

А. Белов

ВЕЛЕС

БОГ РУСОВ

неизвестная история русского народа



Александр Белов

ВЕЛЕС – Бог РУСОВ

Неизвестная история
русского народа



Москва
Амрита-Русь
2007

УДК 930.85
ББК 63.37
Б43

Белов, А.

Б43 ВЕЛЕС – БОГ РУСОВ. Неизвестная история русского народа / Александр Белов. – М. : Амрита-Русь, 2007. – 272 с.

ISBN 978-5-9787-0096-1

История русского народа... Много ли мы знаем о ней? Нам известно о крещении Руси, о войнах и объединении княжеств... Кое-кто, возможно, слышал и о «Велесовой книге», которую многие современные учёные считают важнейшим источником информации об истории русов. До того, как «Велесова книга» была обнаружена, исследователи опирались на совершенно другой источник, утверждавший, что русы пришли на север Восточной Европы в 862 году из Скандинавии. Однако в «Велесовой книге» утверждается, что история русов как минимум на десять веков длиннее, чем предполагалось ранее. Загадочная летопись стала причиной бурных дискуссий между учеными, которые не прекращаются и по сей день. Учёный-исследователь А. Белов, занимая позицию сторонника «Велесовой книги», опираясь на многочисленные исторические свидетельства, любопытные геологические находки, археологические и антропологические изыскания, на сказки, легенды и мифы разных народов, а также на филологические параллели, возникающие между произношением русских и иностранных слов и имен богов, представляет на суд читателя целостную картину происхождения русов.

УДК 930.85
ББК 63.37

ISBN 978-5-9787-0096-1

© Белов А., 2007
© Белов А., иллюстрации, 2007
© Амрита-Русь, оригинал-макет, 2007

Часть 1

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ

ВЕЛЕСОВА КНИГА – ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ РУСИ

В 1953 году в журнале «Жар-птица», выходящем в Сан-Франциско, появилось сенсационное сообщение об открытии древнего памятника славянской письменности V века нашей эры. Так мир узнал о существовании «Велесовой книги».

Эта книга представляла собой связку дощечек с летописью древних славян. История обнаружения самой книги похожа на детектив. Во время гражданской войны полковник белой армии Изенбек обнаружил в разгромленном имении князей Куракиных недалеко от Харькова дощечки с письменами. Они привлекли его внимание, и он взял находку с собой в Брюссель. В Брюсселе он познакомился с писателем Юрием Петровичем Миролюбовым. Писатель переписал большую часть текста. Но вот началась вторая мировая война. В 1941 году Изенбек умер, и сама «Велесова книга» пропала. Однако переписанные Миролюбовым тексты недвусмысленно указывали на то, что открылась неизвестная доселе языческая летопись народа под названием «русы».

Расшифрованные тексты словно бы заново рассказывали неизвестную историю Руси, о которой все забыли. В древнейшие времена русы обитали в Семиречье за рекой Ра (Волгой). В X веке до нашей эры они переселились на Карпаты. Причем некоторая их часть попала туда через Кавказ и Малую Азию. На Карпатах русы жили 500 лет, в V веке до нашей эры они ушли на восток и осели в бассейне

Днепра и Дона. В течение столетий русы отражали набеги готов, гунов, авар, хазар и др. Среди исторических фигур упоминаются Аскольд, Дир и Ерик (Рюрик).

С 1953 по 1972 год «Велесова книга» издавалась на Западе, а в конце 70-х годов появились первые статьи у нас в стране. И сразу же эти публикации вызвали бурю критики. Многие советские ученые поспешили заклеить «Велесову книгу» как подделку. Разгорелись бурные дебаты между «западниками» и «патриотами». Так, академик Д. С. Лихачев писал: «... И главное, не нужно гнаться за тем, что мы старше всех. Мы – молодой народ. И в этом нет позора, как нет позора в том, что ребенок есть ребенок, а не сразу старик. Каждый народ имеет свой возраст. Мы не происходим от скелотов и скифов. Мы молоды, а, например, итальянцы, потомки римлян, старше нас. Нам чрезвычайно повезло – мы оказались в родстве с болгарами, у которых появился Кирилл и Мефодий, создавшие сложнейшую письменность, не уступающую греческой».

Все дело в том, что часть ученых придерживалась норманнской теории образования Руси. Эта теория основывалась по существу на рассказе Нестора-летописца. Летописец утверждал, что русы пришли на север Восточной Европы в 862 году из Скандинавии. По своему происхождению эти русы были шведами, но впоследствии забыли свой язык и полностью восприняли славянскую культуру. Русы спустились на юг и захватили в 882 году Киев, подчинили себе днепровских славян. Вскоре государство варягов-русов расширилось и стало известно миру как Киевская Русь. Однако надо отметить, что рассказ Нестора не в полной мере соответствует данным науки. Русы в Причерноморье и на Кавказе жили задолго до 862 года.

Скепсис ученых можно понять. Как могли сохраниться дощечки толщиной всего 5 миллиметров, пролежав полтора тысячелетия? К тому же нельзя сбрасывать со счетов обстоятельства обнаружения книги. Советским ученым из идейных соображений было важно объявить ее «белогвардейской фальшивкой». С другой стороны, дощечки были связаны воедино и представляли собой книгу. Текст на одной из них являлся продолжением предыдущей. Любопытно, что аналогичным образом «сброшюрованы» книги

(по типу отрывного календаря) в Тибете. Правда, вместо деревянных дощечек там используются пальмовые листья, но принцип остается тот же. В Кашмире для подобных книг традиционно используется береста, на которой так любили писать в Новгороде.

Но с каких бы позиций ни рассматривать обстоятельства появления «Велесовой книги», информация, которую она содержит, представляется весьма ценной. Так, в изложении Миролюбова оказывается, что славяно-русы являются древнейшими людьми на Земле. Их прародина находится между Шумером, Ираном и Северной Индией. Около пяти тысяч лет назад славяне двинулись в Иран, Загрос, где более полувека разводили боевых коней. Затем они ринулись конницей на деспотии Двуречья, разгромили их, захватили Сирию, Палестину и ворвались в Египет. В Европу славяне вступили в VIII веке до нашей эры. В тот момент они служили у ассирийского монарха. С помощью авангарда русов ассирийцы подчинили все тогдашние монархии Ближнего Востока, в том числе и Персидскую. Персы же были хозяевами северных земель до Камы.

В «Велесовой книге» говорится о праотце Оре (Ории), что очевидно связано с ариями. При описании стран пребывания упоминается «Пятиречье», что, скорее всего, соответствует Пенджабу в Северной Индии. (Надо отметить, что совсем недавние археологические раскопки в Пенджабе показали феноменальную древность жителей тех мест. Найдены свидетельства их индоевропейского происхождения.) Говорится также о пребывании наших далеких предков в земле Сирийской. (В этих местах также обнаружены древние поселения, которые можно квалифицировать как индоевропейские, по своим характеристикам напоминающие русские. Позднее в этих районах, начиная с 2300 года до нашей эры, находились царства Хеттиды и Митаньи). Упоминается в «Велесовой книге» страна Саха – персидского шаха. (Очевидно, речь идет о времени Ахеменидов – 500 год до н. э.)

Посему мы должны сделать далеко идущий вывод, что работу Миролюбова по расшифровке «Велесовой книги» нельзя безоглядно называть фальшивкой.

ИСКАНДЕР – РАЗРУШИТЕЛЬ

Если на некоторое время отвлечься от «Велесовой книги», то нельзя не признать, что у славян издавна существовали предания об их истории после вавилонского столпотворения. Многие средневековые сочинители указывали на исход славян из Месопотамии и сопоставляли этот исход с рассказом о разрушении Вавилонской башни. Славяне прошли всю Переднюю Азию и Кавказ, прежде чем обосновались в Европе. Позднее существовала грамота Александра Македонского – Маестат, имевшая широкое хождение в славянских землях. Александр Великий от себя лично и от своих будущих наместников в управлении миром дает такие обещания славянам: «Так как вы нам всегда служили верой и правдой в сражениях. По этой причине даем вам и утверждаем за вами на вечные времена всю часть земли с полунощи до пределов Италии и земли на полудни, чтобы в ней никому, кроме вашего народа, не дозволено было жить и селиться». С другой стороны, в поэме Низами Гянджеви «Искандер-нами» (IX век нашей эры) Александр-Искандер сражается с главными своими врагами – русами и персидскими царями. В поэме «Шах-Наме» Фирдоуси (X век нашей эры) славяне показаны как противники Александра Великого. В X веке н. э. и в Европе хорошо были осведомлены о славянском населении в Малой Азии, Испании, Сицилии и Африки. Так, болгарский царь Симеон в 920 году грозит Византии поднять против нее восстание славянских поселений в Малой Азии. Очевидно, у Симеона имелась такая возможность. Связь между северными и южными славянами была крепкой.



Надо отметить, что образ Искандера – Александра Македонского в более древние времена воспринимался на Руси не столь однозначно. Искандер предстает как грозный завоеватель, разрушитель храмов и поработитель. Таким он

*Александр Македонский.
Рисунок с фрески. Неаполь*

предстает и в древней иранской мифологии. Искандар – так его имя звучит на древнеперсидском языке – дерзкий узурпатор, уничтоживший святыню иранцев «Авесту». В древнем литературном памятнике «Бундахишне» говорится о времени правления Дара, сына Дара (Дария Кодомана): «Кесарь Александр примчался из Руму и пришел в Эраншахра (Иран). Он потушил множество святых огней, захватил Занд маздаяснийской веры и послал его в Рум. Святую «Авесту» сжег, а Эраншахр разделил на 90 мелких владений». Очевидно, в сознании составителя «Бундахишне» время похода Александра (334 г. до н. э.) перекрылось вероломными походами римлян (150 г. н. э.). Но это не меняет дело, отношение к завоевателю Александру в древней Персии было явно негативное. Позднее, с распространением ислама, отношение к завоевателю меняется. У Фирдоуси и Низами Александр Македонский неожиданно получает местное гражданство. Он якобы рожден иранской матерью иранского царственного рода и имеет законное право на престолонаследие. У Фирдоуси Александр совершает поход в Индию – страну брахманов, где жрецы охотно беседуют с ним и излагают ему идеи справедливого государства, в котором нет зла. В этих государствах царит справедливость, все люди равны и счастливы. Такая удивительная страна счастья располагалась на Севере. Индийские брахманы советуют Александру повернуть свое войско и направить его в другую сторону – совершить поход в пределы северной счастливой страны. Александр чутко прислушивается к совету, данному ему жрецами и поворачивает свое войско. Он совершает поход на Север, и сам убеждается в реальности существования древней счастливой страны.

АВЕСТИЙСКАЯ ПРАРОДИНА АРИЕВ

По злой иронии судьбы, совершив свой вояж в Иран, Александр уничтожил «Авесту»¹ – тот самый памятник, в котором содержались уникальные сведения о счастливой Северной стране – прародине индоевропейцев.

¹ От «Авесты» до нашего времени дошли лишь обрывки, сохранные немногочисленной народностью парсов, которые насчитывают всего несколько десятков тысяч человек. Под давлением исламского населения Ирана парсы мигрировали в Индию и сегодня локально проживают на ее территории.

В той части «Авесты», которая получила название «Географической поэмы» описываются 16 земель, сотворенные Духом Света Ахумараздой для проживания ариев. Среди этих земель Арьянам (Иран). Эйре (Ирландия), Аришайана (Южный Урал, район Перми, Средняя Азия), Арейя – Афганистан. Говорится в «Авесте» и о России. «Наилучшую из стран и мест обитания Я, Ахумаразда, сотворил: страну у истоков Ранхи, которая управляется без правителей». (Авестийское Ранха, общеиранское Раха, позже Ра(х) соответствует упоминаемому Птолемею названию реки Волги – Ра.

В «Авесте» упоминается страна предков арийцев Арьянам Вайджа (досл. «Арийский простор»). В ней правил Йима (ведический Йама, эдический Имир). Йима мыслится не только как предводитель ариев, но как первопредок человечества, создатель благ цивилизации, устроитель общественной организации социума. Далее в поэме говорится об Ангро-Манью (грабителе человечества), который «...состряпал многопагубную зиму. Он наслал на священную страну злых правителей из народа «таожья» – змея рыжеватого. Десять месяцев там зимние, два – летние, и в эти зимние месяцы воды холодные, земли холодные, растения холодные. Когда же зима идет к концу, там большое половодье».

Очевидно, период, о котором рассказывается в «Авесте», соответствует значительному похолоданию, которое произошло около 12 500 лет назад. Северные территории Евразии были буквально заморожены. Огромные пространства сковала вечная мерзлота. Погибло множество животных, среди которых шерстистые носороги, мамонты, гигантские олени, саблезубые тигры, лошади, северные верблюды и т. д. Останки этих животных до сих пор находят в большом количестве полярники. Так, в свое время известный покоритель Арктики Толь обнаружил на Новосибирских островах остатки плодового дерева с листьями и плодами, останки саблезубого тигра. Ныне Новосибирские острова являются своеобразным полюсом холода, где температура в зимнее время доходит до 50–60 градусов ниже нуля. Очевидно, так было не всегда. Гибель животных была мгновенная. Так, в желудках мамонтов палеонтологи находят остатки

лютиков, осоки, колокольчиков и других растений, которые типичны сегодня для средней полосы Евразии. В былые времена эти травяные растения покрывали огромные пространства северных шельфов, которые были очевидно свободны от воды и льда. Относительно теплый климат, огромные степные просторы, покрытые травой, способствовали развитию скотоводства. Племена древних скотоводов, поклоняющихся рогатому богу, переходили с одного пастбища на другое. Образ жизни скотоводов способствовали развитию особому типу общинных отношений – общине, когда власть царя не нужна. Все вопросы решались на совете племени коллегиально.

Однако Ахурамазда – Господь Света предупреждает Йиму, предводителя ариев о готовящейся катастрофе. Йима строит по указанию Ахурамазды «вару о четырех концах» – ковчег, в котором спасет от гибели своих людей и животных. Позднее Йима выводит ариев из гибнущей страны в южные районы Евразии. Однако память о благодатной стране жива в сердцах индоевропейцев и по сей день. Множество отважных полярников устремляется на Север, дабы своими глазами увидеть льды и студеное море, то море, которое ныне покрывает северные шельфы Евразии. После некоторого похолодания произошло такое же резкое потепление. Вода из растаявших ледников затопила земли, уровень мирового океана вырос на 150 метров. Те земли, которые почитались предками ариев как священные и благодатные безвозвратно «канули в Лету». Глобальное наводнение отразилось в мифах разных народов, населяющих Землю, как всемирный Потоп. От буйства стихии укрылись лишь те, кто смог найти приют на вершинах высоких гор и холмов. Согласно библейским мифам о Потопе, пристанищем для Ноя стала гора Арарат на севере Турции. Согласно мифам древней Греции, пристанищем для человека по имени Девкалион, пережившего Потоп, стала гора Парнас в Греции. В шумерских и аккадских мифах также фигурируют герои, построившие ковчег по завету божества и тем самым спасшие человечество от верной гибели. Эти герои являлись прообразами Ноя и Девкалиона.

СОЛНЦЕ НЕ УХОДИТ С НЕБА

Память о Прародине прочно укоренилась в сознании людей. Сохранилась масса свидетельств того, что предки индоевропейцев жили в приполярных областях. Так, известный естествоиспытатель Плиний в I веке до нашей эры писал о странах расположенных к северу от Скифии. «Здесь полгода бывает светло... однажды в год, во время летнего солнцестояния, встает у них солнце и однажды во время зимнего солнцестояния заходит». Великий среднеазиатский мыслитель уроженец Хорезма Бируни (973–1048 гг.) цитирует древние индийские трактаты. В главе «О различных видах суток и о дне и ночи» Бируни излагает представление индийцев о «человеческих сутках», состоящих из обычного дня и обычной ночи, и о сутках «богов» или «сутках предков», продолжающихся целый год и состоящих из половинок года. Другой средневековый ученый Бхаскара-ачарья в своем астрономическом трактате пишет, что в областях, приближенных к Северному полюсу, «полгода постоянный день, полгода постоянная ночь». Это, как мы понимаем, соответствует истине. В «Законах Ману» (II в. до н. э. – I век н. э.) находим такое утверждение: «У богов день и ночь – год, разделенные надвое: день – период движения солнца к северу, ночь – движение солнца к югу». Подобные утверждения встречаются и в «Махабхарате». Согласно поэме, на далеком севере расположена страна предков, с которой связаны предания о героях и богах: «...вступление во мрак и выход оттуда, восход и закат лучезарного солнца, изгнание тьмы те витязи созерцали, и были день и ночь для них равны году». Говорится также о том, что «...по полугодиям встает златокудрое солнце, по полугодиям оно исчезает и остановившиеся воды принимают образы красивых украшений».

Тогда на темном небе можно видеть, как высоко восходит созвездие Семеро риши (Большая Медведица). Оно вместе с другими созвездиями обходит круги вокруг неподвижной Полярной звезды. Там же на черном ночном небе появляются десять аспар (северное сияние) – блистающие водяницы, рожденные радугой и сияющие ее цветами.

Солнце, уходящее к югу на полгода, могло означать только одно – полярную ночь. Северное незакатное солнце означает незакатный северный день. Расцвет и закат «дня

богов» именуется в «Махабхарате» и других ведических поэмах «периодом зари» и «периодом мерцающего полумрака». Эти периоды длится 50–60 дней и включают в себя появление краешка солнца над горизонтом. Какое-то время восходящее солнце скользит вдоль горизонта, пока оно наконец не приподнимается над ним. После этого оно начинает совершать дневной круг, который переходит в дневной круг следующего дня. Солнце не уходит с неба и ночью, и люди могут его наблюдать постоянно в течение всего полярного дня.

Знание этих особенностей полярных широт и упоминание их в столь древних источниках наводит на мысль, что предки индоевропейцев в самом деле жили в приполярных областях. Все эти литературные упоминания о северной прародине позволяют говорить об эпохе индоевропейской общности, которая относится к глубочайшей древности. После распада былого единства различные группы индоевропейских племен расселились по обширным пространствам.

МЕРА И ХАРА

Согласно древнеиндийским источникам обителью богов является священная гора Меру. В «Махабхарате» говорится: «На северной стороне, сияя, стоит могучий Меру, причастный великой доле; на нем обитель Брахмы, здесь душа всех живых существ пребывает, Праджапати, все подвижное и неподвижное сотворивший. Здесь заходят и вновь над головой восходят Семь божественных риши (мудрецов) во главе с Васиштхой». Гора Меру находится точно под Полярной звездой. Согласно Ведам, именно в ~~этой~~ точке земли состоялось сотворение первочеловека Ману¹, и именно отсюда началось расселение людей по лику нашей планеты.

Место, где расположена священная гора Меру, является Северным полюсом. Именно вокруг северного полюса двигаются кругами по небу Солнце, Луна и звезды. На это недвусмысленно указывают составители Махабхараты. «Ведь изо дня в день этому владыке Меру Луна и Солнце

¹ В ведической традиции указывается, что первочеловек Ману создавался много раз, всякий раз он порождал новое человечество.

совершают прадакшину (обхождение святыни или храма по часовой стрелки – послонь. Это является частью священных обрядов в индуизме, буддизме, старообрядчестве и т. д.) Так же и все звезды, все светила без исключения, двигаясь по кругу, горе Меру творят прадакшину...»

Сегодня Северный полюс скован льдом и затоплен водами студеного Северного Ледовитого Океана. Лишь птицы бесчисленными стаями устремляются с приходом весны на север. Они выют гнезда на северных скалах, лишенных растительности. Эти птички перелеты представляют загадку для орнитологов. Что толкает их к беспрецедентным перелетам, когда они преодолевают тысячи километров? Зов предков? Память об утраченной, некогда цветущей и прекрасной родине?

Бесстрашные покорители Арктики вслед за перелетными птицами отправились на Север. Многие из них надеялись найти Неведомую Землю. Знаменитая земля Санникова будоражило воображение многих из них. Десятки жизней были положены на алтарь науки в надежде отыскать неведомую северную землю. Но безжалостное время распорядилось иначе. Оно изменило облик северных Земель. Шельфы Северного ледовитого океана, растянувшиеся на несколько сотен километров, ныне погружены в воду и скованы холодом. Участки дна северных морей, исследованные полярными подводниками, представляют удивительную картину. На дне морей расположены русла рек и впадины озер, некогда расположенных в надводном положении. Беренгиня – участок морского шельфа, соединяющего два континента: Америку и Евразию – совсем недавно был сушей. Исследователи-полярники пришли к выводу, что обширные участки подводного горного хребта Ломоносова, расположенного в середине Северного Ледовитого океана, возвышались над поверхностью воды.

Все изменилось после того, как произошла геологическая катастрофа, изменившая облик Земли. Воды растаявшего ледника затопили обширные пространства, изменился и климат. Холод сковал некогда благоприятные для жизни просторы северных степей. Вход в заповедную страну оказался закрыт.



Гора Меру

Согласно древним индийским источникам, трое риши попробывали как-то достичь Мери. Они отправились в поход из далекой Индии туда, откуда вышли их предки. Преодолев огромный путь и перенеся множество злоключений, они вышли на берега Молочного моря – к Белому острову. Дальнейший их путь преграждала вода. Когда мудрецы задумчиво смотрели на воду, видя, что их дальнейший путь невозможен, сверху раздался громовой голос: «Вы муні (мудрецы), туда, откуда пришли, немедленно уходите». И стало ясно тогда мудрецам, что великой Мери можно достичь лишь в сердце в своем. «...лишь невкушающим пищу, а вкушающим лишь воздух один, парящим в воздухе как птицам великим ришам уготован путь к далекой Мери. Они посещают ее в лунные четверти сердцем своим».

Сюжет о Священной горе можно найти и в древнем иранском памятнике – «Авесте». В зороастрийской литературе часто встречается упоминание о священных горах Хара Березайти (Высокая Хара – Березовая Хара). Некогда такая литература была весьма обширна, но с проникновением в Персию ислама она практически полностью исчезла. Еще раньше приложил руку к уничтожению «Авесты» и завоеватель древней Персии Александр Македонский. В авестийском гимне Рашну – одному из богов зороастрийского пантеона – говорится: «Когда ты, о праведный Рашну, пребываешь на светящейся Высокой Харе... на великолепной золотой горе Хукайрья, на высочайшей вершине, где вращаются звезды, Луна и Солнце...»

Весьма интересно было бы знать, что это за Бог такой Рашна? Его имя удивительным образом совпадает со словом «рашен». Именно так называют русских за рубежом.

ТАЙНА ЗАРАТУШТРЫ

Согласно «Авесте», высокая Хара создана самим Ахурамаздой, величайшим богом, Творцом Вселенной. Этимологический отзвук собственного имени творца – Ахурамазды, можно уловить в таких русских словах, как харя и мзда. Естественно, что со времени утверждения Заратуштрой в X в. до н. э. культа Ахурамазды в качестве высшего божества

отношение к этому Богу изменилось не только в Иране, но и на Руси. На древнеперсидском языке имя главного бога звучало как Аурамазда, что и на русском звучит лучше. В нем прослеживается отзвук слова «аура». Это связано с тем, что верховный бог древних персов творит мир и человека, не прибегая к помощи оружия, а лишь при помощи мысли одной. Этим подчеркивается его принадлежность к сословию жрецов. В отличие от него другие индоевропейские божества: Зевс, Индра, Перун выступают в качестве воинов-громовержцев, разрушающих крепости неприятелей и побивающих армии врагов. Такое различие коренится в том, что в древние времена в единой индоевропейской общности произошел раскол. Воины отделились от жрецов и основали свои собственные военизированные государства. Жрецы же предпочли силе оружия магию и колдовство. Так, в иранской династии Ахеменидов, возникшей в VI веке до нашей эры, главной управляющей кастой стали жрецы из медийского племени магов. Царь Дарий I, объединивший огромную персидскую империю, приблизил к себе именно это жреческое сословие. По преданию, сам Заратуштра был из племени магов и принадлежал к касте жрецов. Он выступал с проповедью объединения в Восточном Иране и Средней Азии. Но не был понят своим народом, ибо как говорится: нет пророка в своем отечестве. Заратуштра подвергся гонению со стороны местного чародея Дурашрава (чье имя также весьма красноречиво для русского уха) и бежал на чужбину. Оказавшись в Иране, Заратуштра ввел культ единого Бога, утвердил ритуал богослужения, запретил жертвоприношения скота и людей. Заратуштра утвердил ритуалы поклонения божеству в качестве ипостаси Света и Вечного Огня. Пророк ограничил употребление ритуального напитка хомы – (инд. – *сомы*)¹.

¹ Одно из божеств индоевропейского пантеона имело имя Квасома. Отсюда происходит русское слово квас. Однако в старину «квасили» не так, как сейчас. Да и сам напиток, используемый в ритуальных целях, не идет ни в какое сравнение с современными алкогольными напитками. Наверняка Заратуштра, попади он в наше время, ужаснулся бы тому разгулу пьянства, которое творится сегодня и которое получило большое распространение после реформы Петра I, когда насильственно заставляли мужиков пить. Непьющих мужиков подвергали публичному наказанию батогами.

Заратуштра считал, что вековая борьба добра со злом должна завершиться победой добра, ибо так повелел Высший Бог, представителем которого (пророком) и был Заратуштра. Диким племенам кочевников, постоянно совершавшим набеги на Иран, Заратуштра противопоставил магию и оккультизм. Умение управлять стало прерогативой жрецов, при помощи культа удавалось стяжать заступничество и покровительство Единого Бога.

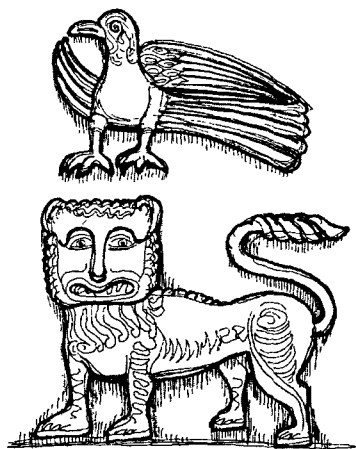
МИТРА И ЛЬВЫ

В «Авесте» говорится, что Ахурамазда и сонм его высших ангелов построили на вершине горы Хары дворец для великого Бога Митры. Митра в авестийской традиции связан с солнечным культом и является божеством договора и согласия. Именно к митре обращались персидские жрецы, как к посреднику между людьми и высшим Богом, прося у него согласие на то или иное действие. Образ божества Митры весьма древний. В Персии это божество связано было с культом труда и весны. Помимо прочего в нем угадывается этимологический след русского слова МИР¹.

Древнеиндейское божество Митра также являлось Богом дружбы, кроме того, оно несло персонифицированный образ огня. Вместе с Варуной оно составляло пару. Варуна объемлет космос извне, а Митра в виде солнца и огня помещено внутри космоса. Примерно такое же сакральное значение имеет размещение огня внутри храма. В подземных храмах персов горел Вечный огонь, охраняемый каменными львами. Этому огню и поклонялись последователи Заратуштры.

Надо отметить, что в древности вместо каменных изваяний львов священный огонь охраняли львы настоящие. Так, перед входом в святилище, в котором горел Вечный огонь, имелись специальные львиные рвы. В них гривастые кошки находились днем, а ночью львов выпускали погулять, как это делают сегодня с собаками, охраняющими территорию.

¹ Когда советские граждане выходили на Первомайские демонстрации под лозунгом «Мир, труд, май!» они даже не подозревали, что тем самым участвовали в возрожденных весенних шествиях, посвященных богу солнца. Конечно, в советское время это трактовалось иначе, но архетипическая суть была прежней.



*Каменный барельеф
с изображением
птицы и льва.
Внешняя стена
Георгиевского собора
во Владимире*

Мотив стерегущих львов – каменных, железных, деревянных – часто встречается в ритуальном изобразительном искусстве индоевропейцев. Так, на русских северных избах до сих пор можно увидеть рельефы, вырезанные из широких деревянных досок – домовая резьба. В этих сюжетах часто присутствует мотив улыбающегося солнечного диска в виде человеческого лица с расходящимися от него во все стороны лучами. Очевидно, это древнее изображение Митры – Бога солнца и договора. В деревянном рельефе обязательно имеются изображения львов, которые выполняют

охранительную функцию и выступают в качестве оберегов. Помимо этого, есть в этих рельефах и изображения сиринов и гарпий – диковинных птиц с женскими лицами. Изображения подобных существ были весьма распространены в Иране и в Скифии. Все это позволяет квалифицировать русскую домовую резьбу как некую реплику древних каменных рельефов с той же тематикой.

Сам факт того, что на Севере постоянно изображаются «заморские звери» – львы говорит о том, что предки русов, вероятно, жили в южных районах. В Малой Азии, на Ближнем Востоке и других южных районах несколько веков назад еще водились львы. А в Иране, например, львы водились вплоть



*Солнце. Фрагмент
подзора избы.
Вторая половина
XIX века.
Среднее Поволжье*

до XIX века. А в Северной Индии до сих пор осталась небольшая популяция львов.

Во времена римской империи культ Митры попал в Италию и стал там чрезвычайно популярен. Очевидно, этот культ попал на благодатную почву. Предшественники римлян также были неравнодушны к сакральным изображениям Солнца и охраняющих его львов. Облик Митры в римской империи преобразовался в облик человека с ангельскими крыльями, стоящего на солнечном диске. При этом вместо человеческой головы у божества львиная.



*Митра.
Римский барельеф*

У персидских правителей времен Ахеменидов (550–330 гг. до н. э.) на голове появляется особая корона, называемая митрой. Она в стилизованном виде изображает солнечные лучи, исходящие от головы. Вначале такая корона была достоянием жрецов. Позже ее надели на голову и представители светской власти – цари. Русские цари также не остались в стороне от модного поветрия. Их головы, так же как и головы персидских царей, стала венчать корона из золота в виде лучей. После этого волнующего

момента царские отпрыски стали именовать себя не иначе как сыновья солнечного бога. Своим одеянием и расшитым золотом убранством они всячески подчеркивали свою родственную близость к солнечному божеству. Хотим мы или нет, но и нимб, который мы видим на христианских фресках и иконах вокруг головы святых и царей, является отблеском давней светоносной традиции. Очевидно, что слово аура, которое употребляют современные эзотерики и оккультисты и которое присутствовало в имени древнего Божества Света Аурамазды, вполне применимо и к христианским подвижникам.

Кроме всего прочего, русские цари во время торжественных приемов восседали на золотом троне с львиными ножками, словно в солнечной колеснице, влекомой по небу

небесными конями. В руках они держали скипетр и державу. Держава представляет из себя золотую сферу с крестом – это стилизованный знак сына солнца. Скипетр – это стилизованный жезл древних жрецов. Своего рода волшебная палочка, при помощи которой жрецы творили магию. Однако выглядит жезл этот не как палочка, а как связка молний. Нечто похожее мы видим в руках у громовежца Зевса, в руках ассирийских правителей и божеств на древних ассирийских рельефах, а также в руках современных жрецов Тибета и Непала во время совершения ими религиозных ритуалов. В Тибете этот жезл называют ваджра. Таким образом, русский царь, восседая на троне, держал в одной руке атрибуты жреческой власти, а в другой атрибуты власти светской и военной. Счастливое совмещение функций. Очевидно, древний конфликт между жречеством и военной кастой, расколовший древнее индоевропейское единство, был успешно преодолен русскими царями себе на пользу. Воистину говорят: если хочешь мира – готовься к войне.

ГЕРОЙ И ДРАКОН

Конфликт, расколовший древнее индоарийское общество, носил, как бы сейчас сказали, выраженный классовый характер. Очевидно, индоарии, заселившие Индию во втором тысячелетии до н. э., были сторонниками более энергичных действий по отношению к местному населению. Об этом, в частности, свидетельствуют основательно разрушенные города аборигенов в долине Инда: Хараппа, Мохенджо-Даро, Кот-Диджи и др. Иранские арии были представителями умеренного крыла ариев. Они проявили больше внимания к местному населению.

В Иране пришли к власти представители жреческого сословия. В Индии долгое время правили воины-кшатрии. Очевидно, поэтому в «Авесте» громовержец Индра – верховное божество индоариев описан как злокозненный демон. В арийском Иране ахуры считались благими существами, помогающими людям, а дэвы – злыми. В Индии как раз наоборот – асуры считались демонами, а девы помощниками людей.

Однако иранские жрецы вовсе не хотели уподобляться воинам и самим брать в руки оружие. Отстаивая свои

интересы и право на существование, они прибегали к помощи высших сил, общение с которыми входило в повседневный круг обязанностей жречества. Иранская мифология, основанная на принципах миролюбия, с самого начала объясняла все невзгоды неустроенностью мира и отходом от древних религиозных заповедей. Согласно «Авесте», дух добра и зла – близнецы братья. Если не будет одного, то не будет и другого. Авестийские жрецы исповедовали принцип дуализма. Он заключался в том, что все мироздание покоится на двух противоположных принципах. Это определяет картину мира и его историю. Всеобщий моральный закон Арта был воплощен в свете и огне. Ему противостоял другой глобальный закон Другу, который воплощался во лжи, мраке и ритуальной скверне¹.

Лагерь всех духовных сил: богов, духов, демонов, а также самих людей – делился на приверженцев Арты и Друга. Из взаимодействия этих сил в исторической реальности складывалась земная история человечества. Считается, что это представление получило свое развитие в мифе о близнецах. Этот миф весьма заметен и характерен для всей индоевропейской общности.

Противоборство добра и зла – этический дуализм нашел свое выражение в других мифах. В мифах борьбы светоносного героя – посланника духа Света с посланником духа мрака и исчадием ада – драконом, несущим зло. Чудовища, драконы, дэвы и монстры являются порождением злого божества Ахримана².

Иногда Ахриман сам перевоплощается в свои создания, что делает их наиболее злокозненными. Так, дракон Ажай в иранской легендарной истории показан в качестве иноземного князя, захватившего власть над Ираном. В «Авесте» дракон Ажи-Дахака – противник культов огня. Он совершает жертвоприношения не богу огня Атара, а Анахите (Ехидне) и Ваю (Богу Ветра). Этот образ дракона отождествлялся

¹ Нравится нам это или нет, но русское слово «друг» изначально указывало на «другого», как на носителя вовсе недружественных мыслей. И лишь позднее слово друг приобрело диаметрально противоположное значение.

² Русское, не совсем благозвучное слово «охренеть», очевидно, восходит к этому древнему божеству зла.

с царем Заххаком, арабом по происхождению. Победоносным противником дракона, освободившим отчизну от иноземного ига, является третий царский сын Траэтаон¹.

Однако победа царского сына (сына Солнца) над драконом не окончательная. Дракон скован цепями и подвешен в жерле вулкана, расположенного на священной горе. Его неустанно стерегут несмыкающие глаз хтонические существа. Перед концом мира дракон вырвется на свободу, разорвав цепи и усыпив своим гипнотическим взором стерегущих его существ. Тогда в мир придет новая ипостась солнечного Бога, и победа над драконом будет окончательная.

Нетрудно заметить, что в этом мифологическом рассказе отражена идея исчезающего и возрождающегося солнца. Очевидно, этот миф лишний раз указывает на существование древней северной прародины, где полгода ночь, а полгода день. Поздний миф о Георгии Победоносце, пронзающем копьём змея, является калькой с более древних индоевропейских мифов. Белый конь Георгия Победоносца является символом принадлежности Героя к воинству Света.



Святой Георгий. Ч. Гоулд. Каллиграфия

Многие горные племена в Иране, Туркмении и Таджикистане до сих пор верят в змеиного царя, владыку горных

¹ Этот сюжет распространен в русских сказках. Третий, самый никчемный сын Иван-дурак при помощи божественного покровителя сказочно преобразается в светоносного богатыря и воина-избавителя.

змей и драконов. Он живет в заоблачных высях и ждет того часа, когда он сможет напасть на людей.

Согласно древней индоевропейской мифологии змей – это существо, связанное с водой. Некогда змей, вырвавшись из своего подземного укрытия, поглотил солнце. После этого небо упало на землю, и пошел непрекращающийся ливень. Древним людям удалось спастись от наводнения, укрывшись в стволе Мирового дерева. Но Верховный Бог сжалился над людьми, и змей был скован и водворен опять в свое подземное жилище.

Противник бога огня Арты божество мрака Другу (которое, как выясняется, вовсе не друг, а враг) в этимологическом отношении весьма похоже на слово «дракон». Очевидно, замена Другу драконом произошла позднее описываемых событий. Эта этимологическая замена повлекла за собой перестройку мифа о солнечном герое и божестве мрака¹.

Таким образом, исторический противник приобретает зооморфные черты змея лютного, а главный герой – титул змеборца.

Однако герою совсем не обязательно убивать змея. Тем более, как выясняется, его вообще нельзя до срока убить. Главное, использовать змеиную энергию на благие дела. Такой рациональный подход прослеживается в славянском мифе о двух божественных кузнецах, которые впрягли умирного змея в плуг и с его помощью прорыли русло Днепра. Очевидно, такое усовершенствование позволило славянам расселиться в ставшей плодородной Днепровской земле.

БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

Основой дуализма в древнем Иране являлись противопоставления света и тьмы, дождя и засухи. Считается, что пророк Заратуштра выразил этот дуализм в своем учении. В «Авесте» Заратуштра наделен всеми признаками героя-

¹ В русских былинах богатырь Добрыня Никитич выезжает в чистое поле малых змеиных детушек топтать. Кончается это плохо. Змей-дракон, рассердившись, похищает царскую дочь и уводит в полон множество народа. Люди томятся в заточении в чреве горы в крошечной тьме. Но вот появляется Добрыня Никитич на белом коне. Он убивает змея и освобождает народ, выпускает его из пещеры на свет божий. Среди освобожденных он видит и царскую дочь – свою невесту.

освободителя. Постоянные набеги на Иран скотоводов-кочевников из Скифии вынудили Заратуштру изменить культовую систему иранской религии. Заратуштра порицает жизнь кочевников, занимающихся грабежом и угоном скота. В «Авесте» предаются проклятью правители, уничтожающие скот во время оргастических жертвоприношений, осуждаются человеческие жертвоприношения связанные с солнечным культом – культом гибнущего и возрождающегося солнца. Заратуштрой провозглашается союз оседлых земледельцев Ирана между собой и со жрецами. Идеализируется труд оседлых скотоводов.

Заратуштра ищет покровительства у высших сил. В поисках истины он удаляется на высокую гору. Когда он достигает вершины горы, туда с небес обрушивается великое пламя. Заратуштра выходит из этого пламени невредимым и наделенным высокой мудростью. После этого Заратуштра начинает пророчествовать. Ему снится сон о двух армиях – южной и северной, сошедшихся в решающем сражении. Тот сон вскоре подтверждается реальными событиями. Две армии юга и севера сходятся в чистом поле. Побеждает иранская армия. Орды кочевников отброшены, и в стране воцаряется порядок. Согласно историческим свидетельствам индоиранцы населяли южно-русские степи во 2–1 тысячелетии до нашей эры. После знаменательного события – великой битвы северян и южан – бывшая общность разделяется. Это событие отражено в «Бхагават гите» как битва Пандавов и Кауравов, произошедшая на поле Курукшетра. После этого события, согласно преданиям, кочевники не решаются более вторгаться на территорию Ирана. Скифы, также согласно научным данным, не имели представления о религии Заратуштры. Это говорит о том, что контакты персов со скифами после знаменитой битвы стали ограниченными.

Чужеземцы называли зороастрийцев огнепоклонниками. Все дело в том, что в их храмах горел негасимый – вечный огонь. Три священных огня в главных храмах были символами трех сословий иранского общества: жрецов, земледельцев и воинов во главе со справедливым царем. Функция последнего заключалась в охране рубежей Ирана, а не в организации захватнических походов. Согласно

«Авесте», у Заратуштры было три сына. Старший стал главой жрецов, средний – главой земледельцев, а младший – царем¹.

Ахурамазда – высшее божество древних иранцев – трактовалось в бытовом понимании как воздействующее слово. Это исторически отражало переход власти к жрецам. Позднее власть вновь перешла в руки военных. Однако цари, памятуя о былом противостоянии, не рисковали впредь отказываться в своих предприятиях от помощи жрецов. Царская власть обрела опору в жреческом сословии. Так Дарий I (521–486 гг. до н. э.), создавший державу Ахеменидов, приблизил к себе жрецов из медийского племени магов. При этом сам царь стал выразителем и светской и духовной власти. Это отразилось и на парадном убранстве царя. В особо торжественных случаях царь появлялся перед народом в золотой короне с расходящимися зубцами-лучами. При этом он держал в руках жезл жреца и символ царской власти – плеть.

¹ В русских сказках три сословия древнего русского общества показаны в виде трех братьев. Младший – Иван-дурак в развитии сюжета оказывается подлинным царем

Часть 2

ПУТИ ГОСПОДНИ НЕИСПОВЕДИМЫ

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Если вновь на время вернуться к «Велесовой книге», то мы в ней отыщем подтверждение нашим рассуждениям и догадкам. Так, в разделе три 8/2 читаем:

«Вот прилетела к нам птица и села на дерево, и стала петь, и всякое перо ее иное. И сияет цветами разными. И стало в ночи как днем, и поет она песни о битвах и междоусобицах.

Вспомним о том, как сражались с врагами отцы наши, которые ныне с неба синего смотрят на нас и хорошо улыбаются нам. И так мы не одни, а с отцами нашими. И мыслили мы о помощи Перуновой¹, и увидели, как скачет по небу всадник на белом коне. И поднимает он меч до небес, и рассекает облака и гром гремит, и течет вода живая на нас...

И тогда становилось темно, и приходил вечер, и вечер умирал, и наступала ночь. А в ночи Велес² шел к Сварге³ по небесному своду, и шел в чертоги свои, и к заре проводил нас до врат Ирия.

Принеся в жертву белых коней, ушли мы из семиречья (район Пенджаба) с гор Ирийских из Загорья и шли век. И так пришли в Двуречье (Месопотамия – земля между Тигром и Ефратом). Мы разбили всех там своей конницей, а затем пошли в землю Сирии. Там остановились, а после пошли горами великими, снегами и льдами, претекли в степи со стадами своими. И там скифами были наречены наши пращеры».

¹ Перун – бог грозы и войны.

² Велес (Волос) – бог загробного мира, мудрости, богатства и скотоводства.

³ Сварга (Сварог) – Небо, рай Ирий.

Таким образом, в «Велесовой книге» мы видим сходные мотивы солнечного мифа, борьбы светлых сил с темными, которые, как выясняется, были навеяны реальными событиями былого.

В части 3-й главе 6-й «Велесовой книги» читаем: «...не потекли наши дружины за разбитым неприятелем, а пошли к краям нашим. И там они сложили песни наши о Индре и Валу».

Здесь надо прокомментировать. Песни о Громовержце Индре и демоне Валу составляют весомый пласт ведических гимнов. Так, в «Ригведе» Валу украл у Индры коров и спрятал их в подземном укрытии внутри великой горы, так что Индра их не мог никак найти. «Тогда Индра-Громовержец, дерзая все больше и больше, проломил каменные преграды. Он ворвался в пещеру Вала. Он взорвал твердыни той горы. Он устранил искусственные стены и валы. Он освободил коров из заточения». По этому поэтическому отрывку из «Ригведы» видно, что симпатии рассказчика поэмы и слушателей целиком на стороне Громовержца Индры. Валу же предстает как злобный демон похититель коров. Такой же пафос мы находим и в «Велесовой книге». По кальке с «Ригведы» Валу представлен в ней как демон, а Индра как освободитель. Все это хорошо согласуется с сюжетами о солнечном божестве и богатыре, которые освобождают людей, заключенных драконом в подземное чрево горы.

ВЕЛЕС – СВ. ВЛАСИЙ

Однако если мы присмотримся к этому мифу повнимательнее, то мы увидим, что Валу соответствует Велесу. В древней славянской мифологии как раз Велес – скотский бог, бог богатства и подземного мира противостоял солнечному богу и его ипостаси Громовержцу Перуну. Несомненно, Велес почитался по всей Руси. Этот бог был близок скотоводам и земледельцам. В то же время Перун являлся лишь богом княжеской дружины. Он являлся покровителем воинов. Здесь мы видим все то же противопоставление воинов – с одной стороны и скотоводов и жрецов – с другой стороны. Для древней русской мифологии характерно противопоставление Перуна и Велеса.

Надо отметить, что этимологически слово Велес образовано вовсе не от слова волос (волосатый, не стриженный

власов), как некоторые считают. В имени бога Велес слышатся такие однокоренные слова как воля, повелевать, повелитель, вол; отсюда происходит и название реки – Волга-река. Славянами имя Велес произносилось как Волос – повелитель, хозяин крупного рогатого скота (волов)... Кроме всего прочего, с богом Волосом связывалась жреческая функция. Название славянского жреца «волхв» восходит к имени Волос. Покровителем жрецов был именно Велес, а не Перун¹.

Другое название жреца Волоса – волшебник, образованное от двух слов: волхв и щепник (шептун; вспомните: бабки-шептуньи). То, что волхв шептал заклинание, совершая свою магию, нет ничего удивительного; в этом и состоит функция волхва.

Уже в христианскую эпоху Волос-повелитель был заменен на покровителя скота святого Власия. В Новгородских и других северорусских иконах можно увидеть изображения св. Власия как покровителя скота. В такой замене не последнюю роль сыграло созвучие имен. Волос – Власий (не стригущий власов). Следы широко распространения культа Волоса-повелителя имеются по всему русскому Северу. Кое-где до сих пор сохранились каменные идолы Волоса, держащего в руках чашу с водой – символ небесной влаги и богатства. Развалины святилища Волоса имеются на Новгородской земле. В «Слове о полку Игореве» отражено языческое преклонение перед Велесом. Так, сказитель Баян в «Слове» назван «Велесовым внуком». Это может указывать, на то, что Баян являлся жрецом Волоса. Кроме скотского бога, Велес был покровителем поэзии и обрядовых песнопений. В восточно-славянских землях до сих пор кое-где бытует обычай оставлять несжатыми несколько стеблей хлебных злаков – их называют волотей – «Волосовой бородашкой». В южнославянской традиции с именем бога связано название созвездия Волосыни (др.-рус.); современное название – созвездие Плеяд.

С крещением Руси Волос-Велес стал отождествляться не только со святым Власием, но и с «нечистым духом», «лютым зверем», «чертом». Отсюда происходит костромское название черта – елс – леший, нечистый. Известны прозвища нечистого духа: волосатик, волосень, волосарь.

¹ По свидетельству греков, у славян Перун и изображается с оружием, как и подобает всякому покровителю воинов

ВЕЛНЯС – ВИЛЬНУС

Такое же негативное отношение к Богу древних укоренилось в поздние времена и у родственных славянских народов. Так, в чешском языке Велес – означает «черт». В литовском языке Велняс, Велинас также означает «черт», точно так же, как и в латышском – Велнс. В балтийской мифологии это демон, который похищает у громовержца Перкунаса (др.-рус. – Перуна) коров, прячется от преследования в каменной крепости. Громовержец бьет в Вельняса молнией и поражает его. После этого Громовержец входит в крепость и освобождает своих коров. Здесь мы видим прямую связь балтийского мифа с ведийским мифом о похищении Валом у Индры коров. Всякая гроза с молниями и громом с последующим пролитием дождя воспринималась суеверными людьми как небесная битва Громовержца с его противником.

Несмотря на позднее негативное отношение к Велесу-Вельнясу, изначально этот Бог имел созидательную и охраняющую функцию. Как говорится, «без воды и не туды и не сюды». Образ Вельняса, как и его славянского тезки – Велеса, связан с водой. Существует выражение «Глаз Вельняса» – «окно в болоте». Велняс помогал строить мосты и дороги и возводить крепости на твердыни, расположенной посреди болот. Само название города Вильнус недвусмысленно указывает на того, кого считали покровителем древние литовцы. Литовские легенды указывают на магическую связь Велняса с самопроизвольным строительством укреплений из камней. Так, согласно легендам, под надзором жрецов камни нужного размера сами укладывались в крепостную стену. Кроме того, Вельняс являлся покровителем музыки, танцев, а также богом мудрости. Согласно балтийскому фольклору, Вельняс мог появляться среди людей в облике сверхъестественно сильного мальчика-пастушка. Он вступает с ними в соревнование по метанию камней и дисков. Он бросает камни так высоко, что они не возвращаются на землю. Вельняс, как и его славянский «коллега» Велес, является хозяином подземного царства. У него гостит ночью солнце, когда оно уходит с небосклона. Известны древние капища Вельняса, в которых горел неугасимый огонь, символизирующий ночное солнце.

Иногда Вельняс изображался в виде человека с рогами и копытами. Это указывало на его функцию защитника скота. Козлоногие черти, греческие фавны и сатиры, чьи головы украшены рогами, – являются репликой некогда почитаемого скотского бога. Безобразные с точки зрения честного христианина игрища фавнов и сатиров являлись в глубокой древности частью ритуала, посвященного мертвым. Так, в балтийской мифологии имелся бог Велс (Виелона) – бог загробного мира и скота. Польский автор XVI века Януш Ласицкий упоминает Виелону как Бога, которому необходимо было приносить жертвы, чтобы он охранял и «пас» души умерших. Другой автор XVII века Г. Стендер сообщает о Велсе, как о Боге мертвых. Этому Богу были посвящены особые дни мертвых, которые продолжались около недели¹. Стендер считает, что Велс пасет на том свете стада умерших людей в виде «божьих быков». В Европе давным-давно распространилось представление о Елисейских полях (Велисейских полях)² как о пастбище, на котором души мертвых ведут праздную жизнь, проводят время в веселье и радости. Впоследствии это представление нашло свое место в христианской мифологии. Добрый христианский пастырь (пастух) окормляет и стережет свою паству (овец). Мирный, идиллический (пасторальный) сюжет. Этот сюжет, впрочем, не был изобретен христианами. Он был заимствован из более ранних религиозных представлений о царстве мертвых. Души покойников на том свете пребывают в радости и не ведают печали. Они словно перенеслись в страну сказочную своих предков.

По сообщению автора XVII века – Эйнхорна, богу Велсу был посвящен целый месяц – октябрь. Этот месяц проходил под знаком заступницы – Вала Манес (Мать Мертвых). Связь Велса со скотом прослеживается и в ритуале литовского праздника мертвых – скерстувес. Во время праздника совершалось ритуальное заклание свиньи и произносилось приглашение Виелоне (Езагулису) прийти за стол вместе с умершими и принять участие в трапезе. Аналогичный праздник проводится осенью в Белоруссии. Во время его

¹ На литовском языке слова «веле» – душа, а «велес» – тени усопших.

² Русское имя Елисей (Веселый), которое мы встречаем у Пушкина, несомненно, восходит к Богу Велесу.

проведения приглашают дедов (дэвов) к столу. До сих пор существует обычай кормления умерших в день поминовения усопших. Так, граждане в этот день устремляются на кладбище и совершают помимо уборки территории ритуальную трапезу на могилах своих родных и близких. Они поют песни, а уходя, оставляют на кладбище водку, налитую в чарку, яички, хлеб, конфеты и прочую снедь. По-литовски день поминовения усопших называется велинес, а по латышски – вели лайкс (время Велса).

ОГНЕННОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

В былые языческие времена праздник поминовения усопших проходил с гораздо большим размахом. Проводились ритуальные пляски, хороводы, песни, обязательное прыгание через костер. Дело этим не ограничивалось, через огонь заставляли прыгать скот; гнали его на подожженную траву. Считалось, что скот и люди, перепрыгнув через огонь, ограждают себя от скверны. Это являлось своего рода ритуальным самоубийством с последующим возрождением к новой жизни. Во время праздника мертвых в далекие времена приносили человеческие жертвы. Особо отобранных для этих целей юношу и девушку умерщвляли на алтаре, а затем сжигали их останки на погребальном костре. Когда костер начинал прогорать, через него начинали прыгать. Праздник продолжался всю ночь. Ритуальное совокупление на месте прогоревшего и разбросанного погребального костра должно было обеспечить рождение принесенных в жертву людей в новом теле. Такое совокупление помимо прочего обеспечивало прирост скота и богатство.

Сжигание соломенной куклы на Ивана Купалу во время праздника летнего солнцестояния и прыгание через костер является отголоском былых человеческих жертвоприношений. Подобный праздник проводился и в Новый год во время празднования Ярила. (Новый год раньше на Руси праздновался в марте.) Завершалось действие ритуальным совокуплением. Это было естественной кульминацией праздника, обеспечивающей рождение в новом теле.

Считалось, что души людей, принесенных в жертву, тут же во время праздника входили во вновь зачатый эмбрион.

Христианская традиция строго осудила подобные праздники. Она назвала обычай ритуального совокупления на Ярилу и Ивана Купалу свальным грехом. Назвала обычай обильного возлияния и буйства в день поминовения усопших бесовскими кознями. Однако во времена средневековой инквизиции по всей Европе пылали костры, на которых сжигали ведьм. Это было своего рода возвращением к огненным человеческим жертвоприношениям ради спасения всей паствы (стада людского).

Что касается ритуальных жертвоприношений, то они были осуждены намного раньше появления христианства. Еще Заратуштра выступил рьяным противником жертвоприношений людей и скота. Надо заметить, что обычай приносить в жертву быка являлся заместительной жертвой, компенсирующей отсутствие человеческой жертвы. Позднее вместо быка стали приносить в жертву теленка, поросенка, козленка, ягненка (агнец), петуха и т. д. На том же празднике сжигались останки принесенных в жертву животных. До сих пор

кое-где помнят о восточно-славянском обряде сжигания «коровьей смерти» в день св. **Власия**, покровителя скота. Этот обряд является отголоском **принесения** в жертву скота и людей в день почитания Велеса – бога мертвых. Вохв при совершении всесожжения орудовал большой бедренной костью человека, подгребая ею угли в **костер**. Эта кость именовалась «навью костью». У балтов до сих пор существует поверье о «мертвой кости» (латыш. – *вела кайлс*). Она использовалось во время свершения ритуалов как жреческий жезл. В Тибете, перенявшем древнюю



Жертвоприношение хеттского князя.

Каменный рельеф

иранскую традицию почитания мертвых, жрецы религии бон так же по сей день используют бедренную кость человека как магический жезл.

Но и этот обычай принесения животных в жертву был изменен под давлением гуманистической традиции. Например, козла, приготовленного к ритуальному убийству, обводили вокруг алтаря три раза и отпускали. Отсюда возник и термин «козел отпущения». Этот термин известен нам по библейской традиции. Своими корнями он восходит еще к ветхозаветному Аврааму. Однако «козел отпущения» был и в древнем Иране. Поначалу так называли человека, приготовленного к жертвоприношению, но в последний момент казнь и ритуальное сожжение трупa заменялось проведением жертвы три раза вокруг алтаря и ритуальным изгнанием за пределы родных земель. Этот обычай был заимствован от иранцев тибетцами во времена, когда митраизм (религия Митры) проник на Тибет и трансформировался там в религию черной веры – бон¹.

До сих пор в Лхасе во время празднования Нового года избирается особый человек, которого так и называют «козлом отпущения». Он целую неделю перед Новым годом ходит по дворам и собирает подаяние. Ему нельзя отказать. Вместе с подаянием он забирает грехи человеческие. Затем «козла» ритуально обличают на базарной площади, обвинив во всех грехах. Но вместо традиционного «побития камнями», он играет с Верховным жрецом в шахматы и всегда проигрывает эту партию. После этого «козла» изгоняют вместе с весьма приличным состоянием за границу города, взяв с него обещание никогда не возвращаться в Лхасу. Считается, что «козел» покидает город, забрав с собой все грехи горожан. Представляется, что тибетский «козел» в большей степени приближен к древнему ритуалу изгнания «нечестивца», чем ветхозаветный «козел отпущения».

¹ Согласно историческим данным, проникновение религии Митры в Тибет произошло в V веке до н. э. Тогда имело место массовое переселение иранцев из Северо-Восточного Ирана, из Согдианы, к северным границам Тибета. Основателем религии бон считается Совершенный Жрец (тиб. – *Шенраб*) родом из Ирана-Элама. Таким образом, древняя религия Митры в измененном виде дошла до наших дней под названием бон.

СКАЗАНИЕ О ВЕЛУНДЕ

В скандинавском героическом эпосе «Старшей Эдде» в «Песне о Велюнде» рассказывается о чудесном кузнеце Велунде, властителе духов – альвов¹.

Чудесный кузнец женат на «лебединой деве» – валькирии². Во время сна кузнеца захватывает в плен король ньяров Нидудом. Злой король помещает кузнеца в темницу и заставляет только для него изготавливать искусные изделия из золота. В поте лица трудится кузнец над заказами короля в своей темнице. Однако он уже задумал побег. Он освобождается из плена, найдя способ летать по воздуху. В некоторых вариантах мифа Велюнд изготавливает себе летательный аппарат из лебединых перьев своей жены. В других вариантах того же мифа жена кузнеца, обернувшись лебедем, уносит своего супруга из плена.

Путешествие верхом на лебеде весьма распространенный сюжет в индоевропейской сказочной традиции. Тут и русские гуси-лебеди, и греческий Дедал, изготовивший себе крылья из перьев птиц, и Аполлон с лебединым культом почитания, и Вишна, путешествующий верхом на сказочной птице Гаруде. Все эти персонажи переносятся по воздуху в страну своих предков – сказочную прародину. В той стороне солнце не заходит и день длится вечно. Эта северная страна ассоциируется с индоевропейским Ирием (раем). Так, Аполлон сезонно (каждые полгода) отправляется в мифическую страну северных гипербореев, на свою родину. Аполлон отождествляется с солнцем. Он соединяет небо, землю и подземный мир воедино. Известен миф о снисхождении Аполлона в подземный мир. Весьма близки к образу Аполлона образы Ивана Купалы и Янки Купалы³.

Между этими божествами прослеживается удивительное сходство в ритуальном оформлении обряда поклонения. Аполлону в далекие времена также приносились

¹ В древней ирландской поэзии имя кузнеца звучит как Волундр (рус. – *волун*). В имени Велунда-Волундра мы можем угадать Булгаковского персонажа Воланда.

² В ирландской поэзии валькирии уносят павших в бою храбрых воинов в вальхаллу (рай) и прислуживают там им.

³ В этих именах угадывается связь с глаголом копать, купать. Купала связан с кладоскательством, с расцветающим в полночь огненным цветком папоротника и с ночью огней.

огненные человеческие жертвоприношения, и он также являлся Богом мертвых¹.

Древнеримский поэт Вергилий в своей «Энеиде» делает участником событий троянской войны Энея. Другим участником этой войны является вождь венетов Купавон.² На его шлеме развиваются лебединые перья, которые являются символом его отца Кикна (Лебеда). Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, что Купавон с лебедиными крыльями на шлеме есть нечто среднее между Купалой и Аполлоном. Сам Аполлон для греков является пришлым Богом. Его родина Малая Азия.

Связь кузнеца Велюнда, изготавливающего золотые украшения для короля, с Аполлоном-Купавоном-Купалой вот такая. На каком-то этапе произошла метаморфоза мифа. Чудесный кузнец Велюнд из отрицательного персонажа превратился в положительного. Точно такая же судьба постигла триаду Аполлона-Купавона-Купалу. Дракон о трех головах превратился в летящего по небу солнечного Бога. Его небесная колесница оказалась запряженной тройкой лебедей. И вовсе не похож хозяин подземного мира на дракона, изрыгающего пламя!

Да и в произведении Булгакова «Мастер и Маргарита» все время прослеживается некая двусмысленность в отношении к Воланду. С одной стороны, он черт, но с другой, какой-то справедливый. Воланд со своей свитой садится на небесных коней и отправляется вон из погрязшего во лжи мира в мир чистоты и правды. Слово избавившись от скверны, Воланд и его спутники сказочным образом преобразуются, как только по воздуху покидают пределы Москвы.

СТРАНА ПОДЗЕМНЫХ РУДОКОПОВ

У осетин есть примечательная сказка о герое-освободителе, который спустился в подземный мир. И что же он там увидел? В подземельях работали сотни и тысячи пленников из его родного племени. Они добывали руду, из

¹ На родственную связь Аполлона и Купалы указывали многие исследователи. В том числе Б. А. Рыбаков, В. И. Щербаков, Ю. Д. Петухов.

² Венетами в Европе издавна называли славян. Да и сегодня в Эстонии Россию называют Вене. В Финляндии Россию называют Веная.

которой плавилы металлы. Руду пленники передавали на поверхность, а самим рудокопам запрещалось подниматься на свет белый. Рудокопы жили в заточении в своем подземном жилище много лет. Над ними светило иное солнце. Тогда, когда на земле была ночь, у них был день, когда у них была ночь, то на земле был день. Несомненно, солнце пряталось в подземную страну на ночь с тем, чтобы утром выйти на поверхность. Условия жизни рудокопов были очень тяжелые. За ними постоянно надзирали наемники и заставляли их каждую минуту работать. Но это еще не все. Каждую ночь в подземной стране появлялся огромный черный кабан. Он всякий раз ловил и сжирал одного рудокопа. С этим ничего нельзя было поделать. Такова была привычная жертва этому чудовищу. Герой предложил рудокопам добровольно принести себя в жертву чудовищу. Как только появился кабан и раскрыл пасть, герой сам нырнул в нее и, оказавшись внутри кабаньего желудка, рассек его своим мечом. Он вышел из чрева кабана невредимым, а вслед за ним вышли все съеденные кабаном люди. Их оказалось так много, что они перебили своих надзирателей, завладели их оружием и вырвались на поверхность из своего подземного города. Уничтожив охрану, они быстро ушли с этих мест; придя в порт, завладели кораблями и на них вернулись к себе на родину.

В этом мифе мы видим уже не просто абстрактные события, связанные с пребыванием в стране мертвых главного героя, но конкретных персонажей. Некоторые исследователи считают, что предки осетин принесли на Кавказ этот миф из Малой Азии, где они проживали до новой эры. И в самом деле, в северных районах Турции, имеются целые подземные города, где раньше жили люди. Позднее эти города стали использоваться отшельниками христианами для создания подземных монастырей и церквей. Так, в Каппадокии имеются два подземных города, которые могут вместить население около 200 000 человек. Вырублены эти города в вулканическом туфе.

Кто знает, не описывает ли сказочный осетинский эпос события былого, в которых принимали участие их далекие предки?

Очень может быть, что предки скандинавов, балтийцев, славян и осетин некогда очень давно и в самом деле были

в рабском услужении у какого могущественного царя Малой Азии. Как память о злоключениях своих пращуров остались мифы, в которых рассказывается о пребывании в подземной стране и счастливом из нее возвращении.

Считается, что Каппадокия в Малой Азии в II–I тысячелетии до нашей эры была центром государства хеттов.

Хетты – это народность, принадлежащая к индоевропейской группе. Хетты были распространены в Малой Азии и Сирии. Они появляются на территории современной Турции около 2300 г. до нашей эры. Они умели добывать руду и плавить железо. Многие исследователи считают хеттов выходцами с Кавказа. Многие пытались понять язык хеттов. Однако это удалось лишь чешскому исследователю Бедржих Грозному. Оказалось, что хеттский язык сродни... русскому. Так, хеттское «небис» по-русски «небо»; хеттское «дулуга» – русское «долгий»; хеттское «вадар» – русское «вода», хеттское «хаста» – русское «кость» и т. д. Но в хеттском языке обнаружилась связь не только с русским, но и с немецким, английским, балтийскими языками, греческим... В процессе исследований выяснилось, что у хеттов в Малой Азии были предшественники – хатты. Кто же был носителем хаттского языка? Исследователи настаивают, что он обнаруживает сильное сходство с языком жителей Западного Кавказа – абхазцами, абазинцами, адыгейцами. Ряд ученых считает, что предки абхазов и адыгов заселяли прежде территорию Малой Азии, но в последствии были вытеснены из нее враждебными племенами и переселились на Кавказ.

Ассирийские хроники часто упоминают о сражении с хеттами. В них с пафосом говорится о поражении хеттов и взятии их в плен. Столица хеттов Хаттуса была захвачена царем Саргоном II около 27 столетий назад, в VIII веке до нашей эры. Часть хеттов, испытав на себе в полной мере рабскую долю, бежала...

В хеттских же расшифрованных молитвах и гимнах богам более раннего периода расцвета их царства говорится о солнце, встающем из-за моря. Очевидно, хетты до своего переселения в Малую Азию жили на Балканах. Они встречали восход солнца из-за Черного моря на его западном побережье. Очевидно, хетты вернулись на родину своих предков. Ныне болгары и румыны, живущие на побережье, могут наблюдать восход солнца из-за моря.



Так сегодня выглядит турецкая Каппадокия. Извержение двух вулканов в глубокой древности сильно изменило ландшафт местности. Под воздействием эрозии, воды и ветра возникли колонны из вулканического туфа. Люди стали выбивать свои жилища прямо в скалах

Слово Каппадокия ассоциируется у приезжих в Турцию туристов с пещерами и подземельями. Однако в самом этом слове слышится отзвук иных слов: капище, кладбище, копоть, купол. Подземные храмы были посвящены в древности другим богам, нежели сейчас. Однако в названиях этих других богов слышатся знакомые имена Купала – Купавон – Аполлон¹.

