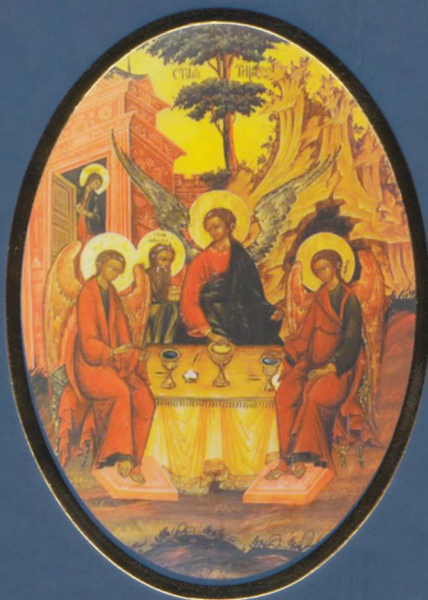




В. А. Вахромеев

УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ



В. А. Вахромеев

УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

В двух томах

Под редакцией кандидата искусствоведения Н. В. Шиманского

Том II

МИНСК

Белорусская Православная Церковь
Харвест

*Допущено к изданию Издательским советом
Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви
(решение № 112 от 17.12.2010 г.)*

*Учебное пособие составлено в соответствии с программой
курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом
при Священном Синоде Московского Патриархата*

Вахромеев, В. А.
В22 Учебник церковного пения : в 2 т. Т. II / В. А. Вахромеев ; под ред. Н. В. Шиманского. — Минск : Белорусская Православная Церковь : Харвест, 2011. — 296 с.

ISBN 978-985-511-339-4 (Белорусская Православная Церковь).
ISBN 978-985-16-9599-3 (Харвест).

«Учебник церковного пения» замечательного педагога и ученого В. А. Вахромеева (1904—1984) содержит системное изложение основ русского богослужебного пения (осмогласие, распевы и напевы), а также авторскую методику изучения с опорой на ладомелодические принципы. Все песнопения выстроены согласно суточному, годовому и пасхальному кругу. «Учебник» (предыдущее издание вышло в 2002 году) исправлен и дополнен в соответствии с программой курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата.

Издание предназначено для преподавания теории и практики церковного пения в духовных школах Русской Православной Церкви. Также может использоваться за богослужением. «Учебник» будет полезен всем, кто интересуется вопросами церковного пения и церковно-певческого воспитания, регентам, псаломщикам, певчим, а также любителям клиросного пения.

УДК 783:271.22(07)
ББК 85.989я7

ISBN 978-985-511-339-4 (т. II)
ISBN 978-985-511-340-0 (Белорусская Православная Церковь)
ISBN 978-985-16-9599-3 (т. II)
ISBN 978-985-16-9600-6 (Харвест)

© Вахромеев В. А., 2000
© Вахромеев В. А., 2011, с изменениями
© Шиманский Н. В., предисловие, комментарии, 2011
© Белорусская Православная Церковь
(Белорусский Экзархат Московского Патриархата), 2011
© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	6	Антифон 2-й на Литургии (знаменный распев) ...	56
ЧАСТЬ III	7	Задостойник (знаменный распев).....	58
Приготовительные дни к Великому посту	7	Песнопения Страстной седмицы	59
<i>На Утрени по 50-м псалме</i>	8	«Аллилуиа» и тропарь «Се Жених»	
Стихиры покаянные	8	(киевский распев, глас восьмой)	60
<i>На Утрени по полиелее</i>	11	Ексапостиларий «Чертог Твой вижду»	
<i>Великие прокимны</i>	15	(киевский распев).....	61
<i>Тропари на вечерни Великого поста</i>	16	Тропарь «Егда славнии ученицы»	
Песнопения		(киевский распев, глас восьмой)	62
Четыредесятницы	19	Ирмосы канона Великого Четверга	
<i>Песнопения Великого повечерия</i>	20	«Сеченое сечется» (распев из московского	
Ирмосы Великого канона.....	20	обихода, глас шестой).....	64
Кондак «Душе моя» (глас шестой)	26	«Вечери Твоя тайныя» (обычный напев)	71
«Господи сил, с нами буди» (знаменный распев)...	27	Трипеснец Великой Пятницы	
Тропари св. Иоанна Дамаскина.....	30	(знаменный распев, глас шестой).....	72
«С нами Бог»	34	Ексапостиларий «Разбойника	
<i>Блаженны</i>	34	благоразумнаго».....	75
«Во Царствии Твоем»	34	Стихира «Тебе, одеющегося светом»	
«Помяни нас, Господи».....	35	(болгарский распев, глас пятый)	76
<i>Из Литургии Преждеосвященных Даров</i>	36	Тропари Великой Субботы: «Бог Господь»	
«Да исправится молитва моя»		и «Благообразный Иосиф»	
(греческий распев)	36	(болгарский распев, глас второй)	83
«Ныне силы небесныя»	39	«Слава» и тропарь «Егда снизшел еси»	
«Вкусите и видите»	40	(болгарский распев)	85
<i>Из Литургии Василия Великого</i>		«И ныне» и тропарь «Мироносицам женам»	
«Милость мира» (киевский распев).....	41	(болгарский распев)	87
«О Тебе радуется» (греческий распев).....	46	Стихира на целование Плащаницы	
<i>Песнопения Недели ваий</i>	48	(сокращенный болгарский распев,	
Ирмосы канона (сокращенный знаменный		глас пятый)	88
распев, глас четвертый)	48	Непорочны и похвалы (греческий распев,	
Антифон 1-й на Литургии		глас пятый)	91
(знаменный распев)	55	Ирмосы канона Великой Субботы	
		«Волною морскою» (московский обиход,	
		глас шестой).....	100
		Припевы на паремиях (болгарский распев,	
		глас пятый)	107
		Аллилуарий Великой Субботы	
		(сокращенный знаменный распев)	108
		«Да молчит всякая плоть»	
		(киевский распев).....	108
Пасха и праздники: Вознесение Господне		Пасха и праздники: Вознесение Господне	
и Пятидесятница (Троицын день)	111	и Пятидесятница (Троицын день)	111
Песнопения Пасхальной Утрени	112	Песнопения Пасхальной Утрени	112

Стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе» (глас шестой)	112	ЧАСТЬ IV	185
Тропарь «Христос воскрес» (знаменный распев, глас пятый)	112	Молебное пение	185
Канон Святой Пасхи «Воскресения день» (обычный распев, глас первый)	113	<i>Молебен Спасителю</i>	186
Ипакои (глас четвертый)	116	«Царю Небесный» (глас шестой)	186
Кондак «Аще и во гроб» (глас восьмой)	122	«Бог Господь» (глас восьмой)	186
Икос (глас восьмой)	123	Тропарь (глас восьмой)	187
Ексапостиларий «Плотию уснув» (греческий распев)	135	Ирмосы канона (греческий распев, глас восьмой)	188
Богородичны канона Святой Пасхи (обычный напев)	136	Прокимен (глас четвертый)	192
Стихиры Пасхи (обычный новгородский распев, глас пятый)	144	Величание	192
Тропарь св. Иоанну Златоусту (валаамский напев, глас восьмой)	151	Тропарь Нерукотворному образу Спасителя (глас второй)	193
<i>Песнопения Пасхальной Литургии</i>	152	<i>Молебен Божией Матери</i>	194
Последование часов	152	Сугубая ектения (напев Киево-Печерской Лавры)	194
Ипакои (глас восьмой)	155	Тропарь (глас четвертый)	195
Тропарь «Во гробе плотски» (глас восьмой)	156	Прокимен (глас четвертый)	196
«Господи, помилуй» (40 раз)	158	<i>Молебен святителю Николаю</i>	197
Антифон 1-й (псалом 65, знаменный распев, глас второй)	160	Тропарь (глас четвертый)	197
Антифон 2-й (псалом 66)	161	Прокимен (глас четвертый)	198
Прокимен на Пасху (знаменный распев, глас восьмой)	163	Крещение и Миропомазание. Венчание. Елеосвящение	199
<i>Вознесение Господне</i>	163	<i>Крещение</i>	200
«Бог Господь» и тропарь (глас четвертый)	163	Тропарь (глас восьмой, из канона)	200
Величание	164	«Елицы во Христа»	200
Ирмосы канона (знаменный распев, глас пятый)	164	Прокимен (глас третий)	201
Антифон 1-й (псалом 46, знаменный распев, глас второй)	169	<i>Венчание</i>	201
Антифон 2-й (знаменный распев, глас второй)	170	«Слава Тебе, Боже наш» (греческий распев)	201
Прокимен (глас седьмой)	171	Прокимен (знаменный распев, глас восьмой)	201
Задостойник	171	Тропари (малый знаменный распев)	202
<i>Пятидесятница (Троицын день)</i>	173	Многолетие (по Д. Бортнянскому)	204
«Бог Господь» и тропарь (глас восьмой)	173	<i>Елеосвящение</i>	204
Величание	174	Аллилуиа (глас шестой)	204
Ирмосы канона (киевский распев, глас седьмой)	174	Тропари (глас шестой)	204
Кондак (глас восьмой)	180	Тропарь (глас четвертый)	207
Антифон 1-й (псалом 18, знаменный распев, глас второй)	180	Прокимен (глас первый)	208
Антифон 2-й (знаменный распев, глас второй)	182	Аллилуиа (глас восьмой)	208
Прокимен (глас восьмой)	182	Прокимен (глас второй)	208
Задостойник	183	Аллилуиа (глас пятый)	209
		Прокимен (глас третий)	209
		Аллилуиа (глас второй)	210
		Прокимен (глас четвертый)	210
		Аллилуиа (глас второй)	210
		Прокимен (глас пятый)	211

Аллилуиа (глас пятый).....	211	Непорочны	243
Прокимен (глас шестой)	211	«Блажен путь, воньже идеши»	247
Аллилуиа (глас шестой).....	212		
Прокимен (глас седьмой).....	212		
Аллилуиа (глас седьмой)	212	дополнение	249
Последования малого и Великого освящения воды	213		
Малое освящение воды	214	Богородичны догматики (знаменный распев)	250
«Бог Господь» и тропари (глас четвертый)	214	Глас первый.....	250
Тропарь (глас шестой).....	216	Глас второй.....	253
Тропарь (глас шестой).....	217	Глас третий.....	254
Тропарь (глас четвертый).....	218	Глас четвертый.....	257
Великое освящение воды	222	Глас пятый.....	260
Тропарь на освящение воды (глас восьмой).....	222	Глас шестой.....	263
Тропарь Богоявлению (глас первый)	225	Глас седьмой.....	265
Панихида и Погребение (Отпевание)	227	Глас восьмой	267
Панихида	228	Антифоны степенны (знаменный распев)	271
Ектения.....	228	Глас первый	271
Аллилуиа (сокращенный киевский распев, глас восьмой).....	228	Глас второй	272
Тропарь (сокращенный киевский распев)	228	Глас третий	275
«Слава, и ныне» и богородичен «Тебе и стену, и пристанище» (глас восьмой).....	229	Глас четвертый	277
Тропарь (глас пятый)	230	Глас пятый	278
«Покой, Спасе» (киевский распев, глас пятый).....	236	Глас шестой	280
Богородичен	237	Глас седьмой	282
Кондак после 6-й песни (обычный напев).....	238	Глас восьмой	284
Икос обычного напева	239	КОММЕНТАРИИ	287
«Со духи праведных»	240	I том	287
Сугубая ектения	242	II том	289
Вечная память	243		
Последования отпевания (Погребение)	243		



ОТ АВТОРА

Во второй том Учебника вошли песнопения Триодей Постной и Цветной.

Программа церковного пения в духовных семинариях рекомендует изучение большинства наиболее значительных великопостных и пасхальных песнопений. В данной части Учебника они расположены по следующим разделам:

1. Приготовительные дни к Великому посту.
2. Песнопения Четыредесятницы.
3. Песнопения Страстной седмицы.
4. Пасха и праздники: Вознесение Господне и Пятидесятница.

Каждому разделу предпосланы краткие пояснительные замечания.

Песнопения круга богослужений указанного периода призваны духовно укрепить верующих и подготовить их в течение Великого поста к встрече праздника Светлого Христова Воскресения с чистым сердцем и обновленным, радостным религиозным чувством. Поэтому веками отбравшиеся обиходные напевы великопостных и пасхальных песнопений, несомненно, служат упомянутой цели, являясь высокохудожественными образцами церковного пения, отвечающими своим мелодическим содержанием тексту заключенных в них молитвословий.

Для примера укажем на такие песнопения, как ирмосы канона св. Андрея Критского, тропари «Се жених грядет в полунощи» и «Егда славнии ученицы» или стихира «Тебе, одеющегося светом, яко ризою» и тропарь «Благообразный Иосиф»

болгарского распева, являющиеся в полном смысле шедеврами по своей напевности и религиозной проникновенности. Из пасхальных песнопений назовем канон и стихиры Пасхи, в напевах которых выражен восторг праздничного ликования.

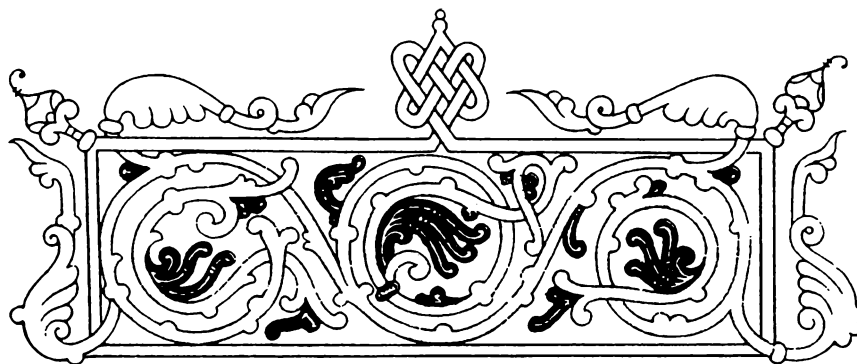
К частным богослужениям относятся те, которые не входят в круг дневных, седмичных и годовых общественных богослужений, установленных Православной Церковью, за исключением Великого и малого водоосвящения, к совершению которых имеются установленные указания.

Во второй том Учебника церковного пения включены также песнопения частных богослужений, предназначенные к изучению в соответствии с программой духовных семинарий. К ним относятся молебны: Спасителю, Божией Матери и Святителю Николаю; таинства Крещения и Миропомазания, Венчания, Елеосвящения; последование малого освящения воды, последование Великого освящения воды; панихида и погребение (отпевание).

Частные богослужения принято именовать общим термином — требы (от слова — требовать), т. е. по потребности верующего в том или ином богослужении.

Здесь следует отметить, что молебны, в тех случаях, когда они совершаются в храме после Литургии, Вечерни или Утрени, должны быть отнесены к общественным богослужениям.

Чинопоследования указанных выше богослужений изложены в Большом требнике.



ЧАСТЬ III

Приготовительные дни к Великому посту

Период приготовления к Великому посту составляют три Недели: о мытаре и фарисее, о блудном сыне и мясопустная, или о Страшном суде. Песнопения данного периода призывают молящихся приступить к подвигу поста и принести покаяние Богу в содеянных

грехах. Это духовное состояние отражено в песнопениях, включенных в данный раздел: «Покаяния отверзи ми двери», «На спасения стези настави мя, Богородице», «Множество содеянных мною лютых», псалом «На реках Вавилонских»¹, Великих прокимнов.

¹ Псалом «На реках Вавилонских» имеет здесь иносказательный смысл и значение, а именно — побудить молящегося осознать свое состояние плененного грехами, скорбящего и раскаявшегося человека, подобно иудеям в плену Вавилонском, уразумевшим свое прискорбное положение. Поэтому, например, последний стих псалма в переносном смысле означает: блажен тот, кто имеет мужество и силу сокрушить о камень веры «младенцев греха», т. е. рождающиеся лукавые помыслы.

На Утрени по 50-м псалме

Стихиры покаянные

«Покаяния отверзи ми двери»

Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_

то му Ду_ ху.

По_ ка_ я_ ни_ я от_ вер_ зи ми две_

ри, Жиз но_ дав_ че;

ут_ ре_ ню_ ет бо дух мой ко хра_ му свя_ то_

му Тво е_ му, храм но_ сям те_ лес_

ный весь о сквер_ нен: но я_ ко Щедр о_

чис ти, бла_ го_ ут_ роб_ но_

Приготовительные дни к Великому посту

ю Тво е_ ю ми_ лос_ ти_ ю.

И ны_ не, и при_ сно, и во

ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

«На спасения стези настави мя, Богородице»

На спа_ се_ ни_ я сте_ зи

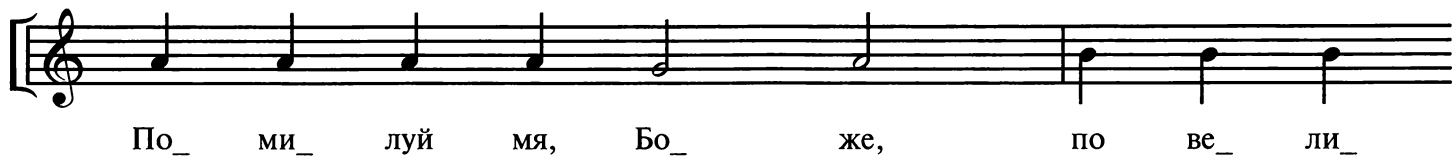
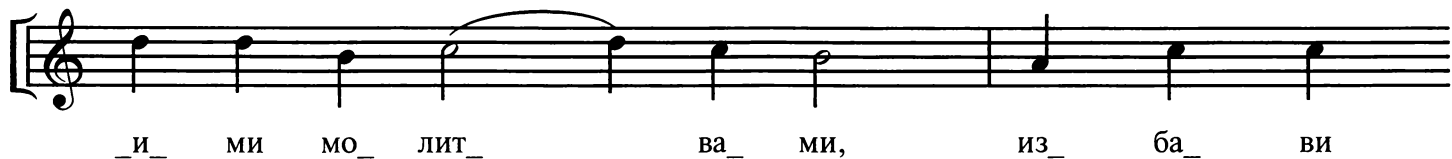
на_ ста_ ви мя, Бо_ го_ ро_ ди_ це,

студ_ ны_ ми бо о_ ка_ лях ду_

шу грех ми, и в ле_ но_ сти все жи_ ти_

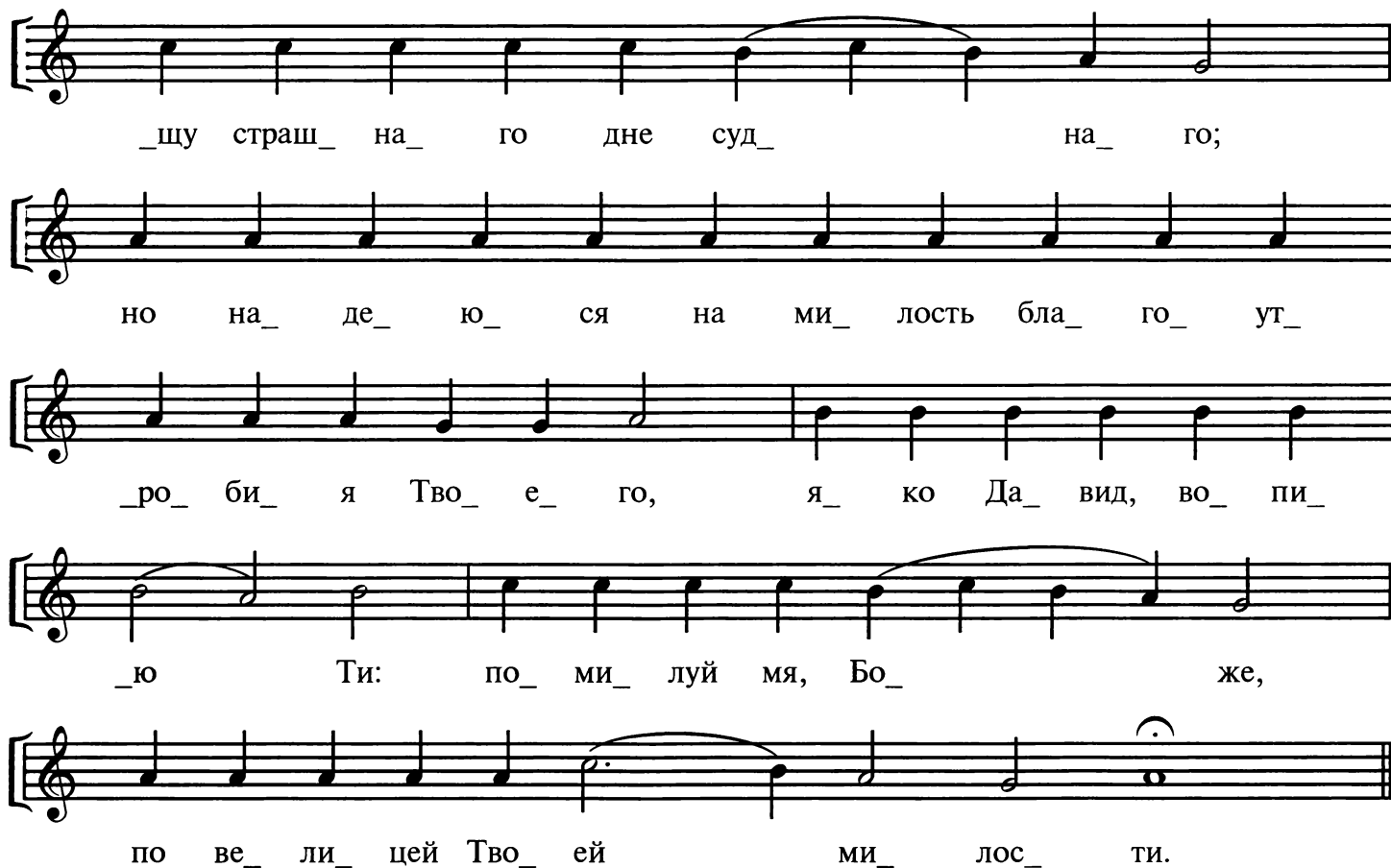
е мо е иж_ дих: но Тво_

Часть III



«Множество содеянных мною лютых»





шу страш на_ го дне суд_ на_ го;
но на_ де_ ю_ ся на ми_ лость бла_ го_ ут_
ро_ би_ я Тво_ е_ го, я_ ко Да_ вид, во_ пи_
ю Ти: по_ ми_ луй мя, Бо_ же,
по ве_ ли_ цей Тво_ ей ми_ лос_ ти.

На Утрени по полиелее

*«На реках Вавилонских»
(псалом 136)*



На ре_ ках Ва_ ви_ лон_ ских, та_ мо се_
до_ хом и пла_ ка_ хом, вне_ гда по_ мя_
ну_ ти нам Си_ о_ на. Ал_ ли_ лу_ и_

Часть III

а. На вер би_ их по_ сре_ де е_
 го о бе_ си_ хом ор_ га_ ны
 на_ ша. Ал_ ли_ лу_ и_ а.
 Я_ ко та_ мо во_ про_ си_ ша ны
 плен_ ши_ и нас о сло_ ве_ сех пес_
 ней, и вед ши_ и нас о пе_ ни_ и: вос_
 пой те нам от пес_ ней Си_ он_
 ских. Ал ли_ лу_ и_ а. Ка_ ко вос_ по_
 ем песнь Гос под_ ню на зем_ ли чуж_



дей. Ал ли_ лу_ и_ а. А_ ще за_
 бу ду Те_ бе, И_ е_ ру_ са_ ли_ ме, заб_
 ве на бу_ ди дес_ ни_ ца мо_ я. Ал_ ли_
 лу и_ а. Приль_ пни я_ зык мой гор_ та_ ни
 мо_ е_ му, а_ ще не по_ мя_ ну Те_ бе,
 а_ ще не пред_ ло_ жу И_ е_ ру_ са_ ли_ ма, я_ ко в на_
 ча ле ве_ се_ ли_ я мо_ е_ го. Ал_ ли_
 лу и_ а. По_ мя_ ни, Го_ спо_ ди,
 сы_ ны Е_ дом_ ски_ я, в день И_ е_ ру_ са_

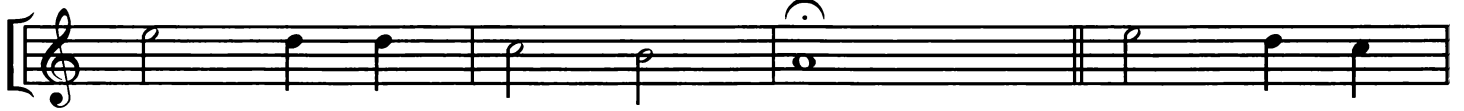
Часть III



лимль, гла го_ лю_ щи_ я: ис_ то_ щай_ те, ис_ то_ щай_



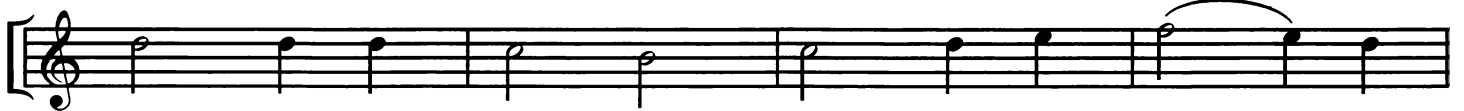
те до ос но_ ва_ ний е_



го. Ал ли_ лу_ и_ а. Дщи ва_ ви_



ло ня о_ ка_ ян_ на_ я, бла_ жен,



и_ же воз_ даст те_ бе воз_ да_ я_ ни_



е тво е, е_ же воз_ да_ ла е_



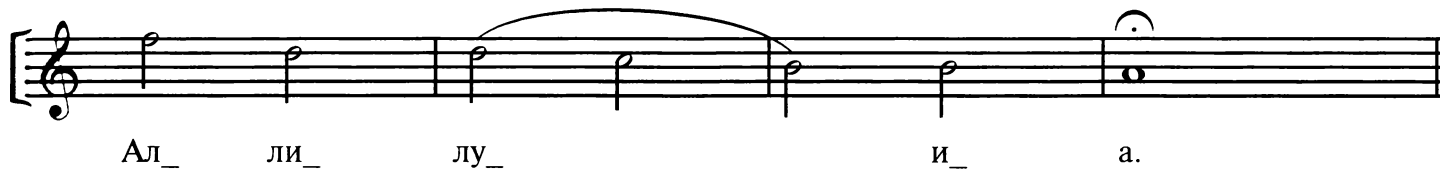
си нам. Ал ли_ лу_ и_ а. Бла_



жен, и же и_ мет и раз_ би_ ет мла_



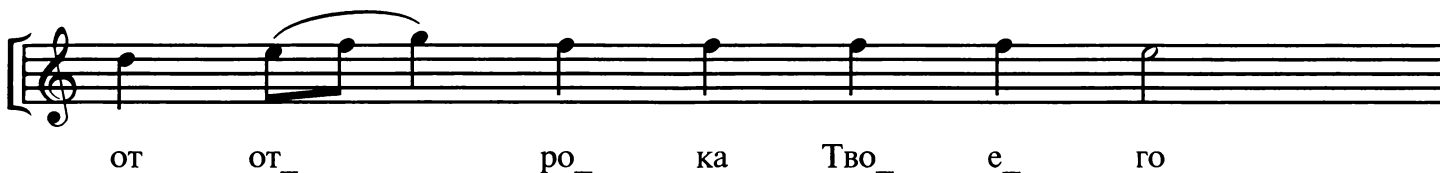
ден цы тво_ я о ка_ мень.



Великие прокимны

*«Не отвори лица Твоего»
(сокращенный знаменный распев)*

В Неделю сырную, 2-ю и 4-ю Недели Великого поста:



Часть III

«Дал еси достояние»

В Недели 1-ю, 3-ю и 5-ю Великого поста:

Дал е_ си дос_ то_ я_ ни_ е бо_ я_

шим ся Те_ бе, Го_ спо_ ди.

The musical score consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, with a slur over the notes for 'си' and 'дос_ то_ я_'. The second staff contains the melody for the second line of text, with a slur over the notes for 'Те_ бе,' and 'Го_ спо_ ди.'.

Тропари на вечерни Великого поста

«Богородице Дево» (киевский распев)

Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во, ра_ дуй_ ся, Бла_ го_

дат на_ я Ма_ ри_ е, Го_ сподь с То_ бо_ ю:

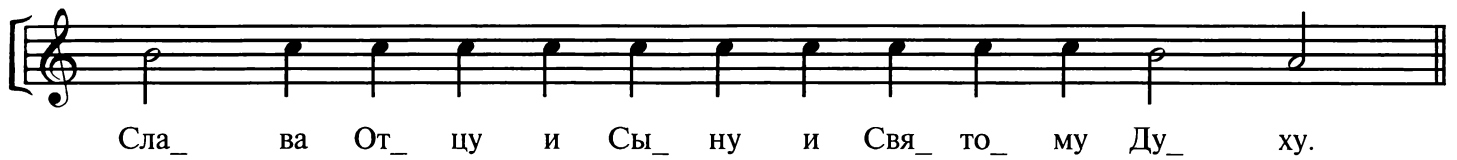
бла_ го_ сло_ вен_ на Ты в же_ нах, и бла_ го_

сло вен Плод чре_ ва Тво_ е_ го, я_ ко Спа_

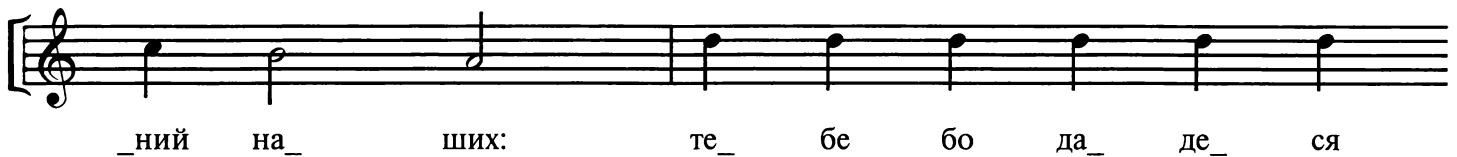
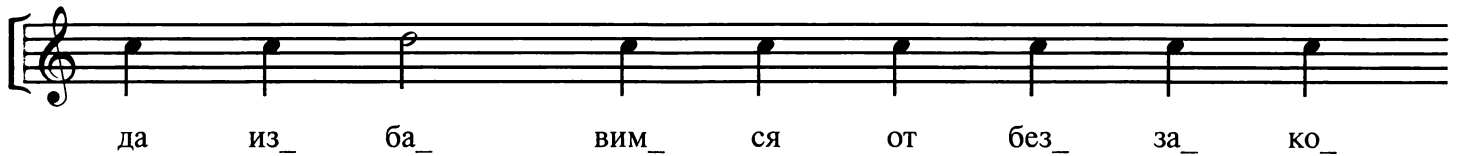
са ро ди_ ла е_ си душ на_ ших.

The musical score consists of five staves. The first staff contains the melody for the first line of text. The second staff contains the melody for the second line of text. The third staff contains the melody for the third line of text. The fourth staff contains the melody for the fourth line of text. The fifth staff contains the melody for the fifth line of text, with a slur over the notes for 'душ на_ ших.'.

Приготовительные дни к Великому посту

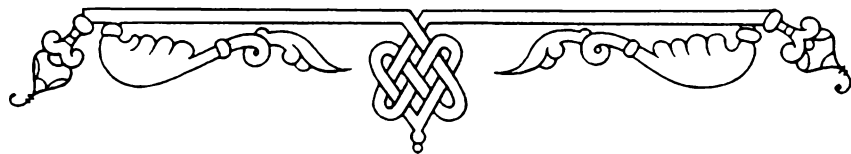


«Крестителю Христов»





«Под Твое благоутробие»





Песнопения Четыредесятницы

В число песнопений данного раздела входят молитвословия Великого поста (по пятницу шестой седмицы) и праздника Входа Господня в Иерусалим (Недели вайй).

В первые четыре дня первой седмицы на Великом повечерии читается Великий канон св. Андрея Критского, ирмосы которого помещены в этом разделе. В четверг на пятой седмице поста этот канон вновь читается полностью. После шестой песни канона поется кондак «Душе моя». Далее следуют песнопения «Господи сил, с нами буди», изобразительны: «Во царствии Твоем» и «Помяни нас, Господи».

Из Литургии Преждеосвященных Даров:

«Да исправится молитва моя»;

«Ныне силы небесная»;

«Вкусите и видите» (причастен).

Из Литургии Василия Великого:

Милость мира;

застойник «О Тебе радуется».

Из песнопений Недели вайй:

ирмосы канона,

антифоны 1-й и 2-й и застойник этого праздника.

Песнопения Великого повечерия

Ирмосы Великого канона¹

Песнь 1-я



По_ мощ_ ник и По_ кро_ ви_ тель бысть мне во
 спа_ се_ ни_ е: Сей мой Бог, и про_ слав_
 лю Е го, Бог от_ ца мо_ е_ го, и воз_
 не су Е_ го, слав_ но бо про_ сла_ ви_ ся.

Песнь 2-я (в понедельник, вторник и среду)



Вон_ ми не_ бо, и воз_ гла_ го_
 лю, и вос по_ ю Хрис_ та, от
 Де_ вы пло_ ти_ ю при_ шед_ ша_ го.

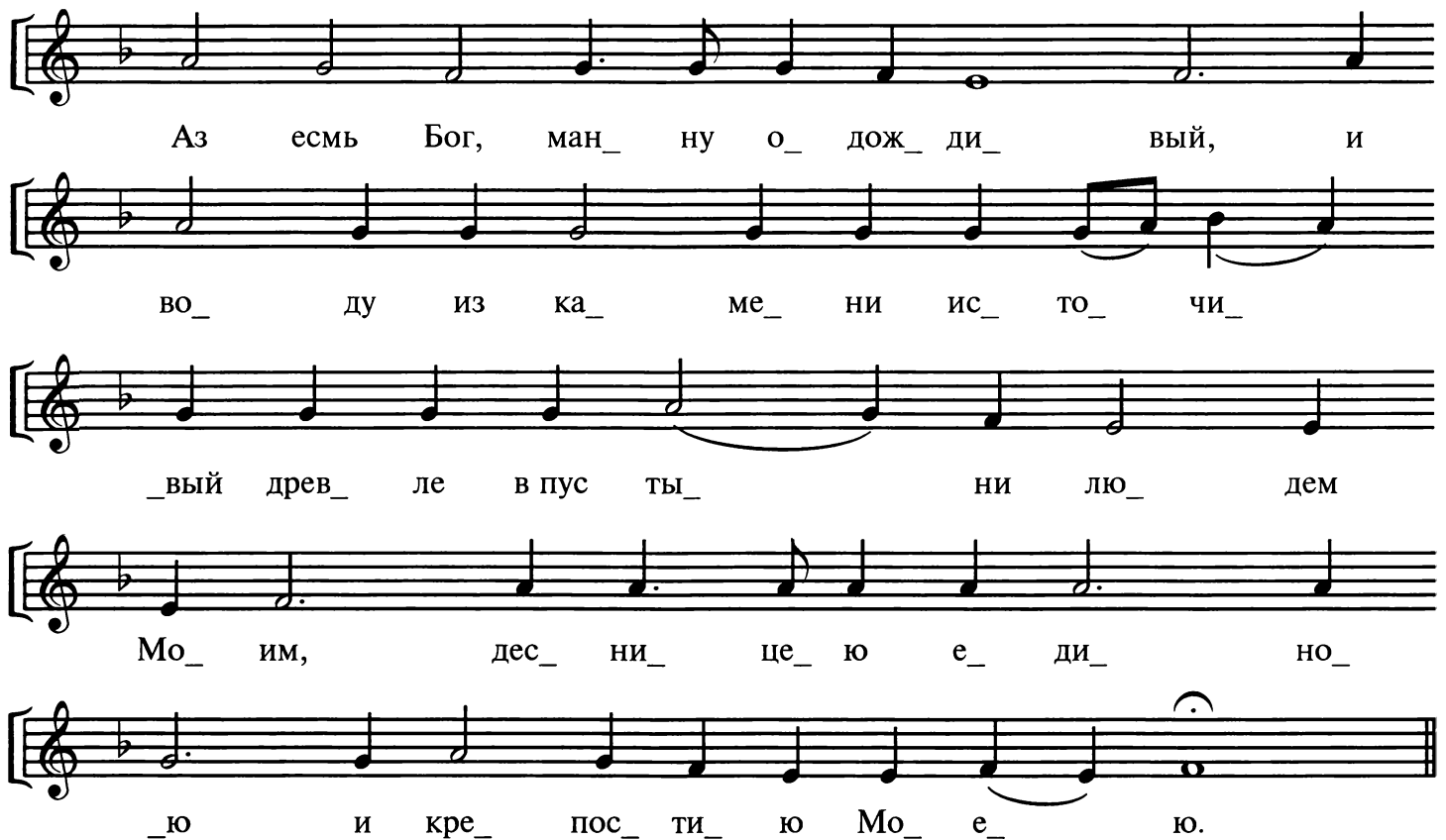
Песнь 2-я (в четверг)



Ви_ ди_ те, ви_ ди_ те, я_ ко

¹ Припевы к тропарям канона см. на с. 25—26.
 [см. Комментарии к с. 20]

Песнопения Четырдесятницы



Аз есмь Бог, ман_ ну о_ дож_ ди_ вый, и
 во_ ду из ка_ ме_ ни ис_ то_ чи_
 вый древ ле в пус ты_ ни лю_ дем
 Мо_ им, дес_ ни_ це_ ю е_ ди_ но_
 ю и кре пос_ ти_ ю Мо_ е_ ю.

Песнь 3-я (в понедельник)



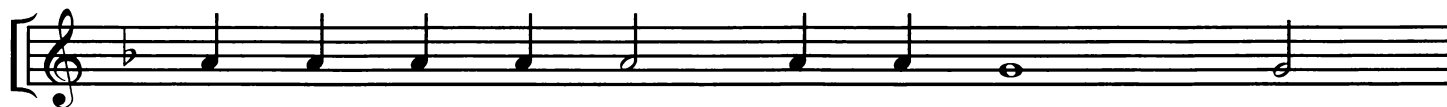
На не_ дви_ жи_ мом, Хрис_ те, ка_ ме_
 ни за по_ ве_ дей Тво_ их у_ твер_
 ди мо е по_ мыш_ ле_ ни_ е.

Песнь 3-я (во вторник, среду и четверг)



У_ твер_ ди, Го_ спо_ ди, на ка_
 ме ни за_ по_ ве_ дей Тво_ их по_

Часть III

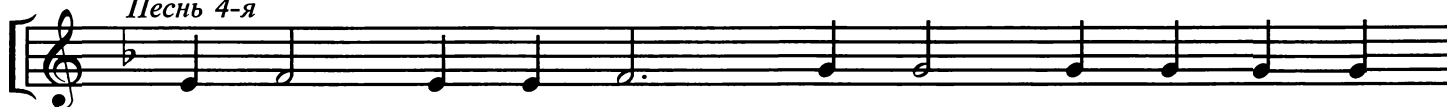


двиг_ ше_ е_ ся серд_ це мо_ е, я_



ко е дин Свят е_ си и Го_ сподь.

Песнь 4-я



У_ слы_ ша про_ рок при_ шест_ ви_ е Тво_ е,



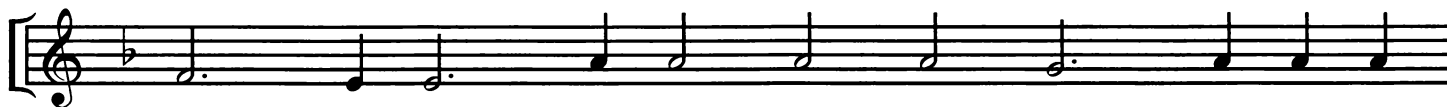
Го_ спо_ ди, и у_ бо_ я_ ся, я_



ко хо ще_ ши от Де_ вы ро_ ди_ ти_ ся



и че_ ло_ ве_ ком я_ ви_ ти_ ся, и гла_



го_ ла_ ше: у_ слы_ шах слух Твой и у_ бо_

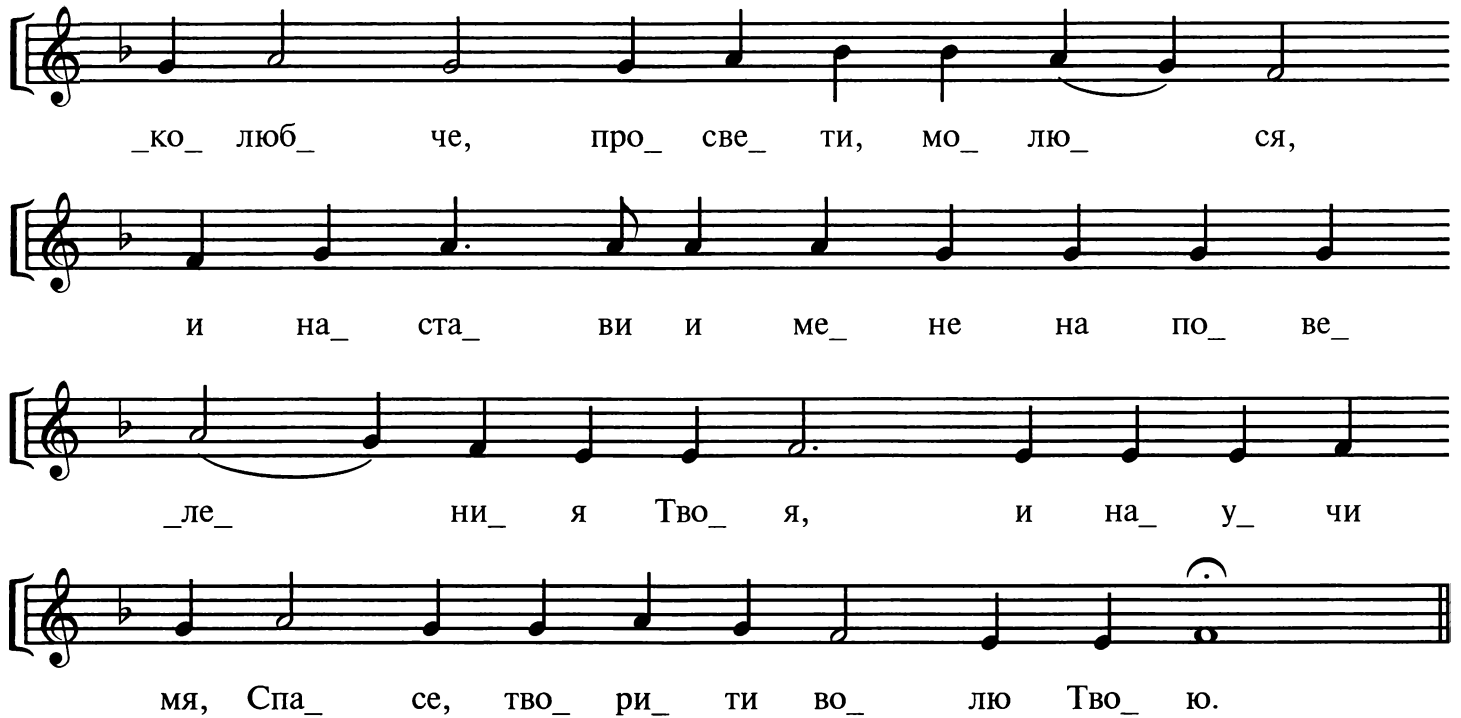


ях ся; сла_ ва си_ ле Тво_ ей, Го_ спо_ ди.

Песнь 5-я



От но_ щи ут_ рен_ ню_ ю_ ща, Че_ ло_ ве_



ко люб_ че, про_ све_ ти, мо_ лю_ ся,
 и на_ ста_ ви и ме_ не на по_ ве_
 ле ни_ я Тво_ я, и на_ у_ чи
 мя, Спа_ се, тво_ ри_ ти во_ лю Тво_ ю.

Песнь 6-я



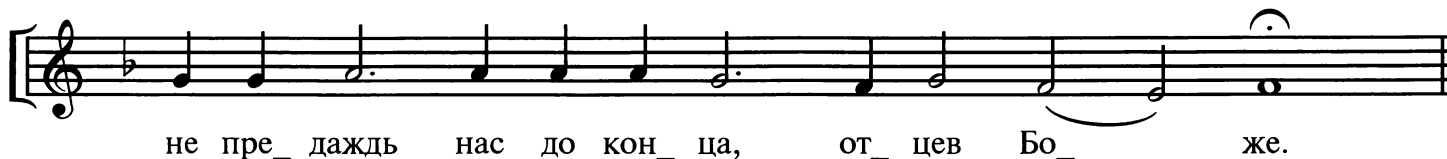
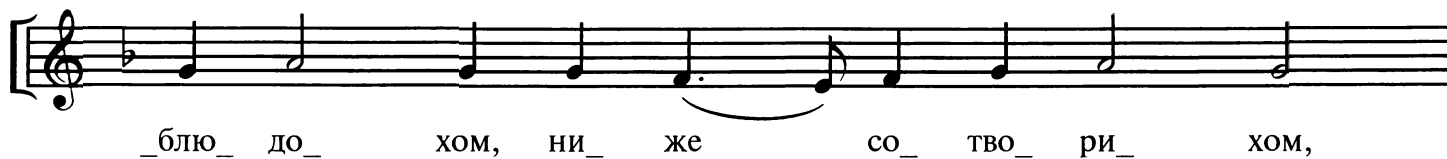
Во_ зо_ пих всем серд_ цем мо_ им к Щед_ ро_ му Бо_
 гу, и у слы_ ша мя от а_ да пре_ ис_
 под ня_ го, и воз_ ве_ ди от тли жи_ вот мой.

Песнь 7-я

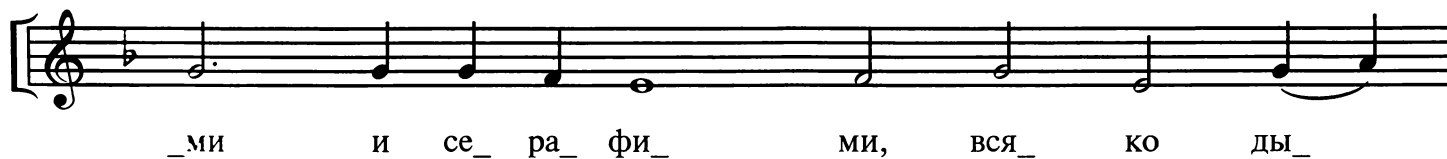


Со_ гре_ ши_ хом, без_ за_ кон_ но_ ва_ хом, не_
 прав до_ ва_ хом пред То_ бо_ ю, ни_ же со_

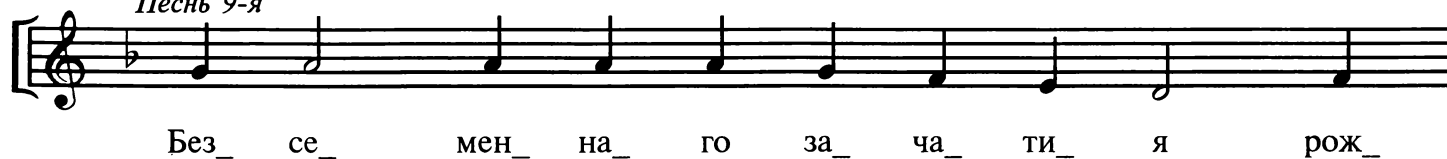
Часть III



Песнь 8-я



Песнь 9-я



Песнопения Четыредесятницы



дест во не ска зан но е, Ма те

_ре без муж ны я не тле нен Плод: Бо

жи е бо рож де ни е об нов

ля ет ес тест ва. Тем же Тя вси ро

_ди, я ко Бо го не вест ну ю Ма

_терь, пра во слав но ве ли ча ем.

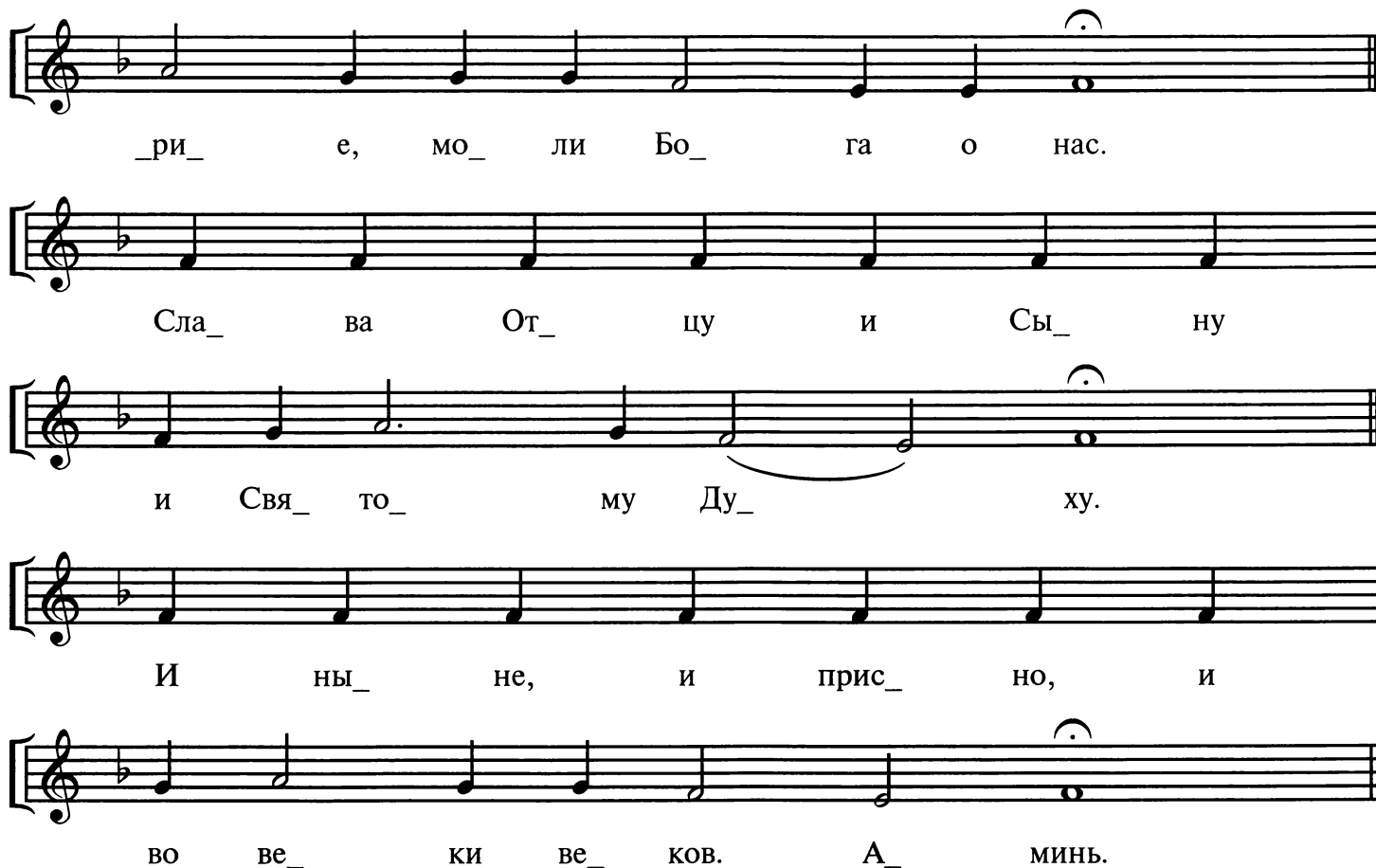
По ми луй мя, Бо же, по ми луй мя.

Пре по доб не от че Ан дре

_е, мо ли Бо га о нас.

Пре по доб на я ма ти Ма

Часть III



ри_ е, мо_ ли Бо_ га о нас.

Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну

и Свя_ то_ му Ду_ ху.

И ны_ не, и прис_ но, и

во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Кондак «Душе моя» (глас шестой)



1. Ду_ ше мо_ я, ду_ ше мо_ я, 2. вос_ та_

ни, что спи ши? 3. Ко_ нец при_ бли_

жа ет_ ся, 1. и и_ ма_ ши сму_

[см. Комментарии к с. 26]

2.

ти ти_ ся; вос_ пря_ ни у_ бо,

3.

да по_ ща_ дит тя Хрис_ тос Бог,

Заклуч.

вез_ де сый и вся ис_ пол_ ня_ яй.

**«Господи сил, с нами буди»
(знаменный распев)**

Стих 1-й

Го_ спо_ ди сил, с на_ ми бу_ ди,

и_ но_ го бо раз_ ве Те_ бе По_

мощ ни_ ка в скор_ бех не и_ ма_ мы;

(Дважды)

Го_ спо_ ди сил, по_ ми_ луй нас.

Хва_ ли_ те Бо_ га во свя_ тых Е_ го,

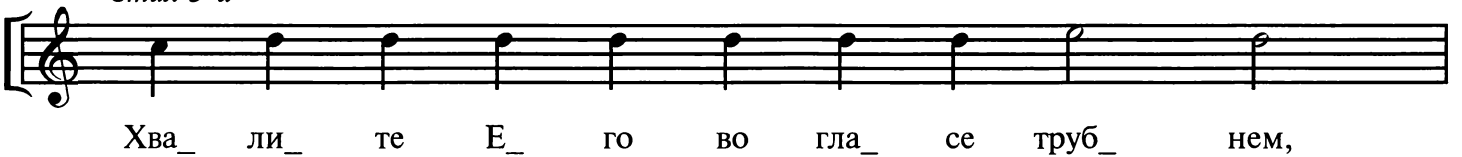
Часть III



Стих 2-й



Стих 3-й



Стих 4-й



Стих 5-й

Хва_ ли_ те Е_ го в ким_ ва_ лех доб_ ро_

глас ных, хва_ ли_ те Е_ го в ким_ ва_ лех

вос_ кли_ ца_ ни_ я; вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_

е да хва лит Го_ спо_ да. (Господи сил)

Оба клироса вместе:

Хва_ ли_ те Бо_ га во свя_ тых Е_ го,

хва_ ли_ те Е_ го во у_ твер_ же_ ни_

и си лы Е_ го. Сла_ ва От_ цу и

Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.

Тропари св. Иоанна Дамаскина

Глас шестой

Го_ спо_ ди, а_ ще не бы_

хом свя ты_ я Тво_ я и_ ме_ ли

мо_ лит_ вен_ ни_ ки, и бла_ го_

сты ню Тво_ ю, ми_ лу_ ю_

шу ю нас: ка_ ко сме_ ли

бы_ хом, Спа_ се, пе_ ти Тя,

Е_ го_ же сла_ во_ сло_ вят

не_ пре_ стан_ но ан_ ге_ ли.

Серд_ це_ вед_ че, по_ ща_ ди

ду_ ши на_ ша.

И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Мно_ га_ я мно_ жест_ ва

мо_ их, Бо_ го_ ро_ ди_ це,

пре_ гре_ ше_ ний, к Те_ бе при_ бе_

гох, Чис та_ я, спа_ се_

ни я тре_ бу_ я: по_ се_ ти не_

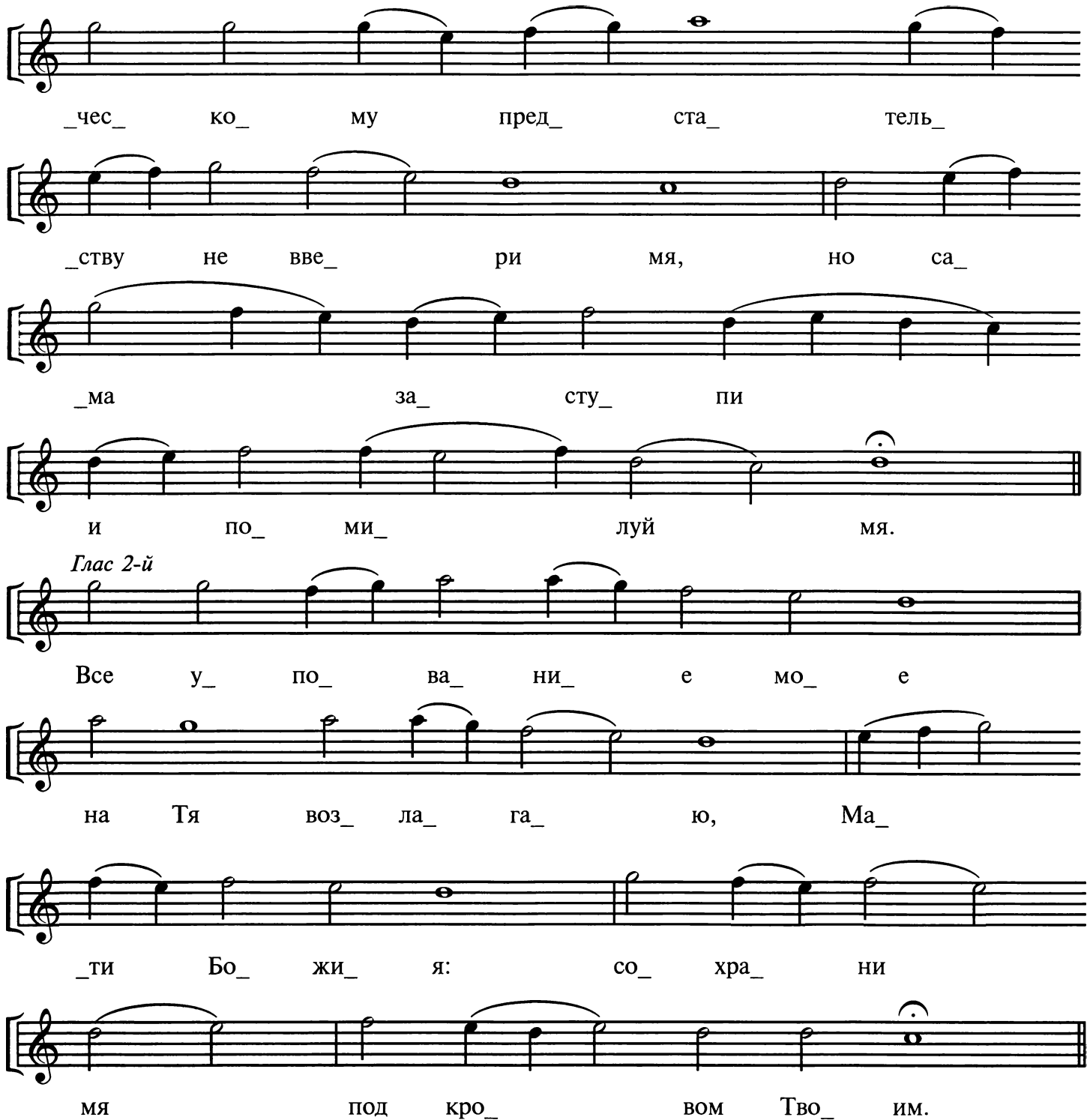
мощ ству_ ю_ шу_ ю мо_ ю ду_ шу

и мо_ ли Сы_ на Тво_ е_

[см. Комментарии к с. 31]

Часть III

го и Бо га на_ ше_ го
 да_ ти ми ос_ тав_ ле_
 ни е, я_ же со_ де_
 ях лю тых, Е_ ди_ на
 Бла_ го_ сло_ вен_ на_ я.
 Все_ свя_ та_ я Бо_ го_
 ро ди_ це, во вре_ мя жи_ во_ та
 мо_ е_ го не ос_ та_
 ви ме не, че_ ло_ ве_



чес ко_ му пред_ ста_ тель_

ству не вве ри мя, но са_

ма за сту_ пи

и по_ ми_ луй мя.

Глас 2-й

Все у_ по_ ва_ ни_ е мо_ е

на Тя воз_ ла_ га_ ю, Ма_

ти Бо жи_ я: со_ хра_ ни

мя под кро_ вом Тво_ им.

«С нами Бог»

С на_ ми Бог, ра_ зу_ мей_

те, я зы_ цы, и по_ ка_ ряй_

те ся. Я_ ко с на_ ми Бог.

