представить, кому это нравится — нарисовать. Запишите образы в Ваш дневник саморазвития — помня обо всех деталях. Со временем в Вашей памяти детали могут стереться, а записи помогут восстановить единый образ, который Вам представился.

— Вы уже определили, в русле какого направления проходит Ваше основное Путешествие по Жизни?



- Реализовали ли Вы всю полноту возможностей, предоставляемых на этом Пути?
- Сумели ли обойти ловушки сценария?
- Известны ли Вам другие архетипические Пути Жизни и развития, и насколько они исследованы Вами?
- Какие новые Пути могут принести в Ваше Путешествие по Жизни обновление и полноту самореализации?
- Есть ли гармония и целостность между разными Путиами, которыми Вы движетесь?
- При актуальной необходимости умеете ли Вы привлечь потенциал нужного вектора Пути?



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вот наше с Вами путешествие, дорогой Читатель, по страницам этой книги подходит к финалу. Впереди у Вас следующий этап — осмысление нового жизненного горизонта и практическое использование полученных знаний.

Полагаю, что разработанная мною новая теория имеет и научно-теоретическое, и практическое значение, помогает людям проще и эффективнее решить многие вопросы. Этим я с Вами искренне поделился.

Мы начали разговор с рассмотрения Путей Жизни и исторического развития Знаний о Душе. Прошлись по исторической линии от первых психотерапевтов — древних шаманов до начала современной научной психологии и психотерапии.

Окинули взором современный этап, начало которому положили В. Вундт, З. Фрейд. Основным конфликтом развивающегося нового знания явилось



противостояние разных школ и взглядов на психику и природу души человека. Многие из Вас узнали важную новость — *решение найдено!* Конфликт, который раздирал на части научную психологию и психотерапию более сотни лет, преодолен — есть целостный взгляд на психику и направления психологии.

Чтобы глубже понять эту истину, рассмотреть её с разных сторон, мы обратились к мифологическим познаниям. Там выяснилось, что мифы разных народов имеют общие корни. В этом же ключе мы обратились к теме сакральной геометрии, которая упорядочивает весь наш, казалось бы, такой противоречивый и загадочный мир.

И далее выяснилось, что важной частью мирового порядка является *архетип Дома*, вбирающий представления о мире и личности человека, объединяющий Архетипические Пути. Мы углубились в эту тему и рассмотрели символику и духовный образ Дома в русле нашей с Вами восточнославянской традиции, духовности, связующей психологические элементы.

Потом обратились к общечеловеческой ментальной экологии, неотделимой от постижения тонких планов бытия, после чего обсудили тему жизненного успеха, самоактуализации.

В следующей главе дано описание тех восьми магистральных Путей Жизни, о которых речь шла

Послесловие

на протяжении всей книги. И завершающая глава обращается к практике работы над своей личностью, к поиску духовных и психологических сокровищ своей души, выявлению ресурсов саморазвития.

Таков наш путь через эту книгу, дорогой Читатель.

Мы выяснили, что есть восемь основных Путей Жизни, каждый из них имеет позитивные стороны и негативные — ловушки, имеет женский и мужской варианты развития. Каждое из этих направлений тесно соединено с одной из сторон света и порождает свой стиль искусства, психологии и многих других форм самовыражения нашей психики, души. Большой объём знаний собирается в простой и ясной форме новой теории.

Дорогие Читатели, я уверен, что каждый из Вас наделён какими-либо способностями, талантами — или в избранной профессии, в творческих увлечениях, или искусстве жизни вообще. Вы сами уже достигли многого, а идеи, изложенные в книге, помогут шире и яснее взглянуть на ситуацию, подскажут новые решения и перспективы.

Наверняка есть такие люди, которых эти знания особо впечатлили, стали родными и близкими, кто хочет углубиться в их изучение и постижение новых аспектов.

В дополнение к сказанному, можно воспользоваться следующими книгами:



— Еслюк Р. П. Мандала классических архетипов личности. — Харьков: Новое слово, 2007. — 120 с.

В книге содержится описание новой теории, архетипов личности и их соответствий сторонам света.

— Еслюк Р. П. Системные принципы в психотерапии. Харьков: Новое слово, 2010. — 302 с.

По сравнению с предыдущей работой — углубление новых идей, научное обоснование системности психологии и психотерапии, описание новых уровней развертывания архетипов.