В древних подземельях обитали души умерших, а также монахи-отшельники, те, кто добровольно отказался от этой жизни, чтобы наследовать жизнь вечную. Недаром на санскрите корень «кап» означает «череп». Древнейшая традиция отшельничества поддерживается и сегодня, в Каппадокии множество христианских монастырей.

¹ Этимологию имен этих богов подробно прослеживает исследователь Ю. Д. Петухов.

КАК БЫК СТАЛ ВЕПРЕМ

Мы уже говорили, что прослеживается связь Велеса и его балтийских братьев Велса и Вельняса с культом вепря. Так, Вельняс сам оборачивается огромным вепрем. Иногда это оборачивание не совсем полное: лишь рога и копыта. Как известно, у вепря нет рогов. Следовательно, в более древней традиции Велес представлял собой тотемное изображение вола – отсюда выражение «воловий бог». Этот наиболее древний образ метаморфозы верховного Бога прослеживается в шиваизме. Так, Шива имеет свою ипостась – черного быка Нандина. Образ божественных быков отражен и в религиозном искусстве Шумера-Вавилона-Ассирии. Каменные монументальные изваяния быков охраняют вход в священные храмы. Да убоится любой человек, вынашивающий дерзкие намерения, входить в храм. Он будет раздавлен священным быком! В древнеиранской и древнеиндийской традициях бык являлся воплощением лунного божества. Он противостоял божеству Солнца. В Шумере и Аккаде бог Луны представлялся в виде синебородого быка.

В египетской мифологии небесная корова родила Солнце и черного быка Бухиса. Бухис был антагонистом Солнца. Ему были посвящены некрополи, где хоронили мумии быков и людей. В былые времена был широко распространен обычай принесения быков в жертву. Так, в восточном Средиземноморье во время греческих буфоний убивали быка, съевшего жертвенный хлеб, после чего устраивали обрядовый суд над убийцами. После осуждения совершали уже инсценировку убийства убийц быка.

В Персии Ахриман – Дух зла совершил убийство первобыка, за что был проклят Духом света Аурамаздой. У славян был обряд заклания быка в день Ильи-пророка, заменившего собой древнего Громовержца Перуна. Перуну противостоял Велес. Скотский бог и имеющий атрибуты священного быка – рога и копыта.

Таким образом, круг замкнулся. Божества Солнца, Грома и Молний противостояли божествам Луны и Ночи. Критский Минотавр с бычьей головой, убитый Тесеем и тем самым избавивший народ от обязательного принесения в жертву «рогатому» людей. Испанская коррида имеет те же религиозные корни. Торeadор, разодетый в блестящую

одежду, является словно бы сыном бога Солнца. Он поражает быка во время ритуального поединка. Да здравствует свет, да уходит ночь!

Тем не менее вечный день невозможен. Черный бык снова возрождается и снова похищает солнце. Лишь только в сказочной северной стране гипербореев полгода длится день.

Согласно буддистским представлениям, рогатый демон Эрлик является владыкой царства мертвых. Он верховный судья на том свете. Некогда Эрлик был человеком. Он достиг высокой степени святости. Но был убит грабителями, поскольку оказался невольным свидетелем их преступления. Однако он не умер. Обезглавленный, он приставил себе бычью голову и стал ужасным демоном-губителем. Его смог победить лишь «победитель смерти» Ямандаг, который и низверг Эрлика в подземный мир и сделал его судьей над мертвыми.

Нам представляется, что быкоголовый Эрлик весьма похож на Минотавра и на иные существа подобного рода, имеющими бычью голову, а тело человека. В этом прослеживается связь с древними ритуалами, посвященными «воловьеву богу». Жрец после ритуального заклания быка надевал себе на голову бычью маску. Тем самым он как бы он сам воплощался в воловьем теле. Эти древние тотемные отголоски прослеживались и в ритуалах, посвященных Велесу. В Тибете и поныне весьма почитают быкоголовых защитников буддистской веры. Культ священного быка был заимствован тибетцами от древних иранцев в качестве бонских мистерий. Во время этих мистерий герой убивает духа демона-буйвола и сам примеряет на себя его личину.

Исходя из этого, становится понятно, почему Геракл, одолев льва, закутывается в львиную шкуру и одевает себе на голову его голову как шлем. А также ясно, почему Митра – бог Солнца изображен на римских барельефах с головой льва. Происходит ритуальная инверсия – замена, победитель отчасти сам превращается в жертву, принесенную им.

Бычьи ритуалы весьма древние. Так, в Малой Азии на месте неолитических стоянок в Читал-хююка (VII–VI тыс до н. э.) обнаружены скульптурные изображения быка в натуральную величину. В этих скульптурах использовались

настоящие бычьи рога и части черепа. Этот прием называется «натуральным макетом» зверя. Бык убитый снова возрождается в ином виде. Его кости, собранные и сложенные вместе, обмазанные глиной, словно бы оживают.

Нечто подобное мы можем видеть в шаманских мистериях бонопо, когда умерший бык или человек в результате определенных ритуальных манипуляций с его останками оживает и возрождается к новой жизни. Он, фигурально выражаясь, встает из гроба для того, чтобы больше никогда не умирать. Он возрожден к вечной жизни благодаря колдовству и магии. Подобные обряды у тибетских жрецов «черной веры» вовсе не в диковинку. Ведь они были распространены в Персии в VI веке до н. э., откуда и перекочевали на Тибет. Еще Заратуштра, запретивший ритуальное принесение в жертву быков, учил своих последователей об особом дне, когда мертвые восстанут из своих могил. Позднее это учение было ассимилировано христианами.

Что касается вепря, то он, очевидно, подхватил эстафету черного быка. Если нельзя приносить в жертву быка, то можно вепря. Вероятно, такой была логика древних людей, не желавших отказываться от жертвоприношений скота. В индоиранской мифологии распространен сюжет о поражении светоносным героем не быка, а вепря. Причем вепрь в отличие от своего рогатого собрата сразу приобретает демонические черты. Так, у кельтов, почитавших вепря как священное животное, существовал миф о валлийском царе (Велес), который был превращен богами за грехи в вепря. Мотив превращения людей в свиней известен в других индоевропейских мифологиях. Был распространен он и в хеттском государстве. Этот мотив нашел свое выражение и в евангельском рассказе о бесах, изгнанных из бесноватого в стадо свиней. У Гоголя, как выразителя народных представлений, фигурирует черт в образе свиньи. В русских сказках и поверьях волосатый, козлоногий, рогатый черт – постоянный персонаж.

ВЕЛЬЗЕВУЛ, ВААЛ И «СКОТСТВО»

В Евангелиях рассказывается, что фарисеи и книжники, приступившие к Христу, обличали его, что он изгоняет бесов силой Вельзевула – «князя бесов». Согласно переводчику

и комментатору Библии Евсевию Иерониму (IV – нач. V века н. э.), «князь бесов» Вельзевул есть измененное имя Бога филистимлян Баал-Зебул. Этот бог изображается богатырем и князем земли, скачущим на облаке. В былые времена на Ближнем Востоке его изображали в виде быка (символа плодородия). Баал-Зебул умирающий и воскрешающий бог. Главный его враг – это бог смерти и подземного мира Муту. Мрачный бог подземелья, желая отнять у Баал-Зебула власть над миром, пригласил его в подземный мир. Это была ловушка. Муту убивает Баал-Зебула, сжигает его тело, размалывает его в муку и погребает урну с прахом в горе Цапану – «северная». Однако безутешные боги, оплакивая гибель своего господина, под руководством богини солнца Шапаш¹ проводят магический обряд воскрешения из мертвых на священной горе. Баал-Зебул воскресает вновь и возвращает себе власть над миром. Схватка между Баал-Зебулом и Муту постоянно возобновляется.

Сказания о Баал-Зебуне известны и у хеттов, населявших некогда не только территорию Малой Азии, но и Сирию. Этот бог известен был у древних евреев, палестинцев и финикийцев. В палестинских мифах Баал-Зебул снимает печать, наложенную на лоно богини Анат. За это бог Ра отдает ему ее в жены. Однако Баал-Зебул не семитского, а индоевропейского происхождения. На это, в частности, указывают этимологические параллели имени бога с такими русскими словами, как: баловаться, балдеть, балбес и т. д. Само же имя бога указывает на его явный сакрально-сексуальный характер. Оно понятно практически без перевода и отсылает нас к «могучему и великому» матерному языку. Баал-Зебул по-русски звучит примерно как Фалл-ебул. Имя этого бога также нам напоминает вечного противника громовержца Индры – Вала, а также бога русов и балтов Велеса-Вельняса. Это указывает, что у древних индоевропейцев было единое божество, связанное с культом плодородия. В ближневосточных мифах Баал-Зебул побеждает своих противников, используя чудесные палицы. Исходя из сказанного, нам должно быть ясно, что это за волшебные палицы. В плодородной земле Газеры до сих пор посреди

¹ Очевидно, отсюда Шабаш.

зеленых холмов возвышаются белые фаллические столбы и статуи. Рядом с ними расположены алтари, посвященные богу Баалу (греч. – Ваал).

Бог Ваал – наиболее распространенное божество в семитской мифологии. Однако семиты не считают это божество изначально своим. Впервые израильтяне соприкоснулись с культом Ваала примерно в 1473 году до н. э., когда пришли в Ханаан. Среди множества богов у ханаанеев особо почитался бог Ваал (хозяин, владыка). В святых рощах и на отрогах гор располагались святилища Ваала. В них ханаанеи проводили ритуалы, связанные с плодородием, культом предков, с культом воды. Неподалеку располагались семейные гробницы и могильные холмы – некрополи. В особые дни проводились магические ритуалы, сопровождаемые танцами и песнями. Эти ритуалы должны были разбудить Ваала от летнего сна. В эти дни разжигались большие костры, через которые прыгали люди и скот. Приносились жертвы. Составной частью поклонения Ваалу были храмовые совокупления. Особые жрицы и жрецы вступали в ритуальную сексуальную связь¹.

Далее устраивались пиры в семейной гробнице или на могильном холме. Считалось, что время пира и во время последующего совокупления души мертвых входят в чрева женщин. Этот обряд должен был также обеспечить плодородие скота. В конце обряда обязательно должен был начаться очищающий ливень. В этом состояло магическое подтверждение обряда.

Русское слово «скотство» хорошо передает отношение современных людей к ритуальному совокуплению в день мертвых. Однако наши далекие предки «скотством» такие обряды вовсе не считали. Они вкладывали в это слово совсем иной смысл. В день мертвых было разрешено непотребство, которое было возможно лишь во время этого праздника. Жрецы при помощи магических обрядов внушали приносимому в жертву скоту неумную страсть. И животные совокуплялись рядом с людьми, вперемешку с ними. Иногда

¹ Этот обряд почему-то ошибочно называется храмовой проституцией. Слово блудница является производной от служительницы бога Баала.

происходило то, что в современном лексиконе называется резким словом «скотоложество». Нам трудно понять логику древних. Еще труднее этой логике следовать. Однако это нисколько не бросает тень на обряды и богов прошлого.

Израильтяне не поддались искушению и в массе своей не приняли чужого бога. Хотя искушение было велико.

В иудаизме и христианстве Велиал (евр. – *Белиал*)¹ утвердился как демоническое существо, бог лжи и разрушения. Это слово для иудеев стало символом чуждых богов, синонимом слова «не бог». Велиал выступает как обольститель человека, совращающей его к «вещи непотребной». Этот бог вербует людей в ряды «сынов Велиала», «сынов тьмы». Он является предводителем «воинства тьмы», состоящим из совращенных им. Тот же мотив мы видим и у христиан, где уже Велиар выступает как главный антагонист дела Иисуса Христа. «Какое общение праведности с беззаконием? Что общего у света с тьмой? Какое согласие между Христом и Велиалом?» – вопрошают составители новозаветного учения.

БАЛААМОВА ОСЛИЦА

Близко по произношению к Велиалу и другое имя – Балаам. Его владелец показан в иудейских писаниях как иноплеменный маг и пророк, уроженец Сирии или Месопотамии. Маг Балаам был приглашен царем Моавой, чтобы тот изрек проклятие в адрес «народа Израиля», только что пришедшего из Египта и представляющего опасность для моавитян. Проклятие требовалось изречь, взойдя на священную гору, называемую «высотами Вааловыми».² Однако Бог израильтян Яхве решил помешать произнесению проклятия. Он послал ангела, который преградил путь ослице, на которой ехал маг. Ослица заупрячилась и не пошла в гору. Трижды пытался маг принудить ее двигаться дальше, но всякий раз она останавливалась. Маг был в нерешительности. И тут ослица по воле Яхве обрела человеческий голос

¹ В этом имени явно прослеживается этимологическая связь с богом Велесом.

² Очевидно, там располагалось святилище бога Ваала.

и предупредила Ваалама, что не следует изрекать проклятие в адрес израильтян¹.

Возбравшийся на гору маг приносит жертвы в храме Ваала. Он уединяется на вершине горы, откуда ясно виден стан израильтян. Но в последний момент вместо проклятий по воле Яхве произносит благословение «народу Израиля».

В библейских текстах Валаам предстает как злой маг, желавший вовлечь израильтян в соблазн. В конце концов он был убит израильтянами. Согласно Талмуду, Валаам – «погубитель народа». Он был вдохновителем всех врагов Израиля. В Египте он дал совет фараону умерщвлять еврейских младенцев мужского пола. Это он подал мадианитам совет вовлечь израильтян в «любодейство» с языческими девицами во время праздника плодородия. Однако ритуальное совокупление на алтарях Ваала вызвало гнев Яхве, и привело не к увеличению деторождения, а к мору в стане израильтян. За эти прегрешения Валаам стал хромым на одну ногу и кривым на один глаз, он потерял пророческий дар и превратился в заурядного волшебника. Перед смертью Валаам искал отдохновения в магической ливитации. Он поднимался в воздух и летал над станом израильтян, чем приводил их в смущение. Яхве уберег «народ Израиля» от козней иноплеменного чародея. Он заставил проговорить его имя Яхве, чем и сразил его. Валаам снизвергся с высоты на землю и разбился на смерть.

В раннем христианстве Валаам воспринимался как маг, совращающий неопытную молодежь, и вовлекающий ее в языческие культы. Он показан с крайне неприглядной стороны как растлитель умов и лжепророк. В поздней христианской традиции пророк Валаам трактуется уже не так категорично негативно.

Очевидно, далеко не случайно назван остров Валаам на севере Руси. На Русском Севере особо долго почитался Велес. Имя острову выбрано не только по созвучию, но и сообразно с давней религиозной традицией.

¹ Заговорившая «валаамова ослица» прямо указывает на существование древних магических культов, во время проведения которых разные животные внезапно обретали способность говорить на человеческом языке. Эти животные, предназначенные в жертву верховному богу, проществовали, так как в них перед смертью входил дух божества.

ВЕДЬ-АВА И ВЕДЬ-АТЯ

Подбор нового названия по созвучию со старым далеко не единственный пример подобного рода. Так, древнерусское слово «вед» означало – «знание», а слово «ма» – «мать». Все вместе означало «ведьма» (знающая мать). Обрядовое ведовство воспринималось как знание магических пружин воздействия на разные стороны жизни. Наиболее архаичный образ ведьмы сохранился в мордовской мифологии. Ведьму называли Ведь-ава – «хозяйка воды» (морд. *ведь* – вода).

Ведь-ава не была одинока, у нее был муж, которого звали Ведь-атя (мужчина, отец). Мордовская ведьма из безобразной старухи умела сказочно преобразиться в молодую обнаженную девушку с длинными русыми косами. Метаморфоза происходила на глазах у селян. Ведь-аву троекратно обливали водой, после чего она погружалась в водоем и выходила из него сказочно прекрасной. То же самое происходило и с древним стариком Ведь-атей. Молодые уединялись в лесу и зачинали ребенка. Все это происходило на русалью неделю, накануне праздника Ивана Купалы. К сожалению, после праздника волшебные чары спадали. Однако оставался плод любви – зачатый волшебным способом ребенок. Подобные сюжеты мы видим в сказке «Снегурочка», «Колобок» и других¹.

Позднее отношение к ведьмам переменялось. Они приобрели те черты, которыми мы привыкли их наделять согласно фольклору. В Вальпургиеву ночь² ведьмы слетались на вилах и метлах на свой ежегодный шабаш, проходившей на горе Броккен. Разжигались костры, устраивались неистовые пляски и песни с последующим ритуальным совокуплением. Творились жертвы. Бросая труп жертвенного животного в костер, ведьмы вызывали дождь. После сожжения разыгрывалась буря, и ведьмы вместе с другими персонажами действия поднимались в воздух и с воплями и криками проносились в грозовой туче.

¹ В сказке Ершова «Конек-горбунок» Иван-дурак преображается в красного молодца, прыгнув в котел с кипящей водой, молоком и ступенной водой. Старый царь, последовав его примеру, сварился. Иван сам становится царем. В этой сказке прослеживается мотив ритуальной смерти и сказочного преображения.

² В германской средневековой мифологии ночь с 30 апреля на 1 мая (день св. Вальпургии).

Во времена позднего средневековья в Вальпургиеву ночь часто проводились похожие обряды. Однако отношение к празднику было иным. Цель его изменилась с точностью до наоборот. Она состояла в том, чтобы помешать буйству нечести. В остальном все было как прежде. Обряд должен был охранить скот и людей от порчи, сделать землю плодородной, отвести засуху, способствовать деторождению... Крестьяне собирались на праздник, разжигали костры, танцевали и пели, придавались разврату. Затем в кострах сжигали чучело ведьм. Как ни странно, апофеозом праздника был пролившийся дождь.

Точно так же и средневековая инквизиция, сжигая ведьм на кострах, очевидно, меньше всего думала о том, что тем самым она проводит древний обряд, призванный обеспечить плодородие и успокоение мертвым.

Нам же становится совершенно ясно, что подобного рода обряды являлись и являются отголосками седой старины. Во время их проведения наши пращуры просили у Бога заступничества и процветания. Обвинять предков в излишней похотливости или разврате не имеет смысла. Каждое явление в этой жизни имеет свою причину и свое следствие. Об этом очень хорошо были осведомлены древние жрецы, прибегавшие к позитивной магии в ее исконном и первоизданном значении.

КУДА ПАДАЕТ ДИВ?

Все переменчиво в мире. Даже боги. Поколение «старых» богов вытесняется со временем на окраину народного сознания. Ему противопоставляется поколение «новых» богов. Взять хотя бы в качестве примера такого весьма распространенного персонажа фольклора, как Дьвол... Кое-кто перекрестится... зачем, мол, его трогать «рогатого». Рогатый – это замена имени. Не называй имени, он и не будет докучать тебе.

Однако в былые времена отношение к Дьяусу было совсем иное. В древней индийской мифологии он бог сияющего, дневного неба. Дьяус проливает на землю дождь, который является семенем, из которого рождается все живое. Все боги индийского пантеона порождены Дьяусом. Тут

и богиня Зари – Ушас, бог огня – Агни, бог солнца – Сурья и т. д. Дьяус выступает как отец всего живого. Его ипостась – бык-оплодотворитель.

У древних литовцев существовал Бог Диевас, у латышей – Диевс, у пруссов – Дейвс. У славян Див был верховным Господином всего. Сохранилось выражение: «диво-дивное».¹

Это о нем – Диве, который дважды упоминается в «Слове о полку Игореве»: «Дивъ кличет в верху древа», по которому он спускается вниз – «уже врьжеся Дивъ на землю». Мотив Дива – бога ясного неба, каждую ночь падающего на землю, характерен для всей индоевропейской мифологии. В древнеиранском фольклоре Дьяус свергается с неба. Аналогичный мотив падения с мировой горы встречается в хеттских сказаниях... Это указывает на очень древнюю историю бога ясного неба. Возникновение и существование этого образа имеет многотысячелетнюю историю. Образ Дива намного превышает возраст, отведенный историками на возникновение славянства (IV век нашей эры). У восточных славян имелся бог Дый, который является родным братом Дива. У древних иранцев Див превратился в бога Дэва и стал употребляться во множественном значении – дэвы. В древнеиндийском пантеоне термин Дэвы означает – «все боги», которых великое множество (по одной версии – 33, по другой 333, а по третьей 3333). Само слово «дэва» происходит от «див» – сиять.

В былые времена дэвы почитались и в Иране. Однако в связи с религиозной реформой Заратуштры произошла инверсия их значения. Так, во времена правления иранского царя Ксеркса (V век до н. э.) появилась «антидэвовская надпись». Ксеркс разрушил святилища дэвов и насадил культ Аурамазды – Духа Света. Известен и древний свод законов и религиозных предписаний «Кодекс против Дэвов», в котором дэвы обличаются «в злой мысли и лжи». Утверждается, что они служат Ахриману².

¹ Этимологически оно связано со словом день. Известно выражение – «день-деньской». В славянской мифологии был распространен образ Денницы – дочери солнца, полуденной зари. У Денницы есть сестра – Вечорка, вечерняя зоря.

² Русское слово «охреть» хорошо передает значение того, кому служат дэвы.

Главным дэвоборцем в иранской поэзии выступает Рустам (груз. – *Рустам*; рус. – *Руслан*; осетин. – *Сослан*). Первый ход сделали дэвы. Они украли царевну, захватили в плен жителей большого города и похитили их скот. Они держат пленников в подземелье, соблазняют женщин и пожирают каждый день по два человека – на обед и ужин. Они бесчувственны к мольбам пленников. Все человеческое им чуждо. На заклятия именем Бога они отвечают богохульствами. Дэвы рогаты и волосаты. Однако это им не мешает летать по воздуху чудесным образом и строить крепости и города из левитирующих камней.

У народов Кавказа утвердилось отношение к дэвам как к зловредным многоголовым великанам. Они живут в пещерах, воруют красавиц. Постоянно похищают людей и съедают их. Впрочем, великанши более сострадательны к пленникам. Они защищают их и оберегают от своих сыновей-людоедов.

У дагестанцев существует миф об одноглазых дэвах – великанах, живущих в пещерах. Один дэв занимался разведением скота. Это не мешало ему похищать людей, жарить и съедать их. Но нашелся один смелый герой, который вызвался избавить людей от неприятного соседства. Он проник в пещеру к великану и выжег его единственный глаз. Тогда великан стал ощупывать каждую из своих овец и выпускать их из пещеры, надеясь обнаружить человека в пустой пещере. Но герой уцепился снизу за овечью шерсть и вместе с овцами выбрался из пещеры. Этот миф как две капли воды похож на греческий о киклопе Полифеме, которому Одиссей выколол единственный глаз. Согласно греческой мифологии, киклопы выковали Зевсу оружие: гром, молнию и перун. Иносказательно говоря, Зевс воспользовался услугами своих прародителей. Дело в том, что Зевс (Дий) – верховное божество и Зевс – бог ясного неба являются производным от индоевропейского Дьяуса. Не забудем также, что Зевс в образе быка похитил Европу. Круг в очередной раз замкнулся. Дьявол нас вел по кругу, чтобы вернуться в ту точку, из которой мы вышли. Кстати, поминание Дьявола «в минуты жизни роковые» есть не что иное, как призыв прийти на помощь древнее божество. Очень часто те, у кого что-то не получается, повторяют: «Дьявол, дьявол...»

Тем самым они неосознанно призывают себе в помощники отца всех богов – Дива, олицетворяющего сверкающее небо. Ныне Дьявол выступает как олицетворение зла, противник бога. Он оттеснен в подземный мир. Он стал владыкой ада. Однако произошло то задолго до христианства.

СКАЗКА О КОЩЕЕ БЕССМЕРТНОМ НЕ ТАК РАССКАЗАНА

Всем хорошо известна история Кощея Бессмертного. Она часто звучит в сказках и русских заговорах. Однако история эта настолько древняя, что она фигурирует практически в том же виде в хеттских обрядовых текстах I тысячелетия до нашей эры. По заверениям официальных историков, тогда еще не существовало такого понятия, как русский народ. Однако это не мешает русским считать историю о Кощее исконно своей...

Кощей Бессмертный похищает царскую дочь, невесту царевича и уносит ее на край света – в свое темное подземное жилище. Однако невеста не падает духом. Она выведывает у Кощея тайну его смерти и сообщает эту тайну своему будущему мужу. Он-то, герой-избавитель, добывает Кощееву смерть в виде яйца и безжалостно разбивает его. Рушатся каменные преграды, падают оковы, все горит огнем. Но наш герой ликует. Посреди огня он находит свою невесту.

Этот сюжет весьма похож на предыдущие. В нем также говорится о свете, о солнце, которое символизирует яйцо, и о периодичности его появления на небе.

Однако о чем же еще может говорить этот сюжет?

В нем, на наш взгляд, угадываются реальные события. Троянская война – вот, что видится нам в сюжете о Кощее Бессмертном!

Как известно, Троянская война разгорелась из-за спора между тремя богинями: Герой, Афиной и Афродитой за обладание «яблоком раздора», на котором было написано: «Прекраснейшей». Это яблоко (яйцо) было подброшено Эридой – богиней войн и распрей, дочерью Ночи и внучкой Хаоса.

Родина Афродиты – Малая Азия. Она также почиталась в Сирии. Афродита – богиня плодородия, весны и вечной

жизни, что видно уже из ее имени, хорошо читаемого по-русски: Аф-Родита. Афродита появляется в сопровождении свиты диких зверей, усмиренных разбуженным богиней любовным желанием. Служение Афродите, как и фригийской Матери Богов Кибеле, носило экстаичный характер¹.

Афродиту даже считали богиней гетер, а ее саму нередко именовали блудницей. Однако это нисколько не умаляет значение этой богини, без которой невозможно продолжение рода. У греков безудержная сексуальность Афродиты заметно смягчилась и превратилась в кокетство и игривость.

Богиня Гера особо почиталась в Микенах как «охранительница» и «госпожа».

Богиня Афина – богиня справедливой войны и мудрости. Появилась Афина из головы Зевса в полном боевом вооружении и с боевым кличем. Особо почиталась в Аттике и в Афинах. Она была покровителем города.

Таким образом, спор на звание «прекраснейшей» зашел между тремя богинями: покровительницей Троады – страны на северо-западе Малой Азии, покровительницей Микен и покровительницей Афин. Очевидно, эти три цивилизационных центра спорили друг с другом за преобладание в Эгейском море. Спор богинь рассудил юный Парис, пасший стада на горе. Он признал лучшей Афродиту. За такое признание Афродита пообещала Парису помощь в деле похищения Елены – жены спартанского царя. Приплыв в Спарту, Парис похитил Елену и увез ее в Трою (древнее название – Илион) – город в Малой Азии на побережье Эгейского моря, имевший стратегическое значение. Вместе с Еленой он захватил с собой большие сокровища и много рабов. Возмущенные таким поступком греки собрали объединенное войско, в котором насчитывалось свыше тысячи кораблей, и около 1200 г. до н. э. отправились в поход на Трою. Дальнейшие перипетии военной компании можно прочесть у Гомера в его «Илиаде». Нам интересно в этом давнем деле вот что: Гомер сообщает, что на помощь осажденной Трое пришли венеты из Пафлагонии (северное

¹ Имя Кибелы так же прекрасно читается по-русски, но носит не совсем приличный характер с точки зрения современной морали. Кто бы мог подумать, что нецензурное выражение, отсылающее нас к такой-то матери и которое можно услышать в последнее время повсеместно, отсылает нас не больше не меньше – к самой Матери Богов.

побережье Малой Азии). Венетами в Европе называли славян. Обратим внимание еще раз на год проведения Троянской войны – 1200 до нашей эры! Славяне же, согласно авторам учебников возникли гораздо позже, в IV веке нашей эры. Как говорится, на лицо явное противоречие... Но это – к слову.

Битва велась девять лет и была весьма кровопролитной. Грекам никак не удавалась взять город. Еще бы, ведь на стороне осажденных был их покровитель Аполлон – буйное и экстаичное божество Троадцев. Елена явно тяготится своим положением пленницы и старается всевозможными способами помочь наступающим грекам. Она скрывает у себя Одиссея – царя греческого острова Итака, дважды пробиравшегося в город. В конце концов Одиссей, внимательно осмотревший город изнутри, и придумал «ход конем». Под руководством Одиссея греки строят огромного деревянного коня, в его недрах прячется отборный отряд воинов, а сами греки инсценируют уход. Они сжигают свой лагерь, садятся на корабли и отплывают прочь. И зря Кассандра (Александра)-пророчица молила троянцев не вводить в Трою коня. Ее пророчества не были услышаны. Ночью отряд греков выбрался из недр коня и открыл городские ворота неожиданно вернувшемуся греческому войску... Так пала Троя.

Долгое время считали, что Троянская война – плод воображения Гомера. Оказалось, что нет. Шлиман в 1870 году раскопал древнюю Трою. Парадоксально, но факт: остатки стен Трои (Илиона) сохранились до XIX века. Однако, увлеченный своей находкой, Шлиман их разрушил. По его указанию из этих стен были сложены бараки для рабочих. Позже выяснилось, что Шлиман откопал более древний город, который стоял на месте Илиона в IV тысячелетии до новой эры. Саму же Трою он уничтожил второй раз. По иронии судьбы первооткрыватель Трои стал ее разрушителем.

Одновременно с Троей под натиском коалиции ахейских государств – «народов с моря» в XIII веке до н. э. пала и столица хеттов Хаттуса. Очевидно, завоевание государств Малой Азии было стратегическим маневром греков и отвечало их долгосрочным планам.

Согласно Гомеру, Троя погибла в страшном пожаре. Удалось бежать лишь Энею с соратниками, который получил

от богов указание покинуть обреченный город, чтобы возродить его славу в новом месте. Эней исполнил завет богов. Согласно римскому поэту Вергилию, написавшему «Энеиду», после разрушения Трои Эней отправился в Центральную Италию и основал там первые города-государства. Поэтому Энея по праву можно считать основателем латино-римской государственности.

Многие ученые старой школы серьезно рассматривали вопрос о азиатском происхождении славян. Такую гипотезу высказывает Н. М. Карамзин. Для С. М. Соловьева – это уже не гипотеза, а факт. Указывая на малую Азию как на славянскую прародину, ученые значительно увеличивали древность русского народа. Многими высказывалась мысль, что после падения Троаны и других малаазийских государств под натиском «народов моря» коренные жители тамошних мест переселились на Балканы, Поднепровье и Карпаты, где впоследствии и возникла славянская общность. Согласно украинскому поэту 18 века Котляревскому, написавшему свою «Энеиду» как реплику на «Энеиду» Вергилия, Эней после гибели Трои отправился не в Италию, а в Северное Причерноморье, где положил начало славянской государственности.

Народная память о Троянской войне подверглась значительной ревизии после принятия русскими византийской культуры. И уже сейчас весьма трудно сказать, на чьей стороне воевали «русские». Очень может быть, что Кощей бессмертный не такой уж отрицательный персонаж, как о нем привыкли думать.

Елена троянская же вернулась к своему мужу – спартанскому царю и была ему верна. А царь был доволен своей супругой. Как говорят французы, ищите женщину.

ПОХОД НА ИЕРУСАЛИМ

Как говорится, беда не приходит одна. Греки, наладившие серийный выпуск кораблей и повадившиеся грабить и притеснять коренных жителей Малой Азии, вовсе не были единственными поработителями. Южные рубежи хеттской империи подверглись нападению со стороны еврейского племенного союза. Этот поход описан в Библии как бегство евреев из Египта.

Уже в 1230 году до н. э. египетские хроники удостоверяют появление племенного союза в Ханаане (Палестине). Местное население отнюдь не встретило евреев цветами и благодарениями. Завоевание Палестины растянулось на 100 лет. Кульминацией похода явилось завоевание Иерусалима¹.

Руководит исходом из Египта Моисей. Он пасет стада близ горы Хорив на Синайском полуострове, когда его окликает ангел Яхве из тернового куста, объятого пламенем, но не сгорающего (неопалимая купина). Ангел называет Моисею имя бога Яхве, который требует от Моисея вывести «народ Израиля» из Египта.

Моисей отправляется к фараону и просит отпустить его народ в пустыню. Однако фараон отвечает отказом. Тогда Яхве насылает на Египет «казни египетские». Вода в Ниле приобретает красный цвет крови и смрадный запах. Повсюду начинается падеж скота. Полчищами плодятся мухи и мошкара. По всему Египту проходит сокрушительный град. Умирают первенцы, исключая еврейские дома.

Фараон вынужден был отступить. Собираясь в дорогу, евреи заняты побуждениями корысти. Они занимают у египтян серебряные и золотые вещи. Моисей же три дня подряд ищет гроб Иосифа Прекрасного, чтобы исполнить его завещание и похоронить его в Палестине.

Впереди воинства, указывая ему путь, следует сам Яхве. Днем он предстает перед избранным народом в столбе облачном, а ночью в столбе огненном. С помощью Яхве евреям удается достичь Красного моря. Вода расступается, повинувшись жезлу Моисея. И народ проходит по дну моря яко посуху через лиман Красного моря на Синайский полуостров. Пустившиеся вдогонку войска фараона тонут в обрушившихся на них потоках воды...

В пустыне народ начинает роптать на Моисея. Тогда Яхве посылает в пищу манну небесную, а для утоления жажды – воду из родника, ударившего из скалы от жезла Моисея. За этим следует первое военное столкновение с племенами

¹ Некоторые исследователи усматривают в самом названии города Иерусалим связь со словом «русы» – город русов. Что же получается, в священном городе до евреев жили русы? Получается, что русы древнее славян. Все может быть в этом чудеснейшем из миров.

амаликитян. Исход битвы решается молитвой Моисея, стоявшего на вершине холма и вздевшего руки в сакральном жесте. В руке у Моисея жезл. Когда Моисей обессилел и не мог сам держать воздетые руки, к нему на помощь приходят два его помощника. Они поддерживают руки пророка. Исход битвы был предreshен.

На третий месяц пути в новолуние народ выходит к Синайской горе. Эта гора выбрана Яхве для заключения завета со своим народом. Моисей восходит на гору, разражается гроза, видны пламя и дым. Евреи в страхе отступают от горы. Сам же Моисей входит во мрак, туда – «где обитает Бог».¹

На горе Моисей получает от Яхве десять заповедей и множество предписаний. Наступает торжественный момент заключения «завета». Народ обещает исполнять предписания Яхве. На двенадцати жертвенных камнях приносится жертва. Ее кровью Моисей кропит свой народ со словами: «вот кровь завета, который Яхве заключил с вами о всех словах сих».

Моисей вновь уходит на гору на 40 дней и ночей, где Яхве дает ему обстоятельные объяснения, как устроить ковчег завета – священный ларец, в котором локализуется мистическое присутствие Яхве. Дается указание, как изготовить скинию – шатер для священнодействий перед ковчегом.

Пока Моисей говорит с Богом, народ нарушает завет и совершает отступничество. Изготовлен золотой телец (бык). Он водружен на постамент. Тотчас начинается празднество. Яхве предлагает Моисею уничтожить народ и произвести новый народ от потомков самого Моисея. Но сострадательный Моисей молит Яхве за свой народ и тем самым спасает его от гибели. Тем не менее, вернувшись к народу, Моисей свергает золотого тельца и предаёт казни зачинщиков безобразия...

¹ Интересна этимология слова «Сион» – имени горы и расположенной на ней крепости, вокруг которой и вырос Иерусалим. Очевидно, на вершине горы располагалось святилище с алтарем огня, где пылало неугасимое пламя. Ночное свечение этого священного огня и дало название горе – Сиан – Сияющая гора.

Согласно некоторым источникам в древности Иерусалим был столицей племени иевусеев (явусеев). Некоторые исследователи видят в названии этого племени этимологическую связь со словом Явь (проявленный мир славян). Кроме того, слово иевусеи созвучно со словом Сиан (Сион).

Яхве сообщает Моисею, что ему не суждено перейти реку Иордан и войти в «землю обетованную», к которой он и вел народ. Яхве разрешает Моисею подняться на гору Нево (Небо), расположенную к востоку от Мертвого моря, и с этой горы взглянуть на «землю обетованную».

Моисей умирает, и место его погребения остается неизвестным.

ХРОНИКИ ЦАРСТВА ИЗРАИЛЬ

Перед своей смертью Моисей назначает преемника – Иисуса Навина. Новый полководец возглавляет богоизбранный народ в его борьбе с ханаанеями – местным населением Палестины и филистимлянами – завоевателями с запада. Заслугой Иисуса Навина является взятие Иерихона, Гая и других палестинских городов.

Особое покровительство Яхве воинству Израиля проявляется в том, что, как только священники, несущие «ковчег завета», входят в воды реки Иордан, течение останавливается и все воинство переходит на другой берег. Перейдя через Иордан, Иисус Навин устраивает ритуальное обрезание всех младенцев-мальчиков, родившихся в пустыне на пути из Египта.

Чтобы взять город Иерихон, Иисус Навин, вдохновленный Яхве, велит семи священникам нести семь труб перед «ковчегом завета», обходя Иерихон в течение семи дней осады города. Затем раздается условленный голос трубы, и весь народ Израиля разом «воскликнул громким и сильным голосом, и обрушилась вся стена города до самого основания». После этого всех, кто был в городе – «и мужей и жен, и детей и стариков, и волов и овец, и ослов, истребили мечом». Пощадили только семью блудницы, которая укрывала лазутчиков, посланных Иисусом Навином в Иерихон перед началом осады. По наущению Яхве Иисус Навин посылает ночью войско к городу Гаю, устраивает засаду и, выманив войско за пределы города, истребляет население, а царя Гая вешает на дереве¹.

¹ Очень может быть, что название города и местности Гай этимологически связано со словом «гой» (изгой). Например, в русских былинах читаем: «гой еси, добрый молодец».

Как видим, методы борьбы преемника Моисея не отличаются особым человеколюбием. Согласно археологическим данным, многие палестинские города были насильственно разрушены во второй половине XIII века до н. э., т. е. тогда когда проходило завершение исхода евреев из Египта.

Другой царь и полководец Давид (X в. до н. э.) завершил завоевание Палестины. Согласно ветхозаветной книге Царств, он победил Голиафа – великана-филистимлянина (ростом «шесть локтей и пяди»). Он поразил великана камнем из пращи, который попал ему прямо в лоб. Затем Давид отрубил поверженному Голиафу голову. Давид, согласно традиции, вступил в схватку со львом и медведем.

Представляется, что лев – это тотемное изображение хеттов. Так, разрушенная столица хеттов Хаттуса известна своими каменными львами, охраняющими входные ворота. Эти изваяния сохранились до наших дней. Культовые изображения львов встречаются не только в Малой Азии, но и в Сирии, и в других местах. Археологи уже знают, что как только они найдут каменного льва, это верный признак того, что это место было под хеттским влиянием.

Медведь является тотемным изображением другого древнего народа, населявшего Малую Азию и Ближний Восток в древности¹.

Таким образом, схватка главного героя (Давида) со львом и медведем отражает реальную борьбу с коренными жителями тех мест. Другой герой ветхозаветных преданий Самсон, которому суждено «спасать Израиль от руки филистимлян» раздирает напавшего на него льва.

Честь завоевания Иерусалима у иевусеев принадлежит Давиду. Он переносит в этот город «ковчег завета» и желает воздвигнуть в «граде Давида» храм Яхве. Однако этому не суждено осуществиться. Согласно второй книге Царств, Давид увидел купающуюся жену своего воина Урии Хеттянина Вирсавию и воспылил к ней страстью. Он взял красавицу себе в жены, а мужа ее послал на войну с аммонитянами на верную смерть. Яхве покарал Давида за этот поступок смертью ребенка, рожденного от Вирсавии².

¹ Кто был этот народ, можно лишь предполагать. Медведь является тотемом в более поздние времена у славян, балтов и скандинавов.

² Возможно, в этом ветхозаветном повествовании отражен временный союз с хеттами, в состав владений которых входили территории Малой Азии, Сирии, Ливана, Финикии и Палестины.

Второй сын Соломон оказывается угодным богу Яхве...

Таким образом, начало I-го тысячелетия до новой эры является периодом расцвета Израильско-Иудейского царства.

В этот период культ Яхве локализуется в Иерусалиме. Соломон строит для него храм, который осознается евреями как единственное место для жертвенного культа. В этот храм священники помещают «ковчег завета». И тогда «...облако наполнило дом Господень; и не могли священники стоять на служении по причине облака, ибо слава Господня наполнила храм Господень» (Третья книга Царств).

В 926 году до н. э. египетский фараон Сусаким осуществляет полномасштабное вторжение на Синай. Царство распадается на южное – Иудейское с центром в Иерусалиме и северное, Израильское. А уже в 722 году до н. э. ассирийский царь Саргон Второй уничтожил Израильское царство. Он переселил в Палестину и Израиль множество ассирийцев. А израильтян увел в Ассирию. В 587 году до новой эры Иудейское царство было завоевано вавилонским царем Навуходоносором Вторым. Иерусалим и храм были разрушены, а «ковчег завета» пропал безвозвратно. Большая часть населения была выслана в Месопотамию и обращена в рабство.

Во время завоевания Месопотамии персами евреи возвращаются в Палестину. Восстанавливаются Иерусалим и храм. Включение Палестины в состав Персидской державы Ахеменидов (VI–V вв. до н. э.) сопровождается воздействием зороастризма на библейскую веру. Именно к этому периоду относится существенное редактирование пяти книг Ветхого Завета, предпринятое пророком Ездрой в V веке до н. э. Тогда культовая и этическая сторона иудаизма испытала сильное воздействие зороастризма.

Греческая экспансия Палестины, осуществленная Александром Македонским в IV веке до н. э., а также последующее завоевание римлянами (с 63 года до н. э.) вносят в иудаизм существенные изменения. Появляются мотивы мученичества и обещание награды по воскресению из мертвых. Римляне запрещали иудеям под страхом смерти вступать на территорию разрушенного дотла Иерусалима.

Иудейская диаспора оказалась рассеянной по Римской и Сасанидской империям... Возращение в землю обетованную произошло спустя много веков.

САКРАЛЬНОЕ ИМЯ БОГА ЯХВЕ

Сравнительный анализ иудаизма и ближневосточных религий (египетской, хеттской, персидской и др.) указывает на заимствования, произведенные иудеями от разных восточных мифологий в разное время. Сами имена единого Бога иудеев Яхве (Йево), Элохим (Илу), Эльон – «всевышний» были именами западно-семитского пантеона.

Биография Яхве как бы не имеет портрета. Этим Яхве противопоставляется «кумирам» язычников. По особой милости Яхве называет свое имя Моисею, чего не делал раньше. Пророки: Авраам, Исаак и Иаков знали Яхве под именем «Бог Всемогущий» (Эль-Шаддай). Моисей не только слышит имя бога из его собственных уст, но и видит его. Правда, видит его со спины, так как тот, кто узрит лицо бога, умрет. После такой милости лицо самого Моисея столь сияет, что к нему бояться подойти. И Моисей носит на своем лице покрывало. От взгляда Моисея, конечно нельзя умереть, но некая грозная сила таится во всем его облике. В частности, она выражается, что из волос на голове Моисея закручиваются два рога. В таком рогатом виде изображают Моисея в средневековую эпоху. Например, известна средневековая скульптура рогатого Моисея работы Микеланджело.

Сам же Яхве имеет параллели с образом западно-семитского божества грома Алиййан-Балу. Это божество шествует по небу на облаке. Это божество является вариантом уже знакомых нам восточных разновидностей Ваалу (Велеса).

Однако составители Библии предупреждают избранный народ о невозможности создания кумиров и изваяний Богу: «...говорил вам Яхве из среды огня; глас слов вы слышали, но образа не видели, а только глас; ...твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Яхве на горе Хориве из среды огня, – дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний» (Второзаконие).

Наглядность бога, как и его скульптурное воплощение в «кумире», отвергнуты как «развращение». С Яхве можно вступить в общение, повинаясь его «гласу», но его нельзя увидеть и изобразить.

Тем не менее ярость Яхве имеет вид огня: когда разгневан, он может «возгореться и пожрать край стана». Во время явления Яхве Моисею идет дым, как от печи. Все это заставляет нас усмотреть в образе Яхве сходство с зороастрийским Духом Огня и Света. Глас Яхве описывается как самый настоящий гром. Это как раз сближает его образ с Богом-Громовиком западных семитов Алиййану-Балу. Дух Яве может проявиться ветром, подхватывающим стаю перепелов. Связь со стихиями огня и ветра указывает на связь с ваалами-божествами (фаллическими божествами). Однако в отличие от ваалов, расположенных в плодородных местах, у Яхве святые места – бесплодные горы и пустыни, в которых нет жилищ людей.

В ветхозаветной традиции примечателен образ Ильи. Сам он «фесвитянин из жителей галаадских». Илья вступил в борьбу с израильскими царями – покровителями культа Ваала (Баала)¹.

Так, согласно традиции израильский царь Ахава прогневил Яхве тем, что под влиянием своей жены финикиянки стал служить Ваалу и поставил в Самарии жертвенник.² Илья приходит к Ахаву и обещает послать дождь на землю. По требованию Ильи «весь Израиль» собирается на горе Кармил. На ней Илья предлагает священникам Ваала устроить своеобразное состязание. Они должны принести в жертву тельца и положить его на дрова. Затем, не разжигая огня, нужно обратиться к Ваалу с просьбой, чтобы он сам разжег жертвенный костер. Священники так и сделали. Они принесли в жертву теленка. Рассекли его и положили на приготовленные дрова. Однако как они ни просили бога Ваала, «не было им ни голоса, ни ответа». Тогда Илья принес в жертву своего теленка и положил его на дрова. Он приказал трижды полить жертву водой, после чего воззвал к Яхве... «и тут же огонь Яхве

¹ Мы уже указывали на этимологическую связь имени Бога Баала с русским матерными словами.

² Название палестинского города Самария напоминает название русского города Самара.

поглотил и жертву, и дрова, и камни, и воду»... Тогда народ, пав ниц, воскликнул: «Яхве есть Бог!» Илья же велел схватить священников Ваала и заколол их у потока Киссон...

Илья предрекает гибель Ахава и его супруги, а также гибель будущего царя Израиля, который стал вопрошать о своем будущем Вельзевула, а не бога Израиля. После этого Бог Яхве возносит Илью на небо, перед пророком расступились воды Иордана и явилась «колесница огненная и кони огненные... и понесся Илья в вихре на небо»¹.

СУДЬБА АВРААМА

Яхве – бог-скиталец, бог-странник. Он не вмещается в пространстве между небом и землей. Он проходит сквозь время. Образ этого бога (которого как будто нет) в лучшей степени отвечает чаяниям древних евреев, ведущих кочевой образ жизни. Евреи всегда выходили в неизвестность из того места, где обосновались. Преодоление инерции своего прежнего существования оформилось в выражении: «Ходить пред Яхве».

Такова судьба Авраама (А-бу-ра-ми), родоначальника евреев и арабов. Яхве заключил с Авраамом завет (союз). Он требует от него: «Пойди из земли твоей, от родни твоей и из дома отца твоего, в землю, которую я укажу тебе». Авраам жил в городе Ур в Междуречье, за Евфратом. Его предки были язычниками. По некоторым данным его отец был ваятелем идолов. Очевидно, и сам Авраам помогал отцу в его ремесле. Тем сильнее для Авраама проявлен драматизм разрыва с прежней жизнью. Бог, который не открывает Аврааму даже своего имени, требует от него, чтобы он на 75-м году жизни отправился в Ханаан (Палестину). Авраам совершает этот поход во главе рода скотоводов-кочевников².

¹ Здесь мы видим явное отождествление если не самого Яхве с Богом-Громовиком, то отождествление с ним его пророка Илии. В славянском фольклоре Илия связан с громом и дождем, он разезжает по небу в своей колеснице. Оттого гремит гром и идет дождь. В этой поучительной истории мы видим все тот же древний мотив борьбы Бога-Громовика, например Перуна, с Велесом или Индры с Валом. Сам же Илия является как бы заместителем Перуна, его земной ипостасью.

² Весьма интересно, что в месопотамских клинописных табличках и в текстах из сирийской Эблы от III тысячелетия до новой эры говорится об А-бу-ра-ми (Аврааме), совершившем поход на Запад.

Авраам зачинает дитя от рабыни своей супруги Агари. Мальчика называют Измаилом. От него, по преданию, начинается род арабов. Затем у столетнего Авраама и его законной девяностолетней супруги Сары рождается сын Исаак. Это свершается по воле бога. Яхве заключает с Авраамом «завет вечный», наследниками которого будут все потомки от Авраама и Сары, но не от рабыни Агари. (Очевидно, из-за этого начинается многовековая вражда арабов и евреев.) Знаком «завета» должно служить обрезание всех младенцев мужского пола. Вероятно, сам ритуал обрезания в былые времена был связан с жертвой ребенка-первенца, посвященной Богу. После смерти Сары Авраам женится на Хеттуре и у него рождается еще 6 сыновей. Имя Хеттуры напоминает нам о хеттах. В былые времена были распространены и межродовые браки.

Хорошо известен сюжет о принесении в жертву Авраамом своего сына Исаака. В последний момент ангел – посланник Яхве останавливает руку Авраама с занесенным клинком. Вместо сына приносится в жертву баран, запутавшийся в зарослях рогами. Исаак – единственная надежда на продолжение рода. И этот единственный сын должен быть принесен в жертву Яхве. Но в последний момент Яхве изменяет свое требование и единственный сын становится родоначальником славного рода. Очевидно, как родовая память об этом и проводится обрезание.

Авраам, несмотря на свой преклонный возраст, ведет победоносные войны. Он отправляется в Египет, совершает победоносный поход на Элам. Однако войны эти ведет не Авраам, а Яхве с помощью своего «друга» – эпитет Авраама. Авраам приходит на помощь своему богу как его верный дружинник и помощник. Войны под предводительством Яхве упоминаются в утраченной «книге войн Яхве».

Сакральный невидимый бог противостоит антропоморфным богам и «кумирам» непосвященных. У Яхве одна цель: найти человека в послушание и преданность себе и с его помощью исполнить свою волю. В книге Бытия многократно повторяются благословения и обещания, даруемые Яхве Аврааму и его потомкам, в силу чего возникает образ неуклонно растущей суммы божественных гарантий будущего блага. Это в идейном плане объединяет богоизбранный народ.

Запредельность, невидимость Бога сакрализует его имя. Заповедное, забытое имя Бога наделяется мистической властью. Так, в легенде о големе «заповедное имя», начертанное на лбу глиняного истукана, животворит его, как Яхве оживил некогда созданного из глины Адама. Маг по отношению к созданному голуму мыслится как некая ремарка Яхве по отношению к Адаму. Так, у каббалистов чудотворец называется баалшем – «хозяин имени», что опять-таки приводит нас к этимологии имени Ваала...

Не зря, наверное, в ветхозаветной книге Исхода магические действия с именем запрещены. Имя, истинное имя, которое, согласно преданиям, забыто, может указать на образ самого бога... а это не позволительно для иудея. Тем не менее каббалисты постоянно прибегают к магическим операциям с именем, запрет их не смущает. Позволим и мы себе некоторые вольности.

«МЕРЗОСТЬ АММОНИТСКАЯ»

Финикийский бог Илу (иврит – Элоах, Элохим) выступает как верховный бог, олицетворяя собой плодородие. Он именуется быком. Отцом Илу считался Баалшамем – владыка неба. Да и сам Илу изображается то длиннородым старцем в тиаре с рогами, то в образе быка. Известен также финикийский миф о том, как Эл (Крон) принес в жертву своему отцу Баалшамему (Урану) своего сына. Очевидно, этот сюжет был воспринят иудейской традицией и получил свое развитие в повествовании о жертвоприношении Авраама. Возможно, обрезание и является ритуализированной инсценировкой жертвоприношения.

С первой половины I тысячелетия до н. э. культ Илу сливается с образом Яхве. В Финикии широко почитался бог Йево. В одном местном храме хранились записи мифов, в которых бог Неба Йево являлся главным действующим лицом среди пантеона богов. Нетрудно заметить, что имя финикийского бога созвучно старославянскому верховному богу Диву, а также литовскому Дивасу, латышскому Диевсу, прусскому Дейвсу, индийскому Дьяусу. (Об этом говорилось выше.) Бог сияющего дневного неба индоевропейцев

оказался в родственных отношениях с Йево финикийцев и Яхве иудеев! Вот уже и в самом деле Диво-дивное.¹

К сожалению, имена всех этих богов созвучны дьяволу – вовсе не богу, в удел которого входит владычество над подземным миром. Современный дьявол оказался вытесненным из народной памяти древним божеством.

Яхве – единственное имя божества, от которого не отказались его последователи... за исключением, пожалуй, Дьяуса индусов. Впрочем, современными индусами в своих молитвах Дьяус – Бог-отец и параллельно бык-оплодотворитель практически не упоминается.

Представления об ангелах и демонах заимствованы иудаизмом из зороастризма. Так, например, раввины предостерегают в определенные календарные дни от встречи с Кетebом Мерири – демоном с головой теленка, с вращающимися рогами и с единственным глазом в груди. Понятно, почему рогатые божества противников древних иудеев внушали страх Израильскому воинству; вероятно, потому же, что они внушали страх персам. В описании Кетеба Мерири прослеживаются черты Эрлика – хозяина подземного мира тибетцев, заимствованного ими от древних иранцев во времена правления династии Ахеменидов.



*Эрлик
Номун-хан
(Чайджал). Тибет.
Хозяин
подземного мира.
Маска
ламаистской
мистерии цам*

Эрлик имеет голову теленка, рога и третий глаз во лбу. (С испугу можно легко перепутать глаз во лбу с глазом на груди.) Кроме того, его головной убор увешан человеческими черепами, что свидетель-

ствует не о его изначальной кровожадности, а о том, что ему некогда приносили человеческие жертвы.

Но, как мы выяснили, и сам бог Яхве состоит в родстве с этими рогатыми божествами. Этого родства не надо опасаться – оно на пользу всем...

¹ Йево финикийцев и Яхве древних иудеев указывают на этимологическое родство с древнерусским словом Явь – явленный тварный мир. В соответствии с древнерусской триадой Явь-Правь-Навь существует еще Правь – высшее духовное начало, а также Навь – астральный мир.

В добиблейской традиции Яхве также приносились человеческие жертвы, особенно дети. Раньше считали, что эти жертвы приносились Молоху. Однако в 1975 году немецкий семитолог О. Эйсфельдом выяснил, что молох является названием не божества, а названием ритуала жертвенного сжигания людей и животных, ошибочно принятым за имя божества¹.

Когда евреи пришли в Палестину из Египта, то они увидели там языческие культы. Так, долина Хинном или Бен-Хинном (долина сыновей Энномовых) к югу от Иерусалима, возле Солнечных ворот, была местом проведения языческих обрядов, во время которых приносили в жертву детей. Верные культу Яхве иудеи называли эту долину «долиной убийства». В этой долине постоянно горели погребальные огни, и птицы и звери растаскивали непогребенные трупы. Евреи терпели «мерзость аммонитскую» до времени, пока ортодоксально настроенный царь Иудеи Иосия около 622 г. до н. э. не уничтожил языческие жертвенники в долине Хинном. Отныне это место было проклято и превращено в свалку для мусора и непогребенных трупов. Однако там все так же постоянно горели огни, предотвращающие гниение. Как обозначение этого места возникло в Новом Завете словосочетание «геенна огненная».²

В иудаистической традиции человеческие жертвоприношения были запрещены. Однако это не следует считать заслугой собственно иудеев. Идеи Заратуштры, отменившего жертвоприношения людей и животных, были популярны в то время во всем ближневосточном регионе. Персы, освободившие евреев из вавилонского плена во время династии Ахеменидов (VI век до н. э.), распространили этот запрет и на Палестину, свою тогдашнюю провинцию. Они законодательно отменили человеческие жертвоприношения...

Однако в Финикии и в Карфагене обычай жертвоприношений сохранялся, очевидно, до конца I тысячелетия до н. э. Так, Филон Библский и Порфирий (III – нач. IV века н. э.) рассказывают миф, обосновывающий эту практику. Так, Эл (Кронос) в момент катастрофы принес в жертву своему отцу Баалшамеу (Урану) единственного сына – Йеуда.

¹ Это предположение подтверждается и тем, что на еврейском греческое слово «молох» звучит как молах, а молах уже совершенно свободно понимается по-русски, как молитва.

² Само это слово «геенна» происходит от слова огонь; прилагательное «огненная» – это не усиление функции огня, как некоторые думают, объяснение чуждого, непонятного слова пришлыми евреями.

КТО ИЗОБРЕЛ АЛФАВИТ ?

Восточное Средиземноморье было в древние времена весьма оживленным перекрестком международных путей. Во втором тысячелетии до нашей эры на территории современного Ливана процветали города финикийцев. Главным занятием этого народа была торговля. Финикийские корабли плавали по всему Средиземному морю, выходили даже за Гибралтарский пролив.

Кто такие финикийцы, не совсем ясно. Понятно иное. В начале XIII века до н. э. в Сирию и Палестину пришли завоеватели. Это были «народы моря» – греки. Сюда пришли кочевые племена еврейского союза. Греки разрушили города Угарит и Сидон и другие. Евреи разрушили южные города Иерусалим, Иерихон, Гай и другие¹.

Однако финикийцы вскоре оправились от разрушения. Воспользовавшись высоким уровнем судостроения, они отправились на поиск лучшей доли. Они основали колонии в Северной Африке, например город Утику (утикай-убегай). В Испании город Гадес. Финикийцы активно заселяют Западную Сицилию, Сардинию, Мальту и Балеарские острова. Те же, кто остались, ассимилируются с пришельцами и основывают в IX веке до н. э. Тиро-Сидонское государство.

В финикийской культуре видна зависимость от Египта, однако и греческая культура во многом возникла на основе финикийской и на культуре других народов Восточного Средиземноморья. Так считается, что финикийцы изобрели алфавит. Это письмо было гораздо проще египетских иероглифов и аккадской клинописи. Оно состояло из знаков, обозначающих лишь согласные звуки, – букв. Таких букв было от 22 до 30. Гласных вначале не было. Понять такое письмо могли лишь посвященные. Но оно и не предназначалось для посторонних. В связи с этим весьма любопытно следующее обстоятельство. Уже давно замечено, что буквы, по крайней мере первые десять букв разных европейских алфавитов, ведущих свое происхождение от финикийского, – это измененные цифры. А–1, Б–2, В–3, Д–4 и т. д. Само

¹ Поразительно, но многие названия древних городов Восточного Средиземноморья могут показаться знакомыми русскому человеку. Например, Самария, Триполис, Иерусалим, Сидон, Угарит и т. д. О чем это говорит? Уж не о том ли, что предки русов некогда жили в этих местах?

написание, графика этих букв является цифрами. Так вот, оказывается, что только в русском языке ряд первых десяти букв соответствует десяти так называемым арабским цифрам. Например, в латинском языке букве А графически соответствует цифра 1, затем следует сразу В, которая соответствует цифре 3, далее D – 4 и т. д. Таким образом, последовательность оказывается нарушенной. О чем это говорит? По нашему мнению, о том, что русский алфавит в большей степени приближается к оригиналу, чем латынь. Это выглядит совершенно невероятно в рамках официальной хронологии. Согласно ей, болгары Кирилл и Мефодий создали азбуку – кириллицу на основе греческой, которой мы и пользуемся по сей день с некоторыми изменениями. Получается, что по уровню графического начертания букв-цифр русский алфавит ближе оригиналу, чем греческий. Такой парадокс можно объяснить, на наш взгляд, тем, что некие проторусы, жители Восточного Средиземноморья, и изобрели письмо, которое позже, с колонизацией Восточного Средиземноморья греками, попало в Грецию и распространилось оттуда по Европе.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М

Первые двенадцать букв русского алфавита являются измененными цифрами. Это указывает на феноменальную древность русского алфавита. Ни один из существующих алфавитов индоевропейской группы языков не повторяет в столь полном объеме графику написания арабских цифр.

В первой строчке цифры, во второй – русские буквы.

До революции в России использовалась вместо современной буквы «и» старая буква «і» (палочка с точкой).

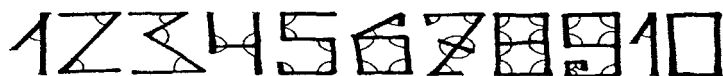
Она похожа на измененную девятку

Что касается вопроса – откуда появились сами цифры и кто их придумал? Можно рассуждать так: а что если не цифры являются прообразами букв, а буквы являются про-

образами цифр? Но все же нам представляется, что сначала были изобретены цифры, а потом буквы. Конечно, по поводу того, кем были изобретены цифры и для какой цели, тоже могут быть разночтения. Имеет право на жизнь и теория (гипотеза), что цифры были «спущены» нам свыше, что в горнем мире ангелы только и делают, что разговаривают и передают мысли друг другу с помощью цифр.

Нам же представляется, что цифры были изобретены людьми и использовали их люди сразу по назначению. Кто изобрел цифры? Также вопрос открытый. Про цифры говорят, что они арабские. Но что арабам считать в безводных пустынях Аравии и Сахары, где они вели кочевой образ жизни?

Но не будем мучить читателя. Ответ на вопрос, кто и зачем изобрел цифры содержится в самих цифрах. Цифры были изобретены для градостроительных работ, и ими пользовались создатели мегалитов древности. Это видно хотя бы по тому, что цифра 1 обозначает один угол, цифра два – два угла, цифра 3 – три угла и так далее до десяти и дальше. Цифровая система выступает как единая целостная система счета углов. Где нужны углы? В градостроительстве! Отсюда следует простой вывод – те, кто строили города, создали и систему счета. Есть большой соблазн приписать создание системы счета финикийцам – строителям древних городов на побережье Восточного Средиземноморья; но доподлинно мы этого не знаем.



Цифровой ряд так называемых арабских цифр, где каждая цифра обозначает количество углов.

Цифра десять обнуляет числовой ряд, и он продолжается дальше на уровне десятков, сотен, тысяч и т. д. с участием все тех же первых десяти цифр.

Количество углов указано на цифрах

Существует и еще одна версия происхождения цифр. Она нам кажется наиболее правдоподобной из всех. Древние скотоводы-кочевники считали не углы сооружений,

образуемые камнями и балками, а поголовье скота. Одна голова – один бык обозначался галочкой – похожей на V. Галочка эта – рога – все, что осталось от бычьей головы. Как известно, в старину люди предпочитали рисовать картинки-образы – пиктограммы. Затем эти картинки стилизовались, и они стали абстрактными значками, цифрами и буквами... Посему от бычьей головы остались одни рога.

Так вот: цифры – это и есть количество голов. Одна голова – два рога – галочка. Две головы – две галочки и т. д. В качестве экономии стали изображать одним росчерком пера количество голов. Ведь достаточно утомительно считать галочки, если их много. Так возникли цифры, где отражено не количество углов, а количество голов в стаде.

ВОСКРЕСШИЙ ИЗ ПЕПЛА ФЕНИКС

А теперь немного о верованиях финикийцев. В Финикии в городе Библе почитался Бог Адон (греч. – Адонис). Он являлся владыкой мира, постоянно умирающим и возрождающимся к новой жизни. Его отцом был Феникс¹.

Адон гибнет от дикого кабана, насланного на него Афродитой, отождествляемой с матерью Кибелой².

Сам же сюжет постоянно нами встречался и раньше. В Библе существовало святилище Афродиты, где происходили оргии в честь Адониса, сопровождаемые священной проституцией. Первый день праздника был посвящен плачу, а второй – радости по воскресшему вновь Адону.

Кто такой Адон? Не кто иной, как Адам, постоянно возрождающийся в своих детях. Чтобы возрождение было возможно, необходимо осуществить зачатие ребенка, что и происходило во второй радостный день праздника. В первый день под плач и стенания пелись погребальные песни, повсюду выставлялись изображения покойников, статую

¹ Можно вспомнить греческие варианты мифа о птице Феникс, периодически сжигающей себя в гнезде из ароматных трав и возрождающейся из пепла. По другим вариантам мифа, Феникс из Аравии переносит прах своего отца в яйцо, вылепленном из смирны, в Гелиополь в Египте, где жрецы сжигают его.

² Кто такая Кибела, мы уже знаем. Когда на русском языке кого-то по-матерному посылают к такой-то Фене; на самом деле реализуют давнюю традицию вспоминать богиню-мать Кибелу-Феню (птица Феникс) и желать ей благополучия.

Адониса несли к морю и торжественно погружали ее в воду, что символизировало погружение души в царство мертвых. На второй день статую вытаскивали из воды и с радостным улюлюканием водружали в храме. Душа вновь воплощалась в теле. Повсюду праздновалось возрождение божества и торжество жизни над смертью¹.