Блаженны

«Во Царствии Твоем»

Глас шестой

Во Цар_ стви_ и Тво_ ем по_ мя_ ни

нас, Го_ спо_ ди, ег_ да при_ и_

де ши во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

Бла_ же_ ни ни_ ши_ и ду_ хом, я_ ко



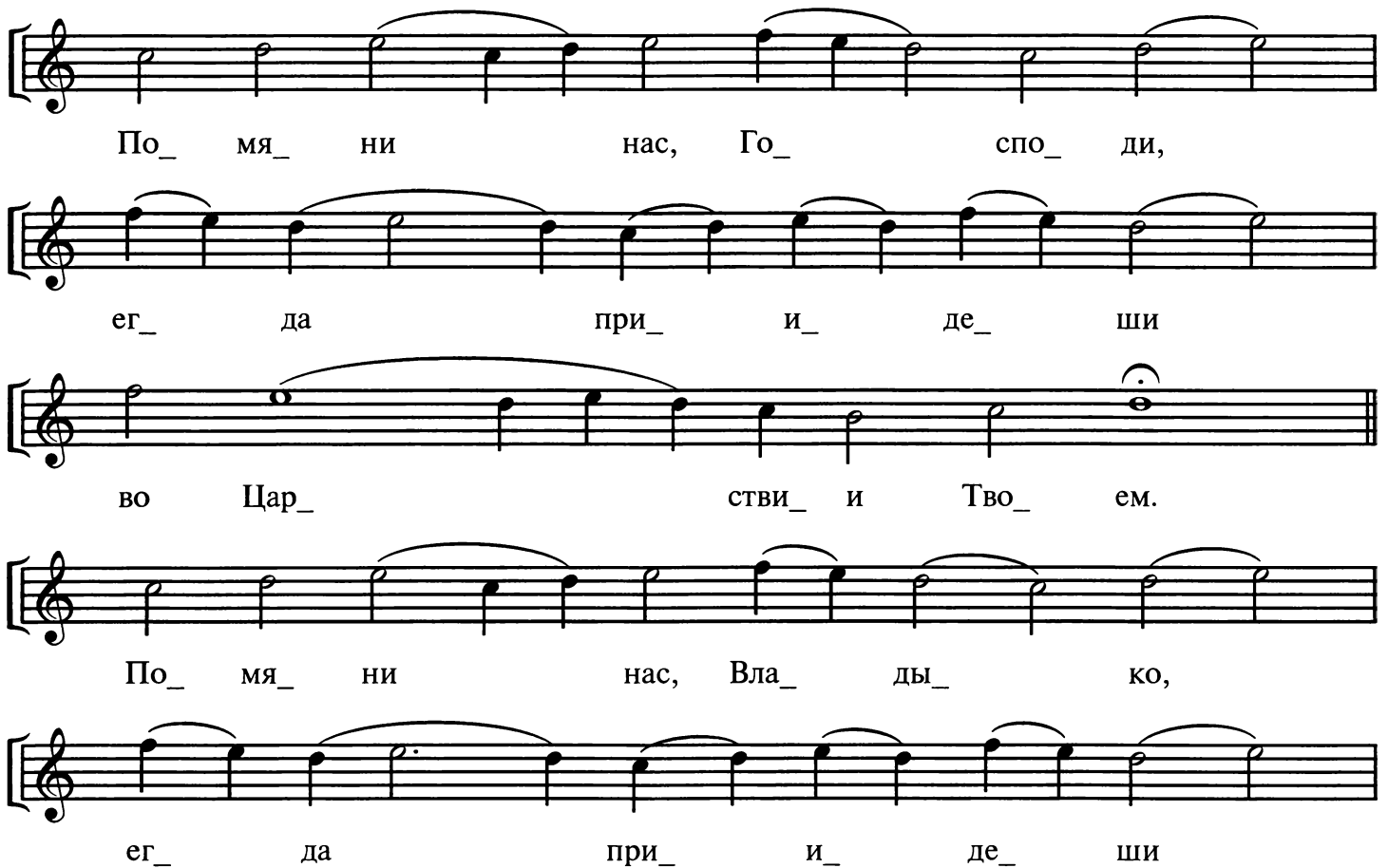
тех есть Цар_ ство не_ бес_ но_ е. По_ мя_

ни нас, Го спо_ ди, ег_ да при_ и_

де ши во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

(По этому примеру
петь прочие стихи)

«Помяни нас, Господи»



По_ мя_ ни нас, Го_ спо_ ди,

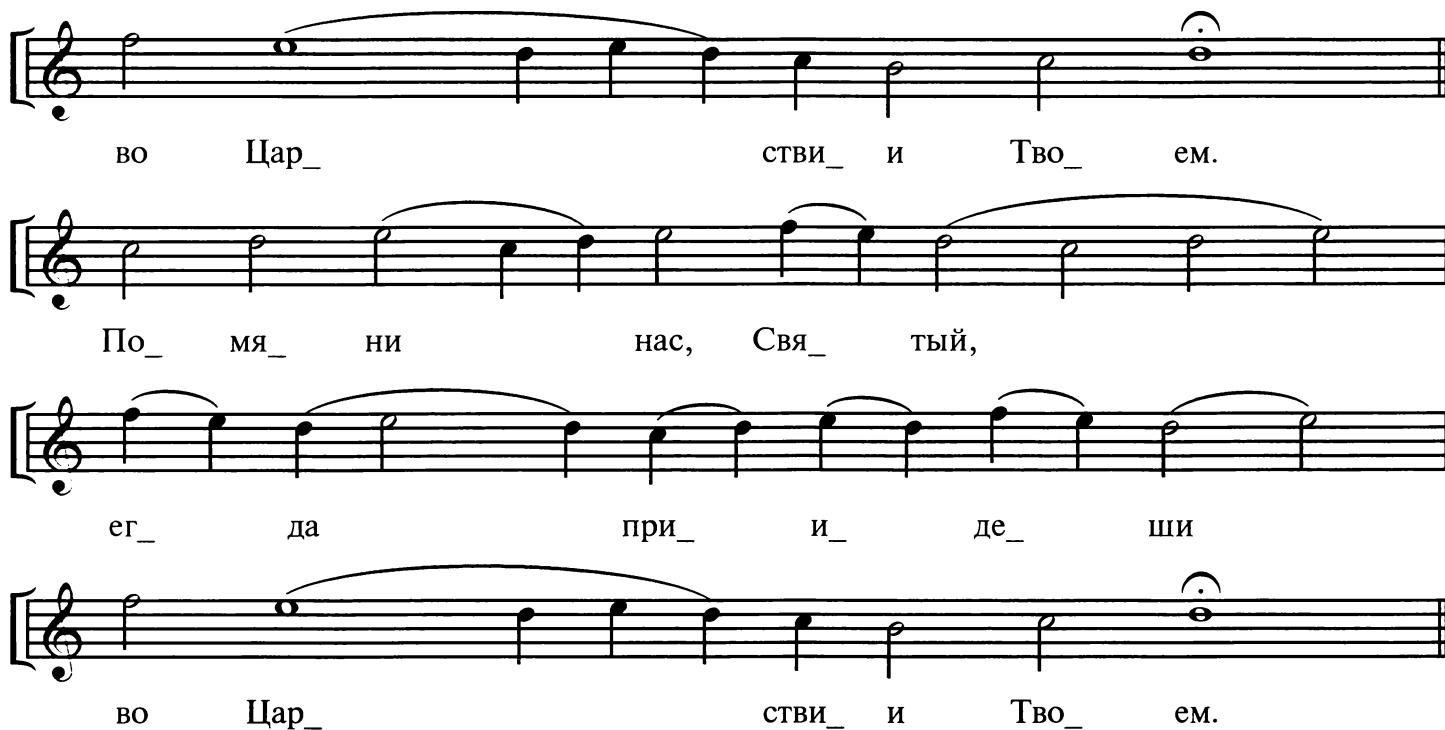
ег_ да при_ и_ де_ ши

во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

По_ мя_ ни нас, Вла_ ды_ ко,

ег_ да при_ и_ де_ ши

Часть III



во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

По_ мя_ ни нас, Свя_ тый,

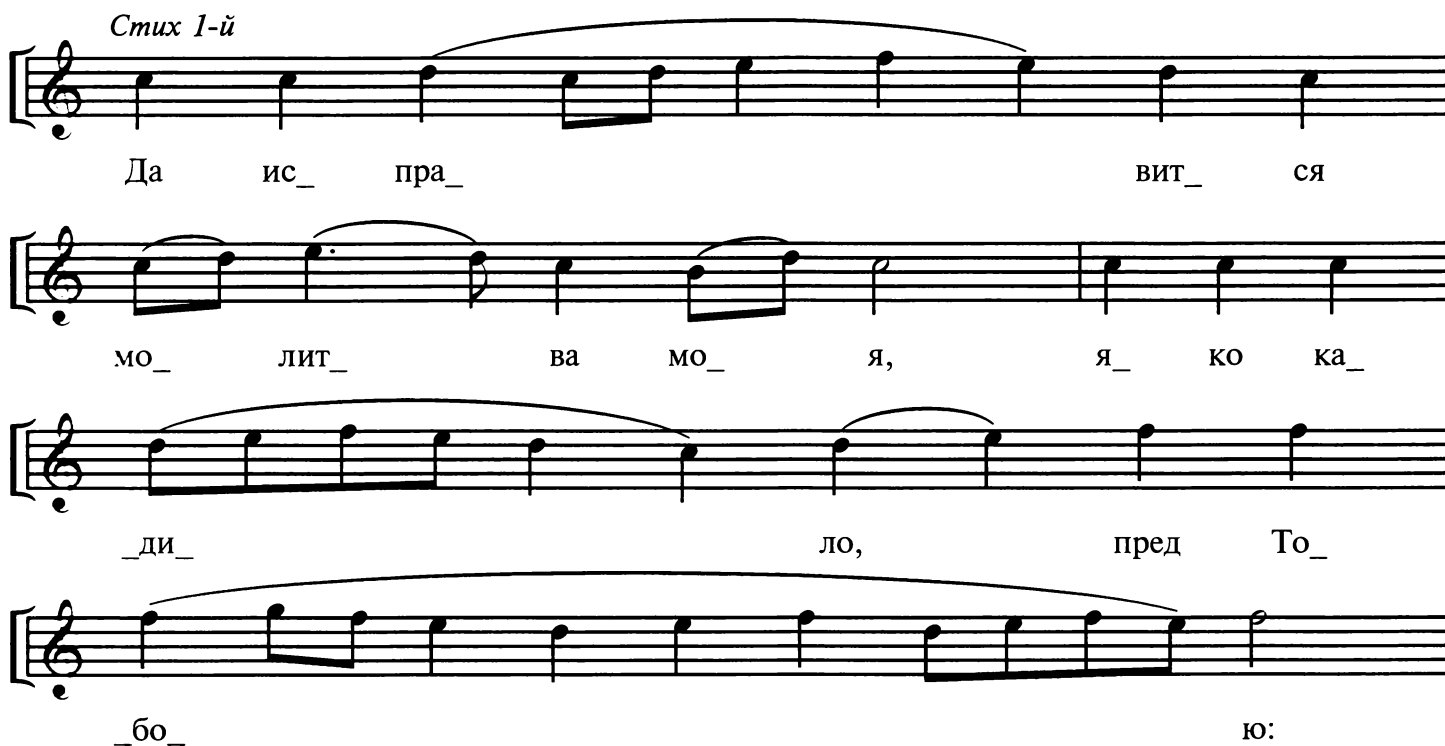
ег_ да при_ и_ де_ ши

во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

Из Литургии Преждеосвященных Даров

*«Да исправится молитва моя»
(греческий распев)*

Стих 1-й



Да ис_ пра_ вит_ ся

мо_ лит_ ва мо_ я, я_ ко ка_

ди ло, пред То_

бо ю:



воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю



жерт_ ва ве_ чер_ ня_ я.



Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,



я_ ко ка_ ди_ ло, пред То_ бо_ ю:



воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю



жерт_ ва ве_ чер_ ня_ я.



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе,

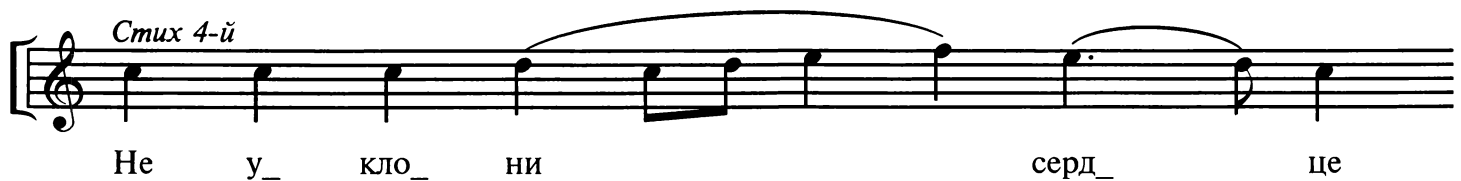


у_ слы_ ши мя: вон_ ми



гла_ су мо_ ле_

Часть III



Песнопения Четыредесятницы

мо_ е в сло_ ве_ са

лу_ кав_

стви я, не пше_ ва_ ти

ви_ ны о гре_ сех.

«Ныне силы небесныя»

Ны_ не си_ лы не_

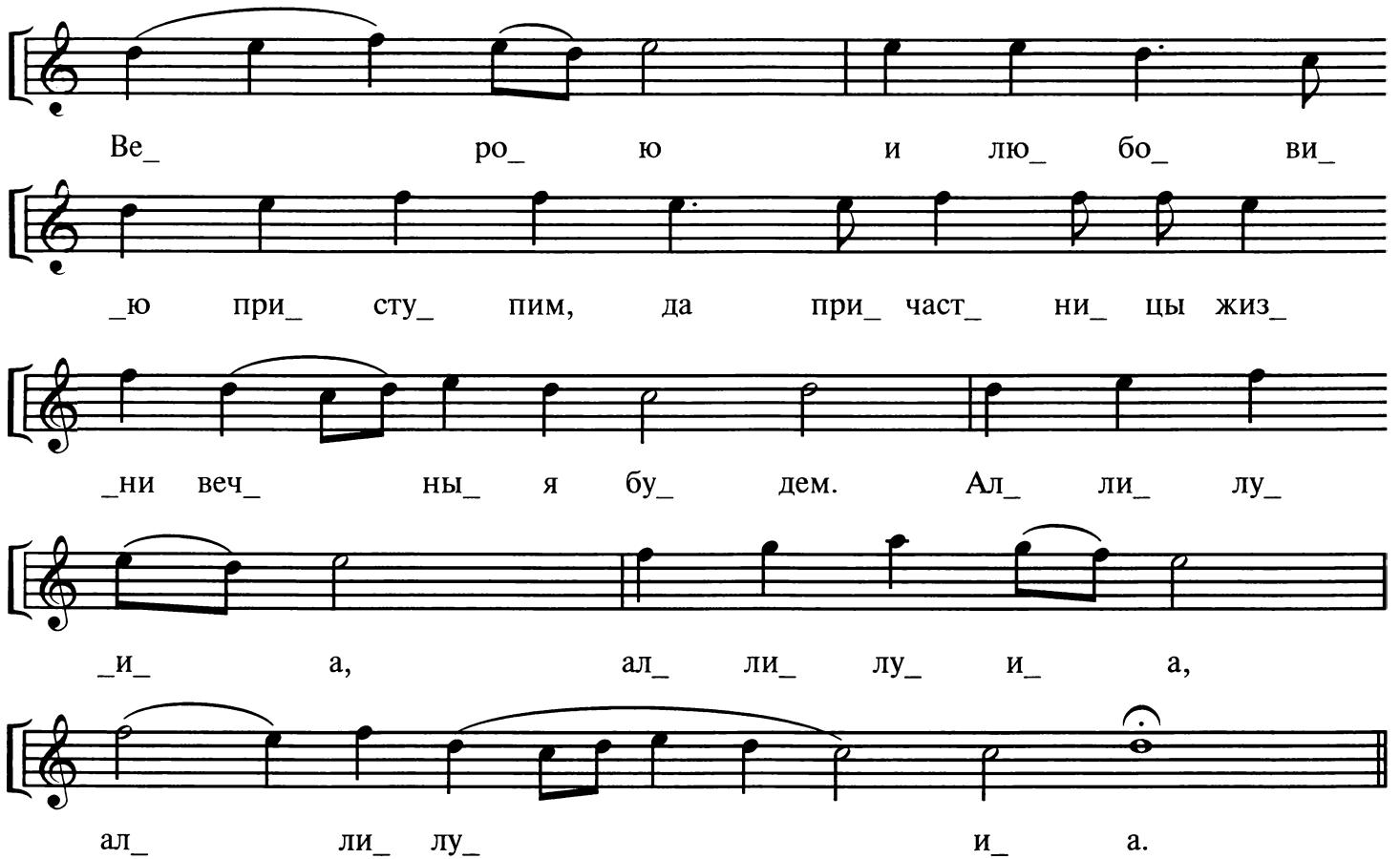
бес ны_ я с на_ ми не_ ви_ ди_ мо

слу_ жат: се бо вхо_

дит Царь Сла вы, се жерт_ ва Тай_ на_ я

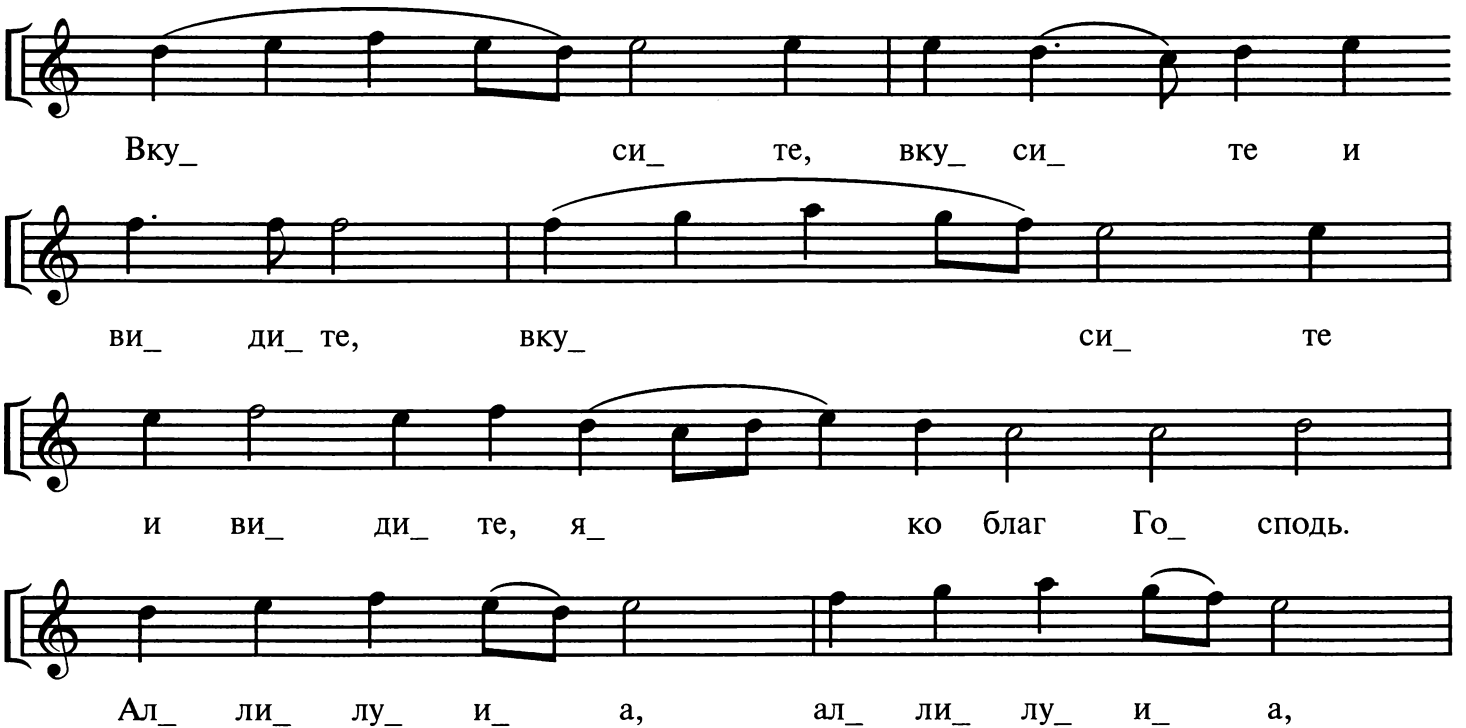
со_ вер_ шен_ на до_ ри_ но_ сит_ ся.

Часть III



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных стенов. Каждый стенов содержит нотную запись и русские слова, расположенные под нотами. Слова: Ве_ ро_ ю и лю_ бо_ ви_ _ю при_ сту_ пим, да при_ част_ ни_ цы жиз_ _ни веч_ ны_ я бу_ дем. Ал_ ли_ лу_ _и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а.

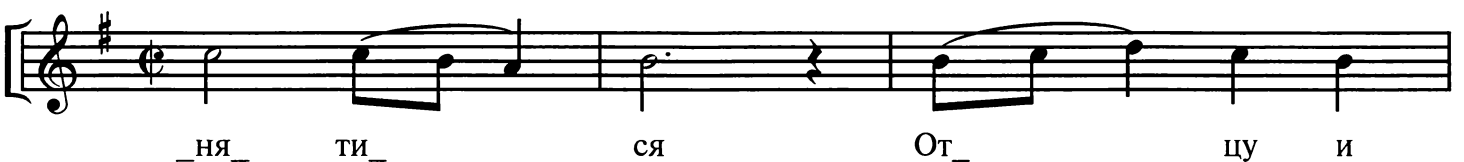
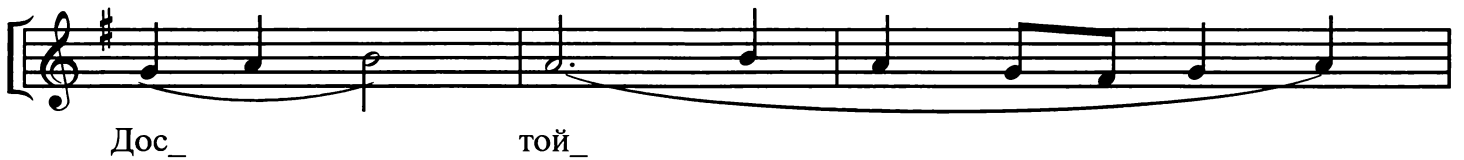
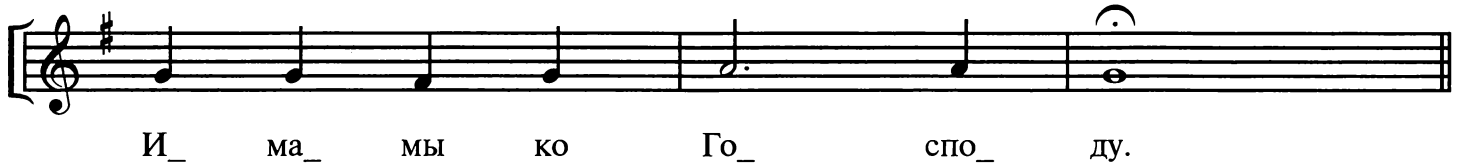
«Вкусите и видите»



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Каждый стенов содержит нотную запись и русские слова, расположенные под нотами. Слова: Вку_ си_ те, вку_ си_ те и ви_ ди_ те, вку_ си_ те и ви_ ди_ те, я_ ко благ Го_ сподь. Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,



Из Литургии Василия Великого
«Милость мира»¹ (киевский распев)



¹ Редакция С.В. Смоленского.

Сы_ ну,

и Свя_ то_ му Ду_ ху,

и Свя_ то_ му Ду_ ху,

Тро_ и_ це

Е_ ди_ но_ сущ_ ней

и Не_ раз_ дель_ ней,

и не_ раз_ дель_ ней,

Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней

и не_ раз_ дель_ ней.

Песнопения Четырдесятницы

Свят, Свят, Свят,

Го_ сподь Са_ ва_

оф, ис полнь

не_ бо и зем_ ля сла_ вы

Тво_ е_ я; о_

сан на в выш_ них,

о_ сан_ на в выш_ них,

бла_ го_ сло_ вен,

бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый

во И_ мя,

во И_ мя Гос_ под_ не, о_

сан на в выш_ них, о_

сан на в выш_ них. А_

_минь.

А_

_минь.

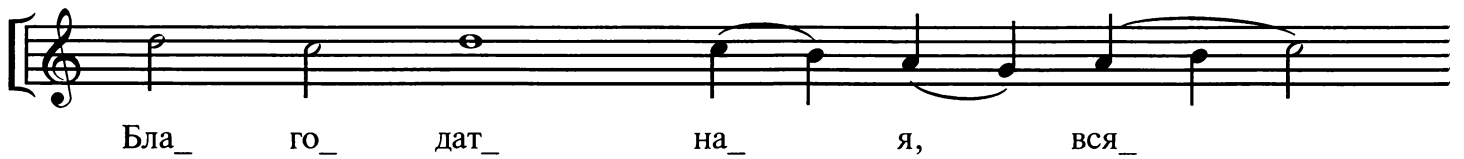
Те_ бе по_ ем,

Те_ бе бла_ го_ сло_

вим, Те бе бла_ го_ да_
 рим, бла го_ да_ рим, Го_ спо_
 ди, Те бе бла_ го_ да_ рим,
 бла_ го_ да_ рим, Го_ спо_ ди,
 и мо_ лим Ти
 ся, и мо_ лим Ти
 ся, и мо_ лим Ти
 ся, мо_ лим Ти ся, Бо_ же
 наш, и мо_ лим Ти ся,



«О Тебе радуется»¹
(греческий распев)



¹ Из Литургии Василия Великого вместо «Достойно есть».

из Не_ я_ же Бог во_ пло_ ти_ ся,

и Мла_ де_ нец бысть,

преж_ де век

сый Бог наш; ло_ жес_ на бо

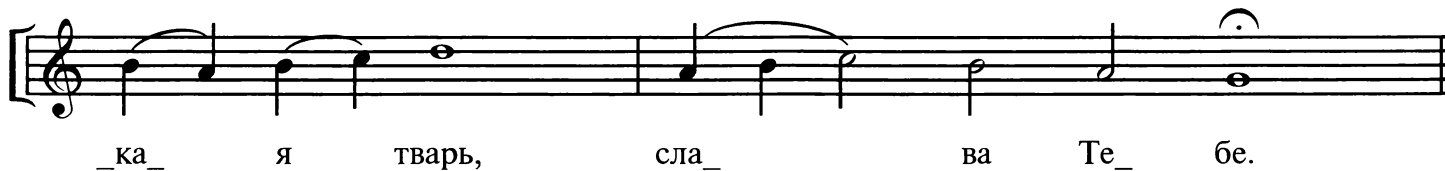
Тво_ я прес_ тол со_

тво ри, и чре_ во

Тво_ е про_ стран_ не_ е не_ бес

со_ де_ ла. О Те_ бе ра_

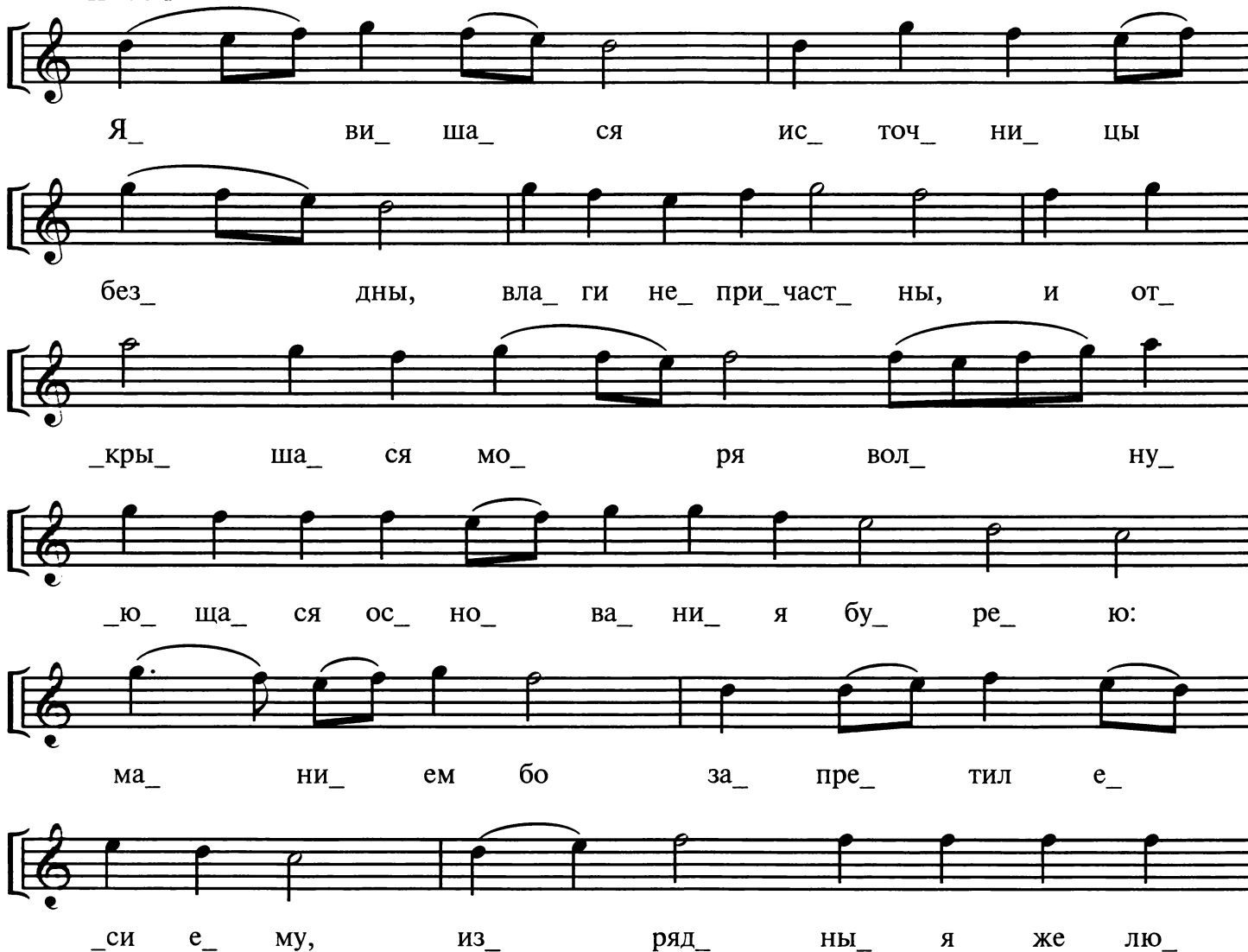
ду_ ет_ ся, Бла_ го_ дат_ на_ я, вся_

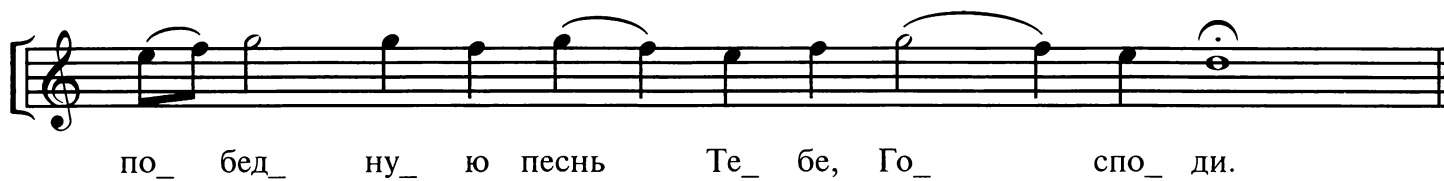


Песнопения Недели вайи

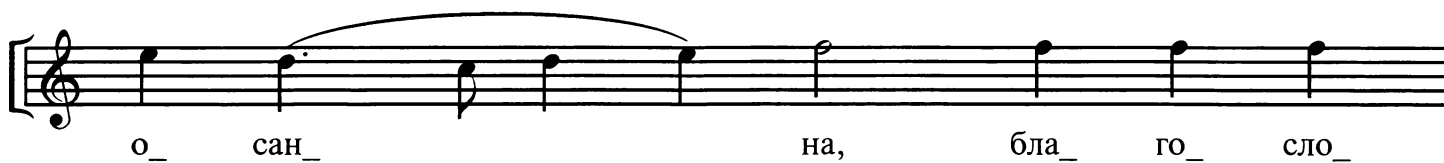
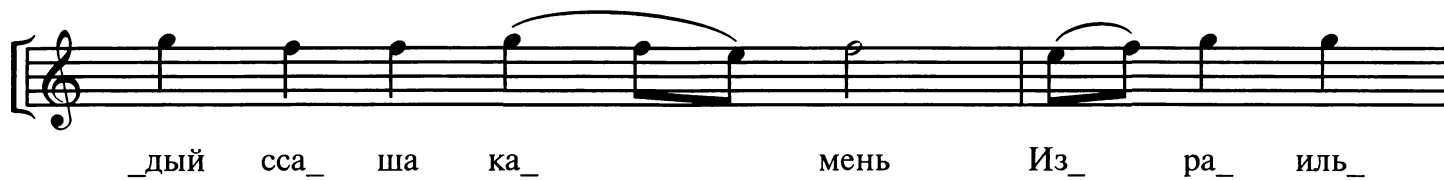
*Ирмосы канона
(сокращенный знаменный распев, глас четвертый)*

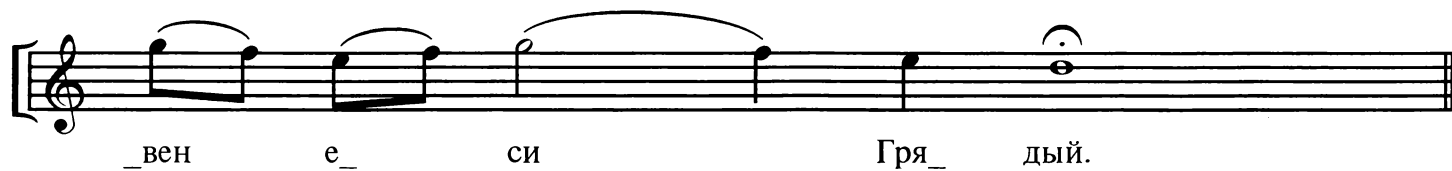
Песнь 1-я



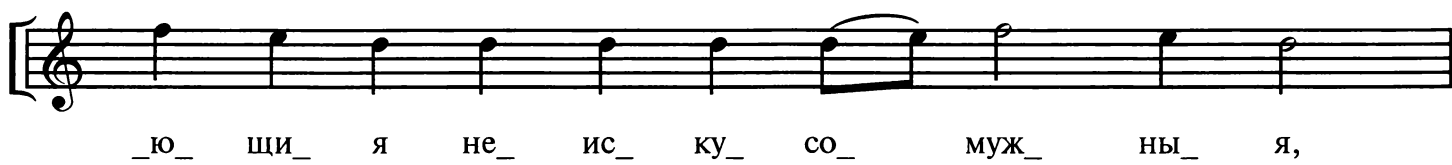
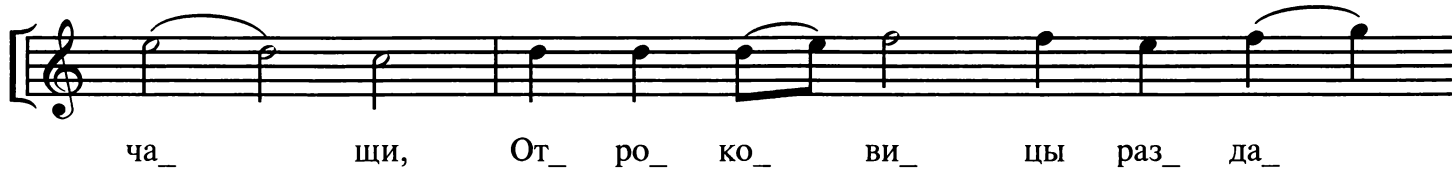


Песнь 3-я

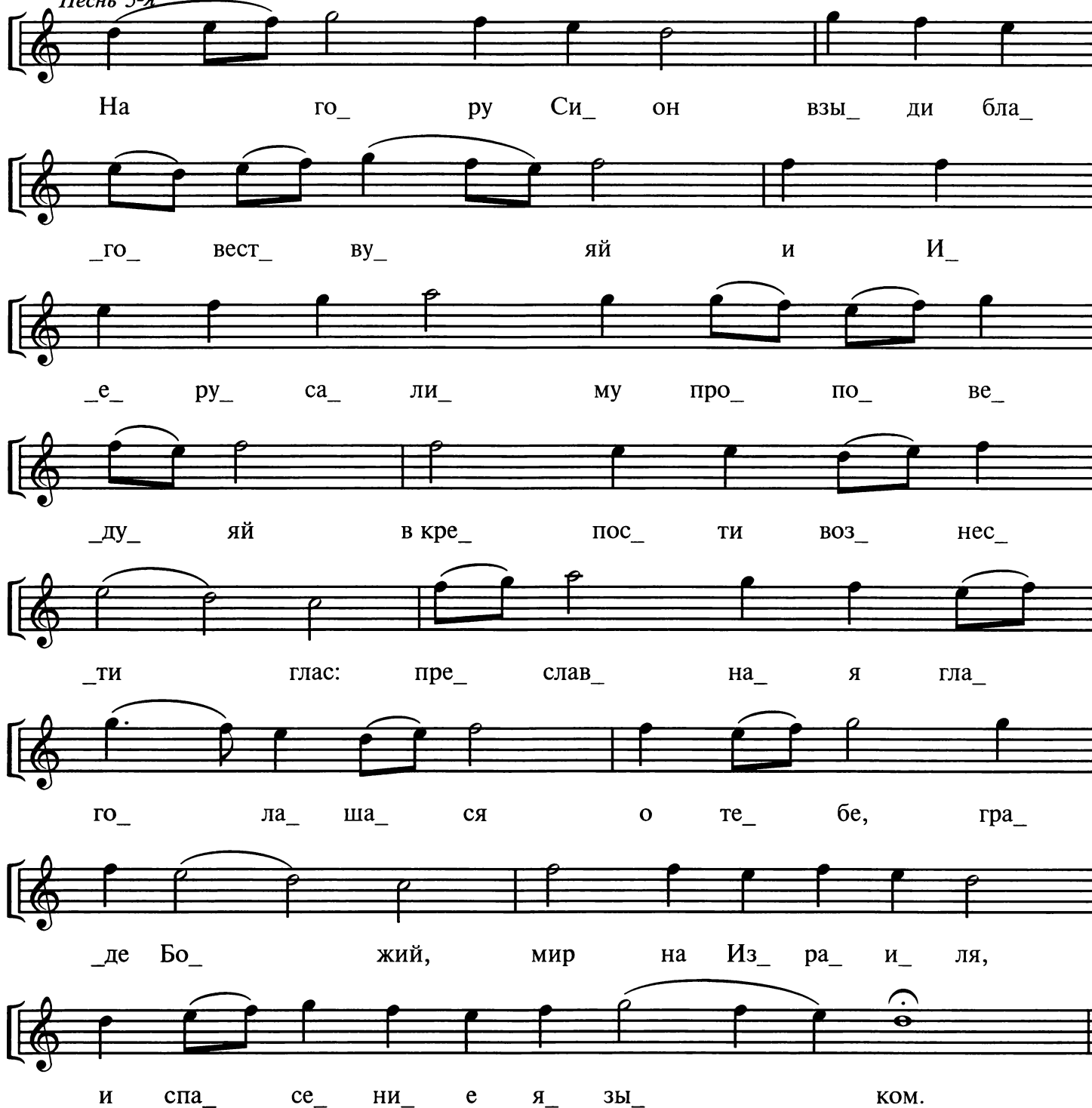




Песнь 4-я



Песнь 5-я



На го_ ру Си_ он взы_ ди бла_
 го вест_ ву_ яй и И_
 е ру_ са_ ли_ му про_ по_ ве_
 ду яй в кре_ пос_ ти воз_ нес_
 ти глас: пре слав_ на_ я гла_
 го_ ла_ ша_ ся о те_ бе, гра_
 де Бо жий, мир на Из_ ра_ и_ ля,
 и спа_ се_ ни_ е я_ зы_ ком.

Песнь 6-я



Во_ зо_ пи_ ша с ве_ се_ ли_ ем пра_



вед ных ду_ си: ны_ не ми_ ру за_



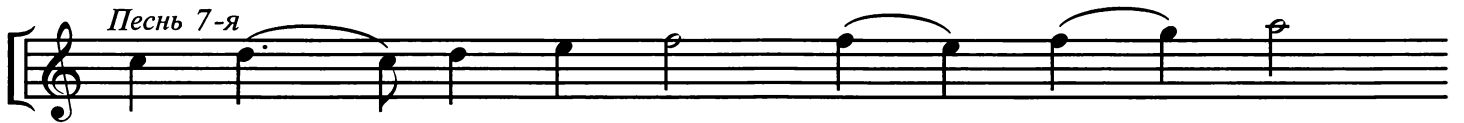
вет но вый за_ ве_ ща_ ет_ ся,



и кроп_ ле_ ни_ ем да об_ но_ вят_ ся



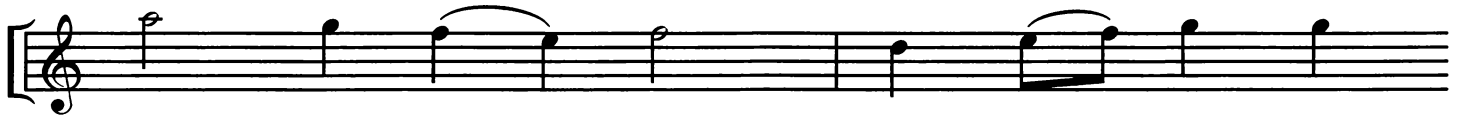
лю_ ди_ е, Бо_ жи_ я кро_ ве.



Песнь 7-я Спа_ сый во ог_ ни ав_ ра_ ам_



ски я Тво_ я от_ ро_ ки и хал_



де и у_ бив, я_ же прав_ да



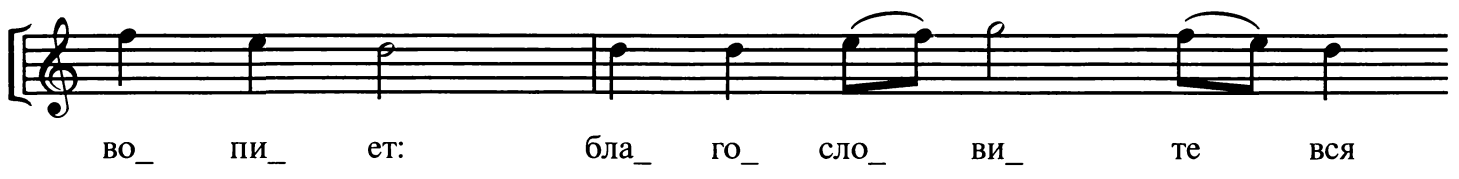
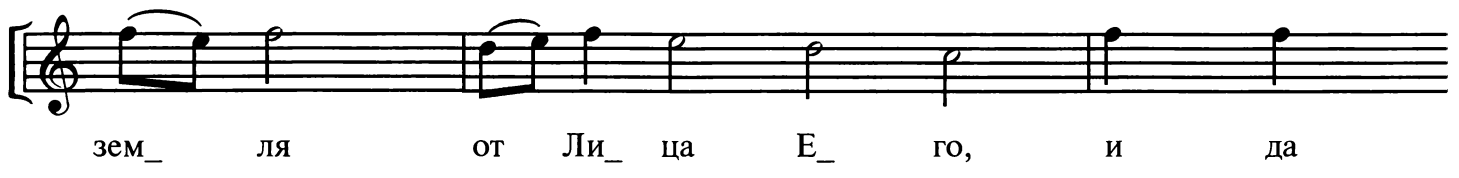
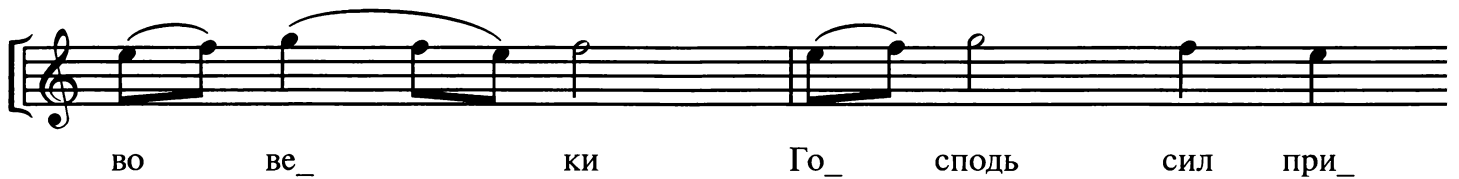
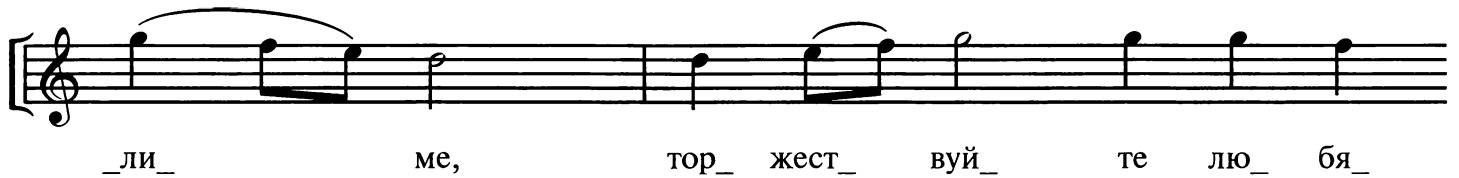
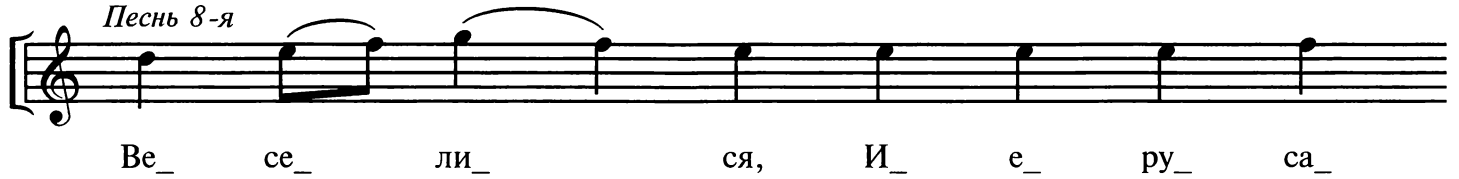
пра_ вед_ но у_ лов_ ля_ ше, пре_ пе_



тый Го спо_ ди Бо_ же о_ тец



Песнь 8-я



Песнь 9-я

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам,

со_ ста_ ви_ те празд_ ник, и ве_

се ля_ ще_ ся при_ и_ ди_ те,

воз_ ве_ ли_ чим Хрис_ та, с ва_ и_ а_

ми и ветвь ми песнь_ ми зо_ ву_ ще:

бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во И_ мя

Го_ спо_ да, Спа_ са на_ ше_ го.

*Антифон 1-й на Литургии
(знаменный распев)*

Стих 1-й



Воз_ лю_ бих, я_ ко у_ слы_ шит Го_ сподь



глас мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Припев:



Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_ цы,



Спа_ се, спа_ си нас.

Стих 2-й



Я_ ко при_ кло_ ни у_ хо Сво_ е мне,



(«Молитвами Богородицы»)

и во дни мо_ я при_ зо_ ву.

Стих 3-й



Объ_ я_ ша мя бо_ лез_ ни смерт_ ны_ я, бе_ ды а_



(«Молитвами Богородицы»)

до вы об_ ре_ то_ ша мя.

Стих 4-й

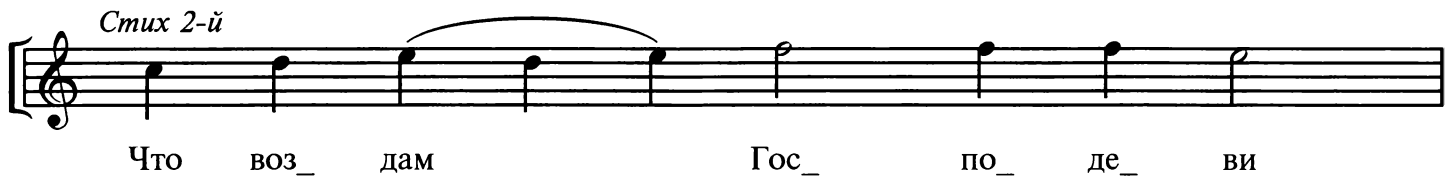
Скорбь и бо_ лезнь об_ ре_ тох, и И_ мя («Молитвами Богородицы»)
 Гос_ под_ не приз_ вах.
 Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му
 Ду_ ху И ны_ не, и прис_ но, («Молитвами Богородицы»)
 и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

**Антифон 2-й на Литургии
(знаменный распев)**

Стих 1-й

Ве_ ро_ вах, тем_ же воз_ гла_ го_ лах:
 аз же сми_ рих_ ся зе_ ло.
 Припев: Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий,

Песнопения Четыредесятницы



Задостойник
(знаменный распев)

Бог Го_ сподь, и я_

ви ся нам, со_ ста_ ви_ те

празд_ ник, и,

ве_ се_ ля_ ще_ ся, при_

ди те, воз_ ве_ ли_

чим Хрис та, с ва_ и_ а_

ми и ветвь ми, песнь_

ми зо ву_ ще:

[см. Комментарии к с. 58]



Песнопения Страстной седмицы

Эта седмица посвящена воспоминанию последних дней земной жизни Христа, Его великих страданий, смерти и погребения. Поэтому богослужения этой Великой по значимости седмицы включают в себя, помимо пророческих, апостольских и евангельских чтений, ряд вдохновенных песнопений и знаменательных обрядов.

Все, что в Священном Писании сказано о последних днях земной жизни Спасителя, сведено в богослужениях Страстной седмицы в величавый образ, который постепенно раскрывается перед молящимися по ходу служб. Полнота священных повествований и глубокосодержательных песнопений наполняет души молящихся теплым чувством благоговения и сердечного соучастия в крестных страданиях Спасителя.

Из числа песнопений Страстной седмицы в этом разделе помещены следующие песнопения:

«Аллилуиа» и тропарь «Се жених»;

ексапостиларий «Чертог Твой вижду»;
тропарь «Егда славнии ученицы»;
ирмосы канона Великого четверга «Сеченое сечется»;¹

«Вечери Твоя тайная»;

Трипеснец Великой Пятницы;

ексапостиларий «Разбойника благоразумного»;

стихира «Тебе, одеющегося светом»;

тропари: «Бог Господь» и «Благообразный Иосиф», «Егда снизшел еси», «Мироносицам женам»;

«Приидите ублажим Иосифа» (на целование плащаницы);

«Непорочны и похвалы»;

ирмосы канона Великой Субботы «Волною морскою»;

окончание тропарей на паремиях «Славно бо прославился»;

«Воскресни Боже»;

«Да молчит всякая плоть».

¹ В Великий Четверг и Великую Субботу в качестве задостойника поется ирмос 9-й песни канона соответствующего дня.

*«Аллилуиа» и тропарь «Се Жених»
(киевский распев, глас восьмой)*

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_

и а, ал_ ли_ лу_ и_ а.

Се Же_ них гря_ дет в по_ лу_

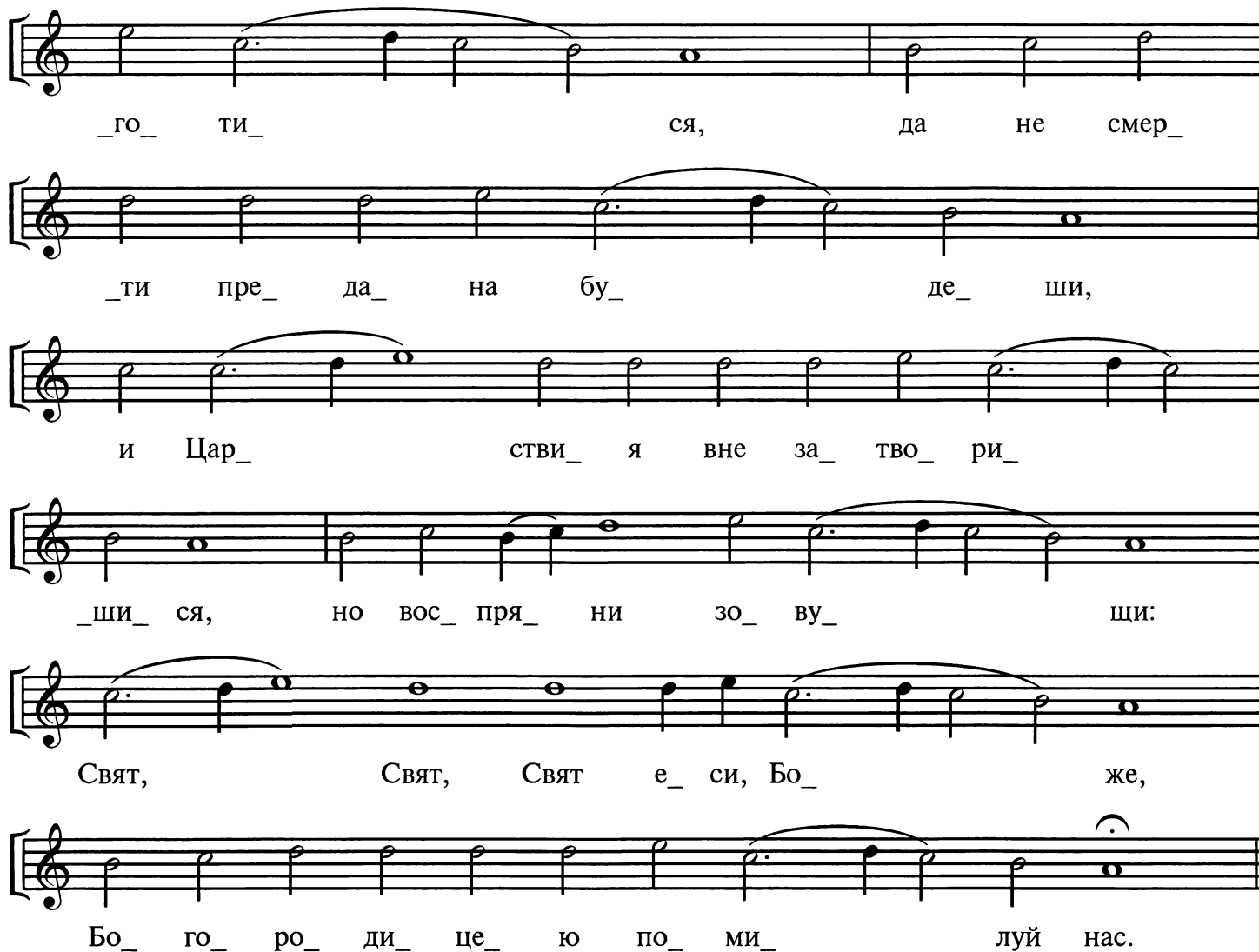
но ши, и бла_ жен раб, е_ го_ же об_ ря_

щет бля ша, не_ до_ сто_ ин же

па_ ки, е_ го_ же об_ ря_ щет у_ ны_

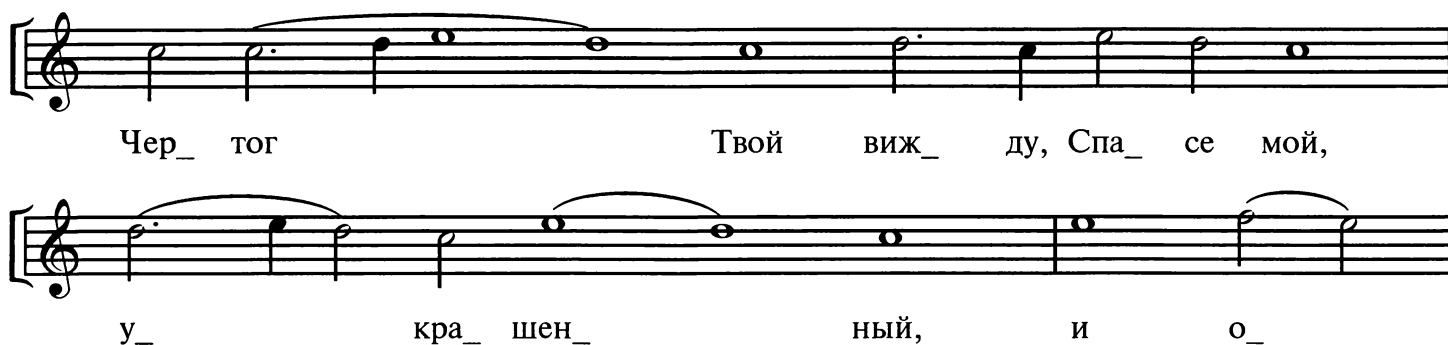
ва ю_ ща. Блю_ ди у_ бо,

ду_ ше мо_ я, не сном о_ тя_

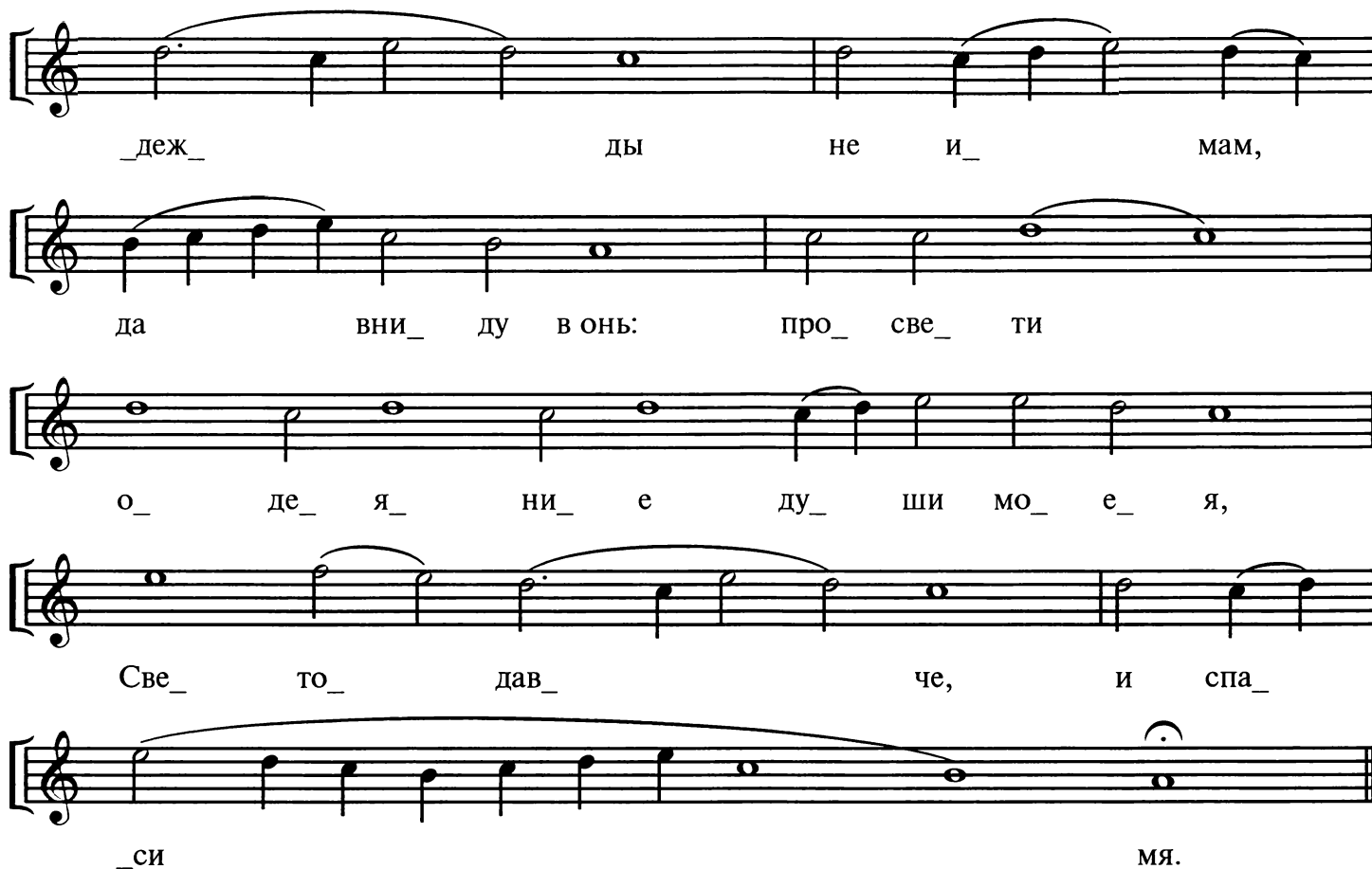


го ти_ ся, да не смер_
 ти пре да_ на бу_ де_ ши,
 и Цар_ стви_ я вне за_ тво_ ри_
 ши ся, но вос_ пря_ ни зо_ ву_ ши:
 Свят, Свят, Свят е_ си, Бо_ же,
 Бо_ го_ ро_ ди_ це_ ю по_ ми_ луй нас.

***Ексапостиларий «Чертог Твой вижду»
(киевский распев)***



Чер_ тог Твой виж_ ду, Спа_ се мой,
 у_ кра_ шен_ ный, и о_



Музыкальная запись на пяти станах. Каждая строка содержит ноты и текст. Текст: _деж_ ды не и_ мам, да вни_ ду в онь: про_ све_ ти о_ де_ я_ ни_ е ду_ ши мо_ е_ я, Све_ то_ дав_ че, и спа_ _си мя.

Тропарь «Егда славнии ученицы»¹
(киевский распев, глас восьмой)



Музыкальная запись на трех станах. Каждая строка содержит ноты и текст. Текст: Ег_ да слав_ ни_ и у_ че_ ни_ _цы на у_ мо_ ве_ ни_ _и ве_ че_ ри про_ све_ ша_ ху_ ся,

¹ «Аллилуиа» см. на с. 60.

тог_ да И_ у_ да зло_ чес_

ти вый, среб_ ро_ лю_ би_ ем

не_ ду_ го_ вав, о_ мра_ ча_ ше_ ся,

и без_ за_ кон_ ным су_ ди_ ям Те_ бе, Пра_

вед но_ го Су_ ди_ ю, пре_ да_ ет.

