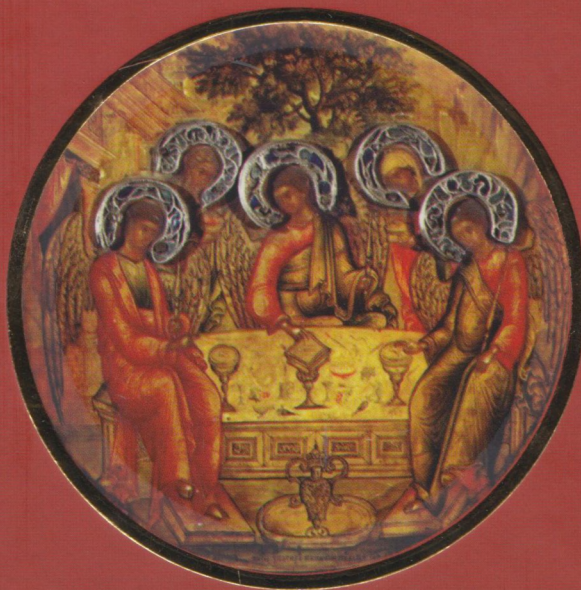




В. А. Вахромеев

УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ



В. А. Вахромеев

УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

В двух томах

Под редакцией кандидата искусствоведения Н. В. Шиманского

Том I

МИНСК

Белорусская Православная Церковь
Харвест

*Допущено к изданию Издательским советом
Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви
(решение № 112 от 17.12.2010 г.)*

*Учебное пособие составлено в соответствии с программой
курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом
при Священном Синоде Московского Патриархата*

Вахромеев, В. А.

В22 Учебник церковного пения : в 2 т. Т. I / В. А. Вахромеев ; под ред. Н. В. Шиманского. — Минск : Белорусская Православная Церковь : Харвест, 2011. — 368 с.

ISBN 978-985-511-338-7 (Белорусская Православная Церковь).
ISBN 978-985-16-9598-6 (Харвест).

«Учебник церковного пения» замечательного педагога и ученого В. А. Вахромеева (1904—1984) содержит системное изложение основ русского богослужебного пения (осмогласие, распевы и напевы), а также авторскую методику изучения с опорой на ладомелодические принципы. Все песнопения выстроены согласно суточному, годовому и пасхальному кругу. «Учебник» (предыдущее издание вышло в 2002 году) исправлен и дополнен в соответствии с программой курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата.

Издание предназначено для преподавания теории и практики церковного пения в духовных школах Русской Православной Церкви. Также может использоваться за богослужением. «Учебник» будет полезен всем, кто интересуется вопросами церковного пения и церковно-певческого воспитания, регентам, псаломщикам, певчим, а также любителям клиросного пения.

УДК 783:271.22(07)
ББК 85.989я7

ISBN 978-985-511-338-7 (т. I)
ISBN 978-985-511-340-0 (Белорусская Православная Церковь)
ISBN 978-985-16-9598-6 (т. I)
ISBN 978-985-16-9600-6 (Харвест)

© Вахромеев В. А., 2000
© Вахромеев В. А., 2011, с изменениями
© Шиманский Н. В., предисловие, комментарии, 2011
© Белорусская Православная Церковь
(Белорусский Экзархат Московского Патриархата), 2011
© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ И ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ	7	<i>Седьмой глас</i>	66
		Стихира	68
		Богородичен догматик	71
ПРЕДИСЛОВИЕ К НОВОМУ ИЗДАНИЮ	11	<i>Восьмой глас</i>	73
		Стихира	75
		Богородичен догматик	77
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13	Прокимны дневные на Вечерни	80
ОТ АВТОРА	17	Стихиры на стиховне и Богородичны	82
ЧАСТЬ I	18	<i>Первый глас</i>	82
Обиходный звукоряд	18	<i>Второй глас</i>	84
Осмогласие	21	<i>Третий глас</i>	86
Гласовые песнопения Вечерни	22	<i>Четвертый глас</i>	88
<i>Первый глас</i>	23	<i>Пятый глас</i>	91
Стихира	25	<i>Шестой глас</i>	94
Богородичен догматик	27	<i>Седьмой глас</i>	96
<i>Второй глас</i>	30	<i>Восьмой глас</i>	97
Стихира	32	Запевы стихир стиховных на вседневной	
Богородичен догматик	35	Вечерни восьми гласов	100
<i>Третий глас</i>	36	<i>Первый глас</i>	100
Стихира	38	<i>Второй глас</i>	100
Богородичен догматик	41	<i>Третий глас</i>	100
<i>Четвертый глас</i>	43	<i>Четвертый глас</i>	101
Стихира	45	<i>Пятый глас</i>	101
Богородичен догматик	48	<i>Шестой глас</i>	101
<i>Пятый глас</i>	51	<i>Седьмой глас</i>	102
Стихира	53	<i>Восьмой глас</i>	102
Богородичен догматик	55		
<i>Шестой глас</i>	57		
Стихира	60		
Богородичен догматик	64		

Практические советы для распевания богослужбных текстов	103	<i>Пятый глас (сокращенный знаменный распев)</i>	153
Гласовые песнопения Утрени	108	<i>Шестой глас (сокращенный знаменный распев)</i>	157
<i>«Бог Господь», тропари воскресные и Богородичны</i>	108	<i>Седьмой глас (сокращенный киевский распев)</i>	162
Первый глас.....	108	<i>Восьмой глас (греческий распев)</i>	167
Второй глас.....	110	«Свят Господь Бог наш» восьми гласов (знаменный распев)	172
Третий глас.....	112	«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевками (киевский распев)	173
Четвертый глас.....	114	<i>Первый глас</i>	173
Пятый глас.....	116	<i>Второй глас</i>	176
Шестой глас.....	119	<i>Третий глас</i>	179
Седьмой глас.....	120	<i>Четвертый глас</i>	182
Восьмой глас.....	123	<i>Пятый глас</i>	184
<i>Тропари воскресные по «непорочнах».</i>		<i>Шестой глас</i>	188
<i>Глас пятый</i>	125	<i>Седьмой глас</i>	190
Прокимны воскресные (знаменный распев)	130	<i>Восьмой глас</i>	193
<i>Первый глас</i>	130	«Преблагословенна еси, Богородице Дево». Глас второй	196
<i>Второй глас</i>	130	ЧАСТЬ II	198
<i>Третий глас</i>	131	О гласовых распевах	198
<i>Четвертый глас</i>	131	<i>Знаменный распев</i>	198
<i>Пятый глас</i>	132	<i>Малый знаменный распев</i>	199
<i>Шестой глас</i>	133	<i>Киевский распев</i>	199
<i>Седьмой глас</i>	133	<i>Греческий распев</i>	200
<i>Восьмой глас</i>	134	<i>Болгарский распев</i>	200
Ирмосы воскресные	135		
<i>Первый глас (сокращенный знаменный распев)</i>	135		
<i>Второй глас (сокращенный знаменный распев)</i>	140		
<i>Третий глас (сокращенный киевский распев)</i>	144		
<i>Четвертый глас (сокращенный греческий распев)</i>	149		

<i>Симоновский напев</i>	201	Неизменяемые песнопения всенощного бдения	224
<i>Напев Московского Большого Успенского собора</i>	201	<i>Предначинательный псалом (греческий распев)</i>	224
<i>Петербургский напев</i>	201	« <i>Блажен муж</i> »	226
Тропари и кондаки праздников	203	« <i>Свете тихий</i> »	228
<i>Первый глас (сокращенный греческий распев)</i>	203	« <i>Ныне отпускаеши</i> » (глас шестой)	229
Тропарь Успению Пресвятой Богородицы	203	« <i>Богородице Дево, радуйся</i> » (глас четвертый)	230
Тропарь Воздвижению Креста Господня	204	« <i>Хвалите Имя Господне</i> »	231
Тропарь в Неделю ваий	204	<i>Степенны антифоны «От юности моя»</i>	232
Кондак воскресный	205	<i>Воскресная песнь по Евангелии (глас шестой)</i>	234
<i>Второй глас (киевский распев)</i>	206	<i>Песнь Пресвятой Богородицы</i>	237
Тропарь Нерукотворному образу Господа нашего Иисуса Христа	206	<i>Великое славословие (обычный напев)</i>	240
Тропарь общий святым	207	<i>Великое славословие (знаменный распев)</i>	245
Кондак Успению Пресвятой Богородицы	208	<i>Тропари воскресные по славословию великом</i>	249
<i>Третий глас (сокращенный греческий распев)</i>	209	Песнопения Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста	250
Тропарь св. вмч. Пантелеимону	209	<i>Первый антифон («Благослови, душе моя, Господа», греческий распев, глас первый)</i>	250
Тропарь общий апостолу	210	<i>Второй антифон («Хвали, душе моя, Господа», глас первый)</i>	252
Кондак Рождеству Христову	210	« <i>Единородный Сыне</i> » (обычный напев, глас шестой)	255
<i>Четвертый глас (сокращенный греческий распев)</i>	211	<i>Третий антифон («Блаженны», греческий распев, глас первый)</i>	257
Тропарь Введению во храм Пресвятой Богородицы	213	<i>Антифоны всedневные (обычный напев)</i>	260
Тропарь свт. Николаю	213	Антифон первый	260
Тропарь Рождеству Христову	214	Антифон второй	262
Кондак воскресный	215	Антифон третий	264
<i>Пятый глас (киевский распев)</i>	216		
Кондак воскресный	217		
<i>Шестой глас (киевский распев)</i>	217		
Молитва Святому Духу («Царю Небесный»)	217		
Кондак Пресвятой Богородице, общий	218		
<i>Седьмой глас (сокращенный греческий распев)</i>	219		
Тропарь Преображению Господню	219		
Тропарь в неделю св. ап. Фомы	220		
Кондак Преображению Господню	221		
<i>Восьмой глас (обычный напев)</i>	222		
Тропарь Пятидесятницы	222		
Кондак Благовещения Пресвятой Богородицы	222		

«Приидите, поклонимся»	266	Введение во храм Пресвятой Богородицы.....	286
При архиерейском служении	267	Рождество Христово	287
Трисвятое (греческий распев, глас шестой)	268	Богоявление.....	287
Аллилуиа	269	Сретение Господне	288
Прокимны воскресные (знаменный распев)	269	Благовещение Пресвятой Богородицы («Архангельский глас»)	289
Глас первый.....	269	«Архангельский глас» (обиход Синодального хора ред. А.Д. Кастальского).....	289
Глас второй.....	270	Величание Пресвятой Богородице, общее.....	290
Глас третий.....	270	Преображение Господне	290
Глас четвертый	271	Успение Пресвятой Богородицы	291
Глас пятый.....	271	Ирмосы праздничных канонов	292
Глас шестой.....	272	Рождество Пресвятой Богородицы (сокращенный греческий распев, глас второй)	292
Глас седьмой.....	273	Воздвижение Креста Господня (греческий распев, глас восьмой).....	297
Глас восьмой	273	Ирмосы канонов Богородичных праздников, общие (сокращенный греческий распев, глас четвертый)	303
Прокимны дневные	274	Рождество Христово (греческий распев, глас первый)	315
Понедельник (глас 4-й)	274	Богоявление (сокращенный греческий распев, глас второй).....	321
Вторник (глас 7-й)	274	Сретение Господне (греческий распев, глас третий).....	328
Среда (глас 3-й)	274	Преображение Господне (сокращенный греческий распев, глас четвертый).....	334
Четверг (глас 8-й)	274	Успение Пресвятой Богородицы (обычный напев, глас первый).....	339
Пятница (глас 7-й).....	275	Задостойники	346
Суббота (глас 8-й).....	275	Рождество Пресвятой Богородицы.....	346
«Херувимская песнь»	276	Воздвижение Креста Господня	348
«Милость мира» (киевский распев)	279	Введение во храм Пресвятой Богородицы.....	350
«Достойно есть» (киевский распев, глас восьмой)	281	Рождество Христово	352
Молитва Господня («Отче наш»)	282	Богоявление.....	354
«Видехом свет истинный... Да исполнятся уста наша» (обычный напев)	283	Сретение Господне (греческий распев).....	357
Песнопения двенадцатых праздников	285	Благовещение Пресвятой Богородицы.....	358
Величания	285	Преображение Господне	361
Рождество Пресвятой Богородицы.....	285	Успение Пресвятой Богородицы	362
Воздвижение Креста Господня	286		



ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ И ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Варфоломей Александрович Вахромеев (1904—1984) родился в дворянской семье в г. Ярославле. Огромный многоэтажный дом, в котором проживали Вахромеевы, и поныне является исторической ценностью города. Дед В.А. Вахромеева, Иван Александрович, руководил городской Думой. Обладая несомненным исследовательским даром, он много и успешно занимался научной деятельностью в области археологии и истории края, отдавал немало усилий и личных средств на реставрацию памятников архитектуры и искусства, среди которых особо выделяется объемом и художественной ценностью храм святого пророка Илии.

Отец, Александр Иванович, также состоял членом городской Думы. Он, как и дед, служил в Спасо-Пробоинском храме в качестве старосты прихода. Мать, Екатерина Алексеевна, занималась воспитанием детей: их в семье было семеро, где маленький Варфоломей был средним по возрасту ребенком.

В соответствии с традициями того времени Вахромеевы обеспечили детям прекрасное домашнее образование, которое затем продолжилось с учетом интересов детей в учебных заведениях Ярославля и Москвы. В одиннадцатилетнем возрасте Варфоломей начал обучаться игре на фортепиано. Это занятие настолько захватило мальчика, что у него постепенно начало созревать решение сделать музыку своей профессией.

Наступившее время революций стало причиной многих перемен и несчастий, обрушившихся на семью: из-за голода и репрессий ушли из жизни отец Александр Иванович и старший брат Николай, по тем же причинам пришлось покинуть страну брату Ивану; Вахромеевы лишились дома, а вместе с ним и самых простых жизненно необходимых вещей. Варфоломей вынужден был оставить учебу и пойти работать, чтобы хоть как-то поддержать семью.

В 1921 г. Варфоломей поступил в Московский музыкальный техникум по классу фортепиано сразу на третий курс. Руководил занятиями известный музыкант, композитор и пианист А.Ф. Гедике. Но уже через несколько месяцев из-за материальных и бытовых невзгод занятия пришлось приостановить, вернуться в Ярославль и вновь пойти работать. Продолжил занятия в музыкальном техникуме Варфоломей лишь через год, когда младший брат Александр начал подрабатывать одновременно с учебой. Поначалу В.А. Вахромеев занимался в классе директора техникума В.Ю. Зограф-Плаксиной (А.Ф. Гедике к тому времени был уже серьезно болен), а затем в классе Р.Ф. Валашек. В 1925 г. Варфоломей перешел на вновь открытое теоретико-композиторское отделение, где прошел школу И.В. Способина, С.Н. Василенко, А.Ф. Мутли и др.

По окончании учебы в 1930 г. В.А. Вахромеев остался преподавать фортепиано, сольфеджио и теорию музыки в музыкальной школе при техникуме. Параллельно с этой должностью Варфоломей Александрович начал работать и руководителем хора в Детском отделении консерватории, которое впоследствии было преобразовано в Центральную музыкальную школу. С этого времени начался педагогический этап в жизни В.А. Вахромеева, продлившийся практически до конца жизни.

В годы войны Варфоломей Александрович не покинул город, а продолжил по возможности заниматься любимым делом — музыкальной педагогикой. В 1944 г. он был назначен на должность директора музыкальной школы Бауманского района Москвы, которую, впрочем, уже в 1949 г. добровольно оставил, считая административную работу помехой творчеству. В эти же годы В.А. Вах-

ромеевым был начат эксперимент по организации хорового отделения в музыкальной школе, итоги которого вызвали большой интерес у музыкально-педагогической общественности страны. В дальнейшем опыт воспитания детей посредством хорового искусства стал быстро распространяться и охватил не только музыкальные, но и общеобразовательные школы. Результатом этого движения стало мощное развитие детского хорового исполнительства, наблюдаемое нами сегодня.

Накопив немалый педагогический опыт, В.А. Вахромеев постепенно пришел к мысли о необходимости его научного обобщения. После публикации нескольких небольших по объему учебных программ для музыкальных школ, он начал трудиться над созданием более крупных работ. Первой и весьма удачной пробой стало написание учебника *«Элементарная теория музыки»* (1952—1953), ставшего одним из лучших образцов музыкально-педагогической мысли страны. В отличие от аналогичной работы его учителя и друга И.В. Способина в учебник были включены не только теоретические разделы, но и практические упражнения по каждой теме. Написанный всего за один учебный год, этот труд характеризуется удивительной четкостью, простотой и доходчивостью изложения учебного материала; он и сегодня помогает воспитывать все новые и новые поколения музыкантов. Необычайная популярность учебника подтверждается и огромными тиражами его многочисленных переизданий — только при жизни автора вышло 644 тысячи экземпляров! И сегодня трудно поверить, что *«Элементарная теория музыки»* встретила значительное сопротивление противников издания — она трижды подвергалась рецензированию, что требовало соответствующей доработки текста, оттягивало срок публикации (1956).

Опыт руководства хоровым отделением детской музыкальной школы позволил В.А. Вахромееву создать несколько репертуарных сборников (1958—1959) под следующими названиями: *«Хоры русских композиторов»*, *«Хоры советских композиторов и народные песни»*, *«Песни социалистических стран»*, *«Хоры западноевропейских композиторов»*. В них были представлены и сочинения самого составителя. Наибольший интерес хормейстеров вызвали первый и четвертый сборники, которые впоследствии переиздавались трижды.

Следующим научно-методическим этапом в творчестве Варфоломея Александровича стало создание учебного пособия *«Сольфеджио для старших классов»* (1962). В него были включены образцы интонационных упражнений по темам

курса вместе с примерами для сольфеджирования, а также вступительная статья по вопросам методических приемов музыкально-слухового развития учащихся.

В 1963 г. увидела свет еще одна работа В.А. Вахромеева — *«Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе»*. Здесь были сформулированы основные положения автора о наиболее целесообразных приемах построения урока сольфеджио с тем, чтобы, избегая «натаскивания», содействовать развитию природных данных учеников, их умения слушать и осознавать услышанное. Иными словами — воспитывать у детей способность слухового анализа на основе ладового чувства. Эта работа нашла широкое применение в педагогической практике, была высоко оценена преподавателями теоретических дисциплин и также выдержала три издания.

Продолжением этой темы явился труд под названием *«Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки»* (1968), целью которой стало желание В.А. Вахромеева теоретически осмыслить и систематизировать соответствующий материал с точки зрения поэтического и жанрового содержания песен, увязать его с учебной программой предмета.

В конце 60-х годов Варфоломей Александрович принял самое непосредственное участие в создании *«Музыкальной энциклопедии»*, с нетерпением ожидаемой всей музыкальной общественностью страны. Для этого издания им было подготовлено 111 статей по самым разнообразным вопросам элементарной теории музыки! Работа эта растянулась почти на десятилетие (1973—1982). Некоторые из этих статей в сокращенном виде вошли затем и в *«Большую советскую энциклопедию»*.

В 70-е годы были опубликованы научные статьи В.А. Вахромеева по проблемам детского музыкального воспитания, а также статьи о творчестве некоторых русских музыкантов: Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, С.В. Смоленского. Довелось увидеть свет в 1977 г. и статье *«Евгений Онегин» П.И. Чайковского. К 100-летию создания оперы»*, а вот судьба монографии под тем же названием, на основе которой написана статья, оказалась менее счастливой — она до сих пор не опубликована.

В конце жизни Варфоломей Александрович в своей незаконченной книге воспоминаний *«Семейная хроника»* с горечью писал о нравах чиновников и тех трудностях, которые необходимо было преодолеть, чтобы опубликовать ту или

иную работу: «...сколько надо было употребить усилий и настойчивости, чтобы суметь что-то протолкнуть в печать... сил уже нет бороться с засильем формализма и, к сожалению, малокомпетентности и незаинтересованности, через толщу которых надо пробиваться».

А о судьбе все той же монографии «“Евгений Онегин” П.И. Чайковского. К 100-летию создания оперы», которую опять-таки рецензировали трижды, В.А. Вахромеев высказывался следующим образом: «...издать такую книгу без протекции нет возможности... так как за эти годы испробовал все прямые пути — безрезультатно, несмотря на то, что по поводу монографии были высказаны рецензентами одобрения».

Переходя к характеристике учебника, необходимо остановиться на немаловажном вопросе: отношении автора и его близких к религии, к Богу. Члены семьи Вахромеевых во все времена были не только верующими христианами, но и своей активной жизненной позицией по мере сил содействовали процветанию Православной Церкви. Ранее отмечалось участие деда и отца В.А. Вахромеева в делах Спасо-Пробоинского храма г. Ярославля. В конце жизни отец, не имея иных средств, служил певчим в одной из церквей Крыма; мужем дочери Ольги стал православный священник; сын Кирилл посвятил свою жизнь служению Господу. И вся эта подвижническая деятельность, за исключением дореволюционного периода, когда жило старшее поколение семьи Вахромеевых, проходила в стране крайне агрессивного атеизма, где каждый шаг человека к Богу встречал мощнейшее сопротивление властей. Может, и поэтому никак не мог обойти эту семейную традицию Варфоломей Александрович, считавший себя обязанным отдать посильный долг Всевышнему, преодолеть внешние препятствия.

История создания учебника такова: часто посещая Московскую духовную академию в Троице-Сергиевой лавре и заинтересовавшись системой подготовки регентов церковных хоров, Варфоломей Александрович не мог не заметить, что студенты этого учебного заведения не обеспечены соответствующей литературой: каждое песнопение преподаватель был вынужден писать на доске, что затрудняло занятия. К тому же обучение регентов базировалось на материалах, опубликованных в самых разных источниках, которые не всегда были систематизированы, а часть из них нуждалась в расшифровке, так как дошла до наших дней в виде давно устаревших систем нотной записи.

«Учебник церковного пения» создавался на протяжении долгого времени (1966—1981), с вы-

нужденными перерывами, связанными с другими публикациями. Он состоит из четырех частей, которые в нашем издании размещены в двух томах — по две части в каждом из томов. После окончания работы и ее рецензирования в Московской и Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) духовных академиях она была рекомендована в качестве типового учебника Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата студентам духовно-учебных заведений и ученикам церковных школ.

Рост духовного образования и богослужебной жизни, наблюдающийся повсеместно в Русской Православной Церкви, возможен благодаря богатством ценностям церковного Предания, которые его питают и направляют. Одной из таких ценностей является церковный распев. В настоящем «Учебнике» мы находим всестороннее и педагогически ясное изложение распева, обнимающее дневной, седмичный и годовой богослужебные круги. Песнопения изложены таким образом, чтобы учащиеся и практикующие регенты имели возможность самостоятельно находить ответы на те или иные вопросы, касающиеся музыкальной части церковных богослужений. Настоящая работа частично ликвидирует дефицит учебных материалов при подготовке церковных хормейстеров и дает возможность дирижерам-практикам, студентам различных музыкальных учебных заведений, а также всем заинтересованным специалистам лучше ориентироваться в огромном музыкальном наследии Православной Церкви. В этом отношении «Учебник церковного пения» можно считать своеобразной музыкальной энциклопедией православных богослужений. Объединив и систематизировав распев как элемент церковной культуры, настоящий труд может послужить основой для дальнейшего развития церковно-певческого творчества.

Время всесторонней оценки работы еще впереди, но уже сегодня можно сказать, что публикация «Учебника церковного пения» отнюдь не рядовое событие в истории создания церковной учебной литературы: эта работа уже на протяжении почти двух десятилетий помогает готовить регентов церковных хоров. В конце XX в. к именам, ранее внесшим колоссальный вклад в развитие музыкально-теоретической мысли Русской Православной Церкви — С.В. Смоленского, Н.Д. Успенского, И.А. Гарднера, М.В. Бражникова и др., добавилось имя яркого ученого-методиста, педагога и музыканта Варфоломея Александровича Вахромеева.

Немало полезных советов при работе над учебником получено автором от преподавателя Московской

духовной академии М.Х. Трофимчука, от регента монашеского хора профессора-архимандрита Матфея (Мормыля), от профессора Н.Д. Успенского. Всем этим замечательным людям Варфоломей Александрович при жизни высказывал горячую признательность.

Присоединяясь к пожеланиям В.А. Вахромеева, необходимо выразить искреннюю благодарность и всем тем, кто содействовал осуществлению настоящего издания: прежде всего, Его Святейшеству, Святейшему Алексию II, Патриарху Московскому и всея Руси, возглавлявшему

в 80-х годах Учебный комитет при Священном Синоде Московского Патриархата и принявшему непосредственное участие в судьбе книги; наследнику и продолжателю традиций семьи Вахромеевых Высокопреосвященнейшему Филарету, Митрополиту Минскому и Слуцкому, Патриаршему Экзарху всея Беларуси, трудами и заботами которого этот проект осуществился; Высокопреосвященнейшему Евгению, Архиепископу Верейскому, председателю Учебного комитета и ректору Московской духовной академии, благословившему издательские работы.

*Председатель комиссии по вопросам церковного
пения при Учебном комитете Московского Патри-
архата, клирик Лондонского Свято-Успенского со-
бора, протоиерей*

М. Фортунато

*Старший преподаватель Минского педагогиче-
ского университета им. М. Танка*

В. Гуляев



ПРЕДИСЛОВИЕ К НОВОМУ ИЗДАНИЮ

«Учебник церковного пения» — труд замечательного педагога, музыканта и ученого, представителя московской музыкально-теоретической школы Варфоломея Александровича Вахромеева. Ценность этого труда заключается в том, что здесь предлагается системное изложение основ русского богослужебного пения (осмогласие, распевы и напевы) и обосновывается методика его изучения с опорой на ладомелодические принципы. Эта методика, имея церковно-певческие корни, может быть с успехом использована в семинариях и духовных школах Русской Православной Церкви, программы которых как раз требуют подобного подхода к изучению теории и практики богослужебного пения.

Все песнопения в Учебнике В.А. Вахромеева даны в доступном виде, то есть одnogолосно и преимущественно в строгом соответствии с обиходным звукорядом: элементы мелодики тонального типа используются в редких случаях, именно там, где они укоренились в настоящее время в богослужебной практике.

Одноголосное изложение богослужебных распевов ни в коей мере не означает умаления роли многоголосия в церковно-певческой практике. Напротив, такой подход позволяет увидеть разные гармонизации в свете изначально данного голоса, оценить их достоинства и недостатки, выраженные часто в искажении мелодико-текстовой формы, в ее приспособлении к «идеям» гармонизатора. Кроме того, одnogолосное изложение представляет прекрасную возможность труженикам клироса составить собственные гармонизации церковных распевов, необязательно с фиксацией их в нотном тексте, а «по наитию», как это происходит в народном пении (например, в

«функциональном многоголосии»¹⁾) и как это было прежде в пении братии Киево-Печерской лавры.

Напомним также: никто не отменял одnogолосного хорового пения за богослужением. Более того, в настоящее время крайне важно восстановить эту форму не столько по причине возврата к знаменному пению, сколько по необходимости внедрения и распространения общенародного церковного пения, восходящего к раннехристианским временам. Учебник В.А. Вахромеева как раз позволяет вспомнить об этой традиции и увидеть в одnogолосии идею единогогласного пения.

При работе над «Учебником церковного пения» В.А. Вахромеев опирался на такие образцы богослужебной певческой культуры, как синодальные издания «Обиход нотного пения» и «Спутник псаломщика». Кроме того, был учтен богатейший опыт преподавания церковного пения, накопленный им в Московской духовной академии.

В Учебнике В.А. Вахромеева, в отличие от «Спутника псаломщика», где песнопения изложены в цефавтом ключе квадратной нотой, используется круглая нотация по скрипичному ключу, что удобно не только для учащихся, но и для лиц, самостоятельно изучающих материалы Учебника. Гласовые песнопения изложены преимущественно в одной звуковой области (в пределах октавы g^1 — g^2) с обычными для обиходного пения нотными делениями (целые, половинные, четвертные и восьмые).

Перемещение мелодии преимущественно во вторую октаву сделано по методическим соображениям: все песнопения даны в высотном соотношении либо без применения ключевых обозначений, либо со знаком «бемоль», что характерно для обиходного звукоряда. (Исключение — лишь

¹ Термин Е.В. Гиппиуса.

несколько песнопений, связанных с гармонизацией, в частности, «Тебе, одеющегося светом».)

Изложение мелодии преимущественно в первой и второй октаве не должно быть препятствием для ученика, так как тесситура избирается в соответствии с примарным тоном и голосовыми данными певчих. Для мужских голосов (теноров, баритонов и басов) естественным будет пение в малой и большой октаве.

Важным элементом нотной графики в настоящем издании являются лиги. С их помощью можно определить попевоочный состав гласовых песнопений — особенно в развернутых формах знаменного и других распевов.

В Учебнике часто используется фермата, однако ее предназначение в соответствии с задумкой В.А. Вахромеева — не указание на произвольное увеличение длительности, а сугубо подчеркивание заключительной строки песнопения (подобно отделению заключительной строки двойной наклонной чертой). Изменение темпа в заключительной строке не допускается, так как это противоречит сложившейся в богослужебной практике традиции не выпевать заключительный тон по его длительности, а чаще даже сокращать этот тон, как самый слабый в дыхательной фазе.

Труд В.А. Вахромеева отличается лаконичным и точным определением основных теоретических положений, необходимых для правильной постановки учебного процесса по курсу церковного пения. В каждом тезисе Учебника обнаруживается глубина представления о предмете. Такой материал при всей его внешней простоте и доступности потребует от учителя и ученика серьезной проработки каждой темы и проникновения в вопросы теории и практики богослужебного пения.

Три наиболее важных вопроса церковно-певческой теории — обиходный звукоряд, осмогласие, гласовые распевы — изложены в новом издании, как и в предыдущих, в виде небольших по объему, но весомых по смыслу вкраплений, предваряющих или резюмирующих отдельные разделы Учебника. Некоторые теоретические материалы при редактировании были объединены, другие, относящиеся к определениям, помещены непосредственно после заголовков (см., например, раздел «Ирмосы воскресные»).

Новое издание Учебника В.А. Вахромеева в отличие от первого и второго представляет авторский материал в обновленном виде, приближенном к современным учебным и богослужебным задачам. С этой целью сделан ряд перестановок и уточнений в содержании Учебника, появились новые заголовки: «Гласовые песнопения Вечерни», «Неделя Ваий» и др.

В первый том введены дополнительно Великое славословие и Воскресные тропари знаменного распева. Кроме того, в песнопения Божественной Литургии включены антифоны вседневные (из дополнения к первому тому).

Во второй том добавлены следующие песнопения: «Воскресни, Боже» (вместо аллилуария на Литургии в Великую субботу), прокимен Пасхальной Литургии «Сей день, егоже сотвори Господь», антифон 2-й и прокимен на Вознесение, антифон 2-й и прокимен в Пятидесятницу.

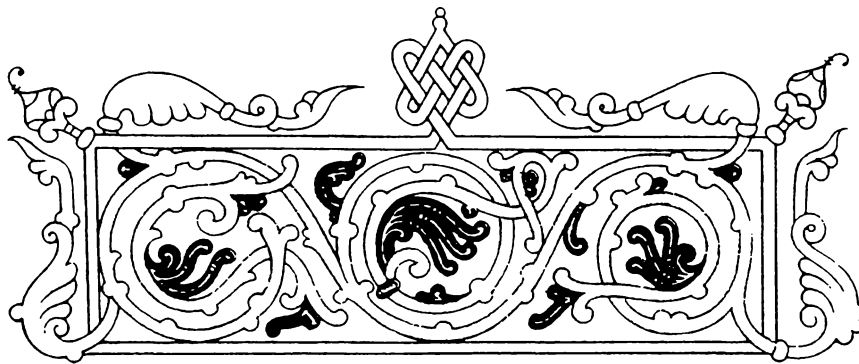
В новом издании по возможности установлен единый порядок представления нотного материала: почти все песнопения даны с изложением основного голоса, а не «вторые», как в некоторых случаях первого и второго изданий. Оставлены без изменения авторского текста лишь песнопения, ориентированные на гармоническую тональность, и «Задостойники».

Помещены Методические рекомендации, подготовленные на основании теоретических положений Учебника В.А. Вахромеева. Необходимость данных Рекомендаций вызвана тем, что вопросы методического обеспечения церковно-певческих дисциплин в настоящее время мало разработаны, и в учебных планах духовных училищ и семинарий редко можно встретить предмет «Методика преподавания церковного пения».

Настоящее издание «Учебника церковного пения», несомненно, станет добрым помощником для всех занимающихся богослужебным пением — педагогов и воспитанников духовных школ, регентов, организующих приходской хор, певчих и псаломщиков. Кроме того, Учебник может занять важное место на клиросе, создавая основу, во-первых, для уставного пения в традициях Русской Православной Церкви и, во-вторых, для певческого творчества в русле обихода.

Доцент Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Н.В. Шиманский



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Новое издание труда В.А. Вахромеева в равной мере соответствует требованиям, предъявляемым к богослужебным нотным сборникам и учебным пособиям по церковному пению. Это обстоятельство позволяет надеяться на то, что предлагаемое издание будет повсеместно востребовано и должным образом оценено в церковно-певческом деле.

При подготовке настоящей редакции была проведена определенная работа с тем, чтобы раскрыть методическую сторону Учебника, которая представляет особый интерес. По нашему мнению, каждый учащий и учащийся должен со вниманием отнестись к немногочисленным, но вместе с тем очень полезным методическим рекомендациям В.А. Вахромеева, девиз которых — *«Пойте Богу разумно»*.

Следующую сводку можно считать руководством к тому, как надлежит работать с материалом Учебника (см. Т. 1):

1. *«Начальной темой курса является изучение осмогласия;...объяснение семиступенной диатоники мажора и минора и проведение упражнений в ней, параллельно изучению гласов, нецелесообразно: оно является органической неувязкой»* (с. 17).

2. *«При изучении гласовых распевов транспонирование их в другие тоны (тональности) нежелательно, т. к. в этом случае затрудняется наблюдение за характерностью интонационного строя данного гласа и сличения его с напевами других гласов»* (с. 21).

3. *«Особенностью гласовых напевов является свободное метрическое развитие мелодии, которое определяется текстом, преимущественно его ударными слогами»* (с. 21).

4. *Правильное размещение текста в мелодической строке зависит от его содержания и умения выразительно прочитать данный стих. Задача состоит*

в том, чтобы строка гласа непременно выражала определенный смысл речи (текста) (с. 103).

5. *«...Мелодическое строение строк зачастую свободно видоизменяется сообразно потребностям текста. Некоторые мелодические строки, не теряя своего характера, образуют различные варианты»* (с. 135).

Рассмотрим эти положения подробнее. В первом из них обращается внимание на *осмогласие* как на начало, естественную основу богослужебного пения Русской Православной Церкви, которое принципиально отличается от классической тональной системы.

Как известно, прежде существовало два подхода к определению ладовой структуры традиционных распевов Русской Православной Церкви. Одни исследователи, например С.В. Смоленский и И.А. Гарднер, считали исходным элементом трихорд, другие — тетрахорд. Представителем 2-го подхода был Н.Д. Успенский, с которым автор Учебника постоянно консультировался при подготовке своего труда. В.А. Вахромеев в своем Учебнике объединил обе точки зрения и сформулировал тезис о *«терцово-квартовой системе»* (Т. 1, с. 19), ставший действенным инструментом анализа ладовой структуры церковного пения.

В методическом плане важно то, что В.А. Вахромеев, излагая вопросы осмогласия, говорит о *«нецелесообразности»* в курсе церковного пения *«упражнений в семиступенной диатонике мажора и минора»*, сводящих на нет многообразие ладовых формул богослужебного пения. Поэтому в Учебнике особое внимание обращается на необходимость изучения музыкальных основ осмогласия, а именно: определение звукового состава гласа в целом и по отдельным строкам, а также указание схемы мелодических строк. При этом рекомендуется использование музыкально-теоретических понятий

из области ладовой переменности: *устой, верхняя опора, прилегающий (вспомогательный) звук, отклонения, сдвиг устоя или сдвиг опоры*, что очень важно для осмысления лада как определенной системы попевок со строго установленным в каждом случае *согласованием звуков*.

Вопрос о попевочной структуре распевов как другой важной стороне осмогласия в труде В.А. Вахромеева обозначен только в общих чертах; его развитие, возможно, не было целью данной книги. Поэтому мы, исходя из потребности современной учебной практики, считаем необходимым ознакомить учащихся с попевками в воскресных догматиках по изданию А. Никольского «Формы русского церковного пения»¹, так как это облегчает процесс усвоения словесно-мелодической части песнопений.

Усвоение музыкальных основ осмогласия, по мысли В.А. Вахромеева, должно стать обязательным условием учебно-методической работы современных духовных школ. В составленных нами Вариантах заданий приводятся различные формы работы, направленные на развитие разработанной автором методики ладомелодического анализа.²

Второе положение ориентирует на необходимость изучать гласовые песнопения на основе обиходного звукоряда без применения ключевых знаков альтерации. Это условие, которому строго следует автор Учебника в части осмогласия, позволяет не только упростить усвоение мелодических формул распевов, но и осознать ладовый механизм их образования. В песнопениях используются в основном первые три согласия (простое, мрачное и светлое), что дает возможность для разного рода сопоставлений и сравнений, узнавания общего и индивидуального в каждом гласе; в итоге формируется представление о *целостности* гласовой системы (см. Варианты заданий).

Третье положение детально раскрыто В.А. Вахромеевым в разделе «Практические советы для распевания богослужебных текстов». К сказанному можно сделать лишь два дополнения.

Первое: в процессе обучения церковному пению следует постоянно иметь в виду тезис о том, что «свободное метрическое развитие мелодии определя-

ется текстом». Это правило распространяется даже на те случаи, когда вследствие «ритмики размеренного шествия» в распеве проступает периодичность, которая обычно, в других редакциях Обихода (например, в «Полесском»), закрепляется в виде указаний размера и выставления тактовых черт. Образцы иного отношения к тексту можно видеть в третьей части Учебника В.А. Вахромеева, где песнопения Страстной седмицы киевского и болгарского распевов почти во всех случаях даны не в тактовом оформлении, дробящем слово на отдельные слоги, а на основе слитной мелостройки (см. следующие песнопения: «Аллилуиа» и «Се жених грядет в полунощи», «Чертог Твой вижду», «Да молчит всякая плоть» и др.).

Второе: значение нотных длительностей в обиходном пении, приближенном к музыке устной традиции, относительно. Любой опытный регент знает, что величина длинных, коротких и средних длительностей (т.е. целых, четвертных и половинных) зависит от интонационного ритма, требующего подчеркивания (акцентирования) и некоторой задержки (увеличения длины) высоких опорных тонов и размеренного (но не счетного) движения на тонах псалмодирования.

В четвертом положении содержатся рекомендации, которые, к сожалению, в настоящее время зачастую не учитываются практикующими регентами. Как показано В.А. Вахромеевым на ряде примеров, умение распевать текст вырабатывается прежде всего из навыков выразительного чтения данного стиха. Переход от чтения к псалмодическому пению всегда связан с необходимостью осмысления смысловых ударений в условиях речитации, опорных тонов и их опевания. От того насколько естественно слово сочетается с мелодической формой, разбивается ли оно мелодическими ходами на части или, напротив, остается цельной единицей, приобретая особое интонационное значение, зависит результат. Развитие этой важнейшей темы в курсе церковного пения можно найти в следующих учебных изданиях: Ряжский А. Учебник церковного пения. Мелодическое пение. Ч. I—II. М., 1890; Кастальский А.Д. Практическое руководство к

¹ Труд А.В. Никольского «Формы русского церковного пения» был завершен в 1915 г. и частично опубликован в журнале «Хоровое и регентское дело» за 1915—1916 гг. Полный текст был издан недавно: А.В. Никольский. Формы русского церковного пения; публ. и вступ. ст. Ю.А. Ефимовой. — М: НИЦ «Московская консерватория», 2010. В настоящее время электронный вариант учебника можно найти в сети Интернет.

² По существу, это — методика изучения интонационной ритмики как явления, характерного для народно-русской музыкальной системы в целом. Подробнее об этом см.: Харлап М.Г. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства: сб. статей / Сост. С.Ю. Неклюдов; отв. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Искусство, 1972. С. 221—270.

выразительному пению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909.

Пятое положение требует специального внимания. Смысл тезиса В.А. Вахромеева о «разнообразии в варьировании гласовых напевов», отмечаемом в Богородичных догматиках, исключительно важен для понимания мелодических принципов богослужебного пения. В процессе обучения этот тезис должен быть связан с мыслью о распеве как подвижном, живом явлении. В плане развития мысли о «варьировании гласовых напевов» весьма примечательно указание на возможность дополнительного мелодического хода к отдельным строкам, особенно в ирмосовых гласах (см.: «заключительная вторая строка» или «вводная строка»). Как правило, они имеют небольшую протяженность и при исполнении требуют короткого дыхания.

Целесообразно, в особенности при изучении ирмосовых напевов, различать следующие способы свободного видоизменения мелодического строения отдельных строк и их последовательности в целом: 1) замена первоначальной строки ее вариантами; 2) сокращение строки; 3) слияние двух строк в одну общую; 4) повторение строки; 5) введение новой строки.

Этот перечень, составленный по материалам Учебника (Т. 1, с. 135), позволяет легко ориентироваться в мелодическом строении ирмосов, а также видеть то, что за формальным элементом нередко скрывается смысловой элемент. (См., например, Т. 1, с. 136: «Гору Тя благодатию Божиею приосененную» — введение в 1-ю строку нисходящей части из 2-й строки с изобразительной целью.)

Труд В.А. Вахромеева «Учебник церковного пения» лежит в основе курса «Мелодическое пение», который ведется уже более десяти лет в Минском духовном училище. Задача этого специфического курса — подготовить учащихся к восприятию богослужебных распевов Русской Православной Церкви в их естественном ладомелодическом виде. Решение этой задачи предполагает детальное изучение обиходного звукоряда и слуховое освоение разных типов мелодических структур «терцово-квартовой системы» (по В.А. Вахромееву) простого и сложно-составного вида в связи с текстом. Одновременно используются методические рекомендации профессора

И.А. Журавленко, сформированные во многом на основе архитектоники труда В.А. Вахромеева¹.

Ниже приводятся некоторые темы указанного курса и задания к ним, позволяющие предметно представить то направление в учебно-воспитательном процессе, в котором может развиваться методика В.А. Вахромеева.

Варианты заданий к «Учебнику церковного пения» В.А. Вахромеева

Тема: Осмогласие

Задание:

1. Определите участки церковного звукоряда, используемые в стихирных и тропарных гласах.
2. Укажите верхние опорные звуки и устои в стихирных гласах.
3. Укажите случаи взаимодействия трихордов с тетрахордами в стихирных гласах.
4. Сравните звуковой состав гласов на «Господи, воззвах» и найдите совпадения.
5. Определите звуковой состав запевов к стихирным гласам.

Тема: Приемы распева обиходных песнопений на данный глас

В этой теме развиваются практические советы В.А. Вахромеева о приемах распева богослужебных текстов и дополняются графическим способом, позволяющим при помощи детальной «штриховой разметки» выявить интонационно-смысловые значения словесного текста. Такая разметка помогает правильно и выразительно распеть стихир (тропарь, ирмос), добиться слаженного пения, а также служит своего рода «подсказкой» к ведению мелодической линии, что особенно важно на начальном этапе обучения церковному пению.

В «штриховой разметке» используются следующие знаки: восходящая черта показывает движение голоса вверх на соседнюю ступень церковного звукоряда, нисходящая — вниз. Черта с двумя точками обозначает движение вверх (или вниз) на две ступени (т.е. терцию). Черта с кружочком на конце обозначает долгую ноту. Эти знаки могут комбинироваться в зависимости от ведения мелодии, иногда есть необходимость подключения горизонтальной черты для обозначения повторенного звука.²

¹ Журавленко И.А. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале. Хрестоматия. Ч. I. Одноголосие. М.: Данилов ставропигиальный монастырь, 2003. 88 с.

² Эта система обозначений близка особым знакам нотации о. Михаила Фортунато, приведенным в издании: Балужева Н.В. Протоиерей Михаил Фортунато: Регентский жест в литургическом контексте. Рыбинск: Рыбинск—Михайлов посад, 2004. С. 45—46.

В качестве образца разметим Воскресную стихирѹ на стиховнѣ шестого гласа, приведенную в Учебнике на с. 94:

Воскрѣніе твоѣ хрѣтѣ спсе, / аггали
пойтъ на нѣсѣхъ, / ѿ насъ
на земли сподобѣ, / чѣтымъ
сѣрдцѣмъ // тебѣ славити.

Несмотря на то что «штриховая разметка» первоначально может показаться несколько замысловатой, ее освоение обеспечивает правильное и осмысленное исполнение стихир певчими с разным уровнем подготовки, в том числе не знающими музыкальной грамоты. Кроме того, в графической разметке можно усмотреть образцы характерных для церковно-певческой практики экфонетических (декламационных) знаков.

Задание:

1. Сделайте «штриховую разметку» нескольких Воскресных стихир на «Господи, воззвах», приведенных в Учебнике, и исполните стихирѹ по нотам, а затем по разметке. Обратите внимание на четкую фиксацию высотных опор, устоев и выдержанные тоны.

2. Разметьте следующие стихирѹ на «Господи, воззвах» с учетом мелодического содержания гласа, а также смысловой организации текста, затем исполните стихирѹ по разметке. В случае несоответствия мелодической строки тексту внесите изменения в разметку.

Глас 1-й — Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Глас 2-й — Рождество Христово (сочельник).

Глас 3-й — Четвертая неделя по Пасхе.

Глас 4-й — Преображение Господне.

Глас 5-й — Усекновение главы Иоанна Предтечи.

Глас 6-й — Воздвижение Честнаго и Животворящаго Креста.

Глас 7-й — Пяток вечера (октоиха).

Глас 8-й — Обрезание Господне.

Тема: Задавание тона

Для правильного исполнения того или иного гласового песнопения недостаточно знать его мелодию — необходимо правильно задать тон. Этот навык требует специального внимания. При одноголосном пении, как правило, мелодически задается начальная терцово-квартовая интонация, которая определяется по звуковому составу простого или сложно-составного вида. Образцы звукового состава даны в разделах «Гласовые песнопения Вечерни» и «Гласовые песнопения Утрени».

Особое значение в мелодическом пении имеет умение «держатъ» заданный тон. Это умение развивается при правильной постановке учебного процесса путем сравнения ладовой основы песнопений. Обязательным условием в такой работе должна быть относительная сольмизация и неукоснительное следование первоначально данному обиходному звукоряду во всех песнопениях.

Задание:

Определите, какой тон следует задать на каждый глас. Обратите особое внимание на те гласы, где тон зависит от того, какой слог стоит в начале первой строки — ударный или безударный.

Тема: Смысловая выразительность песнопений Страстной седмицы

Песнопения Страстной седмицы составляют особый раздел Учебника В.А. Вахромеева. По словам автора, здесь «полнота священных повествований ... наполняет души молящихся теплым чувством благоговения и сердечного соучастия в крестных страданиях Спасителя» (Т. II, с. 59).

Представленные в этом разделе распевы обладают общими ладовыми признаками, способствующими музыкальной цикличности богослужения. Следует обратить внимание учащихся на наличие элементов рифмы в словесных текстах, в ряде песнопений поддержанных равенством ритмических периодов. Одновременно на основе «ритма шествия» возникает интонационная близость этих песнопений.

Задание:

1. Сопоставьте песнопения Страстной седмицы, найдите пары родственных в мелодическом отношении песнопений и укажите, что их объединяет.

2. Разделите песнопения Страстной седмицы на смысловые части. Определите значение каждой части в целом.

3. Укажите основные распевы Страстной седмицы.

Тема: Особенности мелодического развития воскресных ирмосов

Задание:

1. Укажите ирмосы со свободным чередованием мелодических строк.

2. Найдите ирмосы с вариантами мелодических строк.

3. Найдите ирмосы с объединением двух строк в одну, а также с повторением одной строки.

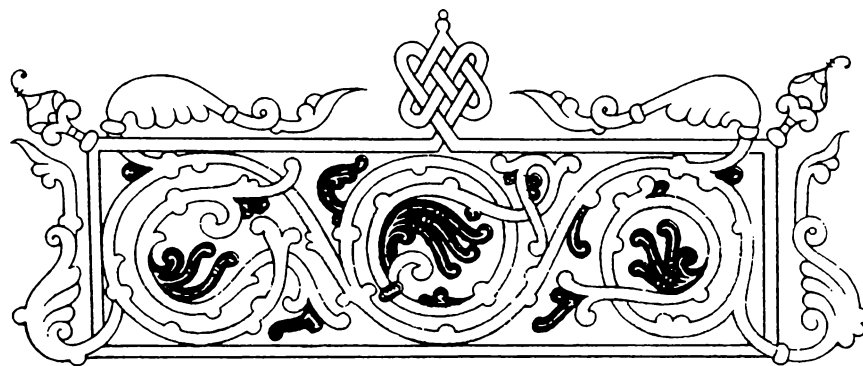
4. Укажите ирмосы, совпадающие (или близкие) по мелодической структуре со стихирными гласами.

Доцент Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Н.В. Шиманский

Кандидат филологических наук, регент

О.Ю. Шиманская



ОТ АВТОРА

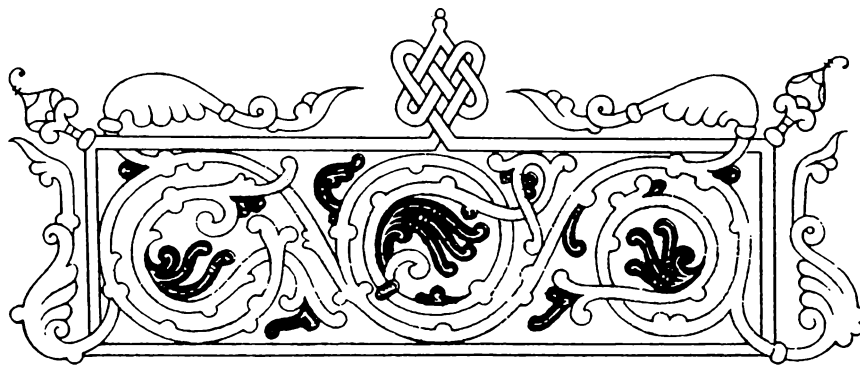
Настоящий учебник церковного пения предназначается в качестве пособия для классных занятий в православных духовных семинариях. Он включает в себя материал курса церковного пения, предусмотренный программой этого предмета, утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата.

Весь материал в учебнике расположен в систематическом порядке, т.е. по разделам курса. Такая планировка материала в пособии помогает учащимся ориентироваться в его содержании, а преподавателям — строить планы уроков, не будучи связанными определенным порядком прохождения курса.

В ранее существовавших учебных пособиях в большинстве случаев составители не углубляли в достаточной степени объяснения теоретической основы гласового пения и не заостряли на этом внимание учащихся. Здесь имеется в виду не только общее понятие строения церковного звукоряда, лежащего в основе всех обиходных песнопений, но и опирающиеся на него ладовые образования гласовых напевов.

В настоящее время вопрос мелодических истоков и ладовой основы православного обиходного церковного пения в достаточной степени прослежен и изучен отечественной музыковедческой наукой и, в частности, специалистами в области древнерусского церковного пения. Это обстоятельство позволяет раскрыть учащимся в доступной форме ту музыкальную основу, на которой зиждется истинное православное церковное пение. Необходимо это не только для усвоения гласовых песнопений, но, что очень важно, для осмысленного на научной основе, критического подхода к оценке всего обширного музыкального наследия, употребляющегося в практике церковного пения.

Исходя из того что начальной темой курса является изучение *осмогласия*, естественной становится необходимость изложения, в первую очередь, теоретической основы, на которую опирается развитие гласовых попевок. Поэтому объяснение семиступенной диатоники мажора и минора и проведение упражнений в ней, параллельно изучению гласов, нецелесообразно: оно является органической неувязкой.



ЧАСТЬ I

Обиходный звукоряд

Копившийся веками опыт народных мастеров знаменного распева русского православного церковного пения в конце XVI в. получил свое теоретическое оформление в виде стройной системы. Заслуги в этом деле принадлежат уроженцу Новгорода, мастеру церковного пения *Ивану Акимовичу Шайдунову*.

В основу церковного звукоряда им был положен лад в объеме большой терции, широко используемой в практике церковного пения.

Этот лад назывался «согласием». От объединения четырех таких согласий, расположенных друг от друга на расстоянии малой секунды, образовался диатонический звукоряд в пределах дуодецимы¹: от *соль* большой октавы до *ре* первой октавы, что соответствовало диапазону мужских голосов.

Каждое согласие имело свое название: «простое» (*G — H*), «мрачное» (*c — e*), «светлое» (*f — a*), «тресветлое» (*b — d*).

Обиходный звукоряд:

1.

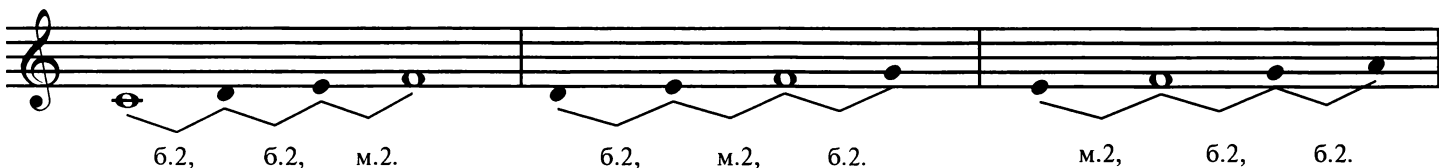


Такой звукоряд давал возможность строить *чистые кварты* от каждой из девяти ступеней первых трех согласий. Это обстоятельство объясняет

широкое применение в церковном пении мелодических оборотов в пределах тетрахордов² различного строения³.

Они имеют три вида, например:

2.



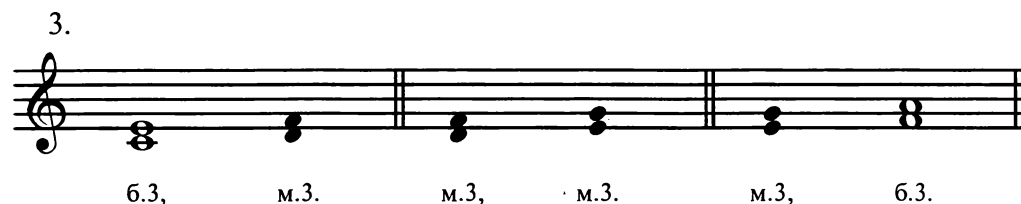
¹ Дуодецима — интервал квинты через октаву, иначе — октава + квинта.

² Тетрахордом называется звукоряд в объеме кварты.

³ *Н.Д. Успенский. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. С. 294—301.*

В первом случае малая секунда (1/2 тона) находится в конце тетрахорда, во втором случае — в середине, в третьем — в начале тетрахорда¹.

В составе каждого из указанных тетрахордов содержится по две терции: в первом — б.3 и м.3; во втором — две м.3; в третьем — м.3 и б.3 (см. пример 2).



Такая *терцово-квартовая система* давала возможность обосновать достигнутую практикой стройность церковного пения. Все гласовые напевы опираются именно на эту систему. Она доминирует во всем обиходном богослужебном пении, отсюда и ее название — «*обиходный звукоряд*».

Когда в XVII в. запись церковных напевов постепенно переходила от знаменного (крюкового) письма к пятилинейной нотной системе, то первоначальной ее формой было «*киевское знамя*» — квадратное нотное письмо. В то время, при записи одногласных обиходных песнопений, особое

значение приобрел вид ключа *С (до)*, так называемый *цефавутный ключ*. Название его происходит от латинских слогов: *Ce, Fa, Ut*. При старой системе сольмизации, эти слоги приходились на звук *до*, взятый за основу ключевого обозначения².

Цефавутный ключ графически представляет собой вид квадратной ноты со штилем. Он ставится на третьей линии нотного стана, закрепляя за ней местоположение четвертой ступени церковного звукоряда³.

Обиходный звукоряд в цефавутном ключе выглядит следующим образом:



На данной схеме показаны обычные начертания звуков, входящие в обиходный звукоряд; сольмизационные названия этих звуков, начиная с первого звука каждого согласия в диапазоне сексты (шести звуков), или, иначе, — в

пределах двух согласий. Из этой схемы мы видим также, что на звук *до* малой октавы (взятого для обозначения ключа) приходятся три разных слога: *це, фа, ут* — отсюда и наименование ключа.

¹ В музыкальной литературе принято также называть указанные тетрахорды следующим образом:

ионийский — с полутоном в конце,
дорийский — с полутоном в середине,
фригийский — с полутоном в начале.

Эти названия происходят от наименований средневековых ладов и до настоящего времени сохранились в музыкально-теоретической терминологии.

² Сольмизацией называется слоговое обозначение ступеней звукоряда. Здесь имеется в виду гексахордная (шестиступенная) система сольмизации, в которой названия ступеней не закреплялись за определенным звуком, а периодически перемещались по всему диапазону звукоряда (см. пример 4).

³ Четвертой ступенью церковного звукоряда является *до* малой октавы (см. схему). Этим цефавутный ключ отличается от альтового ключа, который фиксирует на той же линии *до* первой октавы.

Систему цефautного ключа полезно знать каждому церковному служителю, т.к. в практике богослужения нередко прибегают к использованию церковных книг, в которых обиходные песнопения изложены квадратными нотами.

Приводим краткое описание нот и знаков этой системы. В квадратной нотации церковного пения применялись ноты следующей длительности:

5.

Нота произвольной долготы применялась преимущественно для окончания песнопения. По значению она соответствует ноте со знаком ферматом. В середине текста ею иногда нотировалась длительность двух целых нот.

Для увеличения продолжительности звука на половину к целой, половинной и четвертной ноте добавлялась точка, например:

6.

Иногда вместо точки помещалась непосредственно нота, равная ей по длительности, например:

В конце песнопения ставился следующий знак:

Альтовый ключ, применяемый в партитурах для смешанного хора, написанных в ключах С, соответствует цефautному ключу, но читается октавой выше:

Цефautный ключ в совершенстве отвечал требованиям записи мелодий, распетых в обиходном звукоряде. Весь диапазон звукоряда умещался в пределах пятилинейной строки, без применения добавочных линий, за исключением верхнего си-бемоль. Кроме того, эта система не требовала применения знаков альтерации при ключе. В цефautном ключе все песнопения записывались в абсолютной высоте в пределах объема мужского голоса.

При перенесении обиходных песнопений в скрипичный ключ, следует сохранять соответствующий им тон и размещать их так, чтобы и здесь не прибегать к добавочным линиям. Песнопения, написанные в скрипичном ключе, интонируются одной или двумя октавами ниже, в зависимости от высоты тона песнопения и диапазона голоса (тенора, баритона, баса). При хоровом пении одноголосной мелодии образуется унисон в приму или октаву.

Приняв от Византии христианство, Русская Православная Церковь, естественно, одновременно заимствовала и порядок годового цикла богослужения, как это издревле было установлено в Греции. В основе церковного пения этого цикла лежал гласовый принцип, по которому совершалось богослужение годового круга. Он заключался в том, что песнопения каждого гласа (всего было восемь гласов) исполнялись, чередуясь по неделям. Таким образом, весь цикл, составляющий столп, простирался на восемь недель и повторялся в течение всего года с конца праздника Пасхи до Пасхи следующего года.

Песнопения каждой недели у греков были распеты в самостоятельных ладах, этим ладам и было присвоено название гласов, отсюда — осмогласие.

Заимствуя форму и содержание богослужения от греков, русские церковные деятели заимствовали также (на первой стадии) и греческое церковное пение, которое в дальнейшем получило самостоятельное развитие, особенно, когда христианство начало распространяться в среде широких народных масс. Гласовое пение, как правило, было одноголосным (монодийным). Что же представляют собой гласы, распеты русскими мастерами церковного пения?

Глас — это законченная мелодия, состоящая из характерных для данного гласа попевок — музыкальных фраз, которые в практике принято называть строками. Общий звуковой состав гласа и мелодический строй его попевок определяют ладовую основу напева. Ею, преимущественно,

являются квартовые или терцовые диатонические построения — лады, с достаточно определенно выраженными устоем и ладовым наклоном (мажорным или минорным). Здесь необходимо сразу же уточнить, что под ладовым наклоном в одноголосных гласовых напевах имеется в виду преобладание опоры на большую или малую терции, независимо от формы лада, т.е. квартовый он или терцовый. Таким образом, контуры ладов, лежащих в основе каждого гласа (а также и негласовых песнопений) можно установить путем разбора данного напева.

Звуковой состав гласов не выходит за пределы церковного звукоряда, используя определенные участки его диапазона. Исключение составляет шестой глас, в укоренившемся напеве которого допущено отклонение от обиходного звукоряда¹.

Количество мелодических строк в гласах различно, также как и разнообразен порядок их повторения. Особенностью гласовых напевов является свободное метрическое развитие мелодии, которое определяется текстом, преимущественно его ударными слогами. От тесной связи с текстом зависит продолжительность и вариантность мелодических строк. Фигурация мотива строки иногда варьируется в том же звуковом объеме, или с добавлением лишнего звука, или же с пропуском какого-либо звука из общего состава попевки.

При изучении гласовых распевов транспонирование их в другие тоны (тональности) нежелательно, т.к. в этом случае затрудняется наблюдение за характерностью интонационного строя данного гласа и сличение его с напевами других гласов.

¹ См. описание шестого гласа.

² Два первых стиха из 140 псалма.

Гласовые песнопения Вечерни

Изучение системы восьми гласов принято осуществлять на примере песнопения «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя», распетого во всех гласах Киевским распевом. К разбору и изучению их строения мы приступим ниже.

В этом разделе принят следующий порядок изложения, удобный для обучения и богослужебной практики. Вначале даются сведения о мелодических строках гласа, затем об их ладовом содержании, далее приводится псалмовая часть, воскресная стихира и догматик.

Каждую стихирную предвдваряет запов. Порядок чередования мелодических строк в стихах, в основном, остается таким же, как и в песнопении «Господи, воззвах».

В случаях краткости текста последние строки опускаются, там же где текст более продолжительный — добавляются лишние строки. Указанные изменения не касаются заключительных строк: они, как правило, сохраняются во всех

восьми гласах, подвергаясь лишь вариационному изменению, зависящему от увеличения или уменьшения количества слогов в данной строке.

В этом разделе на каждый глас приводится по одной стихире. На всенощном бдении стихирные поют на 4, 6, 8, и 10 стихов, исполняемых по примеру данных распевов.

Разнообразие в варьировании гласовых напевов наблюдается в Богородичных догматиках.

По объему текста они значительно превышают стихирные, однако порядок следования строк в них сохраняется неизменно в том же виде, как и в предыдущих песнопениях.

Этот порядок распространяется и на дополнительные строки, за исключением второго и четвертого гласов, повторение строк в которых начинается во втором гласе со 2-й строки и в четвертом гласе с 3-й строки.

Порядок следования мелодических строк в Богородичных догматиках следующий:

Догматик 1-го гласа строки:	-1, 2, 3, 4, основные ¹	+1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, закл. дополнительные
Догматик 2-го гласа строки:	-1, 2, 3, 2, 3, основные	+2, 3, 2, закл. дополнительные
Догматик 3-го гласа строки:	-1, 2, 1, 2, 1, основные	+2, 1, 2, 1, закл. дополнительные
Догматик 4-го гласа строки:	-1, 2, 3, 4, 5, основные	+3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, закл. дополнительные
Догматик 5-го гласа строки:	-1, 2, 3, 1, 2, основные	+3, 1, 2, 3, 1, закл. дополнительные
Догматик 6-го гласа строки:	-1, 2, 3, 1, 2, основные	+3, 1, 2, 3, 1, закл. дополнительные
Догматик 7-го гласа строки:	-1, 2, 1, 2, 1, основные	+2, 1, 2, 1, 2, закл. дополнительные
Догматик 8-го гласа строки:	-1, 2, 3, 1, 2, основные	+3, 1, 2, 3, 1, закл. дополнительные

Расширение объема и разнообразие мелодических строк в догматиках зависит преимущественно от свободного и еще более неограниченного использования читка. На этом фоне мелодическое движение, метрические акценты и смысловое выражение звучат в достаточной степени рельефно.

Стихира «Богородичен догматик» по уставу службы следует за стихирами на «Господи, воззвах». Перед ней (вместо запева) полагается «Слава, и ныне», распетое на соответствующий глас. В приведенных далее примерах «Слава, и ныне» помещено перед каждым догматиком восьми гласов.

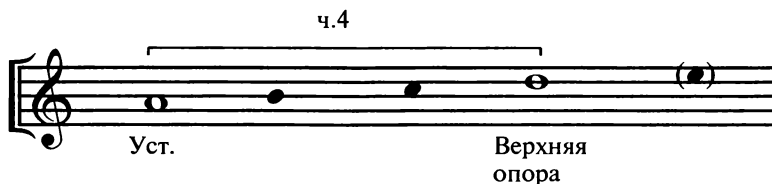
¹ Под основными строками подразумевается количество строк, соответствующее образцам гласовых напевов на «Господи, воззвах».

Первый глас

Мелодия первого гласа состоит из четырех основных строк и заключительной строки¹. Звуковой состав гласа представляет собой квартовый

лад минорного наклонения, он полностью выявлен в первой и заключительной строке.

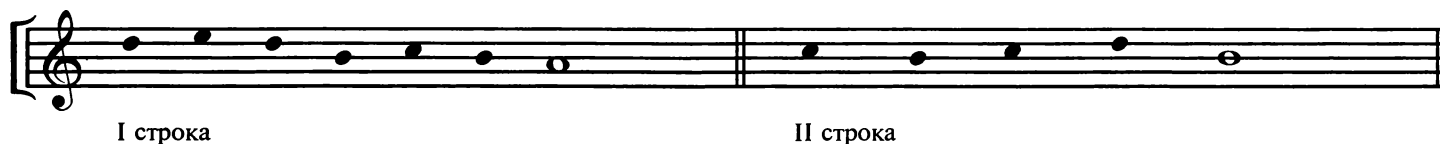
Звуковой состав 1-го гласа



Устоем лада является звук *ля*, верхним опорным звуком — *ре*, вспомогательную функцию прилегающего звука к четвертой ступени лада выполняет звук *ми*. В дальнейшем развитии напева этот звук не встречается. Мелодия второй,

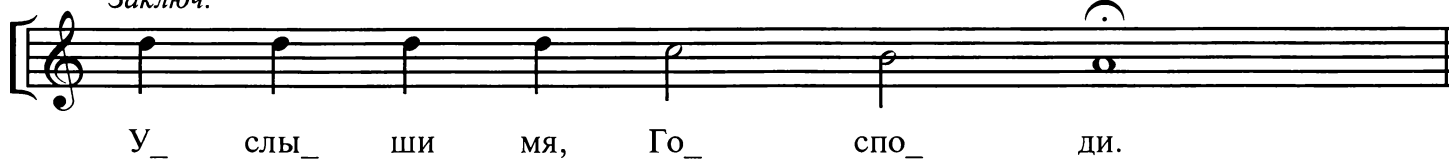
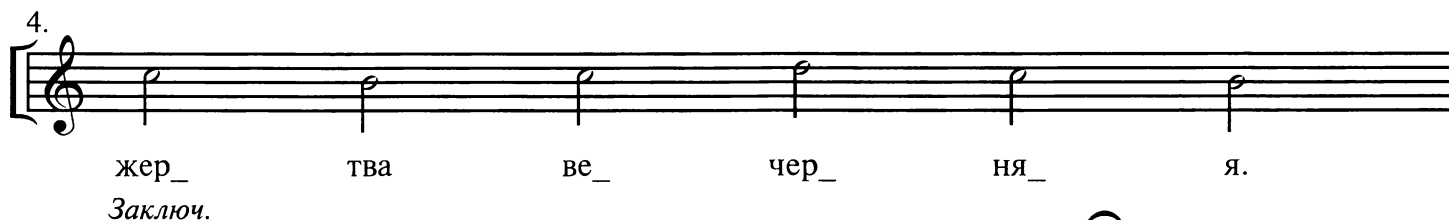
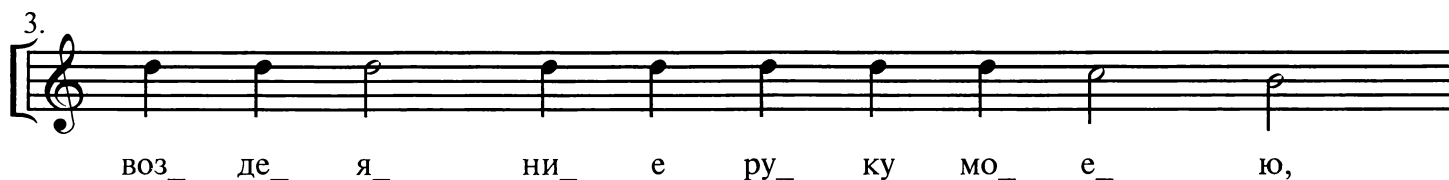
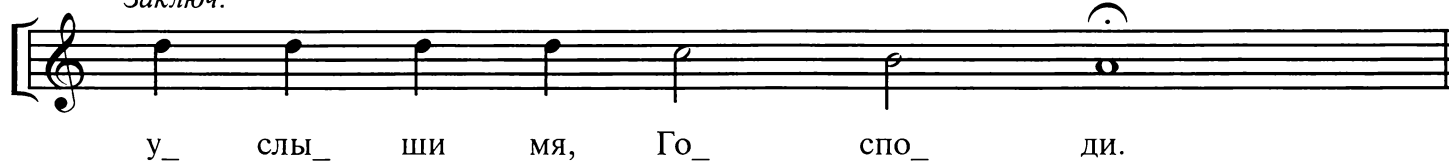
третьей и четвертой строки вращается в пределах малой терции *си* — *ре*. Ладовая опора в этих строках перемещается на звук *си*, образуя как бы отклонение во вторую ступень лада.

Схема мелодических строк 1-го гласа



¹ Последовательность строк в гласах указана в нотных примерах.
[см. Комментарии к с. 23]

Часть I



Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,



Заклуч.



Мене ждуют праведницы,



На 8: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



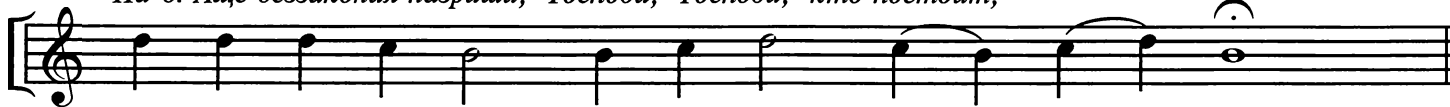
Го_ спо_ ди, у_ слы_ ши глас мой.

Да будут уши Твои,



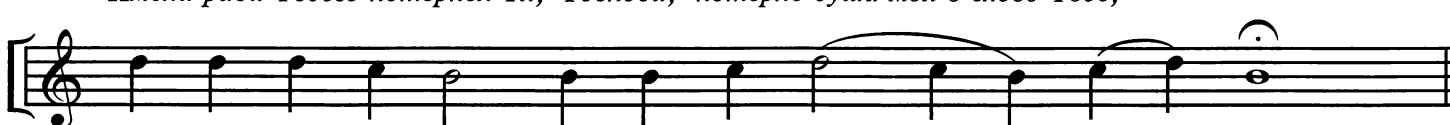
внем_ лю_ ще гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

На 6: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



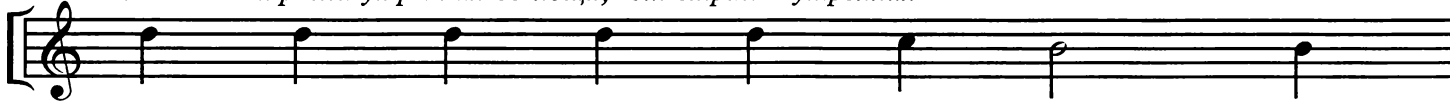
я_ ко у Те_ бе о_ чи_ ще_ ни_ е есть.

Имени ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

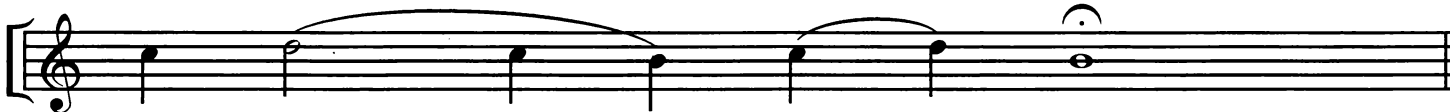


у_ по_ ва ду_ ша мо_ я на Го_ спо_ да.