Согласно традиции, сын финикийского царя Кадм (Адон) основал греческие Фивы. Он же привез в Грецию алфавит. Найденные в Фивах цилиндрические печати из Малой Азии XIV века до н. э. подтверждают легенду о создании финикийцами древнегреческой культуры и государственности.

ЛЕТАЮЩИЕ КАМНИ ВААЛА

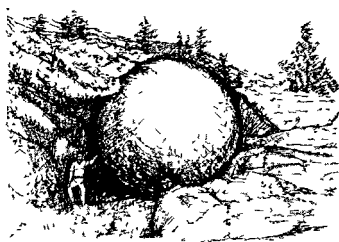
Финикийцы давно ушли из Восточного Средиземноморья, но как память о них остались величественные руины. До сих пор поражают воображение величественные развалины храма Обелисков в городе Библе, расположенном у побережья Средиземного моря.

На территории современного Ливана до сих пор сохранились величественные руины древнего храма. Город Баальбек знаменит своим разрушенным храмом. Этот храм был перестроен во времена римлян. Он возведен на основании более древнего храма, который, вероятно, был построен финикийцами. В сооружении баальбекского парадного портика использованы самые большие камни, которые когда-либо применялись людьми. (По крайней мере, ничего более величественного не обнаружено.) Эти блоки имеют по 20 метров в длину и 4 метра в высоту и ширину. По существу это огромные каменные колонны, каждая из которых весит около 1200 тонн. Из этих блоков-колонн и сложена баальбекская терраса. Камни в готовом виде были доставлены к храму из дальних каменоломен. Как утверждают специалисты, современная строительная техника не может оперировать такими тяжестями. Современная не может... а техника финикийцев могла. Это выглядит довольно странно. Ведь с детских лет уверяем себя и окружающих, что цивилизация наша развивается от простого к сложному. Люди

¹ Обряд похорон Адона и его возрождение весьма напоминает купальный обряд на Ивана Купалу.

прошлого были примитивны и целиком зависели от стихии. Получается, что наш взгляд на развитие цивилизации в корне неверен. Предполагается, что баальбекский храм в конце третьего тысячелетия до н. э. возвели финикийцы, поклоняющиеся богу солнца. Они и дали название храму в честь своего божества – Баалбеек (Баал или Валл). Известно, что в храмах финикийцев были установлены на алтарях огромные выточенные из камня шары, которые символизировали собой солнце. Эти священные изваяния представляли из себя идеальный шар. Ученые лишь разводят руками. Каким образом древним людям, не знакомым со специальной техникой, удавалось выбивать из камня столь идеально ровные шары?

Подобные каменные шары находят в разных частях планеты. Очевидно, в весьма отдаленную от нас эпоху люди поклонялись солнцу и создавали для своих алтарей его каменные изваяния. Так, в Германии в 1969 году из откоса каменоломни в Эйфеле при взрыве, когда дробили камень, вывалился каменный шар, изготовленный из вулканического туфа. Впечатляет диаметр шара – 5 метров! Его вес около ста тонн¹.



Каменный шар, обнаруженный в каменоломне в Эйфеле (Германия)

С именем бога Ваала связаны легенды о самопроизвольном высечении из единой породы камня каменных блоков, с левитацией этих камней к месту сооружения храма и укладыванием их в точно отведенное для них место. У персов эти легенды трансформировались в представления о дэвах, у мусульман – о джинах, за одну ночь слагаю-

щих огромные дворцы и крепостные стены из громадных камней. Ваал индусов, в своем желании противостоять

¹ Не лишне напомнить, что в древней Европе поклонялись богу Велесу, Велсу, Вельясу и другим. Очевидно, что бог солнечного света со временем превратился в свою противоположность и стал богом подземного мира. В этом не последнюю роль сыграло новое поколение антропоморфных богов, которые присвоили себе функцию света и солнечного божества. Они оттеснили светлых богов прошлого в подземный мир.

Индре, сооружает целые каменные преграды и рукотворные горы, в которых устраивает пещеры. В этих пещерах проводят богослужение священники Ваала.

Циклопические сооружения до сих пор поражают своим масштабом. Руины этих культовых и оборонительных сооружений и по сей день внушают благоговейный трепет тем, кто на них смотрит.

РАЗРУШЕНИЕ ИЕРИХОНА

Город Иерихон, расположенный на западном берегу реки Иордан, имеет более древнюю историю. Иерихон упоминается в Ветхом завете в связи с победоносным завоеванием его израильянами. Понятен и интерес, который возникает у израильских археологов, которые желали бы подкрепить священное писание фактами подлинной истории¹.

Древнейшая часть Иерихона представляет собой громадный холм Телль-ас-Султан, который возвышается на 20 метров над окружающей равниной. В середине XX века здесь работала большая экспедиция израильских и британских археологов. Эта экспедиция обнаружила следы разрушенного города, которые относились к XIV веку до н. э., т. е. ко времени исхода из Египта израильян. Позднее в полутора километрах к югу возник новый Иерихон. Исследователи весьма придирчиво осматривали древние руины. Им важно было убедиться, что они не только относятся ко времени похода израильян, но и обнаружить подтверждения чудесного разрушения стен, произошедшего по милости Яхве. Ничего особенно сенсационного исследователи не нашли. Единственное, в чем они убедились, что городские стены действительно были разрушены в XIV веке до н. э.

Могло ли существовать у израильян звуковое оружие, которое разрушало бы крепостные стены? Вот каким

¹ Исследователь Ю. Петухов считает, что Иерихон являлся городом древних русов. Отсюда и его название от имени бога русов Ярилы – Ярихо. Так это или нет, покажет время. В связи с этим можно лишь сказать, что очень часто в названии русских городов присутствует слово Яр, например, Красный Яр – Красноярск. Слово «ярый», очевидно связано с самоназванием племен индоевропейцев – арии (ярые), а также с именем бога Ярило. Арии пришли в Переднюю Азию во втором тысячелетии до н. э. Они вполне могли построить в Палестине город Ярион (Орион), который и стал нам известен из библейской истории под именем Иерихон.

вопросом задаются некоторые не ортодоксально мыслящие ученые. И сами себе отвечают – могло! Однако попытки осмыслить оружие евреев в духе современных блокбастеров явно относятся к разряду фэнтези. Другое дело, если предположить, что стены Иерихона и в самом деле могли рухнуть под воздействием на них неизвестного фактора X. Этим фактором X вполне могла быть воля божества.

Современные исследователи явно недооценивают мистические способности древних жрецов и их ментально-астральную связь с божеством, покровителем рода. Если одно божество при помощи своих жрецов чудесным образом способно добывать камни в каменоломне и укладывать их в стену, то другое божество при помощи своих жрецов способно эти стены, сложенные из камней, разрушать.

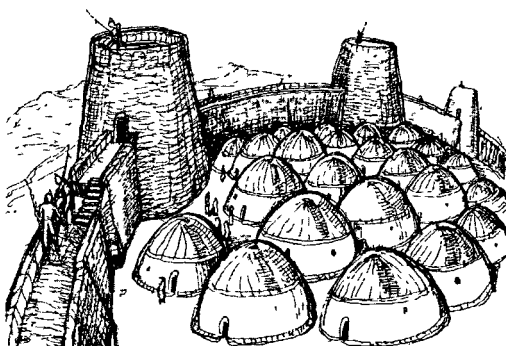
В этом нет ничего противоречащего логике. Другое дело, что сам процесс создания и разрушения городов не в полной мере может быть осмыслен современным читателем, никогда не видящим, чтобы камни сами собой летали. В одном случае – камни слетелись и сами собой сложились в стену, в другом случае – они разлетелись.

В некоторой степени постичь науку древних, заставляющих левитировать камни, мы можем на примере рассказа шведского врача Ярла, которому в 1930 году посчастливилось посетить Тибет. Ярл стал свидетелем постройки монастыря на юго-западе Лхасы (столицы Тибета). На высокой скале имелся вход в пещеру с уступом над пропастью. Это и был строящийся монастырь. Монахи, занятые постройкой монастыря, на волах, запряженных в салазки, тащили к высокой скале огромные каменные блоки. Затем эти блоки сбрасывали с салазок. Вокруг каменной глыбы располагался «оркестр» с било (тарелками), барабанами и трубами. Оркестр начинал играть и через какое-то время мелодия превращалась в непрерывный вой. Камень, доселе неподвижно лежащий у скалы, неожиданно начинал шататься и через какое-то время поднимался в воздух, как-то неустойчиво колеблясь. Оркестр продолжал играть, трубы поднимали все выше, и камень, словно следуя за звуком, поднимался вверх до выступа на скале, плавно обходил этот выступ и зависал над ним. Он плюхался на него, когда музыканты прекращали играть. Таким образом, западный человек смог

своими глазами убедиться, что левитация камней – это не фантастика. Каким образом в Тибет попала сакральная техника самопроизвольного путешествия камней по воздуху? Очевидно, она проникла туда вместе с магией, принесенная жрецами митраизма (от имени бога Митры) из древней Персии, в эпоху Ахеменидов (VI век до н. э.).

Скорее всего, в еще более древние времена возведение циклопических сооружений при помощи магической левитации было распространенным явлением на всем Ближнем Востоке и за его пределами.

Разрушение уже построенных каменных стен является также предметом магии и так же, как в первом случае, связано с определенным звуком. Конечно, дело здесь не столько в звуке как таковом, сколько в магии и в молитвенном обращении к божеству. По воле божества и свершались эти чудеса.

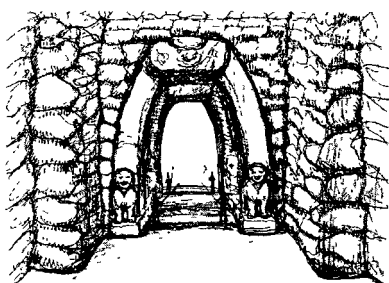


*Реконструкция
древнего города,
обнаруженного
археологами
на месте
развалин
Иерихона*

Но загадки Иерихона отнюдь не исчерпываются его разрушением и даже его созиданием. Археологи совместной израильско-английской экспедиции с удивлением обнаружили, что на месте разрушенного Иерихона некогда стоял другой город. Сооружение этого города относилось к VIII тысячелетию до новой эры. Иными словами, развалинам круглых городских башен, которые были найдены, 10 000 лет! Кто бы мог подумать, что в столь далекие времена люди строили столь мощные оборонительные сооружения! Обнаружение древнего пра-Иерихона явилось сенсацией мирового порядка. Кто населял этот город и кто его строил – загадка, которая когда-нибудь, возможно, будет раскрыта.

ГИБЕЛЬ КРИТА И МИНОТАВРА

Исследователи утверждают, что особая циклопическая кладка характерна не только для городов Восточного Средиземноморья. Очевидно, и Крито-Микенская цивилизация, возникшая на островах Эгейского моря около 2000 г. до н. э., была создана переселенцами из Малой Азии. Знаменитые «Львиные ворота», раскопанные Шлиманом в древнегреческом городе Микены, напоминают «львиные ворота» в столице хеттов Хаттусе в Малой Азии.



*Львиные ворота
в столице хеттов Хаттусе. Реконструкция*

На острове Крит в Эгейском море особо почитались изображения священного быка. Археологи обнаружили величественные руины Кносского дворца царя Миноса, который греки называли Лабиринтом. На стенах дворца сохранились фрески с изображением акробатов, прыгающих через быка. Согласно греческим легендам, именно здесь обитал

ужасный Минотавр – существо с бычьей головой, которому приносили ежегодные человеческие жертвы. Греки были под властью критского царя, и от них требовалось каждый год отправлять на Крит корабль с семьей юношами и семьей девушками, которые приносились в жертву Минотавру. Однако все изменилось в тот момент, когда сын царя Афин Тесей совершил поход на Крит и убил Минотавра. В этом ему помогла дочь Миноса Ариадна. Она дала Тесею клубок ниток – нить Ариадны, благодаря которой Тесей смог найти обратную дорогу и выбрался из Лабиринта.

И в самом деле, археологи свидетельствуют, что все города Крита: Кнос, Фест, Агиа-Триада, Гурния, Молосс, Маллия –



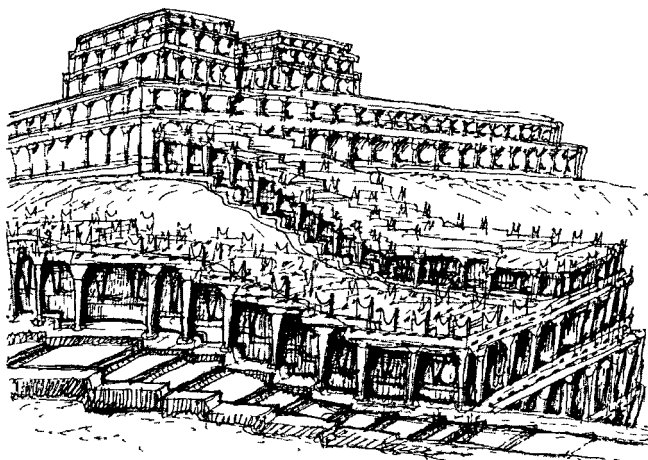
*Античные
монеты с
изображением
лабиринта
и Минотавра*

были разрушены в одну ночь до основания и сожжены дотла. Весь остров оказался в развалинах, был покрыт кровью и пеплом.

Очевидно, целая воинская флотилия, настоящая армада кораблей внезапно оказалась у берегов Крита.

Английский историк Бибби, проводивший расследование тех далеких и кровавых дней, считает, что миф о Тесее напрямую связан с внезапным крушением Крита.

«В тот год, — пишет Бибби, — «Праздник быков» собрались отметить с небывалой еще торжественностью. Множество ловких бойцов-тореадоров прибыло из Греции, чтобы принять в нем участие. Эгейские князья тоже прибыли сюда. Среди них был и царский сын Тесей из Аттики. Назавтра должно было состояться главное жертвоприношение. Но оно не состоялось. Потому что в полночь мирно спавшие горожане были разбужены криками о помощи, звуками боя, гудением пламени. Когда они, полуодетые, выбежали на улицу, то увидели, что большой дворец Миноса охвачен огнем.



Дворец Миноса в городе Кноссе Реконструкция

Только утром жители смогли понять в полной мере, что произошло. Вооруженные люди, заполнившие ночные улицы, окружившие дворец и расправившиеся с критскими придворными, были ахейцами... тайно приплывшими

к острову. Среди них были и жители греческого квартала в Кноссе».

Та же участь постигла и другие города Крита. Это были согласованные и заранее обдуманные действия – «ночь длинных ножей», которая в один момент погубила целую цивилизацию.

Как видим, это была хорошо организованная военная экспедиция с определенной политической целью. Крит пал за одну ночь.

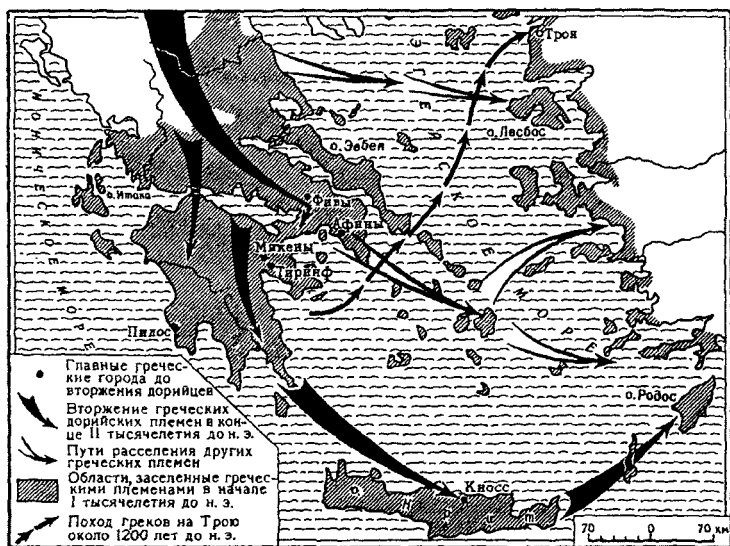
«Удар был ужасающий, – пишет историк Пендлбери. В последний момент, когда дворец уже был окружен врагами и бой шел на этажах, когда языки пламени уже лизали тронный зал, сюда в сопровождении телохранителей вбежал царь Минос. Он в отчаянии пытался молитвами и жертвоприношениями остановить нашествие и отвести беду от своего государства». (В тронном зале археологи нашли разбросанные атрибуты для совершения жертвоприношений, ритуальную посуду и т. д.)

Но все было тщетно. Факт остается фактом: в 1400 году в мас месяце в одну из темных и ветреных ночей погибла держава легендарного критского царя Миноса, почитавшего божество в виде священного быка. Тысячи людей были увезены в рабство.

Очевидно, сюжет с нитью Ариадны следует понимать так: Тесей завладел дочерью царя Миноса и ее приближенными и слугами. Они-то, хорошо зная лоцию Эгейского моря, и помогли его кораблям приплыть обратно в Грецию.

Что и говорить, не любили древние греки быков и львов. Еще больше они не любили непонятные им божества, с бычьими и львиными мордами. Где только могли, разрушали они чужие святилища и свергали с алтарей чужих кумиров. Грабили, насиловали, убивали. Но и самих ахейцев постигла та же участь. В Грецию в середине XII века до н. э. (через сто лет после Троянской войны) вторглись с материка воинственные племена дорийцев и разрушили то, чему поклонялись ахейцы. Впрочем, разрушили они, возможно, только для того, чтобы на руинах прежней цивилизации (Крито-Микенской) создать новую цивилизацию (античную). Кое-что пришельцам так и не удалось разрушить. Это циклопические стены Микен, сложенные насухо из

огромных каменных глыб. Эти стены сохранились до сих пор. Греки верили, что их возвели циклопы (киклопы) – одноглазые великаны.



Греческая экспансия в Малую Азию и на остров Крит

Версия о внезапной гибели Критской цивилизации может иметь и иной аспект – мистический. Так, в легендах утверждается, что древние жрецы могли вызывать наводнения и землетрясения.

Конечно, современному человеку все это может показаться сказкой. Однако сами древние люди то, что происходило вокруг них и с ними непосредственно, сказкой вовсе не считали. Так, согласно данным геологии, в 1400 году до нашей эры произошел прорыв вод Атлантического океана в Средиземное море. Уровень воды в Средиземном море был значительно ниже из-за того, что Гибралтарского пролива раньше не было. В это же время происходит чудовищное извержение вулкана на острове Санторин, расположенного севернее Крита. Огромная волна уничтожила прежнюю прибрежную цивилизацию. Повышения воды на несколько метров хватило, чтобы разрушить все то, что было создано людьми до этого. В священных книгах «организация» потопа приписывается злонамеренным жрецам пришедшего бога.

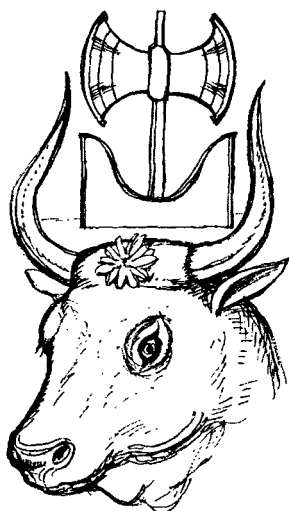
Как бы то ни было, а катастрофа значительно изменила береговую линию Средиземного моря. Внезапно были затоплены многие земли, а население их почти полностью погибло. Под водой оказалась и суша, соединявшая раньше, согласно Плинию, остров Кипр с Азией. Сокрушительное наводнение совпадает по времени с крушением прежней эпохи и с созданием новой. После катастрофы в Средиземноморье активизировалась борьба за территории, что привело к миграции значительных масс населения. Считается, что жители Кипра бежали от разгула стихии и от бесчинства ахейцев на Кипр, Египет, Финикию. Они известны из Ветхого Завета как филистимляне.

В ЕВРОПЕ ПРОЦВЕТАЛА БЫЧЬЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Но кто же были предки критян? Каким богам они поклонялись? Археологи свидетельствуют, что цивилизация Крита возникла в конце третьего тысячелетия до нашей эры сразу. Предшествующих по времени цивилизаций на Крите не было. Значит, критяне пришли на остров уже имеющими цивилизационный потенциал. Но кто же все-таки были эти критяне?

Как известно, цивилизацию Крита отличала одна характерная черта – культ священного быка. Тавромахия – бой с быком и по сей день популярен в Испании. Корни этого уходят в глубокую древность. Бык на Крите считался воплощением верховного божества. Божество это рождалось и умирало, чтобы вновь родиться. С идеей возрождающегося божества был связан ритуал принесения быка в жертву.

На южном берегу Крита были найден саркофаг, покрытый росписями, изображающими священные обряды жителей Крита. На одной из росписей показана сцена жертвоприношения. На алтаре лежит связанный бык с перерезанным горлом. Рядом стоит двойной топор-секира «лабру». На топоре сидит птица – воплощение души принесенного в жертву быка. Кровь жертвенного животного стекает в чашу, которую держит жрица. На заднем плане показана ритуальная процессия женщин, которую возглавляет флейтистка.



*Эмблема дворца Миноса:
серебряные голова
священного быка,
рога и священный
топорик «лабру»
(созвучно греческому
слову лабиринт)*

Бычьи рога были символом Крита. Их можно найти во всех древних святилищах, их стилизованное изображение устанавливали на крышах храмов и дворцов.

В одной из ритуальных зал разрушенного Кносского дворца археолог Эванс обнаружил черепа быков с длинными и мощными рогами, лежащими возле жертвенника. Очевидно, этих быков планировалось принести в жертву во время праздника быков. Но дворец был разрушен раньше, и царь Минос, желая остановить дальнейшее его разрушение, принес жертвы ночью под крики и вопли осаждающих и обороняющихся.

Принесение в жертву быка было прерогативой царя. Крит был не просто монархией, а теократией, где верховный царь считался одновременно и главным жрецом.

Культ быка, столь распространенный на Крите, выводит нас на создателей этого культа, живших на материке.

Для того чтобы понять, кем же были создатели культа быка, нам нужно на мгновение переместиться в наше время. Солнечным осеним утром 1972 года экскаватор прокладывал траншею для электрического кабеля у берега Варненского озера. Когда до озера оставалось всего несколько метров, из ковша экскаватора посыпались золотые предметы.

Так на территории современной Болгарии была обнаружена древнейшая цивилизация V тысячелетия до нашей

эры. Среди золотых предметов, обнаруженных в случайно вскрытом некрополе у берегов Варненского озера, имелось множество золотых изображений быков. Эти фигурки украшали одеяния древних варненских царей-жрецов.

Обнаружение варненского некрополя стало сенсацией. Выяснилось, что в Восточной Европе в V тысячелетии процветала Балкано-Карпатская цивилизация. По своему характеру эта цивилизация является как бы продолжением цивилизации Триполья, распространенной от Прикарпатья до Днестра.

И два слова о Триполье. Впервые цивилизация Триполья была обнаружена киевским археологом Викентием Хвойко в 40 км от Киева. Трипольские города простирались до Черного моря. Большую часть современной Румынии также занимали поселения городского типа, известные под именами: «культура Кукутени», «культура Алеушт». Эти культуры составляли одно целое с культурой Триполья. Для Триполья характерна расписная керамика, глинобитные многоэтажные города с ремесленными районами и рациональной планировкой. Когда археологи начертили карту этих городов, то выяснилось, что их было невероятное количество. Так, по основному течению Днестра такие города встречаются столь часто, что удалось подсчитать, что в районе Днестра в IV тысячелетии до н. э. жило больше людей, чем живет там теперь.

Однако каждые 15–20 лет люди снимались с места, оставляли свои города и шли дальше на юг. Очевидно, население древнего Триполья мигрировало из-за наличия больших стад скота и из-за истощения земель. К концу третьего тысячелетия до н. э. Трипольская культура, а также родственные ей культура Кукутени и культура Алеушт угасают. Точно так же прекращает свое существование Балкано-Карпатская цивилизация. Около 2300 года до н. э. люди мигрируют из этих мест.

Кем же были жители Восточной Европы, создавшие столь мощную и прогрессивную цивилизацию?

Данные антропологи свидетельствуют, что они были рослые, очевидно, светлорусые люди. В принципе они ничем не отличались от потомков славян, живущих на той же территории и сегодня.

Очевидно, в конце третьего тысячелетия до н. э. племена переселенцев мигрируют из Восточной Европы в Малую Азию и на Крит. Связь с Критом однозначно прослеживается хотя бы потому, что на Крите появление цивилизации совпадает с ее исчезновением в Европе. Культ быка был принесен на остров как атрибут древней пастушеской жизни.

КТО ЖИЛ ЗА МОРЕМ?

Маршрут переселенцев лежал через Балканы в Малую Азию. Как говорится, до нее рукой подать. Согласно данным археологов, переселенцам не пришлось даже перебираться через Босфорский пролив, связывающий материк Европы с Малой Азией. В былые времена Черное море было не связано со Средиземным. На Месте Босфора и Дарданелл была суша.

Так, Босфор узок – всего 700 метров, его глубина около 100 метров. До того, как случился прорыв вод Атлантического океана в Средиземное море и затем прорыв в Черное море, Европа с Азией были единым материком.

Древние греки рассказывали занимательную легенду о том, что дараданы, народы обитающие в районе Трои, раньше жили в Европе, однако затем они переселились посуху в Малую Азию и основали там город Троя. Затем около 1400 г. до н. э. случился потоп, после которого Европа оказалась отделена от Азии проливом. Пролив же называли Дарданидов – в честь Дардана. Сегодня пролив известен как Дарданеллы.

Имя царя Дарадана воспринимается ухом как-то совсем по-русски. Может быть, это потому, что приходит на память пушкинская «Сказка о царе Салтане». Как мы помним, по сюжету сказки, царская челядь сажает в бочку «и царицу и приплод, и пускает в бездну вод». Купцы, которые сообщают Салтану о заморских чудесах, говорят: «За морем житье не худо...» Где это за морем? Неужто в Турции? Похоже, что так. Гвидон со своей матушкой обосновался в Малой Азии. Сама же просмоленная бочка весьма напоминает Девкалионов кочег – просмоленный ящик, в котором греческий Ной – Девкалион пережил потоп. Девкалиона прибило волнами к горе. Возможно, эта гора и была гора Арарат (Турция), на

вершину которой и забросило ковчег Ноя, в соответствии с библейским преданием. Так кто же жил за морем?

Ученые, изучавшие Балкано-Карпатскую цивилизацию, заявляют, что часть древних построек затоплена водами Средиземного и Черного морей. Фундаменты жилищ и крепостей целы и невредимы и находятся в подводном положении, а вот стены размыты. Например, в Созополе, у полуострова Атия жилища энеолитного периода скрыты шестиметровым слоем морских вод. На болгарском побережье Черного моря найдены речные долины, углубленные на 25–30 метров, а на побережье Кавказа – на 40–50 и даже 100 метров. Некогда и река Дон текла по дну нынешнего Азовского моря, и ее руслом был современный Керченский пролив.

Товарищ Авиценны хорезмийец Буруни сообщает, что «некогда между Александрией и Константинополем была соленая и смрадная земля, на которой, однако, разводили смоковнические и сикоморовые деревья. Однако вся эта земля была поглощена Колзумским (Черным) морем».

Плиний Старший в «Естественной истории» пишет: «Океан не довольствуется разрывом суши и сносом ее части, увеличив тем самым пустые пространства. Ему мало было ворваться через размытые горы и, оторвав Кальпе от Африки, поглотить гораздо больше земли, чем оставить; мало – влиться через Геллеспонт (Мраморное море) в Пропонтиду (Дарданеллы), опять поглотив сушу. От Босфора он снова ненасытно простирается другой громадой, пока выступающее из берегов Меотийское озеро (Азовское море) не укротит свою добычу».

Вторит Плинию старшему и Страбон. «Полагают, что Понт (Черное море) некогда походил на каспийское море, то есть был окружен отовсюду землей, и что он прорвался через Геллеспонт (Мраморное море) в Средиземное море», – пишет он своей «Географии».

Упоминание о катастрофе мы находим у многих ученых античности. Все они едины во мнении, что Азовские и Черные моря были отделены друг от друга и от Средиземного моря.

По мнению современных ученых, прорыв соленых вод Атлантики в менее соленое Средиземное, а затем в Черное и Азовские моря произошел около 1400 года до н. э. До этого

времени племена скотоводов не только могли беспрепятственно перебираться в Малую Азию, а оттуда в Сирию, Иран, Индию, но и перегоняли вместе с собой бесчисленные стада крупного рогатого скота. Балкано-Карпатская цивилизация плавно перетекла в Малую Азию. Появление хеттов на территории Малой Азии около 2300 г. до н. э. как раз связано с миграционной волной, распространявшейся с севера на юг; от цивилизации Триполья, через культуры Кукутени и Алеушт¹.

По сути дела цивилизации скотоводов в IV–V тысячелетиях до нашей эры располагались в Северном, Западном, Восточном и Южном Причерноморье. Черное море оказывалось как бы в эпицентре этих цивилизаций.

Прорыв вод затопил огромные участки земли, погубил немало людей, селившихся в поймах рек и на берегу морей, разделил Европу и Малую Азию, а также разделил некогда единый народ, основу которого составляли скотоводы-индоевропейцы.

РУСА ПЕРВЫЙ, РУСА ВТОРОЙ

Греческая экспансия в Переднюю Азию перекроила всю карту древних государств региона. Была захвачена Трояда, на северо-западе полуострова. Пала Троя. В 1200 году до н. э. прекратила свое существование хеттская держава. Была взята штурмом и полностью разорена столица хеттов Хаттуса. С большим трудом Египту удавалось отражать нападения.

Часть коренного населения уходит от завоевателей в глубь полуострова Малая Азия, и в конце второго тысячелетия до нашей эры на берегах озера Ван возникает Ванское царство. Его цари имели дворцы и колесницы, укрепленные города-крепости, храмы и святилища.

Кто были ваны, не совсем ясно. Но велик соблазн связать название озера Ван и название Ванского царства с хорошо известным русским именем Иван – Ваня. Надо также отметить, что славян в Европе до последнего времени называли венетами, что созвучно со словом ван. Приходит

¹ Некоторые считают, что само слово хетты имеет этимологическую связь с русским словом хаты (хатники) (перс. – *ката*). Хетты Малой Азии и в самом деле делали свои жилища из обмазанных глиной прутьев. Способ, практикуемый и поныне в украинской глубинке.

на память и легендарная битва, описанная в скандинавском эпосе между ванами (предками славян) и асами (предками немцев). Иными словами, слово ван рождает весьма богатый ассоциативный ряд.

В XI–X веках до нашей эры на плодородных землях Ванского района создается государство Урарту. Это название может нам напомнить и военный глас-призыв русских – «Ура» и самоназвание кочевых племен индоевропейцев – арии. Первым правителем Урарту стал царь Арам, что также этимологически связано со словом «арий».

Необходимо отметить, что в этом районе уже после падения Урарту в VII веке до н. э. развивается область Арме-Шуприя. Здесь формируется независимое древнеармянское царство.

Сама этимология слова «ар-мян» указывает на арийское происхождение армян (ар – арий, ман – человек). По той же схеме образуется слово герман(ец) (гер – господин, ман – человек). Это указывает на отдаленное родство германцев и армян, а также многих других народов индоевропейской языковой группы.

Весьма любопытна этимология имен Урартских правителей. Так, один из них принял почетный титул «царь царей», звали его Сардури. Не отсюда ли возникло русское слово дурак? Дело в том, что у хеттов вопросы государственной жизни решало собрание мужчин, способных носить оружие. Это собрание именовалось «панкус». (Может быть, с тех далеких времен в русском языке сохранилось выражение: «пан или пропал».) Такое же собрание известно нам из курса отечественной истории, например, под названием «новгородское вече». Однако высшая знать в хеттском государстве собиралась на свой совет, именуемый «тулия». Главную роль в этом совете играли родственники царя. Очевидно, отсюда происходит русское слово «титул». Таким образом, у хеттов единоличное принятие решений царем и его же непомерное возвеличивание не приветствовалось.

В дальнейшем Урарту укрепляет свои границы и присоединяет к себе царство Манна, к юго-западу от озера Урмия (северные территории современного Ирана), а также совершает поход в Северную Сирию к долине реки Диялы.

Армия Урарту совершает поход в Закавказье и доходит до границ Колхиды и Западной Грузии. Также доблестные войска, форсировав реку Аракс овладели территорией до озера Севан (опять тот же корень – ван; точно так же, как и в древнем горе Нахичевань, основанном в этом районе). На месте современного Еревана урартцы в 782 году до н. э. построили город Еребуни, а в районе Армавира – город Аргиштихинили и прочно обосновались в Закавказье.

Новый монарх Урарту Руса Первый (735–713 гг. до н. э.) укрепляет державу и строит город Русахинили на восточном побережье озера Ван. Здесь строится большое водохранилище, строятся каналы, проводится орошение земель. Это позволяет в условиях нехватки воды возделывать виноградники и поля.

Однако кое-кому возрождение Ванского царства показалось опасным. Этот кое-кто оказался ассирийский царь Саргон Второй. Он собрал огромную армию и, возглавив ее, двинулся на Урарту, разоряя крепости и разрушая каналы. Саргон Второй захватил многочисленные храмовые сокровища, в течении веков накапливаемые правителями Урарту. Золото – вот что губит людей.

Царь Руса Второй пускает в ход дипломатию и нормализует отношения с Ассирией. Но это уже начало конца.

В шестом веке государство прекращает свое существование и входит в состав Персии.

Однако куда же девались ваны? Исчезли ли они, растворились в других этносах? А может быть, они мигрировали на Кавказ и еще дальше на север – в причерноморские степи, где позже возникла славянская общность. И появились тогда грузины, которые русины, но только с «г». Да, и в Европе жили пруссы – те же русы, но только с «п». Да, ведь и название народа – этруски тоже звучит как – русские. Так и хочется сказать: этруски – это русские. И тому, кстати сказать, есть весомые основания.

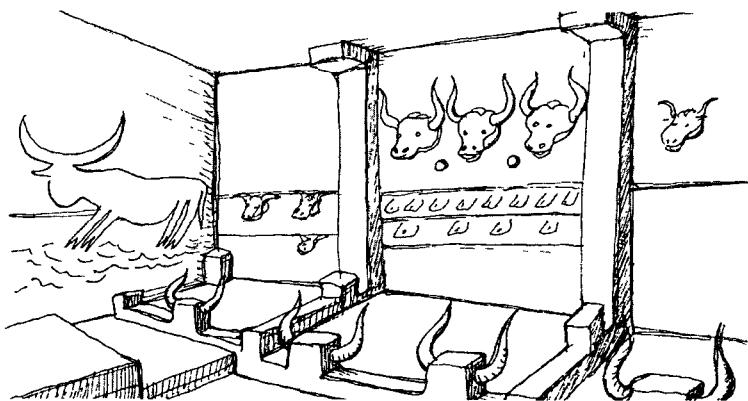
Оказывается, русы имеют богатую историю. В связи со сказанным не такими уж невероятными выглядят утверждения, что русы жили в Иерусалиме.

Нам представляется, что история ванского царства и государства Урарту еще не в полной мере осмыслена в связи с подлинной историей русов. В районе государства

Урарту расположена гора Арарат. Может быть, возникновение ванского царства было своего рода возвращением к истокам – к колыбели цивилизации. Ведь на горе Арарат, согласно преданиям и оказался спасенный ковчег после потопа.

БЫКИ И ЛЬВЫ В ОДНОЙ УПРЯЖКЕ

Тысячелетиями жили люди в Малой Азии. Именно здесь обнаружены самые древние каменные изваяния богов. Одному из них, вырубленному из камня в высоту человеческого роста, около 10 000 лет. Вставные глаза из яхонта грозно, а иногда и с любовью, смотрели на тех, кто приходил в древние капище.



*Храм открытый археологом Джеймсом Меллаартом
во время раскопок в городе Чатал-Хююк в Турции.*

*Люди эпохи неолита поклонялись быку
как символу мужской силы и мощи*

Если на Крите при раскопках минойских дворцов были обнаружены фрески возрастом 4500 тысяч лет, то в Малой Азии, в 100 км от Средиземного моря, при раскопках древнего поселения на холме Чатал-Хююк были обнаружены фрески, чей возраст составил 8000 лет! Уже в седьмом тысячелетии до новой эры здесь процветал культ быка. В стенах святилища Чатал-Хююка найдены гигантские бычьи головы, вылепленные из глины, а на фресках исполнены сцены «бычьего праздника». Уже в это время в Малой Азии поклонялись Великой Матери, позднее известной

под именами Кибелы, Артемиды, Афродиты, Астарты. В Чатал-Хююк найдена статуэтка сидящей богини-матери. По бокам от нее стоят два леопарда. Древняя статуэтка позволяет определить в ней прототип Артемиды – владычицы животных. Так, Артемиду особо почитали на Крите. Именно там ее почитали под именем Бритомартис (мара – смерть). В Аттике во время совершения ритуальных жертвоприношений жрецы Артемиды одевали медвежьи шкуры и устраивали ритуальные танцы. Хтоническая необузданность Артемиды сближает ее образом матери богов – Кибелы из Малой Азии¹.

Беснующиеся куреты и корибанты – жрецы Кибелы в экстазе пели гимны матери богов. Они появлялись в окружении львов и леопардов. Дикие кошки, усмиренные половым желанием, плясали вместе с людьми и подвывали их крикам. По крайней мере, так описывают религиозный ритуал посвященный Кибеле. Но звери есть звери, и жрецы, да и простые люди, участвующие в оргастическом ритуале, часто становились жертвами необузданных звериных страстей. Погибшие и раненые во время действия считались жертвами, угодными Великой Матери, владычице гор, лесов, полей, зверей, растений; дарующей всему живому неиссякаемый источник плодородия.

Сама же Великая Мать восседала на золоченой колеснице, с золотой короной на голове. Эту колесницу везли, послушные воле жрецов дикие звери, запряженные в нее. Иногда удавалось запрячь в эту колесницу рядом с быком, вепря, медведя и льва. Все эти звери покорно изображали из себя скаковых лошадей... Кто были древние жители этих мест, установившие культ поклонения Великой Матери, а также культы поклонения быку, медведю, льву, леопарду и т. д.? Это науке неизвестно. Но, как говорится, ни что на земле не проходит бесследно. Любая тайна когда-нибудь будет открыта. Тем более что у Всевышнего нет тайн. Если Господь захочет, то он приоткроет людям тайну их прошлого и загадку их происхождения.

Очевидно, культы животных, связанные с поклонением Великой Матери, были не только частью религиозного

¹ Помимо прочего в имени Кибела слышится отзвук русского слова «кипеть». Великую мать богов называли еще Кивева. Очень может быть, что название города Киев имеет какие-то этимологические параллели с именем Кивевы.

ритуала, но также являлись тотемами тех или иных племен, обитавших в Малой Азии в древние времена. Впоследствии эти тотемы животных проникли в Европу вместе с мигрантами, искавшими лучшей доли.

Весьма любопытно, что уже 9000 лет назад в Чатал-Хююке и Хасиларе (в другом поселении, обнаруженном археологами) уже существовали земледельческие общины. Крестьяне времен неолита приручали домашних животных и занимались скотоводством.

Надо отметить, что сам процесс приручения диких животных представляется нам растянутым по времени. На самом деле мы можем предполагать, что приручение не только связано с религиозной практикой, но и стало возможно благодаря ей. Древние жрецы умели «уломать» звериную душу, так что зверь становился практически ручным. Отголоски этого умения встречаются у шаманов, в умении ими «говорить» на зверином языке и умении приказывать зверям. До сих пор шаманы Индии, Тибета и других мест устраивают показательные пляски волков, медведей и леопардов. При этом «загипнотизированные» звери, слышав призывные песнопения и звуки барабанного боя, сбегаются со всей округи и, нисколько не опасаясь людей, участвуют в театрализованных плясках вместе с ними. Конечно, эти пляски носят оргастических характер. Но в том и состоял сакральный смысл древних мистерий, посвященных Матери богов – в пробуждении плодородных сил природы и человека.

СИНЯЯ БОРОДА ИЗ НЕОЛИТА

Мы традиционно привыкли связывать шаманизм с индейцами, эвенками, якутами и другими представителями монголоидной расы. Однако в Малой Азии, откуда и происходят истоки шаманизма, уже десять тысяч лет назад, согласно антропологическим данным, жили европеоиды, люди крепкого телосложения и высокого роста. Рост этих людей в среднем был больше одного метра восьмидесяти сантиметров.

В те далекие времена был распространен культ мертвых. Мертвых хоронили в семейной усыпальнице, прямо под домом в особом помещении, напоминающем склеп,

в окружении утвари, оружия и даров. Обнаруженные археологами скелеты всегда лежали на левом боку, всегда лицом к стене с поджатыми ногами – в позе «эмбриона». Мертвые словно заснули, чтобы проснуться в новом теле. В одном из домов в Чатал-Хююке было обнаружено тридцать два скелета – целое семейное кладбище. Археологам сразу на память пришли сказки о Синей Бороде. В его замке была особая комната, куда входить живым воспрещалось. Эта была комната мертвецов¹.

Конечно, жить на кладбище, вероятно, не совсем приятно, но у древних людей были свои взгляды на смерть. Они считали, что умерший лишь на время покидает своих близких, через какое-то время он вновь рождается в той семье, которую покинул. В гробницах были обнаружены фигурки медведей, быков, кабанов, львов и леопардов.

Крестьяне – скотоводы и земледельцы – строили дома из смеси глины и соломы, напоминающие украинские хаты. Дома были круглые, нередко двухэтажные, и вход в них располагался сверху. Несколько десятков таких домов, построенных на холме, образовывали своего рода укрепленный форт, соединенный между собой деревянными лестницами. Изображение тотема животного, покровителя семейного поселения, выставлялось на видное место и являлось предметом культа.

В планировке такого дома, а позже целого поселения, возникшего вокруг него, учитывалась мифологическая система представлений древнего человека. В подполе – семейной усыпальнице хоронили умерших. Это было их жилище. Оно соотносилось с подземным миром. На первом цокольном этаже дома жили сами хозяева. Тут располагались очаг, кухня, спальня, отдельно – помещение для скота. Этот первый этаж соотносился с земным миром. Верхний этаж, если он был, являлся пристанищем взрослых детей, подростков и молодежи. Они лишь готовились вступить

¹ Здесь мы можем отметить, что сам термин Синяя Борода – отнюдь не случаен. Так, в Ассирии имелось божество – священный бык с синей бородой – покровитель мертвых. В аккадской мифологии Син – лунный бог. Луна, по воззрениям древних, была обителью умерших. В святилищах Чатал-Хююка были найдены глиняные головы быков и статуэтки богини плодородия, что вызывает в памяти ассоциативный ряд памятников Крита.

в свои права и занять место своих родителей. Этот верхний мир отождествлялся с будущим, с Небом. Таким образом, мы видим, что планировка жилища древних крестьян имела трехчастную структуру. Эта структура являлась одновременно и временной шкалой: мир прошлого, мир настоящего и мир будущего. Души детей, спускавшиеся с неба, заселяли верхние этажи мироздания – мирового древа. Затем они, взрослея, переходили к самостоятельной жизни и находили свое место на земле. Потом, состарившись, они неизбежно уходили в мир иной – в подземный мир, где также продолжалось их существование. Из подземного мира они поднимались на небо и вновь рождались через какой-то срок в своей семье.

Таким образом, мы видим, что весь уклад жизни, вся организация дома как микрокосма была пронизана представлением о цикличности жизни-смерти. Эта трехчастная структура мироздания представлена во всех индоевропейских культурах. Она тесно связана с мифологией и религией. Так, душа шамана, путешествуя по «мировому древу» во время камлания, спускается в нижний мир, где встречает умерших родственников и знакомых, затем она проходит через мир живых и поднимается на небо, где встречает еще не родившихся младенцев и небожителей. Во время астрального путешествия шаман совершает воздаяния и благодарения, что позволяет его душе беспрепятственно проходить из одного мира в другой.

О том, что истоки шаманизма тесно связаны с индоевропейской общностью, говорит хотя бы тот факт, что в той или иной степени похожие ритуалы камлания имелись у древних европейских народов. Так, в славянской мифологии известна триада: Правь-Явь-Навь, где Правь – высший мир, Явь – явленный мир, Навь – мир мертвых. Ритуалы связи мира живых с высшим миром и миром мертвых всегда составляли сакральную основу религиозного культа.

Хотим мы или нет, но и гроб с покойником является уменьшенной копией усыпальницы. Холм на могилке – уменьшенная копия погребального кургана. А дерево, которое по традиции сажают у могилы, является символом Мирового древа. Именно по нему, согласно эзотерической концепции, душа восходит из мира мертвых в небесный мир.

Только тогда цикл рождение-смерть завершается циклом смерть-рождение.

Наши древние пращуры верили в перерождение души и мало того верили, эта вера составляла основу всего древнего религиозного культа. Так называемое «колесо Сансары» «крутилось» в головах у наших праотцов еще 10 000 лет назад. Срок, конечно, впечатляющий, чтобы в полной мере осмыслить вращение этого «колеса страданий и скорби, колеса радости и ликования».

Вероятно, поэтому наши далекие предки горевали, когда тот или иной человек уходил в мир иной, но и радовались, так как ему предстояло вновь родиться. Похороны удивительным образом соединялись с праздником любви и обновления жизни. На похоронах устраивались игры и состязания. Например, гладиаторские бои, воспринятые римлянами у своих предшественников этрусков, сами этруски заимствовали из Азии, откуда родом были их предки.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЭНЕЯ

Сын Афродиты Эней (в римской версии мифа Эней – сын Венеры) участвует в Троянской войне на стороне троянцев. Однако городу суждено пасть под натиском ахейцев. Боги не могут допустить, чтобы исчез славный род царя Дардана. Еще до падения Трои они внушают Энею мысль, что он должен покинуть город вместе с сыном Асканием, молодой женой и своими приближенными. Энея постоянно преследуют видения разоренной Трои и поработенного народа. Под воздействием этих видений Эней решается покинуть родную землю. Захватив с собой изваяния троянских богов, он в сопровождении своих спутников на 20 кораблях отправляется на поиски новой родины.

Эней вместе со своими спутниками попадает в итальянский город Кумы, где с помощью местной пророчицы – кумской сивиллы во время погребального ритуала душа Энея снисходит в царство мертвых. Там Эней встречает души умерших предков. Они дают предсказание о будущем Энея и его потомков. Энею предстоит стать родоначальником нового рода, обосновавшегося на итальянской земле.

Местный царь Латин готов отдать руку своей дочери Лавинии Энею и предоставить место для основания нового

города (Рима). Однако Энею приходится вступить в тяжелую борьбу с вождем местного племени рутулов Турном, также претендующим на руку Лавинии. В упорном поединке Эней побеждает Турна (отсюда, вероятно, происходит слово турнир), и троянские божества получают новое пристанище на итальянской земле.

Такова история Энея, представителя знатного рода Энеадов, некогда процветавшего в Малой Азии, описанная римским автором Вергилием в своей «Энеиде». Считается, что к числу потомков Энея принадлежали представители рода Юлиев (в том числе Юлий Цезарь и Август).

Матерью Энея была Венера (Афродита). В некоторых городах Италии она позже почиталась под именем Фрутис (отсюда русское слово фрукт). Даже одно это имя указывает на функцию плодородия. В римской мифологии получил широкое распространение малоазиатский культ Адониса (Адона) – вечно погибающего и воскресающего любовника Венеры. У римских писателей Венера предстает как богиня любовной страсти. Однако изначально Венера была не столь изысканна и имела все хтонические черты, присущие Матери Богов. Так, во время своего многотрудного плавания корабль троянцев забросило на Сицилию. Венера предупредила Энея, что плавание будет только тогда успешным, когда погибнет один из его спутников. Человеческая жертва была принесена. Палинур, стоявший у руля, задремал от усталости, и при повороте корабля он вместе с кормовым веслом упал в море. Волны прибили его тело к берегу. Во время снисхождения в преисподнюю Эней увидел там неприкаянную тень Палинура. Его отказывался принимать в царство мертвых демон смерти Харун (отсюда происходит русское слово «хоронить»). Пришлось Энею вернуться, найти тело своего товарища, сжечь его на погребальном костре и похоронить его прах. После этого мыс стал именоваться Палинур.

Откуда же прибыл Эней со своими спутниками? Еще в «Илиаде» Гомера указывается, что два малоазиатских рода Приама (царя Троицы) и рода Энея объединились в борьбе с ахейцами. Некоторые исследователи считали, что предки римлян прибыли на кораблях из Палестины. И надо отметить, подтверждений этому предостаточно. Так, например,

в римской мифологии существовало пастушеское божество Палес (Фалес, Валес, Велес), покровитель стад. Согласно преданию, Рим был основан в дни праздника этого божества, которые назывались палилии (21 апреля). Поэтому Палес считался покровителем Рима. Женскую ипостась Палеса отождествляли с Матерью-землей, ее называли дарующей созревание Матутой (матушкой), Венерой, Вестой (отсюда – весталки, весна). Во время проведения палилий богине приносили мед и молоко, плели венки, водили хороводы, украшали венками и гирляндами стойла и коров, разжигали из серы и разных трав костры, между которыми проводили стада для очищения от всякой скверны. Пастухи трижды через эти костры прыгали и просили защиты у Палеса, просили дать плодovitость скоту и изобилие растительности, просили защиты от вредных фавнов и нимф. В эти дни поминали мертвых, посещали святилища, святые рощи и могилы предков. Заканчивался праздник веселым пиром и ночью огней.

Во времена римской империи в Риме был посвящен храм Матуте Палилии (Огненной Матушке). Праздник палилий проводился в день рождения Рима.

Нам представляется, что название праздника палилий понятно русскому человеку без перевода. Это то время, когда на Руси палили прошлогоднюю траву. Конечно, ее палили не просто так, а в соответствии с религиозной и календарной традицией. В связи с этим получает иную интерпретацию само слово Палестина (Огненный стан). Вполне возможно, что переселенцы из Палестины привезли в Италию древнее пастушеское божество Палес (Валес, Велес). Отсюда сходство в обрядовом отношении с другими сезонными праздниками.

Дополнительным доказательством того, что этруски были из Восточного Средиземноморья, является другое название этрусков – тиррены, так их называли греки. Кому, как не грекам, знать, кто такие этруски. Именно греки вторглись в XII веке до н. э. в Палестину и Финикию. Они разрушили города Угарит (Горит) и Сидон (от слов сидеть, посад). Молодежь крупного финикийского города Тира отправилась на кораблях на поиски лучшей родины. В 1100 г. до н. э. тиренцы основали город Утику (утикать) в Северной

Африке. Другая часть тиренцев обосновалась на Сицилии и в Центральной Италии. Их греки и стали называть тирренами. Море, в котором появлялись тиренские корабли, стало называться Тирренским.

Тиррены поселились на западном побережье Италии. Оно расположено в широтном направлении примерно так же, как берег Восточного Средиземноморья, где была их родина. Так же, как и на своей родине, тиррены могли наблюдать, как солнце заходит в море. Наблюдая солнечную дорожку закатного солнца, тиррены, вероятно, предавались ностальгическим воспоминаниям о былом величии своей покинутой, далекой страны.

Но нет худа без добра. Благодаря греческой экспансии так называемых «народов моря» в Малую Азию, Палестину и Финикию, финикийцы и другие местные народы стали строить корабли и осваивать новые земли. Они основали множество колоний по всему Средиземноморью.

КАРНА-ВАЛ

Очевидно, и календарный праздник проводов зимы – карнавал, распространенный у народов Европы, имеет восточное происхождение. Карна – в римской мифологии богиня подземного мира. В ее праздник – карнарии (отсюда русское слово обкорнать (умереть), а также индийское слово – карма) приносились жертвы, а могилы родных украшались цветами.

На итальянском языке слово карнавал звучит как «карус-навалис» (корабль на колесиках); отсюда происходит и всем знакомое слово «карусель», а также слово «карета», которая первоначально воспринималась как погребальная повозка. Прототипом карусели и кареты была культовая повозка-корабль, в которую сажали чучело карнавала и возили кругами. Сами эти круги должны были символизировать годовичную смену времен года. Затем чучело карнавала поджигали вместе с кораблем-повозкой; и, объятые пламенем, его спускали под откос в реку. Огромный огненный факел падал в воду, что символизировало ритуальное сожжение и похороны Карнавала.

Само слово Карнавал двусоставное; в нем «ужились» и богиня подземного мира Карна, и уже знакомое нам

мужское божество плодородия Ваал-Баал. Отсюда и двойное происхождение праздника. С одной стороны – это плач по умершему богу, с другой стороны – это радость и ликование его воскресения из мертвых¹.

Сам праздник имеет весьма древнее происхождение. Он восходит к восточным ритуалам периодического убийства царя. Царь был фигурой выборной. Он являлся как бы временной заменой божества на земле. Он проводил не свою, а божественную политику. Поэтому после определенного срока нахождения у власти (4 года) царя немилосердно приносили в жертву божеству, которое являлось его покровителем. После демонстративного принесения царя в жертву его тело усаживали в царскую колесницу и поджигали при помощи нефти. Объятую пламенем колесницу уносили обезумевшие кони. Когда же колесницу находили, она была полностью сгоревшая. Останки царя и его колесницы мололи в муку и кидали в воду. Во второй день на царствование восходил новый царь, избранный синклитом священников. Народ радостным ликованием приветствовал нового царя. Однако после истечения положенного срока и этого царя ждала такая же участь.

Позже царей стали жалеть; и вместо них на время проведения карнавальных шествий и игр выбирали временного царя из числа рабов. Один день ему поклонялись и слушали его речи, в которых он обличал грехи общества. На второй день народ «прозревал», что слушал он не царя, а самозванца. После такого запланированного прегрешения лже-царя ждала кара. Его приносили в жертву божеству и сжигали. После чего восстанавливали власть истинного царя на престоле. Этот обряд являлся своего рода ритуальной смертью царя, которую ему удавалось пережить и возродиться к новой жизни уже в новом качестве. Такой обряд был распространен в древних государствах Ближнего Востока.

Затем лже-царя стало заменять чучело, а позже и вовсе был изменен весь ритуал. С распространением празд-

¹ Очевидно, что слово «бал», обозначающее собрание танцующих людей, происходит от имени божества – Баал. В венецианском балемаскараде, привезенном этрусками с Востока, изначально принимали участие живые люди, но в костюмах умерших предков и с их посмертными масками на лицах, вынутыми из саркофагов. Среди танцующих была сама матушка смерть. Бал воспринимался как долг умершим предкам. Считалось, что их души вселяются в танцующих и веселятся вместе с живыми.

ника карнавала по Европе вместо чучела и лже-царя стал избираться король шутов, который управлял праздником. В конце карнавала король шутов подвергался фарсовому суду, обвинялся во всех грехах и приговаривался к смерти. В своем завещании король шутов разоблачал все грехи общества и поименно каждого из сановников, включая царя. Но на него нельзя было сердиться. Вместо шута сжигали его чучело.

По мнению историков, такой сложный ритуал восходил к «золотому веку». Во времена Сатурна (этим временам был посвящен римский праздник сатурналий) в век всеобщего равенства люди жили общиной, у них не было царей. Царем становился беглый раб, который охранял алтарь в священной роще (это было единственным условием сохранения ему жизни), пока наконец его не убивал (свергал с алтаря) другой беглый раб, который занимал его место царя¹.

Принесение в жертву царем своего заместителя или даже сына должно было обеспечить дальнейшее благоденствие не только его самого, но и его рода и вверенного ему народа в целом. Отсюда становится понятен обычай принесения жертвы морскому царю. Так, Эней не смог продолжать свое плавание без искупительной жертвы – своего рулевого. Этот же сюжет мы встречаем в русской сказке «Садко», когда самому Садко пришлось войти в пучину волн. Это сродни тому, как Эней спустился в мир мертвых, дабы узнать свою судьбу и судьбу своего народа.

Римская богиня подземного мира Карна практически ничем не отличается от восточнославянской богини Карна и по названию, и по функциям. Так, на Руси во время погребальных обрядов вспоминали Карну и Желю. В имени Карна нам слышится глагол корить, укорять, а в имени Желя – жалеть. Корить и жалеть – это одна часть погребальных обрядов, другая часть обряда – веселье, связана с богом плодородия Валом, имя которого присутствует во второй части слова карнавал.

Обычай одевать маски во время карнавала восходит к весьма древним временам. Во время погребения изготовлялась маска покойника. Во время праздника мертвых она доставалась из склепа, и ее надевал живой человек. В таком виде он и принимал участие в празднике. При этом считалось,

¹ Очень может быть, что детская игра «царь горы» восходит к тем далеким временам.

что пьет, ест и веселится покойник. В завершение праздника устраивались ритуализированные оргии. Также считалось, что в них принимает участие дух покойника, который благодаря живым актерам, играющим его роль, имеет шанс вновь обрести новое тело, зачатое во время праздника. Такова была суть карнавала. Покойник во время него получал возможность не только насладиться радостями жизни, но и родиться в новом теле.

Воплощением смерти в славянском фольклоре является старуха Мара, Марена, былинная Маринка. Отсюда название месяца – март. На Севере, где земля зимой мерзлая, покойников, умерших в зиму, хоронили весной, в марте, а до этого срока они находились в особом помещении – сенцах, где температура была такая же, как на улице. (Об этом говорится и в «Авесте», как об одной из причин, вынудивших древних ариев мигрировать на юг.)

Марой зовется и чучело, которое сжигают на костре в ночь на Ивана Купалу. Древние римляне называли такое чучело Мармор. Само имя вполне понятно и без перевода на русский язык. Материал, из которого стали выбивать изваяния умерших людей, также стал называться мрамор. Мраморные бюсты заменили собой погребальные маски.

Древний римский бог Марс также имел первоначально непосредственное отношение к обряду проводов зимы и празднику покойников. Во время этого обряда изгонялся из города старый Марс (человек, которому покровительствовало божество), а с другой стороны в него входил новый. Марс считался покровителем животных. Во время весеннего праздника, который проводился 14 марта, ему приносилась жертва – бык.

У древних римлян, как и у славян, год начинался в марте. Уже одно это должно нас насторожить и заставить искать параллели между славянами и древними римлянами – этрусками. Само название этрусков – расены, росены, что весьма похоже на слово росы, русы – самоназвание русских.

ЭТРУСКИ – ЭТО РУССКИЕ

Вергилий в своей «Энеиде» описывает спутников троянского беглеца. Среди них вожди лигуров и венетов. Венетами в Европе всегда называли славян. По Вергилию,

вождь славян Купавон, сын Кикна (Лебеда)¹ в лебедином шлеме, увенчанном лебедиными перьями, выводит славянское воинство из Малой Азии вместе с Энеем.

Сразу же возникает ассоциативный ряд. С одной стороны, Купавон – славянский князь, вместе с другими принимавший участие в отражении атаки ахейцев в осажденной Трое; и с другой стороны, Купала – персонаж славянской мифологии, связанный с водой, огнем и подземным миром. Очевидно, что здесь имеет место более глубинная смысловая связь этих персонажей, а не просто случайное созвучие имен. Скорее всего, Купавон и Купала – одно и то же лицо.

Кроме того, деда Энея звали Капис. Он, по преданию, основал город Капий в Аркадии, его потомки-беглецы основали город Капуи в Кампании на западном побережье Италии. С Именем Капис у нас ассоциируется слова «капище», «копать», «каповая пещера», «копии» и т. д. В той или иной степени эти слова связаны с подземельем, со святилищем. Очевидно, не зря на праздник Ивана Купалы откапывали заговоренные клады, недоступные в другие дни.

Таким образом, сближаются два племени, которые, избежав гибели, покинули родную страну. Одно племя – это венеты (славяне), а другое – этруски, которые называли себя расенами.

Откуда бы не отправились в свой длительный поход этруски и славяне – из Палестины, Финикии, Сирии или Троады – они прибыли к берегам Италии, и это факт, с которым трудно спорить. В XI веке до н. э. на западном побережье Италии возникают города этрусков. На севере Италии в районе реки Пад поселяются венеты (славяне). Это место называется Падуя. Согласно легенде, именно здесь упал Фатон, дерзнувший управлять солнечной колесницей. Само слово «Падуя» как раз и рассказывает о его падении...

Совсем не далеко, на берегу Венецианского залива, расположен город Венеция. Вся эта область также называется Венеция. Это потому, что здесь некогда жили венеты-славяне. По другую сторону Венецианского залива – также славянские земли. Тут расположена Словения, образовавшаяся после распада Югославии. Здесь течет река Купа.

¹ Отсюда происходит глагол кикать (гигать) – кричать по-лебединому.

Очевидно, что вождь Купавон обосновался в этом районе. Переселенцы осваивают западное побережье Центральной Италии. До сих пор в самом центре Италии Тоскане на огромном скалистом утесе высятся развалины древней этрусской крепости Вольты. Стена, окружавшая город, тянулась на 8 км. Чудится, что в этом месте этруски испытывали тоску по утраченному восточному раю. Оттого и назвали это место Тосканой. Другая плодородная область, освоенная этрусками на западном побережье Италии, по сей день называется Кампания. Это слово также не нуждается в переводе. На побережье Генуэзского залива есть древний городок Империя.

Согласно римским авторам, этруски называли себя раснами или расеннами (звучит почти так же, как россияне). Греки называли этрусков тирренами – по Тирренскому морю, где тиррены пиратствовали. Римляне (италики) называли их этрусками или тосками (уж не от тоски ли, которая их охватывала, когда они вспоминали свою родину?). У историков не вызывает сомнений, что рассены имели собственную литературу, но она утрачена. Язык их стал мертвым, а свитки льняной ткани, на которой они писали свою историю, рассыпались в прах в незапамятные времена. Остались лишь отрывочные надписи на приграничных стелах-столбах, ручных бронзовых зеркалах, вазах, саркофагах, монетах.



A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

*Этруская чернильница
с алфавитом*

VII век до н. э., Витербо

До нас дошел и этрусский алфавит. Благодаря тому, что была найдена чернильница, выполненная в виде черного петуха. На ней оказался начертанным этрусский алфавит. Многие буквы оказались знакомыми. Ученые с удивлением обнаружили, что буквы своим начертанием похожи на греческие, и даже, в большей степени, на русские. Это было уди-

вительно, поскольку, согласно общепринятой версии, русская кириллица возникла благодаря стараниям болгарских просветителей Кирилла и Мефодия в 863 году нашей эры,

а этруски жили на благословенной земле солнечной Италии и писали свои письма в VIII веке до нашей эры. Таким образом, между созданием этрусского алфавита и русского временной разрыв в тысячу лет! Но все же алфавиты похожи, и это наводит на мысли о родстве двух народов, возможно, имевших одних предков.

Однако, если сравнивать этрусский и русский алфавиты, то можно заметить удивительную вещь. В русском алфавите первые десять букв соответствуют 10 цифрам. В этрусском алфавите буква Б, которая соответствует цифре два и является ее графическим выражением, отсутствует. Поэтому порядок и последовательность букв и цифр нарушается. В этом отношении этрусский алфавит сходен с греческим алфавитом и византийским уставом, появившимися позже. Объяснить этот феномен можно только тем, что, по заявлению историков, этруски, появившись в Центральной Италии забыли свой алфавит и стали пользоваться греческим. Из соединения исконного, ныне забытого алфавита этрусков и греческого алфавита возник тот алфавит, который мы знаем сегодня и который написан на чернильнице, относящейся к VII веку до н. э.

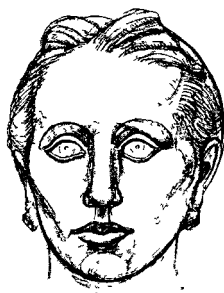
ТАЙНА ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Хотя голоса этрусков молчат, но сохранился их облик, запечатленный на фресках гробниц, мраморных статуях



*Портрет
этрuscoго мальчика.
Конец IV века
до н. э. Бронза*

и бюстах и терракотовых скульптурах. В портретах этрусков мы видим знакомые русские черты. Если бы не 2 с половиной тысячи лет, которые отделяют нас от жителей Центральной Италии, то можно было бы сказать, что перед нами наши

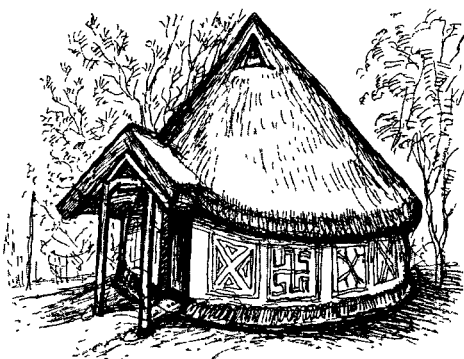


*Терракотовая
скульптура
женщины
из Черветери*

современники откуда-нибудь из русской глубинки, изваянные в камне, глине.

Мы видим столь нам знакомый проникновенный взгляд и простые русские лица.

В Садах Маргариты в Болонье реконструирована хижина этрусков из тростника, обмазанного глиной, с крышей из соломы. Хижина топилась по-черному, поэтому на крыше имелось отверстие для дыма. Все это очень напоминает нам украинские старые хижины, крытые соломой с отверстием для дыма на крыше.



