

Б. Пестелькин

БОГОМАТЕРЬ



Є. Поселянин

Б О Г О Ж И Т Ъ Р Ъ




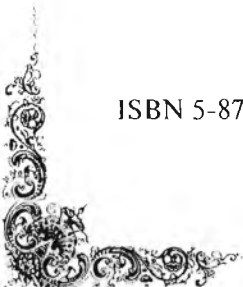
УКРАИНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
КИЕВСКАЯ МИТРОПОЛИЯ
1998



По благословѣнію
Блаженнѣйшаго Митрополита
Кієвскаго й всеѣ Оукраїны
Владиміра



ISBN 5-87534-055-X



БОГОМАТЕРЬ

ПОЛНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ОПИСАНИЕ
ЕЯ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ И ПОСВЯЩЕННЫХЪ
ЕЯ ИМЕНИ ЧУДОТВОРНЫХЪ ИКОНЪ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Е. Поселянина.

— о о о —

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Книгоиздательство П. П. Сойкина.



Стремянная, № 12, собств. д.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Восемнадцать слишкомъ вѣковъ отъ того дня, когда Дѣва Марія на рукахъ Своего Сына была вознесена къ великому Престолу и послѣ жизни несказанной скорби, мукъ и униженій была коронована на чудное царство небесъ, — эти восемнадцать вѣковъ безсильны были умалить восторгъ человѣчества предъ тихой святыней Дѣвы Маріи.

Въ немногихъ дошедшихъ до насъ отзывахъ Ея современниковъ слышно безграничное восхищеніе сердца, слышны чувства, превышающія всякія слова, не умѣющія найти достаточныхъ выраженій.

Діонисій Ареопагитъ, нарочно пріѣзжавшій въ Іерусалимъ изъ Аѳинъ, чтобъ видѣть Богоматерь, писалъ своему учителю апостолу Павлу:

„Свидѣтельствуюсь Богомъ, что, кромѣ самого Бога, нѣтъ ничего во вселенной, въ такой мѣрѣ исполненнаго Божественной силы и благодати. Никто изъ людей не можетъ постигнуть своимъ умомъ то, что я видѣлъ. Исповѣдую предъ Богомъ: когда я Іоанномъ, сіяющимъ среди апостоловъ, какъ солнце на небѣ, былъ приведенъ предъ лицо Пресвятыя Дѣвы, я пережилъ не выразимое чувство. Предо мною заблестало какое-то Божественное сіяніе. Оно озарило мой духъ. Я чувствовалъ благоуханіе неописуемыхъ ароматовъ и былъ полонъ такого восторга, что ни тѣло мое немощное, ни духъ не могли перенести этихъ знаменій и начатковъ вѣчнаго блаженства и небесной славы. Отъ Ея благодати изнемогло мое сердце, изнемогъ мой духъ. Еслибъ у меня не были въ памяти твои наставленія, я бы счелъ Ее истиннымъ Богомъ. Нельзя себѣ и представить большаго блаженства, чѣмъ то, которое я тогда ощутилъ“.

Обращаемые къ вѣрѣ апостолами, съ проповѣдью обходившими вселенную, новые хрістіане стремились видѣть Богоматерь. Которая однимъ Своимъ видомъ свидѣтельствовала о томъ, что Родившійся отъ Нея былъ воплотившійся Богъ. Игнатій Богоносецъ, архіепископъ Антіохійскій, бывшій, по преданію, тѣмъ самымъ отрокомъ, котораго взялъ на руки Христосъ, говоря: „Если не обратитесь и не будете, какъ дѣти, не можете войти въ царствіе небесное“,—говоритъ въ письмѣ къ Іоанну Богослову:

„Много женъ у насъ только о томъ и думаютъ, какъ бы проѣхать къ вамъ, чтобъ видѣть Матерь Іисусову. Достойные довѣрія люди повѣдали намъ, что въ Ней, по Ея великой святости, человѣческое естество кажется соединеннымъ съ ангельскимъ. И всѣ такіе слухи возбудили въ насъ безмѣрное желаніе видѣть это небесное чудо“...

Но развѣ съ тѣхъ поръ, какъ Богоматерь призвана была къ небу, уменьшилось стремленіе къ Ней сердецъ человѣческихъ? Только не нужно теперь плыть изъ Антіохіи въ Іерусалимъ, чтобъ войти въ общеніе съ Ней. Предъ успеніемъ Своимъ Богоматерь говорила плакавшимъ предъ Нею хрістіанамъ, что теперь Ей будетъ легче помогать людямъ, всегда види Сына Своего. Она обѣщала посѣщать весь міръ и заботиться о немъ.

И какъ чудно сбылось это обѣщаніе! Тотъ, кто однажды довѣрилъ Ей свою жизнь, приобрѣлъ въ Ней неизмѣнную Заступницу.

Если жизнь человѣческая представляется страшнымъ полемъ, гдѣ въ безумной борьбѣ между собою валятся люди, гдѣ гибнутъ мечты, надежды, гдѣ звучатъ нескончаемые вопли и стоны, то надъ этимъ житейскимъ адомъ царитъ одно отрадное видѣніе. Чудная Дѣва Небесная съ безграничной скорбью и любовью во взорѣ, съ ланитами, по которымъ стекаютъ жемчужины слезъ, стоитъ надъ этимъ моремъ людского страданія, спускаясь туда, гдѣ оно особенно ожесточилось. Не въ силахъ Она измѣнить лица земли, водворить рай на мѣстѣ земной каторги. Но, принимая къ изстрадавшейся, обезумѣвшей, отчаявшейся душѣ человѣческой, какъ склонялась нѣкогда надъ Своимъ Божественнымъ Младенцемъ, Она шепчетъ душѣ вѣрную вѣсть о лучшихъ дняхъ... Какъ мать, Она знаетъ подходы къ сердцу человѣческому, и подъ Ея безмолвную рѣчь ослабѣвшая, одряхлѣвшая вѣра становится живымъ видѣніемъ и яснымъ предчувствіемъ.

Ужасы жизни меркнутъ предъ сіяніемъ дивныхъ картинъ, навѣваемыхъ на душу Ея благодатною силою. Вмѣсто земного

раздора и земныхъ уродствъ восхищенному взору открываются райскія дали, сонмы свѣтлыхъ небожителей, сверканіе лучей славы Божьяго Престола...

Слава, слава Дѣвѣ Маріи!

Она была таинственной лѣстницей, по которой соскучившееся и стосковавшееся на землѣ человѣчество восходило на небо. Она была связью между Богомъ и людьми: благоволеніемъ Бога къ людямъ, дерзновеніемъ людей къ Богу...

Какіе символы, какія преданія!..

Вотъ Андрей юродивый, молясь въ храмѣ, полномъ народа, возводитъ глаза къ небу и видитъ, какъ Богоматерь, стоя надъ народомъ въ воздухѣ, осѣняетъ народъ Своимъ омофоромъ, молясь за него...

„Мы, благовѣрные дюдѣ, радостно празднуемъ, осѣняемые Твоимъ, Богоматеръ, пришествіемъ... Покрой насъ честнымъ Твоимъ омофоромъ!“

Того же блаженнаго Андрея ангелъ водить по райскимъ селеніямъ, показываетъ ему разныхъ святыхъ и ихъ свѣтлыя обители, и не видитъ Андрей Той, Кого больше всего хочется ему видѣть, Кого больше всего ищутъ его глаза. И спрашиваетъ Андрей своего путевода, гдѣ же Пречистая Богоматерь

— Ея нѣтъ здѣсь,—отвѣчаетъ ангелъ.— Она отошла въ много-скорбный міръ помогать бѣдствующимъ и утѣшать печальныхъ.

Какъ хорошо понялъ значеніе успенія Ея знаменитый Иннокентій Херсонскій, когда, составляя акаѳистъ этому празднику, онъ вдохновенно воскликнулъ: Радуйся, Обрадованная, во успеніи Своемъ насъ не оставляющая!“

Дышавшій дѣтскою вѣрою, любимый и чтимый народомъ старецъ Варнава, основатель Иверскаго Выксунскаго монастыря, рассказывалъ какъ-то съ восхищеніемъ о красотѣ своей обители:

„Нашъ монастырь — что съ неба спущенный... Вотъ, какъ привѣщаетъ къ намъ на праздникъ архіерей, встрѣчаемъ его наружѣ, предъ захлопнутыми святыми вратами, а тамъ внутри отъ вратъ до собора стоятъ монахи съ цвѣтами въ рукахъ. Начинаемъ служить молебень, и какъ въ акаѳистѣ дойдемъ до припѣва: „Радуйся, благая Вратарница, двери райскія вѣрнымъ отверзающая“,—святые врата вдругъ распахиваются настежь,—и всѣ вмѣстѣ съ архіереемъ входимъ внутрь.“

Не такъ ли тысячелѣтіями стояло человѣчество предъ заключенными дверями рая, пока Пречистая Дѣва не повела его за Собой, устилая тернія пути цвѣтами Своей благодати...

Время лишь усиливало почитаніе Пресвятой Дѣвы. На прежнія Ея милости и чудеса ложатся наслоенія новыхъ милостей и чудесъ, и бережно одно поколѣніе передаетъ другому тѣ же чувства къ Ней, то же сознаніе, что въ трудную минуту есть Кого позвать въ высокомъ и далекомъ небѣ, чтобы оно стало доступнымъ и близкимъ.

Иногда мы не смѣемъ обращаться къ Богу. Наша грѣховность кажется намъ страшной стѣной между Нимъ и нами. А если душа наша истерзана неутѣшнымъ страданіемъ, намъ близко чувство ропота, вѣра наша колеблется, и мы не можемъ, не смѣемъ молиться Ему такъ, какъ молимся въ минуты умиленія, въ часы спокойной, сознательной вѣры.

И вотъ въ эти дни сомнѣнія, тоски и горя мы находимъ благоую Утѣшительницу въ Матери Божьей.

Ея мы не боимся! Мы знаемъ, что Ея тихая святыня не отвернется отъ насъ, въ какихъ бы язвахъ, изъ какихъ бы позорныхъ пропастей грѣха мы къ Ней ни пришли.

Мы не видали Ее. Но мы знаемъ и чувствуемъ, безошибочнымъ внутреннимъ чувствомъ, что часто-часто задумчивый и заботливый взоръ чудной Матери-Дѣвы останавливается на насъ.

Сложны чувства вѣрующаго христіанина къ Матери Божіей: жгучее состраданіе къ Той смиренной Дѣвѣ Назарета. Которая отъ дней рожденія Христа жила подѣ страшнымъ пророчествомъ ожидавшей Ее муки: „Тебѣ оружіе пройдетъ душу“; ужась предъ той вершиной страданія, до которой возведена была Ея душа на Голгофѣ; какая-то нежданная радость при воспоминаніи о словѣ, которымъ Христосъ съ высоты креста въ лицѣ Іоанна усыновлялъ Ей каждаго изъ насъ: „Жено, се сынъ Твой!“.. „Се мати твоя“,—и умиленный восторгъ при мысли о силѣ и власти сіяющей вѣчной Царицы Небесъ...

Она была человѣкомъ, родившимся, какъ мы, въ условіяхъ земного ограниченія; но какъ высоко вознесла Ее благодать!

Почитаніе Богоматери является одной изъ отраднѣйшихъ сторонъ христіанства и угаснетъ только тогда, когда будетъ вытравлена въ душѣ человѣческой жажда материнской любви, материнской ласки и заботы.

Мы нуждаемся въ сердцѣ всепрощающемъ, любящемъ насъ не за то, что мы хороши или пріятны, а за то, что мы существуемъ, что оно насъ въ себя вмѣстило разъ навсегда и уже не можетъ отъ насъ отказаться, какъ рѣка не можетъ не течь и звѣзда не можетъ не сіять.

Человѣчество поняло, испытало на себѣ эту материнскую черту всеобъемлющаго, безграничнаго сердца Маріи, Матери Божіей. Въ этомъ сердцѣ оно нашло надежнѣйшее убѣжище отъ горя земного, и чудныя связи связали страдающее, рвущееся къ небу, но прикованное къ землѣ со свѣтлыми порывами и неисчислимыми паденіями, человѣчество съ Непорочною Дѣвой Маріей.

Къ Ея лику, смотрящему съ улыбкой улады или тихую грустью на приходящихъ къ Ней, бѣгутъ малыя дѣти, шепча свои несложныя желанія, довѣряя свои заботы и дѣлишки. Женское сердце, переполненное счастьемъ раздѣленной любви или страдающее мукой любви,—къ Ней же, не знавшей иной любви, какъ поклоненіе Своему Иисусу, несетъ свою радость и печаль, Ей рассказываетъ свои надежды и мечты. Строгій затворникъ уединясь отъ людей въ подземной пещерѣ, куда никогда не проникаетъ свѣтъ солнца, ставитъ у себя Ея икону съ неугасимой лампадой, и Пречистая Дѣва Марія одна замѣняетъ ему все тѣ радости и утѣхи, которыхъ онъ себя добровольно лишилъ.

Итальянскій разбойникъ, идя на свое страшное дѣло, склоняетъ колѣни и преступную голову передъ Ея статуей и тѣмъ какъ будто говоритъ: „Въ моей незаконной жизни есть одна святыня и лучъ, который не померкнетъ для меня и тогда, какъ я посягаю на жизнь людей... Ты свѣтъ погибшей души моей, и во адѣ я буду славить Тебя, Пресвятая, Пречистая Дѣва Марія“.

Магометане, язычники знаютъ о любви и вѣрѣ христіанъ къ таинственной Дѣвѣ, и, когда Царица Небесъ встала на защиту Своихъ дѣтей, они не пытались бороться съ Ней, зная, что сила Пресвятой Дѣвы Маріи необорима.

Подумайте о красотѣ, о всемъ значеніи того, что происходитъ вотъ ужъ девятнадцать вѣковъ между небомъ и землею. Не было за эти два тысячелѣтія ни одной минуты, въ которую бы не несясь съ земли зовъ души человѣческой къ Матери Божіей.

Не страхомъ, не угрозами, а любовью и безграничнымъ милосердіемъ ведетъ людей ко Христу Богоматерь. Она жалѣетъ человѣчество какимъ-то жгучимъ, всепрощающимъ состраданіемъ. Она принимаетъ на Свой руки людей, которымъ, повидимому, уже нѣтъ возврата къ благой жизни.

Одному афонскому монастырю угрожали разбойники, и воля Божія была въ томъ, чтобъ иноки были наказаны разрушеніемъ обители за ихъ нерадивую жизнь. Тогда одному иноку, молившемуся предъ иконой Богоматери, былъ слышенъ отъ этой иконы голосъ, предупреждавшій объ опасности. Младенецъ Христосъ

хотѣлъ заградить Своей ручкой уста Приснодѣвы, но Богоматерь со сладостной улыбкой отводила эту руку отъ Своихъ устъ,— и обитель была спасена. Вотъ вѣрный и трогательный символъ этой чудной, продолжающейся въ вѣкахъ борьбы Божественнаго правосудія и ничѣмъ не истощимаго, никогда еще не побѣжденнаго милосердія Пречистой Дѣвы.

Въ именахъ прославляемыхъ иконъ Богоматери благодарное человѣчество отразило свои чувства къ

Теплой Заступницѣ міра холоднаго.

То радость весны, ибо Дѣва была, дѣйствительно, весной для человѣчества, то похвала милующей любви Ея, — вотъ что звучитъ во многихъ изъ этихъ именъ.

„Благодатное Небо“, „Благоуханный цвѣтъ“, „Взыграніе“, „Взысканіе погибшихъ“, „Воспитаніе“, „Всѣхъ скорбящихъ Радость“, „Милующая“, „Живоносный Источникъ“, „Избавительница“, „Милостивая“, „Млекопитательница“, „Нечаянная Радость“, „Услышательница“, „Неувядаемый Цвѣтъ“, „Призри на смиреніе“, „Скоропослушница“, „Сладкое Лобзаніе“, „Спасительница утопающихъ“, „Споручница грѣшныхъ“, „Умиленіе“, „Утоли моя печали“, „Цѣлительница“, „Утѣшеніе въ скорбяхъ и печаляхъ“.

Еслибъ мы на землѣ жили жизнью безплотныхъ, мы бы не имѣли пужды ни въ чемъ внѣшнемъ, и чувства наши не пуждались бы во внѣшнемъ выраженіи.

Но человѣкъ не есть духъ. Онъ—духъ, облеченный въ плоть. Онъ окруженъ видимыми, осязаемыми вещами, а внутренняя жизнь его выливается во внѣшнихъ дѣйствіяхъ, и чувства его невольно выражаются внѣшнимъ образомъ.

Онъ любитъ—и ему надо видѣть любимое существо, смотрѣть въ любимые глаза, слушать любимый голосъ. А въ разлукѣ онъ жаждетъ видѣть изображеніе любимаго человѣка, вглядываться въ черты его на портретѣ, который онъ какъ бы оживляетъ силою своей привязанности и своего воображенія.

Вотъ это свойство души—возноситься мыслью и сердцемъ къ любимымъ существамъ, смотря на ихъ изображенія,—и дало поводъ къ возникновенію почитанія иконъ.

Забота Богоматери о родѣ людскомъ избрала иконы, какъ средство постоянного и близкаго общенія Ея съ людьми.

Величайшее утѣшеніе и отрада для современныхъ Ей христіанъ, Богоматерь знала, какъ пусто и холодно будетъ людямъ

безъ Нея по уходѣ Ея изъ міра. И вотъ Она рѣшилась въ изображеніяхъ лика Своего оставить христіанамъ залогъ Своего непрекращающагося общенія съ ними. Святая Дѣва дала списать съ Себя апостолу Лукѣ, искусному живописцу, нѣсколько изображеній Своихъ и обѣщала, что съ этими изображеніями—иконами Ея, пребудетъ всегда Ея—благодать.

Люди искали новыми и новыми изображеніями выразить переполнявшее ихъ къ Пречистой Дѣвѣ чувство восторга и любви. Лучшие художники на своихъ полотнахъ старались въ краскахъ выразить слагавшуюся въ ихъ душѣ мечту о Пречистой Дѣвѣ. Въ тихихъ кельяхъ монахи-иконописцы изображали на темныхъ доскахъ въ несовершенномъ по живописи, но дышащемъ вѣрою и умиленіемъ образъ ликъ Пречистой.

Однобразенъ темный цвѣтъ,
И дремлетъ краска вѣковая;
Но въ этомъ греческомъ письмѣ,
Но въ этой простотѣ старинной
Есть тайна, внятная душѣ,
Съ привѣтомъ для мольбы невинной!..
Родное что-то говоритъ
Въ чертахъ, повидимому, хладныхъ;
Святая милость ихъ манитъ
Призванье пѣсней безотрадныхъ;
На сердце, сжатое тоской,
Они наводятъ умиленье,
Они шлютъ горестямъ покой
И укрощаютъ думъ волненье.

Въ иконахъ Богоматери вѣрующіе люди, ихъ писавшіе, отразили Пречистую Дѣву въ разныя минуты духовной Ея жизни.

Вотъ Она съ тоскою взираетъ на крестъ Своего Сына (Ахтырская). Вотъ прижимаетъ нѣжно обѣими руками къ щекѣ головку Младенца (Касперовская). Вотъ, держа правой рукой Младенца, лѣвою въ скорби прижимаетъ къ головѣ—обычный жестъ тяжело страдающихъ людей („Утоли моя печали“). Вотъ крѣпко-крѣпко обхватила и держитъ обѣими руками протянувшего у Ней на груди Свои руки Младенца, точно боясь, что Его отнимутъ отъ Нея,—какъ готова Она принять на руки и держать въ материнскихъ объятіяхъ всякаго человѣка, которому грозятъ волны міра („Взысканіе погибшихъ“). Вотъ показываетъ Она сидящему у Ней на колѣняхъ, одѣтому въ рубашечку Христу небольшой крестъ, за который Онъ схватился рученкой; а около, на столѣ, стоитъ чаша, таинственная чаша, которую Онъ долженъ испить (Козельщанская). Вотъ держитъ царственно сидящаго у Ней на рукѣ, какъ на престолѣ, Младенца, Который благословляетъ,

какъ Богъ, правой ручкой, и Сама съ царственнымъ видомъ даетъ людямъ благословеніе (Смоленская). Вотъ склонилась къ Сыну головой и держитъ въ лѣвой рукѣ вѣтку расцвѣтшихъ цвѣтовъ („Неувядаемый Цвѣтъ“). Вотъ держитъ отъ рукъ къ плечу, обхватывая, въ то же время, Младенца, лѣстницу, какъ знаменіе того, что Она служитъ связью между землей и небомъ (Путивль-ская). Вотъ возсѣдаетъ на тронѣ въ одеждѣ царицы, и на колѣняхъ Ея, тоже какъ на тронѣ, никѣмъ уже не поддерживаемый, Младенецъ. Онъ положилъ ручки Свои на головы колѣнопреклоненныхъ начальниковъ русскаго монашества, преподобныхъ Антонія и Θεодосія, а Сама Она опустила Свои руки на ихъ рамена (Печерская). Вотъ со скорбнымъ лицомъ держитъ свободно лежащія въ Ея рукѣ обѣ ручки Младенца, точно скорбитъ о предстоящей Его участи, но уже согласна отдать Его въ жертву (Страстная). Вотъ покорно поникнула головою, поддерживая руками семь стрѣлъ, пронзившихъ Ея сердце (Семистрѣльная). Вотъ печальная прильнула головой къ головкѣ Іисуса, ласкаетъ щеки Его перстами, и такъ оба замерли—Пречистая Мать и Божественный Сынъ—въ предчувствіи грядущихъ мукъ (Петровская). Вотъ сіяетъ среди огненной звѣзды („Купина Неопалимая“)—прообразъ Ея дѣвства, не нарушеннаго и Рождествомъ Христа. Вотъ распростерла омофоръ надъ молящимися въ храмѣ (Покровъ). Вотъ съ грустью принимаетъ ласку Младенца (Яхромская). Вотъ стоитъ въ воздухѣ надъ сонмомъ бѣдствующихъ, разославъ ангеловъ одѣть нагихъ, напитать голодныхъ, поднять больныхъ (Всѣхъ Скорбящихъ Радость). Вотъ, поднявъ руки къ небу, являетъ на лонѣ Божественнаго Младенца (Знаменіе). Вотъ, сложивъ руки, въ великолѣпномъ царскомъ одѣяніи, поникла главой, внимаешь тайнамъ, святымъ тайнамъ, совершающимся въ Ея безмолвной душѣ (Остробрамская).

Все это, въ разныя минуты благословенной Ея жизни, попытка проникнуть въ духовную жизнь Непорочной Дѣвы. И съ этой стороны иконы Богоматери—какъ бы оставшіеся запечатлѣнными шаги Ея на нашей землѣ, никогда не разлучающаяся съ нами память Ея постоянныхъ думъ о насъ, Ея невидимаго присутствія среди насъ...

Е. Поселянинъ.

Богоматерь на землѣ.

Глава I. Рождество, дѣтство, юность, обрученіе.

При первомъ великомъ несчастьѣ рода человѣческаго Богоматерь уже сіяетъ людямъ отраднымъ лучомъ.

Когда духъ-искуситель соблазнилъ перваго человѣка и выволъ его изъ повиновенія Божеству, Богъ произнесъ искустителю слѣдующее таинственное пророчество: «Вражду положу между тобою и между женой и между потомствомъ твоимъ и потомствомъ ея; оно будетъ поражать тебя въ голову, а ты будешь жалить его въ пятку».

Вотъ это таинственное слово: «Сѣмя жены соотретъ главу змія» — явилось единственнымъ утѣшеніемъ въ тотъ страшный часъ, когда чело-вѣчество изгнано было изъ рая, и звучало единственной надеждой и отрадой въ тѣ пять тысячелѣтій, которыя чело-вѣчество томилось въ отверженіи отъ Бога, среди земныхъ мукъ, чтобы послѣ нихъ отходить въ унылое царство тѣней.

Люди, оставшіеся вѣрными Единному Богу, жили смутной надеждой на то, что явится нѣкогда чудный Сынъ таинственной Дѣвы, Избавитель-Мессія, и наполнить пропасть, отдѣлившую чело-вѣка отъ Бога, и вернуть людямъ достоинство «дѣтей Божіихъ», вернуть утраченное блаженство.

Среди пѣсень, словъ и похвалъ, которыя умиленная церковь сложила въ честь Пресвятыя Дѣвы, есть два знаменательныхъ обращенія къ Ней. Это два восклицанія изъ акаѳистовъ Богоматери — общаго и акаѳиста Иверской иконѣ.

«Радуйся, райскихъ дверей отверженіе!»

«Радуйся, благая Вратарнице, двери райскія вѣрнымъ отверзающая!»

Глубокія, чудныя слова... Великолѣпный, правдивый символъ!

Пусть двери рая заключены, охраняемы архангеломъ съ огненнымъ мечомъ... Тамъ, за далью многихъ десятковъ вѣковъ, маячитъ лучезарный,

спасительный образъ. Непорочная Дѣва Матерь послѣ неимовернаго страданія принявъ въ человѣческую душу Свою крестную муку сладчайшаго Своего Іисуса и въ этотъ часъ выстрадавъ право на материнство всего усыновленнаго Ей съ креста человѣчества, — подойдетъ къ этимъ заключеннымъ дверямъ; и дрогнетъ защищающая ихъ рука архангела предъ Матерью Бога, и отступитъ онъ отъ завѣтныхъ заключенныхъ дверей, и тихо подойдетъ къ нимъ Дѣва, и тихо распахнетъ ихъ предъ Ею усыновленнымъ и Ею выстрадавшимъ человѣчествомъ.

«Радуйся, благая Вратарнице, двери райскія вѣрнымъ отверзающая!»

На пространствѣ ветхозавѣтныхъ вѣковъ, одинъ за другимъ, являлись пророки, предвозвѣщавшіе о таинственной Дѣвѣ и, бросивъ такой лучъ надежды страдающему человѣчеству, сами отходили въ безотрадное царство тѣней. Не останавливаясь на этихъ пророчествахъ, вспомнимъ о тѣхъ вѣшнихъ, живыхъ прообразахъ, въ какихъ Богъ обѣтовалъ о Пречистой Дѣвѣ Матери.

Тотъ корабль, въ которомъ Ной спасся отъ потопленія, носясь въ немъ невредимо по разбухшавшейся стихіи, изображалъ Пресвятую Дѣву. Долговременное построение ковчега говорило о долгомъ приготовленіи рода человѣческаго къ рожденію Богоматери. Корабль былъ устроенъ изъ негниющаго дерева, подобно тому, какъ и Дѣва Марія и въ материнствѣ пребыла неистлѣнна: «въ рождествѣ дѣвство сохранила». Какъ ковчегъ укрылъ отъ гибели Ноя съ семьей, такъ спасутся всѣ, которые довѣряютъ себя заступничеству и покрову Богоматери... И голубица, выпущенная Ноемъ изъ ковчега по спадѣ водъ и вернувшаяся съ масляничной вѣткой, опять знаменуетъ собою Пречистую Дѣву, какъ величайшій моментъ милосердія, когда спалъ съ человѣчества гнѣвъ Божій, удовлетворенный кровію Сына.

«Лѣствица», которую видѣлъ во снѣ Іаковъ, знаменовала собою Ту, Которая явилась связью между умилившимся небомъ и прощенной землей, Которая была какъ бы землей, на небеса вознесшеюся, и небомъ, къ землѣ приникшимъ, Которая имѣла въ Себѣ все человѣческое, кромѣ грѣха, и все небесное, кромѣ Божественной сущности, Которая возвысилась до облагодатствованнаго состоянія перваго богоподобнаго человѣка, даже отдаленной мыслію не познававшего въ себѣ зла, и поэтому безпрепятственнымъ порывомъ могла взойти къ небу, куда повела съ Собою и никогда Ею не забытый родъ людской.

«Купина» (кустъ), которую увидѣлъ Моисей, горящую жаркимъ огнемъ и негорающею, — была тоже прообразомъ Дѣвы, возвысившейся до непостижимой святости и въ материнствѣ пребывающей Дѣвой.



Рождество Богоматери.

Огненный столпъ, который велъ израильтянъ по пустынь, былъ прообразомъ Той, Которой церковь восклицаетъ теперь: «Радуйся, огненный столпе, наставляяй сущія во тьмѣ; радуйся, покрове міру, ширшій облака»... Церковь назвала ее Одигитріей, то-есть путеводительницей.

Святитель Димитрій Ростовскій, чья пламенная душа расширялась великимъ усердіемъ къ Пресвѣтой Дѣвѣ, пишетъ: «Мы не отчаяваемся въ Божіимъ милосердіи, ибо въ жизни нашей есть у насъ премилостивая Одигитрія, благая Наставница, Пречистая Дѣва, данная намъ отъ Бога, какъ столпъ израильтянамъ, къ обѣтованной землѣ ведущій. Она — божественный огонь, просвѣщающій тѣхъ, кто ходитъ во тьмѣ. Она облако, носившее Бога и изливающее намъ дождь Божьей благодати. Она — столпъ, утверждающій ратующую на землѣ церковь и защищающій ее отъ враговъ видимыхъ и невидимыхъ».

Ветхозавѣтный храмъ Соломоновъ, самъ по себѣ и всѣмъ тѣмъ, что въ немъ вѣщалось, служилъ прообразомъ Пречистой Дѣвы. Скинія Моисея и «Святая святыхъ», и «кивотъ завѣта», и «трапеза», и «свѣтильникъ», и «кадилница», — все въ этомъ храмѣ было прообразомъ таинственной Дѣвы.

А теперь, въ наши новозавѣтные дни, сколько разъ во вѣшной природѣ вѣрующее сердце увидитъ и почувствуетъ символы Матери Божіей!

И плещущія воды половодья, омывающія прибрежные луга, обезпечивая богатый сборъ покоса, и тихо-торжественно разгорающаяся на горизонтѣ заря, и звѣзда, утренняя провозвѣстница солнца, — все это символы Той, Которая обняла, обхватила Собой всю жизнь человѣческую.

Появленіе Дѣвы Маріи исподоволь готовилось Божественнымъ Промысломъ. Послѣдовательно въ длинной цѣпи поколѣній возвышалось благородство, утончались чувства, все духовно совершеннѣе становилась природа, пока, наконецъ, благословенная чета, Іоакимъ и Анна, явились той благодатной почвой, на которой могъ появиться такой чудный всходъ, какъ Пресвятая Дѣва Марія.

Въ трехъ дняхъ пути отъ Іерусалима лежалъ ничтожный городокъ Назаретъ, гдѣ жили Іоакимъ и Анна, которыхъ мы представляемъ себѣ теперь не иначе, какъ съ усвоеннымъ имъ церковью именемъ «Боготцовъ». Происходили они изъ царственного рода Давида, потомки котораго въ то время смѣшались въ общемъ множествѣ народа, ничѣмъ отъ другихъ не отличаясь. Они жили безбѣдно, и Іоакимъ владелъ многочисленными стадами. Отличительной чертой ихъ характера

было милосердіе къ бѣднымъ. На себя они тратили только одну треть со своихъ доходовъ, другую жертвовали въ храмъ, а третью раздавали бѣднымъ. Большаго ничего неизвѣстно объ ихъ жизни, но то самое, что отъ нихъ произошла Пресвятая Дѣва, должно было доказывать, что они праведностью своею превзошли всѣхъ ранѣе жившихъ людей, были тою высшею точкой, до которой могла только достигъ жизнь людей въ ветхомъ заветѣ. Однако горе, неисходное, ежедневное, постоянно грызущее горе, омрачало жизнь этихъ добрыхъ людей. У нихъ не было дѣтей, а у израильтянъ это считалось позорнымъ, потому что бездѣтные люди лишались надежды имѣть Мессію своимъ потомкомъ.

Въ одинъ изъ великихъ праздниковъ Іоакимъ пришелъ со своими соплеменниками въ іерусалимскій храмъ для приношенія жертвы Богу. Но здѣсь случился чловѣкъ, который сталъ говорить уничижительно о его бездѣтномъ бракѣ. Тутъ, въ храмѣ, къ которому такъ лежала душа праведнаго Іоакима, предъ жертвой, которую онъ намѣревался съ такой любовью принести, его проняло жуткое чувство своего недостойнства. Въ глубокой скорби вышелъ онъ изъ храма, повторяя: «Для всѣхъ сейчасъ великій праздникъ, а для меня день слезъ». Онъ утѣшалъ себя тѣмъ, что, быть можетъ, примѣръ его не единственный, и, въ надеждѣ найти благочестиваго безчаднаго мужа, онъ изъ храма пошелъ осматривать родословныя таблицы двѣнадцати колѣнъ. Но таблицы сказали ему, что всѣ благочестивые люди имѣли потомство и даже у столѣтняго Авраама былъ сынъ. Іоакимъ былъ до того опечаленъ, что не пожелалъ вернуться домой, а отправился въ пустыню, гдѣ въ горахъ паслись его овцы. Сердце его было полно глубокой скорби. Чѣмъ онъ былъ хуже другихъ людей? Развѣ онъ не стремился исполнить законъ? За что же такая судьба и такое поношеніе? Сорокъ дней онъ провелъ въ пустынѣ, рѣшившись не возвращаться домой, пока Богъ Израилевъ не посѣтитъ его Своею милостью. И онъ молился о чудѣ, молился о томъ, чтобы Богъ помогъ ему стать отцомъ, какъ нѣкогда сталъ отцомъ въ глубокой старости Авраамъ.

Вѣсть о печальномъ событіи въ Іерусалимѣ дошла въ Назаретъ до Анны. Она тосковала еще болѣе, чѣмъ ея мужъ, считая себя причиною всего происшедшаго, и, какъ мужъ ея, горячо молила Бога, чтобы онъ разрѣшилъ ея неплодіе.

Какъ-то, копаясь въ саду, она увидала среди вѣтвей лавроваго дерева гнѣздо едва оперявшихся птичекъ, и видъ этого счастливаго, полнаго жизни гнѣзда повергъ ее въ еще большее уныніе. «Одна я,—говорила она,—мертва и безжизненна. Вся природа прославляетъ Тебя своими плодами. Всѣ радуются о дѣтяхъ своихъ, я одна безчадна, какъ степь безводная... Господи, Господи! Ты даровалъ Саррѣ сына въ ста-

рости; услыши же и меня, и я принесу рожденное отъ меня въ даръ Тебѣ, и да благословится въ немъ Твое милосердіе!»

Всю душу свою вложила Анна въ эту молитву. И, едва кончила она ее, какъ предсталъ предъ нею ангелъ Божій и сказалъ: «Твоя молитва услышана: вопли твои прошли черезъ облака, слезы твои упали предъ престоломъ Господа. Ты родишь дочь благословенную, вышнюю всѣхъ дочерей земныхъ. Ради нея благословятся всѣ роды земные. Черезъ нее дастся спасеніе всему міру, и наречется она Маріей». Анна тутъ же дала обѣщаніе: если у нея будетъ дитя, отдать его на служенію Богу, и, прежде чѣмъ подѣлиться радостью съ мужемъ, отпрашилась въ іерусалимскій храмъ, чтобы благодарить Бога и повторить тамъ свой обѣтъ.

Между тѣмъ ангелъ явился и Іоакиму въ пустынь и сказалъ ему: «Богъ услышалъ твою молитву, у жены твоей Анны родится дочь и станетъ вашею общою радостью. Въ знакъ вѣрности моихъ словъ иди въ Іерусалимъ. Тамъ у Золотыхъ воротъ ты найдешь твою жену, которой я уже возвѣстилъ эту радость».

Счастливые супруги встрѣтились въ Іерусалимѣ, рассказали другъ другу о явленіи ангела и вмѣстѣ принесли въ храмъ жертву.

9 декабря православная церковь празднуетъ Зачатіе Пресвятыя Дѣвы Анною, а черезъ 9 мѣсяцовъ послѣ этого дня, 8 сентября, Пречистая Дѣва родилась на свѣтъ.

Хотя Іоакимъ и Анна не выделялись вышнимъ значеніемъ своимъ. Пресвятая Дѣва имѣла за собой длинный рядъ предковъ, восходившій въ отдаленные вѣка, и среди нихъ были имена патріарховъ, первосвященниковъ и царей іудейскихъ.

Существуетъ преданіе, что по исполненіи Маріи шестимѣсячнаго возраста Анна поставила Ее на землю, чтобы посмотреть, можетъ ли Она стоять. Дитя сдѣлало семь шаговъ, потомъ пошло обратно въ руки матери. Анна рѣшила, что дочь ея не будетъ ходить по землѣ, пока она Ее не введетъ въ храмъ Господень. Когда Маріи исполнился годъ, отецъ Ея сдѣлалъ пиръ, на который собралъ священниковъ, старѣйшинъ и много народу и подносилъ Марію подъ благословеніе священниковъ и первосвященниковъ. Анна же радостно прославляла Бога, что ояъ разрѣшилъ ея неплодіе и «отъялъ поношеніе враговъ ея».

Еще черезъ годъ Іоакимъ думалъ исполнить надъ Марією обѣтъ посвященія Ея Богу, но Анна, боясь, что въ храмъ дитя соскучится по дому, и желая по материнской вѣжности дольше удержатъ Ее при себѣ, уговорила мужа отсрочить на одинъ годъ его намѣрене.

Всего трехъ лѣтъ отъ роду Пресвятая Дѣва была введена во храмъ іерусалимскій. При храмѣ въ то время проживали мужи и жены — изъ



Введеніе во храмъ Просв. Дѣвы Маріи.

вдовъ и дѣвицъ, ведшія чистый, благочестивый образъ жизни. Это былъ какъ бы первообразъ будущихъ христіанскихъ иноковъ.

Пресвятая Дѣва только еще недавно научилась говорить, но уже вся Ея душа влеклась къ Богу. Сердце Ея было охвачено пламенемъ чистѣйшей любви Божественной. Жизнь среди людей этому удивительному ребенку, съ созрѣвшею душой, не казалась привлекательной. И она Сама напомнила родителямъ объ исполненіи ихъ обѣта. Печаль отъ разлуки съ Дочерью боролась въ душѣ Анны съ радостью вручить Богу тотъ даръ, который она отъ Бога получила...

Торжественнымъ шествіемъ приближалась Анна съ малюткой ко храму. Въ рукахъ дѣвочекъ, сопровождавшихъ Марію, и въ рукахъ другихъ присутствующихъ горѣли свѣчи. Подробности объ этомъ событіи, — надо полагать, — сохранились въ христіанствѣ чрезъ апостола Іоанна Богослова, который могъ слышать о нихъ рассказы изъ устъ Самой Богоматери въ тѣ годы, когда имѣлъ о Ней попеченіе.

Навстрѣчу Іоакиму и Аннѣ вышли съ мѣстомъ изъ храма священники и первосвященникъ. Анна поставила младенца Марію на первую ступень крыльца храма, которое имѣло всего пятнадцать высокихъ ступеней... И совершилось великое знаменіе. Никѣмъ не ведомая, никѣмъ не поддерживаемая, Дѣва легко и прямо взошла на вершину крыльца, Ангелы Божіи, конечно, спустились тогда съ неба и незамѣтно вознесли Богоматерь по высокимъ ступенямъ. Всѣ были изумлены. А первосвященникъ, силою таинственнаго вдохновенія, не остановился на томъ мѣстѣ, дальше котораго не ходилъ обыкновенно молящійся народъ. Онъ повелъ за собой Марію въ сокровенную глубину храма, во «Святое Святыхъ». А туда не позволялось ходить не только никому изъ женщинъ, но не вступали туда даже и священники, и лишь первосвященникъ однажды въ годъ входилъ туда, неся съ собою жертвенную кровь. Были поражены этимъ необыкновеннымъ событіемъ не только всѣ присутствовавшіе люди, но и ангелы, которые тогда еще не знали будущаго Маріи.

«Святое Святыхъ» стало мѣстомъ постоянныхъ молитвъ Маріи. Другія дѣвы не имѣли права и приблизиться къ этому святилищу, а Марія всегда могла входить сюда. Такъ какъ тамъ уже не было вотхаго ковчега завѣта, какъ бы въ знаменіе того, что времена этого завѣта миновали, то Святая Дѣва являлась Сама новымъ «одушевленнымъ Божіимъ кивотомъ».

Принеся благодарственную жертву, Іоакимъ и Анна вернулись домой. Жизнь ихъ, хотя и одинокая, не была уже больше омрачена поношеніемъ, никто не упрекалъ ихъ больше за безплодіе. А Марія тихо росла въ Іерусалимѣ, въ обществѣ сверстницъ, также, какъ Она, жившихъ при храмѣ. При дѣтяхъ находились благочестивыя надзирательницы; онѣ



Назаретъ.

учили своихъ питомцевъ рукодѣляемъ и Священному Писанію. Здѣсь научилась Пресвятая Дѣва тѣмъ ручнымъ работамъ, которыми усердно занималась всю жизнь до конца своихъ дней. Для молитвы, оставивъ работу, Она уходила во «Святое Святыхъ». Уединеніе стало необходимымъ для Нея состояніемъ. Здѣсь ея возвышенный разумъ весь отдавался Богопознанію. Съ каждымъ днемъ какъ-то больше и глубже вдумывалась Она въ величіе Бога, и душа Ея все болѣе и болѣе отражала чудныя свойства Божества.

Какая-то благоговѣйная тихость отмѣчала Ея поведеніе. Ни одного неспокойнаго слова не сорвалось съ Ея всегда кроткихъ устъ. Рѣчь Ея была пріятна, и чувствовалась въ этой рѣчи высочайшая истина.

Ежедневно съ ранняго утра Она молилась до третьяго часа (по нашему счету до 9 утра), затѣмъ шесть часовъ проводила за рукодѣлемъ или за чтеніемъ Священнаго Писанія. Съ девятаго же часа (съ 3 часовъ дня) опять начинала молитву и молилась, пока ангелъ, служившій Ей, не приносилъ Ей пищу. Умъ у Нея былъ воспримчивый, острый, глубокий. Она много думала и очень мало говорила. Пряжа льна и шерсти была самымъ обычнымъ Ея рукодѣлемъ. Часто вышивала Она шелками, особенно облаченія священническія.

Посѣщеніе ангелами Дѣвы Маріи не укрылось однажды отъ первосвященника Захаріи, который былъ изумленъ и самымъ этимъ явленіемъ, и тѣмъ, что ангелъ принесъ Дѣвѣ вещественную пищу. И сталъ думать первосвященникъ, не есть ли Дѣва Марія та таинственная, пророками предвозвѣщенная Дѣва, отъ Которой родится Мессія.

Живя во храмѣ, Пресвятая Дѣва лишилась родителей. Сперва умеръ 80-лѣтній Іоакимъ, а вслѣдъ за нимъ и Анна. Такъ въ нѣжномъ возрастѣ обречена была испытать горькое сиротство Та, Которая впослѣдствіи должна была исцѣлять сиротство всѣхъ одинокихъ, покинутыхъ людей, стать Матерью, Утѣшительницей и Заступницей всѣхъ безматернихъ сиротъ.

Конечно, сознаніе Своей безпомощности, Своего одиночества среди людей должно было еще сильнѣе обратить сердце Маріи къ Богу, въ Которомъ было теперь заключено все Ея счастье и вся Ея судьба.

Мысль о бракѣ, о земной любви должна была казаться невозможной для Пренепорочной Дѣвы—этого невиданнаго дотола на землѣ воплощенія духовности и чистоты. Между тѣмъ Дѣвѣ надлежало стать матерью. Божественный Промысл долженъ былъ измыслить такую обстановку жизни Пресвятой Дѣвы, въ которой бы дѣвство Ея оставалось ненарушеннымъ и въ то же время рожденіе ея Нея Христа казалось бы евреямъ дѣломъ естественнымъ.

По истеченіи четырнадцати лѣтъ пребыванія Маріи во храмѣ пер-



Б л а г о в ѣ щ е н и е .

восвященники объявили Ей, что, по обычаю, Ей надо оставить храм и выйти замужъ. Пресвятая Дѣва имъ отвѣтила, что Она отъ рожденія посвящена Богу и желаетъ всю Свою жизнь соблюсти дѣвство. Удивились Ея отвѣту, такъ какъ намѣреніе это было необычайно и ново для израильской дѣвушки. Съ одной стороны, они не смѣли позволить Маріи по достиженіи совершеннолѣтія оставаться при храмѣ, съ другой — не рѣшались и силою принудить Ее къ браку. А третьяго рѣшенія вопроса не было. Мучимые неизвѣстностью, какъ быть, они, наконецъ, стали просить у Бога, чтобы Онъ непосредственно объявилъ имъ Свою волю. Послѣ общей молитвы священниковъ, первосвященникъ, одѣвшись въ свои священныя одежды, вошелъ за завѣсу и тамъ увидѣлъ ангела Господня. Ангелъ сказалъ первосвященнику: «Захарія, собери неженатыхъ мужей колѣна Іудова, изъ дома Давидова, пусть они принесутъ съ собой свои посохи. И, кому Господь покажетъ знаменіе, тому ты и вручишь Дѣву, чтобы онъ сталъ хранителемъ Ея дѣвства».

Захарія тогда нарядилъ гонцовъ по всѣмъ сторонамъ израильской земли, чтобы созвать мужей въ Іерусалимъ. Приблизился между тѣмъ праздникъ Обновленія Храма, на который собралось множество народа и также мужи изъ рода Давидова, о которыхъ говорилъ ангелъ. Первосвященникъ собралъ этихъ мужей къ храму и, отобравъ у нихъ жезлы, внесъ ихъ въ храмъ, произнесъ молитву: «Господи Боже, покажи мужа, достойнаго стать обручникомъ Дѣвы». Когда вслѣдъ за тѣмъ первосвященникъ вошелъ за жезлами въ святилище, онъ увидѣлъ, что всѣ жезлы остались въ своемъ прежнемъ видѣ, а одинъ жезлъ расцвѣлъ. Этотъ жезлъ принадлежалъ родственнику Пречистой Дѣвы Маріи праведному 80-лѣтнему старцу Іосифу, добывавшему себѣ хлѣбъ плотничьимъ ремесломъ. Такъ совершилось знаменіе, которое указало первосвященнику на человѣка, назначеннаго Промысломъ быть хранителемъ Дѣвы Маріи. Кромѣ того, что жезлъ расцвѣлъ, на немъ свѣдѣла голубица, которая вспорхнула въ воздухъ и стала виться надъ головою Іосифа. Подавъ жезлъ Іосифу, первосвященникъ сказалъ: «Ты примешь Дѣву и будешь хранить Ее». Іосифъ возразилъ, что у него есть дома взрослые сыновья, что онъ станетъ посмѣшищемъ для людей, если возьметъ къ себѣ въ домъ столь юную дѣвицу. Но первосвященникъ сумѣлъ уговорить его не противиться Божьей волѣ, и тогда же произошло обрученіе. По преданію, Пречистая Дѣва была сильно опечалена рѣшеніемъ священниковъ. Трудно Ей было разставаться съ храмомъ, но Ей было откровеніе отъ Бога, чтобы она не боялась итти въ домъ Іосифа, праведнаго старца, Ея обручника. Іосифъ Ей былъ назначенъ не какъ мужъ, а какъ хранитель Ея святыни и заботливый Ея служитель. Со стороны всѣ должны были думать, что Марія и Іосифъ живутъ въ обыкновен-

номъ бракъ, тогда какъ Ея дѣвство оставалось попрежнему ненарушеннымъ.

Старецъ Іосифъ былъ потомокъ Давида и Соломона. Это былъ человѣкъ твердаго, правдиваго, искренняго права, скромный, внимательный, трудолюбивый. Отъ брака съ Саломеей у него было двѣ дочери и четыре сына. Предъ обрученіемъ съ Дѣвой Маріей онъ прожилъ много лѣтъ въ честномъ вдовствѣ.

Вотъ Марія разсталась съ Іерусалимомъ, гдѣ невиднo въ священной обстановкѣ протекло Ея дѣтство и отрочество. Іосифъ повелъ Ее за собой въ Галилею въ ничтожный, маленькій Назаретъ, на жизнь, полную труда и лишеній, на скромную долю. И не зналъ никто тогда, что этимъ исходомъ Дѣвы Маріи въ Назаретъ начинался рядъ поразительныхъ и великихъ событій, которыя должны были перестроить жизнь вселенной.

Поселившись въ Назаретъ, Дѣва Марія не измѣнила образа жизни, къ которому привыкла въ Іерусалимѣ. Попрежнему молитвы и рукодѣлія дѣлили между собой все Ея время. Обстоятельства доставили Ей большую работу, которая требовала Ея особеннаго вниманія. Священники іерусалимскаго храма задумали сдѣлать новую завѣсу предъ «Святая Святыхъ» и поручили работу нѣсколькимъ непорочнымъ дѣвамъ изъ племени Давида. Работа была распредѣлена по частямъ между дѣвами метаніемъ жребія, и на долю Дѣвы Маріи достался «червленъ» и «настоящая багряница»... И вотъ послѣ посѣщенія для этого дѣла Іерусалима Пречистая Дѣва опять въ Назаретъ, въ тишинѣ, въ молчаніи сосредоточенной души Своей, въ таинственныхъ, неясныхъ предчувствіяхъ чего-то великаго, подходящаго все ближе и ближе...

Кто проникнетъ, кто изобразить эти послѣдніе годы предъ пришествіемъ въ міръ Божества!

Ложась на старыя страданія, наслоеніе новыхъ и новыхъ мукъ человечества чувствовалось слишкомъ ужъ невыносимо. Все, что земля могла дать, все, до чего человѣческій умъ, себѣ предоставленный, могъ додуматься,—все было достигнуто, испробовано, и ничто не дало полного удовлетворенія. Съ отчаяніемъ и болью люди на пространствѣ многихъ десятковъ вѣковъ искали совершеннаго счастья, стремились пережить такіе часы, когда бы могли воскликнуть о себѣ: «Я все имѣю, большаго мнѣ нечего желать, хочу замереть въ этомъ мигѣ и продлить его на вѣчность»...

Но такой мигъ или не приходилъ совсѣмъ, или, блеснувъ метеоромъ, невозвратно скрывался. Поражаемые краткостью и непрочностью счастья, нѣкоторые люди доходили до мысли, до рѣшимости самимъ удалиться изъ жизни, и самоубійство нерѣдко заключало путь наиболѣе чуткихъ и содержательныхъ людей античнаго міра.

Великолѣпный Римъ, покоривъ себѣ почти всю вселенную, довелъ до необычайной смѣлости жажду наслажденій, но, и захлебываясь въ нихъ, не позналъ счастья. Все въ жизни было перепробовано, и ничто не привело къ цѣли. Міру предстояло или обновиться, или оцѣпенѣть въ роковомъ недоразумѣніи, въ безграничной, неисходной тоскѣ...

И вотъ въ эти самые годы въ далекомъ Назаретѣ тихо жила Дѣва, черезъ Которую должно было воплотиться Божество. Была Она высшимъ явленіемъ, какое могъ выставить «старый завітъ», тою счастливою почвою, которую должна была оплодотворить, осіять, освѣтить новозавѣтная благодать...

Глава II. Благовѣщеніе, посѣщеніе праведной Елисаветы. Іосифъ-Обручникъ.

И времена, и лѣта исполнились...

Господь повелѣлъ архангелу Гавріилу итти въ Назаретъ Галилейскій къ Дѣвѣ Маріи, обрученной старцу Іосифу, и нести Ей благую вѣсть.

Есть въ жизни людей, есть въ жизни народовъ, есть въ жизни челоѣчества часы, минуты, исполненные невыразимой сладости, завітныя, незабываемыя, какъ общаніе и залогъ счастья. Такимъ счастьемъ вѣетъ на христіанскую душу при воспоминаніи о событіи Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы.

Тихій слетъ ангела. Вѣлбуютъ легкія, перистыя крылья у него за плечами; бѣлбуютъ бѣлыя лиліи у него въ рукахъ, безцѣнными сокровищами падаютъ новыя слова, имъ произносимыя, — слова неслыханныя дотолѣ на землѣ: «Радуйся, Благодатная, Господь съ Тобою!»

Этимъ словами небо уже примирялось съ землею. Райская радость возвращалась людямъ...

Кто опишетъ настроеніе завітнаго дома назаретскаго, гдѣ незримо проходить день за днемъ жизнь Пречистой Дѣвы!..

Вотъ она углубилась въ чтеніе священнои книги, прочла таинственныя слова пророка Исаи: «Се Дѣва во чревѣ приметь и родить Сына, и нарекутъ имя Ему Эммануиль, еже есть сказано: съ нами Богъ»... Задумалась Марія надъ этими словами и стала гадать объ образѣ той Дѣвы-Матери; необъяснимая иѣжность къ этой Женѣ и Ея таинственному Сыну переполнили Ея сердце... Ей, никогда не желавшей ничего, захотѣлось всѣми силами присутствовать при предреченныхъ событіяхъ. И сказала Она себѣ, что была бы счастлива стать служанкой той Дѣвы... И старалась Она распахнуть завітсу будущаго, угадать, скоро ли совершится это великое событіе, когда будетъ жить Дѣва



Откровение Іосифу-Обручнику о дѣлствіи Пресв. Маріи.

пророчества... Тѣло Маріи присутствовало въ тихой кельѣ Назарета, а душа воспарила надъ землей, рѣяла въ небесахъ, вскрывала будущее, проникала къ страшному престолу Вседержителя, тамъ искала разрѣшенія завѣтной тайны. Изгнанная изъ рая, ограниченная, робкая все эти тысячелѣтія душа человѣческая, не доразвавшая и въ мысляхъ достигнуть до неба, теперь въ лицѣ Маріями могучимъ порывомъ вѣры вновь возвращалась въ умилившееся предъ Нею, въ открывшееся Ея святилище небо. И вотъ въ эти минуты и совершилось таинство благовѣстія.

«Радуйся, Благодатная: Господь съ Тобою! Благословенна Ты въ женахъ!»... Таковы были слова, которыя ангелъ принесъ на землю отъ Бога Той, Которая стала первымъ оправданнымъ благодатью Человѣкомъ новаго завѣта...

Пресвятая Дѣва не была уstraшена явленіемъ ангела: къ этимъ явленіямъ Она привыкла издавна въ храмѣ іерусалимскомъ. Но самыя слова смутили Ее, такъ какъ доселѣ ни одинъ человѣкъ не былъ названъ благодатнымъ.

«Смутися о словеси его»: вотъ какъ описываетъ евангельское сказаніе состояніе тихой души Маріи при словахъ ангела. Ея углубленная, созерцательная природа не выражаетъ изумленія своего въ словахъ. Не вѣдшіе признаки волненія, а напряженіе молчаливой мысли — вотъ отвѣтъ Дѣвы на необычайное, новое для дочери земли привѣтствіе ангела. Она безмолвствуетъ и воспріимчивымъ, сильнымъ умомъ Своимъ соображаетъ значеніе и послѣдствія этого краткаго, но необъятно-громкаго слова.

Какіе горизонты открывались Ей въ ту минуту! Какіе лучи свѣта лило слово ангельское на Ея будущее, на будущее всего человѣчества! Какъ ни была Она смиренна, этотъ глаголъ неба возносился вдругъ Ее, безвѣстную дѣву Назарета, на немыслимую дотолѣ высоту, и Она стояла вся трепеща, вѣнчанная этимъ словомъ, какъ дивнымъ вѣнцомъ, вдругъ услышавъ о великомъ Своемъ избраніи и смиренно принимая его...

Такъ въ жизни гевія бываетъ часъ, когда онъ вдругъ прозрѣть свое назначеніе и, ликуя, уносится творческою мыслью въ небеса, откуда бросаетъ на землю свои возвышенныя творенія...

Итакъ, Она безмолвствовала. И чудно было вокругъ. И тишина эта полна была непостижимыхъ тайнъ и великихъ обѣщаній.

На безмолвное ожиданіе Дѣвы ангелъ сказалъ Ей, чтобъ Она не боялась, такъ какъ обрѣла благодать у Бога, и что Она зачнетъ Сына, царству Котораго не будетъ конца.

Со смиреніемъ чистая Марія припыла вѣсть о чудномъ Сынѣ, склонилась предъ волею Божіей; но, какъ невольный крикъ дѣвствен-

наго сердца, вырвался вопросъ, которымъ Она какъ бы обороняла Свою святую... Раздалось Ея слово.

«Наконецъ, — восклицаетъ вдохновенный Филаретъ, митрополитъ московскій, въ своемъ словѣ на Благовѣщенію, — безмолвная Маріамъ говоритъ. И слово Ея, исполненное духа, какъ рѣка, течетъ и играетъ; какъ солнце, сверкаетъ и озаряетъ; какъ фиміамъ, восходитъ и благоухаетъ»...

«Какъ будетъ это со Мною, когда Я мужа не знаю?»... Дѣва готова стать матерью, Она склоняется предъ Божественнымъ назначеніемъ, но не хочетъ и не можетъ извѣдать земного брака, этого общаго пути къ рожденію на землѣ... Одною любовью Божественной трепещетъ это сердце. Все — всѣ помыслы, чувства, стремленія — отданы невидимому, непреступному Богу. Опъ одинъ только и могъ бы быть Ея желаннымъ, Ея полнѣннмъ Женихомъ. И въ тотъ мигъ, какъ Ей говорили о Сынѣ, Ея чистѣйшая душа, испуганная одной возможностью мысли о бракѣ земномъ, съ силою устремилась туда, въ высоту, къ единственно желанному и жданному Богу. И тогда совершилось таинственное, чудное, непорочное зачатіе...

«Духъ Святый найдетъ на Тебя, и сила Вышняго осѣнитъ Тебя; поэтому и Рождаемое свято, и наречется Сыномъ Божіимъ», — говорилъ Дѣвѣ ангелъ. И лучи вышней благодати лились на смиренную Избранницу небесъ, и Духъ Господень нисходилъ на Нее, и сила Вышняго осѣняла Ее. И стояла Она, поникнувъ долу главою, — освященная, осѣнная, благодатная земля, зарождавшая въ ту минуту небеснаго Сына...

«Се раба Господня: да будетъ Миѣ по слову твоему!»

Въ IV вѣкѣ въ Назаретѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ архангелъ Гавріилъ благовѣстилъ Дѣвѣ Маріи, былъ воздвигнутъ храмъ въ память Благовѣщенія. Теперь тамъ стоитъ латинскій монастырь. Церковь его великолѣпна. Мраморъ одѣваетъ прежнее жилище убогой Дѣвы, обрученной старому плотнику Іосифу. Большой надпрестольный образъ Благовѣщенія, высоко помѣщенный, царитъ надъ всѣмъ храмомъ. Отъ лѣвой стороны алтаря нѣсколько широкихъ ступеней изъ бѣлаго мрамора ведутъ къ уступу скалы, въ которой расположены три небольшія комнаты. Тутъ устроенъ алтарь, и горитъ нѣсколько неугасимыхъ лампадъ. Онѣ бросятъ таинственный отблескъ на освѣщенный помостъ. Надпись крупными буквами: «Hic Verbum caro fuit» («здѣсь Слово плоть бысть») говоритъ краткимъ словомъ о неизглаголанномъ, на этомъ мѣстѣ совершившемся событіи. Надъ престоломъ возвышается большой образъ Благовѣщенія. Вазы съ бѣлыми лиліями (цвѣтокъ, бывшій въ рукахъ архангела Гавріила при Благовѣщеніи и знаменующій чистоту) стоятъ на

престолъ и у подножія его. Близъ престола двѣ мраморныя колонны, поставленныя равноапостольною царицею Еленю, означаютъ тѣ мѣста, гдѣ стояла Пресвятая Дѣва и архангелъ. Въ третьей пещерѣ есть два боковыхъ углубленія. Одно изъ нихъ служило, вѣроятно, очагомъ, на что указываетъ и отверстіе для дыма; въ другомъ хранились домашніе припасы.

Есть еще въ Назаретѣ въ самомъ концѣ города церковь, построенная усердіемъ русскихъ царей. Въ ней показываютъ глубокой колодезь, изъ котораго Дѣва Марія черпала воду. Вблизи этого мѣста, по преданію, жило Святое Семейство по возвращеніи изъ Египта. Свѣжая, прозрачная вода этого колодца имѣетъ чудотворную силу.

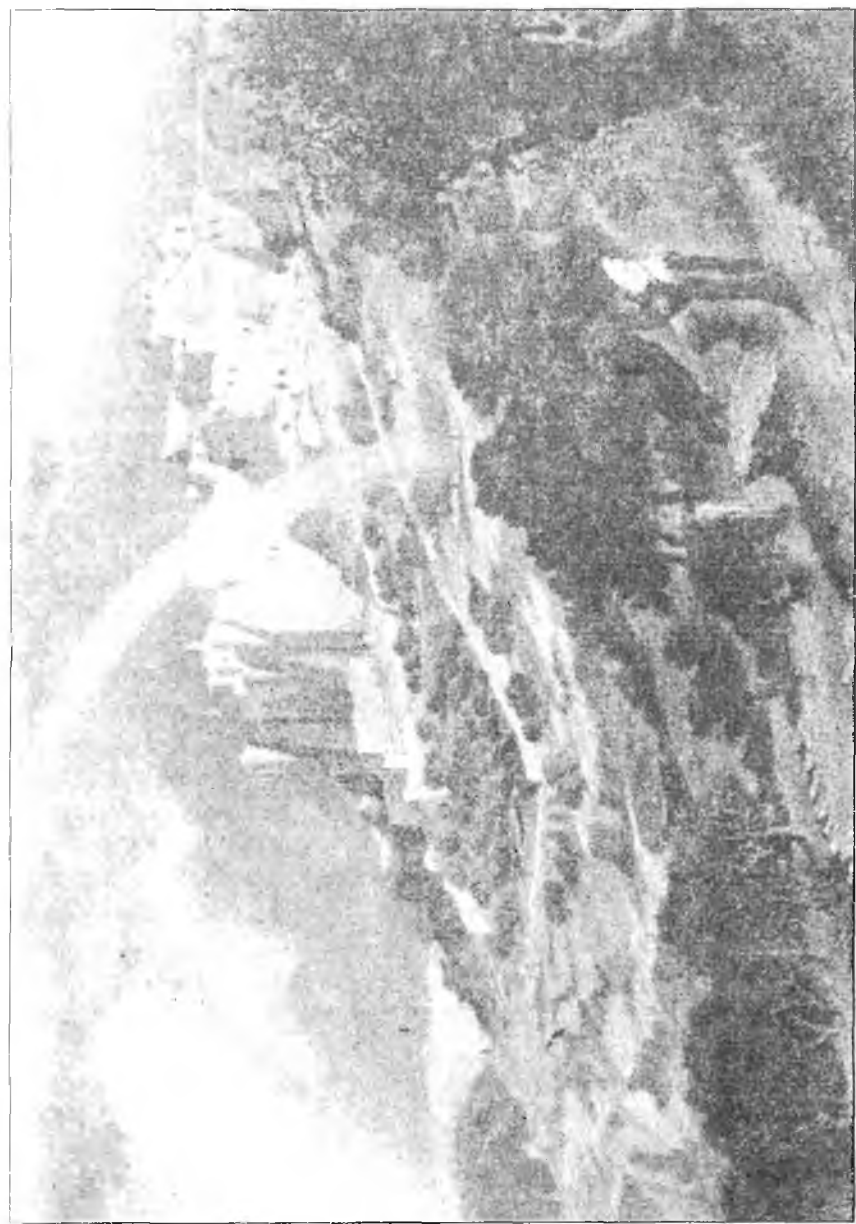
Теперь Назаретъ—небольшое селеніе съ 300 каменныхъ домовъ съ плоскими крышами и съ 3000 жителей. Онъ прилежалъ къ горѣ, сверху которой открывается прекрасная панорама долины, горъ и, наконецъ, Средиземнаго моря.

Имя Назарета священно для христіанина. Христа называли «назаряниномъ». Это прозвище было написано и на дровѣ крестномъ, на которомъ Онъ пострадалъ за насъ. А послѣдователей Христа называли «назарейми».

Впечатлѣніе, произведенное на Пречистую Дѣву Благовѣщеніемъ, было такъ велико, что Маріи испытывала духовную потребность подѣлиться передополнявшими Ее чувствами съ близкими людьми.

Ближайшимъ по духу къ Ней человѣкомъ была родственница Ея Елисавета. Архангелъ Гавріиль въ явленіи своемъ сказалъ Дѣвѣ Маріи, что Елисавета зачала сына, и до Дѣвы долженъ былъ дойти слухъ о томъ, какъ онѣмѣлъ въ храмѣ ея супругъ Захарія. Все это побуждало Дѣву Марію стремиться къ свиданію съ Елисаветой. И Она отправилась въ городъ Іуту, гдѣ жили священники (въ ста двадцати верстахъ отъ Назарета) и среди нихъ Захарія. По преданію, приставъ къ кучкѣ богомольцевъ, отправлявшихся въ Іерусалимъ, Пречистая Дѣва, по дорогѣ въ Іуту, заходила въ Іерусалимъ. Тутъ Она передала первосвященнику Свое рукодѣлье для храмовой завѣсы.

На мѣстѣ города Іуты расположено теперь селеніе св. Іоанна, гдѣ живетъ свыше 500 арабовъ-мусульманъ. Тамъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ родился Предтеча Господень, возвышается латинскій монастырь съ храмомъ богатой отдѣлки. Подъ сводомъ родильной пещеры стоитъ великолѣпный престолъ съ латинскою надписью о рожденіи на этомъ мѣстѣ Іоанна Крестителя. За селеніемъ, подъ тѣнью смоковничныхъ деревьевъ, расположенъ водоемъ. Сюда, по преданію, ходила за водой Пречистая Дѣва, когда гостила три мѣсяца у Елисаветы. Самый домъ стоялъ



Внолестъ.

на скатъ горы, близъ источника. Развалины дома существуютъ понынѣ. Среди двора широко раскинулся древній платанъ. Огромные камни нижняго этажа уцѣлѣли отъ этого бывшего дома Захаріи. Здѣсь-то у каменнаго крыльца, ведшаго наверхъ, и происходило, по преданію, вѣтное свиданіе Дѣвы Маріи съ Елисаветой.

Вотъ Марія тихо приближается къ потонувшему въ зелени заботливо воздѣлываемыхъ садовъ городку и уже завидѣла, за причудливо-раскинувшимъ свои вѣтви платаномъ, домъ своихъ родныхъ.

Радостно забилося Ея сердце, предвкушая ту минуту, когда Она впервые съ часа Благовѣщенія подѣлится съ преданнымъ Ей человѣкомъ Своей великой тайней... Вотъ уже Она подымается къ дому, вступила въ ограду, какъ Елисавета завидѣла Ее, бросила свое домашнее дѣло, слѣшить Ей навстрѣчу, сошла съ крыльца, протянула къ Ней руки. При первыхъ словахъ Маріи благодать озарила и возрадовала Елисавету: жизнь младенца, котораго она въ себѣ носила, почувствовала жизнь зачатого въ Дѣвѣ Христа—совершилась таинственная встрѣча двухъ душъ. Устами матери взыгравшійся во чревѣ Елисаветы Іоаннъ торжественно въ лицѣ Пречистой Дѣвы исповѣдывалъ и славилъ Того, Кого онъ долженъ былъ проповѣдывать, за Кого онъ долженъ былъ умереть.

«И бысть, яко услыша Елисаветъ пѣлованіе Маріи, възглася младенецъ радощами во чревѣ ея, и исполнися Духа Свята Елисаветъ, и возони гласомъ велѣмъ и рече»...

Слова, которыя воскликнула тогда, по наитію Святого Духа, Елисавета, были тѣми словами, которыя вмѣстѣ со словами архангела Гавріила посылаютъ постоянно христіанство обратно въ то небо, откуда они ниспали: «Благословенна Ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чрева Твоего!»

Далѣе Елисавета, первая изъ людей, называетъ Пречистую Дѣву Богоматерью: «Откуда мнѣ сіе, да придетъ Мати Господа моего ко мнѣ?» Такимъ образомъ, тутъ, среди этого тихаго палестинскаго дня, среди красоты кончающейся въ это время въ тѣхъ жаркихъ краяхъ весенней поры, впервые Дѣва Марія была исповѣдана благоговѣйнымъ сердцемъ человѣческимъ за Матерь Бога. Въ отвѣтъ на это величаніе Елисаветы Дѣва Марія отвѣтила словами, которыя точно также вошли въ обиходъ богослуженія и представляютъ и смиренную хвалу избранному Ею Богу, и смиренное сознаніе великаго Своего назначенія.

«Величитъ душа Моя Господа, и возрадовася духъ Мой о Бозѣ Спасѣ Моемъ, яко призрѣ на смиреніе рабы Своея, се бо отнынѣ ублажать Мя вси роди»...

О чемъ говорили въ эти три мѣсяца пребыванія у Елисаветы Пречистой Дѣвы эти двѣ жены, носившія въ себѣ двѣ жизни, которыя

должны были измѣнить быть и судьбу вселенной? Какія тайны, какіе предчувствія повѣряли онѣ другъ другу? Какими глазами смотрѣла Елисавета на Богоматерь, на Которой, конечно, чуднымъ образомъ сіяла святѣйша Божественнаго созрѣвавшаго въ Ней Существа?

Такъ Вѣтхій Завѣтъ доживалъ уже послѣдніе дни, и сокровенно, неслышно приближалась иная пора, которая должна была начаться съ Рождества Христова

Марія снова въ Назаретѣ. Слѣды плодоношенія Ея становятся замѣтны, и начинается великая скорбь Ея отъ подозрѣній Іосифа. Можно представить себѣ положеніе человѣка, который видѣлъ въ Дѣвѣ Маріи высшее, святѣйшее воплощеніе всего самаго высокаго, самаго отраднaго, чистаго, надземнаго.

Онъ радовался, что его старческая рука благоговѣнно и трепетно охранять этотъ цвѣтъ непорочности, чудную безгрѣшную Дѣву, — и вдругъ Она готовится стать Матерью! Неужели могли лгать эти глаза, чрезъ которые смотреть въ душу само небо? Неужели позоръ легъ на это чело, озаренное сіяніемъ какого-то невошественнаго свѣта? Неужели слова жгучей ласки, слова грѣшной чувственной любви произносили эти невинныя уста, такъ скупѣ говорившія земныя слова, раскрывавшіяся лишь для того, чтобъ въ тайнѣ и въ тишинѣ, вѣдомо и слышно одному Богу изливать Ему потоки хвалы и благовѣрности?

Чѣмъ тяжелѣе разочарованіе, чѣмъ беззавѣтнѣе вѣрилось въ то, что оказалось низкимъ и поруганнымъ, — тѣмъ больше страдаетъ душа, гнѣвъ съ большею горечью смотреть на сокрушенный идеалъ, которому такъ горячо поклонялась и который такъ похоже на другихъ, такъ обыденно и пошло упалъ...

Съ такимъ-то сложнымъ чувствомъ ужаса, содроганія, боли и горечи долженъ былъ мыслить Іосифъ о мнимомъ грѣхѣ Дѣвы.

По своей чуткости Пресвятая Дѣва, конечно, должна была угадать, что происходитъ въ душѣ Ея обручника. И что было Ей дѣлать?.. Говорить ли ему о томъ, что было тайной между Нею и Богомъ?.. Но тайна эта была такъ велика и сверхъестественна, что ей трудно, невозможно было повѣрить... Сама Марія была высшимъ изъ всѣхъ земныхъ существъ всѣхъ временъ, но и Она какъ смутилась духомъ, прежде чѣмъ повѣрила слову архангела... Да и какъ Ей Самой говорить о томъ, на какую высоту Она вознесена?

И Пречистая Дѣва предпочла дѣлать то, что дѣлала потомъ на всемъ пространствѣ Своей невыразимо-печальной, невыразимо-испытанной скорбями жизни: молча страдать.

Молча страдать—вотъ что было на землѣ Ея постояннымъ утѣломъ. Это было нескончаемое углубленіе сердца въ непреходящую муку, вѣчное исхожденіе невидимую мученическою кровью.

Она молчала, когда въ холодную декабрьскую ночь Ей нельзя было пріютить новорожденного Сына въ теплоеъ дому и когда волны согрѣвали дыханіемъ своихъ ноздрей Царя вселенной.

Она молчала, когда «искали души Ея Младенца» и въ жгучемъ страхѣ за Него Она со старцемъ Іосифомъ бѣжала въ Египетъ, попала въ руки разбойниковъ...

Она молчала, когда Ея Сынъ росъ въ бѣдной долѣ и, быть можетъ, усерднаго труда стараго плотника и Ея неустанно работающихъ рукъ не было достаточно для того, чтобъ заработать Іисусу дневное пропитаніе.

Она молчала, когда Онъ, оставя Ее, ушелъ на Свое великое дѣло—на проповѣдь къ народу.

Молчала, когда однажды пришла навѣстить Его въ домѣ, тѣснимомъ народомъ, и на Ея просьбу выйти къ Ней Іисусъ выслалъ Ей отвѣтъ: «Кто творить волю Отца Моего, тотъ Мнѣ братъ и сестра, и Матерь».

Она молчала, когда Онъ, Ея Іисусъ, всю святиню, все Божество Котораго Она одна лишь изъ всѣхъ людей постигала въ полной мѣрѣ, стоялъ на помостѣ избиваемый, оплеваемый, съ торновымъ вѣнкомъ на головѣ, съ запекшимися каплями крови на томъ челѣ, которое было челомъ Ея ребенка, въ порывѣ дѣтской любви въ былые годы прижимавшееся къ Ея груди.

Она молчала, когда волнуемая, безумная, осатапѣлая площадь кричала—кричала объ Ея Сына, Ея Іисуса:—«Распни, распни Его!»

Она молчала, когда Онъ, падая, подстаиваемый легионерами, несъ по улицамъ Іерусалима Свой крестъ.

Молчала, когда въ Ея ухахъ раздались звуки рокового молота, пробивавшаго гвоздями тѣло и суставы Ея Божественнаго Сына.

Молчала, когда, вися на крестѣ, оставленный Отцомъ, Онъ переживалъ муку, въ которой собрались муки всѣхъ людей, всѣхъ временъ прошедшихъ, настоящихъ, будущихъ, и Она, опѣненнѣвъ отъ страданія, быть можетъ, физически чувствуя въ груди Своей исполненіе пророчества объ орудіи, проходящемъ душу,—подставляла эту безстрашную, все выносящую, все претерпѣвшую грудь сверлящему оружію неизмѣримой муки... Молчала и смотрѣла...

Такъ молчала Она и теперь.

Шелъ день за днемъ въ такомъ ужасномъ недоразумѣніи, когда люди мучатся изъ-за вставшаго между ними призрака и этотъ призракъ можно разсѣять нѣсколькими словами, но это слово не говорится. Іосифъ мучился подозрѣніемъ и, вѣроятно, упрекалъ себя, какъ смѣлъ заподоз-

рить Пречистую Дѣву: упрекалъ, несмотря на всю видимость, несомнѣнность событія. Дѣва мучилась, видя его подозрѣнія, скорбь о Ней старда и жалость его къ Ней, — мучилась невозможностью ему помочь.

Наконецъ, явленіе ангела Іосифу во снѣ положило конецъ этой тяжелой драмѣ.

И тогда все успокоилось.



На пути въ Вифлемъ.

Можно представить себѣ великое, захватывающее счастье чисто-сердечнаго, глубоко-привязчиваго Іосифа, когда онъ узналъ, что обрученная ему Дѣва, Которую онъ такъ чтлъ и Которую безо всякой съ Ея стороны вины заподозрилъ во грѣхѣ, — не только осталась вѣнчанною, но и будетъ Матерью Господа! Служить Ей еще вѣрнѣе, чѣмъ онъ служилъ Ей доселѣ, служить въ будущемъ Ея Божественному Сыну стало цѣлью остающейся ему жизни. Онъ поддерживалъ Дѣву и Боже-

ственного Младенца трудами своихъ рукъ и вмѣстѣ съ Пречистою Матерью былъ свидѣтелемъ дѣтскихъ лѣтъ Христа.

Онъ былъ первымъ изъ людей, принесшихъ въ даръ воплотившемуся Богу не единичные, какъ то сдѣлали волхвы, дары, не изліянія мгновеннаго восторга, какъ виледемскіе пастухи, а все помыслы, все плоды своихъ трудовъ и усилій.

Онъ работалъ на Христа, охранялъ Его младенчество, оберегалъ отрочество, слѣдилъ за Его юностью.

Благо Христа, какъ и благо Его Матери, Пречистой Дѣвы, было единственною заботою его трудовой, благочестивой жизни.

Къ сожалѣнію, православные недостаточно помнятъ этого замѣчательнаго человѣка, съ истинно-христіанскою скромностію совершившаго свое дѣло и незамѣтно ушедшаго отъ жизни. А между тѣмъ можетъ ли не быть особенно близокъ къ престолу Божьему, можетъ ли не имѣть къ нему особеннаго дерзновенія тотъ, кто считался земнымъ отцомъ Христа, былъ вѣрнымъ хранителемъ Пресвятой Дѣвы и такъ свято исполнялъ относительно Іисуса—Младенца, Отрока, Юноши—возложенный на него Провидѣніемъ долгъ?

Глава III. Рождество Христово, Срѣтеніе, бѣгство въ Египетъ.

Настало время родиться Христу...

Къ самому тому времени вышло повелѣніе отъ Кесаря Августа <написатися вселенній>...

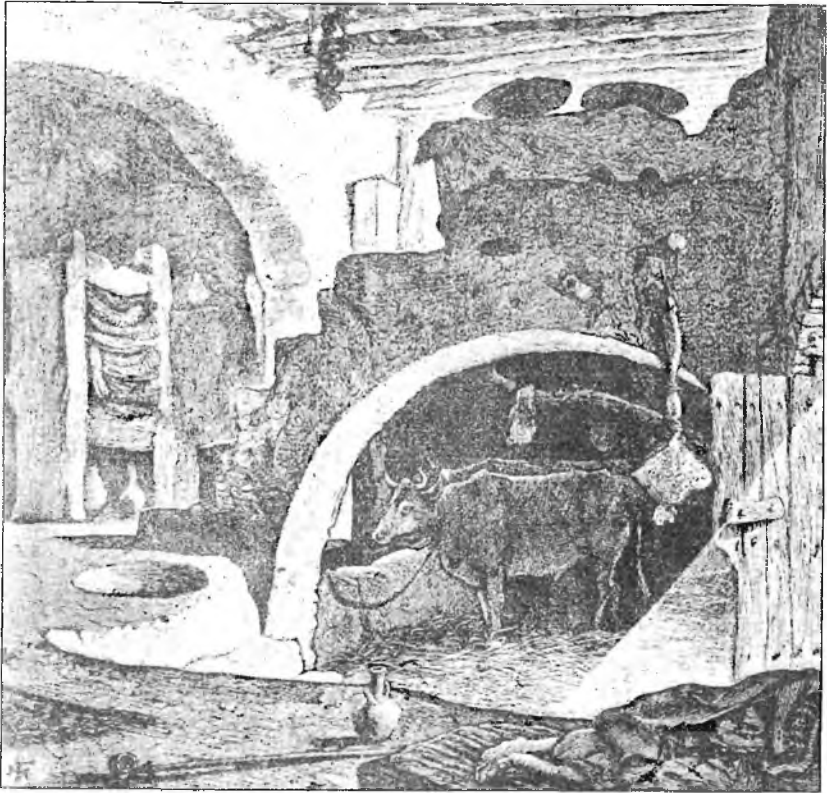
Кто изъ вѣрующихъ не читалъ съ умиленіемъ въ счастливомъ волненіи это величественное и простое, захватывающее въ своей поэзіи сказаніе!..

<Пошли все записываться, каждый въ свой городъ, пошелъ также и Іосифъ изъ Галилеи, изъ города Назарета, въ Іудею, въ городъ Давидовъ, называемый Вилеємъ, потому что онъ былъ изъ дома и рода Давидова, записаться съ Марією, обрученною ему Женою, Которая была непраждна. Когда же они были тамъ, наступило время родить Ея. И родила Сына Своего Первенца, и спеленала Его и положила Его въ ясли, потому что не было имъ мѣста въ гостинницѣ>.

Марія пошла записаться въ Вилеємъ, потому что, какъ утверждаетъ древнее преданіе, Она оставалась единственною изъ своего рода и, не имѣя ни братьевъ, ни сестеръ, подлежала переписи наравнѣ съ мужчинами.

Изъ Назарета въ Вилеємъ обыкновеннаго пути болѣе трехъ су-

токъ, но, конечно, чета старпа и Дѣвы, носившей въ Себѣ за-
вѣтное бремя, двигалась медленнѣй. Путница должна была сильно
утомляться. Преданіе говоритъ, что при одномъ распутии, не доѣзжая
Виелеема, Она взошла и расположилась на отдыхъ на большомъ камнѣ,
уцѣлѣвшемъ донынѣ, и подъ этимъ камнемъ открылся родникъ воды.



Внутренній видъ хижины въ Палестинѣ.

Затѣмъ Она продолжала путь въ Виелеемъ. Городъ былъ переполненъ.
Малѣйшіе жилие углы были использованы. Бѣднымъ путникамъ было
невозможно розыскать теплое пристанище въ городѣ. Близъ воротъ
Виелеемскихъ, за городомъ, у такъ называемаго источника Давидова,
находилась въ каменистой горѣ пещера. Она принадлежала къ полю
виелеемской жительницы Саломіи, бывшей въ родствѣ съ Дѣвой Маріей,
и съ Іосифомъ. Въ бурю сюда загоняли скотъ, и укрывались отъ зноя
и непогоды пастухи. Въ стѣнѣ было высѣчено углубленіе, въ которое

засыпали кормъ скоту. Въ этомъ убогомъ пристанищѣ, вдали отъ людей, и совершилось великое таинство пришествія въ міръ Христа Спасителя.

Кто проникнетъ, кто изобразить это приближеніе юной Дѣвы съ хранившимъ Ее старцемъ къ Вифлеему, подъ вечеръ утомившагося шумнаго дня! Поиски пріюта. Входъ въ пещеру и безболѣзненное рожденіе Божественнаго Младенца...

Холмикъ изъ соломы. На немъ невмѣстимый Богъ. И пеленаютъ Его любовно и заботливо руки Матери Дѣвы... Какія таинства совершились въ этой молчаливой душѣ, полной и нѣжной заботы о Младенцѣ, какъ о Сынѣ, и восторженнаго поклоненія Ему, какъ Богу... Холодно... Убого...

Но надъ этой пещерой впервые зазвучала на землѣ райская пѣсня. Пѣснь отрады, примиренія. Пришли пастухи, созданные ангелами, пріѣхали волхвы съ дарами. А Дѣва все слагала въ сердцѣ Своемъ, все не сводила глазъ съ Младенца и грѣла Его Своимъ дыханіемъ, и грѣли Его, какъ Господина, стоявшіе тутъ же въ пещерѣ волы и осликъ.

Единственные дни, когда материнская любовь Маріи не страдала еще отъ роковыхъ пророчествъ. То были дни неомраченной еще радости, и Она созерцала безъ конца сошедшаго на землю Бога, Который былъ разаръ и Ея Сыпомъ, переживая то, что никогда не пережила и не переживетъ ни одна женщина.

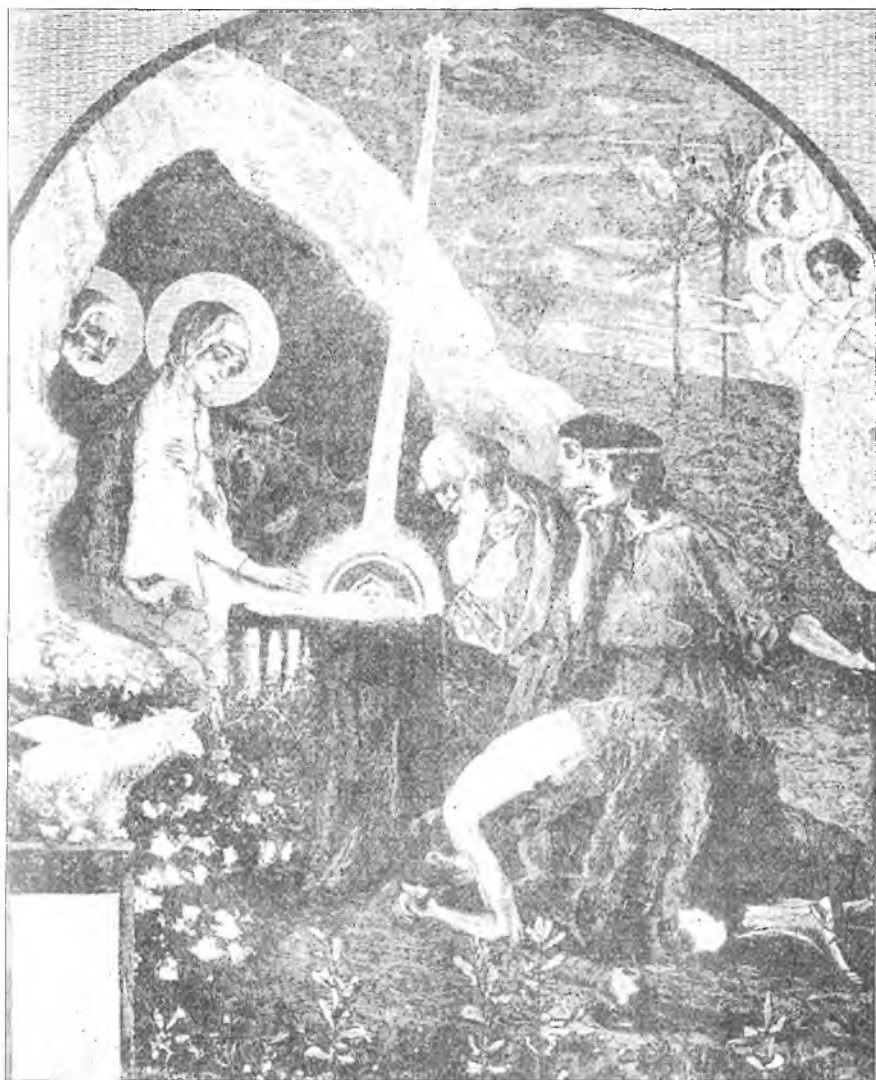
Одно имя Вифлеема заключаетъ уже въ себѣ необычайную сладость для души христіанской, и глубокое волненіе охватываетъ паломника, приближающагося къ мѣсту рожденія Спасителя міра.

Дорога изъ Іерусалима на Вифлеемъ идетъ, постепенно поднимаясь въ гору. Предъ путникомъ разстилается равнина Реваимская, а впереди ея—высоты святого Іліи.

По пути попадаются развалины сторожевыхъ башенъ, оградъ, столбовъ, окружавшихъ виноградники этой прежде плодосной, теперь же запустѣвшей долины. Одну изъ развалинъ называютъ домомъ Симеона Богопріимца. Долина была во время Христа богата теревинеовыми деревьями, и показываютъ отростокъ такого дерева, подъ которымъ, по преданію, Пречистая Дѣва отдыхала на Своемъ пути изъ Вифлеема въ Іерусалимъ.

Вблизи высотъ святого Іліи виденъ древній колодезь, называемый колодеземъ «трехъ волхвовъ». За монастыремъ святого Іліи открывается видъ на Вифлеемъ. Городъ расположенъ по горному хребту, склоняющемуся къ югу въ долину. Горизонтъ замыкается горами Мертваго моря и цѣпью горъ Іудейскихъ.

Надъ мѣстомъ Рождества Христова нѣсколько разъ христіане воздвигали храмы. Теперешній относится, какъ полагаютъ, ко временамъ императора Юстиніана. Онъ посвященъ Пресвятой Дѣвѣ. 15 мраморныхъ



Поклонение Богомладенцу вилеємскихъ пастуховъ.

ступеней ведутъ въ подземную церковь, къ пещерѣ Рождества. Тамъ, въ полукругломъ углубленіи, вдѣлана звѣзда, освѣщенная лампадами. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ этого мѣста находится особая «пещера яслей»...

По преданію, Богоматерь пребыла въ Вилеемской пещерѣ сорокъ дней, причѣмъ въ восьмой день во исполненіе закона Моисеева было совершено Обрѣзаніе.

по истеченіи сорока дней послѣ рожденія Младенца Св. Семейство отправилось въ Іерусалимъ совершить обычные обряды. Всякая мать, родившая ребенка, приходила въ храмъ для очищенія и приносила въ жертву агнца и горлицу, а бѣдная — двухъ голубей. Эту скудную жертву принесла въ храмъ и Дѣва Марія.

Здѣсь совершилось событіе, набросившее тѣнь великой скорби на всю послѣдующую жизнь Богоматери.

Дѣву съ Младенцомъ встрѣтилъ праведный и благочестивый чело-вѣкъ Симеонъ. Полный живой вѣры, онъ сосредоточенно ждалъ обѣщаннаго Избавителя, и пребывавшій въ немъ Духъ Святой открылъ ему, что онъ не умретъ прежде чѣмъ не увидитъ Христа Господня. Обѣщаніемъ этимъ онъ и жилъ...

Когда Пресвятая Марія принесла Младенца въ храмъ, Святой Духъ внушилъ праведному Симеону идти навстрѣчу и открылъ ему, Кто этотъ Младенецъ. Подойдя къ Пречистой Дѣвѣ, Симеонъ взялъ на руки Младенца и произнесъ свои безсмертныя слова хвалы и благодарности Богу за то, что сподобился видѣть Спасителя людей.

Великъ былъ этотъ мигъ. Въ лицѣ Симеона, одного изъ лучшихъ людей прежняго отходящаго времени, Завѣтъ Ветхій привѣтствовалъ и поклонялся Завѣту Новому, который долженъ былъ воплотить въ себѣ Младенецъ Христосъ.

Тутъ же Симеонъ произнесъ пророчество. Обратясь къ Дѣвѣ Маріи, онъ сказалъ Ей: «Тебѣ оружіе пройдетъ душу». То было ясное, непреложное слово о тѣхъ несчастіяхъ, изъ которыхъ сплелся весь земной путь Богоматери и которыя начались уже черезъ нѣсколько дней, по произнесеніи этого пророчества.

Казалось бы, чего ждать, какъ не обѣщанія радостей Той, Которую небо избрало своимъ орудіемъ, Которая оказалась достойнѣйшею и вышею не только изъ всѣхъ когда-либо жившихъ людей, но возвысилась и надъ ангелами, вѣрными служителями Бога!.. Но нѣтъ! О радостяхъ ни-слова: только предсказаніе муки: «Тебѣ оружіе пройдетъ душу».

Вся радость рожденія, радость чувствовать Себя Матерью воплощагося Бога, была помрачена этой угрозою. Конечно, ни пророкъ, ни Та, къ Которой относилось пророчество, не знали въ ту пору всѣхъ ужасовъ, всей страшной бездны страданія, какія были уготованы сердцу Матери Дѣвы. Но слово было достаточно сильно, чтобъ взволновать, испугать, оставить неизгладимо тяжелое впечатлѣніе.

Бываютъ дни въ жизни человѣка, когда разомъ происходитъ внутренній переломъ, когда человѣкъ, бывшій за нѣсколько часовъ до того ребенкомъ, по павной довѣрчивости, по безбрежной радости,—вдругъ, становится взрослымъ, замкнувшимся въ себя, недоувѣрчивымъ, отовсюду ожидающимъ бѣды человѣкомъ. Радость жизни навсегда отлетѣла. Какой-нибудь печальный опытъ заставляетъ отовсюду ожидать испытаній. Холодно, одиноко, робко. И вдали не видно ничего утѣшающаго, отраднаго, одно лишь то ровное и привычное, то до невыносимости ожесточающееся страданіе.

Такой переломъ должны были произвести въ жизни Богоматери слова старца Симеона. Эти слова должны были неотступно сопровождать Ее по всѣмъ путямъ Ея жизни, неяснымъ призракомъ смущать радостныя минуты Ея и грозно звучать въ Ея ушахъ всякій разъ, какъ являлось горе, столь часто Ее посѣщавшее. Безмятежная радость навсегда отлетѣла отъ Дѣвы Маріи...

И Она, всегда покорная волѣ Божіей, теперь безмолвно склонилась предъ жгучимъ страданіемъ, надвигавшимся на Нее въ словѣ Симеона, и готова была принять это страданіе въ Свою душу и безропотно его нести.

Среди чудотворныхъ иконъ Богоматери есть одна, называющаяся «Семистрѣльной». На ней Пресвятая Дѣва изображена съ главою, поникшею подъ гнетомъ тяжелой скорби. Въ грудь Ея воткнуто семь мечей: четыре съ одной стороны, и три съ другой. Не есть ли это вѣрный символъ обычнаго душевнаго состоянія Пресвятой Дѣвы? И не началось ли это состояніе уже тогда въ храмѣ іерусалимскомъ, въ день Срѣтенія?

Отъ волхвовъ, проѣзжавшихъ чрезъ Іерусалимъ, царь Иродъ узналъ, что въ Вифлеемѣ родился таинственный Младенецъ, Которому надлежитъ стать царемъ израильскимъ. Въ безумномъ опасеніи, что этотъ Младенецъ лишитъ его престола, Иродъ измыслилъ ужасное средство избавиться отъ мнимаго соперника: онъ послалъ въ окрестности Вифлеема избить всѣхъ младенцевъ включительно до двухъ-лѣтняго возраста. И 14.000 неповинныхъ дѣтей мужескаго пола пали жертвою за Христа. То были первые мученики христіанства. По незначительности населенія Вифлеема съ его окрестностями и громадному числу избитыхъ младенцевъ можно предполагать, что неистовство Ирода распространилось на болѣе широкое пространство, чѣмъ Вифлеемъ съ его окрестностями.

Что переживала Пречистая Дѣва, когда до слуха Ея, хотя Она и находилась въ то время уже далеко, дошла вѣсть о безумной мѣрѣ Ирода. Съ какою нѣжностью, съ застывшими въ глазахъ слезами, Она

должна была прижимать къ Себѣ Младенца Іисуса, только чудомъ спасеннаго отъ страшной гибели.

Ангелъ во снѣ во-время предупредилъ Іосифа объ опасности и велѣлъ ему бѣжать съ Дѣвой и Младенцемъ въ Египетъ.

И вотъ, Они бѣгутъ... Оружіе уже вонзилось.

Они путешествовали при тѣхъ же условіяхъ убожества, какъ при незабвенной побѣдѣ Своей изъ Назарета въ Вифлеемъ. Іосифъ велъ за поводъ осла, на которомъ сидѣла Дѣва съ Младенцемъ и помѣщались скудные пожитки путниковъ. Ихъ угнетала невозможность быстрого движенія при всемъ желаніи скорѣе уйти изъ предѣловъ Палестины.

Есть замѣчательное преданіе объ одной встрѣчѣ, которую они тогда сдѣлали и которая повторилась потомъ при совершенно исключительныхъ обстоятельствахъ. Въ одномъ мѣстѣ они были окружены разбойниками, и тѣ хотѣли отнять у нихъ осла и убогое ихъ имущество. Одному изъ разбойниковъ удалось видѣть лякъ Младенца, и онъ до глубины души пораженъ былъ Божественнымъ видѣніемъ. Онъ воскликнулъ: «Еслибъ Богъ сошелъ на землю, Онъ не могъ бы быть прекраснѣе этого Младенца». Разбойникъ этотъ не позволялъ товарищамъ прикоснуться къ свѣтлымъ путникамъ и настоялъ на ихъ освобожденіи. Богоматерь благодарнымъ взоромъ окинула разбойника и сказала ему: «Этотъ Младенецъ воздастъ тебѣ благимъ воздаяніемъ». Это былъ тотъ самый разбойникъ, котораго церковь называетъ «разбойникомъ благоразумнымъ». Онъ былъ распятъ одесную Христа, исповѣдывалъ Его Богомъ и первый изъ всего человѣчества вошелъ въ царство небесное.

Другое преданіе нѣсколько иначе передаетъ о той же встрѣчѣ. Схваченные разбойниками, путники были приведены въ ихъ притонъ. Тамъ лежала больная жена одного изъ разбойниковъ, имѣвшая грудного младенца. Болѣзнь матери тяжело отзывалась на ребенкѣ. Тщетно силился онъ высосать каплю молока изъ ея истощенной груди. Богоматерь увидѣла страданія ребенка, терзанія несчастной матери. Она подошла къ ней, взяла младенца къ Себѣ на руки и приложила его къ Своей груди. И отъ таинственной капли, проникшей въ увядающій тѣлесный составъ, мгновенно жизнь вернулась въ зачахшаго ребенка. Щеки оживились румянцемъ, глаза заблестѣли, полутрупикъ превратился опять въ веселаго цвѣтущаго мальчика. Таково было дѣйствіе таинственной капли. И въ этомъ мальчкѣ осталось на всю жизнь воспоминаніе о чудной Женѣ, у персей Которой онъ умирающій исцѣлился. Жизнь не была къ нему добра; онъ пошелъ проторенной его родителями дорогой преступленія, но жажда духовная, стремленіе къ лучшему никогда не оставляло эту загубленную жизнь. Можно думать, что черты благородства отличали его, что, враждуя на богатыхъ, онъ никогда не занесъ руку на жен-



Срѣтеніе Господне.

шинъ, на слабыхъ, на дѣтей и на труженниковъ. Тамъ, въ глубинѣ, жить свѣтлый образъ, и этотъ образъ требовалъ отъ него милосердія ко всему беззащитному, немощному. Подаривъ ему чудную встрѣчу у вратъ жизни, Богъ за все то чистое и благородное, что таилось въ немъ подъ вѣшнимъ покровомъ разгуда и преступленія, послалъ ему при концѣ повую встрѣчу съ Тѣми, Кто бросилъ такой чудный отсвѣтъ на весь его жптойскій путь. И когда онъ, распятый одесную Христа, сгорая отъ жгучей боли, понимавшей его тѣло, сгорая отъ бесплоднаго и поздняго раскаянія за всѣ свои преступленія, открылъ глаза и увидѣлъ прекрасную Жонщину въ безмолвномъ сосредоточіи скорби, смотрѣвшую на Того, Чья вина была выражена въ надписи, прибитой къ крестному дереву надъ Его головой, словами: «Иисусъ Назорей, Царь Іудейскій»,—но узналъ ли онъ тогда свою въ дѣтствѣ Исцѣлительницу, Которая теперь должна была стать его избавительницей на вѣчность? Утраченное завѣтное видѣніе возвращалось теперь, въ послѣднія минуты жизни. Черезъ Мать онъ позналъ Сына, понялъ, что въ Немъ и Его заслугою все разрѣшается, и волны ликующей благодати покрываютъ бездны грѣха и заблужденій, и въ блаженномъ порывѣ воскликнулъ то слово, которымъ столько вѣковъ потомъ, по его примѣру, падшая душа человѣческая, прозрѣвая Бога, звала Своего Икупителя: «Помяни мя, Господи, егда пріидеши во царствіи Твоемъ!»

Много вообще преданій связано съ бѣгствомъ Святого Семейства въ Египетъ...

Первый отдыхъ въ египетскихъ предѣлахъ Путники имѣли въ селеніи Матаріэ. Іосифъ, оставивъ Богоматерь съ Младенцемъ подъ громаднымъ тѣнистымъ деревомъ, отправился искать пріютъ въ селеніи. Вѣтви дерева склонились надъ путниками, чтобъ усилить надъ ними тѣнь и прохладу, дать имъ лучше отдохнуть. Когда Богоматерь удалась изъ этой гостепріимной сѣни, дерево продолжало сохранять свое наклонное положеніе, а листья его получили цѣлебную силу. Около дерева пробился родникъ прекрасной, чистой воды. Сохранившись донынѣ, родникъ этотъ даетъ прекрасную прѣсную воду, а свойство его тѣмъ поразительнѣе, что всѣ родники и колодцы этой мѣстности имѣютъ солоноватый вкусъ. Новольно дивисься тому явленію, что разрушились и забыты громадные египетскіе города, современные Христу, а пріютившее Его дерево и пробившійся рядомъ источникъ сохранились и доселѣ.

Есть преданіе, что при входѣ Святого Семейства въ городъ Гермополисъ, лежащій въ Верхнемъ Египтѣ, одно высокое дерево, какъ бы не смѣя стоять предъ Христомъ, нагнулось до самой земли и поклонилось Ему.

У коптовъ существуетъ преданіе, что Богоматерь съ Младенцемъ жила въ городѣ Вэнюсефъ, въ трехъ дняхъ плаванія по Нилу отъ

бывшаго Вавилона (старый Каиръ). Самое имя этого мѣста (по-еврейски оно значитъ «Іосифъ») подтверждаетъ вѣроятность этого преданія. Христиане стараго Каира показываютъ также пещеру, гдѣ жило Святое Семейство. Тамъ сохранилось углубленіе въ стѣнѣ, гдѣ подъ заботливымъ взоромъ Дѣвы Матери спалъ Божественный Младенецъ. Сама же Богоматерь отдыхала на сосѣднемъ каменномъ ложѣ.

Сохранилось еще преданіе, что при входѣ Христа въ Египетъ по всей странѣ пали и сокрушились невидимою силою идола.

Срокъ пребыванія Святого Семейства въ Египтѣ неизвѣстенъ. Конецъ ему положило новое явленіе Іосифу ангела, который сказалъ ему, что гонителя Младенца уже пѣтъ на свѣтѣ, и велѣлъ возвращаться назадъ. Въ предѣлахъ палестинскихъ ангелъ въ новомъ явленіи своемъ приказалъ идти въ Галилею, въ Назаретъ. Такъ должно было сбыться пророчество: «Назорей наречется»...

Глава IV. Назаретъ. Дѣтскіе и отроческіе годы Христа.

И вотъ Святая Семья въ томъ Назаретѣ, гдѣ жила Дѣва Марія послѣ обрученія съ Іосифомъ, гдѣ приняла Она чудную вѣсть о рожденіи отъ Нея Христа, снова въ мѣстахъ привычныхъ, знакомыхъ.

Но какъ измѣнилась во всемъ Ея жизнь!

Тотъ Богъ, къ Которому такъ стремилась Ея душа, теперь съ Нею, и этотъ Богъ—Ея Сынъ.

Какъ полна была Ея жизнь! Сколько отрады доставляло Матери слѣдить за возрастаніемъ премудрости и добродѣтели Сына!

Вспомнимъ о томъ, какъ пылко мечтала смиренная Дѣва Назарета о Матери Божіей, какъ образовалось въ Ней желаніе подъ вліяніемъ этой мечты стать послѣднею изъ служанокъ Богоматери и это служеніе принять, какъ величайшее счастье жизни... И вотъ тутъ эта Матерь—Она, а предвозвѣщенный пророками Мессія—это Онъ, Ея Сынъ, Ея Іисусъ, растущій у Нея на глазахъ.

Трудно представить себѣ мысли и чувства въ ту пору Той, Которая была человѣкомъ, и въ то же время знала о Себѣ, что Она Матерь воплотившагося Бога... Дѣйствительность, превосходящая всякую мечту, небо, спустившееся на землю, земля, вознесенная къ небу...

Онъ росъ, и Она съ умиленіемъ и радостью слѣдила за Его развитіемъ, и сколько скорби было въ этой радости!

И въ тѣ дни, когда Она держала Его у Своей груди или созерцала Его безмятежно раскинувшимся на Ея колѣняхъ, сладко вздыхающимъ въ тихомъ снѣ, съ ненагляднымъ лицомъ прекраснаго ребенка, на

которомъ, однако, лежала непзъяснимая печать Божественности; и когда Онъ игралъ съ Иоанномъ, сыномъ Захаріа и Елизаветы, старшимъ Его на полгода,—все та же мысль страшила Пречистую, тою же грозою отдавалось въ ушахъ вѣщее слово старца Симеона: «Тебѣ оружію пройдетъ душу!»—и сердце сжималось...

Когда Онъ вышелъ изъ поры перваго младенчества, опасенія все такъ же не покидали всегда взволнованнаго, всегда чувшаго бѣду сердца Матери...

Вотъ они опять вдвоемъ съ Иоанномъ, сыномъ Елизаветы, присѣли около дома и съ несвойственной дѣтямъ тихостью ведутъ между собой какую-то бесѣду, а сердце Матери бьется тревогой... О, еслибъ можно было остановить время, еслибъ можно было, чтобъ эти родственники-мальчики никогда не уходили съ глазъ Ел, Дѣвы Маріи! Еслибъ міръ, еслибъ жизнь со всѣми ея загадками, со всѣми тайнами непонятными, никогда не призвала ихъ къ Себѣ, не встала между ними, этими не-сказанно милыми и дорогими дѣтьми, и всегда готовыми къ самоотверженной защитѣ грудью ихъ матерями... Но нѣтъ, нѣтъ, будущее сурово: жизнь грозитъ... «Оружіе пройдетъ душу»... О, еслибъ время могло остановиться, еслибъ послѣ всѣхъ чудесъ свершилось еще новое и большее чудо: еслибъ Божественный Младенецъ могъ навсегда остаться Младенцемъ, не выходить изъ Назарета, отъ зоркаго охраняющаго взора Матери!..

Въ Евангеліи нѣтъ рѣшительно никакихъ указаній на дѣтство Христово, Лишь съ благоговѣніемъ напрягая свое воображеніе, мы можемъ представить себѣ приблизительныя картины этого дѣтства. Евангеліе говоритъ, что Христосъ былъ въ повиновеніи у Іосифа и Дѣвы Маріи. Такъ какъ Іосифъ тяжелымъ трудомъ добывалъ для маленькаго Іисуса и Его Матери насущный хлѣбъ, то, конечно, Христосъ, какъ только сталъ подрастать, уже долженъ былъ помогать мнимому Своему отцу въ его трудахъ.

До сихъ поръ ни въ духовной литературѣ, ни, тѣмъ менѣе, въ искусствѣ не разрабатывали эту тему—о «труднечествѣ» Отрока Іисуса. Но вотъ въ 1908 году на выставкѣ парижскаго салона (громаднѣйшая международная выставка картинъ) появилось полотно, обращающее на себя вниманіе всѣхъ вѣрующихъ, старающихся проникнуть въ тайну дѣтскихъ лѣтъ Христа. Изображена внутренность очень бѣднаго помещенія. Столярный верстакъ, прекрасная Дѣва, бѣдно одѣтая, вертитъ колесо. Дѣва вся въ бѣломъ, съ бѣлымъ длиннымъ покрываломъ на головѣ, спадающимъ простыми складками къ поясу. У маленькаго каменнаго колеса, которое вертится силою другого большаго, въ сосредоточенной позѣ сидитъ старый плотникъ, обнявъ руками маленькаго Мальчика.



Звѣзда воцѣловъ.

Лучъ свѣта, пробравшись снаружи изъ небольшого окна, образуетъ родъ сіянія вокругъ головы ребенка. Въ Своихъ ручкахъ Онъ держитъ кусочекъ дерева, изъ котораго летитъ молкій дождь опилокъ отъ соприкосновенія съ быстро вращающимся колесомъ верстака... Кто не узнаетъ въ этой обаятельной картинѣ старца Іосифа, обучающаго Отрока Христа столярному дѣлу? Чѣмъ вѣрующее сердце не наполнится сладкою грустью при воскресеніи этихъ невидимо блеснувшихъ завѣтныхъ, священ-ныхъ дней?

И вотъ, эта работа, бесѣды съ Матерью и уединенныя размышленія, минуты общенія Бога Отца съ Богомъ Сыномъ—великая, уму недоступная тайна—и должны были составлять главное содержаніе жизни Отрока Іисуса.

Дни Богоматери проходили, какъ всегда, въ трудахъ. Имѣя прекрасное основательное образованіе въ кругѣ знаній, доступныхъ евреямъ, Она, какъ говоритъ преданіе, учила грамотѣ дѣтой и ужъ, конечно, Она же учила грамотѣ и Іисуса... Странное обученіе, гдѣ неизвѣстно, кто больше учился: Мать ли, или Сынъ, отъ всякаго слова Котораго лучи внутренняго знанія, постиженія причины причинъ должны были озарять внутренній міръ Пресвятой Учительницы...

Рукодѣліе по прежнему составляло и въ эту пору любимое занятіе Пресвятой Дѣвы, и Она лично изготовляла одежду для Себя и Божественнаго Сына.

Вотъ внѣшнія рамки, въ которыхъ протекала жизнь Святого Семейства, и какъ мало видно въ этихъ рамкахъ! Навсегда останутся скрытыми главныя непостижимыя тайны...

О чемъ думалъ Божественный Отрокъ? Каково было въ Немъ соотношеніе всезнанія Божества и ограниченнаго знанія ребенка, пытливо приглядывающагося къ Божьему міру? О чемъ Онъ мечталъ и какъ именно Онъ, отрокъ Назарета, не переставшій быть Богомъ и не нарушившій Своимъ воплощеніемъ таинственнаго единства Святой Троицы,—пребывалъ въ общеніи съ двумя другими Лицами Божества?

Хотя и отиѣченный сіяніемъ Неба, Отрокъ Іисусъ жилъ такъ обособленно, что оставался неизвѣстнымъ даже въ ближайшихъ мѣстахъ. Напримѣръ, Нафанаилъ, жившій въ сосѣднемъ городѣ Канѣ Галилейской, всего лишь въ часѣ ѣзды отъ Назарета, впервые услышалъ объ Іисусѣ лишь отъ Филиппа, когда Іисусу было ужъ тридцать лѣтъ.

Такъ бываетъ, что великое сокровище остается незамѣченнымъ людьми, которые, и имѣя очи, чтобъ видѣть, — не видятъ. Такъ бываетъ, что въ пѣдрахъ семействъ тайно зрѣетъ какая-нибудь чудная дѣвушка, какой-нибудь юноша благородной души, дивнаго сердца, великихъ способностей,—и не знаетъ никто о нихъ ничего, кромѣ ихъ домашнихъ, съ

тревогой, изумленіемъ и любовью слѣдящихъ за развитіемъ этихъ избранныхъ душъ.

Когда Іисусу было двѣнадцать лѣтъ, совершилось въ Его жизни событіе, которое открыло для Дѣвы Маріи новый родъ страданія.

На праздникъ Пасхи Богоматерь и старецъ Іосифъ взяли съ собой Іисуса въ Іерусалимъ. По окончаніи праздника они пошли обратно въ Назаретъ, — очевидно, со своими земляками. Іисуса съ ними не было. Они были увѣрены, что Онъ идетъ сзади съ другими богомольцами, и потому не беспокоились за Него. Но на первомъ роздыхѣ они обошли всѣ кружки отдохавшихъ богомольцевъ и, не найдя среди нихъ Іисуса, стали тревожиться. Опять Его искали и, наконецъ, рѣшили вернуться въ Іерусалимъ. Въ страхъ и печали вошла Марія въ храмъ Іерусалимскій, надѣясь, вѣроятно, найти тамъ и подкрѣпленіе въ скорби Своей, и вразумленіе, гдѣ Ей искать Сына. И вотъ, видитъ Она, Отрокъ Іисусъ сидитъ среди древнихъ старцевъ, извѣстныхъ учителей народныхъ, слушаетъ ихъ со смиреніемъ, свойственнымъ отроку Его возраста, вопрошаетъ съ силою, доступною лишь Богу. На лицахъ окружавшихъ юнаго Христа людей были написаны ужасъ и изумленіе предъ премудростью Отрока...

Сердце Маріи исполнилось радостью при видѣ дорогого лика Іисусова, и Она обратилась къ Сыну со словами нѣжнаго упрека: «Чадо, что сдѣлалъ Ты съ нами! Вотъ, Отецъ Твой и Я со скорбью искали Тебя».

— Что въ томъ, что вы искали Меня? Развѣ не знаете, что Мнѣ надлежитъ быть среди того, что принадлежитъ Отцу Моюму.

Это были первыя слова, сохраненныя Евангеліемъ отъ Христа, первое открытое признаніе Себя Сыномъ Божиимъ и первое прямое указаніе Своей Матери на то, что Онъ не принадлежитъ уже Ей, а принадлежитъ дѣлу проповѣди и служенія людямъ...

Какъ тяжело должно было отдаться это слово въ груди Маріи! Тутъ, можетъ быть, впервые, жестоко кольнуло Ее то таинственное «оружіе» муки, о которомъ говорилъ Ей Симеонъ. Тутъ стало открываться Ей ясно будущее: Сынъ, уже не принадлежащій Ей всецѣло, какъ въ дѣтствѣ, — Сынъ, оставившій Ее и ушедшій къ народу, Сынъ, по отношенію къ Которому въ полныя права Матери Она войдетъ лишь тогда, когда всѣ Его оставятъ...

Появѣ, что Ея Іисусъ будетъ принадлежать не Ей только, а человечеству, Она сдѣлала то, что дѣлала во всю Свою великую и молчаливую жизнь: безмолвно склонилась предъ вышшею волею.

А позже сдѣлала Она больше: Она стала Матерью всего того

человѣчества, которое у Ней отняло Ея Іисуса и ради котораго Іисусъ пошелъ на крестъ.

Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ описаннаго событія Іосифъ Обручникъ отошелъ къ праотцамъ своимъ, которымъ могъ возвѣстить о пришествіи въ міръ желаннаго Мессіи. По преданію, онъ умеръ въ глубочайшей старости — именно, ста десяти лѣтъ отъ роду. Могила его находится теперь въ той самой Геосиманской пещерѣ, гдѣ покоилось нѣсколько дней пречистое тѣло Дѣвы Маріи, до воскресенія Ея Божественнымъ Сыномъ.

Стѣсненность въ средствахъ Богоматери стала теперь еще больше, и нужно было еще больше заботы и труда, чтобъ поддерживать маленькое, скудное хозяйство. Въ женскихъ рукодѣліяхъ Богоматерь оставалась все такъ-же искусной и неутомимой. Она, между прочимъ, не смотря на всѣ Свой заботы, сшумѣла соткать для Іисуса замѣчательный по исполненію красный, полотняный хитонъ безъ швовъ. Этотъ хитонъ безсмынно Христосъ носилъ до смерти.

Шелъ годъ за годомъ. Если Евангеліе и церковныя предапія даютъ намъ нѣсколько скудныхъ свѣдѣній о младенческихъ и дѣтскихъ годахъ Христа, то нѣтъ рѣшительно никакихъ данныхъ о годахъ Его мужества. Между явленіемъ Его въ двѣнадцатилѣтнемъ возрастѣ во храмѣ Іерусалимскомъ и крещеніемъ во Іорданѣ все покрыто непроницаемой тайной, но можно достовѣрно предположить одно, — что Дѣва Марія въ эти годы утѣшалась близкимъ единеніемъ съ Іисусомъ: Онъ былъ при Ней, Она видѣла и слышала Его, — и уже по безконечнымъ совершенствамъ Ея, не говоря уже о великости Ея къ Нему любви: Христу было ближе, чѣмъ кому другому, открывать Ей тѣ тайны, которыя Онъ могъ Ей открыть.

Глава V. Выступленіе Христа на проповѣдь, страданія Его.

Тридцати лѣтъ земного возраста Своего Іисусъ Христосъ принялъ крещеніе отъ Іоанна въ водахъ Іорданскихъ и затѣмъ провелъ въ пустынѣ сорокъ дней въ молитвѣ и постѣ. Затѣмъ Онъ вернулся къ Матери и вмѣстѣ съ первыми учениками и Дѣвой Маріей принялъ участіе въ торжествѣ брака въ Канѣ Галилейской. Можно думать, что люди, у которыхъ происходило это важное событіе, были небогаты. У людей состоятельныхъ и особенно въ столь важныхъ обстоятельствахъ, всего бываетъ заготовлено вдостоль. У этихъ не хватило вина: быть можетъ и денегъ не было, чтобъ послать за новымъ. И вотъ, въ этомъ стѣсненномъ положеніи людей Пресвятая Дѣва въ первый разъ на изъ



Бѣгство Св. Семейства въ Египетъ

шихъ глазахъ выступаетъ ходатайницей за тѣхъ, кто нуждается въ помощи въ какой бы то ни было трудности житейской — въ такой даже, которая во многихъ людяхъ и состраданіе возбудить не можетъ, а возбудить скорѣе насмѣшки и зубоскальство...

Какая бѣда въ томъ, что не хватило вина для гостей уже, вѣроятно, достаточно развеселившихся! Но сострадательное сердце Маріи чувствовало иначе и она обращается къ Сыну съ тремя короткими словами «вина не имуть». Она еще ничего не проситъ, Она ничего не предпрѣшаетъ, Она только указываетъ на нужду, чувствуя, вѣроятно, что указать на нужду Своему Сыну — значить уже восполнить эту нужду. Затѣмъ Она говоритъ прислужникамъ: «То, что Онъ вамъ скажетъ, то и дѣлайте».

Таково было начало перваго чуда Христова, таково первое выступленіе Пресвятой Дѣвы, какъ Ходатайницы о восполненіи всѣхъ нуждъ христіанскихъ. И какъ часто и безпрестанно приходится Ей указывать божественному всеильному Сыну на то, чего «не имуть» люди, молчаливо требуя послать имъ это недостающее.

Съ этой поры Капернаумъ замѣняетъ собою Назаретъ, какъ мѣсто болѣе частаго пребыванія въ немъ Христа. Можно думать, что бывала и Богоматерь здѣсь. Иногда Она слѣдовала за Іисусомъ въ его проповѣдническомъ пути. Когда же Богоматерь была при Христѣ, Ее, по всей вѣроятности, сопровождали дѣвы и жены, ютившіяся около Пречистой.

Послѣ первой Пасхи Своего благовѣстничества Христосъ вернулся въ Галилею, въ Назаретъ и въ воскресный день сталъ учить въ синагогѣ. Отъ Ного потребовали тутъ чудесъ, какія совершалъ Онъ въ Капернаумѣ, и Онъ произнесъ тутъ слово: «Не принимается пророкъ въ отечествѣ своемъ». Въ синагогѣ поднялось смятеніе. Народъ окружилъ Іисуса и повелъ Его за городъ, чтобъ свергнуть Его съ высоты горы, на которой стоитъ городъ. «Онъ же, говоритъ Евангеліе, пройдя посреди нихъ, удалился», — вѣроятно, чудеснымъ образомъ сталъ невидимъ.

Преданіе говоритъ, что Богоматерь присутствовала при этомъ страшномъ событіи: Она поспѣшила къ синагогѣ, какъ только услыхала о смятеніи, шла за неистовой толпой и, увидя уступъ горы, съ котораго хотѣли сбросить Христа, изнемогла отъ волненія и ужаса.

Мѣсто, откуда хотѣли сбросить Христа, оканчивается отвѣснымъ обрывомъ, вышиною сажень въ пятнадцать. На этомъ уступѣ усердіе первыхъ христіанъ, въ память муки, перенесенной здѣсь Богоматерью, устроило церковь, называвшуюся «церковью испуганной Матери». Она лежитъ теперь въ развалинахъ. Площадка густо поросла дикимъ алоэ.

Послѣ второй Пасхи Своего благовѣстничества Господь удалился отъ все возраставшей ненависти фарисеевъ изъ Іерусалима къ морю



[ѣтскіе годы Іисуса Христа.

Галилейскому, а затѣмъ вернулся въ Капернаумъ. Тутъ Онъ сотворилъ множество чудесъ.

Враги Христовы утверждали, что онъ творить чудеса силою Вельзевула, князя бѣсовскаго. Когда отъ него стали требовать знаменія съ небесъ, Христосъ назвалъ ихъ родомъ лукавымъ и прелюбодѣйнымъ. Тутъ одна женщина въ восторгѣ предъ Христомъ, вспомнивъ Богоматерь, воскликнула въ порывѣ вѣры, невольно произнося пророчество: «Блаженно чрево, носившее Тебя, и сосцы, питавшіе Тебя».

Такъ прославляла она Богоматерь, и съ этого всенароднаго возвеличенія Приснодѣвы можно считать начало исполненія пророческихъ словъ, которыя Пречистая произнесла подъ наитіемъ Святаго Духа, во время посѣщенія Ею праведной Елизаветы: «Отнынѣ ублажать Мя вси роди».

Когда до Дѣвы Маріи и до такъ называемыхъ «братьевъ Иисусовыхъ», т. е. дѣтей Іосифа отъ перваго брака дошла вѣсть объ опасности, угрожающей Іисусу, они задумали увести Его домой и вотъ, отправились они всѣ къ нему: Богоматерь, чтобъ видѣть Сына; братья, чтобъ уговорить Его скрыться съ нимъ. Когда они подошли къ мѣсту, гдѣ находился Христосъ, не могли добраться до Него, такъ какъ Онъ былъ окруженъ множествомъ народа и училъ его. Пришедшіе послали въ домъ сказать, что Матерь и братья Его стоятъ внѣ, желая видѣть Его. На это Христосъ выслалъ сказать имъ знаменитый свой отвѣтъ: «Кто будетъ исполнять волю Отца Моего Небеснаго, тотъ Мнѣ братъ и сестра и мать»...

Этимъ Христосъ указывалъ, что для Него нѣтъ ничего выше родства духовнаго, что родство тѣлесное меркнетъ и никнетъ предъ силой и святости общихъ убѣжденій, предъ единеніемъ и тождествомъ мысли и чувства.

Но, конечно, Пречистой Матери тяжело было это слово. Пусть Она и по духу Своему была безконечно болѣе всѣхъ другихъ людей близка ко Христу, и въ этомъ отношеніи, какъ никто, подходила къ словамъ «о творящихъ волю Отца Небеснаго». Но все же Она была Матерью не въ отвлеченномъ смыслѣ слова. Она держала Его столько мѣсяцевъ на Своей груди, вынесла изъ за Него столько заботъ и огорченій, такъ трудилась для Него: и за всю любовь и Свои муки Она приравнена ко всякому другому исполнителю закона.

Да, Богоматерь какъ перваго и высшаго человѣка Новаго Завета должно было первую задѣть слово Христова: «Не миръ принесть Я на землю, а мечъ». Этотъ мечъ духовный отбѣкалъ у Нея постоянно Ея Іисуса, чуднымъ образомъ, въ то же время приближая Его къ Ней какъ Бога, по мѣрѣ Ея духовнаго роста, завершившагося столь безпримѣрнымъ



Отрокъ Іисусъ во храмѣ.

и недостижимымъ нравственнымъ величіемъ, что не только какъ Матерь воплотившагося Бога, а какъ существо безконечно возвысившееся надъ естествомъ человѣческимъ, стала Она, на землѣ рожденная — Царицею Небесъ.

Но то, что было человѣческаго, хотя въ лучшемъ значеніи этого слова, страдало въ Ней отъ этого ограниченія земныхъ понятій, земныхъ требованій, привязанностей. Ей хотѣлось часто видать Иисуса, бесѣдовать съ Нимъ наединѣ, чувствовать, что Она Имъ отличена отъ другихъ, — а вотъ услышала это слово, которое, повидимому, не дѣлаетъ отличія между Нею и всякимъ праведно живущимъ человѣкомъ.

Она должна была въ ту минуту глубоко страдать, по, какъ раньше, какъ всегда покорно понесла страданіе и молчала. Одна изъ новыхъ и неперестающихъ Ея жертвъ. Прежде чѣмъ Дѣва Марія принесла Сына въ жертву правосудію Отца на Голгоѣ: Она принесла Его въ жертву роду человѣческому, отпуская Его на проповѣдь, отдавая Его людямъ, ограничивая ради людей свою близость къ Нему.

Чѣмъ ближе подходила послѣдняя Пасха, тѣмъ сильнѣе становилась тревога Богоматери, ввиду все усиливавшейся ненависти фарисеевъ. Собираясь въ Иерусалимъ на Пасху, Христосъ открыто говорилъ ученикамъ, что Ему предстоитъ великое страданіе...

Кто знаетъ, въ минуты уединенной бесѣды съ Богоматерью, какія могли еще тогда быть у Иисуса, Онъ могъ открыть Ей большее, чѣмъ открылъ ученикамъ. Да и, наконецъ, неужели Ея чуткое и вѣщее сердце не чувствовало тѣхъ громадныхъ событій, какія были предопредѣлены столько тысячелѣтій назадъ, и теперь надвигались неизбежныя, неотвратимыя?..

И что переживало это уже столь испытанное, столь привыкшее къ мукамъ сердце теперь въ ожиданіи этой новой муки, горчайшей всѣхъ мукъ... Какая борьба, какое раздвоеніе!

Она была христіанка — приложимъ, наконецъ, это слово, едва ли приложенное кѣмъ-нибудь къ Богоматери, Которая была, однако, первою христіанкою, ибо первая увѣровала въ божество Христово еще за долго до рожденія Его, когда ни одна душа въ мірѣ не знала объ этой страшной и спасительной тайнѣ — въ часъ Благовѣщенія; и Она же была первымъ совершеннымъ плодомъ христіанства, облагодатствованнымъ, оправданнымъ. И вотъ, какъ христіанка, могла ли Она не жаждать, чтобъ подвигъ Христа совершился. Чтобъ силою Его безмѣрной жертвы рухнули преграды между небомъ и землею. Чтобъ въ божественной крови человѣкъ убѣдился, паче снѣга, и въ невинности перваго прародка своего вернулся въ потерянный было совѣтъ рай...

Могла ли Богоматерь не желать спасенія рода человѣческаго,

истребленія древней клятвы, общаго воскресенія, блаженства будущаго вѣка!

Но, кромѣ того, что Она была христіанка, Она была Мать—Мать этого Іисуса—и Его мукой, Его уничиженіемъ, Его позорной смертью, должно было быть достигнуто все то, чего Она такъ желала человѣчеству. И вотъ тутъ Ея чувства двоились. Какъ Мать Она желала бы, чтобъ Ея Сынъ, хотя бы и не оставаясь при Ней, ходилъ бы по городамъ Іудей, мирно уча народъ, и смерть Его, понятная Ей, какъ христіанкѣ, казалась Ей, какъ Матери, ужаснымъ и, быть можетъ, устранимымъ бѣдствомъ.

Послѣдніе дни воскресенія трехдневнаго Лазаря, такъ хорошо извѣстнаго Дѣвѣ Маріи. Вѣсть объ этомъ потрясающемъ чудѣ, славнѣйшемъ, чѣмъ воскресеніе сына вдовы Наинской и дочери Іаира, громомъ несется по Іудеѣ. Вздволнованный, восхищенный народъ устраиваетъ Іисусу при входѣ Его въ Іерусалимъ небывалую встрѣчу. Заполненные теплою улицы оглашаются крикомъ «Осанна», и зеленныя вѣтви пальмъ радостно колышутся въ рукахъ бѣгущихъ дѣтей... Но въ эти минуты не сжималось ли съ еще болѣею болью сердце Пречистой?

— Черезъ три дня Іуда уже получалъ за предательство тридцать себренниковъ... Вотъ ночь Тайной Вечери, молитва въ Геосиманскомъ саду.

Что дѣлала въ эту ночь Пречистая?..

Онъ Самъ, пришедши въ міръ для страданій, родившійся для того, чтобы быть распятымъ: Онъ, какъ Богъ всеведущій, до начала вѣковъ уже прозрѣвшій Себя на крестѣ: Онъ Самъ молился въ саду Геосиманскомъ—«Да мимоидеть чаша сія»... Что же могла чувствовать Пречистая, какъ не то же, по еще болѣе горячее желаніе, чтобы чаша эта миновала: чаша страданій, неимовѣрныхъ, отъ вѣка еще не бывшихъ страданій—страданій Ея Сына, Ея Іисуса. Такъ должна была чувствовать Мать.

Но Пресвятая Дѣва знала, что «на этотъ часъ Христосъ родился». Она видѣла, какъ страдаетъ человѣчество, какъ необходимъ искупительный подвигъ Христа—и Ея смятенное сердце должно было въ то же время и въ испугѣ отворачиваться отъ страшнаго видѣнія надвигающейся муки Своего Вожественнаго Сына и, въ то же время, призывать эту муку.

Надо думать, что Богоматерь впервые увидала Христа въ эти часы Его поруганія и осужденія, въ то время, какъ Пилать вывелъ Его къ народу... Что же чувствовала Она до того... И вотъ Іисусъ стоитъ предъ этой бѣшеной толпой, которая вопить: распни, распни Его, и

среди этого наряда, распаленнаго дикою ненавистью, бьется сочувствіемъ великое, материнское сердце.

Какъ ни бываетъ велика любовь, любовь всей жизни: случается, что какое-нибудь потрясеніе доводитъ эту любовь, которая и раньше, казалось, достигала уже величайшей точки своей, до новой, небывалой высоты. И такого напряженія и высоты достигаетъ любовь при страданіи любимаго существа, когда готовъ за его жизнь отдать свою жизнь, своей мукой облегчить его муку.

Богоматерь стояла на площади среди этихъ воплей, требовавшихъ позорной казни для Ея Сына. Волосы, спутанные вѣтвями терна, были тѣми самыми локонами, которые она гладила рукой во дни Его дѣтства. Капли крови медленно текли по тому блѣдному челу, которое, когда-то, въ минуты дѣтской нѣжности, Онъ такъ доверчиво прижималъ къ Ея охраняющей груди... Но теперь эта грудь была бессильна оборонить Своего Сына. Этими глазами, отражавшими теперь бездонный океанъ нѣмой, безконечной муки: Онъ когда то Ей улыбался...

И все это Она должна была видѣть, бессильная облегчить, освободить и утѣшить.

На ней не было вѣща изъ тернія. Народъ не требовалъ распять Ее. Но въ тотъ часъ на чело Пречистой надѣтъ былъ вѣнецъ высшей муки, какую узнало когда-нибудь человѣческое сердце. Не бывъ распятой Она съ Божественнымъ Сыномъ взошла на крестъ—и ту же невыносимую боль, какую причинили Христу удары молота, пригвоздившіе Его къ древу крестному—испытывала Пречистая подъ ударами этихъ дикихъ криковъ «распи, распи Его».

Стоя у дома Пилата, Богоматерь ждала страшнаго приговора. Доселѣ показываютъ небольшое углубленіе въ стѣнѣ, гдѣ, по преданію, Пречистая Дѣва слѣдила за кондомъ несправеднаго суда... Наконецъ, смертный приговоръ изнесенъ. На Христа возложили тяжелый крестъ, который Онъ долженъ былъ нести до мѣста казни. Шествіе тронулось. Кругомъ враждебная, клянушая толпа. Ближе—язвительно торжествующіе фарисеи, и въ серединѣ—вѣнчанный терніемъ, исполосованный рубцами отъ наносимыхъ ударовъ Христосъ. Онъ сгибается подъ тяжестью. Крестъ задѣваетъ за неровности пути, а ряжскіе легіонеры—въ мѣдныхъ доспѣхахъ, широко взмахивая свистящими въ воздухъ бичами, вонзаютъ ихъ при всякой заминкѣ въ уже изсѣченное тѣло.

Существуетъ преданіе, что Богоматерь, повинуясь невольному движенію сердца, какъ только крестное шествіе двинулось, бросилась къ Пилату съ мольбою пощадить Ея Сына и получила отказъ.

Тогда Она побѣжала кратчайшей дорогой на перерѣзъ крестному шествію и, пройдя узкимъ переулкомъ, сзади дворца Пилата, встрѣти-



Кончина праведнаго старца Иосифа-Обручника.

лась здѣсь со Христомъ и увидѣла Его подъ крестной ношей. Есть картина одного иностраннаго художника, изображающая эту встрѣчу. По каменистому, извилистому пути, идущему вверхъ, медленно подымается крестное шествіе. Виденъ Христосъ, принявшій почти къ самой землѣ, давимый крестомъ. Тамъ, спереди, у уступа, стоитъ Богоматерь рядомъ съ двумя женщинами. Она увидѣла Сына со крестомъ—и изнемогла, безсильно падаетъ съ лицомъ, осіяннымъ страданіемъ, на руки подхватывающихъ Ее женщинъ...

За этимъ мѣстомъ дорога вскорѣ взбирается еще круче. Христосъ уже не могъ нести одинъ Свой крестъ, и встрѣтившійся съ Нимъ селянинъ Симонъ Киренейскій помогъ Ему въ несеніи креста. Тутъ же обратился Онъ къ плакавшимъ о Немъ женамъ іерусалимскимъ, а вслѣдъ затѣмъ, при все увеличивавшейся крутизнѣ пути, великодушная женщина Вероника, по преданію, отерла съ лика Христа полотенцемъ кровь и потъ, и тогда на полотонцѣ отразился Божественный ликъ въ терновомъ вѣнцѣ.

Все поднимаясь въ гору, путь шелъ далѣе, къ такъ называемымъ «Суднымъ воротамъ», гдѣ вывѣшивались приговоры осужденнымъ. Здѣсь былъ конецъ Іерусалима.

Вотъ, наконецъ, Голгоза, приготовленія къ казни, звуки молота, пригвождающаго пречистыя руки и ноги къ крестному дереву,—и крестъ поднять, Христосъ вознесенъ страданіемъ надъ землей—и спасительными всеочищающими волнами отъ креста Христова благодать страдающаго Бога растекается по лицу обновляемой земли.

Христосъ страдаетъ—и въ эти величайшіе минуты вселенной Богоматерь безтрепетно занимаетъ при Своемъ Сынѣ то мѣсто, которое принадлежало Ей давно—въ тихую вѣлесемскую ночь.

Онъ оставленъ безъ помощи, одиночекъ—Ея Сынъ, за Которымъ недавно еще народъ ходилъ толпами, у Котораго было двѣнадцать ближайшихъ учениковъ... И все покинули... Кромѣ одного Іоанна... Одинъ трижды отрекся... Но любовь ихъ всехъ замѣстила въ тѣ страшные часы безграничная любовь Матери.

Если иногда предъ великостію человѣческаго горя языкъ нѣмѣетъ, то развѣ существовало слово, какимъ Дѣва Марія могла тогда утѣшить страдающаго Бога и Сына Своего!.. Она только присутствовала, только стояла—и тайная, никогда міромъ не узнавая бесѣда велась отъ духа Матери къ духу Сына.

Нѣтъ ничего тяжелѣе, какъ видѣть поруганіе святыни. А Христосъ на крестѣ былъ для Богоматери по отвлеченной распинаемой правдой, а собственною распятою плотью, Ея пронзеннымъ сердцемъ...

Поддерживала Ее мысль о томъ, что страданіе Сына Ея есть

вольное страданіе, о которомъ Онъ часто Ей говорилъ. Поддерживала и мысль о томъ, какъ велико значеніе этихъ минутъ въ жизни человѣчества.

Она страдала тихо. Нѣкоторые изъ постороннихъ зрителей, пришедшихъ смотрѣть на распятіе Христово, не могли вынести ужаснаго зрѣлища казни Господной и возвращались домой, ударяя себя въ перси, а Богоматерь безстрашно стояла у Креста и даже не рыдала. Рыданія нарушили бы и великую торжественность этихъ единственныхъ въ міровой исторіи часовъ, и то самообладаніе, которое Господу, по человѣческой сторонѣ Его существа, было тогда столь необходимо.

Этотъ часъ былъ часомъ величайшаго жизненнаго страданія Богоматери, когда въ полной мѣрѣ сбылось 33 года назадъ произнесенное пророческое слово Сумсона Богопріимца.

Теперь оружіе, дѣйствительно, проходило Ея душу, и не только проходило, но, можно сказать, вращаясь въ разныя стороны, терзало эту израненную душу, какъ неосторожный ножъ беродитъ и растравляетъ свѣжую рану. Богоматерь страдала за Христа, какъ за Сына, Котораго дивныя свойства, извѣстныя ближайшимъ къ Нему людямъ, Она одна знала во всей ихъ полнотѣ. Распятый на позорномъ крестѣ былъ единственный Ея Сынъ, дорогой для Нея не только по родству, но и по тѣмъ страданіямъ, которыя Она за Него приняла и которыя начались еще до рожденія Его.

Онъ былъ дорогъ Ей и какъ Существо, давшее Ей невыразимое сокровище любви; наконецъ, страдала Она за Него и какъ христіанка за Основателя новаго великаго ученія.

Видѣть поруганіе святыни тяжело для того, кто вѣруетъ въ эту святыню. А кто могъ болѣе искренне, глубоко и полно вѣровать во всякое слово Христово и въ тѣ новые, высочайшіе взгляды, которые принесъ Онъ людямъ, какъ не Она, Пренепорочная Богоматерь? И выразить свою любовь къ Нему Богоматерь ничѣмъ не могла въ болѣе полной мѣрѣ, какъ этимъ стояніемъ у креста.

Слѣдуя естественному порыву женскаго сердца, Она бросилась было послѣ осужденія Христа къ Пилату просить пощады, въ чемъ получила отказъ, и, можетъ быть, поняла уже тогда, что это было излишне и что это событіе, отъ вѣка предроченное, должно было совершиться.

Словъ утѣшенія не было, происходившее было слишкомъ велико и ужасно, чтобы обнять его словами. Она молча стояла и молча сочувствовала, и, какъ ни велико было страданіе Христово, это присутствіе Богоматери, конечно, обогчало муку Распятаго.

Здѣсь, въ этотъ завѣтный часъ, совершилось великое таинство Христово: усыновленіе Богоматери Христомъ рода человѣческаго.

Быть можетъ, думая о надвигающейся смерти Божественнаго Сына, Богоматерь, изливавшая до сихъ поръ на Него всю полноту и силу Своей неизмѣримой любви, скорбѣла о Своемъ одиночествѣ и о томъ, что Ей некого будетъ больше такъ любить, не о комъ будетъ больше такъ заботиться. И вотъ Господь взглянулъ на Нее Своимъ страдающимъ взоромъ и произнесъ завѣтное слово, указывая глазами на любимаго ученика Іоанна, единственнаго изъ всѣхъ учениковъ открыто остававшагося при Іисусѣ и находившагося въ ту минуту при крестѣ: «Жено, се сынъ твой!» и ему: «Се мати твоя!»

Въ лицѣ Іоанна усыновленъ Богоматери весь родъ человѣческій. Христосъ какъ бы говорилъ Ей: «Я уйду, Меня болѣе на землѣ Ты не будешь видѣть, не раздастся Тебѣ Мой сыновній привѣтъ, къ которому Ты такъ привыкла; Твои пречистыя руки не соткутъ болѣе для Меня цѣльнаго хитона. Отойдя на небо, не буду Я уже нуждаться въ Твоей помощи и заботѣ, но вмѣсто Меня прими въ Свое сердце, расширенное такимъ страданіемъ, другого сына: всѣхъ тѣхъ людей, которые ради Меня придутъ къ Тебѣ, ради Меня будутъ звать Тебя и по вѣрѣ въ Меня и по Моему слову сочтутъ Тебя своею Матерью. Для нихъ дѣлай то, что Ты дѣлала для Меня, въ Своей безграничной заботѣ всегда готовая на самопожертвованіе; для нихъ дѣлай и больше, чѣмъ для Меня! По божественности природы Моей не познавъ зла, Я не могъ причинить Тебѣ никакой скорби, между тѣмъ какъ тѣ, которыхъ Я поручаю Тебѣ, будутъ непослушны, лѣнны, грѣшны и часто даже возставать на Меня будутъ и вновь распинать Меня, обращая тѣмъ самымъ вонзенное въ Твое сердце оружіе... Но все имъ прости бограничною, всепрощающею, грѣющею любовью матери и, какъ бы грѣшны они ни были, любя ихъ все такъ, какъ еще ни одна мать не любила своихъ дѣтей! Въ этомъ будетъ отнынѣ жизнь Твоя, и, какъ Самъ Я былъ воплощенная Любовь, такъ хочу, чтобы и Ты показала людямъ такія вершины любви, до которыхъ раньше никогда не достигало человѣческое сердце»...

Этотъ моментъ въ жизни Богоматери былъ не менѣе великъ, чѣмъ часъ Благовѣщенія, возвѣстившій Ей объ избраніи Ея, какъ орудія воплощенія Божія.

Казалось бы, послѣ смерти Христовой судьба Богоматери должна была угодиться судьбамъ другихъ матерей, утратившихъ сыновей,—безграничная скорбь по почившемъ, вся жизнь, ушедшая въ воспоминанія; между тѣмъ Ея великой, молчаливой и сосредоточенной душѣ былъ открытъ теперь новый подвигъ—печалованія за челоѣчество.

Давая Своей Матери обязанности материнства, Господь давалъ Ей и великое право этого материнства.

Указывая на родъ человѣческій, грѣшный, падшій, рвущійся къ небу и въ то же время малодушно, безсильно прикипающій къ землѣ, жаждущій вѣры и томящійся въ отрицаніи, Господь давалъ Ей тѣмъ самымъ и право молитвы, и общаніе, что будетъ услышана эта молитва Ея за этихъ падшихъ, слабыхъ и вѣчно нуждающихся въ помощи, заступленіи и пощадѣ.



„В е д у т ъ!..“

Въ моментъ величайшаго Своего страданія давая всякому чело-вѣку, увѣровавшему въ Него, право на родство материнства съ Своею Матерью, Господь этимъ самымъ какъ бы брался съ человѣчествомъ и придавалъ христіанству элементъ необыкновенной теплоты, сердечности и благодати.

Дѣйствительно, Богоматерь стоитъ въ христіанствѣ невыразимо

отраднѣмъ явленіемъ: незаходимая Надежда ненадежныхъ, погибшихъ Взыскательница, грѣшныхъ Спасительница, за всѣхъ Ходатаица, Которая не отступитъ въ ходатайствѣ Своемъ даже въ страшные часы послѣдняго суда Христова!

Есть великолѣпная картина великаго русскаго художника Васнецова—«Страшный судъ», изображенная на западной стѣнѣ Кіево-Владимірскаго собора. Все дышетъ въ ней ужасомъ страшнаго видѣнія—ангела суда со сдвинутыми бровями, съ запечатаннымъ тяжелою печатью свиткомъ, гдѣ запечатлѣны всѣ дѣла человѣческія. Непреклоненъ видъ возсѣдающаго въ великой славѣ на Престолѣ Христа, протянувшаго внѣредъ руку съ письмонами ученія Своего!

Все дышетъ ужасомъ. Стоящій на колѣняхъ съ сознаніемъ благовѣстія своего Іоаннъ Предтеча склонилъ главу: теперь проповѣдь покаянія не поможетъ... Весь этотъ ужасъ и непреклонность смягчаетъ лишь отрадное явленіе: близко-близко къ плечу Сына Своего склонилась Богоматерь и шепчетъ Ему мольбу о милости и пощадѣ...

И устоятъ ли грозный Судія противъ мольбы Той, Которая за Него столько страдала, такъ много для Него сдѣлала и Которой Онъ Самъ поручилъ этотъ бѣдный родъ людской, чтобы за него молиться и его спасти?

Никакое слово не опишетъ состоянія души Богоматери въ послѣднія минуты жизни Христа, не передастъ это сложное чувство скорби, ужаса и содроганія при видѣ необыкновенныхъ знаменій природы, когда среди бѣлаго дня померкло солнце и тѣма была надъ всею землею, и факелы, дымясь, бросали трепетный отсвѣтъ на страдающій Ликъ Распятаго Богочеловѣка,—эту раздираемую, невыносимую муку души, чувство, быть можетъ, радости, что великій подвигъ совершенъ, что искупленіе стало воплотившимся дѣломъ, что наступаетъ новая жизнь, и въ этой радости безмѣрность скорби объ отходящемъ на крестѣ Сынѣ,—эти крики: «жажду!» «стражду!»—этотъ вопль къ Отцу, Которымъ для усугубленія страданій былъ оставленъ въ тѣ часы Сынь: «Отче! Отче! зачѣмъ Ты оставилъ Меня?».. Все это перенесло сердце Маріи, все это Она пережила въ молчаливомъ страданіи. Наконецъ, «совершилось!» и, преклонивъ главу, Іисусъ Христосъ испустилъ духъ...

Вотъ Его уже снимаютъ со креста.

Лучшіе художники міра изображали разные моменты снятія со креста и перенесенія тѣла Іисуса. На одномъ полотнѣ изображено, какъ ученики, приставивъ къ крестному древу лѣстницу и вышувъ гвозди, которыми прободены были руки и ноги Христовы, опутавъ тѣло полотенцами, медленно спускаютъ его книзу. Обезсиленная Богоматерь, упавъ навзничъ на руки стоящихъ около Нѣя женщинъ, созерцаетъ это зрѣлище.

На других картинах Богоматерь изображается стоящею на колѣняхъ и созерцающею голову Божественнаго Мертвеца, которую положила Себѣ на колѣни.

Вотъ, наконецъ, печальный обрядъ совершенъ; Христосъ положенъ «во гробъ новъ», къ дверямъ могильной пещеры приваленъ камень и запечатанъ печатью.

Безмолвнымъ взоромъ окидывая пещеру, Богоматерь, конечно, въ этотъ часъ вспоминала весь крестный путь Своего Сына, который Она проходила съ Нимъ вмѣстѣ, особенно близко стоя къ Нему во дни гоненій, бѣдствій и испытаній.

Здѣсь встала, вѣроятно, передъ Нею холодная, дивная ввелеемская ночь, — пещера, въ которой Онъ родился, для того, чтобы быть черезъ 33 года положеннымъ вотъ въ эту пещеру; бѣгство подъ покровомъ ночи въ Египетъ; бѣдная, трудовая жизнь, кротость, послушаніе, вѣмая ласка Отрока Іисуса, — годы, когда ничто не разлучало Его съ Матерью; смерть старца Іосифа, Іисусъ, оставшійся Ея единственнымъ хранителемъ, потомъ — уходъ Его изъ дому, начало проповѣди, первое чудо въ Канѣ Галилейской въ отвѣтъ на Ея краткое слово — просьбу къ Нему: «Вина не имѣють», и затѣмъ постоянный страхъ за Него въ эти три года, — сильнѣйшій, чѣмъ та постоянно сверлившая Ея сердце боязнь, съ которой припоминались Ей вѣщія слова Сусанна Богопріимца; слухи объ Его чудесахъ, воскрешеніи мертвыхъ, о растущей къ Нему ненависти властей и, наконецъ, эти дни ужаса, Ея стояніе у креста, усыновленіе Ей Іоанна и послѣдній Его вздохъ...

Вотъ Богоматерь возвращается по Іерусалиму въ пристанище Іоанна, одинокая, осиротѣлая, какъ бы вся застывшая въ скорби. О чемъ говорили они въ ту великую ночь, когда Божественный Мертвецъ безмолвствовалъ въ погребальной пещерѣ? Передавалъ ли Ей ближайшій ученикъ Христа слова послѣдней прощальной бесѣды съ учениками, тѣ слова, въ которыхъ Господь обѣщалъ не оставить ихъ сирыми и прійти къ нимъ?..

Когда Христосъ страдаетъ, Богоматери принадлежитъ первое мѣсто около Него; когда наступаютъ дни радости, Евангеліе о Ней молчитъ. Такъ, о тѣхъ дняхъ, когда Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ и въ теченіе 10 дней являлся ученикамъ, мы не знаемъ изъ Евангелія, была ли утѣшена Пресвятая Богородица посѣщеніемъ воскресшаго Богочеловѣка. Нигдѣ не сказано опредѣленно, что Пресвятая Богородица видѣла Его. Имя Ея совершенно даже не произносится въ Евангеліи отъ времени стоянія Ея у Распятаго Господа до сошествія Св. Духа.

Несомнѣнно, что люди, составлявшіе все первоначальное зерно будущей Іерусалимской церкви, объединенные тогда вѣрой во Христа, на-

ходились въ величайшемъ волненіи, рассказывали другъ другу о томъ, какъ Христосъ являлся имъ въ разныхъ видахъ, то по одиночкѣ, то двумъ, то нѣсколькимъ заразъ, какъ позволялъ осязать Себя, вкушали съ ними пищу. Но можно ли думать, что среди всѣхъ Своихъ явленій Христосъ забылъ Ту, Которая больше всѣхъ должна была радоваться Его воскресенію, Которая вынесла такую за Него муку и глубже другихъ могла воспринять священный смыслъ Его воскресенія?

Когда и сколько разъ являлся Христосъ Богоматери по воскресеніи Своёмъ? Нѣкоторые свв. отцы полагаютъ, что Богоматерь всю ночь съ субботы на воскресенье провела у гроба Христова и вовсе не разлучалась съ Нимъ. Такимъ образомъ, Она раньше, чѣмъ Христосъ явился Маріи Магдалинѣ, должна была видѣть явленіе ангела съ неба, камень, отваленный отъ гроба, трепетное паденіе стражи и благоухающіи пелены, лежащія развернутыми на камнѣ и уже не содержащія Пречистаго Тѣла.

Когда Господь явился ученикамъ, собраннымъ вмѣстѣ въ горницѣ Сіонской, а затѣмъ явился еще разъ черезъ недѣлю, то Богоматерь, надо думать, была вмѣстѣ съ ними. Быть можетъ, видѣла Она и чудесный ловъ рыбы при морѣ Тиверіадскомъ. Апостолъ Іоаннъ участвовалъ въ этомъ ловѣ и могъ позвать порученную его попеченію Богоматерь.

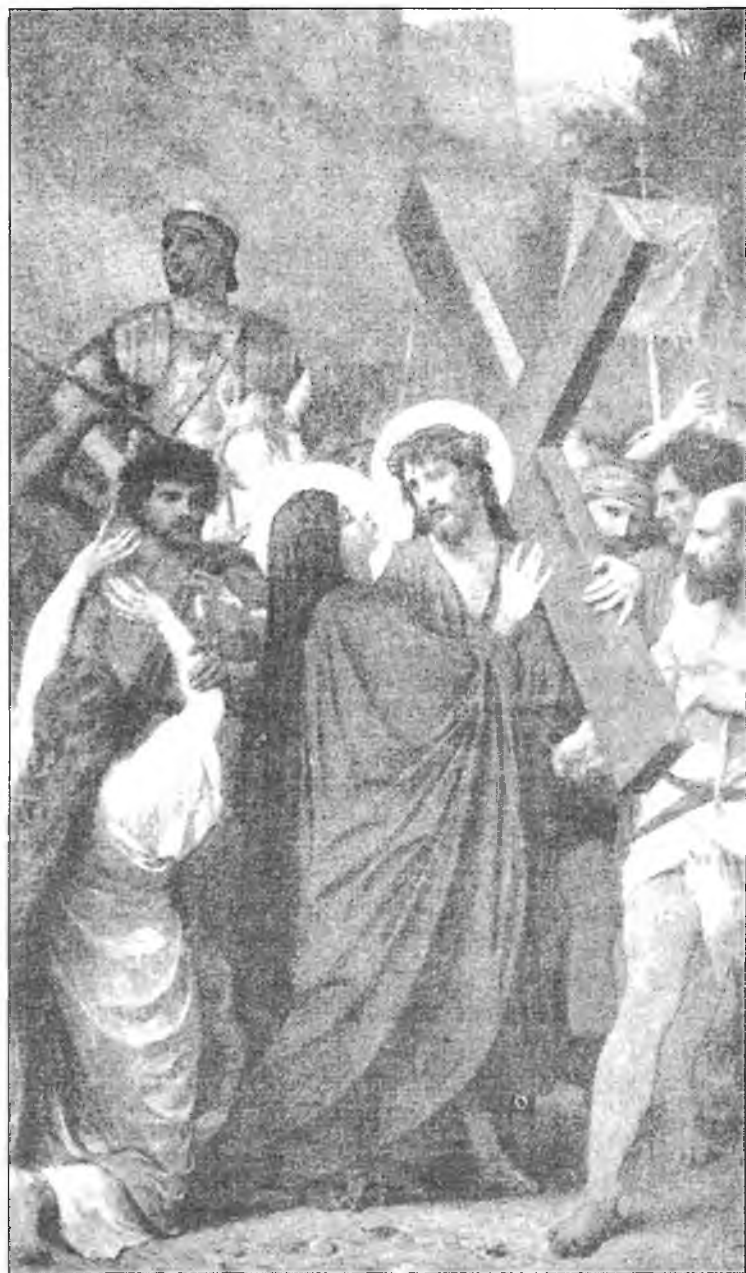
Наконецъ, когда Христосъ черезъ 40 дней по воскресеніи вознесся съ горы Елеонской на небо,—по церковному преданію, при этомъ присутствовала и Богоматерь.

Глава VI. Жизнь Богоматери по Вознесеніи Христовомъ.

Сіонъ,—имя, часто упоминаемое въ приложеніи къ той «горницѣ», въ которой, повидимому, соединялись ученики Христовы по распятіи Его,—представляетъ южную изъ возвышенностей, на которыхъ лежитъ Іерусалимъ. Царь Давидъ укрѣпилъ его, выбралъ мѣстомъ постоянного жилища, устроилъ новую Скинію, въ которую перенесъ Кивотъ Завѣта.

Евреи считали Сіонъ горой Божіей, святой, и, хотя впоследствии храмъ іерусалимскій, замѣнившій Скинію, былъ воздвигнутъ на горѣ Моріа, но Сіонъ продолжалъ считаться священнымъ.

Доселѣ на Сіонской возвышенности указываютъ завѣтную «горницу Сіонскую», явившуюся первымъ храмомъ священнѣхъ событій. Тутъ Господь воскресшій дважды являлся ученикамъ при затворенныхъ дверяхъ, тутъ былъ избранъ, по вознесеніи Его, на мѣсто предателя Іуды новый апостолъ Матѳей; въ той же горницѣ были собраны вѣрующіе, когда



На пути къ Голгоѣе.

въ день Пятидесятницы сошелъ на нихъ Св. Духъ. По преданію, около этой горницы находился домъ св. Іоанна Богослова, гдѣ по волѣ Господа жила Пресвятая Богородица. Сюда приходили къ Ней ученики Христовы, и вмѣстѣ говорили они о всемъ пережитомъ за послѣднее время. Она рассказывала имъ о дѣтствѣ и юности Христа, вмѣстѣ вспоминали они дни страданій и смерти Его, и должно было казаться вѣрующимъ, видѣвшимъ въ своей средѣ Богоматерь, что Ея устами говорить Самъ Христосъ.

Господь передъ вознесеніемъ повелѣлъ апостоламъ пребывать въ Іерусалимѣ, и 120 человекъ христіанъ проводили все свое время въ непрерывающей молитвѣ, готовясь принять обѣщаннаго Утѣшителя. До смерти Христа мы не видимъ Богоматери среди Его учениковъ, — Она стояла какъ бы въ сторонѣ; теперь же Она стала какъ бы средоточіемъ молодой христіанской общины.

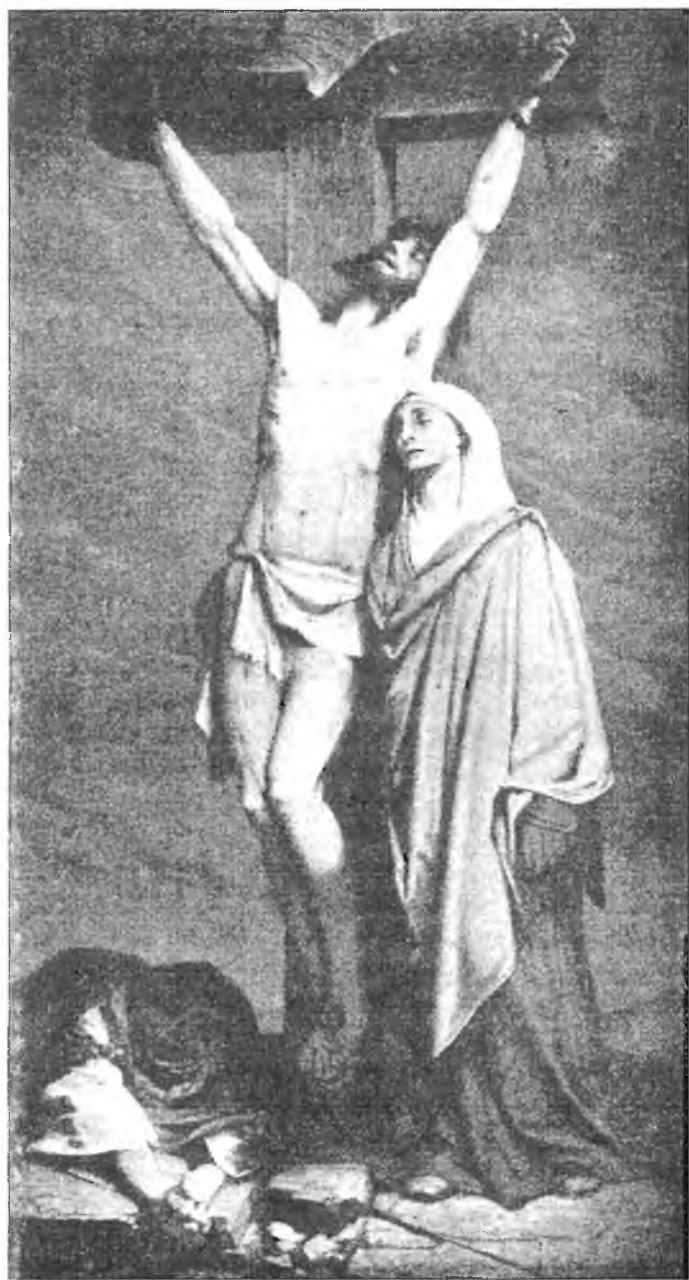
Въ день «пятидесятный» Богоматерь находилась вмѣстѣ съ апостолами и другими вѣрующими. Въ третій часъ дня произошелъ шумъ какъ бы отъ бури, наполнившей весь домъ, и въ видѣ раздѣляющихся огненныхъ языковъ на каждого изъ христіанъ сошелъ Св. Духъ.

Получивъ теперь обѣтованнаго Утѣшителя и Вдохновителя, апостолы, во исполненіе слова Христа: «шедше, научите вся языки», — разошлись съ проповѣдью по вселенной, причѣмъ время отъ времени возвращались въ Іерусалимъ. Богоматерь же пребывала съ усновленнымъ Ей апостоломъ Іоанномъ, и любимый ученикъ Христовъ служилъ Ей съ вѣжностью сына и безконечной преданностью. Только разъ, получивъ съ апостоломъ Петромъ порученіе сходить въ Іерусалимъ, чтобы призвать Св. Духа на новопросвѣщенныхъ, онъ разстался съ Богоматерью, но потомъ уже не покидалъ Ея въ Іерусалимѣ до самаго конца дней Ея.

Радуюсь подвигамъ апостоловъ, Пресвятая Богородица Сама никогда не выступала съ проповѣдью. Въ этомъ была Она высочайшимъ образомъ смиренія, молчаливости. Она усердно служила бѣднымъ, подавала нищимъ, ухаживала за больными, неклась о сиротахъ и вдовахъ. Но главная жизнь Ея была въ молитвѣ у гроба Сына. Хотя душа Ея стремилась къ скорѣйшему соединенію съ Іисусомъ, Господь до укрѣпленія церкви Своей оставилъ Ее на землѣ еще въ теченіи нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ.

Послѣдній разъ является Богоматерь въ евангельскомъ повѣствованіи въ «горницѣ Сіонской» въ день сошествія Св. Духа; далѣе о Ней говорятъ уже преданія.

Съ Ея именемъ связано чудо появленія нерукотвореннаго образа въ лидскомъ храмѣ. Преданіе это таково: апостолы Петръ и Іоаннъ, придя въ Самарію, проповѣдывали тамъ евангеліе и соорудили въ городѣ



Богоматеръ у креста.

Лидѣ храмъ во имя Пречистой Дѣвы; затѣмъ, вернувшись въ Іерусалимъ, умоляли Богоматерь освятить этотъ храмъ Своимъ присутствіемъ, чтобы молитвы, приносимыя тамъ Богу, были для Него пріятнѣе. Пресвятая Дѣва сказала апостоламъ на ихъ просьбу: «Идите и радуйтесь: Я буду тамъ съ вами». Придя въ Лидду, они нашли въ новозданномъ храмѣ, на одномъ изъ внутреннихъ столповъ его, неизвѣстно кѣмъ изображенный образъ Преподобной Дѣвы. На этомъ образѣ Ликъ Ея и подробности одежды были сдѣланы чрезвычайно живо, съ величайшимъ искусствомъ. Затѣмъ прибыла въ Лидду и Пресв. Дѣва; увидѣвъ образъ Свой, окруженный молящимся народомъ, Она возрадовалась духомъ и дала этой иконѣ Свою благодатную силу.

Когда всѣ апостолы, кромѣ Іакова, епископа іерусалимскаго, разошлись по вселенной въ страны, указанныя кинутымъ ими жребіемъ, тогда и Богоматерь отправилась въ Эфесъ, выпавшій по жребію Іоанну. Посѣтила она, по преданію, Игнатія Богоносца въ Антиохіи и Лазаря Четверодневнаго, друга Христова, на островѣ Кипрѣ, гдѣ онъ былъ епископомъ. Лазарь, котораго апостолъ Варнава рукоположилъ во епископа, сильно сокрушался тѣмъ, что давно не видалъ Богоматери,—самъ же онъ не могъ придти въ Іерусалимъ, такъ какъ противъ него злоумышляли іудеи, хотѣвшіе нѣкогда убить его, какъ живое свидѣтельство чудодѣйствующей силы Христовой. Богоматерь узнала о желаніи Лазаря и написала къ нему утѣшительное посланіе, въ которомъ просила его прислать за Нею корабль, обѣщая Свое посѣщеніе. Можно представить себѣ радость Лазаря при полученіи посланія Богоматери и удивленіе ея смиренію Пресвятой Дѣвы!

Корабль былъ поспѣшно снаряженъ и посланъ за Богоматерью, и Пречистая Дѣва въ сопровожденіи Іоанна и еще нѣсколькихъ спутниковъ поплыла къ Кипру. Плаваніе сперва шло благополучно, и корабль быстро прорѣзалъ Средиземное море.

Уже незадолго до Кипра поднялся вдругъ сильный противный вѣтеръ, корабль не могъ управляться силою корабельщиковъ, его била буря, и пришлось оставить его на волю Небеснаго Кормчаго. Корабль загнало въ Эгейское море, и, промчавшись между многочисленными островами Архипелага, онъ безъ малѣйшаго поврежденія присталъ къ берегамъ Аѳонской горы.

Въ этомъ неожиданномъ происшествіи Богоматерь увидѣла особую волю Божію и вышла на берегъ невѣдомой страны.

Гора Аѳонъ была полна въ то время идольскими капищами, изъ которыхъ особенно выдавался громадный храмъ Аполлона, гдѣ совершались разныя волшебства, гаданія и изысканія волшебствованій.

Едва корабль, на которомъ слѣдовала Пречистая Дѣва, прибылъ



Святіє Пречистаго Тѣла со креста.

зился къ Аеонскимъ горамъ, какъ злыя духи, обитавшіе въ горахъ, принуждаемые небесною силою, вдругъ громко вскрикнули: «Люди, обольщенные Аполлономъ, бѣгите съ горы и идите къ пристани встрѣтить Марію, Матерь Великаго Бога, Иисуса!» Народъ бросился къ берегу моря и увидалъ тамъ приставшій корабль съ сходящей съ него благолѣпной Женой.

Со страхомъ и трепетомъ приблизились они къ Богоматери и стали спрашивать Ее, какъ Она родила Великаго Бога, какъ Его зовутъ и гдѣ Онъ находится.

На ихъ вопросы Богоматерь рассказала имъ тайну воплощенія Господа Иисуса Христа, открыла имъ евангельское ученіе, описала страданія Сына Своего, Его смерть, воскресеніе и восшествіе на небо. Необыкновенная сила была въ словахъ этой чудной Проповѣдницы христіанства, и проповѣдь Ея произвела на народъ такое впечатлѣніе, что всѣ слушавшіе тотчасъ же пожелали принять крещеніе. Богоматерь сотворила здѣсь много чудесъ, которыя окончательно укрѣпили вѣру новообращенныхъ.

Оставляя Аеонъ, Богоматерь, благословляя народъ, изрекла пророчество: «Это мѣсто да будетъ Моимъ жребіемъ, даннымъ Мнѣ отъ Сына и Бога Моего. Да почіетъ благодать Моя надъ живущими здѣсь съ вѣрою и благочестіемъ и сохраняющими заповѣди Сына и Бога Моего. Они будутъ имѣть въ изобиліи и съ малымъ трудомъ все необходимое для земной жизни, и не оскудѣетъ къ нимъ милость Сына Моего. До скончанія вѣка Заступницей Я буду мѣсту этому и Ходатаицей о немъ предъ Богомъ Моимъ». Затѣмъ Богоматерь сѣла на корабль и продолжала путь къ Кипру.

Лазарь, не получая никакихъ свѣдѣній о Богоматери, находился въ величайшемъ безпокойствѣ. Но скорѣ безмѣрная радость смѣнила его печаль. Онъ увидѣлъ, наконецъ, Ту, къ Которой такъ давно стремился, и съ великимъ ликованіемъ встрѣтилъ чудную Гостью.

Богоматерь рассказала ему о всемъ происшедшемъ со времени Ея отбѣзда изъ Іерусалима, причемъ съ особою радостью передавала объ успѣхѣ Ея проповѣди на Аеонѣ.

Одно церковное преданіе говоритъ, что вмѣстѣ съ апостоламъ Андреемъ Богоматерь посѣтила малоазійскій городъ Эфесъ. Въ послѣдствіи тамъ были воздвигнуты храмы во имя Богоматери, и въ одномъ изъ нихъ въ 431 г. происходилъ третій вселенскій соборъ, защитившій почитаніе Приснодѣвы противъ ереси Несторія.

Діонисій былъ знаменитый гражданинъ аеонскій. Благодаря знатному происхожденію, выдающимся дарованіямъ и учености своей, онъ достигъ высшихъ правительственныхъ ступеней. Услыхавъ проповѣдь

ап. Павла, онъ принялъ христіанство. Въ письмѣ къ ап. Павлу онъ такъ описываетъ свое впечатлѣніе отъ свиданія съ Богородицею:

«Вождь и начальникъ нашъ, — пишетъ онъ, — свидѣтельствуюсь Богомъ, что, кромѣ Самого Бога, нѣтъ никого во вселенной въ такой мѣрѣ исполненнаго Божественной силы и благодати. Никто изъ людей не можетъ постигнуть своимъ умомъ то, что я видѣлъ и уразумѣлъ, не только душевными, но и тѣлесными очами. Исповѣдую предъ Богомъ: когда я Іоанномъ, сіяющимъ среди апостоловъ, какъ солнце на небѣ, былъ приведенъ предъ лице Пресвятой Дѣвы, я пережилъ невыразимыя чувства. Предо мною заблестало какое-то Божественное сіяніе. Оно озарило мой духъ, я чувствовалъ благоуханіе неописуемыхъ ароматовъ и былъ полонъ такого восторга, что ни тѣло мое немощное, ни духъ не могли перенести этихъ знаменій и начатковъ вѣчнаго блаженства и небесной славы. Отъ Ея благодати изнемогло мое сердце, изнемогъ мой духъ. Еслибъ у меня не были въ памяти твоя наставленія, я бы счелъ Ее истиннымъ Богомъ. Нельзя себѣ и представить большаго блаженства, чѣмъ то, которое я тогда ощутилъ».

Свидѣтельство о томъ, какъ стремились къ Богородицѣ тогдашніе христіане, мы находимъ также въ посланіи изъ Антиохіи Игнатія Богоносца къ Іоанну Богослову.

«Много женъ у насъ, — писалъ Игнатій, — желаютъ видѣть Матерь Иисусову и только о томъ и думаютъ, какъ бы проѣхать къ вамъ. У насъ проходитъ о Ней слава, что Она преисполнена всякихъ добродѣтелей и благодати: тверда въ гоненіяхъ и бѣдахъ, не скорбитъ въ нищетѣ и недостаткахъ, не гнѣвается на озлобляющихъ Ее, но благодѣтельствуетъ имъ, помогаетъ бѣднымъ, сколько можетъ, особенно любить смиренныхъ и Сама смиренна со всѣми. Терпѣлива Она предъ насмѣшками, которыми осыпаютъ Ее еврейскіе учителя и фарисеи. Достойные довѣрія люди повѣдали намъ, что въ Марію, Матери Иисусовой, по Ея великой святости, человѣческое естество кажется соединеннымъ съ ангельскимъ. И всѣ такіе слухи возбудили въ насъ безмѣрное желаніе видѣть это (выражусь такъ) небесное чудо».

Можно думать, что Господь Іисусъ Христосъ оставилъ на землѣ Пречистую Свою Матерь въ живыхъ на такой долгій срокъ *) для того, чтобы въ Ея присутствіи, Ея попеченіями и молитвами умножилась земная церковь, утвердилась и получила дерзновеніе стоять до крови за Господа Своего.

Всѣхъ Богородица укрѣпляла, всѣхъ утѣшала утѣшеніемъ великимъ духовнымъ, за всѣхъ молилась. Когда св. апостолы были брошены въ

*) Богородица прожила на землѣ около 70 лѣтъ.

темницу, Она приносила усиленные къ Богу молитвы и внимала посланному ангелу Господа, который ночью отворилъ имъ темничныя двери и вывелъ ихъ. Когда первомученикъ Стефанъ былъ веденъ на смерть, Она слѣдовала издалека; когда же его побивали камнями въ долину Іосафатовой, при потокѣ Кедронскомъ, Она со св. Іоанномъ, стоя неподалеку на холмѣ и смотря на кончину мученика, прилежно молилась Богу, чтобы Онъ укрѣпилъ его въ страданіи и принялъ его душу въ Свои руки.

Когда Савль гналъ и озлоблялъ церковь, Богоматерь возносила объ этомъ гонителѣ столько теплыхъ и слезныхъ къ Богу молитвъ, что сдѣлала его изъ хищнаго волка кроткимъ агнцемъ, изъ супостата—апостоломъ, изъ гонителя—ученикомъ Господа и учителемъ вселенной.

Какихъ благодѣній не получила первенствующая церковь, какъ младенствующее чадо отъ своей матери, отъ Пречистой Богородицы! Какой не почерпнула благодати, какъ отъ вѣчно текущаго источника, пока, по Ея тщанію, воспитанная и возрожденная Ея благодатью, не пришла въ мѣру мужественнаго возраста и не укрѣпилась настолько, что ее не смогли одолѣть «врата адовы»!

И сбылось тогда слово пророка Давида: «Мать веселящаяся о чадѣхъ»... Ежедневно прибавлялись къ первенствующей церкви духовныя дѣти: въ началѣ проповѣдь апостола Петра присоединилось къ ней три тысячи, затѣмъ 5 тысячъ, а потомъ—безъ числа.

Апостолы, возвращаясь послѣ проповѣди по вселенной въ Іерусалимъ, рассказывали Богоматери, какъ распространяется въ мірѣ Христова царства, и Она, слушая эти рассказы, радовалась духомъ и воздавала хвалу Своему Сыну и Богу.

Древнія преданія сообщаютъ намъ и нѣкоторые данныя о внѣшности и характерѣ Пресвятой Дѣвы.

Она была молчалива: говорила мало и лишь самое необходимое, но съ большимъ вниманіемъ выслушивала то, съ чѣмъ обращались къ Ней другіе. Она была привѣтлива и почтительна въ обращенія съ людьми. У Нея были свѣтлые волосы, острый взглядъ глазъ подъ черными бровями. Форма лица не круглая и не острая, а продолговатая. Пальцы рукъ Ея были длинны. Одежда Ея было чрезвычайно проста, чтобы не сказать: бѣдная. Всякое слово Ея дышало благодатью. И, даже, когда Она бесѣдовала съ людьми, казалось, что Она бесѣдуетъ съ Богомъ. Она много работала, любимымъ же Ея занятіемъ было чтеніе. Она никѣмъ никогда не гнушалась, но всѣхъ старалась отличить и всѣмъ оказывать вниманіе.

Въ годы Своей жизни въ Іерусалимѣ Богоматерь часто посѣщала тѣ мѣста, которыя освящены изліяніемъ крови Ея Божественнаго Сына.



„Не рыдай, Мене, Мати, зрящи во гробъ“...

Бывала Она и въ Вифлеемѣ, но больше всего обходила тѣ мѣста, на которыхъ пострадалъ Христосъ.

Архіереямъ и книжникамъ было донесено, что Марія, Матерь Іисусова, ежедневно бываетъ на Голгоѣ и у гроба, въ которомъ былъ положенъ Ея Сынъ, окуриваетъ гробъ благовоніями и зажигаетъ тамъ огня. Ими была послана стража съ приказаніемъ не допускать никого ко гробу Господню, а Дѣву Марію убить. Но Господь чудесно скрывалъ отъ очей стражи и Богоматери, и тѣхъ, кто Ее сопровождалъ.

Часто приходя на гору Елеонскую, Пречистая Дѣва подолгу тамъ молилась. Тамъ былъ небольшой виноградникъ съ садомъ, бывшимъ отцовскимъ наслѣдіемъ святого Іоанна Богослова, гдѣ Христосъ часто уединялся на молитву. Тутъ, какъ и на Голгоѣ, все было для Богоматери полно священныхъ воспоминаній. Въ саду Геосиманскомъ воздухъ какъ бы наполненъ былъ еще звуками той молитвы, которою Сынъ Ея молился ночью, предъ взятіемъ подъ стражу. На почву этого сада пали когда-то капли кроваваго пота Христа, пролитыя Имъ въ послѣднемъ молитвенномъ подвигѣ. Тутъ же была и та геосиманская погребальная пещера, гдѣ были схоронены родители Пречистой Дѣвы, Іоакимъ и Анна, и великодушный хранитель Ея дѣвства—Ея обручникъ праведный старецъ Іосифъ. Надъ всѣми этими мѣстами дорогихъ воспоминаній возвышалась та гора Елеонская, съ которой Господь вознесся на небо.

Пріютъ молитвы Сына сталъ пріютомъ молитвы Матери.

Глава VII. Успеніе Богоматери.

Всѣмъ существомъ Своимъ Пречистая Дѣва стремилась къ небу. Чѣмъ ближе подходила Она къ возжелѣнному переходу въ міры иные, тѣмъ сосредоточеннѣе становилась Ея всегда молчаливая и углубленная въ Себя душа.

Молитва служила Богоматери средствомъ для постоянного общенія съ Сыномъ. И вся жизнь Ея полна была непрерывающей молитвы. Цѣлые дни, цѣлыя ночи проводила Она молясь въ виноградникѣ Геосиманскомъ, и кто расскажетъ, какими озареніями просвѣтлялась въ эти часы молитвы Ея великая душа, какую вѣсть сердце Христово подавало сердцу Маріи, безропотно томившемуся въ разлукѣ съ Божественнымъ Сыномъ?

Можно догадываться, о чемъ была молитва Матери Божіей. Молилась Она, вѣроятно, о процвѣтаніи христіанскаго дѣла, о тѣхъ церквахъ вѣрующихъ, которыя подъ вліяніемъ проповѣди апостоловъ, обходившихъ вселенную, основывались въ разныхъ странахъ міра. Но, вѣроятно, болѣе

всего молилась Она о томъ, чтобы скорѣе разрѣшиться отъ узъ плоти и вознестись къ сладостному лицезрѣнію и вѣчному стоянію предъ Своимъ Божественнымъ Сыномъ.