Видь и_ ме_ ний ра_ чи_ те_ лю,

сих ра_ ди у_ дав_ ле_ ни_ е у_ по_ тре_

би ша! Бе_ жи не_

сы ты_ я ду_ ши, У_

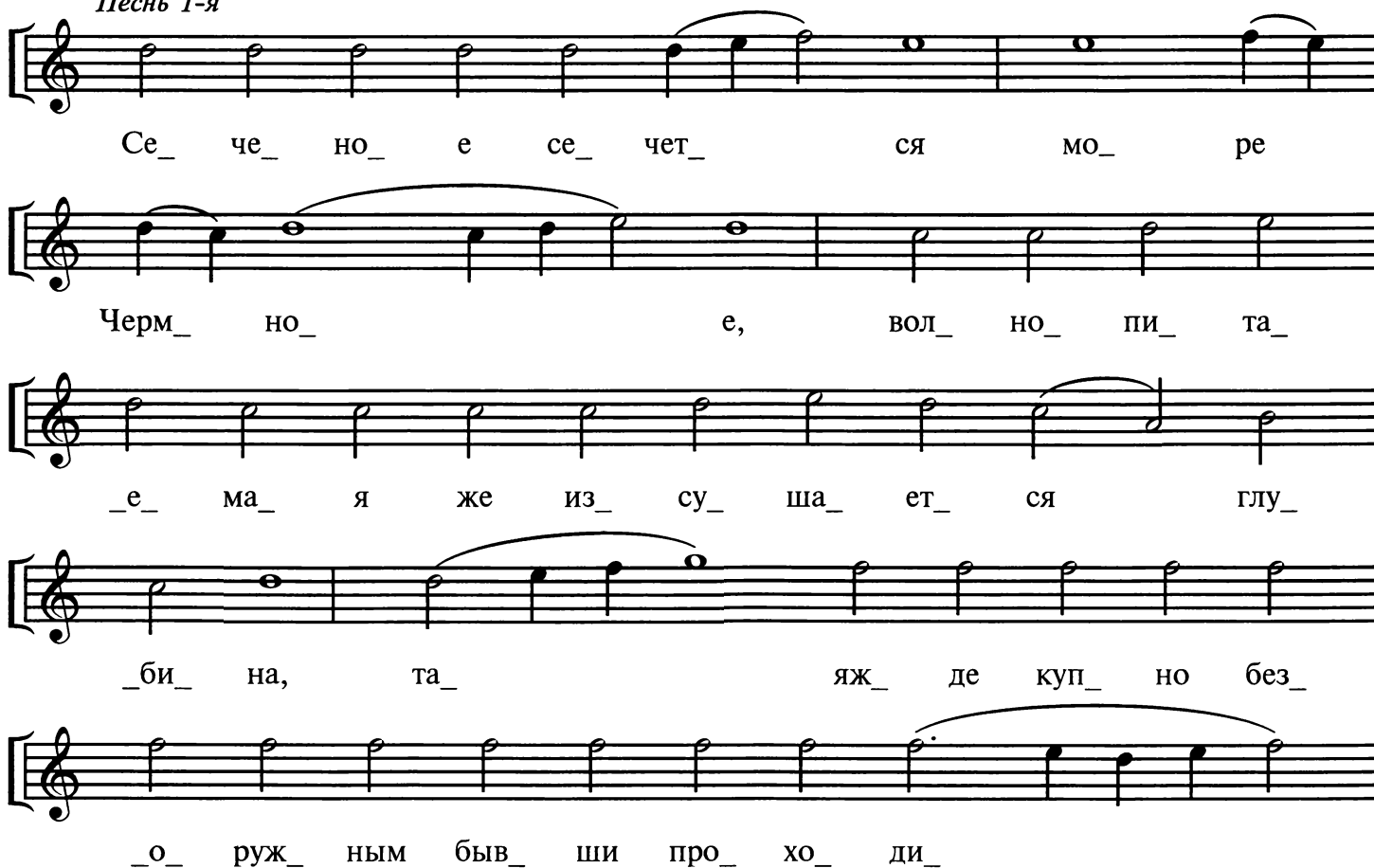


Музыкальная запись на трех станах. Первая строка: ноты на пяти линиях, под ними слова «_чи_ те_ лю та_ ко_ ва_ я дерз_». Вторая строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «_нув_ ши_ я; И_ же о всех». Третья строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «Бла_ гий Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.»

чи те_ лю та_ ко_ ва_ я дерз_
 нув ши_ я; И_ же о всех
 Бла_ гий Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

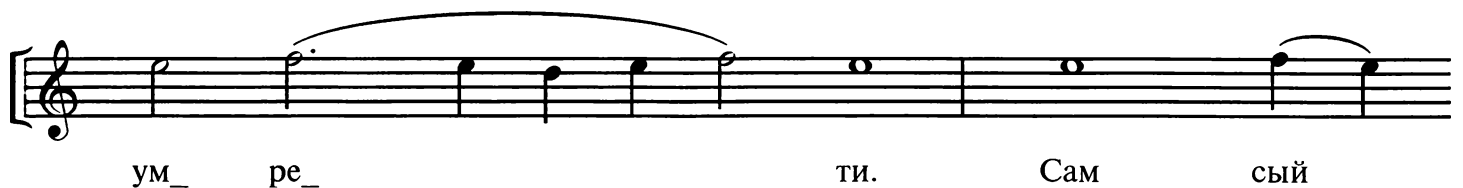
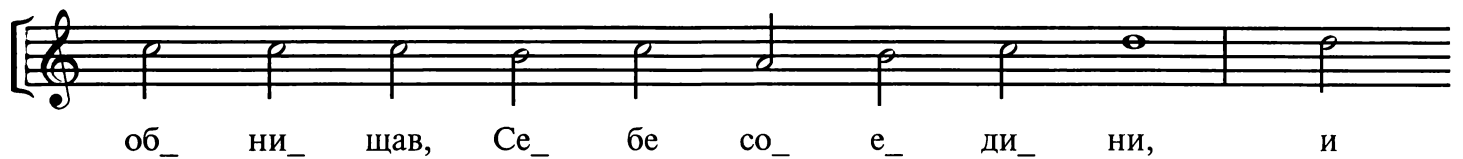
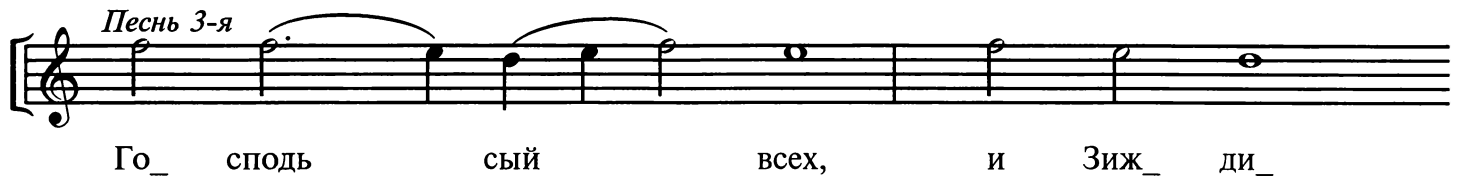
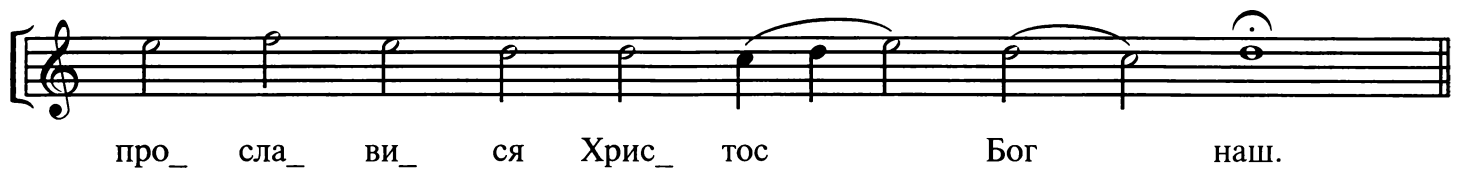
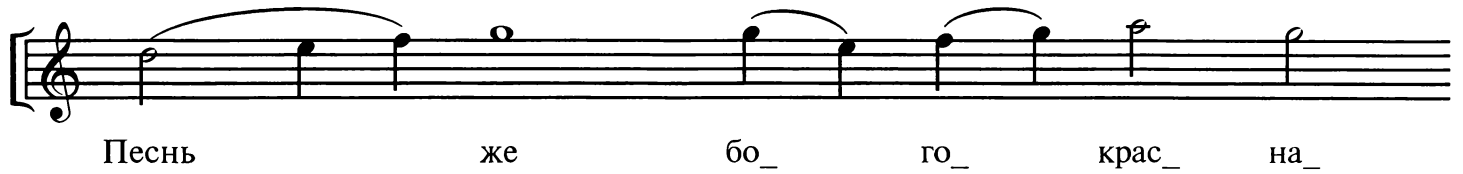
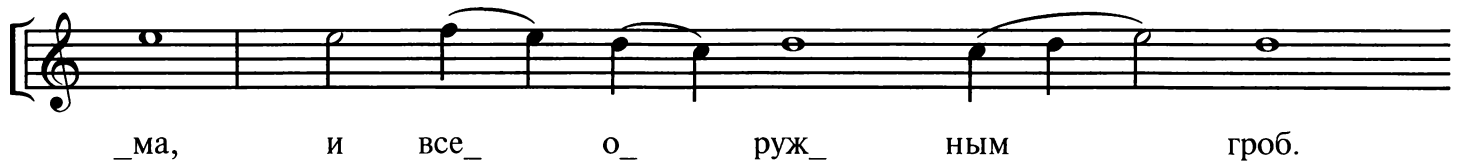
***Ирмосы канона Великого Четверга «Сеченое сечется»
 (распев из московского обихода, глас шестой)***

Песнь 1-я



Музыкальная запись на пяти станах. Первая строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «Се_ че_ но_ е се_ чет_ ся мо_ ре». Вторая строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «Черм_ но_ е, вол_ но_ пи_ та_». Третья строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «_е_ ма_ я же из_ су_ ша_ ет_ ся глу_». Четвертая строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «_би_ на, та_ яж_ де куп_ но без_». Пятая строка: ноты, включая полнотактные и четвертные, под ними слова «_о_ руж_ ным быв_ ши про_ хо_ ди_».

Се_ че_ но_ е се_ чет_ ся мо_ ре
 Черм_ но_ е, вол_ но_ пи_ та_
 е ма_ я же из_ су_ ша_ ет_ ся глу_
 би на, та_ яж_ де куп_ но без_
 о руж_ ным быв_ ши про_ хо_ ди_





Се_ бе пред_ по_ жре: я_ ди_



те, во пи_ я, Те_ ло Мо_ е, и

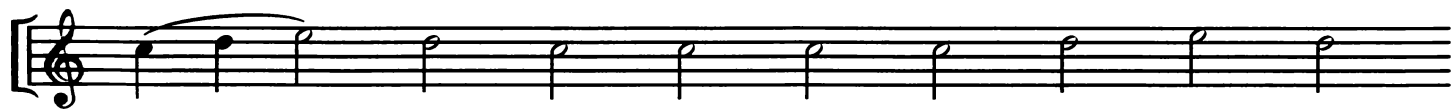


ве_ ро_ ю у_ твер_ ди_ ти_ ся.



Песнь 4-я

Про_ ви_ дев про_ рок



тай_ ну Тво_ ю не_ из_ ре_ чен_ ну_



ю, Хрис те, про_ воз_ гла_ си: по_ ло_



жил е си твер_ ду_ ю лю_ бовь кре_ по_



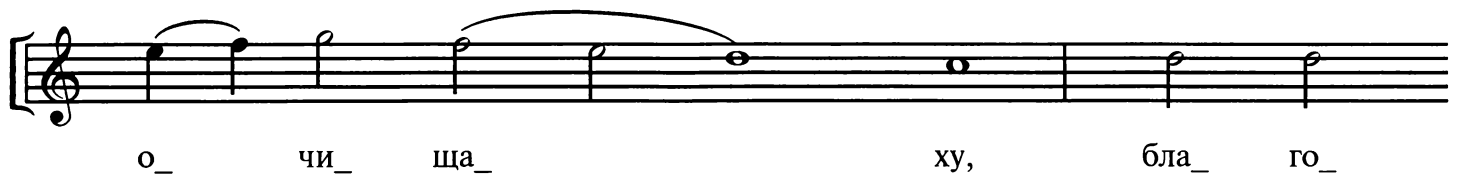
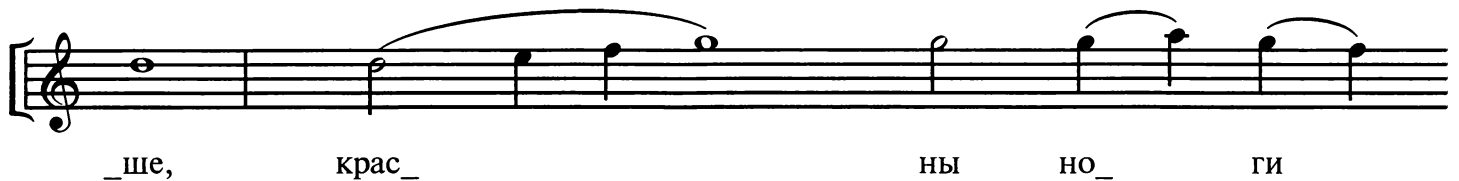
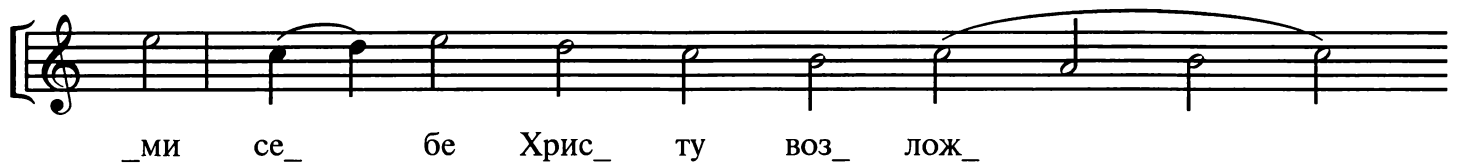
сти, От че Щед_ рый: Е_ ди_ но_



род на_ го бо Сы_ на, Бла_ гий, о_ чи_ ще_



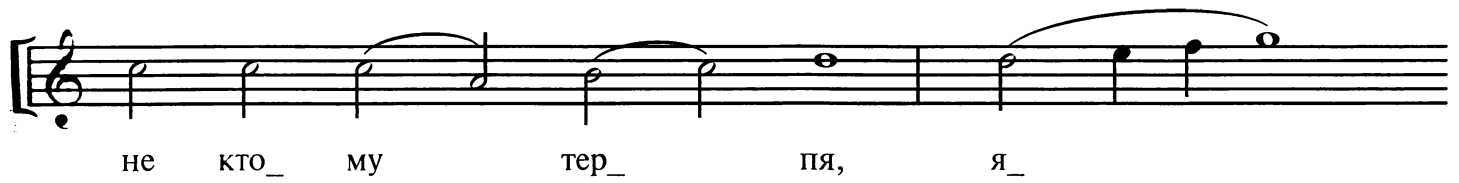
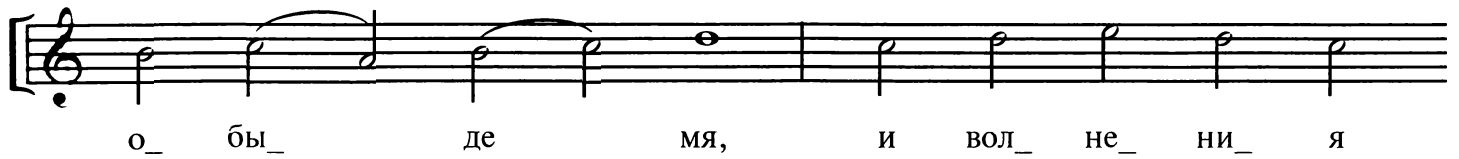
Песнь 5-я



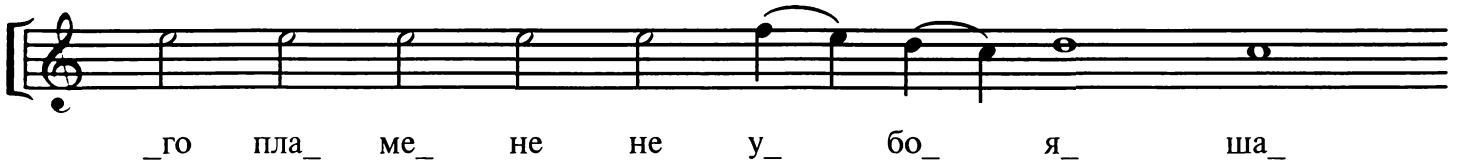
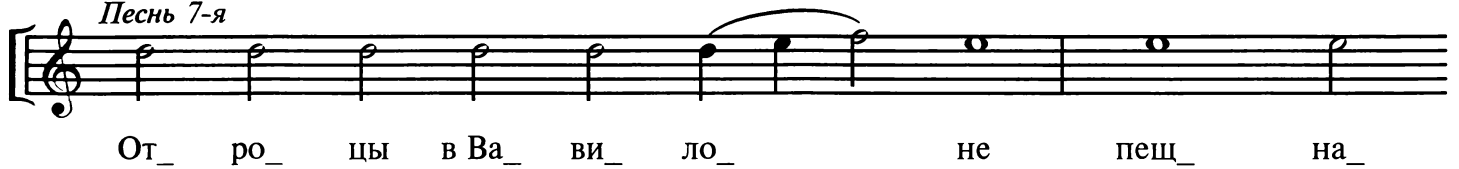
Песнь 6-я



Часть III



Песнь 7-я





спо ди Бо_ же о_ тец на_ ших.

Песнь 8-я



За за_ ко_ ны о_ те_ чес_ ки_ я



бла_ же_ ни_ и в Ва_ ви_ ло_ не ю_ но_



ши пред бед_ ству_ ю_ ще, ца_ рю_



ю ща_ го о_ пле_ ва_ ша по_ ве_ ле_ ни_ е



бе_ зум_ но_ е, и со_ во_ куп_



ле ни им_ же не сва_ ри_ ша_ ся ог_ нем,



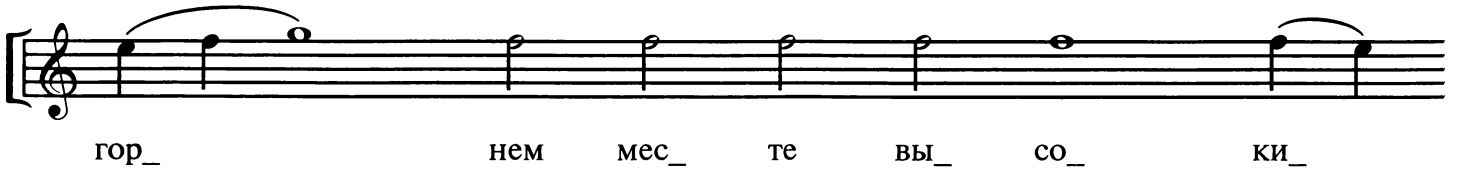
дер_ жав_ ству_ ю_ ще_ му дос_ той_ ну_



ю вос пе_ ва_ ху песнь: Го_ спо_

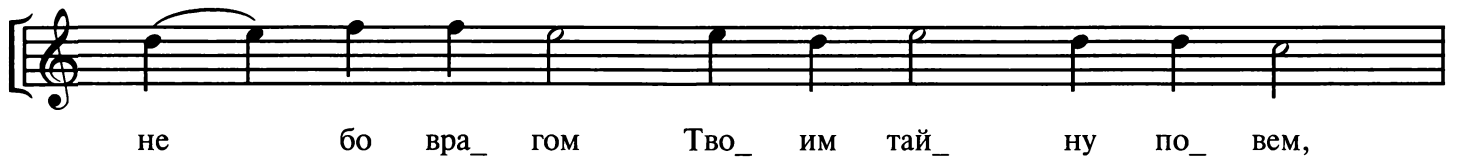


Песнь 9-я





*«Вечери Твоя тайныя»
(обычный напев)*



Часть III



Трипеснец Великой Пятницы (знаменный распев, глас шестой)

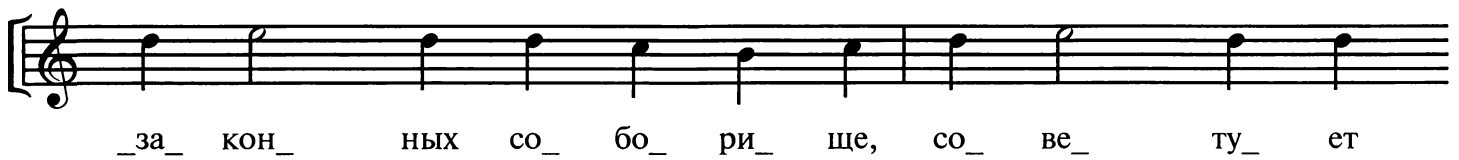
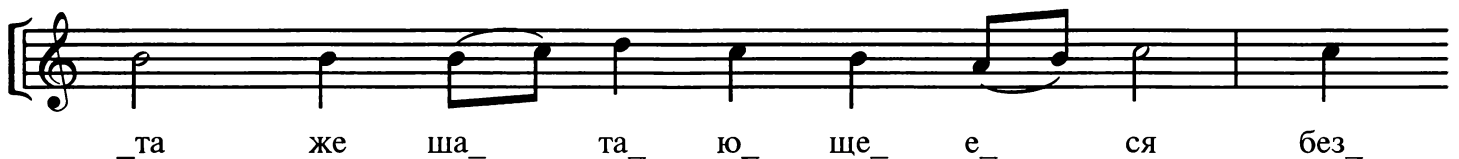
Песнь 5-я



[см. Комментарии к с. 72]



Песнь 8-я





ю: Е го_ же вся тварь бла_ го_ сло_ вит,



сла_ вя_ щи во ве_ ки.

Песнь 9-я



Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим, и



слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_



ни я се_ ра_ фим, без ис_



гле ни_ я Бо_ га Сло_ ва Рожд_ шу_



ю, су шу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_



цу Тя ве ли_ ча_ ем.

Ексапостиларий
«Разбойника благоразумного»

Раз_ бой_ ни_ ка бла_ го_ ра_

зум на_ го во е_ ди_ ном

ча_ се ра_ е_ ви спо_

до бил е_ си, Го_ спо_ ди,

и ме_ не дре_ вом крест_ ным

про_ све_ ти и спа_ си мя.

The musical score is written on six staves in G-clef (treble clef). The melody is primarily composed of quarter and half notes, with some eighth notes. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The lyrics are written below the notes, with some words split across measures (e.g., 'Раз_ бой_'). The final note of the sixth staff is a half note with a fermata, indicating a pause or a final, sustained sound.

*Стихира «Тебе, одеющегося светом»
(болгарский распев, глас пятый)*

Сла_ ва От_

цу и Сы ну и Свя_

то му Ду_

ху. И ны не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_

ков. А

минь. Те бе,

о_ де_ ю_ ща_ го_ ся

све_ том, я_

[см. Комментарии к с. 76]

Песнопения Четыредесятницы

ко ри
 зо ю, снем
 И_ о_
 сиф с дре ва с Ни_
 ко ди_ мом,
 и ви_ дев мерт_ ва,
 на_ га, не_ по_
 гре бе_ на,
 бла_ го_ серд_ ный

Часть III

плач вос_ при_ им,

ры_ да_ я,

гла_ го_ ла_ ше:

у_

вы, у вы,

у_

вы, у вы мне,

Слад_ чай_ ший И_ и_ су_

се, Е го_ же

вма_ ле солн_ це

на крес_ те ви_

си ма у_ зре_

ше е мра_

ком об ла_ га_

ше ся, и

зем_ ля стра_ хом

ко_ ле_ ба_

ше ся и раз_

Часть III

ди_ ра_ ше_ ся

цер_ ков_ на_ я

за_ ве_ са; но

се ны_ не ви_

жу Тя, ме не ра_

ди во ле_ ю подь_ ем_

_ша смерть.

Ка_

ко, ка ко,

Песнопения Четырдесятницы

ка_

ко, ка ко

по_ гре_ бу Тя, Бо_ же

мой, и_ ли ка_ ко_

ю пла ща_ ни_

це ю об_ ви_

ю? Ко

и ма ли ру_ ка_ ма

при_ кос_ ну_ ся не_

тлен но_ му Тво_ е_
 му Те
 лу, и ли ки_ я
 пес_ ни вос_ по_ ю Тво_ е_
 му ис хо_ ду,
 Шед_ ре? Ве_ ли_ ча_ ю
 стра_ ти Тво_ я, пес_
 но слов_ лю и по_
 гре бе_ ни_ е

Тво_ е со вос_ кре_

се ни_ ем, зо_ вый: Го_ спо_ ди,

сла_ ва

Те_ бе.

**Тропарь Великой Субботы: «Бог Господь» и «Благообразный Иосиф»
(болгарский распев, глас второй)**

Бог Го_ сподь, и

я_ ви_ ся нам, я_

ви ся нам, бла_ го_

сло вен Гря_ дый

Часть III

во Имя Господне.

Благообразный

И о

сиф, с древа

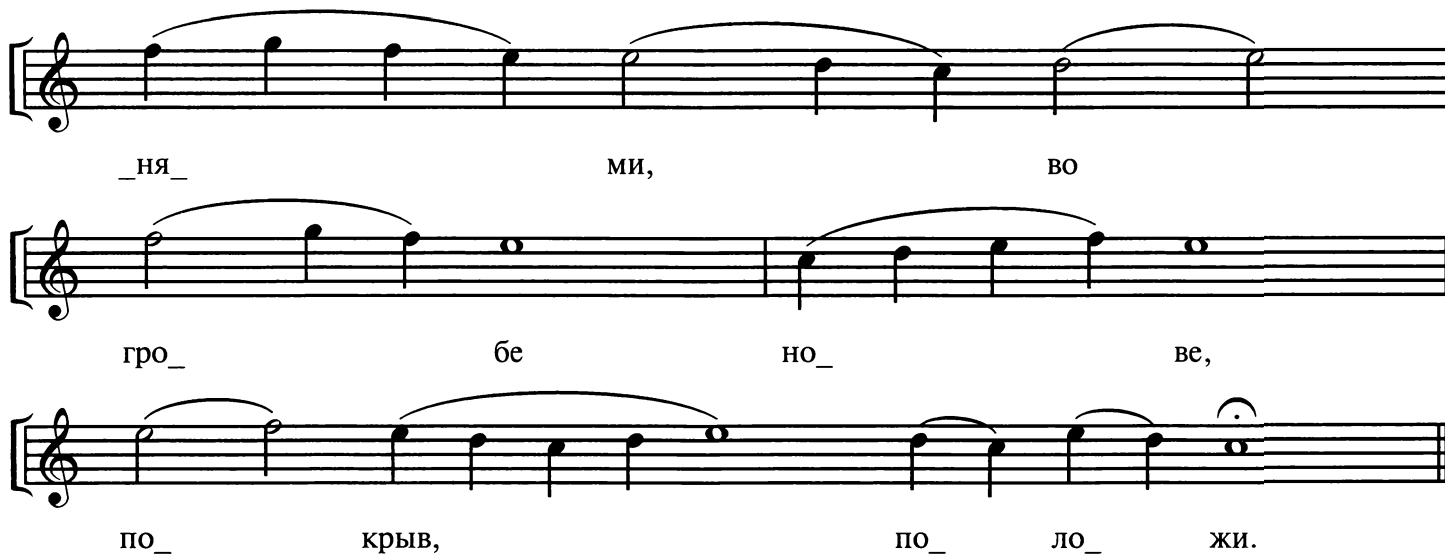
снем пречистое

Тебя, Твое, е,

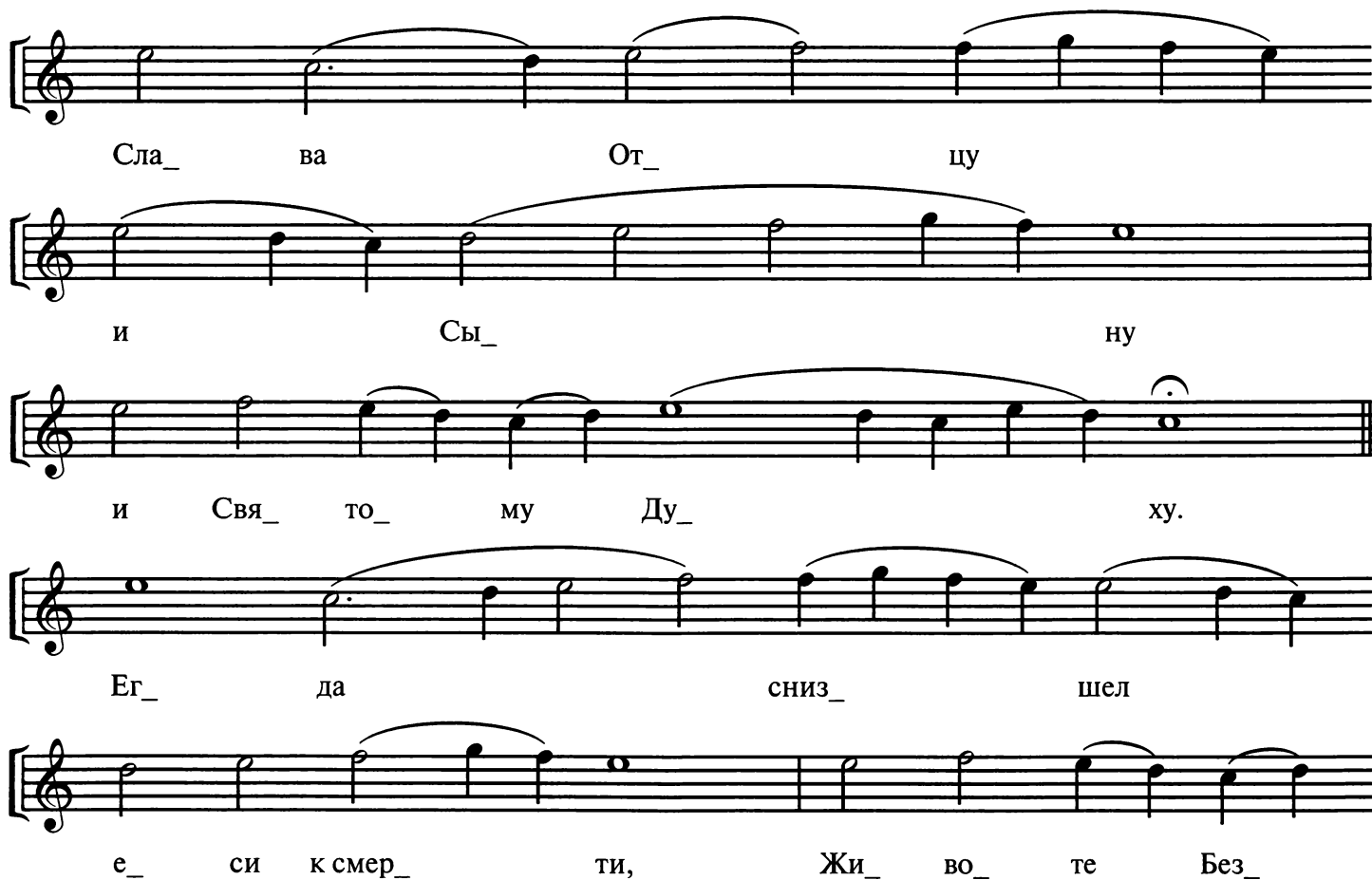
плаща ницею

чистую об

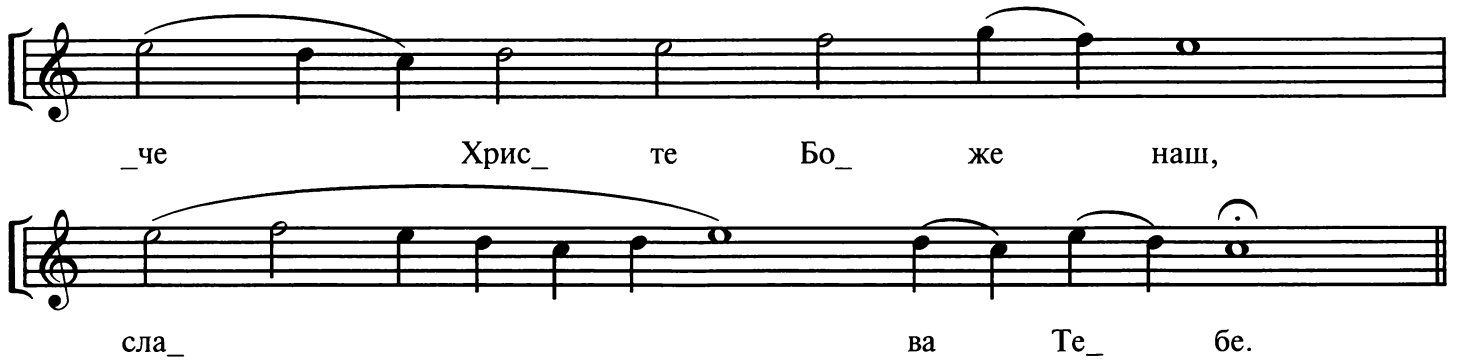
вив, и во



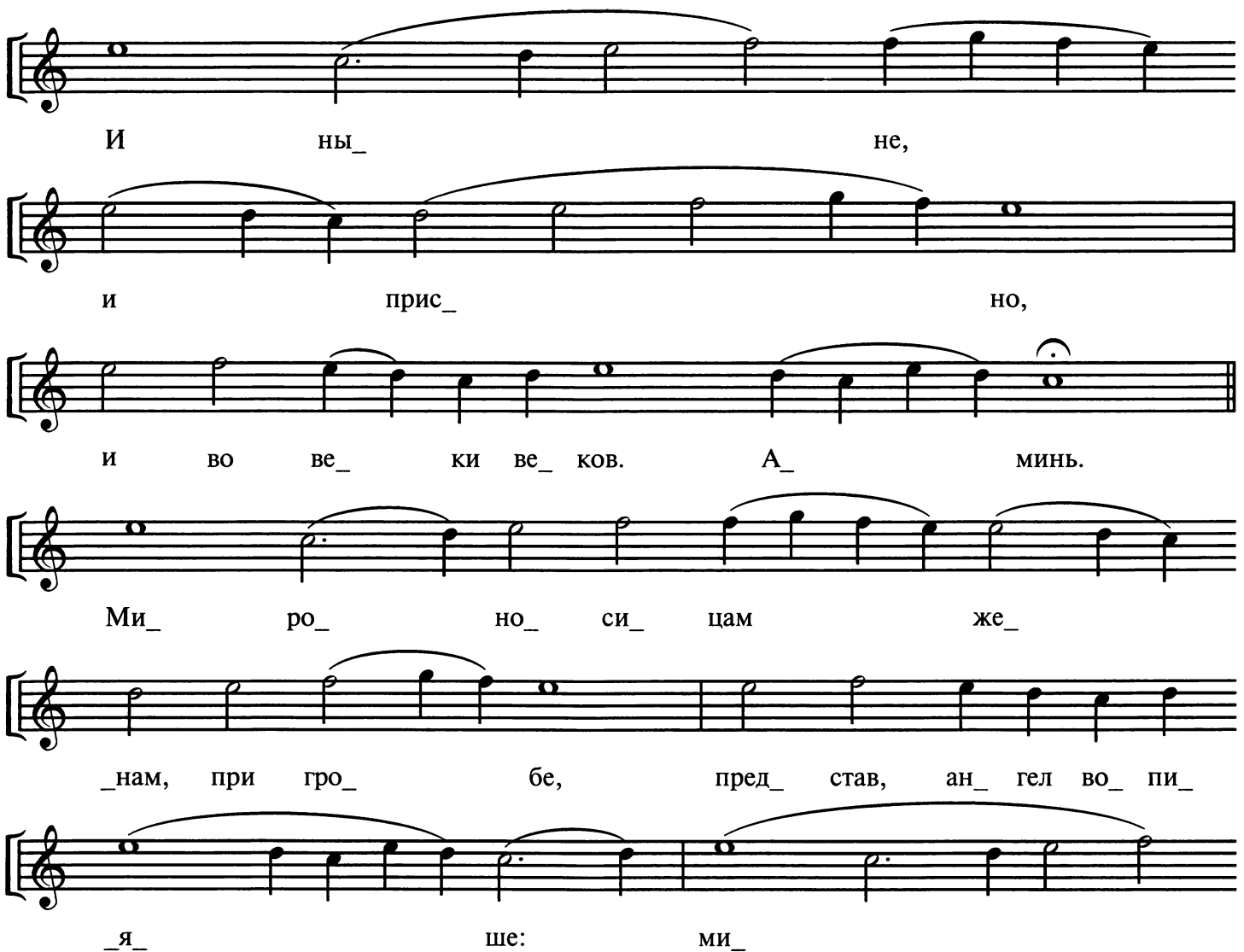
*«Слава» и тропарь «Егда снизшел еси»
(болгарский распев)*



смерт ный, тог_ да
 ад у_ мерт_ вил е_ си
 бли_ ста_ ни_ ем Бо_ же_ ства.
 Ег_ да же и
 у_ мер_ ши_ я от пре_ ис_ под_ них вос_ кре_
 сил е си, вся си_
 лы не бес_ ны_ я
 взы_ ва_ ху:
 Жиз_ но_ дав_



**«И ныне» и тропарь «Мироносицам женам»
(болгарский распев)**



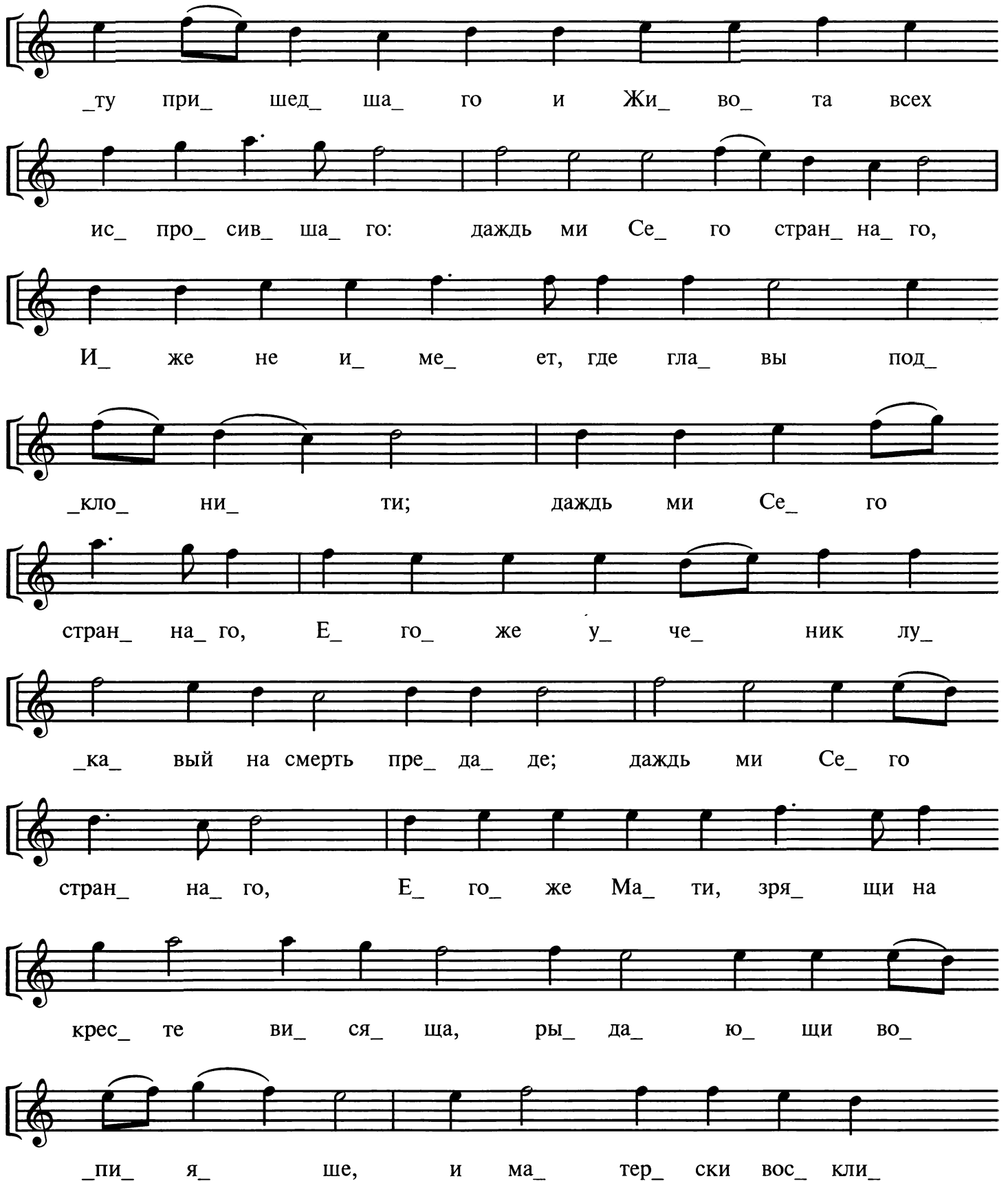
Часть III

ра мерт вым,
суть при_ лич_ на,
Хрис_ тос же
ис_ тле_ ни_ я
я_ ви_ ся чуждь.

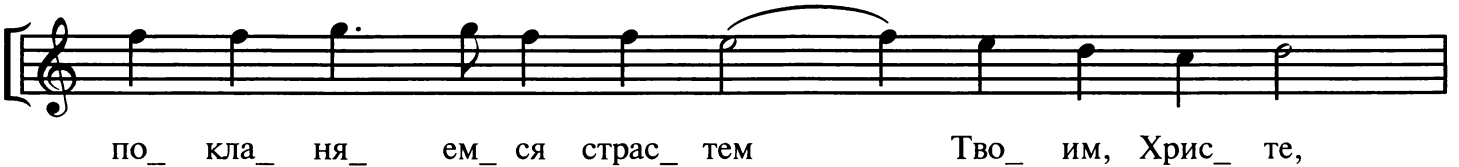
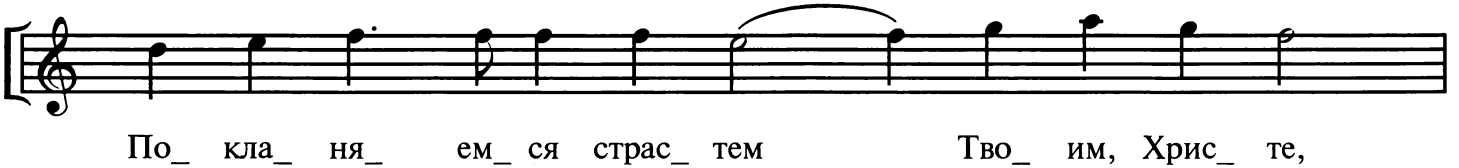
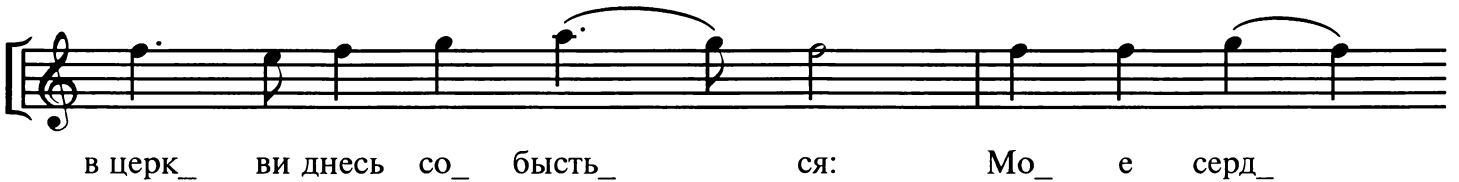
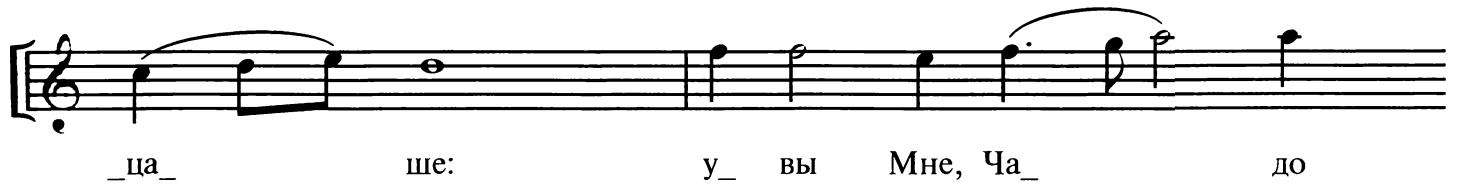
Стихира на целование Плащаницы (сокращенный болгарский распев, глас пятый)

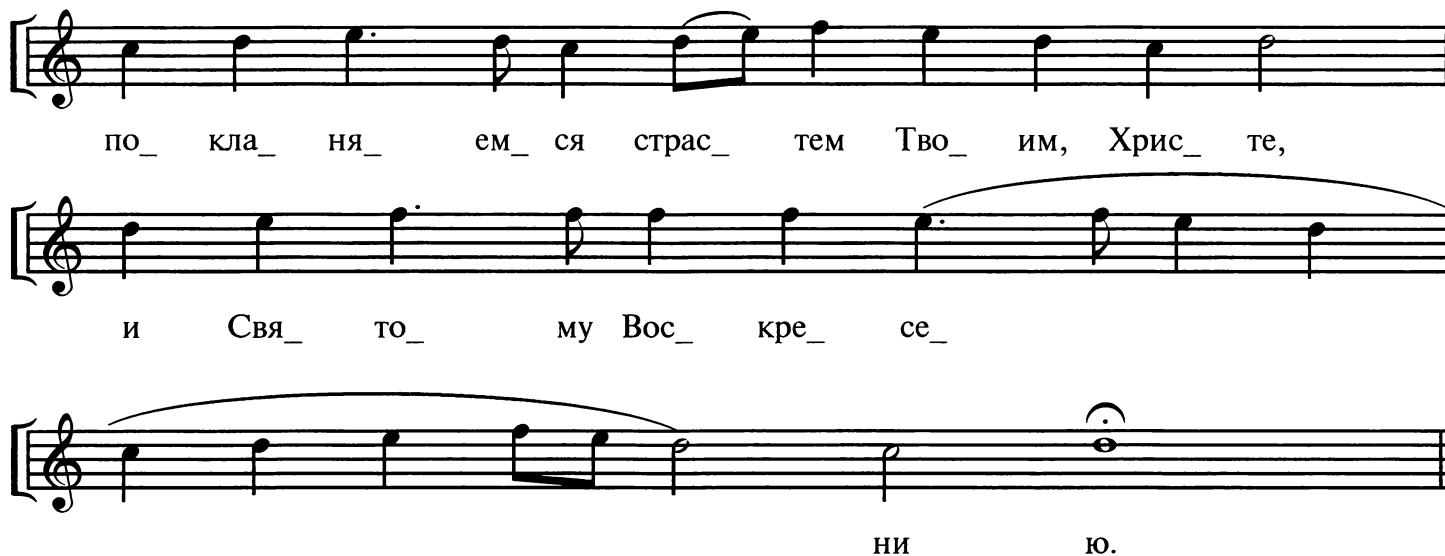
При_ и_ ди_ те у_ бла_ жим И_ о_ си_ фа
прис_ но_ па_ мят_ на_ го, в но_ щии к Пи_ ла_

[см. Комментарии к с. 88]



ту при шед_ ша_ го и Жи_ во_ та всех
 ис_ про_ сив_ ша_ го: даждь ми Се_ го стран_ на_ го,
 И_ же не и_ ме_ ет, где гла_ вы под_
 кло ни_ ти; даждь ми Се_ го
 стран_ на_ го, Е_ го_ же у_ че_ ник лу_
 ка вый на смерть пре_ да_ де; даждь ми Се_ го
 стран_ на_ го, Е_ го_ же Ма_ ти, зря_ щи на
 крес_ те ви_ ся_ ша, ры_ да_ ю_ щи во_
 пи я_ ше, и ма_ тер_ ски вос_ кли_

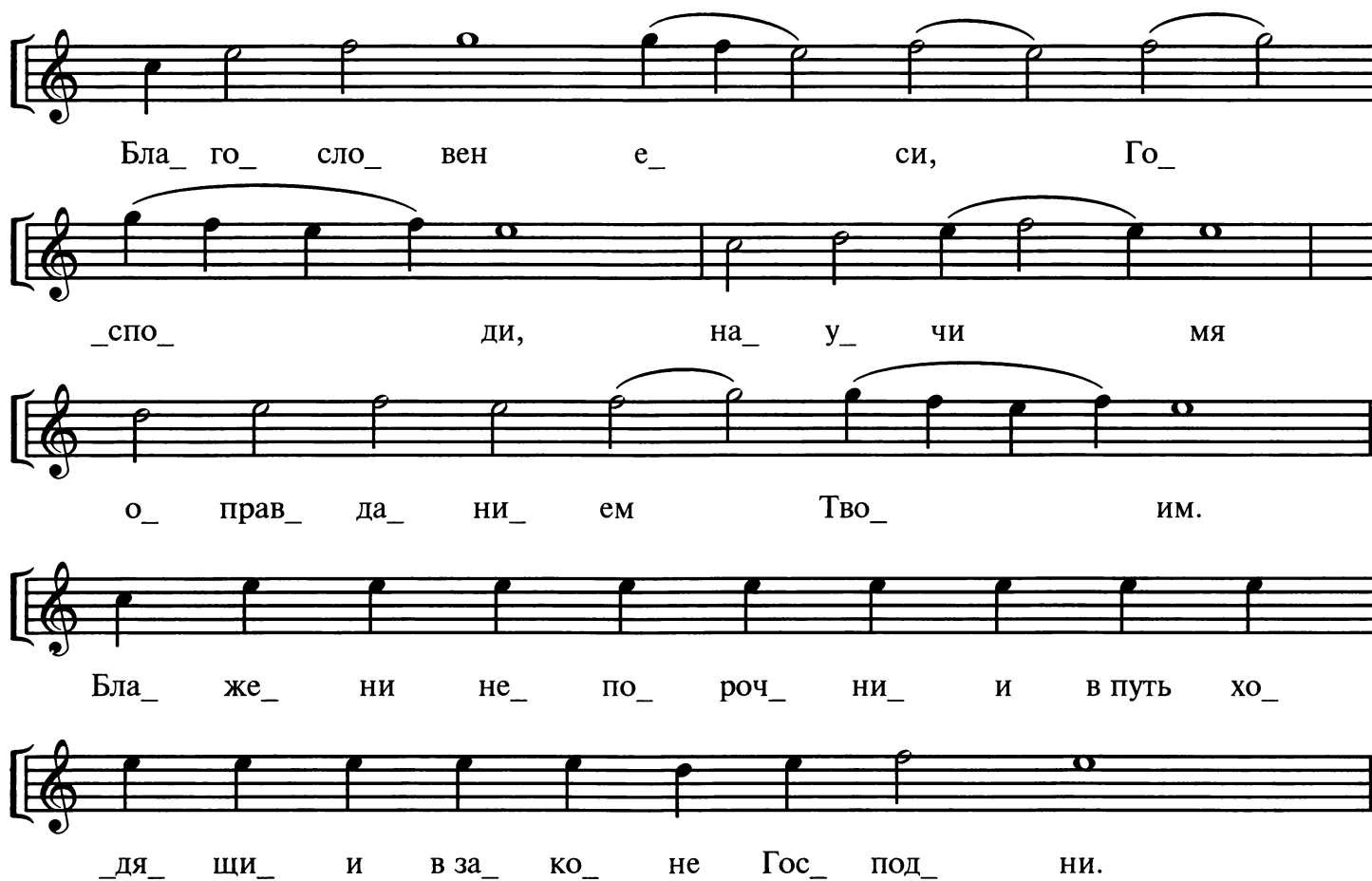




по_ кла_ ня_ ем_ ся страс_ тем Тво_ им, Хрис_ те,
и Свя_ то_ му Вос_ кре_ се_
ни ю.

**Непорочны и похвалы
(греческий распев, глас пятый)**

Из статьи первой



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_
спо ди, на_ у_ чи мя
о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им.
Бла_ же_ ни не_ пороч_ ни_ и в путь хо_
дя щи_ и в за_ ко_ не Гос_ под_ ни.

Часть III

Жизнь во гро_ бе по_

ло жил_ ся е_ си, Хрис_ те,

и ан_ гель_ ски_ я во_ ин_ ства у_ жа_

са ху_ ся, сниз_ хож_ де_ ни_ е сла_ вя_

ще Тво е. Бла_ же_ ни ис_ пы_

та ю_ щи_ и сви_ де_ ни_ я Е_

го, всем серд цем взы_ шут Е_ го.

Жи_ во_ те, ка_ ко у_ ми_ ра_

е ши, ка_ ко и во гро_ бе

Песнопения Четыредесятницы

о би та е ши; смер ти же цар_

_ство раз ру ша е ши,

и от а да мерт_ _вы я

воз ста вля_ _е ши? Сла ва От цу

и Сы ну и Свя то му Ду ху.

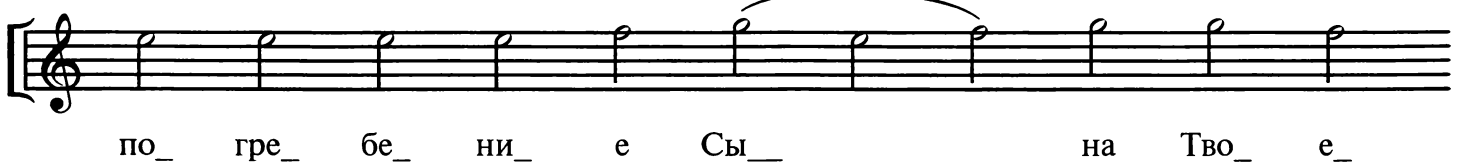
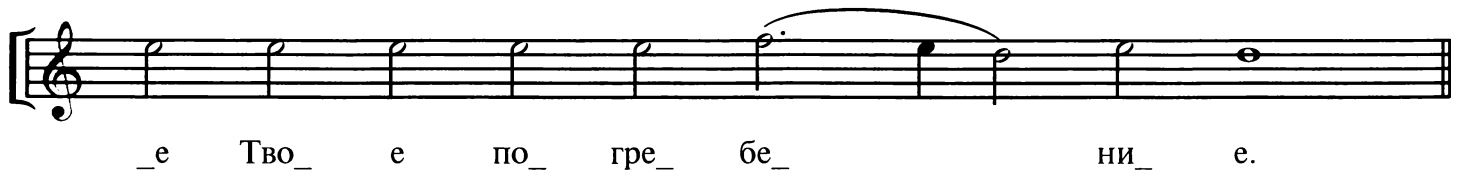
Вос пе ва ем, Сло ве,

Те бе всех Бо га,

со От цем и Свя тым Тво им

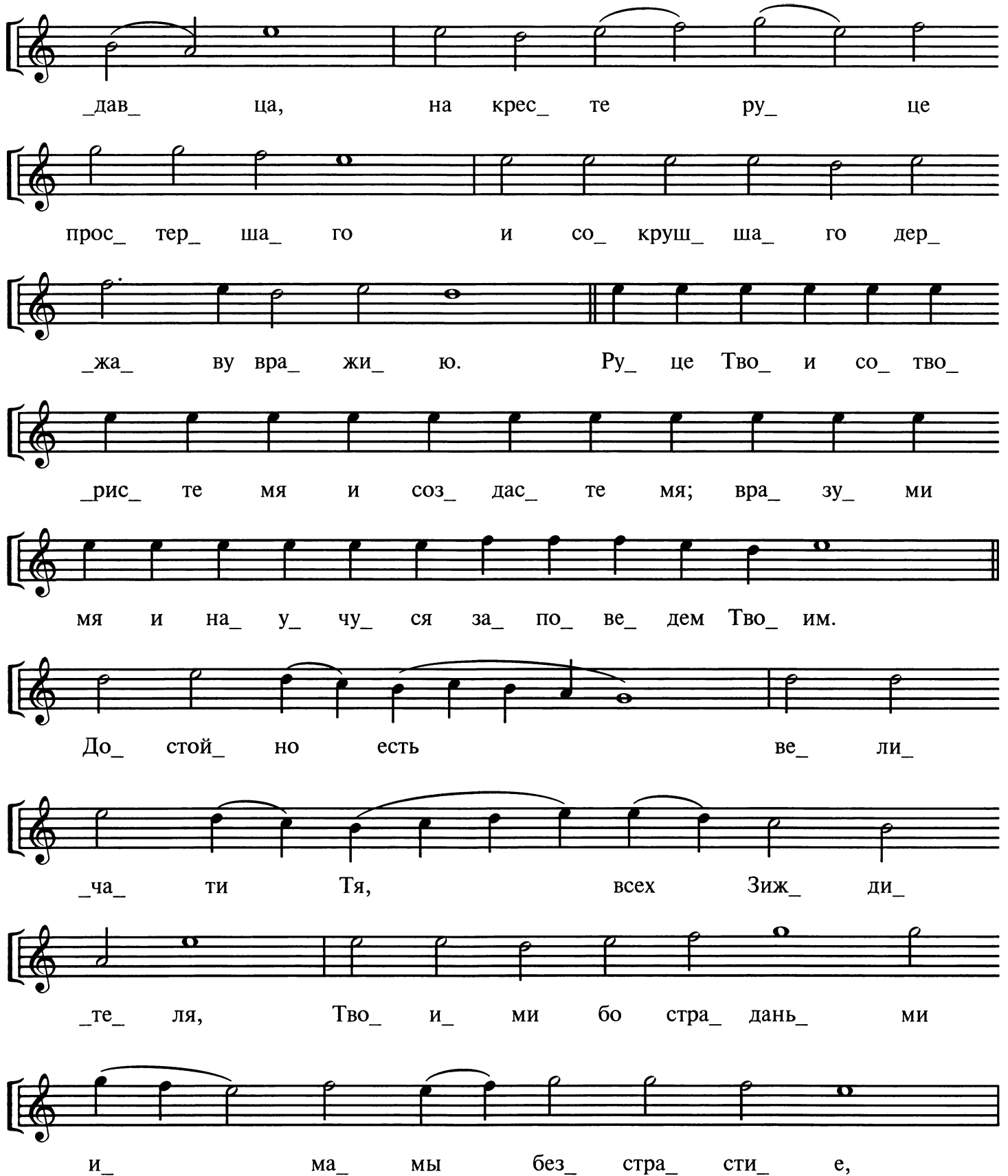
Ду хом, и сла вим Бо жест вен но_ _

Часть III



Из статьи второй





дав ца, на крес_ те ру_ це
 прос_ тер_ ша_ го и со_ круш_ ша_ го дер_
 жа ву вра_ жи_ ю. Ру_ це Тво_ и со_ тво_
 рис те мя и соз_ дас_ те мя; вра_ зу_ ми
 мя и на_ у_ чу_ ся за_ по_ ве_ дем Тво_ им.
 До_ стой_ но есть ве_ ли_
 ча ти Тя, всех Зиж_ ди_
 те ля, Тво_ и_ ми бо стра_ дань_ ми
 и_ ма_ мы без_ стра_ сти_ е,

Часть III



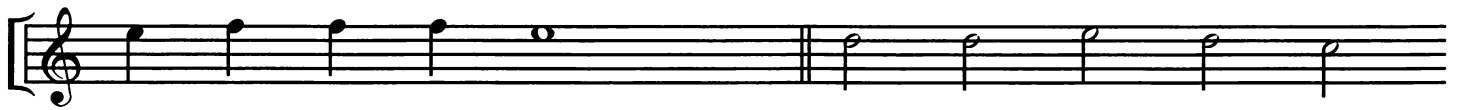
из_ бавль_ ше_ ся тле_ ни_ я.