Реконструированная хижина этрусков из тростника, обмазанного глиной, с крышей из соломы, с геометрическими оберегами на стенах и с отверстием для дыма в крыше. IX век до н. э.

С приходом этрусков в Центральную Италию в 1300–1000 гг. до н. э. скромные селения вытесняются большими городами, чьи стены сложены из камней. Меняется тип погребений. Обычной становится кремация, с последующим захоронением керамических урн с пеплом в круглых могильных ямах. Иногда эти урны были выполнены в виде хижины, иногда вместо крышки на урну насаживался шлем воина. Последний тип погребальных урн характерен для некрополей Трои, а также для жителей Восточных Карпат.



Керамическая урна с прахом умершего в виде хижины. Высота 35 см. 9 век до н. э.

У этрусков было особое отношение к смерти. На стенах гробниц города Тарквиния художник изобразил танцоров

и музыкантов, а также атлетов, участвующих в борьбе во время погребального обряда. На лицах изображенных усопших счастливая улыбка, словно они предвкушают развлечения, пиры, игры, которым предавались при жизни. Излюбленный инструмент этрусков – двойная свирель. Ее можно было видеть на каменных рельефах хеттов из Малой Азии и много позднее в руках скоморохов на Руси. Двойной топор также часто встречается на фресках и в гробницах. Как мы помним, двойной топор «лабру» был священной эмблемой у жителей Крита. Аналогичный двойной топор имели стрельцы из свиты русского царя. О связи этрусков с Восточным Средиземноморьем указывает и наличие у них весовой единицы секены (отсекать). Ее вес 115 граммов. Она не соответствует ни римской (итальянской), ни греческой системе весов, но является копией восточной весовой единицы – сикеля (114,4–117,5 грамма).



*Гробница леопардов.
Двойная свирель.
Тарквиния,
V век до н. э.*

В гробнице леопардов в Тарквинии изображены танцующие и пирующие люди в окружении леопардов, что неизбежно вызывает ассоциации с малоазиатской Матерью богов Кибелой (Кивевой) фригийского происхождения. В 204 году культ Кибелы был официально введен в Риме. В гробнице леопардов есть фреска, на которой супруга жреца передает своему мужу яйцо – символ бессмертия.

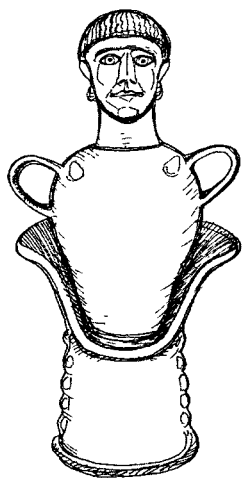
Часто встречаются изображения львов, что также свидетельствует о восточном происхождении этрусков. Так, в древнем Цере была найдена необычная гробница. Вход

в нее охраняли два каменных льва. Внутри гробницы предметы обихода, кухонная утварь, развешанная по стенам, а также ложе, подушки, корзины с книжными свитками, оружие, утварь и прочее – все было сделано из гипса. Этруски снаряжали своих покойников в подземный мир; в нем покойники не должны были испытывать ни в чем недостатка. Однако все в подземном мире было сделано из гипса, включая мотки веревок и куски сыра с отпечатками мышиных зубов.

Этруски были мастерами зернения – техники, распространенной в Месопотамии (Междуречье) более трех тысяч лет назад. При особой температурной плавке крохотные зернышки золота, изготовленные из золотой проволоки, приобретали шарообразную поверхность и приплавлялись к поверхности металла, что вызывало эффект переливающейся поверхности. Этруски были прекрасными стоматологами. На черепах в погребениях обнаружены протезы зубов, коронки из слоновой кости, мосты из мягкого золота, которые крепились над линией десен с опорой на здоровые зубы.

Особое значение этруски придавали музыке. Так, этрусские повара считали, что вкус пищи зависит от того, в каком ритме движется пестик или нож в руках у повара. Для того, чтобы создать правильный ритм на кухне во время приготовления блюд играл дудочник. Согласно римскому историку Элию, этруски использовали ритуальную музыку при охоте на диких кабанов и оленей. Они, расставив ловушки, играли сладчайшую музыку на свирели, и звери выходили из своих нор и логовищ, безбоязненно шли на звуки свирели и попадали в ловушки. Другой римский историк Полибий описывает способ, которым этруски загоняли свиней на бойню. Впереди стада шел музыкант и играл на свирели, все свиньи покорно шли за ним. Под особую ритуальную музыку слагали свои вирши поэты и рисовали фрески художники. Музыка считалась уделом посвященных. Ритуальные танцы с музыкой и плясками устраивались этрусками во время бедствий, дабы умиловить богов.

Этрусские музыканты, фокусники, акробаты, танцоры были весьма похожи на греческих сатиров и на русских скоморохов. Очевидно, имя рогатого и козлоногого сатира



*Погребальная урна
с портретом
усопшего.*

*VI век до н. э. Кьюзи
(древний Клузий)*

связано с этрусским праздником сатурналий, являющимся отголоском эпохи всеобщего счастья – Сатре (рим. – эпоха Сатурна; др.-индус. – Сатья эпоха – «золотой век»)¹.

Во время этого праздника господа и слуги менялись местами, избирался шуточный царь сатурналий. Праздник имел все черты карнавала, о котором уже говорилось выше. Из этого праздника вырос современный театр. Тем не менее Сатре являлся божеством подземного мира. Считалось, что мертвые попадают в счастливую эпоху «золотого века». Отсюда ликование и радость, с которыми провожали мертвых в их последний путь. И в самом деле, даже в русском слове скоморох (умора) присутствует корень «мор» (смерть).

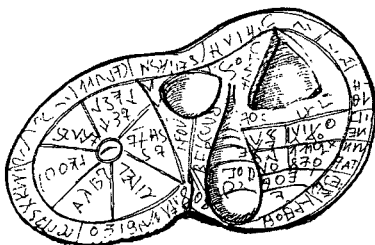
НАУКА ГАДАНИЙ

В заболоченном месте близ Кортоны итальянские археологи раскопали лестницу, ведущую вверх, к святилищу под открытым небом. Святилище охраняли львы, заглатывающие тела воинов. Очевидно, на площадке стоял алтарь для жертвоприношений и сожжения праха погибших в бою. По характеру дыма от погребального костра этрусские жрецы гадали о дальнейшем пути души в загробном мире. Первоначально святилища этрусков представляли из себя каменные площадки под открытым небом. Именно здесь возносились молитвы богам и приносились жертвы. По внутренностям жертвы гадали о воле божества. Подобные площадки под открытым небом известны у жрецов Среднего Востока, особенно в Месопотамии.

¹ Однако корень «сат» связывают и со временем правления верховного бога Сата, который со временем был отринут людьми и сам превратился в антипода верховного бога – Сатану (Шайтана).

Этруски во всем видели знамения. Трактовка этих знамений являлась ключом к пониманию воли богов. Поэтому в Этрурии были распространены гадания по внутренностям жертв, по молниям, по полетам птиц. Науку гадания этруски получили от Тагета. Это дитя появилось в борозде, оставленной плугом. Тагет поведал людям, что жизнь – это мистерия, вдохновленная оожественной волей. Он научил их внимательному рассматриванию знаков этой мистерии и определению по ним воли богов. После того как наука гадания была преподана людям, дивное дитя исчезло так же внезапно, как и появилось. Все, что этруски слышали от Тагета, они аккуратно записали в книги. Известно множество книг подобного рода, например «Книги гаруспиков» (руководство по гаданию по внутренностям животных), «Книги о молниях» (толкования молний), «Книги ритуалов», «книги Ахеронта» (о загробном мире; такое русское слово, как «похерить» передает в большей степени негативное отношение последующих поколений к загробному существованию), «Книга судеб».

В 1877 году к югу от Милана был найден непонятный бронзовый предмет. И лишь спустя тридцать лет ученые узнали в этом предмете бронзовую печень овцы. Бронзовая печень была поделена на сектора, в которые были вписаны 16 главных богов. Остальные боги были вписаны во внутренние сектора. Эта бронзовая печень служила учебным пособием для гаруспиков. Этруски считали печень не просто важным органом, но генератором эмоций. Поэтому по увеличению или уменьшению и тех или иных зон печени гадали о воле божества. Изучали печень только здоровых овец и только тех, которые сопротивлялись, когда их вели на заклание.



*Бронзовая печень овцы
длиной 12,5 см.
Изготовлена в 100 году до н. э.
Использовалась как учебное
пособие по обучению
искусству гадания по печени*

Другое гадание было связано с громом и молниями. Жрецов этой науки называли фулгаторами¹.

Они разделяли небесный свод крест-накрест, под прямым углом, по осям север – юг и восток – запад. На небе выделялось шестнадцать небесных регионов, подвластных определенным богам. Восток, например, считался благоприятным, так как оттуда вставало солнце, а запад имел противоположное значение. Фулгаторы определяли, с какого сектора неба пришла молния и куда она попала. Ависпикисами называли жрецов-гадателей по полету птиц.

На восточное происхождение этрусков указывают и представления о сакральном значении царской власти, религиозные атрибуты: трон, трезубец, двойной топор и др.

Этруски имели ясную космогонию. Вселенная им представлялась в виде трехступенчатого храма, в котором верхняя часть соответствовала небу средняя – земной поверхности, а нижняя – подземному миру.

Этруски предсказывали судьбу народа и человека по параллелям, которые возникали между этими тремя сферами. В представлениях этрусков подземный мир соединялся с поверхностью земли при помощи ходов, пещер и разломов, по ним спускались вниз души мертвых. Подобия таких разломов и особых пещер сооружались в каждом этруском городе для принесения жертвы подземным богам и душам предков. Земная поверхность делилась в горизонтальной плоскости на четыре части света.

У этрусков богиня Туран (тур-баран – культовое божество солнца) считалась Великой Матерью прародительницей. Она отождествлялась с Афродитой. Бог Аплу, охраняющий посевы, стада и людей, отождествлялся с греческим Аполлоном. Бог подземного огня Велханс (римс. – Вулкан) почитался в городе Популонии. Бог Нефунс (римс. – Нептун) имел атрибуты морского божества – якорь и трезубец. Бог Фуфлунс являлся божеством плодородия и растительности. Культ Фуфлунса (отсюда русское слово «фуфло») носил оргастический характер и являлся наиболее древним культом в Италии, чем почитание Диониса-Вакха. Божество Вольтумна (Вортумн;

¹ Очевидно, отсюда происходит русское слово «лгать» – с негативной оценкой деятельности фулгаторов.

Вертумн, откуда происходят русские слова: «вертеть», «веретено») выполняло сакральную функцию объединения этрусских государств с центром в городе Вольсиниях (вольница). Кроме того, Вортумн – божество всяческих перемен: во времена года, в течении рек, в настроениях и мыслях людей, в сроках цветения и созревания плодов. От имени бога Вортумн происходит всем известное имя Фортуна. С богом Сатре (сатир; театр) было связано представление о грядущем золотом веке, об эпохе изобилия и всеобщего равенства, о грядущем воскресении из мертвых. Демон смерти Харун (хоронить) – молчаливый свидетель смертных мук. Демоница Лаза (лазать) – юная соблазнительница – обворожительная особа с крыльями за спиной. Фаты – божества судьбы. Они с помощью видений и наваждений предсказывают человеку его будущую судьбу. Отсюда такие понятия, как фата-моргана и фатум (судьба, рок).

Таким образом, боги древней Этрурии вовсе не такие уж для нас незнакомцы, мы не можем их назвать чужими богами.

Этруски – фаталисты по натуре. Они верили своим Фатам. Жрецы этрусков по такому вроде бы незначительному событию, как роение насекомых предсказали конец Этрурии. Простые граждане восприняли это известие спокойно. На рубеже новой и старой эры этруски благополучно утратили самостоятельность и были ассимилированы римлянами. Этруски верили в Фортуну, и это помогало им переживать разнообразные коллизии, которые выпадали на их долю.

ЛАБИРИНТ

Этруски верили в загробную жизнь, в то, что их души бессмертны. Гробницы и некрополи, выдолбленные в вулканическом туфе 2500 лет назад, до сих пор поражают воображение исследователей. Возможно, благословенная земля Италии привлекла этрусков именно возможностью сооружать гробницы для умерших – такие же, которые они сооружали на своей родине. Первые этрусские гробницы часто имели форму лабиринта. Об одной такой гробнице, известной ему, пишет Плиний. Это может быть свидетельством того, что на своей родине этруски сооружали подземные лабиринты.

До сих пор пользуется бешеной популярностью среди туристов самое посещаемое место в Турции – Каппадокия. Здесь в незапамятные времена велось строительство подземных городов со множеством этажей, переходов, лестниц, коридоров, ритуальных зал. Жилища также выбивались прямо в скалах. Этому способствовал мягкий вулканический туф, образовавшийся после извержения двух вулканов. Кто знает, может быть, именно Каппадокия была родиной этрусков?

Впрочем, подземными лабиринтами славился и остров Крит. Именно на нем обитал загадочный Минотавр – существо с телом человека и с головой быка. Именно ему во время религиозных церемоний и праздников приносили человеческие жертвы. Однако лабиринт был разрушен, как и знаменитый дворец Миноса, во время сокрушительного набега ахейцев. То, что не смогли разрушить люди, разрушила стихия – во время прорыва вод Атлантики в Средиземное море, которое ознаменовалось извержением вулкана на острове Санторин.

Еще в 1867 году на Санторине нашли меч, украшенный золотыми изображениями двойной секиры-лабру – этим характерным символом минойской культуры. По мере увеличения количества дальнейших находок стало ясно, что культура, существовавшая на Санторине, родственна минойской. В 1967 году обнаружили засыпанную пеплом столицу Санторина. Взрыв вулкана уничтожил северную часть города, засыпал многометровым слоем пепла южную, остальные кварталы ушли под воду, на дно лагуны. Их остатки обнаружены на глубине 20 метров. Однако скелетов людей и ценных вещей из золота и серебра в погребенной пеплом и водой столице не обнаружено. По мнению ученых, жители города были предупреждены жрецами о грядущем извержении. Они покинули город заранее, захватив с собой ценности. После катастрофы «круглый остров», как его называли в древности, превратился в архипелаг Санторин, состоящий из небольших островов. Извержение вулкана довершило гибель цивилизации Крита, который находится от Санторина в 120 км. Жители покинули эти места и на кораблях отправились на поиски лучшей доли за море. Очевидно, этруски и являются потомками тех, кто пережил катастрофу.

У хеттов – индоевропейского народа, жившего в Малой Азии, существовала легенда о том, что как-то раз луна упала с неба прямо на рыночную площадь и произвела великие разрушения. Напуганный народ стал в страхе вопрошать жрецов: что же это значит? Те ответили: бог луны Арма, хозяин подземного мира, желает увидеть дым от сожжения умершего царя. Выходило, что царю необходимо принести себя в жертву, чтобы восстановился прежний порядок вещей и луна заняла свое место на небе.

Коллегия высших сановников и жрецов долго обсуждала создавшееся положение и постановила, что вместо царя можно принести в жертву Арма быка. При этом царь должен был стоять рядом с погребальным костром и возносить божеству молитвы. Так и сделали. Жертва была принята. Арма остался доволен, и луна заняла свое привычное место на ночном небосклоне. Этот сюжет имеет явные параллели с карнавальным праздником.

Исследователи считают, что исчезновение луны с неба – это реальный факт. После извержения Сантарина огромные облака гари и пепла поднялись в воздух и на месяц закрыли небо. Днем стало сумрачно, ибо солнечные лучи с трудом пробивались сквозь завесу дыма. Ночь же лишилась луны и звезд. Стало темно, как в погребу. И лишь через какое-то время ветер разогнал черную тучу, накрывшую всю Переднюю Азию. Мифы об исчезновении с неба луны и звезд, а также солнца, имелись у многих народов Средиземноморья. Греки рассказывают, что солнечная колесница, ведомая Фаэтоном, обрушилась в районе Падуи на итальянской земле.

Весьма близка к хеттскому сказанию легенда об Осирисе. В Египте ежегодно при большом стечении народа, под громкие причитания и плач проходил обряд принесения в жертву священного быка Аписа, который являлся как бы заместителем Осириса. Однако этот всеобщий плач обращался в радостные крики, когда жрец объявлял народу радостную весть о чудесном воскресении Осириса. Бог-царь, спустившись в подземный мир, через какое-то время возвращался к людям.

Священный бык Апис считался душой бога солнца Ра. Египтяне содержали живого быка Аписа в особом помещении – Апейоне, который походил на храм. Ежегодно быка

Аписа выпускали на окрестные поля: считалось, что во время своего ритуального бега он оплодотворяет землю и делает ее плодородной. Неожиданная смерть быка считалась большим несчастьем. Быков бальзамировали и хоронили по особому ритуалу в специальном склепе – лабиринте Серапиуме. Французские археологи раскопали Серапиум и обнаружили в нем 64 мумии быка Аписа.

Самый большой лабиринт из известных был построен в Египте в районе озера Мойрис в 80 км от современного Каира. В нем было 3000 помещений, поровну поделенных между подземными и наземными этажами. Лабиринт занимал площадь в 70 000 кв. метров. Большая часть лабиринта была погружена в абсолютный мрак. Когда открывали тяжелые двери, раздавался ужасный звук наподобие раскатов грома. После падения Египетской державы огромные каменные плиты, отполированный известняк и колонны из красного гранита были украдены из лабиринта и использовались для сооружения других построек. В лабиринте приносились жертвы всем богам Египта. Это был огромный храмовый комплекс; центр, откуда жрецы и фараоны управляли страной. Посетителям не разрешалось осматривать подземные помещения лабиринта, в которых находились гробницы царей, а также гробницы священных животных.

На основе этих деталей ученым удалось реконструировать древний праздник умирающего и возрождающегося бога. Ежегодно под плач и стенания толпы царь спускался в каменный лабиринт. С другой стороны в лабиринт запускали быка. Ходы лабиринта были так узки, что в них не могли разминуться человек и бык. В руках у царя была священная секира. Кому-то одному предстояло выйти из лабиринта – царю или быку. Царь должен был показать своей победой, что он может управлять страной еще год.

Этруски, очутившись в Европе, привезли с собой верования своих пращуров. Они, так же как и их предки, устраивали погребальные игры. Царские сановники вступали в бой с быком, доказывая свою доблесть и умение править страной. Позднее этот обычай вылился в гладиаторские бои.

Как знать, может быть и кулачные бои, проходившие на масленицу (проводы зимы) в русских деревнях, являются отголосками погребальных игр и гладиаторских поединков.

Но, по крайней мере, испанская коррида дает все основания думать о ее феноменальной древности.

«СОЛНЦЕ НЕПОБЕДИМОЕ»

Все эти бычьи параллели во времени и в пространстве приводят нас к архетичному богу русов Волосу. Именем воловьего бога клялись русы, заключая сделки и подписывая договоры. Волос был богом богатства, плодородия и подземного мира.

В районе наиболее оживленных торговых путей днепровских скелотов-славян с греческой Оливеей (Борисфеном) было воздвигнуто множество каменных идолов, изображавших Волоса в виде богатыря с турьим рогом в руке, с гривной на шее и с мечом у пояса. Эти изваяния божества напутствовали торговцев и воинов перед долгой дорогой и даровали удачу и покровительство на чужбине. У каменных идолов проводили обряды жертвоприношений и похорон.

На протяжении длительного скелото-славянского периода погребальные обряды выполнялись в двух формах – труположения и сожжения. В первом случае трупы хоронили в могильных ямах в положении эмбриона. Это должно было обеспечить беспрепятственное вхождение в чрево матери в новом воплощении. Над могилами воздвигали надмогильные домики – домовины.

Во втором случае тело умершего сжигали, а пепел сыпали «в сосуд мал» – в горшок для еды. В этом горшке обычно варили ритуальную еду из плодов первого урожая. Таким образом осуществлялась смысловая преемственность между умершим и его возрождением в новом теле. Горшок с прахом закапывали в землю, а над погребением устанавливали домовину – модель дома. Считалось, что такой обряд ускорит рождение в новом теле.

Здесь нелишне будет вспомнить, что этруски хоронили прах умерших в особых сосудах, выполненных в форме дома-хижины. Чтобы обеспечить новое рождение души, этруские жрецы изготавливали терракотовые изображения матки, несущей плод. Эти изображения хоронили в особом храмовом вместилище.

Позднее этруски стали хоронить прах в урнах, крышкой для которых являлся шлем или вылепленная терракотовая

голова с маской умершего. Ритуальный горшок для захоронения пепла – урна – был похож на сосуд для приготовления ритуальной еды из первых плодов во время праздника урожая. Ритуальная еда предназначалась для Бога Аплу (Аполлона). В честь бога приносился в жертву белый каплун (петух), являющийся священной птицей Аплу.

Фонетическое сходство имени Аплу и его священного петуха-каплуна наводит на мысли о тождестве бога этрусков и персонажа русского фольклора Ивана Купалы. Дело в том, что Иван Купала – праздник, связанный с солнцем. Он проводился в день летнего солнцестояния 23 июня по старому стилю, или 7 июля по-новому. В это время солнечный день начинает сокращаться. В ознаменовании этого события с горы пускали подожженное колесо, которое, рассыпая снопы искр, катилось в воду и тонуло в ней. В этот день приносили в жертву белого петуха, символизирующего солнце.

Существуют весьма интересные параллели между праздником первого урожая в славянской, европейской и египетской мифологиях. Так, в Египте в этот день богу солнца приносили в жертву белого гуся, который символизировал царского потомка мужского рода. Очевидно, этот ритуал заменял собой жертвоприношение первенца. Весьма похожий праздник плодородия проводится по сей день в швейцарской деревушке Зюрзее. Праздник завершается символической казнью белого гуся – символа власти в Древнем Египте. Лицо палача скрывает позолоченная маска в виде солнечного диска.

Другой праздник устраивался 25 декабря – в день зимнего солнцестояния. По новому стилю этот праздник отмечается сегодня в России 7 января в виде Рождества Христова. У этрусков этот праздник назывался «Солнце непобедимое». В этот день в жертву Аплу приносили черного петуха. В подземном святилище жрецы культа солнечного божества возжигали священный огонь путем трения двух деревянных брусочков. На священном костре сжигали труп птицы.

Традиционное блюдо из птицы (курицы, утки, гуся, индейки) под Новый год в общеевропейской традиции является отголоском жертвоприношения петуха в канун наступления Нового года. Петух на Руси всегда считался символом солнца. Его кукареканье возвещало не только

наступление нового дня и нового года. Сказочная жар-птица, отождествляемая с золотым петухом, прилетает в ночи. Ее появление знаменует собой рождение нового солнца¹.

Сходство новогодних обрядов и праздника первого урожая весьма очевидное. В былые времена Аплу являлся хтоническим божеством. В нем соединились черты бога плодородия и бога смерти. Точно так же и его греческий тезка Аполлон изначально являлся сезонным богом – умирающим и воскресающим вновь. В самом имени Аполлон мы слышим отзвук русского слова половина. Словно подчиняясь року своего имени, Аполлон полгода пребывал на своей родине – в Гиперборее, в стране, где полгода не заходит солнце, а полгода – в Греции.

Можно увидеть черты сезонного бога и у Ивана Купалы.

Аплу, Аполлон, Купала являлись древними хтоническими божествами, но одновременно с этим они были связаны с солнечным культом. Недаром Аполлон был сыном Зевса – (Дийя-Дива-Дьяуса) Бога сияющего солнечного неба и богини Леты.

Сам же Зевс – божество явно восточного происхождения. Он сын Кроноса (Хроноса-времени). Отец его, владыка подземного мира Хронос (отсюда глагол хоронить), немилосердно глотал всех своих детей. Зевс же избежал этой участи только потому, что в младенчестве был отправлен своей матерью Реей на Крит. Там его выкормили козьим молоком куреты и корибанты – жрецы Матери богов. На Крите почитали Зевса-Дийя в виде быка. Между рогами священного изваяния быка в святилище Зевса Критского был помещен двойной топор «лабру» или «лабрис» – по-гречески. Это обоюдоострое орудие обладало одновременно разрушающей и созидательной силой. Все зависело от того, в чьих руках находилось священное орудие и к кому благоволит божество. Главным святилищем Зевса Лабриса с головой быка был знаменитый лабиринт. Он был известен грекам как быкоголовый Минотавр. Как ни парадоксально, но греки ахейцы,

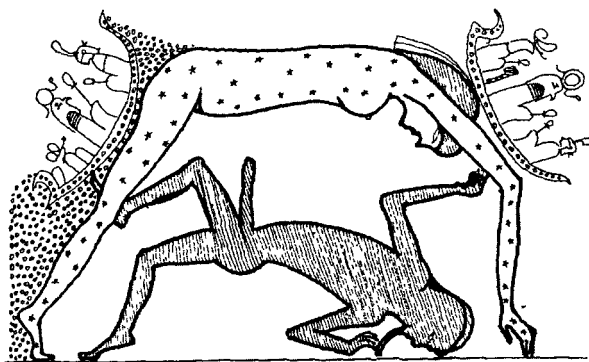
¹ В конце концов, и «синяя птица удачи» есть образ ночного солнца, зарождающегося в своей ночной, подземной темнице. На самом деле птица эта не синяя, ее название происходит от имени аккадского бога Луны – Сина. Перья птицы светились лунным светом. Ипостасью бога Луны Сина был бык.

разрушившие дворец Миноса и лабиринт, восприняли культ Зевса, освободив его, впрочем, от бычьей зооморфности. Остались лишь некоторые черты былой миксантропичности Зевса. В образе быка Зевс похитил Европу.

КОГДА ПРИЛЕТАЕТ ПТИЦА БЕНУ

Мотив смерти и возрождения прекрасно прослеживается на примере египетского Бога Озириса и его сестры и супруги Исиды, которая в древнем Египте изображалась в виде коровы или с рогами на голове. Ипостасью Осириса являлся бык Апис. Его часто изображали бегущим с солнечным диском на голове между рогов и с мумией умершего на спине. В эллинский период Апис и Осирис сливаются в одно существо Серапис.

Брак Осириса и Исиды – брата и сестры сегодня бы назвали инцестом. Но надо же было на ком-то жениться Осирису при хронической нехватке первых богов и богинь. Однако, как выясняется, кровосмесительный брак вовсе не был их самостоятельным волеизъявлением. Богиня неба Нут и бог земли Геб используют своих детей в собственном священном браке. В результате этого брака каждый день на небосклоне рождается новое солнце, которое съедает сама Нут, его же и породившая.



*Священный брак богини неба Нут
и Бога Земли Геба.*

Рисунок с египетской фрески

Нам поможет разобраться в этом странном хитро-сплетении египетское предание. Как повествует древнее предание о ночном путешествии солнечной ладьи сквозь царство мрака, таинство рождения солнца свершается в середине ночи. В глубинах ночного небосвода скрывается «божественное вместилище», хранимое Исидой.

На мировом древе, в срединной земной его части, появляется в сакральный час и входит в «Божественное вместилище» четырехгранный священный камень в виде обелиска (по преданию, он сам собой первым появился из космического хаоса). Таинство небесного оплодотворения свершается, и тогда среди ночи на вершине обелиска появляется священная птица Бену, которая то возникает, то исчезает (египет. – «бен» означает «возникать»). Сам же камень-obelisk назывался Бенбен.

Греки называли птицу Бен Фениксом. Если прислушаться к звучанию слов Бен и Феникс, то не так уж трудно отыскать созвучие. Бен-Феникс – это душа Ра (солнца). Без души не может ничего родиться, даже солнце. Если Бен-Феникс не прилетит, то космическое оплодотворение Осирисом Исиды не состоится и солнце не появится на утреннем небосклоне¹.

В несколько упрощенной форме в русских сказаниях рождение солнца связывалось с появлением золотого петушка на спице высокого терема. Если петушок не прокукарекает, то солнце не взойдет. В иных трактовках рождение солнца показано как появление золотого сокола. Так, в песнопениях «духовных христиан» есть такие строки: «Прилетела птица, золотой сокол; садится сокол в кипарис-дерево... В сердцах у сокола соловушко – сударь Дух Святой». Здесь золотой сокол – нарождающиеся солнце, а душа солнца – соловушко.

В древних русских сказаниях камень Бенбен соответствует «бел горяч камню» (бал-фал горяч камню), в нем корнями утверждено Кипарис древо (Мировое древо). Благодаря бел-горяч камню происходит «оплодотворение» ночного небесного свода и нарождается солнце.

Само слово обелиск (белый – «солнечный камень») указывает на корневую связь с именем Бога Бала-Вала; его священный камень – обалиск – камень Бала. Как мы помним, Бал-Вал является древнейшим божеством плодородия.

В египетской мифологии Осирис предстает в качестве Мирового дерева, именно на нем, на его теле размещается «дом Бену» – фаллос. В Египте Осирис воспринимался одновременно как Бог-производитель и как царь подземного мира.

Согласно мифологической истории Египта, Осирис после своего победоносного похода в Азию устроил пир. На при пришел его коварный брат Сет со своей свитой. В самый разгар пира Сет приказал внести убранный золотом ящик (саркофаг; ковчег; вместилище «солнечного камня») и громогласно провозгласил, что ящик будет подарен тому, кому он придется в пору. Осирис улегся в ящик... и коварный Сет захлопнул его крышку. После этого саркофаг залили свинцом и бросили в Нил. Верная супруга Осириса Исида нашла тело мужа, пробудила его мужскую силу и зачала от мертвого Осириса ребенка мужского пола...

На изображениях Осириса сквозь его саркофаг прорастает дерево и вырастают стебли злаков. Их обильно поливают жрецы Осириса. Считалось, что жизненная сила никогда не покидает Осириса. Она сохраняется в нем даже в мертвом, что делает возможным зачатие от мертвого Осириса его детей. Так и поступила Исида. Она родила от Осириса сына Гора, который отомстил за отца.

По другой версии мифа, коварный Сет не стал прятать Осириса в ящик, а разрубил его на 14 частей и разбросал по всему Египту. Исида собрала все части тела мертвого мужа (кроме фаллоса) и похоронила их в Абидосе. Фаллос (камень бенбен, обелиск, бел горяч камень) она оставила себе и с его помощью смогла зачать сына.

Однако Исида и Осирис выступают не как самостоятельные существа в египетской космогонии рождения солнца. Их родители богиня неба Нут и Бог земли Геб с их помощью зачинают солнце во мраке ночи. Сохранилось множество древних египетских фресок, на которых изображена не

совсем приличная сцена: богиня неба Нут изогнулась над землей Гебом. При этом фаллос Геба вздымается высоко в небо. Само имя Геб также указывает на его воспроизводящую функцию. После священного брака Богиня Нут рождает солнце, которое появляется у кромки земли на востоке небесной сферы. Именно там у богини Нут расположен детородный орган, с которым отождествлялась Исида. Солнце, пройдя свой дневной путь по небосводу, исчезает за горизонтом на западе. Считалось, что голова Нут расположена на западе. Нут съедает порожденное ею солнце. Землю окутывает тьма, и тело богини неба, распростертое над землей-Гебом, опускается к самому телу Геба, соприкасаясь с ним.

В ночной мистерии, проводимой египетскими жрецами раз в год под Новый год и посвященной Осирису сам умерший Осирис безмолвствовал. Однако в Осирисе сохранялась живородящая сила. Жрецы выносили из погребальной камеры ритуальный саркофаг Осириса, вынимали из него хранящуюся в нем статую Осириса, поднимали статую в вертикальное положение, затем поворачивали и совершали статуей ритуальные копулятивные движения, как бы подбрасывая ее на мгновение в воздух... В результате этих магических действий совершалось оплодотворение Неба. После этого статую устанавливали в священном дворе храма.

Во время праздника урожая в дни летнего солнцестояния, рядом с установленной статуей свершалось жертвоприношение белого гуся – ему отрубали голову. После этого приносили ковчег-саркофаг и помещали в него статую Осириса. Саркофаг опломбировали и под плач, крики и причитания народа хоронили в подземной усыпальнице.

Таким образом, статуя Осириса мистически воспринималась как священный детородный орган Геба-земли... Осирис (зерно-семя) и Исида (женский половой орган) есть не просто дети предыдущего поколения богов, они выступают в качестве воспроизводящих органов тела своих родителей. Птица Бену, она же птица Феникс, возрождающаяся из пепла (из пепла кремаций), есть душа, благодаря которой и возможно зарождение новой жизни человека или... солнца.

ВОЗРОЖДЕНИЕ КОЩЕЯ

Осирис, так же как и его супруга-сестра Исида, часто изображался в зооморфном виде – в виде быка. Вся эта древняя история могла бы быть представлена как банальная сцена из пастушеской жизни, когда бык-производитель покрывает корову. Тем не менее в этой истории имеется глубинный смысл. Это нам кажется, что загробный мир холодный и темный, наполненный страхами и ужасами. Древние египтяне так не считали. Покойник на погребальной повозке, влекомой волами, отправлялся в царство света и радости. Именно в том, подземном мире сияет солнце, уходящее с небосклона вечером.

Жизненная сила Ка (двойник человека, которым боги наделяют каждого смертного при его рождении), покинув хладное тело, продолжает заботиться о душе покойника на том свете. Двойник Ка стоит на страже и готов прийти к душе умершего на помощь по первому зову. Сама же душа Ба в виде птицы с человеческим лицом (соловушка – из песнопений «духовных христиан») находится под защитой священного сокола, олицетворяющего солнце.

Начиная с эпохи Среднего царства египтяне верили, что умерший оживет после смерти подобно Осирису... и оживет он для жизни вечной. Поэтому во всех заупокойных текстах перед именем умершего стояло имя Осириса.

Как бог мертвых и царь подземного мира, Осирис воспринимался судьей загробного мира. Именно перед ним предстал покойник (его душа), когда сердце покойника взвешивалось на весах. На другой чашке весов лежало изображение богини Маат. Оправданный на суде попадал на райские поля – Иару и наслаждался вечной жизнью под неугасимым солнцем. Те же, кто не был оправдан, сбрасывались вниз – в преисподнюю, обреченные на вечные муки. Такое же деление мира мертвых на рай и ад мы видим и у древних скотов-славян. Оправданная Богом мертвых во время суда душа покойника поднималась на небо в «ирье» (рай), та же душа, которая была грешна, опускалась вниз – в ад.

Удивительная связь прослеживается между египетским мифом об Осирисе и славянским мифом о Кощее Бессмертном. Так, в княжеском кургане Черная Могила близ Чернигова, эпохи Святослава, был найден в 1874 году турий рог,

окованный позолоченным серебром. Академик Б.А. Рыбаков провел анализ сцен, вычеканенных на этом роге. Оказалось, что на нем изображен сюжет сказки о Кошее Бессмертном. Неумирающий Кощей похитил Анастасию Прекрасную, олицетворяющую Весну и плодородие. Смерть Кощея оказалась спрятанной в сундуке, который находится на Ясене (Мировом древе). В сундуке – саркофаге сидит заяц – Ка (двойник). В зайце утка – Ба (душа). В утке – яйцо – Осирис (зерно), в зерне игла (солнечный камень бен-бен). Если сломать иглу, то наступит смерть Кощея, и он больше не возродится. Герой, спустившийся в подземный мир к корням Мирового древа, чтобы убить Кощея, совершает это при помощи чудесных зверей. На самом деле душа героя сама во время камлания превращается то в зайца, то в птицу. Здесь мы видим магический обряд превращения души путешественника в подземном царстве. Таким образом, шаманские практики, которые мы привыкли связывать с коренными народностями Севера Евразии и Америки: индейцами, эвенками, якутами и другими – являлись частью древнего ритуала славян.

Так, определенный класс жрецов составляли волхвы-кошунники. Они путешествовали в подземный мир, принимая тот или иной зооморфный облик. Эти «воины духа» не боялись вступить в схватку со старухой смертью и с князем того мира – Кошеем Бессмертным¹.

Кощей отождествляется не только с Осирисом, но и с греческим царем подземного мира Аидом (отсюда ад). Аид похитил и унес к себе в подземный мир дочь богини плодородия в тот момент, когда она на лугу собирала цветы. Само царство Аида имеет определенную топографию. Оно разделяется на элизиум (елисейские поля) и тартар. Есть в Царстве мертвых река Океан, омывающая землю, Ахерусийское озеро, река забвения Лета и другие топографические ориентиры, позволяющие соотнести царство Аида с землей на крайнем севере Евразии. Там, где был вход в преисподнюю, располагался и вход в высший мир. Единой осью, связывающей все три мира: подземный, земной

¹ До нашего времени дошло словосочетание с отрицательной оценкой действий и слов этих жрецов – не кошунствуй. «Кошное» означало костное, мертвое. Позже на практику камлания и на путешествие в мир мертвых было наложено религиозное табу.

и небесный, являлась гора Меру (Хара) или Мировое (Меровое) древо... то самое древо, которое выросло из саркофага-гроба Осириса.

ВОЛХВЫ-КОЩУННИКИ И ФИЛИДЫ

Волхов-кощунников называли еще по другому – баятелями¹.

Баятели-обаятели были жрецами Велеса. Их называли баянами. Недаром в «Слове о Полку Игореве» вещий певец Баян назван «Велесовым внуком». Но в еще более стародавние времена баятели не только вещали, но и исполняли жреческие культы, посвященные Велесу. В их задачу входило провидение ритуала оплодотворения во время зимнего и летнего равноденствия, во время праздника первого урожая и под Новый год. Кое-кому это может показаться сегодня «кощунственным»; но древние люди видели четкую взаимосвязь между оплодотворением женщины и плодородием земли... Отношение к половому акту как к чему-то постыдному утвердилось на Руси и среди прочих древних народов задолго до принятия христианства. Очевидно, это было связано с реформой Заратуштры, изменившей древнюю религиозную концепцию. Однако, как мы понимаем, поклонение Велесу имело весьма древнюю историю, намного более древнюю, чем можно предполагать. Предки русов за свою многотысячелетнюю историю жили в разных местах земли, и в разных местах утверждался культ Велеса, известного порою историкам под другими именами.

Так, кельтских певцов-провидцев, совершавших астральные путешествия по Мировому древу и посещавших разные миры называли филидами. Это слово этимологически связано с именем Бога Велеса (Филида, Фалда, Фал). Жрецы-филиды во время камлания перемещались по астральному миру в облике филина. Филин считался священной птицей кельтов. С другой стороны, вполне просматривается этимологическая и смысловая связь жрецов-филидов с героем ирландского эпоса Финном. Его имя переводится как «тайное знание». Финн наделен сверхъестественной мудростью,

¹ Отсюда происходит старорусское слово «баять» (рассказывать, слагать), но отсюда же происходит слово «бояться».

которую он приобрел, пройдя обряд инициации. Во время обряда на его пальце появились капли чудесного напитка, дарующего мудрость. По имени Финна названа знаменитая Фингалова пещера в Шотландии. В былые времена она служила местом его культа. В ирландском эпосе Финн предстает как мифологический герой, который остановил ежегодную гибель мира в огненном пожаре. Этот сюжет связан с птицей Феникс, ежегодно сгорающей и возрождающейся из пепла. В память об этом событии происходит церемониальная гибель старого мира и возрождение его под Новый год, а также ежегодная церемониальная смерть кельтского короля. В этом сюжете отразилась глубинная борьба Бога Громовержца с властителем подземного мира Ваала, приносящая всем индоевропейским народам.

Борьба двух миров: верхнего и нижнего – представлена и в центральном кельтском эпосе «Похищение быка». Оба враждующих персонажа – пастухи, которые приняли облик быков, предварительно пройдя через серию чудесных превращений – в ястреба, коршуна, щуку. На каждом этапе превращений борьба между противниками вспыхивала с новой силой. В конце концов бык Финбеннах был побежден своим противником. Тело Финбеннаха было разорвано и разбросано по всей Ирландии; и лишь его фаллос уцелел. Он-то, чудесным образом оживая каждую весну, и обеспечивал плодородие земли.

Инсценировкой божественного поединка являлся ежегодный праздник быка, посвященный владыке подземного мира. Завершало праздник жертвоприношение быка. Так, филид – служитель культа подземного царя, отведав мяса и крови ритуального быка, чудесным образом погружался в пророческий сон. Во сне он выходил из тела и, превратившись в птицу, затем в рыбу, спускался в преисподнюю, где владыка мертвых показывал ему будущего царя и называл его имя. По возвращении в свое тело филид пел песню, во время которой несколько раз произносил имя царя и указывал – кто он и откуда.

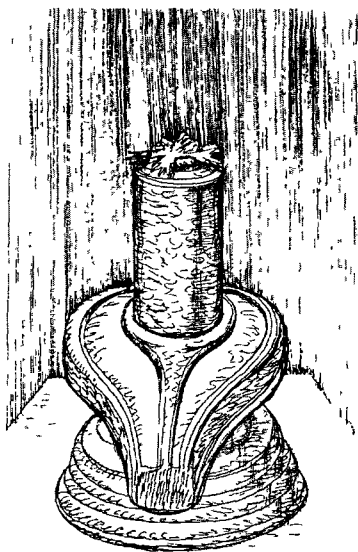
Жрецы кельтов филиды отождествляли образ священного быка-производителя с образом Мирового дерева. Это позволяло увидеть связь весеннего пробуждения природы с сезонным возрождением божества.

Здесь мы видим прямую взаимосвязь кельтских представлений с египетским культом Осириса, с деревом, выросшим из его саркофага, с его бычьей ипостасью Аписом и солнечным камнем Бенбен, установленным во дворе египетского храма Атона.

Существенные параллели имеются у кельтских мифов с этрусскими, славянскими и греческими мифами. Помимо прочего, в Греции, в дельфийском храме, был установлен камень под названием омфаллос. Там два раза в год проводились мистерии солнечного культа. Омфаллос был символом единства происхождения всех греческих племен от одного божественного прародителя. Очевидно, греки позаимствовали культ омфаллоса у критян. Кроме всего прочего, имя сына быкоголового солнечного божества Зевса (Дийя) Критского Аполлона странным образом созвучно с омфаллосом и именем восточного божества Афаллоном. Это свидетельствует о восточном происхождении

бога плодородия Аполлона и о его родословной, связанной с Вавилоном.

Современные люди боятся изображения фаллоса как огня. Тем не менее надо помнить, что без детородных органов невозможна жизнь. Древние люди поклонялись детородным органам и не видели в этом ничего предосудительного. Впрочем, и сегодня на улицах индийских городов можно встретить каменные изваяния Шивалингамов. Весьма любопытно, что в Тромбее (на острове возле Бомбея) высится здание атомного реактора, чья архитектурная форма в точности повторяет форму Шивалингама.



*Каменное изваяние
Шивалингама,
установленное
на улице Дели*

МНОГОГОЛОВЫЕ БОГИ СЛАВЯН

Тайное учение шраманов-сказителей распространилось в Индии в I тысячелетии до н. э. Само слово «шраман» указывает на мистическую связь странствующих проповедников с культом Рамы – с Рамой (сраман); прослеживается также этимологическая связь с русским словом «срам», впоследствии получившим негативную окраску – «сраму не имут».

Царь Рама является героем, представителем «солнечной династии», победившим в поединке десятиголового демона Равану. Равана своей многоголовостью похож на змея из русских сказок, который похитил жену Добрыни Никитична. Точно так же, как и Добрыня, царевич Рама освобождает свою жену Ситу из плена чудовища. Сходство древних славянских и индийских сказаний о солнечном герое и о многоголовом змее-демоне не случайно. Оно знаменует собой новый исторический этап в развитии религии. На смену старому поколению многоголовых богов приходят новые – антропоморфные. Эта смена и закрепляется в виде сказок и мифов об их постоянной борьбе. Солнечный герой вызволяет из лап прежних богов свою супругу и с ее помощью порождает новое поколение героев.

Однако многоголовый Змей Горыныч отнюдь не всегда имел демонические черты, он их приобретает достаточно поздно. До этого змей является символом плодородия. Он воспринимается одновременно как хозяин подземного и верхнего мира. Именно поэтому в его облике удивительным образом сочетаются элементы птицы и змеи. Таков летающий дракон.

Древнейшие земледельческие культуры Европы и Малой Азии VI–IV тысячелетия до н. э. поклонялись змею. Изображениями змей, представленных в виде божества, украшены расписные культовые сосуды и крашенная керамика. Балканская «культура» змей является продолжением критской змеиной культуры. Именно на Крите найдены изображения жриц, держащих в распростертых руках змей. Для японской и индийской традиций характерен образ рогатого змея, совместившего в себе черты быка, змеи и птицы. Такой рогатый и пернатый змей соединяет в себе все три мира: подземный, земной, и небесный. Змеиная

многоголовость также является следствием объединения в одном божестве ипостасей и функций разных богов. В большей степени среди индоевропейцев такая многоголовость была выражена у балтийских славян.

Так, Триглав, называемый главным богом славян, имел три головы и являлся властелином трех миров: неба, земли и преисподней. Идол Триглава стоял в Щецине на одном из трех священных холмов. Идол имел на всех трех головах повязку из золотой ткани, которая закрывала глаза и уши. Точно такую же повязку надевали себе на глаза и уши жрецы Триглава во время камлания. С завязанными глазами и ушами они путешествовали по всем трем мирам, тогда как их тело было распластано без движения перед идиолом...

Были распространены гадания при помощи идола. Во время гадания жребий судьбы определял священный вороной конь. Его водили вокруг идола. Жребии были разложены на земле. Возле какого жребия конь останавливался как вкопанный, такой жребий и выпадал.

Трехглавый дракон, с которым боролся культовый герой «сын солнца», по всей вероятности, и был Триглавом. Однако и божество плодородия Яровит изначально имело три головы... и лишь позже стало отождествляться с змееборцем Юрием. Нетрудно заметить, что имя Юрий происходит от имени Ярилы. Другое имя змееборца – св. Георгий. Он изображен на гербе Москвы верхом на белом коне, протыкающим копьём дракона. Славянскому Яриле соответствует этрусско-римский бог Эрил. Он от своей матери хозяйки подземного мира Феронии получил три жизни и три головы.

В поздней трактовке Ярила, так же как и св. Георгий, стал изображаться верхом на белом коне, попирающим змея, но с отрубленной головой в руке. Таким образом, мы видим трансформацию многоголового божества славян в своего антипода – героя змееборца.

Похоже на то, что и трехголовый Цербер, охраняющий вход в Аид, раньше почитался как божество, скинутое поколением новых богов в подземный мир.

Языческий Бог балтийских славян Поренут имел четыре головы, обращенные на четыре стороны света, и пятое лицо на груди. Припегала – бог-покровитель оргий и весенних

и летних сексуальных обрядов, связанных с культом плодородия и подземным миром. (Прослеживается этимологическая связь имени Припегала со словом припекать.) Он имел четыре лица. Его культ восходит к культу Приапа, известному еще в Троаде. Жители этой малоазиатской страны поклонялись Приапу и считали его основателем города Лампсаки. Символом Приапа являлся изваянный из камня огромный фаллос. Известны многочисленные амулеты в виде фаллоса, положенные в могилу. На могильных камнях от Галии до Фригии было принято изображать умерших в виде Приапа.

Из сказанного можно представить, с каким удовольствием «потомок солнца» разделался с многоголовыми богами прежних эпох. Тем не менее эта борьба носила не только характер религиозной войны, но еще и характер войны между народами за право на жизнь и самостоятельность.

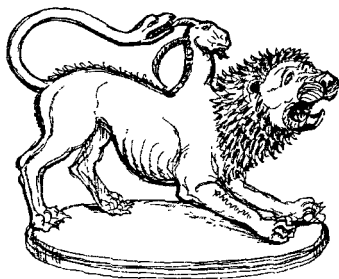
Общеславянский Бог Велес также имел все черты небесного змея – дракона. Миф о победе над ним Бога Громовика Перуна связан с обрядами жертвоприношений змей в период засухи. Так ведьмы, произнося заклинания, бросали в костер змей, для того чтобы вызвать дождь. На горизонте показывался пернатый змей, который выглядел как туча-дракон. Раздавался гром и сверкали молнии. Змей был поражен, и на землю проливался долгожданный дождь – змеинная кровь.

Тот же самый сюжет мы видим в борьбе Громовержца Индры и демона Вала. Индра поражает молнией Вала, сокрушает темницы подземного мира и выпускает из них похищенных коров. По существу здесь речь идет о возвращении с того света коров, умерших в результате засухи. Возвращение в этот мир когда-то умерших трактуется обычно как вхождение в чрево матери. За этим следует рождение. Очевидно, что перерождение души из одного тела в другое трактовалось древними в качестве доступного способа появления в мире не только для людей, но и для животных, в частности – коров. Отсюда становится понятна тесная связь царя над мертвыми Вала с функцией плодородия. Многоголовость богов, связанных с плодородием и подземельем, на наш взгляд, объясняется тем, что именно эти божества даровали древним людям прибавление не только собственного семейства, но и поголовья скота...

В другом сюжете борьбы с трехглавым демоном Вишварупой Индра проглатывается змеем (опускается в подземный мир), но, благополучно выбравшись из него, распоров брюхо змеем, завершает начатое – отсекает змею все три головы... Этот сюжет весьма похож на аналогичные сюжеты в русских народных сказках. Однако сам факт, что боги славян были когда-то многоголовыми хтоническими существами, связанными с подземным миром и культом плодородия, свидетельствует о том, что сюжеты эти заимствованы славянами в более позднее время. Народы, олицетворяющие единого Бога Громовержца, навязали побежденным славянам свою трактовку давних событий. Славяне отказались от своих многоголовых богов и приняли как свою версию мифа былых противников-победителей.

ГОРЫНЯ, ГОРГОНА, ХОРХОР

В этой связи можно вспомнить и борьбу Геракла с лернейской девятиголовой гидрой, которая похищала скот. Когда Геракл отсекал гидре голову, на ее месте вырастало две новые. И лишь после того, как отрубленные шеи прижигались горячей головней, головы не отрастали. Однако среди голов гидры была одна бессмертная голова. Ее-то Геракл закопал в землю и привалил камнем – то есть отправил бессмертную голову гидры на вечное жительство в подземный мир. Сразился Геракл и с трехголовым Кербером, охраняющим вход в Аид, для этого Гераклу пришлось спуститься в подземный мир. А начал свой жизненный путь Геракл тем, что еще в колыбели задушил двух чудовищных змей. С кем боролся Геракл? Вполне возможно, что боролся



*Этруская
трехголовая химера.
Одна голова змеиная,
другая – козлиная,
третья – львиная.
IV век до н. э.*

он с праславянами, имевшими многоголовых идолов. Тем не менее варианты мифов о Геракле известны из русских сказок. Возможно ли такое, чтобы славяне взяли миф о победе над собой и стали считать его своим собственным? Развитие культуры говорит нам, что такое вполне возможно и случается довольно часто.

Предок Геракла Персей отправляется из Греции на запад, т. е. туда, где жили предки славян, дабы убить Медузу горгону. Нетрудно заметить, что крылатая, покрытая чешуей, со змеями вместо волос, со взором, превращающим все живое в камень, горгона похожа на Змея Горыныча и на его тезку Горыню – горного великана, способного превращаться по своему желанию в многоголового крылатого змея весьма простым способом – ударившись о землю.

Весьма интересно и то, что великан Горыня имел и другое имя – Дубыня, который, согласно поздней версии славянской мифологии, в виде Добрыни Никитича одолел Змея Горыныча. Получается, Змей Горыныч сам себя одолел. При этом его образ переплавился в образ змееборца – былинного богатыря Добрыни. Во время такой трансформации образ Добрыни-Дубыни очистился от своей былой Змея Горыныча зооморфности.

Горгоны, согласно греческим источникам, обитают на крайнем западе, там, где сушу омывает река Океан. Так, мы видим, что и греки помещали горгон туда, где открывается вход в подземный мир.

Ученые считали персонаж Медузы горгоны выдумкой греков, пока не нашли в скифском кургане V–IV века до н. э. в Прикубанье бронзовый панцирь воина, на котором изображена змееголовая Медуза горгона. Понятное дело, что изображают на боевых доспехах тех богов, в которые верят и которые приносят удачу. Следовательно, скифы поклонялись горгоне и верили в ее способность превращать в каменную статую врага. Обездвиживание во время поединка, зачаровывание соперника даже на несколько мгновений позволяет нанести решающий удар и выйти из боя победителем. С другой стороны, совсем недаром на кольчуге русских воинов располагалось украшенное магическими знаками зеркало. Оно позволяло отвести «дурной взгляд» и свести на нет магическое воздействие колдовского взгляда.



Медуза Горгона. Деталь бронзового панциря из скифского кургана Прикубанья. V–IV вв. до н. э.

Эти соображения позволяют считать горгон славянскими божествами, приносящими удачу в бою.

Сама этимология слова «горгон» позволяет соотнести его с именем царя подземного мира Хорхона (Хорса). В славянской мифологии существовал Горгоний (Хорхоний) – крылатое божество, охранявшее рай от грешников. Любой смертный, приблизившийся к райским чертогам непозволительно близко, превращался в каменную статую от взгляда Горгония.

Бог Хорон, царь мертвых, имевший палестинско-ханаанейское происхождение – не кто иной, как Горыныч (Хорхон). До сих пор в Палестине сохранилось название местности Хауран, восходящее к имени бога Хорона – царя подземного мира. Русское слово «хоронить» свидетельствует об этимологической связи с именем этого бога.

Мы видим также, что образ Горгония (Горыныча) сближается с образом Василиска, родиной которого считается Ливия. У Василиска змеиное тело с крыльями. Его голову венчает корона, которая представлялась иноземцам в виде петушиного гребня. Василиск – царь мертвых. Под его взглядом превращается в камень все живое. Для того, чтобы совладать с Василиском, необходим щит в виде зеркала. Василиск, увидев в зеркале свое отражение, отступит.

Отсюда весьма понятна дожившая до наших дней вера в магию зеркал. В способность колдунов и ведьм при помощи зеркал совершать астральные путешествия в мир мертвых и провидеть будущее. Зеркало как бы является пропуском в иной мир, позволяющим обмануть неусыпного стража на пороге этого мира. Недаром и шаманский костюм увешан разнообразными блестящими пластинками.

Может ли быть такое, чтобы скифский царь, по преданию охраняющий вместе со своим воинством вход в подземный мир, умел взглядом остановить любого врага. Очень может быть, что так оно и было.

Таким образом, мы видим, что греческие мифы античного времени отразили реальную борьбу со своими западными соседями славянами и скифами. Многоголовые, крылатые, зооморфные боги славян воспринимались греками как исчадь ада.

На самом деле греки-ахейцы встретились с протославянскими богами намного раньше, еще во «времена Трояна», когда они осаждали Трою и совершали дерзкие морские набеги на города Восточного Средиземноморья.

Обычно считается, что славяне приняли с Балкан культ римского императора «божественного Трояна» (Дивус Траянус), откуда могли взяться и Див, и Троян. Но на самом деле славянские божества Дий и Троян весьма древние (от слова Троян происходит слово трон). Они восходят еще к периоду Троянской войны между греками и дарданами. В самом начале этой войны греками был убит царевич Троил, претендент на царский трон. Царство Троада располагалась в XII веке до новой эры на восточном побережье Малой Азии. Однако на месте сожженной и разграбленной ахейцами Трои Шлиманом был раскопан еще более древний город, больше известный под названием Илион. Его возникновение относят к началу IV тысячелетия до н. э. Этот город в чем-то предопределил судьбу будущей Трои. Он также был разграблен и сожжен неизвестными завоевателями в конце III тысячелетия до нашей эры.

Очень может быть, что предки славян были окончательно вытеснены из Малой Азии греческой оккупацией. Они, перейдя через Дарданелы и Босфорский пролив, вернулись в земли своего исконного проживания на Балканы и на территорию Восточной Европы. Вместе с собой они принесли своих богов. Эту версию подтверждает «Слово о полку Игореве». В нем говорится о текущем времени как о «седьмом веке Трояньем», о «стежке Трояньей» и о «земле Трояньей», которую можно воспринимать как землю предков. У южных и восточных славян до сих пор сохранилось представление о Трояне как о трехголовом

пернатом змее, который имеет блестящие крылья, змеиное туловище и козьи уши. Очевидно, Троян – трехглавый Бог проторусов был связан с Богом Триглавом. Божественная трехголовость свидетельствует не о демонизме, а о единстве трех миров: небесного, земного и подземного. Это представление предопределило судьбу христианской Божественной Троицы: Отец, Сын и Святой Дух.

Центр мироздания – божественная сияющая гора Меру, согласно «Ригведе», является не только местом увеселения и постоянного пребывания антропоморфных богов Брахмы, Митры, Варуны и др. Именно там, в недрах этой волшебной горы, в глубокой пещере бог огня Агни охраняет семиголового змея. Как только змей освободится от оков, наступит конец мира. Стоит змею пошевелиться и дыхнуть, как это порождает землетрясение.

Гора Меру сопоставляется с Мировым деревом, на вершине которого сидит райская птица, а в корнях которого живет змея. Ствол дерева ассоциируется с земным миром: является обиталищем Великой Матери, породившей богов и людей. В этом варианте мифа многоголовый дракон, соединивший в себе черты волшебной райской птицы и змеи, унес в свое царство царскую дочь, которую заточил в темницу.

Какое имя было у божественного змея раньше, трудно сказать. Например, в адыгской мифологии, своими корнями связанной с хеттской мифологией, змей имеет весьма красноречивое имя Бляго. Это, очевидно, связано с сексуальными мотивами и детородной функцией. Змей постоянно крадет девушек. Когда же «солнечный» герой поражает змея, на землю проливается столько змеиной крови, что она вызывает наводнение. В море змеиной крови плавают трупы девушек – пленниц змея.

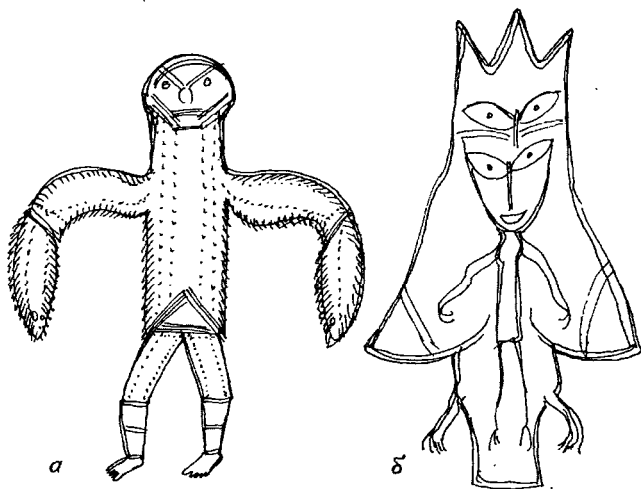
Эти мифы, очевидно, показывают более позднюю традиционную мифологическую картину. В них многоголовый змей уже является хтоническим существом. В более ранние времена Огненному Змею поклонялись.

Да и сам Агни (Огонь), который в поздней трактовке стережет Семиголового Змея в горе Меру, имеет явно выраженную многоголовость. У него три головы, три жизни, три силы и три языка пламени. Он родился в трех местах: на

небе, среди людей и в подземных водах. Все три вида огня: небесный, земной и подземный соединены в нем, и в этом проявилась его тройственная природа.

РУССКИЙ АПОЛЛОН

Нам представляется, что трехголовость огнедышащего змея – далеко не случайный образ. По религиозным представлениям, бытовавшим у обских угров, душа принимает образ огненной трехглавой птицы и отправляется в загробный мир. Такая душа-птица попадает в горный мир.



*а – Человек-птица. Деталь костюма сибирского шамана;
б – «Крылатый Карс». Культовое изображение летящего человека.
Усть-Полуйская культура Урала и Зауралья,
IV в до н. э. – II век н. э.*

Особую роль в северном шаманизме играет роль культ птицы. Шаманы – сыновья небесного бога, имеющего облик орла, поэтому они могут высоко летать. Шаман, ударяя в бубен, призывает духов. Когда же они все соберутся, он особо резким выкриком дает им знать, что готов к астральному путешествию. Он делает несколько прыжков. После этого духи возносят шамана под облака для осмотра горизонта. Он видит Енисей «на сто верст вверх и на сто верст вниз». Затем шаман принимает образ трехглавой птицы. Он летит

за тридевять земель на север, где находится вход в страну мертвых. Там он спускается в подземелье или поднимается на Небо. Шаман должен был пройти все три мира, подобно мифическому, изрыгающему пламя пернатому змею. Во время своего путешествия он совершает множество превращений в самых разных животных. Шаман должен иметь помощницу, которая бы оберегала его тело и отыскивала его душу, если она долго не возвращалась.

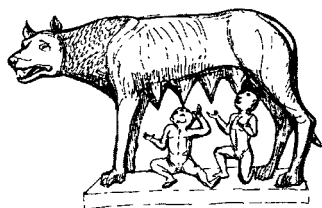
В иной трактовке шаман не сам превращался в птицу, а седлал огромного орла, который возил его по всем мирам. Образ этой птицы с седоком сохранился и в русских народных сказках, а также в иранском эпосе. Путешественник кормит проголодавшегося в полете орла своим мясом, отрезая его от бедра. Однако по прибытию назад бедро чудесным образом восстанавливается в прежнем виде.

В V веке до нашей эры на просторах Приуралья и в Северном Причерноморье обитали ираноязычные скифские племена. У скифов существовал свой особый «скифский шаманизм». Жрецы скифов во время камлания летали на грифах. Эти существа имели мощное львиное тело, крылья и голову птицы с острым клювом. В былые времена грифы имели божественный статус, они представляли божества трех миров, им поклонялись точно так же, как трехглавому пернатому змею – дракону. Полеты совершались в «страну блаженных», которая располагалась за Скифией, в дальних северных областях, за Рипейскими (Уральскими) горами. Согласно Геродоту, у Репейских гор жили иссидоны. Ныне в тех местах протекает река Исеть, на ней стоит город Екатеринбург. Еще в XVII веке эта область была известна как Исетия, а в XVIII веке этот район входил в Исетинскую провинцию российского государства. Исследователи провели анализ скифо-сарматских языков и обнаружили, что они близки к осетинскому – современному языку иранской языковой ветви... Таким образом, Осетия и Исетия оказались ближе, чем можно было подумать, глядя на географическую карту.

Проникая в глубь времен, мы видим, какую роль играли ираноязычные племена в истории юга нашей страны. В поздней древности и раннем средневековье они были известны в Европе под именем аланов. «Аллон» – название центрального эпоса осетин. Мы видим, что «Аллон» весьма похоже на

имя греческого бога Аполлона и на имя его этрусского тезки Аплу. Необходимо напомнить, что Аполлон изначально не греческое божество. Культ Аполлона попал к грекам во время их завоевательных походов в Малую Азию.

Очевидно, скифы Северного Причерноморья были родственны другим ираноязычным народам, обитавшим в Малой Азии, Иране, Индии, и Средней Азии. Общее их название – арии. Слово «арии» на сарматско-аланских диалектах звучит как «аланы». Одно из центральных место в эпосе аланов занимает легенда о волчице, вскормившей двух близнецов Ахсара и Ахсартага. (В иранской космогонии Ахуры (асуры) – божества, боровшиеся за упорядочение космоса. Существовала древнеиранская легенда о волчице, вскормившей царя Кира – создателя Ахеменидской державы.) Эта легенда весьма похожа на этрусско-римскую легенду о Ромуле и Реме – основателях Рима, вскормленных волчицей. Необходимо напомнить, что волк является божественным спутником и духом-помощником Аполлона. Сам Аполлон принимает его облик. Кроме того, в троянской войне Аполлон защищает троянцев. Он особо почитался в Трояде, и лишь после колонизации греками Малой Азии с VII века до н. э. Аполлон взошел на олимпийский пантеон греческих богов.



*Капитолийская волчица,
вскормившая Ромула и Рема*



*Фреска из Таджикистана
(поселок Шахристан),
воспроизводящая сюжет
«капитолийской волчицы»*

Волк – частый спутник и помощник Ивана-царевича из русских сказок. В сказке «Иван-царевич и серый волк» волк принимает образы людей, помогает Ивану-царевичу, пророчествует, провидит и, вообще, руководит действиями

Ивана. Несомненно, что облик волка маскирует облик божества-помощника, которое вполне может быть соотнесено с Аполлоном.

Ликантропия, или оборотничество, было весьма распространенным явлением и в Европе, и на Руси. Превращение в серого волка восходит к обрядам сарматско-скифского шаманизма.

Зооморфизм Аполлона проявляется в его превращениях не только в волка, но и в ворона, лебедя, мышь, щуку и т. д. Все эти тотемные животные обыгрываются в русских народных сказках. Изменение облика является главным свойством Аполлона во время магических превращений. Жрецы Аполлона также могли менять свой облик и превращаться то в ворона, то в лебедя, то в мышь, то в щуку. С этим связан целый пласт сюжетов русских народных сказок. Наиболее полно отражен сюжет, связанный с практикой оборотничества в сказке о Кощее Бессмертном. Добрые духи тотемных животных: зайца, утки, щуки – преследуют злых духов во время путешествия главного героя в Подземный мир за кощеевой смертью.