На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



да у_ по_ ва_ ет Из_ ра_ иль



на Го_ спо_ да.

Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



и Той из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля

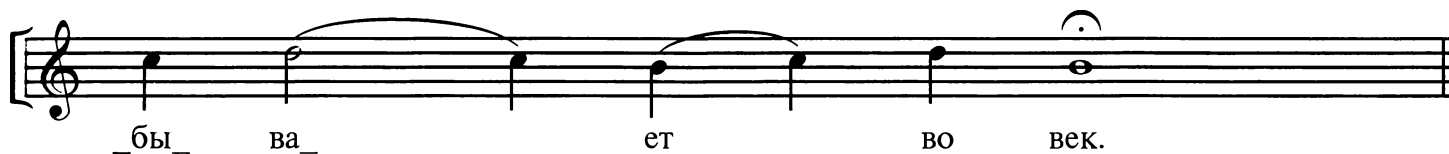
Гласовые песнопения Вечерни



Хвалите Господа вси языцы,



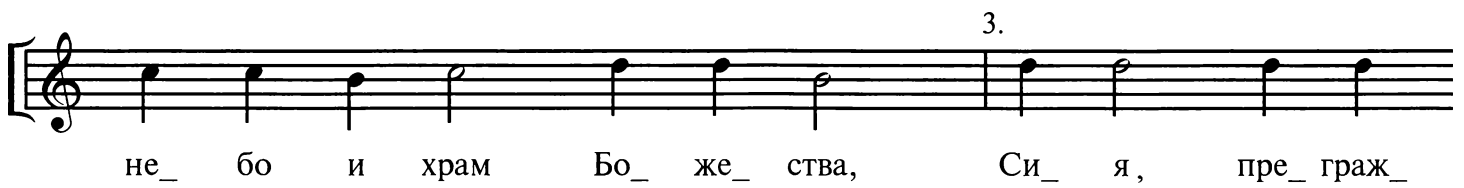
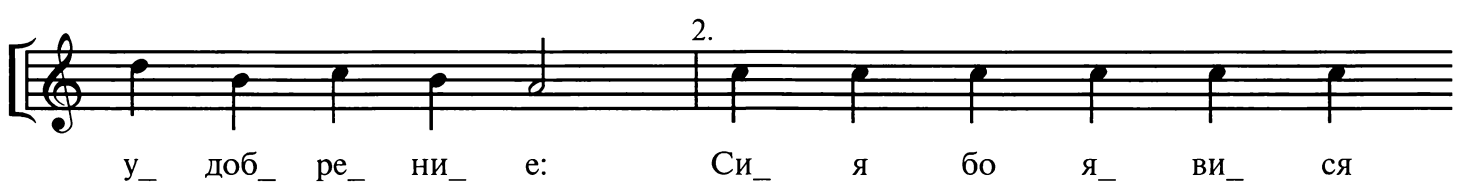
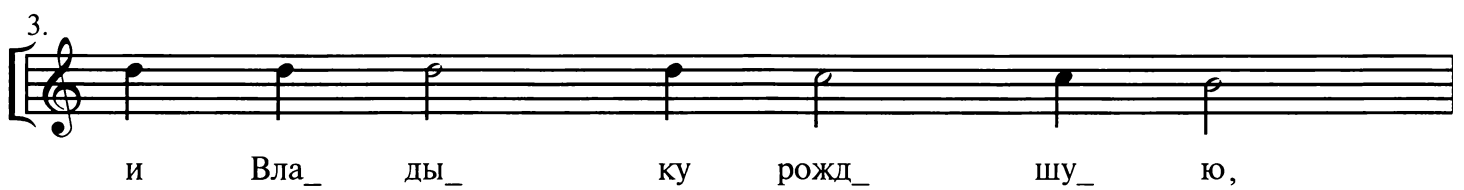
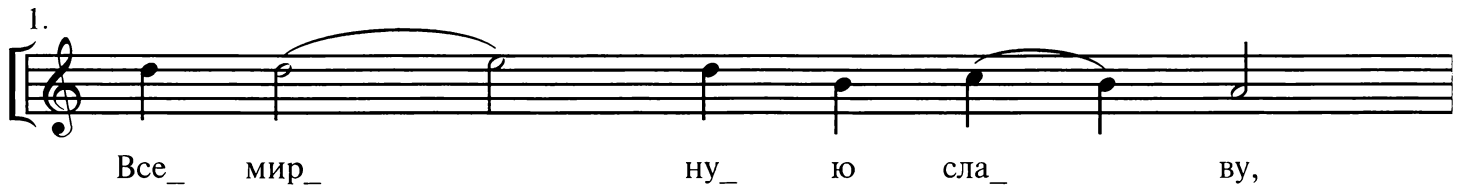
Яко утвердися милость Его на нас,



Богородичен догматик



Часть I



4.

мир вве_ де и Цар_ стви_ е от_ вер_ зе.

1.

Си_ ю у_ бо и_ му_ ще

ве_ ры у_ тверж_ де_ ни_ е,

2.

по_ бор_ ни_ ка и_ ма_ мы, из Не_

я рожд ша_ го_ ся Го_ спо_ да.

3.

Дер_ зай_ те у_ бо, дер_ зай_ те, лю_

4.

ди е Бо_ жи_ и: и_ бо Той по_ бе_

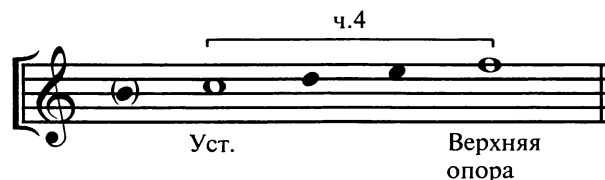
Заклуч.

дит вра ги, я_ ко все_ си_ лен.

Второй глас

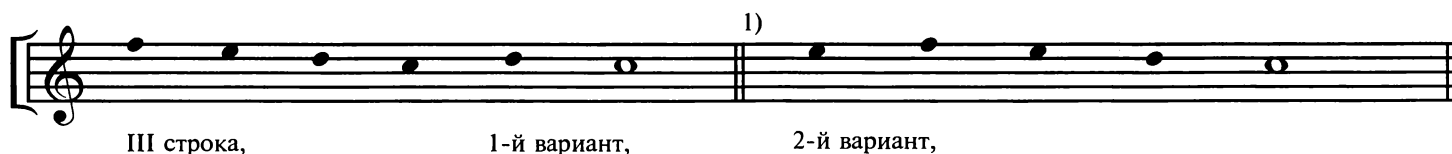
Мелодия второго гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки. Звуковой состав гласа соответствует квартовому ладу мажорного наклонения: *до — фа*.

Звуковой состав 2-го гласа

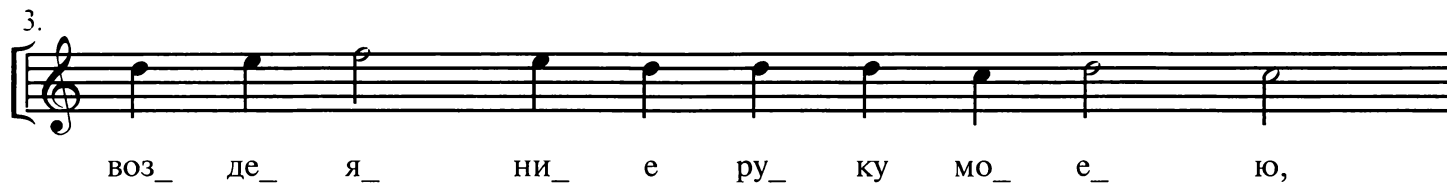
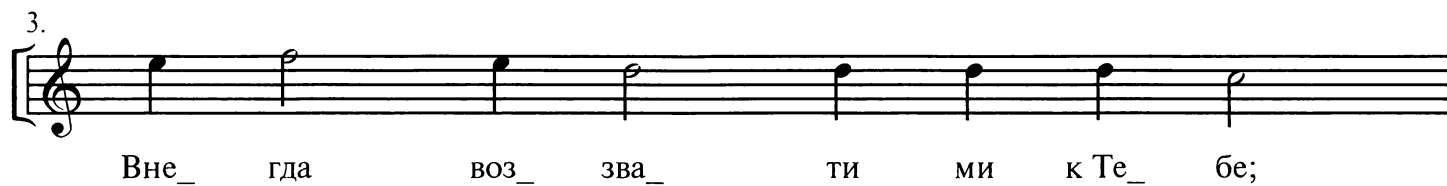


Устой лада — звук *до*, верхний опорный звук — *фа*. В конце гласа происходит смещение мелодий с устоя *до* на вспомогательный звук *си*. Эта заключительная попевка служит здесь мелодическим дополнением, или, иначе, доразвитием напева. Такой сдвиг опоры в заключительных построениях характерен для гласовых напевов.

Схема мелодических строк 2-го гласа



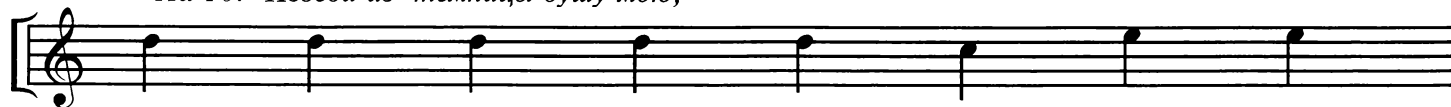
¹⁾ Возникновение вариантов отдельных строк обусловлено смещением ударения в тексте. См. с. 103.



Часть I

Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,



ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_ ме_



ни Тво е_ му.



1. Преж_ де век от От_ ца рожд_ ше_



му ся Бо_ жи_ ю Сло_ ву,



2. во_ площ_ ше_ му_ ся от Де_ вы Ма_ ри_ и,



3. при_ и_ ди_ те по_ кло_ ним_ ся,



2. крест бо пре_ тер_ пев, 3. по_ гре_ бе_ ни_ ю



пре_ да_ де_ ся, я_ ко Сам вос_ хо_ те;



2. и вос_ крес из мерт_ вых,

Заключ.



спа_ се мя за_ блуж_ да_ ю_ ща_ го



че_ ло_ ве_ ка.

Мене ждуд праведницы,



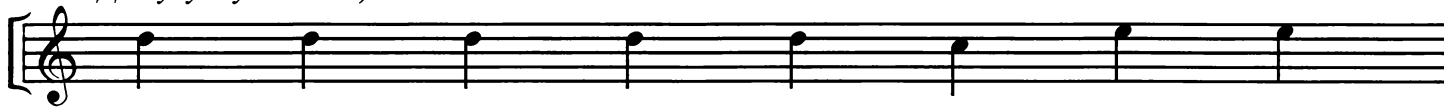
дон_ де_ же воз_ да_ си мне.

На 8: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:

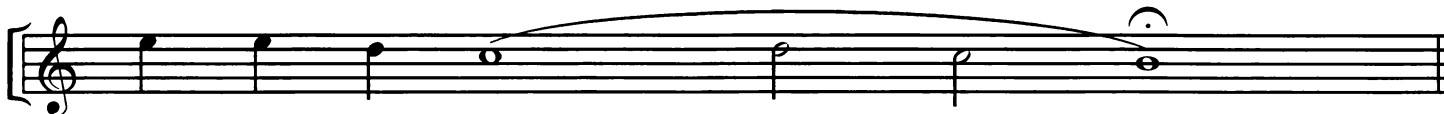


Го_ спо_ ди, у_ слы_ ши глас мой.

Да будут уши Твои,



внем_ лю_ ще гла_ су мо_ ле_ ни_



я мо е_ го.

На 6: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постыит,



я_ ко у Те_ бе о_ чи_



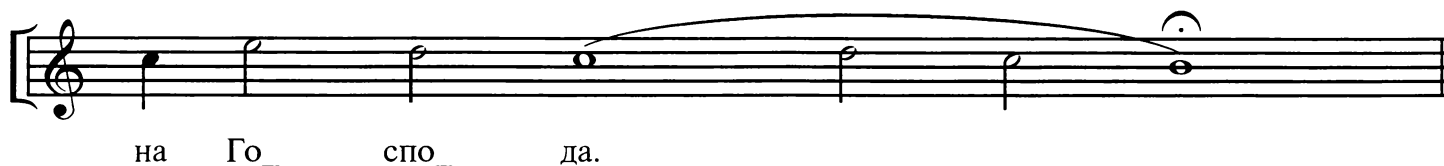
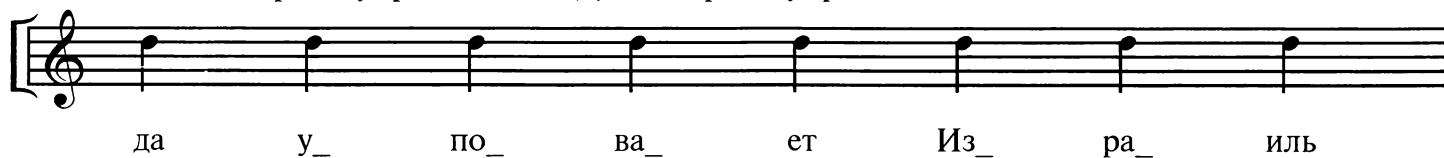
ще ни_ е есть.

Часть I

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



На 4: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния



Яко у Господа милость и многое у Него избавление,

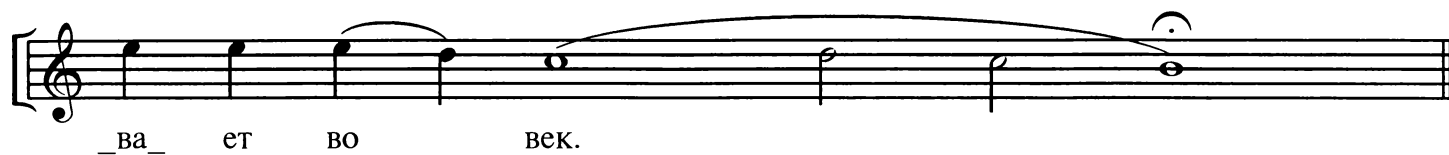


Хвалите Господа вси языцы,

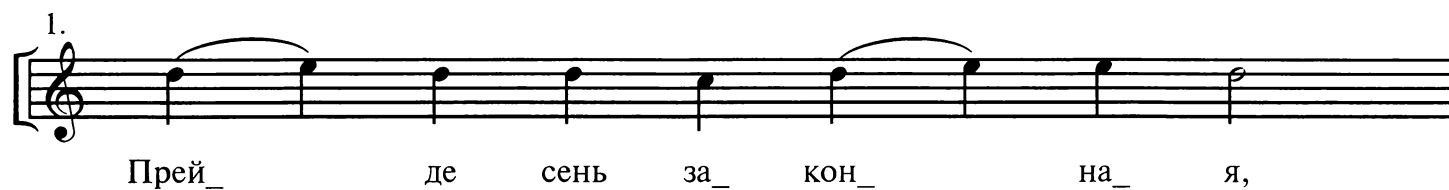
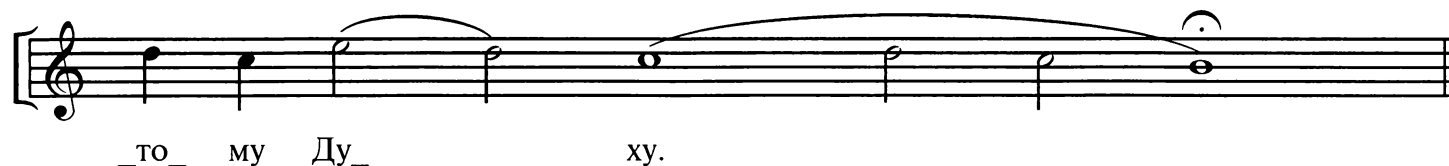
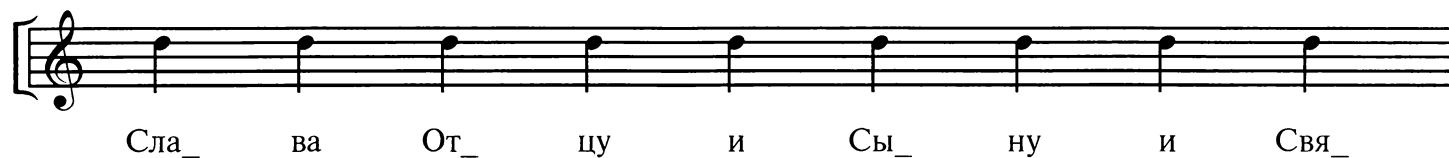


Яко утвердися милость Его на нас,





Богородичен догматик



Часть I

сга_ ра_ ше о_ па_ ля_ е_ ма,

2. та_ ко Де_ ва ро_ ди_ ла е_ си,

3. и Де_ ва пре_ бы_ ла е_ си:

2. вмес_ то стол_ па ог_ нен_ на_ го

3. пра_ вед_ но_ е воз_ си_ я солн_ це;

2. вмес_ то Мо_ и_ се_ а Хрис_ тос, *Заклуч.*

спа_ се_ ни_ е душ на_ ших.

Третий глас

Третий глас состоит из двух повторяющихся гласа представляет собой последовательность чередующихся ладов.

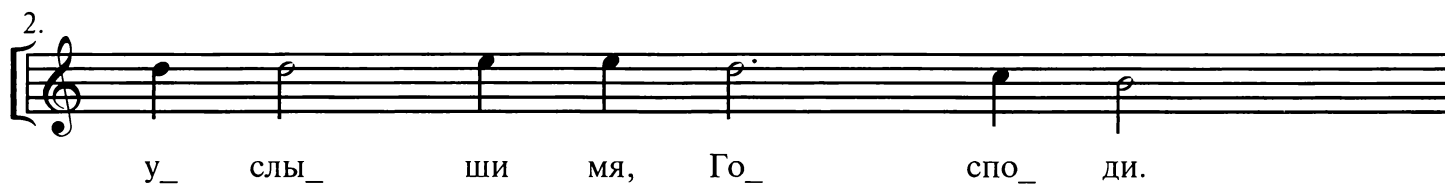
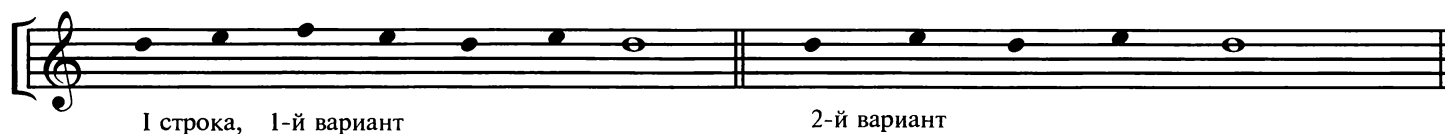
Звуковой состав 3-го гласа

ч.4

Уст. Верхняя опора

Первая строка — это терцовая попевка: *ре — фа*, мелодия остается в пределах кварттового лада минорного наклонения.
 Вторая строка — кварттовое построение: *си — ми*.
 Затем они вновь повторяются¹. В заключении

Схема мелодических строк 3-го гласа



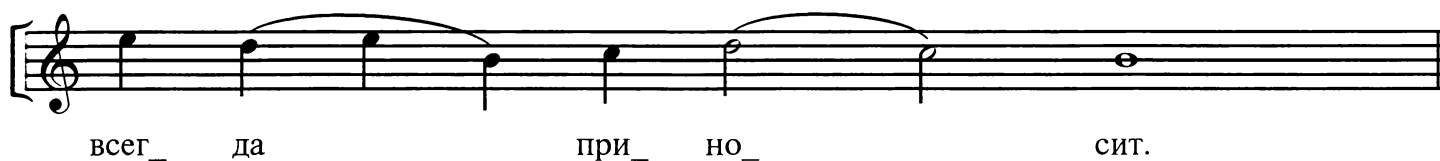
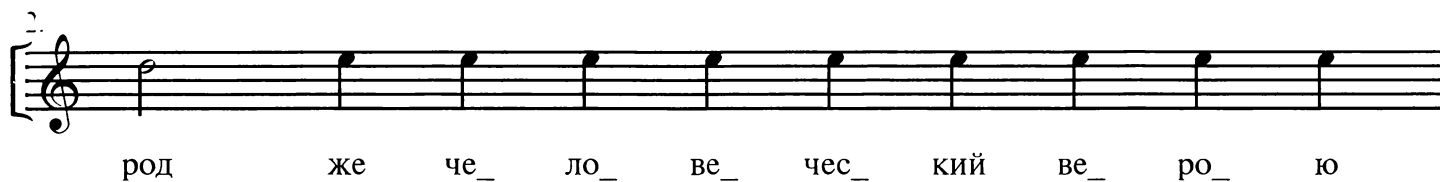
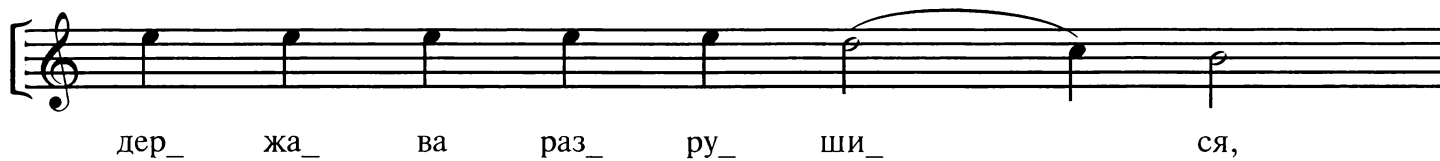
¹ Это повторение строк звучит как распространенный мелодический прием: вопрос — ответ.

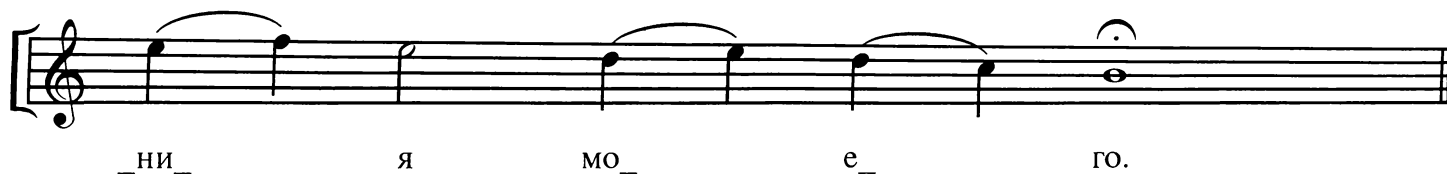
Часть I

1.
Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,
2.
я_ ко ка_ ди_ ло пред То_ бо_ ю,
1.
воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю,
2.
жер_ тва ве_ чер_ ня_ я.
Заклуч.
У_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,
ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_ ме_ ни
1.
Тво_ е_ му. Тво_ им крес_ том,
Хрис_ те Спа_ се, смер_ ти

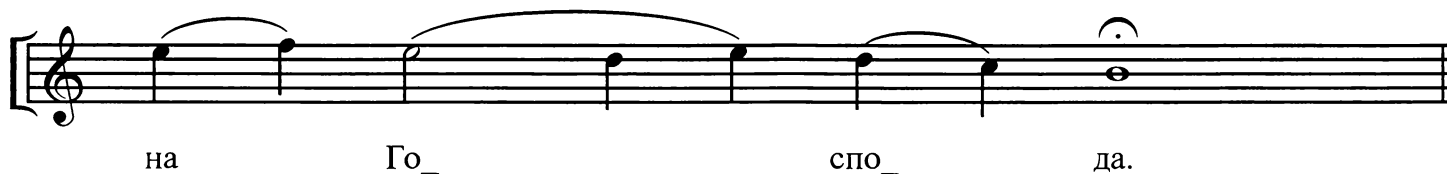
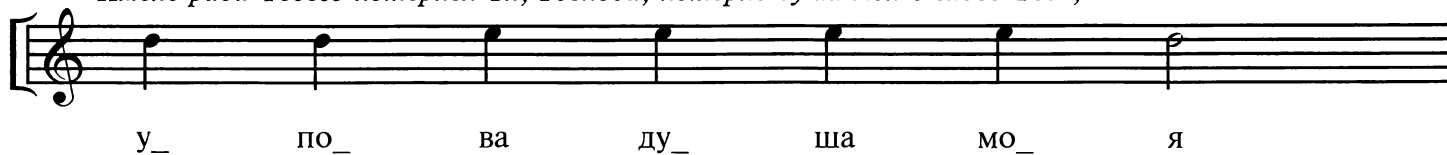




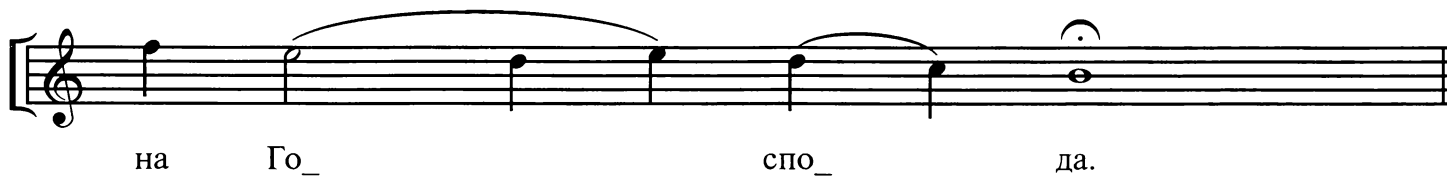
На 6: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постойт,



Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



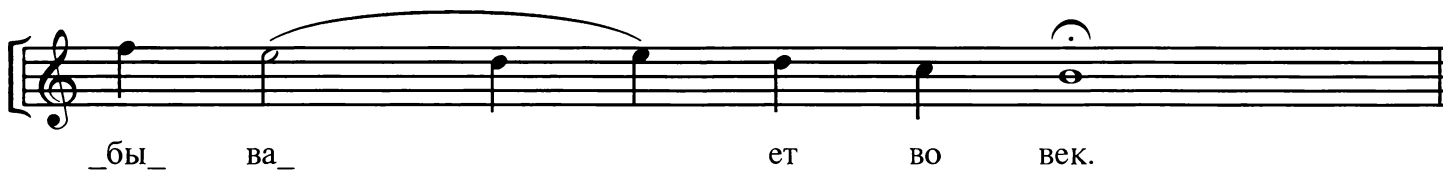
Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



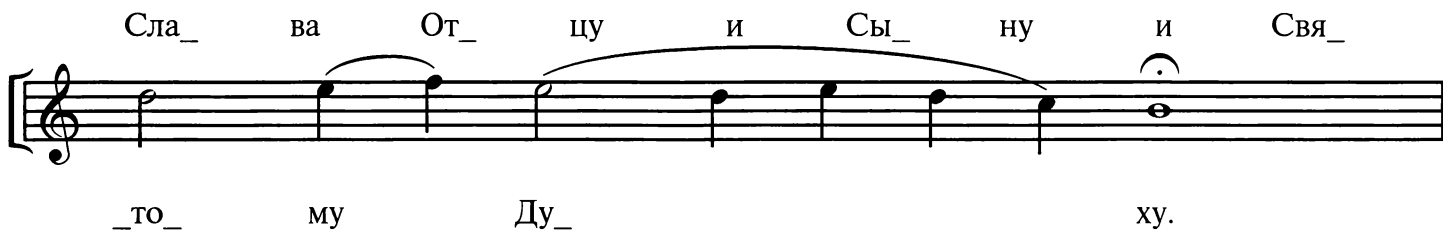
Хвалите Господа вси языцы,



Яко утвердися милость Его на нас,



Богородичен догматик



Часть I

2.

бо_ го_ муж_ но_ му рож_ де_

1.

ству Тво е_ му, Пре_ чест_ на_ я;

ис_ ку_ ше_ ни_ я бо му_ жес_ ка_ го

2.

не при_ ем_ ши, Все_ не_ по_ роч_ на_ я,

ро_ ди_ ла е_ си без От_ ца Сы_ на

1.

пло_ ти_ ю, преж_ де век от От_ ца рож_ ден_

2.

на го без ма_ те_ ре, ни_ ка_ ко

же пре_ тер_ пев_ ша_ го из_ ме_ не_ ни_ я,

и_ ли сме_ ше_ ни_ я, и_ ли раз_ де_ ле_ ни_ я,

но о_ бо_ ю су_ ще_ ству свой_

ство це ло со_ хран_ ша_ го.

Тем_ же, Ма_ ти Де_ во Вла_ ды_ чи_ це,

То_ го мо_ ли спа_ сти_ ся ду_ шам,

Закл_юч.

пра_ во_ слав_ но Бо_ го ро_ ди_ цу,

ис_ по_ ве_ да_ ю_ щих Тя.

Четвертый глас

Четвертый глас имеет в своем составе пять строк основных и заключительную строку. Напев развивается в пределах кварты *си — ми*, с устоем

на большой терции *до — ми*. В заключительной строке происходит смена лада: глас переходит в квартовый лад минорного наклонения *ля — ре*.

Звуковой состав 4-го гласа

ч.4

Уст.

ч.4

Уст.

Таким образом, в напеве сопоставляются мажорные и минорные наклонения на расстоянии малой терции по типу параллельных тональностей. Как

характерную черту напева, необходимо отметить постепенность расширения его диапазона от секунды к кварте и далее к отклонению в параллель.

Часть I

Схема мелодических строк 4-го гласа

[illegible]

1.

2.

у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

3. 

4. 

5. 

Заклуч.



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

1.
Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,
я_ ко ка_ ди_ ло пред То_ бо_ ю,
3.
воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю,
4.
жер_ тва ве_ чер_ ня_ я.
Заключ.
У_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Стихира_

На 10: Изведи из темницы душу мою,
ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_
ме ни Тво_ е_ му.
1.
Жи_ во_ тво_ ря_ ще_ му Тво_ е_ му Крес_ ту



не_ пре_ стан_ но_ кла_ ня_ ю_ ще_ ся, Хрис_ те Бо_ же,



три_ дней_ но_ е вос_ кре_ се_ ни_ е Тво_ е сла_ вим:



тем бо об_ но_ вил е_ си ис_ тлев_ ше_ е че_ ло_



ве чес_ ко_ е ес_ те_ ство, Все_ силь_ не,



и е_ же на не_ бе_ са вос_ ход



об_ но_ вил е_ си нам,

Заклуч.



я_ ко Е_ дин благ и Че_ ло_ ве_ ко_ лю_ бец.

Мене ждуть праведницы,

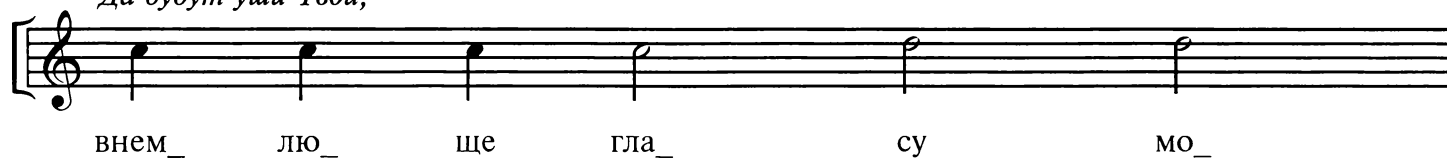


дон_ де_ же воз_ да_ си мне.

На 8: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



Да будут уши Твои,



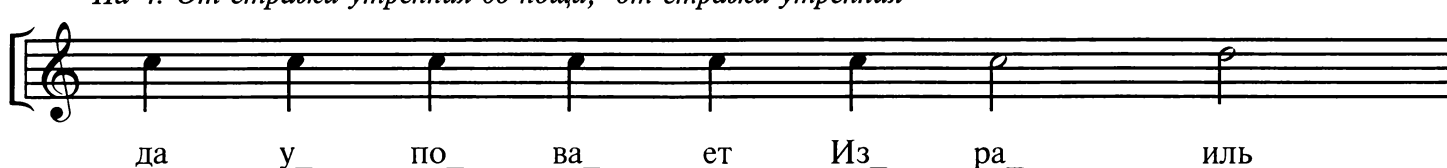
На 6: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит,



Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния

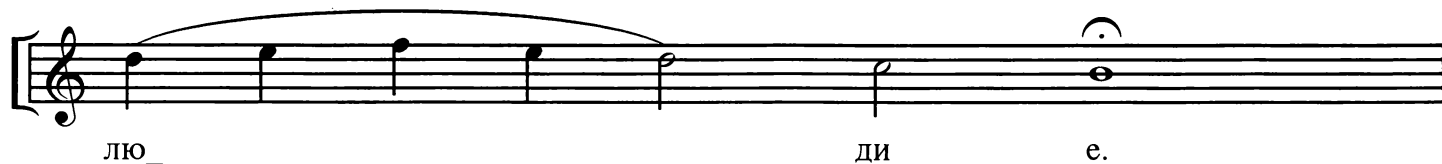
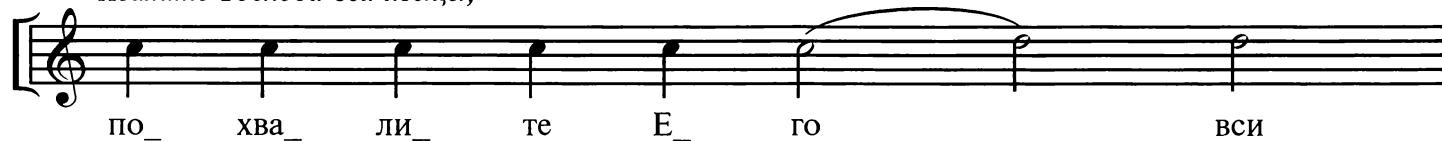


Часть I

Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



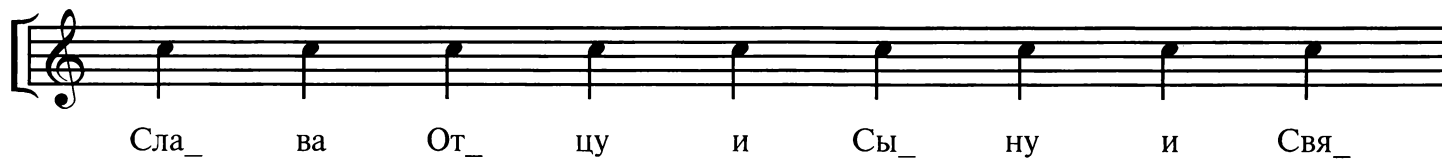
Хвалите Господа вси языцы,

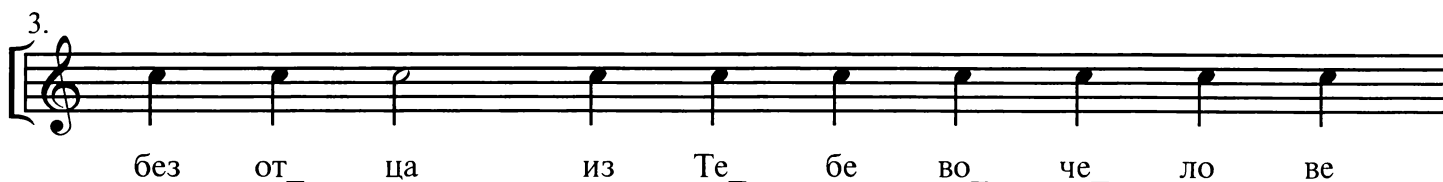


Яко утвердится милость Его на нас,

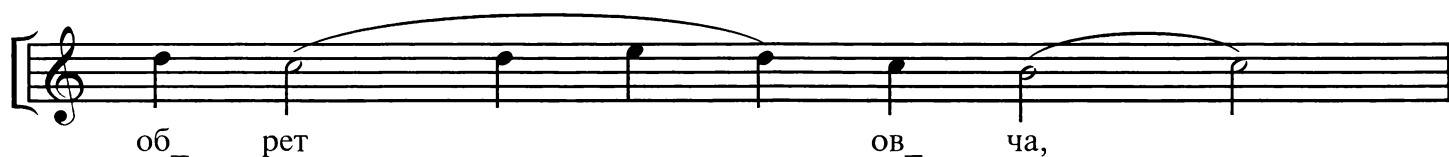


Богородичен догматик





Часть I





Пятый глас

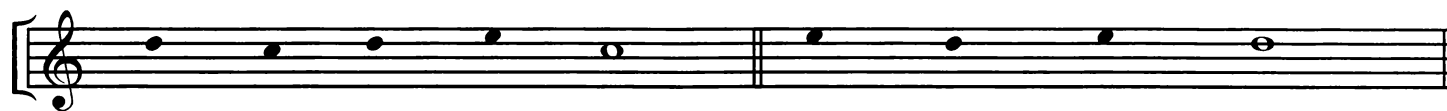
Пятый глас состоит из трех основных строк и заключительной строки. Звуковой состав мелодии гласа образуется от чередования двух ладов: терцового — *до — ми* и квартового — *ля — ре*, которые в заключительной строке объединяются в нисходящую пятиступенную последовательность.

Звуковой состав 5-го гласа



Терцовому ладу свойственно мажорное наклонение с опорой на большую терцию: *до — ми*, это выявлено напевом первой строки, а квартовому — минорное наклонение с опорой на малую терцию: *ля — до*, что видно по напеву третьей строки.

Схема мелодических строк 5-го гласа



I строка

II строка



III строка

Заклуч. строка

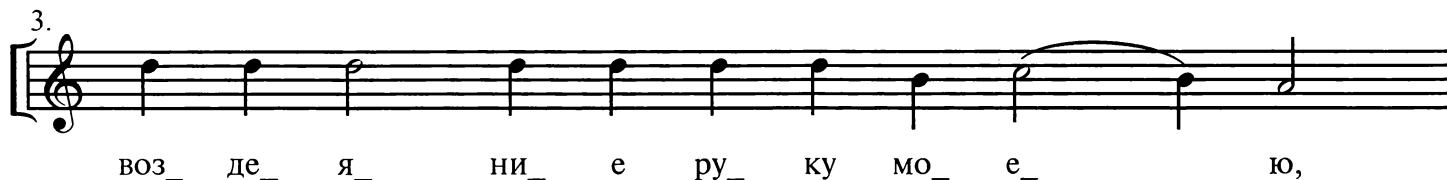


Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Часть I



Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,



ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_ ме_ ни Тво_ е_ му.



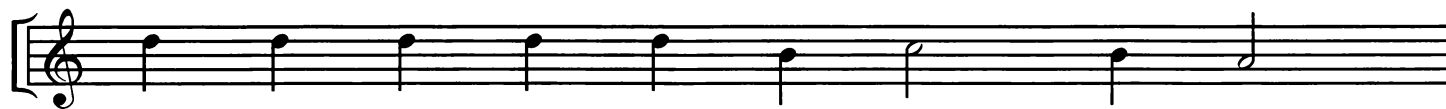
Чест_ ным Тво_ им Крес_ том, Хрис_ те,



ди_ а_ во_ ла по_ сра_ мил е_ си,



и вос_ кре_ се_ ни_ ем Тво_ им жа_ ло



гре_ хов_ но_ е при_ ту_ пил е_ си,



и спасл е_ си ны от врат смерт_ ных:



сла_ вим Тя, Е_ ди_ но_ род_ не.

Мене ждут праведницы,



дон_ де_ же воз_ да_ си мне.

На 8: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



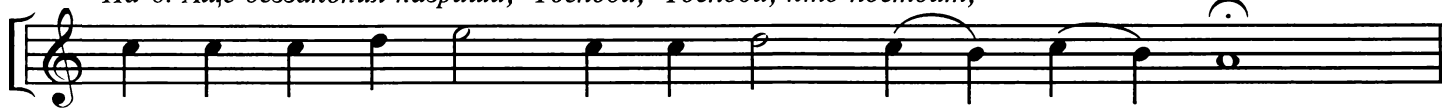
Го_ спо_ ди, у_ слы_ ши глас мой.

Да будут уши Твои,



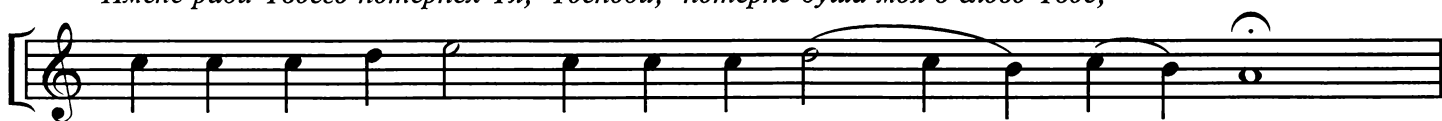
внем_лю_ ще гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

На 6: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



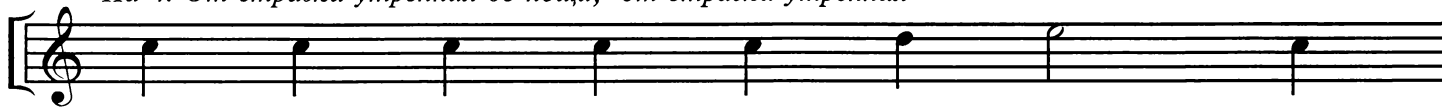
я_ ко у Те_ бе о_ чи_ ще_ ни_ е есть.

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



у_ по_ ва ду_ ша мо_ я на Го_ спо_ да.

На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния

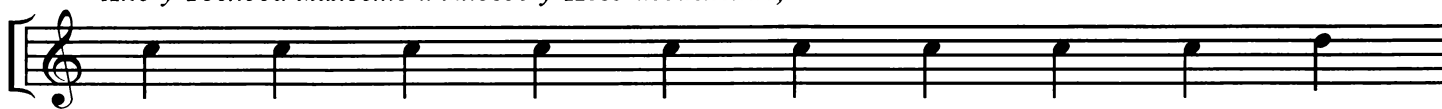


да у_ по_ ва_ ет Из_ ра_ иль



на Го_ спо_ да.

Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



и Той из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля от



всех без_ за_ ко_ ний е_ го.

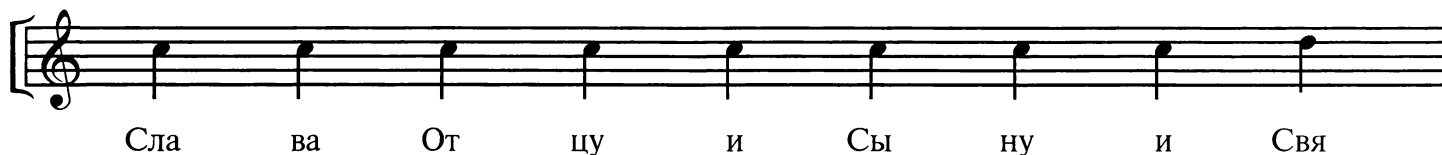
Хвалите Господа вси языцы,



Яко утвердится милость Его на нас,



Богородичен догматик



Часть I



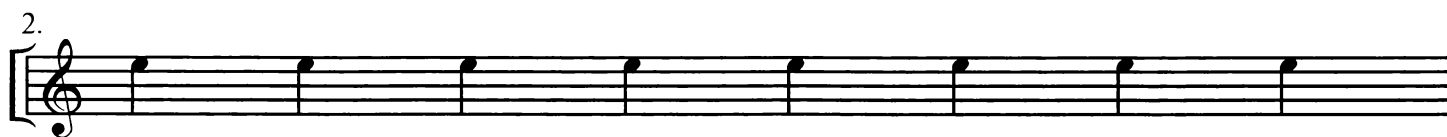
вес ты об_ раз на_ пи_ са_ ся и_ ног_ да.



Та_ мо Мо_ и_ сей, раз_ де_ ли_ тель во_ ды;



зде_ же Гав_ ри_ ил, слу_ жи_ тель чу_ де_ се.



Тог_ да глу_ би_ ну шест_ во_ ва



не_ мок_ рен_ но Из_ ра_ иль:



ны_ не же Хрис_ та ра_ ди



без_ се_ мен_ но Де_ ва.



Мо_ ре по про_ шест_ ви_ и Из_ ра_ и_



ле ве, пре_ бысть не_ про_ ход_ но:

2.

Не_ по_ роч_ на_ я, по рож_ дест_ ве Ем_ ма_

ну и_ ле_ ве, пре_ бысть не_ тлен_ на.

3.

Сый и преж_ де Сый, яв_ лей_ ся я_ ко

1.

че_ ло_ век, Бо_ же, по_ ми_ луй нас.

Заклуч.

Шестой глас

Как уже было замечено выше, в укоренившемся напеве шестого гласа допущено отступление от церковного звукоряда. Оно заключается в том, что в квартовом ладу минорного наклонения *соль* — *до* прилегающий к устью *ля* вспомогательный звук

соль повышен на полтона. Таким образом, мелодия гласа стала звучать в пределах уменьшенной кварты, что не соответствует интервалике обиходного звукоряда.

Звуковой состав 6-го гласа

ум.4

Эта интонация характерна для гармонического минора. Данный вариант напева утвердился почти повсеместно, в особенности с тех пор, как был включен в упрощенный четырехголосный «Обиход нотного пения», изданный Петербургской

певческой капеллой, и рекомендован для употребления в учебных заведениях.

Мелодия шестого гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки.

Часть I

Схема мелодических строк 6-го гласа

1)

I строка II строка, 1-й вариант, 2-й вариант

III строка Заключ. строка

1.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;

2.

у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

3.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;

1.

вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

2.


Вне_ гда воз_ зва_ ти ми к Те_ бе.

Заключ.

У_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.


¹⁾ Второй вариант второй строки употребляется только перед заключительной строкой.

1.




Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,

2.



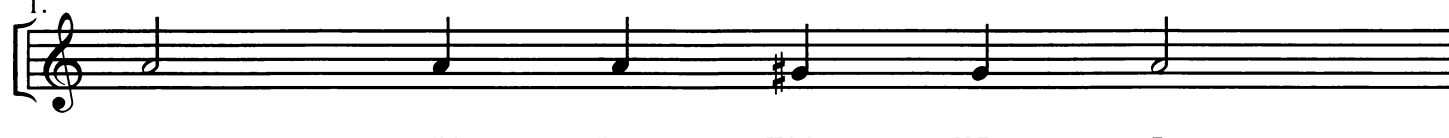
я_ ко ка_ ди_ ло пред То_ бо_ ю,

3.



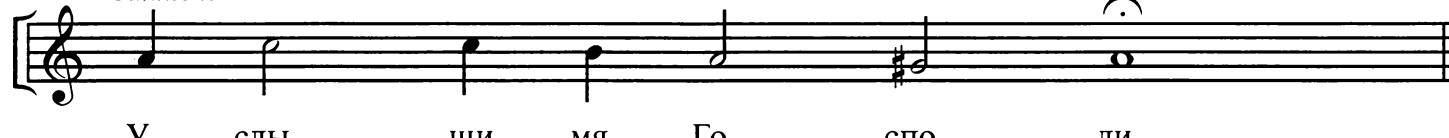
воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю,

1.



жер_ тва ве_ чер_ ня_ я.

Заклуч.



У_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Для сравнения приводим пример шестого гласа киевского распева из сборника «Спутник псаломщика», изданного в 1916 г. Тот же напев мы находим и в учебном обиходе, изданном

одноголосно квадратной нотацией в более ранний период.

В этом варианте распева указанный полутон отсутствует, звукоряд его следующий:

ч.4



Уст.

Предлагаемый для сравнения вариант распева шестого гласа расположен квартой выше:

1.



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;

Часть I



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;



вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.



Вне_ гда воз_ зва_ ти ми к Те_ бе,



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,



ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_



ме ни Тво_ е_ му.



По_ бе_ ду и_ ме_ яй, Хрис_ те, ю_ же



на а_ да, на крест воз_ шел е_ си,

3.

да во тьме смер_ ти се_ дя_ ши_

я вос кре_ си_ ши с Со_ бо_ ю,

1.

и_ же в мерт_ вых сво_ бодь:

2.

ис_ то_ ча_ яй жи_ вот

от Сво_ е_ го све_ та,

Заключ.

Все_ силь_ не Спа_ се, по_ ми_ луй нас.

Мене ждут праведницы,

дон_ де_ же воз_ да_

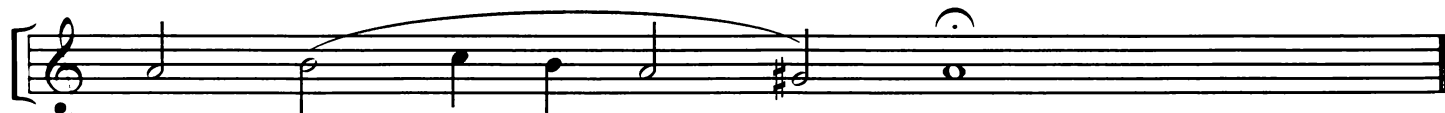
_си мне.

Часть I

На 8: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



Го_ спо_ ди, у_ слы_

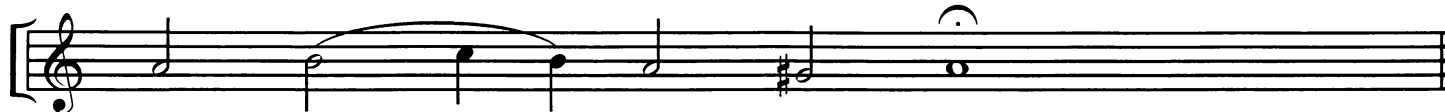


_ши глас мой.

Да будут уши Твои,

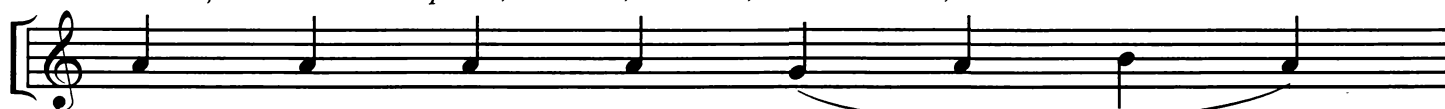


внем_ лю_ ще гла_ су мо_ ле_



ни я мо_ е_ го.

На 6: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,

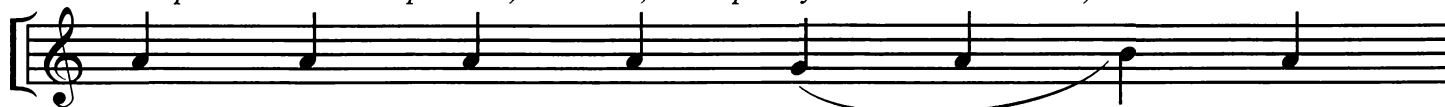


я_ ко у Те_ бе



о_ чи_ ще_ ни_ е есть.

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



у_ по_ ва ду_ ша мо_



я на Го спо_ да.

На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



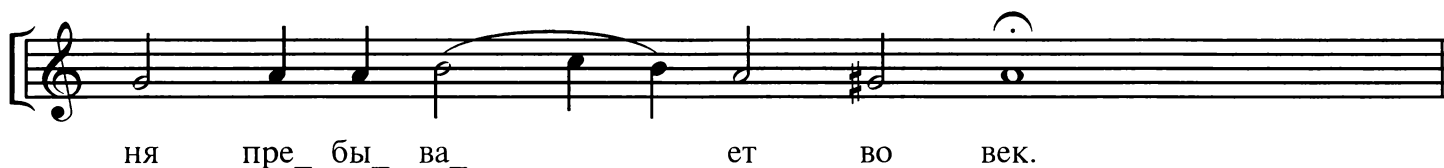
Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



Хвалите Господа вси языцы,



Яко утвердися милость Его на нас,



Богородичен догматик



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_



му Ду ху.



И ны_ не, и прис_ но, и во ве_



ки ве ков. А_ минь.



1. Кто Те_ бе не у_ бла_ жит, Пре_ свя_ та_ я Де_ во?



2. кто ли не во_ спо_ ет Тво_ е_ го



пре_ чис_ та_ го рож_ де_ ства?



Без_ лет_ но бо от От_ ца воз_ си_ я_



вый Сын Е ди_ но_ род_ ный;

3.
Той_ же от Те_ бе Чис_ ты_ я прой_ де,

2.
не_ из_ ре_ чен_ но во_ площ_

3.
ся, ес тест_ вом Бог сый,

1.
и ес_ тест_ вом быв че_ ло_ век нас ра_ ди,

2.
не во дво_ ю ли_ цу раз_ де_ ля_ е_ мый,

3.
но во дво_ ю ес_ тест_ ву не_

слит но поз_ на_ ва_ е_ мый.

1.
То_ го мо_ ли Чис_ та_ я, Все_ бла_ жен_ на_ я,

Заключ.
по_ ми_ ло_ ва_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Седьмой глас

Седьмой глас состоит из двух основных строк и заключительной строки. Чередование в нем первой и второй строк напоминает такой же прием третьего гласа. В первой строке мелодия занимает пределы терции *ля — до*, во второй строке происходит сдвиг к устью *соль*, а границы лада расширяются до объема чистой квинты. В заключительной строке голос сдвигается плавно вниз, от верхнего опорного звука *ре*. Во втором стихе обе строки варьируются. Вторая строка начинается с

ударного звука *ре*. При наличии в мелодии второй строки интервала чистой квинты *соль — ре* есть основание считать, что эта попевка представляет собой пентахорд (пятиступенный звукоряд). Он особенно отчетливо проявляется в распеве стихир и других песнопений седьмого гласа.

В ладовом отношении, суммарно в первой и второй строках, выражено мажорное наклонение, а в заключительной строке, благодаря сдвигу устоя на вторую ступень — минорное наклонение.

Звуковой состав 7-го гласа

Первая строка:



Вторая строка:



Заключительная строка:

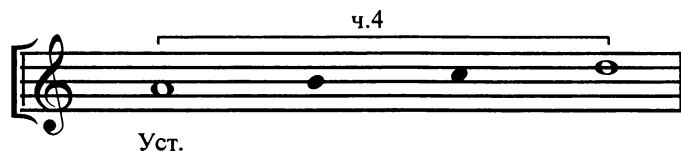
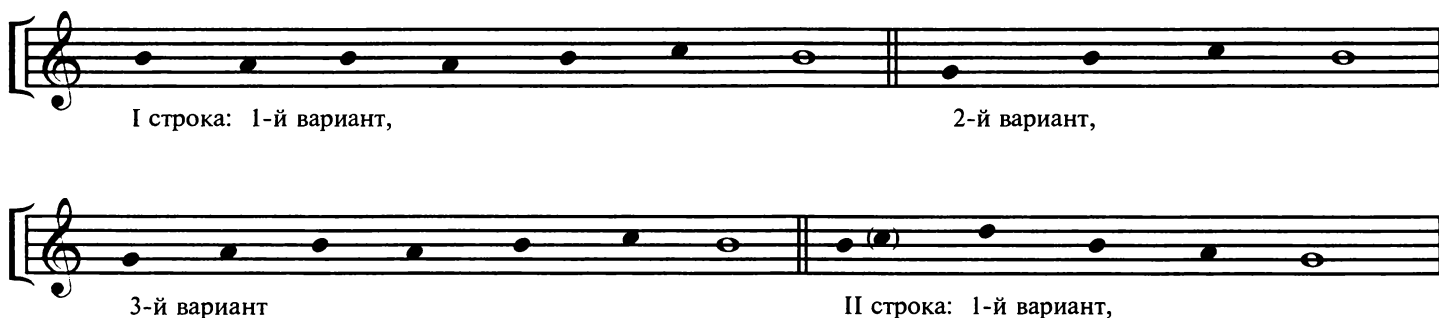


Схема мелодических строк 7-го гласа





2-й вариант

Заклуч. строка



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_



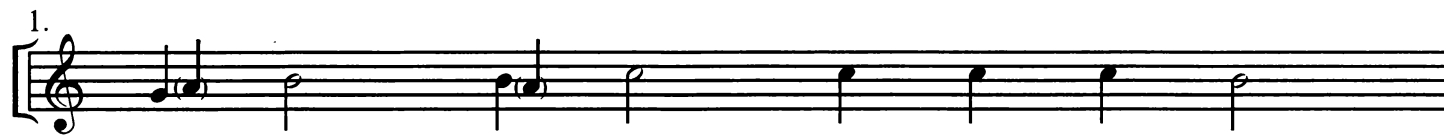
ши мя; у слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя;



вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го,



вне_ гда воз_ зва_ ти ми к Те_ бе,



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.



Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,



я_ ко ка_ ди_ ло пред То_ бо_ ю,

¹⁾ Ноты в скобках означают разночтение в данном распеве, встречающееся в церковной практике. См.: Спутник псаломщика. 4-е изд.; М., 1999.

Часть I

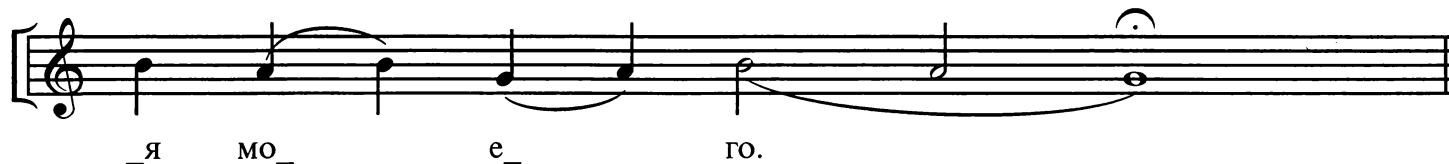
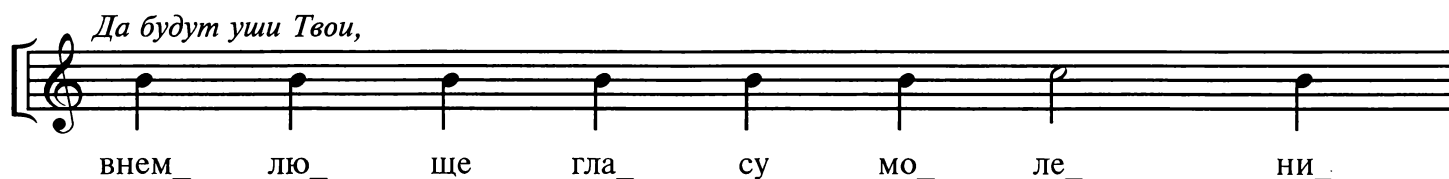
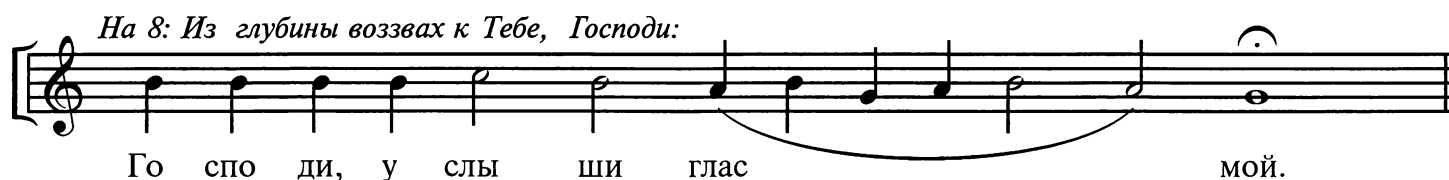
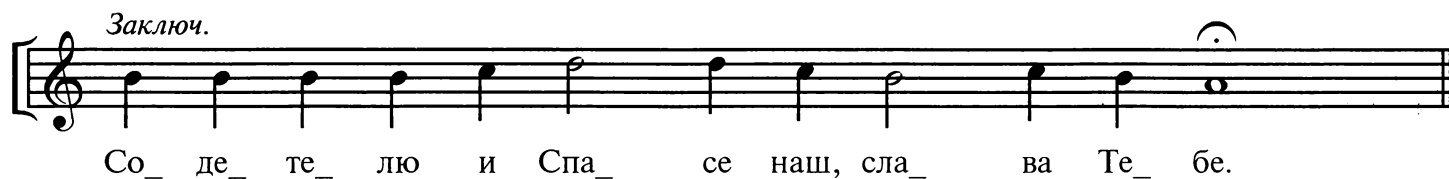
1.
воз_ де_ я_ ни_ е ру_ ку мо_ е_ ю;
2.
жер_ тва ве_ чер_ ня_ я,
Заклуч.
у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,

ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_ ме_
ни Тво е_ му.

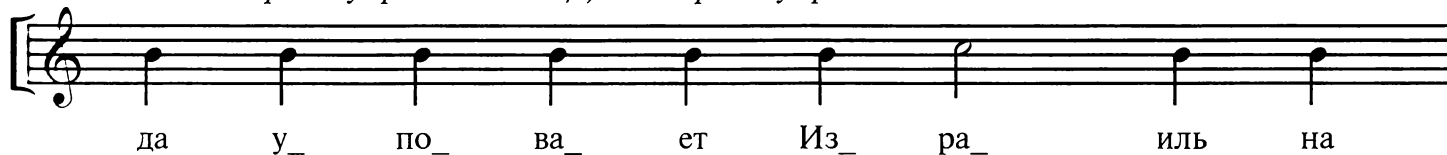
1.
При_ и_ ди_ те, воз_ ра_ ду_ ем_ ся Гос_ по_ де_ ви,
2.
со_ кру_ шив_ ше_ му смер_ ти дер_ жа_ ву
1.
и про_ све_ тив_ ше_ му че_ ло_ ве_ чес_ кий род,



Часть I



На 4: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



Яко у Господа милость и многое у Него избавление



Хвалите Господа вси языцы,



Яко утвердися милость Его на нас,



Богородичен догматик

Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му

Ду_ ху.

И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки

ве_ ков. А_ минь.

1. Ма_ ти у_ бо по_ зна_ ла_ ся е_ си,

па_ че ес_ тест_ ва, Бо_ го_ ро_ ди_ це:

1. пре_ бы_ ла же е_ си Де_ ва,

2. па_ че сло_ ва и ра_ зу_ ма;

1. и чу_ де_ се рож_ де_ ства

Часть I



Восьмой глас

Восьмой глас состоит из трех основных строк и заключительной строки. Мелодия первой и второй строк вращается в пределах терцового лада *ля — до*.

В третьей строке происходит сдвиг устоя на нижний вспомогательный звук — *соль* и перестройка лада, он становится квартовым: *соль — до*. Если во

второй строке *ре* появляется как вспомогательный звук, то в заключительной строке звук *ре* становится уже верхней опорой квартового лада *ля — ре*. Таким образом, происходит возвращение к устою *ля — до*.

Несмотря на отклонение средней части в мажор, общему звучанию гласа присуще минорное наклонение.

Звуковой состав 8-го гласа

Первая строка:



Вторая строка:



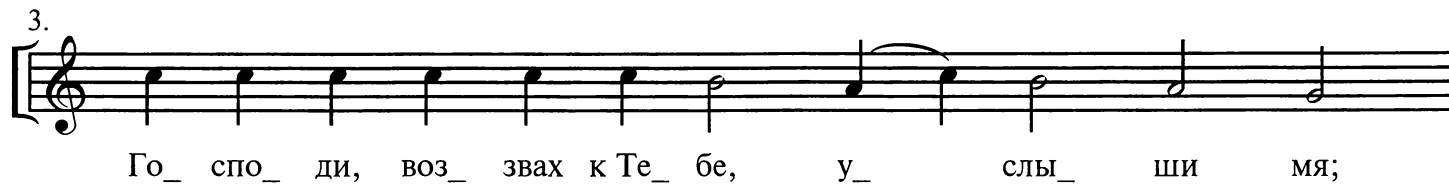
Заключительная строка:



Схема мелодических строк 8-го гласа



Часть I



Гласовые песнопения Вечерни

1.



е ю; жер_ тва ве_ чер_ ня_ я,


Заклуч.



у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.


Стихира

На 10: Изведи из темницы душу мою,



ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся И_ ме_ ни Тво_ е_ му.

1.



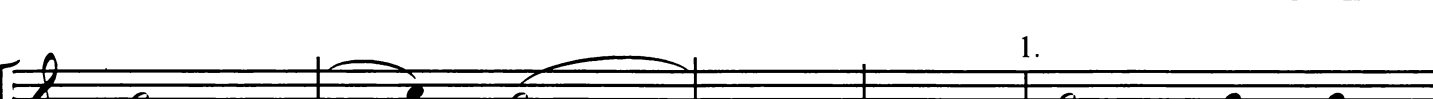
Ве_ чер_ ню_ ю песнь и сло_ вес_

2.




ну ю служ_ бу, Те_ бе, Хрис_

3.



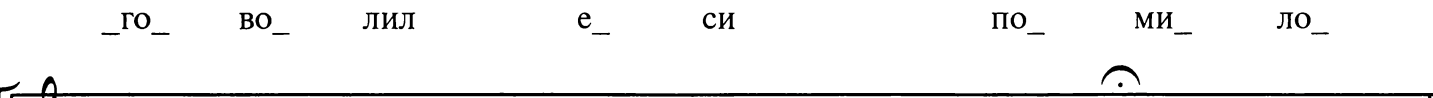
те, при но_ сим, я_ ко бла_

1.



го во_ лил е_ си по_ ми_ ло_

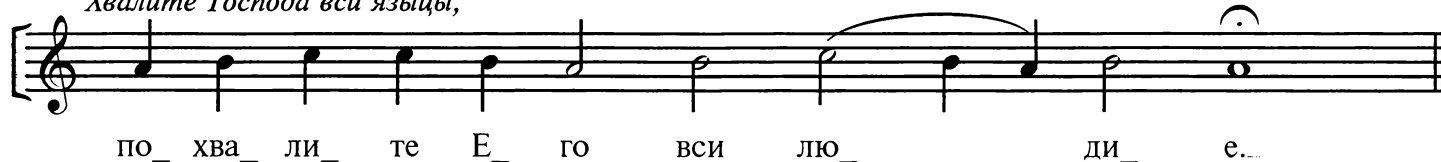
Заклуч.



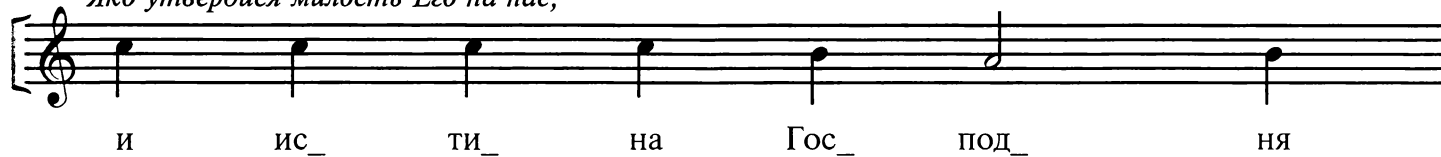
ва ти нас вос_ кре_ се_ ни_ ем.



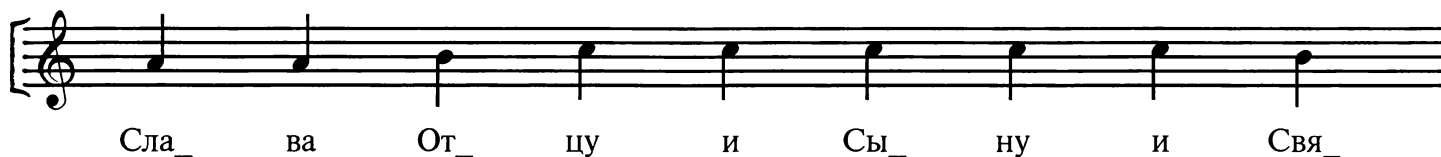
Хвалите Господа вси языцы,



Яко утвердися милость Его на нас,



Богородичен догматик




Часть I




Гласовые песнопения Вечерни

3.




ис_ по_ ве_ ду_ ем Хрис_ та Бо_ га

1.




на_ ше_ го: Е_ го_ же мо_ ли,

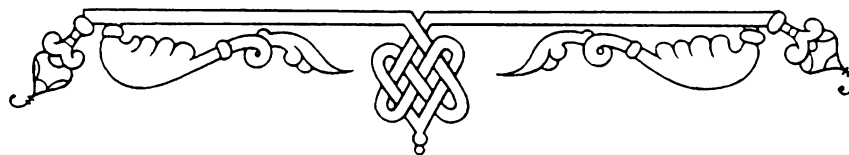


Ма_ ти Без_ не_ вест_ на_ я,

Заклуч.



по_ ми_ ло_ ва_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.



Прокимны дневные на Вечерни

В субботу вечера, глас 6-й



Го_ сподь во_ ца_ ри_ ся, в ле_ по_ ту



об_ ле_ че_ ся.

В неделю (воскресенье) вечера, глас 8-й



Се ны_ не бла_ го_ сло_ ви_ те



Го_ спо_ да, вси ра_ би



Гос_ под_ ни.

В понедельник вечера, глас 4-й



Го_ сподь у_ слы_ шит мя, внег_ да



воз_ зва_ ти ми к Не_ му.

Во вторник вечера, глас 1-й



Ми_ лость Тво_ я, Го_ спо_ ди,



по_ же_ нет мя вся дни жи_ во_

Прокимны дневные на Вечерни



В среду вечера, глас 5-й



В четверг вечера, глас 6-й



В пятницу вечера, глас 7-й



В пятницу вечера, глас 7-й (вариант напева)



Стихиры на стиховне и Богородичны¹

Первый глас

Стихира

1.



Стра_ сти_ ю Тво_ е_ ю, Хрис_ те,
от стра_ стей сво_ бо_ ди_ хом_ ся,
и вос_ кре_ се_ ни_ ем Тво_ им
из ис_ тле_ ни_ я из_ ба_ ви_ хом_ ся,
Заклуч.
Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.
Стих 1-й: Господь воцарися,
в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.
Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,
я_ же не под_ ви_ жит_ ся.
Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,
в дол_ го_ ту дний.

¹ «Слава, и ныне» см. выше перед Догматиками соответствующих гласов.

Богородичен

1.



Се ис_ пол_ ни_ ся И_ са_ и_ и_

2.



но про ре_ че_ ни_ е, Де_ ва бо ро_

3.



ди ла е_ си, и по рож_ де_ стве я_



ко преж де рож_ де_ ства пре_ бы_ ла е_ си:

4.



Бог бо бе Рож_ дей_ ся,

1.



тем_ же и ес_ те_ ства но_ во_ пре_

2.



се че. Но, о Бо_ го_ ма_ ти,

3.



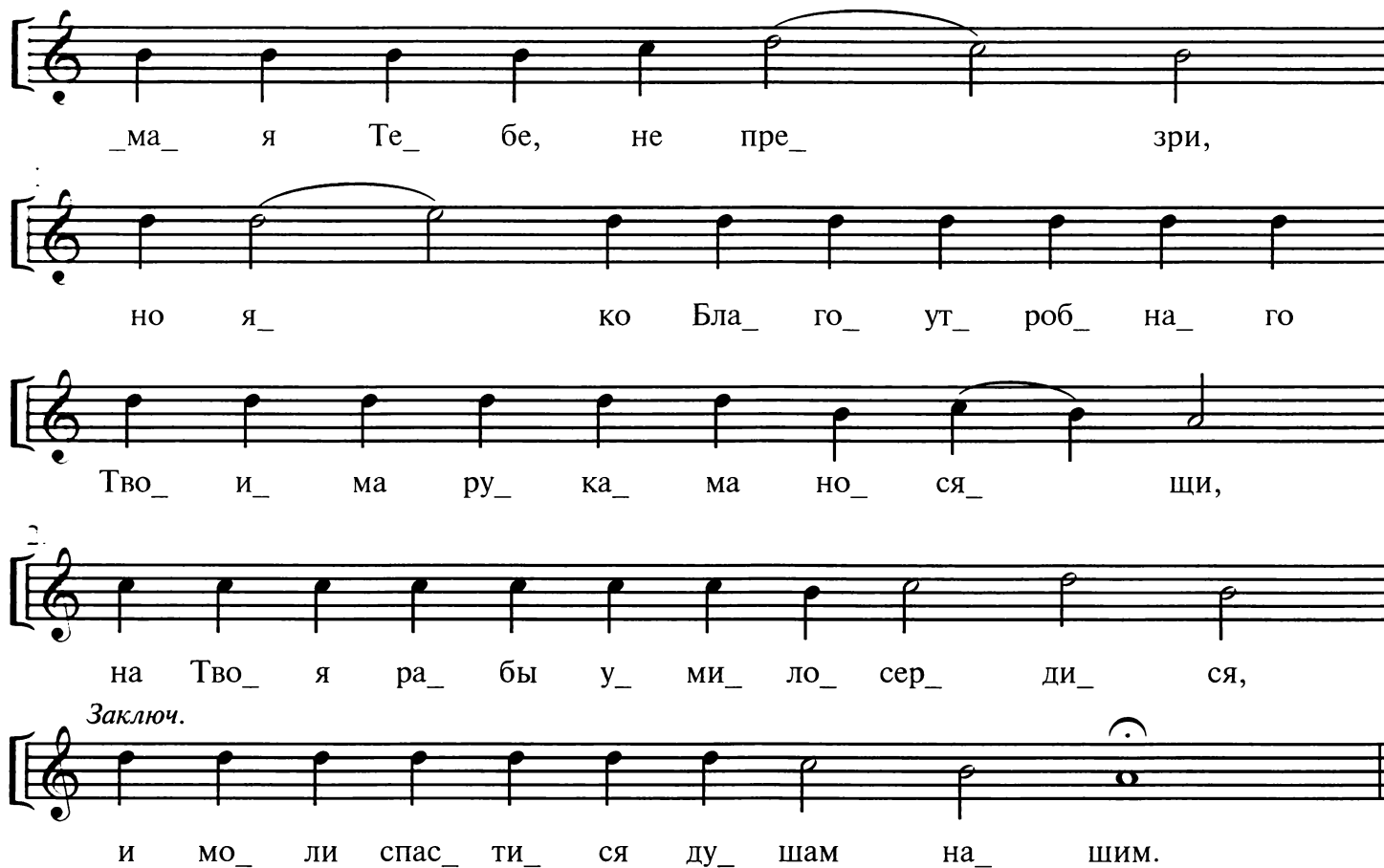
мо_ ле_ ни_ я Тво_ их ра_ бов,

4.