Бо_ я_ щи_ и_ ся Те_ бе у_ зрят мя, и



воз_ ве_ се_ лят_ ся, я_ ко на сло_ ве_ са



Тво_ я у_ по_ вах. У_ жа_ се_ ся зем_



ля, и солн це, Спа_ се,



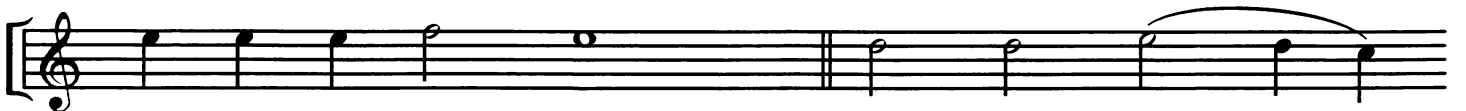
скры_ ся, Те_ бе Не_ ве_ чер_ не_ му



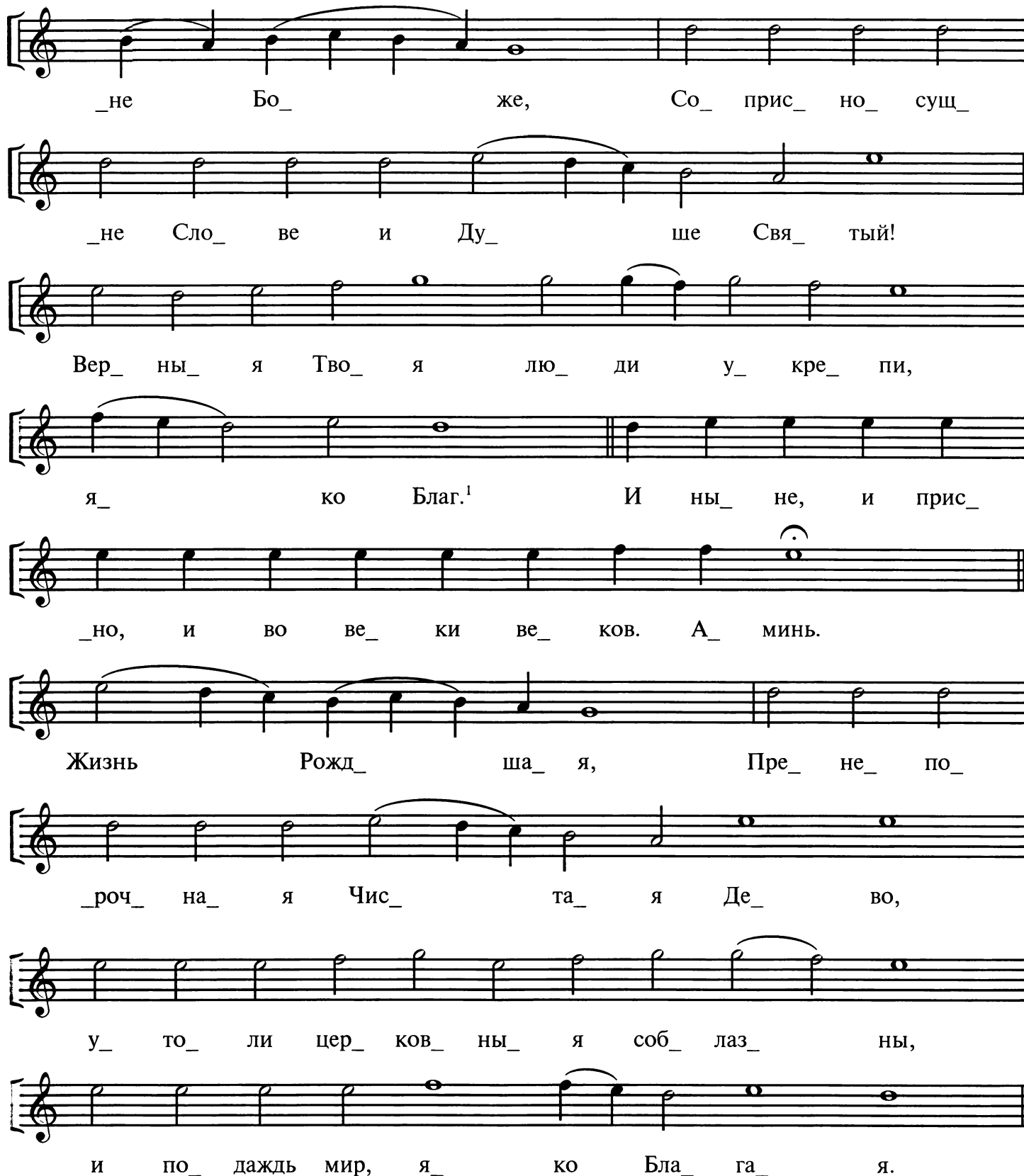
Све_ ту, Хрис_ те, за_ шед_ шу во гро_



бе плот ски. Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и



Свя_ то_ му Ду_ ху. Без_ на_ чаль_



не Бо_ же, Со_ прис_ но_ сущ_

не Сло_ ве и Ду_ ше Свя_ тый!

Вер_ ны_ я Тво_ я лю_ ди у_ кре_ пи,

я_ ко Благ.¹ И ны_ не, и прис_

но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Жизнь Рожд_ ша_ я, Пре_ не_ по_

роч_ на_ я Чис_ та_ я Де_ во,

у_ то_ ли цер_ ков_ ны_ я соб_ лаз_ ны,

и по_ даждь мир, я_ ко Бла_ га_ я.

¹ Прежде этот стих пели на текст «скиптр православного императора укрепи на ратные». — Прим. ред. Н.Ш.

Из статьи третьей

Ро_ ди_ вси_

песнь_ по_ гре_ бе_ ни_ ю_ Тво_

е му_ при_ но_ сят, Хрис_ те_ мой.

При_ зри_ на_ мя_ и_ по_ ми_ луй_ мя_ по

су_ ду_ лю_ бя_ щих_ и_ мя_ Тво_ е.

Снем_ с_ дре_ ва_ и_

же от_ А_ ри_ ма_ фе_ а,

пла_ ща_ ни_ це_ ю_ об_ вив,

во_ гро_ бе_ Тя_ по_ гре_ ба_ ет.

Песнопения Четыредесятницы

Сто_ пы мо_ я на_ пра_ ви по сло_ ве_ си

Тво_ е_ му, и да не об_ ла_ да_ ет мно_

ю вся ко_ е без_ за_ ко_ ни_ е. Ми_ ро_

но си_ цы при_ и_ до_ ша,

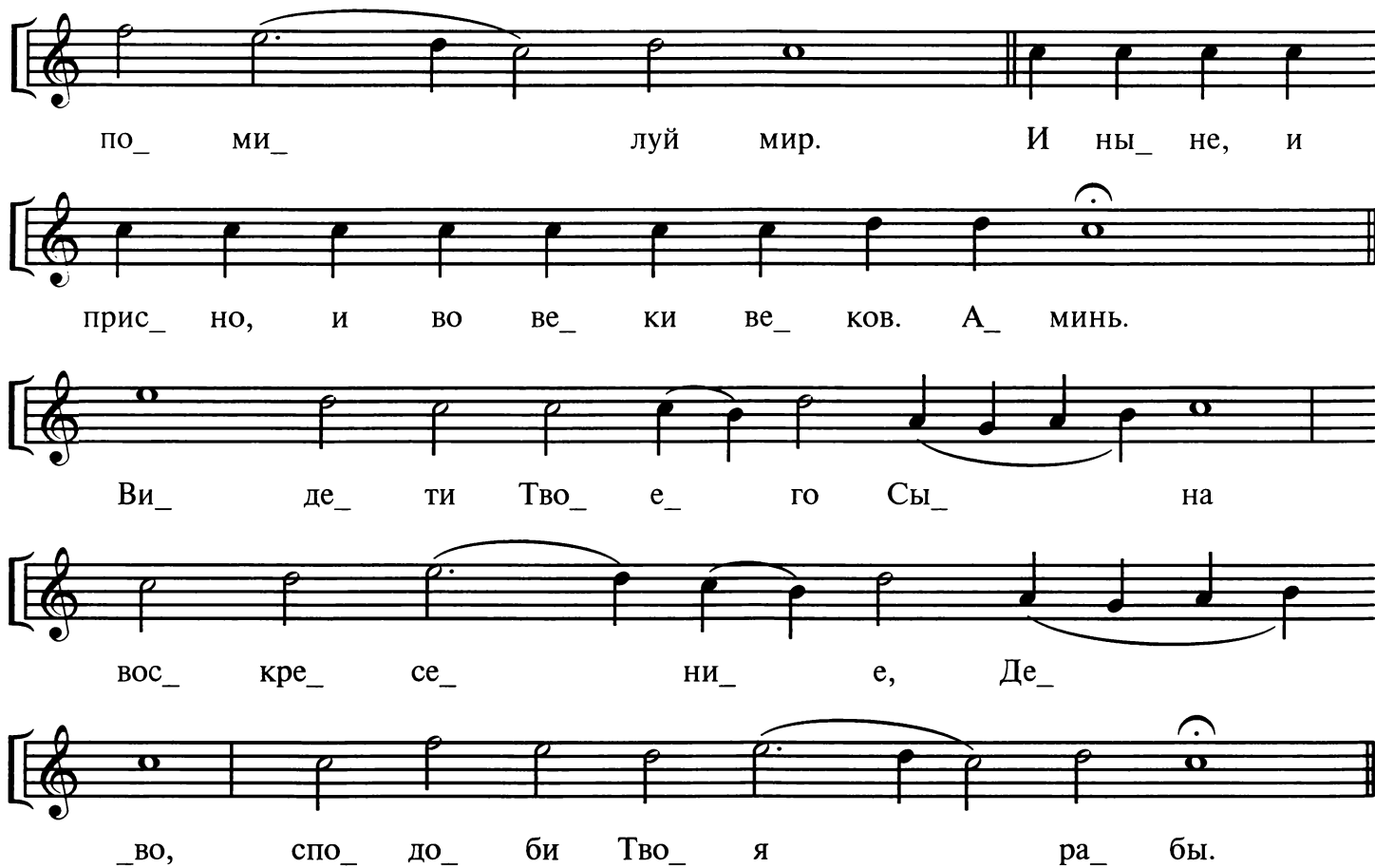
ми_ ра Те_ бе, Хрис_ те мой,

но_ ся_ щи_ я пре_ муд_ ро. Сла_ ва От_

цу и Сы ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.

О Тро_ и_ це Бо_ же мой,

От_ че, Сы_ не и Ду_ ше,



по_ ми_ луй мир. И ны_ не, и

прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Ви_ де_ ти Тво_ е_ го Сы_ на

вос_ кре_ се_ ни_ е, Де_

во, спо до_ би Тво_ я ра_ бы.

***Ирмосы канона Великой Субботы «Волною морскою»
(московский обиход, глас шестой)***

Песнь 1-я



Вол_ но_ ю мор_ ско_ ю скрыв_ ша_ го

древ_ ле, го_ ни_ те_ ля му_ чи_

те ля под зем_ ле_ ю скры_ ша

спа_ сен_ ных от_ ро_ цы; но мы, я_ ко

от_ ро_ ко_ ви_ цы, Гос_ по_ де_

ви по им, слав_ но бо про_ сла_ ви_ ся.

Песнь 3-я

Те_ бе, на во_ дах по_ ве_

сив_ ша_ го всю зем_ лю не_ о_ дер_

жи_ мо, тварь, ви_ дев_ ши

на лоб_ нем ви_ си_ ма,

у_ жа_ сом мно_ гим со_ дро_

га ше_ ся, несть свят,



раз_ ве Те_ бе, Го_ спо_ ди, взы_ ва_ ю_ щи.

Песнь 4-я



На крес_ те Тво_ е Бо_ жест_ вен_



но_ е ис_ то_ ща_ ни_ е про_ ви_



дя Ав ва_ кум у_ жас_ ся, во_



пи_ я_ ше: Ты силь_ ных пре_ секл



е_ си дер_ жа_ ву, Бла_ же,



при_ об_ ща_ я_ ся су_ щим во а_




де, я ко Все_ си_ лен.

Песнь 5-я




Бо_ го_ яв_ ле_ ни_ я Тво_ е_ го, Хрис_ те,



к нам ми_ ло_ стив_ но быв_ ша_ го,
 И_ са_ и_ а, свет ви_ дев не_ ве_
 чер ний, из но_ щи
 ут_ ре_ не_ вав взы_ ва_ ше:
 вос_ крес_ нут мерт_ ви_ и, и вос_
 ста нут су_ щи_ и во гро_ бех, и вси
 зем_ но_ род_ ни_ и воз_ ра_ ду_ ют_ ся.

Песнь 6-я



Ят бысть, но не у_ дер_ жан в пер_ сех
 ки_ то_ вых И_ о_ на: Твой бо



об_ раз но_ ся, Стра_ дав_ ша_ го, и по_
 гре_ бе_ ни_ ю дав_ ша_ го_ ся, я_ ко от
 чер_ то_ га от зве_ ря и_
 зы де; при_ гла_ ша_ ше же кус_ то_
 ди и, хра_ ня_ щи_ и су_
 ет на_ я и лож_ на_ я, ми_ лость
 си_ ю ос_ та_ ви_ ли ес_ те.

Песнь 7-я



Не из_ ре_ чен_ но_ е чу_ до,
 в пе_ щи из_ ба_ ви_ вый пре_ по_ доб_ ны_



я от ро_ ки из пла_ ме_ не,



во гро_ бе мертв без_ ды_ ха_ нен по_ ла_



га ет_ ся, во спа_ се_ ни_ е



нас по_ ю_ щих: Из_ ба_ ви_ те_



лю Бо же, бла_ го_ сло_ вен е_ си.

Песнь 8-я



У_ жас_ ни_ ся, бо_ яй_ ся, не_



бо, и да по дви_ жат_ ся ос_ но_ ва_ ни_

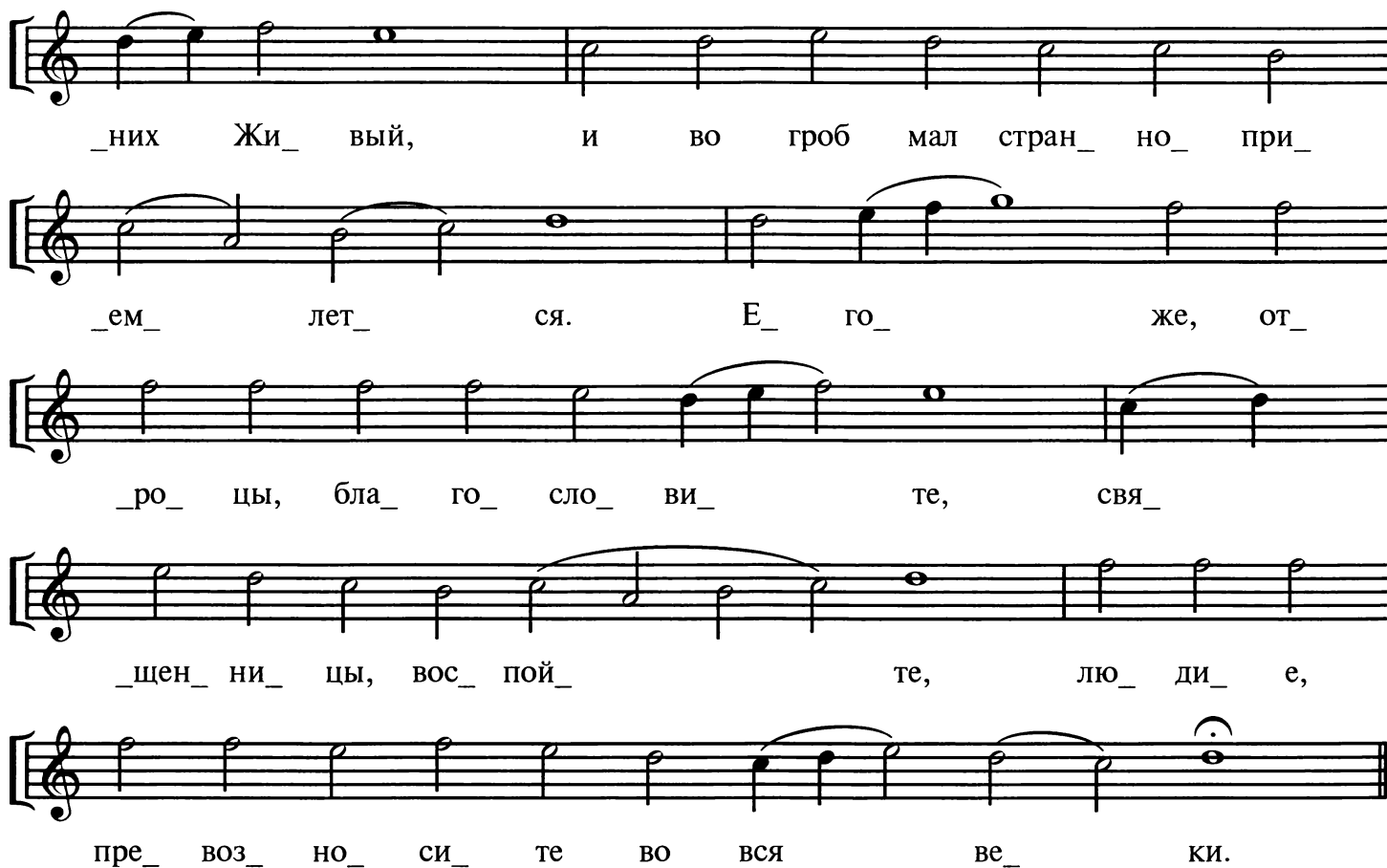


я зем ли: се бо в мерт_



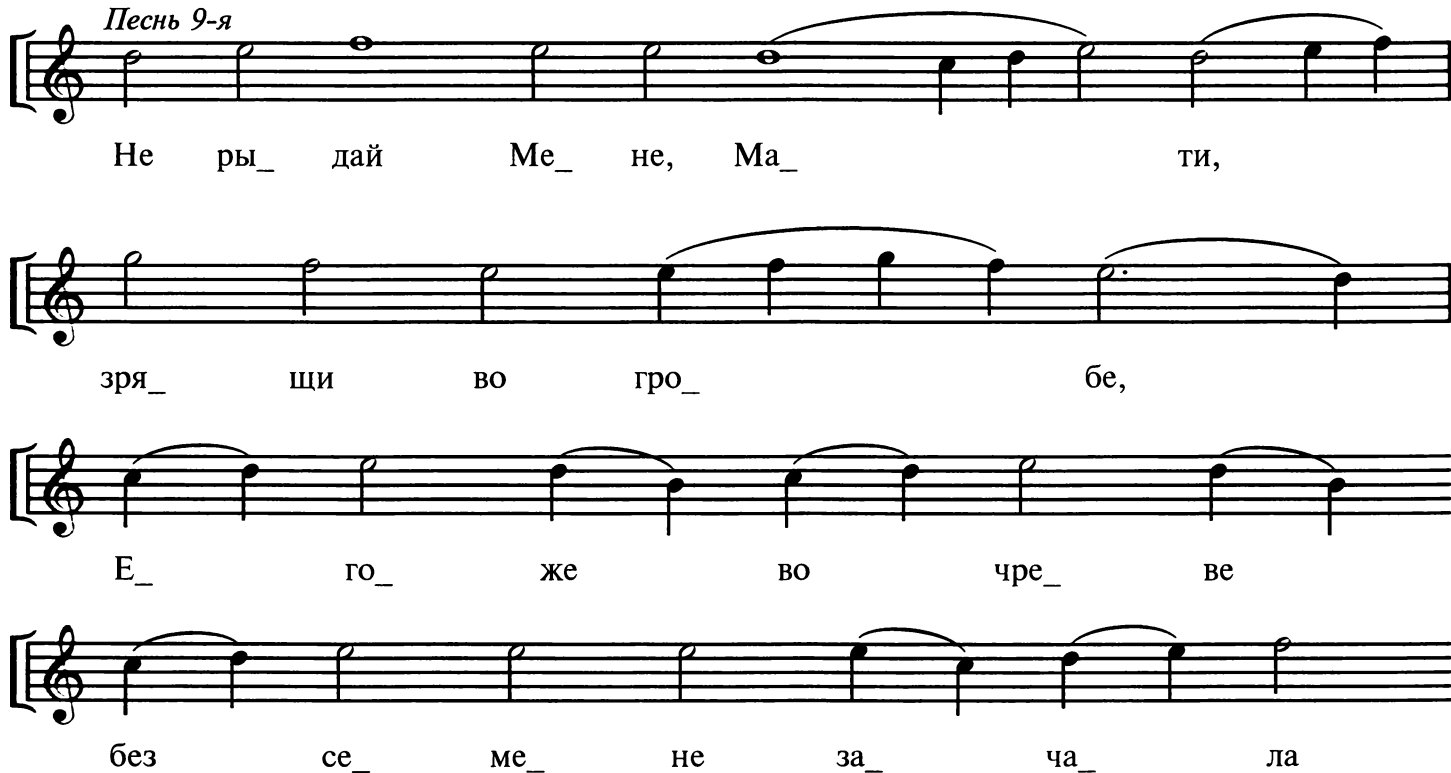
ве цех вме_ ня_ ет_ ся в выш_

Часть III



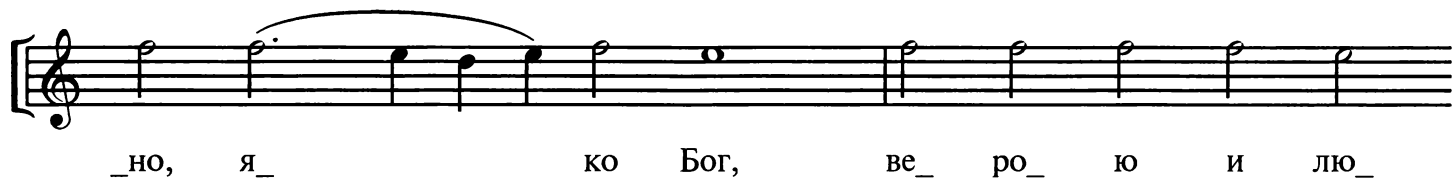
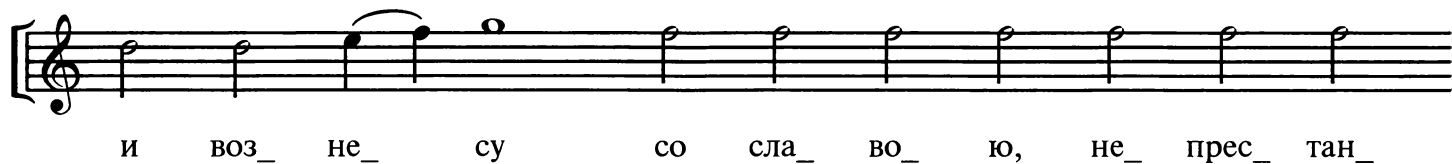
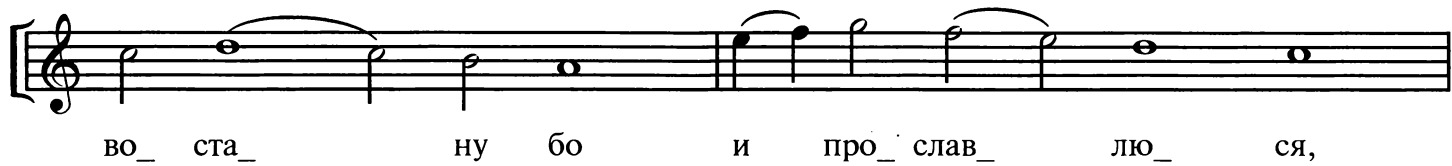
них Жи вый, и во гроб мал стран_ но_ при_
 ем лет_ ся. Е_ го_ же, от_
 ро цы, бла_ го_ сло_ ви_ те, свя_
 щен ни_ цы, вос_ пой_ те, лю_ ди_ е,
 пре_ воз_ но_ си_ те во вся ве_ ки.

Песнь 9-я



Не ры_ дай Ме_ не, Ма_ ти,
 зря_ щи во гро_ бе,
 Е_ го_ же во чре_ ве
 без се_ ме_ не за_ ча_ ла

Песнопения Четырдесятницы



*Припевы на паремиях
(болгарский распев, глас пятый)*



[см. Комментарии к с. 107]

2.

Го_ спо_ да пой_ те

и пре_ воз_ но_ си_ те Е_ го во ве_ ки.

*Аллилуарий Великой Субботы
(сокращенный знаменный распев)*

Вос_ кре_ сни, Бо_ же, су_ ди зем_ ли,

я_ ко Ты на_ сле_ ди_ ши во всех я_ зы_ цех.

*«Да молчит всякая плоть»
(киевский распев)*

Да мол_ чит вся_ ка_ я плоть че_

ло ве_ ча, и да сто_ ит со

стра_ хом и тре_ пе_ том, и ни_ что_ же зем_

но е в се_ бе да по_ мыш_ ля_ ет,

[см. Комментарии к с. 108]

и ни_ что_ же зем_ но_ е в се_ бе

да по_ мы_ шля_ ет: Царь бо,

Царь бо цар_ ству_ ю_ ших, и

Го_ сподь, и Го_ сподь гос_ под_ ству_ ю_ ших,

при_ хо_ дит, при_ хо_ дит за_ кла_ ти_

ся, и да

ти ся, и да_ ти_ ся в снедь вер_ ным.

Пред_ хо_ дят же Се_ му

ли_ цы ан_ гель_ сти_ и со

вся_ ким, со вся_ ким на_ ча_ лом
 и вла_ сти_ ю, мно_ го_ о_ чи_ ти_
 и, мно го_ о_ чи_ ти_ и хе_ ру_ ви_
 ми, и шес то_ кри_ ла_ ти_ и
 се_ ра_ фи_ ми, ли_ ца за_ кры_ ва_ ю_ ще,
 и во_ пи_ ю_ ще песнь: Ал_ ли_ лу_
 и а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_
 а, ал ли_ лу_ и_ а,
 ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а.



Пасха и праздники: Вознесение Господне и Пятидесятница (Троицын день)

Триодь Цветная содержит молитвословия, прославляющие Воскресение Христово, и события, совершившиеся следом за ним. Все богослужения, церковные обряды и песнопения этого периода особенно торжественны и проникнуты одним чувством радости о Воскресшем Христе. Сила благодати за Пасхальным богослужением наполняет сердца христиан восторгом, умилением и любовью к Спасителю.

Песнопения Пасхальной утрени:

«Воскресение Твое, Христе Спасе» (стихира);
тропарь «Христос воскрес из мертвых»;
канон «Воскресения день». Пасхальный канон весь поется. В первый день Пасхи Богородичны канона опускаются, они поются в последующие дни Пасхи; припев к ним — «Пресвятая Богородица, спаси нас» — поется перед каждым Богородичным;

ексапостиларий «Плотию уснув»;
Богородичны Пасхального канона;
стихиры Пасхи;
тропарь св. Иоанну Златоусту.

Песнопения Пасхальной Литургии:

часы;
антифоны 1-й и 2-й.

Вознесение Господне:

тропарь и величание;
ирмосы канона;
антифон 1-й и задостойник (на Литургии).

Пятидесятница:

«Бог Господь» и тропарь;
величание;
ирмосы канона;
антифон 1-й и задостойник (на Литургии).

Песнопения Пасхальной Утрени

Стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе» (глас шестой)

Вос_ кре_ се_ ни_ е Тво_ е, Хрис_ те Спа_ се,
ан_ ге_ ли по_ ют на не_ бе_ сех,
и нас на зем_ ли спо_ до_ би
чис_ тым серд_ цем Те_ бе сла_ ви_ ти.

Тропарь «Христос воскрес» (знаменный распев, глас пятый)

Хрис_ тос вос_ кре_ се из мерт_ вых,
смер_ ти_ ю смерть по_ прав, и су_ щим
во гро_ бех жи_ вот да_ ро_ вав.

(Греческого распева)

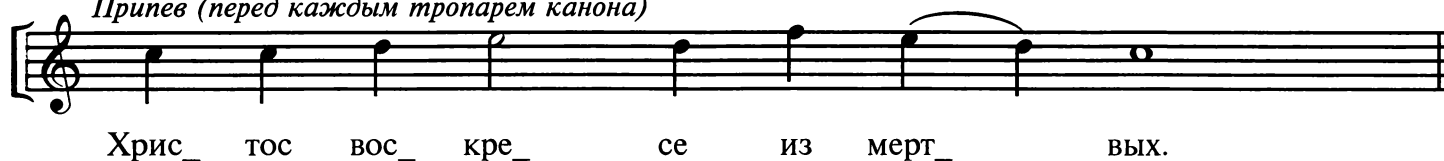


Канон Святой Пасхи «Воскресения день»
(обычный распев, глас первый)

Песнь 1-я

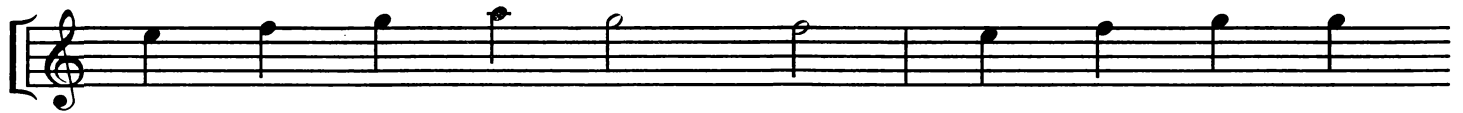


Припев (перед каждым тропарем канона)



Тропарь:





не_ при_ ступ_ ным све_ том вос_ кре_ се_ ни_



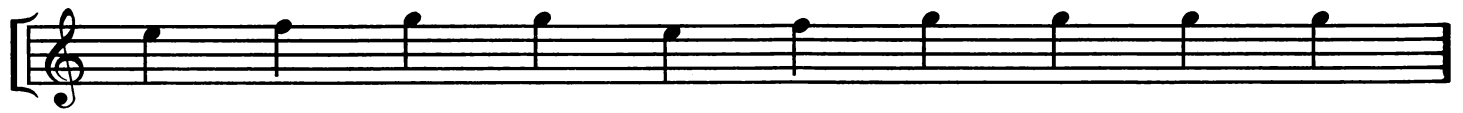
я Хрис та, блис_ та_ ю_ ща_ ся



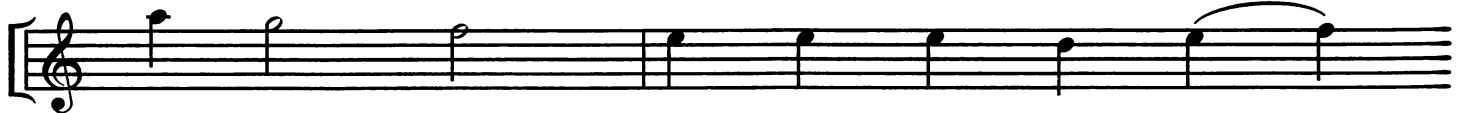
и ра_ дуй_ те_ ся ре_ ку_ ща, яс_ но



да ус_ лы_ шим, по_ бед_ ну_ ю по_ ю_ ще.



Не_ бе_ са у_ бо дос_ той_ но да ве_



се лят_ ся, зем_ ля же да ра_



ду ет_ ся: да празд_ ну_ ет же мир,

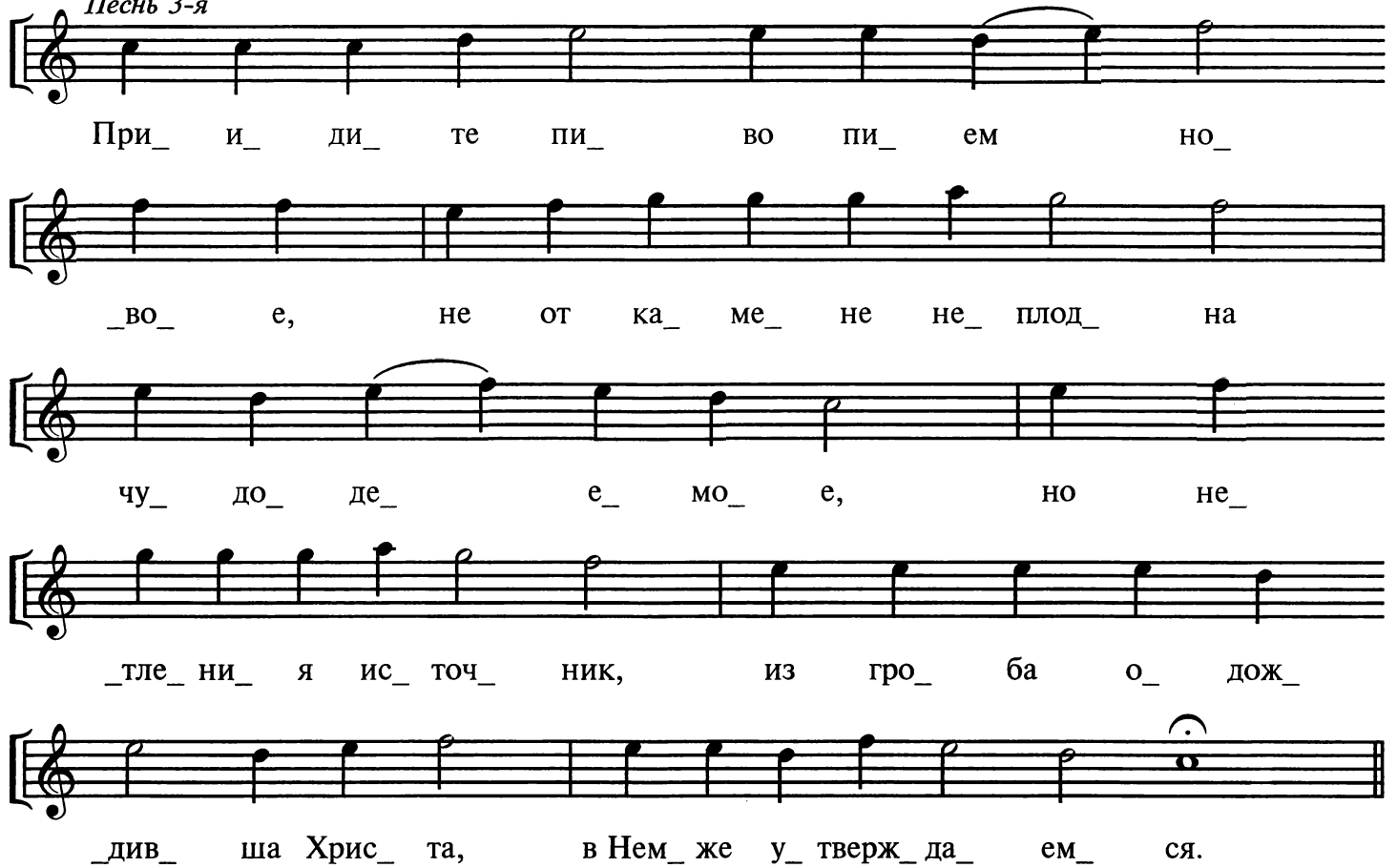


ви_ ди_ мый же весь и не_ ви_ ди_ мый,



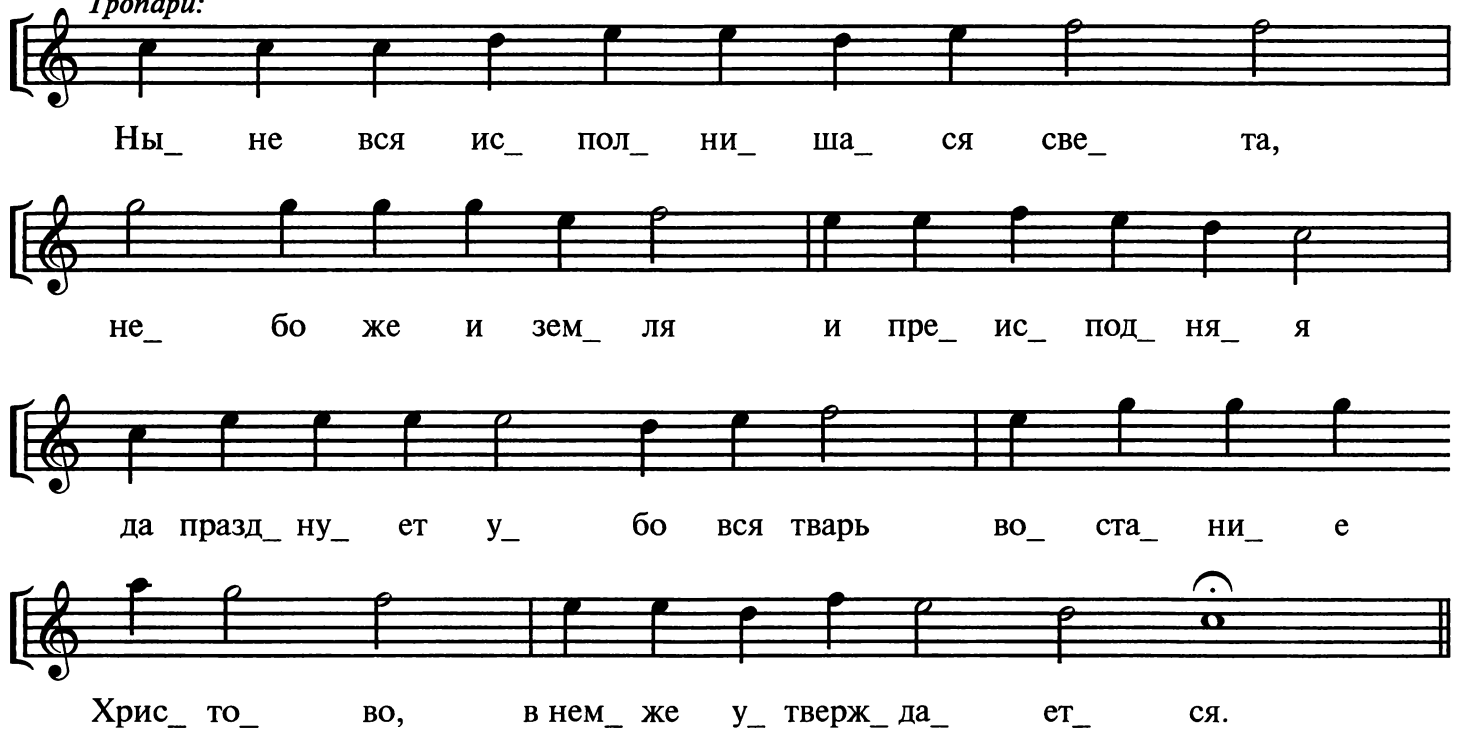
Хрис_ тос бо вос_ та, ве_ се_ ли_ е веч_ но_ е.

Песнь 3-я



При_ и_ ди_ те пи_ во пи_ ем но_
во е, не от ка_ ме_ не не_ плод_ на
чу_ до_ де_ е_ мо_ е, но не_
гле ни_ я ис_ точ_ ник, из гро_ ба о_ дож_
див ша Хрис_ та, в Нем_ же у_ тверж_ да_ ем_ ся.

Тропари:




Ны_ не вся ис_ пол_ ни_ ша_ ся све_ та,
не_ бо же и зем_ ля и пре_ ис_ под_ ня_ я
да празд_ ну_ ет у_ бо вся тварь во_ ста_ ни_ е
Хрис_ то_ во, в нем_ же у_ тверж_ да_ ет_ ся.

Часть III



Вче_ ра спо_ гре_ бох_ ся Те_ бе, Хрис_ те,
со_ вос_ та_ ю днесь вос_ кре_ шу Те_ бе,
срас_ пи_ нах_ ся Те_ бе вче_ ра, Сам мя про_
сла ви, Спа_ се, во Цар_ стви_ и Тво_ ем.

Инаком (глас четвертый)



Пред_ ва_ рив_ ши_ я ут_ ро я_ же о Ма_
ри и, и об_ рет_ ши_ я ка_мень
от_ ва_ лен от гро_ ба, слы_ ша_ ху от ан_ ге_ ла:
во све_ те прис_ но_ сущ_ нем Су_ ща_ го



с мерт_ вы_ ми что и_ ще_ те, я_ ко че_ ло_ ве_ ка?



Ви_ ди_ те гроб_ ны_ я пе_ ле_ ны. Те_ цы_ те



и ми_ ру про_ по_ ве_ ди_ те, я_ ко вос_ та

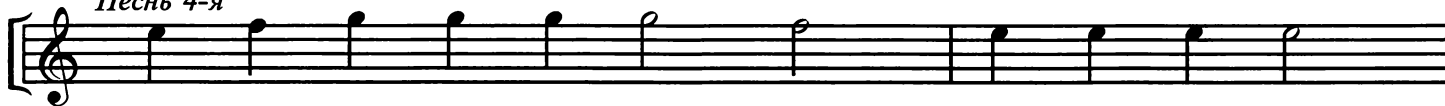


Го_ сподь, у_ мерт_ ви_ вый смерть, я_ ко есть Сын Бо_ га,



спа_ са_ ю_ ща_ го род че_ ло_ ве_ чес_ кий.

Песнь 4-я



На Бо_ жест_ вен_ ней стра_ жи бо_ го_ гла_ го_



ли вый Ав_ ва_ кум да ста_ нет с на_ ми и по_



ка жет све_ то_ нос_ на ан_ ге_ ла, яс_ но гла_

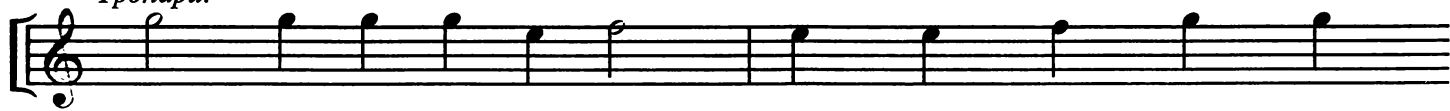


го лю_ ща: днесь спа_ се_ ни_ е ми_ ру,



я_ ко вос_ кре_ се Хрис_ тос, я_ ко Все_ си_ лен.

Тропари:



Му_ жес_ кий у_ бо пол, я_ ко раз_ вер_ зый



дев_ ствен_ ну_ ю ут_ ро_ бу, я_ ви_



ся Хрис тос: я_ ко че_ ло_ век же,



аг_ нец на_ ре_ че_ ся: не_ по_ ро_ чен же,



я_ ко не_ вку_ сен сквер_ ны, на_ ша Пас_ ха,



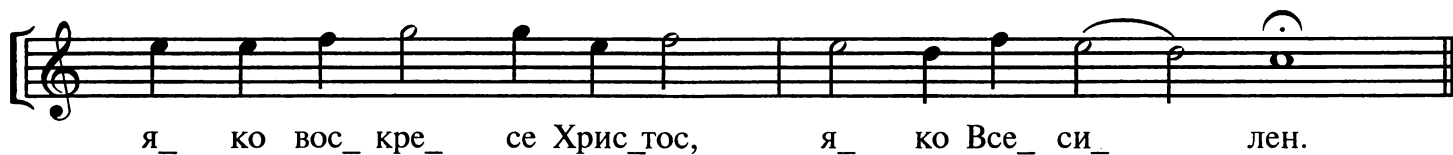
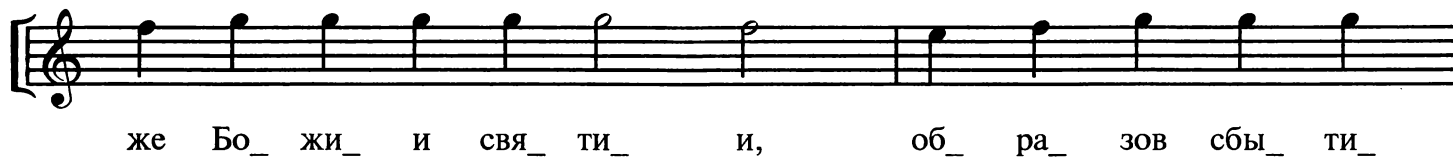
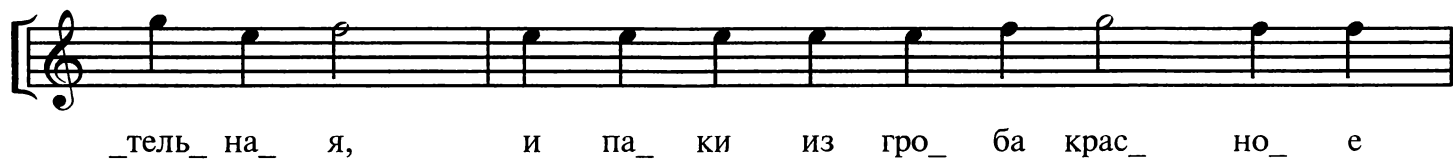
и я_ ко Бог ис_ ти_ нен, со_ вер_ шен ре_ че_ ся.



Я_ ко е_ ди_ но_ лет_ ный аг_ нец,



бла_ го_ сло_ вен_ ный нам ве_ нец Хрис_ тос,

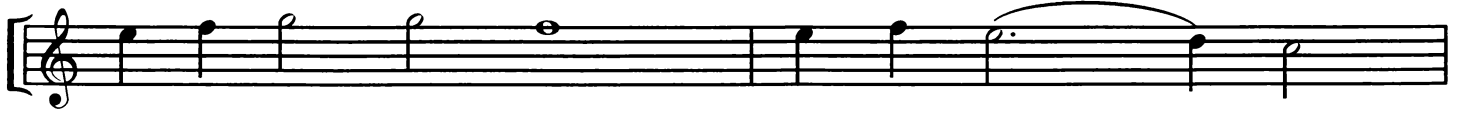


Песнь 5-я





и вмес_ то ми_ ра песнь при_ не_ сем Вла_ ды_ це,



и Хрис_ та у_ зрим, прав_ ды солн_ це,



всем жизнь воз_ си_ я_ ю_ ща.

Тропари:



Без_ мер_ но_ е Тво_ е бла_ го_ ут_ ро_ би_ е



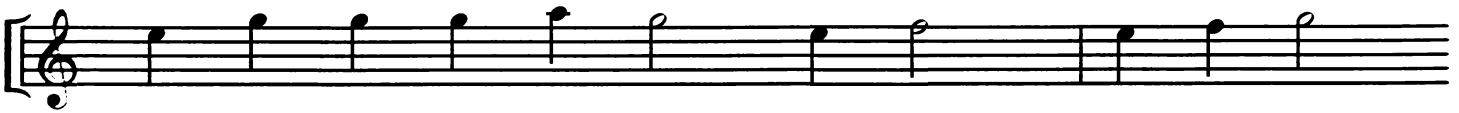
а_ до_ вы_ ми у_ за_ ми со_ дер_ жи_ ми_ и



зря_ ще, к све_ ту и_ дя_ ху, Хрис_ те, ве_ се_ лы_



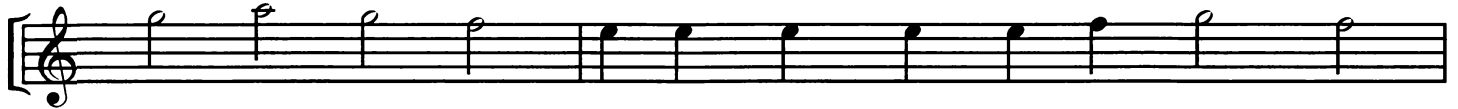
ми но га_ ми, Пас_ ху хва_ ля_ ще веч_ ну_ ю.



При_ сту_ пим све_ ще_ нос_ ни_ и ис_ хо_ дя_



щу Хрис ту из гро_ ба, я_ ко Же_ ни_ ху,



и спразд_ ну_ им лю_ бо праздн_ ствен_ ны_ ми чин_ ми



Пас_ ху Бо_ жи_ ю спа_ си_ тель_ ну_ ю.

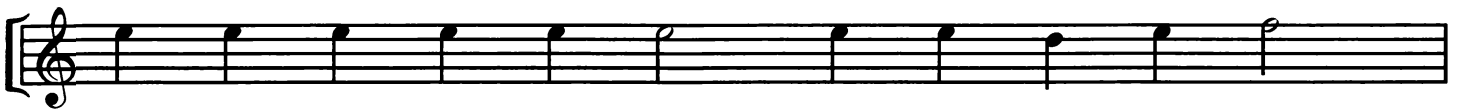
Песнь 6-я



Сниз_ шел е_ си в пре_ ис_ под_ ня_ я зем_ ли



и со_ кру_ шил е_ си ве_ ре_ и веч_ ны_ я,



со_ дер_ жа_ щи_ я свя_ зан_ ны_ я, Хрис_ те,



и три_ дне_ вен, я_ ко от ки_ та И_ о_ на,



вос_ кресл е_ си от гро_ ба.



Со_ хра_ нив це_ ла зна_ ме_ ни_ я, Хрис_ те,



вос_ кресл е_ си от гро_ ба, клю_ чи Де_ вы

Часть III



не_ вре_ ди_ вый в рож_ де_ стве Тво_ ем,



и от_ верзл е_ си нам рай_ ски_ я две_ ри.



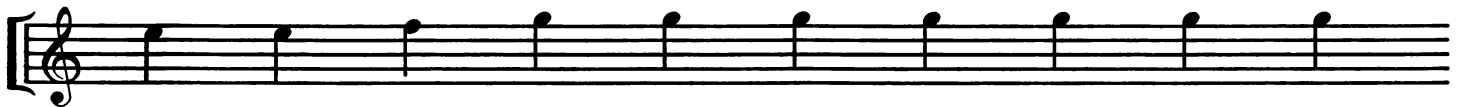
Спа_ се мой, жи_ во_ е же и не_ жерт_



вен но е за ко ле ни е, я ко Бог



Сам Се_бе во_ле_ю при_вед От_цу,



со_ вос_ кре_ сил е_ си все_ род_ на_ го



А да ма, вос крес от гро ба.

**Кондак «Аще и во гроб»
(глас восьмой)**



А_ ше и во гроб сниз_ шел е_ си, Без_ смерт_ не,



но а_ до_ ву раз_ ру_ шил е_ си си_ лу,
и вос_ кресл е_ си, я_ ко по_ бе_ ди_ тель, Хрис_ те
Бо_ же, же_ нам ми_ ро_ но_ си_ цам ве_ ща_ вый:
ра_ дуй_ те_ ся, и Тво_ им а_ пос_ то_ лом мир
да_ ру_ яй, пад_ шим по_ да_ яй вос_ кре_ се_ ни_ е.

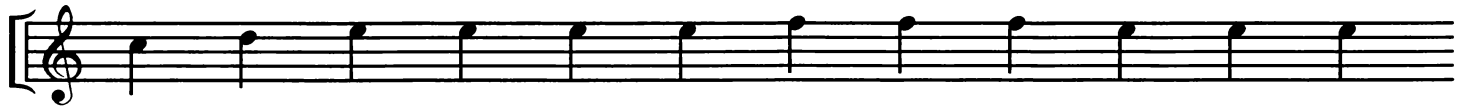
*Икос
(глас восьмой)*



Е_ же преж_ де солн_ ца Солн_ це, за_ шед_ ше_ е
и_ ног_ да во гроб, пред_ ва_ ри_ ша ко ут_ ру,
и_ шу_ ши_ я, я_ ко дне ми_ ро_ но_ си_ цы



де_ вы, и дру_ га ко дру_ зей во_ пи_ я_ ху:



О дру_ ги_ ни! При_ и_ ди_ те во_ ня_ ми по_



ма жем Те_ ло жи_ во_ нос_ но_ е и по_ гре_



бен но_ е, плоть Вос_ кре_ сив_ ша_ го пад_ ша_ го



А_ да_ ма, ле_ жа_ шу_ ю во гро_ бе. И_ дем, по_



тшим ся, я_ ко же вол_ сви, и по_ кло_ ним_ ся,



и при_ не_ сем ми_ ра, я_ ко да_ ры, не в пе_



ле нах, но в пла_ ща_ ни_ це Об_ ви_ то_ му,

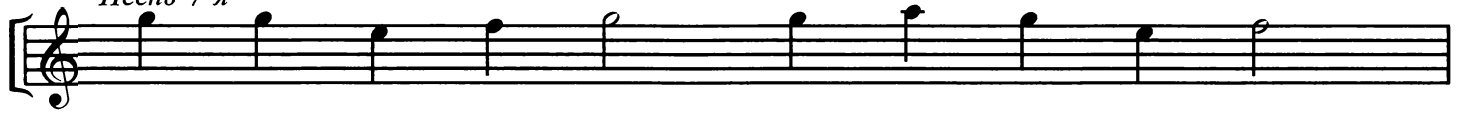


и пла_ чим и во_ зо_ пи_ им: О Вла_ ды_ ко, во_



ста ни, пад_ шим по_ да_ яй вос_ кре_ се_ ни_ е.

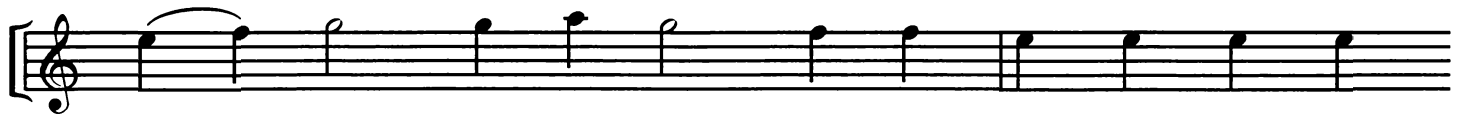
Песнь 7-я



От_ ро_ ки от пе_ ши из_ ба_ ви_ вый,



быв че_ ло_ век, страж_ дет, я_ ко смер_ тен,



и страс_ ти_ ю смерт_ но_ е, в не_ тле_ ни_ я



об_ ла_ чит бла_ го_ ле_ пи_ е. Е_ дин бла_ го_



сло вен от_ цев Бог, и пре_ про_ слав_ лен.

Тропари:



Же_ ны с ми_ ры бо_ го_ муд_ ры_ я вслед Те_



бе те ча_ ху: Е_ го_ же я_ ко мерт_



ва со сле за_ ми ис_ ка_ ху, по_ кло_ ни_

Часть III



ша ся ра_ ду_ ю_ ши_ я_ ся Жи_ во_ му



Бо_ гу, и Пас_ ху тай_ ну_ ю Тво_ им,



Хрис_ те, у_ че_ ни_ ком бла_ го_ вес_ ти_ ша.



Смер_ ти празд_ ну_ ем у_ мерщ_ вле_ ни_ е,



а_ до_ во раз_ ру_ ше_ ни_ е, и_ но_ го



жи_ ти_ я веч_ на_ го на_ ча_ ло,



и, иг_ ра_ ю_ ще, по_ ем ви_ нов_ на_ го,



Е_ ди_ на_ го Бла_ го_ сло_ вен_ на_ го,



от_ цев Бо_ га и пре_ про_ слав_ лен_ на_ го.



Я_ ко во_ ис_ ти_ ну свя_ щен_ на_ я, и все_



праздн ствен_ на_ я си_ я спа_ си_ тель_ на_ я ночь,



и све_ то_ зар_ на_ я, све_ то_ нос_



на го дне вос_ та_ ни_ я су_ щии про_ воз_



вест ни_ ца: в ней_ же без_ лет_ ный Свет

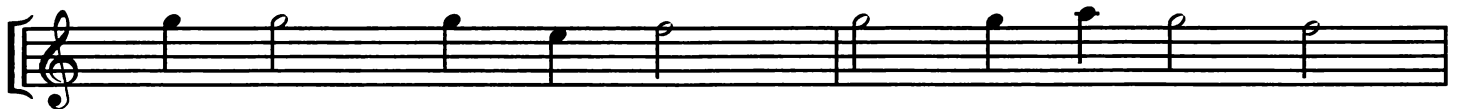


из гро_ ба плот_ ски всем воз_ си_ я.

Песнь 8-я



Сей на_ ре_ чен_ ный и свя_ тый день, е_ дин суб_



бот Царь и Го сподь, празд_ ни_ ков празд_ ник,



и тор_ жест_ во есть тор_ жеств: вонь_ же



бла_ го_ сло_ вим Хрис_ та во ве_ ки.

Тропарі:



При_ и_ ди_ те но_ ва_ го ви_ но_ гра_ да рож_



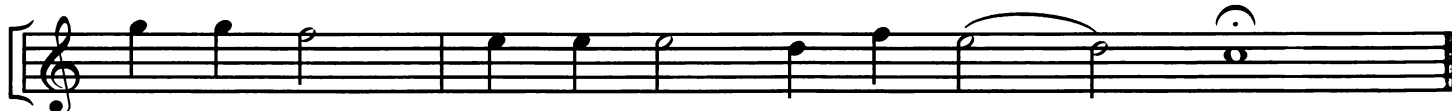
де ни_ я, бо_ жест_ вен_ на_ го ве_ се_ ли_ я,



в на_ ро_ чи_ том дни вос_ кре_ се_ ни_ я, Цар_ стви_



я Хрис то_ ва при_ об_ щим_ ся, по_ ю_



ще Е го я_ ко Бо_ га во ве_ ки.



Воз_ ве_ ди о_ крест о_ чи тво_ и, Си_ о_



не, и виждь: се бо при и_ до_ ша к те_ бе,



я_ ко бо_ го_ свет_ ла_ я све_ ти_ ла,



от за_ па_ да, и се_ ве_ ра, и мо_ ря



и вос_ то_ ка ча_ да тво_ я, в те_ бе бла_



го сло_ вя_ ща_ я Хрис_ та во ве_ ки.

Троичен: Пресвятая Троице, слава Тебе



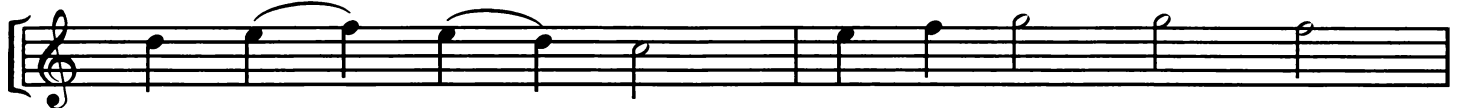
От_ че Все_ дер_ жи_ те_ лю, и Сло_ ве, и Ду_ ше,



тре_ ми со_ е_ ди_ ня_ е_ мо_ е во и_ по_



ста сях ес_ тест_ во, пре_ су_ щест_ вен_ не, и пре_

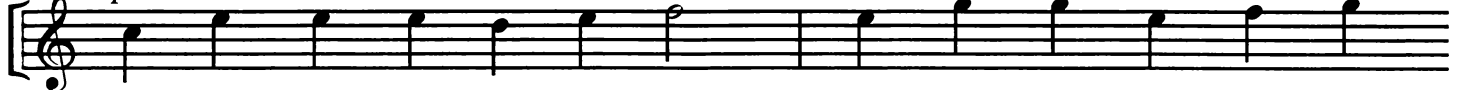


бо жест_ вен_ не, в Тя крес_ ти_ хом_ ся,



и Тя бла_ го_ сло_ вим во вся ве_ ки.

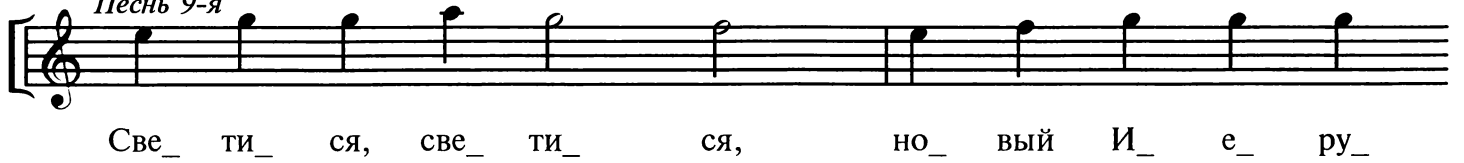
Припев на 9-й песни:



Ве_ ли_ чит ду_ ша мо_ я вос_ крес_ ша_ го три_ дней_



Песнь 9-я





крес ша_ го три_ дней_ но от гро_ ба.



Хрис_тос но_ ва_ я Пас_ ха, Жерт_ ва жи_ ва_ я,



Аг_ нец Бо_ жий, возьм_ ляд грехи ми_ ра.



Тропарь:

О бо_ жест_ вен_ на_ го, о лю_ без_ на_ го,



о слад_ чай_ ша_ го Тво_ е_ го гла_ са! С на_ ми



бо не_ лож_ но о_ бе_ щал_ ся е_ си бы_ ти



до скон_ ча_ ни_ я ве_ ка, Хрис_ те,



Е_ го_ же вер_ ни_ и, у_ тверж_ де_ ни_ е



на_ деж_ ды и_ му_ ще, ра_ ду_ ем_ ся.

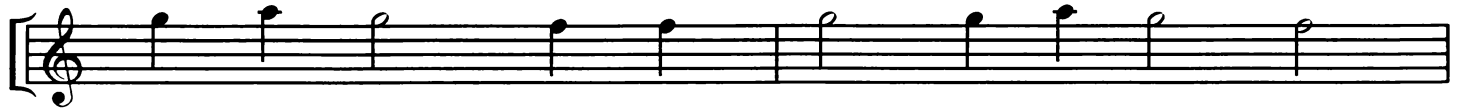
Припевы:



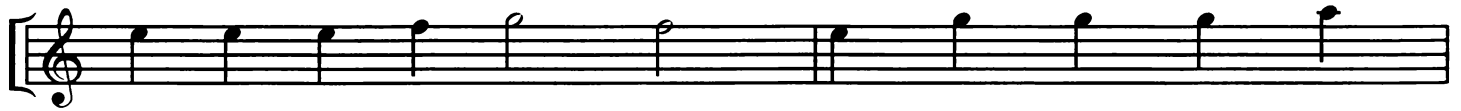
Ан_ гел во_ пи_ я_ ше Бла_ го_ дат_ ней:



Чис_ та_ я Де_ во, ра_ дуй_ ся, и па_ ки



ре_ ку: ра_ дуй_ ся! Твой Сын вос_ кре_ се



три_ дне_ вен от гро_ ба, и мерт_ вы_ я воз_



двиг ну_ вый, лю_ ди_ е, ве_ се_ ли_ те_ ся.



Воз_ бу_ дил е_ си, ус_ нув, мерт_ вы_ я от ве_ ка,



цар_ ски ры_ ка_ вый, я_ ко от И_ у_ ды лев.



Маг_ да_ ли_ на Ма_ ри_ а при_ те_ че ко



гро_ бу, и Хрис_ та ви_ дев_ ши, я_ ко



вер_ то_ гра_ да_ ря, во_ про_ ша_ ше.



Ан_ гел об_ лис_ та_ яй же_ нам во_



пи я_ ше: пре_ ста_ ни_ те от слез,

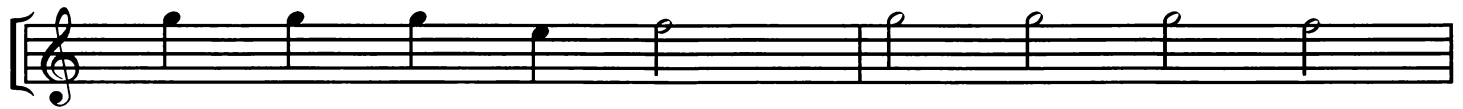


я_ ко Хрис_ тос вос_ кре_ се.

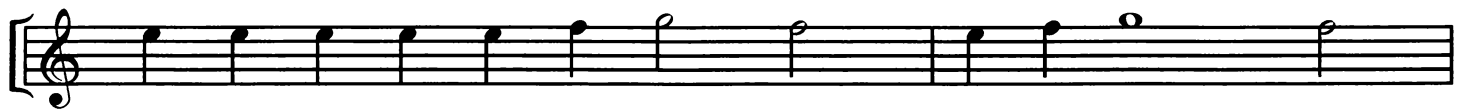
Тропарь:



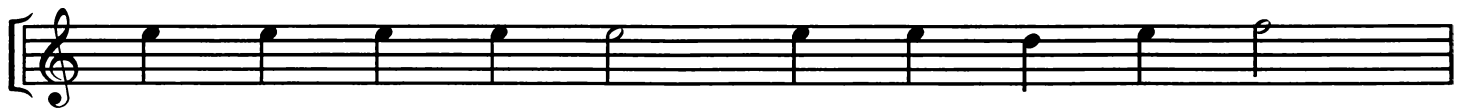
О Пас_ ха ве_ ли_ я и свя_ щен_



ней ша_ я, Хрис_ те! О муд_ ро_ сте,



и Сло_ ве Бо_ жий, и си_ ло! По_ да_ вай нам



ис_ те_ е Те_ бе при_ ча_ ша_ ти_ ся,



к не_ ве_ чер_ нем дни Цар_ стви_ я Тво_ е_ го.