Однажды, когда Богоматерь молилась, явился предъ Нею съ лицомъ, сіяющимъ радостью, архангелъ Гавріиль. Онъ былъ служителемъ Дѣвы съ самаго дѣтства Ея, питателемъ Ея во «Святомъ Святыхъ», благовѣстникомъ воплощенія чрезъ Нее Бога и во всѣ дни жизни Ея неотступнымъ Ея хранителемъ. Архангелъ принесъ Ей отъ Господа радостную вѣсть о скоромъ Ея преставленіи, которое, какъ онъ сказалъ, должно было произойти черезъ три дня.

По другимъ преданіямъ, архангелъ Гавріиль явился Богоматери передъ Ея кончиной два раза: въ первый разъ за пятнадцать и второй разъ за три дня до Успенія. Въ этотъ послѣдній разъ архангелъ вручилъ Дѣвѣ райскую финиковую вѣтку. На Елеонской горѣ, недалеко отъ вершины, съ которой Христосъ вознесся на небо, доселѣ паломникамъ и путешественникамъ показываютъ то мѣсто, гдѣ Богоматерь приняла отъ небеснаго посланника счастливую вѣсть о приближеніи Своего Успенія.

Архангелъ говорилъ Пречистой Дѣвѣ, чтобы Она не смущалась припесонной имъ вѣстью, но приняла ее съ веселіемъ, такъ какъ Она переходитъ къ безсмертной жизни, чтобы вѣчно предстоять безсмертному Царю славы. Онъ говорилъ: «Тебя ждетъ Сынъ Твой и Богъ нашъ, съ архангелами и ангелами, съ херувимыми и серафимами, со всѣми небесными духами и душами праведныхъ. И возьметъ Онъ Тебя, Матерь Свою, въ горнее царство, да живешь Ты и царствуешь съ Нимъ безконечные вѣки».

Пресвятая Дѣва должна была восторжествовать надъ смертью. Какъ безсильною оказалась надъ Нею смерть душевная, такъ же не могла возобладать надъ Ней и смерть тѣлесная. Уснувъ на короткое время смертью, какъ бы сномъ, вскорѣ Она должна была воспрянуть отъ смерти, какъ отъ сна, и, отрясши гробовую мертвенность отъ очей, какъ сонную дрему, увидеть безсмертную въ свѣтѣ лица Господня жизнь и славу.

Въ знаменіе всего этого благовѣствующій архангелъ подаль Пресвятой Дѣвѣ райское произрастаніе. То была вѣтвь финиковаго дерева, сіяющая свѣтомъ небесной благодати. Эту вѣтвь должны были нести предъ погребальнымъ одромъ Богоматери во время проводовъ къ могилѣ пречестного и пречистаго Ея тѣла.

Что могло быть для Богоматери радостию, чѣмъ жить въ небесахъ со Своимъ Богомъ и Сыномъ и всегда наслаждаться зрѣніемъ Его Божественнаго лика? Поэтому въ благовѣстіи архангела сошла въ Ея сердце великая радость. Она поклонилась до земли и всюю полнотою силъ Своихъ

возблагодарила Творца Своего, говоря: «Но была Я достойна, Владыко, принять Тебя во утробу Мою, еслибъ не Ты Самъ помиловалъ рабу Твою. Но я сохранила сокровище, которое Ты Мнѣ доверилъ. И ради того Я молюсь Тебѣ, Царь славы, чтобъ Мнѣ не повредила область геенская. Небеса и ангелы всегда трепещутъ предъ Тобой: какъ же не трепетать предъ Тобою человеку, созданному изъ земли и не либющему въ Себѣ ничего добраго, кромѣ того, что онъ получить отъ неизреченной благодати Твоей? Ты еси Господь и Богъ, всегда благословенный во вѣки».

Пречистая Дѣва желала видѣть при Своемъ преставленіи святыхъ апостоловъ, разошедшихся съ проповѣдью по вселенной, и не видѣть въ часъ исхода Своего князя тьмы и страшилища его. Она молила Сына Своего и Господа о томъ, чтобы были исполнены эти Ея желанія, молила Его и о томъ, чтобы Самъ Онъ, придя съ небесъ со святыми Своими ангелами, принялъ Ея святую душу въ Свои Божественныя руки, какъ общалъ Ей это прежде.

Такъ молилась Богоматерь. И во время молитвы Ея на горѣ Елеонской, когда преклоняла Она Свои колѣна предъ Богомъ, совершалось чудное знаменіе: масляныя деревья, какъ одушевленные существа, совершали поклоненіе вмѣстѣ съ Нею, пригибая свои вершины и выражая тѣмъ свое благоговѣйное служеніе Матери Божіе. И, когда Пресвятая Дѣва вставала послѣ каждаго поклона, тогда деревья, какъ бы подражая Ея движеніямъ, опять выпрямлялись.

Когда Богоматерь послѣ этой послѣдней молитвы Своей въ виноградникѣ геосимаиномъ вернулась домой, всѣ были потрясены неностижимо-окружавшею Ею Божественной силою и славою. Ликъ Ея и раньше всегда сіялъ благодатью, ярче лица Моисея, бесѣдовавшаго вѣкогда съ Богомъ на Синаѣ; но теперь онъ просвѣтился еще больше невыразимой небесной славою.

Пречистая стала готовиться къ исходу.

Прежде всего Она рассказала о бывшемъ Ей откровеніи усыновленному Ей возлюбленному Іоанну и показала ему данную архангеломъ свѣтоносную вѣтвь, заѣвшавъ при этомъ, чтобы онъ несъ эту вѣтвь передъ Ея погребальнымъ одромъ. Затѣмъ Она объявила о Своемъ скоромъ исходѣ и другимъ людямъ, жившимъ въ томъ домѣ и Ей служившимъ. Она приказала украсить храмину и одръ, окадить все кадильми, разставить и зажечь множество свѣчей и приготовить все чужное для погребенія. Іоаннъ послѣдно отправилъ посланныхъ къ святому Іакову, брату Господню, первому іерусалимскому епископу, и ко всѣмъ родственникамъ и близкимъ лицамъ Божіей Матери, извѣщая о приближавшемся Ея преставленіи и называя самый день преставленія. Святой же

Іаковъ разослалъ вѣсть о томъ всѣмъ вѣрнымъ, находившимся въ Іерусалимѣ, а также въ окрестныхъ городахъ и селеніяхъ. Со святымъ Іаковомъ сошлись къ Богоматери со всѣхъ сторонъ всѣ родственники



Положеніе Пречистаго Тѣла во гробъ.

Ея и многое множество вѣрныхъ обоего пола. И всѣмъ Пресвятая Дѣва рассказывала слышанныя Ею отъ ангела слова о переселеніи Ея на небо и въ увѣреніе этихъ словъ показывала финиковую вѣтку, принесенную

Ей изъ рая благовѣстникомъ Гавріиломъ и сіяющую, какъ солнечный лучъ, свѣтомъ небесной славы.

Всѣ собравшіеся къ Пречистой Дѣвѣ, слыша изъ пресвятыхъ Ея устъ эту вѣсть о копчинѣ Ея, плакали. Домъ наполнился рыданіями и стонами. И всѣ молили милосердную Владычицу, какъ общую всѣмъ Мать, не оставить ихъ въ сиротствѣ.

— Не плачьте,—говорила имъ Богоматерь,—но радуйтесь объ исходѣ Моемъ. Теперь, когда Я предстану ближе къ Божію престолу и лицомъ къ лицу буду видѣть Моего Бога и Сына, Мнѣ удобнѣе будетъ молиться о всѣхъ и, бесѣдуя съ Нимъ усты къ устами, умиловать Его благодетелью. По Моемъ преставленіи Я не оставлю васъ въ сиротствѣ,—не только васъ, но и весь міръ. Я буду посѣщать и охранять васъ и помогать бѣдствующимъ.

Такими утѣшительными словами Богоматерь успокаивала окружавшій Ее и плакавшій народъ, утѣля его печаль. Она распорядилась, чтобъ двѣ Ея ризы—единственное Ея имущество—были отданы двумъ нищимъ вдовицамъ, которыя служили Ей съ усердною любовью и получали отъ Нея пропитаніе. О пречестномъ тѣлѣ Своемъ Она завѣщала, чтобы его положили въ селеніи Геосиманскомъ, близъ Іерусалима, у горы Елеонской, гдѣ были схоронены праведные родители Ея и Іосифъ Обручникъ. Внезапно раздался сильный шумъ, вродѣ раскатовъ грома, и множество облаковъ окружило тотъ домъ. По Божію повелѣнію, ангелы Господни внезапно восхитили святыхъ апостоловъ изъ дальнихъ мѣстъ, принесли ихъ на облакахъ въ Іерусалимъ и поставили на Сіонѣ, предъ дверями дома Пресвятой Богородицы. Увидя другъ друга, они и радовались, и удивлялись, недоумѣвая, по какой причинѣ Господь собралъ ихъ вмѣстѣ. Къ нимъ вышелъ апостолъ Іоаннъ Богословъ и, со слезами привѣтствуя ихъ, объявилъ имъ о близкомъ отшествіи Пресвятой Богородицы изъ земной жизни. Святые апостолы поняли, что Господь для того собралъ ихъ изъ разныхъ концовъ вселенной, чтобы они присутствовали при кончинѣ Пречистой Его Матери и съ честью похоронили Ея пресвятое тѣло. Апостолы скорбѣли о предстоящемъ разлученіи съ Пресвятой Дѣвой Маріей.

Войдя всѣ въ домъ, они увидѣли Богоматерь спокойно сидящею на одрѣ, исполненной духовнаго веселія. Привѣтствуя Ее, они говорили:

— Благословенна Ты отъ Господа, сотворившаго небо и землю.

И сказала имъ Пречистая:

— Миръ вамъ, братья, избранные Господомъ.

Затѣмъ Она стала разспрашивать ихъ, какъ они пришли въ Іерусалимъ. Они рассказали, какъ восхитила каждого изъ нихъ Божія сила и на облакахъ принесла въ Іерусалимъ. Пречистая Дѣва прославила

Бога за то, что Онъ услышалъ молитву Ея и исполнилъ желаніе сердца Ея. Она сказала имъ:

— Господь принесъ васъ сюда въ утѣшеніе души Моей, которой предстоитъ разлучиться отъ тѣла. Должно мнѣ отдать естественный долгъ смерти, ибо уже приблизилось время, опредѣленное Мнѣ отъ Создателя Моего.

Апостолы въ скорби отвѣчали Ей:

— Пока, Ты, Владычица, пребывала въ мірѣ, мы утѣшались, какъ бы видя въ Тебѣ Самого Господа и Учителя нашего. Теперь же какъ перенесемъ жалость и скорбь сердца нашего, лишаясь сопребыванія Твоего съ нами? Но такъ какъ Ты, изволеніемъ родившагося отъ Тебя Христа Бога, переходишь въ горній міръ, то мы радуемся исполненію надъ Тобой этого Божія опредѣленія, скорбимъ же о нашемъ сиротствѣ, что больше не увидимъ здѣсь Тебя, Матерь и Утѣшительницу нашу.

— Не плачьте, друзья и ученики Христовы,—отвѣчала имъ Богоматерь,—и вашимъ сѣтованіемъ не растворяйте Моей радости; но радуйтесь со Мною, что Я отхожу къ Сыну и Богу Моему. Вы же тѣло Мое въ томъ самомъ видѣ, какъ Я убрала его, отвесите въ Геосимаію и предайте обычному погребенію, затѣмъ возвращайтесь къ дѣлу вашей проповѣди. Меня же, если будетъ на то воля Божія, вы можете увидѣть послѣ смерти Моей.

Въ это время къ одру Богоматери предсталъ божественный Павелъ, первоверховный апостолъ, и вдохновенными устами своими сталъ убажывать Богоматерь.

— Радуйся,—говорилъ онъ,—Матерь жизни и вдохновеніе проповѣди моей! Если я и не насладился на землѣ лицезрѣніемъ Христа Господа моего во плоти, прежде вознесенія Его на небеса, то, когда на Тебя смотрю, кажется мнѣ, что Его вижу.

Прибыли со святымъ Павломъ и его сотрудники въ дѣлѣ благовѣствованія: Діонисій Ареопагитъ, Іероодей дивный и Тимофей, также и прочіе изъ числа семидесяти апостоловъ. Всѣхъ ихъ собралъ Духъ Святый, чтобы всѣмъ имъ сподобиться благословенія Пресвятой Дѣвы Маріи и чтобы съ большею честью совершилось Ея погребеніе. Она же, подзывая каждого изъ нихъ къ Себѣ по имени, благословляла ихъ и ублажала вѣру ихъ и труды, понесенные ими въ благовѣствованіи Христовомъ; желала каждому вѣчнаго блаженства и творила Богу моленіе о благоденствіи всего міра и о мирной жизни его.

Насталъ пятнадцатый день мѣсяца августа; приблизился тотъ ожидаемый благословенный часъ (третій дня, по-нашему—девятый), въ который должно было совершиться преставленіе Пресвятой Богородицы.

Было зажжено много свѣчей, и апостолы творили славословіе. Пре-

непорочная Дѣва лежала на украшенномъ одрѣ, готовясь къ блаженному исходу, ожидая пришествія къ Себѣ Самого желаннаго Сына и Господа Своего. И вотъ внезапно свѣтъ божественной неисповѣдимой славы облисталь хранину, и померкли въ немъ огни свѣчей. Въ ужасѣ былъ всѣтъ, кому открылось это видѣніе. Крыша хранины казалась раздвинувшейся, и съ неба спускалась слава Господня. И вотъ Царь славы Христосъ съ тѣми архангеловъ и ангеловъ, со всѣми небесными силами и съ праведными душами святыхъ праотцевъ и пророковъ, нѣкогда предвозвѣстившихъ о Пресвятой Дѣвѣ, приближался къ Своей Пречистой Матери. Она же, видя схождение Сына Своего, съ радостью возвала словами нѣкогда воспѣтой Ею пѣсни, говоря:

— Величитъ душа Моя Господа, и возрадовася духъ Мой о Бозѣ, Спасѣ Моемъ, яко призрѣ на смиреніе рабы Своея...

И приподнялась Она отъ одра, какъ бы стремясь навстрѣчу къ Нему, и поклонилась Господу Своему. Онъ же, приблизясь къ Ней, смотрѣлъ на Нее взоромъ любви и благоволенія и говорилъ Ей:

— Приди, ближняя Моя, приди, голубица Моя, вступи въ хранилище вѣчной жизни.

Поклонясь Ему, Марія произнесла:

— Благословенно имя славы Твоей, Господь Богъ Мой, благоволившій избрать Меня, смиренную рабу Твою, чтобы послужить таинству Твоему! Помяни Меня, Царь славы, въ безконечномъ царствіи Твоемъ. Ты знаешь, что Я всѣмъ сердцемъ Моимъ возлюбила Тебя и соблюла вѣренное Мнѣ Тобою сокровище; теперь же прими въ мирѣ духъ Мой и оспради Меня отъ области тьмы, чтобы не испытать Мнѣ сатанинскаго нападенія.

Господь же, утѣшая Ее сладчайшими словами, уговаривалъ Ее не бояться сатанинской силы, которая уже попрана Ея ногами, и съ любовью призывалъ Ее дерзновенно перейти отъ земли къ небу. Она радостно отвѣчала:

— Готово сердце Мое, Боже, готово.

И произнесла вновь слово, произнесенное Ею нѣкогда при Благовѣщеніи:

— Да будетъ со Мною по глаголу Твоему!

Послѣ этого Богоматерь возлегла на одрѣ, неизреченно радуясь, что видитъ пресвѣтлое лицо Сына и Господа Своего. Сладостная любовь къ Нему и невыразимая радость переполняли сердце Маріи. И въ порывѣ этихъ чувствъ Она предала Свою Пречистую душу въ руки Сына Своего безъ всякаго тѣлеснаго страданія, какъ бы уснувъ тихимъ, благодатнымъ сномъ.

И Тотъ, Кого Она зачала безъ грѣха и родила безъ болѣзни,



Богоматеръ и св. апостолъ Іоаннъ.

безболѣзненно принялъ пречестную душу Ея изъ святаго тѣла и не далъ ему истлѣнія. И началось тогда радостное и сладкое ангельское пѣніе, въ которомъ слышны были часто повторяемые слова, приносенныя нѣкогда Дѣвѣ Назарета съ неба архангеломъ Гавріиломъ: «Радуйся, Благодатная, Господь съ Тобою, благословенна Ты въ женахъ!..»

Такъ, торжественно провожаемая всѣми небесными чинами, несомая на рукахъ Господа, душа Маріами тихо вознеслась въ горнія селенія...

Апостолы, сподобившіеся видѣть это дивное зрѣлище, провожали Богоматерь умиленными взорами, какъ нѣкогда провожали взорами Господа, возносившагося на небо съ горы Елеонской, и долго стояли они, исполненные священнаго трепета и радости, какъ будто забывшись. Потомъ, придя въ себя, они поклонились Господу, въ такой славѣ вознесшему душу Матери Своей на небо, обступили одръ со слезами и увидали, что пресвятой ликъ Маріами сіяетъ, какъ солнце; отъ пречестнаго плоти Ея исходило превосходящее всякіе земные ароматы благоуханіе, какого описать не можетъ человѣческой языкъ.

Всѣ они лобызали это пречистое тѣло со страхомъ и благоговѣніемъ, воздавая ему почести, и освящались отъ прикосновенія къ нему, чувствуя въ сердцахъ своихъ великую духовную радость, происходившую отъ благодати Пречистой Богородицы.

Тутъ стали подаваться испѣленія больнымъ: у слѣпыхъ открывалось зрѣніе, глухіе слышали, хромы получали свободное движеніе, нечистые духи оставляли людей, и всякаго рода болѣзни врачевались тотчасъ отъ одного прикосновенія къ одру усопшей Матери Божіей.

Среди такихъ обстоятельствъ началось шествіе къ погребенію святаго тѣла Маріи. Св. Петръ со св. Павломъ и св. Іаковомъ, братомъ Господнимъ, и съ прочими апостолами подняли на плечи одръ, а св. Іоаннъ Богословъ несъ передъ одромъ свѣтящуюся райскую вѣтвь. Прочее же собраніе святыхъ и народное множество со свѣчами и кадилами шли вокругъ и пѣли; ап. Петръ начиналъ, а прочіе послѣ него согласно подпѣвали. Пѣли псаломъ Давидовъ въ честь исхода израильскаго изъ Египта и къ каждому стиху прибавляли слово «аллилуіа». Такъ же пѣлись и другіе торжественные и благодарственные псалмы и пѣсни, а Духъ Святый дѣйствовалъ въ устахъ поющихъ.

Съ такою славой переносимо было принявшее Бога тѣло Пречистой Дѣвы отъ Сіона черезъ Іерусалимъ къ селенію Геесимаанскому.

Надъ одромъ и надъ провожающими образовался облачный кругъ, подобный вѣицу, обширный, свѣтлый и озаренный чрезвычайнымъ сіяніемъ, и слышно было на облакахъ удивительно сладкое ангельское пѣніе, наполнявшее воздухъ, и пѣніе это расходилось по землѣ такъ, что всѣ его слышали.



Св. ап. Іоаннъ вводитъ Богоматерь въ свой домъ.

Этого облачный, вѣнцобразный кругъ съ ангельскимъ пѣніемъ шелъ по воздуху, двигаясь за тѣломъ Богоматери.

Во время шествія произошло внезапное замѣшательство.

Народъ іерусалимскій, состоявшій изъ невѣрующихъ іудеевъ, услышавъ странное пѣніе и видя торжественное шествіе съ тѣломъ Маріи, выходилъ изъ домовъ и слѣдовалъ за шествіемъ за городъ, удивляясь столь великой славѣ и чести, которую воздаютъ тѣлу Матери Иисуса.

Архіереи же и книжники, узнавъ объ этомъ и исполнившись зависти и гнѣва, послали слугъ и воиновъ, и возбудили многихъ изъ народа, чтобы тѣ, напавъ съ оружіемъ и дрекольями, разогнали людей, провожавшихъ тѣло Маріи, избили учениковъ Иисусовыхъ, а самое тѣло Богоматери продали огню.

Когда люди, рѣшившіеся на такое злодѣяніе, вооружившись, какъ на битву, бросились на шествіе, — внезапно облачный кругъ, который шелъ по воздуху, склонился къ землѣ, окружилъ и оградилъ, какъ стѣной, соборъ св. апостоловъ и всѣхъ бывшихъ съ ними, такъ что только раздавалось ихъ пѣніе, а самихъ ихъ за облакомъ не было видно.

Святые ангелы, невидимо парившіе надъ пречистымъ тѣломъ и ликомъ вѣрныхъ, поразили слѣпотой этихъ злодѣевъ, одни изъ которыхъ разбили себѣ головы о городскую стѣну, другіе же, не зная, куда идти, ощупывали стѣны и искали проводниковъ.

Одинъ изъ іудейскихъ священниковъ, именемъ Аеонія, шелъ въ это время тѣмъ путемъ. По Божію смотрѣнію, какъ разъ въ эту минуту облачный кругъ поднялся опять въ высоту, и Аеонія увидѣлъ св. апостоловъ и множество вѣрныхъ, со свѣчами и съ пѣніемъ псалмовъ окружавшихъ одръ Пресв. Богородицы. Онъ распалился ненавистью, въ немъ разгорѣлась прежняя злоба на Господа, и онъ сказалъ: «Тѣло это, которое родило того Лыстеца, что разорилъ законъ отцовъ нашихъ, получаетъ такую почесть!» Будучи крѣпокъ тѣломъ, онъ неистово, съ великою яростью бросился къ одру, желая повергнуть на землю пречистое тѣло Владычицы, и, когда дерзостныя руки его коснулись одра, то внезапно были отсѣчены, какъ будто невидимымъ, невещественнымъ мечемъ отмщенія Божія, и остались прикрѣпленными къ одру, самъ же Аеонія палъ съ крикомъ: «Горе мнѣ, горе!»

Познавъ грѣхъ свой, онъ каялся и звалъ къ апостоламъ: «Помилуйте меня, рабы Христовы!»

Тогда апостолъ Петръ приказалъ ему стать рядомъ съ одромъ и сказалъ: «Вотъ ты получилъ то, чего хотѣлъ; пойми же, что Богъ отмщенія постоялъ за Себя. Мы не можемъ исцѣлить тебя отъ твоей язвы. Исцѣлить тебя можетъ только Тотъ, на Котораго вы неправедно возстаете и Котораго вы убили, — Господь нашъ, но и Онъ не захочетъ



Богоматерь



въ домѣ св. ап. Іоанна.

подать тебѣ исцѣленіе, если ты раньше не увѣруешь въ Него всѣмъ сердцемъ и не исповѣдуешь устами, что Іисусъ есть истинный Мессія, Сынъ Божій». Аеонія воскликнулъ: «Вѣрую, что Онъ есть предвозвѣщенный пророками Спаситель міра—Христосъ. Мы и раньше признавали въ Немъ Сына Божія, но, помраченные злобой и завистью, не хотѣли исповѣдывать Его Богомъ и подвергли Его невинно смерти. Онъ силою Божества воскресъ въ третій день, исполнивъ стыда всѣхъ насъ, ненавистниковъ Своихъ; мы старались утаить Его воскресеніе и для этого подкупили сторожей, но не могли пресѣчь славы Господней и повсюду расходившихся слуховъ объ этомъ чудѣ».

Такъ исповѣдывалъ Аеонія свои бывшія преступленія и каялся въ только что содѣланномъ дерзостно грѣхѣ своемъ.

Св. апостолы и вѣрные радовались, какъ радуются ангелы о кающемся грѣшникѣ, и Потръ приказалъ Аеонію, чтобы онъ усѣченныя руки свои приложилъ къ висѣвшимъ при одрѣ частямъ ихъ и съ вѣрою призывалъ имя Пречистой Дѣвы Богородицы. Когда Аеонія сдѣлалъ это, отсѣченныя руки внезапно утвердились на своемъ мѣстѣ, суставы ихъ срослись, и онѣ оказались совершенно здоровыми. Только остались на нихъ знаки отсѣченія, какъ красная нить, окружающая тѣло у локтя.

Палъ тогда Аеонія передъ одромъ, покланяясь Рожденному отъ Пречистой Дѣвы Христу Богу, и долго восхвалялъ громкими похвалами Богоматерь, приводя ветхозавѣтныя пророчества о Ней.

Весь народъ удивлялся чудесному исцѣленію невидимо отсѣченныхъ у Аеонія рукъ и мудрымъ его словамъ, которыми онъ восхвалялъ Христа Бога и Пречистую Богородицу. Присоединившись къ св. апостоламъ, Аеонія пошелъ за несомымъ въ Геосиманію одромъ. И тѣ изъ слѣпыхъ, которые познали свои согрѣшенія, съ покаяніемъ пошли за своими провожатыми къ одру Богоматери и съ вѣрою прикасались къ нему, тотчасъ получали прозрѣніе отъ слѣпоты своей.

Общая Матерь людей Пресвятая Владычица какъ рождествомъ Своимъ принесла радость всей вселенной, такъ и въ успеніи не хотѣла никого опечалить, но всѣхъ, даже враговъ Своихъ, милостиво утѣшала благодатию и благостыней Своею, какъ «благаго Царя благая Мати».

Св. апостолы, дойдя со всѣмъ множествомъ вѣрныхъ до Геосиманіи, поставили одръ съ пречистымъ тѣломъ при гробѣ. Въ народѣ поднялся великій плачь, всѣ рыдали о сиротствѣ своемъ, о томъ, что лишаются великаго сокровища, и, припадая къ тѣлу Пресв. Богородицы, обнимали, лобызали и омывали его слезами, воздавая ему послѣднее цѣлованіе.

Когда къ вечеру положили тѣло во гробъ и привалили къ пещерѣ тяжелый камень, то долго не въ силахъ были отступить отъ гроба,

какъ бы прикованные къ нему любовью къ Богоматери. Три дня св. апостолы оставались въ этомъ селеніи, совершая при гробѣ Пречистой Дѣвы день и ночь псалмопѣнія, и въ теченіе всего этого времени слышно было въ воздухѣ пресладкое пѣніе небесныхъ воинствъ, поющихъ и хвалящихъ Бога и ублажающихъ Богоматерь.

По Божію усмотрѣнію, одинъ изъ св. апостоловъ, именно Ѳома, не былъ на погребеніи тѣла Пресвятой Богородицы и прибылъ въ Геосиманію лишь на третій день. Много скорбѣлъ онъ и тужилъ, что не удостоился получить отъ Богоматери послѣднее благословеніе и не сподобился видѣть Божественной славы и дивныхъ Божіихъ чудесъ и явленій при успеніи Ея и перенесеніи Ея тѣла. Сильно онъ объ томъ плакалъ. Апостолы, сожалея о немъ, посовѣтовали ему открыть гробъ, чтобы онъ по крайней мѣрѣ могъ видѣть пречистое тѣло Богородицы, поклониться ему и, облобызавъ его своими устами, принять утѣшеніе въ горѣ и печали.

Когда же они отвалили камень и открыли гробъ, то ужаснулись: гробъ былъ пустъ, въ немъ не было тѣла Богоматери, лежали только покрывавшія его пелены, отъ которыхъ исходило благоуханіе. Въ недоумѣніи стояли св. апостолы и, со слезами цѣлуя оставшуюся во гробѣ плащаницу, молились Господу, чтобы Онъ открылъ имъ судьбу пречистаго тѣла.

Къ вечеру они сѣли, чтобы укрѣпить себя пищей. Обычай апостольской трапезы былъ таковъ: они оставляли между собой пустое мѣсто и на немъ возглавіе, а на возглавіе полагали кусокъ хлѣба въ честь и честь Христову. Послѣ трапезы, вставъ и творя благодареніе, они брали этотъ кусокъ хлѣба, называемый «назначенною Господнею частью», и подымали его, прославляя великое имя Пресвятой Троицы; кончали этотъ обрядъ они молитвою: «Господи, Іисусе Христе, помогай намъ!» и затѣмъ вкушали этотъ хлѣбъ, какъ даръ благословенный. Такъ св. апостолы дѣлали не только тогда, когда бывали вмѣстѣ, но и тогда, когда случалось каждому изъ нихъ быть въ одиночествѣ.

Въ этотъ вечеръ, собравшись въ Геосиманіи для общей трапезы, они ни о чемъ другомъ не думали и не бесѣдовали, какъ объ исчезновеніи положеннаго во гробъ тѣла Богоматери. Когда по окончаніи трапезы они встали и начали по обычаю подымать часть хлѣба, отложенную въ честь Господа, и славить Пресв. Троицу, внезапно услышали сверху голоса ангельскаго пѣнія. Устремивъ вверхъ глаза свои, они увидали на воздухѣ Пречистую Дѣву, Матерь Бога нашего, живою, окруженною множествомъ ангеловъ, сіяющею неизреченною славою. И сказала Она имъ: «Радуйтесь! Я съ вами во всѣ дни!» Они же, полные радости, воскликнули вмѣсто: «Господи Іисусе Христе, помогай намъ!» — «Пресвятая Богородице, помогай намъ!»

Послѣ этого чуднаго явленія св. апостолы увѣрились сами и увѣрили въ томъ св. церковь, что почившая Матерь Божія Сыномъ и Богомъ Своимъ въ третій день была воскрешена и вознесена съ тѣломъ на небо.

Пошли они тогда ко гробу и взяли оставленную тамъ плащаницу въ утѣшеніе скорбящимъ и въ непреложное свидѣтельство востанія Богоматери отъ гроба.

И могъ ли быть одержимъ смертью самый Кивотъ Жизни, могла ли быть съ прочею тварью оставлена въ земномъ истлѣніи Та, Которая родила Творца всей твари, не вѣдая грѣха?

Господь Іисусъ Христосъ, исполняя законъ, данный Имъ, чтобы дѣти чтили родителей своихъ, Самъ почтилъ Пренепорочную Матерь Свою, и, какъ Самъ Онъ въ третій день преславно воскресъ и потомъ вознесся на небо съ пречистою плотію, такъ и Матерь Свою воскресилъ въ третій день и вознесъ къ Себѣ въ небеса. Объ этомъ пророчествовалъ еще вдохновенный Давидъ, говоря: «Воскресни, Господи, Ты и Кивотъ Святости Твоея!»..

Послѣ всѣхъ этихъ событій св. апостолы, свидѣтели дивныхъ чудесъ и тайнъ Божіихъ, снова, носимые облаками, возвратились каждый въ свою страну, гдѣ проповѣдывали.

Пещера, гдѣ была погребена Пресвятая Дѣва, также какъ и вертепъ Рождества и Гробъ Господень, издавна являются предметомъ почитанія христіанъ. Изъ Іерусалима къ нимъ идутъ черезъ «ворота овчія», называемыя у арабовъ въ честь Пресвятой Дѣвы воротами «Св. Маріи».

Перейдя по мосту потокъ Кедронскій, вы вступаете на площадку передъ погребальной пещерой Богоматери, которая находится въ углубленіи. Къ нему спускаются по 12 ступенямъ. Отъ самаго входа крутой спускъ въ 48 мраморныхъ ступеней ведетъ внутрь пещеры. Разсѣянные лучи дневного свѣта пробиваются туда, смѣшиваясь со свѣтомъ лампадъ. На глубинѣ 15 саженъ, въ углубленіи направо показываютъ гробницу родителей Пресвятой Дѣвы, Іоакима и Анны, напротивъ—гробницу Іосифа-Обручника.

Когда богомолецъ спускается внизъ, онъ видитъ по всему своду обширной галлерей гирлянды блистающихъ серебряныхъ и золотыхъ лампадъ. Въ отдѣльной каменной пещерѣ находится тотъ камень, на который возложено было тѣло Пренепорочной Дѣвы. Внутренность пещеры ничѣмъ не украшена, только природный камень покрытъ шелковыми тканями.

Приходятъ сюда на богомолье и магометане, особенно же магометанки. И вотъ одно изъ безчисленныхъ подтвержденій пророческихъ словъ Приснодѣвы: «Ублажать Мя вси роди».

Ложь Богоматери служитъ престоломъ, гдѣ совершается литургія.



Успение Богоматери.

Въ 1888 году близъ пещеры Богоматери освящена прекрасная церковь во имя Равноапостольной Маріи Магдалины. Церковь эта сооружена иждивеніемъ русской царственной семьи въ память благочестивой императрицы Маріи Александровны, которая, горя особымъ благоговѣніемъ къ Богоматери, всю жизнь мечтала поклониться Ея гробу.

Глава VIII. Почитаніе Богоматери.

Мы видѣли уже, что усердное почитаніе Богоматери вѣрующими началось еще при жизни Ея. Вселенскіе соборы утвердили это почитаніе и усвоили Пресвятой Дѣвѣ названіе «Богородицы».

Игнатій Богоносець, современникъ Христа (по преданію, тотъ младенець, котораго Господь взялъ на Свой руки при произнесеніи словъ: «если не обратитесь и не будете, какъ дѣти»), мученикъ Іустинъ Философъ, Иринеи, епископъ ліонскій, Діонисій Александрійскій, —отцы II-го и III-го вѣковъ, Аѳанасій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Василиій Великій, Ефремъ Сиринъ—IV вѣка,—все они въ пламенныхъ выраженіяхъ свидѣтельствовали достоинство Богоматери. Въ V вѣкѣ Кириллъ, патріархъ александрійскій, возставалъ противъ ереси Несторія, который отрицалъ, что Дѣву Марію должно называть Богородицей. Третій вселенскій соборъ осудилъ ересь Несторія и утвердилъ почитаніе Богоматери. То же было сдѣлано на IV, V, VI и VII вселенскихъ соборахъ.

Евдокій, епископъ анкирскій, произнесъ слово, въ которомъ ясно вылилось церковное ученіе о Богоматери: «Кто не признаетъ Марію Богородицею, тотъ отчужденъ отъ Бога».

Скажемъ нѣсколько словъ объ установленіи праздниковъ Богоматери. Празднованіе «Зачатія Богородицы», 9-го декабря, началось не позже VII вѣка, такъ какъ Андрей, епископъ критскій, скончавшійся въ 722 г., уже написалъ капонъ на этотъ праздникъ. Установленіе праздника Рождества Богородицы восходитъ къ V и даже IV вѣку, такъ какъ уже тогда въ честь этого праздника строили храмы. Есть преданіе, что день рожденія Богородицы открытъ былъ одному подвижнику, раньше же его не знали точно. Относительно Введенія во храмъ извѣстно, что въ V или VI вѣкѣ въ Іерусалимѣ былъ храмъ въ честь этого праздника, стоявшій на мѣстѣ притвора Соломонова, гдѣ нѣкогда провела отрочество свое Приснодѣва. Праздникъ Благовѣщенія установленъ былъ уже въ IV в., такъ какъ о немъ упоминаетъ Аѳанасій Александрійскій и Іоаннъ Златоустъ. Есть свидѣтельство, что впервые онъ былъ установленъ еще апостолами.

Точно также, по преданію, апостолы установили праздникъ Успенія



Явленіе Богоматери по Успеніи св. апостоламъ.

Богоматери. Съ давнихъ временъ этому празднику предшествуетъ постъ. Въ Иерусалимѣ у гробницы Приснодѣвы, на Аѳонѣ въ русскихъ монастыряхъ, въ Геесиманскомъ скиту, что у Троице-Сергіевской Лавры, празднованіе Успевія отличается особою торжественностью, и за утреней совершается точно такое же пѣніе надъ плащаницей Богоматери, какъ и надъ плащаницей Спасителя въ Великую Субботу.

Три послѣдніе праздника принадлежатъ къ числу дванадесятихъ.

26-го декабря совершается праздникъ, называемый: «Соборъ Пресв. Богородицы», т. е. общее собраніе вѣрныхъ для прославленія Богоматери. Этотъ праздникъ возникъ вслѣдствіе древняго церковнаго обычая—на другой день великихъ праздниковъ воспоминать тѣхъ лицъ, которыя главнымъ образомъ послужили воспоминаемымъ въ нихъ событіямъ. (Такъ, 7-го января воспоминается Іоаннъ Предтеча, 26-го марта архангелъ Гавріиль).

2-го іюля совершается воспоминаніе «Положенія честной ризы Богоматери». Въ Константинополѣ въ половинѣ V вѣка императоръ Левъ Македонянинъ воздвигъ особый храмъ, гдѣ положилъ ризу Богоматери. Впослѣдствіи въ Кіевѣ, Суздаль и Москвѣ были храмы, посвященные памяти этого событія.

31-го августа совершается празднованіе «Положенія честнаго пояса Богоматери», въ память того, что императрица Зоя, супруга императора Льва Мудраго, была исцѣлена этой святыней.

Невозможно выразить словами то великое усердіе, которымъ пламенѣютъ къ Приснодѣвѣ сердца искренно вѣрующихъ людей. Невѣрные страданія, которыя Пречистая Дѣва претерпѣла на землѣ для дѣла воплощенія и какъ Матерь гонимаго Іисуса; безбрежная Ея вѣра и твердость въ самыхъ невыразимыхъ, неимоверныхъ испытаніяхъ, больше же всего Ея великое милосердіе, Ея забота и скорость въ помощи бѣдствующимъ,—все это навсегда усвоило Ей любовь и почитаніе сердецъ христіанскихъ.

«Никто же притекаяй къ Тебѣ посрамленъ отъ Тебе исходитъ, Пречистая Богородице Дѣво, но проситъ благодать и пріемлетъ дарованіе къ пользѣ прошенія»,—эта молитва, которую на Аѳонѣ поютъ ежедневно въ концѣ вечера, въ краткихъ словахъ выражаетъ крѣпкую, необоримую, незагасимую вѣру челоѣчества въ защиту Богоматери.

Мы не будемъ приводить вдохновенныхъ пѣсней и словъ великихъ святителей и учителей вселенскихъ о достоинствахъ Дѣвы Маріи. Переходя отъ разсказа о земной жизни Ея къ повѣсти о дѣлахъ небснаго Ея милосердія, приведемъ «слово» нашего родного писателя и святого, дивнаго святителя Димитрія Ростовскаго, который въ такихъ безсмертныхъ выраженіяхъ говоритъ о Богоматери: «Если бы кто меня спросилъ:

что въ поднебесной сильнѣе и крѣпче всего?—я бы отвѣтилъ: нѣтъ ничего болѣе крѣпкаго и сильнаго на землѣ и на небѣ послѣ Господа нашего Иисуса Христа, какъ Пречистая Владычица паша Богородица,



Небесное прославленіе Богоматери.

Приснодѣва Марія. Сильна Она на землѣ: ибо Она стерла главу невидимаго змія и попраала адскую силу, Ею воздвигаются побѣды, Ею ниспадають враги. Сильна Она и на небѣ: ибо Бога сильнаго и крѣпкаго молитвами Своими связывать.

«Связываетъ, говорю, своими молитвами Бога, Котораго нѣкогда на землѣ связывала пеленами, ибо когда Онъ, прогнѣвленный нашими грѣхами, хотеть насъ казнить, внезапно карая, Она простираетъ къ Нему умоляющія руки Свои и удерживаетъ Его мстительную десницу, чтобы не погубить грѣшниковъ съ ихъ беззаконіями».

Какая вѣра внушила эти дивныя строки, и въ какія чудныя выраженія сумѣлъ великій читатель Богоматери облечь свою свѣтлую мысль! «Бога крѣпкаго и сильнаго молитвами Своими связываетъ»!

Слѣды Богоматери на землѣ.

Чѣмъ дальше шло время отъ блаженнаго Успенія Богоматери, тѣмъ больше распространялись по землѣ иконы Пречистой и храмы въ честь Ея. Основавъ Константинополь, императоръ Константинъ поручилъ его покрову Богоматери и посвятилъ въ новой столицѣ Ей три храма. За императоромъ и императрицей и знать стала воздвигать храмы, мужскіе и женскіе монастыри во славу Богоматери. Самыя имена этихъ храмовъ отразили напряженную любовь молодого христіанскаго общества къ Матери Божіей: Богородица, Благословенная, Благотворительница, Всеблаженная, Пренепорочная, Всепарица Милостивая, Скорбящихъ Радость.

Особымъ усердіемъ къ славѣ Богоматери отличалась дочь императора Аркадія св. Пульхерія, сперва раздѣлявшая престолъ съ братомъ своимъ Θεодоромъ, а потомъ съ супругомъ своимъ Маркіаномъ. Она воздвигла три великолѣпныхъ храма въ честь Богоматери, изъ которыхъ особенно извѣстенъ храмъ Одигитріа («Путеводительницы», — названъ такъ въ память чуда исцѣленія этой иконой двухъ слѣпцовъ), и Влахернскій. Для послѣдняго храма императрица и ея супругъ не щадили средствъ, и благодаря этому онъ вышелъ необыкновенно прекрасенъ.

Въ храмѣ Халкопратайскомъ императрица положила поясъ Богоматери, принесенный при ея отцѣ изъ Палестины въ Константинополь. Въ храмѣ Одигитріа поставленъ образъ Богоматери, писанный евангелистомъ Лукою, а во Влахернскомъ положены погребальныя пелены Богородицы, присланныя изъ Іерусалима.

Въ IX в. греческая императрица Зоя, супруга императора Льва Мудраго, въ болѣзни видѣла сонъ, что выздоровѣетъ при возложеніи на нее пояса Богоматери; это исполнили на дѣлѣ, и исцѣленіе совершилось.

Въ настоящее время значительная часть этого пояса находится въ Ватопедскомъ монастырѣ на Аѳонѣ, другая въ Трирскомъ монастырѣ у Рейна, третья — въ Грузіи, въ Зугдидскомъ монастырѣ.

Императоръ Левъ Македонянинъ украсилъ столицу новыми храмами въ честь Богоматери. Первый изъ нихъ былъ сооруженъ для положенія



БОГОМАТЕРЬ.

(Запрестольный образъ, работы худ. Васнецова, въ Киевскомъ Свято-Владимірскомъ соборѣ)

ризы Пречистыя Дѣвы, принесенной двумя братьями патрициями. Эти два мужа, страствуя по святымъ мѣстамъ Палестины, увидали у одной старой благочестивой дѣвicy еврейки въ Галилеѣ ковчегъ съ ризой Бо-

гоматери. Святыня эта привлекала къ себѣ многихъ христіанъ, которые въ болѣзняхъ получали отъ нея исцѣленія. Хитростью братья овладѣли этимъ сокровищемъ, именно, они сдѣлали точное подобіе этого ковчега и тайно, взявъ настоящій ковчегъ, поставили на его мѣсто новый. Привезя ризу Богоматери въ Константинополь, они сперва хранили ее у себя дома, а затѣмъ для нея былъ воздвигнутъ во Влахернѣ храмъ.

Части ризы Богоматери хранятся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, въ Петропавловскомъ придѣлѣ (эта часть принесена въ Россію княземъ Василиемъ Васильевичемъ Голицынымъ), въ Благовѣщенскомъ кремлевскомъ соборѣ (даръ архіепископа суздальскаго Діонисія, XIV в.), въ Никитскомъ монастырѣ, московскомъ женскомъ монастырѣ и въ Римѣ, въ кафедральномъ папскомъ соборѣ, у Латеранскаго двorca.

Трогательное преданіе связано съ построеніемъ императоромъ Львомъ другого храма въ честь Богоматери.

Въ окрестностяхъ столицы было прекрасное мѣсто, гдѣ стояла роща платановъ и кипарисовъ и билъ изъ земли источникъ прохладной, чистой воды. Впослѣдствіи этотъ источникъ засорился и изсякъ.

Когда Левъ былъ еще частнымъ человѣкомъ, онъ однажды, прогуливаясь въ этомъ мѣстѣ, встрѣтилъ слѣпорожденного. Будучи добрымъ, сердобольнымъ человѣкомъ, Левъ подаль слѣпцу руку и повелъ его. Солнце палило томительнымъ жаромъ, и слѣпцу сильно хотѣлось пить. Левъ посадилъ слѣпца въ тѣни и, обойдя всю рощу, отыскивалъ воды, но тщетно.

Когда онъ вернулся, наконецъ, къ слѣпцу, раздался съ неба дивный голосъ: «Не грусти, Левъ, вода подлѣ тебя!»

Но тутъ самъ Левъ сталъ вродѣ слѣпого: осматриваясь кругомъ, онъ не могъ найти воды. Снова раздался тотъ же голосъ, теперь называвшій его уже «императоромъ»: «Императоръ Левъ! войди въ ту густую, тѣнистую рощу, почерпни воды, напой слѣпого и иломъ помажь ему глаза. Скоро ты узнаешь, кто Я, здѣсь живущая. Поставь Мнѣ здѣсь храмъ,—въ немъ буду Я внимать молитвамъ и подавать всѣмъ, кто съ усердіемъ и вѣрою сюда придетъ, все нужное, только бы просили Меня съ благоговѣніемъ, и ничто не устоитъ противъ Моей власти,—ни демоны, ни неисцѣлимые болѣзни».

Дѣйствительно, когда Левъ принесъ слѣпому илъ и воду и помазалъ ему глаза, слѣпорожденный прозрѣлъ.

Вступивъ на престолъ, Левъ воздвигъ надъ этимъ источникомъ великолѣбный храмъ, дивно отдѣланный. Своды храма были украшены золотомъ, а стѣны—мраморомъ, и свѣтъ дня, отражаясь отъ сводовъ и стѣнъ, блисталъ вродѣ молніи.

Въ срединѣ храма находился источникъ, къ нему спускалось 25



Св. ев. Лука приносит Богородице написанную имъ Ея икону.

ступеней; ширина источника была до 6 стопъ, и въ срединѣ его окружалъ мраморный водоемъ, изъ котораго удобно было черпать воду. Въ верхней части источника было мраморное круглое углубленіе, куда втекала влага, а затѣмъ чрезъ скважину изливалась въ бассейнъ. Наверху, среди храма, стояла круглая, каменная чаша, а кромѣ того, продолговатый водоемъ, изъ котораго у алтаря черпали воду для народа.

Храмъ назывался «Живоносный Источникъ», и въ немъ совершались безчисленные исцѣленія.

Празднованіе «Живоноснаго Источника» установлено въ пятницу Свѣтлой Недѣли.

У «Живоноснаго Источника» 100 лѣтъ спустя послѣ перваго чуда получилъ исцѣленіе отъ жестокой каменной болѣзни императоръ Юстиніанъ по гласу Богоматери въ ночномъ видѣніи. Благодарный Юстиніанъ воздвигъ новый, еще болѣе роскошный храмъ съ обителью для иноковъ; когда же онъ былъ разрушенъ землетрясеніемъ, императоръ Василій Македонянинъ обновилъ его.

При взятіи Константинополя турками храмъ былъ разрушенъ до основанія, но источникъ продолжалъ привлекать къ себѣ народъ, даже турокъ, своею цѣлбною силою.

Въ 1830 г. возстановлена изъ развалинъ древняя церковь, причемъ найдены прежнія основанія храма, но столь обширныя, что они не могли послужить для устройства новаго.

Когда копали землю для новаго храма, нашли гроба двухъ людей, получившихъ великую милость Богоматери. Одинъ изъ нихъ, Фетталъ, отчаянно больной, велѣлъ нести себя къ источнику и на пути, почувствовавъ приближеніе смерти, завѣщалъ брызнуть на него изъ источника водой. И, дѣйствительно, когда на мертвеца брызнули водой «Живоноснаго Источника», онъ воскресъ и затѣмъ остался до конца своихъ дней инокомъ при храмѣ. Въ другомъ гробу погребена была жена придворнаго сановника Елена, которая во время землетрясенія взяла себѣ изъ храма двѣ иконы, а потомъ по тайному гласу была принуждена возвратить церковное достояніе.

Неисчислимы, какъ звѣзды небесныя, какъ песокъ морской, чудесныя явленія Богоматери людямъ. Возьмемъ нѣкоторыя наиболѣе поразительныя явленія изъ жизни святыхъ.

Когда Григорій Неокессарійскій (240 г.) передъ принятіемъ епископства занимался изученіемъ догматовъ вѣры и молился Богу и Богоматери о помощи, къ нему явилась Приснодѣва съ ап. Іоанномъ и поручила апостолу научить догматамъ Григорія. Символъ вѣры, полученный такимъ образомъ Григоріемъ, былъ имъ переданъ Неокессарійской церкви.

Клирикъ Влахернской церкви, родомъ сиріецъ, преподобный Романъ (V-го вѣка), много терпѣлъ насмѣшекъ и презрѣнія отъ товарищей за то, что онъ, состоя при столь знаменитомъ храмѣ, не умѣлъ пѣть и читать. Наканунѣ Рождества Христова, послѣ жестокихъ насмѣшекъ, Романъ упалъ въ горячихъ слезахъ передъ иконою Богоматери и этими слезами какъ бы насытился вмѣсто хлѣба. Въ такомъ положеніи онъ заснулъ. Ночью явилась ему Богоматерь, дала свитокъ и послала ему даръ вдохновенныхъ пѣсней. Въ день Рождества Романъ взошелъ на амвонъ и спѣлъ знаменитый и безсмертный кондакъ Рождеству Христову: «Дѣва днесь Пресущественнаго рождаетъ». Патріархъ посвятилъ его во діакона, а впослѣдствіи Романъ обезсмертилъ себя написаніемъ множества кондаковъ.

Преподобная Марія Египетская, когда еще была великой грѣшницей, пыталась войти въ Іерусалимъ въ церковь, но всякій разъ таинственная сила отбрасывала ее. Она помолилась передъ иконою Богоматери въ притворѣ храма, обѣщая раскаяться, и затѣмъ свободно вошла въ храмъ. Когда она снова стала молиться передъ иконою Богоматери, она услышала отъ иконы голосъ: «За Іорданомъ найдешь себѣ покой». Придя въ указанное мѣсто, она, дѣйствительно, нашла себѣ спасеніе и возвысилась до равноангельской чистоты.

Св. Григорій, папа римскій (отецъ VI в.), передаетъ трогательный рассказъ о малой отроковицѣ Музѣ.

Однажды ночью явилась ей въ видѣніи Пресв. Богородица, сопровождаемая такими же, какъ Муза, маленькими дѣвочками въ бѣлыхъ одеждахъ; и Муза почувствовала желаніе присоединиться къ нимъ. Богоматерь спросила ее:

— Желашь ли ты быть съ ними и вмѣстѣ служить Мнѣ?

— Желаю, — отвѣчала Муза.

Тогда Богоматерь посоветовала ей воздерживаться отъ смѣха и игръ, не дѣлать ничего легкомысленнаго, такъ какъ она черезъ 30 дней будетъ взята на служеніе Ей.

Проснувшись, Муза совершенно измѣнилась: бросила, къ удивленію родителей, дѣтскія шалости, рассказала имъ о явленіи Богоматери и черезъ 25 дней заболѣла а въ 30-й день, передъ концомъ своимъ, увидала шедшую къ ней Богоматерь, окруженную тѣми же дѣтьми въ бѣлыхъ ризахъ. На зовъ Богоматери она, потупившись, тихо произнесла: «Иду, Госпожа Моя, иду», и дѣтская, пепорочная душа ея вышла изъ тѣла (память отроковицы Музы 16 мал).

Іоаннъ Дамаскинъ, первый министръ калифа багдадскаго, ревностный защитникъ иконопочитанія, былъ искусно оклеветанъ греческимъ императоромъ Львомъ Исаврянномъ предъ своимъ государемъ. Калифъ, не

разобравъ дѣла, велѣлъ отсѣчь у Іоанна руку, которая будто бы писала Льву измѣнническія письма, и рука была вывѣшена на торжищѣ. Вечеромъ, по ходатайству друзей Іоанновыхъ, рука была возвращена страдалцу.

Ночью, затворившись въ своей молитвенной кельѣ и приложивъ мертвую кисть руки къ ея мѣсту, Іоаннъ на колѣняхъ передъ иконой Богоматери громко зарыдалъ и всею силою своей великой вѣры просилъ у Богоматери испѣлать его руку для прославленія православія и побѣды иконопочитанія. Въ этой молитвѣ Іоаннъ задремалъ и увидѣлъ Богоматерь, милостиво на него взиравшую. «Твоя рука здорова, — сказала Она, — болѣе не скорби». Іоаннъ, проснувшись, сперва не вѣрилъ себѣ, но рука была совершенно цѣла, только въ мѣстѣ прежняго отсѣченія оставалась красная нить.

Восторгъ Іоанна выразился тутъ же въ спѣтой имъ знаменитой пѣсни: «О Тебѣ радуется, Благодатная, всякая тварь».

Устроивъ изъ серебра кисть руки, онъ приложилъ ее къ иконѣ, передъ которой молился, почему икона и получила названіе «Троеручицы».

Впоследствии, покинувъ дворъ, Іоаннъ сдѣлался монахомъ. На него наложено было старцемъ, его руководителемъ, послушаніе, въ силу котораго онъ долженъ былъ заградить свои уста, воспѣвавшія духовныя пѣсни. Просьба одного инока написать погребальную пѣснь на усопшихъ заставила его преступить это послушаніе, за что старецъ вознегодовалъ на него. Но Богоматерь, явившись старцу, велѣла ему разрѣшить молчаніе Іоанну.

По кончинѣ препод. Іосифа Пѣснопѣвца одному изъ друзей его было видѣніе, что изъ свода небеснаго выходятъ лики святыхъ и Дѣва невыразимой красоты приказываетъ имъ принять душу Іосифа.

Въ X-мъ вѣкѣ было трогательное явленіе Богоматери, воспоминаемое церковью въ одномъ изъ наиболѣе чтимыхъ русскими праздниковъ, въ праздникъ Покрова Богоматери.

Однажды во Влахернскій храмъ на всенощное бдѣніе пришелъ блаженный Андрей. Въ 4 часу ночи увидалъ онъ величественную Жену, идущую отъ царскихъ вратъ съ сонмомъ святыхъ; Іоаннъ Предтеча и Іоаннъ Богословъ поддерживали Ее подъ руки, а святые въ бѣлыхъ одеждахъ частью шли впереди, частью за Нею, воспѣвая духовныя гимны. Андрей спросилъ ученика Епифанія:

— Видишь ли Госпожу и Царицу міра?

— Вижу, — отвѣчалъ тотъ.

И вотъ Богоматерь, стоя въ воздухѣ, преклонила колѣни Свои и долго молилась, орошая лицо Свое пречистое слезами. Затѣмъ Она пошла къ Престолу и стала здѣсь молиться. Окончивъ молитву, Она сняла съ Себя бывшее на главѣ Ея блистающее покрывало и, съ торжествомъ держа его пречистыми Своими руками, осыпала имъ весь молившійся на-

родъ. Божія слава осѣняла лицо Богоматери и весь величественный образъ Ея. Таково было видѣніе Андрея и его ученика.

Этотъ же знаменитый святой былъ восхищенъ въ рай, гдѣ ангель показывалъ ему обители разныхъ святыхъ. Когда онъ спросилъ у ангела, почему не видитъ онъ въ раю Богоматери, ангель сказалъ: «Ты хочешь видѣть Пресвятую Царицу небесныхъ силъ. Ея здѣсь нѣтъ, Она отошла въ многоскорбный міръ помогать людямъ и утѣшать скорбящихъ».

Царьградъ неоднократно испыталъ на себѣ избавленіе отъ враговъ силою Богоматери. Также и Аeonъ, получившій имя «земного жребія Богоматери», видѣлъ немало примѣровъ чудесной охраны и помощи Пречистой Дѣвы. Въ Хилендарскомъ монастырѣ хранилась та икона Трoеруцицы, отъ которой получилъ исцѣленіе Іоаннъ Дамаскинъ.

Однажды въ этомъ монастырѣ случились изъ-за выбора настоятеля большія разногласія. Они были прекращены непосредственнымъ вмѣшательствомъ Пресв. Дѣвы. Трижды поутру въ запертой и запечатанной церкви икона Трoеруцицы была находима на настоятельскомъ мѣстѣ. Иноки поняли, что Богоматерь желаетъ Сама считаться Настоятельницей обители, и донинѣ въ этомъ монастырѣ нѣтъ настоятеля, а избирается только «намѣстникъ».

Незавенно участіе, которое приняла въ житейскихъ нуждахъ инокъ аeonскихъ Богоматерь при Аеанасіи, строителѣ Лавры.

Въ Лаврѣ былъ голодъ, и часть братіи разошлась. Аеанасій остался одинъ и, наконецъ, въ отчаяніи рѣшился итти въ другое мѣсто. Онъ отправился по дорогѣ въ Карею и послѣ двухъ часовъ пути собирался пристѣсть для отдыха, какъ вдругъ встрѣтилъ женщину подъ голубымъ покрываломъ. Онъ смутился, такъ какъ на Аeonѣ входъ женщинамъ запрещенъ

— Куда идешь ты, старецъ? — спросила Жена.

Несмотря на скромность одежды, тихій взоръ и кроткій голосъ, какое-то необыкновенное величіе отличало встрѣтившуюся.

— Кто ты и какъ зашла сюда? — спросилъ ее старецъ.

— Зачѣмъ тебѣ знать, куда Я иду?

— И — здѣшній инокъ.

— Если ты инокъ, то ты долженъ быть довѣрчивѣе и обходительнѣе прочихъ людей. Я знаю твое горе и могу тебѣ помочь, но раньше желаю знать: куда ты идешь?

Аеанасій довѣрилъ тогда Ей свою скорбь.

— И этого ты не вынесешь? — возразила встрѣтившаяся ему Жена. — Изъ-за куска хлѣба ты бросаешь обитель, слава которой не умретъ до конца вѣковъ. Гдѣ твоя вѣра? Вернись, Я тебѣ помогу, тебя ждетъ избавленіе во всемъ, только не оставляй своего уединенія.

— Кто же ты? — спросилъ Аеанасій.

— Та, Которой ты посвящаешь свою обитель и ввѣрялъ свое спасеніе. Я—Матерь Господа Твоего.

Преп. Аѳанасій, съ сомнѣніемъ смотря на Нос, сказалъ:

— Боюсь повѣрить,—врагъ спасенія преобразуется въ ангела свѣтлаго. Чѣмъ убѣдишь Ты меня?

— Видишь тотъ камень,—отвѣтила Жена,—ударь по нему твоимъ жезломъ, и узнаешь, Кто съ тобою говорить. Отнынѣ Я навсегда остаюсь Домостроительницей твоей Лавры.

Аѳанасій ударилъ жезломъ по камню, и внезапно изъ образовавшейся трещины потекъ источникъ воды и по скату холма побѣжалъ къ морю. Аѳанасій обернулся, чтобы пасть дивной Женѣ въ ноги, но Она скрылась. Источникъ и понынѣ струится въ дикомъ лѣсу...

Одной изъ наиболѣе чтимыхъ иконъ Богоматери на Аѳонѣ является икона «Достойно есть».

Между иноческими хижинами недалеко отъ Карен стояла келья съ маленькимъ храмомъ Успенія Богоматери. Въ ней жилъ старецъ съ послушникомъ. Однажды старецъ пошелъ въ Карейскій храмъ, а ученикъ остался пѣть всенощную дома. Передъ ночью послышался въ кельѣ стукъ, и вошелъ благолѣпный инокъ. Пришедшій вмѣстѣ съ послушникомъ стали совершать пѣснопѣнія.

Послушникъ пѣлъ, по обычаю, древнее величаніе Богоматери, сложенное св. Космой Маюмскимъ: «Честнѣйшую херувимъ», а гость его подпѣвалъ иное начало, а именно: «Достойно есть, яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего», и уже къ этимъ, неизвѣстнымъ дотолѣ, словамъ припѣвалъ: «Честнѣйшую херувимъ». Умиленный и словами, и звуками чисто-ангельскаго голоса, послушникъ сталъ просить незнакомаго ему инока, чтобы онъ написалъ ему начало завѣтной пѣсни. Тотъ согласился, но пергамента и чернилъ не оказалось. Пришелецъ просилъ принести, но крайней мѣрѣ, камонную плиту. Плита была принесена. Онъ четко и ясно написалъ на плитѣ пропѣтыя имъ слова. Подавая плиту иноку, онъ сказалъ: «Отнынѣ всегда такъ пойте и вы, и всѣ православные христіане». Затѣмъ онъ тотчасъ сталъ невидимъ. Объ этомъ было передано монастырскимъ старцамъ, и съ тѣхъ поръ ангельская пѣснь: «Достойно есть, яко воистину» вошла въ церковный обиходъ и ежедневно возсылается въ даръ Пречистой Матери Божіей въ то небо, откуда была на землю принесена.

Е. Поселянинъ.

СКАЗАНІЯ
О ЧУДОТВОРНЫХЪ ИКОНАХЪ

БОГОМАТЕРИ

И О ЕЯ ВЕЛИКИХЪ МИЛОСТЯХЪ РОДУ ЧЕЛОВѢЧЕСКОМУ.

МѢсяцъ ЯНВАРЬ.

Первое число.

Явленіе Богоматери св. Василию Великому. Св. Василій Великій, славный учитель вселенской церкви, скончавшійся въ 379-мъ году, былъ однажды свидѣтелемъ дивнаго и въ то же время страшнаго чуда отъ иконы Богоматери и великомученика Меркурія. Это чудо произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Во время жизни святителя римской имперіей управлялъ нечестивый императоръ Юліанъ Отступникъ. Язычество, господствовавшее прежде во всей римской имперіи, въ началѣ IV-го вѣка, во время славнаго царствованія императора св. Константина Великаго, было побѣждено христіанствомъ, но не уничтожено окончательно. Въ продолженіе трехъ вѣковъ языческій міръ относился съ страшною ненавистью къ нарождавшейся и быстро увеличивавшейся Христовой церкви; въ продолженіе трехъ вѣковъ онъ собиралъ всѣ свои силы и направлялъ ихъ къ тому, чтобы уничтожить юное, но все возрастающее и крѣпнущее христіанское общество. Сколько разъ языческій міръ по своей слѣпотѣ воздвигалъ на христіанъ ужасныя гоненія! Сколько разъ онъ обгагралъ столицу своей языческой культуры кровью ни въ чемъ неповинныхъ послѣдователей Христа! Нѣтъ никакой возможности пересказать всѣхъ ужасовъ и звѣрствъ, сопровождавшихъ гоненія, а тѣмъ болѣе невозможно указать даже приблизительно количество пострадавшихъ въ имперіи за вѣру Христову, такъ какъ кровь святыхъ мучениковъ лилась всюду.

Но вотъ это ужасное и тяжелое для христіанъ время миновало. вмѣстѣ съ побѣдами Константина Великаго надъ своими врагами и съ его воцареніемъ было утверждено законнымъ путемъ и право христіанъ открыто исповѣдывать свою вѣру во Христа. Казалось, что церковь Христова утвердилась непоколебимо и время гоненій отошло въ область про-

шлаго... Но въ дѣйствительности язычество только притаялось и ждало удобнаго момента. Оно готовилось дать христіанству еще одно послѣднее и, можетъ быть, самое ужасное сраженіе на жизнь и смерть. Ждать пришлось недолго.

Въ 361 году управленіе римской имперіей перешло въ руки Юліана Отступника. Язычество воспрянуло, такъ какъ Юліанъ, вопреки своимъ предшественникамъ по императорскому престолу, склонился на сторону языческаго міра и вмѣстѣ съ тѣмъ отрекся отъ христіанства, за что и былъ прозванъ «Отступникомъ». Этотъ императоръ, желая возстановить умиравшее и разлагавшееся язычество, прибѣгъ къ испытаннымъ уже средствамъ грубаго насилія и воздвигъ жестокое гоненіе на христіанъ.

Случилось такъ, что императоръ принужденъ былъ вступить въ борьбу съ персидскимъ народомъ. Отправляясь въ походъ на персовъ, онъ произносилъ страшныя угрозы по отношенію къ христіанамъ и говорилъ, что по возвращеніи истребитъ во всей своей имперіи всѣхъ исповѣдующихъ имя Христово. Но Юліану не суждено было осуществить свои ужасныя замыслы: Матерь Вожія, Заступница христіанъ, не допустила этого и избавила церковь отъ нечестиваго и лютаго врага.

Въ то время, когда императоръ Юліанъ Отступникъ со своими войсками былъ въ походѣ, святитель Василій Великій однажды совершалъ молитву предъ иконою Пресвятыя Богородицы, на которой находилось также изображеніе и св. великомученика Меркурія въ видѣ воина съ копіемъ въ рукахъ. Въ своей пламенной молитвѣ святитель просилъ Богоматерь оказать помощь страждущей церкви Христовой и избавить вѣрующихъ въ Ея Сына, Иисуса, отъ предстоящей опасности полнаго ихъ истребленія язычествующимъ императоромъ. Во время молитвы св. Василій былъ пораженъ слѣдующимъ обстоятельствомъ: изображенный на иконѣ Богоматери ликъ св. великомученика Меркурія вдругъ сталъ невидимъ, но потомъ показался опять, и—о, чудо!—копіе его было обогрено кровію...

Впослѣдствіи оказалось, что Юліанъ Отступникъ въ это самое время вступилъ въ битву съ персами и неожиданно былъ пораженъ въ грудь копіемъ неизвѣстнаго воина, который тотчасъ же сталъ невидимъ. Смертельно раненый, Юліанъ лежалъ на землѣ и даже въ эти послѣднія минуты не забылъ христіанъ, которыхъ желалъ истребить: вергая кровь отъ раны къ небу, онъ произнесъ послѣднюю свою хулу: «Ты побѣдилъ, Галилеянинъ!»—и тотчасъ же умеръ.

Поистинѣ, дивную картину для благоговѣйнаго взора представляютъ подобныя чудесныя явленія, совершавшіяся по молитвамъ людей предъ иконами Пресвятыя Богородицы и неопровержимо доказывающія, что Сама небесная Заступница даруетъ вѣрнымъ избавленіе отъ всякихъ бѣдъ и напастей!

Св. Василій Великій изъ видѣннаго имъ чуда позналъ, что Пресвятая Богородица, услышавъ его пламенную молитву, послала на защиту вѣры и христіанъ св. великомученика Меркурія, повелѣвъ ему совершить казнь надъ отступникомъ-императоромъ.

Второе число.

Явленіе Богоматери преп. Серафиму Саровскому. Преподобный Серафимъ Саровскій, родившійся 19 іюля 1759 г. и скончавшійся 2 января 1833 года, въ теченіе своей жизни нѣсколько разъ удостаивался чудесныхъ явленій Царицы Небесной.

Самое раннее явленіе Богоматери св. Серафиму было еще во время его дѣтства. Тогда ему было около десяти лѣтъ отъ роду, и онъ жилъ еще въ городѣ Курскѣ, у своей матери. Здѣсь онъ столь сильно заболѣлъ, что мать потеряла всякую надежду на выздоровленіе своего сына. И вотъ однажды, въ самое тяжелое время болѣзни, Прохоръ,—такъ звали святого въ мірѣ,—пробудился отъ сна и сталъ рассказывать своей плачущей и убитой горемъ матери о дивномъ сонномъ видѣніи. Больной ребенокъ говорилъ, что ему явилась Пресвятая Богородица, обѣщая придти къ нему и исцѣлить его отъ болѣзни, но мать приняла всѣ слова своего сына за бродь. Однако видѣнный Серафимомъ сонъ не замедлилъ исполниться въ точности.

Черезъ нѣкоторое время послѣ этого соннаго видѣнія отрока въ городѣ совершали крестный ходъ съ Курской чудотворной иконой Знаменія Божіей Матери. Торжественное шествіе двигалось уже по той улицѣ, гдѣ стоялъ домъ съ больнымъ ребенкомъ. Но вотъ пошелъ проливной дождь, и участники крестнаго хода принуждены были укрыться отъ него во дворѣ дома, гдѣ лежалъ больной. Мать его воспользовалась этимъ случаемъ: она вынесла своего сына, приложила къ иконѣ и положила его такъ, чтобы надъ нимъ пронесли образъ. Съ этого же дня здоровье Серафима стало замѣтно поправляться, и онъ вскорѣ совершенно выздоровѣлъ. Такъ исполнилось обѣщаніе Богоматери придти къ нему и исцѣлить его отъ болѣзни.

Другой случай явленія Божіей Матери св. Серафиму относится къ 1780-му году, когда преподобный вступилъ уже на путь подвижничества и былъ послушникомъ въ Саровской пустыни. Здѣсь онъ еще носилъ свое мірское имя Прохора. Въ пустыни онъ заболѣлъ упорнымъ и тяжкимъ недугомъ, который длился три года. Почти половину этого времени, т. е. около полутора года, Прохоръ провелъ въ постели. Окружавшіе больного братія, судя по внѣшнимъ признакамъ болѣзни, пода-

гали, что онъ страдалъ водянкою, но, такъ какъ среди нихъ не было врача, то они не могли подать ему никакой помощи.

Болѣзнь Прохора все усиливалась, и онъ настолько сильно разболѣлся, что окружающіе стали опасаться за его жизнь. Объ этомъ узналъ и строитель монастыря. Придя къ больному Прохору, онъ сталъ настойчиво предлагать ему пригласить врача, или же, по крайней мѣрѣ, пустить кровь. Но Прохоръ отказался. Всецѣло уповая на Господа и на Богоматерь, онъ отвѣчалъ:

— Я предаль себя, отче святой, истинному Врачу душъ и тѣлесъ, Господу нашему Иисусу Христу, и Пречистой Его Матери; если же любовь вапа разсудить, снабдите меня, убогаго, Господа ради небеснымъ врачевствомъ—причастіемъ Святыхъ Тайнъ.

Настоятель монастыря не отказаль въ просьбѣ страдальцу: отслужили о здравіи больного всенощное бдѣніе и литургію, по окончаніи которой Святая Тайна была принесена въ келью, къ одру его. Послѣ принятія Св. Тайнъ Прохоръ, къ великому удивленію всѣхъ, весьма быстро выздоровѣлъ.

Только подъ конецъ своей жизни преподобный Серафимъ объясняль тайну своего скорого избавленія отъ столь тяжкаго недуга. Онъ рассказываль своимъ близкимъ людямъ, что тогда, по причащеніи Св. Тайнъ, явилась ему въ нескazanномъ свѣтѣ Пресвятая Дѣва Марія вмѣстѣ съ двумя апостолами: Іоанномъ Богословомъ и Петромъ. Обратясь къ Богослову лицомъ и указывая перстомъ на больного Прохора, Богоматерь сказала:

— Этотъ нашего рода.

Съ этими словами Пресвятая Дѣва положила Свою правую руку на голову страдальца. Тогда въ правомъ боку образовалось отверстіе, чрезъ которое стала выходить матерія, наполнявшая тѣло больного, и вслѣдствіе этого больной получиль облегченіе. Слѣды отъ этой раны, служившей истокомъ матеріи, сохранялись потомъ всю жизнь на тѣлѣ преподобнаго Серафима.

Въ 1804 году преподобный Серафимъ жилъ одинъ въ небольшой кельѣ, въ глухомъ дремучемъ лѣсу, въ 5 или 6 верстахъ отъ монастыря. Здѣсь 12-го сентября на него напали разбойники и потребовали денегъ. Когда святой подвижникъ отказался исполнить ихъ требованіе, ибо не имѣль никакихъ денегъ, разбойники усмотрѣли въ его словахъ обманъ и скрывательство. Они, желая силою принудить старца выдать имъ требуемое, жестоко избили его, выбили ему нѣсколько зубовъ, проломии голову, перебили ребра и оттоптали грудь. Однако, обыскавъ убогую келью подвижника, они, дѣйствительно, ничего для себя не нашли и, оставивъ святого полумертвымъ лежать на землѣ, удалились.

Едва могъ преподобный Серафимъ очнуться и на слѣдующій день пришелъ въ монастырь. Здѣсь онъ цѣлыхъ семь сутокъ не принималъ ни пищи, ни воды и отъ ужасныхъ болей во всемъ тѣлѣ не могъ спокойно пролежать ни одной ночи. Когда настоятель монастыря увидѣлъ, что нѣтъ никакой надежды на выздоровленіе Серафима, что здоровье его не только не восстанавливается, но, повидимому, все болѣе и болѣе ухудшается, то послалъ въ Арзамасъ за врачами.

Врачи пріѣхали. Осмотрѣвъ больного, они были сильно изумлены и не могли понять, какъ могъ преподобный остаться въ живыхъ послѣ такихъ побоевъ. Они почувствовали всю свою беспомощность. Ясно, что только благодаря помощи свыше св. Серафимъ еще жилъ. Желая, однако, если не излѣчить больного, то хотя сколько-нибудь облегчить его страданія, врачи рѣшили пустить кровь, обмыть больного, къ ранамъ приложить пластырь, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ употребить спиртъ.

Врачи совѣщались. Въ это время преподобный Серафимъ на короткое время заснулъ. И вотъ во снѣ онъ видитъ, что съ правой стороны постели подходятъ къ нему Пресвятая Богородица въ царской порфирѣ. Ее сопровождаютъ апостолы Петръ и Іоаннъ Богословъ. Богоматерь, остановившись у постели, перстомъ правой руки указала на больного и, обратясь въ сторону врачей, сказала:

— Что вы трудитесь?

Послѣ этого Она обратилась къ старцу и прибавила:

— Этотъ отъ рода Моего.

Видѣніе тотчасъ кончилось, и больной проснулся. Въ это время пришелъ настоятель и предложилъ преподобному Серафиму воспользоваться совѣтами и помощью пріѣхавшихъ врачей. Къ удивленію всѣхъ, преподобный отвѣчалъ, что ему теперь совершенно не нужна человѣческая помощь, и просилъ настоятеля предоставить жизнь его Богу и Пресвятой Богородицѣ. Какъ самъ настоятель, такъ и всѣ другіе жившіе въ монастырѣ всегда относились съ уваженіемъ къ старцу и теперь не могли отказать ему въ его просьбѣ: они оставили его въ покоѣ. Преп. Серафимъ въ этотъ же день всталъ съ постели и началъ ходить по кельѣ, а къ вечеру первый разъ вкусилъ пищи. Прошло немного времени, и преподобный совершенно выздоровѣлъ.

Черезъ 5—6 лѣтъ послѣ этого явленія Богоматери преподобный Серафимъ предался затворнической жизни въ своей уединенной кельѣ, въ монастырѣ.

Когда онъ провелъ пятнадцать лѣтъ въ этомъ трудномъ подвигѣ, онъ удостоился новаго явленія Пречистой Дѣвы. 25 ноября 1825-го года явилась ему во снѣ Божія Матерь въ сопровожденіи св. Климента, епископа римскаго, скончавшагося въ 101 г., и Петра александрійскаго,

скончавшагося въ 311 г. (память которыхъ празднуется въ этотъ день), и разрѣшила преподобному выйти изъ затвора.

Наконецъ, нужно отмѣтить послѣднее явленіе Богоматери преподобному Серафиму, которое было 25 марта 1831 года, незадолго до блаженной кончины св. старца. Это явленіе было нѣсколько иное, чѣмъ до сихъ поръ указанныя. Матерь Божія явилась ему не въ сонномъ видѣніи, а наяву, такъ же, какъ нѣкогда явилась другому великому русскому подвижнику и угоднику Божію—преподобному Сергію. Объ этомъ замѣчательномъ явленіи извѣстно слѣдующее.

Благочестивая старица Дивѣвскаго монастыря Ирина Семенова была свидѣтельницей этого явленія. Еще за два дня до этого событія преподобный Серафимъ просилъ Ирину, чтобы она пришла къ нему. Старица исполнила желаніе преподобнаго. Въ день Благовѣщенія утромъ св. Серафимъ обратился къ инокинь и объявилъ:

— Намъ будетъ видѣніе Божіей Матери.

Послѣ этого преп. Серафимъ наклонилъ ее ницъ и, покрывъ своею мантиєю, сталъ читать надъ нею по книгѣ. Потомъ, поднявъ ее, сказалъ:

— Ну, теперь держись за меня и ничего не убойся.

Вслѣдъ за этимъ поднялся шумъ, подобный тому, который бываетъ въ лѣсу отъ большого вѣтра, и, когда онъ стихъ, послышалось пѣніе, подобное церковному. Вдругъ неожиданно дверь въ келью сама собою растворилась, и утренній полумракъ смѣнился яркимъ свѣтомъ, который по своей силѣ во много превосходилъ свѣтъ солнца. Дивное благоуханіе наполнило всю келью.

Преп. Серафимъ въ это время стоялъ на колѣняхъ и, воздвѣвъ руки къ небу, молился. Страхъ и трепеть охватилъ старицу Ирину. Замигавъ испугъ инокини, преподобный всталъ и сказалъ ей:

— Не убойся, чадо: это—не бѣда, а ниспосылается намъ отъ Бога милость. Вотъ Преславная, Пречистая Владычица наша Пресвятая Богородица къ намъ грядетъ.

Тотчасъ же показалось чудное райское видѣніе: впереди шли два ангела. Оба они, одинъ въ правой рукѣ, а другой въ лѣвой, держали по вѣтви, покрытой только что распустившимися цвѣтами. Волосы ихъ были подобны золотисто-желтому льну и лежали распущенные на плечахъ. Оба ангела стали впереди. За ними слѣдовали св. Іоаннъ, Предтеча Господень, и св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, облеченные въ бѣлыя блестящія одежды. Потомъ шествовала Матерь Божія, сопровождаемая двѣнадцатью дѣвами.

Дѣва Марія имѣла на Себѣ блестящую одежду несказанной красоты. Глава Небесной Царицы была украшена короной, на которой виднѣлись кресты. Отъ этихъ крестовъ распространялся столь сильный свѣтъ, что



Явление Богоматери преп. Серафиму Саровскому.

человѣческой глазъ не могъ вынести его и нельзя было смотрѣть на самое лицо Богоматери. Власы Ея были распущены по плечамъ и были прекраснѣе и длиннѣе ангельскихъ, а ростомъ Она, казалось, была выше всѣхъ дѣвъ.

Дѣвы шествовали за Небесною Царицею попарно. Всѣ онѣ были въ вѣнцахъ и одождахъ разнаго цвѣта. Ростъ ихъ былъ различенъ. Имѣли онѣ также разныя лица и разный цвѣтъ волосъ, лежащихъ также по плечамъ. Но всѣ онѣ были великой красоты. Подошедши, дѣвы стали кругомъ. Пресвятая Дѣва была въ серединѣ.

Старица Ирина, увидѣвъ это дивное явленіе Божіей Матери, въ страхъ упала ницъ. Тогда Небесная Царица подошла къ ней и, прикоснувшись правою рукой, сказала:

— Встань, дѣвица, не убойся насъ: такія же дѣвы, какъ ты, пришли сюда со Мною.

Когда старица поднялась, Матерь Божія повторила:

— Не убойся, мы пришли посѣтить васъ.

Послѣ этого Богоматерь подошла къ преподобному Серафиму. Послѣдній въ это время стоялъ уже не на колѣняхъ, а на ногахъ. Обращаясь къ преподобному, Пресвятая Богородица говорила съ нимъ весьма милостиво, какъ бы съ самымъ близкимъ человѣкомъ.

Старица Ирина, объятая великою радостью, воскликнула:

— Гдѣ мы?

Она думала, что душа ея уже разлучилась съ бреннымъ земнымъ тѣломъ! Потомъ, указывая на дѣвъ, она спросила:

— Кто это?

Царица Небесная приказала ей приблизиться къ дѣвамъ и самой спросить ихъ.

Святые дѣвы, какъ шли, такъ и стояли попарно по сторонамъ. Впереди всѣхъ стояли великомученицы Варвара и Екатерина, за ними—первомученицы Оекла и Марина, потомъ—великомученица и царица Ирина и преподобная Евпраксія, далѣе—великомученицы Пелагея и Дороея, затѣмъ—преподобная Макрина и мученица Іустина и, наконецъ,—великомученица Іуліанія и мученица Анісія. Къ каждой изъ нихъ подходила старица Ирина, и каждая изъ святыхъ дѣвъ называла свое имя и рассказывала исторію своей жизни и мученичества. Разсказъ ихъ, какъ передавала старица, былъ сходенъ съ тѣмъ, который изложенъ въ честиыхъ-минеяхъ. Всѣ дѣвы, обращаясь къ игуменѣ, говорили:

— Не такъ Богъ даровалъ намъ эту славу, а за страданіе, за поношеніе. И ты пострадаешь.

Въ то время, какъ старица выслушивала слова святыхъ дѣвъ, Пресвятая Богородица продолжала разговаривать съ преподобнымъ Серафи-

момъ. Участница этого дивнаго видѣнія не могла слышать всѣхъ словъ изъ ихъ бесѣды, но ясно разлышала слѣдующія слова:

— Не оставь дѣвъ Моихъ, дѣвѣвскихъ подвижницъ,—говорила преподобному Серафиму Богоматерь.

— О, Владычице!—отвѣчалъ старецъ,—я собираю ихъ, но самъ не могу ихъ управить.

— Я тебѣ, любимиче Мой, во всемъ помогу,—отвѣтствовала на это Царица Небесная.—Возложи на нихъ послушаніе: если исправятъ, то будутъ съ тобою и близъ Меня; а если потеряютъ мудрость, то лишатся участія сихъ ближнихъ дѣвъ Моихъ; ни мѣста, ни вѣнца того не будетъ. Кто обидитъ ихъ, тотъ пораженъ будетъ отъ Меня, а кто послужитъ имъ ради Господа, тотъ не будетъ забытъ предъ Богомъ.

Сказавъ эти слова, Пресвятая Дѣва обратилась къ старицѣ Иринѣ и продолжала:

— Вотъ посмотри на этихъ дѣвъ Моихъ и на вѣнцы ихъ. Иныя изъ нихъ оставили земное царство и богатство, возжелавъ царства вѣчнаго, небеснаго; возлюбили нищету самонизвольную, возлюбили единаго Господа и Бога всѣхъ и за то, видишь, какой славы и чести сподобились. Какъ было прежде, такъ и нынѣ, только прежнія мученицы страдали явно, а нынѣшнія—тайно, сердечными скорбями, и мзда имъ будетъ такая же.

Послѣ этого Богоматерь снова обратилась къ преподобному Серафиму и сказала:

— Скоро, любимиче Мой, будешь съ нами.

Вслѣдъ за тѣмъ Царица Небесная благословила преподобнаго. Подошли къ св. Серафиму Іоаннъ Предтеча и св. Іоаннъ Богословъ и также благословили его. Дѣвы, прощаясь съ старцемъ, подходили къ нему и цѣловались съ нимъ рука въ руку. Затѣмъ въ одно мгновеніе все стало невидимо.

Это чудное видѣніе продолжалось не одинъ часъ. По окончаніи явленія Богоматери преподобный Серафимъ обратился къ старицѣ Иринѣ Семеновнѣ съ слѣдующимъ наставленіемъ:

— Вотъ, матушка, какой благодати сподобилъ Господь насъ убогихъ. Мнѣ такимъ образомъ вотъ уже двѣнадцатый разъ было явленіе отъ Бога. И тебя Господь сподобилъ. Вотъ какой радости достигли! Есть намъ, почему вѣру и надежду имѣть ко Господу. Побѣждай врага дьявола и противу его будь во всемъ мудрая, и Господь тебѣ во всемъ поможетъ. Призывай себѣ на помощь Господа и Матерь Божию и всѣхъ святыхъ и меня убогаго поминай. Помни я всегда говори въ молитвѣ: «Господи, какъ мнѣ умереть будетъ? Господи, какъ на страшный судъ придти? Какъ мнѣ, Господи, отвѣтъ дать за мои дѣла? Царица Небесная, помози мнѣ!»

Десятое число.

Чудесное исцѣленіе Симона разслабленнаго. Событіе, о которомъ идетъ рѣчь, совершилось около 1540 года. Нѣкто Симонъ лежалъ больной въ своей хижинѣ. Болѣзнь, нѣсколько лѣтъ приковывавшая его къ одру, заключалась въ разслабленіи всѣхъ членовъ тѣла. Хижина Симона была расположена за оградой обители, именуемой, въ честь ея основателя, преподобнаго Павла Обнорскаго и Комельскаго, — Троицкимъ Павло-Обнорскимъ монастыремъ (въ 15 верстахъ отъ г. Грязовца, Вологодской губерніи).

Положеніе больного было безнадежное. Уже никакія человѣческія усилія не могли разорвать цѣпей, приковавшихъ разслабленнаго Симона къ постели, и заставить страдальца ходить. Помощи неоткуда было ждать. Но разслабленный Симонъ и не ждалъ ея отъ людей: онъ всѣ свои надежды возложилъ на Господа и на Пречистую Его Матерь. Не разъ онъ обращалъ свои взоры въ сторону обители, какъ бы оттуда ожидая себѣ помощи и избавленія. И было ему по вѣрѣ его.

Однажды явилась ему Пречистая Богородица. Она была окружена солнечными лучами, и ризы, покрывавшія Ее, блистали, какъ молнія. Она явилась не одна: за Нею шелъ старецъ, державшій рукою клобукъ. Очень можетъ быть, что этотъ старецъ былъ нѣкто иной, какъ Павелъ Обнорскій, основатель сосѣдней съ хижиной больного обители. Богоматерь подошла къ одру Симона и сказала:

— Что ты лежишь? Иди въ церковь и молись: здѣсь не слѣдуетъ лежать, а надобно молиться и работать.

Преподобный же старецъ сказалъ Ей:

— Подними его, Владычица, и пусть идетъ въ церковь.

Тогда Пресвятая Дѣва взяла разслабленнаго за два пальца правой руки и потянула. Больной Симонъ тотчасъ же почувствовалъ силу и крѣпость въ своемъ тѣлѣ, вскочилъ и побѣжалъ совершенно здоровый.

Одиннадцатое число.

Елецкая икона. Въ книгѣ: «Изображеніе иконъ Пресвятыя Богородицы» указываются двѣ иконы Богоматери, извѣстныя подъ однимъ и тѣмъ же названіемъ «Елецкой». Подъ 11-мъ числомъ января тамъ помѣщены слѣдующія свѣдѣнія: «Сія святая икона («Елецкая») находится въ Орловской губерніи, въ городѣ Ельцѣ, въ соборной церкви во имя Смоленскія Пресвятыя Богородицы, гдѣ и празднество въ честь ея совершается. Она явилась въ 1060 году». Подъ 5-мъ же февраля объ Елецкой Черниговской иконѣ Богоматери сказано: «Она явилась близъ

Чернигова, на горѣ Болдиной, на ели, въ 1060 году и прославилась многими чудотвореніями». Въ этихъ двухъ извѣстіяхъ сомнительнымъ можетъ казаться то, что икона одного и того же имени явилась въ одинъ и тотъ же годъ въ различныхъ мѣстахъ. Недоразумѣніе это разрѣшается такимъ образомъ, что одна изъ этихъ двухъ иконъ, именно, Черниговская Елецкая икона (празднованіе которой совершается 5 февраля), признается подлинникомъ, а другая— Елецкая, находящаяся въ городѣ Ельцѣ, Орловской губерніи, въ соборной церкви во имя Смоленской иконы Божіей Матери,—спискомъ съ первой иконы.

Есть еще одна икона, хотя и написанная въ другомъ видѣ, но



Е л е ц к а я .



Е г и п е т с к а я .

извѣстная также подъ именемъ Елецкой иконы Богоматери. Она находится въ Иерусалимѣ, въ Срѣтенской церкви, и принесена сюда русской монахиней изъ дворянъ города Ельца.

Египетская икона. О Египетской иконѣ Божіей Матери сохранилось очень мало свѣдѣній.

Извѣстно, во-первыхъ, то, что явленіе этой иконы, какъ значится въ гравюрахъ, послѣдовало въ 1060 году, и, во-вторыхъ, то, что она издавна почитается иконою чудотворною. Этимъ и ограничиваются всѣ историческія свѣдѣнія о ней.

Отличительная особенность Египетской иконы состоитъ въ томъ, что Предвѣчный Младенецъ, поддерживаемый правою рукою Богоматери, изображенъ на ней съ развернутымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ.

Есть еще другая Египетская икона, на которой Богоматерь «чер-

нымъ зракомъ преображена», а также изображенъ святой Савва, архіепископъ Сербскій, скончавшійся въ 1237 году.

Египетскую икону Богоматери, празднованіе коей совершается нынѣ, не слѣдуетъ смѣшивать съ иконою Александрійскою, празднованіе которой совершается 1-го сентября.

Двѣнадцатое число.

Икона «Млекопитательницы». Икона Богоматери, именуемая Млекопитательница, въ настоящее время находится на Аѳонѣ, въ церкви Карейской Келіи, принадлежащей Хилендарскому монастырю. Устное преданіе, до сихъ поръ сохраняющееся въ этой обители, говоритъ, что первоначально эта икона находилась въ лаврѣ святого Саввы Освященнаго, которая расположена въ восемнадцати верстахъ отъ Іерусалима.



„Млекопитательница“.

Великій основатель единственной лавры на Востокѣ, св. Савва Освященный передъ своею блаженною кончиною обратился къ братіи окружавшей его смертный одръ, и пророчески сказалъ, что современемъ посѣтитъ его обитель сомнительный ему богомолецъ царскаго рода изъ Сербіи, также именемъ Савва, которому и должна быть отдана икона Богоматери Млекопитательницы отъ обители въ благословеніе. Св. Савва Освященный мирно отошелъ ко Господу въ четвертое лѣто

царствованія Юстиніана Великаго, въ 532 году.

Болѣе шести вѣковъ по смерти преподобнаго пронеслось надъ основанною имъ палестинскою обителью. Икона Богородицы, именуемая Млекопитательница, неподвижно стояла на своемъ мѣстѣ, ожидая исполненія тѣхъ пророческихъ предсмертныхъ о ней завѣщаній св. Саввы, которыя переходили въ его монастырь устнымъ преданіемъ изъ вѣка въ вѣкъ.

Исполненіе предсказаній наступило только въ XIII вѣкѣ, когда дѣйствительно прибылъ въ Палестину св. Савва, архіепископъ Сербскій. Ему было передано пророческое завѣщаніе св. Саввы Освященнаго и вручена икона Божественной Млекопитательницы, вмѣстѣ съ другою иконою Богоматери, такъ называемой «Троеручицей» (свѣдѣнія о которой помѣщены подъ 28 іюня).

На возвратномъ пути изъ Палестины въ Сербію св. Савва посѣтилъ Аѳонскую Гору, гдѣ имъ былъ основанъ Хилендарскій монастырь. Этому-то своему монастырю онъ и оставлялъ неотъемлемымъ послѣдствомъ и лучшимъ украшеніемъ икону Пресвятой Богородицы Млекопитательницы, поставивъ ее въ церкви при Карейской Келіи, принадлежащей Хилендарю, названной впоследствии Типикарницею, такъ какъ въ ней хранился написанный св. Саввою типикъ, или уставъ. Другую же икону Троиручицы онъ унесъ съ собою въ Сербію. Это было въ первое путешествіе св. Саввы Сербскаго въ Палестину.

Невольно обращаетъ на себя вниманіе то обстоятельство, что икона Млекопитательницы, вопреки всеобщему обыкновенію нашей восточной церкви, была св. Саввою Сербскимъ поставлена и донынѣ остается въ иконостасѣ не по лѣвую сторону царскихъ вратъ, а по правую, гдѣ обыкновенно поставляется икона или Св. Троицы, или Спасителя. Образъ же Господа Вседержителя въ этой церкви занимаетъ мѣсто по лѣвую сторону царскихъ вратъ, гдѣ собственно должна бы стоять икона Божіей Матери.

Изображеніе лика Божіей Матери и Ея Божественнаго Младенца на иконѣ Млекопитательницы выразительно, прекрасно и въ строго-церковномъ стилѣ. Эту икону смѣло можно причислить къ лучшимъ образцамъ византійской школы, столь рѣдкимъ въ настоящую пору.

Есть еще одна икона Богоматери, носящая имя Млекопитательницы. Она находится въ Ильинскомъ скиту, на Аѳонѣ, и принадлежитъ къ числу мѣстно чтимыхъ иконъ.

У насъ въ Россіи, въ Курской губерніи, лежалъ около года одинъ больной. Онъ былъ настолько слабъ, что не имѣлъ никакой возможности двигаться. Въ 1860 году, когда въ Курскую губернію было прислано съ Аѳона изображеніе Богоматери Млекопитательницы, больной приложился къ нему и почувствовалъ себя здоровымъ. Рассказываютъ еще о другомъ чудѣ, именно, что въ 1862 году, послѣ молитвъ предъ св. иконою Млекопитательницы, одинъ домъ дважды былъ спасенъ отъ пожара.

Попская икона. Нѣкогда одинъ еретичествующій іерей, Богъ вѣсть съ какимъ, только во всякомъ случаѣ не съ хорошимъ намѣреніемъ, притворно объявилъ себя православнымъ и поступилъ въ число братіи въ Аѳонскую Хилендарскую обитель. Тамъ онъ оставался нѣкоторое время, тая въ своемъ сердцѣ отъ людей свои злоумышленія. Съ виду благочестивый, исполняющій всѣ предписанія монастырскаго устава, исправно присутствующій при богослуженіи и, повидимому, молящійся, онъ, этотъ еретичествующій іерей, казался многимъ, его видѣвшимъ, если не праведникомъ, то по крайней мѣрѣ христіаниномъ, достойно носящимъ это высокое имя и еще болѣе возвышенное имя іерея, руко-

водителя другихъ христіанъ-мірянъ. Это и естественно, ибо взоръ чело-вѣческій не проникаетъ въ глубины сердець другихъ людей и остает-ся только на внѣшности. Что скрывается за этою внѣшностью? Какія тайныя мысли скрываются за этою видимою оболочкою? Къ какой цѣли стремится человѣкъ? Согласуется ли его видимая, внѣшняя жизнь съ его внутренними, невидимыми желаніями? Все это не дано знать человѣку. Но еретичествовавшій іерей дошелъ, очевидно, до ослѣпленія: онъ забылъ, что, если ему удалось скрыть свои нехорошія намѣренія отъ людей, то онъ не можетъ скрыть ихъ отъ Всевѣдущаго Бога, Которому извѣстны всѣ тайны чело-вѣческихъ сердець и отъ Котораго ничто не можетъ утаиться.



Попская.

Прежде чѣмъ были приведены въ исполненіе тайныя намѣренія ерети-чествоващаго іерея, Просв. Дѣва, Ма-теръ Бога всевѣдущаго, призрѣла съ высоты жилища Своего и въ правед-номъ Своёмъ гнѣвѣ скоро потребила съ лица земли этого волка въ одеждѣ овчей: неся въ крестномъ ходу Поп-скую икону Богоматери, этотъ іерей неожиданно упалъ въ море во время водосвятія и утонулъ.

Съ тѣхъ поръ, эту чудотворную икону всегда носятъ во время крест-ныхъ ходовъ и водосвятія, а такъ какъ носятъ ее при этомъ непремѣнно іереи, то сербы и усвоили ей это

простосердечное названіе «Попской». Вотъ одно изъ объясненій, откуда произошло такое своеобразное наименованіе данной иконы Богоматери.

Существуетъ, однако, еще и другое объясненіе наименованія этой иконы Попскою. Этотъ чудотворный образъ считается покровителемъ пѣвчихъ, почему и перстосложеніе у Божественнаго Младенца на немъ изображено такое, какимъ обыкновенно начальникъ хора подаетъ знакъ къ пѣнію. А такъ какъ у греческихъ церковныхъ пѣвцовъ искусство нотнаго пѣнія и вообще нотная наука называлась въ древности попов-скимъ искусствомъ, то и икона получила названіе «Попской».

Попская икона Богоматери находится въ монастырскомъ соборномъ храмѣ, при колоннѣ у лѣваго клироса. Передъ этою чудотворною иконою Небесной Владычицы всякій служащій іерей послѣ каждой службы дѣлаетъ отпустъ, то-есть произноситъ слова: «Молитвами святыхъ отецъ нашихъ, Господи Іисусе Христе, Боже нашъ, помилуй насъ!»

Икона Акаѣистная-Хилендарская. Самое названіе этой иконы «Хилендарская» уже показываетъ, что она находится въ томъ же Аѳонскомъ Хилендарскомъ монастырѣ, гдѣ и вышеупомянутыя иконы Богоматери: «Млекопитательница» и «Попская».

Въ 1837 году по неосторожности епископа загорѣлся въ главномъ соборномъ храмѣ иконостасъ, въ которомъ стояла чудотворная икона Акаѣистная. И хотя иконостасъ едва не испепелился весь, но святой образъ Богоматери нисколько не пострадалъ отъ огня и къ утѣшенію вѣрующаго остался невредимымъ. Такъ какъ передъ этою иконою во время пожара читался акаѣистъ, то она и получила названіе Акаѣистой.

Съ именемъ этой иконы преданіе связываетъ разсказъ о томъ, что св. Савва Сербскій, во время строенія своей Хилендарской обители, при случившейся нуждѣ, получилъ отъ сей иконы откровеніе о сокровищѣ, находившемся близъ устрояемаго имъ монастыря. Говорятъ, что онъ, дѣйствительно, потомъ нашелъ это сокровище и благодаря ему ускорилъ дѣло сооруженія построекъ, необходимыхъ для обители. Насколько достоверно это преданіе, сказать трудно, тѣмъ болѣе, что въ самомъ житіи преподобнаго Саввы Сербскаго ничего объ этомъ не говорится.



Акаѣистная-Хилендарская.

Замѣтимъ, что монахи Хилендарскаго монастыря называютъ эту икону Богоматери еще Скоропослушницею за Ея скорую помощь вѣрнымъ.

Есть еще другая икона Богоматери, также называемая Акаѣистною, но не Хилендарскою, а Зографскою. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 10 числомъ октября.

Икона «Вразумившая епископа». Это четвертая икона Божіей Матери, находящаяся въ соборномъ храмѣ Хилендарскаго монастыря. О этой святой иконѣ, «вразумившей епископа», существуетъ слѣдующее сказаніе.

Однажды епископъ соборной церкви Хилендарской обители старался зажечь предъ сею иконою Богоматери лампаду, но никакъ не могъ этого сдѣлать, потому что она находится на стѣнѣ при сѣверной двери, ведущей изъ притвора въ церковь, гдѣ постоянно дуетъ вѣтеръ. Въ досадѣ епископъ произнесъ ропотныя слова и хотѣлъ удалиться,

не засвѣтивши лампы. Однако его постигло здѣсь же наказаніе свыше. Онъ былъ пораженъ гнѣвомъ Богоматери за безуміе свое и нетерпѣливость и палъ на землю. Его нашли предъ иконою лежащимъ безъ чувствъ. Экклесіархъ, такимъ образомъ, былъ вразумленъ, и этотъ случай послужилъ поводомъ назвать сію икону Богоматери «Вразумившей экклесіарха».

Икона «Не сгорѣвшая во время пожара». Икона «Не сгорѣвшая во время пожара» издавна стояла въ дохіарной Хилондарской обители. Въ 1711 году эта обитель должна была пережить очень тяжелое бѣдствіе. Надъ нею пронесся страшный пожаръ и опустошилъ



„Вразумившая экклесіарха“.



„Не сгорѣвшая во время пожара“.

половину обители. Сгорѣли до-тла кельи восточныя, западныя и южныя, но сохранился соборъ, хотя многія церковныя сокровища и хрисовулы были уничтожены огнемъ въ монастырской ризницѣ. Погибла и дохіарная. Сгорѣло хранилище чудотворнаго образа, но сама икона Богоматери, къ утѣшенію монастырской братіи, отъ огня не пострадала. Послѣ возобновленія дохіарной эта св. икона снята была поставлена на томъ же мѣстѣ.

Четырнадцатое число

Явленіе Богоматери св. равноап. Нинѣ. Св. равноап. Нина жила въ Іерусалимѣ. Сюда приходили на праздникъ Пасхи іудеи не только изъ ближайшихъ городовъ Палестины, но даже и изъ Иверіи,



Явленіє Богоматери св. равноап. Нинѣ, просвѣтительницѣ Грузіи.

или Грузіи. Отъ нихъ Нина и узнала о язычникахъ, населявшихъ эту страну.

Разказы пришедшихъ изъ Иверіи іудеевъ возбудили въ сострадательной душѣ Нины сильное желаніе посѣтить эту языческую страну и просвѣтить туземныхъ ея жителей свѣтомъ истиннаго и спасительнаго ученія Христа. Эта свѣтлая мысль еще болѣе усилилась въ ней чудеснымъ видѣніемъ Богоматери. Однажды во снѣ Нинѣ явилась Богоматерь, вручила ей крестъ изъ виноградныхъ лозъ и повелѣла при этомъ идти просвѣщать язычниковъ. Нина, покорная указанію свыше, отправилась въ Ефесъ и оттуда скоро достигла Мцхета. Здѣсь началась ея просвѣтительная дѣятельность. Съ пламенною апостольскою ревностью она шла по пути великаго подвига, постепенно просвѣщая свѣтомъ Христовой вѣры Иверію и разсѣвая мракъ языческаго невѣрія, почему и названа равноапостольною просвѣтительницею Грузіи.

Двадцать первое число.

Икона, именуемая «Отрада». Икона, называемая Отрада или Утѣшеніе, находится въ Ватопедскомъ Аѳонскомъ монастырѣ, построенномъ въ царствованіе Константина Великаго. Недалеко отъ этого монастыря въ 395 году, во время сильной бури, упалъ съ корабля въ море царевичъ Аркадій, сынъ императора Θεодосіа Великаго, и былъ поглощенъ волнами. Всѣ присутствующіе были въ ужасѣ, полагая, что онъ погибъ. Съ величайшимъ трудомъ корабль присталъ къ Аѳонской горѣ, къ тому мѣсту, гдѣ находится монастырь. Спутники Аркадія долго пытались найти на берегу морскомъ мертвое тѣло царевича. Утомленные поисками, они случайно подошли къ одному изъ прибрежныхъ кустарниковъ и вдругъ увидѣли подъ тѣнью его спокойно спавшаго, измокшаго царевича. Проснувшись, Аркадій разсказалъ, какъ онъ былъ чудеснымъ образомъ избавленъ отъ неминуемой гибели заступничествомъ Богоматери. Это—первое благодѣяніе Богородицы, оказанное роду человѣческому въ этомъ мѣстѣ Аѳонской горы. Въ воспоминаніе этого событія было дано расположившемуся здѣсь монастырю названіе Ватопедъ, т. е. кустъ отроча. Императоръ Θεодосій Великій, въ знакъ глубокой памяти о чудесномъ избавленіи своего сына, расширилъ и обогатилъ этотъ монастырь. Въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ найденъ царевичъ, устроенъ былъ алтарь соборнаго храма, на освященіе котораго пріѣзжалъ самъ царевичъ Аркадій съ константинопольскимъ патріархомъ Нектаріемъ.

Св. икона Богоматери, называемая Отрада, помѣщается въ этомъ соборномъ монастырскомъ храмѣ, около праваго клироса въ стѣнной нишѣ въ придѣлѣ, посвященномъ ея имени.

И послѣ указаннаго случая благодѣянія Божіей Матери, оказываемыя Ватопедской обители, не прекращались. Расскажемъ здѣсь только объ одномъ случаѣ, въ которомъ обнаружилось покровительство свыше этой обители, притомъ случай, имѣющій тѣснѣйшую связь съ иконою, именуемою Отрада или Утѣшеніе.

Въ 807 году подошла къ св. Аѳонской Горѣ шайка разбойниковъ. Она намѣривалась на разсвѣтъ дня, какъ только растворятся ворота одного изъ лучшихъ монастырей—Ватопедскаго, ворваться внутрь, избить яноковъ и расхитить монастырское богатство. Пользуясь вечернею темнотою, разбойники высадились на берегъ, а къ утру укрылись въ окружающихъ обитель кустарникахъ. Планы нападенія былъ обдуманъ, и, повидимому, ничто не могло препятствовать его осуществленію. Но Покровительница всей святой Аѳонской Горы, Пресвятая Дѣва Богородица, не допустила осуществиться злодѣйскому и варварскому замыслу безбожниковъ.

Итакъ, разбойники ждали открытія воротъ, притаившись въ кустарникахъ. Въ это время кончилась утренняя, и вся братія разошлась по своимъ кельямъ на временный отдыхъ. Въ церкви остался одинъ настоятель Ватопедскаго монастыря и занялся совершеніемъ своего утренняго правила. Онъ стоялъ на молитвѣ близъ иконы Богоматери. Неожиданно онъ былъ пораженъ ясно слышанными имъ предостерегающими словами, исходившими отъ этой иконы.

— Не отвержайте сегодня вратъ обители, — говорила Пресвятая Богородица, — но взойдите на стѣны монастыря и разгоните разбойниковъ.

Игуменъ, смущенный этимъ обстоятельствомъ, устремилъ свой взоръ на икону Пресвятой Дѣвы, отъ которой слышался этотъ голосъ, и ему открылось поразительное чудо: онъ увидѣлъ, что ликъ Богоматери, а равнымъ образомъ и ликъ держаимаго Ею Предвѣчнаго Младенца, оживились.

Предвѣчный Младенецъ, простирая Свою десницу и закрывая ею уста Своей Матери, обратилъ къ Ней лицо Свое и сказалъ:

— Нѣтъ, Мать Моя, не говори имъ: пусть они будутъ наказаны.

Но Богоматерь, стараясь удержать Своею рукою руку Своего Сына и Господа, уклоняясь лицомъ отъ Него направо, снова произнесла двукратно одни и тѣ же слова:



Отрада или Утѣшеніе.

— Не отверзайте сегодня вратъ обители, но взойдите на стѣны монастырскія и разгоните разбойниковъ.

Игуменъ, пораженный ужасомъ, тотчасъ же собралъ вокругъ себя всю свою братію и пересказалъ о случившемся, а также передалъ слова, сказанныя ему Божіей Матерью, и слова, произнесенныя къ Ной Господомъ Иисусомъ. Всѣ были крайне изумлены, когда, дѣйствительно, увидѣли, что ликъ Богоматери и Предвѣчнаго Младенца и вообще очертанія этой иконы стали совершенно иными, чѣмъ были прежде. Въ чувствахъ живой признательности всѣ иноки монастыря прославили заступленіе и промысленіе о нихъ Пресвятой Богородицы и Ея ради ходатайства милующаго ихъ Господа. Послѣ этого они посѣтили на монастырскія стѣны и успѣшно отразили нападеніе разбойнической шайки.

Съ тѣхъ поръ и по сію время эта Ватопедская чудотворная икона Богоматери извѣстна подъ именемъ Отрады или Утѣшенія. Положеніе лицъ Богоматери и Спасителя осталось въ томъ видѣ, какой оно приняло при троскратномъ голосѣ, слышанномъ игуменомъ: Божественная Мать уклонилась лицомъ Своимъ вправо отъ простертой десницы Предвѣчнаго Ея Младенца и старается ея отвлечь отъ устъ Своихъ, чтобы имѣть возможность свободно пересказать предстоящую опасность своимъ избраннымъ инокамъ св. Горы Аѳонской. На лицѣ Богоматери ясно выражается сострадательная любовь; взоръ Ея дышетъ милосердіемъ и кротостью, а на устахъ покоится тихая улыбка привѣта и утѣшенія. Лицо Предвѣчнаго Младенца-Бога не таково: оно, можно сказать, грозно и движеніе гнѣва замѣтно во всѣхъ его чертахъ, а взоръ Его полонъ строгости и неумолимаго суда.

Въ «Сказаніяхъ о святыхъ, чудотворныхъ, во Аѳонѣ прославившихся иконахъ» на 63 страницѣ читаемъ: «Вполнѣ точныя характеристическія черты Божественныхъ сихъ лицъ, Предвѣчнаго Младенца-Бога и Судіи всѣхъ живыхъ и мертвыхъ и любвеобильнѣйшей Покровительницы и Заступницы всѣхъ, съ полною вѣрою ищущихъ Ея небеснаго покрова и державнаго заступленія, почти неуловимы для кисти зографа (т. е. живописца), и особенно черты Христа Спасителя нашего».

Въ память чудеснаго избавленія Ватопедскаго монастыря отъ разграбленія его шайкою разбойниковъ возжигается предъ св. иконою «Отрада» неугасимая лампада и большая свѣча. Въ томъ придѣлѣ, гдѣ находится эта чудотворная икона, издавна совершается постриженіе всѣхъ поступающихъ въ число братіи обители, и ежедневно по особой рукописи поется молебенъ Божіей Матери.

Въ Таволжанской женской обители, расположенной въ Новохоперскомъ уѣздѣ, Воронежской губерніи, есть копія съ иконы, именуемой Отрада или Утѣшеніе. Она принадлежитъ къ числу вѣстнотныхъ иконъ

и привезена сюда съ Аэона. Многіе притекающіе съ вѣрою къ сей иконѣ получаютъ исцѣленіе отъ своихъ недуговъ.

Другой списокъ, сдѣланный не съ оригинала, а съ упомянутой копіи, и принадлежащій также къ числу мѣстнотимыхъ иконъ, находится въ С.-Петербургскомъ Дѣвичьемъ Воскресенскомъ монастырѣ, при кельяхъ игуменіи. Эта икона освящена въ 1854 году.

Икона «Закланная». Въ томъ же Ватопедскомъ монастырѣ находится другая икона Божіей Матери, которая носитъ названіе Закланной. Она помѣщена въ юговосточномъ углу внутренней галлерей храма во имя св. Димитрія Солунскаго, пристроеннаго къ соборной церкви. Свое наименованіе Закланной сія св. икона получила по слѣдующему случаю.

Въ Ватопедской обители былъ одинъ еkkлeсiархъ, діаконъ, который долженъ былъ долгое время заниматься въ церкви, приводя въ ней все въ порядокъ и чистоту. Вслѣдствіе своихъ занятій онъ иногда не могъ въ обычное время являться въ трапезу для обѣда и приходилъ поэтому послѣ всѣхъ.



„З а к л а н н а я“.

Однажды, пробывъ долго въ церкви, діаконъ пришелъ въ трапезу и попросилъ у келаря себѣ обѣда. Тотъ, недовольный безвременнымъ приходомъ еkkлeсiарха, замѣтилъ, что вадобно въ трапезу ходить въ свое время, а не тогда, когда вздумается. Діаконъ оскорбился сдѣланнымъ ему замѣчаніемъ и еще болѣе настойчиво сталъ требовать себѣ обѣда. Когда же келарь рѣшительно ему заявилъ, что у него нѣтъ для него ни куска хлѣба, то еkkлeсiархъ, голодный и взбѣшенный, долженъ былъ выйти изъ трапезы.

Помыслы, одинъ другого мрачнѣе, стали волновать его сердце. Чувство негодованія на келаря ежеминутно возростало. Въ такомъ расположеніи духа возвратился онъ въ церковь. И здѣсь его помыслы не только не унялись, но, напротивъ, стали еще сильнѣе прежняго мучить его. Еkkлeсiархъ весь былъ въ гнѣвѣ. Разстройство его духа было столь велико, что онъ въ своемъ совершенномъ изступленіи подошелъ къ иконѣ Божіей Матери и, ставши предъ нею, дерзнулъ произнести укоризненные слова:

— До котораго времени я буду служить Тебѣ, Богородице? Тру-

дись, трудись, а за все то не только нѣтъ ничего у меня, но даже и куска хлѣба въ подкрѣпленіе усталыхъ силъ моихъ.

Съ этими словами онъ схватилъ ножъ, которымъ прежде очищало воскъ отъ лампадъ, замахнулся имъ, съ силою ударилъ и вонзилъ его въ десную ланиту изображенной на иконѣ Божіей Матери. Тотчасъ жъ брызнула кровь и заструилась изъ раны, и самый ликъ Богородицы покрылся смертельной блѣдностью, какъ ликъ человѣка, умирающаго отъ раны и отъ изсякающей крови. Иконоубійца затрепеталъ. Онъ упалъ на поможсть предъ иконою и, пораженный неизъяснимымъ ужасомъ, сталъ какъ помѣшанный. Члены его тѣла разслабли, и онъ трисся, какъ преступникъ и убійца Каинъ.

Вѣсть о случившемся быстро распространилась по всему монастырю. Игуменъ и братія посѣщили въ црковъ и тамъ были сильно изумлены, когда увидѣли, что кровь, струившаяся изъ ланиты Богоматери, еще не засохла на ней. Экклесіархъ тогда же ослѣпъ, рука его онѣмѣла, и онъ лишился разсудка. На другой день набожный игуменъ, руководясь искреннимъ чувствомъ жалости къ несчастному діакону, совершилъ всеобщное бѣдніе о спасеніи и помилованіи его. Однако несчастный цѣлые три года оставался помѣшаннымъ, и трепетаніе всѣхъ членовъ и слѣпота глазъ не оставляли его.

По истеченіи этого времени Пресвятая Богородица, утѣшительница кающихся, явилась въ сонномъ видѣніи игумену и объявила ему, что, ради ихъ молитвъ и ходатайства, Она прощаетъ преступника и даруетъ ему исцѣленіе.

— Впрочемъ,—прибавила Богоматерь,—рука его за дерзость и святотатственный поступокъ будетъ осуждена на вгоромъ пришествіи Христовомъ.

Дѣйствительно, утромъ игуменъ Ватопедской обители узналъ, что несчастный пришелъ въ себя, прозрѣлъ глазами и совершенно оправился отъ трепетанія членовъ. Долго и горько рыдалъ онъ о своемъ безумномъ поступкѣ и называлъ себя убійцею. Сдѣлавши себѣ предъ закланною имъ иконою мѣсто, онъ въ искреннемъ покаяніи провелъ предъ нею почти все остальное время своей жизни, не переставая постоянно упрекать себя за святотатственную дерзость и за свое чувство бѣшенства.

Пресвятая Дѣва Марія не оставила покаившагося безъ утѣшенія. Она явилась ему за нѣсколько времени до его кончины, обрадовала его прощеніемъ, но здѣсь же присоветовала, что дерзкая рука его должна испытать грозный судъ на второмъ пришествіи Христа. Вскорѣ послѣ этого кающійся мирно отошелъ къ Господу.

По обычаю св. Аѳонской Горы, по истеченіи трехъ лѣтъ открыли кости экклесіарха-діакона. И что же? Ужасное видѣніе поразило при-

сущую при этомъ братію: всѣ кости покаившагося грѣшника были свѣтлы и носили на себѣ ясное знаменіе милости Божіей, но рука его, дерзнувшая на страшный пестунокъ, осталась нерастлвнною и почернѣвшею даже до сего дня. Одинъ паломникъ, посѣтившій Ватопедскую обитель, думая по своему невѣжеству, что эта рука нетлѣнна по святости, тайнымъ образомъ откусилъ отъ нея частичку себѣ, а рука тотчасъ же разсыпалась. Впрочемъ, пальцы пѣлы, и они черны, какъ уголь. Эту руку и теперь еще показываютъ паломникамъ, въ страхъ преступленій и въ память необыкновеннаго событія, вызваннаго нашей человѣческой злобой, а также непостижимой благодати и любви со стороны Пресвятой Богоматери, готовой всѣхъ прощать за наносимыя Ей оскорбленія, вольныя и невольныя.

Не такъ давно одинъ іерей, лобызая чудотворную икону, именуемую Закланная, дотронулся до раны. Невѣстно, нечаянно ли онъ это сдѣлалъ, или изъ за простаго любопытства. При прикосновеніи запекшаяся кровь осыпалась съ чудотворной иконы на священника, а едва только онъ выступилъ за порогъ церковный, какъ палецъ замертво, отдалъ духъ свой дивному и непостижимому въ судьбахъ Своихъ Богу.



К т и т о р с к а я

Ктиторская икона. Выше была приведена исторія наименованія одного Аѳонскаго монастыря Ватопедскій (см. подъ 21 янв., икона, именуемая «Отрада»). Императоръ Θεодосій Великій (379—395), узнавъ о чудесномъ спасеніи своего сына Аркадія отъ гибели въ морскихъ волнахъ, въ благодарность за это не только распространилъ, украсилъ и обогатилъ Ватопедскій монастырь, но и пожертвовалъ обители сдѣланную изъ мастики икону Божіей Матери. Эта икона была названа Ктиторскою, въ память того, что императоръ былъ ктитормъ, а по переводу съ греческаго на русскій языкъ—устроителемъ и украсителемъ монастыря. Эта Ктиторская икона была поставлена въ соборномъ Благочинномъ храмѣ въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ. Последнее обстоятельство послужило поводомъ къ названію сей св. иконы еще «Алтарницей».

Въ 862 году, когда арабы, разоряя и грабя Критъ, Сицилію и другіе острова, уже стали безчинствовать въ предѣлахъ св. Аѳонской Горы и приближались къ Ватопедской обители, тогда епископъ, самомъ іеродиаконъ, не желая допустить, чтобы арабы надругались надъ

христіанскими святынями, скрылъ Клиторскую икону и крестъ въ колодезѣ, который находился подъ помостомъ алтаря. Утвердивъ предъ этими святынями горящую свѣчу, онъ надвинулъ сверху мраморную плиту въ уровень съ помостомъ и уже послѣ этого бросился бѣжать. Однако спастись бѣгствомъ ему не удалось: варвары схватили его и увели въ плѣнъ на островъ Критъ, или Кандію.

Около семидесяти лѣтъ томился на этомъ островѣ несчастный плѣнникъ и только послѣ столь долгаго плѣненія, по милости Божіей, получилъ свободу. Душа его стремилась туда, гдѣ онъ прежде служилъ Господу своимъ подвижничествомъ. Съ великою радостью онъ направилъ свой путь къ Святой Горѣ, какъ къ своей отчизнѣ. Тамъ уже попрежнему стали процвѣтать святыя обители.

Маститый старецъ отыскалъ мѣсто, гдѣ былъ Ватопедскій монастырь: великолѣпный въ прежнее время Ватопедъ теперь представлялъ изъ себя жалкія развалины. Небольшой кружокъ братства трудился надъ обновленіемъ разоренной обители. Къ нимъ присоединился и вернувшійся съ Крита старецъ-плѣнникъ.

Припоминая одно за другимъ событія своей прежней жизни и обстоятельства, при которыхъ онъ долженъ былъ покинуть Ватопедскую обитель, старецъ вспомнилъ о скрытыхъ святыняхъ — иконѣ Пресвятой Богородицы и животворящемъ Крестѣ — и спросилъ о нихъ у тогдашняго настоятеля Николая и у братіи. Однако никто ему не могъ дать удовлетворительнаго отвѣта. Тогда, чтобы не оставить святыни въ землѣ, іеродіаконъ указалъ имъ на мѣсто, куда онъ скрылъ святую икону Богоматери и крестъ во время нашествія арабовъ, и просилъ сдвинуть одну изъ плитъ алтарнаго помоста.

Братія повѣрила старцу. И что же? Когда по указанію епископа подняли плиту, то, дѣйствительно, нашли въ колодезѣ и икону Богородицы, и животворящій Крестъ Господень. Даже самая свѣча еще горѣла предъ ними.

Эта свѣча и до сихъ поръ горитъ неугасимо при св. Клиторской иконѣ Богоматери: иноки, подбавляя воску, берегаютъ ее такимъ образомъ изъ рода въ родъ, и, конечно, она останется до послѣдняго дня существованія этой обители.

Такъ какъ обѣ святыни были найдены въ понедѣльникъ, то, начиная со времени ихъ обрѣтенія, въ этотъ день въ Ватопедской обители совершается торжественный молебенъ Божіей Матери въ соборѣ, а на слѣдующій день, во вторникъ, въ томъ же соборѣ служитъ торжественная литургія съ благословеніемъ колива и возношеніемъ части просфоры въ честь Богоматери. Такое постоянное празднованіе продолжается вотъ уже девять столѣтій и какъ нельзя лучше свидѣлствуетъ объ истин-

ности событія, глубоко запечатлѣннаго въ преданіяхъ Ватопедской обители. Особая торжественность этого празднованія видна уже изъ одного того, что литургія во вторникъ служится въ соборномъ храмѣ, тогда какъ, по установившимся правиламъ, она на Святой Горѣ служится въ соборахъ только по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, въ будни же всегда въ придѣльныхъ церквахъ или параклисахъ.

Ктиторская икона, какъ было уже сказано, нынѣ находится въ алтарѣ соборнаго храма, на горнемъ мѣстѣ, а крестъ остается запрестольнымъ.

Икона „Живопріятная“. Икона, называемая Живопріятная, находится въ Ватопедской обители на св. Аѳонской Горѣ. Она изображена на наружной сѣверной стѣнѣ храма св. великомуч. Димитрія Солунскаго.

Въ 382 году дочь Θεодосія Великаго, Плакидія, супруга Константина, царствовавшаго въ Римѣ, пожелала увидѣть своего брата Аркадія, царствовавшаго въ Константинополѣ. Съ этою цѣлью она изъ Рима отправилась моремъ въ Константинополь. Рѣшивъ захватить поклониться иконѣ Божіей Матери, которая находилась въ Ватопедскомъ монастырѣ, устроенномъ ея отцомъ, императоромъ Θεодосіемъ, она приказала своему кораблю, на которомъ совершала путь, пристать къ св. Горѣ.

Когда иноки Ватопедской обители узнали о приближеніи Плакидіи, то съ приличными почестями вышли ей навстрѣчу. Она передала имъ о своемъ желаніи войти въ обитель и осмотрѣть ее. Иноки рѣшились ввести Плакидію въ монастырь. Они знали, что должны были этимъ самымъ нарушить уставъ Аѳонской Горы, запрещающій въ нее входъ женщинамъ, но тѣмъ не менѣе не посмѣли ослушаться приказанія сестры императора.

Придя къ соборной церкви, иноки вошли въ нее большими средними вратами. Плакидія же, изъ смиренія ли и по чувству своего недостойнства, или по тайному строенію Промысла Божьяго, вступила въ Благовѣщенскій соборъ не главными, а боковыми дверями. Съ чувствомъ благоговѣнія она хотѣла уже войти изъ притвора въ самый храмъ, какъ вдругъ услышала грозный голосъ:

— Зачѣмъ ты сюда?—здѣсь иноки, а ты—жена; для чего же ты



„Живопріятная“ или „Предвозвѣстительница“.

дасшь врагу поводъ сѣять преступные помыслы среди подвижниковъ? Остановись! не иди далѣе, иначе будешь строго наказана.

Плакидія ужаснулась. Она пала на помость и со слезами просила прощенія за грѣхъ свой. Въ благодарность же за то, что ее не постигло наказаніе смертію, какъ это случалось съ нѣкоторыми другими женщинами, она приказала соорудить въ обители придѣльный храмъ въ честь великомученика Димитрія Солунскаго. На томъ же мѣстѣ, гдѣ она услышала грозный и таинственный голосъ, она велѣла изобразить ликъ Божіей Матери, такъ какъ къ Ней относила это чудо, и заповѣдала теплеть предъ нею неугасимую лампаду.

Желаніе Плакидіи было исполнено. Написанная въ память этого чудеснаго событія икона Богоматери и донинѣ сохраняется въ Ватопедскомъ монастырѣ и извѣстна подъ именемъ Живопріятной или Предвозвѣстительницы. Предъ нею возжигается неугасимая лампада, разливающаяся вокругъ слабый, не замирающій и отрадный свѣтъ.

Случай, бывшій съ Плакидіей, имѣлъ очень благотворныя послѣдствія не только для Ватопедской обители, но и для всей Святой Горы. Когда Плакидія прибыла въ Константинополь, она рассказала своему брату Аркадію о случившемся съ нею въ Ватопедѣ. Императоръ Аркадій, узнавъ о чудѣ, богато одарилъ обитель. Онъ кромѣ того утвердилъ за Ватопедомъ подворье въ Перимеоріи, пять торговыхъ лавокъ и назначилъ постоянное ежегодное жалованье изъ царскихъ доходовъ въ двѣнадцать литръ золота и 17—серебра. Съ тѣхъ поръ святогорскіе отцы постановили законъ—не пускать на Святую Гору женщинъ. Это постановленіе соблюдается строго и понынѣ. Подчиняются этому законоположенію даже турки, отправляющіе здѣсь полицейскую часть.

Икона Одигитрія-Ксенофская. Эта икона Богоматери находится на св. Аѳонской Горѣ, въ Ксенофской обители, и принадлежитъ къ числу мѣстнотимыхъ иконъ. Въ Ксенофѣ о ней сохранилось слѣдующее преданіе.

Съ незапамятныхъ временъ она находилась въ Ватопедскомъ монастырѣ. Въ этой обители она стояла въ соборномъ храмѣ, при колоннѣ лѣваго клироса. Въ 1730 году она, при запертыхъ дверяхъ храма, чудеснымъ образомъ невѣдомо куда скрылась. Отцы обители, ислагая, что ея исчезновеніе изъ церкви произошло благодаря чьему-либо святотатству, стали дѣлать въ своей обители розыски. Однако до нихъ скоро дошла вѣсть о томъ, что пропавшая икона находится въ Ксенофской обители, отстоящей отъ Ватопедскаго монастыря почти на три часа пути. Немедленно же были посланы туда нѣсколько человекъ изъ Ватопедской братіи для перенесенія иконы Богоматери на свое мѣсто. Доставленная въ Ватопедъ, святыня снова была поставлена на прежнемъ своемъ мѣстѣ.

Отцевъ обители не покидала мысль о похищеніи ихъ иконы, и они въ душѣ своей готовы были признать, что среди Ксенофскихъ подвижниковъ есть какой-то святотатецъ. Неудивительно поэтому, что они предприняли строжайшія мѣры предосторожности, чтобы предупредить исчезновеніе иконы на будущее время.

Несмотря, однако, на все это, святая икона Божіей Матери вторично покинула Ватопедскую обитель и непостижимымъ для ограниченаго человѣческаго разума путемъ снова явилась въ Ксенофъ. Братія Ватопеда, послѣ этого вторичнаго исчезновенія иконы изъ ихъ запертаго храма и обители, окончательно убѣдились въ чудесности этого событія. Они не рѣшились болѣе противиться промыслительной о спасеніи всѣхъ волѣ Небесной Царицы и оставили напрасный трудъ перенесенія Ея иконы въ свою обитель.

Икона Одигитрія и донныя благоволятъ пребывать въ Ксенофской обители и будетъ пребывать тамъ доколѣ, доколѣ державной волѣ Ея то будетъ угодно. Братія Ватопедскаго монастыря, въ память этого чудеснаго событія и въ знакъ своего благоговѣнія къ сей святой иконѣ положили доставлять для нея въ Ксенофъ свѣчи и елей. Это свое постановленіе они исполняли нѣсколько лѣтъ, пока Ксенофская братія не отка-



Одигитрія-Ксенофская.

зала имъ въ этомъ, потому что перестала нуждаться въ посторонней помощи.

Икона Одигитрія въ Ксенофѣ находится въ соборномъ храмѣ, при колоннѣ лѣваго клироса, т. е. въ томъ же мѣстѣ, въ какомъ она стояла и въ Ватопедѣ.

Но такъ давно, въ дни греческаго возстанія, Святая Гора была занята турками. Одинъ изъ нихъ хотѣлъ надругаться надъ Одигитріей Ксенофской—этою христіанскою святыней, но тогда же былъ наказанъ Правосудіемъ Божиимъ за свое безуміе и дерзость.

Въ Россіи находится много чудотворныхъ иконъ, именуемыхъ Одигитрія или Смоленская.

Икона „Находящаяся надъ вратами“. Это святая икона Божіей Матери находится надъ вратами Ватопедскаго монастыря съ наружной ихъ стороны. О ней разсказываютъ слѣдующее.

Въ 1882 году, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, когда Аѳонская Гора была занята турецкими войсками, одинъ изъ неистовыхъ агарянъ возымѣлъ дерзость выстрѣлить изъ ружья въ божественный ликъ Пречистой Дѣвы. Святотатственный выстрѣлъ ударилъ въ правую руку изображенной на Иконѣ Богоматери. Тотчасъ же, какъ только было совершено это безуміе, нечестивцемъ овладѣло помраченіе ума, и онъ повѣсился въ саду на одномъ изъ масличныхъ деревьевъ, въ виду монастырскихъ воротъ.

Имя этого несчастнаго агарянина было Хусейнъ. Онъ былъ племянникомъ начальника того отряда, который стоялъ при Ватопедской обители. Нельзя не видѣть здѣсь особаго промышленія Божіей Матери о монастырѣ. Несомнѣнно, что имѣла громадное значеніе та внѣшняя обстановка, при которой произошла смерть Хусейна. Надсмотрщикъ за агаринскими лошадьми своими глазами видѣлъ самоубійство своего собрата. Онъ даже послѣшилъ было къ нему на помощь, когда самоубійца неистово нопилъ, издавая послѣднее свое издыханіе, но было уже поздно. Онъ-то и объяснилъ начальнику отряда, что его племянникъ самъ виновенъ въ своей смерти, а не другой кто-нибудь. Не будь этого свидѣтеля-очевидца, надъ обителью пронеслась бы ужаснѣйшая гроза неистовства турокъ. Можно почти съ достовѣрностью сказать, что турки



„Находящаяся надъ вратами
Ватопедскими“.

не оставили бы въ живыхъ ни одного инока Ватопедской обители и самый Ватопедъ разрушили бы до основанія. Но Богоматерь, Покровительница аѳонскихъ монастырей, предотвратила это тяжелое несчастье. Когда дядя узналъ о томъ святотатственномъ поступкѣ, который былъ совершенъ его племянникомъ, то онъ призналъ, что и смерть его была слѣдствіемъ Божественнаго суда надъ нимъ. Поэтому начальникъ приказалъ своему отряду не предавать самоубійцу обычному погребенію, но бросить его, какъ злодѣя, на съѣденіе хищнымъ звѣрямъ и птицамъ.

На иконѣ и до сихъ поръ видна рана на рукѣ Богоматери, произведенная выстрѣломъ Хусейна.

Двадцать пятое число.

Икона „Утоли моя печали“. Тотъ смыслъ, какой соединяется съ названіемъ иконы Божіей Матери «Утоли моя печали», прекрасно

объясняется намъ самою св. церковью въ тѣхъ пѣснопѣніяхъ и молитвословіяхъ, которыя составлены въ честь этой святой иконы. Въ тропарѣ праздника мы обращаемся къ Пресвятой Дѣвѣ Маріи со слѣдующими словами: «Утоли болѣзни многовоздыхающія души моя, Утолившая всяку слезу отъ лица земли, Ты бо человѣкомъ болѣзни отгониши и грѣшнымъ скорби разрушаеши; Тебѣ бо вси стяжахомъ надежду и утвержденье, Пресвятая Мати Дѣво». «Избранное намъ—читаемъ въ кондакѣ праздника—и дивное дарованіе избавленіе—образъ Твой честный, преблагословенная Владычице Дѣво Богородице, яко избавльшися отъ злыхъ явленій его, къ нему жезирающе восписуемъ Ти благодарственная раби Твои, Богородице. Но яко имущая державу непобѣдимую отъ всякихъ насъ бѣдъ свободы, да зовемъ Ти: радуйся, радости наша! избави насъ отъ всякаго зла и утоли наша печали». Послѣднія слова кондака: «Радуйся, радости наша! избави насъ отъ всякаго зла и утоли наша печали»—служать въ то же время и припѣвомъ акаенста.

Мысль, почему икону Божіей Матери наименовали «Утоли моя печали», становится еще болѣе ясно изъ особой молитвы, составленной св. Церковью для вѣрующихъ, обращающихся за помощью къ Пресвятой Богородицѣ. Вотъ эта молитва: «Надежда всѣмъ концемъ земнымъ Ты еси, Пречистая Дѣво Госпоже Богородице, утѣшеніе мое! не гнушайся мене, сквернаго, въ дерзновенномъ моленіи недостойныхъ устъ моихъ, и молю: угаси ми пламень грѣховный и ороси покаяніемъ, изсохшее сердце мое отъ мрака грѣховнаго очисти, умъ отъ лукавыхъ помысловъ, душевныя и тѣлесныя язвы исцѣли, облегчи, Владычице, болѣзнь, утиши бурю злыхъ нападеній, Пречистая, отъими бремя грѣховъ моихъ, Препоблагая, и утоли печали моя, сокрушающія сердце. Ты бо еси возведеніе роду человѣческому и въ печалехъ скорая Утѣшительница. За толикія же Твоя милости до послѣдняго моего издыханія славословити Тя имамъ, о Всеблагословенная! Аминь».

Изъ приведенныхъ словъ тропаря, кондака и молитвы можно заключить, что названіе «Утоли моя печали» есть ни что иное, какъ молитва къ Божіей Матери объ избавленіи отъ многочисленныхъ болѣзней и скорбей тѣлесныхъ и въ особенности душевныхъ, т. е. грѣховныхъ



„Утоли моя печали“.

страстей, обуревающихъ сердце. Въ жизни, полной невзгодъ, кто не испытывалъ скорби? Кто можетъ сказать о себѣ, что онъ на своемъ жизненномъ пути не переживалъ тяжелыхъ минутъ несчастья и не искалъ ни откуда себѣ поддержки или утѣшенія? Нѣтъ такого чловека... И истинный христіанинъ, при всѣхъ тяжелыхъ и печальныхъ обстоятельствахъ своей временной земной жизни, невольно мысленно обращается туда, откуда онъ ждетъ помощи: духовный взоръ его устремляется къ небу, къ Пресвятой Дѣвѣ Маріи, и уста его шепчутъ мольбу: «Утоли моя печали, сокрушающія сердце мое, ибо Ты—скорая Утѣшительница!..» И, дѣйствительно, не отъ людей, такихъ же нѣмошныхъ по своей природѣ, какъ и самъ страдающій, этотъ послѣдній получаетъ истинное лекарство, исцѣляющее отъ душевныхъ и даже тѣлесныхъ болѣзней, но отъ самого Господа по ходатайству предъ Нимъ Пресвятой Богоматери.

Нѣтъ необходимости здѣсь говорить о всѣхъ благодѣяніяхъ Пресвятой Дѣвы Маріи, оказанныхъ Ею роду человѣческому. Они неисчислимы. Укажемъ лишь нѣкоторыя изъ нихъ, которыя такъ или иначе соединены съ образомъ Богоматери, именуемымъ «Утоли моя печали». Но прежде всего нѣсколько словъ о самой иконѣ. Она находится въ Москвѣ, въ церкви святителя Николая Чудотворца, что на Пупышахъ, въ Замоскворѣчьи. Принесена она сюда казаками въ 1640 г., въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича (1613—1645). Въ Николаевской церкви на Пупышахъ хранились записи о многихъ чудесахъ отъ этой иконы. Но пожаръ, бывшій въ 1771-мъ году, уничтожилъ всѣ эти записи.

Несмотря на этотъ несчастный случай, бывшій притомъ такъ давно, сказанія о чудесахъ, совершившихся при этой иконѣ, извѣстны и повныѣ. Преданіе сохранило намъ память о первомъ прославленіи иконы, бывшемъ во второй половинѣ семнадцатаго столѣтія. По свидѣтельству этого преданія, чудодѣйственная сила иконы Богородицы «Утоли моя печали» открылись человѣческому роду при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Одна женщина довольно знатнаго происхожденія, жившая вдали отъ Москвы, продолжительное время страдала разслабленіемъ всего организма, а въ особенности рукъ и ногъ. Имѣя всѣ матеріальныя блага жизни, она не имѣла самаго главнаго—здоровья. Что она могла сдѣлать со своимъ богатствомъ? Сама она пользоваться имъ не могла, а служить имъ для другихъ тоже была не въ силахъ: болѣзнь приковывала ее къ одру. Она имѣла полную возможность пользоваться услугами врачей и пользовалась. Однако помощь врачей не только оказалась безсильною, но, постепенно истощая ея силы, довела ее до предсмертнаго томленія: она потеряла всякую надежду на свое выздоровленіе. И въ эту-то тя-

желую минуту жизни, когда человекъ не видитъ ни откуда помощи и сводить мысленно послѣдніе счеты со своимъ прошлымъ, когда онъ видитъ медленно, но неуклонно приближающуюся смерть, въ эту тягостную минуту больная получила радостную и успокоительную надежду на выздоровленіе. Въ сонномъ видѣніи она услышала голосъ, говорившій ей:

— Вели себя вози въ Москву; тамъ на Пупышовѣ, въ храмѣ святаго Николая, есть образъ Божіей Матери съ надписью: «Утоли моя печали»; молись предъ нимъ, и ты получиши исцѣленіе.

При этихъ словахъ явилась ей и самая икона, отъ которой было обѣщано исцѣленіе.

Видѣніе кончилось. Больная, лежавшая предъ этимъ какъ бы безъ чувствъ, пробудилась отъ своего глубокаго сна и тотчасъ же почувствовала въ себѣ какую-то новую жизнь. Промыслъ всемогущаго Бога поддерживалъ еще ея существованіе въ этомъ земномъ мірѣ. Придя въ полное сознаніе, она сообщила о своемъ давномъ видѣніи домашнимъ. Оказалось, что никто изъ ея родныхъ никогда не бывалъ въ Москвѣ.

Тѣмъ не менѣе просьба больной была удовлетворена: ее привезли въ Москву. Отыскали мѣстность, называемую Пупышево, и внесли разслабленную въ храмъ Николая Чудотворца. Больная, осмотрѣвъ всѣ иконы, не нашла между ними той, которая явилась ей во снѣ. Между тѣмъ сопровождавшіе больную рассказали мѣстному священнику объ ея видѣніи. Тогда священникъ велѣлъ причетникамъ принести съ колокольни всѣ, находившіяся тамъ, ветхія иконы Божіей Матери. Среди нихъ оказалась и икона съ надписью: «Утоли моя печали», но она до того была покрыта пылью, что съ трудомъ можно было узнать ликъ Богородицы. Лишь только этотъ образъ Богоматери былъ внесенъ въ церковь, какъ больная, нѣсколько времени отъ слабости уже не говорившая и не владѣвшая ни руками, ни ногами, къ удивленію сопровождавшихъ ее родныхъ вдругъ воскликнула:

— Она! Она!

Какъ радостенъ былъ этотъ возгласъ! Онъ кратокъ—всего лишь одно слово: «Она!» Но какъ онъ содержателенъ! Въ немъ было положительно все: и вѣра, глубокая вѣра въ помощь Богоматери, вѣра, поддерживавшая больную въ ея долгомъ, тяжеломъ путешествіи въ отдаленный городъ; и надежда на исцѣленіе отъ тяжкаго недуга тѣлеснаго и не менѣе тяжелыхъ душевныхъ страданій; и любовь, признательная любовь, за даруемое здоровье тѣлесное и душевное. Кратко говоря, это былъ возгласъ, идущій изъ глубины христіанской вѣрующей души, это была радость за даруемое Божіей Матерью исцѣленіе и въ то же время мольба объ утолненіи печали, сокрушающей изстрадавшееся сердце,—молитва при видѣ чудотворнаго образа «Утоли моя печали», Она твердо вѣрила въ

свое исцѣленіе, и Небесная Царица не оставила ее безъ Своего призрѣнія, но чудеснымъ образомъ даровала ей здоровье. Вотъ доказательства этого чуда отъ иконы «Утоли моя печали». Во-первыхъ, больная не только воскликнула, хотя передъ этимъ, какъ было сказано, она нѣсколько времени отъ слабости уже не говорила, но и перекрестилась. Могъ ли это сдѣлать человѣкъ, уже нѣсколько времени не владѣвшій рукою? Нѣтъ. Далѣе. Когда послѣ молебна больная приложилась къ чудотворной ikonѣ Богоматери, она почувствовала въ себѣ столько силы, что безъ всякой помощи другихъ стала на ноги и потомъ, безъ посторонней же поддержки, вышла изъ церкви св. Николая. Кто не увидитъ въ этомъ событіи помощи свыше? Только по волѣ Бога разслабленные могутъ ходить. Наконецъ, больная вернулась домой совершенно здоровою, и это, несомнѣнно, по милости Царицы Небесной.

Это чудо совершилось 25-го января. Съ тѣхъ поръ было установлено этотъ день праздновать въ честь иконы «Утоли моя печали».

Въ Москвѣ есть еще четыре святочтимыхъ иконы Богоматери, также извѣстныхъ подъ именемъ «Утоли моя печали». Онѣ—точные снимки съ вышеупомянутой чудотворной иконы. Одна изъ нихъ находится въ церкви св. Іоанна Предтечи и Крестителя Господня на Покровкѣ; другая—въ церкви св. апостоловъ Петра и Павла въ Ново-Басманной; третья—въ церкви св. Тихона Амаѣунтскаго у Арбатскихъ воротъ и, наконецъ, въ церкви преподобнаго Сергія, что въ Рогожекой, четвертая благодатная икона «Утоли моя печали», въ серебрянной позлащенной ризѣ, богато украшенной драгоценными камнями. Передъ этою послѣднею иконою по воскреснымъ днямъ совершаются молебны пѣнія съ чтеніемъ акаѣста Божіей Матери «Утоли моя печали».

Въ С.-Петербургѣ, въ храмѣ Вознесенія Господня, что на Вознесенскомъ проспектѣ, близъ Екатериненскаго канала, есть также древняя и глубокочтимая икона Божіей Матери «Утоли моя печали». Эта св. икона привезена изъ Москвы въ 1765 году 25 сентября купцомъ Роговиковымъ, однимъ изъ участниковъ построенія Вознесенскаго храма, ко дню освященія придѣла въ честь этой иконы, гдѣ она и была помѣщена въ особо устроенномъ серебряномъ кіотѣ. Этому чудотворному образу «Утоли моя печали» оказывается особенное чествованіе. Жители С.-Петербурга нерѣдко принимаютъ его въ свои дома. Вѣрующіе во множествѣ прибѣгаютъ къ этой ikonѣ Небесной Царицы, и многіе больные по вѣрѣ своей получаютъ отъ нея исцѣленіе и утѣшеніе. Кромѣ того, еженедѣльно по пятницамъ, послѣ поздней литургіи, служатся предъ ней молебны съ чтеніемъ акаѣста. Празднованіе этому образу совершается, кромѣ 25 января, еще 25 сентября въ память перенесенія его изъ Москвы.

Чудотворная икона Богоматери «Утоли моя печали», или, как ее еще иначе называютъ, «Утоленіе печали», имѣется еще въ Орловской губерніи, Карачаевскомъ уѣздѣ. Она находится тамъ въ Николаевскомъ Одринѣ монастырѣ. До 1784 года этотъ образъ былъ завѣсною домашнею святыней сенатора графа Н. Б. Самойлова. Сначала онъ стоялъ въ Москвѣ, въ домѣ графа, и здѣсь прославился многими чудесными исцѣленіями. Затѣмъ Н. Б. Самойловъ перевезъ его въ свое имѣніе, которое находилось по сосѣдству съ упомянутымъ монастыремъ. Устроивъ на свои средства при монастырскомъ Николаевскомъ соборѣ теплый придѣлъ въ честь иконы «Утоли моя печали», графъ затѣмъ пожертвовалъ туда и св. икону Богоматери. Ее помѣстили въ иконостасѣ по правую сторону отъ царскихъ дверей, гдѣ она пребываетъ и донинѣ. Празднованіе этому чудотворному образу Пресвятой Богородицы на мѣстѣ совершается два раза въ году: 25 января и 9 октября. Въ оба эти дня въ Одринѣ монастырѣ бываетъ значительное стеченіе народа.

Кромѣ Москвы, С.-Петербурга и Орловской губерніи, чудотворныя и особо чтимыя иконы Божіей Матери «Утоли моя печали» извѣстны еще въ слѣдующихъ мѣстахъ:

въ Покровскомъ монастырѣ, въ г. Шкловѣ, Могилевской губерніи;

въ Бершадскомъ мужскомъ монастырѣ, Ольгопольскаго уѣзда, Подольской губерніи, и

въ скиту св. Іоанна Предтечи Молченской Софроніевой пустыни, Курской губерніи.

Изображеніе иконы «Утоли моя печали» представляетъ Божію Матерь, приложившую лѣвую руку къ Своей главѣ, нѣсколько склоненной набокъ. Общій ея видъ какъ бы говоритъ о томъ, что Царица Небесная прислушивается къ слезамъ и умиленнымъ молитвамъ всѣхъ вѣрующихъ, прибѣгающихъ къ Ней въ своихъ нуждахъ, скорбяхъ и печаляхъ. Правую рукою Своею Богоматерь придерживаетъ стопы Предвѣчнаго Младенца. Спаситель предъ Собою держитъ въ рукахъ, поднявши кверху, развернутый свитокъ, на которомъ начертаны слѣдующія слова Божественнаго увѣщанія: «Судъ праведенъ судите, милость и щедроты творите кійждо ко искреннему своему; вдовицу и сиру не насильствуйте и злобу брату своему въ сердцѣ не творите».

Иконы «Въ скорбѣхъ и печалѣхъ утѣшеніе» и «Нечаянная Радость». Нынѣ же, 25-го января, совершается еще празднованіе въ честь иконы Божіей Матери, называемой: «Въ скорбѣхъ и печалѣхъ утѣшеніе», а также и другой, именуемой «Нечаянная Радость». Свѣдѣнія о первомъ чудотворномъ образѣ помѣщены подъ 19 числомъ мѣсяца ноября, а о послѣднемъ подъ 9 числомъ декабря.

Двадцать восьмое число.

Тотемская икона. Городъ Тотъма находится въ Вологодской губерніи. Недалеко отъ него въ XVI вѣкѣ подвизался преподобный Θεодосій, прозванный, по мѣсту своихъ подвиговъ, Тотемскимъ. Жители г. Тотъмы относились съ благоговѣніемъ къ этому святому старцу и помогали ему своими средствами. Когда преп. Θεодосій рѣшилъ построить монастырь, они написали къ царю Іоанну Грозному челобитную о томъ, чтобы старцу Θεодосію было разрѣшено построить монастырь въ ихъ городѣ. Просьба ихъ была удовлетворена: ростовскій архіепископъ Никандръ въ 1554-мъ году выдалъ преподобному Θεодосію грамоту на построеніе храма и все потребное для освященія его. Въ то же время игуменъ Спасо-Прилуцкаго монастыря благословилъ преп. Θεодосія иконою Богоматери на усѣбное устройство новой обители. Съ этою иконою св. старецъ и явился въ Тотъму.

Нынѣ эта благодатная икона Божіей Матери находится передъ серебряной ракой преп. Θεодосія, въ главномъ монастырскомъ храмѣ въ честь Вознесенія Господня, въ кіотѣ. Она прославилась многочисленными чудотвореніями. Замѣчательно то обстоятельство, что многимъ больнымъ, по ихъ молитвамъ, преподобный Θεодосій является, держа въ своихъ рукахъ сію св. икону.

Эта чудотворная икона именуется не только Тотемскою, но и Суморинскою. Последнее наименованіе заимствовано отъ фамиліи преп. Θεодосія—Суморинъ. Иногда оба наименованія соединяють вмѣстѣ и называютъ св. образъ Богоматери Тотемскимъ-Суморинскимъ, а иногда даже Спасо-Суморинскимъ.

Празднованіе Тотемской иконѣ Божіей Матери совершается, кромѣ 28-го января, еще 29-го іюня.

Тридцатое число.

Тиносская икона. Въ 1821 году, когда началась война между Греціей и Турціей и греки возстали на защиту своей политической независимости, одинъ 80-лѣтній благочестивый старецъ Михаилъ увидѣлъ во снѣ Пресвятую Дѣву Марію. Это первое видѣніе было на островѣ Тиноссѣ, гдѣ жилъ благочестивый старецъ. Явившаяся Богоматерь, обращаясь къ нему сказала:

— Иди на тотъ участокъ земли, который находится въ окрестностяхъ города и принадлежитъ Антонію Доксарасу; раскопай его, и ты найдешь Мою икону.

Старецъ Михаилъ повиновался. Вмѣстѣ съ нѣсколькими благочо-

стивыми людьми онъ пришелъ въ указанное мѣсто и сталъ рыть яму. Не находя, однако, тамъ ничего, кромѣ кирпичей, Михаилъ принужденъ былъ возвратиться назадъ.

Послѣ этого одинъ изъ тиноскихъ жителей рѣшилъ воспользо-ваться вырытыми старцемъ Михаиломъ кирпичами для постройки печи. Нанять былъ печникъ; доставленъ нужный для постройки матеріалъ. Началась кладка печи. Но по мѣрѣ того, какъ печникъ возводилъ постройку, печь сама собою, совершенно непостижимымъ образомъ, распадалась. Сколько ни употреблялъ печникъ усилій, какъ тщательно ни относился онъ къ своему дѣлу, но ничего не могъ достигнуть: все, что онъ создавалъ, разрушалось какою-то невѣдомой силой.

Когда печникъ доложилъ объ этомъ хозяину, тотъ отказался платить ему за работу. Возникъ судебный процессъ. Судъ, разобравъ это дѣло, рѣшилъ, что кирпичи были украдены, и приговорилъ тиносца воз- вратить ихъ.

Съ тѣхъ поръ прошло около года. Наступилъ 1822 годъ. Въ юнѣ мѣсяцѣ этого года Пресвятая Дѣва Марія опять явилась во всемъ своемъ блескѣ и величїи, но уже не благочестивому Михаилу, а одной 80-лѣтней инокинѣ, Пелагїи, жившей въ Успенскомъ монастырѣ. Это первое явленіе Пелагїи было подъ воскресенье. Божія Матерь, явившись, сказала ей:

— Встань, найди церковнаго старосту Стаматоло Кангадись и скажи ему, чтобы онъ отыскалъ Мою икону, которая зарыта въ участкѣ Антонїя Доксараса, расположенномъ близъ самаго города; и прибавь ему, чтобы онъ приготовился къ построенію мнѣ великолѣпнаго храма.

Видѣніе кончилось. Сестра пробудилась отъ сна, но не рассказала никому ничего, такъ какъ боялась, что ее сочтутъ мечтательницею.

Черезъ недѣлю Богоматерь вторично явилась Пелагїи. За вторымъ явленіемъ послѣдовало третье и такъ же черезъ семь дней. Явившись въ третье воскресенье, Небесная Царица строго приказала Пелагїи исполнить всѣ Ея повелѣнія. Сестра спросила:

— Какъ же выстроить такой великолѣпный храмъ, какой Ты желаешь, если нѣтъ средствъ?

— Я съумѣю позаботиться обо всемъ!—отвѣчала на это Пресвятая Дѣва.

— Но кто Ты,—смирненно возразила сестра,—дающая мнѣ такіа приказанія?

На это Св. Дѣва отвѣчала:

— Благовѣстуй землѣ радость велю.

— Хвалите, побеса, Божію славу,—воскликнула сестра.

Пелагїя тотчасъ встала, пошла къ настоятельницѣ Успенскаго мо-

настыря и все ей рассказала. Настоятельница знала добродѣтельную жизнь Пелагіи и поэтому не могла не повѣрить ей. Тотчасъ же она отправила сестру къ старостѣ, и та ему также рассказала свой сонъ. Староста немедленно пошелъ къ мѣстному епископу Гавріилу и донесъ о случившемся.

Епископъ, вѣря въ свою очередь словамъ благочестиваго старца, призвалъ къ себѣ знатнѣйшихъ гражданъ и духовенство своей епархіи и рассказалъ имъ о сонномъ видѣніи сестры Пелагіи. Послѣ этого епископомъ былъ разосланъ циркуляръ. Въ немъ онъ призывалъ всѣхъ вѣрныхъ островитянъ собраться для исполненія приказанія.

Въ 1822 году, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, начали копать землю въ указанномъ участкѣ. Черезъ нѣсколько дней были открыты развалины храма св. Іоанна Предтечи. Расконки начали вести близъ алтаря этого храма. Тамъ былъ открытъ древній колодезь въ 12 туазовъ (туазъ = двумъ метрамъ, или 2,8 арш.) глубины, но безъ воды. Однако икона, о которой говорили старецъ и сестра, не была найдена, и работы прекратились.

Черезъ нѣкоторое время на островѣ Тиноссѣ распространилась разная болѣзнь и сильно опустошила населеніе этого острова. Мѣстные жители приписали это бѣдствіе справедливому гнѣву Божію. Они вторично принялись за работу. Но такъ какъ ихъ расконки и на этотъ разъ не увѣщались успѣхомъ, то они рѣшили по крайней мѣрѣ возстановить церковь Іоанна Предтечи.

Приступили къ закладкѣ основанія храма. Во время священнодѣйствія епископъ Гавріилъ потребовалъ воды, чтобы совершить водосвященіе. Одинъ мальчикъ, къ удивленію присутствовавшихъ, сказалъ, что въ томъ колодезѣ, который находится съ боку алтаря, воды болѣе, чѣмъ достаточно. Его слова оправдались. Вода была почерпнута изъ колодца и затѣмъ приступили къ совершенію водоосвященія.

Вскорѣ храмъ былъ возстановленъ и его освятили, давъ ему наименованіе «Живопріемнаго Источника», по причинѣ воды, которая потекла и была названа святою. Нынѣ она проведена изъ колодца въ большой резервуаръ.

Позади алтаря этого храма, на перекладинѣ двери, была найдена надпись слѣдующаго содержанія: «Свѣтъ жизни; келья, принадлежащая господину моему св. Исидору». Очень можетъ быть, что этотъ Исидоръ былъ епископомъ тиносскимъ.

Историкъ Атений передаетъ, что въ древности на этомъ мѣстѣ стоялъ великолѣпный храмъ, посвященный языческому богу моря — Нептуну. Близъ него стоялъ священный лѣсъ, орошавшійся обильнымъ водопроводомъ. Затѣмъ этотъ храмъ былъ обращенъ христіанами въ церковь

и посвященъ св. Іоанну Предтечѣ. Однако сарацины, напавшіе на греческія области, разрушили эту церковь и опустошили островъ, принудивъ жителей его спасаться въ горы. Итакъ, съ побѣдою христіанства надъ языческимъ міромъ, на мѣстѣ тиноскаго языческаго храма появился христіанскій храмъ и долго распространялъ среди окрестныхъ жителей истинный свѣтъ евангельскаго ученія Спасителя, пока волна магометанства не разрушила его. Но ненадолго. Нынѣ мы опять видимъ на Тиноскомъ островѣ среди Эгейскаго моря христіанскій храмъ, называемый «Живопріемнымъ Источникомъ».

Но возвратимся къ иконѣ Божіей Матери. Мы рассказали о нѣсколькихъ неудачныхъ попыткахъ мѣстныхъ жителей отыскать ее въ указанномъ мѣстѣ. Попытки эти, по незримому промыслу Божьему, закончились возстановленіемъ разрушеннаго храма. Только послѣ этого тиноскіе жители были обрадованы вѣстью о томъ, что образъ Богоматери найденъ.

Это совершилось въ 1824 году, 30-го января. Икона Пресвятой Богородицы случайно была найдена недалеко отъ источника святой воды рабочими въ то время, когда они трудились надъ уравниемъ помоста церкви Живопріемнаго Источника. Ударомъ лома икона была разбита на-двое, но та ея часть, на которой изображены Пресвятая Дѣва и архангелъ Гавріиль, осталась нетронутою. Обратная (задняя) сторона св. иконы сильно пострадала отъ огня въ средніе вѣка, когда сарацины сожгли здѣсь церковь.

Согласно завѣтамъ Богоматери, открытымъ Ею въ сонномъ видѣніи сестрѣ Целагіи, монастырскіе церковные старосты приступили къ постройкѣ храма въ честь Пресвятой Дѣвы. Храмъ предполагалось построить въ большихъ размѣрахъ, но для осуществленія этого проекта не доставало средствъ. Начатая было постройка церкви пріостановилась.

Около этого именно времени совершилось слѣдующее чудесное событіе.

Въ тиноскомъ рейдѣ стоялъ на якорѣ одинъ англійскій корабль, на которомъ пріѣхалъ англійскій консулъ. Ночью неожиданно поднялась чрезвычайно сильная буря, и судно потерѣло крушеніе. Сильнымъ напоромъ вѣтра были сорваны на кораблѣ почти всѣ снасти, кромѣ одной, очень тонкой. Кораблю угрожало потопленіе. Капитанъ былъ въ отчаяніи: человѣческія усилія были бесполезны въ борьбѣ съ бурей... Онъ обратился съ горячею молитвою къ Пресвятой Дѣвѣ, прося о помощи, и молитва его была услышана. Насталъ дивный моментъ: вокругъ корабля море еще страшно бушуетъ; волны его съ ревомъ и стономъ разбиваются о берегъ, но возлѣ самаго корабля воцарилась почти полная тишина и онъ только слегка покачивается на легкой зыбѣ... Вотъ первое чудо Пресвятой Богородицы, совершившееся на тиноскомъ островѣ!

Къ утру Эгейское море утихло. Капитанъ корабля явился къ консулу, жившему на островѣ, и разсказалъ ему о случившемся чудѣ. Въ благодарность за избавленіе онъ пожертвовалъ въ монастырь 100 большихъ испанскихъ піастровъ.

Благодаря этому пожертвованію монастырскіе старосты немедленно же возобновили постройку храма въ честь Пресвятой Богородицы. Въ то же время вѣсть о совершившемся чудѣ передавалась изъ устъ въ уста и скоро облетѣла весь островъ Тиноссъ. Со всѣхъ его концовъ стали приходить христіане и жертвовать на постройку храма. Благодаря такому усердію мѣстныхъ жителей постройка храма была доведена до конца въ томъ же году, какъ объ этомъ свидѣлствуетъ надпись, существующая позади алтаря.

И послѣ чуда укрощенія бури Пресвятая Богоматерь неоднократно оказывала помощь вѣрнымъ, прибѣгавшимъ къ ея тиносскому образу. Со времени открытія тиносской иконы Богородицы записано болѣе 70-ти чудесныхъ событій!

Приведемъ нѣкоторые изъ нихъ, наиболѣе замѣчательныя.

Въ 1825 году ослѣпъ послѣ англійской болѣзни единственный чотырехъ-лѣтній ребенокъ Георгія Маврожони. Горе родителей было безпредѣльно. Въ одинъ изъ воскресныхъ дней совершался крестный ходъ. Мать ребенка просила архіерея остановить чудотворный образъ Богоматери предъ дверью ея дома. Просьба ея была удовлетворена. Она вывела сюда своего слѣпого сына, поставила его на колѣни предъ иконою и вмѣстѣ съ нимъ стала слезно молить Пресвятую Дѣву Марію о дарованіи ослѣпшему зрѣнія. Послѣ молитвы ребенокъ прозрѣлъ къ великой радости своихъ родителей.

Былъ еще и другой случай исцѣленія отъ слѣпоты. На островъ Тиноссъ прибылъ аеліянинъ, по имени Георгій, давно уже лишившійся зрѣнія, и умолялъ Пресвятую Дѣву о помощи. Въ то время, когда онъ стоялъ предъ образомъ Божіей Матери, сюда же была привезена одна бѣсноватая женщина для полученія исцѣленія. Женщина эта сказала, что отъ иконы Богородицы падаетъ потъ. Окружающіе взяли падавшія капли, помазали слѣпого, и тотъ прозрѣлъ.

Сохранился разсказъ и объ исцѣленіи отъ сумасшествія. Это было въ 1848-году. Изъ Сиры въ церковь Пресвятой Дѣвы привели двѣнадцати-лѣтнюю дѣвушку-сироту, именемъ Анастасію. Уже три года продолжалось ея болѣзненное состояніе сумасшествія. Въ храмъ Пресвятой Дѣвы больную привязали къ одной изъ колоннъ, а въ такомъ положеніи она провела много дней и ночей. Дѣвушка постоянно кричала, что какая-то черная собака отнимаетъ у нея хлѣбъ, который ей давали, и постоянно просила три кусочка во имя Св. Троицы. 15-го августа.

вечеромъ, она исцѣлилась отъ своей болѣзни, и на другой день мѣстные жители увидѣли ее спокойно играющей съ другими дѣтьми.

Кромѣ исцѣленія отъ слѣпоты и сумасшествія, извѣстны чудесные случаи избавленія и отъ многихъ другихъ недуговъ.

Такъ, напримѣръ, одна тиносская жительница, по имени Панагіота, восемнадцать лѣтъ лежала въ постелѣ: она страдала отъ неизлѣчимой раны на одной ногѣ. Доктора послѣ долгихъ и многочисленныхъ совѣщаній рѣшили, наконецъ, отрѣзать ей ногу. Больная не согласилась на ампутацію. Она обратилась съ молитвою къ Пресвятой Дѣвѣ и чрезъ шесть мѣсяцевъ совершенно выздоровѣла. Послѣ этого она поступила въ число монахинь Успенскаго монастыря. Это было не такъ давно: всего лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ, и, можетъ быть, она и сейчасъ подвизается въ монастырѣ на Тиносѣ.

Въ нѣкоторомъ отношеніи подобный случай былъ и съ однимъ тиноскимъ католикомъ изъ небольшого городка Таракадесъ. Георгій, — таково было его имя, — три года страдалъ водяною болѣзней и онѣмѣніемъ членовъ. Доктора также объявили его болѣзнь неизлѣчимою. Одинъ изъ его друзей, грекъ по національности и православный по вѣроисповѣданію, неоднократно совѣтовалъ ему помолиться Пресвятой Дѣвѣ объ исцѣленіи, но онъ не соглашался. Послѣ настойчивыхъ просьбъ друга, онъ, наконецъ, рѣшился послать свою супругу, Марину, въ церковь Пресвятой Дѣвы за святою водою. Марина, придя въ храмъ, пала на церковный помостъ и со слезами молила Небесную Царицу объ исцѣленіи своего мужа. Принеся святую воду домой, она дала мужу выпить и омыла ею его больныя ноги. Вскорѣ послѣ этого Георгій выздоровѣлъ.

Укажемъ еще два случая исцѣленія отъ тѣлесныхъ недуговъ.

Одинъ матросъ парохода Гастингсъ, по имени Димитрій, родомъ изъ Молдавіи, находясь на высотѣ Патраса, стоялъ ночь на караулѣ. Ночь была сырая и холодная, и къ утру онъ такъ окоченѣлъ, что не могъ уже оправиться. Онъ просилъ, чтобы его перенесли въ храмъ Пресвятой Богоматери, и его просьба была исполнена. Въ храмъ онъ пробылъ пѣлыхъ четыре мѣсяца. Въ тотъ день, когда всѣ вѣрующіе праздновали воскресеніе Господа Иисуса Христа, больнымъ овладѣлъ въ церкви крѣпкій сонъ. Во снѣ онъ слышалъ голосъ, повелѣвавшій ему встать. Больной проснулся и спрашивалъ, кто его звалъ. Узнавъ отъ окружающихъ, что его никто не звалъ, онъ вторично заснулъ. Повелѣніе повторилось. Послѣ третьяго зова больной открылъ глаза и увидѣлъ, что въ церковь входитъ невыразимой красоты великолѣпно одѣтая Женищина. Пораженный этимъ видѣніемъ, онъ вскочилъ и почувствовалъ себя совершенно здоровымъ. Тиноскіе жители, къ своему удивленію, въ тотъ же день увидѣли его идущимъ въ крестномъ ходу.

У Маріи, жившей на островѣ Лобосѣ, 22-лѣтній сынъ нѣсколько лѣтъ страдалъ какою-то неизлѣчимою внутренней болѣзнью. Бѣдная мать истратила все свое имущество на леченіе сына, но не могла вернуть ему здоровья. Слыша каждый день о чудесахъ, совершающихся у тиноскаго образа Пресвятой Богородицы, она, наконецъ, рѣшилась обратиться къ Богоматери за помощью. Какъ разъ въ то время, когда несчастная женщина съ сыномъ выходили на берегъ острова Тиносса, несли съ другого корабля чудотворный образъ Богоматери, куда онъ былъ предъ этимъ принесенъ, чтобы отслужить молебень и благословить судно. Увидя св. тиносскую икону, мать и сынъ пали предъ нею на колѣни и слезно молили о помощи. Вдругъ молодого человѣка сильно потрясло; съ нимъ случилась рвота, вмѣстѣ съ которой вышелъ кусокъ мяса. Послѣ этого онъ почувствовалъ себя совершенно здоровымъ. Этотъ кусокъ мяса мать увезла съ собой на родину и тамъ показывала его всѣмъ согражданамъ, какъ доказательство чуда, совершеннаго надъ ея сыномъ Пресвятою Дѣвою.

Въ заключеніе скажемъ о чудесномъ спасеніи Богоматерью одной утопавшей молодой дѣвушки. Это чудо совершилось въ 1850 году. Молодая дѣвушка, по имени Евфросинія, наваялась въ прислуги къ одной женщинѣ, занимавшейся леченіемъ въ Мистрастѣ, одномъ изъ пелопоннесскихъ городовъ. Послѣдняя однажды пригласила Евфросинію идти на поиски какой-то медицинской травы. Та повиновалась. И вотъ, когда они вмѣстѣ переправлялись чрезъ рѣку, госпожа сильнымъ толчкомъ сбросила свою служанку въ воду съ намѣреніемъ утопить. Несчастная дѣвушка, не видя ни откуда помощи, обратилась съ молитвою къ Пресвятой Богоматери. Въ то время, когда она, обезсиленная борьбой за жизнь, готова была уже погрузиться въ воду, предъ нею явилась свѣтлая Женщина и вынула ее изъ воды. Благодарная Евфросинія спросила имя своей избавительницы. Пресвятая Дѣва отвѣчала:

— Я та Женщина, которую ты призывала себѣ на помощь. Ступай, и ты увидишь, что случится съ злою женщиной, которая сбросила тебя въ воду.

Послѣ этихъ словъ Она стала невидима.

На слѣдующій же день въ домѣ женщины-врача случился пожаръ. Огонь истребилъ почти все ея имущество, и сама она едва спаслась. Евфросинія, бывшая ея прислуга, узнавъ объ этомъ, пересказала всѣмъ слова, сказанныя ей Пресвятою Дѣвою послѣ спасенія изъ воды. Узнала объ этомъ и женщина-врачъ. Послѣдняя немедленно же посѣщила на островъ Тиноссъ и тамъ искренно покалась предъ чудотворнымъ образомъ Пресвятой Богородицы.

МѢСЯЦЪ ФЕВРАЛЬ.

Первое число.

Явленіе иконы Богоматери „Плачущей“, въ Румыніи.
Эта икона Божіей Матери находилась въ церкви православной духовной семинаріи при Сокольскомъ Румынскомъ монастырѣ. Въ 1854-мъ году, въ февралѣ мѣсяцѣ, она прославилась замѣчательнымъ чудомъ истеченія слезъ.

Послѣ того, какъ 1-го февраля въ семинарской церкви была отслужена литургія, къ экклеціарху, іеромонаху Исаіи, прибѣжалъ испуганный причетникъ и сказалъ, что икона Божіей Матери плачетъ. Немедленно же нѣсколько человѣкъ изъ служащихъ поспѣшили въ церковь. Тамъ они всѣ увидѣли ясныя, еще не высохшіе слѣды отъ слезъ, текшихъ изъ очей Божіей Матери.

Видѣлъ это чудо и ректоръ семинаріи епископъ Филаретъ Скрибанъ. Онъ вынулъ образъ Богоматери изъ кіота, внимательно осмотрѣлъ его, вытеръ слѣды отъ слезъ полотенцемъ и опять поставилъ на мѣсто. Затѣмъ, попросивъ всѣхъ выйти изъ церкви, онъ тщательно осмотрѣлъ храмъ и заперъ его на ключъ.

Когда же наставники и воспитанники этой семинаріи, во главѣ со своимъ ректоромъ, пришли чрезъ нѣсколько часовъ въ церковь къ вечернѣ, то всѣ были поражены тѣмъ же чудеснымъ истеченіемъ слезъ изъ очей изображенной на иконѣ Богородицы. Немедленно же ректоромъ семинаріи былъ отслуженъ молебенъ съ акаеѣстомъ Божіей Матери.

Скоро вся Румынія узнала объ этомъ чудесномъ событіи, и жители со всѣхъ ея концовъ стали стекаться въ Сокольскій монастырь на поклоненіе явленной иконѣ Богородицы. Чудесное истеченіе слезъ происходило иногда ежедневно, а иногда съ промежутками въ два, три или четыре дня. Благодаря этому многіе удостоились видѣть самое чудо исте-

ченія слезъ и лично убѣдились въ немъ. Тѣ же, которые не видѣли самого чуда, могли видѣть засохшіе слѣды слезъ на иконѣ и также убѣдиться въ дѣйствительности чуда.

Однако были и сомнѣвающіеся...

Явленіе иконы Богоматери «Плачущей» было во время Крымской войны. По случаю этой войны Молдавское княжество было занято австрійскими войсками. Главнокомандующій ими, генераль Пааръ, послалъ своего полковника въ Сокольскій монастырь, приказавъ ему тщательно разслѣдовать это чудо и донести о результатахъ разслѣдованія.

Полковникъ повиновался. Прибывъ въ монастырь, онъ долго и внимательно разсматривалъ икону Богоматери «Плачущей». Изъ нея въ это время не истекали слезы. Не найдя въ ней ничего особеннаго, онъ положилъ икону обратно въ кіотъ. Послѣ этого онъ взялъ зажженную свѣчу и со свѣчею сталъ внимательно всматриваться въ ликъ Богоматери. Вдругъ, какъ два брилліанта, заблестѣли двѣ слезинки на глазахъ изображенія Божіей Матери, и затѣмъ началось обильное истеченіе слезъ. Полковникъ въ ужасѣ отскочилъ отъ иконы и воскликнулъ:

— Плачешь?.. Это великое чудо! Отцы, молитесь Богу!

Полковникъ донесъ о случившемся своему главнокомандующему. Его донесеніе о чудесномъ истеченіи слезъ изъ иконы имѣетъ, безспорно, важное значеніе, ибо онъ пріѣхалъ въ Сокольскій монастырь безъ всякой вѣры въ возможность подобнаго чуда, а уѣхалъ увѣровавшимъ и убѣдившимся въ немъ, какъ фактъ, не могущемъ подлежать какимъ бы то ни было сомнѣніямъ.

Но это не единственное свидѣтельство истинности чуда. Было много и другихъ свидѣтельствъ о чудесномъ истеченіи слезъ отъ Сокольской иконы, притомъ отъ такихъ личностей, которыхъ нѣтъ никакихъ основаній заподозрить въ неискренности.

Заслуживаетъ особаго вниманія свидѣтельство Мелхиседека, епископа Романскаго. Онъ былъ однимъ изъ первыхъ свидѣтелей и очевидцевъ этого чуда и состоялъ въ то время профессоромъ семинаріи при Сокольскомъ монастырѣ. Этотъ старецъ, вспоминая потомъ черезъ 35 лѣтъ о видѣнномъ имъ чудѣ истеченія слезъ изъ очей Богоматери, говорилъ, что онъ долго задумывался прежде надъ вопросомъ: что означаютъ эти слезы Богоматери? и пришелъ къ убѣжденію, что и въ древнія времена существовали подобныя иконы, по временамъ проливавшія слезы, и что подобное событіе всегда предвѣщало тяжкія испытанія для церкви Христовой и для отечества.

Исторія оправдала выводъ этого старца. Вскорѣ послѣ чудеснаго истеченія слезъ судьба молдавскійскихъ княжествъ подверглась тяжкимъ испытаніямъ. Тяжела была, въ частности, и судьба Сокольскаго монастыря.

Онъ имѣлъ такое же громадное значеніе для румынъ, какое имѣетъ для насъ, русскихъ, Сергіева Лавра. И этотъ религіозно-національный просвѣтительный центръ Румыніи былъ упраздненъ. Семинарія была переведена въ Яссы, а мѣстные воспитанники и монахи распущены. Такъ, на мѣстѣ славной исторической семинаріи, почти сто лѣтъ служившей разсадникомъ духовнаго образованія, осталась одна, да и то небольшая, начальная школа.

Трифоновская икона. Преподобный Трифонъ Кольскій или Печенѣжскій (сконч. 15 дек. 1583 г.), извѣстный просвѣтитель лопарей, избралъ мѣстомъ для своихъ подвиговъ русскую Лапландію. Здѣсь до сихъ поръ на берегу Ледовитаго океана, недалеко отъ устья рѣки Пашича, въ скалахъ находится пещера освященная его молитвами, и въ ней хранится старинная икона Божіей Матери. Преданіе гласитъ, что она принадлежала преподобному Трифону. Этотъ св. образъ Богоматери пользуется среди лопарей особеннымъ почитаніемъ.

Второе число.

Икона „Симеоново прореченіе“ или „Умягченіе злыхъ сердець“. Св. старецъ Симеонъ Богопріимецъ, по внушенію Духа Божьяго, увидѣлъ во Христѣ, принесенномъ Дѣвою Марією въ Іерусалимскій храмъ въ 40-й день послѣ рожденія, не просто младенца, а ожидаемаго всѣмъ израильскимъ народомъ Мессію, Искупителя. Провидя также прозорливыми очами, что предъ нимъ предстоитъ безмужняя Матерь, старецъ обратился къ Богоматери и сказалъ:

— Вотъ лежитъ Сей на паденіе и на востаніе многихъ во Израилѣ. И будетъ Онъ предметомъ пререканій: одни будутъ говорить, что Онъ благъ, другіе, напротивъ, что Онъ обманываетъ народъ. И сдѣлаютъ Его, по слову пророка Іереміи, какъ мишень, въ которую стрѣляютъ, повѣсивши Его на древѣ крестномъ и, какъ стрѣлами, пронзивъ Его гвоздями и копіемъ. Въ то время и Тебѣ Самой, безмужняя Матерь, пройдетъ сквозь душу оружіе печали и болѣзни сердечной, когда увидишь Ты Сына Твоего пригвожденнымъ на крестѣ и когда Его будешь провождать изъ міра съ великой скорбью и рыданіями.

Это пророчество Симеона изображено видимыми символическими знаками на нѣкоторыхъ иконахъ Божіей Матери. Обыкновенно въ качествѣ символа берется слѣдующій образъ: на иконѣ изображается Богоматерь съ семью воткнутыми въ сердце мечами—по три справа и слѣва, и одинъ снизу. Число 7 въ Св. Писаніи вообще означаетъ «полноту» чего-либо, а въ данномъ случаѣ полноту того горя, «печали и болѣзни

сердечной», которыя были перенесены Пресвятой Дѣвой Маріей въ Ея жизни на землѣ. Указанный образъ иногда еще дополняется изображеніемъ на колѣнахъ Богоматери умершаго Младенца Христа.

Послѣ всего сказаннаго понятнѣе вполнѣ, почему такія иконы называются «Симеоново прореченіе». Онѣ же иногда называются и «Умягченіе злыхъ сердецъ». Празднованіе этимъ иконамъ обыкновенно совершается въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ.

Подобное же изображеніе имѣетъ еще «Семистрѣльная» икона Божіей Матери. Разница только та, что мечи, пронзившіе сердце Богоматери, расположены на ней нѣсколько иначе: на иконѣ «Симеоново прореченіе» — три изъ нихъ справа и слѣва, а одинъ (седьмой) снизу, — здѣсь, на «Семистрѣльной» иконѣ, — три съ одной и четыре съ другой стороны. Празднованіе этой иконѣ совершается 13-го августа подѣ каковымъ числомъ и помѣщены о ней болѣе подробныя свѣдѣнія.