Это указывает на наличие древних корней у русского шаманизма (и его особой судьбе), возникшего задолго до того момента, как русские появились на Севере и стали соприкасаться с угро-финнами и другими коренными жителями этих мест.

ЗМЕЙ ОГНЕННЫЙ ВОЛК

В древнерусской книге «Чаровник» описан обряд превращений жреца в волка и медведя, проходящий последовательно через 12 стадий. Само слово «ведун», обозначающее жреца культа (оборотня), в славянском языке было образовано от глагола ведать (знать). В украинском языке слово «вещун» (вовкун) также обозначало жреца, способного перевоплощаться в волка и птицу. Таких жрецов на Руси называли волкодлаками (волкодраками). Первая часть этого слова образована от существительного волк, а вторая – от слова дракон. Таким образом, культовая процедура оборотничества была связана с древним божеством, способным рыскать как серый волк и птицей взлетать под облака.

У осетин, грузин, русов герой-родоначальник племени, вождь назывался раньше волком, а его сторонники – волчьей стаей. Так у сванов на Кавказе именовали дружину князя... Имя грузинского царя Вахтанга Первого Горгослани образовано от персидского слова гургсар (горгосар) – буквально «волкоголовый».

В персидском слове «гургсар» мы слышим этимологический отзвук русского слова «гусар» и итальянского слова «корсар» – пират. Очевидно, предки этрусков, покинувшие Малую Азию в I тыс. до н. э., сохранили и пронесли через поколения верность своему родовому волкоголовому божеству. Этруски часто пиратствовали в Тирренском море, называя себя волками – корсарами. Это название было перенято у них и другими пиратами, выходцами из Европейских стран, которые также уподобляли себя волчьей стае.

Военное сословие русских – гусары переняло свое название от своих предшественников. Как известно, царские опричники Ивана Грозного вешали у седла волчью или собачью голову, чем подчеркивали свой статус царской дружины – «волчьей стаи».

Соответственно, этот ряд этимологических рассуждений выводит нас на такие имена, как Горгона, Горыня, Змей Горыныч. Мы слышим в произнесении этих имен всю ту же «волкоголовость».

И в самом деле, Змей Горыныч предстает в русских сказках как существо, имеющее волчью голову с острыми зубами. Помимо того у него крылья за спиной и змеиный хвост. Таким образом, становится совершенно ясно, что Змей Горыныч – комбинированное существо, химера, соединившая в себе черты трехголового волка, птицы и змеи. Он полновластный владетель всех трех миров: небесного, земного и подземного¹.

Однако в связи с этим возникает вполне закономерный вопрос: откуда же взялся трехголовый волк?

¹ Как мы помним, шаманы финно-угорских народов совершали астральный полет в виде трехголовой птицы. Металлические изображения таких трехголовых птиц с человеческим лицом на груди найдены на Северном Урале (IV век до н. э.) В Прикамье встречаются фигурки птицы с головой волка. Образ трехголовой змеи еще более распространен, в таком облике души шаманов посещали преисподнюю.

Оказывается, трехголовый волк является ипостасью Марса. Сам Марс поначалу считался божеством плодородия и Богом дикой природы, всего нового и опасного, а также Богом войны. Прототипом римского Марса являлся этрусский Марис. Считается, что месяц март связан с именем Марса. В день весеннего равноденствия изгонялся старый Марс и встречался молодой Марс. Этому празднику на Руси соответствует Масленица. В былые времена Новый год на Руси начинался в марте. Марс имел при себе целую свиту животных: бык, конь, волк, дятел и пр., в которые он имел обыкновение превращаться. Трехглавый волк, состоящий при Марсе, по обычаю «священной весны» вел родившихся весной юношей в дальние странствия, указывая им места для ночлега и поселений. Таким образом, трехголовый волк был предводителем и охранителем родовой молодежи, отправляющейся в странствия. Впоследствии трехголовый волк, как хтоническое божество был вытеснен в Аид и под именем трехголового Кербера использовался царем подземного мира для охраны своего царства.

В имени бога Марса мы слышим корень Мар (смерть). Отсюда происходит русская Марена, Маринка, чешская – Морана, славянская – Мара, Моруха, Мора, Кикимора, Маржена, итальянская – Мармора. В обрядах западных славян чучело Мары сжигали в костре в ночь на Ивана Купалу (день летнего солнцестояния). Сжигание Мары связано также с ритуалами вызывания дождя. Русское имя Мария восходит к древней богине Маре, которая изначально персонифицировалась у славян с проводами зимы и мора.

Что касается волчьих ритуалов, то они проходили у западных славян в зимнее время. Название декабря – латыш. – вилка мененсис – буквально «волчий месяц». Под новый год происходило обрядовое переодевание в волчьи шкуры и хождение по домам с чучелом волка. Это сохранилось в традиции ряженных. В былые времена колдуны превращали в волка всех желающих. Считалось, что колдуны могли превратить в стаю волков целые свадебные поезда. Жених же имел больше шансов стать волком, чем кто-либо другой. Традиция превращение жениха в волка связана с глубокой древностью. Она известна еще у хеттов в Малой Азии. Очевидно, она восходит ко временам, когда юноши, отправляясь

в поход под предводительством трехглавого волка, делали это не из-за склонности к путешествиям и приключениям, а с одной единственной целью – умыкнуть (украсть) невесту. Как это явствует из истории этрусков, они часто совершали набеги на соседние народы, дабы похитить у них девушек и жен. На Кавказе насильственный увод невесты некогда был весьма распространен. Очевидно, в былые времена и на Руси женихи точно так же похищали невест как в Этрурии и на Кавказе. Это видно хотя бы по тому, что в Средней Руси шафер со стороны жениха зовется волком.

Древнерусское название служителей культа – волхвы также неспроста связано со словом «волк». Волхвы умели превращаться при помощи магических приемов в волка, вола, орла, змею и других животных. приметой такого жреца-оборотня являлись волчьи волосы на голове. Отсюда происходит словенское слово волкодлак, где «волко» – волк, а «длак» – волосы. Как уже говорилось, это созвучно с комбинированным словом волкодракон.

В сербском эпосе сохранился эпический герой Змей Огненный Волк. Оно аналогично древнерусскому преданию о Всеславе, князе Полоцком, который по своему желанию мог превращаться в волка, в птицу, в змею и прочих животных. Князь родился в «рубашке с волчьей шерстью». Это явилось приметой его чудесного рождения от Огненного Змея. Князь в своих деяниях, военных походах широко использует свою способность превращения себя, своей дружины, врагов и прочих людей в животных.

Как известно, волхвы были служителями бога Велеса. Велес часто предстает в образе Огненного Змея – Змиулана. Само имя этого бога указывает на его связь с аланами – Змея Алана. Вероятно, он являлся в былые времена Богом ариев. Тем не менее в восточнославянской мифологии Змиулан может отождествляться с Велесом. Огонь (Перун) и Маланьница (Молонья, молния) сжигают стада Змиулана. Он же сам последовательно превращается в различных животных и прячется от своих преследователей то в нору в виде мыши, то взлетает под облака в виде сокола, то мчится прочь в виде серого волка... Но всюду его настигают огненные враги. Тогда он укрывается в корнях Мирового дерева в виде змеи. Но и там находят его преследователи. Последнее его

укрытие – ствол Мирового дерева (по индийским мифам – чрево горы Меру), но ствол раскалывается молнией и Змиулан поражается.

Очевидно, здесь в аллегорической форме зашифровано сезонное пробуждение и увядание. В этой связи весьма любопытно одно обстоятельство. Огонь поражает Змиулана в облике разных животных. В такой же последовательности жрецы древнего культа в течение года приносили в жертву богу грозы Огню (сжигали) пять видов животных. В результате этих магических процедур одно время года сменяло другое. Бытовало и «незапланированное» жертвоприношение. Например, во время засухи. Тогда проливался долгожданный дождь, который пробуждал растения к жизни, давал корм скоту и пищу людям.

ТРИ БРАТА И СЕМИГОЛОВЫЙ ЗМИУЛАН

Скифский эпос представляет собой достаточно разрозненный пласт культурного наследия, дошедшего до нашего времени. Кое-что о верованиях скифов можно почерпнуть в иранской мифологии. Так, согласно иранской традиции, восходящей к зороастризму, общий предок скифов и иранцев Феридун¹, умирая, разделил свое царство между тремя сыновьями.

Старшему Туру он отдал Туранскую землю², среднему сыну Салму он отдал Сарматии и младшему, самому любимому сыну, Арию отдал Иран. Младший брат платил дань старшему. Однако пророк Заратустра поменял расстановку сил. Иранцы отказались платить дань туранцам. Из-за этого возникла кровопролитная война, которая унесла множество жизней. Сюжет этой битвы изложен в «Книге царей» Фирдоуси. Весьма любопытно, что этот сюжет практически совпадает с сюжетом борьбы Пандавов и Кауравов, изложенным в индийском эпосе «Махабхарата». В частности, в конце битвы главный герой «Махабхараты» царь Юдиштхира и главный герой «Книги царей» царь иранцев Кей-Хосрова, надев рогожу, с немногочисленными спутниками уходят на

¹ Имя общего предка достаточно хорошо прочитывается и понимается по-русски, это – Громовержец Перун.

² Отсюда происходит название страны Турция. В нем мы слышим отголосок поклонения Туру (солнечному барану).

север. Они идут на север до тех пор, пока не увидели вдали «лучшую из вершин – Великую Меру» («Махабхарата»). Оба героя исчезли у подножья высокой горы, там, где «бушуют снежные бураны» («Книга царей» – «Шах-намэ»). Они живыми вознеслись в «обитель блаженства и радости», недосыгаемую для простых смертных. Сходство сюжетных линий борьбы между родственными кланами позволяет реконструировать реальную битву, расколовшую некогда единую общность арийских племен.

С другой стороны, сама возможность живыми попасть в страну вечного блаженства указывает на распространенные в Индии и Иране представления о посмертном путешествии в «землю обетованную», именно туда, где легендарный первопредок и царь ариев Йима создал обитель блаженного народа. Сейчас эта страна «сердце зимы», но именно там, среди богов, на Белом острове посреди Северного океана живут «блаженные» мужи, которым за верность даровал бессмертие великий бог Нараяна-Вишна («Махабхарата»).

В той же «Махабхарате» описывается путешествие в полете божественных риши (мудрецов) на птицах в разные страны света, особенно в северную область «блаженного народа». К вершинам Меру летал на птице Гаруде муні Галава. Он осматривал незнакомые страны в полете, не чувствуя тяжести своего тела. Парил подхваченный ветром мудрец Нарада. Совершал воздушные путешествия искусный в йоге Шука, который утвердился в желании достичь «вечную обитель, где ничтожны страдания, где велика удача». Он «вознеся в воздух и поднялся на небо. Став ходящим по небу, святой стал двигаться уверенно, как ветер... все существа увидали его, возносящегося со скоростью мысли... ликующими возгласами наполнилось пространство. Разные страны видел святой, в страну Арьяварту пришел... дошел и до Меру... Он завершил свой путь, странствуя в небе как птица».

Полет йога Шуки перекликается с полетом грека Аристея, описанного в его поэме «Аримаспея». Аристей был посвящен в таинства культа Аполлона (Феба). С культом Феба была связана легенда о гипербореях, находившихся далеко к северу от Скифии, и о их дарах, которые они ежегодно посылали в греческое святилище Аполлона. Аристей преисполнился желанием достичь страны гипербореев. «Одержимый

Фебom», как рассказывал Геродот, он отправился в Скифию, а затем добрался до исседонов (страна Исетия в районе современного города Екатеринбурга). Оттуда он перебрался в страну гипербореев, считавшуюся недоступной для простого смертного.

Об Аристее рассказывали, что он мог по своему желанию отделять душу от тела, а затем призывать ее обратно. Плиний приводит рассказы о том, что душа Аристея вылетала у него из уст в виде ворона... Однажды Аристей зашел в суконную мастерскую и там умер. Хозяин суковальни, увидев безжизненное тело Аристея, сообщил родственникам о его смерти, когда же они пришли, чтобы похоронить его, то не застали Аристея ни живого, ни мертвого.

Геродот приводит сообщение о другом одержимом Аполлоном – «гиперборее» Абарисе. Он пишет: «из страны гипербореев прибыл скиф Абарис... весьма опытный в священнодействии... На подаренной ему стреле Аполлона Гиперборейского он переправлялся через реки, моря и непроходимые места, путешествуя по воздуху. Во время своих путешествий он успокаивал буйные ветры, умирал речные и морские волнения». «Шаманизм» Абариса, очевидно, являлся образчиком религиозного культа, распространенного у скифов и их северных соседей – исседонов (предков осетин). Из сказанного мы можем понять, что скифский «шаманизм» ничуть не хуже «шаманизма» финно-угорских народов Урала и Закавказья.

Интересные сведения о шаманизме древних индусов приведены в «Ригведе». В одном из ее гимнов рассказывается о Длинноволосом («Кешине») мудреце-муни, который одет в запачканные одеяния и опоясан ветром, который, находясь в экстазе, следует за полетом ветра. «Возбужденные, мы поднимаемся на ветрах. Как на наших конях, а вы, смертные, можете видеть лишь наши тела». Длинноволосый – верный друг богов во всех их начинаниях, поется в гимне, он движется по следу ансар, гандхарвов и крылатых небесных зверей-птиц; бог Ваию разводит ему хмельной напиток, когда вместе с Рудрой (Шивой) он пьет из чаши сок; Подобно Длинноволосому в исступлении парят в небе мудрецы-муни, а смертные видят лишь их тела, оставленные на земле.

Кто же такой Длинноволосый-Кешин?

Нам представляется, что это Кошей Бессмертный из русских сказок. Длинные волосы характерны для шаманов, а также скифы не стригли волос. Бог Аполлон в мифах также назван не стригущим волос. Слово «косы» (коши) присутствует в слове Кошей и обозначает как раз его принадлежность к жреческому кудлатому сословию. Кошееву смерть оберегают животные, в которых он перевоплощается. Схватка Ивана-царевича с Кошеем происходит на астральном плане и весьма напоминает астральную схватку шаманов, когда один шаман преследует другого в образе орла, волка, щуки. В целом же сюжет сказки о Кошее Бессмертном очень напоминает сюжет расправы Громовержца со Змиуланом (Велесом). Змиулан последовательно превращается в самых разных животных, но везде его настигают животные, посланные Громовержцем. В конце концов Змиулан прячется в стволе Мирового Древа – в яйце, но громовержец (Огонь) расщепляет, ломает ствол дерева (иглу), тут и приходит конец Бессмертному Змею.

Как мы помним, этот вариант мифа отражает более позднее негативное отношение к Длинноволосому (Кошее Бессмертному), а также к жрецам его культа – мудрецам-муни. Это отношение утвердилось после битвы, расколовшей единый арийский субстрат на несколько частей. Воны-кшатрии, образовавшие протославянский конгломерат, стали поклоняться Перуну – Грозному (Грозовому) Пердуну. Мудрецы-волхвы жреческого сословия избрали себе иное божество – Змиулана (Велеса). Эти божества и раньше присутствовали в пантеоне, но предпочтение отдавалось тому богу, с которым люди связывали род своих основных занятий.

Индусы наделили своих богов иными именами, но и у них присутствует Громовержец Индра и его противник Вал, а также трехголовый дракон.

В «Авесте» Индра описан как бунтарь. Он противопоставлен иным богам. Существует в пантеоне древнеиранской мифологии и трехголовый пышущий жаром дракон.

Для всей индоевропейской культурной традиции, восходящей к далекому прошлому, к северной сибирской стране предков – Арьяварте, характерно верховное семибожие, что позволяет распознать в этом черты архаического

семиголового божества. Именно ему поклонялись арии, пришедшие в Малую Азию, Иран и Индию пять тысяч лет назад.

Согласно «Махабхарате», Семиголового Змея в недрах божественной Меру до сих пор охраняет Бог Агни (Огонь).

ЗМЕИНОЕ ЗНАМЯ

Знамя, развевающееся на ветру над войсками ариев, символизировало крылатого змея. Само слово «знамя» восходит к таким словам, как Змей, знамение. Красное (алое) знамя не только развевалось над советскими полками во время Великой Отечественной Войны, но и над русскими дружинами и над арийской конницей. Красный стяг с тремя извивающимися полосками реял некогда над просторами нашей родины; у арийцев он символизировал трехголового огненного змея.

Когда Заратустра в своем пророческом сне видит войско врагов, подобно черной тучи надвинувшееся с севера на Иран, очевидно, это не только метафора. Жрецы ариев не только умели вызывать дождь, но и могли посылать впереди войска черную грозовую тучу. Это было знамением, которое консолидировало силы войска и настраивало их на победу. Крылатый огненный змей получал таким образом видимые, почти осязаемые черты.

В иные времена змею-вседержителю приносили человеческие жертвы. Так, невинная девушка, принесенная в жертву змею, считалась его невестой. Ее труп сжигался на костре, а душа отправлялась в горнее жилище змея. Этот обряд отражен в сказке о Змее Горыныче. Нам трудно понять верования древних, нам кажется, что обряд человеческих жертвоприношений – это неслыханная жестокость. Однако наши далекие пращуры верили, что «не умирают насовсем», а возвращаются на землю в новом облике. Иными словами, они верили в перевоплощение души; и смерть не была для них прекращением жизни.

Тем не менее отрицание перевоплощения не помешали средневековой инквизиции в массовом порядке сжигать ведьм на кострах. При этом инквизиторы не очень-то

задумывались, что они тем самым в какой-то степени воспроизводят древний обряд ариев.

С образом священного змея как раз и были связаны обряды возрождения и рождения в новой жизни. Змей, отождествляемый с Мировым деревом, представлялся как всеобъемлющее начало, как дорога жизни, связывающая воедино три мира: подземный, земной, небесный. Облик змея тесно связан с фаллической символикой, ибо без зачатия невозможно новое рождение. Впоследствии детородная функция змея была переосмыслена в сторону негатива. Например, в Библии змей-искуситель, притаившийся в корнях древа жизни, срывает запретный плод и предлагает его Еве... В более ранних преданиях, от которых, без сомнения, взята эта сцена грехопадения, акценты были расставлены иначе. Змей оплодотворял первую женщину – Мать богов, которая рожала божественное потомство. Если бы какой-нибудь арийский жрец познакомился бы с христианской версией о рождении Христа, он бы не нашел ее удивительной. В его представлении Богородица (мать богов) рожала не от Духа Святого, а от Огненного Змея.

О культовом поклонении Змею в былые времена свидетельствуют, например, тюрбаны и головные уборы в виде свившейся кольцами змеи у членов индийского царского рода Чхота Нагпур. В Риме в царских дворцах долго сохранялся обычай содержать священную змею. Китайские императоры вели свою родословную от красного дракона.

Знак священного змея Урея украшал голову фараона, и являлся его личным знаком. Иногда Геб – бог земли изображался на египетских фресках с головой змеи, чем подчеркивалась его оплодотворяющая функция. Египетское божество Земли Сата также описывалось в виде змея.

Очевидно, с корнем «сат» (сеять, сажать) связано имя и этрусского божества Сатре, во времена правления которого на земле был «золотой век» – эпоха изобилия и всеобщего равенства. А также римское божество Сатурн, его именем был назван праздник сатурналий. Во время проведения праздника устраивалось веселье карнавального типа, избирался царь сатурналий, который сатирически изобличал пороки общества, с последующим его низложением. Во время праздника проводились турниры и погребальные игры.

Все это позволяет отождествить сатурналии с карнавалом. Позднее божество Сата было отринуто, ему были приданы демонические черты, и оно превратилось во всем известного противника Бога Сатану (Шайтана) или арабского Иблиса. Сатурн же стал отождествляться с Кроносом (Хроносом) – временем, пожирающим своих детей.

ЛЕТАЮЩИЕ КОЛЕСНИЦЫ – АГНИХОТРЫ И ВИМАНЫ

В былые времена зона действия арийских племен распространялась от Черного моря до Тихого океана. Около четырех тысяч лет назад в обширной зоне поволжских и приуральских степей появляются боевые колесницы. В могильнике на реке Синташта найдена наиболее древняя колесница. Уже тогда у ариев был распространен обычай отправлять покойника в последний путь на запряженном лошадьми катафалке. В царских захоронениях обнаружены останки умерщвленных возниц и слуг.

Индоиранцы называли воина, стоящего на колеснице, буквально – «ратайштар». К этой профессиональной группе принадлежали высшие сановники и сам царь. Древние индоевропейские языки Европы, Малой Азии, Индии, Китайского Туркестана известны с конца третьего тысячелетия до н. э., т. е. с эпохи бронзы. Известны изображения боевых колесниц, выбитых на скалах нашего Алтая и Гобийского Алтая – в сердце Монголии, в колыбели кочевых цивилизаций бронзового века Евразии.

Солнечные боги индоевропейцев Зевс, Гелиос, Юпитер, Митра, Сурья и др. изображаются на чудесных колесницах. Особо распространился среди индоевропейцев культ «солнечного коня». Особым почитанием пользовались кони белой и светло-рыжей масти. Именно таких коней приносили в жертву богу солнца. Такой обычай был распространен и у скифов, и у кочевников Алтая. Шкуру коня вывешивали на воткнутые в землю копыя. Это символизировало уход священного коня на Небо. На огненной колеснице ездил и Перун, вечный противник лунного божества Велеса. Повозка Велеса была запряжена волами. При этом крутые рога волов символизировали собой лунный серп. У разных

индоевропейских народов колесницам солнечных богов были противопоставлены колесницы лунных богов. Так, Селена – греческая богиня Луны передвигалась по ночному небу на колеснице, запряженной быками. В германской мифологии колесница верховного божества Водана отождествлялась с созвездием Большой Медведицы, а созвездие Малая медведица выступает в качестве колесницы его супруги. Созвездия – колесницы явная примета индоевропейцев. Ни у одного народа Северной, Центральной и Восточной Азии мы не находим в мифологии или фольклоре образа звездной колесницы. Исключение составляют китайцы, которые в Иньское время переняли у индоевропейцев и колесницы, и мифологию, с ними связанную.

Часто колесница управляется двумя возникшими, что, как считают, связано с близняческими мифами индоевропейцев. Божественные близнецы братья Ромул и Рем основали Рим. Аполлон и Афродита – близнецы малоазиатского происхождения. Иван да Марья – близнецы славянского пантеона. У скифов существовали племена амазонок – женщин-воительниц. Они наравне с мужчинами совершали военные походы, легко передвигались и поклонялись мечу.

Иногда в священную колесницу оказываются запряженными самые разные животные. Помимо коней и быков, это птицы, драконы, козлы, бараны, львы, леопарды, антилопы, ослы. Например, военная шумерская повозка была запряжена ослами.

Иногда в колесницу, согласно древним изображениям, оказывались впряженными совершенно разные животные. Древние наскальные изображения в Саймалы-Таше (Киргизия), выполненные древними индоевропейцами, проживавшими в этом районе в бронзовом веке, показывают образ колесницы с впряженными в них быком и козой, бараном и лошастью. У хеттов, жителей Малой Азии, изображена свадебная процессия с царем и царицей. Их колесница запряжена лошастью и мулом. Колесница Диониса, везущего свою супругу Ариадну, запряжена львом, пантерой и оленем. В индийском «Свадебном гимне» описывается брак Сурьи с лунным божеством – Сомой. В их колесницу запряжен крокодил и бык. Очевидно, подобные изображения указывают на военные и религиозные союзы между разными державами:

индоевропейцами и местным населением, а также на браки царя с невестой из иного царского рода.

В связи с этим нельзя не вспомнить, что весьма неожиданно появляется металл и вслед за ним колесницы в Китае Иньского времени. У китайцев, как у индоевропейцев, живших на территории современного Казахстана, на Алтае, на территории современной Монголии, (т. е. в районах, непосредственно граничащих с Китаем) появляется культ небесной повозки императора, запряженной многоголовым драконом. Это удивительным образом указывает на сходство образов русской «Птицы-тройки» и китайского небесного кабриолета. В то же время у китайцев распространяется культ воздушного змея, очевидно, заимствованный ими у индоевропейцев. Лишь позже он приобретает характер народного праздника. Сакральное значение воздушного змея сохранилось у тибетских народов, куда этот культ также попал. Как описывает лама Ламсанг Рампа, во время тибетского религиозного ритуала внутрь воздушного змея залезал молодой монах, который поднимался на нем буквально под облака при ровном (без порывов) и сильном ветре. Там он исполнял особый обряд и кидал камень, обернутый в листок со священной молитвой, с просьбой к божеству.

Очевидно, метод воспарения под облака в степных просторах и в предгорьях Евразии, где часто дуют сильные и мощные ветра, арийцы использовали в своей практике поклонения Огненному Змею. Весьма возможно также, что ввысь воспарял не один человек, а несколько, и при этом они использовали шаманские практики, делающие тело невесомым. Такие «посланцы» к богам буквально «ходили по небу» и узнавали у небожителей о превратностях погоды, урожая и о грядущих событиях, нашествиях врагов, бескормице и т. д.

Крылатые колесницы – это мифологический образ. Как уже говорилось, у разных индоевропейских народов сохранились предания о богах и героях, передвигающихся по небу на крылатых колесницах. В такую колесницу оказывались впряженные крылатые кони, крылатые быки, крылатые львы, птицы и другие существа, в обычной жизни не имеющих крыльев, но наделенные ими в эпосе. Образ этих крылатых животных, очевидно, был переосмыслен

позднее и трансформировался в образ дракона. В конце концов путешествие верхом на многоглавом драконе – сюжет, весьма распространенный в сказках многих народов, особенно в русских.

А вот как описывает «Рамаяна» реальные небесные колесницы. «Когда настало утро, Рама сел в небесную колесницу, которую Пушпака прислал ему с Вивпишандой, и приготовился к полету. Колесница эта передвигалась сама по себе. Она была большой и красиво раскрашенной. Она имела два этажа со многими комнатами и окнами. По команде Рамы эта прекрасная колесница с громким шумом поднялась в воздух. Когда колесница совершала свой путь в воздухе, она издавала однотонный звук. Во время полета был виден огонь, колесница пламенела как красный огонь. Ее приводила в движение крылатая молния...»

О том, как была устроена колесница, говорится в одном из санскритских источников: «Внутри следует поместить устройство со ртутью и железным подогревающим устройством под ним. Посредством силы, которая таится во ртути и которая приводит в движение несущий вихрь, человек, находящийся внутри и управляющий процессом, может преодолевать громадные расстояния».

Очевидно, летающая колесница управлялась возницей-жрецом при помощи звука. Как это следует из древнего сочинения, определенные звуки, издаваемые человеком, а также специальными музыкальными инструментами, а также при помощи механического освобождения ртутных паров из нагреваемых емкостей могут служить средством для привлечения воздушных духов, которые, повинаясь непреодолимой силе мантр и звуковых сочетаний, несут колесницу на своих плечах туда, куда угодно вознице-жрецу¹.

В литературе вед существует особый термин для обозначения летающих колесниц – «вимана» или «агнихотра». Летающие колесницы были известны и в Тибете. Там о них также имела обширная литература. Очевидно, источник

¹ Предания об этих духах-помощниках сохранилось у мусульман в виде «джиннов», переносящих людей, колесницы, дома и дворцы с места на место. Джинны – это существа весьма древнего пантеона богов, перешедшие к мусульманам от древних персов. Вероятно, джинны в былые времена выглядели не так, как сегодня – в виде горных великанов. Они были многоголовы и крылаты.

этих знаний восходил к арийским племенам, контактировавшим с местным монголоидным населением горного Тибета.

«ОРУЖИЕ ЯРОСТИ БОГОВ»

Очевидно, арии, принесшие в Индию и в Тибет сведения о летающих колесницах, использовали это важное средство передвижения у себя на родине. Сибирские просторы кажутся такими огромными для пешего человека. Однако конный человек преодолевает расстояния гораздо быстрее. Что же касается воздушных колесниц, то, вероятно, арийцы, снабженные таким средством перемещения, вообще не были скованы никакими расстояниями. В связи с этим можно предположить, что арийцы достигали Америки, легко перелетая через Северный ледовитый океан. Таким образом, они задолго до Чкалова осуществили перелет через Северный полюс.

В связи с этим становятся понятны некоторые факты. Например, в Америке, неподалеку от города Кеннивик (штат Вашингтон), найдены останки белых европеоидов. О племенах «белых индейцев» рассказывали и первые европейские переселенцы в Америку во времена конкисты. Айны (коренные жители Японии – белокожие, высокие, бородастые люди с серыми и голубыми глазами, относящиеся явно к кавказоидному типу) раньше жили не только в Японии, но и на Сахалине, Окинаве и на Аляске. Да и легенды о гиперборейцах, живущих по ту сторону «северного ветра», явно указывают, что и американская земля, расположенная за Северным Ледовитым океаном, была знакома ариям.

Как свидетельствуют греки, гиперборейцы умели летать по воздуху и делали это в достаточно будничной манере, пробуждая в себе скрытые духовные силы. Однако мы не можем отказать нашим далеким пращурам в умении изготавливать сложные аппараты для передвижения по воздуху. Так, в кельтском эпосе описывается целый воздушный бой между летающими колесницами. Герой Кучулаин во время завязавшейся воздушной схватки с помощью мистических способностей поднимается в воздух и проникает в летающую колесницу противника. Он выбрасывает из нее два белых предмета, «огромных, как мельничные жернова».



Сражение между летающими колесницами

Лишившись этих предметов, воздушная колесница врагов «обрушилась на землю с грохотом падающих доспехов».

Согласно преданиям, воздушные колесницы кельтов могли подниматься в небо, туда, где находятся удивительные земли и дворцы богов. Северная Шамбала также находилась согласно преданиям, по ту сторону Белых вод, за северным ветром – Бореем.

Много лет назад в Андах на плато были обнаружены «дороги инков». Аэрофотосъемка показала, что это не дороги, а система зооморфных фигур, видимых с определенной высоты. Можно ли предположить, что гигантские изображения имеют отношение к летательным аппаратам ариев? Очевидно, и это предположение имеет право на жизнь. К этому можно добавить, что жрецы инков имели белую кожу, высокий рост и отличались все тем же каказоидным антропологическим типом от местного индейского населения, которое было по преимуществу монголоидным.

Священная книга индейцев киче «Пополь Вух» повествует о четырех праотцах этого народа, которые, увидев в небе «нечто», стали торопливо прощаться с родственниками и женами и поднялись на вершину горы Хакавиц. На эту гору спустилось «нечто» и праотцы удивительным образом пропали.

В Центральной Америке сохранилось предание о некоей «Летающей тигрице», которая принесла людям знания, а затем велела отнести себя на вершину горы, где исчезла среди грома и молний.

Исходя из этих соображений, мы можем предположить, что арии летали в Америку, а не только знали о ней.

Развитие вооружений в весьма отдаленную эпоху также может являться свидетельством высокого технического и духовного уровня ариев. Изобретение пороха, которое приписывают китайцам, гораздо раньше появилось в Индии и в странах арийского ареала. Очевидно и то, что «Оружие ярости Богов», «Пламя Индры», «Оружие Брахмы» и прочие разрушительные «штуковины», описанные в «Махабхарате», были достоянием арийских племен и держались в секрете. Так, город в долине Инда Мохенджо-Даро был разрушен и сожжен до основания арийскими племена, пришедшими с севера. Он был так сожжен, что последствия этого пожара

археологи сравнивали с последствиями ядерного взрыва. Блоки каменной кладки стен оплавилась от высокой температуры и превратились в стекловидную массу. Аналогичным образом была уничтожена столица хеттов Хаттуса в Малой Азии, а также две ирландские крепости Дундалк и Экокс. Стены этих крепостей хранят следы столь высокой температуры, что глыбы гранита, из которых они были сложены, расплавились. Здесь надо сказать, что температура плавления гранита свыше 1000 градусов! В кельтских преданиях рассказывается о страшном оружии «Искусство грома». Мощность этого оружия в мифах измерялась в единицах «сто», «пятьсот», «тысяча» убитых. В тех же преданиях говорится о другом оружии – «Глазе Балора». Оно было столь сложно, что его приводили в действие четыре человека... Очевидно, побывало разрушительное оружие «ярости богов» и в Америке. Так, в Южной Америке оно стало известно индейским племенам под названием «Машмак».

Жрецы наших предков были весьма искушены в тайных божественных силах, приводящим к столь разрушительным последствиям. Вероятно, однако, они не страдали комплексом мании величия и применяли свое оружие лишь в крайнем случае. Это как раз и является свидетельством того, что оно не получило массового распространения в столь отдаленную от нас эпоху.

БЕЛЫЙ ЦАРЬ ТИБЕТА

О том, что индоевропейцы в былые времена жили в Средней Азии, неоспоримо свидетельствуют сами названия государств этого региона. Так, Казахстан, Узбекистан, Туркменистан, Киргистан, Таджикистан, Афганистан, Пакистан, Индостан, Курдистан, Гобистан и прочие названия имеют окончание «стан»¹. Это свидетельство того, что эти земли в IV–II тыс. до новой эры воспринимались кочующими племенами ариев как стан – стоянка. И тому есть реальные подтверждения.

Так, палеонтолог Иван Ефремов, руководитель трех экспедиций в Монголию, исследовал могильники вдоль

¹ Точно такое же окончание имеет и слово Палестина (опаленный стан).

обнаружили сотни прекрасно сохранившихся мумий белых людей. На них надеты просторные платья из очень тонких тканей, вязанные штаны и клетчатые юбки. Клетчатые и диагональные узоры на одежде воспроизводят североевропейские орнаменты. Вместе с покойниками укладывали в могилу хлебные караваи, горшки, гребни, иглы, заколки, пучки трав. Все это должно было пригодиться в ином мире. В некоторых могилах обнаружены останки дисковых колес, которые символизируют похоронные колесницы. Роста погребенные люди высокого. Они имели светлую кожу, соломенные волосы, принадлежали к европейской расе. Среди погребенных обнаружен один мужчина, чей рост превышает два метра.

Как попали в Китай европейцы?

Оказывается, древнекитайские рукописи II в. до н. э. рассказывают о высокорослых пришельцах с глубоко посаженными голубыми глазами, длинными носами, с окладистыми бородами, с рыжими и светлыми волосами. Другим свидетельством подобного рода являются наскальные рисунки в пещерах северо-западного Китая. На них изображены рыжеволосые всадники.

Эти захоронения весьма похожи на другие захоронения уже на территории Казахстана женщин-кочевников, относящиеся к VII–III векам до н. э. В районе Покровки на российско-казахской границе изучены свыше 50 таких захоронений. Они принадлежали кочевникам-сарматам, жившим в степях между Доном и Южным Уралом. Некоторые отождествляют эти захоронения с рассказом Геродота о воинственных всадниках – амазонках.

Французский ученый Мишель Пессиль «шагнул» в своих изысканиях еще дальше. Он исследовал народ минаро – жителей Тибета. Эти люди до сих пор живут в Гималаях и на Тибете. У них светлая кожа, они явно европейского облика, русоволосые, голубоглазые. Пессиль считает, что эти люди – прямые потомки тех индоевропейцев, которые когда-то жили в этих местах и позже пришли в Европу. Минаро родственны дардам, живущим на стыке современной Индии, Афганистана и Пакистана. Русоволосые, голубоглазые, светлолицые и высокорослые горцы живут не только в Гималаях, но и в высокогорных котловинах Памира и Гиндукуша.



Тибет. Девушка из народности минаро в традиционном наряде. Черты ее лица, светлая кожа и глаза показывают, что ее предки были индоевропейцы. По материалам Мишеля Пессилья

Пессиль во время своих экспедиций по Тибету обнаружил множество изображений горных козлов, а также многочисленные менгиры – вертикально поставленные камни, являющиеся символами солнца и божества плодородия.

Задолго до путешествия Пессилья менгиры Заскара обследовал Рерих. Он обнаружил, что значительная часть Азии, традиционно считавшаяся землей монголов и тибетцев, была до их прихода населена другим народом. Рерих нашел несколько захоронений с удлинненной черепной коробкой, характерной для индоевропейцев. В тибетском До-Ринге Рерих обнаружил восемнадцать параллельных рядов менгиров и каменных плит, ориентированных с запада на восток и ведущих к двум полукружиям менгиров. В центре круга высились три каменные колонны и алтарный

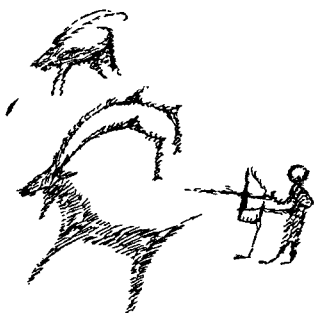
стол. По словам Рериха, этот грандиозный комплекс в самом центре Тибета имел точно такую же структуру, как Карнакский комплекс во Франции. Рерих обнаружил несколько подобных комплексов и множество менгиров, разбросанных по всему Тибету. Они напоминали мегалиты Европы.

Любопытный факт – в храмовом комплексе в Заскаре и по сей день местные жители поклоняются громовому камню, согласно преданию, рассеченному молнией. Все это весьма напоминает поклонение громовому камню, олицетворяющего собой противника Громовержца Велеса.

В заключение можно сказать, что и в Голубиной книге, по древнерусскому преданию упавшей из грозовой тучи, пришедшей с Востока, говорится о Белом царе, правителе царства справедливости, который правит в неприступных горах Центральной Азии. (Книга упала на Святые горы, к бел горяч камню Алатырю.) Очевидно, царством Белого царя является Шамбала.

КОЗЕЛ – ИПОСТАСЬ ПЕРУНА

Верования белолицых жителей Тибета чисто индоевропейские, у них поныне распространен культ горного козла. Под горным козлом они понимают Бога солнца. Старинные тибетские рукописи указывают, что задолго до образования тибетского государства в Тибете жили высокие голубоглазые люди, которые поклонялись божеству Овис Ходгсони (Овен Ход-спящий). Любопытное совпадение – практически так же называлось солнечное божество древних египтян Овис Амон. Центром его культа были Фивы, а священным животным – баран. Обычно Амон изображался в виде человека с бараньей головой и солнечным диском над головой.



Тибет. Изображения горных козлов и охотника с луком, высеченные на камне. Лук попал в Тибет от индоевропейских племен

В тибетском Заскаре существовала традиция под Новый год рисовать на прокопченных стенах кухонь горных козлов. Эти рисунки должны принести в новом году счастье... Подобные рисунки горных козлов, выбитые на камнях, встречаются не только в Тибете, но и в Каракумах. Само слово Каракумы (Харахоры) указывает на священную для ариев гору Хару (Меру) и на хор – царство мертвых.

В Лхасе – столице Тибета под Новый год до сих пор проводится обряд «козел отпущения», в котором роль «козла» исполняет человек в маске. Он

забирает все грехи горожан и изгоняется из города. Этот обряд сходен с еврейским обрядом, где роль козла отпущения играет настоящий козел, который, собрав человеческие грехи, изгоняется под Новый год. Козел в этом случае является жертвенным животным, которому даруется жизнь, он символизирует собой начало нового года. Эти обряды весьма напоминают этрусско-римский обряд изгнания старого Марса под Новый год.

На огромной азиатской территории, где раньше жили арийцы, и сегодня распространен культ козла. За золотым

руном отправлялся в Колхиду Ясон. Золотое руно символизировало собой шкуру барана, натянутую на кольях, принесенного в жертву солнечному божеству. На Кавказе по сей день во время праздников приносят в жертву барана. Мусульмане до сих пор отмечают праздник байрам, существует большой и малый байрам. Во время праздника режется баран. Во время большого байрама – самый большой, во время малого байрама – поменьше. Этот праздник мусульмане восприняли от язычников иранцев.

Даже выражение «козел», наиболее распространенное среди русских, восходит к былому почитанию козла как ипостаси Громовержца. У русов козел являлся воплощением Громовержца Перуна. Его колесница, как и колесница литовского Перкунаса и скандинавского Тора (Тура), запряжена козлом. Считается, что имена громовержцев Перуна (Перуса), прусского – Пушкайтса (Прускайтса), литовского Перкунаса и даже греческого Пана (Парунаса) восходят к единому индоевропейскому корню «рус» (расцветать, делаться плодородным). От этого же корня происходит название народа – русы, русские, а также других народов: грузины, пруссы, этруски и т. д.

У греков атрибутом Громовержца Зевса является козья шкура, что указывает на его связь с козлом. Даже козлоногий и козлобородый греческий Пан в своем превращении в козла Диониса, в свиту которого он входит, дублирует превращение Перуна в козла. На примере цепочки Дионис-Пан-козел мы видим и можем восстановить древнюю цепочку иерархии богов древних русов: Див-Дьяус (символ сверкающего небесного свода) является отцом Громовержца Перуна, который предстает в одной из своих ипостасей – солнечном баране.

Русское выражение «служить за козла на конюшне» восходит еще к тем временам, когда козел возил солнечную колесницу Громовержца. С этим связан и обряд жертвоприношения козла в праздник летнего солнцестояния (23 июня). С этого времени солнечный день идет на убыль, а ночь становится длиннее. 22 июня началась Великая Отечественная война. Очевидно, это неспроста. Гитлер, искушенный в оккультной магии, специально выбрал этот день для нападения на Советский Союз, который мыслился

главарями Третьего Рейха как жертвенный баран солнечного божества.

Но, очевидно, русским и другим народам Советского Союза не суждено было стать жертвенным козлом.

Русская сказка о «козе лупленой», в которой коза насильственно изгоняется из своего жилища, также укачивается на древние ритуалы жертвоприношений козла. Сюжет этой сказки легко сопоставляется с хеттским мифом о божестве плодородия Телепинус в образе козла, которого периодически изгоняют из своего жилища.

У многих народов индоевропейской группы под Новый год в день зимнего солнцестояния приносили в жертву черного козла. До сих пор кое-где распространен обычай приносить в жертву черного козла во время похоронного обряда... Мотив, который присутствует в сказке об Аленушке и братце Иванушке, указывает на человеческие жертвоприношения, распространенные у наших предков. Иванушка был обращен в «козла для отпущения грехов». Выражения: «забивать козла», «драть как Сидорову козу» восходят к обычаям встречи Нового года. До сих пор на рождество и масленицу совершаются обрядовые действия, когда старик-стрелок обходит туровня (тура) и пытается поразить его стрелой или палкой. Однако убитый тур неожиданно вновь оживает. И тема смерти неожиданно превращается в тему всеобщего веселья. Смерть оказывается мнимой, и после нее вновь наступает жизнь. Этот мотив мы видим в сказке о «братце-Иванушке», превращенном в козленка. Жертвоприношение не состоялось. Этот же мотив присутствует и в библейском и тибетском ритуале «козла отпущения», когда «козла» отпускают на все четыре стороны.

Мотив превращения человека в козла несет в себе и элемент травестийности – изменения пола. «Туровня» на праздник масленицы изображают два человека – мужчина и женщина. Жертвенный козел един в двух лицах, он мыслится как муже-женщина. Этим можно объяснить обычай переодевания в одежду противоположного пола во время масленицы и карнавала. Ритуал «мнимая смерть» (инициация) также несет в себе кратковременную смену пола. Вероятно, к этому же относится блатной термин «опущенный», который созвучен «козлу отпущения». Очевидно,

все это восходит к представлению о том, что после смерти и последующего возрождения человек может не только родиться в ином облике, но и поменять пол.

В различных областях доисламской Средней Азии были найдены троны местных царей, на которых имелись изображения баранов и других животных. В самом слове «трон» слышится отзвук слова «тур». Так, правители Ферганы, Кушании, Мерва восседали на золотом троне, сделанном в виде барана. Не столь давно в отрогах Туркестанского хребта были найдены бронзовые головки дикого барана. Возможно, они некогда являлись деталями трона туркестанских владык. Престол же правителя Кучи (восточный Туркестан) был выполнен в виде льва, Бухары – золотого верблюда, Уструшаны – золотого коня. Троны, поддерживаемые скульптурами животных, запечатлены на настенной живописи раннесредневековых городов Вахарша (близ Бухары), Пенджикента (к востоку от Самарканда). В поэме «Шахнаме» царь Кейкаvus дарит богатырю Рустаму (Рустану) бирюзовый трон в виде барана. Само наличие трона в виде барана у царей Средней Азии указывает на арийские корни тамошнего населения.

С другой стороны, изображение диких баранов и других животных были весьма распространены у скифо-сарматских племен евразийских степей. На бортиках и ручках сакских и сарматских котлов, на древних алтарях неизменно встречаются фигурки козла и барана. Изображения баранов часто встречаются в керамике и многочисленных памятниках у саков, живущих на Памире. Найдены многочисленные фигурки баранов и на Ближнем Востоке в Луристане. Все это позволяет говорить о том, что культ «солнечного» барана был распространен на огромной территории Причерноморских степей, Средней Азии и ближнего Востока. Все эти факты неоспоримо свидетельствуют, что во II–I тыс. до н. э. эта территория была населена арийцами.

В названиях стран, населенных пунктов и географических ориентирах присутствует слово «тур». Например, Турция, Туркмения и т. д. На притоке Енисея реке Нижняя Тунгуска есть множество топонимов с корнем «тур» – города Тура, Туруханск и т. д. Древнерусские князья некогда также имели приставку Тур, например, в «Слове о

полку Игореве» говорится о князе Буй Тур Всеволоде (Буйный Баран Всеволод). С другой стороны, жители Восточного Ирана и юга средней Азии называли турами скифов, а земель Тура (Тураном) – Скифию. Иранцы, перешедшие к оседлому образу жизни, сами были выходцами из восточноевропейских степей. Они называли себя ариями, а свою страну – Ариадна (отсюда произошло название Иран). Кочевники, которые атаковали Иран с севера, были выходцами из тех же самых восточноевропейских степей. В этой связи бесконечные войны Турана с Ираном выглядят как братоубийственная война. Существует мнение, что Заратустра тоже был тура (скифом), но покинул свою страну и перебрался в Иран. В этом контексте его имя может быть переосмыслено как Златоуст...

КАК ЗАРАТУСТРА РАЗГОВАРИВАЛ С СЕМИГОЛОВЫМ ЗМЕЕМ

История о происхождении скифов дошла до нас в виде древней скифской легенды о том, что в некогда пустынной необитаемой земле родился первый человек Таргитай. Его отец был Бог Дьяус (Зевс), а мать дочь Днепра. Три сына Таргитая стали родоначальниками трех скифских родов, позднее разошедшихся по лику земли. Когда три брата были еще в Скифии, с неба падают три священных атрибута: плуг с ярмом, секира и чаша. При попытке двух старших братьев приблизиться к священным предметам, они воспламеняются. Однако огонь гаснет, когда к ним подходит младший сын Колаксай¹.

Колоксай овладевает священными предметами. Его братья остаются ни с чем и покидают вместе со своими дружинами скифскую землю. Они двигаются на юг и после долгих скитаний основывают два государства – Ариану (Иран) и государство в Средней Азии.

Колоксай, оставшись на родной земле, делит три реликвии между своими сыновьями. Один из них становится

¹ Отсюда происходит древнерусское слово «Коло» – солнце, круг; отсюда происходят и современные слова: календарь, коляда, колдун, околица, околесица, колесо и т.д.

владельцем плуга и ярма; его потомки становятся земледельцами. Другой сын получает секиру, и его потомки образуют военное сословие. Третий сын получает жертвенную чашу – он и его потомки становятся жрецами. Все три сословия мирно уживаются на родной земле. Очевидно, эта скифская легенда получила дальнейшее развитие в русской сказке о трех братьях-богатырях: Миколке Селяниновиче, Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Каждый из них представляет одно из трех сословий древнерусского общества.

Заратустра (Златоуст) бежит из Скифии, в которой не находит понимания. Об этом, в частности, свидетельствуют строки стихотворных проповедей – Гат:

В какую землю бежать, куда бежать я пойду?

Удаляют меня от воинов и жрецов.

Не утешает меня община земледельцев

Заратустра перебирается в Иран и, став магом, доверенным жрецом иранского царя производит реформу религиозного культа. Происходит это знаменательное событие в VII в. до н. э. До этой реформы иранский пантеон имел семь высших божеств, что можно отождествить с семиголовым змеем. Семь высших богов имели также скифы, славяне, индусы, хетты и другие народы индоевропейской группы. Согласно легенде, Заратустра переговорил с каждым из семи богов и, достигнув их согласия, объединил их в единое божество Ахурамазду (Господь Премудрый). Можно сказать, что Заратустра явился прототипом всех последующих змееборцев. Он «отсек» шесть голов семиголового змея, оставив одну. При этом змей превратился в антропоморфного Бога.

Иными словами, Заратустра ликвидировал многобожие и ввел культ единобожия. Первоначально имя Ахурамазда выступало в качестве запретного имени божества. Потом первоначальное имя забылось и Ахурамазда стало собственным именем Верховного Бога. В памяти потомков Заратустра стал представляться как пророк и посредник между Богом и людьми, личный избранник Бога. Имя Бога было священным и не подлежало огласке. Это роднит Ахурамазду с Яхве и указывает на истоки происхождения поздней трактовки верховного бога у евреев. Побывавшие в плену у вавилонян и освобожденные персами, евреи позаимствовали черты культа единобожия у персов времен империи Ахеменидов.

Видимым телом верховного бога назван огонь. Это также в какой-то степени роднит Ахурамазду с Яхве. С религиозной реформой Заратустры появились такие понятия, как воздаяние за грехи, понятие о страшном суде, вершимым Ахурамаздой, идея рая и ада, идея о грядущей победе бога над силами зла, о личной ответственности каждого живущего существа перед Ахурамаздой.

Заратуштра, отбросив всех остальных богов, а вернее объединив их в лице главного Бога, сделал Ахурамазду единственным Богом, создателем Вселенной и всех живых существ, духов, людей, животных, которым предоставил свободный выбор между добром и злом, правдой и ложью. Живые существа вольны делать то, что им заблагорассудится, но за праведные поступки они получают возможность вечно наслаждаться райской жизнью, а за несправедливые – будут вечно гореть в аду. В связи с этим впервые в истории была поставлена проблема социального зла. Люди до реформы Заратуштры знали богов-покровителей и богов-противников. И тем и другим приносились жертвы. Идеи вселенского добра и зла не существовало. Люди покорялись судьбе, не пытаясь ее изменить: «что на роду написано, тому и быть». Заратустра впервые заявил о возможности и даже необходимости борьбы с социальным злом. Борясь с ним, человек и животное осуществляют свой выбор.

Согласно Заратустре, первыми свой выбор сделали два могучий духа-близнеца Спэнта-Майнью и Ангро-Майнью. Один из них стал первым помощником бога, другой – дьяволом. В христианстве это получило дальнейшую трактовку в борьбе архангела Михаила с Сатаной. Заратустра вовсе не стал «по ту сторону добра и зла», как трактовал его учение Ницше. Все как раз было с точностью до наоборот. Весь пафос учения Заратустры заключался в непримиримой борьбе сил добра с силами зла. Ницше отрицал закономерное развитие человеческого общества, а вместе с этим отрицал и саму идею прогресса. Заратустра, напротив, верил в прогресс, в постепенное преобладание добра над злом, которое приводит к окончательной победе добра.

Заратустра запретил жертвоприношение скота, а вместе с ним уходят в прошлое и зооморфные боги ариев. Поклоняться богам в облике животных считается предосудительным.

Свиноголовые, быкоголовые, бараноголовые, волкоголовые и т. д. боги занимают свое место в подземном мире и становятся хозяевами царства мертвых. Они все более наделяются демоническими чертами.

Реформа Заратустры носила явно революционный характер. Заратустра считал, что вековая борьба добра со злом, в которой он выступает на стороне добра, должна завершиться в его время. Он готовился лично привести своих последователей к победному концу, в царство нового «золотого века». Так, Заратустра говорил в Гатах: «Пройдя через испытания в красном огне и расплавленном металле, друджевцы (слова «друзи», «друзья» иранцы понимали как слово «враги») войдут в царство мрака, а артовцы (иранцы) – в царство света. Здесь мы видим, что борьба с кочевыми скифскими племенами приобретает явно выраженный характер религиозной войны.

ЦАРСТВО СВЕТА

После гибели Заратустры, когда стало ясно, что «царство света» в ближайшее время не наступит, была выработана новая концепция. Момент окончательной победы сил добра над силами зла был отсрочен на три тысячи лет. По прошествии этого срока явится спаситель (Саошьянт), сын Заратустры, который будет рожден от девственницы, и он возглавит силы добра. Затем наступит страшный суд. Все живое пройдет через поток расплавленного металла. Праведникам он покажется теплым молоком, а злодеи погибнут в нем мучительной смертью¹.

Здесь мы видим ожившее арийское представление, что в конце каждой эпохи вселенная поглощается огнем, а потом среди космического пепла зарождается новая Вселенная. Это представление связано с огненной птицей Феникс, сгорающей и возрождающейся из пепла.

Наряду с идеей страшного суда у Заратустры и его последователей существовало представление о рае и аде, куда души умерших попадают непосредственно после смерти.

¹ Этот мотив присутствует в сказке Ершова «Конек-горбунок». Иван, будущий царь, прыгает в котел с кипящим молоком и выходит преображенным, а старый царь, последовав его примеру, «прыг в котел, да там сварился...»

«В будущей жизни каждого ждет воздаяние», – учил Заратустра. «Те, кто дружит с Арамати (духовным миром), будут в царстве Ахурамазды, вместе с Господом ждать страшного суда». По мысли приверженцев зороастризма, душа после смерти должна перейти через мост Чинват, висящий над пропастью. Для праведных душ он оказывается широким и удобным, а для злых душ он будет не толще волоса. Они-то и низвергнутся с него прямо в ад. Эта идея позднее вошла в мусульманскую мифологию.

Расцвет империи Ахеменидов (550–330 гг. до н. э.) связан с религиозной концепцией Заратустры. Цари присваивали себе право говорить от имени Ахурамазды. В этом случае они выступали не только как цари, но и как верховные жрецы культа. Однако священный город Персиполь, ставший центром культа, был разрушен в 330 году во время похода Александра Македонского на Восток. Греки (уже не в первый раз), которые ассоциируются у большинства современных людей с утонченной и изысканной культурой эллинизма, уничтожили и разграбили цивилизацию, основой которой был новый культ единого Бога. Александр Македонский уничтожил храмы Ахурамазды, сжег священные книги Авесты, в которых описывалась история ариев со времени их возникновения. Однако надо думать, что подлинную историю ариев уничтожили еще раньше последователи Заратустры, примеряя ее к новому культу единого Бога.

Лишь в III веке уже новой эры зороастризм переживает в Иране новый взлет. Он становится государственной религией империи Сасанидов. Огнем и мечом он насаждается в самом Иране и подвластных странах. Подвергаются жестоким гонениям христиане и манихеи.

Однако зороастризму не суждено было стать мировой религией. В VII в. н. э. Иран был завоеван арабами, принесшими с собой ислам. Согласно исламу, все верующие равны перед Богом. Идея кастового строя, лежавшая в основе зороастризма, была отвергнута. Зороастризм достаточно быстро сошел на нет. Часть иранского населения, не пожелавшего принять ислам, эмигрировала в Индию. В настоящее время в Индии живет около ста тысяч парсов, последователей иранских зороастрийцев. Именно в их среде удалось отыскать отрывки из книг «Авесты», уцелевших во время многочисленных военных конфликтов.

Однако идеи, высказанные Заратустрой, попали на благодатную почву. Они вошли и, можно сказать, создать основу учения христианства и ислама. Идея дьявола, отца всяческого зла, идея ада и рая, идея страшного суда, идея выбора каждым человеком между добром и злом – все это было заимствовано у зороастрийцев. Передаточной инстанцией здесь послужил в основном иудаизм. Иудеи приобщились к зороастризму еще в VI веке до н. э. во время так называемого «вавилонского пленения», а также когда Иудея входила в состав империи Ахеменидов. Представление о рае и аде, о страшном суде и воскресении из мертвых появляется в Ветхом Завете впервые только в книге пророка Даниила, который, по преданию, был министром царя Дария Первого. Зороастризм первых веков нашей эры оказал непосредственное влияние на формирующиеся христианство, а затем и на ислам. Скорее всего. Идея «священной войны» против неверных была заимствована пророком Мухаммедом из зороастризма. В первые века нашей эры зороастризм оказал влияние на развитие буддизма. Именно тогда в буддизме появляется фигура грядущего спасителя Будды Майтреи. Фигура мессии Иисуса Христа также весьма ясно очерчена в зороастризме. Он придет как будущий Спаситель, рожденный от девственницы.

Более того, как ни странно, идеи Зороастра ожили в идеологии советского времени. Это и культ физического и созидательного труда, отсутствие стремления вести агрессивные войны и лозунг, популярный у зороастрийцев: «Сильный монарх и трудовой народ против хищной знати». Под «сильным монархом» можно понимать фигуру «отца всех народов» – Иосифа Сталина, под «знатью» – буржуазию. Революционная составляющая зороастризма была с благодарностью воспринята творцами многочисленных революций, включая нашу Великую Октябрьскую.

Идея испытаний и страданий в этом мире и воздаяния на том свете, а также запрет на жертвоприношения послужила краеугольным камнем для современной морали и нравственности. Идея же борьбы «за счастливое завтра» не только вошла в анналы советской идеологии, но явилась главным звеном всей современной идеологии. Очевидно, особенности православной веры заключаются в большей

приверженности русских людей идеям зороастризма, чем это наблюдается в западном католичестве.

Однако самым главным элементом, унаследованным современными религиями от зороастризма, является, несомненно, единобожие в пику предшествующему многобожию.

Одна интересная метаморфоза произошла в поздней «Авесте» с Ахурамаздой. Он слился со святым духом (Спэнта-Майнью) и стал непосредственным антагонистом злого духа (Ангро-Майнью). Можно сказать, что сам дьявол укрепился в своей позиции и предстал богоборцем. Ахурамазда создает только хорошие вещи, дьявол же создает только плохие. Однако борьба добра со злом не будет длиться вечно. Спасение близко, и Ахурамазда спасет свое воинство праведников и тех, кто служил ему верой и правдой. Таким образом, религиозное учение из монотеистического стало дуалистическим. Весьма любопытно, что такая же метаморфоза произошла и в иудаизме, христианстве, мусульманстве вслед за зороастризмом. Современные демократии не мыслят себе мир без вражды добра со злом. Они готовы сами создавать врагов, лишь бы было с кем бороться. В этой борьбе они только и могут проявить себя как сторонники идеи добра и демократии.

К Заратустре восходит и идея заменить локальные религии религией универсальной. Эта религия должна апеллировать ко всем людям, независимо от их этнической принадлежности, происхождения и социального положения. Эта идея была воспринята не только зороастрийцами, но и последующими реформаторами религии. Признаки всеобщей наднациональной религии имеются и у христианства, и у ислама.

Тем не менее несмотря на то что религия Зороастра имеет ярко выраженные наднациональные черты, среди врагов зороастрийцев оказываются другие народы, посягающие на имперское благополучие. Сохранился скальный рельеф в Накши-Рустам, на котором изображен Сасанидский царь, получающий венец царской власти от Ормазда. При этом копыта царского коня попирают распластанного на земле парфянского царя, а копыта коня Ормазда попирают распластанного на земле противника Бога Ангро-Манью

(Ахримана). На голове поверженного Ангро-Манью вместо волос – змеи, что роднит его образ со скифской горгоной (Хорхоном), царицей подземного мира.

Если принять идею, что Заратустра был скифом, то его борьба со скифами (турами) выглядит как измена своему народу. Недаром сам пророк пишет в Гитах, что ему пришлось бежать из своей родины. В этом случае многоголовые, змеиноголовые и зооморфные божества туров предстают как носители демонического начала, противостоящего единому Богу иранцев. Отринув божества своего народа, Заратустра противопоставил им Ахурамазду.

Среди соответствий между зороастризмом и христианством примечательно и такое. Страбон, в I в. н. э. посетивший Каппадокию в Малой Азии, рассказывает, что иранские маги – «зажигатели огня» входили в подземные храмы огня, коих в той области было бесчисленное количество. В центре подземелья находился алтарь, на котором маги поддерживали вечный огонь. Маги держали в руках пучок прутьев и, надвинув войлочные шапки на глаза, шептали священные заклинания. Затем без применения огня дрова возгорались, и яркое пламя вспыхивало на них. Здесь мы видим удивительный и древний обряд схождения священного огня, весьма похожий на сошествие благодатного огня, которое совершается уже много столетий в храме на Святой горе в Иерусалиме на праздник Православной Пасхи. Кроме этого, Илья пророк, упрекнувший иудейского царя в том, что он отступил от истинной веры, разжег огонь на жертвеннике, молитвенно воззвав к Богу. В то же время иудеи, сколько ни взывали к Ваалу, а огня разжечь не смогли. Вполне возможно, что Илья был зороастрийский маг, впоследствии канонизированный как иудейский пророк.

АНТИХРИСТ И БЕЛЫЙ ЦАРЬ

В древнерусской Голубиной (Глубинной) книге, согласно преданию, упавшей из грозовой тучи, пришедшей с Востока, рассказывается о «белом царе», правителе царства справедливости. Престол правителя находится в неприступных горах Центральной Азии. Утверждается, что именно этому царю преклонятся все земные правители во время конечной битвы добрых и злых сил.

Образ «белого царя», скрытого до времени в подземельях Гималаев, был впоследствии переосмыслен и получил совсем другое толкование. В ветхозаветной традиции он выступает как Антихрист, который победит в войне трех царей – египетского, ливийского и эфиопского. Он захватит мировое господство и сделает себя предметом поклонения в разоренных и оскверненных храмах. Он восстановит Иерусалимский храм и заставит всех праведных поклоняться себе в образе зверя. Антихрист так и называется в Апокалипсисе – «зверь, выходящий из бездны». Очевидно, прототипом Антихриста был реальный царь, правивший на Востоке и сохранивший культ поклонения зооморфному богу или богам.

Антихрист должен родиться в Вавилоне от блудницы, которую все будут принимать за девственницу. Однако Антихрист не является Сатаной, он посланник Сатаны, действующий по его наущению. Он самозванец, носящий маску Христа, стремящийся занять место Христа. Если дьявол, по средневековому выражению, – «обезьяна Бога», то Антихрист – «обезьяна Христа», его фальшивый двойник.

В фигуре Антихриста проявилась ветхозаветная идея о приближении конечной победы Яхве. При этом верующих ждут особенные испытания; чем ближе победа, тем сильнее испытания¹.

Противники истинного бога идут на все, чтобы не допустить победы Яхве. Однако сила Яхве обнаружится в его триумфальной победе над многочисленными врагами и над всем миром.

В Новом Завете сказано, что практически все отступят от христианской веры и поклонятся образу зверя. Кто же не пожелает поклониться этому образу, будет убиваем... Лишь горстка верующих христиан укроется на Масличной горе (место Гефсиманского сада – последнего приюта Христа). Тогда и явится Христос (второе пришествие Христа), чтобы лично сразить посланца Сатаны. Тогда наступит срок и воинство Антихриста погибнет. Долина между Масличной горой и Иерусалимом наполнится кровью тех, кто предал веру.

Таким образом, мы видим, что глубинная проработка ветхозаветной и христианской «последней битвы сил

¹ Как мы помним, именно И. Сталин – выпускник духовной семинарии считал, что чем ближе победа коммунизма, тем сильнее сопротивление врагов.

добра с силами зла» восходит к учению Заратустры. Весьма интересно, что ареной действий последней войны в истории человечества выбран город Иерусалим. Именно тот город, где, по сути, и началась Библейская история. Это выводит нас на понимание того, что точка отсчета в истории является и точкой завершения этой истории.

В христианской догматике распространено мнение, что «наступают последние времена» и час расплаты близок. Сатана набирает силу. Это свидетельствует о грядущем Апокалипсисе. Священники призывают прихожан к стойкости перед лицом Антихриста, который вот-вот должен появиться. На наш взгляд, укрепиться в истинной вере нам поможет знание.

ТРИ КАМОРЫ И СИМВОЛ ТРОИЦЫ

В древнерусской Животной Книге есть стихи, объясняющие столь интересные совпадения и закономерности, когда начало истории отождествляется с ее концом. Так, там сказано: «... Смотрите же вы знамения творения моего. Сей аз от начала поставлю вам ТРИ КАМОРЫ... Первая камора утвердится на Востоке. Там прозваша место Иудейское, там положен бысть винхрист камень зеленый. Вторая камора утвердится на Западе. Там положен бысть хрусалим – камень светлый. В третьей каморе пребывает Дух Бог наш. Там положен бысть камень красный. Соединит все три каморы труба огненная. Глаголет Господь Бог Вседержитель в трубу огненную: ...открываю сына своего на удивление всему миру».