Припевы:



Хрис_тос вос_кре_се, смерть по_пра_вый, и мерт_вы_я



воз_двиг_ну_вый, лю_ди_е, ве_се_ли_те_ся.



Днесь вся_ка тварь ве_се_лит_ся и ра_ду_ет_ся,



я_ко вос_кре_се Хрис_тос, и ад пле_ни_ся.



Днесь Вла_ды_ка пле_ни а_да,



воз_двиг_ну_вый юз_ни_ки, я_же от ве_



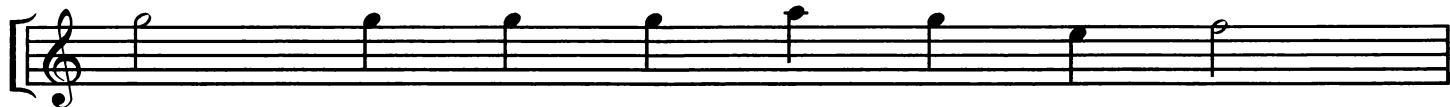
_ка и_мя_ше, лю_те о_дер_жи_мы_я.



Ве_ли_чит ду_ша мо_я Три_и пос_тас_на_го



и Не_раз_дель_на_го Бо_же_ства дер_жа_ву.



Ра_ дуй_ ся, Де_ во, ра_ дуй_ ся,



ра_ дуй_ ся Бла_ го_ сло_ вен_ на_ я,



ра_ дуй_ ся Пре_ про_ слав_ лен_ на_ я:



Твой бо Сын вос_ кре_ се три_ дне_ вен от гро_ ба.

*Ексапостиларий «Плотию уснув»
(греческий распев)*



Пло_ ти_ ю ус_ нув, я_ ко мертв,



Ца_ рю и Го_ спо_ ди, три_ дне_ вен вос_



кресл е си, А_ да_ ма воз_ двиг



от тли, и у_ празд_ нив смерть: Пас_ ха



**Богородичны канона Святой Пасхи
(обычный напев)**

На 1-й песни:

Припев:





и Бо_ га, ра_ дуй_ ся со а_ пос_ то_ лы,



Бо_ го_ бла_ го_ дат_ на_ я Чис_ та_ я:



и е_ же ра_ дуй_ ся пер_ ве_ е,



я_ ко всех ра_ дос_ ти ви_ на, вос_ при_ я_ ла



е_ си, Бо_ го_ ма_ ти Все_ не_ по_ роч_ на_ я.

На 3-й песни:



На не_ тлен_ ну_ ю жизнь при_ хож_ ду днешь,



бла_ гос_ ти_ ю Рожд_ ша_ го_ ся из Те_ бе, Чис_



та я, и всем кон_ цем свет о_ блис_ тав_ ша_ го.



Бо_ га, Е_ го_ же ро_ ди_ ла е_ си пло_ ти_ ю,

Часть III



из мерт_ вых, я_ ко_ же ре_ че, вос_ тав_ ша



ви_ дев_ ши, Чис_ та_ я, ли_ куй, и Се_ го

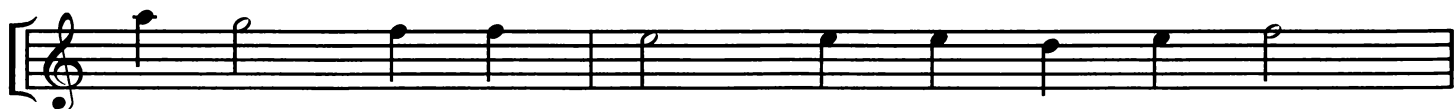


я_ ко Бо_ га, Пре_ чис_ та_ я, воз_ ве_ ли_ чай.

На 4-й песни:



Соз_ да_ вый А_ да_ ма, Тво_ е_ го пра_ от_



ца, Чис та_ я, зиж_ дет_ ся от Те_ бе,



и смерт_ но_ е жи_ ли_ ще ра_ зо_ ри Сво_ е_



ю смер ти_ ю днесь, и о_ за_ ри вся бо_ жест_



вен ны_ ми блис_ тань_ ми вос_ кре_ се_ ни_ я.



Е_ го_ же ро_ ди_ ла е_ си Хрис_ та, пре_ крас_ но



из мерт_ вых воз_ си_ яв_ ша, Чис_ та_ я, зря_ щи,



доб_ ра_ я и не_ по_ роч_ на_ я в же_ нах и



крас_ на_ я, днесь во спа_ се_ ни_ е всех, со а_



_ пос_ то_ лы ра_ ду_ ю_ щи_ ся, То_ го про_ слав_ ляй.

На 5-й песни:



Про_ све_ ща_ ет_ ся бо_ жест_ вен_ ны_ ми лу_



_ ча_ ми и жи_ во_ нос_ ны_ ми вос_ кре_ се_



_ ни_ я Сы_ на Тво_ е_ го, Бо_ го_ ма_ ти



Пре_ чис_ та_ я, и ра_ дос_ ти ис_ пол_ ня_



_ ет_ ся бла_ го_ чес_ ти_ вых соб_ ра_ ни_ е.



Не раз_ верзл е_ си врат дев_ ства в во_ пло_ ще_ ни_ и,



гро_ ба не раз_ ру_ шил е_ си пе_ ча_ тей, Ца_

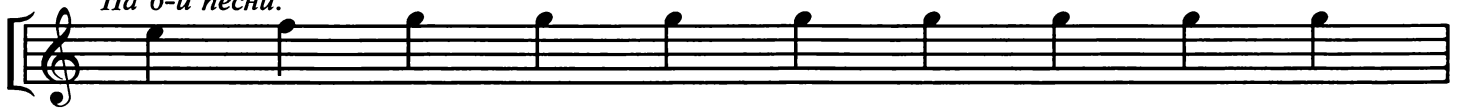


рю соз да_ ни_ я: от_ о_ ну_ ду_ же Вос_ крес_

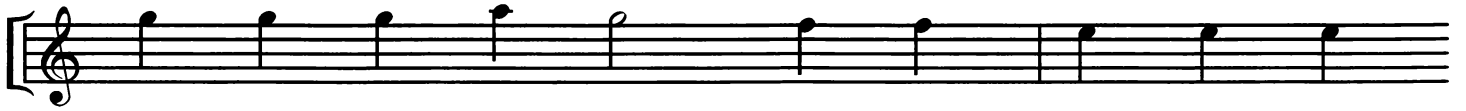


ша го Тя зря_ щи, Ма_ ти ра_ до_ ва_ ше_ ся.

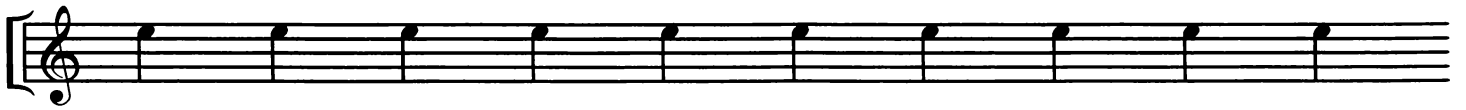
На 6-й песни:



Воз_ ве_ де_ ся древ_ ле дер_ жи_ мо_ е



смер_ ти_ ю и тле_ ни_ ем, Во_ пло_ тив_



шим ся от Тво_ е_ го пре_ чис_ та_ го



чре_ ва, к не_ тлен_ ней и прис_ но_ суш_ ней



жиз_ ни, Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во.



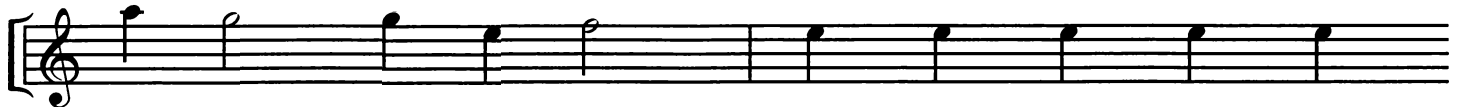
Сни_ де в пре_ ис_ под_ ня_ я зем_ ли,



в ло_ же_ сна Тво_ я, Чис_ та_ я, сше_ дый,



и все_ ли_ вый_ ся, и во_ пло_ ти_ вый_



ся па че у_ ма, и воз_ дви_ же с Со_



бо ю А_ да_ ма, вос_ крес от гро_ ба.

На 7-й песни:



У_ мерт_ вив Сын Твой смерть, Все_ не_ по_ роч_ на_ я, днесь,



всем смерт_ ным пре_ бы_ ва_ ю_ щий жи_ вот во



ве_ ки ве_ ков да_ ро_ ва, Е_ дин Бла_ го_



сло вен_ ный от_ цев Бог и пре_ про_ слав_ лен_ ный.



Всем цар_ ству_ яй соз_ да_ ни_ ем, быв че_ ло_ век,



все_ ли_ ся во Тво_ ю, Бо_ го_ бла_ го_ дат_ на_ я,



ут_ ро_ бу, и, рас_ пя_ ти_ е пре_ тер_



пев и смерть, вос кре_ се бо_ го_ леп_ но,



со_ воз_ ста_ вив нас, я_ ко Все_ си_ лен.

На 8-й песни:



При_ и_ де То_ бо_ ю в мир Го_ сподь, Де_ во Бо_



го ро_ ди_ це, и чре_ во а_ до_ во рас_ торг,



смерт_ ным нам вос_ кре_ се_ ни_ е да_ ро_ ва:



тем_ же бла_ го_ сло_ вим Е_ го во ве_ ки.



Всю низ_ ло_ жив смер_ ти дер_ жа_ ву Сын Твой,



Де_ во, Сво_ им вос_ кре_ се_ ни_ ем, я_ ко



Бог Креп_ кий со_ воз_ не_ се нас и о_ бо_ жи:



тем_ же вос_ пе_ ва_ ем Е_ го во ве_ ки.

На 9-й песни:



Со_ глас_ но, Де_ во, Те_ бе бла_ жим вер_ ни_ и:



ра_ дуй_ ся, две_ ре Гос_ под_ ня;



ра_ дуй_ ся, гра_ де о_ ду_ шев_ лен_ ный;



ра_ дуй_ ся, Е_ я_ же ра_ ди нам ны_



не воз си_ я свет, из Те_ бе Рож_

ден_ на_ го из мерт_ вых вос_ кре_ се_ ни_ я.

Ве_ се_ ли_ ся и ра_ дуй_ ся, бо_ жест_ вен_

на_ я две_ ре Све_ та: за_ ше_ дый бо И_

и_ сус во гроб воз_ си_ я, про_ си_ яв солн_

ца свет_ ле_ е, и вер_ ны_ я вся о_ за_ рив,

Бо_ го_ ра_ до_ ван_ на_ я Вла_ ды_ чи_ це.

Стихиры Пасхи
(обычный новгородский распев, глас пятый)

Стих 1-й

Да вос_ крес_ нет Бог, и рас_ то_ чат_

ся вра_ зи Е_ го.

[см. Комментарии к с. 144]



Пас_ ха свя_ щен_ на_ я нам днесь по_ ка_ за_ ся:



Пас_ ха но_ ва, свя_ та_ я, Пас_ ха



та_ инст_ вен_ на_ я, Пас_ ха все_ чест_ на_ я,



Пас_ ха Хрис_ тос Из_ ба_ ви_ тель, Пас_ ха не_



по роч_ на_ я, Пас_ ха ве_ ли_ ка_ я,



Пас_ ха вер_ ных, Пас_ ха две_ ри рай_ ски_ я нам

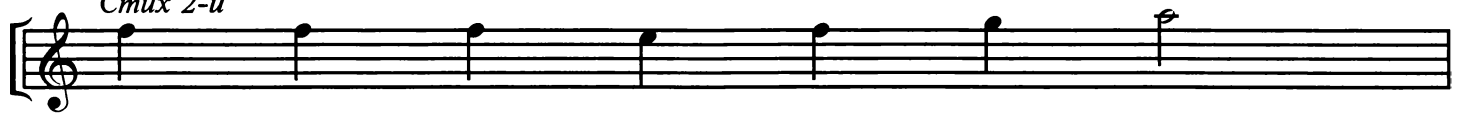


от_ вер_ за_ ю_ ща_ я, Пас_ ха всех

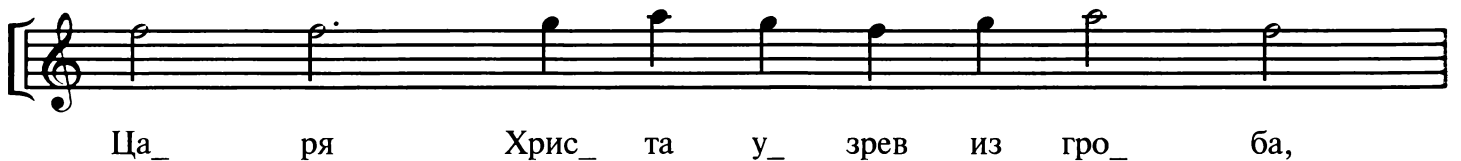
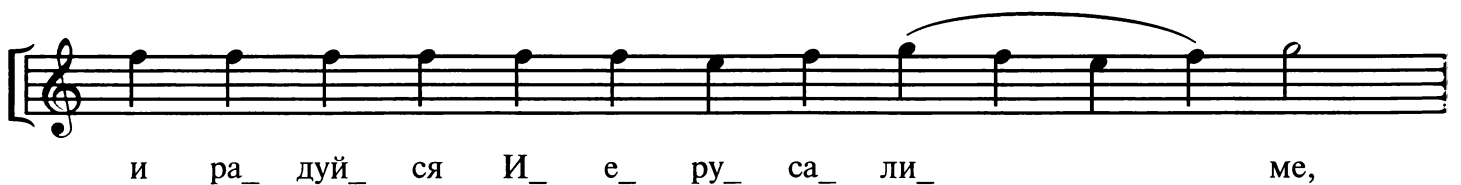
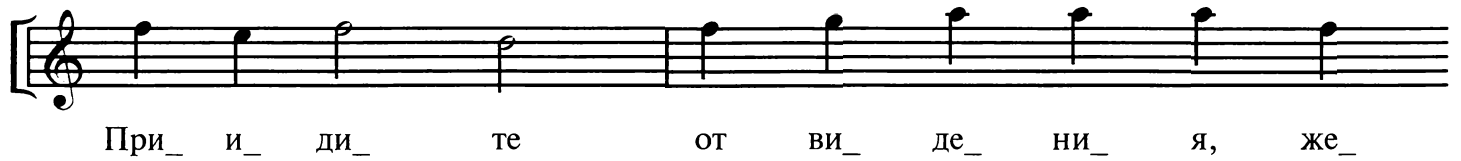


о_ свя_ ща_ ю_ ща_ я вер_ ных.

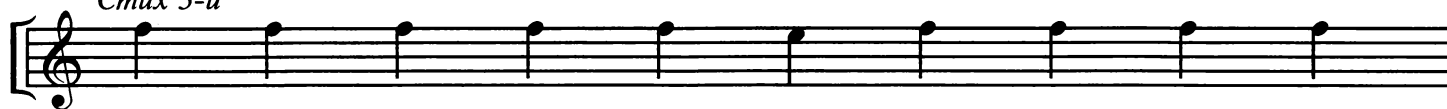
Стих 2-й



Я_ ко ис_ че_ за_ ет дым,



Стих 3-й



Та_ ко да по_ гиб_ нут греш_ ни_ цы от



ли_ ца Бо_ жи_ я, а пра_ вед_ ни_ цы



да воз_ ве_ се_ лят_ ся.



Ми_ ро_ но_ си_ цы же_ ны, ут_ ру глу_ бо_ ку,



пред_ став_ ша гро_ бу Жи_ во_ дав_ ца, об_ ре_ то_



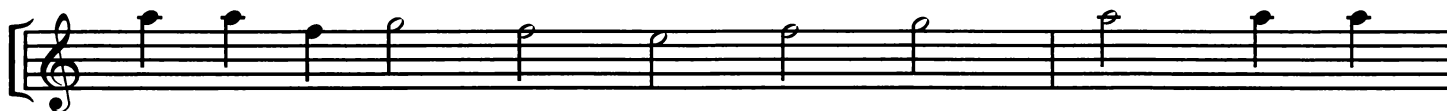
ша ан ге_ ла, на ка_ ме_ ни се_ дя_ ща,



и той, про_ ве_ щав им, си_ це гла_ го_ ла_ ше:



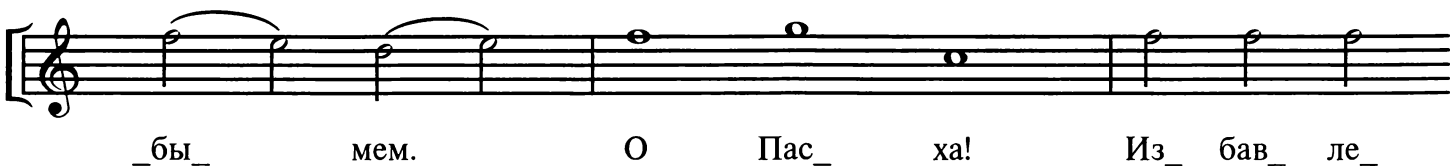
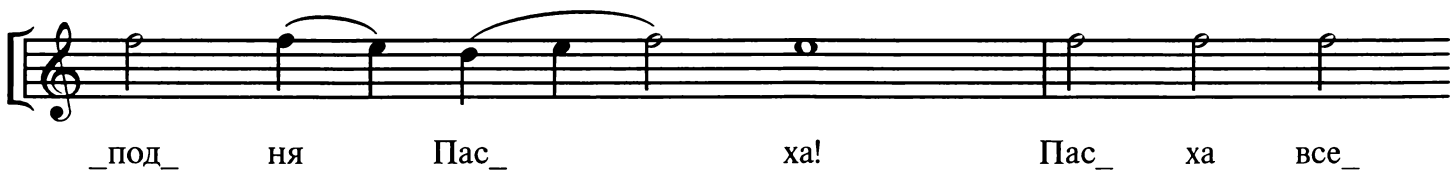
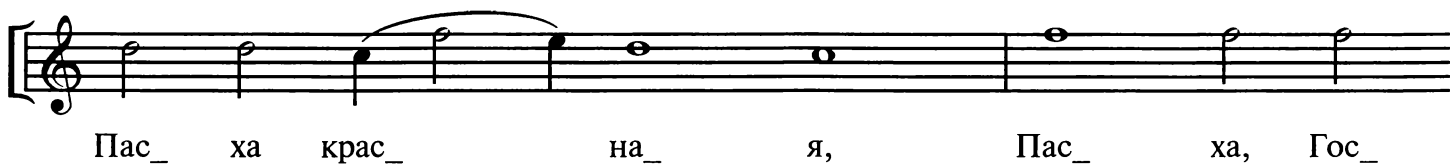
что и_ ше_ те Жи_ ва_ го с мерт_ вы_ ми? Что пла_



че те Не_ тлен_ на_ го во тли? Шед_ ше, про_



Стих 4-й





гро_ ба днесъ я_ ко от чер_ то_ га,



воз_ си_ яв Хрис_ тос, же_ ны ра_ дос_



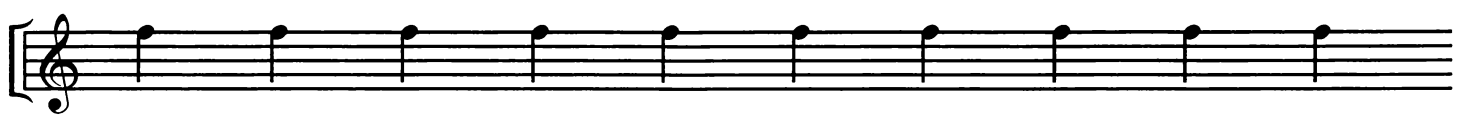
ти ис пол_ ни, гла_ го_ ля:



про_ по_ ве_ ди_ те а_ пос_ то_ лом.



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_



му Ду ху. И ны_ не, и прис_ но, и



во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.



Вос_ кре_ се_ ни_ я день, и про_ све_ тим_



ся тор жест_ вом, друг дру_ га о_ бы_

Часть III



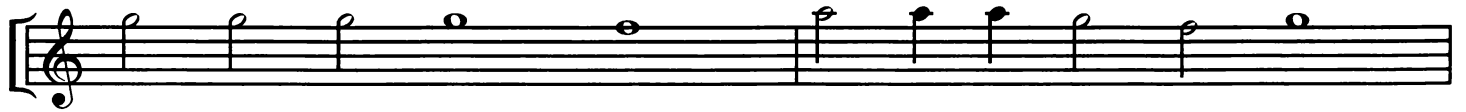
мем. Рцем, бра ти_ е, и не_ на_ ви_



дя щих нас, прос_ тим вся вос_ кре_ се_ ни_ ем,



и та_ ко во_ зо_ пи_ им: Хрис_ тос вос_



кре се из мерт_ вых, смер_ ти_ ю смерть по_ прав



и су_ щим во гро_ бех Жи_ вот да_ ро_ вав. (Трижды)



И нам да_ ро_ ва жи_ вот веч_ ный, по_ кла_ ня_ ем_



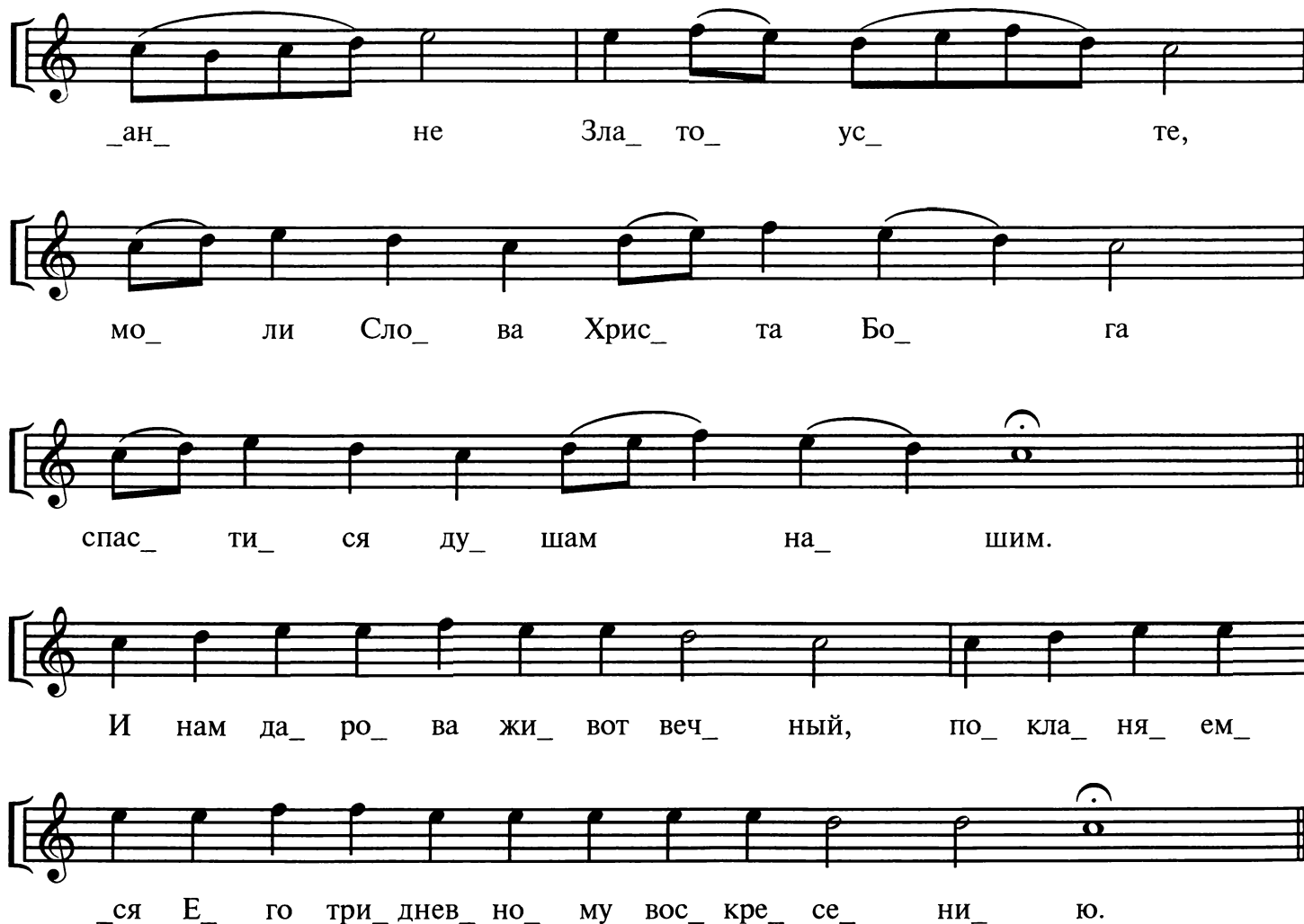
ся Е го три_ дней_ но_ му вос_ кре_ се_ ни_ ю.

*Тропарь св. Иоанну Златоусту
(валаамский напев, глас восьмой)*

Уст твоих, якоже светлость,
огня, возсиявши, благодать,
вселеную, просвети:
не сребролюбия мирозавищо, сниска,
высоцкую, нам смиренную,
мудрия, показа, но твоими,
словеса, казую, отче, Ио

[см. Комментарии к с. 151]

Часть III



Музыкальная партитура для вокала, состоящая из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и русские слова под ними. Слова связаны с нотами линиями. В конце каждой строки есть двойная вертикальная линия, обозначающая окончание фразы. В некоторых местах (например, в первой и третьей строках) используются скобки, охватывающие несколько нот.

ан не Зла_ то_ ус_ те,
мо_ ли Сло_ ва Хрис_ та Бо_ га
спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.
И нам да_ ро_ ва жи_ вот веч_ ный, по_ кла_ ня_ ем_
ся Е го три_ дней_ но_ му вос_ кре_ се_ ни_ ю.

Песнопения Пасхальной Литургии

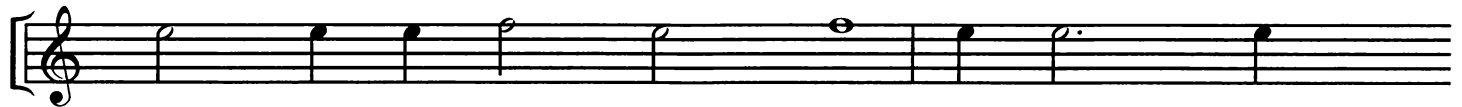
Последование часов



Музыкальная партитура для вокала, состоящая из одной нотной строки. Она начинается с ноты, имеющей точку над ней (вероятно, это знак ударения или дыхания). После нотной строки следует двойная вертикальная линия, а затем еще одна нота с точкой над ней. Под нотами расположены русские слова.

А_ минь. Хрис_ тос вос_ кре_ се из мерт_ вых,

[см. Комментарии к с. 152]



смер_ ти_ ю смерть по_ прав, и су_ щим

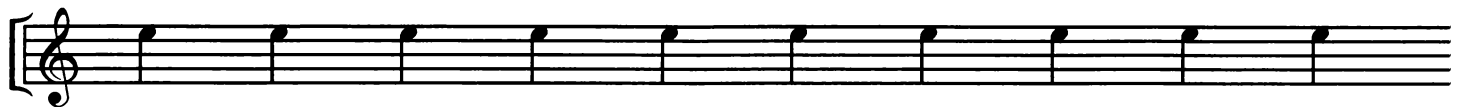
(Трижды)



во гро_ бех жи_ вот да_ ро_ вав.



Вос_ кре_ се_ ни_ е Хрис_ то_ во ви_ дев_ ше,



по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Го_ спо_ ду



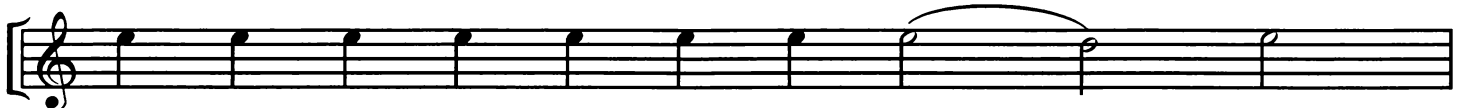
И_ и_ су_ су, Е_ ди_ но_ му Без_



греш но_ му. Крес_ ту Тво_ е_ му по_ кла_ ня_



ем ся, Хрис_ те, и свя_ то_ е Вос_ кре_ се_



ни е Тво_ е по_ ем и сла_ вим.



Ты бо е_ си Бог наш, раз_ ве Те_ бе

и_ но_ го не зна_ ем, И_ мя Тво_ е и_ ме_

ну ем. При_ и_ ди_ те все вер_ ни_ и,

по_ кло_ ним_ ся свя_ то_ му Хрис_ то_ ву Вос_

кре се_ ни_ ю: се бо при_ и_ де Крес_ том

ра_ дость все_ му ми_ ру. Всег_ да бла_ го_

сло вя_ ще Го_ спо_ да, по_ ем Вос_ кре_

се ни_ е Е_ го: рас_ пя_ ти_ е бо

пре_ тер_ пев, смер_ ти_ ю смерть раз_ ру_ ши.

Инакои¹
(глас восьмой)

Пред_ ва_ рив_ ши_ я ут_ ро я_ же о Ма_

ри и, и об_ рет_ ши_ я ка_мень от_ ва_

лен от гро ба, слы_ ша_ ху от ан_ ге_ ла:

во све_ те прис_ но_ сущ_ нем Су_ ша_ го

с мерт_ вы_ ми что и_ ще_ те, я_ ко че_ ло_

ве ка? Ви_ ди_ те гроб_ ны_ я пе_ ле_ ны,

те_ цы_ те и ми_ ру про_ по_ ве_ ди_ те, .

я_ ко вос_ та Го_ сподь, у_ мерт_ ви_ вый смерть,

¹ Кондак «Аще и во гроб» см. на с. 122.

Часть III

я_ ко есть Сын Бо_ га, спа_ са_ ю_
ща го род че_ ло_ ве_ чес_ кий.

*Тропарь «Во гробе плотски»
(глас восьмой)*

Во гро_ бе плот_ ски, во а_ де же с ду_ ше_ ю,
я_ ко Бог, в ра_ и же с раз_ бой_ ни_ ком, и на
пре_ сто_ ле был е_ си, Хрис_ те, со От_ цем и
Ду_ хом, вся ис_ пол_ ня_ яй, Не_ о_ пи_ сан_ ный.
Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.
Я_ ко Жи_ во_ но_ сец, я_ ко ра_ я крас_ ней_ ший,

Пасха и праздники: Вознесение Господне и Пятидесятница (Троицын день)



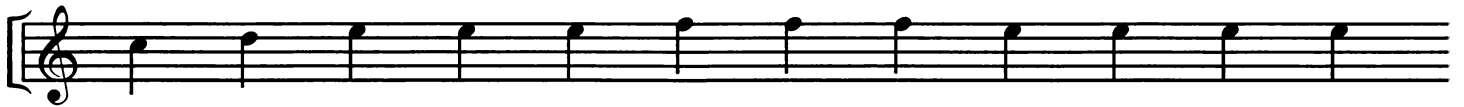
во_ ис_ ти_ ну и чер_ то_ га вся_ ка_ го цар_



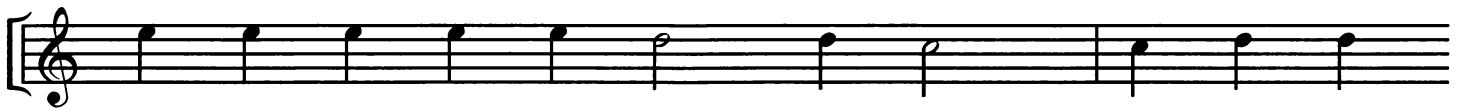
ска го по_ ка_ за_ ся свет_ лей_ ший, Хрис_ те, гроб Твой,



ис_ точ_ ник на_ ше_ го вос_ кре_ се_ ни_ я.



Выш_ ня_ го о_ свя_ щен_ но_ го Бо_ жест_ вен_ но_



е се ле ни е, ра дуй ся, То бо ю



бо да_ де_ ся ра_ дость, Бо_ го_ ро_ ди_ це, зо_



_____вущим: бла_____го_____сло_____вен_____на Ты в же_____нах е_____



си, Все не по роч на я Вла ды чи це.

«Господи, помилуй» (40 раз)



Гос_ спо_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ спо_ ди, по_

ми луй, Гос_ спо_ ди, по_ ми_ луй,

Господи, помилуй... (34 раза) Господи, по_ ми_ луй...

Для заключения:



Гос_ спо_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ спо_ ди, по_

ми луй, Гос_ спо_ ди, по_ ми_ луй.



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.



И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.



Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим и слав_ ней_ шу_



ю без срав не_ ни_ я се_ ра_ фим,



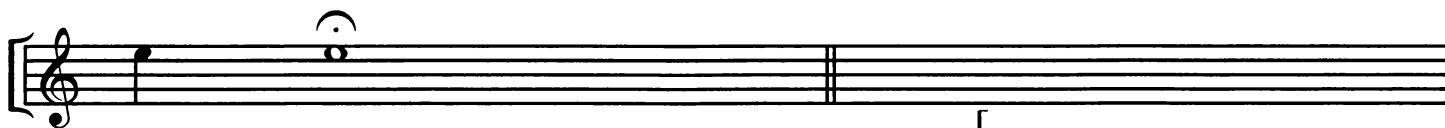
без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_



шу ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.



И_ ме_ нем Гос_ под_ ним бла_ го_ сло_ ви, от_ че.



А_ МИНЬ.

Христос воскрес:

Слава и ныне:...
Господи, помилуй... (3 раза)



Бла_ го_ сло_ ви.

Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй, Го_

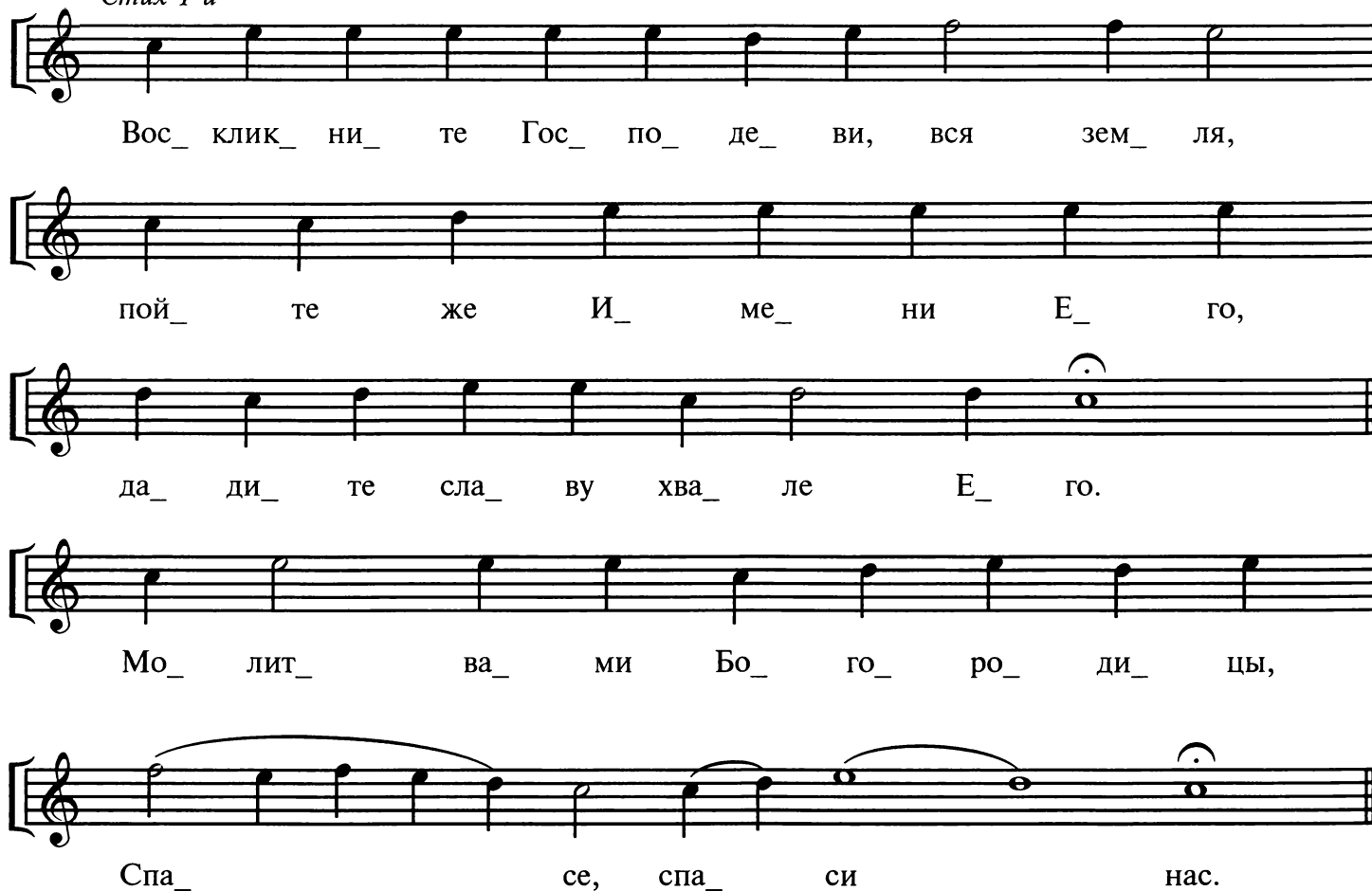


спо ди, по_ ми_ луй, Го_ спо_ ди, по_ ми_

луй.

Антифон 1-й
(псалом 65, знаменный распев, глас второй)

Стих 1-й



Вос_ клик_ ни_ те Гос_ по_ де_ ви, вся зем_ ля,
 пой_ те же И_ ме_ ни Е_ го,
 да_ ди_ те сла_ ву хва_ ле Е_ го.
 Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_ цы,
 Спа_ се, спа_ си нас.

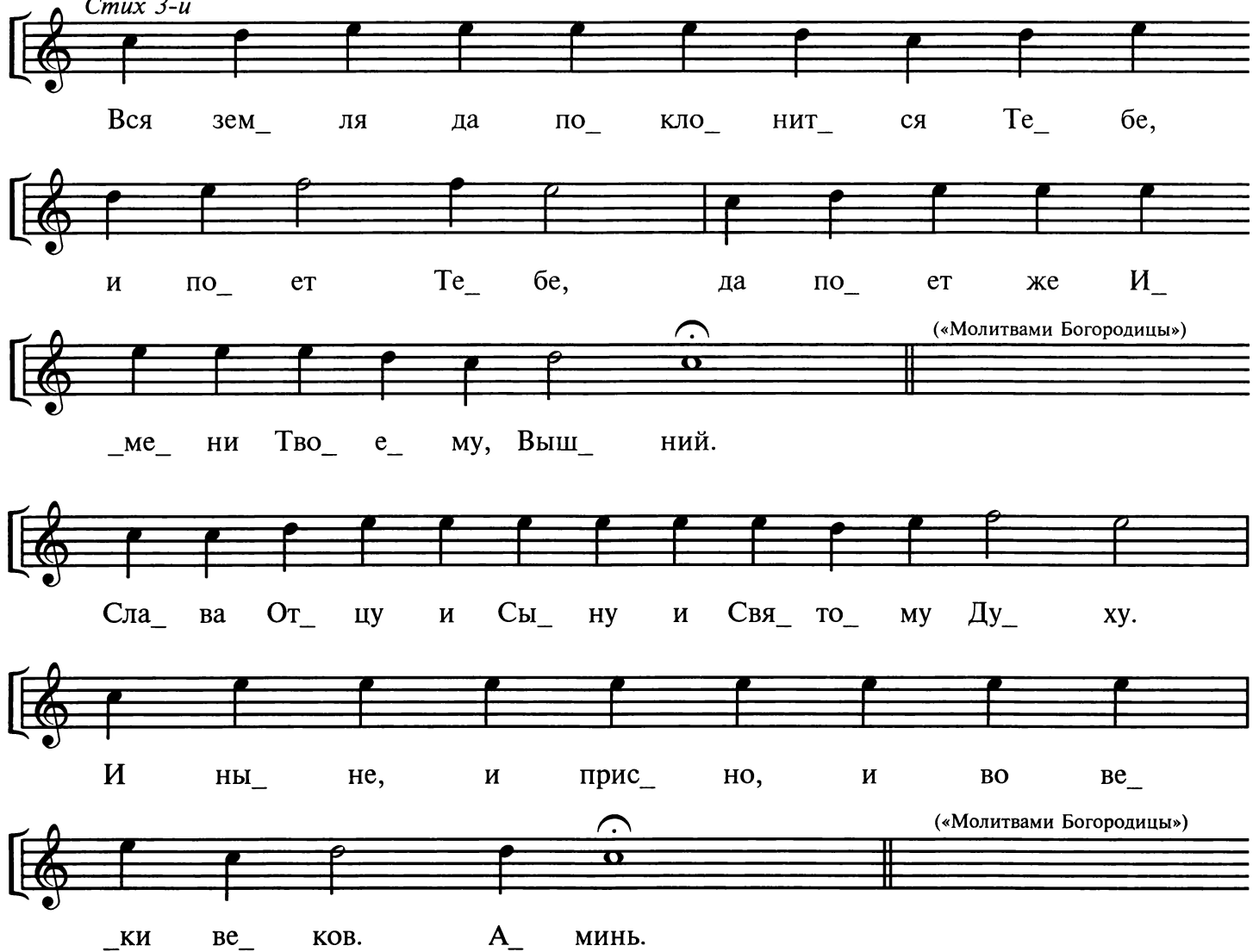
Стих 2-й



Рцы_ те Бо_ гу: коль страш_ на де_ ла Тво_ я,
 во мно_ жест_ ве си_ лы Тво_ е_ я со_ лжут
 Те_ бе вра_ зи Тво_ и.

(«Молитвами Богородицы»)

Стих 3-й



Вся зем_ ля да по_ кло_ нит_ ся Те_ бе,
и по_ ет Те_ бе, да по_ ет же И_
ме ни Тво_ е_ му, Выш_ ний. («Молитвами Богородицы»)
Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.
И ны_ не, и прис_ но, и во ве_
ки ве ков. А_ минь. («Молитвами Богородицы»)

Антифон 2-й
(псалом 66)

Стих 1-й



Бо_ же, у_ щед_ ри ны и бла_ го_ сло_ ви ны,
про_ све_ ти ли_ це Тво_ е на ны и по_ ми_ луй ны.



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий, вос_ кре_ сый из мерт_ вых, по_



ю щи_ я Ти: ал_ ли_ лу_ и_ а.



Стих 2-й

Да по_ зна_ ем на зем_ ли путь Твой,

(«Спаси ны»)



во всех я_ зы_ цех спа_ се_ ни_ е Тво_ е.



Стих 3-й

Да ис_ по_ ве_ дят_ ся Те_ бе лю_ ди_ е, Бо_ же,



да ис_ по_ ве_ дят_ ся Те_ бе лю_ ди_ е вси.



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий, вос_ кре_



сый из мерт вых, по_ ю_ щи_ я



Ти: ал_ ли_ лу_ и_ а.

Прокимен на Пасху (знаменный распев, глас восьмой)

конечное

Сей день, е_ го_ же со_ тво_ ри Го_ сподь, воз_ ра_ ду_ ем_ ся и воз_ ве_ се_ лим_ ся в онь.

Вознесение Господне

*«Бог Господь» и тропарь
(глас четвертый)*

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_ _вен Гря_ дый во И_ мя Гос_ под_ не.
Воз_ несл_ ся е_ си во сла_ ве, Хрис_ те
Бо_ же наш, ра_ дость со_ тво_ ри_ вый у_ _че_ ни_ ком о_ бе_ то_ ва_ ни_ ем Свя_ та_ _го Ду_ ха, из_ ве_ щен_ ным им быв_ шим

[см. Комментарии к с. 163]

Часть III

бла_ го_ сло_ ве_ ни_ ем, я_ ко Ты е_
си Сын Бо жий, Из_ ба_ ви_ тель ми_ ра.

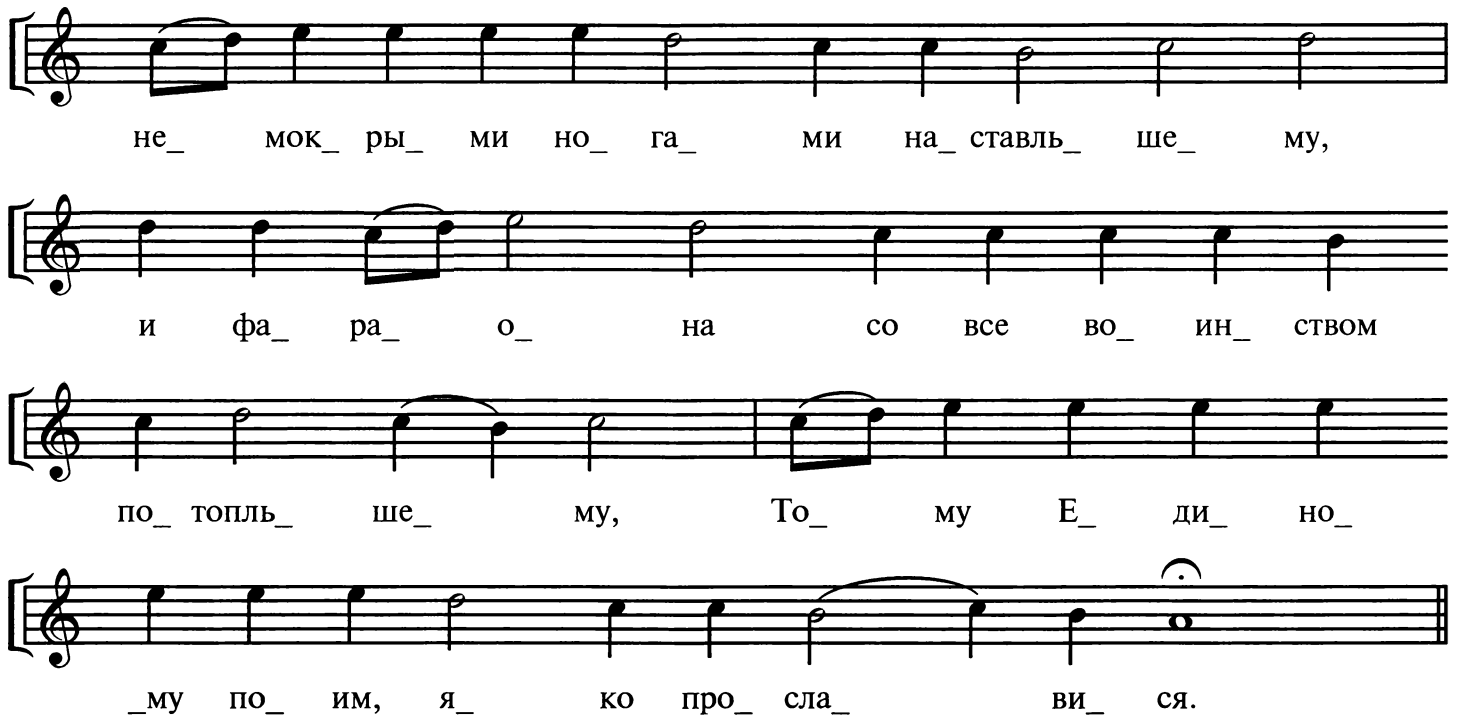
Величание

Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем Тя,
Жи_ во_ дав_ че Хрис_ те, и по_ чи_ та_ ем
е_ же на не_ бе_ са с пре_ чис_ то_ ю
Тво_ е_ ю пло_ ти_ ю Бо_ жест_ вен_
но е воз_ не_ се_ ни_ е.

Ирмосы канона (знаменный распев, глас пятый)

Песнь 1-я

Спа_ си_ те_ лю Бо_ гу, в мо_ ри лю_ ди



не_ мок_ ры_ ми но_ га_ ми на_ ставль_ ше_ му,
и фа_ ра_ о_ на со все во_ ин_ ством
по_ топл_ ше_ му, То_ му Е_ ди_ но_
му по им, я_ ко про_ сла_ ви_ ся.

Песнь 3-я

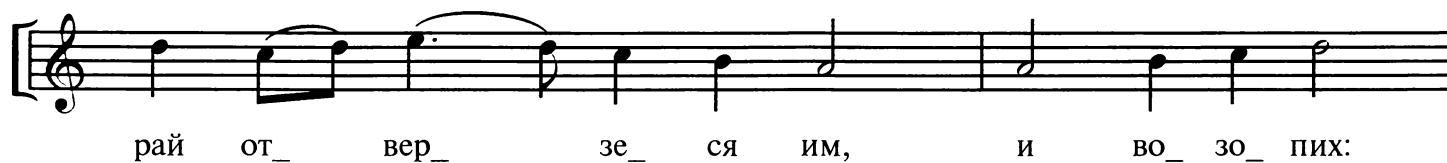


Си_ ло_ ю Крес_ та Тво_ е_ го, Хрис_ те,
у_ твер_ ди мо_ е по_ мыш_ ле_ ни_ е,
во е_ же пе_ ти и сла_ ви_ ти спа_ си_
тель но_ е Тво_ е воз_ не_ се_ ни_ е.

Песнь 4-я



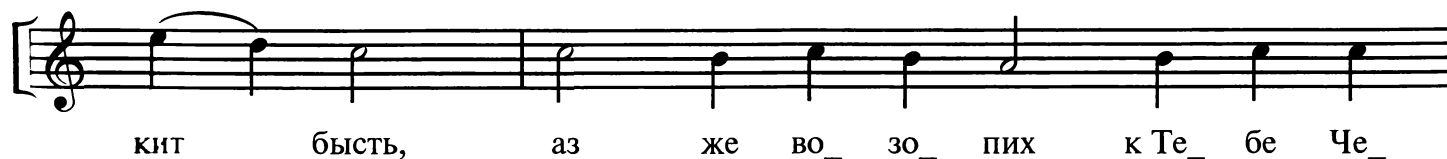
У_ слы_ шах слух си_ лы Крес_ та, я_ ко



Песнь 5-я



Песнь 6-я

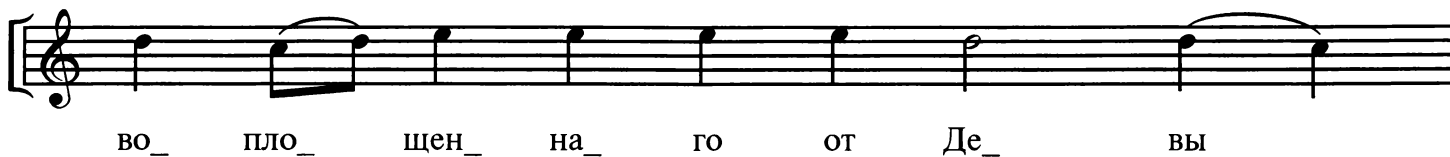




Песнь 7-я



Песнь 8-я





лю_ ди_ е, пре_ воз_ но_



си те во вся ве_ ки.



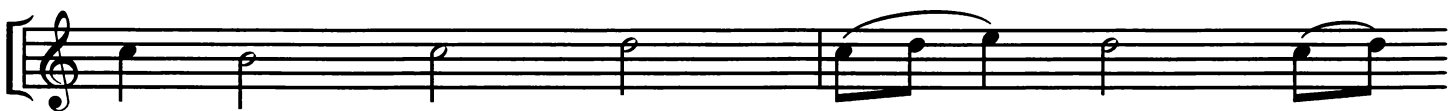
Припев: Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, воз_ нес_ ша_ го_ ся



от зем_ ли на не_ бо Хрис_ та Жиз_ но_ дав_ ца.



Песнь 9-я Тя, па_ че у_ ма и сло_ ве_ се Ма_



терь Бо жи_ ю, в ле_ то Без_



лет на_ го не_ из_ ре_ чен_ но рожд_



шу ю вер_ ни_ и е_ ди_



но муд_ рен_ но ве_ ли_ ча_ ем.

Антифон 1-й
(псалом 46, знаменный распев, глас второй)

Стих 1-й

Вси я_ зы_ цы вос_ пле_ щи_ те ру_ ка_ ми,
вос_ клик_ ни_ те Бо_ гу гла_ сом ра_ до_ ва_
ни я. Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_ цы,
Спа_ се, спа_ си нас.

Стих 2-й

Я_ ко Го_ сподь Выш_ ший стра_ шен,
 («Молитвами Богородицы») Царь ве_ лий по всей зем_ ли.

Стих 3-й

По_ ко_ ри лю_ ди нам, и я_ зы_
 («Молитвами Богородицы») _ки под но_ ги на_ ша.

Стих 4-й



Взы_ де Бог в вос_ клик_ но_ ве_ ни_ и,

(«Молитвами Богородицы»)



Го_ сподь во гла_ се труб_ не.

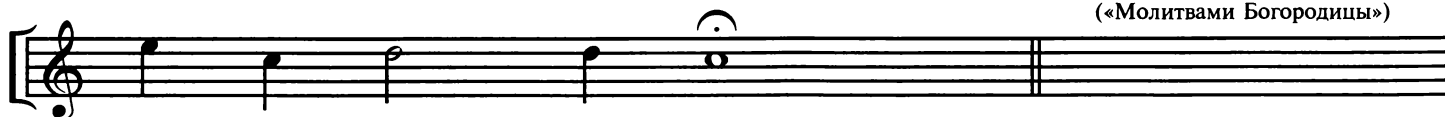


Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му



Ду_ ху. И ны_ не, и прис_ но, и во ве_

(«Молитвами Богородицы»)



ки ве ков. А_ минь.

Антифон 2-й
(знаменный распев, глас второй)



Ве_ лий Гос_ подь и хва_ лен зе_ ло, во гра_ де Бо_ га на_ ше_ го, в го_ ре свя_ тей Е_ го.



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий, воз_ не_ сый_ ся во сла_ ве, по_ ю_ щия



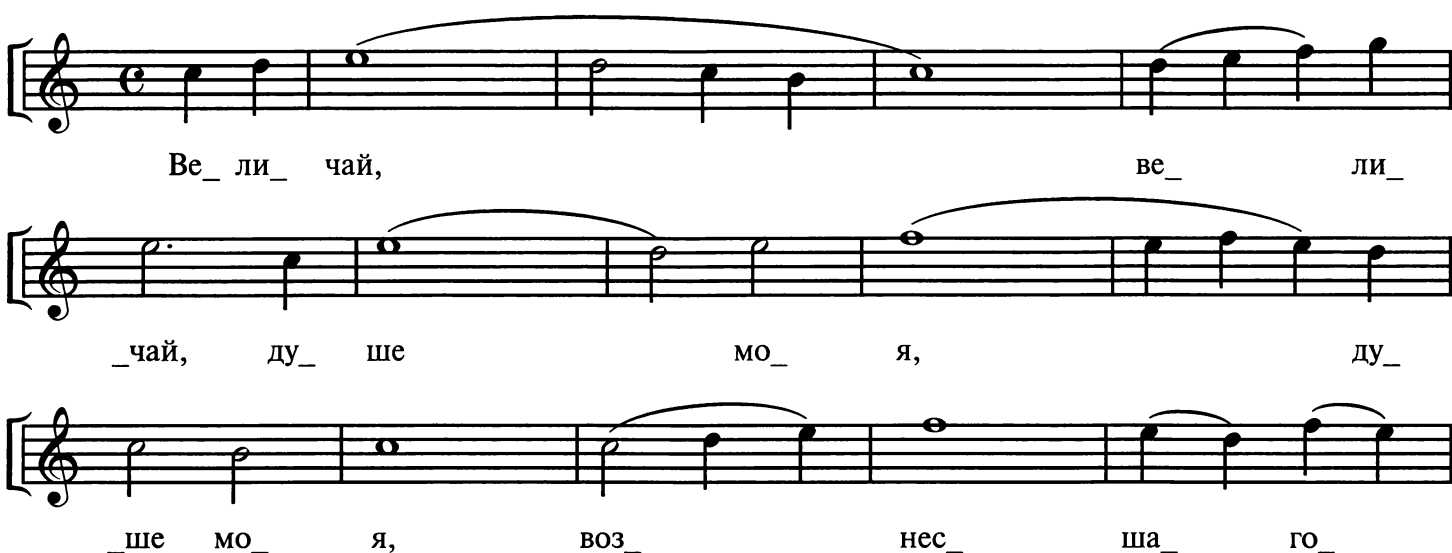
Ти: ал_ ли_ лу_ и_ я. Го_ ры Си_ он_ ски_ я, ре_ бра се_ ве_ ро_ ва,



Прокимен
(глас седьмой)



Задостойник



[см. Комментарии к с. 171]

Часть III

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, представляющая собой нотный текст песни. Партитура состоит из семи строк, каждая из которых содержит нотный записи и соответствующий текст на русском языке. Музыка написана на пятилинейных нотных станах. В первой строке используется ключ соль-бемоль (F#), а во второй строке — ключ фа (F). Текст песни начинается с «_ся от зем_ ли на не_ бо Хрис_» и заканчивается «_муд_ рен_ но ве_ ли_ ча_ ем.».

Пятидесятница (Троицын день)

*«Бог Господь» и тропарь
(глас восьмой)*

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_

сло вен Гря_ дый во И_ мя Гос_ под_ не.

Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Хрис_ те, Бо_ же наш,

И_ же пре_ муд_ ры лов_ цы яв_ лей,

низ_ по_ слав им Ду_ ха Свя_ та_ го,

и те_ ми у_ лов_ лей все_ лен_ ну_ ю,

Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че, сла_ ва Те_ бе.

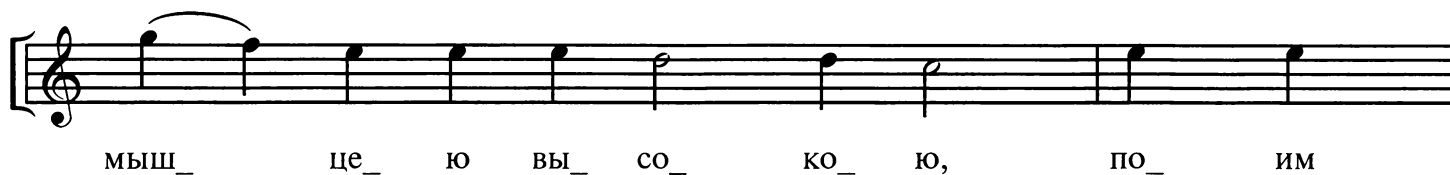
Величание

Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем Тя,
 Жи_ во_ дав_ че Хрис_ те, и чтим Все_
 свя та_ го Ду_ ха Тво_ е_ го, Е_ го_ же
 от От_ ца по_ слал е_ си Бо_ жест_ вен_ ным
 у_ че_ ни_ ком Тво_ им.