„Умягченіе злыхъ сердецъ“.

изображеніе его совершенно православное, т. е. онъ написанъ въ греко-византійскомъ, а не романскомъ стилѣ. Въ частности, Предвѣчный Младенецъ изображенъ сидящимъ на лонѣ Богоматери и, что особенно важно, благословляющимъ обѣими руками именословно, чего не встрѣчается въ иконописи западной церкви. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что въ XI и XII вѣкахъ въ Сициліи и въ Италіи было не мало православныхъ христіанъ, отправлявшихъ греческое богослуженіе. Не мало грековъ переселялось на Западъ и послѣ отъ набѣговъ и притѣсненій турокъ. Такимъ образомъ, вмѣстѣ съ ихъ переселеніемъ былъ перенесенъ въ западныя ихъ колоніи и византійскій стиль иконописи.

Кѣмъ же и когда эта икона перенесена къ намъ въ Россію? Преданіе говоритъ, что Сицилійская икона принесена въ Россію двумя благодѣтельными иноками, старцами Ксенофонтъ и Іоасафомъ, и уже послѣ

Пятое число.

Икона Сицилійская или Дивногорская. Явленію этой чудотворной иконы послѣдовало 5 февраля 1092 года въ Сициліи. Замѣчательно то обстоятельство, что этотъ образъ Богоматери, хотя и прославился въ предѣлахъ западной церкви, однако,

взятія Константинополя турками, т. е. въ концѣ XV вѣка, послѣ того какъ многіе изъ грековъ покинули свою родину и переселились въ Сицилію и Италію.

Нынѣ этотъ чудотворный образъ находится въ Дивногорскомъ Успенскомъ женскомъ монастырѣ, Воронежской епархіи, почему и называется не только Сицилійскимъ, но и Дивногорскимъ. Въ Воронежской епархіи эта икона пользуется особымъ почитаніемъ, и ее почти весь годъ носятъ по городамъ и селеніямъ. Каждый годъ 1-го іюля бываетъ крестный ходъ съ нею въ г. Коротоякъ, гдѣ она пребываетъ до 14-го августа.

Изъ многочисленныхъ чудесъ, бывшихъ отъ Дивногорской иконы Божіей Матери, особенно памятенъ для воронежцевъ случай, бывшій въ 1831 году, когда по молитвамъ предъ этою иконою прекраталась въ губерніи холера.

Не менѣе замѣчательно и другое чудо, совершившееся не такъ давно— въ 1863 году. Мы имѣемъ въ виду чудесное исцѣленіе отъ этой иконы государственной крестьянки слободы Бутурлиновки, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губерніи, Евдокіи Ивановой Сумеряиной. Приведемъ то, что она сама разсказывала вѣрующимъ о своей болѣзни и исцѣленіи отъ нея.

Черезъ пять лѣтъ послѣ того, какъ она вышла замужъ, она стала страдать лихорадкою, и эта болѣзнь не покидала ея около 15 л. Однажды представилось ей во снѣ, будто бросилась ей въ лицо кошка. На которомъ году отъ начала болѣзни это было, она не помнитъ. Больная проснулась отъ испуга и, почувствовавъ сильную жажду, устремилась къ ведру съ водою, стоявшему въ той же самой комнатѣ, гдѣ она спала. Однако сколько она ни пила воды, все же жажды своей утолить никакъ не могла. Съ этого времени она стала пить необыкновенно много воды; бывало такъ, что вода ртомъ и носомъ у нея лилась обратно, но жажда не прекращалась. Постепенно лицо ея и все тѣло стали опухать и, наконецъ, сдѣлаюсь блестяще, какъ стеклянка. Она вся отяжелѣла. Бѣтъ ей ничего нельзя было, потому что все ей было противно. Не разъ больная была приговорена врачами къ смерти и напутствована Св. Тайнами.

Къ этой болѣзни у нея присоединилась еще другая—боль зубовъ



Сицилійская.

Слѣдуя совѣту нѣкоторыхъ, она рѣшилась дозволить вырвать у себя больной зубъ. Но когда это сдѣлали, ротъ у нея перекосило, лѣвый глазъ повредился и все лицо изуродовалось. Вмѣстѣ съ тѣмъ и боль усилилась до нестерпимости.

Перенося эти ужасныя страданія въ одиночествѣ, она однажды вечеромъ припомнила свою покойную мать, которая ей очень часто говорила одни и тѣ же слова:

— Дочка! чтобы съ тобой ни случилось, всегда прибѣгай къ Царицѣ Небесной, Божіей Матери. Она тебѣ во всемъ поможетъ. Она отъ всякаго несчастья избавить.

Припоминая это наставленіе своей матери, она тотчасъ же встала и пала предъ висѣвшею въ ея комнатѣ на стѣнѣ иконою Богоматери. Долго со слезами и почти до полного изнеможенія она молила Царицу Небесную объ избавленіи отъ мучительной болѣзни. Она не помнитъ, какимъ образомъ ей удалось вернуться въ постель и крѣпко заснуть.

Въ эту ночь во снѣ она увидѣла, будто ходить по какимъ-то высокимъ мѣловымъ горамъ между большими столбами; потомъ она очутилась въ какой-то пещерѣ, изъ которой не находила никакого выхода, пока одна неизвѣстная черница не взялась ее оттуда вывести и не указала ей дверь. Но лишь только больная наполовину отворила эту дверь, какъ на противоположной стѣнѣ представившейся ей комнаты она увидѣла образъ Богоматери, который былъ весь въ сіяніи, богато украшенъ и весь въ цвѣтахъ. Изумленная и обрадованная, она не могла идти дальше. Черница, стоявшая за ея спиною, указывая на икону, сказала ей:

— Проси Дивногорскую Владычицу.

Видѣніе кончилось, и больная проснулась. Всѣ мельчайшія подробности его живо сохранились въ ея памяти, и она послѣ не могла припомнить только одного: того, какъ черница назвала видѣнную ею икону. Сколько она ни спрашивала людей, гдѣ есть такая икона Богоматери, какую она видѣла во снѣ, никто ей сказать этого не могъ; и куда она ни ходила съ намѣреніемъ отыскать ее, нигдѣ, однако, не находила.

Идя однажды въ Великоархангельскую слободу, гдѣ было освященіе иконостоса, съ надеждой увидѣть тамъ явившуюся ей во снѣ икону Божіей Матери, больная случайно встрѣтилась съ одною Бутурлиновскою черницею и рассказала ей на пути какъ о своемъ видѣніи во снѣ, такъ и о долгихъ, но безрезультатныхъ поискахъ видѣнной во снѣ иконы. Черница, выслушавъ ее, сказала:

— Иди ты въ Дивногорскій монастырь; тамъ ты найдешь и видѣнную тобою во снѣ мѣстность и явившуюся тебѣ икону Царицы Небесной. Я тамъ была и все тамъ видѣла, о чемъ ты мнѣ теперь рассказала.

Принявъ совѣтъ черницы, больная къ празднику Успенія Богородицы, вмѣстѣ съ другими жителями слободы Вутурлиновки, отправилась въ Дивногорскій монастырь помолиться. Приближаясь къ монастырю, она съ удивленіемъ стала замѣчать сходство данной мѣстности съ тою, которую видѣла во снѣ: до мельчайшихъ подробностей все было сходно.

«Когда же я,—приводимъ собственныя слова исцѣленной,—подошла къ иконѣ Царицы Небесной, стоявшей въ мѣловомъ столпѣ, я вся затряслась, обомлѣла и съ мѣста переступить не могла. Икона была точно такая, какую во снѣ я видѣла и которую столь долго искала. Пала я предъ Царицею Небесною, обрадованная, — въ Ней я видѣла избавленіе свое отъ многолѣтней тяжелой болѣзни. Служили молебень Царичѣ Небесной; послѣ молебна я приложила къ иконѣ и въ то же время почувствовала облегченіе отъ болѣзни: сильная боль головы и глаза унялась, шумъ и стрѣляніе прекратились, глазомъ я могла видѣть ясно, челюсти сошлись и стали на своемъ мѣстѣ, говорить стала я свободно, лицо исправилось. Отъ несказанной радости я не помнила себя,—облитая слезами, я отошла отъ иконы Царицы Небесной, но о благодатной помощи, ниспосланной мнѣ, я въ то время никому не сказала; только одна, бывшая со мною на богомольѣ, слобожанка, взглянувъ на меня, когда съѣли мы подкрѣпиться пищею, сказала мнѣ:

— Тетя, у тебя ротъ на своемъ мѣстѣ, да и глазъ твой теперь не страшенъ, и лице твое приняло прежній видъ.

«Да,—сказала я,—теперь я, слава Богу, чувствую себя совсѣмъ здоровою; прежней боли я совсѣмъ не ощущаю, глазомъ и ртомъ я владѣю свободно; буду молиться и надѣяться на милость Божію; Господь милосердый избавитъ меня отъ мучительной, долговременной болѣзни моей.—И точно, болѣзнь моя съ того времени совершенно прошла, лихорадка миновалась, позывъ на воду прекратился, ѣсть я стала все, отвращенія отъ пищи никакого не имѣю, и, прорадавъ около 15 лѣтъ, нынѣ нахожу себя совершенно здоровою по ходатайству и заступленію Владычицы нашей Богородицы и Приснодѣвы Маріи. Я несомнѣнно вѣрю, что Сама Она благодатнымъ Своимъ посѣщеніемъ въ сонномъ моемъ видѣніи указала мнѣ, что у Ней должна я искать помощи, и гдѣ могу получить избавленіе отъ болѣзни».

Истинность этого разсказа засвидѣтельствовалъ духовный отецъ исцѣленной, протоіерей Іаковъ Пахомовъ. Самый же разсказъ сообщенъ высокопреосвященнѣйшимъ Іосифомъ, архіепископомъ Воронежскимъ, и напечатанъ въ журналѣ «Душеполезное Чтеніе» за 1863 годъ, въ апрѣльской книжкѣ, на 454—458 страницахъ.

Икона «Взысканіе погибшихъ». Имя этой иконы принадлежитъ къ числу трогательнѣйшихъ наименованій, какія только были

усвоены Пречистой Дѣвѣ, и выражасть глубокую и благодарную думу человечества о Богоматери, какъ о послѣднемъ прибѣжищѣ, послѣдней надеждѣ потерянныхъ людей.

«Погибшій», — какое страшное слово! Надъ человѣкомъ, значить, добро окончательно утратило свою силу; онъ никогда не вернется въ число людей, живущихъ здоровой жизнью. Никому ненужный, лишняя обуза для себя, всѣми презираемый, влечить онъ жалкое существованіе, безъ цѣли падая изъ одной лужи въ другую, жалкое посмѣшище «врага», потерянный для земли, потерявшій себя для неба...

И вотъ такихъ-то безнадѣжныхъ людей спасительницей, этихъ «погибшихъ взысканіемъ» является Богоматерь...

Когда люди считаютъ какого-нибудь человѣка безвозвратно потеряннымъ, и онъ самъ чувствуетъ, что все для него кончено, невидимо слѣдящая за нимъ Богоматерь является его надежной опорой. Она съ жаромъ материнской любви и ни предъ какою дѣйствительностью не отступающей вѣры борется за такого погибшаго и сообщаетъ ему новыя жизненныя силы, когда онъ лежитъ почти трупомъ.

Что шепчетъ Богоматерь такой измученной, пропавшей душѣ: это тайна Ея, это тайна спасаемаго Ею человѣка... Но чуднымъ образомъ она льетъ цѣлительный бальзамъ на сплошную язву души, выпрямляетъ, выхаживаетъ, оздоравливаетъ пропадающаго человѣка.

Въ проникнутомъ горячею вѣрою акаеистъ Покрову Богоматери знаменитый проповѣдникъ Иннокентій Херсонскій проводитъ слѣдующую замѣчательную мысль о чудесномъ заступленіи Богоматери: «Господь, желая показать людямъ бездну щедротъ Своихъ, силу терпѣнія Своего, даровалъ Тебя людямъ, какъ непреодолимую защиту. И если кто изъ нихъ праведнымъ судомъ Божиимъ оказывается достойнымъ осужденія, — Твоимъ державнымъ покровомъ сохраняется на покаяніе».

Русскій народъ съ незапамятныхъ временъ усвоилъ Богоматери трогательное названіе «Взысканіе погибшихъ», — и издавна въ Россіи писались иконы съ этимъ наименованіемъ, пока, наконецъ, прославленіе одной изъ нихъ не сдѣлало это имя особенно извѣстнымъ.

Въ половинѣ XVIII столѣтія въ селѣ Борѣ, Калужской губерніи, почти на границѣ ея съ Московской, былъ деревянный, крайне бѣдный храмъ. Однѣ изъ прихожанъ, жившій въ деревнѣ Вязовкѣ, Ѳедотъ Алексѣевъ Обуховъ, по силѣ возможности своей, помогалъ убогому храму, въ которомъ ризы были крашенныя, а сосуды оловянные, жертвуя туда иконы и утварь.

Крестьянина Обуховъ часто бывалъ въ городѣ Болховѣ, Орловской губерніи, разѣзжая оттуда по окрестнымъ селамъ и деревнямъ, скуная пеньку и конопляное сѣмя. Олважды зимой, въ лютый морозъ, онъ былъ

застигнуть въ пути страшной вьюгой и сбился съ дороги; лошадь его выбилась изъ силъ и стала на краю непроходимаго оврага. Ъхать дальше было некуда, а вьюга и морозъ все ожесточались. Въ этой крайности несчастный Обуховъ отъ всего сердца помолился Божіей Матери и далъ обѣтъ написать списокъ съ Ея иконы «Взысканіе погибшихъ», находящейся въ Георгіевской церкви города Болхова, и пожертвовать его въ свой приходскій храмъ. Затѣмъ онъ отпрягъ лошадь, привязалъ ее къ санямъ, укрылся, чѣмъ могъ, легъ въ сани и сталъ понемногу замерзать. Еще нѣсколько минутъ, и онъ бы погибъ. Но не дремало надъ нимъ око Той, Которую онъ съ такою вѣрою призывалъ. Совершилось необъяснимое происшествіе: сани съ отпряженной лошадыю, стоявшія у края оврага, вдругъ очутились у воротъ крестьянина сосѣдней деревни. Сидя внутри избы, этотъ крестьянинъ услышалъ подъ окномъ голосъ: «возьмите». Вышедши къ воротамъ, онъ увидалъ привязанную лошадь, а въ саняхъ Ѳедота Алексѣева. Его внесли въ домъ, оттерли, обогрѣли и вернули къ жизни.



„Взысканіе погибшихъ“—Борская.

Когда Алексѣевъ совсѣмъ оправился отъ послѣдствій ужаснаго событія, онъ заказалъ въ Болховѣ, согласно обѣту, икону «Взысканіе погибшихъ»; по написаніи ея, отвезъ ее къ себѣ въ домъ, а потомъ на своей головѣ благоговѣнно перевесъ ее въ храмъ. Икона эта, писанная въ память чудеснаго спасенія челоуѣка отъ гибели, и сама прославилась чудесами. На поклоненіе ей ежегодно собирается много народу, и на копейки усердныхъ богомольцевъ на мѣстѣ прежней бѣдной деревянной церковки воздвигнутъ прекрасный, богатый каменный храмъ, гдѣ пышно отправляются службы.

Замѣчательны обстоятельства, сопровождавшія строеніе храма. Два сосѣдніе помѣщика спорили между собой, такъ какъ каждому изъ нихъ хотѣлось, чтобы храмъ стоялъ на его землѣ. Въ это время староста храма, челоуѣкъ благочестивый, видѣлъ во снѣ, что онъ изъ стараго храма на головѣ вынесъ икону «Взысканіе погибшихъ» и поставилъ тамъ, гдѣ она и теперь стоитъ въ новомъ храмѣ, и былъ при этомъ голосъ: «Здѣсь Мнѣ будетъ мѣсто». Вскорѣ пришелъ изъ Синода указъ строить храмъ на томъ самомъ мѣстѣ, которое видѣлъ во снѣ староста.

Великое чудо сотворила Богоматерь чрезъ Борскую икону «Взысканіе погибшихъ» въ 1871 году. Было холерное время, и жители Серпухова пожелали принести къ себѣ икону. Въ городѣ былъ мальчикъ, нѣмой и невладевшій ногами. Увидавъ икону, онъ вдругъ произнесъ: «вотъ взысканіе погибшихъ» и тутъ же сталъ на ноги. По принесеніи иконы холера въ Серпуховѣ прекратилась. Въ воспоминаніе объ этомъ серпуховскіе граждане пожертвовали въ храмъ села Боръ драгоценное Евангеліе съ изображеніемъ иконы и съ надписью, говорящей о чудѣ.

Борская икона «Взысканіе погибшихъ» отличается громадными размѣрами. Въ вышину она болѣе сажени, а въ ширину аршинъ и три четверти. Вверху иконы изображено Крещеніе Христова—въ память того, что именно въ праздникъ Крещенія крестьянинъ Алексѣевъ избавленъ былъ отъ гибели. Богоматерь изображена въ полуростъ, обхвативъ обѣими руками стоящаго во весь ростъ Божественнаго Младенца.



„Взысканіе погибшихъ“.

Древняя чудотворная икона «Взысканіе погибшихъ» находится въ селѣ Малижинѣ, Богородицкаго уѣзда, Харьковской губерніи. Обрѣтена она, по преданію, около 1770 года; прославлена исцѣленіемъ помѣщицы Лѣсницкой и троекратнымъ избавленіемъ той мѣстности отъ холеры.

Въ Троицкомъ женскомъ монастырѣ при селѣ Раковскомъ, Самарской губерніи, пребываетъ чудотворный образъ «Взысканіе погибшихъ», силою котораго исцѣлился въ ноябрѣ 1896 года 58-лѣтній крестьянинъ села Большой-Каменки, Самарскаго уѣзда, Алексѣй Казаковъ отъ страшнаго нарыва, потребовавшаго трехъ операций и обезобразившаго все его лицо, а также отъ сильной зубной, головной и глазной боли. 16 августа 1898 года эта же икона исцѣлила діакона села Вязовки, Николаевскаго уѣзда, Петра Кандалицева, а 28 іюля того же года крестьянина села Большой Глушицы, того же уѣзда, Василія Лазарева.

Извѣстны еще чудотворныя мѣстнотимыя иконы «Взысканіе погибшихъ»: въ Москвѣ, въ храмѣ Рождества Христова, что въ Палашахъ, и въ храмѣ святителя Николая въ Звонаряхъ; въ городѣ Волховѣ, въ Георгіевской перкви («первообразъ Борской иконы»); въ селѣ Красномъ,

Конотопскаго уѣзда, Черниговской губерніи; въ городѣ Воропезѣ и въ г. Козловѣ, Тамбовской губерніи. Съ 1835 года при Московскомъ Александровскомъ Сиротскомъ институтѣ существуетъ церковь во имя этой иконы.

Икона Елецкая-Черниговская. Относительно обрѣтенія этого св. образа извѣстно слѣдующее.

Когда преп. Антоній Печерскій (сконч. 1072 г.) въ 1060 году былъ изгнанъ изъ Кіева великимъ княземъ Изяславомъ (1054—1073), онъ тайно удалился въ предѣлы Чернигова. Тамъ онъ искалъ себѣ на горахъ Болдинныхъ пещеру и сталъ вести уединенную подвижническую жизнь. Въ это именно время имъ и была обрѣтена икона Божіей Матери. Онъ увидѣлъ ее на оли сіяюще свѣтлыми лучами, такъ что она казалась окруженною огнемъ.

Благодаря содѣйствію черниговскаго князя Святослава прп. Антоній на мѣстѣ обрѣтенія иконы основалъ обитель и построилъ каменную церковь во имя Успенія Богоматери. Какъ обитель, такъ и явленная икона, которая была поставлена въ этой обители, были названы Елецкими. Елецкая обитель существовала до временъ нашествія на Русь татаръ. Въ 1238 году татарскія полчища Батыя вторгнулись въ предѣлы русскихъ владѣній и разрушили какъ церковь, такъ и обитель, основанную прп. Антоніемъ. Елецкая икона, однако, сохранилась во внутренности монастырской стѣны.



Елецкая-Черниговская.

Послѣ этого тамъ, гдѣ подвизался преп. Антоній, болѣе двухъ столѣтій видѣлись лишь одніе развалины. Только въ 1470 году благочестивый кіевскій князь Симеонъ Олельковичъ возобновилъ Елецкій монастырь. Св. икона опять была поставлена въ храмѣ. Однако въ началѣ XVII столѣтія Елецкій монастырь постигла та же участь, что и въ XIII вѣкѣ: онъ вторично былъ разрушенъ полководцемъ польскаго короля Сигизмунда III Горностаемъ. Въ это тяжелое время чудотворный образъ Елецкой иконы Божіей Матери совершенно утратился, и дальнѣйшая исторія его совершенно неизвѣстна христіанскому міру.

Впрочемъ, есть еще другое извѣстіе, по которому св. икону еще раньше, — когда въ 1579 году, въ Баторіеву войну, Черниговъ перешелъ

въ руки польскаго короля, — взявъ въ Москву князь Барятинскій, потомъ черниговскаго князя Святослава Ярославича.

Въ 1676 году братья Козелы привезли изъ города Владимира въ Черниговъ другой образъ Богоматери, также называемый Елецкимъ. Нынѣ эта св. икона находится въ Елецкой обители. Она не оригиналь, найденный преп. Антошемъ, а одинъ изъ многочисленныхъ списковъ съ древней Елецкой иконы, прославленный, подобно древней иконѣ, многочисленными чудесами.

Архимандритъ Іоанникій Голятовскій, бывшій настоятелемъ Елецкаго монастыря въ XVII вѣкѣ, говоритъ объ этомъ чудотворномъ образѣ слѣдующее: «Этотъ образъ Пресвятой Богородицы привезъ изъ Великой Россіи, именно изъ Владимира, Никита Ѳеодоровичъ Козель въ январѣ 1676 года въ Черниговъ на ярмарку, и этотъ образъ купилъ у него Константинъ (Копстантиновичъ), князь Мазопетта (Острожскій), и отдалъ его (взмѣнъ утраченнаго) въ церковь Елецкой Богородицы. Ибо такой образъ московскіе люди называютъ Богородицею Елецкою, такъ какъ онъ обрѣтенъ въ Черниговѣ на ели, что они вычитали у какого-то русскаго лѣтописца».

Въ томъ же 1676 году Іоанникій посылалъ своихъ старцевъ въ Москву для того, чтобы точно установить, почему эта икона именуется Елецкою. На это происходившій отъ Черниговскихъ князей бояринъ Никита Ивановичъ Одоевскій отвѣчалъ: «Слышали мы отъ своихъ дѣдовъ и прадѣдовъ, что близъ Чернигова на ели найденъ былъ образъ Богоматери, а потому и церковь, тамъ основанная, названа Богородина Елецкая. Кѣмъ былъ поставленъ туда образъ, неизвѣстно, но то извѣстно, что это было при князѣ черниговскомъ Святославѣ Ярославичѣ, какъ записано въ синодикѣ епископа Черниговскаго Зосимы Прокоповича: церковь Елецкая основана въ 6568 (т. е. въ 1060) году. Изъ Чернигова во время военное сія икона перенесена въ Москву, а въ Черниговѣ сей иконы нѣтъ».

Архимандритъ Іоанникій Голятовскій возобновилъ разрушенный польскимъ полководцемъ Горностаемъ Елецкій монастырь Богородицы и поставилъ въ немъ пожертвованную княземъ Острожскимъ св. икону. Кромѣ того, онъ описалъ въ своей книгѣ «Скарбница» или «Скравница» (Сокровищница), изданной въ 1676 году въ Новгородѣ-Сѣверскомъ, тѣ многочисленныя чудеса, которыя совершались отъ этой иконы.

На Елецкой Черниговской иконѣ изображена ель, среди зеленыхъ вѣтвей которой помѣщается самый образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ. Величина всего изображенія — 1 аршинъ и 14 вершковъ въ высоту (если измѣрять по-средины, такъ какъ сверху икона полукругла) и 1 аршинъ 1 вершокъ въ ширину. Длина же са-

мой иконы, находящейся въ вѣтвяхъ дерева, составляетъ $10\frac{3}{4}$ вершка, а ширина— $5\frac{1}{2}$ вершковъ. Вся лицевая сторона образа покрыта серебряною вызолоченною ризою, а вѣнецъ Божіей Матери украшенъ дорогими камнями.

Елецкая икона Богородицы въ лѣтнее время находится въ главномъ Успенскомъ соборномъ храмѣ обители, а на зимнее время переносится въ теплый Петровскій, гдѣ и занимаетъ особое мѣсто въ кѣлтѣ, съ правой стороны за клиросомъ. Перенесеніе это совершается съ особенною торжественностью, при соборномъ участіи братіи въ священныхъ облаченіяхъ, съ пѣніемъ тропаря Богоматери и при колокольномъ звонѣ.

Въ Черниговскомъ Елецкомъ монастырѣ съ очень давнихъ временъ существуетъ обычай каждую среду предъ литургіею служить молебенъ Богоматери съ акаѣистомъ. Къ этому молебному пѣнію и акаѣисту, совершаемымъ предъ чудотворною иконою, усердые богомольцы, несмотря ни на какую погоду, всегда стекаются въ значительномъ числѣ. Жители Чернигова имѣютъ обыкновеніе брать этотъ чудотворный образъ въ свои дома.

Икона Богоматери, называемая Елецкая - Черниговская, имѣется также въ Харьковскомъ Успенскомъ соборѣ. Окольный князь Даниилъ Барятинскій, находившійся подъ начальствомъ князя Василя Голицына и командовавшій новгородскими полками, въ 1687-мъ году возвращался изъ похода въ Крымъ. Въ Харьковѣ онъ сильно заболѣлъ и, находясь уже при смерти, отдалъ бывшую при немъ въ походѣ Елецкую икону Богоматери въ харьковскій Успенскій соборъ, гдѣ она и находится до сегодня.

Этотъ образъ Божіей Матери прославился многочисленными чудесами. На немъ имѣется весьма древняя надпись, сдѣланная киноварью: «Образъ Пресвятая Богородица Елецкая-Черниговская», а въ древнѣйшей описи Успенскаго собора, сдѣланной въ 1724 году, значится: «Образъ чудотворной Пресвятыя Богородицы Елецкой; риза серебряная, позолоченная, подана курчатиномъ Финогеномъ Безходарнымъ, а подсвѣщникъ позолоченный полковникомъ Григоріемъ Квѣткою». Такимъ образомъ древность этой иконы вѣ всякаго сомнѣнія.

Шестое число.

Смирнская икона. Въ Смирнѣ, одномъ изъ малоазійскихъ городовъ, съ древняго времени росло одно кипарисовое дерево, внутри котораго неизвѣстно кѣмъ и когда былъ положенъ образъ Пресвятыя Богородицы. Открытіе этого образа послѣдовало 6-го февраля 892 года.

Нѣкто, проходя мимо этого кипариса, замѣгилъ внутри его свѣтъ. Подойдя къ дереву, онъ увидѣлъ, что свѣтъ этотъ исходитъ отъ иконы

Божіей Матери. Тотчасъ же онъ поспѣшялъ донести о видѣнномъ смиренному епископу. Епископъ, обрадованный явленіемъ иконы, прославлялъ Бога и Пречистую Его Матерь за милостивое посѣщеніе его паствы, а потомъ соорудилъ на мѣстѣ явленія храмъ въ честь Преподобнословенныя Богородицы, въ которомъ и поставилъ новоявленный Ея образъ.

Восьмое число.

Чудесная помощь Богоматери Іоанну Цимисхію. Это было въ 971 году, когда византійскій императоръ Іоаннъ Цамисхій (969—975) принужденъ былъ вступить въ послѣднее и самое рѣшительное сраженіе съ русскимъ княземъ Святославомъ (955—972). Наканунъ того дня, когда должно было произойти сраженіе, одна благочестивая женщина удостоилась видѣть во снѣ Пресвятую Богородицу. Это видѣніе было въ Константинополѣ. Богоматерь, обращаясь къ одному воину, говорила:

— Теодоре! Мой и твой другъ Іоаннъ въ опасности; спѣши къ нему на помощь.

Началась рѣшительная битва. Во время сраженія, по свидѣтельству греческихъ лѣтописцевъ, появился на бѣломъ конѣ неизвѣстный воинъ и привелъ въ смятеніе русскіе полки. Въ то же время съ юга подулъ сильный вѣтеръ, подулъ прямо въ лицо русскимъ и ослѣпилъ ихъ густыми облаками пыли. Они должны были прекратить битву и отступить съ большимъ урономъ.

Іоаннъ Цимисхій видѣлъ въ этомъ не свою побѣду, а побѣду Пресвятой Богородицы и св. великомученика Теодора Стратилата, скончавшагося въ 319-мъ году.

Императору была приготовлена великолѣпная колесница для торжественнаго его вступленія въ городъ. Но онъ отказался сѣсть на нее и приказалъ положить на нее болгарскія сдѣянія, а поверхъ нихъ поставить образъ Богоматери. Самъ же онъ на бѣломъ конѣ сопровождалъ колесницу до торжища, гдѣ при громадномъ стеченіи народа былъ отслуженъ благодарственный молебенъ Пресвятой Богородицѣ.

Десятое число.

Огневидная икона. Относительно времени и мѣста явленія Огневидной иконы Богоматери никакихъ сказаній не сохранилось. Божія Матерь на этой иконѣ изображается одна, безъ младенца Іисуса. Лицъ Ея обращенъ въ правую сторону. Одежда на Пресвятой Дѣвѣ краснаго цвѣта, а это послужило поводомъ къ наименованію сей иконы Огневидною.

Одиннадцатое число.

Керкирская или Корцирская икона. Эта св. икона Богоматери въ настоящее время находится на островѣ Корфу, въ одномъ предмѣстьѣ, расположенномъ недалеко отъ города Керкиры, или Корциры. Отъ этого мѣста она и получила свое наименованіе.

Прославилась она 11 февраля 1603 года. Такъ какъ сей образъ Богоматери значительно обветшалъ, то его хотѣли обновить въ г. Парга. Съ этою цѣлью былъ приглашенъ одинъ живописецъ. Онъ осмотрѣлъ икону и оставилъ ее въ храмѣ, на архіерейской каѳедрѣ, намѣреваясь на слѣдующій день приняться за работу. Но на утро мѣстные жители были встревожены страшными громовыми раскатами, неспимися изъ храма. Они поспѣшили туда. И вотъ на глазахъ собравшагося народа святая икона Богоматери была поднята невидимыми руками на воздухъ и перенесена на свое прежнее мѣсто.

Въ воспоминаніе объ этомъ чудѣ каждый годъ предъ Корцирскою иконою Божіей Матери совершается по особому чину молебень.



О г н е в и д н а я .

Двѣнадцатое число.

Иверская - Московская икона.

Завѣтную святыню древней русской столицы Москвы составляетъ Иверская икона Богоматери. Среди московскихъ святынь есть иконы, имѣющія за собой громадную давность, какова, напримѣръ, знаменитая Владимірская икона, писанная, по преданію, при жизни Богоматери и съ Самой Пречистой Дѣвы евангелистомъ Лукою. Такую же давность имѣютъ—гвоздь, послужившій при распятіи Христа, и риза Христова. Иверская икона сравнительно совѣсьмъ недавняя: она написана на Аѳонѣ и прислана въ Москву при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и патріархѣ Никонѣ въ XVII вѣкѣ, такъ что по времени происхожденія своего она является одной изъ самыхъ недавнихъ московскихъ святынь.

Но почитаніе ея чрезвычайно распространилось и укрѣпилось въ московскомъ населеніи, и нѣтъ другой святыни, которая настолько, такъ сказать, вошла бы въ обиходъ Москвы, слялась съ бытомъ ея жителей, какъ Иверская икона.

Иверская часовня находится въ средоточіи московской жизни, въ двухъ шагахъ отъ Кремлевскихъ стѣнъ, отъ исторической Красной площади, самыхъ многочисленныхъ улицъ шумной, торговой Москвы—Ильинки, Никольской, Кузнецкаго Моста, около городской Думы, Охотнаго ряда, кормящаго Москву, въ центрѣ всей хлопотливой дѣятельности торговой Москвы. Съ ранняго утра до поздняго вечера вы увидите всходящій по чугуннымъ плитамъ во внутрь заповѣдной часовни московскій народъ всѣхъ слоевъ. Многіе представители крупныхъ московскихъ фирмъ не начнутъ торговаго дня, не побывавъ у Иверской. Рѣдкій учащійся не

зайдетъ къ ней передъ экзаменами; и незадолго до того хваставшій своимъ невѣріемъ юнецъ въ гимназической или студенческой формѣ съ трепетомъ и надеждою въперять просящіе глаза въ потемнѣвшій ликъ...

Сколько тутъ произнесено молитвъ, сколько излито скорбей! Поколѣнія рождаются, проходятъ со всею своею разнообразною жизнью предъ этой московской святыней, скрываются въ могилы. Ихъ дѣти, ихъ внуки, ихъ правнуки стоятъ предъ старымъ ликомъ, какъ стояли отцы, дѣды и прадѣды—и все также неизмѣнный, все-слышащій ликъ Богоматери на старой доскѣ склоняетъ вѣнчанную короной небесъ главу къ этимъ дѣтямъ земли съ ихъ нескончаемою повѣстью



Иверская-Московская.

страданій и нуждъ, къ неслышному воплю утомленныхъ сердецъ и затаенныхъ надеждъ.

Но при такомъ стремленіи москвичей въ эту часовню, лишь очень малая часть богомольцевъ видитъ подлинную икону, такъ какъ ее возятъ почти круглыя сутки по домамъ людей, желающихъ принять ее у себя. Во всякій часъ вы можете встрѣтить тяжелую, громадную, влекомую шестью лошадьми, карету, въ которой на передней сторонѣ помѣщена громадная икона съ зажженнымъ предъ нею большимъ, утвержденнымъ въ полу фонаремъ. Чѣмъ-то отраднымъ, счастливымъ вѣбеть на васъ при всякой такой встрѣчѣ. И, когда икону вносятъ въ дома, проходящій народъ поспѣшно къ ней подбѣгаетъ и прикладывается.

Около полудня икону привозятъ къ часовнѣ, для смѣны духовенства, и иногда на четверть часа вносятъ въ часовню. По большей же части

оставляют ее въ каретѣ, у которой распахиваютъ обѣ дверцы. Тогда народъ, толкаясь, спѣшитъ поскорѣй приложиться, и приходится силой закрывать дверцы, когда надо тронуться дальше.

Затѣмъ, позднюю ночью, послѣ полуночи, икона возвращается опять къ часовнѣ, куда ее и вносятъ на болѣе продолжительное время, но и тутъ она не остается одна. Вообще замѣчательно, что Московская Иверская икона есть, быть можетъ, единственная въ мірѣ святыня, которая никогда не бываетъ заперта, никогда не остается безъ присутствія при ней людей. Казалось бы, ночью, особенно въ зимнее время, народа могло бы не быть у Иверской часовни. А между тѣмъ на чугунномъ помостѣ лѣстницы и на ближайшихъ панеляхъ стоитъ и ходитъ народъ, ожидая возвращенія иконы. Есть въ Москвѣ обычай, что люди, ищущіе особаго предстательства Богоматери, даютъ обѣтъ—извѣстное количество разъ, напр. 3, 7, 12, сходить ночью на богомолье къ Иверской. Конечно, для трудящагося люда это составляетъ немалый подвигъ...

Побывъ какіе-нибудь полъ-часа въ часовнѣ, икона опять увозится. Желаніе принять ее у себя такъ велико у москвичей, что они не останавливаются предъ ночными часами... И такъ изо-дня въ день ликъ Богоматери объѣзжаетъ градъ Богоматери... Въдѣ Москва, при началѣ ея могущества, была митрополитомъ Петромъ и великимъ княземъ Іоанномъ Калитой посвящена Богоматери и называлась «домомъ Богоматери».

Ученые изслѣдователи не находятъ возможнымъ согласиться съ тѣмъ довольно распространеннымъ мнѣніемъ, будто Иверская икона, стоящая въ часовнѣ у Воскресенскихъ воротъ, есть та самая, которая прислана съ Аѳона царю Алексѣю Михайловичу и патріарху Никону. О той извѣстно, что она разѣбрами своими какъ и во всемъ подобна Аѳонской. Теперешняя же московская икона значительно больше ея. Неизвѣстно, когда и къмъ поставлена икона въ часовнѣ, издавна приписанной къ Перервинскому монастырю. Построена сама часовня около 1660 года. Уже въ 1693 году Иверская изъ этой часовни икона была настолько чтима, что ее носили по домамъ, и «для провожанія отъ беззачинныхъ людей» посылали при иконѣ по два человека караулу. Многочисленные привѣсы на иконѣ свидѣтельствовали о благодарности людей, получившихъ отъ иконы исцѣленія.

Въ 1812 году икона была съ прочими московскими святынями увезена во Владимірѣ. Французы разграбили часовню, а оставленный въ часовнѣ, сдѣланный въ 1758 г. списокъ съ нея, который замѣнялъ икону во время разѣздовъ ея, пропалъ.

Списокъ сдѣлали новый, каковой и чтится москвичами.

О происхожденіи первоначальной Аѳонской Иверской иконы разсказывается подъ 31 числомъ марта.

Тринадцатое число.

Долинская или Долисская икона. Какъ время, такъ и мѣсто явленія Долисской иконы Богоматери не извѣстны. Божія Матерь на ней изображается съ Младенцемъ Иисусомъ, сидящимъ у Нея на лѣвой рукѣ. Лишь Богомладенца обращенъ не къ лицу Богоматери, а въ противоположную сторону.

Въ книгѣ «Новое небо» содержится слѣдующій разсказъ. Во французской землѣ, на мѣстѣ, называемомъ «Долисъ», находится едѣ-



Долинская.

лаяное изъ камня изображеніе Пречистой Дѣвы Богородицы. Однажды два человѣка стали издѣваться надъ этимъ изображеніемъ. Одинъ изъ нихъ въ своемъ безразсудствѣ дошелъ до такой дерзости, что схватилъ камень и бросилъ его въ образъ Богоматери. Сильнымъ ударомъ камня была отломана рука Предвѣчнаго Младенца. Она упала на землю, и тотчасъ же изъ плеча Младенца вышла кровь какъ у живого человѣка.

Бросившій камень былъ строго наказанъ за свое издѣвательство: онъ тутъ же упалъ на землю и умеръ. Другой, хотѣвшій ему оказать помощь, также умеръ на другой день.

Терванская икона. О Терванской иконѣ Божіей Матери нѣтъ почти никакихъ свѣдѣній. Извѣстно только то, что ей совершается празднованіе 13 февраля и что она явилась 14-го мая 892 года.

Пятнадцатое число.

Далматская икона. Въ Пермской губерніи, Шадринскомъ уѣздѣ, на берегу рѣки Исети, находится Успенскій Далматовъ монастырь. Въ соборной церкви этого монастыря хранится чудотворный образъ Успенія Божіей Матери, принадлежавшій иноку Далмату, основателю этой обители.

Одинъ житель города Тобольска, дворянинъ Дмитрій Ивановъ Мокринскій, оставивъ жену и дѣтей, удалился въ Невьянскій монастырь (Тобольской епархіи), гдѣ и принялъ иночество съ именемъ Далмата. Это было въ первой половинѣ XVII-го столѣтія.

Такъ какъ инокъ Далмать отличался высокимъ подвижничествомъ и добродѣтельною жизнью, то братія Невьянскаго монастыря пожелала избрать его своимъ игуменомъ. Но смиренный Далмать, избѣгая этого высокаго и отвѣтственнаго сана, удалился изъ обители, взявъ съ собою икону Успенія Богоматери. Въ 1644-мъ году онъ прибылъ въ Пермскую губернію и здѣсь поселился въ пещерѣ, во владѣніяхъ Тюменскаго татарина Илигея.

Когда Илигей узналъ, что въ его владѣніяхъ поселился инокъ, намѣревающийся даже основать здѣсь монастырь, онъ вознегодовалъ. Собравъ своихъ родственниковъ, онъ немедленно отправился съ намѣреніемъ изгнать отшельника. Илигей остановился на ночлегъ противъ самой Далматовой пещеры, за рѣкою Исетью, рассчитывая на разсвѣтъ сдѣлать нечаянное нападеніе на отшельника.

Повидимому, иноку Далмату грозила неизбежная опасность, а въ случаѣ сопротивленія или самозащиты—и смерть. Помощи отъ людей онъ ни откуда ожидать не могъ, а равнымъ образомъ не могъ и спастись бѣгствомъ, такъ какъ не предполагалъ, что за рѣкою притаился подъ кровомъ темной ночи его врагъ, готовый ежеминутно ринуться на свою жертву. Но иноку и не нужна была человѣческая защита: защитницей его была Небесная Царица.

Когда Илигей спалъ, ему во снѣ явилась Божія Матерь въ вѣнцѣ и въ багрянѣмъ одѣяніи съ пламеннымъ мечомъ въ рукахъ. Богоматерь строго запретила причинять Далмату какую бы то ни было обиду и приказала Илигею дать отшельнику земли для построенія обители. Пробудившись послѣ этого страшнаго видѣнія, татаринъ со смиреніемъ пришелъ къ иноку Далмату въ сопровожденіи всѣхъ своихъ спутниковъ и далъ ему часть земли для постройки обители.

Эта чудесная защита Небесною Царицею инока Далмата послѣдовала въ 1646 году. Къ этому же году относятъ и основаніе Далматова монастыря.

Въ концѣ 1646 года на новоучрежденную обитель сдѣлали нападеніе калмыки. Они сожгли начатыя монастырскія постройки, монаховъ, спасавшихся бѣгствомъ, частью убили, частью забрали въ плѣнъ. Во время этого разгрома обители чудеснымъ образомъ спасся отъ гибели одинъ только основатель ея старецъ Далмать. Онъ же сохранилъ и принесенную имъ изъ Невьянскаго монастыря икону Успенія Вожіей Матери.

Когда калмыки удалились, старецъ Далмать снова возвратился на то же мѣсто и сталъ трудами своими возобновлять обитель. Чрезъ нѣсколько лѣтъ, благодаря его усердію, на мѣстѣ разрушеннаго монастыря уже возвышалась деревянная церковь, а недалеко отъ нея появи-

лись и келіи для иноковъ. Сюда стали стекаться богомольцы и дѣлать свои пожертвованія на украшеніе обители и храма. Съ этого времени слава монастыря быстро разносится по всѣмъ не только ближайшимъ, но и очень отдаленнымъ мѣстамъ.

Не прошло и двадцати лѣтъ со времени основанія Далматскаго монастыря, какъ онъ подвергся опять нападенію въ 1664 году. Въ этотъ разъ на него напалъ одинъ сибирскій князекъ Девлетъ-Гирей. Онъ разграбилъ и сжегъ обитель. Икона Божіей Матери, однако, и на этотъ разъ осталась невредимою, хотя церковь вся сгорѣла; только на задней сторонѣ доски обгорѣло то мѣсто, къ которому прикоснулся рукою одинъ мусульманинъ.



Обитель была восстановлена уже сыномъ Далмата, архимандритомъ Исаакомъ. Онъ въ 1707 году выстроилъ каменную церковь, гдѣ и находится нынѣ чудотворная икона Успенія Божіей Матери. Риза и вѣнцы на ней серебряные, вызолоченные, съ драгоценными камнями.

Каждый годъ 15-го февраля, а также 15-го августа, въ день храмового праздника обители, въ Далматскомъ монастырѣ бываетъ большое стеченіе народа, приходящаго сюда для поклоненія чудотворному образу. Болящіе, по вѣрѣ своей, неоднократно

получали исцѣленіе отъ этой чудотворной иконы Божіей Матери.

Икона Вѣнская, что въ Уграхъ. Явленіе Вѣнской иконы, что въ Уграхъ, послѣдовало въ 1570 году. Уже самое наименованіе ея заставляетъ думать, что она принесена съ Запада. Въ противорѣчій съ этимъ, повидному, находится то обстоятельство, что самое изображеніе Богоматери на Вѣнской иконѣ сдѣлано въ православно-восточномъ стилѣ, а отнюдь не въ западномъ; она очень сильно напоминаетъ Свято-Ильинскую икону Богородицы, свѣдѣнія о которой помѣщены подъ 10 числомъ мѣсяца марта. Но противорѣчіе это только кажущееся. Несомнѣнно то, что въ Вѣнѣ и Венгріи искони было не мало православныхъ христіанъ. Отъ нихъ-то Вѣнская икона и могла перейти въ Россію даже послѣ стѣпленія Западной церкви отъ Восточной.

По нѣкоторымъ сказаніямъ, св. икона Богоматери «Вѣнская, что въ Уграхъ» перешла къ намъ въ Россію не прямо изъ Венгріи, а

чрезъ Аѳонъ, гдѣ она находилась нѣкоторое время въ монастырѣ св. Діонисія. Изъ Россіи она впослѣдствіи опять была возвращена на Аѳонъ.

Шестнадцатое число.

Кипрская икона. Свѣдѣнія о Кипрской иконѣ Богоматери помѣщены подъ 20 числомъ апрѣля.

Семнадцатое число.

Икона Тихвинская на Аѳонѣ. Тихвинская икона Божіей Матери находится на Аѳонѣ, въ Ильинскомъ скиту. 17-го февраля 1877 года она прославилась чудеснымъ истеченіемъ слезъ.

Это чудо совершилось въ четвергъ, на второй недѣлѣ Великаго поста. Послѣ того, какъ были отправлены великопостные часы, въ соборной церкви во имя св. пророка Іліи остались семь человѣкъ монастырской братіи. Въ третьемъ часу дня всѣ они зайѣли на иконѣ Божіей Матери Тихвинской, находившейся въ кіотѣ за престоломъ въ алтарѣ сей церкви, ясный слѣдъ слезъ, истекшихъ изъ праваго глаза чрезъ всю икону внизъ и остановившихся на рамѣ иконы. Изъ лѣваго же глаза тутъ же, въ присутствіи всѣхъ семи иноковъ, одна большая капля скатилась внизъ. Видѣвшіе это чудо вынули изъ кіота икону Богоматери и тщательно ее осмотрѣли со всѣхъ сторонъ. Образъ оказался совершенно сухимъ. Братья вытерли слезы ватой начисто и потомъ опять поставили икону на мѣсто. Послѣ этого всѣ вышли изъ церкви и двери заперли на ключъ, чтобы никто туда не могъ входить.

Чрезъ три часа, т. е. въ половинѣ седьмого, простучали въ доску къ вечернѣ. Церковь была открыта, иноки вошли въ нее. На Тихвинской иконѣ они опять увидѣли не совсѣмъ ясные слѣды слезъ изъ обоихъ глазъ Божіей Матери. Слезы, истекавшія изъ праваго глаза изображенія Богородицы, остановились на правой ланитѣ, затѣмъ на груди и внизу на рамѣ. Слезы же, истекавшія изъ лѣваго глаза, остановились на правой благословляющей рукѣ Предвѣчнаго Младенца, и она была вся смочена этими слезами. Въ то же время на лѣвомъ глазу иноки замѣтили большую слезающую каплю. Последняя только чрезъ четверть часа скатилась по иконѣ вершка на три. Иноки опять вытерли слезы на иконѣ, но послѣ этого чудесное истеченіе слезъ не повторилось.

Иноки скита въ этомъ истеченіи слезъ усмотрѣли чудесное знаменіе милости Небесной Царяцы и установили ежегодно праздновать 17-го февраля въ честь Божіей Матери. Питая особую вѣру ко св. Тихвинской иконѣ, они прибѣгаютъ къ ней во всѣхъ трудныхъ и скорбныхъ обстоятельствахъ жизни.

О чудесномъ истеченіи слезъ отъ Тихвинской иконы Богоматери существуетъ запись, подкрѣпленная и удостовѣренная печатью скита, а также подписями старшей скитской братіи и очевидцевъ.

Тихвинская икона Богоматери, находящаяся въ Ильинскомъ скиту на Аѳонѣ, есть точный списокъ съ древней чудотворной Тихвинской иконы Богоматери, находящейся въ Тихвинской обители Новгородской губерніи (свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 26 іюня). Она пожертвована на Аѳонъ благотворителемъ Ильинскаго скита—М. А. Вьюцинымъ. Икона Тихвинская на Аѳонѣ помѣщена на горнемъ мѣстѣ въ алтарѣ соборнаго храма скита.



Тихвинская-Слезоточивая
на Аѳонѣ.

Девятнадцатое число.

Явленіе Богоматери преподобному Досіею. Преподобный Досіею съ раннихъ лѣтъ жилъ у одного богатаго своего родственника и воспитывался среди роскоши и мірскихъ удовольствій. Никто тогда не могъ подумать, что этотъ отрокъ впоследствии отречется отъ всего мірскаго и будетъ служить своею подвижническою жизнью единому Богу. Да и какъ объ этомъ можно было подумать, если его воспитаніе было слишкомъ далеко отъ религіи? Если Досіею не внушали мыслей о пренебреженіи ко всему, что соединено съ вѣрою въ Бога и вообще съ религіей, то все же, съ другой сто-

роны, никто не говорилъ ему ничего о Богѣ, о будущей загробной вѣчной жизни, о спасеніи человѣческаго рода отъ грѣха, проклятія и смерти чрезъ страданія и крестную смерть Іисуса Христа, о священныхъ предметахъ и т. п. Все время мысль отрока направлялась условіями его жизни исключительно къ мірскому, земному благосостоянію.

Случайно, повидимому, Досіею столкнулся въ своей жизни съ странниками, которые и рассказали ему о святомъ градѣ Іерусалимѣ. Разсказъ ихъ заинтересовалъ отрока. Онъ испросилъ у родственника своего позволеніе съѣздить въ Іерусалимъ, чтобы поклониться гробу Господню и святымъ мѣстамъ. Родственникъ отпустилъ его съ однимъ своимъ знакомымъ человѣкомъ, который въ то время также отправлялся въ Іерусалимъ по своимъ дѣламъ.

По прибытіи въ Палестину, Досіею, между прочимъ, зашелъ въ

Геесиманію. Онъ увидѣлъ тамъ картину, изображавшую Страшный судъ Господень, и эта картина привлекла къ себѣ все его вниманіе. Когда онъ разсматривалъ ее, къ нему подошла величественная Женщина, облеченная въ багряницу, и стала объяснять ему ея содержанію. Особенно отрокъ былъ удивленъ и растроганъ. Ея разсказомъ о той страшной участи, которая постигнетъ послѣ всеобщаго суда грѣшниковъ. Думая о ихъ судьбѣ, Досиеей невольно спросилъ:

— Госпожа! что должно дѣлать, чтобы избавиться отъ вѣчныхъ мученій въ аду?

На это Она ему отвѣчала:

— Постись, не ѣшь мяса и молись чаще, и тогда будешь избавленъ отъ этихъ мученій.

Послѣ этихъ словъ величественная Женщина въ багряницѣ стала невидима. Была же то, несомнѣнно, Сама Пресвятая Дѣва Марія Богородица. Преподобный Досиеей былъ пораженъ этимъ видѣніемъ не менѣе, чѣмъ слышаннымъ разсказомъ о Страшномъ судѣ. Въ немъ произошло перерожденіе: онъ отказался отъ всего суетнаго и мірскаго во имя вѣчнаго и небеснаго.

Преп. Досиеей удалился въ монастырь къ аввѣ Сериду, и тамъ, принявъ иноческое званіе, всю жизнь соблюдалъ три заповѣди, преподанныя ему Пресвятою Богородицею. Обитель аввы Сериды, гдѣ подвизался преподобный, находилась въ Палестинскомъ городѣ Газѣ; время же его подвиговъ относится къ концу VI-го или началу VII-го вѣка.

Двадцать первое число.

Козельщанская икона. Эта икона принадлежитъ къ числу позднѣйшихъ по времени прославленія чудотворныхъ иконъ Богоматери и вмѣстѣ къ числу наиболѣе почитаемыхъ. Событіе, прославившее эту икону, получило самую широкую огласку, произвело глубочайшее впечатлѣніе. Это событіе было не какимъ-нибудь древнимъ преданіемъ, которое можно было бы отрицать, но произошло, такъ сказать, воочию современниковъ. Множество людей видѣли ту, на которую впервые излилась чудотворная благодать этой иконы,—видѣли безнадежно-больной; знаменитые врачи признали ее неизлѣчимою, но повѣяла исцѣляющая благодать Пречистой Дѣвы—и чудо совершилось...

Козельщанская икона была семейной въ родѣ графа Владиміра Ивановича Капниста и находилась въ его имѣніи, въ селѣ Козельщинѣ. Икона эта древняя. Характеръ письма говоритъ объ итальянскомъ ея происхожденіи. Лики Божественнаго Младенца и Богоматери на этой необыкновенно красивой иконѣ полны какой-то утѣшительности. Икона

принадлежала въ XVIII вѣкѣ женѣ запорожскаго войскового писаря Сиромахи, который въ 1764 году подписалъ актъ окончательнаго присоединенія Малороссіи къ Россіи, былъ за то жалованъ землями и по желанію императрицы Елизаветы Петровны женился на одной изъ ея фрейлинь итальянскаго происхожденія.

У графа Капниста была дочь Марья Владиміровна, воспитывавшаяся въ Полтавскомъ институтѣ.

Въ 1880 году, на масленицѣ, дѣвушка вывихнула себѣ ногу, съ искривленіемъ ступни. Полтавскій врачъ Мейеръ призналъ поврежденіе



Козельщанская.

незначительнымъ. То же говорилъ и знаменитый харьковскій хирургъ Грубе. Онъ наложилъ гипсовую повязку, совѣтовалъ по особому его рисунку изготовить башмакъ, прописалъ теплыя ванны и внутрь пріемъ желѣза. Въ деревнѣ всѣ эти совѣты были тщательно исполнены. Однако не только никакой пользы не было, но на Пасху появилось искривленіе другой ноги. Профессоръ Грубе приказалъ тогда везти больную на Кавказъ и лѣчить минеральными водами. На Кавказѣ обнаружились новыя поврежденія: вывихи въ плечевыхъ суставахъ и въ лѣвомъ бедрѣ и крайняя чувствительность въ позвоночномъ столбѣ, обусловленная стра-

даніемъ спинного мозга. Электричество, ванны, желѣзистыя воды—все было испробовано безъ пользы. Графъ повезъ дочь въ Москву. Больная была изслѣдована знаменитыми невропатологами, профессорами Кожевниковымъ и Корсаковымъ, хирургомъ Скифасовскимъ и терапевтами проф. Павлиновымъ, Митропольскимъ и Каспари. Они не могли оказать помощи и отправляли къ европейскимъ знаменитостямъ Гютеру и Шарко. Пріѣзда Шарко и безъ того ждали въ Москвѣ, куда его звалъ извѣстный капиталистъ Ляминъ. Поэтому графъ Капнистъ остался ожидать его, а дочь съ женой отправилъ въ деревню, условившись, что онѣ выѣдутъ въ Москву по первой его депешѣ.

21 февраля 1881 года пришла отъ графа въ деревню телеграмма, что Шарко выѣхалъ въ Москву. Графиня рѣшила ѣхать на другой же день и посовѣтовала дочери помолиться предъ ихъ семейной иконой и почистить при этомъ ризу на иконѣ. Такой былъ обычай въ ихъ семьѣ.

Больная крѣпко обняла икону слабыми страдающими руками и, прильнувъ къ ней, излила въ горячемъ молитвенномъ порывѣ всю свою вѣру. Вдругъ она почувствовала, что съ нею творится что-то чудесное. Присутствіе жизненной силы внезапно появилось въ рукахъ и ногахъ, долѣ лишенныхъ чувствительности. Внѣ себя графиня громко закричала: «мама, мама, я чувствую ноги, я чувствую руки!» И тутъ же она стала быстро срывать съ ногъ тяжелые, по восьми фунтовъ, металлические бинты и упорки. Мать думала, что дочь лишилась разсудка. Ея порывистыя движенія, радостное лицо и крики казались настрадавшейся женщиной припадками безумія. Но, наконецъ, она удостовѣрилась, что дочь чудесно исцѣлена.

Въ домѣ было много гостей. Прибѣжавъ на крикъ, они увидѣли, что молодая графиня ходить здоровою. Тутъ же былъ отслуженъ молебенъ, и можно представить себѣ, съ какимъ чувствомъ молились присутствующіе.

Несмотря на полное исцѣленіе дочери, графиня рѣшилась взять ее въ Москву, куда онѣ и выѣхали на другой день, взявъ съ собой икону. Въ Москвѣ графъ устроилъ собраніе ученыхъ врачей. Врачи, во главѣ съ Шарко, отказывались пріискать научное объясненіе происшедшему, и Шарко говорилъ, что, еслибъ не такіе достовѣрные свидѣтели, какъ московскіе профессора, то онъ бы счелъ все это событіе за мистификацію.

Графъ стоялъ въ Лоскутной гостинницѣ. Слухъ объ исцѣленіи быстро распространился по Москвѣ, и народъ сталъ стекаться сперва въ номеръ гостинницы, а потомъ въ церковь, куда перенесли икону и гдѣ происходила необычайная давка.

Въ послѣднихъ числахъ марта семья графа съ иконою выѣхала обратно въ деревню. Тутъ въ усадьбу пришла слѣбная дѣвица, рассказавшая, что Богоматерь во снѣ велѣла ей идти къ Ея иконѣ. Графиня вынесла ей икону, предъ которой та долго молилась, и черезъ нѣсколько дней пришла уже зрячею на оба глаза. Въ графскомъ саду была устроена сперва часовня, а потомъ и церковь. Чудеса записывались, и двадцать одно чудо было обследовано наряженною изъ Полтавы комиссіей. Одинъ мальчикъ исцѣлился на глазахъ комиссіи. Въ 1885 году открыта въ Козельщинѣ женская община съ больницею, училищемъ и пріютомъ для калѣкъ.

Богомладенецъ на Козельщанской иконѣ полулежитъ на колѣняхъ Богоматери, держа крестъ. Справа изображена чаша съ ложечкой, вѣроятно, въ символъ того, что Богоматерь припесла радость міру: «Радуйся, чаше, черплющая радость».

Чтимый списокъ съ этой иконы находится въ Москвѣ, въ церкви казанской иконы, у Серпуховскихъ воротъ.

На страстной недѣлѣ 1885 года въ Астрахани отъ списка съ Козельщанской иконы получила исцѣленіе дѣвица Гиневичъ.

Двадцать третье число.

Сокольская икона. Сокольская икона Божіей Матери, явленіе которой послѣдовало въ 1172 году, нынѣ хранится въ Сокольскомъ Преображенскомъ монастырѣ. Этотъ монастырь расположенъ на горѣ Духовой, при рѣкѣ Ворсклѣ, и находится въ трехъ верстахъ отъ мѣстечка

Соколки, Кобелякского уѣзда, Полтавской губерніи. Онъ былъ основанъ въ 1714 году настоятелемъ полтавскаго Крестовоздвиженскаго монастыря. Въ 1731 году Сокольскій Преображенскій монастырь былъ разоренъ крымскими татарами. При этомъ были нанесены значительныя поврежденія и хранившейся въ монастырѣ иконѣ Божіей Матери. Они замѣтны и до сихъ поръ. На Сокольской иконѣ, неоднократно прославленной чудотвореніями, изображено Рождество Пресвятыя Богородицы.



Сокольская.

Есть еще другая икона Богоматери, также носящая названіе Сокольской. Она находится въ городѣ Соколѣ, что на Бугѣ, и написана въ XVII вѣкѣ съ иконы Чонстоховской. Свѣдѣнія объ

этой чудотворной Сокольской иконѣ Богоматери помѣщены подъ 6 марта.

Наконецъ, третья Сокольская икона, прославленная въ 1854 году чудеснымъ истеченіемъ слезъ, находилась въ семинаріи при Сокольскомъ монастырѣ, въ Румыніи. Свѣдѣнія о ней помѣщены выше, подъ 1 февраля.

Двадцать четвертое число.

Явленіе Богоматери преп. Эразму Печерскому. Эразмъ, инокъ Кіево-Печерской обители, около 1160 года получилъ по наслѣдству весьма большое богатство. Все это наслѣдство онъ употребилъ на украшеніе Печерскаго монастыря. Потомъ чрезъ нѣкоторое время, по внушенію злого духа, исконнаго врага рода человѣческаго, Эразмъ сталъ сожалѣть и скорбѣть о своемъ поступкѣ:

— Вотъ и теперь обѣднѣлъ и обнищалъ, — думалъ онъ, — и никто

ужь больше не обращаетъ на меня никакого вниманія. Не лучше ли было бы мнѣ, еслибъ я раздалъ все свое большое богатство нищимъ?

Тоска и отчаяніе овладѣли имъ совершенно. Его уже не волновала мысль о спасеніи души: онъ объ этомъ пересталъ думать и относился ко всему съ небреженіемъ. Вскорѣ же братія замѣтила, что Эразмъ началъ жить безчинно.

Но Господь Богъ не восхотѣлъ, чтобы духъ злобы господствовалъ надъ душою инока. Не желая гибели ни одного грѣшника, Онъ, для спасенія Эразма, навелъ на него лютую болѣзнь. Семь дней инокъ пролежалъ, едва дыша. Въ то же время онъ ничего не видѣлъ вокругъ себя и не могъ ни о чемъ говорить, такъ какъ былъ слѣпъ и нѣмъ по волѣ Всевышняго.

На восьмой день пришли въ его келію иноки. Видя его тяжкія страданія, они ужасались и говорили другъ другу:

— Горе душѣ брата нашего: въ лѣности и грѣхахъ жила она, и вотъ теперь что-то видитъ и мучится и не можетъ разлучиться съ тѣломъ своимъ.

Во время ихъ разговора блаженный Эразмъ вдругъ поднялся и сѣлъ, какъ-бы никогда и не былъ боленъ. Затѣмъ онъ обратился къ окружавшимъ его ипокамъ съ слѣдующими, для нихъ вполне неожиданными словами:



М е ж и т с к а я

— Отцы и братія! справедливо вы говорите, что я великій грѣшникъ и жилъ безчинно, въ лѣности и грѣхахъ. Но вотъ сейчасъ явились мнѣ преподобные отцы Антоній и Θεодосій и сказали: «Мы молились о тебѣ Господу, и Онъ даровалъ тебѣ время для покаянія». Послѣ этого я увидѣлъ Пречистую Господу Богородицу, какъ Она пишется на иконахъ, съ Сыномъ Своимъ Христомъ и Богомъ нашимъ на пречистыхъ рукахъ, и множество святыхъ съ Нею. И Она, обратившись ко мнѣ, сказала: «Эразмъ! за то, что ты украсилъ церковь Мою, возвеличилъ ее иконами, и Я украшу тебя и возвеличу славу въ царствѣ Сына Моего. Теперь встань, покайся и прими великій ангельскій образъ, а на третій день Я очистившагося возьму тебя къ Себѣ за то, что ты возлюбилъ благолѣпіе дома Моего».

Сказавъ эти слова, блаженный Эразмъ, не стыдясъ, открыто предъ

всѣми братіями началъ исповѣдывать свои грѣхи. Затѣмъ онъ всталъ, какъ совершенно здоровый, отправился въ храмъ и тамъ принялъ схиму, а на третій день съ великою радостью отошелъ ко Господу.

Двадцать шестое число.

Межецкая или Межитская икона. Межецкая или Межитская икона Божіей Матери явилась близъ Кіева въ 1492 году и прославилась многими чудесами. Божія Матерь изображается на ней съ короною на главѣ и съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ.



Двадцать девятое число.

Девпетерувская икона. Эта икона явилась въ 1392 году 29 февраля. Одинъ изъ древнѣйшихъ списковъ съ Девпетерувской иконы Божіей Матери нынѣ находится въ Николаевской церкви села Батюшкова или Бататкова, Дмитровскаго уѣзда, Московской губерніи. На этомъ образѣ Младенецъ Іисусъ изображенъ стоящимъ съ правой стороны на колѣнахъ Богоматери; лѣвая рука Его положена на плечо Дѣвы Маріи, правая рука которой покоится на правомъ плечѣ Іисуса.

Девпетерувская.

Въ тамбовскомъ Преображенскомъ каѳедральномъ соборѣ, надъ гробницею святителя Пятирима, находится другой чудотворный списокъ Девпетерувской иконы Божіей Матери. Этотъ образъ прежде былъ келейною иконою святителя, и передъ нею Пятимъ возсылалъ свои усердныя молитвы къ Господу Богу. Особенно она прославилась въ 1833 году вслѣдствіе одного чудеснаго событія.

Одна женщина, мужъ которой, по ложному обвиненію, былъ заключенъ въ тюрьму, увидѣла однажды во снѣ неизвѣстнаго ей старца. Этотъ старецъ приказалъ ей отыскать въ соборѣ келейную икону святителя Пятирима и отслужить предъ нею молебенъ. Онъ показалъ ей также и самую икону. Женщина отыскала келейную икону святителя и просила отслужить предъ нею молебенъ. Вскорѣ послѣ этого ея мужъ былъ оправданъ и выпущенъ изъ тюрьмы.

МѢсяцъ МАРТЪ.

Второе число.

Мглинская икона. Мглинская икона Богоматери иногда еще именуется Одигитріей Смоленской. Она обрѣтена въ городѣ Мглинѣ, Черниговской губерніи, 2 марта 1662 года. Каждый годъ въ этотъ день въ городѣ Мглинѣ стекается множество богомольцевъ для поклоненія св. иконѣ. Празднованіе Мглинской иконѣ Богоматери вторично бываетъ еще 28 іюля.

Третье число.

Гидлянская икона. Явленіе Гидлянской иконы Божіей Матери послѣдовало въ 1082 году въ Польшѣ. Она обрѣтена однимъ крестьяниномъ села Гидла, по имени Іоанномъ. Однажды, когда онъ пахалъ на волахъ свое поле, волаы его вдругъ остановились передъ какимъ-то предметомъ и пали на колѣна. Іоаннъ подошелъ и увидѣлъ лежащій на землѣ образъ Божіей Матери, высѣченный на камнѣ. Онъ поднялъ этотъ образъ, съ благоговѣніемъ отнесъ его въ свой домъ и тамъ спряталъ его. Однако крестьянинъ не могъ долго скрывать своей находки, такъ какъ найденный имъ образъ Богоматери изливалъ отъ себя необыкновенный свѣтъ, наполнявшій всю его хижину. Іоаннъ разсказалъ о ней своимъ односельчанамъ. Послѣ этого образъ Богородицы былъ поставленъ въ Гидлянскомъ сельскомъ храмѣ за престоломъ.

Неизвѣстно, сколько именно времени прошло послѣ перенесенія иконы Богоматери въ храмъ; но однажды св. икона невидимою рукою была перенесена оттуда опять въ поле и поставлена на томъ же мѣстѣ, гдѣ нашелъ ее крестьянинъ. Жители села Гидла увидѣли въ этомъ чу-

десномъ перенесеніи иконы особое благоволеніе Божіей Матери къ означенному мѣсту. Они водрузили тамъ деревянный столпъ и на немъ поставили икону. Съ этого времени отъ Гидлянской иконы Божіей Матери стали неоднократно совершаться чудеса.

Волоколамская икона. О Волоколамскомъ образѣ Божіей Матери извѣстно, что прославленіе его послѣдовало 3 марта 1677 года, и съ тѣхъ поръ онъ сдѣлался источникомъ многихъ чудесъ. Преподобный Іосифъ (сконч. 9 сент. 1515 года), основатель извѣстнаго Іосифова Волоколамскаго монастыря, привезъ его изъ Москвы въ свой монастырь, отъ имени котораго чудотворный образъ Богоматери и получилъ наименование Волоколамскаго.

Икона „Знаменіе“ въ Златоустовскомъ монастырѣ. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 27 ноября.

Пятое число.

Икона „Воспитаніе“. На иконѣ, именуемой «Воспитаніе», Богоматерь изображается съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, сидящимъ на Ея лѣвой рукѣ. Правая рука Христа простерта вверхъ къ лику Пречистой Дѣвы.

Одинъ изъ списковъ съ этой иконы Божіей Матери, прославившейся по всей Россіи своими чудотвореніями,

нынѣ находится въ московскомъ Казанскомъ соборѣ.

Шестое число.

Ченстоховская икона. На Ясной горѣ, близъ города Ченстохова, Петроковской губерніи, есть Ченстоховскій католическій монастырь, въ которомъ хранится древній чудотворный образъ Пресвятой Дѣвы, извѣстный подъ именемъ Ченстоховскаго.

Есть мнѣніе, что св. евангелистъ Лука написалъ всего до 70-ти иконъ Богоматери. Намъ нѣтъ необходимости сейчасъ разбираться въ томъ, насколько это мнѣніе справедливо. Для насъ важно то, что преданіе дѣйствительно приписываетъ написаніе Ченстоховской иконы Пресвятой Дѣвы, празднованіе которой совершается нынѣ, именно св. евангелисту Лукѣ. Оно даже указываетъ на Іерусалимъ, какъ на мѣсто написанія



„Воспитаніе“.

этого образа, и частице еще указывает на такъ называемую въ Іерусалимѣ Сіонскую горницу, въ которой Господь нашъ Іисусъ Христосъ совершилъ Тайную Вечерю наканунѣ Своихъ крестныхъ страданій и смерти и въ которой сошелъ Духъ Святый на апостоловъ.

Въ 66—67 годахъ, когда на Іудею напали римскія войска подъ предводительствомъ полководцевъ Веспасіана и Тита, желавшихъ совершенно уничтожить политическую самостоятельность Іудеи, христіане, опасаясь разрушенія Іерусалима, удалились изъ него заблаговременно въ мѣстечко Целлу, лежавшее между горами. Туда же они перенесли и Ченстоховскій образъ Божіей Матери и сохраняли его вмѣстѣ съ другими святынями въ пещерахъ.

Въ 326 году изъ Константинополя прибыла въ Іерусалимъ св. царица Елена для поклоненія святымъ мѣстамъ. Тамъ она обрѣла животворящій Крестъ Христовъ и тамъ же получила въ даръ отъ вѣрующихъ упомянутую икону Пресвятой Дѣвы. Она привезла съ собою образъ въ Царьградъ и поставила въ дворцовой часовнѣ.



Ченстоховская.

Въ Константинополѣ эта икона хранилась около пяти вѣковъ. Перебывавъ затѣмъ въ Галичѣ, Болгаріи, Моравіи и Чехіи, она, наконецъ, была перенесена въ Россію. Перенесъ ее къ намъ русскій князь Левъ, пзвѣстный основатель города Львова, или Лемберга. Онъ поставилъ ее въ Бѣлзскомъ замкѣ подъ вѣдѣніемъ православнаго греческаго духовенства, гдѣ она и просіяла многими чудотвореніями.

Впослѣдствіи, когда юго-западная Россія была покорена поляками, эта чудотворная икона досталась тогдашнему правителю Польскаго государства Владиславу, князю Опольскому. Въ правленіе этого Владислава въ предѣлы Россіи вторглись татары и скоро осадили замокъ Бѣлзъ. Князь Владиславъ приказалъ вынести чудотворную икону и поставить ее на городской стѣнѣ. Татары, стрѣлая въ замокъ, попали и въ чудотворный образъ Богоматери. Тотчасъ же, къ ужасу всѣхъ, изъ язвы истекла кровь. Слѣды отъ нея видны на образѣ и до сего дня. Въ это же время спустилась на татаръ иѣкая вредоносная мгла, отъ которой они начали умирать въ безчисленномъ множествѣ. Это навело на нихъ ужасъ и побудило оставить осаду замка.

Когда татары удалились, князь Владиславъ пожелалъ перенести чудотворную икону Богоматери въ Силезію, какъ болѣе безопасное мѣсто, и поставить ее въ своемъ крѣпостномъ замкѣ Опольѣ. Были сдѣланы всѣ нужныя для этого приготовленія, и уже приступили было къ самому перенесенію, какъ вдругъ Владиславъ и окружающими его овладѣлъ какой-то непонятный, непостижимый страхъ. Князь палъ на колѣни и усердно молился предъ образомъ Небесной Владычицы, прося о вразумленіи свыше. Въ ту же ночь ему было сонное видѣніе: онъ услышалъ голосъ, властно ему повелѣвавшій перенести чудотворный образъ изъ замка на Ясную гору Ченстоховскую, которая получила такое названіе отъ чудесъ Богоматери. Князь Владиславъ построилъ на Ясной горѣ монастырь, а въ 1382 году перенесъ въ него и чудотворную икону Богоматери, отдавъ ее на храненіе западнымъ (католическимъ) монахамъ Паулинскаго ордена.

Черезъ нѣсколько лѣтъ на Ченстоховскую обитель сдѣлали нападеніе гусситы, т. е. послѣдователи ученія Іоанна Гусса, профессора богословія въ Пражскомъ университетѣ, сожженного живымъ на кострѣ въ 1415 году. Гусситы, ограбивъ всѣ монастырскія сокровища, хотѣли также похитить и чудотворный образъ Божіей Матери. Они уже вынесли его изъ церкви и поставили на заранѣе приготовленный возокъ, но кони не могли сдвинуть его съ мѣста: какая то невидимая сила удерживала ихъ. Гусситы пришли въ ярость. Одинъ изъ нихъ схватилъ икону Богоматери и въ бѣшенствѣ бросилъ на землю, а другой ударилъ мечемъ въ Ея ликъ. Но дерзкіе хулители святыхъ въ то же мгновеніе испытали на себѣ кару Божію: первый изъ нихъ тутъ же умеръ, а у другого изсохла рука. Не избѣжали справедливаго гнѣва Божьяго и другіе грабители монастыря: нѣкоторые изъ нихъ погибли скорою смертію, а другіе были поражены слѣпотою.

Такъ обитель, потерявшая временное приобрѣтеніе, утѣшена была чудеснымъ сохраненіемъ неотъемлемаго сокровища—св. образа Богоматери.

Въ половинѣ XVII вѣка, когда управленіе польскимъ престоломъ перешло въ руки Яна Казимира, шведскій король Карлъ X Густавъ, преемникъ Христіны, взялъ Варшаву и Краковъ и овладѣлъ почти всею Польшею. Впервый разъ шведскіе войска потерпѣли сильное пораженіе только подъ монастыремъ на Ясной горѣ, гдѣ находится икона Ченстоховской Богоматери. Эта помощь и заступленіе Небесной Царицы ободрили поляковъ. Они составили конфедерацію, извѣстную подъ именемъ Тимоведской. Нѣкоторые воюводства и часть войска соединились, чтобы дать дружный отпоръ шведамъ. Король Янъ Казимиръ, возвратясь изъ Силезіи во Львовъ, обнародовалъ манифестъ, въ которомъ поручалъ свое государство покровительству Божіей Матери, называя Ее Польскою Ко-

ролевою. Благодаря помощи, которую оказала Польшѣ Россія, война со шведами прекратилась благополучно для поляковъ въ 1656 году.

Чудеса, которыя совершились отъ Ченстоховской иконы Богоматери, описаны въ особой книгѣ, хранящейся въ храмѣ Ченстоховскаго монастыря. Съ этой чудотворной иконы сдѣлано много копій, хранящихся не только въ православныхъ, но и католическихъ монастыряхъ.

Ченстоховская икона въ селѣ Писаревкѣ, Волынской губерніи. Село Писаревка Войтовецкая находится въ Староколястиновскомъ уѣздѣ, Волынской губерніи. Тамъ есть мѣстный Богородице-Рождественскій храмъ, въ которомъ на горнемъ мѣстѣ и хранится старинная, писанная на полотнѣ Ченстоховская икона Богоматери, украшенная привѣсками.

Есть устное народное преданіе, которое утверждаетъ, что эта Ченстоховская икона Божіей Матери принесена сюда въ первой половинѣ XVIII столѣтія изъ города Кракова. Перенесъ ее одинъ крестьянинъ деревни Войтовецъ, по фамиліи Бомбакъ. Рассказываютъ, что этотъ крестьянинъ, отправившись въ Краковъ для продажи скота, нашелъ этотъ чудотворный образъ за городомъ, въ какомъ-то грязномъ мѣстѣ. Бомбакъ поднялъ его и принесъ къ себѣ въ домъ. Въ первую же ночь эта чудотворная икона Богоматери явилась ему во снѣ. Вслѣдствіе этого явленія крестьянинъ тотчасъ же перенесъ ее въ Писаревскую часовню, на мѣстѣ которой потомъ была построена церковь.

Укажемъ нѣкоторыя чудеса, бывшія отъ этой Ченстоховской иконы Богоматери.

Ксенія Бѣлая, крестьянская 19-лѣтняя дѣвица села Писаревки, страдала страшными конвульсивными припадками. Во время одного изъ такихъ припадковъ мать вмѣстѣ съ родственниками приволи Ксенію въ мѣстный храмъ. Больная испытывала чрезвычайно сильныя мученія: она неистово кричала, рвала на себѣ волосы и платье, терзала и кусала свое тѣло, металась во все стороны и впадала въ безпамятство. Это приводило мать въ отчаяніе, а на окружающихъ наводило страхъ и ужасъ. Надъ больною Ксеніей были совершены предъ чудотворной иконою Богоматери молебень и водосвятіе. Уже тогда, когда молебное пѣніе приходило къ концу, страждущая почувствовала нѣкоторое облегченіе: она стала постепенно успокаиваться и пришла въ сознаніе. Когда же она напилась святой воды и умылась ею, то почувствовала себя совершенно здоровою. Изъ храма она пошла домой уже сама вмѣстѣ съ матерью и родными, славя и благодаря Бога за чудесное исцѣленіе. Съ тѣхъ поръ припадки ея, которые обыкновенно продолжались не менѣе сутокъ, уже болѣе не повторялись. Чудесное исцѣленіе Ксеніи Бѣлой было въ іюнѣ мѣсяцѣ 1884 года.

Въ 1890 году произошло подобное же исцѣленіе отъ Ченстоховской чудотворной иконы Божіей Матери. Крестьянка деревни Войтовецъ, Марія Охринъ, принесла въ церковь свою малолѣтнюю дочь Марину, которая въ теченіе недѣли непрерывно страдала сильными конвульсіями. Мать просила причастить больную, а потомъ отслужила молебень съ водосвятиемъ. Конвульсіи тогда же прекратились, а чрезъ очень непродолжительное время ребенокъ совершенно выздоровѣлъ.

Наконецъ, укажемъ еще одинъ случай чудеснаго исцѣленія. Крестьянка Дарія Вербаховская заболѣла тифомъ. Врачи, къ которымъ она обращалась за помощью, не могли помочь ей. Тогда мужъ ея, не видя никакой пользы отъ лѣченія, привезъ свою жену въ Писаревскій храмъ къ исповѣди. Это случилось въ началѣ февраля мѣсяца 1889 года. Погода тогда была холодная, и этотъ переѣздъ въ нѣсколько верстъ сильно изнурилъ Дарью. Она была настолько слаба, что священникъ долженъ былъ сдѣлать ей мужу замѣчаніе, зачѣмъ онъ опасно больную жену въ такую холодную погоду привезъ за нѣсколько верстъ въ храмъ, а не пригласилъ священника къ ней на домъ. Однако Царица Небесная помиловала болящую за ея твердую вѣру: чрезъ нѣсколько дней она стала поправляться безъ всякаго лѣченія и скорѣй совершенно выздоровѣла.

Два раза въ году—29 іюня и 8 сентября—богомольцы собираются въ селѣ Писаревкѣ на поклоненіе Ченстоховской чудотворной иконы Божіей Матери. Въ заключеніе замѣтимъ, что этотъ образъ Богоматери чествуется не одними только православными, но также и католиками.

Ченстоховская икона въ слободѣ Верхней Сыроваткѣ, Харьковской епархіи. Эта древняя, мѣстнотчямая икона есть копіи съ Ченстоховскаго образа Божіей Матери. Хранится она нынѣ въ Успенскомъ храмѣ слободы Верхней Сыроватки, расположенной въ восьми верстахъ отъ города Сумъ, Харьковской губерніи. Откуда взятъ этотъ образъ, достовѣрно неизвѣстно, но нѣкоторые мѣстные старожилы утверждаютъ, что онъ принесенъ былъ изъ Ченстохова однимъ польскимъ шляхтичемъ въ прежнюю деревянную церковь вышеупомянутой слободы, которая была построена еще въ 1660 году.

Ченстоховская икона Богоматери, находящаяся въ слободѣ Верхней Сыроваткѣ, прославилась многими чудесами.

Въ 1848 году одинъ помѣщикъ села Бездрика, по фамиліи Н. Альферовъ, на охотѣ нечаянно прострѣлилъ себѣ ногу. Рана была тяжелая, и врачи не могли ее залѣчить. Потерявъ всякую надежду на ихъ помощь, Альферовъ отправился въ слободу Верхнюю Сыроватку. Здѣсь онъ припалъ къ Ченстоховскому образу Владычицы и долго молился: по чистосердечной молитвѣ своей онъ скоро получилъ исцѣленіе.

Въ благодарность за оказанное ему Богоматерью благодѣяніе помѣщикъ соорудилъ вокругъ каменнаго храма Успенія Богородицы каменную ограду.

Отъ этого же образа Богоматери получила исцѣленіе и Елизавета Рахманова, генераль-маюрша, помѣщица села Великаго Бобріка. Она подверглась жестокой болѣзни ушей и языка, такъ что не могла ни слышать, ни говорить. Находясь въ такомъ тяжеломъ и безнадежномъ положеніи, она письменно попросила бывшаго въ то время священникомъ слободы Тимофея Лободовскаго принести въ село Бобрікъ Ченстоховскую икону Божіей Матери. Когда при внесеніи иконы въ село Бобрікъ стали трезвонить, больная впервые услышала звонъ колоколовъ. Когда же икона Богородицы была внесена въ домъ Елизаветы, она сама поднялась съ одра, котораго уже нѣсколько дней по слабости не оставляла, стала на колѣни и начала вслухъ всѣхъ, при пѣніи молебствія, читать молитвы. Такъ чудеснымъ образомъ къ ней вернулись и слухъ и способность говорить.

Мы указали только два случая чудеснаго исцѣленія, но ихъ совершалось множество. Чудеса отъ сей иконы совершаются и доселѣ.

Ченстоховская-Тывровская икона. Нѣкто Калитинскій, владѣлецъ мѣстечка Тыврова, Винницкаго уѣзда, Подольской епархіи, въ 1739 году былъ въ Ченстоховѣ. Здѣсь онъ случайно купилъ у одной бѣдной дѣвицы списокъ съ Ченстоховской иконы Богоматери и, привезши его домой, поставилъ въ своей столовой.

Въ слѣдующемъ 1740 году въ имѣніе Калитинскаго прибыли для занятій купецъ, т. е. художникъ Иванъ Никулентко и портной еврей. Оба они пріѣхали изъ мѣстечка Нестерванки, Брацлавскаго уѣзда, Подольской губерніи. Для своихъ работъ они расположились въ столовой, гдѣ была икона Богоматери. Во время своихъ занятій они неожиданно замѣтили, что отъ иконы исходитъ необычайное сіяніе. Этотъ свѣтъ потомъ видѣлъ и самъ помѣщикъ Калитинскій, а кромѣ того мѣстный приходскій священникъ и нѣкоторые другіе. Портной еврей чрезвычайно былъ пораженъ этимъ явленіемъ и въ скоромъ времени послѣ того принималъ святое крещеніе.

Вскорѣ послѣ этого чудеснаго сіянія чудотворная икона была перенесена изъ столовой дома Калитинскаго въ мѣстную Вознесенскую церковь и тамъ поставлена въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ.

Къ Духову дню, когда совершается празднованіе Ченстоховской Тывровской иконѣ Богоматери, на поклоненіе ей стекается изъ различныхъ мѣстъ много богомольцевъ. Они приходятъ изъ Подольской, Волынской, Кіевской и другихъ губерній. Замѣчательно то обстоятельство, что въ честь этой иконы составлено народомъ нѣсколько пѣснопѣній,

которыя и распѣваются доселѣ лирниками и богомольцами. На иконѣ есть немало привѣсокъ и каждая изъ нихъ свидѣтельствуетъ о какомъ-либо чудѣ или исцѣленіи, совершившемся отъ этой иконы.

Ченстоховская-Сокольская икона. Одинъ искусный живописецъ, Иванъ Венжинъ, далъ однажды обѣщаніе написать Ченстоховскій образъ Божіей Матери. При этомъ онъ имѣлъ искреннее и благое желаніе пожертвовать написанный имъ образъ въ одну церковь. Однако, несмотря на всѣ его старанія, терпѣливость, настойчивость и дѣйствительную искусность въ живописи, онъ никакъ не могъ написать образа Богоматери, который былъ бы во всѣхъ подробностяхъ сходенъ съ Ченстоховскою иконою.

Иванъ Венжинъ уже былъ близокъ къ отчаянію и готовъ былъ отказаться отъ своего обѣщанія. Тогда Матерь Божія пришла къ нему на помощь и чудесно изобразила ликъ Свой на иконѣ. Какъ же было велико изумленіе художника, когда онъ вошелъ въ свою рабочую комнату и увидѣлъ, что образъ уже написанъ и притомъ написанъ съ поразительнымъ искусствомъ, такъ какъ вполне сходенъ съ подлинникомъ. Но онъ пришелъ еще въ большее изумленіе, когда услышалъ голосъ, исходившій отъ образа и говорившій ему:

— Въ награду за твое усердіе образъ уже написанъ; возьми его и отнеси въ городъ Соколъ въ соборную церковь.

Живописецъ немедленно отправился съ чудотворнымъ образомъ въ городъ Соколъ, что на рѣкѣ Бугѣ, объявилъ тамошнимъ священникамъ о чудесномъ написаніи и потомъ съ благоговѣніемъ поставилъ его въ церкви.

Ченстоховская икона въ с.-петербургскомъ Казанскомъ соборѣ. Объ этомъ образѣ Богоматери извѣстно слѣдующее. Въ 1813 году, когда русскими войсками была взята Ченстоховская крѣпость, настоятель и братія Ченстоховскаго монастыря поднесли въ даръ генералу Сакену вѣрный списокъ съ хранящейся тамъ чудотворной Ченстоховской иконы Божіей Матери.

Впослѣдствіи императоръ Александръ I украсилъ этотъ списокъ богатою ризою съ драгоценными камнями и поставилъ его въ С.-Петербургскомъ Казанскомъ соборѣ, въ придѣлѣ Рождества Пресвятыя Богородицы, у лѣваго клироса. Предъ этою иконою Богоматери горитъ неугасаемая лампада.

Другіе списки съ Ченстоховской иконы. Кромѣ вышеуказанныхъ списковъ съ Ченстоховской иконы Богоматери, есть еще и другіе чудотворные и мѣстнотчимые списки съ нея. Они извѣстны въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Кіевской Кирилловской церкви (древняя, весьма чтимая икона); въ Хорошевскомъ женскомъ монастырѣ, находящемся въ Харь-

ковской губерніи; въ Вознесенской церкви города Острогжска, Воронежской губерніи; въ Кирилло-Меѳодіевской церкви города Ченстохова (съ 1873 г.); въ селѣ Смолява, Дубенскаго уѣзда, Волынской епархіи; въ селѣ Каташино, Ольгопольскаго уѣзда, Подольской губерніи (празднованіе этому образу совершается въ 10 пятницу по Пасхѣ) и другіе.

Шестоковская или Шелтомежская икона. Явленіе Шестоковской иконы Божіей Матери послѣдовало въ половинѣ XVIII столѣтія 6-го марта въ Москвѣ. Въ домѣ нѣкоего Николая Дмитріевича Скрипицына однажды изъ печной трубы неожиданно выпалъ на шестокъ свертокъ холста. Когда домашніе развернули его, то увидѣли дивное изображеніе Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. На правой рукѣ Богоматери сохранились ясные слѣды обжоба: неопровержимое доказательство того, что образъ былъ въ огнѣ и сіяло Божіею остался невредимымъ.

Замѣчательно при этомъ еще слѣдующее. Въ домѣ Скрипицына была одна дѣвица, такъ называемая простенькая или блаженная. Еще за нѣсколько времени до обнаруженія образа она видѣла во снѣ, что у нихъ въ трубѣ печи Пресвятая Богородица. Три раза она заявляла домашнимъ о своемъ снѣ, говоря:



Шестоковская.

— Пресвятая Дѣва Марія Богородица тамъ, въ трубѣ.

Дѣвицу эту всѣ считали малоумною, а потому никто и не обращалъ на ея слова вниманія до тѣхъ поръ, пока всѣ не увидѣли на шесткѣ печи свертокъ холста. Отъ того печного шестка, на которомъ была найдена икона, послѣдняя и получила названіе Шестоковской.

Икона была принята обитателями дома, какъ драгоценный даръ отъ самой Богоматери, и всѣ съ благоговѣніемъ почитали ее. Домовладѣлецъ Николай Дмитріевичъ Скрипицынъ благолѣпно украсилъ эту икону и передъ своею смертію передалъ ее въ благословеніе дѣтямъ.

Извѣстно, что внослѣдствіи между наслѣдниками Скрипицына происходило немало споровъ изъ-за этого образа Богоматери, такъ какъ каждый изъ нихъ, что вполне естественно, желалъ имѣть святыню у себя. Дѣло это переходило даже въ судебную тяжбу. Раздоры между наслѣдниками разъ на всегда прекратились только послѣ того, какъ

икона Богоматери была передана въ церковь села Шелтомежи, Кашинскаго уѣзда, Тверской губерніи, отъ котораго она и получила другое наименованіе — Шелтомежской.

Точно неизвѣстно, когда именно икона была перенесена въ село Шелтомежь. Но по древнимъ актамъ видно, что владѣлецъ этого села, секундъ-маіоръ Скрипицынъ, уже въ 1779 году просилъ у тверскаго епископа Арсенія благословенія построить каменный храмъ вмѣсто деревяннаго, построеннаго еще въ 1686 году. Во всякомъ случаѣ несомнѣнно то, что въ 1851 году икона, замѣчательная по древности и чудесамъ, считалась уже неотъемлемою собственностью церкви села Шелтомежи, Тверской губерніи.



„Благодатное небо“.

Съ Шестоковской или Шелтомежской иконою Богоматери совершались крестные ходы не только по Тверской, но и Ярославской губерніямъ. Многіе больные и одержимые различными недугами получали отъ нея исцѣленіе, и это засвидѣтельствовано еще въ древнихъ актахъ.

Шелтомежская икона довольно большихъ размѣровъ: она имѣетъ до трехъ аршинъ высоты и около двухъ — ширины. Украшена она серебряною ризою съ драгоценными камнями.

Въ 1886 году ради чудотворной иконы въ селѣ Шелтомежи устроена Шестоковская женская обитель.

Икона «Благодатное Небо».

Икона «Благодатное Небо» находится въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ. Преданіе говорить, что этотъ образъ раньше находился въ городѣ Смоленскѣ и привезенъ оттуда въ Москву великою княгиней Софією Витовтовною, дочерью литовскаго князя Витовта (конца XIV и начала XV столѣтія), когда она сдѣлалась супругою великаго московскаго князя Василія Дмитріевича (1389—1425 г.).

На иконѣ «Благодатное Небо» Божія Матерь изображена въ ростъ; на лѣвой рукѣ Ея — Предвѣчный Младенецъ. Нѣкоторые этотъ образъ Богородицы называютъ «Что ты наречемъ», но такое наименованіе совершенно неправильно.

Кромѣ 6-го марта, празднованіе этому образу совершается еще въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ.

Седьмое число.

Икона «Споручница грѣшныхъ». Названіе этой иконы принадлежитъ къ числу трогательнѣйшихъ среди наименованій иконъ Богоматери. Поручительница за грѣшныхъ! Какая глубочайшая мысль заключена въ этихъ словахъ!.. Люди согрѣшили. Люди праведнымъ судомъ Божиимъ признаны достойными наказанія, гибели. Но есть за нихъ въ высокомъ небѣ неусыпающая Ходатайница: Богоматерь борется за ихъ спасеніе. Она выискиваетъ способы привести человѣка къ покаянію. Когда человѣкъ и не думаетъ еще объ исправленіи, Она поручается Богу, что человѣкъ исправится... И что побѣдитъ: человѣческое ли ожесточеніе, или милующая и ведущая людей ко спасенію благодать Богоматери?

Изображеніе иконы Богоматери Споручницы грѣшныхъ таково: Богоматерь изображена по поясъ, лѣвою рукою Она держитъ Божественнаго Младенца, который обѣими ручками Своими сжимаетъ правую руку Богоматери, какъ это обыкновенно дѣлается при заключеніи сдѣлокъ. Въ четырехъ углахъ иконы написано: «Азъ Споручница грѣшныхъ къ Моему Сыну; Сей даждь мнѣ за нихъ руку слышати Мя выну, да ти, иже радость выну Мнѣ приносятъ, радоватися вѣчно чрезъ Меня испросятъ». Сколько утѣшенія, сколько счастливыхъ обѣщаній для вѣрующахъ въ этихъ словахъ, что Христосъ «даждь руку», то-есть торжественно завѣрилъ Свою Мать, что всегда будетъ внимать мольбамъ Ея!



„Споручница грѣшныхъ“.

Происхожденіе иконы неизвѣстно. Полагаютъ, что мысль объ изображеніи иконы Споручницы подали слова одного изъ акаѳистовъ Богоматери: «Радуйся, руку Твою въ порученіи о насъ Богу приносящая!» Появилась икона въ Орловской епархіи, въ Николаевскомъ - Одринѣ монастырѣ. Долго икона эта оставалась безъ вниманія. Она стояла въ часовнѣ за монастырскими воротами, среди другихъ старыхъ иконъ, и отъ времени такъ почернѣла, и столько на нее наѣло пыли, что изображеніе было еле видно, а надписи и совсѣмъ нельзя было разобрать.

Лѣтомъ 1844 года явилась въ Одринъ монастырь купеческая жена Почепина съ двухъ-лѣтнимъ сыномъ. Мальчикъ этотъ былъ подверженъ ужаснѣйшимъ припадкамъ, и врачи не могли оказать ему ни-

какой помощи. Почепина просила отслужить ей молебенъ предъ иконою Споручницы, находящейся въ часовнѣ, — и мальчикъ получилъ мгновенное исцѣленіе. Затѣмъ совершились другія чудеса. Икона стала почитаться чудотворной.

Икона была омыта, причемъ обнаружилась знаменательная на ней надпись, затѣмъ, торжественно перенесена изъ часовни въ церковь.

Скоро въ городѣ Карачевѣ и въ Орлѣ появилась холера. Къ иконѣ Споручницѣ грѣшныхъ въ Одринѣ монастырь стекались не только здоровые, но и заболѣвшіе. Несмотря на страшную заразительность болѣзни никто изъ приходившихъ не умиралъ. Орловскіе жители пожелали принести икону къ себѣ, и тогда холера въ Орлѣ совершенно прекратилась. Недавно въ Одринѣ монастырь въ честь иконы воздвигнутъ каменный трехпрестольный храмъ.

Икона «Споручница грѣшныхъ» въ Москвѣ. Этотъ образъ Богоматери находится въ Москвѣ, въ церкви св. Николая, что въ Хованникахъ. Онъ — точная копія съ иконы Споручницы грѣшныхъ, находящейся въ Николаевскомъ-Одринѣ монастырѣ, и такъ же прославился чудесами, какъ и его первообразъ. Въ Москву этотъ списокъ попалъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Въ 1846 году Смарагдъ, іеромонахъ Одринна монастыря, былъ посланъ въ Москву для приобретенья ризы на чудотворную икону Богоматери Споручницы грѣшныхъ и для сбора пожертвованій на монастырь. Въ Москвѣ онъ остановился въ приходѣ Николо-Хованницеской церкви и нашелъ сердечный приемъ у подполковника Дмитрія Николаевича Бонческулъ. Въ благодарность за гостепримство подполковнику былъ присланъ изъ Ордина монастыря сдѣланный на липовой доскѣ точный снимокъ съ чудотворной иконы въ томъ же видѣ и той же мѣры, какъ и подлинникъ. Д. Н. Бонческулъ съ благоговѣніемъ поставилъ этотъ образъ въ домашнемъ иконостасѣ съ другими иконами.

Въ слѣдующемъ 1847 году Бонческулъ рассказалъ однажды своему знакомому московскому священнику о чудесахъ отъ Одринской иконы Споручницы грѣшныхъ. Тотъ въ свою очередь передалъ о слышанномъ своей сестрѣ, страдавшей отъ простуды жестокой болѣзью спинного мозга. Болѣзнь ея не поддавалась леченію даже лучшихъ московскихъ врачей. Больная, потерявъ надежду на излѣченіе, просила принести списокъ съ иконы Споручницы грѣшныхъ къ себѣ въ домъ. Предъ этимъ образомъ она выслушала всенощное бдѣніе и акаѣистъ Покрову Богородицы и тотчасъ же почувствовала облегченіе, а вскорѣ и совершенно выздоровѣла. Это — первое прославленіе сего образа.

Въ 1848 году, когда наступилъ день Свѣтлаго Христова Воскресенія, Бонческулъ былъ пораженъ тѣмъ, что икона Споручница грѣш-

ныхъ неожиданно сдѣлалась блестящею и какъ бы стеклянною, а потомъ на ней появились капли какой-то жидкости, похожія на дождевыя капли. Онъ позвалъ свою дочь. Та сняла нѣсколько капель жидкости и когда помазала ими лобъ себѣ и отцу, то оба они почувствовали благоуханіе и ощутили маслянистое вещество. Эти маслянистыя капли являлись и въ слѣдующее время и дѣйствовали на больныхъ исцѣляющимъ образомъ.

Вскорѣ послѣ этого, 30 мая 1848 г., подполковникъ пожертвовалъ прославившійся образъ Богоматери въ свою приходскую Николо-Хамовническую церковь, гдѣ образъ былъ помѣщенъ на аналоѣ, близъ лѣваго клироса. Со всѣхъ сторонъ стали стекаться больные, молились предъ нимъ и получали исцѣленія. Діаконъ стоялъ при иконѣ, отиралъ влагу хлопчатую бумагою и затѣмъ раздавалъ ее народу.

Когда на время прекратилось чудесное истеченіе изъ иконы маслянистой жидкости, въ алтарѣ храма св. Николая стали происходить другого рода чудесныя явленія.

Квартальный надзиратель Блюцкій, квартира котораго была прямо противъ алтаря Николо-Хамовнической церкви, второго іюня, ночью, съ 11 до 2 часовъ утра наблюдалъ чрезъ окно церкви въ алтарѣ необыкновенное блистаніе, какъ бы игру свѣта. Эти явленія въ одно и то же время повторялись и въ слѣдующіе дни, и ихъ видѣли очень многие. Явленія огня или свѣта представлялись въ видѣ звѣздъ, которыя то казались болѣе или менѣе тусклыми, то постепенно принимали яркій блескъ, то исчезали совершенно, то снова появлялись. Съ четвертаго іюня снова показались въ большомъ количествѣ на образѣ маслянистыя капли.

Объ этихъ явленіяхъ было донесено покойному митрополиту Филарету. Владыка предписалъ: «а) Икону оставить въ церкви на мѣстѣ, гдѣ она поставлена; б) молебствія для желающихъ не возбранять, с) но изъ церкви икону до усмотрѣнія, безъ особаго разрѣшенія, не выносить». Кроме того, онъ приказалъ приходскому священнику и мѣстному благочинному тщательно за всѣмъ наблюдать и доносить о всемъ ему.

Эти необыкновенныя явленія привлекли множество народа, который не отходилъ отъ Николаевской въ Хамовникахъ церкви ни днемъ и ни ночью: днемъ оставался для совершенія молебствій предъ иконою Богоматери Споручницы грѣшныхъ, а ночью — для наблюденія за появлявшимся въ алтарѣ свѣтомъ.

Полиція полагала, что явленія свѣта въ алтарѣ храма происходятъ отъ лампы, горѣвшей предъ чудотворною иконою, такъ какъ свѣтъ ея, падая на окно прямо противъ горняго мѣста, могъ отражаться на стеклахъ окна и производить разные цвѣта. Въ виду этого она потребовала, чтобы окно было отворено, а лампада погашена.

Однако и послѣ того, какъ было исполнено требованіе полиціи, явленія свѣта не прекратились. При дальнѣйшемъ изслѣдованіи были установлены слѣдующіе два факта, окончательно доказавшіе неосновательность предположеній чиновниковъ. Во-первыхъ, лампада съ иконою Богоматери находилась не въ алтарѣ, а въ сторонѣ отъ царскихъ вратъ, близъ лѣваго клироса; кромѣ того, она отдѣлялась отъ алтаря, гдѣ происходили явленія свѣта, непроницаемымъ для свѣта иконостасомъ съ иѣстными иконами. Во-вторыхъ, царскія врата были рѣзныя, но завѣса, которою они задергиваются, была настолько плотна и тверда, что не могла пропустить въ алтарь тихаго и малаго свѣта лампы даже въ томъ случаѣ, если бы лампада находилась прямо противъ царскихъ вратъ.

Столь же неосновательнымъ было и другое предположеніе о свѣтѣ въ алтарѣ, какъ отраженіи луннаго свѣта. Съ одной стороны, наблюденія показали, что въ нѣкоторыя лунныя ночи въ алтарѣ не было явленій свѣта, а въ пасмурныя ночи, когда никакихъ отраженій луны и не могло быть, въ алтарѣ появлялся свѣтъ. А съ другой стороны необходимо приять во вниманіе и то, что въ лунныя ночи свѣтъ луны обыкновенно падаетъ на предметъ въ одномъ направленіи только въ извѣстное время, а тутъ луна уходила далеко за церковь, но явленія продолжались и казались то тусклыми, то яркими звѣздами.

Эти явленія свѣта прекратились только 10 іюня.

Прославленію иконы Богоматери Споручницы грѣшныхъ способствовали не только вышеприведенныя чудеса, но также и многочисленныя исцѣленія отъ холерныхъ заболѣваній въ томъ же 1848 г. Приведемъ изъ нихъ лишь нѣкоторые.

Московскій купецъ Н. П. Кудавъ, имѣвшій свой домъ въ приходѣ Николаевской въ Плотникахъ церкви, 29 іюня заявилъ, что его 12-лѣтній сынъ Иванъ сильно страдалъ припадками холеры. Два доктора отказались продолжать лѣчить. Отецъ отслужилъ молебенъ въ Николо-Хамовнической церкви предъ иконою Споручницы грѣшныхъ, помазалъ своего сына масломъ изъ лампы отъ иконы и тотъ выздоровѣлъ.

Подобный чудесный случай былъ и съ сыномъ капитанши С. Н. Тамирязовой, Дмитріемъ. Эгого 10-лѣтняго мальчика, по словамъ матери, привезли изъ пансіона домой почти полумертвымъ отъ холеры. Кисти рукъ его посинѣли и ноги были сведены. Но мальчикъ выздоровѣлъ послѣ того, какъ его помазали масломъ изъ лампы Богоматери Споручницы грѣшныхъ.

Получали исцѣленіе отъ сей иконы и взрослые.

Д. І. Черняевъ, поручикъ Угличскаго егерскаго полка, въ іюлѣ 4 дня страдалъ холерою. Страданія были велики: все его тѣло потемнѣло, языкъ сталъ тупѣть. Помощь докторовъ была безсильна облег-

чить страданія больного. Тогда онъ, оставивъ лѣкарства, сталъ пить св. воду и обтирать себя хлопчатой бумагою съ елеемъ отъ иконы Споручницы грѣшныхъ и вскорѣ выздоровѣлъ.

А вотъ еще чудесный случай. 21 іюля жена капитана А. П. Ушакова, Марія Павловна, заявила о слѣдующемъ. Пріѣхавъ изъ Ярославля въ Москву, она посѣтила Николо-Хомовническій храмъ и, увидѣвъ икону Богоматери Споручницы грѣшныхъ, подумала, что она не древняго писма и поэтому отъ нея не могутъ совершаться чудеса. Все же она взяла масла изъ ея лампы и вернулась домой. Тамъ съ нею сдѣлались страшные припадки холеры, продолжавшіеся съ 12 часовъ ночи и до 5 часовъ утра. Тогда она выпила масла, взятаго изъ лампы, и помазала имъ свое тѣло; въ то же время она стала мысленно молиться предъ иконою Богоматери Споручницы грѣшныхъ и просить прощенія за грѣхъ невѣрія. Владычица услышала ея молитву: больная тутъ же почувствовала облегченіе и вскорѣ выздоровѣла.

Отъ иконы Богоматери Споручницы грѣшныхъ получали изцѣленію не только холерные больные, но и одержимые припадочными и другими болѣзнями.

Припадками страдала, напр., Евѳимія Павлова (26-ти лѣтъ), крестьянка деревни Мироновой, прихода села Обухова, Клязьмаго уѣзда. Когда она узнала, что ее повезутъ въ Москву къ иконѣ Споручницы грѣшныхъ, то до того перепугалась, что убѣжала въ лѣсъ. Оттуда ее едва могли привести домой и уже связанную повезли въ Москву. Когда оставалось всего версты 2 до Москвы, Евѳимія начала плакать и рыдать. 23 іюня ее привели въ Николо-Хомовническій храмъ къ образу Богоматери. Здѣсь она почувствовала себя какъ бы въ огнѣ. То же съ нею повторилось и 24-го числа, но съ 25 іюня она почувствовала облегченіе и скоро совершенно выздоровѣла.

Нѣкая М. П. Стрекалова настолько сильно страдала болѣзнию желудка, что должна была лежать въ постели. Въ это время навѣстила ее двоюродная ея сестра. Послѣдняя принесла съ собою масло изъ лампы Богоматери Споручницы грѣшныхъ и посоветовала помазаться имъ. Стрекалова исполнила совѣтъ своей двоюродной сестры и скоро выздоровѣла. Вскорѣ послѣ этого заболѣли коклюшемъ ея дѣти, и изъ нихъ особенно сильно страдалъ ея двухъ-лѣтній сынъ. Докторъ посоветовалъ поставить къ горлу ребенка пиявокъ, но одна изъ нихъ прокусила артерію. Кровь брызнула фонтаномъ. Докторъ испробовалъ всѣ средства, чтобы остановить ее, но не могъ. Малютка настолько ослабъ, что не открывалъ уже глазъ; съ минуты на минуту ждали его смерти. Тогда мать вспомнила о чудесной помощи, которую ей самой оказала Божія Матерь. Стрекалова рѣшилась снять пластыри и перевязки съ больного и

приложила къ его ранѣ хлопчатую бумагу съ елеемъ отъ иконы Богородицы Споручницы грѣшныхъ; кровь тотчасъ унялась, и ребенокъ вскорѣ выздоровѣлъ.

Наконецъ, приведемъ еще одинъ чудесный случай, на которомъ необходимо остановиться нѣсколько подробнѣе.

Въ деревнѣ Начатиной, близъ подмосковскаго села Коломенскаго, жилъ крестьянинъ Егоръ Куренковъ. Хотя онъ и исповѣдывалъ православную вѣру, но въ душѣ отъ нея былъ довольно далекъ: онъ постоянно мучился тяжкими сомнѣніями относительно вѣры. Въ поискахъ за разрѣшеніемъ своихъ сомнѣній и недоумѣній онъ ходилъ даже въ стародубскіе раскольническіе монастыри и слободы. Ходилъ онъ также на поклоненіе святымъ въ Кіевъ, бывалъ и на далекомъ сѣверѣ, въ Соловецкой обители, и вступалъ въ бесѣды съ отшельниками о вѣрѣ и благочестіи. Однако онъ до тѣхъ поръ не могъ искренно и глубоко увѣриться, пока не вразумилъ его Самъ Господь.

У него былъ сынъ Семенъ, который опасно заболѣлъ. Испуганный отецъ пришелъ къ священнику и просилъ причастить своего сына. На вопросъ священника: чѣмъ сынъ его болѣлъ?—отецъ зарыдалъ и просилъ возможно скорѣе причастить Семена, такъ какъ онъ очень плохъ и находится безъ памяти: ничего не говоритъ и ничего не чувствуетъ. Священникъ взялъ Св. Дары, а также захватилъ съ собою и нѣкоторые лекарства для приведенія больного въ чувство.

На путѣ къ больному Куренковъ разсказалъ священнику о томъ, какъ заболѣлъ его сынъ. Третьяго дня Семенъ съ своею женою, дѣти и работники были въ полѣ. День былъ жаркій. Когда къ полудню окончили полевые работы, то все вернулось домой обѣдать. Но пришелъ только одинъ Семенъ: онъ легъ на сѣно въ сараѣ. Послѣ обѣда все замѣтили въ немъ перемѣну въ лицѣ. Подумали, что у него болитъ голова, и поэтому оставили его въ покоѣ до вечера. Вечеромъ его нашли въ такомъ же состояніи и перенесли въ домъ. Съ того времени онъ спалъ, не просыпаясь, и теперь только пробудился. Хотя онъ и смотритъ, но ничего не видитъ, и глаза его совершенно неподвижны. Онъ никого не узнаетъ и ничего не понимаетъ. Его зовутъ, но онъ не откликается и остается неподвижнымъ. Вотъ уже третьи сутки, какъ у него во рту ни крохи не было! Рта онъ не открываетъ; хотѣли насильно разжать, но не могли.

Разсказывая все это, отецъ рыдалъ и какъ бы не слышать словъ утѣшенія.

— Какъ мнѣ не плакать, — говорилъ онъ сквозь слезы, — вѣдь у меня только два сына и есть. Крестьянинъ только и красенъ дѣтми. Они наша радость, наша опора подъ старость. Если бы я могъ пред-

видѣть такое горе, погодилъ бы и женить его. А какъ его жена-то убивается!

— Не горюй,—утѣшалъ его священникъ,—Богъ милосердъ; Онъ все на пользу нашу строить. Его пути для насъ невѣдомы и непостижимы! Въ жизни нашей много скорбей и болѣзней, но не всякая болѣзнь ведетъ за собою смерть!

— Я болѣе скорблю, батюшка, о томъ, какъ бы не утратить сына безъ покоянія. Онъ опасно боленъ, а то пусть совершилась бы надъ нимъ святая Божія воля.

Отецъ и священникъ вошли къ больному. Онъ все также былъ безъ памяти. Всѣ старанія священника привести Седона въ чувство были напрасны: отъ спирта больно, напирѣвъ, и не поморщался, хотя дышалъ чрезъ ноздри. Священникъ заявилъ, что больного невозможно ни исповѣдывать и ни причащать, такъ какъ онъ находится въ безчувственномъ состояніи. Родные горько заплакали.

— Жалѣю, скорблю и я,—сказалъ духовный отецъ,—что не могу надъ нимъ исполнить христіанскаго долга,—исповѣдать и пріобщить его Св. Христовыхъ Таинъ. Но, други, не унывайте; предадимъ его въ волю Божию. Эта болѣзнь, можетъ быть, и не къ смерти, а къ славѣ Божіей!

— Что вы, батюшка, хотите сказать этими словами? — спросилъ отецъ Седона:—«болѣзнь не къ смерти, а къ славѣ Божіей».

— Послушайте! скажите мнѣ, какъ предъ Богомъ, откровенно: ты и семейство твое, хотя въ церковь и ходите и принимаете таинства, но сердцемъ все-таки далеки отъ нея, вамъ болѣе нравятся обычаи и обряды раскольниковъ... Это правда?

— Правда, батюшка.

— Ты, Егоръ Семеновичъ, хотя много путешествовалъ по святымъ мѣстамъ и не мало насмотрѣлся на обряды и службу церковную и на жизнь нашихъ великихъ отшельниковъ, но ты еще очень далекъ отъ того, чтобы всѣмъ сердцемъ своимъ и всею мыслию своею утвердиться въ православіи, а особенно въ почитаніи св. иконъ не только древняго, но и новаго писма; ты вѣришь, что будто бы благодать исцѣленій подается только отъ иконъ древнихъ темнаго писма; — это правда?

— Правда.

— А слышалъ ли ты, что въ московскомъ Николо-Хамовническомъ храмѣ уже двѣ недѣли, какъ отъ святой иконы Богоматери Споручницы грѣшныхъ, новой, живописной, не болѣе трехъ лѣтъ написанной, очень многіе больные, съ вѣрою къ ней притекающіе, получаютъ исцѣленія?

— Нѣтъ, батюшка, изъ насъ еще никто не слыхалъ.

— Повѣруйте, что не одиѣ только иконы стараго письма имѣють благодать исцѣленій, но и новыя живописныя иконы не лишены ея: и онѣ являютъ свою чудотворную цѣлебную силу тѣмъ, кто съ искреннею вѣрою прибѣгаетъ къ нимъ. На утро съ вѣрою побѣжайте въ Хамовники къ Владычицѣ Небесной, и, по вѣрѣ вашей, сынъ вашъ будетъ здоровъ! Безъ вѣры же лучше не ѣдите, ибо трудъ вашъ будетъ напрасенъ. Знаю и вижу, что тяжело вамъ согласиться на это новое предложеніе мое; страшень для васъ этотъ новый путь, и сейчасъ я не могу требовать отъ васъ на то согласія. Обдумайте его, спросите ваше сердце, помолитесь усерднѣ Богу, а между прочимъ больного попользуйте подручными средствами; обложите, если нѣтъ горчицы, хрѣномъ, а вечеромъ кто-либо изъ васъ пріѣдетъ и скажетъ мнѣ о послѣдствіяхъ болѣзни. Я съ своей стороны постараюсь спросить докторовъ, находящихся при лагерѣ кадетскаго корпуса, нельзя ли тѣмъ помочь вашему больному.

Поручивъ родныхъ и самого больного волѣ Божіей, священникъ, выходя изъ дому, сказалъ:

— Еще не Господь созиждетъ домъ, всеу трудишася зиждущія.

Сердечныя слова священника заставили всѣхъ задуматься. Это было въ субботу. Въ этотъ же день вечеромъ къ священнику пріѣхалъ отецъ больного.

— Лучше ли больному?—спросилъ его священникъ.

— Хуже, батюшка, — отвѣчалъ отецъ, — два раза перемѣняли хрѣнъ, но онъ не принесъ никакой пользы; какъ будто и не лежалъ у него на тѣлѣ.

— Не позвать ли доктора?

— Не надо, батюшка; не за докторомъ и не за совѣтомъ я къ вамъ пріѣхалъ, а за благословеніемъ завтра отправиться съ больнымъ въ Хамовники къ Споручицѣ Божіей Матери.

— Но съ вѣрою ли?

— Съ вѣрою; прошу только васъ, — благословите.

— Богъ васъ да благословитъ! Дай Богъ Семену исцѣлиться отъ болѣзни тѣлесной, а вамъ съ семействомъ — отъ невѣрія. Съ вечера усерднѣ помолитесь Господу и Царицѣ Небесной; Она, Владычица и Ходатаица рода христіанскаго, никогда никому не отказывала, кто къ Ней притекалъ съ теплою вѣрою. Дай обѣтъ написать такого же письма икону въ вашъ домъ и чтите, какъ залогъ вашей вѣры и вашего искренняго послушанія православной церкви. Не скрою при этомъ отъ тебя, Егоръ Семеновичъ, и того, что сказалъ мнѣ докторъ: онъ думаетъ, что у больного воспаленіе въ мозгу, и сомнѣвается, доживетъ ли онъ до утра. Однако, не теряйте присутствія духа и отправляйтесь съ Богомъ.

Богъ не безъ милости. А болѣзнь эта да будетъ не къ смерти, а къ славѣ Божіей.

Съ больнымъ, совершенно ослабѣвшимъ къ утру, поѣхали мать и отецъ. У Серпуховской заставы больному стало хуже. Родители его задумались: ѣхать или нѣтъ? А что, если сынъ умретъ въ Москвѣ, оттуда не позволятъ увезти, и придется сына похоронить на чужомъ кладбищѣ? Они стояли въ нерѣшительности и долго не переѣзжали заставу. Наконецъ, помолившись и перекрестивши сына, поѣхали дальше.

Когда они подѣзжали къ Хамовникамъ, въ Николаевской церкви ударили къ ранней обѣднѣ. Этотъ звонъ колокола отцу и матери показались радостнымъ привѣтомъ. Въ церкви, полной народа, отецъ съ трудомъ пробрался, чтобы попросить причетника помочь принести въ церковь больного.

Едва больной коснулся церковнаго помоста, какъ сильно содрогнулся и почувствовалъ возвращеніе силъ. Его привели къ аналою, гдѣ лежалъ чудотворный образъ Богоматери. Причетникъ три раза просилъ больного перекреститься, но тотъ молчалъ: хотя онъ и смотрѣлъ, но по прежнему ничего не видѣлъ и не слышалъ. Тогда мать больного, взявъ его руку и сложивъ ея пальцы для молитвы, перекрестила лице его его-же рукою и вмѣстѣ съ мужемъ наклонила его до земли. Родители приподняли Семсена съ пола и подвели къ иконѣ. Больной безсознательно коснулся ея, и когда родители хотѣли вторично его перекрестить, онъ вдругъ громко сказалъ:

— Я здоровъ.

При этихъ словахъ больной самъ перекрестился.

Какъ велика была радость родителей! Они едва могли устоять на ногахъ. Заливаясь слезами, они пали предъ образомъ Божіей Матери и изъ глубины души возблагодарили Владычину за исцѣленіе сына, а потомъ, отслуживъ благодарственный молебенъ, простояли и литургію.

Исцѣлившійся захотѣлъ ѣсть, и ему дали заздравную просфору. Послѣ того, какъ пропѣли херувимскую пѣснь, силы стали его покидать. Семенъ просилъ отца вывести его и накормить. Неохотно отецъ исполнялъ просьбу сына и накормилъ его. Послѣ этого Семенъ заснулъ.

Кончилась обѣдня. Исцѣлившійся Семенъ вмѣстѣ съ своими родственниками вернулся домой, къ удивленію и радости родныхъ и знакомыхъ: утромъ его увезли въ Москву почти мертвого, а къ полдню привезли совершенно здороваго.

Такъ Семсень избавился отъ своего тѣлеснаго недуга, а родители его — отъ душевнаго недуга, или невѣрія. Не забыли они и обѣтъ, данный священнику и написали икону Спорушницы грѣшныхъ.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ о самой иконѣ Божіей

Матери Споручницы грѣшныхъ. Согласно съ желаніемъ Бонческула этотъ чудотворный образъ и до сихъ поръ остается не украшеннымъ ризою, хотя желающихъ сдѣлать ризу было очень много. Онъ въ длину имѣетъ 10, а въ ширину—8 вершковъ. Верхняя одежда Пресвятой Дѣвы съ покрываломъ на головѣ розовая, а нижняя—голубого цвѣта. У Богомладенца же верхняя одежда зеленого цвѣта, а нижняя—бѣлаго.

Икона «Споручница грѣшныхъ» въ Забайкальѣ. Этотъ образъ хранится въ Троицкомъ соборѣ города Троицкосавска, Забайкальской области. Присланъ онъ сюда подполковникомъ Бонческуломъ чрезъ купца Молчанова.

Бонческулъ, посылая въ февралѣ 1854 года этотъ образъ Богоматери въ Кяхту Молчанову, въ объясненіе своей послышки, между прочимъ, писалъ: «Есть много случаевъ, которыхъ умъ человѣческій не можетъ постигнуть. Воля Господа Бога Живаго совершается тамъ, гдѣ Ему угодно. По той непостижимой для насъ смертныхъ волѣ, было мнѣ видѣніе во снѣ—поставить копію съ чудотворной иконы Споручницы грѣшныхъ въ вашъ Троицкій соборъ... Я видѣлъ огненный столбъ надъ симъ храмомъ, простершійся отъ купола храмоваго до небесъ, и былъ мнѣ голосъ отъ стоящаго близъ меня чернеца, чтобъ икону Споручницы грѣшныхъ я внесъ въ этотъ храмъ. Я спросилъ: «Что это за храмъ?» И въ отвѣтъ сказано было: «Это Троицкосавскій соборъ».

Какъ только этотъ вѣрный списокъ съ иконы Споручницы грѣшныхъ былъ полученъ и поставленъ въ соборѣ, отъ него стали совершаться чудеса. Были, какъ въ Москвѣ, необыкновенныя явленія свѣта, озарявшаго не только соборъ, но и сосѣднюю площадь, а также и многочисленныя исцѣленія страждущихъ различными недугами. Было нѣсколько случаевъ исцѣленій и язычниковъ—бурятъ чрезъ помазаніе елеемъ, взятымъ изъ лампады, горѣвшей предъ этимъ образомъ.

Все это послужило къ скорому прославленію образа Богоматери. Къ нему на поклоненіе стали стекаться многочисленные богомольцы не только Забайкальской области, но и изъ другихъ отдаленныхъ мѣстъ Сибири. Впослѣдствіи въ честь этой иконы былъ устроенъ храмъ въ верхнемъ ярусѣ Троицкосавскаго собора. Празднованіе этой иконѣ совершается еще 29 мая и въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ.

Вообще нужно сказать, что въ настоящее время списки съ иконы Богоматери Споручницы грѣшныхъ можно встрѣтить почти во всей Россіи и не только въ церквахъ, но и въ частныхъ домахъ.

Упомянемъ здѣсь объ одномъ изъ нихъ, который хранится въ Ярославцѣ, Глуховскаго уѣзда, Черниговской губерніи: этотъ образъ принадлежалъ извѣстному страдальцу—генеральному судѣ Малороссіи В. Л. Кочубею, казненному при Петрѣ Великомъ.

Явленіе Богоматери преп. Павлу Препростому. У преп. Павла былъ ученикъ, который скончался, не раскаявшись во многихъ грѣхахъ. Преподобный усердно молилъ Бога и Божию Матерь открыть, въ какомъ состояніи находится душа почившаго.

Однажды, во время молитвы, св. Павелъ пришелъ какъ бы въ изступленіе и увидѣлъ своего ученика, влчимаго какими-то мужами. Съ головы до ногъ онъ былъ покрытъ острыми камнями и почти совсѣмъ потерялъ видъ человѣческій.

— Вотъ истинное изображеніе человѣка, не имущаго одѣянія брачна, котораго участь въ столь страшныхъ чертахъ представляютъ Евангеліе!—подумалъ тогда преподобный.

Послѣ видѣнія онъ сталъ крайне сожалѣть о гибельной участи своего ученика и еще съ большимъ усердіемъ началъ молиться о его помилованіи и по мѣрѣ возможности раздавать бѣднымъ милостыню. Особенно же онъ усердно поминалъ своего ученика при совершеніи безкровной Жертвы Христовой.

Прошло немало лѣтъ, и преподобный сталъ ужъ старцемъ. Тогда онъ возложилъ на себя особый постъ съ усердною молитвой и просилъ Владычицу Небесную, чтобы исходатайствовала Она у Сына Своего прощеніе во всѣхъ грѣхахъ его ученику. Черезъ нѣкоторое время ему явилась Богоматерь и спросила:

— О чемъ ты, старецъ, сѣтуешь и скорбишь?

— Скорблю объ ученикѣ моемъ,—со страхомъ отвѣчалъ старецъ.

— Но не ты ли самъ былъ причиною скорби твоей, когда просилъ Меня, чтобъ видѣть тебѣ ученика твоего?

— Да,—сказалъ преподобный и продолжалъ:—прости, Владычице, но я никакъ не думалъ видѣть его въ столь жалкомъ состояніи, и это-то безпрестанно мучить меня; но не презри моленія раба Твоего и ради меня недостойнаго помилуй и пощади ученика моего.

— Будь отселѣ покоенъ: за столь многіе труды твои и молитвы ты увидишь ученика своего.

Обѣтованіе Царицы Небесной исполнилось на другой же день: преп. Павелъ Препростой вторично увидѣлъ своего ученика, но уже не такимъ, какъ прежде. Видъ его былъ исполненъ живѣйшей радости и веселія. Обращаясь къ своему бывшему учителю, онъ сказалъ:

— Благодарю тебя, отче святыи! Твои молитвы за меня умиливали Пресвятую Богородицу, и я по ходатайству Ея разрѣшенъ отъ узъ грѣховныхъ, которыми доселѣ былъ связанъ.

Услышавъ это, старецъ исполнился неизреченной радости. Послѣ этого Богоматерь еще явилась ему однажды и спросила:

— Знаешь ли, гдѣ теперь ученикъ твой?

И когда преп. Павелъ Препростой въ умиленіи благодарнаго сердца исповѣдалъ предъ Нею видѣнное и слышанное имъ отъ ученика, Она сказала:

— Не переставай, однакоже, и теперь молиться о немъ, подавая милостыню и поминая его при безкровной Жертвѣ: ибо поминовенія и милостыни много помогаютъ умершимъ.

Восьмое число.

Явленіе Богоматери преп. Лазарю Муромскому. Преп. Лазарь Муромскій подвизался на восточномъ берегу Онежскаго озера, при впаденіи въ него рѣки Муромки. Около 1360 года здѣсь ему явилась икона Пресвятой Богоматери Одигитріи, стоявшая на воздухѣ, и отъ нея былъ слышенъ голосъ:

— Призрю на смиренныя рабы и на это мѣсто; повелѣваю тебѣ: построй здѣсь церковь во имя Успенія Богородицы.

Тотчасъ послѣ этихъ словъ икона Богоматери спустилась на руки преподобнаго.

Въ другой разъ преподобный на томъ же самомъ мѣстѣ увидѣлъ благообразныхъ видомъ мужей, ходящихъ въ сѣніи неизреченнаго свѣта и бесѣдующихъ между собою. Посреди ихъ на возвышенномъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ церковь Успенія, находилась Жена, блистающая золотомъ. Святые мужи подходили къ ней съ молитвою и кланялись.

Преподобный Лазарь исполнился великой радости отъ этого видѣнія. Онъ палъ предъ иконою Владычицы Одигитріи и со слезами молился. Потомъ, отправивъ утrophу, онъ еще на разсвѣтѣ съ пѣніемъ 118 псалма понесъ образъ Богоматери на мѣсто чудеснаго явленія и тамъ поставилъ его у дерева. Затѣмъ, помолвившись, онъ возвратился въ свой шалашъ, говоря:

— Се покой мой, здѣ вселюся во вѣки.

Вскорѣ преп. Лазарь здѣсь основалъ Мурманскій или Муромскій монастырь и построилъ церковь во имя Успенія Божіей Матери. Здѣсь же онъ и скончался (8 марта 1391 года) въ глубокой старости, имѣя 105 лѣтъ отъ роду. Основанная имъ обитель существуетъ и до сихъ поръ.

О вышеприведенныхъ чудесныхъ явленіяхъ Богоматери преп. Лазарь самъ разсказалъ въ своемъ предсмертномъ завѣщаніи.

Девятое число.

Албазинская икона, именуемая «Слово плоть бысть». Чудотворный образъ Богоматери «Слово плоть бысть» принесенъ въ Албазинъ іеромонахомъ Ермогеномъ въ 1666 году изъ Киренскаго

острога. Черезъ нѣсколько лѣтъ Ермогенъ вернулся въ основанный имъ при Киренскомъ острогѣ Троицкій монастырь, а чудотворный образъ оставилъ въ Срѣтенскѣ. Преподобный Воніаминъ, назначенный управлять Камчатскою епархіей, въ 1868 году привезъ эту икону въ Благовѣщенскъ на Амурѣ, а одинъ изъ его преемниковъ, епископъ Гурій, установилъ ежегодное празднованіе иконѣ «Слово плоть бысть» 9 марта по всей Камчатской епархіи, а также еженедѣльное чтеніе предъ этою чудотворною иконою Вожіей Матери акаѣиста съ молебнымъ пѣніемъ.

Въ виду того, что этотъ образъ Богоматери изображаетъ чревоношеніе Божественнаго Младенца, у многихъ вѣрующихъ укоренился обычай молиться предъ нимъ за матерей во время ихъ чревоношенія и болѣзней рожденія. Одна молодая женщина по своей неосторожности подверглась преждевременному разрѣшенію отъ беременности. Въ тяжкихъ мукахъ она ждала уже своей кончины. Мужъ ея, глубоко вѣровавшій въ благодатную силу иконы Богоматери «Слово плоть бысть», просилъ помолиться предъ нею о благополучномъ исходѣ болѣзни. Владычица вняла усердной молитвѣ за страждущую, и во время чтенія акаѣиста эта молодая женщина благополучно родила ребенка.



„Слово плоть бысть“

Вообще этотъ чудотворный образъ благоговѣнно чтится во всемъ Амурскомъ краѣ. Эту Албазинскую икону иные называютъ еще Знаменіемъ, вслѣдствіе сходства ея изображенія съ изображеніемъ иконы, именуемой Знаменіе.

Трапезонтская икона. Трапезонтская икона Богоматери, по преданію, сама изобразившаяся на доскѣ, приготовленной евангелистомъ Лукою, прославилась въ Антиохіи 9 марта 781 года.

Десятое число.

Свято-Ильинская икона. Какъ мѣсто, такъ и время явленія этой иконы неизвѣстны. Нѣкоторые ошибочно отождествляютъ ее съ Чернигово-Ильинскою иконою Богоматери, празднованіе которой совершается 16 апрѣля. Въ дѣйствительности же изображенія этихъ иконъ въ гравюрахъ и книгахъ далеко неодинаковы. Такъ, напримѣръ, на Черниговской Ильинской Богомладенецъ благословляетъ правою рукою, а лѣ-

вую держать на колѣнахъ, тогда какъ на иконѣ Свято-Ильинской обѣ Его руки простерты безъ благословенія. Или еще: на Черниговскомъ-Ильинскомъ образѣ какъ Божія Матерь, такъ и Ея Предвѣчный Младенецъ изображены въ вѣнцахъ, а на Свято-Ильинскомъ образѣ вѣнцовъ совершенно нѣтъ.

Двѣнадцатое число.

Икона Лиддская или Римская. Проповѣдническая дѣятельность св. апостоловъ Петра и Іоанна Богослова, до ихъ отшествія на проповѣдь евангелія въ предѣлахъ Палестины, сосредоточивалась главнымъ образомъ въ городахъ, близкихъ къ Іерусалиму. Между прочимъ они посѣтили и городъ Лидду, названный впоследствии Цѣсеполемъ. Тамъ они многихъ обратили ко Христу и воздвигли храмъ во имя Пречистой Богоматери. Въ то время гоненіе на христіанъ, послѣ убіенія св. архидіакона Стефана, на время прекратилось. Тиверій кесарь, слышавшій многое о Христѣ, даже запретилъ преслѣдовать христіанъ, о чемъ и упоминается въ книгѣ Дѣяній: «Церкви же по всей Іудей, и Галилея, и Самарія имѣяху миръ, и бѣше той миръ до кончины Тиверіева» (IX, 13).

Устроивъ общество новыхъ христіанъ въ Лиддѣ, апостолы вернулись въ Іерусалимъ и умоляли Богоматерь придти въ Лидду, посмогнѣть храмъ и благословить его. Дѣва Марія на это отвѣчала имъ:

— Идите съ радостію: Я буду тамъ съ вами.

Апостолы вернулись въ Лиддскій храмъ и въ немъ на одномъ изъ столповъ его увидѣли изображеніе Богоматери, сдѣланное не человѣческими руками. Ликъ Ея и одежды были изображены совершенно сходно съ дѣйствительностью.

Въ IV вѣкѣ римскій императоръ Юліанъ Отступникъ, воздвигшій гоненія на церковь Христову, послалъ въ Лидду своего сродника для уничтоженія нерукотвореннаго образа Богоматери. Каменнотѣпцы различными орудіями пытались стесать и вырубить это изображеніе, но краски лишь глубже врѣзывались внутрь столба. Это принудило ихъ оставить свою безуспѣшную работу.

Вѣсть объ этомъ чудѣ и о другихъ безчисленныхъ знаменіяхъ отъ иконы быстро распространилась по всѣмъ концамъ вселенной, и отовсюду въ Лидду стали стекаться вѣрующіе для поклоненія нерукотворенному образу Богоматери.

Въ VIII вѣкѣ константинопольскій патріархъ Германъ (714—730 г.), прежде чѣмъ принять патріаршество, прибылъ въ Іерусалимъ на поклоненіе Гробу Господню и, посѣтивъ Лидду, приказалъ снять списокъ съ нерукотвореннаго образа Божіей Матери на доскѣ. Этотъ

списокъ онъ привезъ въ Константинополь и хранилъ его, какъ драгоценную святыню, молясь предъ нимъ ежедневно. Когда вспыхнула ересь иконоборческая, патриархъ Германъ былъ низложенъ со своей кathedры и съ безчестіемъ изгнанъ изъ храма еретиками за свою ревностную защиту иконопочитанія.

Разсказываютъ, что во время своего изгнанія патриархъ почувствовалъ свою скорую кончину. Онъ, написавъ письмо къ папѣ римскому Григорію и вложивъ его въ доску иконы, пустилъ самую икону въ море и со многими слезами воскликнулъ:

— Гряди, Владычице, и спасайся нынѣ не отъ Ирода въ Египеть, но отъ зѣлоимонитаго врага (разумѣется греческій императоръ иконоборецъ Левъ Исавриниъ) въ Римъ къ благочестивымъ, дабы тамъ укрыться съ Предвѣчнымъ Младенцемъ отъ мерзостныхъ рукъ иконоборческихъ; преиди сіе море великое и пространное плаваніемъ безбѣднымъ.

На другой день икона чудеснымъ образомъ достигла Рима. Папа св. Григорій II (715—731 г.) въ ту же ночь былъ свыше извѣщенъ о ея прибытіи. На утро онъ вышелъ вмѣстѣ съ духовенствомъ своимъ на берегъ моря и увидѣлъ икону Богоматери стоящую на водѣ при устьѣ рѣки Тибра. Икона невидимою силою была поднята и опущена на простертыя руки папы. Съ великою радостью св. Григорій повнесъ образъ въ городъ, размышляя и удивляясь чуднымъ дѣламъ Божиимъ. Но онъ былъ еще болѣе удивленъ, когда нашолъ письмо св. Германа и изъ него узналъ, что икона пущена на воду только наканунѣ. Икона торжественно была внесена въ церковь св. Петра и поставлена внутри алтаря. Здѣсь Владычица подавала чрезъ свой образъ немало чудесныхъ исцѣленій.

Чрезъ сто слишкомъ лѣтъ на Востокъ было восстановлено иконопочитаніе и ересь была при императорѣ Михаилѣ (842—867 г.) окончательно побѣждена. Въ это время жители Рима были встревожены и удивлены неоднократными колебаніями иконы Богоматери. Во время одного служенія папы Сергія (844—847 г.) икона особенно сильно заколебалась. Потомъ на виду всѣхъ она снялась съ своего мѣста и



Римская или Лиддская.

надъ головами вѣрующихъ вышла изъ церкви. Народъ во главѣ съ папою со скорбью проводилъ святую икону. Между тѣмъ чудотворный образъ спустился на воды рѣки Тибра и поплылъ по морю. Тогда папа Сергій со слезами возопилъ:

— Увы намъ, о Царица и Госпожа! Кудаходишь Ты отъ насъ! Боимся, какъ бы я насъ не постигла иконоборческая ересь, по причинѣ которой Ты удалилась изъ Константинополя; и не посему ли самому Ты удаляешься изъ Рима? О, Всемогущая, доколѣ не укротишь еретической бѣды, возмущающей церковь Христову?

Долго римляне смотрѣли вслѣдъ за удаляющеюся иконою и разошлись только тогда, когда она совершенно скрылась съ глазъ. Папа Сергій приказалъ записать это чудо.

Св. икона вскорѣ прибыла въ Царьградъ и остановилась у пристани противъ царскихъ палатъ. Тамъ взяли ее и принесли къ царицѣ Теодорѣ. У всѣхъ была мысль, что это одна изъ тѣхъ иконъ, которыя были брошены иконоборцами въ море съ привязанными къ нимъ камнями. Привязанный камень, очевидно, оторвался и икона всплыла наверхъ.

Между тѣмъ императоръ Михаилъ и патріархъ Меѳодій (842—846 г.) отправили въ Римъ пословъ съ извѣстіемъ о состоявшемся въ Константинополѣ помѣстномъ соборѣ, возстановившемъ иконопочтаніе. Вернувшіеся изъ Рима послы рассказали императору и патріарху о чудесномъ удаленіи иконы Богоматери изъ римскаго храма св. Петра. Тогда вспомнили о недавно обрѣтенной у царскихъ палатъ иконѣ, и у всѣхъ невольно возникъ вопросъ: не изъ Рима ли она приплыла? Этотъ важный для вѣрующихъ вопросъ былъ разрѣшенъ римскими послами, прибывшими отъ папы къ императору и патріарху въ Константинополь. Когда имъ показали эту икону, они тотчасъ же не колеблясь заявили, что это именно и есть тотъ самый образъ Богоматери, который не такъ давно чудеснымъ образомъ удался изъ Рима.

Тогда патріархъ во главѣ съ своимъ духовенствомъ и въ сопровожденіи императора и его сановниковъ торжественно перенесъ образъ Владычицы изъ царскихъ палатъ на площадь Халкопратію и тамъ поставилъ въ храмъ Богородицы.

Съ этого времени этотъ чудотворный образъ сталъ называться Римскимъ, и ему установлено было празднованіе 26 іюня, тогда какъ Лидской иконѣ Богоматери праздновали 12 марта.

Преданіе говорить, что въ Лидѣ былъ еще и другой нерукотворенный образъ Богоматери. Находился тамъ онъ въ храмѣ, который былъ воздвигнутъ Энесемъ, получившимъ исцѣленіе отъ ап. Петра (Дѣян. IX, 32—35). Когда іудеи и язычники хотѣли огнять этотъ храмъ у христіанъ, онъ по приказанію правителя былъ запертъ на три дня,

чтобы явилось знаменіе для разрѣшенія спора. Чрозъ три дня храмъ открыли и увидѣли въ немъ нерукотворенное изображеніе Богоматери.

Римская икона въ с. Лукинѣ, Московской губерніи. Эта икона Богоматери, именуемая Римскою, принадлежитъ къ числу мѣстнотимыхъ иконъ и находится нынѣ въ Крестовоздвиженской церкви села Лукина. Серпуховскаго уѣзда, Московской губерніи. Поставлена она въ алтарь главнаго храма.

Римская икона въ с. Лукинѣ носить на себѣ всѣ черты итальянской живописи. Богоматерь на ней изображена сидящею на кругломъ синеватаго цвѣта шарѣ; въ правой рукѣ Она держитъ вѣтвь. Руки Богомладенца приподняты къ плечу и въ нихъ длинное копье, на верху котораго крестъ въ формѣ орденскаго знака. Остріемъ копья Спаситель пронзаетъ главу чудовища, которое обогнуло земной шаръ; подъ нимъ надпись на подобіе извивающейся ленты: «На крестѣ пригвождей Адамовъ грѣхъ, раздори рукописаніе согрѣшней и а ш и х ъ». Наконецъ, вверху на этомъ образѣ изображенъ Господь Саваоѣ, окруженный херувимами.



Молдавская.

Едесская икона. Прославилась она въ Едессѣ 12 марта 411 г. Предъ нею возносилъ свои молитвы къ Богу св. Алексій человѣкъ Божій. Онъ

17 лѣтъ простоялъ на паперти Едесскаго храма среди вищихъ. Наконецъ, пономарь услышалъ отъ изображенной на храмовой иконѣ Богоматери голосъ:

— Вводи въ церковь Мою человѣка Божія, достойнаго небеснаго царствія, ибо молитва его, яко кадило, свободно восходитъ предъ лице Божіе.

Св. Алексій скончался въ 417 году въ Римѣ. Его тѣло обрѣтено въ 1216 году въ Римѣ на горѣ Авентинской, гдѣ онъ былъ погребенъ. Тамъ же былъ построенъ великолѣпный храмъ во имя св. Алексія, гдѣ и находится Едесская икона Богоматери, перелесенная въ Римъ еще въ X вѣкѣ.

Тринадцатое число.

Молдавская икона. Она упоминается подъ 13 числомъ марта въ гравюрахъ. Полагаютъ, что это та же икона, которая теперь извѣстна подъ именемъ Гербовецкой, свѣдѣнія о коей помѣщены подъ 1 октября.

Другая икона Богоматери Молдавская, называемая еще Румынской, находится на Аеоиѣ, въ Молдавскомъ скиту; свидѣнія о ней изложены подъ 12 Іюля.

Четырнадцатое число.

Икона Θεодоровская-Костромская. Преданіе приписываетъ этой знаменитой иконѣ весьма древнее происхожденіе и написаніе, именно называетъ ея писателемъ евангелиста Луку. Неизвѣстно, кѣмъ и когда принесена икона въ Россію.

Уже въ началѣ XII вѣка стояла она въ часовнѣ у города Китежа. Великій князь Георгій Всеволодовичъ, устраивая Китежъ и радѣя о городѣ, желалъ перенести въ него икону изъ часовни. Но никакими силами нельзя было сдвинуть ее съ мѣста. Понявъ желаніе Богоматери, чтобы Ея икона была тутъ оставлена, князь Георгій устроилъ на этомъ мѣстѣ монастырь, называемый Городецкимъ, по близъ лежащему городу Городцу (нынѣ Балахнинскаго уѣзда, Нижегородской губерніи).

Во время послѣдовавшаго затѣмъ нашествія Батыя Городецкая обитель на ряду съ другими русскими обителями сгорѣла и превратилась въ груды развалинъ. Но среди этой гибели камня и желѣза чудесно на радость послѣдующихъ вѣковъ сохранилась и была явлена деревянная икона.

Младшій братъ Александра Невскаго, князь Василій Костромской, впоследствии великій князь Владимірскій, преслѣдуя на охотѣ звѣря, заблудился въ лѣсной чащѣ. Это было 16 августа 1239 года. На одной соснѣ онъ увидалъ икону. Когда князь пытался снять икону съ дерева, она внезапно поднялась на воздухъ. Пораженный этимъ чудомъ князь Василій по возвращеніи въ городъ разсказалъ о своемъ видѣніи духовенству и народу. Тогда народъ двинулся къ лѣсу и, дѣйствительно, нашелъ икону въ указанномъ княземъ Василюмъ мѣстѣ. Всѣ пали на колѣни, принося молитву Богоматери. Затѣмъ священники, снявъ икону, отнесли ее въ соборный храмъ. Вскорѣ къ новоявленной иконѣ со всѣхъ окрестностей Костромы стали стекаться толпы народа. Жители видѣли, что въ то время, когда князь охотился въ лѣсу, какой-то воинъ въ богатой одеждѣ прошелъ по городу, неся въ рукахъ икону. Воинъ походилъ собою на изображеніе святого великомученика Θεодора Стратилата, въ честь котораго былъ построенъ въ Костромѣ соборъ. Поэтому икону и называли Θεодоровской. На мѣстѣ явленія ея, на берегу рѣки Запрудни, князь основалъ монастырь во имя Нерукотвореннаго образа Господня, празднованіе которому совершается въ день явленія Θεодоровской иконы. Сюда ежегодно бываетъ изъ Костромы крестный ходъ. Какъ-то въ Кострому пришли изъ Городца, разореннаго татарами, нѣ-

сколько жителей, и тотчасъ узнали въ соборѣ икону, раньше стоявшую у нихъ.

Костромской соборъ сгорѣлъ, но на третій день икона Феодоровская найдена въ пеплѣ неповрежденною. Икона послѣ этого была богато украшена, а вѣсто сгорѣвшаго собора воздвигнутъ новый.

Въ 1260 году подступили къ Костромѣ татары, и городу угрожало полное разореніе. Всю надежду свою жители и князь возложили на Богоматерь и молили Ее спасти городъ. Передъ битвой князь вспомнилъ, что нѣкогда великій князь Андрей Боголюбскій, отправляясь на камскихъ болгаръ, взялъ съ собою чудотворную Владимірскую икону и съ благодатной помощью Богоматери на голову разбилъ врага. По примѣру Андрея князь костромской поднялъ изъ собора Феодоровскую икону и обнесъ ее по полкамъ. Когда вступили въ битву, икону носили за войскомъ, и священники на ходу пѣли молебны. Обѣ вражескія рати сошлись. Тутъ совершилось великое чудо. Ослѣпительные лучи свѣта, ярче и жарче солнечныхъ, засіяли отъ чудотворнаго лика и, падая на татаръ, ослѣпляли и опаляли ихъ. Татары въ страхѣ обратились въ беспорядочное бѣгство. Въ память этого чуда князь на томъ мѣстѣ, гдѣ во время битвы стояла икона, утвердилъ крестъ. Самое мѣсто это въ народѣ, а также близлежащее озеро получили названіе «святыхъ». Впослѣдствіи у озера основалось селеніе, которое стали звать «Святая Весь».

Недолго спустя, костромской соборъ снова загорѣлся. Когда бросились къ чудотворной иконѣ, чтобъ вынести ее,—увидали, что она стоитъ въ воздухѣ надъ пламенемъ пожара. Народъ, думая, что Богоматерь желаетъ отнять икону у города за грѣхи жителей, съ воплемъ молила Богоматерь не оставлять его. Тогда икона спустилась и, поддерживаемая невидимою силою, стала на землѣ посреди площади. Вскорѣ была построена для иконы небольшая деревянная церковь, замѣненная потомъ каменною.

Имя Феодоровской иконы связано съ избраніемъ на царство царя Михаила Феодоровича, совершившимся въ 1613 году. Изъ Москвы было послано въ Кострому торжественное посольство изъ духовенства, бояръ



Феодоровская-Костромская.

я всякаго званія людей. Посольство несло съ собою Владимірскій образъ Богоматери и икону московскихъ чудотворцевъ. Въ костромѣ посольство было встрѣчено сонмомъ духовенства съ Θεодоровскою иконою, и всѣ отправились въ Ипатіевскій монастырь, гдѣ юный Михайль проживалъ со своею матерью, старицею Мареею.

Въ соборномъ храмѣ происходило «умоленіе» Михайла на царство. Юный Михайль отказывался отъ этого тяжкаго яга, и мать его ни за что не хотѣла отпустить его. На всѣ мольбы она осталась непреклонна. Наконецъ, бывшій во главѣ посольства архіепископъ рязанскій Θεодоритъ взялъ на руки Владимірскую икону, а Авраамій Палицынъ, коларь Троицкаго монастыря,—икону чудотворцевъ московскихъ и твердо сказали ей: «Для чего же иконы Пресвятой Владычицы и московскихъ чудотворцевъ шествовали съ нами въ отдаленный путь? Если насъ не слушаются, то ради Богоматери и великихъ святителей склонитесь на милость и не прогнѣвайте Господа Бога». Противъ такихъ словъ не могла устоять старица Марееа. Она упала ницъ предъ Θεодоровскою иконою и произнесла: «Да будетъ воля Твоя, Владычице! Изъ Твоихъ руки предаю сына моего: наставь его на путь истинный, на благо Себѣ и отечеству!» Михайль упрашивалъ мать не соглашаться, но, наконецъ, и онъ долженъ былъ уступить. Тутъ же онъ былъ провозглашенъ царемъ самодержцемъ.

Въ память и въ день этого событія, 14 марта, установлено ежегодное празднованіе. Михайль Θεодоровичъ взялъ съ собою въ Москву епископъ съ иконы и поставилъ его въ придворной церкви Рождества Богородицы, что на Сѣняхъ. Онъ вообще благоговѣлъ предъ Θεодоровскою иконою. Въ 1636 году онъ поновилъ на ней живопись и богато украсилъ ее. Костромскому собору онъ даровалъ большія льготы, велѣлъ давать изъ таможенныхъ костромскихъ доходовъ семь пудовъ воску на неугасимую свѣчу предъ иконою. Наказалъ костромскому духовенству служить молебны предъ иконою, а воеводамъ на крестные ходы наряжать для торжественности стрѣльцовъ и пушкарей.

4 мая 1636 года, при освѣщеніи обновленной иждивеніемъ царя иконы, получилъ мгновенно исцѣленіе стоявшій въ народѣ юноша Моисей, который страдалъ падучею болѣзнію и тѣло котораго онухло и покрывалось струпами.

Въ 1834 году былъ въ Костромѣ для поклоненія Θεодоровской иконѣ генераль-лейтенантъ Иловайскій и рассказывалъ о чудѣ, бывшемъ съ его дѣдомъ, казацкимъ атаманомъ. Этотъ дѣдъ его былъ взятъ въ плѣнъ горцами. Въ томленіи плѣна во снѣ ему было открыто, что онъ получитъ избавленіе благодатью Θεодоровской иконы. Ему велѣно было безъ всякой боязни бѣжать. Дѣйствительно, ему удалось незамѣтно

скрыться. Некоторое время онъ скрывался отъ погои въ дубѣ; 600 верстъ шель пѣшкомъ, кормясь плодами и кореньями. Все это время онъ читалъ тропарь Теодоровской иконы. Наконецъ, онъ пришелъ въ свой городъ Черкасскъ. Изъ дому онъ ходилъ пѣшкомъ въ Кострому на богомолье къ Теодоровской иконѣ, тутъ снялъ съ нея списокъ, донесъ его пѣшкомъ до Москвы, тамъ покрылъ икону золотою ризою и вернулся съ нею домой.

Теодоровская икона пребываетъ въ костромскомъ Успенскомъ соборѣ. Ежегодно съ нею совершаются крестные ходы: въ Троицынъ день въ Ипатіевскій монастырь и 16 августа въ Спасо-Запруденскую церковь, на мѣсто ея обрѣтенія. Празднество ей совершается два раза въ годъ: въ Успенскомъ соборѣ 14 марта, въ память прекращенія смуты на Руси, и 16 августа на мѣстѣ явленія иконы.

Икона Теодоровская-Городецкая въ московскомъ Кремлевскомъ дворцѣ.

Въ Московскомъ Кремлѣ, въ придворной церкви Рождества Богородицы, хранится списокъ съ подлинной чудотворной Теодоровской Костромской иконы Богоматери, принесенный въ Москву Марѳею Ивановною, матерью царя Михаила Теодоровича, въ 1613 году. Начиная съ



Теодоровская.

этого времени въ указанной церкви предъ Теодоровской иконой ежегодно праздновался день восшествія на престолъ Михаила Теодоровича Романова. Уставами московскихъ патриарховъ это празднованіе было во всѣхъ отношеніяхъ уравнено съ праздникомъ Благовѣщенія. <Въ 14 день марта,—говорится въ нихъ,—св. о. Венедикта; въ этотъ день празднуютъ Пречистой Богородицѣ Теодоровской въ память пареченія государева. Если въ постный день случится праздникъ этотъ, то наканунѣ къ часамъ благовѣсть повседневный, а къ вечернѣ звонъ съ большимъ Успенскимъ старымъ, когда бываетъ выходъ; ко всеобщему благовѣстятъ и звонъ съ большимъ же, а на самый праздникъ не часятъ (т. е. не звонятъ отдѣльно къ каждому часу), благовѣсть (бываетъ) до самой вечерви... Патриархъ у праздника бываетъ, служить съ властями, послѣ обѣдни молебенъ бываетъ>.

Это торжественное празднованіе 14 марта совершается въ придворной церкви и до сихъ поръ.

Теодоровская икона въ Кашпирѣ. Въ пригородѣ Кашпирѣ, Сызранскаго уѣзда, Симбирской губерніи, къ верховьямъ одного источника въ лѣтнее время пастухи пригоняли скоть. Однажды они замѣтили надъ этимъ источникомъ необыкновенное сіяніе, и это явленіе повторялось нѣсколько дней подрядъ. Пастухи пошли на то мѣсто, откуда по видимому исходилъ свѣтъ, и нашли тамъ на камнѣ образъ Богоматери. Они дали знать о своемъ открытіи жителямъ Кашпира.

Икону перенесли въ приходскій храмъ, но въ первую же ночь она была чудеснымъ образомъ возвращена на мѣсто своего явленія. Ее вторично перенесли съ крестнымъ ходомъ въ храмъ, и она осталась тамъ. Когда же ее послѣ хотѣли перенести въ Сызранскій соборный храмъ, то она опять была перенесена невидимою силою на прежнее мѣсто. Жители г. Сызрани, возревновавъ объ иконѣ, перенесли ее снова не въ соборъ, а въ Вознесенскій мужской монастырь, гдѣ она теперь и хранится. Во время этого перенесенія получила исцѣленіе одна крестьянская дѣвица, страдавшая проказою на лицѣ.

Явленіе этой иконы Богоматери послѣдовало около 1713 года.

Теодоровская икона въ с. Дмитровецѣ. Когда въ 1812 году возникла отечественная война, Сергій, епископъ Костромской и Галицкій, 27 августа благословилъ этою иконою на брань полковника Антипа Ивановича Дункеръ, бывшаго въ Костромской дружинѣ. Въ 1842 году наслѣдники этого полковника по завѣщанію передали этотъ образъ Богоматери въ церковь села Дмитровецъ, Юхновскаго уѣзда, Смоленской губерніи.

Она прославилась въ 1848 году, когда въ Россіи свирѣпствовала холера. Жители села Дмитровецъ прибѣгли съ усердными молитвами къ Царицѣ Небесной, и въ ихъ селѣ холеры совсѣмъ не было, хотя въ сосѣднихъ деревняхъ многіе умирали.

Изображеніе Богоматери написано на кипарисовой доскѣ. Икона украшена серебряною позолоченною ризою съ драгоценными камнями. Она сравнительно небольшихъ размѣровъ: 9 вершковъ въ вышину и 7 въ ширину. На иконѣ есть надпись слѣдующаго содержанія: «Въ знакъ Божія благословенія и въ залогъ будущихъ надъ врагомъ побѣдъ вручаю сію св. икону 3-му Костромскому пѣхотному полку. Сергій, епископъ Костромскій и Галицкій».

Теодоровская икона въ Вознесенскомъ Оршинѣ монастырѣ, Тверской епархіи. Думаютъ, что этотъ образъ Богоматери пріобрѣтенъ игуменомъ Вознесенскаго монастыря, архимандритомъ Іосифомъ, который, какъ выборный отъ Тверской области, прибылъ въ Кострому вмѣстѣ съ посольствомъ для призванія на царство Михаила Теодоровича.

Въ честь сей иконы въ Вознесенскомъ монастырскомъ храмѣ устроены придѣлы.

Θеодоровская икона въ Тамбовѣ. Въ 1869 году 4 мая этотъ образъ пожертвованъ былъ въ Тамбовскій кафедральный соборъ, а до этого времени былъ наслѣдственнымъ въ домѣ Головинныхъ. Онъ помѣщается надъ жертвенникомъ въ придѣлѣ св. Николая. Согласно распоряженію бывшаго тамбовскаго епископа Θеофана, предъ нимъ каждый годъ служитъ молебенъ, а предъ этимъ—панихида по святителѣ Пятиримѣ.

Другіе списки съ Θеодоровской иконы. Мы ограничимся простымъ перечнемъ тѣхъ мѣстъ, въ которыхъ находятся мѣстныя списки съ Θеодоровской иконы Богоматери. Вотъ они: Θеодоровскій монастырь, Балахнинскаго у., Нижегородской губ.; церковь св. Алексія митрополита, что въ Нижнемъ Новгородѣ; Бѣлевскій мужской монастырь; церковь Θеодоровской иконы Богоматери, что въ Мокшанскѣ, Тамбовской губ.; слобода Ворожба, Харьковской епархіи; церковь св. Николая, что на Пескѣ, и Троицкая церковь—обѣ въ Ярославлѣ. Довольно древній образъ есть въ Тулѣ, въ Боголюбской церкви. Въ Казани, въ Троицкой церкви, икона поставлена Гермогеномъ, святителемъ Казанскимъ, и считается чудотворною.



„У м и л е н і е“.

Въ «Церковныхъ Вѣдомостяхъ» (1901 г. № 48) сообщалось, что житель г. Ярославля, Иванъ Пѣшковъ, въ 1687 г., по случаю исцѣленія рукъ и ногъ, сдѣлалъ списокъ въ мѣру подлинной Костромской иконы, который былъ поставленъ въ особо созданномъ храмѣ въ честь сей иконы. Наконецъ, въ Краснослободскомъ Успенскомъ женскомъ монастырѣ, Пензенской епархіи, есть также образъ Θеодоровской иконы Богоматери, пожертвованный купчихою г. Елатмы, Тамбовской губ., К. Кузнецовой.

Девятнадцатое число.

Икона «Умиленіе» - Смоленская. Эта икона явилась въ 1103 году и находится въ Смоленскѣ. Богоматерь на ней изображена съ умиленіемъ взирающею на Богомладенца, Который воздежитъ на Ея одеждѣ и держитъ въ правой рукѣ державу.

Другая икона «Умиленіе», находящаяся въ Смоленскѣ же, по пре-

данію принесена изъ Грузіи, хотя неизвѣстно—къмъ и когда. Этотъ образъ, прославившійся многими чудесами, нынѣ находится въ церкви въ Окопахъ, а прежде былъ въ лагерь воеводы Шеина, въ теченіе 20 мѣсяцевъ (1611—1613 г.) удерживавшаго полчища поляковъ отъ разгрома Смоленска.

Икона «Умиленіе»-Святогорская. Она находится въ Святогорскомъ Успенскомъ монастырѣ, въ 100 верстахъ отъ Пскова, и явилась юродивому Тимоѳею въ 1563 г. Образъ Умиленія вмѣстѣ съ иконою Одигитріи (см. 17 іюля) съ давнихъ временъ ежегодно, во 2-ю пятницу Петровкъ, приносится въ г. Псковъ, въ кафедральный соборъ Живоначальныя Троицы, а въ слѣдующій воскресный день обносится псковскимъ духовенствомъ кругомъ средней стѣны города. Съ 28 августа по 28 сентября этотъ образъ пребываетъ въ ближайшихъ городахъ—Новоржевѣ и Опочкѣ.

Икона «Умиленіе» въ Любятовскомъ погостѣ. Этотъ образъ помѣщенъ въ иконостасѣ церкви Любятовскаго погоста, Псковской губ., гдѣ раньше былъ мужской монастырь, упраздненный въ 1645 г. Въ 1581 г. эта икона была прострѣлена воинами Баторія, нападшими на Любятовскую обитель.

Есть еще и другія иконы Умиленія; о нихъ свѣдѣнія помѣщены подъ 28 мая, 8 іюля и 7 октября.

Двадцать второе число.

Ново-Сверженская икона. Этотъ образъ Богоматери явился около 1500 года въ лѣсу на деревѣ и нынѣ находится въ построенной на мѣстѣ явленія каменной Ново-Сверженской Успенской приходской церкви, Мянской губерніи. 22 марта 1638 года, когда въ этой церкви крестили одного младенца, на вопросъ священника: «Вѣруешь ли въ Іисуса Христа», вмѣсто кальвиниста-восприѣмника отвѣчалъ самъ младенецъ: «Вѣрую».

Двадцать четвертое число.

Икона «Тучная гора». Преданіе говоритъ, что около 200 лѣтъ тому назадъ эта икона была подарена гражданину Космѣ Волчанинову настоятелемъ одного мужского тверского монастыря въ благодарность за хорошо имъ выполненныя внутреннія работы въ монастырскомъ храмѣ. Одинъ изъ внуковъ Косьмы пренебрегъ этою наслѣдственной иконою и, вѣроятно, вслѣдствіе ея ветхости вынесъ ее на чердакъ своего дома.

Вскорѣ въ домѣ возникла рознь. Невѣстка этого внука Косьмы была приведена въ отчаяніе оскорбленіями со стороны мужа и родныхъ и рѣшилась на самоубійство. Она уже спустилась съ крыльца, чтобъ

уйти въ баню и тамъ повѣситься. Но вдругъ предъ нею сталъ неизвѣстный инокъ и сказалъ:

— Куда ты, несчастная, идешь? Воротись назадъ; помолись Божіей Матери «Тучная гора» и жить тебѣ будетъ хорошо и спокойно.

Въ испугѣ бросилась она домой и все рассказала, не скрывая и своего намѣренія. Это было наканунѣ Благовѣщенія. Въ тотъ же день была на чердакѣ отыскана икона «Тучная гора», и предъ нею приходскій священникъ отслужилъ всенощную. Съ тѣхъ поръ невѣстка обрѣла миръ и спокойствіе подъ кровомъ Владычицы Небесной.

У Волчаниновыхъ икона хранилась болѣе 150 лѣтъ. Когда же прекратилась мужская линія наслѣдниковъ, образъ перешелъ къ единственной наслѣдницѣ — Екатеринѣ Васильевнѣ Волчаниновой, вышедшей замужъ за Георгія Ив. Коняева.

Въ домѣ Коняевыхъ предъ иконою Богоматери совершалась всенощная не только 24 марта, какъ прежде у Волчаниновыхъ, но и 7 ноября. На поклоненіе этой иконѣ въ ихъ домъ приходило съ каждымъ годомъ все большее и большее количество богомольцевъ. Особенно часто приходили матери съ своими больными дѣтьми, и послѣдніе получали неоднократно исцѣленіе при помазаніи ихъ елеемъ отъ лампы. Получилъ однажды исцѣленіе и священникъ села Вуйлова Іоаннъ Богословскій, страдавшій болѣзью глазъ. Предъ иконою постоянно теплились три лампы; благодарные почитатели украсили ее серебряною вызолоченною рязюю.

Когда въ 1863 году причтъ и староста Смоленской кладбищенской церкви рѣшили устроить придѣльный храмъ для служенія раннихъ литургій, къ нимъ явился старецъ Коняевъ и просилъ устроить еще и другой придѣлъ во имя Божіей Матери «Тучная гора». «У меня въ домѣ, — говорилъ онъ, — эта икона находится болѣе 50 лѣтъ; я теперь старъ, сыновей у меня нѣтъ. Для св. иконы лучшее мѣсто въ храмѣ Смоленской Божіей Матери, потому что мѣсто, на которомъ устроена эта церковь, въ старину называлось «горой», какъ самое высокое мѣсто въ городской части. На эту гору въ прежнее время жители городской части во время наводненій (напр. въ 1810 г.) сносили свое имущество и здѣсь спасались сами отъ гибели. Пусть же Царица Небесная «Тучная гора» почиваетъ Своею Благодатію на этой горѣ и покрываетъ всѣхъ, здѣсь погребенныхъ, Своею милостію».

Его просьба была исполнена: въ 1865 году была начата, а въ 1866 году окончена постройка второго придѣла. 15-го іюля старикъ Коняевъ имѣлъ счастье своими руками принести съ крестнымъ ходомъ св. икону въ Смоленскую церковь въ устроенный для нея придѣлъ, а 16-го іюля — присутствовать при освященіи этого придѣла епископомъ

Старикимъ Антоніємъ. Послѣ этого Коняевъ прожилъ еще два года и въ 1868 году скончался 97-лѣтнимъ старцемъ.

Празднованіе иконѣ Богоматери «Тучная гора» совершается три раза въ году: 24 марта—въ память избавленія невѣстки Волчанинова; 16 іюля—въ память освященія придѣла ея имени и 7 ноября,—можетъ быть, въ воспоминаніе перенесенія этого образа изъ монастыря въ домъ Волчанинова.

На иконѣ «Тучная гора» Богоматерь изображена на полукруглой возвышенной горѣ; на лѣвой рукѣ Она держитъ Предвѣчнаго Младенца, благословляющаго десницею. Глава Ея украшена короною, а въ правой рукѣ находится небольшая гора, на которой виденъ верхъ храма съ куполами и крестами.

Чудо отъ иконы въ Кіево-Печерскомъ монастырѣ. Два знаменитыхъ кіевлянина, Іоаннъ и Сергій, однажды заключили въ Печерской церкви предъ иконою Богородицы другъ съ другомъ союзъ духовнаго братства.

Черезъ много лѣтъ Іоаннъ заболѣлъ и почувствовалъ приближеніе смерти. Призвавъ блаженнаго Никона, игумена Печерскаго, онъ при немъ роздалъ свое имѣніе нищимъ. Только 1000 гривенъ серебра и 100 гривенъ золота были оставлены имъ въ наслѣдство пятилѣтнему его сыну Захарію. Воспитаніе сына онъ поручилъ другу своему Сергію и ему же заповѣдалъ передать наслѣдство Захарію, когда тотъ достигнетъ совершеннолѣтія.

Захарія достигъ 15-лѣтняго возраста и обратился къ Сергію за наслѣдствомъ, но тотъ, наученный дьяволомъ, задумалъ присвоить наслѣдство воспитанника себѣ.

— Отецъ твой,—говорилъ онъ отроку,—все свое имѣніе отдалъ Богу. У Него и проси себѣ серебра и золота. Если Онъ долженъ тебѣ, то отдастъ. Я же не долженъ ни тебѣ, ни отцу ни одной монеты. По неразумію своему твой отецъ всѣ деньги свои роздалъ въ видѣ милостины и тебя оставилъ нищимъ.

Юноша зарыдалъ. Онъ умолялъ Сергія возвратить половину, третью или, наконецъ, хотя десятую часть денегъ, но, несмотря на всѣ эти мольбы юноши, Сергій не отдалъ ничего.

— Въ такомъ случаѣ,—сказалъ тогда Захарія,—если ты дѣйствительно ничего не бралъ отъ моего отца, то пойдѣ и поклянись мнѣ въ этомъ въ Печерской церкви предъ иконою Богоматери, предъ которой ты заключилъ братскій союзъ съ моимъ родителемъ.

Сергій въ своемъ ослѣпленіи хотѣлъ исполнить желаніе Захарія: онъ уже поклялся предъ иконою въ томъ, что не бралъ отъ его отца никакихъ денегъ, и намѣревался облобызать образъ, какъ вдругъ почув-

ствовалъ, что невидимая сила не допускаетъ его къ образу. Онъ успѣлъ удалиться и въ дверяхъ храма закричалъ:

— Преподобные отцы Антоній и Θεодосій! не дайте меня погубить сему грозному ангелу, но молитесь за меня Пресвятой Госпожѣ Богородицѣ, да прогонятъ отъ меня многихъ бѣсовъ, которымъ я преданъ. И пусть возмуть серебро и золото, спрятанныя въ горнищѣ моей.

Этотъ неистовый вопль привелъ въ ужасъ всѣхъ присутствовавшихъ. Съ тѣхъ поръ въ церкви Печерской были запрещены клятвы предъ иконою Божіей Матери.

Въ комнатѣ Сергія нашли сосудъ, въ которомъ оказалось вдвое большее наслѣдство: 2000 гривенъ серебра и 200 гривенъ золота. Захарія не взялъ этого наслѣдства, но передалъ его игумену Іоанну въ полное распоряженіе, а самъ принялъ инокство въ Кіевскомъ монастырѣ. На эти деньги въ обители была потомъ построена церковь Іоанна Предтечи.

Двадцать пятое число.

Древнія и чудотворныя иконы Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы.

Хотя торжественное празднованіе дня Благовѣщенія началось въ IV вѣкѣ, но иконы, изображающія это событіе, появились въ христіанской церкви несравненно раньше. Уже въ римскихъ катакомбахъ, въ усыпальницѣ св. Прискиллы, мы находимъ стѣнное изображеніе Благовѣщенія, относящееся къ началу II вѣка: здѣсь безкрылый ангелъ преклонилъ колѣна предъ Дѣвою; одну руку онъ простеръ къ Ней, а въ другой держитъ свитокъ. Пресвятая Дѣва изображена сидящею, а на лицѣ Ея ясно выражены удивленіе и страхъ.



Благовѣщеніе - Московская.

Въ нашей церкви теперь архангелъ Гавріилъ обычно изображается съ крыльями, при чемъ въ рукахъ его райская вѣтвь, какъ символъ радостнаго привѣтствія, а Богоматерь—сидящею или стоящею въ храминѣ и читающею книгу, на которой иногда видна надпись: «Се Дѣва во чревѣ приметъ» и т. д.

На древне-русскихъ иконахъ, каковы, напр., мозаическое изображеніе въ Кіево-Софійскомъ соборѣ на двухъ столбахъ, поддерживающихъ алтарную арку, или въ Новгородской Борисоглѣбской церкви Антоніева монастыря, Благовѣщеніе изображено въ другомъ видѣ: Пресвятая

Дѣва держитъ въ рукахъ веретено или початокъ и прядетъ. Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ или еще въ Мироносицкой-Новгородской церкви—не Сама Богоматерь прядетъ, а дѣвы, сидящія при Ея ногамъ или дѣва, сидящая за Нею.

Изъ иконъ Благовѣщенія, прославившихся своею чудотворною силою, извѣстны двѣ, находящіяся въ Москвѣ: въ Успенскомъ соборѣ («Устюжская» см. 8 іюля) и въ церкви Благовѣщенія, что на Житномъ царскомъ дворѣ, въ Кремлѣ подъ горою, между Тайницкою и угловою водовозною башнями.



Благовѣщеніе - Кіевская или
„Прядущая“.

Житницы эти примыкали къ одной безименной башнѣ, служившей мѣстомъ заключенія преступниковъ. Преданіе говоритъ, что сюда при Іоаннѣ Грозномъ былъ заключенъ одинъ оклеветанный воевода. Узникъ, перенося терпѣливо свое несчастье, усердно молился о своемъ избавленіи. И вотъ, однажды ему явилась Богоматерь и приказала просить царя о свободѣ. Онъ не рѣшался, боясь увеличить гнѣвъ царя. Тогда Царица Небесная вторично явилась ему и обѣшала Свою помощь. Послѣ этого воевода послалъ доложить о себѣ царю. Скоро за узникомъ пришли посланные отъ царя. Подойдя къ тюремѣ, они были поражены, увидѣвъ

на стѣнѣ башни самописанную икону Благовѣщенія.

Царь, узнавъ объ этомъ чудѣ, освободилъ воеводу, а при образѣ приказалъ воздвигнуть деревянную часовню. Императрица Анна Іоанновна въ 1731 году построила здѣсь храмъ такимъ образомъ, что внѣшняя стѣна башни съ иконой стала внутри церкви южною стѣною. Образъ этотъ, изображенный на штукатуркѣ, украшенъ великолѣпнымъ кіотомъ и серебряною иконою. Башня служитъ нынѣ колокольней.

Виленская—Остробрамская икона. Свѣдѣнія о ней изложены подъ 26 декабря.

Боголюбская-Зимаровская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 18 іюня.

Д в а д ц а т ь ш е с т о е ч и с л о .

Мелетинская икона. Судя по названію, можно думать, что этотъ образъ явился въ извѣстномъ городѣ Мелетинѣ, въ Арменіи; городъ

этотъ былъ прославленъ многими мучениками, и около него явилась другая икона Мѣсѣинская (см. подѣ 1 сентября), несходная по изображенію съ первой. Мелетинская икона Богоматери нѣкоторыми ошибочно отождествляется съ Мальтійскою.

Тридцать первое число.

Иверская икона на Аѳонтѣ. Царствованіе греческаго императора Θεοφιλα (IX в.) было временемъ сильнѣйшихъ гоненій на святыхъ иконы. Христіане, почитавшіе иконы, были по распоряженію царя предаваемы пыткамъ. Иконы повсюду тщательно разыскивали, брали изъ храмовъ и, кошунствуя издѣ ними, сожигали.

Недалеко отъ города Никей жила богатая, благочестивая вдова съ сыномъ. У нея была заветная святыня — чудотворная икона Богоматери. Для этой иконы она устроила у дома свою особую хramину, куда постоянно ходила молиться.



Мелетинская.

Царскіе сыщики, наряженные повсюду искать иконы, услышали объ этой святынѣ и, придя ко вдовѣ, сказали ей: «Давай денегъ, или мы тебя, исполняя царскую волю, замучимъ». Она просила ихъ подождать до слѣдующаго дня. Тѣ согласились.

Но одинъ изъ нихъ во время разговора ударилъ мечомъ по образу, и тогда изъ ланиты Богоматери, какъ-бы изъ живого тѣла, истекла кровь. Долго вдова по уходѣ воиновъ молилась передъ иконою на колѣняхъ, воздѣвая руки къ небу, потомъ, обливаясь слезами, отнесла икону на морской берегъ и въ порывѣ величайшей вѣры воскликнула:

«Богоматерь! Ты царствуешь надъ всѣми тварями, власть Твоя безгранична. Ты сильна избавить образъ Твой отъ потопленія!» Послѣ этой молитвы благочестивая хранительница заветной иконы пустила ее по морю.

Каковы же были чувства ея, когда она увидала, что икона не упала на воду, а встала прямо, точно кѣмъ-то поддерживаемая, и понеслась по волнамъ къ Западу!

Затѣмъ женщина та попросила сына своего оставить ее одну,

чтобы принять смерть за иконопочитаніе, и умоляла его бѣжать въ Грецію. Тотъ отправился въ Солунь, затѣмъ перешелъ на Аеонъ, принявъ тамъ иночество и подвижничалъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ теперь устроена Иверская обитель.

Отъ него аеонцы услышали разсказъ матери его объ иконѣ, пущенной въ море. Въ теченіе 2 вѣковъ неизвѣстно было, гдѣ скрывалась заветная святыня. Однажды иноки аеонской Иверской обители увидѣли въ морѣ достигавшій до неба огненный столпъ. Пораженные изумленіемъ предъ чудомъ они зывали громко: «Господи, помилуй!» Видѣніе повторилось нѣсколько дней и ночей подъ-рядъ.



И в е р с к а я .

Изъ всѣхъ близлежащихъ монастырей сошлись иноки, и тогда всѣ увидѣли съ берега, что столпъ стоитъ надъ иконой Богоматери, но чѣмъ ближе подходили они къ водѣ, тѣмъ далѣе уходила отъ нихъ икона. Иноки собрались всѣ въ храмъ со своимъ настоятелемъ и со слезами молились Богу, чтобы онъ дозволилъ имъ взять святыню.

Въ то время подвизался въ этой обители старецъ грузинъ Гавріиль. Жизни онъ былъ строгой, а нрава дѣтски-простого. Лѣтомъ безмолствовалъ онъ на вершинѣ неприступныхъ скалъ, зимой — сходилъ въ обитель, одѣвался во власяницу, питался ово-

щами, водой и походилъ на земного ангела.

Этому простецу явилась во снѣ озаренная дивнымъ небеснымъ свѣтомъ Богоматерь и сказала: «Скажи настоятелю и братіи, что Я хочу дать имъ Свою икону, Свой покровъ и помощь; потомъ войдя въ море, ступай съ вѣрой по волнамъ, и тогда узнають всѣ Мою любовь и благоволеніе къ вашей обители».

Старецъ передалъ свой сонъ настоятелю.

На другой день иноки съ кадилами и лампадами, воспѣвая молебное пѣніе, вышли на берегъ. Гавріиль вышелъ въ море. Поддерживаемый той вѣрой, которая горами двигаетъ, онъ чудесно прошелъ по волнамъ, какъ по сушѣ, и принялъ среди моря святую икону.

Радостно встрѣтили ее иноки на берегу, поставили на томъ мѣстѣ часовню, три дня и три ночи совершали передъ иконой молебствія, а послѣ внесли икону въ соборную церковь, гдѣ и поставили въ алтарѣ.