в Тво_ ем хра_ ме при_ но_ си_

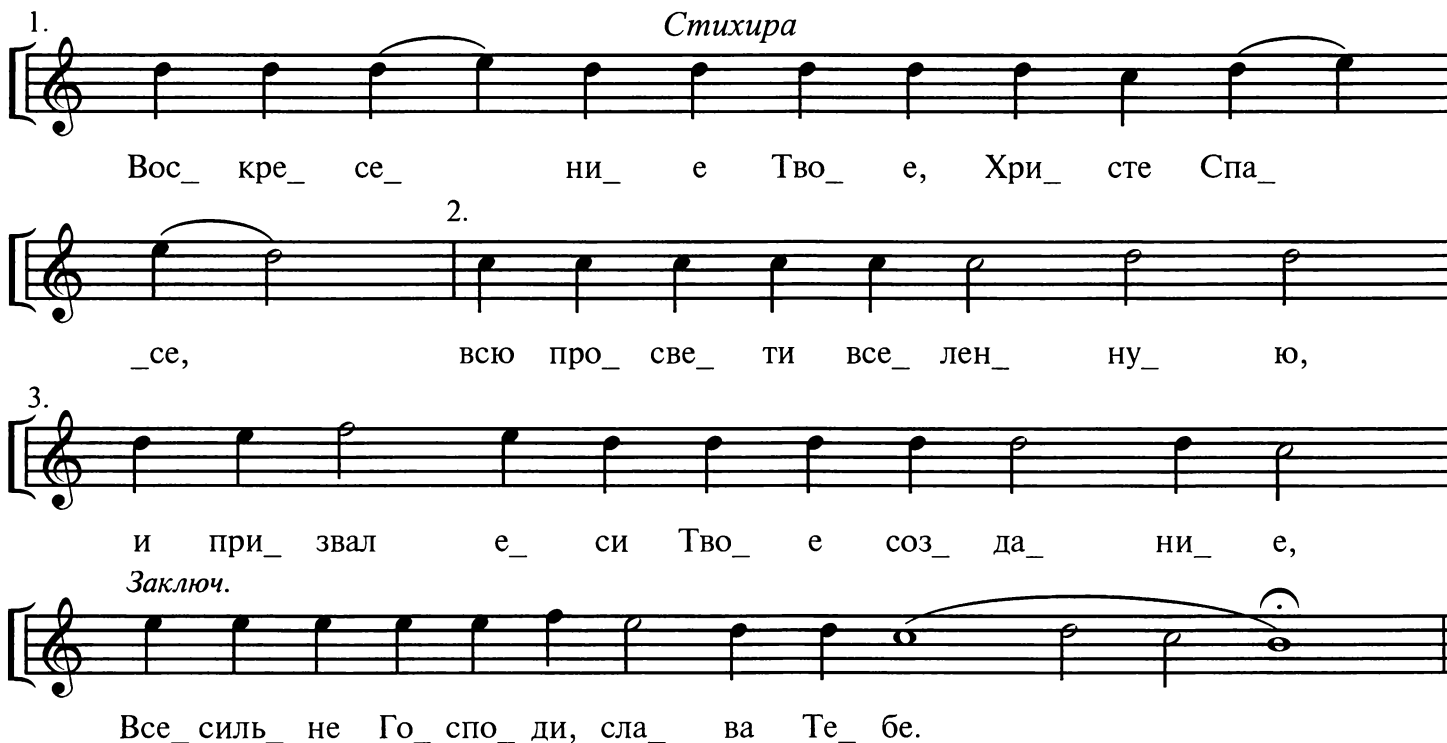
Часть I



ма я Те_ бе, не пре_ зри,
но я_ ко Бла_ го_ ут_ роб_ на_ го
Тво_ и_ ма ру_ ка_ ма но_ ся_ щи,
на Тво_ я ра_ бы у_ ми_ ло_ сер_ ди_ ся,
Заклуч.
и мо_ ли спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Второй глас

Стихира



1. Вос_ кре_ се_ ни_ е Тво_ е, Хри_ сте Спа_
2. _се, всю про_ све_ ти все_ лен_ ну_ ю,
3. и при_ звал е_ си Тво_ е соз_ да_ ни_ е,
Заклуч.
Все_ сль_ не Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Стих 1-й: Господь воцарися,



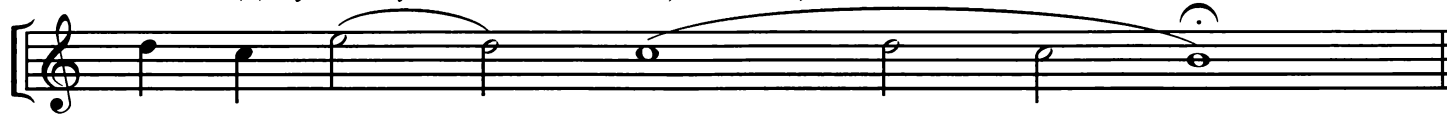
в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



я_ же не под_ ви_ жит_ ся.

Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в дол_ го_ ту дний.

Богородичен



О, чу_ де_ се но_ ва_ го всех древ_ них



чу_ дес! Кто бо поз_ на Ма_ терь, без му_



жа рожд шу_ ю и на ру_ ку но_ ся_



шу ю, всю тварь Со_ дер_ жа_ ща_ го?

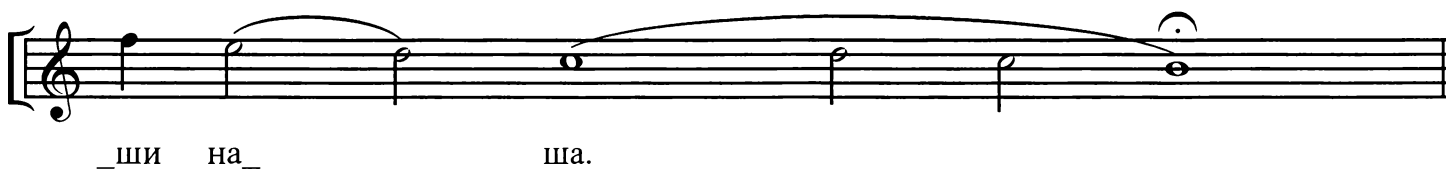
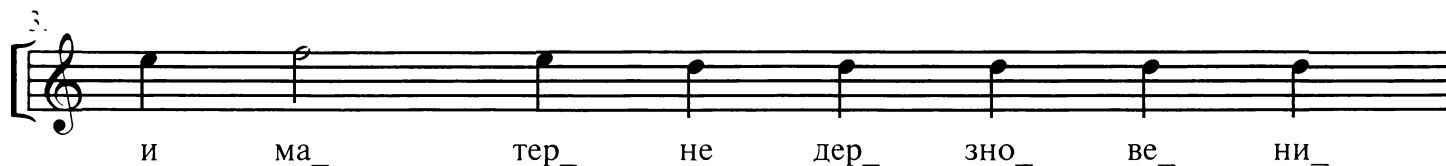
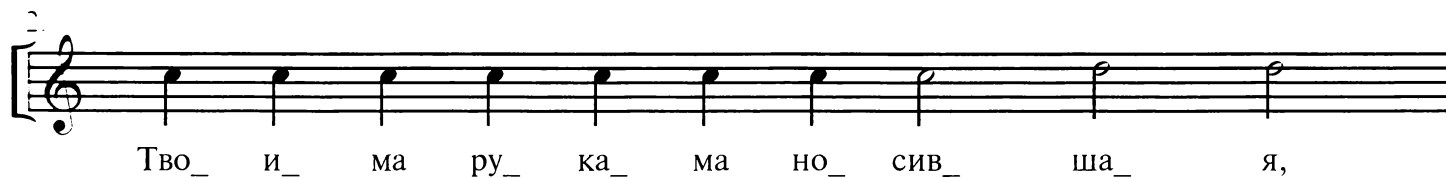


Бо_ жи_ е есть из_ во_ ле_ ни_ е Рожд_ ше_ е_ ся.



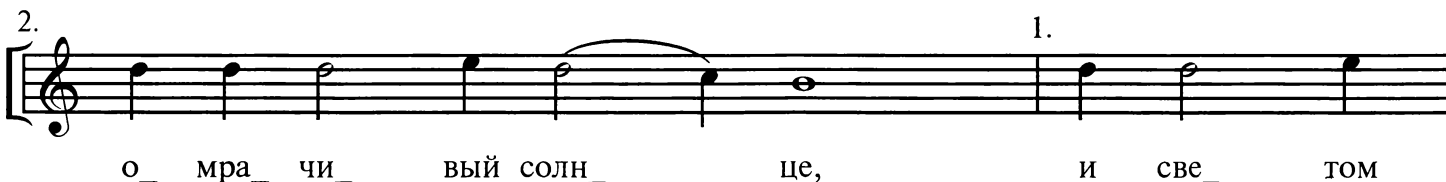
Е_ го_ же я_ ко Мла_ ден_ ца, Пре_ чис_ та_ я,

Часть I



Третий глас

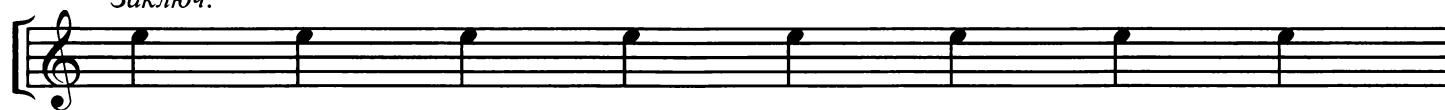
Стихира





про_ све_ ти_ вый вся_ чес_ ка_ я,

Заклуч.



при_ и_ ми на_ шу ве_ чер_ ню_



ю песнь, Че ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Стих 1-й: Господь воцарися,



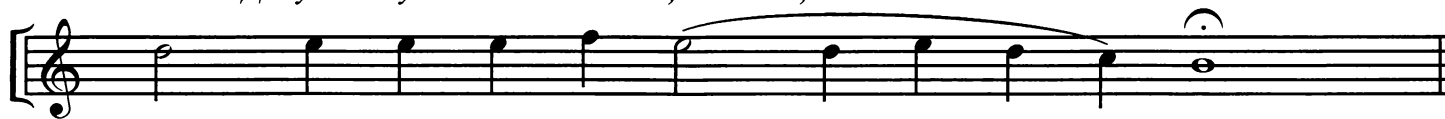
в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



я_ же не по_ дви_ жит_ ся.

Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,

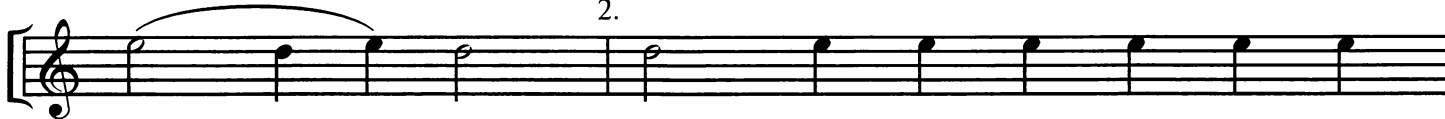


Го_ спо_ ди, в дол_ го_ ту дний.



Без се_ ме_ не от Бо_ жест_ вен_ на_ го

2.



Ду_ ха, во_ ле_ ю же От_ че_ ю



за_ ча_ ла е_ си Сы_ на Бо_ жи_ я,

Часть I



Четвертый глас



4.



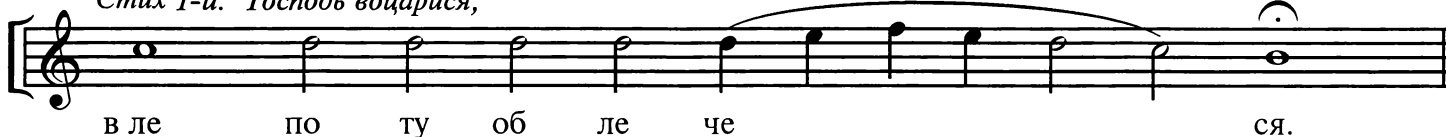
5.



Заклуч.



Стих 1-й: Господь воцарися,



Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



1.

Богородичен



Часть I

2.

Все_ не_ по_ роч_ на_ я, у_ то_ ля_ ю_

ши лю та_ я на ны вос_ та_ ни_ я,

3.

вся ки_ я скор_ би нас из_ ме_ ня_ ю_ щи;

4.

Тя бо е_ ди_ ну твер_ до_ е и из_ вест_ но_ е

5.

ут_ вер_ жде_ ни_ е и_ ма_ мы, и Тво_ е пред_ ста_

тель ство стя_ жа_ хом,

3.

да не по_ сты_ дим_ ся, Вла_ ды_ чи_

це, Тя при зы_ ва_ ю_ ши_ и,

4.

по_ тщи_ ся на у_ мо_ ле_ ни_ е, Те_

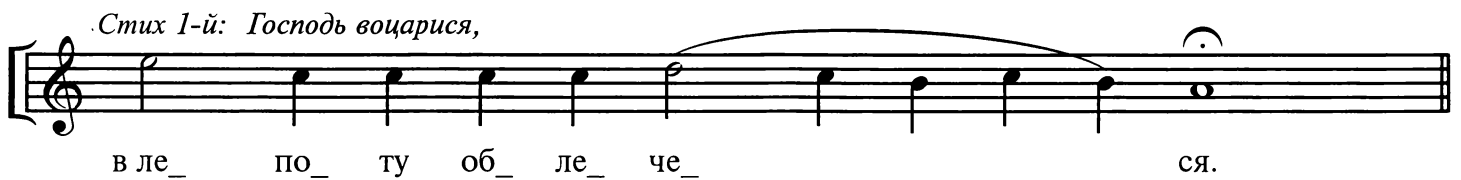


Пятый глас

Стихира



Часть I



Богородичен



3.



2.



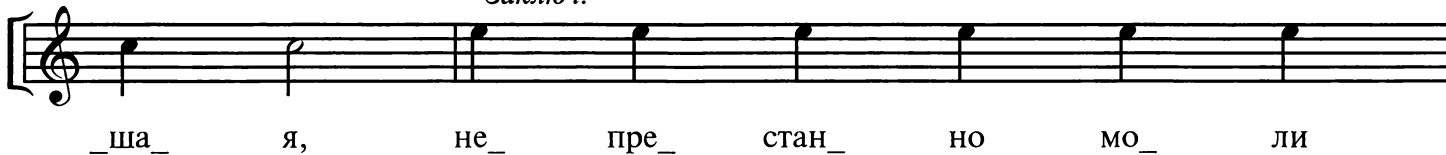
3.



1.



Заклуч.

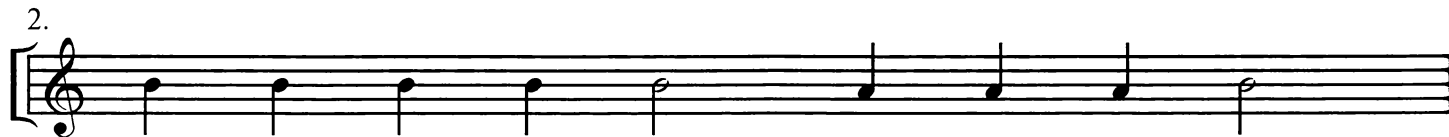


Шестой глас

Стихира



Вос_ кре_ се_ ни_ е Тво_ е, Хрис_ те Спа_ се,



ан_ ге_ ли по_ ют на не_ бе_ сех,



и нас на зем_ ли спо_ до_ би



Заклуч.

чис_ тым серд_ цем Те_ бе сла_ ви_ ти.

Стих 1-й: Господь воцарися,

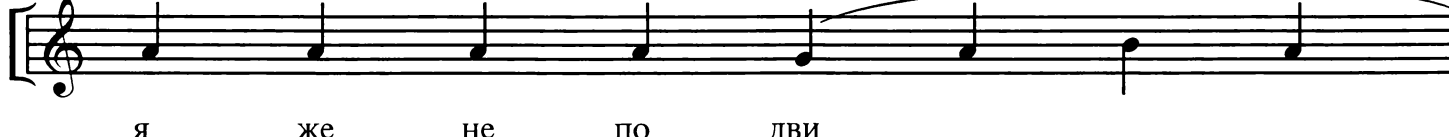


в ле_ по_ ту об_ ле_ че_



_ся.

Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



я_ же не по_ дви_



жит ся.

Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в дол_ го_ ту

дний.

Богородичен



Тво_ рец и Из_ ба_ ви_ тель мой, Пре_ чис_ та_ я,



Хрис_ тос Го_ сподь из Тво_ их ло_ жесн про_ шед,



в мя о_ бол_ кий_ ся, пер_ вы_ я клят_ вы



А_ да_ ма сво_ бо_ ди. Тем_ же Ти, Все_ чис_ та_ я,



я_ ко Бо_ жи_ и Ма_ те_ ри же и Де_ ве,



во_ ис_ ти_ ну во_ пи_ ем не_ молч_ но:



ра_ дуй_ ся ан_ гель_ ски, ра_ дуй_



ся, Вла ды_ чи_ це, пред_ ста_ тель_ ство и по_



кро ве, и спа_ се_ ни_ е душ на_ ших.

Седьмой глас

Стихира



Вос_ кресл е_ си из гро_ ба, Спа_ се ми_ ра,



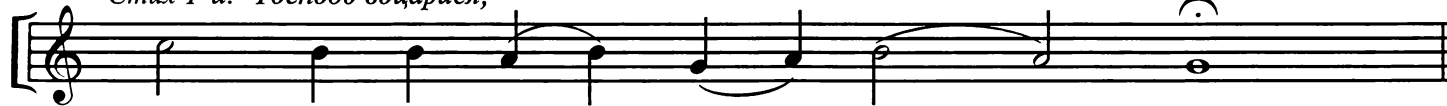
и со_ воз_ двигл е_ си че_ ло_ ве_ ки с пло_ ти_ ю

Заклуч.



Сво_ е_ ю, Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Стих 1-й: Господь воцарися,



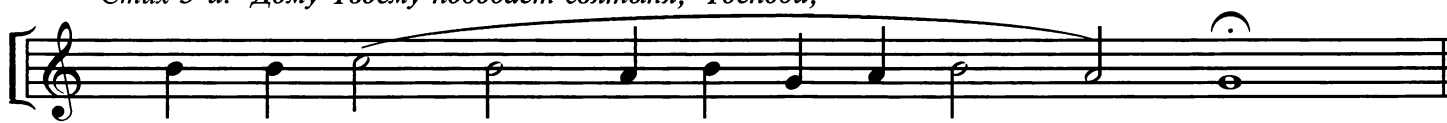
в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



я_ же не по_ дви_ жит_ ся.

Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в дол_ го_ ту дний.

Богородичен



Под кров Твой, Вла_ ды_ чи_ це, вси зем_ но_ род_



ни и при_ бе_ га_ ю_ ше, во_ пи_ ем Ти:



Бо_ го_ ро_ ди_ це, у_ по_ ва_ ни_ е на_ ше,

2.



из_ ба_ ви ны от без_ мер_ ных пре_ гре_ ше_ ний,
Заклуч.




и спа_ си ду_ ши на_ ша.

Восьмой глас


Стихира

1.




Воз_ шел е_ си на крест, И_ и_ су_ се,

2.




сниз_ ше_ дый с не_ бе_ се,

3.




при_ шел е_ си




на смерть, Жи_ во_ те без_ смерт_ ный,

1.



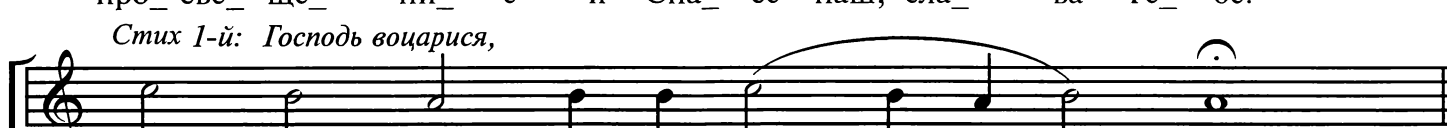
к су_ щим во тьме свет ис_ тин_ ный,

2.



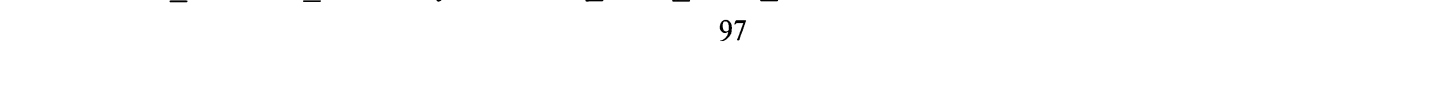
к пад_ шим всех вос_ кре_ се_ ни_ е,

Заклуч.



про_ све_ ще_ ни_ е и Спа_ се наш, сла_ ва Те_ бе.

Стих 1-й: Господь воцарися,



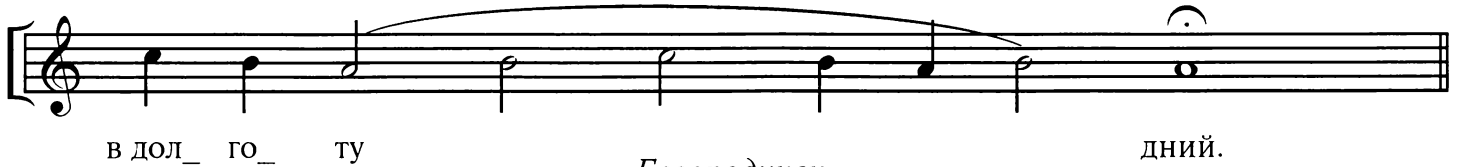
в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Часть I

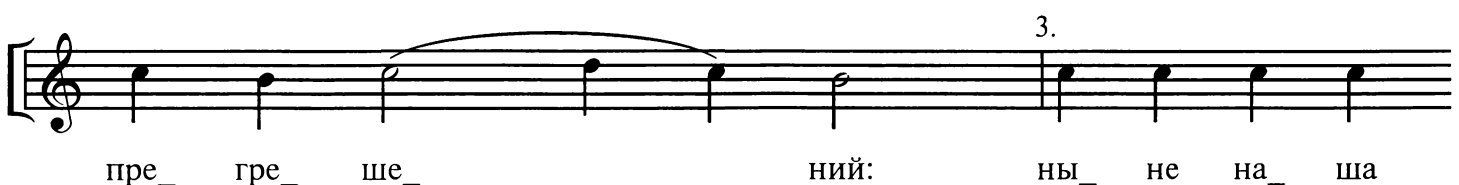
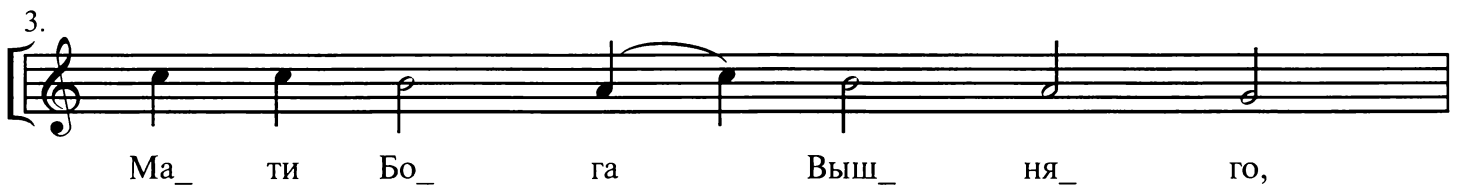
Стих 2-й: Ибо утверди вселенную,



Стих 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



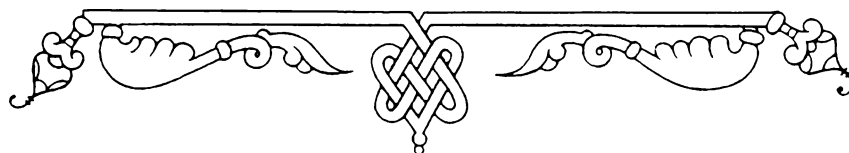
Богородичен



Стихиры на стиховне и Богородичны



Заключ.



Запевы стихир стиховных на всенедельной Вечерни восьми гласов

Первый глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...

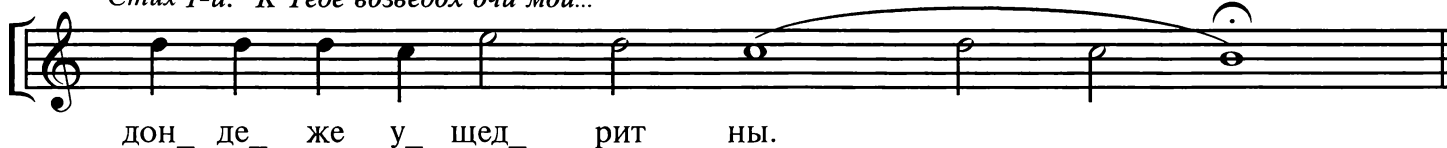


Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...



Второй глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...



Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...



Третий глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...



Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...



Четвертый глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...

дон_ де_ же у_ щед_ рит ны.

Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...

и у_ ни_ чи_ же_ ни_ я гор_ ДЫХ.

Пятый глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...

дон_ де_ же у_ щед_ рит ны.

Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...

и у_ ни_ чи_ же_ ни_ я гор_ ДЫХ.

Шестой глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...

дон_ де_ же у_ щед_ рит ны.

Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...

и у_ ни_ чи_ же_ ни_ я гор_ ДЫХ.

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...

дон_ де_ же у_ щед_ рит ны.

Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...

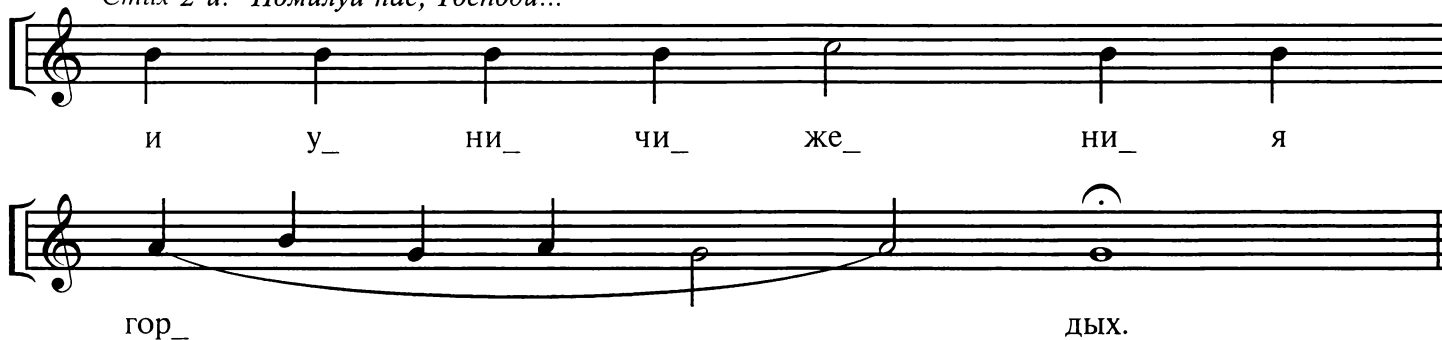
и у_ ни_ чи_ же_ ни_ я гор_ ДЫХ.

Седьмой глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...



Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...

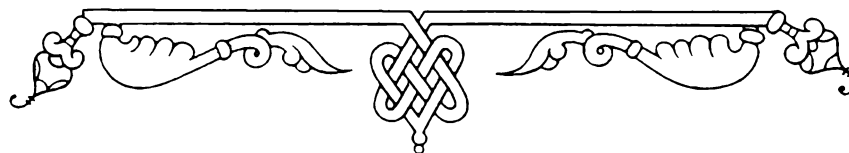


Восьмой глас

Стих 1-й: К Тебе возведох очи мои...



Стих 2-й: Помилуй нас, Господи...



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ

Приемы распева обиходных песнопений на гласы заключаются главным образом в том, чтобы характерные мелодические интонации отдельных строк приходились на ударные слоги. Из этого следует, что размер и мелодическое движение напева данной строки гласа подчиняются тексту. Это значит также, что все звуки большей продолжительности, ударения и остановки напева соответствуют ударениям и остановкам в тексте и вообще его смысловой выразительности. В итоге, решающим условием правильности распева является умение

разместить в напеве, согласно тексту данной строки, характерные для гласовой попевки мелодические ходы, ритмические замедления и остановки.

Количество слогов в стихах в большинстве случаев не совпадает с числом слогов в образце напева. В связи с этим, увеличение или сокращение числа звуков в строке происходит, преимущественно, за счет нот «читка»¹.

Возьмем для примера за образец первую строку первого гласа на «Господи, воззвах» и сопоставим с другими ее распевами (вариантами).

1. *Образец:*



Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

1. *«Да исправится»*



Да ис_ пра_ вит_ ся мо_ лит_ ва мо_ я,

1. *Стихира 1-го гласа*



Ве_ чер_ ни_ я на_ ша мо_ лит_ вы...

В образце ударение в тексте приходится на первый слог, и поэтому влечет за собой первоначальный мелодический ход; во втором случае — на третий слог; в третьем случае — на второй слог. Соответственно этому перемещается и указанный мелодический ход напева. Заключительная

попевка также несколько разнообразится применительно к ударному слогу.

Сравнивая читок данных выше примеров, мы видим его свободное использование для поддержания равномерности движения.

Приведем еще два примера для сравнения распева четвертой строки первого гласа.

4. *Образец:*



Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го,

4. *Догматик 1-го гласа:*



не_ бес_ ну_ ю дверь вос_ по_ им Ма_ ри_ ю Де_ ву,

¹ Читком, или псалмодией, называется пение на один звук (на одной высоте) ряда равномерно чередующихся слогов текста.

Мотив данной строки состоит из шести звуков. Схематически он выглядит следующим образом.

Схема мотива четвертой строки 1-го гласа



Распев образца содержит одиннадцать звуков и столько же слогов стиха, а второй пример — четырнадцать звуков и тринадцать слогов стиха. Если в первом случае начальный мелодический ход падает на третий звук напева, то во втором случае — лишь на десятый звук. Большая часть этой строки поется читком, на начальный звук *до*. Таким образом, при распевании текста принимается во внимание не только ударный слог того или иного слова, но и смысловой (выразительный акцент всего стиха). В рассмотренном примере все мелодическое движение сосредоточено на словах «Марию Деву».

Выше были рассмотрены примеры основных гласовых песнопений вечерни. Поскольку учащимся предстоит практически освоить приемы распевания текстов на данные гласы, полезно установить желательную последовательность в этом процессе.

С указанной целью, заключая изложение данной части курса, мы приводим ряд примеров распевания стихир.

Правильное размещение текста в мелодической строке зависит от уяснения его содержания и умения выразительно прочесть данный стих. Задача состоит в том, чтобы строка гласа

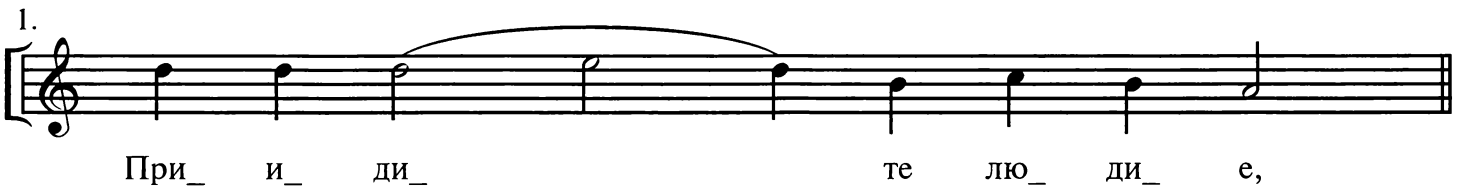
непрерывно выражала определенный смысл речи (текста). В большинстве случаев таким отрывком бывает предложение или фраза. Подготовка текста к распеванию заключается в следующем.

Прежде всего необходимо наметить границы мелодических строк в тексте и установить их последовательность посредством цифрового обозначения. Затем расставить знаки ударений в многосложных словах, особо выделяя общий смысловой акцент строки.

Например: третья воскресная стихира первого гласа.

1. Приидите лю́дие, || воспо́йм, ^{2.} и покло́нимся
Христу́, ^{3.} || сла́вяще Его из ме́ртвых воскресе́ние; ||
4. ^{Закл.} яко Той есть Бо́г наш, || от прёлести вра́жия ми́р
избавле́й. ||

В первой строке начальное ударение падает на третью гласную букву, поэтому здесь и должен находиться характерный мелодический ход этой строки:



Заключительная попевка первой строки обычно приходится на последний ударный слог, в данном примере он находится в начале слова.

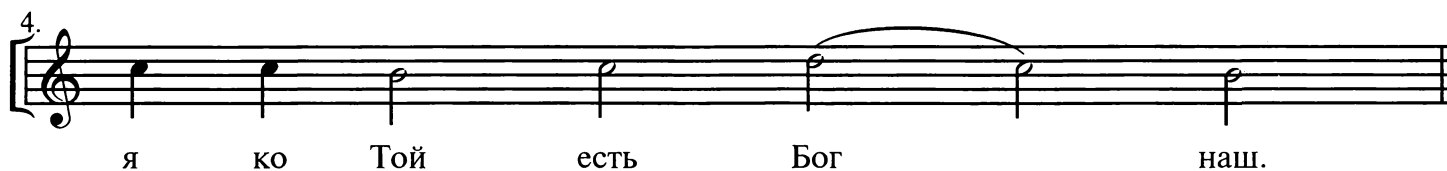
Мелодический ход второй строки приходится на ее конец:



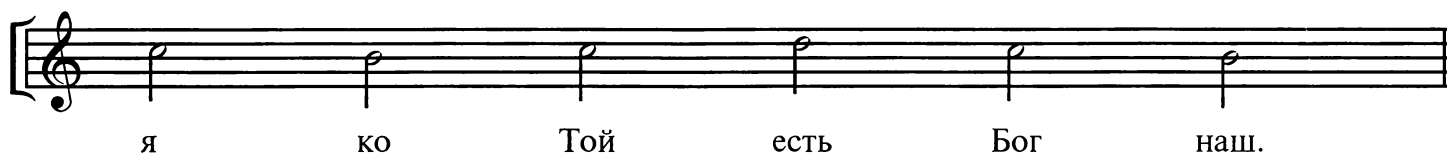
В третьей строке на первом ударении должен быть выдержанный звук — половинная, далее следует читок, переходящий в заключительную мелодическую последовательность:



В четвертой строке верхний звук мелодии должен приходиться на слово *Бог*, это определяет и весь распев строки:



Было бы неоправданно размещать текст данной строки, основываясь лишь на совпадении количества звуков мелодии с количеством слогов:



Как уже было сказано, в таком случае определяющим фактором должна являться, помимо ударения, смысловая выразительность текста.

Заключительная строка гласа в данной стихире затруднения не вызывает: смысловое ударение естественно совпадает с мелодическим ходом напева:



Разберем пример распева третьей стихире третьего гласа. Ниже следует текст стихир с разметкой строк и ударений:

1. Сла́влю Отца́ и Сы́на си́лу, || 2. и Свята́го Ду́ха пою́
вла́сть, 1. неразде́льное, 2. несозда́нное Божество́, ||
2. Трои́цу Единосу́щную, Ца́рствующую в ве́к века́.

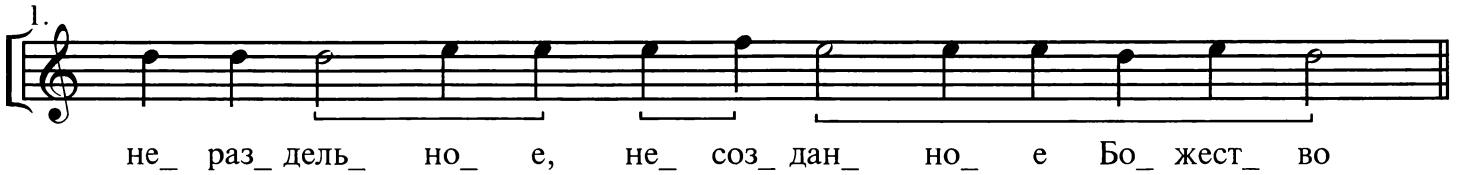
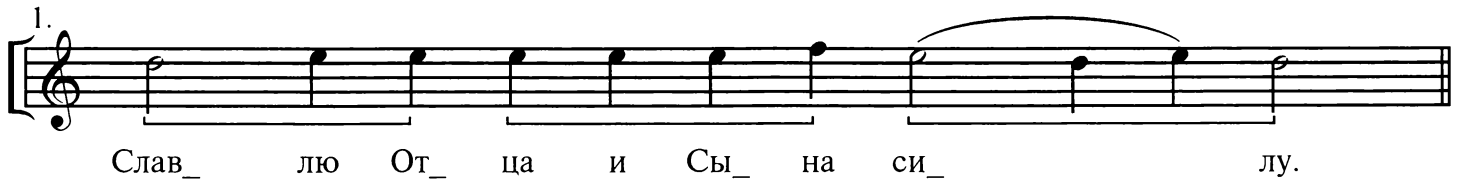
Как мы уже знаем, в этом гласе чередуются две строки: первая и вторая. В первой строке имеются два мелодических хода в начале и в конце:



В стихире эта строка в первом случае начинается с ударения, во втором же случае (третья строка текста) — с двух безударных слогов, поэтому ударение, падающее лишь на третий слог, отодвигает начальную мелодическую интонацию

к середине строки. Расширение заключительной попевки в этой строке зависит от расположения ударений второй части строки.

Сопоставим варианты распева первой строки:



Вторые строки также различаются расположением ударений в начале напева, зато окончания

почти совпадают благодаря одинаковому количеству гласных в обеих строках:



Мелодическая фигурация заключительной строки опирается на два последних ударения благодаря

своей распевности она служит утвердительным концом песнопения.



Рассмотрим в качестве еще одного примера стихиру на стиховне пятого гласа.


Текст стихире следующий:

1. Нас ра́ди плóтию стра́сть при́имый, 2. и тридн́евен
из ме́ртвых Воскре́сый, 3. плóтския на́ша стра́сти
исце́ли, || и возста́ви от прегреш́ения лю́тых,
Человеколю́бче, и спаси́ нас. ||

Ознакомившись с содержанием стихире и приступив к разметке строк, мы обнаруживаем некоторую несоразмерность последней из них. Однако это обстоятельство не является препятствием для распева текста в соответствующем гласе благодаря имеющейся возможности прибегнуть к читку там, где текст несколько превышает средний объем строки.


Приводим образец распева данной стихире:

1.




Нас ра_ ди пло_ ти_ ю страсть при_ и_ мый

2.




и три_ дне_ вен из мерт_ вых Вос_ кре_ сый,

3.




плот_ ски_ я на_ ша страс_ ти ис_ це_ ли

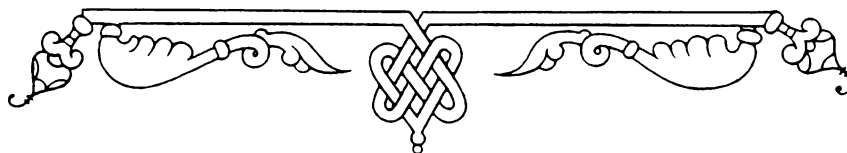
Заклуч.



и воз_ ста_ ви от пре_ гре_ ше_ ний лю_ тых,



Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че, и спа_ си нас.



Гласовые песнопения Утрени

По сравнению с вечерней, гласовые песнопения утрени пополняются новыми напевами. В числе гласов на «Бог Господь» используются: греческий распев первого, третьего, четвертого и седьмого гласов, а также «обычный распев»

восьмого гласа. Кроме того — ирмосы сокращенного знаменного распева.

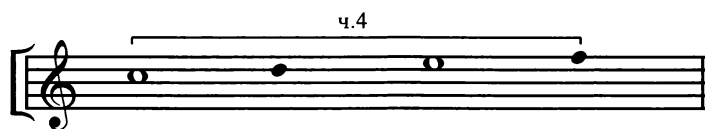
Рассмотрим гласы песнопений: «Бог Господь». воскресных тропарей и Богородичных.

«Бог Господь», тропари воскресные и Богородичны

Первый глас

Первый глас представляет собой *сокращенный греческий распев* и состоит из двух чередующихся мелодических строк. Заключает напев вторая

строка. Звуковой состав гласа образует квартовый лад с опорой на большой терции: *до — ми*.





Часть I

1.

пра_ вед_ ный Да_ вид, я_ ви_ ла_ ся е_ си шир_

2.

ша я не_ бес, по_ но_ сив_ ши Зиж_ ди_ те_ ля

1.

Тво_ е_ го. Сла_ ва всель_ ше_ му_ ся в Тя,

1-я предзаключительная (вводная) 2.

сла_ ва про_ шед_ ше_ му из Те_ бе, сла_ ва

сво_ бо_ див_ ше_ му нас рож_ дест_ вом Тво_ им.

Второй глас

Данный напев второго гласа *киевского распев* состоит из четырех строк: вторая и третья повторяются, четвертая строка заключительная; совпадает с напевом второго гласа на «Господи, воззвах»¹.

«Бог Господь»

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_

вен Гря дый во и_ мя Гос_ под_ не.

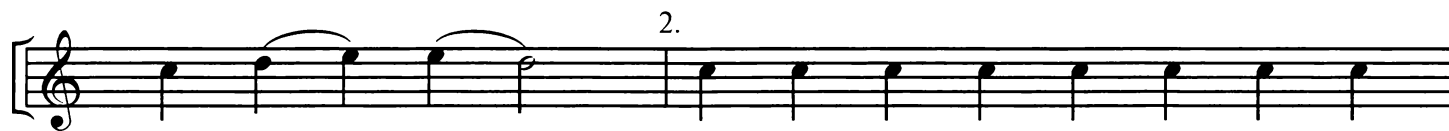
¹ См. с. 30.

[см. Комментарии к с. 110]

Тропарь



Ег_ да сниз_ шел е_ си к смер_ ти, Жи_ во_ те



Без_ смерт_ ный, тог_ да ад у_ мерт_ вил е_ си



блис_ та_ ни_ ем Бо_ же_ ства; ег_ да же и у_ мер_ ши_ я



от пре_ ис_ под_ них вос_ кре_ сил е_ си, вся си_ лы не_



_ бес_ ны_ я взы_ ва_ ху: Жиз_ но_ дав_ че,



Хри_ сте Бо_ же наш, сла_ ва Те_ бе.

Богородичен



Вся па_ че смыс_ ла, вся пре_ слав_ на_ я



Тво_ я, Бо_ го_ ро_ ди_ це, та_ ин_ ства: чис_ то_ те



за_ пе_ ча_ тан_ ной и дев_ ству хра_ ни_ му,

2.

Ма_ ти по_ зна_ ла_ ся е_ си не_ лож_ на,

3.

Бо_ га рожд_ ши ис_ тин_ на_ го, То_ го мо_ ли

спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Третий глас

Третий глас *сокращенного греческого распева* состоит из трех строк. Вторая строка употребляется в двух вариантах. В начале гласа после первой строки следует третья¹, в дальнейшем порядок строк восстанавливается в обычной последовательности; третья строка служит заключением.

Порядок строк следующий: 1, 3, 1, 2 (первый вариант), 3, 1, 2 (второй вариант), 3.

Звуковой состав этого гласа образует квинтовый лад минорного наклонения с опорой на чистой квинте: *ля — ми*.

ч.5

Кроме того, варианты второй строки выводят напев за пределы лада, образуя терцовую попеvку на верхнем устое — *ми*.

Это мелодическое дополнение отвечает содержанию текста тропаря, придавая напеву более выразительный характер.

Заключительная строка дается в двух вариантах, так как они оба распространены в церковной практике. Заметим лишь, что второй вариант более соответствует ладовому строю гласа.

1. «Бог Господь»

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам,

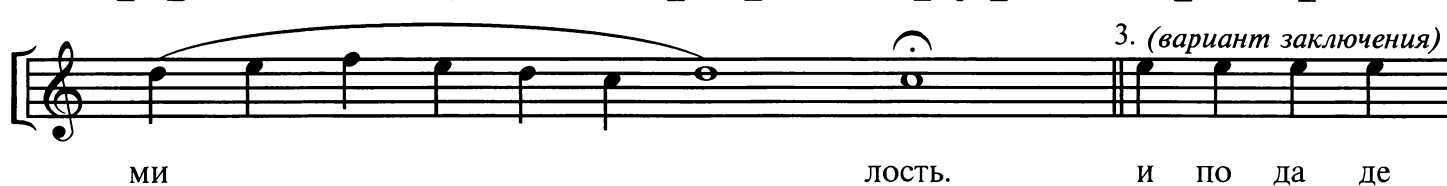
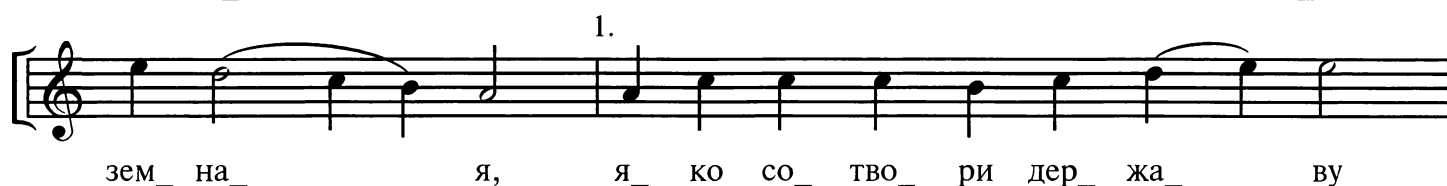
2.

бла_ го_ сло_

3. (первый вариант)

вен Гря дый во и_ мя Гос_ под_ не.

¹ См.: Спутник псаломщика. 4-е изд.; М., 1999. С. 56.



Часть I

3.

на_ ше_ го, вос_ пе_ ва_ ем, Бо_ го_ ро_ ди_ це

1.

Де_ во, пло_ ти_ ю бо из Те_ бе вос_ при_

2.

я то_ ю Сын Твой и Бог наш, крес_ том вос_ при_ им страсть,

Заклуч.

из_ ба_ ви нас от тли, я_ ко Че_ ло_ ве_ ко_

3. (вариант окончания)

лю бец. Из_ ба_ ви нас

от тли, я_ ко Че_ ло_ ве_ ко_ лю_ бец.

Четвертый глас

Четвертый глас *сокращенного греческого распева* (обычный напев) состоит из трех строк. Первые две строчки чередуются, третья — заключительная. Звуковой объем гласа образует квартовый лад с опорой на большой терции: *до — ми*.




1. «Бог Господь»

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам,

2.

бла_ го_ сло_


Заключ.



вен Гря дый во И_ мя Гос_ под_ не.


Тропарь

1.




Свет_ лу_ ю вос_ кре_ се_ ни_ я про_ по_ ведь

2.




от ан_ ге_ ла у_ ве_ дев_ ше Гос_ под_ ни у_

1.



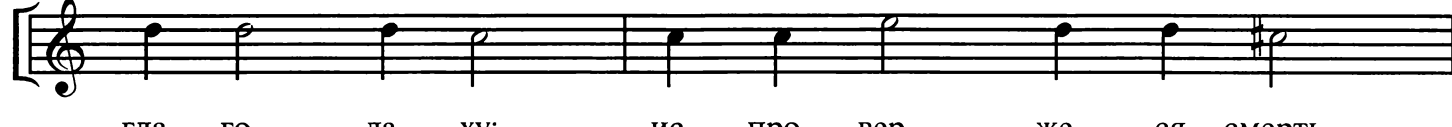
че ни_ цы, и пра_ дед_ не_ е о_ суж_ де_ ни_ е

2.



от_ верг_ ше, а_ пос_ то_ лом, хва_ ля_ ще_ ся,


1.




гла_ го_ ла_ ху: ис_ про_ вер_ же_ ся смерть,

2.

Заключ.



вос_ кре_ се Хрис_ тос Бог, да_ ру_ яй

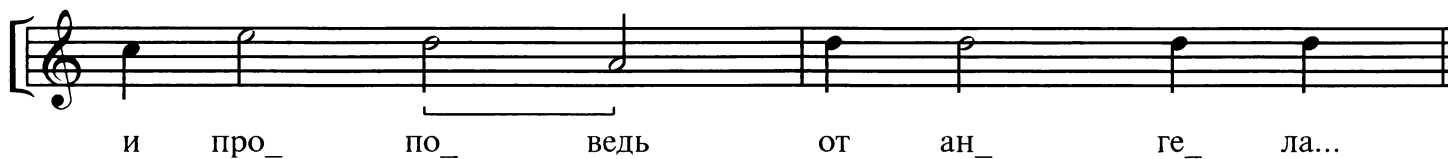


ми_ ро_ ви ве_ ли_ ю ми_ лость.

Как видим, в мелодии первой строки допускается применение вводного вспомогательного звука к третьей ступени лада (*до-диез*). При одногласном пении можно избежать этой нарушающей

стиль хроматической интонации, заменив ее ходом на кварту вниз, как это значится в басовой партии хорового изложения гласа.

Часть I



Такой ход придает мелодии большую полноту, выразительность и ладовую устойчивость.



Пятый глас

Пятый глас *киевского распева* состоит из трех соответствует распеву пятого гласа на «Господи, основных строк и заключительной строки, он воззвах».

1. «Бог Господь» 2.

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_

Заключ.

вен Гря дый во и_ мя Гос_ под_ не.

1. *Тропарь*

Со_ без_ на_ чаль_ но_ е Сло_ во От_ цу и

2.

Ду_ хо_ ви, от Де_ вы рожд_ ше_ е_ ся на

3.

спа_ се_ ни_ е на_ ше, вос_ по_ им, вер_ ни_ и,

1.

и по_ кло_ ним_ ся, я_ ко бла_ го_ во_ ли

2.

пло_ ти_ ю взы_ ти на крест, и смерть пре_ тер_ пе_ ти,

3.

и вос_ кре_ си_ ти у_ мер_ ши_ я

Заключ.

слав_ ным вос_ кре_ се_ ни_ ем Сво_ им.

Часть I

Богородичен

1.

Ра_ дуй_ ся, две_ ре Гос_ под_ ня не_ про_ хо_

2.

ди ма_ я, ра_ дуй_ ся, сте_ но и по_ кро_

ве при те_ ка_ ю_ щих к Те_ бе,

3.

ра_ дуй_ ся, не_ о_ бу_ ре_ ва_ е_ мо_ е

1.

при_ ста_ ни_ ше и не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_

я, рожд ша_ я пло_ ти_ ю Твор_ ца Тво_ е_

2.

го и Бо га; мо_ ля_ щи не о_ ску_ де_

Заклуч.

вай о вос пе_ ва_ ю_ щих Тя и кла_ ня_

ю щих_ ся Рож_ де_ ству Тво_ е_ му.

Шестой глас

Шестой глас киевского распева состоит из трех основных строк и заключительной строки, он соответствует распеvu шестого гласа на «Господи, воззвах».

1. «Бог Господь» 2.

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_

Заключ.

вен Гря дый во и_ мя Гос_ под_ не.

1. Тропарь 2.

Ан_ гель_ ски_ я си_ лы на гро_ бе Тво_ ем, и стре_

3.

гу щи_ и о_ мерт_ ве_ ша; и сто_ я_ ше Ма_ ри_

1.

я во гро бе, и_ шу_ щи Пре_ чис_ та_ го Те_ ла

2.

Тво_ е_ го; пле_ нил е_ си ад, не ис_ ку_ сив_ ся

3.

от не_ го; сре_ тил е_ си Де_ ву, да_ ру_ яй жи_ вот.

Заключ.

Вос_ кре_ сый из мерт_ вых, Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Часть I

Богородичен

1.
Бла_ го_ сло_ вен_ ну_ ю на_ ре_ кий Тво_ ю Ма_ терь,
2.
при_ шел е_ си на страсть воль_ ным хо_ те_ ни_ ем,
3.
воз_ си_ яв на Крес_ те, 1. взы_ ска_ ти хо_ тя
2.
А_ да_ ма, гла_ го_ ля ан_ ге_ лом:
3.
сра_ дуй_ те_ ся Мне, я_ ко об_ ре_ те_ ся
Заключ.
по_ гиб_ ша_ я драх_ ма. Вся муд_ ре у_
стро и_ вый, Бо_ же наш, сла_ ва Те_ бе.

Седьмой глас

Седьмой глас *сокращенного греческого распева* состоит из двух чередующихся мелодических строк. Звучной служит всегда первая строка. Звучной состав первой строки образует квартовый лад с устоем на звуке *до*. Схема мелодической строки следующая:



Вторая строка представляет собой терцовую мелодическую фигуру, опевающую верхний звук лада — *ре*. Схема второй мелодической строки следующая:



Таким образом, распев гласа заключается в мелодическом сопоставлении устоя — *до* и вершины лада — *ре*.

1. «Бог Господь» 2.

Бог Го_ сподь, и я_ ви_ ся нам, бла_ го_ сло_

Заклуч.

вен Гря дый во И_ мя Гос_ под_ не.

1. *Тропарь*

Раз_ ру_ шил е_ си Крес_ том Тво_ им смерть,

2.

от_ верзл е_ си раз_ бой_ ни_ ку рай, ми_ ро_ но_ си_ цам

2.

плач пре_ ло_ жил е_ си, и а_ пос_ то_ лом

про_ по_ ве_ да_ ти по_ ве_ лел е_ си,

1.

я_ ко вос_ кресл е_ си, Хрис_ те Бо_ же,

Часть I

2. *Заключ.*

да_ ру_ яй ми_ ро_ ви ве_ ли_ ю ми_ лость.

1. *Богородичен*

Я_ ко на_ ше_ го вос_ кре_ се_ ни_ я со_

2.

кро ви_ ше, на Тя на_ де_ ю_ щи_ е_ ся,

1.

Все_ пе_ та_ я, от ро_ ва и глу_ би_ ны пре_ гре_

2.

ше ний воз_ ве_ ди; Ты бо по_ вин_ ны_ я гре_ ху

1.

спас_ ла е_ си, рожд_ ши Спа_ се_ ни_ е

2.

на_ ше, я_ же преж_ де рож_ дест_ ва Де_ ва,

Заключ.

и в рож_ дест_ ве Де_ ва, и по_ рож_ дест_ ве

па_ ки пре_ бы_ ва_ е_ ши Де_ ва.

Восьмой глас

Восьмой глас *обычного напева* выражен одной квартовый лад мажорного наклонения с устоем мелодической строкой, он представляет собой на звуке *до*.

Схема мелодической строки следующая:



Часть I



и рас_ пя_ ти_ е пре_ тер_ пев, Бла_ гий,



ис_ про_ вер_ гий смер_ ти_ ю смерть



и вос_ кре_ се_ ни_ е яв_ лей, я_ ко Бог,



не през_ ри я_ же соз_ дал е_ си ру_



ко ю Тво_ е_ ю; я_ ви че_ ло_ ве_



ко лю_ би_ е Тво_ е, Ми_ лос_ ти_ ве,



при_ и_ ми рожд_ шу_ ю Тя Бо_ го_ ро_



ди цу, мо_ ля_ шу_ ю_ ся за ны,



и спа_ си, Спа_ се наш, лю_ ди от_ ча_ ян_ ны_ я.

Тропари воскресные по «непорочнах». Глас пятый

Среди гласовых песнопений встречаются такие, которые поются всегда на определенный глас. Им присвоено наименование *неизменяемых гласовых песнопений*.

В богослужении утрени к таковым относятся воскресные тропари — «Ангельский собор удивиися» (глас 5-й) и Песнь ко Пресвятой Богородице — «Преблагословенна еси, Богородице Дево» (глас 2-й).

В Октоихе¹ о первом молитвословии сказано: «Тропари воскресны, поемии по непорочных в неделях всего лета, глас 5-й». О втором молитвословии сказано: «По вся недели на Слава стихира Евангельская. И ныне, Богородичен, глас 2-й».

Оба песнопения приводятся здесь в порядке следования их в ряду гласовых песнопений утрени.

О других (не рядовых) песнопениях, распетых на гласы, будет сказано по мере изложения учебного материала.

1.

Часть I

Заключ.



и от а_ да вся сво_ бод_ ша.

1.



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди,

2.



на_ у_ чи мя о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им.

3.



По что ми_ ра с ми_ лос_ тив_ ны_ ми сле_ за_ ми.

1.



о у_ че_ ни_ цы, рас_ тво_ ря_ е_ те?

2.



Блис_ та_ яй_ ся во гро_ бе ан_ гел,

3.



ми_ ро_ но_ си_ цам ве_ ща_ ше:

1.



ви_ ди_ те вы гроб и у_ ра_ зу_ мей_ те,

Заключ.



Спас бо вос_ кре_ се от гро_ ба.



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди,



на_ у_ чи мя о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им.



Зе_ ло ра_ но ми_ ро_ но_ си_ цы те_ ча_ ху



ко гро_ бу Тво_ е_ му ры_ да_ ю_ ща_ я,



но пред_ ста к ним ан_ гел, и ре_ че:



ры_ да_ ни_ я вре_ мя пре_ ста, не пла_ чи_ те,

Заклуч.



вос_ кре_ се_ ни_ е же а_ пос_ то_ лом рцы_ те.



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди,



на_ у_ чи мя о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им.



Ми_ ро_ но_ си_ цы же_ ны, с ми_ ры при_ шед_ ши_ я



ко гро_ бу Тво_ е_ му, Спа_ се, ры_ да_ ху,



ан_ гел же к ним ре_ че, гла_ го_ ля:



что с мерт_ вы_ ми Жи_ ва_ го по_ мыш_ ля_ е_ те?



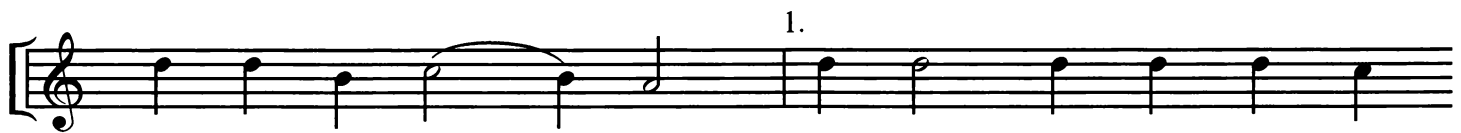
Я_ ко Бог бо вос_ кре_ се от гро_ ба;



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.



По_ кло_ ним_ ся От_ цу и Е_ го Сы_ но_ ви, и



Свя_ то_ му Ду_ ху, Свя_ тей Тро_ и_ це во



Е_ ди_ ном Су_ ще_ стве, с се_ ра_ фи_ мы зо_ ву_ ще:

Заключ.



Свят, Свят, Свят е_ си Го_ спо_ ди.

1.



И ны_ не, и прис_ но, и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

2.



Жиз_ но_ дав_ ца рожд_ ши, гре_ ха, Де_ во, А_ да_ ма

3.



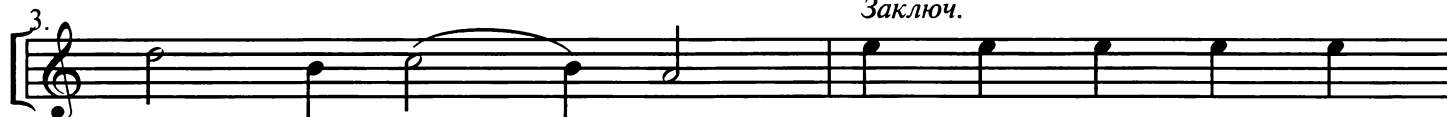
из_ ба_ ви_ ла е_ си, ра_ дость же Е_ ве в пе_ ча_ ли

1.



мес_ то по_ да_ ла е_ си; пад_ ши_ я же от жиз_ ни

2.



к сей на_ пра_ ви, из Те_ бе во_ пло_

Заключ.



ти вый_ ся Бог и Че_ ло_ век.

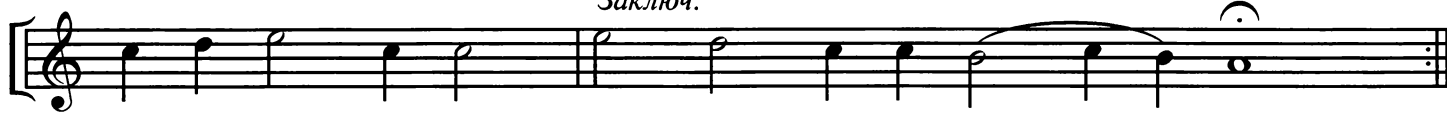
1.

Трижды.



Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,

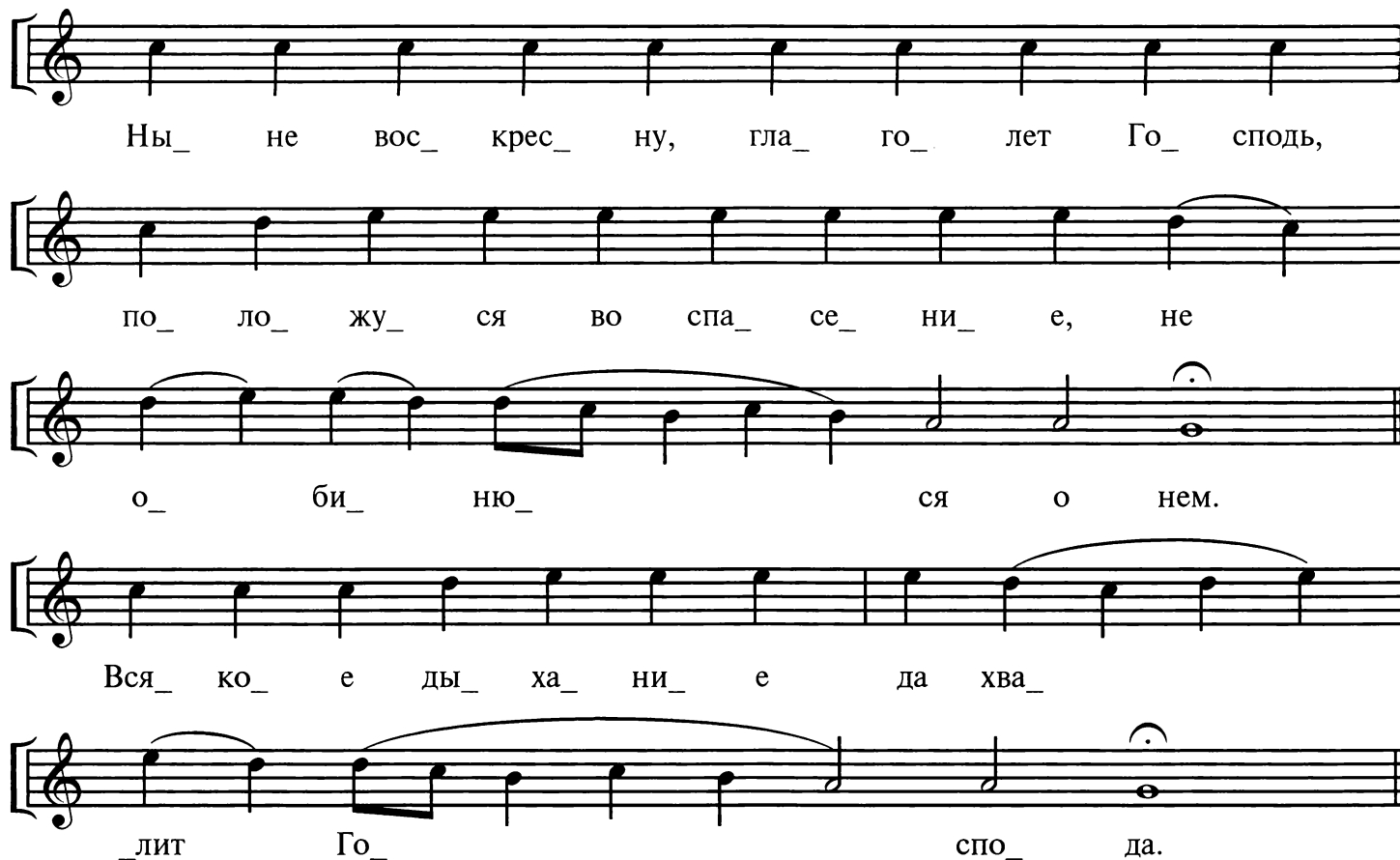
Заключ.



ал_ ли_ лу_ и_ а, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же.

Прокимны воскресные (знаменный распев)

Первый глас



Ны_ не вос_ крес_ ну, гла_ го_ лет Го_ сподь,
по_ ло_ жу_ ся во спа_ се_ ни_ е, не
о_ би_ ню_ ся о нем.
Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_
лит Го спо_ да.

Второй глас

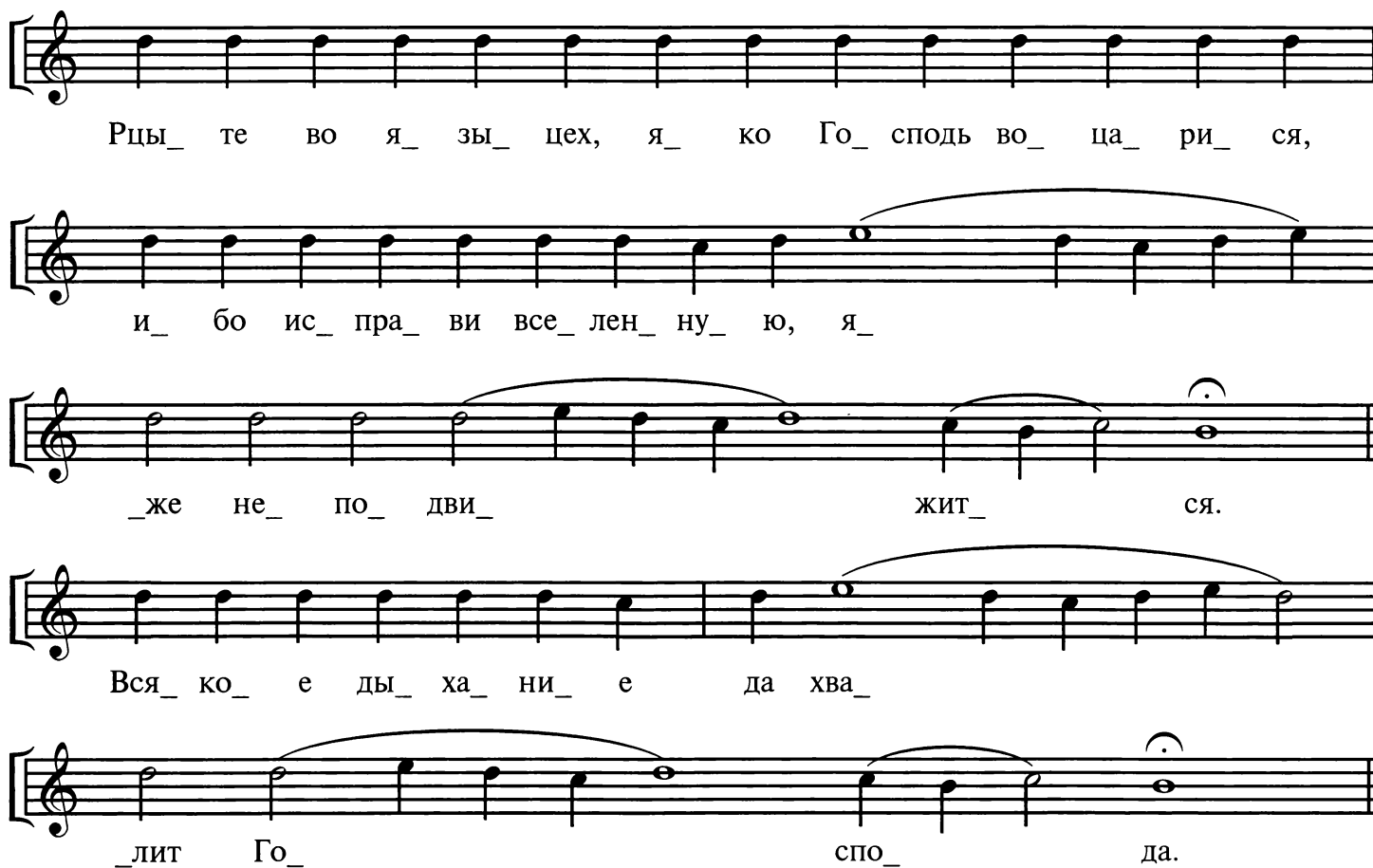


Во_ ста_ ни, Го_ спо_ ди Бо_ же мой, по_ ве_ ле_
ни ем, им_ же за_ по_ ве_ дал е_ си, и сонм
лю_ дей о_ бы_ дет Тя.