Иначе говоря, согласно Животной Книге мы видим, что существовало три центра (три каморы; три алтарных камня) для народа, поддерживаемого Господом Вседержителем. Один центр – земля Иудейская (город Иерусалим), второй центр – на Западе в священных горах (Гималаях) и третий центр, где пребывает Дух Бог наш, т. е. – Святая Русь, «где русский Дух, где Русью пахнет». Все три центра некогда единого народа, согласно научным данным, в исторической ретроспективе населяли арийские племена.

Смысл приведенного стиха из Животной Книги заключается в утверждении царства Троицы, той самой Троицы, которую мы видим в основе христианского учения: Отец, Сын, Святой Дух. Однако Троица появилась гораздо

раньше христианства. Три священных негасимых огня горели в зороастрийских храмах как символ трех сословий иранского общества. В верховную триаду богов (им были посвящены три негасимых огня) наряду с Ахурамаздой входил бог солнца Митра и богиня вод Ардвисура Анахита. У балтийских славян имелось трехглавое божество с тремя ликами – Триглав. У индусов почиталось трехголовое божество Тримурти, представляющее троицу высших богов индуизма: Брахму, Вишну, Шиву. В конце концов образы трехголового божества восходят к трехголовому Огненному змею арийцев. Духоборцы осмысливали Троицу как: Отец-память, Сын – разум, Дух – воля. Кроме того, у духоборцев: Отец-высота, Сын – ширина, Дух – глубина. Здесь мы видим не только духовные, но и пространственные ориентиры.

Представления о священном бел горяч камне Алатыре, обозначающем центр мира – «пуп земли», также связаны с троичным законом бытия. Разные формы этого закона имеют разную цветовую символику. Духоборцы неоднократно называют «камень коренной» как основу своего учения о троичности. Голубиная книга также «ропущается» по всей земле с бел горяч камня Алатыря. Вместе они образуют «слободу Троицы». В одном из стихов прямо говорится о трех камнях. Они положены с начала творения, и с ними связано конечное торжество добра. Каждый камень является ипостасью одного камня, служащего основой мира. Каждая ипостась имеет свой цвет: зеленый, светлый, красный.

Троичная цветовая символика русского «коренного камня» имеет параллель в буддизме. Упавший с неба камень Чинтамани, хранящийся в Гималаях, символизируется тремя кругами зеленого, красного и синего (лунного) цветов. Поразительное совпадение!

С другой стороны, известно о священном камне, расположенном на Сион (Сиян) горе. Очевидно, хранителями этого камня были иевусеи, жители древней Палестины. Аналогом этого священного камня являются каменные скрижали с десятью заповедями, дарованные Яхве Моисею во время его восхождения на Сион гору. Согласно преданию, они хранились в ковчеге Завета, который был установлен в Иерусалимском храме Соломоном. Во время разрушительного нашествия египтян на Иерусалим в 926 году до новой эры храм был разграблен, а ковчег Завета вместе со скрижалями исчез.

Третий камень — «коренной» расположен там, где «пуп земли». С ним связано понятие «северной Шамбалы», которое было знакомо и буддистам. В Махабхарате говорится о Белом Острове — «Швета Двипа», который расположен на Севере; там же находится Беловодье алтайских старообрядцев. Об этом говорится в Книге Жизни: «Посреди земли восстают горы новые. На горах является море белое, посреди моря освещается бел камень самоцветный; супротив камня свечи стоят неугасимые. От свечей воссияет во всей земле, во всей вселенной...»

Очевидно, «коренной» камень ассоциировался с прародиной индоевропейцев, которая располагалась на севере Евразии.

Видимо, осознаваемое прежде единство индоевропейской культуры впоследствии было утеряно. Оно сохранилось лишь фрагментально в песнях, народных сказаниях, преданиях, пословицах и поговорках.

Таким образом, триада камней: зеленого, синего (лунного), красного, обведенная кругом, является символом былого арийского единства, а не только буддизма. Эта эмблема является одновременно картой, на которой нарисованы три центра индоевропейцев: Точка X на севере Евразии (прародина), Иерусалим и точка У в Гималаях (Шамбола). Из всех трех центров точно известно только место расположение славного города Иерусалима. Место прародины индоевропейцев остается дискуссионным; точно так же, как и место расположения Шамбалы.

Весьма интересно в связи с этим, что в представлении духоборцев северные врата Небесного Иерусалима отмечены триадой камней: красного, синего (лунного) и зеленого. Северные врата небесного града указывают на северную прародину как на страну исхода индоевропейцев. Русь озарена красным (краса) светом солнца (отсюда происходит словосочетание красно солнышко, например Владимир Красно Солнышко). Подземная страна Шамбала озарена синим (лунным) светом. (В Шамбале, по преданию, стоит запряженный конь с камнем Чантамани на спине. Этот конь за одну ночь может перенести седока в созвездие Ориона и обратно. Это путешествие возможно лишь ночью, когда на ночном небе появляется созвездие Орион.) Город Иерусалим озарен зеленым светом (изумрудный, бирюзовый город). В названии города Иерусалим слышится русское слово бирюза.

Часть 3

РУССКИЙ СИРИУС

ПРОТОРУСЫ, ИНДОЕВРОПЕЙСКИЙ ДУБ И «РУССКАЯ ИДЕЯ»

Таким образом, обобщая все сказанное в этой книге, попытаемся ответить на вопрос, поставленный в ее начале: откуда есть пошла русская земля?

Нам уже не представляется крайней степенью вольнодумства считать, что предки русов, выходцы из Передней Азии и Ближнего Востока. В кокой-то степени это мнение подтверждает работа академика Тамаза Валериановича Гамкрелидзе и доктора филологических наук Вячеслава Всеволодовича Иванова «Индоевропейский язык и индоевропейцы», вышедшая в Тбилиси в 1984 году. Ученые приходят к выводу, что родина индоевропейцев – Передняя Азия. Время формирования общности – рубеж V–IV тыс. до н. э.

С другой стороны, американские ученые Г. Трегер и Х. Смит обосновали такую схему формирования индоевропейских языков. Примерно пять с половиной тысячелетий назад индо-хеттское единство распалось на две ветви: индоевропейскую и анталийскую; затем примерно четыре тысячи триста лет назад обособились индоиранцы и армяне, чуть позже – греки. Примерно три с половиной тысячелетия назад разделились на две крупные группы: германцы и балтославяне, а через полтысячелетия обособились балтийские и славянские языки.

Помимо древних индоевропейских языков древней Анатолии – хеттского и лувийского, чье существование было доказано при помощи обширных археологических изысканий в Малой Азии, чуть позже с помощью также археологических находок было доказано существование другой языковой группы – тохарской. Находки, свидетельствующие о тохарских языках, были сделаны в китайском

(Восточном) Туркестане в конце XIX века. Тохарские тексты записаны одним из вариантов индийского письма брахми. Они представляли собой переводы буддистских сочинений, что облегчило их дешифровку.

Родина индоевропейцев представляла собой область с горным ландшафтом. Об этом говорят как многочисленные обозначения высоких гор, скал и возвышенностей, так и наличие знакомых по мифологии названий горного дуба, березы, бука, граба, ясеня, осины, ивы, тиса, сосны, пихты, грецкого ореха, вереска, мха. С этим согласуются и мифологические представления индоевропейцев о горных озерах, стремительных реках, берущих начало в горах. В индоевропейских мифах часто встречаются названия колесниц и их деталей (колеса, оси, упряжь, ярмо, дышло).

Множество названий домашних животных в индоевропейских языках совпадают. Сами зооморфные боги индоевропейцев, по сути, наделены одними и теми же сакральными чертами и свойствами. Например, священный баран – символ солнца или священный бык – символ луны. Многие в хеттских обрядах, во время которых шкуру жертвенного барана вешали на дерево, напоминает миф об аргонавтах, совершивших поход в Колхиду. В Малой Азии обнаружен даже культ мыши. В одном из основных центров неолитической культуры в Чатал-Хююке в могиле жрицы, относящейся к VI тысячелетию до новой эры, найдены многочисленные захоронения священных мышей. Мышь считалась также священным животным у хеттов. Позднее греки переняли этот малоазиатский культ. Мышь стала священным животным Аполлона. Особая роль отведена мыши в русских народных сказках.

В пользу ближневосточного ареала возникновения индоевропейской общности говорят и реконструированные названия сельскохозяйственных растений (ячменя, пшеницы, льна), плодовых деревьев (кизила, яблони, вишни, тутового дерева, винограда). Совпадают названия многих земледельческих орудий и действий, связанных с пахотой и земледелием. Широкое распространение у индоевропейцев получили пасторальные сюжеты, связанные с пастушеством и кочевым скотоводством. В пользу ближневосточной прародины индоевропейцев говорят земледельческие термины, связанные со скотоводством, на территории,

простирающейся к югу от Балкан до Иранского плоскогорья. Общие черты имеет способ выплавки металла, например бронзы. (Бронзовые детали необходимы при изготовлении колесниц.) Началом изготовления колесных повозок, как и одомашнивание лошади, признается IV тысячелетие до н. э. Отмечается по крайней мере три очага возникновения колесниц: ареал от Закавказья до Верхней Месопотамии, район между озерами Ван и Урмия, а также Восточно-Сибирские степи. Это обстоятельство указывает на весьма тесные связи народов, проживающих на этих территориях.

Если черты индоевропейской прародины прослеживаются достаточно хорошо и многие ученые считают их прародиной Переднюю Азию, то единства мнений не наблюдается по вопросу: откуда же пришли предки индоевропейцев в Переднюю Азию? Некоторые считают, что предки индоевропейцев обитали в просторах Сибири. В Сибири обнаружены находки, которые указывают на весьма древний возраст кочевого поселения этих мест. В связи с этим возникает вопрос, а кто были эти предки? И вот тут начинается самое интересное. Совсем немногие исследователи считают, надо признаться, не без оснований, что предками индоевропейцев, ушедших на юг вместе со своими многочисленными стадами, были проторусы.

Иными словами, согласно такому мнению, на территории нашей Сибири в незапамятные времена жили кочевые племена, от которых происходят различные ветви обширного индоевропейского древа. Эти племена не только породили индоевропейские народы, но и явились непосредственными предками русов.

Чем же примечательны русы и почему они столь отличаются от своих собратьев индоевропейцев?

Отвечая на этот вопрос, совсем не многочисленные исследователи указывают на созидательный характер русского этноса, на его изначальную нацеленность на воспроизводство других этносов. О принадлежности русов к корневой части индоевропейского древа свидетельствуют и многоголовые боги балтийских славян. Для древних русов характерен зооморфный пантеон. Все эти божества были отринуты реформаторами, им на смену пришли антропоморфные боги, которые вытеснили из сознания народа их былых кумиров. Их уделом стал подземный мир.

Только там они сохранились до нашего времени как немые свидетели былого могущества доисторической Проторуси. Тем не менее три мира проторусов: Навь (подземный мир), Явь (земной мир), Правь (небесный мир) – прочно вошли в мифологию и религию всех индоевропейцев. На том зиждется и христианское учение о Троице.

Получается поразительная вещь – проторусы древнее чем славяне! Традиционное научное мышление с этим смириться не может. Однако неортодоксально настроенный простой народ, воспитанный на русских сказках, где сплошь и рядом чудеса, может сердцем принять эту мысль. Да и не только ее, но и саму идею о божественном происхождении русского народа, которая высказывается в русских народных сказках, принимает всем сердцем... иначе бы русский народ перестал быть русским. Нам представляется, что это как раз и является той самой пресловутой «русской идеей», которую столь упорно и столь же безрезультатно ищут политики в последнее время.

На сакраментальный вопрос: откуда же взялись проторусы в Сибири? – может последовать такой ответ, который устраивает читателя. Если кто считает, что современный человек произошел от обезьяны, может последовать ответ: проторусы произошли от кроманьонцев Европы. Если кто придерживается версии сотворения человека, то для него может последовать иной ответ: проторусы были созданы Богом. Вероятно, это был бог (боги) – один из тех, в кого верили проторусы. Существуют и другие варианты ответа на этот вопрос. Например, проторусы – это инопланетяне. Они чудесным способом попали на нашу планету и обосновались в Сибири. В этой связи находят подтверждения необычайные технические достижения, которыми пользовались арийцы. Можно предположить, что проторусы были потомки атлантов. После гибели Атлантиды 13500 лет назад, они обосновались на севере Евразии и в других местах планеты...

ПРОТОРУСЫ ПРИЛЕТЕЛИ ИЗ КОСМОСА

Очевидно, было бы ошибкой считать племена древних греков исчадием ада, разрушившим древнюю культуру Передней Азии. Также было бы ошибкой демонизировать

личность Заратустры, приписывая ему черты разрушителя древней религиозной системы. История не имеет сослагательного наклонения. Кроме того, все к лучшему, что происходит в этом «лучшем из миров». Творцу как созидающему разумному началу виднее, какие события пойдут на пользу людям, а какие нет. Без волеизъявления Творца вряд ли была возможна вообще человеческая история...

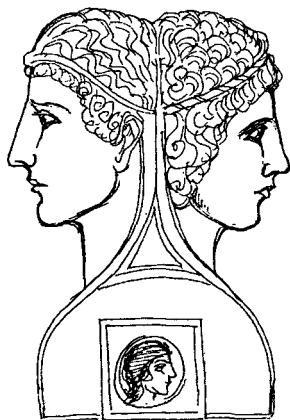
В конце концов, греки – это индоевропейцы, а если принять терминологию прогрессивных исследователей – потомки проторусов. В III тысячелетии до нашей эры приходят первые индоевропейцы – жители Восточной Европы – фракийцы пеласги, на рубеже III–II тысячелетий – греки ахейцы, а в середине II тысячелетия – греки дорийцы. Все эти племена в разное время отпочковались от индоевропейского ствола.

Пеласги остались в греческих легендах сказочным народом. Они заселили в середине второго тысячелетия Восточное Средиземноморье и дали имя Палестине. Очевидно, именно их – пеласгов-пеластов Священные книги Ветхого Завета называют филистимлянами. Битва Давида с громадного роста Голиафом отражена вполне реалистично.

Иные племена индоевропейцев заселили Малую Азию еще раньше. Это были мигранты из лесостепной зоны Южной Сибири. Последними из южносибирской прародины уходили скифы-туранцы. В Европе они стали известны как славяне. Можно сослаться на новейший выпуск авторитетной «Энциклопедии Британники». Согласно ей, прародина индоевропейцев находилась в степях к западу от Урала. В этих краях индоевропейцы обитали между V и III тысячелетием до н. э. Отсюда они несколькими волнами отправились в разные стороны: одни – в Восточную Европу, другие в Иран и оттуда в Индию.

Если говорить о древних жителях Сибири, то еще шесть тысяч лет назад они резко отличались от монголоидного населения тех мест. Тем не менее и славяне, и скифы за долгое время контактов с монголоидами приобрели монголоидный налет. Так, русское население сегодня характеризуют умеренно широкие скулы, средняя высота переносицы. Недаром еще Александр Блок в одном из своих стихотворений восклицал: скифы мы с широкими скулами.

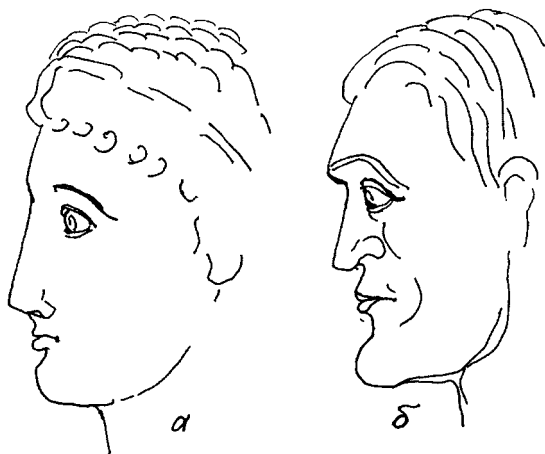
Древние индоевропейцы – жители сибирской прародины отличались более высоким ростом, они имели более вытянутые лица и черепа (долихоцефалы). Их профиль был в большей степени похож на греческий. Именно греки, как это ни парадоксально, в большей степени унаследовали антропологический тип индоевропейцев (проторусов). «Греческий профиль» мы можем лицезреть на вазах, фресках, скульптурах античного времени. Среди современных людей «греческий профиль» сохранили, пожалуй, лишь жители Кавказа. У них – грузин, сванов, осетин – часто встречаются типы, у которых линия лба переходит в линию носа прямо без заглабленной переносицы.



*Культовое изваяние
Аполлона и Артемиды.
Античная Греция*

Такой антропологический тип характерен для людей раннего металла, живших в южном Приуралье и нижнем Поволжье в III тысячелетии до новой эры. Для этих людей, живших на просторах нашей Родины, были характерны захоронения в особых некрополях-курганах, которые названы древнеямной культурой. Покойника снабжали разными предметами, которые ему могли пригодиться во время дальней дороги на тот свет. Самого покойника укладывали в позу эмбриона, что, очевидно, позволяло ему вновь очутиться в утробе матери. Место захоронений посыпали красной охрой. Иными словами, люди древнеямной культуры верили в реинкарнацию.

Антропологический тип жителей Восточной Европы, пришедший в эти места в III тысячелетии до новой эры, можно увидеть на скульптурных портретах древних римлян и этрусков. На погребальных терракотовых изваяниях этрусков, а также на фресках этруских гробниц ясно видно, как линия лба непосредственно переходит в линию носа. Сегодня этот антропологический тип сохранился среди населения Центральной Европы и Восточной Прибалтики, Дунайской провинции и отчасти Балканского полуострова.



а – Исходный антропологический тип индоевропейца (проторусса); б – тип кроманьонца. Некоторые популяции кроманьонцев жили в Европе еще в III тыс. до н. э. По отношению к ним индоевропейцы были пришлым народом

Почему важен этот тип?

Именно с ним связывают металлургию, постройки мегалитического характера. Очевидно, носители этого типа являлись творцами Крито-Микенской культуры. Они возвели циклопическую стену из грубо отесанных огромных камней вокруг греческого Акрополя в Афинах. Эта стена шестиметровой толщины сохранилась до наших дней и зовется Пеласгиконом, от имени ее создателей – пеласгов. Подобные циклопические стены имели царские цитадели ахейских Тиринфа, Пилоса, Микен. На выступе такой стены стоит храм Афины Ники в Пиргосе. Очевидно, и столица хеттов Хаттуса в Малой Азии принадлежала к типу мегалитических построек, пока ее не разрушили греки дорийцы.

Именно с этим типом связано изготовление весьма совершенных орудий из кремния и металлургия. Так, геолог Р.К. Баландин в Западной Белоруссии на границе с Польшей у реки Рось притока Немана исследовал древние шахты, относящиеся к IV–II тысячелетию до нашей эры. Количество

шахт в этих местах исчисляется тысячами. Одно из польских мест, где также имеются шахты называется Русиново.¹

Баландин считает, что слово «русы» связано с названием земли, где добывалась руда – Руссия. Рудокопов же называли арусами или русами. Объясняя происхождение слово «русы» исследователь приводит такие слова: шведское «руса» (вырывать), «круш» – шахта по-чешски, что указывает на этимологическую связь с русскими словами «рушить», «крушить». Литовское слово «раусис» (пещера) и «русас» (погреб), а также «русус» (рабочий) указывает на этимологические связи названия народа – русские. С другой стороны, древнеиранское слово «аурса» (белый) и осетинское слово «ворс» (белый), по мнению исследователя, указывает на первоначальное расселение русов на правом притоке Днепра, который называется белым. По нашему мнению, в древнем мире русами – «белыми» называли вообще всех светлокожих людей. Точно так же, как и сейчас в обиходном языке называют «черными» африканцев, а «желтыми» – монголоидов.

Очень может быть, что наши далекие предки – русы были известны среди своих соседей как искусные металлурги, строители мегалитов, подземных некрополей и капищ. Как известно, секреты выплавки железных орудий во времена бесконечных войн ценились очень высоко, и ими владела каста жрецов (славянских кузнецов), которые берегли эти секреты пуще жизни.

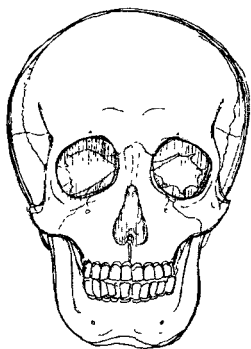
В связи со сказанным возникает сакраментальный вопрос: откуда взяли проторусы секреты выплавки металла, откуда они узнали, как строить города, дороги, мосты, кто подарил им религию и культуру. Многие секреты проторусов утеряны и неизвестны до сих пор. Так, до сих пор стоит в Нью-Дели колонна Ашоки, одна из многочисленных колонн разрушенного храма. Эта колонна сделана из чистого железа. Она не ржавеет. Секрет изготовления не ржавеющего железа утерян и не известен никому на этой земле. Другая утрата – летающие колесницы – виманы

¹ Кстати, балтийские славяне обладают самой большой черепной коробкой. Ее размер доходит у отдельных представителей польского этноса до 2000 куб см. Это абсолютный рекорд среди современных жителей Земли.

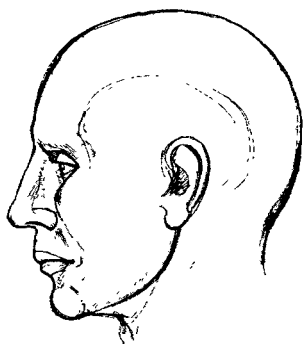
и агнихотры. Согласно преданию, принц Ашока, живший в 250 году до н. э., пораженный ужасами войны, запретил изготовление виманов и агнихотр. Под его патронажем было создано общество «Девяти Неизвестных» (своего рода древнейшее Политбюро), которое скрыло многие научные и военные разработки древних времен, дабы ими не смогли воспользоваться корыстные и жестокие люди...

Сообразно с тем, о чем мы сказали выше, что проторусы имели свой особый антропологический тип, который впоследствии стали называть арийским, можно предположить, что этот тип появился на планете сразу и вдруг. Эти люди обладали всей полнотой знаний и технологий, многие из которых утеряны и неизвестны до сих пор.

Проторусы резко отличались от кроманьонского населения каменного века Европы. Кроманьонцы имели широкие скулы, большую ширину и малую высоту лица, нависающий лоб, выступающие надбровные дуги, низкую переносицу, иную форму мозговой коробки, массивную и тяжелую нижнюю челюсть.

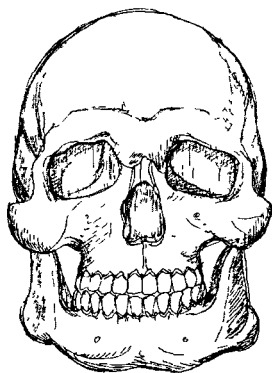


*Череп индоевропейца
(проторуса) из Балановского
могильника (Чувашия),
II тыс. до н. э.*

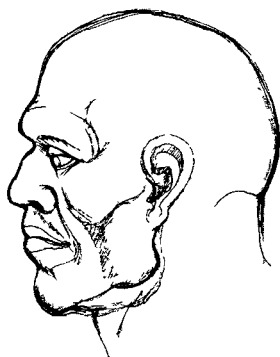


*Авторский рисунок
(по реконструкции
М. М. Герасимова) мужчины
из балановского могильника*

Кроманьонцы имели каменный инвентарь, они не знали колеса, и ни о каких тайнах выплавки металла и прочих чудесах говорить в отношении кроманьонцев не приходится. Частично кроманьонское население послеледниковой Европы было ассимилировано индоевропейцами, проникшими



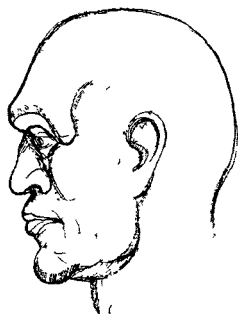
*Череп типичного
кроманьонца из Оберкасселя,
обнаруженный
в Южной Германии близ Бона*



*Авторский рисунок
(по реконструкции
М.М. Герасимова)
мужчины из Оберкасселя*

в Европу. Так, скандинавы в большей степени приближаются к кроманьонцам, нежели жители Восточной Европы. Массивные подбородки скандинавов, широкие скулы и «надвинутые» брови указывают, что в их жилах течет и кроманьонская кровь. Среди скандинавов практически не встретишь людей с высоким переносьем. Поэтому и расхожее выражение времен «Третьего рейха» – истинный ариец (о чистокровных немцах) некорректно. Арийский светловолосый тип с высоким переносьем сегодня можно встретить разве что у осетин. Однако до татаро-монгольского ига и на Руси был такой тип.

Между тем еще в III тысячелетии до н. э. в Европе жили люди с выраженными кроманьонскими чертами. Условно



*Авторский рисунок (с реконструкции
М. М. Герасимова) черепа мужчины
из могильника на Оленьем острове
в Онежском озере.*

*III тыс до н. э. Лицо имеет ярко
выраженные кроманьонские черты*

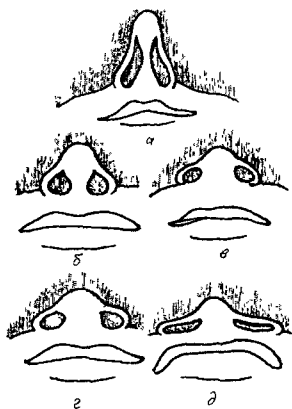
говоря, они представляли собой помесь кроманьонцев и арийцев. Так, на Южном Оленьем острове в Онежском озере в Карелии было обнаружено древнее погребение, в котором покоились люди совсем иного антропологического типа, нежели современные жители этих мест. В чертах погребенных прослеживается сильный кроманьонский налет. Этот остров был древним некрополем. Древние люди Европы хоронили умерших на островах северных морей, полагая, что тем самым облегчают путешествие их души в духовную страну. Отсюда сказки о царстве мертвых, расположенном на острове в Молочном океане.

ЧЕМ ВАЖНА ВЫСОКАЯ ПЕРЕНОСИЦА?

Попытаемся ответить на вопрос, вынесенный в заглавие. Все дело в том, что высокое переносье – это не только отличительный антропологический признак, но и биологическое «устройство», позволяющее эффективно охлаждать активно

работающий мозг. У современных людей независимо от высоты переносья мозг работает довольно слабо, нейрофизиологи говорят о 5–7% активно работающих нейронов. Чем лучше показатель терморегуляции мозга, тем более эффективна мыслительная деятельность. Одним из показателей как раз и является высокое переносье с эффективной системой охлаждения (снятия перегрева).

Очевидно, чем выше нос, тем больше ноздри, тем больше воздуха может пройти через носовую полость. Чем больше носовая полость, тем больше воздуха попадает в организм за единицу времени, тем эффективнее дыхание, тем больше кислорода поступает в кровь, обеспечивая активный метаболизм. К тому же активно

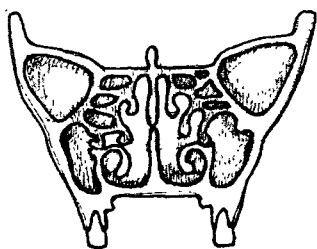


Высота носа и форма
носовых отверстий у:

- а - европейцев,
- б - кроманьонцев,
- в - монголоидов,
- г - австралоидов,
- д - негроидов

работающий мозг потребляет гораздо больше кислорода, чем мозг, находящийся в пассивном состоянии.

Полость носа и околоносовых пазух нужна не только для того, чтобы согреть воздух, попадающий в легкие, но и для того, чтобы охлаждать мозг. Опасность перегрева головного мозга все время угрожает человеку. Перегрев – это прямой путь к инсультам и прочим нарушениям мозгового кровообращения. Оттого так сложна анатомия носовой полости. На рисунке мы видим устройство полости носа во фронтальной плоскости.



*Устройство полости носа
во фронтальной плоскости*

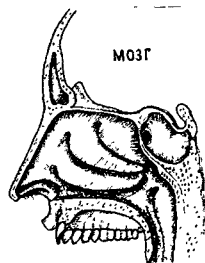
У новорожденного пока нет потребности активно мыслить, поэтому у него полость носа низкая и узкая, а носовые раковины толстые. У него отсутствует верхний носовой ход, средний и нижний развиты слабо. И лишь к 10 годам полость носа увеличивается в длину в 1,5 раза, а к 20 годам – в 2 раза.

Важную роль в охлаждении мозга играют и околоносовые пазухи. Из околоносовых пазух у младенца имеется лишь слабо развитая верхнечелюстная пазуха. Лобная пазуха появляется на 2-м году жизни, клиновидная – к трем годам, ячейки решетчатой кости – к 3–6 годам. Лобная пазуха к 5 годам имеет размер горошины. Лишь к 14 годам пазухи решетчатой кости похожи на пазухи взрослого человека.

О чем это говорит?

О том, что одновременно с развитием мозга ребенка развивается и система его охлаждения. Само наличие околоносовых пазух у взрослого человека (в них проникает воздух во время дыхания) показывает нам, сколь важна для организма система охлаждения мозга.

Теперь мы понимаем, что «греческий профиль» – это не просто дань красоте.



*Носовая полость
взрослого человека
в латеральной
плоскости*

Нос – инструмент, позволяющий нам эффективно мыслить. Можно, утрируя, сказать, что мы мыслим носом.

Конечно, из этого вовсе не следует, что те, у кого отсутствует греческий профиль, не мыслят. Это не повод для беспокойства. Так, у автора этих строк профиль весьма далек от совершенства. Речь здесь идет о типах, а не о конкретных людях. Можно быть величайшим гением всех времен и народов с низким переносом. Если следовать доктрине ведизма, то душа человека может вселиться в любое тело. Если в мир приходит «великая душа», то, родившись хотя бы среди папуасов, она не перестанет быть «великой душой».

Но как же быть с нашими предшественниками, которых ученые по-прежнему считают нашими прародителями?

Как мы знаем, у примитивных народов далекого прошлого, чьи бранные останки находят в Африке и других частях света и которые по-прежнему считаются предками людей современного типа, переносица была весьма низкая. Охлаждать мозг было незачем, так все мышление сводилось к условно-рефлекторному. Отсутствие активного мышления как раз и является причиной деградации и изменения высоты переносицы. В конце концов, обезьяна, у которой вообще переносица отсутствует, в ней совсем не нуждается. Нет нужды охлаждать, то (мозг), что работает лишь в диапазоне рефлексии. Мышление обезьян, несмотря на высокий индекс цефализации, не блещет абстрактными моделями, и мыслитель из обезьяны – никакой.

В связи со сказанным представляется такая картина: человек создается его Творцом совершенным, с высоким переносом и с мозгом, приспособленным для активного мышления. Однако в результате деградации, вызванной потерей связи с Творцом, человек теряет свою совершенную форму тела и лица, свою идеальную физиологию и превращается в обезьяну, проходя в своем духовном падении через множество промежуточных человекообразных форм. Такое случалось много раз, и весь животный мир позвоночных есть свидетельство деградации и духовного падения древних людей, когда-то живших на нашей планете¹.

¹ Подробнее об этом можно прочитать в книге А. Белова «Хранитель времени. Сотворение человека и других разумных существ» или в книге того же автора «Тайная родословная человека. Загадка превращения людей в животных».

Предки индоевропейцев, или проторусы, появляются на земле внезапно и вдруг. Они не связаны родством со своими предшественниками – кроманьонцами. Они иначе выглядят, а самое важное – они владеют технологией столь совершенной, которая им позволяет создавать города, возводить пирамиды и совершать чудеса. Эта же технология позволяет им разрушать неприятельские крепости и уничтожать многочисленные армии.

Однако это не мешало скрещиванию с местным населением. Условно говоря, «прилетевшие» на эту планету проторусы, или предки индоевропейцев, стали вступать в половые отношения с аборигенами земли: кроманьонцами, монголоидами, негроидами, австралоидами и другими расовыми группами. Конечно, интимными отношениями дело не ограничивалось... цель была иная.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ

Проторусы несли с собой знания, учили людей цивилизации, наукам и технологиям. Они и сохранились в памяти многих древних народов как белые боги. Например, белые боги индейцев – Виракоча и другие. Очень часто «цивилизаторы» занимали привилегированные посты в племенах аборигенов. Например, известно, что цари инков были белокожие, высокие люди со светлыми волосами и голубыми глазами.

Аналогичное кастовое расслоение имело место и в Древнем Египте. Египетская цивилизация возникает сразу как бы на пустом месте и без изменения сохраняется три тысячи лет. Как свидетельство того, что египетская цивилизация была основана пришельцами, можно расценить находку пяти тридцатиметровых морских судов, закопанных рядом с пирамидой Хеопса. Египетский жрец Манефон писал, что Египтом сначала правили боги Ра, Геб, Осирис и другие и лишь затем власть перешла к фараонам. Исследователь Андрей Складов, основываясь на археологических данных, считает, что пирамиды были возведены задолго до династии фараонов. Об этом свидетельствует высокоточная кладка и феноменальная обработка каменных глыб, буквально «притертых» к друг другу. В последующие тысячелетия в Египте уже не наблюдается такое. Мифы о «культурном герое» – создателе цивилизации присутствуют у многих народов не индоевропейской группы.

Шумерская цивилизация была также создана пришельцами. Ученые считают, что это были убайдцы. Кто они такие и как попали в Междуречье – неизвестно. Существует лишь древний миф, пересказанный вавилонским жрецом Беросом. Согласно этому мифу, со стороны моря появилось божество Оанн. Оно научило людей строить города, возводить храмы, сеять зерно и собирать хлеб, а также всем наукам, искусствам и почитанию богов. С тех времен никто ничего нового не изобрел.

Похоже на то, что и в Малой Азии предки индоевропейцев появились задолго до того, как в степях к западу от Урала сформировалась индоевропейская общность. В это трудно поверить, но в Чатал-Хююк на юго-западе Малой Азии обнаружены медные украшения, относящиеся к VII тыс. до н. э. Они были изготовлены из плавленной меди. В те далекие времена уже была развита металлургия. Был распространен культ поклонения кумирам. На юго-востоке Турции в городе Санлиурфа не так давно найдено двухметровое скульптурное изваяние божества плодородия, в полный рост и с рельефным изображением фаллоса. Это самое первое реалистическое изображение божества, известное ученым. Его возраст 10 000 лет! Сравнительно недалеко от того места – в древнем Иерихоне (городе, который стоял на его месте) – найдены головы богов, изваянные в камне в натуральную величину. Возраст этих изваяний – девять тысяч лет. Кем были неизвестные скульпторы – большой вопрос. Но есть основания подозревать, что ваятели были древними индоевропейцами, а иначе – проторусами.

Предками индоевропейцев (проторусами) являлись и древние жители Урала, Северного Ирака, Анатолии, Иерихона в Палестине и юго-запада Средней Азии. 10 000 лет назад проторусы уже основательно «разбрелись» по лику земли. Они несли разным народам культуру, новую религию и новую жизнь.

ПРОТОРУСЫ ЖИЛИ В АТЛАНТИДЕ!

В связи со сказанным возникает закономерный вопрос – где же была истинная и древняя прародина проторусов?

Нам представляется, что родина проторусов была Атлантида!

О существовании Атлантиды много спорят. Однако данные геологии, климатологии и палеонтологии свидетельствуют – Атлантида была.



Гибель Атлантиды

В 1898 году команда французского корабля прокладывала кабель по дну Атлантического океана, когда случайно был извлечен на поверхность кусок вулканической породы. Стекловидная лава могла образоваться только при наличии воздуха. Следовательно, вулкан был в надводном состоянии. Произошло опускание земной поверхности в этом районе около 13 тысяч лет назад.

Шведский ученый П.В. Колбе, беря пробу дна Атлантического океана, извлек с глубины 3600

метров остатки водорослей, которые могут жить только в пресной воде. Единственным объяснением этого факта является то, что в этом районе некогда существовала суша. Эта суша отгораживала Гольфстрим от Европы. Теплое течение не омывало европейские берега и в Скандинавии находился ледник – огромный многокилометровый панцирь льда, покрывавший землю. Эпицентр этого ледника был расположен в Балтийском море. Существование сухопутного барьера, препятствующего заходу теплых вод Атлантики к европейским берегам, датируется периодом 10 500 лет до нашей эры. Прорыв этого барьера и исчезновение суши позволил Гольфстриму направиться на север, и эпоха оледенения в Европе закончилась. Ледник стал быстро таять, и вся Европа буквально утонула в воде. По мнению климатологов, около 10 500 лет до новой эры произошло резкое возрастание влажности.

Разрушительные последствия катастрофы проявились в Америке. Так, гидрографы выяснили, что Ниагарский

водопад возник в результате резких геологических сдвигов, которые произошли в период с VIII по XIII тыс. до н. э. В Кордильерах известный мексиканский ученый Гарсиа Пайона на высоте 5700 метров под толстым слоем льда обнаружил остатки двух хижин. Окружающий хижины ракушечник и следы моря недвусмысленно указывали, что хижины эти находились на берегу моря. Расчеты показали, что столь невероятно быстрый подъем произошел около 12 тысяч лет назад...

С другой стороны, имеются данные о прекращении деятельности людей в Северной Америке. Как утверждает лауреат Нобелевской премии У.Ф. Либби – 13 000 лет назад следы человека на Американском континенте внезапно исчезают и появляются вновь около 10 500 лет назад¹.

Точно так же первые следы пребывания людей в Скандинавии и Англии имеют возраст 10 500 лет. Это вполне понятно, ведь Скандинавия и Англия были до этого под властью ледника.

Похоже на то, что ледник растаял не только в силу того, что Гольфстрим прорвался в Северный Ледовитый океан. В результате геологической катастрофы из Европы в Сибирь резко сместился полюс холода. Так, в Сибири на шельфах Евразии был умеренный климат, благоприятный для травоядных и хищников. Там обитали мамонты, шерстистые носороги, гигантские верблюды, быки, олени, саблезубые тигры и другие животные, многие из которых сохранились только в Африке.

Огромная волна прошла по руслам северных рек: Енисея, Оби, Лены, были затоплены пойменные и степные участки земли. Все живое было буквально уничтожено этой волной. Стволы деревьев вперемешку с трупами животных и камнями были засыпаны мелкозернистым осадком, поднятым потоками воды, а затем сморожены в единую массу. Находки палеонтологов свидетельствуют, что трупы животных (мамонтов) кое-где сохранились в отличном состоянии. По преданиям, местные жители еще в XIX веке кормили ездовых собак мясом мамонтов, внезапно

¹ В этот период в Америке погибают многие крупные животные, например лошади. Лошадей вновь привезли в Америку конкистадоры из Европы.

умерших более 13 тыс. лет назад. О том, что гибель животных была внезапная, свидетельствуют непереваренные остатки васильков, лютиков, осоки и других трав средней полосы России обнаруженные в их желудках. Русский полярный исследователь Толь обнаружил на Новосибирских островах остатки плодового дерева с еще державшимися на ветках листьями, а также останки саблезубого тигра. Это говорит о том, что Новосибирские острова и другие острова шельфа северных морей были раньше соединены с сушей и на них был благоприятный для жизни климат. Ныне полюс холода находится в Якутии и на Новосибирских островах. Зимой температура в этих местах доходит до 50–60 градусов ниже нуля. В таких условиях жизнь крупных животных и человека становится проблематичной.

Кроме того, из-за растаявшего ледника уровень мирового океана поднялся на 150 метров. Были затоплены огромные территории на севере Евразии и фактически по всему свету, так как уровень мирового океана есть величина постоянная. Люди традиционно селились у воды, и бедствие в виде невероятного наводнения обрушилось на них внезапно. В памяти народной это глобальное наводнение отразилось под именем Всемирного потопа. Свидетельства потопа есть и у китайцев, индейцев, малайцев и множества других народов, живущих в самых разных частях планеты.

Из сказанного можно сделать вывод, что внезапная катастрофа уничтожила прежнюю цивилизацию. Погубила не только Атлантиду, но и стерла с лица земли то, чем жили предки людей – их духовную связь со своими создателями.

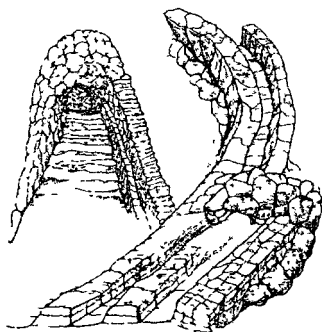
Проторусы, выжившие в катаклизме, мигрировали из затопленной Европы в южные степи Евразии, где через несколько тысячелетий создали кочевую цивилизацию.

Писатель В. Щербаков считал, что часть атлантов уцелела. Они мигрировали в Египет, основали через какое-то время шумерскую цивилизацию, цивилизацию Хараппы в долине Инда, впоследствии разрушенную ариями, и многие другие. Согласно Платону, Южная Европа, Ливия и Египет являлись колониями Атлантиды. В них правили наместники атлантов. Они являлись царями. Так, Платон передает рассказ Солона, посетившего Египет. Согласно этому рассказу египетский жрец упрекает Солона в том, что они – греки – не

помнят своей истории и своего родства. Они не сохранили в своей народной памяти событий, связанных с гибелью Атлантиды. Египетский жрец передает Солону информацию о том, что некогда протогреки сражались с войском атлантов. И лишь внезапная катастрофа вмешалась в ход ведения боевых действий и погубила оба войска.

То, что уцелело от Атлантиды, – совсем немного. Это основания египетских пирамид, несколько полуразрушенных храмов в восточных провинциях Атлантиды. Но атлантологи полны решимости найти нечто весомое и доказательное, что смогло бы убедить скептиков в существовании Атлантиды. Пока же это «весомое» не найдено, мы можем указать на главное доказательство существования Атлантиды. Это – люди. Все мы потомки атлантов, либо тех, кто с ними боролся. Наши роды прошли через горнило катастрофических испытаний и донесли до нас генетическую и культурную память былого.

Очевидно, так устроено человеческое общество. Оно делится на два лагеря и начинает враждовать друг с другом. Запад – с Востоком. То же было и в Атлантиде. Западные атланты безпрестанно воевали с восточными атлантами:



*Зарисовки фрагментов
подводного города, сделанные
во время экспедиции
научного судна «Витязь»*

проторусы с протогреками. Из этого складывалась вся древняя история. Да и последующая история, вплоть до новейшей, дублирует этот конфликт Запада и Востока. Так, американцы грозят Ирану, ведут боевые действия в Ираке, что это, как не сценарий прошлого индоарийского и иранского противостояния. Все повторяется... но на новом уровне.

Весьма симптоматично в этой связи, что именно русские нашли Атлантиду¹.

¹ Иными словами, русские нашли землю своих праотцов

Именно так мировые средства массовой информации (за исключением советских) подали в 1979 году сенсационную новость. Тогда научное судно МГУ «Академик Петровский» в Северной Атлантике в 300 км от Пиренеев обнаружило гору Ампер, на которой были обнаружены какие-то мегалитические строения. Вершина этой горы находилась на 70-метровой глубине. Чтобы подробнее изучить находки, другое исследовательское судно «Витязь» в 1982–84 годах отправляется специально в этот район Атлантического океана. Глубоководные работы велись при помощи батискафа «Аргус». Было сделано много зарисовок и фотографий. Анализы проб, сделанных на горе Ампер, которая входит в подводный архипелаг «Подкова», протянувшийся от Азорских островов до Гибралтара, показали, что эти горы еще 15 тыс. лет назад были в надводном положении. Работы велись и на другой подводной горе «Жозефин». Все, что увидели русские исследователи, мало напоминало действие слепых природных сил. Перед ними простирались развалины неведомого города. Оказывается, Атлантида уже найдена, только русские об этом не знают.

РУССКАЯ БРАНЬ ВО СПАСЕНИЕ

В связи со сказанным в этой книжке возникает еще один деликатный вопрос. Имена богов менялись. Это вполне объяснимо. Различные этносы и культуры в исторической ретроспективе сталкивались, смешивались, объединялись. Но вопрос вот в чем. Почему имена богов разных народов так похожи на нецензурную брань? Да и не просто на нецензурную брань вообще, а именно на русскую брань?

Этому, на наш взгляд, может быть два объяснения. Первое – проторусский этнос во время своего шествия по миру «дарил» разным народам имена своих богов. Те народы, которые заимствовали культуру и цивилизацию у индоевропейцев (проторусов), воспринимали и имена их богов. Впоследствии сами носители первоначальной информации – уже славяне отказались от своих богов, восприняв от своих «отпрысков» модифицированные и переосмысленные божества. Глобальная смена пантеона, очевидно, произошла из-за замены многобожия на единобожие. Имена богов, как и их

деяния, были вытеснены в тот пласт подсознания, который зовется ныне матерным языком. С ним стали связывать все низменное, похабное и бескультурное. Хотя какое бескультурное может содержаться в идее продления рода? В этом архетипическом запаснике коллективного бессознательного боги проторусов пребывают до сих пор.

Второе объяснение этому феномену – диаметрально противоположное – русский народ взял имена чужих богов и связал их с самыми низменными сторонами жизни. Можно сказать, унизил божества иностранцев. Но, честно говоря, в это верится с трудом. Имена богов – вещь сакральная, просто так присваивать себе имя чужого бога, а следовательно, его власть и воздействие – вряд ли кто отважится. Ведь имя по закону религиозной жизни сакрально. Имя и божество нераздельны. Тот, кто знает имя божества, может просить у него защиты и покровительства.

Факт остается фактом – имена многих богов совершенно разных народов не нуждаются в переводе на русский язык. И достаточно часто они воспроизводят русские бранные и матерные слова. Очевидно, этот феномен требует дальнейшего осмысления, и точку в этом деле ставить рано.

Проверить действенность бога, т. е. убедиться, что он живой, можно только одним способом – это призвать его. Может быть, поэтому русские так часто матерятся, т. к. глубоко верят в то, что боги им помогут. Акт матерной брани происходит почти бессознательно в трудной ситуации. Это, конечно, не оправдывает потоки брани, которые льются рекой без всякого повода.

Но все же мат является той лазейкой, той отдушину, которая позволяет русскому человеку установить связь со своими древними божествами – с божествами своих предков. Не будь этого, русский человек мог бы утратить с ними связь, забыв их имена. Очевидно, именно в этом кроется такая неистребимая живучесть мата.

Но всякое дело надо делать осознанно, хотя бы стремиться к этому. Осознав свою незримую связь с древними богами, русский человек мог бы снискать не только их покровительство, но и войти с ними в непосредственный контакт. Ведь боги живые, не правда ли? С ними можно разговаривать,

молиться им, просить помощи и защиты. Боги справедливы. Они могут наказать и помиловать. Богам чужда корысть и злоба. Иначе бы они перестали быть богами. Отсюда следует простой и ясный вывод: нужно вспомнить не только кто мы и откуда, но и кто наши боги. И тогда боги помогут нам, а через нас и всем другим народам... и Россия выполнит свою созидающую миссию спасения землян.

РУССКИЙ СИРИУС

В связи со сказанным возникает еще один сакраментальный вопрос: откуда прилетели атланты-проторусы на Землю?

Ответ на этот вопрос мы, как ни странно, найдем в мифах разных народов индоевропейской группы. Имя божества – Тиштрийя. Этот иранский Бог олицетворяет Сириус. Имя Тиштрийя переводится как «три звезды». Имя Тиштрийя ауруса специалисты переводят как «белый Сириус». Слово «ауруса» подозрительно похоже на слово «русский». В этом контексте Тиштрийя ауруса будет звучать как «русский Сириус».

Бог «русский Сириус» изображался в виде божественного стрелка, его ипостасью был златорогий бык. Этот бог способен принимать облик разных священных животных.

Сохранился древний авестийский миф, в котором белый конь сражается с демоном – черным конем, заперевшим мировые воды. Ахурамазда дает Тиштрийя невероятную силу, и белый конь побеждает. Мировые воды освобождаются, и на землю обрушивается невероятный ливень. В этом повествовании может быть зашифрована летопись борьбы пришельцев-атлантов с коренным населением Земли. Борьба эта, как мы помним, завершилась Всемирным Потопом. Специалисты по мифологии видят в этом иранском мифе версию борьбы Громовержца с его крылатым противником. Зороастрийцы поменяли вектор симпатий и стали поклоняться не божественному быку, олицетворяющему Сириус, а верховному божеству Ахурамазде, дарующему Тиштрийя силу.

Аналогичный бог – Тишья – божественный стрелок, олицетворяющий Сириус, имеется и в древней индийской мифологии.

Что же касается иранского бога, то само его имя Тиштриа указывает на его тройственную природу. Очевидно, в былые времена Тиштриа ауруса изображался трехголовым, что указывает на исконность «русского Сириуса» как божества проторусов. Трехголовость – эта типичная черта богов древних русов, достаточно вспомнить трехголового Триглава. В греческой мифологии трехголовый Тифон, претендующий на власть на Земле, напротив, противостоит Громовержцу Зевсу. Именно Тифон и Эхидна породили множество многоголовых богов: Кербера, лернейскую гидру, химеру и т. д., которые являются противниками греческих богов и героев. Тем не менее символическая троичность божества характерна и для всех индоевропейцев, в том числе и для греков. Так, образ древнегреческого трехголового пса Кербера, отправленного богами нового поколения в Аид, также указывает на смысловой «трехголовый корень» происхождения трехглавых божеств всех индоевропейцев. Кербер также связан со звездной системой Сириуса, как и его брат – двуглавая собака Орф. Этимология имен этих многоголовых собак восходит к эпитету Сириуса «ранний».

Кроме прочего, существует много божеств, олицетворяющих Сириус у самых разных народов – от африканских догонов до египтян и шумеров. Так, египетское божество Сириуса Сопдет вызывает разрушительные наводнения.

Однако в чем глубинная связь между трехголовостью бога и Сириусом?

Астрономы только в начале XX века смогли убедиться, что Сириус вовсе не единственная звезда. В систему Сириуса входит еще одна звезда – Сириус В, которая становится видна на земном небосклоне раз в пятьдесят лет, когда она приближается к Сириусу А. Кроме того, в 20-е годы XX века среди астрономов развернулась дискуссия о существовании третьей звезды – Сириуса С. Пока эта дискуссия не завершилась. Точно установить присутствие третьей звезды в системе Сириуса не представляется пока возможным. Нам же кажется весьма удивительным, что древние индоевропейцы уже знали о существовании трехзвездной системы Сириуса. При этом они не могли пользоваться, как нам говорят, новейшими телескопами типа «Хаббл».

О существовании трех Сириусов знает живущее в африканской глуши племя догонов. Догоны говорят, что

вокруг Сириуса (Сиги) вращается звезда По, раз в 50 лет она приближается к Сириусу и становится видимой. Помимо этого существует еще третья звезда, которую догоны называют Эмме ай. Жрецы этого небольшого народа в Мали утверждают, что пришельцы с Сириуса живут среди людей и сегодня. Более того, по атропологическим данным есть основания полагать, что народ догонов, насчитывающий не более 10 000 человек, является потомком европеоидов, пришедших в Африку в далекие времена. У догонов весьма не характерное для африканцев вытянутое лицо, тонкие губы, широкие запястья, больше характерные для европейцев и т. д. Более того, догоны поклоняются маскам богов-предков, которые, по преданию, умели летать. Эти маски, как ни парадоксально, воспроизводят лица европейцев (проторусов) с высоким переносьем. Кожа догонов стала темной от африканского солнца, и в их жилах течет кровь местного африканского населения, но мифы, которые до сих пор живы в преданиях догонов, указывают на Сириус как на место возникновения цивилизации.

Египетские пирамиды удивительно построены. Они жестко соотнесены с астрономическими константами. Так, пирамида Хеопса имеет вентиляционную камеру, направленную на Сириус; к чему бы это? Может быть, это не вентиляционная камера? К тому же само предназначение пирамид не вполне ясно. Некоторые говорят, что пирамиды – это устройство для телепортации людей из системы Сириуса. Может ли такое быть? Почему бы и нет. Достаточно вспомнить мгновенные перемещения между планетами индийских богов, описанные в «Махабхарате», «Пуранах» и других древних индийских источниках. По крайней мере, камеры, расположенные в основании пирамиды и в ее каменном теле, могли являться специальными камерами и отсеками для материализации биологического тела и мгновенной телепортации из иных звездных систем. Недаром слово Сириус имеет ясную и устойчивую параллель со словом «ирий» – рай у славян. В этой связи и птица Сирин и Сирия могут указывать на место первоначальной дислокации посланцев из рая – истинных израильтян.

Связана с Сириусом и птица Феникс, о которой уже говорилось. В египетских легендах периодичность прилета –

возрождения Феникса – определяется в 1461 год. Это соответствует «Году Бытия» – величайшему циклу египетского календаря. Год у египтян состоял из 365 дней, как и у нас с вами. Поправка в одну четвертую часть дня постепенно год от года сдвигала начало Нового года, и только раз в 1461 год новогодний праздник совпадал с утренним восходом Сириуса-Сотис, звезды Исиды. Слеза Исиды падала к истокам Нила и вызывала его разлив: «Сотис Великая блистает на небе, и Нил выходит из берегов», – написано в древнеегипетских текстах. Очевидно, это указывает не только на периодичность наводнений (потопов), уничтожавших земную цивилизацию, но и также на то, что Великая Мать Богов воспроизводит (рожает) своих сынов для жизни в послепотопные эпохи. Каким образом сыны Сириуса появлялись на Земле в разные периоды, наука пока сказать не может, но то, что они появлялись здесь, засвидетельствовано нашим собственным существованием, которым мы обязаны проторусам – нашим далеким предкам.

КОСМИЧЕСКИЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ

Очевидно, наша земля периодически заселялась выходцами из небесного рая – ирия, имя которому Сириус. Нет никаких оснований сомневаться в том, что и впредь эта традиция будет продолжена.

Само слово Сириус указывает на происхождение проторусов. Вероятно, по месту первого появления проторусов названа страна Сирия – с ирия – значит из рая. Появление проторусов на Земле происходило при участии птицы Сирин. Очевидно, что эта птица известна под разными именами: птица Феникс, птица Бен, золотой петушок, наконец. Птица Сирин – популярнейший персонаж в русском искусстве. Но почему-то считается, что образ птицы Сирин русские взяли от греков – от сирен. На самом деле было все с точностью до наоборот. Русский образ птицы Сирин в большей степени архетипичен. В русских духовных стихах Сирин спускается из рая и зачаровывает людей своим пением. Сирин имеет облик птицы с человеческим лицом. Так же изображены птицы Сирин на этрусской ритуальной чаше VII века до нашей эры, найденной в гробнице неподалеку

от Рима. Именно в таком обличии путешествует душа шамана в ином мире во время камлания. Культ шаманизма был, очевидно, воспринят шаманами от древних индоевропейцев. Нельзя исключать, что проторусы умели не только совершать путешествия по звездным мирам в тонком теле в виде небесной птицы, но и умели телепортироваться – т. е. переносить свое материальное (биологическое) тело с одной точки космической Ойкумены в другую. С этим связаны древние легенды о том, что индийские риши умеют ходить по небу. В русских народных сказках это отражено в сюжетах о том, как русский мужик забрался на небо по высокому дереву, неожиданно выросшему до небес. В «Авесте» и в «Махабхарате» говорится о том, что герои взобрались на высокую гору Меру, откуда чудесным образом исчезли. Да и Илья-пророк был живым взят на небо. За ним спустилась летающая колесница.

Герои мифов умеют чудесным образом воспарять в рай и опускаться в ад. В связи с этим очень понятна аналогия, что души праведников, рождаясь на земле, спускаются на Землю в виде птицы радости – Сирина, а души грешников восходят из подземного мира в виде птицы печали Гарпии (Харпии; Хорон; Горыня). Точно так же по смерти человека – души грешников отправляются в ад в виде печальной и мерзкой птицы Гарпии, а праведники в рай – в виде радостной птицы Сирина.

Очевидно, материализация людей с райских планет Вселенной в определенные исторические периоды может квалифицироваться наукой как чудо. На самом деле это и есть чудо. Однако это такое чудо, которое вполне реально. Появление на земле богов – весьма распространенный сюжет в мифах разных народов. В индоевропейских мифах говорится о том, что раньше люди ходили в гости к богам на небо, а боги, в свою очередь, спускались на землю и посещали жилища людей. И те, и другие делали подарки и относились друг к другу благосклонно. Почему же нам говорят материалисты, что богов не существует, что мы умираем насовсем, один раз живем и т. д.? Странная философия, направленная прежде всего против своих божественных корней и своей духовной родословной. Кому-то, может быть, нравится сознавать, что он произошел от обезьяны, но зачем же навязывать свои нравы другим?

Телепортация не такая уж необычная вещь, как кому-то может показаться. Документально зафиксирована спонтанная телепортация Ури Геллера. Когда этот экстрасенс неожиданно для себя перенесся вслед за своей мыслью в дом своих знакомых, расположенный в 20 км от того места, где он до этого находился. Геллер опоздал на поезд и, сожалея, вдруг почувствовал, что бежит назад, а не вперед. В тот же момент он обнаружил, что поднялся на воздух. Он ощутил полет и промелькнувший внизу пейзаж. В следующую секунду он увидел дом своих знакомых, раскрытое окно второго этажа, в которое он влетел, порвав москитную сетку. Он неудачно приземлился в комнате, разбив стеклянный столик, и вообще наделал много шума. Сбежались его знакомые и с удивлением обнаружили в комнате второго этажа ничего не понимающего Геллера. Спонтанная и даже сознательная телепортация возможна – утверждает Геллер, главное идти вслед за своей мыслью и твердо верить в то, что она (мысль) способна поднять и перенести человека на сотни километров. Многочисленные примеры телепортации святых прошлого также свидетельствуют о возможности перемещения биологического тела в пространстве. Например, Падмасамбхава – один из основателей буддистского ламаизма в Тибете, согласно преданиям, летал верхом на тяжелой каменной плите, используя ее в качестве воздушного серфинга. Наверняка и русские святые посещали ирий – рай. Они чудесным образом переносились во времени и пространстве и в мгновение ока достигали райской обители.

Очевидно, райские врата открываются в определенные времена, в остальные годы они закрыты, дабы предотвратить нежелательные визиты недостойных в божественные чертоги. Лестница Якова, о которой столько много сказано является небесной лестницей, по которой восходят и спускаются ангелы во плоти. Происходит это тогда, когда распахиваются звездные врата и земля в очередной раз заселяется племенами небесных людей.

Но на Землю приходят и иные посланники. Еще Иван Ефремов предполагал о существовании мира «инферно» (инфернального мира), иначе ада. Адские врата также распахиваются в определенные времена, и земля заселяется его обитателями. Очевидно, жители ада телесно мало чем

отличаются от жителей рая. Может быть, у них несколько иная антропология. Главное отличие состоит в том, что они бездуховны. Оказавшись на земле, они творят беззаконие и используют планету как плацдарм для расселения в иные миры. Жители ада быстро деградируют. Их облик чрезвычайно меняется и от человеческой оболочки остается лишь слабое подобие в виде человекообразного двуногого существа.

Сможем ли мы отличить: кто откуда и кто куда?

Для этого не надо быть докой в антропологии, достаточно взглянуть на душу человека и станет ясно, кто перед вами; но для этого должны быть открыты духовные глаза, которые, несомненно, были открыты у наших предков. Души инферно-людей уже рогаты, у них – шерсть, хвост и копыта. И это, несмотря на то, что внешне они могут выглядеть вполне благопристойно, совсем как боги. Распознать, кто есть кто, поможет нам духовное видение...

Так что же: добро вновь побеждает зло? Эта идея восходит к Заратустре?

Нет. Это главная идея всего мироздания. Пророк приходит в мир не сам по себе, а для того только, чтобы исполнить волю божью...

БЕССМЕРТНЫЙ ЗМЕЙ

Согласно авестийским источникам, восходящим к пророку Заратустре, в мире идет борьба между двумя классами духовных существ – ахурами (асурами) и девами (дэвами). Победа асуров близка. Она наступит в решающей схватке сил света, добра и сил тьмы и зла.

Однако, согласно ведийским мифам, все наоборот: девы – есть силы света и добра. Они борются с асурами – силами зла. Девы побеждают.

Кому верить? Может быть, главное – борьба, а кого с кем не имеет значения? Примерно так рассуждал Дарвин, предлагая миру свою теорию естественного отбора, которую тут же ретивые приверженцы Дарвина экстраполировали из мира животных на человека. На самом деле идея очищающей и созидающей, а также «священной» борьбы восходит к Заратустре. Очевидно, он внес в космогонию идею ложного

творца – дьявола, противостоящего истинному Творцу – Богу, с которым надо бороться. Единому Творцу противостоит и единое зло – в лице злокозненного дьявола.

В связи с этим интересно, что имя главного Бога авестийского пантеона Ахурамазды состоит из двух частей Ахура – асура – созидающий дух и Мазда – мудрец. Первоначально это имя было заменой запретного имени бога. Мудрый Господь создал человека, животных и всех тварей земных. До этого никто и не помышлял, что у человека и весьма разнообразных животных был единый Творец. Акт сотворения мира оказался универсальным творческим актом. Премудрый Господь творил семь дней. В результате такой трактовки время уплостилось, и человек появился на свет в результате творения как некий элемент целостной космогонической системы. Кроме человека, элементами мироздания являлись животные, которые снабжали человека пищей и одеждой. Получилось, что животные и человек друг без друга жить и не могут.

Между тем в отдаленной древности имелись и другие взгляды на происхождение человека. Человек появлялся на Земле много раз. Это было так давно, что современные люди ничего не знают о своих предшественниках. Эта трактовка отразилась в индуистском учении о Ману – предке людей. Всего было семь Ману и еще семь будет до окончания века богов. Здесь мы видим глубину исторической ретроспективы и глубину времени. Соответственно вопрос о происхождении животных сдвигается на более ранние сроки существования мира.

В этой трактовке нет борьбы, а есть цикл существования человечества, заранее отмеренный и предопределенный. Идея борьбы породила другую идею – борьбы за существование, а здесь уже совсем недалеко до борьбы за место под солнцем и до борьбы человека с животным миром, откуда он сам и вышел (по Дарвину). Нам представляется, что теория Дарвина гораздо в большей степени отражает борьбу единобожия (человека) с многобожием (тотемными животными), чем это можно себе представить на первый взгляд.

Что же говорит нам о создании человека библейская традиция? Она повторяет идею Заратустры о мудром Творце, создателе всех тварей земных. Адам был создан Господом из праха земного. Кстати, «прах» можно трактовать

как органические остатки тех живых существ, которые когда-то жили на этой планете. Это дает лазейку сторонникам номогенеза (эволюции, направляемой Творцом) и криационистам считать, что тело человек получил от своих животных предков, но Творец изменяет это тело с учетом высшего предназначения человека.

Хотим мы или не хотим, но идея акта сотворения первого человека глубоко укоренилась в сознании людей. Даже Дарвин не избавил нас от этой идеи. Он лишь поменял вектор, назвав творцом человека естественный отбор. Этот «отбор» получил все права божества, укоренившегося не в умах верующих, а в умах ученых. Естественный отбор стал со временем заменой истинного запретного имени Бога. Никто из биологов по большому счету не понимает, что такое естественный отбор, но все благоговейно перед ним, ибо он создал человека и животных. Недаром папская инциклика признала в 60-е годы прошлого века, что человек произошел от обезьяны, а душу свою получил от Творца. Видно и папские богословы узрели в естественном отборе «руку Божию».

На тюрском, манжурском, тувинском и бурятском языках Ахурамазда звучит как Хормуста, с некоторыми изменениями (отсюда происходит слово космос). В ламаизме Хормуста пребывает на вершине мировой горы Сумеру (Меру) и периодически направляет с вершины этой горы духов для того, чтобы они, сойдя в мир, вели борьбу с асурами. У алтайских народов имя Хормуста трансформируется в название страны Курбустан. При этом верховный бог распадается на три небесных божества, восседающих на золотых престолах. Урянхайское поверье называет их: Эрлик-хан (тибетский правитель), Орусхан (русский царь), Энжен-хан (китайский император). Таким образом, верховное божество зороастризма вновь приобретает черты индоевропейского трехголового божества. Более того, указывается, что три правителя реальных стран являются ипостасями небесного божества. Это восходит к древнерусской и иранской традициям: три брата-царя, сыны одного отца правят в трех странах на Востоке, Западе и Севере.

Легенда о том, что три правителя являются бессмертными, была глубоко укорена в сознании древних людей.

Более старой версией этой легенды является сказание о семи бессмертных правителях-царях. Эта легенда в закамуфлированной форме изложена в книге А. Волкова «Семь подземных королей». Короли сорились, как им править. И тогда решили править по очереди: когда один правит, остальные спят. Сон – это не есть смерть. Правители уснули, чтобы в положенный срок проснуться и взять бразды правления в свои руки. Очевидно, в былые времена у огромной империи проторусов было не три, а семь правителей.

Какова же общая картина происходящего?

Бессмертные боги в могуществе своей славы и мощи появляются на этой земле. Они приносят людям цивилизацию и знания. Эти боги представлены в мифологии в виде семиголового змея, который умеет непорочным способом оплодотворять красавиц-цариц. У девственниц рождается поколение смертных людей – проторусов. Сами же боги царствуют на земле по очереди. Один бессмертный царь сменяет другого. Поколение «сынов божьих» продолжает цивилизационную миссию своих отцов. И поныне... в тайной пещере Меру хранит дух огня спящего семиголового бессмертного змея. Вряд ли сможет отыскать это жилище смертный, в него получают пропуск лишь бессмертные, завершившие путь своей духовной эволюции.