Обрѣженіе Иверской иконы Божіей Матери

На другой донь монахъ, зажигавшій лампы въ храмѣ, войдя въ церковь передъ заутреней, иконы не нашолъ. Она оказалась висѣвшею надъ вратами обители. Ее снова внесли въ храмъ, но еще двѣ ночи повторялось то же самое.

Наконецъ, Богоматерь, явившися благочестивому иноку Гавріилу, сказала: «Объяви братіи, что Я не хочу быть охраняемою вами, но хочу Сама быть вашей Хранительницею не только въ земной, но и въ небесной жизни. Я испросила у Бога милость Мою вамъ, и доколѣ вы будете видѣть Мою икону въ этой обители, до тѣхъ поръ благодать Сына Моего къ вамъ не оскудѣтъ».

Въ благодарной радости иноки построили во славу Пресвятой Богородицы храмъ надъ вратами обители и поставили въ немъ икону пребывающую тамъ и доньяѣ.

Икона называется «Портантисса», то-есть «Вратарница» или «Привратница»,—отъ мѣста, которое Владычица благоизволила выбрать для пребыванія Ея иконы, по мѣсту же явленія иконы ея въ обители Иверской она называется «Иверской». Дивный символъ, связанный съ названіемъ иконы, проникновенно выраженъ въ акаѳистъ Иверской иконѣ: «Радуйся, благая Вратарнице, двери райскія вѣрнымъ отверзающая!»

Множество преданій связано съ этой иконою.

Одинъ разбойникъ ударилъ ее мечомъ, и тогда изъ лика Богоматери потекла кровь, доселѣ видная на иконѣ. Разбойникъ раскаялся и среди братіи Иверской обители въ подвигахъ покаянія окончилъ свою жизнь.

Однажды персы подъ предводительствомъ вождя Амиры на 15 корабляхъ приплыли къ Аѳонской горѣ и окружили Иверскій монастырь. Монахи, взявши изъ храма священные сосуды и икону Иверскую, заперлись въ одной крѣпкой башнѣ. Враги стали наступать на монастырь и, между прочимъ, опутавъ канатами столпы соборной церкви, старались разрушить ихъ.

Иноки со слезами зывали къ Богоматери о помощи. Вдругъ появилась страшная буря, и персидскіе корабли съ находящимися на нихъ солдатами потонули. Остался въ живыхъ одинъ Амира; онъ раскаялся, просилъ иноковъ молить Бога объ избавленіи его отъ гибели и пожертвовалъ много золота и серебра на построеніе монастырскихъ стѣнъ, которыя и были потомъ выведены гораздо выше прежнихъ.

Часто бывало, что Богоматерь, какъ зоркая Привратница, не допускала войти въ монастырь людямъ, оскверненнымъ душевной нечистотой.

Однажды Иверскому монастырю грозилъ голодъ. Богоматерь явилась скорбящему настоятелю и послала его въ житницу. Житница оказалась полной муки. Богоматерь чудесно наполняла пустые сосуды, умножала масло, овощи и избавляла обитель отъ пожара и смертоносной язвы.

Въ 1854 году множество иноковъ аеонскихъ оставило свои монастыри, такъ что изъ 40.000 человекъ монашествующихъ осталось на Аеонѣ едва ли тысяча, и тѣ хотѣли бѣжать.

Тогда Царица Небесная явилась многимъ пустынножителямъ и сказала: «Чего вы испугались? Все пройдетъ и окончится, и гора опять наполнится монашествующими. Пока Моя икона будетъ находиться въ Иверскомъ монастырѣ, ничего не бойтесь, живите въ своихъ келіяхъ; когда же изыду изъ монастыря Иверскаго, пусть каждый беретъ свою суму и идетъ, куда знаетъ».

Знаменитый путешественникъ по святымъ мѣстамъ (1723—1747) Борскій, описывая икону Иверскую, говорить: «Въ семъ прекрасномъ, при внутреннихъ вратѣхъ монастырскихъ созданномъ храмѣ, въ иконостасѣ, вмѣсто намѣстной обычной иконы Богородицы, стоитъ нѣкая святая и чудотворная икона, проименованная отъ древнихъ иноковъ Вратарница, съ великими очесами, держащая въ лѣвой руцѣ Христа Спасителя, очертила множества ради лѣтъ, покровенна же вся, кромѣ лица, среброкованною позлащенною одеждою и, кромѣ того упешрена многоцѣнными камнями и монетами золотыми отъ различныхъ царей, князей и благородныхъ бояръ, дарованными за многая Ея чудотворенія; ядѣже и россійскихъ царей и царицъ, императоровъ же и императрицъ, князей и княгинь, монеты златыя и иные дары повѣшены видѣхъ многимъ очесы. Имать же еще святая оная икона знаменіе или прамъ язвы на ланитѣ, юже воспріять древле отъ единого, иже прежде бысть невѣрный и именовашеся варваръ и удари ножемъ отъ злобы и ненависти; послѣди же егда узрѣ, яко абіе истече много крови, яже и доннѣ познавается, показая и вѣрова, и бысть монахъ скитникъ, и спасся, и нынѣ именуется святой Варваръ, и тамо изображенъ есть въ преддверіи чернѣ, аки Моисей Муринъ, но юнѣйшій, и съ прежними своими оружіями, съ ножемъ, стрѣлами и лукомъ. Сверху же святая сея икона есть покровъ съ главою, ослѣняющею ради падевія праха и ради украшенія и великолѣпія, иже весь упешренъ есть мелкими художнотворными и различнорными кожами маргаритными, отъ него же повѣшены суть предъ святою, чудотворною иконою кандилы великія, инныя отъ чистаго сребра, инныя же сребропозлащенны, числомъ четырнадцать. Низу же ея есть едина завѣса, вся изрядно удобренная различными дарами многоцѣнными благоговѣйныхъ христіанъ, многоцѣнными дарами малыми и сребропозлащенными наперсниками; не точію же сія, но и инныя многія въ томъ храмѣ кандилы и дары многожиздвительны висятъ во славу и честь святыхъ оныхъ иконъ и въ память незабвенную неизреченныхъ ея чудесъ. Предстательство и прилежное тщаніе храма сего и благоговѣйное служеніе иконѣ сей имѣетъ единъ іеромонахъ, отъ всѣхъ

прочихъ братій избранъ и опредѣленъ, аки благоговѣннѣйшій, иже послушанія ради онаго, еже имать, отъ всѣхъ обще именуется приснопробывающій, понеже ино что не творить, точію тамъ внутри да пребываетъ множайшее время пощедствія, украшая храмъ и имѣя тщаніе всегдашнее о предреченныхъ чотыренадцати, иже предъ иконою кандилахъ, да не едино же отъ нихъ когда угаснетъ, имущи къ тому и свѣщу, на сребренпомъ свѣщницѣ, неусыпно горящую, и поюще тамо правило и параклісію по вся дни и нощѣ и прислужаши общему седмичному, иже тамо приходитъ дважды въ седмицу и литургисаетъ въ славу Божія Матери».

На исподней ризѣ Иверской иконы Богоматери находится слѣдующая грузинская надпись: «О Владычице, Матерь человеколюбиваго Бога, всенепорочная невѣста Марія! Спаси душу господина моего Куаркуара, сына Кай Хозроя. Я же рабъ Твой благодарю Тебя, что Ты удостоила меня недостойнаго позолотить и украсить св. икону Твою Вратарницу. Се приношу Тебѣ малый даръ; пріими оный отъ мене грѣшнаго и въ жизни сохрани меня непорочнымъ, и въ день исхода души моей заступи и невидимымъ сотвори рукописаніе грѣховъ моихъ, поставляя и моя грѣшнаго одесную Сына Твоего и Бога, яко Ему подобаетъ всякая слава со безначальнымъ Его Отцемъ и всесвятымъ и благимъ и животворящимъ Духомъ, нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ. Аминь».

Внѣшній видъ Иверской иконы Божіей Матери изумительно величественъ и даже строгъ.

По преданію, явленіе Иверской иконы совершилось 31-го марта во вторникъ Пасхальной недѣли, по другимъ же извѣстіямъ, она приплыла къ Аѳону 27-го апрѣля. Въ Иверскомъ монастырѣ празднованіе въ честь ея совершается въ пасхальный вторникъ, и тогда бываетъ крестный ходъ на берегъ моря, гдѣ принялъ икону отшельникъ и подвижникъ Гавріиль.

Иверская икона въ Свято-Озерскомъ Валдайскомъ монастырѣ, Новгородской губерніи. Монастырь этотъ лежитъ на томъ пути, которымъ въ старину ѣздили изъ Москвы въ Новгородъ. Знаменитый патріархъ Никонъ, будучи Новгородскимъ митрополитомъ, не разъ проѣзжалъ тутъ и любовался величественнымъ Валдайскимъ озеромъ, его живописными островами и окрестностями. Душѣ, любящей иночество, склонной къ созерцаніямъ духовнымъ, свойственно желаніе населить инокami всякое прекрасное мѣсто. Тамъ, гдѣ природа какъ бы воспѣваетъ безмолвнымъ гимномъ своего Творца, монахолюбивой душѣ хочется поселить птицъ духовныхъ, которыя бы славляли Бога непрекращающейся молитвой. Это желаніе запало и въ душу Никона, восхитившагося окрестностями Валдая. Вступивъ на патріаршій престолъ, Никонъ привелъ въ

исполненіе давно взлелѣянный планъ. На одномъ изъ острововъ валдайскихъ онъ основалъ мужской монастырь наподобіе Иверскаго аѳонскаго и рѣшилъ освятить новую обитель иконою Богоматери. Онъ послалъ съ разрѣшенія царя Алоксѣя Михайловича на Аѳонъ опытныхъ иконописцовъ. Они добыли тамъ точнѣйшій планъ Иверскаго аѳонскаго монастыря и сняли точную копію съ первоначальной аѳонской иконы. Въ 1656 году новонаписанная икона была перенесена съ Аѳона въ Валдайскій монастырь, и затѣмъ 15 августа было совершено съ великимъ торжествомъ освященіе монастырскаго соборнаго храма.

При слѣдованіи иконы въ Россію совершилось необыкновенное событіе, о которомъ передаетъ Никонъ въ своей кнѣгѣ «Мысленный рай».

У иноковъ Корнилія и Никифора не было денегъ, чтобы заплатить за переправу черезъ Дунай лодочникамъ-магометанамъ. Они уже рѣшили было вернуться на Аѳонъ, но во снѣ имъ явилась Богоматерь и успокоила ихъ, увѣривъ, что они благополучно совершатъ свой путь. Тою же ночью Богоматерь явилась одному богатому греку Мануилу Константинову и приказала ему помочь инокамъ. Грекъ заплатилъ за вихъ нужную пошлину и отказался отъ дара, который Никонъ изъ благодарности впослѣдствіи прислалъ ему. Но Богоматерь за усердіе къ Ней даровала ему великія выгоды въ торговлѣ.

Никонъ великолѣпно украсилъ икону, покрылъ ее ризой изъ чистаго чеканнаго золота, жемчугомъ, алмазами и сапфирами. Стоимость ризы, по словамъ самого Никона, была на тогдашнія деньги около 44-хъ тысячъ. На затворахъ ризы вырѣзана слѣдующая надпись: „Лѣта 7164 (1656), марта въ 1-ый день, при державѣ благовѣрнаго и христіюбиваго великаго государя и великаго князя Алексія Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца и призоной его государыни, при благовѣрномъ и христіюбивомъ царевичѣ и великомъ князѣ Алексіѣ Алексіевичѣ... сой образъ чудотворный Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи Иверскія принесенъ изъ Аѳонскихъ горъ и обложенъ бысть честнымъ и многоцѣннымъ каменіемъ и жемчугомъ, украшенъ вѣроу, вниманіемъ и повелѣніемъ великаго государя святѣйшаго Никона, архієпископа царствующаго града Москвы и всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи и всея сѣверныя страны и Поморья и многихъ государствъ патріарха, его государскою келейною казною, и поставленъ въ его государевѣ патріаршѣ строеніи, въ монастырѣ Пречистыя Богородицы Иверскія, что въ Новгородскомъ уѣздѣ, на святѣ озерѣ Валдаѣ, тоя самыя Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи и рождагосоя отъ Ноя безсѣменно Христа Бога нашего на поклоненіе всѣмъ православнымъ христіанамъ вѣчныхъ ради благъ».

Размѣры Валдайской Иверской иконы Богоматери: въ вышину—

аршинъ и четыре вершка, а въ ширину 15 вершковъ. На поляхъ иконы изображены 12 апостоловъ. Надъ Богоматерью изображены два ангела и помѣщена греческая надпись, означающая: «Вратохранительница Иверская, Милостивая». Помѣщается эта икона въ соборномъ Успенскомъ храмѣ, подъ рѣзнымъ золоченымъ навѣсомъ. Празднованіе ей бываетъ въ одно время съ празднованіемъ въ честь Иверской иконы въ Аѳонскомъ Иверскомъ монастырѣ—во вторникъ Свѣтлой недѣли. Въ этотъ день вокругъ монастыря совершается съ Иверской иконою крестный ходъ.

Иверская икона въ городѣ Моздокѣ, Терской области.

Въ концѣ XII и началѣ XIII вѣка жила въ Грузіи святая царица Тамара. Она распространяла по Кавказу христіанство, воздвигала много храмовъ въ горахъ и ущельяхъ Кавказа и снабжала ихъ утварью и ризами. Въ одинъ изъ этихъ храмовъ, находившихся около осетинскаго аула Марьямъ-Кау, она и прислала списокъ съ Иверской аѳонской иконы въ даръ новопросвѣщеннымъ христіанамъ. Писана была эта икона благочестивымъ человѣкомъ, который передъ тѣмъ, какъ начать свою работу, постился шесть недѣль.

До 1768 года эта икона Богоматери сохранялась въ Куртатинскомъ округѣ. Въ этомъ мѣстѣ она три раза чудеснымъ образомъ выходила невредимой изъ пожаровъ. Въ 1768 г., по настоянію императрицы Екатерины II, осетины аула Марьямъ-Кау должны были выселиться изъ Куртатинскаго округа. Отправляясь въ дорогу, они взяли съ собой Иверскую икону. Путники-осетины заночевали на берегу рѣки Терека, у города Моздока. Всю ночь отъ святой иконы лился яркій свѣтъ, освѣщавшій всю окрестность, а утромъ, когда переселенцы хотѣли продолжать свой путь, волы, запряженные въ арбу (телѣгу), на которой помѣщалась Иверская икона, не могли двинуться съ мѣста. Одному осетину было во снѣ видѣніе: Богоматерь приказала оставить икону на этомъ мѣстѣ. Вѣсть объ этомъ дошла до архіерея Гаія. У Иверской иконы имъ былъ совершенъ торжественный молебенъ, послѣ котораго онъ хотѣлъ перенести икону въ городской соборъ. Но ему было открыто, что икона должна остаться на томъ мѣстѣ. Епископъ внялъ этому небесному внушенію и построилъ здѣсь для Иверской иконы часовню.

Въ 1796—97 годахъ на мѣстѣ часовни былъ выстроенъ храмъ во имя Успенія Богоматери, при которомъ вскорѣ же была основана женская обитель. Но въ 1799 году церковь во имя Успенія и монастырь были закрыты, равно какъ упразднена была и сама Моздокская епархія.

По преданію, когда главный начальникъ всѣхъ кавказскихъ горцевъ Шамцль подходилъ со своимъ войскомъ къ Моздоку, чтобы овладѣть имъ, ему явилась въ видѣніи Жена въ бѣлой одеждѣ и приказала не трогать этого города.

Въ концѣ XIX столѣтія въ честь Иверской иконы Божіей Матери жителями Моздока выстроенъ былъ величественный храмъ. Но не только моздокскіе жители считаютъ эту икону своею покровительницею — она чтится по всему Кавказу, въ области войска Донскаго и въ Воронежскомъ краѣ; и не одни лишь православные, но и католики, населяющіе Кавказъ, служатъ ей молебны и ставятъ предъ нею свѣчи.

Отъ Иверской Моздокской иконы совершилось много чудесъ и исцѣленій. Часто по обѣту богомольцы приходятъ къ ней издалика босикомъ и нѣсколько разъ обходятъ вокругъ собора на колѣняхъ. Каждый годъ ее переносятъ въ городъ Владикавказъ, гдѣ она пребываетъ около мѣсяца.

Иверская Моздокская икона написана по золотому фону. Низъ ея украшенъ привѣсками, принесенными въ даръ получившими исцѣленія. Ширина иконы 1 аршинъ 7 вершковъ, вышина — $1\frac{3}{4}$ аршина.

Иверская икона въ Молчанской Софроніевой пустыни, Курской губерніи. Въ 1713 году сумскій атаманъ Лукьянъ Константиновъ по особому откровенію Богоматери принесъ въ Молчанскую пустынь списокъ Иверской иконы, о чемъ вычеканена подробная надпись на большомъ, кругломъ серебряномъ кіотѣ, гдѣ хранится икона. Этотъ списокъ Иверской иконы прославленъ чудотвореніями, о которыхъ сохранились и устные, и письменныя сказанія.

Въ 1801 году исцѣлился отъ каменной болѣзни по совершеніи акаѣстнаго пѣнія предъ этой иконою московскій купецъ Дометій Мѣшаниновъ. Икона тогда была приносима въ Москву.

Въ 1813 году въ Воронежской губерніи, въ селѣ Бобровѣ, купеческая жена Любовь Григорьева объявила о полученномъ ею отъ иконы исцѣленіи отъ жесточайшей болѣзни, послѣ нѣсколькихъ бывшихъ ей во снѣ явленій Богоматери съ приказаніемъ отправиться въ Молчанскую пустынь и отслужить молебенъ предъ Иверской иконою. Празднуютъ этой иконѣ во вторникъ Свѣтлой недѣли. Она богато украшена, и, кромѣ того, на ней виситъ много привѣсокъ, принесенныхъ въ благодарность за полученыя исцѣленія. Икона пребываетъ надъ царскими вратами, а при пѣніи акаѣста ее опускаютъ внизъ на шелковыхъ шнурахъ для того, чтобы народъ могъ прикладываться къ ней.

Иверская икона въ нижегородскомъ кафедральномъ соборѣ. Икона эта размѣрами своими превосходитъ подлинную аѣонскую икону, имѣя вышины $2\frac{1}{2}$ аршина и ширины 1 аршинъ $13\frac{1}{2}$ вершковъ. Въ соборной ризницѣ хранится металлическая доска, которая равнѣе была прикрѣплена къ иконѣ и на которой вырѣзана слѣдующая надпись: < 7180 (1672) года писалъ сей образъ на Москвѣ государевъ иконописецъ Пимъ Ѳеодоровъ, по прозванію Симонъ Ушаковъ, въ Великій Нижній-Новгородъ, по обѣщанію, въ соборную церковь благолѣпнаго

Преображенія Господня, при первопрестольникѣ великомѣ господинѣ Филаретѣ, митрополитѣ нижегородскомѣ и алатырскомѣ, отпущенъ сой образъ съ нимъ, великимъ господиномъ, егда первѣе иде пріяти свой святительскій престолъ».

Иверская икона въ Москвѣ, въ Иверской церкви на Ордынкѣ. Эта икона первоначально была поставлена въ церковь великомученика Георгія на Ордынкѣ (существовавшую съ 1673 г.). Въ 1798 г. вмѣсто этой церкви былъ построенъ храмъ въ честь Иверской иконы съ придѣлами въ честь великомученика Георгія и Іоанна воина. Надпись на иконѣ гласитъ слѣдующее:

«Истинное изображеніе и мѣра чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Иверскія, которая обрѣтается въ царствующемъ градѣ Москвѣ на Тверской улицѣ, въ часовнѣ у Воскресенскихъ воротъ; писана въ 1792 году Ивановскаго сорока церкви Николая Чудотворца въ Кошеляхъ священникомъ Василиемъ Ивановымъ».

Другіе списки съ чудотворной Иверской иконы. Еще извѣстны слѣдующія чудотворныя мѣстно-чтимыя Иверскія иконы, списки съ аеонской Иверской иконы:

Въ Тамбовѣ, въ женскомъ Сухотинскомъ монастырѣ (писана въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1858 году). Ей празднуютъ 20 января.

Въ Саратовѣ, въ приписанной къ архіерейскому дому киновіи.

Въ Кишиневѣ, въ крестовой церкви архіерейскаго дома (писана въ 1859 году на Аѳонѣ).

Въ Тулѣ, въ Благовѣщенской церкви, куда пожертвована тульскимъ купцомъ Ломовымъ въ память избавленія отъ пожара въ 1844 г.

Въ селѣ Пушкарномъ, Ахтырскаго уѣзда, Харьковской губерніи, въ Петропавловскомъ храмѣ; икона эта древняго происхожденія и часто принимается прихожанами на дому.

Той же губерніи, Волчанскаго уѣзда, въ Троицкомъ храмѣ; икона эта древняя, усердно чтимая прихожанами; пожертвована въ 1780 году помѣщицей Данилевской.

Волынской губерніи, Новгородъ Волынскаго уѣзда, въ селѣ Жаборницѣ. Празднованіе ей совершается 14 сентября.

Той же губерніи, Дубенскаго уѣзда, въ селѣ Мятинѣ.

На Успенскомъ Островѣ, среди рѣки Волхова (въ Петербург. губ., Новолadoжскомъ уѣзд.), гдѣ расположенъ рядъ благотворительныхъ учреждений, устроенныхъ извѣстнымъ петербургскимъ духовникомъ протоіереемъ Алексіемъ Колоколовымъ; икона эта стоитъ въ домово́й церкви Успенскаго Острова; она усердно читится мѣстнымъ населеніемъ, богато украшена и представляетъ изъ себя точное подобіе аеонской.

Въ Воскресенскомъ монастырѣ, Московской епархіи, называемомъ

Новый Іерусалимъ; происхожденіе ея относится, вѣроятно, ко времени патріарха Никона, основателя этого монастыря.

Въ Смоленскомъ Троицкомъ монастырѣ; съ 1700 года митрополитомъ смоленскимъ Сильвестромъ установлено каждую субботу читать предъ этой иконой акаѳистъ.

Иконы Богоматери, празднованіе которымъ совершается въ дни преходящіе по пасхаліи.

Въ Недѣлю сыропустную.

Пархимовицкая икона. Свѣдѣнія о ней см. подъ 8 сентября.

Въ Субботу пятой недѣли Великаго Поста

Икона „Похвала Пресвятыя Богородицы“. Въ 625 году греческій царь Ираклій пошелъ пехомъ на персовъ. Царьградъ остался безъ войска и императора. Эти обстоятельства счелъ чрезвычайно удобными для себя Ханъ Аварскій и двинулся на Царьградъ, который осадилъ и съ суши и моря. Можно представить себѣ отчаяніе почти беззащитныхъ жителей. Патріархомъ Цареградскимъ былъ въ то время Сергій, мужъ сильнаго характера и великой вѣры. Онъ утѣшалъ паству надеждой на Бога, утверждалъ, что Богъ разсѣетъ бѣдствія и разрушитъ замыслы враговъ.

Въ Царьградѣ было много чудотворныхъ иконъ Богоматери. Патріархъ совершилъ съ ними крестный ходъ по стѣнамъ города. Когда враги, опустошивъ окрестности столицы, стали готовиться брать городъ приступомъ, патріархъ вторично обошелъ стѣны, обнеся вокругъ города величайшія святыни христіанскаго міра: именно Животворящее древо Креста Господня, Нерукотворенный образъ Христовъ, Богоматернюю икону Одигитріи и ризу Богоматери. Обойдя городъ и совершивъ молебствіе, патріархъ въ порывѣ величайшей вѣры погрузилъ ризу Богоматери въ море, произнося слова псалма: «Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его, и да бѣжатъ отъ лица Его ненавидящіе Его. Яко исчезаетъ дымъ, да исчезнутъ; яко таетъ воскъ отъ лица огня, тако да погибнутъ».

Ханъ Аварскій готовился со всѣми своими силами обрушиться на городъ. Изъ Константинополя послали къ нему пословъ, уполномоченныхъ договориться съ нимъ о мирѣ, но тотъ, принявъ предложенные подарки, сказалъ имъ: «Не надѣйтесь на вашего Бога. Завтра я возьму вашъ городъ. Единственная моя милость состоятъ въ томъ, что я безъ

препятственно пропушу тѣхъ, кто желалъ бы изъ города, заблаговременно выйти. Завтра я превращу Царьградъ въ пустыню».

Получивъ такой жестокой отвѣтъ, жители міровой столицы снова излили въ скорбной молитвѣ всю свою душу. Между тѣмъ ханъ велѣлъ наполнить Золотой Рогъ челноками и далъ приказъ одновременно идти съ суши приступомъ. Но Богоматерь вдохновила защитниковъ Царьграда и вложила въ сердца ихъ дивное мужество. Всѣ приступы были повсюду отбиты, а въ то же время морская стихія, освященная погруженіемъ въ нее ризы Богоматери, взволновалась бурей и потопила множество аварскихъ челноковъ. Ханъ видѣлъ съ высокаго холма поражение и бѣгство сухопутной силы своей, гибель своего флота. Онъ билъ себя въ грудь и лицо руками, видя окрестности Константинополя, усыпанныя трупами аварскихъ воиновъ. Ночью жители, открывъ ворота, сдѣлали вылазку и перебили еще много неприятелей. Ханъ отступилъ, а городъ наполнился великой радостью, и всю ночь константинопольскія улицы и площади оглашались пѣсню въ честь Богоматери. Черезъ 30 лѣтъ совершилось новое чудесное избавленіе Константинополя отъ сарацинъ силою Богоматери. Полчища ихъ были разбиты, а большая часть флота истреблена греческимъ огнемъ и бурей. Черезъ полвѣка подступили къ Константинополю сарацины на 1800 судахъ. Жители искали заступничества у Богоматери. Съ Крестомъ Животворящимъ и иконою Одигитріи они обходили городъ, въ слезахъ зывая къ Богу о милосердіи. Поднялась въ Эгейскомъ морѣ буря, и сарацинской флотъ былъ весь разрушенъ. Едва спаслось 10 судовъ. Трупами завалены были берега близлежащихъ острововъ и входы въ гавань.

Въ память всѣхъ этихъ многократныхъ побѣдъ, одержанныхъ силою Пречистой Дѣвы, установленъ въ Константинополь въ субботу 5-й недѣли Великаго поста праздникъ Похвалы Богоматери. Онъ совершался сперва въ царскихъ чоргогахъ, а народъ проводилъ тамъ всю ночь, воспѣвая акаѣнствъ, т. е. пѣнію пессѣдальное. Акаѣнствъ этотъ сложень въ честь заступничества Богоматерью Константинополя и представляетъ собою высочайшій образецъ молитвенной похвалы и безброжнаго сердечнаго умиленія. Сколько говорятъ сердцу христіанина, который видѣлъ надъ собою заступничество Богоматери, разсѣяніе Ея силою великихъ опасностей, такіа, напримѣръ, слова: «Взбранная Воевода, какъ ищущая державу непобѣдимую, отъ всякихъ насъ бѣдъ свободи!» Изъ Царьграда праздникъ Похвалы Богородицы перешелъ въ другіе города и постепенно сталъ общимъ въ церкви восточной. Въ Россіи съ особымъ торжествомъ совершается онъ въ Кіево-Печерской лаврѣ, гдѣ ко всеобщей украшаютъ мѣстную икону Богоматери цвѣтами и зажигаютъ предъ нею множество лампадъ.

Икона Похвалы Богородицы, предъ которою читался въ Царьградѣ акаѳистъ Богоматери, находится теперь въ Аѳонскомъ Діонисіотскомъ монастырѣ, куда икона пожертвована императоромъ Алексѣемъ Комненомъ ктитору этой обители св. Діонисію. Икона прославилась чудеснымъ истеченіемъ мира. Дважды (въ 1592 и 1767 г.г.) икону похищали, но оба раза она защитила самое себя, и грабители возвращали ее. Такъ, въ 1592 г. морскіе разбойники, захвативъ икону, отплыли съ нею въ море. Въ первую же ночь плаванія Богоматерь трижды являлась атаману шайки и говорила ему: «Зачѣмъ ты посадилъ Меня, лукавый человѣкъ, въ темницу? Верни Меня въ Мое жилище, гдѣ Я мирно пребывала»... Но разбойникъ не внялъ этимъ словамъ. Тогда разразилась страшная буря, и корабль погибалъ. Разбойникъ бросился къ иконѣ и увидѣлъ ковчегъ ея разбитымъ на мелкія части, а икону увлажненною благовоннымъ миромъ, омочившимъ и покровы иконы. Разбойникъ принялъ икону на руки, и буря вдругъ утихла. Разбойники погнали корабль къ монастырю и вернули ему икону. Многіе разбойники бросили тогда свое злое ремесло.

Въ Москвѣ есть двѣ чудотворныя иконы Похвалы Богородицы. Одна въ Кремлевской церкви Спаса на Бору, другая въ храмѣ, посвященномъ этой иконѣ, у Каменнаго моста. Въ Нижнемъ Новгородѣ въ Похвалинскомъ храмѣ также есть чудотворная икона Похвалы Богородицы.

Кіево - Братская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подь 6 сентября.

Въ Понедѣльникъ Свѣтлой недѣли.

Икона «Сладкое лобзаніе». (по-гречески Гликофилусса). Икона эта прославилась въ царствованіе греческаго императора иконоборца Теофила (829—842).

Одинъ изъ приближенныхъ императора, Симеонъ, подражалъ своему повелителю въ ненависти къ иконамъ. Жена же его Викторія втайнѣ чтитъ иконы и имѣла у себя во внутреннихъ покояхъ икону Богоматери, которой и поклонялась. Мужъ съ негодованіемъ смотрѣлъ на это и, наконецъ, потребовалъ отъ жены икону, чтобы ее сжечь. Вѣрующая женщина рѣшилась разстаться съ заветной святыней, но не предавать ее въ руки мужа.

Она пустила ее въ море.

Черезъ неизвѣстное число лѣтъ эта самая икона явилась на берегу моря предъ аѳонскимъ Филофеевскимъ монастыремъ. Игуменъ и братія съ радостію и честью приняли ее и внесли въ соборный храмъ монастыря. Мѣсто явленія иконы названо «Агіасмоу». Въ Свѣтлый понедѣльникъ ежегодно сюда изъ обители совершается крестный ходъ.

Нельзя не упомянуть здѣсь объ одномъ назидательномъ чудесномъ случаѣ, бывшемъ въ 1830 году. Въ это время въ Филофеевскій монастырь пришель изъ Адрианополя одинъ богомолецъ. Здѣсь въ обители онъ случайно заговорилъ съ еkkлiсiархомъ. Послѣднiй въ искренней бесѣдѣ разсказалъ богомольцу о различныхъ чудесахъ Божіей Матери и сообщилъ также о томъ, какимъ образомъ явилась на берегу моря предъ Аѳонскою Филофеевскою обителью Ея икона Сладкое лобзаніе.

Богомолецъ съ любопытствомъ о всемъ разспрашивалъ еkkлiсiарха, внимательно выслушивалъ его разсказы и, повидимому, все близко принималъ къ сердцу. Еkkлiсiархъ шелъ навстрѣчу его желаніямъ. Но каково же было его изумленіе, когда его собесѣдникъ въ концѣ концовъ выразилъ свое сомнѣніе въ истинности всего разсказаннаго, а повѣствованіе инокъ о чудесномъ явленіи иконы Божіей Матери Гликофилуссы счелъ за простую басню, которой можетъ повѣрить развѣ только ребенокъ.

Еkkлiсiархъ задумался. Онъ не ожидалъ ничего подобнаго. Несомнѣнно, что въ душѣ богомольца были посѣяны злыя сѣмена и они отравляли его христіанское настроеніе. Можетъ быть, онъ былъ уже близокъ къ полному паденію. Въдѣ отъ отрицанія благодѣній, оказанныхъ роду человѣческому Богоматерью, и отъ сомнѣвій въ чудесномъ явленіи Ея святаго образа всего лишь одинъ шагъ къ сомнѣію и въ чудесахъ вообще, а въ частности и чудесахъ Спасителя рода человѣческаго...

Видя близкую гибель своего собесѣдника, еkkлiсiархъ пытался разсѣять его духъ сомнѣнія, но богомолецъ упорно отрицалъ всѣ его слова и доводы. Такъ глубоко онъ палъ.

И не доводы инокъ убѣдили богомольца: онъ былъ вернуть въ число искреннихъ послѣдователей Христа Самою Царицею Небесною.

Въ тотъ же день надъ нимъ самимъ совершилось чудо, и изъ него онъ могъ убѣдиться въ чудесной силѣ Пречистой Дѣвы. Идя по верхнему этажу дома, онъ оступился и началъ падать внизъ. Тутъ онъ воскликнулъ: «Пресвятая Богородица, помогай намъ!» и спустился на землю безъ всякаго вреда...

Икона Сладкое лобзаніе прославлена и другими чудесами. Она стоитъ въ соборномъ храмѣ обители и изображаетъ Богоматерь лобзающею предвѣчнаго Младенца. Икона имѣетъ въ высоту 1 аршинъ 12 вершковъ, а въ ширину 1 аршинъ 3¹/₂ вершка. Есть церковное преданіе, что она одна изъ 70-ти иконъ, написанныхъ евангелистомъ Лукою.

Въ скиту русскаго аѳонскаго Пантелеймоновскаго монастыря есть снимокъ съ чудотворной иконы «Гликофилусса».



Мѣсяцъ АПРѢЛЬ.

Первое число.

Явленіе Божіей Матери преп. Маріи Египетской. Преподобная Марія родилась въ Египтѣ въ концѣ V вѣка. Когда ей исполнилось двѣнадцать лѣтъ, она, покинувъ домъ своихъ родителей, ушла въ Александрію и тамъ стала проводить безиравственную жизнь. Александрія въ то время была однимъ изъ самыхъ многолудныхъ и шумныхъ городовъ міра. Жизнь въ этомъ городѣ для людей, особенно для неокрѣпшихъ въ добрѣ, представляла много соблазновъ. Неудивительно, что и несовершеннолѣтняя Марія вступила на путь порока. Семнадцать лѣтъ жила она въ плотскихъ грѣхахъ, какъ непотребная женщина. Ея красота погубила многихъ юношей, а жажда чувственныхъ удовольствій не одного мужа привела на путь разврата и гибели.

Достигши тридцатилѣтняго возраста, Марія въ поискахъ за новыми удовольствіями и развлеченіями отправилась въ Іерусалимъ вмѣстѣ съ толпою паломниковъ, шедшихъ въ святой городъ на праздникъ Воздвиженія Честнаго Креста Господня. Какъ во время этого путешествія, такъ и по прибытіи въ Іерусалимъ Марія продолжала вести прежній образъ жизни. Казалось, эта женщина, погрязшая въ порокахъ, уже окончательно погибла; казалось, что для нея уже невозможно никакое исправленіе. Но велико милосердіе Божіе, и милость Его безмѣрна! Онъ «хочетъ всѣмъ человѣкомъ спастися и въ разумъ истины пріяти» (1 Тим. II. 4). По человѣколюбію Своему Онъ благоволилъ спасти и заблудшую въ грѣхахъ Марію.

Когда наступилъ праздникъ Воздвиженія Креста Господня, Марія, влекомая любопытствомъ, отправилась въ храмъ Воскресенія Христова. Войдя въ притворъ, она намѣревалась уже проникнуть внутрь церкви, но вдругъ какая-то невѣдомая для нея сила удержала ее. Много разъ

она повторяла свою попытку, но всякій разъ неудачно. Стыдъ и страхъ объяли душу Маріи.

Въ это время благодать Божія коснулась ея души: ея оѣнила мысль, что ничто иное, какъ грѣхи ея препятствуютъ ей войти въ храмъ Божій и приблизиться къ Честному Древу Креста Господня. Просвѣтленная свыше, она почувствовала въ душѣ своей раскаяніе и страстное желаніе переимѣнить прежній свой образъ жизни. Обратившись къ образу Божіей Матери, висѣвшему на стѣнѣ храма, Марія въ пламенной молитвѣ излила свои чувства и свое покаянное настроеніе.

— О, Владычице,—молилась она,—родшая плотію Сына Божія! Недостойна я, нечистая и скверная блудница, даже смотрѣть на святую икону Твою. Но Сынъ Твой и мой Богъ для того и пришелъ въ міръ, чтобы привести грѣшниковъ къ покаянію. На Него уповаю я; я одинока и не жду отъ людей помощи. Помоги рабѣ Твоей; повели, да невозбраненъ будетъ входъ мнѣ въ церковь, дабы не лишилась я лицезрѣнія Честнаго Древа, на которомъ распятъ былъ рожденный Тобою Спаситель рода человѣческаго. Познавъ бездну грѣха, въ которомъ я погрязла, я даю обѣтъ никогда уже больше не осквернять тѣла своего пороками. Будь мнѣ въ томъ Поручительницею предъ Сыномъ Твоимъ. Когда я узрю Древо Креста, то отрекусь отъ прежней жизни своей для спасенія души своей и пойду по тому пути, который Ты укажешь мнѣ.

Послѣ столь горячей молитвы къ Богородицѣ Марія направилась въ храмъ и безпрепятственно вошла туда. Приблизившись ко Кресту Господню, она поклонилась ему. Когда она по выходѣ изъ церкви въ горячей молитвѣ возблагодарила Приснодѣву за оказанную ей милость и снисхожденіе, то услышала въ отвѣтъ слова, какъ бы издадека доносившіяся до нея:

— Если ты перейдешь Иорданъ, то найдешь добрый покой.

— Владычице, не оставь меня, — воскликнула Марія, проливая слезы радости и благодаря Бога, столь чудно наставившаго ее.

Въ душѣ ея уже вполне созрѣло твердое рѣшеніе уйти отъ міра съ его соблазнами и грѣхомъ и слезами раскаянія омыть прежніе грѣхи свои. Вѣрная повелѣнію Богоматери, Марія перешла чрезъ Иорданъ и углубилась въ пустыню Аравійскую. Въ безвѣстности, знаемая только Богомъ и ангелами, прожила она здѣсь 48 лѣтъ, плача о грѣхахъ своихъ день и ночь, перенося голодь, стужу, зной, жажду и болѣзни.

Труденъ путь подвижничества, особенно же для людей, только еще вступающихъ на него. Соблазны и пороки прежней жизни не даютъ подвижнику покоя. Соблазнительныя воспоминанія, страсти и похоти волнуютъ кровь, отвлекаютъ мысль отъ подвиговъ благочестія. Такимъ же соблазнамъ и искушеніямъ подвергалась въ теченіе семнадцати лѣтъ и

Марія. Когда искушенія были особенно сильны, она падала ницъ и по цѣлымъ днямъ и часамъ лежала неподвижно, обливаясь слезами. Въ молитвѣ къ Поручницѣ своего обѣта она находила утѣшеніе и подкрѣпленіе на дальнѣйшіе подвиги. Возрастая въ духовной жизни, преподобная Марія достигла, наконецъ, такого внутренняго безмятежія и покоя душевнаго, что не боялась уже никакихъ искушеній. Памятуя, что Пресвятая Богородица возвала ее къ святой жизни, подвижница непрестанно возносила Ей свои хвалы и благодаренія. По молитвамъ Богоматери, Марія удостоилась отъ Бога дара творенія чудесъ. Господь сподобилъ ее также пріять блаженную и непостыдную кончину. Церковію Марія причислена къ лику святыхъ и воспѣвается, какъ истинный примѣръ покаянія.

Та икона Богоматери, отъ которой Марія слышала гласъ, повелѣвавшій ей идти за Іорданъ, до XII вѣка находилась въ Іерусалимѣ. О томъ почитаніи, какое воздавали ей іерусалимскіе христіане, свидѣлствуютъ тотъ фактъ, что на VII вселенскомъ соборѣ былъ прочитанъ вышеприведенный разсказъ о чудѣ отъ нея, причемъ пресвитеръ Іоаннъ, представитель восточныхъ епископовъ, сказалъ:

— Икону сію мы видѣли во святомъ градѣ Іерусалимѣ и лобызали ее.

Въ XII вѣкѣ икона была перенесена въ Константинополь, въ церковь св. Софіи, гдѣ пребывала до XVI-го вѣка.



„Неувядаемый цвѣтъ“.

Икона «Ключъ разумѣнія». Пресвятая Богородица изображена на этой иконѣ во весь ростъ; въ нижней части иконы нарисованъ ключъ. Предъ ней совершаютъ молебны предъ началомъ ученія отроковъ, а также молятся въ тѣхъ случаяхъ, когда у дѣтей замѣчается слабое развитіе умственныхъ способностей, необходимыхъ для усвоенія преподаваемыхъ имъ наукъ. Посему-то она и именуется «Ключемъ разумѣнія». Образъ этотъ читается мѣстно и находится нынѣ въ кладбищенской церкви г. Балахны, Нижегородской губерніи.

Т р е т ь е ч и с л о .

Икона «Неувядаемый цвѣтъ». Богородица, изображенная на этой иконѣ, держитъ Сына Своего на правой рукѣ, а въ лѣвой рукѣ у нея цвѣтокъ лиліи. Этотъ цвѣтокъ символически знаменуетъ неувядае-

мый цвѣтъ дѣвства и непорочности Пречистой Богоматери. Съ такимъ названіемъ иконы имѣются въ разныхъ мѣстахъ: въ двухъ церквахъ г. Москвы—церкви Успенія на Могильцахъ, гдѣ сѣй празднуется 31 декабря, и въ Алексѣевскомъ монастырѣ; въ г. Кунгурѣ, Пермской губерніи; въ бывшемъ г. Кадомѣ, Тамбовской губерніи, именно—въ Милостиво-Богородицкомъ женскомъ монастырѣ, и въ Богородицко-Рождественской церкви г. Воронежа.

Подобная же икона находится въ Никольской церкви села Будищъ, Полтавской губерніи. Она принадлежитъ къ числу очень древнихъ иконъ и читается мѣстно. Ежегодно 3 апрѣля въ село Будищи собирается много богомольцевъ на поклоненіе этому образу,

представляющему копію съ Владимірской иконы Богоматери. Отъ него совершилось много чудесныхъ исцѣленій больныхъ.

Веницейская икона. Именуется Веницейскою по той причинѣ, что была привезена въ Мытищи княземъ Зборовскимъ изъ г. Венеціи (въ Италіи).

Четвертое число.

Явленіе иконы «Живоносный источникъ». Чудный и утѣшительный видъ имѣеть эта икона. Представлена высокая, громадная каменная чаша, стоящая въ широкомъ водоемѣ, полномъ воды. Надъ чашею паритъ Пресвятая

„Неулыдаемый цвѣтъ“ въ г. Кунгурѣ, Пермской губ.

Дѣва съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ рукахъ, вѣнчанная короной.

Къ водоему, полному животворной воды, стеклись жаждущіе; несчастные, утомленные жизнью, пьютъ воду и становятся сильными и бодрыми. Какой прекрасный символъ...

Шель пятый вѣкъ... Въ ту пору въ Константинополѣ, близъ такъ называемыхъ «Золотыхъ воротъ», была роща, покрытая кипарисами и платанами, издавна посвященная Пресвятой Богородицѣ. Посреди рощи былъ источникъ, также съ давнихъ поръ прославленный чудесами. Постепенно мѣсто это заросло кустарникомъ, а воду затянула тина; только по мокрой почвѣ можно было предположить о существованіи источника.

Шель разъ этимъ мѣстомъ воинъ Левъ Маркеллъ и встрѣтилъ слѣпца, безпомощнаго путника, сбившагося съ дороги и не находившаго выхода. Левъ помогъ ему выйти на тропинку, отвелъ его изнеможен-

ваго отъ усталости въ тѣнь для отдыха, а самъ отправился искать воды для освѣженія слѣпного. Тутъ услышалъ онъ вдругъ голосъ: «Левъ! не ищи воды далеко, — она близко здѣсь». Сталъ Левъ осматриваться, удивленный таинственнымъ голосомъ, но воды найти не могъ. Печально и задумчиво стоялъ онъ, какъ къ нему раздался второй разъ тотъ же голосъ: «Царь Левъ! войди подъ сѣнь этой роши, почерпни воды, которую тамъ найдешь, и напои ею жаждущаго, тину же, которую найдешь въ источникѣ, положи на его глаза. Потомъ узнаешь ты, кто Я, давно освещающая это мѣсто. Я помогу тебѣ скорѣ воздвигнуть здѣсь во имя Мое храмъ, и всѣ, кто будутъ сюда приходить и съ вѣрой призывать Мое имя, получать исполненіе своихъ молитвъ и полное исцѣленіе отъ недуговъ».

Когда Левъ, поспѣшно дойдя до указаннаго мѣста, взялъ тину отъ родника, отнесъ ее къ слѣпому и приложилъ къ его глазамъ, а затѣмъ наполнивъ его и водой, то немедленно слѣпой прозрѣлъ и безъ проводника пошелъ въ Константинополь, прославляя благодать Богоматери.

Случилось это въ царствованіе императора Маркіана, правившаго отъ 391 до 457 г.

Императора Маркіана смѣнилъ Левъ Маркеллъ (457—473). Онъ вспомнилъ о явленіи Богоматери и приказалъ очистить источникъ отъ затянувшей его тины; земляными работами струя источника была отдѣлена отъ другихъ сосѣднихъ родниковъ и заключена въ каменный кругъ, надъ которымъ построены былъ храмъ во имя Богоматери.

Императоръ Левъ называлъ этотъ источникъ «Живоноснымъ источникомъ», такъ какъ тутъ проявилась чудодѣйствующая благодать Богоматери.

Черезъ сто лѣтъ послѣ Маркіана царствовалъ императоръ Юстиніанъ Великій (527—565 г.), человѣкъ глубоко приверженный къ вѣрѣ православной. Онъ долго мучился водяной болѣзью, не получая отъ врачей помощи и уже считалъ себя обреченнымъ на смерть. Однажды въ полночь онъ услышалъ голосъ: «Ты не можешь вернуть себѣ здоровья, если не напиьешься изъ Моего источника». Но зналъ царь, о какомъ источникѣ говорить голосъ, и впалъ въ уныніе. Тогда Богоматерь явилась ему уже днемъ и сказала: «Встань, царь, иди на Мой источникъ, выпей изъ него воды и будешь, какъ прежде, здоровъ». Больной исполнилъ волю Владычицы: нашелъ источникъ, испилъ изъ него воды и скорѣ выздоровѣлъ. Благодарный императоръ воздвигъ около храма, устроеннаго Львомъ, новый великолѣпный храмъ, при которомъ въ послѣдствіи созданъ многоядный монастырь.

Въ XV столѣтіи Царьградъ попалъ въ руки магометанъ. Знаме-

нитый храмъ «Живоноснаго источника» былъ разрушенъ, и матеріалы его пошли на постройку мечети султана Баязета. Мѣсто, гдѣ былъ храмъ, было засыпано землею и щебнемъ, такъ что исчезли изъ глазъ самыя основанія храма. Прекрасныя окрестности этого мѣста превращены въ мусульманское кладбище. Къ развалинамъ храма приставленъ дозорный турокъ, который не позволялъ христіанамъ не только собираться тутъ, но даже и подходить къ этому мѣсту.

Мало-по-малу строгость этого запрета смягчилась, и христіанамъ было разрѣшено поставить тамъ небольшую церковь. Но и она въ 1821 году была разгромлена, а самый источникъ совѣмъ засыпанъ. Христіане снова очистили развалины, открыли источникъ и попрежнему черпали изъ него воду, а Богоматерь и на этихъ обломкахъ прежняго великолѣпнаго святилища подавала также исцѣленія Своею благодатію. Впослѣдствіи былъ найденъ въ одномъ окнѣ среди обломковъ полусгнившій отъ времени и сырости листъ, на которомъ были записаны 10 чудесъ отъ Живоноснаго источника, совершившихся въ пятилѣтіе 1824—1829 г.

При султанѣ Махмудѣ православные получали нѣкоторую свободу отправленія богослуженія. Они воспользовались ею, чтобы въ третій разъ воздвигнуть храмъ надъ Живоноснымъ источникомъ. Въ 1835 г. съ великимъ торжествомъ вселенскій патріархъ Константинъ въ сослуженіи 20 архіереевъ и при громадномъ наплывѣ богомольцевъ освятилъ храмъ, который стоитъ и донинѣ. При немъ устроена больница и богадѣльня. Даже магометане съ великимъ уваженіемъ говорятъ о Живоносномъ источникѣ и о Богоматери, Которая изливаетъ чрезъ него Свою благодатную силу. «Великая въ женахъ Святая Марія» вотъ какъ отзываются они о Пречистой Дѣвѣ. Воду изъ Живоноснаго источника называютъ «водой Святой Маріи».

Вотъ нѣкоторыя изъ чудесъ, совершившихся у этого источника.

Одинъ ессалиецъ съ молодости испытывалъ сильное желаніе посѣтить Живоносный источникъ, но по разнымъ причинамъ долго не могъ исполнить своего намѣренія. Наконецъ ему удалось отправиться въ путь, но по дорогѣ, направляясь по морю въ Константинополь, онъ тяжело заболѣлъ. Чувствуя приближеніе смерти, онъ взялъ слово со своихъ спутниковъ, чтобы они не предавали его погребенію, а отвезли его трупъ къ Живоносному источнику, тамъ возлили на него три котла живоносной воды и уже потомъ похоронили. Желаніе его было исполнено, и у Живоноснаго источника къ ессалийцу вернулась жизнь. Онъ принялъ иночество и въ благочестіи провелъ послѣдніе дни жизни. Онъ былъ погребенъ въ притворѣ передъ входомъ въ храмъ. На его гробницѣ начертаны стихи, говорящіе о дивномъ знаменіи, надъ нимъ совершившемся.

Въ куполѣ церкви Живоноснаго источника были изображены двѣ мозаичныя иконы—одна Богоматери, другая Архистратига Михаила.

Часть храма обрушилась отъ землетрясенія. Иконы взяла къ себѣ въ домъ одна набожная женщина, супруга начальника Артабаза, по имени Елена. Она поставила ихъ въ особой комнатѣ своего дома, зажигала предъ ними лампы и воскуряла еиміамъ. Однажды ночью увидѣла она во снѣ Богоматерь, Которая приказывала ей отнести иконы въ храмъ Живоноснаго источника. Елена не исполнила повелѣнія. Въ слѣдующую ночь она снова увидѣла Богоматерь, Которая гнѣвно сказала, что за неисполненіе приказанія она можетъ пострадать; но и тутъ Елена ослушалась. Богоматерь вновь яразумила ее: она увидѣла пламень, поднявшійся отъ того мѣста, гдѣ были иконы, и охватившій комнату. Испуганная Елена стала звать къ Богоматери о помощи и дала обѣтъ немедленно водворить иконы во храмъ. Тогда огонь сталъ тухнуть и скорѣе совсѣмъ угасъ. Съ великимъ усердіемъ и честью Елена отнесла иконы къ Живоносному источнику, воздвигла при храмѣ придѣлъ, гдѣ устроила иконы, и въ память этого событія ежегодно совершала празднованіе.

При созиданіи храма укладывали Живоносный источникъ мраморными плитами. Одна изъ этихъ плитъ при паденіи придавила ногу рабочему, который лишился чувствъ и лежалъ чуть живъ. Сбѣжались люди и стали обливать его водою; долго они не могли поднять плиту и были увѣрены, что нога раздроблена на мелкія части. Когда же плиту удалось поднять, то оказалось, что нога совершенно цѣла.

Камеиотесь, укрѣпившій надъ церковнымъ притворомъ камень съ крестомъ, со значительной высоты упалъ на каменную лѣстницу и всталъ невредимымъ.

Но не перечестъ всѣхъ чудесъ, истекшихъ отъ Живоноснаго источника и облагодѣтельствовавшихъ царей, патріарховъ, знатныхъ и простолюдиновъ. Благодатная сила и донныѣ дѣйствуетъ чрезъ воду источника. Ее испытываютъ на себѣ не только православные, но и католики, армяне и даже турки.

Событіе явленія Льву Маркеллу Богоматери послѣдовало 4-го апрѣля 450-го года. Кромѣ этого дня въ пятницу Пасхи церковь воспоминаетъ обновленіе константинопольскаго храма Живоноснаго источника и великія чудеса, бывшія въ этомъ храмѣ.

Въ Россіи есть много чтимыхъ иконъ Живоноснаго источника. Въ знаменитой Саровской пустыни въ честь этой иконы воздвигнутъ прекрасный храмъ. Принесена она была въ Саровскую пустынь основателемъ ея іеросхимонахомъ Іоанномъ въ началѣ XVIII столѣтія.

Великій старецъ Серафимъ Саровскій посылалъ больныхъ богомольцевъ молиться передъ этой иконою, и они часто получали исцѣленія.

Въ городѣ Тулѣ есть двѣ чтимыхъ иконы этого имени. Одна, находящаяся въ старой Никитской церкви, прославилась съ 1771 г. Сперва она стояла въ домахъ частныхъ лицъ, гдѣ отъ нея и истекали чудеса. Въ Тульской консисторіи есть «дѣло» объ этой чудотворной иконѣ, находившейся въ то время въ домѣ тульскихъ купцовъ Лугининыхъ. Въ этотъ домъ собирались къ иконѣ посторонніе люди и приносили свѣчи и масло. Въ 1805 году купецъ Бабаевъ прозрѣлъ у этой иконы, а Агриппина Ивановна Лугинина получила исцѣленіе отъ водянки. Въ видѣ благодарности она передъ смертью отказала икону въ приходскую церковь, гдѣ она и стоитъ доселѣ въ серебряной ризѣ съ привѣсками—приношеніями исцѣленныхъ.

Другая икона стоитъ въ Николаевской церкви за Валою. Принесена она исцѣленною Матреной Алексѣевой Капаневой. Эта больная въ видѣніи получила приказаніе найти образъ подъ церковной кровлей. Она отыскала его, подновила и сама получила исцѣленіе.

Вотъ еще мѣста, освященныя пребываніемъ чтимыхъ иконъ Живоноснаго источника:

Въ городѣ Астрахани.

Въ Казанской губерніи, въ пригородѣ Чистопольскаго уѣзда Биларскѣ; икона эта имѣетъ еще другое названіе: «Источная».

Въ Москвѣ, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Въ 12 верстахъ отъ Пензы, въ селѣ Валяевкѣ.

Въ городѣ Липецкѣ, Тамбовской губерніи.

Въ Уржумѣ, Вятской губерніи.

На крайнемъ сѣверѣ, на дорогѣ изъ Соловецкаго монастыря въ Муксалму, въ часовнѣ. Эта икона называется «Балыклѣй» и привезена изъ Царьграда, гдѣ она писана по заказу Соловецкаго архимандрита.

Явленіе Богоматери послѣ смерти преподобнаго Іосифа Пѣснописца одному изъ друзей его. Въ житіи преп. Іосифа Пѣснописца, жившаго въ IX-мъ вѣкѣ, разсказывается, что послѣ кончины преподобнаго одному изъ его друзей было слѣдующее знаменательное видѣніе. Сводъ небесный раскрылся; другъ Іосифа увидѣлъ нисходящіе оттуда лики святыхъ апостоловъ, затѣмъ пророковъ, мучениковъ и, наконецъ, юношей въ свѣтлыхъ одеждахъ, т. е. ангеловъ. Посреди этихъ юношей шествовала Пресвятая Дѣва Марія. Она повелѣла святымъ, окружавшимъ Ее, идти на встрѣчу душъ праведника, воспѣваемаго Ея чудеса и благодѣянія роду человѣческому. Исполняя Ея повелѣніе, святые мужи съ честію встрѣтили душу, восходящую на небеса. Но вотъ видѣніе исчезло. Другъ преподобнаго сталъ размышлять объ этомъ чудномъ видѣніи и недоумѣвалъ, чья душа была встрѣчена такъ торжественно. Во время этихъ размышленій онъ услышалъ голосъ, говорившій ему:

— Это душа Иосифа Писнописца, который былъ украшеніемъ церкви, ибо въ своей жизни подражалъ мученикамъ и святымъ подвижникамъ. Онъ описалъ дѣянія ихъ, и за это нынѣ они и воздаютъ ему честь и похвалу.

Икона «Герондисса». Слово «Герондисса» значить «старина» или «настоятельница». Происхожденіе сего наименованія иконы слѣдующее.

Въ одномъ изъ аеонскихъ монастырей, именно Пантократорскомъ, умиралъ игумень, человекъ, достигшій зрѣлаго возраста и отличавшійся благочестіемъ в святостію своей жизни. Узнавъ по откровенію о времени своей кончины и желая прежде отшествія въ загробный міръ причаститься пречистыхъ и животворящихъ Христовыхъ Таинъ, онъ просилъ очереднаго священника посвятить совершеніемъ литургіи. Священникъ, однако, не обратилъ вниманія на просьбу игумена. Но вотъ онъ слышитъ гласъ отъ иконы Богоматери, находившейся въ алтарѣ. Богородица повелѣвала ему немедленно исполнять желаніе и волю своего игумена. По этому-то случаю икона Богоматери, прославившаяся столь знаменательнымъ образомъ, и получила названіе Герондиссы.

Богородица изображена во весь ростъ; на иконѣ изображенъ также елейный сосудъ—въ память того, что по молитвѣ игумена предъ сею чудотворною иконою было двукратное умноженіе елея въ пустыхъ монастырскихъ сосудахъ.

Въ настоящее время икона эта находится не въ алтарѣ соборнаго храма, гдѣ она хранилась прежде, а при сѣверо-восточной колоннѣ, поддерживающей его куполь. Икона обновлена и обложена серебряною ризою.

Благочестивое преданіе, сохраняемое въ обители Пантократора, рассказываетъ, что, во время нападенія на эту обитель сарацинъ, икона Герондисса была брошена въ колодезь, находившійся вблизи монастыря.

Одинъ изъ сарацинъ въ безумномъ презрѣніи къ святынь христіанской хотѣлъ было расколоть эту икону на части, чтобы раскурить свою трубку. Но Господь не допустилъ совершиться этому святотатству. Безумецъ въ тотъ же моментъ лишился зрѣнія. Тогда варвары бросили икону въ колодезь, гдѣ она и находилась въ продолженіе 80-ти лѣтъ.

Здѣсь она и была потомъ обрѣтена по указанію родственниковъ того сарацина, который былъ наказанъ ослѣпленіемъ за свою дерзость.



„Герондисса“.

Предъ смертію онъ раскаялся въ своемъ безуміи и, надѣясь чрезъ это раскаяніе получить облегченіе въ судьбѣ своей, заповѣдалъ своимъ домо-чадцамъ, чтобы послѣ смерти его они неспремѣнно отправились на свя-тую Аѳонскую гору и открыли тамъ икону Богородицы. Исполняя его завѣщаніе, родственники прибыли на Аѳонъ и указали инокамъ мѣсто, куда была брошена святая икона. Святая была съ честію вынута изъ колодезя и отнесена въ соборный храмъ обители.

Икона <Избавительница>. Свѣдѣнія объ этой иконѣ см. подъ 17 сентября.



Византійская.

пугается 25 апрѣля и 17 сентября, и съ Константинопольскою, празднованіе которой совершается 11 мая. Византійской иконѣ празднуется еще 1 мая.

Шестое число.

Теребовльская икона. По преданію, икона сія явилась въ Галиціи. Другихъ болѣе подробныхъ о ней свѣдѣній не имѣется.

Седьмое число.

Византійская икона. О сей иконѣ извѣстно, что она явилась 7 апрѣля 732 года. Изъ Рима она была перенесена впоследствии въ Россію. Въ 1709 году предъ нею молился императоръ Петръ Великій послѣ Полтавской битвы, вознося благодарственные хвалы Господу, даровавшему ему столь блистательную побѣду надъ врагомъ. Не должно смѣшивать этой иконы съ Цареградскою, коей празд-

Восьмое число.

Испанская икона. Время явленія сей иконы относится къ VIII-му вѣку. Помощью Богоматери Пелагій, царь испанскій, въ 718 году одержалъ блистательную побѣду надъ сарацинами. Въ томъ же году на востокъ сарацины были поражены императоромъ Львомъ Исавряниномъ. Въ ознаменованіе этихъ событій и установлено было празднованіе Испанской иконѣ Божіей Матери. Богоматерь на иконѣ изображена сидящею на тронѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. О другой Испанской иконѣ, называемой Абульской, свѣдѣнія помѣщены подъ 11 іюня.

Девятое число.

Цезарская икона. Въ Россіи находятся двѣ иконы, именуемыя Цезарскими. Одна изъ нихъ пребываетъ въ Спасопреображенской церкви мѣстечка Усвяты, Витебской губерніи. Она называется еще Боровской, такъ какъ была обрѣтена въ половинѣ XII вѣка недалеко отъ кладбищенской церкви, въ мѣстности, носящей названіе Боръ. Икона украшена серебряною ризою съ вызолоченными вѣнцами, и самое ея изображеніе носить на себѣ слѣды древне-русской иконописи. Размѣры ея: въ ши-



Испанская.



Цезарская.

рину 14 вершковъ, а въ вышину 20. Икона эта прославилась многочисленными чудотвореніями, среди которыхъ для мѣстныхъ жителей особенно памятнымъ было слѣдующее благодѣяніе Божіей Матери. Въ 1859 году въ мѣстечкѣ Усвятѣ и въ его окрестностяхъ свирѣпствовала холера. По просьбѣ населенія былъ устроенъ крестный ходъ съ иконою Богоматери, и въ тотъ же день холера стала ослабѣвать. Когда на слѣдующій день опять устроили крестный ходъ и обошли съ иконою Богородицы всю мѣстность, то холера совершенно прекратилась. Въ ознаменованіе сего чудеснаго спасенія отъ губительной болѣзни и было установлено съ 1863 года торжественное празднованіе этой Цезарской иконѣ Богоматери, сопровождаемое каждый разъ многотруднымъ крестнымъ ходомъ.

Другая Цезарская икона находится въ московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ, на горнемъ мѣстѣ, въ лѣвомъ отдѣленіи алтаря. Явилась она въ 792 году.

Одиннадцатое число.

Бежевская икона. Названіе этой иконы происходитъ отъ имени села Бежева, Волынской губерніи, Житомирскаго уѣзда, гдѣ она находится въ настоящее время. Явилась она 11 апрѣля 1645 года одному благочестивому христіанину, по имени Захаріи, который былъ одержимъ тяжкою болѣзнію. Явленіе ея послѣдовало въ пятницу Свѣтлой седмицы, послѣ чего больной немедленно выздоровѣлъ. Въ память своего чудеснаго



Цезарская-Боровская.

исцѣленія отъ болѣзни Захарія въстроилъ около 1647 года новый храмъ въ честь Успенія Богоматери, куда и была перенесена явившаяся ему икона. Ширина Бежевской иконы—1 аршинъ, а высота—1 аршинъ и 4 вершка.

Въ пятницу Свѣтлой седмицы, а также въ 10 пятницу послѣ Пасхи икона эта посредствомъ особаго механизма спускается внизъ для молебна. То же дѣлается и въ дни отпустовъ. Во всѣ упомянутые дни она вынимается изъ кіота для несенія въ крестныхъ ходахъ, которые тогда обычно устраиваются. Тщаніемъ въ Бозѣ почившей императрицы Маріи Феодоровны икона была украшена серебropозлащенною ризою съ драгоценными камнями; предъ ней повѣшена была такая же серебropозла-

щенная дорогая лампада—даръ великаго христіанскаго усердія.

Двѣнадцатое число.

Муромская-Рязанская икона. Эта икона была принесена изъ Кіева въ Муромъ св. княземъ Константиномъ Муромскимъ въ началѣ XII вѣка. Константинъ долгое время, но совершенно безуспѣшно старался обратить языческихъ обитателей Муромскаго княжества въ христіанство. Проповѣдь его не встрѣтила сочувствія; даже болѣе—въ народѣ она возбудила ненависть и презрѣніе. Нашлись такіе ревнители злычества, которые составили заговоръ и поклялись или убить своего князя, или же выгнать его изъ Мурома. Когда Константинъ узналъ объ этомъ, то усердно помолился Богу, взялъ образъ Богоматери, принесен-

ный имъ изъ Кіева, и вышелъ съ нимъ къ заговорщикамъ, твердо надѣясь на заступничество и помощь Царицы Небесной. Язычники, увидѣвъ икону, были поражены ужасомъ, просили у князя прощенія и здѣсь же дали согласіе на крещеніе въ христіанскую вѣру.

Муромская икона прославилась я другими чудесами, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательно слѣдующее. Въ концѣ XII вѣка епископомъ въ Муромѣ былъ св. Василій. Народъ, ошибочно подозрѣвая его въ жизни, не соотвѣтствующей высокому епископскому сану, намѣревался умертвить его. Когда о такомъ рѣшеніи народа узналъ Василій, то попросилъ у своихъ враговъ отсрочки своей смерти до утра. Цѣлую ночь усердно молился онъ въ храмѣ Бориса и Глѣба; совершивъ затѣмъ литургію, онъ отправился въ храмъ Благовѣщенія и тамъ предъ образомъ Пресвятой Дѣвы Маріи, принесеннымъ нѣкогда Константиномъ изъ Кіева, отслужилъ молебень. Возлагая всѣ свои надежды на заступленіе Царицы Небесной, Василій взялъ чудотворную икону Ея и пошелъ съ нею къ рѣкѣ Окѣ. Здѣсь онъ свялъ съ себя мантию, распростеръ ее по водѣ и сталъ на нее съ образомъ Богоматери. Вдругъ поднялся сильный вѣтеръ и понесъ Василія противъ теченія. Черезъ шесть часовъ епископъ приплылъ къ мѣсту, называемому Старая Рязань. Тамъ народъ и князь приняли святителя съ почетомъ. Такъ какъ, однако, Старая Рязань была плохо защищена отъ нашествія татаръ, подъ игомъ которыхъ Россія въ то время находилась, то святой Василій рѣшилъ для своего мѣстопребыванія искать другого, болѣе безопаснаго мѣста.



М у р о м с к а я.

Въ 1291 году онъ переселился въ Новую Рязань, взявъ съ собою и икону Богоматери. Съ тѣхъ поръ всѣ послѣдующіе епископы также жили въ Рязани. Такъ, съ упраздненіемъ Муромской каѳедры возникла новая епископская каѳедра—Рязанская.

Празднованіе Муромско-Рязанской иконѣ Божіей Матери сначала совершалось на второй недѣлѣ Петрова поста, потомъ было перенесено на Ооину седмицу и, наконецъ, по просьбѣ жителей Рязани, Св. Синодъ установилъ праздновать ей 12 апрѣля. Въ настоящее время икона эта находится въ рязанскомъ каѳедральномъ соборѣ.

Такова исторія установленія праздника въ честь Муромско-Рязанской иконы Божіей Матери.

Бѣлыничская икона. Начало исторіи Бѣлыничской иконы скрывается въ далекомъ прошломъ. Преданіе рассказываетъ, что сія благоговѣнно чтимая икона сначала находилась въ православномъ храмѣ, но во время уніи она была отнята у православныхъ католиками и поставлена въ костелъ. Впрочемъ, и послѣ этого Бѣлыничская икона Богоматери была почитаема православными. Въ 1832 году, послѣ польскаго возстанія, монастырь, въ костелъ коего находилась икона, былъ закрытъ, а въ 1876 году и самый костелъ съ чудотворною иконою Богоматери былъ переданъ въ православное вѣдомство.



Бѣлыничская.

Въ настоящее время эта чудотворная икона находится въ мѣстечкѣ Бѣлыничахъ, Могилевской губерніи, въ церкви мужского Николаевского монастыря. Этотъ монастырь былъ переведенъ въ Бѣлыничи изъ города Мстиславля по Высочайшему повелѣнію въ 1877 г. Правительство въ данномъ случаѣ шло навстрѣчу давнишнему желанію православныхъ бѣлоруссовъ имѣть свой монастырь на мѣстѣ римско-католическаго и воспользоваться для этого зданіями этого послѣдняго, пустовавшими съ 1832 года. Потребность въ монастырѣ вызывалась важнымъ значеніемъ храма въ Бѣлыничахъ и находящейся въ немъ чудотворной иконы Божіей Матери, къ которой массами стекаются изъ самыхъ дальнихъ

мѣстъ какъ православные, такъ, равнымъ образомъ, и католики.

12 апрѣля 1876 года была совершена первая божественная литургія на освященномъ православнымъ епископомъ антиминѣ при громадномъ стеченіи богомольцевъ-бѣлоруссовъ, радовавшихся этому торжеству православія. Бѣлыничская икона Богоматери пользуется такимъ почетомъ у православныхъ богомольцевъ, что они, отправляясь въ Кіевъ, прежде всего посѣщаютъ монастырь въ Бѣлыничахъ. Чудотворная икона находится въ великолѣпно отдѣланномъ Бѣлыничскомъ храмѣ, на высотѣ алтарной стѣны. На площадку, которая устроена предъ нею, ведутъ двѣ чугунныя лѣстницы—съ лѣвой и правой стороны алтаря.

Бѣлыничская икона—очень древняя. Несмотря на это, высокое искусство сохранило въ изображеніи лика Богоматери необыкновенную свѣжесть красокъ. Эта икона прославилась многими чудесами. Всѣ притекающіе къ ней съ вѣрою и надеждою на помощь и заступничество

Царицы Небесной по вѣрѣ своей получаютъ исцѣленія отъ болѣзней и утѣшеніе въ скорбяхъ.

Четырнадцатое число.

Икона Виленская-Одигитрія. По мѣстному преданію, икона сія написана евангелистомъ Лукою и изъ Палестины перенесена въ Царьградъ. Впослѣдствіи она была прислана императорами греческими королямъ галицкимъ и Червонной Руси. Послѣ паденія Галицкаго княжества икона эта стала достояніемъ московскаго князя. Въ Москвѣ она, однако, пребывала недолго. Великій князь московскій Іоаннъ III Васильевичъ благословилъ ею свою дочь Елену, вышедшую замужъ за литовскаго князя Александра (въ 1495 году). Такимъ образомъ, икона Одигитріи, т. е. Путеводительницы, была перенесена въ столицу Литвы Вильню, гдѣ она пребываетъ и до настоящаго времени.

По другому преданію, болѣе вѣрному, икона эта была принесена въ Москву царевною Софіей, вышедшей замужъ за Іоанна III Васильевича. Во всѣхъ остальныхъ подробностяхъ оба преданія сходятся.



Виленская-Одигитрія.

Когда Елена умерла, то святая икона Богоматери была поставлена въ Пречистенскомъ соборѣ, надъ гробницею ея. Іоаннъ Васильевичъ Грозный, когда родство между московскимъ и литовскимъ дворами пресѣлось, пытался вернуть сію чудотворную икону въ Москву и предлагалъ за нее королю Сигизмунду 50 знатныхъ литовскихъ плѣнниковъ, но король рѣшительно воспротивился этому, потому что все духовенство, какъ православное, такъ и уніатское не хотѣло лишиться этого сокровища.

Въ Пречистенскомъ соборѣ икона пребывала до половины XVIII вѣка, а потомъ была перенесена вмѣстѣ съ матрополией въ Свято-Троицкій монастырь, находившійся тогда въ распоряженіи базилианъ; Пречистенскій же соборъ былъ отданъ уніатамъ. Только въ 1839 году Свято-Троицкій монастырь вмѣстѣ съ иконою Одигитріи былъ возвращенъ православнымъ. Съ этого времени образъ Богоматери стоитъ тамъ въ числѣ мѣстныхъ иконъ, привлекая благоговѣйное чествованіе всѣхъ пра-

вославныхъ. Онъ замѣнилъ собою для обители утраченную ею икону Остробрамскую.

Икона Одигитріи написана на четырехъ доскахъ, соединенныхъ вмѣстѣ; изъ нихъ двѣ среднія выдѣланы изъ кипариса, а остальные изъ березы. Въ 1864 году она была подновлена.

Въ мужскомъ монастырѣ, находящемся въ предѣлѣхъ Вильны, есть другая Виленская икона, которая явилась въ 1341 году. Изображеніе ея несходно съ иконою Одигитріи. На ней Божія Матерь изображена во весь ростъ; Она стоитъ на мѣсяцѣ, а надъ пречистою главою Ея святыя ангелы держатъ царственный вѣнецъ.

Виленская - Остробрамская икона.

Сей иконѣ празднуется еще 26 декабря, подъ каковымъ числомъ и помѣщены свѣдѣнія о ней.

Шестнадцатое число.

Ильинская-Черниговская икона.

Чудотворный образъ Богоматери, именуемый Ильинскимъ - Черниговскимъ, находится въ Троицкомъ Ильинскомъ монастырѣ, на Волдиной горѣ, недалеко отъ Чернигова. Икону эту написалъ въ 1658 году монахъ Геннадій Константиновичъ, живописецъ Дубенскій, въ мѣръ носившій имя Григорія.

Въ 1662 году произошло знаменательное событіе. Всѣ жители Чернигова были свидѣтелями того, что въ продолженіе 8 дней, съ



Виленская Свисто-Троицкая.

16 по 24-ое апрѣля, отъ Ильинской иконы Богоматери текли слезы. Это чудесное событіе происходило въ правленіе архіепископа черниговскаго Лазаря Барановича и игумена Ильинскаго монастыря Зосимы. По свѣдѣтельству св. Димитрія Ростовскаго, «на это чудо всѣ люди города Чернигова смотрѣли съ большимъ страхомъ». Другой историкъ того времени, Величко, объясняетъ и самую причину истеченія слезъ отъ образа Богоматери. По его словамъ, указаннымъ предзнаменованіемъ Божія Матери явила Свою особенную любовь и милосердіе къ вѣрующимъ, почитающимъ Ея икону. Ей угодно было явить также Свое состраданіе къ бѣдственному положенію православныхъ малороссовъ, вѣрныхъ рабовъ Сына Своего, изъ которыхъ одни уже отошли изъ жизни сей чрезъ невзгоды, раздоры и междоусобія, другіе были отведены въ плѣнъ, третьи имѣли быть отведенными, а четвертые тяжело страдали изъ-за властолюбія и распрей вождей своихъ.

Ильинско-Черниговская икона Богоматери прославилась многими дивными чудесами. Древнія чудеса сей иконы описаны двумя великими святителями русской церкви — блаженнымъ Иоанномъ Максимовичемъ и св. Димитріемъ, епископомъ ростовскимъ. Заканчивая свою книгу «Рукоорошенное», въ которой онъ рассказываетъ о чудесахъ отъ иконы Богоматери Ильинской, св. Димитрій говоритъ: «Конецъ книжки, но не чудесамъ Пресвятой Богородицы, кто бо я исцести можетъ?» И, дѣйствительно, великое множество чудесъ совершилось отъ сей иконы; отъ нея получали исцѣленія разслабленные, разбитые параличемъ, слѣпые, бѣсноватые и друг. Изъ множества чудесъ мы расскажемъ только о самыхъ примѣчательныхъ и поразительныхъ.

Въ 1662 году татары сдѣлали нападеніе на Черниговъ. Въ то время, какъ они разорили окрестныя селенія, иноки Ильинскаго монастыря даже и не подозрѣвали близости враговъ. Вдругъ ночью къ нимъ приходитъ извѣстіе, что татары собираются сдѣлать нападеніе на ихъ монастырь. Иноки немедленно собрались въ церкви и, помолившись въ ней, укрылись въ пещерѣ св. Антонія. Пещера эта была ископана преп. Антоніемъ Печерскимъ, когда онъ ушелъ изъ Кіева и поселился на Болдиной горѣ. Въ полночь татары ворвались въ монастырь и разорили все, что нашли въ немъ, не пощадивъ даже и церкви монастырской. Всѣ иконы храма были или опрокинуты, или уничтожены; невредимой осталась только чудотворная икона Богоматери. Царица Небесная не допустила варваровъ прикоснуться къ Своему образу. Всеблагая Заступница не допустила также войти имъ въ пещеру, въ которой скрывались иноки. Татары нѣсколько разъ пытались проникнуть въ пещеру, подбѣгая къ ней съ зажженною лучиною и обнаженными мечами, но каждый разъ отталкиваемые какою-то невидимой силою уходили безъ успѣха.



Ильинская-Черниговская.

Монахиня Парасковіеסקаго Дѣвичьяго монастыря, именемъ Александра, долгое время подвергалась искушеніямъ и нападеніямъ со стороны темныхъ слугъ діавола. Часто они являлись ей въ страшныхъ образахъ, бросались на нее, какъ бы намѣреваясь унести ее, мѣшали ей молиться и вообще употребляли всѣ средства, чтобы препятствовать ей въ ея

подвигахъ. Они наводили на нее иногда такой ужасъ, что она громко кричала и приводила въ страхъ бывшихъ при ней. Отъ сильной борьбы Александра ослабѣла и скоро должна была умереть. Тогда монахи рѣшили прибѣгнуть къ помощи и заступничеству Царицы Небесной. Онѣ привели Александру въ Ильинскій монастырь. Тамъ надъ нею предъ чудотворною иконою были прочитаны молитвы объ изгнаніи бѣса. Послѣ этого бѣсы оставили страдавшую и уже не смѣли искушать ее.

Жена одного поляка, по фамиліи Пенскаго, Анна, нѣсколько лѣтъ сильно страдала ногами, такъ что не могла ходить. Понскій, слыша о многихъ исцѣленіяхъ, совершающихся у чудотворной Ильинской иконы Богоматери, рѣшилъ отвезти свою жену въ Ильинскій монастырь. Свое намѣреніе онъ и привелъ въ исполненіе. Анна усердно молилась предъ иконою Богоматери и получила исцѣленіе. Это чудо совершилось въ 1671 году.

Одна женщина, именемъ Вѣра, была поражена параличемъ. Чѣмъ дальше шло время, тѣмъ болѣзнь болѣе усиливалась. Языкъ у нея совершенно онѣмѣлъ, а рука засохла. Надѣясь на помощь Царицы Небесной, она пришла въ Ильинскій монастырь. Усердно молилась она предъ чудотворнымъ образомъ Богородицы и по вѣрѣ своей получила исцѣленіе. Въ церкви предъ литургіей читали акаѣистъ; во время этого чтенія исцѣлилась рука Вѣры. Потомъ началась литургія. Когда запѣли «Достойно есть», нѣмой дотолѣ языкъ ея разрѣшился для благодареній Цѣлительницы Небесной. Это чудесное исцѣленіе совершилось въ субботу, предъ днемъ Св. Троицы, въ 1667 году.

16-го августа 1676 года пришла въ Ильинскій монастырь изъ Сосницъ нѣкая Агаѣя и принесла съ собою въ даръ на образъ Богоматери коралловое монисто и двѣ серебряныхъ таблички. При этомъ она рассказала о себѣ слѣдующее: «Я болѣла 12 недѣль; на шеѣ моей образовалась рана, не поддававшаяся излеченію. Болѣзнь моя была настолько тяжела, что я уже не надѣялась на выздоровленіе, а равно и бывшіе со мною ждали смертнаго часа моего. Нѣкоторые изъ сосѣдей, навѣщавшихъ меня, бывавшіе здѣсь на поклоненія, сказали мнѣ: общайся помолиться чудотворному образу Пресвятыя Богородицы, что въ Черниговѣ у Иліи святаго, и вѣруй, что будешь здорова. Я, слыша сіе, усердно въ сердцѣ моемъ призывала на помощь Пречистую Дѣву и дала обѣтъ пѣшкомъ сходить на поклоненіе къ чудотворному образу Богоматери. И Божія Матерь не умедлила, но скоро помиловала меня».

Дочь Леонтія Полуботка, Марія, заболѣла оспою и потомъ ослѣбла. Родители, надѣясь на помощь Божіей Матери, привезли ее въ Ильинскій монастырь. Послѣ молебствія съ акаѣистомъ предъ Ильинской иконою Богоматери Марія прозрѣла.

21 апрѣля 1679 года, въ понедѣльникъ на Свѣтлой седмицѣ, въ селѣ Хриповичахъ одинъ мальчикъ, именемъ Тимоѣей, во время игры съ сверстниками неожиданно упалъ и лишился признаковъ жизни. Велико было горе родителей, такъ какъ всѣ ихъ усилія оживить сына не приводили къ желательному концу. Къ счастью для нихъ, въ селѣ въ то время находился іеромонахъ Ильинскаго монастыря Вареолемай. Видя неутѣшное горе родителей Тимоѣея, Вареолемай посовѣтовалъ имъ не падать духомъ, не приходить въ отчаяніе, а усердно помолиться Господу и Его Пречистой Матери, дабы Она Своимъ всеисильнымъ предстательствомъ предъ престоломъ Всевышняго вернула жизнь ихъ сыну. При этомъ онъ присовокупилъ, что имъ необходимо дать обѣтъ поклониться чудотворному образу Пресвятой Богородицы въ Черниговскомъ — Ильинскомъ монастырѣ. Родители Тимоѣея съ радостью исполнили этотъ благой совѣтъ Вареолемаи. Усердная и горячая молитва ихъ къ Богу и Царицѣ Небесной была услышана: мальчикъ ожилъ къ великой радости своихъ родителей. Исполняя свой обѣтъ, они поспѣшили въ Ильинскій монастырь, гдѣ и вознесли свои благодарственные молитвы Христу Богу и Его Пречистой Матери.

Обозный панъ Василій Борковский въ 1687 году прибылъ въ Черниговъ изъ Батурина по служебнымъ дѣламъ. Совершенно неожиданно для себя онъ тяжело заболѣлъ. Болѣзнь все усиливалась; онъ весь опухъ и не могъ даже двигаться. Ужасъ объѣлъ душу пана: онъ уже видѣлъ призракъ смерти, надвигающійся на него, и не надѣялся выздоровѣть. Въ этотъ именно моментъ, когда отчаяніе овладѣло душой его, приходять къ нему іеродиаконъ Ильинскаго монастыря Оеофанъ Савичъ. Увидѣвъ тяжкія мученія пана, онъ выразилъ ему свое соболѣзнованіе и сказалъ:

— Обратись, панъ, съ молитвою къ Богородицѣ; извѣстно мнѣ, что Она нынѣ исцѣлила трехъ: отцу и сыну, страдавшимъ глазами, возвратила ясное зрѣніе, а также одной дѣвушкѣ, съ восьми лѣтъ ослѣпшей, открыла глаза.

— Я признаю Ее за Покровительницу, — отвѣчалъ на это панъ, — я самъ видѣлъ слезы Ея, текшія восемь дней.

Іеродиаконъ повторилъ ему совѣтъ свой и удалился. Это наставленіе молодого инока нѣсколько обидѣло пана; ему казалось, что онъ никогда не терялъ вѣры въ Богородицу и постоянно молился Ей. И, дѣйствительно, онъ былъ благочестивымъ христіаниномъ; такъ, напр., онъ устроилъ для чудотворной иконы золотой вѣнецъ съ драгоценными камнями. Враждебное чувство къ іеромонаху, однако, скоро смѣнилось у него сознаніемъ своего недостойнства и слабости своей вѣры. Горячо и съ умиленіемъ молился раскаявшійся панъ Пресвятой Богородицѣ, дабы Она

вразумила и наставила его, дабы исходатайствовала для него у престола Всевышняго исцѣленіе отъ тяжелой болѣзни, мучившей его. Усердная молитва его не осталась безъ результатовъ: она принесла облегченіе его душѣ, а затѣмъ и исцѣленіе отъ болѣзни.

Много и другихъ чудесъ совершилось отъ чудотворной Ильинской иконы Богоматери, но и приведенныя достаточно ясно доказываютъ, что Пречистая Богородица и доселѣ подаетъ исцѣленія и Свою благодатную помощь всѣмъ съ вѣрою и надеждою притекающимъ къ Ея честному образу.

Великое множество чудесъ, совершившихся и происходящихъ нынѣ у чудотворной Ильинской иконы Богоматери, является причиною того, что сія икона почитается не только жителями Чернигова и окрестныхъ мѣстъ, но также привлекаетъ къ себѣ богомольцевъ часто изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ Россіи. Богомольцы, идущіе въ Кіевъ на поклоненіе святымъ мѣстамъ, обыкновенно заходятъ въ Ильинскій монастырь, чтобы помолиться предъ чудотворнымъ образомъ Богородицы. Ильинскій монастырь съ той же цѣлью нерѣдко посѣщали лица Императорской фамиліи, являя тѣмъ примѣръ вѣры и благочестія.

Празднованіе чудотворному образу Богоматери особенно торжественно совершается въ слѣдующіе дни: въ день Пресвятыя Троицы (храмовой праздникъ), 16 апрѣля (день чудотворнаго прославленія этой иконы) и въ день пророка Іліи. Къ этому времени богомольцы не только со всего города, но и со многихъ отдаленныхъ селеній радостно собираются подъ кровъ Пресвятой Богоматери, невидимо, но ощутимо изливающей благодатную силу отъ святой Своей иконы.

Ильинская чудотворная икона столь усердно почитается жителями всѣхъ окрестныхъ селеній, что никакое важное предпріятіе, никакое знаменательное событіе ни въ семейной, ни въ общественной жизни не бываетъ безъ испрошенія благословенія и безъ молитвы у св. иконы Богоматери. Здѣсь же соблюдается обычай приносить чудотворную икону на мѣсто, гдѣ хотятъ заложить домъ, а также освящать ея присутствіемъ новоустроенныя зданія. Къ ея покрову прибѣгаютъ почти всѣ предпринимающіе какое-либо очень важное дѣло или рѣшающіеся на важный шагъ въ жизни. Къ ней прибѣгаютъ новобрачные и отправляющіеся въ дальній путь, ея же защитѣ поручаютъ родители своихъ новорожденныхъ младенцевъ. Многіе благочестивые христіане берутъ ее въ свои дома и служатъ предъ нею молебны съ акаеистомъ и водоосвященіемъ. Это болѣею частію дѣлаютъ опасно больные люди, которые сами не могутъ ходить во храмъ, чтобы тамъ прибѣгать къ неизсякаемому источнику исцѣленій. Вѣра и надежда на скорое заступленіе и покровъ Пресвятыя Богородицы особенно ярко выражается во дни общественныхъ бѣдствій,

въ тяжкія времена эпидемическихъ болѣзней. Въ такіе дни можно было съ умилоніемъ видѣть, какъ грозно караемыя Божиимъ правосудіемъ, но кающіяся и смиренно-покорныя чада церкви спѣшили прикоснуться къ чудотворной иконѣ Ея, какъ тѣснились они подъ милостивый покровъ Царицы Небесной и Заступницы рода христіанскаго, какъ старались они одинъ предъ другимъ оградить свои дома осѣненіемъ Ея иконы, обносили ее по улицамъ города, совершая всенародныя молебствія, да сохранить Она всѣхъ Своимъ предстательствомъ предъ Богомъ отъ губительной и смертоносной язвы. И въ настоящее время въ Ильинскомъ монастырѣ каждую субботу совершается молебное пѣніе Пресвятой Богородицѣ предъ чудотворнымъ Ея образомъ, на которое усердные богомольцы собираются, не обращая вниманія ни на какую погоду и ни на какія свои житейскія заботы.

Нынѣ чудотворная Ильинская икона Богоматери находится въ Свято-Троицкой церкви Ильинскаго монастыря, на правой сторонѣ. Внизу иконы помѣщены три финифтяныя дощечки съ надписями о явленіи и первыхъ чудесахъ иконы. Кіотъ ея внутри покрытъ малиновымъ бархатомъ и обитъ среброкованными дощечками, на которыхъ изображены Господскіе и Богородичные праздники.

Черниговская-Ильинская икона Богоматери въ Смольномъ Воскресенскомъ соборѣ, въ С.-Петербургѣ. Эта икона, представляющая копію съ подлинной чудотворной иконы Божіей Матери Черниговской-Ильинской, находится въ Воскресенскомъ соборѣ всѣхъ учебныхъ заведеній, именуемомъ «Смольнымъ». Начало особеннаго чествованія ея здѣсь относится къ половинѣ прошлаго (XIX) столѣтія.

О ней мы находимъ краткое указаніе въ третьемъ томѣ «Историко-статистическихъ свѣдѣній С.-Петербургской епархіи» (стр. 294—295). Здѣсь сказано только, что «сія икона поднесена была Императору Петру I, по возвращеніи его изъ Азовскаго похода, архимандритомъ Черниговскаго Ильинскаго монастыря Лаврентіемъ Крещеновичемъ съ братією, а пожертвована въ бывшій Воскресенскій монастырь основательницею его», т. е. Императрицею Елизаветою Петровною, получившею эту икону въ наслѣдство и благословеніе отъ своего державнаго отца. По упраздненіи женскаго монастыря въ Смольномъ икона Черниговской Божіей Матери, въ числѣ другихъ иконъ и священныхъ предметовъ, по распоряженію епархіальнаго начальства была передана въ новоустроенный Воскресенскій соборъ, гдѣ и находилась со времени освященія собора (20 іюля 1835 года) въ заброшенномъ видѣ среди другихъ старыхъ иконъ, даже не въ ризницѣ, а въ кладовой собора, до самаго ея чудеснаго прославленія 18 іюня 1851 года.

Произошло это при такихъ обстоятельствахъ. Однажды пришелъ

въ Смольный соборъ унтеръ-офицеръ одного изъ находящихся въ Петербургѣ гвардейскихъ полковъ и сталъ разспрашивать соборныхъ сторожей, гдѣ ему найти въ соборѣ икону Божіей Матери, которую онъ при этомъ подробно описывалъ и по виду, и по величинѣ, но ему отвѣчали, что такой иконы въ храмѣ не имѣется. Тщетно и самъ поискавъ ее между немногими еще тогда иконами, помѣщавшимися въ средней части храма, солдатъ ушелъ.

Но, спустя нѣсколько времени, 18 іюня 1851 года, въ день празднованія Боголюбской иконѣ Божіей Матери, онъ снова прибылъ въ соборъ и, обратившись къ свѣчнику Ивану Петрову, убѣдительно просилъ его поискать указанную имъ икону Божіей Матери въ храмѣ, такъ какъ, говорилъ онъ, ему снился и продолжаетъ являться въ сонномъ видѣніи Ея особенный образъ, предъ которымъ онъ долженъ помолиться именно здѣсь, въ Смольномъ соборѣ, въ благодарность за оказанную ему явную помощь въ бѣдствіи. Стали усерднѣе искать, и вотъ, въ правой кладовой собора, за перегородкою, найденъ былъ совершенно заброшенный и почернѣвшій отъ пыли образъ Черниговской Божіей Матери. Лишь только солдатъ увидѣлъ эту икону, какъ со слезами радости призналъ въ ней именно ту, которая была указана ему въ сонномъ видѣніи, и палъ предъ нею съ сокрушенною, горячею молитвою и потомъ разсказалъ свѣчнику и бывшему въ то время настоятелемъ собора протоіерею Н. О. Раевскому слѣдующее. Ему поручено было вести рекрутъ къ мѣсту ихъ призыва и одному изъ нихъ, по какой-то оплошности конвойнаго, удалось убѣжать. При тогдашней строгости военной дисциплины бѣдному солдату-конвойному грозило страшное взысканіе. Заключенный подъ арестъ, въ ожиданіи строгаго надъ нимъ суда и расправы, онъ искалъ себѣ помощи и защиты только у Господа Бога и усердно молился Царицѣ Небесной, прося Ея заступленія и помощи. Слезная и усердная молитва несчастнаго была услышана Богомъ. Когда однажды, послѣ усердной молитвы, онъ уснулъ, то во снѣ ему представилось видѣніе, въ которомъ настойчиво совѣтовалось ему продолжать молиться и надѣяться на помощь Божію и, между прочимъ, немедленно дать обѣтъ, если окончится его дѣло благополучно для него, пойти въ Смольный соборъ и отслужить тамъ благодарственный молебенъ предъ иконою Божіей Матери, образъ которой былъ показанъ ему во снѣ съ такою ясностью, что онъ уже не могъ забыть его и не узнать, если бы ему пришлось увидѣть подобный въ дѣйствительности. При этомъ онъ слышалъ голосъ самой Божіей Матери: «Пойди въ Смольный монастырь, Я въ темнотѣ,—освѣти Меня!» Успокоенный такимъ видѣніемъ и давъ обѣтъ непременно отслужить молебенъ въ Смольномъ соборѣ предъ указанною ему въ сонномъ видѣніи иконою, солдатъ, къ

своей невыразимой радости, скоро былъ освобожденъ изъ-подъ ареста и совершенно оправданъ, такъ какъ бѣжавшій рекрутъ самъ возвратился къ нему для слѣдованія по назначенію.

Когда икона Черниговской Божіей Матери была найдена, то, по просьбѣ солдата, ее надлежащимъ образомъ вычистили, повѣсили у колонны съ правой стороны собора и отслужили предъ нею благодарственный молебенъ. Убѣжденный въ явно чудодѣйственной помощи Царицы Небесной, солдатъ этотъ черезъ нѣсколько времени купилъ лампаду и, съ дозволенія начальства собора, повѣсилъ передъ иконою Черниговской Божіей Матери и до самой своей смерти жертвовалъ деревянное масло или деньги для того, чтобы топились у этой иконы неугасимая лампада, — исполняя этимъ повелѣніе Владычицы — «освѣтить» Ея.

Появленіе въ соборѣ новой иконы въ самомъ скромномъ видѣ, безъ всякихъ украшеній и даже безъ рамы, въ связи съ быстро распространившимся слухомъ о причинѣ ея особаго чествованія въ храмѣ, — вызвало значительный притокъ сюда богомольцевъ, желавшихъ молиться предъ этой иконою. С.-Петербургскій митрополитъ Никаноръ разрѣшилъ поставить икону Черниговской Божіей Матери въ соборѣ на видномъ мѣстѣ и чествовать ее возженіемъ предъ нею лампадъ и свѣчей и совершеніемъ, по просьбѣ и усердію вѣрующихъ, молебствій. Нѣкоторые изъ постоянныхъ посѣтителей храма тогда же изъявили желаніе устроить для этой иконы на свой счетъ деревянную, золоченую раму, а потомъ скоро нашлись усердствующіе, которые украсили ее богатою серебряною, вызолоченною ризою съ брилліантами, аметистами, жемчугомъ и другими камнями.

Благодатная сила Царицы Небесной часто проявлялась въ помощи тѣмъ, которые съ вѣрою притокали къ Ея чудному образу, и это все болѣе и болѣе увеличивало притокъ богомольцевъ въ Смольный соборъ.

Вообще многіе получали и получаютъ благодатное утѣшеніе и дивную помощь въ скорбяхъ и бѣдствіяхъ послѣ усердныхъ молитвъ предъ образомъ Черниговской Божіей Матери.

Въ приходѣ Смольнаго собора, въ собственномъ домѣ (по Смольному проспекту) проживала вдова купца Анна Григорьевна Прокофьева,



Черниговская - Ильинская
въ С.-Петербургѣ.

содержавшая въ приходѣ Ямской церкви извозный дворъ. Въ одну изъ субботъ въ девятомъ часу утра, предъ обѣдней, она вдругъ почувствовала какое-то необыкновенно тревожное состояніе духа, и у нея явилось непреодолимое желаніе сейчасъ же пойти въ Смольный соборъ помолиться предъ иконою Черниговской Божіей Матери. По окончаніи литургіи она попросила отслужить молебень предъ этимъ образомъ и молилась съ особеннымъ усердіемъ и горячностью. По возвращеніи ея домой, въ первомъ часу пополудни, пришелъ посланный изъ ея извознаго двора съ извѣстіемъ, что во время обѣдни содержимый ею извозничій дворъ въ Ямской загорѣлся, но, къ счастью, появившійся огонь успѣли потушить домашними средствами, что она приписала явной помощи Царицы Небесной, которой горячо молилась.

Бывшая сестра милосердія, Анна Іакимовна Коробова, письменно свидѣтельствуетъ, что послѣ молитвы ея предъ Черниговской иконою Божіей Матери она исцѣлилась отъ упорной глазной болѣзни и тѣмъ избѣжала рекомендованной ей докторомъ глазныхъ болѣзней Вейертомъ глазной операціи.

Жена крестьянина Тверской губерніи, Зубцовскаго уѣзда, Ольга Арсеньева шесть лѣтъ болѣла и безуспѣшно лечилась у врачей, но, помолившись 21 ноября 1901 г. предъ образомъ Черниговской Божіей Матери, въ Смольномъ соборѣ, совершенно исцѣлилась отъ болѣзни.

Икона Черниговской Божіей Матери помѣщается въ настоящее время въ большемъ, великолѣпномъ, позолоченномъ кіотѣ, устроенномъ въ 1891 году усердіемъ прихожанъ Смольнаго собора въ память о чудесномъ спасеніи Царя Александра III и его семьи 17-го октября 1888 года,—помѣщается у колонны съ правой стороны средняго алтаря.

Празднованіе этому образу совершается, какъ и въ Ильинскомъ Черниговскомъ монастырѣ, 16 апрѣля.

Кромѣ этой копіи извѣстны еще въ слѣдующихъ мѣстахъ списки съ чудотворной Черниговско-Ильинской иконы Богоматери: чудотворный образъ Богоматери, находящійся въ пещерной церкви Геосиманскаго скита, близъ Троицкой Лавры (свѣдѣнія о сей иконѣ см. подъ 1 сентября); икона Богоматери въ Москвѣ, въ церкви св. апостоловъ (икона эта написана одновременно съ подлинною Ильинскою иконою, при патріархѣ Никонѣ, въ 1658 году); образъ Богородицы въ г. Сосницѣ, Черниговской губерніи, въ Воскресенской церкви; икона Пречистой Богоматери въ Гамалѣвскомъ монастырѣ, Черниговской губерніи, Глуховскаго уѣзда; образъ Богородицы, именуемый Елецко-Черниговскимъ (свѣдѣнія о немъ помѣщены подъ 5 февраля).

Тамбовская икона. Въ Тамбовѣ, въ церкви св. архидіакона Стефана, именуемой Уткинскою (по имени строителя Уткина), находится

чудотворная икона Богоматери, которую называют Тамбовскою. Точныхъ свѣдѣній о времени явленія этой иконы, а равнымъ образомъ и о чудесахъ мы не имѣемъ, такъ какъ записи объ этомъ утеряны. Мѣстное устное преданіе относитъ время явленія сей иконы къ 1692 году.

Это же преданіе гласитъ, что прежде, именно до половины XIX вѣка, она находилась въ кладовой церкви св. архидіакона Стефана. Здѣсь она пребывала долгое время среди разной ветоши, пока, наконецъ, не была взята отсюда по просьбѣ одного тяжело больного человѣка. Послѣдній страдалъ неизлечимою болѣзною. Часто молился онъ Богу, прося исцѣленія отъ болѣзни и прекращенія его тяжкихъ мукъ. И вотъ ему было открыто во снѣ, что онъ получить просимое, если отыщетъ въ кладовой церкви св. архидіакона Стефана икону Богоматери и отслужитъ предъ нею молебенъ.

Больной, надѣясь на Божію помощь, принялся за розыски иконы. Вскорѣ онъ нашелъ ее и горячо помолился предъ нею, отслуживъ молебенъ. Молитва его была услышана: онъ немедленно выздоровѣлъ.

Въ настоящее время икона сія обрѣтается въ вышеуказанной церкви св. архидіакона Стефана, именно въ правомъ придѣлѣ храма, построенномъ въ честь сего чудотворнаго образа. Она стоитъ въ иконостасѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, какъ мѣстная.

Придѣлъ въ честь Тамбовской иконы Богоматери выстроенъ въ 1836 году.

Изображается икона почти такъ, какъ Ильинская-Черниговская. Въ честь ея 16 апрѣля совершается крестный ходъ въ Тамбовъ; это празднество происходитъ ежегодно, начиная съ 1888 года, когда оно было введено указомъ Св. Синода.

Къ этому торжественному празднеству въ городъ Тамбовъ собираются богомольцы со всѣхъ окрестныхъ мѣстъ. Здѣсь, у образа Богоматери, они изливаютъ свои скорби и нужды; здѣсь они находятъ отраду и утѣшеніе; здѣсь же подается исцѣленіе отъ болѣзней тѣмъ, кто съ вѣрою и надеждою на помощь Царицы Небесной молитвенно прибѣгаетъ къ Ея пречистому образу.

Есть еще другая Тамбовская икона. Свѣдѣнія о ней см. подъ 6 декабря.



Т а м б о в с к а я .

Восемнадцатое число.

Максимовская икона. На сей иконѣ Богоматерь изображена во весь ростъ; передъ Нею митрополитъ Максимъ стоитъ на колѣняхъ и принимаетъ изъ Ея пречистыхъ рукъ омофоръ. О времени и обстоятельствахъ написанія этой иконы говорится въ сдѣланной на ней надписи слѣдующее: «Сей чудотворный и святой образъ Пресвятыя Богородицы написанъ бысть въ лѣто 6807 (1299), по видѣнію Максима, митрополита владимірскаго и всея Россіи чудотворца, гречанина родомъ, егда



Максимовская.

ему пришедшу отъ Кіева во Владиміръ и отъ путнаго шествія въ келіи своей мало уснувъ, абіе видитъ, аки на явѣ, свѣтъ великъ и необыченъ, и въ томъ свѣтѣ явися ему Пречистая Дѣва Богородица, держащи на руку Превѣчнаго Младенца, и глагола: рабе мой, Максимъ! добръ пришелъ еси сѣмо посѣтити градъ Мой. И подаде ему омофоръ, глаголя: прими омофоръ сей и паси во градѣ Моемъ словесныя овцы. Онъ же пріемъ возбудися отъ сна своего, и въ келіи никого не видѣ, а омофоръ обрѣтесе въ рукѣ его. Онъ же страхомъ объятъ бысть на многъ часъ; абіе повѣда великому князю Андрею, и построиша ковчегъ златъ, и положиша въ него омофоръ той, и прославися сіе чудо по всей землѣ Русской и въ Палестинѣ, и повелѣ написати сей образъ тѣмъ подобіемъ, якоже видѣ Максимъ святой, а омофоръ святой во время безбожнаго царевича Талыча, егда плѣни градъ и разори, гдѣ скончался, невѣдомо», т. е. неизвѣстно, куда пропалъ омофоръ.

Изъ этой надписи видно, что явленіе Богоматери Максиму было знаменіемъ соизволенія Ея на перенесеніе митрополии изъ Кіева во Владиміръ. Отсюда же, далѣе, видно, что названіе иконы «Максимовская» происходитъ отъ имени митрополита владимірскаго Максима. По сообщенію другихъ источниковъ, омофоръ, чудесно полученный Максимомъ, хранился во владимірскомъ соборѣ, въ золотомъ ковчегѣ, 112 лѣтъ. Во время нашествія па Владиміръ татарскаго царевича Талыча (въ 1412 году) омофоръ этотъ былъ скрытъ въ безопасное, тайное мѣсто ключаремъ собора Патрикѣемъ. Когда татары завладѣли городомъ Владиміромъ, они ворвались въ соборъ и потребовали отъ ключаря указать мѣсто, гдѣ хранятся драгоценности собора. Патрикій отказалъ имъ въ этомъ и

былъ безчеловѣчно умерщвленъ. Впослѣдствіи нѣкоторыми епархіальными архіереями дѣлались попытки отыскать чудесный омофоръ, данный Максиму Пресвятою Богородицею, но доселѣ всѣ эти попытки не увѣнчались успѣхомъ.

Въ настоящее время Максимовская икона находится въ соборной каѳедральной церкви г. Владиміра (на Клязьмѣ). Стоить она по правую сторону при входѣ въ соборъ, надъ мѣстомъ погребенія митрополита Максима. Она имѣетъ въ длину 2 аршина и 4 вершка, а въ ширину— 1 аршинъ и 1 вершокъ.

Максимовская икона Богоматери прославилась многими чудесами. Приведемъ одно изъ нихъ, наиболѣе разительное. Сынъ одного чиновника во Владимірѣ тяжело заболѣлъ. Такъ какъ вообще люди болѣе надѣются на помощь человѣческую, а не на Бога, то и родители заболѣвшаго сперва обратились къ медицинскимъ средствамъ. Эти средства, однако, не помогли: больному становилось все хуже и хуже. Отчаявшись во врачебной помощи, родители рѣшили прибѣгнуть къ благодатной помощи Богоматери. Съ этой цѣлью они подняли въ домъ свой Максимовскій образъ Богородицы и отслужили здѣсь молебенъ. Когда послѣ усердной молитвы къ Милостивой Помощницѣ и Заступницѣ рода христіанскаго чудотворную икону поднесли къ больному, чтобы онъ приложился къ ней, то въ болѣзни его сразу произошелъ благодѣтельный переломъ, и онъ всталъ совершенно здоровымъ. Такъ Пречистая Богоматерь подастъ помощь и испѣленіе всѣмъ, кто съ вѣрою и надеждою на Ея заступленіе молится предъ Ея честнымъ образомъ.

Двадцатое число.

Кипрская икона. Эта икона Богоматери находится на о. Кипрѣ (откуда и ея названіе), въ монастырѣ, устроенномъ на мѣстѣ ся явленія. Время этого явленія относится къ концу IV вѣка, именно къ 392 году. Этой иконѣ празднуется еще 9 іюля и въ день сошествія Святаго Духа на апостоловъ.

Въ греческомъ синаксарѣ на недѣлю Православія передается одно сказаніе объ иконѣ Богоматери. Трудно сказать, какая икона тутъ разумѣется. Полагають, однако, и не безъ основаній, что сказаніе касается именно Кипрской иконы Богоматери. Содержаніе сказанія сводится къ слѣдующему. На воротахъ, ведущихъ къ одной изъ церквей острова Кипра, именно церкви Пресвятыя Богородицы, была поставлена икона Богоматери, изображающая Ее сѣдущею на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и съ двумя ангелами по сторонамъ. Однажды какой-то аравитянинъ, проѣзжавшій мимо этой церкви, задумалъ поглумиться надъ христіанской святыней. Онъ прицѣлился изъ лука въ образъ Богородицы

и пустилъ стрѣлу, которая попала въ колѣно Богоматери. Тотчасъ же изъ раны потекла въ большомъ количествѣ кровь. Это знаменательное чудо привело въ ужасъ святотатца; онъ помчался на своей лошади домой, но не успѣлъ доѣхать до своего двора и на пути палъ мертвымъ. Такъ Божественное Провидѣніе наказываетъ святотатцевъ!

Другія иконы на о. Кипрѣ: Полыньковая, Ястребская, Ножевая и Чистительная. Полыньковая икона Богоматери получила свое названіе оттого, что была обрѣтена въ небольшой пещерѣ, заросшей полынью. Въ настоящее время эта икона находится въ монастырѣ Авсинеія, построенномъ на мѣстѣ ея явленія.



К и п р с к а я .

Явленіе другой иконы Богоматери, именуемой Ястребскою, произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Однажды правитель Кипра отправился на охоту, взявъ съ собою ястреба, выученнаго своимъ хозяиномъ быстро ловить охотничью дичь. Случилось такъ, что ястребъ, гоняясь за одною птицею, попалъ въ тернія и запутался въ нихъ. Прибывшій къ этому мѣсту правитель пожалѣлъ своего ястреба и приказалъ слугамъ вырубить тотъ кустъ, въ которомъ запутался ястребъ. Слуги исполнили приказаніе своего господина. И вотъ предъ глазами присутствовавшихъ открылась дивная картина: посреди куста стояла икона

Богоматери. Она получила названіе Ястребской. Видя въ ея явленіи знакъ особаго благоволенія Божіей Матери къ этому мѣсту, правитель Кипра устроилъ здѣсь монастырь, въ которомъ и была поставлена явившаяся икона. Событіе это относится къ тому времени, когда островъ Кипръ находился еще во власти христіанъ.

Въ настоящее время въ храмъ, въ которомъ находится Ястребская икона Богоматери, запрещенъ входъ женщинамъ, и онѣ, приходя на поклоненіе этой иконѣ, совершаютъ свои молитвы внѣ церкви, на паперти. Были случаи, когда нѣкоторыя жены хотѣли проникнуть въ храмъ, чтобы лицезрѣть икону Богоматери и поклониться ей, но всякій разъ ихъ попытки оканчивались неуспѣхомъ: какая-то невидимая сила препятствовала имъ проникнуть въ церковь.

На Ножевой иконѣ Богоматери изображена въ молитвенномъ видѣ

съ распростертыми руками и при этомъ одна безъ Предвѣчнаго Младенца. Эта икона имѣетъ при себѣ висящій ножъ, откуда произошло и самое названіе ея—Ножевая. Раньше она находилась въ монастырѣ, но послѣ того, какъ этотъ монастырь въ 1892 году сгорѣлъ до-тла, она была перенесена въ г. Левкоію, находящійся на томъ же островѣ Кипрѣ. Тамъ она пребываетъ и до настоящаго времени. Чудотворная сила этой иконы особенно явно проявилась во время упомянутого пожара въ 1892 году. Несмотря на то, что монастырь сгорѣлъ весь до основанія, св. икона Богородицы осталась совершенно невредимою.

Чистительная икона Богоматери находится въ устроеномъ въ честь ея монастырѣ, расположенномъ въ одномъ изъ самыхъ живописныхъ мѣстъ острова. Названіе Чистительной дано ей потому, что къ ней прибѣгаютъ страдающіе глазами болѣзнями и получаютъ исцѣленіе, если только молятся Божіей Матери усердно и горячо, съ вѣрою въ Ея предстательство за насъ предъ Господомъ.

Кипрская икона въ селѣ Строминѣ. Село Строминъ находится недалеко отъ города Москвы, въ Богородскомъ уѣздѣ. Въ настоящее время это одно изъ самыхъ многочисленныхъ и богатыхъ селъ указаннаго уѣзда. Недалеко отъ этого села въ XIV вѣкѣ былъ основанъ преподобнымъ Сергіемъ Радонежскимъ монастырь, получившій названіе Строминской Успенской обители. Въ 1764 году этотъ монастырь былъ упраздненъ по указу Св. Синода; зданія монастыря были сломаны, а храмъ обители превращенъ въ приходскую церковь. Въ 1827 году ветхая приходская церковь села Стромини была сломана и на ея мѣстѣ была построена прихожанами новая великолѣпная каменная церковь во имя Успенія Богоматери съ двумя придѣлами: преп. Сергія Радонежскаго и святителя Николая. Въ этой Успенской церкви и находится нынѣ чудотворная икона Богоматери. Прославилась эта икона въ 1841 году при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Дочь одного крестьянина села Стромини, именемъ Марѳа, заболѣла золотухой и скорбутомъ. Болѣзнь съ теченіемъ времени стала усиливаться. Въ началѣ 1841 года больная впала въ совершенное разстройство, и припадки ея настолько стали сильны, что угрожали даже ея жизни. Родные и знакомые Марѳы были уже увѣрены въ ея близкой смерти; 7 января больную исповѣдали и причастили Святыхъ Христовыхъ Тайнъ. Но милосердный Господь не допустилъ ее умереть во двѣтъ лѣтъ (ей было 18 лѣтъ). Ей стала являться во снѣ Кипрская икона Богоматери, стоявшая на паперти надъ входомъ въ ихъ приходскую церковь. Отъ иконы Марѳа слышала голосъ, говорившій ей: «Возьми меня къ себѣ въ домъ, отслужи молебенъ съ водоосвященіемъ, и будешь здорова». О своихъ сновидѣніяхъ она повѣдала роднымъ и знакомымъ. Не разъ она

спрашивала священника и причтъ объ этой иконѣ, но они не могли ее найти, такъ какъ не обращали почти никогда своего вниманія на мѣсто ея нахожденія. Тогда привели больную въ церковь, чтобы она сама отыскала икону, видѣнную ею во снѣ. Поиски ея долго не увѣнчивались успѣхомъ, пока, наконецъ, она не вышла на паперть и не увидѣла надъ церковными дверьми старинную икону Богородицы. Замѣтивъ икону, больная радостно воскликнула: «Вотъ она!» 16 февраля отецъ больной пригласилъ къ себѣ въ домъ священника съ иконою Божіей Матери. Послѣ того, какъ былъ отслуженъ молебенъ съ водосвѣтіемъ, больная сразу почувствовала облегченіе въ своей болѣзни. Силы ея столь окрѣпли, что она сама послѣ молебна понесла икону Богоматери въ церковь. Въ скоромъ времени она окончательно выздоровѣла.

Когда жители села Стромыни услышали о чудесномъ исцѣленіи дѣвицы Мары по молитвамъ предъ Кипрскою иконою Богоматери, то стали въ большомъ числѣ приходить въ церковь для служенія молебновъ предъ прославленною иконою. Благодатная сила исходила изъ нея и исцѣляла тѣхъ, которые со смиреніемъ и надеждою на заступничество Богоматери предъ Богомъ приносили къ ней свои молитвы. Стали стекаться сюда не только прихожане села Стромыни, но и жители окрестныхъ мѣстъ. Укажемъ нѣсколько чудесъ, совершившихся по молитвамъ предъ Кипрскою Стромынской иконою Богоматери.

Алексѣй Порфирьевъ, крестьянинъ деревни Новой, Воскресенскаго прихода, Богородскаго уѣзда, полтора года страдалъ параличемъ. Онъ не могъ двигать ни руками, ни ногами. Больного, по его просьбѣ, принесли въ Успенскую церковь села Стромыни и здѣсь отслужили молебенъ предъ иконою Богородицы. Послѣ молебна больной сразу почувствовалъ себя лучше; онъ началъ двигать руками и ногами, а затѣмъ всталъ уже совершенно здоровымъ. Отслуживъ благодарственный молебенъ Царицѣ Небесной, помиловавшей его, онъ вернулся домой и сталъ заниматься обычными крестьянскими работами.

Крестьянка деревни Мележи, той же губерніи, Покровскаго уѣзда, дѣвица Анна Петрова, долгое время страдала разслабленіемъ. Когда ова отслужила молебенъ предъ чудотворною Стромынской иконою Богоматери, то получила совершенное исцѣленіе.

Крестьянинъ Владимірской губерніи, Александровскаго уѣзда, деревни Зубцовой, Алексѣй Петровъ, страдалъ разслабленіемъ рукъ и ногъ. Прибывъ въ село Стромынь, онъ попросилъ священника отслужить молебенъ предъ чудотворнымъ образомъ Царицы Небесной. Послѣ молебна болѣзни его сразу ослабѣла; онъ получилъ возможность двигать своими членами. Спустя нѣсколько времени онъ окончательно сталъ здоровъ.

О всѣхъ этихъ чудесахъ, а равно и о томъ, что Стромынская

икона Богоматери служить предметомъ особаго почитанія какъ прихожанъ, такъ и жителей даже отдаленныхъ мѣстъ Московской губерніи, священникъ Успенской церкви села Стромынь счелъ нужнымъ донести московскому митрополиту Филарету. Митрополать 17 марта 1841 года пригласилъ на имя благочиннаго слѣдующее предписаніе: «1) Представить подробное описаніе иконы: какой она мѣры, писема, —искуснаго ли, деревяннаго ли; не извѣстно ли чего о ея происхожденіи, а давно ли она стоитъ надъ церковными дверями; 2) икону поставить въ церкви, въ приличномъ мѣстѣ; 3) не возбраняеть совершать предъ нею молебны, но строго подтвердить мѣстному священнику съ причтомъ, чтобы остерегались отъ всякихъ неправильныхъ разглашеній; 4) будутъ ли приходять богомольцы и служить молебны и не случится ли чего особеннаго при этомъ, къ соображенію начальства доносить о томъ еженедѣльно».

Въ своемъ докладѣ митрополиту Филарету мѣстный благочинный, по дознаніи на мѣстѣ, представлялъ слѣдующія свѣдѣнія о Кипрской Стромынской иконѣ Богоматери: «1) Икона Кипрская Божіей Матери въ Успенской села Стромыни церкви мѣроу вышины 1 аршинъ и 4 вершка, а въ ширину 1 аршинъ и 2 вершка. Божія Матерь изображена въ коронѣ, сидящею на тронѣ; вверху около Нея по сторонамъ ангелы, съ каждой стороны по одному въ вѣнцахъ съ вѣтвями; внизу колѣнопреклоненныя — съ одной стороны священномученикъ Антипа, съ другой — мученица Фотинія; 2) о происхожденіи сей иконы ничего неизвѣстно. По описанію церковнымъ она значилась въ 1783 году въ упраздненной деревянной Николаевской церкви, за лѣвымъ клиросомъ, а въ 1823 году на горнемъ мѣстѣ въ Сергіевскомъ придѣлѣ оной церкви. Когда въ 1829 году Николаевская деревянная церковь была разобрана, тогда Кипрская икона Божіей Матери поставлена на паперти новоустроенной каменной церкви надъ входными дверями; 3) на иконѣ, неизвѣстно отъ чего, подъ глазомъ на лѣвой сторонѣ малое поврежденіе ляка; 4) икона поставлена въ придѣльномъ святителя Николая храмѣ, за лѣвымъ клиросомъ, въ приличномъ мѣстѣ».

Кромѣ сего, благочинный доносилъ митрополиту, что въ село Стромынь на молебны собирается много народа не только въ праздничные и воскресные, но и въ будніе дни. При этомъ благочинный представлялъ свѣдѣнія о чудесахъ, совершившихся у чудотворной Кипрской иконы Божіей Матери.

Зимою и осенью 1841 года стеченіе народа къ Кипрской иконѣ стало уменьшаться. Посему Филаретъ предписалъ мѣстному благочинному прекратить еженедѣльные донесенія, исключая тѣхъ случаевъ, когда совершится что-нибудь особенное.

Такъ прославилась Кипрская икона Богоматери. И нынѣ она по-

даетъ исцѣленія тѣмъ, кто прибѣгаетъ къ ней съ вѣрою въ помощь Царицы Небесной; посему и въ настоящее время къ ней стекаются благочестивые богомольцы и болящіе, чтобы помолиться здѣсь Пречистой Владычицѣ и Заступницѣ рода христіанскаго.

Икона Богородицы украшена богатою сребропозлащенною ризою. Въ церкви села Стромны этой иконѣ празднуютъ еще ежегодно 16 февраля, — въ день, когда дѣвица Марѳа получила исцѣленіе и чрезъ это Стромнинская икона Богородицы прославилась, какъ чудотворная.



К и п я ж с к а я .

Есть, кромѣ того, Кипрская икона Богородицы въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ Іоанно-Предтеченскомъ храмѣ, что въ Слободкѣ. Свѣдѣнія объ этой иконѣ см. подъ 12 мая.

Въ Россіи извѣстны еще Кипрскія иконы Божіей Матери въ московской церкви св. Николая въ Голутвинѣ и въ московскомъ Успенскомъ соборѣ, у лѣваго столпа. На послѣдней изображена Богородица съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, а внизу держава; икона эта украшена богатымъ окладомъ.

Есть, кромѣ того, Кипрская икона Богородицы въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ Іоанно-Предтеченскомъ храмѣ, что въ Слободкѣ. Свѣдѣнія объ этой иконѣ см. подъ 12 мая.

Кипяжская икона. Мѣсто и время явленія этой чудотворной иконы неизвѣстны.

Божія Матерь изображена на ней сидящею на тронѣ; голову Ея украшаетъ царская корона. Предвѣчный Младенецъ представленъ съ непокрытой головой, при этомъ правая рука Его благословляетъ.

Двадцать четвертое число.

Молченская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 18 сентября.

Двадцать пятое число.

Цареградская икона. Эта чудотворная икона написана, по преданію, евангелистомъ Лукою. Явилась она 25 апрѣля 1071 года. Другихъ свѣдѣній о ней не имѣется. Одинъ списокъ съ этой иконы находится въ Москвѣ, въ приходской церкви Успенія Пресвятой Богородицы, что на Малой Дмитровкѣ. Существуютъ еще списки съ Цареградской иконы въ Елеазаровскомъ монастырѣ, Псковской епархіи, въ 25 верстахъ отъ Пскова, и въ селѣ Нижеровѣ, Ростовскаго уѣзда,

Ярославской губерніи. Свѣдѣнія о другой Цареградской иконѣ Богоматери, которая выбита на грифельной доскѣ, помѣщены подъ 17 сентября.

Двадцать седьмое число.

Явленіе Казанской иконы Богоматери въ деревнѣ Александровкѣ, Петербургской губерніи. 27 апрѣля 1826 г. крестьянка деревни Александровки Марѣа Екимова объявила своему духовному отцу, что три ночи кряду являлась ей прекрасная Женщина въ бѣлой одеждѣ и, разбудивъ ее, приказывала выйти на рѣку, подъ гору, и взять тамъ икону. При этомъ всѣ домашніи свидѣтельствовали, что видѣли заднія ворота каждый разъ растворенными, но никого изъ людей не было. Въ третью ночь послѣ явленія Марѣа вышла въ растворенныя ворота, деревянный запоръ которыхъ былъ переломленъ пополамъ, и увидѣла необыкновенный свѣтъ и въ немъ спускающійся образъ, который сталъ на берегъ рѣчки Кузьминки, на лугу за ихъ огородомъ. По освидѣтельствованіи причтомъ кузьминской церкви съ благочиннымъ царскосельской Знаменской церкви донесено было митрополиту Серафиму, и по его благословенію чудесно явившаяся икона была поставлена въ кузьминскую церковь, въ приходѣ которой лежитъ Александровка.

Три четверти вѣка оставалось ничѣмъ не отмѣченнымъ это дивное знаменіе милости Царицы Небесной къ обывателямъ Александровки, и даже мѣсто явленія святой иконы ничѣмъ не выдѣлялось отъ окрестности, хотя бы водруженіемъ креста. Но Промыслу Божию угодно было въ наши дни увѣковѣчить его дружнымъ общественнымъ слияніемъ множества людей въ Братство для созданія въ Александровкѣ храма въ честь Богоматери.



Цареградская.



Казанская въ д. Александровкѣ.

Двадцать восьмое число.

Львовская икона. Названа Львовскою по той причинѣ, что явилась въ городѣ Львовѣ дячку Иларіону Симашкѣ 28 апрѣля 1182 г. Другихъ свѣдѣній о ней не имѣется.

Иконы Богоматери, празднованіе которымъ совершается во дни преходящіе, по пасхалии. Днями преходящими, по пасхалии, называются такіе, которые падаютъ не на одни и тѣ же числа мѣсяца. Напримѣръ, праздникъ Вознесенія не приходится на одно и то же число мѣсяца и празднованіе его зависитъ отъ времени Пасхи. Праздники, дни которыхъ зависятъ отъ праздника Пасхи, называются «преходящими», т. е. переходящими на различныя числа мѣсяцевъ.

Есть нѣсколько иконъ Богоматери, празднованіе которымъ совершается во дни преходящіе. Эти иконы суть слѣдующія: Гликофилусса или Сладкое Лобзаніе (см. свѣдѣнія о ней въ концѣ марта мѣсяца), празднованіе которой совершается въ понедѣльникъ Свѣтлой Седмицы; Иверская на Аѳонтѣ, которой празднуется во вторникъ Свѣтлой Седмицы (свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 31 марта); въ тотъ же день совершается празднованіе иконѣ Божіей Матери, именуемой Скоропослушница (см. о ней подъ 9 ноября), и иконамъ Одигитріи въ разныхъ мѣстахъ Россіи; въ пятокъ Свѣтлой Седмицы празднуется иконамъ Богоматери— «Живоносный Источникъ» (см. о ней подъ 4 апрѣля), «Бежевской» (свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 11 апрѣля) и «Почаевской» (о ней см. подъ 8 сентября). Въ недѣлю Өмину совершается празднованіе иконѣ Богородицы Озерянской (см. 30 сентября), Пархимовицкой (см. 8 сентября) и Васьковской (свѣдѣнія о ней помѣщаются ниже).

Васьковская икона. Явленіе ея послѣдовало около 1760 года. Нѣкоторое время икона находилась въ Крестовоздвиженской церкви, но потомъ, по распоряженію минскаго губернатора, была перенесена въ Троицкую приходскую церковь села Ельскъ, того же уѣзда. Въ Васьковской Крестовоздвиженской церкви существуетъ только списокъ съ чудотворной иконы, отличающійся большими размѣрами сравнительно съ подлинникомъ.

Васьковская икона Богоматери считается чудотворною. Сказаній о чудесахъ ея на русскомъ языкѣ не имѣется; сохранилась только въ архивѣ мелешковичской Богородице-Рождественской церкви рукописная книга на польскомъ языкѣ, гдѣ описываются чудеса, совершившіяся у Васьковской иконы съ 1773 по 1787 годъ. Празднованіе этой иконѣ совершается въ недѣлю Өмину. Для молебновъ передъ ней богомольцы собираются въ Васьковскую и Ельскую церковь обычно въ первыя недѣли послѣ новолуній.

Мѣсяцъ МАЙ.

Первое число.

Царевкокшайская или Мироносицкая икона. Мироносицкою эта икона именуется потому, что на ней, кромѣ Богоматери, изображены также и жены мироносицы. Явилась она 1-го мая 1647 года близъ мѣстечка, называемаго «Дальніе Кузнецы», въ 15 верстахъ отъ города Царевкокшайска, Казанской губерніи. Явленіе ея произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Нѣкій земледѣлецъ, по имени Андрей Ивановъ, работая на полѣ, замѣтилъ, что въ недалекомъ отъ него разстояніи лежитъ на землѣ икона Богоматери. Когда онъ подошелъ ближе и хотѣлъ поднять ее, то она стала невидимой. Изумленный крестьянинъ недоумѣвалъ, что бы это значило. Когда, однако, онъ оглядѣлся кругомъ, то увидѣлъ поразительное явленіе: икона Богоматери стоитъ на деревѣ, никѣмъ не поддерживаемая, и отъ нея исходитъ необыкновенное сіяніе. Усердно помолвившись предъ нею, Андрей взялъ ее и принесть домой.

Вскорѣ эта икона прославилась чудесами. Къ ней стали стекаться жители села «Дальніе Кузнецы», а также и богомольцы изъ окрестныхъ мѣстъ. Многимъ изъ нихъ по вѣрѣ и по молитвамъ предъ образомъ Богоматери подавались исцѣленія отъ болѣзни. Объ этомъ узналъ мѣстный воевода, а также священники города Царевкокшайска. Они явились въ домъ Андрея Иванова и отнесли образъ Богородицы въ городъ. Здѣсь также у Мироносицкой иконы совершались чудеса. Тогда икона была отправлена въ Москву въ подарокъ царю и патріарху. Тамъ ее встрѣтили самъ царь и весь священный соборъ. Спустя нѣсколько времени она была возвращена обратно. Въмѣстѣ съ этимъ царь далъ повелѣніе, чтобы на мѣстѣ явленія ея былъ выстроенъ монастырь.

Повелѣніе царя Алексѣя Михайловича было исполнено: на мѣстѣ

явленія Мироносицкой иконы выстроили монастырь, который существует и до настоящаго времени подъ именемъ Царевкокшайской Мироносицкой пустыни. Въ этомъ монастырѣ и находится нынѣ чудотворная Мироносицкая икона Богоматери. Отсюда она ежегодно переносится въ городъ Царевкокшайскъ 21 іюля и пребываетъ тамъ до 22 августа.

Икона эта вырѣзана на аспидномъ камнѣ и обложена серебромъ и золотомъ.

Византійская икона. Празднованіе ей совершается 7 апрѣля, подъ каковымъ числомъ и помѣщены о ней свѣдѣнія.

Икона «Нечаянная Радость». Свѣдѣнія объ иконѣ Божіей



Византійская.



Путивльскія.

Матери, именуемой «Нечаянная Радость», помѣщены подъ 9 декабря.

Андрониковская икона. Свѣдѣнія о ней см. подъ 22 октября.

Второе число.

Путивльскія икона. Богоматерь изображена на этой чудотворной иконѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, держащимъ въ лѣвой рукѣ шаръ, символъ Его всодержительства и обладанія всѣмъ міромъ. У правой руки Богоматери изображена лѣстница; это символъ того, что Она, родивъ Иисуса Христа, примирившаго Бога съ человѣчествомъ, соединила такимъ образомъ земное съ небеснымъ. Подобнымъ образомъ изображается Богоматерь на Молченской иконѣ, но эти двѣ иконы по слѣдуетъ смѣшивать (Молченской иконѣ празднуется 18 сентября).

Явленіе чудотворной Путивльскіей иконы Богородицы послѣдовало

2 мая 1635 года. Путивльскою она именуется потому, что нѣкоторое время пребывала въ городѣ Путивлѣ, Курской губерніи, на городскихъ вратахъ; въ послѣдствіи она была перенесена въ Путивльскій Печерскій монастырь. Размѣръ ея: 1 арш. и 2 вершка въ ширину и $1\frac{1}{2}$ аршина въ высоту. Икона украшена сребропозлащенною ризою.



Путивльская-Молченская.

Владимірскія иконы въ г. Нерехты. Въ городѣ Нерехты, Костромской губерніи, есть двѣ мѣстнотимыхъ Владимірскихъ иконы Богоматери. Находятся онѣ въ городской Владимірской церкви, стоящей на мѣстѣ упраздненнаго Срѣтенскаго Дѣвичьяго монастыря. Одна изъ нихъ прославилась въ 1635 году, а время прославленія второй относятъ къ 1634 году. Относительно этой послѣдней преданіе добавляетъ, что ее принесъ въ городъ Нерехты изъ Ярославля тамошній купецъ Иванъ Аверкіовъ, по повелѣнію Божіей Матери, явившейся ему въ сонномъ видѣніи. Другихъ, болѣе подробныхъ свѣдѣній объ этихъ иконахъ не имѣется.



Вутиванская.

Вутиванская икона. Преданіе не сохранило свѣдѣній о мѣстѣ и времени явленія сей чудотворной иконы. Посему она извѣстна только по изображенію. Божія Мать изображена на ней сидящею на тронѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ рукахъ. По бокамъ трона стоятъ два ангела.

Третье число.

Кіево - Печерская «Успеніе». Исторія этой иконы переноситъ насъ въ древніе годы, когда пышно расцвѣтала въ Кіевской Руси весна православія, когда преподобные отцы русскаго монашества Антоній и Феодосій кіевопечерскіе собирали въ темныхъ пещерахъ богоговѣвную рать иноковъ, а Богоматерь, избравшая ихъ монастырь,

какъ свою земную обитель, великими и несказанными чудесами свидѣтельствовала о своемъ благоволеніи къ этому великому и чудному мѣсту и, утвердивъ духовно обитель, пожелала воздвигнуть въ немъ Себѣ дивный храмъ.

Храмъ этотъ былъ пророченъ. Варяжскій князь Шимонъ, пришедшій на службу къ благовѣрному князю Ярославу, избавленный силою Богоматери отъ смерти на полѣ сраженія, рассказывалъ Антонію и Θεодосію, что Христосъ приказалъ ему отнести въ ихъ обитель и повѣсить надъ жертвенникомъ драгоценный вѣнецъ и поясъ, украшавшіе раньше распятіе, устроенное отцомъ Шимона. Въ бурю на морѣ послѣ-



Кіево-Печерская „Успеніе“.

довало Шимону чудесное явленіе дивной церкви и послышался голосъ, что «это—образъ церкви, создаваемой преподобными во имя Богоматери, и что церковь эта будетъ имѣть 20 поясовъ въ ширину, 30 въ длину и 50 въ вышину». Черезъ нѣсколько лѣтъ, найдя въ Кіевѣ преподобнаго Антонія, Шимонъ передалъ имъ золотой поясъ, говоря: «Вотъ мѣра основанія будущей Церкви». Выхвѣсть съ тѣмъ опъ вру-

чилъ и вѣнецъ, прося повѣсить его надъ будущимъ святымъ жертвенникомъ.

Преподобный Антоній передалъ эти предметы преподобному Θεодосію, предсказавъ ему, что онъ будетъ строить церковь.

Много жертовалъ Шимонъ, въ иночествѣ Симонъ, на постройку церкви и впоследствии часто посѣщалъ ее.

Въ 1075 году пришли изъ Царьграда четыре очень богатыхъ, искусныхъ церковныхъ зодчихъ въ монастырь къ преподобнымъ Антонію и Θεодосію Печерскимъ и сказали:

— Гдѣ хотите начать строить церковь?

Преподобные отвѣчали:

— Тамъ, гдѣ укажетъ мѣсто Господь.

— Чудная вещь,—замѣтили тогда мастера, — вы предъзнали время своей смерти, дали намъ столько денегъ, столько золота на работу, а не избрали еще мѣста для церкви.

Слыша такія непонятныя для нихъ рѣчи, преподобные Антоній и Ѳеодосій создали всю братію и при ней спросили пришельцевъ:

— Откройте намъ всю правду, что значать ваши слова.

Мастора сказали слѣдующее:

— Однажды, когда мы спали въ своихъ домахъ, на восходѣ солнца къ каждому изъ насъ пришли благообразные юноши съ приглашеніемъ: «Зоветь васъ Царица во Влахерну» — храмъ въ окрестности Константинополя. Мы отправились на зовъ, взявъ съ собою друзей и родственниковъ, и всѣ въ одно время встрѣтились во Влахернѣ. Тамъ узнали мы другъ отъ друга, что всѣ слышали одинаковый зовъ Царицы и были созваны одними и тѣми же юношами. И тамъ увидали мы Царицу окруженною множествомъ воиновъ и воздали Ей поклоненіе. Царица сказала намъ: «Я хочу въ Россіи, въ Кіевѣ, воздвигнуть Себѣ церковь; приказываю вамъ взять съ собою золота на три года и идти ее строить». Мы, поклонясь вновь, отвѣчали ей: «Госпожа Царица! Ты повелѣваешь намъ идти въ дальнюю, чужую сторону, гдѣ мы никогда прежде не бывали. Къ кому мы туда пойдёмъ?» Царица объяснила намъ: «Я посылаю съ вами предстоящихъ здѣсь Антонія и Ѳеодосія»; и тамъ мы увидѣли васъ. Затѣмъ мы спросили: «На три года вручаешь Ты намъ, Владычица, золото; скажи же этимъ инокамъ, чтобы они доставляли намъ пищу и все нужное, а чѣмъ насъ наградить — Ты знаешь Сама». На это Царица сказала: «Стоящій здѣсь Антоній только благословить васъ на дѣло, а самъ стойдетъ въ вѣчный покой, Ѳеодосій же послѣдуетъ за нимъ на второй годъ; возьмите же, какъ Я говорила вамъ, золота до избытка и идите спокойно въ путь. Никто не въ силахъ наградить васъ такъ, какъ Я. Я дамъ вамъ то, что глазъ не видѣлъ, что ухо не слышало и что не приходитъ на сердце человѣку, и Я Сама приду въ церковь и буду жить въ ней». Владычица дала намъ и мощи мучениковъ Артемія, Поліевкта, Леонтія, Акакія, Ареѣы, Іакова и Ѳеодора и велѣла положить намъ эти мощи въ основаніи будущаго храма. Мы, принявъ отъ Нея мощи, золото и все нужное, спросили Ее о величинѣ перкви. Она намъ отвѣчала: «Въ мѣру Я послала поясъ Сына Моего по Его повелѣнію. Но идите на открытое мѣсто, и вы увидите размѣры будущаго храма». Мы вышли, увидѣли въ воздухѣ церковь и запомнили ея размѣры и очертаніе; потомъ, вернувшись, вновь спросили Царицу: «Госпожа, въ чье же имя желаешь Ты воздвигнуть храмъ?» И отвѣчала Она: «Хочу назвать его въ Мое имя». Имени же этого мы не дерзнули спросить. Царица Сама сказала: «Церковь будетъ Богородичной» и вручила намъ вотъ эту святую икону Успенія со словами: «Икона эта да будетъ намѣстницей». Мы поклонились Ей еще разъ и вернулись домой, неся съ собою икону, принятую изъ рукъ Царицы.

Послѣ этого разсказа всѣ прославили Бога и Матерь Его. Антоній сказалъ мастерамъ, что уже давно не выходятъ съ преподобнымъ Θεодо-сіемъ изъ этого мѣста. Греки съ клятвою завѣряли:

— Изъ вашихъ рукъ мы приняли золото передъ многими свидѣ-телями; мы проводили васъ до кораблей, видѣли ваше отбытіе и, про-ведя по вашему отъѣздѣ дома одинъ мѣсяцъ, пустились въ путь; и вотъ теперь уже 10-ый день, какъ мы вышли изъ Царьграда.

Тогда преподобный Антоній сказалъ имъ:

— Чада! Христосъ сподобилъ васъ великой благодати. Юноши, являвшіеся вамъ, были пресвѣтлыя ангелы, а Царица во Влахернѣ —это Сама Пречистая Богородица Приснодѣва Марія, окруженная безплотными силами ангельскими. Какъ Она показала вамъ зракъ нашего лица, объ этомъ знаетъ Одинъ Богъ. Благословенъ приходъ вашъ и добрая съ вами спутница — честная икона Госпожи Богородицы.

Таково чудесное происхожденіе этого безцѣннаго сокровища Кіево-Печерской лавры —чудной иконы Успенія Богоматери.

Великія чудеса сопровождали все дѣло построенія Кіевской церкви, получившей имя «Великой».

Чтобы узнать мѣсто построенія ея, преподобные Антоній и Тео-досій испросили у Бога знаменіе: въ одно утро все мѣсто, гдѣ потомъ была построена церковь, оказалось сухимъ, тогда какъ вокругъ него была роса; въ другую ночь повторилось то же явленіе, но въ обрат-номъ порядкѣ, т. е. только на одномъ святомъ мѣстѣ пала роса. По молитвамъ преподобныхъ на отиѣренное Симоновымъ поясомъ мѣсто для храма, покрытое хворостомъ, упалъ огонь съ небесъ, пожегъ хворостъ и сдѣлалъ углубленіе, подобное рву.

Въ основаніе стѣнъ положили моши, врученныя мастерамъ во Вла-хернѣ Пресвятою Богородицею. Заложивъ церковь, преподобный Антоній вскорѣ скончался, какъ предсказала Владычица, а на второй годъ по немъ, выведя церковь изъ основанія, почилъ и преподобный Θεодосій, и уже третій игуменъ, блаженный Стефанъ, построилъ церковь, которая была освящена при новыхъ великихъ чудесахъ.

Чудотворная икона Успенія, принесенная греческими зодчими изъ Константинополя, пребываетъ доселѣ въ «Великой» церкви Кіево-Печер-ской лавры. Она утверждена на шелковыхъ шнурахъ надъ царскими вратами главнаго иконостаса и послѣ службы опускается для молящихся на аналой. Икона вставлена въ большой сребропозлащенный кругъ и покрыта ризою изъ чистаго золота, украшенною драгоценными камнями. Имѣетъ она 9 вершковъ въ высоту и 6¹/₂ въ ширину.

Во всѣхъ бѣдствіяхъ, разражавшихся надъ Кіевомъ и надъ лаврою, икона оставалась невредимой. Передъ этою завѣтною святыней Петръ

Великій, идя подь Полтаву, молился о помощи, а возвращаясь, прославлялъ за помощь Богоматерь. Когда въ лаврѣ разразился въ 1718 году пожаръ, то, получивъ вѣсть объ этомъ, Петръ прежде всего спросилъ:

— Цѣла ли чудотворная икона?

Услышавъ, что она сохранена, императоръ воскликнулъ:

— Итакъ, все сохранилось!

Въ тяжелые и опасные для города и Россіи дни икону обносили вокругъ ограды. Когда въ 1677 году турки осаждали Чигиринъ и опасность грозила Кіеву, чудотворную икону 27 августа почти въ теченіе всего дня обносили вокругъ города. Точно также обносили ее вокругъ Кіева въ 1812 году.

Празднованіе ей совершается 3-го мая и 15-го августа. Всякую среду передъ началомъ литургіи отправляется передъ ней акаѣстическое пѣніе. По мѣсту своего явленія икона называется еще «Влахернскою».

Внѣшность иконы такова: Богоматерь изображена почившей на одрѣ; предъ одромъ стоитъ Евангеліе; около главы и ногъ Богоматери по 5 апостоловъ; первоверховный Петръ у главы съ кадиломъ, Павелъ съ лѣвой стороны припадаетъ къ ногамъ Богоматери, у середины одра Спаситель принялъ на руки душу Богоматери, а около главы Спасителя два крылатыхъ ангела.

Благоговѣйный богомолецъ, посѣщавшій Кіево-Печерскую лавру и читавшій сказанія о чудотворной иконѣ, никогда не забудетъ тѣхъ чувствъ, которыя волнуютъ душу, когда онъ въ толпѣ богомольцевъ послѣ литургіи подходитъ къ спущенной съ иконостаса и лежащей на аналоѣ иконѣ Успенія.

Чьи руки начертали изображеніе отхода Пречистой на небо? Но Ова Сама держала эту икону на рукахъ, вручивъ ее 4-мъ зодчимъ, своими мощами почивающимъ въ той же Кіево-Печерской лаврѣ.

Ее приняли на руки преподобные Антоній и Оводосій, ее благоговѣйно лобызали и ей поклонялись многіе святые... И нынѣ предъ ней христіане взываютъ: «Радуйся, Обрадованная, во успеніи Твоемъ насъ не оставляющая»...

Свѣтская-Печерская икона. По преданію чудотворная Свѣтская икона написана преподобнымъ Алипіемъ, который учился иконописному художеству у византійскихъ мастеровъ, украсившихъ въ Кіевѣ Великую Печерскую церковь.

Богоматерь изображена на этой иконѣ слѣдующимъ образомъ.

На золотомъ возвышенномъ тронѣ, поставленномъ на особомъ амвонѣ, величественно воссѣдаетъ Царица Нобесная; правая стопа Ея покоится на небольшомъ кампѣ, а лѣвая стоитъ на амвонѣ. На колѣняхъ Богоматери воссѣдаетъ Предвѣчный Младенецъ Господь нашъ Іисусъ

Христосъ; въ лѣвой рукѣ Онъ держитъ шаръ, а правой рукою благословляетъ молящихся. Пречистая Дѣва держитъ Своего Божественнаго Сына обѣими руками. По сторонамъ трона на особыхъ возвышеніяхъ стоятъ съ правой стороны преподобный Ѳеодосій Печерскій, а съ лѣвой — преп. Антоній; въ рукахъ того и другого длинные свитки съ письменами. На свиткѣ у преп. Ѳеодосія написано: «Владыко Господи Боже Вседержителю, Творче вся твари видимыхъ и невидимыхъ, Своимъ смотрѣніемъ возгради домъ Пречистыя Своея Матери мною, рабомъ Твоимъ Ѳеодосіемъ, егоже утверди недвижимо до дне суда Твоего страшнаго (па) хвалу и славословіе Тебѣ». На свиткѣ же преп. Антонія Печерскаго стоитъ



Свѣнская-Печерская.

слѣдующая надпись: «Молю убо вы, чада, держимся воздержанія и не лѣнимся. Имамы въ семъ Господа помощника». Преподобный Ѳеодосій изображенъ на иконѣ безъ клобука, съ открытой головой, въ мантии и епитрахили, а преп. Антоній представленъ въ полной монашеской схимѣ. Размѣры иконы: пятнадцать съ половиною вершковъ въ длину и девять съ половиною вершковъ въ ширину.

Въ настоящее время Свѣнская икона Богоматери находится въ мужскомъ Брянскомъ Успенскомъ монастырѣ, расположенномъ въ 3 верстахъ отъ города Брянска, на горѣ, при рѣкѣ Днѣпрѣ, противъ рѣки Свѣны, впадающей въ Сеймъ. По имени рѣки

и самый монастырь называется Свѣнскимъ. Название монастыря перешло и къ иконѣ. Въ монастырѣ Свѣнская икона находится съ 1288 года, а до этого времени она пребывала въ Киевопечерской лаврѣ, гдѣ прославилась чудесами.

Черниговскій князь Романъ Михайловичъ, будучи въ Брянскѣ, лишился зрѣнія. Услыхавъ о чудесахъ и исцѣленіяхъ, происходившихъ у чудотворнаго образа Печерской Богоматери и отъ великихъ чудотворцевъ Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ, князь послалъ въ монастырь Печерскій гонца съ милостыней и просьбою прислать къ нему въ Брянскъ чудотворную икону для испрошенія исцѣленія. Посовѣтовавшись съ братьей, архимандритъ печерскій отпустилъ икону съ священникомъ по рѣкѣ Деснѣ. Во время плаванія лодка вдругъ остановилась среди Десны. Сопровождавшіе икону рѣшили было провести ночь на рѣкѣ Свѣнѣ, но

лодка вдругъ двинулась впередъ. Путники причалили и провели ночь на правой сторонѣ рѣки Свѣны. Утромъ они пошли къ лодкѣ, чтобъ помолиться чудотворному образу Богородицы, но его тамъ не оказалось. Рѣшивъ отыскать икону, путники вошли на берегъ и поднялись на гору, находившуюся противъ рѣки Свѣны. Здѣсь они и нашли икону стоящую на большомъ дубѣ между вѣтвями. Вѣсть объ этомъ чудѣ дошла до князя Романа. Сопровождаемый священниками, онъ пришелъ пѣшкомъ къ мѣсту, гдѣ стоитъ нынѣ Свѣнскій монастырь, и тамъ излилъ все свое горе и со слезами такъ молился:

— О Пречудная, Пресвятая Владычице, Богородице, Мати Христа Бога нашего! Услышь гласъ молитвы моей и дай мнѣ, Госпожо, прозрѣть очами и узрѣть свѣтъ и Твой чудотворный образъ. Все, что я узрю съ мѣста сего во всѣ четыре стороны, это я отдамъ дому Твоему. Я созижду храмъ и обитель на этомъ мѣстѣ, которое Ты возлюбила.

Когда онъ окончилъ молитву, въ ту же минуту зрѣніе возвратилось къ нему, и онъ увидѣлъ тропинку, на которой, по его повелѣнію, тогда же былъ поставленъ крестъ. Однако глаза его видѣли только предметы, стоящіе на очень близкомъ разстояніи. Вотъ подошли къ самой св. иконѣ. Князь палъ на землю и опять воззвалъ къ Богородицѣ съ сокрушеніемъ сердечнымъ:

— Пресвятая Владычице! услыши молитву мою и дай прозрѣніе очамъ моимъ.

Когда онъ произнесъ это, то сталъ видѣть еще лучше. По его приказанію, епископъ снялъ икону съ дерева и поднесъ ее князю. Последний благоговѣнно облобызалъ ее. Примѣру князя послѣдовали и всѣ присутствующіе. Затѣмъ, отслуживъ молебенъ предъ иконою Богородицы, князь и всѣ собравшіеся стали рубить деревья и общими усиліями построили храмъ во имя Успенія Богородицы.

Впослѣдствіи князь Романъ воздвигъ на мѣстѣ своего чудеснаго прозрѣнія монастырь и щедро надѣлилъ его деньгами, а чудотворную икону обложилъ золотомъ и серебромъ. Дерево, на которомъ пребывала икона, срубили и употребили на доски для другихъ иконъ и вообще на принадлежности храма. Тогда же было установлено и празднованіе Свѣнской иконѣ Божіей Матери—3 мая.

Черезъ нѣкоторое время послѣ основанія монастыря окладъ на чудотворной иконѣ попортился. Вслѣдствіе просьбы игумена Свѣнскаго монастыря подновить его царь Іоаннъ IV Васильевичъ велѣлъ икону принести въ Москву и изъ своей казны пожертвовалъ много золота, серебра и драгоценныхъ камней. Черезъ три года окладъ былъ сдѣланъ, и Свѣнская икона возвращена въ брянскій Успенскій монастырь. Въ послѣдующее время Свѣнскій монастырь также неоднократно поддержи-

вался благотвореніями царей и князей Русской земли. Цари — Іоаннъ IV Васильевичъ, Ѳеодоръ Іоанновичъ, Борисъ Годуновъ, Михайль Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ, Ісанны и Петръ Алексѣевичи, императрица Елизавета Петровна, святѣйшіе патріархи Филаретъ Никитичъ и Іосифъ, бояре Юрьевы-Романовы, многіе вельможи и князья, почитавшіе Свѣнскую икону Богоматери, благотворили Свѣнскому монастырю богатыми вкладами и большими денежными суммами.

Какъ прежде, такъ и нынѣ у чудотворной Свѣнской иконы Богоматери совершаются чудеса и подаются исцѣленія тѣмъ, кто прибѣгаетъ къ сему чудотворному образу Богородицы съ вѣрою въ помощь Царицы Небесной. Изъ многочисленныхъ чудесъ мы приведемъ только самыя примѣчательныя и поразительныя.

Однажды къ обители подошли иноплемѣнники съ цѣлю ограбить и разорить ее, но Царица Небесная не допустила совершиться этому беззаконію и святотатству. Невидимая сила поразила нападавшихъ слѣпотою, они въ ужасѣ разбѣжались, оставивъ обитель неврединою. Паника ихъ была такъ сильна, что они даже покинули награбленные ими въ другихъ мѣстахъ сокровища, которыя послѣ этого чуда сдѣлались собственностью обители.

Въ 1566 году въ Свѣнской обители заложили каменную церковь и черезъ годъ окончили ея постройку. Однажды, когда въ новоустроенной церкви находился игуменъ Свѣнской обители Мартиніанъ съ братіей, своды церкви обрушились, но находившіеся внутри ея всѣ остались невредимыми. Столь чудесное спасеніе иноковъ отъ гибели всѣ приписали заступленію и покрову Богоматери.

Въ 1673 году къ чудотворному Свѣнскому образу Богоматери былъ приведенъ бѣсноватый Потапій, земледѣлецъ изъ города Трубчевска. Онъ такъ сильно бѣсновался, что едва могли удержать его. Но вотъ предъ чудотворной иконой Богородицы отслужили молебенъ объ изгнаніи бѣса. Бѣсъ, страшно сотрясая больного, вышелъ изъ него. Всѣ видѣвшіе чудо это были поражены и прославили Бога, дивнаго въ чудесахъ Своихъ. Потапій же, воздавъ хвалу Богу, далъ обѣтъ постричься въ монашество, каковое намѣреніе и привелъ въ исполненіе.

Въ томъ же 1673 году въ Свѣнскій монастырь пришелъ инокъ Аѳанасій, также страдавшій отъ нечистыхъ духовъ. Когда онъ усердно помолился предъ Свѣнскою иконою Богородицы, то бѣсы оставили его и уже болѣе не тревожили.

20 ноября 1677 года въ Свѣнскомъ монастырѣ обрушилась теплая каменная церковь во имя преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ. Однако, царскія дворы и святые иконы остались неповрежденными. Образъ Воскресенія Христова, лежавшій на аналоѣ, на третій день послѣ обвала

церкви былъ найденъ подъ кирпичами совершенно цѣлымъ. Это знаменательное событіе было также приписано покрову Пречистой Богоматери.

Въ 1685 году изъ Трубчевска въ Свѣнскій монастырь пришелъ земледѣлецъ Іоаннъ, страдавшій бѣснованіемъ. Послѣ горячей молитвы предъ иконою Богородицы онъ совершенно исцѣлился отъ бѣснованія и возвратился домой, слава Христа Бога и Его Пречистую Матерь.

Не разъ непріатели подходили къ Свѣнскому монастырю и покушались разорить его, но каждый разъ Царица Небесная не допускала ихъ до этого. Самый городъ Брянскъ Ея заступленіемъ неоднократно былъ спасаемъ отъ нашествія враговъ. Эта помощь Богоматери особенно явно проявилась въ 1812 году, во время нашествія французовъ на Россію. Цѣлыя полчища враговъ подступили къ Брянску и грозили разорить его. Ища спасенія, благочестивые жители этого города обратились съ усердною молитвою къ Заступницѣ рода христіанскаго, единственной Помощницѣ во всѣхъ земныхъ несчастіяхъ. Взявъ чудотворную Свѣнскую икону, они обошли съ нею вокругъ города. Вскорѣ они были обрадованы извѣстіемъ, что непріатели удалились отъ города. Въ благодарность за избавленіе брянскіе граждане со всѣмъ духовенствомъ вторично подняли чудотворную икону Богоматери и съ крестнымъ ходомъ обошли весь городъ. Черезъ нѣсколько времени они узнали, что французы окончательно удалились изъ предѣловъ Москвы. Съ той поры въ Брянскѣ установлено каждый годъ 17 августа совершать крестный ходъ. Обыкновенно наканунѣ этого дня Свѣнскую икону Богоматери приносятъ въ Брянскъ, а въ городскомъ соборѣ совершается всенощное бдѣніе. Утромъ, послѣ литургіи, устраивается крестный ходъ вокругъ города съ чудотворною иконою, крестами, иконами, святыми хоругвями изъ всѣхъ церквей и со всѣмъ городскимъ духовенствомъ; затѣмъ возвращаются въ соборъ. Вечеромъ, предъ совершеніемъ вечерни, народъ собирается въ соборъ и съ честію и славою провожаетъ св. Свѣнскую икону въ Успенскій монастырь. Въ память избавленія отъ французовъ жители Брянска устроили въ 1815 году новую золотую ризу на икону Богоматери.

Въ 1830 году Иванъ Васильевъ, сынъ Абрамовъ, крестьянинъ села Ревень, Трубчевскаго уѣзда, обратился съ ходатайствомъ къ пресвященному Никодиму, епископу Орловскому, о разрѣшеніи принести въ его домъ чудотворную икону Богоматери. «Я четыре года страдалъ помраченіемъ ума, сильною тоскою и уныніемъ, — писалъ этотъ крестьянинъ, — но какъ только далъ я обѣтъ поднять чудотворную икону Богоматери въ свой домъ, то тотчасъ же получилъ исцѣленіе и отраду». Епископъ разрѣшилъ на нѣкоторое время перенести чудотворную икону въ село Ревны.

Въ томъ же 1830 году получила исцѣленіе у Свѣнской иконы Богоматери Екатерина, младшая дочь Ивана Яковлевича Климова, купца города Брянска. Семь недѣль она страдала главною болѣзнью и затѣмъ совершенно ослѣбла. Въ маѣ мѣсяцѣ больная услышала голосъ во снѣ, повелѣвавшій принести въ ихъ домъ изъ Свѣнскаго монастыря чудотворную икону. Исполняя желаніе своей дочери, Иванъ Яковлевичъ Климовъ 19 мая обратился къ игумену Свѣнскаго монастыря съ просьбой разрѣшить перенести чудотворную икону въ его домъ. На другой день принесли къ нему святую икону, отслужили предъ нею молебенъ и освятили воду. Затѣмъ слѣпую подвели приложиться къ св. кресту и окропили св. водою: больная стала различать нѣкоторые предметы. Когда же подвели приложиться къ св. иконѣ, то къ ней вернулась прежняя острота зрѣнія.

— Батюшка, батюшка! Я теперь все вижу, — радостно воскликнула прозрѣвшая, — и боли нѣтъ. Пусти, голубчикъ, нести образъ!

Но этого ей, однако, не позволили. Свидѣтелями этого чудеснаго исцѣленія дѣвицы Екатерины было десять человѣкъ.

Въ 1832 году у чудотворнаго Свѣнскаго образа Богоматери получила исцѣленіе одна женщина, родомъ изъ Смоленской губерніи, страдавшая бѣснованіемъ одиннадцать лѣтъ. Во время приступовъ своей болѣзни больная сильно кричала. Родственники бѣсноватой привезли ее въ Свѣнскій монастырь, чтобы здѣсь у св. иконы Богоматери помолиться о ея выздоровленіи. Во время вечерни въ Свѣнской обители больная успокоилась. Затѣмъ былъ отслуженъ молебенъ. Больная приложилась къ чудотворной иконѣ и получила исцѣленіе.

Карачевская помѣщица Александра Иванова Гринева такъ описываетъ свое чудесное исцѣленіе у св. иконы Богоматери въ Свѣнскомъ монастырѣ: «Я получила отъ простуды сильное воспаленіе въ глазахъ и почти слѣпоту, рожу на головѣ и на всемъ лицѣ. Больно и невыносимо мнѣ было смотрѣть на свѣтъ или на огонь. Я должна была ходить съ вожатымъ, накрывъ совершенно голову и лицо. Такъ продолжалось до октября. Во время свѣнской ярмарки я, узнавъ объ исцѣленіяхъ отъ глазной болѣзни при св. Свѣнской иконѣ Богоматери, просила свести меня туда. Ъхали мы день и ночь, такъ какъ я не выносила скорой ѣзды. На паромѣ перевозили насъ прямо въ монастырь. Въ это время служили раннюю обѣдню. Меня ввели въ церковь и поставили сзади всѣхъ, чтобы не видать мнѣ свѣта отъ свѣчой, но все же боль была невыносимая. Послѣ литургіи понесли св. икону въ лавку; я пошла сзади, взявъ съ собою полотенце и стаканъ. Мнѣ подали св. воды, которую освящали въ лавкѣ. Я помочила глаза и все лицо: въ ту же минуту боль утихла. Я сбросила покрывало съ лица, уже не чувствуя никакой

боли. Опухоль прошла, и я совершенно была исцѣлена. При этомъ дали мнѣ на дорогу бутылку св. воды. Я ею умывалась, и воспаленіе и боль совершенно окончились и болѣе не возвращались по милосердію Матери Божіей, совершившемуся надо мною предъ чудотворною Свѣнскою иконою, что свидѣтельствую по чистой совѣсти и подписуюсь: Карачевская помѣщица Александра Иванова Гринева.—Тотчасъ же послѣ моего прїѣзда домой, я нашла у своего двороваго человѣка Стефана Бедреева трехлѣтняго сына Андрея, совершенно ослѣпшаго отъ оспы, и отправила больного съ его отцомъ въ Свѣнскій монастырь. Ослѣпшій Андрей совершенно исцѣлился въ монастырѣ и доселѣ находится въ военной службѣ. Все это происходило въ 1840 году.

Много и другихъ чудесъ и исцѣленій совершилось у чудотворной Свѣнской иконы Богоматери, пользующейся среди благочестивыхъ брянскихъ гражданъ большимъ уваженіемъ и почитаніемъ. Въ 1846 году брянскій помѣщикъ Владиміръ Ростиславовичъ Демидовъ сдѣлалъ на золотую ризу Свѣнской чудотворной иконы Богоматери драгоценную брилліантовую корону съ сіяніемъ изъ крупныхъ драгоценныхъ камней и брилліантовые звѣзды на плеча Богородицы, а также вѣнецъ и нарукавники у Предвѣчнаго Младенца.

Часто жители города Брянска и окрестныхъ мѣстъ принимаютъ въ свои дома св. икону Богоматери и совершаютъ молебны предъ нею. Съ древнихъ поръ поднятіе сей чудотворной иконы совершается слѣдующимъ образомъ. Участники предполагаемаго торжества приходятъ въ обитель. Въ монастырѣ начинается соборный благовѣстъ въ большой колоколъ съ перезвономъ во все колокола. Настоятель обители и братія идутъ въ церковь, и къ этому же времени стекаются сюда жители сосѣднихъ селеній. Настоятель съ духовенствомъ въ облаченіи выходитъ изъ алтаря, становится предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери и благословляетъ начало молебна. Братія поютъ: «Царю Небесный». Затѣмъ читается «Трисвятое», «Отче нашъ», «Господи помилуй» 12 разъ и псаломъ 142: «Господи, услыши молитву мою». По прочтеніи псалма діаконъ произноситъ: «Богъ Господь явился намъ», и поются тропари Богородицы: «Къ Богородицѣ прилежно» и проч. Въ это время два іеромонаха берутъ св. икону и при пѣніи выносятъ ее изъ церкви. Настоятель, духовенство и весь народъ идутъ за нею. Когда процессія при звонѣ колоколовъ и пѣніи священныхъ пѣсней выйдетъ за монастырскія ворота, тогда оба іеромонаха съ святою иконою останавливаются на площади и оборачиваются лицомъ къ обители. Настоятель, стояшій предъ чудотворною иконою съ крестомъ въ рукѣ, послѣ прочтенія іеродиакономъ ектеніи дѣлаетъ отпустъ, прикладывается къ иконѣ, прося въ молитвѣ Царицу Небесную не покидать обитель, и даетъ народу

цѣловать крестъ Господень. Получивъ благословеніе, подъемающіе чудотворную икону въ свой домъ принимаютъ ее отъ іеромонаховъ, и торжественное шествіе двигается дальше при пѣніи стихиръ въ честь Богоматери и колокольномъ звонѣ. Настоятель, передавъ крестъ іеромонаху, сопровождающему св. икону, возвращается вмѣстѣ съ братіей въ обитель.

Такъ же торжественно и провожаютъ св. икону въ обитель. Настоятель съ братіей въ облаченіи, діаконы съ кадилами и пономари со свѣчами выходятъ изъ монастыря на встрѣчу святыни. При звонѣ во всѣ колокола настоятель кадитъ чудотворную икону и принимаетъ св. крестъ отъ іеромонаха, а іеромонахи отъ богомольцевъ берутъ св. икону и затѣмъ идутъ въ обитель. По входѣ во храмъ икону ставятъ на прежнее мѣсто, іеродіаконъ произноситъ ектенію, затѣмъ слѣдуетъ отпустъ и происходитъ цѣлованіе св. креста и чудотворнаго образа Богоматери.

Когда торжественное шествіе съ чудотворною иконою проходить мимо городскихъ или сельскихъ храмовъ, то въ нихъ бываетъ звонъ во всѣ колокола. Благочестивые богомольцы встрѣчаютъ и провожаютъ икону съ такою же радостью и почетомъ, какъ бы Самое Царицу Небесную. Предъ нею падаютъ на колѣна, ложатся на землю, подводятъ отроковъ, чтобы надъ ними пронесли св. икону, кладутъ подъ нее грудныхъ младенцевъ. Дворы, улицы и площади, по которымъ двигается это шествіе, чисто подметаются, а избы по возможности и по состоянію убираются. Во всемъ селѣ, принимающемъ образъ Богоматери, бываетъ праздникъ.

Благоговѣйное отношеніе богомольцевъ къ чудотворной Свѣнской иконѣ Божіей Матери обнаруживается также въ томъ, что предъ нею молятся во всѣхъ важныхъ случаяхъ жизни. Вступаютъ ли въ бракъ, отправляютъ ли свои суда въ далекое плаваніе или обозы съ товарами, выпадаютъ ли въ печаль или въ радость,—во всѣхъ подобныхъ случаяхъ благочестивые брянскіе граждане и жители окрестныхъ мѣстъ приходятъ въ св. обитель и усердно молятся предъ св. иконою Богоматери.

Въ соборной монастырской церкви Успенія Богоматери св. икона Ея занимаетъ первое мѣсто въ иконостасѣ, по правую сторону царскихъ вратъ, а въ теплой церкви монастыря для нея устроено особое мѣсто.

Кромѣ подлинной чудотворной Свѣнской иконы Богоматери, въ Свѣскомъ монастырѣ есть списокъ съ нея, очель древній, современный ея явленію. Эта св. икона украшена тою золотою ризою, которая была прежде на чудотворной иконѣ и устроена при игуменѣ этой обители Никодимѣ; вѣсомъ риза около двухъ фунтовъ. При этой же ризѣ находятся жемчужныя украшенія, приложенныя въ 1583 году къ чудотворной иконѣ царемъ и великимъ княземъ Іоанномъ IV Васильевичемъ при отпускѣ ея изъ Москвы. На этомъ древнемъ спискѣ иконы сохра-

нилась слѣдующая надпись: «Окладывана въ лѣто 6796 (1288 г.) благовѣрнымъ княземъ великимъ Романомъ Михайловичемъ и благовѣрною княгинею Анастасіей, мѣсяца септембрія въ 26 день, на память Іоанна Богослова».

Другая копія съ Свѣнской иконы Богоматери находится въ алтарѣ Кіевопечерскаго Успенскаго лаврскаго собора.

Печерская икона въ селѣ Богородскомъ. Въ селѣ Богородскомъ, Любимскаго уѣзда, Ярославской губерніи, находится чудотворная икона Печерская. Чествованіе ея началось съ 1823 года, когда чудесно исцѣлилась отъ нея прихожанка Анна Толбузина. Последняя долго страдала отъ разныхъ болѣзней. Надѣясь на милость Божию, она рѣшила отправиться въ Ярославль на богомолье. И вотъ во снѣ она слышитъ голосъ, повелѣвающій ей оставить свое намѣреніе идти въ Ярославль.

— Отыщи скорѣе, — говорилъ ей голосъ, — въ своей приходской церкви Печерскую икону Богоматери, помолись предъ нею и получишь исцѣленіе.

Больная повиновалась этому голосу, отыскала Печерскую икону, усердно помолилась предъ нею о своемъ исцѣленіи и получила просимое. Въ благодарность за исцѣленіе Анна пожертвовала на икону серебропозлащенную ризу. Съ этого времени эта икона Богоматери стала почитаться чудотворною. Отъ нея совершались многія и другія чудеса.



Печерская-Нерукотворенная.

Икона Печерская—Нерукотворенная. Такое названіе эта икона имѣетъ потому, что она сама собою образовалась въ Великой Успенской церкви Кіевопечерской лавры на стѣнѣ алтаря. Въ печерскомъ Патерикѣ объ этомъ знаменательномъ чудѣ повѣствуется слѣдующее: «Иконописцы принялись за дѣло — украшать храмъ. Во время трудовъ ихъ въ алтарѣ невидимою силою сама изобразилась икона Богоматери. Съ недоумѣніемъ смотрѣли они на образъ, и вдругъ просвѣтился онъ паче солнца, такъ что иконописцы должны были пасть ницъ. Когда они приподнялись съ земли и стали смотрѣть на икону, вдругъ изъ устъ Богородицы вылетѣлъ бѣлый голубь, полетѣлъ горѣ, къ образу Спасителя и тамъ скрылся. Черезъ нѣсколько времени голубь вылетѣлъ

изъ устъ Спасителя и леталъ по всей церкви, подлетая къ иконамъ всѣхъ святыхъ, и сѣлъ за чудотворною мѣстною иконою Богоматери. Стоявшіе внизу хотѣли его поймать, но онъ опять влетѣлъ въ уста Спасителя, и свѣтъ облисталъ иконы».

Чудо это, какъ указано въ томъ же Патерикѣ, совершилось въ 1085 году. Всѣ видѣвшіе его пали ницъ и вознесли благодарственные молитвы Богу.

Икона «Печерская съ предстоящими». Она находится въ пещерахъ Киевопечерской лавры. Богоматерь изображена на ней сидящею на тронѣ, съ короною на головѣ. Руки Свои она возлагаетъ на колѣно-преклоненныхъ Антонія и Θεодосія, чудотворцевъ Печерскихъ. На колѣняхъ у Богоматери изображенъ Спаситель, обѣими руками благословляющій преподобныхъ. По бокамъ трона представлены два ангела. Подобнымъ образомъ изображаются слѣдующія иконы: Ярославская-Печерская (коей празднуется 14 мая), Свѣнская (3 мая), Псковопечерская (15 августа) и другія.

Печерская икона въ Нижнемъ-Новгородѣ и другіе списки съ Печерской иконы. Эта икона представляетъ точную копию съ Печерской иконы, изображающей Богоматерь съ препп. Антоніемъ и Θεодосіемъ, и находится въ настоящее время въ Нижегородскомъ Печерскомъ Вознесенскомъ монастырѣ.

Въ Нижній-Новгородъ Печерская икона принесена основателемъ этого монастыря св. Діонисіемъ, явившимся сюда изъ Киевопечерской лавры. Во вкладной монастырской книгѣ есть записъ о нѣсколькихъ чудесныхъ исцѣленіяхъ, совершившихся у этой иконы.

Другіе замѣчательные списки съ Печерской иконы Богоматери имѣются еще въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Казани, въ Успенскомъ соборѣ; въ Москвѣ, въ Кремлевской Печерской часовнѣ; въ г. Балахны, Нижегородской губерніи, въ соборной церкви, и въ слободѣ Каменкѣ, Черниговской губерніи, Новгородѣ-Верскаго уѣзда.

Яскинская икона. Извѣстны двѣ Яскинскихъ чудотворныхъ иконы. О мѣстѣ и времени явленія одной изъ нихъ нѣтъ никакихъ свѣдѣній, и извѣстна она только по изображенію. На ней Богоматерь изображена съ Божественнымъ Младенцемъ, приникшимъ къ Ней съ лѣвой стороны.

Другая Яскинская икона явилась 3 мая 682 года въ Константинополѣ, откуда потомъ была перенесена въ Киевопечерскую лавру. На ней также изображена Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Лѣвою рукою Она поддерживаетъ Младенца снизу, а правая рука Ея простерта какъ бы для молитвы. Предвѣчный Младенецъ изображенъ съ лѣвой стороны Богоматери, при этомъ правая рука Его благословляетъ.

Четвертое число.

Старорусская икона. Старорусскою она называется потому, что первоначально долгое время находилась въ городѣ Старая Русса. По преданію, она была принесена греками изъ Ольвіополя (въ нынѣшней Херсонской губ.) въ Старую Руссу еще въ первыя времена христіанства и здѣсь пребывала до половины XVII столѣтія. Около этого времени въ Старой Руссѣ и Тихвинѣ, Новгородской губерніи, начала свирѣпствовать морозная язва. Одному благочестивому жителю города Тихвина было откровеніе, что язва прекратится только тогда, когда находящаяся въ



Яскивская.



Старорусская.

Старой Руссѣ икона Богоматери будетъ перенесена въ Тихвинъ, а Тихвинскій образъ Богородицы будетъ отправленъ въ Старую Руссу. Когда объ этомъ откровеніи стало извѣстно въ народѣ, то всѣ потребовали, чтобы повелѣніе свыше было исполнено. Желаніе народа было удовлетворено, и морозная язва прекратилась.

Старорусская икона находилась въ Тихвинѣ очень долгое время. Около двухсотъ лѣтъ стояла она здѣсь въ одной церкви. Жители Тихвина не желали возвращать чудотворнаго образа старорусскимъ жителямъ, считая его своей неотъемлемой свитыней. Они разрѣшили только снять копію съ Старорусской иконы, которая 4 мая 1788 г. и была привезена въ Старую Руссу. Однако жители Старой Руссы не хотѣли мириться съ такимъ положеніемъ вещей. Неснократно они обращались съ прошеніями къ высшей церковной власти и ходатайствовали о возвра-

щеніи ихъ святыни въ Старую Руссу. До 1888 года споръ этотъ между Тихвинномъ и Старой Руссою постоянно разрѣшался въ пользу первого. Только въ этомъ году 17 сентября Старорусская икона была возвращена въ Старую Руссу и торжественно встрѣчена веѣмъ народонаселеніемъ послѣдней. Она была поставлена въ соборномъ храмѣ мужского Старорусскаго монастыря.

Старорусская икона Богоматери отличается большими размѣрами: ширина ея около 3 аршинъ, а въ высоту она имѣетъ 3 аршина и 14 вершковъ.



Жи ровицк ая.

говѣйный трепеть, объявившій ихъ при видѣ сей иконы, долго не позволяли имъ подойти къ самому образу. Но вотъ свѣтъ, исходившій отъ иконы, мало по-малу исчезъ. Поклонившись образу Богоматери, пастухи сняли его съ дерева и отвесли къ своему господину Александру Солтану, занимавшему въ то время должность литовскаго подскарбія. Александръ не придалъ особой вѣры сообщенію пастуховъ, но икону все-таки взялъ и заперъ въ ларецъ.

На слѣдующій день къ Солтану собрались гости. Разговаривая съ ними, хозяинъ между прочимъ сообщилъ имъ и о найденной пастухами иконѣ Божіей Матери. Гости заинтересовались находкой и выразили желаніе посмотреть на нее. Александръ отправился за нею, но въ ларецъ ея не оказалось. Это крайне удивило его, ибо воздольго до этого онъ видѣлъ ее въ указанномъ мѣстѣ.

Черезъ нѣкоторое время тѣ же жировицкіе пастухи опять обрѣли эту икону Богоматери на томъ же мѣстѣ и вторично принесли ее Але-

Седьмое число.

Жировицкая икона. Явленіе этой чудотворной иконы произошло въ XV-мъ вѣкѣ при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ 1470 году пастухи мѣстечка Жировицъ, Гродненской губерніи, увидѣли въ лѣсу, принадлежавшемъ православному литовскому вельможѣ Александру Солтану, необыкновенно яркій свѣтъ, проникавшій сквозь вѣтви грушезого дерева, стоявшаго надъ ручьемъ подъ горою. Такое необычное явленіе возбудило въ пастухахъ любопытство. Она подошли поближе и увидѣли на томъ небольшую икону Богоматери въ лучезарномъ сіяніи. Сильный свѣтъ и благо-

ксандру Солтану. На этотъ разъ онъ отнесся съ большимъ благоговѣніемъ къ св. образу, чѣмъ прежде. Онъ счелъ себя недостойнымъ, чтобы икона пребывала въ его домѣ, и далъ обѣтъ соорудить на мѣстѣ явленія ея церковь во имя Пресвятыя Богоматери.

Свой обѣтъ Солтанъ приволѣ въ исполненіе и построилъ деревянный храмъ, около котораго скоро появилось селеніе и образовался приходъ. До 1560 года св. икона стояла въ этомъ храмѣ. Но вотъ случился пожаръ, и храмъ совершенно сгорѣлъ, несмотря на всѣ усилія мѣстныхъ жителей прекратить огонь. Были сдѣланы также попытки спасти изъ пламени св. икону Богоматери, однако, и онѣ оказались тщетными. Всѣ думали, что икона погибла, и сокрушались о ея потерѣ. Однако икона Богоматери вскорѣ была обрѣтена чудеснымъ образомъ.

Однажды крестьянскія дѣти, возвращаясь послѣ ученія изъ школы домой, подошли къ горѣ, у подножія которой стоялъ сгорѣвшій храмъ. Здѣсь ихъ взору представилось чудное видѣніе: нѣкая Дѣва необычайной красоты въ лучезарномъ сіяніи сидѣла на камнѣ. Дѣти не осмѣлились подойти къ Ней, но успѣли извѣстить о видѣнномъ родныхъ и знакомыхъ. Вѣсть о видѣніи дошла и до священника. Всѣ приняли разсказъ дѣтей за Божественное откровеніе и отправились къ горѣ. Когда они приближались къ камню, то замѣтили на немъ горящую свѣчу, а когда подошли къ нему ближе, то нашли на немъ Жировицкую икону Богоматери, нисколько не пострадавшую отъ пожара. Священникъ и жители Жировицъ несказанно обрадовались обрѣтенію своей утерянной святыни. Такъ какъ у нихъ не было приходской церкви, то икона на нѣкоторое время была поставлена въ домѣ священника. Затѣмъ прихожане приступили къ постройкѣ новаго каменнаго храма. Когда онъ былъ оконченъ, его освятили въ честь Богоматери и поставили въ немъ чудотворную икону.