Прокимны воскресные (знаменный распев)



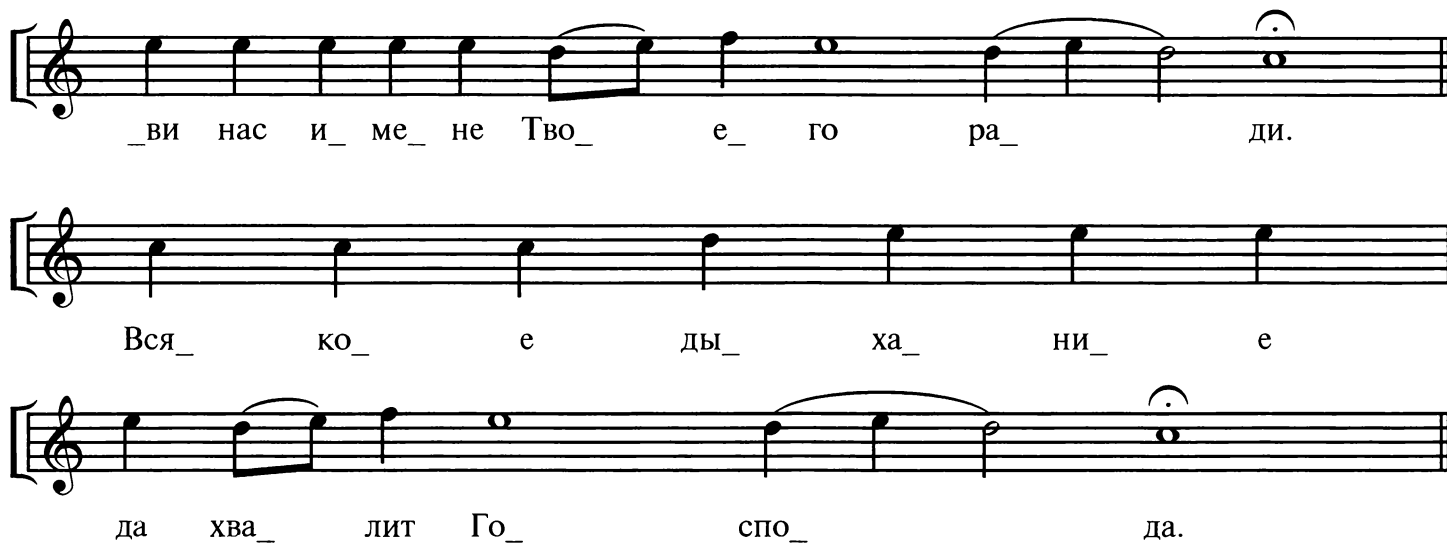
Третий глас



Четвертый глас



Часть I



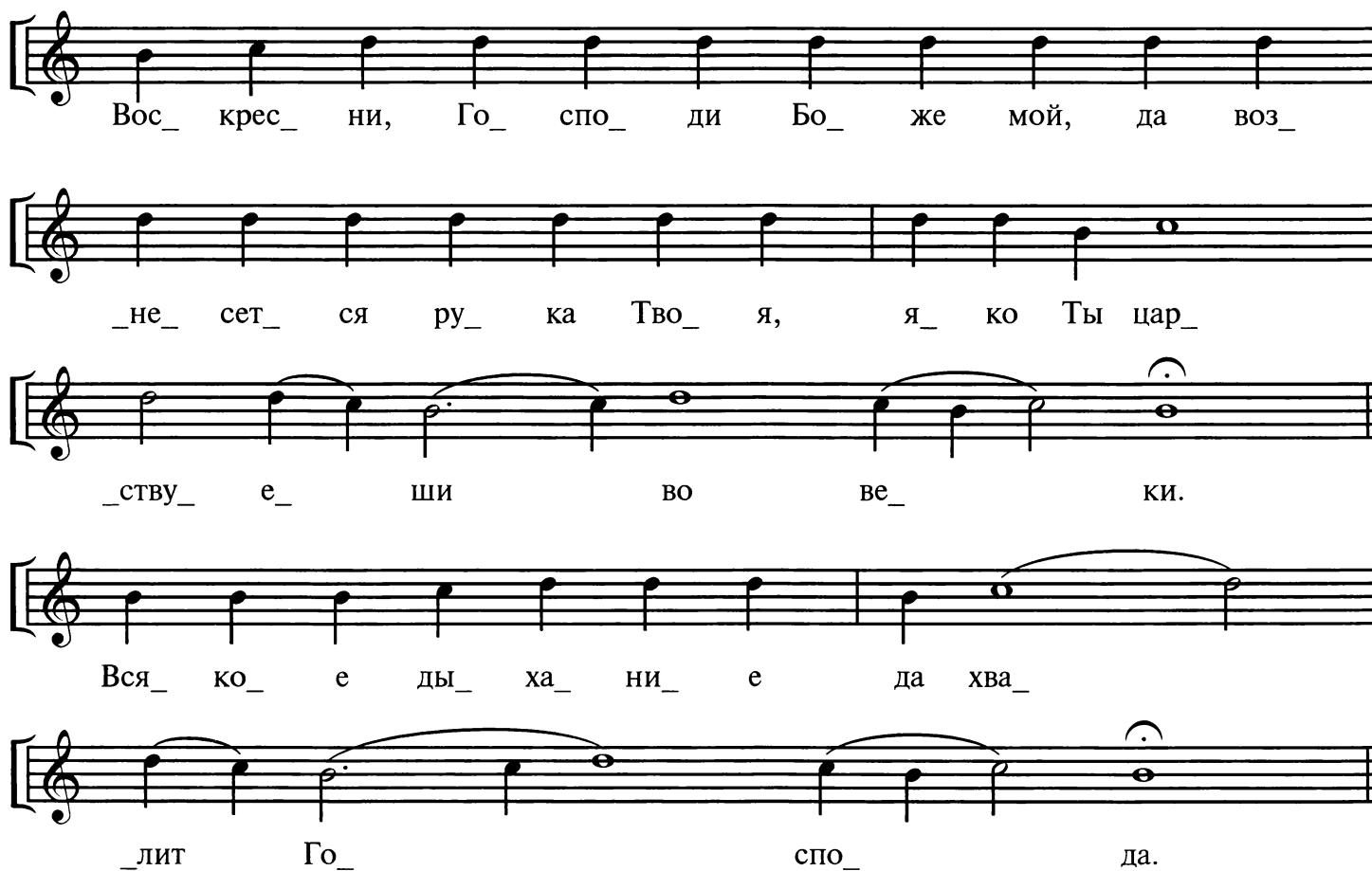
Музыкальная запись первой части песни. Три нотных стана с нотами и русскими словами под ними. Первая строка: _ви нас и_ ме_ не Тво_ е_ го ра_ ди. Вторая строка: Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е. Третья строка: да хва_ лит Го_ спо_ да.

ви нас и ме_ не Тво_ е_ го ра_ ди.

Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е

да хва_ лит Го_ спо_ да.

Пятый глас



Музыкальная запись пятой части песни. Пять нотных станов с нотами и русскими словами под ними. Первая строка: Вос_ крес_ ни, Го_ спо_ ди Бо_ же мой, да воз_ . Вторая строка: _не_ сет_ ся ру_ ка Тво_ я, я_ ко Ты цар_ . Третья строка: _ству_ е_ ши во ве_ ки. Четвертая строка: Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ . Пятая строка: _лит Го_ спо_ да.

Вос_ крес_ ни, Го_ спо_ ди Бо_ же мой, да воз_

не сет_ ся ру_ ка Тво_ я, я_ ко Ты цар_

ству е_ ши во ве_ ки.

Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_

лит Го спо_ да.

Шестой глас

Го_ спо_ ди, воз_ двиг_ ни си_ лу Тво_ ю

и при_ и_ ди во е_ же спас_

_ти нас.

Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_

лит Го спо_ да.

Седьмой глас

Вос_ крес_ ни, Го_ спо_ ди Бо_ же мой, да

воз_ не_ сет_ ся ру_ ка Тво_ я, не за_

бу ди у_ бо_ гих Тво_ их до кон_ ца.

Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит Го_ спо_ да.

Восьмой глас



Ирмосы воскресные

Переходя к изучению ирмосов воскресных канонов, необходимо обратить внимание на следующее.


В канонах, содержащихся в Октоихе, вторые песни отсутствуют, т.к. они поются, согласно Уставу, преимущественно в период Великого поста и на малом повечерии Пятидесятницы.

Кроме того, следует заметить, что в некоторых ирмосах допускается большая свобода в мелодическом развитии гласовых напевов. Это выражено тем,

что чередование мелодических строк не всегда придерживается строгой последовательности. С другой стороны, мелодическое строение строк зачастую свободно видоизменяется сообразно потребностям текста. Некоторые мелодические строки, не теряя своего характера, образуют различные варианты. В отдельных гласах иногда применяются лишь части строк, в виде начала или конца строки. Есть случаи слияния двух строк в одну общую строку, а также повторения одной и той же строки.


Первый глас (сокращенный знаменный распев)

1. *Песнь 1-я*




Тво_ я по_ бе_ ди_ тель_ на_ я дес_ ни_ ца

2.




бо_ го_ леп_ но в кре_ пос_ ти про_ сла_ ви_ ся:

3.




та бо, Без_ смерт_ не, я_ ко все_ мо_ гу_ ща_ я,

1.




про_ тив_ ны_ я со_ тре, из_ ра_ иль_ тя_ ном

2.



Заклуч. путь глу_ би_ ны но_ во_ со_ де_ лав_ ша_ я.

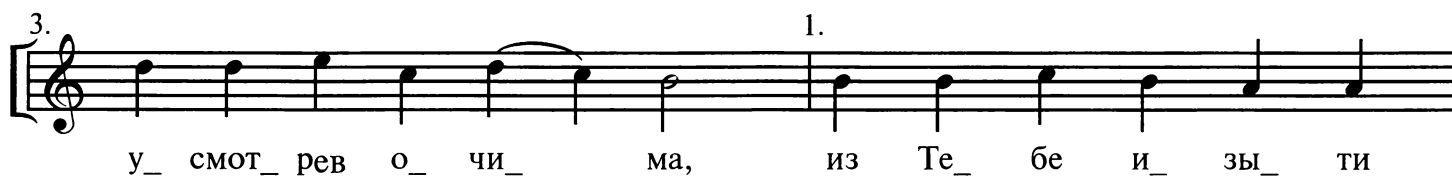
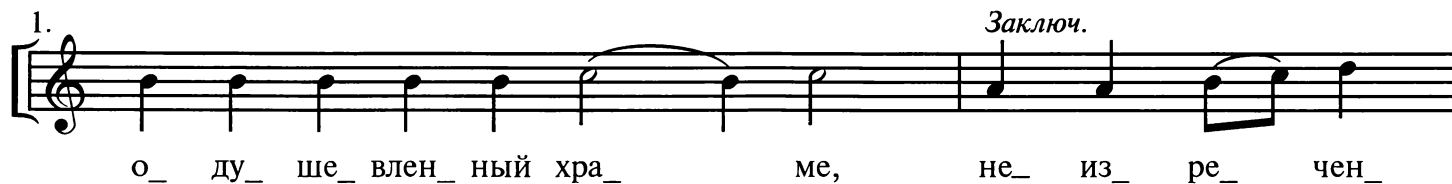
1. *Песнь 3-я*



Е_ ди_ не ве_ дый че_ ло_ ве_ чес_ ка_ го

[см. Комментарии к с. 135]

Часть I



Заключ.



то му, во спа_ се_ ни_ е на_ ше



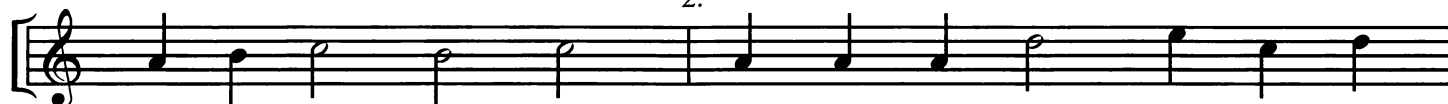
и об_ нов_ ле_ ни_ е.

1. *Песнь 5-я*



Про_ све_ ти_ вый си_ я_ ни_ ем при_ ше_ стви_ я

2.



Тво_ е_ го, Хрис_ те, и о_ све_ ти_ вый Крес_ том

3.



Тво_ им ми_ ра кон_ цы, серд_ ца про_ све_ ти

1.



све_ том Тво_ е_ го Бо_ го_ ра_ зу_ ми_ я,

Заключ.



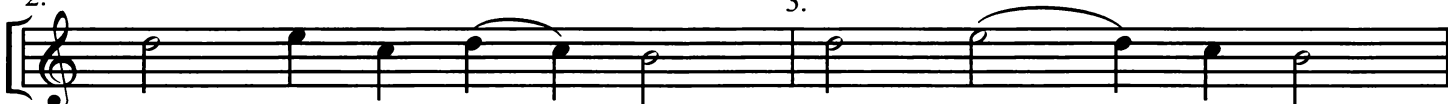
пра_ во_ слав_ но по_ ю_ щих Тя.

1. *Песнь 6-я*



О_ бы_ де нас по_ след_ ня_ я безд_ на,

2.



несть из_ бав_ ля_ яй, вме_ ни_ хом_ ся,

3.

Часть I

1.



я_ ко ов_ цы за_ ко_ ле_ ни_ я. Спа_ си
Заклуч.



лю_ди Тво_я, Бо_же наш, Ты бо



кре_ пость не_ мощ_ ству_ ю_ щих и ис_ прав_ ле_ ни_ е.

1.

Песнь 7-я



Те_ бе ум_ ну_ ю, Бо_ го_ ро_ ди_ це, пещь

2.



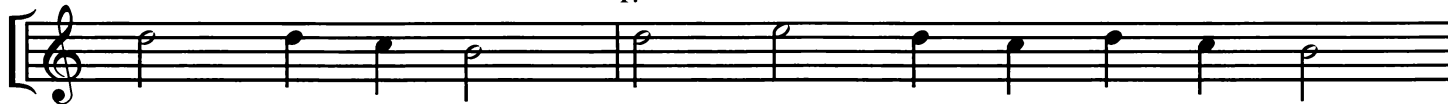
раз_ смот_ ря_ ем вер_ ни_ и: я_ ко_ же бо



от_ ро_ ки спа_ се три Пре_ воз_ но_ си_ мый,

2.

1.



мир об_ но_ ви, во чре_ ве Тво_ ем все_ цел,

Заклуч.



хваль_ ный от_ цев Бог, и пре_ про_ слав_ лен.

1.

Песнь 8-я



В пе_ щ_и от_ ро_ цы Из_ ра_ и_ ле_ вы,

Ирмосы воскресные

2. 1.

я_ ко_ же в гор_ ни_ ле доб_ ро_ то_ ю

бла_ го_ чес_ ти_ я, чис_ те_ е зла_ та бле_

2.

ща ху_ ся, гла_ го_ лю_ ще, бла_ го_ сло_ ви_

те вся де ла Гос_ под_ ня Го_ спо_ да,

Заклуч.

пой_ те и пре_ воз_ но_ си_ те во вся ве_ ки.

1. *Песнь 9-я*

Об_ раз чис_ та_ го рож_ дест_ ва Тво_ е_ го

2.

ог_ не_ па_ ли_ ма_ я ку_ пи_ на

1. 2.

по_ ка_ за не_ о_ паль_ на_ я: и ны_ не на нас

1.

на_ пас_ тей сви_ ре_ пе_ ю_ шу_ ю у_ га_ си_ ти,

Часть I

2.

мо_ лим_ ся, пещь, да Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ це,
Заклуч.
не_ прес_ тан_ но ве_ ли_ ча_ ем.

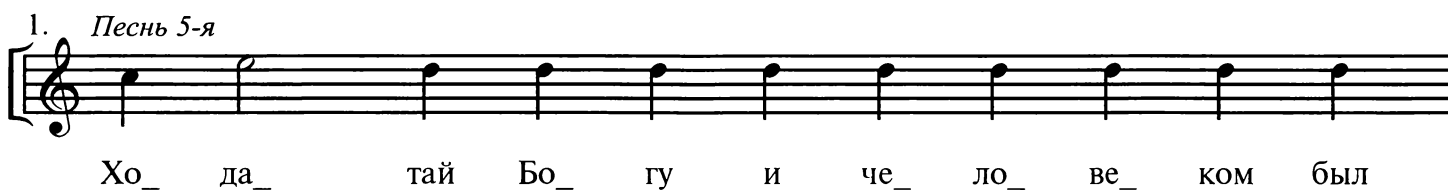
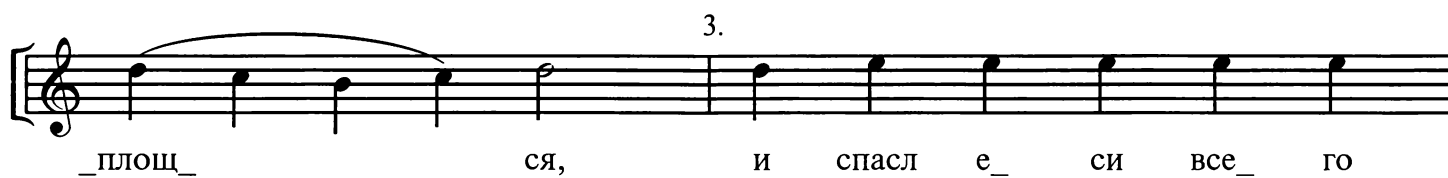
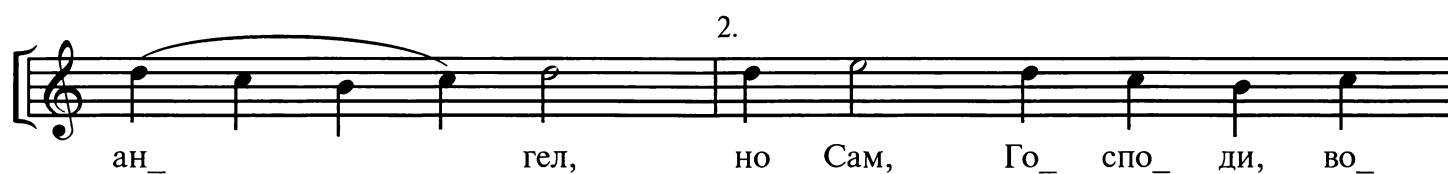
Второй глас (сокращенный знаменный распев)

1. Песнь 1-я

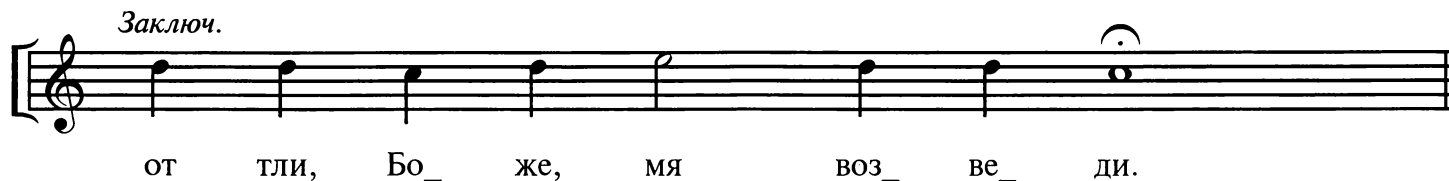
Во глу_ би_ не пост_ ла и_ ног_ да,
фа_ ра_ о_ нит_ ско_ е все_ во_ ин_ ство
пре_ о_ ру_ жен_ на_ я си_ ла,
во_ площ_ ше_ е_ ся же Сло_ во все_ злоб_ 3.
ный грех по тре_ би_ ло есть, пре_ про_ слав_ 3.
Заклуч.
лен_ ный Го_ сподь, слав_ но бо про_ сла_ ви_ ся.

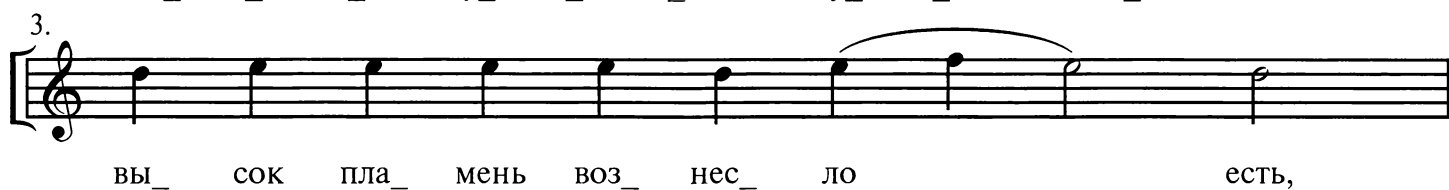
1. Песнь 3-я

Про_ цве_ ла есть пус_ ты_ ня, я_ ко крин, Го_



Часть I





Часть I

Заключ.

ю_ ша_ я по_ ю_ ши_ я: бла_ го_ сло_

ви_ те вся де_ ла Гос_ под_ ня, Гос_ по_ да.

1. *Песнь 9-я*

Без_ на_ чаль_ на Ро_ ди_ те_ ля Сын, Бог и Го_ сподь,

2.

во_ площ_ ся от Де_ вы нам я_ ви_ ся,

3.

о_ мра_ чен_ на_ я про_ све_ ти_ ти,

4. *Заключ.*

со_ бра_ ти рас_ то_ чен_ на_ я. Тем Все_ пе_

ту_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу ве_ ли_ ча_ ем.

Третий глас (сокращенный киевский распев)

1. *Песнь 1-я*

Во_ ды древ_ ле ма_ ни_ ем Бо_ жест_ вен_ ным

2.

Ирмосы воскресные

1.

во е_ ди_ но сон_ ми_ ше со_ во_ ку_

2.

пи вый, и раз_ де_ ли_ вый мо_ ре

2. 1)

из_ ра_ иль_ тес_ ким лю_ дем, Сей Бог наш,

Заключ.

2.

пре_ про_ слав_ лен есть, То_ му Е_ ди_ но_

му по им, я_ ко про_ сла_ ви_ ся.

1. Песнь 3-я

И_ же от не_ су_ щих вся при_ ве_ дый,

2.

Сло_ вом со_ зи_ да_ е_ ма_ я, со_ вер_ ша_ е_

2.

ма я Ду_ хом, Все_ дер_ жи_ те_ лю Выш_ ний,

Заключ.

в люб_ ви Тво_ ей у_ твер_ ди ме_ не.

¹⁾ Повторение заключительной попевки второй строки или, иначе, вводная строка.

Часть I



По_ ло_ жил е_ си к нам твер_ ду_ ю лю_ бовь,



Го_ спо_ ди, Е_ ди_ но_ род_ на_ го бо Тво_



е го Сы_ на за ны на смерть дал е_ си.



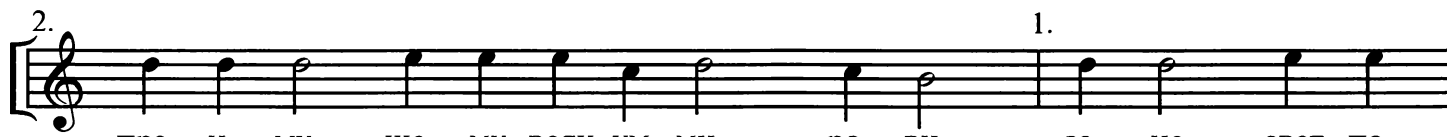
Тем_ же Ти зо_ вем бла_ го_ да_ ря_ ще:



сла_ ва си_ ле Тво_ ей, Го_ спо_ ди.



К Те_ бе ут_ ре_ ню_ ю всех Твор_ цу,



пре_ и_ му_ ще_ му всяк ум ми_ ро_ ви, за_ не свет по_



ве ле_ ни_ я Тво_ я, в них_ же на_ ста_ ви мя.



Безд_ на по_ след_ ня_ я гре_ хов о_ бы_ де мя,

2. 1.

и ис_ че_ за_ ет дух мой; но прост_ рый,

Вла_ ды_ ко, вы_ со_ ку_ ю Тво_ ю мыш_ цу,

Заключ.

я_ ко Пет_ ра, мя, У_ пра_ ви_ те_ лю, спа_ си.

1. Песнь 7-я 2.

Я_ ко же древ_ ле бла_ го_ чес_ ти_

вы я три от_ ро_ ки о_ ро_ сил е_ си

1. 2.

в пла_ ме_ ни Хал_ дей_ стем, свет_ лым Бо_

2. 1)

жест ва ог_ нем, и нас о_ за_ ри,

1.

бла_ го_ сло_ вен е_ си, взы_ ва_ ю_ щи_ я,

1) Заключительная попевка второй строки.

Часть I

Заклуч.

Бо_ же о_ тец на_ ших.

1. *Песнь 8-я*

Не_ стер_ пи_ мо_ му ог_ ню со_ е_ ди_ нив_ ше_ ся,

2.

бо_ го_ чес_ ти_ я пред_ сто_ я_ ще ю_ но_ ши,

1.

пла_ ме_ нем же не_ вреж_ де_ ни,

2.

бо_ жест_ вен_ ну_ ю песнь по_ я_ ху:

1.

бла_ го_ сло_ ви_ те вся де_ ла Гос_ под_ ня Го_ спо_ да,

Заклуч.

и пре_ воз_ но_ си_ те во вся ве_ ки.

1. *Песнь 9-я*

Но_ во_ е чу_ до и бо_ го_ леп_ но_ е:

2.

де_ ви_ чес_ ку_ ю бо дверь за_ тво_ рен_ ну_ ю

Ирмосы воскресные

1. 2.

я_ ве про_ хо_ дит Го_ сподь, наг во вхо_ де,

1.

и пло_ то_ но_ сец я_ ви_ ся во ис_ хо_ де Бог,

2.

и пре_ бы_ ва_ ет дверь за_ тво_ ре_ на;

Заключ.

Си_ ю не_ из_ ре_ чен_ но

я_ ко Бо_ го_ ма_ терь ве_ ли_ ча_ ем.

Четвертый глас (сокращенный греческий распев)

1. Песнь 1-я 2.

Мо_ ря черм_ ну_ ю пу_ чи_ ну не_ влаж_ ны_ ми

1.

сто_ па_ ми, древ_ ний пе_ ше_ шест_ во_ вав

2.

Из_ ра_ иль, крес_ то_ об_ раз_ ны_ ма Мо_

Заключ.



и се_ о_ вы_ ма ру_ ка_ ма, А_ ма_ ли_



ко ву си_ лу в пус_ ты_ ни по_ бе_ дил есть.

1. Песнь 3-я



Ве_ се_ лит_ ся о Те_ бе Цер_ ковь Тво_ я, Хрис_ те,



зо_ ву_ щи: Ты мо_ я кре_ пость, Го_ спо_ ди,

Заключ.



и при_ бе_ жи_ ше, и у_ тверж_ де_ ни_ е.

1. Песнь 4-я



Воз_ не_ се_ на Тя ви_ дев_ ши Цер_ ковь на крес_ те,



Солн_ це пра_ вед_ но_ е, ста в чи_ не сво_ ем,



дос_ той_ но взы_ ва_ ю_ щи:

Заключ.



сла_ ва си_ ле Тво_ ей, Го_ спо_ ди.

1. Песнь 5-я



2.



Заклуч.



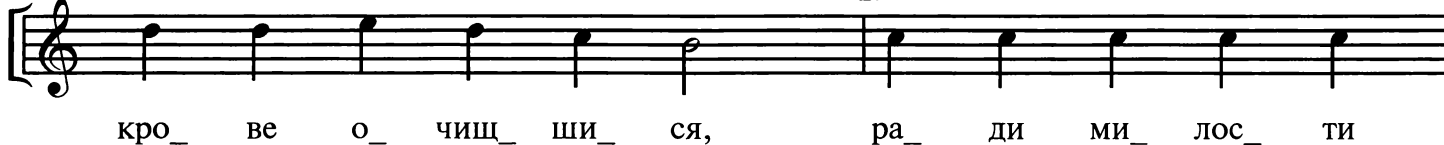
1. Песнь 6-я



2.



2.



Заклуч.



1. Песнь 7-я



2.



Часть I

1.



не_ же_ ли пла_ ме_ нем о_ па_ ля_ е_ ми,

Заклуч.



взы_ ва_ ху: бла_ го_ сло_ вен е_ си



в хра_ ме сла_ вы Тво_ е_ я, Го_ спо_ ди.

1. *Песнь 8-я*



Ру_ це рас_ прос_ тер Да_ ни_ ил, львов зи_ я_

2.



1.



2.



1.



Заклуч.



ра_ чи_ те_ ли от_ ро_ цы, взы_ ва_ ю_ ще: бла_ го_




сло ви_ те вся де_ ла Гос_ под_ ня, Го_ спо_ да.

1. *Песнь 9-я* 2.




Ка_мень не_ру_ко_сеч_ный от не_се_




_ко_мы_я го_ры, Те_бе, Де_во,

1.




кра_е_у_голь_ный от_се_че_ся,

2.




Хрис_тос, со_во_ку_пий раз_сто_я_ща_я_

Заклуч.



_ся ес_тест_ва. Тем, ве_се_ля_ще_ся,



Тя, Бо_го_ро_ди_це, ве_ли_ча_ем.

Пятый глас (сокращенный знаменный распев)

1. *Песнь 1-я*



Ко_ня и всад_ни_ка в мо_ре Черм_но_е,

2. 3.



со_кру_ша_йя бра_ни мыш_це_ю вы_со_ко_ю,

Часть I



Хрис_ тос ис_ тря_ се, Из_ ра_ и_ ля же спа_ се,

Заклуч.



по_ бед_ ну_ ю песнь по_ ю_ ща.



Во_ дру_ зи_ вый на ни_ че_ сом_ же зем_ лю по_ ве_

2 и 3 слитно



ле ни_ ем Тво_ им, и по_ ве_ си_ вый не_ о_ дер_



жи мо тя_ го_ те_ ю_ шу_ ю, на не_ дви_ жи_ мем,



Хрис_ те, ка_ ме_ ни за_ по_ ве_ дий Тво_ их,

Заклуч.



Цер_ ковь Тво_ ю у_ твер_ ди, Е_ ди_ не Бла_



же и Че ло_ ве_ ко_ люб_ че.



Бо_ жест_ вен_ но_ е Тво_ е ра_ зу_ мев ис_ то_

2 и 3 слитно



Заклуч.



1. Песнь 5-я



2 и 3 слитно



Заклуч.



1. Песнь 6-я



Часть I

2 и 3 слитно

ду_ ше_ тлен_ но_ ю, Вла_ ды_ ко Хрис_

Заключ.

те, страс тей мо_ ре у_ кро_ ти, и от тли воз_

ве ди мя, я_ ко Бла_ го_ ут_ ро_ бен.

1. Песнь 7-я

Пре_ воз_ но_ си_ мый от_ цев Го_ сподь,

2 и 3 слитно

пла_ мень у_ га_ си, от_ ро_ ки о_ ро_

си, со глас_ но по_ ю_ щи_ я:

Заключ.

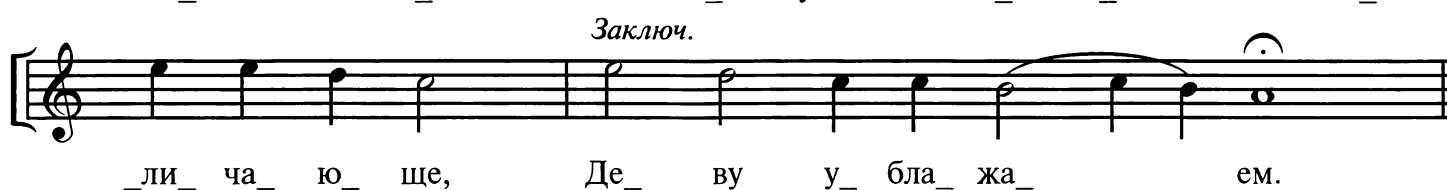
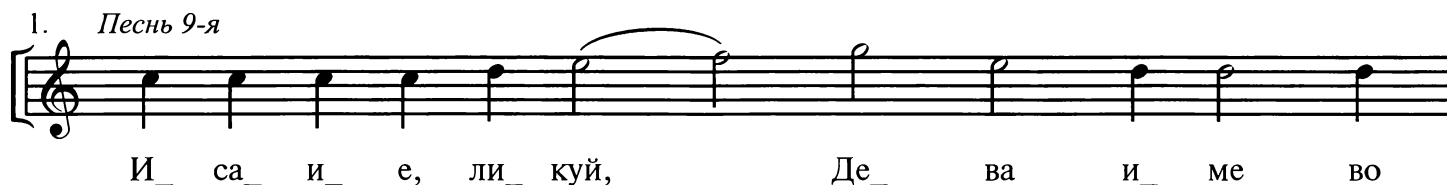
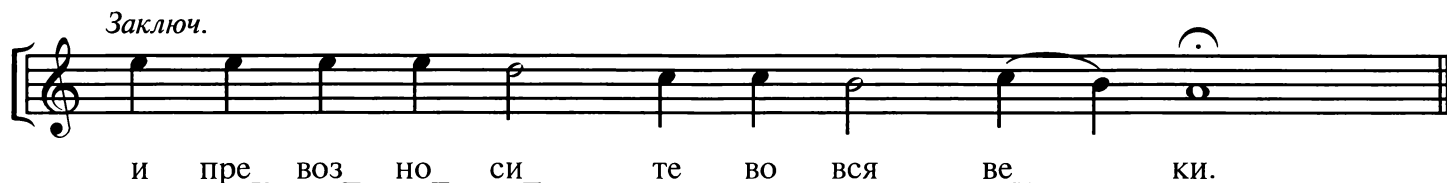
Бо_ же, бла_ го_ сло_ вен е_ си.

1. Песнь 8-я

2 и 3 слитно

Те_ бе, Все_ де_ те_ лю, в пе_ щи от_ ро_ цы,

все_ мир_ ный лик сплет_ ше, по_ я_ ху:



Шестой глас (сокращенный знаменный распев)



¹ Песнь 1-я распета вся на основе первой мелодической строки.

Часть I

1.

по без_ дне сто_ па_ ми, го_ ни_ те_ ля фа_

ра о_ на ви_ дя по_ топ_ ля_ е_ ма,

1. 2.

Бо_ гу по_ бед_ ну_ ю песнь

Заключ.

по_ им, во_ пи_ я_ ше.

1. Песнь 3-я

Несть Свят, я_ ко_ же Ты, Го_ спо_ ди Бо_ же мой,

3.

воз_ не_ сый рог вер_ ных Тво_ их, Бла_ же,

1.

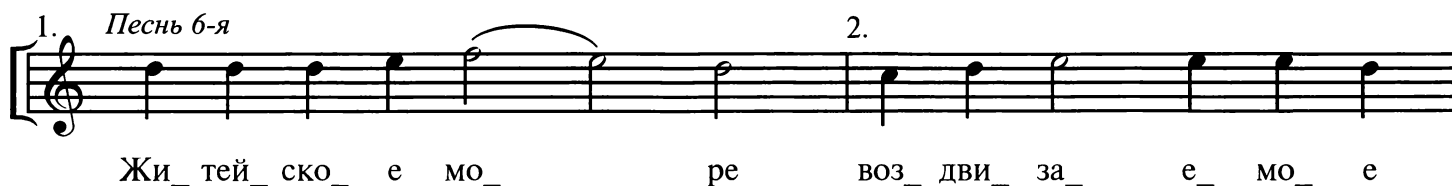
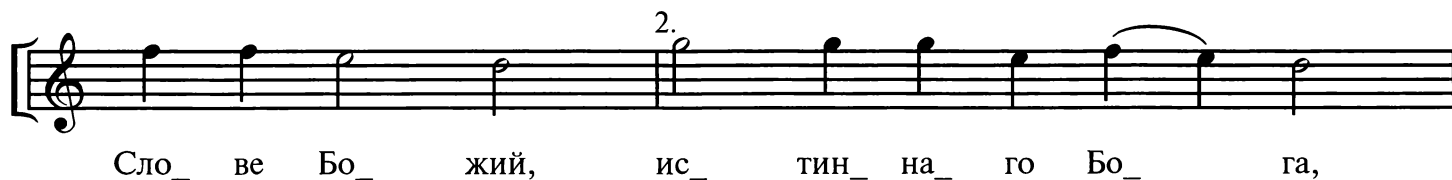
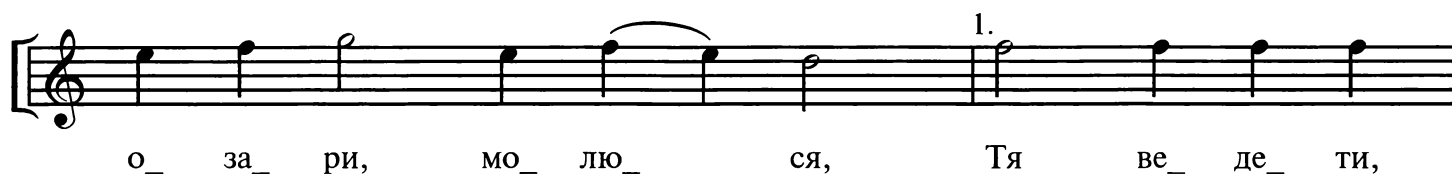
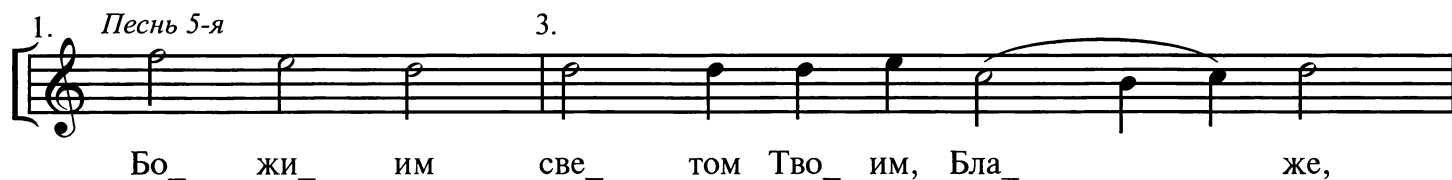
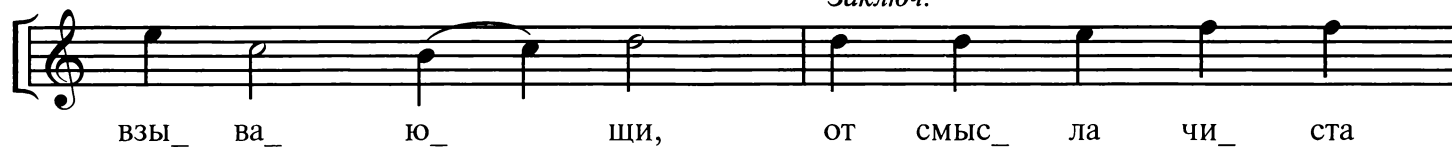
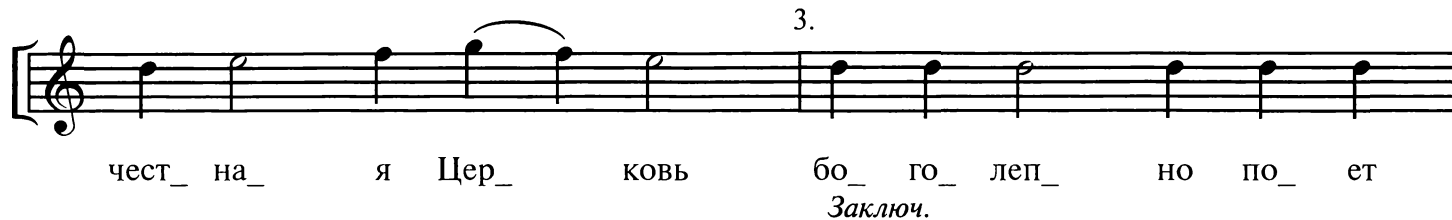
и у_ твер_ ди_ вый нас на ка_ ме_ ни

Заключ.

ис_ по_ ве_ да_ ни_ я Тво_ е_ го.

1. Песнь 4-я 2.

Хрис_ тос мо_ я си_ ла, Бог и Го_ сподь,



Часть I

3.

зря на_ пас_ тей бу_ ре_ ю, к ти_ хо_ му при_ ста_ ни_ шу

Заключ.

Тво_ е_ му при_ тек, во_ пи_ ю Ти: воз_ ве_ ди от

тли жи_ вот мой, Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

1. Песнь 7-я

Ро_ со_ да_ тель_ ну у_ бо пещь со_ де_ ла ан_ гел

1. 2.

пре_ по_ доб_ ным от_ ро_ ком, хал_ де_ и же

1.

о_ па_ ля_ ю_ ще_ е ве_ ле_ ни_ е Бо_ жи_ е,

2.

му_ чи_ те_ ля у_ ве_ ща во_ пи_ ти:

Заключ.

бла_ го_ сло_ вен е_ си, Бо_ же о_ тец на_ ших.

1. Песнь 8-я

Из пла_ ме_ ни пре_ по_ доб_ ным ро_ су ис_

Ирмосы воскресные

2.

то чил е си, и пра вед на го жерт ву

1.

во до ю по па лил е си: вся бо тво

ри ши, Хрис те, ток мо е же хо те ти,

Заклуч.

Тя пре воз но сим во вся ве ки.

1. Песнь 9-я 2.

Бо га че ло ве ком не воз мож но ви де ти,

3.

на Не го же не сме ют чи ни ан гель сти и взи

1.

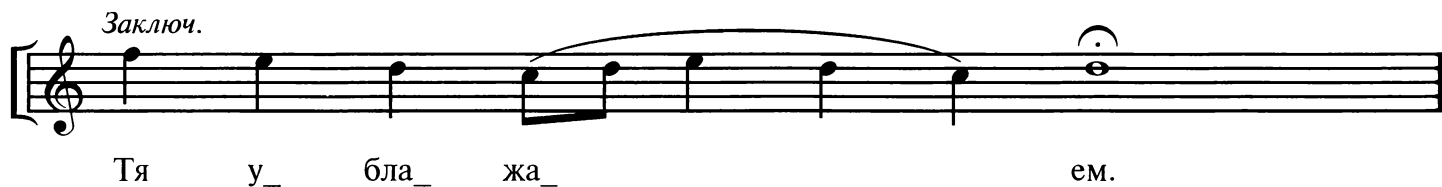
ра ти: То бо ю бо, Все чис та я,

2.

я ви ся че ло ве ком Сло во во пло щен но,

2. 1.

Е го же ве ли ча ю ще, с не бес ны ми во и



Седьмой глас (сокращенный киевский распев¹)

1. *Песнь 1-я* 2.

Ма_ ни_ ем Тво_ им на зем_ ный об_ раз при_ ло_ жи_ ся

1.²

преж_ де у_ до_ бо_ раз_ ли_ ва_ е_ мо_ е

2. 1.

вод_ но_ е ес_ тест_ во, Го_ спо_ ди; тем_ же не_

мок рен_ но пе_ ше_ шест_ во_ вав Из_ ра_ иль,

Заключ.

по_ ет Те_ бе песнь по_ бед_ ну_ ю.

1. *Песнь 3-я* 2.

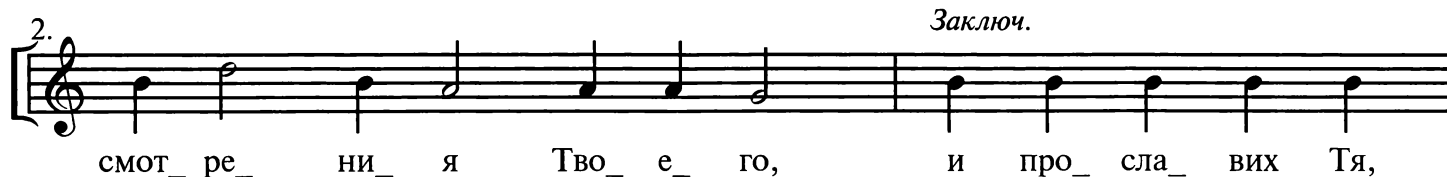
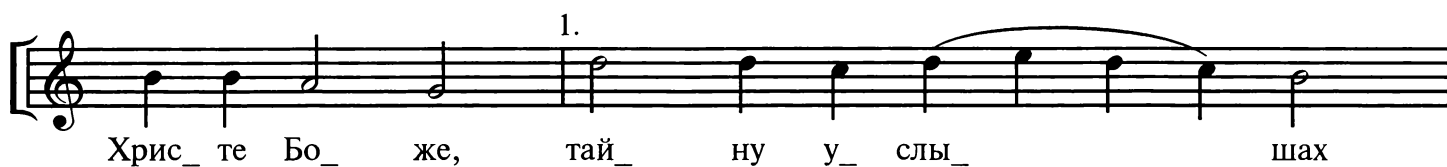
В на_ ча_ ле не_ бе_ са все_ силь_ ным сло_ вом Тво_ им

¹ В скобках помечены некоторые разночтения данного распева.

² Самостоятельный вариант распева первой строки.

[см. Комментарии к с. 162]

Ирмосы воскресные



Часть I



про_ све_ ще_ ни_ е в сла_ до_ сти сло_ вес Тво_ их:



се_ го ра_ ди к Те_ бе у_ тре_ ню_ ю

Заключ.



и вос_ пе_ ва_ ю Тво_ е Бо_ жест_ во.



Пла_ ва_ ю_ ща_ го в мол_ ве жи_ тей_ ских по_



пе че_ ний, с ко_ раб_ лем по_ топ_ ля_ е_ ма гре_ хи,



и ду_ ше_ тлен_ но_ му зве_ рю при_ ме_ та_ е_ ма,

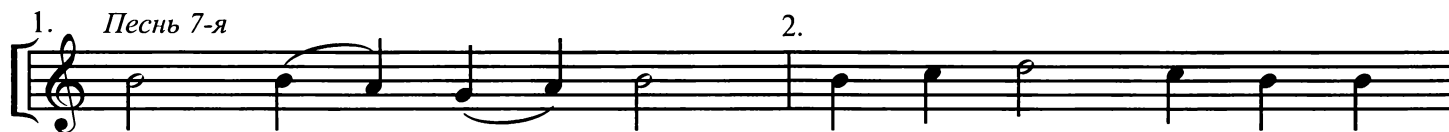


я_ ко И_ о_ на, Хрис_ те, во_ пи_ ю Ти: из смер_ то_ нос_

Заключ.



ны я глу_ би_ ны воз_ ве_ ди мя.



Пещь от_ ро_ цы ог_ не_ паль_ ну древ_ ле

1.
ро_со_то_ча_щу по_ка_за_ша, Е_ди_на_го

Бо_га вос_пе_ва_ю_ще, и гла_го_лю_ще:
Заключ.

пре_воз_но_си_мый от_цев Бог и пре_про_слав_лен.

1. *Песнь 8-я* 2.
Не_о_паль_на_я ог_ню в Си_на_и при_
1.
_чаш_ша_я_ся ку_пи_на Бо_га я_ви
2.
мед_лен_но я_зыч_но_му и гуг_ни_во_му
1.
Мо_и_се_о_ви, и от_ро_ки рев_ность
2.
Бо_жи_я три не_пре_бо_ри_мы_я
1.
во ог_ни пев_цы по_ка_за:



вся де_ ла Гос_ под_ ня, Го_ спо_ да пой_ те

Заклуч.



и пре_ воз_ но_ си_ те во вся ве_ ки.



Не тле_ ни_ я ис_ ку_ ше_ ни_ ем рожд_ ша_ я,



и все_ хит_ ре_ цу Сло_ ву плоть вза_ и_ мо_ дав_ ша_ я,



Ма_ ти не_ ис_ ку_ со_ муж_ на_ я, Де_ во Бо_ го_



ро ди_ це: При_ я_ те_ ли_ ще Не_ стер_ пи_ ма_ го,



Се_ ло Не_ вмес_ ти_ ма_ го Зиж_ ди_ те_ ля



Тво_ е_ го, Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Восьмой глас (греческий распев)

1. Песнь 1-я



Ко_ лес_ ни_ це го_ ни_ те_ ля фа_ ра_ о_ на



по_ гру_ зи чу_ до_ тво_ ряй и_ ног_ да



Мо_ и_ сей_ ский жезл, крес_ то_ об_ раз_ но по_ ра_ зив,



и раз_ де_ лив мо_ ре; Из_ ра_ и_ ля



же бег_ ле_ ца, пе_ ше_ ход_ ца спа_ се,

Заклуч.



песнь Бо_ го_ ви вос_ пе_ ва_ ю_ ща.

1. Песнь 3-я



У_ тверж_ дей в на_ ча_ ле не_ бе_ са ра_ зу_ мом,



и зем_ лю на во_ дах ос_ но_ ва_ вый,



на ка_ ме_ ни мя, Хрис_ те, за_ по_ ве_ дей Тво_

Часть I



_их у_твер_ди, я_ко несть Свят, па_че Те_бе,
Заклуч.



Е_ди_не Че_ло_ве_ко_люб_че.

1. Песнь 4-я



Ты мо_я кре_пость, Го_спо_ди, Ты мо_я и



си_ла, Ты мой Бог, Ты мо_е ра_до_



_ва_ни_е, не ос_тавь нед_ра От_ча,



и на_шу ни_ще_ту по_се_тив.



Тем с про_ро_ком Ав_ва_ку_мом зо_ву Ти:

Заклуч.



си_ле Тво_ей сла_ва, Че_ло_ве_ко_люб_че.

1. Песнь 5-я



Вску_ю мя от_ри_нул е_си от ли_ца

Ирмосы воскресные



Часть I

1. *Песнь 7-я* 2.

Бо_ жи_ я снис_хож_ де_ ни_ я огнь у_ сты_ де_

1.

ся в Ва ви_ ло_ не и_ ног_ да; се_ го ра_ ди

от_ ро_ цы в пе_ ши ра_ до_ ван_ но_ ю но_ го_ ю,

2.

я_ ко во цвет_ ни_ це ли_ ку_ ю_ ще, по_ я_ ху:

Заклуч.

бла_ го_ сло_ вен е_ си, Бо_ же о_ тец на_ ших.

1. *Песнь 8-я*

Сед_ ме_ ри_ це_ ю пещь хал_ дей_ ский му_ чи_ тель

2.

бо_ го_ чес_ ти_ вым не_ ис_ тов_ но разж_ же,

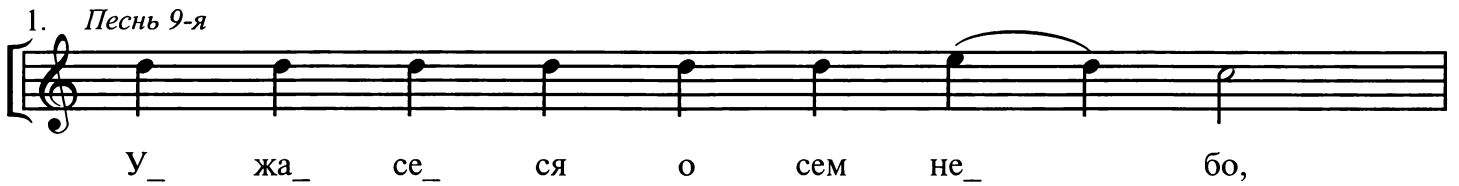
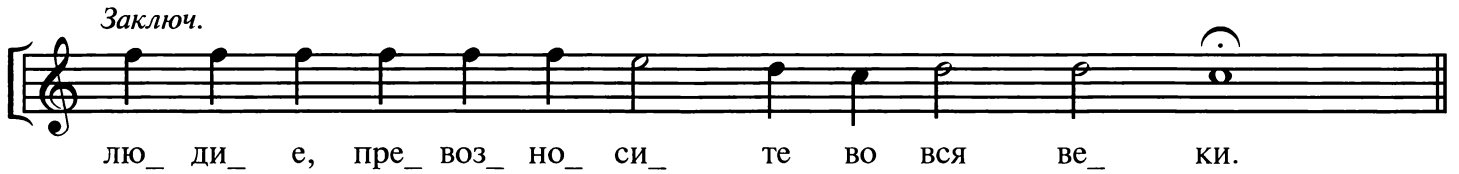
1.

си_ ло_ ю же луч_ ше_ ю спа_ се_ ны си_ я

2.

ви_ дев, Твор_ цу и Из_ ба_ ви_ те_ лю во_ пи_

Ирмосы воскресные



«Свят Господь Бог наш» восьми гласов (знаменный распев)

Глас первый



Свят Го_ сподь Бог наш.

Глас второй



Свят Го_ сподь Бог наш.

Глас третий



Свят Го_ сподь

Бог наш.

Глас четвертый



Свят Го_ сподь Бог наш.

Глас пятый



Свят Го_ сподь Бог наш.

Глас шестой



Свят Го_ сподь Бог наш.

Глас шестой (вариант)

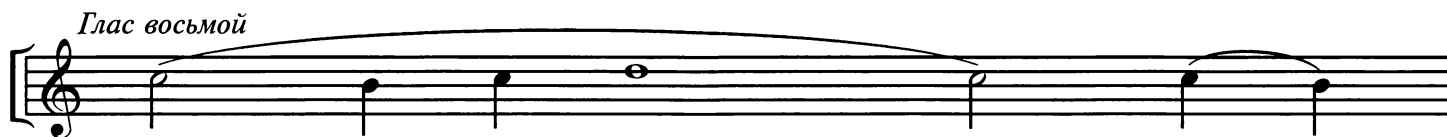


Свят Го_ сподь Бог наш.

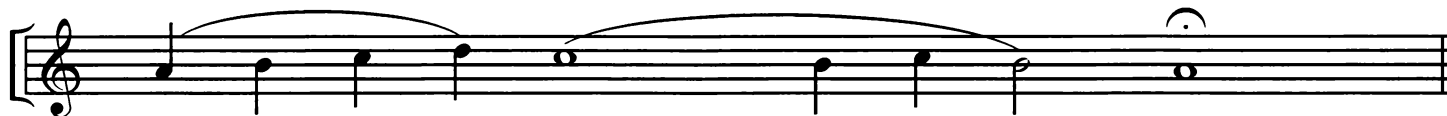
«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)



Свят Го_ сподь Бог наш.



Свят Го_



_сподь Бог наш.

«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех
с запевами (киевский распев)

Первый глас



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит



Го_ спо_ да. Хва_ ли_ те Го_ спо_ да с не_ бес,



хва_ ли_ те Е_ го в выш_ них. Те_ бе



по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.



Хва_ ли_ те Е_ го, вси ан_ ге_ ли Е_ го,

Часть I



хва_ ли_ те Е_ го, вся си_ лы Е_ го.

Заключ.

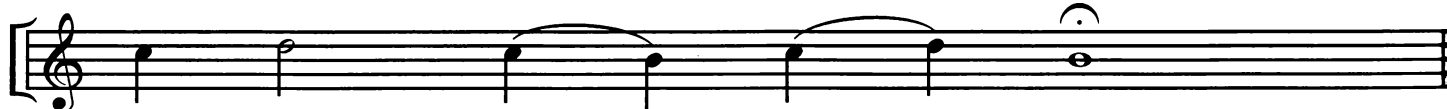


Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.

На 6: Сотворити в них суд написан,



сла_ ва си_ я бу_ дет всем пре_



по доб_ ным Е_ го.

Стихира



По_ ем Тво_ ю, Хрис_ те, спа_ си_ тель_ ну_ ю страсть,

Заключ.



и сла_ вим Тво_ е вос_ кре_ се_ ни_ е.

Хвалите Бога во святых Его,



хва_ ли_ те Е_ го во у_ твер_ же_



ни и си_ лы Е_ го.

На 4: Хвалите Его на силах Его,



хва_ ли_ те Е_ го по мно_ жес_

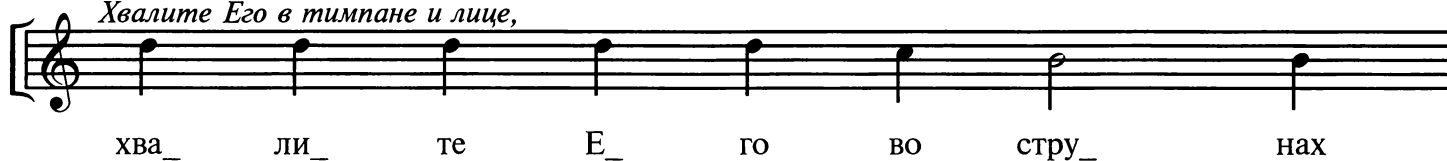
«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)



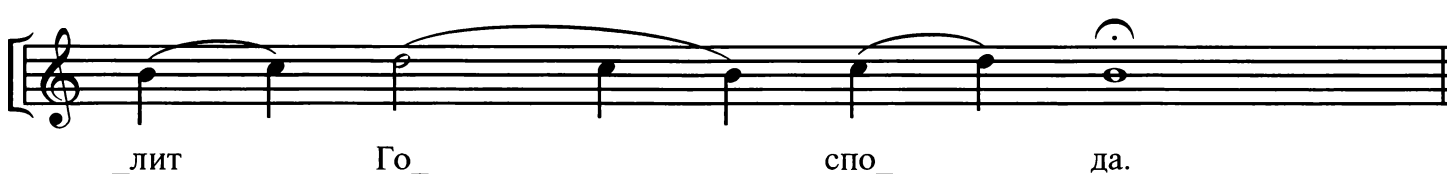
Хвалите Его во гласе трубнем,



Хвалите Его в тимпане и лице,



Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



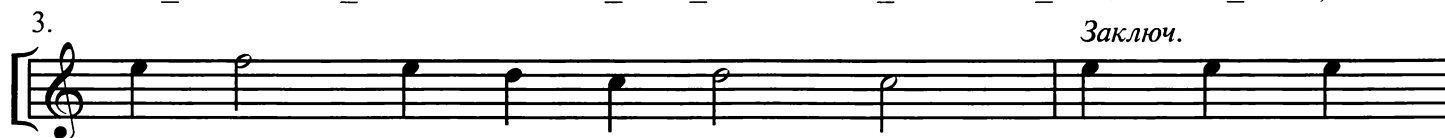
Второй глас



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит



Го_ спо_ да. Хва_ ли_ те Го_ спо_ да с не_ бес,



хва_ ли_ те Е_ го в выш_ них. Те_ бе по_



до ба_ ет песнь Бо_ гу.



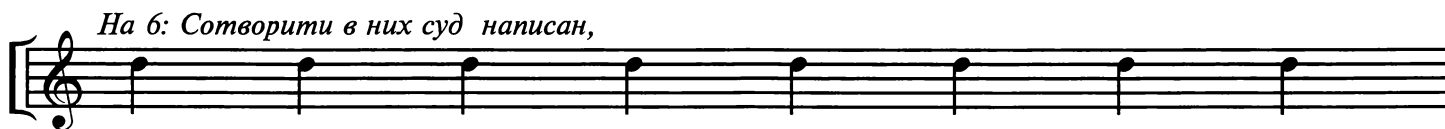
Хва_ ли_ те Е_ го, вси ан_ ге_ ли Е_ го,



хва_ ли_ те Е_ го, вся си_ лы Е_ го.



Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.



сла_ ва си_ я бу_ дет всем пре_



по доб_ ным Е_ го.

Стихира



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е и вся тварь



Тя сла_ вит, Го_ спо_ ди, я_ ко крес_ том смерть у_



_празд_нил е_ си да по_ ка_ же_ ши лю_ дем



е_ же из мерт_ вых Тво_ е вос_ кре_ се_ ни_ е,

Заключ.

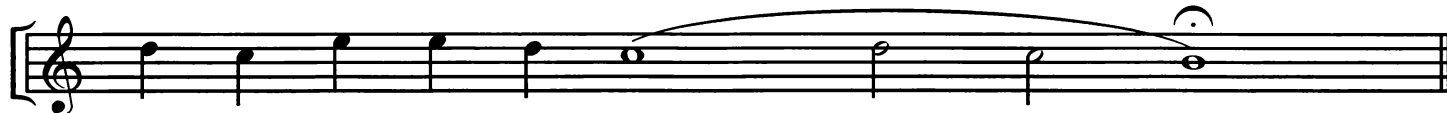


я_ ко е_ дин Че_ ло_ ве_ ко_ лю_ бец.

Хвалите Бога во святых Его,



хва_ ли_ те Е_ го во_ у_ твер_ же_



ни и си_ лы_ Е_ го.

На 4: Хвалите Его на силах Его,



хва_ ли_ те Е_ го по мно_ жест_ ву



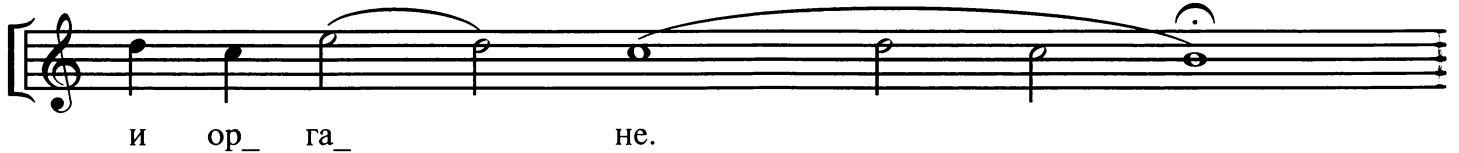
ве_ ли_ чест_ ви_ я Е_ го.

Часть I

Хвалите Его во гласе трубнем,



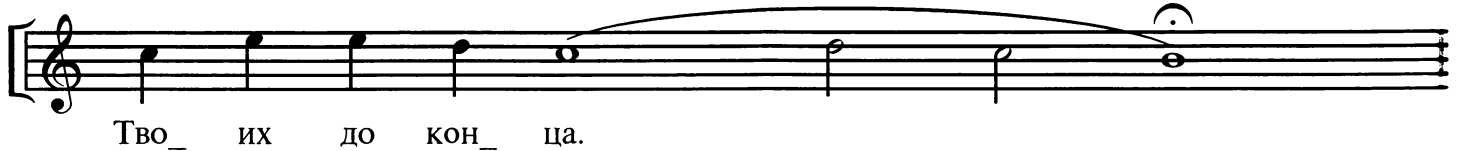
Хвалите Его в тимпане и лицев,



Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



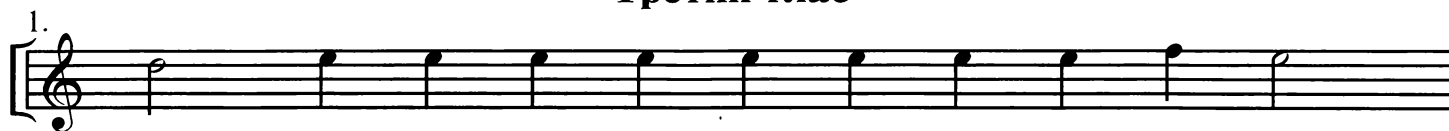
Воскресни, Господи Боже Мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Третий глас



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит Го_



спо да. Хва_ ли_ те Го_ спо_ да с не_ бес,



хва_ ли_ те Е_ го в выш_ них.

Заключ.



Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.



Хва_ ли_ те Е_ го, вси ан_ ге_ ли Е_ го,



хва_ ли_ те Е_ го, вся си_ лы Е_ го.

Заключ.



Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.

На 6: Сотворити в них суд написан,



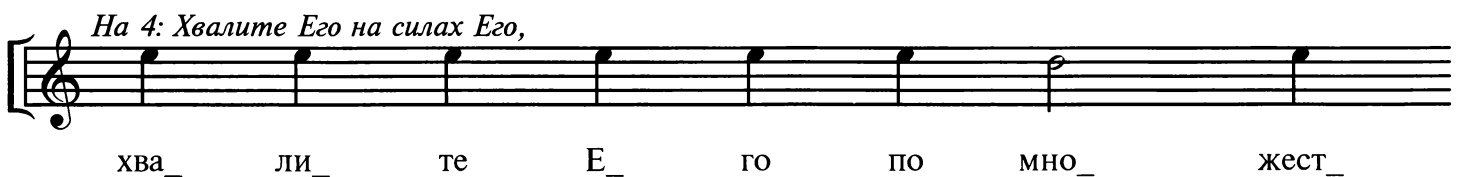
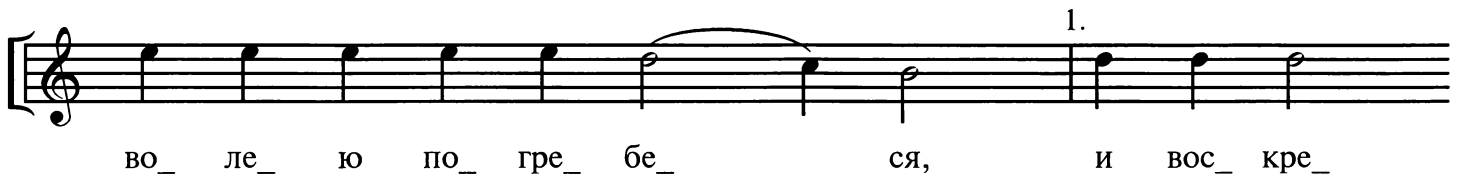
сла_ ва си_ я бу_ дет всем пре_ по_ доб_ ным Е_ го.

Стихира



При_ и_ ди_ те, вси я_ зы_ цы,

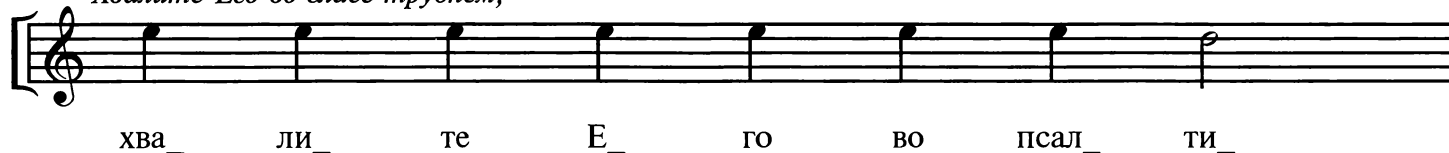
Часть I



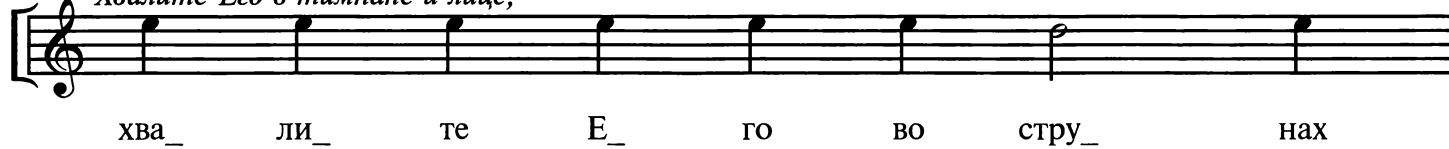
«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)



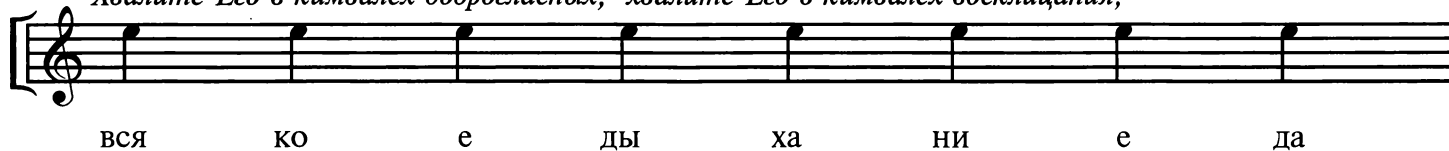
Хвалите Его во гласе трубнем,



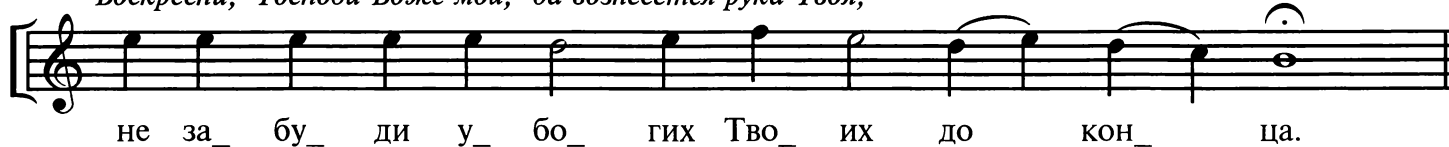
Хвалите Его в тимпане и лице,



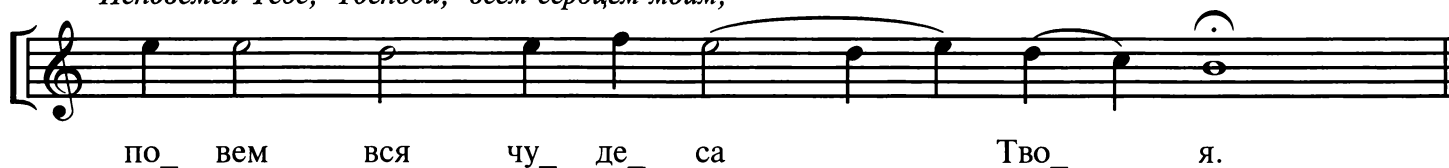
Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Четвертый глас

1.



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит Го_ спо_ да.

2.



Хва_ ли_ те Го_ спо_ да с не_ бес, хва_ ли_ те Е_


3.

Заключ.



го в выш них. Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.

1.



Хва_ ли_ те Е_ го, вси ан_ ге_ ли Е_ го,

2.



хва_ ли_ те Е_ го, вся си_ лы Е_ го.

Заключ.



Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.

На 6: Сотворити в них суд написан,



сла_ ва си_ я бу_ дет всем пре_



по доб_ ным Е_ го.


1.

Стихира



Крест пре_ тер_ пе_ вый и смерть,

2.

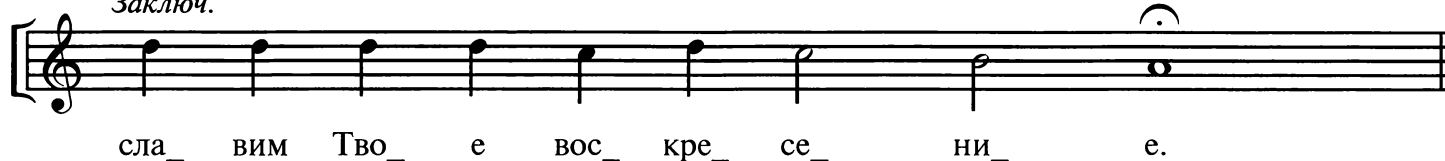


и вос_ кре_

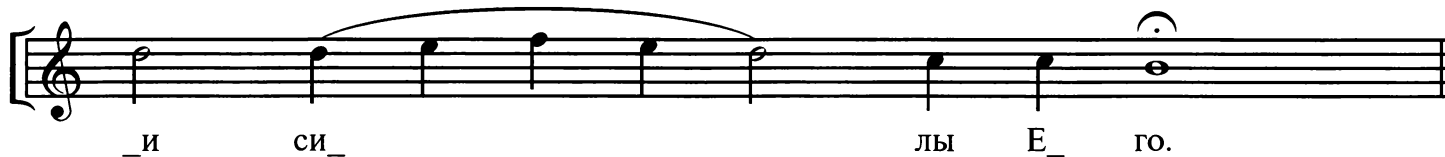
3.



Заключ.



Хвалите Бога во святых Его,



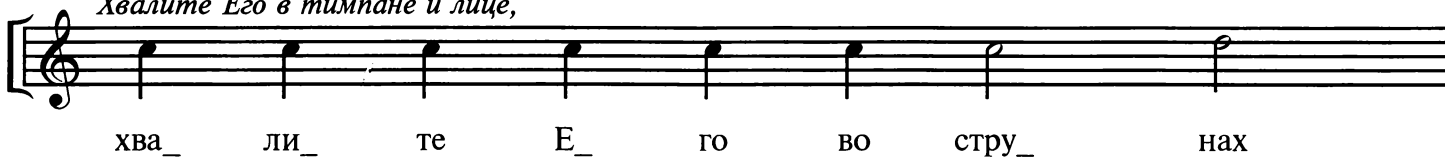
На 4: Хвалите Его на силах Его,



Хвалите Его во гласе трубнем,



Хвалите Его в тимпане и лице,



Часть I



Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Пятый глас



Заключ.





Часть I



тил ся е_ си, без_ плот_ ни_ и Тво_ и ан_ ге_ ли;



не чув_ ство_ ва_ ши, ког_ да вос_ кресл е_ си, стре_



гу щи_ и Тя во_ и_ ни. О_ бо_ я бо за_



пе чат_ лес_ та_ ся ис_ пы_ ту_ ю_ щим, я_ ви_ ша_



ся же чу де_ са кла_ ня_ ю_ щим_ ся ве_ ро_



ю та ин_ ству; е_ же вос_ пе_ ва_ ю_ щим,

Заклуч.



воз_ даждь нам ра_ дость и ве_ ли_ ю ми_ лость.

Хвалите Бога во святых Его,



хва_ ли_ те Е_ го во у_ твер_ же_



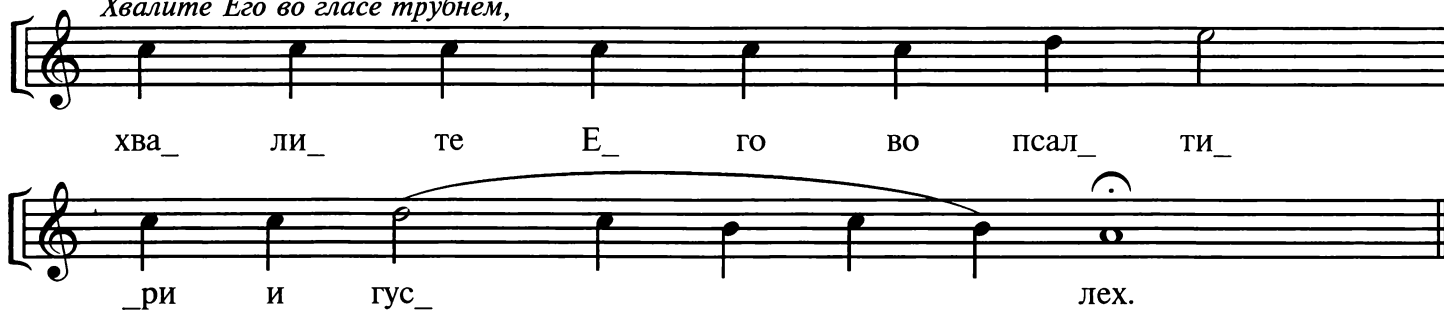
ни и си_ лы Е_ го.