СНОВА ПТИЦА ФЕНИКС

Нас может интересовать механизм появления «белых» проторусов на этой земле. Нас может интересовать и то сакральное место, где спят божественные пришельцы. Однако дай только ученым из «вермахта» подобраться к спящим богам, они нарушат весь ход развития цивилизации. Поэтому этот священное место недоступно для ученых.

У английского философа XVII века Фрэнсиса Бэкона имеется незаконченное произведение «Новая Атлантида». В ней описывается некий остров посреди океана. В нем правит коллегия жрецов, которая направляет развитие человечества в нужном направлении. Эти жрецы хранят тайну своего существования. Между тем они способны летать и плавать под водой и используют для этого разнообразные механизмы.

Невольно вспоминаются легенды об обществе «Девяти неизвестных», китайские легенды о восьми бессмертных, а также семь летающих ришей (мудрецов), которые посещают во время своих полетов священную гору Меру. В этой связи можно вспомнить также русские сказки об острове Буяне посреди Молочного океана, где правит бессмертный царь – прототип Кощея Бессмертного.

Бэкон недалеко ушел в своих провидениях от архетипов мифологии. И то, правда, выдумать что-то новое невозможно.

В мексиканских ритуалах науатлей есть и такой: пробуждение умершего и превращение его в бессмертного бога. Понятное дело, что подобным ритуалам подвергали отнюдь не всех желающих, а достойнейших. Ритуалы проводились в специальных некрополях, скрытых от посторонних глаз. Жрецы зорко следили за правильностью исполнения ритуала. По преданиям, этот ритуал ввел в практику «Владыка Пернатый Змей» Кецалькоатль – божественный бессмертный царь «прошлого и будущего». Этот царь – блондин высокого роста, со светлой кожей. Он явно похож на представителя европейской (кавказской) расы.

Ученые достаточно скептически воспринимали предания о белом бессмертном боге мексиканцев. Однако скепсис заметно поубавился после того, как Миннесоте стали находить захоронения представителей кавказской расы, переселившихся в Новый Свет более 9000 лет назад.

Но самое удивительное в этой истории – это ритуал символической смерти и возрождения к новой жизни, которую прошел, согласно преданиям, «Владыка Пернатый Змей» Кецалькоатль. Он заключил себя на четыре дня в саркофаг – «каменный ящик», из которого затем восстал и направился «к небесному берегу божественных вод». Там *«он остановился, издал крик, сорвал с себя одежды и облачился в перья... Украсив себя, он поднес к себе огонь и сжег себя...»*

Говорят, после того как он сгорел, весь пепел разом взлетел вверх, и в небе появились редкие птицы.

А по прошествии восьми дней в небе появилась большая звезда, именуемая Кецалькоатль».

Неужели Кецалькоатль улетел на Сириус? По крайней мере, в этом сказании доколумбовой Америки мы видим

непосредственную связь с темой Феникса, сторающего, но восстающего из пепла. Тема звездного возрождения зафиксирована и в древнеегипетских «Текстах пирамид», относящихся к III тыс. до н. э. Древние египтяне верили, что каждый умирающих проходит по пути Осириса. Он спускается в загробный мир, отождествляемый с участком неба, называемым «Дуат» (ад), затем он приходит на суд Осириса, после которого его участь решается: он либо остается в аду, либо отправляется в рай. Точно так же и в преданиях древних народов Мексики говорится, что душа отправляется в Страну тайн (ад), где ей предстоит пройти испытания. После этого участь души решается на совете богов, и душа может воспарить в рай.

Главной темой «Папируса Западной Колесницы» является секрет бессмертия, этот секрет записан собственноручно Тотом и упрятан в ящик.

«Железный ящик находится в бронзовом ящике, бронзовый – в ящике из пальмового дерева, тот находится в ящике из эбенового дерева и слоновой кости, тот – в серебряном ящике, серебряный ящик – в золотом. В золотом ящике лежит книга, вокруг нее обвилась змея, которая бессмертна».

Здесь мы видим четкую параллель с сундуком Кошечки Бессмертного. Ларец с его смертью подвешен между небом и землей на могучем дубе, растущем на острове посреди моря. В корнях дуба обитает змея. В сундуке же оказывается яйцо, которое явно ассоциируется с яйцом птицы Феникс.

Ящик с «бессмертием» усиленно искали в эпоху Птолемея в египетском «лабиринте» – в гробнице мемфисского некрополя, протянувшегося на 35 км вдоль западного берега Нила. (Город Мемфис, расположенный в 24 км от Каира, являлся самой первой столицей Египта додинастического периода. Кто тогда правил в Египте – большая загадка. В этом районе вся земля изрыта вертикальными колодцами и рукотворными катакомбами, в которых некогда жители этого города хоронили своих умерших.)

Египетские легенды повествуют о солнечной птице Бенну, которая прилетает в Гелиополис («город Солнца») с пирамидальным солнечным камнем Бенбен, а также с яйцом. В этом яйце покоится пепел самой птицы Феникс.

«Когда конец птицы Феникс приближался, он устраивал новое гнездо из ароматических сучьев и снадобий, поджигал

его и сам сгорал в пламени. Из погребального костра чудом возникал новый Феникс, который, сложив пепел своего родителя в яйцо из мирры, летел с ним в Гелиополис, чтобы возложить на алтарь храма бога Солнца Ра».

НАПИТОК БЕССМЕРТИЯ

Однако если «транспортировка» в царство мертвых души после смерти представляется более или менее ясно, то вот как происходит возвращение этой души на Землю, не вполне понятно. Кроме всего прочего, возникает вопрос: каким же образом возникает первочеловек или перволюди, вступающие в брак с землянами и дарующие затем новую жизнь человечеству?

В египетских легендах сообщается, что Атум – бог-предшественник всех богов, неподвижно покоился в водах пустоты, в темноте, бесконечности и нигде. Одинокий, нагой, подвешенный в темном океане, окруженный отсутствием смысла, он был жив... и сохранял контроль над своей волей, интеллектом и мудростью своих бесчисленных проявлений.

В тот момент, когда настал срок ему пробудиться, он встряхнулся и всплыл из вязких вод океана, посылая впереди себя заклинания творения, придавая форму и структуру игре своего воображения, побуждая нечто возникнуть из ничего. Атум заставил подняться из воды Первобытный Курган (гору Меру). Затем он установил на этой горе камень Бенбен («камень, упавший с неба»). Затем прилетела птица Бенну (Феникс)... самозарождающаяся и бессмертная душа. Благодаря этим трем вещам на Земле появлялись люди. «Я – птица Бенну, – провозглашает один из умерших в «Египетской Книге мертвых», – я снова появляюсь на Земле». Священные изображения Первобытного Кургана (горы Меру), камня Бенбену (бел горяч камень) и птицы Бенну хранились в святой святых в храме Бенбена в Гелиополисе. Этот храм также назывался Дворцом Феникса. По сути дела египетские пирамиды были уменьшенной моделью Первобытного Кургана. Их вершину венчал замковый пирамидальный камень Бенбен. Когда первый солнечный луч касался этого камня, на вершину пирамиды опускалась птица Феникс и начинался новый день.

По сути, вся эта мифология отражала идею реинкарнации... но и не только. Возможно, пирамиды с их внутренними камерами служили специальным устройством для телепортации людей. Мистический брак сестры и брата Осириуса и Исиды, связанных с Сириусом, породил Гора, который был зачат от умершего Осириуса чудесным образом. История Гора – это история возрождения Осириуса. Все три персонажа хорошо укладываются в систему трехзвездного Сириуса. Ярко горящего на утреннем небосклоне Сириуса А – звезды Исида; гнущего и возрождающегося каждые пятьдесят лет Сириуса В – звезды Гора и неуловимого, но незримо присутствующего Сириуса С – звезды Осириуса.

Аналогичное предание о начале начал имеется в ведийской мифологии. Семиголовая Сеша – первая и величайшая из всех Нагов – называется «Бесконечностью». На ее кольцах в океане ничем не ограниченного ничто спит Вишну, и ему снится грядущее творение. Пробудившись от сна, Вишну пожелал стать тройственным: Создателем, Хранителем и Разрушителем. Великий Дух произвел сам из себя: Брахму, Вишну, Шиву. У Шивы есть лингам. Это фаллический камень по преданию упал с неба, его связывают с сияющим «Золотым яйцом Шивы». Если творение ликвидируется, то должно остаться нечто, что породит новое творение. Это нечто и есть Шивалингам.

Сексуальный мотив в рождении мира присутствует и в известной сцене пахтания Молочного океана двумя враждующими группировками – дэвами и асурами. Обмотав пятиголовым змеем Васукой гору Мандеру, стоящую рядом с горой Меру, «команды перетягивателей» вращают гору до тех пор, пока из Молочного океана не появляются сияющий камень, который Вишну стал носить на груди, и разные существа. Один из появившихся – врачеватель Богов, он преподнес «работникам» подарок – золотую чашу, наполненную до краев амритой – напитком бессмертия. Асуры схватили чашу. Однако прежде чем они отпили из нее, в дело вмешался Вишну. Он предстал в виде прекрасной богини Мохини. Он приблизился к демонам. Околдованные красотой Мохини, они добровольно отдали Вишну чашу. Вишну же передал чашу дэвам-богам. Они выпили напиток и обрели бессмертие. Понятное дело, что если бы до нас

дошли авестийские мифы о том же самом событии, то, скорее всего, в них бы мы обнаружили иную картину – бессмертие в результате пахтания Молочного океана приобрели бы асуры. Кто же на самом деле обречен на бессмертие, а кто на вечные муки – это может знать лишь многоголовый змей, который присутствовал при добывании напитка бессмертия и с чьей помощью этот напиток был добыт.

«ВЕЛИКИЙ ХОЛОД»

С пахтанием молочного океана двумя кланами противоборствующих существ: асурами и девами – очевидно, связано предание о потопе. Это возвращает нас к мифу об Атлантиде. По мысли писателя и историка В. Щербакова, существовала не только западная Атлантида – архипелаг, ныне покоящийся на дне Атлантического океана, но и восточная Атлантида, которая располагалась в Сибири. Авестийские священные книги описывают нам времена рая. Когда далекие предки древних персов жили в сказочно-счастливой стране Арйя Вэджа. Именно эта страна фигурирует в священных книгах, как родина и отчий дом ариев. Она является творением Ахурамазды, который сотворил эту страну специально для счастливой жизни.

Это выводит нас и к греческому преданию о «Золотом веке». Эти люди жили словно боги, свободные от забот, без горестей и печалей. Вечно молодые, они наслаждались жизнью на пирах. Смерть приходила к ним, как сон. Однако вся эта страна по решению Зевса, решившего наказать человечество, провалилась в земные глубины. Золотая раса прекратила свое существование, ей на смену пришла серебряная, затем бронзовая и потом железная раса людей. Но все ли представители золотой расы погибли?

В популярном греческом мифе о Прометее, принесшим людям огонь, говорится и о похождениях Прометея. Он оплодотворил земную женщину, которая родила ему сына – Девкалиона. После того, как Зевс принял решение уничтожить род людской, Прометей предупредил своего сына, надоумив его сколотить деревянный ящик, сложить туда все самое необходимое и забраться вместе с супругой. С неба полились дожди, затопившие землю. Спасся лишь

Девкалион с супругой. Их ящик долго носило по бурлящему морю, пока, наконец, они не причалили к горе Парнас. От Девкалиона происходят древние греки, почитавшие своего прародителя, как Ноя евреи.

Аналогичная фигура прародителя, пережившего потоп, имеется и в мифах древней Индии. Некий мудрец по имени Ману случайно поймал рыбку, которая взмолилась пощадить ее. Мудрец отпустил рыбу, когда же она выросла размером с кита, то выяснилось, что эта рыба была воплощением Вишну. Вишну предупредил Ману о потопе. Наученный богом, Ману соорудил ковчег, и когда кипящая вода поглотила землю, рыба отбуксировала ковчег к торчащей из воды «горе Севера»¹.

В шумерских мифах существовало сказание о Гильгамеше – царе, который стремился обрести бессмертие. В клинописных табличках рассказывается о деяниях Гильгамеша: *«Он был мудр, он владел тайнами и секретами. Он донес до нас рассказ о днях до наводнения. Он прошел догий путь, устал и был изможден работой; вернувшись, он отдохнул и высек всю историю на камне»*.

Гильгамеш поведал своим потомкам историю о царе Ут-напишти, который пережил Потоп и был награжден бессмертием за то, что сберег семена человечества и всех живых существ. *«В те дни мир процветал. Люди размножались, мир ревел как бык, и Великий бог был разбужен шумом. Он сказал, обращаясь к собравшимся богам: «Шум, производимый людьми, невыносим, из-за этого галдежа невозможно спать». И боги решили истребить человечество»*.

Однако бог Эа пожалел Ут-напишти, обратившись к нему через тростниковую стену царского дома, предупредил о грозящей катастрофе и посоветовал построить лодку.

Таким образом, мы видим, что предание о Потопе имело у самых разных народов.

Среди инуитов Аляски существовало предание об ужасном наводнении, сопровождавшемся землетрясением, которое так быстро пронеслось по Земле, что лишь единицам

¹ В связи с этим уместно вспомнить фигуру цивилизатора людей древнего Шумера Оанна, появившегося со стороны моря и вышедшего из воды в рыбьей чешуе. На ассирийских рельефах Оани так и изображался в одежде из рыбьей чешуи.

удалось спастись в каноях или спрятаться на вершинах гор, окаменев от ужаса. Подобные мифы имеются совсем в иной части света – у китайцев. В них рассказывается о минувших эрах (кисах), которые завершаются общим содроганием природы, когда *«море выходит из берегов, горы выпрыгивают из земли, реки меняют свое русло, человеческие существа гибнут, а древние следы их деятельности стираются»*.

В авестийских мифах Арийя Вэджа гибнет из-за нападения дьявола. Он превратил счастливую страну в ледянную пустыню, в ней десять месяцев зима и лишь два месяца – лето. «Все кругом покрывает глубокий снег, и это самая ужасная из напастей». Дьявол насрал на счастливую страну «ужасный мороз, напал на небо и привел его в ужасный беспорядок. Он завладел небом и накрыл его тьмой. Там мерзнет вода, мерзнут деревья, мерзнет земля». Авестийцам, обитавшим на Севере Евразии, вторят индийцы тоба, обитающие в Южной Америке. Они до сих пор повторяют миф о приходе «Великого Холода». После потопа и после эпохи «Великого Холода» в Амреике появляется мифологическая фигура Кецалькоатля – белого бога, а также фигура его брата белого бога Виракочи. Согласно индийским мифам, они учат местное население, выжившее после катаклизма, астрономии, архитектуре, наукам и искусствам. Очевидно, исход протоарийских племен с севера на юг имел место не только Евразии, но и Америке.

СИБИРСКАЯ ПРАРОДИНА РУСОВ

Но как же выглядела счастливая страна ариев до катаклизма и как она изменилась после него?

Согласно описаниям исследователей, Новосибирские острова, где ныне полюс холода, практически целиком состоят из костей крупных животных и бивней мамонтов. Другие северные острова также являются могильниками экзотических животных. Саблезубые тигры, пещерные львы, гиены и медведи, гигантские олени и быки, верблюды, лошади и даже гипопотамы обитали на Севере. В это трудно поверить, но за полярным кругом еще 17 000 лет назад бегали страусы. Острова Северного Ледовитого океана были связаны с материком. Береговая линия располагалась намного север-

нее и находилась на 300–400 метров ниже современного уровня океана. Суша была на месте Беренгова и Охотского, Балтийского и Северного морей. Евразия и Северная Америка были огромным единым материком, береговая линия которого заключала Северный Ледовитый океан в кольцо, делая его «внутренним» морем и не давая ему соединяться с Атлантическим океаном. Климат в сибирском регионе был умеренным и даже теплым. Руслы северных рек: Северной Двины, Печоры, Оби, Енисея, Лены – простирались на сотни километров на север, к материковому склону, и были на 300–400 метров глубже, чем теперь. Тайга подступала к самой кромке Ледовитого океана, а «вечная мерзлота» не существовала. Как писал Жорж Кувье, все изменилось в один миг. Теплолюбивые животные замерзли, а «страна, где они обитали, замерзла в тот же момент, когда эти создания лишились жизни».

Однако надо отметить, что в Европе в это время был ледник. Его эпицентр располагался в районе Ботнического залива, вернее над ним. Ледник был высотой 3000 м. К Северному Ледовитому океану шел крутой и короткий спуск, а на юг – очень пологий, вплоть до современных Москвы и Смоленска. Льды из Скандинавии покрыли большую часть территории Великобритании, Дании, Польши, Германии, всю Швейцарию, участки Австрии, Италии, Франции и России.

Районы, где располагался ледник, прогибались под неимоверной тяжестью льда. И лишь после того, как ледник неожиданно растаял, они быстро поднялись в свое теперешнее состояние.

Во время последнего оледенения около 18 000 лет назад в Северной Америке располагался еще один ледник. Он был столь обширный, что захватывал 60% североамериканского материка. Помимо этого имелся ледник и в Западной Сибири. В общем льды тогда покрывали 45 миллионов квадратных км, т. е. 30% площади всей суши. Это в три раза больше, чем занято оледенением сейчас.

Современный антарктический ледник занимает площадь около 14 миллионов кв. км. Примерно таким же был антарктический ледник и во время последнего оледенения в северном полушарии.

В Восточной и Центральной Сибири оледенения не было, и климат располагал к процветанию и жизни. Имен-

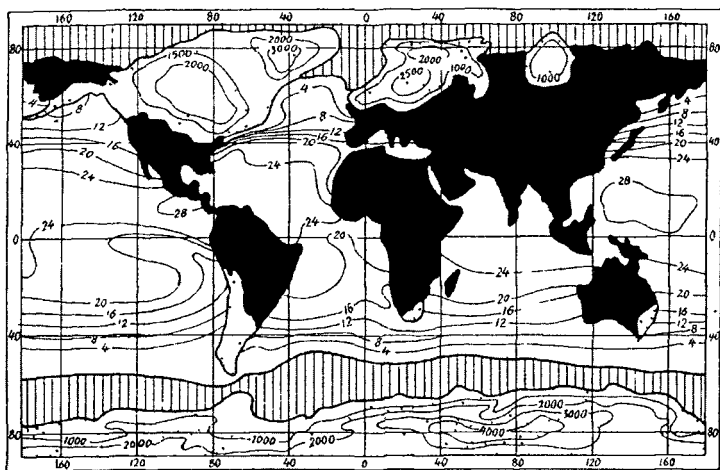
но здесь, согласно преданию «Авесты», и располагалась Прародина ариев.

Однако все изменилось 13 500 лет назад. Полюс холода сместился в Восточную Сибирь. Мамонты и другие животные погибли внезапно. Их трупы сковала «вечная мерзлота». Во рту и желудках мамонтов, быков, лошадей, шерстистых носорогов находят непереваренные травы, дикие бобы, полевые цветы. Все это разнотравье составляло пищу травоядных, живших за полярным кругом. 13 500 лет назад ужасающий холод пришел в Сибирь, и в один миг сковал эту землю. С тех пор холод уже не ослаблял своей хватки... сохранив до нашего времени ужасающие последствия катастрофы.

Ледники Европы и Америки растаяли, вызвав Всемирный Потоп. Вся Европа была затоплена, а уровень Мирового океана сразу поднялся на несколько сотен метров. Согласно научным данным, он был выше, чем современный на 180 м. Так, в Америке были найдены кости китов к северу от озера Онтарио, примерно на отметке в 130 метров выше современного уровня Мирвого океана. Скелет другого кита был найден на уровне 150 метров в Вермонте, а еще одного – в Монреале, в Квебеке, на уровне около 180 метров.

Ученые до недавнего времени рассматривали уровень Мирового океана как величину постоянную. Однако их мнение изменилось, как только научная японская подводная лодка «Сикай» на глубине 150 метров обнаружила кораллы, которые живут в поверхностном слое воды. Им нужен для жизни солнечный свет. Эти кораллы всего 15 000 лет назад были живыми. Таким образом, в результате катаклизма и интенсивного таяния льда ледников вода поднялась на уровень до 300 метров и выше по сравнению с допотопным уровнем океана.

Источником воды, из которой формировались ледяные шапки ледников, были моря и океаны. Поэтому вполне объяснимо, что в ледниковый период, особенно в его заключительную фазу – около 18 000 лет назад, уровень Мирового океана значительно опустился. Благодаря этому Северная Америка соединилась с Евразией в единый материк в районе Беренгини, а также, по некоторым данным, в районе Европы и Гренландии. От сухопутного перешейка, связывающего



Карта мира с изображением ледников во время последнего оледенения, около 18 000 лет назад

Америку и Европу, сегодня в надводном положении осталась лишь Исландия. О существовании сухопутных мостов между материками свидетельствуют животные и растения одних и тех же видов, которые сегодня разделены Северным Ледовитым океаном.

Находки ученых показали, что человек современного типа обитал на Крайнем Севере нашей страны и пять, и десять, и двадцать тысяч лет назад. На сегодняшний день обнаружено несколько мест пребывания человеческих общин в арктических и субарктических регионах. Стоянка у деревни Бызовой, расположенной в предгорьях Приполярного Урала, имеет возраст 18–19 тыс. лет. Стоянка Берелых находится в низовьях Индигирки (около 17 градуса северной широты), ее возраст куда больше – 30 тыс. лет. На 66-м градусе северной широты расположена стоянка Мамонтова Курья. Она находится в республике Коми. Ее возраст 40 тыс. лет. Это удалось определить по наконечнику стрелы, который застрял в кости животного. Тут же найден метровый бивень мамонта с насечками, выполненными чьей-то разумной рукой 40 тыс. лет назад. Среды пребывания человека в Аляске датируются возрастом в тридцать, сорок и пятьдесят тысяч лет.

Очевидно, к сохранившимся свидетельствам потопа относятся находки изображений лошадей, мамонтов, носорогов, которые обнаружены в Каповой пещере на Урале. Их датируют XII тысячелетием до новой эры. Художники, укрывшиеся от невзгод в огромной пещере вместе с животными, рисовали животных, которых видели и хорошо знали. В этой гигантской пещере, представляющей из себя целый подземный город с многочисленными залами, переходами, лестницами, этажами, а также другими пещерами, расположенными неподалеку, были обнаружены и останки тех животных, которых рисовали древние художники. Среди рисунков имеются и изображения шаманов – полулюдей-полуживотных.

В Саянском каньоне реки Енисей в урочище Мугур-Саргол у подножья скал, образовавшихся во время страшного землетрясения, обнаружено святилище с камнем-алтарем, на котором приносились человеческие жертвы. Рисунки на скалах изображали три мира: небесный, земной и подземный. В небесном мире прибывали боги, в земном – люди, а в подземном – духи умерших, которые так же, как и люди пасли скот, охотились. Всего обнаружено 300 изображений богов, людей и духов. Вокруг голов богов нарисованы расходящиеся лучи. На головах шаманов нарисованы рога. Представление о трех мирах прочно вошло в мифологию индоевропейцев. (К сожалению, это место было затоплено

во время сооружения искусственного моря и пуска в строй Саяно-Шушенской ГЭС.)

Северная Америка также сильно пострадала от наводнения. Когда ледник растаял, возникли огромные временные озера, которые высыхали за несколько столетий. В глубинах «вечной мерзлоты» Аляски, вперемежку с нагромождением костей и бивней, залегают слои вулканического пепла. Нет сомнения, что одновременно с наступлением холода и наводнением происходили



*Выбитые на камне
изображения колесниц,
лучников и культовых
животных*

вулканические извержения ужасающей силы. Так, далеко к югу от замерзших пльвунов Аляски тысячи доисторических животных утонули в знаменитых озерах битума Ла-Бреа под Лос-Анджелесом. Среди них бизоны, лошади, ленивцы, мамонты, мастодонты, саблезубые тигры и львы. Найден также разломанный скелет человека. Все это скопление деформированных останков разных животных смешано в единую массу. Это ясно говорит о внезапном и ужасном вулканическом катаклизме. В обеих Америках тогда исчезли лошади, были уничтожены семьдесят видов крупных животных, 7 семейств и весь род хоботных.

Однако погибли не только животные, но и целые расы допотопных людей. По выражению академика А. П. Окладникова, «охотничий рай» в Сибири для древнего человека закончился. Согласно антропологическим данным, в допотопное время на земле обитало 17 расовых типов людей. Ни одной из этих рас не удалось, не изменившись, перешагнуть рубеж катастрофы. Современные расовые комплексы были во многом сформированы с участием предшественников. Человеческие популяции в результате катаклизма резко сократились. В формировании новых рас приняло участие ограниченное количество лиц, передавших потомкам свои индивидуальные черты. А человеческие расы, как выражаются антропологи, прошли через «бутылочное горлышко», когда прародителями новой расы могли явиться буквально несколько семей.

Как уже говорилось, кроманьонца Европы нельзя считать чистокровным европеоидом. У него мал носовой показатель, при невысоком переносье и альвеолярном прогнатизме (косо поставленные передние зубы, выдающиеся вперед), большая ширина скул и низкая черепная коробка. В этом прослеживаются австралоидные черты. А.И. Малолетко считает, что вряд ли кроманьонец был светловолосым и светлоглазым, и добавляет, что кроманьонец из Оберкасселя (Германия) был в расовом отношении монголоидом, а кроманьонец из Комб-Каппеля (Перигор, Франция) – протавстралоидом (евро-африканцем).

Таким образом, антропологи приходят к парадоксальному выводу о том, что кроманьонец не являлся предком современных европейцев. Очевидно, современное европейское

население формировалось на просторах Сибири и происходит от иного расового типа, который мы условно назвали типом проторуса.

Кроманьонец не может быть предком индоевропейцев (проторусов), так как у него имелись весьма специфические антропологические особенности: сочетание длинного черепа с необычайно широким лицом, заметно увеличенные надбровные дуги, низкие угловатые глазницы, сильно выступающий в плоскости лица узкий нос, прямой общий профиль лица. Он имел прямой свод черепа, подбородок резко выступал вперед, высота лица малая, как и ширина носа и межглазничного расстояния. Размеры глазниц небольшие. Вместимость черепа 1600 см³. Для сравнения у современного человека вместимость черепа 1350 см³.

Очевидно, большинство кроманьонцев погибло в катастрофе, не умея ей противостоять. Те же, что остались, ассимилировались другими расами. Кроманьонцы, по нашему мнению, не предки современного человека, а его предшественники, заселенные также в свое время (около 60 000 лет назад или еще раньше) из космоса.

Что касается индоевропейского (проторусского) расового типа, то он ведет свою родословную от племени бессмертных богов. Этот тип имеет отношение к высокотехнологической допотопной цивилизации.

Эта цивилизация была уничтожена фактически сразу, в один момент. И последствия катастрофы носили глобальный характер. Очевидно, и в самом деле не обошлось без вмешательства дьявола Ангро-Майнью – предводителя космического войнства зла, как это утверждает «Авеста».

Но остались люди, ведомые Ахурамаздой, которые возродили, сберегли и восстановили утраченные знания. И мы с гордостью можем сознавать, что эти люди были проторусы.

МИКРОЛИТЫ – ОРУДИЯ ПРОТОРУСОВ

Около 12 000 лет назад на Земле произошли громадные перемены. Изменились природа, климат, изменилась и жизнь людей. Два периода – допотопный и послепотопный разделили всю историю человечества на две части.

После приключившейся катастрофы останки людей и следы их деятельности исчезают из Сибири и Европы, что в общем-то вполне понятно¹.

Сибирь была заморожена, а Европа буквально оказалась под водой от растаявшего ледника. Те, кто выжил, а их были единицы, ушли на юг. И то сказать, что выжившие в катаклизме, не шли, а плыли в сооруженных специально для этого опасного и долгого путешествия судах. Именно об этих людях сложены легенды как о прародителях, уцелевших во время потопа. Восточные атланты (проторусы), уцелевшие после гибели северной прародины, обосновались на севере Ирака. Возраст производящего хозяйства, обнаруженного археологами в местечке Шанидар, имеет 11 тысяч лет. Чуть позже появляются подобные поселения в Джармо, Гандж Даре, Иерихоне, других местах.

Спасшиеся после потопа индоевропейцы перевезли в Переднюю Азию на специально изготовленных вместительных лодках овец, коз, коров, свиней и коней. Климат в Передней Азии был менее засушливый, чем сегодня. Он вполне благоприятствовал развитию сельского хозяйства и скотоводства. В Переднюю Азию перселенцами с «райского» севера были привезены культурные злаки: пшеница, ячмень, просо.

Секреты выплавки металлов были, очевидно, утеряны. Каким орудием срезать твердые стебли пшеницы или ячменя, если нет железных серпа или косы? Многие орудия и технические механизмы допотопной эпохи исчезли во время катаклизма, и секрет их изготовления был утерян. Индоевропейцы воспользовались микролитами. Микролиты — это заточенные с одной или с обеих сторон камешки 2–3 см, которые вставлялись в кассетные орудия из кости или дерева. Так, в Курганской области на стоянке Пеган археологи нашли захоронение с оружием. Среди разных видов оружия выделялся кинжал из кости. Вдоль его лезвия шли пазы, куда были вставлены мелкие камешки, заостренные с одной стороны. На стоянке Янгельска, близ Челябинска,

¹ Следы людей этого периода, который называют мезолитом, все-таки с большим трудом удалось обнаружить в этих местах. Но вместо крупных палеолитических поселений теперь появляются мелкие стоянки небольших групп людей. Вместо остатков домов археологи находят в мезолите остатки шалашей.

были найдены микролиты из яшмы древностью около 10 тыс. лет. На стоянке Шикаевка, под Курганом, орудиями с микролитами янгельского типа разделявали туши мамонтов (последние мамонты в этом районе вымерли около 10 тыс. лет назад).

В Переднюю Азию переселенцы с севера принесли свои орудия. Археологи нашли в этом районе мира множество серпов и других сельскохозяйственных орудий со вставленными микролитами. Одна из самых знаменитых культур мезолита – это так называемая натуфийская культура в Передней Азии, на нынешней территории Палестины и Сирии. (Вот как далеко зашли, вернее приплыли, переселенцы!) Она относится к 10 000–9000 годам до н. э. Первая стоянка этих людей была обнаружена на горе Кармел (Кормил) в долине реки Иордан. Главными занятиями натуфийцев были охота и земледелие. Натуфийцы жали злаки серпами, в которые были вставлены микролиты. Затем зерно очищали, толкли в ступах и растирали на громадных жерновах-зернотерках. Эти люди строили большие поселения, состоящие из двухэтажных домов с подвалом. Хоронили своих покойников недалеко от дома в некрополях. В окружении ритуальных предметов, драгоценных камней и статуэток божеств из глины. Покойники находились в позе эмбриона, что, очевидно, облегчало рождение души в новой жизни. Находки самоцветов в мезолите Ближнего и Среднего Востока указывают на то, что тамошнее население было пришлым. Такие самоцветы встречаются только на Урале и в Афганистане. Микролиты находят исключительно в тех местах, где жили предки современных индоевропейских народов.

На наличие культурных связей между Уралом и Передней Азией указывают находки на Урале. Так, на стоянке Давлеканово, под Уфой, была раскопана захоронение. Покойника уложили на бок в позе эмбриона. В этом захоронении найдены и глиняные статуэтки богов, аналогичные переднеазиатским. На уральской стоянке Муллино нашли наряду с микролитами остатки глиняных горшков и целые сосуды. Это было весьма необычно для археологов, ведь до того считалось, что керамику стали изготавливать люди, которым было известно сельское хозяйство. Получается,

что жители мезолита Урала уже были искушены в сельском хозяйстве. Наконец, среди остатков съеденных домашних животных были найдены кости коровы, овцы, козы и даже лошади. (Чего только не съешь с голодухи.) До этого считалось, что животные были одомашнены лишь в Малой Азии. Возраст производящего хозяйства жителей Урала насчитывает 8 тыс. лет, что примерно равно возрасту земледельческих и скотоводческих общин и стоянок с острова Крит и Балканского полуострова.

КОГДА БЫЛ ОДОМАШНЕН МАМОНТ

Ученые долго спорили: где был одомашнен конь? Кости домашних животных значительно отличаются от их диких собратьев. В Переднюю Азию, Египет, Индию домашний конь пришел с севера. Где-то на севере располагалась страна сказочных кентавров – полулюдей, полулошадей. Наверное жители юга, никогда не видевшие всадника, издалека могли принять его за кентавра. На уральских стоянках Муллино и Давлеканово были обнаружены останки домашних коней. Возраст этих стоянок более 8 тысяч лет. Это первая находка домашнего коня, известная археологам. Однако на стенах уральских пещер есть рисунки лошади. Некоторые исследователи считают, что на них изображена лошадь-тарпан, издавна обитавшая в этих местах. Скорее всего, тарпан в допотопные времена был домашней лошадью, но в послепотопное время одичал. Эта крупная лошадь еще 200 лет назад водилась в диком состоянии на Южном Урале. Именно допотопные жители Сибири – проторусы одомашнили диких животных. Они сумели их вывезти из утонувшей Прародины в Переднюю Азию.

Кто знает, может быть и мамонт был одомашнен проторусами и использовался в качестве тяговой силы и при постройке разнообразных сооружений. Используют же индусы слонов для этих целей. Почему же их предки не могли с тем же успехом использовать мамонта? Сам процесс одомашнивания, в том числе хищных животных: собаки, кошки и т. д., изначально наверняка был сопряжен с магией. Древние проторусы магическим образом воздействовали на душу зверя, принуждая ее к покорности и к изменению своего поведения.

В результате переселения индоевропейцев с севера на юг в районе «Плодородного полумесяца» возникает цивилизация. Этот район включает в себя Египет, Ближний Восток и Междуречье. Он простирается от Аравийской пустыни на юге до гор Армении на востоке, от Персии до Палестины. Иногда этот район называют «библейскими землями». Однако уже восемь тысяч лет назад (если не раньше) здесь существовали сельскохозяйственные поселения индоевропейцев. Они строили дамбы, колодцы, каналы. Здесь появляются сложные ирригационные сооружения – системы орошения и осушения земель. Эти работы требуют привлечения большого количества людей. Люди рекрутируются из местного населения. Впоследствии протошумерская, египетская и другие цивилизации с уходом индоевропейцев из этого района продолжают самостоятельно существовать и не изменяются, как, например, египетская, на протяжении нескольких тысячелетий. (У оснований пирамид закопаны лодки как свидетельство тех, кто пережил потоп и приплыл к этим берегам в послепотопное время.) Впоследствии знания, аккумулированные местным не индоевропейским населением, будут востребованы создателями античных цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.

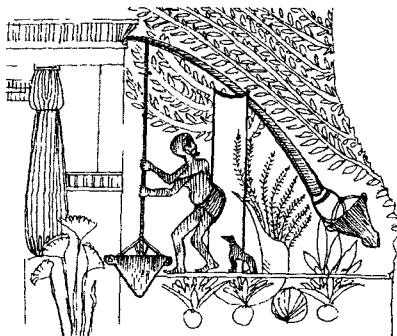
Следы древнейшего сельского хозяйства обнаружены Н. Н. Вавиловым на севере Ирана, на стыке Турции и Ливана. Здесь до сих пор встречаются одичавшие растения и животные, которые составляли основу древнейшего сельского хозяйства – это дикая пшеница, овес, рожь, а также дикие овцы, свиньи, козы, здесь обитает разновидность волка, который, очевидно, в древние времена был приручен, а затем после того, как индоевропейцы ушли из этих мест, одичал.

На Памире также обнаружены одичавшие культурные растения и животные, которые некогда составляли основу сельского хозяйства индоевропейцев – переселенцев. Растения дают по сей день невиданный урожай, например, корнеплоды сростаются вместе. С одного куста получается больше десяти килограммов корнеплодов. Черешня, чей ствол больше походит на дуб, плодоносит два раза в год. Пшеница имеет огромный колос и много колосьев на одном стебле. То же самое происходит и с подсолнухом,

шапки которого величиной с таз. Овес содержит 40% сахара и потому не замерзает при минусовой температуре ночью... Все эти чудесные растения так или иначе были созданы магией индоевропейцев, которые умели воздействовать на них определенным образом. По всей видимости, то было интересное время – животные и растения меняли свои свойства под воздействием человеческой мысли.

Миролюбивые индоевропейцы, покинувшие Прародину, обычно селились среди других народов и передавали им знания, навыки и религиозные обряды.

Какая-то небольшая часть проторусов ушла из Прародины в Америку. Некоторые исследователи связывают с ними создание мегалитических цивилизаций нового Света. Тем не менее в пещере Ламос, штат Невада, археологи нашли целый склад «лаптей», состоящий из 300 пар обуви, плетеной из травы. Возраст «склада» 9000 лет. Что может быть более надежного, чем лапти? С другой стороны, в 1995 году в Сибири на реке Уптар было найдено копьё. Его возраст 8300 лет. Такие же копыя изготавливали в Новом свете на Аляске. Очевидно, группа переселенцев попала в Северную Америку через Берингию – участок суши, располагавшийся на месте современного Берингова пролива. Среди прочих курьезов подобного рода известна древнеегипетская фреска, на которой работник достаёт воду из колодца при помощи «журавля» – противовеса. Такие журавли до сих пор используются в русском деревнях.



Египтянин использует воду для полива из колодца-«журавля» с противовесом. С египетской фрески около 1500 г. до н. э.

Однако восемь тысяч лет назад разразился новый экологический кризис. На этот раз его эпицентром стала Передняя Азия. Засуха махнула серпом на юге, на севере же, напротив, установился благоприятный климат. Арктика стала освобождаться от льда. Тайга стала подступать к самым берегам Северного Ледовитого океана. В этот

период «вечная мерзлота» отступила, и лес стал расти на мысе Челюскина. Среднегодовая температура в средних широтах повысилась на 2–3 градуса. Тогда исчезают многие поселения земледельцев и скотоводов в Передней Азии, и проторусы, движимые желанием возвращения в «Землю Обетованную», приходят в северную Сибирь. В эту эпоху (7–6 тыс. до н. э.) идет заселение Сибири потомками тех, кто некогда покинул северную страну. В это время здесь появляются микролиты, колесница, лук и стрелы, округлые и остроконечные глиняные горшочки и прочая атрибутика индоевропейской культуры. Здесь во время климатического оптимума формируется индоевропейская общность, которая известна историкам как протоарии. Это был ренессанс «золотого века».

ИЗБУШКА НА КУРЫХ НОЖКАХ

Вернулись индоевропейцы и в Европу. Однако Европа того времени была в значительной степени заболочена. Ледник, который растаял в 10 тыс. до н. э. превратил Европу в крайне непригодное для жизни место. Однако люди возвращаются в родные края, и их не останавливают влажный климат и болота. В Южной Германии, Швейцарии, Франции, Италии обнаружено множество свайных поселков, датированных шестым тысячелетием до новой эры.

Индоевропейцы вбивали в дно озер и болотную топь вертикальные столбы, обожженные на огне, на них располагали горизонтальные стволы и ветки деревьев и возводили, таким образом, целый поселок из отдельно одно- и двухкомнатных домов. Размах этого болотного строительства поражает. Например, в селении Ванген, в Швейцарии, было забито в грунт более 50 тыс. свай.

В эпоху бронзового века свайные поселения разрастаются еще больше. Некоторые из них занимают площадь больше гектара. Стены такие домов состояли из вертикально стоящих столбов, они были проконопачены мхом, а изнутри обмазаны глиной. Полы были глинобитными, т. е. состояли из утрамбованной глины с травой и мелкими веточками.

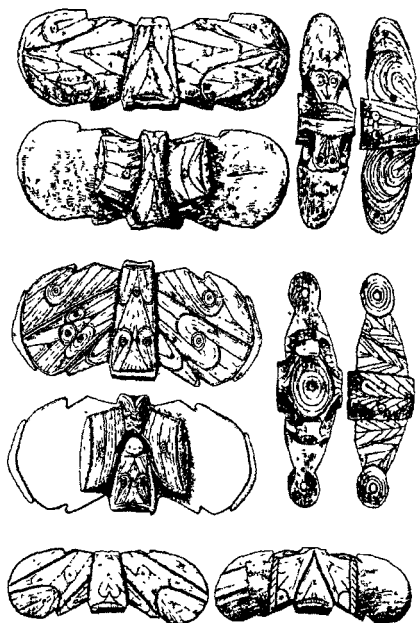
Самое любопытное, что здесь же рядом с людьми в отдельном помещении находился скот – коровы и овцы. Это

было своеобразное скотоводческое поселение на болотах.

Следы поселений такого типа найдены по всему северу Европы – от Англии до Восточной Прибалтики. В Великобритании в торфянике Линдоу-Мосс был найден труп светлорусого мужчины. У него были бакенбарды, пышные усы и аккуратно подрезанные ногти. Избушка на курьих ножках – известная нам по русскому фольклору – это и есть свайная постройка наших далеких пращуров.

Как ни парадоксально, подобные находки «болотных людей» обнаружены во Флориде. Они датированы VI тысячелетием до н. э.

Не так давно обнаружено большое поселение со сложной инфраструктурой и коммуникациями на Чукотке. Его возраст около пяти тыс. лет. Там же на Чукотке найдены знаменитые «самолетики» – изделия из кости из Уленского могильника. Эти «самолетики» напоминают летающих людей-птиц, найденных в Прикамье.



Крылатые «самолетики»

Однако благоприятный климат в Сибири и Европе держится недолго по геологическим масштабам времени. 4000 лет назад снова происходит резкое похолодание. И индоевропейцы, теснимые холодом, стужей и выпавшим снегом, отправляются в свой новый поход на юг. В археологии этот поход известен как переселение племен Курганной культуры, которые жили к западу от Урала.

Арийцы ушли с Севера и расселились в Малой Азии, Иране,

Индии, а также в Восточной Европе. Их поход на юг был все не так миролюбив, как это было во время первого исхода индоевропейцев (проторусов) из потопленной и замерзшей прародины. Они уже не являлись цивилизаторами и носителями знаний. На юге процветали когда-то созданные при их участии мощные цивилизации, которые управлялись и были населены неиндоевропейцами. Часть пришлых когда-то, послепотопных индоевропейцев уже давно ассимилировалась и растворилась в местном населении.

Арийцы разрушали города и огнем и мечом обращали местное население в свою веру. Так, дравидская цивилизация Хараппы пала под напором арийских племен, пришедших в долину Инда с севера Евразии.

Современные индоевропейцы, потомки арийцев представляют собой достаточно пеструю картину расовых и этнических смешений. Так, темные индусы в большей степени порой по своему антропологическому типу походят на коренных жителей Индостана – австралоидов и негроидов. Но зато индусы сохранили древнюю арийскую культуру, чем не могут похвастаться современные европейцы.

Священная книга древних иранцев «Авеста» повествует о стране, замороженной дьяволом Ангро-Манью. По всей видимости, в «Авесте» описывалась Сибирь «второго пришествия» индоевропейцев. Память о первом допотопном «золотом веке» оживила «предания старины глубокой» и превратила эпоху ренессанса в сам «золотой век».

Но кое-кто из арийских племен не пожелал покидать родные «пенаты» и остался на севере. Кое-кто, например ираноговорящие скифы, вернулись в родные степи, когда климат стал более благоприятным для скотоводства.

Античные авторы называли людей, живущих за Скифией, гиперборейцами. В Греческих источниках указывается, что гиперборейцы были титанического происхождения. Они выросли из крови бывших прежде титанов. Море вблизи Гипербореи именовалось Кронидским, по имени титана Крона – отца Зевса. Крон был низвержен в Тартар. Очевидно, в греческих мифах речь идет о борьбе западных и восточных атлантов. Атланты были уничтожены. По другой, более ранней версии мифа, Крон продолжал царствовать на Островах Блаженных, ассоциируемых с раем земным. Гипербореев

наделяли эпитетом «счастливые». Допотопная эпоха титанов в греческой мифологии получила название «золотой век». Это было царство счастья, добра, справедливости и изобилия. Очень может быть, что так оно и было. Допотопные жители северной «Земли Обетованной» не испытывали ни в чем нужды, климат был благоприятный, тучные стада одомашненных животных бродили по северу.

В память о «золотом веке» проводились праздники – дионисии у греков, сатурналии – у этрусков и римлян. Все необузданное веселье рождественских карнавалов, святок, ряжения, колядования с подарками и игрушками, наряжением деревьев зримо напоминает нам о «золотом веке» индоевропейцев (проторусов).

РУССКАЯ МЕРА

Во времена своего возвращения на Прародину после потопа 8 тыс. лет назад (именно тогда в Сибири значительно повысилась температура воздуха, и тайга шумела на мысе Челюскина) индоевропейцы освоили некоторые северные острова, которые были благоприятны для жизни. Эти северные острова и называли Гипербореей, т. е. страной находящейся за Бореем – северным ветром или «Островами Блаженных». Гипербореи и в самом деле были блаженными. Ибо они в поисках своей утраченной родины отправились в путешествие по северному океану, не считаясь ни с чем. Они плыли туда, куда их вел зов предков, а также бесчисленные стаи перелетных птиц, которые по весне оккупировали скалы и острова Северного Ледовитого океана. Достигнув северных островов, гипербореи основали на них свое государство.

Предание о сказочном острове Туле (Ультима Туле – «Крайнее Туле» или «край земли») из скандинавской мифологии также заставляет поверить в реальность существования страны посреди океана. К некоторым доказательствам существования островной страны за полярным кругом можно отнести удивительные находки археологов на Шпицбергене. Там обнаружены весьма древние постройки, а также значительная популяция северных оленей. Понятное дело, что олени сами приплыть по Северному Ледовитому

океану на Шпицберген не могли. Они либо остались на Шпицбергене с допотопных времен, когда остров соединялся с сушей, либо были привезены в качестве «домашней скотины» гиперборейцами.

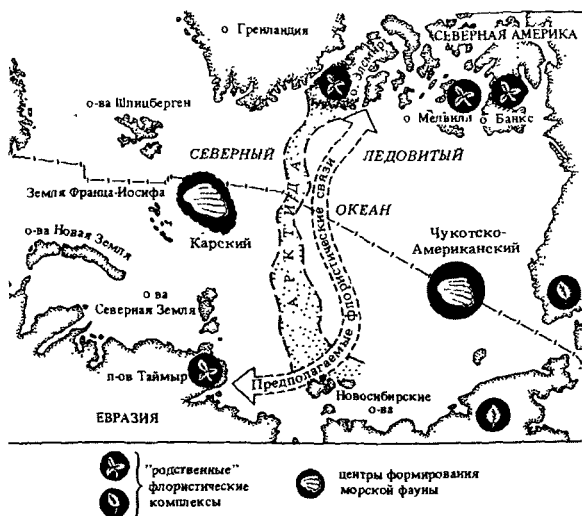
Ученые обнаружили на этом северном острове находки, относящиеся и к позднему времени. Так, 1967 году экспедиция Института археологии раскопала у реки Стаббэльвы на острове западный Шпицберген русский дом с печью и сенями. Обнаружена и надпись на русском языке: «Галаха (от Галактион) Кабачев». Этот дом был воздвигнут в XVI в. Весьма любопытно, что в доме была обнаружена, помимо утиц, ушат, шил, лопат, часть шахматной доски. Русские играли в шахматы на далеком Шпицбергене!

Северная гора Меру, по преданию, являющаяся обителью богов и расположенная на Северном полюсе, во время катаклизма могла уйти под воду.

Дело в том, что от шельфа знаменитых Новосибирских островов, на которых обнаружено несчетное количество умерщвленных холодом допотопных животных, до острова Элсмир, расположенного в Канадском Арктическом архипелаге, через всю Арктику протянулся подводный хребет Ломоносова. Этот хребет проходит как раз через Северный полюс. Его длина 1700 км, его вершины поднимаются над дном на 3–4 км. Здесь найдены подводные горы, долины и затонувшие вулканические острова. Драги подняли с этого хребта валуны, гальку, гравий и песок. Это говорит о том, что хребет некогда был в надводном состоянии. Весьма возможно, что во время катаклизма хребет Ломоносова с горой Меру погрузился в пучину океана. Морские геологи Н. А. Белов и В. Н. Лапина считают, что хребет Ломоносова, по крайней мере его отдельные части, находились в надводном положении еще 16–18 тысяч лет назад. Такого же мнения придерживается и академик А. Ф. Трешников.

Гора Меру могла быть досягаема для допотопных людей!

Некоторые ученые считают, что, когда растаяли ледники в Европе и Америке, которые вполне могли быть частью одного гигантского ледника, прогнувшаяся под их тяжестью земля «всплыла», зато компенсаторно опустился в морскую пучину хребет Ломоносова. До этого горы этого хребта вздымались так высоко в небо, что казалось, будто они соединяют небо и землю воедино.



Возможно в допотопные времена хребет Ломоносова образовывал сухопутный перешеек, соединяющий Европу и Америку. Схема приведена по А. Кондратову

То, что великая допотопная Мету погрузилась в пучину, вовсе не означает, что связь неба с землей прервалась. Дорога богов и людей была лишь временно скрыта, чтобы через тысячелетия вновь предстать перед людьми. Во власти богов поднять со дна океана самую большую гору и водрузить ее на пуп мира.

Арктика сегодня — страна льдов, стужи и белого безмолвия. Гигантская километровая шапка льда покрывает сегодня Гренландию. Но это лишь слабый отголосок того, что было полтора десятка тысяч лет назад. Но несмотря на это, люди, повинаясь Зову предков, стремятся на север, словно перелетные птицы. Те, кто побывал на севере, понимает, что не может изменить ему никогда.

СЕВЕРНАЯ АТЛАНТИДА

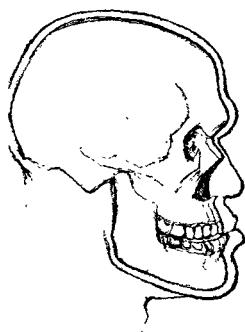
В допотопные времена на Русской равнине жили люди. Это ученым известно. Археологи раскопали множество палеолитических жилищ. Только на Дону их найдено множество и весьма разных конструкций. Но что за люди жили в этих жилищах?



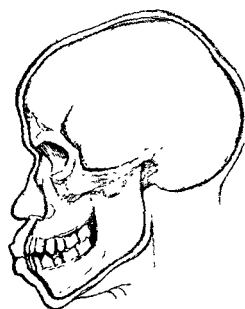
*В долине Дона около 30 тыс. лет
назад жило совсем иное
в расовом отношении население.*

*Авторский рисунок
(с реконструкции
М.М. Герасимова) мужчины
из Маркиной Горы
(Костенки 14)
с выраженными
негроидными чертами*

Это были кроманьонцы и другие допотопные расы. Так, в селе Костенки, в тридцати км от Воронежа, были обнаружены поселения, имеющие возраст 20–30 тысяч лет. Люди ушли из этих мест из-за активизации вулканической деятельности во время наступления ледника. Останки поселения были засыпаны пеплом. Люди из Костенки значительно отличались от того типа, который мы сегодня зовем кавказской расой. В Европе был распространен негроидный тип. Люди такого типа найдены и в гроте Гримальди (Италия), в Чехословакии и в других местах. Возле Владимира на



*Череп из Сунгирь (1) под
Владимиром. Авторская
реконструкция профиля.
Проявлены черты
кроманьонца и негроида*



*Детский череп
из Сунгирь (2).
Авторская реконструкция
профиля. Проявлены
черты негроида*

стоянке Сунгирь найдены захоронения возрастом в 25 тысяч лет. Среди погребенных есть люди кроманьонского типа, есть негроидного типа, схожие типы были обнаружены и в Костенках.

Однако мы совсем не знаем верхнепалеолитических находок, близких к кавказской расе. Но это не значит, что такой расы не существовало раньше.

Быть может, в то же самое время, когда на Русской равнине и в Европе обитали кроманьонцы и неандертальцы, на Северном полюсе существовала высокоразвитая цивилизация проторусов, прилетевших из космоса. Может быть, мистические и технические возможности людей этой цивилизации были столь высоки, что они могли управлять локальным климатом. Радостная и счастливая страна была создана там, где сегодня бушуют снежные бураны. Название этой страны – Северная Атлантида. Однако мощь атлантов не пошла им на пользу. Раздор и разногласия мнений через какое-то время поселились в их душах, что привело к расколу в стане атлантов. Вспыхнувшая война уничтожила цивилизацию атлантов и привела к катастрофическим изменениям климата. Выжили лишь немногие... Индоевропейцы – это потомки тех, кому удалось бежать из гибнущей северной страны; потомки тех, кто некогда прилетел на нашу Землю с Сириуса.

Прародители иных рас, живущих рядом с нами на этой планете, прилетели с иных планет космической Ойкумены. Очевидно, наиболее древняя из всех современных рас – это австралоидная раса. Ее представители появились на Земле десятки тысяч лет назад. Затем на Земле появляются монголоиды. После них негроиды. Европеоиды (индоевропейцы) появляются самыми последними.

Что касается кроманьонцев, то они являются не нашими прародителями, а нашими предшественниками. Кроманьонцы появились на планете раньше, чем современные расы. Около 40 тыс. лет они распространяются по Европе, потеснив неандертальцев. Неандертальцы – весьма древняя популяция человека. Возраст останков неандертальцев около 300 тыс. лет. Ранние неандертальцы выглядят «человечнее», чем поздние. Прародители архантропов заселили Землю еще раньше палеоантропов. Обезьяна не предок людей,

а, вероятно, деградировавший потомок далеких космических переселенцев.

Так велось с незапамятных времен и, вероятно, так будет и дальше. Новые космические переселенцы вливают новую кровь в «ветхие» расы.

То, что ныне живущие люди происходят из разных мест космической Ойкумены, это, конечно, еще не повод кому-то «бить рожу». Что касается русских, то их отличает от остальных народов терпимость и толерантность. Их прародители некогда пришли на Землю, чтобы подарить людям знание, цивилизовать их. Эта черта сохранилась и у русских. Цели белых цивилизаторов были достигнуты. Человечество как единый организм добилось колоссального прогресса в науке и технике. Произошло то, о чем, вероятно, и не мечтали наши предшественники, посещавшие Землю в далеком прошлом: человечество стало единым, несмотря на различия в цвете кожи, разрезе глаз и, главное, в психической организации. То, что мы разные, прибавляет нам силу, делает нас уверенными и позволяет смело смотреть в будущее. «Золотой век» единого человечества, о котором так долго говорили большевики, не за горами. Общество всеобщего благоденствия – не миф, а реальность. Коллективный Разум планете позволит преодолеть все невзгоды и препятствия. Жизнь на планете станет не только лучше, но она станет более осмысленной и потому счастливой. Нас ждут грандиозные изменения, и, прежде всего, изменения в мыслях и мировоззрении. Возможно, мы воочию увидим тех, от кого зависит наша судьба, тех, кого в мифологии называют богами. И тогда воистину воссоединятся два мира: земной и небесный...

СОЗДАНИЕ БЕЛОГО ЧЕЛОВЕКА

В предыдущей главке мы исходили из того, что расы первого порядка имеют независимый источник происхождения. Однако далеко не все ученые согласятся с этим утверждением. Еще меньше ученых будет готово принять теорию космического полиморфизма для основных человеческих рас (полиморфизм – множественность происхождения).

Космический мономорфизм, предусматривающий заселение Земли одной базовой расой и затем «отпочкования»

от се ствола остальных рас, также не вызовет энтузиазма у ортодоксов. Хотя и это возможно. Однако мы должны исходить не из титульных квинтэссенций знания, а от истины. Истина же нам подсказывает, что заселение Земли людьми современного физического типа происходило не так уж давно в рамках геологического времени. Кроманьонцы не имеют никакого отношения к неандертальцам. А современные европейцы имеют независимый источник своего происхождения. Австралоиды, монголоиды и негроиды (если встать на позицию мономорфизма) могли произойти от кроманьонцев в результате дивергенции (расхождения расовых стволов). Однако европейцы в меньшей степени похожи на потомков кроманьонцев, чем это предполагалось до сих пор.

Мы же исходим из того, что европейская раса имела некий базовый антропологический и культурный тип, который условно называли проторусами. От этого типа и произошли все современные народы, принадлежащие к кавказской расе. Этим утверждением мы отдали дань и полиморфизму, и мономорфизму, найдя, как нам кажется, золотую середину.

Но что же мифы, подтверждают ли они наши размышления?

Похоже на то. Так, скажем, мифы о главной горе как о космической оси, связывающей сразу три мира: небесный, земной и подземный встречаются практически у всех индоевропейских и неиндоевропейских народов. В этих мифах мы видим, что посредством Горы небожители спускаются в земной мир, посредством этой же Горы земляне спускаются в мир подземный. На наш взгляд, здесь зашифрована тайна происхождения человека на Земле.

Возьмем, к примеру, сказку о Горыне. Змей Горыныч обитает в недрах Горы, где находится его логово. Змей периодически утаскивает к себе красавиц, и не просто красавиц, а царских дочерей. Что он с ними делает? В более ранних мифах о Горыне говорится, что он их оплодотворяет не совсем обычным способом. Он бьет красавиц хвостом по белому стегну, после чего красавицы беременеют. Кто же может родиться у Змея и человека? Ясно кто – человекозмей. Выглядит он как человек, но умеет летать по воздуху.

Человеко-змей умеет обращаться не только в змея – дракона, но и в других животных. Древние люди вовсе не опасались человеко-змеев, а, напротив, считали, что вести свою родословную от змея – дракона почетно; это есть признак царского рода. Так, многие поколения китайских императоров передавали друг другу предание, как культурную эстафету, что их царский род происходит от красного дракона. Несомненно одно. Это может быть не только культурное заимствование у протоарийцев, обитавших в Средней Азии и Сибири, но и реальный факт – некогда у китайцев были белые (красные) императоры проторусы. (Корень «рус» имеется практически у всех индоевропейских народов и обозначает «белый», «красный» – в смысле красивый.)

Очень может быть, что и египетская цивилизация создана проторусами. Недаром цари Египта следовали принципу кровосмешения – они женились на своих двоюродных и троюродных сестрах. Мы подозреваем, что делалось это для того, чтобы сохранить свою «царскую» кровь в потомках. Если эту кровь не сохранять, то получится как с династией Птолемеев, созданной после похода Александра Великого в Египет. Первый Птоломей Филадельф Сотер, согласно сохранившимся портретам, вполне европеоид, однако уже Птоломей Шестой и последующие отпрыски царской семьи выглядят, согласно портретам, как метисы с заметной примесью восточных кровей.



*Птоломей Первый
Филадельф Сотер.
Царь Египта
323–285 гг. до н. э.*



*Птоломей Шестой
Филометор. Царь Египта
181–145 гг. до н. э.*

Традиция инцеста должна была уберечь «царственную» генетику от влияния аборигенного населения. Как мы помним, Осирис женится на своей сестре Исида. По поводу этого брака и этой божественной четы сохранились египетские предания, что Осирис и Исида не являлись местными людьми и принадлежали совсем к другой расе, расе богов. Их узнал искушенный в магии жрец. Он же их и привел в царский дворец.

Прототипом сияющей горы Меру являются египетские пирамиды. Они созданы с таким расчетом, что позволяли проводить магические операции с умершим телом покойника, лежащим в них. Когда Исида зачинает от спящего мертвым сном Осириса, она фактически «будит» его оплодотворяющую силу. Камень Бенбен участвует в оплодотворении, он подобно шиваитскому Шивалингаму является не просто оберегом рожениц, а центральным объектом сакрального оплодотворения (похожую функцию изначально имел и бел горяч камень).

Очевидно, египетские жрецы (и не только они) умели извлекать из этого «камня» семя бога, коим и оплодотворяли царскую невесту. Благодаря таинству оплодотворения в чрево молодницы спускалась птица Ка, или птица Феникс (Финист Ясный Сокол), – душа солнечного бога. В положенный срок царская дочь рожала «сына солнечного бога» – «нового человека». Этот «новый человек», а иначе «сын человеческий», был иного облика и заметно отличался от аборигенного населения страны. Повзрослев, божий сын становился царем. Помимо своей прямой монаршей обязанности по управлению страной, царь должен был оплодотворить целый гарем красавиц, собранных со всей страны. Семя «нового человека» распространялось по миру в виде потомков царского рода. Благодаря умелым селекциям жрецов, поднаторевших в своем тайном искусстве, на планете действительно появлялся новый человек – новая раса людей.

Таким образом, происходило появление новых рас, последняя из которых – белый человек, иначе европеоид. Как уже отмечалось, кроманьонец не был похож на современных европейцев; и вряд ли следует выводить из родословной кроманьонцев родословную европейцев. У этих рас разная

судьба. Они появились в разное время. Палеолитические находки Европы указывают на присутствие в Европе и на Русской равнине нескольких типов людей. Это и кроманьонцы, и те, кого можно назвать протонегроидами, и протомонголоиды, и население с австралоидными чертами и многие гибридные типы. Однако в палеолите нигде не найдены европеоиды. Похоже на то, что европеоиды (проторусы) появятся на Земле только в послепотопное время. Этот тип был воссоздан жрецами «на заказ». Его предназначение состояло в цивилизаторской роли, которую он сыграл в послепотопное время. «Белые» принесли народам утраченную и разрушенную потопом культуру, вернули народам веру в богов, предотвратили деградацию населения и возможное сползание в сторону одичания и инволюции.

Обратите внимание, что славянские жрецы, избравшие своим тотемом птицу – символ небесного мира и змею – символ мира подземного, объединили их в единое существо – дракона. Таким образом, была восстановлена реинкарнационная связь между душами, ушедшими в горний мир, и душами погибших во время потопа и ушедших в мир подземный. Единая духовная родословная человечества была восстановлена, и духовная связь между поколениями не прервалась. В этом состоит величайшая заслуга жрецов проторусов. Весьма симптоматично также, что дракон не имеет черт земного тотема – зверя; соединены вместе черты только птицы и змеи. Земной мир был отдан во власть царей, которые постепенно стали царями, заменив на этом посту белых цивилизаторов. Это был сознательный шаг, ибо высшее не должно мешаться с низшим. Не стяжание богатств в этом иллюзорном мире – есть важная черта славянского и проторусского этноса. Душа светлых людей не должна погрязать в иллюзии жизни, иначе она потеряет свою светлость (святость).

СКОЛЬКО БЫЛО АДАМОВ?

Указания на то, что род человеческий ведет свое происхождение от Небесных богов и полиморфичен в своей основе, мы встречаем в мифах древней Греции и Рима, в индоевропейских мифах, а также в славянских мифах. Так,

согласно индуизму, человечество многократно сотворено. Создателем нового человечества является Брахма (творец), а первочеловеком Ману. От каждого Ману, а их было семь в истории человечества, происходит особая популяция людей. Возможность трактовки о двух Адамах встречаем и в Ветхом Завете. Так, в среде каббалистов распространено мнение, что Адаму предшествовал другой Адам, созданный Элохимами (богами). Имеется указание на то, что Ева согрешила со змеем, и от этого брака родилось иное человечество. В Библии рассказывается о великанах. «В то время были на Земле исполины, особенно же с того времени, как сыны божьи стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им». Коран сообщает, что когда Ной стал строить ковчег, то гиганты, которые были «выше самых высоких пальм», смеялись над ним. «Потоп не причинит нам вреда. Мы слишком высокие. Ступни наши такие большие, что мы можем преграждать ими реки». Вавилонские тексты утверждают, что гиганты погибли во время потопа. Все кроме одного – Ога. Его спас Ной, поместив его за решетчатую дверь ковчега. По нашему мнению, гиганты – это кроманьонцы, большинство из которых погибло во время катастрофы. Те же, кто спасся, растворились в послепотопной цивилизации. Кроманьонцы были весьма высокого роста, конечно, они не были выше самых высоких пальм, но что только не привидится с испугу. По нашему мнению, существование кроманьонцев и людей «современной формации» не было столь мирным и идеалистическим, как это может показаться кое-кому сегодня... отзвуки непримиримой борьбы между кроманьонцами и современным человеком слышны в легендах о борьбе людей с великанами-людоедами. Очень может быть, что у кроманьонцев и в самом деле был распространен каннибализм... Общее же мнение таково – великаны погибли во время потопа.

Еще раньше кроманьонцев-великанов вымерли неандертальцы. Эти люди вообще ассоциировались у вновь прибывших на Землю с ракшасами: полулюдьми-полуживотными. Кое-кто, должно быть, из неандертальцев дожил и до современного времени и известен под названием снежный человек. Неандертальцам предшествовали иные люди, которые были в той или иной степени зверообразны:

Гомо еректус, Гомо ергастер, Гейдельбергский человек и другие. Последний, кстати, обитал в Европе, его ископаемая челюсть найдена в Германии.