Спустя сто лѣтъ послѣ описанныхъ событій около этого храма возникъ монастырь, имѣвшій своею задачею распространеніе религіознаго просвѣщенія въ краѣ въ духѣ православной вѣры и борьбу съ уніей и латинствомъ. Основанное при монастырѣ братство ревностно выполняло эти задачи словомъ и дѣломъ. Монахи не только предались просвѣтительной дѣятельности среди народа, но и сами проводили строго-подвижническую жизнь. Къ сожалѣнію, дѣятельность ихъ должна была скоро прекратиться. Въ 1613 году монастырь былъ захваченъ уніатами и находился въ ихъ рукахъ до 1839 года. Съ того же времени и Жировицкая икона Богоматери перешла во владѣніе уніатовъ, которые относились къ ней съ должнымъ почтеніемъ и благоговѣніемъ. Даже поляки почитали ее. По приказу польскаго короля Казимира, евреи не только не имѣли права жить въ Жировицахъ, но даже не пользовались здѣсь

правомъ ночлега и при проѣздѣ должны были идти чрезъ мѣстечко пѣшкомъ, съ непокрытой головой и безъ обуви. Въ 1839 году монастырь Жировицкій и чудотворный образъ Богоматери были возвращены православному.

Жировицкая икона Богоматери изображена рельефомъ на яшмовомъ камнѣ небольшихъ размѣровъ. Находится она нынѣ въ иконостасѣ по лѣвую сторону царскихъ вратъ главнаго монастырскаго храма Успенія, построеннаго на мѣстѣ ея перваго явленія. Богомольцы, приходящіе на поклоненіе св. иконѣ, имѣютъ обыкновеніе запасаться водою изъ того



Любечская въ Кіевѣ.

источника, около котораго въ первый разъ явилась Жировицкая икона. Нынѣ источникъ этотъ находится подъ церковію Успенія въ склепѣ. Кромѣ воды богомольцы берутъ также кусочки камня, на которомъ въ третій разъ явилась св. икона Богоматери. Этотъ камень, отличающійся большими размѣрами и носящій названіе «Стопы Богородицы», находится подъ алтаремъ одной изъ монастырскихъ церквей.

Любечская икона. Любечская икона получила свое наименованіе отъ мѣстечка Любечъ, Черниговской губерніи, гдѣ она находится. По преданію, явленіе ея относится къ XI вѣку. Съ давнихъ поръ она прославилась своими чудесами, о которыхъ говорить св. Димитрій Ростовскій. Въ половинѣ XVII столѣтія, при кіевскомъ митрополитѣ Сильвестрѣ Коссовѣ, эта чудотворная икона была отправлена въ Кіевъ, такъ какъ около 1653 года ожидалось нападеніе поляковъ на Любечъ. Въ 1701 году она была обновлена въ Кіевѣ, а потомъ возвращена въ Любечъ, по просьбѣ его жителей, и поставлена въ новоустроенномъ храмѣ Воскресенія Христова, гдѣ находится и до настоящаго времени. Драгоценный кіотъ для этой иконы сдѣланъ генераль-маіоромъ П. С. Милорадовичемъ, мужемъ Софіи Семеновны, урожденной Полуботокъ, умершей въ 1773 году. Кромѣ того, усердіемъ жителей мѣстечка Любечъ въ 1874 году икона украшена серебряною ризой вѣсомъ въ 20 фунтовъ. Эта риза весьма художественной работы. Такъ какъ Любечскій образъ Богоматери прославился многими чудесами, то богомольцы толпами притекаютъ къ нему и по вѣрѣ своей получаютъ исцѣленія.

Когда въ 1701 году Любечская икона была возвращена изъ Кіева въ Любечъ, въ Кіевѣ былъ оставленъ точный списокъ съ нея. Этотъ списокъ находится въ кіевскомъ Софійскомъ соборѣ.

Восьмое число.

Икона Кассіопія. О мѣстѣ и времени явленія иконы Кассіопіи япчего неизвѣстно. Празднованіе ей совершается 8 мая, такъ какъ въ XVI вѣкѣ этого числа отъ нее получилъ исцѣленіе одинъ слѣпецъ. Въ настоящее время она находится въ приморскомъ мѣстечкѣ Кассіопія (отсюда и названіе иконы), находящемся на греческомъ островѣ Корфу.

Абульская икона. См. свѣдѣнія о ней подь 11 іюня.

Девятое число.

Перекопская икона. Эта чудотворная икона находится въ городѣ Варвы, Лохвицкаго уѣзда, Полтавской губерніи, въ церкви, посвященной Рождеству Пресвятой Богородицы. По молитвамъ жителей Варвы предъ этой чудотворной иконою Царица Небесная не допустила шведовъ ограбить ихъ церковь, хотя тѣ и пытались сдѣлать это. Такое чудесное заступленіе Богоматери совершилось въ 1709 году, во время похода шведскаго короля Карла XII на Россію. Разсказъ объ этомъ событіи записанъ на входныхъ дверяхъ варвинской церкви. У Перекопской чудотворной иконы совершилось много и другихъ чудесъ, почему жители г. Варвы и относятся къ ней съ благоговѣніемъ.

Десятое число.

Кіево-Братская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подь 6 сентября.

Одиннадцатое число.

Константинопольская икона. Объ этой чудотворной иконѣ извѣстно, что она явилась въ 829 году въ Константинополѣ, отчего и называется Константинопольскою. Богоматерь изображена на ней съ лиліей въ рукѣ.

Двѣнадцатое число.

Кипрская икона въ Нижнемъ-Новгородѣ. Кипрская икона находится въ Нижегородской церкви св. Іоанна Предтечи, что на Слободкѣ. Она прославилась многими чудесами. По молитвамъ предъ ней прекратилась моровая язва въ Нижнемъ-Новгородѣ, свирѣпствовавшая тамъ въ 1771 году. Жители города брали св. икону къ себѣ въ дома, совер-

шали предъ нею молебны и получали исцѣленія. Свѣдѣнія о другихъ Кипрскихъ иконахъ помѣщены подъ 20 апрѣля.

Четырнадцатое число.

Ярославская-Печерская икона. На этой св. иконѣ Богоматери изображена съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и съ предстоящими препр. Антоніемъ и Осодосіемъ, чудотворцами Печерскими. О мѣстѣ и времени ея явленія извѣстно слѣдующее. Александра Димитріева Добычкина, мѣщанка города Ярославля, стала страдать ломотою въ рукахъ и во всѣхъ суставахъ. Къ тому же ея начала преслѣдовать сильная душевная тоска.



Ярославская-Печерская.

Семнадцать лѣтъ она мучилась этими болѣзнями и за это время не разъ усердно молилась Божіей Матери, прося у Нея исцѣленія. И вотъ однажды она слышитъ голосъ во снѣ, повелѣвающій ей отыскать икону св. Богоматери въ храмѣ, чтобы получить тамъ исцѣленіе. При этомъ ей представился въ видѣніи и храмъ съ изображеніемъ въ немъ иконы Богоматери. Слѣдуя указаніямъ таинственнаго голоса, Александра отправилась на поиски. Храмъ она обрѣла въ архіерейскомъ домѣ города Ярославля: онъ былъ посвященъ Происхожденію Честныхъ Древъ. Когда Александра вошла въ эту церковь и увидѣла на стѣнѣ явившуюся ей во снѣ икону

Богоматери, то неожиданно упала на полъ и стала биться въ страшныхъ судорогахъ и корчахъ. Это было 1 мая 1823 года. 2 мая Александра опять отправилась въ архіерейскую церковь. Усердно и горячо молилась она предъ иконою Богоматери. Когда затѣмъ она пошла приложиться къ св. иконѣ, то сразу же почувствовала облегченіе отъ своей мучительной болѣзни. Чрезъ нѣсколько времени она совершенно выздоровѣла. Съ этого времени отъ Печерской Ярославской иконы стали совершаться многочисленныя чудеса.

Теребинская икона. Время прославленія сей чудотворной иконы относится къ 1654 году. Подлинный Теребинскій образъ Богоматери не сохранился до настоящаго времени, а извѣстная съ такимъ именемъ икона Богородицы, находящаяся въ Теребинскомъ монастырѣ, Тверской опархіи, является только спискомъ съ подлинной иконы. Относительно

послѣдней преданіе говорить, что она была взята въ новгородскій соборъ св. Софїи. На этой иконѣ Богоматерь изображается съ поднятыми руками, въ поясъ, а руки Предвѣчнаго Младенца представлены распостертыми. Болѣе подробныхъ свѣдѣній о чудотворной иконѣ Терebinской не имѣется.

Серафимо-Понетаевская икона. См. свѣдѣнія объ этой чудотворной иконѣ подъ 27 ноября.

Пятнадцатое число.

Нерукотворенная Камуліанская икона. Камуліанскою икона именуется потому, что явилась въ римской провинціи Каппадокіи, въ городѣ Камуліаныхъ. Это событіе произошло въ 392 году. Въ VI вѣкѣ, при императорѣ Іустинѣ Младшемъ (въ 547 г.), эту чудотворную икону перенесли изъ Каппадокіи въ Константинополь и поставили въ храмѣ устроеномъ и посвященномъ ся имени. Болѣе подробныхъ свѣдѣній о Камуліанской иконѣ не имѣется.

Вышенская-Казанская икона.

Свѣдѣнія о сей иконѣ помѣщены подъ 8 числомъ іюля мѣсяца.



Т е р е б и н с к а я .

Шестнадцатое число.

Явленіе Богоматери отроковицѣ Музѣ. Объ этомъ явленіи

Богоматери св. Григорій Двоусловъ, папа римскій, говорить слѣдующее. У одного христіанина, именемъ Прова, была сестра, малолѣтняя отроковица Муза, проводившая строго-благочестивую жизнь. Однажды ночью явилась ей Пресвятая Дѣва въ сопровожденіи нѣсколькихъ отроковицъ и сказала: «Желаешь ли бытъ съ нами и служить Мнѣ?» Муза отвѣтила полнымъ согласіемъ, ибо душа ея давно уже тяготилась земною жизнью и стремилась къ единенію съ Богомъ. Тогда Богоматерь дала ей повелѣніе, чтобы она готовилась къ смерти, которая послѣдуетъ на тридцатый день. Это время Муза должна была проводить безъ шалостей, воздерживаясь отъ дѣтскихъ игръ и смѣха, и она въ точности исполнила повелѣніе Богоматери. Видя перемѣну въ поведеніи своей дочери, родители стали доискиваться причины ея. Муза подробно рассказала имъ о своемъ ночномъ видѣніи, о той заповѣди, какую ей дала Бого-

мать, и о днѣ, въ который Она возьметъ ее къ Себѣ. И дѣйствительно, вскорѣ Муза заболѣла горячкою. Это было на 25-й день послѣ явленія ей Богородицы. Черезъ пять дней, когда настала часъ ея кончины, Муза увидѣла Богоматерь, Которая звала ее къ Себѣ. Какъ и въ первый разъ, такъ и теперь Царица Небесная была окружена малыми отроковицами. «Иду, иду»,—воскликнула Муза, и съ этими словами чистая душа ея отлетѣла въ горнія обители, которыя уготовалъ Богъ любящимъ Его.

Двадцатое число.

Неамонійская икона. Объ этой чудотворной иконѣ извѣстно, что она явилась на островѣ Хиосѣ, въ одномъ монастырѣ, который носилъ названіе «Неа мони», т. е. Новая обитель. Отсюда и наименованіе иконы Неамонійскою. Явленіе ея произошло 20 мая 1040 года.

Двадцать первое число.

Владимірская икона. Въ московскомъ Успенскомъ соборѣ первую въ иконостасѣ слѣва отъ царскихъ дверей стоитъ эта великая, завѣтная святыня русской земли.

И сколько думъ возникаетъ въ душѣ, когда подойдешь къ ней, встанешь колѣнами въ ту глубокую золотую сѣнь—футляръ, въ которую вставлена икона, и прильнешь губами къ древнему лику!.. Вдругъ въ тѣ секунды промелькнутъ предъ глазами столько великихъ событій, начиная отъ тѣхъ дней, когда евангелистъ Лука благоговѣнно списывалъ съ живой Богоматери этотъ образъ; вспомнится привнесеніе его въ Россію, въ старыи Владиміръ, многократное спасеніе Москвы...

Подъ темными сводами собора неясно выдѣляется иконописъ знаменитой святыни, но Владимірскую икону носятъ во всѣхъ большихъ крестныхъ ходахъ, и тогда на солнцѣ можно различить благородное очертаніе и чудное выраженіе, запечатлѣнное на доскѣ святымъ иконописцемъ.

Три раза Москва вспоминаетъ ежегодно о своемъ спасеніи благодатью этой иконы: 21 мая, 23 іюня и 26 августа.

Икона эта, по укоренившемуся преданію, писана евангелистомъ Лукой на доскѣ того стола, на которомъ въ юности Спасителя трапезовали: Христосъ, Богоматерь и Іосифъ Обручникъ. Когда евангелистъ Лука показалъ Богоматери свою работу, Владычица произнесла слова, сказанныя Ею нѣкогда при посѣщеніи послѣ Благовѣщенія праведной Елизаветы: «Отнынѣ ублажать Мя вси роди», и прибавила: «благодать Родшагося отъ Меня и Моя съ сею иконою да будетъ».

Икона эта оставалась въ Іерусалимѣ до 450 г., когда при импе-

раторѣ Θεодосіи Младшемъ ее перенесли въ Царьградъ. Въ началѣ XII вѣка патріархъ цареградскій Лука Хризотерхъ послалъ ее въ Кіевъ, въ даръ великому князю Юрію Владиміровичу Долгорукому. Икона была поставлена въ окрестностяхъ Кіева, въ расположенномъ у Днѣпра великокняжескомъ селѣ Вышгородѣ, принадлежавшемъ нѣкогда равноапостольной княгинѣ Ольгѣ, въ существовавшемъ тамъ женскомъ монастырѣ. Въ 1155 году Вышгородъ сталъ удѣломъ сына Юрія князя Андрея. Однажды духовенство вышгородскаго монастыря, войдя въ храмъ, увидѣло, что икона стоитъ посреди храма на воздухѣ. Они достали ее и поставили на прежнее мѣсто, но икона сошла съ этого мѣста и стала снова на воздухѣ. Князь Андрей былъ горячимъ чителемъ Богоматери и имя Ея, — какъ говорить лѣтописецъ, — было всегда у него на устахъ. Онъ узналъ, конечно, немедленно о происшедшемъ чудѣ и сталъ раздумывать, — не есть ли воля Богоматери, чтобы Ея икона пребывала въ другомъ мѣстѣ. Въ то время Андрей замышлялъ съ юга Россіи перебраться на сѣверъ, въ землю Суздальскую, гдѣ хотѣлъ основать независимое отъ Кіева владѣніе. Усердно молился онъ предъ иконою Богоматери и однажды ночью безъ вѣдома отца онъ выѣхалъ изъ стараго Вышгорода, увезя съ собою и икону, которая была ему дороже всякихъ сокровищъ. По дорогѣ онъ постоянно служилъ передъ нею молебны и видѣлъ отъ нея много чудесъ.



В л а д и м і р с к а я .

Во Владимірѣ на Клязьмѣ жители встрѣтили князя съ усердіемъ и радостью. Изъ Владиміра онъ направился въ Ростовъ, но лошади, везшія икону, отъѣхавъ отъ Владиміра десять верстъ, остановились и не хотѣли идти дальше. Никакія понуканія и побоя не помогали. Пришлось отпречь ихъ и запречь другихъ, но никакой силой и этихъ нельзя было сдвинуть съ мѣста. Долго и горячо молился князь передъ иконою и, наконецъ, Богоматерь открыла Андрею Свою волю, чтобы икона осталась во Владимірѣ. Андрей тогда поспѣшно заложилъ во Владимірѣ соборъ, чтобы въ немъ съ честью водворить святыню. Постройку вели такъ спѣшно, что черезъ два года, въ 1160 году, великолѣпно украшенный храмъ былъ законченъ. Храмъ освятили въ честь Успенія Богоматери и поставили въ немъ икону, возложивъ на нее драгоценную великолѣпную ризу. Съ тѣхъ поръ икона стала называться Владимірскою.

Многія чудеса истекли во Владимірѣ отъ этой святыни. Все росло и росло усердіе къ ней въ народѣ и среди князей. Ею часто брали въ походы. Въ 1164 году Владимірская икона ходила съ Андреемъ Боголюбскимъ въ походъ на волжскихъ Болгаръ. Передъ сраженіемъ Андрей укрѣплялъ себя исповѣдью и причащеніемъ и, молясь предъ Владимірской иконою, восклицалъ къ Богоматери: «Всякъ уповай на Тя, Владычице, не погибнеть». Всѣ русскіе бойцы вслѣдъ за княземъ со слезами прикладывались къ иконѣ и, призывая помощь Богоматери, шли въ бой. Болгары были разбиты, и послѣ побѣды на полѣ сраженія совершенно было молебствіе предъ Владимірской иконою. Тутъ совершилось знаменіе. Въ виду всего войска отъ иконы и Животворящаго Креста заблисталъ свѣтъ, озарившій всю мѣстность. Такъ какъ въ тотъ же день и греческій императоръ Мануилъ видѣлъ свѣтъ отъ Креста Господня и, подкрѣпленный этимъ знаменіемъ, разбилъ сарацинъ, то, по сношенію Андрея съ императоромъ, былъ установленъ 1 августа праздникъ «Происхожденія Древъ Животворящаго Креста Господня».

Какъ извѣстно, князь Андрей былъ въ 1173 году убитъ боярами, и послѣ этого событія по всему Владиміру открылись грабежи и поднялся мятежъ. Тогда одинъ священникъ Николай съ крестнымъ ходомъ повнесъ по улицамъ Владимірскую икону, и мятежъ утихъ.

На престолъ Андрея посажены племянники его—Ярополкъ и Мстиславъ Ростиславичи. Эти корыстолюбцы присвоили себѣ сокровища Владимірскаго храма и отписали на себя угодья и дани, обезпеченныя за соборомъ Андреевымъ. Самую же икону отдали они князю Глѣбу Рязанскому. Тогда владимірцы въ негодованіи рѣшили прогнать Ростиславичей. Прежде чѣмъ началась свалка, воины Ростиславичей бросили знамя и побѣжали, «гонимые,—какъ говорятъ лѣтописецъ,—гнѣвомъ Божиимъ и Пресвятой Богородицы». Икона была возвращена во Владимір. И лѣтописецъ замѣчаетъ: «Владимірцы прославлены Богомъ по всей землѣ за ихъ правду».

Икона уцѣлѣла въ великомъ пожарѣ 13 апрѣля 1185 года, когда сгорѣлъ Владимірскій соборъ. Черезъ 40 лѣтъ, когда 7 февраля 1237 года совершилось страшное разореніе Владиміра Батыемъ, икона опять осталась невредимою. Помощи этой иконы приписывали знаменитую побѣду Димитрія Донскаго надъ Мамаемъ 8 сентября 1380 года. А черезъ 15 лѣтъ Владимірская икона, слава которой все расширялась въ теченіе двухъ съ половиною вѣковъ ея пребыванія во Владимірѣ, прославилась спасеніемъ Москвы, гдѣ съ тѣхъ поръ и стала пребывать, какъ великій и чудный оплотъ русской столицы.

Въ концѣ XIV вѣка появился завоеватель, «бичъ народовъ», Тамерланъ, «железный хромецъ». Въ 1395 году онъ вторгся въ Россію,

вошелъ съ лавиной своихъ полчищъ въ рязанскіе предѣлы, взялъ городъ Елецъ съ его княземъ, избилъ много народу и, идя на Москву, дошелъ до Дона. Спѣшно собравъ рать, великій князь Василій Дмитріевичъ съ войскомъ вышелъ ему навстрѣчу и остановился у Коломны, на берегу Оки. Болѣе, чѣмъ на силу воинскую, разсчитывалъ князь на заступленіе небесное. Онъ звалъ на помощь Бога и Пречистую Матерь Христову, молился чудотворцамъ Петру, Алексію и Сергію, просилъ народъ строго постыться въ наступившій тогда Успенскій постъ и велѣлъ перенести изъ Владиміра въ Москву знаменитую икону Владимірскую. За нею послано было во Владиміръ почетное посольство изъ духовенства. И въ самый день Успенія, послѣ литургіи и молебна, икона была поднята съ своего обычнаго мѣста и принята на руки московскимъ посольствомъ. Владимірскій народъ плакалъ, разставаясь съ завѣтной святыней, и слышались восклицанія: «Куда отходишь отъ насъ, Пречистая? Зачѣмъ оставляешь насъ сиротами?»

Десять дней продолжался путь иконы до Москвы. То было зрѣлище, полное величія и скорби, уже смягченной чуднымъ упованіемъ. По сторонамъ дороги стоялъ народъ на колѣняхъ и, протягивая руки къ иконѣ, кричалъ: «Матерь Божія, спаси землю русскую!» Въ Москвѣ икону ждала торжественная встрѣча. Крестный ходъ со всѣмъ духовенствомъ Москвы, великокняжеское семейство, бояре и московское населеніе вышли за городъ на Кучково поле и провожали икону до Успенскаго собора. Еще не получая никакихъ вѣстей, всѣ уже чувствовали освобожденіе отъ великой бѣды и радовались.

Богоматерь не отвергла уповавшихъ на Ное и Своей силой, безъ войскъ прогнала Тамерлана. Въ часъ встрѣчи иконы въ Москвѣ Тамерланъ спалъ въ своемъ шатрѣ; вдругъ видитъ онъ во снѣ высокую гору; съ горы спускаются къ нему святители съ золотыми жезлами. Надъ ними въ воздухѣ, въ несказанномъ величіи, въ сіяніи яркихъ лучей стоитъ Лучезарная Дѣва. Безчисленные тьмы ангеловъ окружаютъ Дѣву и въ рукахъ держатъ огненные мечи; поднося ихъ, ангелы устремляются на Тамерлана... Онъ проснулся, трепеща отъ ужаса, и немедленно созвалъ совѣтъ своихъ мудрецовъ, старѣйшинъ и гадалыщиковъ. Разказавъ имъ свой сонъ, Тамерланъ потребовалъ его объясненія. Мудрѣйшіе изъ созванныхъ отвѣтили ему, что видѣнная имъ во снѣ Дѣва есть Заступница русскихъ, Матерь христіанскаго Бога и что сила Ея неодолима.

— Тогда намъ съ ними не сладить!—воскликнулъ Тамерланъ и отдалъ приказъ своимъ полчищамъ повернуть назадъ. И татары, и русскіе были глубоко изумлены этимъ событіемъ. А лѣтописецъ, описавъ его, прибавляетъ: «И бѣжалъ Тамерланъ, гонимый силою Пресвятой Дѣвы».

Въ Москвѣ въ память чуднаго избавленія отъ гибели благодатью Владимірской иконы на томъ мѣстѣ, гдѣ встрѣчали ее москвичи, былъ основанъ существующій доселѣ Срѣтенскій монастырь. Ежегодно 26 августа,—въ день, когда Москва встрѣчала икону, а Тамерланъ бѣжалъ съ Дона,—совершается крестный ходъ въ Срѣтенскій монастырь изъ Кремлевскихъ соборовъ. Во Владимірѣ же, вмѣсто перенесенной въ Москву иконы, поставлено подобіе ея: икона, писанная Петромъ, святителемъ московскимъ, въ то время, какъ онъ былъ игуменомъ ратскимъ.

Благодати иконы Владимірской приписывается также избавленіе Москвы въ 1408 году отъ ордынскаго царя Едигея. Этотъ царь внезапно подступилъ къ Москвѣ, гдѣ не было тогда ни князя, ни митрополита. Людской помощи ждать было неоткуда, и москвичи молились предъ Владимірской иконой объ избавленіи отъ бѣды. Внезапно Едигей получилъ вѣсть о возмущеніи въ Ордѣ и, бросивъ думать о Москвѣ, поспѣшно направился домой.

Въ 1451 году подступилъ къ Москвѣ ногоайскій царевичъ Мазовша со скопищемъ своихъ татаръ. Они уже зажгли посады у города и радовались будущей добычѣ людьми и золотомъ. Несмотря на пламя и дымъ, шедшіе отъ пожара на кремлевскія стѣны, святитель митрополитъ Іона совершалъ въ это время по стѣнамъ крестный ходъ. Встрѣтился ему инокъ Чудовскаго монастыря Антоній, отличавшійся праведною жизнью. Святитель ему сказалъ, чтобъ онъ молился объ избавленіи города. Антоній же отвѣчалъ святителю: «Богоматерь не презрять моленія твоего. Она уже умолила Сына Своего спасти Москву».

Произошла битва русскихъ съ татарами, длившаяся до ночи. Ночью ждали новаго нападенія враговъ, но они бѣжали, побросавъ тяжести и взявъ съ собою только легкія повозки. Лѣтопись передаетъ, что татары слышали издали сильный шумъ, какъ бы колебаніе земли отъ передвиженія значительнаго войска. Имъ представилось, что это идетъ на нихъ великій князь. Испуганный Мазовша повернулъ коня назадъ, за нимъ послѣдовали ближайшіе къ нему люди, а затѣмъ и все войско. Великій князь призналъ, что Богоматерь спасла Москву благодатью Владимірской иконы.

Черезъ восемь лѣтъ послѣ Мазовши ополчился и похвалился поработить всю Россію отецъ Мазовши Седи-Ахметъ; сынъ почившаго великаго князя Василія Иванъ III прогналъ Ахмета. Святитель Іона, относя это заступничество Богоматери, устроилъ тогда же въ Успенскомъ соборѣ придѣлъ «Похвалы Богоматери».

Столько разъ помогала Владычица Москвѣ въ борьбѣ ея съ татарами, и Ея заступленію русскіе люди приписывали радостное событіе окончательнаго сверженія ига.

Іоаннъ III Васильевичъ разорвалъ ханскую басму и отказался платить дань ордынскому царю Ахмету. Собравъ громадныя полчища, Ахметъ двинулся на Москву. Онъ дошелъ до рѣки Угры, протекающей въ предѣлахъ нынѣшнихъ Тульской и Калужской губерній. Русскіе называли ее «Поясъ Богоматери». Съ другой стороны Угры стоялъ великій князь со своимъ войскомъ. Никто изъ противниковъ не рѣшался первымъ перейти рѣку. Наконецъ, великій князь велѣлъ своимъ войскамъ отступить, желая дожидаться, чтобы татары первыми начали переправу. Татары же сочли это отступленіе за заманиваніе ихъ въ засаду и, боясь русской хитрости, тоже стали отступать, — сперва медленно, потомъ сѣньѣ, ночью же пришли въ такой страхъ, что побѣжали безъ оглядки. Такъ пало иго, болѣе двухъ съ половиной столѣтій висѣвшее надъ Россіей. Въ память этого счастливаго событія 23 іюля совершается въ Москвѣ крестный ходъ съ Владимірской иконой въ Срѣтенскій монастырь.

Въ 1514 году было совершено обновленіе Владимірской иконы, и въ память этого установленъ новый крестный ходъ. Въ этотъ же день вспоминается чудесное избавленіе Москвы въ 1521 году. Махметъ Гирей вторгся въ московскую область съ крымскими, ногайскими и казанскими татарами. Великій князь Василій Іоанновичъ еле успѣлъ выйти съ войскомъ къ Окѣ, чтобы остановить дальнѣйшее движеніе татаръ. Татары свирѣпствовали на пространствѣ отъ Воронежа до Нижняго и отъ Нижняго до Москвы-рѣки: они брали въ плѣнъ женщинъ и дѣвицъ, убивали дѣтей, во множествѣ продавали плѣнниковъ въ рабство, святотатствовали въ храмахъ... Наконецъ, Гирей остановился въ виду Москвы и сталъ жечь окрестныя деревни. Москва была въ величайшемъ смятеніи. Опять надѣялись всѣ не на силу человѣческую, а на Божье заступничество. Одинъ юродивый Василій въ полночь со слезами молился Богоматери о спасеніи Москвы. Вдругъ услышалъ онъ сильный шумъ. Почудилось ему, что соборныя двери растворились сами собой, Владимірская икона, поднявшись съ своего мѣста, вышла чрезъ двери изъ собора, и былъ отъ нея голодъ: «Выйду изъ града со святыми». И тогда церковь на мигъ оживилась пламенемъ, который тотчасъ же погасъ.

Въ ту же ночь было видѣніе одной слѣпой инокини Вознесенскаго монастыря. Видитъ она, что изъ Кремля въ Спасскія ворота идетъ цѣлый священный соборъ. Идутъ святители и другіе сіяющіе праведники, и нѣсколько человѣкъ изъ нихъ несутъ чудотворную Владимірскую икону. Когда они выходили изъ Спасскихъ воротъ, вышли отъ Ильинки преподобные Сергій Радонежскій и Варлаамъ Хутынский. Они упали въ ноги святителямъ и спрашивали ихъ, на кого они оставляютъ городъ въ такой бѣдѣ? Святители отвѣчали: «Много молили мы Всемилостиваго Бога и Пречистую Богородицу объ избавленіи отъ предлежащей скорби;

Господь же повелѣлъ намъ не только выйти изъ города, но и вынести съ собой чудотворную икону Пречистой Его Матери; ибо люди презрѣли страхъ Божій и о заповѣдяхъ Его не радѣли, почему Богъ и попустилъ придти варварскому народу, да накажутся нынѣ и черезъ покаяніе возвратятся къ Богу». Упавъ въ ноги московскимъ чудотворцамъ, преподобный Сергій и Варлаамъ стали умолять ихъ, чтобы они смягчили гнѣвъ Божій. И вняли святители неотступнымъ просьбамъ, отпѣли молебень предъ иконой Владимірской, осѣнили городъ крестомъ и вернулись въ Кремль, неся съ собой обратно икону Владимірскую.

И на этотъ разъ заступленіемъ Богоматери Москва была спасена. Татарамъ показалось вдругъ, что вокругъ города стоитъ громадное количество войска; вѣсть эта дошла до хана; онъ послалъ удостовѣриться въ этомъ, и посланнымъ этимъ привидѣлось войско еще болѣе сильное, чѣмъ первымъ. Тогда ханъ послалъ одного изъ своихъ приближенныхъ. Тотъ вернулся въ тропетъ: «Бѣжимъ немедленно, — вскричалъ онъ, — отъ Москвы идетъ на насъ неисчислимое войско!» И тогда татары бѣжали.

Трогательный тропарь Владимірской иконѣ прекрасно выражаетъ живую радость многократно освобожденнаго отъ гибели города:

«Днесь свѣтло красуется славнѣйшій градъ Москва, яко зарю солнечную воспріемшій, Владычице, чудотворную Твою икону. Къ ней же мы нынѣ притекающе и молящися Тебѣ, взываемъ сице: о, Пречудная Владычице, Богородице, моляся изъ Тебе воплощенному Христу Богу нашему, да избавить градъ сей и вся грады и страны христіанскія невредимы отъ всѣхъ навѣтъ вражнихъ и спасетъ души наша, яко милосердыя».

Но оставила Владычица заступленіемъ Своимъ Москву и въ другіе печальные дни. При царѣ Ѳеодорѣ Іованновичѣ татары были уже на Воробьевыхъ горахъ предъ Москвой. Отличавшійся особымъ благочестіемъ царь неотступно взывалъ ко Владычицѣ о спасеніи города и послалъ свои войска съ Владимірской иконой въ ряды ихъ. Наканунѣ битвы онъ съ кремлевской вышки смотрѣлъ въ сторону непріятеля и своихъ полковъ. Тутъ замѣтилъ онъ одного изъ своихъ приближенныхъ, плакавшаго около него. Царь обернулся и съ ясной улыбкой сказалъ скорбному боярину: «Завтра молитвами Богоматери нечестивыхъ не будетъ». Цѣлыя сутки упорно бился татары, и вдругъ неодолимая сила изшла отъ стоявшей въ русскихъ рядахъ Владимірской иконы и навела на татаръ какой-то столбнякъ. Руки ихъ казались скованными, и они не могли поднять на врага мечей своихъ. Грозный страхъ обуялъ ихъ. Безпорядочными толпами бросались бѣжать они къ своему лагерю. И дальше безъ оглядки продолжали они бѣгство въ свою землю, гонимые мужественной силой, причѣмъ въ этомъ бѣгствѣ многіе изъ нихъ были заколоты, ранены и взяты въ плѣнъ.



Встрѣча Владимірской иконы Божіей Матери въ Москвѣ 26 августа 1895 года.

Настали тяжкія времена великой русской смуты. Поляки и шведы палотѣли на русское царство, готовые разрушить его. Враги отхватывали себѣ безнаказанно цѣлыя русскія области. На Москву двигался уже провозглашенный измѣнниками русскимъ царемъ Димитрій Самозванецъ. Его клеветы ворвались въ Успенскій соборъ, когда патріархъ Іовъ, мужъ праведный, совершалъ литургію. Изверги стали срывать съ патріарха одежды. Настала минута глубокой скорби и высокаго величія. Патріархъ снялъ съ себя панагію и, кладя ее къ иконѣ Владимірской, произнесъ, какъ бы видя предъ собою во плоти Богоматерь, — столбъ православной вѣры и защитницу русской народности, какъ поютъ на югѣ Россіи: «Мати русскаго краю». Ей всесильной, изъ данницы татарской возведшей родину до великаго русскаго царства, поручалъ патріархъ судьбу родной земли и родной вѣры: «Владычица! — говорилъ патріархъ, отторгаемый отъ завітной святыни, у которой когда-то рѣшилось его избраніе на патріаршій престолъ, — предъ Твоею иконою принялъ я патріаршій посохъ. Со девятнадцать лѣтъ хранилъ я пѣлость вѣры, нынѣ обманъ и ересь торжествуютъ. Владычице, спаси православіе молитвами къ Сыну Твоему!»

Молитва патріарха прозвучала не вотще предъ святымъ ликомъ. Въ статьѣ «Богоматерь и Россія» было рассказано, какъ заступленіемъ Богоматери Россія высвободилась изъ смуты, и при первыхъ Романовыхъ православная вѣра вновь ярко засіяла въ русской державѣ.

При такихъ великихъ знаменіяхъ и благодѣяніяхъ, излитыхъ Богоматерью на русскую землю черезъ Владимірскую икону, понятно то благоговѣніе, которымъ она была окружена со стороны всѣхъ русскихъ людей. Предъ нею молились, выступая въ походы, московскіе великіе князья и русскіе цари. При избраніи русскихъ митрополитовъ, а впоследствии патріарховъ, «жребіи избираемыхъ клались на пелену въ кіотѣ Владимірской иконы, — символъ общей надежды, что Богоматерь Сама укажетъ угоднаго Ей человѣка. Предъ нею знатнѣйшіе люди московскаго государства приносили присягу на вѣрность царямъ.

Въ 1547 году въ Кремлѣ произошелъ сильный пожаръ. Владимірскую икону хотѣли вынести изъ Успенскаго собора, но никакими силами нельзя было сдвинуть ее съ мѣста. Тогда многіе видѣли въ небѣ надъ Успенскимъ соборомъ свѣтозарную Жену, осѣнявшую храмъ. Вскорѣ пожаръ утихъ, не тронувъ Успенскаго собора.

При нашествіи французовъ въ 1812 году икона была увезена во Владиміръ 2 сентября, а 20 октября вернулась обратно.

Владимірская-Оранская икона. Эта икона, представляющая точную копію съ Владимірской чудотворной иконы Божіей Матери, написана протопопомъ московскаго Успенскаго собора Кодратою, любив-

инымъ заниматься дѣломъ иконописанія при участіи другого иконописца Григорія Чернаго.

Въ царствованіи Михаила Ѳеодоровича въ окрестностяхъ Нижняго-Новгорода жилъ одинъ благочестивый человѣкъ, по имени Петръ Гладковъ. Онъ проводилъ добродѣтельную жизнь и питалъ большое уваженіе и почитаніе къ Владимірской иконѣ Богоматери. Служилъ онъ въ военной службѣ и имѣлъ вотчину въ окрестностяхъ нынѣшняго Оранскаго монастыря. Желая имѣть у себя точную копію съ Владимірской чудотворной иконы, онъ обратился къ протопопу Кодрату и просилъ его списать съ нея такую копію. При содѣйствіи иконописца Григорія Чернаго Кодратъ исполнилъ желаніе Петра Гладкова. Получивъ икону, Петръ отвезъ ее въ свою вотчину, въ село Бочеево. Пять лѣтъ пребывала икона въ домѣ Гладкова. Въ 1634 году, на пятой недѣлѣ Великаго поста, подѣ субботу Похвалы Богородицы, Гладковъ услышалъ во снѣ голосъ, повелѣвавшій ему идти. И вотъ онъ почувствовалъ сразу, что идетъ помимо своей воли и останавливается на какой-то горѣ. Тамъ онъ опять услышалъ голосъ, говорившій ему: «Поставь здѣсь крестъ и построй храмъ въ честь Владимірской иконы Богоматери». Три раза повторялось то же видѣніе и то же повелѣніе. Гладковъ уразумѣлъ, что это воля Божія, и рѣшилъ повиноваться. Онъ началъ готовиться къ исполненію повелѣннаго ему дѣла: остальные дни поста проводилъ въ молитвѣ и постѣ и достойно встрѣтилъ праздникъ Пасхи. Въ субботу на Святой недѣлѣ онъ отправился отыскивать ту гору, которую видѣлъ во снѣ. Во время пути онъ забрелъ въ дремучій лѣсъ и тамъ на горѣ Славенской замѣтилъ свѣтъ, который и принялъ за огонь, разведенный какими-нибудь путниками. Обрадовавшись этому, онъ рѣшилъ отправиться на гору, чтобы имѣть возможность провести ночь у огня. День былъ пасмурный и дождливый. Подойдя къ горѣ, Петръ увидѣлъ, что онъ обманулся: свѣтъ, принятый имъ за огонь, былъ небеснымъ сіяніемъ, имѣвшимъ видъ солнечнаго столба. Когда же онъ взошелъ на верхъ, то сразу призналъ въ ней ту гору, которую видѣлъ во снѣ. Немедленно онъ отправился въ Москву и испросилъ у патріарха Филарета грамоту на сооруженіе



Владимірская-Оранская.

храма на Славенской горѣ въ честь Владимірской иконы Богоматери. Возвратившись изъ Москвы, Петръ Гладковъ сначала поставилъ на Славенской горѣ мраморный крестъ, а затѣмъ приступилъ и къ постройкѣ храма.

Задуманное Гладковымъ дѣло начало между тѣмъ беспокоить жителей окрестностей Славенской горы. Тамъ жила мордва, поклонявшаяся своимъ идоламъ. Эти идолопоклонники считали Славенскую гору своею собственностью, а потому и на сооруженіе храма на этой горѣ смотрѣли какъ на присвоеніе ихъ владѣній. И вотъ нѣкоторые изъ нихъ задумали воспрепятствовать начатой постройкѣ храма. Однако Пресвятая Богородица не допустила осуществиться злему умыслу: храмъ былъ построенъ до конца. Мордвини и послѣ этого не переставали вредить Гладкову. Твердо рѣшивъ отнять у него мѣсто, на которомъ онъ построилъ храмъ, они написали челобитную и послали ее царю. Челобитная попала въ руки думному дьяку Грамотину, который принялъ участіе въ ихъ дѣлѣ. Благодаря его содѣйствію въ Нижній-Новгородъ былъ посланъ воеводѣ Шереметьеву указъ снести дворъ Гладкова, вывести оттуда людей его, а землю возвратитъ мордвинамъ. Однако, когда дѣло было разслѣдовано воеводой, то оказалось, что на Славенской горѣ была поставлена только церковь и нѣсколько келій для иноковъ; земля же мордвинской Гладковъ не захватывалъ и людей своихъ на ней не селилъ, какъ должно писалось объ этомъ въ челобитной. О результатахъ разслѣдованія Шереметьевъ донесъ въ Москву, откуда пришло разрѣшеніе оставить церковь и кельи на Славенской горѣ, не снося ихъ на другое мѣсто.

Между тѣмъ отъ иконы Богоматери, поставленной Гладковымъ въ новоустроенномъ храмѣ, стали совершаться многочисленныя чудеса. Слухъ объ этихъ чудесахъ и испѣленіяхъ дошелъ и до патріарха. Послѣдній предписалъ архимандриту Печерскаго монастыря удостовѣриться въ нихъ, что тотъ и исполнилъ. Онъ донесъ патріарху, что чудеса дѣйствительно совершались у образа Богоматери, находящагося въ храмѣ, построенномъ Гладковымъ. Патріархъ доложилъ объ этомъ царю, который и приказалъ устроить на Орано-полѣ (такъ называлось поле около горы, на которой стоялъ храмъ) монастырь. Повелѣніе царя было приведено въ исполненіе, и монастырь получилъ названіе Оранскаго. Отсюда и икона Богоматери, находившаяся въ немъ, стала именоваться Оранскою.

Такимъ образомъ, попытка мордвинновъ выжить своихъ сосѣдей не удалась. Они глубоко затаили ненависть къ новоустроенной обители и ждали только удобнаго момента, чтобы сдѣлать нападеніе и разграбить ее. Однажды осенью 1635 года, собравшись въ большомъ количествѣ, мордвинны двинулись по направленію къ монастырю съ намѣреніемъ по-

хитить его богатства. Но беззащитная обитель находилась подъ покровомъ Самой Пречистой Владычицы, и потому всѣ усилія враговъ были тщетны. Когда мордвины приблизились къ монастырю, то были уstraшены чудесными небесными знаменіями: они обратились въ безпорядочное бѣгство и долгое время блуждали по лѣсамъ. Такъ великъ былъ страхъ, объявшій ихъ! Причину своего бѣгства мордвины объясняли тѣмъ, что они при приближеніи къ обители увидѣли предъ собою необыкновенный свѣтъ, который поднимался надъ обителью въ видѣ столба; по сторонамъ его они замѣтили множество людей съ оружіемъ, которые устремились на нихъ и прогнали отъ монастыря. Мордвины и послѣ этого безуспѣшнаго набѣга продолжали дѣлать нападенія на обитель, но всякій разъ Царица Небесная спасала ее. Однажды шайка мордвиновъ пробралась въ обитель и хотѣла приступить къ грабежу. Невидимая сила, однако, поразила ихъ и остановила на томъ мѣстѣ, гдѣ кто былъ, такъ что никто изъ нихъ не могъ двигаться. Едва выбрались грабители изъ обители, какъ бросились бѣжать, охваченные ужасомъ, и съ той поры уже не беспокоили монастыря.

Жизнь въ монастырѣ Оранскомъ протекала спокойно до 1657 года. Вскорѣ затѣмъ опять начались непріятности для иноковъ. Хотя мордва ужъ не осмѣливалась дѣлать нападенія на обитель, но она старалась вредить инокамъ другими способами. Когда монахи уходили изъ обители для рубки лѣса или для собиранія грибовъ и ягодъ или вообще по какимъ-нибудь другимъ хозяйственнымъ надобностямъ, то мордвины подстерегали ихъ и часто подвергали тяжелымъ побоямъ. Благодаря этому они сдѣлали почти невозможною и крайне опасною всякую попытку иноковъ запастись пищею и отопленіемъ для обители. А между тѣмъ по дарственной грамотѣ царя Михаила Ѳеодоровича обитель имѣла не только собственную землю и угодья, но и пользовалась правомъ свободнаго въѣзда въ мордвинскія владѣнія для рубки лѣса на дрова и другія хозяйственныя нужды. Тяжелое положеніе обители, благодаря разбойническимъ нападеніямъ мордвы на иноковъ, продолжалось нѣсколько лѣтъ, пока, наконецъ, основатель обители Петръ Гладковъ не обратился съ ходатайствомъ о защитѣ и помощи къ высшей власти. По его просьбѣ царь Алексѣй Михайловичъ издалъ повелѣніе, чтобы обитель по прежнему пользовалась всѣми правами, предоставленными ей Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. При этомъ царь распорядился также, чтобы земли монастырскія были отмежеваны отъ мордвинскихъ. Указъ царя, однако, цѣлый годъ не приводился въ исполненіе по небрежности слугъ государевыхъ, и мордва по прежнему не давала инокамъ возможности пользоваться ихъ правами. Тогда Гладковъ послалъ царю вторую челобитную. На этотъ разъ просьба его была уважена. Нижегородскому воеводѣ было отдано

приказаніе привести въ исполненіе прежній царскій указъ о Словенской пустыни и такимъ образомъ удовлетворить справедливымъ требованіямъ Гладкова. Царская грамота произвела отрезвляющее дѣйствіе на мордву, которая съ этого времени перестала тревожить иноковъ. Благодаря этому обитель получила возможность благоустроиться, а иноки стали спокойно упражняться въ подвигахъ молитвы и поста.

Обезпечивъ обитель всѣмъ нужнымъ, Петръ Гладковъ удалился изъ нея и только ипогда пріѣзжалъ сюда для хозяйственныхъ распоряженій. Завѣдывалъ обителью по его порученію іеромонахъ Феодоритъ, единственный священникъ новоустроеннаго храма. Подъ конецъ своей жизни, желая быть похороненнымъ въ Оранской обители, Гладковъ рѣшилъ поселиться въ ней и принялъ иночество съ именемъ Павла. Въ санѣ инокъ онъ и управлялъ обителью 23 года, не желая по своему смиренію принимать священства. Наступилъ 1656 годъ. По всей Россіи начала свирѣпствовать моровая язва. Она проникла и въ Оранскій монастырь и стала пожирать обильную жатву. Только настоятель, инокъ Ефремъ, да монастырскій рабочій Андрей остались въ живыхъ, всѣ же остальные иноки и работники умерли отъ язвы. Работнику Андрею и пришла мысль воспользоваться безлюдьемъ обители, убить настоятеля и Ефрема и завладѣть монастырскими богатствами. Онъ уже отправился къ кельѣ настоятеля, но Царица Небесная не допустила совершиться злодѣянію: невидимая сила остановила злоумышленника у самыхъ дверей кельи. Пораженный ужасомъ работникъ бѣжалъ къ мордвѣ и рассказъ о безлюдьи обители. Его рассказъ пробудилъ старую вражду мордвиновъ противъ обители и ихъ корыстолюбіе. Большой толпою они двинулись къ обители, но не рѣшились ворваться въ монастырь. Часть ихъ спряталась въ лѣсу, а нѣкоторые въ качествѣ развѣдчиковъ отправились узнать, не обманулъ ли ихъ работникъ и не спрятана ли гдѣ монастырская охрана. Развѣдчики, придя въ монастырь, сказали игумену, что они русскіе, идутъ изъ Москвы и уже третій день ничего не ѣли. Гладковъ, не подозрѣвая ихъ злого умысла, предложилъ имъ пищи и принялъ ихъ вообще радушно. Посланные вернулись къ своимъ и рассказали о видѣнномъ ими въ монастырѣ. Такъ какъ ихъ рассказъ подтверждалъ свѣдѣнія, сообщенныя работникомъ, то мордвины двинулись къ обители. Но и на этотъ разъ Пресвятая Богородица защитила Оранскій монастырь отъ разоренія: небесныя силы устремились на грабителей и обратили ихъ въ паническое бѣгство. По прошествіи мѣсяца мордвины опять пытались ограбить обитель, но и на этотъ разъ потерпѣли неудачу. Между тѣмъ ни Гладковъ, ни Ефремъ ничего не знали о нападеніяхъ мордвы и о своемъ чудесномъ спасеніи и только впоследствии изъ рассказовъ самихъ мордвинновъ они узнали о заступленіи Пречистой

Богородицы и о наказаніи предателя, монастырскаго служителя Андрея: онъ во время бѣгства съ мордвою отъ обители палъ мертвымъ и остался безъ христіанскаго погребенія.

Вскорѣ послѣ 1656 года количество иноковъ въ Оранскомъ монастырѣ стало увеличиваться, но и пожертвованія на обитель не оскудѣвали. Сыновья Гладкова Иванъ, Алексѣй и Михаилъ подарили обители нѣсколько вотчинъ со всѣмъ насоденіемъ и угодыми. Благодаря щедрымъ дарамъ, а также мудрому управленію Гладкова, обитель Оранская стала процвѣтать.

Предъ своею смертію Гладковъ принялъ схиму. Кончина его была мученическая, какъ о томъ свидѣлствуетъ устное преданіе, сохраняемое въ Оранскомъ монастырѣ. Въ 1665 году многочисленная шайка разбойниковъ напала на обитель. Ночью они ворвались въ нее и разсыпались по кельямъ. Разбуженный шумомъ настоятель бросился было на колокольню, чтобы ударить въ набатъ и извѣстить монастырскихъ крестьянъ о нападеніи разбойниковъ. Однако его попытка была замѣчена. Злодѣи бросились за нимъ на колокольню, схватили восьмидесятилѣтняго старца и потащили внизъ по ступенямъ. Кровь обагрила землю, и голова страдальца оказалась прошибленной во многихъ мѣстахъ. Помощи онъ ни откуда не могъ ожидать. Братіи въ монастырѣ было не много, и каждый въ минуту опасности заботился о собственномъ спасеніи. Монастырскіе крестьяне также не могли оказать помощи, такъ какъ они жили въ двухъ верстахъ отъ Оранской обители и ничего не знали о нападеніи разбойниковъ. Несчастный Гладковъ былъ замученъ свирѣпыми злоумышленниками. Разграбивъ обитель, разбойники безнаказанно удалились. Когда иноки собрались въ обитель и увидѣли трупъ замученнаго настоятеля, то оплакали его кончину и съ честью похоронили его.

Обителью сталъ управлять іеромонахъ Ѳеодоритъ. Подъ его руководствомъ монастырь Оранскій быстро оправился отъ разоренія. Монахи стали по прежнему вести пустынную, подвижническую жизнь. Чтобы предотвратить новыя нападенія на обитель со стороны разныхъ злоумышленниковъ, монастырскіе крестьяне были переселены къ самымъ стѣнамъ обители, на то мѣсто, гдѣ и въ настоящее время стоятъ деревни Оранки или Поляна. Благодаря этой разумной мѣрѣ, обитель на будущее время была защищена отъ нападеній разбойниковъ. Близость деревни, откуда во всякое время могла быть подана помощь, держала мордву и разбойниковъ въ отдаленіи отъ Оранскаго монастыря и дѣлала невозможнымъ или крайне опаснымъ всякое открытое нападеніе на него.

Число братіи въ Оранской обители было невелико. Всѣмъ необходимымъ она была обезпечена благодаря вкладамъ самого основателя мо-

настыря Гладкова и его сыновей. Вслѣдствіе этого съ 1665 года для обители началась давно желанная мирная, спокойная жизнь, а это дало возможность братіи позаботиться о внѣшнемъ благоустройствѣ монастыря. Къ этому времени храмъ, въ которомъ находилась Оранская икона Богоматери, и все монастырское зданіе совершенно обветшали. Къ тому же количество братіи постоянно увеличивалось, и возникала необходимость строить новыя кельи для новоприбывшихъ иноковъ. Средствъ для новыхъ построекъ монастырь имѣлъ достаточно, и братія приступила къ его перестройкѣ. Наиболѣе важныя постройки были произведены въ XVIII столѣтіи, при архимандритахъ Аѳанасіи и Іоакимѣ. Взамѣнъ деревяннаго храма былъ выстроенъ каменный. Около него поставили каменную колокольню, а монастырь обнесли въ видахъ безопасности каменною же стѣною. Въ самой стѣнѣ была выстроена небольшая церковь во имя св. первоверховныхъ апостоловъ Петра и Павла. Для братіи монастыря и его настоятеля выстроили новыя каменные кельи, а остальные деревянные постройки исправили и подновили. Благодаря всѣмъ этимъ постройкамъ, монастырь принялъ благоустроенный видъ.

Издержки, потраченныя на эти постройки, сильно истощили монастырскую казну. Къ тому же она сильно пострадала въ 1710 году, наканунѣ Покрова Пресвятой Богородицы, когда грабители ночью пробрались въ обитель, ворвались въ церковь и кельи и все цѣнное унесли съ собою. Это нападеніе и грабѣжъ разбойниковъ поставили Оранскую обитель въ очень затруднительное положеніе. Единственнымъ источникомъ пропитанія для братіи были добровольныя даванія богомольцевъ, которые приходили въ монастырь часто изъ очень отдаленныхъ мѣстъ. Привлекала ихъ сюда молва о чудотворной иконѣ Богоматери.

Количество богомольцевъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и приношеній особенно увеличилось послѣ смерти основателя обители Петра Гладкова. Приношенія дѣлались не однимъ простымъ народомъ, всегда ревновали о святыхъ, но и людьми знатными. Такъ, изъ рода Гладковыхъ, какъ вкладчица Оранской обители, извѣстна внучка Петра Гладкова, Прасковья Алексѣевна, пожертвовавшая въ 1696 году Оранскому монастырю треть своего двора, находившагося въ нижегородскомъ кремлѣ. Около этого же времени царевна имеретинская, Дарья Арчилевна, распорядилась ежегодно отпускать въ казну монастыря 6 рублей на поминовеніе своихъ родныхъ. Кромѣ этихъ лицъ, одновременными или постоянными вкладчиками были князья Одоевскіе, Черкасскіе, Бабычевы, Щербатовы, Горчаковы, Волховиковы, бояре Строгановы, Бутурлины и многіе другіе. Вкладъ одного изъ князей Одоевскихъ сохранился даже до настоящаго времени. Это накрестольное полудестовое Евангеліе, печатанное въ 1654 году. Теперь оно находится въ Успенской церкви

села Подъяблоннаго, Горбатовскаго уѣзда, хотя неизвѣстно, какъ и когда оно туда попало.

Прославленію обители Оранской и стеченію въ нее богомольцевъ особенно много содѣйствовали чудеса, совершавшіяся у Оранскаго образа Божіей Матери надъ больными, съ вѣрою приходившими къ чудотворной иконѣ и горячо молившимися Пречистой Богоматери. Изъ нихъ мы приведемъ только самыя примѣчательныя.

Первое чудо совершилось въ 1635 году. На пятой недѣлѣ Великаго поста, во время вечерняго славословія съ акаѳистомъ, всѣ присутствовавшіе въ монастырскомъ храмѣ видѣли, какъ отъ св. Оранской иконы Богоматери, а именно—отъ главы Младенца Іисуса, истекло благовонное миро и весь храмъ наполнился благоуханіемъ.

Царицѣ Небесной угодно было прославить Свою икону не только въ Нижегородскомъ краѣ, но и въ другихъ мѣстахъ нашего отечества, напр., въ Москвѣ, предъ лицомъ благочестивѣйшаго царя Алексѣя Михайловича и патріарха Іоасафа. Спустя шесть или семь мѣсяцевъ послѣ освященія монастырскаго храма, въ Нижній-Новгородъ прибылъ изъ Москвы боярскій сынъ Василій Потаповъ. Въ то время Нижегородская область не была еще самостоятельной епархіей и состояла подъ вѣдѣніемъ московскаго патріарха, которому должна была платить церковную дань. За этой-то данью и прибылъ Потаповъ, состоявшій на службѣ у патріарха. Во время сбора дани онъ отъ многихъ слыхалъ о чудотворной Оранской иконѣ Божіей Матери. Какъ человѣкъ религіозный и набожный, онъ повѣрилъ рассказамъ о чудесахъ, совершившихся при чудотворномъ образѣ Богоматери, и съ радостію сообщилъ о всемъ слышанномъ патріарху Іоасафу. Благочестивый Іоасафъ, со вниманіемъ выслушавъ Потапова, тотчасъ послалъ грамоту къ протоіерею нижегородскаго Архангельскаго собора Іосифу и архимандриту нижегородскаго Печерскаго монастыря Рафаилу, въ которой повелѣвалъ составить и препроводить ему, патріарху, описаніе чудесъ, явленныхъ св. чудотворною Оранскою иконою Богоматери за все время ея существованія. Они должны были узнать, кто получилъ исцѣленіе, какого онъ званія, возраста, пола, какою страдалъ болѣзнію и сколько времени, когда получилъ исцѣленіе и гдѣ: въ пустыни, дома или на дорогѣ. Кромѣ рассказовъ самихъ исцѣленныхъ, они должны были отобрать свѣдѣнія отъ ихъ родителей, родственниковъ, сосѣдей, знакомыхъ и вообще отъ всѣхъ, кто что-либо зналъ о чудесахъ. Исполняя распоряженіе патріарха, Рафаиль и Іосифъ четыре мѣсяца вели разспросы о чудесахъ. Въ обители были приглашены не только тѣ, кто получилъ исцѣленія, но и многіе окрестные жители. Въ числѣ ихъ были архимандриты, протоіереи, игумены, іереи, діаконы, иноки и люди разныхъ сословій. Разспрашивая о

чудесахъ, явленныхъ Оранскимъ образомъ Богоматери, Іосифъ и Рафаилъ подводили рассказывающихъ подъ присягу. При этомъ оказалось, что всѣ единодушно подтверждали истину о чудесахъ, совершившихся въ Оранской обители, и ни одинъ не рѣшился даже предположить, что какое-либо чудесное событіе не было дѣйствительнымъ чудомъ, а было просто случайностью. Показанія очевидцевъ этихъ чудесъ и исцѣленій были тщательно записаны, скрѣплены подписями тѣхъ, кто былъ грамотенъ, и въ такомъ видѣ отправлены въ Москву къ патріарху Іоасафу. По полученіи этихъ свѣдѣній патріархъ представилъ ихъ государю Михаялу Теодоровичу.

Изъ свѣдѣній, собранныхъ Рафаиломъ и Іосифомъ, видно, что у чудотворной Оранской иконы Богоматери совершилось громадное число чудесныхъ исцѣленій. Такъ, въ первый годъ основанія обители съ 20 сентября 1635 года до ноября 1636 года было 131 исцѣленіе отъ самыхъ разнообразныхъ, часто застарѣлыхъ и неизлѣчимыхъ болѣзней. Женщины, мужчины, взрослые и дѣти, богатые и бѣдные, крестьяне и лица другихъ сословій—всѣ получали помощь и утѣшеніе отъ Небесной Заступницы рода христіанскаго, когда обращались къ Ней съ усердною молитвою предъ чудотворнымъ Ея образомъ. Сразу избавлялся отъ своей болѣзни слѣпой, двадцать или даже болѣе лѣтъ не выдавшій свѣта солнца; начиналъ ходить хромою, много лѣтъ не имѣвшій возможности двигаться; покидалъ свой одръ болѣвшій горячкою нѣсколько недѣль; говорили нѣмые; стали слышать глухіе, и бѣсноватые, страдавшіе отъ дѣйствія духа злобы на ихъ тѣла, и вообще одержимые какими-нибудь болѣзнями возвращались домой здоровыми. Наибольшее количество исцѣленій приходится, однако, на долю слѣпыхъ.

Подробныя свѣдѣнія о всѣхъ этихъ исцѣленіяхъ собраны въ книгѣ: «Описаніе Оранскаго Богородицкаго монастыря». Въ ней описаны и перечислены—281 случай исцѣленія отъ глазныхъ болѣзней, 25—отъ головныхъ, 37—отъ болѣзни ушей, 61—отъ болѣзней рукъ, 38—отъ болѣзни ногъ и 145 случаевъ исцѣленія отъ разныхъ другихъ болѣзней. Всѣхъ ихъ описать невозможно. Приведемъ поэтому наиболѣе знаменательные изъ нихъ.

Священникъ села Толмачева Владиміръ Лукьяновъ три года страдалъ внутреннею болѣзнію. Онъ обращался къ врачамъ, но помощи не получалъ. Услышавъ объ исцѣленіяхъ, совершавшихся у Оранской иконы Богоматери, онъ отправился въ Оранскій монастырь и въ день великомученика Георгія, когда отслужилъ литургію и молебень предъ иконою Богоматери, получилъ исцѣленіе. Возблагодаривъ Христа Бога нашего и Его Пречистую Матерь за полученное исцѣленіе, онъ далъ обѣтъ приходить два раза въ недѣлю для совершенія литургіи въ Оранскую

обитель. Свой обѣтъ онъ исполнилъ отъ ноября мѣсяца, когда совершилось его исцѣленіе, до самаго Рождества Христова.

Іерей села Митрошева, вотчины Дудина монастыря, отецъ Кли-



Владимірская-Мстерская въ иконостасѣ.—Къ стр. 320.

ментъ Симеоновъ, четыре года страдалъ глухотой. Горячо помолившись Богоматери предъ Ея Оранскою иконою, онъ получилъ исцѣленіе.

Священникъ Аѳанасій Игнатьевъ, служившій въ селѣ Бочесвѣ, принадлежавшемъ къ вотчинѣ основателя Оранскаго монастыря Петра Гладкова, долгое время страдалъ ногами. Не получая облегченія въ своей болѣзни отъ врачей, несмотря на всѣ принятые ими мѣры, іерей Аѳанасій рѣшилъ, наконецъ, прибѣгнуть къ покрову Пресвятой Богородицы. Когда онъ усердно помолился предъ Оранскимъ образомъ, то получилъ исцѣленіе.

Инокія Дѣвичьяго монастыря Нижняго-Новгорода, именемъ Венедикта, 26 лѣтъ страдала болѣзью сердца. Чѣмъ дальше шло время, тѣмъ болѣзнь усиливалась все болѣе и болѣе. Узнавъ о чудесахъ и исцѣленіяхъ у чудотворнаго Оранскаго образа Богоматери, Венедикта отправилась въ Оранскую пустынь и здѣсь, по совершеніи молебна у образа Богоматери, совершенно выздоровѣла.

Пелагія Симонова, жительница села Болдырева, въ теченіе пяти недѣль не владѣла ни ногами, ни руками. По ея просьбѣ ее отвозили въ Оранскій монастырь. Усердная, горячая молитва ея предъ образомъ Богородицы была услышана Богомъ, и она получила исцѣленіе отъ своей болѣзни. Отслуживъ благодарственный молебенъ, она возвратилась домой и приступила къ своимъ занятіямъ, вполне здоровая.

Жительница того же села Анна Максимова болѣе двадцати лѣтъ страдала болѣзью глазъ. Съ теченіемъ времени болѣзнь все усиливалась, и, наконецъ, Анна совершенно ослѣпла. Отправившись въ Оранскую пустынь, она горячо помолилась у св. иконы Богоматери и по вѣрѣ своей получила исцѣленіе.

Крестьянинъ того же села Ѳеодоръ Тихоновъ страдалъ болѣзью ушей. Болѣзнь его превратилась въ полную глухоту. Не надѣясь на человѣческія средства, онъ рѣшилъ обратиться къ помощи Царицы Небесной. Горячо помолился онъ предъ Ея Оранскимъ образомъ и получилъ исцѣленіе.

Жительница того же села Болдырева Евдокія Романова заболѣла черной немощью. Несчастная страдала очень сильно и подвергалась изнуряющимъ припадкамъ, во время которыхъ громко кричала и билась о землю. Родные отправились съ нею въ Оранскую пустынь и тамъ предъ образомъ Богоматери молились объ исцѣленіи болящей рабы Божіей Евдокіи. Слезная молитва ихъ была услышана, и Владычица даровала болящей исцѣленіе.

Отъ той же болѣзни получила исцѣленіе Анна Терентьева, крестьянка села Убѣжищъ. Кромѣ того, ее еще постигла другая болѣзнь — слѣпота. Прибывъ въ Оранскій монастырь, она усердно помолилась предъ св. иконою Заступницы рода христіанскаго объ исцѣленіи отъ своихъ болѣзней. Богоматерь услышала ея молитву и даровала ей исцѣленіе.

Герасимъ, монахъ Оранской обители, нѣсколько лѣтъ страдалъ болѣзнью ногъ. Усердная молитва предъ чудотворной иконой Богоматери принесла ему значительное облегченіе болѣзни. Въ скоромъ времени онъ совершенно выздоровѣлъ.

Крестьянинъ деревни Удола, Вязниковскаго уѣзда, Парфенъ Стефановъ, придя въ Оранскую пустынь, разсказалъ о себѣ слѣдующее: «Десять лѣтъ страдалъ я болѣзнью рукъ, ногъ и сердца. Услыша о чудесахъ Пресвятой Богородицы въ Оранской пустыни отъ чудотворной Ея иконы Владимірской, я далъ обѣщаніе туда сходить и помолиться объ исцѣленіи. Какъ только я далъ обѣщаніе, тотчасъ выздоровѣлъ. Хотѣлъ я исполнить свое обѣщаніе, но жена отговорила меня идти, боясь, что я буду убитъ разбойниками. Вскорѣ болѣзнь моя опять повторилась. Тутъ я испугался и обѣщался неотложно идти, и моя болѣзнь прекратилась». Въ обители Парфенъ отслужилъ благодарственный молебенъ и возвратился домой. Болѣзнь его уже болѣе не повторялась.

Ксенія Романова, крестьянка села Горбатова, сильно страдала болѣзнью глазъ. Она дала обѣщаніе сходить въ Оранскую обитель на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери. Идя лѣсомъ и приближаясь къ обители, она почувствовала, что зрѣніе постепенно къ ней возвращается, а когда она отслужила молебенъ, то совершенно прозрѣла.

Екатерина, крестьянка деревни Малетина, хромала и не могла двигаться безъ посторонней помощи. По ея просьбѣ ее отправили въ Оранскую обитель, внесли въ монастырскую церковь, совершили молебенъ предъ иконою Богоматери, и больная выздоровѣла.

Козьма, крестьянинъ деревни Петрокова, страдалъ глухотой. Послѣ усердной молитвы предъ чудотворной иконой Владимірской Оранской иконы Богоматери онъ получилъ исцѣленіе. Возблагодаривъ Пречистую Богородицу за полученную имъ помощь и исцѣленіе, онъ въ совершенномъ здравіи вернулся домой.

Евдокимъ, крестьянинъ деревни Озерокъ, страдалъ болѣзнью глазъ. Болѣзнь усиливалась все болѣе, и, наконецъ, Евдокимъ совершенно ослѣпъ. Слыша о чудесныхъ исцѣленіяхъ слѣпыхъ, бываемыхъ отъ чудотворной Владимірской иконы Богоматери въ Оранской обители, онъ рѣшилъ отправиться туда и свое намѣреніе привелъ въ исполненіе. Усердно помолившись предъ сей св. иконою, онъ совершенно выздоровѣлъ.

Анна, крестьянка села Горбатова, разсказывала слѣдующее: «Дочь моя, младенецъ Ирина, послѣ сильной глазной болѣзни ослѣпла и четыре года ничего не видѣла. Слыша о чудесахъ, совершаемыхъ при чудотворной Оранской иконѣ Богоматери, я пошла со своею слѣпою дочерью туда помолиться и въ 15 верстахъ отъ пустыни остановилась переночевать въ селѣ Высокомъ. Тутъ Ирина начала немного видѣть, а

тогда мы пришли въ обитель и отслужили молебонъ предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери, то и совсѣмъ прозрѣла».

Анна Михеева, жительница деревни Ушакова, страдала нѣсколько лѣтъ слѣпотою. Она пришла въ Оранскую пустынь и здѣсь предъ чудотворнымъ образомъ Богородицы принесла усердное моленіе объ исцѣленіи отъ своей болѣзни. Скорая на помощь всѣмъ призывающимъ Ее съ вѣрою и надеждою Богоматерь подала ей исцѣленіе, и Анна возвратилась домой въ совершенномъ здравіи.

Макрина, жена Харлампіева, жителя села Лакши, шесть недѣль страдала внутреннею болѣзнію и не владѣла рукою. Какъ только больная дала обѣтъ сходить въ Оранскій монастырь на поклоненіе чудотворной иконѣ, ей во снѣ явилась Царица Небесная и Своимъ прикосновеніемъ исцѣлила ее.

Іаковъ, крестьянинъ деревни Бѣговатова, Арзамасскаго уѣзда, вмѣстѣ съ дочерью своею Христиной шелъ въ Оранскую обитель на поклоненіе чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери. Дорога въ обитель лежала чрезъ лѣсъ. Въ немъ путники сбились съ дороги и принуждены были ночевать въ глуши. Ночью явилась имъ во снѣ Божія Матерь въ образѣ Дѣвы, окруженной женами, и показала имъ дорогу, по которой они должны были идти. Придя въ обитель, отецъ и дочь горячо помолились предъ чудотворнымъ образомъ Богородицы и возблагодарили Ее за оказанную имъ помощь.

Анастасія Герасимова, дѣвица села Лакши, десять лѣтъ страдала слѣпотою. Ей посовѣтовали отправиться въ Оранскую пустынь и отслужить молебенъ предъ чудотворной иконою Богоматери. Она послѣдовала этому совѣту и послѣ усердной молитвы предъ чудотворнымъ образомъ тотчасъ выздоровѣла.

Григорій Яковлевъ, крестьянинъ села Филиппкови, четыре года страдалъ изступленіемъ ума. Сильными припадками своей болѣзни онъ наводилъ ужасъ на всѣхъ сосѣдей своихъ. Когда слухъ о чудесахъ, совершавшихся у Оранской иконы Божіей Матери, достигъ села Филиппкови, было рѣшено отправить Григорія въ Оранскую обитель и тамъ отслужить молебенъ предъ чудотворной иконою. Молебенъ былъ отслужонъ, и больной немедленно же почувствовалъ облегченіе, а чрезъ нѣкоторое время и совершенно освободился отъ своихъ припадковъ.

Иванъ Михэйловъ, крестьянинъ деревни Горюшекъ, сначала въ теченіе десяти лѣтъ не видѣлъ правымъ глазомъ. Затѣмъ его поразилъ параличъ рукъ и ногъ и начало мучить удушье. Отправившись въ Оранскій монастырь, онъ усердно помолился предъ чудотворной иконою Богоматери и получилъ исцѣленіе. Воздавъ хвалу Христу Богу и Его Пречистой Матери, онъ возвратился домой.

Марія Петрова, вдова деревни Чудинова, двадцать лѣтъ не видѣла правымъ глазомъ. По совѣту своихъ знакомыхъ она дала обѣтъ сходить въ Оранскій монастырь на поклоненіе чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери. Свое обѣщаніе она исполнила и послѣ усердной молитвы предъ св. иконою прозрѣла.

Исцѣленіе отъ той же болѣзни получила и Анна Симеонова, жительница той же деревни Чудинова. Она десять лѣтъ страдала слѣпотою и за помощью обращалась къ знахарямъ и колдунамъ. Но помощи, конечно, не обрѣла. Когда же она отправилась въ Оранскую пустынь и усердно помолилась предъ чудотворной иконою Богоматери, то получила исцѣленіе.

Ирина Иванова, жительница села Баранова, шесть лѣтъ страдала черною немощью. Чѣмъ дальше шло время, тѣмъ все болѣе усиливалась болѣзнь. Наконецъ, когда всѣ человѣческія средства были исчерпаны и не принесли никакой пользы, Ирина обратилась за помощью къ Царицѣ Небесной. Она усердно помолилась предъ Ея чудотворнымъ Оранскимъ образомъ и получила исцѣленіе.

Марія Герасимова, жительница села Убѣжищъ, пятнадцать лѣтъ страдала главною болѣзнию. Слыша о многихъ чудесныхъ исцѣленіяхъ, совершающихся при Владимірской Оранской иконѣ Богоматери, она рѣшила отправиться въ Оранскую пустынь. Ея усердная молитва предъ сей св. иконою была услышана, и она получила исцѣленіе.

Евфимія Никитина, сестра священника села Давыдова Θεодора, тридцать лѣтъ была слѣпая. По ея просьбѣ, отвезли ее въ Оранскій монастырь, гдѣ отслужили молебенъ предъ чудотворной иконою Богородицы. Господь услышалъ горячую молитву болящей и даровалъ ей по молитвамъ Богоматери зрѣніе.

Петръ Алексѣевъ, крестьянинъ деревни Бурцева, цѣлый годъ былъ глухой. Отправившись въ Оранскій монастырь, онъ усердно помолился предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери. По его вѣрѣ, ему было даровано свыше исцѣленіе. Возблагодаривъ Господа Бога и Пречистую Богоматерь за полученную имъ помощь и исцѣленіе, онъ въ совершенномъ здравіи возвратился домой.

Петръ Порфирьевъ, крестьянинъ деревни Броцына, два года не владѣлъ руками. Онъ далъ обѣтъ сходить въ Оранскую обитель на поклоненіе чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери. Пришедши въ обитель, онъ отслужилъ молебенъ и получилъ исцѣленіе.

Марѳа Филиппова, крестьянка деревни Кудолы, десять лѣтъ страдала болѣзнию глазъ. Вмѣстѣ съ другими богомольцами она отправилась на поклоненіе чудотворной Оранской Владимірской иконѣ Божіей Матери. Царяца Небесная, скорая на помощь всѣмъ, призывающимъ Ее съ вѣрою, даровала болящей исцѣленіе.

Филиппъ Савольевъ, крестьянинъ села Богородскаго, десять лѣтъ страдалъ внутреннею болѣзнію. Онъ обращался къ знахарямъ, но, конечно, не получалъ никакой помощи. Потерявъ надежду на помощь человеческую, Филиппъ далъ обѣтъ отправиться въ Оранскую обитель на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери. Прибывъ пѣшкомъ въ обитель, Филиппъ усердно молился предъ образомъ Пречистой Богородицы и по вѣрѣ своей получилъ исцѣленіе.

Діонисій Золотаревъ, инокъ Оранской обители, рассказывалъ о себѣ слѣдующее: «Однажды, выйдя изъ келья, я услышалъ колокольный звонъ. Такъ какъ это было сверхъ обычнаго церковнаго устава, то я пошелъ къ колокольні съ намѣреніемъ приказать прекратить звонъ, но къ своему удивленію на колокольні я никого не нашелъ. Звонъ продолжался, что слышали и многіе другіе. Въ страхъ всѣ обратились съ молитвою къ Пресвятой Богородицѣ».

Схимонахъ Павелъ Гладковъ, строитель той же обители, пришелъ однажды послѣ литургіи въ келью и слышитъ голосъ: «Богородица сохранишь христіанъ». Между тѣмъ въ кельѣ никого, кромѣ самого строителя, не было. Павелъ уразумѣлъ, что то былъ голосъ чудесный, ободрившій всѣхъ христіанъ надеждою на помощь и заступничество Царьцы Небесной предъ престоломъ Всевышняго.

Марія Иванова, жительница деревни Кузнецова, десять лѣтъ страдала слѣпотою. Слыша о многихъ чудесахъ, явленныхъ у Владимірской Оранской иконы Божіей Матери, Марія отправилась въ Оранскій монастырь на поклоненіе сей чудотворной иконѣ. Предъ нею она хотѣла излить свою мольбу къ Пресвятой Богородицѣ, свое прошеніе объ исцѣленіи отъ болѣзни. Усердная молитва ея была услышана, и она по вѣрѣ своей получила исцѣленіе.

Ееодосія, жительница села Помры, тридцать недѣль лежала въ постели и не владѣла лѣвою рукою. Какъ только она дала обѣщаніе сходить на поклоненіе чудотворному Оранскому образу Богоматери, то вскорѣ выздоровѣла. Получивъ исцѣленіе, она сходила въ Оранскую пустынь и отслужила благодарственный молебенъ Богоматери.

Никита Гладковъ однажды во время утрени замѣнилъ предъ образомъ Богородицы церковную свѣчу другою свѣчею, погасивъ первую и поставивъ ее на другое мѣсто. Черезъ нѣсколько времени погашенная свѣча сама зажглась.

Анна Никитина, жена Ермолаева, крестьянина деревни Поланы, шесть мѣсяцевъ страдала бѣснованіемъ, во время котораго сильно кричала и бросалась на родныхъ и знакомыхъ. По совѣту лицъ, ходившихъ въ Оранскій монастырь на поклоненіе Владимірской иконѣ, больную свезли въ эту обитель и здѣсь совершили молебенъ предъ чудо-



Владимирская-Мстертская въ киотѣ. — Къ стр. 320.

творной иконой. Вѣсноватая сразу же почувствовала облегченіе въ своей болѣзни и въ скоромъ времени совершенно выздоровѣла.

Кирилль, инокъ Преображенскаго монастыря, тридцать пять недѣль былъ въ изступленіи ума. Прибывъ же въ Оранскую обитель, онъ усердно помолился предъ Владимірскимъ чудотворнымъ образомъ Богоматери и по вѣрѣ своей получилъ исцѣленіе.

Исаакъ Стефановъ, церковный причетникъ села Нагавицына, Печерскаго монастыря, страдалъ сумасшествіемъ. Его привели въ Оранскую обитель, надѣли желѣзныя вериги и въ такомъ видѣ нѣсколько дней водили въ церковь монастыря къ чудотворному образу Богоматери. На ночь руки и ноги его вязали веревками и это дѣлали потому, что припадкы изступленія у него были очень сильны, и онъ въ такіе моменты былъ опасенъ для окружающихъ. Однажды ночью, въ Великій постъ, на первой седмицѣ, больной видитъ слѣдующее видѣніе: когда всѣ уснули, вдругъ отворилась дверь его кельи, заблестала необыкновенный свѣтъ и явилась Матерь Божія, одѣтая въ багряницу, въ сопровожденіи апостола Павла. Исаакъ тотчасъ же пришелъ въ себя и почувствовалъ, что онъ совершенно здоровъ. Желая возблагодарить Царицу Небесную за полученное имъ исцѣленіе, онъ всталъ, и пути сами собой спали съ его рукъ и ногъ. Исаакъ поклонился Пресвятой Богородицѣ, и видѣніе прекратилось. Исцѣленный выбѣжалъ изъ кельи съ цѣлю проникнуть въ церковь и предъ образомъ Владычицы излить свое чувство благодарности. Двери церкви оказались запертыми, но внутри храма онъ услышалъ ангельское пѣніе. Со страхомъ вернулся онъ въ келью и обо всемъ рассказалъ бывшимъ тамъ. Всѣ пали ницъ и прославили Бога, дивнаго въ чудесахъ Своихъ.

Юлія, монахиня Троицкаго Дѣвичьяго монастыря, села Мурашкина, три года была слѣпою. Она дала обѣтъ сходить въ Оранскій монастырь на поклоненіе чудотворной иконѣ Богородицы, надѣясь умолить Царицу Небесную даровать ей исцѣленіе отъ болѣзни. По вѣрѣ своей она и получила исцѣленіе, когда усердно помолилась предъ св. иконою Богоматери.

Илья Θεодоровъ, крестьянинъ князя Θεодора Оболенскаго, страдалъ тяжкою болѣзнію. Слыша о многихъ исцѣленіяхъ, совершавшихся въ Оранскомъ монастырѣ, онъ рѣшилъ отправиться туда на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери. Усердно молился онъ предъ св. иконою, прося Ходатайцу рода христіанскаго даровать ему исцѣленіе. Послѣ молитвы онъ тотчасъ-же выздоровѣлъ. Илья отслужилъ благодарственный молебенъ Пресвятой Богородицѣ и возвратился домой совершенно здоровый.

Акилина Козмина, жительница деревни Алиствѣта, шесть лѣтъ ничего не видала правымъ глазомъ и девять мѣсяцевъ лѣвымъ. Послѣ

молитвы предъ чудотворною Владимірскою иконою Божіей Матери она получила исцѣленіе.

Матей Ермѣевъ, родомъ крестьянинъ, семнадцать лѣтъ страдалъ внутреннею болѣзнію и шесть лѣтъ былъ нѣмой. Онъ далъ обѣщаніе сходить въ Оранскій монастырь, чтобы тамъ помолиться предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери. По его просьбѣ предъ этимъ образомъ совершили молебенъ, и больной сразу же выздоровѣлъ.

Антипъ, крестьянинъ деревни Бурцена, шесть лѣтъ страдалъ глухотой и головою болью. Не надѣясь на человѣческія средства, онъ рѣшился прибѣгнуть къ помощи Царицы Небесной. Отправившись въ Оранскую обитель, онъ усердно помолился предъ чудотворною иконою Богоматери и по вѣрѣ своей получилъ исцѣленіе.

Евдокія Логинова, жительница той же деревни, пятнадцать лѣтъ была слѣпая. По совѣту знакомыхъ, бывшихъ въ Оранской обители на поклоненіи чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери, она отправилась въ этотъ монастырь и усердно молилась предъ св. иконою. Молитва ея была услышана: Господь внялъ ей и даровалъ исцѣленіе.

Иванъ Гавриловъ, крестьянинъ деревни Шапкина, шесть лѣтъ страдалъ слѣпотою. Онъ уже отчаялся въ своемъ выздоровленіи, но зотъ ему сказали, что онъ можетъ получить исцѣленіе, помолившись предъ чудотворнымъ Оранскимъ образомъ. Онъ внялъ совѣту добрыхъ людей, усердно молился предъ чудотворнымъ образомъ Царицы Небесной и по вѣрѣ своей получилъ исцѣленіе.

Гавріиль Іовлевъ, крестьянинъ деревни Красной, двѣ недѣли былъ глухой и слѣпой. Едва онъ далъ обѣщаніе сходить на поклоненіе чудотворному образу Богоматери, какъ получилъ исцѣленіе. Впослѣдствіи онъ ѣздилъ въ Оранскую обитель и служилъ тамъ благодарственный молебенъ.

Варвара Карпова, дѣвица деревни Лѣсунова, вотчины боярина Дмитрія Черкаскаго, двадцать лѣтъ страдала головою и главною болѣзнію. Она обращалась къ знахарскимъ средствамъ, прибѣгала къ нашептываніямъ, но все это не могло, конечно, облегчить ея болѣзни. Тогда она дала обѣтъ отправиться на поклоненіе Оранскому чудотворному образу Богоматери. Когда она исполнила это и горячо помолилась предъ св. иконою Богородицы, то получила исцѣленіе. Отслуживъ благодарственный молебенъ, она возвратилась домой въ совершенномъ здравіи.

Анастасія, жительница деревни Пудова, двадцать лѣтъ была слѣпая. Вмѣстѣ съ другими богомольцами она пришла въ Оранскую обитель на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери. Горячая молитва ея предъ симъ образомъ была услышана, и она въ скоромъ времени совершенно выздоровѣла.

Ксенія, жена Никифора, крестьянина деревни Улбекъ, десять лѣтъ страдала черною немощью. Послѣ усердной молитвы предъ чудотворною Оранскою иконою Божіей Матери она выздоровѣла. Возблагодаривъ Христа Бога и Его Пречистую Матерь, нашу Ходатаицу и Заступницу предъ престоломъ Всевышняго, Ксенія возвратилась домой.

Василій, сынъ сапожника, былъ одержимъ злымъ духомъ. Онъ наводилъ ужасъ на своихъ сосѣдей и во время сильныхъ припадковъ бросался на всякаго встрѣчавшагося ему человѣка, угрожая ему смертью. Его связали и отвезли въ Оранскую обитель, чтобы тамъ отслужить молебенъ объ изгнаніи бѣса. Когда молебенъ былъ оконченъ, бѣсъ, сильно потрясши больного, вышелъ. Къ больному вернулось его сознаніе, и онъ почувствовалъ себя здоровымъ. Видѣвшее чудо это возблагодарили и прославили Бога и Пречистую Богородицу.

Акилина Андреева, крестьянка деревни Ключищъ, Княгининской волости, двадцать лѣтъ страдала черною немощью. Много горя доставляло это родителямъ, такъ какъ работать она не могла. Кромѣ того за нею приходилось постоянно слѣдить, чтобы во время припадковъ не начала она биться въ какомъ-нибудь опасномъ мѣстѣ, или же не сдѣлала чего-нибудь вреднаго для своего здоровья. Долго мучилась Акилина и такъ же долго страдали ея родители, пока, наконецъ, они не рѣшили отвезти ее въ Оранскую обитель, чтобы тамъ у чудотворной Владимірской иконы испросить у Бога исцѣленія своей дочери. Когда они исполнили свое рѣшеніе и усердно помолились предъ св. иконою Богоматери, то Господь исцѣлилъ ихъ дочь.

Много и другихъ исцѣленій и чудесъ совершилось отъ Владимірской Оранской иконы Божіей Матери, но и приведенныхъ достаточно, чтобы видѣть, какъ милосердная Заступница рода христіанскаго подаетъ помощь и утѣшеніе всѣмъ, кто прибѣгаетъ къ Ней съ вѣрою и надеждою на Ея предстательство предъ престоломъ Всевышняго. Не удивительно поэтому, что чудотворная икона Ея пользуется великимъ уваженіемъ и почитаніемъ въ народѣ. Особенно много богомольцевъ собирается въ Оранскій монастырь ко времени совершенія крестныхъ ходовъ съ иконою Богородицы. Эти крестные ходы установлены въ 1771 году и совершаются изъ обители въ Нижній-Новгородъ, въ Павлово и въ Арзамасъ.

Крестный ходъ въ Нижній-Новгородъ установленъ въ память чудеснаго избавленія этого города отъ моровой язвы благодаря покрову Пречистой Богоматери. Нижегородцы, видя, что каждый день умираетъ множество народа отъ язвы, и не зная, какъ избавиться отъ нея, начали было уже приходить въ отчаяніе. Земная, человѣческая помощь была безсильна въ борьбѣ съ постигшимъ ихъ бѣдствіемъ, и оставалась только надежда на помощь Божественную. День и ночь нижегородскіе

храмы были полны молящимися. Всюду слышались стоны и слезы гражданъ, умолявшихъ Бога пощадить жизнь ихъ и дать имъ возможность раскаяться въ грѣхахъ своихъ. Въ это тяжелое время нѣкоторымъ пришла мысль принести въ городъ чудотворную Владимірскую икону изъ расположенной въ 50 верстахъ Оранской обители. Эта икона была покровомъ и оплотомъ самой обители; она подала исцѣленіе многимъ страждущимъ и болящимъ; она, поэтому, подастъ помощь и погибающимъ отъ губительной язвы. Такъ думали благочестивые граждане Нижняго-Новгорода. Они обратились къ преосвященному Теофану, своему епископу, и попросили его разрѣшить имъ перенести въ городъ чудотворную Оранскую икону Богоматери. Разрѣшеніе было тотчасъ же дано. И вотъ икона была взята и съ торжествомъ принесена изъ Оранскаго монастыря въ Нижній-Новгородъ. Жители города встрѣтили ее со слезами, усердно молясь Пречистой Богородицѣ, да отклонить Она гнѣвъ Божій, праведно движимый на Русскую землю. Молитва ихъ была услышана: преданіе говоритъ, что моровая язва не пошла дальше той улицы, гдѣ пронесли икону Богоматери. Послѣ литургіи и молебна икону обнесли кругомъ города, и язва, до селъ свирѣпствовавшая, прекратилась. Благодарные нижегородцы въ память этого чудеснаго спасенія города отъ язвы установили тогда же ежегодно совершать крестный ходъ, который и нынѣ совершается.

Начинается онъ въ четвергъ на Свѣтлой пасхальной седмицѣ, послѣ литургіи. Богомольцы, собравшіеся въ обители на это торжество, принимаютъ св. икону за монастырской деревней и несутъ ее до самаго города, на протяженіи 50 верстъ, при чемъ сопровождающій ее народъ поетъ Богородичныя стихиры и каноны. Нижегородцы толпами выходятъ навстрѣчу торжественному ея шествію, но больше всего богомольцевъ собирается изъ окрестныхъ селъ и деревень. Въ Нижній-Новгородъ икону приносятъ къ вечеру въ субботу на Пасхѣ и ставятъ ее сначала въ церкви Крестовоздвиженскаго Дѣвичьяго монастыря, расположеннаго на краю города, по большой Арзамасской дорогѣ, куда и собираются всѣ жители ко всенощной. На другой день, въ Троицкое воскресенье, икону переносятъ въ Преображенскій монастырь. Тамъ совершается литургія,



Владимірская-Черногорская.

послѣ которой икону съ крестнымъ ходомъ носятъ по церквамъ, а потомъ и по домамъ. Въ день Вознесенія Господня совершается торжественный крестный ходъ съ чудотворною иконою Богородицы въ Печерскій монастырь, гдѣ въ этотъ день бываетъ храмовой праздникъ. 19 іюня икону Богородицы возвращаютъ въ Преображенскій соборъ, а послѣ литургіи съ крестнымъ ходомъ несутъ обратно въ Оранскій монастырь въ сопровожденіи множества народа. Въ обитель ее приносятъ 20 іюня къ вечернѣ. По возвращеніи изъ Нижняго икону носятъ по другимъ городамъ, деревнямъ и селамъ съ такимъ же торжествомъ и всегда при большомъ стеченіи народа.

Владимірская Черногорская или Красногорская икона Богородицы. Въ царствованіе Бориса Θεодоровича Годунова, въ 1603 году, при храмѣ Воскресенія Христова, въ Кевролѣ, на рѣкѣ Пинегѣ, жилъ игуменъ Варлаамъ. Онъ имѣлъ списокъ съ Владимірской иконы Богородицы, къ которому питалъ большое уваженіе и съ которымъ никогда не разставался. На старости лѣтъ, чувствуя, что время кончины его приближается, онъ задумалъ передать эту икону нѣкому юродивому Харитону, человѣку праведной и богочестной жизни. Однако Богъ устроилъ иначе. Однажды, придя въ свою келью, Варлаамъ задремалъ; и вотъ онъ видитъ во снѣ, что двери кельи отворились, и нѣкая Жена говоритъ ему: «Зачѣмъ ты, старецъ, хочешь отдать икону Пресвятыя Богородицы мужу неискусному? Лучше отдай ея вдовому попу Мирону. Богъ хочетъ прославить иконою этою мѣсто Черной горы». Пробудившись отъ сна, Варлаамъ недоумѣвалъ, кто бы это былъ вдовый попъ Миронъ, ибо такого священника онъ не зналъ. Но по Божьему соизволенію попъ Миронъ самъ пришелъ къ Варлааму. Онъ священствовалъ въ деревнѣ Юролы, версты за двѣ отъ Черной горы, и въ Кевролу пришелъ для сбора святительской дани. Когда онъ явился къ игумену Варлааму, то послѣдній сталъ разспрашивать его о Черной горѣ. Миронъ отвѣчалъ: «Есть такая гора, но она необитаема. Думаю, что она удобна для монашеской жизни, и вѣрую, что Господь не оставитъ сего мѣста». Выслушавъ отвѣтъ Мирона, Варлаамъ въ свою очередь повѣдалъ о видѣніи, бывшемъ ему, и о томъ, что онъ по Божьему соизволенію вручить ему Владимірскую икону. Сказавъ это, игуменъ повелъ Мирона въ церковь, гдѣ находилась сія икона Богородицы, облачился въ священныя ризы и отслужилъ предъ нею молебенъ. Горячо молился онъ предъ образомъ Богородицы и затѣмъ отдалъ его Мирону, сдѣлавъ на задней доскѣ ея слѣдующую надпись: «Божіею милостію и молитвами Пресвятыя Богородицы, Ея явленіемъ, Воскресенской игуменъ Варлаамъ, Кеврольскія десятины, благословилъ вдоваго попа Мирона образомъ Пречистыя Богородицы сея иконы, и по Ея явленію велѣлъ строити пустыню на Чер-

ной горѣ, гдѣ Она произволила». Взявъ икону, Миронъ отправился домой и поставилъ ее въ церкви села Юролы; идти же на Черную гору онъ не могъ вслѣдствіе зимняго времени и глубокихъ снѣговъ.

Вскорѣ отъ принесенной иконы стали совершаться чудеса и исцѣленія. Въ селѣ Цымболы жила дѣвица Марѳа, страдавшая слѣпотою. Однажды она увидѣла во снѣ, что іерей Миронъ принесъ изъ Кевролы нѣкое цѣлительное быліе, весьма полезное для глазъ. Объ этомъ сновидѣніи было сказано Мирону. Тотъ сразу догадался, что цѣлительное быліе есть икона Пресвятыя Богородицы, принесенная имъ изъ Кевролы, и сказалъ, чтобы болящую привели въ церковь. Марѳу привели, и Миронъ началъ служить молебенъ предъ образомъ Богоматери. Больная почувствовала улучшеніе своего зрѣнія и скоро вполне исцѣлилась.

Черезъ нѣсколько времени Марѳа увидѣла во снѣ икону Богородицы, отъ которой получила исцѣленіе, и услышала отъ нея повелѣніе передать іерею Мирону, что онъ долженъ исполнить сказанное ему игуменомъ Варлаамомъ и отнести икону на указанное мѣсто. При этомъ голосъ возвѣстилъ Марѳѣ, что на томъ мѣстѣ будетъ построенъ домъ въ честь Богородицы и тамъ прославится имя Ея. О своемъ видѣніи Марѳа повѣдала Мирону. Послѣдній взялъ икону Богородицы и тотчасъ же отправился на Черную гору. Тамъ онъ водрузилъ крестъ, поставилъ икону, оградилъ ее досками и, отслуживъ молебенъ, возвратился домой. Послѣ этого его не оставляла мысль поселиться на Черной горѣ. Онъ часто ходилъ туда для молитвы и принялся расчищать мѣсто для устройства себѣ жилища. Только зимой онъ не могъ посѣщать Черную гору изъ-за большихъ снѣжныхъ заносовъ.

Между тѣмъ на Руси въ это время началось такъ называемое Смутное время, время междоусобій и распрей, когда законнаго царя не было и благодаря этому появлялись разные самозванцы. Въ это тяжелое для Руси время одинъ монахъ, именемъ Іона, ушелъ изъ Москвы въ приморскія сѣверныя страны. Онъ добрался до Кевролы по рѣкѣ Пинегѣ и началъ разспрашивать окрестныхъ жителей, нѣтъ ли по близости мѣстъ, удобныхъ для монашеской жизни. Одинъ крестьянинъ Никифоръ указалъ ему на Черную гору, какъ на наиболѣе подходящее мѣсто для янческихъ подвиговъ. Направляясь на сѣверъ, Іона пришелъ въ деревню «Пили горы» и здѣсь увидѣлъ во снѣ, что пришла къ нему нѣкая благообразная Жена и сказала: «Не трудись, старче, всеу скитаясь, но иди на Черную гору, о которой говорилъ тебѣ Никифоръ. На этой горѣ іерей Миронъ хочетъ создать храмъ во имя Пресвятой Богородицы». Сказавъ это, Жена подала ему хлѣбъ. Проснувшись, Іона отправился разыскивать Черную гору. Жители указали ему дорогу, и онъ пришелъ въ Юролы, гдѣ встрѣтился съ іереемъ Миронѣмъ.

Около этого же времени пришелъ сюда и игуменъ Варлаамъ, которому прежде принадлежала Владимірская икона. Ему рассказали о чудесномъ исцѣленіи дѣвицы Марѣы, а также о всѣхъ видѣніяхъ разнымъ лицамъ относительно этой иконы. При этомъ оказалось, что, кромѣ Варлаама, Марѣы и Іоны, видѣніе было и нѣкому Евѣимію. Послѣдній рассказывалъ о себѣ слѣдующее. Однажды онъ шелъ въ Юролы къ утрени въ Великій постъ и увидѣлъ надъ Черною горою огненный столбъ отъ земли до неба. Издали получалось такое впечатлѣніе, какъ будто бы былъ великій пожаръ. Оказалось, что видѣнія были и другимъ лицамъ. Такъ, нѣкто Іоаннъ Носковъ рассказывалъ, что онъ видѣлъ во снѣ на Черной горѣ неизреченный свѣтъ и что царь Ѳеодоръ Іоанновичъ ходилъ по этой горѣ и указывалъ мѣсто. Нѣкій Григорій говорилъ, что онъ видѣлъ во снѣ на высокомъ холмѣ икону Богоматери, именуемую Владимірскою, и передъ нею горѣло множество свѣчъ, а священники совершали передъ нею молебствія въ присутствіи множества народа. Приходили также жители Юролы и окрестныхъ мѣстъ и говорили, что во время охоты они слышали великій звонъ на Черной горѣ. Всѣ эти явленія и предзнаменованія ясно свидѣтельствовали о томъ, что Пресвятая Богородица благоволила къ этому мѣсту.

Выслушавъ всѣ эти рассказы, Варлаамъ посовѣтовалъ Мирону поскорѣ заняться устроеніемъ храма на Черной горѣ. Самого Мирона онъ облекъ въ иноческій чинъ, наименовавъ его Макаріемъ. Затѣмъ по общему совѣту Макарій былъ посланъ въ Москву къ царю Василію Іоанновичу исходатайствовать разрѣшеніе на постройку храма на Черной горѣ. Іонѣ же было поручено расчистить мѣсто для будущаго храма. Съ наступленіемъ весны онъ отправился на Черную гору и сталъ вмѣстѣ съ помогавшими ему благочестивыми работниками расчищать мѣсто и рубить лѣсъ на постройку храма. Для себя же онъ устраивалъ келью недалеко отъ того мѣста, гдѣ стоялъ крестъ и икона Богоматери.

Однажды онъ разговаривалъ съ однимъ изъ помогавшихъ ему работниковъ и обсуждалъ, гдѣ бы положить основаніе церкви. Вдругъ онъ слышитъ, что со стороны очищеннаго для храма мѣста раздается звонъ сперва какъ будто въ одинъ колоколъ, а затѣмъ въ два, три и т. д. Онъ и работникъ пошли на мѣсто, откуда доносился звонъ, но тамъ не нашли ничего. Вскорѣ затѣмъ было положено основаніе для церкви, для чего были приглашены изъ сосѣдняго мѣстечка іеромонахъ Митрофанъ и другіе священники съ иконами и крестами. Храмъ былъ основанъ во имя Похвалы Богородицы. Постройка его, однако, скоро должна была прекратиться, такъ какъ не доставало искуснаго плотника. Много скорбѣли объ этомъ святые труженики, но Пресвятая Богородица Сама заботилась о Своемъ домѣ и скоро послала имъ помощь.

Въ это время въ Корельской землѣ жилъ нѣкто Чаковъ. Случилось, что онъ тяжко заболѣлъ: горло у него отекло, а внутренности доставляли ему тяжкія мученія. Когда онъ уже готовился къ смерти, явилась ему во снѣ благообразная Жена съ морскою губкою въ рукѣ и стала отирать ею горло больного. Затѣмъ Она сказала ему: «Иди на Черную гору и тамъ получишь совершенное исцѣленіе». Чаковъ пробудился отъ сна и почувствовалъ, что горло его перестало болѣть, но внутреннія боли все еще были чрезвычайно сильны. Послѣднія прекратились у него только тогда, когда онъ удалился на указанную ему Черную гору. Тамъ Чаковъ послѣ своего исцѣленія сталъ помогать строителямъ храма. При этомъ оказалось, что онъ былъ искуснымъ плотникомъ, и подъ его руководствомъ постройка храма была въ скоромъ времени доведена до конца. Такъ Пресвятая Богородица Сама указала строителя для Своего храма.

Между тѣмъ изъ Москвы возвратился Макарій и привезъ царскую грамоту на устроеніе храма и монастыря. Затѣмъ онъ отправился въ Новгородъ къ мѣстному архіепископу Исидору за антминсомъ и благословеніемъ на освященіе храма. Когда Макарій подробно рассказалъ Исидору о чудесныхъ исцѣвленіяхъ отъ святой иконы на Черной горѣ, то архіепископъ прославилъ Бога и затѣмъ поставилъ его во игумены, снабдивъ настольною грамотою на общежителство, антминсомъ и прочею церковною утварью.

Когда Макарій вернулся на Черную гору, то храмъ уже былъ законченъ. Собравъ окрестныхъ священниковъ, онъ въ 1608 году освятилъ новоустроенную церковь въ честь Похвалы Богородицы и основалъ при ней обитель, которая получила названіе Красногорской. Отсюда и Черногорская икона Божіей Матери именуется иногда Красногорскою. Плотникъ Чаковъ принялъ монашество съ именемъ Іоакима, а его примѣру послѣдовали и многіе другіе благочестивые христіане изъ окрестныхъ жителей.

Чудеса, совершавшіяся отъ Красногорской иконы, прославили новоустроенную обитель. Изъ многочисленныхъ чудесъ этихъ мы укажемъ, кромѣ вышеозначенныхъ, еще слѣдующія.

Въ селеніи Цымбалы жила одна женщина, по имени Ирина, отличавшаяся благочестивымъ образомъ жизни. Ей было видѣніе, по внушенію котораго она пришла въ Волокъ-Пинежскій и просила священника Григорія идти съ крестнымъ ходомъ въ Красногорскую обитель, чтобы тамъ предъ образомъ Пресвятыя Богородицы отслужить молебнъ. Тотъ не послушался ея и за это былъ наказанъ Богомъ. Внезапно измѣнилась температура воздуха и наступилъ страшный холодъ, который грозилъ погубить всѣ посѣвы, а самъ Григорій былъ поверженъ

невидимой силой на землю и упалъ замертво. Придя въ чувство и раскаявшись въ своемъ поступкѣ, онъ тотчасъ же поспѣшилъ устроить крестный ходъ въ Красногорскую обитель, гдѣ совершилъ молебень предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери. Послѣ этого въ воздухѣ сразу стало снова тепло.

Вскорѣ послѣ основанія Красногорской обители въ Холмогоры при былъ новый правитель, нѣкто Іоаннъ Милуковъ. Въ это время на Руси происходили великія междоусобія. Царя не было, а появлялись разные самозванцы, провозглашавшіе себя законными московскими государями. Вездѣ происходили мятежи и возстанія народа противъ своихъ правителей. Въ Холмогорахъ народъ также возсталъ противъ новаго правителя. Милукова посадили въ тюрьму и осудили на смертную казнь. Духовный его отецъ посовѣтовалъ ему обратиться съ горячей молитвой къ Пресвятой Богородицѣ, творящей великія чудеса чрезъ Свою икону на Черной горѣ. Милуковъ послушался этого совѣта и усердно помолился Матери Божіей. На другой день народъ образумился и просилъ Милукова снова взять въ свои руки управленіе краемъ. Послѣ этого случая Милуковъ возблагодарилъ Бога и до конца жизни своей всегда сохранялъ благоговѣніе къ Пресвятой Богородицѣ и много оказалъ благодѣяній Красногорской обители.

Въ 1859 году въ лѣсу, находящемся въ окрестностяхъ Красногорскаго монастыря, возникъ большой пожаръ, продолжавшійся два мѣсяца вслѣдствіе засухи и сильнаго вѣтра. Въ іюнѣ мѣсяцѣ огонь сталъ приближаться къ монастырю и 21 числа былъ уже на разстояніи ста сажень отъ обители. Видя приближающуюся опасность, иноки совершили крестный ходъ съ чудотворной иконой вокругъ монастыря. Вѣтеръ тотчасъ же затихъ, и пошелъ дождь, прекратившій пожаръ. Въ воспоминаніе объ этомъ чудесномъ избавленіи Красногорской обители отъ грозившей ей опасности установлено съ той поры ежегодно совершать 21 іюня крестный ходъ вокругъ монастыря.

И въ настоящее время Пресвятая Богородица подаетъ исцѣленія и спасеніе всѣмъ притекающимъ съ вѣрою къ Ея честной иконѣ. Именуясь Черногорскою или Красногорскою, сія икона Богородицы называется еще иконою «Умиленія».

Владимірская-Флорищевская икона. Икона названа Флорищевскою по имени той обители, въ которой она находится. Обитель эта основана суздальскимъ митрополитомъ Иларіономъ, который до принятія архіерейскаго сана удалился въ пустыню, во Флорищевскія горы, находящіяся въ нынѣшней Владимірской губерніи, въ Гороховецкомъ уѣздѣ. Подвизаясь въ трудахъ духовнаго самоочищенія, Иларіонъ испыталъ великую борьбу съ страстями. Эта борьба не разъ приводила его въ

отчаяніе. Однажды, когда такой приступъ отчаянія былъ особенно силенъ, Иларіонъ палъ со слезами предъ Владимірскою иконою Богородицы и молилъ ее о помощи. Владычица и Заступница рода христіанскаго поспѣшила оказать ему помощь. Она освѣтила его благодатію Своею и умирала его мятущійся духъ.

Пресвятая Богородица оказала ему помощь и въ другой разъ. Однажды Иларіонъ совершалъ богослуженіе вмѣстѣ съ іеродіакономъ. Въ церковь вошли разбойники и, вызвавъ іеродіакона на паперть, звѣрски убили его. Затѣмъ они приступили къ блаженному Иларіону и потребовали подъ угрозою смерти, чтобы онъ открылъ имъ, гдѣ обрѣтаются монастырскія сокровища. Всѣ увѣренія преподобнаго, что монастырь не располагаетъ никакими сокровищами, были напрасны. Разбойники связали его и хотѣли уже жечь на огнѣ. Готовясь къ смерти, Иларіонъ обратилъ свой взоръ къ чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери и началъ усердно молиться. «О, Пречистая Дѣво Маріе, Мати Господа нашего!—воскликнулъ онъ.—Если они повредятъ меня огнемъ, то у меня уже не достанетъ силъ выну прославлять Сына Твоего и Тебя». Какъ только онъ произнесъ эту молитву, разбойники поспѣшно выбѣжали изъ церкви: имъ показалось, что въ церковь идутъ люди для того, чтобы схватить ихъ.

Однажды Иларіонъ проходилъ мимо церкви и услышалъ голосъ: «Я прославлю тебя на землѣ». Онъ вошелъ внутрь храма, но никого тамъ не нашелъ. Для него стало несомнѣннымъ, что это былъ голосъ свыше и что исходилъ онъ отъ Владимірской иконы Богоматери. Иларіонъ палъ предъ нею и со слезами исповѣдалъ свое недостоянство.

Преподобный началъ строить въ своей обители каменную церковь. Эта постройка причиняла ему много заботъ и безпокойствъ и въ то же время отвлекала его отъ духовныхъ подвиговъ молитвы и поста. Къ тому же у рабочихъ не разъ возникали неудовольствія изъ-за пинца. Много скорбѣлъ преподобный и даже сталъ раскаиваться въ томъ, что началъ эту постройку. Однажды, когда онъ совершалъ съ братіей правило въ церкви, въ скорби своей онъ обратился къ образу Богоматери со слѣдующей молитвой: «О, Прещедрая Дѣво Маріе, Богоизбранная Отроковице! Молись о мнѣ грѣшномъ Сыну Твоему и Богу нашему. Не оставь меня, какъ Сама обѣщалась Ты не оставлять меня въ скорбяхъ и нуждахъ и всегда присутствовать со мною. Избавь меня отъ сихъ безмѣрныхъ хлопотъ». По окончаніи правила братія вышли изъ церкви, Иларіонъ же остался въ ней и, присѣвъ, сталъ снова размышлять о постройкѣ. Когда онъ задремалъ, то во снѣ ему явилась Богоматерь и сказала:

— Перенеси образъ Мой, именуемый Владимірскимъ, изъ теплой

церкви и поставь его въ новосозидаемой каменной, и Я буду тебѣ тамъ Помощницей.

Иларіонъ, пробудившись отъ сна, поспѣшилъ тотчасъ же исполнить повелѣніе Богоматери, и послѣ этого постройка каменной церкви пошла очень успѣшно. Когда храмъ былъ построенъ, то Иларіонъ хотѣлъ посвятить его имени Владимірской иконы Богоматери, но во снѣ ему явилась Богоматерь съ апостолами въ томъ видѣ, въ какомъ Она изображается на иконѣ Успенія Богоматери. Иларіонъ понялъ, что храмъ долженъ быть освященъ въ честь Успенія Богоматери.

Въ настоящее время чудотворная Владимірская-Флорищевская икона Богоматери находится въ соборномъ храмѣ Флорищевского монастыря, около жертвенника. Написана она знаменитымъ изографомъ Иваномъ Чировымъ около 1464 года.

Кромѣ этой чудотворной иконы, во Флорищевскомъ монастырѣ есть другая Владимірская икона Богоматери, написанная также извѣстнымъ иконописцемъ Симеономъ Ушаковымъ въ Москвѣ около 1660 г.

Владимірская икона въ г. Владимірѣ. Эта чудотворная икона имѣетъ одинаковую мѣру съ подлинной Владимірской иконой, находящейся въ московскомъ Успенскомъ соборѣ; написана она митрополитомъ Петромъ въ бытность его настоятелемъ Ратскаго монастыря, на Волыни, гдѣ онъ обучался иконописи. Когда обитель посѣтилъ кіевскій митрополитъ Максимъ, св. Петръ поднесъ ему въ подарокъ сію икону. Митрополитъ богато украсилъ ее жемчугомъ и драгоценными камнями и постоянно хранилъ ее у себя до самой своей смерти, которая послѣдовала въ 1326 году въ г. Владимірѣ, куда онъ перешелъ изъ Кіева по избѣжанію притѣсненія отъ татаръ.

Когда митрополитъ Максимъ скончался, игуменъ Геронтій, имѣвшій притязаніе на митрополичій престолъ, отправился въ Константинополь, чтобы тамъ добиться отъ патріарха посвященія въ митрополиты всея Руси. Съ собою онъ взялъ святительское облаченіе, настырскій жезлъ и Владимірскую икону. Узнавъ о намѣреніи Геронтія, галицкій князь Юрій, давно имѣвшій желаніе учредить для своего княжества особую митрополичью кафедру, убѣдилъ ратскаго настоятеля Петра отправиться въ Константинополь къ патріарху Аѳанасію для посвященія въ митрополита Южной Руси. По устроенію Божію Геронтій былъ задержанъ бурей на морѣ; въ видѣніи ему явилась икона Богоматери, написанная св. Петромъ, и Богоматерь сказала ему:

— Напрасно ты трудишься, совершая столь далекій путь. Святительскій санъ, котораго ты столь возжелалъ, примешь не ты, но игуменъ ратскій Петръ, написавшій икону сію. Онъ—служитель Сына Моего и Бога и Мой; онъ и будетъ возведенъ на высокій престолъ

славной русской митрополіи и престолъ украситъ и люди добръ упасеть.

Между тѣмъ св. Петръ прибылъ въ Царьградъ и былъ посвященъ въ санъ митрополита. Послѣ него явился къ патріарху и Геронтій и разсказалъ о бывшемъ ему видѣніи. Афанасій отобралъ у него святительское облаченіе, митрополичій жезлъ и Владимирскую икону Богоматери и все это передалъ новопоставленному митрополиту Петру. При отъѣздѣ св. Петра изъ Царьграда патріархъ посоветовалъ ему отправиться въ Кіевъ, а оттуда уже переѣхать во Владиміръ. Петръ послѣдовалъ совѣту патріарха. Прибывъ во Владиміръ, онъ передалъ Владимирскую икону во Владимірскій каеодральный соборъ, гдѣ она находится и доселѣ. Стоитъ она въ иконостасѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ; предъ нею постоянно горитъ огонь въ сребропозлащенной лампадѣ старинной работы. Владимірская икона Богоматери прославилась исцѣленіями больныхъ, притекающихъ къ ней съ вѣрою въ помощь и заступничество Пресвятой Богородицы.

Въ началѣ XVIII вѣка отъ нея получилъ исцѣленіе стольникъ Григорій Андреевичъ Племянниковъ. По царскому указу онъ осматривалъ низовые города и возвращался чрезъ Владиміръ въ Москву. На пути онъ внезапно занемогъ и притомъ такъ тяжело, что принужденъ былъ остановиться во Владимірѣ для излеченія болѣзни. Однако чело-вѣческія средства не оказали ему никакой помощи. Тогда стольникъ возложилъ всю надежду на Бога и Его всемогущую помощь. Такъ какъ онъ уже не могъ говорить вслѣдствіе великой слабости, то объяснилъ супругѣ своей знаками свое желаніе, чтобы она подняла въ его домъ Владимирскую икону Богоматери. Едва только икона была внесена въ домъ, какъ Племянниковъ почувствовалъ себя настолько сильнымъ, что самъ безъ посторонней помощи поднялся съ постели. Ставъ на колѣни предъ иконою, онъ усердно началъ молиться во время молебна, а когда затѣмъ выпилъ освященной воды, то тотчасъ же сталъ говорить — сперва съ затрудненіемъ, а потомъ и совершенно хорошо. Впослѣдствіи Племянниковъ сдѣлалъ въ соборѣ значительныя поправки на собственные средства и приложилъ большой серебряный ковшъ, внутри котораго по его приказанію вычеканена слѣдующая надпись: «1708 г. 15 января сей ковшъ далъ вкладу во Владиміръ въ соборную Пречистыя Богородицы Успенія церковь Григорій Андреевичъ Племянниковъ, по обѣщанію своему за совершившееся чудо цѣлбы отъ Бога предстательствомъ Богоматери и святыхъ (владимірскихъ) чудотворцевъ, отъ смертныхъ вратъ на животь возвращеніе».

Владимірская - Порѣчская икона. Порѣчская икона Богоматери обрѣтается вышѣ въ Ордынской Порѣчской пустыни, откуда про-

исходить и самое ея наименованіе. Обитель эта основана двумя монахами одного изъ московскихъ монастырей. Въ царствованіе Василія Темнаго, во время нашествія на Русскую землю Ахмета, хана Ногайской орды, эти монахи оставили Москву и ушли въ лѣса. Углубляясь все дальше въ непроходимые дремучіе лѣса Московской области, они дошли до рѣчки Жидовки. Переименовавъ ее въ Ордынку, они поселились въ ея предѣлахъ и стали проводить подвижническую жизнь въ пещерахъ и шалашахъ. Здѣсь они выстроили деревянную церковь, которая, однако, недолго существовала: пожаръ истребилъ ее совершенно, и уцѣлѣла одна только икона Богоматери. Взявъ эту икону, иноки перешли на другое мѣсто, гдѣ и положили основаніе Ордынской Порѣчской обители.

Порѣчская икона Богоматери преславилась многими чудесами. Въ началѣ XVIII столѣтія протоіерей села Устья и дворянинъ Пепловскій безъ согласія иноковъ перенесли эту икону въ свою церковь. Вскорѣ, однако, они были наказаны Богомъ за свой самовольный образъ дѣйствія: ихъ постигла тяжкая болѣзнь. Сознавъ свой грѣхъ и раскаявшись въ немъ, они возвратили икону въ обитель и скорѣ послѣ этого выздоровѣли.

23 іюня ежегодно совершается въ Порѣчской пустыни крестный ходъ съ чудотворною иконою Богоматери; къ этому времени въ Ордынский монастырь собираются многочисленные богомольцы не только изъ окрестныхъ мѣстъ, но и изъ отдаленныхъ губерній.

Владимірская икона въ Троекуровскомъ монастырѣ. Троекуровскій монастырь находится въ Лебединскомъ уѣздѣ, Тамбовской губерніи. Въ этомъ монастырѣ, въ церкви св. великомученика Дмитрія, есть чудотворная Владимірская икона, написанная болѣе 200 лѣтъ тому назадъ.

Кромѣ этой иконы Богородицы въ томъ же монастырѣ находится другая Владимірская икона, которая называется еще «Явленной». Преданіе о ея явленіи рассказываетъ слѣдующее. Въ началѣ XIX-го столѣтія на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ Троекуровскій монастырь, росъ густой лѣсъ. Однажды полѣсовщикъ на одномъ деревѣ, въ урочищѣ, называемомъ Леяги, увидѣлъ икону Богоматери, изъ-подъ которой струилась чистая вода. Онъ не рѣшился взять ее съ собою и оставилъ на прежнемъ мѣстѣ. Но скорѣ во снѣ ему явилась Богородица и повелѣла взять въ лѣсу Ея образъ и поставить его сначала въ его домъ, а потомъ въ церкви. Повинуясь этому повелѣнію, полѣсовщикъ взялъ съ собою нѣсколькихъ лицъ и отправился на мѣсто явленія иконы. Она была обрѣтена на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ была найдена и въ первый разъ; внизу же подъ деревомъ открытъ былъ родникъ чистой и пріятной на вкусъ воды. Впослѣдствіи родникъ этотъ былъ освященъ;

здѣсь же былъ устроенъ колодезь, изъ котораго богомольцы почерпають воду.

21 мая съ той и другой иконой устраивается ежегодно крестный ходъ къ церкви св. Димитрія въ Троекуровскомъ монастырѣ; крестный ходъ этотъ привлекаетъ въ обитель множество богомольцевъ, чтущихъ чудотворныя иконы Богоматери.

Владимірская-Заоникиевская икона. Такъ икона именуется по той причинѣ, что находится въ Заоникиевскомъ монастырѣ. Явилась она въ 1588 году при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Недалеко отъ г. Вологды, въ селѣ Обуховѣ, жилъ одинъ благочестивый поселянинъ, по имени Иларіонъ. Онъ потерялъ зрѣніе и послѣ безуспѣшнаго лѣченія у знахарей обратился съ горячею молитвою къ Богоматери и святымъ угодникамъ Божиимъ, умоляя ихъ исходатайствовать ему исцѣленіе отъ болѣзни. Въ скоромъ времени ему явился во снѣ св. безсребренникъ Косма и сказалъ, что Богородица даруетъ ему исцѣленіе, если онъ придетъ въ одно опредѣленное мѣсто. Иларіонъ, пробудившись отъ сна, поспѣшилъ на указанное ему мѣсто и здѣсь увидѣлъ стоявшую на высотѣ икону Богоматери, вокругъ которой сіялъ необыкновенный свѣтъ. Онъ смиренно преклонилъ колѣна предъ



Владимірская-Заоникиевская.

св. образомъ, усердно помолился Пресвятой Богородицѣ и затѣмъ едва облобызавъ икону, какъ сразу же почувствовалъ себя здоровымъ. Въ благодарность за полученное исцѣленіе Иларіонъ рѣшилъ на мѣстѣ явленія иконы устроить церковь во имя Богородицы. При помощи благочестивыхъ людей онъ привелъ свое намѣреніе въ исполненіе. Впослѣдствіи на этомъ мѣстѣ онъ выстроилъ обитель и самъ принялъ иночество съ именемъ Іосифа. Вскорѣ обитель достигла процвѣтанія—главнымъ образомъ благодаря тому, что въ ней находилась чудотворная Владимирская икона, привлекавшая въ монастырь много богомольцевъ. Названа была обитель Заоникиевской, ибо была расположена за лѣсомъ Аникиевскимъ, получившимъ свое названіе отъ жившаго въ немъ разбойника Аники.

Владимірская - Чугуевская икона. Эта чудотворная икона Богоматери въ прежнее время находилась въ Чугуевскомъ монастырѣ

(откуда и Ея наименованіе Чугуевской), который былъ расположенъ на берегу рѣки Донца, неподалеку отъ города Чугуева, Харьковской губерніи, Волчанскаго уѣзда. Затѣмъ монастырь этотъ былъ упраздненъ, а находившаяся въ немъ Владимірская икона Богоматери была перенесена въ приходскую церковь бывшаго монастырскаго мѣстечка Кочетка, гдѣ она пребываетъ и доселѣ. Отъ нея совершились многія чудеса, вслѣдствіе чего она пользуется великимъ уваженіемъ въ народѣ. Ежегодно 21 мая и 23 іюня изъ этой церкви совершается крестный ходъ на то мѣсто, гдѣ прежде стоялъ Чугуевскій монастырь.

Владимірскія иконы Богоматери въ слободѣ Мстеры. Въ Богоявленской церкви слободы Мстеры, находящейся въ Вязниковскомъ уѣздѣ, Владимірской губерніи, въ 14-ти верстахъ отъ станціи Московско-Нижегородской желѣзной дороги того же имени, есть двѣ замѣчательныхъ иконы Владимірской Божіей Матери. Одна изъ нихъ находится въ главномъ иконостасѣ Богоявленской церкви, по лѣвую сторону отъ царскихъ вратъ, а другая—въ отдѣльномъ кіотѣ, расположенномъ предъ алтарной солеею.

Владимірская икона Богоматери въ главномъ иконостасѣ Богоявленской церкви носитъ на себѣ слѣды древняго московскаго письма начала XVII вѣка. Окладъ ея современенъ иконѣ, т. е. тоже XVII вѣка, и украшенъ насѣченнымъ орнаментомъ съ чернью и дробницами съ изображеніемъ святыхъ. Этотъ окладъ покрываетъ не только поля иконы, но и ея фонъ, отнюдь не составляя собою одного пѣлаго, какъ это было принято въ древности. Средняя часть иконы прежде была открытою, но съ 1852 года она покрыта новою ризою. Вѣнецъ, украшающій икону, древній, но цѣта болѣе поздняго времени, можетъ быть, даже XVIII вѣка. На вѣнчикѣ имѣется новая корона. На иконѣ сохранился древній, бархатный подрізъ, вышитый жемчугомъ и камнями. На дробницахъ изображены св. ап. Петръ и Павелъ, святители Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ, а также св. Марія и преподобный Василій. Изображеніе преподобнаго Василія даетъ поводъ думать, что эта икона пожертвована бояриномъ княземъ Василіемъ Григорьевичемъ Ромодановскимъ, отецъ котораго скончался въ 1628 году, а сынъ въ 1671 г. Образъ Владимірской Богоматери вставленъ въ другой образъ съ изображеніемъ житія и чудесъ Богоматери.

Другая Владимірская икона Божіей Матери, находящаяся въ отдѣльномъ кіотѣ, предъ алтарною солеею, также по своему письму московскаго характера должна быть отнесена къ XVII вѣку. Само изображеніе носитъ на себѣ мѣстами слѣды чинки. Современный иконѣ чеканный орнаментомъ окладъ покрываетъ поля и оплечье. Столь же древни вѣнчики и цѣта. Средина иконы покрыта малиною бархатною ризою,

вышитою въ рисунокъ жемчугомъ и камнями. Какъ орнаментъ чеканнаго оклада, такъ и вышивка превосходно исполнены. Вообще вся эта икона представляетъ собою цѣнный для археологовъ памятникъ древняго иконографическаго искусства на Руси. И. А. Голышевъ въ своемъ докладѣ «О сохраненіи памятниковъ» между прочимъ упоминаетъ, что въ 1866 году священникъ мстерской Богоявленской церкви и церковный староста, заручившись разрѣшеніемъ мѣстнаго преосвященнаго Теофапа, собирались уже уничтожить эти драгоценные оклады Владимірской иконы и замѣнить ихъ новыми, и самому Голышеву едва удалось помѣшать этому и доказать владыкѣ, что данная Владимірская икона Богородицы въ неподновленномъ видѣ имѣетъ археологическое значеніе и терять всякую цѣнность, какъ памятникъ древняго иконографическаго искусства, если ея окладъ и живопись будутъ передѣланы современными художниками.

Здѣсь же мы помѣщаемъ и икону Владимірской Божіей Матери, шитую шелками. Она представляетъ еще болѣе древній памятникъ изображенія Владимірской иконы, чѣмъ приведенныя выше Мстерскія иконы Богородицы. Археологи на основаніи внѣшнихъ признаковъ и способа начертанія вязи, расположенной по всѣмъ четыремъ сторонамъ самаго изображенія, относятъ это изображеніе Владимірской иконы Богородицы къ XVI вѣку, частію, ко временамъ царствованія Іоанна Грознаго.



Владимірская икона, шитая шелками, время Іоанна Грознаго.

Другіе списки съ чудотворной Владимірской иконы. Кромѣ вышеприведенныхъ списковъ извѣстны еще и другія копіи съ Владимірской иконы Богородицы, чтимыя мѣстно.

Такъ, въ городѣ Смоленскѣ, въ церкви св. Георгія, находится съ 1797 года списокъ съ Владимірской иконы Богородицы. Во время нашествія французовъ на Россію въ 1812 году эта икона была похищена ими и увезена въ солдатскую слободу, гдѣ и пребывала въ домѣ унтер-офицера Корнева. Домъ этотъ сгорѣлъ, но икона осталась невредимой. Въ 1816 году ее опять поставили въ церкви св. Георгія.

Подобный же списокъ имѣется въ соборной церкви г. Двинска,

Витебской губерніи. Въ прежнее время икона эта принадлежала Динабургскому саперному баталіону, расположенному въ Двинскѣ. Когда баталіонъ вышелъ изъ Двинска, то икона была оставлена имъ въ соборѣ (1829 г.). Преданіе говоритъ, что у этой иконы получилъ исцѣленіе одинъ еврей, вслѣдствіе чего икона пользуется большимъ уваженіемъ въ народѣ. Ее почитаютъ не только православные, но и католики и евреи.

Еще Владимірскій образъ Богоматери находится въ кафедральномъ соборѣ г. Астрахани, по лѣвую сторону царскихъ вратъ. Онъ врученъ царемъ Іоанномъ IV Васильевичемъ игумену Кириллу, когда этотъ послѣдній въ 1568 году отправлялся въ покоренную Астрахань.



Владимірская въ Московскомъ
Новодевичьемъ монастырѣ.

Такой же образъ Богоматери есть въ соборѣ г. Валуйки, Харьковской губерніи. По преданію, онъ присланъ сюда императоромъ Петромъ Великимъ. Въ 1848 году, когда въ городѣ свирѣпствовала холера, горожане отслужили молебенъ предъ сею иконою и совершили съ нею крестный ходъ. Пагубная болѣзнь прекратилась, и съ того времени въ Валуйкѣ вошло въ обычай всегда предъ позднюю литургію совершать акаѣисть Богородицѣ.

Въ слободкѣ Мартовой, Харьковской губерніи, Волчанскаго уѣзда, въ Богородице-Рождественскомъ храмѣ, обрѣтается также Владимірская икона Богоматери, перенесенная въ эту церковь изъ упраздненной въ концѣ XVIII-го сто-

лѣтія Аркадіевской пустыни. Осѣняемая покровомъ Богоматери, слободка Мартовая избѣжала разныхъ бѣдствій, посѣтившихъ сосѣднія съ нею мѣстности, напримѣръ, саранча—въ 1822 году, холеры—въ 1830 году и чинги—въ 1849 году.

Списокъ со Владимірской иконы есть и въ новгородскомъ Сырковомъ Дѣвичьемъ монастырѣ, основанномъ въ половинѣ XVI-го столѣтія посадникомъ Θεодоромъ Сырковымъ. Икона эта была прислана сюда изъ Москвы въ томъ же столѣтіи.

Двѣ такія же иконы находятся въ г. Ярославлѣ; одна изъ нихъ въ Златоустовскомъ, а другая во Владимірскомъ храмѣ. Есть списки съ Владимірской иконы въ Москвѣ, въ Срѣтенскомъ монастырѣ и въ часовнѣ у Владимірскихъ воротъ.

Списки съ Владимірской иконы Богоматери извѣстны еще въ слѣдующихъ мѣстахъ:

въ селѣ Андреевкѣ, въ 68 верстахъ отъ г. Изюма. Харьковской губерніи, въ храмѣ Воскресенія Христова;

въ соборѣ г. Вереи, Московской губерніи (икона эта, по преданію, обрѣтена малыми дѣтьми на рѣкѣ Протвѣ);

въ г. Нерехтѣ, Костромской губерніи (два списка; свѣдѣнія о нихъ помѣщены подъ 2 числомъ мая);

въ городѣ Задонскѣ, находящемся въ Воронежской губерніи;

во Владимірскомъ соборѣ города Казани;

въ Хорошевомъ дѣвичьемъ монастырѣ, Харьковской губерніи;

въ соборѣ св. Троицы Горичкаго женск. монастыря, Новгородской г.;

въ Корниліево-Комельскомъ монастырѣ, Грязовецкаго уѣзда, Вологодской губерніи;

въ Ниловой обители, Осташковскаго уѣзда, Тверской губерніи (свѣдѣнія о ней см. подъ 7 декабря);

въ мѣстечкѣ Ямполѣ, Черниговской губерніи, Глуховскаго уѣзда;

во Вьясской обители, Пензенской епархіи;

въ селѣ Бохчинѣ, Костромской губерніи, Галичскаго уѣзда;

въ мѣстечкѣ Воронежѣ, Глуховскаго у., Черниг. губ., и, наконецъ,

въ Московскомъ Новодѣвичьемъ

монастырѣ. На поляхъ ея размѣщены 12 дробницъ съ изображеніями: 1) Распятія Господа, 2) Воскресенія, 3) Вознесенія, 4) Преображенія. 5) Благословенія, 6) Успенія Богоматери, 7) Рождества Христова, 8) Богоявленія, 9) Воскрешенія Лазаря, 10) Входа Господня въ Іерусалимъ, 11) Срѣтенія Господня и 12) свв. Θεодора Стратилата и великомуч. Ирины.



Владимірская въ Корниліево-Комельскомъ монастырѣ, Грязовецкаго уѣзда, Вологодской губерніи

Двадцать четвертое число.

Монемвасійская икона. Сія икона именуется также Греческою-Андрониковою. Свѣдѣнія о ней читай подъ 22 октября.

Ржавецкая икона. Названа икона такъ по мѣсту своего пребыванія въ мѣстечкѣ Ржавецъ или Иржавецъ, Полтавской губерніи, куда

она была приносена запорожцами. Написана она въ 1572 году. Списокъ съ нея находится въ мѣстечкѣ Ичнѣ, Черниговской губерніи, Борзенскаго уѣзда.

Двадцать шестое число.

Владимірская-Селигерская икона. См. свѣдѣнія о ней подъ 7 декабря.

Двадцать восьмое число.

Никейская икона. Прославилась эта икона въ 304 году, во время осады Амвромъ города Никея, находящагося въ Малой Азіи. Нѣкто Константинъ, увидѣвъ икону Богоматери, рѣшилъ совершить поруганіе надъ нею: онъ схватилъ камень, бросилъ его въ икону, разбилъ ее и затѣмъ началъ попирать ногами. Въ слѣдующую ночь ему явилась во снѣ Богородица и сказала:

— Ты учинилъ великое поруганіе Миѣ; знай, что ты сдѣлалъ это себѣ на погибель.

Наказаніе святотатца не замедлило послѣдовать. Во время сраженія, когда Константинъ вмѣстѣ съ другими устремился на стѣны для отраженія непріятеля, онъ внезапно былъ пораженъ въ голову камнемъ и палъ бездыханнымъ.

Объ этомъ событіи было рассказано



Р ж а в е ц к и я.

отцамъ перваго Вселенскаго собора, которые и установили пѣть предъ этою иконою Богородицы: «Бысть чрево Твое святая трапеза».

Орловская икона. Икона эта находится въ Орловской волости, Вологодской губерніи. Отсюда произошло и ея наименованіе «Орловская». Приобрѣтена она была однимъ жителемъ этой волости, Григоріемъ Павловымъ, во время его пребыванія въ г. Владимірѣ, въ 1643 году. Здѣсь ему явилась во снѣ Божія Матерь и повелѣла приобрести Ея икону у торговца Ивана Каллистратова, принести ее въ Орловскую волость и затѣмъ построить въ честь Ея церковь. Павловъ исполнилъ все повелѣнное ему. Икона сія пользуется большимъ уваженіемъ въ народѣ.

Икона «Умиленіе»-Галичская. Празднованіе этой иконѣ совершается 28 мая въ г. Галичѣ, Костромской губерніи, и во многихъ другихъ мѣстахъ, гдѣ находятся списки съ сей иконы. Свѣдѣнія о

Галичской иконѣ помѣщены подѣ 20 іюля, а о другихъ иконахъ «Умиленія» подѣ 19 марта, 8 и 17 іюля и 7 октября.

Антіохійская икона. Время и мѣсто явленія сей иконы неизвѣстны.

Двадцать девятое число.

Икона «Недремлющее око». Въ городѣ Рыбинскѣ, въ монастырской часовѣ, устроенной недалеко отъ вокзала Рыбинско-Бологовской желѣзной дороги, находится древняя чудотворная икона, именуе-



Н и к е й с к а я .

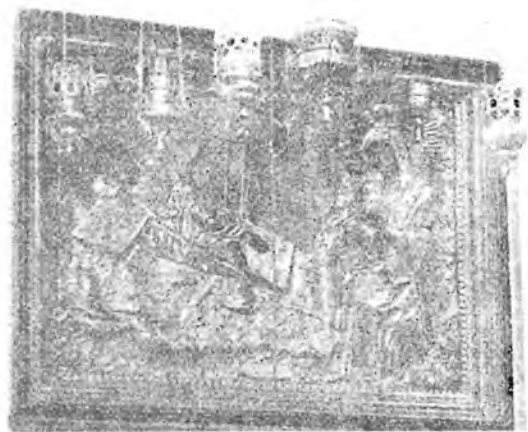


А н ті о х і й с к а я .

мая «Недремлющее око». Ее пожертвовала дочь знаменитаго проповѣдника, протоіерея Родіона Путятина, который питаль къ этой иконѣ особенное благоговѣніе вслѣдствіе семейныхъ преданій. Образъ имѣетъ 10 вершковъ въ ширину и одинъ аршинъ въ высоту; писанъ онъ на полотнѣ, наклеенномъ на деревянную доску; живопись его принадлежитъ къ итальянскому стилю. Пресвятая Дѣва изображена въ половину роста. Она сидитъ предъ столомъ въ комнатѣ съ подобранной на лѣвой сторонѣ занавѣсью темно-зеленаго цвѣта. Глава Ея покрыта бѣлымъ покрываломъ, изъ-подъ коего видяются волосы. Пречистое лице Ея и почальный взоръ опущены долу и обращены къ лежащему Богомладенцу. Лѣвая рука Богоматери, покоящаяся на столѣ, поддерживаетъ главу Ея, а правая спящаго Богомладенца. Глаза Предвѣчнаго Младенца закрыты, а глава Его обращена въ правую сторону; правая рука по-

коится на правой рукѣ Богоматери, а лѣвая на согнутомъ колѣнѣ Его лѣвой ноги; средняя часть тѣла покрыта бѣлою тафтою. Внизу иконы находится слѣдующая надпись: «Азъ сплю, а сердце Мое бдитъ» (Пѣснь пѣсней, V. 2). Эта надпись свидѣлствуетъ, что наименованіе иконы «Недремлющее око» имѣть символическое значеніе: она указываетъ на то, что Спаситель и Его Пречистая Матерь всегда неусыпно лекутся о нашемъ спасеніи.

Другая икона съ такимъ же названіемъ находится въ городѣ Угличѣ, Ярославской губерніи, въ Богоявленской часовнѣ Богоявленскаго монастыря, устроенной подъ соборной монастырской церковью. Она пожертвована въ 1848 году жительницею Углича, А. В. Лебедевой,



„Недремлющее око“

которая удостовѣрила, что сія икона очень древняя и съ давнихъ поръ считается чудотворною. Икона имѣеть болѣе аршина вышины и $\frac{3}{4}$ аршина ширины и писана на доскѣ итальянской живописью. Богородица изображена сидящею въ комнатѣ съ окномъ на правой сторонѣ. Глава Ея обращена въ лѣвую сторону и покрыта до плечъ покрываломъ свѣтлаго пѣвѣта, изъ-подъ котораго выбиваются волосы. Очи Богоматери полуоткрыты и обращены къ сияющему Предвѣчному Младенцу. Верхнее одѣяніе Ея голубого, а нижнее алаго пѣвѣта. Спящій Богомладенецъ покоится на лѣвомъ колѣнѣ и лѣвой рукѣ Богоматери; глава Его обращена въ лѣвую сторону; руки сложены подъ грудь, а ноги согнуты въ колѣнахъ и опущены внизъ. Все тѣло Его одѣто въ рубашку бѣлаго пѣвѣта и положено на развернутую бѣлую целену, одинъ край которой поднять правою рукою Богоматери въ уровень съ Ея правымъ плечомъ. Икона украшена позолоченной рязой и вѣнцами. Другія украшенія на сей иконѣ — три серебряныя изображенія ногъ и два серебряныхъ креста пожертвованы лицами исцѣлившимися послѣ молитвы предъ сою иконою.

Предъ этою иконою, равно какъ и предъ первою, читается слѣдующая молитва Богоматери: «О, Предивная Госпоже, Владычице Богородице! Прими насъ, припадающихъ къ Твоему образу; воззри недремлющимъ окомъ Твоимъ на душевныя язвы наши грѣховныя; умоли серд-

цемъ блящаго о насъ Сына Твоего, Христа Бога нашего, да избавить насъ съ вѣрою къ Нему прибѣгающихъ отъ тяжкаго сна грѣховнаго и отъ всѣхъ навѣтъ вражескихъ, да спасетъ души наша, яко Человѣколюбецъ».

Икона «Недреманное око Спасово». Кромѣ двухъ указанныхъ иконъ, именующихся «Недремлющее око», существуютъ еще символическія изображенія Богоматери съ названіемъ «Недреманное око Спасово». Извѣстны два такихъ изображенія.

На одной иконѣ изображенъ отрокъ Иисусъ Христосъ, лежащій на одрѣ. Къ Нему приближается съ выраженіемъ материнской любви Пресвятая Богородица, а направо ангелъ показываеъ Ему орудія страстей: крестъ, копію и трость съ губкою, которыя держитъ въ рукѣ. Надъ Предвѣчнымъ Младенцемъ паритъ другой ангелъ, осылая Его рипидою.

На другой иконѣ, очень древней по происхожденію, Спаситель изображенъ въ видѣ глубоко задумавшагося Младенца, возлежащаго и опирающагося на одну руку. Предъ Нимъ съ одной стороны стоитъ Богородица, съ другой ангелъ, а надъ главою два серафима держатъ орудія страданій: крестъ, копію и трость. Вверху всего изображена благословляющая десница Господа Саваоа и отъ Него исходящій на Иисуса Духъ Святый.



Мателѣи́йская.

Мателѣи́йская или Метелинская икона. Объ этой иконѣ Богоматери извѣстно только то, что явленіе ея послѣдовало въ 991 году.

Икона «Споручница грѣшныхъ». Свѣдѣнія о ней смотри подъ 7 числомъ марта.

Цезарская или Боровская икона. Свѣдѣнія объ этой иконѣ Богоматери смотри подъ 9 апрѣля.

Иконы, празднованіе которымъ совершается въ дни преходящіе по Пасхѣ.

Въ понедѣльникъ Оминой недѣли празднуется иконѣ «Хрисафитисса Мономвасійская» (въ Элладѣ).

На Преполовеніе читается Иверская-Моздокская, свѣдѣнія о коей помѣщены подъ 31 марта.

Въ шестую недѣлю по Пасхѣ — Моденская (20 іюня), Страстная (см. 13 августа) и «Неопалимая Купина» (читай подѣ 4 сентября).

Въ день отданія Пасхи чтится Срѣтенская икона Богоматери; празднованіе ей совершается въ Эладѣ, въ г. Каламата, Миссинійской епархіи. Въ 1841 году этотъ городъ, благодаря заступничеству Богоматери, былъ спасенъ отъ моровой язвы. Тогда же было установлено празднованіе сей иконѣ.

Въ день Вознесенія въ селѣ Хвастовдахъ, Черниговской губерніи, Борзенскаго уѣзда, празднуется Бѣловѣжской иконѣ Богоматери.

Въ 7 недѣлю по Пасхѣ празднуется иконѣ «Умиленіе» — Псково-Печерской (см. подѣ 7 октября).

На Пятидесятницу совершается празднованіе иконамъ Богоматери: въ мѣстечкѣ Радогощѣ (свѣдѣнія см. подѣ 8 сентября); Онышковской (см. подѣ 14 сентября); Лѣсянской (см. тамъ же); Краснотокской (см. подѣ 7 октября) и Бранловской (1 октября).

На день Пятидесятницы чтится Зимненская икона Богоматери, находящаяся въ Святогорскомъ Зимненскомъ Успенскомъ женскомъ монастырѣ, Волынской губерніи. На сей иконѣ Богоматерь изображена въ поясъ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; изображеніе сдѣлано на кипарисной доскѣ съ золотымъ фономъ. Икона находится на лѣвой сторонѣ монастырской церкви и обложена сребропозлащенною ризою. Преданію разсказывать, что этой иконою цареградскій патріархъ благословилъ царевну Анну на бракъ съ княземъ Владиміромъ.

Въ Зимненской женской обители находятся еще другая замѣчательная икона Божіей Матери, присланная сюда по повелѣнію Богоматери игуменомъ Иркутскаго монастыря Аверкіемъ. Аверкій не зналъ о существованіи Зимненской обители, но повелѣніе Богоматери онъ все-таки исполнилъ.

Въ день св. Духа: Кипрская (о ней см. подѣ 20 апрѣля) и Тунисевская (читай о ней подѣ 15 августа).

Во вторникъ первой недѣли по Пятидесятницѣ чтится икона «Неопалимая Купина» въ г. Славяискѣ (свѣдѣнія о ней см. подѣ 4 сентября).

Въ четвергъ той же недѣли совершается празднованіе иконамъ: «Споручница грѣшныхъ» (см. подѣ 7 марта) и «Всѣхъ скорбящихъ Радость» (о ней см. подѣ 24 октября).

Въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ: Дектурская (о ней не имѣется никакихъ свѣдѣній), Животодательница или «Отрада Ватопедская» (читай о ней подѣ 21 января), «Благодатное небо» (см. подѣ 6 марта), «Симеоново прореченіе» (читай подѣ 2 февраля), «Мати и Дѣво» (о мѣстѣ и времени ея явленія свѣдѣній нѣтъ), «Избавленіе отъ бѣдъ страждущихъ» или «Взысканіе погибшихъ» (5 февраля). «Нечаянная радость»

(9 декабря), Янборская (свѣдѣній о ней не имѣется), «Блаженное чрево» (26 декабря) и «Нерушная Стѣна».

Сія послѣдняя икона въ теченіе 8 вѣковъ оставалась неповреж-



„Нерушная Стѣна“.

денной, посему и наречена «Нерушимой Стѣной». Изображеніе Богоматери на сей иконѣ, пользующейся большимъ уваженіемъ и особымъ почитаніемъ среди богомольцевъ, сдѣлано изъ мозаики; Богоматерь изображена

во весь ростъ и стоять на золотомъ мозаическомъ полѣ съ воздѣтыми вверхъ руками. Находится эта икона надъ горнимъ мѣстомъ главнаго алтаря Кіево-Софійскаго собора. Вотъ какъ описываютъ эту икону очевидцы: «Ростъ Ея (Богородицы) исполняскій, какъ и всѣ дѣла Ея на святой Руси; Она стоитъ на золотомъ камнѣ, въ неизглаголанное основаніе всѣхъ притекающихъ къ Ея зашитѣ; Ея хитонъ небеснаго цвѣта, червленый поясъ и на немъ виситъ лентонъ, которымъ Она отираетъ столько слезъ; лазуревыя поручи на воздѣтыхъ къ небу рукахъ; золотое покрывало опускается съ Ея головы и перевѣшено въ видѣ омофора на лѣвое плечо, въ знаменіе Ея покрова, ширшаго облакъ, по гласу церковныхъ пѣсней; свѣтлая звѣзда горитъ на челѣ Богоматери и двѣ звѣзды на раменахъ, ибо Она, Сама Матерь Незаходимаго Свѣта, была для насъ звѣздою незаходимаго Солнца».

Въ 9-ю пятницу по Пасхѣ чтятся иконы: Табынская (8 іюля) и Курская (см. подъ 8 сентября).

Въ 10-ю недѣлю по Пасхѣ: Мохнатинская (см. 12 октября) и Шуйская (2 ноября).

Въ 10-ю пятницу по Пасхѣ: Ченстоховская въ селѣ Каташинѣ (6 марта), Бежевская (11 апрѣля), Пражевская (29 іюня), Балыкинская (30 іюня), Домницкая (8 сентября), Дубовичская (13 сентября), Трубчевская (см. подъ 3 октября) и Дехтировская, именуемая такъ по мѣсту своего пребыванія въ селѣ Дехтаровкѣ, Новгородъ-Сѣверскаго уѣзда, Черниговской губерніи. Сія икона явилась въ 1392 году; Богородица изображена на ней обнимающей обѣими руками шею Богомладенца.

Въ тотъ же день празднуется икона Богоматери Борщаговская, находящаяся въ селѣ Братской Борщаговкѣ, въ 10 верстахъ отъ Кіева. и икона Мельнинская, которая имѣетъ пребываніе въ селѣ Мельни, Копотскаго уѣзда, Черниговской губерніи.

Мѣсяцъ ІЮНЬ.

Второе число.

Груздовская икона. Свѣдѣній о мѣстѣ и времени явленія сей иконы нѣтъ; находится она въ селѣ Груздовѣ (отсюда оя наименованіе Груздовская), Олончанскаго уѣзда, Виленской губерніи.

Кіево-Братская икона. См. свѣдѣнія о ней подь 6 сентября.

Кипрская икона. Свѣдѣнія о ней читай подь 20 апрѣля.

Третье число.

Югская икона. Сія икона находится въ Югской Дорошеевой пустыни, въ Троицкомъ храмѣ ея, по лѣвую сторону царскихъ вратъ въ иконостаѣ. Она покрыта драгоцѣнною изъ жемчуга ризою, осыпанною брилліантами и драгоцѣнными камнями. О мѣстѣ и времени явленія ея извѣстно слѣдующее.

Въ 1616 году, въ началѣ царствованія Михайла Теодоровича Романова, на Россію сдѣлали нападеніе шведы. Разоряя все попадавшееся имъ на пути, они дошли до Пскова и стали опустошать его окрестности, грабить дома, жечь церкви и монастыри. Въ это время въ Печерской обители, расположенной близъ Пскова, жилъ и подвизался одинъ благочестивый схимникъ Дорошей. Когда этому Печерскому монастырю стала угрожать опасность со стороны шведовъ, Дорошей рѣшилъ оставить его и возвратиться на родину свою, въ село Никкульское, близъ города Мологи. Принявъ такое рѣшеніе, онъ пришелъ однажды въ монастырскую перковь и сталъ молиться предъ Печерскимъ образомъ Богоматери. Вдругъ онъ услышалъ отъ иконы голосъ, который повелѣвалъ ему идти на определенное мѣсто и взять тамъ образъ Богоматери Одигитріи, чтобы отнести его на свою родину; при этомъ голосъ добавлялъ, что если онъ исполнитъ все это, то Господь даруетъ ему спокойное житіе

на родинѣ. Дорооей тотчасъ же послѣ утрени отыскалъ въ указанномъ ему мѣстѣ икону Богоматери, повергся предъ нею на колѣни и началъ усердно молиться. Окончивъ молитву, онъ взялъ икону въ руки, которая при этомъ сразу просіяла необыкновеннымъ свѣтомъ. Дорооей съ радостью поспѣшилъ къ настоятелю Печерской обители Іоакиму и рассказалъ ему подробно какъ о видѣніи своемъ, такъ и объ обрѣтенной имъ иконѣ Богоматери. Въ заключеніе онъ просилъ настоятеля разрѣшить ему удалиться изъ Печерской обители. Архимандритъ Іоакимъ, не повѣривъ разсказу Дорооея, не соглашался отпустить его, чѣмъ весьма опечалилъ подвижника. Вернувшись въ келью, Дорооей палъ ницъ предъ иконою Богоматери и въ горячей молитвѣ излилъ свою скорбь и недоумѣніе по поводу отказа настоятеля, прося у Пресвятой Дѣвы помощи и утѣшенія. Цѣлый день и ночь провелъ онъ въ молитвѣ. И вотъ Богоматерь является во снѣ архимандриту Іоакиму и говоритъ ему гнѣвнымъ голосомъ:

— Зачѣмъ ты препятствуешь старцу Дорооею идти съ Моею иконою на родину? Этимъ упорствомъ ты оказываешь противленіе Моей волѣ.

Проснувшись, настоятель немедленно созвалъ братію и объявилъ имъ о страшномъ своемъ видѣніи; затѣмъ онъ отправился на то мѣсто, гдѣ Дорооей нашолъ икону Богоматери. Икона пребывала на томъ же мѣстѣ. Іоакимъ съ благоговѣніемъ взялъ ее и вручилъ Дорооею, благословивъ подвижника на далекій путь къ его родинѣ.

Возвращаясь въ родные края, Дорооей принялъ намѣреніе поставить икону Богоматери въ приходской церкви села Никульскаго, посвященной имени Всемилостиваго Спаса. Но Богоматерь избрала другое мѣсто для пребыванія Своей иконы. Въ семи верстахъ отъ села Никульскаго, гдѣ рѣка Бѣлый Югъ впадаетъ въ Черный Югъ, Дорооей почувствовалъ необыкновенную усталость и рѣшилъ остановиться для краткаго отдыха отъ длинной дороги. Старецъ поставилъ икону на деревѣ, а самъ расположился подъ нимъ и задремалъ. Почувствовавъ себя послѣ отдыха болѣе бодрымъ, чѣмъ раньше, онъ намѣревался уже продолжать путь и съ этою цѣлью хотѣлъ взять икону, но не могъ сдѣлать этого. Три раза пытался онъ сдвинуть икону съ мѣста, но все его старанія были безуспѣшны. Велико было его недоумѣніе и смущеніе. Но вотъ отъ иконы послышался голосъ:

— Зачѣмъ ты напрасно стараешься снять образъ Мой? Я желаю, чтобы здѣсь, гдѣ ты находишься теперь, сооружена была обитель для япковъ; въ ней пусть пребудетъ образъ Мой навсегда, а съ нимъ и благодать Моя и сила.

Когда старецъ выслушалъ эти слова, то понялъ, что Богоматери

но угодно, чтобы онъ продолжалъ путь. Повинуясь Ея повелѣнію, онъ устроилъ здѣсь же себѣ келью, поставилъ въ ней икону Богоматери и началъ проводить время въ подвигахъ молитвы и поста. Вскорѣ къ нему стали приходить жители окрестныхъ мѣстъ для поклоненія чудотворному образу Богоматери; приходили сюда также одержимые разными недугами, и многіе изъ нихъ по вѣрѣ своей получали исцѣленія.

Между тѣмъ старецъ не забывалъ о повелѣніи Богоматери устроить на этомъ мѣстѣ обитель. Онъ дѣятельно принялся расчищать мѣсто для будущаго монастыря. Но Богъ не судилъ ему видѣть устроеніе обители: подвижнику было свыше открыто о днѣ его кончины. Онъ почилъ о Господѣ въ 1622 году и былъ погребенъ въ сооруженной имъ самимъ часовнѣ.

Послѣ кончины Дороея священники села Никульскаго рѣшили поставить принесенную имъ икону въ своей приходской церкви. Они взяли ее и съ крестнымъ ходомъ перенесли въ сельскую церковь. Однако Богородицѣ не было угодно, чтобы Ея икона пребывала въ селѣ Никульскомъ. Поэтому, когда на другой день священники пришли въ свою церковь, то иконы тамъ не нашли. Отправились въ келью Дороея и тамъ нашли ее стоящею на прежнемъ мѣстѣ и съ горящею предъ нею свѣчой. Они взяли икону и поставили въ приходской церкви, но она опять исчезла изъ храма и снова оказалась въ кельѣ старца Дороея. Священники, не оставляя мысли поставить икону въ приходской церкви, въ третій разъ пытались взять ее, но на этотъ разъ какая-то невидимая сила удержала ихъ. Видя безуспѣшность своихъ попытокъ, священники оставили икону въ кельѣ старца и болѣе уже не покушались взять ее въ свою церковь.

Богомольцы по прежнему стекались къ иконѣ Богоматери, прося у Нея помощи и утѣшенія въ своихъ дѣлахъ, а также исцѣленія отъ болѣзней. Богоматерь посылала многимъ исцѣленія и помощь по вѣрѣ ихъ. Вскорѣ о сихъ чудесахъ стало извѣстно ростовскому митрополиту Варлааму II, который въ свою очередь донесъ о нихъ патріарху Филарету. Послѣдній, доложивъ о томъ царю Михаилу Феодоровичу, съ его согласія послалъ Варлааму грамоту, въ которой давалъ разрѣшеніе на устроеніе обители тамъ, гдѣ пребывала чудотворная икона Богоматери, принесенная старцемъ Дороеемъ. Обитель въ скоромъ времени получила основаніе. Въ ней была построена деревянная церковь во имя Успенія Богоматери и келья для желающихъ вести иноческую жизнь. Мѣсто для обители было пожертвовано благочестивыми боярами Димитріемъ Пожжевымъ и Орестомъ Глѣбовымъ, которые отвели для нея землю на протяженіи двухъ верстъ по рѣкѣ Черный Югъ. Новоустроенная обитель получила названіе Дороеевой Югской, по имени старца Дороея и рѣки

Юга, а отсюда и самая чудотворная икона Богоматери, находящаяся въ ней, стала называться Югской.

Многія чудеса и исцѣленія совершились у сей иконы; они не прекращаются и доселѣ. Приведемъ нѣкоторыя изъ этихъ чудесъ.

Въ 1654 году Рыбинскую слободу, впослѣдствіи обратившуюся въ городъ Рыбинскъ, постигла страшная моровая язва. Когда Югская икона Богоматери была принесена туда, язва сразу же прекратилась. Въ память этого чудеснаго избавленія въ началѣ XVIII-го столѣтія было установлено совершать крестный ходъ съ Югскою иконою въ Рыбинскую слободу.



Игоревская.

Въ 1771 г. вмѣстѣ съ другими городами Россіи Рыбинская слобода снова была постигнута моровою язвою. Жители ея обратились къ настоятелю Югской обители съ просьбой позволить имъ принести икону въ ихъ мѣстность, на что и получили разрѣшеніе. Какъ только икона была принесена въ слободу, язва сразу же ослабѣла, а потомъ и совершенно прекратилась. Благодарные жители Рыбинской слободы заказали сдѣлать списокъ съ Югской иконы и поставили его въ своемъ храмѣ во имя Преображенія Господня.

Ежегодно на праздникъ Воздвиженія Югская икона приносится въ городъ Рыбинскъ, въ воспоминаніе объ указанномъ событіи. Сюда же она переносится и послѣ 5 іюня и остается здѣсь до конца мѣсяца. Съ 30 іюня ее носятъ по окрестнымъ селамъ и только къ 12 августа возвращаютъ въ Югскую обитель. 20 августа она переносится въ мѣстечко Кой, Тверской губерніи, и возвращается въ обитель 7 сентября. 8 сентября она относится въ г. Рыбинскъ и тамъ остается до половины ноября.

Сей чудотворной иконѣ Богоматери сначала (до 1786 г.) праздновали 28 іюля, а затѣмъ стали праздновать въ день принесенія ея старцемъ Дорогеемъ на мѣсто Югской обители, т. е. 3 іюня.

Пят о е ч и с л о .

Игоревская икона. 19 сентября 1147 года въ Кіевѣ былъ убитъ бывшій великій князь Игорь Ольговичъ, во святомъ крещеніи Гавріиль. Братъ его Всеволодъ восхитилъ кіевскій престолъ у потом-

ковъ Мономаха и при смерти передалъ его Игорю. Кіевляне, не любившіе Ольговичей, тайно предложили престоль внуку Мономаха Изяславу. Въ происшедшей между нимъ и Игоремъ битвѣ кіевскіе бояре открыто предавались Изяславу. Игорь былъ наголову разбитъ и заключенъ въ темницу. Вскорѣ онъ пожелалъ принять иноческое постриженіе. «Давно, и въ самомъ счастья,—говорилъ онъ,—хотѣлъ я посвятить душу мою Богу. Нынѣ въ темницѣ и при дверяхъ гроба могу ли желать другого!» Изяславъ освободилъ его. Безсильнаго отнесли его въ келію, гдѣ онъ пролежалъ восемь дней, какъ мертвый. Но послѣ пострига онъ выздоровѣлъ и принялъ схиму. Между тѣмъ братъ Игорь Святославъ, заступаясь за брата, выступилъ въ походъ противъ Изяслава. Тогда недоброжелатели Ольговичей подняли на него чернь, схватили его, безжалостно убили и влекли обнаженный трупъ его по улицамъ.

Послѣдніе часы своей жизни князь Игорь, причисленный церковью къ лику святыхъ, молился предъ келейною своей иконою, которая получила отъ него имя «Игоревской» и почитается чудотворной. Празднество Игоревской иконы совершается одновременно съ памятью страстотерпца благовѣрнаго князя Игоря Ольговича— 5 іюня.



П и м е н о в с к а я .

Стоитъ икона въ Успенскомъ соборѣ кіевской лавры, въ придѣлѣ апостола Іоанна Богослова. Она покрыта серебряной вызолоченною ризой, на которой вырѣзана надпись о томъ, что она принадлежала князю Игорю и что предъ ней излиялъ онъ свою послѣднюю молитву. Икона древне-греческаго письма, и выраженіе ея чрезвычайно утѣшительно. Къ помощи этой иконы прибѣгаютъ особенно люди, подвергающіеся скорбямъ и гоненіямъ.

Шестое число.

Пименовская икона. Пименовская икона Богоматери находится въ московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ, за престоломъ. Она такъ именуется потому, что была принесена въ Москву митрополитомъ Пименомъ изъ Царьграда. Это было въ 1381 году. Отъ этой иконы совершилось много чудесъ. Однажды купецъ Тотрумовъ поднималъ сію икону

въ свой домъ для совершенія молебствія. Во время молебна отъ иконы истекло чудное благовонное миро. Всѣ видѣвшіе сію чудо пришли въ умиленіе и прославили Христа Бога и Его Пречистую Матерь. Когда этимъ миромъ стали помазывать болящихъ, многіе изъ нихъ получили исцѣленіе.

Восьмое число

Урюпинская икона Богоматери. Этотъ образъ находится въ Области войска Донского, въ станицѣ Урюпинской, расположенной на рѣкѣ Хопрѣ, въ Хоперскомъ уѣздѣ. Онъ хранится въ мѣстномъ храмѣ Покрова Пресвятыя Богородицы. Явленіе Урюпинской иконы Богоматери послѣдовало 8-го іюня 1827 года. Нѣсколько лѣтъ она послѣ явленія хранилась въ келіи одной подвижницы Ирины, а потомъ была перенесена въ станицу Урюпинскую и тамъ поставлена на церковной площади противъ Покровской церкви, а въ 1854 году внесена въ самый храмъ. Въ Покровской церкви она хранится въ рѣзномъ позолоченномъ кіотѣ предъ лѣвымъ клиросомъ. Къ этому кіоту привѣшено много дорогихъ серебряныхъ лампадъ, подаренныхъ въ церковь благодарными мірянами, получившими исцѣленія отъ Урюпинской иконы Божіей Матери.

21-го октября 1856 года на имя мѣстнаго высокопреосвященнаго было прислано Ириной Лазаревой слѣдующее донесеніе:

«Въ 8 день іюня 1827 года мы внезапно усмотрѣли на деревѣ, растущемъ на нагорной сторонѣ нашего Урюпинскаго юрта, икону Божіей Матери безъ всякой надписи ея наименованія. Мы тогда же довели о семъ до свѣдѣнія мѣстныхъ священниковъ и станичныхъ правителей и перенесли ее въ свое жилище, гдѣ и молились. Сожительствовавшая со мною дѣвица одержима была до того 24 года недугомъ, и я сама болѣла болѣе 24 лѣтъ, страдая отъ ранъ въ обѣихъ ногахъ. Однажды мы долго молились объ избавленіи отъ одержимыхъ насъ болѣзней... и чрезъ недѣлю получали просимое. Этотъ самый образъ Божіей Матери являлся въ сновидѣніи нѣкоторымъ больнымъ, и тѣ съ вѣрою прибѣгали къ нему и получали скорое въ болѣзняхъ своихъ исцѣленіе. Слухъ о чудесахъ сихъ сталъ распространяться въ народѣ, послѣ чего священнослужители Урюпинской станицы перенесли икону Божіей Матери въ приходскую Покровскую церковь».

При этомъ донесеніи приложенъ списокъ многихъ лицъ, получившихъ въ различное время исцѣленіе отъ язвъ, ранъ, паралича, ревматизма, падучей болѣзни и пр. недуговъ. Приведемъ здѣсь нѣкоторые чудеса, извѣстныя по документамъ, хранящимся въ Донской духовной консисторіи за № 3015.

«1880 года августа 18 дня я былъ боленъ падучею болѣзнію;

при этомъ со мною была сильная тоска: я не могъ найти себѣ помощи у докторовъ и ни у лѣкарокъ. По частнымъ слухамъ я ѣздилъ на источникъ, гдѣ явилась икона Божіей Матери, искупался въ немъ и въ то же время получилъ исцѣленіе. Въ настоящее время приношу благодарственное моленіе Царицѣ неба и земли, въ чемъ подписуюсь: Михайловской станицы казакъ Алексѣй Ивановъ Мироновъ».

«1883 года іюня 8 дня я приходила въ станицу Урюпинскую съ двумя дочерьми: Прасковьею 16 лѣтъ и Зинаидою 5 лѣтъ. Изъ нихъ первая около четырехъ мѣсяцевъ страдала лихорадкою и никакія лѣкарства не помогали ей, а у послѣдней болѣла голова — она не могла ее держать прямо и едѣлась слабоумною. По прибытіи въ станицу я отправилась съ ними въ Покровскую станичную церковь, гдѣ отстояла утреню и обѣдню и отслужила Божіей Матери предъ Ея чудотворною иконою молебенъ. На возвратномъ пути изъ Урюпина въ хуторъ Безпаловъ дочери мои совершенно выздоровѣли: старшая не чувствовала никакой лихорадки, а младшая — никакой боли въ головѣ и притомъ голову держала прямо и стала говорить разумно». За безграмотностью Екатерины Павловны Афиногеновой росписались священникъ и псаломщикъ Покровской церкви.

«1890 года около 15 іюня я, нижеподписавшійся, Луковской станицы урядникъ Спиридонъ Вуколовичъ Вуколовъ, пріѣхалъ въ станицу Урюпинскую и служилъ молебенъ предъ явленной иконой Божіей Матери, прося Ее объ исцѣленіи моей болѣзни, которою я страдалъ 15 лѣтъ и которая выражалась въ разслабленіи всего тѣла, доходившаго иногда до полной недвижимости. По объясненію врачей это былъ параличъ ногъ. Послѣ молебна я почувствовалъ себя легче, а теперь выздоровѣлъ окончательно и вотъ явился въ храмъ благодарить Царицу Небесную и отслужить предъ явленною Ея иконою молебенъ съ акаѣистомъ. 1890 г. октября 3 дня. С. Вуколовъ».

Марія, дочь проживавшаго въ Урюпино борисоглѣбскаго мѣшанина А. М. Яковлева, еще будучи 6-ти-мѣсячнымъ ребенкомъ, ослѣпла: у ней образовались на обоихъ глазахъ большія бѣлыя и глаза сдѣлались совершенно бѣлые. Отецъ сначала обратился за помощію къ докторамъ



У р ю п и н с к а я .

Тенчинскому, Захарьевскому и др., но все мѣры медицины оказались безсильны, такъ что больная на четвертомъ году совершенно ослѣпла и вѣки глазъ ея закрылись. Отъ сильной боли она настолько была измучена, что, будучи шести лѣтъ, не могла ходить. По совѣту нѣкоторыхъ лицъ отецъ ея раскрылъ ей вѣки и увидѣлъ вмѣсто глазъ одно мясо, облитое кровью. Потерявъ всякую надежду на излеченіе дочери, Яковлевъ и жена его, взявъ больную, завернули въ одѣяло и отправились въ церковь на старомъ кладбищѣ станицы Урюпино, гдѣ находится явленная икона Богоматери. Здѣсь попросили они священника отслужить молебенъ предъ иконою. Возвратившись въ квартиру, они посадили дочь, по обыкновенію завернутую въ одѣяло, на всегдашнюю ея постель на сундукъ, а сами стали готовиться пить чай. Въ это время неожиданно дочь ихъ раскрыла глаза и произнесла, что она видитъ отца, самоваръ и все, что на столѣ, и просила отца и мать заговорить что-нибудь, такъ какъ она ихъ отъ роду не видала, а знала лишь по одному голосу.

Приведемъ, наконецъ, показаніе доктора Суровцева. «Въ началѣ марта 1894 года,—пишетъ онъ,—меня пригласили пользоваться больную Елизавету Андреевну Ефаеву въ станицѣ Урюпинской. При изслѣдованіи болѣзни мною найдены у больной расширеніе сердца и водянка ногъ и грудной полости. Употребленіе медицинскихъ средствъ не принесло пользы больной; болѣзнь не уступала леченію. Семидесятилѣтняя больная страдала очень сильно и болѣзнь съ каждымъ днемъ увеличивалась. Около 25 числа марта водянка распространилась по всемъ частямъ ногъ, въ полости живота и въ грудной полости. Сердцебиеніе было учащено-слабое, поверхностное, сопровождавшееся удущьемъ, вслѣдствіе чего больная не могла лежать и впадала въ бредъ. 29 марта я посоветовалъ пригласить къ больной другихъ мѣстныхъ врачей для совѣщанія о болѣзни, сознавая и не скрывая отъ окружающихъ, что надежды на выздоровленіе нѣтъ. 30 марта 1894 года родные больной принесли въ домъ Ефаевой мѣстную икону Божіей Матери изъ Покровской церкви и пригласили причтъ этой церкви отслужить молебенъ Богоматери. Во время молебна больная сама встала съ постели, хотя прежде и не могла ходить безъ посторонней помощи, прошла въ смежную комнату съ той, гдѣ служили молебенъ, и остановилась, а затѣмъ сидѣла въ полусознательномъ состояніи въ креслѣ. Послѣ молебна больная была перенесена на постель, гдѣ заснула въ первый разъ спокойнымъ сномъ. По пробужденіи больная почувствовала выздоровленіе. 31 марта я не нашелъ у нея водянки ни въ полостяхъ грудной и брюшной и ни въ ногахъ; удущье прошло, расширеніе сердца уменьшилось, пульсъ полный и почти нормальный. Ефаева чувствуетъ себя совершенно здоровой, хо-

дять безъ посторонней помощи и занимается обыкновенными дѣлами до настоящаго времени. 1895 г. 5 января. Врачъ коллежскій совѣтникъ Андрей Львовичъ Суровцевъ».

Ярославская икона. Ярославская икона Богоматери находится въ кафедральномъ соборѣ г. Ярославля. Преданіе говорить, что она очень древняя и принесена въ Ярославль свв. князьями Василюмъ и Константиномъ въ XIII вѣкѣ. Кромѣ этой иконы существуютъ еще двѣ Ярославскія иконы: Ярославская-Казанская (8 іюня) и Ярославская-Печерская (см. подъ 14 мая).

Явленіе Богоматери св. Кириллу Александрійскому. Св.

Кириллъ архіепископъ Александрійскій былъ великимъ отцомъ церкви и ревностнымъ ея защитникомъ отъ всѣхъ ея враговъ. Къ сожалѣнію, обстоятельства сложились такъ, что этотъ столпъ церкви находился во враждебныхъ отношеніяхъ къ другому великому вселенскому учителю—св. Іоанну Златоусту. Впрочемъ, вина за это не лежитъ и характеръ самого Кирилла, ибо онъ отличался кротостью, смиреніемъ и незлобіемъ: она падаетъ на его дядю Теофила, человѣка честолюбиваго и властолюбиваго, главнаго врага Іоанна Златоуста. Теофилъ ненавидѣлъ св. Іоанна всѣми силами своей души и склонилъ къ тому же своего племянника Кирилла, который по слабости человѣческаго естества вѣрилъ клеветамъ своего дяди. Даже когда вся восточная церковь причислила Златоуста послѣ его смерти къ лику святыхъ, Кириллъ одинъ только отказывался признавать его святымъ. Ни уговоры, ни письма друзей не могли перемѣнить рѣшенія Кирилла: онъ оставался непреклоненъ. И только небесное вразумленіе подѣйствовало на него.

Однажды во снѣ онъ увидѣлъ, что находится въ какомъ-то чудномъ мѣстѣ, гдѣ пребываютъ праотцы наши и другіе праведники Вѣхаго и Новаго заветовъ. Посреди этого чудеснаго мѣста возвышался дивный храмъ, въ которомъ слышалось прекрасное пѣніе. Кириллъ вошелъ въ храмъ и увидѣлъ, что внутри его стоитъ Пречистая Богоматерь, сіющая небесною славою и окруженная множествомъ ангеловъ; предъ Нею стоялъ съ великою славою св. Іоаннъ Златоустъ, держа въ рукѣ



Я р о с л а в с к а я .

книгу своихъ поученій, а около него находилось множество мужей въ видѣ слугъ, которые смотрѣли недружелюбно на Кирилла. Послѣдній хотѣлъ приблизиться къ Богородицѣ и поклониться Ей, но св. Златоустъ и окружавшіе его мужи воспретили ему это и даже потребовали, чтобы онъ удалился изъ храма. Но вотъ Богоматерь вступилась за Кирилла и стала убѣждать св. Иоанна простить его, ибо Кириллъ согрѣшилъ по невѣдѣнію, а не по злобѣ. Когда же Іоаннъ не согласился на это, Богородица указала ему на великія заслуги Кирилла предъ церковью.

— Прости его,—говорила Она,—ибо онъ много потрудился для прославленія имени Мосго и утвердилъ церковь называть Мою Богородицею.

Уступая убѣжденіямъ Богоматери, св. Іоаннъ, наконецъ, простилъ Кирилла, говоря:

— Прощаю его ради Твоего милосердія и заступленія.

Сказавъ это, онъ подошелъ къ Кириллу и дружелюбно поцѣловалъ его. Пробудившись, св. Кириллъ сразу уразумѣлъ свой тяжкій грѣхъ по отношенію къ памяти святителя Златоуста. Оплакавъ свое заблужденіе, онъ тотчасъ же внесъ имя Іоанна Златоуста въ число святыхъ и затѣмъ на соборѣ египетскихъ епископовъ опредѣлилъ день празднованія и воспоминанія памяти святителя.

Явленіе Богоматери преп. Кириллу Бѣлозерскому. Св. Кириллъ до основанія имъ Бѣлозерскаго монастыря подвизался въ Старой Симоновой обители. Проводя ночь въ молитвѣ и бодрствованіи, онъ имѣлъ обыкновеніе въ это время читать акаѳистъ Богородицѣ. Однажды, читая его предъ Смоленскою иконою Богоматери, онъ какъ-то невольно задумался надъ словами: «Странное рождество видѣвши, устранимся міра, умъ на небеса предложше»... Онъ умилился сердцемъ я, размышляя о бренности бытія, рѣшилъ удалиться въ пустыню и сталъ молиться Богоматери, дабы Она указала ему путь спасенія. И вотъ онъ слышитъ таинственный голосъ, говорящій ему:

— Кириллъ! Иди на Бѣлоозеро. Тамъ найдешь ты себѣ доброе пристанище, ибо это мѣсто уготовано тебѣ Мною, чтобы ты могъ спастись.

Преподобный отворилъ окно своей кельи и увидѣлъ, что на сѣверной сторонѣ неба, по направленію къ Бѣлоозеру, сіяетъ необыкновенный свѣтъ и лучъ этого свѣта, какъ бы яткіи перстъ, указываетъ ему мѣсто будущихъ его подвиговъ. Твердо рѣшивъ идти на Бѣлоозеро, преп. Кириллъ всю ночь провелъ въ молитвѣ, благодаря Богоматерь за Ея заботы о его спасеніи и прося Ея благословенія на предстоящіе подвиги.

Описанное событіе относится къ 1394 году. Скоро послѣ этого

преп. Кириллъ, взявъ съ собою Смоленскую икону Богоматери, отправился на Бѣлоозеро. Его сопровождалъ одинъ инокъ, по имени Оерапонтъ, который раньше былъ на Бѣлоозерѣ и много рассказывалъ св. Кириллу о тамошнихъ мѣстахъ. Послѣ долгаго странствованія преп. Кириллъ достигъ, наконецъ, Бѣлоозера. Долго отыскивалъ онъ то мѣсто, которое было указано ему въ видѣніи, а когда нашолъ, то возблагодарилъ Христа Бога и Его Пречистую Матерь и поставилъ тамъ крестъ. Онъ ископалъ для себя малую пещеру и началъ подвизаться. Къ нему скоро стали стекаться многіе любители иноческаго житія. Спустя нѣкоторое время на этомъ мѣстѣ былъ построенъ храмъ во имя Успенія Богоматери и положено основаніе Бѣлозерскому монастырю (1397 г.), который существуетъ доселѣ и находится возлѣ г. Кириллова, Новгородской губерніи.

Чудотворная Смоленская икона Богоматери, принесенная преп. Кирилломъ на Бѣлоозеро, находится нынѣ въ Успенскомъ храмѣ монастыря, по лѣвую сторону царскихъ вратъ.

Явленіе Богородицы преп. Кириіаку Отшельнику. Объ этомъ явленіи Богоматери повѣствуетъ блаженный Іоаннъ Москъ въ своемъ сочиненіи «Лучъ духовный» (46 гл.).

«Однажды,—пишетъ онъ,—пришли мы къ аввѣ Кириіаку, просвитеру лавры Каламонской, что близъ священнаго Іордана. И онъ повѣдалъ намъ слѣдующее. Я видѣлъ во снѣ величественную Жену, облаченную въ порфиру, и вмѣстѣ съ Ней двухъ мужей, сіявшихъ святою и достоынствомъ. Всѣ стояли вѣ моей кельи. Я понялъ, что это Владычица наша Богородица, а два мужа—св. Іоаннъ Богословъ и св. Іоаннъ Креститель. Выйдя изъ кельи и поклонившись, я просилъ войти и сотворить молитву въ моей кельѣ. Но Она не хотѣла этого сдѣлать. Долго не переставалъ я умолять, говоря: да не буду я отверженъ, униженъ и посрамленъ, и многое другое. Видя неотступность моей просьбы, Она, наконецъ, отвѣтила мнѣ: «У тебя въ кельѣ Мой врагъ. Какъ же ты желаешь, чтобы Я вошла?» Сказавъ это, Она удалилась. Я пробудился и началъ глубоко скорбѣть, вообразивъ себѣ, не согрѣшилъ ли я противъ Ней, хотя бы помысломъ, такъ какъ, кромѣ меня одного, въ кельѣ никого не было. Послѣ долгаго испытанія себя я не нашелъ въ себѣ никакого прегрѣшенія противъ Ней. Погруженный въ печаль, я всталъ и взялъ книгу, чтобы чтеніемъ разсѣять свою скорбь. У меня была въ рукахъ книга Исихія, просвитера Іерусалимскаго, которую я на время взялъ у него. Развернувъ книгу, я нашелъ въ самомъ концѣ ея два слова вѣчестваго Несторія и тотчасъ сообразилъ, что то есть врагъ Пресвятой Богородицы. Немедленно вставъ, я вышелъ и возвращалъ книгу тому, кто мнѣ ее далъ. Возьми, братъ, обратно свою

книгу, сказалъ я ему. Она принесла мнѣ не столько пользы, сколько вреда. Онъ пожелалъ знать, въ чемъ состоялъ вредъ. Я разсказалъ ему о своемъ сновидѣніи. Исполнившись ревности, онъ немедленно вырѣзалъ изъ книги два слова Несторія и предаль пламени. «Да не останется и въ моей кельѣ,—сказалъ онъ,—врагъ Владычицы нашей Богородицы и Присводѣвы Маріи!»

Чтобы понять этотъ разсказъ, нужно помнить, что Несторій, архіепископъ Константинопольскій, дерзалъ именовать Пресвятую Дѣву Марію не Богородицею, а Христородицею, ибо по его мнѣнію Она родила не Бога, а простого человѣка, который только въ крещеніи соединился съ Богомъ. Это лжеученіе было осуждено на III Вселенскомъ соборѣ, бывшемъ въ Ефесѣ въ 431 году.

Одиннадцатое число.