«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)

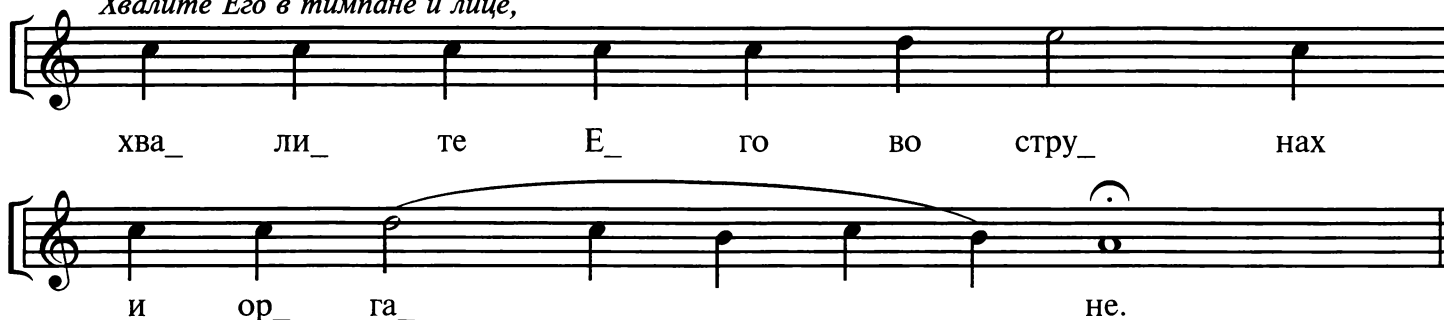
На 4: Хвалите Его на силах Его,



Хвалите Его во гласе трубнем,



Хвалите Его в тимпане и лице,



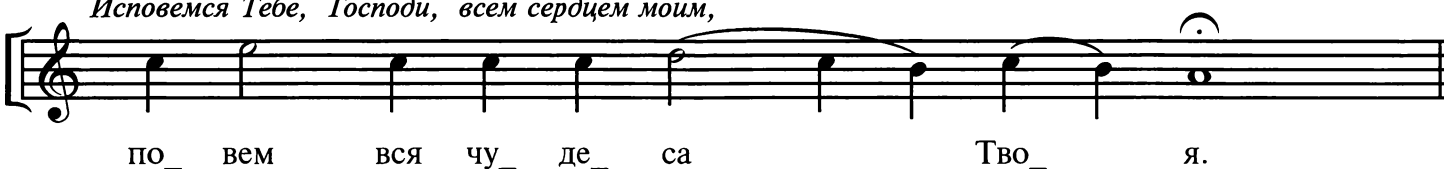
Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Шестой глас



Вся_ ко_ е ды_ ха_ ни_ е да хва_ лит Го_ спо_ да.



Хва_ ли_ те Го_ спо_ да с не_ бес, хва_ ли_ те Е_ го



в выш_ них. Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.



Хва_ ли_ те Е_ го, вси ан_ ге_ ли Е_ го,



хва_ ли_ те Е_ го, вся си_ лы Е_ го.



Те_ бе по_ до_ ба_ ет песнь Бо_ гу.



сла_ ва си_ я бу_ дет всем



пре_ по_ доб_ ным Е_ го.



Крест Твой, Го_ спо_ ди, жизнь и вос_ кре_ се_ ни_ е



лю_ дем Тво_ им 3. есть и на_ де_ ю_ ще_

Заклуч.

ся Нань, Те бе вос_ крес_ ша_ го Бо_

га на ше_ го по_ ем: по_ ми_ луй нас.

Хвалите Бога во святых Его,

хва_ ли_ те Е_ го во у_ твер_ же_

ни и си_ лы Е_ го.

На 4: Хвалите Его на силах Его,

хва_ ли_ те Е_ го по мно_ жест_ ву

ве_ ли_ чест_ ви_ я Е_ го.

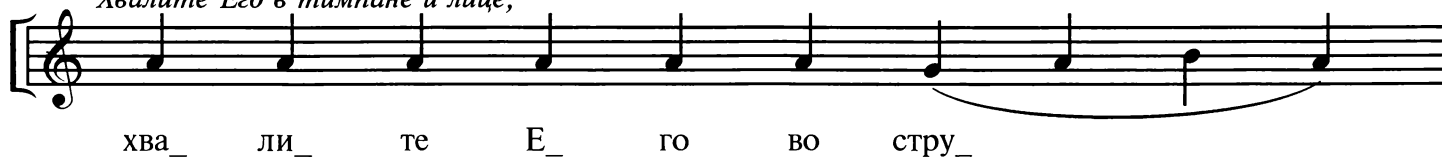
Хвалите Его во гласе трубнем,

хва_ ли_ те Е_ го во псал_ ти_

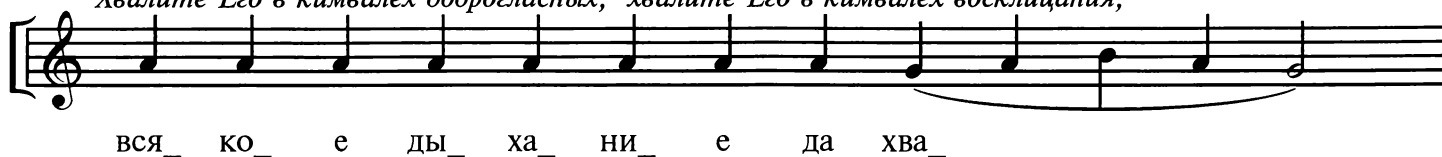
ри и гус лех.

Часть I

Хвалите Его в тимпане и лице,



Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

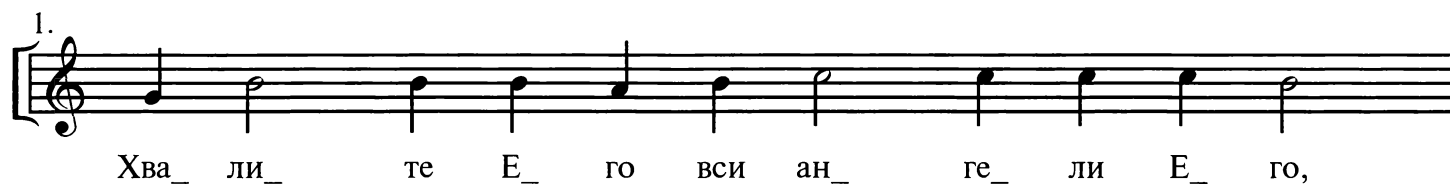


Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

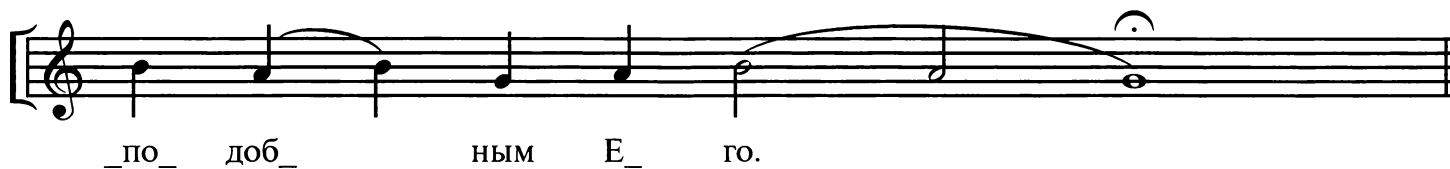


Седьмой глас





На 6: Сотворити в них суд написан,



Часть I

Заключ.



пой_ те не_ бе_ са Бо_ жи_ ю сла_ ву.

Хвалите Бога во святых Его,



хва_ ли_ те Е_ го во ут_ твер_ же_

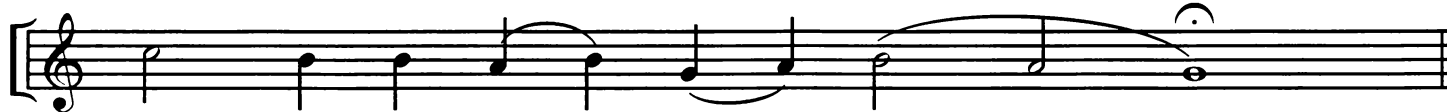


ни и си_ лы Е_ го.

На 4: Хвалите Его на силах Его,



хва_ ли_ те Е_ го по мно_ жест_ ву ве_



ли чест_ ви_ я Е_ го.

Хвалите Его во гласе трубнем,



хва_ ли_ те Е_ го во псал_ ти_



ри и гус_ лех.

Хвалите Его в тимпане и лице,



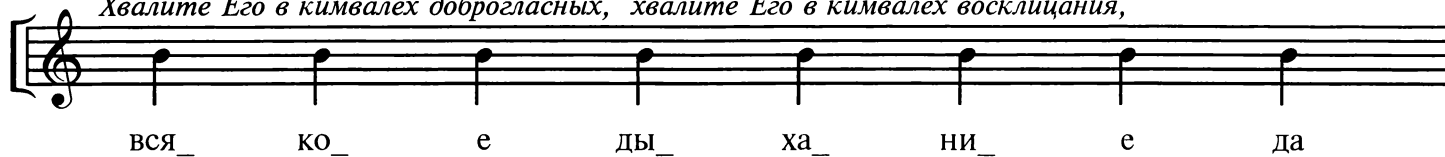
хва_ ли_ те Е_ го во стру_ нах и



ор_ га_ не.

«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)

Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Восьмой глас

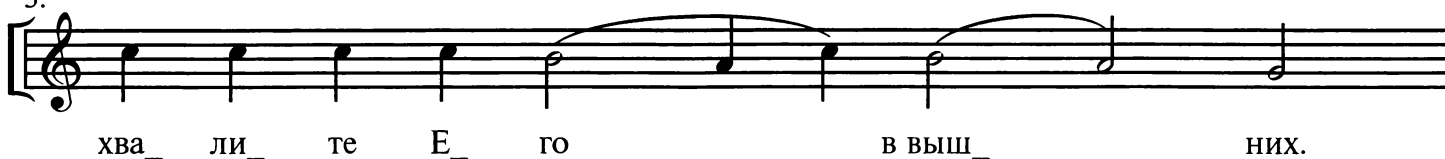
1.



2.



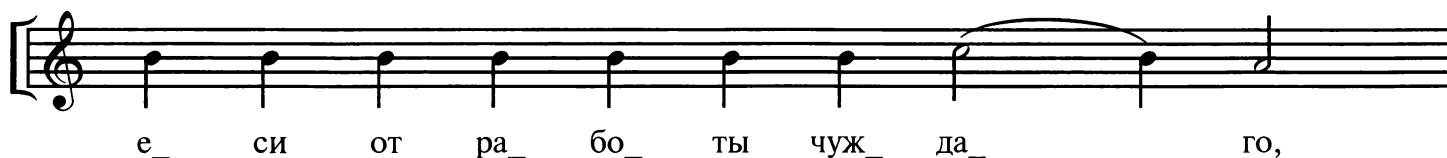
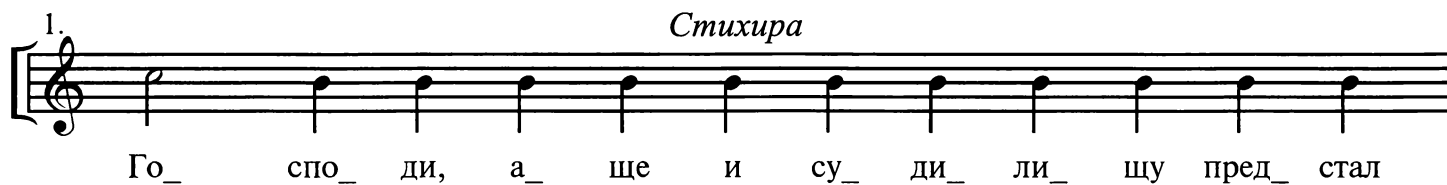
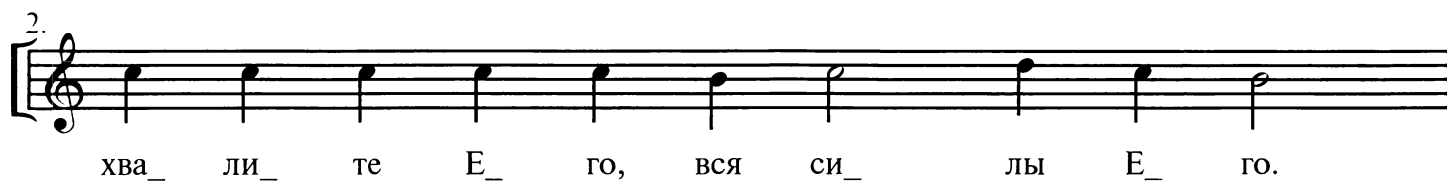
3.



Заключ.



Часть I

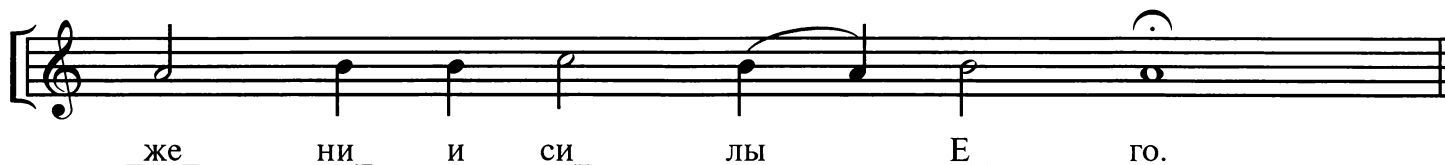


«Всякое дыхание» и стихиры на хвалитех с запевами (киевский распев)

Заключ.



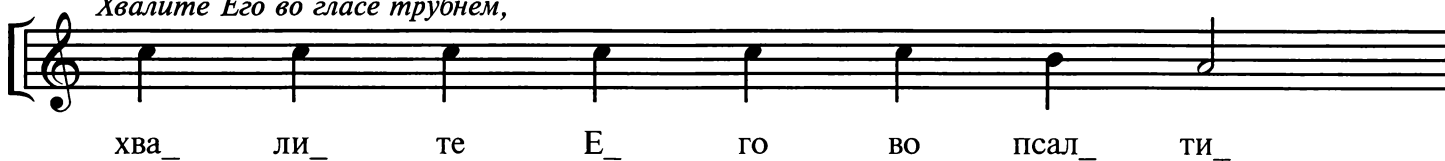
Хвалите Бога во святых Его,



На 4: Хвалите Его на силах Его,



Хвалите Его во гласе трубнем,

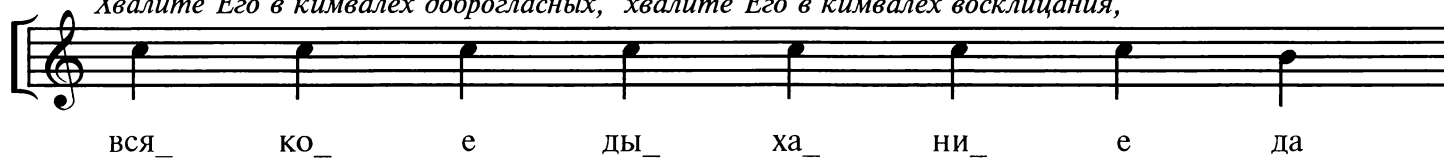


Хвалите Его в тимпане и лице,



Часть I

Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания,



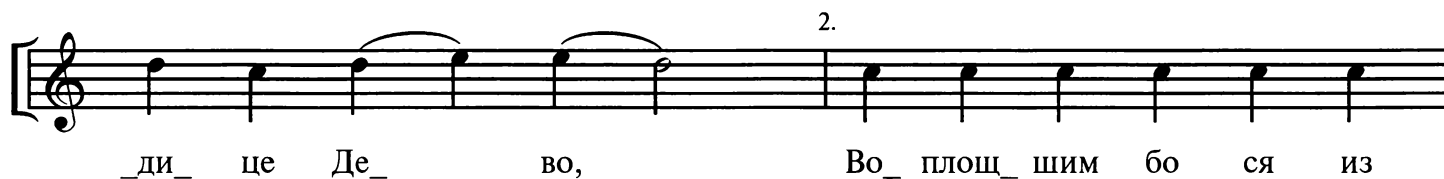
Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



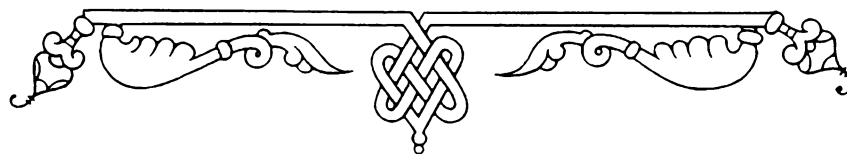
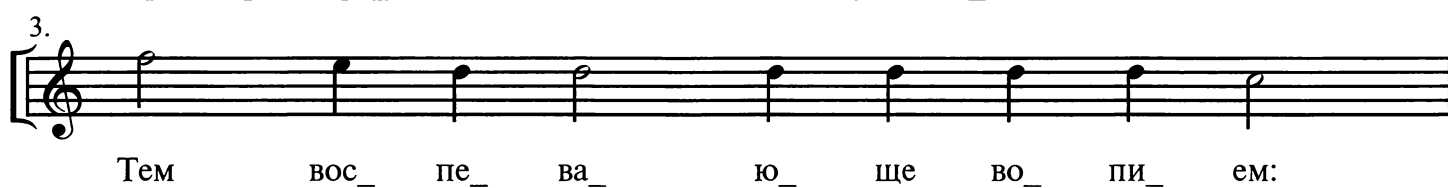
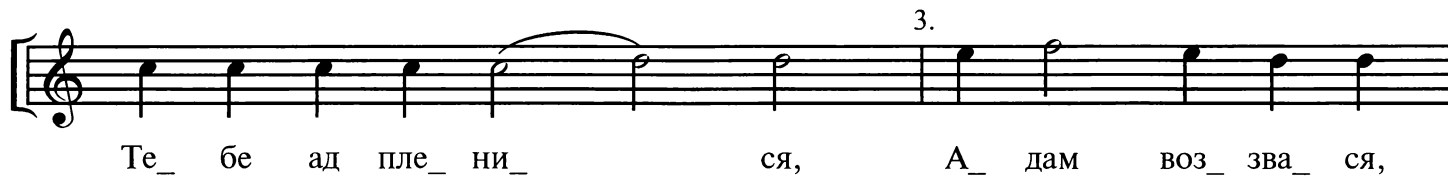
Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

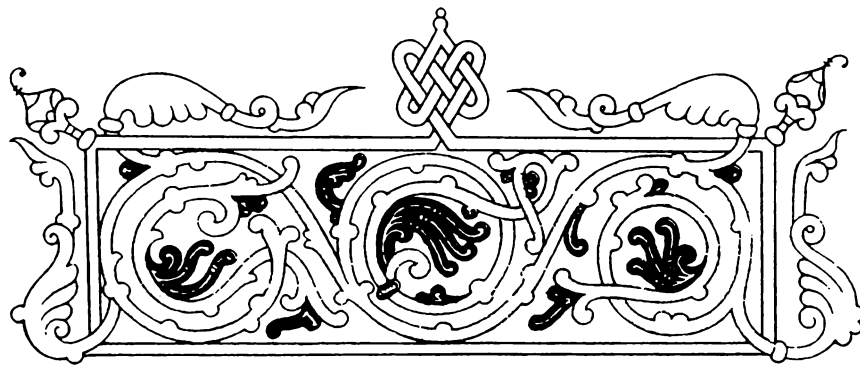


«Преподобна еси, Богородице Дево». Глас второй



«Преблагословенна еси, Богородице Дево». Глас второй





ЧАСТЬ II

О ГЛАСОВЫХ РАСПЕВАХ

Современная историческая наука считает, что культура Киевской Руси подверглась в свое время византийскому влиянию, но русский народ не воспринял его безоговорочно. Это влияние отразилось и на церковном пении, которое было заимствовано от греков в период принятия на Руси христианства.

Древнее русское церковное пение не могло возникнуть исключительно на основе народного музыкального творчества, как это предполагали в прошлом некоторые исследователи. Необходимо было время, чтобы народные массы свыклись с новой религией и отказались от своих вековых языческих традиций.

Так постепенно складывались различные распевы гласовых песнопений. Несомненно также, что влияние народного пения не могло полностью изменить основу, заложенную в воспринятом Церковью осмогласии. Формы народного песенного творчества не соответствовали системе и правилам гласовых распевов. В то же время между этими, казалось бы, различными областями музыкального творчества имелись и общие черты, заключающиеся в совпадении отдельных гласовых попевок с народными песенными оборотами.

Знаменный распев

Основным видом древнего и первоначально церковного пения является знаменное пение, за которым позднее закрепилось наименование «*знаменный распев*»¹. Такой прием был заимствован у греков на первой стадии развития церковного пения. Им был так называемый идеографический² прием, при котором письменные знаки обозначали как отдельные интонации (звуки), так и краткие попевки (мелодические фигуры). Знаменное пение называлось также «*столповым*», от слова «*столп*», которым обозначался цикл песнопений восьми гласов, повторяющийся каждые восемь недель в течение года, исключая период Великого поста и Пасхи. Кроме того, в просторечии знаменное пение именовалось «*крюковым*

пением» (пение по крюкам) — от преобладающей формы начертания письменных знаков.

Технический принцип распева осмогласия в знаменном пении заключался в следующем. Основой мелодики являлись краткие диатонические попевки (мотивы), из которых складывалась *погласица* песнопения. Погласица являлась образцом мелодии данного гласа. На ее основе, при помощи разработки (развития) попевок, составлявших погласицу, возникали варианты мелодических строк песнопения, соответствовавших строкам текста. Как видим, знаменному распеву несвойственны повторения мелодических строк, которые типичны для более поздних распевов. Песнопение развивалось в нем, следуя содержанию, и воспринималось в

¹ От старославянского слова «знамя», т.е. знак.

² Идеография — способ обозначения письменным знаком целого понятия.

целом как постепенно развертывающееся повествование. Знаменный распев был монодийным (одноголосным)¹; лишь на более позднем этапе развития в нем появляются элементы многоголосия.

В связи с тем что в процессе развития знаменные мелодии сильно усложнялись, в XVII в. наметилась тенденция к упрощению напевов, ради большей ясности текста песнопений и лучшего ощущения лада. Такую редакцию знаменного распева стали называть *Малым знаменным распевом*, а первоначальный распев — *Большим знаменным распевом*. В целях сохранения знаменного распева от искажений и для единообразия текста песнопений, в 1772 г. по решению Синода Русской Православной Церкви был издан полный свод церковных песнопений знаменного распева в одноголосном изложении квадратными

нотами в цефавтном ключе. В него входили: Обиход, Ирмологий, Октоих и Праздники. Попутно была составлена и издана «Азбука простого нотного пения», впоследствии неоднократно переиздававшаяся.

Спустя пять лет после издания указанного свода песнопений был издан «Сокращенный обиход» (1777 г.). Он был предназначен, в основном, для учебных целей. Сокращенный обиход печатался с рукописного нотного подлинника, составленного Преосвященным Гавриилом, епископом Тверским².

В настоящее время в клиросной практике знаменным распевом поются, преимущественно, следующие песнопения: Богородичные догматики восьми гласов, Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени восьми гласов, «Свят Господь Бог наш» восьми гласов, величания и «С нами Бог», застойники двенадцатых праздников.

Малый знаменный распев

Малый знаменный распев представляет собой упрощение мелодий уже существовавшего столетиями знаменного распева. Упрощению подвергались, главным образом, песнопения обиходного богослужения в целях его сокращения и большей доходчивости содержания песнопений, которые были трудны для восприятия при чрезмерно растянутом распеве слов, для молящихся.

В настоящее время в церковной практике встречаются песнопения с пометкой «сокращенный

знаменный распев», надо думать, что это еще более упрощенные варианты знаменного распева. Отличительной чертой их является уже наметившееся, хотя и не всегда последовательное, чередование мелодических строк, но, как правило, в свободной вариационной форме, что характерно, как мы видели, для знаменного распева. Для примера можно указать на ирмосы 2-го, 5-го и 6-го гласов, сокращенного знаменного распева, приведенные ранее.

Киевский распев

В XVII в. стали появляться распевы местных традиций. В их числе Киевский распев занимает первостепенное значение. Являясь упрощенной редакцией знаменного распева, он выдержан в строгом осмогласии. Киевский распев отличается краткостью мелодических строк, которые последовательно чередуются в напевах каждого гласа. В зависимости от текста мелодические строки варьируются, но лишь в смысле некоторого расширения распевных построений и чередования их с псалмодией (читком).

Благодаря своей мелодичности и простоте, киевский распев за короткий промежуток времени широко распространился не только на юго-западе, но и на севере России.

Киевский распев имеет две редакции: полный (большой) и сокращенный (обычный).

Учащиеся духовных семинарий в полной мере знакомятся с Киевским распевом при изучении гласовых песнопений вечерни и утрени.

¹ От греческого monodia: monos — один, odos — певец — сольное пение, также — групповое в унисон или октаву.

² Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. I. М., 1867. С. 200—203.

Греческий распев

Вошедший в практику церковного пения в середине XVII в. греческий распев является напевом более позднего происхождения. Не следует его смешивать с напевом древнего византийского осмогласия, которое было в свое время усвоено и переработано русскими мастерами пения в период принятия христианства и в последующее за ним время. Этот напев появился в России частью благодаря приезжим певцам, частью посредством греческих нотных книг, собранных Патриархом Никоном, который при содействии царя Алексея Михайловича настойчиво вводил этот распев в Русской Церкви.

Первые нотные книги, содержавшие в себе греческий распев, относятся к середине XVII в. Такими являются два Ирмология 1652 г., принадлежавшие библиотеке Воскресенского Ново-иерусалимского монастыря¹.

В то время греческие песнопения, также как и болгарские, переводились с нотных книг (за малым их количеством) на безлинейные рукописи знаменной системы, ввиду того, что многие певцы к тому времени еще не овладели знанием нотного письма.

Болгарский распев

Болгарский распев, подобно греческому, является более поздним видом песнопений, введенных в пределы России певцами православных западных братств в конце жизни Патриарха Иосифа (1648—1656)⁴. Происхождение этого распева достоверно не установлено, известно лишь, что песнопения болгарского распева встречаются в большинстве в древних певческих книгах Западной Украины⁵.

Для болгарского распева характерны торжественность и строгость стиля. Он подчинен закону осмогласия, но не содержит полного круга богослужебных песнопений. Его мелодии напевны и, в основном, лишены псалмодии, им не свойственно

Отличительной особенностью греческого распева является живость и свежесть его мелодий и большая ладовая устойчивость. Греческий распев подчинен системе осмогласия. Количество мелодических строк каждого гласа не превышает двух-трех. Напевы их легки для запоминания.

В результате последних исследований установлено, что в ладовом и интонационном отношении греческий распев стоит ближе к русской народной песне, чем знаменный распев. Отдельные мелодические строки его напоминают напевы русских обрядовых песен². Существует предположение, что греческий распев образовался в южных славянских землях под влиянием близкого соседства с ними греческих поселений³.

Греческим распевом поются: «Бог Господь», тропари, кондаки, Богородичны и ирмосы большинства гласов; канон Пасхи, «Христос воскрес», «Воскресения день», «Плотию уснув», «О Тебе радуется» и другие песнопения.

также строгое чередование мелодических строк. Есть песнопения со свободным развитием напева. В практике русского православного церковного пения болгарский распев употребляется, преимущественно, в песнопениях Страстной седмицы. Известны следующие песнопения; «Ныне силы небесныя» (1-го гласа), «Достойно есть» (1-го гласа), «Дева днесь» (3-го гласа), «Плотию уснув» (3-го гласа), «Благообразный Иосиф» (2-го гласа), «Тебе, Одеющагося» (5-го гласа), «Бог Господь» восьми гласов, «Приидите ублажим».

К числу полных распевов относятся также Симоновский напев и напев Московского большого Успенского собора.

¹ Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. I. М., 1867. С. 115.

² Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. С. 310—313.

³ Преображенский А.В. Культурная музыка в России. Л., 1924.

⁴ Металлов В. Очерки истории православного церковного пения в России. М., 1900. С. 88.

⁵ Подробнее о болгарском распеве см.: Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. С. 305—309.

Симоновский напев

Начало появления симоновского напева датируется 1825 г. Он получил свое название от Московского Симонова монастыря, в котором сложился в процессе повседневного монастырского пения, опиравшегося в своей основе на киевский распев. Характер симоновского пения отличался стройностью, мягкой «сурдинностью»

исполнения¹. Состав поющих голосов складывался из партии альты, двух теноров и баса, певшихся в унисон. В 1849 г. симоновский напев был записан в одноголосном изложении, а известная Симоновская Херувимская была переложена на четыре голоса. Позднее были гармонизированы и некоторые другие песнопения этого напева.

Напев Московского Большого Успенского собора

До середины прошлого века пение в большом Успенском соборе совершалось только знаменным распевом. К этому времени там постепенно сложился вариант знаменного распева, который и получил соответствующее название. Он был записан одноголосно нотной системой в 1847 г. Рукопись имела следующее название: «Службы вечерняя и утренняя по напеву, употребляемому в Московском

большом Успенском соборе. Составил с голоса соборного ключа пресвитера Ивана Семенова Стефановского, и ноты писал синодального хора певчий Феодор Яковлев Соколов в 1847 г.»²

Мелодии напева подчинены осмогласию, но представляют собой некоторое своеобразие стиля, благодаря смешению знаменного распева с киевским.

Петербургский напев

К числу обычных напевов (местных традиций) следует отнести и наиболее известный так называемый придворный, или петербургский, напев, сложившийся на основе церковного пения Петербургской певческой капеллы и оставивший значительный след в практике клиросного пения. Окончательное оформление этого напева относится к 1830 г., когда песнопения, изложенные в нем, были изданы в виде сборника под названием «Круг простого церковного пения», положенного на два голоса. Позднее он был пересмотрен, дополнен и издан в 1846 г., в виде «Полного обихода» в 2-х частях и «Краткого ирмология», гармонизированных на четыре голоса. Это переложение осуществил П.М. Воротников³, состоявший учителем пения в капелле, под наблюдением директора капеллы А.Ф. Львова⁴.

Характеристику придворного напева дал в свое время митрополит Московский Филарет. 23 января 1866 г. он писал о нем следующее: «Придворное пение имеет свое признание, достоинство и свою славу. Однако любящий и знающий церковное пение может сказать, что некоторые части придворного пения сохранили близость к духу и характеру древнего церковного пения, а некоторые от перелагателей потерпели изменение не к лучшему»⁵.

Петербургский напев, как и большинство других местных напевов, является сокращенным или упрощенным видом основных распевов: знаменного, киевского, греческого и болгарского. Повлияли на его формирование и другие местные напевы благодаря притоку в капеллу певцов из разных областей страны. Во второй половине

¹ Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. I. М., 1867. С. 193.

² Там же. С. 194.

³ Воротников Павел Максимович (1804—1876) — композитор и хоровой дирижер, преподаватель пения в певческой капелле с 1843 по 1848 г.

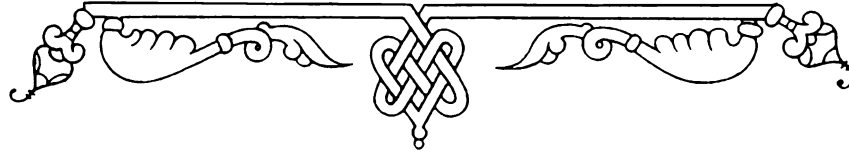
⁴ Львов Алексей Федорович (1798—1870) — скрипач, композитор, дирижер, директор Придворной певческой капеллы с 1837 по 1861 г.

⁵ Разумовский Д. Церковное пение в России. Вып. I. М., 1867. С. 249.
[см. Комментарии к с. 201]

XIX в. «Обиход» был вновь пересмотрен и изложен четырехголосно под редакцией Н.И. Бахметева¹.

Существовал также целый ряд других неполных распевов, т.е. отдельных песнопений из годового

круга богослужений. Среди таких местных напевов известны: владимирский, кирилловский, монастырский, новгородский, псковский, скитский, смоленский, тихвинский, усольский, черниговский, чудовский, ярославский и др.



¹ Бахметев Николай Иванович (1807—1891) — композитор, скрипач; с 1861 по 1883 г. состоял директором певческой капеллы в Петербурге.

[см. Комментарии к с. 202]

Тропари и кондаки праздников






Праздничные тропари и кондаки поются на гласа и некоторые другие песнопения. Ниже гласы «Бог Господь», соответственно воскресным даны примеры указанных песнопений по каждому тропарям. Также и воскресные кондаки данного му гласу.

Первый глас (сокращенный греческий распев)

Тропарь Успению Пресвятой Богородицы

1.
В рож_ де_ стве дев_ ство со_ хра_ ни_ ла е_ си,
2.
во ус_ пе_ ни_ и ми_ ра не ос_ та_
ви ла е_ си, Бо_ го_ ро_ ди_ це,
1.
пре_ ста_ ви_ ла_ ся е_ си к жи_ во_ ту,
2.
Ма_ ти су_ щи жи_ во_ та, и мо_ лит_ ва_ ми Тво_
и ми из_ бав_ ля_ е_ ши от смер_ ти ду_ ши на_ ша.

Тропарь Воздвижению Креста Господня

1.

 Спа_ си, Го_ спо_ ди, лю_ ди Тво_ я
 2.

 и бла_ го_ сло_ ви до_ сто_ я_ ни_ е Тво_ е,
 1.

 по_ бе_ ды пра_ во_ слав_ ным хрис_ ти_ анам

 на со_ про_ тив_ ны_ я да_ ру_ я,
 2.

 и Тво_ е со_ хра_ ня_ я Крес_ том Тво_ им жи_ тель_ ство.

Тропарь в Неделю вайй

1.


 Об_ ще_ е вос_ кре_ се_ ни_ е
 2.

 преж_ де Тво_ е_ я страс_ ти у_ ве_ ря_ я,
 1.


 из мерт_ вых воз_ двигл е_ си Ла_ за_ ря,

Тропарі и кондаки праздников

2.




Хрис_ те Бо_ же, тем_ же и мы, я_ ко от_ ро_




цы по бе_ ды зна_ ме_ ни_ я но_ ся_ ще,

1.




Те_ бе по_ бе_ ди_ те_ лю смер_ ти во_ пи_ ем:

2.




о_ сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен



Гря_ дый во и_ мя Гос_ под_ не.


Кондак воскресный

1.




Вос_ кресл е_ си я_ ко Бог из гро_ ба

2.




во сла_ ве, и мир со_ вос_ кре_ сил е_ си,

1.



и ес_ те_ ство че_ ло_ ве_ чес_ ко_ е я_

2.



ко Бо га вос_ пе_ ва_ ет Тя, и смерть

ис_ че_ зе; А_ дам же ли_ ку_ ет, Вла_ ды_ ко,

1. Е_ ва ны_ не от уз из_ бав_ ля_ е_ ма

2. ра_ ду_ ет_ ся, зо_ ву_ щи: Ты е_ си, И_ же

всем по_ да_ я, Хрис_ те, вос_ кре_ се_ ни_ е.

На первый глас поются также следующие песнопения:

Тропари: Обрезанию Господню, Богоявлению (Крещению Господню), Сретению Господню, св. равноап. Марии Магдалине, св. Василию Великому, св. равноап. кн. Ольге, преподобному (общий),

«Пустынный житель и в телеси ангел», столпнику (общий), мученикам (общий); 24 октября, 29 декабря, 9 марта, 1 августа, Иверской иконе Пресвятой Богородицы.

Кондаки: Сретению Господню, в Неделю сыропустную.

Второй глас (киевский распев)

Тропарь Нерукотворному образу Господа нашего Иисуса Христа

1. Пре_ чис_ то_ му об_ ра_ зу Тво_ е_ му по_

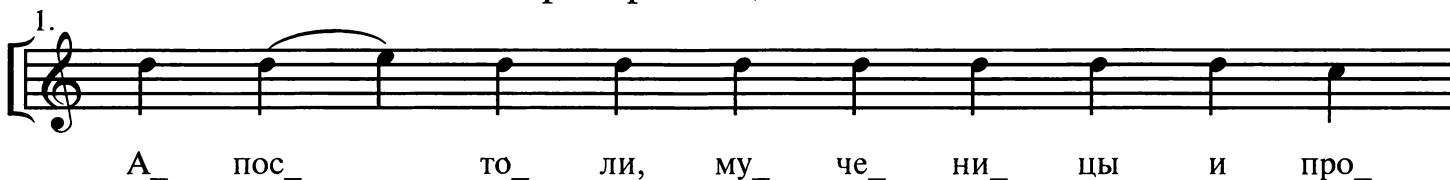
2. _кла_ ня_ ем_ ся, Бла_ гий, про_ ся_ ще про_ ще_



Заклуч.



Тропарь общий святым



Часть II

3.
 ни и и пра_ вед_ ни_ и, доб_ ре под_ виг
 со_ вер_ шив_ ши_ и и ве_ ру со_ блюд_ ши_ и,
 2.
 дерз_ но_ ве_ ни_ е и_ му_ ще ко Спа_ су,
 3.
 о нас То_ го, я_ ко бла_ га, мо_ ли_ те
Заклуч.
 спас_ ти_ ся, мо_ лим_ ся, ду_ шам на_ шим.

Кондак Успению Пресвятой Богородицы

1.
 В мо_ лит_ вах не_ у_ сы_ па_ ю_ шу_ ю Бо_
 2.
 го ро_ ди_ цу, и в пред_ ста_ тель_ ствах не_ пре_
 3.
 лож но_ е у_ по_ ва_ ни_ е, гроб и у_ мерщ_
 2.
 вле ни_ е не у_ дер_ жа_ ста: я_ ко_ же бо



На второй глас поются также следующие песнопения:

Тропари: Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, свв. женам мироточивым, свв. Иоакиму и Анне, св. ап. Иакову, свв. мчч. Борису и Глебу, св. мч. Федору Тирону, пророку (общий) 1, 2, 3 декабря; 1, 9 мая; 21 июня; 20 августа, Новолетию («Всея твари Создателю»), Святому Духу, о помощи всякому добродетельному, о путешествующих.

Кондаки: Нерукотворному образу Господа нашего Иисуса Христа, свв. апп. Петру и Павлу, св. ап. Иоанну Богослову, св. ап. Марку, св. ап. Луке, св. ап. Андрею Первозванному, св. прор. Илии, трем свт.: Василию Великому, Григорию Богослову, Иоанну Златоусту, прп. Серафиму Саровскому, святителю (общий), мученику (общий), мученице (общий), преподобному (общий), бессребренникам (общий), О путешествующих, На Елеосвящение: «Милости источник».

Третий глас (сокращенный греческий распев)

Тропарь св. вмч. Пантелеимону



Заключ.

ний ос тав_ ле_ ни_ е по_ даст

ду_ шам на_ ШИМ.

Тропарь общий апостолу

1.

А_ пос_ то_ ле свя_ тый Вар_ фо_ ло_ ме_ е,

2.

мо_ ли ми_ лос_ ти_ во_ го Бо_ га,

1.

да пре_ гре_ ше_ ний ос_ тав_ ле_ ни_ е

Заключ.


по_ даст ду_ шам на_ ШИМ.

Кондак Рождеству Христову


1.

Де_ ва днесь Пре_ су_ щест_ вен_ на_ го раж_

3.




да ет, и зем_ ля вер_ теп Не_ при_




ступ но_ му при_ но_ сит;

1.



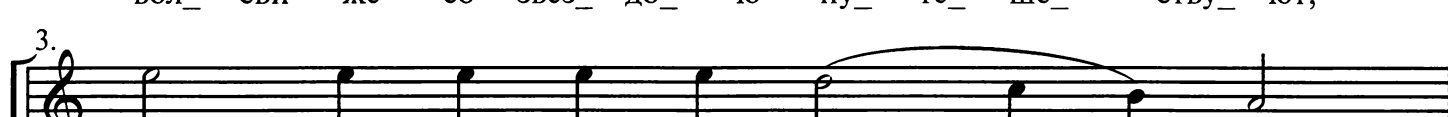
ан_ ге_ ли с пас_ тырь_ ми сла_ во_ сло_ вят,

2.




вол_ сви же со звез_ до_ ю пу_ те_ ше_ ству_ ют;

3.



нас бо ра_ ди ро_ ди_ ся

Заклуч.



От_ ро_ ча мла_ до, Пре_ веч_ ный Бог.

На третий глас поются также следующие песнопения:

Тропари: св. ап. Матфею, св. ап. Марку.

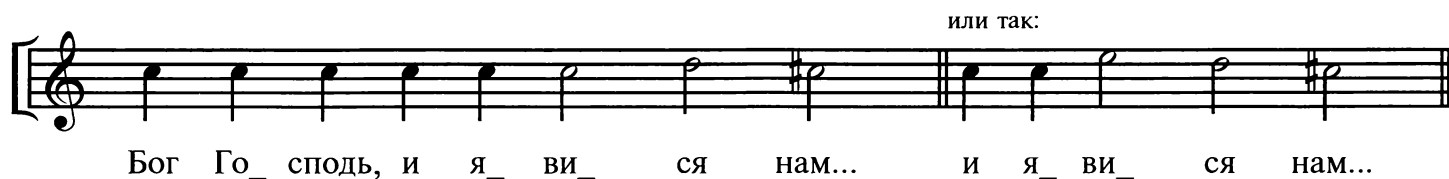
Кондаки: Обрезанию Господню, Покрову Пресвятой Богородицы, Рождеству св. Пророка, Пред-

течи и Крестителя Господня Иоанна, свт. Николаю Мирликийскому, свтт. Московским: Петру, Алексею, Ионе, Филиппу и Еρμοгену, св. Тихону, свв. равноап. Константину и Елене, свв. мчч. Борису и Глебу.

Четвертый глас (сокращенный греческий распев)

Здесь мы снова должны вернуться к вопросу о существующих вариантах сокращенного греческого распева четвертого гласа в одноголосном изложении. Как уже было замечено в начале

учебника, в мелодии четвертого гласа допускается хроматический ход в конце первой строки, что не свойственно церковному звукоряду, а именно:



В обиходах, изложенных одногласно, нет хроматического хода. Во всем напеве выдержан диатонический строй:



В некоторых редакциях хорового изложения для избежания хроматического хода допускаются следующие изменения в напеве:



Естественно, это влечет искажение напева: основная его интонация — ход на терцию — утрачивается. Тем более не следует использовать для одногласия партию второго тенора, ведущего мелодию (см. переложение С.В. Смоленского). Вне гармонии хроматизм звучит в ней как переченье, лишенное логики (см. первый пример на этой странице). Появление *до-диеза* объясняется здесь гармонизацией: на последнем звуке первой строки вводится доминанта к *ре минору*, с которого

начинается следующая строка. Таким образом, звук *до*, становясь *до-диезом*, служит терцовым тоном доминантового трезвучия *ре минора* — проходящего хроматического аккорда. Учитывая широкое применение четвертого гласа данного распева, настоятельно рекомендуется при одногласии пользоваться басовой партией четырехголосной редакции. В ней сохраняется основная попевка гласа и избегается хроматизм благодаря квартовому ходу вниз, обусловленному гармонией:



Тропарь Введению во храм Пресвятой Богородицы

1.
Днесь бла_ го_ во_ ле_ ни_ я Бо_ жи_ я пре_ доб_
ра же_ ни_ е, 2.
и че_ ло_ ве_ ков спа_ се_ ни_ я
1.
про_ по_ ве_ да_ ни_ е, в хра_ ме Бо_ жи_ и яс_
2.
но Де ва яв_ ля_ ет_ ся, и Хрис_ та всем пред_
1.
воз ве_ ша_ ет. Той и мы ве_ ле_ глас_ но во_
2.
зо пи_ им: ра_ дуй_ ся, смот_ ре_ ни_ я
Заключ.
Зиж_ ди_ те_ ле_ ва ис_ пол_ не_ ни_ е.

Тропарь свт. Николаю

1.
Пра_ ви_ ло ве_ ры и об_ раз кро_ то_ сти,

Часть II

2.

 воз_ дер_ жа_ ни_ я у_ чи_ те_ ля

1.

 я_ ви_ тя ста_ ду тво_ е_ му,

2.

 я_ же ве_ щей

1.

 ис_ ти_ на; се_ го ра_ ди стя_ жал е_ си

2.

 сми_ ре_ ни_ ем вы_ со_ ка_ я, ни_ ще_ то_

1.

 ю бо га_ та_ я, от_ че свя_ щен_ но_ на_ чаль_

1.

 ни че Ни_ ко_ ла_ е, мо_ ли Хрис_ та Бо_ га

Заклуч.

 спас_ ти_ ся ду_ шам на_ шим.

Тропарь Рождеству Христову

1.

 Рож_ де_ ство Тво_ е, Хрис_ те Бо_ же наш,

2.

 воз_ си_ я ми_ ро_ ви свет ра_ зу_ ма,

Тропари и кондаки праздников

1. в нем бо звез_ дам слу_ жа_ щи_ и 2. звез_ до_ ю

у_ ча_ ху_ ся, 1. Те_ бе кла_ ня_ ти_ ся Солн_ цу

2. прав_ ды, и Те_ бе ве_ де_ ти с вы_ со_

Заклуч.

ты вос то_ ка. Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Кондак воскресный

1. Спас и Из_ ба_ ви_ тель мой из гро_ ба,

2. я_ ко Бог вос_ кре_ си от уз зем_ но_ род_ ны_ я,

1. и вра_ та а_ до_ ва со_ кру_ ши, 2. и я_ ко

Заклуч.

Вла_ ды_ ка вос_ кре_ се три_ дне_ вен.

На четвертый глас поются также следующие тропари и кондаки:

Тропари: Вознесению Господню, Рождеству Пресвятой Богородицы, Покрову Пресвятой Богоро-

дицы, св. Пророку, Предтече и Крестителю Господню Иоанну, св. прор. Илии, Перенесению мощей свт. Николая, св. кн. Александру Невскому, прп. Сергию Радонежскому, прп. Серафиму

Саровскому, св. ап. Андрею Первозванному, свт.: Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоусту, свв. Кириллу и Мефодию, св. вмч. Георгию, свв. апп. Петру и Павлу, св. равноап. кн. Владимиру, свтт. Московским: Петру, Алексию, Ионе, Филиппу и Еρμοгену, св. бесплотным силам (общий), святителю (общий), преподобному (общий), священномученику (общий), мученику (общий), мученице (общий), Владимирской иконе Пресвятой Богородицы, Тихвинской иконе


Пресвятой Богородицы, Казанской иконе Пресвятой Богородицы, иконам Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих радость» и «Знамение».


Кондаки: Воздвижению Креста Господня, Богоявлению, Рождеству Пресвятой Богородицы, Введению Пресвятой Богородицы, св. ап. Матфею, св. вмч. Георгию, свт. Василию Великому, св. равноап. кн. Ольге, пророку (общий), праздникам икон Пресвятой Богородицы (общий), св. кн. Александру Невскому.


Пятый глас (киевский распев)

Тропари: Воскресные тропари по непорочных (см. ранее).

Кондак воскресный

1.

 Ко а_ ду, Спа_ се мой, со_ шел е_ си,

2.

 и вра_ та со_ кру_ ши_ вый я_ ко Все_ си_ лен,

3.

 у_ мер_ ших я_ ко Соз_ да_ тель, со_ вос_ кре_ сил е_ си,

1.

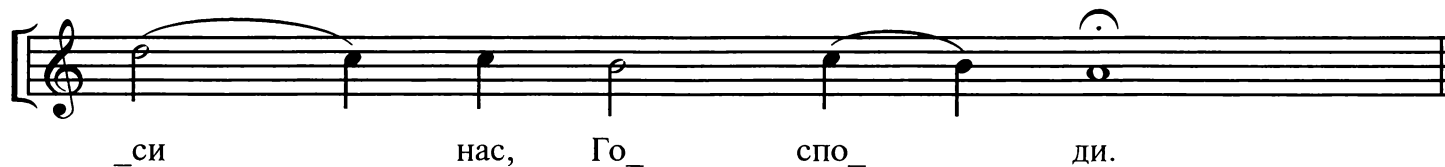
 и смер_ ти жа_ ло со_ кру_ шил е_ си,

2.

 и А_ дам от клят_ вы из_ бав_ лен бысть, Че_ ло_

Заклуч.

 ве_ ко_ люб_ че. Тем_ же вси зо_ вем: спа_



На пятый глас поются также:

Кондак: Усекновению главы св. Иоанна Пред-

Тропари: св. ап. Луке, мученикам (общий) — течи.

15 ноября, 31 января, 28 июля.

Шестой глас (киевский распев)

Молитва Святому Духу («Царю Небесный»)

1. Ца_ рю Не_ бес_ ный, 2. У_ те_ ши_ те_ лю, Ду_

3. _ше ис_ ти_ ны, И_ же вез_ де сый

1. и вся ис_ пол_ ня_ яй. 2. Со_ кро_ ви_ ще бла_ гих

3. и жиз_ ни По_ да_ те_ лю, 1. при_ и_ ди

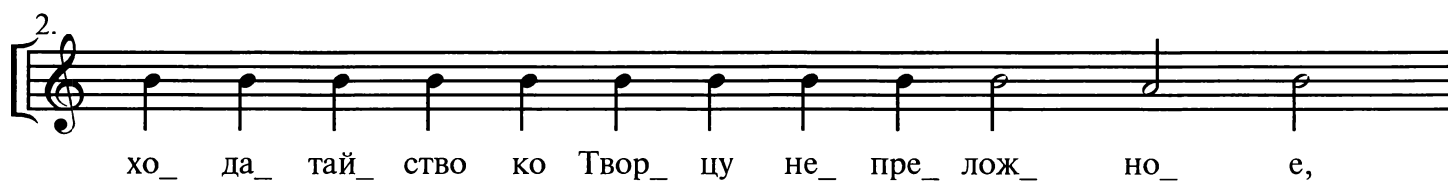
2. и все_ ли_ ся в ны, и о_ чис_ ти на

от вся_ ки_ я сквер_ ны,

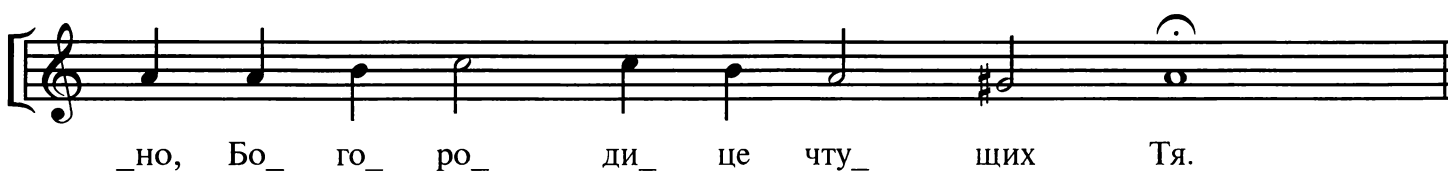
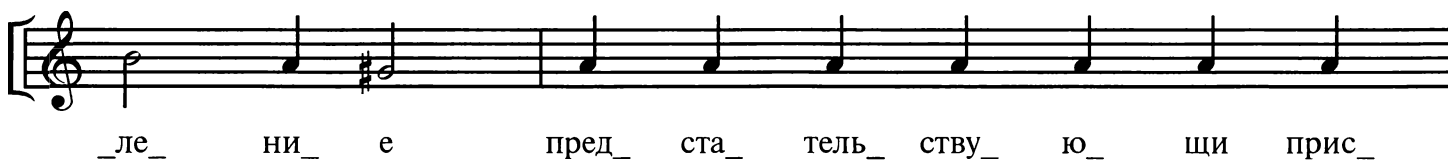
Заклуч.



Кондак Пресвятой Богородице, общий



Заклуч.



На шестой глас поются также следующие песнопения:

Тропари: в Неделю сырную — «Премудрости наставниче», на молебне перед началом учения — «Яко посреде учеников Твоих».

Молитвы: «Милосердия двери», «Воскресение Христово видевше».

Кондаки: В Неделю ваий, Вознесению Господню, свт. Иоанну Златоусту, Воскресный гласа, общий иконе Пресвятой Богородицы.

Седьмой глас (сокращенный греческий распев)

Тропарь Преображению Господню

1.




Пре_ об_ ра_ зил_ ся е_ си на го_ ре, Хрис_ те

2.




Бо_ же, по_ ка_ за_ вый у_

1.)




че ни_ ком Тво_ им сла_ ву Тво_ ю, я_

1.




ко же мо_ жа_ ху;

2.



да воз_ си_ я_ ет и нам греш_ ным

1.



свет Твой прис_ но_ сущ_ ный,

¹⁾ Ноты, помеченные в скобках, означают встречающееся разночтение. Основной текст — широко распространенный распев, см. «Спутник псаломщика».

Часть II

2.

мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_ цы,

Заклуч.

Све_ то_ дав_ че, сла_ ва Те_ бе.

Тропарь в неделю св. ап. Фомы

1.

За_ пе_ ча_ та_ ну гро_ бу,

2.

жи_ вот от гро_ ба воз_ си_ ял е_ си, Хрис_ те

1.

Бо_ же, и две_ рем за_ клю_ чен_ ным,

2.

у_ че_ ни_ ком пред_ стал е_ си,

1.

всех Вос_ кре_ се_ ни_ е,

2.

дух пра_ вый те_ ми об_ нов_ ля_ я нам,

Заклуч.

по ве_ ли_ цей Тво_ ей ми_ лос_ ти.

Кондак Преображению Господню¹

1.
На го_ ре пре_ об_ ра_ зил_ ся е_ си,

2.
и я_ ко_ же вме_ ща_ ху у_ че_ ни_ цы Тво_ и,

1.
сла_ ву Тво_ ю, Хрис_ те Бо_ же, ви_ де_ ша;

2.
да ег_ да Тя у_ зрят рас_ пи_ на_ е_ ма,

1.
стра_ да_ ни_ е у_ бо у_ ра_ зу_ ме_ ют

2.
воль_ но_ е, ми_ ро_ ви же про_ по_

Заклуч.
ве дят, я_ ко Ты е_ си во_ ис_ ти_

ну От че_ е си_ я_ ни_ е.

¹ На седьмой глас поется Воскресный кондак гласа.

Восьмой глас (обычный напев)

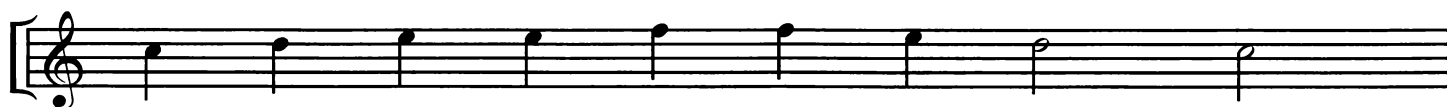
Тропарь Пятидесятницы



Бла_ го_ сло_ вен е_ си Хрис_ те Бо_ же наш,



И_ же пре_ муд_ ры лов_ цы яв_ лей,



ни_ спо_ слав им Ду_ ха Свя_ та_ го,



и те_ ми у_ лов_ лей все_ лен_ ну_ ю,



Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че, сла_ ва Те_ бе.

Кондак Благовещения Пресвятой Богородицы



Взбран_ ной Во_ е_ во_ де по_ бе_ ди_ тель_ на_ я,



я_ ко из_ бавль_ ше_ ся от злых,



бла_ го_ дар_ ствен_ на_ я вос_ пи_ су_ ем

[см. Комментарии к с. 222]

Тропари и кондаки праздников



Ти ра_ би Тво_ и, Бо_ го_ ро_ ди_ це;
но я_ ко и_ му_ ща_ я дер_ жа_ ву
не_ по_ бе_ ди_ му_ ю, от вся_ ких нас
бед сво_ бо_ ди, да зо_ вем Ти:
ра_ дуй_ ся, Не_ вес_ та Не_ не_ вест_ на_ я.

Восьмым гласом поются также:

Тропари: В субботу мясопустную — «Глубиною мудрости», Всемиловитому Спасу, свт. Иоанну Златоусту, бесср. Косме и Дамиану, Преполовению, Премудрости Божией Софии, св. Иоанну Новгородскому, свт. Дмитрию Ростовскому, свт. Алексею Московскому, преподобному

(общий), преподобной (общий), исповеднику (общий).

Кондаки: Пятидесятницы, Воскресный гласа, «Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне», «Егда снизшед языки слия», св. равноап. кн. Владимиру, св. Дмитрию Ростовскому, прп. Сергию Радонежскому.

Неизменяемые песнопения всенощного бдения

Под неизменяемыми песнопениями подразумеваются те, которые не подчинены установленному осмогласием порядку чередования напевов по неделям. Однако это не значит, что каждое из таких песнопений всегда поется раз принятым напевом. Среди них многие имеют значительное количество различных авторских распевов и гармонизаций. Например, такие как «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Хвалите имя Господне»

и др. из песнопений всенощной; или Херувимская песнь, «Тебе поем», «Отче наш» — из песнопений Литургии.

Но есть также прочно установившийся в клиросной практике *обиходный*, или так называемый *обычный напев* этих песнопений, к которому и может быть отнесено наименование неизменяемого распева. Ниже следуют песнопения всенощного бдения, распетые обиходным напевом.

Предначинательный псалом (греческий распев)

Бла_ го_ сло_ ви ду_ ше мо_ я,

Го_ спо_ да.

Припев 1-й

Бла_ го_ сло_ вен

е_ си Го_ спо_ ди.

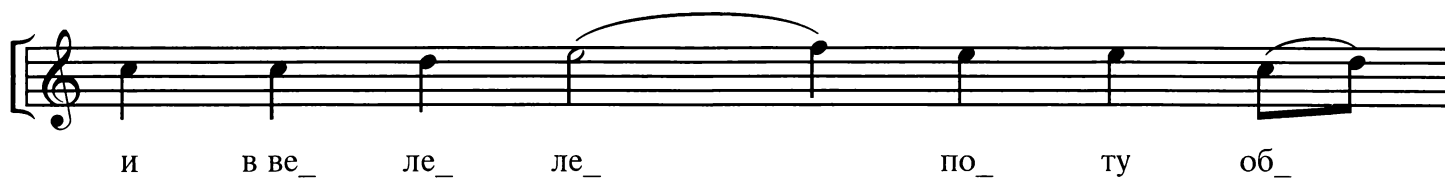
Стих 2-й

Го_ спо_ ди Бо_ же мой, воз_ ве_ ли_ чил_

(Припев 1-й)

ся е си зе_ ло.

Стих 3-й



Стих 4-й



Припев 2-й



Стих 5-й



Часть II

Стих 6-й

Вся пре_ муд_ ро_ сти_ ю со_ тво_ рил е_
си, со тво_ рил е_ си.

Припев 3-й

Сла_ ва Ти, Го_
спо ди со_ тво_ рив_ ше_ му вся,
со_ тво_ рив_ ше_ му вся.

«Блажен муж»

1.

Бла_ жен муж, и_ же не и_ де
на со_ вет не_ чес_ ти_ вых.
Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_
и а, ал_ ли_ лу_ и_ а.

2.



Я_ ко весть Го_ сподь путь пра_ вед_ ных, и

«Аллилуиа»




путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет.

3.



Ра_ бо_ тай_ те Гос_ по_ де_ ви со стра_ хом и

«Аллилуиа»



ра_ дуй_ те_ ся Е_ му с тре_ пе_ том.

4.



Бла_ же_ ни вси на_ де_ ю_ щи_ и_ ся Нань.

«Аллилуиа»

5.



Вос_ крес_ ни, Го_ спо_ ди, спа_ си мя, Бо_ же мой.

6.



Го_ спод_ не есть спа_ се_ ни_ е и на лю_ дех

«Аллилуиа»



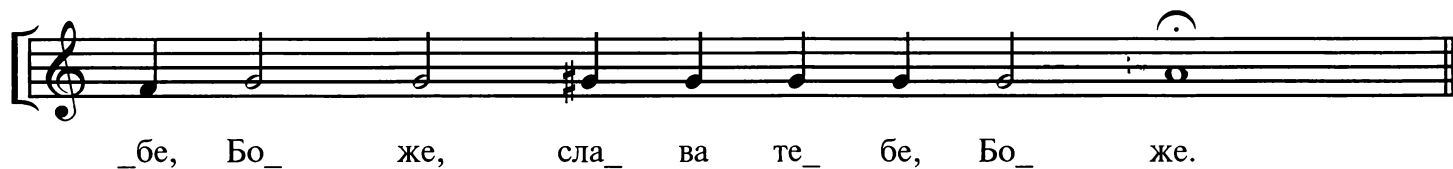
Тво_ их бла_ го_ сло_ ве_ ни_ е Тво_ е.

«Аллилуиа»



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху.

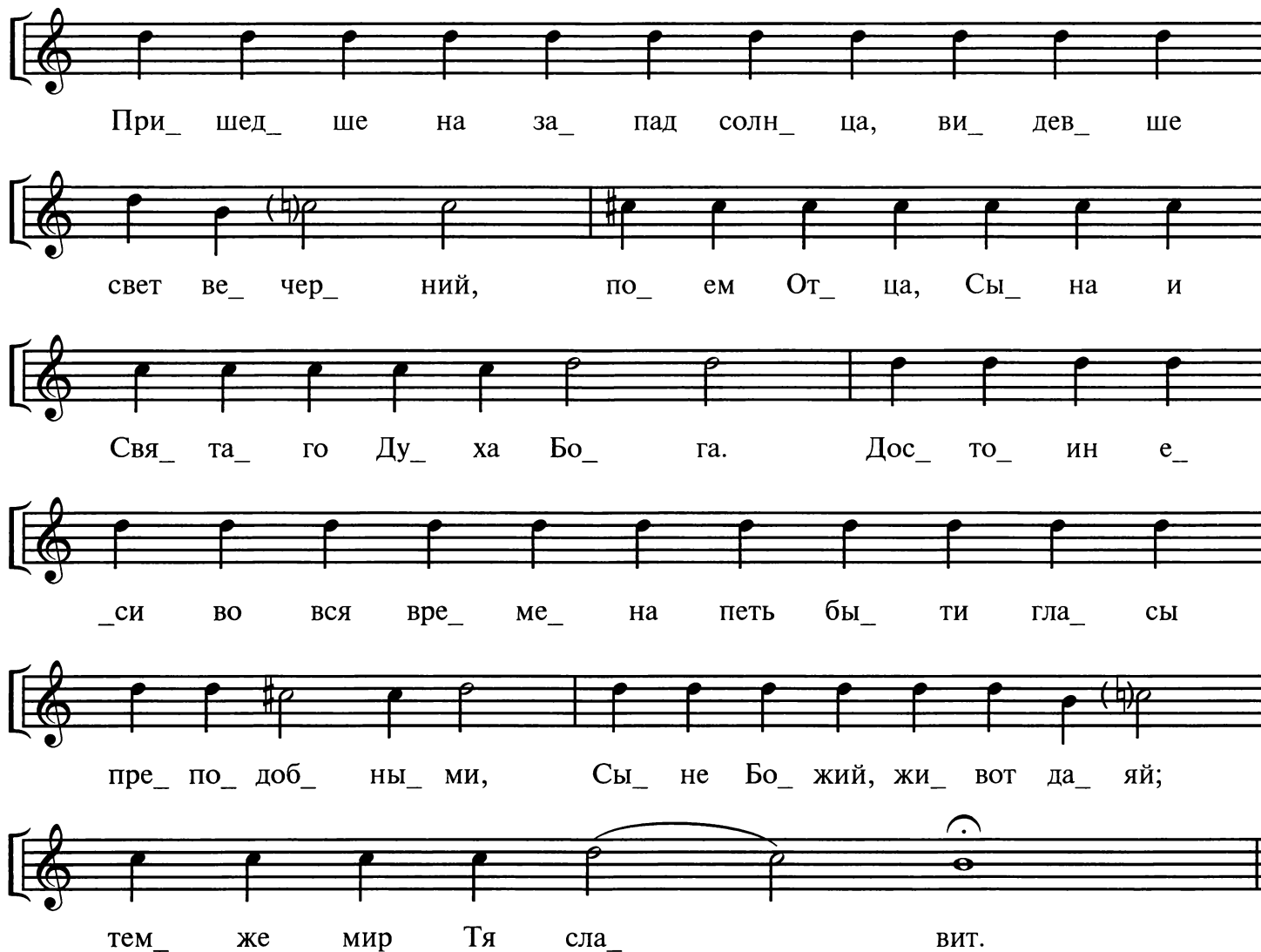
Часть II



«Свете тихий»



[см. Комментарии к с. 228]



При_ шед_ ше на за_ пад солн_ ца, ви_ дев_ ше
 свет ве_ чер_ ний, по_ ем От_ ца, Сы_ на и
 Свя_ та_ го Ду_ ха Бо_ га. Дос_ то_ ин е_
 си во вся вре ме_ на петь бы_ ти гла_ сы
 пре_ по_ доб_ ны_ ми, Сы_ не Бо_ жий, жи_ вот да_ яй;
 тем_ же мир Тя сла_ вит.

«Ныне отпускаеши» (глас шестой)



Ны_ не от_ пу_ ша_ е_ ши ра_ ба Тво_
 е го, Вла_ ды_ ко, по гла_ го_ лу Тво_

Часть II

е_ му с ми_ ром; я_ ко ви_ дес_ та

о_ чи мо_ и спа_ се_ ни_ е Тво_ е,

е_ же е_ си у_ го_ то_ вал пред

ли_ цем всех лю_ дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е

я_ зы_ ков, и сла_ ву

лю_ дей Тво_ их Из_ ра_ и_ ля.

«Богородице Дево, радуйся» (глас четвертый)

1. Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во, ра_ дуй_ ся,

2. Бла_ го_ дат_ на_ я Ма_ ри_ е, Го_ сподь с То_ бо_ ю:

1. бла_ го_ сло_ вен_ на Ты в же_ нах

2.

и бла_ го_ сло_ вен Плод чре_ ва Тво_ е_ го,
Заключ.
 я_ ко Спа_ са ро_ ди_ ла е_ си душ на_ ших.

«Хвалите Имя Господне»

1.

Хва_ ли_ те И_ мя Го_ спод_ не,
 хва_ ли_ те, ра_ би, Го_ спо_ да.
 Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,
 ал_ ли_ лу_ и_ а.

2.

Бла_ го_ сло_ вен Го_ сподь от Си_ о_ на,
 жи_ вый во И_ е_ ру_ са_ ли_ ме.

3.

Ис_ по_ ве_ дай_ те_ ся Го_ спо_ де_ ви,

«Аллилуиа»



я_ ко Благ, я_ ко в век ми_ лость Е_ го.

4.




Ис_ по_ ве_ дай_ те_ ся Бо_ гу Не_ бес_

«Аллилуиа»

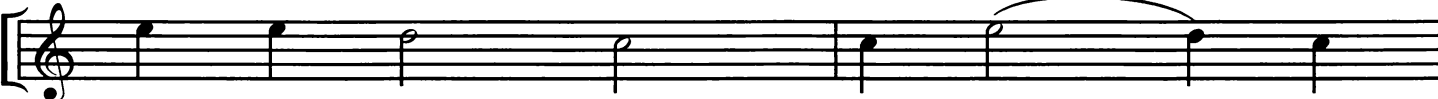


но му, я_ ко в век ми_ лость Е_ го.


Степенны антифоны «От юности моя»




От ю_ но_ сти мо_ е_ я мно_ зи бо_



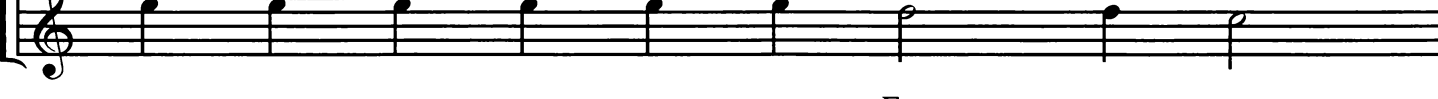
рют мя стра сти, но Сам мя



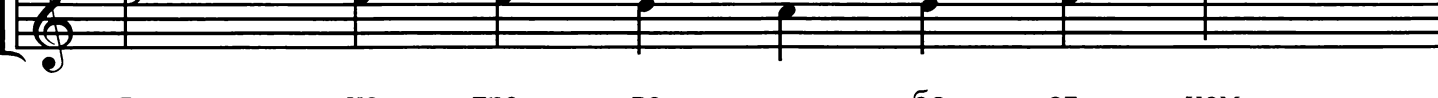
за_ сту_ пи и спа_ си, Спа_ се мой.



Не_ на_ ви_ дя_ щи_ и Си_ о_ на,



по_ سرا_ ми_ те_ ся от Го_ спо_ да,



я_ ко тра_ ва бо ог_ нем

бу_ де_ те из_ сох_ ше.

Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну

и Свя_ то_ му Ду_ ху;

и ны_ не, и прис_ но,

и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Свя_ тым Ду_ хом

вся_ ка ду_ ша жи_ вит_ ся,

и чис_ то_ то_ ю воз_ вы_ ша_ ет_ ся,

свет_ ле_ ет_ ся Трой_ чес_ ким е_

Часть II



дин ством, свя_ щен_ но_ тай_ не.

Воскресная песнь по Евангелии (глас шестой)



Вос_ кре_ се_ ни_ е Хрис_ то_ во ви_ дев_ ше,



по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Го_ спо_ ду И_ и_



су су, Е_ ди_ но_ му без_ греш_ но_ му.



Крес_ ту Тво_ е_ му по_ кло_ ня_ ем_ ся, Хрис_ те,



и Свя_ то_ е Вос_ кре_ се_ ни_ е Тво_ е



по_ ем и сла_ вим: Ты бо е_ си Бог наш,



раз_ ве Те_ бе и_ но_ го не зна_ ем,



И_ мя Тво_ е и_ ме_ ну_ ем.

[см. Комментарии к с. 234]

При_ и_ ди_ те, вси вер_ ни_ и,

по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Хрис_ то_ ву

вос_ кре_ се_ ни_ ю: се бо при_ и_ де

Крес_ том ра_ дость все_ му ми_ ру.