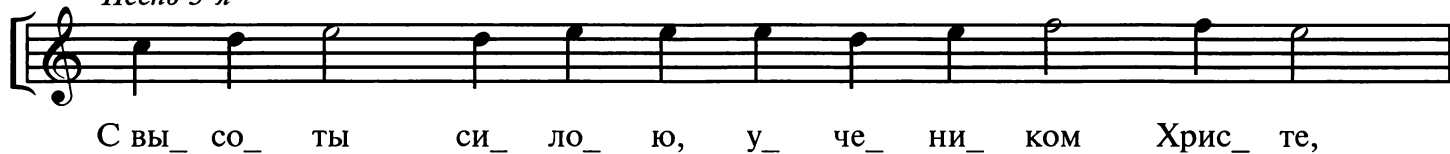
*Ирмосы канона
(киевский распев, глас седьмой)*

Песнь 1-я

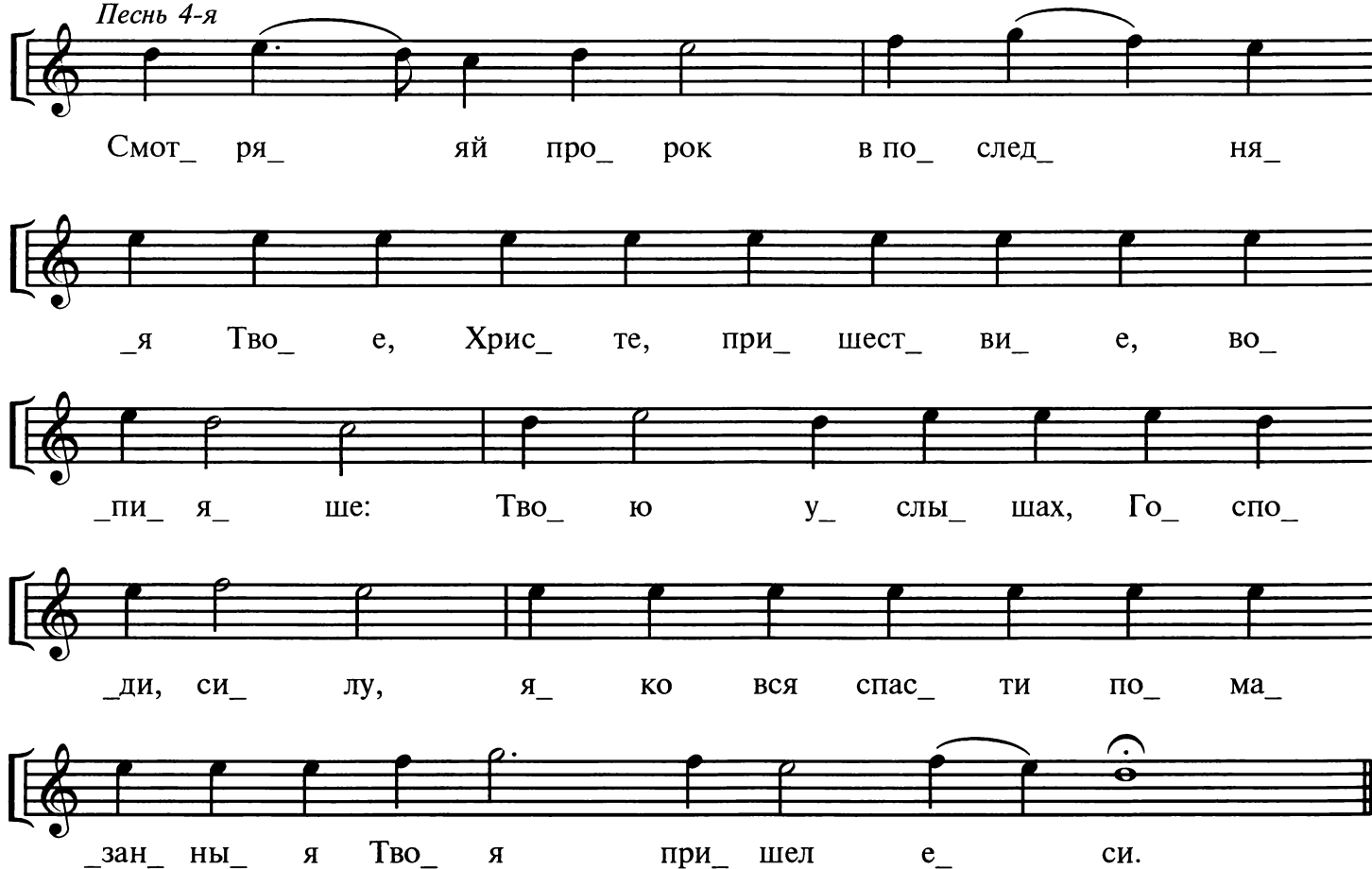
Пон_ том по_ кры фа_ ра_ о_ на



Песнь 3-я



Песнь 4-я



Смот_ ря_ яй про_ рок в по_ след_ ня_

я Тво е, Хрис_ те, при_ шест_ ви_ е, во_

пи я_ ше: Тво_ ю у_ слы_ шах, Го_ спо_

ди, си лу, я_ ко вся спас_ ти по_ ма_

зан ны_ я Тво_ я при_ шел е_ си.

Песнь 5-я



Стра_ ха ра_ ди Тво_ е_ го за_ ча_ тый,

Го_ спо_ ди, во чре_ ве про_ ро_ ков, и рож_ ден_

ный на зем ли Дух спа_ се_ ни_ я, а_ пос_

толь ска_ я серд_ ца со_ зи_ да_ ет чис_ та,



и в вер_ ных пра_ вый об_ нов_ ля_ ет_ ся: свет бо



и мир за_ не Тво_ я по_ ве_ ле_ ни_ я.

Песнь 6-я



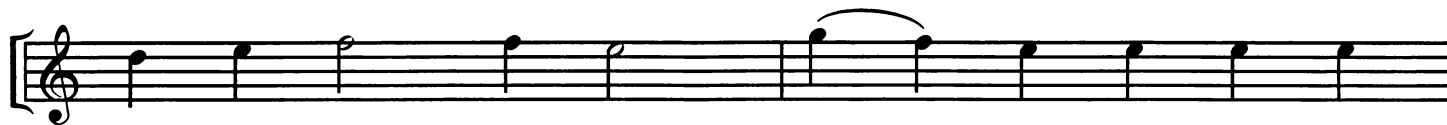
Пла_ ва_ ю_ ща_ го в мол_ ве жи_ тей_ ских по_



пе че_ ний, с ко_ раб_ лем по_ топ_ ля_ е_



ма гре хи, и ду_ ше_ тлен_ но_ му зве_ рю



при_ ме_ та_ е_ ма, я_ ко И_ о_ на,



Хрис_ те, во_ пи_ ю Ти: из смер_ то_ нос_ ны_

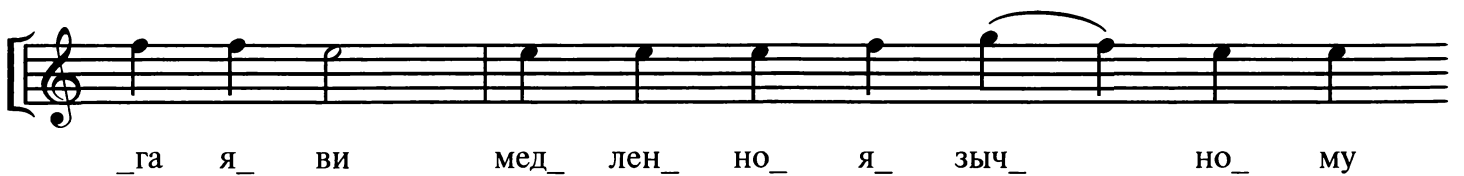
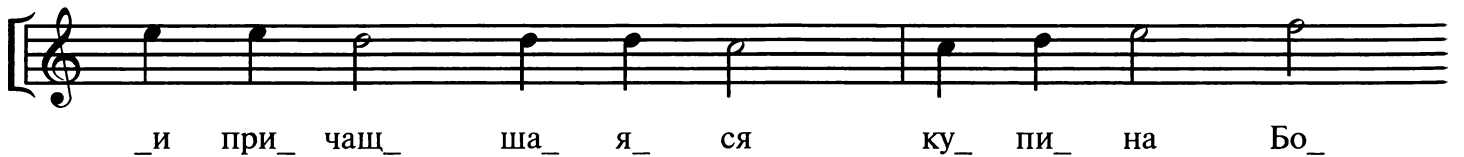
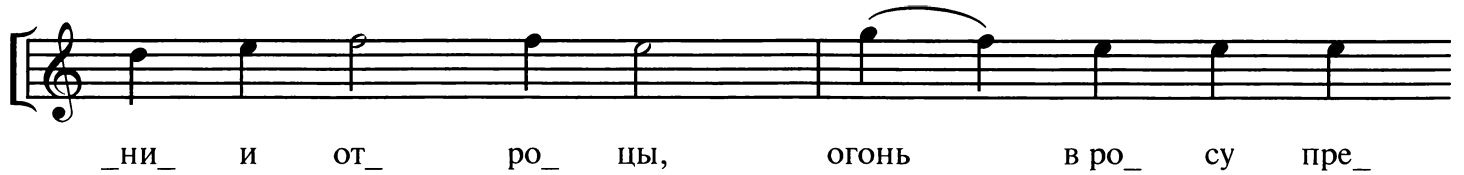


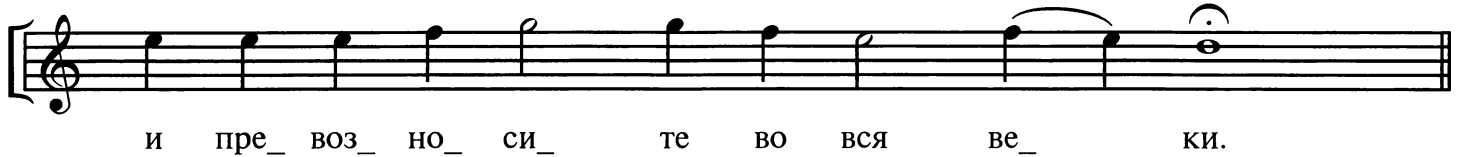
я глу би_ ны воз_ ве_ ди мя.

Песнь 7-я



В пещь ог_ нен_ ну_ ю ввер_ же_ ни пре_ по_ доб_





Песнь 9-я



Часть III



Кондак
(глас восьмой)



Антифон 1-й
(псалом 18, знаменный распев, глас второй)

Стих 1-й





Тво_ ре_ ни_ е же ру_ ку Е_ го воз_ ве_ ща_ ет твердь.



Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_ цы,



Спа_ се, спа_ си нас.

Стих 2-й



День дни от_ ры_ га_ ет гла_ гол, и ношь но_

(«Молитвами Богородицы»)



щи воз ве_ ща_ ет ра_ зум.

Стих 3-й



Во всю зем_ лю и_ зы_ де ве_ ща_ ни_ е их,

(«Молитвами Богородицы»)



и в кон_ цы все_ лен_ ны_ я гла_ го_ лы их.



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.

(«Молитвами Богородицы»)



И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Часть III

*Антифон 2-й
(знаменный распев, глас второй)*



У_слы_шит_тя Гос_подь в день пе_ча_ли, за_щи_тит_тя и_мя Бо_га И_а_ков_ля.



Спа_си_ны, У_те_ши_те_лю Бла_гий, по_ю_щи_я



Ти: ал_ли_лу_и_я. Пос_лет_ти по_мощь от свя_та_го,



и от Си_о_на за_сту_пит_тя.

«Спаси ны»:



Даст_ти Гос_подь по серд_цу тво_е_му, и весь со_вет твой ис_пол_нит.

«Спаси ны»:

*Прокимен
(глас восьмой)*



Во всю зем_лю и_зы_де ве_ща_ни_е их, и в кон_цы все_лен_ны_я



гла_го_лы их.

Задостойник

Музыкальный текст (Задостойник):

Ра_ дуй_ ся Ца_ ри_

це, Ма те_ ро_ дев_

ствен на_ я сла_ во:

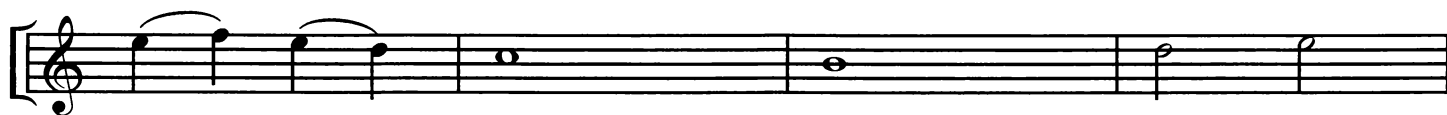
вся_ ка бо у_ до_ бо_ об_ ра_

ща тель_ на_ я бла_

го гла_ го_ ли_ ва_ _я ус_

та ви тий_ ство_ ва_

Часть III



ти не мо гут, Те_ бе



пе_ ти до_ стой_



но: и зу_ ме_ ва_



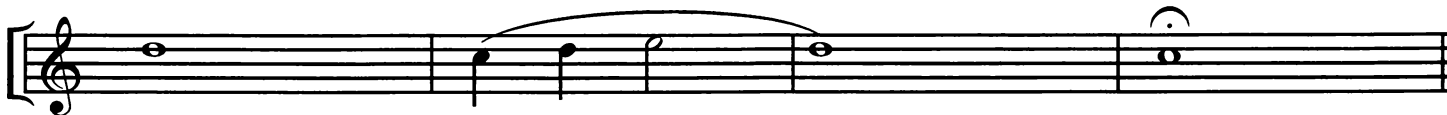
ет же ум всяк Тво е



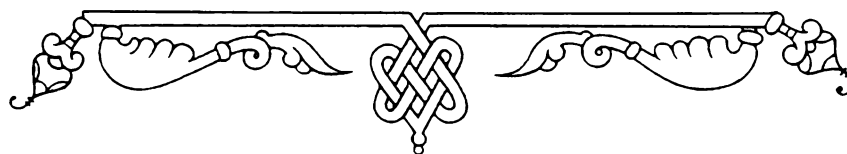
Рож_ де_ ство ра_ зу_ ме_



ти. Тем же Тя со_ глас_



но сла вим.





ЧАСТЬ IV

Молебное пение

Молебны по составу подобны утрени. Они совершаются в храме и в частных домах. В храме молебны бывают обычно в дни храмовых или престольных праздников и относятся к общему богослужению. Молебны, совершаемые по требованию отдельных прихожан, как в храме, так и на дому у верующих, относятся к частным богослужениям.

Молебное пение совершается с канонам, но бывают молебны и без канонов, также с акафистом и без него.

Порядок молебных пений содержится в сборнике под наименованием «Последование молебных пений», указан он также в Большом требнике.

В Полном молитвослове даны каноны: Молебный ко Пресвятой Богородице и Ангелу Хранителю, кроме того, акафисты: Иисусу Сладчайшему, Пресвятой Богородице и Святителю Николаю.

Молебен Спасителю:

Царю Небесный;
«Бог Господь»;

тропарь «С вышних призирая» (глас 8);
запев и припев по 3-й песне канона;
припев на акафисте;
ирмосы канона (греческого распева);
прокимен «Господи, во свете лица Твоего» (глас 4);
величание;
тропарь Нерукотворному образу Спасителя.

Молебен Божией Матери:

запев и припев по 3-й песне канона;
«Спаси от бед рабы Твоя, Богородице»;
«Призри благосердием, Всепетая Богородице»;
сутубая ектения;
тропарь «К Богородице прилежно ныне притецем» (глас 4);
прокимен «Помяну имя Твое» (глас 4).

Молебен святителю Николаю:

запев и припев по 3-й песне канона;
тропарь «Правило веры» (глас 4);
прокимен «Видеша вей концы земли» (глас 4).

Молебен Спасителю

*«Царю Небесный»
(глас шестой)*

Ца_рю Не_ бес_ ный, У_ те_ ши_ те_ лю, Ду_ ше
ис_ ти_ ны, И_ же вез_ де сый и вся ис_
пол ня_ яй, Со_ кро_ ви_ ще бла_ гих и жиз_ ни
По_ да_ те_ лю, при_ и_ ди и все_ ли_ ся в ны,
и о_ чис_ ти ны от вся_ ки_ я сквер_ ны,
и спа_ си, Бла_ же, ду_ ши на_ ша.

*«Бог Господь»
(глас восьмой)*

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам,
бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во И_ мя Гос_ под_ не.

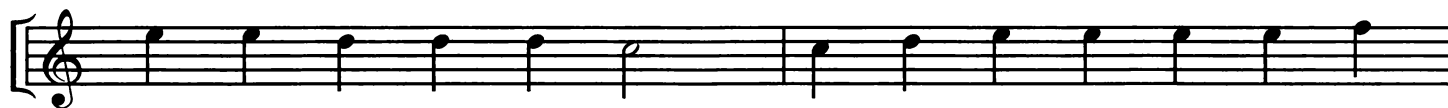
Тропарь
(глас восьмой)



С выш_них при_зи_ра_я, у_бо_ги_я при_ем_ля,



по_се_ти нас о_злоб_лен_ны_я гре_хи, Вла_ды_



_ко Все_ми_ло_сти_ве, мо_лит_ва_ми Бо_го_ро_



_ди_цы да_руй ду_шам на_шим ве_ли_ю ми_лость.



Запев:

Сла_ва Те_бе, Бо_же наш, сла_ва Те_бе.



Сла_ва От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху.



И ны_не, и прис_но, и во ве_ки ве_ков. А_минь.



Припев по 3-й песне канона:

Из_ба_ви от бед ра_бы Тво_я, Мно_го_ми_



_ло_сти_ве, я_ко мы у_серд_но к Те_бе при_

Часть IV



бе га ем, к Ми ло сти во му из ба ви те лю

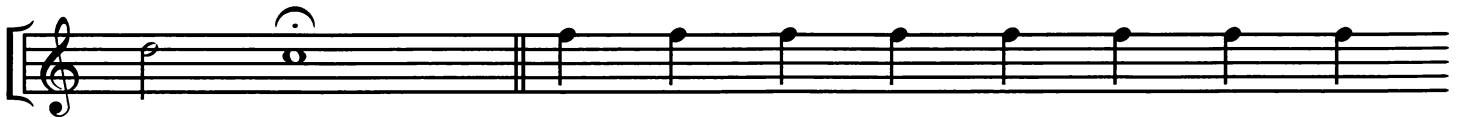


и всех Вла ды це Го спо ду И и су су.

Припев на акафисте:



И и су се, Сы не Бо жий, по ми



луй нас. Ал ли лу и а, ал ли лу



и а, ал ли лу и а.

Ирмосы канона (греческий распев, глас восьмой)

Песнь 1-я



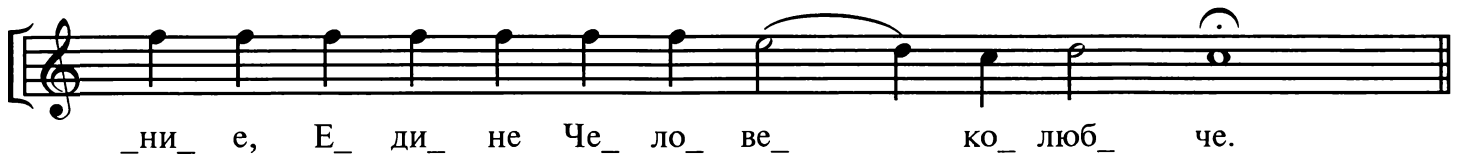
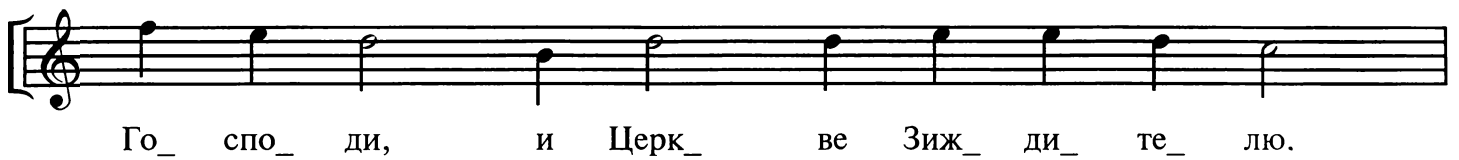
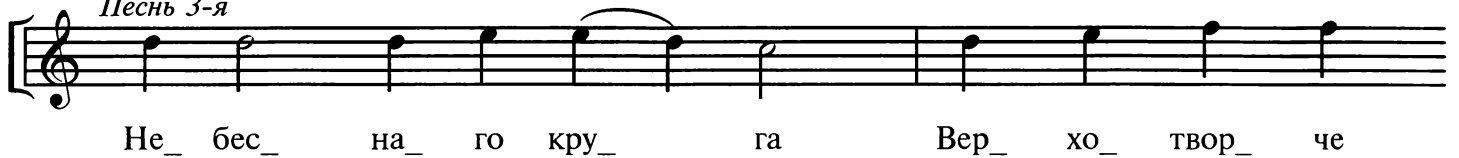
Во ду про шед, я ко су шу,



и е ги пет ска го зла из бе жав,



Песнь 3-я



Песнь 4-я





Тво_ я и про_ сла_ вих Тво_ е Бо_ жест_ во.

Песнь 5-я



Про_ све_ ти нас по_ ве_ ле_ ни_ и Тво_ и_ ми, Го_



спо ди, и мыш_ це_ ю Тво_ е_ ю вы_ со_ ко_ ю



Твой мир по_ даждь нам, Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Песнь 6-я



Мо_ лит_ ву про_ ли_ ю ко Го_ спо_ ду, и То_



му воз ве_ шу пе_ ча_ ли мо_ я, я_ ко



зол ду_ ша мо_ я ис_ пол_ ни_ ся, и жи_ вот мой

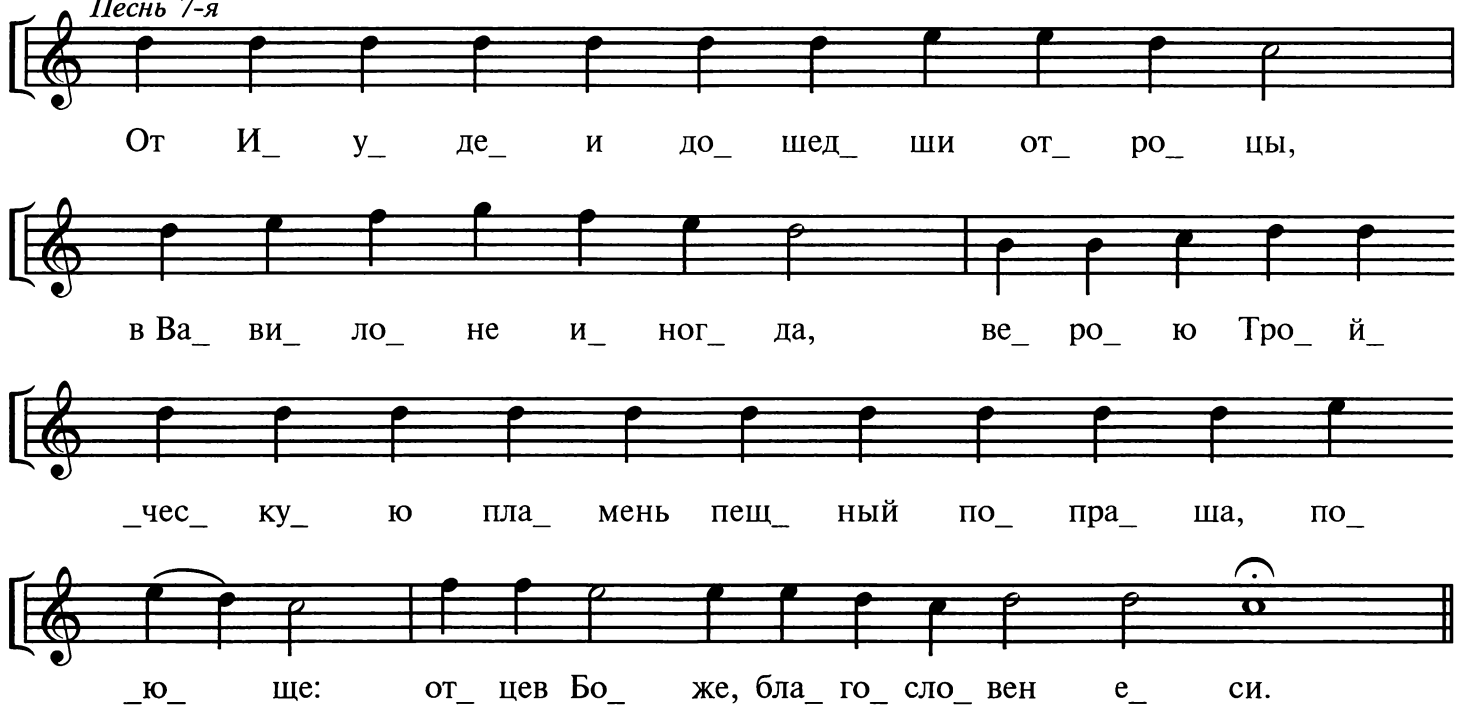


а_ ду при_ бли_ жи_ ся, и мо_ лю_ ся, я_ ко



И_ о_ на: от тли, Бо_ же, воз_ ве_ ди мя.

Песнь 7-я



От И_ у_ де_ и до_ шед_ ши от_ ро_ цы,
 в Ва_ ви_ ло_ не и_ ног_ да, ве_ ро_ ю Тро_ й_
 чес ку_ ю пла_мень пещ_ный по_пра_ша, по_
 _ю_ще: от_цев Бо_же, бла_го_сло_вен е_си.

Песнь 8-я



Ца_ря Не_бес_на_го, Е_го_же по_
 _ют во_и ан_гель_сти_и, хва_ли_те
 и пре_воз_но_си_те во_вся ве_ки.

Песнь 9-я

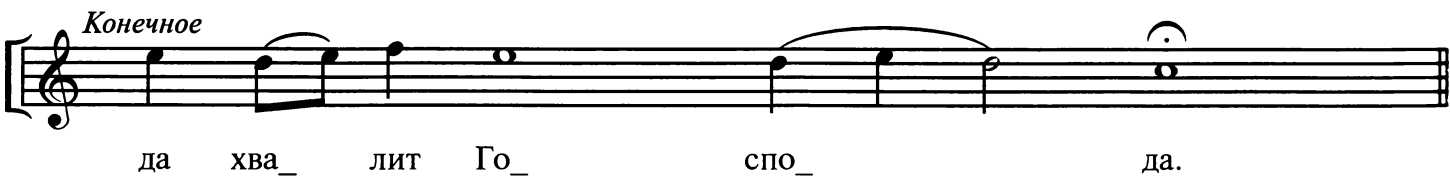
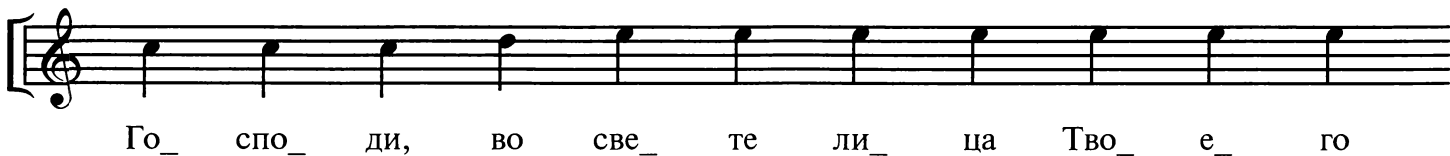


Во_ис_ти_ну Бо_го_ро_ди_цу Тя ис_по_
 _ве_ду_ем, спа_сен_ни_и То_бо_ю, Де_во Чис_

Часть IV



Прокимен
(глас четвертый)



Величание

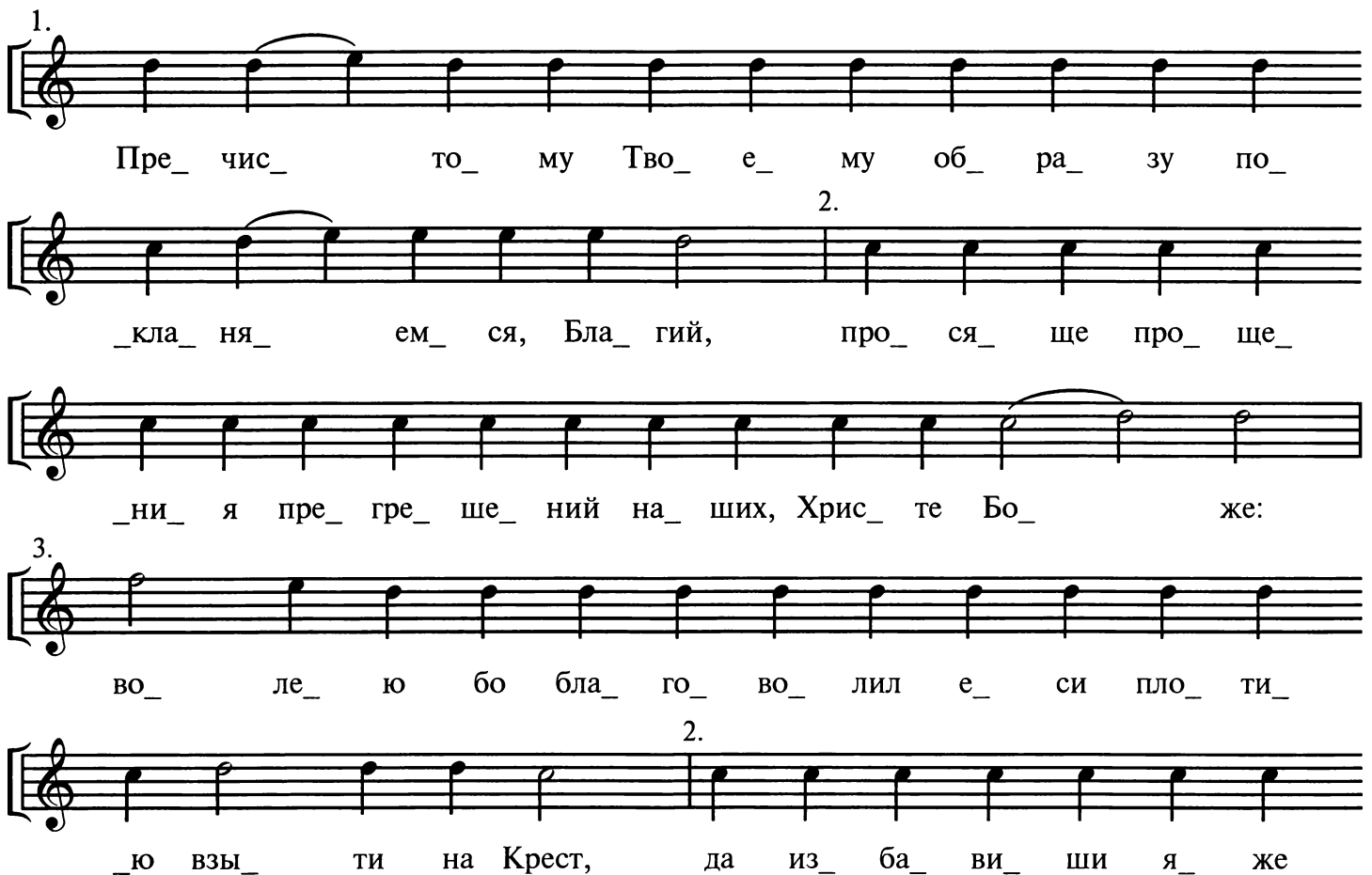


Молебное пение



Жи_ во_ дав_ че Хрис_ те, и чтим об_ раз
Твой свя_ тый, им_ же нас спасл е_ си
от ра_ бо_ ты вра_ жи_ я.

*Тропарь Нерукотворному образу Спасителя
(глас второй)*



1.
Пре_ чис_ то_ му Тво_ е_ му об_ ра_ зу по_
кла ня_ ем_ ся, Бла_ гий, про_ ся_ ще про_ ще_
ни я пре_ гре_ ше_ ний на_ ших, Хрис_ те Бо_ же:
3.
во_ ле_ ю бо бла_ го_ во_ лил е_ си пло_ ти_
2.
ю взы ти на Крест, да из_ ба_ ви_ ши я_ же

соз_ дал е_ си от ра_ бо_ ты вра_ жи_ я.

Тем бла_ го_ дар_ ствен_ но во_ пи_ ем Ти:

ра_ до_ сти ис_ пол_ нил е_ си вся, Спа_ се

наш, при_ ше_ дый спас_ ти мир.

Молебен Божией Матери

Запев:

Пре_ свя_ та_ я Бо_ го_ ро_ ди_ це, спа_ си нас.

Сугубая ектения (напев Киево-Печерской Лавры)

Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй, Го_ спо_ ди,

по_ ми_ луй, Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй.

Молебное пение

Припев:



Спа_ си от бед ра_ бы Тво_ я, Бо_ го_ ро_ ди_ це,



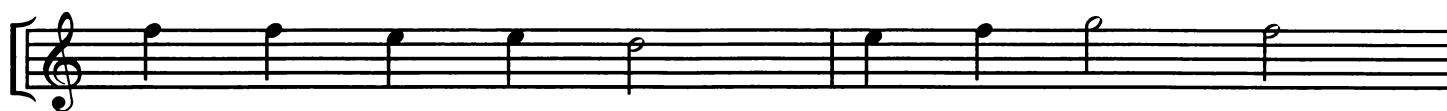
я_ ко все по Бо_ зи к Те_ бе при_ бе_ га_ ем,



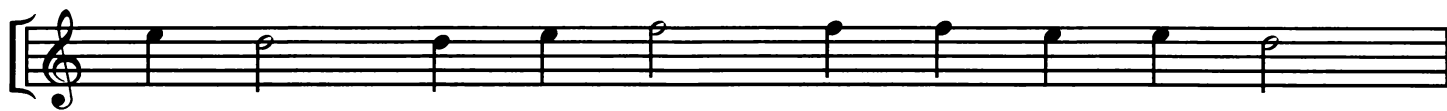
я_ ко к не_ ру_ ши_ мей сте_ не и пред_ ста_ тель_ ству.



При_ зри бла_ го_ сер_ ди_ ем, все_ пе_ та_ я



Бо_ го_ ро_ ди_ це, на мо_ е лю_



то е те_ ле_ се о_ злоб_ ле_ ни_ е,



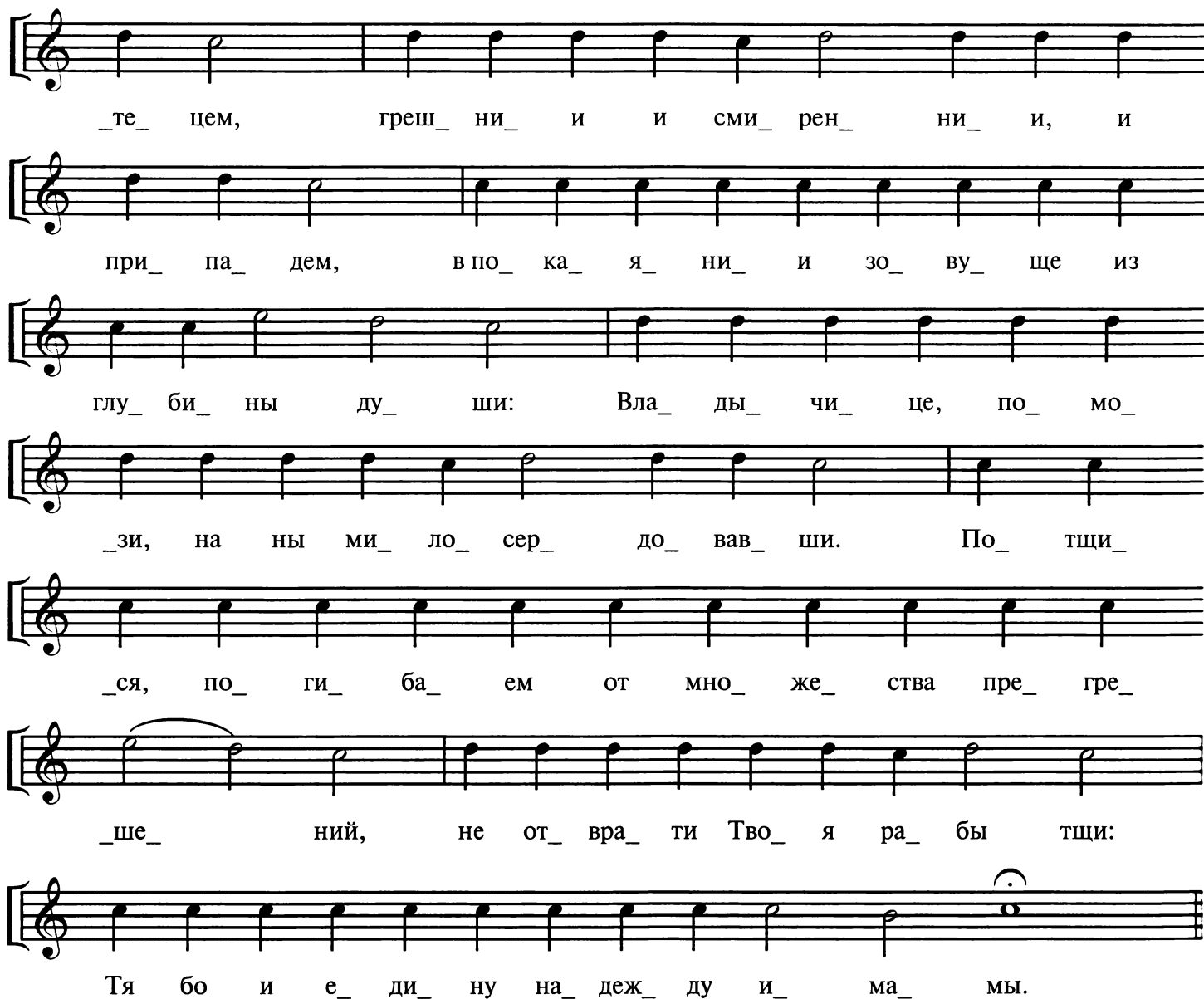
и ис_ це_ ли ду_ ши мо_ е_ я бо_ лезнь.

Тропарь (глас четвертый)



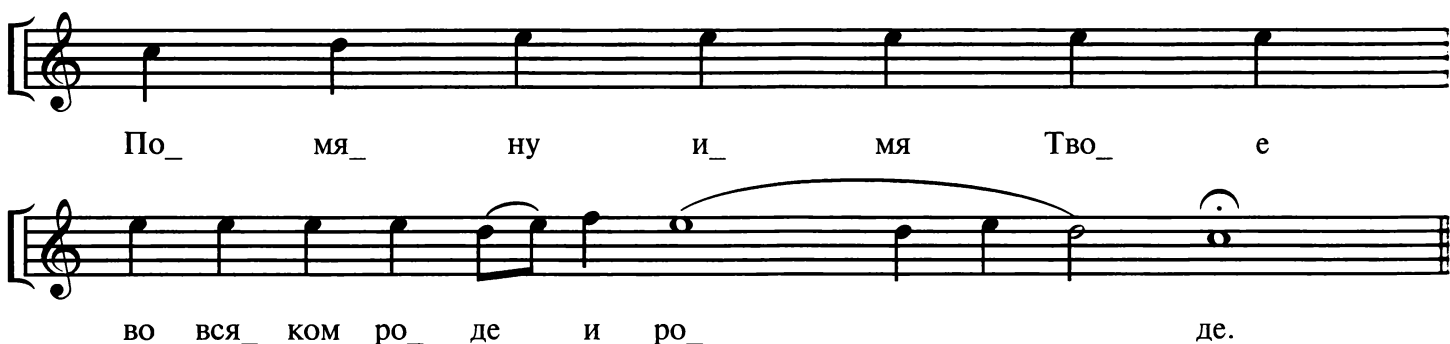
К Бо_ го_ ро_ ди_ це при_ леж_ но ны_ не при_

Часть IV



те цем, греш_ ни_ и и сми_ рен_ ни_ и, и
 при_ па_ дем, в по_ ка_ я_ ни_ и зо_ ву_ ще из
 глу_ би_ ны ду_ ши: Вла_ ды_ чи_ це, по_ мо_
 зи, на ны ми ло_ сер_ до_ вав_ ши. По_ тщи_
 ся, по ги_ ба_ ем от мно_ же_ ства пре_ гре_
 ше ний, не от_ вра_ ти Тво_ я ра_ бы тщи:
 Тя бо и е_ ди_ ну на_ деж_ ду и_ ма_ мы.

Прокимен (глас четвертый)



По_ мя_ ну и_ мя Тво_ е
 во вся_ ком ро_ де и ро_ де.

Молебен святителю Николаю

Запев:



Свя_ти_те_лю от_че Ни_ко_ла_е, мо_ли Бо_га о нас.

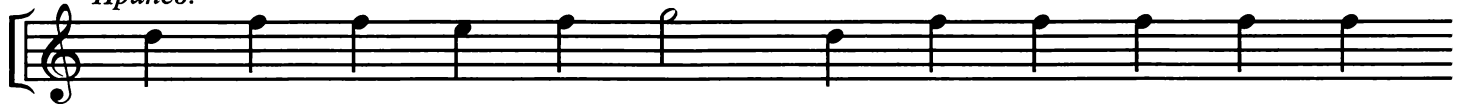


Сла_ва От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху.



И ны_не, и прис_но, и во ве_ки ве_ков. А_минь.

Припев:



Мо_ли Бо_га о нас, свя_ти_те_лю от_че



Ни_ко_ла_е, я_ко мы у_серд_но к Те_бе



при_бе_га_ем, ско_ро_му по_мощ_ни_ку



и мо_лит_вен_ни_ку о ду_шах на_ших.

Тропарь (глас четвертый)

1.



Пра_ви_ло ве_ры и об_раз кро_то_сти,

Часть IV

2. 1.

воз_ дер_ жа_ ни_ я у_ чи_ те_ ля я_ ви_ тя

ста_ ду тво_ е_ му, я_ же ве_ щей ис_ ти_ на;

1. 2.

се_ го ра_ ди стя_ жал е_ си сми_ ре_ ни_ ем

вы_ со_ ка_ я, ни_ ще_ то_ ю бо_ га_ та_ я,

1. 2.

от_ че свя_ щен_ но_ на_ чаль_ ни_ че Ни_ ко_ ла_ е,

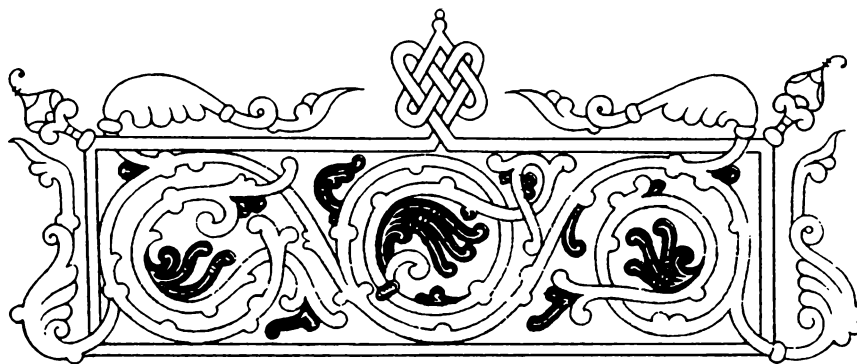
2. *Заклуч.*

мо_ ли Хрис_ та Бо_ га спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Прокимен
(глас четвертый)

Ви_ де_ ша вси кон_ цы зем_ ли спа_ се_

ни е Бо_ га на_ ше_ го.



Крещение и Миропомазание. Венчание. Елеосвящение

Выше было сказано, что согласно учебной программе, должны быть пройдены песнопения к таинствам Крещения, Венчания и Елеосвящения (Соборования).

Крещение предполагает, по существу, два таинства: Крещение и Миропомазание, которые следуют непосредственно одно за другим.

а) Таинство Крещения, совершаемое: «Во имя Отца, аминь, и Сына, аминь, и Святого Духа, аминь»; являет собой духовное рождение человека (младенца), а крещаемого взрослого — очищает от грехов и возрождает для духовной жизни. Поскольку это таинство олицетворяет рождение, то в жизни человека оно совершается однажды.

б) Таинство Миропомазания совершается во имя Святого Духа. При крестообразном помазании святым миром частей тела крещаемого произносятся слова: «Печать дара Духа Святого». Этим таинством подаются дары Святого Духа, для возрастания и укрепления крещаемого в духовной жизни.

Брак (Венчание) освящает и благословляет взаимную супружескую верность, как результат данного брачующимися свободного обещания друг другу, во образ духовного союза Христа с Церковью и единодушия в благодатном рождении и христианском воспитании детей.

Елеосвящение (Соборование). При помазании тела больного елеем призывается благодать Божия к исцелению его немощи душевной и телесной. Таинство Елеосвящения положено совершать собором семи священников (отсюда и его название — Соборование), но в отдельных случаях оно может быть совершаемо и одним священником.

Крещение:

тропарь «Ризу мне подаждь светлу» (глас 8);

«Елицы во Христа креститесь»;
прокимен «Господь просвещение мое» (глас 3).

Венчание:

припев «Слава Тебе, Боже наш»;
прокимен «Положил еси на главах их венцы»
(глас 8);
тропари «Исаие, ликуй», «Святити мученицы»,
«Слава Тебе, Христе Боже»;
многолетие.

Елеосвящение:

«Аллилуиа» (глас 6);
тропари «Помилуй нас, Господи» (глас 6). «Господи, помилуй нас, на Тя бо уповахом», «Милосердия двери»;
тропарь «Скорый в заступлении Един сый»
(глас 4);
прокимен «Буди, Господи, милость Твоя на нас» (глас 1);
«Аллилуиа» (глас 8);
прокимен «Крепость моя и пение мое, Господи» (глас 2);
«Аллилуиа» (глас 5);
прокимен «Господь просвещение мое» (глас 3);
«Аллилуиа» (глас 2);
прокимен «Воньже аще день» (глас 4);
«Аллилуиа» (глас 2);
прокимен «Ты, Господи, сохраниши ны» (глас 5);
«Аллилуиа» (глас 5);
прокимен «Помилуй мя, Боже» (глас 6);
«Аллилуиа» (глас 6);
прокимен «Господи, да не яростию Твоею»
(глас 7);
«Аллилуиа» (глас 7);
Самогласен «Источник исцелений» (глас 4)
(см. в разделе «Малое освящение воды», с. 215).

Крещение

Тропарь
(глас восьмой, из канона)



Музыкальная запись тропаря крещения, глас восьмой, из канона. Запись состоит из трех строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой — текст с ударением на подлиннике.

Ри_ зу мне по_ даждь свет_ лу, о_ де_

яй ся све_ том, я_ ко ри_ зо_ ю,

Мно_ го_ ми_ ло_ сти_ ве Хрис_ те Бо_ же наш.

«Елицы во Христа»



Музыкальная запись тропаря «Елицы во Христа». Запись состоит из двух строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой — текст с ударением на подлиннике.

Е_ ли_ цы во Хрис_ та крес_ ти_ те_ ся, во

Хрис_ та об_ ле_ ко_ сте_ ся, ал_ ли_ лу_ и_ а.

Прокимен
(глас третий)

Го_ сподь про_ све_ ще_ ни_ е мо_ е,
и Спа_ си_ тель мой, ко_ го
у_ бо_ ю_ ся.

Венчание

«Слава Тебе, Боже наш»
(греческий распев)

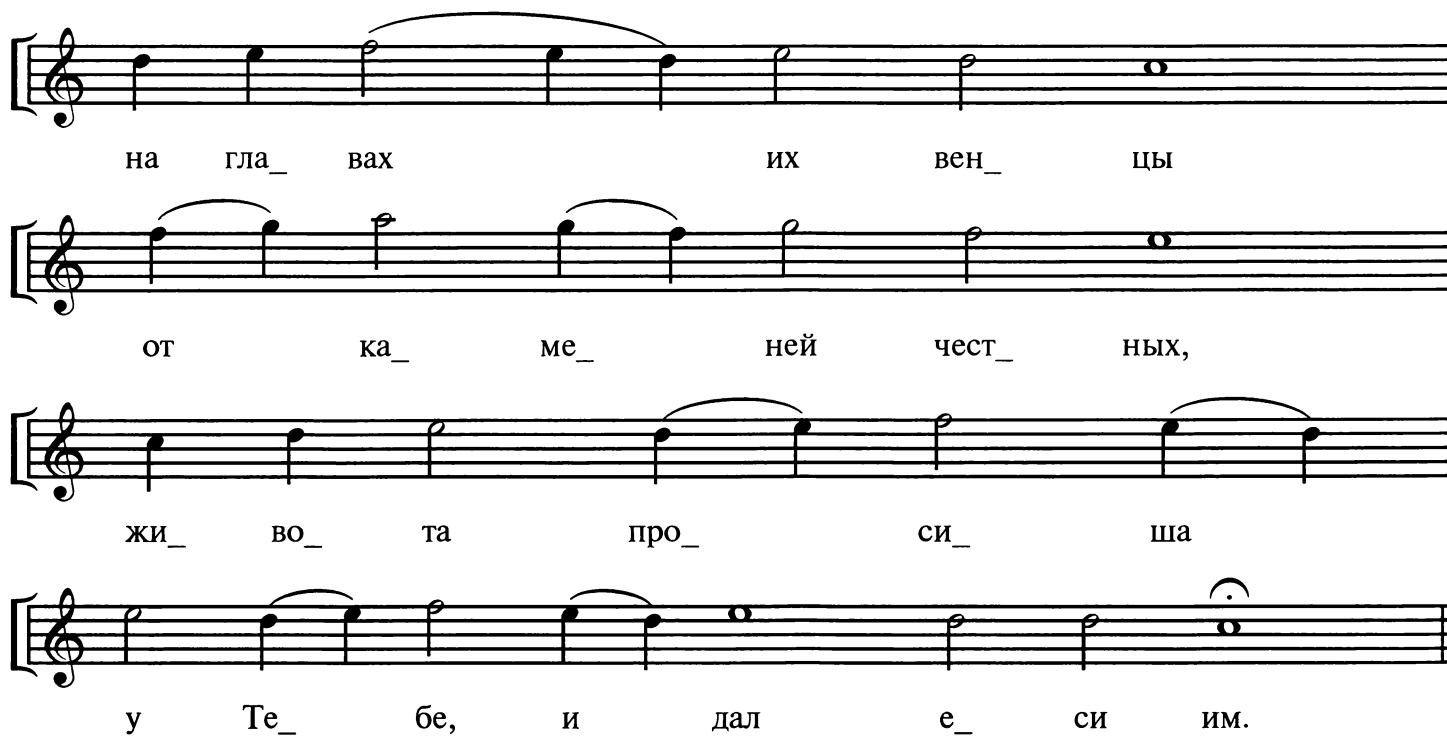
Припев:

Сла_ ва Те_ бе, Бо_ же
наш, сла_ ва Те_ бе.

Прокимен
(знаменный распев, глас восьмой)

По_ ло_ жил е_ си

Часть IV



на гла_ вах их вен_ цы

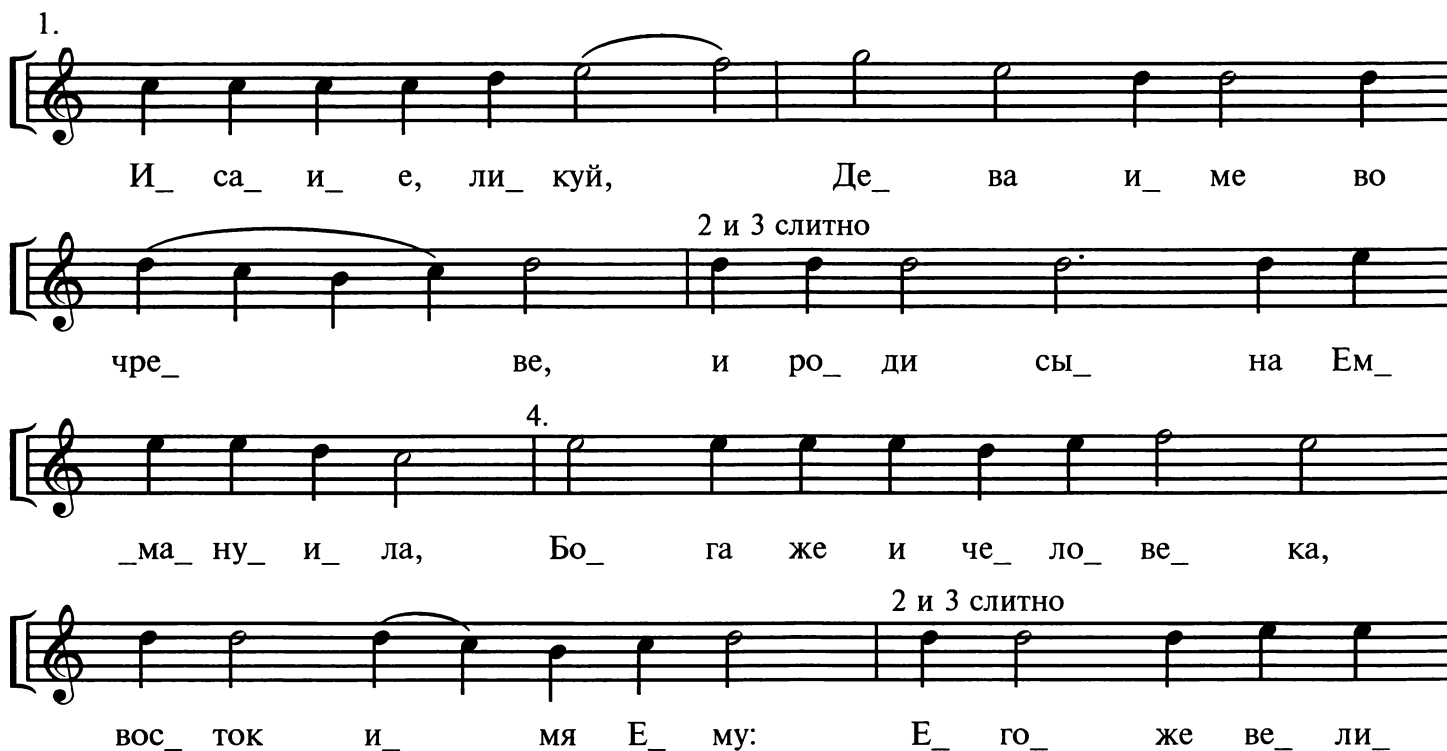
от ка_ ме_ ней чест_ ных,

жи_ во_ та про_ си_ ша

у Те_ бе, и дал е_ си им.

Тропари
(малый знаменный распев)

Глас пятый



1.
И_ са_ и_ е, ли_ куй, Де_ ва и_ ме во

2 и 3 слитно
чре_ ве, и ро_ ди сы_ на Ем_

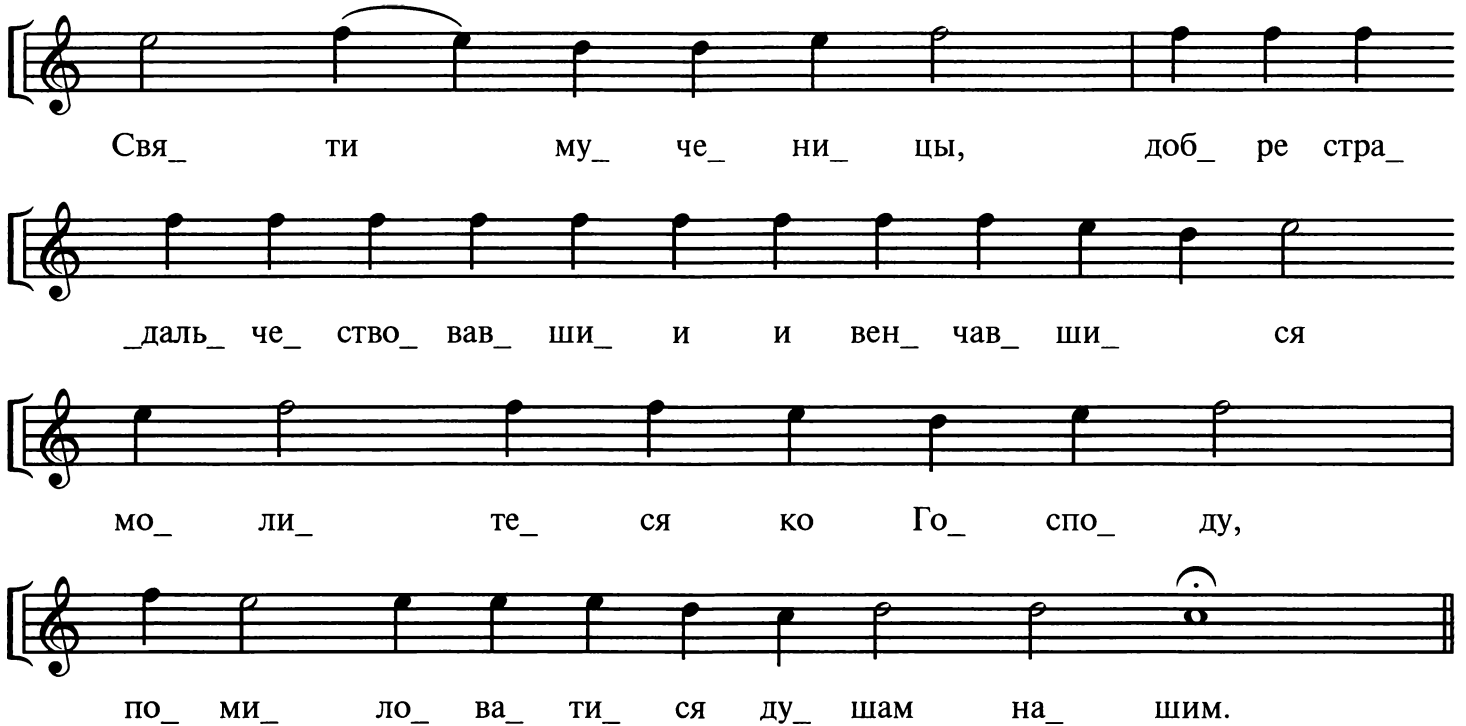
4.
ма ну_ и_ ла, Бо_ га же и че_ ло_ ве_ ка,

2 и 3 слитно
вос_ ток и_ мя Е_ му: Е_ го_ же ве_ ли_

Заключ.



Глас седьмой



Глас седьмой





Многолетие
(по Д. Бортнянскому)



Елеосвящение
Аллилуиа (глас шестой)



Тропари (глас шестой)



3.



си ю Ти мо лит ву я ко Вла ды це

Заклуч.



греш ни и при но сим, по ми луй нас.

1. *Слава:*



Го спо ди, по ми луй нас,

2.



на Тя бо у по

3.



ва хом, не про гне вай ся на ны

1.



зе ло, ни же по мя ни без за ко ний

2.



на ших, но при зри и ны не, я ко Бла

3.




го ут ро бен, и из ба ви ны от

1.



вра гов на ших: Ты бо е си

2.



Бог наш, и мы лю ди е Тво и

Часть IV



все де_ ла ру_ ку Тво_ е_ ю

Заклуч.



и И_ мя Тво_ е при_ зы_ ва_ ем.



Ми_ ло_ сер_ ди_ я две_ ри от_ вер_ зи нам,



Бла_ го_ сло_ вен_ на_ я Бо_ го_ ро_ ди_ це,



на_ де_ ю_ щи_ и_ ся на Тя не по_



гиб нем, но да из_ ба_ вим_

Заклуч.



ся То бо_ ю от бед Ты бо е_ си спа_



се ни_ е ро_ да хрис_ ти_ ан_ ска_ го.

Тропарь
(глас четвертый)



Ско_ рый в зас_ туп_ ле_ ни_ и Е_ дин сый, Хрис_ те,

ско_ ро_ е свы_ ше по_ ка_ жи по_ се_ ще_ ни_

е страж ду_ ще_ му ра_ бу Тво_ е_ му,

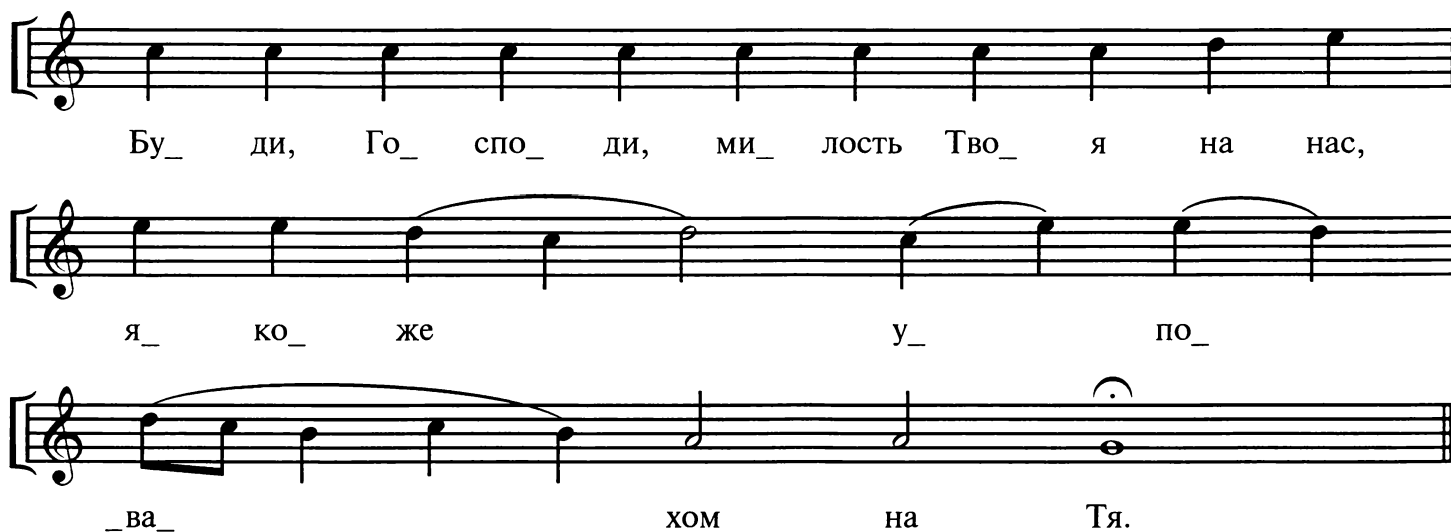
из_ ба_ ви от не_ ду_ гов и горь_ ких бо_ лез_ ней:

воз_ двиг_ ни во е_ же пе_ ти Тя и сла_ ви_

ти не прес_ тан_ но, мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_

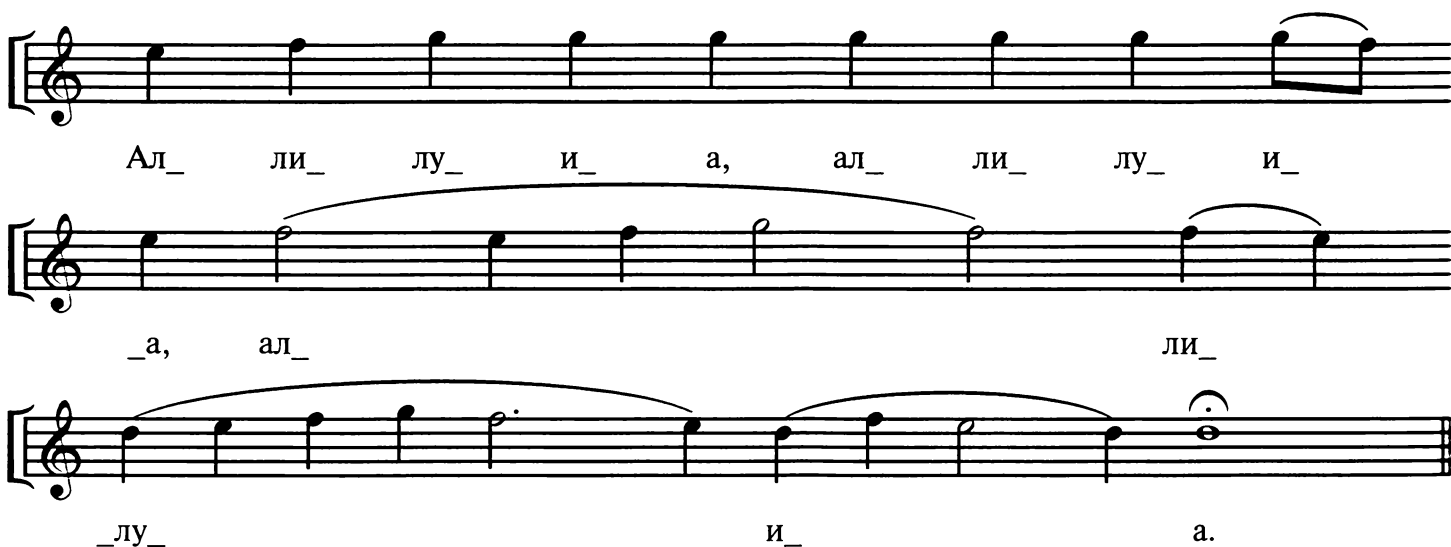
ди цы, е_ ди_ не Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Прокимен
(глас первый)



Музыкальная запись первого Прокимена (глас первый) на трех станах. Каждая строка содержит ноты и текст под ними. Текст: Бу_ ди, Го_ спо_ ди, ми_ лость Тво_ я на нас, я_ ко_ же у_ по_ _ва_ хом на Тя.