Икона „Достойно есть“ или „Милующая“. На Афонѣ разсказываютъ слѣдующее преданіе относительно этой иконы Богоматери.

Въ концѣ X-го вѣка невадалекъ отъ Карейскаго монастыря, основаннаго императоромъ Константиномъ Великимъ, въ одной кельѣ, уединенно спасаясь, отшельнически жилъ одинъ священноиннокъ со своимъ послушникомъ. Келья эта съ небольшою церковію во имя Успенія Пресвятыя Богородицы сохранилась до настоящаго времени. Живя здѣсь, старецъ и его послушникъ проводили все время въ подвигахъ молитвы и поста. Они оставляли свою келью только тогда, когда должны были присутствовать на общественномъ богослуженіи.

Однажды священникъ отправился къ всенощному бдѣнію въ Карейскій храмъ, а богобоязненному ученику своему заповѣдалъ совершить службу, какъ можетъ, дома. Иннокъ остался стеречь свою келью. При наступленіи ночи онъ вдругъ услышалъ стукъ въ дверь кельи. Отворивъ ее, онъ увидѣлъ предъ собою незнакомаго монаха, который просилъ разрѣшенія войти въ келью на ночь. Послушникъ впустилъ его. Между тѣмъ наступило время совершенія службы. Оба монаха встали и, вознеся сердце и умъ свой въ горнія, начали со страхомъ и благоговѣніемъ изливать предъ Творцомъ вселенной свои молитвенныя чувства и славословія. Такъ текла ихъ ночная служба своимъ порядкомъ, пока не настало время величать Пресвятую Богородицу. Ставъ предъ Ея иконою, послушникъ, полный сердечнаго умиленія и благоговѣнія къ Вседѣтой и какъ бы тая въ чувствахъ пламенѣющей любви къ Ней, трогательными звуками изливалъ хваленія Царицы Небесной, воспѣвая «Честивѣйшую херувимъ», т. е. общепринятую въ церкви пѣснь св. Космы Маюмскаго, творца канонѣвъ, и не прилагая къ этой пѣснѣ никакихъ другихъ славословій, кромѣ вздоховъ умиленной души. Вдругъ

дивный гость, дѣлая къ сей пѣсни иное начало, запѣлъ сладкимъ ангельскимъ голосомъ: «Достойно есть, яко воистину, блажити Тя Богородицу присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога нашего».

А къ сему онъ добавилъ «Честнѣйшую херувимъ».

Слушая пѣніе чудеснаго гостя, послушникъ пришелъ въ восторгъ и умиленіе. Такъ было прекрасно оно! Выслушавъ пѣснь до конца, онъ въ изумленіи обратился къ явившемуся незнакомцу и сказалъ:

— Мы поемъ только «Честнѣйшую херувимъ», а пѣсни «Достойно есть» до сей поры никогда не слыхали, и не только мы, но даже и предки наши. Впрочемъ, прошу тебя, напиши мнѣ сію пѣснь, чтобы и я могъ такимъ же образомъ величать и славить Богородицу.

Незнакомецъ согласился исполнить его просьбу и потребовалъ себѣ бумаги и чернилъ. Послушникъ извинился предъ гостемъ, сказавъ, что онъ не имѣетъ ни того, ни другого, ибо, занимаясь молитвою и рукодѣліемъ, очень рѣдко нуждается въ этихъ предметахъ.

— Тогда принеси мнѣ по крайней мѣрѣ какую-нибудь каменную плиту,— сказалъ гость.

Послушникъ тотчасъ же принесъ плиту и подаль незнакомцу. Тотъ взялъ ее и сталъ писать на ней перстомъ своимъ пѣснь «Достойно есть».

Подъ его чудодѣйственною рукою камень умягчался, какъ воскъ: пишущій перстъ его глубоко врѣзывался въ камень, и слова отпечатлѣвались на немъ четко и ясно. Окончивъ писаніе, незнакомецъ подаль плиту иноку и сказалъ:

— Отнынѣ такъ пойте и вы, и всѣ христіане.

Затѣмъ онъ внезапно исчезъ, какъ молнія, отъ изумленныхъ взоровъ благоговѣйнаго инокъ. Долго стоялъ послушникъ предъ каменной плитой; радостный и благоговѣйный трепетъ объялъ его при видѣ письменъ, чудесно начертанныхъ на камнѣ. Подобно Лукѣ и Клеопѣ, шедшимъ въ Эммаусъ и не узнавшимъ Своего воскресшаго Господа, послушникъ оставался во время присутствія гостя въ невѣдѣніи, кто сей таинственный инокъ. И только теперь, оставшись одинъ, онъ понялъ, что это былъ небожитель.



„Достойно есть“.

Православная церковь вѣруетъ, что явившійся небожитель былъ архангелъ Гавріиль, который во время земной жизни Богородицы былъ Ея пламеннымъ прославителемъ, Ея питателемъ и благовѣстителемъ. Что чудо это дѣйствительно древнѣйшее и что явившійся ангелъ былъ Гавріиль, это можно видѣть изъ греческихъ мнѣній, гдѣ подъ 11 числа іюня, когда совершается празднованіе иконъ Богоматери «Достойно есть», говорится: «Въ той же день соборъ архангела Гавріила въ «пѣніи» (такъ называлось мѣсто, гдѣ стояла келья, которую посѣтилъ ангелъ и въ которой онъ воспѣлъ чудесную пѣснь). Изъ этого видно, что чудо сіе совершилось 11 іюня. Посему-то аѳонскіе иноки ежегодно совершали службу на этомъ мѣстѣ въ память совершившагося тамъ чуда и въ честь архангела Гавріила.

Изучивъ пѣснь, инокъ сталъ славословить Богородицу ея словами. Старецъ, возвратившись со всенощнаго бдѣнія и заставъ своего послушника поющимъ эту чудную пѣснь, былъ весьма удивленъ и обратился къ нему съ вопросомъ, гдѣ онъ выучился такой прекрасной пѣснѣ. Тогда послушникъ разсказалъ старцу все случившееся съ нимъ и въ заключеніе показалъ ему доску съ чудесно начертанными на ней письменами пѣсни. Старецъ внимательно выслушалъ разсказъ своего ученика о явленіи ему ангела Господня. Долго разсматривалъ онъ каменную доску, исписанную чудесною рукою, и перечитывалъ слова пѣсни. Затѣмъ онъ и инокъ, взявъ эту доску, отнесли ее къ прету, т. е. начальнику Святой горы, и разсказали подробно о случившемся.

Скоро объ этомъ чудесномъ событіи узнали и другіе старцы Аѳона. Всѣ едиными устами и единымъ сердцемъ прославили Христа Бога и Его Пречистую Матерь и воспѣли ей новую ангельскую пѣснь, принесенную на землю архангеломъ Гавріиломъ. Вслѣдъ за этимъ о явленіи архангела было донесено патріарху и царямъ. Государствомъ тогда правили братья Василій и Константинъ, называемые порфирородными, а патріархомъ былъ Николай Хрисовергъ. Донося царямъ и патріарху, аѳонскіе иноки отослали въ Константинополь каменную доску съ начертанною на ней пѣснью Богоматери, какъ доказательство истинности передаваемого ими извѣстія. Со той поры сія ангельская пѣснь «Достойно есть», вполне выражающая славу и величіе Пресвятой Богородицы, стала звучать и доселѣ звучитъ въ церкви Христовой на божественной литургіи и на прочихъ службахъ. Распространившись по всей вселенной, она стала столь общою и столь вождѣленною для всѣхъ христіанъ, что теперь даже и самыя малыя дѣти христіанскія съ великой радостью поютъ ее во славу Богородицы.

Та икона Богоматери, предъ которою небесный посланникъ воспѣлъ свою хвалебную пѣснь, была взята изъ кельи отцами Аѳонской

горы и перенесена въ соборный протатскій храмъ, гдѣ она и доселѣ видима въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ и всѣмъ приходящимъ и покло-няющимся ей съ вѣрою и любовію источаетъ благодатные дары испѣ-лений отъ душевныхъ и тѣлесныхъ болѣзней. Въмѣсто прежняго названія «Милующая» или «Милостивая» она именуется теперь иконою «До-стойно есть». Равнымъ образомъ и самая келья со времени описаннаго чудеснаго событія названа и доселѣ называется «Достойно есть».

Указанное дивное событіе на святой Аѳонской горѣ воспоминается и празднуется ежегодно 11 іюня. Но такъ какъ въ іюні мѣсяцѣ со-вершается постъ въ честь святыхъ верховныхъ апостоловъ Петра и Павла и поется Аллилуія, то, чтобы сохранить сіи святые установленія церкви и не дозволить разрѣшенія поста, установили праздновать 11 іюня только иконѣ Богородицы, а соборъ архангела Гавріила перенести на 13 іюля.

Къ сказанному преданію Аѳонской горы добавляетъ, что икона Богоматери «Милующая» въ то время, когда архангелъ пѣлъ предъ нею, издавала свѣтлое блистаніе и святой ликъ Богоматери какъ бы изъяснялъ удовольствіе и соизволеніе на выражаемое Ей славословіе. Сія икона прославилась многими чудесами, изъ коихъ приведемъ только самыя примѣчательныя.

Святые подвижники, просіявшіе на Аѳонѣ, установили издревле совершать крестный ходъ съ иконою «Достойно есть» на второй день Пасхи. Для этого всѣ иноки, какъ живущіе въ Карейскомъ монастырѣ, такъ и подвижающіеся въ кельяхъ, расположенныхъ въ окрестностяхъ его, должны были собираться на службу церковную въ храмъ Протата и послѣ литургіи отправляться съ крестнымъ ходомъ. Это святоотеческое преданіе и установленіе однажды, по сатанинскому дѣйствію, нарушили четыре монаха, обитавшіе въ Кареѣ, на подворьѣ обители св. Діонисія. Когда проходили съ крестнымъ ходомъ мимо ихъ убѣжища, они не только не вышли навстрѣчу святой иконѣ, но заперлись въ своемъ жи-лищѣ и участниковъ крестнаго хода называли ядцами и винопійцами, а чинъ священнаго хода — дѣломъ противозаконнымъ. Богоматерь не оставила безъ вразумленія этихъ несчастныхъ ругателей святыхъ. Вече-ромъ того же дня вдругъ выпалъ сильный дождь съ градомъ. По-утру на другой день оказалось, что огородныя растенія, виноградники и всѣ прочіе плоды были совершенно выбиты и, что удивительнѣе всего, бѣд-ствіе это постигло исключительно только подворье Діонисіатское. Въ этомъ всѣ увидѣли гнѣвъ Божій на хулителей истины. Когда монахи сообщили своей обители о постигшемъ ихъ бѣдствіи, то пребывавшій въ то время въ монастырѣ константинопольскій патріархъ Нифонтъ въ пра-ведномъ гнѣвѣ своемъ наложилъ на нихъ строгую эпитимию за безуміе

ихъ и за презрѣніе Святой иконы. На слѣдующій годъ четыре монаха эти, вразумленные чудеснымъ способомъ, выразили уже подобающее уваженіе святынь, а у совершающихъ крестный ходъ торжественно просили прощенія.

Въ другой разъ нарушителями святоотеческаго преданія оказались иноки обители Кутлумуша. По дѣйствію духа злобы, они вообразили собѣ, что такъ какъ они живутъ въ монастырѣ, то не должны совершать крестнаго хода вмѣстѣ съ келіотами, т. е. живущими въ отдѣльныхъ кельяхъ, а должны дѣлать это отдѣльно, какъ и прочіе монастыри. Такъ они и поступили. Но неугодно было Богоматери такое пре-



А б у л ь с к а я.

возношеніе кутлумушцевъ. Внезапно съ суши и моря напали на кутлумушскую пристань разбойники изъ невѣрныхъ и предали огню все тамъ находившееся. Увидѣвъ этотъ явный гнѣвъ Божій, кутлумушцы раскаялись въ своемъ грѣхѣ и въ послѣдующее время стали слѣдовать чину, установленному древними отцами, совершая крестный ходъ уже вмѣстѣ съ прочими чтецелями святыни.

Спустя нѣкоторое время эти же иноки кутлумушскіе снова оказались нарушителями обычаевъ, установленныхъ прежде относительно иконы Богоматери «Достойно есть». На этотъ разъ они получили свыше сильнѣйшее вразумленіе: подобно стѣнамъ іерихон-

скимъ разрушилась внезапно новоустроенная ихъ трапеза и другія зданія внутри и внѣ обители. Видя это, иноки вразумились и поспѣшили раскаяться въ своемъ неразуміи.

Существуетъ нѣсколько извѣстныхъ списковъ съ иконы «Достойно есть». Одинъ изъ нихъ, между прочимъ, находится въ С.-Петербургѣ, въ храмѣ, построенномъ въ Галерной гавани въ честь Богоматери Милующей. Списокъ этотъ присланъ съ Аеона.

Другой списокъ съ этой иконы, прославленный чудесами, находится въ селѣ Юрьевскомъ, Котельничскаго уѣзда, Вятской губерніи.

Есть еще списокъ съ иконы «Достойно есть» въ Оренбургѣ. Онъ былъ присланъ сюда въ 1858 году для предполагавшейся женской обители. Икона сія ознаменовала себя многочисленными чудесами, совершенными преимущественно во время пути.

Абульская икона. Икона эта явилась въ Сербіи въ концѣ VII вѣка. Въ XVI столѣтіи она была перенесена въ г. Абуль, въ Испаніи (отсюда и Ея наименованіе Абульская), гдѣ находится въ настоящее время. Преданіе рассказываетъ, что въ 1870 году предъ этой чудотворной иконою въ церкви свв. мучениковъ Викентія, Савина и Крискентія получила исцѣленіе одна слѣпая дѣвица. Съ этого времени стали совершать празднованіе въ честь Абульской иконы 11 іюня.

Двѣнадцатое число.

Игрицкая-Песоченская икона. Сія чудотворная икона Богоматери именуется такъ по мѣсту своего пребыванія въ Игрицкой Песоченской мужской обители, которая существуетъ и доселѣ на правомъ берегу Волги, въ 15 верстахъ отъ Костромы. По внѣшнему виду эта икона Богородицы представляетъ копію съ иконы Смоленской. Обстоятельства явленія ея слѣдующія.

Въ селѣ Савинскомъ, находящемся въ близкомъ разстояніи отъ г. Костромы, въ XVI вѣкѣ жилъ одинъ боярскій сынъ Емилианъ Исаевъ, по прозванію Севрюговъ. Онъ потерялъ зрѣніе. Пять лѣтъ онъ лечился, но безъ всякаго успѣха, и только небесная помощь возвратила ему зрѣніе. Однажды его пастухи, крестьяне того же села, находились со стадомъ своимъ въ мѣстности, называемой Игрица, при рѣкѣ Песочнѣ. Тамъ стояла старая, полуразвалившаяся церковь во имя святителя Николая, Мирликійскаго чудотворца. Въ 1571 году Кострому и окрестныя селенія постигло страшное бѣдствіе—чума. Цѣлыя селенія почти совершенно запустѣли. Въ такомъ же запустѣніи пребывала и церковь св. Николая въ теченіе 50 лѣтъ. Подойдя къ этой церкви, пастухи изъ любопытства рѣшились проникнуть внутрь ея. Когда они вошли въ храмъ, то увидѣли на престолѣ икону Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Икона показалась имъ совершенно новою. Помолившись предъ нею, они вышли изъ церкви и отправились къ своему господину Севрюгову, чтобы повѣдать ему о находкѣ. Выслушавъ рассказъ ихъ, благочестивый Емилианъ обрадовался и тотчасъ же послалъ въ Кострому за своимъ духовнымъ отцомъ, священникомъ Ѳеодоромъ, приглашая его совершить молебень предъ новооткрытымъ образомъ Богородицы. Ѳеодоръ и Емилианъ съ его семействомъ отправились къ мѣсту находженія иконы. Былъ отслуженъ молебень съ водосвятиемъ. Священникъ окропилъ всѣхъ св. водою, въ томъ числѣ и слѣпого Емилиана. По Божьему соизволенію онъ прозрѣлъ.

Вѣсть о семъ чудесномъ исцѣленіи скоро распространилась по всѣмъ окрестностямъ, и къ новоявленной иконѣ Богоматери стали стекаться богомольцы и страждущіе разными болѣзнями. Многіе изъ нихъ

по вѣрѣ своей получали исцѣленіе. Привлеченныя славою чудесъ, совершившихся у этой иконы, жители Костромы, Потапій, Карпъ, Андрей и Григорій, оставивъ дома свои, пришли сюда къ Песоченской церкви и поселились здѣсь. Въ первое время они подвизались мірянами. Такъ какъ среди нихъ не было лица съ іерейскимъ саномъ, то они должны были приглашать священника изъ окрестныхъ мѣстъ для совершения богослуженія и молебновъ предъ иконою Богоматери. Впослѣдствіи къ нимъ пришелъ одинъ священноинокъ, который и постригъ ихъ въ иночество. Такъ было положено основаніе обители.

Прежде всего необходимо было вмѣсто ветхой церкви выстроить новую. Благодаря пожертвованіямъ въ скоромъ времени можно было приступить къ ея постройкѣ. На закладку церкви собралось много народа. Между пришедшими изъ Костромы на это торжество была одна глухая женщина, по имени Пелагея. Во время молебна предъ чудотворной иконою Богоматери она горячо и усердно молилась Богородицѣ, умоляя Ее простить ея согрѣшенія и даровать ей исцѣленіе. Вскорѣ она почувствовала себя совершенно здоровою и возвратилась домой, прославляя Заступницу рода христіанскаго.

Игрицкую-Песоченскую икону Богоматери ежегодно носятъ въ торжественномъ крестномъ ходѣ изъ монастыря въ Кострому. На 9-ой недѣлѣ по Пасхѣ духовенство этого города отправляется въ Песоченскій монастырь и тамъ служить всенощную. На другой день по совершеніи литургіи устраивается крестный ходъ въ Кострому съ чудотворною иконою Богоматери въ сопровожденіи множества богомольцевъ. Икону несутъ одни священники; по пути въ двухъ деревняхъ, въ которыхъ имѣются часовни, служатся молебны. Когда крестный ходъ приближается къ Костромѣ, въ городскомъ соборѣ начинается звонъ. Почти весь городъ выходитъ въ срѣтеніе иконы.

Рѣпницкая икона. Въ прежнее время эта мѣстнотчтая икона находилась въ селѣ Рѣпкахъ (отсюда ея наименованіе Рѣпницкая), въ 35 верстахъ отъ г. Чернигова. 12 іюня 1740 года она была перенесена въ Черниговъ при архіепископѣ черниговскомъ Иларіонѣ Роголевскомъ и нынѣ находится въ черниговскомъ Борисоглѣбскомъ соборѣ, надъ царскими вратами.

Голубинская икона. Голубинскую икону Богоматери именуется потому, что на ней Спаситель изображенъ съ двумя голубями въ рукахъ. Находится она въ Воскресенскомъ храмѣ г. Торжка, Тверской губерніи.

Явленіе Богоматери преп. Петру Афонскому. Преп. Петръ въ молодости своей во время войны съ сирійцами былъ взятъ въ плѣнъ непріятелемъ и долгое время тамъ томился. Только при помощи Божіей онъ избавился отъ плѣна, послѣ чего отправился отыскивать

мѣсто, гдѣ бы могъ подвизаться до конца своей жизни. Когда онъ проѣзжалъ на кораблѣ мимо Аѳонской горы, то увидѣлъ во снѣ Пресвятую Богородицу и святителя Николая, предстоящаго Ей. Петръ началъ умолять Богоматерь, чтобы Она указала ему мѣсто для подвиговъ, и Та сказала:

— На Аѳонской горѣ будетъ покой его. Эта гора есть жребій, данный Мнѣ отъ Сына и Бога Моего, чтобы отвергающіеся міра и желающіе подвиговъ безъ печали могли проводить тамъ житіе свое. Я люблю это мѣсто и хочу умножить тамъ чинъ иноческій. И милость Сына Моего и Бога къ тѣмъ, которые будутъ иночествовать, не оскудѣетъ во вѣки, если только они соблюдутъ спасительныя заповѣди. Я распространю ихъ по горѣ той на югъ и на сѣверъ, такъ что они будутъ обладать ею отъ моря до моря, и прославлю имя ихъ по всей подсолнечной.

Изъ этого соннаго видѣнія Петръ уразумѣлъ, что Богоматерь указываетъ ему для подвижнической жизни гору Аѳонъ. Когда корабль приблизился къ этой горѣ, то вдругъ остановился, и никакими усиліями нельзя было сдвинуть его съ мѣста, несмотря на то, что мѣсто было глубокое и дулъ сильный вѣтеръ. Всѣ недоумѣвали, что бы это значило.

— Какъ называется эта гора? — спросилъ Петръ.

Ему сказали, что эта гора Аѳонъ. Тогда онъ объяснилъ корабельщикамъ, что корабль остановился ради его, и просилъ высадить его на берегъ. Когда его желаніе было исполнено, то корабль сразу тронулся съ мѣста и безпрепятственно продолжалъ путь.

Всадившись на берегъ, преп. Петръ горячо и усердно возблагодарилъ Христа Бога и Его Пречистую Матерь за Ихъ попеченіе объ его спасеніи. Затѣмъ онъ отправился отыскивать удобное мѣсто для подвиговъ. Пройдя многія дебри и стремнины, онъ обрѣлъ себѣ одну пещеру, гдѣ и поселился. Долго подвизался преп. Петръ на Аѳонѣ, претерпѣвая нужду, лишенія всякаго рода и искушенія отъ діавола. Уже при его жизни пустынная дотолѣ гора стала заселяться иноками и искаателями уединенія. Въ скоромъ времени Аѳонъ сталъ славиться своими обителями и св. подвижниками, каковую славу онъ сохранилъ и до настоящаго времени.

Восемнадцатое число.

Боголюбская икона. Въ разсказѣ о Владимірской иконѣ упоминалось о переселеніи благовѣрнаго великаго князя Андрея Юрьевича изъ кіевскихъ предѣловъ въ землю Суздальскую и о перенесеніи имъ съ собою чудотворной древней иконы Богоматери, получившей имя Владимірской и прославленной въ лѣтописяхъ русской земли.

Когда князь приближался ко Владиміру, то недалеко отъ города, на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь расположенъ Боголюбовъ монастырь, кони, везшіе икону, вдругъ были остановлены какою-то невидимою силою и ихъ никакъ нельзя было заставить двинуться съ мѣста. То же случилось и съ новыми лошадьми, впряженными вмѣсто первыхъ. Князь Андрей велѣлъ тогда сопровождавшему его іерею Николаю пѣть молебенъ Богоматери, а самъ, молясь со слезами, далъ обѣтъ воздвигнуть здѣсь храмъ во имя Пречистой Дѣвы. Уединясь въ своемъ пѣтрѣ, князь продолжалъ въ немъ свою молитву. Тутъ явилась ему Пресвятая Влади-



Боголюбская.

чица со свиткомъ въ правой рукѣ и съ лѣвой рукой, простертой на молитву къ невидимому въ воздухѣ Христу. Богоматерь велѣла князю Андрею Свою икону поставить во Владимірѣ, а на мѣстѣ явленія создать церковь и при ней устроить обитель. Вскорѣ князь, исполняя волю Владычицы, заложилъ на мѣстѣ чудеснаго явленія каменную церковь во имя Рождества Богородицы и сталъ устраивать обитель. Онъ хотѣлъ сохранить память о заветномъ видѣніи и поручилъ искуснымъ иконописцамъ изобразить Богоматерь въ томъ видѣ, какъ Она ему явилась. По указаніямъ князя иконописцы написали превосходную икону. Богоматерь изображена во весь ростъ,

держа въ правой рукѣ свитокъ, а лѣвую подвѣвъ къ небу. Отъ земли встаютъ очертанія монастыря, а предъ Пречистой склонился въ молитвѣ князь Андрей. По освященіи храма князь внесъ въ него обѣ иконы и установилъ празднованіе новой иконѣ 18 іюня.

Въ память того, что Богоматерь возлюбила мѣсто монастыря, монастырь съ возникшимъ при немъ городкомъ сталъ называться Боголюбовымъ. Древняя икона была перенесена во Владиміръ, получивъ отъ этого города свое имя, а потомъ въ Москву. Новонаписанная же икона осталась навсегда въ Боголюбовѣ, получивъ имя Боголюбской, или Боголюбивой, какъ и самого князя Андрея стали называть Боголюбскимъ.

Князь Андрей сильно любилъ основанную имъ обитель, эту живую для него память милости къ нему Царицы Небось. Онъ любилъ уединяться въ этой обители и здѣсь искалъ въ молитвѣ облегченія отъ по-

стигшаго его горя: кончины двадцатилѣтнаго праведнаго его сына, благовѣрнаго князя Глѣба (причисленъ къ лику святыхъ). Въ эти дни удивленія бояре, недовольные строгостю Андрея, и убили его въ его любимомъ Боголюбѣ. Монастырь былъ тогда ограбленъ, но икона осталась невредимой.

Въ XV вѣкѣ, при великомъ князѣ Васильѣ Васильевичѣ Темномъ, въ дворцовую церковь Сретенія былъ сдѣланъ списокъ съ Боголюбской иконы. Благодетельный царь Феодоръ Алексѣевичъ въ 1680 году украсилъ полнѣнную Боголюбскую икону золотымъ крестомъ.

Въ 1771 году во Владимірѣ была чума. Богоматерь, являясь нѣкоторымъ людямъ, приказывала нести во Владиміръ изъ Боголюбова Свою икону. Надо замѣтить, что ни въ монастырь, ни въ расположенномъ около него селеніи язва не было. И больные, пришедшіе въ Боголюбовъ къ торжеству перенесенія иконы, получали исцѣленіе. Когда икону перенесли во Владиміръ, чума прекратилась. Съ тѣхъ поръ установился обычай ежегодно 21 мая приносить икону изъ Боголюбова во Владиміръ. Вообще большую часть года ее носятъ по разнымъ мѣстамъ Владимірской губерніи. Икона пребываетъ въ 10 верстахъ отъ города, въ Боголюбовомъ монастырѣ. Писанная на кипарисѣ, она отличается большими размѣрами, имѣя въ вышину 2 арш. 8 верш. и въ ширину 1 арш. 8 верш. Въ 1820 году владимірскіе граждане украсили ее богатой ризой.

Боголюбская икона въ селѣ Юрьевскомъ. Село Юрьевское находится въ Боровскомъ уѣздѣ, Калужской губерніи. Въ приходской лѣтней церкви этого села, позади лѣваго клироса, въ позлащенномъ кѣлетѣ стоитъ чудотворная Боголюбская икона.

Сначала эта икона принадлежала стольнику Борису Батурину, которому она была подарена Петромъ Великимъ, какъ награда за особые заслуги предъ государствомъ. Петръ предлагалъ ему самому избрать себѣ награду, но Батуринъ отказался отъ всякой награды и просилъ только государя благословить его Боголюбскою иконою Богоматери, которая находилась въ придворномъ храмѣ, что Петръ и исполнилъ. Съ этой поры икона Богоматери стала собственностью дома Батуриныхъ. Она переходила по наслѣдству въ разныя руки и, наконецъ, въ 1838 году перешла во владѣніе приходскаго храма села Юрьевского.

Эта икона Богоматери прославилась многими чудесами и исцѣленіями. Такъ, по заступленію Богоматери жители Юрьевского прихода были спасены отъ моровой язвы въ 1771 году. Въ то время икона еще принадлежала юрьевскимъ помѣщикамъ Загряжскимъ. Прихожане просили у нихъ разрѣшенія взять икону Богоматери для крестнаго хода. Получивъ разрѣшеніе, они обнесли ее вокругъ своихъ селеній, и язва

прекратилась. Узнали объ этомъ чудѣ жители Малоарославца и также обошли городъ съ этой чудотворной иконой, благодаря чему и здѣсь распространіе чумы было остановлено.

Въ другой разъ Богоматерь спасла юрьевскихъ прихожанъ отъ холеры въ 1848 году. Болѣзнь поразила одну женщину. Судя по всѣмъ признакамъ, она уже умерла, и стали готовиться къ ея погребенію. Мужъ ея, потрясенный страшнымъ горемъ, горячо молился Богоматери, прося Ея подкрѣпить его падающія силы и подать ему утѣшеніе въ печали. Молитва его была услышана. Когда на утро онъ вошелъ въ комнату, гдѣ стоялъ гробъ, то увидѣлъ, что жена его сидитъ въ гробу. Мужъ былъ пораженъ этимъ чудомъ и долго не хотѣлъ вѣрить своимъ глазамъ. Потомъ онъ вмѣстѣ съ женой горячо возблагодарилъ Господа и Его Пречистую Матерь за чудесную помощь.

Въ томъ же 1848 году и въ 1853 г. прекратилась холера въ г. Малоарославцѣ послѣ того, какъ жители его обнесли вокругъ города чудотворную Юрьевскую икону. Въ 1853 году такимъ же образомъ спасся отъ холеры г. Боровскъ. Въ воспоминаніе объ этомъ чудесномъ избавленіи Малоарославца и Боровска отъ холерной эпидеміи въ этихъ городахъ было установлено совершать ежегодно крестные ходы съ чудотворною Юрьевскою иконою.

Боголюбская икона Богоматери въ селѣ Юрьевскомъ имѣетъ большіе размѣры; она покрыта сребропозлащенной ризою и украшена драгоценными камнями.

Боголюбская икона въ селѣ Зимаровѣ. Въ приходской церкви села Зимарова, Рязанской губерніи, недалеко отъ города Раненбурга, находится одинъ очень древній мѣстнотимый списокъ съ Боголюбской иконы Богоматери.

Обстоятельства происхожденія этой иконы неизвѣстны. Устное преданіе, сохранившееся въ Рязанской губерніи, рассказываетъ, что эта икона стояла надъ воротами города Пронска и во время татарскаго нашествія была расколота и брошена въ кусты. Но она срослась сама собою и съ тѣхъ поръ стала извѣстна, какъ чудотворная. Во второй половинѣ XVIII-го вѣка икона эта перешла въ собственность помѣщика села Зимарова Лопатина. Такъ какъ къ этому времени она весьма обветшала, то ее помѣстили въ кладовой вмѣстѣ съ другими ветхими вещами. Но Богоматери неугодно было такое забвеніе и пренебреженіе со стороны Лопатина къ Ея иконѣ. Въ 1771 году Москву постигла моровая изва. Когда одинъ житель Москвы заболѣлъ этой болѣзью, ему было указано въ сонномъ видѣніи, что онъ можетъ исцѣлиться, если совершитъ молебень предъ иконою Богоматери, находившейся въ домѣ Лопатина. Больной получилъ отъ помѣщика икону Богоматери,

отслужилъ предъ нею молебень и сразу же почувствовалъ себя лучше, а въ скоромъ времени и совершенно выздоровѣлъ. Въ томъ же году предъ этой иконой получила исцѣленіе отъ моровой язвы еще одна жительница Москвы.

Послѣ смерти Лопатина икона Богоматери, по его завѣщанію, была отправлена на его родину, въ село Зимарово, гдѣ она находится и въ настоящее время. На новомъ мѣстѣ своего пребыванія она также прославилась многими чудесами. Въ 1848 г. холера начала свирѣпствовать въ г. Раменбургѣ. Жители его отправились въ городъ Сапожокъ, гдѣ въ то время находилась Боголюбская икона Богоматери изъ Зимарова, и 23 іюня принесли ее въ Раменбургъ; вдругъ поднялся сильный вихрь, и разразилась гроза. Съ этого момента холера въ Раменбургѣ стала ослабѣвать и въ скоромъ времени совершенно прекратилась.

Икона эта имѣетъ большіе размѣры — 2 аршина 10 вершковъ въ длину и одинъ аршинъ 6 вершковъ въ ширину. Ежегодно ее носить съ крестнымъ ходомъ въ городъ Рязань; кромѣ того, жители соседнихъ съ Зимаровымъ мѣстъ имѣютъ обыкновеніе поднимать сію чудотворную икону въ свои дома для совершенія молебновъ. Икона украшена богатою сребропозлащенною ризою.



Боголюбская въ Москвѣ.

Боголюбская икона у Варварскихъ воротъ въ Москвѣ. Суще-

ствуетъ много списковъ съ Боголюбской чудотворной иконы Богоматери. Одинъ изъ такихъ списковъ, особенно почитаемый вѣрующими, находится въ Москвѣ, при входѣ въ Китай-городъ, надъ Варварскими воротами. На ней изображены Спаситель, Божія Матерь и свв. угодники Божіи: Петръ, Алексій, Іона и Флиппъ митрополиты московскіе; блаженные Василій и Максимъ; преп. Параскова; св. Василій Великій; Алексій, чловѣкъ Божій; Симеонъ, сродникъ Господень; апостолъ Петръ; преподобномученица Евдокія и мученица Параскева. Икона имѣетъ большіе размѣры — $2\frac{3}{4}$ аршина въ длину и $1\frac{3}{4}$ аршина въ ширину.

Неизвѣстно, кто и когда поставилъ эту икону надъ Варварскими воротами. Преданіе рассказываетъ, что она поставлена здѣсь при императорѣ Петрѣ Великомъ, въ семействѣ котораго она пользовалась особымъ

почитаніемъ и уваженіемъ. У этой иконы совершались многія чудеса и исцѣленія, особенно въ 1771 году. Съ того времени икона Богоматери надъ Варварскими воротами пользуется особеннымъ почитаніемъ въ народѣ. Ко дню празднованія этой иконы, т. е. къ 18-му іюня, у Варварскихъ воротъ собираются многочисленныя толпы богомольцевъ. Предъ иконою служится торжественный молебенъ, послѣ котораго богомольцы прикладываются къ образу Богоматери. Для этого икона спускается съ своего мѣста внизъ и ставится въ особую палатку у воротъ, гдѣ пребываетъ въ продолженіе трехъ дней. На это время ѣзда въ экипажахъ чрезъ Варварскія ворота прекращается, такъ какъ площадь предъ воротами съ утра до вечера бываетъ полна богомольцами, желающими приложиться къ чудотворной иконѣ Богоматери. Богомольцы собираются сюда въ большомъ количествѣ, не взирая ни на какую погоду. По истеченіи трехъ дней предъ иконою опять совершается общій молебенъ, и она поднимается на блокахъ вверхъ, гдѣ пребываетъ до 18 іюня слѣдующаго года.

Боголюбская икона въ г. Угличѣ. Въ г. Угличѣ, въ церкви св. Димитрія Царевича, находится чудотворная Боголюбская икона Богоматери. О ней «Лѣтописецъ Углича» рассказываетъ слѣдующее.

Въ 1654 году моровая язва, свирѣпствовавшая въ Москвѣ и со-
сѣднихъ съ нею городахъ, появилась и въ Угличѣ. Въ городѣ поднялась тревога, когда два семейства внезапно заболѣли и члены ихъ къ вечеру того же дня умерли. Всѣ съ ужасомъ ожидали, что моровая язва опустошитъ городъ и не оставитъ никого въ живыхъ. Но милосердный Господь пощадилъ жителей Углича. Въ это время посадскій человѣкъ, по имени Аѳанасій Кустовъ, шелъ въ городское собраніе. Около церкви св. Димитрія Царевича онъ увидѣлъ трехъ мальчиковъ и принялъ ихъ за дѣтей всеоводы, домъ котораго находился вблизи этого храма. Но вотъ одинъ изъ мальчиковъ подходитъ къ Аѳанасію и проситъ его на городскомъ собраніи объявить слѣдующее: Господь гнѣзается на жителей города Углича за грѣхи ихъ и посылаетъ на нихъ моровую язву; пусть поэтому молятся они Господу Богу и Пречистой Матери Его и призываютъ на помощь угодниковъ Божіихъ — Димитрія Царевича, князя Романа и другихъ, и Господь услышитъ ихъ молитву и отвратитъ гнѣвъ Свой, праведно движимый на грѣшниковъ. Аѳанасій поступилъ такъ, какъ указалъ ему отрокъ. Жители Углича откликнулись на призывъ Аѳанасія: они явились въ храмъ св. Димитрія Царевича и здѣсь совершили торжественное молебствіе предъ иконою Божіей Матери. Вскорѣ послѣ этого моровая язва прекратилась. Тогда же и было установлено праздновать чудотворной Боголюбской иконѣ Божіей Матери 18 іюня.

Другіе списки съ чудотворной Боголюбской иконы. Кромѣ вышеуказанныхъ, мѣстными и чудотворные списки съ Боголюбской иконы находятся еще и въ другихъ мѣстахъ.

Однѣ изъ нихъ находятся въ г. Усмани, Тамбовской губерніи. Къ этой иконѣ прибѣгаютъ мѣстные жители во всѣхъ бѣдахъ и напастьхъ и нерѣдко берутъ ее въ домъ для молобствія. Когда въ 1831 году въ Усмани свирѣпствовала холера, испуганный народъ искалъ спасенія въ молитвахъ предъ чудотворною иконою Божіей Матери; по заступленію Богоматери холера скоро прекратилась, и жители прославили милосердіе Царицы Небесной.

Въ г. Елатмѣ, той же губерніи, въ Введенской церкви хранится древній списокъ съ Боголюбской иконы, написанный діакономъ Дорож-
кимъ въ 1771 году.

Есть еще Боголюбская икона въ г. Тулѣ, въ Флоровскомъ или Боголюбскомъ храмѣ. При ней совершились многія исцѣленія въ 1771 году, и въ настоящее время всякій, кто прибѣгаетъ къ ней съ вѣрой въ помощь Царицы Небесной, не остается безъ утѣшенія. Икона украшена драгоцѣнною ризою.

Упомянемъ также объ иконѣ въ г. Тарусѣ, Калужской губерніи, въ церкви Воскресенія. Въ этотъ храмъ она была пожертвована въ 1790 году купцомъ Шведовымъ. Въ 1848 году г. Турусъ по заступленію Богоматери былъ спасенъ отъ холеры, въ воспоминаніе чего былъ установленъ крестный ходъ вокругъ города. Въ 1870 г. этотъ же городъ вторично былъ огражденъ отъ холеры покровомъ Царицы Небесной. Сія чудотворная икона Богоматери украшена драгоцѣнною сребропозлащенной ризою.

Наконецъ, есть еще списокъ въ г. Козловѣ, Тамбовской губерніи, въ женскомъ Боголюбскомъ монастырѣ. Свѣдѣнія о немъ см. подъ 29 октября.

Двадцатое число.

Моденская или Косинская икона. Она названа Косинскою по мѣсту своего пребыванія въ селѣ Косинѣ, Московскаго уѣзда. Еще называютъ ее Моденскою, такъ какъ, по преданію, она вывезена графомъ Борисомъ Петровичемъ Шереметьевымъ изъ итальянскаго города Модены во время его путешествія по Европѣ.

Въ настоящее время эта икона находится въ Успенской церкви села Косина. На ней изображена Богоматерь стоящею съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Богомладенецъ обращенъ лицомъ къ народу; въ лѣвой рукѣ Его свитокъ, а правой рукой Онъ благословляетъ. Живопись на иконѣ древняя, итальянская, прекрасно сохранившаяся.

Въ село Косино икона эта пожертвована Петромъ Великимъ. Какъ извѣстно, Петръ весьма любилъ воду. Сперва онъ учился морской службѣ въ своемъ подмосковномъ себѣ на рѣкѣ Яузѣ и на Измайловскомъ пруду, но, когда здѣсь стало ему тѣсно, онъ перенесъ свою флоталію на Бѣлое озеро, въ Косино. Благодарный за первую науку обоимъ озерамъ, Петръ нерѣдко впослѣдствіи посѣщалъ Измайлово и Косино и въ знакъ своего особеннаго благоволенія оставилъ Косинской церкви въ даръ привезенную Шереметьевымъ изъ Италіи Моденскую икону Божіей Матери.



Моденская въ с. Косинѣ.

Моденскую икону мѣдную позолоченную ризу. Время совершенія этого исцѣленія относится къ 1808 году.

Одна крестьянская чета долгое время не имѣла дѣтей. Это обстоятельство весьма печалило мужа и жену. Они дали обѣтъ отправиться въ Косино для поклоненія чудотворной Моденской иконѣ Богоматери и привели его въ исполненіе. Горячо молились они предъ образомъ Богоматери, изливая предъ Царицей Небесной свое горе и свою мольбу о дарованіи имъ дѣтей. Богоматерь услышала молитву ихъ: въ слѣдующемъ году они были обрадованы рожденіемъ у нихъ ребенка, съ которымъ и отправились благодарить Пресвятую Богоматерь за полученную милость.

Малолѣтній сынъ одного мѣщанина въ Сергіевскомъ Посадѣ страдалъ отъ золотухи, которая покрыла всю его голову и лицо. Слыша о

Пресвятой Богородицѣ угодно было прославить сію икону многими благодатными знаменіями и чудесными исцѣленіями. Укажемъ на самыя примѣчательныя изъ нихъ.

Одна дѣвица, жительница села Кожухова, близъ Симонова монастыря, страдала долгое время сильною болью въ ногѣ и не могла ходить. Она часто молилась Богоматери, умолая Ее даровать ей исцѣленіе. И вотъ въ сонномъ видѣніи ей явилась Богородица и дала повелѣніе молиться предъ Косинскою иконою и выкупаться въ Косинскомъ Бѣломъ озерѣ. Болящая все это исполнила и получила совершенное здравіе. Возблагодаривъ Богоматерь за полученное исцѣленіе, она устроила на Мо-

многих исцѣленіяхъ, совершающихся у Косинской Моденской иконы, мать болящаго ребенка дала обѣтъ сходить въ село Косино на поклоненіе чудотворному образу Богоматери. Едва только она дала обѣщаніе, какъ больному сразу стало лучше. Она все-таки исполнила свой обѣтъ и, прибывъ въ Косино, отслужила молебень предъ Моденской иконой Богоматери, а затѣмъ выкупала младенца въ озерѣ. Въ скоромъ времени мальчикъ совершенно выздоровѣлъ.

Въ 1848 году въ сосѣднихъ съ Косинымъ селеніяхъ и фабрикахъ свирѣпствовала холера. Нѣсколько разъ жители этихъ селеній брали чудотворную Моденскую икону къ себѣ для совершенія общественнаго молебствія. По заступленію Богоматери холера утихла и вскорѣ совершенно прекратилась.

Двадцать третье число.

Явленіе Богоматери эконому Теофилу. Теофилъ служилъ экономомъ у епископа малоазійскаго города Адана, въ провинціи Кяликін. Должность свою онъ проходилъ весьма исправно и достойно, вслѣдствіе чего приобрѣлъ любовь и уваженіе какъ своего епископа, такъ и народа. Когда епископъ города умеръ, то клиръ и народъ избрали на его мѣсто Теофила, какъ наиболѣе достойнаго кандидата. Однако Теофилъ по своему смиренію отказался отъ этой почетной должности, признавая себя недостойнымъ занимать архіерейскій престолъ. Тогда былъ поставленъ епископомъ другой, которому Теофилъ сталъ служить въ прежней должности эконома.

Случилось, что Теофилъ былъ однажды оклеветанъ предъ новымъ епископомъ своими врагами. Епископъ внялъ голосу злыхъ людей и устранилъ эконома отъ должности. Такая несправедливость весьма огорчила Теофила. Считая себя невинно пострадавшимъ изъ-за злобы враговъ, онъ рѣшилъ изыскать средства къ возвращенію на прежнюю должность. Врагъ рода человѣческаго, видя печальное состояніе духа Теофила, воспользовался этимъ и внушилъ ему обратиться къ волхву, проживавшему въ Аданѣ, чтобы съ его чародѣйской помощью возвратить утерянное мѣсто. Когда Теофилъ изложилъ волхву свою просьбу, тотъ согласился, но потребовалъ, чтобы Теофилъ отрекся отъ Іисуса Христа и Богоматери и собственноручно подписался подъ письменнымъ отреченіемъ. Теофилъ, находившійся въ угнетенномъ состояніи духа, согласился на требованіе волхва. И вотъ, при содѣйствіи врага рода человѣческаго, Теофилъ опять возводится на прежнюю должность эконома при архіерейскомъ домѣ.

Теперь Теофилъ, казалось, долженъ былъ бы радоваться. Между тѣмъ онъ не ощущалъ никакой радости, такъ какъ зналъ, какую страш-

ною цѣною вернулъ себѣ мѣсто эконома: онъ отречеся отъ своего Господа! Угрызенія совѣсти въ немъ были такъ сильны, что онъ покинулъ должность эконома и удалился въ одинъ храмъ, гдѣ пребывалъ сорокъ дней и сорокъ ночей, плача о своемъ великомъ грѣхѣ и паденіи. И вотъ является ему Пресвятая Богородица и говорить:

— Напрасно ты призываешь Меня. Какъ Я могу помочь тебѣ, когда ты отречеся отъ Меня и отъ Сына Моего?

Тогда Теофилъ началъ умолять Ее не отвергать его молитвъ, ссылаясь на то, что многіе люди прогнѣвляли Бога и ради покаянія своего получали прошеніе. Такъ, былъ прощенъ Давиду грѣхъ прелюбодѣянія и возвращенъ ему даръ пророчества, когда онъ смиренно покаялся предъ Богомъ. Апостоль Петръ трижды отречеся отъ Христа, но потомъ покаялся и не только получилъ прошеніе, но и былъ поставленъ пастыремъ словеснаго стада Христова. Влудный сынъ ради покаянія былъ помилованъ отцомъ своимъ. Разбойнику, распятому со Христомъ, за одинъ только сердечный вздохъ и молитвенное обращеніе ко Христу былъ отверстъ рай. Указавъ еще на многіе другіе примѣры, Теофилъ говорилъ, что эти примѣры и побудили его прибѣгнуть съ покаяніемъ къ помощи Небесной Царицы. Выслушавъ Теофила, Богоматерь повелѣла ему исповѣдать Христа истиннымъ Господомъ, если онъ желаетъ получить прошеніе въ своемъ великомъ грѣхѣ. Теофилъ исповѣдалъ Сына Божія, рожденнаго прежде вѣкъ отъ Отца непостижимо и воплотившагося ради нашего спасенія отъ Духа Свята и Маріи Дѣвы, пострадавшаго за насъ, погребеннаго, воскресшаго и паки грядущаго судить живымъ и мертвымъ.

— Сіе исповѣдую сердцемъ и устами,—воскликнулъ Теофилъ,—и поклоняюсь Кму, какъ Богу. Тебя же молю и припадаю къ Твоей помощи: не возгнушайся меня сквернаго, не презри моленія моего, не остави меня окаяннаго; но умоли Сына Твоего и Бога нашего, да проститъ мой великій грѣхъ, дабы могъ я со всѣми получившими прошеніе воспѣть и прославить безмѣрное милосердіе Рожденнаго Тобою и Твое благоутробіе, Пресвятая Дѣво!

Раскаяніе Теофила склонило къ нему милосердіе Богоматери, и Она, какъ непрестанная за насъ Ходатанца, Утѣшеніе плачущихъ и Взысканіе погибшихъ, приняла отъ него исповѣданіе его вѣры, какъ доказательство его раскаянія, и обѣщала ходатайствовать за него предъ Богомъ. Затѣмъ Она стала невидима.

Черезъ три дня, которые Теофилъ провелъ въ молитвѣ, ему опять явилась Пречистая Матерь Божія и съ радостнымъ лицомъ объявила ему, что покаяніе его угодно Богу, но желающему смерти грѣшника, но еже обратится и живу быти ему.

— Онъ услышалъ молитвы твои,—сказала Богоматерь,—и принялъ слезы твои ради молитвъ Моихъ. Теперь постарайся сохранить правую вѣру въ Него до конца жизни твоей.

Слыша сіи милостивыя слова Богоматери, Теофиль весьма обрадовался и горячо благодарилъ Царицу Небесную за Ея милосердное попеченіе о немъ. При этомъ онъ обѣщалъ до конца жизни своей твердо хранить правую вѣру, возлагая на Нее все упованіе свое, и просилъ только Богоматерь, дабы Она повелѣла возратить ему то рукописаніе, въ которомъ онъ отрекся отъ Господа своего и Его Пречистой Матери, ибо это рукописаніе крайне смущаетъ душу его и не даетъ ему покоя. Богоматерь исполнила просьбу его. По прошествіи трехъ дней, проведенныхъ Теофиломъ въ усердной молитвѣ, Она въ третій разъ явилась ему въ сонномъ видѣніи; въ рукахъ у Нея было выданное Теофиломъ волюху рукописаніе. Въ великой радости Теофиль протянулъ руки къ нему и въ этотъ моментъ проснулся. Въ комнатѣ, гдѣ онъ находился, никого не было, и только на груди его лежало запечатанное рукописаніе, получить которое онъ такъ желалъ. Велика была его радость: теперь онъ могъ быть спокоенъ, увѣренный въ томъ, что грѣхъ его прощенъ и что врагъ рода человѣческаго не имѣетъ уже уликъ противъ него. Усердно возблагодаривъ Христа Бога и Его Пречистую Матерь, Помощницу и Покровительницу свою, Теофиль на слѣдующій день отправился въ церковь, чтобы здѣсь предъ всѣмъ народомъ исповѣдать свой грѣхъ и милосердіе Божіе къ нему. По случаю воскреснаго дня литургію въ храмѣ совершалъ самъ архіерей при великомъ стеченіи молящагося народа.

Когда было прочитано Евангеліе и архіерей началъ осѣнять народъ, Теофиль подошелъ къ нему и, припавъ къ ногамъ его, умолилъ выслушать исповѣдь его души въ присутствіи всѣхъ молящихся. Епископъ согласился на его просьбу, и вотъ Теофиль предъ всѣми началъ рассказывать о томъ, какъ онъ, потерявъ мѣсто эконома, пришелъ въ отчаяніе и предалъ душу свою сатанѣ, отрекшись отъ Господа своего и Его Пречистой Матери, какъ потомъ онъ раскаялся, какъ къ нему являлась Богородица и бесѣдовала съ нимъ и какъ, наконецъ, по Ея заступленію онъ получилъ прощеніе отъ Бога. Рассказавъ обо всемъ этомъ, Теофиль подаль епископу запечатанное рукописаніе, которое по повелѣнію епископа было громогласно прочитано діакономъ съ амвона. Послѣ этого грамота была сожжена и литургія окончена обычнымъ порядкомъ. Когда наступило время причащенія вѣрующихъ, то въ числѣ другихъ къ принятію Св. Тайнъ былъ допущенъ и Теофиль. Черезъ три дня послѣ сего онъ почувствовалъ приближеніе смерти и вскорѣ скончался, завѣщавъ все имущество свое нищимъ.

Икона «Вратарница»-Угличская. Богоматерь на сей иконѣ изображена въ видѣ монахини съ жезломъ и четками въ лѣвой рукѣ и свѣчей въ правой рукѣ. Образъ этотъ находится въ Алексѣевскомъ мужскомъ монастырѣ г. Углича, Ярославской губерніи.

До 1894 года икона пребывала въ кладовой обители. 23 іюня этого года изъ Петербурга прибылъ въ обитель одинъ больной купецъ. Явившись къ настоятелю, онъ подробно разсказалъ о своей болѣзни и о томъ, что ему явилась во снѣ Божія Матерь и повелѣла отправиться въ Угличъ, гдѣ находится Ея икона, и помолиться предъ нею, обѣщая

ему исцѣленіе. Настоятель велѣлъ разыскать эту икону. Его повелѣніе было исполнено, и икона съ великимъ торжествомъ была перенесена въ Успенскій храмъ монастыря. Когда больной купецъ помолился предъ ней, то въ скоромъ времени совершенно выздоровѣлъ. Въ благодарность за полученное исцѣленіе онъ обложилъ икону серебряной вызолоченной ризой.



„Вратарница“
Угличская.

Въ настоящее время у сей чудотворной иконы Богородицы также подаются исцѣленія тѣмъ, кто прибѣгаетъ къ Царицѣ Небесной съ вѣрою въ Ея предстательство предъ Богомъ. По актамъ, составленнымъ ярославскою духовною консисторіей, съ 1894 г. по настоящее время при сей иконѣ совершилось болѣе сорока чудесныхъ исцѣленій.

Владимірская икона. Свѣдѣнія о сей чудотворной иконѣ помѣщены подъ 21 мая.

23 іюня ой совершается празднованіе въ память спасенія Москвы въ 1480 году отъ нашествія татарскаго хана Ахмата. Ежегодно въ этотъ день устраивается крестный ходъ съ чудотворною Владимірскою иконою изъ Успенскаго московскаго собора, гдѣ она находится, въ Срѣтенскій монастырь. Празднество это установлено по повелѣнію великаго князя Іоанна III Васильевича и по благословенію митрополита московскаго и всея Руси Геронтія.

Двадцать четвертое число.

Икона «Всѣхъ скорбящихъ Радость» Решневская. Икона эта представляетъ собою копію съ Иверской иконы Богоматери и именуется Решневскою по той причинѣ, что находится въ селѣ Решневкѣ, Волынской губерніи, Кременецкаго уѣзда. Мѣстные же жители называютъ ее «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Празднованіе ея совершается три раза

въ году: 24 и 29 іюня и 6 августа. Существуетъ слѣдующее мѣстное преданіе о сей иконѣ.

Къ одной изъ мѣстныхъ жительницъ, благочестивой вдовѣ Маріи Савичъ, зашелъ однажды странствующій монахъ. Поблагодаривъ ее за гостепрѣимство, инокъ благословилъ ее иконою Богородицы. Чрезъ нѣсколько времени вдова убѣдилась, что эта икона чудотворная: по молитвамъ предъ ней она получила помощь и утѣшеніе отъ Богоматери въ одномъ своемъ дѣлѣ. Вслѣдствіи этого Марія обратилась къ львовскому епископу за разрѣшеніемъ построить для иконы небольшую церковь. Архіерей далъ просимое разрѣшеніе, и въ скоромъ времени Марія Савичъ на свои средства выстроила небольшой храмъ, куда и былъ перенесенъ чудотворный образъ Богоматери. Ко дню освященія храма въ село Решневку собралось много богомольцевъ. Въ числѣ ихъ пришла одна крестьянка съ своимъ малолѣтнимъ ребенкомъ, разбитымъ параличемъ. Когда она помолилась усердно предъ образомъ Богоматери, ребенокъ ея сразу выздоровѣлъ. Это событіе совершилось въ 1650 году. Въ память этого чудеснаго исцѣленія и доселѣ сохраняется на сей иконѣ привѣска съ изображеніемъ младенца въ челенкахъ.

Мѣстночтимыя иконы въ Волынской и Подольской епархіяхъ. 24 іюня совершается празднованіе мѣстночтимымъ иконамъ Волынской епархіи въ селѣ Молотковѣ, Кременецкаго уѣзда, и въ селѣ Лашки, Заславскаго уѣзда. Этого же числа празднуютъ мѣстночтимыя иконы въ слѣдующихъ мѣстахъ Подольской епархіи: въ селеніяхъ Грушкѣ и Студенцѣ, Ушицкаго уѣзда; въ с. Лысянкѣ и Красиивѣ, Винницкаго уѣзда, и въ деревнѣ Руссо-Крикливцахъ, Ольгопольскаго уѣзда. Относительно этой послѣдней иконы преданіе, записанное въ церковной лѣтописи, сообщаетъ, что она осталась неповрежденной во время пожара церкви, произведеннаго молніей.

Двадцать шестое число.

Тихвинская икона Богоматери. Тихвинская икона Богоматери—въ своемъ первообразѣ находится въ Тихвинскомъ (у уѣзднаго города Тихвина, Новгородской губерніи) монастырѣ.

Событіе явленія иконы произошло въ 1383 году, въ княженіе великаго князя Дмитрія Донскаго.

Какое происхожденіе этой древней иконы?

Преданіе говоритъ, что раньше икона находилась въ Царьградѣ, куда она была принесена въ V вѣкѣ императрицей Евдокіей изъ Іерусалима. Для иконы построили храмъ подъ именемъ Влахернскаго. Во время торжества иконоборчества она была скрыта въ обители Пантократора (Вседержителя), а при побѣдѣ православія водворена вновь во

Влахернскомъ храмѣ. За 70 лѣтъ до паденія Царьграда икона перешла въ 1883 году въ Новгородскую область. Заключаютъ это изъ слѣдующаго.

Вскорѣ по явленіи иконы въ Тихвинѣ нѣкоторые новгородскіе купцы были въ Царьградѣ и посѣтили патріарха. Въ бесѣдѣ съ нимъ патріархъ спросилъ: «Нѣтъ ли въ Россіи слуховъ о чудотворной иконѣ Богоматери, которая пребывала въ Царьградѣ и неизвѣстно куда скрылась?»

Тогда-то купцы и передали ему, какъ явилась въ Тихвинѣ икона. Патріархъ изъ сопоставленія времени, когда икона исчезла и явилась, пришелъ къ заключенію, что это Цареградская икона.

Патріархъ разсказалъ при этомъ, что икона нѣсколько разъ скрывалась изъ Цареграда и являлась опять. «Нынѣ же за гордость нашу и неправды она насъ совсѣмъ оставила», — заключилъ патріархъ свой разсказъ. Онъ показалъ въ храмѣ мѣсто и кіотъ, гдѣ она стояла. Потомъ Тихвинскую поставили, какъ стояла она въ Цареградѣ—у перваго столба, справа отъ входа. Такъ стоитъ она доселѣ.

Какъ-то на Ладожскомъ озерѣ рыбаки закидывали сѣти. Вдругъ заблесталъ предъ ними необыкновенный свѣтъ, и когда они посмотрѣли кверху, то увидѣли, что въ воздухѣ надъ водою движется икона Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на Ея лѣвой рукѣ. Бросивъ сѣти, они съ трепетомъ слѣдили, пока икона не скрылась отъ ихъ взора.

Рыбаки не видѣли, куда прошла икона. Она явилась въ 30-ти верстахъ отъ озера. Тамъ поставили для нея часовню, и было много исцѣленій. Вскорѣ икона невидимо отошла изъ этого мѣста. Ее видѣли въ двухъ мѣстахъ стоявшею среди блистающихъ лучей въ воздухѣ.

Жители той мѣстности собрались къ иконѣ и пораженные чудомъ всѣмъ сердцемъ молились Царицѣ Небесной. Тогда икона спустилась на землю, и много больныхъ получили отъ нея исцѣленію. Для иконы устроили часовню, а потомъ и храмъ, но она и здѣсь пробыла недолго; явилась она въ 19 верстахъ отъ того мѣста и остановилась въ 20 верстахъ отъ Тихвина. Построили и тамъ часовню и затѣмъ храмъ. Но и оттуда икона вскорѣ перенеслась на гору близъ Тихвина, идя въ воздухѣ, какъ легкое облако. Къ мѣсту новаго явленія ея собрались толпы народа; изъ сосѣднихъ селъ пришли священники со крестами, и всѣ взывали къ Богородицѣ.

Во время общей молитвы икона сошла на руки молящихся, изливая чудеса. Тогда же и немедленно приступили къ устройству на этой лѣсистой мѣстности храма.

Срубали лѣса и въ тотъ же еще день сдѣлали ужъ три вѣнца. На ночь къ этому мѣсту приставили стражу, а народъ разошелся по своимъ дворамъ. Стража крѣпилась всю ночь и не засыпала, по къ утру

забылась. Когда же она пришла въ себя, то ни иконы, ни начатаго съ тремя вѣвцами сруба не оказалось.

Когда народъ собрался, онъ въ глубокой горести сталъ оплакивать потерю святыни и затѣмъ, разойдясь въ разные стороны, сталъ искать повсюду икону. Во время этихъ поисковъ икона была найдена къ востоку, за рѣкой Тихвинкой, за двѣ версты отъ той горы, гдѣ явилась икона, — въ болотистомъ мѣстѣ. Когда туда пришли, то увидѣли, что все это мѣсто сіяетъ свѣтомъ, и стоитъ тамъ икона, а около начатый срубъ, деревья, приготовленные для постройки — все въ такомъ порядкѣ, точно кто передвинулъ сюда съ горы цѣлую площадку. Икона стояла на восточной стѣнѣ сруба, никѣмъ не поддерживаемая, сіяя свѣтомъ. Въ радости народъ окружилъ чудную святыню.

На этомъ мѣстѣ, окончательно избранномъ Пресвятою Богородицею для пребыванія Ея иконы, былъ поставленъ деревянный храмъ, сгоравшій три раза, при чемъ икона оставалась невредимою. Затѣмъ по повелѣнію великаго князя Василя Іоанновича (1505 — 1533 г.) приступили къ построенію каменной церкви. Въ ней, когда она была почти совсѣмъ готова, обрушились своды, заваливъ 20 рабочихъ. Всѣ были увѣрены въ ихъ гибели, но чрезъ три дня, когда упавшіе камни были разобраны, среди обломковъ всѣ двадцать человѣкъ оказались живыми.

Повелѣніемъ Іоанна Грознаго, посѣтившаго Тихвинъ для поклоненія иконѣ, былъ при храмѣ, гдѣ пребывала икона, устроенъ мужской общительный монастырь.

Икона прославлена была великими чудесами — прозрѣніемъ слѣпыхъ, исцѣленіемъ бѣсноватыхъ. Чудеса, проявлявшіяся надъ людьми, получившими отъ нея помощь вдали, но приходя къ ней, широко прославили ее по православной Руси.

Къ памятнымъ знаменіямъ отъ этой иконы относится оборона Тихвинской обители отъ шведовъ.

Это случилось въ трудное время великой по всей Руси смуты — въ 1613 г. Шведы, уже занявъ развѣ Тихвинскій монастырь, были, однако, вытѣснены оттуда.



Тихвинская.

Въ ярости на то, что монастырь одолѣлъ постоянное, обученное войско, шведскій генераль, главнокомандующій Делагарди, рѣшивъ жестоко отомстить, привелъ къ Тихвину свои полки и приказалъ сравнять обитель съ землей. Окрестные жители, возложивъ единственную надежду на заступничество Богоматери, сбѣжались въ монастырь и заперлись тамъ съ монахами и ратниками.

Когда войска шведскія окружили обитель, монахи съ ратниками бились на стѣнахъ, а старые иноки молились съ народомъ въ храмѣ предъ чудотворной иконой. Въ это время одной благочестивой женщины, именемъ Маріи, получившей за два года до того прозрѣніе отъ иконы, явилась Владычица со словами: «Объяви всѣмъ находящимся въ обители, чтобъ взяли Мою икону и обошли по стѣнамъ вокругъ, и узрять милость Божию».

Когда распространилась вѣсть объ этомъ явленіи, бодрость сошла на защитниковъ обители. Икону съ пѣніемъ молебна обнесли по стѣнамъ.

Внезапно на шведовъ напалъ страхъ, и они бѣжали отъ обители.

Этотъ позоръ привелъ ихъ въ еще большее раздраженіе. Еще большую силу привели они подъ монастырь.

А въ обители одна была помощь, одна надежда — Владычица. И какія горячія молитвы неслись къ Ней!

Богоматерь съ преп. Варлаамомъ Хутынскимъ и Зосимой Соловецкимъ явилась въ ночномъ видѣніи находившемуся въ то время въ Тихвинѣ послушнику Соловецкаго монастыря Мартиніану и сказала: «Близъ гибели есть мѣсто сіе многихъ ради нечистотъ грѣховныхъ, нынѣ же осквернися святое сіе Мое мѣсто». Мартиніанъ разсказалъ о бывшемъ ему явленіи, и немедленно были устранены удаленіемъ дурныхъ женщинъ тѣ грѣхи, которые оскорбляли Богоматерь.

Въ это время шведы готовили туры и вели тайный подкопъ подъ святыя ворота. Изъ монастыря сдѣлали вылазку и отъ захваченныхъ плѣнныхъ узнали о подкопѣ. Новый приступъ нецрїятеля былъ отбитъ.

Вскорѣ Мартиніану снова явилась Богоматерь съ тѣми же двумя святыми и еще Николаемъ Чудотворцемъ. Святитель Николай сказалъ: «Скажи воеводамъ и всѣмъ людямъ: Пречистая Богоматерь, общая Молебница о родѣ христіанскомъ, умолила Сына Своего, Христа Бога нашего, избавить васъ отъ враговъ, и вы узрите милость Божию и побѣду».

Два дня подъ-рядъ изъ монастыря были сдѣланы очень удачныя вылазки. Взяты въ плѣнъ шведы разсказывали, что они видѣли, какъ въ обитель вошло множество новаго войска, и это смутило осаждающихъ. Шведы съ позоромъ ушли.

Черезъ годъ былъ присланъ къ Тихвину новый шведскій отрядъ.

Ему было приказано разорять обитель, раскидать по камню храм Богоматери и разсѣчь икону.

Въ монастырѣ узнали объ этомъ предъ самымъ приходомъ непріателя. Маловѣрные забыли, что Делагарди не могъ имѣть успѣха уже потому, что какъ бы вызывалъ на бой силу самой Царицы Небесной, и на Ея храмъ и священномъ ликѣ думалъ торжествовать свою безумную месть. Было рѣшено взять икону и бѣжать съ нею въ Москву, гдѣ все было спокойно и царствовалъ Михайлъ Ѳеодоровичъ. Но икону не могли вынести изъ монастыря, и поняли тогда, что Владычица сильна запитать икону. Стали ждать непріателя.

Высланные лазутчики увидали многочисленное шведское войнство за двадцать верстъ отъ стѣнъ и въ страхѣ вернулись. Малая гореть защитниковъ, въ молитвѣ черпая силу духа, рѣшилась умереть на стѣнахъ, но не допустить до храма Богоматери ни одного врага иначе, какъ чрезъ трупы всѣхъ до послѣдняго. Но не жертвы ждала Пречистая, а вѣры и надежды на Нее. Она и не допустила врага до Своей обители. Въ разстояніи полдня ходьбы отъ обители, за рѣкой Сясю, шведы были поражены новымъ чудомъ: имъ показалось, что многочисленное, сильно вооруженное войско со всѣхъ сторонъ спѣшило окружить ихъ. Видя, что они не могутъ бороться съ этой наступавшей на нихъ силой, шведы бросились бѣжать, давая другъ друга. Въ монастырѣ тщетно ожидали врага. Когда окрестные жители принесли, наконецъ, вѣсть о бѣгствѣ, никто не могъ вѣрить, и своими глазами на мѣстѣ они только удостовѣрились въ случившемся. Окрестность была усыпана повинуемымъ оружіемъ. Помятый кустарникъ, поломанный молодой лѣсъ и на большомъ пространствѣ раскинутыя трупы непріателей говорили объ ужасѣ и стремительности этого непонятнаго бѣгства. Это было послѣднею попыткою шведовъ бороться съ силою Владычицы міра.

Вскорѣ начались переговоры о мирѣ.

Вотъ славная, но не единственная въ русской исторіи эпопея защиты Богоматерью Своей обители отъ враговъ.

Какія чувства наводитъ память объ этомъ событіи! Здѣсь воочію то, во что мы вѣримъ, не видѣвъ: здѣсь какъ бы нисходить на землю Пречистая, выражая Свое присутствіе еще сильнѣе, чѣмъ видимымъ образомъ—полными силы дѣлами.

Черезъ годъ въ Тихвинѣ прибыли изъ Москвы царскіе послы для переговоровъ со шведами о мирѣ. Они взяли съ собой изъ Тихвина списокъ съ чудотворной иконы Богоматери и отправились съ нею въ деревню Столбово, расположенную въ 50 верстахъ отъ Тихвина. Сюда пріѣхали и шведскіе уполномоченные. 10 февраля 1617 г. въ Столбовѣ былъ заключенъ миръ Россіи и Швеціи. Со стороны русскихъ главнѣй

порукою мира былъ принесенный ими изъ Тихвина списокъ съ чудотворной иконы. Впослѣдствіи онъ былъ перенесенъ въ Москву, въ Успенскій соборъ. Новгородцы, участвовавшіе въ борьбѣ со шведами, выпросили его себѣ, и икона отправлена въ Новгородъ, гдѣ доселѣ пребываетъ въ Софійскомъ соборѣ.

Почитаніе Тихвинской иконы въ Россіи чрезвычайно распространено. Множество богомольцевъ стекаются на поклоненіе ей, хотя до послѣдняго времени обитель лежала вдали отъ желѣзныхъ дорогъ. Теперь къ Тихвину подошелъ желѣзнодорожный путь. 24 раза въ годъ въ обители совершаются крестные ходы съ иконою. Риза на ней стоитъ до 70 тысячъ, а висящая предъ иконою золотая лампада, даръ графа Шереметьева, 42 тысячи.

Особенно прибѣгаютъ къ этой иконѣ при болѣзняхъ дѣтей. Икона довольно значительныхъ размѣровъ; ликъ темный, почти черный. Замѣчательно, что одна изъ рукъ Богоматери отличается необыкновенною теплотою, ощутительной для губъ при прикладываніи. По Россіи распространено громадное количество списковъ съ Тихвинскаго первообраза, и многіе изъ этихъ списковъ прославлены чудесами.

Икона Тихвинская въ С.-Петербургскомъ Исаакіевскомъ соборѣ. Къ числу снимковъ съ древней Тихвинской иконы, прославленныхъ чудесами, принадлежитъ икона, находящаяся въ Исаакіевскомъ соборѣ.

Она прославилась въ самый годъ основанія собора.

Икона эта была родовой иконою семьи Ивановыхъ, жившихъ въ 50-хъ годахъ въ собственномъ домѣ по 2-ой улицѣ Песковъ. По смерти больного брата дѣвица Иванова, продавъ домъ, наняла маленькую комнату по сосѣдству и, умирая, поручила напутствовавшему ее приходскому священнику взять въ церковь принадлежащую ей икону. При этомъ она заявила, что икона древняя и чудотворная. Такъ какъ документовъ на передачу иконы въ церковь не было написано, то икона перешла къ квартирохозяину, а отъ него къ одной бѣдной женщинѣ. Востоковой, зарабатывавшей хлѣбъ чтеніемъ псалтири по усопшимъ Востокова обновила икону.

Какъ-то она услышала отъ одного сборщика рязанской губерніи, что въ ихъ селѣ сгорѣла церковь съ утварью и иконами. Въ желаніи помочь этому приходу Востокова предложила сборщику передать икону въ этотъ приходъ. Въ то же время неизвѣстная женщина пришла къ ея племянницѣ и сказала: «Отдай деньги своей теткѣ и скажи, чтобы не отсылала она своей иконы, а купала бы для отсылки въ ея же мѣру другую». При этомъ женщина дала 6 рублей.

Въ лавкѣ запросили за икону 15 рублей, а она могла дать только 6

и рѣшила въ себѣ, если не уступать, пожертвовать въ сельскую церковь стоявшую у ней икону. Купецъ немедленно согласился на предложенныя ему 6 рублей, и новая икона была послана къ сборщику.

Первое очевидное исцѣленіе отъ этой иконы совершилось надъ двухлѣтнимъ сыномъ Ершовыхъ (владѣльцевъ того дома, гдѣ жила Востокова) Анатолиемъ, который былъ отъ рожденія разслабленъ, не могъ ни ходить, ни сидѣть и страдалъ англійскою болѣзнію. Доктора не могли помочь ему. А по молитвамъ матеря предъ Тихвинской иконой ребенокъ сталъ ходить и совершенно выздоровѣлъ.

Это было лѣтомъ 1858 г. Осенью пришла къ Востоковой неизвѣстная женщина и, помолясь на икону, дала ей 6 рублей со словами: «Купи кіотъ для святой иконы. А остальное употреби на масло». — Востокова спросила у посетительницы ея имя. — «Господь знаетъ мое имя, — отвѣчала та, — а ты сдѣлай, что сказано».

Была куплена лампада и засвѣчена, чтобъ теплиться неугасимо.

Неизвѣстно какъ, слухи о чудотворной иконѣ разнеслись по Петербургу, и въ убогую, помѣщавшуюся на чердакѣ комнату Востоковой стало приходить много лицъ, — и все больше и больше, такъ какъ отъ иконы шли знаменія.

Двухлѣтняя дочь князя Ш. Ш. не могла ходить. Бабушка ея Б., услышавъ объ исцѣленіи мальчика Ершова, послала денегъ на масло предъ иконой. Въ тотъ день и часъ, когда въ лампаду влили масло, купленное на эти деньги, и засвѣтили, дѣвочка стала ходить. Обрадованные родители пріѣзжали служить молебень предъ иконой и засвидѣтельствовали чудесное исцѣленіе.

Вслѣдъ затѣмъ было еще нѣсколько исцѣленій.

Одна неизвѣстная жовщина принесла 25 рублей на вѣнецъ для иконы. Другая принесла 90 рублей; когда Востокова отказывалась принять ихъ, она сказала: «Мнѣ въ самомъ видѣніи велѣно отдать эти деньги на ризу къ иконѣ Богоматери Тихвинской, находящейся у Востоковой».

Много неизвѣстныхъ лицъ приходили къ ней, жертвуя на свѣчи и масло, иногда рассказывая о чудесной помощи.

Во время Великаго поста 1859 г. стеченіе богомольцевъ усилилось до того, что иногда трудно было подойти къ воротамъ дома. Опасались за прочность лѣстницы, ведущей въ квартиру, а также того, что самая квартира осидеть.

Востокова рѣшилась просить о перенесеніи иконы въ церковь, и 2 марта 1859 года, послѣ вечерни, икона была перенесена въ Христорождественскую церковь, а пятаго числа — въ Исаакіевскій соборъ.

Съ тѣхъ поръ икона служить предметомъ благоговѣйнаго почитанія жителей Петербурга.

Изъ чудотвореній, совершившихся по молитвамъ предъ этой иконой, памяты слѣдующія.

Купеческая жена Мочалова страдала нѣсколько лѣтъ ногами, въ которыхъ чувствовала страшную ломоту. Врачи признали, по преклонности лѣтъ больной, ея недугъ неизлѣчимымъ.

Черезъ нѣсколько дней по перенесеніи иконы въ Исаакіевскій соборъ больная отправилась помолиться предъ Тихвинской иконой, и вотъ ея разсказъ: «При входѣ въ соборъ я чувствовала что-то необыкновенное: точно всѣ суставы трепетали во мнѣ и колыхались... Ноги мои едва переступали съ мѣста на мѣсто; я боялась упасть. Я съ вѣрою подошла къ чудотворной иконѣ, молилась предъ нею Пресвятой Богородицѣ и послѣ молебна, приложившись къ иконѣ, почувствовала легкость и бодро встала съ колѣнъ на ноги».

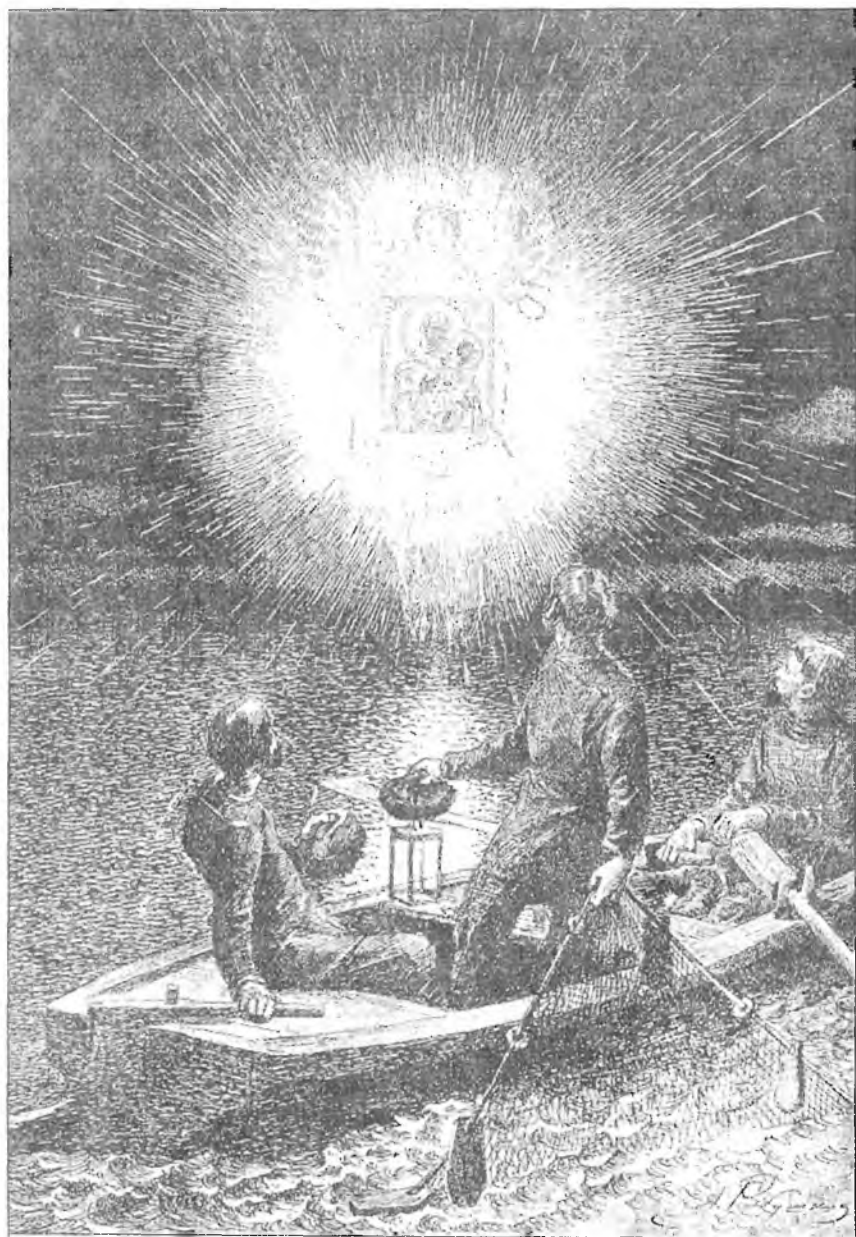
Въ 1860 г. произошло исцѣленіе лютеранки, дочери доктора медипины, 16-ти-лѣтней Екатерины Левестамъ.

Отъ рожденія она была слабаго здоровья и страдала кровохарканьемъ, головною болью и безпамятствомъ. Потерявъ родителей, она была 14 лѣтъ помѣщена въ частный пансіонъ въ Гатчинѣ. На 16-мъ году разбилъ ее параличъ правой стороны тѣла; появились спазмы и судороги. Тогда ее перевели къ надзирательницѣ лазарета Гатчинскаго сиротскаго института. Тутъ и лѣвая нога подверглась параличному состоянію, такъ что больная не чувствовала боли отъ пропускаемой въ ногу иголки. 10 дней она была въ безчувственномъ состояніи, изъ котораго доктора не могли ее вызвать. Только вечеромъ она просила пить и послѣ нѣсколькихъ глотковъ опять впадала въ забытѣе.

Родные не могли безъ слезъ смотрѣть на ея страданія. Въ половинѣ декабря начались у больной припадки сильной мигрени и признаки «пляски св. Витта»; въ февралѣ открылась, кромѣ того, каменная болѣзнь. Четыре раза въ день съ больноі проиходили припадки такіе сильные, что ее подбрасывало вверхъ аршина на полтора и на нѣсколько аршинъ въ сторону.

Хотя лютеранка по вѣроисповѣданію, дѣвица Левестамъ любила обряды православной церкви. Она молилась предъ иконами, осѣняла себя крестнымъ знаменіемъ, строго соблюдала посты. Особенно молилась она предъ стоявшею въ ея комнатѣ иконою Богоматери и стоявшимъ чрезъ комнату образомъ Николая Чудотворца; приглашала также священника для совершенія предъ этими иконами молебна.

Вслѣдствіе усиленія болѣзни осенью 1861 г. ее перевезли въ больницу св. Ольги, у Смольнаго монастыря. Здѣсь припадки «пляски св. Витта» стали повторяться каждыя 5—10 минутъ. Малѣйшій внезапный шумъ возбуждалъ судороги. Больную подбрасывало вверхъ почти на



Явление Тихвинской иконы Богоматери 26 июня 1383 года.

аршинъ. При этомъ тѣло представляло то вытянутую линію, то дугу, поднятую кверху; то тѣло изгибалось назадъ въ видѣ колеса, такъ что затылокъ прикасался къ пяткамъ. 12 дней больная не принимала никакой пищи.

18 октября въ разгаръ этой невыносимой болѣзни больная увидѣла въ забытѣ старца монаха, сказавшаго ей: «Встань, поѣзжай въ Исаакіевскій соборъ. Тамъ есть чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Отслужи ей молебенъ и поставь свѣчи: Ей, Николаю Чудотворцу и образу всѣхъ святыхъ и при выходѣ изъ церкви подай всѣмъ нищимъ. Поспѣши скорѣй, и исцѣлишься».

Больная рассказала свой сонъ своему брату, потомъ больничному священнику. Братъ прислалъ для перевоза ея карету, куда ее и посадили вмѣстѣ съ фельдшеромъ и двумя священниками. По дорогѣ произошли два сильнѣйшіе припадка. Почти на рукахъ въ безчувственномъ состояніи больную внесли въ церковь. Во время службы больная пришла въ себя и сидѣла, поддерживаемая сидѣлками. Затѣмъ просила священника отслужить молебенъ и стояла за нимъ съ помощью сидѣлокъ, дѣлая даже земные поклоны. При чтеніи евангелія она преклонила голову подъ священную книгу и почувствовала, что будто кто обливъ ее холодною водою. Въ это время ея члены прохватила дрожь. По окончаніи молебна обѣнная священникомъ крестомъ, она рѣшилась сдѣлать шагъ впередъ, приложила къ кресту, затѣмъ безъ помощи подошла къ иконѣ. Приложившись къ священному лику, она почувствовала въ себѣ силы и отошла отъ образа совсѣмъ здоровою. Затѣмъ прикладывалась она къ мѣстнымъ иконамъ, подала милостыню всѣмъ нищимъ и вернулась въ больницу, гдѣ ее ждали съ нетерпѣніемъ, зная, что она поѣхала въ соборъ въ надеждѣ исцѣленія. Вскорѣ она вернулась къ роднымъ совершенно здоровою.

Тихвинская икона «у западныхъ вратъ». Въ Тихвинской обители находятся четыре списка съ подлинной чудотворной Тихвинской иконы Богоматери. Одинъ изъ нихъ—такъ называемая Тихвинская икона у западныхъ вратъ—стоитъ у западныхъ воротъ монастыря (откуда и получила свое наименованіе), въ недавно освященномъ храмѣ. Написана она на стѣнѣ въ память начальнаго явленія и долговременнаго пребыванія въ этомъ мѣстѣ подлинной иконы и въ память чудеснаго избавленія обители и страны Тихвинской отъ шведовъ въ 1614 году. Во время осады Тихвинскаго Богородицкаго монастыря шведами иноки хотѣли вынести изъ монастыря только что явившуюся Тихвинскую икону Богоматери и скрыть ее отъ поруганія со стороны враговъ. Но Царица Небесная не было угодно это намѣреніе иноковъ. Когда послѣдніе, неся икону, подошли къ воротамъ обители, то какая-то чудесная, сверхъ-

естественная сила удержала ихъ, и они не могли двинуться дальше. Тихвинская икона у западныхъ вратъ была написана на вѣшной сторонѣ ограды, такъ что богомольцы могли во всякое время молиться предъ нею. Для ближайшаго поклоненія и лобызанія св. иконы къ ней сдѣлали лѣстницу о 24-хъ каменныхъ ступеняхъ съ крытымъ навѣсомъ. У этого образа Божіей Матери совершались многочисленныя чудеса, благодаря чему онъ сдѣлался предметомъ особаго поклоненія христіанъ.

Изъ чудесъ, которыя совершились при сей иконѣ, приведемъ одно, особенно замѣчательное, а именно, исцѣленіе тихвинскаго мѣщанина Александра Боровскаго, совершившееся 31 января 1856 года.

Александръ съ дѣтства страдалъ нарывами золотушнаго свойства подъ обоими колѣнками, а иногда случался съ нимъ припадки падучой болѣзни. Когда ему исполнилось 11 лѣтъ, припадки эти прекратились на нѣкоторое время.

Вскорѣ умеръ его отецъ, и мать обратилась къ своему знакомому купцу Королькову съ просьбою взять ея сына къ себѣ для обученія торговлѣ. Корольковъ согласился. Черезъ нѣкоторое время по вступленіи Александра въ лавку съ нимъ начали опять повторяться припадки падучей болѣзни. 6 лѣтъ страдалъ онъ этою болѣзью, причемъ произошло пораженіе окончностей ногъ, вслѣдствіе чего онъ былъ лишенъ возможности ходить. Страданія его были весьма велики. Однажды онъ спалъ въ комнатѣ, устроенной при лавкѣ купца Королькова. Одинъ изъ приказчиковъ хозяина, не зная, что Александръ находится въ припадкѣ падучей, вошелъ въ комнату и началъ громко будить его. Александръ вскочилъ съ постели и затѣмъ упалъ въ безпамятствѣ на полъ; его унесли въ домъ матери, гдѣ онъ пролежалъ двѣ недѣли въ горячкѣ. Когда прошла горячка, то оказалось, что у него сведены обѣ окончности ногъ; онъ не могъ ходить и принужденъ былъ ползать на колѣняхъ, опираясь руками о землю. Хозяинъ обратился къ врачамъ, но они не могли облегчить страданій больного. Два года послѣ этого Александръ былъ принужденъ ползать на колѣняхъ. Видя, что медицинская помощь не приноситъ пользы, родные Александра рѣшили испробовать свои домашнія средства: больного стали сажать въ теплыя ванны. Средство это оказалось весьма полезнымъ: сведенныя окончности начали выпрямляться, и больной получилъ возможность ходить при помощи костылей, касаясь земли только пальцами ногъ.

Страданія свои Александръ переносилъ терпѣливо и безропотно; ему предлагали сшить подушки для колѣней и обтянуть костыли кожей, но онъ не согласился на это. Дома онъ обычно ползалъ на колѣняхъ, костылями же пользовался для выхода изъ дому по какимъ-либо дѣ-

ламъ или же когда ему нужно было отправиться въ Тихвинскій монастырь для поклоненія чудотворной Тихвинской иконѣ Богоматери.

31 января 1856 года совершилось испѣленіе Александра. Состояніе свое въ этотъ день онъ описываетъ слѣдующимъ образомъ. «Весь этотъ день я ничего не ѣлъ и находился въ сильномъ расслабленіи и безпокойствѣ, какъ будто душа выходила изъ тѣла; выходилъ я нѣсколько разъ на улицу и нигдѣ не могъ найти себѣ отрады. Часу въ десятомъ вечера хотѣлъ было поужинать и сѣлъ за столъ, но ложка выпала изъ рукъ моихъ. Я всталъ изъ-за стола, поползъ на колѣняхъ до лежанки и легъ на нее, думая успокоиться и уснуть, но и тутъ отъ внутренняго безпокойства не могъ лежать. Въ это время пришелъ ко мнѣ сѣдой старецъ въ монашескомъ одѣяніи, съ золотымъ крестомъ въ правой рукѣ, и, толкнувъ меня въ правое плечо, сказалъ: «Вставай, полно тебѣ страдать, — пострадалъ. Иди со мною». Этому зову явившагося мнѣ неизвѣстнаго старца я повиновался безпрекословно; я тотчасъ же всталъ, одѣлся, взялъ свои костыли, съ помощью которыхъ всегда ходилъ, и вышелъ изъ дому, ничего не сказавъ домашнимъ, которые въ это время ужинали. Явившійся старецъ шелъ впереди и отперъ мнѣ дверь, а по выходѣ на улицу онъ поровнялся со мною и шелъ рядомъ по правую руку, ничего не говоря. Когда дошли мы до Визницкаго моста, старецъ, указавъ чрезъ лугъ на большой монастырь, сказалъ: «Иди туда». Я сдѣлалъ по мосту нѣсколько шаговъ впередъ и, не видя около себя старца, оглянулся назадъ, но старца уже не было со мною; онъ сталъ невидимъ. Я впалъ въ безпамятство и не знаю, какъ очутился у дома зятя моего, тихвинскаго мѣщанина Николая Москвина, на разстояніи около полувѣрсты отъ моста. Пришедши въ память у дома зятя, я постучался въ двери; на стукъ вышелъ мальчикъ. Я просилъ его выслать ко мнѣ зятя; но зять не вышелъ, а сказалъ, чтобы я самъ шелъ къ нему въ домъ. Я снова послалъ мальчика, чтобы снова попросилъ зятя непременно выйти ко мнѣ, самъ же между тѣмъ впалъ опять въ безпамятство и не помню, какъ былъ внесенъ въ домъ своего зятя и положенъ на полъ. Во все время, когда я находился въ безсознательномъ состояніи, невидимый и незнамый голосъ нѣсколько разъ говорилъ мнѣ: «Иди туда».

Москвинъ потому не вышелъ къ Александру, что былъ занятъ домашними дѣлами. На зовъ больного вышла жена Москвина и, увидѣвъ его въ сильномъ изнможеніи, въ испугѣ закричала. Тогда выбѣжалъ къ Александру и Москвинъ. Съ помощью жены онъ внесъ его въ домъ и положилъ на полъ, предполагая, что съ Александромъ произошелъ припадокъ падучей болѣзни. Однако больной не долго лежалъ на полу; онъ началъ просить своего зятя отвести его въ Тихвинскій мона-

стырь. Москвинъ, принимая во вниманіе слабость больного, уговорилъ его отложить свое намѣреніе и немного успокоиться. Больной притихъ и, казалось, уже заснулъ: но вскорѣ онъ пришелъ въ себя и сказалъ: «Иду, иду, сейчасъ иду». Мысль о посѣщеніи Тихвинскаго монастыря, очевидно, не оставляла его; онъ опять началъ упрашивать зятя пойти съ нимъ въ монастырь. Москвинъ хотѣлъ отговорить его, такъ какъ видѣлъ слабость его силъ, однако его увѣщанія были напрасны. Александръ былъ непреклоненъ. Москвинъ, наконецъ, согласился на его просьбу; вмѣстѣ съ ними хотѣли идти въ монастырь сестра больного и его крестная мать, но Александръ воспротивился этому, и онѣ остались дома. Москвинъ хотѣлъ было посадить больного на лошадь, но тотъ отказался отъ этого, говоря, что надѣется дойти до монастыря пѣшкомъ безъ посторонней помощи. Взявъ гривенникъ на свѣчи, они отправились въ Тихвинскій монастырь. По словамъ Москвина, Александръ хотя и былъ слабъ, но шелъ на костыляхъ весьма быстро, такъ что зять едва поспѣвалъ за нимъ. Чѣмъ ближе подходили они къ монастырю, тѣмъ скорость ходьбы Александра все увеличивалась; подъ конецъ Москвинъ принужденъ былъ слегка бѣжать, чтобы не отставать отъ шурина. Когда они дошли до крыльца монастыря, Александръ взялъ у зятя гривенникъ и вмѣстѣ съ Москеинымъ поднялся наверхъ по лѣстницѣ, ведущей на площадку, устроенную у западныхъ монастырскихъ воротъ, гдѣ на стѣнѣ находилась чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Поднявшись на площадку, Александръ началъ усердно молиться предъ св. иконой, ставъ на колѣни. Когда онъ помолился, то сразу же почувствовалъ въ себѣ крѣпость силъ; онъ поднялся довольно свободно и приложился къ чудотворной иконѣ. Затѣмъ онъ обратился къ зятю и попросилъ оставить его одного на площадкѣ. Москвинъ исполнилъ его просьбу. Александръ помолился еще разъ предъ иконой Богоматери и спустился внизъ: милостью и заступленіемъ Богоматери онъ былъ совершенно здоровъ!

Съ тѣхъ поръ Александръ ходилъ совершенно свободно безъ костылей и безъ всякой посторонней помощи, отъ всего сердца благодаря Христа Бога и Его Пречистую Матерь, даровавшихъ ему исцѣленіе. Въ радости Александръ тотчасъ же бросилъ одинъ костыль, а другой оставилъ у себя изъ предосторожности. Прибывъ домой, онъ разеказалъ всѣмъ домашнимъ о своемъ исцѣленіи. Видя его совершенно здоровымъ, родные такъ обрадовались и изумились, что не хотѣли вѣрить своимъ глазамъ. Но когда онъ подробно имъ разеказалъ, какъ Господь смиривался надъ нимъ и даровалъ ему исцѣленіе, всѣ пали ницъ предъ домашнею Тихвинскою иконой Богоматери и вознесли усердныя благодарственныя молитвы Христу Богу и Пресвятой Богородицы.

Вѣсть о совершившемся чудѣ быстро распространилась по городу Тихвину и его окрестностямъ. Искѣннаго стали съ утра до вечера посѣщать разныя лица, чтобы удостовѣриться въ фактъ исцѣленія и возблагодарить за него Царицу Небесную. На третій день послѣ исцѣленія настоятель Тихвинскаго монастыря архимандритъ Владиміръ съ братіей по просьбѣ Александра совершилъ на мѣстѣ исцѣленія благодарственный молебенъ съ акаѳистомъ Богоматери. Съ этого времени силы Александра еще болѣе окрѣпли. Въ память сего чудеснаго исцѣленія настоятель Тихвинскаго монастыря просилъ у духовныхъ властей позволеніе совершать каждый годъ 31 января всеношное бдѣніе со службою и величаніемъ Тихвинской Богоматери.

Тихвинская—Ополченная икона. Къ замѣчательнымъ и чтимымъ копіямъ съ подлинной иконы Богоматери принадлежитъ и такъ называемая Ополченная икона, находящаяся въ томъ же Тихвинскомъ монастырѣ. Ополченною она именуется потому, что она сопутствовала Тихвинскому ополченію во время войны съ французами въ 1812 году. Императоръ Александръ I манифестомъ 6 іюля этого года призывалъ русскихъ людей составлять ополченія противъ непріятеля, вторгавшагося въ предѣлы Россіи. Вѣрные призыву своего государя русскіе стали составлять народныя ополченія. Въ Тихвинѣ также образовалась народная дружина. Отслуживъ молебенъ предъ чудотворной Тихвинской иконой Богоматери, эта дружина получила отъ обители списокъ съ подлинной иконы, въ знаменіе дивнаго заступленія Пресвятой Богородицы. По окончаніи войны Ополченная икона была возвращена въ монастырь съ украшеніями.

Сначала ее поставили въ придѣлѣ св. Іліи, гдѣ она стояла до 1858 года на особо устроенной для нея пирамидѣ съ надписью. Надпись эта начинается выписаннымъ сполна манифестомъ Александра Благословеннаго отъ 6 іюля 1812 года, а оканчивается описаніемъ дѣйствій тихвинской народной дружины, получивъ отъ «Тихвинскаго архимандрита Самуила въ благословеніе сію Богоматери икону, которую войны сіи во всѣхъ достохвальныхъ противъ непріятеля подвигахъ имѣя Председательницею, удобно враговъ поборали и прогоняли, такъ что не одинъ изъ членовъ дворянства въ многократныхъ битвахъ не палъ ни отъ ядеръ и пулъ, ни отъ смертоносныхъ болѣзней. И, что чуднѣе всего, въ достопамятную битву 16 ноября 1812 года при рѣкѣ Березинѣ промысломъ Богоматери мужественнымъ воинамъ дружины тихвинской предоставлено было исторгнуть изъ хищныхъ рукъ варваровъ серебряную ризу, снятую ими въ Москвѣ съ образа Тихвинской же Богоматери, а при оной ризѣ досталась въ руки побѣдителей въ Москвѣ же похищенная варварами парчевая съ серебряною бахромою полена, ко-

торая во все время похода и была употребляема для прикрытія иконы Богоматери отъ пыли и солнечнаго жара».

«Сія войны, окончивъ кампанію, возвратились съ Предшественницею—иконою Богоматери—со славою во градъ сей, бывъ встрѣчены внѣ града съ крестами, духовенствомъ и гражданами въ 1814 году іюня 22, и съ благодарными чувствами предъ чудотворною иконою Богоматери тому же архимандриту вручили данную имъ въ благословеніе икону. А вмѣстѣ съ нею благоговѣнно посвятили и искупленное кровію ихъ серебро и пожертвовали каждый по своей силѣ денегъ 1800 рублей на украшеніе иконы сей и на созданіе приличнаго памятника въ память бывшаго ополченія противъ галловъ и сообщниковъ ихъ и совершенными побѣды, и согласно съ желаніемъ ихъ изъ серебра сдѣлана риза на икону сію; а на сумму, пожертвованную ими, по благословенію преосвященнѣйшаго митрополита Амвросія сооруженъ и на семь мѣстѣ поставленъ сей памятникъ ополченія въ 1815 году 24 мая. Возлюбленная братія и соотечественники! взирая на сіе, помяните въ молитвахъ подвизавшуюся дружину—войновъ за вѣру, царя и отечество, и сохраните памятникъ сей до позднѣйшихъ потомковъ къ подражанію, въ путешествіе самихъ себя, на славу и защиту отечества».

Ополченная икона сопровождала тихвинскую дружину ополченія и во время Крымской кампаніи 1855—56 годовъ. Когда война окончилась, сія икона была возвращена въ Тихвинскій монастырь, гдѣ она находится и въ настоящее время на второмъ столбѣ съ правой стороны храма. Покрывается она серебряной золоченой ризою съ чеканкою и многими украшеніями. Защитники отечества, участвовавшіе въ тихвинскомъ ополченіи, подражая примѣру тихвинскихъ ополченцевъ 1812 года, собрали и принесли въ даръ монастырю 260 рублей серебромъ.

Тихвинская икона въ Борисовской пустыни. Въ царствованіе Петра Великаго сія икона Богоматери была поднесена графомъ Борисомъ Шереметьевымъ въ даръ Борисовской женской Тихвинской пустыни при ея основаніи. Обитель эта находится въ Грайвороновскомъ уѣздѣ, Курской губерніи. При сей иконѣ Богоматери ежегодно совершаются многочисленныя чудеса. Приведемъ наиболѣе примѣчательныя изъ нихъ.

Какъ только была основана Борисовская обитель, нѣкоторые недоброжелатели изъ сосѣдней слободы возымѣли злое намѣреніе сжечь ея. Выбравъ наиболѣе удобное время—глухую полночь, два крестьянина, запасшись горючими матеріалами, прокрались къ монастырю и собирались поджечь его съ двухъ сторонъ. Царица Небесная, однако, не допустила совершиться этому святотатству. Когда злоумышленники подошли къ стѣнѣ монастыря, то увидѣли на ней нѣкую величественнаго вида Жюа-

щину въ бѣлой одеждѣ, грозившую имъ. Видѣніе этой Жены навело на нихъ страхъ, и они поспѣшили удалиться отъ обители, понявъ, что Сама Царица Небесная явилась имъ, чтобы удержать ихъ отъ злого умысла. Мучимые укорами совѣсти они сами рассказали предъ судомъ о своемъ святотатственномъ намѣреніи и о томъ, какъ Пресвятая Богородица не допустила ихъ привести это намѣреніе въ исполненіе.

Одна благочестивая старица, именемъ Аѳанасія, имѣла обязанность возжигать неугасимую лампаду предъ чудотворной иконой Богородицы. Однажды она шла изъ слободы въ монастырь и по дорогѣ встрѣтила Дѣвицу необыкновенной красоты, имѣвшую весьма величественный видъ. Старица, пораженная величіемъ Ея, поклонилась и сказала:

— Откуда идешь, Госпожа?

— Изъ монастыря, — отвѣчала Дѣва.

— А давно-ли Ты прибыла въ монастырь?

— Я всегда живу тамъ.

— Что же я Теби не видала? — продолжала спрашивать старица.

Дѣва отвѣтила:

— Ты всегда предъ Моей иконой лампаду зажигаешь и свѣчи ставишь.

Сказавъ это, она стала невидима. Только тогда старица поняла, что это была не простая дѣва, а Сама Пресвятая Богородица.

Спустя нѣсколько времени старица Аѳанасія опять удостоилась лицезрѣть Царицу Небесную. Какъ и въ первый разъ, она шла по дорогѣ изъ слободы въ монастырь и встрѣтила нѣкую Жену, имѣвшую весьма величественный видъ.

— Откуда Ты? — спросила старица и услышала въ отвѣтъ:

— Изъ монастыря. Я иду навѣстить больную: она и мать ои усердно просили Меня навѣстить ихъ.

Послѣ этихъ словъ Жена стала невидимой. Аѳанасія, понявъ, что это была Пречистая Богоматерь, скорая Помощница всѣхъ, притекающихъ къ Ней, отправилась къ больной, о которой она знала. То была одна бѣдная дѣвушка, страдавшая расслабленіемъ тѣла. Когда Аѳанасія пришла къ ней, то нашла ее совершенно здоровою. При этомъ дѣвушка рассказала ей о своемъ ночномъ видѣніи: ей явился нѣкто и повелѣлъ взять Тихвинскую икону Богоматери изъ Борисовскаго монастыря. Пробудившись, она стала упрашивать родныхъ исполнять это повелѣніе. Родные согласились на это; икона была принесена, и больная приложилась къ ней. Затѣмъ былъ отслуженъ молебенъ; въ тотъ же моментъ больная получила исцѣленіе.

Въ 1801 году одного больного, страдавшаго расслабленіемъ, воззя въ Кіевъ; по дорогѣ путники остановились въ Борисовкѣ для ночлега.

Отецъ и мать больного, сопровождавшіе его въ поѣздкѣ, въ ту же ночь оба увидѣли одинъ и тотъ же сонъ. Имъ явилась Дѣва необыкновенной красоты, имѣвшая величественный видъ, и сказала: «Куда вы везете больного? Въ Кіевѣ у Меня богатый домъ, и многіе посѣщаютъ его, а здѣсь у Меня убогій домъ, и рѣдко кто посѣщаетъ его. Приснувши, они рассказали другъ другу свой сонъ, и оказалось, что сонъ у нихъ былъ одинаковъ. Они стали разспрашивать хозяина дома, нѣтъ ли гдѣ по близости какой-нибудь святыни. Хозяинъ указалъ имъ на женскій Борисовскій монастырь, гдѣ находится чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Родители больного рѣшили свезти его въ этотъ монастырь, что и привели въ исполненіе. Въ монастырской церкви по ихъ просьбѣ былъ отслуженъ молебенъ, и затѣмъ разслабленный приложился къ чудотворной иконѣ. Тотчасъ же онъ почувствовалъ, что силы его укрѣпляются; изъ церкви онъ вышелъ уже безъ посторонней помощи совершенно здоровый, прославляя Царицу Небесную за полученное исцѣленіе.

Въ 1842 году при Тихвинской иконѣ въ Борисовской обители получилъ исцѣленіе сынъ купца города Корочи, Курской губерніи. Достигши десятилѣтняго возраста, этотъ мальчикъ, однако, не могъ ходить. Услыхавъ о чудесахъ, совершающихся у Тихвинской иконы Богоматери, родители рѣшили свезти своего сына въ Борисовскій монастырь, гдѣ находится сія чудотворная икона. Едва только они дали обѣтъ сдѣлать это, какъ сынъ ихъ тотчасъ же получилъ возможность ходить.

Много и другихъ чудесныхъ исцѣленій совершилось при сей чудотворной иконѣ. Запись этихъ исцѣленій ведется въ Борисовскомъ монастырѣ. И въ настоящее время Царица Небесная подаетъ Свою помощь и утѣшеніе тѣмъ, кто съ вѣрою притекаетъ къ Ея святому образу.

Тихвинская икона въ Воскресенской церкви г. Новгорода. Сія чудотворная икона явилась въ 1643 году двумъ новгородцамъ—Димитрію и Василию Воскобойниковымъ, во время плаванія ихъ по морю. Шесть недѣль они были носимы по бурнымъ волнамъ Балтійскаго моря послѣ того, какъ потерпѣли кораблекрушеніе. И вотъ имъ явилась во снѣ Пресвятая Богородица и повелѣла, чтобы они взяли и привезли въ Россію изъ иноплеменной земли икону Ея, обѣщая имъ



Тихвинская въ Новгородѣ.

спасеніе жизни, если они исполняют Ея повелѣніе, и угрожая смертью за неисполненіе его. Въ скоромъ времени Воскобойниковы были выброшены на Березовый островъ, который теперь носитъ названіе Бюрко. Ихъ пріютилъ въ своемъ домѣ тамошній латинскій священникъ, и здѣсь они увидѣли икону Богоматери, изъ которой священникъ не постѣнялся сдѣлать дверь для чулана. Видя такое поруганіе иконы, новгородцы рѣшили взять ее съ собою, за что предложили священнику 15 любскихъ ефимковъ. Священникъ согласился, и новгородцы доставили икону на родину. Они отнесли ее въ монастырь Воскресенія Христова, что на Красномъ полѣ, и отдали въ даръ инокамъ.

Въ настоящее время икона эта находится въ той же Воскресенской церкви г. Новгорода, ставшей теперь кладбищенской. Украшена она дорогою серебropозлащенною ризою.

Тихвинская икона въ г. Цывилъскѣ. Городъ Цывилъскъ находится въ Казанской губерніи. Въ соборной церкви этого города пребываетъ вѣрный снимокъ съ подлинной чудотворной Тихвинской иконы Богоматери. Икона сія пользуется большимъ почитаніемъ среди богомольцевъ. Прославилась она въ 1670 году, въ октябрь мѣсяцъ, когда шайка разбойниковъ, свирѣпствовавшая на Волгѣ, собиралась сдѣлать нападеніе на г. Цывилъскъ. Наканунѣ нападенія ночью одной вдовѣ — Ульянѣ Васильевой — было видѣніе и гласъ отъ Тихвинской иконы Богоматери, стоявшей въ городской соборной церкви. Царица Небесная повелѣла ей передать горожанамъ, чтобы они не приходили въ отчаяніе и мужались, ибо Она будетъ Заступницею ихъ и не допуститъ разбойникамъ взять городъ; въ благодарность за эту помощь они должны выстроить въ честь Ея обитель за городомъ, между рѣками — Большой и Малой Цывилей. Нападеніе разбойниковъ по заступленію Богоматери дѣйствительно не имѣло успѣха, и благодарные граждане Цывилъска выстроили на указанномъ мѣстѣ въ 1670 году церковь и обитель во имя Богоматери. Затѣмъ была снята копія съ иконы Богородицы, стоявшей въ соборной городской церкви, и поставлена въ новоустроенной обители.

Тихвинская икона въ г. Данковѣ. Сія чудотворная икона Богоматери явилась въ городъ Данковъ, Рязанской губерніи, въ началѣ XIX-го столѣтія. Обстоятельства ея явленія слѣдующія.

Въ городѣ Данковѣ жилъ одинъ польскій солдатъ, католикъ. Руководимый своей религіозной и національной враждой къ русскому населенію, этотъ несчастный фанатикъ рѣшилъ поджечь весь городъ. Ему удалось сдѣлать 17 поджоговъ; почти весь Данковъ выгорѣлъ. Несмотря на всѣ принятія мѣры, полиціи не удалось поймать поджигателя. Жители города, обездоленные пожарами, были встревожены и ожидали по-

выхъ поджоговъ. Наканунѣ праздника Тихвинской иконѣ Богоматери они собрались въ городской соборъ ко всеошной и на колѣняхъ со слезами умоляли Царицу Небесную спасти ихъ отъ злоумышленій поджигателя. Скорая Помощница и Заступница услышала ихъ молитву и даровала Свое заступленіе. Когда полякъ сдѣлалъ 18-ый поджогъ, то былъ схваченъ на мѣстѣ преступленія и во всемъ сознался. Граждане отслужили въ соборѣ благодарственный молебенъ и совершили вокругъ города крестный ходъ. Когда они возвращались въ городъ, то увидѣли, что на каменномъ столбѣ, стоявшемъ посрединѣ Хлѣбной площади, находится неизвѣстно кѣмъ поставленная Тихвинская икона Богоматери. Съ этого времени ежегодно 26 іюня бываеъ крестный ходъ къ этой иконѣ, почитаемой мѣстными и окрестными жителями за явленную. Въ 1861 году на семь мѣстѣ начали строить храмъ, но такъ какъ постройка его совершалась медленно, то жители города устроили въ честь новоявленной иконы на площади гостинаго двора часовню, которая и была открыта 10 ноября 1863 года.

Тихвинская икона въ г. Землянскѣ. О происхожденіи сей иконы Богоматери мѣстное преданіе рассказываетъ слѣдующее.

Однажды Тихонъ, святитель Воронежскій, прибылъ въ г. Землянскъ (Воронежской губ.). Въ разговорѣ съ однимъ мѣстнымъ священникомъ и живописцемъ святитель между прочимъ коснулся того обстоятельства, что въ г. Землянскѣ нѣтъ ни одной мѣстнотимой иконы, тогда какъ въ другихъ городахъ Воронежской епархіи такія иконы есть. При этомъ онъ выразилъ свое желаніе, чтобы въ Землянскѣ почиталась Тихвинская икона Богоматери. Присутствовавшій при этомъ разговорѣ живописецъ спросилъ святителя, какъ изображается Тихвинская икона; Тихонъ взялъ мѣлъ и начерталъ на двери контуры этой иконы. Когда Тихонъ уѣхалъ, живописецъ написалъ на двери Тихвинскую икону Богоматери и при вторичномъ посѣщеніи святителемъ Землянска доказалъ ему свою икону. Святителю она весьма понравилась; по его приказанію икона была вырѣзана изъ двери и поставлена въ соборѣ, гдѣ она пребываетъ и до настоящаго времени.

Тихвинская икона въ г. Твери. Сія чудотворная икона вначалѣ принадлежала инокинѣ тверского Христорождественскаго женскаго монастыря Еленѣ. Она прославилась многими чудесными исцѣленіями, вслѣдствіе чего въ келью Елены стали во множествѣ стекаться богомольцы. Затѣмъ по распоряженію епархіальнаго начальства сія икона была поставлена въ ризницу тверскаго кафедральнаго собора. Когда въ соборѣ этомъ въ 1763 г. вспыхнулъ пожаръ, то икона Богоматери не пострадала отъ огня. Съ этого времени она особенно почитается вѣрующими. По просьбѣ игуменіи женскаго монастыря икона сія вскорѣ

была возвращена въ обитель. Ежегодно 26 іюня совершается крестный ходъ изъ этого монастыря въ Тверь, гдѣ икона остается до перваго воскреснаго дня послѣ праздника Петра и Павла, а затѣмъ она опять возвращается въ обитель.

Тихвинская икона въ иконостасѣ изъ древняго придѣла св. Николая Чудотворца. Иконостасъ изъ древняго придѣла св. Николая Чудотворца размѣщенъ въ южной части церковной паперти Тихвинской обители, находящейся около г. Тихвина, Новгородской епархіи. Здѣсь находится въ числѣ другихъ иконъ небольшой образъ Тихвинской Богоматери, почитаемый вѣрующими, какъ чудотворный. Ему приписываютъ пѣлабоносную силу отъ зубной боли.

Икона Тихвинская «Выносная». Сія икона принадлежать къ числу замѣчательныхъ списковъ съ подлинной Тихвинской иконы Богоматери. Находится она въ Тихвинскомъ монастырѣ, въ южной сторонѣ главнаго храма. Именуется «Выносною» потому, что ее носятъ во всѣхъ крестныхъ ходахъ (24), а также въ дома усердствующихъ гражданъ для утѣшенія въ скорбяхъ и для изліянія ихъ благоговѣйной благодарности Богу за полученныя милости. Риза на этой иконѣ пожертвована купцомъ Иваномъ Колесовымъ; сдѣлана она изъ серебра и украшена драгоценными камнями.

Другіе списки съ Тихвинской иконы Богоматери. Мѣстоучитимые списки съ подлинной чудотворной Тихвинской иконы Божіей Матери извѣстны еще въ слѣдующихъ мѣстахъ.

Въ Переяславлѣ, посреди Троицкаго Данилова монастыря, находится соборная церковь, сооруженная великимъ княземъ Василиемъ Ивановичемъ. На сѣверной сторонѣ этой церкви устроенъ придѣлъ во имя преп. Даниїла, основателя монастыря. Въ придѣлѣ, за лѣвымъ клиросомъ, находится въ великолѣпномъ кіотѣ чудотворный образъ Тихвинской Богоматери. По преданію образъ сей принесенъ въ Даниїловъ монастырь изъ Боровской Пафнутіевой обители преп. Даниїломъ. Икона украшена серебровкойанною вызолоченною ризою и жемчугомъ.

Списки съ Тихвинской иконы имѣются также въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Въ новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, въ иконостасѣ главнаго алтаря; въ крестовой церкви новгородскаго архіерейскаго дома и въ Тихвинской церкви военнаго вѣдомства тамъ же.

Въ г. Казани, въ храмѣ Тихвинской иконы Богоматери, въ татарской части города; въ 1844 году при сей иконѣ получила исцѣленіе Серафима Изумрудова, и съ той поры икона сія почитается вѣрующими, какъ чудотворная.

Въ г. Воронежѣ, въ Ильинской церкви, надъ царскими вратами;

каждую недѣлю по средамъ читается предъ нею акаѳистъ, и затѣмъ она спускается для цѣлованія.

Въ Москвѣ: въ Успенскомъ соборѣ, въ обителяхъ — Алексѣевской и Симоновой, у Владимірскихъ воротъ въ Аѳонской часовнѣ, въ церкви св. Николая на Щѣпахъ и въ Смоленскомъ соборѣ Новодѣвичьяго монастыря.

Въ г. Тулѣ, въ Петропавловской церкви.

Въ Ипатіевскомъ костромскомъ монастырѣ; сию иконою мать Михайла Θεодоровича Романова благословила своего сына на царство.

Въ г. Кіевѣ, въ Екатерининскомъ греческомъ монастырѣ, близъ Братскаго монастыря. Эта икона очень древняя: въ царствованіе Θεодора Іоанновича ее принесли изъ новгородскихъ предѣловъ въ Финляндію, гдѣ она находилась до 1740 года въ одной кирхѣ Абовскаго дистрихта; русскіе воины взяли ее и принесли въ Россію; затѣмъ она была пожертвована полковникомъ Викторовымъ въ Екатерининскій греческій монастырь.

Въ г. Старой Руссѣ, Новгородской губерніи; сія икона прославилась испѣленіемъ одного больного, страдавшаго разслабленіемъ.

Въ г. Суздаль, Владимірской губерніи, въ церкви св. великомученика Димитрія; она обрѣтена купцомъ Гавріиломъ Охлоцининымъ, когда перестраивался его домъ; сія икона прославилась испѣленіемъ жены одного священника и съ той поры почитается жителями города Суздаля.

Въ г. Макарьевѣ, Костромской губерніи.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ церкви Тихвинской иконы Богоматери.

Въ г. Ростовѣ, Ярославской губерніи, въ Рождественской обители; мѣстное преданіе говоритъ, что сія икона написана племянникомъ преп. Сергія Радонежскаго — св. Θεодоромъ, архіепископомъ ростовскимъ.

Въ г. Болховѣ, Орловской губерніи, въ Троицкомъ соборѣ; почитается чудотворною.

Въ г. Кирсановѣ, Тамбовской губерніи, въ женскомъ Тихвинскомъ монастырѣ; сія икона почитается мѣстно; въ честь ея ежегодно совершается крестный ходъ изъ Успенскаго городского собора въ женскій монастырь.



Тихвинская въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Въ бывшемъ г. Усрдѣ, Воронежской губерніи, въ храмѣ Происхожденія Честныхъ Древъ; икона сія древняя и мѣстнотимая.

Старинные списки съ подлинной Тихвинской иконы находятся въ Новгородѣ—въ Троицкомъ храмѣ, въ Хутынскомъ монастырѣ, въ Спассо-Преображенской цркви и въ храмѣ св. великомученика Феодора и великомуч. Никиты.

Кромѣ того, списки съ Тихвинской иконы Богоматери находятся во многихъ монастыряхъ. Помимо вышепоименованныхъ обителѣй, такіе списки есть еще въ слѣдующихъ монастыряхъ: въ Ильинскомъ скиту, въ Аѳонѣ; въ Каменскомъ Успенскомъ жонскомъ монастырѣ, Черниговской епархіи; въ Ново-Соловецкой обители, приписанной къ Нилову монастырю, Тверской епархіи.

Списки съ Тихвинской иконы обрѣтаются также въ слѣдующихъ селеніяхъ:

Въ с. Филатовѣ, Звенигородскаго уѣзда; сей иконѣ мѣстные жители приписываютъ избавленіе своего селенія отъ холеры въ 1839 году.

Въ с. Щорснахъ, Новогрудскаго уѣзда, Минской губерніи.

Въ с. Ксизовѣ, Задонскаго уѣзда, Воронежской губерніи; эта икона прославилась многими чудесными исцѣленіями и посему почитается мѣстными жителями, какъ чудотворная.

Въ с. Зимогорѣ, Новгородской губерніи;

Въ с. Бѣлки, Житомирскаго уѣзда, Волынской губерніи.

Въ с. Митрополь, Тамбовской епархіи, въ Покровской цркви.

Въ с. Серединная Вуда, Черниговской епархіи; принесена изъ Тихвина.

Въ с. Ветошкино, Нижегородской губерніи, Сергачскаго уѣзда; сія икона была пожертвована царемъ Іоанномъ IV Васильевичемъ въ Троицкій монастырь, гдѣ царь останавливался во время похода въ Казань. Когда обитель эта была упразднена, то икону передала въ црковь села Троицкаго, гдѣ находился монастырь, а оттуда въ село Ветошкино.

Многія изъ этихъ мѣстнотимыхъ иконъ Богоматери особенно усердно почитаются христіанами, потому что при нихъ совершаются многочисленныя чудесныя исцѣленія; но не всѣ эти чудеса извѣстны и не всегда описываются подробно по неудобству сдѣлать это при жизни тѣхъ лицъ, которыя сподобились получить Божественную помощь.

Къ числу этихъ чудесъ принадлежитъ и слѣдующее.

У одной богатой купчихи было много дѣтей, но всѣ они, достигнувъ совершеннаго возраста, умирали отъ одной и той же болѣзни, что очень огорчало мать. Осталась у нея только одна семнадцатилѣтняя дочь, именемъ Анна, отличавшаяся кроткимъ нравомъ и соединявшая съ наружною красотою рѣдкія душевныя дарованія. Вскорѣ и она за-

болѣла той-же болѣзнію, отъ которой умирали прежде остальные дѣти. Ни одинъ докторъ не могъ вылечить больную; несчастная мать, терпѣвшая съ дочерью послѣднюю свою надежду, была въ отчаяніи. Но вотъ она вспомнила о тѣхъ чудесныхъ исцѣленіяхъ, которыя совершаются у Тихвинской иконы Богоматери, находившейся въ сосѣднемъ монастырѣ, и рѣшила отслужить тамъ молебенъ и раздать сорокъ милостынь за здравіе больной. Она тотчасъ поѣхала въ монастырь къ обѣднѣ и по окончаніи ея попросила тамошняго настоятеля отслужить молебенъ и отъ себя помолиться о больной, ибо всѣ почитали этого старца, какъ праведника. Послѣ молебна купчиха долго еще оставалась у образа Богоматери. Стоя на коленяхъ и горько плача, она умоляла Царицу Небесную исцѣлить ея больную дочь. Когда она возвратилась домой, то къ своей радости замѣтила, что ея дочь почти здорова: больная сидѣла за столомъ и кушала, между тѣмъ какъ раньше она съ трудомъ вкушала и то весьма малое количество пищи. Неожиданная переимѣна въ состояніи здоровья такъ тронула отчаявшуюся было уже мать, что она въ порывѣ радости сама не знала, чѣмъ отблагодарить Христа Бога и Его Прочистую Матерь за чудесное исцѣленіе ея дочери. Черезъ нѣсколько времени она пришла къ мысли посвятить свою дочь Богу въ какомъ-нибудь женскомъ монастырѣ. Затѣмъ она подняла къ себѣ въ домъ Тихвинскую икону Богоматери и отслужила молебенъ съ водосвященіемъ. Черезъ два дня послѣ этого ея дочь совершенно выздоровѣла. Это чудо поразило не только родственниковъ купчихи, но и весь городъ, такъ что даже маловѣрные стали прибѣгать въ скорби къ покровительству Пресвятой Богородицы, не надѣясь на человѣческія силы.

Обѣтъ посвятить свою дочь Богу, произнесенный необдуманно, купчиха не нашла возможнымъ привести въ исполненіе — тѣмъ болѣе, что и дочь, хотя утѣшала родителей благонравіемъ, но не чувствовала склонности къ уединенной, дѣвственно-монашеской жизни, полагая, что на всякомъ мѣстѣ можно угодить Богу. Въ скоромъ времени она вышла замужъ, но выборъ ея оказался неудачнымъ. Мужъ ея, человѣкъ дурного характера, не цѣнилъ ея качествъ и часто измѣнялъ ей. Анна сильно страдала, но никому и даже матери не жаловалась на дурное поведеніе мужа. Одной Царицѣ Небесной, образомъ Которой она была благословлена, она повѣряла свои мысли и изливала предъ Нею тяжкую скорбь свою, находя утѣшеніе въ молитвѣ. Пресвятая Богородица вняла ея усерднымъ молитвамъ. Мужъ Анны, желая бросить ее, оклеветалъ ее и обвинилъ въ томъ, будто бы она похитила у него 10,000 рублей. Однако клевета его скоро обнаружилась, и онъ мучимый угроженіями совѣсти окончилъ свою жизнь позорнымъ образомъ (повѣсился). Всѣ увидѣли въ этомъ наказаніе Божіе за его клевету и жестокое обращеніе

съ своею невинною женою. Въ скоромъ времени Анна опять вышла замужъ, и на этотъ разъ выборъ ея былъ удаченъ: мужъ ея былъ человекомъ весьма почтенный и богатый. Но она этимъ не возгордилась и всегда благодарила Христа Бога и Его Пречистую Матерь за Ихъ промышленіе о ней.

Тихвинская икона въ Аѳанасіевскомъ монастырѣ. Сія икона Богоматери именуется Тихвинскою и почитается, какъ чудотворная. Находятся она въ Аѳанасіевскомъ монастырѣ, недалеко отъ города Молога, Ярославской губерніи. Однако она не является спискомъ съ Тихвинской иконы Богоматери, ибо въ Аѳанасіевскій монастырь она была принесена за 13 лѣтъ до времени явленія подлинной Тихвинской иконы, а именно въ 1377 году; если же она именуется Тихвинскою, то, вѣроятно, лишь по сходству изображенія съ Тихвинскою иконою.

Икона сія очень древняя. До 1377 года, когда она была передана въ Аѳанасіевскій монастырь, она принадлежала роду князей смоленскихъ. Этою иконою незадолго до своей кончины, въ 1298 году, св. князь Феодоръ смоленскій и ярославскій благословилъ своего старшаго сына Давида. Послѣдній благословилъ ея своего сына Михаила на княженіе въ г. Мологу; сынъ Михаила Феодоръ передалъ эту икону въ Аѳанасіевскій монастырь.

Прославилась эта икона въ 1770 году во время моровой язвы, свирѣпствовавшей въ г. Мологѣ. Жители этого города, напуганные смертоюсною язвою, посѣпили прибѣгнуть къ заступничеству Пресвятой Богородицы. Они взяли икону Богоматери изъ Аѳанасіевской, тогда приходской, церкви и принесли ее въ г. Мологу съ крестнымъ ходомъ; язва тотчасъ же прекратилась. Съ того времени къ этой иконѣ Божіей Матери стали во множествѣ стекаться богомольцы, и въ настоящее время икона сія свято чтится всюю Мологскою странюю.

Икона украшена драгоценною рязюю стоимостью въ 10,000 рублей.

Тихвинская икона съ изображеніемъ явленія Богоматери пономарю Георгію. Обстоятельства явленія Богородицы пономарю Георгію слѣдующія. На мѣстѣ явленія Тихвинской иконы начали строить храмъ. По окончаніи постройки пономарь Георгій, человекъ, извѣстный своимъ благочестіемъ, былъ посланъ въ окрестныя селенія оповѣстить жителей о времени освященія храма. На обратномъ пути, недалеко отъ того мѣста, гдѣ стоялъ новопостроенный храмъ, Георгію явилась Божія Матерь въ сіяніи небснаго свѣта. Она представилась ему сидящею на сосновой колодѣ, а предъ Нею стоялъ мужъ въ святительскомъ облаченіи, похожій по виду на святителя Николая Чудотворца.

Это чудесное событіе послужило основаніемъ для изображенія Богоматери въ томъ видѣ, какъ Она явилась пономарю Георгію. Она изо-

бражается на такихъ иконахъ сидящую на сосновой колодѣ; въ Ея рукѣ находится жезлъ, на который Она какъ будто опирается; подлѣ Нея — св. Николай Чудотворецъ въ святительскомъ облаченіи.

Такихъ иконъ Богоматери извѣстно нѣсколько. Одна изъ нихъ, мѣстнотчима, находится въ селѣ Епифановкѣ, Горбатовскаго уѣзда, Нижегородской губерніи. При ней получала исцѣленіе одна женщина изъ г. Мурема.

Другая подобная икона, также мѣстнотчима, находится въ селѣ Алексѣевкѣ или Лосевкѣ, Воронежской губерніи и уѣзда. Богоматерь на сей иконѣ изображена во весь ростъ, съ жезломъ въ рукахъ; надѣво представленъ св. чудотворецъ Николай, а направо — пономарь Григорій. При ней совершались многочисленныя исцѣленія; самъ владѣтель Алексѣевки Андрей Алексѣевъ получилъ исцѣленіе по молитвамъ предъ этой иконою.

Но особенно прославилась одна изъ этихъ иконъ, находящаяся въ селѣ Павловскомъ, Звенигородскаго уѣзда, Московской губерніи. До 1846 года она пребывала въ подвалѣ, куда была отнесена вслѣдствіе своей ветхости, а въ этомъ году церковный сторожъ вынесъ ее изъ подвала и поставилъ на паперти. Вскорѣ у нея стали совершаться исцѣленія тѣхъ больныхъ, которые прибѣгали къ ней съ вѣрою въ предстательство и помощь Царицы Небесной. Приведемъ особенно замѣчательныя изъ этихъ исцѣленій.

Крестьянка деревни Захаровой, Θεодосія Васильева, страдала припадками тяжелой болѣзни. Она перѣдко чувствовала боль во всемъ тѣлѣ, въ особенности же въ головѣ, рукахъ и ногахъ; въ такіе дни она впадала въ совершенное расслабленіе и принуждена была лежать въ постелѣ. Въ 1848 году во время одного припадка она долгое время лежала безъ всякаго движенія, такъ что родные сочли ее даже умершей. Наконецъ, она пришла въ чувство и рассказала своимъ домашнимъ о сновидѣніи, бывшемъ у нея; ей представилось, что въ рукахъ она держитъ образъ Богоматери, краска котораго обливала, и вотъ отъ иконы ей послышался голосъ:

— Возобнови меня: я буду помощницею христіанъ. Сколько лѣтъ я находилась кое-гдѣ, и никто не хотѣлъ меня найти и возобновить.

Θеодосія, изумленная этими словами, сказала:

— Какъ мнѣ тебя найти?

— Когда пойдешь, то найдешь, — былъ отвѣтъ.

Послѣ этихъ словъ икона Богоматери стала невидимою. Черезъ три дня послѣ этого видѣнія Θεодосія отправилась въ приходскую церковь села Павловскаго, которое находится въ 3 верстахъ отъ деревни Захаровой. Войдя на паперть, она увидѣла на стѣнѣ ту икону Богоматери,

которую держала во снѣ; на иконѣ ликъ Богоматери былъ поврежденъ. Тогда Θεодосья твердо рѣшила возобновить эту икону. По возвращеніи домой, она подверглась сильнымъ припадкамъ съ конвульсіями. Припадки продолжались нѣсколько времени, но Θεодосья не оставляла своей мысли возобновить икону Богоматери. Она собрала 15 рублей и отдала ихъ въ праздникъ Рождества Богородицы церковному старостѣ. Однако староста не спѣшилъ исправлять икону. Въ воскресенье послѣ Рождества Богородицы былъ отслуженъ благодарственный молебенъ подъ открытымъ небомъ по поводу прекращенія свирѣпствовавшей въ этомъ мѣстѣ холеры. При этомъ староста не взялъ на молебенъ иконы Богоматери, видѣнной Θεодосьей во снѣ, ссылаясь на то, что икона эта не благолѣпна. Послѣ молебна ночью Богоматерь опять является во снѣ Θεодосьѣ и говорить: «За то, что староста пренебрегъ Мною и Мою икону, какъ ветхую, Я накажу его». И дѣйствительно, вскорѣ староста заболѣлъ тяжело и былъ боленъ около пяти недѣль. Видя въ этомъ Божіе наказаніе за небреженіе къ иконѣ Богоматери, онъ по выздоровленіи, на второй недѣлѣ Великаго поста, въ сопровожденіи священника села Павловскаго, отправился въ Москву, взявъ съ собою для исправленія икону Богоматери. Объ этомъ Θεодосья ничего не знала; но во время припадковъ она говорила: когда священникъ и староста прибыли съ иконою въ Москву, что они тамъ дѣлали и когда воротились домой. Предъ прибытіемъ иконы въ село Павловское Θεодосья ночью видѣла во снѣ икону Богоматери уже исправленную и слышала голосъ отъ нея, который повелѣвалъ ей взять икону къ себѣ и отслужить предъ нею молебенъ. Это повелѣніе Θεодосья исполнила: въ воскресенье икона Богоматери была принесена въ ея домъ, и отслуженъ былъ молебенъ. Когда начали служить молебенъ, съ Θεодосьей сдѣлался сильный припадокъ; тогда ее окропили св. водою, и она пришла въ себя. Выпивъ св. воды, она почувствовала бодрость и облегченіе, такъ что изъ дому она сама несла икону до церкви безъ посторонней помощи. Вскорѣ Θεодосья совершенно выздоровѣла.

Слухъ о видѣніяхъ, бывшихъ крестьянкѣ Θεодосьѣ, и о исцѣленіи ея быстро распространился по всѣмъ окрестнымъ мѣстамъ, и многіе стали приходить въ село Павловское для поклоненія чудотворной Тихвинской иконѣ Божіей Матери. Священникъ Павловской церкви донесъ о всѣмъ этомъ митрополиту Филарету; послѣдній предписалъ ему: «Икону оставить до усмотрѣнія въ церкви, совершать предъ нею молебствія не возбраняя и изъ церкви ее не выносить до разрѣшенія; благочинному и мѣстнымъ священникамъ наблюдать, не произойдетъ ли чего особеннаго, и о происходившемъ доносить еженедѣльно». Затѣмъ консисторіи было предписано рассмотреть это дѣло и сдѣлать опредѣленіе. На запросы

консисторіи объ исцѣленіи Θεодосія священникъ села Павловскаго отвѣчалъ, что свѣдѣнія о видѣніяхъ, бывшихъ ей, и объ исцѣленіи ея онъ записалъ съ ея словъ, домашнихъ ея и жителей деревни Захаровой, которые были свидѣтелями ея припадковъ, и что она послѣ исцѣленія при Тихвинской иконѣ Богоматери пользуется полнымъ здоровьемъ. Къ этому онъ присоединилъ и описаніе всѣхъ обстоятельствъ видѣній Θεодосія и ея исцѣленія. Показанія священника подтвердилъ и другой священникъ и зесь причтъ села Павловскаго. Кромѣ того, священникъ еженедѣльно доносилъ консисторіи о томъ, что ежедневно на поклоненіе чудотворной иконѣ приходятъ богомольцы не только изъ сосѣднихъ съ Павловскимъ селомъ мѣстъ, но даже изъ другихъ губерній. При этомъ онъ представлялъ въ консисторію записки тѣхъ лицъ, которыя получили исцѣленіе при иконѣ Богоматери.

Крестьянка деревни Покровской, Наталья Ефремова, прихода села Павловскаго, страдала долгое время припадками падучей болѣзни. Къ этой болѣзни у нея присоединилась тяжкая тоска, боль въ сердцѣ и костяхъ и затѣмъ мучительныя конвульсіи. Слухъ о чудесахъ, совершавшихся при Тихвинской иконѣ Богоматери въ селѣ Павловскомъ, дошелъ и до нея, и она отправилась сюда. По ея просьбѣ былъ отслуженъ молебенъ; послѣ молебна она выпила масла изъ лампадки отъ иконы, и всѣ припадки ея прекратились. Въ скоромъ времени она совершенно выздоровѣла.

Павель Ивановъ, крестьянинъ деревни Борисковой, Звенигородскаго уѣзда, страдалъ падучей болѣзью, вслѣдствіе чего не могъ ходить въ церковь, ѣсть и креститься. Ипогда во время припадковъ на него нападало буйство, и его приходилось связывать веревками. По совѣту богомольцевъ, посѣтившихъ село Павловское, родные рѣшили отвезти больного въ это село на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери; связавъ его веревками, они доставили его въ Павловское. Восемь чловѣкъ держали больного въ церкви; какъ безумный, онъ неистовствовалъ и кричалъ голосами разныхъ животныхъ. Затѣмъ былъ отслуженъ молебенъ, послѣ котораго онъ выпилъ немного св. воды; подошедши къ чудотворной иконѣ, больной сталъ на колѣни и началъ усордно молиться. Въ продолженіе четырехъ дней своего пребыванія въ селѣ Павловскомъ онъ ежедневно ходилъ въ цорковь и молился предъ св. образомъ Богоматери. Домой онъ вернулся совершенно здоровымъ: усордными молитвы его были услышаны, и Господь по предстательству Царицы Небесной даровалъ ему исцѣленіе.

Получивъ донесенія священника села Покровскаго, консисторія требовала икону сію въ Москву для изслѣдованія. Осмотрѣвъ икону, консисторія на время помѣстила ее въ Чудовомъ монастырѣ. Долго почтѣ

этого консисторія не дѣлала никакого опредѣленія относительно сей чудотворной иконы. Причиной этого было то, что члены консисторіи нашли икону неправославною, ссылаясь на перстосложеніе св. Николая, изображеннаго на семь образѣ, потому на преклоненіе пономаремъ одного колѣна предъ Богоматерью, что принято только у католиковъ, и, наконецъ, на имя самого пономаря—Юрышъ, вмѣсто—Георгій. Основываясь на этихъ наблюденіяхъ, консисторія составила опредѣленіе въ томъ духѣ, что эту икону Богоматери, какъ неправославнаго образа, должно оставить на храненіе въ ризницѣ Чудова монастыря. Однако Филаретъ, тогдашній митрополитъ московскій, не утвердилъ этого опредѣленія и предписалъ сообщить губернскому правленію для изслѣдованія, дѣйствительно ли тѣ лица, о которыхъ сообщалъ священникъ Павловскаго прихода, получили исцѣленія; сообразно съ полученными свѣдѣніями консисторія должна была сдѣлать новое опредѣленіе.

По наведеннымъ справкамъ оказалось, что дѣйствительно многія лица получили исцѣленія при Тихвинской иконѣ Богоматери въ селѣ Павловскомъ. Имѣя въ виду эти свѣдѣнія, консисторія постановила: образъ Тихвинской Божіей Матери, который прихожане села Павловскаго просили возвратить въ ихъ храмъ, передать въ церковь ихъ, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы неправильное перстосложеніе на иконѣ было переправлено согласно съ перстосложеніемъ, принятымъ въ православной церкви, а имя Юрышъ было замѣнено именемъ Георгій. Митрополитъ это опредѣленіе утвердилъ, и икона Богоматери была возвращена въ село Павловское.

Въ настоящее время Тихвинская икона съ изображеніемъ явленія Богоматери пономарю Георгію находится въ Благовѣщенской церкви села Павловскаго въ томъ видѣ, какъ была исправлена по указанію епархіальнаго начальства. Изображенію Богоматери сдѣлано на липовой доскѣ; вверху иконы изображенъ благословляющій Еммануэль, а въ срединѣ Богоматерь, сидящая среди лѣса, на пшѣ, съ жезломъ въ правой рукѣ; предъ Нею святитель Николай съ поднятою на молитву рукою. Между Богоматерью и святителемъ изображенъ преклоненный на колѣна пономарь Георгій. Направо представленъ храмъ съ воротами, въ коихъ Георгій, встрѣтаясь съ иноками, повѣствуетъ имъ о своемъ видѣніи. Прихожане села Павловскаго сдѣлали на сію чудотворную икону Богоматери сребропозлащенную ризу и кіоть съ роскошною рѣзбою, въ которомъ и стоитъ икона.

Нямецкая икона. О чудотворной иконѣ, находящейся въ Нямецкомъ монастырѣ, въ Молдавіи, извѣстно, что греческій императоръ Андроникъ Палеологъ, сынъ Мануила, передалъ ее въ благословеніе молдавскому господарю Александру Воеводѣ въ 1399 году. Въ послѣ-

дующее время одинъ изъ молдавскихъ князей подарилъ помѣщику Черткову точную копію съ чудотворной Нямецкой иконы. Въ 1846 году одинъ изъ владѣльцевъ слободы Михайловки Иванъ Дамитріевичъ Чертковъ подарилъ эту икону крестьянамъ слободы Михайловки, Богучарскаго уѣзда, Воронежской губерніи. Она была принесена въ Михайловку торжественно, съ крестнымъ ходомъ, и поставлена въ приходской Христорождественской церкви.

Внизу иконы сдѣлана надпись на молдавскомъ языкѣ, и на оборотной сторонѣ находится другая надпись золотыми буквами на русскомъ языкѣ: «Образъ, принадлежавшій матери моей (т. е. Черткова) Авдотѣ Степановнѣ Чертковой, урожденной Тевяшевой, и бывший запрестольнымъ въ домово́й церкви нашей въ Воронежѣ, что нынѣ дворянскій домъ, въ благоговѣніе крестьянамъ моимъ жертвую оный въ церковь слободы Михайловки». Здѣсь же, на обратной сторонѣ иконы находится переводъ надписи, сдѣланной на молдавскомъ языкѣ: «Достоверное изображеніе чудотворнаы иконы Пресвятыя Богородицы, которое находится во святомъ монастырѣ, именуемомъ Нямецкимъ (Намцулы), на землѣ Молдавской, прислано отъ благочестивѣйшаго константинопольскаго императора Андроника Палеолога Александру, воеводѣ страны Молдавской, въ 6907 (1399) году».



Н я м е ц к а я.

Икона сія написана на полотнѣ древнимъ искуснымъ писаніемъ. На ней сребропозлащенная риза, вѣсомъ въ 9 фунтовъ и 83 золотника. Размѣры иконы—въ ширину $\frac{3}{4}$ аршина, а въ вышину—1 аршинъ и 4 вершка.

Седмиезерная икона. Подробныя свѣдѣнія о сей чудотворной иконѣ см. подъ 13 октября. 26 іюня ей совершается празднованіе въ память избавленія г. Казани отъ чумы. Празднество это установлено въ 1656 году архіепископомъ казанскимъ Лаврентіемъ.

Лидская икона. Свѣдѣнія о сей иконѣ помѣщены подъ 12 марта.

Двадцать восьмое число.

Икона Троеручицы. Событіе, связанное съ появленіемъ этой иконы, принадлежитъ къ числу величайшихъ чудесъ и милостей, даро-

ванных Богоматерью роду человѣческому. Прославилась она во время иконоборства.

Въ 716 году на византійскій престолъ вступилъ лютый иконоборецъ, императоръ Левъ Исаврянинъ. По его приказанію солдаты рыскали по домамъ вѣрующихъ, отыскивая иконы, отбирали ихъ и жгли, а иконопочитателей предавали мукамъ и смерти.

Въ эту пору ревностнымъ защитникомъ иконопочитанія выказалъ себя первый министръ калифа Дамасскаго, Іоаннъ, пользовавшійся громаднымъ вліяніемъ на своего государя. Своимъ многочисленнымъ знакомымъ въ Греціи онъ писалъ письма, въ которыхъ, на основаніи Священнаго Писанія и преданій отеческихъ, доказывалъ правильность иконопочитанія. Вдохновенныя письма Іоанна Дамаскина переписывались, передавались изъ рукъ въ руки, получили въ Греціи самое широкое распространеніе и немало способствовали утвержденію въ истинѣ православныхъ и къ обличенію ереси.

Желая извести Іоанна, чтобы въ немъ лишить церковь непобѣдимаго защитника иконопочитанія, двуличный императоръ Левъ рѣшился на страшный шагъ. Онъ приказалъ искусному писцу изучить почеркъ Іоанна и затѣмъ далъ написать ему поддѣльное письмо какъ бы отъ Іоанна къ императору съ предложеніемъ измѣны. Въ письмѣ Іоаннъ извѣщалъ Льва, что городъ Дамаскъ охраняется сарацинами небрежно и что царское войско безъ труда имъ овладѣетъ, а онъ, Іоаннъ, поможетъ въ этомъ императору. Вотъ это-то поддѣльное письмо императоръ и послалъ калифу, говоря, что, несмотря на уговоры Іоанна, желаетъ жить съ калифомъ дружно, а Іоанна совѣтуетъ казнить.

Люди легко поддаются дурнымъ чувствамъ. Ни преданность, ни усердная служба Іоанна не внушили калифу мысли раньше провѣрить сдѣланный на Іоанна извѣтъ. Немедленно калифъ велѣлъ отсѣчь у Іоанна правую руку, начертавшую, по его мнѣнію, планъ измѣны, и повѣсить ее на городской площади. Іоаннъ жестоко страдалъ какъ отъ боли въ рукѣ, такъ и отъ незаслуженной нравственной обиды. Вечеромъ онъ послалъ къ калифу просить его вернуть ему отсѣченную руку, говоря, что ему станетъ легче, если онъ эту руку схоронить. Калифъ согласился.

Іоаннъ затворился у себя, приложилъ отсѣченную руку къ кисти и ушелъ въ глубокую молитву. Онъ словно видѣлъ предъ собою Владычицу и говорилъ съ Нею, и упрасивалъ Ее. Говорилъ о томъ, какъ всегда чтилъ Ее и Ея иконы, какъ навлекъ на себя защитой иконопочитанія ненависть императора Льва. Говорилъ о томъ, какъ все возможно Ей, и общалъ, если Пречистая Дѣва даруетъ ему исцѣленіе,— употребить эту руку на писаніе твореній во славу Владычицы...

Въ этотъ моментъ онъ уснулъ. Во снѣ предстала ему Богоматерь и сказала: «Ты исцѣлелъ. Трудись же прилежно твоею рукой».

Тогда же, по преданію, благодарность Іоанна къ чудной Испѣлительницѣ своей вылилась въ дивной пѣснѣ: «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь». Вѣсть объ исцѣленіи Іоанна разнеслась по Дамаску; калифъ созналъ свою вину и просилъ Іоанна снова взять на себя дѣла государственныя. Но благородный Іоаннъ рѣшилъ отдать все свои силы на служеніе Богу. Онъ удалился въ монастырь Саввы Освященнаго и принялъ иночество. Икону, предъ которою онъ получилъ исцѣленіе, онъ взялъ съ собою и въ память чуда придѣлалъ къ нижней части ея серебряное изображеніе руки, откуда и имя «Троеручицы». До XIII вѣка икона находилась въ этой обители, а затѣмъ святымъ Саввою, архіепископомъ Сербскимъ, перепесена въ Сербію.

При нашествіи на Сербію турокъ, православные положили икону на осла и пустили его безъ провожатаго. Оселъ прошелъ одинъ до Аѳонской горы и остановился у воротъ Хилендарскаго монастыря. Инокъ привали икону, какъ великій даръ, а на мѣстѣ остановки осла поставленъ памятникъ, и сюда ежегодно совершается крестный ходъ.



Т р о е р у ч и ц а .

Одѣжды въ Хилендарскомъ монастырѣ умеръ игуменъ. Братія приступили къ избранію себѣ новаго игумена. Когда стали намѣчать и называть имена достойныхъ кандидатовъ, то среди братіи произошло раздѣленіе и распри.

Богоматерь, явившись одному затворнику, объявила, что сама желаетъ быть игуменѣй обители, и въ знакъ этого икона Троеручицы, стоявшая дотолѣ въ алтарѣ, чудесно перенеслась на средину храма, на игуменское мѣсто. Доселѣ Хилендаремъ управляетъ «намѣстникъ» — іеромонахъ и стоитъ во время службъ у игуменскаго мѣста, гдѣ помѣщается икона Троеручицы. Отъ иконы принимаютъ служащіе благословеніе, прикладываясь къ ней, какъ бы отъ игумена.

Около 9 лѣтъ въ эпоху русско-турецкой войны на Аѳонѣ хозяйничали турки. Но Хилендарская обитель оставалась внѣ ихъ власти. Говорили, что турки часто видятъ таинственную Жену, охраняющую стѣны и недосигаемую для человѣческихъ рукъ.

Размѣры иконы 1 арш. 5 вершк. въ длину и 15 вершковъ въ ширину. Ликъ Богоматери свѣтелъ и вселяетъ благоговѣніе въ душу смотрящаго. Въ Россіи эта икона очень почитается и распространена во множествѣ списковъ.

Икона Троеручицы въ Тульской Владимірской церкви. Въ Георгіевской или, какъ ее еще называютъ, Владимірской церкви города Тулы находится чудотворная икона, представляющая изъ себя копію подлинной иконы Троеручицы.

Сія икона прославились во второй половинѣ XVIII-го столѣтія. Одна женщина страдала сильной болью въ ногахъ, вслѣдствіе чего она не могла ходить. Горячо молилась она Пресвятой Богородицѣ, да избавить ее отъ этой лютой болѣзни. Усердная молитва ея была услышана; три noci подрядъ въ сонномъ видѣніи она слышала голосъ, который повелѣвалъ ей идти во Владимірскій храмъ г. Тулы, что на Ржавцѣ, и тамъ отслужить молебенъ предъ образомъ Троеручицы, — обѣщая исцѣленіе отъ болѣзни.

Родные исполнили просьбу больной и отвезли ее въ Георгіевскую церковь; въ теченіе двухъ дней она разыскивала икону, которую видѣла во снѣ, однако всѣ ея поиски были напрасны. Больная, несмотря на это, не теряла надежды найти икону Богоматери; на третій день ее опять привезли въ церковь, и здѣсь, по ея просьбѣ, ей были показаны всѣ ветхія иконы, какія только были въ храмѣ. Въ числѣ другихъ была принесена и икона Троеручицы, стоявшая въ углубленіи надъ сѣверными дверями храма. Больная сразу признала въ ней икону, видѣнную ею во снѣ. Со слезами она упала предъ иконою на колѣни и усердно помолилась Царицѣ Небесной. Затѣмъ былъ отслуженъ молебенъ предъ найденной иконою, во время котораго больная сразу почувствовала себя лучше и бодрѣе. По возвращеніи своемъ домой она въ скоромъ времени совершенно выздоровѣла.

Въ настоящее время у иконы сей также подаются исцѣленія тѣмъ, кто прибѣгаетъ къ ней съ вѣрою и надеждою на предстательство Владычицы нашей Богородицы предъ Богомъ. О многочисленныхъ исцѣленіяхъ, совершившихся у этой иконы, свидѣлствуютъ привѣски къ ней, сданные въ память полученной помощи и утѣшенія. Икона украшена вызолоченною ризою и драгоценными камнями.

Икона Троеручицы въ Бѣлобережской пустыни. Бѣлобережская пустынь находится въ Орловской губерніи, Брянскомъ уѣздѣ. Въ этой обители есть чудотворная икона Богоматери Троеручицы, принесенная сюда въ 1661 году основателемъ пустыни, іеромонахомъ Симеономъ. Сія икона прославилась многими чудесами.

Такъ, заступленіемъ Богоматери, былъ спасенъ отъ истребленія

огнемъ домъ одного жителя г. Карачева. Этотъ человекъ имѣлъ въ своемъ домѣ нѣсколько больныхъ домохадцевъ; такъ какъ у жителей сосѣднихъ съ Бѣлобережской обителью селеній принято поднимать икону Троеручицы въ свои дома для совершенія молебствій, то и онъ рѣшилъ поступить такъ же. Отправившись въ обитель, онъ попросилъ у настоятеля разрѣшенія принести св. икону Богоматери въ свой домъ. Получивъ разрѣшеніе, онъ взялъ икону и отправился домой. Между тѣмъ въ его отсутствіе случился въ Карачевѣ пожаръ. Домохадцы его старались прежде всего спасти больныхъ, но послѣдніе безъ посторонней помощи вышли изъ дома совершенно здоровыми; огонь не коснулся дома, хотя всѣ окружающія его строенія были истреблены пожаромъ. Въ скоромъ времени была принесена чудотворная икона, и пожаръ въ городѣ совершенно прекратился. Всѣ приписали это заступленію Богоматери и горячо возблагодарили Царицу Небесную за полученную помощь.

Сей иконѣ совершается празднованіе въ Бѣлобережской пустыни еще 18 іюля.

Другіе списки съ чудотворной иконы Троеручицы. Кромѣ вышеописанныхъ, мѣстнотимые списки съ иконы Богоматери Троеручицы находятся еще въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Въ г. Воронежѣ, въ Алексѣевскомъ Акатовомъ монастырѣ. Сія икона почитается чудотворною, о чемъ свидѣлствуютъ многочисленныя привѣски къ ней. Она привезена съ Аѳона архимандритомъ Теофаномъ въ Новый Іерусалимъ (монастырь, находящійся недалеко отъ Москвы); отсюда она перевезена была въ Воронежъ архимандритомъ Никаноромъ въ XVII столѣтіи. Сей иконѣ совершается празднованіе еще 12 іюля.

Въ указанномъ выше монастырѣ, именуемомъ Новый Іерусалимъ или Воскресенскій; сей образъ былъ принесенъ патріарху Никону съ Аѳона въ 1661 году.

Въ г. Москвѣ, въ церкви Покрова на Малой Ордынкѣ; въ этой церкви ей совершается празднованію 2 іюля.

Въ Сухотинскомъ Знаменскомъ женскомъ монастырѣ, Тамбовской епархіи; сей образъ Богоматери также принесенъ съ Аѳона и прославился многими чудесами.

Въ Ниловой обители, Тверской губерніи.

Въ селѣ Ельнѣ, Нижегородскаго уѣзда и губерніи. Мѣстно чтится, ибо отъ нея совершались многія чудесныя исцѣленія. Писана она съ Хиландарской иконы въ 1664 году.

Двадцать девятое число.

Старчицкая икона. Сія чудотворная икона именуется Старчицкою по мѣсту своего пребыванія въ Старчицкомъ монастырѣ, который

въ настоящее время не существуетъ и былъ расположенъ въ мѣстечкѣ Старчицы, Минской губерніи, Слуцкаго уѣзда.

Время ея явленія относится къ половинѣ XVII вѣка. Обрѣтена она была въ урочищѣ Старожищѣ, на Вышковой горѣ, среди дремучаго лѣса, забредшимъ сюда крестьяниномъ Львомъ Шапока. О своей находкѣ этотъ крестьянинъ сообщилъ своимъ односельчанамъ; послѣдніе, усматривая въ этомъ явленіи иконы Богоматери знакъ небесной милости, рѣшили расчистить то мѣсто въ лѣсу, гдѣ была обрѣтена икона Богоматери, и устроить здѣсь храмъ. Хотя этотъ лѣсъ, какъ и все имѣніе Старчицкое, принадлежалъ князьямъ Радзивилламъ, но крестьяне не испрашивали у нихъ разрѣшенія и начали расчищать мѣсто для построенія храма. Экономъ имѣнія Яковъ Пакоша, по вѣроисповѣданію кальвинистъ, воспротивился этому и рѣшилъ разогнать строителей. Однако Провидѣніе наказало его; не доѣзжая до мѣста явленія иконы, онъ былъ раздавленъ своею лошадыю, споткнувшейся въ этомъ мѣстѣ и увлекшей его за собою при паденіи. Въ память этого чудеснаго наказанія эконома, посягавшаго на построеніе храма Божія, мѣсто сіе и до сихъ поръ называется краснымъ или мѣстомъ крови. Здѣсь впослѣдствіи былъ поставленъ крестъ, который въ настоящее время стоитъ внутри часовни.

Новый экономъ Старчицкаго имѣнія, вразумленный чудеснымъ наказаніемъ своего предшественника, не препятствовалъ уже приведенію въ исполненіе благочестиваго желанія крестьянъ; онъ даже самъ отвелъ имъ мѣсто и пожертвовалъ матеріалъ для постройки церкви. Заботами архимандрита Слуцкаго монастыря Теофана Креховецкаго, взявшаго на себя обязанность завѣдывать строительными работами, церковь на мѣстѣ явленія иконы въ скоромъ времени была выстроена и освящена во имя Рождества Пресвятыя Богородицы. Кромѣ этого храма, Теофанъ выстроилъ здѣсь еще Петропавловскую церковь, устроилъ кельи и положилъ, такимъ образомъ, основаніе Петропавловскому монастырю, который былъ приписанъ къ Слуцкому Свято-Троицкому монастырю.

Описанныя событія относятся къ концу XVII столѣтія. 14 іюля 1678 года въ Старчицы пріѣхалъ для поклоненія чудотворному ново-явленному образу Богоматери митрополитъ ростовскій Димитрій. Во время его служенія въ церкви исцѣлились двѣ больныя, страдавшія глазными болѣзнями, получилъ исцѣленіе одинъ бѣсноватый, одна глухая женщина и другая, страдавшая внутреннею болѣзнію. Въ томъ же году, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, въ Старчицы опять пріѣхалъ св. Димитрій Ростовскій. Онъ самъ свидѣтельствуетъ, что въ теченіе 20 недѣль у святой Старчицкой иконы совершилось очень много (до 70-ти) исцѣленій и чудесъ. Въ послѣдующее время при ней также часто совершались чудесныя исцѣленія. Записи о нихъ, а равно и замѣтки св. Димитрія Ростовскаго,

не сохранились до нашего времени: ихъ истребилъ пожаръ, бывшій въ Старичкомъ монастырѣ въ 1738 году. Только коротенькія замѣтки объ этихъ исцѣленіяхъ сохранились въ бумагахъ Слуцкаго монастыря.

Здѣсь упоминаются слѣдующія событія: паденіе и смерть эконома Старичкаго имѣнія Якова Пакоша, наказаннаго Богомъ за свое дерзновенное желаніе воспрепятствовать крестьянамъ выстроить храмъ въ честь Богородицы; исцѣленіе женщины, страдавшей цолной слѣпотой, при основаніи Петропавловской Старичской церкви; чудеса, записанныя св. Димитріемъ Ростовскимъ во время его пребыванія въ Старичкомъ монастырѣ, и чудесное сохраненіе церкви отъ истребленія пожаромъ, уничтожившимъ въ 1738 году всѣ сосѣднія съ церковью колли.

Изъ чудесныхъ исцѣленій, совершившихся у сей иконы въ XIX столѣтіи, укажемъ на одно, особенно поразительное. Дочь священника Мясской епархіи Василя Яхневича, именемъ Александра, долгое время страдала слѣпотою. Мать Александры особенно болѣла душой за свою несчастную дочь и не разъ молила Богоматерь избавить ее отъ этой тяжелой болѣзни. И вотъ однажды въ сонномъ видѣніи она услышала голосъ, который повелѣвалъ ей везти Александру въ Старичы на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери и тамъ помазать глаза больной елеемъ изъ лампы, висящей предъ иконой. Слѣдуя этому чудесному указанію, мать Александры отправилась съ нею въ Старичы и исполнила все, что было повелѣно ей. Больная начала прозрѣвать и въ скоромъ времени совершенно выздоровѣла.

Празднованіе чудотворной Старичской иконѣ Богоматери совершается 29 іюня, 15 августа и 8 сентября. Икона писана на полотнѣ. Въ прежнее время она помѣщалась въ иконостасѣ съ южной стороны царскихъ вратъ, а затѣмъ ее поставили въ особый богатый кіотъ, пріобрѣтенный на пожертвованія о. Іоанна Кронштадтскаго и московскаго купца Смирнова, и помѣстили на солеѣ.

Икона украшена серебряною ризою.

Дуниловская икона. Положительныхъ свѣдѣній о времени явленія сей чудотворной иконы не имѣется. Изъ немногихъ сохранившихся свѣдѣній можно съ вѣроятностію заключить, что явленіе ея послѣдовало въ царствованіе Ѳеодора Алексѣевича (1676 г.—1682 г.). Икона явилась въ слободкѣ Никольской, въ 35 верстахъ отъ теперешняго города Никольска, Вологодской губерніи, крестьянину Діомиду Крохалевскому. Онъ ловилъ рыбу въ рѣкѣ Югѣ, недалеко отъ впаденія въ нее рѣчки Дуниловки. На сухихъ сучьяхъ, прибитыхъ теченіемъ рѣки къ берегу, онъ вдругъ увидѣлъ икону Богоматери, которая стояла нѣкъмъ не подерживаемая. Пораженный дивнымъ изображеніемъ, крестьянинъ усердно помолился предъ новоявленной иконой, а затѣмъ вырубилъ въ деревѣ

большое углубленіе и поставилъ туда икону. Когда онъ разсказалъ евоимъ односельчанамъ о чудесномъ явленіи ему иконы Богоматери, всѣ поспѣшили на поклоненіе ей. Усердно и съ глубокой вѣрой молились крестьяне предъ новоявленной иконою и получили неисчислимыя благодѣянія отъ всеильнаго заступленія и предстательства Царицы Нобесной предъ Богомъ.

Вскорѣ послѣ явленія иконы на томъ мѣстѣ была выстроена Крохалевскимъ часовня во имя Пресвятой Богородицы; сюда и была поставлена новоявленная икона Богоматери, получившая названіе Дуниловской—по мѣсту своего явленія недалеко отъ рѣчки Дуниловки. Черезъ нѣсколько лѣтъ рѣшено было выстроить храмъ, но такъ какъ самое мѣсто явленія иконы не было удобно для постройки вслѣдствіе того, что ему угрожала опасность наводненія, то строители рѣшили искать болѣе подходящаго мѣста. Для этого они пустили стрѣлу вверхъ; стрѣла упала на другомъ берегу рѣки Юга, противъ мѣста явленія иконы. Мѣсто оказалось удобнымъ; здѣсь былъ выстроенъ храмъ и освященъ въ 1712 году. Около храма вскорѣ возникла иноческая обитель, которая однако существовала недолго: въ 1764 году она была упразднена.



Д у н и л о в с к а я .

Въ 1815 году Дуниловская церковь была приписана въ Срѣтенскому собору въ городѣ Никольскѣ. Въ 1857 году въ Дуниловкѣ былъ сооруженъ каменный храмъ для увѣковѣченія памяти о чудесномъ явленіи иконы Богоматери и въ благодарность Пресвятой Богородицѣ за всѣ Ея неизреченныя благодѣянія; чудотворная же явленная икона была поставлена въ Срѣтенскомъ соборѣ г. Никольска, гдѣ она пребываетъ и нынѣ. Лѣтомъ она помѣщается въ верхней церкви близъ солеи, а зимой—въ нижней, рядомъ съ мѣстною иконою Богоматери. Ежегодно 29 іюня сія чудотворная икона переносится съ торжественнымъ крестнымъ ходомъ въ Дунилово, въ память явленія иконы, а 20 іюля съ такимъ же крестнымъ ходомъ она возвращается обратно,—въ воспоминаніе того, что въ этотъ день въ первый разъ предъ чудесно найденною иконою былъ отслуженъ благодарственный молебенъ съ водоосвященіемъ и окропленіемъ мѣста явленія иконы. Въ этихъ крестныхъ ходахъ участвуетъ обыкновенно очень много богомольцевъ. На то время, когда

Дуниловская икона Богоматери находится въ крестныхъ ходахъ, въ Срѣтенскій соборъ г. Никольска приносить изъ пустыни копію съ нея.

Со времени явленія сей иконы при ней не перестаютъ совершаться многочисленныя чудесныя исцѣленія. Благодатную помощь и утѣшеніе получаютъ и отдѣльныя лица, и цѣлыя общества.

Чудотворная Дуниловская икона представляетъ собою копію съ Казанской иконы Богоматери, но при этомъ отличается и нѣкоторыми особенностями. На верхней половинѣ иконы помѣщается изображеніе Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. По правую сторону отъ Ней изображенъ архангелъ Михаилъ, архистратигъ небесныхъ воинствъ, а по лѣвую—пророкъ Ілія, ревнитель по Богѣ и нищихъ кормитель. На нижней половинѣ иконы представленъ святитель Николай, Мирликійскій чудотворецъ; по правую сторону его помѣщается образъ св. Тихона, Амафунтскаго чудотворца, а по лѣвую—изображеніе преподобномученицы Параскевы, нарицаемой «Пятница».

Икона Богоматери писана на доскѣ, имѣющей 1 аршинъ длины и 10 вершковъ ширины, и украшена серебряной позлащенной ризою съ драгоценными камнями въ вѣнцѣ.



Пряжевская.

Пряжевская икона. Омѣстѣ явленія сей иконы Богоматери не сохранилось никакихъ свѣдѣній; что же касается времени ея явленія, то оно относится къ концу XVII или къ началу XVIII столѣтія. Правда, письменные памятники не говорятъ объ этомъ, но о древности иконы свидѣтельствуютъ надписи въ старыхъ церковныхъ книгахъ села Пряжева (откуда и самая икона именуется Пряжевскою), находящагося недалеко отъ города Житомира. Въ пряжевской церкви сія икона пребываетъ и въ настоящее время.

Отсутствіе документовъ о храмѣ села Пряжева и его святынь объясняется тѣмъ, что храмъ этотъ вмѣстѣ съ чудотворною иконою принадлежалъ въ теченіе XVIII вѣка униатамъ и только 18 октября 1794 г., по распоряженію правительства русскаго, былъ возвращенъ православнымъ. Какой-то католическій есендзъ предъ уничтоженіемъ униіи пріѣхалъ въ Пряжево и, взявъ икону Богоматери, хотѣлъ было увезти ее съ собою, но не могъ привести свой замыселъ въ исполненіе: когда онъ съ

иконою отъѣхалъ отъ Пряжева на разстояніе 4-хъ верстъ, лошади его вдругъ остановились. Никакія усилія людей не могли двинуть ихъ съ мѣста. Случайно взглянувъ на икону Богоматери, ксєндзъ замѣтилъ на ликѣ Богоматери какъ бы нѣкую влагу отъ слезъ; онъ догадался, что Царицѣ Небесной не угодно, чтобы Ея икона была вывезена изъ села Пряжева. Немедленно онъ приказалъ кучеру ѣхать обратно въ Пряжево и по прїѣздѣ туда поставилъ икону на прежнее мѣсто въ пряжевской церкви.

Такъ какъ эта церковь была бѣдна, то на иконѣ Богоматери была сначала мѣдная риза. Узнавъ объ этомъ, императрица Марія Александровна, въ 1864 году, прислала на Пряжевскую икону серебряную ризу съ драгоценными камнями. 24 мая 1874 года чудотворная икона была перенесена съ горняго мѣста, гдѣ она находилась прежде, и помѣщена въ иконостасѣ, надъ царскими вратами, на горнемъ же мѣстѣ поставили икону Иисуса Христа, молящагося въ Геесиманскомъ саду.



Балыкинская.

Со времени явленія сей иконы Богоматери установился обычай износить ее въ Житомирскій соборъ съ крестнымъ ходомъ, но въ послѣдующее время, когда пряжевскій храмъ былъ во власти униатовъ, этотъ обычай прекратился. Когда же пряжевская церковь опять перешла въ вѣдѣніе православныхъ, то было возбуждено предъ Святѣйшимъ Синодомъ ходатайство возста-

новить указанный древній благочестивый обычай. На это ходатайство со стороны Синода послѣдовалъ указъ, коимъ разрѣшалось ежегодно совершать крестный ходъ съ чудотворною иконою Пряжевскою въ Житомирскій соборъ. По установившемуся обычаю, икона пребываетъ въ Житомирѣ съ іюня по августъ включительно. Празднованіе сей иконѣ совершается 29 іюня и еще въ 10-ю пятницу послѣ Пасхи.

Размѣры иконы: 11 вершковъ ширины и 1 $\frac{1}{4}$ аршина высоты.

Источникъ цѣлебной помощи и утѣшенія, изливаемый отъ Пряжевской иконы, не перестаетъ и нынѣ изливаться на тѣхъ, кто прибѣгаетъ къ ней съ вѣрою и надеждою на предстательство Царицы Небесной предъ Богомъ.

Мѣстночтимыя иконы Богоматери въ юго-западной Россіи.

Кромѣ празднованія вышеописаннымъ иконамъ, 29 іюня совершаются

еще празднества въ честь иконъ Богоматери, находящихся въ нѣкоторыхъ мѣстахъ юго-западной Россіи. Такъ, въ этотъ день празднуется икона Богоматери въ мѣстечкѣ Чудновѣ, Житомирскаго уѣзда; въ селѣ Лашки, Заславскаго уѣзда; въ селѣ Майковѣ, Острожскаго уѣзда, и въ селѣ Молотковѣ, Кременецкаго уѣзда (всѣ эти соленія—Волинской епархіи).

Кромѣ того, совершаются «отпусты» въ честь иконъ Богоматери, находящихся въ Браиловскомъ Вятницкомъ женскомъ монастырѣ (подробныя свѣдѣнія о Браиловской иконѣ см. подъ 1 октября); въ Покровской церкви села Рожень, Летичевского уѣзда; въ Кормавецкой Богородице-Рождественной обители и въ Троицкой церкви села Волковинецъ, Летичевского уѣзда (всѣ эти мѣстности находятся въ Подольской епархіи).

Насперовская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 1 октября.

Перекопская икона. О сей чудотворной иконѣ см. подъ 9 мая.

Суморинская икона. О ней свѣдѣнія помѣщены подъ 28 января.

Тридцатое число.

Балыкинская икона. Въ селѣ Балыкинѣ, Стародубскаго уѣзда, Черниговской губерніи, въ церкви святителя Николая, находится святочтимая икона Божіей Матери, которая по мѣсту своего постоянного пребыванія называется Балыкинскою.

Сія икона писана на холстѣ, приклеенномъ къ доскѣ, малоросійскимъ письмомъ. На головѣ Богоматери вмѣсто покрыва украшеніе, напоминающее собою діадему. Матерь Божія изображена взирающею на Предвѣчнаго Младенца; Который лежитъ на Ея колѣняхъ. Икона украшена серебряной вызолоченной ризою.

Явленіе этой чудотворной иконы послѣдовало въ селѣ Балыкинѣ 30 іюня 1711 года. Она прославилась многими исцѣленіями больныхъ, которые стекаются сюда не только изъ Черниговской, но и изъ сосѣднихъ губерній. Размѣры иконы—одна въ четверть аршинъ длины и 15 вершковъ ширины. Кромѣ 30-го числа іюня, ей еще совершается празднованіе въ 10-ую пятницу послѣ Пасхи.

Точный списокъ съ чудотворной Балыкинской иконы находится въ



Горбачевская.

орловскомъ Введенскомъ женскомъ монастырѣ. Эта икона прославилась въ 1858 году исцѣленіемъ бѣсноватой женщины. Кромѣ того, списки съ иконы Балыкинской находятся еще въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ городѣ Стародубѣ, Черниговской губерніи; въ Москвѣ, въ церкви св. Николая, что въ Плотникахъ; въ Преображенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, Могилевской губерніи, Мстиславскаго уѣзда. Сія послѣдняя икона почитается мѣстно, какъ чудотворная; пожертвована въ монастырь графиней Чернышевою, владѣтельницею села Балыкина.

Горбаневская икона. Сія чудотворная икона Богоматери представляетъ изъ себя копію съ Корсунской иконы (о которой см. подъ 9 октября), писанной, по преданію, евангелистомъ Лукою и принесенной великимъ княземъ Владиміромъ изъ Корсуна въ Кіевъ (988 г.). Наименованію «Горбаневская» происходитъ отъ фамиліи казака Горбаня, которому описываемая чудотворная икона явилась въ XVIII вѣкѣ.

Нынѣ она находится въ Богородице-Рождественской церкви села Горбаневки, въ пяти верстахъ отъ г. Полтавы. Икона прославилась многими исцѣленіями и почитается не только въ Полтавской г., но и въ другихъ мѣстностяхъ южнаго края. Множество богомольцевъ стекается со всѣхъ сторонъ для поклоненія Пресвятой Богородицѣ. Начиная съ 1850 года, ежегодно 30 іюня Горбаневская икона въ сопровожденіи многотысячной толпы богомольцевъ переносится въ Полтаву и остается въ Успенскомъ полтавскомъ соборѣ въ теченіе 40 дней, т. е. до 10-го августа, когда опять въ крестномъ ходѣ возвращается въ Горбаневскую церковь.

Икона написана на желѣзномъ листѣ и украшена серебряною, позлащенною ризою съ драгоценными камнями.

Мѣсяцъ Іюль.

Первое число.

Икона Успенія Божіей Матери въ с. Рышковѣ. Въ селеніи Сядрино, нынѣ именуемомъ сельцо Троица, былъ простолюдинъ, именемъ Теофанъ. Однажды случилось ему зайти въ частый лѣсъ, на мѣсто, называемое Рышково, гдѣ онъ и былъ пораженъ необыкновеннымъ свѣтомъ, на подобіе огненного столпа отъ земли до неба. Освободившись отъ страха, Теофанъ усмотрѣлъ на рябинѣ икону. Дважды онъ приближался къ образу, чтобы взять его, но послѣдній «не дадоса ему». То же самое испыталъ на себѣ и священникъ Троицкой близъ Сядрина церкви Игнатій Васильевъ, приходившій сюда по зову своего духовнаго сына Теофана. О чудесномъ событіи вѣсть разнеслась по окрестнымъ селеніямъ. Изъ Троицкой церкви къ мѣсту явленія иконы прибылъ крестный ходъ. Во время молебнаго пѣнія, когда колѣнопреклоненный народъ радостно и со слезами возсылалъ хвалу Богу, святая икона принята была на священническія руки и перенесена въ Троицкую церковь. Здѣсь двое больныхъ—Герасимъ, который «бѣ во гноищи и отъ лютаго того недуга пребываше четыре лѣта», и Елевѣерій, у котораго «десная рука бѣ суха», получили исцѣленіе.

На третій день послѣ перенесенія иконы въ храмъ Троицкій приходъ былъ поверженъ въ глубокую печаль: явленный и чудотворный образъ Богоматери, обрѣтенный Теофаномъ, снова удалился на прежнее свое мѣсто.

Снова въ Рышково стеклось много народу во главѣ съ тѣмъ же священникомъ Игнатіемъ Васильевымъ. При совершеніи молебна всѣ предстоящіе и молящіеся услышали страшный громовой голосъ: «Здѣ подобаетъ быти Пресвятыя Богородицы честнаго Ея Успенія образу». Это было въ 1505 году.

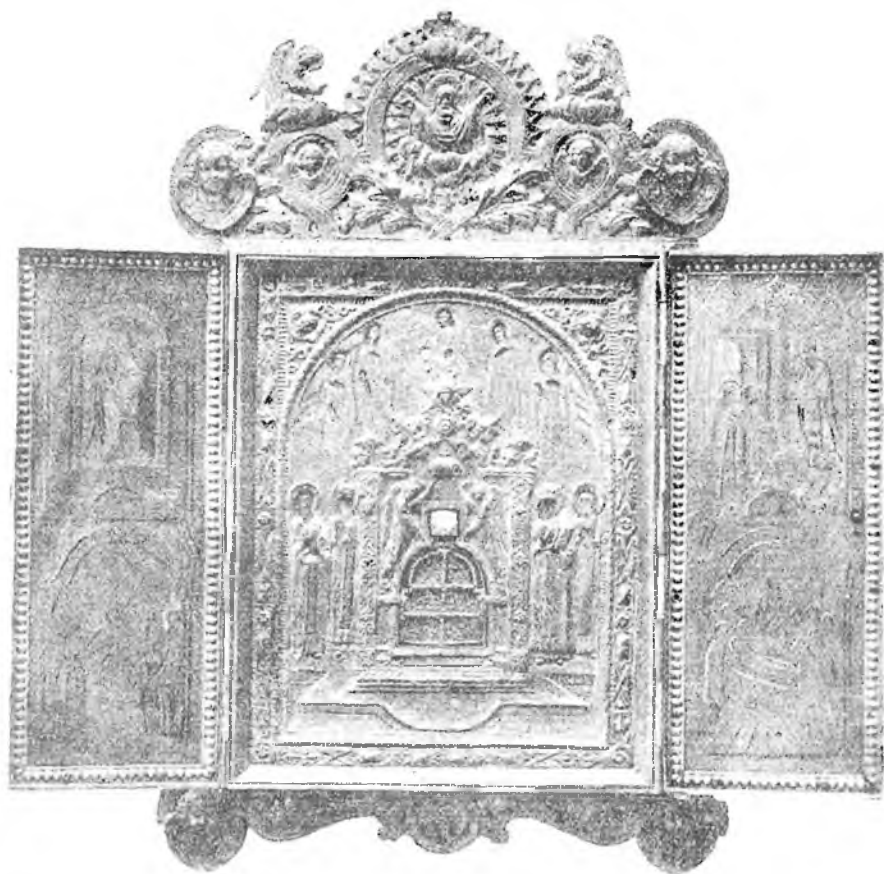
Обо всемъ происшедшемъ въ Рышковѣ было немедленно сообщено боровскому воеводѣ Аѳанасію Нефедьеву. Нефедьевъ, прибывъ на мѣсто явленія иконы и убѣдившись въ достовѣрности поступившихъ къ нему донесеній, повелѣлъ на прославленномъ мѣстѣ воздвигнуть часовню и счелъ нужнымъ послать вѣсть о дивномъ явленіи образа Богоматери великому московскому князю Василю III Іоанновичу. Послѣдній, по совѣту св. Серапіона, архіепископа великоновгородскаго и псковскаго, пожелалъ образъ перенести въ свою столицу. Съ этою цѣлью изъ Москвы были посланы въ Рышково Геннадій, игуменъ Богоявленскаго монастыря, бояринъ князь Андрей Никитичъ Гагаринъ и многіе другіе. «Повелѣ же имъ царь благочестивый, да со всякою подобающею честію и благоговѣніемъ принесутъ чудную оную икону; даде же имъ вся потребная и милостыню довольну братіи и тако пути касатися. И по Божію смотрѣнію мѣста того достигоша и почину, якоже достойно, вземше чудную икону, и тако отъ веси въ весь шествіе творяху». Они были свидѣтелями пещлѣвія лежащаго на пути въ гвоищѣ нишаго. Когда же посланные приблизились къ царствующему граду, благовѣрный князь Василій Іоанновичъ вышелъ на встрѣчу сей иконы со многочуднымъ крестнымъ ходомъ и со священнымъ соборомъ. Радуюсь принесенію явленнаго образа въ Москву, князь во время молитвы воскликнуть: «Владыко Господи Іисусе Христе, Сыне Божій, что Ты приносишь за сіе, яко показалъ еси во области державы моея сицевое сокровище!»