Всег_ да бла_ го_ сло_ вя_ ще Го_ спо_ да,

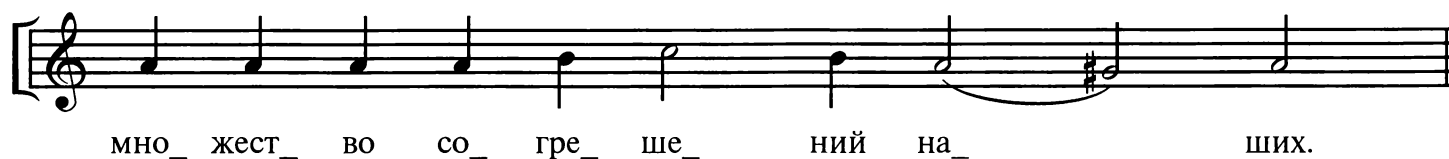
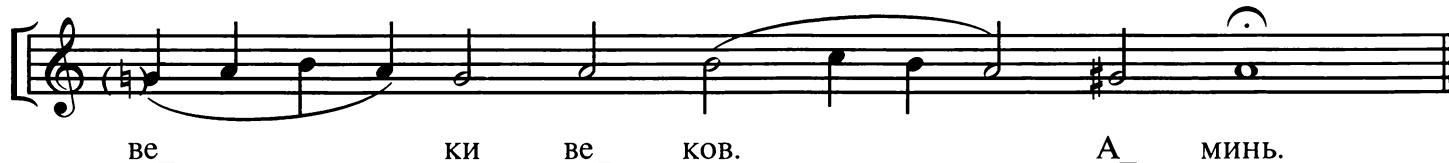
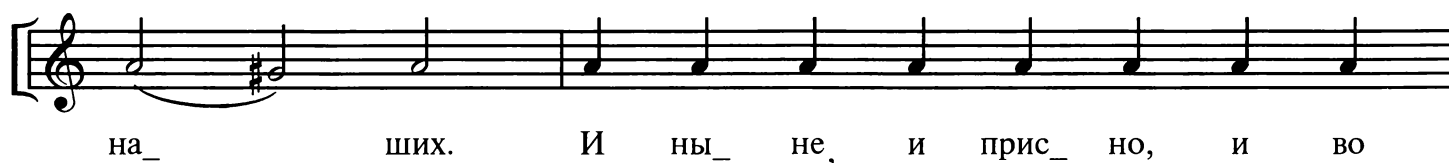
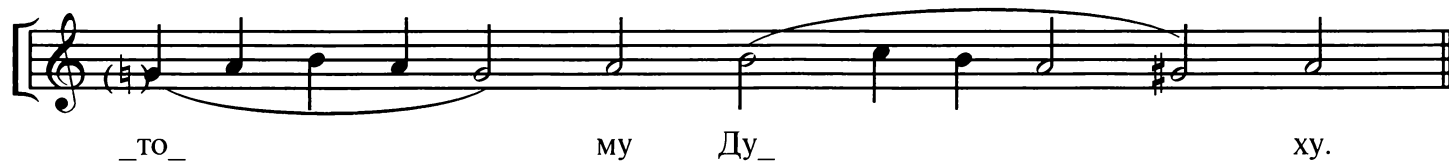
по_ ем вос_ кре_ се_ ни_ е Е_ го:

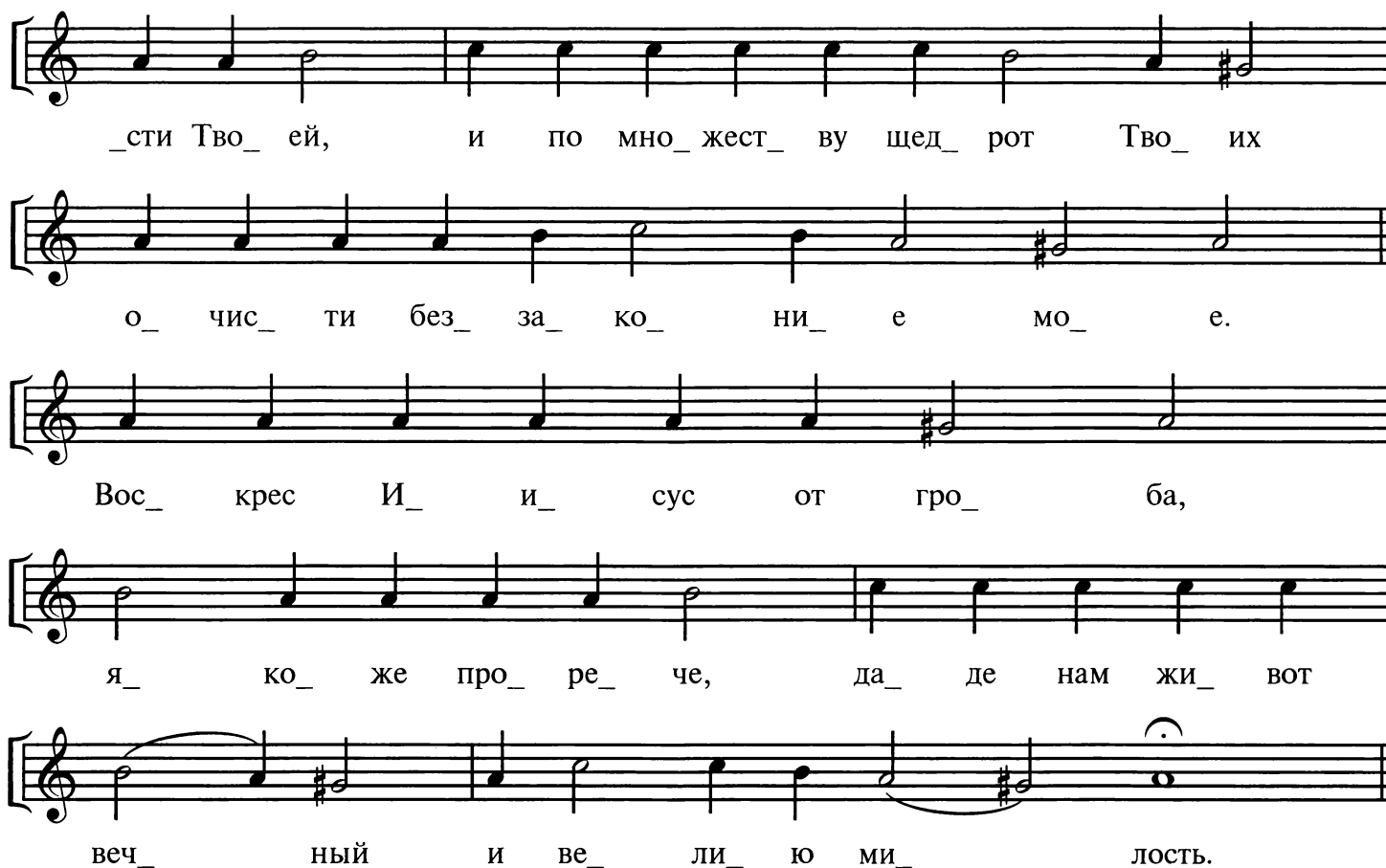
рас_ пя_ ти_ е бо пре_ тер_ пев,

смер_ ти_ ю смерть раз_ ру_ ши.

Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_

Часть II





сти Тво_ ей, и по мно_ жест_ ву шед_ рот Тво_ их
о_ чис_ ти без_ за_ ко_ ни_ е мо_ е.
Вос_ крес И_ и_ сус от гро_ ба,
я_ ко_ же про_ ре_ че, да_ де нам жи_ вот
веч_ ный и ве_ ли_ ю ми_ лость.

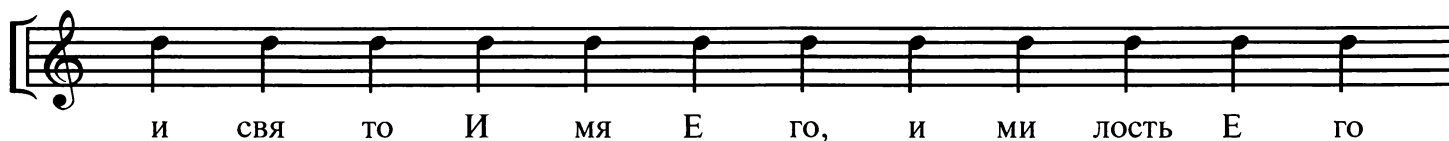
Песнь Пресвятой Богородицы



1.
Ве_ ли_ чит ду_ ша Мо_ я Го_ спо_ да,
и воз_ ра_ до_ ва_ ся дух Мой
о Бо_ зе Спа_ се Мо_ ем.
Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим и слав_ ней_



«Честнейшую»



«Честнейшую»



4.

Со_ тво_ ри дер_ жа_ ву мыш_ це_ ю Сво_ е_ ю,
«Честнейшую»
рас_ то_ чи гор_ ды_ я мыс_ ли_ ю серд_ ца их.

5.

Низ_ ло_ жи силь_ ны_ я со пре_ стол, и воз_ не_ се
сми_рен_ ны_ я; ал_ чу_ щие_ я ис_ пол_ ни благ, и
«Честнейшую»
бо_ га_ тя_ щие_ я_ ся от_ пус_ ти тщи.

6.

Вос_ при_ ят Из_ ра_ и_ ля от_ ро_ ка
Сво_ е_ го, по_ мя_ ну_ ти ми_ лос_ ти,
я_ ко_ же гла_ го_ ла ко от_ цем
на_ шим, Ав_ ра_ а_ му и се_ ме_



ни е го, да_ же до ве_ ка.

Великое славословие (обычный напев)



Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу, и на зем_ ли мир,



в че_ ло_ ве_ цех бла_ го_ во_ ле_ ни_ е.



Хва_ лим Тя, бла_ го_ сло_ вим Тя, кла_ ня_ ем_ ти_



ся, сла во_ сло_ вим Тя, бла_ го_ да_ рим Тя,



ве_ ли_ ки_ я ра_ ди сла_ вы Тво_ е_ я.



Го_ спо_ ди, Ца_ рю Не_ бес_ ный, Бо_ же От_



че Все дер_ жи_ те_ лю, Го_ спо_ ди, Сы_ не



Е_ ди_ но_ род_ ный, И_ и_ су_ се Хрис_ те,

и Свя_ тый Ду_ ше. Го_ спо_ ди Бо_ же,

Агн_ че Бо_ жий, Сы_ не О_ течь,

возм_ ляй грех ми_ ра, по_ ми_ луй нас;

возм_ ляй гре_ хи ми_ ра, при_ и_ ми мо_ лит_ ву

на_ шу; се_ дая о_ дес_ ну_ ю От_ ца, по_

ми луй нас. Я_ ко Ты е_ си е_ дин Свят,

Ты е_ си е_ дин Го_ сподь, И_ и_ сус Хрис_

тос, в сла ву Бо_ га От_ ца. А_ минь.

На всяк день бла_ го_ слов_ лю Тя, и вос_ хва_ лю

Часть II



И_ мя Тво_ е во ве_ ки, и в век ве_ ка.



Спо_ до_ би, Го_ спо_ ди, в день сей без гре_ ха



со_ хра_ ни_ ти_ ся нам. Бла_ го_ сло_ вен



е_ си, Го_ спо_ ди, Бо_ же о_ тец на_ ших,



и хваль_ но и про_ слав_ ле_ но И_ мя Тво_ е



во ве_ ки, а_ минь. Бу_ ди, Го_ спо_ ди,



ми_ лость Тво_ я на нас, я_ ко_ же у_ по_



ва хом на Тя. Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди,



на_ у_ чи мя о_ прав_ да_ ни_ ем Тво_ им. (Трижды)

Го_ спо_ ди, при_ бе_ жи_ ще был е_ си нам

в род и род. Аз рех: Го_ спо_ ди, по_ ми_ луй мя,

ис_ це_ ли ду_ шу мо_ ю, я_ ко со_ гре_

ших Те бе. Го_ спо_ ди, к Те_ бе при_ бе_ гох,

на_ у_ чи мя тво_ ри_ ти во_ лю Тво_ ю,

я_ ко Ты е_ си Бог мой; я_ ко у Те_ бе

ис_ точ_ ник жи_ во_ та, во све_ те Тво_ ем

у_ зрим свет. Про_ ба_ ви ми_ лость Тво_ ю

ве_ ду_ щим Тя. Свя_ тый Бо_ же, Свя_ тый Креп_ кий,

Часть II



Свя_ тый Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас. (Трижды)



Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_



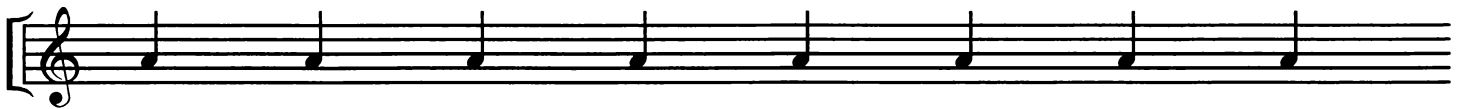
го му Ду_ ху; и ны_ не, и прис_



но, и во ве ки ве_ ков. А_ минь.



Свя_ тый Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас.



Свя_ тый Бо_ же, Свя_ тый Креп_ кий,



Свя_ тый Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас.

Великое славословие (знаменный распев)



Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу и на зем_ ли мир,

в че_ ло_ ве_ цех бла_ го_ во_ ле_ ни_ е. Хва_ лим Тя, бла_ го_ сло_ вим Тя,

кла_ ня_ ем_ ти_ ся, сла_ во_ сло_ вим Тя, бла_ го_ да_ рим Тя,

ве_ ли_ ки_ я ра_ ди сла_ вы тво_ е_ я. Го_ спо_ ди, Ца_ рю Не_ бес_ ный,

Бо_ же От_ че Все_ дер_ жи_ те_ лю, Го_ спо_ ди, Сы_ не Е_ ди_ но_ род_ ный,

И_ и_ су_ се Хри_ сте, и Свя_ тый Ду_ ше,

Го_ спо_ ди Бо_ же, Агн_ че Бо_ жий, Сы_ не О_ течь,

взем_ лый грех ми_ ра, по_ ми_ луй нас; взем_ лый гре_ хи ми_ ра,

при_ и_ ми мо_ ли_ тву на_ шу; се_ дй о_ дес_ ну_ ю От_ ца, по_ ми_ луй нас,

Часть II



я_ ко Ты е_ си е_ дин Свят, Ты е_ си е_ дин Гос_ подь,



И_ и_ сус Хрис_ тос, в сла_ ву Бо_ га От_ ца. А_ минь.



На всяк день бла_ го_ слов_ лю_ Тя, и



вос_ хва_ лю И_ мя Тво_ е во ве_ ки, и в век ве_ ка.



Спо_ до би, Гос_ по_ ди, в день сей без гре_ ха со_ хра_ ни_ ти_ ся нам.



Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди, Бо_ же о_ тец на_ ших,



и хваль_ но и про_ слав_ ле_ но И_ мя Тво_ е во ве_ ки. А_ минь.



Бу_ ди, Го_ спо_ ди, ми_ лость Тво_ я на нас, я_ ко_ же у_ по_ ва_ хом на Тя.



Бла_го_словен е_си, Го_споди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.



Бла_го словен е_си, Го_споди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.



Го_споди, при_бе_жи_ще был е_си нам в род и род.



Аз рех: Го_споди, по_ми_луй мя,



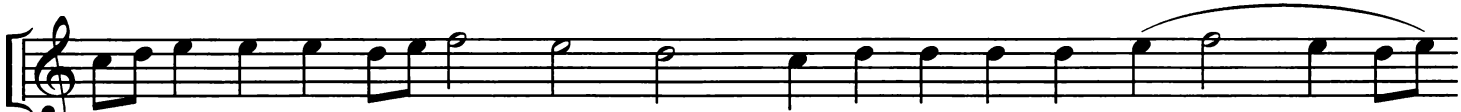
ис_це_ли ду_шу мо_ю, я_ко со_гре_ших Те_бе,



Го_споди, к Те_бе при_бе_гох, на_у_чи мя тво_ри_ти во_лю Тво_ю,



я_ко Ты е_си Бог мой, я_ко у Те_бе ис_точ_ник жи_во_та,



во све_те Тво_ем уз_рим свет. Про_ба_ви ми_лость Тво_ю

Часть II

(Трижды)



Тропари воскресные по славословию великом

В недели 1, 3, 5, 7 гласов:



Днесь спа_се_ни_е ми_ру бысть, по_ ем Вос_крес_ше_ му из гро_ба,
и На_чаль_ни_ку жиз_ни на_ ше_ я: раз_ру_шив бо смер_ти_ю смерть,
по_ бе_ ду да_ де нам и ве_ ли_ ю ми_ лость.

В недели 2, 4, 6, 8 гласов:



Вос_ крес из гро_ба и у_зы растерзал е_ си а_ да, раз_ру_шил е_ си
о_ су_ жде_ ни_ е смер_ ти, Го_ спо_ ди, вся от се_тей врага из_ бави_ вый:
я_ ви_ вый же Се_ бе а_ по_ сто_ лом Тво_ им, по_ слал е_ си я на про_по_ведь,
и те_ ми мир Твой по_ дал е_ си вселен_ней, Е_ ди_ не Мно_ го_ ми ло_ сти_ ве.

Песнопения Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста

В числе песнопений Божественной Литургии обиходного распева, также как и в неизменяемых песнопениях всенощной, имеются молитвословия, распеты на определенные гласы, которые сохраняются за ними как постоянные напевы.

К таким песнопениям относятся: воскресные антифоны греческого распева первого гласа и прокимны дневные, распеты на гласы для каждого дня недели.

К осмогласным песнопениям Божественной Литургии относятся воскресные прокимны знаменного распева, чередующиеся по неделям соответственно общему обиходному кругу.

Все песнопения Божественной Литургии расположены в данном разделе по порядку их в богослужении.

Первый антифон («Благослови, душе моя, Господа», греческий распев, глас первый)

1.



Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Го_ спо_ да,



бла_ го_ сло_ вен е_ си, Го_ спо_ ди.

2.



Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Го_ спо_ да,



и вся внут_ рен_ ня_ я мо_ я,



и_ мя свя_ то_ е Е_ го.

3.



Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Го_ спо_ да,



и не за_ бы_ вай всех воз_ да_ я_ ний Е_ го.

4.

О_ чи_ ща_ ю_ ща_ го вся без_

за ко_ ни_ я тво_ я, ис_ це_ ля_

ю ща_ го вся не_ ду_ ги тво_ я.

5.

Из_ бав_ ля_ ю_ ща_ го от ис_ тле_

ни я жи_ вот твой, вен_ ча_ ю_ ща_ го

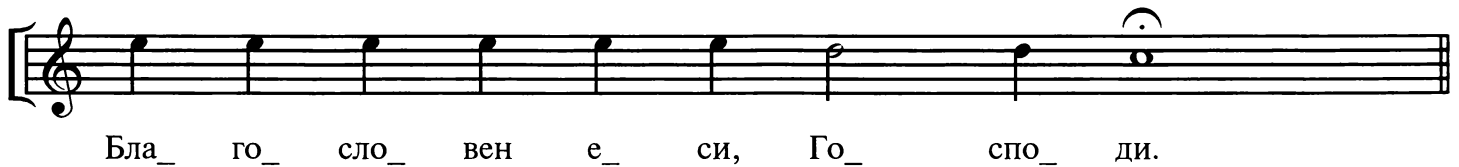
тя ми_ лос_ ти_ ю и щед_ ро_ та_ ми.

6.

Ис_ пол_ ня_ ю_ ща_ го во бла_ гих

же_ ла_ ни_ е тво_ е: об_ но_ вит_

ся, я ко ор_ ля, ю_ ность тво_ я.



Второй антифон («Хвали, душе моя, Господа», глас первый)



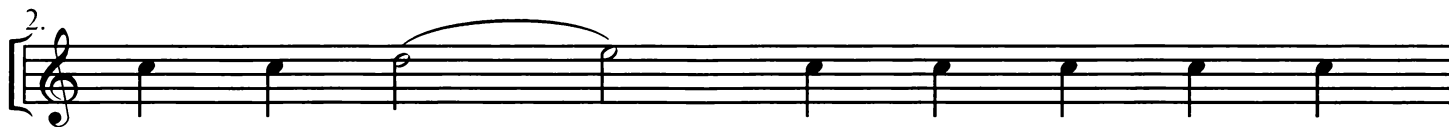
Песнопения Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста



Вос_ хва_ лю Го_ спо_ да в жи_ во_ те мо_ ем,



по_ ю Бо_ гу мо_ е_ му, дон_ де_ же есмь.



Не на дей те ся на кня зи,



На сы_ ны че_ ло_ ве_ чес_ ки_ я,



В НИХ_ же несть спа_ се_ ни_ я.



И_зы_дет дух е_го, и воз_вра_



ТИТ ся в зем_ лю сво_ ю, в той день по_ гиб_



нут вся по мыш_ ле_ ни_ я е_ го.



Бла_жен, е_му_же Бог И_а_ковль по_

Часть II



мош ник е_ го, у_ по_ ва_ ни_ е е_



го на Го спо_ да Бо_ га сво_ е_ го.



Со_ твор_ ша_ го не_ бо и зем_ лю,



мо_ ре и вся, я_ же в них;



Хра_ ня_ ша_ го ис_ ти_ ну в век,



тво_ ря_ ша_ го суд о_ би_ ди_ мым,



да_ ю_ ща_ го пи_ шу ал_ чу_ щим.



Го_ сподь ре_ шит о_ ко_ ван_ ны_ я,



Го_ сподь у_ муд_ ря_ ет слеп_ цы;



Го_ сподь воз_ во_ дит низ_ вер_ жен_ ны_ я,



Го_ сподь лю_ бит пра_ вед_ ни_ ки.



Го_ сподь хра_ нит при_ шель_ цы,



си_ ра и вло_ ву при_ и_ мет,



и путь греш_ ных по_ гу_ бит.

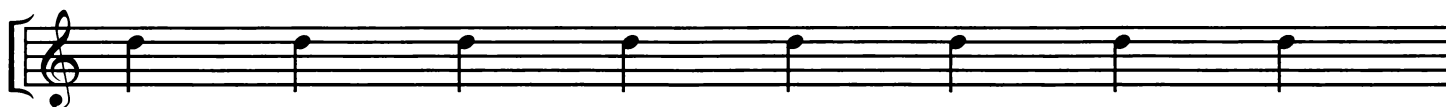


Во_ ца_ рит_ ся, Го_ сподь во век,

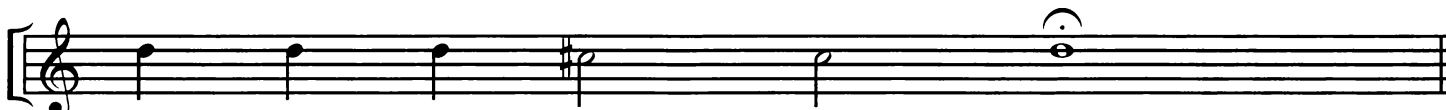


Бог твой, Си_ о_ не, в род и род.

«Единородный Сыне» (обычный напев, глас шестой)



И ны_ не, и прис_ но, и во



ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Часть II

Е_ ди_ но_ род_ ный Сы_ не, и

Сло_ ве Бо_ жий, Без_ смер_ тен сый,

и из_ во_ ли_ вый спа_ се_ ни_ я на_ ше_

го ра ди во_ пло_ ти_ ти_ ся от Свя_ ты_

я Бо го_ ро_ ди_ цы и Прис_ но_ де_ вы

Ма_ ри_ и, не_ пре_ лож_ но во_ че_ ло_

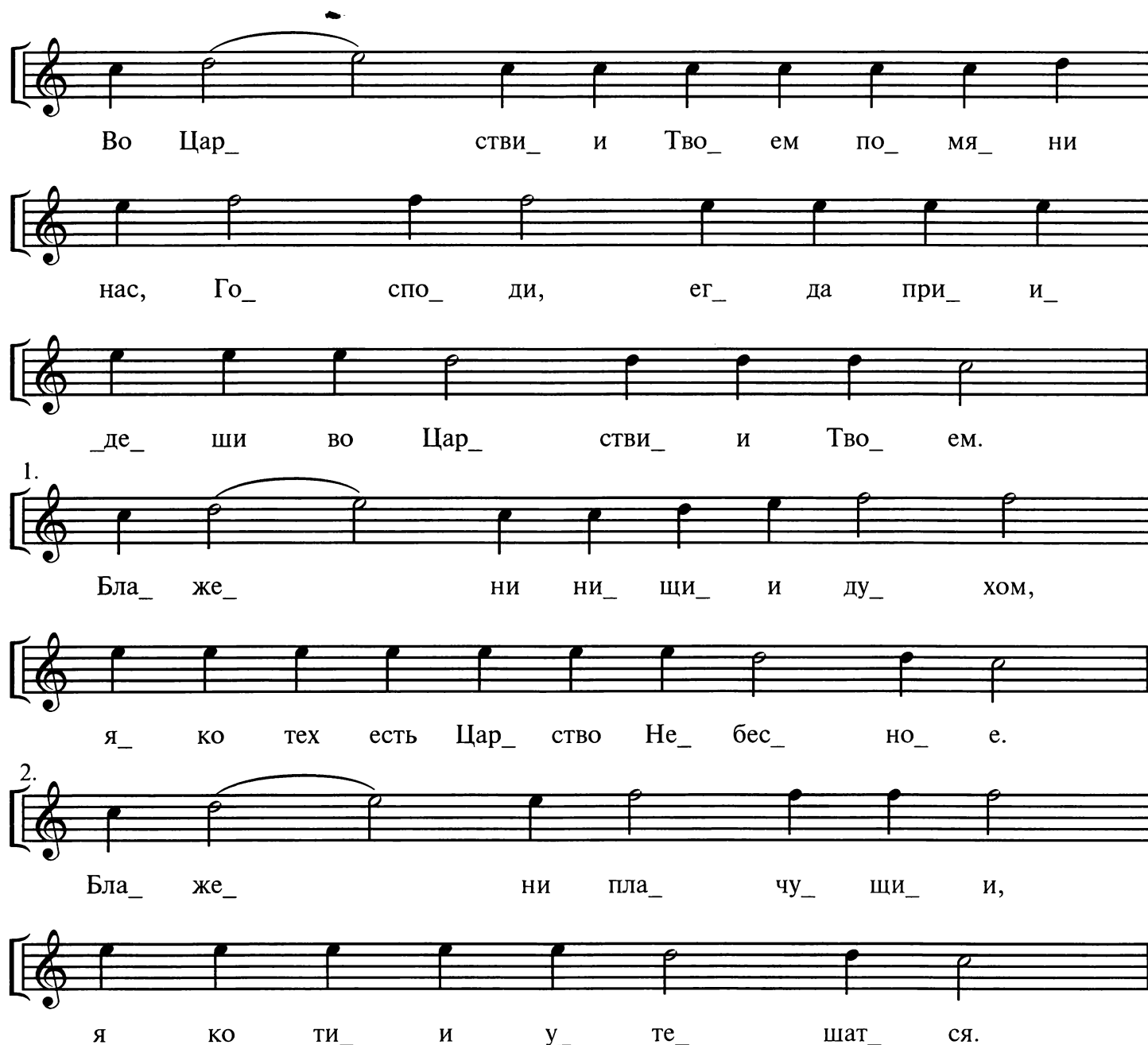
ве чи_ вый_ ся; рас_ пный_ ся же, Хрис_ те Бо_

же, смер_ ти_ ю смерть по_ пра_ вый,

Е_ дин сый Свя_ ты_ я Тро_ и_ цы,



Третий антифон («Блаженны», греческий распев, глас первый)



3.

Бла_ же_ ни крот_ цы_ и,
я_ ко ти_ и на_ сле_ дят зем_ лю.

4.

Бла_ же_ ни ал_ чу_ щи_ и и жаж_ ду_
щи и прав_ ды, я_ ко ти_ и на_ сы_ тят_ ся.

5.

Бла_ же_ ни ми_ ло_ сти_ ви_ и,
я_ ко ти_ и по_ ми_ ло_ ва_ ни бу_ дут.

6.

Бла_ же_ ни чис_ ти_ и серд_ цем,
я_ ко ти_ и Бо_ га у_ зрят.

7.

Бла_ же_ ни ми_ ро_ твор_ цы, я_ ко ти_

Песнопения Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста



Антифоны всedневные (обычный напев)

Антифон первый

Стих 1-й

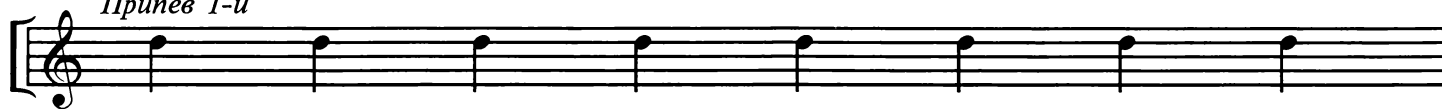


Бла_ го есть ис_ по_ ве_ да_ ти_ ся Гос_ по_ де_ ви,



и пе_ ти И_ ме_ ни Тво_ е_ му, Выш_ ний.

Припев 1-й



Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_



цы, Спа се, спа_ си нас.

Стих 2-й

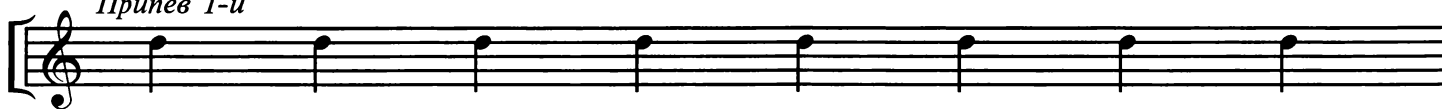


Воз_ ве_ ща_ ти за_ ут_ ра ми_ лость Тво_ ю,



и ис_ ти_ ну Тво_ ю на вся_ ку ночь.

Припев 1-й



Мо_ лит_ ва_ ми Бо_ го_ ро_ ди_

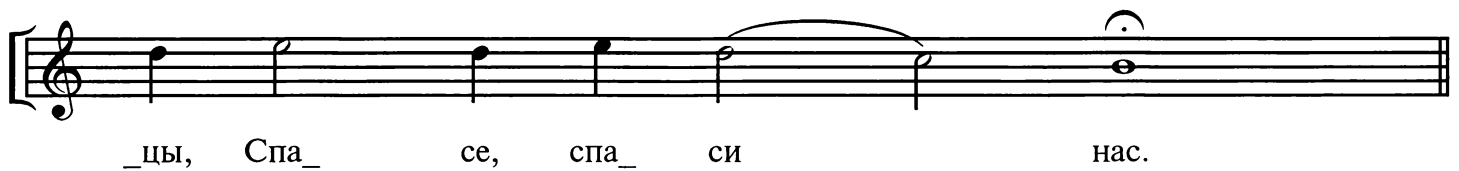


цы, Спа се, спа_ си нас.

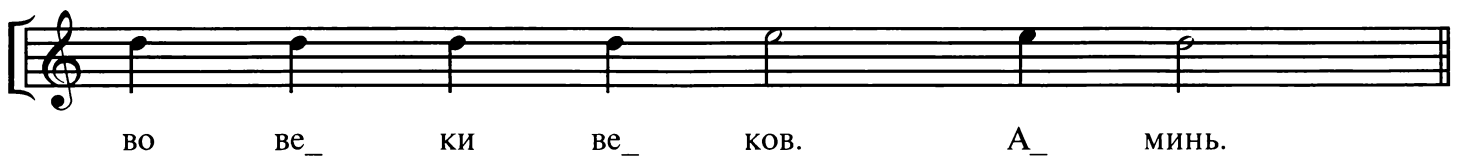
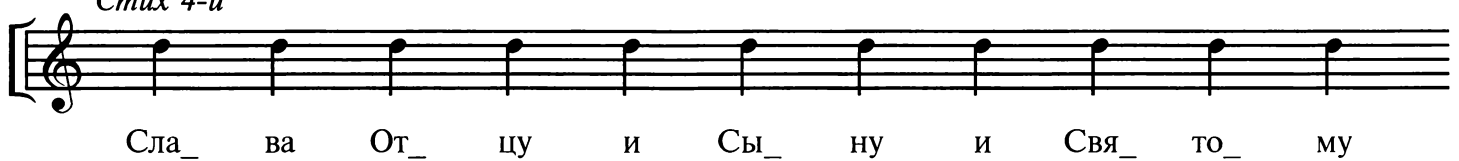
Стих 3-й



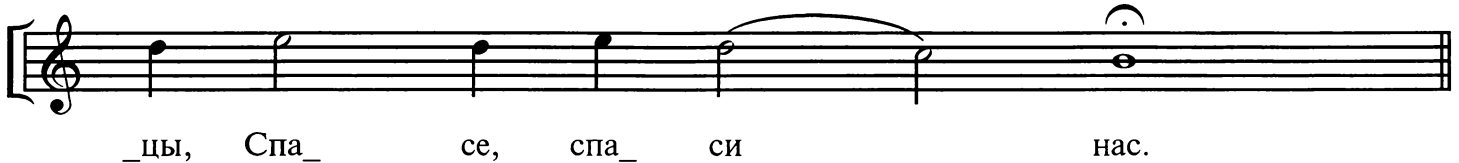
Припев 1-й



Стих 4-й

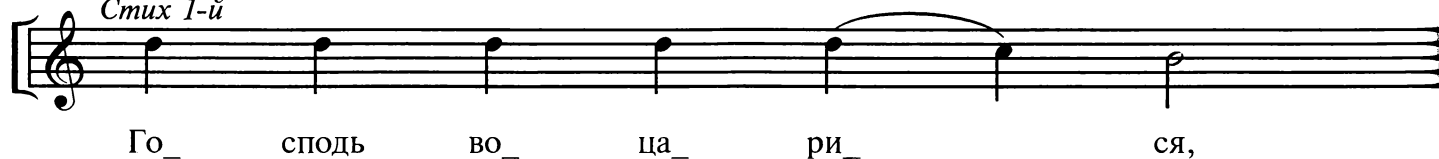


Припев 1-й

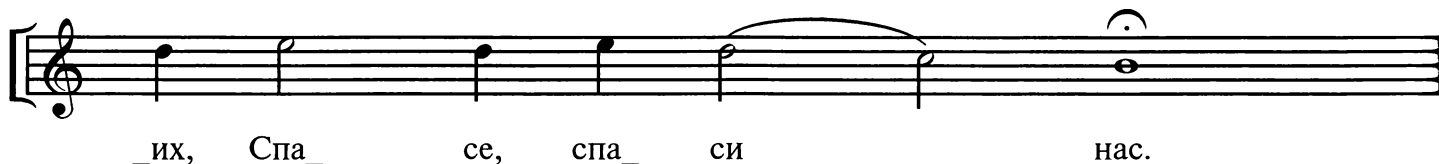


Антифон второй

Стих 1-й



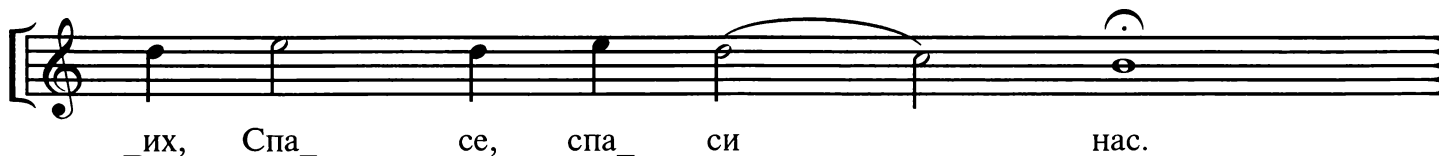
Припев 2-й



Стих 2-й



Припев 2-й



Стих 3-й



И_ бо ут_ вер_ ди все_ лен_ ну_ ю,



я_ же не под_ ви_ жит_ ся.

Припев 2-й



Мо_ лит_ ва_ ми свя_ тых Тво_



их, Спа се, спа_ си нас.

Стих 4-й



Сви_ де_ ни_ я Тво_ я у_ ве_ ри_ ши_ ся



зе_ ло: до_ му Тво_ е_ му по_ до_ ба_ ет



свя_ ты_ ня, Го_ спо_ ди, в дол_ го_ ту дний.

Припев 2-й



Мо_ лит_ ва_ ми свя_ тых Тво_



их, Спа се, спа_ си нас.

Антифон третий

Стих 1-й

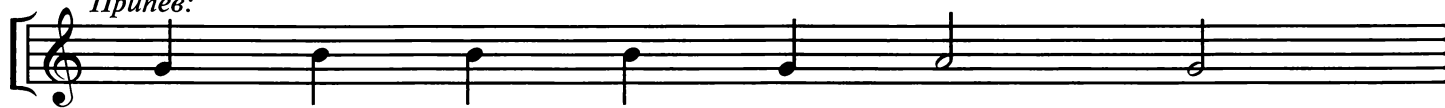


При_ и_ ди_ те воз_ ра_ ду_ ем_ ся Го_ спо_ де_ ви,



вос_ клик_ нем Бо_ гу Спа_ си_ те_ лю на_ ше_ му.

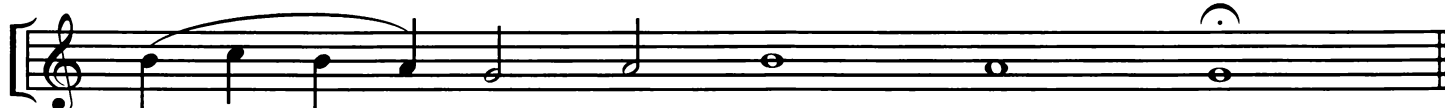
Припев:



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий,



во свя_ тых ди_ вен Сый, по_ ю_ щи_ я

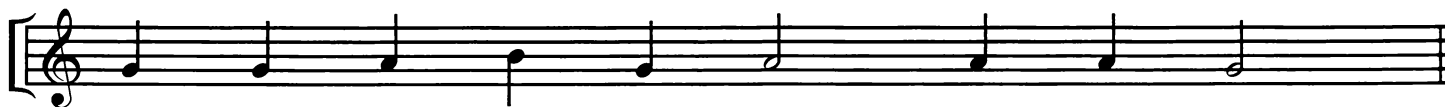


Ти: ал_ ли_ лу_ и_ а.

Стих 2-й

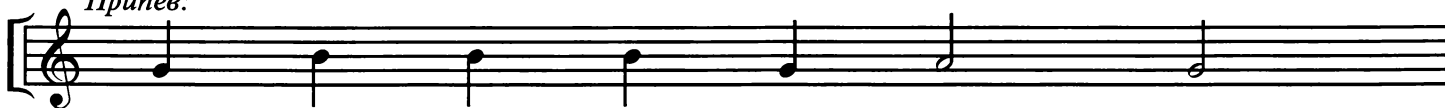


Пред_ ва_ рим ли_ це Е_ го во ис_ по_ ве_ да_ ни_ и,



и во псал_ мех вос_ клик_ нем Е_ му.

Припев:



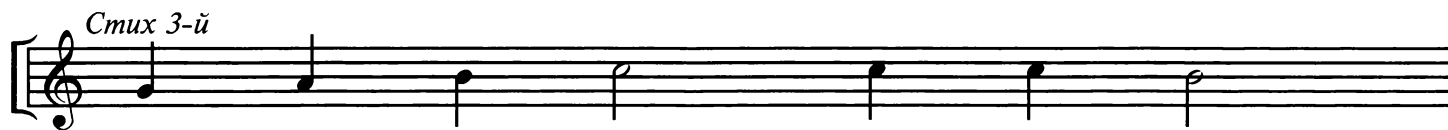
Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий,



во свя_ тых ди_ вен Сый, по_ ю_ щи_ я



Ти: ал_ ли_ лу_ и_ а.



Я_ ко Бог ве_ лий Го_ сподь,



и Царь ве_ лий по всей зем_ ли.



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий,



во свя_ тых ди_ вен Сый, по_ ю_ щия



Ти: ал_ ли_ лу_ и_ а.



Я_ ко в ру_ це Е_ го вси кон_ цы зем_ ли,

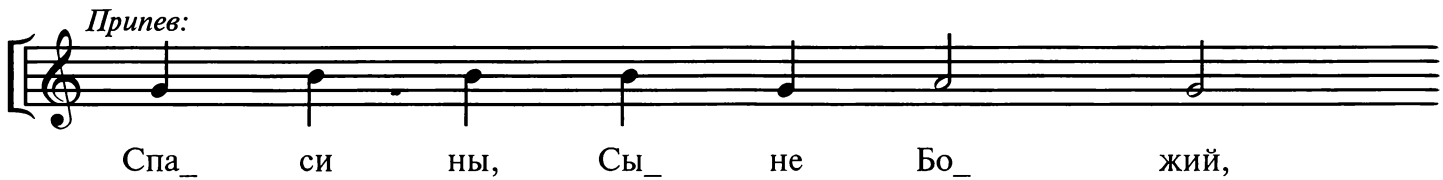
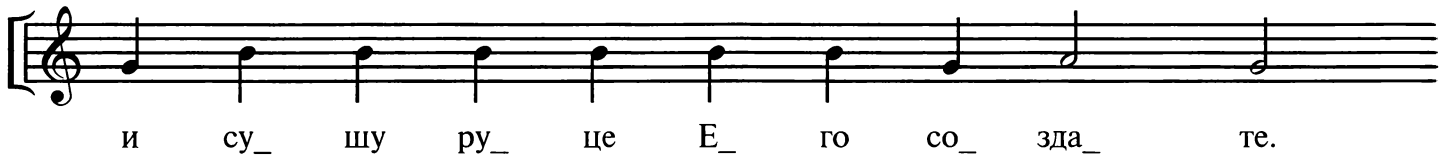
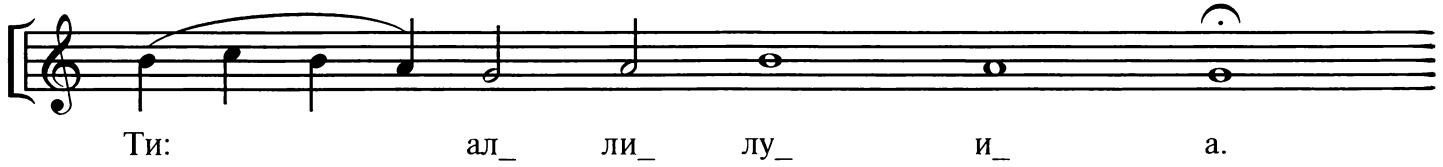


и вы_ со_ ты гор То_ го суть.



Спа_ си ны, Сы_ не Бо_ жий,

Часть II



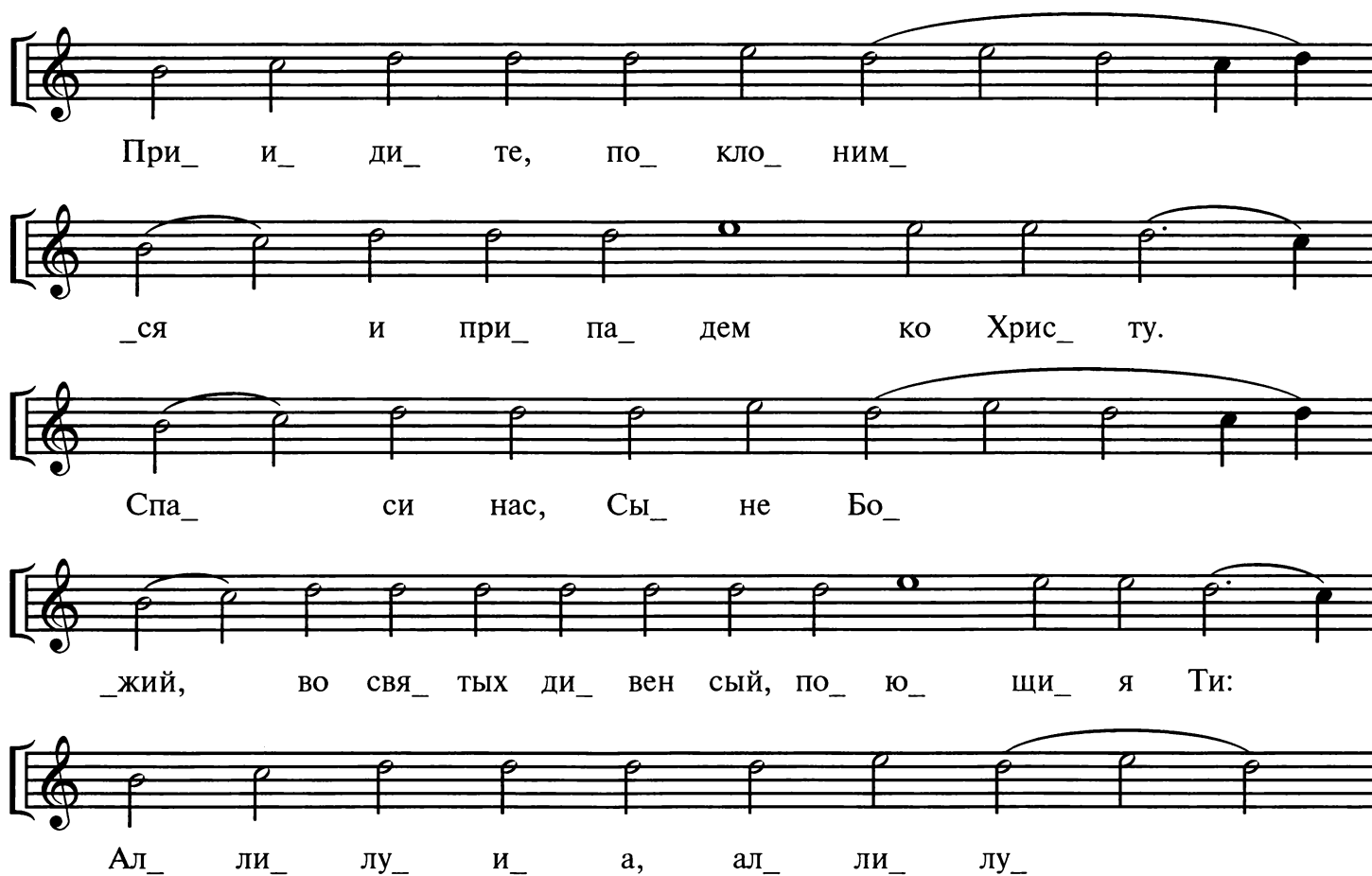
«Приидите, поклонимся»





па дем ко Хрис_ ту. Спа_ си нас, Сы_ не
 Бо_ жий, во свя_ тых ди_ вен сый., по_ ю_
 щи я Ти: Ал_ ли_ лу_ и_ а.

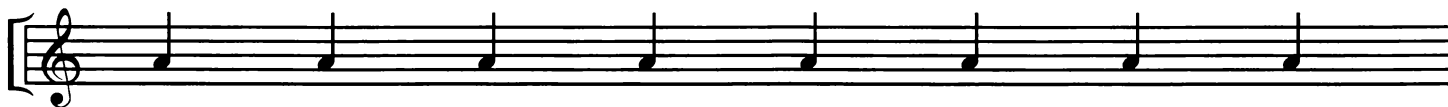
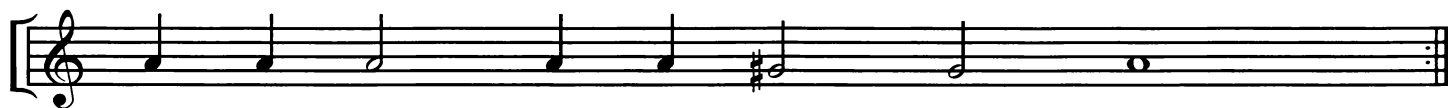
При архиерейском служении



При_ и_ ди_ те, по_ кло_ ним_
 ся и при па_ дем ко Хрис_ ту.
 Спа_ си нас, Сы_ не Бо_
 жий, во свя тых ди_ вен сый, по_ ю_ _щи_ я Ти:
 Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_



Трисвятое (греческий распев, глас шестой)



Аллилуиа

Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,
ал_ ли_ лу_ и_ а.
И ду_ хо_ ви Тво_ е_ му.
Сла_ ва Те_ бе, Го_ спо_ ди, сла_ ва Те_ бе.

Прокимны воскресные (знаменный распев)

Глас первый

Бу_ ди, Го_ спо_ ди, ми_ лость Тво_ я
на нас, я_ ко же у_ по_
ва хом на Тя.
Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_

Часть II

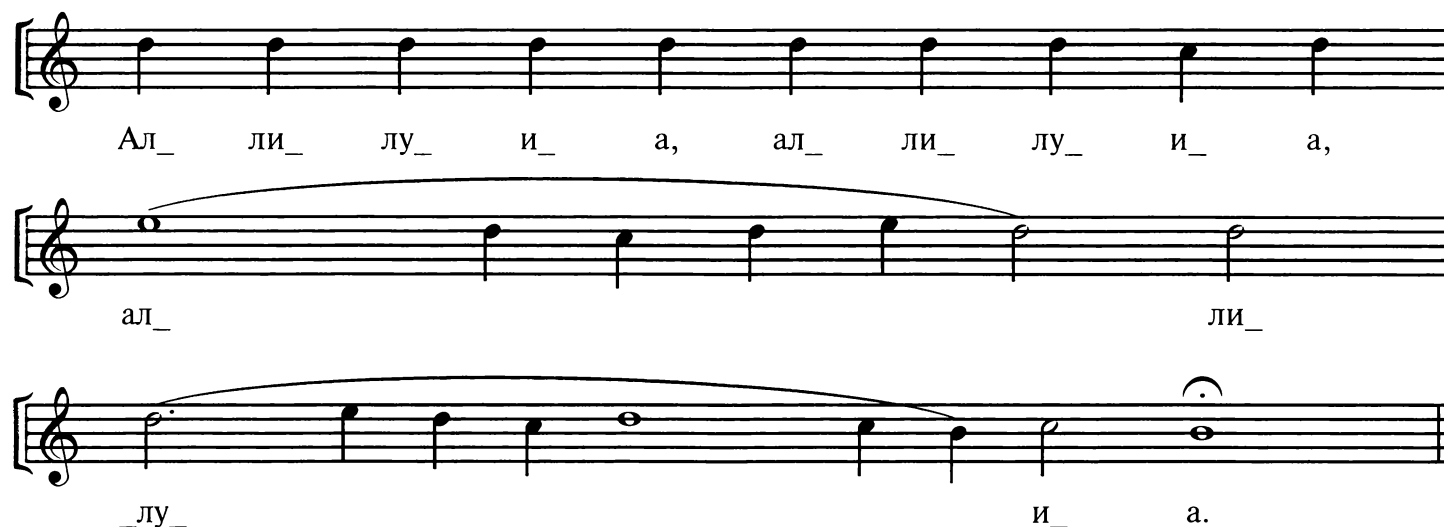


Глас второй

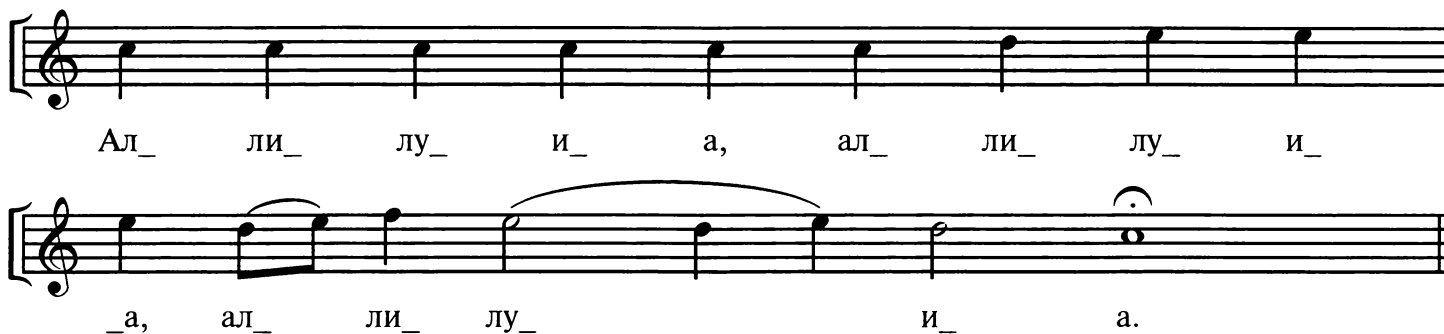


Глас третий





Глас четвертый

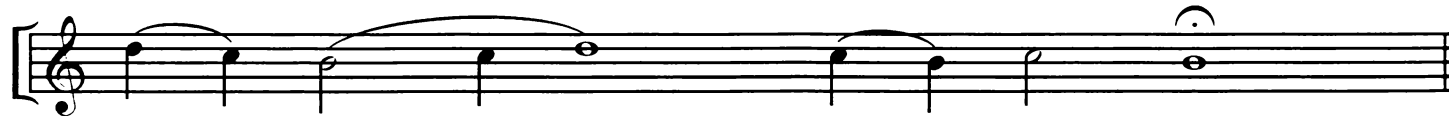


Глас пятый





и со_ блю_ де_ ши ны от ро_ да



се_ го и во век.

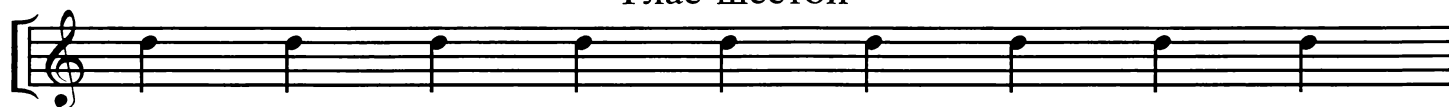


Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,



ал_ ли_ лу_ и_ а.

Глас шестой



Спа_ си, Го_ спо_ ди, лю_ ди, Тво_ я



и бла_ го_ сло_ ви дос_ то_



я ни_ е Тво_ е.



Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_



а, ал ли_ лу_ и_ а.

Глас седьмой



Го_ сподь кре_ пость лю_ дем Сво_ им даст, Го_ сподь бла_



го сло_ вит лю_ ди Сво_ я ми_ ром.

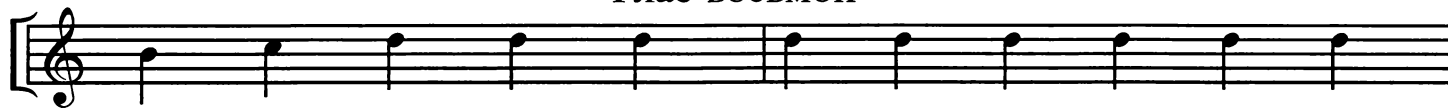


Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_



а, ал ли_ лу_ и_ а.

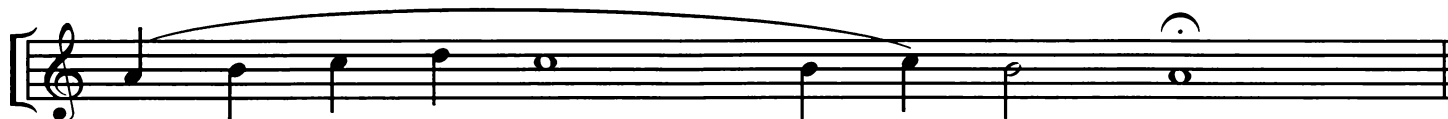
Глас восьмой



По_ мо_ ли_ те_ ся и воз_ да_ ди_ те Го_



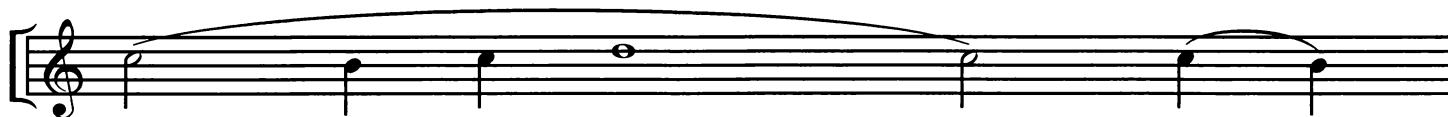
спо де_ ви Бо_ гу



на_ ше_ му.

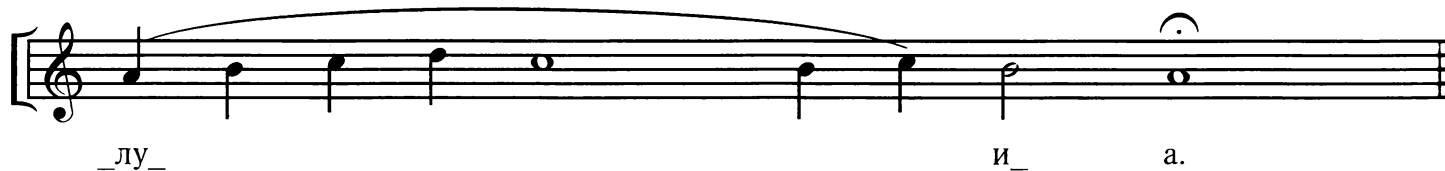


Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,



ал_ ли_

Часть II

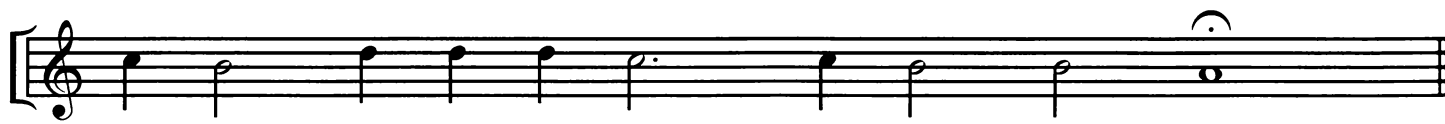


Прокимны дневные

Понедельник (глас 4-й)



Вторник (глас 7-й)

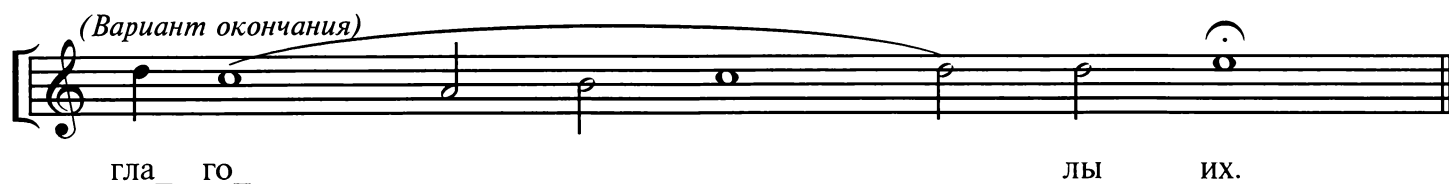


Среда (глас 3-й)



Четверг (глас 8-й)





Пятница (глас 7-й)



Суббота (глас 8-й)



«Херувимская песнь»

И_ же Хе_ ру_ ви_ мы, Хе_

ру ви_ мы, Хе_ ру_ ви_ мы,

и_ же Хе_ ру_ ви_ мы, Хе_

ру ви_ мы, Хе_ ру_ ви_ мы тай_

но об ра_ зу_ ю_ ще, тай_ но

об_ ра_ зу_ ю_ ще, тай_ но об_ ра_

зу ю_ ще. И Жи_ во_ тво_ ря_ шей

Трой_ це, Трой_

це и Жи во_ тво_ ря_ щей
 Трой_ це, Трой_
 це Три свя_ ту_ ю песнь при_ пе_ ва_ ю_
 ще, Три свя_ ту_ ю песнь при_ пе_ ва_ ю_ ще,
 Три_ свя_ ту_ ю песнь при_ пе_ ва_ ю_ ще.
 Вся_ ко_ е ны_ не, ны_
 не, ны не жи_ тей_ ско_
 е, вся ко_ е ны_ не,
 ны_ не, ны_ не жи_

Часть II



тей ско_ е от_ ло_ жим по_ пе_



че ни_ е, от_ ло_ жим по_ пе_ че_



ни е, от_ ло_ жим по_ пе_ че_ ни_ е.



А_ минь. Я_ ко да Ца_ ря, Ца_



ря всех по ды_ мем, Ца_ ря всех по_



ды мем ан_ гель_ ски_ ми не



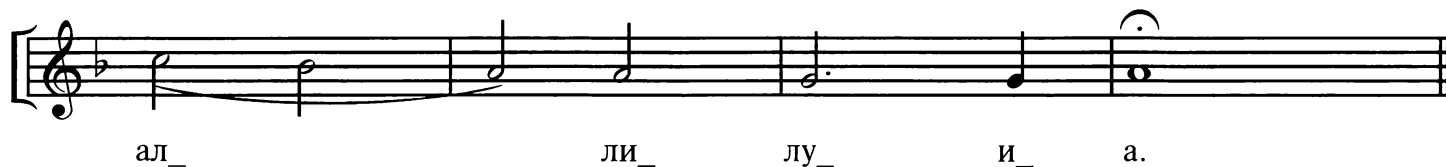
ви_ ди_ мо до_ ри_ но_ си_ ма



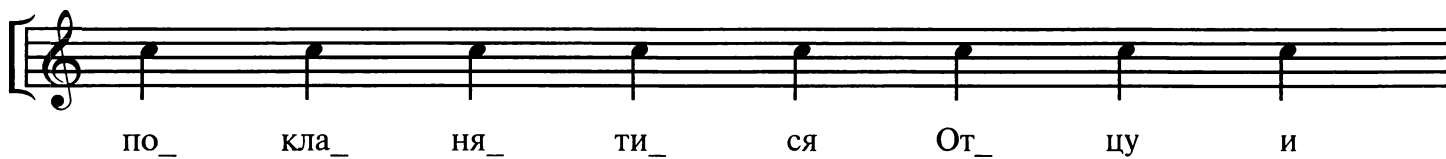
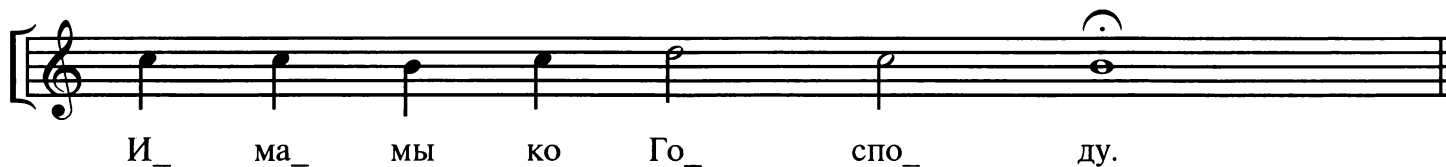
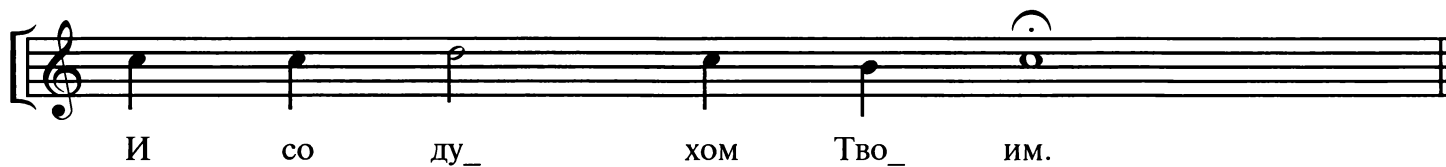
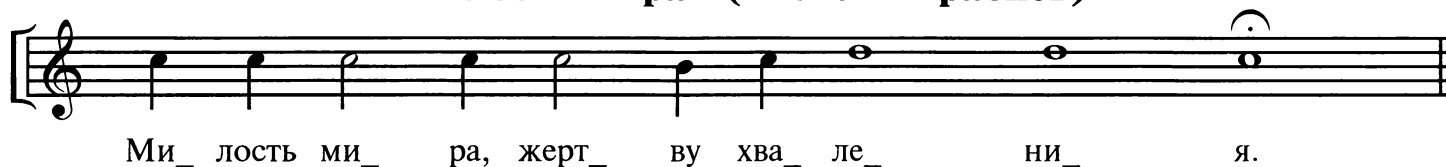
чин_ ми, до_ ри_ но_ си_ ма чин_ ми.



Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_ и_ а,



«Милость мира» (киевский распев)



Часть II

Са_ ва_ оф, ис_ полнь не_ бо и зем_

ля сла вы Тво_ е_ я; о_ сан_ на в выш_ них,

бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во И_ мя

Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_ них.

А_ минь. А_ минь.

Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_

вим, Те бе бла_ го_ да_ рим,

Го_ спо_ ди, и мо_ лим Ти ся,

Бо_ же наш, Бо_ же наш, Бо_ же



наш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

(Вариант окончания)



...и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

«Достойно есть» (киевский распев, глас восьмой)



До_ стой_ но есть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну



бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,



Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_



роч ну_ ю и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.



Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим и слав_ ней_



шу ю без срав_ не_ ни_ я Се_ ра_ фим,



без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва



Молитва Господня («Отче наш»)

От_ че наш, И_ же е_ си на не_ бе_ сех!

Да свя_ тит_ ся И_ мя Тво_ е, да при_

и дет Цар_ стви_ е Тво_ е, да бу_ дет

во_ ля Тво_ я, я_ ко на не_ бе_ си

и на зем_ ли. Хлеб наш на_ сущ_ ный даждь

нам днесь, и ос_ та_ ви нам дол_ ги на_ ша,

я_ ко_ же и мы ос_ тав_ ля_ ем долж_



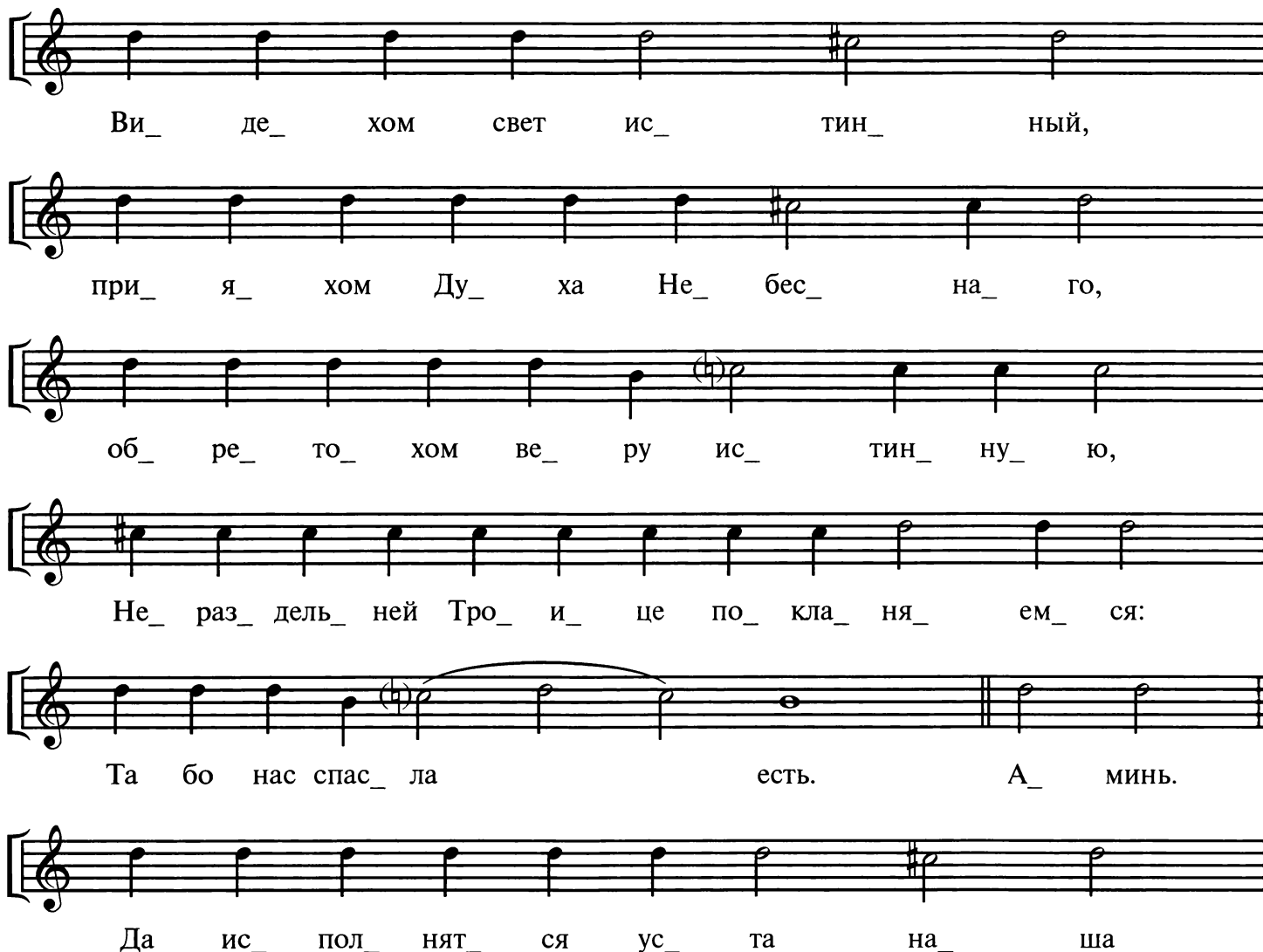
Музыкальная запись на трех станах. Первая строка: ноты на полуногах, под ними текст «_ни_ ком на_ шим; и не вве_ ди нас во». Вторая строка: ноты на полуногах, под ними текст «ис_ ку_ ше_ ни_ е, но из_ ба_». Третья строка: ноты на полуногах, под ними текст «_ви нас от лу_ ка_ ва_ го.». В конце третьей строки есть закрывающая скобка и точка.

ни ком на_ шим; и не вве_ ди нас во

ис_ ку_ ше_ ни_ е, но из_ ба_

ви нас от лу ка_ ва_ го.

«Видехом свет истинный... Да исполнятся уста наша» (обычный напев)



Музыкальная запись на семи станах. Первая строка: ноты на полуногах, под ними текст «Ви_ де_ хом свет ис_ тин_ ный,». Вторая строка: ноты на полуногах, под ними текст «при_ я_ хом Ду_ ха Не_ бес_ на_ го,». Третья строка: ноты на полуногах, под ними текст «об_ ре_ то_ хом ве_ ру ис_ тин_ ну_ ю,». Четвертая строка: ноты на полуногах, под ними текст «Не_ раз_ дель_ ней Тро_ и_ це по_ кла_ ня_ ем_ ся:». Пятая строка: ноты на полуногах, под ними текст «Та бо нас спас_ ла есть. А_ минь.». Шестая строка: ноты на полуногах, под ними текст «Да ис_ пол_ нят_ ся ус_ та на_ ша». В конце шестой строки есть закрывающая скобка и точка.

Ви_ де_ хом свет ис_ тин_ ный,

при_ я_ хом Ду_ ха Не_ бес_ на_ го,

об_ ре_ то_ хом ве_ ру ис_ тин_ ну_ ю,

Не_ раз_ дель_ ней Тро_ и_ це по_ кла_ ня_ ем_ ся:

Та бо нас спас_ ла есть. А_ минь.

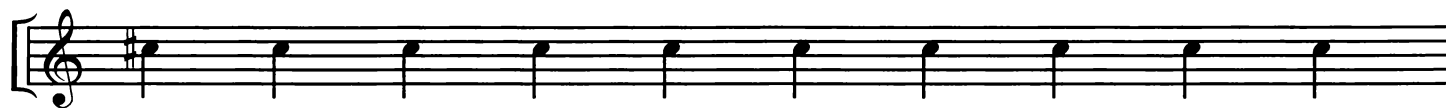
Да ис_ пол_ нят_ ся ус_ та на_ ша



хва_ ле_ ни_ я Тво_ е_ го, Го_ спо_ ди,



я_ ко да по_ ем сла_ ву Тво_ ю,



я_ ко спо_ до_ бил е_ си нас при_ час_



ти ти_ ся Свя_ тым Тво_ им Бо_ жест_ вен_ ным,



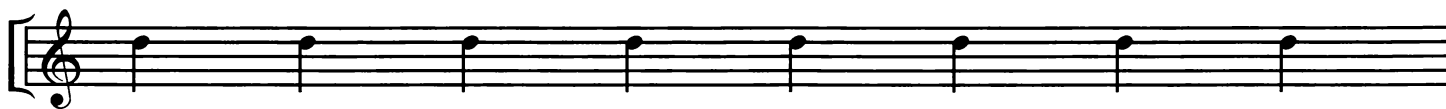
без_ смерт_ ным и жи_ во_ тво_ ря_ щим Тай_ нам,



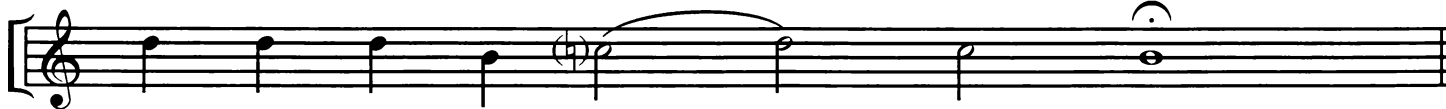
соб_ лю_ ди нас во Тво_ ей свя_ ты_ ни,



весь день по_ у_ ча_ ти_ ся прав_ де Тво_ ей.



Ал_ ли_ лу_ и_ а, ал_ ли_ лу_



и а, ал_ ли_ лу_ и_ а.

Песнопения двенадцатых праздников

В данном разделе помещены песнопения двенадцатых праздников, относящихся к периоду Октоиха. В их число входят величания, ирмосы праздничных канонов и заდостойники.

1. Распев величаний представляет собой упрощенный вариант знаменного распева. Он широко применяется в богослужебной практике. В некоторых источниках этот напев назван «киевским распевом». В одноголосном изложении величание должно исполняться без хроматизма (см. примеры). В гармоническом обиходном изложении, при употреблении проходящего доминантового трезвучия ко второй ступени лада, в мелодии возникает хроматизм. Однако А.Д. Кастальский гармонизировал этот распев без хроматизма¹.

2. Ирмосы праздничных канонов даны здесь в редакции, заимствованной из «Спутника псаломщика». Их гласы и распевы следующие: Рождества

Богородицы — глас 8-й, греческого распева; Богородичных праздников — общие (Введение во храм, Благовещения и Успения Пресвятой Богородицы) — глас 4-й, сокращенного греческого распева; Рождества Христова — глас 1-й, греческого распева; Богоявления Господня — глас 2-й, сокращенного греческого распева; Сретения Господня — глас 3-й, греческого распева; Благовещения Пресвятой Богородицы (см. общие); Преображения Господня, глас 4-й, сокращенного греческого распева; Успения Пресвятой Богородицы, 2-й канон — глас 1-й, обычного распева.

3. Задостойники — знаменного распева в редакции П. Турчанинова. Каждый задостойник начинается с припева. Как припевы, так и задостойники интонационно схожи между собой, но их мелодическое развитие свободно и зависит, главным образом, от содержания и количества текста песнопений.

Величания

Рождество Пресвятой Богородицы

Ve_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем Тя,

Пре_ свя_ та_ я Де_ во, и чтим свя_

тых Тво их ро_ ди_ те_ лей,

и все_ слав_ но_ е сла_ вим

¹ Кастальский А.Д. Обиход церковного пения Синодального хора. — Ч. I: Всенощное бдение. М., 1915. С. 72.

Часть II



Воздвижение Креста Господня



Введение во храм Пресвятой Богородицы





и чти́м е_ же в Хра́м Го_ спо_ день



вхож_ де_ ни_ е Тво_ е.

Рождество Христово



Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем Тя,



Жи_ во_ дав_ че Хрис_ те, нас ра_ ди



ны_ не пло_ ти_ ю рожд_ ша_ го_ ся



от Без_ не_ вест_ ны_ я и Пре_ чис_ ты_ я



Де_ вы Ма_ ри_ и.

Богоявление



Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем Тя,



Жи_ во_ дав_ че Хрис_ те, нас ра_ ди ны_ не

Часть II

пло_ ти_ ю крес_ тив_ ша_ го_ ся
от И_ о_ ан_ на в во_ дах
И_ ор_ дан_ ских.