Можно приобрести в книжных магазинах Украины и стран СНГ.

— Eslyuk R. P. The Systemic Principles In Psychology and Psychotherapy. / Translated from Russian (reduced and completed), edition added — Kharkov: «Novoe Slovo», 2012. — 240 p.

Англоязычное издание предыдущей книги, дополненное описанием новых уровней развёртывания архетипов.

— Сайт научно-просветительского Центра «Христианская интегративная психотерапия имени о. Александра Меня»: <http://www.christiannewage.ru/>

На сайте можно познакомиться с программой нашей научной и практической деятельности, а также прочитать, бесплатно скачать названные книги.

— Психологический портал «Путешествие в мир психологии»: <http://www.psyroad.com/>

Здесь содержится много информации из разных

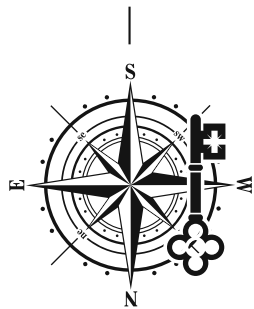
Послесловие

областей психологии и смежных дисциплин, также бесплатно можно скачать указанные выше книги.

— Персональный блог Руслана Еслюка: <http://www.liveinternet.ru/users/3330929/profile/>

В моём персональном блоге, читателями которого являются более 2500 человек, я пишу о насущных вопросах психологии и психотерапии, культурной антропологии, развития личности.

Уважаемые, дорогие Читатели, желаю Вам творческих успехов, удач и счастья на избранном Жизненном Пути!



СЛОВАРЬ

Архетип — класс универсальных структур, оформляющих, структурирующих психологическое бытие человека и основные законы окружающего мира.

Архетипический Компас — модель, определяющая точное соответствие сторон света и основных архетипов психологической саморегуляции.

Архетипы психической (психологической) саморегуляции — общая теория психики, научно обоснованное представление о системном характере психологических процессов, в основе чего — упорядоченное взаимодействие различных уровней архетипов. Основным является архетип Дома-Личности.

Векторы развития — относящиеся к сторонам света Жизненные Пути, имеющие объективный характер и служащие основой для развития личности человека.

Дом — в коллективном символизме и мифологии является отражением личности человека; Д. играет

Словарь

важную роль структурирования внешнего пространства, связи отдельного человека с родом, обществом.

Интегративное движение — практически с момента зарождения научных психологических дисциплин возник конфликт разных взглядов на психику человека, в то время как интегративное движение, наиболее активно развивающееся последние 20–30 лет, ищет пути синтеза, объединяющего взгляда на природу души человека.

Исцеление — обретение большей целостности, единства личности. В отличие от термина «излечение», ориентированного на область медицинских знаний, термин «И.» придаёт процессу психологической помощи и психотерапии характер работы по совершенствованию человека, личностному росту.

Мандала — священный круг, выражающий завершенность, разумную целостность, симметрию определённой области Космоса.

Метод активного воображения — основу составляет творческий диалог сознания и бессознательного. Используется в аналитической психологии Юнга.

Мифы и мифология — являются сказаниями о жизни и деяниях богов и героев, вымышленных персонажей, однако они отображают реальные аспекты бытийственного пространства, являются проработками поведенческого опыта человека.



Психология — наука о душе человека, психике, научными методами изучающая устройство и функционирование психики как особой формы жизнедеятельности в её многообразных аспектах и проявлениях.

Психотерапия — наука, основным предметом которой является научно обоснованная психотерапевтическая помощь — терапия души, в случае психологических сложностей различных видов, а также изучение методов, способствующих личностному росту и развитию человека.

Ресурсы (психологические) — представление о различных аспектах психологического потенциала человека.

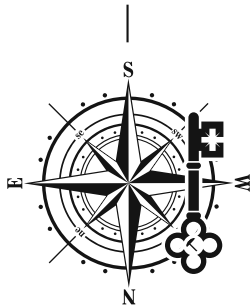
Рольевые сценарии — внешние формы, задающие, определяющие модель поведения человека. В аналитической психологии Юнга рольевые сценарии тесно сопряжены с представлением об архетипах.

Сакральная (сокровенная) геометрия — представление, зародившееся ещё в Древней Греции, основой которого является уверенность в том, что мир строится на основе разумного порядка, геометрических пропорций и симметрии.