Торжественно встрѣченная святая икона была поставлена въ Успенскомъ соборѣ. Здѣсь отъ принесеннаго образа совершалось много чудесъ: «Всякая немощь отъ страждущихъ бѣжаша, токмо бы еще пѣловали чудный образъ, приходяще съ вѣрою». На другой день нослѣ литургіи св. икона стала невидима; это породило печаль и страхъ между жителями города. Но скоро стало извѣстно, что икона явилась на прежнемъ мѣстѣ, въ построенной часовнѣ. Узнавъ объ этомъ, благовѣрный князь Василій повелѣлъ построить въ Рышковѣ храмъ во имя Успенія, а при немъ дѣвичій монастырь. По его же распоряженію при монастырѣ осювано было сельцо (по преданію—два дома), а игуменіи и двѣнадцати сестрамъ монастыря отъ священнаго собора назначено годовое содержаніе. Съ тѣхъ поръ установлено и празднованіе явленія образа Царицы Небесной 1-го іюля.

«По семъ убо,—говорится въ сказаніи,—да возможемъ въ неизреченныхъ предстательствахъ милость Владычицы Богородицы изрещи: ни единого мѣста нѣсть, идеже не слышана быша великія и дивныя чудеса. Отъ сихъ убо и да воспомянемъ.

«Въ лѣто 7018 простолюдинъ нѣкто, имѣя у себе сына боляща, его же вземъ положи на свой скотъ, иде къ чудотворному образу. И

не дошедшимъ имъ къ церкви Божіей, умре отрокъ той на пути. Простолудинъ же, боголюбивый мужъ, прииде и падъ предъ образомъ со слезами; и плакася горько о смерти сына своего, яко единороденъ ему бѣ; и абіе воста, изыде. И видѣвъ сына своего жива и здрава сѣдѣща,



Кіотъ, въ которомъ износятся на молебствія чудотворная икона Успенія Богоматери въ с. Рышковѣ.

возвращеся въ церковь, со слезами предъ чудотворнымъ образомъ воздаша хвалу Богу и отъидоша, радующеся, восвоеся.

«Лѣта 7022 года. Жена нѣкая Анна имѣше на персѣхъ своихъ болѣзнь весьма злую и, пришедъ, паде предъ образомъ, отъ Пресвятыя Богородицы милости прошаше. По совершеніи молебнаго пѣнія ощути себе отъ болѣзни здраву.

«Лѣта 7029 года. Бояринъ нѣкій, именемъ Іоаннъ, имѣаше на нозѣ своей злую болѣзнь, и отъ той исхождаше многій гной. И въ бо-

лѣзни той много страждалше. Воспомянувъ о чудной иконѣ и пришедъ, помолися и исцѣленіе получи отъ нея.

«Лѣта 7034 года. Человѣкъ нѣкій Симеонъ одоржимъ лютою чревною болѣзнію единою. Объя ого болѣзнь оная, онъ же паде на землю, не могій востати, и отъ многого труда того забывся. И видѣ Желу страшну, пришедшу къ нему со двѣма мужи благообразны и рекшу къ нему: Чимъ болиши? Онъ же исповѣда недугъ свой. И рече къ нему: Иди въ церковь, лже зовется рышковская, и получиши исцѣленіе. Онъ же обѣщася. Тогда страшная оная Желу повелѣ благообразнымъ онымъ мужемъ знаменати болѣзнь, и въ третій разъ мужъ оный во-



Лицевая сторона Рышковской чудотворной иконы.



Оборотная сторона Рышковской чудотворной иконы.

сторгся, ощути себе отъ болѣзни здрава и, пришедъ, повѣда о приключшемся ему чудеси, слава Пресвятую Богородицу.

«Въ то же лѣто человѣкъ нѣкій, именемъ Ефремъ, отъ лютаго бѣса томимъ, приведенъ бысть въ церковь и, егда коснуса чудотворнаго образа, получи исцѣленіе.

«Лѣта 7037 года. Нѣкто бояринъ, именемъ Теодоръ, имѣя главную болѣзнь, и толико отекло бяше ему лице, яко нимало очесемъ ого познаватися, прииде и припаде предъ чудотворнымъ образомъ. И егда совершашеся молебное пѣніе, внезапно бысть здравъ, яко николиже болѣ; слава Пресвятую Богородицу, отъиде восвоеся.

«Монахъ нѣкій отъ обители святаго Саввы Сторожовскаго, именемъ Евагрій, слѣпъ очима и глухъ ушима отъ многихъ лѣтъ, иже бяше въ больницѣ монастырстѣй, иде къ чудотворному образу Успенія Пресвятыя Богородицы. И бывшу ему на пути, внезапно свѣтъ осія его; онъ же велими ужасеся о семъ,—бѣ бо отъ многихъ лѣтъ не видяше свѣта,—

помысли мечтанію быти, огради себе крестнымъ знаменіемъ и, возведъ очи свои, узрѣ церковь пречуднаго образа, и повѣда идущимъ съ нимъ. И, егда быша у чудотворной иконы, повѣдаша всѣмъ о прозрѣніи очесъ его, славяще Пресвятую Богородицу. И оттолѣ нача очима видѣти и ушима слышати.

«Въ то же время челоѣка нѣкогого, именемъ Евтропія, бѣснующагося, исцѣли; и другаго челоѣка, именемъ Георгія, внутреннюю болѣзнію вельми страждуща, исцѣли.



Лицевая сторона ковчежца, въ которомъ находится Рышковская чудотворная икона.



Оборотная сторона ковчежца, въ которомъ находится Рышковская чудотворная икона.

«Лѣта 7039 года. Града Переяславля-Залѣскаго купецъ нѣкій, именемъ Софроній, чрезъ два года одержимъ трясовичнымъ недугомъ. Увѣдавъ о чудесѣхъ, бываемыхъ у пречестныя иконы, прииде я, падъ предъ образомъ Пресвятыя Богородицы, со слезами о разрѣшеніи болѣзни своея милости прошаніе. И ту абіе получи исцѣленіе, отъиде здравъ.

«Лѣта 7056 года. Челоѣкъ нѣкій, именемъ Андрей, имѣ у себе сына, именемъ Тимоѣя, зело страждуща въ недузѣхъ; челоѣкъ же той, скорбѣя о сынѣ своемъ и пришедъ къ чудесному образу, моляшеся и, Пресвятую Богородицу на помощь призывая, вземъ отъ лампы чудотворнаго образа елей. И пришедъ въ домъ свой, помаза болящаго сына своего, и абіе здравъ бысть».

Въ 1609 г., при нашествіи ляховъ, рышковскій священникъ Іовъ перенесъ чудотворную икону въ Московскій Успенскій соборъ, поставивъ ее тамъ на сѣверной сторонѣ храма, близъ гроба св. Петра, митрополита московскаго. Во время лихолѣтія монастырь и при немъ село Рышково были частію сожжены, частію разрушены. Наконецъ, наступило 22 октября 1613 г. Москва была очищена отъ упорнаго врага. Вся Русь ликовала побѣду, радовалась и, казалось, одинъ лишь священникъ Іовъ, судя по жалованной грамотѣ 1792 г., былъ въ безысходной тоскѣ: онъ не находилъ въ соборѣ своей, до самопожертвованія охраняемой имъ, явленной сватыни. Послѣ долгихъ поисковъ св. икона была обрѣтена подлѣ колодца близъ рѣки Лопасни, на мѣстѣ, известномъ въ то время подъ именемъ «Пречистенское», на камнѣ, подлѣ разрушенной ляхами Рождественской церкви (нынѣ и. Успенскій, подлѣ д. Богдановки, Подольскаго уѣзда, Московской губ., въ 20 вер. отъ с. Рышкова). Здѣсь глухонѣмой Θεодотъ, получивъ исцѣленіе отъ прославленной иконы Богоматери, построилъ на свои средства Успенскую часовню. Вскорѣ, въ недѣлю св. Жень Муроносицъ, икона Успенія и двенадцатыхъ праздниковъ явилась въ прежней своей церкви. Съ сего времени въ Рышковѣ установился обычай праздновать день явленія иконы и въ недѣлю св. Жень Муроносицъ.

Таково сказаніе о чудотворной иконѣ Успенія Рышковской, написанное витѣватымъ прекраснымъ славянскимъ языкомъ на доскѣ и хранящееся съ давнихъ лѣтъ въ храмѣ с. Рышкова.

Въ 1812 г. жители с. Рышкова со своимъ имуществомъ и скотомъ укрывались отъ французовъ въ лѣсахъ, по направленію къ г. Серпухову. Икона Богоматери пребывала въ своемъ храмѣ. Французы, напавъ на сраженіе подъ с. Тарутиномъ, въ 6 в. отъ Рышкова, жгли и грабили окрестныя селенія; ихъ конница размѣщалась по храмамъ. Въ это-то тяжелое время по молитвамъ Заступницы рода христіанскаго и Матери Господа Вышняго рышковскій храмъ, посвященный Ея имени, не былъ оскверненъ и разграбленъ: галлы даже не были и въ самомъ селѣ.

Въ 1848 г. сею иконою жители с. Каменскаго, Боровскаго уѣзда, были избавлены отъ свирѣпствовавшей у нихъ сильной холеры. Въ 1871 г. заступленіемъ Богоматери холера не тронула прихода с. Рышкова, тогда какъ сосѣдніе приходы—Субботники, Стремилowo и Спасъ на Темнѣ—сильно пострадали отъ нея.

Въ 1894 году крестьянинъ д. Глинницы, Герасимъ Пареевъ, былъ настолько боленъ простудою, что московскіе доктора признали его болѣзнь неизлѣчимою, побуждая его ѣхать въ деревню. По совершеніи молебна съ водоосвященіемъ предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери крестьянинъ выздоровѣлъ. Въ 1907 г. дѣвочка села Куднева, Серпу-

ховскаго уѣзда, Таисія Егорова Крылова, получила избавленіе отъ глазной болѣзни, омывая очи свои водой, освященной предъ иконой Успенія Божіей Матери.

При сей ikonѣ имѣются металлическія и вышитыя золотомъ при-
вѣски—память объ исцѣленіяхъ и помощи Богоматери чрезъ этотъ образъ.

Дивногорская или Сицилійская икона. Свѣдѣнія о ней помещены подъ 5 числомъ февраля.

Второе число.

Положеніе ризы Богоматери во Влахернахъ. Въ царствованіе греческаго императора Льва Великаго Македонянина (457—474 г.) греческіе военачальники, родные братья Гальбій и Кандидъ, будучи людьми благочестивыми, предприняли путешествіе по святымъ мѣстамъ Палестины. Они прибыли въ Галилею и, руководимые неисповѣдимымъ дѣйствіемъ Божественнаго Промысла, остановились между прочимъ въ одномъ небольшомъ селеніи близъ извѣстнаго города Назарета.

Въ этомъ селеніи посѣтили они домъ одной престарѣлой и благочестивой дѣвицы еврейки; внутри дома ихъ вниманіе обратила на себя небольшая, скромно убранная комната, въ которой блистали зажженные свѣчи и курился енисіамъ. У дверей этой странной комнаты лежало много различныхъ больныхъ. Благочестивые братья тотчасъ догадались, что тамъ, внутри комнаты, находится какая-нибудь святыня, отъ которой эти больные ожидаютъ себѣ облегченія и исцѣленія. Ихъ догадка подтвердилась, когда они обратились за разъясненіями всего видѣннаго къ самой хозяйкѣ этого дома.

— Да, внутри этой комнаты, — сказала имъ благочестивая женщина, — находится великая святыня, и всѣ лежащіе здѣсь больные съ надеждою ждутъ себѣ исцѣленія отъ тяжкихъ недуговъ своихъ и не обманываются въ своей надеждѣ, ибо на семъ мѣстѣ слѣпымъ даруется прозрѣніе, хромые получаютъ силу ходить, глухіе избавляются отъ своего недуга, у нѣмыхъ разрѣшается языкъ, и всякія неизлѣчимыя болѣзни врачуются здѣсь великою чудодѣйственною силою, произобильно истекающею отъ этой святыни. Святыня же эта есть священная одежда Пречистой Богоматери, Дѣвы Маріи. Предъ Своимъ успеніемъ Матерь Божія передала одну изъ одеждъ Своихъ вдовицѣ, моей прародительницѣ, которая удостоилась присутствовать при Ея копчѣи и погребеніи. Благочестивая вдова въ теченіе всей своей жизни благоговѣнно хранила это священное наслѣдіе отъ Пречистой Дѣвы, а предъ смертью завѣщала, чтобы Богоматерняя риза ввѣряема была на храненіе только дѣвицамъ. Такимъ образомъ, переходя постепенно отъ одной дѣвицы къ другой, эта великая святыня дошла, наконецъ, до меня, и я храню ее въ ков-

чегѣ, поставленномъ въ эту комнату. Все, что я повѣдала вамъ, есть большая тайна, которую я открываю вамъ только потому, что въ моемъ родствѣ нѣтъ ужъ болѣе такой дѣвицы, которой я могла бы довѣрить эту тайну. Поэтому вы не разглашайте объ этомъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ вамъ придется быть.

Пораженные и умиленные братья общались никому нигдѣ не открывать довѣренной имъ тайны и, поклонившись до земли этой женщинѣ, просили у ней позволенія провести ночь въ той комнатѣ, гдѣ находилась святыня, чтобы въ ночной тишинѣ излить свою душу въ молитвахъ къ Богу и къ Пречистой Владычицѣ Богоматери. Получивъ позволеніе, съ благоговѣйной радостью вошли они въ священную комнату и увидѣли здѣсь небольшой ковчегъ, озаренный мерцающимъ свѣтомъ горящихъ свѣчей въ волнахъ курящагося ениміама.

Съ благоговѣніемъ поверглись они предъ ковчегомъ, скрывающимъ въ себѣ Богоматернюю ризу, и всю ночь провели въ слезахъ и молитвахъ, возсылая хвалы и благодаренія Богородицѣ, удостоившей ихъ по неизреченной Своей милости поклониться столь великой святынѣ.

Во время ночной молитвы у нихъ зародилась дерзновенная мысль овладѣть этой святыней и отнести ее въ Царьградъ, столицу ихъ отечества. Пользуясь тѣмъ, что въ домѣ всѣ заснули, они подробно изслѣдовали ковчегъ, тщательно измѣрили его величину и внимательно разсмотрѣли матеріаль, изъ какого онъ былъ сдѣланъ. Утромъ они поблагодарили женщину, роздали находящимся тутъ нищимъ щедрую милостыню и, общавшись посѣтить это мѣсто вторично на обратномъ пути, отправились въ Іерусалимъ.

Придя въ этотъ городъ, Гальбій и Кандидъ отыскали искуснаго мастера и поручили ему сдѣлать ковчегъ, по размѣрамъ и внѣшнему виду похожій на тотъ, который заключалъ въ себѣ ризу Богоматери. Когда ковчегъ по ихъ указаніямъ былъ сдѣланъ, они купили драгоценное покрывало для его украшенія и возвратились снова въ галилейское селеніе. Испросивши опять позволеніе провести ночь въ комнатѣ, гдѣ находилась святыня, братья большую часть ночи горячо молились Пресвятой Дѣвѣ о томъ, чтобы Она благословила ихъ тайное намѣреніе перенести Ея ризу въ столицу христіанской имперіи.

Въ глубокую полночь, когда всѣ погрузились въ крѣпкій сонъ, братья незамѣтно вынесли священный ковчегъ со святыней изъ комнаты и скрыли его въ своей колесницѣ. На мѣсто похищеннаго ковчега они поставили привезенный изъ Іерусалима, покрывъ его дорогимъ покрываломъ. Раннимъ утромъ они простились съ благосклонно пріотившей ихъ женщиной и послѣдно направились въ Царьградъ.

Прибывши въ столицу, благочестивые братья немедленно устроили

молитвенный домъ возлѣ морского берега, на принадлежавшемъ имъ мѣстѣ, называвшемся Влахернами, по имени убитаго здѣсь знаменитаго скиѣскаго вождя. Этотъ домъ они посвятили не въ честь Пресвятой Богородицы, а въ честь апостоловъ Петра и Марка, потому что они рѣшили не разглашать о той драгоценной великой святынѣ, которую они принесли съ собою изъ Палестины и съ благоговѣніемъ помѣстили въ построенномъ ими домѣ. Они постарались затѣмъ окружить ковчегъ съ драгоценной святыней подобающей обстановкой, позаботившись, чтобы здѣсь постоянно воспѣвались священныя пѣснопѣнія, возжигались свѣчи и совершалось каженіе ениѣомомъ. Но можно ли скрыть въ тайнѣ ту святыню, которую самъ чудодѣйственный Промыслъ Божій непрестанно окружалъ знаменіями и чудесами? Вотъ эти-то знаменія и чудеса и воспринятовали намѣренію Гальбія и Кандида скрыть ея.

Тогда они явились къ императору Льву и патріарху Геннадію и рассказали имъ все, что знали объ этой святынѣ. Выслушавши сообщеніе братьевъ, императоръ и патріархъ исполнились великой радости и вознесли хвалу Богу и Пречистой Богоматери. Затѣмъ они, въ сопровожденіи многихъ вельможъ, царедворцевъ и народа, немедленно отправились въ молитвенный домъ и, открывши священный ковчегъ, увидѣли ризу Богоматери, сохранившуюся и нѣсколько нетронутую тлѣніемъ. Пораженные и умиленные царь, патріархъ и всѣ ихъ сопровождавшіе поклонили колѣни предъ потлѣнной святыней и благоговѣнно облобызали ее.

Вскорѣ послѣ этого во Влахернахъ построенъ былъ большой великолѣпный храмъ въ честь Богоматери, и въ него съ великимъ торжествомъ 2 іюля 458 года была перенесена изъ молитвеннаго дома священная риза и положена здѣсь въ новомъ ковчегѣ, сдѣланномъ изъ золота и украшенномъ драгоценными камнями.

По свидѣтельству греческаго церковнаго историка Никифора Каллиста, впоследствии въ ковчегъ вмѣстѣ съ ризою Богоматери были положены еще омофуръ, т. е. головное покрывало Богородицы, и часть Ея пояса. Извѣстіе объ этомъ встрѣчается также и у нашего русскаго путешественника Стефана Новгородца (около 1350 г.). «Идохомъ во Влахерну, — говоритъ онъ, — адыже лежитъ риза и поясъ, и скуфы на главѣ Ея (т. е. Богоматери); а лежитъ въ аятарѣ, на престолѣ, въ ковчегѣ запечатана».

Сохранилось извѣстіе, что въ Константинополѣ существовалъ еще и другой храмъ въ честь Богоматери во Влахернахъ, построенный императоромъ Маркіаномъ (450—457 г.). Въ этомъ храмѣ положены были погребальныя ризы Пресвятой Богоматери, присланныя императору изъ Іерусалима патріархомъ Ювеналіемъ.

Влахернскій храмъ, построенный императоромъ Львомъ Великимъ сгорѣлъ 19 января 1434 года, и теперь видны лишь ничтожные его остатки. Какова дальнѣйшая участь ризы Богоматери, неизвѣстно. Сохранились достовѣрныя извѣстія только о томъ, что Богоматерь въ то время, пока риза Ея находилась въ Константинополѣ, неоднократно оказывала чудодѣйственную помощь какъ самому городу, такъ и всему греческому народу во время опасностей при нападеніи враговъ. Такъ, во время осады Константинополя персами и аварами въ 626 году, сарацинами въ 673 и 716 году, русскими князьями Аскольдомъ и Диромъ въ 866 году священная риза Богоматери при многочисленном стеченіи народа выносилась изъ Влахернскаго храма и погружалась въ воды Босфора. Всякій разъ послѣ этого на морѣ поднималась сильнѣйшая буря, отъ которой гибли всѣ корабли непріятелей.

Нынѣ въ различныхъ мѣстахъ христіанскаго міра хранятся лишь отдѣльныя части одеждъ Богоматери. Такъ, одна часть находится въ Петропавловскомъ придѣлѣ Московскаго Успенскаго собора, перешедшая туда въ XVIII вѣкѣ отъ князя В. В. Голицына; другая часть хранится въ Благовѣщенскомъ соборѣ, — она пріобрѣтена Діонисіемъ, архіепископомъ суздальскимъ, въ XIV вѣкѣ; третья въ Московскомъ Никитскомъ монастырѣ. Есть и еще одна часть изъ Богоматерней ризы, которая сохраняется въ Римѣ, въ такъ пазываемомъ Латеранскомъ соборѣ.

Ахтырская икона. Она принадлежитъ къ числу изболѣе прославившихся на Руси иконъ Богоматери.

Въ первой половинѣ XVIII-го вѣка при Покровской церкви въ Ахтыркѣ, Харьковской губерніи, служилъ священникъ о. Василій Даниіловъ, отличавшійся праведною жизнью, горячею вѣрою и трудолюбіемъ. 2 іюня 1739 года во время сѣнокоса о. Василій, желая попробовать новую косу, вышелъ съ нею въ свой огородъ, расположенный около церкви. Едва успѣлъ онъ размахнуться косою, какъ увидѣлъ лежавшую предъ нимъ въ высокой травѣ икону Богоматери, испускавшую ослѣпительный свѣтъ. Коса выпала изъ рукъ священника; онъ упалъ на колѣни и сталъ читать извѣстныя ему молитвы къ Богоматери; потомъ онъ съ благоговѣніемъ принялъ икону и отнесъ ее къ себѣ въ домъ. Здѣсь стояла она три года, возбуждая невольное чувство почитанія въ домашнихъ о. Василия. Было замѣчено, что если кто собирався провести ночь въ той комнатѣ, гдѣ стояла икона, на того человѣка нападалъ непонятный страхъ, и онъ невольно выбѣгалъ изъ комнаты. Несмотря на глубокое чувство благоговѣнія о. Василия предъ обрѣтенной имъ иконою, послѣдняя не содержалась въ должной чистотѣ. Черезъ три года послѣ обрѣтенія о. Василій во снѣ получилъ отъ Богоматери приказаніе освободить своими руками икону отъ насѣвшей на нее пыли, омыть чистой

водой и украсить. Отъ страха онъ проснулся и ночью же исполнилъ приказаніе Царицы Небесной.

Тюю же ночью увидалъ онъ второй необыкновенный сонъ. Снилось ему что онъ идетъ къ рѣкѣ, чтобы вылить въ нее воду, оставшуюся



А И Т Ы Р С В А А .

послѣ омовенія иконы. Встрѣчается ему Богоматерь въ образѣ прекрасной Дѣвы и говоритъ: «Куда несешь ты воду? Вернись съ нею домой и храни ее: она будетъ страждущихъ исцѣлять отъ лихорадки». У о. Василія какъ разъ была дочь, мучившаяся этимъ недугомъ. Онъ, про-

снувшись, напоилъ ее водою, и она точчасъ выздоровѣла. Получили избавленіе отъ мучиваго ихъ недуга и другіе лихорадочные, испившіе той воды.

Разсматривая икону, священникъ замѣтилъ на доскѣ поврежденія и поручилъ одному иконописцу закрасить ихъ. Иконописецъ отнесъ икону къ себѣ домой и чрезъ два дня собирався приняться за работу. Но ему былъ ночью голосъ отъ иконы: «Встань, ибо наступило уже время отнести икону туда, откуда ты ее взялъ. Исправить ее ты не можешь». Иконописецъ молился предъ иконою остальную часть ночи, а рано утромъ отнесъ ее къ о. Василию и рассказалъ о происшедшемъ. Въ виду всѣхъ этихъ обстоятельствъ о. Василій убѣдился въ несомнѣнной чудотворной силѣ иконы и рѣшилъ, что ей приличнѣе стоять въ храмѣ. Поставленная въ церкви икона въ скоромъ времени прославилась новыми знаменіями.

Иконописцу Іоанну было поручено подправить живопись иконы. Сынъ его былъ боленъ лихорадкой. Узнавъ о чудесныхъ исцѣленіяхъ, отецъ омылъ икону водою и напоилъ ею мальчика, и тотъ выздоровѣлъ. Затѣмъ произошло еще нѣсколько исцѣленій.

Было предписано произвести разслѣдованіе этихъ чудесъ, и бригадиръ Лесовицкій съ полковымъ старшиною дали письменное показаніе, что многіе люди, приходя изъ разныхъ мѣстъ, получили отъ этой иконы исцѣленія. Дѣло было потребовано въ Петербургъ, въ Святѣйшій Синодъ, и императрица Елисавета Петровна приказала вновь изслѣдовать чудеса, которыя всѣ оказались дѣйствительными. Было назначено даже третье слѣдствіе; пріѣхавшіе въ Ахтырку слѣдователи вызывали всѣхъ лицъ, испытавшихъ на себѣ проявленіе благодатной силы иконы. Показанія давались подъ присягой. Наконецъ, Св. Синодъ въ 1751 году постановилъ Ахтырскую икону почитать за чудотворную.

Прославленіе иконы очень радовало императрицу Елисавету Петровну. Чтобъ почтить икону, она рѣшила воздвигнуть для нея въ Ахтыркѣ каменный храмъ. Планъ для храма былъ составленъ знаменитымъ зодчимъ графомъ Растрелли. Императрица собственною рукою вписала въ сборную книгу двѣ тысячи рублей—сумму, по тому времени очень значительную. Книга эта доселѣ сохраняется. Соборъ, освященный въ 1768 году, вышелъ очень величественнымъ и обширнымъ: 24 сажени въ длину, 14 въ ширину и 30 въ высоту.

Прославленію Ахтырской иконы въ высшихъ кругахъ русскаго общества, а также возбужденію усердія императрицы много способствовало слѣдующее обстоятельство. Въ 1748 г., проѣзжая въ Петербургъ, въ Ахтыркѣ остановилась больная вдова баронесса Вейдель съ двумя малолѣтними дочерьми. Опасаясь за участь своихъ дѣвочекъ, которымъ грозило круглое сиротство, баронесса горячо молилась предъ иконою Бого-

матери объ исцѣленіи. Ночью она видѣла во снѣ Владычицу, которая сказала: «Напрасно просишь ты объ исцѣленіи. Тебя ждетъ смерть. Поспѣши раздать по церквамъ и нуждающимся все твое имѣніе. Это



Обрѣтеніе Ахтырской иконы Богоматери въ 1739 году.

полезно будетъ для твоей души». Больная указала на своихъ дѣтей. «Не заботься о дѣтяхъ,—отвѣчала Богоматерь,— Я буду всегдашнюю ихъ Покровительницею. А ты готовься къ смерти, такъ какъ умрешь

черезъ три дня, и раздавай свое имущество по церквамъ и нищимъ, чтобъ они молились о тебѣ». Больная рассказала свой сонъ духовнику и спѣшно стала раздавать свое имущество. Дѣйствительно, чрезъ пять дней она умерла. Вѣсть обо всемъ этомъ дошла до императрицы, и она взяла сиротъ ко Двору, воспитала и выдала ихъ замужъ за двухъ вельможъ: одну за графа Панина, а другую за графа Чернышева. Обѣ онѣ до смерти не забыли излитыхъ на нихъ чрезъ Ахтырскую икону благодѣяній и дѣлали щедрые вклады въ соборъ, гдѣ пребываетъ икона.

Наканунѣ Троицына дня икону изъ Покровскаго собора съ торжественнымъ крестнымъ ходомъ, учрежденнымъ въ 1844 году, переносятъ въ возобновленный Ахтырскій Троицкій монастырь.

Наиболѣе извѣстные списки чудотворной Ахтырской иконы Божіей Матери пахотятся въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Въ Харьковѣ, въ храмѣ Архангела Михаила.

На берегу Оскола, въ храмѣ слободы Боровой, гдѣ была раньше Гороховатская Бородичная пустынь.

Въ селѣ Межиричи, Лебедянскаго уѣзда, въ Покровской церкви.

Въ селѣ Рясномъ, Ахтырскаго уѣзда, особенно чтимая. Всѣ вышеупомянутые списки съ чудотворной Ахтырской иконы Божіей Матери находятся въ Харьковской епархіи.

Въ селѣ Есманѣ, Черниговской губерніи, Глуховскаго уѣзда.

Наконецъ, въ Москвѣ, въ великолѣпной пятипрестольной церкви «Николы Явленнаго», что на Арбатѣ; этой иконѣ посвященъ престолъ.

Θеодотьевская икона. Въ 1483 году въ окрестностяхъ Рязани, въ пустынномъ мѣстѣ, именуемомъ «Старое», близъ села Θеодотьева, явилась икона Богоматери, получившая по мѣсту своего обрѣтенія названіе Θеодотьевской. Многія чудесныя исцѣленія совершались ея благодатною силою. Поэтому святая икона не могла навсегда остаться въ глухомъ, пустынномъ мѣстѣ своего явленія. По повелѣнію рязанскаго князя она была перенесена въ самый городъ Рязань и поставлена съ подобающею честію въ соборномъ храмѣ Успенія Пресвятой Богородицы. Въ 1611 году по распоряженію архіепископа рязанскаго Θеодорита съ явленной иконы была снята копія и отослана въ село Θеодотьевское.

Чудесныя исцѣленія продолжали совершаться силою Богоматери и



Ахтырская-Козельская.

въ новомъ мѣстѣ нахожденія Ея явленной иконы. Такъ, напримѣръ, въ 1771 году, во время свирѣпствовавшей моровой язвы, Θεодотьевскую икону носили какъ по городу, такъ и по окрестнымъ селеніямъ. Если ее приносили въ какой-нибудь домъ, въ который болѣзнь еще не была занесена, то въ немъ моровая язва совершенно не появлялась во все дальнѣйшее время; если же домъ былъ уже зараженъ моровою язвою, то она немедленно прекращалась.

Еще болѣе разительный случай чудеснаго исцѣленія отъ иконы Богоматери относится къ 1812 году. Въ домѣ одного жителя Рязани, отставного сержанта, лежала его больная свояченица Ксенія. Она сильно мучилась болѣзнію глазъ и въ продолженіе 13 недѣль не могла ничего видѣть. 19 марта 1812 года была принесена Θεодотьевская икона въ сосѣдній домъ. Сестра болящей Ксеніи пошла туда, чтобы попросить позволенія принести икону и въ свой домъ. Въ это время Ксенія какъ будто задремала и увидѣла во свѣтъ какую-то незнакомую женщину, которая сказала ей: «Встань, ибо къ тебѣ скоро придетъ Великая Гостья, и ты увидишь Ее». Больная отвѣтила: «Какъ же я могу увидѣть Ее, если я ослѣпла». «Повѣрь мнѣ, ты увидишь Ее», — снова подтвердила неизвѣстная женщина. Больная послѣ этого очнулась и недоумѣвала, чтобы значило это видѣніе. Вскорѣ принесли чудотворную икону и начали служить молебны съ акаенстомъ. Во время чтенія послѣдняго рѣсницы глазъ у больной стали вздрагивать, а при чтеніи кондака «О, Всепѣтая Мати», глаза ея внезапно раскрылись, она ясно увидѣла свѣтъ и съ радостью воскликнула:

— Слава Богу, слава Богу!

Жители Рязани весьма чтутъ Θεодотьевскую икону, и предъ нею всегда бываетъ множество молящихся. Ее очень часто берутъ въ дома и служатъ молебны предъ началомъ какого-нибудь семейнаго дѣла, напр., женитьбы. Не разъ во время засухи съ нею совершали крестный ходъ, и бездождіе прекращалось.

Празднованіе этой иконѣ 2 іюля установлено въ 1618 году, въ память избавленія Рязани отъ запорожскихъ казаковъ.



Θεοδοτѣевская.

Въ 1714 году Феодотьевская икона была поновлена и поставлена въ особомъ кѣлетѣ, въ Рязанскомъ Успенскомъ соборѣ. На ней изображена Богоматерь, держащая на лѣвой Своей рукѣ Предвѣчнаго Младенца. Онъ правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

Пожайская икона. Въ десяти верстахъ отъ города Ковно, на живописномъ берегу рѣки Нѣмана, находится Пожайскій Успенскій муж-



П о ж а й с к а я .

ской монастырь, основанный въ XVII вѣкѣ (между 1662 и 1674 годами). Замѣчательною и драгоценною святынею его является чудотворная икона Божіей Матери, именуемая также Пожайскою. Она весьма древняго происхожденія и прислана изъ Рима папою Александромъ VII въ благословеніе основателю Пожайскаго монастыря Христофору Сягизмунду Пацу, великому канцлеру великаго княжества Литовскаго.

Икона помѣщается за лѣвымъ клиросомъ соборнаго Успенскаго храма, въ овальной золоченой рамѣ, и писана на холстѣ. Изображеніе отличается замѣчательною красотою и

вдохновенностью. Ликъ Пресвятой Дѣвы выражаетъ умиленное милосердіе и любовь къ страждущимъ и скорбящимъ, съ вѣрою прибѣгающимъ къ Ея благодатной помощи и заступленію.

Празднованіе Пожайской иконѣ совершается 2 іюля и привлекаетъ многочисленныя толпы богомольцевъ. Замѣчательно, что богомольцами являются не только православные, но и раскольники и даже римско-католики; всѣ они усердно стремятся на поклоненіе этому образу Царицы Небесной съ вѣрой въ чудеса Ея милосердія къ роду человѣческому.

Третье число.

Смоленская икона въ Новгородѣ. 3 іюля 1831 года въ Новгородской Спасо-Преображенской церкви, на аркѣ, находящейся надъ главнымъ входомъ въ холодный храмъ, отвалился вдругъ толстый слой штукатурки, и въ образовавшейся нишѣ обнаружилось изображеніе Смоленской иконы Божіей Матери. Это изображеніе представляетъ собою древнюю фресковую иконопись, относящуюся къ XIV вѣку.

Такъ какъ въ 1831 году въ Новгородѣ свирѣпствовала холера, то явленіе иконы было принято за особенное знаменіе милости Божіей. Народъ во множествѣ стекался въ этотъ храмъ для молитвы предъ новоявленной иконой, чтобы найти себѣ здѣсь облегченіе и успокоеніе среди опасности и страха смерти. И горячая вѣра народная не осталась напрасною: заступленіемъ Богоматери холера прекратилась. Съ тѣхъ поръ икона стала еще называться «Холерной», и въ честь ея было установлено ежегодное празднованіе 3 іюля.

Въ 1848 году, когда въ Новгородѣ опять появилась холера, жители его постановили написать копію съ явленной «Холерной» иконы. Эта копія была поставлена въ придѣлѣ въ честь Смоленской Божіей Матери.

Въ 1859 году усердіемъ архимандрита Юрьева монастыря Варлаама явленная икона была украшена серебряною ризою съ позлащенными бѣлицами. На ризѣ сдѣлана слѣдующая надпись: «Сооружена въ 1859 году, въ Новгородѣ, Преображенской церкви на открытую въ 1831 году во время холеры на стѣнѣ Смоленскую якону Божіей Матери, иждивеніемъ Юрьева монастыря архимандритомъ Варлаамомъ». Таково содержаніе этой надписи, указывающей не только время явленія чудотворнаго образа, но и время его украшенія дорогою ризою, а также и лица, много потрудившагося надъ этимъ.

Несмотря на свою древность, икона отличается правильностью и красотою рисунка и выразительностью ликовъ. Размѣрами икона довольно значительна: 1 аршинъ 9 вершковъ въ вышину и 1 аршинъ 4 верш. въ ширину.

Въ память полученныхъ въ разное время отъ иконы исцѣленій на ней нѣбеса много металлическихъ привѣсковъ. Предъ иконою горитъ неугасимая лампада.



Смоленская въ Новг.

Четвертое число.

Явленіе Богоматери Марѣ, матери преподобнаго Симеона Столпника. Мать преподобнаго Симеона Столпника, св. Марѣа, за нѣсколько дней до своей блаженной кончины въ сонномъ состояніи удостоилась чудеснаго видѣнія: она была восхищена на высоту небесную и поставлена въ палатѣ неописанной красоты. Когда она въ восхищеніи разсматривала ее, удивляясь ея красотѣ и великолѣпію, предъ ней предстала вдругъ Пречистая Богоматерь, сопровождаемая двумя ангелами, и сказала ей:

— Чему ты дивишься?

Св. Марѣа, объятая страхомъ и вѣстѣ радостью, благоговѣнно поверглась ницъ предъ Божіей Матерью и отвѣчала:

— Дивлюсь я, Пречистая Владычица, необыкновенной красотѣ и великолѣпію этого чертога: ничего подобнаго я не видала никогда во всю свою жизнь.

— А какъ ты думаешь, кому приготовленъ этотъ чертогъ?—спросила Богоматерь.

— Не знаю,—смирненно въ смущеніи отвѣчала Марѣа.

— Такъ знай же,—продолжала Небесная Владычица,—что этотъ чертогъ предназначенъ для тебя и приготовленъ сыномъ твоимъ, а въ немъ ты будешь пребывать во вѣки.

Сказавши это, Богоматерь повелѣла сопровождавшимъ Ее ангеламъ поставить посреди палаты дивный престолъ и, обратившись къ Марѣ, добавила:

— Смотри, какая великая слава уготовляется тебѣ за то, что ты въ страхъ Божіемъ провела всѣ дни своей жизни.

Послѣ этого Царица Небесная повелѣла Марѣ слѣдовать за Собою и, показавъ ей другой чертогъ, еще болѣе великолѣпный, сказала:

— И эту палату создалъ сынъ твой; онъ положилъ основаніе еще и третьей.

Отсюда Владычица повела праведную Марѣу къ востоку и съ нѣкоторой высоты показала ей райскія селенія несказанной красоты и въ нихъ множество радующихся, торжествующихъ, сіяющихъ, какъ солнце, красотою ликовъ мужескаго и женскаго пола.

— Эти мѣста блаженства,—объяснила Богоматерь пораженной и недоумѣвающей Марѣ,—уготоваль Сынъ Мой тѣмъ, которые, живя праведно и цѣломудренно, свято соблюдали заповѣди Господни и съ усердіемъ творили дѣла милости. За это они и удостоились великой милости Божіей, ибо сказано: «Блаженни милостивіи, яко тѣи помиловани будутъ».

Этимъ видѣніе закончилось. Преподобная Марѳа рассказала о немъ своему сыну и затѣмъ вскорѣ, продвигая райское блаженство, открывшееся ей еще при ея жизни, мирно скончалась, чтобы перейти въ уготованныя ей небесныя обители.

Галатская или Галатійская икона. Эта икона Божіей Матери находится въ Константинополѣ, въ Пергіи или въ Пиргіи, т. е. въ башнѣ. Названіе свое она получила отъ Галаты, части Константинополя, гдѣ находится икона. Въ честь ея былъ въ древности даже монастырь, но онъ просуществовалъ только до XVII вѣка. Точная копія съ этой иконы находится въ Москвѣ, въ церкви св. Тихона, у Арбатскихъ воротъ.

Пермская икона. Свѣдѣніи объ этой иконѣ не имѣются.

Пятое число.

Икона <Экономисса> или <Домостроительница>. Въ X вѣкѣ великій Аѳонскій подвижникъ старецъ Аѳанасій основалъ на Аѳонѣ лавру, въ которую со всѣхъ сторонъ во множествѣ стекались иноки, привлекаемые высотой и строгостью подвиговъ ея основателя. Аѳанасій съ радостью принималъ всѣхъ приходившихъ къ нему и вмѣстѣ съ ними проходилъ всѣ виды монастырскаго послушанія. Но вскорѣ новосозданную лавру постигло тяжкое испытаніе.



Г а л а т с к а я .

Вслѣдствіе неурожая начался сильный голодъ. Въ лаврѣ св. Аѳанасія голодъ чувствовался особенно сильно, и иноки, несмотря на свою привычку къ строгой монастырской жизни, не вынесли постигшаго лавру искушенія и разбѣглись въ поискахъ себѣ другого пристанища. Лавра опустѣла; въ ней продолжалъ оставаться одинъ только игуменъ св. Аѳанасій, но и онъ впослѣдствіи съ великою скорбью принужденъ былъ оставить свою обитель. Съ желѣзнымъ посохомъ отправился онъ въ свой печальный путь по дорогѣ къ Кареѣ. Послѣ двухчасового пути св. старецъ утомился и хотѣлъ было отдохнуть на придорожномъ камнѣ, какъ вдругъ увидѣлъ идущую къ нему Женщину подъ голубымъ воздушнымъ покрываломъ. Св. Аѳанасій весьма смутился отъ неожиданности и недоумѣвалъ, не призракъ ли это? Откуда могла появиться здѣсь женщина, если входъ женщинамъ на Аѳонъ строго воспрещенъ? Пока св. Аѳа-

насій раздумывалъ надъ этимъ вопросомъ, Жена поровнялась съ нимъ и спросила его:

— Куда ты идешь?

— Кто Ты, какъ зашла сюда?—спросилъ онъ Ее въ свою очередь,—и зачѣмъ Тебѣ знать, куда я иду? Ты видишь, что я здѣшній инокъ.

— Я знаю твое горе и все, что съ тобою произошло, и желаю тебѣ помочь,—отвѣчала Жена,—но прежде Я хочу знать, куда ты идешь.

Удивленный такою настойчивостью Ея, св. Аѳанасій разсказалъ все, что случилось съ его обителью, и объяснилъ, какъ и онъ принужденъ былъ покинуть ее и искать себѣ другого пристанища.



„Экономисса“.

— Только это!—горячо воскликнула Незнакомка,—и ты, строгій подвижникъ, не вынесъ временнаго лишенія и ради куска насущнаго хлѣба бросаешь свою обитель?! Воротись! Я тебѣ помогу: все необходимое будетъ дано тебѣ въ избытокъ, только не покидай своего удивленія и не оставляй своей лавры, которая прославится и займетъ первое мѣсто между всѣми аѳонскими обителями.

— Но кто же Ты?—спросилъ изумленный Аѳанасій Незнакомку.

— Та, имени Которой ты посвящаешь твою обитель. Я—Мать Господа твоего,—отвѣчала Жена.

Св. Аѳанасій недоувѣрчиво и съ сомнѣніемъ посмотрѣлъ на Нее и отвѣтилъ:

— Боюсь повѣрить этому, ибо многоразличны сѣти діавола. Бываетъ, что и врагъ преобразуется въ ангела свѣта. Чѣмъ Ты убѣдишь меня въ истинности Твоихъ словъ?

— Видишь этотъ придорожный камень,—отвѣтила Женищина,—ударь по нему твоимъ посохомъ, и тогда узнаешь, Кто съ тобою говорить. Только знай, что съ этого времени Я навсегда остаюсь Экономиссою (Домостроительницею) твоей лавры.

Аѳанасій ударилъ посохомъ по камню, тотчасъ же онъ разверзся и изъ образовавшейся трещины съ шумомъ выбѣжалъ обильный потокъ воды. Пораженный этимъ чудомъ св. Аѳанасій обернулся, чтобы благоговѣнно повергнуться ницъ къ ногамъ Пресвятой Богоматери, но Ея уже не было. Аѳанасій немедленно возвратился въ свою обитель и

къ великому своему изумленію нашель опустѣвшіе во время голода кладовыя и сосуды наполненныя всѣмъ нужнымъ. Вскорѣ въ обитель опять собралось множество братіи.

Св. Аѳанасій при своей жизни удостоился получить вторичное доказательство того, что Небесная Владычица благоволила къ его обители и печется о ней. Однажды одинъ изъ подвижниковъ этой обители, благочестивый инокъ Матѳей, во время утренняго богослуженія сподобился увидѣть Царицу Небесную. Она вошла въ храмъ съ двумя ангелами и начала обходить братію, при чемъ Матѳей замѣтилъ, что Она раздавала всѣмъ монеты разнаго достоинства, смотря по тому, кто съ какимъ усердіемъ молился. И самъ очевидецъ этого видѣнія къ великой своей радости удостоился принять нѣсколько монетъ изъ пречистыхъ рукъ Богоматери-Экономиссы.

Согласно волѣ Царицы Небесной въ лаврѣ св. Аѳанасія съ той поры и доселѣ не бываетъ эконома, а только подъ-экономъ или помощникъ Экономиссы. Въ память чудеснаго явленія Богоматери св. Аѳанасію въ лаврѣ написана икона Пресвятой Богородицы-Домостроительницы. На этой иконѣ Богоматерь изображена сидящою на престолѣ съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ. Съ правой стороны престола изображенъ въ молитвенномъ положеніи преподобный Михаилъ Синадскій, а съ лѣвой—св. Аѳанасій, держащій въ рукахъ видъ своей лавры, символически изображая тѣмъ особенное попеченіе, покровительство и заботливость, оказываемыя обители со стороны Божіей Матери.

На мѣстѣ явленія Богоматери св. Аѳанасію, по дорогѣ къ Карейскому монастырю, воздвигнута въ честь Ея небольшая церковь во имя Живоноснаго Источника. Въ этой церкви находится икона, изображающая совершившееся здѣсь чудо. Здѣсь же устроена открытая галлерея для отдыха поклонниковъ и богомольцевъ. Источникъ и доселѣ обильно строится, утоляя жажду прошельцевъ и паломниковъ и подавая вѣрующимъ исцѣленіе.

Предъ иконою Божіей Матери теплятъ неугасимую лампаду иноки сосѣдней коліи, живописно расположившейся на прибрежномъ холмѣ.



Икона, изображающая чудо извѣденія воды изъ камня св. Аѳанасіемъ Аѳонскимъ.

Шестое число.

Рядитенская икона. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ этимъ названіемъ, явилась въ 1338 году, въ Новгородѣ, въ церкви Св. Троицы. Эта церковь находится на Рядитенѣ улицѣ, отчего и самая икона названа Рядитенской. Явленіе ея сопровождалось чудесными знаменіями: она стояла на воздухѣ и источала слезы. По случаю явленія Рядитенской иконы Божіей Матери архіепископомъ новгородскимъ Василіемъ былъ установленъ ежегодный крестный ходъ 6 іюля.

Седьмое число.

Влахернская икона. Преданіе глубокой древности говоритъ, что эта икона Божіей Матери написана евангелистомъ Лукою и находилась сначала въ Антиохіи, а потомъ въ Іерусалимѣ. Супруга греческаго императора Θεодосія II (408 — 450) Евдокія, путешествовавшая въ Іерусалимъ для поклоненія святымъ мѣстамъ въ 436 — 437 годахъ, приобрѣла эту икону и отослала ее въ Константинополь въ даръ св. Пульхеріи, сестрѣ императора. Икона была поставлена Пульхеріею въ храмъ, находящемся въ Влахернахъ, и потому получила наименованіе Влахернской. Тогда же въ честь ея установлено было совершать еженедѣльное моленіе по средамъ и основанъ монастырь.

Пребываніе Влахернской иконы въ Царьградѣ сопровождалось многими чудесами. Сохранилось преданіе, что Богоматерь, явившись однажды двумъ слѣпцамъ, привела ихъ къ Своему образу во Влахернскій храмъ и даровала имъ исцѣленіе. Поэтому Влахернская икона получила и другое названіе «Одигитрія», что значитъ «Путеводительница». Многіе другіе слѣпцы, омывая свои глаза водою изъ источника, находящагося здѣсь же при Влахернскомъ храмѣ, также получали исцѣленіе отъ слѣпоты. Происходящія отъ этой иконы чудеса были причиною особеннаго почитанія ея со стороны греческихъ императоровъ, которые даже ввели въ обычай брать ее съ собою въ походы, чтобы быть подъ защитой и покровительствомъ Богоматери во время военныхъ опасностей. Такъ, греческій императоръ Ираклій бралъ эту икону съ собою въ походъ противъ персовъ.

Съ 626 года установился благочестивый обычай ежегодно въ Великій постъ переносить эту икону изъ Влахернскаго монастыря въ императорскій дворецъ, гдѣ она и оставалась до понедѣльника Свѣтлой седмицы.

Въ VIII столѣтіи, когда въ Константинополѣ возникла иконоборческая ересь и по приказу императоровъ-иконоборцевъ началась гоненіе на иконопочитателей и истребленіе св. иконъ, явилась опасность утратить

и драгоценную икону Одигитрии. Поэтому некоторые благочестивые люди тайно взяли ночью из Влахернской церкви эту икону, отнесли в обитель Пантократора (Вседержителя) и скрыли ее в церковной стѣнѣ, наглухо заложивши камнями. Тамъ икона Богоматери пребывала около ста лѣтъ, до возстановленія иконопочитанія. По особому указанію Божию ревнители православія отыскали Влахернскую икону въ стѣнѣ обители Пантократора и съ великимъ торжествомъ перенесли и поставили ее на прежнее мѣсто во Влахернской церкви.

Въ эпоху крестовыхъ походовъ, когда Константинополь завладѣла было крестоносцы, венеціане перенесли эту икону снова въ обитель Пантократора. Но на этотъ разъ она оставалась не долго и вскорѣ была возвращена во Влахернскую обитель, когда крестоносцы были изгнаны изъ Константинополя. Мы знаемъ, что въ XIV вѣкѣ эту икону видѣли въ монастырѣ Одигитрии въ Царьградѣ русскіе путешественники Стефанъ Новгородецъ, дьякъ Александръ, дьяконъ Игнатій и Зосима.

По взятіи Царьграда турками (въ 1453 году), когда началась тяжкая для греческихъ христіанъ эпоха мусульманскаго владычества, икона Одигитрии исчезла изъ Константинополя неизвѣстно куда. Говорятъ, что она была взята изъ Влахернскаго храма и для большей безопасности отправлена на Аѳонъ, а спустя два столѣтія послѣ паденія Царьграда, съ Аѳона перенесена въ Россію (1654 г.) въ даръ царю Алексѣю Михайловичу. Икона была съ торжествомъ встрѣчена патріархомъ Никономъ въ Москвѣ, на Лобномъ мѣстѣ, и поставлена была въ Успенскомъ соборѣ, въ придѣлѣ апостоловъ Петра и Павла, гдѣ находится и понынѣ. Когда царь Алексѣй Михайловичъ выразилъ сомнѣнію относительно этой чудотворной иконы, то въ томъ же 1654 году 10 декабря прото-сиггелъ іерусалимскаго престола Гавріиль, принося благодарность царю за присланную ему изъ Россіи милостыню, удостовѣрилъ особою грамотою подлинность этой иконы и объяснилъ, что «поднесенная государю черезъ грека Дмитрія Костинаря чудотворная икона Богоматери Влахернской есть та самая, которая была нѣкогда покровительницею Константинополя и которую имѣлъ царь Ираклій при себѣ въ походѣ».



В л а х е р н с к а я .

Во время нашествія французовъ въ 1812 году и занятія ими Москвы, когда Успенскій соборъ коштунственно былъ превращенъ въ стоянку вражескихъ войскъ, многія святыни подверглись поруганію и поврежденію. Въ томъ числѣ была нѣсколько повреждена и святая икона Одигитрія: послѣ изгнанія французовъ изъ Москвы она найдена была безъ доски, въ которой прежде находилась. Тогда она снова вѣзана была въ новую кипарисную доску и украшена серебряною ризою.

Вмѣстѣ съ чудотворною Влахернскою иконою въ 1654 году была доставлена въ Россію и точная копія съ нея, которая находилась потомъ въ подмосковномъ имѣніи, мѣстечкѣ Строгановѣ, въ 9 верстахъ отъ Москвы, почему и это мѣстечко получило названіе Влахернскаго.

Наименованію Одигитріи имѣютъ многія другія иконы Богоматери, напримѣръ, Владимірская, Смоленская, Страстная и Феодоровская, но точныхъ снимковъ съ иконы Одигитріи-Влахернской имѣется немного. Одинъ такой снимокъ находится въ московскомъ Высокопетровскомъ монастырѣ, въ соборной церкви митр. Петра, по лѣвую сторону парекіихъ вратъ; другіе—въ подмосковскихъ селахъ Ново-Спаскомъ и Кузьминскомъ, и затѣмъ еще въ селѣ Деденовѣ, близъ города Дмитрова, Московской губерніи, въ Спасо-Влахернскомъ монастырѣ. Всѣ эти иконы прославились многими чудесными знаменіями.

Празднованіе Влахернской иконѣ Богоматери въ селѣ Кузьминкахъ совершается 2 іюля, а въ московскомъ Успенскомъ соборѣ и другихъ мѣстахъ—на пятой недѣлѣ Великаго поста.

Икона Одигитріи въ Московскомъ Вознесенскомъ Дѣвичьемъ монастырѣ. Эта икона сдѣлана по размѣрамъ Одигитріи Влахернской; написана она иконописцемъ Діонисіемъ на доскѣ, сохранившейся отъ другой еще болѣе древней чудотворной иконы Одигитріи, обгорѣвшей во время большого пожара въ Москвѣ, въ 1482 году. Икона украшена серебряною позлащенною ризою, сдѣланною въ 1814 г.; вѣнецъ и убрουςъ ея украшены жемчугомъ и драгоценными камнями. На иконѣ имѣются створки съ изображеніемъ «дѣянія», какъ это было въ обычаѣ иконописцевъ XVII вѣка. Она находится въ иконостасѣ Вознесенскаго храма въ числѣ мѣстныхъ иконъ.

Икона Абалацкая-Знаменіе. Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 27 ноября.

Восьмое число.

Казанскія иконы Богоматери въ Казани, Петербургѣ и Москвѣ. Велико для вѣрующей Россіи значеніе чудотворной Казанской иконы, которая пользуется въ русскихъ православныхъ семьяхъ безпримѣрнымъ почитаніемъ. Во имя этой иконы и для храненія ея воздвигнутъ

въ сѣверной столицѣ одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ въ Россіи соборовъ. Большую часть эту именно иконою благословляютъ молодыхъ къ вѣнцу, и, озаряемый въ дѣтскихъ мирнымъ сіяніемъ неугасимой лам-



Вышитая шелкомъ Смоленская икона Богоматери; работа княгини Доминики Михайловны Мстиславской, пожертвованная въ 1630 году въ Московскій Вознесенскій женскій монастырь.

пады кроткій ликъ Богоматери съ любовью смотритъ на подрастающихъ дѣтей. Въ Москвѣ Казанскій соборъ стоитъ на исторической Красной площади, противъ Кремлевскихъ стѣнъ, въ двухъ десяткахъ шаговъ отъ

Иверской часовни, въ виду возвышающагося на площади памятника, съ котораго Мининъ указываетъ Пожарскому на Кремль. Онъ стоитъ незыблемымъ воспоминаніемъ милости Богоматери къ Русской землѣ въ одну изъ ужаснѣйшихъ годинъ.

Казанскій походъ Царя Ивана Васильевича Грознаго походилъ на крестный ходъ. Казалось, цѣлью было скорѣе привести ко Христу новое стадо, чѣмъ покорить новое царство московскому царю. Казань пала въ день Покрова Богоматери. Взрывъ стѣнъ и башенъ Казани раздался тогда, когда во время обѣдни въ походной царской церкви діаконъ возглашалъ прошеніе ектеніи: «О еже покорити и пособити подъ нозѣ его всякаго врага и супостата». Вступивъ на слѣдующій день въ Казань, царь немедленно заложилъ соборъ во имя Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. Тогда же царь опредѣлялъ мѣсто для построенія и другихъ храмовъ, а въ слѣдующемъ году была учреждена въ Казани епархія и присланъ первый казанскій епископъ святой Гурій.



К а з а н с к а я .

При ревностномъ распространятелѣ свѣта Христова еп. Гуріи и его преемникъ св. Германъ распространеніе вѣры въ Казани шло успѣшно, но потомъ магометанство оказало сильное сопротивленіе. Въ эту именно пору для укрѣпленія православія Богоматери и угодно было прославить Свою икону.

Въ 1579 году, послѣ страшнаго

пожара, превратившаго въ развалины половину Кремля и прилежавшую къ нему часть города, магометане заговорили, что русскій Богъ немилостивъ къ русскимъ и пожаромъ показалъ Свой гнѣвъ на нихъ. «Вѣра Христова, — замѣчаетъ лѣтописецъ, — стала притчею и поруганіемъ». Тогда Господь и явилъ милосердіе Свое.

Одинъ стрѣлецъ собирался ставить на мѣстѣ пожараща себѣ новый домъ. Девятилѣтней дочери его Матронѣ явилась во снѣ Богоматерь и приказала повѣдать архіепископу и городскимъ начальникамъ, чтобъ они извлекли изъ нѣдръ земли Ея икону, при чемъ Богоматерь во снѣ указала и мѣсто, гдѣ на пепелищѣ сгорѣвшаго дома скрыта икона. Дѣвочка рассказала о снѣ матери, но та не придавала никакого значенія словамъ дочери. Видѣніе повторилось, но мать и на этотъ разъ не обратила вниманія на повелѣніе Богоматери, передаваемое устами ребенка. Наконецъ,



Обрътеніе Казанской иконы Божіей Матери въ 1579 г. въ Казани.

въ третій разъ дѣвочка увидѣла во снѣ самую икону, отъ которой слышался грозный голосъ: «Если не повѣдаешь глаголовъ Моихъ, Я явлюсь въ другомъ мѣстѣ, но ты погибнешь». Дѣвочка проснулась потрясенная и перепуганная и стала звать мать и громко требовать отъ нея исполнить приказаніе Царицы Небесной. Тогда, наконецъ, та согласилась и свела дочь къ воеводамъ и къ архіепископу Іереміи. Но никто изъ нихъ не повѣрилъ словамъ дѣвочки.

8 іюля, вернувшись послѣ безплодныхъ хожденій, мать взяла въ полдень заступъ и стала сама рыть по указанію дочери. Помогали ей и другіе. Но икона не появлялась. Тогда стала рыть Матрона, и около того мѣста, гдѣ была въ домѣ печь, скоро было найдено заветное сокровище. Увидѣли икону Богоматери, обернутую въ ветхій суконный рукавъ мужской одежды вишневаго цвѣта. Ликъ иконы былъ свѣжій, ничѣмъ не попорченный, точно икона была только что написана. Присутствовавшіе при обрѣтеніи иконы немедленно разнесли о томъ вѣсть по всему городу. Когда узнали о событіи городскіе власти, всѣ собрались къ дому стрѣльца; архіепископъ казанскій съ духовенствомъ совершилъ на мѣсто явленія крестный ходъ, и икона была торжественно перенесена въ приходскую церковь Николы Тульскаго. Настоятелемъ ея былъ священникъ Гермогенъ, вполнѣдствіи митрополитъ казанскій и затѣмъ патріархъ всея Руси, погибшій въ смутное время за православіе. Онъ и описалъ событіе явленія иконы. У Николы Тульскаго было совершено торжественное молебствіе, и затѣмъ икону понесли въ Благовѣщенскій соборъ. По дорогѣ совершилось первое чудо: прозрѣлъ Іосифъ, который былъ слѣпъ въ продолженіе трехъ лѣтъ. Затѣмъ въ самомъ соборѣ исцѣлился другой слѣпецъ Никита. Въ послѣдующія времена было замѣчено, что отъ Казанской иконы особенно много исцѣленій подается людямъ, страдающимъ глазами.

Вскорѣ архіепископъ и воеводы послали царю въ Москву подробное донесеніе объ обрѣтеніи иконы съ точнымъ ея спискомъ. Царь велѣлъ на мѣстѣ явленія строить женскій монастырь для сорока инокинь и въ немъ хранить икону. Отроковица Матрона со своей матерью первыми приняли въ новомъ манастырѣ постриженіе. Кромѣ первоначальной церкви, была вскорѣ воздвигнута новая, каменная, съ трапезою; на содержаніе обители было дано сто душъ. Въ 1594 году былъ заложенъ и въ слѣдующемъ же освященъ митрополитомъ Гермогеномъ новый обширный соборъ Успенія Богоматери. Штатъ инокинь тогда же увеличенъ до 64 человекъ; принесены были обители богатые вклады утварью, иконами, ризами; образъ былъ обложенъ царскими дарами—золотомъ, драгоценными камнями и жемчугомъ. Новыя великолѣпныя украшенія возложены на икону императрицею Екатериною. При ней же рѣшено построить взазмѣнъ простоявшаго двѣсти лѣтъ и обветшавшаго храма другой. Онъ

заложенъ въ 1798 году на отпущенныя по повелѣнію Екатерины 25 тысячъ рублей и освященъ въ 1808 году.

Умъ человѣка вѣрующаго невольно поражается однимъ обстоятельствомъ. Явленіе Казанской иконы знаменовало собою торжество русскихъ надъ магометанствомъ. И все время, пока заветная свитыня красовалась въ Казани, мы считали себя съ востока спокойными. Въ ночь на 29 іюня 1904 года нѣсколько святотатцевъ забрались въ соборный храмъ Казанскаго монастыря и, ограбивъ его, унесли съ собою и чудотворную Казанскую икону. Грабители найдены. Но икона пропала безслѣдно. И



Поднесеніе Казанской иконы Богоматери царю Іоанну Грозному.

тогда-то постигли насъ пораженія на востокъ. Относительно судьбы подлинной Казанской иконы существуетъ два мнѣнія.

Одни полагаютъ, что подлинная икона хранилась въ Москвѣ и перенесена сюда по благочестивому желанію царей, но безъ огласки, чтобъ не огорчать казанскихъ жителей. Русскіе цари любили сосредоточивать въ Москвѣ свитыни всѣхъ мѣстъ. Могъ также привести съ собой эту икону изъ Казани Гермогенъ, при переходѣ на патріаршую кафедру. При перенесеніи столицы въ Петербургъ, говорятъ сторонники этого мнѣнія, именно эта икона была въ числѣ другихъ свитынь перенесена въ новую столицу, слѣдовательно, въ Петербургскомъ Казанскомъ соборѣ находится подлинная Казанская икона.

Другіе утверждаютъ, что подлинная Казанская икона находилась въ ополченіи Пожарскаго и, прибывъ въ Москву, осталась въ построен-

номъ для нея Пожарскимъ на Красной Площади соборѣ. Размѣры этой иконы значительно меньше и пропавшей въ Казани, и пребывающей въ Петербургѣ.

Какъ бы то ни было, всѣ три иконы явились великими источниками благодати Богоматери.

Петербургская Казанская икона является завѣтнѣйшею и любимѣйшею святынею Петербурга. Передъ нею всегда стоятъ богомольцы, и многіе дѣловые петербуржцы съ живымъ религіознымъ чувствомъ всякій день приходятъ на поклоненіе иконѣ, какъ бы при множествѣ занятій урывая минуту, чтобъ зайти съ привѣтомъ къ Матери своей.

Въ Казанскомъ соборѣ отдыхаетъ мертвеннымъ сномъ отъ безсмертнаго историческаго подвига своего Кутузовъ. Когда въ 1812 году, внимая гласу народа, требовавшему поставить его во главѣ русскихъ армій, Александръ I назначилъ Кутузова главнокомандующимъ, послѣдній предъ отъѣздомъ въ армію затѣжалъ молиться въ Казанскій соборъ. Народъ выпрягъ лошадей изъ его кареты и взывалъ: «Прогони французъ!» На Кутузова, отличавшагося всегда набожностью, послѣ молебна была возложена Казанская икона. Богоматерь не отвергла возложеннаго на Нее старымъ полководцемъ упованія, и фельдмаршалъ, окруженный незаходимой славой, вернулся во гробъ на покой въ тотъ же Казанскій соборъ.

Есть и другая память отъ этого времени—литой изъ серебра великолѣпный иконостасъ. Серебро это отбито казаками у французовъ изъ награбленной ими въ московскихъ церквахъ добычи и принесено въ даръ Казанскому собору. Подъ чудотворной иконой золотыми буквами выдѣляется краткая, но выразительная надпись: «Усердное приношеніе Донскаго войска».

Что-то чудное вѣетъ подъ высочайшими сводами Казанскаго собора межъ величественныхъ гранитныхъ столбовъ съ прикрѣпленными къ нимъ знаменами, символами былыхъ побѣдъ. Какъ московская — Иверская, такъ и петербургская — Казанская икона стоитъ въ средоточіи шумной и бойкой столичной жизни. Тамъ, за стѣнами—міръ и его дѣла. А здѣсь—вѣчность, тихая, задумчивая вѣчность. Постоявъ хоть нѣсколько минутъ въ этой задумчивой тишинѣ, уже чувствуешь, какъ дальше сталъ отъ житейскаго міра и ближе къ міру вѣчныхъ, непреходящихъ явленій. А тамъ, предъ иконой, теплятся свѣчи, зажженные со страстными мольбами, и отъ земли подымается къ Богоматери зовъ: «Заступница усердная»...

Происхожденіе иконы въ Московскомъ Казанскомъ соборѣ таково. Она была послана изъ Казани князю Пожарскому, шедшему на освобожденіе Москвы съ дружинами сѣверныхъ городовъ. Русскіе бойцы

усердно молились Богоматери, прося помочь имъ выручить столицу. Поляки заперлись въ Китай-городѣ, окружающемъ Кремль узкимъ кольцомъ. Въ Кремлѣ томился у поляковъ въ плѣну греческій архіепископъ Арсеній. Ему явился преподобный Сергій Радонежскій и объявилъ, что



Казанская въ С.-Петербургѣ, въ Казанскомъ соборѣ.

молитвами Богоматери царствующій градъ избавляется отъ враговъ. Вѣсть объ этомъ явленіи дошла до русскихъ и одушевила ихъ. 22 октября они выбили поляковъ изъ Китай-города, а вслѣдъ затѣмъ поляки сами сдали Кремль. Духовенство вышло на встрѣчу русской рати съ завіт-

ными московскими святынями, а впереди русских дружинъ шла Казанская икона.

Въ память этого событія и установлено 22 октября празднованіе Казанской иконѣ,—сперва въ Москвѣ, а съ 1649 года—по всей Россіи.

Казанская икона въ Тобольскѣ. Въ кафедральномъ соборѣ города Тобольска пребываетъ Казанская чудотворная икона, повѣсть о которой принадлежитъ къ числу замѣчательнѣйшихъ среди чудныхъ повѣстей о дѣлахъ Богоматери на землѣ.

8 іюля 1661 года приходилось на воскресный день. За утренней въ Знаменскомъ Тобольскомъ монастырѣ церковный дьякъ Іоанникій читалъ сказаніе о явленіи празднуемой въ тотъ день Казанской иконы. Дойдя до того мѣста, гдѣ повѣствуется, какъ сперва не вѣрившій въ явленіе иконы архіепископъ казанскій увѣровалъ и всенародно калялся въ грѣхъ отрицанія, Іоанникій вдругъ лишился чувствъ и упалъ вмѣстѣ съ аналоемъ. Его вынесли изъ церкви. Придя въ себя, онъ потребовалъ духовника іеромонаха Макарія и открылъ ему слѣдующее.

— «21 іюня я, веряувшись домой послѣ утренняго пѣнія, заснулъ и вижу—приходить ко мнѣ святитель въ полномъ облаченіи, подобный Іоанну Златоусту;—я почелъ его митрополитомъ Филиппомъ. Явившійся святитель сказалъ мнѣ: «Встань и скажи архимандриту, воеводамъ и всему народу, чтобы во имя Богородицы построили церковь на высокомъ мѣстѣ, немного подалѣе отъ церкви трехъ святителей; построили бы въ три дня, а въ четвертый освятили и внесли въ нее Казанскую икону Богоматери, ту самую, которая стояла въ старой церкви Воздвиженія Честнаго Креста Господня между царскими и сѣверными дворами, а теперь стоитъ на паперти трехъ святителей, въ чуланѣ, лицомъ къ стѣнѣ; скажи, чтобы сему образу праздновали трижды въ годъ: во вторникъ Свѣтлой недѣли, 8 іюля и октября 22-го съ крестнымъ ходомъ. Послѣку Богъ за грѣхи ваши во гнѣвъ Своемъ послалъ на градъ вашъ великихъ мухъ и повелѣлъ изморить вашъ скотъ и васъ живыхъ поясть за то, что вы не возсылаете молитвъ и псалмопѣнія ко Господу и Богоматери, но сквернословите и своимъ сквернословіемъ, какъ смрадомъ, наполняете воздухъ; это—зловоніе и Богу, и людямъ. Но Владычица наша вмѣстѣ со всеми святыми молила Сына Своего Христа Бога Нашего о градѣ вашемъ и о всемъ народѣ, дабы Онъ отвратилъ праведный гнѣвъ Свой, повелѣлъ быть дождю, холодному вѣтру и мразу, дабы уморить тѣхъ большихъ мухъ». Я всталъ отъ сна, изумился, но не смѣлъ сказать никому. Немного дней спустя, когда я былъ одинъ въ своей келіи и сталъ писать прмосы: «Преукрашенная Божественною славою», ко мнѣ пришелъ тотъ же святитель и милостиво сказалъ мнѣ: «Почему же ты не повѣдалъ того, что сказано было тебѣ отъ Пре-

святой Богородицы чрезъ меня, Ея служителя и угодника». Послѣ сихъ словъ онъ исчезъ, а я отъ страха палъ на землю. Воставъ послѣ, я прославилъ Бога, но сказать о видѣніи побоялся, чтобы не вышло смятенія въ народѣ, и изъ опасенія, что мнѣ не повѣрятъ. Еще чрезъ нѣсколько дней, когда я спалъ въ моей келіи, святитель явился мнѣ снова и сказалъ съ гнѣвомъ: «Почему же ты не сказалъ повелѣннаго тебѣ? Ради твоего небреженія гнѣвъ Божій грядетъ на градъ вашъ: встань скорѣе и повѣдай архимандриту, воеводѣ и всему народу; если не скажешь, то вскорѣ лишишься жизни. Если послушаются, то милость Божія будетъ на градъ вашемъ и его окрестностяхъ; если же не послушаютъ, то тяжело будетъ городу вашему: скотъ вашъ изомретъ, отъ дождей вода разнесетъ дома ваши, и всѣ вы исчезнете, какъ черви, а образъ Богоматери прославится въ иномъ мѣстѣ». Но и о семъ третьемъ явленіи я не сказалъ никому. 6 іюля послѣ вечерняго пѣнія я пришелъ въ келію и легъ спать, заснулъ легкимъ сномъ, и слышу въ монастырѣ чудный звонъ въ два колокола и пѣніе необычайныхъ голосовъ: «Возвеличимъ Ти, Пренепорочную Матерь Бога нашего». Одиия изъ поющихъ сказалъ мнѣ: «За то, что ты не сказалъ повелѣннаго тебѣ, завтра же будешь наказанъ предъ всѣмъ народомъ». Когда же я началъ читать о явленіи чудотворной Казанской иконы Богоматери, то увидѣлъ, что являвшійся мнѣ прежде святитель идетъ съ паперти и благословляетъ народъ на обѣ стороны; онъ прошелъ трапезу, также благословляя людей, подошелъ ко мнѣ и сказалъ: «Ты читаешь это, — и почему не вѣришь самъ? Тотъ образъ былъ въ землѣ, а этотъ стоитъ на паперти, лицомъ къ стѣнѣ; почему же ты не повѣдалъ о семъ?» И онъ вознесъ руку свою, и, ударивъ меня, сказалъ: «Будь отнынѣ дряхль до тѣхъ поръ, пока не совершится божественное дѣло». Сказавъ сію, онъ сталъ невидимъ, а я отъ страха палъ на землю, и вотъ теперь повѣствую вамъ».



Казанская-Тобольская.

Народъ въ страхѣ выслушалъ потомъ этотъ рассказъ о явленіяхъ. Всѣ пошли съ крестнымъ ходомъ и отысканною иконою на мѣсто, указанное Богоматерью для построенія храма. Въ три дня устроили его, а на четвертый освятили. Все это время чтецъ Іоанникій былъ съ опух-

шимъ лицомъ и въ крайней слабости. Послѣ же освященія церкви оправился. До построенія храма поля гибли отъ постоянныхъ дождей, а послѣ освященія его наступила ясная погода, и все оправилось.

Казанская-Ярославская икона. Эта икона прославилась при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Въ 1588 году нѣкій Герасимъ, страдавшій болѣзнью правой руки, видѣлъ во снѣ Богоматерь и съ той поры сильно желалъ имѣть у себя икону Успенія Пресвятой Богородицы. Но во снѣ Богоматерь сказала ему:

— Герасимъ, въ городѣ Казани, въ торговомъ дворѣ у одного юноши на лѣвой сторонѣ есть Моя икона. Возьми ее у юноши, я благодатью Сына Моего и Бога она станетъ источникомъ чудесъ. Возьми ее, и съ нею иди въ городъ Романовъ и прикажи жителямъ, чтобы храмъ во имя Рождества Моего, который переставленъ на гору, они вернули на прежнее мѣсто подъ горой и назвали его во имя этой иконы Мосей. Ты же оставайся въ городѣ Романовѣ до смерти.

Герасимъ отыскалъ на торгу въ указанномъ мѣстѣ икону. Какъ только взялъ онъ ее въ свои руки, правая рука его внезапно исцѣлилась. Онъ отнесъ икону въ Романовъ и исполнилъ волю Богоматери относительно храма. Икона Казанская простояла въ этомъ городѣ 21 годъ.

9 марта 1609 года Романовъ былъ взятъ литовцами. Одинъ литовскій офицеръ и увезъ съ собою Казанскій образъ въ Ярославль. Услыхавъ о находящейся у офицера святынь, ярославцы просили его уступить городу образъ и предлагали даже значительную сумму денегъ. Офицеръ долго не соглашался, но 18 марта вдругъ самъ принесъ икону одному изъ почетнѣйшихъ гражданъ—Василію Литкину. Икона перенесена была съ торжествомъ въ загородный приходскій храмъ Похвалы Богоматери. Когда въ томъ же году поляки напали на Тверь, святыню принуждены были перенести внутрь города, въ церковь Рождества Христова, на берегу Волги. Тогда Богоматерь въ двукратномъ явленіи Своимъ діакону Елеазару повелѣла воздвигнуть для пребыванія иконы новый храмъ, который и былъ устроенъ у земляного вала. При переносеніи сюда чудотворной иконы Казанской отъ нея истекло много чудесъ. Усердные ярославцы создали при новомъ храмѣ женскій монастырь, куда перешли 72 сестры изъ прежней разоренной поляками обители.

Въ слѣдующемъ году жители Романова испросили себѣ у царя Василія Ивановича Шуйскаго разрѣшеніе взять икону изъ Ярославля обратно въ Романовъ. Но въ эти дни въ Ярославль совершились отъ иконы новыя исцѣленія инокини Анисіи, не владѣвшей руками и ногами, и умалишеннаго посадскаго человѣка Константина. Въ виду этихъ чудесъ ярославцы въ свою очередь просили царя оставить икону у нихъ. Въ Москву были затребованы подробныя свѣдѣнія объ иконѣ, и было

рѣшено оставить икону въ Ярославль, обязавъ притомъ ярославцевъ сдѣлать съ иконы точный списокъ, украсить его совершенно такимъ же, какъ на чудотворномъ образѣ, окладомъ, и отдать этотъ списокъ въ Романовъ. Все это было сдѣлано; въ 1611 году списокъ съ честью былъ отнесенъ въ Романовъ и поставленъ тамъ въ Казанской церкви, гдѣ первоначально стояла чудотворная икона. Ежегодно съ великимъ торжествомъ чудотворная икона приносится въ г. Романовъ.

Казанская-Высочиновская икона. Икона эта пребываетъ въ Высочиновскомъ мужскомъ монастырѣ, существующемъ съ 1886 года. При Петрѣ Великомъ мѣстность нынѣшняго монастыря, въ 3 верстахъ отъ города Зміева, Харьковской губерніи, была занята казеннымъ сосновымъ боромъ. Его охраняли нижніе чины и пушкарѣ изъ Чудова, жившіе въ избахъ, стоявшихъ на каждомъ участкѣ. Одна такая изба была на берегу болотистой рѣки Мжи, прорѣзанной боръ. Въ хижинѣ жили пушкаръ съ женой, дѣтьми и старымъ слѣпымъ отцомъ. Старикъ съ помощью внука и костылей едва двигался и больше лежалъ на печи.

Однажды, обходя свой участокъ, сторожъ увидѣлъ на болотной кочкѣ Казанскую икону, сіяющую лучами. Когда онъ принялъ ее на руки, изъ-подъ этой кочки забилъ источникъ чистой воды. Сторожъ принеся обрѣтенную имъ икону Божіей Матери домой и поставилъ ее со своими образами.

Когда настала жатва, вся семья ушла въ поле. Въ лѣсной хижинѣ оставались только старикъ и его девятилѣтній внукъ. Вечеромъ стоявшая въ углу Казанская икона стала испускать свѣтъ, подобный солнечному и настолько сильный, что было больно смотрѣть на нее. Мальчикъ въ страхѣ сталъ звать дѣда, крича, что уголь избы загорѣлся. Старикъ сползъ съ печи, подобрался къ углу и здѣсь своими мгновенно прозрѣвшими глазами увидѣлъ не только яркое сіяніе отъ иконы, но и другіе предметы. Когда семья вернулась, она нашла старика не только зрячимъ, но и бодро ходящимъ по хижинѣ. На слѣдующее утро въ приходскомъ Артюховскомъ храмѣ семья сторожа служила благодарственный молебенъ. Священникъ поставилъ икону въ церкви, но она дважды сама переносилась въ избу сторожа и разъ вернулась туда изъ соборной церкви



Казанская-Высочиновская

города Змієва, куда была перенесена въ третій разъ. Такъ икона и осталась у сторожа, подавая многочисленныя исцѣленія.

Послѣ Полтавской битвы эта мѣстность была пожалована сотнику Василию Высочину, который отбилъ шведскую пушку. Высочинъ перенесъ изъ Артюховки деревянный храмъ и поставилъ его на мѣстѣ хижины сторожа, а въ 1795 году этотъ храмъ былъ замѣненъ каменнымъ. При внесеніи иконы въ новый храмъ изъ очей Богоматери три дня капали слезы, размывъшія краску. Ихъ собирали въ полотенце, которое долго потомъ накладывали на головы молящихся. Оно потеряно въ 1830 г.

8 декабря 1886 года открытъ Высочиновскій монастырь, которому передана икона съ Михайлоархангельскимъ храмомъ. Когда икону вынесли на встрѣчу вновь прибывшей братіи, икона просвѣтлѣла, точно привѣтствуя ихъ.

Въ Высочиновскій монастырь ходитъ много богомольцевъ. Ежегодно икону приносятъ въ Зміевъ. Икона имѣетъ 6 вершковъ въ вышину и 5 въ ширину; писана на липовой доскѣ, а въ 1892 году покрыта серебряной вызолоченной ризой съ алмазами.

Казанская икона въ Пензѣ. Въ пензенскомъ кафедральномъ соборѣ пребываетъ чудотворная икона, присланная городу въ даръ отъ царя Алексѣя Михайловича. Пенза въ то время была только что основана почти на границѣ государства. Въ благословеніе новопоселенцамъ изъ царскихъ палатъ и была назначена эта икона. За нею было послано нѣсколько жителей Пензы; они несли ее все время отъ Москвы, а въ Пензѣ были встрѣчены духовенствомъ и народомъ.

Почитаніе иконы особенно усилилось съ 1717 года, когда ея благодатью Пенза спасена была отъ великой опасности. На этотъ городъ часто дѣлали набѣги кочевавшіе въ астраханскихъ и саратовскихъ степяхъ ногайцы. Самое страшное нашествіе ихъ было въ 1717 году. Они выжигали цѣлыя селенія, а жителей или убивали, или со скотомъ и другой добычей брали въ плѣнъ. Опустошивъ пригороды — Рамзай и Мокшанъ, ногайцы подступили къ самой Пензѣ и обложили ее. Въ городѣ заперлись ся жители съ собравшимися изъ уѣзда дворянами. Ждали военной выручки, но она не подходила. Какъ могли, защитники отражали кочевниковъ съ крѣпостныхъ валовъ, но ихъ число быстро стало убывать. Разнесся слухъ, что 4 августа ногайцы рѣшили всѣми силами обрушиться на городъ, овладѣть крѣпостными воротами и башнями и, ворвавшись въ городъ, выжечь и вырубить его. Всю ночь предъ приступомъ жители Пензы провели въ молитвѣ, прося Богоматерь предъ Ея Казанскою иконою не выдать ихъ въ ихъ безпомощномъ положеніи. Когда съ утра увидѣли съ валовъ, что ногайцы собираются начать наступленіе, на Никольскую площадь вынесли Казанскую икону

съ крестами и хоругвями и начали молебень. Визанно ликъ Богоматери на иконѣ почернѣлъ и изъ глазъ потекли слезы, но къ концу молебна тотъ же ликъ просвѣтлѣлъ и засіялъ дивными радостными лучами. Предчувствіе спасенія охватило горожанъ. Вѣрили, что Богоматерь защититъ. Скоро съ валовъ пришла вѣсть, что погайцы, прокративъ наступленіе, повернули тылъ и бѣгутъ въ безпорядкѣ, оле успѣвая забрать повозки свои и плѣнныхъ. Изъ разсказовъ плѣнныхъ погайцевъ потомъ выяснилось, что въ то самое время, когда они готовы были броситься на городъ, изъ Пензы показалась ѣхавшая на бѣломъ конѣ прекрасная Дѣва. Ее сопровождали два старца; изъ Неея исходили огненные лучи, поражавшіе погайцевъ, какъ острые мечи. Въ ужасѣ они побѣжали. Событіе это описано въ старинной рукописи, хранящейся въ соборной бібліотекѣ.

Отъ иконы было много и другихъ чудесъ.

Казанская икона въ Симоновомъ монастырѣ, въ Москвѣ.

Во второй четверти XIX-го столѣтія дѣвица Наталія Венедиктова Жмаева по совѣту великаго старца Серафима Саровскаго предприняла четырехмѣсячное странствованіе по разнымъ русскимъ монастырямъ. Въ концѣ своего паломничества она заболѣла: у нея открылись раны на рукахъ и ногахъ, и стали происходить обмороки. Въ 1832 году она пришла въ Москву. Какъ иногороднюю, ее по принимали въ больницу, и она безъ медицинскои помощи мучилась у державшихъ ее изъ милости страннолюбивыхъ людей. Какъ-то разъ въ состояніи забытья ей показалось, что она переѣхала рѣку въ лодкѣ и вошла въ какой-то монастырь и въ церковь. Въ церкви престарѣлый іеромонахъ передалъ ей икону Богоматери со словами: «Молись предъ сою иконою Богоматери. Она исцѣлитъ тебя и покажетъ путь ко спасенію. Писана она святымъ отцомъ».

Жмаева стала тогда искать видѣнный ею во снѣ монастырь. Побывала она 14 августа въ Донскомъ и Даниловомъ, а 15-го собралась въ Новоспасскій. Подходя къ переправѣ чрезъ Москву-рѣку, она увидѣла на горѣ Симоновъ монастырь, который ей снился. Туда она и отправилась. Въ ней приняла участіе Тыртова и пріютила ее у себя въ домѣ близъ монастыря. 16 августа она показала Жмаевой въ монастырской зимней трапезѣ портреты схимонаховъ Симоновой обители. Предъ портретомъ схимонаха Алексія странница упала въ обморокъ, узнавъ въ немъ того, кто ей являлся. 17-го служили панихиду по схимонахѣ Алексію, и странницѣ стало хуже; она все слабѣла и готовилась къ смерти. Утромъ 21 августа во снѣ опять ей явился іеросхимонахъ Алексій съ иконою Богоматери въ рукахъ и сказалъ, что икона эта находится въ соборѣ, на правой сторонѣ. Онъ приказалъ поповитъ ликъ Богоматери но не покрывать всей иконы красками, затѣмъ поставить ее

у царскихъ вратъ. Наталія, повинувась голосу явившагося ей схимонаха, отыскала икону и послѣ этого совершенно исцѣлилась.

Воля старца была исполнена. Икона стала собирать богомольцевъ. Теперь она находится въ особо устроенномъ для нея при соборѣ придѣлѣ, а на зиму переносится въ трапезную церковь. Въ обители ведется запись чудесъ, о которыхъ свидѣлствуютъ многочисленныя привѣски на иконѣ. Особенно много было исцѣленій отъ бѣснованія, сумасшествія и запоя.

Казанская-Вышенская икона. Во время войны 1812-го года, спасаясь изъ Москвы, въ Тамбовскій Вознесенскій монастырь прѣхала



Казанская Вышенская.

монахиня Миронія Данкова. Она везла съ собою Казанскую икону—родительское свое благословеніе. По дорогѣ въ Тамбовъ ямщикъ хотѣлъ ее убить. Тогда монахиня съ воплемъ обратилась къ Богоматери и отъ иконы раздался голосъ: «Не бойся, Я твоя заступница». Ямщикъ немедленно ослѣпъ. Послѣ такого вразумленія онъ раскаялся и обѣщалъ доставить монахиню въ Тамбовъ. Тогда онъ прозрѣлъ и довезъ Миронію до монастыря.

Икону монахиня поставила у себя въ келіи. Однажды она услышала на яву голосъ, приказывавшій ей перевезти икону въ Вышенскую пустынь, Тамбовской епархіи. Въ страхъ она забыла, что именно ей приказано. Голосъ повторился во второй и въ третій разъ. Тогда Миронія стала умолять Богоматерь оставить икону у нея до смерти. Монахиня завѣщала по кончинѣ икону въ Вышну, куда она и была перевезена 7 марта 1827 года. Здѣсь отъ иконы истекло много исцѣленій. Кромѣ того, иногда по ночамъ видѣли чудный свѣтъ, исходявшій отъ иконы.

Ежегодно 15 мая Вышенская икона приносится въ торжественномъ крестномъ ходѣ при громадномъ стеченіи богомольцевъ въ Тамбовъ въ память избавленія города въ 1841 году отъ холеры. 10 іюня икона уносится въ Кирсановъ.

Казанская икона въ Московскомъ Вознесенскомъ Девичьемъ монастырѣ. Она прославилась двукратнымъ сохраненіемъ отъ разрушенія огнемъ.

Въ 1689 году, отслуживъ предъ этой иконою молебствъ, забыли погасить свѣчу, такъ что она упала и подожгла аналой, на которомъ

лежала икона. Обгорѣлъ аналой, но икона, писанная на полотнѣ, вся сохранилась, какъ сохранилась и пелена, лежавшая подъ иконою.

19 іюня 1701 года въ Кремлевскомъ дворцѣ и въ близлежащемъ Вознесенскомъ монастырѣ случился пожаръ. Икона стояла тогда на гробу князя Барятинскаго. Дочь его, схимонахиня Іоанна, придя ко гробу отца, помолилась предъ иконою и сказала: «Пресвятая Владычица, Сама спаси отъ бѣды Твоей образъ и меня, недостойную рабу Твою!» Послѣ этихъ словъ она вышла изъ монастыря, оставивъ икону на прежнемъ мѣстѣ. Изъ Вознесенскаго храма иконы были вынесены въ храмъ Св. Троицы, что на Рву. Когда тамъ стали провѣрять иконы, то среди нихъ оказался и образъ Казанской Божіей Матери, хотя его никто не выносилъ. Точно также, когда стали провѣрять иконы послѣ пожара, онъ оказался внесеннымъ въ церковь, хотя его никто не вносилъ.

У этой иконы исцѣлилась параличная дѣвица Дашкова. Икона стоитъ въ Екатерининскомъ храмѣ Вознесенскаго монастыря.

Казанская икона въ Шлиссельбургѣ. Икона эта чтится еще въ царствованіе царя Ивана Васильевича Грознаго и находится нынѣ въ крѣпостной часовнѣ.

Въ 1611 году крѣпость Орѣшекъ (нынѣшній Шлиссельбургъ) была взята шведами, а Казанская икона замурована въ стѣнѣ русской церкви, превращенной потомъ шведами въ кирку. Здѣсь икона хранилась около ста лѣтъ.

Въ 1702 году Орѣшекъ былъ отбитъ русскими и названъ Шлиссельбургомъ. Было замѣчено, что одно мѣсто въ алтарной стѣнѣ постоянно остается влажнымъ. Сколько ни возобновляли окраску и штукатурку, ничего не помогало. Однажды ночью стоявшій тутъ на часахъ солдатъ увидѣлъ необыкновенный свѣтъ, исходявшій изъ этой стѣны, а потомъ образовалась трещина, въ которой показалась икона. Ее вынули, и она прославилась чудесами.

Казанская икона въ Московскомъ Высокопетровскомъ монастырѣ. Икона эта въ 1849 году принадлежала купеческой дочери, дѣвицѣ Татьянѣ Стенановнѣ Крашенинниковой, жившей въ своемъ домѣ въ приходѣ Благовѣщенской церкви, что на Бережкахъ. Въ началѣ упомянутаго года трижды во снѣ слышалось ей повелѣніе оказывать помощь одержимымъ припадочными болѣзнями. Она стала собирать къ себѣ такихъ больныхъ, и они исцѣлялись отъ ея домашней Казанской иконы. Число собиравшихся къ Крашенинниковой людей до того стало велико, что они не вмѣщались въ домъ и въ сѣняхъ и ждали своей очереди на улицѣ. Во избѣжаніе всякихъ нареканій на Крашенинникову митрополитъ Филаретъ предписалъ взять икону въ Высокопетровскій монастырь, гдѣ она продолжала подавать исцѣленія припадоч-

нымъ и разслабленнымъ. Икона и нынѣ находится въ этомъ монастырѣ: зимой въ теплой Сергіевской церкви, а лѣтомъ въ Боголюбской.



Казанская-Вязниковская.

много лѣтъ однимъ глазомъ. Придя по обѣту къ иконѣ, она выпила святой воды, омыла глаза и прозрѣла. Икона была признана чудотворною.



Казанская въ Нижнемъ - Ломовѣ,
Пензенской губерніи.

Казанская икона въ Вязникахъ, Влад. губ. Въ г. Вязникахъ, Владимирской губерніи, въ соборномъ храмѣ есть древняя чудотворная икона, извѣстная около 3 вѣковъ. Слѣдствіе о ней производилось въ 1624 году. По указу Государя Михаила Феодоровича и по благословенію патріарха Филарета въ Вязниковскую слободу были присланы изъ Москвы слѣдователи. Они были свидѣтелями чудесъ. 13 октября во время литургіи былъ исцѣленъ дьячекъ Иродіонъ, который многіе годы былъ «умомъ поврежденъ и внутреннимъ недугомъ болѣзновалъ». Тогда же исцѣлилась крестьянка Владимірскаго уѣзда, деревни Настѣкиной, Ксенія Семенова, не видѣвшая

Казанская икона въ Нижнемъ-Ломовѣ, Пенз. губ. Въ 1643 году

въ двухъ верстахъ отъ лежащаго въ вышней Пензенской губерніи города Нижняго-Ломова эта икона явилась на источникъ казаку Андрею Набокову. Жители устроили на мѣстѣ явленія деревянную часовню, а черезъ пять лѣтъ царь Михайлъ Феодоровичъ разрѣшилъ выстроить церковь и приказалъ быть монастырю. Для церкви имъ были посланы ризы, книги и утварь. Икона просіяла многими чудесами. Въ грамотѣ Петра Великаго ее называютъ чудотворною и «многоцѣлебною». Размѣрами она на $\frac{1}{4}$ аршина менѣе подлинной Казанской иконы.

Казанская икона въ селѣ Кузминкахъ. Церковь села Кузминокъ расположена на красномъ возвышенномъ холмѣ близъ Царскаго Села, подъ Петербургомъ.

Въ апрѣлѣ 1826 г. мѣстному священнику крестьянка села Александровки Марія Екимова рассказала, что ей три ночи подрядъ являлась прекрасная Женщина въ бѣломъ одѣяніи и, будя ее, приказывала идти на рѣку подѣ гору, чтобы взять Ея икону. Всякій разъ ворота избы оказывались растворенными, хотя никто не проходилъ. Въ третью ночь Екимова вышла въ растворенныя ворота, у которыхъ деревянный запоръ оказался переломленнымъ, и увидѣла, что въ лучахъ необыкновеннаго свѣта спустилась икона и остановилась на берегу ручья Кузьминки. Перенесенная въ церковь икона прославилась многими чудесами.

Казанская икона въ селѣ Павловскомъ. Въ верстѣ отъ села Павловскаго, Звенигородскаго уѣзда, Московской губерніи, былъ источникъ подѣ названіемъ «Святой колодець».

Одинъ павловскій крестьянинъ отъ неводержной жизни заболѣлъ безнадежно. Тогда Богоматерь во снѣ сказала одному благочестивому павловскому крестьянину: «Объяви больному, чтобы онъ молилъ о своемъ исцѣленіи Богоматерь, сходилъ бы умыться на «Святой колодець» и пересталъ бы жить неводержно: иначе умереть безѣ покаянія». Больной приползъ къ колодцу и, умывшись, сталъ здоровъ. Икона, явившаяся у колодца на деревѣ этому крестьянину, перенесена въ приходскую Павловскую церковь.



Казанская-Табынская.

Усердіемъ павловскихъ крестьянъ надѣ колодцемъ была построена часовня.

Казанская-Табынская икона. Село Табынское лежитъ въ Стерлитамакскомъ уѣздѣ, Уфимской губерніи. Икона прославилась многими чудесами. Явилась она во второй половинѣ XVI вѣка іеродіакову монастыря, лежавшаго близѣ указаннаго села, на большомъ камнѣ у подошвы горы, надѣ источникомъ, называвшимся «Святые ключи». Икону носили въ Уфу и Казань и поставили затѣмъ въ монастырь. Съ 1676 г. свѣдѣній объ иконѣ нѣтъ. Въ первую половину XVIII вѣка ее нашли башкиры и надругались надѣ ней. Въ наказаніе они ослѣпли и долго блуждали по лѣсу, пока одинъ, раскаявшись, не прозрѣлъ.

Въ 9-ю пятницу по Пасхѣ, когда была обрѣтена икона, многія тысячи народа собираются въ село Табынское, а въ слѣдующее воскресенье икону несутъ на «Святые ключи».

Казанская-Каташинская икона. Она пребываетъ въ Каташинскомъ Николаевскомъ мужскомъ монастырѣ, Черниговской губерніи, куда принесена изъ Стародуба въ XVIII вѣкѣ по грамотѣ архіепископа черниговскаго Іоанна Максимовича. Явилась она въ лѣсу у села Бѣлаго-Колодезя священнику и стояла затѣмъ въ Бѣлоколодезской церкви. Во время шведскаго нашествія перенесена въ Стародубъ, а послѣ Полтавской битвы въ Каташинскій монастырь.

Казанская икона въ Суздаль. Икона эта стоитъ въ Суздаль, въ храмѣ на базарной площади, у Красныхъ воротъ. Она писана въ XVII вѣкѣ благоговѣйнымъ инокомъ Шартомскаго Николаевского монастыря Іоакимомъ. Написавъ икону, Іоакимъ отнесъ ее въ городъ Суздаль и остался жить въ этомъ городѣ, въ особой хижинѣ при церкви, куда поставилъ икону.

Въ 1728 году, копая фундаментъ для новой церкви во имя Казанской иконы, нашли гробъ инока Іоакима цѣлымъ. Епископъ суздальскій Іоакимъ, знавшій объ этомъ инокѣ, велѣлъ не трогать гроба. Благоговѣйный иконописецъ покоится подъ западной стѣной храма, посвященнаго иконѣ, которую онъ по волѣ Богоматери начерталъ.

Казанская икона въ Каргополѣ. Эта икона прославилась въ 1714 году. Раньше она принадлежала каргопольской вдовѣ Марѣ Васильевнѣ Пономаревой. 14 февраля 1724 года изъ праваго ока иконы потекли слезы. Священникъ, призванный Пономаревой, перенесъ икону въ церковь, гдѣ истеченіе слезъ повторилось опять изъ праваго ока—въ тотъ же день, а 26 числа—изъ обояхъ очей и на виду многихъ гражданъ. Отъ иконы истекли чудеса.

Казанская икона въ Арзамасѣ. Она стоитъ въ Спасскомъ монастырѣ за настоятельскимъ мѣстомъ. Надпись говорить о томъ, что 2 іюня 1739 года за вечерней, во время чтенія акаѳиста Богоматери, сильный ударъ молніи разбилъ большую главу и сводъ собора; молнія, опаливъ столбы у мѣстныхъ иконъ, зажгла полъ у южныхъ дверей. Братія въ безпамятствѣ пали на помость храма, но благодатію иконы были спасены отъ гибели.

Казанская икона въ Вологдѣ. До 1812 года эта икона стояла въ часовнѣ епархіальной богадѣльни. Въ декабрѣ 1811 года одна благочестивая старушка видѣла этотъ образъ висящимъ подъ облаками близъ Всѣхвѣтской, что на Глинкахъ, церкви, и слышала отъ нея голосъ, предсказывавшій великое бѣдствіе (нашествіе французовъ) за грѣхи народа. Это видѣніе повторилось ей еще 20 іюня и 1 августа слѣдующаго года. Образъ перенесенъ былъ въ Глинковскую церковь. Въ холерные годы жители прибѣгали къ этой иконѣ. Она имѣетъ 1 аршинъ вышины и 1 ширины.

Казанская икона въ Витебскѣ. Эта чтимая въ Витебскѣ икона находится въ Марковомъ Свято-Троицкомъ монастырѣ. Когда въ 1654 году русскіе заняли Бѣлоруссію, то была образована Полоцкая епархія; перваго полоцкаго епископа Каллиста патріархъ Никонъ и благословилъ этой иконою.

Списки съ чудотворной Казанской иконы. Чудотворныя и особо чтимыя копіи съ Казанской иконы Богоматери извѣстны въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Древнѣй и мѣстнотчимый списокъ Казанской иконы въ слоб. Мурафѣ, Харьковской губ., Богодуховскаго уѣзда. Во время войны съ Кар-



Казанская-Каплуновская.



Казанская въ сл. Пескахъ. Харьк. г.

ломъ XII, когда шведы вступили въ Малороссію и приближались къ мосту чрезъ рѣку Мерчякъ, близъ слободы Мурафы, жители ея подняли эту икону и вышли къ мосту. Шведамъ неожиданно овладѣлъ страхъ, и они покинули мостъ, продавшись безпорядочному бѣгству и не причинивъ никакого вреда жителямъ Мурафы.

Въ с. Чуаховкѣ, той же губерніи, Лебединскаго уѣзда, въ Казанскомъ храмѣ. Преданіе о ней говорятъ слѣдующее: когда она была принесена въ Москву для украшенія, то въ томъ домѣ, въ которомъ она находилась, а также и въ сосѣднихъ домахъ не было моровой язвы, тогда какъ во всемъ городѣ она свирѣпствовала и уносила съ собою въ могилу тысячи жертвъ.

Въ с. Ворожбѣ, той же губерніи и уѣзда, въ Покровскомъ храмѣ. Это самая древняя икона этого храма; риза ея сдѣлана въ XIX вѣкѣ.

Какъ пня жертвователя, такъ равнымъ образомъ и время поступленія этой Казанской иконы Божіей Матери въ Покровскій храмъ не извѣстны.

Въ слоб. Гинѣвскѣ, Харьковской губерніи, въ Богородице-Рождественскомъ храмѣ. Время ея поступленія въ храмъ также не извѣстно, но въ этой церкви она была уже въ 1748 году.

Въ Богородице-Рождественскомъ храмѣ слободы Константиновки, Харьковской губерніи.

Въ слободѣ Пескахъ, Харьковской губерніи, Изюмского уѣзда. Находится она въ мѣстной Вознесенской церкви и особенно прославилась многочисленными чудесами въ холерные годы — 1831, 1848 и 1854.

Въ селѣ Каплуновкѣ, въ 20 верстахъ отъ Ахтырки, Харьковской губерніи.

Въ Ельцѣ, Орловской губерніи. Эта икона находится въ соборномъ храмѣ. На ней сдѣлана слѣдующая надпись: «Сей образъ Божіей Матери изволеніемъ Божиимъ спасенъ отъ нашествія Темяръ-Аксака (Тамерлана) въ 1395 году и принесенъ



Казанская въ Головинск. м., въ Моск. губ.

изъ острога Таллина въ г. Елецъ». Неизвѣстно, почему она названа Казанской: можетъ быть потому, что она — списокъ съ явившейся въ 1579 году Казанской иконы, но можетъ быть вслѣдствіе сходства изображеній этихъ двухъ иконъ. Каждый годъ съ этой иконой совершается крестный ходъ въ бывший острогъ или крѣпость Талины, которая нынѣ превратилась въ село Талицы.

Въ Кіевѣ, недалеко отъ Софійскаго собора, въ Троицкой церкви. Икона называется еще «Златовратскою». Въ сдѣланной на ней надписи говорится: «Образъ Пресвятыя Богородицы отъ Златыхъ вратъ, перенесенъ лѣта отъ Адама 7202, отъ Р. Хр. 1699 октября 20 дня».

Въ Кіевѣ же есть и другая мѣстнотимая Казанская икона; она находится въ извѣстныхъ Ближнихъ пещерахъ, въ Воздвиженской церкви.



Казанская Могерская.

Въ Рязанской губерніи, въ городѣ Зарайскѣ, въ мѣстномъ соборномъ храмѣ. Эта Казанская икона Богоматери принадлежитъ къ числу мѣстнотимыхъ. Устроена она въ 1673 году зарайскимъ воеводою М. Ѳ. Ка-

рандѣвымъ въ память избавленія города отъ нашествія крымскихъ татаръ и была первоначально поставлена на городскихъ воротахъ, а потомъ въ XVIII вѣкѣ перенесена въ мѣстный соборъ.



Казанская-Алатырская.

Въ Дерманскомъ монастырѣ, Волинской епархіи. По словамъ монастырской описи 1776 года эта икона «отъ незапамятныхъ временъ слыветъ благодатію чудось». Отъ нее же получилъ прозрѣніе 1 іюля 1636 года іеромонахъ Авраамій. Еще извѣстны иконы въ Волинской губерніи въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Воскресенской церкви села Игодова, Галичскаго у.; въ с. Вушневі, Чухломскаго у., и въ соборномъ храмѣ г. Солигалича (вкладъ царствующаго дома).

Въ Курскомъ Знаменскомъ мужскомъ монастырѣ. Сюда она перенесена въ 1725 г. изъ Карповской пустыни, почему и именуется еще «Карповскою». Въ той же губерніи есть Казанская икона Богоматери и въ Знаменскомъ Хотмыжскомъ монастырѣ.



Казанская-Шамординская.

Въ Смиловницкой приходской Успенской церкви, Минской губ., Игуменскаго у.; по преданію она найдена на дорогѣ; отъ нея получили исцѣленіе двѣ женщины.

Въ Казанской церкви города Тулы есть двѣ древнихъ иконы Казанской Божіей Матери. Одна изъ нихъ—даръ царьцы Наталіи Кирил-

ловны, а другая—даръ митрополита казанскаго Маркелла, по общапію въ 1698 году.

Въ Троице-Сергіевой Лаврѣ; въ надписи на этой иконѣ говорится, что ея благословилъ Государя Императора Петра Великаго во время шествія въ низовый походъ въ Казань Тихонъ, митрополитъ казанскій, въ 1722 году.

Въ Предтеченской церкви Алексѣевского монастыря, въ Угличѣ; пожертвована А. Ѳ. Микѣшиной и украшена жемчужною ризою.

Въ Казанскомъ-Головинскомъ женскомъ монастырѣ, Московской губ.

Въ городѣ Воронежѣ, въ Богородице-Рождественской церкви. Въ Воронежской губ. извѣстны списки въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ с. Ключѣ; въ г. Павловскѣ; въ с. Коротоякѣ и с. Кучугурахъ.

Въ Черняговской губерніи: въ м. Городищѣ, Сосницкаго уѣзда; въ с. Покошичахъ, Королевскаго у.; и въ с. Жуковкѣ, Ичнѣ и Марчихиноу Будѣ.

Въ Богоявленской церкви слободы Мстеры, Владимирской губерніи.

Въ Дорогобужскомъ Болдинѣ монастырѣ, Смоленской губерніи.

Въ Троицкомъ соборѣ г. Тетюши, Казанской губерніи, и въ селѣ Красномъ Ярѣ, той же губ., Чистопольскаго уѣзда.

Въ д. Зимно, Нолинскаго уѣзда, Вятской губерніи.

Въ Жадовской пустыни, Симбирской губ., и въ г. Алатырѣ, въ Алатырскомъ Свято-Троицкомъ мужскомъ монастырѣ.

Въ с. Курба, Ярославскаго у., и с. Исавскомъ, Ярославской губ., Ростовскаго уѣзда.

Въ д. Темниковѣ, Тамбовской губерніи, въ Преображенскомъ соборѣ.

Въ Чернѣвскомъ монастырѣ, той же губерніи.

Въ Московской Введенской церкви, въ бывшемъ Ровенскомъ монастырѣ.

Въ Московской Христо-Рождественской церкви, въ Кудринѣ.

Въ Тамбовскомъ кафедральномъ соборѣ (см. о вой 6 декабря).

Въ с. Шамординѣ, Козельскаго у., Калужской губерніи.

Въ г. Иркутскѣ, въ соборной кафедральной Богоявленской церкви.



Казанская-Ситхинская.

Съ нею ежегодно въ первый лѣтній мѣсяцъ послѣ посѣва ярового хлѣба совершается крестный ходъ въ селеніе Куды, въ 19 верстахъ отъ Иркутска, для освященія полей, а оттуда и въ сосѣднія слободы.

Наконецъ, въ Ситхинскомъ соборномъ храмѣ, на Аляскѣ. Она сдѣлана въ Россіи по заказу ситхинскихъ креоловъ въ началѣ 50 годовъ XIX столѣтія и отличается художественною работою.

Устюжская икона Благовѣщенія Пресвятой Богородицы.

8 іюля совершается память святого Прокопія (сконч. въ 1285 г.), устюжскаго юродиваго, и въ этотъ же день празднуютъ той иконѣ, молясь предъ которою блаженный Прокопій спасъ городъ Устюгъ отъ гибели.



„Благовѣщеніе“—Устюжская.

Прокопій, иностранецъ по происхожденію, вель торговля дѣла съ Новгородомъ. Плѣнившись ученіемъ православной церкви, онъ полюбилъ красоту нашего богослуженія, отказался отъ папизма, принялъ православіе и оставилъ торговлю. Жизнь православныхъ иноковъ такъ подѣйствовала на него, что онъ роздалъ все имѣніе свое бѣднымъ и жилъ нѣкоторое время въ знаменитой Хутынской обители подъ Новгородомъ, но вскорѣ отъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ его звали богатымъ и почетнымъ человекомъ и гдѣ у него было такъ много мірскихъ отношеній, онъ удалился далеко на сѣверъ, въ городъ Великій-Устюгъ, и тамъ вступилъ на тяжелый путь юродства. На

церковной паперти онъ проводилъ ночи въ молитвѣ, а днемъ ходилъ по городу, торя насмѣшки, брань и побои. Надъ нимъ издѣвались дѣти и легкомысленные люди, а онъ молился за нихъ словами Распятаго Христа: «Господи, не постави имъ грѣха сего». Отдыхалъ онъ на камнѣ или на голой землѣ. Пищу принималъ онъ отъ нищихъ и людей богобоязненныхъ, а отъ богачей ничего не припималъ.

Въ одинъ воскресный день Прокопій сталъ говорить въ церкви народу:

— Покайтесь, братія, во грѣхахъ вашихъ. Умиловляйте Бога постомъ и молитвою. Иначе городъ погибнетъ, а съ нимъ и вы.

Но слушавшію Прокопія увѣряли, что юродивый окончательно лишился разсудка. По окончаніи литургіи Прокопій сѣлъ на паперти, плача и рыдая, и такъ провелъ весь день и слѣдующую ночь.

— Что съ тобой, Прокопій?—спрашивали его прохожіе.—О чемъ скорбишь?

— Бдите и молитесь,—отвѣчалъ блаженный,—да не внидете въ напасть.

Но его проповѣди не внимали. На третій день Прокопій, обходя городъ, говорилъ со слезами:

— Плачьте, други, плачьте о грѣхахъ вашихъ, молитесь, чтобы Господь избавилъ васъ отъ гнѣва правды Своей, чтобы не погубилъ васъ, какъ Содомъ и Гоморру, за беззаконія ваши.

Но народъ все не обращалъ вниманія на призывъ Прокопія, смѣялся надъ проповѣдникомъ и не хотѣлъ вспомнить о Богѣ и о неправдахъ своихъ. И не было въ Устюгѣ иного молитвенника, кромѣ Прокопія.

Прошла недѣля со дня перваго плача и перваго зова Прокопія къ народу. Въ этотъ день къ полудню появилось на небѣ черное зловѣщее облако. Приближаясь къ городу, оно все расло и расло, охватывая весь небосклонъ, и, наконецъ, темный какъ бы каменный сводъ сталъ



Икона Благовѣщенія Пресв. Богородицы въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

надъ землей, и день превратился въ мрачную ночь. Молніи сверкали огненными полосами, непрерывный страшный громъ перекатывался въ высотѣ, сотрясая силою своихъ ударовъ стѣны зданій, и не слышно было голоса человеческого. И надъ всѣмъ этимъ носилось предчувствіе гибели, неизбежной бѣды. Поздно попали устюжане, что правъ былъ Прокопій. Бросились въ храмъ Богоматери, а Прокопій былъ уже тамъ и, обливаясь слезами, молилъ Богоматерь пошадить городъ. Чувствовали

вѣ, что въ молитвѣ Прокопія—единственное спасеніе. Прокопій молился, и народъ рыдалъ вокругъ него, видя гибель, но еще вѣруя въ возможность милосердія. И, наконецъ, совершилось чудо. По иконѣ потекло струею муро—знаменіе совершившагося надъ городомъ милосердія Богоматери. Чудное благоуханіе наполнило храмъ. Посвѣжѣлъ, разрѣдился сгустившійся удушливый воздухъ; глянудо солнце. Тучи стали свертываться и отходили вдаль съ тѣмъ же громомъ и сверкающими молніями.

За двадцать верстъ отъ Устюга, въ урочищѣ Котовальскомъ, тучи разразились градомъ раскаленныхъ камней. Каменный градъ ломалъ вѣковой лѣсъ, но не принесъ вреда ни людямъ ни ян скоту.

Муро, истекшее отъ иконы, было такъ обильно, что имъ наполнили церковные сосуды, и помазывавшіеся имъ получали исцѣленія отъ разныхъ болѣзней. Доселѣ каменный градъ лежитъ въ Ковальскомъ урочищѣ.

При царѣ Иванѣ Васильевичѣ, около 1567 года, Устюжская икона Благовѣщенія была принесена въ Москву и поставлена въ лѣвой сторонѣ иконостаса Большого Успенскаго собора. Въ 1747 году въ Устюгѣ былъ поставленъ списокъ съ чудотворнаго образа. Есть старинныя гравюры Устюжской иконы съ предстоящимъ блажен. Прокопѣмъ, которому ангелъ указываетъ на Богоматерь. Французы въ 1812 году въ числѣ другихъ «ремлевскихъ» святынь ограбили и драгоценный окладъ съ Устюжской иконы. Въ 1817 году устюжане сдѣлали новый окладъ. Отличаясь громадными размѣрами, эта икона производитъ сильное впечатлѣніе, когда ее носятъ въ московскихъ крестныхъ ходахъ. Видныя изъ подъ оклада части этой семиѣковой иконы темнаго письма кажутся покрытыми чѣмъ-то блестящимъ.

Въ Смоленскомъ соборѣ Московскаго Новодѣвичьяго монастыря есть списокъ съ древней чудотворной иконы Благовѣщенія, хранящейся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ.

Икона «Умиленіе» въ Новгородѣ. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ такимъ наименованіемъ, находится въ Новгородѣ, въ Троицкой церкви, что въ Земской слободѣ. Прославленіе ея совершилось 8 іюля 1337 года. Въ этотъ день церковный сторожъ Троицкой церкви услышалъ вдругъ необычайный шумъ внутри ея. Желая узнать причину этого страннаго явленія, онъ вошелъ въ церковь и остолебѣлъ отъ изумленія и ужаса: икона Божіей Матери, находившаяся во второмъ ярусѣ иконостаса надъ сѣверными дверями, невидимою силою была поставлена на воздухъ, и изъ очей Богоматери истекали слезы. «О, велие чудо!—воскликаетъ по этому поводу лѣтописецъ,—како изъ суха древа слезамъ быти? Но се вѣдомо есть, яко Богъ прославляетъ Свою Матерь

и молитву Ея приѣмлютъ, и градъ спасають». Объ этомъ чудѣ немедленно былъ увѣдомленъ архіепископъ новгородскій Алексій, который съ крестнымъ ходомъ и въ сопровожденіи множества народа прибылъ въ Троицкій храмъ, на мѣсто чудеснаго явленія. Онъ принялъ икону на свои руки и поставилъ ее въ особо устроенномъ кіотѣ. Тогда же въ память этого чуда постановлено было ежегодно праздновать иконѣ «Умиленія» 8 іюля. Рукописная церковная лѣтопись упоминаетъ о многихъ чудесныхъ знаменіяхъ, бывшихъ отъ этой иконы.

Въ томъ же 1337 году въ Новгородѣ открылось моровое повѣтріе. Народъ обратился съ молитвою о помощи и заступленіи къ Царицѣ Небесной предъ Ея чудотворною иконою, и повѣтріе прекратилось. Въ благодарность за это чудесное покровительство Богоматери архіепископъ Василий въ 1352 году установилъ ежегодно совершать крестный ходъ изъ Софійскаго собора въ Троицкую церковь.

Лѣтомъ 1366 года въ Троицкой церкви случился пожаръ. Церковь вся была охвачена пламенемъ, но предъ изумленными взорами собравшагося народа предстала чудотворная икона стоящею на воздухѣ надъ пылающею церковью. Извѣщенный объ этомъ новомъ чудесномъ знаменіи архіепископъ Алексій прибылъ съ крестнымъ ходомъ на мѣсто пожара и началъ молебствіе. Тогда икона сама спустилась съ своей высоты на руки архіепископа, и пожаръ немедленно прекратился. Только какъ бы въ воспоминаніе о совершившемся чудѣ и какъ бы въ удостовѣреніе потомства задняя часть доски св. иконы обгорѣла на четверть аршина.

Въ 1497 году великій князь Іоаннъ III взялъ эту икону изъ Новгорода въ Москву. Въ 1508 году Богоматерь явилась во снѣ княгинѣ Маріи и повелѣла ей возвратить Ея чудотворный образъ въ Новгородъ. Икона «Умиленія» была возвращена и поставлена на прежнее мѣсто въ Троицкую церковь, гдѣ находится и понынѣ.

Колочская икона. Колочская икона Божіей Матери явилась на берегахъ рѣки Колочи, близъ селенія того же имени, въ 15 верстахъ отъ города Можайска, въ 1413 году, въ правленіе князя московскаго Василія Дмитріевича.

Тотъ, кому первому благоволила Богоматерь явить свой чудотворный образъ, былъ бѣдный крестьянинъ, по имени Лука. Проходя по лѣсу, онъ вдругъ увидѣлъ стоящую на деревѣ икону Божіей Матери. Лука снялъ ее и поставилъ на деревѣ возлѣ своей нивы. Во время его отсутствія какой-то нищій увидѣлъ здѣсь эту икону и взялъ ее себѣ. Лука, узнавши объ этомъ, отыскалъ нищаго, возвратилъ себѣ икону и принесть съ собою домой. Въ домѣ въ это время лежалъ больной, съ давнихъ поръ страдавшій разслабленіемъ всего тѣла. Когда этотъ боль-

ной выслушалъ разсказъ Луки объ иконѣ, то попросилъ поднести ее къ себѣ. Благоговѣнно облобызавши образъ, больной съ вѣрою приложилъ его къ своему челу, глазамъ и устамъ и тотчасъ же получилъ совершенное исцѣленіе, какъ будто никогда и не былъ боленъ. Слухъ о совершившемся чудѣ быстро распространился по окрестнымъ селеніямъ, и жители во множествѣ стали собираться къ св. иконѣ и приносить съ собою различныхъ больныхъ.

Икона Богоматери, прославленная множествомъ чудесъ, не должна была долѣе оставаться въ бѣдномъ селеніи. Поэтому Лука отправился съ нею въ Можайскъ. Жители Можайска, уже знавшіе о чудотворномъ образѣ, явившемся въ Колочѣ, услыхавъ о ея приобщеніи къ своему городу, устроили во главѣ съ своимъ княземъ Андреемъ Дмитріевичемъ и боярами торжественную встрѣчу. Во время пребыванія св. иконы въ Можайскѣ отъ нея совершилось много чудесъ. Изъ Можайска Лука отправился съ иконою въ Москву, гдѣ она также торжественно была встрѣчена митрополитомъ Фотіемъ, духовенствомъ, боярами и народомъ. Повинуясь тайному внушенію свыше, Лука сталъ обходить со святою иконою многіе другіе города, и вездѣ она распространяла вокругъ себя сіяніе непрестанныхъ чудесъ и благодатныхъ исцѣленій: слѣпые получали прозрѣніе, хромы начинали ходить, разслабленные вставали, пѣлымиъ возвращалась способность говорить, глухимъ — слышать и одержимые всякими иными болѣзнями исцѣлялись по любвеобильной милости Царицы Небесной. Исцѣленные, побуждаемые чувствомъ благодарности къ Богоматери за Ея безчисленныя благодѣянія, давали Лукѣ щедрыя пожертвованія, такъ что тотъ собралъ вскорѣ великое богатство. Возвратившись въ Колочѣ, Лука на собранныя имъ пожертвованія построилъ въ своемъ селеніи церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и поставилъ въ ней чудотворную икону.

Но богатство, давши Лукѣ возможность совершить святое дѣло построенія храма для чудотворной иконы, въ то же время и соблазнило его: онъ, кромѣ храма, построилъ себѣ роскошныя хоромы, окружилъ себя множествомъ рабовъ и рабынь и началъ проводить время въ пршествахъ, удовольствіяхъ и забавахъ. Выѣстъ съ тѣмъ онъ сдѣлался гордымъ и высокомернымъ и даже заносчивымъ по отношенію къ самому можайскому князю Андрею Дмитріевичу. На охотѣ, напримѣръ, онъ билъ ловчихъ князя и отнималъ у нихъ княжескихъ соколовъ. Князь терпѣливо сносилъ эти обиды, памятуя, что Сама Пречистая Богоматерь удостоила Луку явленіемъ Своего чудотворнаго образа.

Скоро Лука былъ вразумленъ свыше и направленъ снова на путь истинны. Однажды на охотѣ ловчіе князя Андрея поймали медвѣда и повезли его въ городъ къ князю. Лука, увидя проѣзжавшихъ мимо ого

дома ловчихъ, остановилъ ихъ и приказалъ выпустить медвѣдя къ себѣ на дворъ. Зѣбрь, очутившись на свободѣ, тотчасъ же съ яростью бросился на Луку и подмалъ его подъ себя: ловчіе едва спасли его, всего израненнаго.

Князь, услышавши объ этомъ несчастіи съ Лукою, увидѣлъ здѣсь кару Божию. Онъ тотчасъ, забывши всѣ свои обиды, прѣбхалъ къ больному и обратился къ нему со словами увѣщанія.

— Божія Матерь прославила тебя явленіемъ Своего чудотворнаго образа, — говорилъ князь Лукѣ, — а ты обратился къ суетѣ, предался праздной и гибельной жизни. И вотъ неожиданно разразилось надъ тобою страшное несчастіе, которое показываетъ тебѣ съ непререкаемою ясностью, какъ ненадежно и губительно уповать на богатство, а не на Бога. Вразумись и покайся!

Несчастіе, едва не погубившее самую жизнь, и сильные слова князя произвели въ душѣ Луки совершенный переворотъ: онъ со слезами сталъ каяться въ грѣхахъ своей прежней жизни и тутъ же умолялъ князя употребить все его богатство на дѣло, угодное Богоматери и полезное для спасенія его души. Съ согласія Луки князь построилъ на его средства монастырь Пречистой Богоматери на мѣстѣ, гдѣ стояла церковь, созданная Лукою, и назвалъ его Колочскимъ.

Раскаявшійся Лука постригся въ иноки въ этомъ монастырѣ и провелъ въ немъ остальную жизнь свою въ непрестанныхъ слезахъ покаяній.

Чудотворная икона Колочская и понынѣ находится въ этомъ монастырѣ. Икона имѣетъ еще двѣ створки: на одной изъ нихъ помѣщенъ образъ св. пророка Ілія, а на другой — св. Николая Чудотворца. Колочская икона пользуется большимъ почитаніемъ народа и въ лѣтнее время носится по сосѣднимъ городамъ и селеніямъ.

Въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ есть списокъ съ Колочской иконы Богоматери. Онъ помѣщенъ въ Петропавловскомъ придѣлѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, въ серебряной вызолоченной ризѣ съ надписью: «Лѣта 7197 (1689), іюнія, въ 23 день, построенъ образъ сей по общанію воликихъ государей мастерскія палаты чиновниковъ, за избавленіе бѣдъ милостію Пресвятыя Богородицы и святыхъ молитвами».



К о л о ч с к а я

Коложская икона. Коложская икона Божіей Матери находится въ г. Гродно, въ мужскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ. Названіе свое она получила отъ Коложской церкви свв. Бориса и Глѣба, построенной въ первой половинѣ XII вѣка, въ предмѣстьи Гродно, называвшемся Коложью. Въ этой церкви сначала находилась икона Богоматери, извѣстная подъ именемъ Коложской. Въ 1853 году древняя Борисоглѣбская церковь въ Коложѣ обрушилась наполовину въ рѣку Нѣманъ, и теперь на высокомъ берегу этой рѣки сохранились однѣ только развалины этого древняго памятника православія. Икона Богоматери Коложская была перенесена въ мужской Борисоглѣбскій монастырь, гдѣ пребываетъ и донинѣ.



Коложская.

Написана эта икона на полотнѣ, наклеенномъ на доску, и по времени своего происхожденія можетъ быть отнесена къ XVII вѣку. Коложская икона съ древнихъ временъ ознаменовала себя многими чудесами, и до сихъ поръ толпы вѣрующихъ притекаютъ во множествѣ со всѣхъ сторонъ на поклоненіе чудотворному образу Пресвятой Богородицы и по вѣрѣ своей получаютъ великія знаменія Ея милосердія.

Девятое число.

Кипрская икона. Свѣдѣнія объ иконѣ Богоматери, именуемой Кипрскою, а также и о ея спискахъ, именно:

Полыньковой, Ястребской, Ножевой и Чистительной, помѣщены подъ 20 числомъ мѣсяца апрѣля.

Десятое число.

Коневская икона. Коневская икона Божіей Матери принесена въ Россію съ Аѳона преподобнымъ Арсеніемъ Коневскимъ и находится въ мужскомъ Коневскомъ монастырѣ, устроенномъ на Коневцѣ, одномъ изъ острововъ Ладожскаго озера. Исторія этой чудотворной иконы такова.

Преподобный Арсеній, жалая видѣть высокіе образцы иноческихъ добродѣтелей и испытать всѣ лишенія суроваго монастырскаго подвижничества, отправился на Аѳонъ. Проведши тамъ три года въ непрерывныхъ подвигахъ духовнаго совершенствованія, онъ рѣшилъ возвратиться въ свое отечество, чтобы тамъ продолжать начатый имъ путь подвижничества. Игуменъ одного аѳонскаго монастыря, прозорливый старецъ Іоаннъ Зидопъ, благословилъ его въ путь иконою Пречистой Богоматери.

Арсеній, прощаясь со старцемъ, высказалъ ему свое твердое намѣреніе создать у себя на родинѣ обитель въ честь Пресвятой Богородицы. Старецъ одобрилъ это благочестивое намѣреніе Арсенія и предсказалъ ему, что съ помощью Божіею монастырь будетъ созданъ и прославленъ на пользу и спасеніе многихъ.

И вотъ, сопутствуемый иконою Богоматери, Арсеній въ 1393 г. возвратился въ Россію и пришелъ въ свой родной городъ Новгородъ. Явившись къ архіепископу новгородскому Іоанну, онъ испросилъ у него благословеніе на созданіе обители въ предѣлахъ новгородскихъ. «Благословеніе отъ него (архіепископа) пріять, — говоритъ жизнеописатель преподобнаго Арсенія, — отъиде на Невозеро, въ Коневскій островъ, и вселися ту и со святою иконою, юже пріять во святой горѣ. И созда церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и обитель» (память преп. Арсенія 12 іюня). Такъ, изъ Новгорода по рѣкѣ Волхову Арсеній направился въ Ладожское озеро или, какъ оно называлось въ старину, Невозеро, и здѣсь, обошедши много острововъ, остановился, наконецъ, на островѣ, который былъ извѣстенъ подъ именемъ Коневца.



К о н е в с к а я

Усердно помолившись Господу, чтобы Онъ благословилъ избранное мѣсто для созданія новой обители, преподобный Арсеній водрузилъ здѣсь крестъ, построилъ собѣ келію, а черезъ нѣкоторое время соорудилъ и храмъ во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Подвижническая жизнь Арсенія скоро привлекла къ нему желающихъ подражать ей, и вскорѣ на островѣ возникла обитель.

Чудесная помощь Богоматери Арсенію была явлена при самомъ же началѣ поселенія его на островѣ. Преподобный отъ одного рыбака узналъ, что на сѣверо-западной сторонѣ острова находится очень большой камень, который весьма почитается суевѣрными окрестными жителями, думающими, что въ этомъ камнѣ живутъ какіе-то таинственные духи. Ежегодно весною прибрежные жители переправляютъ на этотъ островъ свой скотъ для прокормленія и оставляютъ его здѣсь пастись пѣлое лѣто безъ пастуха. Осенью же, когда стада переправлялись обратно домой, жители оставляли здѣсь на островѣ у священнаго камня одного

коня въ жертву духамъ за сохраненіе въ цѣлости скота. Конь исчезалъ безслѣдно, такъ что на слѣдующую весну его нигдѣ по всему острову не находили; это показывало, что жертва принята духами-покровителями острова. «И доселѣ,—говорилъ рыбакъ,—духи обитаютъ подь этимъ камнемъ и наводятъ страхъ на людей».

Вслушавъ разсказъ рыбака, преподобный Арсеній съ иконою Богоматери отправился къ этому камню и, сотворивъ молитву, прогналъ бѣсовъ. Преданіе прибавляетъ, что злые духи, принявши видъ вороновъ, улетѣли съ острова на Выборгскій берегъ, въ большую губу, которая потому и доселѣ сохраняетъ названіе «Чортовой Лахты». Этотъ знаменитый камень, который мѣстные жители называютъ «Конь-камень», сохраняется и донинѣ. Онъ находится недалеко отъ монастыря: по вѣншему виду онъ напоминаетъ фигуру треугольника и въ окружности имѣетъ 12 слишкомъ саженой, а въ вышину до 7 аршинъ.

При жизни преподобнаго Арсенія Богоматерь не переставала оказывать созданной имъ обители свою помощь и покровительство. Въ монастырскія записи занесенъ слѣдующій случай.

Преподобный Арсеній послѣ устроенія имъ Коневской обители вторично предпринялъ путешествіе на Аeonъ. Во время его отсутствія случился въ обители недостатокъ въ жизненныхъ припасахъ. Малодушные изъ братіи начали роптать и побуждали всѣхъ разойтись изъ обители. Братія пришли въ крайнее смущеніе и не знали, что предпринять, что бы обезпечить существованіе и мирное теченіе жизни ново-созданной обители. Тогда одинъ благочестивый инокъ, по имени Іоакимъ, скорбя объ этомъ неурядицѣ, отправился на сосѣднюю гору и здѣсь обратился съ горячей молитвой къ Богоматери, прося Ее придти на помощь колеблющейся обители. Утомленный продолжительной и напряженной молитвой, благочестивый старецъ уснулъ, и вотъ во снѣ окруженная небесной славой, явилась ему Богоматерь и кроткимъ, любвеобильнымъ голосомъ сказала ему:

— Старецъ! не скорби, но иди къ братіи и скажи имъ, чтобы они не расходились изъ обители, ибо Арсеній скоро возвратится со всѣмъ необходимымъ.

Обрадованный этимъ чудеснымъ видѣніемъ Іоакимъ посѣщалъ успокоить братію. И дѣйствительно, слова Богоматери въ точности сбылись. На слѣдующій же день Арсеній возвратился въ свою обитель, везя съ собою въ двухъ большихъ лодкахъ все необходимое для пропитанія братіи.

Преподобный Арсеній удостоился блаженной кончины 12 іюня 1444 года.

Послѣ своей кончины онъ въ сонномъ видѣніи явился одному

слѣдцу и волѣлъ ему идти въ Коневскій монастырь на поклоненіе чудотворной иконѣ Богоматери, предсказывая, что онъ тамъ получитъ исцѣленіе. Слѣпецъ исполнилъ повелѣніе преподобнаго Арсенія: пришедши въ Коневскую обитель, онъ здѣсь, предъ образомъ Богоматери, во время пѣнія «Достойно есть», получилъ исцѣленіе отъ своей слѣпоты.

Въ 1573 году Коневская обитель чудеснымъ заступленіемъ Богоматери была спасена отъ нашествія шведовъ. Опустошая Корелію, шведы хотѣли разграбить и Коневскій монастырь, но поднявшійся вдругъ сильный вѣтеръ взломалъ весь ледъ вокругъ острова и тѣмъ помѣшалъ имъ исполнить свое злое намѣреніе.

Нѣкто Аѳанасій, находясь въ плѣну у шведовъ, увидѣлъ въ домѣ икону Спасителя и сталъ горячо молиться предъ нею о возвращеніи на родину. Во снѣ онъ получилъ повелѣніе:

— Если хочешь уйти изъ плѣна, — говорилъ таинственный голосъ, — возьми этотъ образъ и снеси его въ Коневецъ.

Аѳанасій послушался, взялъ икону, и ему вмѣстѣ съ другимъ товарищемъ удалось бѣжать изъ плѣна. Они нашли у берега небольшое судно и, проплывъ на немъ нѣкоторое время, оба отъ утомленія заснули. Во снѣ Аѳанасію вдругъ представился старецъ (Арсеній Коневскій) и сказалъ ему:

— Встань, посмотри на море: тамъ плыветъ змѣй.

Тотъ же самый сонъ въ это же время видѣлъ и спутникъ Аѳанасія. Они оба разомъ проснулись и увидѣли вдали шведское судно, шедшее прямо на нихъ. Бѣглецы, не теряя времени, схватились за весла и постыѣлились скрыться отъ преслѣдованія. Икона Спасителя была принесена ими въ Коневскій монастырь. Впослѣдствіи неизвѣстно кѣмъ она была перенесена отсюда въ Осташковскій Знаменскій Дѣвичій монастырь.

Въ 1577 году снова возгорѣлась война со шведами. Опасаясь нападеній непріятелей, настоятель и братія Коневской обители должны были оставить свой монастырь и переселиться на жительство въ Новгородскій Деревяницкій монастырь. На этотъ разъ запустѣніе Коневской обители продолжалось недолго: черезъ 16 лѣтъ братія снова возвратилась въ свою обитель.

Послѣ нашествія шведовъ на Корелію въ 1610 году, братія принуждена была опять оставить Коневскій монастырь, который былъ возобновленъ только чрезъ полтора столѣтія, въ 1766 году. Икона же Богоматери оставалась въ Деревяницкомъ монастырѣ до 1798 года, когда, по благословенію митрополита новгородскаго Гаврііла, дозволено было перенести ее въ Коневецъ. Въ Деревяницкомъ же монастырѣ оставлена была копія съ этой иконы въ серебряномъ окладѣ.

Прежде отправленія чудотворной иконы въ Коневецъ, строитель

Варооломей прибылъ съ нею въ Петербургъ для устроения здѣсь серебропозлащенной ризы и пробылъ въ немъ два мѣсяца. Въ это время икона Богоматери явила много чудесныхъ знаменій. Возвращенію иконы Богоматери въ Ковевскую обитель также сопровождалось многочисленными знаменіями и чудесами. Такъ, вѣкто Андрой Зинovieвъ былъ избавленъ отъ бѣснованія, Григорій Новосадовъ исцѣлялся отъ разслабленія, а боярыня Параскова получила исцѣленіе отъ глазной болѣзни. Пресвятая Дѣва и донынѣ освѣняетъ Своимъ благодатнымъ покровомъ Ковевскую обитель.

Чудотворный образъ Ковевскій изображаетъ Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, держащимъ въ лѣвой рукѣ двухъ птенцовъ голубиныхъ. На обратной сторонѣ иконы помѣщенъ «Нерукотворенный образъ Спаса». Особо чтимые списки этой иконы находятся въ Москвѣ, въ Благовѣщенской церкви, что на Бережкахъ, и въ Воскресенской церкви города Торжка, Тверской губерніи.

Одиннадцатое число.

Оковецкая-Ржевская икона. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ этимъ именемъ, явилась въ 1539 году при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Въ деревнѣ Ключки, Оковецкой волости, Ржевскаго уѣзда (нынѣ Осташковского), Тверской губерніи, жили два вора: Иванъ, бывший прежде здѣсь же пономаремъ, и родной его дядя Ермолай. Задумавши совершить кражу, они сговорились съ двумя другими ворами, крестьянами боярина Ивана Повадина, въ томъ, чтобы ключковскимъ ворами украсть двухъ лошадей, а боярскимъ—двухъ коровъ, и затѣмъ раздѣляться краденнымъ. Мѣстомъ, гдѣ долженъ былъ состояться этотъ обмѣнъ, назначено было старое городище въ дремучемъ лѣсу на берегу рѣки Выршны.

Боярскіе воры, укравши двухъ коровъ, привели ихъ въ назначенное мѣсто и спрятали въ лѣсу, а сами вышли на Выршенское городище, чтобы произвести условленный обмѣнъ съ двумя другими своими товарищами. Но къ своему удивленію они не нашли здѣсь ключковскихъ воровъ, а вмѣсто того увидѣли находящуюся на соснѣ икону. Они стали разсуждать между собою:

— Это—подлогъ на насъ. Убѣжимъ скорѣе отсюда! Видно, приходится не чужими животами мѣняться, а принять бѣду на свою голову.

Они постарались въ тотъ же день увидѣться съ ключковскими ворами и стали упрекать ихъ за неисполненіе условія, а потомъ спро-

сили, зачѣмъ они поставили въ городищѣ икону. Ключковскіе воры клялись и божились въ своей искренности.

— Никакихъ подлоговъ,—говорили они боярскимъ вора́мъ,—мы не дѣлали и не мысли́мъ на васъ зла. Иконы въ городищѣ мы не ставили и не знаемъ, что это такое. Мы слышали только отъ лѣсничихъ и прохожихъ, что въ томъ мѣстѣ иногда бываетъ большой звонъ.

Воры разошлись, а Ермолай сказалъ своему племяннику:

— Въ самомъ дѣлѣ, пойдѣмъ-ка посмотрѣмъ, что тамъ такое на городищѣ, и постережемъ, не является ли тамъ подъ видомъ иконы кладъ.

Они стали стеречь, но ничего не увидали и рассказали своимъ односельчанамъ о всемъ, что слышали объ иконѣ и крестѣ, который они видѣли въ городищѣ. Въ деревнѣ заинтересовались этимъ явленіемъ и послали за священникомъ въ сосѣднее село Спасовъ Погостъ. Такъ какъ посланные не застали его дома, то они пригласили съ собою живущаго тамъ инокъ Стефана. Въ Духовъ день, 26 мая 1539 года, Стефанъ въ сопровожденіи толпы около ста человѣкъ отправился на Вырышенское городище. Пришедшіе прежде всего увидѣли прибитый на соснѣ желѣзный крестъ длиною около аршина. Затѣмъ на сукѣ другой сосны, въ десяти саженихъ отъ креста, Стефанъ нашелъ небольшую икону стариннаго письма. На ней была изображена Богоматерь съ Божественнымъ Младенцемъ на рукахъ, а по лѣвую сторону отъ Ней св. Николай Чудотворецъ. Стефанъ поднялся на дерево, снялъ икону и какъ только ступилъ съ нею на землю, тотчасъ послышался вдругъ сильный шумъ, какъ будто отъ сильной бури, и появился надъ иконою необычайный свѣтъ. Всѣ присутствующіе здѣсь были крайне изумлены этими знаменіями. Изумленіе еще болѣе увеличилось, когда здѣсь же отъ ново-явленной иконы получилъ исцѣленіе отъ болѣзни ногъ ключковскій крестьянинъ Мартиніанъ Гробень.



Р ж е п с к а я .

Всѣ эти чудесныя знаменія окончательно убѣдили Стефана и всѣхъ присутствующихъ, что они обрѣли дѣйствительно чудотворный образъ. Поэтому въ ту же ночь Стефанъ поѣхалъ въ Оковецкій станъ къ тиуну Золотухину съ подробнымъ донесеніемъ о всемъ происшедшемъ, а на

городищѣ оставилъ сторожей. Онъ распорядился также вновь послать въ Спасовъ Погостъ за священникомъ. Въ городище прибылъ священникъ Неклюдь Остафьевъ и сталъ совершать молебствіе съ водоосвященіемъ. Отъ иконы Богоматери стали обильно изливаться чудеса. Одна слѣпая, не видѣвшая въ продолженіе 8 лѣтъ, получила прозрѣніе; боярыня Сурменева получила исцѣленіе отъ болѣзни глазъ; глухая женщина, по имени Ульяна, стала слышать; иѣкто Борисъ, по прозванію Хрусталь, получилъ исцѣленіе отъ разслабленія и отъ глазной болѣзни. Всего совершилось и занесено въ записи 27 случаевъ чудесныхъ исцѣленій, произведенныхъ чрезъ повоявленную икону въ продолженіе одной недѣли — отъ Духова дня до заговѣнья предъ Петровымъ постомъ.

Такое обиліе чудесъ, а также горячіе споры мѣстныхъ жителей о томъ, оставаться ли иконѣ на мѣстѣ ея явленія или нѣтъ, побудили инокъ Стефана отправиться въ Москву, чтобы представить высшимъ духовнымъ и свѣтскимъ властямъ подробное донесеніе, или докладъ, объ обстоятельствахъ явленія чудотворной иконы и о чудесахъ, совершенныхъ ею. Въ Москвѣ Стефанъ прежде всего явился къ боярину Ивану Григорьевичу Морозову и представилъ ему свой докладъ. Выслушавъ его со вниманіемъ, Морозовъ сказалъ съ сомнѣніемъ:

— Неужели правда все, что здѣсь написано въ твоёмъ докладѣ? Если правда, то хорошо тебѣ будетъ; если же нѣтъ, то берегись, чернецъ! Впрочемъ, — прибавилъ Морозовъ, — это дѣло не мое, а святительское.

Поэтому онъ поручилъ своему сыну Симеону представить Стефана митрополиту московскому. Митрополитъ, выслушавши докладъ Стефана, обратилъ на это событіе серьезное вниманіе и для совѣщанія по этому дѣлу созвалъ совѣтъ пзъ епископовъ коломенскаго и крутицкаго и изъ архимандритовъ Спасо-Ярославскаго, Симоновскаго и Новоспасскаго. Стефана же митрополитъ оставилъ жить пока у себя и строго приказалъ ему не отлучаться никуда безъ его вѣдома. Между тѣмъ, пока Стефанъ путешествовалъ въ Москву, въ Вырышенскомъ городищѣ чудеса отъ иконы продолжали совершаться. Было составлено описаніе 150 исцѣленій, кромѣ тѣхъ случаевъ, какіе записалъ Стефанъ. Священникъ города Ржева Григорій Онисифоровъ съ нѣкоторыми выборными отъ прихожанъ Оковницкой волости прибылъ въ Москву и представилъ это описаніе митрополиту. Митрополитъ, получивши это новое, еще болѣе сильное доказательство чудотворной силы явленной иконы, былъ такъ растроганъ, что прослезился. Вскорѣ онъ представилъ инокъ Стефана и священника Григорія самому царю Ивану Васильевичу Грозному.

Царь и бояре долго разспрашивали ихъ о всѣхъ обстоятельствахъ явленія иконы и совершеніи исцѣленій и, наконецъ, рѣшили для совер-

ненной ясности и убедительности расслѣдовать это дѣло на самомъ мѣстѣ явленія чудотворнаго образа. Для производства слѣдствія были отправлены особыя надежныя лица: отъ царя былъ отправленъ Ѳеодоръ Палицынъ, а отъ митрополита—священникъ Благовѣщенскаго собора Григорій.

Посланные изъ Москвы отъ царя и патріарха для расслѣдованія всѣхъ обстоятельствъ явленія и прославленія иконы, прибывъ на мѣсто, признали излишнимъ всякое слѣдствіе. Дѣло въ томъ, что въ самый же день ихъ прибытія получили исцѣленію 170 человекъ и въ продолженіе ночи еще 42 человекъ. Все это было такимъ поразительнымъ знаменіемъ, которое совершилось на глазахъ самихъ же посланныхъ слѣдователей, что совершенно уничтожалось всякое сомнѣніе въ истинности чудотворной силы явленныхъ на Вырышенскомъ городищѣ святынь. Поэтому посланные, не производя никакого расслѣдованія, описали только подробно все, что видѣли и слышали здѣсь, освятили воду и съ донесеніемъ и святою водою отъ чудотворныхъ иконы и креста послали къ царю священника Неклюда Остафьева.

Царь, посоветовавшись съ митрополитомъ и боярами, отдалъ повелѣнію на мѣстѣ явленія иконы Богоматери воздвигнуть храмъ во имя Одигитріи съ придѣломъ въ честь Николая Чудотворца, а на мѣстѣ явленія креста воздвигнуть другой храмъ во имя «Происхожденія Честныхъ Древъ». При чемъ тѣ деревья, на которыхъ явились икона и крестъ, приказано было срубить, и на пняхъ ихъ поставить престолы новосоздаваемыхъ церквей. На освященіе церквей царь прислалъ изъ Москвы священника Василія Ярца и діакона Ивана Жилу, снабдивши ихъ церковною утварью, образами, ризами, книгами и колоколами для этихъ церквей. Торжество освященія ихъ было ознаменовано новыми чудесами. Во время утрени въ день освященія двое больныхъ глазами получили исцѣленію, и одинъ исцѣлился отъ тяжелой болѣзни внутренностей. Кромѣ того, были исцѣлены еще княгиня Телятева, княгиня Марія Щетинина и княгиня Серебряная. Княгиня Марія Холмская въ горячей молитвѣ просила у Богоматери даровать ей страстно желаемого сына, и молитва ея была услышана: черезъ годъ у нея родился сынъ.

Царь, много наслышавшись о чудесахъ, являемыхъ чудотворною силою Вырышенскихъ святынь—иконы и креста, пожелалъ увидѣть ихъ у себя въ Москвѣ и отправилъ для ихъ перенесенія изъ Вырышнн въ Москву игумена Новинскаго митрополичьяго монастыря Исаію и дьяка Аѳанасія Курицына. 26 декабря 1540 года священникъ Василій Ярцъ и діаконъ Иванъ Жила вмѣстѣ съ посланными отъ царя игуменомъ Исаіемъ и діакonomъ Аѳанасіемъ подыали свв. икону и крестъ для перенесенія ихъ въ Москву по приказу царя. Во время слѣдованія святынь

по пути совершались чудеса. 9 января икона и крестъ были принесены въ Москву. Царь и митрополитъ въ сопровожденіи множества народа торжественно встрѣтили ихъ въ Новинскомъ монастырѣ. Митрополитъ самъ взялъ икону, а новинскій игуменъ Исаія—крестъ; оба святыни они внесли въ новосозданную къ этому времени на Тверской улицѣ церковь во имя Ржевской иконы Божіей Матери съ придѣлами во имя Честнаго Креста и святителя Николая Чудотворца. Эта церковь тогда же была освящена, и въ ней совершена была первая литургія. Отсюда икона и крестъ перенесены были въ Успенскій соборъ. «Велико Божіе милосердіе было отъ чудотворныхъ иконъ и на Москвѣ,—замѣчаетъ по этому поводу современнѣйшій повѣствователь,—но не такъ, какъ на томъ святомъ мѣстѣ—на Вырышенскомъ городищѣ, гдѣ онѣ явились».

Икона и крестъ оставались въ Москвѣ до 11 іюля, послѣ чего были отправлены обратно. Проводы были обставлены такой же торжественностью, какъ и встрѣча ихъ. Царь, митрополитъ со всѣмъ соборомъ и безчисленныя толпы народа провожали святыни изъ Успенскаго собора до новой церкви на Тверской улицѣ. Черезъ недѣлю послѣ этого святыни принесены были въ Вырышенское городище и здѣсь тотчасъ же ознаменовали себя новыми чудесами: 17 человекъ въ тотъ же день получили исцѣленіе, 4—на другой день и 6 на слѣдующей недѣлѣ «намъ зрящимъ», т. е. на нашихъ глазахъ, какъ сообщаетъ составитель сказанія о явленіи Ржевскихъ святынь.

Въ Москвѣ, въ церкви Ржевской иконы Божіей Матери, что на Тверской улицѣ у Пречистенскихъ воротъ, въ память принесенія сюда иконы и креста былъ оставленъ списокъ съ Оковецко-Ржевской иконы Богоматери. Кромѣ того, учрежденъ былъ сюда крестный ходъ 11 іюля, въ день, когда святыни Вырышенскаго городища были провожасмы обратно изъ Москвы. Этотъ крестный ходъ совершался до временъ императрицы Екатерины II.

Имѣются еще мѣстнотчтимые снимки съ Ржевской иконы, а именно: въ Москвѣ, въ церкви ея имени, на Поварской улицѣ, и еще въ городѣ Ржевѣ, Тверской губ.

Борколабовская икона. Такое названіе икона Божіей Матери носитъ по мѣсту своего находженія, въ Борколабовскомъ женскомъ монастырѣ, Могилевской губерніи, Выховского уѣзда. Основаніе его относится къ 1648 году. Въ главной церкви его и находится мѣстнотчтимая чудотворная икона Богоматери.

Въ монастырскомъ архивѣ сохраняется слѣдующая записка объ исторіи этой иконы. «Тайну цареву подобасть хранили,—говорится въ ней,—а дѣла Божіи открывать. Попущеніемъ Божиимъ бывшей брани въ Польшѣ и Литвѣ, въ лѣто отъ сотворенія міра 7167, а отъ Рож-

дѣства Христова 1659 г., грядуще обратно изъ Польши князь воевъ (войновъ) русскихъ, прозваніемъ Пожарскій, имѣяй съ собою потай



Борисолаовская

(тайно) сію икону Пресвятыя Богородицы, егда приде на мѣсто сіе, идѣже нынѣ у вратъ великихъ, тогда ста (стала) икона неподвижна. Трудяся же князь и хотя конскою силою и младыми отроки своими

двигнута, ничто же успѣ, и бысть икона неподвижна. Сіе видя, князь поиде ко игуменіи тогда бывшей Фотивіи Кирнаровѣ и рече: «Возьмите икону Пресвятыя Богородицы: видно бо хочетъ Мати Божія здѣ пребывать». Это было 11 іюля 1659 года. Съ тѣхъ поръ эта икона пребываетъ въ Борколабовскомъ монастырѣ. Во многихъ церквахъ съ нея имѣются старинные списки. Въ надписяхъ, находящихся на этихъ снимкахъ, упоминается, что Борколабовская икона прославлена многими чудесами, совершавшимися въ Борколабовской обители. Празднованіе этой иконѣ, совершающееся 11 іюля, установлено въ память принесенія ея въ монастырь княземъ Пожарскимъ.

Шуйская-Смоленская икона. Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 2 числомъ мѣсяца ноября.

Д в ѣ н а д ц а т о е ч и с л о .

Икона «Троеручица». Свѣдѣнія о ней смотря подъ 28 числомъ мѣсяца іюня.

Молдавская-Аѳонская икона. Эта икона хранится въ Молдавскомъ Божоявленскомъ скиту, находящемся на Аѳонѣ въ разстояніи одного часа ходьбы отъ лавры св. Аѳанасія.

Въ 1863 году игуменъ этого скита въ сопровожденіи нѣсколькихъ иноковъ отправился по монастырскимъ дѣламъ въ Молдавію. Прибывъ въ столицу Молдавіи, городъ Яссы, аѳонскіе иноки рѣшили заказать здѣсь икону Богоматери для своей обители и стали прискивать такого мастера, который не только хорошо зналъ бы свое искусство, но вмѣстѣ съ тѣмъ былъ бы и хорошей жизни и имѣлъ бы страхъ Божій, и былъ бы украшенъ христіанскимъ благочестіемъ. Скоро имъ удалось приискать въ Яссахъ одного такого преклонныхъ уже лѣтъ живописца, по имени Георгія Николаева, съ которымъ и условились, чтобы онъ писалъ нужную икону не иначе, какъ въ постѣ, прежде вкушенія всякой пищи, и непременно самъ, безъ участія и помощи другихъ.

Старецъ, согласившись на эти условія, ревностно принялся за свою работу. Работа быстро подвигалась къ концу: оставалось написать только лики Богоматери и Богомладенца. Но когда живописецъ приступилъ къ исполненію этой послѣдней части работы, то здѣсь его постигла неудача: несмотря на всѣ его старанія, написать лики правильно ему никакъ не удавалось. Огорченный старецъ разсказалъ о своей неудачѣ заказчикамъ-инокамъ и сталъ даже сомнѣваться въ себѣ, не забылъ ли онъ ужъ по старости свое искусство? Иноки утѣшали его и совѣтовали ему обратиться съ молитвою о помощи къ самой Царицѣ Небесной, въ бѣдахъ нашихъ скорой Помощницѣ.

Живописецъ усугубилъ свой постъ и со слезами молился. Въ одно раннее утро послѣ усиленнаго поста и усердной молитвы вошелъ онъ въ свою рабочую комнату, чтобы докончить работу, причинившую ему столько горестей и безпокойства. Подойдя къ начатой иконѣ и взглянувъ на нее, онъ вдругъ остановился, какъ вкопанный, пораженный необычайнымъ изумленіемъ: съ полотна иконы на него смотрѣли лики Богоматери и Младенца, написанные невидимою рукою и сіяющіе небесной красотой и художественной выразительностью. Трудянка-живописца объялъ трепетъ: чѣмъ болѣе онъ разсматривалъ эти само-написавшіеся лики, тѣмъ яснѣе понималъ, что здѣсь совершилось великое и непостижимое чудо Небесной Владычицы, услышавшей смиренныя и горячія его молитвы. Объятый благоговѣйнымъ трепетомъ, художникъ не посмѣлъ уже прикоснуться къ этой иконѣ своею кистью, а покрылъ ее только лакомъ.



Молдавская-Аеоискская.

Слухъ объ этомъ чудѣ быстро распространился по всему городу, и множество народа стеклось въ домъ живописца, такъ что иноки аеоискіе съ великимъ трудомъ перенесли икону изъ дома живописца въ свою квартиру. О происшедшемъ чудесномъ событіи дали знать и въ мѣстную митрополию. Преосвященный Каллиникъ Миклеску, исправлявшій тогда должность митрополита, тщательно освидѣтельствовалъ икону и призналъ истинность совершившагося чуда. Послѣ этого предъ иконою совершенно было молебствіе съ водоосвященіемъ, и только тогда народъ былъ допущенъ къ торжественному поклоненію образу Богоматери, который съ этого времени сталъ прославляться многими чудесными знаменіями.

Одинъ человѣкъ имѣлъ на глазахъ большія бѣлья и оттого ничего не видѣлъ. Его привели для поклоненія иконѣ Богоматери и дали ему освященной воды, чтобы умыться и напиться. Часть ея онъ взялъ съ собою въ домъ. Черезъ три дня онъ получилъ совершенное прозрѣніе, такъ что уже безъ помощи другихъ пришелъ возблагодарить Богоматерь предъ Ея чудотворною иконою за свое исцѣленіе.

У одного знатнаго вельможи ребенокъ три дня лежалъ безъ всякаго сознанія и безъ движенія, такъ что по одному только едва замѣтному слабому дыханію можно было заключать, что жизнь еще слабой искрой теплится въ дитяти. Отчаявшись спасти свое дитя отъ смерти путемъ обычныхъ медицинскихъ средствъ, отецъ обратился, наконецъ, съ горячей молитвой о помощи предъ иконою Богоматери, взялъ къ себѣ въ домъ освященной воды, окропалъ ею умирающаго ребенка и влилъ нѣсколько капель въ его уста. И чудо совершилось: готовое умереть дитя ожило и выздоровѣло.

Весьма много и другихъ одержимыхъ различными недугами больныхъ получили здѣсь исцѣленіе по молитвѣ предъ святой иконою Богоматери. Въ виду такого множества чудесъ, совершающихся благодатною силою Богоматери черезъ Ея святую икону, на поклоненіе ей приходили во множествѣ не только православные христіане, но и раскольники, армяне, даже евреи, ибо былъ случай полученія благодатной помощи одною еврейкою, что послужило поводомъ къ принятію св. крещенія ею и всѣмъ ея домоуъ.

Возвращеніе афонскихъ иноковъ изъ Яссы въ свою обитель на Афонъ вмѣстѣ со святою иконою сопровождалось также многими чудесами.

Когда иноки съ иконою прибыли въ городъ Бырладъ, то народный учитель этого города пожелалъ принять св. икону къ себѣ въ домъ и для этого прислалъ за нею экипажъ. Иноки совѣтовали ему лучше самому явиться на поклоненіе св. иконѣ, чѣмъ везти ее къ себѣ въ домъ. Но учитель настоялъ на своемъ желаніи. Иноки рѣшили исполнить его желаніе. Когда двое изъ нихъ хотѣли поднять икону, то несмотря на всѣ усилія не смогли сдѣлать этого; только четверо могли поднять икону, притомъ съ большими усиліями. Когда же поднесли икону къ экипажу, чтобы поставить ее туда, то раздался сильный ударъ, испугавшій всѣхъ: и людей, и лошадей. Оказалось, что треснулъ кіотъ иконы. Тогда всѣ поняли, что Богоматерь не благоволяетъ на перенесеніе Ея иконы въ домъ учителя, и рѣшено было оставить икону, не трогая ея для перенесенія въ домъ учителя. И странное дѣло: на этотъ разъ двое подняли и поставили икону съ обыкновенною легкостью.

Одной благочестивой женщинѣ, жившей внѣ города Бырладъ, было во снѣ видѣніе, чтобы она отправилась въ этотъ городъ на поклоненіе

иконѣ. Когда она явилась въ городъ, то на яву увидѣла ту самую икону, которая представилась ей въ сонномъ видѣніи.

Когда иноки были въ Галацѣ, то здѣсь одинъ живописецъ, увидѣвъ множество народа, стекающагося на поклоненіе иконѣ, сталъ глумиться надъ этимъ, убѣждая людей не вѣрить чудесности написанія образа. Но когда онъ взглянулъ на икону Богоматери, то начертаніе Ея лика показалось ему въ такомъ грозномъ видѣ, что онъ былъ пораженъ великимъ ужасомъ и сбѣжался потомъ усерднымъ почитателемъ чудеснаго образа.

Ко времени прибытія инокъ на святую Аѳонскую гору въ ихъ Молдавскомъ скиту былъ одинъ больной монахъ, въ теченіе цѣлыхъ трехъ недѣль не употреблявшій никакой пищи и даже не говорившій. Онъ такъ ослабѣлъ, что совершенно не двигался, и лишь по дыханію можно было удостовѣриться, что онъ еще живъ. Когда иноки съ иконою прибыли въ скитъ, то больной какъ бы пробудился отъ глубокаго сна и просилъ, чтобы отвели его поклониться св. иконѣ. Представши предъ иконою, онъ обратился къ Богоматери съ такою мольбою: «Матерь Божія! Ты знаешь мое сердце и Тебѣ вѣдома моя судьба. Если мнѣ будетъ на пользу, чтобы я еще пожилъ, то дай мнѣ здоровье. Если же, избавившись отъ своей болѣзни, я не буду вести себя лучше, то пусть я умру: прекрати мою жизнь здѣсь, на землѣ, чтобы мнѣ не страдать и не мучиться тамъ, за гробомъ». Послѣ такой молитвы онъ возвратился къ себѣ въ келью, надѣлъ на себя чистое бѣлье и полное монашеское облаченіе и попросилъ, чтобы его сподобили приобщиться Святыхъ Христовыхъ Таинъ. Онъ какъ бы ясно предчувствовалъ близость своей кончины. И, дѣйствительно, не прошло и часа послѣ приобщенія, какъ онъ мирно и тихо отошелъ ко Господу.

Были въ этомъ скиту и еще случаи исцѣленій отъ иконы Богоматери. Такъ, монахъ Сергій исцѣлился отъ разслабленія во всѣхъ членахъ и отъ глухоты, а одинъ изъ мастеровъ, работавшихъ въ этомъ же скиту, подвергшійся мученію отъ нечистаго духа, когда былъ приведенъ къ иконѣ Богоматери, избавился отъ мучительнаго наводненія вражьей силы.

Кромѣ записанныхъ, совершилось много и другихъ чудесныхъ знаменій на Аѳонѣ отъ Молдавской иконы Богоматери. Чудеса отъ нея не перестаютъ совершаться и до настоящаго времени.

Кромѣ указанной, есть и еще Молдавская икона Богоматери, свѣдѣнія о которой помѣщены подъ 13 числомъ мѣсяца марта.

Тринадцатое число.

Икона «Достойно есть». Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 11 числомъ мѣсяца іюня.

Пятнадцатое число.

Икона «Фанеромени», т. е. «Явленная». Икона Божіей Матери, называющаяся «Фанеромени», что по переводу съ греческаго значить «Явленная», находится въ Кизической, или иначе въ Кизикской епархіи, на полуостровѣ Капу-Дагъ, у Мраморнаго моря. Икона прославлена многочисленными исцѣленіями. Въ 1890 году въ честь иконы Богоматери «Фанеромени» построенъ новый храмъ.

Шестнадцатое число.

Чирская или Псковская икона. Въ XV столѣтіи въ области Псковскаго княжества существовало одно селеніе, или, какъ говорили въ



Чирская или Псковская.

древности у насъ, «весь», называвшаяся Черскою, или Чирскою. Въ этой веси, въ Христорождественской поркви, находилась икона Божіей Матери Одигитріи. Въ 1420 году, при архіепископѣ новгородскомъ и псковскомъ Симеонѣ, въ княженіе Василія I Дмитриевича московскаго, надъ Псковскою областю разразилось большое бѣдствіе — моровое повѣтріе. Народъ пришелъ въ уныніе и искалъ утѣшенія себѣ въ молитвѣ къ Богу и Царицѣ Небесной о помощи. И вотъ 16 іюля 1420 г., въ утѣшеніе вѣрующихъ и ободреніе малодушныхъ, въ Черской Христорождественской церкви совершилось великое знаменіе: изъ очей Бого-

матери, изображенной на находящейся здѣсь ея иконѣ, истекли слезы. Молва объ этомъ чудѣ быстро распространилась среди окрестныхъ жителей, и они во множествѣ стали стекаться на поклоненіе новопрославленной иконѣ. Скоро извѣщенъ былъ объ этомъ и самъ князь псковскій Феодоръ Александровичъ. Онъ послалъ въ Черскую весь священниковъ и многихъ знатныхъ и богоговѣйныхъ мужей взять оттуда эту икону и принести ее во Псковъ. Посланные съ богоговѣйнымъ трепетомъ и великимъ тщаніемъ исполнили порученіе своего князя. Когда во Псковѣ узнали о приближеніи святой иконы къ городу, то самъ князь со всѣмъ духовенствомъ и народомъ вышелъ за городъ встрѣтить приближающуюся святиню.

Эта торжественная минута встрѣчи была ознаменована новымъ поразительнымъ чудомъ: изъ очей Богоматери по иконѣ обильно струились

слезы, свидѣтелями чего были все здѣсь присутствовавшіе. Народъ, пораженный трепетомъ при видѣ этого чуда, въ умиленіи и со слезами повергся ницъ и взывалъ:

— Господи, помилуй! Пресвятая Владычице Богородице, не остави насъ, но помози намъ грѣшнымъ и недостойнымъ рабамъ Твоимъ! Помози и спаси насъ!

Торжественное шествіе остановилось, и священники, неся икону, совершили здѣсь благодарственное молебствіе. Чудотворная икона была внесена въ самый городъ и поставлена въ соборной церкви Живоначальной Троицы, гдѣ она находится и до настоящаго времени.

Въ память торжества принесенія иконы во Псковъ была построена въ 1470 г. Знаменская церковь въ Старо-Знаменскомъ Дѣвичьемъ монастырѣ. Ежегодно, въ день Преполовенія, Черская икона Богоматери, называемая по мѣсту своего теперешняго нахождения и Псковской, выносится изъ Троицкаго собора на рѣку Великую и затѣмъ обносится вокругъ города. Празднованіе этой иконѣ въ память ея чудеснаго прославленія совершается 16 іюля. Особенностью Чирской иконы является то, что она имѣетъ изображенія съ двухъ сторонъ: на лицевой сторонѣ ея изображена Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ, а на задней — евангелистъ Лука и подобный Ѳеодосій Печерскій.

Икона «Тучная Гора». Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 24 числомъ мѣсяца марта.



Одигитрія въ Святогорскомъ монастырѣ, Псковской губ.

Семнадцатое число.

Икона Одигитрія-Святогорская. Въ 1563 году, въ царствованіе Ивана Васильевича Грознаго, въ пригородѣ Псковской области Вороничѣ, жилъ пятнадцатилѣтній пастухъ Тимоѣей, котораго все считали юродивымъ. Однажды онъ пасъ свое стадо недалеко отъ рѣчки Луговицы и вдругъ въ воздушномъ пространствѣ увидѣлъ икону Богоматери «Умиленіе», которая находилась въ Вороничской приходской церкви св. Георгія. Это видѣніе Тимоѣея повторялось вторично въ другомъ мѣстѣ, на Спичицкой горѣ, при чемъ онъ въ этотъ разъ слышалъ также голосъ, пред-

вѣщавшій, что черезъ шесть лѣтъ на этой горѣ возсіяетъ благодать Божія. Тимоѳеѣй никому не сказалъ о своемъ чудесномъ видѣніи.

Запомнивъ слышанный имъ голосъ, Тимоѳеѣй черезъ шесть лѣтъ послѣ своего видѣнія, въ 1659 году, снова пришелъ на Синичью гору и нашелъ здѣсь икону Богоматери Одигитріи, стоявшую на сукѣ сосны. Онъ не сталъ пока снимать оттуда явившуюся ему икону и только устроилъ себѣ возлѣ этого мѣста небольшой шалашъ, выкопалъ пещеру и провелъ тамъ сорокъ дней въ непрерывномъ постѣ и молитвѣ. По прошествіи этого времени онъ удостоился услышать исходящій отъ иконы Богоматери голосъ, который повелѣвалъ ему идти въ пригородъ Вороничъ и объявить тамъ, чтобы духовенство и народъ въ пятницу, слѣдующую за недѣлею Всѣхъ Святыхъ, пришли на Синичью гору съ иконою «Умиленія». Тимоѳеѣй въ точности исполнилъ повелѣніе Богоматери.

Въ назначенный день вороничское духовенство съ крестнымъ ходомъ и множество народа отправились на Синичью гору. Еще въ пути, когда крестный ходъ достигъ рѣки Луговицы, гдѣ пастуху Тимоѳеѣю было первое видѣніе, начали совершаться исцѣленія болящихъ. Когда всѣ взошли на гору, то началось молебствіе, во время котораго было явлено чудесное знаменіе: при чтеніи Евангелія гору озарилъ вдругъ необыкновенно яркій свѣтъ, а воздухъ наполнился несказаннымъ благоуханіемъ. Въ этотъ моментъ всѣ присутствовавшіе здѣсь узрѣли икону Одигитріи, стоящую на сукѣ соснового дерева. Нѣкоторые, охваченные религіознымъ воодушевленіемъ, бросились было снимать ее съ дерева, но икона тотчасъ же поднялась невидимою силою на воздухъ и спустилась лишь на руки Тимоѳеѣя, когда онъ по неотступной просьбѣ народа приступилъ, чтобы взять ее. Послѣ этого крестный ходъ воротился обратно. Новоявленная икона Одигитріи и икона «Умиленія» поставлены были въ Георгіевской церкви Воронича.

Слухъ о чудесахъ отъ новоявленной иконы дошелъ до Пскова. Царскій ямѣстникъ этого города, князь Георгій Токмановъ, немедленно донесъ объ этомъ въ Москву самому царю. Царь Иванъ Васильевичъ, заинтересованный донесеніемъ о явленной иконѣ, отправилъ на мѣсто явленія особыхъ слѣдователей, которые, ознакомившись со всѣми обстоятельствами этого дѣла, удостовѣрились въ дѣйствительности происшедшихъ здѣсь чудесныхъ знаменій и исцѣленій. Тогда по приказу царя была сооружена часовня на мѣстѣ явленія иконы, на Синичей горѣ, которая съ той поры стала называться «Святою». Въ эту часовню были поставлены свв. иконы Одигитріи и «Умиленія». Но на слѣдующій годъ, осенью, послѣ крестнаго хода сюда въ праздникъ Покрова Пресвятой Богородицы, часовня эта сгорѣла дотла, но святая икона осталась совершенно невредимыми. Царь, узнавши объ этомъ, повелѣлъ устроить

на Святой горѣ вмѣсто сгорѣвшей часовни каменный храмъ въ честь Успенія Богоматери и основать здѣсь монастырь. По плану царя церковь Успенія была устроена такъ, что алтарь занялъ то мѣсто, гдѣ на сосновомъ деревѣ явилась икона Одигитріи, а престолъ былъ поставленъ на пнѣ срубленной сосны. Когда новосозданный храмъ былъ освященъ, обѣ святыя иконы были поставлены въ нижнемъ ярусѣ иконостаса: икона Одигитріи на правой сторонѣ, а икона «Умиленія» — на лѣвой. Въ этомъ храмѣ иконы находятся и до настоящаго времени.

Святогорскій Успенскій монастырь, въ которомъ хранятся эти свв. иконы, находится въ 110 верстахъ отъ города Пскова и въ четырехъ верстахъ отъ древняго псковскаго пригорода Воронича, на берегу живописнаго озера Тоболенаго. Свв. иконы «Умиленія» и Одигитріи ежегодно, въ пятницу второй недѣли Петрова поста, переносятся отсюда во Псковъ, въ кафедральный Троицкій соборъ. Въ слѣдующее затѣмъ воскресенье совершается съ ними торжественный крестный ходъ вокругъ внутренней второй городской стѣны. Въ теченіе цѣлаго мѣсяца, съ 28 августа по 28 сентября, совершается хожденіе съ этими святынями въ ближайшіе уѣзды псковскіе города Новоржевъ и Опочку съ принадлежащими къ нимъ селеніями.



„Умиленіе“—Святогорская.

Празднованіе иконъ Божіей Матери «Умиленіе» совершается два раза въ годъ: 19 марта и въ девятую пятницу послѣ Пасхи. Иконѣ Одигитріи празднованіе бываетъ тоже дважды въ году: 17 іюля и въ день Покрова Пресвятой Богородицы. Икона «Умиленіе» имѣетъ слѣдующіе размѣры: 1 арш. 6 вершк. высоты и 1 арш. 2 вершка ширины; размѣры же иконы Одигитріи таковы: 5¹/₂ вершк. въ высоту и 4¹/₂ вершка въ ширину. Чудеса отъ этихъ святыхъ иконъ не перестаютъ совершаться по благодатной силѣ Богоматери и донынѣ.

Двадцатое число.

Икона «Умиленіе» Галичская или Чухломская. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ такимъ наименованіемъ, явилась въ 1350 году св. Авраамію, галичскому и чухломскому чудотворцу.

Преподобный Авраамій (скончался 20 іюля 1375 года) былъ постриженъ въ монашество св. Сергіемъ Радонежскимъ и долгое время жилъ въ его обители подъ его непосредственнымъ руководствомъ. За свою благочестивую и подвижническую жизнь онъ былъ здѣсь же удостоенъ посвященія въ санъ священника. Стремясь къ строгимъ подвигамъ иноческаго житія и желая подвизаться въ тишинѣ и вдали отъ міра, Авраамій просилъ преп. Сергія благословить его на пустынное жительство. Напутствуемый благословеніемъ преподобнаго Авраамій отправился искать себѣ пустынное мѣсто для жительства. По указанію Божию онъ пришелъ къ Галичскому озеру и остановился на его пустынномъ берегу противъ города Галича, въ нынѣшней Костромской губерніи. Дикая и пустынная мѣстность съ высокой горой, покрытой дремучимъ лѣсомъ, понравилась ищущему уединенія иноку, и онъ обратился съ горячей молитвой къ Божіей Матери, прося у Ней благословенія для своей пустынной жизни.

— О, пресвятая Госпоже, Пречистая Богородице, Матерь Христа моего, Ходатаица, Заступница, Крѣпкая Помощница всего рода христіанскаго, — такъ молился онъ, — буди и о мнѣ грѣшномъ Ходатаицею и Молитвенницею къ Сыну Своему и Богу нашему, да призритъ на смиреніе мое. Его ради ишелъ я въ пустыню сію. Тебя, Матерь сладкаго мнѣ Христа, предлагаю Молитвенницею о мнѣ, ибо Ты — Спасеніе и Пристанище всѣмъ.

Совершивши эту молитву, Авраамій пропѣлъ еще акаѳистъ Богоматери и затѣмъ присѣлъ немного отдохнуть. Вдругъ онъ увидѣлъ на сосѣдней съ нимъ горѣ яркій свѣтъ и услышалъ выходящій оттуда голосъ:

— Авраамій! Взойди на гору, гдѣ стоитъ икона Божіей Матери.

Пораженный и изумленный Авраамій повиновался: взойдя на гору, гдѣ сіялъ свѣтъ, онъ увидѣлъ на деревѣ икону Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Икона сіяла такимъ ослѣпительнымъ свѣтомъ, что преподобный, будучи не въ состояніи вынести его, палъ ницъ на землю и долго такъ пролежалъ, плача отъ умиленія и восторга. Затѣмъ вторично послышался голосъ:

— Авраамій! Встань и укрѣпись!

Когда онъ поднялся, свѣта уже не было вокругъ иконы. Инокъ сталъ со слезами молиться. Въ это время икона подвинулась съ своего мѣста и сама сошла на руки преподобнаго. Плача отъ радости, Авраамій повторялъ съ умиленіемъ евангельскія слова: «Откуда мнѣ сіе, яко прииде Матя Господа Моего ко мнѣ».

Благоговѣнно принявъ дивную икону и поставивъ ее на деревѣ, Авраамій обратился съ молитвою къ Господу: «Благодарю Тебя, Господи

Боже мой, Иисусе Христе! Ты сподобилъ меня видѣть икону Матери Твоея въ пустынѣ сей и отъ нея озарилъ меня зарею неизреченнаго Твоего свѣта». Возволнованный этимъ чудомъ, онъ всю ночь провелъ безъ сна, занимаясь неустаннымъ воспѣваніемъ благодарственныхъ пѣсней въ честь Богоматери.

Черезъ нѣсколько времени Авраамію пришла мысль: взявъ икону, идти съ нею въ другое мѣсто, туда, куда укажетъ Божія Матерь, направляющая путь его. Размышляя объ этомъ, Авраамій заснулъ. Вдругъ во снѣ онъ услышалъ голосъ отъ иконы:

— Авраамій! Пребуди на мѣстѣ семъ, и спасешься, и обитель воздвигнешь во упокоеніе мѣѣ. Я не оставлю тебя и учениковъ твоихъ, снабжая и соблюдая ихъ во всѣ дни живота твоего; и не только во время жизни твоей, но и по твоемъ къ Богу отшествіи Я неотступна буду отъ обителей твоихъ, покрывая ихъ и даруя имъ всякое изобиліе.

Голосъ умолкъ, и Авраамій пробудился. Возблагодаривши Богоматерь за столь милостивое Ея обѣтованіе, Авраамій оставилъ свое намѣреніе переходить въ другое мѣсто. Но все-таки черезъ нѣсколько дней Авраамій перешелъ на другую близлежащую гору, которая была просторнѣе и съ источникомъ, протекавшимъ тутъ же. Авраамій въ простотѣ своего смиреннаго сердца помышлялъ, что этимъ переходомъ онъ не нарушилъ открытой ему въ сонномъ видѣніи вѣли Богоматери. На этой горѣ онъ построилъ часовню, въ которую поставилъ икону Божіей Матери. Пропѣвши предъ нею акаѣистъ, преподобный съ наступленіемъ ночи уснулъ. Утромъ, проснувшись, онъ вошелъ въ часовню на обычное правило и къ своему ужасу и горю не нашелъ здѣсь св. иконы. Съ великою скорбью и горестью обратился преподобный съ молитвою къ Богоматери.

— Почто оставила Ты меня,—горестно восклицалъ онъ,—куда ушла Ты? Я возвеселился объ обрѣтеніи Твоемъ и ничего не сдѣлалъ предъ Тобою, Владычице, и Ты оставила меня.

Послѣ этой молитвы Авраамій пошелъ на ту гору, гдѣ явилась ему икона Богоматери, и къ своей великой радости нашелъ здѣсь на прежнемъ мѣстѣ на деревѣ исчезнувшую столь таинственно отъ него святыню. Тогда Авраамій уразумѣлъ, что преступилъ повелѣніе Богоматери, и каялся теперь предъ Нею.

— Я согрѣшилъ предъ Тобою,—говорилъ онъ со слезами,—ибо перенесъ Тебя съ мѣста, которое Ты избрала Сама.

Немедленно перенесъ онъ построенную имъ часовню на эту гору, избранную Самой Богоматерью, и окончательно поселился здѣсь.

Не долго старецъ жилъ въ безмолвіи и уединеніи. Скоро слухъ о немъ и о чудотворной иконѣ дошелъ до галичскаго князя Дмитрія

Теодоровича, который послалъ къ Авраамію своихъ людей просить его придти къ нему вмѣстѣ съ иконою Богоматери. Сначала Авраамій отказался, но когда князь вторично повторилъ ту же просьбу, подвижникъ принужденъ былъ уступить. Перебравши въ лодкѣ чрезъ Галичское озеро, онъ прибылъ въ городъ, неся съ собою святую икону. У городскихъ воротъ его встрѣтилъ соборъ городского духовенства и множество народа, а возлѣ церкви Преображенія самъ князь съ семействомъ. Князь принявъ свитую икону, облобызалъ ее, самъ вносъ въ соборную церковь и поставилъ на почетномъ мѣстѣ. Началось молебствіе. Его совершалъ самъ преп. Авраамій въ сослуженіи всего духовенства и соборнаго клира. Со всего города сюда были принесены различные больные; Авраамій окропилъ ихъ святою водою, и когда они прикладывались къ св. иконѣ, то получали исцѣленіе. Авраамій разсказалъ князю о явленіи чудотворной иконы и о данномъ обѣтованіи Богоматери относительно монастыря. Князь умилился и пожертвовалъ большое имѣніе на постройку обители и вообще оказалъ живое содѣйствіе всему этому дѣлу. Благодаря этому скоро была сооружена на указанномъ Богоматерью мѣстѣ церковь во имя Успенія и около нея основанъ монастырь. Онъ существуетъ и понынѣ и носитъ названіе Галичской Городецкой Покровской пустыни. Отъ этого названія монастыря и находящаяся въ немъ икона иногда называется Городецкою. Празднованіе ей совершается три раза въ годъ: 28 мая, 20 іюля и 15 августа.