Аллилуиа
(глас восьмой)

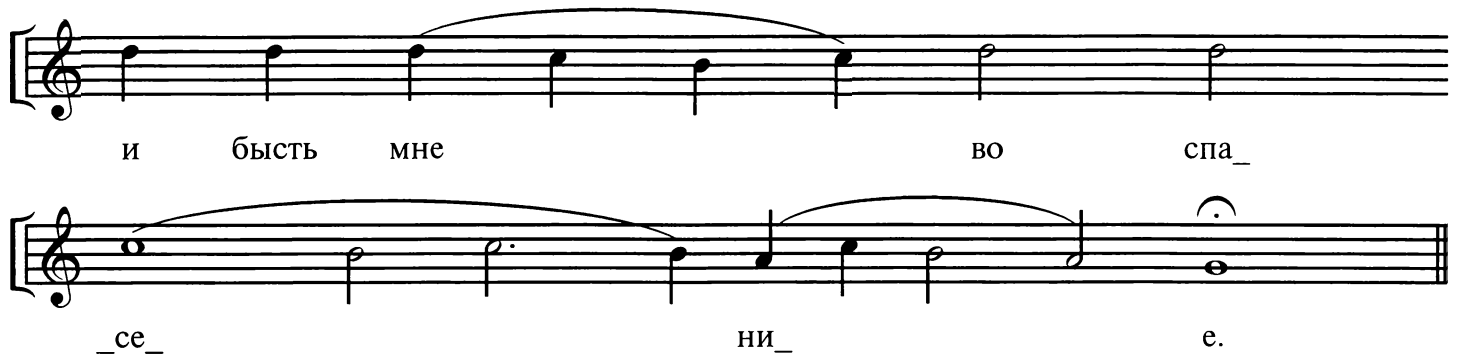


Музыкальная запись восьмой Аллилуии (глас восьмой) на трех станах. Каждая строка содержит ноты и текст под ними. Текст: Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ _а, ал_ ли_ _лу_ и_ а.

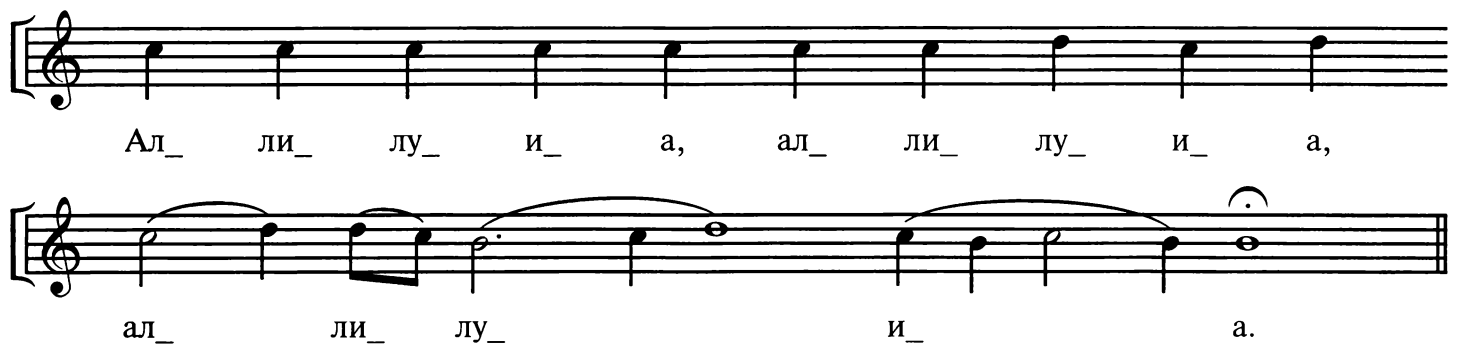
Прокимен
(глас второй)



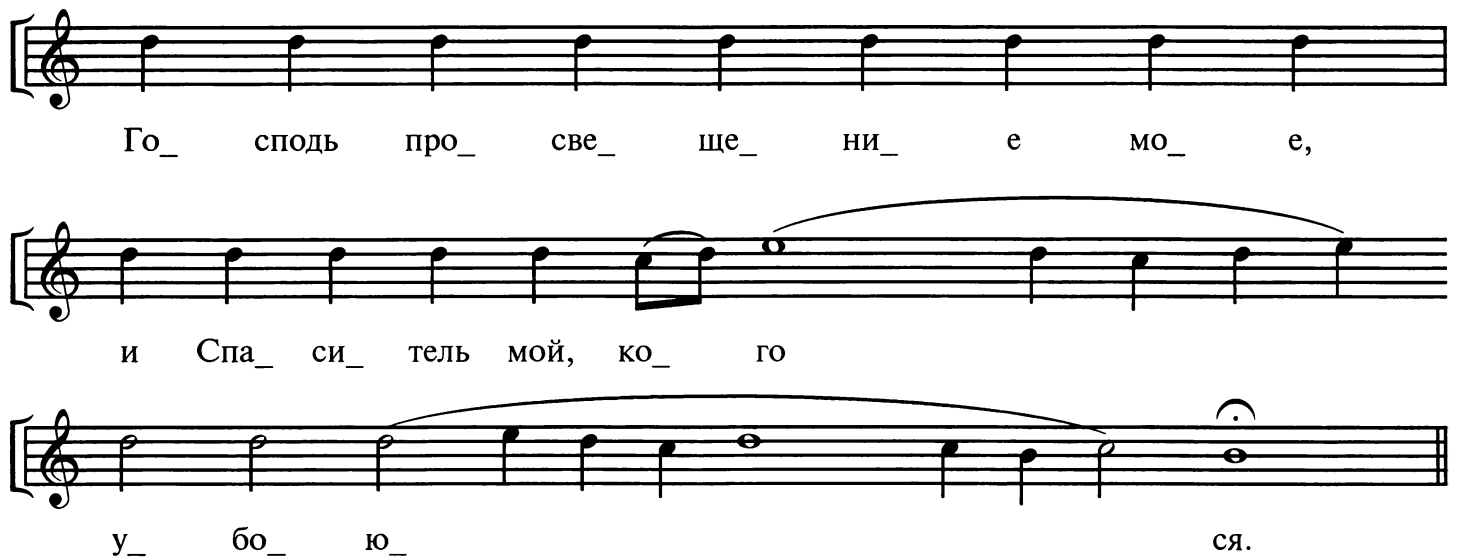
Музыкальная запись второго Прокимена (глас второй) на одной строке. Строка содержит ноты и текст под ними. Текст: Кре_ пость мо_ я и пе_ ни_ е мо_ е Го_ сподь,



Аллилуиа
(глас пятый)



Прокимен
(глас третий)



Часть IV

Аллилуиа
(глас второй)

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,

ал_ ли_ лу_ и_ а.

Прокимен
(глас четвертый)

Вонь_ же а_ ще день при_ зо_ ву Тя,

ско_ ро у_ слы ши мя.

Аллилуиа
(глас второй)

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,

ал_ ли_ лу_ и_ а.

*Прокимен
(глас пятый)*

Ты, Го_ спо_ ди, со_ хра_ ни_ ши ны
и со_ блю_ де_ ши ны от ро_ да
се_ го и во век.

The musical notation for the Prokyment (5th tone) consists of three staves. The first staff contains the melody for 'Ты, Го_ спо_ ди, со_ хра_ ни_ ши ны'. The second staff contains the melody for 'и со_ блю_ де_ ши ны от ро_ да'. The third staff contains the melody for 'се_ го и во век.' with a fermata over the final note.

*Аллилуиа
(глас пятый)*

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,
ал_ ли_ лу_ и_ а.

The musical notation for the Alleluia (5th tone) consists of two staves. The first staff contains the melody for 'Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,'. The second staff contains the melody for 'ал_ ли_ лу_ и_ а.' with a fermata over the final note.

*Прокимен
(глас шестой)*

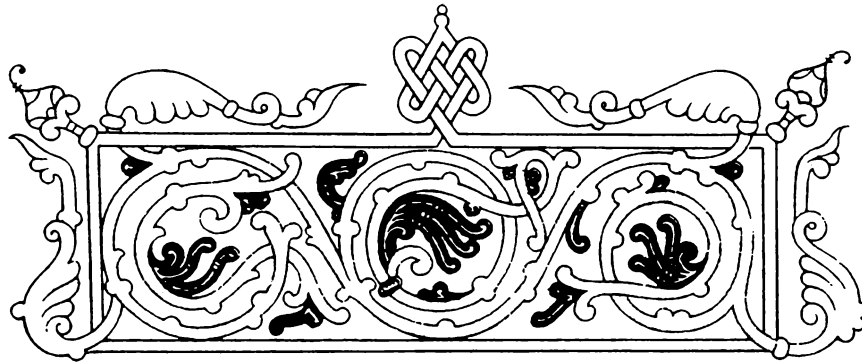
По_ ми_ луй мя, Бо_ же, по ве_ ли_
цей ми ло_ сти Тво_ ей.

The musical notation for the Prokyment (6th tone) consists of two staves. The first staff contains the melody for 'По_ ми_ луй мя, Бо_ же, по ве_ ли_'. The second staff contains the melody for '_цей ми_ ло_ сти Тво_ ей.' with a fermata over the final note.

*Аллилуиа
(глас шестой)*

Прокимен
(глас седьмой)

Аллилуиа
(глас седьмой)



Последования малого и Великого освящения воды

По принятому в Русской Православной Церкви обычаю, малое освящение воды совершается 1 августа в день праздника Происхождения (Изнесения) честных древ Животворящего Креста Господня. Богослужение это совершается до Литургии или после нее. Праздник этого дня соединился с воспоминанием Русской Православной Церковью крещения Руси, датой которого было 1 августа 988 г. Малое освящение воды совершается также в день Преполовления и в дни храмовых праздников.

По желанию верующих, освящение воды может быть совершено и на дому. В этом случае оно предваряется молебным пением.

Великое водоосвящение «Святых Богоявлений» совершается исключительно в навечерие праздника Крещения Господня и в самый день праздника. Оно называется великим благодаря торжественности обряда, олицетворяющего собой воспоминание Крещения Господня и освящения естества воды через погружение в нее Бога во плоти.

В день Богоявления освящение воды совершается иногда вне храма на источниках или реках с торжественным крестным ходом «на Иордан».

Малое освящение воды:

«Бог Господь» и тропари «К Богородице прилежно ныне притецем», «Не умолчим никогда, Богородице» (глас 4);

тропари «Еже радуйся ангелом приемшая», «Воспеваем Сына Твоего» (глас 6).

Образцы распева последующих тропарей на 6-й глас (текст тропарей см. в Требнике):

«Царем, пророком и апостолом»;

«Язык всяк православных похваляет»;

тропари «Ныне наста время», «Водами одождивый»¹ (глас 6);

тропари «Источник исцелений имуще», «Призри на моление», «Владычице, прими» (глас 4).

Великое освящение воды:

тропари на освящение воды (глас 8);

«Глас Господень на водах»;

«Днесь вод освящается естество»;

«Яко человек на реку пришел»;

«Ко гласу вопиющего в пустыни»;

тропарь «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи» (глас 1).

¹ Прокимен «Господь просвещение мое» (глас 3) см. на с. 209.

Малое освящение воды

*«Бог Господь» и тропари
(глас четвертый)*

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_ вен

Гря_ дый во И_ мя Гос_ под_ не. (Трижды)

К Бо_ го_ ро_ ди_ це при_ леж_ но ны_ не при_ те_

цем, греш ни_ и и сми_ рен_ ни_ и, и при_

па дем, в по_ ка_ я_ ни_ и зо_ ву_ ще из глу_

би ны ду_ ши: Вла_ ды_ чи_ це, по_ мо_ зи, на

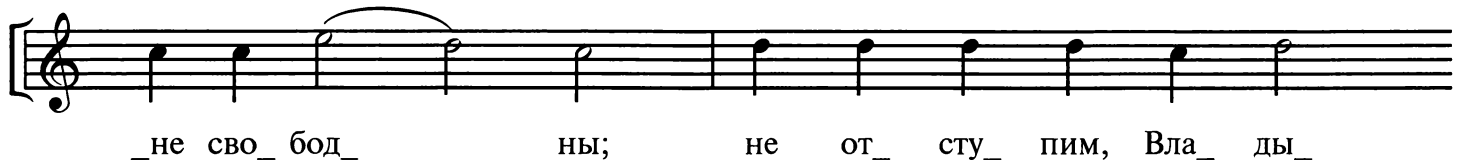
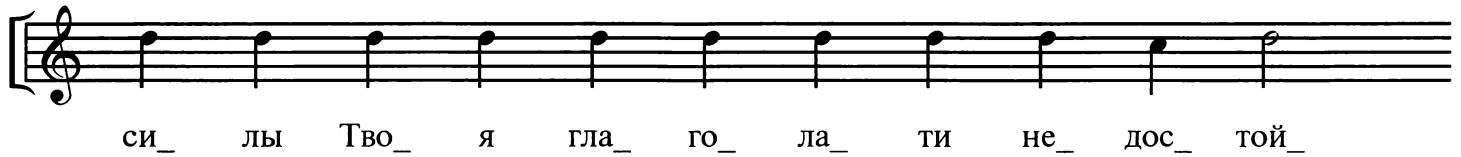
ны ми_ ло_ сер_ до_ вав_ ши. По_ тщи_ ся, по_ ги_

ба ем от мно_ же_ ства пре_ гре_ ше_ ний,

не от_ вра_ ти Тво_ я ра_ бы тщи: Тя бо



Слава, и ныне:



Тропари
(глас шестой)

1.

Е_ же ра_ дуй_ ся ан_ ге_ лом при_ им_ ша_ я

2.

и рожд_ ша_ я Зижд_ ди_ те_ ля Тво_ е_ го,

Заклуч.

Де_ во, спа_ сай Тя ве_ ли_ ча_ ю_ щи_ я.

2.

Вос_ пе_ ва_ ем Сы_ на Тво_ е_ го, Бо_ го_ ро_ ди_ це,

2.

и во_ пи_ ем: Пре_ чис_ та_ я Вла_ ды_ чи_ це,

Заклуч.

вся_ ки_ я бе_ ды из_ ба_ ви ра_ бы Тво_ я.

Текст последующих тропарей, подлежащих распеvu на 6-й глас, см. в Требнике. Например:

1. Глас 6-й

Ца_ рем, про_ ро_ ком и а_ пос_ то_ лом, и му_

2.

Заклуч.

че ни_ ком Ты е_ си по_ хва_ ла, и Пред_ ста_



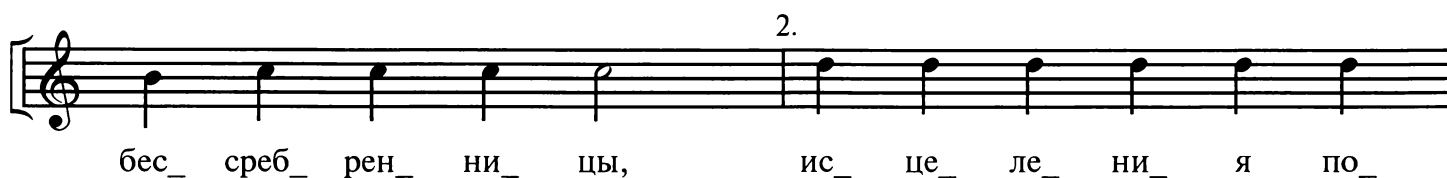
Тропари¹
(глас шестой)



¹ Прокимен «Господь просвещение мое» (глас 3) см. на с. 209.



Тропари
(глас четвертый)



3.

да ва_ е_ те всем тре_ бу_ ю_ щим, я_ ко пре_

ве ли_ их да_ ро_ ва_ ний спо_ добль_ ши_ и_ ся

от прис_ но_ те_ ку_ ща_ го ис_ точ_ ни_ ка

4.

Спа_ са на_ ше_ го. Гла_ го_ лет бо к вам Го_

сподь, я ко е_ ди_ но_ рев_ ни_ те_ лем а_

5.

пос толь_ ским: се дах вам власть на ду_ хи не_

3.

чис ты_ я, я_ же тех из_ го_

ни ти, и це_ ли_ ти вся_ кий не_ дуг, и вся_ ку_

4.

ю я зю. Тем_ же в по_ ве_ ле_ ни_ их Е_ го доб_

Часть IV

5.

ре_ жи_ тель_ ство_ вав_ ше, ту_ не при_ яс_ те, ту_

Заклуч.

не по_ да_ ва_ е_ те, ис_ це_

ля_ ю_ ще страс_ ти душ и те_ лес на_ ших.

1.

При_ зри на мо_ ле_ ни_ е Тво_ их раб, Все_

2.

не_ по_ роч_ на_ я, у_ то_ ля_ ю_ щи лю_

3.

та_ я на ны вос_ та_ ни_ я вся_ ки_ я скор_

4.

би, нас из_ ме_ ня_ ю_ щи. Тя бо Е_ ди_ ну

твер_ до_ е и из_ вест_ но_ е у_ тверж_ де_ ни_

5.

е и_ ма_ мы, и Тво_ е пред_ ста_ тель_ ство_ стя_

3.

жа хом, да не по_ сты_ дим_

ся, Вла ды_ чи_ це, Тя при_ зы_ ва_ ю_ ши_ и,

4.

по_ тщи_ ся на у_ мо_ ле_ ни_ е, Те_ бе ве_

5.

ро ю во_ пи_ ю_ щих: Ра_ дуй_ ся, Вла_ ды_ чи_

Заключ.

це, всех по мо_ ще, ра_ до_ сте

и по_ кров, спа_ се_ ни_ е душ на_ ших.

1.

Вла_ ды_ чи_ це, при_ и_ ми мо_ лит_ вы

Заключ.

ра_ бов Тво_ их, и из_ ба_ ви от вся_

ки я нуж_ ды и пе_ ча_ ли.

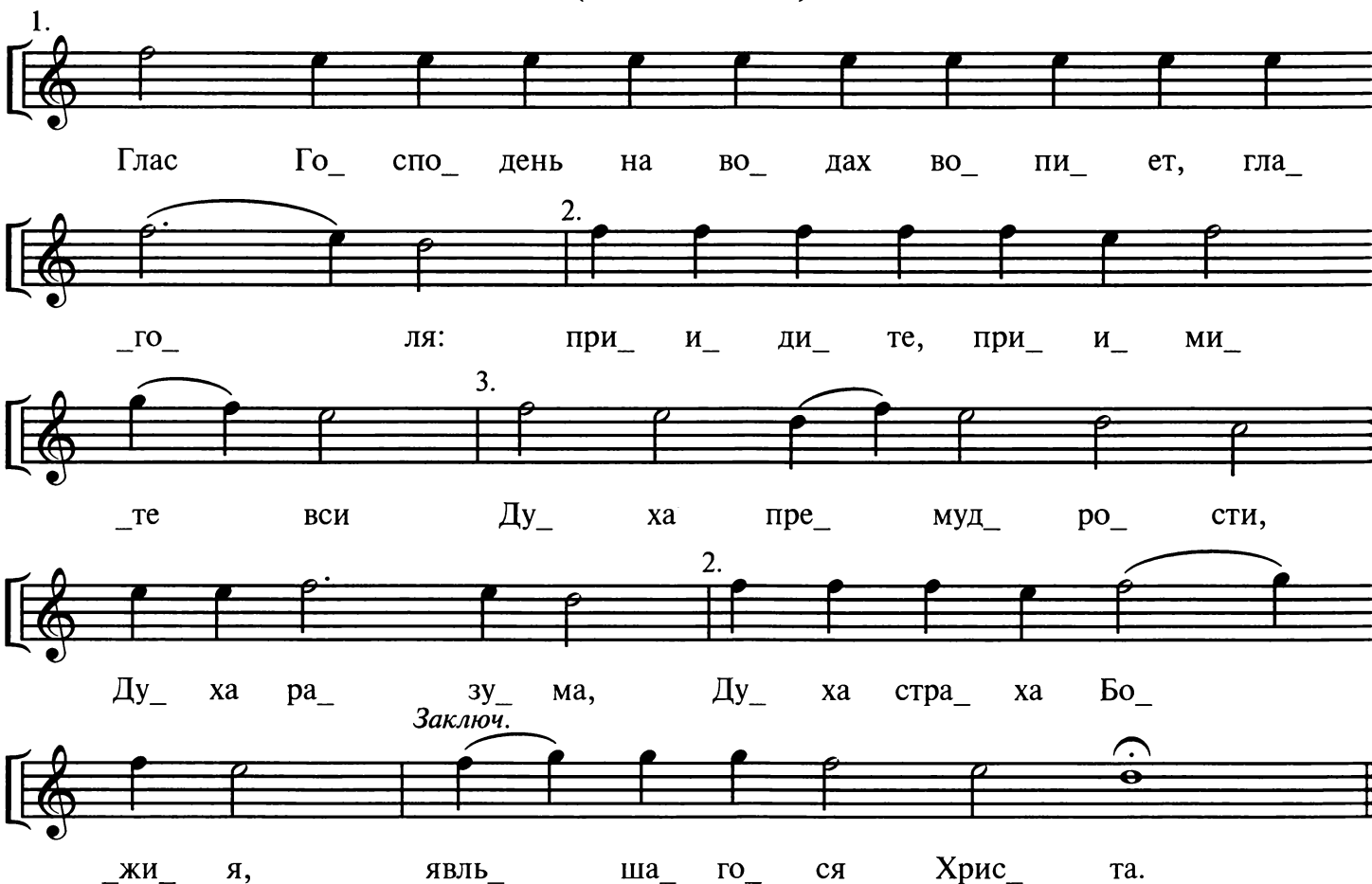
Или то же, глас 8-й



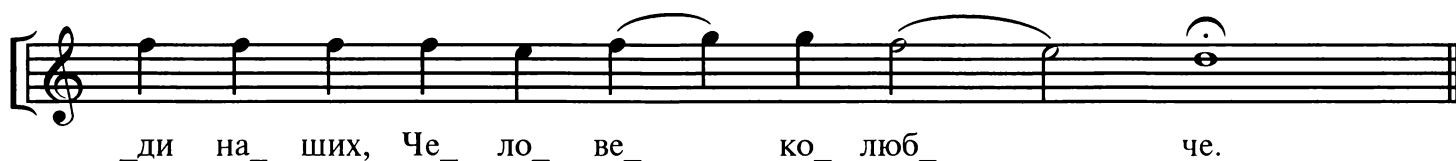
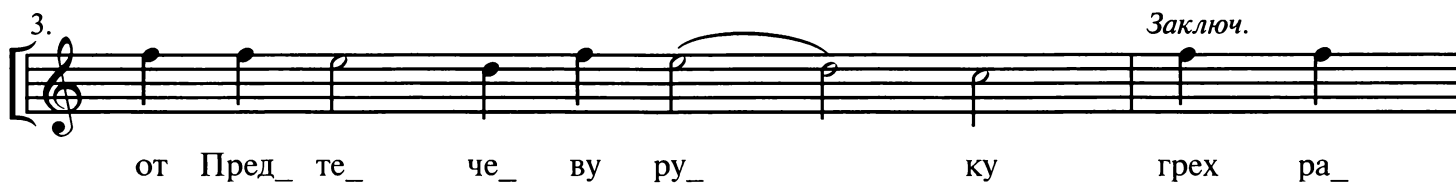
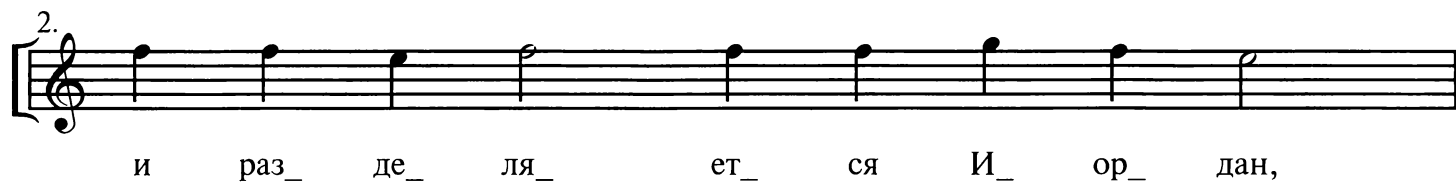
Вла_ ды_ чи_ це, при_ и_ ми мо_ лит_ вы
 ра_ бов Тво_ их и из_ ба_ ви от
 вся_ ки_ я нуж_ ды и пе_ ча_ ли.

Великое освящение воды

*Тропари на освящение воды
 (глас восьмой)*



1.
 Глас Го_ спо_ день на во_ дах во_ пи_ ет, гла_
 го ля: 2. при_ и_ ди_ те, при_ и_ ми_
 3. _те вси Ду_ ха пре_ муд_ ро_ сти,
 2. Ду_ ха ра_ зу_ ма, Ду_ ха стра_ ха Бо_
 Заключ.
 жи я, явль_ ша_ го_ ся Хрис_ та.



1. *Слава, и ныне:*

Ко гла_ су во_ пи_ ю_ ща_ го в пус_ ты_ ни:

2.

у_ го_ то_ вай_ те путь Го_ спо_ день,

3.

1.

при_ шел е_ си, Го_ спо_ ди, зрак ра_ бий при_ им,

2.

кре_ ще_ ни_ я про_ ся, не ве_ дый гре_ ха,

3.

ви_ де_ ша Тя во_ ды и у_ бо_ я_ ша_ ся.

1.

2.

Тре_ пе_ тен бысть Пред_ те_ ча и во_

3.

зо пи, гла_ го_ ля: ка_ ко про_

све тит све_ тиль_ ник Све_ та;

1.

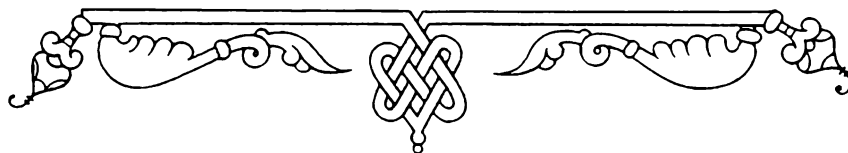
ка_ ко ру_ ку по_ ло_ жит раб на Вла_

ды_ ку? О_ свя_ ти ме_ не и во_ ды,
 Спа_ се, взем_ ляй ми_ ра грех.

Тропарь Богоявлению
(глас первый)

1.
 Во И_ ор_ да_ не кре_ ща_ ю_ шу_ ся
 2.
 Те_ бе, Го_ спо_ ди, Трой_ чес_ ко_ е я_ ви_
 1.
 ся по кло_ не_ ни_ е: Ро_ ди_ те_ лев бо
 2.
 глас сви_ де_ тель_ ство_ ва_ ше Те_ бе, Воз_ люб_ лен_
 1.
 на го Тя Сы_ на и_ ме_ ну_ я, и Дух,
 2.
 в ви_ де го_ лу_ би_ не, из_ вест_ во_ ва_ ше сло_

Часть IV





Панихида и Погребение (Отпевание)

Панихидой называется служба об усопшем, по своему составу она подобна утрени. Слово панихида — греческое, оно означает «всенощное священнослужение», и связано исторически с всенощным бдением, когда в первые годы христианства погребение умерших совершалось ночью. Это название закрепилось только за молебным пением об усопших, потому что все прочие службы со временем получили свои особые наименования. В своем полном объеме моление об усопших называется также парастасом. Парастас по-гречески означает «предстательство» (ходатайство). В 1876 г. было издано специальное руководство: «Последование парастаса, сиречь Великия панихиды». Парастас обычно совершается вечером, в канун погребения усопшего.

Церковь совершает панихиды по усопшем как до его погребения, так и после погребения: в 3-й, 9-й, 40-й дни, а также в дни рождения, именин и смерти. Кроме того, установлены дни, когда совершаются поминовения всех усопших. Такие панихиды называются родительскими и вселенскими (см. церковный календарь).

Под словом *погребение* подразумевается отпевание и предание тела усопшего земле. По уставу отпевание должно быть совершаемо в церкви. Чинопоследование погребения усопших называется также исходным пением, потому что это последнее богослужение, которое совершается в напутствие отходящим из земной жизни. Чин погребения для мирян, младенцев, монахов, священников и архиереев — различен (см. Требник). Отпевание умерших совершается после Литургии или после вечерни.

Отпевание мирян подобно панихиде и состоит из трех частей: 1) чтение псалмов «Живый в помощи Вышняго» и «Блажени непорочнии»; 2) пение канона, стихир, блажен, чтение Апостола и

Евангелия, ектений; 3) пение стихир при последнем целовании, отпуст.

Панихида:

ектения;
аллилуиа и тропарь «Глубиною мудрости» (глас 8);
«Слава, и ныне», богородичен «Тебе и стену, и пристанище» (глас 8);
тропари «Благословен еси, Господи», «Покой, Спасе» (глас 5);
богородичен;
«От Девы возсиявый»;
припев: «Упокой, Господи»;
кондак «Со святыми упокой»;
икос «Сам Един еси»;
припев на 8-й песни: «Благословим Отца и Сына и Святаго Духа Господа»;
на возглас: «Богородицу и Матерь Света» — «Дуси и души праведных»;
«Со духи праведных скончавшихся»;
сугубая ектения;
«Вечная память».

Последование отпевания:

Статья 1-я:
«Блажени непорочнии», «Не делающий бо беззакония».

Статья 2-я:
«Руце Твои сотвориште мя», «Боящиися Тебе узрят мя».

Статья 3-я:
«Призри на мя, и помилуй мя», «Стопы моя направи по словеси Твоему», «Жива будет душа моя». Прокимен «Блажен путь вонже идеши» (глас 6). «Вечная память».

Прочие песнопения из отпевания перечислены в нотном тексте.

Панихида

Ектения

Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй. Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй.

Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй. Те_ бе, Го_ спо_ ди. А_ минь.

Аллилуиа (сокращенный киевский распев, глас восьмой)

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,

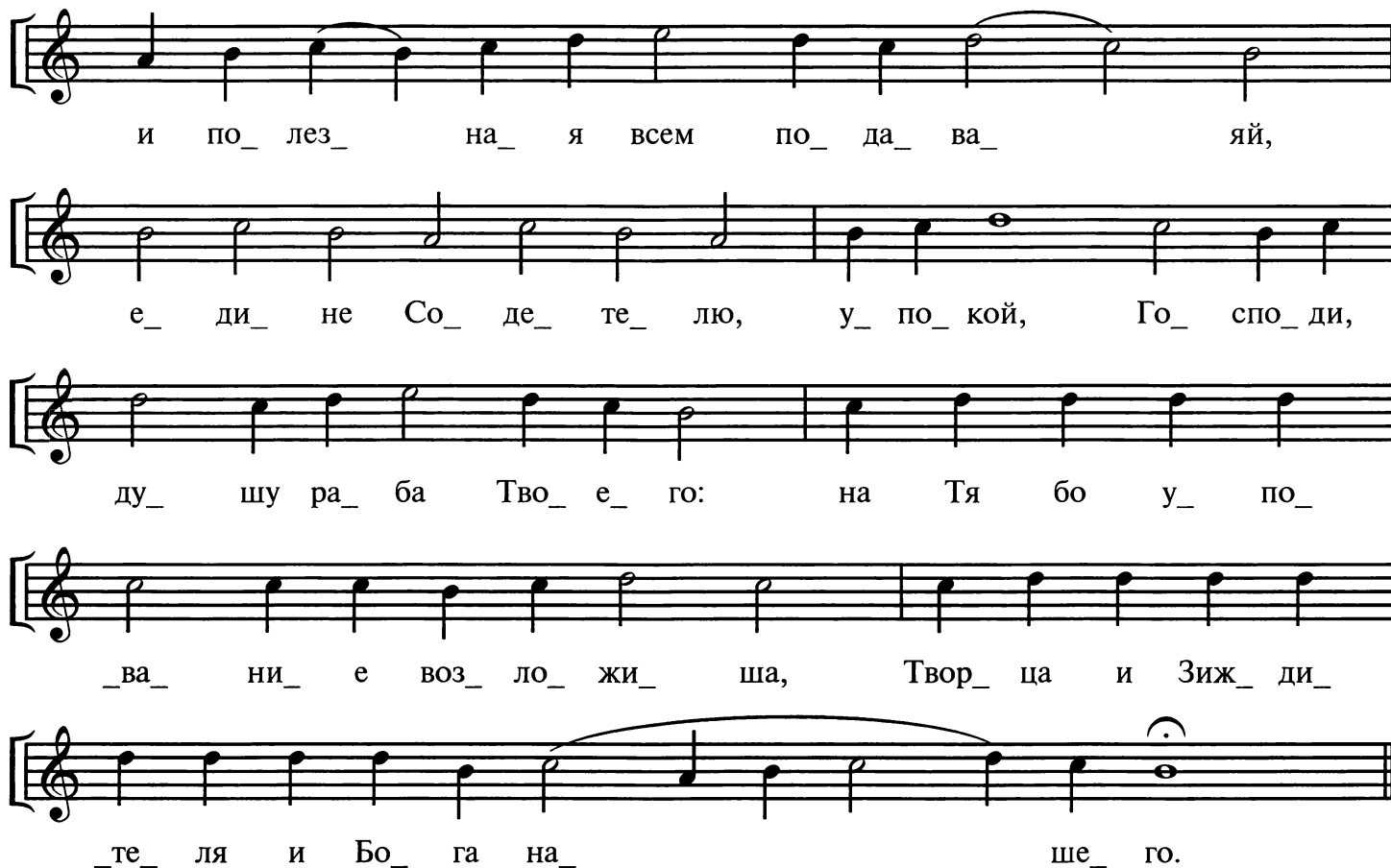
ал_ ли_ лу_ и_ а.

Тропарь (сокращенный киевский распев)

Глу_ би_ но_ ю муд_ ро_ сти че_ ло_

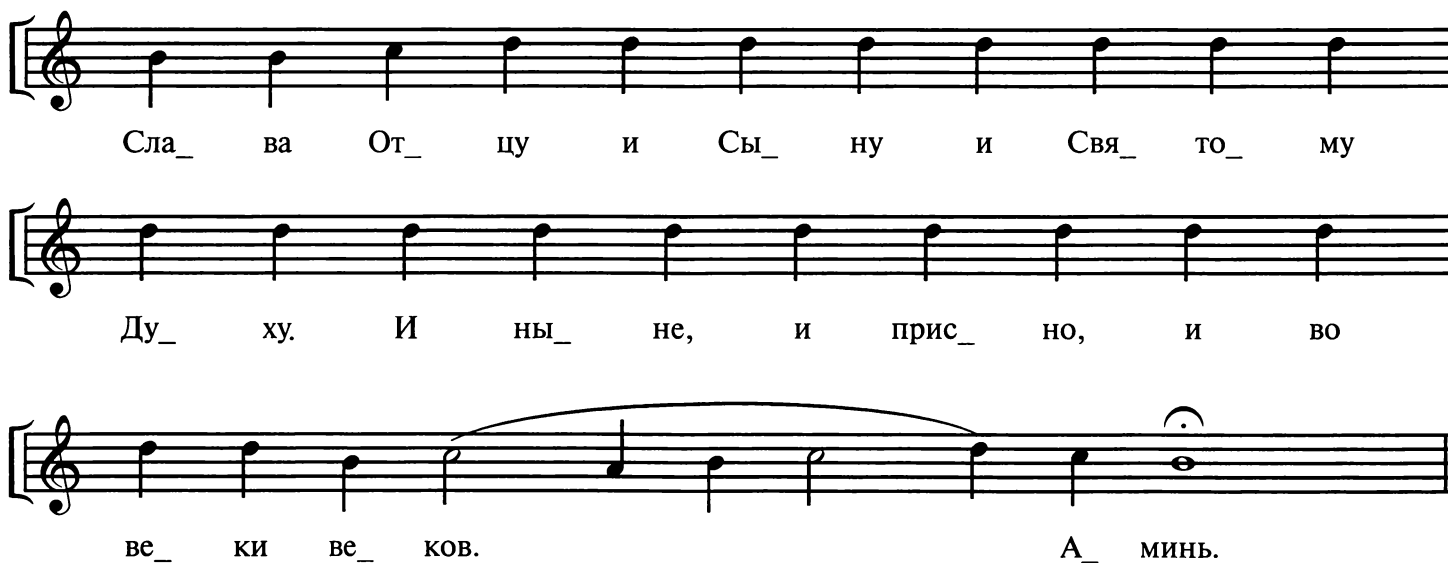
ве ко_ люб_ но вся стро_ яй,

Панихида и Погребение (Отпевание)



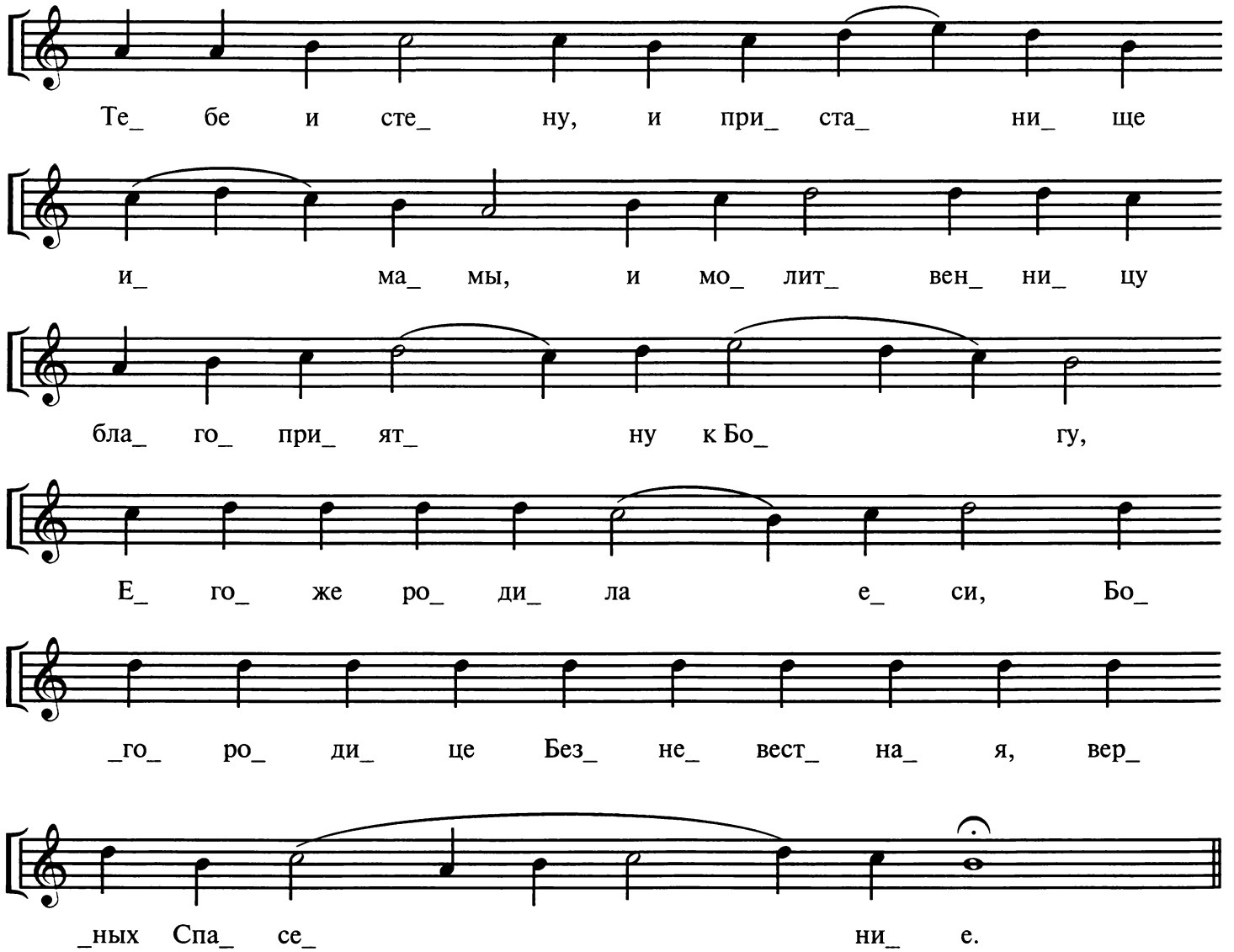
и по_лез_ на_ я всем по_ да_ ва_ яй,
е_ ди_ не Со_ де_ те_ лю, у_ по_ кой, Го_ спо_ ди,
ду_ шу ра_ ба Тво_ е_ го: на Тя бо у_ по_
ва ни_ е воз_ ло_ жи_ ша, Твор_ ца и Зиж_ ди_
те ля и Бо_ га на_ ше_ го.

*«Слава, и ныне» и богородичен «Тебе и стену, и пристанище»
(глас восьмой)*



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му
Ду_ ху. И ны_ не, и прис_ но, и во
ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Часть IV



Те_ бе и сте_ ну, и при_ ста_ ни_ ще
и_ ма_ мы, и мо_ лит_ вен_ ни_ цу
бла_ го_ при_ ят_ ну к Бо_ гу,
Е_ го_ же ро_ ди_ ла е_ си, Бо_
го ро_ ди_ це Без_ не_ вест_ на_ я, вер_
ных Спа се_ ни_ е.

Тропари (глас пятый)



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди,
на_ у_ чи мя о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им.

Панихида и Погребение (Отпевание)



Свя_ тых лик об_ ре_ те ис_ точ_ ник жиз_ ни и



дверь рай_ ску_ ю, да об_ ря_ шу и аз путь по_



ка я_ ни_ ем: по_ гиб_ ше_ е ов_ ча аз есмь,



воз_ зо_ ви мя, Спа_ се, и спа_ си мя.



Агн_ ца Бо_ жи_ я про_ по_ ве_ дав_ ше,



и за_ кла_ ни быв_ ше, я_ ко_ же агн_ цы,



и к жиз_ ни не_ ста_ ре_ е_ мей, свя_ ти,

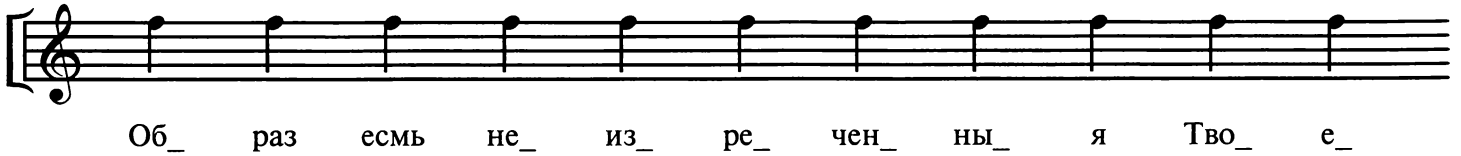
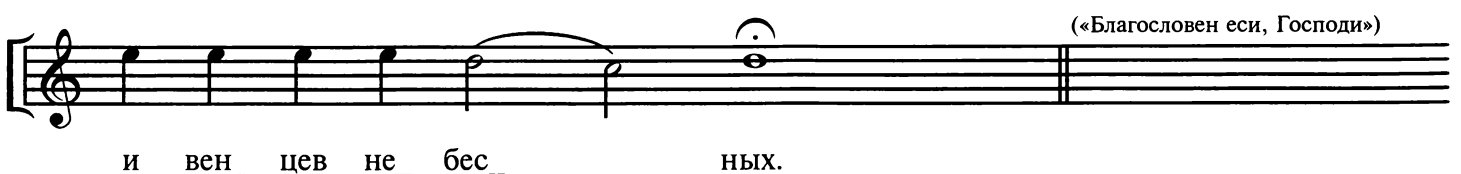
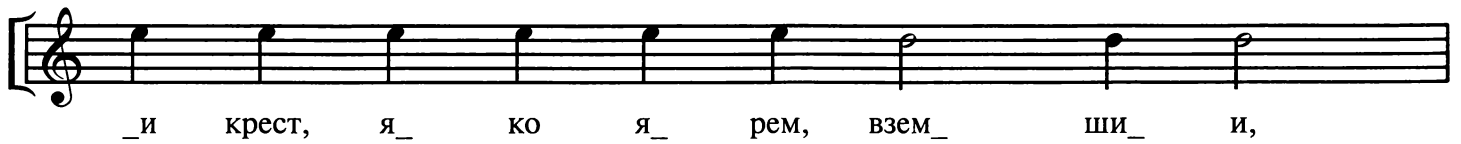
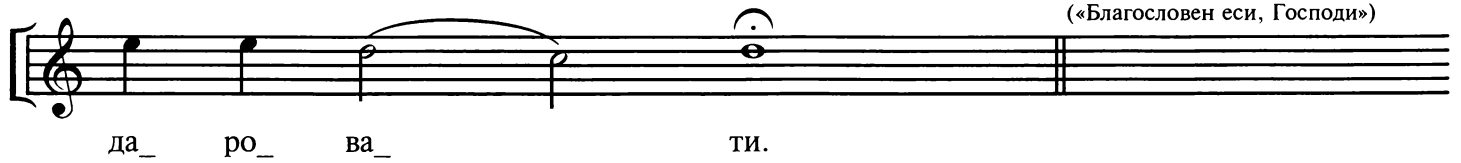


и прис_ но_ сущ_ ней пре_ ставль_ ше_ ся;

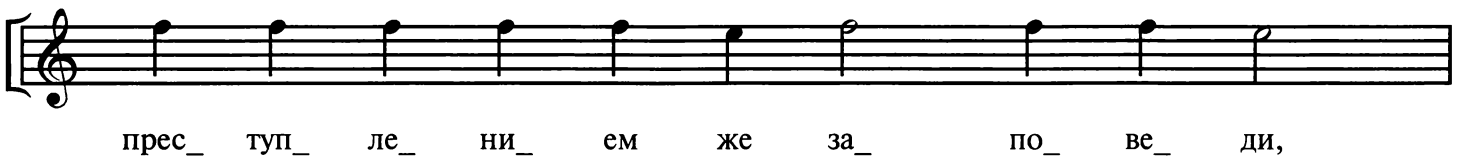
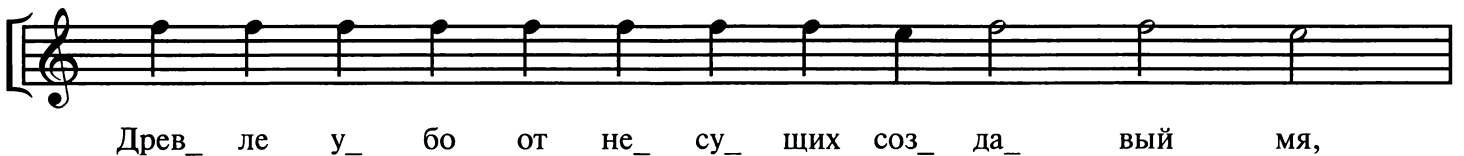
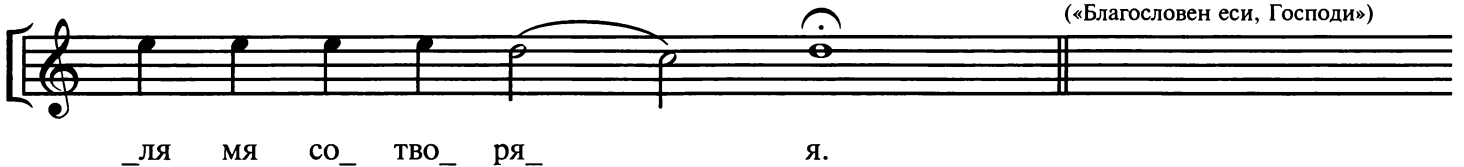
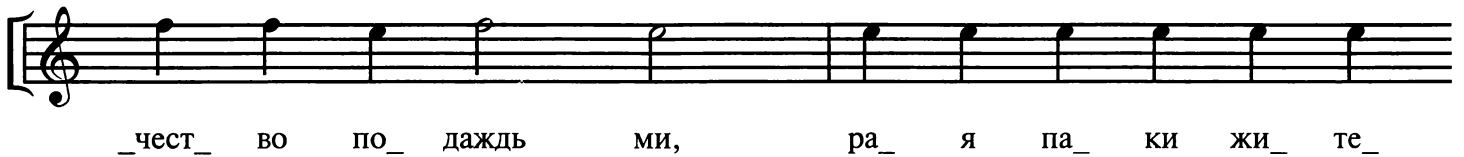
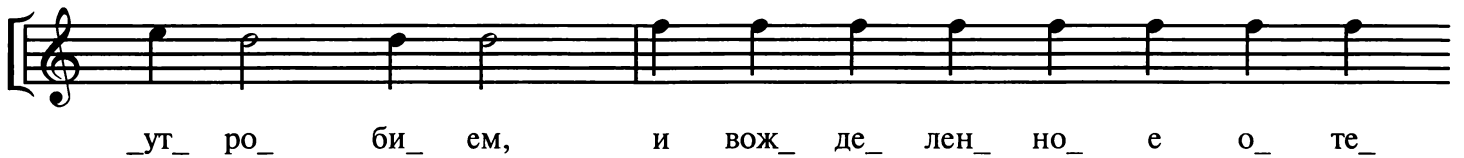


То_ го при_ леж_ но, му_ че_ ни_ цы, мо_

Часть IV



Панихида и Погребение (Отпевание)



Часть IV



па_ ки мя воз_ вра_ ти_ вый в зем_ лю, от_ не_



я же взят бых, на е же по по_ до_ би_



ю воз ве_ ди древ_ не_ ю доб_ ро_ то_ ю



воз_ об_ ра_ зи_ ти_ ся.

(«Благословен еси, Господи»)



У_ по_ кой, Бо_ же, ра_ бы Тво_ я, и у_ чи_



ни я вра и, и_ де_ же ли_ цы свя_ тых, Го_



спо ди, и пра_ вед_ ни_ цы си_ я_ ют, я_ ко све_



ти ла; у_ соп_ ши_ я ра_ бы Тво_ я у_ по_ кой,



пре_ зи_ ра_ я их вся со_ гре_ ше_ ни_ я.

Панихида и Погребение (Отпевание)



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му



Ду_ ху. Три_ си_ я_ тель_ но_ е Е_ ди_ на_



го Бо жест_ ва, бла_ го_ чест_ но по_ ем во_



пи ю_ ще: Свят е_ си, От_ че Без_ на_ чаль_ ный,



Со_ без_ на_ чаль_ ный Сы_ не, и Бо_ жест_ вен_ ный



Ду_ ше, про_ све_ ти нас, ве_ ро_ ю Те_ бе слу_



жа щих, и веч_ на_ го ог_ ня ис_ хи_ ти.



И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков.



А_ минь. Ра_ дуй_ ся, Чис_ та_ я, Бо_ га пло_ ти_

Часть IV



ю рожд ша_ я во спа_ се_ ни_ е всех, Е_ ю_
 же род че ло_ ве_ чес_ кий об_ ре_ те спа_ се_
 ни е; То_ бо_ ю да об_ ря_ щем рай, Бо_ го_
 ро ди_ це Чис_ та_ я Бла_ го_ сло_ вен_ на_ я.
 Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_
 лу и_ а, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же. (Трижды)

«Покой, Спасе» (киевский распев, глас пятый)



1. По_ кой, Спа_ се наш, с пра_ вед_ ны_ ми ра_ бы
 2. Тво_ я, и си_ я все_ ли во дво_ ры Тво_ я,

Панихида и Погребение (Отпевание)

3. 1.

я_ ко же есть пи_ са_ но, пре_ зи_ ра_

2.

я я_ ко Благ пре_ гре_ ше_ ни_ я их, волю_ на_

3.

я и не_ волю_ на_ я, и вся, я_ же в ве_ де_

ни и и не в ве_ де_ ни_ и,

Заклуч. («Слава, и ныне»)

Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Богородичен

1.

От Де_ вы воз_ си_ я_ вый ми_ ру, Хрис_ те

2.

Бо_ же, сы_ ны све_ та То_ ю по_ ка_

Заклуч.

за вый, по_ ми_ луй нас.

Прпев:



У_ по_ кой, Го_ спо_ ди, ду_ ши у_ соп_

ших раб Тво их. Сла_ ва От_ цу и Сы_

ну и Свя то_ му Ду_ ху. И ны_ не,

и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

**Кондак после 6-й песни
(обычный напев)**



Со свя_ ты_ ми у_ по_ кой, Хрис_ те, ду_ ши

раб Тво_ их, и_ де_ же несть бо_

лезнь, ни пе чаль, ни воз_ ды_ ха_ ни_

е, но жизнь бес ко_ неч_ на_ я.

Икос обычного напева

Сам Един е_ си Без_ смерт_ ный, со_ тво_ ри_

_ вый и соз_ да_ вый че_ ло_ ве_ ка:

зем_ ни_ и у_ бо от зем_ ли со_ зда_

_ хом_ ся, и в зем_ лю ту_ юж_ де пой_ дем,

я_ ко_ же по_ ве_ лел е_ си, соз_ да_ вый

мя и ре_ кий ми, я_ ко зем_ ля

е_ си, и в зем_ лю о_ ты_ де_ ши: а_ мо_ же

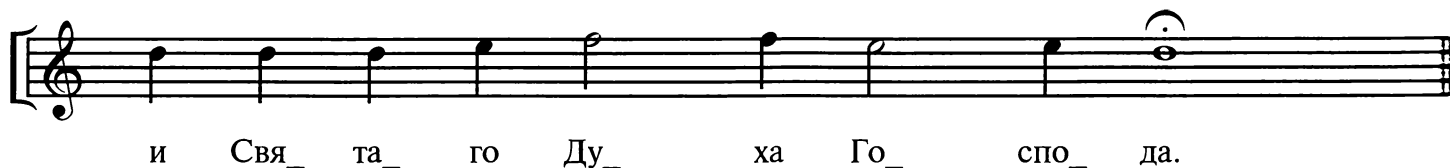
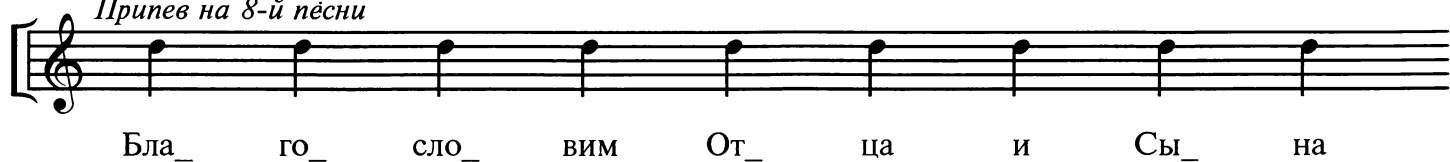
вси че_ ло_ ве_ цы пой_ дем, над_ гроб_ но_ е

ры_ да_ ни_ е тво_ ря_ ще песнь: ал_ ли_ лу_

Часть IV



Припев на 8-й песни



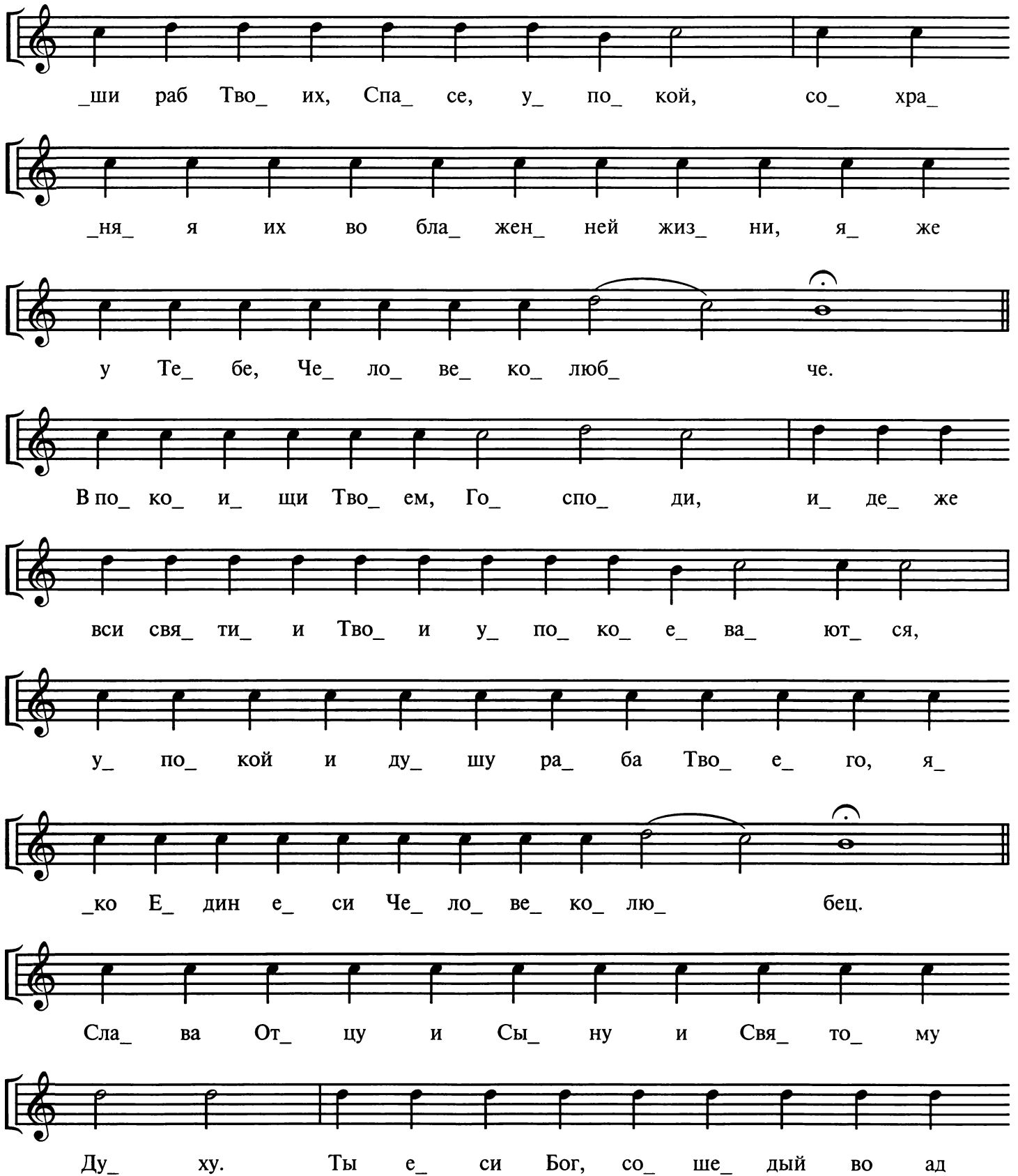
На возглас: «Богородицу и Матерь Света»



«Со духи праведных»

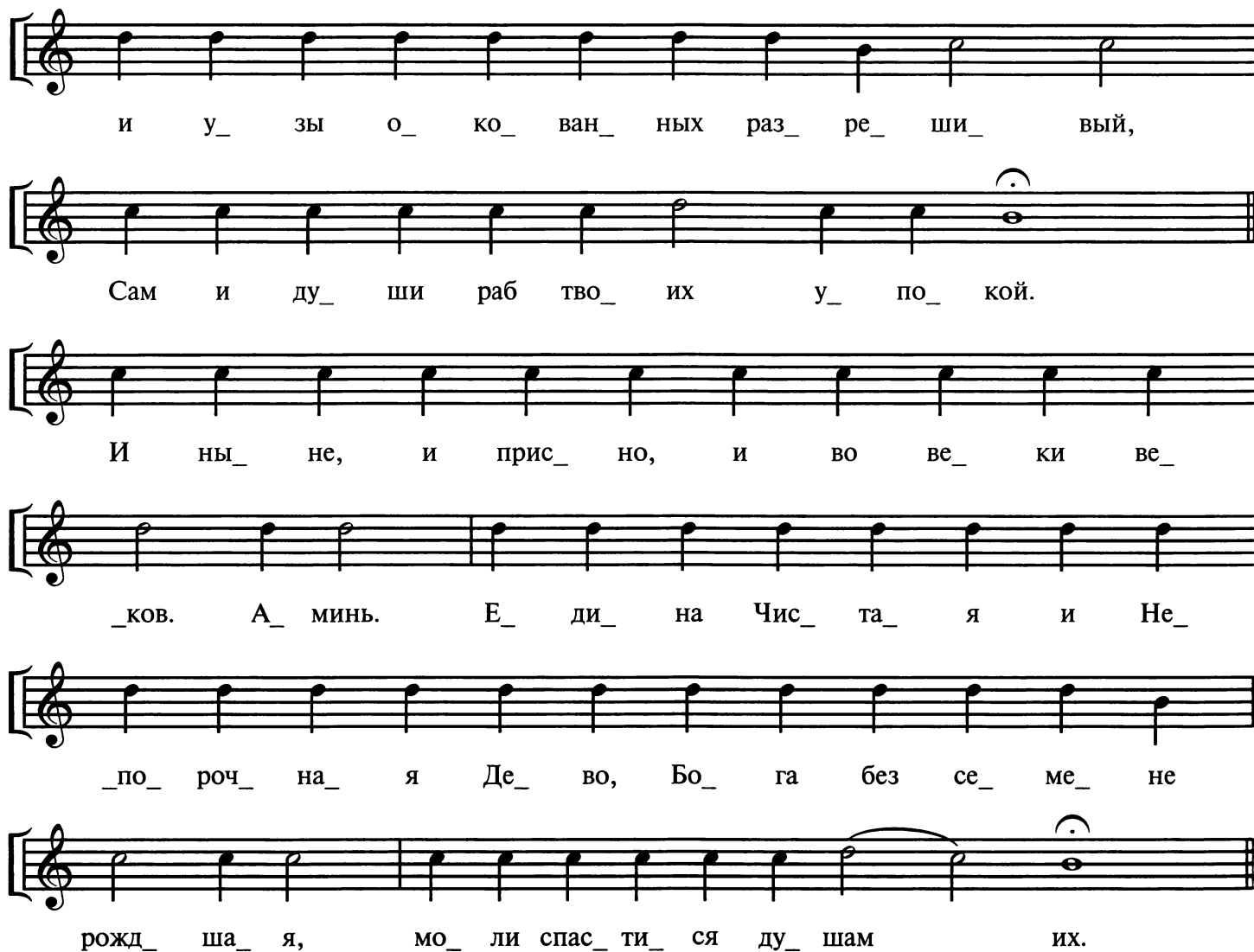


Панихида и Погребение (Отпевание)



ши раб Тво их, Спа_ се, у_ по_ кой, со_ хра_
 ня я их во бла_ жен_ ней жиз_ ни, я_ же
 у Те_ бе, Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.
 В по_ ко_ и_ ши Тво_ ем, Го_ спо_ ди, и_ де_ же
 вси свя_ ти_ и Тво_ и у_ по_ ко_ е_ ва_ ют_ ся,
 у_ по_ кой и ду_ шу ра_ ба Тво_ е_ го, я_
 ко Е дин е_ си Че_ ло_ ве_ ко_ лю_ бец.
 Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му
 Ду_ ху. Ты е_ си Бог, со_ ше_ дый во ад

Часть IV



и у_ зы о_ ко_ ван_ ных раз_ ре_ ши_ вый,
Сам и ду_ ши раб тво_ их у_ по_ кой.
И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_
ков. А минь. Е_ ди_ на Чис_ та_ я и Не_
по роч_ на_ я Де_ во, Бо_ га без се_ ме_ не
рожд_ ша_ я, мо_ ли спас_ ти_ ся ду_ шам их.