Сретение Господне

Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_
ем Тя, Жи во_ дав_ че Хрис_ те,
и чтим Пре_ чис_ ту_ ю Ма_ терь Тво_ ю,
Е_ ю_ же по за_ ко_ ну ны_ не
при_ несл_ ся е_ си в храм Гос_
по день.

Благовещение Пресвятой Богородицы («Архангельский глас»)

Ар_ хан_ гель_ ский глас

во_ пи_ ем Ти, Чис_

та я: ра_ дуй_ ся, Бла_

го дат_ на_ я, Гос_

подь с То бо_ ю.

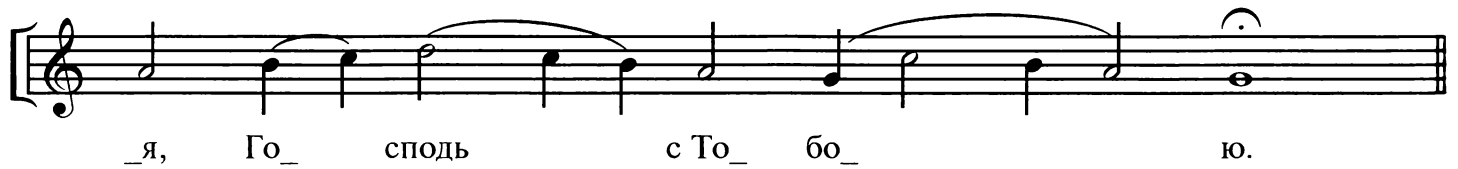
«Архангельский глас» (обиход Синодального хора ред. А.Д. Кастальского)

Ар_ хан_ гель_ ский глас во_

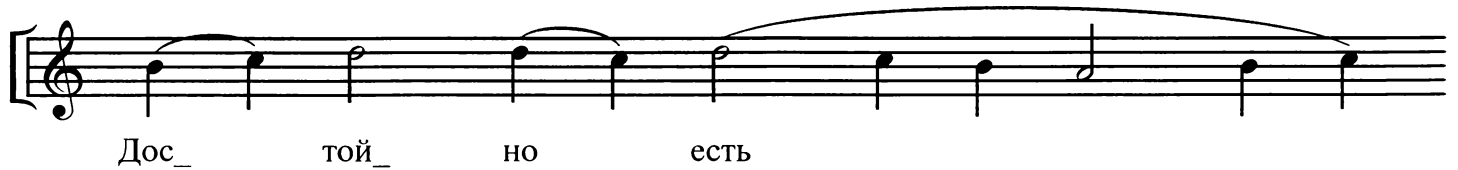
пи ем Ти, Чис_ та_ я:

ра_ дуй_ ся, Бла_ го_ дат_ на_

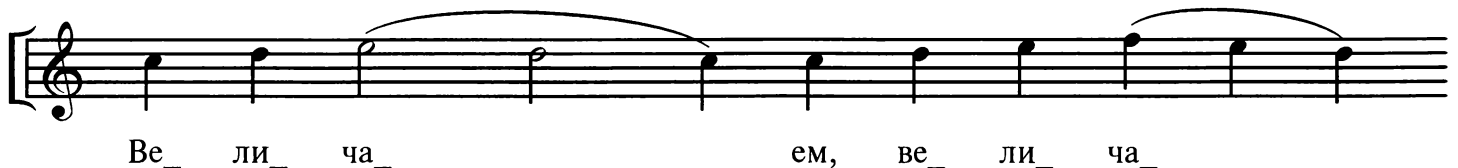
Часть II

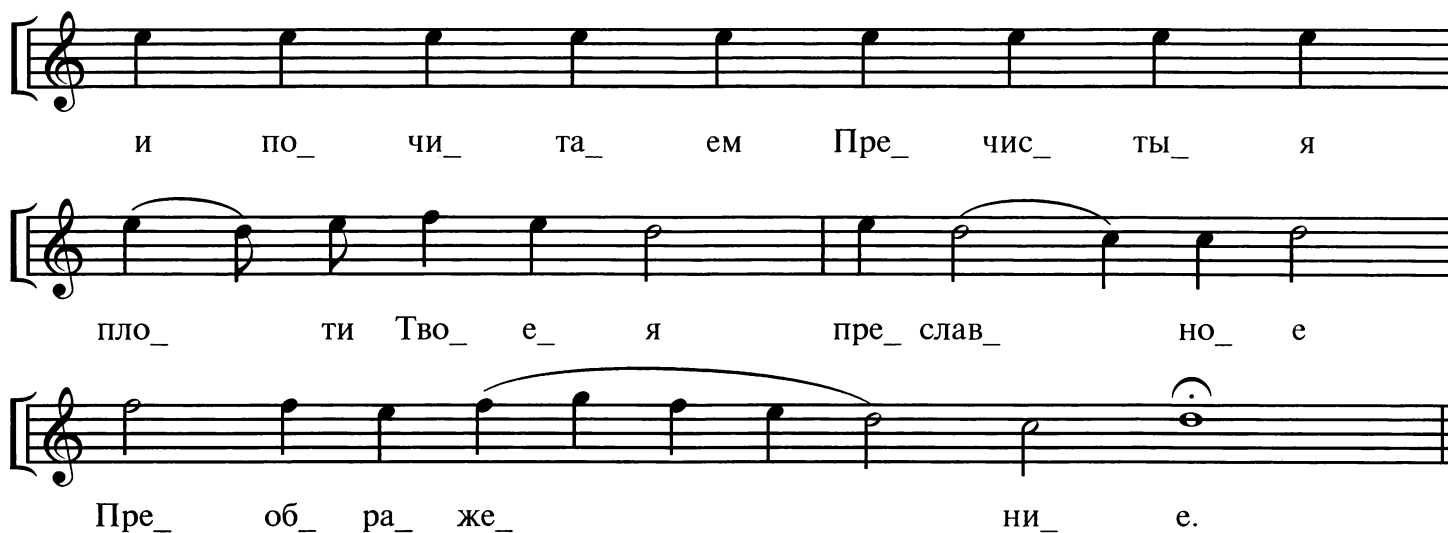


Величание Пресвятой Богородице, общее



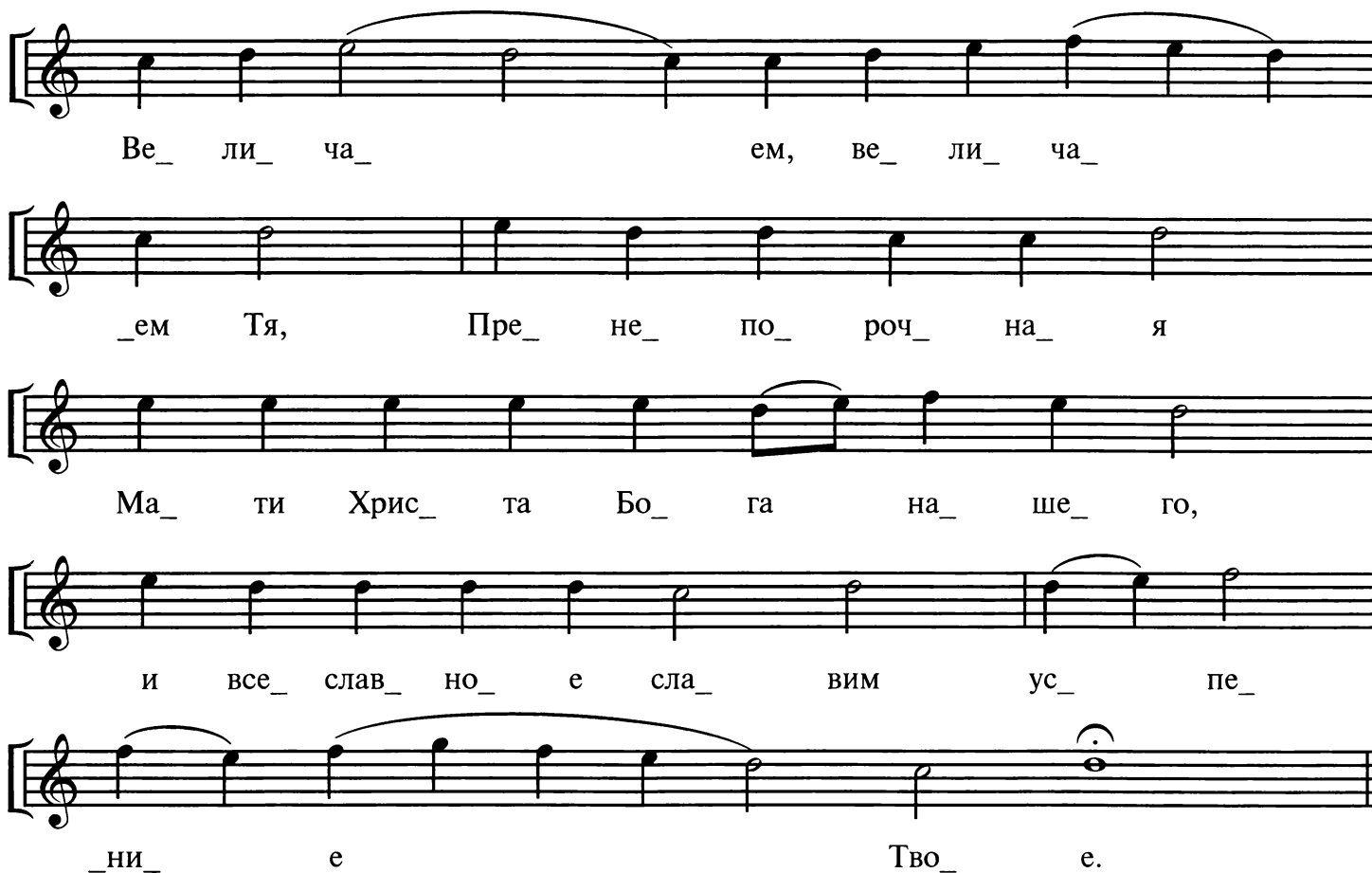
Преображение Господне





и по_ чи_ та_ ем Пре_ чис_ ты_ я
 пло_ ти Тво_ е_ я пре_ слав_ но_ е
 Пре_ об_ ра_ же_ ни_ е.

Успение Пресвятой Богородицы

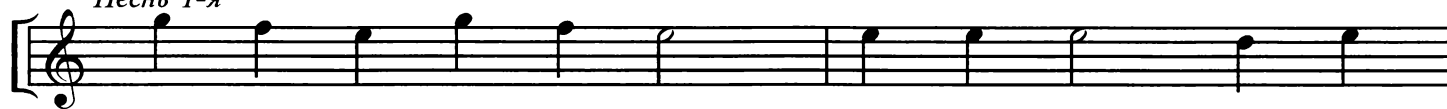


Ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_
 ем Тя, Пре не_ по_ роч_ на_ я
 Ма_ ти Хрис_ та Бо_ га на_ ше_ го,
 и все_ слав_ но_ е сла_ вим ус_ пе_
 ни е Тво_ е.

Ирмосы праздничных канонов

Рождество Пресвятой Богородицы
(сокращенный греческий распев, глас второй)

Песнь 1-я



Гря_ ди_ те, лю_ ди_ е, по_ им песнь Хрис_ ту



Бо_ гу, раз_ дель_ ше_ му мо_ ре



и нас_ тавль_ ше_ му лю_ ди,



я_ же из_ ве_ де из ра_ бо_ ты е_



_ ги_ пет_ ски_ я, я_ ко про_ сла_ ви_ ся.

Песнь 3-я



У_ твер_ ди нас в Те_ бе, Го_ спо_ ди,



дре_ вом у_ мерщв_ лей грех, и страх Твой



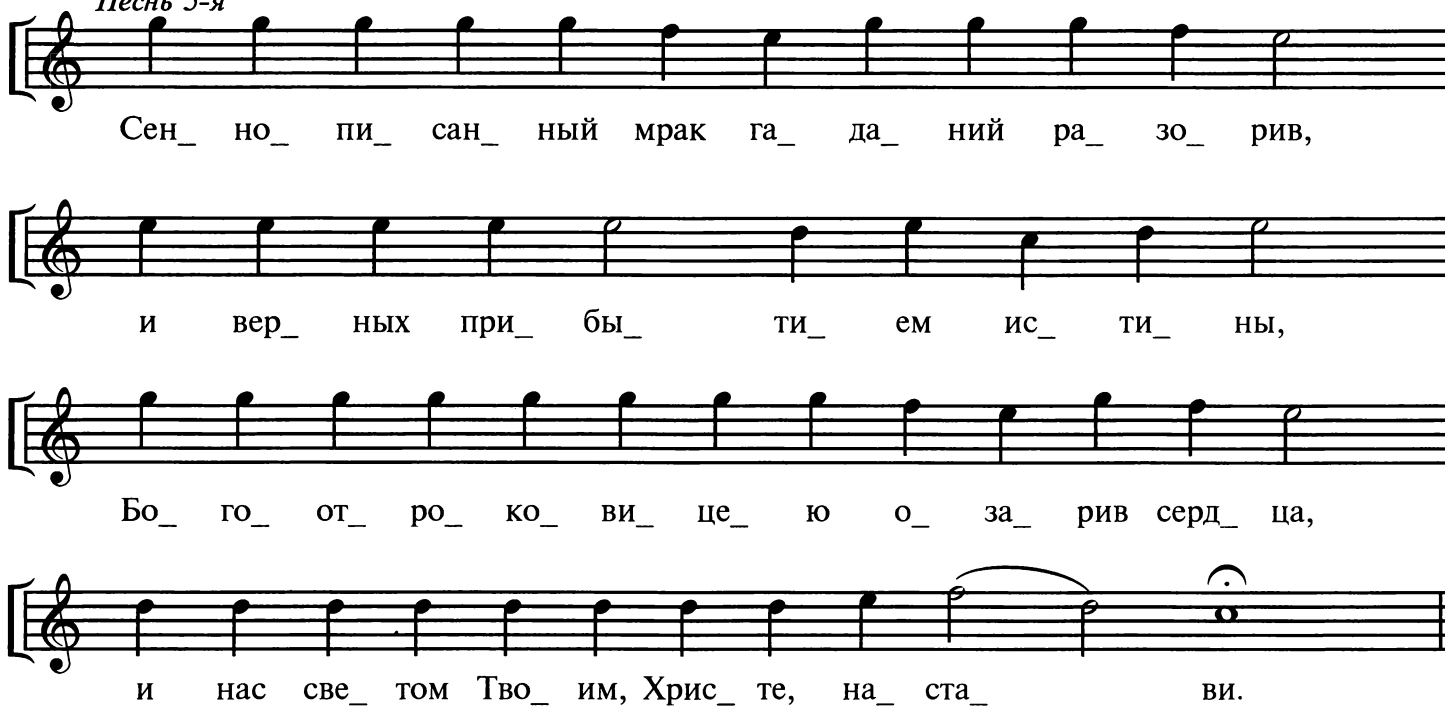
вса_ ди в серд_ ца нас, по_ ю_ щих Тя.

Песнь 4-я



У_ слы_ шах, Го_ спо_ ди, слух Тво_ е_ го
 смот_ ре_ ни_ я, и про_ сла_ вих Тя,
 Е_ ди_ не Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Песнь 5-я



Сен_ но_ пи_ сан_ ный мрак га_ да_ ний ра_ зо_ рив,
 и вер_ ных при_ бы_ ти_ ем ис_ ти_ ны,
 Бо_ го_ от_ ро_ ко_ ви_ це_ ю о_ за_ рив серд_ ца,
 и нас све_ том Тво_ им, Хрис_ те, на_ ста_ ви.

Песнь 6-я



Ко Го_ спо_ ду от ки_ та И_ о_ на во_
 зо пи: Ты мя воз_ ве_ ди из глу_ би_ ны



Песнь 7-я





Тем_ же из Те_ бе Рожд_ ше_ му_ ся по_ ем:



бла_ го_ сло_ вен е_ си, Бо_ же о_ тец на_ ших.

Песнь 8-я



В пе_ щи от_ ро_ чес_ тей про_ об_ ра_ зил е_



си и ног_ да Тво_ ю Ма_ терь, Го_ спо_ ди,



об_ раз же си_ я из ог_ ня и_ зы_



ма ше, не_ о_ паль_ но вхо_ дя_ щие_ я.



Ю_ же по_ ем явль_ шу_ ю_ ся То_ бо_



ю кон цем днесь, и пре_ воз_



но сим во вся ве_ ки.

Припев 1-й



Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, пре_ слав_ но_ е



рож_ де_ ство Бо_ жи_ я Ма_ те_ ре.

Припев 2-й



Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, от не_ пло_ до_ ве



рожд_ шу_ ю_ ся Де_ ву Ма_ ри_ ю.

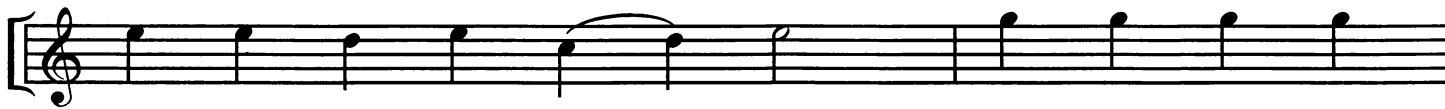
Песнь 9-я



Я_ же преж_ де солн_ ца све_ тиль_ ни_ ка Бо_ га



воз_ си_ яв_ ша_ го, плот_ ски к нам при_ шед_ ша_ го



из бо_ ку де_ ви_ чу не_ из_ ре_ чен_



но во пло_ тив_ ша_ я, бла_ го_ сло_ вен_ на_

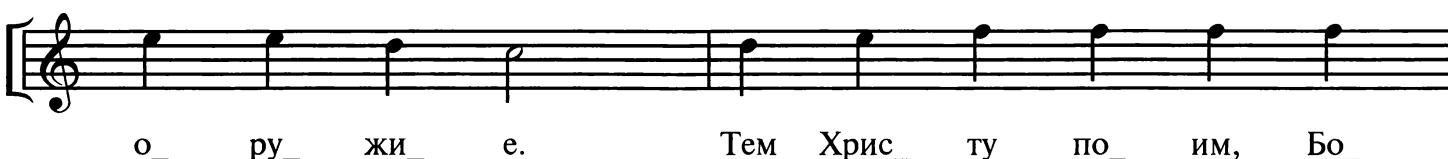
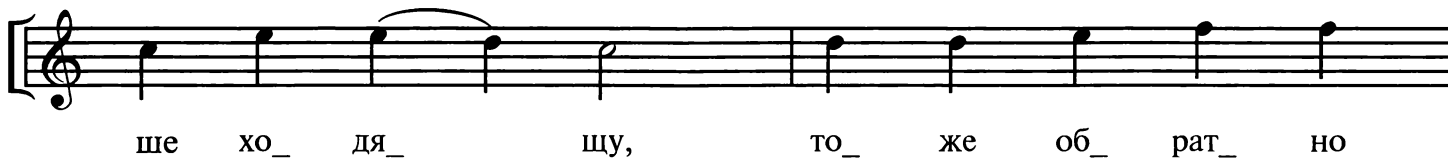
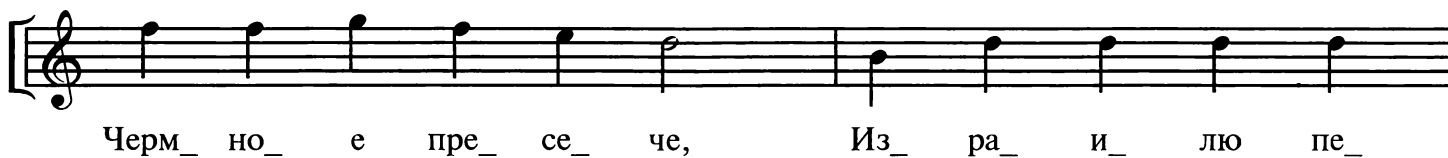


я Все чис_ та_ я, Тя, Бо_ го_



Воздвижение Креста Господня (греческий распев, глас восьмой)

Песнь 1-я



Песнь 3-я



Жезл во об_раз тай_ны при_ем_лет_ся,

про_зя_бе_ни_ем бо пред_раз_суж_да_

_ет свя_щен_ни_ка: не_пло_дя_щей же

преж_де Церк_ви, ны_не про_цве_те

дре_во Крес_та, в дер_жа_

_ву и у_тверж_де_ни_е.

Песнь 4-я



У_слы_шах, Го_спо_ди,

смот_ре_ни_я Тво_е_го та_ин_ство,

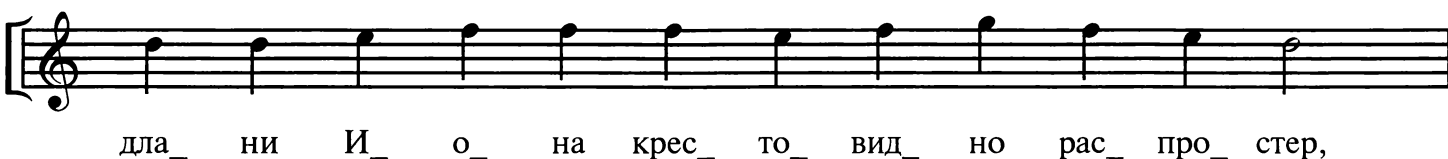
ра_зу_мех де_ла Тво_я



Песнь 5-я



Песнь 6-я





спа_ си_ тель_ ну_ ю страсть про_ об_ ра_ жа_ ше



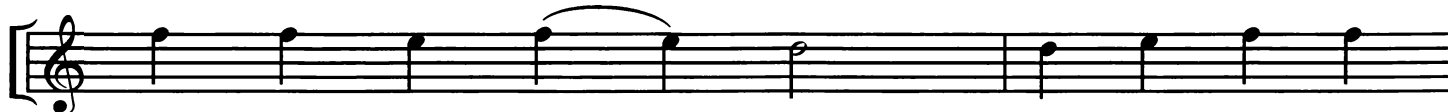
я_ ве. Тем три_ дне_ вен из_ шед,



пре_ мир_ но_ е вос_ кре_ се_ ни_ е про_ пи_



са ше, пло_ ти_ ю при_ гвож_ ден_ на_



го Хрис та Бо_ га, и три_ днев_ ным



вос_ кре_ се_ ни_ ем мир про_ свещ_ ша_ го.

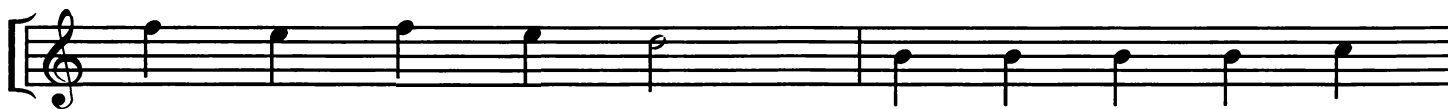
Песнь 7-я



Бе_ зум_ но_ е ве_ ле_ ни_ е



му_ чи_ те_ ля зло_ чес_ ти_ ва_ го лю_



ди по ко_ ле_ ба, ды_ шу_ ще_ е пре_

ще ни_ е и зло_ ху_ ле_ ни_ е бо_

го мерз_ ко_ е: о_ ба_ че три от_ ро_ ки

не у_ стра_ ши я_ рость звер_ ска_ я,

ни огонь сне_ да_ яй, но про_ ти_ во_ ды_

шу шу ро_ со_ нос_ но_ му ду_ ху,

со ог_ нем су_ шу по_ я_ ху, пре_ пе_ тый

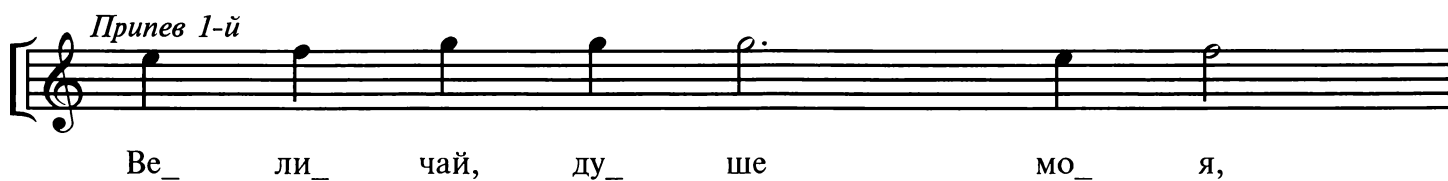
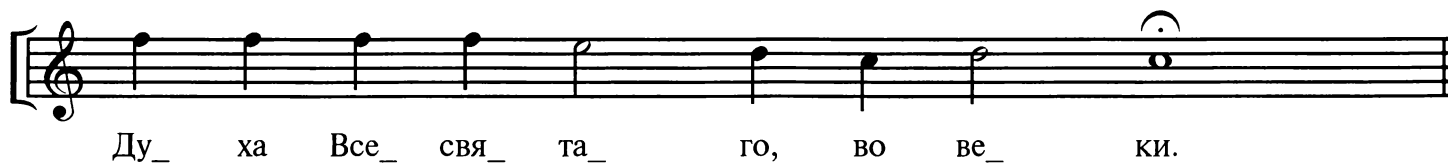
от_ цев и нас, Бо_ же, бла_ го_ сло_ вен е_ си.

Песнь 8-я

Бла_ го_ сло_ ви_ те, от_ ро_ цы,

Тро_ и_ цы рав_ но_ чис_ ле_ ни_ и,

Часть II



Им_ же крест_ но_ е жи_ во_ нос_ но_ е

на зем_ ли на_ са_ ди_ ся дре_ во,

тем ны_ не воз_ но_ си_ му, по_ кла_ ня_

ю_ ще_ ся Е_ му, Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Припев 2-й

Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я,

Жи_ во_ тво_ ря_ ща_ го Крес_ та

Гос_ под_ ня воз_ дви_ же_ ни_ е.

Ирмосы канонов Богородичных праздников, общие
(сокращенный греческий распев, глас четвертый)

1. *Песнь 1-я*

От_ вер_ зу ус_ та мо_ я,

2.

и на_ пол_

Часть II

1.

2.

Заключ. 1)

ра_ ду_ я_ ся То_ я чу_ де_ са.

На Введение

1) *Заключ.*

То_ я вхо_ жде_ ни_ е.

На Успение

1) *Заключ.*

То_ я ус_ пе_ ни_ е.

1. Песнь 3-я



На Введение



Часть II

На Успение

2)



В Бо_ жест_ вен_ ней па_ мя_ ти Тво_ ей

Заклуч.



вен_ цев сла_ вы спо_ до_ би.

Песнь 4-я



Се_ дая в сла_ ве на пре_ сто_ ле Бо_ жест_ ва,



во об_ ла_ це лег_ це при_ и_ де И_



и сус Пре_ бо_ жест_ вен_ ный, не_ тлен_ но_ ю



для_ ни_ ю, и спа_ се зо_ ву_ щи_ я:



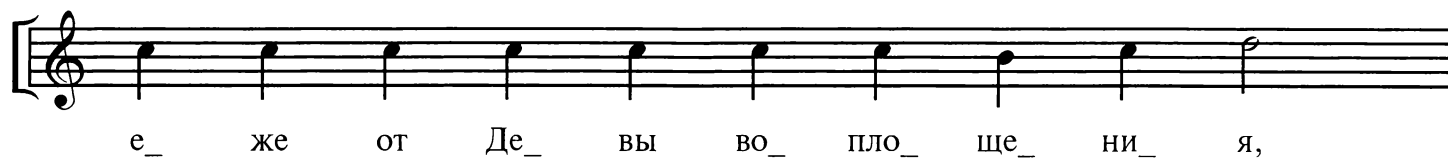
сла_ ва, Хрис_ те, си_ ле Тво_ ей.

На Введение и Успение

Песнь 4-я



Не_ из_ след_ ный Бо_ жий со_ вет,



Песнь 5-я



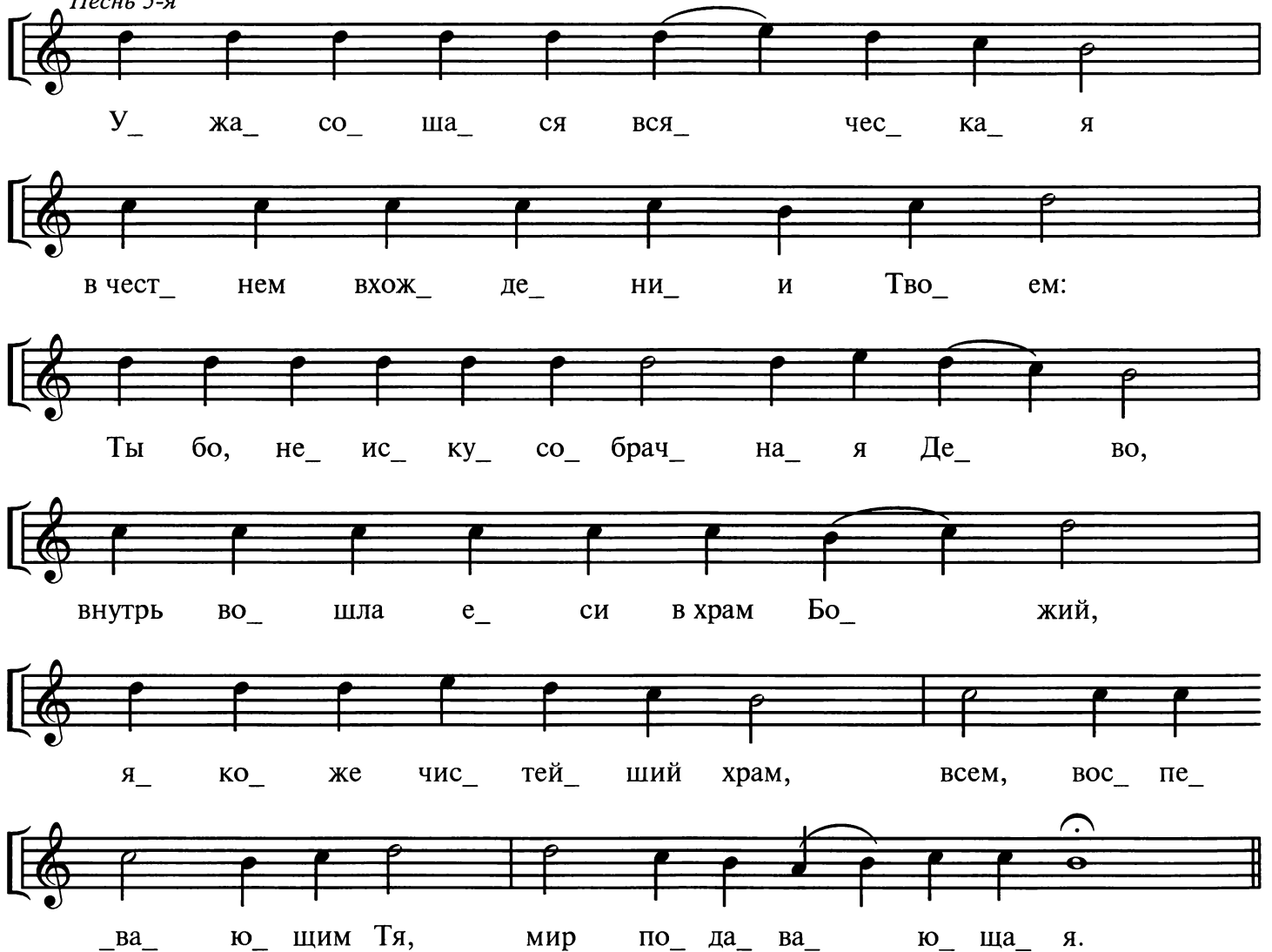
Часть II



си без лет_ на_ го Сы_ на, всем, вос_ пе_ ва_
 ю щим Тя, мир по_ да_ ва_ ю_ ща_ я.

На Введение

Песнь 5-я



У_ жа_ со_ ша_ ся вся_ чес_ ка_ я
 в чест_ нем вхож_ де_ ни_ и Тво_ ем:
 Ты бо, не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_ я Де_ во,
 внутрь во_ шла е_ си в храм Бо_ жий,
 я_ ко_ же чис_ тей_ ший храм, всем, вос_ пе_
 ва ю_ щим Тя, мир по_ да_ ва_ ю_ ща_ я.

На Успение

Песнь 5-я



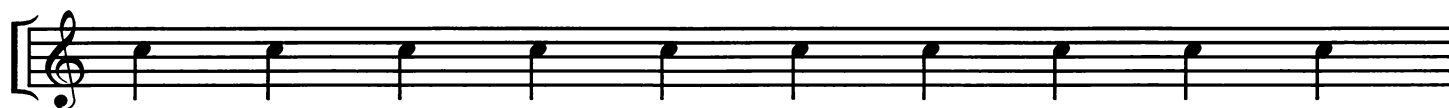
У_ жа_ со_ ша_ ся_ вся_ чес_ ка_ я



о чест_ нем ус_ пе_ ни_ и Тво_ ем:



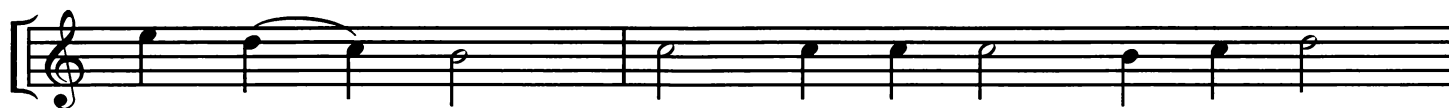
Ты бо, не_ ис_ ку_ со_ брач_ на_ я Де_ во,



от зем_ ли пре_ ста_ ви_ ла_ ся е_ си



к веч_ ным о_ би_ те_ лем и к без_ ко_ неч_

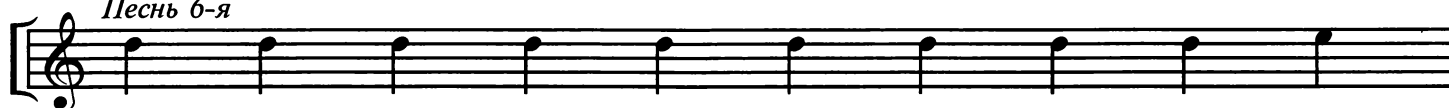


ней жиз ни, всем, вос_ пе_ ва_ ю_ щим Тя,



спа_ се_ ни_ е по_ да_ ва_ ю_ ща_ я.

Песнь 6-я



Бо_ жест_ вен_ но_ е си_ е и все_ чест_



но е со_ вер_ ша_ ю_ ще празд_ не_ ство,



бо_ го_ муд_ ри_ и Бо_ го_ ма_ те_ ре,
 при_ и_ ди_ те, ру_ ка_ ми вос_ пле_ щим,
 от Не_ я рожд_ ша_ го_ ся Бо_ га сла_ вим.

На Благовещение

Песнь 6-я

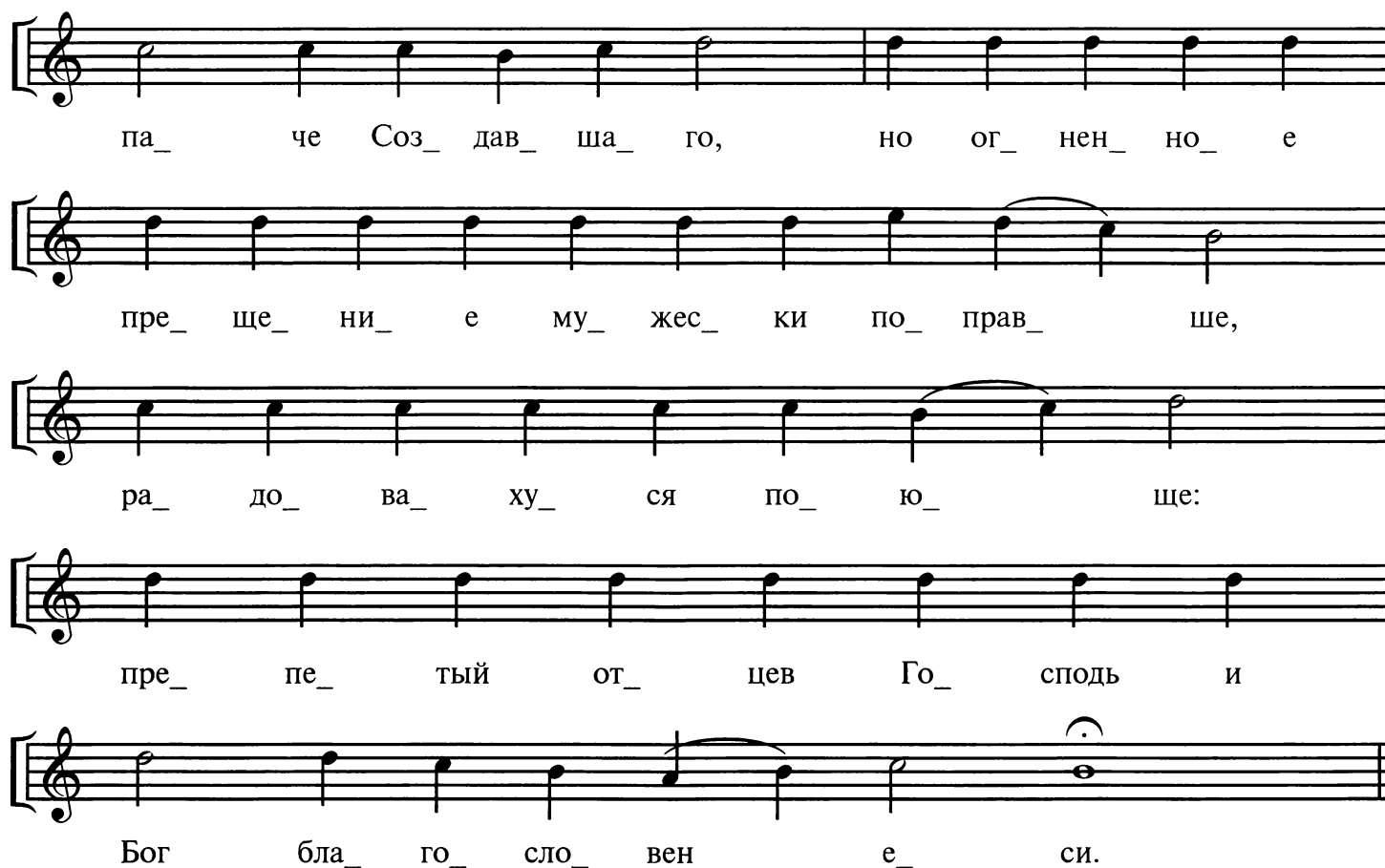


Во_ зо_ пи, про_ об_ ра_ зу_ я по_ гре_ бе_
 ни е три_ дней_ но_ е, про_ рок И_ о_ на,
 в ки_ те мо_ ля_ ся: от тли из_ ба_ ви
 мя, И_ и_ су_ се, Ца_ рю сил.

Песнь 7-я



Не по_ слу_ жи_ ша тва_ ри бо_ го_ муд_ ри_ и



па_ че Соз_ дав_ ша_ го, но ог_ нен_ но_ е

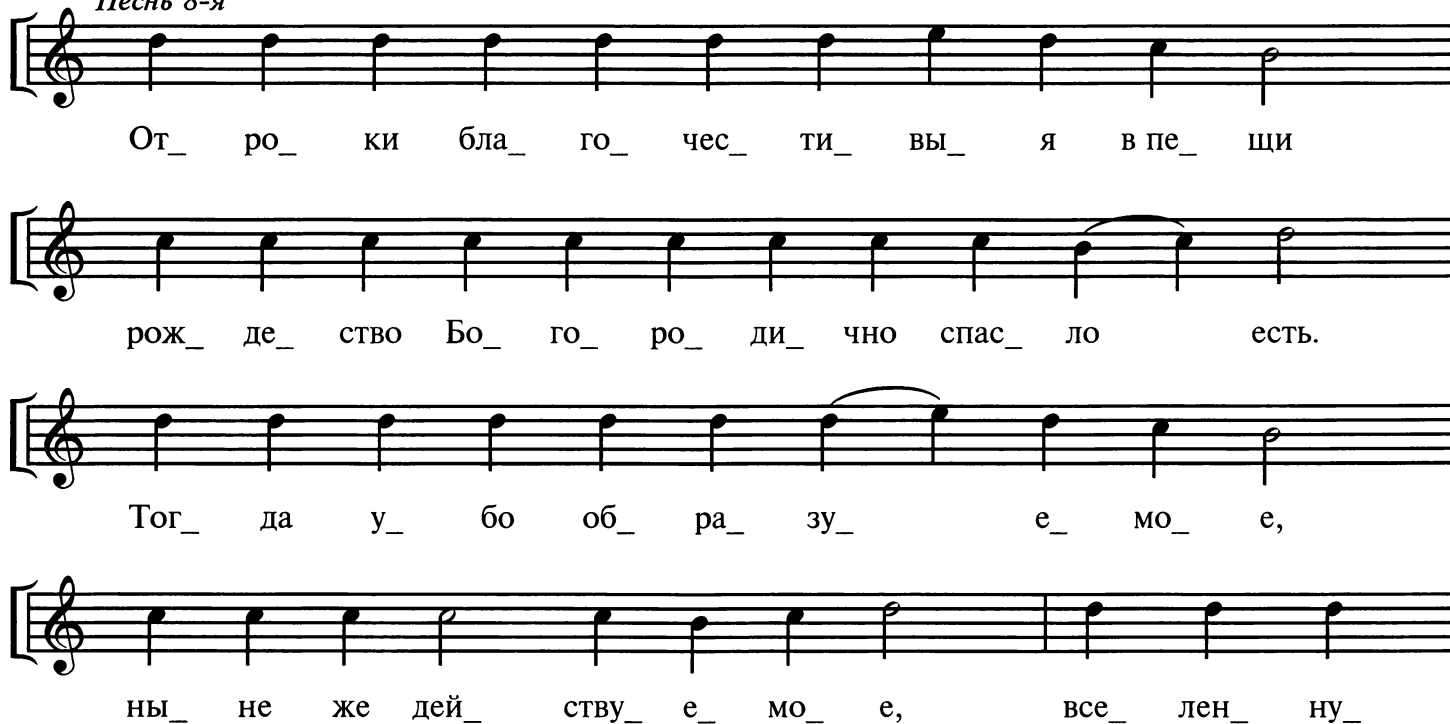
пре_ ще_ ни_ е му_ жес_ ки по_ прав_ ше,

ра_ до_ ва_ ху_ ся по_ ю_ ще:

пре_ пе_ тый от_ цев Го_ сподь и

Бог бла_ го_ сло_ вен е_ си.

Песнь 8-я



От_ ро_ ки бла_ го_ чес_ ти_ вы_ я в пе_ щи

рож_ де_ ство Бо_ го_ ро_ ди_ чно спас_ ло есть.

Тог_ да у_ бо об_ ра_ зу_ е_ мо_ е,

ны_ не же дей_ ству_ е_ мо_ е, все_ лен_ ну_

Часть I

ю всю воз дви_ за_ ет пе_ ти Те_ бе:

Го_ спо_ да пой_ те де_ ла и пре_ воз_

но си_ те Е_ го во вся ве_ ки.

На Введение и Благовещение

Песнь 8-я

Слы_ ши, От_ ро_ ко_ ви_ це Де_ во Чис_ та_ я,

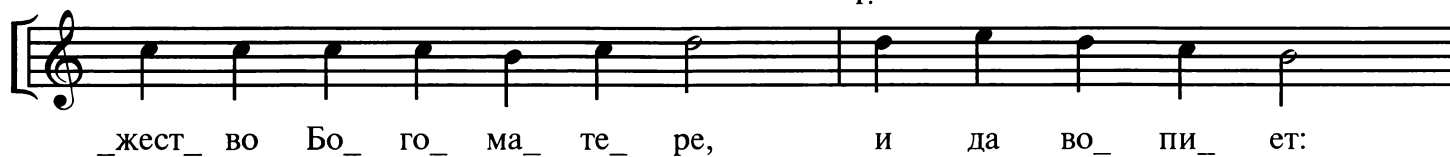
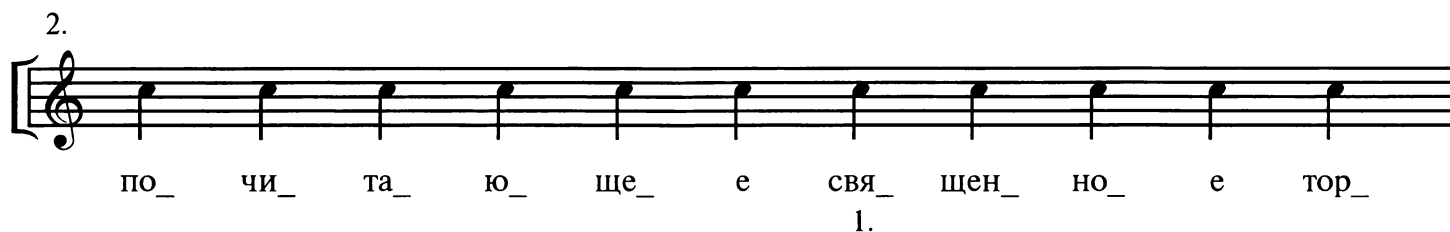
да ре_ чет у_ бо Гав_ ри_ ил со_ вет Выш_

ня го древ_ ний ис_ тин_ ный: бу_ ди к при_

я ти_ ю го_ то_ ва Бо_ жи_ ю,

То_ бо_ ю бо Не_ вмес_ ти_ мый с че_ ло_ ве_

ки по жи_ ве. Тем и ра_ ду_ я_ ся



Часть II

На Успение (замена 2-й строки)

2)

...по_ чи_ та_ ю_ ще_ е свя_ щен_ но_ е

пре_ став_ ле_ ни_ е Бо_ го_ ма_ те_ ре...

На Введение и Благовещение

1. Песнь 9-я

Я_ ко о_ ду_ шев_ лен_ но_ му Бо_ жи_ ю ки_

2.

во ту, да ни_ ка_ ко_ же кос_ нет_ ся ру_

1.

ка сквер ных. Уст_ не же вер_ ных Бо_ го_ ро_

2.

ди це, не_ молч_ но глас ан_ ге_ ла вос_ пе_

1.

ва ю_ ше, с ра_ дос_ ти_ ю да во_

3. Заключ.

пи ют: ис_ тин_ но выш_ ши всех е_ си,



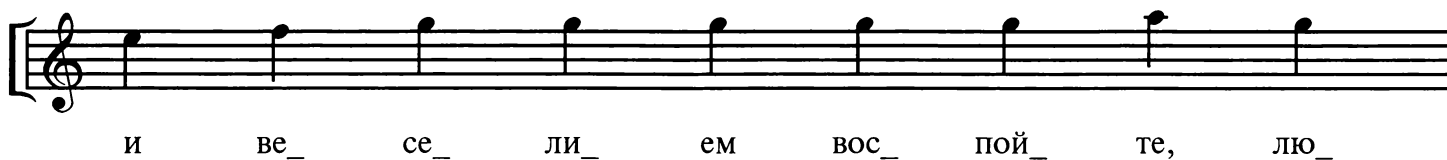
На Благовещение

3)



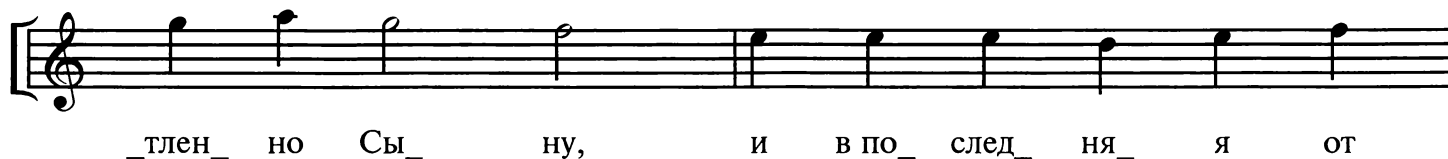
Рождество Христово (греческий распев, глас первый)

Песнь 1-я

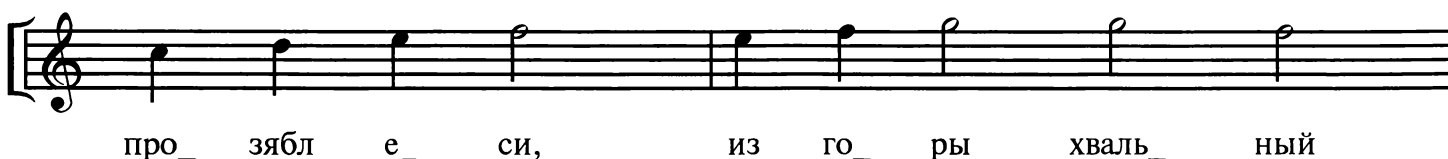




Песнь 3-я



Песнь 4-я





при_ о_ се_ нен_ ны_ я ча_ щи,



при_ шел е_ си, во_ площь_ ся от не_ ис_ ку_



со муж_ ны_ я, не_ ве_ шест_ вен_ ный и Бо_ же,



сла_ ва си_ ле Тво_ ей, Го_ спо_ ди.

Песнь 5-я



Бог сый ми_ ра, О_ тец шед_ рот, ве_ ли_ ка_



го со ве_ та Тво_ е_ го ан_ ге_ ла,



мир по_ да_ ва_ ю_ ша по_ слал е_ си нам:



тем бо_ го_ ра_ зу_ ми_ я к све_ ту на_



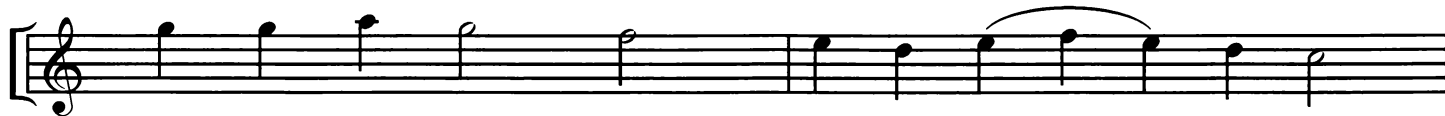
ставль ше_ ся, от но_ щии ут_ ре_ ню_ ю_ ше,



сла_ во_ сло_ вим Тя, Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.



Из ут_ ро_ бы И_ о_ ну мла_ ден_ ца из_



бле ва мор_ ский зверь, я_ ко_ ва при_ ят:



в Де_ ву же всель_ ше_ е_ ся Сло_ во,



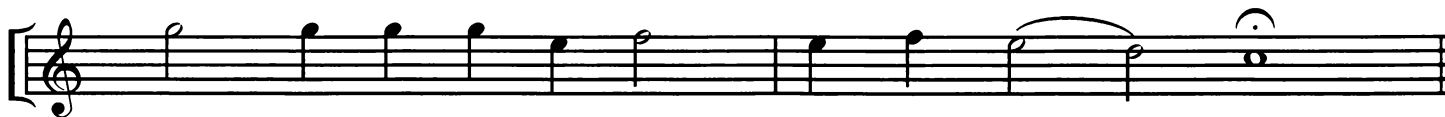
и плоть при_ ем_ ше_ е, прой_ де со_ хрань_



ше е не_ тлен_ ну. Е_ го_ же



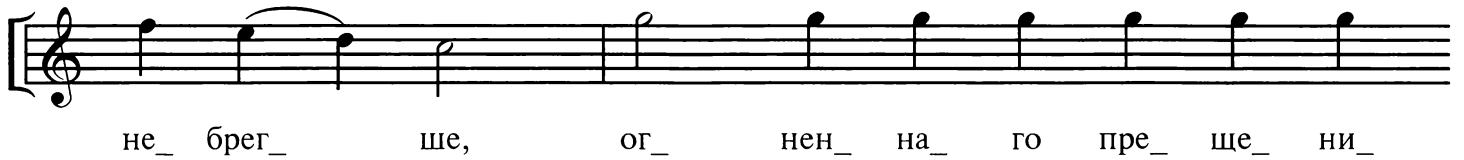
бо не по_ стра_ да ис_ тле_ ни_ я,



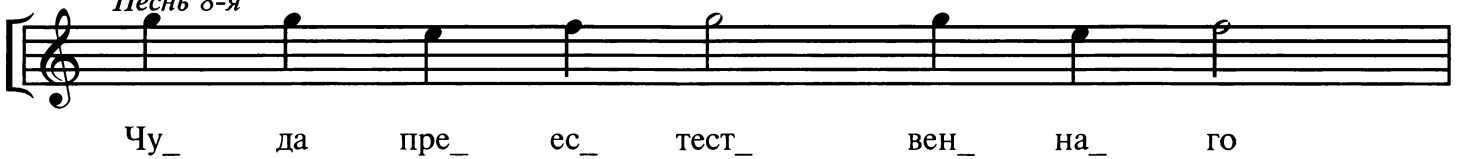
Рож_ шу_ ю со_ хра_ ни не_ вреж_ ден_ ну.



От_ ро_ цы бла_ го_ чес_ ти_ ю со_ вос_ пи_



Песнь 8-я





ва Де вы, в Нью_ же вни_ де ут_ ро_ бу.



Тем вос_ пе_ ва_ ю_ ще вос_ по_ ем:



да бла_ го_ сло_ вит тварь вся Го_ спо_ да,

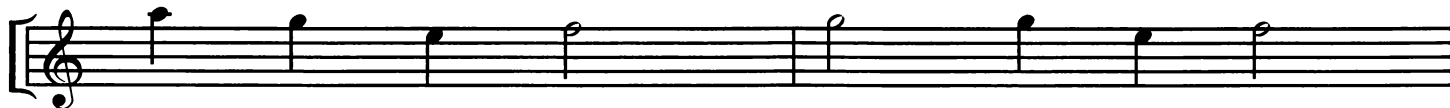


и пре_ воз_ но_ сит во вся ве_ ки.

Песнь 9-я



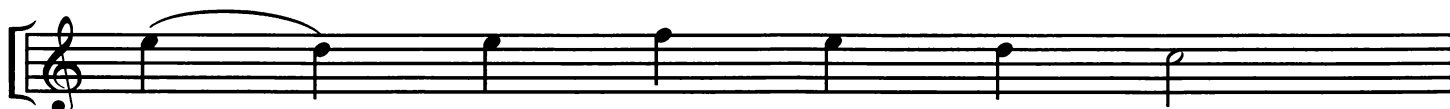
Та_ ин_ ство стран_ но_ е ви_ жу и



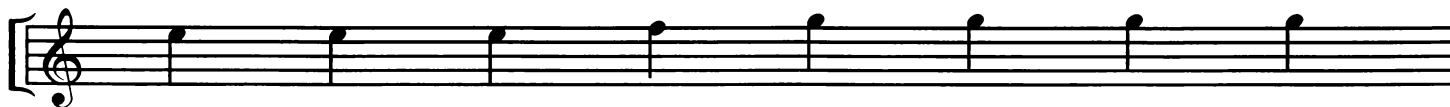
пре_ слав_ но_ е: не_ бо, вер_ теп;



прес_ тол Хе_ ру_ вим_ ский, Де_ ву;



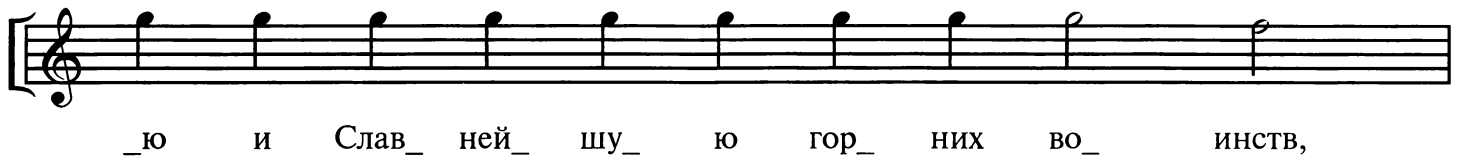
яс_ ли, вмес_ ти_ ли_ ще,



в них_ же воз_ ле_ же не_ вмес_ ти_

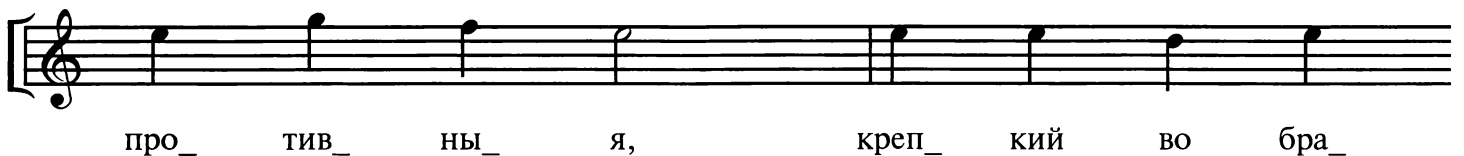
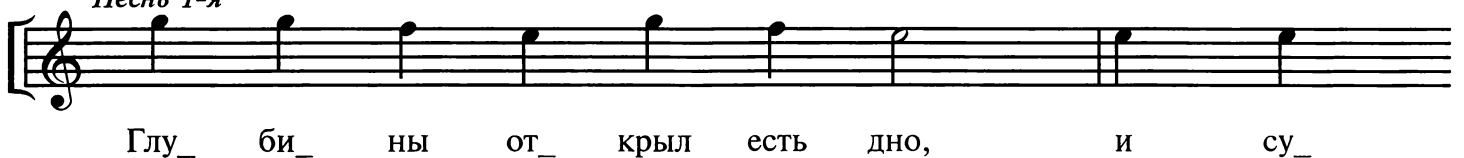


Припев 1-й



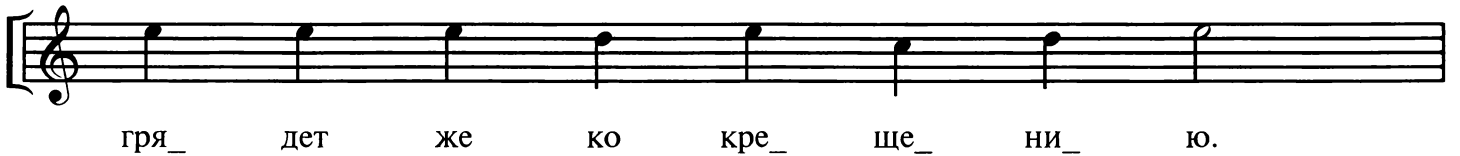
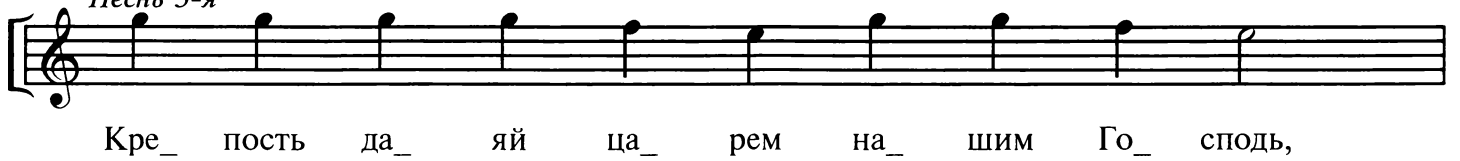
Богоявление (сокращенный греческий распев, глас второй)

Песнь 1-я



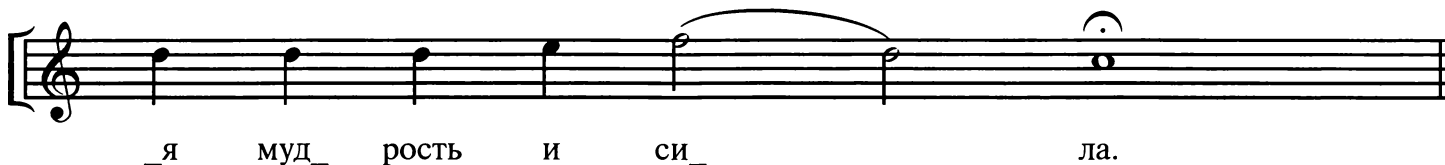
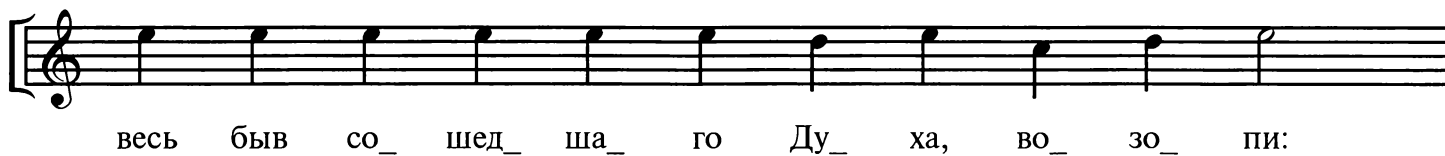
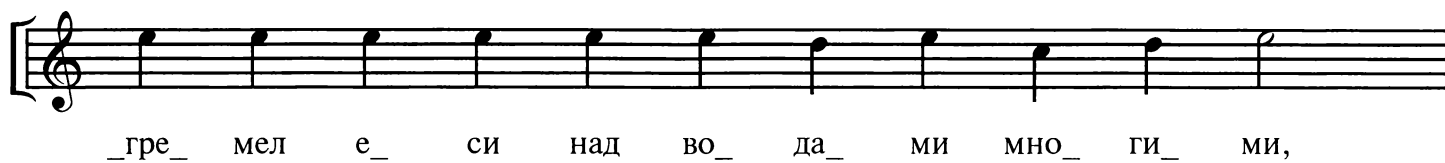
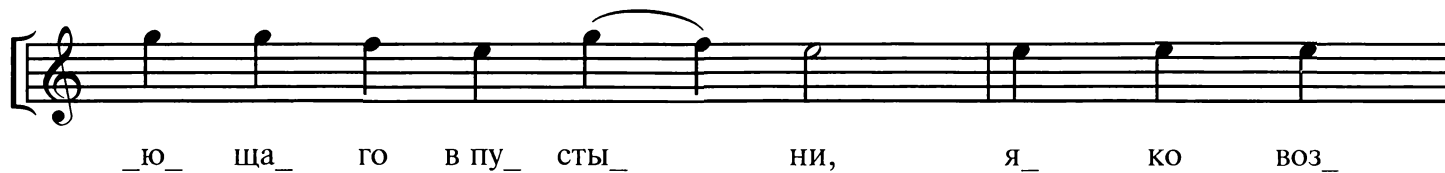


Песнь 3-я



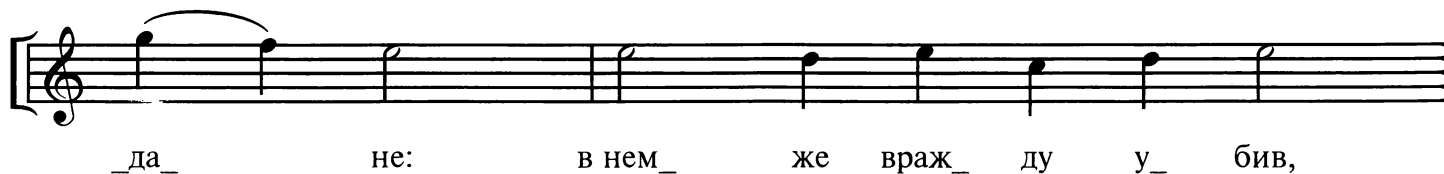
Песнь 4-я



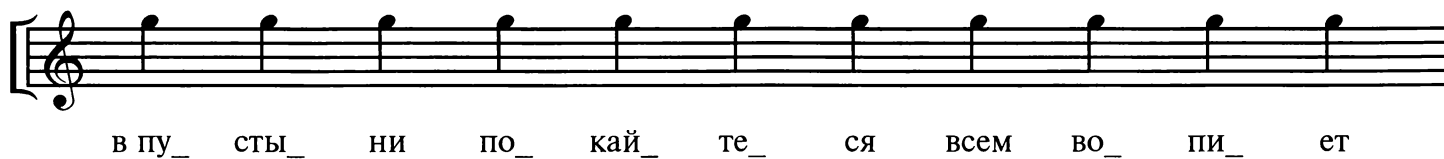


Песнь 5-я



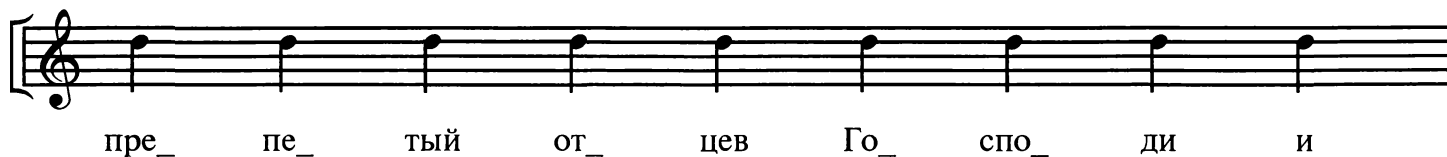
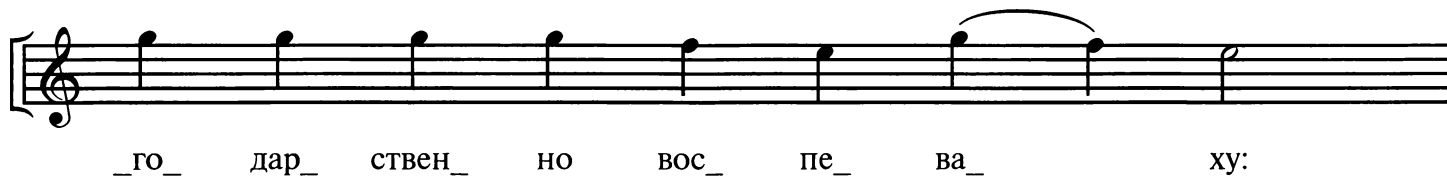
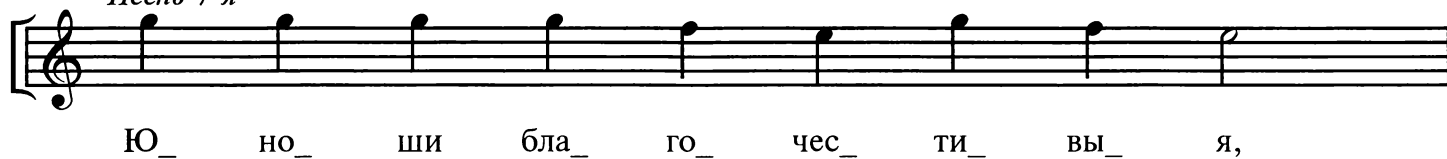


Песнь 6-я





Песнь 7-я



Песнь 8-я



Тай_ ну пре_ слав_ ну_ ю ва_ ви_ лон_ ска_ я



по_ ка_ за пещь, ис_ то_ чив_ ша_ я ро_ су,



я_ ко стру_ я_ ми и_ мя_ ше не_ ве_ щест_



вен ный огонь вос_ при_ я_ ти И_ ор_ дан,



и объ_ я_ ти пло_ ти_ ю кре_ ща_



е ма Зиж_ ди_ те_ ля: Е_ го_

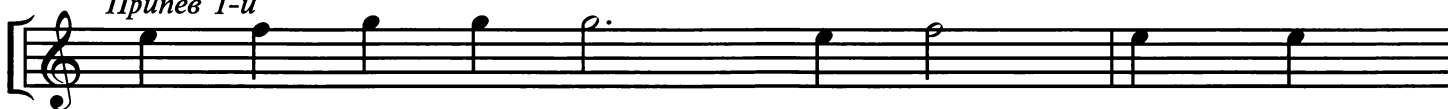


же бла го_ сло_ вят лю_ ди_ е,



и пре_ воз_ но_ сят во вся ве_ ки.