Самоактуализация — в психологии представление о полной реализации человеком его природы, изначальных задатков, максимальное раскрытие позитивного личностного потенциала саморазвития.

Системность — представление о взаимосвязи явлений, философская и научная методология всестороннего изучения предмета.

Стороны света — классификация мира, связанная с пространственным измерением. С давних времён люди были уверены, что каждая С. с. что-то обозначает, символизирует (определённые, важные аспекты), выражая разумную структурированность Космоса.



ОБ АВТОРЕ



Еслюк Руслан Петрович — психолог-психотерапевт, соционик, писатель-публицист, создатель новой теории личности и интегративной (объединяющей) психологической теории, автор 9 научных и художественных книг и брошюр, активный блогер.

Об авторе

Руководитель научно-просветительского Центра «Христианская интегративная психотерапия имени о. Александра Меня», организатор нескольких многотысячных психолого-психотерапевтических сообществ, создатель и владелец психологического портала «Путешествие в мир психологии».

Родился 30 января 1973 года в городе Харькове, гражданин Украины. Закончил Харьковский государственный педагогический университет имени Г. С. Сковороды по специальности биология и практическая психология. Второе образование — психотерапевт по методу символдрамы (юнгианский психоанализ при помощи образов). Исполнял обязанности обучающего психотерапевта МОКПО (международное общество символдрамы).

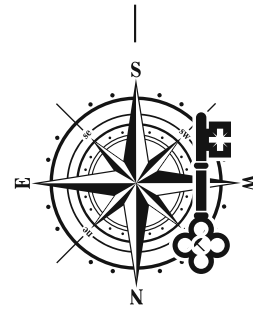
Специализируется в области психологии личности, типологии и характерологии, интегративной психологии, в области психологической безопасности. Проявляет активный интерес к парапсихологии, философии, культурной антропологии, паблик рилейшинз, искусствоведению.

После публикации в 2012-м году англоязычной книги новая теория — на разработку которой ушло более двадцати лет — и Международный Проект «Единая психология и психотерапия» получают всемирное признание, профессионалы из разных стран шлют благодарности, положительные отзывы.



В рамках открытого Русланом Еслюком Международного Проекта «Мониторинг психологических ресурсов» много внимания уделяется психологической экспертизе, направленной на выявление и нейтрализацию разрушительного использования психолого-психотерапевтических методов, на психотерапевтическую работу со всем обществом.

Возглавляемый им научно-просветительский Центр взаимодействует со многими местными и международными организациями, ведётся активная работа по улучшению деятельности профессиональных сообществ.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Пути Жизни	3
Исторический Путь знаний о душе	12
Современная психотерапия – Путь целостности	34
Древние мифы и современный человек	59
Сокровенная геометрия и порядок мира	69
Чтоб только о Доме мне пелось	77
Домо-Лад и славянские традиции	86
Ментальная экология и голоса Земли	100
Эмоциональный интеллект и психология успеха	114
Восемь магистральных Путей развития.	128
Описание восьми Архетипических Путей:	133
Для идущих по Пути Юга	134
Для идущих по Пути Юго-Запада	136



Для ідущих по Пути Запада	138
Для ідущих по Пути Северо-Запада	140
Для ідущих по Пути Севера	142
Для ідущих по Пути Северо-Востока	144
Для ідущих по Пути Востока	146
Для ідущих по Пути Юго-Востока	148
Романтика кладоискательства	150
Послесловие	165
Словарь	170
Об авторе	174
Оглавление	177

Науково-популярне видання

Єслюк Руслан Петрович

КОМПАС ЖИТТЄВИХ ШЛЯХІВ

(російською мовою)

Редактор Л. Г. Гончарова

ТОВ «Планета-прінт»

61002, м. Харків, вул. Фрунзе, 16

Свідоцтво про реєстрацію ДК № 4568від17.06.2013р.

Підписано до друку 10.08.2013. Формат видання 70×100/32.

Гарнітура Асадему. Папір офсетний. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 5,62. Наклад 1000 прим. Зам. № 592643

Надруковано у СПДФО Ізрайлев Є. М.

Свідоцтво № 24800170000040432 від 21.03.2001 р.

61002, м. Харків, вул. Фрунзе, 16