Сугубая ектения



Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй, Го_ спо_ ди,
по_ ми_ луй, Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй.

Панихида и Погребение (Отпевание)

По_ дай, Го_ спо_ ди. Го_ спо_ ди,
по_ ми_ луй. А_ минь.

Вечная память

Веч_ на_ я па_ мать, веч_ на_
я па мать, веч_ на_ я па_ мать.

Последования отпевания (Погребение)

Непорочны

Статья 1-я¹

Бла_ же_ ни не_ по_ роч_ ни_ и в путь, хо_ дя_ ши_
и в за ко_ не Гос_ под_ ни. Бла_ же_ ни ис_ пы_

¹ Прочие стихи первой статьи читают, а «Аллилуиа» — поют. В конце: Слава: «Аллилуиа». И ныне: «Аллилуиа».

Часть IV



та ю_ щи_ и сви_ де_ ни_ я Е_ го, всем серд_



цем взы шут Е_ го. Ал_ ли_ лу_ и_ а.



Не де_ ла_ ю_ щи_ и бо без_ за_ ко_ ни_ я в пу_



тех Е го хо_ ди_ ша. Ты за_ по_ ве_ дал е_



си за по_ ве_ ди Тво_ я со_ хра_ ни_ ти зе_ ло.



Ал_ ли_ лу_ и_ а.

Статья 2-я¹



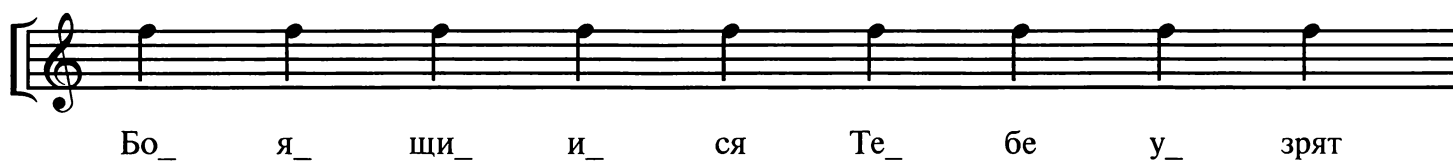
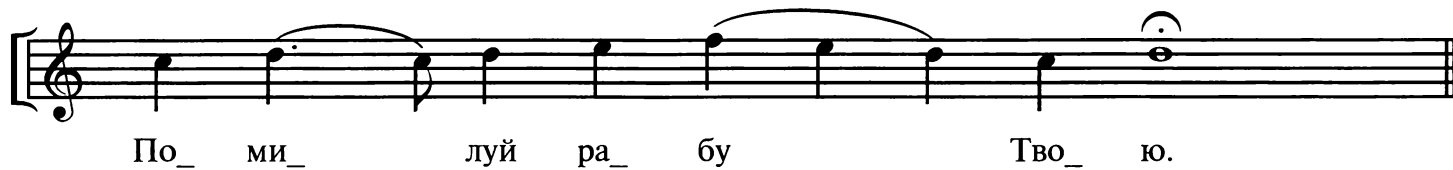
Ру_ це Тво_ и со_ тво_ ри_ сте мя, и



Воз_ да_ сте мя: вра_ зу_ ми мя, и на_

¹ Прочие стихи второй статьи читают, а «помилуй раба Твоего» — поют. В конце статьи: Слава: «Помилуй раба Твоего». И ныне: «Помилуй раба Твоего».

Панихида и Погребение (Отпевание)



¹ Прочие стихи третьей статьи читают, а «аллилуиа» — поют. Стих «жива будет душа» — поют. В конце 3-й статьи: Слава: «Аллилуиа». И ныне: «Аллилуиа».



по су_ ду лю_ бя_ щих и_ мя Тво_ е.



Ал_ ли_ лу_ и_ а.



Сто_ пы мо_ я на_ пра_ ви по сло_ ве_ си



Тво_ е_ му, и да не об_ ла_ да_ ет



мно_ ю вся_ ко_ е без_ за_ ко_ ни_ е.



Ал_ ли_ лу_ и_ а.



Жи_ ва бу_ дет ду_ ша мо_ я, и вос_



хва_ лит Тя, и судь_ бы Тво_ я по_ мо_

«Благословен еси, Господи» (см. в Панихиде на с. 230).

Тропарь «Покой, Спасе» (см. в Панихиде на с. 236).

«Слава, и ныне» и богородичен «От Девы возсиявый миру» (то же, с. 237).

«Со святыми упокой» (см. в Панихиде на с. 238).

Икос «Сам Един еси Безсмертный» (см. в Панихиде на с. 239).

Панихида и Погребение (Отпевание)



Музыкальная запись на трех станах. Первая строка: ноты на пяти линиях, под ними текст «_гут мне. За_ блу_ дих, я_ ко ов_ ча по_». Вторая строка: ноты, под ними текст «_гиб_ ше_ е: взы_ щи ра_ ба Тво_ е_ го, я_». Третья строка: ноты, под ними текст «_ко за_ по_ ве_ дей Тво_ их не за_ бых.».

гут мне. За блу_ дих, я_ ко ов_ ча по_
гиб ше_ е: взы_ щи ра_ ба Тво_ е_ го, я_
ко за по_ ве_ дей Тво_ их не за_ бых.

«Блажен путь, воньже идещи»¹

*Прокимен
(глас шестой)*



Музыкальная запись на трех станах. Первая строка: ноты, под ними текст «Бла_ жен путь, вонь_ же и_ де_ ши днесь, ду_ ше, я_». Вторая строка: ноты, под ними текст «_ко у_ го_ то_ ва_ ся Те_ бе ме_ сто у_». Третья строка: ноты, под ними текст «_по_ ко_ е_ ни_ я.».

Бла_ жен путь, вонь_ же и_ де_ ши днесь, ду_ ше, я_
ко у го_ то_ ва_ ся Те_ бе ме_ сто у_
по ко_ е_ ни_ я.

¹ «Со духи праведных» см. на с. 240.
Сугубую ектению см. на с. 242.

Часть IV

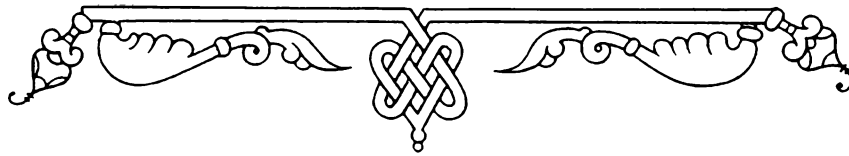
Вечная память



Веч_ на_ я па_ мять,



веч_ на_ я па_ мять, веч_ на_ я па_ мять.



ДОПОЛНЕНИЕ

Богородичны догматики (знаменный распев)

Глас первый

Все_ мир_ ну_ ю сла_ ву,
от че_ ло_ век про_ зяб_
шу ю, и Вла_ ды_ ку
рожд_ шу_ ю, не_ бес_
ну ю дверь вос_ по_ им Ма_
ри ю Де_ ву,
без_ плот_ ных песнь,
и вер_ ных у_ доб_

ре_ ни_ е, Си_ я

бо я_ ви_ ся не_ бо и

храм Бо_ же_ ства, Си_

я пре граж_ де_ ни_ е враж_ ды

раз_ ру_ шив_

ши, мир вве де

и цар_ стви_ е от_

вер зе, Си_ ю у_

бо и му_ ще ве_ ры

у_тверж_де_ни_е,

по_бор_ни_ка и_ма_мы,

из Не_я рожд_ша_го_ся Го_спо_да.

Дер_зай_те у_бо, дер_зай_те,

лю_ди_е Бо_жи_и:

и_бо Той по_бе_дит вра_ги,

я_ко все_си_лен.

Глас второй

Прей_ де сень за_ кон_ на_

я, бла го_ да_ ти

при_ шед_ ши: я_ ко_ же

бо ку_ пи_ на не сга_

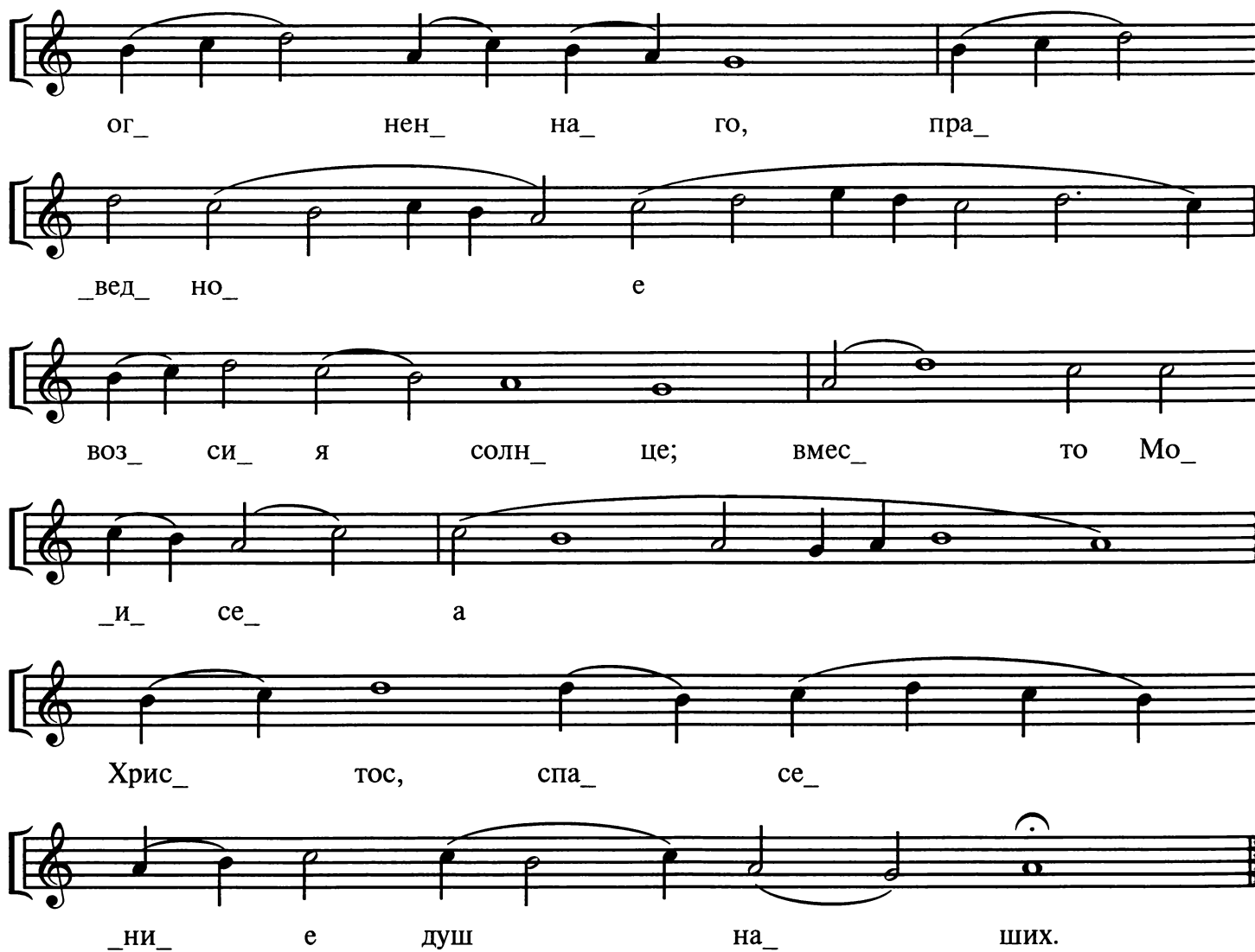
ра ше о_ па_ ля_

е ма, та_ ко Де_ ва

ро_ ди_ ла е_ си, и Де_ ва

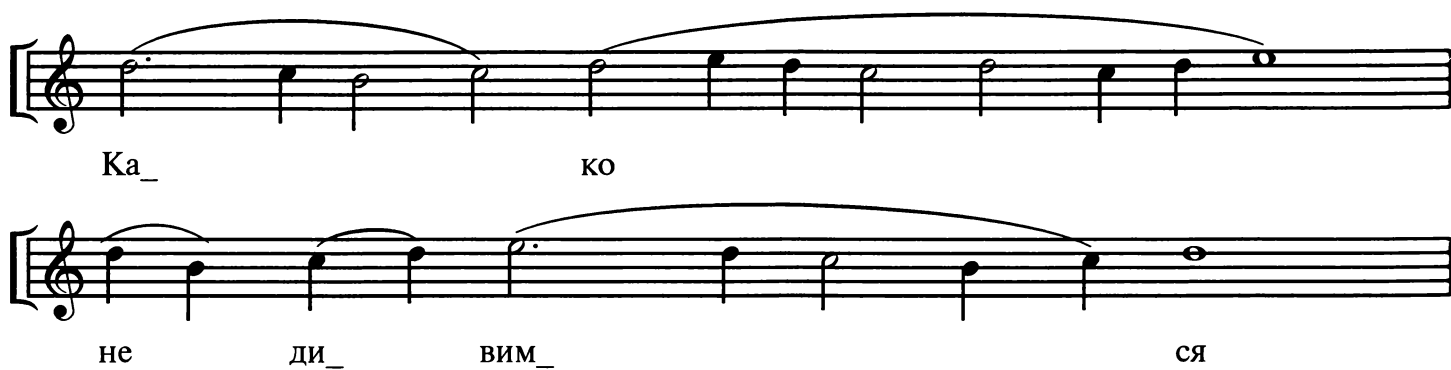
пре_ бы_ ла е_

си: вмес то стол_ па



ог_ нен_ на_ го, пра_
 вед но_ е
 воз_ си_ я солн_ це; вмес_ то Мо_
 и се_ а
 Хрис_ тос, спа_ се_
 ни е душ на_ ших.

Глас третий



Ка_ ко
 не ди_ вим_ ся

бо_ го_ муж_ но_ му рож_ де_ ству

Тво_ е_ му, Пре_ чест_

на я; ис_ ку_ ше_

ни я бо му_ жес_ ка_ го не

при_ ем_ ши, Все_ не_ по_

роч на_ я, ро_ ди_ ла

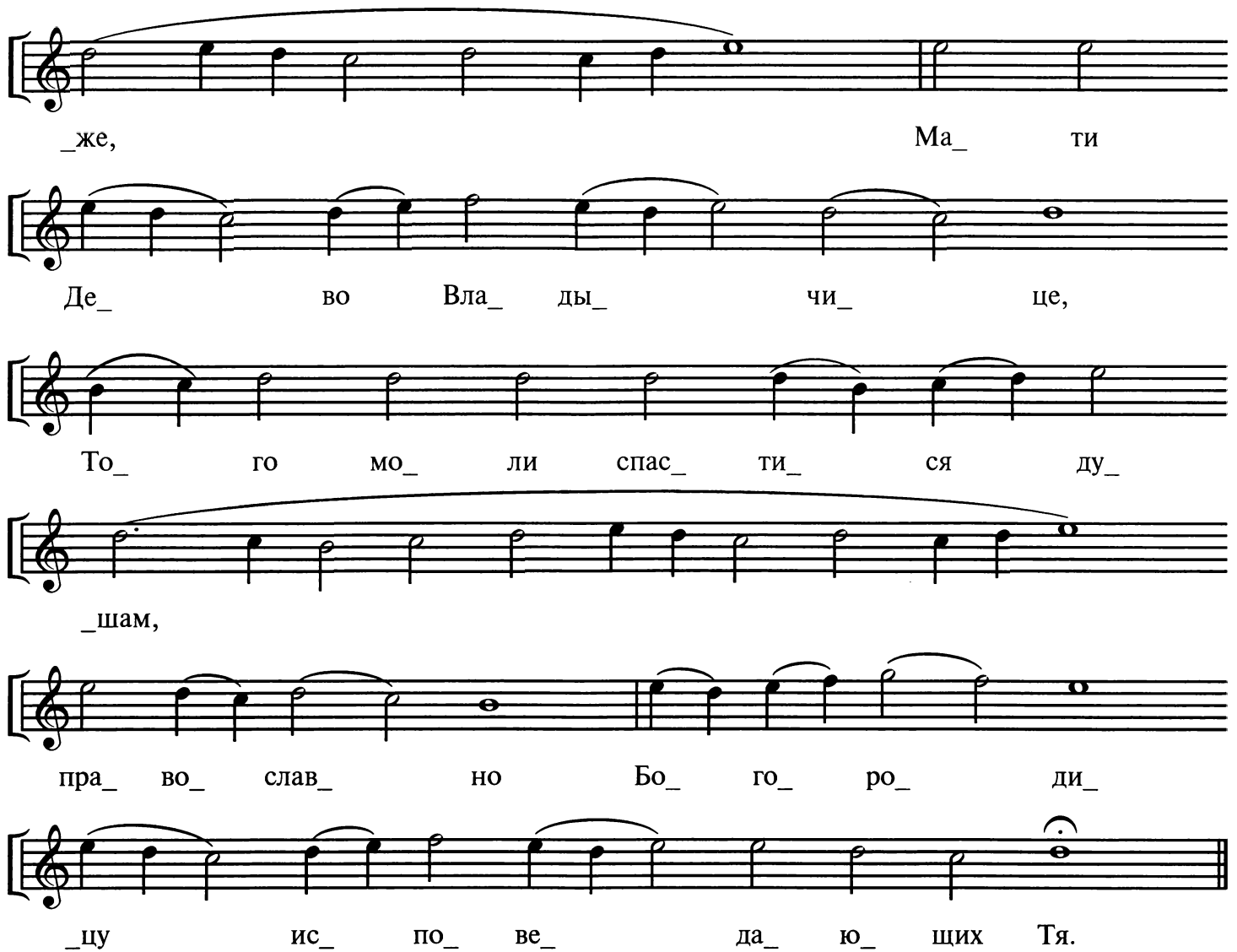
е_ си без От_ ца Сы_ на

пло_ ти_ ю, преж_

де век от От ца рож_

ден на_ го без
 ма_ те_ ре, ни_ ка_
 ко же
 пре_ тер_ пев_ ша_ го из_ ме_
 не ни_ я, и_ ли сме_ ше_ ни_ я, и_
 ли раз де_ ле_ ни_ я,
 но о_ бо_ ю су_ ще_ ству свой_
 ство це ло со_ хрань_
 ша го. Тем_

Богородичны догматики (знаменный распев)



Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных стенов. Каждый стенов содержит нотную запись на пятилинейном стане в ключе соль-бемоль (F) и ритмическую схему. Под нотами расположены русские слова, разделенные подчеркиваниями, соответствующие ритмическим знакам. В конце каждого стенова есть закрывающий скобка.

же, Ма ти

Де_ во Вла_ ды_ чи_ це,

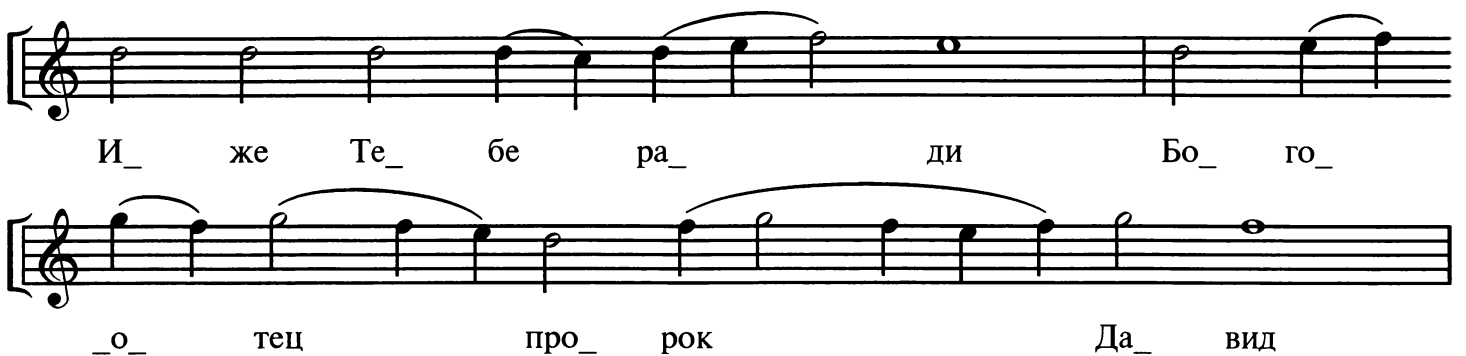
То_ го мо_ ли спас_ ти_ ся ду_

_шам,

пра_ во_ слав_ но Бо_ го_ ро_ ди_

цу ис по_ ве_ да_ ю_ щих Тя.

Глас четвертый



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных стенов. Каждый стенов содержит нотную запись на пятилинейном стане в ключе соль-бемоль (F) и ритмическую схему. Под нотами расположены русские слова, разделенные подчеркиваниями, соответствующие ритмическим знакам. В конце каждого стенова есть закрывающий скобка.

И_ же Те_ бе ра_ ди Бо_ го_

о тец про_ рок Да_ вид

пес_ нен_ но о Те_ бе про_ воз_ гла_ си,

ве_ ли_ чи_ я Те_ бе со_ твор_ ше_ му:

пред_ ста Ца_ ри_ ца о_ дес_

ну ю Те_

бе, Тя бо Ма

терь хо да_ тай_ цу жи_ во_

та по ка_ за, без от_ ца из

Те_ бе во_ че_ ло_ ве_ чи_ ти_ ся

бла_ го_ во_ ли_ вый Бог, да Свой па_

Богородичны догматики (знаменный распев)

ки об но_ вит об_
 раз ис тлев_ ший страсть_ ми и за_
 блуд ше_ е го_ ро хищ_ но_ е о_
 брет ов ча, на ра_ мо вос_
 при им
 ко От_ цу
 при_ не_ сет и сво_ е_ му
 хо_ те_ ни_ ю с не_ бес_
 ны ми со_ во_ ку_ пит си_

Дополнение



ла ми, и спа_ сет Бо_ го_

ро ди_ це, мир, Хрис_ тос, и_

ме яй ве_ ли_ ю и

бо_ га_ ту_ ю ми_ лость.

Глас пятый



В Черм_ нем мо_ ри, не_ ис_

ку со_ брач_ ны_ я Не_ вес_ ты

об_ раз на_ пи_ са_ ся

и_ ног_ да. Та_ мо Мо_ и_ сей,

Богородичны догматики (знаменный распев)

раз_ де_ ли_ тель во_ ды;

зде же Гав_ ри_ ил, слу_ жи_ тель

чу_ де_ се. Тог_ да

глу_ би_ ну шест_ во_ ва не_ мок_

рен но Из_ ра_ иль:

ны_ не же Хрис_ та ро_ ди

без_ се_ мен_ но Де_ ва.

Мо_ ре, по про_

ше стви_ и Из_ ра_

и ле_ ве, пре_ бысть не

про_ ход_ но: Не_ по_ роч_

на я по рож_ де_ стве Ем_ ма_

ну и_ ле_ ве, пре_

_бы_ть не_ тлен_ на.

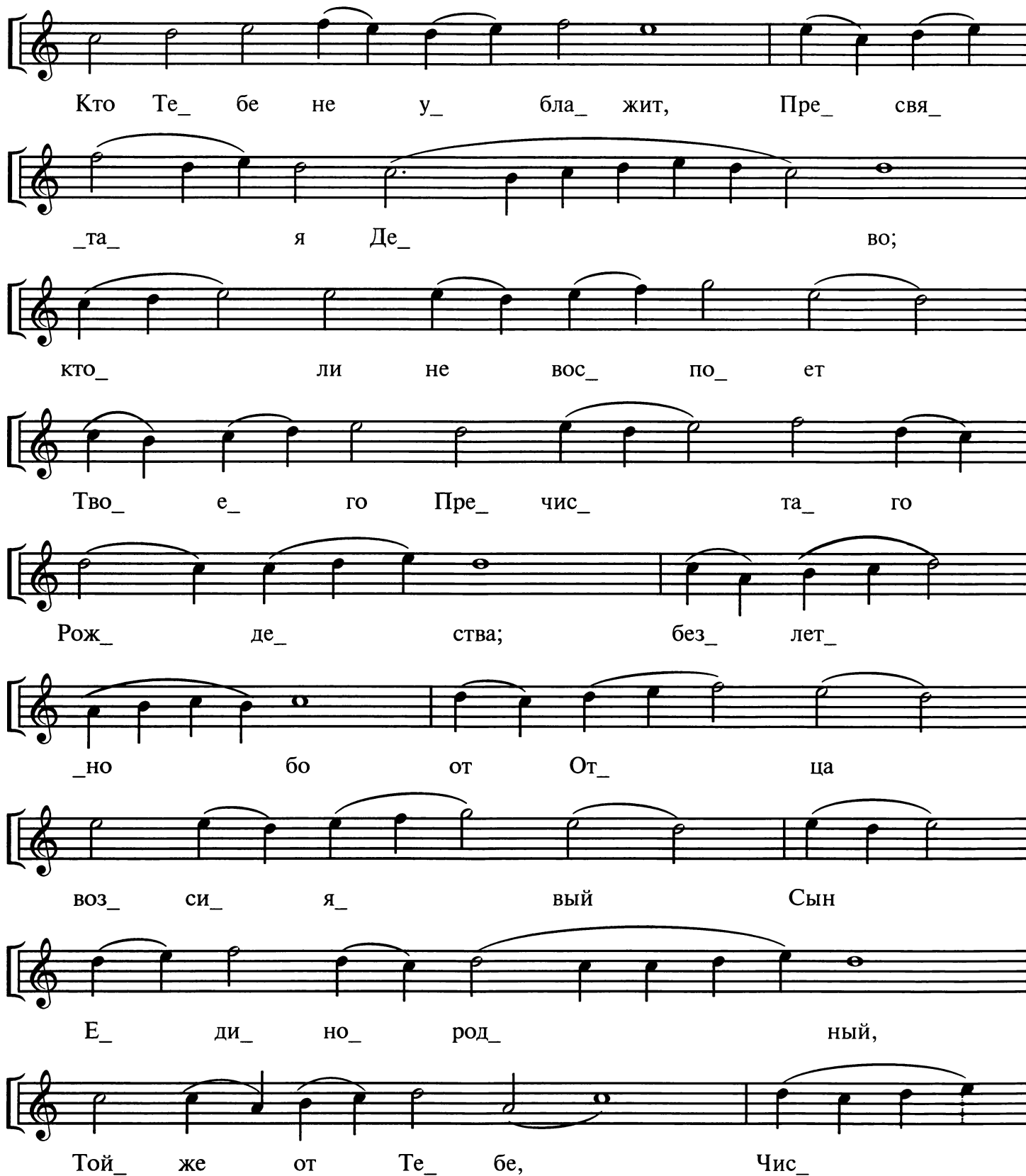
Сый и преж_ де сый,

яв_ лей_ ся я_ ко

че_ ло_ век, Бо_ же,

по_ ми_ луй нас.

Глас шестой



Кто Те_ бе не у_ бла_ жит, Пре_ свя_

та я Де_ во;

кто_ ли не вос_ по_ ет

Тво_ е_ го Пре_ чис_ та_ го

Рож_ де_ ства; без_ лет_

но бо от От ца

воз_ си_ я_ вый Сын

Е_ ди_ но_ род_ ный,

Той_ же от Те_ бе, Чис_

ты я, прой_ де, не_ из_ ре_
 чен но во_ площ_ ся,
 ес_ тест_ вом Бог
 Сый и ес_ тест_ вом быв
 че_ ло_ век нас
 ра_ ди, не во дво_ ю ли_ цу
 раз_ де_ ля_ е_ мый, но во
 дво_ ю ес_ тест_ ву
 не_ слит_ но по_ зна_

Богородичны догматики (знаменный распев)

ва е_ мый. То_

го мо ли, Чис_

та_ я, все_ бла_ жен_ на_

я, по ми_ ло_ ва_ ти_

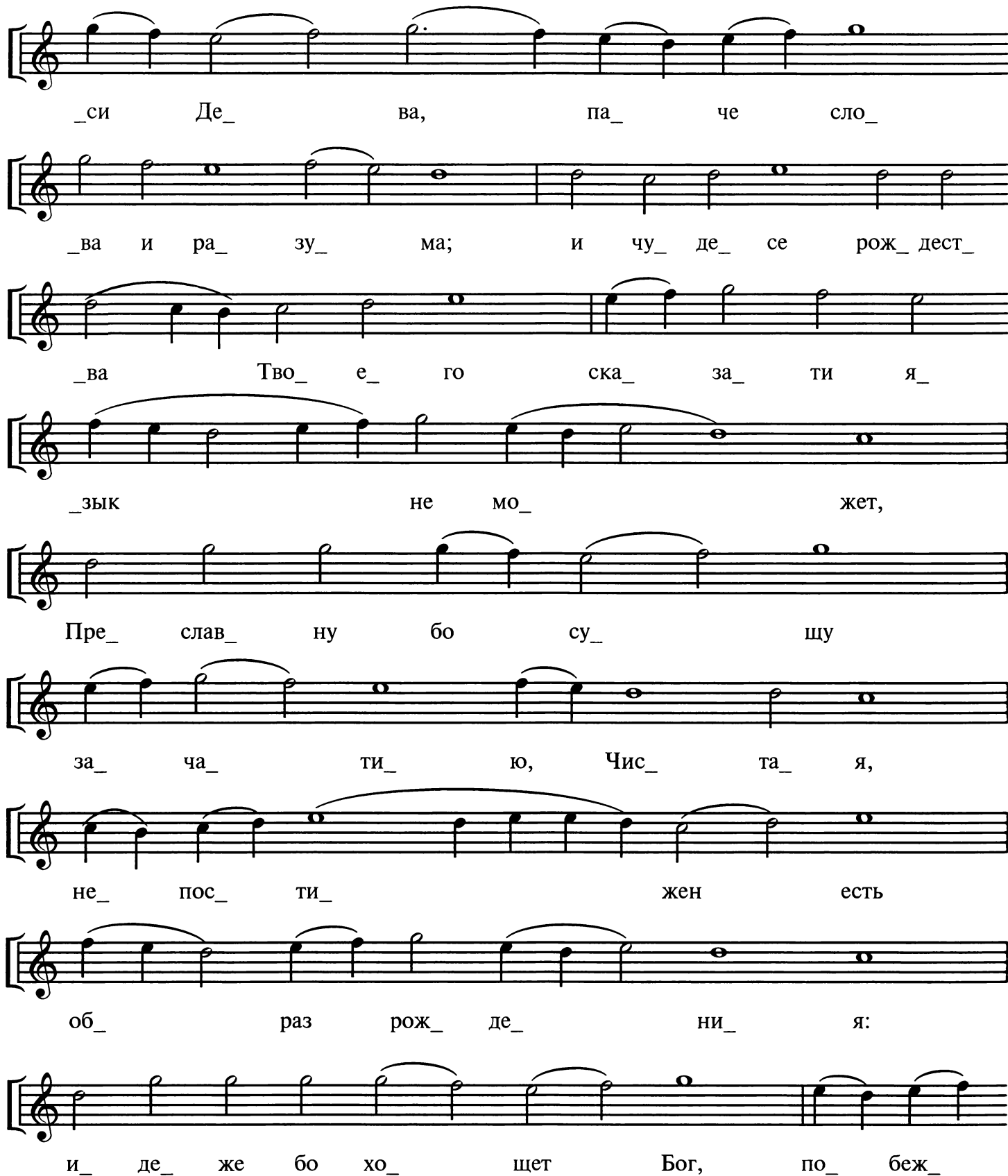
ся ду шам на_ шим.

Глас седьмой

Ма_ ти у_ бо по_ зна_ ла_ ся е_ си,

па_ че ес_ тест_ ва, Бо_ го_

ро ди_ це: пре_ бы_ ла же е_



си Де ва, па_ че сло_
 ва и ра зу_ ма; и чу_ де_ се рож_ дест_
 ва Тво е_ го ска_ за_ ти я_
 зык не мо жет,
 Пре_ слав_ ну бо су_ шу
 за_ ча_ ти_ ю, Чис_ та_ я,
 не_ пос_ ти_ жен есть
 об_ раз рож_ де_ ни_ я:
 и_ де_ же бо хо_ щет Бог, по_ беж_

Богородичны догматики (знаменный распев)

да_ ет_ ся ес_ тест_ ва
чин. Тем_ же Тя вси, Ма_
терь Бо жи_ ю ве_ ду_ ще, мо_ лим_ ти_
ся при леж_ но, мо_ ли
спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Глас восьмой

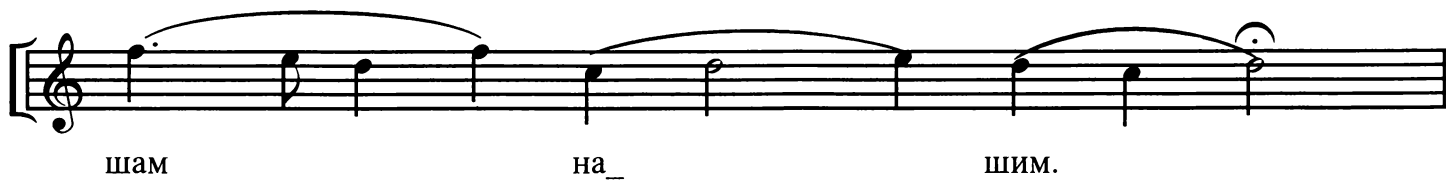
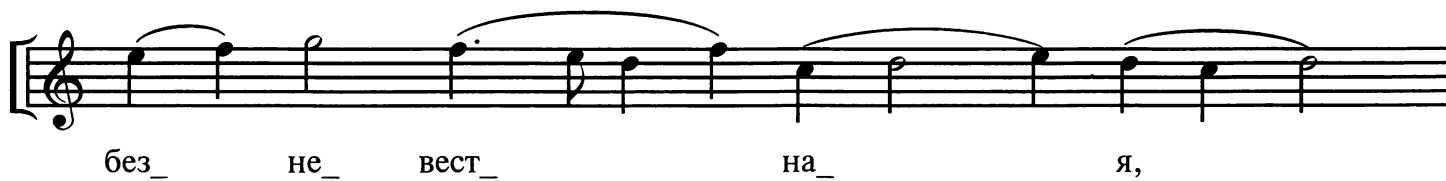
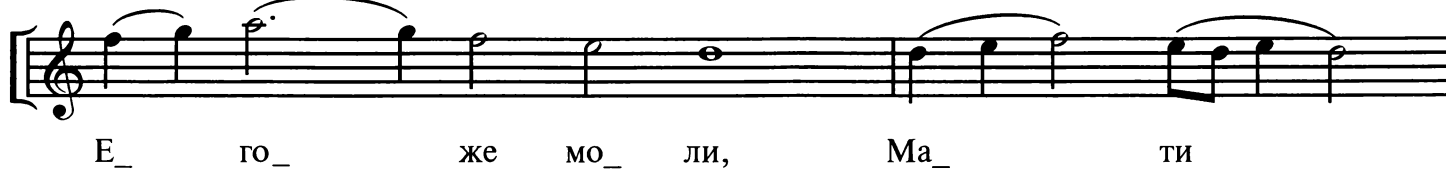
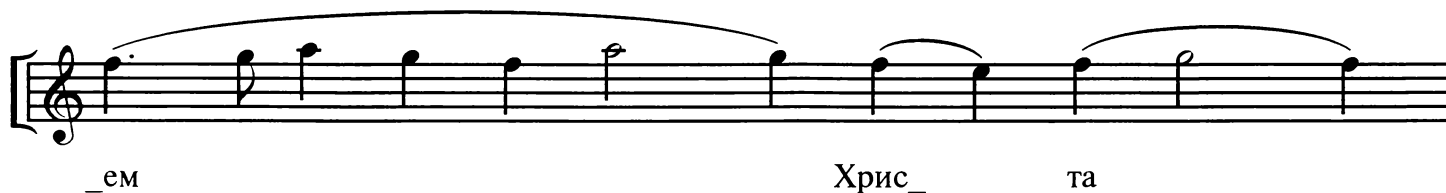
Царь Не_ бес_ ный
за_ че_ ло_ ве_ ко_ лю_
би е на зем_ ли я_ ви_

ся и с че
 ло ве_ ки по_
 жи ве: от Де_ вы
 бо Чис_ ты_ я плоть при_
 е мый, и из
 Не_ я про_ ше_
 дый с вос при_ я_
 ти ем: Е_ дин
 есть_ Сын су_ губ ес_ тест_

Богородичны догматики (знаменный распев)

[illegible]

Дополнение



АНТИФОНЫ СТЕПЕННЫ (ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ)

Глас первый

Внег_ да скор_ бе_ ти ми,

у_ слы_ ши мо_ я бо_ лез_ ни,

Го_ спо_ ди, Те_ бе

зо_ ву. Пус_ тын_ ным

не_ прес_ тан_ но_ е Бо_ жест_

вен но_ е же_ ла_ ни_ е

бы_ ва_ ет, ми_ ра су_ щим

су_ ет_ на_ го кро_ ме.



Свя_ то_ му Ду_ ху честь



и сла_ ва, я_ ко



же От_ цу по_ до_



ба ет, куп_ но же



и Сы_ ну: се_ го ра_



ди да по ем Тро_ и_ цы е_ ди_



но дер_ жа_ ви_ е!

Глас второй



На не_

Антифоны степенны (знаменный распев)

бо о чи пу_
 ща ю мо_ е_ го
 серд_ ца к Те_ бе, Спа_ се,
 спа_ си мя Тво_ им о_ си_ я_
 ни ем. По_ ми_ луй
 нас, со_ гре_ ша_ ю_ щих Те_
 бе мно го, на
 вся_ кий час, о Хрис_
 _те мой, и даждь

об_ раз_ преж_ де кон_ ца

по_ ка_ я_ ти_ ся Те_ бе!

Свя_ то_ му Ду_ ху, е_ же

цар_ ство_ ва_ ти по_

до ба_ ет, о_ свя_ ща_ ти,

по_ дви_ за_ ти тварь:

Бог бо есть,

е_ ди_ но_ су_ щен

От_ цу и Сло_ ву.

Глас третий

Плен Си_ онъ

Ты изъ_ ял е_ си от Ва_ ви_

ло на, и ме_ не

от страс_ тей к жи_ во_ ту при_ вле_

цы, Сло ве! В юг се_ ю_

щи сле за_ ми бо_ жест_

вен ны_ ми, жнут

кла_ сы ра_ дос_ ти_ ю

прис_ но_ жи_ во_ ти_ я.

Свя_ то_ му Ду_ ху

вся_ ко_ е бла_ го_

да ри_ е, я_

ко же От_ цу и Сы_ ну

со_ об_ лис_ та_ ет,

в Нем_ же вся жи_ вут

и дви_ жут_ ся.

Глас четвертый

От ю_ но_ сти мо_ е_ я

мно_ зи бо_ рют мя стра_ сти,

но Сам мя за_ сту_ пи

и спа_ си, Спа_ се мой!

Не_ на_ ви_ дя_ щи Си_

о на по_ спра_ ми_ те_ ся от

Го_ спо_ да: я_ ко тра_

ва бо ог нем бу_ де_ те

из_ сох_ ше! Свя_ тым

Ду_ хом_ вся_ ка ду_ ша_ жи_ вит_ ся_ и_ чис_ то_ _то_ ю_ воз_ вы_ ша_ _ет_ ся, свет_ ле_ _ет_ ся_ Трой_ чес_ ким_ е_ дин_ ством, свя_ щен_ но_ тай_ не.

Глас пятый

Внег_ да_ скор_ бе_ ти_ мне, Да_ вид_ ски_ по_ ю_ Те_ бе, Спа_

Антифоны степенны (знаменный распев)

се мой: из ба_ ви ду_
 шу мо ю
 от я_ зы_ ка
 льсти_ ва_ го.
 Пус_ тын_ ным жи_ вот
 бла_ жен есть: бо_ жест_ вен_
 ным ра че_ ни_ ем
 вос_ кри_ ля_ ю_ щим_ ся.
 Свя_ тым

Ду_ хом о_ дер_ жат_

ся вся, ви ди_ ма_

я же с не ви_ ди_ мы_ ми:

са_ мо_ дер_ жа_ вен бо сый,

Тро_ и_ цы

Е_ дин есть не_ лож_ но.

Глас шестой

На не_ бо

о_ чи мо_ и воз_ во_ жу,

Антифоны степенны (знаменный распев)

к Те_ бе, Сло_ ве:

у_ шед_ ри мя, да жи_ ву

Те_ бе! По_ ми_ луй

нас, у_ ни_ чи_ жен_ ных,

у_ стро_ я_ я бла_ го_

по треб_ ны_ я Тво_ я

со_ су_ ды, Сло_ ве!

Свя_ то_ му Ду_ ху

вся_ ка_ я все_ спа_ си_ тель_ на_

я ви_ на,
а_ ще ко_ е_ му сей
по до_ сто_ я_ ни_ ю
дхнет, ско_ ро взем_ лет
от зем_ ных: вос_ па_ ря_ ет,
воз_ ра_ ща_ ет,
у_ _стро_ я_ ет го_ ре.

Глас седьмой

Плен Си_ онь от лес_ ти об_

Антифоны степенны (знаменный распев)

ра тив, и ме_ не, Спа_ се,
 о_ жи_ ви, из_ ы_ ма_ я
 ра_ бот_ ны_ я
 стра_ сти! В юг се_
 яй скор би
 пост_ ны_ я со сле_ за_ ми,
 сей ра_ дост_ ны_ я
 по_ жнет ру_ ко_ я_ ти
 прис_ но_ жи_ во_ пи_ та_ ни_

я. Свя тым Ду_ хом
 ис_ точ_ ник Бо_ жест_
 вен_ ных со_ кро_ вищ, от Не_
 го_ же пре_ муд_ рость,
 ра_ зум, страх, То_ му
 хва_ ла и сла_
 ва, честь и дер_ жа_ ва!

Глас восьмой

От ю_ но_ сти мо_ е_ я

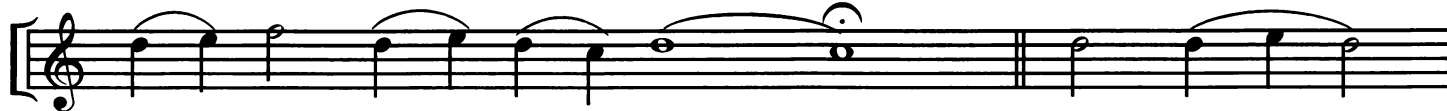
Дополнение



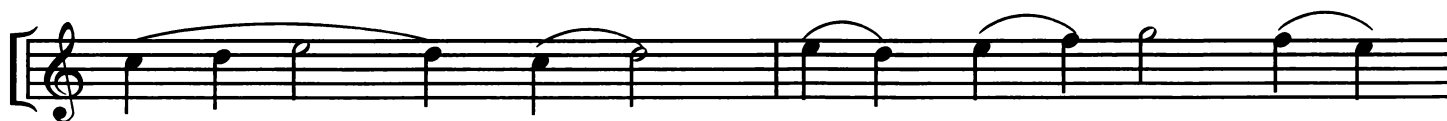
ва: ссе чет бо Хрис_ тос



вы_ я их у_



се че_ ни_ ем мук. Свя_ тым



Ду_ хом, е_ же жи_ ти



вся_ чес_ ким: свет



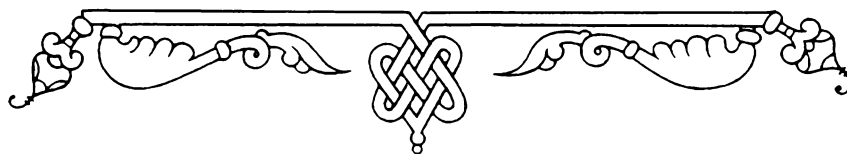
от све_ та Бог ве_ лик:



со От_ цем по_ ем



Е_ му и с Сло_ вом.





КОММЕНТАРИИ

Наш комментарий к отдельным страницам учебника призван в какой-то мере обозначить затронутые В.А. Вахромеевым насущные вопросы, важные для развития и укрепления существующих ныне в различных учебных заведениях Русской Православной Церкви курсов церковного пения. Кроме того, необходимость дополнительных объяснений, а также уточнений возникла при редактировании авторского материала.

I том

С. 23. Стихирные гласы в учебнике даны по сокращенному киевскому распеву. Пятый глас приведен в соответствии с попевками полного киевского распева.

С. 57. Рекомендации по употреблению шестого гласа с «отступлением от церковного звукоряда» весьма примечательны. Эти рекомендации свидетельствуют о состоянии современной практики богослужебного пения, которая, следуя общемузыкальным правилам, подправляет Обиход при помощи гармонической тональности.

С. 66. Замечание В.А. Вахромеева о «разночтениях» в киевском распеве, которые обнаруживаются при сравнении с другими изданиями Обихода, можно было бы отнести ко всему осмогласию в целом. Такие разночтения обусловлены певческой практикой, которая допускает возможность вариантов уставных распевов, сложившихся в той или иной местности (если эти варианты не противоречат оригиналу).

С. 110. Строение второго гласа киевского распева на «Бог Господь» дается автором в редакции А.Д. Кастальского, где исключена пятая строка (см.: Обиход Синодального хора. Ред. А.Д. Кастальского).

С. 119. Шестой глас на «Бог Господь» принято также употреблять по болгарскому распеву, в особенности на приходах, которые следуют так называемой «придворной» традиции.

С. 135. Воскресные ирмосы в Учебнике даны почти в том виде, как их поет сейчас братия Троице-Сергиевой Лавры. Их гармонизация указана в Нотном приложении к Октоиху (М., 1981).

Третью строку ирмосового первого гласа можно рассматривать как вариант второй, принимая во внимание тезис автора о «Разнообразии гласовых напевов».

С. 144. В плане развития мысли о «варьировании гласовых напевов» весьма примечательно указание на возможность заключительного мелодического хода к отдельным строкам, особенно в ирмосовых гласах (см.: «заключительная вторая строка» или «вводная строка»). Такие строки используются для подчеркивания смыслового единства некоторых особо важных частей текста. Как правило, они имеют небольшую протяженность и при исполнении требуют короткого дыхания, в отличие от более продолжительного дыхания в собственно заключительных строках.

Третий глас сокращенного киевского распева в Воскресных ирмосах, в отличие от стихир на «Господи, воззвах», приводится в более полном виде — с характерным опеванием *ре* во второй строке.

С. 162. В данном случае для установления отмеченных автором «разночтений» необходимо сравнение седьмого гласа в предлагаемой редакции с вариантом, изложенным в «Спутнике псаломщика» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 116—121).

С. 201. При редактировании авторского материала мы сочли необходимым заменить слово «распев» (Симоновского монастыря и Московского Успенского собора) на слово «напев», так как

речь идет о песнопениях, производных от определенной системы распева. (Подробнее об этом см.: Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. I; Сергиев Посад, 1998. С. 129.)

Петербургский напев часто называют также «Обычным напевом» или, более пространно, «Обиходом Придворной певческой капеллы».

С. 202. При редактировании к определению Петербургского напева было прибавлено слово «знаменного», так как без этого коренного распева трудно представить формирование столь развитой и устойчивой системы Обихода (см.: Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Т. II; М., 1868. С. 246—249).

С. 212. Замечание о способе избегания хроматического хода в четвертом гласе при унисонном пении свидетельствует об опыте, сложившемся в современной богослужбной практике, — при способливать Обиход к условиям гармонизации. Причина изменения 1-й мелодической строки ясно указана В.А. Вахромеевым: «...переход от “с” к “cis” здесь воспринимается как переченье, недопустимое в классической гармонии».

С. 222. В связи с восьмым гласом мы должны заметить, как непросто «подниматься» на *фа* и «спускаться» к первоначальному *до*. При изучении этого гласа необходимо прежде всего вникнуть в ритмико-синтаксическое строение текста. Причем моменты «повышения» и «понижения» интонации (то есть так называемые «арсисы» и «тезисы») следует первоначально найти путем речитативного чтения, а уже затем заняться прикладыванием мелодической формы к тексту.

С. 224. К сказанному об обиходной практике в отношении неизменяемых песнопений можно добавить, что целый ряд таких песнопений, в том числе приведенные в данном Учебнике, поется по гласу.

С. 228. Глас второй в данном случае изложен по Петербургскому напеву, начиная со второй строки.

С. 229. При исполнении песнопения «Ныне отпускаеши» наряду с гармоническим видом минора часто используется натуральный — особенно на тех приходах, где придерживаются московской певческой традиции.

С. 234. В песнопении «Воскресение Христово видевше» на первом слоге слова «видевше» не всегда применяется остановка. Кроме того, в практике распространен вариант с натуральным минором.

С. 266. В песнопении «Приидите, поклонимся» (при архиерейском служении) приводится не основной голос, а «втора».

С. 276. В «Херувимской песне», как и в ряде других случаев, автор использует «втору». Происхождение же основного напева связано с кантом.

По этой причине здесь возникает необходимость тактирования, которое позволяет передать присущий канту ритм шествия.

В «Спутнике псаломщика» помещена иная мелодическая версия этой «Херувимской» — с указанием «На радуйся» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 156—158).

С. 315. Наряду с приведенной автором редакции ирмосов Рождества Христова на клиросе употребляются также ирмосы в редакции о. Феофана.

С. 346. Особо следует сказать о «Задостойниках». В этом разделе автор заимствует распевы из гармонизаций П.И. Турчанинова, что вынуждает к делению мелодии на такты, а также к указанию на весьма сложную перемену метра. В таких случаях почти всегда берется наиболее значимый в музыкальном отношении верхний голос, содержащий так называемую «втору» к уставной мелодии.

Этот материал может представлять известную трудность для разучивания, особенно малоопытными певцами. Тем не менее, включение задостойников в названную выше редакцию вполне понятно: эти песнопения давно «на слуху» у прихожан и священнослужителей. Их употребление в курсе церковного пения весьма желательно. Напомним, в свое время «Задостойники» П.И. Турчанинова в числе других сочинений этого автора были разрешены Святейшим Синодом для богослужения (Указ от 18 мая 1831 г.).

1) «Втора» основного голоса, изложенная в Задостойнике на Рождество Пресвятой Богородицы по редакции П.И. Турчанинова, есть следствие методической установки автора учебника на систему диатонических ладов. Основной голос в названной редакции потребовал бы здесь употребление хроматизмов и связанных с ними элементов гармонической тональности.

2) В современной богослужбной практике «Величание» поется в медленном темпе, а «Ирмос» — со значительным оживлением движения. В связи с этим в авторском тексте сделано одно уточнение: в первой части знак «Ф» заменен указанием «С». Во второй части сохранены авторские обозначения, которые позволяют следовать вышеизложенному правилу.

3) В напеве этого задостойника сочетаются элементы знаменного и греческого распевов.

4) Все наши замечания в равной мере относятся к остальным задостойникам, за исключением «Задостойника на Сретение Господне».

С. 348. В «Задостойнике на Воздвижение Креста Господня» на словах «невозделанно возрастивший Христа» приводится неизвестный вариант напева. У П.И. Турчанинова это место значит

иначе (см.: Задостойники (партитура). Репринтное издание. М., 1992. С. 6).

С. 350. Начальные три тона ирмоса в «Задостойнике на Введение во храм Пресвятой Богородицы» заимствуются из основного голоса; далее напев дается по «вторе». Отступление от общего правила Учебника — фиксировать в задостойниках «втору» — связано, очевидно, с тем, что в гармонизации П.И. Турчанинова в этом месте используется лишь основной напев.

С. 357. В «Задостойнике на Сретение Господне» приводится основной голос из гармонизации П.И. Турчанинова, преимущественно по партии баса. При изучении этого материала, на наш взгляд, было бы полезно сравнение с оригинальным распевом, помещенном в «Спутнике псаломщика» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 263—264). Такое сравнение позволило бы ученику увидеть изменения в мелодике, которые были допущены П.И. Турчаниновым в связи с необходимостью следовать нормам классической гармонии.

С. 358. При редактировании нотного текста в «Задостойнике на Благовещение Пресвятой Богородицы» фрагмент «хвалите небеса», содержащий в трех тактах органнй пункт на *ре*, был приведен в соответствие с основным голосом. Вследствие этого получилась строгая «втора», которая у П.И. Турчанинова в данном случае отсутствует.

Ирмос также, как в «Задостойнике на Введение во Храм Пресвятой Богородицы», в первых трех тонах представляет главный голос с последующим переходом на «втору».

С. 362. В «Задостойнике на Успение Пресвятой Богородицы» на словах «Дева восходит» был выправлен напев «вторы» по основному голосу.

II том

С. 15. Великие прокимны заимствованы из «Спутника псаломщика» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 298).

С. 20. Великий канон св. Андрея-Критского в авторском материале изложен без указаний тактов. В таком виде, на наш взгляд, восприятие распева сильно затрудняется, ибо в ритмической структуре отсутствует необходимый элемент организации, то есть метр. При изучении этого материала следовало бы проставить такты в соответствии с изложением распева в гармонизации Д. Бортнянского.

С. 26. Надо заметить, что в этом и некоторых других постовых песнопениях шестой стихирный глас употребляется в строгом соответствии

с киевским распевом, а именно — с избеганием вводного тона, который вызывает ощущение гармонической тональности (см.: Комментарии к I тому, с. 57). Таким образом, восстанавливается характерный для осмогласия диатонический вариант. Отсюда следует необходимость в учебном процессе усвоения обеих ладовых форм шестого гласа.

С. 31. Следует обратить внимание на то, что запев на «И ныне» в отличие от запева на «Слава» (с. 29), излагается в упрощенном виде. В «Спутнике псаломщика» оба запева содержат основную мелодическую форму (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 345—346).

С. 58. «Задостойник в Неделю ваий» приводится по «вторе».

С. 72. Трипеснец в Великую Пятницу, изложенный, очевидно, по редакции Е.С. Азеева, содержит второй голос. Основной голос должен быть взят терцией ниже в мелодическом виде *a-moll* (то есть с *fis* и *gis*) (см.: Песнопения Постной Триоди. Ред. Е.С. Азеева, № 45).

С. 76. Необычность ладогармонического содержания в песнопении «Тебе, одеющегося светом», в частности — модуляция из дизьной тональности в бемольную, объясняется тем, что болгарский распев здесь представлен в гармонизации П.И. Турчанинова. Поэтому данное песнопение может быть изучено только в связи с гармоническим контекстом (см.: Песнопения Страстной Седмицы. Нотный сборник для монастырских хоров. Составитель архим. Матфей (Мормыль). Троице-Сергиева Лавра, 2000. С. 284—291).

С. 88. При изучении «Стихиры на целование Плащаницы» может возникнуть необходимость в выставлении тактовых черт, так как этого требует, казалось бы, «ритм шествия». Тем не менее, В.А. Вахромеев в данном случае избегает метрической фиксации напева, предпочитая ей структурно-смысловую организацию текста песнопения.

С. 98. Стих «Призри на мя и помилуй мя» в «Спутнике псаломщика» имеет другое мелодическое содержание (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 429).

С. 107. В окончание тропарей на паремиях при редактировании учебника было внесено одно существенное изменение: напев передвинут с *ре* на *фа*. Это позволило восстановить оригинальную ладовую структуру в том виде, как она зафиксирована в «Спутнике псаломщика» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 438).

С. 108. Песнопение Великой Субботы «Да молчит всякая плоть» предполагает переменность метра с преобладанием размера «С». При желании тактирование может быть произведено самостоятельно.

С. 113. Под «обычным распевом» подразумевается несколько упрощенная версия греческого распева.

С. 136. Заключительной части текста («мира спасение») придан более привычный мелодический ход.

С. 144. Распев не совсем точно совпадает с версией, данной в «Спутнике псаломщика» (см.: 4-е изд.; М., 1999. С. 472).

С. 151. В тропаре св. Иоанну Златоусту восьмого гласа, приведенном автором по Валаамскому распеву, использована «втора». В настоящем издании напев изложен по основному голосу, то есть терцией ниже.

С. 152. Тропарь «Христос воскрес» изложен по второму голосу, вероятно, не только с целью

избежать употребления обычного при гармонизации вводного тона. Указанный голос давно «на слуху», как главный. Этот примечательный факт переосмысления Обихода в условиях гармонической тональности мог бы стать предметом специального обсуждения в духовных школах и семинариях.

С. 163. Об особенностях применения четвертого гласа в Учебнике см. I том, с. 43.

С. 171, 183. В задостойниках на Вознесение Господне и Пятидесятницу содержится «втора» основного голоса.

С. 207. В данном случае тропарный четвертый глас изложен строго диатонически, в соответствии с изначальными установками Учебника. Поэтому предшествующий шестой глас на «Помилуй нас, Господи» в натуральном виде.

*Кандидат искусствоведения, доцент
Белорусской государственной академии музыки
Н.В. Шиманский*

Учебное издание

ВАХРОМЕЕВ Варфоломей Александрович
УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
В ДВУХ ТОМАХ
ТОМ II

Ответственный за выпуск *В. В. Грозов*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 19.04.2011.
Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 37,0. Тираж 1000 экз. Заказ 430.

Белорусская Православная Церковь
(Белорусский Экзархат Московского Патриархата).
ЛИ № 02330/0494462 от 08.04.2009.
Ул. Освобождения, 10, 220004, г. Минск, Республика Беларусь.
Тел. 254-79-56, 254-79-57; тел./факс 254-79-58.
E-mail: ibe@inbox.ru

Издано при участии ООО «Харвест». ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.
Ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009.
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

«Учебник церковного пения» замечательного педагога и ученого В. А. Вахромеева (1904—1984) содержит системное изложение основ русского богослужебного пения (осмогласие, распевы и напевы), а также авторскую методику изучения с опорой на ладомелодические принципы. Все песнопения выстроены согласно суточному, годовому и пасхальному кругу. «Учебник» (предыдущее издание вышло в 2002 году) исправлен и дополнен в соответствии с программой курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата. Издание предназначено для преподавания теории и практики церковного пения в духовных школах Русской Православной Церкви.

Также может использоваться за богослужением.

«Учебник» будет полезен всем, кто интересуется вопросами церковного пения и церковно-певческого воспитания, регентам, псаломщикам, певчим, а также любителям клиросного пения.