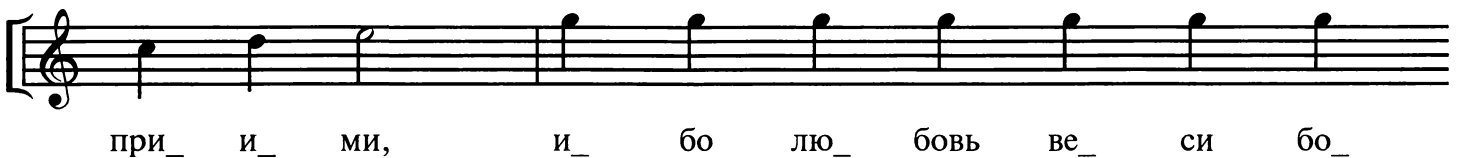
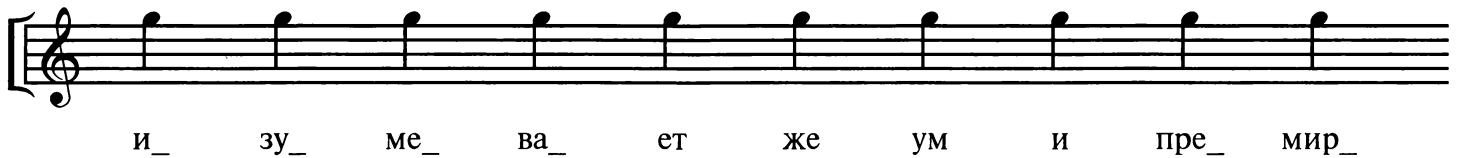
Припев 1-й

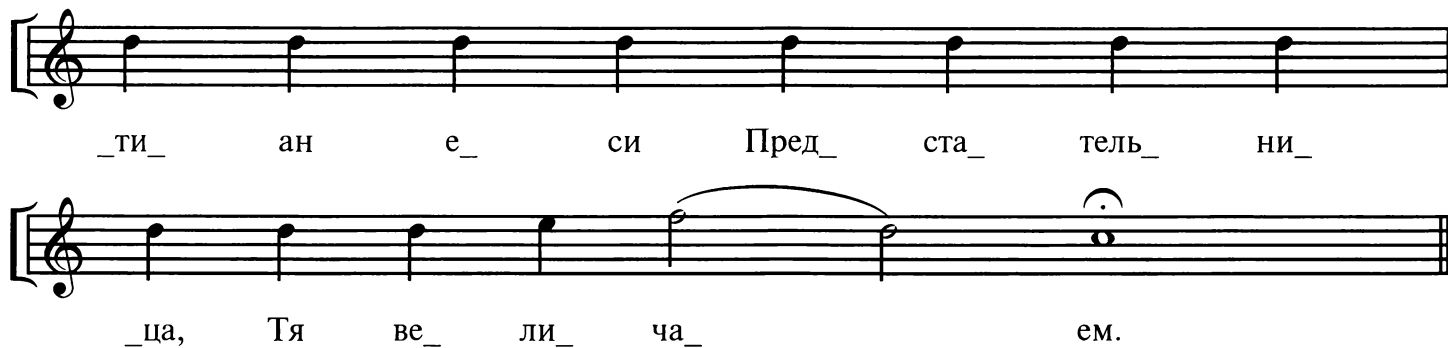


Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, Чест_ ней_



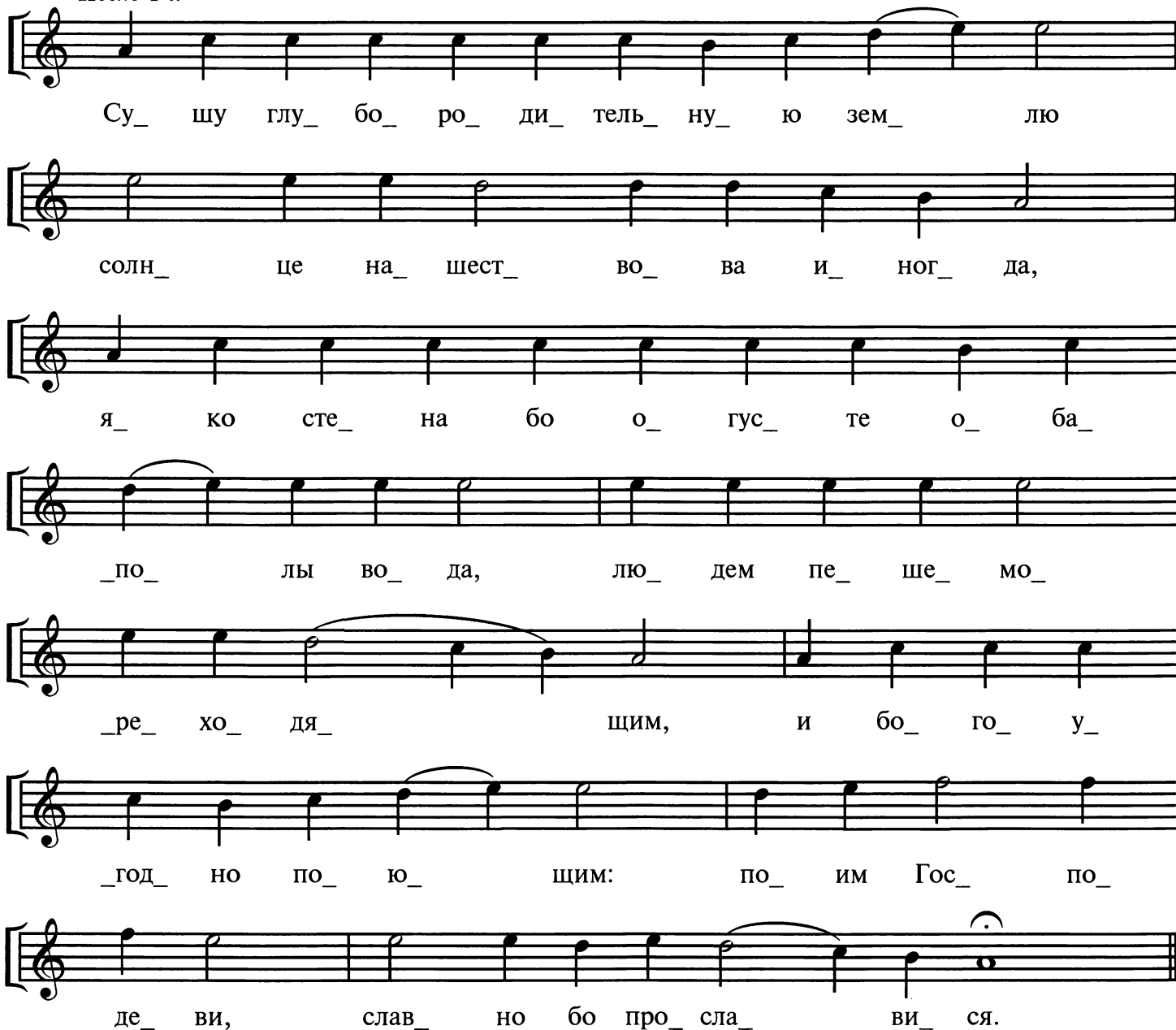
Песнь 9-я



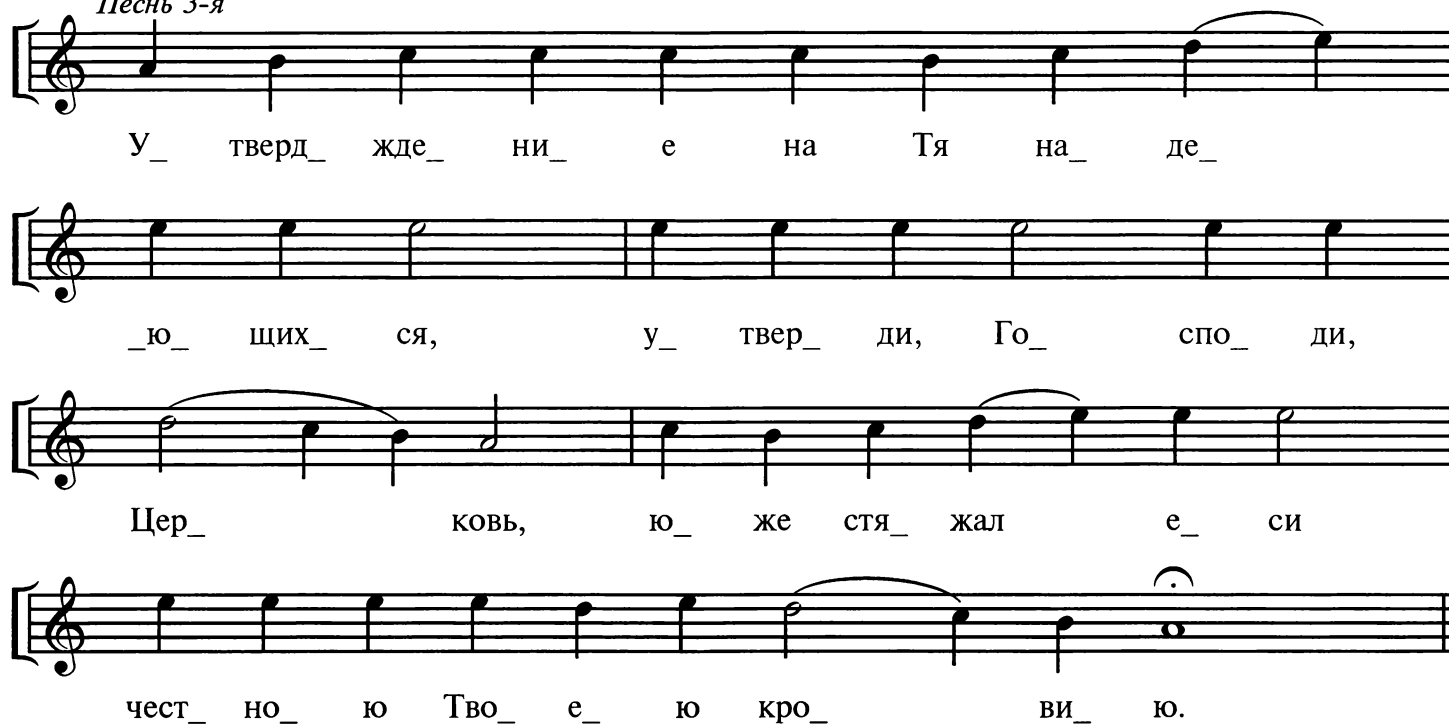


Сретение Господне (греческий распев, глас третий)

Песнь 1-я



Песнь 3-я



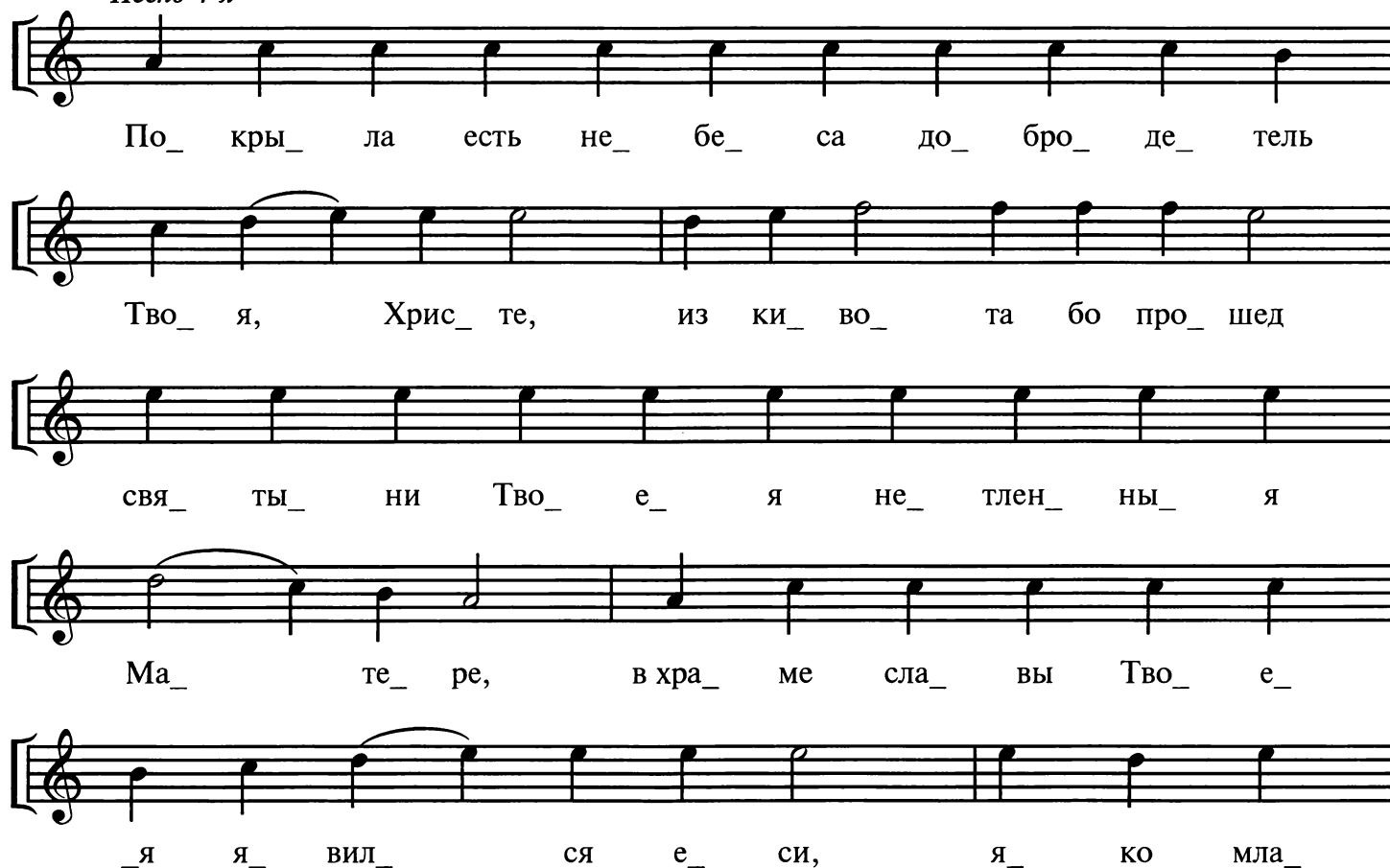
У_ тверд_ жде_ ни_ е на Тя на_ де_

ю щих_ ся, у_ твер_ ди, Го_ спо_ ди,

Цер_ ковь, ю_ же стя_ жал е_ си

чест_ но_ ю Тво_ е_ ю кро_ ви_ ю.

Песнь 4-я



По_ кры_ ла есть не_ бе_ са до_ бро_ де_ тель

Тво_ я, Хрис_ те, из ки_ во_ та бо про_ шед

свя_ ты_ ни Тво_ е_ я не_ тлен_ ны_ я

Ма_ те_ ре, в хра_ ме сла_ вы Тво_ е_

я я вил_ ся е_ си, я_ ко мла_



де нец ру_ ко_ но_ симь: и ис_ пол_ ни_



ша ся вся Тво_ е_ го хва_ ле_ ни_ я.

Песнь 5-я



Я_ ко ви_ де И_ са_ и_ а



об_ раз_ но на пре_ сто_ ле пре_ воз_ не_



се на Бо_ га, от ан_ гел сла_ вы



до_ ри_ но_ си_ ма, о, о_ ка_ ян_ ный,



во_ пи_ я_ ше, аз: про_ ви_ дех бо



во_ пло_ ща_ е_ ма Бо_ га, Све_ та не_ ве_



чер ня, и ми_ ром вла_ ды_ чест_ ву_ ю_ ща.

Песнь 6-я

Во_ зо_ пи к Те_ бе, ви_ дев ста_ рец

о_ чи_ ма спа_ се_ ни_ е,

е_ же лю_ дем при_ и_ де от Бо_ га:

Хрис_ те, Ты Бог мой.

Песнь 7-я

Те_ бе во ог_ ни о_ ро_ сив_ ша_ го

от_ ро_ ки бо_ го_ сло_ вив_ ши_ я,

и в Де_ ву не_ тлен_ ну всель_ ша_ го_ ся,

Бо_ га Сло_ во по_ им, бла_ го_ чест_

но по ю_ ще: бла_ го_ сло_

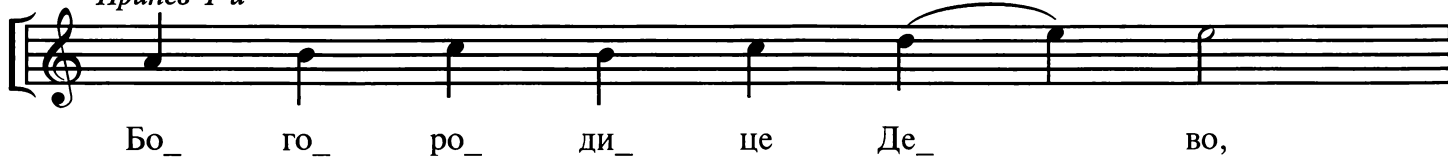
Часть II

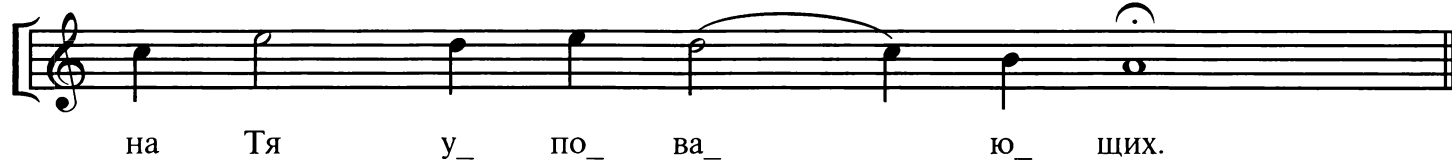


Песнь 8-я

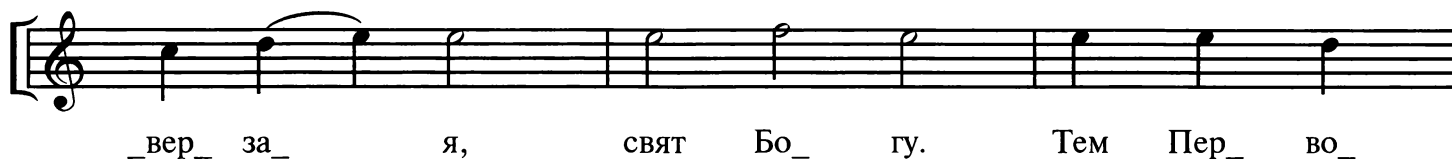


Припев 1-й





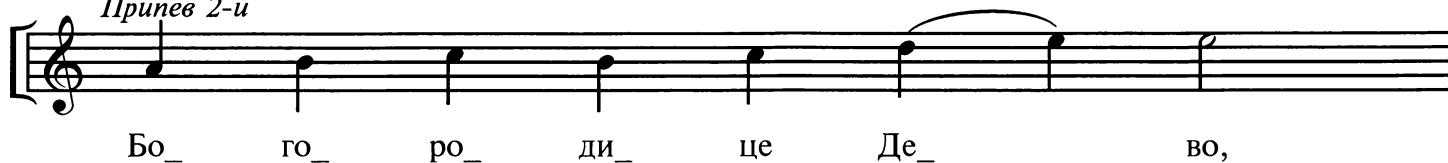
Песнь 9-я



Часть II



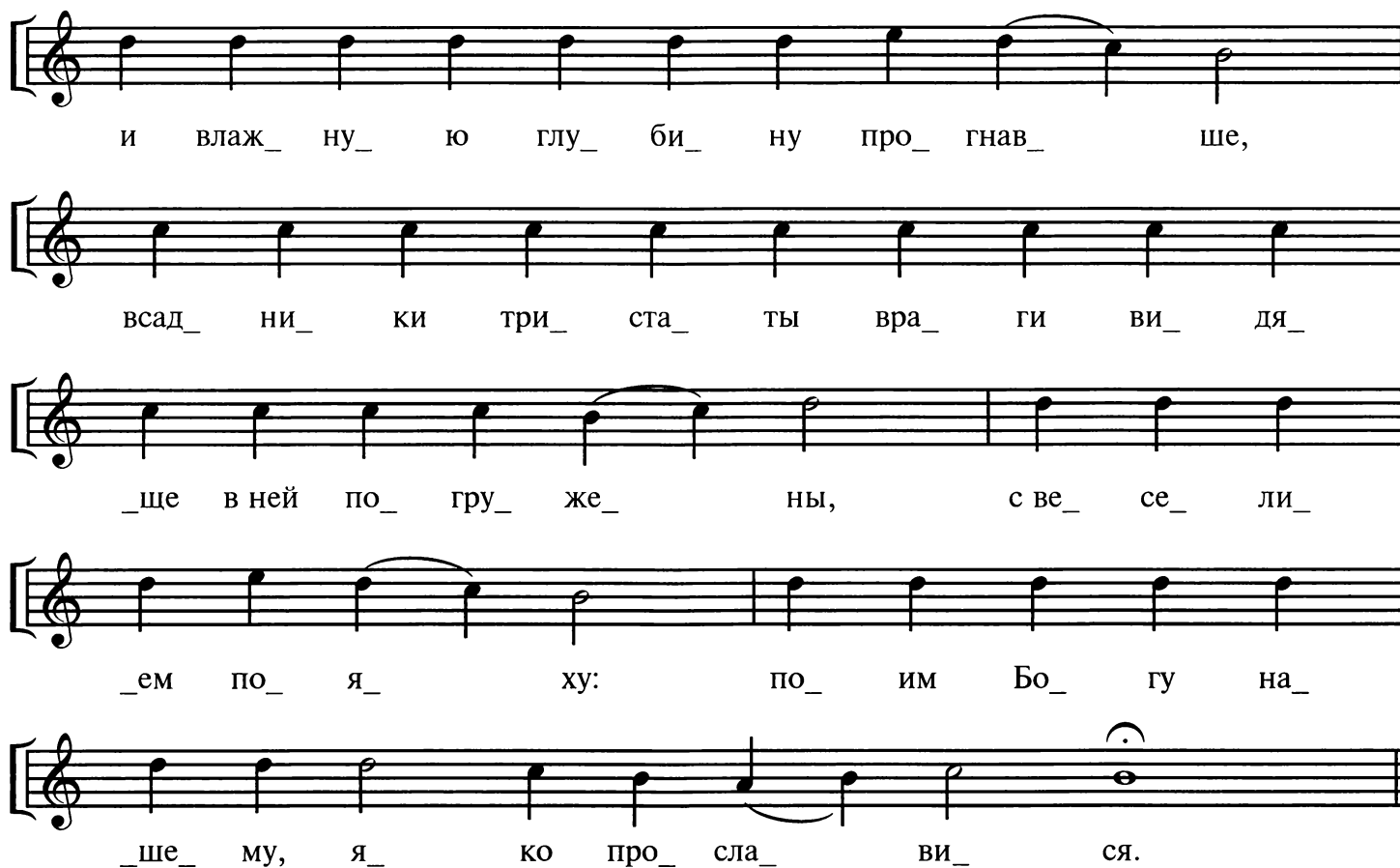
Припев 2-й



Преображение Господне (сокращенный греческий распев, глас четвертый)

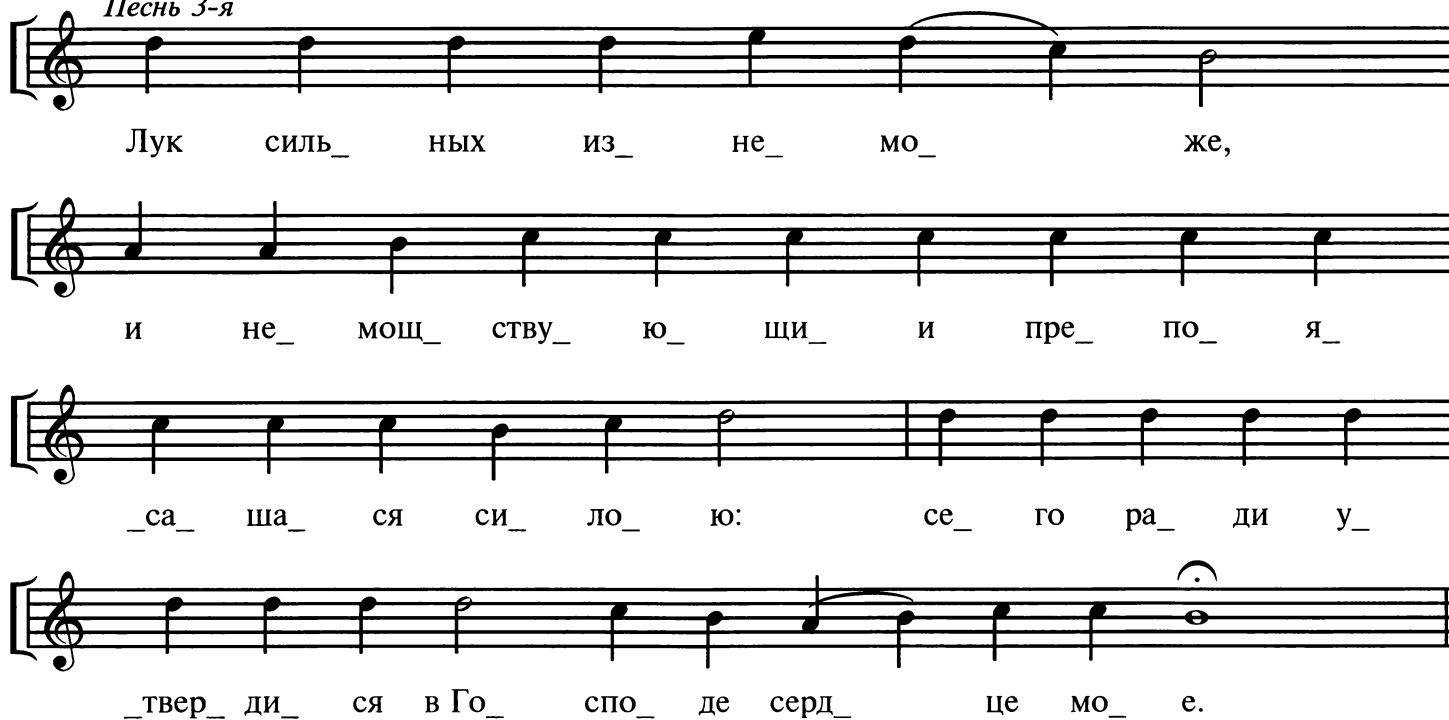
Песнь 1-я





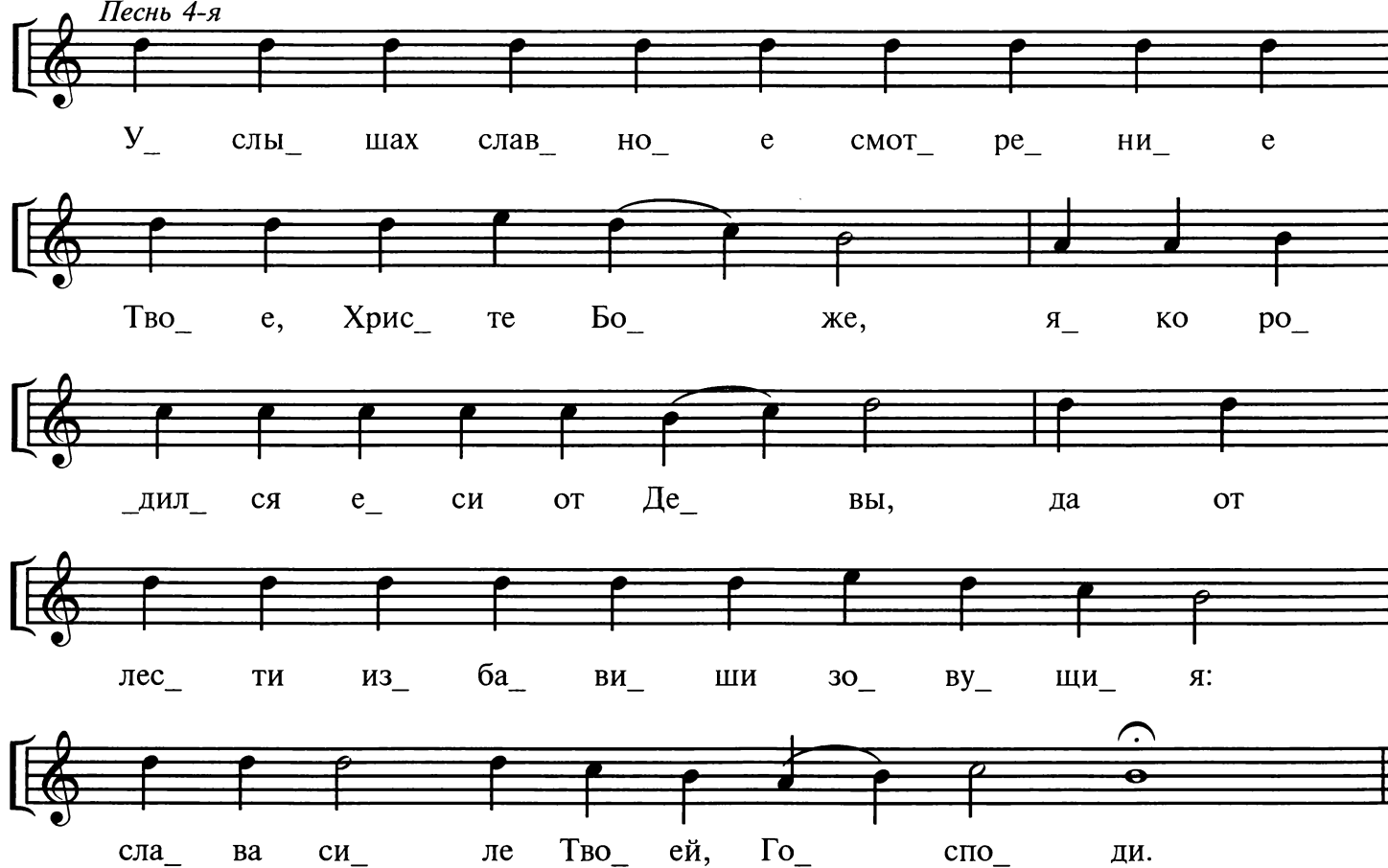
и влаж_ ну_ ю глу_ би_ ну про_ гнав_ ше,
всад_ ни_ ки три_ ста_ ты вра_ ги ви_ дя_
ще в ней по гру_ же_ ны, с ве_ се_ ли_
ем по я_ ху: по_ им Бо_ гу на_
ше му, я_ ко про_ сла_ ви_ ся.

Песнь 3-я



Лук силь_ ных из_ не_ мо_ же,
и не_ мощ_ ству_ ю_ щим и пре_ по_ я_
са ша_ ся си_ ло_ ю: се_ го ра_ ди у_
твер ди_ ся в Го_ спо_ де серд_ це мо_ е.

Песнь 4-я



У_ слы_ шах слав_ но_ е смот_ ре_ ни_ е

Тво_ е, Хрис_ те Бо_ же, я_ ко ро_

дил ся е_ си от Де_ вы, да от

лес_ ти из_ ба_ ви_ ши зо_ ву_ щи_ я:

сла_ ва си_ ле Тво_ ей, Го_ спо_ ди.

Песнь 5-я



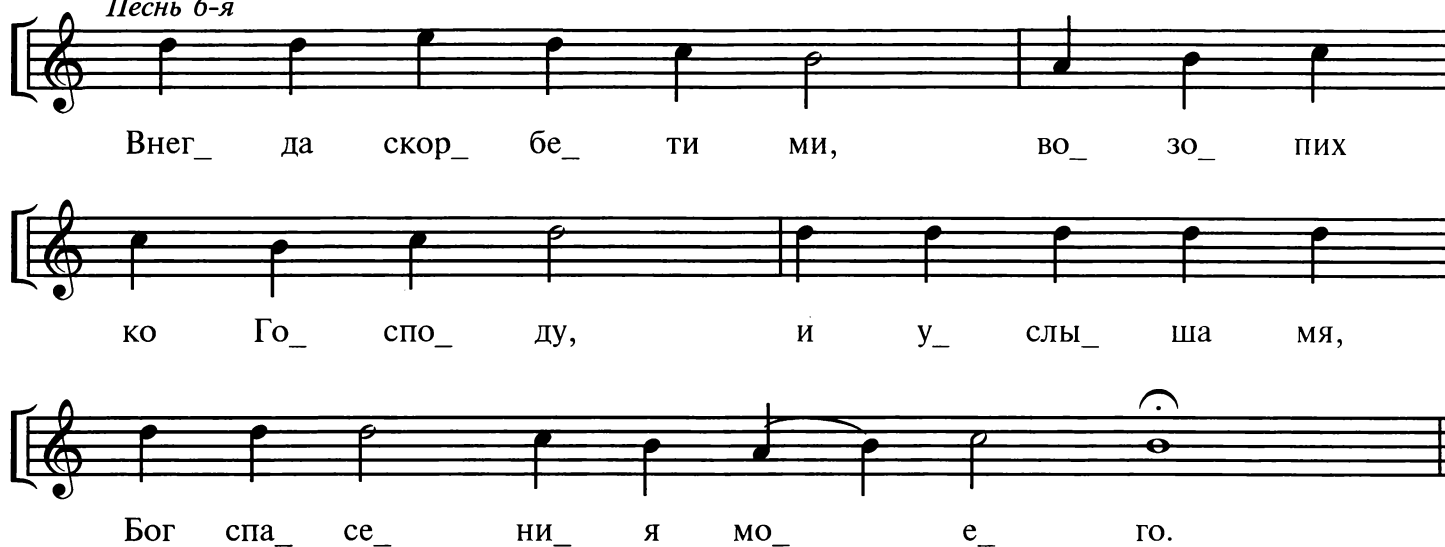
От све_ та пре_ се_ кий пер_ во_ род_ ный свет,

я_ ко во све_ те де_ ла по_ ют Тя, Хрис_

те, Со де_ те_ ля: во све_ те Тво_ ем

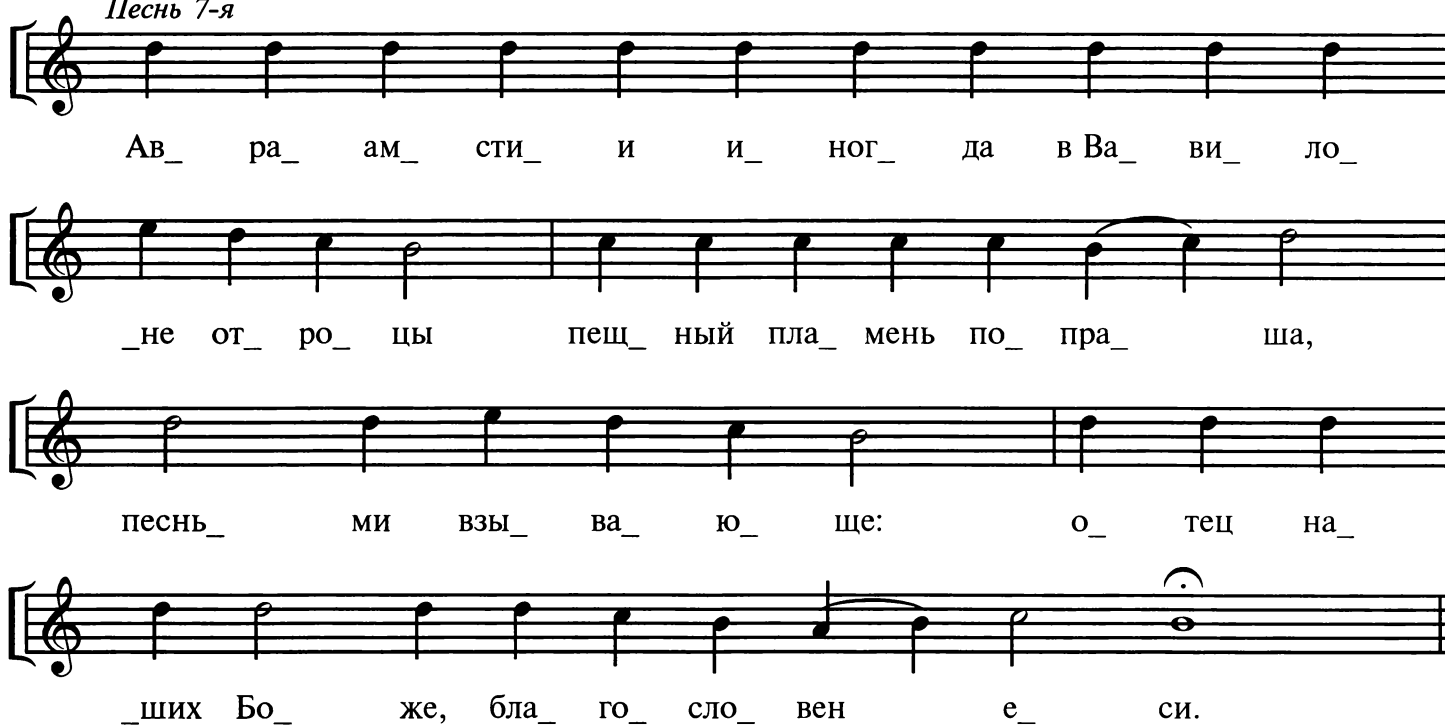
пу_ ти на_ ша на_ пра_ ви.

Песнь 6-я



Внег_ да скор_ бе_ ти ми, во_ зо_ пих
ко Го_ спо_ ду, и у_ слы_ ша мя,
Бог спа_ се_ ни_ я мо_ е_ го.

Песнь 7-я



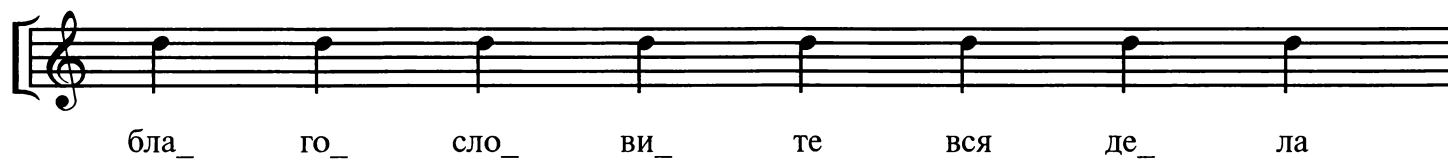
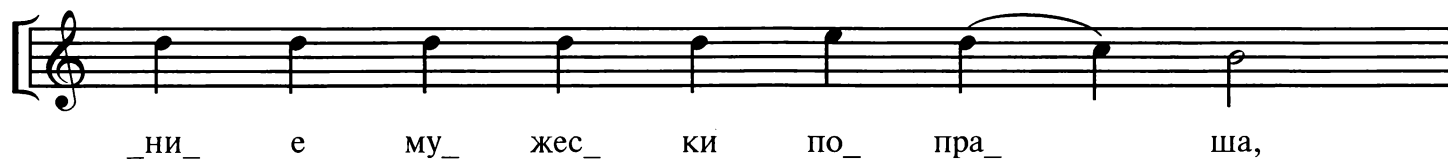
Ав_ ра_ ам_ сти_ и и_ ног_ да в Ва_ ви_ ло_
не от ро_ цы пещ_ ный пла_мень по_ пра_ ша,
песнь_ ми взы_ ва_ ю_ ще: о_ тец на_
ших Бо же, бла_ го_ сло_ вен е_ си.

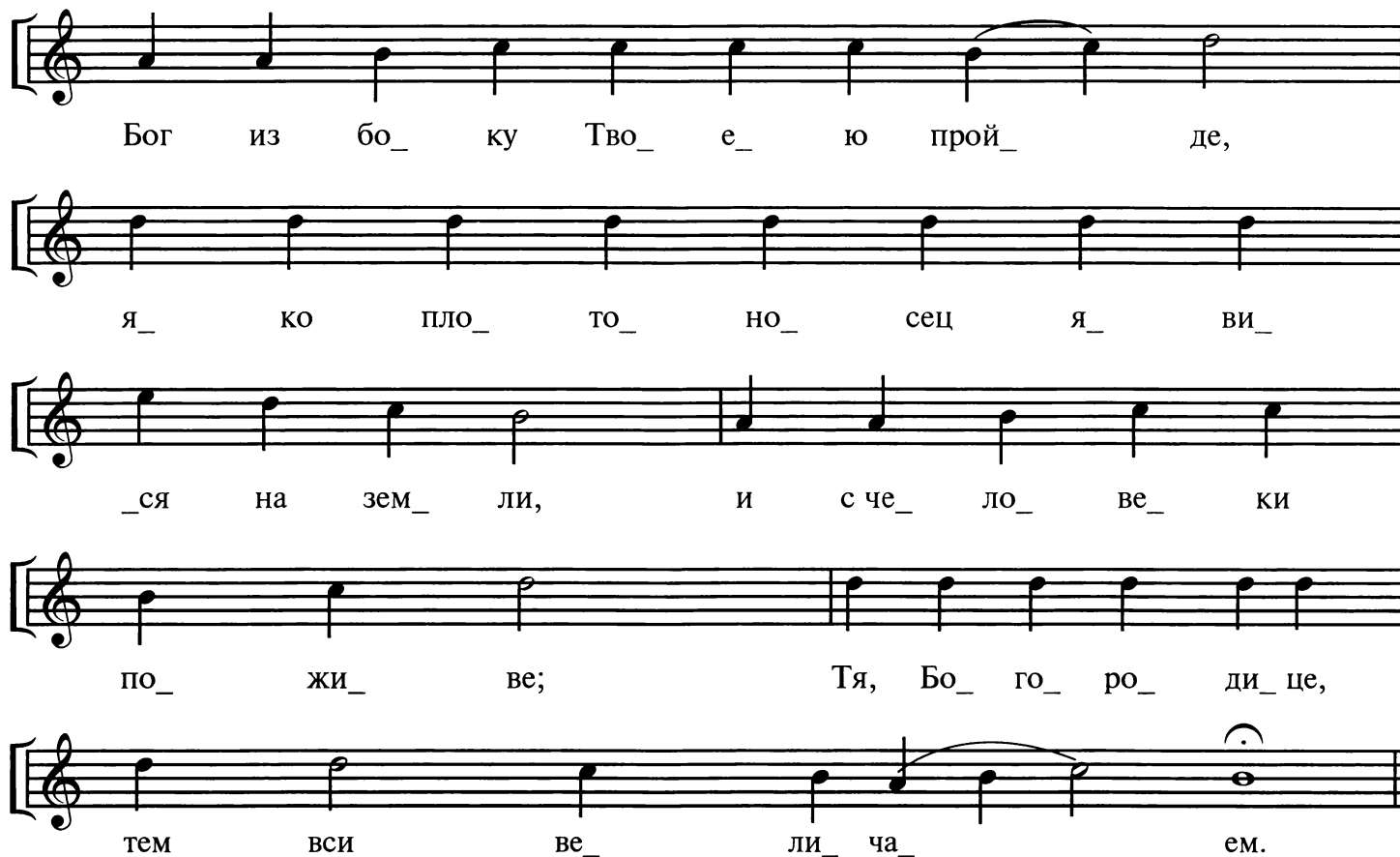
Песнь 8-я



В Ва_ ви_ ло_ не от_ ро_ цы бо_ жест_ вен_
но ю рас_ па_ ля_ е_ ми рев_ но_ сти_ ю,

Часть II





Бог из бо_ ку Тво_ е_ ю прой_ де,

я_ ко пло_ то_ но_ сец я_ ви_

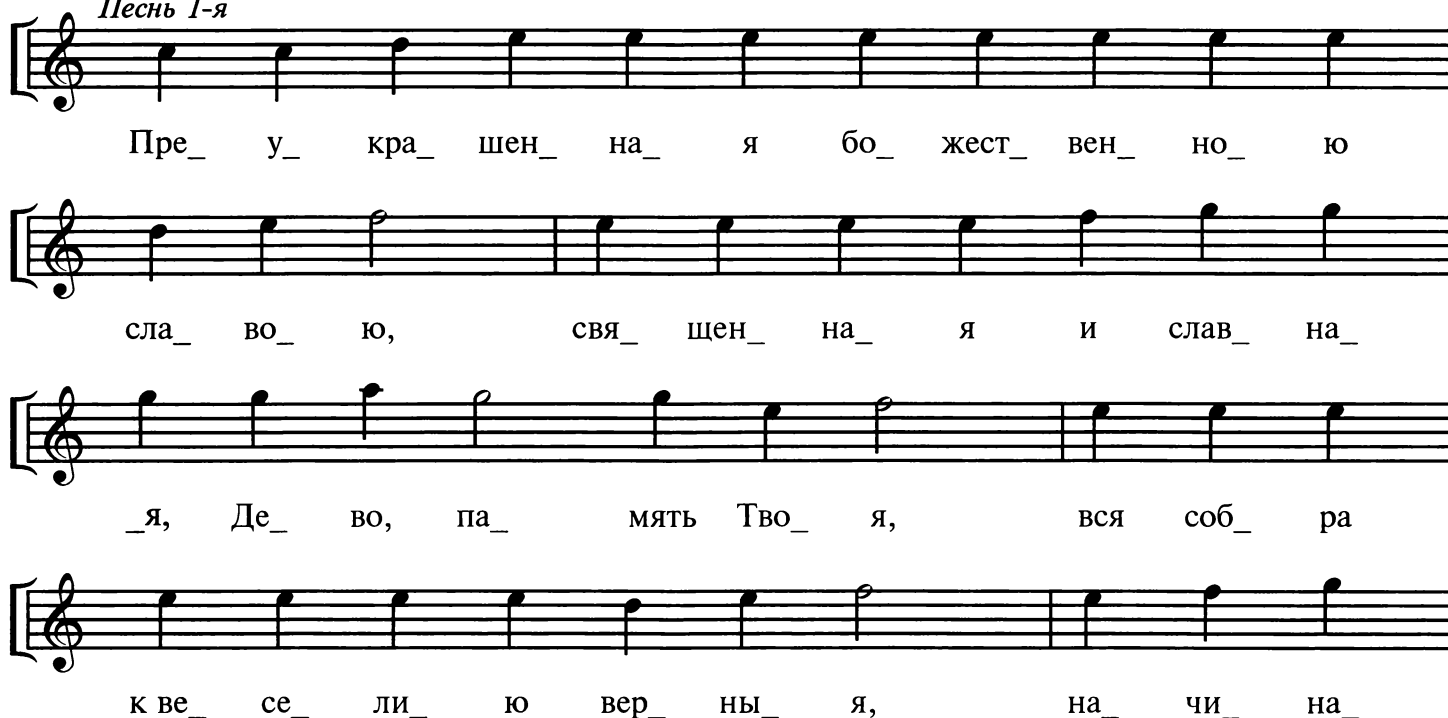
ся на зем ли, и с че_ ло_ ве_ ки

по_ жи_ ве; Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ це,

тем вси ве_ ли_ ча_ ем.

Успение Пресвятой Богородицы (обычный напев, глас первый)

Песнь 1-я



Пре_ у_ кра_ шен_ на_ я бо_ жест_ вен_ но_ ю

сла_ во_ ю, свя_ шен_ на_ я и слав_ на_

я, Де во, па_ мять Тво_ я, вся соб_ ра

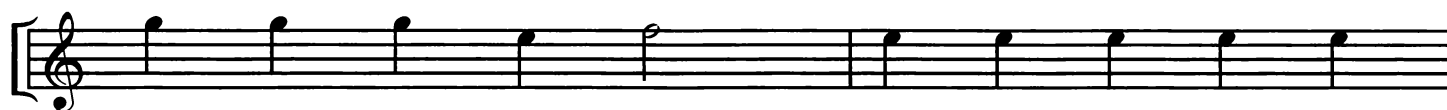
к ве_ се_ ли_ ю вер_ ны_ я, на_ чи_ на_

Часть II





во_ пло_ ще_ ни_ е про_ я_ ви_ ша от Де_



вы Тво е, Хрис_ те, си_ я_ ни_ е блис_



та ни_ я Тво_ е_ го, во свет я_ зы_ ков



и_ зы_ дет, и воз_ гла_ сит Те_ бе без_



дна с ве се_ ли_ ем: си_ ле Тво_ ей



сла_ ва, Че_ ло_ ве_ ко_ люб_ че.

Песнь 5-я



Бо_ жи_ ю и не_ из_ ре_ чен_ ну_ ю доб_



ро ту доб_ ро_ де_ те_ лей Тво_ их,



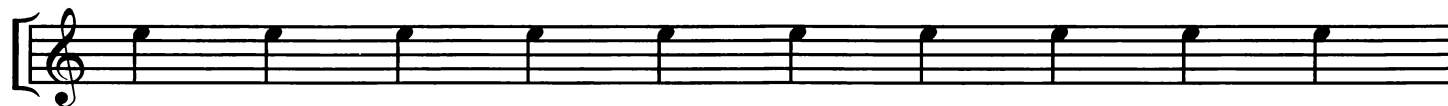
Хрис_ те, ис_ по_ вем: от прис_ но_ сущ_ ны_ я



бо сла_ вы, со_ прис_ но_ сущ_ но_ е и



и_ по_ стас_ но_ е воз_ си_ я_ вый Си_ я_ ни_ е,



из дев_ ствен_ ны_ я ут_ ро_ бы, су_ щим



во тьме и се_ ни, во_ площ_ ся,



воз_ си_ ял е_ си Солн_ це.

Песнь 6-я



Мор_ ский пу_ чи_ но_ род_ ный ки_ тов внут_



рен ний огонь, три_ днев_ на_ го Тво_ е_ го по_



гре бе_ ни_ я про_ об_ ра_ же_ ни_ е,



е_ го_ же И_ о_ на про_ рок по_ ка_ за_ ся,



спа_ сен бо я_ ко и пред_ по_ сла_ ся,



не_ вреж_ ден во_ пи_ я_ ше: по_ жру Ти



со гла_ сом хва_ ле_ ни_ я, Го_ спо_ ди.

Песнь 7-я



Без_ студ_ ней я_ рос_ ти же и ог_ ню



бо_ жест_ вен_ но_ е же_ ла_ ни_ е со_ про_



тив ля_ я_ ся, огонь, у_ бо о_ ро_ ша_ ше,



я_ рос_ ти же сме_ я_ ше_ ся,



бо_ го_ дох_ но_ вен_ но_ ю сло_ вес_ но_ ю пре_



по доб_ ных три_ ве_ щан_ но_ ю цев_ ни_ це_ ю,



про_ ти_ во_ ве_ ща_ я му_ си_ кий_ ским ор_ га_



ном по сре_ ди пла_ ме_ не: пре_ про_ слав_ лен_ ный



от_ цев и наш Бо_ же, бла_ го_ сло_ вен е_ си.

Песнь 8-я



Пла_ мень о_ ро_ ша_ ющ пре_ по_ доб_ ны_ я,



зло_ чес_ ти_ вы_ я же по_ па_ ля_ ющ,



ан_ гел Бо_ жий все_ мощ_ ный, по_ ка_ за от_ ро_ ком,



жи_ во_ на_ чаль_ ный же ис_ точ_ ник со_ де_ ла



Бо_ го_ ро_ ди_ цу, тлю смер_ ти, и жи_ вот



то_ ча_ шу по_ ю_ щим: Со_ де_ те_ ля



Е_ ди_ на_ го по_ им из_ бав_ лен_ ни_ и,



и пре_ воз_ но_ сим во вся ве_ ки.

Припев 1-й



Ан_ ге_ ли ус_ пе_ ни_ е Пре_ чис_ ты_ я



ви_ дев_ ше у_ ди_ ви_ ша_ ся, ка_ ко Де_ ва



вос_ хо_ дит от зем_ ли на не_ бо.

Песнь 9-я



По_ беж_ да_ ют_ ся ес_ тест_ ва ус_ та_ вы



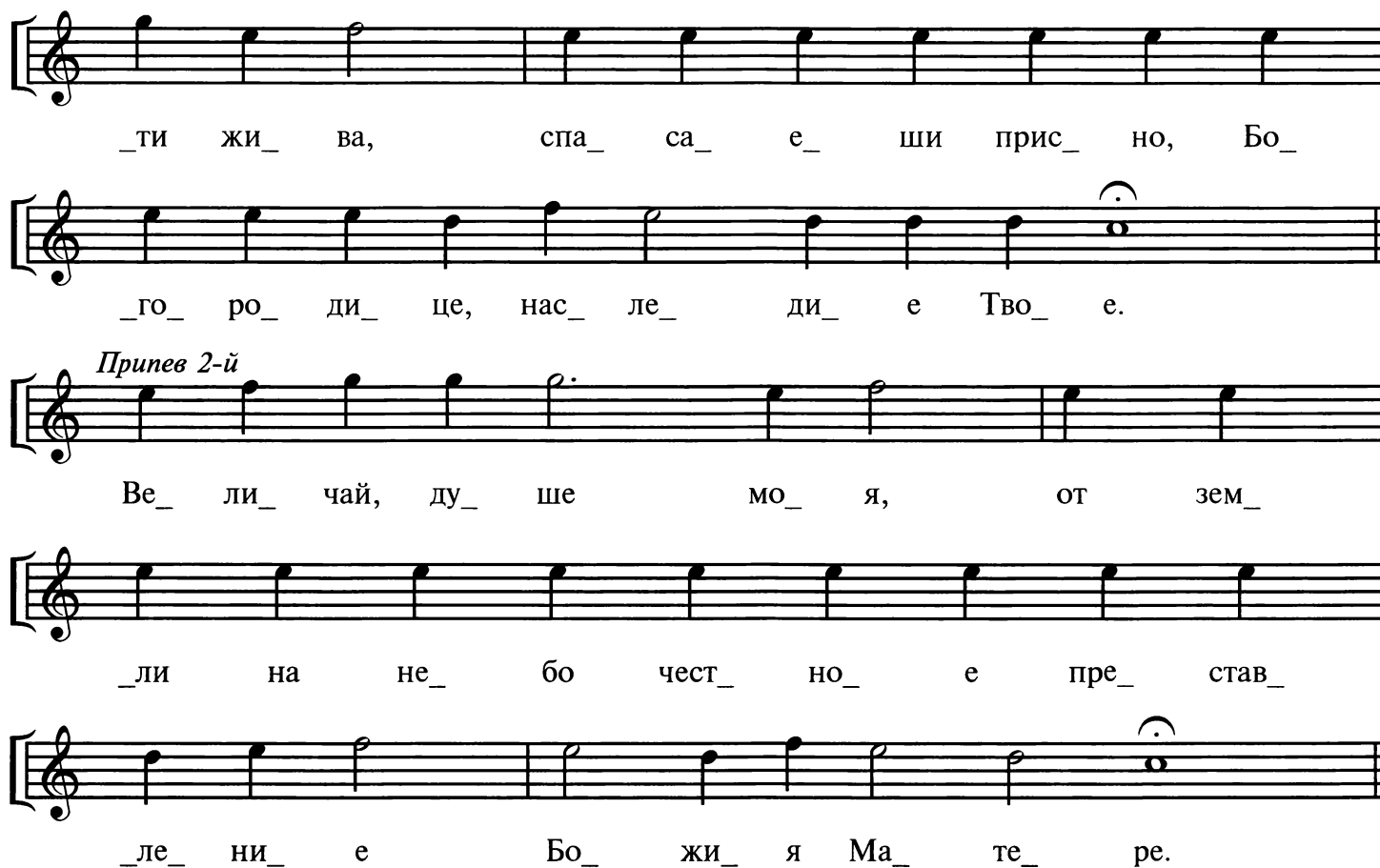
в Те_ бе, Де_ во Чис_ та_ я: дев_ ству_ ет бо



рож_ дест_ во, и жи_ вот пре_ до_ бру_ ча_ ет смерть:



по рож_ дест_ ве Де_ ва, и по смер_



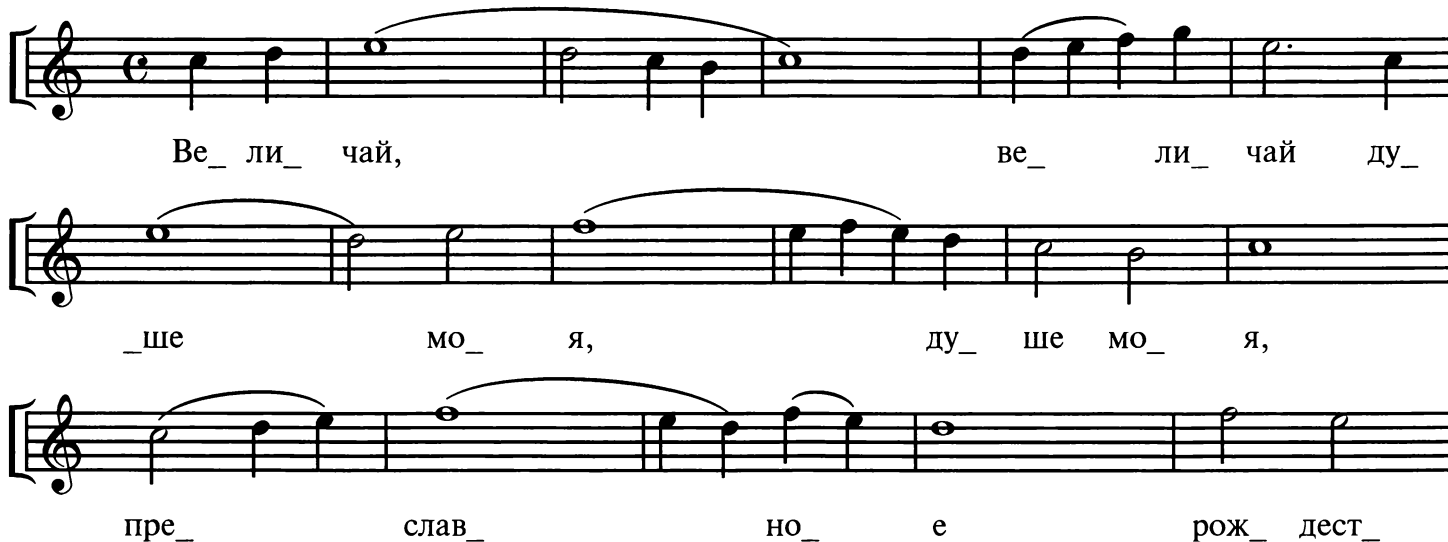
Музыкальная партитура на пяти станах. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и русские слова под ними. Слова: _ти жи_ ва, спа_ са_ е_ ши прис_ но, Бо_ го_ ро_ ди_ це, нас_ ле_ ди_ е Тво_ е.

Припев 2-й

Музыкальная партитура на пяти станах. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и русские слова под ними. Слова: Ве_ ли_ чай, ду_ ше мо_ я, от зем_ ли на не_ бо чест_ но_ е пре_ став_ ле_ ни_ е Бо_ жи_ я Ма_ те_ ре.

Задостойники

Рождество Пресвятой Богородицы



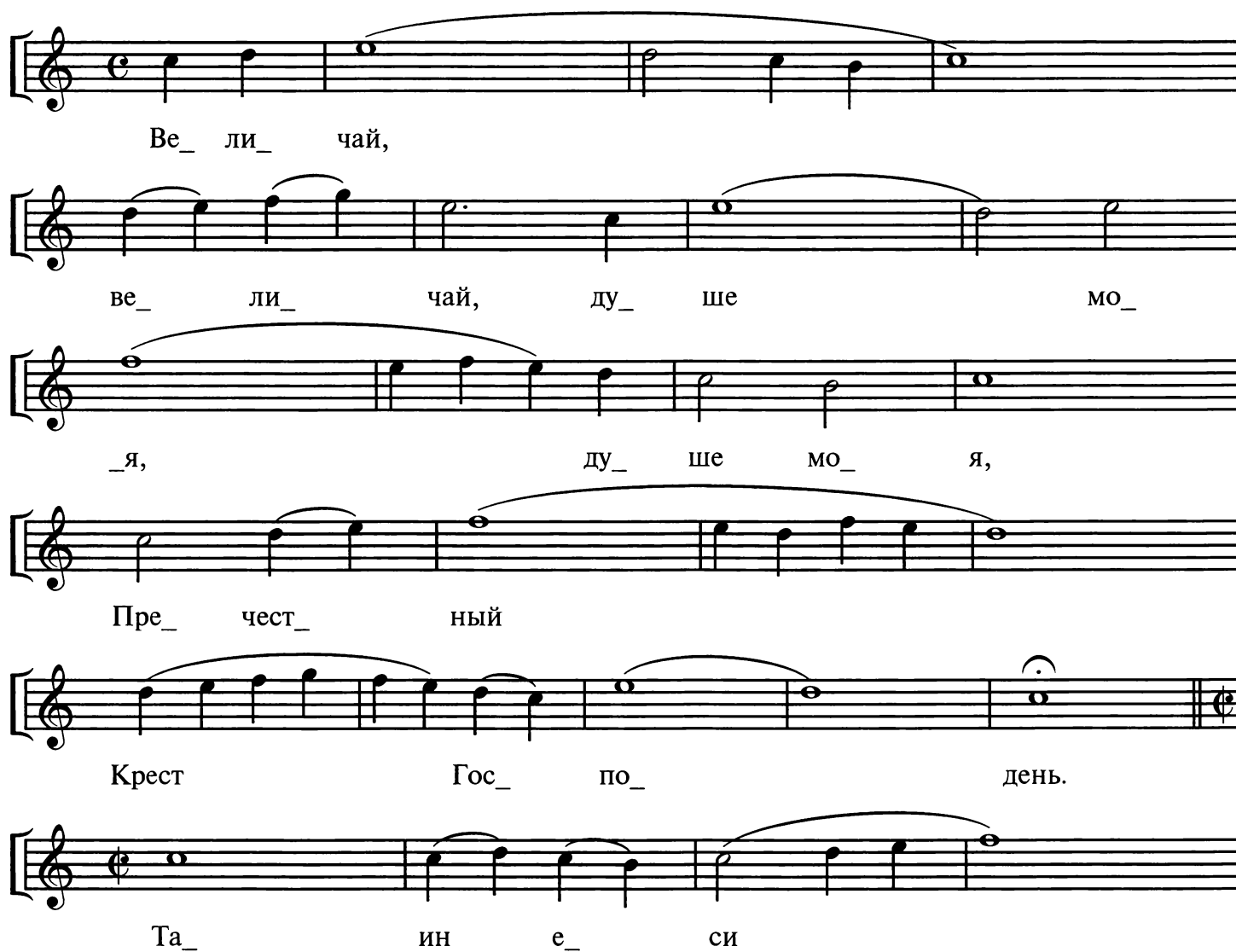
Музыкальная партитура на трех станах. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и русские слова под ними. Слова: Ве_ ли_ чай, ве_ ли_ чай ду_ ше мо_ я, ду_ ше мо_ я, пре_ слав_ но_ е рож_ дест_

[см. Комментарии к с. 346]

во Бо жи_ я Ма_ те_ ре.
 Чуж_ де ма_
 те рем дев_ ство и
 стран_ но де_ вам де_ то_ рож_
 де ни_ е
 на Те_ бе, Бо_ го_ ро_ ди_
 це, о бо_ я у_
 стро и_ ша_ ся, тем Тя
 вся пле_ ме_ на зем_ на_



Воздвижение Креста Господня



Бо_ го_ ро_ ди_ це рай,

не_ воз_ де_ лан_ но воз_ рас_

тив ший Хрис_ та,

Им_ же крест_ но_ е

жи_ во_ нос_ но_ е

на зем_ ли на_ са_ ди_

ся дре во, тем

ны_ не воз_ но_ си_

му, по кла_

Часть II

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов содержит ноты, соответствующие словам «_ня_ ю_ ще_ ся Е_». Второй стенов — «_му, Тя ве_ ли_». Третий стенов — «_ча_ ем.».

ня ю_ ще_ ся Е_
му, Тя ве ли_
ча ем.

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных стенов. Первый стенов — «Ан_ ге_ ли вхож_». Второй стенов — «_де_ ни_ е Пре_ чис_ ты_ я». Третий стенов — «зря_ ще у_». Четвертый стенов — «_ди_ ви_ ша_ ся,». Пятый стенов — «ка_ ко Де_ во вни_ де».

Ан_ ге_ ли вхож_
де ни_ е Пре_ чис_ ты_ я
зря_ ще у_
ди ви_ ша_ ся,
ка_ ко Де_ во вни_ де

[см. Комментарии к с. 350]

во свя_ та_ я свя_ тых.

Я_ ко о_ ду_ ше_ влен_ но_

му Бо жи_ ю Ки_ во_

ту да ни ка_

ко же кос_ нет_ ся ру_

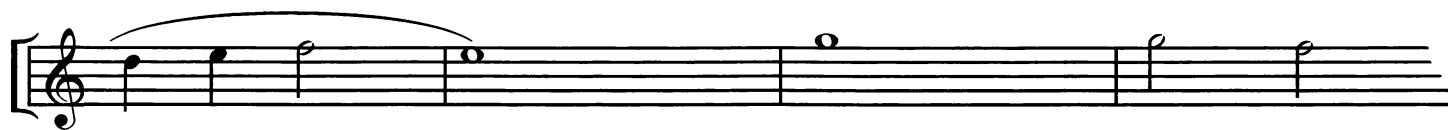
ка сквер ных.

Уст_ не_ же вер_

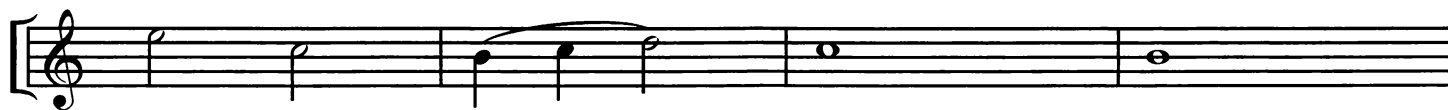
ных Бо го_ ро_ ди_ це не_

молч но глас

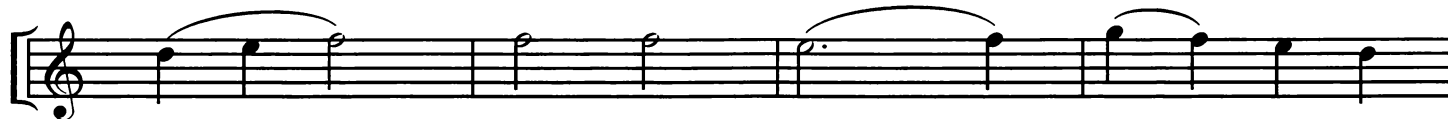
Часть II



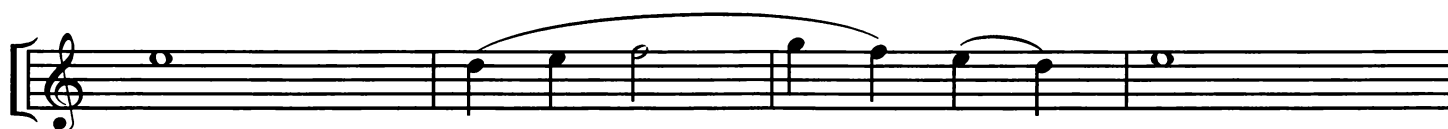
ан_ ге_ ла



вос_ пе_ ва_ ю_ ще



с ра_ дос_ ти_ ю да во_ пи_



ют: ис тин_ но



выш_ ши всех е_ си,



Де_ во Чис_ та_ я.

Рождество Христово



Ве_ ли_ чай, ве_ ли_



чай, ду ше мо_ я, ду_



ше мо я чест_ ней_ шу_

ю и слав ней_ шу_ ю гор_
 них во инств Де_
 ву Пре чис_ ту_ ю Бо_
 го ро_ ди_ цу.
 Лю_ би_ ти у_
 бо нам, я
 ко без бед_ но_ е стра_
 хом у до_ бе_ е мол_ ча_ ни_
 е, лю бо_ ви_ ю же

Часть II

Де_ во пес_ ни тка_
 ти спро тя_ жен_ но_ сло_
 жен ны_ я не_ у_ доб_ но
 есть: но и, Ма_ ти, си_
 лу, е ли_ ко есть
 про_ из_ во_
 ле ни_ е, даждь.

Богоявление

Ве_ ли_ чай, ве_ ли_
 чай, ду ше мо_ я, ду_

ше мо я, Чест_ ней_ шу_
 ю гор них во_ инств
 Де_ ву Пре_ чис_ ту_ ю
 Бо_ го_ ро_ ди_
 цу. Не до_ у_ ме_ ет всяк я_
 зык бла го_ хва_ ли_ ти по
 дос_ то_ я_ ни_
 ю, и зу_ ме_ ва_
 ет же ум и пре мир_ ный

Часть II

пе_ ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_

це, о ба_ че, Бла_ га_ я су_

щи, ве ру при_ и_ ми, и_

бо лю бовь ве_ си бо_

жест вен_ ну_ ю на_ шу:

Ты бо хрис_ ти_

ан е си Пред_ ста_ тель_ ни_ ца, Тя

ве_ ли_ ча_ ем.

Сретение Господне (греческий распев)

Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во у_ по_

ва ни_ е хрис_ ти_ а_

ном, по крый, со_ блю_ ди

и спа_ си на Тя

у_ по_ ва_ ю_ щих.

В за_ ко_ не се_ ни и пи_ са_ ний

об_ раз ви_ дим вер_

ни и: всяк му_ жес_ кий

Часть II

пол, ло_ же сна раз_ вер_ за_
я, свят Бо гу. Тем Пер_
во рож_ ден_ но_ е Сло_ во
От_ ца Без_ на_ чаль_ на,
Сы_ на Пер_ во_ ро_ дя_ ща_ ся Ма_
те ри_ ю не_ ис_ ку_ со_ муж_
но, ве ли_ ча_ ем.

Благовещение Пресвятой Богородицы

Бла_ го_ вест_ вуй зем_ ле

ра_ дость ве_ ли_ ю, хва_

ли те не_ бе_ са Бо_

жи_ ю Сла_ ву.

Я_ ко о_ ду_ шев_ лен_ но_

му Бо жи_ ю ки_ во_

ту, да ни ка_

ко же кос_ нет_ ся ру_

ка сквер ных,

уст_ не же вер_

Часть I

ных Бо го_ ро_ ди_ це не_
 молч но, глас
 ан_ ге_ ла
 вос_ пе_ ва_ ю_ ще,
 с ра_ дос_ ти_ ю да во_ пи_
 ют, ра дуй_ ся,
 Бла_ го_ дат_ на_ я, Го_ сподь
 с То_ бо_ ю.

Преображение Господне

Ве_ ли_ чай, ве_ ли_

чай, ду ше мо_ я, ду_

ше мо я, на Фа_ во_

ре пре об_ ра_ зив_ ша_

го ся Го_ спо_ да.

Рож_ дест_ во Тво_ е не_ тлен_ но, я_

ви ся: Бог из бо_

ку Тво е_ ю прой_

де, я ко пло_ то_ но_

Часть II



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Каждая строка содержит нотную запись на пятилинейном стане с ключом Ф-дур и ритмическими знаками, а также текст на русском языке, выровненный под ноты. В первой строке текст: «_сец я_ ви_ ся на зем_ ли,». Во второй: «и с че_ ло_ ве_ ки по_ жи_ ве;». В третьей: «Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ це, тем». В четвертой: «вси ве_ ли_ ча_ ем.».

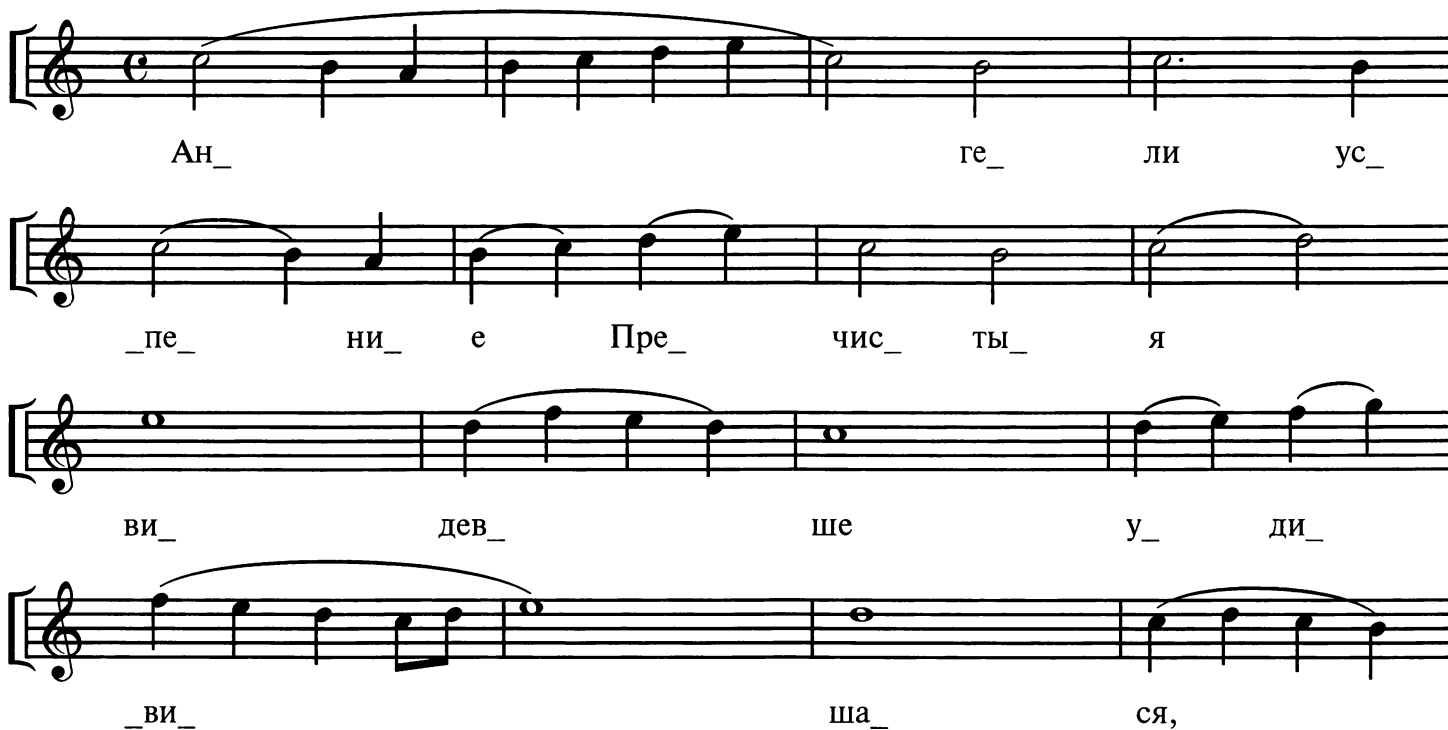
сец я ви_ ся на зем_ ли,

и с че_ ло_ ве_ ки по_ жи_ ве;

Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ це, тем

вси ве_ ли_ ча_ ем.

Успение Пресвятой Богородицы



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Каждая строка содержит нотную запись на пятилинейном стане с ключом Ф-дур и ритмическими знаками, а также текст на русском языке, выровненный под ноты. В первой строке текст: «Ан_ ге_ ли ус_». Во второй: «_пе_ ни_ е Пре_ чис_ ты_ я». В третьей: «ви_ дев_ ше у_ ди_». В четвертой: «_ви_ ша_ ся,».

Ан_ ге_ ли ус_

пе ни_ е Пре_ чис_ ты_ я

ви_ дев_ ше у_ ди_

ви ша_ ся,

ка_ ко Де_ ва вос_ хо_ дит

от зем_ ли на не_ бо.

По_ беж_ да_ ют_ ся

ес_ тест_ ва ус_ та_ вы

в Те_ бе, Де_ во Чис_

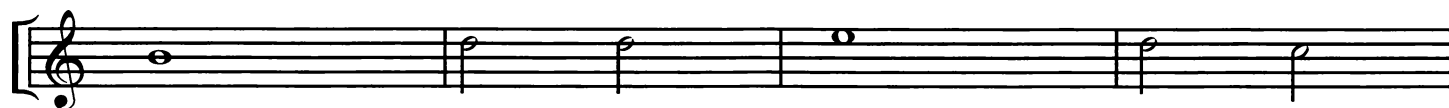
та я: девст_ ву_ ет бо

рож_ дест_ во, и жи_ вот

пред_ об_ ру_ ча_ ет

смерть: по рож_ дест_ ве Де_

Часть II



ва, и по смер ти жи_



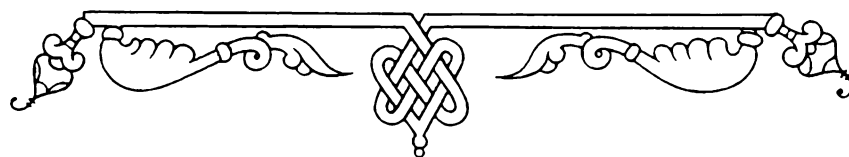
ва, спа са_ е_ ши прис_



но, Бо го_ ро_ ди_ це, на_



сле ди_ е Тво_ е.



Учебное издание

ВАХРОМЕЕВ Варфоломей Александрович
УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
В ДВУХ ТОМАХ
ТОМ I

Ответственный за выпуск *В. В. Грозов*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 15.04.2011.
Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 46,0. Тираж 1000 экз. Заказ 429.

Белорусская Православная Церковь
(Белорусский Экзархат Московского Патриархата).
ЛИ № 02330/0494462 от 08.04.2009.
Уп. Освобождения. 10, 220004. г. Минск, Республика Беларусь.
Тел. 254-79-56, 254-79-57; тел./факс 254-79-58.
E-mail: ibe@inbox.ru

Издано при участии ООО «Харвест». ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.
Ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009.
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