А сколько их, безвестных, обитало в иные времена; а сколько тех, о ком ничего не знает современная наука. Ископаемые останки людей крайне фрагментарны. Они очень хрупки и рассыпаются в слоях земли. Мы практически ничего не знаем о кайнозойском человеке, мезозойском человеке и палеозойском человеке. Но это вовсе не означает, что этих людей не было. Артефакты, собранные М. Кremo в книге «Запрещенная археология», ясно показывают, что история человеческого рода гораздо богаче и длиннее, чем мы думаем.

Тех, кого интересует тема древних человеческих популяций, отсылаем к книге А. Белова «Хранитель времени». В этой же книге мы постарались посмотреть на историю появления и существования на Земле русского человека с иных позиций, чем это обычно делается.

ГИГАНТЫ И ДЕГРАДАНТЫ

В греческом эпосе «Гигантомахия» повествуется о борьбе богов с гигантами. Гиганты внушали страх только одним своим видом. Они были волосаты и бородаты. Битва завершилась победой богов. Вероятно, греки восприняли от своих предшественников в виде мифа реальную борьбу – противостояние предковой группы европейцев с кроманьонцами... Гигант Алкионей был неуязвим. Он набирал силы от земли. Геракл сразил его, подняв в воздух. Здесь, очевидно, мы видим отражение древних легенд о противостоянии двух рас. Одна раса имела тотем птицы, другая – змеи. В наиболее ранних мифах борьба между богами и кроманьонцами отразилась как схватка между птицей и змеей. Кроме того, гиганты, согласно греческой мифологии имели змеиное тело. В конце концов схватка окончилась победой богов, и гиганты были уничтожены.

В реальном историческом времени какая-то часть гигантов (кроманьонцев) существовала и после своего военного поражения. Она не представляла опасности для богов, и сами боги (сыны божьи), если дословно следовать Библии,

«стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им». Здесь мы видим, следуя Библии, что происходило скрещивание двух космических рас. В результате и появились исполины. Из биологии известно о феномене гетерозиса – так называемой гибридной силы, когда первые поколения метисов приобретают необычные свойства: высокий рост и т. д. Гибриды характеризуются особенно мощным развитием и повышенной жизнеспособностью. Этот феномен прослеживается и при скрещивании современных рас, например, метисы, рожденные в браке японцев и европейцев, часто бывают высокими людьми с массивным телосложением. Из них формируется команды сумо. Исходя из этого, можно предполагать, что помесь кроманьонцев и «сынов божьих» была весьма высокого роста. Очевидно, этих людей также называли исполинами или гигантами.

Надо признать и другое: высокорослые скандинавы содержат в своем морфотипе значительную примесь кроманьонского населения древней Европы. У скандинавов порой широкие лица, массивные челюсти, выступающие подбородки и развитые надбровные дуги, череп у них имеет также черты сходства с черепом кроманьонцев. Нордический (северный) тип европейца, который провозглашался главарями Третьего Рейха как арийский, на самом деле не является арийским. Он содержит в себе значительную примесь кроманьонских черт и кроманьонской крови. Гораздо ближе по своему морфотипу к арийцам славяне, которых главари Третьего Рейха считали вырожденками.

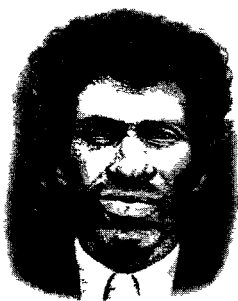
Но возможно ли такое, чтобы древние индоевропейцы скрещивались с кроманьонцами? Оказывается возможно. Кроманьонское население Европы ледникового периода дожило кое-где до послепотопного времени в непроходимых лесах и пещерах. Они вели замкнутый образ жизни и имели локальное распространение. Об этих людях пишет Гомер в своей «Одиссее» как о племенах буйных и своенравных. Образ же людоеда-великана, живущего в лесной чаще и пещерах, прочно утвердился в народных сказках, в том числе и русских.

На Кавказе, как и на Русской равнине, в палеолите был распространен негроидный тип, который также пережил потоп и дожил до неолита (новокаменного века). Еще видный

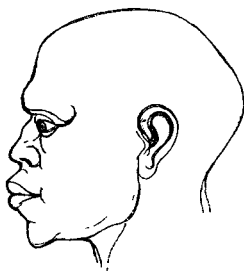
антрополог М.М. Герасимов описал негроида из Грузии, чьи ископаемые останки были извлечены из неолитического слоя пещеры. Таким образом, еще в IV–I тысячелетии до н. э. на Кавказе обитали негроидные племена. Герасимов указывает на сходство негроида из Грузии и некоторых метисных типов из неолита, живших на берегах Оки. Таким образом, и на Русской равнине в неолите, очевидно, еще обитали негроиды. Получается, что «земля Русская» вовсе не была до ее заселения славянами русской.

В связи с этим кажутся не такой уж фантастикой утверждения профессора Б. Поршнева о существовании на Кавказе снежного человека с негроидными чертами. Так, самка алмасты Зана, пойманная в Грузии в XIX в., не умела говорить, вела дикий образ жизни и имела негроидный облик¹.

Дети Заны, рожденные в результате ее многочисленных браков с грузинскими мужчинами, также имели негроидные



*Сын Заны, Хвит Сабекиа
имел негроидные
черты лица*



*Негроид с Кавказа (неолит).
Авторский рисунок
по реконструкции М. М. Герасимова*

¹ Алмастами или албастами индоевропейцы, пришедшие на Кавказ, стали называть дикое аборигенное население этих мест. Алмасты считались хозяевами источников и лесных угодий. Они при должном обхождении могут посылать удачу охотникам, заволаживая животных. Самки алмасты могут вступать в сексуальные отношения с охотниками. При этом приводят их в свои пещеры, поят своим молоком и кормят сырым мясом животных... Слово алмасты-албасты восходит к праславянскому слову бес – албесты. Отсюда, вероятно, русское слово «бестолочь». Термин албасты, обозначающий нечистого человека, духа (с небольшими фонетическими искажениями), можно встретить у тувинцев, татар, казахов, турок, алтайцев, узбеков, туркмен и др. народов. Очевидно, дикие или одичавшие после потопа люди обитали на обширных участках земли преимущественно в горных районах.

черты, особенно ее сын Хвит Сабекиа, который помимо прочего обладал недюжей физической силой и неуживчивым диким характером. За что односельчане отрубили ему руку. До сих пор в Абхазии живут внуки и правнуки Заны.

Таким образом, древние палеолитические расы могли дожить и до нашего времени, в условиях изоляции ведя уединенный образ жизни. Возможно, до нашего времени дожили и некоторые отпрыски неандертальцев. Все эти многочисленные осколки древних рас, обнаруженные в разных частях планеты, известны под собирательным термином «снежный человек» или «йоти».

Легенды о великанах сохранились и в русском фольклоре. Славянские переселенцы, пришедшие на территорию Русского Севера, столкнулись с «чудью белоглазой». Так, в одном народном предании говорится:

«Чудь? Белоглазые племена? Так пришли они с севера! Каждую зиму приходили, вот горе!.. А битвы, видно, большие были, потому что когда строят дома, то находят большие – как и не человеческие – такие большие кости. Где какая битва была – там и церковь поставлена, в честь этих битв с чудью, деревянная церковь».

«Чудь белоглазая», очевидно, имела глаза с бельмом. Иногда чудь называли черноглазой и темнокожей. Весьма вероятно, что до того времени, как славянские переселенцы пришли на Русский Север, там жили помимо кроманьонцев и негроиды, чьи племена сохранились еще с палеолита.

Очевидцы утверждают, что на Кольском полуострове и по сей день можно встретить снежного человека большого роста с темной кожей. Его зовут Афоней.

В связи с этим возникает вопрос о происхождении негроидов. Такой уж ли непреложной истиной является утверждение, что негроиды выходцы из Африки и что своей темной кожей они обязаны африканскому солнцу? Древние кроманьонцы Европы, Русской равнины и Крыма имели явно негроидный налет. Например, череп из крымского грота Фатма-Коба имеет совершенно отчетливые черты негроида: выступание лица вперед, прогнатизм челюстей и др. Очень может быть, что негроидный расовый тип происходит от кроманьонцев. Это в корне меняет современные представления о происхождении кроманьонцев Европы,

о том, что древнее африканское население было их пра-родителями. Как раз все наоборот – африканцы потомки древних кроманьонцев!

При этом, конечно, из негроидности снежного человека Кавказа и других мест вовсе не следует, что негроиды могут одичать, а европейцы нет. Придет время современный европейский этнос выполнит свою земную миссию, и души проторусов переселятся в ирий – славянский рай. Те же из нас, кто не захочет освободиться от оков материального существования и мысленно привяжет свою душу к биологическому телу, будет деградировать, лишившись духовной связи со славянским эгрегором и божествами.

Да и снежный человек, по правде говоря, может быть белокожим. Так, у узбеков и сибирских татар алмасты – сары кыз предстают в облике уродливых желтоволосых дев, с длинными распущенными волосами и с длинными грудями, которые так длинны, что эти девы закидывают их за спину. Вполне возможно, что в облике диких белолицых дев отразилось не только неприятие чуждой европейской народности, но и реальные белокожие снежные люди, отрезанные от своего социума и ведущие дикий образ жизни.

ФАТЬЯНОВЦЫ –

КУЛЬТУРА БОЕВЫХ ТОПОРОВ

Кроме всего прочего, смотря правде в лицо, надо признать, что современные русские люди во многом утратили изначальный расовый тип. Еще в XII в. на территории Руси жило совсем иное в расовом отношении население. Татаро-монгольское иго сильно изменило антропологию русского человека. На черепах, найденных на старых христианских кладбищах (XII–XIII вв.), уже значителен процент короткоголовых черепов. Да и лицевой череп приобретает налет монголоидности: широкое лицо, широкие скулы, относительно невысокое надбровье, небольшой курносый нос... Однако, думается, от этого русский человек не потерял того, что зовется Русским Духом.

Процесс изменения расового типа русского человека начался задолго до нашествия татаро-монголов. Так, изучение курганного населения России по черепам, извлеченным из могильников, показывает, что на территории Московии,

Новгорода, Черногории, Могилева, Полтавы и Киева жили длинноголовые, высокорослые люди, которые по своему типу практически ничем не отличались от населения Германии, Австрии, Дании, Швеции. Однако и это население также в значительной части испытало на себе воздействие местного населения, жившего на этих землях до них. Среди них есть метисные типы, которые несут налет негроидности, австралоидности и монголоидности. Так, например, ряд черепов из балановского могильника имеет явно негроидные черты.

Скотоводы и земледельцы, очевидно, пришли на север Евразии с юга. После их появления в Европе началась эпоха расцвета культуры – эпоха бронзы и железа.

Фактический материал свидетельствует, что на рубеже конца III- и начала II тыс. до н. э. в междуречье Оки и Волги внезапно появились сильные, подвижные, воинственные племена скотоводов. Они несли с собой новую культуру бронзы. Их натиск был столь велик, что местное население, в неолите жившее на данной территории, попросту исчезло. Эта новая культура получила название фатьяновской. Антропологический тип фатьяновцев ничем не отличается от населения Центральной Европы и Восточной Прибалтики, Дуная и Балканского полуострова. По всей видимости, в лице фатьяновцев мы видим тот исконный тип, который явился прославянским. Фатьяновцы были хорошо знакомы с металлом. Вместе с медными украшениями в их погребениях находят бронзовые топоры, копья и литейные формы, изготовленные из мягкого камня, в которых отливались металлические предметы. Фатьяновцы не просто знали металл. Они занимались металлообработкой. Древнерусский кузнец – это наследник фатьяновских жрецов.



*Воссозданный облик
фатьяновки. Авторский
рисунок с реконструкции
М. М. Герасимова.
Захоронение обнаружено
в деревне Сопе (Эстония)
на берегу Финского залива.
II тыс. до н. э.*

Фатьяновцы были животноводами. Они разводили коров, лошадей, свиней, овец, коз. Куски туш домашних животных были погребены в качестве заупокойной пищи в могильниках. Сами погребенные фатьяновцы лежат на боку и на спине – в скорченном положении с согнутыми в коленях ногами и руками, поднятыми к лицу. Умершим придана «поза эмбриона». Это указывает на то, что фатьяновцы верили в реинкарнацию. Вокруг погребенных стоят шарообразные сосуды с вертикальным венчиком, поверх которых нанесен тонкий изящный орнаментальный узор. На западе аналогичные погребения родственников фатьяновцев известны как культура боевых топоров. Захоронения этого антропологического типа известны в Швеции, Чехословакии, Германии, Польше, Дании, Прибалтике.

На Западе в тридцатые годы в археологии возобладала точка зрения, что фатьяновцы и есть тот арийский расовый тип, который пришел на территорию Восточной Европы и буквально смел местное население лесной зоны. Культура боевых топоров, металлообработка и животноводство являлись своего рода подтверждением воинственности фатьяновцев. Топоры и в самом деле могли напугать кого угодно: сверленные из тяжелых кристаллических пород, напоминающие томагавки северо-американских индейцев, только более массивные. Помимо этого имелся внушительный боевой арсенал: каменные наконечники стрел, копий, ножи, кинжалы, штыки. После того как с европейским фашизмом было покончено, на фатьяновцев было объявлено своего рода табу. Их считали чуть ли не древними фашистами, огнем и мечом уничтожившими местное неолитическое население Европы.

Тем не менее антропологический тип фатьяновцев действительно близок к арийскому типу. Однако не все фатьяновцы вели кочевой образ жизни. В Чувашии, где были найдены могильники балановской культуры, которую археологи считают частью фатьяновской, были обнаружены укрепленные городища. Да и сами балановцы вели оседлый образ жизни. Вероятно, этим объясняется то, что среди балановцев наряду с «арийским типом» имеются метисные негроидные типы. Но откуда же пришли фатьяновцы в Европу?



Авторский рисунок по реконструкции черепа; реконструкция выполнена М.М. Герасимовым по женскому черепу из балановского могильника. Женский тип европеоида (проторуса)



Авторский рисунок по реконструкции черепа; реконструкция выполнена М.М. Герасимовым по женскому черепу из балановского могильника. Метис с европеоидными и негроидными чертами.

Многие считают, что они выходцы с Северного Кавказа. Именно там обнаружен антропологический тип, близкий к арийскому с высоким переносом. Поводов для сближения двух регионов: Русского и Кавказского – имеется достаточно. Так, это элементы культуры: каменные сверленные топоры, ковши и ложки, хорошо знакомые русскому человеку, спиральные височные кольца и др. Все это указывает на то, что фатьяновцы могли быть выходцами из Малой Азии. Они принесли на русскую равнину новую культуру металла и другие элементы культуры. Так, мало кто задумывается над тем, что русская телега есть не что иное, как приспособленная для хозяйственных нужд колесница.

В конце концов, расовый тип русских обнаруживает множество черт, типичных для фатьяновцев. Очевидно, их и следует считать нашими предками; равно как и предками европейцев.

«ИСТИННЫЕ АРИЙЦЫ». КТО ОНИ?

Когда в 1987 году были обнаружены развалины Аркаима в Южной Сибири, многие историки возликовали – вот наконец найден духовный центр ариев. И в самом деле, во втором тысячелетии до н. э. от Зауралья до Енисея распространилась андроновская культура. Андроновцы были оседлым индоевропейским народом. Орнаменты в виде свастики на днищах сосудов и бронзовые солярные бляшки из могильников вполне определенно указывают на тесное родство с ариями, завоевавшими Иран и Индию. Исследование косных останков аркаимцев показало, что в этих местах преобладал тот самый этнический тип, который появился в Иране и Индии во II тыс. до н. э.

По всей видимости, Аркаим являлся духовным центром «Страны городов». По соседнему горному хребту – отрогу Уральских гор археологами было раскопано двадцать с лишним городищ, сотни селищ, множество сезонных стоянок пастухов и охотников. Ученое сообщество насторожилось: неужели найдена столица Ариана Вэджа, легендарной прародины ариев, упоминаемой в «Авесте»? Как считает директор музея-заповедника «Аркаим» археолог Г.Б.Зданович, обнаруженные в южной Сибири города напоминают греческие полисы. Дома в Аркаиме имеют мегарон – зал с очагом посередине, как дворцы Пилоса, Тиринфа и Микен. Аркаимская керамика испещрена пиктограммами (рисованными значками-обозначениями) идентичными знакам письма из Пилосского архива.

В большом Синташтинском кургане «Страны городов» обнаружены купольные захоронения, схожие с царскими шахтовыми гробницами Микен. В них лежали останки воинов с бронзовыми кинжалами и мечами. В пяти захоронениях найдены остовы семи коней и индоевропейские легкие боевые колесницы, подобные колесницам хеттов и митанни, известные по находкам в Северной Месопотамии и Сирии.

В связи с этим весьма любопытно, что в Индии, в Конараке есть храм в виде колесницы бога Сурьи с 12 колесами, запряженной семью конями. Это указывает на явное сходство

с захоронением воинов, колесничих и семи коней из Сибирского Синташта¹.

Индологи увидели в сибирском захоронении могилы героев и вождей, чей образ нашел свое воплощение в легендарных героях «Махабхараты» и «Рамаяны». Иранисты, напротив, склонны видеть в помпезном захоронении из могильника Синташта останки пророка Зататустры, основателя зороастризма.

Есть основания полагать, что в Сибири совершали свои таинства огнепоклонники. На вершине Большого Синташтинского кургана на девятиметровой высоте находится площадка для богослужений. В центре ее стоял столб, символизирующий мировую ось.

По периметру окружавшего курган десятиметрового рва, наполненного водой, горели кольцом костры, неугасимо горевшие долгие годы. Об этом свидетельствует мощный слой пепла и прокаленной земли.

Неугасимый священный огонь горел и на главной площади Аркаима, и на вершине горы Огненной, где обнаружен сильнейший прокол грунта. Даже в могилах к изголовью умерших аркаимцы ставили лампы в виде глиняных светильников. О том, что аркаимцы были солнцепоклонники, свидетельствуют многочисленные солярные знаки в виде крестов и свастики на ритуальных сосудах, а также кострища в ямах для жертвоприношений, выкопанных в виде солярного знака.

Аркаимцы поклонялись Богу Огня (авест. Атар, санскр. – Агни и рус. – Царь Огонь). Потомки аркаимцев населяли Великую Степь в I тыс. до н. э. Это были ираноязычные скифы и сарматы. Они сохранили внешний облик, верования и детали быта своих предков. Они, так же как и аркаимцы, поклонялись своим богам под открытым небом.

Но как же выглядели аркаимцы?

Неподалеку от Аркаима была найдена весьма искусно сделанная статуэтка из меди, изображающая воина. Ее возраст – 2 тыс. до н. э. У воина длинный прямой нос, высокий

¹ Не так уж далеко от этих мест на месте будущего Саяно-Шушенского водохранилища в районе Саянского каньона Енисея были обнаружены выбитые на скалах изображения боевых колесниц, воинов с луками, баранов и быков, а также солярные знаки. К сожалению, этот участок ныне находится под водой, и проводить там раскопки невозможно. Быть может, и на Енисее удалось бы найти что-либо подобное «Стране городов».

лоб, голова продолговатой формы (долихоцефалия). Он высокого роста, у него тонкие пальцы рук и крепкое телосложение. Перед нами запечатленный в металле образ «истинного арийца».

Ученые предполагают, что аркаимцы переселились в Иран и в Индию, а также в Малую Азию. Так возникла хеттская держава. Затем они отправились в Египет, где в течение ста лет правили как цари Египта. В дельте Нила они основали свою столицу – Аварис.

Арийцы отправились в свой знаменитый поход на юг не от хорошей жизни. Около 4500 лет назад окончился климатический оптимум. И температура в Сибири резко понизилась. Счастливая прародина ариев оказалась под снегом.



*Авторский рисунок
(с реконструкции
М.М. Герасимова) черепа
женщины из Алексеевки
(андроновка); «истинная
арийка» – воительница.
В ее облике мы видим
уже и черты славянки*

*Каменное изваяние Вишну.
Храм в Паршванатхе
(Индия). XI век н. э.
В облике Бога Вишну просле-
живаются черты андроновца
(арийца)*



Холод сковал землю, и скотоводческие племена немедленно двинулись на юг... Похолодание продолжалось от 2500 до 500 года до нашей эры. Когда климат вновь изменился, племена скотоводов вернулись на просторы Евразии. Они стали известны соседям уже как ираноговорящие скифы. Впрочем, кое-кто и вовсе не уходил, приспособившись к оседлому образу жизни. Эти племена и стали называть славянами.



*Авторский рисунок
с реконструкции
М.М. Герасимова
крестьянина из
первых поселенцев
Московской земли.
Типичный славянин*



*Авторский рисунок
с реконструкции
М.М. Герасимова
крестьянки из
первых поселенцев
Московской земли.
Типичная славянка*

СОЗДАНИЕ «НОВОГО ЧЕЛОВЕКА»

Когда мы говорим, что проторусы «прилетели из космоса», то для нас самих очевидно, что процесс «прилета» не вполне ясен. Быть может, европейский расовый тип является продуктом селекции древних жрецов? Конечно, не на все вопросы можно дать пока ответы. С какой планеты были «заброшены» сюда проторусы, об этом лучше спросить у жрецов, которые их «забрасывали».

В Тибете у жрецов религии бон сохранились ритуалы, очевидно, позаимствованные ими у древних индоевропейцев, во время которых лама определенным образом воздействует на яйцеклетку женщины, заставляя ее дробиться. Это сексуальные ритуалы. Однако во время их проведения реального оплодотворения не происходит. Обнаженная женщина погружается в особую форму гипноза, во время которого испытывает сильнейшее влечение к призрачному белокожему юноше, удивительным образом появляющемуся перед ней. От тела юноши исходит сияние. И само его тело, как бы возникшее из воздуха, уплотняется и становится осязаемым. В результате у молодой женщины, участницы ритуала, происходит бурный продолжительный оргазм. Яйцеклетка под воздействием стресса начинает дробиться. Ее хромосомный набор удваивается. Запускается процесс развития эмбриона.

Американцы, исследовавшие эти ритуалы, так и не пришли к единому мнению, что же происходит во время их проведения. Телепортация спермы от призрака, невесть откуда взявшегося, или же партеногенез – самопроизвольное дробление яйцеклетки, приводящее к запуску механизма эмбриогенеза. Если допустить партеногенез (девственное развитие плода), тогда надо признать, что женщина может породить только клон – точную генетическую копию себя самой. Такое явление хорошо изучено у животных. Например, на Кавказе живет целый род ящериц бегунков, у которых нет самцов – одни только самки. Когда приходит пора размножаться, одна самка берет на себя роль самца, она хватается других самок за хвост, окраска ее спины меняется и становится похожа на окраску спины самца. В результате от сильного брачного стресса у самок происходит самоудвоение хромосом яйцеклетки, что запускает процесс развития зародыша. В положенный срок на свет рождается самка – точная генетическая копия мамы. Способность к партеногенезу у бегунков была изучена и подтверждена учеными из Института морфологии человека.

Но одно дело животные, другое дело люди. У некоторых девушек, умерших в результате несчастного случая, во время вскрытия были обнаружены зародыши на разных стадиях развития, при этом девственные покровы не были

повреждены, то есть имел место партеногенез – девственное развитие плода.

Американские исследователи, проводившие эксперименты в Тибете во время магических ритуалов жрецов религии бон, также подтвердили, что девственные покровы девушек не были нарушены. Однако зачатие происходило. Генетические исследования показали, что плод не является клоном матери (часто у женщин рождались мальчики), т. е. самоудвоение хромосом не происходило. Однако тогда совершенно непонятно – каким же образом происходит оплодотворение? Руководитель группы ученых Майкл Римт так характеризует происходящее: «Осталось только одно – поверить в невероятное. Поверить в телепортацию спермы, так как в организме матери оказывается чужеродный генетический материал, который провоцирует зачатие». Дети рождаются у девственниц, прошедших сексуальный ритуал тибетских лам, вполне жизнеспособные, более того – по своим антропологическим характеристикам они не обнаруживают заметное отличие от тибетского типа, коим и является коренное население Тибета. Однако вопрос об отцовстве ребенка остается открытым. Кто его отец? Ученые предположили, что отцом является лама, проводящий ритуал. Но он находится в отдалении от женщины и никаким образом с ней не соприкасается. Он с отстраненным видом руководит ритуалом, у него нет эрекции; и его участие в оплодотворении не было подтверждено. По мнению ученых, остается одно из двух: либо жрец, при помощи своих магических манипуляций телепортирует свою сперму в половые пути девственницы, либо использует для этих целей сперму другого мужчины. Генетические исследования ребенка и жреца не выявили сходства.

Нам также представляется, что этот ритуал инициирует жрец, но не он является отцом ребенка. Жрец может телепортировать некую мужскую сущность и даже сущность с иной планеты, которая и производит оплодотворение. В средневековой мистике эта сущность получила название сексуального духа – инкуба или суккуба (мужского или женского духа).

Вероятно, в лице инкубов и суккубов мы столкнулись с древними представлениями о возможности зачатия ребенка

не совсем обычным способом – при помощи телепортации. То обстоятельство, что в Тибете поныне существует подобный обряд, не укладывающийся в рамки материалистической науки, говорит о том, что в былые времена жрецы умели создавать «нового человека», прибегая к магической практике вызывания мужского или женского духа с иной планеты или с иных планов бытия. Антропологический тип «нового человека» в нашем случае будет зависеть от той сущности, которая произведет оплодотворение. Если сущность богоподобного человека снизойдет в наш мир, то есть гарантия через некоторое время получить новое богочеловечество.

Вполне возможно, что древние жрецы-селекционеры таким образом создали тип белого человека и расселили его по Земле.

Надо отметить, что тибетскими ритуалами весьма интересовались главари Третьего Рейха. Так, в конце тридцатых годов прошлого века было организовано несколько немецких экспедиций в Тибет. Как мы знаем, в нацистской Германии и Гиммлер, и Гитлер были весьма увлечены идеей выращивания сверхчеловека, который после того как вырастет, должен будет управлять Европой и всем миром. Зачатие происходило вне брака и по приказу. Во время зачатия строго соблюдался ритуал, которым руководили тибетские монахи, специально привезенные для этой цели из Тибета. Каждая из отобранных матерей должна была родить по крайней мере по одному ребенку, в идеале – десять. Эсэсовские детские фермы были засекречены и выдавались за обычные родильные дома. Гитлер боялся, что авиация союзников разбомбит эти стратегические объекты. В ходе этой программы было рождено около 12 тыс. детей. Их тщательно проверяли на наличие «арийской» крови (неудачные младенцы безжалостно уничтожались), а затем вручали в образцовые немецкие семьи, где они должны были воспитываться. Никто из приемных родителей не знал имен настоящих родителей. Кроме того, во время реализации этой программы из Чехии, Польши, Югославии, России были вывезены около 200 тыс. детей, чтобы подвергнуть их так называемой ариенизации.

Самое интересное, что эта история получила продолжение уже в наши дни. Одна из английских газет опубликовала

пять лет назад фамилии тех, кто был зачат на секретных немецких детских фермах. Истинные имена этих детей, а также данные, в каких семьях они воспитывались, были обнаружены недавно в секретном досье. Разразился скандал. Оказалось, что свыше ста человек из этого списка занимали или занимают до сих пор руководящие посты в различных правительственных организациях Европы. Среди этих людей есть один президент и два премьер-министра. Что же получается, идея фюрера создать элиту Европы осуществилась?

Что думал об этом сам Гитлер, поможет нам понять диалог Гитлера и Раушнинга, главы данцигского правительства, приводимый Л. Повелем и Ж. Бержье в своей книге «Утро магов»:

«Как-то Гитлер в беседах о проблемах мутации человеческого рода высказал мысль о сверхлюдях. Раушнинг понял Гитлера как селекционера, пытающегося улучшить германскую породу, и возразил ему:

– Новую породу вам может дать только природа. Ведь до сих пор в области разведения животных очень редко удавалось развить мутацию.

– Новый человек уже живет среди нас! Он здесь! – закричал Гитлер. – Довольно ли с вас этого? Скажу по секрету: я видел нового человека! Он смел и жесток. Ощутил страх в его присутствии.

Раушнинг говорит, что Гитлер при этом дрожал как в экстазе».

Мы, конечно, не разделяем пафоса бесноватого фюрера по поводу «нового человека», однако это не мешает нам предполагать, что существовал и возможно существует и поныне в распоряжении жрецов тайный механизм воспроизводства «нового человека», чья генетика в значительной мере будет отличаться от генетики современных людей. Оккультный механизм рождения «нового человека» должен быть надежно защищен от всяческой профанации, коей несомненно являлись генетические эксперименты в Третьем Рейхе.

НЕВИДИМЫЕ ВЛАДЫКИ

Какой же вывод мы должны сделать из всего сказанного?

История русского народа весьма сложна и запутанна. Но из этого вовсе не следует, что этот клубок исторических

перипетий нельзя распутать. Проторусы появились на Земле во всеоружии науки и техники. Благодаря им восстала из воды и льда человеческая цивилизация. Они принесли народам знания, которые те потеряли в результате величайшего катаклизма. В этом состояла их космическая миссия служения.

Когда мы говорим о проторусах, то мы с равным успехом можем говорить о протонемцах, протогреках, протоариях, протоэтрусках и протохеттах. Все индоевропейские народы – древние и ныне живущие на этой планете – отпочковались в свое время от единого ствола «белого человека». Вот этот «белый человек» и был послан на Землю, чтобы, подобно Прометею, подарить людям огонь знания. В том состояла цивилизаторская миссия белого человека.

Кто знает, может быть, и сама катастрофа была отнюдь не случайна. Геологи и климатологи до сих пор не могут осмыслить произошедшего и нарисовать более или менее ясную и непротиворечивую картину былого катаклизма.

Оккультисты подходят к делу с иных позиций. Эзотерические источники указывают на существование Невидимых Владык, которые правят миром. Эти Владыки весьма похожи на богов, чутко наблюдающих за всем, что творится на Земле. Так, у Платона в диалоге «Критий» читаем:

«И вот Зевс, бог богов, блюдуший законы, хорошо умея усматривать то, о чем мы говорили, помыслил о славном роде, впадшем в столь жалкую развращенность, и решил наложить на него кару, дабы он, отрезвев от беды, научился благообразию. Поэтому он созвал всех богов в славнейшую из своих обителей, утвержденную в средоточии мира, из которой можно лицезреть все причастное рождению, и обратился к собравшимся с такими словами...»

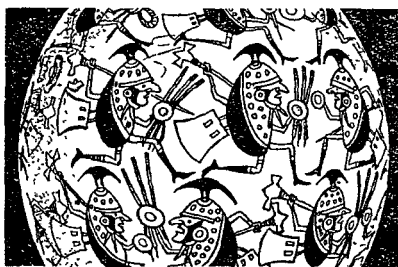
На этом весьма интересном месте диалог обрывается. Думается, не без участия кого-то, кто был заинтересован в скрытии истины.

Что ж, боги вполне могли принять роковое решение о катастрофе. Ведь им в большей степени, нежели кому-либо другому известно, что душа человеческая бессмертна. И все погибшие в катастрофе вновь вернутся на Землю. Конечно, нам, современным людям, может показаться такое решение антигуманным и вообще бесчеловечным. Ведь во

время потопа погибло столько людей, и прежняя цивилизация была сметена с лица земли. Тем не менее произошло то, что произошло; обсуждать деяния богов не входит в наши планы. Быть может, допотопное человечество было уничтожено из-за опасности того, что он могло легко скатиться в деградацию и инволюцию, а там, глядишь, потеря человеческого достоинства и человеческого облика, одичание и превращение в обезьяну.

Антропологический тип белого человека появляется на планете в послепотопное время. По крайней мере, палеолитические находки европеоидов неизвестны. Одетый в шкуры кроманьонец, вероятно, не был так безгрешен и наивен, как нам его рисуют в учебниках истории. Весьма вероятно, кроманьонец (великан) творил всяческие беззакония по отношению к своим соседям и к богам (канныализм; безбожие). Поэтому он и был уничтожен во время потопа.

В неолите появляется белый человек, который выглядит совсем иначе, чем его предшественники. Именно белый человек является распространителем культуры и знаний. Практически все древние цивилизации не эволюционировали постепенно от дикости и упадка к высотам знания, а, напротив, они возникали внезапно, сразу в блеске своего могущества и славы. Чего только стоят египетские пирамиды! Трудно поверить, что они были созданы без участия извне. В Америке также возникают цивилизации и пи-



*Сосуд из культуры Мочика
со сценой битвы белых воинов,
одетых в доспехи*

рамиды, что указывает, что белые люди задолго до Колумба пришли на Американский континент. Так, индейцы, встречающие конкистадоров, восприняли их как возвратившихся белых богов... Европецы-конкистадоры оказались недостойными высокой миссии своих предков. Впрочем,

и предки европейцев были склонны насаждать знания огнем и мечом. В культуре Мочика сохранился сосуд. На нем изображены белые бородатые длинноносые люди в шлемах и латах.

У одних воинов в одной руке дротик, в другой странное приспособление – диск с лучами. У других воинов в руках тот же диск, но без лучей. Уж не действие «оружия ярости богов» показано на этом сосуде? Действие этого оружия описано в «Махабхарате».

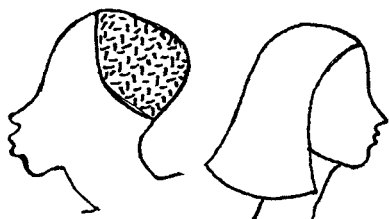
Таким образом, древние цивилизаторы были не только строителями мегалитов и пирамид, но и искусными воинами. Кто знает в каком направлении стало бы развиваться все человечество, если бы не белые пришельцы, подарившие людям знания, научившие их строить дороги, возводить мосты, обучившие их письму и грамоте, и самое главное – утвердившие религиозный культ.

Индоевропейцы пришли на Землю во всеоружии знаний. Им не надо было изобретать велосипед. Они знали все то, чему их обучили боги. После того как индоевропейцы выполнили свою цивилизаторскую миссию, боги (Невидимые Владыки) сделали так, чтобы эти знания исчезли из арсенала человечества. Это было сделано для того, чтобы не допустить попадание этих знаний в чужие корыстные руки. И по сей день мы не можем понять многие древние загадки. Тайну мегалитов Баальбека и египетских пирамид. Пирамиды стоят перед нами как вехи времени – загадочные и непостижимые. Ученые лишь блуждают в дебрях предположений – кто и, главное, зачем построил эти пирамиды? Ученые до сих пор не могут разгадать множество тайн, связанных с первыми слепопотопными цивилизациями. Но в планы богов, очевидно, не входит пока просвещение ученых. «Ученые – свет, а неученых – тьма». Но кто знает, может быть, недалеко то время, когда человечество воочию увидит своих Владык, и тогда все тайны прошлого перестанут быть тайнами.

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Когда говорят об индоевропейцах, то обычно подразумевают и их прародину – Сибирь или Малую Азию. Однако может статься, что прародину европейцев вообще бесполезно искать на этой планете. Сюда их предки (проторусы) были «засланы» с почетной миссией – не допустить деградации выжившего во время Потопа населения Земли. Следы

пребывания индоевропейцев находят в обеих Америках и даже... в Сахаре. Археологические экспедиции обнаружили в Сахаре огромную коллекцию (около 50 000) наскальных рисунков. Среди чернокожих изображений людей встречаются изображения белокожих. Все эти рисунки, дабы избежать ошибки, были заложены в компьютер, который выдал удивительный результат: в неолите Сахары жили две расы – белая и черная.



*Два разных антропологических типа,
изображенные на одной
из скал на плато
Тассилин-Аджер (Сахара)*

Еще 6–8 тысяч лет назад пустыня была покрыта лесами, здесь текли полноводные реки. В южной части Сахары располагались два огромных озера. Одно из них – Мегачад, не уступало по размерам Каспийскому морю. Около 4000 лет до н. э. в обширных районах Сахары росли средиземноморские расте-

ния, кустарники и деревья, а в горах Сахары были обычны клен, липа, лещина. Здесь обитало множество животных: слоны, зебры, бегемоты, белые носороги, жирафы и т. д. На севере нагорья Ахаггар обнаружены стоянки охотников, дома, орудия. Остовы охотников принадлежат к так называемой средиземноморской расе. Белые люди занимались разведением коз, овец, коров. Они использовали весьма совершенные орудия труда. Они охотились на крупную дичь с помощью лука и стрел.

Однако, как констатируют ученые, Сахара достаточно быстро высыхала. Люди и животные сначала жались к кромке высыхающих водоемов и рек (ученые обнаружили большую плотность поселений на берегах рек и озер), затем, когда они стали исчезать, и вовсе покинули эти места. За пять веков до нашей эры некогда цветущая страна уже превратилась в пустыню. Геродот (484–425 гг. до н. э.) указывает на наличие дюн, оазисов. Страбон, живший на четыре века позднее, констатирует, что в Сахаре по-прежнему распространены

лошади, но кочевники во время странствий вынуждены привязывать им под брюхо бурдюки с водой. Позднее кочевники стали использовать только верблюдов.

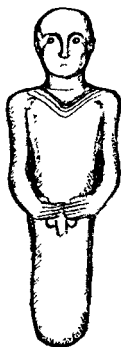


*Статуи Рахотепа и его жены Нофрет
из гробницы Рахотепа
в Медзуме. 4 династия.
XXVIII век до н. э.*

Возможно, возникновение египетской цивилизации связано с белыми жителями Африки. Так, сохранилось две статуи XXVIII века до н. э. (по официальной точке зрения, это время создания самой высокой пирамиды Хеопса), выполненные в реалистической манере, принца Рахотепа и принцессы Нофрет. Облик этих людей может быть оценен с по-

зиции антропологической точки зрения. Принц явно метис, соединивший в себе черты европейца и азиата. Его кожа имеет красновато-коричневатый оттенок. Принцесса в большей степени похожа на европейку. У нее белая кожа и прямые черные волосы. Нам представляется, что в создании этой скульптурной группы царей «повинен» не столько художественный канон, который предусматривал изображение женщин белокожими, а мужчин краснокожими. В большей степени в этом «повинна» традиция, характерная для Древнего царства – брать в жены белых цариц. Очевидно, эта традиция восходит к еще более древним временам, когда в Египте правили белые европеоиды.

Нет оснований не доверять мастерству древних художников и скульпторов. Согласно традиции, посмертная статуя или маска должна была точно и реалистически отражать облик умершего, иначе «Ка» – двойник человека не сможет войти в нее. Традиция изготовления копии умершего из камня или дерева восходит к древним индоевропейцам. Так, в Малой Азии в Санлиурфе была найдена самая древняя из известных статуя антропоморфного божества, изваянная в полный рост. Ее возраст 10 тыс. лет.



*Древнее изваяние,
найденное
в Санлиурфе (Турция),
связанное с культом
плодородия.
Высота два метра.
Возраст – 10 тыс. лет*

Как уже говорилось, портретным изображениям индоевропейцы придавали сакральный смысл. Эти изображения «помогали» возвращению души умершего на Землю и рождению в чреве матери. С этими изображениями был связан культ плодородия. С этими изображениями, очевидно, связан и сакральный смысл мистерий появления на земле «нового человека». Так было и так будет!

АРИЙСКАЯ МЕТАЛЛУРГИЯ

Какой же вывод мы можем сделать из сказанного?

На наш взгляд – только один: белые люди пришли на Землю с цивилизаторской миссией и свою миссию выполнили. Нам, конечно, могут возразить, что мы своим утверждением отрицаем постепенность развития науки и техники, сам прогресс.

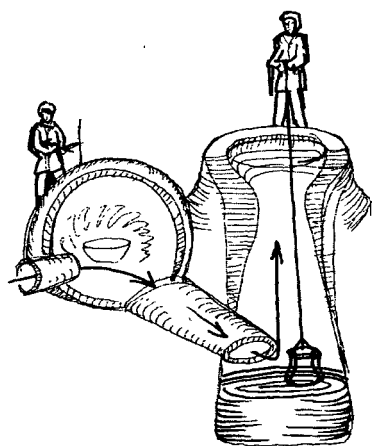
Прогресс, конечно, вещь хорошая, но многие факты говорят за то, что особого прогресса в послепотопное время не было. Более того, многое из того, чем гордится современный человек, было известно древним людям. А некоторые технологические решения были утеряны или даже скрыты. Они неизвестны сегодня, но были известны в древности.

Так, в Дели стоит знаменитая колонна Ашоки, единственная уцелевшая колонна большого храма. Эта колонна изготовлена из железа, которое не ржавеет. Около 2500 лет стоит эта колонна как памятник древним металлургам. Много денег дали бы ведущие фирмы Запада тому, кто сумеет разгадать секрет некоррозирующего металла. Ведь это экономия

в триллионы долларов! Но, увы, пока нет такого гения, который бы воспроизвел технологию древних металлургов.

Колонну построили арии, пришедшие в Индию из Сибири. Может быть, стоит поискать секреты плавления металла в Сибири?

И в самом деле, в районе Аркаима обнаружено множество плавильных печей особой конструкции: воздуховодный канал соединял их с колодцами с водой, что создавало тягу в печи и обеспечивало очень высокую температуру плавки.



*Плавильная печь,
соединенная с колодцем. Аркаим*

Однако одной технологией дело не ограничивалось. По представлениям аркаимцев, в печи обитал Агни Атара – Бог огня. Он требовал жертвоприношений, чтобы плавка была успешной.

Современному человеку, верующему в прогресс, это может показаться дикостью, но от расположения бога огня зависело качество металла. Возможно, современная цивилизация и утеряла многие секреты выплавки металлов, потому что не верит в божества. А секретов было предостаточно. Так, в Европе не

было медного века, сразу – бронзовый. Изделия из бронзы появляются здесь внезапно и распространяются повсеместно. Скотоводческие племена, пришедшие в Европу в III тыс. до н. э., приносят с собой технологию выплавки металлов в готовом виде. Дело вот в чем: чтобы изготовить удивительный по прочности бронзовый сплав, надо взять два мягких металла – медь и олово в пропорции 1/10. Именно эта пропорция и придает прочность сплаву. Спрашивается, каким же образом без предварительного медеплавильного и оловоплавильного производства можно было прийти к идее плавления бронзы?

Это является дополнительным свидетельством того, что люди раннего металла – европейцы пришли в Европу из других мест. Впечатляет и поразительное сходство различных предметов и оружия из бронзы, обнаруженных археологами на территории всей Европы. Изделия являются до такой степени копиями друг друга, что порой кажется, что они вышли из одной мастерской.

В Юго-Восточной Азии искусство отливки появляется также сразу и вдруг, явно привнесенное извне. Очевидно, носителями этого искусства являются древние металлурги – арии. Значит, даром китайские археологи, начиная с 70-х годов прошлого века, находят сотни мумий и костных останков людей арийского типа в песчаных могилах между предгорьями Тянь-Шаня и оазисами Такла-Макан. Арии Урала и Сибири являлись носителями знаний металлургии.

Подобная картина наблюдается и на территории Мексики. Производство бронзы появилось там сразу в развитой форме с множеством сложных приемов. Никакого предшествующего развития металлургии в тех местах не было. Очевидно, арийские племена проникли из Евразии в Америку во время так называемого климатического оптимума (для этого периода характерен чрезвычайно мягкий климат), который завершился около 4500 лет назад.

Белые пришельцы из Евразии оставили о себе неизгладимую память у индейцев. Белый бородатый бог Кецалькоатль появился с Востока и принес индейцам знания металлургии и сельского хозяйства. Его часто изображают и в виде пернатого змея. Белокожий первый инка Манко Капак прибыл из-за моря. Он научил индейцев земледелию и ремеслам. После него в течение столетий жрецами инков были белокожие люди с европеоидной внешностью. Именно поэтому уже во



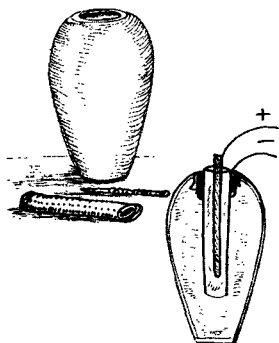
*Одна из Таримских мумий
человека
европейского типа, най-
денная на
Таримской равнине
в западной провинции
Китая Синьцзян*

времена конкисты белых переселенцев индейцы приняли за вернувшихся богов и встретили их что называется с распростертыми объятиями.

Некоторые находки указывают на удивительные познания древних переселенцев в металлургии. Так, известный археолог А. Масон сообщал, что им были обнаружены в Перуанском нагорье древние украшения из платины. Однако платина плавится при температуре 1730 градусов, для ее выплавки нужна технология, близкая к современной. И все это было у наших далеких прародителей...

В Китае есть гробница полководца Чжау-Чжу (265–316 гг. н. э.). Когда был проведен спектральный анализ элементов орнамента гробницы, то оказалось, что орнамент состоял из сплава: 10% – медь, 5% – магнезия, 85% – алюминий. Последнее было совсем невероятным.

Первый алюминий, как известно, был получен в 1808 г. методом электролиза. Электролиз до сих пор является единственным способом получения алюминия. Из этого следует, что древние владели электролизом либо умели получать алюминий иным неизвестным способом.



Гальванические
элементы

В связи с этим в ином свете предстают находки шумерологов. В античном городе Селевкии они обнаружили гальванические батареи, которые после того, как в них залили медный купорос, дали ток. Вот это уже сенсация! Древние люди, жившие задолго до новой эры, знали электричество!

РУССКАЯ ИНТУИЦИЯ

Каким же образом арийцам стали доступны такие знания?

Секрет, по нашему мнению, кроется вот в чем. Всевозможные технические достижения и остроумные находки они извлекали из своего мозга путем медитации. Нужное решение приходило им в голову уже в готовом виде.

Процесс медитации сопряжен с регулярным дыханием. Это нам известно от индийских йогов, которые принесли оккультные техники в Индию из Сибири. Сама дыхательная гимнастика называется Прана-Яма (по-славянски – Правь-Явь – мир Правды и мир Яви (явленный)). Во время ее проведения мозг переходит на иной режим работы. Регулярные, контролируемые сознанием вдох и выдох создают определенный ритм, возникает направленный ток воздуха в носовой полости и в околоносовых пазухах. Это при сосредоточенном контроле за вниманием активизирует мозг. Сознание погруженного в медитацию человека как бы ныряет в иной мир – в мир Прави (от русского слова «править»). Оно (сознание) выходит к управителям мира – к тем Невидимым Владыкам, которые управляют им. Эти Владыки и озаряют голову адепта нужным решением. Таким образом идеи снисходят в мир людей. Если внимательно присмотреться, как работают ученые, то окажется, что к своим открытиям они приходят не благодаря длительному размышлению, а в результате интуитивной подсказки свыше (озарению). Умственная работа ученых, нацеленных на определенный результат, сродни медитации йогов.

Иногда медитация сопровождается мантрами – молитвами – ритмическими повторениями священных текстов. Сами по себе эти мантры организуют дыхательный процесс в нужном режиме и передают мозгу определенную вибрацию. Недаром в Древней Греции четырехстопный ямб считался священным стихотворным размером, и говорить им имели право лишь жрецы во время мистических прозрений. Возможно и наш Александр Сергеевич, прекрасно владевший четырехстопным ямбом, обязан своими возвышенными строками и во многом пророческими, именно стихотворному размеру. Даже когда человек мыслит стихотворным размером, не проговаривая слов вслух, он уже организует свое дыхание и настраивает свое сознание нужным мистическим образом.

Все это позволяет адептам доставать из пласта бессознательного разнообразную и порой секретную информацию и вводить ее в пласт сознания. Естественно, делается это не абы как, а с разрешения Владык, которые и контролируют цивилизационную миссию белого человека, и пристально следят за ее правильным воплощением.

У белого человека есть особенности дыхательного аппарата, которых не у представителей других рас. Это позволяет белым людям в большой степени проявлять интуицию во время медитаций и размышлений. Это, конечно, ни коим образом не бросает тень на представителей других рас. Миссия белого человека и состоит в том, чтобы не столько надеяться на счетно-аналитические способности мозга, сколько слушать голос ИНТУИЦИИ. Русский человек со своим «авось» оказывается ближе к БОГУ и ИСТИНЕ, чем запрограммированный аналитик, чья память обременена многими знаниями. Об этом нам со всей очевидностью говорится в русских народных сказках, про Иванушку дурака. Недаром говорится: у дурака что на уме, то и на языке. Это поговорка может быть истолкована двояко. Язык и бесхитростность Иванушки дает ему преимущества, которых не имеют мудрецы.

Таким образом, струя воздуха, проходя по воздухоносным путям носоглотки, не только охлаждает активно работающий мозг, но и создает определенный ритм, необходимый для его активной работы. Помимо этого, воздушная струя заряжает трением мозговую капсулу, что ведет к изменению электростатического напряжения мозга. Одновременно с этим сам работающий мозг влияет на вдыхаемый воздух, изменяя электрическую активность вдыхаемых газов и частиц. В кровь в процессе дыхания уже поступает необычный заряженный кислород. Он изменяет электростатический баланс газов в организме, что приводит к изменению свойств крови. В ней появляются гормоны и гормоноподобные вещества.

Стимулируется активность эпифиза, гипофиза, гипоталамуса, и это, в свою очередь, изменяет гормональный баланс крови. Все вместе это приводит к переходу мозга и организма в целом на иной режим работы. Вот именно тогда появляется возможность увидеть или узреть не явное, что было доселе скрытым и тайным. С позиций же духоведения, перед человеком – его душой распаивается вход в мир Правы, в горний небесный мир, где обитают души небожителей. У них вообще нет тайн. Стоит только попросить, и небожители могут открыть многое, «что и не снилось вашим мудрецам».

Египетский жрец как-то сказал Солону – древнегреческому мудрецу, приплывшему в Египет: *«Вы, греки, юны умом, ибо ваши умы не сохраняют никакого предания, переходящего из рода в род и никого учения, поседевшего от времени»*. Русских вообще называют Иванами, не помнящими родства. И в самом деле, русского человека, как и всякого индоевропейца, мало заботит история. В состоянии отреченности русский человек вдыхает Правду (прану), он вступает в диалог с самой Совестью, именуемой в науке интуицией. Что ему до истории, когда любое знание он может получить свыше... если захочет. Но в том-то и дело, что Иван лежит на печи, и нет ему дела ни до знания, ни до истории. И лишь когда очень припечет, встанет Иван-дурак с печи и учудит такое, что и представить себе трудно. Это потому так происходит, что силен в Иване Дух Русский.

ЛИТЕРАТУРА

Антоненко С. Г. Русь арийская М.: «Паллада», 1994.

Белов. А. И. Антропологический детектив. Боги, люди, обезьяны. М.: Аиф-Принт, 2002.

Белов А. И. Третий глаз исцеляющий. М.: Благоцентр, 2005.

Белов А. И. Хранитель времени. Сотворение человека и других разумных существ. М.: Амрита-Русь, 2007.

Белов А. И. Завет магов. Мистические способности и технический прогресс, М.: Амрита-Русь, 2007.

Белов А. И. Сакральная психология. М.: Амрита-Русь. 2007.

Белов А.И. Духоведение, или психология невероятного. М.: Амрита-Русь, 2007.

Белов А.И. Тайна многоруких богов. М.: Амрита-Русь, 2006.

Белов А.И. Тайная родословная человека. Загадка превращения людей в животных. М.: Амрита-Русь, 2005.

Белов А. И. Найди свое лицо! Как научиться читать мысли по лицу и определить прошлую жизнь. М.: Амрита-Русь, 2006.

Бонгард-Левин Г. М., Грантовский Э.А. От Скифии до Индии., М.: «Мысль» 1974.

Бреннан Д. Оккультный Тибет. М.: ФАИР_ПРЕСС, 2004.

Варшавский А.С. Города раскрывают тайны, М.: «Знание», 1966.

Герасимов М. М. Восстановление лица по черепу. М.: Из-во Академии Наук СССР. 1955.

Горбовский А.А. Загадки древнейшей истории. М.: «Знание», 1966.

Кондратов А.М. Атлантиды моря Тетис. Л.: Гидрометеоиздат, 1986.

Кондратов А.М. Атлантиды пяти океанов. Л.: Гидрометеоиздат, 1987.

Лазарев Е. Египет и Русь: солнечная связь. Журнал «Наука и Религия»

Лазарев Е. Извечные тайны бытия. Журнал «Наука и религия».

Мифы народов мира. 1, 2 том, М.: Из-во «Советская энциклопедия», 1992.

Новгородов Н. С. Сибирская прародина. М.: Белые альвы, 2006.

Пессель М. Золото муравьев. М.: «Мысль», 1989.

Петухов Ю.Д. Дорогами богов. М.: «Метагалактика», 1998.

Тулаев П.В. Венеты: предки славян. М.: «Белые альвы», 2000.

Щербаков В. И. Атланты, боги и великаны. М.: «Вече», 2003.

Хэнкок Г. Следы богов. М.: Вече, 2001.

Хэнкок Г. Санта Файя Зеркало небес, или поиск пропавшей цивилизации. М.: Вече, 2000.

Энциклопедия сверхъестественных существ. М.: Эксмо; СПб. Мидгард, 2006.

Этруски: итальяйское жизнелюбие. Пер. с англ. Соколовой О., М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.

В книге использованы материалы из журнальных и газетных публикаций.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1

Откуда есть пошла земля русская

Велесова книга – подлинная история Руси.....	3
Искандер – разрушитель.....	6
Авестийская прародина ариев.....	7
Солнце не уходит с неба	10
Мера и Хара	11
Тайна Заратуштры.....	14
Митра и львы.....	16
Герой и дракон	19
Близнецы-братья.....	22

Часть 2

Пути Господни неисповедимы

Подтверждение	25
Велес – св. Власий.....	26
Велняс – вильнус	28
Огненное жертвоприношение	30
Сказание о велунде	33
Страна подземных рудокопов	34
Как бык стал вепрем.....	38
Вельзевул, Ваал и «скотство»	40

Валаамова ослица.....	43
Ведь-ава и ведь-атя.....	45
Куда падает див?	46
Сказка о Кощее Бессмертном не так рассказана.....	49
Поход на Иерусалим.....	52
Хроники царства Израиль	55
Сакральное имя бога Яхве	58
Судьба Авраама	60
«Мерзость аммонитская»	62
Кто изобрел алфавит ?	65
Воскресший из пепла Феникс	68
Летающие камни Ваала.....	69
Разрушение Иерихона.....	71
Гибель Крита и Минотавра	74
В Европе процветала бычья цивилизация	78
Кто жил за морем?	81
Руса первый, руса второй.....	83
Быки и львы в одной упряжке.....	86
Синяя Борода из неолита.....	88
Путешествие Энея	91
Карна-Вал	94
Этруски – это русские.....	97
Тайна подземелья.....	100
Наука гаданий	104
Лабиринт.....	107
«Солнце непобедимое»	111
Когда прилетает птица бену	114

Возрождение Кощея.....	118
Волхвы-кощунники и филиды.....	120
Многоголовые боги славян.....	123
Горыня, горгона, хорхор	126
Русский Аполлон	131
Змей Огненный Волк	134
Три брата и семиголовый Змиулан	138
Змеиное знамя.....	142
Летающие колесницы – агнихотры и виманы	144
«Оружие ярости богов»	148
Белый царь Тибета	151
Козел – ипостась Перуна	155
Как Заратустра разговаривал с семиголовым змеем	159
Царство света.....	162
Антихрист и белый царь	166
Три каморы и символ Троицы.....	168

Часть 3

Русский Сириус

Проторусы, индоевропейский дуб и «русская идея».....	171
Проторусы прилетели из космоса.....	174
Чем важна высокая переносица?.....	181
Культурный герой	184
Проторусы жили в Атлантиде!.....	185
Русская брань во спасение.....	190
Русский Сириус.....	192
Космические переселенцы.....	195

Бессмертный змей	198
Снова птица Феникс.....	201
Напиток бессмертия	204
«Великий холод»	206
Сибирская прародина русов.....	208
Микролиты – орудия проторусов.....	214
Когда был одомашнен мамонт.....	217
Избушка на курьих ножках	220
Русская мера	223
Северная Атлантида	225
Создание белого человека.....	228
Сколько было адамов?	232
Гиганты и деграданты.....	234
Фатьяновцы – культура боевых топоров	238
«Истинные арийцы». Кто они?	242
Создание «нового человека»	245
Невидимые владыки	249
Миссия выполняема	252
Арийская металлургия.....	255
Русская интуиция	258
Литература	262

Наши новинки:

А. Белов:

- «Сакральная психология»
- «Крылатые властелины Вселенной. Насекомые-экстрасенсы»
- «Диалог с тибетским ламой о тайнах исцеления»

Ю. и В. Гнатюк:

- «Велесова книга»
- «Довелесова книга»
- «Перуновы дети. Кн. 1 и 2»

Г. Шереметева

- «Самая очаровательная и привлекательная»
- «Магическая сила цвета. 7 цветов здоровья»

С. Романенко

- «Песнь суфия»
- «Психкультура Караваева»

А. Лопатина, М. Скребцова

- «О самом главном. Психологические сказки для детей»
- «В гости к празднику»

Шанти Натхини

- «Панчатантра: Индийская стратегия успеха»
- «Хитопадеша: Парадоксы взаимности»

В. Булгаков

- «В сотрудничестве с Высшими мирами»
- «В эпицентре космического преображения»

Е. Путилова

- «Твоя судьба в твоих руках»

Г. Горбатова

- «Алхимия преображения. Космическая программа трансмутации человека»

Книги из серии «Ведические знания»

Довелесова книга

Сост. Ю. Гнатюк и В. Гнатюк



Настоящие «Сказания» тесно связаны с известной «Велесовой книгой» и являются собранием устных народных преданий, повествующих о временах, отображённых в «Велесовой книге», а порой и более древних событиях, имевших место в праславянской истории.

Книга представляет собой широчайшую панораму событий, времён и народов, сменявших друг друга на протяжении сотен и тысяч лет на просторах Южной Руси – от Волги до Дуная, начиная с царствования Ойразов (V–III тысячелетие до н. э.) и вплоть до образования Киевской Руси-на-Днестре (V в. н.э.).

Велесова книга

Сост. Ю. Гнатюк и В. Гнатюк

Велесова книга – уникальный памятник древнеславянской письменности IX в. н.э. Была вырезана на деревянных дощечках славянскими волхвами-кудесниками. Охватывает двухтысячелетнюю историю миграций славяно-ариев из Семиречья к Днепру (XI в. до н.э. – IX в. н.э.), отражает их религиозно-философское мировоззрение, а также взаимоотношения со многими другими народами Европы и Азии.



Велесова книга впервые переведена на русский язык ритмической прозой – строка в строку с древним текстом, который сопровождается необходимыми пояснениями и комментариями.



Ю.В. Гнатюк, В.С. Гнатюк

Перуновы дети. Кн. 1 и 2

Данная книга – не фэнтези и не боевик древнеславянской тематики. Она предназначена для вдумчивого читателя, интересующегося историей и философией древних славян.

Издательский дом «Амрита-Русь»

Розничная и оптовая продажа:

Книжная ярмарка, м. Пр. Мира, СК «Олимпийский»,
1 этаж, место 13 тел. 8 (909) 156-59-19

Оптовая продажа:

Выставочный центр, м. Красносельская (или Комсомольская), ул. Краснопрудная, 22 а, стр. 1

В торгово-выставочном центре издательского дома «Амрита-Русь» постоянно имеется более 2000 наименований литературы по эзотерике, теософии, философии, восточным методикам и практике совершенствования, традиционной и нетрадиционной медицине, астрологии, мировым религиям и религиозным течениям.

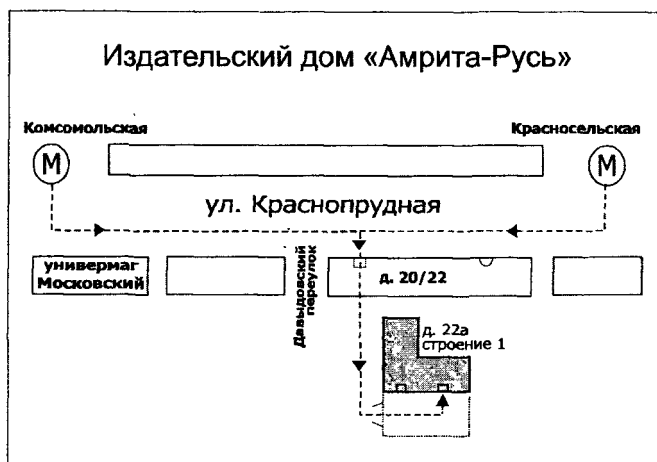
тел/факс: (499) 264-05-89, тел. 264-05-81

Вы можете заказать книги на нашем сайте:

www.amrita-rus.ru, info@amrita-rus.ru

Книга почтой: 107140, Москва, а/я 38

По заявке оптовиков делается электронная рассылка полного книжного каталога.



*Приглашаем к сотрудничеству
книготорговые организации, авторов
и переводчиков эзотерической литературы.*

Книги издательства «Амрита-Русь» можно приобрести
в следующих магазинах г. Москвы:

- «Белые облака» ул. Покровка, д. 4
тел. (495) 921-61-25
- «Москва» ул. Тверская, д. 8, стр. 1
тел. (495) 229-73-55
- «Путь к себе» Ленинградский пр-т, д. 10 а
тел. (495) 257-39-87
- «Сто небес» ул. Космонавтов, д. 6
тел. (495) 282-31-66
- «Молодая гвардия» ул. Б. Полянка, д. 28
тел. (495) 238-50-01
- «Библио-Глобус» ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 5
тел. (495) 781-19-00
- «Московский
Дом Книги» ул. Новый Арбат, д. 8
тел. (495) 789-35-91

в других городах России:

- г. Архангельск «Дом Книги», пл. Ленина, д. 3
тел. (8182) 65-41-34
- г. Владивосток «Познать себя», ул. Светланская, д. 108 е
тел. (4232) 22-16-69
- г. Екатеринбург Дом Книги, ул. Антона Валека, д. 12
тел. (343) 359-40-41
- г. Казань «Таис», ул. Гвардейская, д. 9 а
тел. (8432) 72-34-55, 72-27-82
- г. Красноярск «Тональ», пл. Мира, д. 1
тел. (3912) 23-92-93
- г. Нижний
Новгород «Дирижабль», ул. Б. Покровская, д. 46,
тел. (8312) 31-64-71
- г. Новосибирск «Топ-книга», ул. Арбузова, д. 111
тел. (3832) 36-10-26
- г. Омск «Живые мысли», пр. Маркса, д. 4 б
тел. (3812) 30-64-28
- «Водолей», ул. Гагарина, д. 8/1
тел. (3812) 21-29-27
- «Финист», ул. Малунцева, д. 13
тел. (3812) 38-71-65
- г. Самара «Чакона», Московское шоссе, д. 15
тел. (846) 331-22-33
- г. Саратов «Мудрость веков», ул. Б. Казачья, д. 18
тел. (8452) 27-35-28
- г. С.-Петербург «Роза Мира», 6-я Красноармейская ул.,
д. 23, тел. (812) 146-87-36
- г. Уфа «Азия», ул. Гоголя, д. 36, офис 5,
тел. (3472) 50-39-00, 22-09-84
- на Украине:
г. Киев «Библос», ул. Нововокзальная, д. 65
тел. (044) 599-77-36

Белов Александр Иванович

ВЕЛЕС – БОГ РУСОВ

Неизвестная история русского народа

Редакционно-издательская группа:
Е. Минаева, В. Воронин, Ю. Морозова,
Е. Петрова, Л. Красновекин

Подписано в печать 22.08.2007. Формат 84×108 ¹/₃₂.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 8,5
Тираж 3000 экз. Заказ № 3536

Издательский дом «Амрита-Русь»
107061, Москва, ул. Б. Черкизовская, д. 1, корп. 1
тел./факс (499) 264-05-89, 264-05-81
info@amrita-rus.ru www.amrita-rus.ru



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Издательско-
полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78
www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru

ВЕЛЕС — БОГ РУСОВ

неизвестная история русского народа

В этой книге ученый-исследователь Александр Белов, опираясь на многочисленные исторические свидетельства, любопытные геологические находки, археологические и антропологические изыскания, на сказки, легенды и мифы разных народов, а также на филологические параллели, возникающие между произношением русских и иностранных слов и имен богов, представляет на суд читателя целостную картину происхождения русов (русских, русичей, великороссов) и тот многотрудный путь, который они прошли в исторической ретроспективе... История русов, по мнению автора, оказалась намного древнее и интереснее, чем это представлялось до сих пор. В книге собрано множество интересных и доселе неизвестных широкой общественности фактов, связанных с происхождением русского народа, благодаря чему эта книга будет интересна как специалистам, так и каждому любознательному читателю. Как и другие книги автора, данная книга написана легко и интересно, она увлечёт вас за собой в мир неизведанного.

ISBN 978-5-9787-0096-1



9 785978 700961