Кромѣ Городецкой Покровской пустыни, преподобный Авраамій въ разныхъ мѣстахъ основалъ еще нѣсколько монастырей. Послѣдній изъ основанныхъ имъ монастырей былъ Чухломскій, на берегу Чухломскаго озера, противъ города Чухломы. По имени этого монастыря и Авраамій получилъ названіе Чухломскаго. Поэтому и обрѣтенная имъ икона Божіей Матери Галичская называется еще и Чухломскою.

Икона «Знаменіе» - Абалацкая. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 27 числомъ мѣсяца ноября.

Двадцать первое число.

Вычегодская икона. Объ этой иконѣ свѣдѣній не имѣется.

Двадцать третье число.

Почаевская икона. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 8 числомъ мѣсяца сентября.

Двадцать восьмое число.

Икона Одигитрія - Смоленская. Смоленская икона Божіей Матери, именуемая Одигитріей, весьма древняго происхожденія. Она была принесена въ Россію изъ Греціи, но когда и кѣмъ — объ этомъ

не сохранилось вполне ясных и достоверных свѣдѣній. Есть одно сказаніе, въ которомъ сообщается, что греческій императоръ Константинъ Порфирородный благословилъ этою иконою дочь свою, царевну Анну, выдавая ее замужъ въ 1046 году за черниговскаго князя Всеволода Ярославича. Такъ какъ эта икона сопровождала царевну Анну въ ея путешествіи изъ Царьграда въ Черниговское княжество, то отсюда будто-бы и самая икона получила наименованіе Одигитріи, т. е. «Путеводительницы». Существуетъ также другое объясненіе наименованія Одигитріи. Думаютъ, что Смоленская икона Одигитріи представляетъ изъ себя списокъ съ Одигитріи-Влахернской (свѣдѣнія о ней см. подъ 7 іюля), такъ какъ имѣетъ съ ней большое сходство въ изображеніи; а потому Смоленская икона, какъ копія, вполне естественно заимствовала и подобное же наименованіе. Слѣдуетъ отмѣтить и еще одно весьма распространенное сказаніе, по которому Смоленская Одигитрія, подобно Одигитріи-Влахернской, написана евангелистомъ Лукой, который, согласно древнему преданію, написалъ около семидесяти иконъ Божіей Матери.

Послѣ смерти черниговскаго князя Всеволода Ярославича икона Одигитріи досталась по наслѣдству сыну его Владиміру Всеволодовичу Мономаху, рожденному отъ греческой царевны Анны. Владиміръ Мономахъ перенесъ благословеніе своей матери изъ Чернигова въ Смоленскъ и поставилъ ее въ соборномъ храмѣ Успенія Богоматери, заложенномъ имъ же 3 мая 1101 года. Съ этого времени икона Одигитріи стала называться Смоленскою.

Изъ многочисленныхъ чудесъ, совершившихся отъ этой иконы, особенно замѣчательно избавленіе Смоленска отъ татаръ. Въ 1239 году, во время грознаго нашествія на русскую землю дикихъ полчищъ Батя, одинъ изъ татарскихъ отрядовъ зашелъ въ Смоленскую область, и Смоленскъ подвергался опасности быть разграбленнымъ. Жители, чувствуя себя не въ силахъ отразить грознаго врага, обратились съ горячею мольбою къ Божіей Матери. Богоматерь услышала ихъ моленія и даровала городу спасеніе ради св. иконы Своей Одигитріи. Татары остановились въ Долгомостѣхъ, въ 24 верстахъ отъ Смоленска, съ намѣреніемъ произвести внезапное нападеніе на городъ. Въ это время въ дружинѣ



Одигитрія-Смоленская.

смоленскаго князя находился одинъ воинъ, по имени Меркурій, чоловѣкъ весьма благочестивый. Его именно Богоматерь и избрала Всемъ орудіемъ для спасенія города. Въ ночь на 24 ноября въ кафедральномъ соборѣ, гдѣ стояла чудотворная икона Одигитріи, церковный пономарь получилъ отъ Нея повелѣніе объявить Меркурію:

— Меркурій! изыди скоро въ брѣніи воинской ибо тебя зоветь Владычица.

Сторожъ тотчасъ же пошелъ къ Меркурію и объявлялъ ему это. Тотъ, надѣвши воинскіе доспѣхи, поспѣшилъ въ храмъ къ иконѣ Богоматери и тамъ услышалъ голосъ стъ иконы:

— Меркурій! Посылаю тебя оградить домъ Мой. Властитель ордынскій тайно хочетъ въ ныѣшнюю ночь напасть на градъ Мой съ войскомъ своимъ, но Я умолила Сына и Бога Моего о домъ Моемъ, да не предастъ его въ работу вражескую. Изыди въ срѣтеніе врага тайно отъ народа, святителя и князя, невѣдущихъ о нападеніи ратныхъ; Сама Я буду съ тобою, помогая рабу Своему. Но тамъ вмѣстѣ съ побѣдою ожидаетъ тебя вѣнець мученическій, который пріими отъ Христа.

Со слезами палъ ницъ Меркурій предъ св. иконою и, свято исполняя волю Богоматери, безъ страха пошелъ на враговъ. Ночью проникъ онъ въ станъ непріятельскій и убилъ татарскаго воликана, на котораго татары надѣялись болѣе, чѣмъ на весь свой отрядъ. Окруженный врагами Меркурій мужественно отражалъ всѣ ихъ нападенія, вспоможествуемый свыше молніеносными мужами и Свѣтозарной Женою, величественный ликъ Которой приводилъ въ ужасъ враговъ. Перебывши множество враговъ, Меркурій, наконецъ, самъ былъ пораженъ въ голову и упалъ мертвымъ, кровью запечатлѣвъ свой геройскій подвигъ. Но Богоматерь не оставила трупъ его на поруганіе врагамъ. Тѣло его съ честью погребли въ соборной церкви, а въ память его мужественнаго подвига воздвигли за Малаховскими воротами обелискъ. Церковь причислила Меркурія къ лику святыхъ. Его желѣзный шишакъ и туфли, бывшія на немъ въ день битвы съ татарами, и донныя хранятся въ Смоленскомъ Богоявленскомъ соборѣ. Въ память избавленія Смоленска отъ нападенія татаръ чудеснымъ заступленіемъ Богоматери и понимъ 24 день ноября празднуется всеночнымъ бдѣніемъ и благодарственнымъ молебствіемъ предъ чудотворнымъ образомъ Одигитріи.

Въ началѣ XV вѣка икона Одигитріи была принесена изъ Смоленска въ Москву и поставлена въ качествѣ весьма чтимой святыни <въ кремлевской церкви Благовѣщенія>, т. е. въ Благовѣщенскомъ соборѣ, по правую сторону царскихъ вратъ. Определить точно, кѣмъ и по какому случаю принесена была эта икона въ Москву, невозможно.

По этому вопросу существует нѣсколько извѣстій. Въ «Русскомъ Временникѣ» говорится, что нѣкто Юрга, панъ Свилкодловичъ, когда уѣхалъ отъ Свидригайла, литовскаго князя, къ великому московскому князю Василию Васильевичу, дорогой разграбилъ Смоленскъ, вмѣстѣ съ другими вещами взялъ икону Одигитріи и привезъ ее въ даръ великому князю въ Москву. Другіе предполагаютъ, что эту икону далъ Витовтъ смоленскій дочери своей Софьѣ, супругѣ московскаго великаго князя Василия Дмитріевича, когда она была въ Смоленскѣ въ 1398 году для свиданія съ отцомъ и получила отъ него много иконъ греческаго писма. Есть еще одно извѣстіе, что будто бы послѣдній смоленскій князь, изгнанный отсюда въ 1404 году литовскимъ Витовтомъ, прибылъ въ Москву и привезъ съ собою икону Одигитріи вмѣстѣ съ другими иконами.

Въ 1456 году прибылъ въ Москву епископъ смоленскій Мисаилъ въ сопровожденіи намѣстника города и многихъ знат-



Смоленская въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.—Къ стр. 497.

ныхъ гражданъ и просилъ московскаго великаго князя Василия Васильевича Темнаго отпустить св. икону Одигитріи въ Смоленскъ. Посовѣтовавшись съ митрополитомъ Іоною и боярами, великій князь рѣшилъ исполнить просьбу смоленскихъ псоловъ и отпустить съ ними икону, снявши съ нея предварительно снимокъ, который былъ потомъ поставленъ въ Благовѣщенскомъ соборѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла Смоленская икона Одигитріи. Предъ отправленіемъ св. иконы изъ Москвы всѣ собрались въ церковь Благовѣщенія. Послѣ литургіи и молебна подошли приложиться въ послѣдній разъ къ Смоленской святынь митрополитъ, великій князь и

княгиня и дѣтьми Іоанномъ, Юріемъ и Борисомъ; младшаго сына Андрея принесли на рукахъ. Всѣ съ великимъ благоговѣніемъ поклонились св. иконѣ. Великій князь съ помощью митрополита Іоны вынулъ св. икону изъ кіота и передалъ ее епископу Мисавлу. Хотя смоленскіе послы и не просили отдать имъ и другія находящіяся здѣсь смоленскія иконы, по они всѣ были возвращены имъ самимъ княземъ. Митрополитъ Іона, взявъ одну изъ этихъ иконъ, сказалъ, обращаясь къ епископу Мисавлу: «О, епископъ! Братъ и сынъ! Оставь великому князю, княгинѣ и дѣтямъ ихъ сію икону въ воспоминаніе этого дня». Подозвавши епископа Мисавла, онъ вмѣстѣ съ нимъ взялъ эту икону, благословилъ ею великаго князя и его семью и передалъ ее князю, который со слезами радости благоговѣнно приложился къ ней. Торжественно, съ крестнымъ ходомъ, въ воскресенье 18 января провожали Смоленскую икону изъ Москвы до монастыря Саввы Освященнаго, что на Дѣвичьемъ полѣ. Совершивъ здѣсь послѣднее молебствіе предъ св. иконою, отпустили ее въ Смоленскъ.

Въ 1525 году великій князь Василій Іоанновичъ въ память возвращенія Смоленска отъ Литвы Москвѣ основалъ Новодѣвичій монастырь недалеко отъ того мѣста, гдѣ было послѣднее молебствіе предъ Смоленскою иконою, и установилъ въ этотъ монастырь ежегодный крестный ходъ 28 іюля. Здѣсь же, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, по повелѣнію князя, былъ поставленъ списокъ со Смоленской иконы, находившейся прежде въ Благовѣщенскомъ соборѣ.

Въ 1666 году Смоленская икона Божіей Матери была вторично въ Москвѣ. Въ это время ее привозилъ сюда для поновленія потемнѣвшей отъ времени живописи архіепископъ смоленскій Варсонофій.

Въ 1812 году, во время нашествія французовъ, эта икона вынесена была передъ Бородинской битвой изъ Смоленска епископомъ Иринеемъ Фальковскимъ и доставлена имъ же въ Москву. Въ Москвѣ она помѣщена была сначала въ церкви св. Василія Неокесарійскаго, на Тверской Ямской улицѣ. Отсюда преосвященный Августинъ съ крестнымъ ходомъ взялъ ее и поставилъ въ Успенскомъ соборѣ на поклоненіе народу. Жители Москвы при видѣ великой святыни падали на колѣни предъ нею, взывая: «Матерь Божія, спаси насъ!» Въ день Бородинской битвы, 26 августа, когда обычно праздновалось срътеніе. Владимірскій иконы Богоматери, преосвященный Августинъ вмѣстѣ съ грузинскими епископами Іоною и Пафнутіемъ въ крестномъ ходѣ обносилъ Смоленскую, Иверскую и Владимірскую иконы Божіей Матери вокругъ Бѣлаго города, Китай-города и Кремлевскихъ стѣнъ.

Послѣ Бородинской битвы въ Москвѣ, въ Лефортовскомъ дворцѣ, лежали раненые и больные воины. 31 августа преосвященный Августинъ

съ духовенствомъ отправилъ къ нимъ чудотворныя иконы Иверскую и Смоленскую. Невозможно описать того чувства, которое охватило вонновъ при видѣ этихъ святынь, несомыхъ священнослужителями. Стоны прекратились. Забывъ невыносимую боль своихъ ранъ, они съ радостнымъ умиленіемъ и слезами смотрѣли на св. иконы. Тутъ же былъ отслуженъ молебенъ съ водосвятиемъ. Несчастные страдалцы съ усиленіемъ поднимались со своихъ мѣстъ и ползли или тащились на костыляхъ, чтобы облобызать св. иконы. Здѣсь св. иконы оставались до глубокой ночи. Предъ занятіемъ Москвы французами, Смоленская икона была вынесена отсюда епископомъ Иринеємъ и отправлена въ Ярославль. Здѣсь она оставалась до самаго окончанія Отечественной войны. Когда всякая опасность миновала, св. икона изъ Ярославля была снова возвращена въ Смоленскъ, гдѣ находится и понынѣ въ кафедральномъ соборѣ.

Икона эта изображаетъ Богоматерь въ половину роста, по поясъ; правая Ея рука лежать на груди, а лѣвая поддерживаетъ Богомладенца, который въ лѣвой Своей рукѣ держитъ свитокъ, а правой благословляетъ. Цвѣтъ верхней одежды Богоматери—темно-кофейный, нижней—темно-синій; одежда же Младенца Иисуса темно-зеленая съ прозолотью. На обратной сторонѣ изображено Распятіе съ греческой надписью; внизу подъ нимъ видъ Иерусалима. По повелѣнію живописи въ Москвѣ, въ 1666 году, надпись эта написана неправильно и прибавлены предстоящіе у креста Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, которые прежде не были здѣсь изображены. Доска, на которой написана икона, очень тяжела и съ времени такъ измѣнилась, что теперь трудно опредѣлить, изъ какого она дерева приготовлена. Она нагрунтована мѣломъ на клею и обтянута холстомъ. Длина иконы 1 арш. и 2 верш., а ширина 14 вершковъ.

Смоленская икона Божіей Матери пользуется великимъ почитаніемъ среди православнаго русскаго люда. Списки съ нея распространены въ огромномъ количествѣ по церквамъ и домамъ вѣрующихъ. Чудотворныхъ и особо чтимыхъ копій съ этой иконы насчитывается болѣе 30. Въ честь Смоленской Одигитріи ежегодно совершается всероссійское празднество 28 іюля, которое особенно торжественностью отличается въ Москвѣ, гдѣ въ этотъ день при громадномъ стеченіи народа бываетъ крестный ходъ изъ Кромля въ Новодѣвичій монастырь. Въ день этого праздника св. церковь умиленно зываетъ къ Богоматери: «Аще бы Ты не предстояла, молящи, кто-бы насъ избавилъ отъ толикихъ бѣдъ, кто же бы сохранилъ донинѣ свободы». И дѣйствительно, отъ многихъ бѣдствій и опасностей вѣшнихъ и внутреннихъ въ XV и XVI вв. избавилъ насъ Господь молитвами Своей Пречистой и Препоблагословенной Матери.

Икона Одигитрія-Выдропусская. Прославленіе иконы Божіей Матери Одигитріи-Выдропусской совершилось въ XV вѣкѣ. Эта икона

находилась тогда въ селѣ Выдропускѣ, Новгородской губерніи, въ мѣстномъ храмѣ во имя св. великомученика Георгія. Среди мѣстныхъ жителей существовало благочестивое преданіе, что эта икона уже явила однажды чудесное знаменіе: когда прежній храмъ, тоже во имя великомученика Георгія, сгорѣлъ до основанія и стали расчищать послѣ пожара это мѣсто, то нашли икону Богоматери, лежащую въ нѣлѣ подъ обломками ликомъ къ землѣ, цѣлою и почти неповрежденною отъ огня; только задняя сторона доски немного почернѣла.

Послѣ покоренія Новгорода Іоанномъ III, когда войска его возвращались обратно, одинъ изъ воиновъ, боярскій сынъ родомъ изъ г. Муромъ, проходя со своимъ отрядомъ мимо села Выдропуска, зашелъ между прочимъ въ церковь св. Георгія и на правахъ побѣдителя взялъ отсюда стоявшую у царскихъ врагъ икону Богоматери. Онъ принесъ ее въ свою муромскую вотчину и поставилъ на своемъ помѣстьѣ, въ храмѣ св. Николая Чудотворца, гдѣ она и оставалась нѣкоторое время. Въ субботу недѣли свв. жонъ Муромосицъ, послѣ утрени, боярскій сынъ попросилъ священника отслужить молебенъ предъ принесенною имъ сюда Выдропускою иконою Богоматери. «Отпой молебенъ полонянкѣ»,—сказалъ онъ грубо, обращаясь къ священнику. Священникъ исполнилъ просьбу. Во время молебна, когда онъ прочелъ слова Евангелія: «Пребысть же Маріамъ съ Нею яко три мѣсяцы и возвратися въ домъ Свой» и когда пѣвцы стали пѣть «Слава Тебѣ, Господи, слава Тебѣ», вдругъ налетѣлъ вихрь, послышался сильный громъ и весь храмъ потрясъ; покровъ церкви разверзся, и икона Богоматери невидимою силою поднялась съ своего мѣста и исчезла изъ церкви. Пораженные ужасомъ бояринъ, священникъ и всѣ присутствовавшіе здѣсь люди упали на землю и долго лежали безъ чувствъ.

Между тѣмъ въ этотъ же самый день и часъ благочестивый крестьянинъ села Выдропуска, по имени Флоръ, вышелъ въ поле на свою ниву сѣять ленъ. Погода стояла ясная и тихая. Вдругъ эта тишина была нарушена внезапно налетѣвшимъ необыкновенно сильнымъ вихремъ, который промчался предъ изумленнымъ Флоромъ по направленію къ церкви св. великомученика Георгія въ Выдропускѣ. Вихрь былъ настолько силенъ, что Флоръ не могъ ничего рассмотреть. Когда онъ по окончаніи своей работы возвратился домой, то отъ своихъ односельчанъ услышалъ о необыкновенномъ чудѣ.

При церкви св. великомученика Георгія, которая послѣ вражескаго разоренія пришла въ запустѣніе, жилъ только одинъ благочестивый пономарь. Онъ имѣлъ обыкновеніе каждое утро входить въ запустѣвшій храмъ и кадить св. иконы. Такъ и въ это утро онъ вошелъ въ храмъ и началъ кадить, какъ вдругъ къ своему удивленію замѣтилъ

похищенную когда-то икону Одигитрія; она лежала въ алтарѣ на престолѣ, ликомъ внизъ, а рядомъ съ ней другой образъ Богоматери «Умиленія». Пономарь тотчасъ же поспѣшилъ разсказать всѣмъ о чудесномъ возвращеніи въ храмъ похищенной иконы. «Пойдемте со мною, — говорилъ онъ односельчанамъ, — и посмотрите на преславное чудо Богоматери отъ иконы Ея, которая была прежде у насъ, какъ всѣмъ это вѣдомо. Во время войны она была похищена; нынѣ я по обычаю вошелъ въ храмъ покадить иконы и нашелъ на престолѣ чудотворный сей образъ: новидимо пріишелъ онъ въ нашу церковь».

Собравшись въ храмъ, всѣ жители селенія съ радостью узрѣли св. икону и благоговѣнно пали предъ нею ницъ, молясь Владычицѣ Небесной. Флоръ, сѣвшій лень, разсказалъ о сильномъ вихрѣ въ полѣ, и всѣ прославили Богоматерь.

Икона Божіей Матери «Умиленіе», явившаяся вмѣстѣ съ иконою Выдропусскою, скоро исчезала отсюда и вновь явилась уже



Смоленская въ сл. Мстеры, Влад. губ. — Къ стр. 496.

въ вотчинѣ муромскаго боярина, въ храмѣ свитателя Николая Чудотворца.

Послѣ чудеснаго исчезновенія пѣз этого храма Выдропусской иконы боярина стало мучить раскаяніе. Онъ тяжело скорбѣлъ, не находя нигдѣ исчезнувшей иконы, плакалъ горькими слезами и взывалъ: «Увы, мнѣ! Я тяжело согрѣшилъ, назвавъ плѣнницею Свободную, Ту, Которая рождествомъ Сына Своего освободила весь міръ отъ тяжкихъ узъ рабства грѣху». Въ это время онъ услышалъ отъ церковнаго старосты, что икона «Умиленія» снова явилась въ храмѣ свитателя Николая. Онъ тогда поспѣшно пришелъ въ церковь, палъ предъ св. иконою на колѣни и со слезами восклицалъ: «Какъ явлюсь я предъ лицомъ Твоимъ, Богоматерь!»

Увы мнѣ, окаянному! Заступницу міра я называлъ плѣнницею!> Во время усердной молитвы у него мелькнула мысль, что исчезнувшая икона, можетъ быть, возвратилась въ свой Выдропусскій храмъ. Тогда онъ рѣшился, сложивъ съ себя воинскій чинъ, смиренно идти въ Выдропусскъ, чтобы тамъ всенародно покаяться въ своемъ грѣхѣ. Получивши благословеніе отъ священника и одѣвшись въ убогія одежды, онъ отправился въ путь пѣшкомъ, въ сопровожденіи одного только вѣрнаго слуги. Напрасно жена и дѣти умоляли его отнѣнчить свой обѣтъ: бояринъ остался непреклоненъ. Въ постѣ, молитвѣ и слезахъ совершалъ онъ свой путь въ рубищѣ убогаго странника. Достигнувъ, наконецъ, Выдропусска, онъ прямо вошелъ въ храмъ св. Георгія и увидѣлъ здѣсь чудотворный образъ Богоматери, который онъ оскорбилъ ранѣе плѣненіемъ и словами. Павши на помость церковный, онъ со слезами зывалъ: «Всемилющая Владычице Богородице, крѣпкая Помощнице, Стѣна, Прибѣжище и Заступленіе всего рода христіанскаго! Утоли праводный гнѣвъ Свой и не отврати лица Твоего отъ меня, неключимаго и негоднаго раба Твоего. Я недостойнъ не только просить милости Твоей или взрѣть на образъ Твой, но и войти въ храмъ сей. Но, уповаю на милость благоутробія Твоего, молю—помилуй меня! Какъ не попалилъ меня огонь, какъ не пожрала меня земля, какъ не оледѣлъ языкъ, когда я называлъ Тебя плѣнницею?! Какъ не изсохли руки мои, когда я дерзнулъ похитить отсюда образъ Твой?!» Три дня и три ночи не выходилъ онъ изъ храма, ничего не ѣлъ и продолжалъ горько плакать. Строгій постъ и душевная скорбь такъ обезсилили его, что онъ сталъ, наконецъ, падать безъ чувствъ. Тогда бывшіе здѣсь, видя, что онъ совсемъ обезсильѣлъ, призвали священника и попросили его отслужить литургію. Умиловительная жертва облегчила скорбь боярина: онъ послѣ литургіи вкусилъ просфоры, а затѣмъ принялъ немного пищи; къ нему вернулись силы. Его спросили, кто онъ, откуда прешолъ сюда и почему такъ сильно скорбитъ. Бояринъ разсказалъ о чудесномъ знаменіи отъ иконы Богоматери, и весь народъ, умилившись, воздалъ хвалу Пречистой Богородицѣ, прославившей столь дивно Свой чудотворный образъ.

Въ 1565 году Выдропусская икона Богоматери была поновлена, обложена серебромъ и богато украшена. Впослѣдствіи, по просьбѣ жителей города Торжка, Тверской губ., сюда изъ Выдропусска ежегодно стали совершать крестный ходъ съ чудотворнымъ образомъ Богоматери. Икону ставили въ соборной церкви Преображенія и отсюда носили по домамъ жителей. Черезъ нѣсколько времени образъ возвращался обратно въ Выдропусскъ. Въ 1630 году, какъ повѣствуетъ преданіе, между жителями Торжка и Выдропусска вышло несогласіе и споръ изъ-за этой иконы. Поэтому она была взята въ Москву. Тамъ съ нея сдѣлали снимокъ.

который и отправили въ Выдропусскъ, а чудотворный образъ Богоматери былъ поставленъ въ городѣ Торжкѣ, въ соборномъ храмѣ Преображенія, гдѣ онъ пребываетъ и понынѣ. Съ этого времени стѣнили крестный ходъ изъ Выдропусска въ Торжокъ. Въмѣсто него установлено было ежегодно, 18 іюля, въ день принесенія иконы изъ Москвы, съ крестами и иконами всѣхъ приходскихъ церквей Торжка собираться въ Борисоглѣбскій монастырь и отсюда съ крестнымъ ходомъ идти въ соборную церковь, гдѣ послѣ литургіи служатъ молебенъ предъ чудотворнымъ образомъ Богоматери.

Смоленская икона надъ Днѣпровскими воротами. Въ Смоленскѣ есть еще другая икона Божіей Матери Одигитріи, пользующаяся также благоговѣйнымъ почитаніемъ среди жителей города. Эта икона написана въ 1602 году и въ 1666 году она вмѣстѣ съ вышеупомянутою иконою Одигитріи была въ Москвѣ для поновленія живописи. До 1727 года эта икона стояла въ башнѣ, надъ Днѣпровскими воротами, подъ парочито устроненнымъ для этого шатромъ. Въ 1727 году правитель губернской канцеляріи Длотовскій получилъ позволеніе на свои средства выстроить надъ воротами деревянную церковь. Черезъ два года была закончена здѣсь постройка церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Наступило время для освященія храма. Благочестивый строитель постился, исповѣдывался и въ самый день освященія пріобщился Св. Тайнѣ. Послѣ причащенія подошелъ онъ къ иконѣ Одигитріи, съ радостными слезами благодарности и восторга палъ предъ нею на колѣни, сложилъ крестообразно руки, преклонилъ до земли голову и тутъ же тихо скончался, точно уснулъ.

Въ 1802 году надъ Днѣпровскими воротами вмѣсто деревянной была построена каменная церковь. Въ 1808 году по приказанію преосвященнаго Серафима старинный серебряный вызолоченный окладъ иконы Одигитріи былъ украшенъ драгоценными камнями и жемчугомъ; также и жемчужный убрѣсъ иконы былъ поновленъ и украшенъ добавленіемъ къ нему новыхъ драгоценностей.

Въ 1812 году, во время Отечественной войны, когда наши войска покидали пылающій и полуразрушенный непріятельскими снарядами Смоленскъ 5 августа, эта икона, стоявшая въ церкви надъ Днѣпровскими воротами, была взята и вынесена изъ города артиллерійскою ротою полковника Плехова и съ этого времени неразлучно оставалась при полкахъ 3-й пѣхотной дивизіи А. П. Ермолова. Предъ нею служили благодарственные молебствія послѣ каждой побѣды надъ непріателемъ, предъ нею же самъ главнокомандующій со всѣмъ войскомъ слезно молилъ Богоматерь о помощи и спасеніи Россіи отъ страшнаго врага. Наканунѣ знаменитой Бородинской битвы икону носили по всему лагерю для укрѣп-

денія и поддержанія мужества въ сердцахъ воиновъ предъ великимъ подвигомъ. Войска, видя въ своихъ рядахъ чудотворную икону Богоматери, почитали ее залогомъ помощи Всевышняго и воодушевлялись новыми силами. Черезъ три мѣсяца, когда Русская земля была очищена отъ непріятеля, св. икону Смоленскую возвратили въ Смоленскъ и поставили на прежнее мѣсто 5 ноября. Генералъ Коновницынъ, отправляя ее въ Смоленскъ, писалъ къ старшему въ городѣ духовному лицу: «Войска съ благоговѣніемъ зрѣли посреди себя образъ сей и почитали его благопріятнымъ залогомъ Всевышняго милосердія. Нынѣ же, когда Всемогущій Господь благословилъ руссiйское оружіе и съ покореніемъ врага городъ Смоленскъ очищенъ, я по волѣ главнокомандующаго всѣми арміями князя Михаила Илларионовича Кутузова препровождаю святую икону Смоленской Богоматери обратно, да водворится она на прежнемъ мѣстѣ и прославляется въ ней Господь Богъ, чудесно карающій клячаваго врага, нарушающаго спокойствіе народовъ». Въѣстъ съ этихъ письмомъ и иконою въ Смоленскъ были отправлены для нея многіе вклады и приношенія: 1810 руб. ассигнаціями, 5 червонныхъ золотомъ и пудъ серебра, отпатаго у непріятелей.

Такъ какъ икона была возвращена въ Смоленскъ 5 ноября, то съ того времени постановлено праздновать въ этотъ день изгнаніе враговъ изъ отечества помощью и заступленіемъ Пресвятой Богородицы.

Одигитрія-Устюжская. Эта икона находится въ г. Великомъ-Устюгѣ, Вологодской губерніи, въ Успенскомъ соборѣ, которому она прислана въ даръ въ 1290 году, какъ значится въ древней записи, отъ ростовскихъ князей Дмитрія и Константина Борисовичей, изъ коихъ послѣднему тогда достался въ удѣлъ г. Устюгъ. Икона была прислана чрезъ епископа Тарасія, прибывшаго сюда для освященія дореваднаго Успенскаго собора.

Въ старинномъ устюжскомъ лѣтописцѣ о ней имѣется слѣдующее сказаніе.

Въ 1398 г. буйные новгородцы въ числѣ нѣсколькихъ тысячъ рѣкою Сухоною приплыли къ Устюгу. Они сожгли предмѣстья города и требовали себѣ дани съ гражданъ и церквей. Не получивъ ея, они предали огню не только дома жителей, изъ которыхъ многихъ плѣнили, но и Успенскій соборъ. Разграбивъ всѣ его сокровища, они взяли и досточтимый, богато украшенный образъ Богородицы Одигитрія. Когда икона была перенесена ими въ судна—насады, то тотъ насадъ, гдѣ была поставлена св. икона, не могъ сдвинуться съ мѣста, несмотря ни на какія усилія. Видя это, одинъ изъ дружины—старый Иваншко Ляпунъ—яростно сказалъ: «Плѣнникъ въ чужую страну никогда несвязанный не ходитъ». Подскочивъ дерзостно, онъ связалъ икону Богоматери убу-

сомъ (полотенцемъ), и тогда отплыли отъ берега. За такое кощунство Царица Небесная жестоко наказала нечестивцевъ: дорогою они были поражены—кто слѣпотою, кто страшными корчами и ломотою. Они вразумились и признали на себѣ гнѣвъ Владычицы. Раскаявшись, они возвратились черезъ годъ по увѣщанію своего благочестиваго архипастыря Іоанна все похищенное и чудотворную икону Одигитріи, построивъ новый соборъ въ Устюгѣ. Взята была св. икона 28 іюля 1328 г., а возвращена 28 іюля 1399 г.

Изъ другихъ чудесъ извѣстны слѣдующія.

В.-Устюжскій полицеймейстеръ Квашиинъ-Самарицъ много лѣтъ страдалъ каменною болѣзнію. 13 іюля 1813 г., послѣ молебна предъ образомъ соборной иконы Богоматери Одигитріи, онъ получилъ совершенное исцѣленіе. Въ благодарность за явленную милость Пречистой Дѣвы полицеймейстеръ привѣсилъ къ иконѣ серебрянную досочку, на которой описалъ это чудо. Досочка имѣется внизу иконы и донынѣ.

Устюжская мѣщанка Татьяна Верещагина, страдавшая нѣсколько лѣтъ бѣснованіемъ, была приведена въ 1823 г. 23 января въ Успенскій соборъ своимъ мужемъ и получила исцѣленіе послѣ того, какъ былъ отслуженъ молебенъ предъ иконою Богородицы Одигитріи. Тогда же это письменно было удостовѣрено семью свидѣтелями, и документъ хранится нынѣ при соборѣ.

Жена титулярнаго совѣтника изъ г. Сольвычегодска, Елена Александровна Котова, 16 лѣтъ и 3 мѣсяца страдала мучительною болѣзнію. Отъ боли она безпрестанно кричала и впадала на сутки и болѣе въ безпамятство. 25 февраля 1825 г. она была привезена мужемъ въ г. Устюгъ. Въ Успенскомъ соборѣ предъ иконою Одигитріи



Одигитрія - Устюжская.

былъ отслуженъ о ней молебенъ съ акаеистомъ, и послѣ окропленія св. водою у ней тутъ же припадки болѣзни прекратились и болѣе никогда не повторялись.

Благодатный источникъ исцѣленій не прекратился и до сихъ поръ. Сей св. образъ прежде стоялъ на приступахъ у иконостаса, на особой тумбѣ, но императоръ Петръ I, посѣтившій Устюгъ и соборъ въ 1693 г. при путешествіи въ г. Архангельскъ, повелѣлъ поставить его мѣстнымъ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, гдѣ онъ пребываетъ и до сихъ поръ.

Мѣрою св. икона одинъ аршинъ съ четвертью. На ней жемчужная риза съ серебряными окладами и вѣнцами, украшенными драгоценными камнями. Граждане създоровле благоговѣнно чествуютъ сей пречудный образъ, пріеми его въ свои дома.

Смоленская икона въ Бѣлгородѣ. Прославленіе иконы Богоматери Смоленской, находящейся въ Бѣлгородѣ, Курской епархіи, относится къ началу XVIII столѣт., но исторія этой иконы начинается нѣсколько раньше. Въ XVII столѣтіи жилъ въ Бѣлгородѣ одинъ благочестивый чловѣкъ, по фамиліи Семизоровъ. По данному обѣту онъ поставилъ на стѣнѣ городскихъ воротъ Смоленскую икону Вожіей Матери, украсивъ ее серебряною ризою и вдѣлавъ въ кіотъ. Здѣсь икона находилась въ теченіе многихъ лѣтъ и послѣ смерти Семизорова. Въ началѣ XVIII в., именно въ 1703 году, въ ночь съ 1 на 2 число октября, недалеко отъ этихъ воротъ стоялъ на караулѣ часовой солдатъ изъ Жилаго бѣлгородскаго полка, по имени Меесдій Ивановъ. Ночью, среди окружающей темноты, вдругъ его осіялъ необыкновенно яркій свѣтъ. Удивленный Меесдій, отыскивая источникъ этого свѣта, оглянулся вокругъ и замѣтилъ, что чудесный свѣтъ исходитъ отъ иконы Богоматери, находящейся на стѣнѣ городскихъ воротъ. На утро вѣсть объ этомъ чудѣ со словъ часового быстро распространилась по всему городу. Чудо было настолько необыкновенно, что многіе не вѣрили рассказу часового и отворгали дѣйствительность видѣннаго имъ знаменія. Но сама Богоматерь скоро подтвердила чудотворную силу, истекающую отъ Ея святого образа, и окончательно убѣждала колеблющихся и сомнѣвающихся въ этомъ.

Въ городѣ была жена одного солдата того же полка, по имени Екатерина, которая уже больше года страдала неизлѣчимымъ расслабленіемъ рукъ и ногъ. Услышавши о чудесномъ знаменіи, явленномъ отъ Смоленской иконы часовому, она рѣшила обратиться за помощью къ Богоматери чрезъ чудесную Ея икону. По ея просьбѣ икона была принесена къ ней въ домъ. Во время молебна больная горячо со слезами молилась, и когда по окончаніи молебствія къ ней поднесли икону для лобызанія, больная почувствовала необыкновенный приливъ силъ въ своихъ расслабленныхъ дотолѣ членахъ. Она сама поднялась съ постели, со сле-

зами радости благоговѣнно облобызала св. икону и проводила ее обратно. Съ этого времени она стала совершенно здоровою. Чудо совершилось въ присутствіи многочисленныхъ свидѣтелей. Послѣ этого чуда отъ иконы стали повторяться многократно. Больные получали исцѣленіе отъ своихъ недуговъ, а печальные утѣшеніе въ своей скорби. Чудотворная сила новоявленной иконы привлекала къ ней многихъ желающихъ поклониться ей и совершить предъ нею молебствіе. Поэтому здѣсь же, у городскихъ воротъ, устроили часовню. Но этого было недостаточно. Въ 1705 году на мѣстѣ явленія чудотворной иконы была воздвигнута церковь деревянная во имя Смоленской иконы Богоматери.

Послѣ пожара, уничтожившаго эту церковь, на мѣстѣ ея въ 1737 г. была построена каменная, наименованная впослѣдствіи соборною; въ настоящее время это Вѣлгородскій Смоленскій соборъ, въ которомъ и доселѣ помѣщается чудотворный образъ Смоленской Божіей Матери. Икона пользуется большимъ почитаніемъ, какъ въ самомъ Вѣлгородѣ, такъ и въ его окрестностяхъ. Она украшена золотою ризою съ драгоценными камнями; въ высоту имѣетъ 8 вершковъ, а въ ширину 7 вершковъ. Празднованіе ей совершается, кромѣ 28 іюля, еще 2 октября, въ память ея чудеснаго явленія.

Икона Смоленская-Полонская. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ такимъ наименованіемъ, находится въ погостѣ Верховѣ, Галичскаго уѣзда, Костромской губерніи. Наименованіе иконы преданіе объясняетъ тѣмъ, что она спасла одного воина, находящагося въ плѣну, или, какъ говорили въ древности, «въ полону». Наканунѣ дня св. Пасхи плѣнникъ сильно скорбѣлъ духомъ, помышляя о томъ, что этотъ высокочестивый день ему придется встрѣтить одному, вдали отъ своей родной семьи и даже среди невѣрныхъ. Съ такими думами печально бродилъ онъ по берегу рѣки. Случайно взглянувъ на воду, онъ вдругъ съ удивленіемъ замѣтилъ, что рѣка по теченію несетъ икону, расколотую на двѣ половины. Недолго думая, плѣнникъ тотчасъ же бросился въ воду и схватилъ обѣ части святыни. Онъ сложилъ ихъ затѣмъ вмѣстѣ, и они на его глазахъ чудесно срослись; изумленный чудомъ плѣнникъ ясно разобралъ на доскѣ ликъ Богоматери. Исполненный благоговѣнія онъ поставилъ св. икону на дерево и сталъ горячо молиться и отъ утомленія крѣпко заснулъ. Во снѣ онъ услышалъ колокольный звонъ, настолько сильный, что проснулся. Торжественный благовѣстъ и послѣ этого продолжалъ радостно гудѣть. Плѣнникъ догадался, что это благовѣстъ къ пасхальной заутренѣ. Но откуда же въ невѣрной землѣ взялся этотъ чудный благовѣстъ? Съ изумленіемъ началъ онъ оглядываться вокругъ и съ необыкновенною радостью замѣтилъ, что онъ находится уже не въ плѣну, а на своей родной землѣ, недалеко отъ

своего родного села и приходской церкви, отъ которой и доносится торжественный звопъ. Возлѣ него тутъ же стояла на деревѣ та самая икона Божіей Матери, которую онъ досталъ изъ рѣки въ плѣну и которая теперь столь чудесно освободила его изъ неволи и привела домой.

Теперь эта чудотворная икона находится въ церкви погоста Верховья, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, какъ мѣстночтимый образъ. На томъ мѣстѣ, гдѣ очнулся спасенный плѣнникъ, былъ поставленъ каменный столпъ съ иконою Смоленской Богоматери.

Икона Одигитрія-Воронина. Эта св. икона находится въ Воронинской Успенской Богородицкой пустыни, Череповецкаго уѣзда, Новгородской губерніи. Преданіе рассказываетъ, что въ 1524 году, на томъ мѣстѣ, гдѣ находится теперь вышепоименованная пустынь, иноку, по прозванію Воронѣ, явилась Смоленская икона Божіей Матери. Инокъ основалъ здѣсь обитель во имя Успенія Богоматери и въ ней поставилъ явившуюся ему икону. По имени основателя обитель стала называться Ворониной; то же наименованіе получила и хранящаяся въ ней икона Одигитрія.

Икона Одигитрія-Устьнедумская. Одному поселянину Пошехонск. уѣзда, Шекинской веси (села), пятидесятилѣтнему старику Леониду, было во снѣ откровеніе, которымъ повелѣвалось ему немедленно идти въ Моржегородскую Николаевскую пустынь, находившуюся на рѣкѣ Сѣверной Двинѣ, взять оттуда икону пресв. Богородицы Одигитрія, перенести ее въ Сольвычегодскій уѣздъ, на рѣку Лузу, къ Туриной горѣ, и здѣсь, выстроивъ храмъ во имя этой иконы, остаться жить. Старецъ, считая это видѣніе за простой сонъ, не обратилъ на него серьезнаго вниманія. Въмѣсто того мѣста, которое было указано ему въ откровеніи, онъ пошелъ въ Новгородскій Кожеезерскій монастырь Неопалимой Купины и, постригшись здѣсь въ 1603 году, прожилъ въ этомъ монастырѣ цѣлый годъ. Отсюда онъ перешелъ въ Соловецкій монастырь, въ которомъ прожилъ три года. Здѣсь прежнее видѣніе повторилось ему снова. Тогда, признавъ въ немъ волю Божію, онъ отправился въ указанную ему Николаевскую Моржегородскую пустынь и послѣ годового подвига въ этомъ монастырѣ открылъ игумену свое видѣніе.

Получивъ отъ него икону Божіей Матери Одигитрія, онъ отправился въ назначенное мѣсто къ рѣкѣ Лузѣ и поселился тамъ близъ Туриной горы, при рѣкѣ Якутицѣ, устроивши себѣ изъ хвороста хижину. Притѣсняемый тамошними жителями, отъ отошелъ оттуда далѣе и построилъ себѣ келью и часовню. Получивъ затѣи отъ ростовскаго митрополита антиминсъ и посвященіе въ санъ іеромонаха, онъ выстроилъ здѣсь деревянную церковь во имя Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы, освятилъ ее въ 1608 году и поставилъ тамъ икону Бого-

матери Одигитріи. Но низкое положеніе мѣста, выбраннаго имъ, заставляло его перенести монастырь отсюда на одинъ мысъ надъ Чернымъ озеромъ, при рѣкѣ Нодумѣ. Отъ этого обитель, основанная Леонидомъ, стала называться Устьнедумскою. Такое же наименованіе получила и находящаяся въ ней икона Богоматери.

Одинъ изъ преемниковъ Леонида, игуменъ Діонисій, выстроилъ холодную церковь въ честь иконы Одигитріи, освященную 31 мая 1678 г. Устьнедумскій монастырь находится въ Устюжскомъ у., Вологодской епархіи.

Икона Одигитрія-Супрасльская. Въ Гродненской епархіи, въ 16 верстахъ отъ города Бѣлостока, находится древнѣйшій памятникъ православія въ Западно-русскомъ краѣ—Супрасльскій Благовѣщенскій монастырь, основанный на берегу рѣки Супрасли въ 1500 году епископомъ смоленскимъ Іосифомъ Солтаномъ. Въ этомъ монастырѣ хранится чудотворная икона Божіей Матери, именуемая также Супрасльскою. Происхожденіе Супрасльской иконы въ точности неизвѣстно. Преданіе говоритъ, что она принесена сюда изъ Смоленска. Иные же предполагаютъ, что она написана по распоряженію епископа Іосифа Солтана, основателя этой обители.



Одигитрія-Супрасльская.

Около двухъ столѣтій, съ первой половины XVII вѣка до 1839 г., когда въ этомъ краѣ господствовали униаты, этотъ монастырь съ своею святынею находился въ ихъ власти. Первоначально икона помѣщалась въ иконостасѣ, какъ мѣстная. Но съ устройствомъ новаго иконостаса въ первой половинѣ XVII столѣтія прежнія мѣстныя иконы поставлены въ особыхъ кіотахъ, позади первыхъ отъ иконостаса колоннъ, поддерживающихъ церковный куполь, а икона Богоматери Супрасльской была поставлена позади лѣвой колонны и находится на этомъ мѣстѣ по настоящее время. Въ 1557 году икона украшена серебряною вызолоченною ризою съ драгоценными камнями, устроеною при архимандритѣ Сергіи Кимбарѣ.

Супрасльская икона Одигитріи писана въ византійскомъ стилѣ, на доскѣ высотой 3 аршина 6 вершковъ и шириною 1 аршинъ 13 вершковъ. Она представляетъ собою копію съ чудотворной иконы Божіей Матери Одигитріи-Смоленской. Вверху, надъ главою Богоматери, изобра-

жень Богъ-Отець въ облакахъ, окруженный ликами ангеловъ. Въ древнихъ записяхъ нѣтъ извѣстій объ особомъ днѣ празднованія въ честь Супрасльской иконы; но съ давнихъ временъ вошло въ обычай совершать празднество въ честь ея 25 марта, а въ послѣднее время празднуется еще и 28 июля, какъ день, установленный для празднованія по всей Руси Смоленской иконѣ Божіей Матери Одигитріи.

Въ Супрасльскій монастырь стекаются многочисленныя толпы богомольцевъ; не только православные христіане, но и уніаты и даже католики стремятся сюда для поклоненія Царицѣ Небесной предъ Ея Чудотворной Супрасльской иконою.

Икона Одигитрія - Христофорова. У преподобнаго Христофора, ученика и постриженника преподобнаго Лоигона Коряжемскаго (скончался 10 февраля 1540 года), была икона Божіей Матери Одигитріи. Въ 1555 году онъ основалъ при верховѣхъ рѣчкѣ Малой Коряжемки, въ Сольвычегодскомъ уѣздѣ, Вологодской епархіи, обитель и выстроилъ храмъ, въ которомъ и помѣстилъ принадлежащую ему икону Одигитріи. Икона прославилась здѣсь многими чудесными исцѣленіями молящихся. Въ 150 саженьяхъ отъ этой обители открылся источникъ, отъ котораго вѣрующіе также получали исцѣленія силою и заступленіемъ Богоматери. Такъ, здѣсь получила выздоровленіе больная супруга царя Ивана Васильевича Грознаго Анастасія Романовна.

Въ 1572 году эта обитель послѣ удаленія изъ нея препод. Христофора пришла въ разстройство и запустѣла. Въслѣдствіе этого икона Одыгитріи была перенесена въ Коряжемскій монастырь, гдѣ и стояла 12 лѣтъ. Въ 1582 году коряжемскимъ игуменомъ Іовомъ на прежнемъ пустынномъ мѣстѣ построена была новая деревянная церковь, въ которую черезъ два года перенесена была и чудотворная икона. Въ 1713 году вмѣсто деревянной церкви выстроили каменную во имя Одигитріи и въ ней поставили чудотворный образъ. Въ 1763 году монастырь обращенъ въ приходскую церковь, въ которой и стоятъ донынѣ икона Одигитріи. На поклоненіе чудотворному образу Богоматери стекаются многочисленныя толпы богомольцевъ. Празднованіе этой иконѣ совершается трижды въ годъ: 28 июля, 8 сентября и въ девятую пятницу послѣ Пасхи.

Икона Одигитрія-Псковская. Во Псковѣ есть церковь преподобнаго Сергія съ Залужья, въ которой находится чудотворная икона Божіей Матери Одигитріи. Изъ сказанія объ этой иконѣ и о ея чудесахъ, выставленнаго на лѣвой колоннѣ храма, видно, что она принадлежала клярику Аѳанасію, жившему при этой церкви въ XVII столѣтіи, когда здѣсь существовала еще обитель во имя преподобнаго Сергія. 5 февраля 1650 г., при игуменѣ этой обители Антоніи, отъ иконы Одигитріи, находившейся тогда въ келіи Аѳанасія, совершалось чудесное

знаменіе: изъ очейъ иконы истекли слезы «густѣ воды», какъ говорить объ этомъ сказаніе. Клярикъ Леонасій извѣстилъ о случившемся игумена, по распоряженію котораго икона изъ келія была взята и поставлена въ церкви. Чудесное источеніе изъ иконы слезъ повторилось и въ церкви два раза—2 и 18 мая, въ присутствіи псковскаго епископа Макарія и множества народа.

Въ настоящее время икона украшена драгоценною ризою и помѣщается въ иконостасѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ. На доскѣ иконы имѣется надпись: «Лѣта 7158 (1650), мѣсяца февраля 5, мая 2 и 18 отъ сея чудотворныя иконы отъ деснаго ока слезы течашу».

Икона Густынская—Смоленская. Густынская икона Божіей Матери находится въ Троицкой церкви Густынскаго монастыря, близъ города Прилукъ, Полтавской губерніи. Время явленія этой иконы неизвѣстно, но нужно думать, что она весьма древняго происхожденія. Въ лѣтописи Густынскаго монастыря сохранилось извѣстіе, что уже въ 1670 г. эта икона была извѣстна повсюду, какъ прославленная многими чудесными знаменіями. Вначалѣ св. икона стояла надъ колодезѣмъ, а затѣмъ, послѣ многихъ явленныхъ ею чудотвореній, перенесена въ самый монастырь. Въ лѣтнее время Густынская икона помѣщается обыкновенно въ иконостасѣ Троицкой церкви, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, а въ зимнее время ее переносятъ отсюда въ болѣе теплое помѣщеніе, въ трапезную церковь Воскресенія Христова. По субботамъ предъ нею совершается торжественный молебенъ съ акаѣнстомъ, къ которому стекаются многочисленные почитатели св. иконы. Кромѣ того, ежегодно, когда на монастырской площади бываетъ ярмарка, икону выносятъ изъ церкви, обходятъ съ нею вокругъ всей ярмарки и ставятъ въ особой нарочито для того устроенной часовнѣ, въ которой она и остается до конца ярмарочнаго торгова. Поэтому Густынская-Смоленская икона называется также «Ярмарковой».

Размѣры этой иконы довольно значительны: въ вышину она имѣетъ 1 арш. 13¹/₂ вершковъ, а въ ширину—1 арш. 2¹/₄ вершка. Усердіемъ почитателей святыни Густынскаго монастыря она давно уже украшена серебряною вызолоченною ризою.

Смоленская икона въ Воронежѣ. Эта святая икона Пресвятой Богородицы въ настоящее время находится въ Благовѣщенскомъ Митрофановскомъ мужскомъ монастырѣ, въ городѣ Воронежѣ. По преданію Смоленская икона первоначально находилась въ Предтечевомъ монастырѣ, въ городѣ Азовѣ. Когда Азовъ возвращенъ былъ туркамъ (въ началѣ XVIII столѣтія), то монастырь перевели отсюда въ нынѣшній Богучарскій уѣздъ, Воронежской губерніи, и соединили съ существовавшею тогда Успенскою пустынью. Такимъ образомъ образовался нынѣшній Донецкій

Предтечевъ монастырь. Икона же была перенесена и поставлена въ Троицкій Борщевъ монастырь, въ Коротоякскомъ уѣздѣ, той же Воронежской губерніи. Отсюда при преосвященномъ Іоакимѣ, управлявшемъ Воронежскою епархіей съ 1730 по 1742 гг., была взята и перенесена въ Воронежскій Благовѣщенскій соборъ Митрофановскаго монастыря. Теперь эта икона стоитъ на второй лѣвой колонпѣ храма, въ богато устроенномъ кіотѣ. Размѣры Смоленской иконы очень велики; одна только серебряная вызолоченная риза, находящаяся на ней, вѣситъ два пуда.

Въ томъ же Митрофановскомъ монастырѣ хранится и другая Смоленская икона небольшихъ размѣровъ. Она прежде была келейною иконою святителя Митрофана.

Смоленская икона въ Троице-Сергіевой лаврѣ. Въ Троице-Сергіевой лаврѣ, въ Смоленской церкви Божіей Матери Одигитріи, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, помѣщена чудотворная икона Богоматери. Въ рукописномъ описаніи лавры, составленномъ въ 1771 г., говорится, что въ 1730 году этотъ образъ Богоматери, помѣщавшійся въ то время на стѣнѣ одной изъ лаврскихъ палатъ, явился во снѣ одному псаломщику, имѣвшему пригнѣтые къ спинѣ и совершенно изсохшія руки. Послѣ этого видѣнія онъ, обратившись съ усердною молитвою къ Богоматери предъ явившеюся ему во снѣ иконою, получилъ исцѣленіе.

Чудо было поразительно. Когда слухъ о немъ дошелъ до императрицы Анны Іоанновны, она пожелала лично видѣть исцѣленного. Псаломщикъ былъ представленъ императрицѣ въ измайловскомъ дворцѣ и освидѣтельствованъ врачами, которые и признали наличность чудеснаго исцѣленія.

Мѣрою икона въ четверть аршина. Она изсѣчена изъ камня и украшена алмазною короною и жемчужною ризою.

Смоленская икона въ слободѣ Никитовкѣ. Эта икона Божіей Матери находится въ Преображенской церкви слободы Никитовки, Валуѣнскаго уѣзда, Воронежской губерніи. О ней сохранилось слѣдующее преданіе.

Въ 1803 году, во время существующей и до настоящаго времени здѣсь многолюдной ярмарки, одинъ мѣстный житель, занимавшійся иконописаніемъ, вынесъ на ярмарку для продажи написанную имъ икону Смоленской Божіей Матери. Онъ простоялъ съ утра до вечера, но покупателя не нашолъ. Тогда онъ съ иконою пошелъ обратно къ себѣ домой. Въ это время вдругъ поднялась страшная буря. Сильный вихрь мгновенно вырвалъ изъ рукъ испуганнаго живописца икону, поднялъ ее на воздухъ и опустилъ въ кружокъ недалеко стоявшихъ крестьянъ, совѣтовавшихся о выкупѣ земли, предложенной имъ ихъ помѣщикомъ. Неожиданно

данное появленіе въ своей средѣ иконы они приняли за доброе предзнаменованіе свыше. Они рѣшили купить икону и заплатили за нее назначенную цѣну. Икона была поставлена въ Преображенской сельской



Смоленская въ Троице-Сергіевой лаврѣ.

церкви, расположенной въ упомянутой слободѣ Никитовѣ, Валуйскаго уѣзда. Въ послѣдствіи она прославилась чудотвореніями и пользуется большимъ почитаніемъ среди мѣстныхъ жителей.

Смоленская икона въ Харьковѣ. Въ Харьковѣ, въ Дмитріевской церкви, расположенной за рѣкою Лопанью, находится Смоленская икона Божіей Матери. Эта икона довольно большихъ размѣровъ, написана въ 1804 году и въ недавнее время покрыта серебряною вызолоченною ризою. Она считается чудотворною и пользуется большимъ почитаніемъ со стороны жителей всего города.

Въ томъ же Дмитріевскомъ храмѣ хранится и другая икона Одигитрія, по меньшихъ размѣровъ по сравненію съ первой. Преданіе говоритъ, что она весьма древняго происхожденія и находилась еще въ первомъ Дмитріевскомъ храмѣ, который затѣмъ сгорѣлъ и на развалинахъ котораго воздвигнута современная Дмитріевская церковь. Икона послѣ пожара найдена была подъ пеломъ невредимою и съ честию поставлена въ новопостроенный храмъ.

Икона Одигитрія-Костромская. Въ Костромскомъ Богоявленскомъ монастырѣ, на стѣнѣ юго-западной башни, въ 1672 году написана была икона Богоматери Смоленской. Спустя послѣ того 107 лѣтъ, въ 1779 году 13 мая, случился въ Костромѣ страшный пожаръ, отъ котораго сильно пострадалъ весь городъ, а также и Богоявленскій монастырь. Особенно сильному дѣйствію пламени подверглась юго-западная башня монастыря, на стѣнѣ которой изображена была Смоленская икона Богоматери, но икона и даже деревянный кіотъ оя остались невредимыми. Съ этого времени началось особое чествованіе этой иконы со стороны мѣстныхъ жителей. Въ 1824 году въ башнѣ была устроена церковь во имя Смоленской Богоматери съ особою полуциркульной пристройкою въ стѣнѣ, на которой изображена чудотворная икона. Въ этой церкви, обращенной нынѣ въ семинарскую, и находится теперь чудотворный образъ послѣ закрытія Богоявленскаго монастыря въ 1848 году.

Смоленская икона въ Свеаборгѣ. Въ Финляндіи, близъ города Гельсингфорса, въ церкви св. благовѣрнаго князя Александра Новскаго, расположенной въ Свеаборгской крѣпости, находится чудотворная икона Смоленской Божіей Матери Одигитрія. Икона украшена богатою серебropозлащенною ризою. На ней съ передней и съ задней оя стороны имѣются двѣ надписи, изъ которыхъ мы узнаемъ исторію самого св. образа. На передней сторонѣ надпись гласитъ: «Высочайше повелѣно, въ память бомбардированія Свеаборга въ 1855 году, совершать 28 іюля торжество съ пушечною пальбою». На оборотѣ иконы другая надпись сообщаетъ: «Усердное приношеніе коменданта крѣпости Свеаборга, генераль-лейтенанта Алексѣя Сорокина, бывшаго пачальника артиллеріи войскъ, въ 1855 году въ Финляндіи расположенныхъ, генераль-адъютанта Александра Баранова, командира липейнаго № 5 батальона, нынѣ № 3, полковника Алексѣя Бряколева и чиновъ всего батальона».

Икона Смоленская — Старчицкая. Эта чудотворная икона Божией Матери находится въ Старчицкой Петропавловской церкви, въ бывшемъ Старчицкомъ монастырѣ, Слуцкаго уѣзда, Минской губерніи. Находящаяся на этой иконѣ надпись гласитъ, что Старчицкая икона принесена въ Старчицкій монастырь изъ Смоленска княземъ Григоріемъ Осолинскимъ 2 февраля 1689 года.

Изображеніе Богоматери написано на деревянной доскѣ около четверти аршина, имѣющей круглую форму. Образъ украшенъ металлическою позолоченною ризою и вставленъ въ красивую, рѣзную раму. Икона помѣщается на видномъ мѣстѣ въ иконостасѣ, надъ царскими вратами. Икона Божией Матери Старчицкая пользуется большимъ почитаніемъ со стороны мѣстныхъ жителей и считается ими чудотворною.

Смоленская икона въ Соловецкомъ монастырѣ. Въ Соловецкой обители хранится чудотворный образъ Смоленской Божией Матери, явившійся въ XVII вѣкѣ преподобному Елеазару Анзерскому, подвизавшемуся на Анзерскомъ островѣ, въ 20 верстахъ отъ Соловецкаго монастыря (скончался 13 января 1656 года). Преданіе рассказываетъ, что однажды въ субботній день преподобный Елеазаръ рано утромъ пришелъ къ заутрени въ храмъ, когда никого изъ братіи тамъ еще не было. Вдругъ онъ увидѣлъ предъ собою икону Богоматери, какъ бы Смоленскую, въ багряновидной ризѣ, испещренной золотомъ, и услышалъ отъ нея голосъ: «Елеазаръ! Соблюдайте Христовы заповѣди о смиреніи и любви и поставьте во имя Мое церковь». Эта икона пользуется здѣсь большимъ почитаніемъ и считается чудотворною.



Смоленская въ Костромскомъ Бого-
явленскомъ монастырѣ.

Эта икона пользуется здѣсь большимъ почитаніемъ и считается чудотворною.

Икона Смоленская-Іоасафовская. Въ Московскомъ Архангельскомъ Кремлевскомъ соборѣ, по лѣвую сторону отъ царскихъ вратъ, на особомъ аналоѣ находится икона Одигитріи, извѣстная подъ именемъ Смоленской-Іоасафовской. Такое наименованіе иконы произошло оттого, что она принадлежала всероссийскому патріарху Іоасафу I (1634—1640 гг.). Эта святыня обращаетъ на себя вниманіе какъ большою древностью своей живописи, такъ и богатствомъ украшеній. Къ особенностямъ изображенія должно быть отнесено то, что по сторонамъ иконы

написаны разные лики другихъ святыхъ. Величина иконы въ длину около аршина, а въ ширину немного болѣе полуаршина.

Смоленская икона Богоматери въ Устюжнѣ. Въ городѣ Устюжѣ, Новгородской губерніи, есть чудотворная икона Одигитріи, стоящая въ мѣстномъ храмѣ, по лѣвую сторону парскихъ вратъ. Прежде эта икона находилась въ Рождественскомъ Устюженскомъ монастырѣ и прославилась тамъ многими чудесными знаменіями. Изъ чудотвореній, бывшихъ отъ этой иконы, извѣстно, что заступленіемъ Пресвятой Богородицы по молитвѣ жителей предъ Ея чудотворнымъ образомъ послѣдовало избавленіе Устюжны отъ нашествія псковцовъ и ляховъ.



Смоленская въ Муромскомъ
Троицкомъ монастырѣ.

Другіе списки съ чудотворной Смоленской иконы. Чудотворные и особочтимые списки съ Смоленской иконы Божіей Матери Одигитріи имѣются еще въ слѣдующихъ мѣстахъ:

въ Троице-Сергіевой лаврѣ, противъ раки преп. Сергія; предъ этою иконою по преданію молился самъ преподобный Сергій;

въ Новославянской упраздненной пустыни, Макарьевского уѣзда, Костромской губерніи (свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 23 сентября).

въ Макарьевскомъ Унженскомъ монастырѣ, при заштатномъ городѣ Унжѣ, Костромской губ. (свѣдѣнія о ней см. подъ 17 сентября);

въ Игрицкомъ Песоченскомъ монастырѣ, Костромской губерніи (см. о ней подъ 12 іюня);

въ Югской Дорофеевой пустыни, близъ города Рыбинска, Ярославской губерніи (см. о ней подъ 3 іюня);

въ соборной церкви города Шуи, Владимірской губерніи (см. о ней подъ 2 ноября); въ Муромскомъ Троицкомъ монастырѣ, той же губерніи, и въ Богоявленской церкви слободы Мстеры;

въ Кирилловомъ Вѣлозерскомъ монастырѣ (свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 9 іюня);

въ Святогорскомъ монастырѣ, Псковской губерніи (см. о ней подъ 17 іюля);

въ городѣ Мглинѣ, Черниговской губерніи (см. о ней подъ 2 марта);

въ Спасо-Преображенской церкви города Новгорода (свѣдѣнія объ этой Смоленской иконѣ Божіей Матери помѣщены подь 3 числомъ мѣсяца іюля);

въ Аксайской станицѣ, Области войска Донского;

въ Чигиринскомъ Троицкомъ женскомъ монастырѣ, Кіевской г.;

въ Валаамскомъ монастырѣ;

въ Смоленскомъ монастырѣ, около города Ярославля (см. о ней подь 12 октября):

въ деревнѣ Чубковичахъ, Стародубскаго уѣзда, Черниговской губерніи, съ XV вѣка;

въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, —находится здѣсь съ 1514 года;

въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ, съ 1456 года;

въ Московской церкви Рождества Пресвятой Богородицы, что на Сѣняхъ;

въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, съ 1524 года;

въ Московскомъ вознесенскомъ монастырѣ (см. о ней подь 7 іюля), и

въ Московской церкви Рождества Богородицы, что за Смоленскимъ рынкомъ, на Плющихѣ.

Гребневская икона. Когда великій князь Дмитрій Іоанновичъ Донской, возвращаясь послѣ славной Куликовской побѣды надъ Мамаемъ (въ 1380 году) съ береговъ Дона въ Москву, достигъ города Гребени, на рѣкѣ Чери, впадающей въ Донъ (теперь на рѣкѣ Чери стоитъ не городъ, а село Гребня), то жители этого города поднесли славному побѣдителю татаръ икону Божіей Матери, которая прославилась у нихъ многими чудотвореніями и получила по мѣсту своего находженія наименованіе Гребневской.

Великій князь съ благоговѣніемъ принялъ эту икону и по прибытіи въ Москву повелѣлъ поставить ее въ Успенскомъ соборѣ, въ которомъ она находилась около ста лѣтъ. Правнукъ Дмитрія Донского, великій князь Іоаннъ Васильевичъ III, собираясь въ 1471 году въ походъ противъ Новгорода, далъ обѣтъ построить въ московскомъ посадѣ «на бору», на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь расположена Лубянская площадь, церковь во имя Успенія Богоматери и поставить въ нее Гребневскую икону, которую князь бралъ съ собою въ этотъ походъ. Война Іоанна III съ новгородцами прошла для него весьма успѣшно, закончившись Шю-



Смоленская-Аксайская.

лонскою побѣдой въ 1472 году. По окончаніи похода князь построилъ храмъ въ честь Успенія Богоматери и поставилъ въ немъ Гребневскую икону, украсивъ ее серебряною вызолоченною ризою съ драгоценными камнями. На кіотѣ образа вмѣсто обычнаго изображенія чудесь, бывшихъ отъ иконы, князь повелѣлъ написать акаѳистъ Пресвятой Богородицѣ въ похвалу и благодарность за дарованіе ему сына и наследника Василя.

Въ 1612 году, вмѣя за собою чудотворную Гребневскую икону, русскія дружины отразили поляковъ на Срѣтенской улицѣ. Лѣтопись сообщать объ этомъ, что «отъ церкви Гребневскія Богоматери князь Д. Т. Трубецкой двинулся на освобожденіе Китая и Кремля отъ польскаго сброда и русскихъ измѣнниковъ».

Изъ многочисленныхъ чудесныхъ знаменій, явленныхъ отъ Гребневской иконы Богоматери, особенно замѣчательны еще слѣдующія.

Въ 1617 году въ церкви Успенія произошелъ пожаръ. Пламя распространилось такъ быстро, что изъ церкви не успѣли вынести даже чудотворной иконы. Всѣ съ горестью рѣшили, что она погибла въ огнѣ. Но вдругъ присутствовавшіе на пожарѣ увидѣли Гребневскую икону чудесно стоящую на воздухѣ. Когда пожаръ утихъ, всѣ поспѣшили въ церковь. Оказалось, что все въ ней было истреблено огнемъ, но чудотворный образъ остался невредимымъ.

Другой случай проявленія чудотворной силы Гребневской иконы произошелъ въ 1654 году. Въ Успенскую церковь проникли воры и хотѣли похитить всѣ церковныя сокровища и драгоценности. Когда они приблизились къ Гребневской иконѣ, чтобы снять съ нея драгоценную ризу, то отъ лика Богоматери внезапно вышелъ пламень и попалилъ нѣкоторыхъ святотатцевъ. Остальные, устрешенные этимъ чудомъ, сознали свое преступленіе и со слезами раскаянія рассказали объ этомъ священникамъ.

Въ 1711 году сильно обветшавшая Успенская церковь была перестроена. Обновлена была также и Гребневская икона усердіемъ царевны Наталіи Алексѣевны, сестры императора Петра Великаго. Царевна Наталія, украсивъ этотъ образъ отъ своихъ сокровищъ, пѣшкомъ сопровождала его изъ села Преображенскаго въ церковь Успенія Божіей Матери «на бору», гдѣ, совершивъ молебное пѣніе, и поставила его на прежнемъ мѣстѣ. Возобновленію этой церкви особенно содѣйствовалъ мѣстооблуститель патріаршаго престола, митрополитъ Стефанъ Яворскій, который засвидѣтельствовалъ чудеса, бывшія отъ Гребневской иконы Богоматери.

И до настоящаго времени чудотворная Гребневская икона находится въ московской церкви Успенія, на Лубянкѣ. Отъ нея и теперь совер-

шается много исцѣленій болящихъ. Поэтому жители Москвы во множествѣ стекаются сюда на поклоненіе чудотворной иконѣ; часто вѣрующіе берутъ ее къ себѣ на домъ для совершенія молебствій въ честь Пресвятой Богородицы, подающей роду христіанскому многія благодѣянія чрезъ Свою святую икону.

Т р и д ц а т о е ч и с л о .

Воргольская икона. Икона Божіей Матери Воргольская находится въ Богородице-Рождественской церкви села Воргла, Глуховского уѣзда, Черниговской губерніи. Икона эта восьма древняя и помѣщается въ Воргольскомъ храмѣ съ незапамятныхъ временъ. На серебряной коронѣ, украшающей икону, есть надпись, изъ которой видно, что корона пожертвована въ 1751 году.



Г р е б н е в с к а я .

Преданіе и народная молва приписываютъ Воргольской иконѣ многочисленныя чудотворенія. Для проверки этого въ 1850 году по распоряженію духовной власти было произведено особое разслѣдованіе, которое утвердило дѣйствительность чудотворной силы, истекающей отъ св. Воргольской иконы Богоматери. Послѣ этого Св. Синодъ опредѣлилъ: «По вниманію къ изложеннымъ благодатнымъ исцѣленіямъ, пропетокающимъ отъ иконы Божіей Матери, не препятствовать чтить мѣстно сію икону по вѣрѣ притекающимъ къ ней съ молитвою».

Въ разное время отъ этой иконы получали исцѣленіе многіе безнадежно больные. Въ 1848 году, когда здѣсь сильно свирѣпствовала холерная эпидемія, икону носили по всѣмъ зараженнымъ мѣстностямъ. При этомъ было замѣчено, что тамъ, куда приносили икону, болѣзнь ослабѣвала, а затѣмъ и совсѣмъ прекращалась.

Въ 1867 году мѣстнымъ причтомъ былъ составленъ подробный докладъ епархіальному начальству о семи засвидѣтельствованныхъ случаяхъ исцѣленій при иконѣ Богоматери болѣзней рукъ, ногъ и разслабленія всего тѣла. Многочисленныя исцѣленія силою Богоматери чрезъ эту икону продолжаютъ совершаться и до настоящаго времени.

Воргольская икона Божіей Матери написана на холстѣ; характеръ

живописи очень древній. Богоматерь изображена въ порфирѣ, съ Предвѣчнымъ Богомладенцемъ въ правой рукѣ и съ евангеліемъ въ лѣвой. Празднованіе иконѣ совершается дважды въ году: кромѣ 30 іюля, еще мѣстно и особенно торжественно празднуется въ десятую недѣлю послѣ Пасхи.

Оконская икона. Оконская икона Божіей Матери находится въ селѣ Лысковѣ, Нижегородскаго уѣзда, той же губерніи. Среди мѣстныхъ жителей она пользуется большимъ почитаніемъ, какъ чудотворная.

Мѣстные жители неоднократно получали отъ Оконской иконы Богоматери исцѣленія отъ различныхъ тѣлесныхъ недуговъ. Рассказываютъ, что одна крестьянка, лишившаяся своего мужа и вслѣдствіе этого принужденная исполнять всѣ крестьянскія работы для поддержанія своего хозяйства и семьи, во время полевыхъ работъ неожиданно заболѣла. Сначала она почувствовала отвердѣлость пальцевъ въ ногахъ и рукахъ, а чрезъ нѣсколько дней лишилась способности владѣть ногами и стала чувствовать невыносимую ломоту въ рукахъ. Находясь въ такомъ положеніи, она сначала стала лѣчиться отъ своей болѣзни домашними средствами, но когда увидѣла всю бесполезность этого леченія, она обратилась съ горячею молитвою къ Богоматери и получила исцѣленіе. Постепенно боль въ рукахъ стала ослабѣвать, и возвращалась способность владѣть ногами. Чрезъ недѣли полторы она уже свободно исполняла всѣ крестьянскія работы.

Пресвятая Богородица подавала не только одно тѣлесное здравіе прибѣгающимъ съ вѣрою къ Ея чудотворному образу, но неоднократно врачевала и скорби сердца. Души, пораженныя бурю житейскихъ тревоженій, много разъ находили предъ иконою успокоеніе.

Достоверныхъ историческихъ свѣдѣній о происхожденіи Оконской иконы Богоматери не имѣется.

МѢсяцъ АВГУСТЪ.

Первое число.

Празднованіе Силуамской иконѣ. Въ нѣкоторыхъ мѣсяцесловахъ празднованіе Силуамской иконѣ Божіей Матери называется праздникомъ «Происхожденія Честныхъ Древъ Креста Господня»; этимъ самымъ дается поводъ думать, что оба празднества не имѣютъ никакихъ своихъ особенностей и представляютъ въ сущности одно и то же празднованіе, извѣстное подъ двумя различными наименованіями. Но подобная мысль совершенно неправильна. Это для насъ станетъ яснымъ и несомнѣннымъ, если мы рассмотримъ сущность и поводъ установленія этихъ двухъ различныхъ празднествъ.

Обратимся къ празднику «Происхожденія Честныхъ Древъ Креста Господня». Мы говоримъ: «Происхожденіе Дрова Честнаго и Животворящаго Креста Господня». Однако слово «происхожденіе» не совершенно правильно и представляетъ неточный переводъ греческаго слова «*πρόδος*», которое буквально означаетъ «предъисхожденіе», «несеніе впереди» дрова или части отъ подлиннаго Креста Господня. Уже въ самомъ наименованіи этого празднества есть намекъ на его содержаніе. О происхожденіи этого праздника въ греческомъ Часословѣ 1838 года говорится слѣдующее: «По причинѣ болѣзней, весьма часто бывавшихъ въ августѣ, издавна въ Константинополѣ утвердился обычай выносить Честное Древо Креста на дороги и улицы для освященія мѣстъ и отвращенія болѣзней. Наканунѣ, 31 іюля, износя его изъ царской сокровищницы, полагали на св. трапезѣ Великой церкви (Софіи). Съ настоящаго дня и далѣе, до Успенія Богородицы, совершали литіи по всему городу и крестъ предлагали народу для поклоненія. Это и есть предъисхожденіе (*πρόδος*) Честнаго Креста». Съ этимъ обычаемъ соединялся другой—освящать въ придворной Константинопольской церкви воду перваго числа cadaго мѣ-

сяца, за исключеніемъ января, когда освященіе воды совершалось 6-го числа, и сентября, когда оно бывало 14 числа. Эти два обычая и легли въ основу празднованія перваго августа «Происхожденія Честныхъ Древъ Креста Господня» и торжественнаго освященія воды.

Перваго августа совершается также празднованіе Всемилоливому Спасу, Христу Богу нашему, и Пресвятой Богородицѣ Маріи, Матери Его, установленное въ 1158 году — въ Россіи при митрополитѣ кievскомъ Константіяѣ, а въ Греціи — при цареградскомъ патріархѣ Лукѣ. Поводомъ къ установленію этого празднованія въ Россіи послужила побѣда, одержанная при великомъ князѣ Андрѣѣ Боголюбскомъ русскими войсками надъ волжскими болгарами 1 августа, а въ Греціи — побѣда въ одинъ и тотъ же день греческаго императора Мануила надъ магометанами арабами или сарацинами.

Всякій разъ, когда только приходилось благочестивому русскому князю Андрею Боголюбскому отправляться въ походъ на непріятелей, онъ бралъ съ собою икону Пресвятой Богородицы и Честный Крестъ Господень. Былъ у него и другой благочестивый обычай, тѣсно связанный съ только что указаннымъ. Прежде чѣмъ вступить въ кровавую битву, онъ выносилъ св. икону Богоматери съ Честнымъ Крестомъ къ своимъ войскамъ и вмѣстѣ съ ними, падши на землю, возносилъ къ Богоматери слезную молитву:

— О, Владычице, родившая Христа Бога нашего! Всякій уповающій на Тебя не погибнетъ; и я, рабъ Твой, имѣю Тебя по Божьей стѣнѣ и покровъ, и Крестъ Сына Твоего — оружіе на враговъ обоюдоострое. Умоли держимаго Тобою на рукахъ Спасителя міра, да будетъ сила крестная какъ огонь, попадающій лица сопротивныхъ, и Твое всеильное предстательство да поможетъ намъ побѣдить враговъ нашихъ».

Послѣ этой молитвы самъ князь Андрей, а за нимъ и всѣ его воины лобызали святую икону Богоматери и Честный Крестъ Господень. Потомъ только съ твердою надеждою на помощь Божію и заступничество Пречистой Богоматери они дружно устремлялись на враговъ.

Такъ было и перваго августа 1158 года. Войска князя Андрея Боголюбскаго, одушевленные молитвою своего любимаго предводителя и поддерживаемыя небесною помощію, отважно бросились на волжскихъ болгаръ и скоро одержали надъ ними полную побѣду. Видъ погибшихъ соратниковъ не омрачалъ ихъ радостныхъ мыслей, вызываемыхъ столь благопріятнымъ исходомъ кроваваго столкновенія. Когда русскіе воины возвратились съ поля битвы въ свой станъ, они были поражены дивнымъ видѣніемъ: огненные лучи, исходящія отъ Честнаго Креста и св. иконы Божіей Матери, своимъ блескомъ озарили все войско. Тогда русскіе полки, обрадованные этимъ чудеснымъ знаменіемъ, еще съ боль-

шимъ мужествомъ и отвагой стали преслѣдовать своихъ враговъ: они сожгли и опустошили до пяти ихъ городовъ, оказавшихъ сопротивленіе и не пожелавшихъ добровольно сдаться, наложили на жителей дань, обычную въ то время, и послѣ этого возвратились съ торжествомъ на родину.

Съ этимъ довольно крупнымъ событіемъ въ жизни Руси совпало другое не менѣе важное событіе въ Греціи. Въ томъ же 1158 году греческій императоръ Мануиль принужденъ былъ выступить съ своими войсками противъ сарацинъ, намѣревавшихся покорить подъ свою власть Грецію. Осуществленіе этого ихъ намѣренія повело бы за собой многочисленныя бѣдствія для грековъ: помимо того, что они потеряли бы свою политическую самостоятельность, они понесли бы еще и большую утрату — лишились бы своей святой христіанской вѣры, вмѣсто которой должны были бы исповѣдывать магометанскую вѣру своихъ побѣдителей. Перваго августа императоръ Мануиль видѣлъ отъ Честнаго Креста и иконы Богоматери, которые онъ съ собою бралъ въ походъ, подобное вышеописанному чудо — огненные лучи, озарявшіе своихъ блескомъ все войско. И когда послѣ этого была одержана побѣда надъ непріятелемъ, греческій императоръ Мануиль всецѣло приписалъ ео чудесной помощи Божіей.



С и л у а м с к а я .

Между греческимъ паремъ и русскимъ княземъ въ то время письменныя сношенія не прекращались. Поэтому князь Андрей Боголюбскій скоро узналъ о чудесномъ событіи въ Греціи, а греческій императоръ Мануиль — о подобномъ же чудѣ въ Россіи. Оба они прославили Бога за одновременно явленное надъ ними обоими чудодѣйственное промысленіе Божіе, а потомъ послѣ совѣта со своими архіереями и сановниками рѣшили установить перваго августа празднество Господу и Пречистой Его Матери.

Итакъ, изъ сдѣланнаго нами краткаго описанія повода и содержанія совершаемыхъ перваго августа двухъ празднествъ ясно видно, что оба они различны по своему характеру и установлены по совершенно различнымъ поводамъ: одно празднество установлено въ виду распространившейся смертоносной эпидеміи, а другое — по поводу чудеснаго

видѣнія и побѣды надъ врагомъ. Поэтому-то въ «Житіяхъ», составленныхъ митрополитомъ московскимъ Филаретомъ, не отождествляются эти два празднества, но одно изъ нихъ называется «Происхожденіемъ Древа Честнаго и Животворящаго Креста Господня», а другое «Празднествомъ Всемиловитому Спасу, Христу Богу нашему, и Пресвятой Богородицѣ Маріи, Матери Его».

Что же касается самой Силуамской иконы Божіей Матери, то ничего не извѣстно ни о мѣстѣ, гдѣ она находится, ни о томъ поводѣ, откуда произошло такое ея наименованіе.

Икона «Предвозвѣстительница». Образъ Богоматери, именуемый «Предвозвѣстительница», въ настоящее время находится на Аѳонской горѣ, въ Костамонитской обители, и прославился слѣдующимъ образомъ.



„Предвозвѣстительница“.

Однажды 1 августа, наканунѣ дня праздника обители, которая была посвящена св. первомученику архидіакону Стефану, еkkлiсiархъ Агаѳонъ, въ схимѣ Захарія, былъ охваченъ великой скорбью: приближался праздникъ обители, а ея припасы настолько оскудѣли, что онъ не имѣлъ даже масла, чтобы возжечь въ столь торжественный день церковныя лампы!

Когда наступила ночь, Агаѳонъ обратился съ горячою слезною молитвою къ Божіей Матери. Онъ столь усердно молился предъ Ея святымъ образомъ, что, изнемогая отъ труда и скорби, здѣсь же съѣлъ въ братское сѣдалище, стоявшее предъ иконою, и тотчасъ же заснулъ. Во снѣ онъ услышалъ голосъ, исходявшій отъ св. иконы Богоматери и повелѣвавшій ему не скорбѣть и не сокрушаться, такъ какъ сосудъ церковный полонъ елеемъ, а кладовыя хранить въ собѣ все необходимое для поддержанія существованія обители.

Вслѣдъ за этимъ еkkлiсiархъ Агаѳонъ пробудился и, удивляясь слышанному имъ во снѣ, поспѣшилъ къ церковному сосуду для елея: какъ велика была его радость, когда онъ нашелъ его до верха полнымъ! Онъ немедленно же объявилъ о своемъ видѣніи настоятелю Костамонитской обители Иларіону и всей братіи. Всѣ они пошли осматривать монастырскія кладовыя и нашли тамъ всѣ припасы въ изобиліи. Ликовалъ еkkлiсiархъ Агаѳонъ, такъ неожиданно получившій возможность

украсить храмъ лампадами въ столь торжественный день для обители, а вмѣстѣ съ нимъ и братія исполнились великой радости. Во главѣ со своимъ настоятелемъ игуменомъ Иларіономъ они провели всю ночь въ молитвенномъ бдѣніи, воспѣвая чудеса Владычицы Небесной.

Послѣ этого событія въ Костамонитской обители чудотворная икона Божіей Матери, предъ которой молился еклисиархъ Агаеонъ, была названа «Предвозвѣстительницею». Нынѣ она помѣщена въ монастырскомъ соборномъ храмѣ, на стѣнѣ, съ правой стороны. Предъ нею со времени чудеснаго событія въ Костамонитской обители горитъ неугасаемая лампада.

Кромѣ этого чудотворнаго образа Богоматери, есть еще двѣ св. иконы Богородицы, носящія также наименованіе «Предвозвѣстительницы»: «Живопріятная» на Аеоиѣ и Акаеистная — Зографская. Свѣдѣнія о первой изъ нихъ помѣщены подъ 21 числомъ января мѣсяца, а о второй — подъ 10 октября.

Второе число.

Хиленская икона. Хиленская икона Божіей Матери, какъ значится въ гравюрахъ, явилась въ 192 году 2-го августа.

Восьмое число.

Толгская икона. Подъ Ярославлемъ, на берегу Волги, лежитъ Толгскій монастырь. Обитель эта славится древней чудотворной иконой Богоматери. Чтимый списокъ съ этой иконы находится въ Нѣжинскомъ дѣвичьемъ монастырѣ.



Толгская въ Воскресенской Подкубенской церкви, Волог. у.

Въ 1314 году, когда Ярославлемъ владѣлъ князь Давидъ Феодоровичъ, явилась эта икона при выдающихся обстоятельствахъ. Епископъ ярославскій Прохоръ, въ схимѣ Трифонъ, произведя объѣздъ своей епархіи, возвращался изъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря по Шекснѣ и по Волгѣ въ каедральный городъ. За 7 верстъ отъ Ярославля онъ приказалъ для ночевки пристать къ правому возвышенному берегу рѣки. Въ полночь, проснувшись, епископъ былъ пораженъ яркимъ свѣтомъ, проливающимъ въ его шатеръ. Онъ вышелъ и на противоположномъ берегу Волги, гдѣ въ нее впадаетъ рѣка Толга, увидѣлъ огненный столбъ и идущій къ нему черезъ рѣку мостъ. Онъ помолился Богу и, опираясь

на свой жезлъ, пошелъ по мосту. Перейдя на ту сторону рѣки, епископъ увидѣлъ икону Пречистой Дѣвы съ Младенцемъ. Икона стояла высоко, на пять локтей надъ землею, такъ что нельзя было ее достать руками. Епископъ сталъ со слезами молиться:

— Владычице, Ты призираешь на людей Твоихъ и не забываешь достоянія Твоего! Что воздадимъ, какіе дары принесемъ Тебѣ?

Послѣ горячей молитвы епископъ, забывъ отъ волненія у иконы свой жезлъ, вернулся по мосту обратно, вошелъ въ свой шатеръ и до утра уснулъ. Всѣ спутники его покоились глубокимъ сномъ и ничего не знали о совершившемся. Епископъ же хранилъ молчаніе. Когда стали собираться въ дальнѣйшій путь, то не оказалось архіерейскаго жезла, поставленнаго наканунѣ въ шатрѣ. Тутъ Трифонъ вспомнилъ, гдѣ оставилъ его ночью, и повѣдалъ о совершившемся. Слуги его переправились черезъ рѣку и, ища жезлъ, нашли въ лѣсу стоящую между деревьями икону Богоматери и подъ нею жезлъ. Они вернулись съ жезломъ къ Трифону, и тогда онъ со всѣми своими спутниками поѣхалъ къ иконѣ и узналъ въ ней ту самую, которую ночью видѣлъ въ такой славѣ, подойдя къ ней по таинственному мосту. Плакалъ еп. Трифонъ и палъ на землю предъ иконою. Плакали и всѣ бывшіе съ нимъ въ радости и умиленіи. Тутъ же рѣшено было, не возвращаясь въ Ярославль, строить церковь. Самъ Трифонъ началъ своими руками рубить лѣсъ и расчищать мѣсто для церкви; трудились и спутники архіерейскіе. Заложена была небольшая церковь.

Въ Ярославль проникъ въ то же утро слухъ о чудесномъ явленіи иконы; сбѣжалось много народу, и всѣ приступили къ постройкѣ. Къ полудню церковь была окончена, а къ вечеру того же дня освящена. Положено тогда же ежегодно 8 августа праздновать явленіе иконы. Больные, бывшіе при постройкѣ, исцѣлялись. Въ тотъ же день рѣшено было и устройство монастыря. Монастырь и икона по мѣсту явленія ея на рѣкѣ Толгѣ названы Толгскими.

Прошло болѣе полулѣтъ. Въ обители настоятельствомъ Германъ. 16 сентября 1392 года за утреней, когда священникъ возгласилъ: «Богородицу и Матерь Свѣта въ пѣснѣхъ возвеличимъ», изъ правой руки Богоматери на иконѣ истекло миро, отъ котораго благоуханіе распространилось по всей церкви. Когда послѣ утрени стали по случаю этого чуда служить молебны, то при пѣніи «Владычице, прими молитвы рабъ Твоихъ» миро истекло изъ лѣвой ноги Младенца. То и другое миро доставило исцѣленіе многимъ больнымъ. Вскорѣ въ монастырѣ случился пожаръ и сгорѣлъ храмъ, гдѣ хранилась икона. Вынести ее не успѣли. Всѣ скорбѣли, что она погибла. Но послѣ пожара ее нашли въ чудесномъ сіяніи въ монастырской рошѣ.

Замѣчательно вразумленіе, преподанное Богоматерью игумену въ 1638 году. Былъ тогда неурожай, и обитель даромъ кормила всѣхъ богомольцевъ и бѣдныхъ, стекавшихся подъ кровъ Богоматери. Когда съ усиленіемъ гоюода народу стало стекаться още болѣе, игумень, боясь, что братія останется сама безъ хлѣба, отказаль народу въ пропитаніи. Послѣ этого при всей изобильности трапезы монастырская братія стала чувствовать необъяснимый голодъ. Игумень приказаль удвоить количество трапезной пищи, но братія все оставалась голодною. Поняль тогда игумень наказаніе Божіе и волѣль кормить народъ попрежнему, и братія при обычной трапезѣ стала сыта.

Въ 1766 г. въ Ярославлѣ и его окрестностяхъ была засуха болѣе двухъ мѣсяцевъ. Всѣ растенія и посѣвы засохли, земля потрескалась. Изъ Толги подняли чудотворную икону и понесли въ Ярославль. Когда въ городской Успенской церкви отслужили молебень, небо внезапно покрылось тучами, начался дождь, лившій трое сутокъ, и растительность ожила. Осенью собрали обильную жатву. Въ память этого событія въ Ярославлѣ ежегодно совершается въ первую недѣлю Петровскаго поста празднество.

Извѣстны копія съ Толгской иконы Богоматери въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Нѣжинскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, въ Воскресенской Подкубенской перкви, Вологодскаго у. и губ.; въ Илукстѣ, Курляндской губ., въ женской обители, и въ Мценскомъ Петропавловскомъ монастырѣ, Орловской губерніи. Послѣдняя пользуется среди мѣстныхъ жителей большимъ уваженіемъ. Замѣчательно, что на святой иконѣ сей съ незапамятнаго времени существуетъ серебряная позлащенная риза, нынѣ уже весьма обветшавшая, служащая, конечно, памятникомъ какого-либо благодатнаго происшествія, признательной благодарности, или же особеннаго уваженія къ сей святынь.



Толгская въ Илукстѣ, Курляндской губерніи.

Одиннадцатое число.

Киккская икона. Подробныя свѣдѣнія объ извѣстномъ подѣ такомъ наименованіемъ образѣ Божіей Матери помѣщены подѣ 12-мъ числомъ мѣсяца поабри.

Тринадцатое число.

Явление Богоматери св. Тихону Задонскому. Подвиги самоотреченія и любви святителя Тихона Задонскаго (сконч. 13 авг. 1783 г.) были столь велики, что душа его возвысилась до созерцанія небснаго и вмѣстѣ съ тѣмъ до прозрѣнія будущаго. Такъ, въ 1778 г. въ тонкомъ снѣ ему было слѣдующее видѣніе. Божія Матерь стояла на облакахъ, а вмѣстѣ съ Нею и два апостола—св. Петръ и св. Павелъ. Самъ святитель стоялъ на колѣняхъ и просилъ Царицу Небесную о продолженіи Ея милости къ міру сему. Апостолъ Павелъ громко сказалъ:

— Егда рекутъ миръ и утвержденіе, тогда нападетъ на нихъ внезапно всегубительство.

Въ слѣдующемъ году святитель опять удостоился видѣть Богоматерь. Владычица Небесная явилась ему на воздухѣ окруженной нѣсколькими лицами. Св. Тихонъ палъ на колѣни, и около него тотчасъ же лаи на колѣни четверо, облаченные въ бѣлыя одѣянія. Онъ умолялъ Пречистую за кого-то, чтобы тотъ не удалялся отъ него. Кто были эти четыре колѣнопреклоненныхъ мужа? За кого именно св. Тихонъ просилъ? Все это осталось для насъ неизвѣстнымъ. Святитель не открылъ этой тайны и своему келейнику, которому говорилъ почти все, что было съ нимъ въ жизни. Извѣстно только, что Богоматерь на просьбу святителя отвѣчала: «Будетъ по просьбѣ твоей».

«Страстная» икона. На Тверской улицѣ, въ Москвѣ, возвышаются прекрасныя зданія, соборъ, высокія стѣны и легкая колокольня со звучными колоколами Страстнаго монастыря. Здѣсь пребываетъ Страстная чудотворная икона. Называется она такъ потому, что около лика Богоматери изображены два ангела съ орудіями страстей Господнихъ,—крестомъ, губкою и копіемъ.

Современница царя Михаила Феодоровича, жительница нижегородскаго села Палець (или Палицы), вотчины князя Лыкова, была одержима бѣспованіемъ послѣ вступленія въ замужество, и въ точеніе семи лѣтъ дошла до такого отчаянія, что не разъ покушалась на самоубійство. Какъ-то, придя въ чувство, она стала просить Богоматерь избавить ее отъ тяжелой болѣзни и дала обѣтъ, если выздоровѣетъ, поступить въ монастырь. Она была испѣлона, но вопреки данному слову продолжала супружескую жизнь, имѣла дѣтей и воспитывала ихъ. Когда она вспомнила о нарушении обѣта, то снова заболѣла и слегла въ постель. Въ это время кто-то приблизился къ двери и сотворилъ обычную молитву. Затѣмъ двери открылись, и въ комнату вошла Богоматерь. На Ней было багряное одѣяніе съ золотыми крестами. Какая-то дѣва сопровождала Владычницу.

— Екаторина,—раздался голосъ Царицы Небесной,—почему ты

не исполнила даннаго обѣта—въ иночествѣ послужить Моему Сыну и Богу? Иди теперь и возвѣсти всѣмъ о Моемъ явленіи и скажи, чтобы міряно воздерживались отъ злобы, зависти, пьянства и всякой нечистоты и жили бы въ цѣломудріи и нелицемѣрной любви другъ къ другу, почитая воскресные и праздничные дни.

Больная не рѣшалась исполнить приказаніе. Тогда Богоматерь явилась ей еще два раза, и въ послѣдній Екатерина была наказана: ея голова обратилась на сторону, ротъ былъ искривленъ, а тѣло разслаблено. Послѣ этого наказанія Богоматерь приказала ей идти въ Нижній-Новгородъ и отыскать тамъ иконописца Григорія, у котораго находится образъ подѣ именемъ «Одигитрія». Екатерина должна была рассказать Григорію о явленіяхъ Богоматери и, собравъ Ея именемъ семь серебряныхъ монетъ, отдать ихъ иконописцу на украшеніе образа. За это Богоматерь обѣщала ей исцѣленіе. Екатерина нашла иконописца и образъ и была исцѣлена.

Послѣ этого совершились отъ иконы и другія чудеса. Она была перенесена въ село Палецъ, къ князю Лыкову, а оттуда по желанію царя Михайла Ѳеодоровича—въ 1641 году икону перенесли въ Москву и торжественно встрѣтили у Тверскихъ воротъ. На мѣстѣ встрѣчи ея вскорѣ поставили церковь, а затѣмъ и монастырь.



„Страстная“.

Этой иконѣ празднуется еще въ шестое воскресенье послѣ Пасхи въ память совершившихся отъ нея въ этотъ день чудесъ.

«**Страстная**» икона въ Липецкѣ. Въ городѣ Липецкѣ, Тамбовской губерніи, въ Христорождественскомъ соборѣ, находится весьма древняя и благодатная икона Богоматери «Страстная». Въ честь ея въ соборѣ устроенъ придѣлъ, гдѣ она и хранится. Въ давно минувшіе годы жители Липецка часто притекали съ усердною молитвою къ этой святынѣ и неоднократно получали исцѣленіе отъ тѣлесныхъ болѣзней и утѣшеніе въ недугахъ душевныхъ. Но впослѣдствіи они почти забыли о своемъ благочестивомъ обычаѣ, и благодѣянія Владычицы Небесной, оказанныя имъ, сохранились лишь въ смутномъ и темномъ преданіи. Въ 1831 году въ Липецкомъ уѣздѣ и въ самомъ городѣ Липецкѣ стала свирѣпствовать сильная холера. Тутъ всѣ вспомнили о чудотворной иконѣ

Божіей Матери и со слезами обратились къ Пресвятой Владычицѣ, прося Ея помощи и заступленія. Какъ только чудотворный образъ былъ поднятъ изъ церкви, съ крестнымъ ходомъ пронесенъ по городу и обнесенъ по домамъ, смертность тотчасъ же стала уменьшаться, и скоро холера совсѣмъ прекратилась.

Городскіе жители въ благодарность за спасеніе сдѣлали на «Страстную» икону Богоматери серебряную ризу вѣсомъ въ 20 фунтовъ и 65 золотниковъ и украсили ее различными драгоценными камнями.

Въ воспоминаніе этого чудеснаго избавленія отъ холеры въ Липецкѣ каждый годъ 13-го августа совершается изъ собора крестный ходъ по городу.

«Страстная» икона въ Московской Зачатіевской церкви.

Въ царствованіе Іоанна Грознаго, 20 февраля 1547 года, въ Москвѣ, около Зачатіевской церкви, въ углу такъ называемаго Китая города, случились два пожара. Эти пожары истребили множество жилищъ, среди которыхъ остался невредимымъ отъ огня только одинъ деревянный домъ, гдѣ находилась «Страстная» икона Богоматери. Для современниковъ и очевидцевъ этого событія было несомнѣннымъ то обстоятельство, что этотъ деревянный домъ сохранился благодаря только особому промыслу Божьему и что на немъ изливается благодать свыше, даруемая черезъ образъ Богоматери. Скоро вѣсть о столь чудесномъ событіи дошла до Іоанна Грознаго. Царь приказалъ принести во дворецъ святую икону «Страстной» Богоматери, гдѣ она и прославилась многими чудотвореніями. Въ скоромъ времени по приказанію Іоанна Грознаго она была перенесена изъ дворца въ церковь Зачатія св. Анны и поставлена въ иконостасѣ, съ лѣвой стороны царскихъ вратъ, гдѣ находится и по сіе время.

«Страстная» икона въ селѣ Енкаевѣ. Однажды во время разлива рѣчки Ермши или Ермиши, въ селѣ Енкаевѣ, Темниковскаго уѣзда, Тамбовской губерніи, одинъ дворовый человѣкъ помѣщика Нестерова, по имени Иванъ, случайно увидѣлъ плывущую по водѣ неизвѣстно куда и откуда «Страстную» икону Божіей Матери. Онъ вынулъ ее изъ воды и принесть къ помѣщику. Нестеровъ приказалъ поставить ее на воротахъ господскаго дома. Здѣсь вскорѣ отъ нее получили исцѣленіе одинъ слѣпой и нѣсколько разслабленныхъ. Послѣ этихъ чудесныхъ событій «Страстная» икона Божіей Матери была перенесена въ Благовѣщенскую Енкаевскую церковь. Съ тѣхъ поръ она болѣе уже ста лѣтъ почитается, какъ явленная и чудотворная.

«Страстная» икона въ Прилуцкомъ монастырѣ. Преподобный Димитрій, скончавшійся 11 февраля 1392 года, при своей жизни основалъ въ пяти верстахъ отъ Вологды, при дукѣ рѣки того же имени, извѣстный Спасо-Прилуцкій монастырь. Теперь его рака находится въ

основанномъ имъ монастырѣ, а надъ нею, въ кіотѣ за стекломъ, поставлена древняя «Страстная» икона Божіей Матери. Она считается келейною иконою этого преподобнаго.

Изъ другихъ мѣстнотимыхъ иконъ Богоматери, извѣстныхъ подъ наименованіемъ «Страстной», упомянемъ объ иконѣ, находящейся въ городѣ Орлѣ, въ храмѣ архангела Михайла, и о другой, хранящейся въ городѣ Коломнѣ, Московской губерніи, въ часовнѣ, на Поповской улицѣ. Всѣ эти иконы—точные снимки съ той древней чудотворной иконы Богородицы, которая въ настоящее время находится въ Московскомъ Страстномъ монастырѣ.

Икона „И Тебѣ Самой душу пройдетъ оружіе“. Въ Калужской губерніи, въ соборномъ храмѣ города Жиздры, хранится весьма древняя чудотворная икона Божіей Матери. Въ соборной описи эта икона значится подъ названіемъ «И Тебѣ Самой душу пройдетъ оружіе», но въ народѣ она извѣстна подъ именемъ «Страстной», хотя изображеніе ея очень отличается отъ иконы Богоматери, носящей такое наименованіе. Божія Матерь на Жиздринской иконѣ изображена въ молитвенномъ положеніи: одною рукою Она поддерживаетъ лежащаго у Ея ногъ Богомладенца, а другою прикрываетъ Свою грудь отъ семи направленныхъ въ Нее мечей. Чудесныя знаменія, которыя совершаются отъ Жиздринской иконы Пресвятой Богородицы, записываются при соборѣ священнослужителями.

Минская икона. Преданіе говорить, что Минская икона Божіей Матери написана св. евангелистомъ Лукою. Въ концѣ X вѣка она была перенесена великимъ княземъ Владиміромъ Равноапостольнымъ вмѣстѣ съ другими св. иконами изъ греческаго города Корсувѣ или Херсонеса въ стольный градъ Кіевъ.

Въ Кіевѣ Минская икона Богоматери была поставлена во вновь построенной церкви во имя Рождества Богородицы которая чаще всего называлась просто Десятинной. Въ ней образъ Богоматери хранился болѣе пятисотъ лѣтъ и за все это время неоднократно прославлялся чудесами.

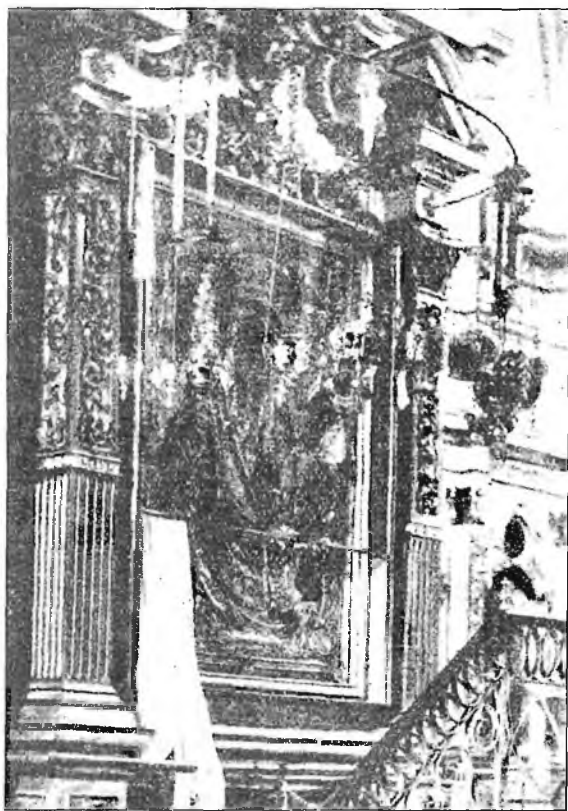
Около 1500 года возникла война Шахмата-Гирея, хана заволжскихъ татаръ, съ Махметъ-Гиреемъ, перекопскимъ ханомъ. Въ это время на Кіевъ напали татары и разграбили его. Подверглась разграбленію и Десятинная церковь: одинъ татаринъ сорвалъ съ хранившагося въ ней чудотворнаго образа Богоматери всѣ драгоценныя украшенія, а самую икону бросилъ въ волны рѣки Днѣпра. Казалось, что святыя Десятинной церкви навсегда уничтожена рукою святотатца-татарина.

Однако образъ Владычицы Небесной чрезъ нѣкоторое время чудеснымъ образомъ приплылъ по водѣ въ Минскъ и остановился на рѣкѣ

Свислочи, противъ дровяго замка минскихъ удѣльныхъ князей, гдѣ и былъ обрѣтенъ жителями города. Послѣдніе замѣтили св. икону Богоматери потому, что отъ того мѣста, гдѣ она остановилась, исходило необыкновенное сіяніе. Св. икона тотчасъ же была извлечена изъ рѣки Свислочи и торжественно при большомъ стеченіи мѣстныхъ городскихъ и окрестныхъ жителей перенесена въ замковую Богородице-Рождественскую церковь.

Такъ какъ это обрѣтеніе чудотворнаго образа Божіей Матери произошло 13 августа, то и празднованію ему было установлено въ этотъ же день.

Въ замковой Богородице-Рождественской церкви икона Богоматери находилась около 116 лѣтъ. Въ 1616 г. 18 октября униатскій митрополитъ Іосифъ Вильяминъ Рутскій распорядился перенести ее изъ православной замковой церкви въ тогдшній униатскій Свято-Духовъ монастырь. Его распоряженіе было приведено въ исполненіе. Только послѣ воссоединенія униатовъ въ 1839 г. эта святыня опять была возвращена православ-



М и н с к а я .

нымъ. Когда въ городѣ Минскѣ открылась православная архіерейская каедрa, тогда церковь Свято-Духова монастыря, гдѣ хранилась св. икона, была переименована въ Петропавловскій каедральный соборъ.

Въ этомъ каедральномъ соборѣ Минская икона Богоматери находится и до настоящаго времени. Она помѣщается въ срединѣ храма, въ кіотѣ съ лѣвой стороны, при первомъ столпѣ отъ главнаго иконостаса. Высота ея — 2 аршина, а ширина — 1 аршинъ и $5\frac{1}{2}$ вершковъ. На ней изображена Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой

рукѣ. Икона писана яичными красками на деревянной доскѣ и покрыта серебряною вызолоченною ризою, украшенною драгоценными камнями. На этой серебряной ризѣ внизу вычеканена слѣдующая краткая историческаго характера надпись: «Сія икона Божіей Матери съ Младенцемъ Иисусомъ, поставленная великимъ княземъ земли Русскія св. Владиміромъ въ Кіевѣ, въ Десятинной церкви, а по разореніи Кіева татарами явившаяся 13 августа 1500 года въ г. Минскѣ, на рѣкѣ Свислочь, и помѣщенная въ замковой церкви, впоследствии же перенесенная въ кафедральный соборъ, 1852 г. усердіемъ православныхъ облочена въ новую серебряную ризу».

Предъ Минскою иконою Богоматери каждую субботу читается акаѳистъ «Всѣхъ скорбящихъ Радости». Отъ нея и до сихъ поръ продолжаютъ совершаться различныя чудесныя знаменія. Когда причтъ кафедральнаго собора вскрываетъ кружку, установленную для сбора пожертвованій на украшеніе этой иконы, то онъ вмѣстѣ съ пожертвованіями въ ней нерѣдко находитъ и письма лицъ, получившихъ исцѣленія.

Икона «Семистрѣльная». Такъ именуемый образъ Богоматери находится въ Тошешской Іоанно-Богословской Семистрѣльной церкви, на погостѣ, расположенномъ недалеко отъ г. Вологды, на берегу рѣки Тошны.

О первомъ прославленіи «Семистрѣльной» иконы Богоматери сохранилось слѣдующее преданіе. Одинъ крестьянинъ Кадниковскаго уѣзда, Вологодской губерніи, въ продолженіе многихъ лѣтъ страдалъ болѣзненною хромотою и разслабленіемъ. Всѣ средства, которыя онъ употреблялъ для лѣченія своей болѣзни, не принесли ему никакой помощи. Не человѣческая помощь, а помощь Богоматери вернула этому крестьянину здоровье. Однажды онъ во снѣ услышалъ голосъ, повелѣвавшій ему отыскать на колокольнѣ Іоанно-Богословской церкви икону Богоматери и помолиться предъ нею, и тогда онъ получилъ исцѣленіе отъ своей болѣзни. Крестьянинъ два раза приходилъ въ церковь, но его не пускали на колокольню, такъ какъ не вѣрили разсказу его о своемъ



„Семистрѣльная“.

снovidѣніи. Онъ пришелъ въ третій разъ. Видя его настойчивость, надъ нимъ, наконецъ, смилосердовались и исполнили его просьбу. Когда крестьянинъ поднялся на колокольню, онъ тотчасъ же нашелъ икону: она занимала мѣсто при поворотѣ лѣстницы, и по ней звонари ходили, какъ по простой доскѣ. Найденную святыню очистили отъ сора и грязи, обмыли и затѣмъ отслужили предъ нею молебень. Больной крестьянинъ, усердно молившійся во время молебнаго пѣнія предъ этимъ образомъ Богородицы, впоследствии получилъ исцѣленіе отъ своей болѣзни.

Прошло не мало времени послѣ этого чудеснаго событія, и мѣстные жители какъ бы стали забывать о чудотворной иконѣ Божіей Матери. Но вотъ въ 1830 году въ Вологдѣ неожиданно стала свирѣпствовать холера. Это бѣдствіе навело страхъ на жителей и побудило ихъ искать помощи и защиты у Царицы Небесной. Они подняли святыя Ея иконы, «Семистрѣльную» и «Семиградскую», и въ торжественномъ крестномъ ходѣ обнесли ихъ кругомъ города. Количество заболѣваній замѣтно стало повижаться, и скоро свирѣпствовавшая болѣзнь совершенно прекратилась.

«Семистрѣльная» икона Божіей Матери написана на холстѣ, наклеенномъ на доску, и свое наименованіе получила отъ самаго изображенія. Богоматерь на ней изображена безъ Предвѣчнаго Младенца, Одна, пронзенная семью стрѣлами или мечами—четыре съ лѣвой стороны и три съ правой. Живопись этой иконы носить на себѣ явные слѣды давняго происхожденія, и знатоки утверждаютъ, что она написана около 500 лѣтъ тому назадъ. Несмотря на такую давность, живопись прекрасно сохраняется и до сихъ поръ.

Съ этой «Семистрѣльной» иконы Богородицы былъ сдѣланъ одинъ точный списокъ, который также прославился чудесами. Онъ хранится нынѣ въ городѣ Вологдѣ, въ приходской церкви преп. Димитрія Прилуцкаго, что на Наволокѣ.

Наконецъ, упомянемъ еще объ одной иконѣ Божіей Матери, которая называется «Симеоново прореченіе», или «Умѣгченіе злыхъ сердецъ». Ее не слѣдуетъ смѣшивать съ «Семистрѣльною» иконою Богородицы, хотя на ней Богоматерь также изображается съ семью воткнутыми въ сердце мечами. Свѣдѣнія объ иконѣ «Симеоново прореченіе» помѣщены подъ 2 февраля и тамъ же указано, чѣмъ она отличается по изображенію отъ «Семистрѣльной» иконы Божіей Матери.

Черногорская или Красногорская икона. Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 21 мая.

Четырнадцатое число.

Нарвская икона. Нарвская икона Богоматери прославилась въ 1558 году, когда русскія войска осаждали городъ Нарву. Во время

этой осады пьяные нарвскіе нѣмцы нашли въ одномъ домѣ, въ которомъ когда-то жили русскіе купцы, икону Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. Хозяинъ этого дома, а вмѣстѣ съ нимъ и его нетрезвые гости стали глумиться надъ св. образомъ. Этого словеснаго глумленія и одного ругательства имъ показалось мало, и скоро они перешли къ дѣйствию. Хозяинъ дома сдѣлалъ дерзкое предложеніе, которое было принято всеми пьяными и обезумѣвшими отъ злобы на русскихъ гостями.

— Эта безобразная, доска, — говорилъ онъ, — поставлена была для русскихъ купцовъ; намъ же она не нужна, поэтому бросимъ ее въ огонь.

Тотчасъ же икона была снята со стѣны и со злобою брошена въ огонь подъ котлы, въ которыхъ варилося пиво. Но пламя вмѣсто того, чтобы сжечь образъ Богоматери, устремилось кверху и загло крышу дома. Это было въ день воскресный. Воздухъ былъ чистъ и тихъ. Однако, какъ только показалось пламя на крышѣ дома, внезапно поднялась сильная буря; вѣтеръ раздувалъ пламя, быстро перебрасывая его съ одного дома на другой, и вскорѣ почти весь городъ былъ охваченъ ужаснымъ огненнымъ потокомъ.

Вѣдая это пожарище, нѣмцы растерялись. Пользуясь ихъ смятеніемъ, русскія войска сдѣлали пріступъ къ городу и взяли его. Вблизи Нарвы находилось нѣмецкое войско, но оно по какому-то странному ослѣпленію не хотѣло оказать помощи своимъ осажденнымъ единоплеменникамъ.

Когда пожаръ утихъ и городъ былъ очищенъ отъ нѣмцевъ, тогда въ пеплѣ русскіе нашли двѣ иконы — икону Божіей Матери и икону Николая Чудотворца. Оба св. образа сохранились совершенно невредимыми, нисколько не пострадавъ отъ огня.

По взятіи города царь Іоаннъ Васильевичъ послалъ въ Нарву архимандрита юрьевскаго и протоіерея софійскаго, чтобы они построили одну церковь въ замкѣ, а другую въ городѣ въ честь чудотворной иконы Пресвятой Богородицы.

Икона «Бесѣдная». Эта икона Божіей Матери получила такое наименованіе потому, что на ней изображено явленіе Царицы Небесной пономарю Георгію, бывшее около 1383 года. Сказаніе объ этомъ яв-



„В е с ѣ д н а я“.

леніи помѣщено подѣ 26 іюня. На мѣстѣ явленія Владычицы и мило-
стивой Ея бесѣды съ малѣйшимъ изъ членовъ православной церкви по
приказанію великаго князя Василія Іоанновича въ 1515 г. былъ осно-
ванъ мужской «Бесѣдный монастырь». Въ немъ и хранится «Бесѣдная» икона
Богоматери. Монастырь этотъ находится въ Тихвинскомъ уѣздѣ, Новго-
родской губерніи.

Пятнадцатое число.

Икона Успенія Пюхтицкая. Въ Эстляндской губерніи, въ 16
верстахъ на сѣверо-западъ отъ Чудского озера и въ 25 верстахъ отъ
Балтійской желѣзной дороги, тамъ, гдѣ эта губернія соприкасается съ
Псковской и С.-Петербургской, находится среди живописной мѣстности
высокая гора, поднимающаяся тремя уступами. Это—Богородицкая гора,
но мѣстные жители-эстонцы дали ей свое названіе Пюхтицы, что бук-
вально означаетъ «Святое мѣсто». У подошвы этой горы, съ западной
ей стороны, бьетъ изъ земли источникъ прекрасной и пѣлебной воды.
Здѣсь лѣтъ 300 тому назадъ была обрѣтена святая икона Успенія
Богоматери.

Преданіе относитъ время явленія иконы Богородицы въ тѣ далекія
времена, когда нѣмецкое рыцарство, основавъ въ Прибалтійскомъ краѣ
свой Ливонскій орденъ, угнетало эстонцевъ и русскихъ, насильно при-
влекая ихъ къ своей лютеранской вѣрѣ. Рыцарство не ограничивалось
однимъ насиліемъ надъ совѣстью, но шло по пути насилія и дальше,
обращая покоренныхъ туземцевъ въ своихъ рабовъ. Въ эти тяжелыя
времена Богоматерь и явилась пастуху-эстонцу, пасшему коровъ у Пюх-
тицкой горы.

Однажды, рано утромъ, онъ увидѣлъ благообразную Жену въ велико-
лѣпномъ одѣяніи стоявшую на горѣ. Когда пастухъ сталъ приближаться
къ Женщинѣ въ лучезарномъ сіяніи, то Она къ его удивленію стала
невидима. И наоборотъ, когда онъ удалялся отъ мѣста Ея явленія, Она
снова появлялась. Изумленный пастухъ отправился въ близъ лежащія
эстонскія деревни и рассказалъ своимъ сородичамъ о видѣніи. Съ нимъ
тогда же пошли многіе эстонцы, чтобы удостовѣриться въ справедливости
рассказаннаго. Богоматерь и имъ явилась въ образѣ лучезарной
Женщины, но такъ же въ отдаленіи, и стала невидима, когда они стали
приближаться.

На другое утро къ мѣсту явленія стеклось множество народа. Яв-
леніе повторилось, но никто не могъ видѣть Являющуюся вблизи. На-
родъ пытался отыскать Ее на горѣ; однако всѣ попытки были тщетны.
Вмѣсто Ея вблизи источника была найдена пастухами старинной живо-
писи икона Успенія Божіей Матери.

Пастухи-эстонцы, находившіе образъ Богоматери, были лютеране. Поэтому они передали икону православнымъ крестьянамъ деревни Ямъ, проходившимъ на баршину въ свою мызу мимо эстонскихъ деревень, недалеко отъ Пюхтицкой горы.

— Мы не молимся образамъ,—говорили при этомъ пастухи,— а вы русскіе молитесь: такъ вотъ возьмите себѣ найденный нами образъ.

Услышавъ отъ нихъ о тѣхъ обстоятельствахъ, при которыхъ произошло обрѣтеніе образа, православные искренно обрадовались и приняли съ благоговѣніемъ святую икону, глубоко вѣря, что Заступница Небесная не оставитъ ихъ безъ Своего утѣшенія въ бѣдахъ и напастьяхъ. Здѣсь же, у подошвы горы, возлѣ ея источника, они построили небольшую часовню и въ ней поставили образъ Успенія Богоматери.

Каждый годъ въ эту часовню прѣзжалъ изъ города Нарвы соборный священникъ и совершалъ 15 августа молебствія для собиравшихся къ этому дню богомольцевъ. Въ 1876 году на мѣстѣ часовни была построена церковь, а въ 1891 году воспослѣдовало правительственное постановленіе, по которому вся Пюхтицкая гора была приобрѣтена въ собственность православной церкви. Тогда же къ общей радости православныхъ на средства, собранныя православнымъ Прибалтійскимъ Братствомъ, былъ основанъ на горѣ Успенскій женскій монастырь.



„Успеніе“—Пюхтицкая.

Богомольцы многочисленной толпой, часто изъ весьма отдаленныхъ мѣстъ, и страждущіе посѣщаютъ Пюхтицкій монастырь для поклоненія чудотворной иконѣ Успенія Пресвятой Богородицы, и многіе изъ нихъ во вѣрѣ своей получаютъ исцѣленія. Сказанія о многочисленныхъ чудесахъ еще и до сихъ поръ можно слышать изъ устъ окрестнаго населенія, а богомольцы разносятъ вѣсть о нихъ по очень отдаленнымъ мѣстностямъ. Нѣкоторыя изъ этихъ чудесныхъ исцѣленій записаны и въ церковной лѣтописи. Вотъ одинъ случай, достойный упоминанія. Нестеровъ, одинъ изъ везенбергскихъ купцовъ, долгое время страдалъ тяжелою болѣзнью. Онъ обратился за помощью къ Царицѣ Небесной и просилъ за себя отслужить молебенъ предъ Ея св. иконою Успенія. Послѣ этого

Богоматерь явилась ему во снѣ и указала на ветхость часовни. Нестеровъ скоро выздоровѣлъ и въ благодарность за оказанную свыше помощь перестроилъ часовню, а самый образъ Успенія Богоматери украсилъ дорогою серебряною вызолоченною ризой.

Много чудесныхъ явленій совершается и отъ источника, который протекаетъ у подошвы Богородицкой горы, съ западной ея стороны, гдѣ былъ обрѣтенъ чудотворный образъ.

Пюхтицкій образъ Успенія Божіей Матери сравнительно небольшихъ размѣровъ: въ высоту онъ имѣетъ 12 вершк., а въ ширину—10. Подъ изображеніемъ Божіей Матери во гробѣ въ видѣ полены наложена прозрачная сѣтка, сдѣланная изъ серебра. Православные богомольцы стекаются въ Пюхтицкій монастырь обыкновенно ко дню Успенія, 15 августа.

Икона Успенія Овиновская. Она находится нынѣ въ Паисіевскомъ мужскомъ монастырѣ, въ Костромской губерніи.

Въ то время, когда на Руси княжилъ Димитрій Ивановичъ Донской, одинъ бояринъ, по имени Иванъ Овиновъ, жившій около города Галича-Костромского, пожелалъ построить новый храмъ въ Николаевской обители, стоявшей на берегу Галичскаго озера. Въ одинъ изъ воскресныхъ дней онъ отправился осматривать то мѣсто, гдѣ онъ предполагалъ воздвигнуть церковь. Когда онъ приближался къ монастырскимъ воротамъ, предъ нимъ неожиданно показались двое прекрасныхъ юношей. Они несли ему навстрѣчу икону Божіей Матери и кротко сказали:

— Радуйся, Іоаннъ! Родители твоей супруги посылаютъ тебѣ эту икону Пречистой Богоматери и заповѣдали соорудить церковь во имя Ея и святителя Мирликійскаго.

Бояринъ Овиновъ простерся ницъ предъ св. иконою и съ благоговѣніемъ принялъ ее отъ юношей. Образъ Богородицы онъ внесъ въ монастырскую ограду и поставилъ на томъ мѣстѣ, гдѣ хотѣлъ устроить храмъ. О томъ, какъ онъ получилъ св. икону Божіей Матери, бояринъ немедленно же разказалъ игумену обители и братіи. Полагаютъ, что это событіе было около 1425 года.

Вскорѣ послѣ этого бояринъ Иванъ Овиновъ осуществилъ свое благое намѣреніе и освятилъ храмъ въ честь Успенія Богоматери. Въ этомъ храмѣ и была поставлена св. икона, которая съ тѣхъ поръ стала извѣстна подъ именемъ Овиновской. Николаевская обитель была переименована въ Успенскій монастырь.

Въ 1433 году великій московскій князь Василій Васильевичъ Темный велъ войну противъ своего родного дяди Георгія Дмитріевича Галичскаго и взялъ городъ Галичъ. Св. икона Успенія Богоматери была

иѣъ перенесена въ Москву и поставлена въ соборной церкви. Великій князь Василій приказалъ даже хранить образъ за стражею. Несмотря на это св. икона Богородицы въ ту же ночь невидимою силою была опять перевезена въ Галичскій Успенскій монастырь. Это чудесное событіе прослывило св. икону и сдѣлало ее предметомъ особеннаго благоговѣнія для вѣрующихъ. Даже самъ Василій Васильевичъ, когда, воюя съ Шемякою, былъ подъ самымъ Галичемъ, не причинилъ никакого вреда монастырю и поступилъ такъ только изъ-за благоговѣнія къ иконѣ Успенія Божіей Матери.

Игуменъ Успенской обители преподобный Паисій, согласно съ завѣщаніемъ князя Георгія, около 1449 года ѣздилъ въ Москву съ копіей Овиновской иконы Богоматери для того, чтобы просить великаго князя о покровительствѣ своей обители. Паисій былъ торжественно встрѣченъ княземъ, митрополитомъ и народомъ въ крестномъ ходѣ и безъ особыхъ затрудненій получилъ нужную для монастыря грамоту. За привозъ копіи Овиновской иконы Успенія Богоматери. Паисію было оказано даже особое уваженіе: онъ былъ провожденъ изъ Москвы до самой обители двумя архимандритами. Впослѣдствіи его возвели въ санъ архимандрита Успенской обители, а послѣ его смерти монастырь сталъ именоваться наряду съ прежнимъ названіемъ еще и Паисіевскою обителью. Въ ней, какъ было уже упомянуто, и находится до настоящаго времени чудотворная Овиновская икона Богородицы.



„Успеніе“—Поково-Печерская.

Икона Успенія Псково-Печерская. Въ 56 верстахъ отъ Пскова къ западу, по Лифляндской дорогѣ и на границѣ Лифляндіи, расположенъ небольшой городъ Печеры съ монастыремъ, также называемымъ Печерскимъ. Какъ городъ, такъ и монастырь получили свое наименованіе отъ древней въ горѣ пещеры, которая неизвѣстно когда и кѣмъ выкопана. Эта пещера случайно была открыта въ XV вѣкѣ однимъ крестьяниномъ, рубившимъ дрова на горѣ. Черезъ нѣкоторое время послѣ этого пришелъ туда свашенникъ, по имени Іоаннъ, и выкопалъ въ горѣ церковь. Съ благословенія Новгородскаго архіепископа Теофила эта церковь была освящена во имя Успенія Божіей Матери. Послѣ того,

какъ церковь была освящена, отъ храмовой иконы Успенія Богородицы получила исцѣленіе одна женщина. Икона эта съ тѣхъ поръ стала извѣстна подъ именемъ Успенія Псково-Печерской. Первое чудесное исцѣленіе отъ Псково-Печерскаго образа произошло въ 1473 году.

Священникъ Іоаннъ вскорѣ принялъ монашество съ именемъ Іоны и положилъ начало обители. Она въ началѣ состояла всего только изъ двухъ или трехъ старцевъ-подвижниковъ.

Около 1521 года два псковскихъ купца, Василій и Ѳеодоръ, написали и принесли въ Печерскую обитель другую икону Богоматери «Умиленіе», прославившуюся въ 1524 году чудесами исцѣленій. Свидѣтелями этихъ чудесъ, какъ говоритъ лѣтописецъ, были весь городъ Псковъ и Великій Новгородъ.

Особенно прославились обѣ Псково-Печерскія иконы во время нашествія на Псковъ польскаго короля Стефана Баторія, въ 1581 году. Подробныя свѣдѣнія объ этомъ помѣщены подъ 1 октября.

Псково-Печерской иконѣ «Умиленіе» бываеъ еще отдѣльное празднованіе 7-го октября.

Икона Успенія Адриановская. Въ 1540 году преп. Адрианъ Пошехонскій (сконч. 5 марта 1550 г.), ученикъ преп. Корнилія Комельскаго (сконч. 19 мая 1537 г.), а съ нимъ вмѣстѣ и старецъ Леонидъ отправились изъ Комельской обители, что въ Вологодской губерніи, въ 5 верстахъ отъ г. Грязовца, въ предѣлы г. Пошехонья, нынѣшней Ярославской губерніи. Игуменъ Лаврентій благословилъ ихъ на этотъ путь иконою Успенія Богородицы. Они достигли непроходимой пустыни на рѣкѣ Воткѣ, окруженной дремучими лѣсами, и здѣсь, въ пяти верстахъ отъ города Пошехонья, по указанію инока Безстужа остановились съ намѣреніемъ основать обитель. Помолившись Богу, они поставили на дубъ образъ Успенія Богородицы, а сами отправились отыскивать мѣсто, которое было бы удобно для постройки кельи.

Во время ихъ отсутствія къ этому мѣсту подѣхали по рѣкѣ на лодкѣ нѣсколько человѣкъ изъ сосѣднихъ жителей для рыбной ловли. Противъ дуба, на которомъ былъ поставленъ образъ Богоматери, рыбаки поймали, кромѣ мелкой рыбы, двѣ огромныхъ щуки, какихъ никогда прежде не лавливали. Одинъ изъ рыбаковъ, замѣтивъ образъ Богородицы, пожелалъ взять его съ собою домой. Онъ уже взлѣзъ на дерево и протянулъ руку, чтобы взять святыню, какъ вдругъ какая-то невидимая сила отбросила его на десять локтей отъ образа. Онъ упалъ и тотчасъ же сдѣлался разслабленнымъ. Увидѣвъ такое чудо, рыбаки испугались. Они оставили предъ иконою Божіей Матери хлѣбъ и рыбу и посѣдѣли ухажать домой и увезти съ собою разслабленнаго.

Вскорѣ послѣ ихъ отъѣзда вернулся сюда и оба старца. Леонидъ

первымъ подошелъ къ образу и, увидѣвъ хлѣбъ и рыбу, сталъ тихо звать:

— Адриане, иди сюда, посмотри, какъ Пресвятая Богородица подала намъ хлѣбъ и рыбу.

Старцы приняли пищу, какъ даръ Богоматери, и прославляли Бога.

Вскорѣ они принялись за рубку лѣса и построили храмъ въ честь Успенія Пресвятой Богородицы, гдѣ и поставили принесенный ими изъ Корнилова монастыря образъ Богоматери. Основанный ими монастырь былъ названъ Адриановскимъ. Онъ находится близъ г. Помехонья, Ярославской губерніи. Икона Успенія Богоматери, находящаяся въ немъ, носитъ то же наименованіе.

Икона Успенія Флорисцевская. Этотъ образъ Богородицы находится въ соборномъ храмѣ Флорищевой пустыни, Владимірской епархіи, и написанъ Симономъ Ушаковымъ. О трудахъ послѣдняго въ этомъ храмѣ имѣется свидѣтельство въ житіи митрополита суздальскаго Иларіона: «И разсудилъ убо (митрополитъ), яко образу Успенія Пресвятой Богородицы въ той церкви мѣстному быти, который образъ написалъ живописецъ С. Ушаковъ со ученики своими еще въ деревянную церковь, отъ котораго образа съ вѣрою приходящіи исцѣленіе пріемлютъ. Не одинъ же той образъ Успенія Пресвятой Богородицы иконописецъ той въ ту Флорищеву пустынь написа, но и другой образъ Господа нашего Іисуса Христа, мѣстный, иже на правой сторонѣ у самыхъ вратъ царскихъ устроень».



А д р и а н о в с к а я .

Этотъ Симонъ Ушаковъ былъ любимымъ «изографомъ» царя Алексея Михайловича и приходился родственникомъ святителю Иларіону. По просьбѣ послѣдняго онъ написалъ еще нѣсколько иконъ въ деревянную церковь, тогда какъ его ученики трудились надъ всѣмъ соборнымъ иконостасомъ.

Мѣстная храмовая икона Успенія написана въ общемъ иконописномъ стилѣ, съ желтоватыми тонами, по старымъ переводамъ. На ней

есть подпись Ушакова. Размѣры ея—2 аршина въ высоту и $1\frac{3}{4}$ арш. въ ширину. Она покрыта драгоценной ризой; поля и вѣнцы позолоченнаго серебра; ризы Спасителя и Богоматери украшены простыми камешками и вынизаны китайскимъ жемчугомъ; вѣнец Спасителя прорѣзной и съ изображеніемъ пяти хорувиковъ, а на немъ запонка съ алмазомъ посерединѣ и четырьмя аметистами; на вѣнцѣ Богоматери—серебряная позолоченная корона со звѣздой, въ которой четыре зерна бурмицкаго жемчуга. На иконѣ всего 26 вѣнцовъ. Внизу ризы слѣлана слѣдующая надпись: «Построена сія риза 1771 года изъ прикладныхъ вещей отъ добродѣтельныхъ дателей, въ бытность строителя іеромонаха Веніамина съ братією, пѣховымъ московскимъ мастеромъ Андреемъ Васильевымъ; вѣсу въ ней 23 фунта 11 золотниковъ».

Икона Успенія Флоріщевская съ давнихъ временъ почитается чудотворною.

Икона Успенія Семигородная. Семигородная или Семигородская икона Успенія Божіей Матери написана преподобнымъ Діонисіемъ Глушицкимъ (сконч. 1 іюня 1437 года), основателемъ Глушицкой обители, находящейся въ Кадниковскомъ уѣздѣ, Вологодской губерніи, къ сѣверу отъ Вологды, на рѣчкѣ Глушицѣ. Изъ основанной имъ обители эта икона Богородицы была перенесена, какъ полагаютъ, нѣкоторыми отшельниками на разстояніе 20 верстъ отъ обители, въ непроходимые лѣса за рѣкой Двиндой. Тамъ была построена приходская церковь для Семиградской волости, въ которой и находилась икона Богоматери.

Въ томъ же XV вѣкѣ Вологодскія области постигло ужасное несчастіе: быстро распространилась страшная чума, отъ которой вымерли всѣ жители Семиградской волости. Приходская церковь послѣ этого почти полтора столѣтія стояла въ запустѣніи. Только въ концѣ XVI вѣка она стала возобновляться по слѣдующему поводу.

Въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ лежала уже три гола въ разслабленіи одна старица Іуліанія, изъ рода Бѣлозерскихъ дворянъ Медвѣдовыхъ, но заболѣла она задолго еще до этого. Въ 1593 году ей было видѣніе. Богоматерь явилась ей во снѣ и общала испѣніе, если она пойдетъ въ Семиградскую волость и возобновить тамъ запустѣвшій храмъ. Іуліанія дала обѣтъ исполнить повелѣніе Владычицы Небесной и, получивъ исцѣленіе отъ своей тяжелой болѣзни, отправилась въ Семиградскую обитель. На указанномъ мѣстѣ она нашла одну только полуразрушенную церковь и въ ней Діонисіеву икону Божіей Матери. Возобновивъ этотъ храмъ, она построила недалеко отъ него себѣ келью, а около 1602 года основала и обитель. Въ ней она оставалась съ нѣсколькими сестрами до самой своей кончины. Въ концѣ того же XVII вѣка обитель эта была обращена изъ женской въ мужскую.

Икона Успенія въ Аносиномъ монастырѣ. Этотъ образъ принадлежитъ къ числу чудотворныхъ иконъ и въ настоящее время находится въ Борисоглѣбскомъ Аносиномъ монастырѣ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда. Сюда онъ принесенъ одною монахинею изъ города Курска.

Въ 1864 году отъ него получилъ исцѣленіе бывшій крестьянинъ, а въ послѣдствіи московскій купецъ Симеонъ Пыховъ. Онъ самъ о себѣ рассказывалъ, что въ этомъ году у него заболѣла поясница, а потомъ боль усилилась и перешла въ животъ. Онъ ѣздилъ къ различнымъ докторамъ, но тѣ не оказали ему помощи, даже напротивъ, боль его съ каждымъ днемъ все усиливалась и усиливалась. Въ полости живота она достигала крайнихъ предѣловъ, такъ что больной не могъ лежать и спать на локтяхъ. Положеніе его было ужасное. Но оно еще болѣе ухудшилось, когда у него свело спину до такой степени, что она приняла горизонтальное положенію, и больной едва могъ передвигаться съ мѣста на мѣсто.

Одинъ изъ друзей Пыхова рассказалъ о слышанныхъ имъ чудесныхъ исцѣленіяхъ, совершавшихся въ Аносиномъ монастырѣ отъ чудотворной иконы Успенія Богоматери, и посоветовалъ больному съѣздить въ эту обитель. Боляшій немедленно же отправился въ Аносинъ монастырь въ сопровожденіи своей жены и брата. Отстоявъ тамъ обѣдню, Симеонъ Пыховъ попросилъ мѣстнаго іерея отслужить молебенъ предъ чудотворною иконою; потомъ, когда онъ послѣ усердной молитвы съ вѣрою и благоговѣніемъ облобызалъ образъ Богоматери, тотчасъ получилъ исцѣленіе: выпрямился и возвратился домой совершенно здоровымъ.

Икона Успенія въ Кологривѣ. Эта икона нынѣ находится въ Успенскомъ соборѣ города Кологрива, въ Костромской губерніи. Преданіе говоритъ, что она была обрѣтена владѣльцомъ Цезыревымъ, часто ходившимъ на охоту по берегамъ рѣки, называемой Княжая. Цезыревъ ее нашелъ въ лѣсу, въ 25 верстахъ отъ селенія Урмы. Въ послѣдствіи онъ принявъ монашескій чинъ съ именемъ Іезекіиля и въ 1719 году на мѣстѣ явленія иконы Божіей Матери построилъ храмъ и основалъ обитель. Когда онъ скончался, братія монастыря разошлись, и обитель запустѣла. На мѣстѣ церкви осталась часовня. Обрѣтенная Цезыревымъ икона Успенія Богородицы вмѣстѣ съ церковною утварью была перенесена въ Макарьевскій соборъ бывшаго города Кологрива. Послѣ упраздненія этого города икона Божіей Матери была перенесена во вновь открытый городъ Кологривъ и тамъ поставлена мѣстною въ Успенскомъ соборѣ.

Другія иконы Успенія Пресвятой Богородицы. Кромѣ вышеуказанныхъ, есть еще и другія чудотворныя и мѣстнотимыя иконы Успенія Божіей Матери.

Изъ всѣхъ иконъ Успенія самую древнюю является святочитмая въ Россіи храмовая икона въ Великой церкви Кіево-Печерской Лавры. Подробныя свѣдѣнія о ней помѣщены подь 3 мая.

Послѣ Кіево-Печерской замѣчательна икона, написанная св. Петромъ, митрополитомъ московскимъ, и находящаяся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Она поповлена въ 1718 году. Высота этой иконы—2 аршина и 5 вершковъ, а ширина—2 арш. и 4 вершка. Она украшена серебряною вызолоченною ризою, а въ золотыхъ вѣнцахъ на Спаситель и Богоматери красуются брилліанты. На этомъ образѣ изображена Богоматерь лежащею на одрѣ. Соборъ апостоловъ поднимаетъ одръ и несетъ къ мѣсту погребенія, причемъ св. ап. Петръ воздастъ честь каждаемъ еиміама. Вверху надъ смертнымъ одромъ изображенъ Христосъ Спаситель, держащій на рукахъ душу Пречистой Дѣвы въ образѣ младенческомъ, что означастъ начало новой жизни на небесахъ. Небесныя силы, сопровождая чистую душу Божіей Матери, съ благоговѣйнымъ страхомъ взывають: «Радуйся, Благодатная, Господь съ Тобою!» Такъ прославляютъ ангелы Богоматерь, а православный міръ здѣсь, на землѣ, среди безчисленныхъ скорбей и печалей, не перестаетъ зывать къ Ней: «Просвятая Богородице, помози намъ!».

Извѣстна также икона Успенія Божіей Матери въ погостѣ Боровскѣ, находящемся въ Калужской губерніи. Этотъ св. образъ получилъ преподобный Ѳерапонтъ въ благословеніе отъ своего старца преп. Сергія Радонежскаго на основаніи Боровенской обители. Онъ нынѣ помѣщается за правымъ клиросомъ, въ особо устроенномъ старинномъ кюгѣ въ видѣ цѣкви съ пятью главами и осмыпконочными крестами. Въ настоящее время Боровенскій монастырь упраздненъ, а его храмъ обращенъ въ приходскую церковь.

Есть икона Успенія Богородицы въ Успенскомъ храмѣ, въ мѣстечкѣ Волна, Минскаго уѣзда. Она носитъ еще другое названіе «Взліе Богородицы на небо». На ней изображена Богоматерь стоящею на луиѣ, а вверху надъ Нею вѣнецъ, держимый Спасителемъ и Богомъ Отцомъ. Образъ этотъ, имѣющій въ высоту 2 аршина, написанъ на доскѣ и весь покрытъ серебряною ризою.

Упомянемъ еще о святочитмой иконѣ Божіей Матери, находящейся въ Успенскомъ соборѣ, въ Новгородѣ-Сѣверскомъ, построенномъ въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ когда-то стоялъ идолъ, которому сѣверяне, бывшіе тогда язычниками, приносилъ жертву. Эта икона Успенія написана на мѣдной доскѣ и украшена серебряною ризою.

Наконецъ, извѣстна также икона Успенія въ Гербовецкомъ монастырѣ, близъ города Кишинева. Свѣдѣнія объ этой иконѣ Божіей Матери помѣщены подь 1 октябръ.

Бахчисарайская икона. Она и нынѣ находится близъ Мариуполя, Екатеринославской г., въ Успенскомъ храмѣ. Кромѣ упомянутого имени, эта икона посятъ еще и другія названія. Чаще всего встрѣчаются изъ нихъ слѣдующія: Панагія, Крымская икона Богоматери и Мариупольская. Прежде эта икона находилась въ Успенскомъ скитѣ, который расположенъ въ горномъ ущельѣ, въ концѣ города Бахчисарая. Преданіе говоритъ, что въ этомъ мѣстѣ совершилось первоначальное ея обрѣтеніе.

Успенскій скитъ заслуживаетъ особаго вниманія: онъ не только древнѣйшая святыня, замѣчательная своею оригинальною постройкою въ скалѣ, но и драгоценный памятникъ христіанства въ Крыму. Этотъ скитъ находится въ глубокомъ оврагѣ. Здѣсь долгое время существовало греческое селеніе, называвшееся Марианополемъ или селомъ Марьянымъ. Оврагъ и до сихъ поръ называется у татаръ «Майремъ», т. е. Маріинъ, а монастырь слыветъ подъ именемъ «Майримъ Анай», что значитъ «Мать Марія». Но обѣимъ сторонамъ этого скита возвышаются отвѣсныя, громадныя скалы вышиною до 70 саженей, если ихъ измѣрять отъ протекающаго въ оврагъ ручья.

Это мѣсто пользовалось особеннымъ почитаніемъ не только у христіанъ, но и у татаръ. Единственная причина почитанія со стороны невѣрныхъ заключалась въ томъ, что мѣсто это было освящено чудеснымъ явленіемъ на скалѣ иконы Божіей Матери Панагіи, т. е. «Всесвятой».

Изъ путевыхъ записокъ русскаго посольства къ крымскому хану въ 1625 году видно, что послы послѣ окончанія дѣлъ въ Тауридѣ, прежде чѣмъ возвратиться въ отечество, «служили благодарный молебенъ въ селѣ Маріинномъ», т. е. въ Успенской скалѣ. Уже въ XVI вѣкѣ встрѣчается извѣстіе, что здѣсь существуетъ монастырь, извѣстный подъ именемъ «монастыря Пречистыя Богородицы на Салачикѣ». Во времена царствованія Феодора Иоанновича почитаніе этого монастыря выражается въ матеріальной поддержкѣ: каждый годъ туда отсылалось по 15 рублей чрезъ грека Пасхалія. Зналъ объ этомъ святомъ мѣстѣ и князь Прозоровскій, такъ какъ въ 1777 году онъ писалъ графу Румянцеву-Задунайскому, что «и близъ Бахчисарая съ давнихъ временъ существуетъ греческая небольшая церковь, высѣченная въ горѣ изъ камня», правда, возобновляемая, но все же находящаяся въ упадкѣ, и что архіерей, видѣвшійся съ нимъ, высказалъ свое намѣреніе построить новую и уже «порядочную церковь». Всѣ приведенныя историческія указанія свидѣтельствуютъ о томъ, что у насъ на Руси знали о св. мѣстѣ явленія иконы Богоматери, интересовались возникнувшею тамъ обятелю, отпосились къ ней съ уваженіемъ и благоговѣніемъ ради находившейся тамъ чудотворной иконы Богородицы и насколько возможно было старались поддерживать ея существованіе.

Есть историческія данныя, которыя также свидѣлствуютъ ясно и о томъ, что «Майремъ» и «Майримъ Анай» цѣлые вѣка пользовались особымъ уваженіемъ даже среди татаръ.

Въ послѣдней четверти XVIII вѣка греки удалились изъ Крыма. Это событіе имѣло громадное вліяніе не только на Успенскій сквѣтъ, но и на судьбу всего христіанскаго населенія Таврическаго полуострова. Съ ихъ уходомъ Успенская скала лишилась всего, что въ ней было и что при ней жило, и сама была покинута на произволъ всѣхъ и каждаго. Однако благодать Господа и покровъ Его Пречистой Матери, избравшей Успенскую скалу мѣстомъ явленія Своего образа, не оставляли ее Своимъ благословеніемъ. Покровительствовать этому святому мѣсту стали не только сосѣдніе христіане, но и ханы. Извѣстно, напримеръ, что крымскій ханъ Ачигерей, отправляясь на войну противъ своихъ враговъ, обыкновенно обращался съ молитвою о помощи къ Пречистой Богородицѣ и всякій разъ, «егда откуда съ корыстію и побѣдою возвращашеся, тогда, избравъ коня или двухъ, елико наилучшихъ, продаваше и, накупивши воску и свѣчъ содѣлавши, поставляше тамо чрезъ цѣлый годъ, еже и наслѣдники его крымскіе ханы многажды твориху». И послѣ того, какъ греки покинули Крымъ, татары не оказали ненависти противъ «святого мѣста Маріа». Напротивъ, самъ татарскій ханъ позаботился прислать къ себѣ въ Бахчисарай греческаго священника, который и отправлялъ службы для оставшихся здѣсь немногихъ грековъ. Изъ Анатоліа прибылъ Спиранди. Ханъ обошелся съ нимъ очень милостиво и обѣщалъ ему на будущее время свое покровительство. Объ этомъ разсказывалъ сынъ этого священника, тогда еще бывшій десятилѣтнимъ отрокомъ и недавно умершій 80-лѣтнимъ старцемъ, бахчисарайскій протоіерей Спиранди.

Относительно самаго явленія чудотворной иконы Божіей Матери историческихъ свидѣтельствъ не сохранилось, но есть два преданія, которыя мы здѣсь и приводимъ.

Одно преданіе говоритъ, что въ предѣлахъ горнаго ущелья, близъ Бахчисарая, появился однажды большой змѣй и сталъ убивать своимъ ядомъ не только животныхъ, но и людей. Мѣстные жители, греки и генуэзцы, не могли его истребить. Чувствуя свое безсиліе, они обратились съ молитвою къ Пресвятой Богородицѣ и просили Владычицу освободить ихъ отъ этого змія. И вотъ они ночью увидѣли, что на скалѣ горятъ свѣча. Они тотчасъ же выскли въ горѣ ступени и по нимъ взопли до горѣвшей свѣчи. Тамъ они обрѣли образъ Богоматери. Недалеко отъ него лежалъ и издохшій змѣй, который и былъ немедленно же сожженъ. Послѣ этого греки и особенно генуэзцы, жившіе въ Феодосіи, стали усердно посѣщать это мѣсто для поклоненія св. образу Богоматери.

Другое преданіе говоритъ, что въ давно минувшее время возлѣ этихъ мѣстъ пасъ стада пастухъ одного мѣстнаго князька Михаила. Однажды онъ загналъ свои стада въ нынѣшній Успенскій оврагъ и увидѣлъ здѣсь на скалѣ икону Божіей Матери. Она находилась въ саженьяхъ десяти отъ земли, и передъ нею горѣла свѣча. Объ этомъ узналъ мѣстный князекъ и приказалъ принести икону въ свой домъ, находившійся въ окрестныхъ горахъ. Хотя Михайлъ и съ благоговѣніемъ принялъ св. икону, но на слѣдующій же довѣ ео не оказалось въ домѣ: она опять стояла на прежнемъ мѣстѣ, на скалѣ. Вторично образъ былъ внесенъ въ домъ, и опять повторилось то же. Тогда рѣшили св. икону не трогать, а устроить малый храмъ въ скалѣ, противъ мѣста явленія иконы Богоматери. Съ этою цѣлью была изсѣчена пещера, а снаружи пристроена къ ней лѣстница. Въ виду того, что явленіе образа послѣдовало 15 августа, то храмъ этотъ былъ освященъ въ честь Успенія Богородицы.

Уже было упомянуто, что когда въ 1779 году греки Пантикапеи, Феодосіи и Херсонеса во главѣ съ своимъ послѣднимъ готтскимъ и кефайскимъ митрополитомъ Игнатіемъ покинули Крымъ и навсегда переселились въ предѣлы Россіи, тогда это св. мѣсто заустѣло, хотя и не окончательно. При этомъ переселеніи греки взяли съ собою и чудотворную икону Богоматери и принесли ее въ городъ Маріуполь, что въ Екатеринославской губерніи. Послѣ присоединенія Крыма къ Россіи въ 1783 году греки опять стали селиться въ Бахчисараѣ, и Успенская церковь была сдѣлана для нихъ приходскимъ храмомъ. Когда же въ 1789 г. для нихъ былъ воздвигнутъ въ Бахчисараѣ особый храмъ во имя святителя Николая, а въ 1800 году былъ оконченъ соборный храмъ, тогда Успенскій храмъ снова заустѣлъ; онъ былъ обращенъ въ кладбищенскую церковь и почти полвѣка оставался никѣмъ необитаемымъ, кромѣ наемнаго сторожа.

Однако Божія Матерь, освятившая это мѣсто явленіемъ Своего образа, не переставала покровительствовать Успенской скалѣ. Черезъ невидимое присутствіе чудодѣйственной Своей силы Она стала являть знаменіе Своего милосердія надъ болящими и такимъ образомъ поддерживать въ народѣ благоговѣнное усердіе къ Панагін въ Успенской скалѣ. Такъ, напримѣръ, одинъ больной сынъ грека, имѣвшій скорченныя руки и ноги, былъ приведенъ отцомъ своимъ на Успенскую скалу; когда послѣ литургіи и молебна съ акаѣстомъ онъ приложился къ иконѣ Успенія Богородицы, то тотчасъ же получилъ исцѣленіе. Получилъ здѣсь исцѣленіе также и одинъ офицеръ изъ Евпаторіи, который страдалъ припадками бѣснованія. Послѣдній послѣ этого во всю жизнь свою испытывалъ особое благоговѣніе къ мѣсту своего исцѣленія.

Надписи на стѣнахъ балкона предъ церковью показываютъ, что въ числѣ посѣтителей Успенской скалы было много лицъ изъ царствующаго дома, напр., императоры Александръ I, Николай I, Александръ II и III. Александръ Благословенный, посѣтивъ въ 1818 году пещерный храмъ, спросилъ у протоіеря Спиранди:

— Гдѣ мѣсто явленія св. иконы?

Старецъ вывелъ императора изъ храма на балконъ и указалъ на стѣну съ изображеніемъ на ней лика Божіей Матери — копіи съ явленной. Государь велѣлъ подать ему лѣстницу и свѣчу. Съ зажженною свѣчею онъ взойшолъ по лѣстницѣ къ самой иконѣ, приложился съ благоговѣніемъ къ ней и съ особеннымъ усердіемъ своею рукою прилѣпиль предъ нею свѣчу къ каменной скалѣ.

Въ 1850 году, по Высочайшему повелѣнію, благодаря стараніямъ херсонскаго архіепископа Инокентія, совершенно было возстановленіе Бахчисарайской обители. Она носитъ теперь названіе Бахчисарайскаго Успенскаго скита или Панагін. Пещерная церковь получила благодѣльный видъ; въ пещерахъ и ущельяхъ построено до 16 келій для пустыннаго житія братіи. Открытіе скита произошло 15-го августа. Въ этотъ день храмового праздника Успенія стекается ежегодно множество богомольцевъ для поклоненія списку съ явленнаго здѣсь образа Богоматери.

Икона Владимірская-Ростовская. Въ городѣ Ростовѣ, въ соборномъ Успенскомъ храмѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ, поставлена чудотворная икона Богоматери, именуемая Владимірскою. О происхожденіи сего образа въ житіи преп. Алипія Почерскаго разсказывается слѣдующее.

Одинъ благочестивый кіевлянинъ, соорудившій въ Кіевскомъ-Подолѣ церковь и пожелавшій украсить ее семью большими иконами, пришелъ въ Кіевопечерскій монастырь и обратился тамъ къ двумъ знакомымъ ему монахамъ, прося ихъ договориться съ преп. Алипіемъ иконописцемъ. Когда эти два инока изъявили свое согласіе, заказчикъ далъ имъ достаточное количество серебра и вручилъ приготовленные для иконъ доски. Однако иноки деньги оставили при себѣ, а преп. Алипію ничего не сказали. Черезъ нѣкоторое время заказчикъ прислалъ узнать, написаны ли иконы. Монахи отвѣтили, что преп. Алипій требуетъ еще денегъ. Деньги были тотчасъ же присланы и опять удержаны монахами. Такъ знакомые заказчика нѣсколько разъ отъ имени Алипія требовали съ него денегъ и, наконецъ, объявили, что Алипій, взявъ деньги, совершенно отказывается писать иконы. Тогда заказывавшій явился съ жалобою на Алипія къ печерскому игумену преподобному Никону. Сколько преп. Алипій ни увѣрялъ своего настоятеля, что ему ничего не извѣстно о заказѣ, послѣдній не вѣрилъ ему и для изобличенія во лжи даже при-

казалъ принести приготовленные для иконъ доски. Когда же доски были принесены, то всѣ съ удивленіемъ увидѣли на нихъ священные изображенія. А между тѣмъ самъ игуменъ ихъ видѣлъ въ прошедшій день на написанныхъ! Столь чудесное событіе послужило яснымъ доказательствомъ невинности преп. Алипія иконописца и обличило клеветниковъ.

На одной изъ этихъ чудеснымъ образомъ написанныхъ иконъ былъ изображенъ Спаситель, на другой—Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, а на остальныхъ—лики святыхъ. Оба монаха, уличенные во взяточничествѣ, были съ безчестіемъ изгнаны изъ монастыря. Тогда они, тая въ сердцѣ своемъ злобу, стали распространять среди вѣрующихъ клевету на святыхъ иконы: стали утверждать, что они сами написали ихъ. Этимъ они произвели соблазнъ и охладили усердіе многихъ благочестивыхъ христіанъ, хотѣвшихъ видѣть и лобызать святыхъ иконы. Но ложность распространяемаго ими слуха скоро была обнаружена, и Господь Самъ показалъ, что всѣ эти иконы—чудесныя: вскорѣ весь Подолъ былъ охваченъ пожаромъ, истребившимъ и ту церковь, въ которой хранились св. иконы. Послѣднія къ радости и успокоенію вѣрующихъ были найдены въ попѣ нисколько не пострадавшими отъ огня.

Вѣсть объ этомъ чудесномъ событіи достигла до великаго кievскаго князя Владиміра Мономаха. Тотъ самъ прибылъ на мѣсто пожара и лично убѣдился въ цѣлости иконъ. Одну икону съ изображеніемъ Пресвятой Богородицы съ Младенцемъ Иисусомъ онъ взялъ и перенесъ въ Ростовъ, гдѣ и велѣлъ ее поставить мѣстною въ каменной церкви, построенной въ честь Успенія Богоматери. Здѣсь этотъ св. образъ Богоматери неоднократно былъ прославленъ чудесами.

Однажды своды Успенской церкви обрушились, но икона Богоматери осталась невредимою. Ее перенесли въ новую дубовую церковь. Послѣдняя въ 1160 году, во время большого пожара въ Ростовѣ, была уничтожена. Огонь и въ этотъ разъ не коснулся св. образа. Въ 1213 году было положено основаніе новому каменному храму Успенія, куда и была затѣмъ перенесена св. икона. Въ 1408 году въ Ростовѣ опять произошелъ страшный пожаръ, отъ котораго крыша соборной церкви растопилась, а своды и глава пали внутрь; пламя сильно повредило утварь церковную и всѣ иконы, но чудотворная икона Богоматери не пострадала отъ огня и въ этотъ разъ.

Въ настоящее время эта Владимірская икона Божіей Матери находится, какъ было уже сказано, въ городѣ Ростовѣ, въ Успенскомъ соборномъ храмѣ. Вся она украшена серебрянымъ съ позолотою окладомъ. На послѣднемъ сдѣлана надпись, въ которой икона и называется «Владимірской». Такое наименованіе ей дано вѣроятно отъ имени князя Владиміра Мономаха, принесшаго ее въ Ростовъ.

Сурдегская икона. Сурдегская икона Богоматери находится въ Свято-Духовскомъ мужскомъ монастырѣ, который также называется Сурдегскимъ отъ мѣстечка Сурдеги. Онъ расположенъ въ Вилькомирскомъ уѣздѣ, Ковенской губерніи, въ 35 верстахъ отъ города Поневѣжа, въ центрѣ такъ называемой въ Литовскомъ краѣ жмуди. Этотъ окруженный лѣсами и бѣдными деровнями монастырь служить для насъ древнѣйшимъ памятникомъ православія въ Литовскомъ краѣ: въ продолженіе нѣсколькихъ вѣковъ онъ переживалъ всѣ смуты и гоненія, но не поддавался никакимъ прояскамъ латинянъ.

Самыя раннія историческія извѣстія о Сурдегскомъ монастырѣ относятся къ 1510 году, когда знатный православный помѣщикъ Богданъ Шишъ-Ставецкій въ этомъ краѣ построилъ церковь. Черезъ 20 лѣтъ, т. е. въ 1530 году, невдалекѣ отъ обветшавшей уже церкви явилась надъ ключемъ воды икона Пресвятой Богородицы. Это чудесное явленіе возбудило благочестивую ревность въ помѣщикѣ Алексѣѣ Ѳеодоровичѣ, по прозванію Владыкѣ. На мѣстѣ обрѣтенія онъ выстроилъ другую церковь во имя св. Троицы. Наконецъ, въ 1550 году возлѣ этой церкви былъ основанъ монастырь. Основала его владѣлица сурдегскаго помѣстья Анна Шишанка-Ставецкая и обезпечила его дальнѣйшее существованіе большими угодіями.

Сурдегская обитель, несмотря на то, что было время господства униатовъ, осталась вмѣстѣ съ хранимою въ ней святою иконою въ рукахъ православныхъ. Неоднократно латиняне захватывали монастырскія имѣнія, разгоняли монаховъ и сдѣлали даже попытку завладѣть чудотворною иконою. Преданіе говоритъ, что Сурдегская икона Богоматери была уже привезена въ Трашкунскій католическій монастырь бернардиновъ. Однако, когда ее только внесли въ костелъ, ликъ Богоматери на иконѣ тотчасъ же сталъ невидимъ для народа, а у похитителей перекосило челюсти. Бернардинскій настоятель, вразумленный этими знаменіями, немедленно съ крестнымъ ходомъ возвратилъ чудотворную икону въ Сурдегскій монастырь.

Во время крестнаго хода въ Сурдегскую обитель одинъ католикъ, раздраженный неудачою, съ фанатическою злобою противъ чудотворной иконы громко сказалъ:

— А, чародѣйка! не захотѣла быть у насъ!

Онъ тотчасъ же потерялъ свой рассудокъ, и изступленіе, пмъ овладѣвшее, было столь велико, что родственники невольно должны были заковать его въ цѣпи.

Въ это же время одна слѣпая пищая приблизилась къ св. иконѣ и съ благоговѣйною молитвою опустила предъ нею на колѣни, чтобы по мѣстному обычаю пройти подъ сватынею. Она тотчасъ же получила прозрѣніе.

Съ этого времени почитаніе Сурдегской иконы Богоматери и значеніе монастыря значительно увеличилось. Даже до сихъ поръ въ Сурдеги благоговѣнно притекають для поклоненія св. образу не только православные, но и католики и старообрядцы. Сурдегская икона Богоматери привлекаетъ къ себѣ богомольцевъ изъ Курляндіи и Бѣлоруссіи, но особенно усердіе къ ней имѣють русскіе купцы изъ Риги. Они возобновили и своею поддержкою охранили монастырь отъ упраздненія. Къ 15 числу августа, къ празднику Успенія, они съѣзжаются вмѣстѣ со своими семействами въ Сурдеги и въ особомъ монастырскомъ корпусѣ живутъ по пѣлымъ недѣлямъ. Здѣсь они говѣють и заказываютъ отслужить «кругъ», т. е. всенощную, водосвятный молебенъ съ акаѣистомъ Богородицѣ, литургію и затѣмъ панихиду по умершимъ родственникамъ. Кромѣ того, они сами прислуживаютъ въ храмѣ, поютъ, читаютъ на клиросѣ, продаютъ свѣчи, ходятъ съ кружкою и даже занимаются чисткою церковной утвари.

Въ день праздника Успенія образъ Богоматери полагается въ особустроенный кіотъ и обносится женщинами вокругъ церкви. Путь не большой, но шествіе длится довольно долго, часто съ остановками по получасу и болѣе, чтобы дать возможность присутствующимъ пройти подъ иконою.

Замѣчательнъ и другой обычай сурдегскихъ поклонниковъ: почти у каждаго изъ нихъ есть свой синодикъ съ именами всѣхъ иноковъ и настоятелей Сурдегской обители, изъ которыхъ многіе уже не одно столѣтіе почиваютъ на братскомъ кладбищѣ. На другой день послѣ праздника, т. е. 16 августа, богомольцы обходятъ съ крестнымъ ходомъ и пѣніемъ церковныхъ пѣсней въ честь Богоматери братскія могилы и совершаютъ заупокойныя литіи. Вотъ ясное доказательство того, какъ глубоко поваялъ и оцѣнилъ русскій народъ благотворное служеніе иноковъ Сурдегскаго монастыря на пользу нашего отечества и дорогой намъ православной вѣры!

Патріаршая икона. Эта древняя икона принадлежитъ къ числу мѣстноточимыхъ иконъ Богоматери и находится въ Пустынскомъ монастырѣ,



С у р д е г с к а я .

расположенномъ въ 8 верстахъ отъ города Мстиславля, Могилевской губерніи. Въ лѣтописяхъ этого монастыря сохранился слѣдующій рассказъ о Патріаршей иконѣ.

Однѣжды одинъ изъ владѣтельныхъ князей мстиславскихъ, по имени Симеонъ, жившій въ первой половинѣ XII вѣка, заболѣлъ глазами. Потерявъ всякую надежду на помощь врачей, его лѣчившихъ, онъ обратился къ Небесной Царицѣ и долго молился о своемъ исцѣленіи. И вотъ во снѣ онъ увидѣлъ благообразнаго старца, который, обратившись къ нему, сказалъ:

— Если ты желаешь исцѣлиться отъ своей слѣпоты, то иди въ пустынь, умойся водою изъ находящагося тамъ источника, и получишь желаемое прозрѣніе.



Патріаршая.

Князь Симеонъ пробудился отъ сна и сталъ разспрашивать, гдѣ находится пустынь съ протекающимъ въ ней источникомъ. Его разпросы долго не увѣнчивались успѣхомъ, пока, наконецъ, не нашелся одинъ старецъ, который согласился провести князя на то мѣсто, гдѣ теперь находится въ обители источникъ.

Благочестивый Симеонъ съ вѣрою и молитвой омылъ свои глаза, и къ нему тотчасъ же вернулось зрѣніе. Когда онъ съ благодарностью возвелъ свои очи къ небу, то увидѣлъ сияющую благодатнымъ свѣтомъ икону Божіей Матери, стоявшую въ вѣтвяхъ

тѣнистаго липоваго дерева, росшаго надъ источникомъ.

Князь, глубоко сознавая, что своимъ исцѣленіемъ онъ всецѣло обязанъ милости Пречистой Богоматери, въ благодарность за полученную милость приказалъ на мѣстѣ своего прозрѣнія соорудить часовню, а впоследствии основалъ иноческую обитель.

Здѣсь предъ Патріаршей иконою въ теченіе цѣлаго ряда вѣковъ совершались многочисленныя исцѣленія отъ различныхъ болѣзней. Эти чудесныя событія привлекали въ Пустынскій монастырь множество богомольцевъ: шли сюда и православные, шли и католики, и лютеране; шли они изъ ближайшихъ поселеній, но часто шли и изъ очень отдаленныхъ мѣстностей.

Древніе акты и грамоты называютъ Успенскую Пустынскую обитель «монастыремъ Св. Пречистой въ Пустыняхъ» или «домомъ Пресвятыя

Богородицы». Знатныя лица Мстиславскаго княжества очень часто поддерживали своими пожертвованіями существованіе этой обители и вообще отличались особымъ усердіемъ къ Патріаршей иконѣ Богоматери.

На этомъ образѣ Богоматерь изображена склонившею Свою голову къ Сыну, который принялъ къ Ея ланитѣ. Изображеніе — поясное. Икона украшена серебряною съ позолотою ризою съ камнями и имѣетъ $7\frac{3}{4}$ вершка въ высоту и $6\frac{5}{8}$ — въ ширину. Она помѣщена въ кіотѣ, за правымъ клиросомъ, въ соборной монастырской церкви.

Фальковичская икона. Фальковичская церковь, въ которой находится того же имени образъ Богоматери, расположена въ 13 верстахъ отъ г. Витебска, по Московскому шоссе, въ мѣстечкѣ Фальковицѣ. Образъ былъ найденъ въ началѣ XVIII столѣтія въ березовой рощѣ, на берегу протекающей близъ церкви рѣчки. На мѣстѣ явленія былъ построенъ храмъ, посвященный имени Небесной Заступницы, въ которомъ обрѣтенная икона прославилась многими чудесами. Ровизіонная запись отъ 1785 г. называетъ уже Фальковичскую икону Богоматери древнею и давно слывущею своими милостями и чудотвореніями.



Ф а л ь к о в и ч с к а я .

Во время отечественной войны Фальковичскій храмъ подвергся разграбленію отъ французовъ. Одинъ солдатъ подставилъ лѣстницу къ иконѣ съ намѣреніемъ снять съ нея ризу. Лишь только рука святотатца коснулась самой ризы на образѣ Богоматери, какъ лѣстница оборвалась и упавшій солдатъ получилъ смертельное увѣчье. Кровавое пятно оставшееся на полу, было видно до послѣдняго времени, пока новая окраска пола не уничтожила слѣдовъ праведнаго гнѣва Богоматери.

Этотъ образъ Божіей Матери особенно прославился въ 1831 году. Въ это время неожиданно стала свирѣпствовать холера, наведшая ужасъ на все населеніе Фальковицы. Народъ обратился за помощью къ Богу. Собравшись въ церковь, онъ просилъ священника совершить вокругъ мѣстечка Фальковицы крестный ходъ съ чудотворною иконою Богоматери. Тотчасъ послѣ крестнаго хода обнаружилось заступничество Царицы Небесной: смертность прекратилась въ этомъ мѣстѣ, и слава о чудотворной

иконъ Богоматери быстро распространилась не только въ ближайшихъ селеніяхъ, но и въ отдаленныхъ краяхъ.

Кромѣ 15-го августа, празднованіе Фальковичской иконы Божіей Матери совершается еще 22-го числа того же мѣсяца.

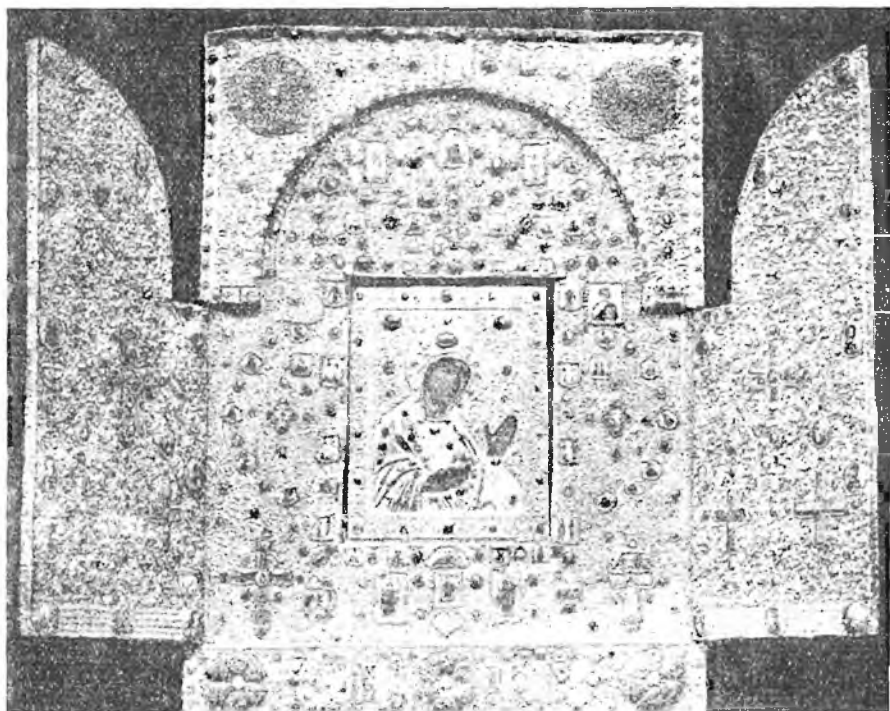
Хахульская икона. Въ 6 верстахъ отъ Куталса, бывшаго нѣкогда столицею Колхиды, находится Гелатскій монастырь, основанный въ честь Успенія Богоматери въ VIII вѣкѣ царемъ св. Давидомъ. Хахульская икона и составляетъ замѣчательнѣйшую святыню этого древнѣйшаго монастыря. Преданіе говоритъ, что этотъ образъ Богоматери былъ написанъ евангелистомъ Лукою. Онъ совершенно сходенъ съ иконою, находящеюся въ Петербургѣ, въ Зимнемъ дворцѣ. Богоматерь изображена безъ Предвѣчнаго Младенца и въ молитвенномъ положеніи. Лицъ Ея темнаго колорита. Икона украшена золотою ризою съ драгоценными камнями. Многія украшенія были пожертвованы извѣстною грузинскою царицею Тамарою.

Одно изъ преданій рассказываетъ, что Тамара однажды собиралась къ литургіи въ Гелатскій монастырь. Въ это время ей доложили, что одна неизвѣстная нищая проситъ у ея терема милостыни. Царица приказала ей подождать. Когда же она чрезъ нѣкоторое время вышла изъ терема, чтобы подать милостыню, нищей уже не было, и нигдѣ ее не могли отыскать. Тамара встревожилась. Подумавъ, что въ лицѣ нищей она отказала Самому Господу, она сняла съ себя то, что было причиною замедленія—царскую повязку, и возложила ее на образъ Богоматери.

Въ этомъ же Гелатскомъ монастырѣ находятся еще двѣ святочитмыя иконы—Гелатская и Ацкурская. Первая изъ нихъ подобно Влахернской не писана красками, а вычеканена изъ позолоченнаго серебра. Принесена она сюда въ монастырь царемъ Багратомъ и царицею Еленою, въ концѣ X вѣка, въ дорогѣ серебряномъ киотѣ очень искусной работы. Гелатская икона Богоматери раньше находилась въ г. Пицундѣ, въ Абхазіи, почему и называется иногда Пицундскою. Что же касается второй—Ацкурской иконы Богоматери, то она принесена изъ г. Ацкура тѣмъ же царемъ Багратомъ. Преданіе говоритъ, что этотъ образъ былъ принесенъ въ Грузію св. ап. Андреемъ.

Икона «Подательница ума». Этотъ образъ Богоматери носитъ еще и другое наименованіе—«Прибавленія ума». Онъ находится въ Спасо-преображенскомъ храмѣ города Рыбинска, Ярославской губерніи. Богоматерь изображена на немъ въ ростъ и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. Въ этомъ изображеніи вылилась въ соотвѣтствующія вышнія формы глубокая релігіозная вѣра православныхъ христіанъ въ Пресвятую Дѣву, какъ Ходатаицу предъ Богомъ и Ея Сыномъ о дарованіи людямъ благъ вѣщественныхъ и духовныхъ, между которыми про-

свѣщеніе ума и сердца свѣтомъ божественной истины занимаетъ первенствующее мѣсто. Поэтому, родители тѣхъ дѣтей, которыя не оказываютъ особыхъ успѣховъ въ усвоеніи начальныхъ основаній вѣры и грамотности, нерѣдко обращаются съ молитвою къ Богоматери и Ея Младенцу Иисусу, какъ источнику высшей и неземной мудрости и разума, и просятъ о «прибавленіи ума» ихъ скудоумнымъ отъ рожденія дѣтямъ и о дарованіи помощи въ усвоеніи ими книжнаго ученія, преподаваемого въ школь.



Х а з у и ѣ с к а я .

Икона Филаееть или Филареть, т. е. «Правдолюбіе».

Такъ икона названа въ сдѣланной на ней греческой надписи, что указываетъ на ея греческое происхожденіе.

Образъ Филаееть или «Правдолюбіе» нынѣ находится въ деревянномъ храмѣ села Башарова, Весьегонскаго уѣзда, Тверской губерніи. Изображенна на этой иконѣ Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ одѣта или какъ бы окутана въ фелонь. Самое наименованіе иконы «Правдолюбіемъ» выражаетъ ту мысль, что какъ Богоматерь, такъ и воплотившійся отъ нея нашъ Спаситель, являются для насъ величайшими образцами праведности, добродѣтели и святости.

Икона Софіи, Премудрости Божіей, Новгородская. Эта храмовая икона Новгородскаго Софійскаго собора есть копія съ древней иконы Софіи изъ Константинопольскаго Юстиніанова храма. Она современна построенію Новгородскаго Софійскаго собора и прославилась многими чудесами. Такъ, напр., въ 1542 году отъ нея получила исцѣленіе одна женщина, болѣвшая глазами. Въ 1843 году икона была украшена серебряною съ позолотою ризою.

Изображеніе этой иконы символическое. На ней изображена сѣнь, поддерживаемая семью столпами, Богъ Отецъ, Сынъ, Духъ Св. Богоматерь, ангелы, цари и пророки. Подробное истолкованіе этого символическаго изображенія помѣщено подъ 8 сентября, въ сказаніи объ иконѣ Софіи-Кіевской.



„Софія“—Новгородская.

оказалась на своемъ прежнемъ мѣстѣ, а похититель понесъ строгое наказаніе. Сказаніе мѣстныхъ жителей приписываетъ иконѣ «Млекопитательницы» избавленіе отъ бѣдствій во время нашествія шведовъ. Наконецъ, въ благодарной памяти народа сохранилось много сказаній и о чудесныхъ исцѣленіяхъ отъ различныхъ недуговъ и болѣзней, бывшихъ отъ сей иконы.

Есть еще и другая икона Богоматери, также именуемая «Млекопитательницей». Она находится на Аѳонѣ, и свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 12 января.

Тупичевская икона. Тупичевская икона Божіей Матери находится въ Тупичевскомъ Свято-Духовомъ монастырѣ, Могилевской губерніи, близъ города Мстиславля. Иногда эта икона называется еще «Семиго-

родною». Празднованіе ей, кромѣ 15-го августа, совершается еще въ день Сочествія Святого Духа.

Въ 1847 году были установлены три крестныхъ хода, совершаемыхъ съ Тупичевскою иконою Богоматери. Первый изъ нихъ совершается въ Могилевскій Никольскій монастырь наканунѣ праздника св. Николая. Второй—изъ Никольскаго монастыря въ Мозоловскій въ день отданія Пасхи. Наконецъ, третій крестный ходъ совершается изъ Мозоловскаго монастыря въ Мстиславскую обитель, изъ которой 14 августа икона обратно переносится въ Тупичевскій монастырь.

Икона Димьова. Преданіе утверждаетъ, что сей образъ Богоматери очень древняго происхожденія и существуетъ съ VIII вѣка. Свое названіе онъ получилъ отъ имени Димьова монастыря, находящагося въ Греціи, въ Пелопоннесѣ, недалеко отъ села Яница, въ епархіи Каламонъ.

Икона Цикланская. Цикланская икона Божіей Матери по своему происхожденію современна св. равноап. Нинѣ, просвѣтительницѣ Грузіи, жившей въ IV вѣкѣ, и въ настоящее время находятся въ Цикланскомъ храмѣ, въ Карталиніи.

Гаенатская икона. По преданію Гаенатская икона Божіей Матери раньше принадлежала извѣстной грузинской царицѣ св. Тамарѣ, а нынѣ хранится въ Гаенатскомъ соборѣ, который нынѣ расположенъ близъ Кутаиса.

Виолеемская икона. Она находится въ Тифлисѣ, въ Кашоэтскомъ соборѣ.

Мѣстночтимыя иконы въ Волынской епархіи. Нынѣ же, 15-го августа, совершается празднованіе нѣкоторымъ мѣстночтимымъ иконамъ Богоматери въ слѣдующихъ трехъ извѣстныхъ мѣстахъ Волынской губерніи:

въ селѣ Несолонѣ, Новградъ-Волынскаго уѣзда, въ Воскресенской церкви,—здѣсь чтимая икона Богоматери явилась на Успеніе въ колодцѣ, въ урочищѣ Проша, и на мѣстѣ ея явленія нынѣ стоитъ деревянная часовня;

въ селѣ Христиновкѣ, Овручскаго уѣзда,—съ этою мѣстночтимой иконою Богоматери каждый годъ 15-го августа совершается при большомъ стеченіи народа крестный ходъ въ деревню Ступищи, въ кладби-



Тупичевская.

щенскую Успенскую церковь; на мѣстѣ явленія этого образа также построена небольшая часовня;

и, наконецъ, въ мѣстечкѣ Межиричѣ, близъ города Острога, той же Волынской губерніи.

Иконы Богоматери въ Греческой церкви. Въ написанной на греческомъ языкѣ книгѣ Трифона Евангелида «Житія Святыхъ» подъ 15 числомъ мѣсяца августа упоминается до 50 названій иконъ Божіей Матери. Всѣ онѣ причисляются къ мѣстнотимимъ иконамъ, въ различное время прославившимся чудесами въ православной греческой церкви.



Амартійская.

Однако нѣкоторыя изъ упомянутыхъ тамъ иконъ пользуются почитаніемъ и въ нашей русской церкви. Изъ числа послѣднихъ упомянемъ, наприкладъ, Одигитрію, «Милующую», «Трѣсручицу» и «Скоропослушницу». Большинство изъ нихъ совершенно неизвѣстны въ Россіи, да и трудны для произношенія на русскомъ языкѣ. Вотъ нѣсколько примѣрныхъ наименованій иконъ Богородицы на греческомъ языкѣ: Хрисокастритисса, Халкопрусіотисса, Халкоскепѣсти, Ортокдсти, Капсидематуса, Клефтрйна. Подобныя наименованія, однако, сравнительно легко переводятся на русскій языкъ и такимъ образомъ становятся удобопроизносимыми и понятными наименованіями;

наприкладъ — Достохвальная, Всеблаженная, Всепарица, Всенепорочная, Мѣдноризная, Новоявленная и пр.

Въ книгѣ Трифона Евангелида, какъ было уже сказано, только упоминается около 50 наименованій иконъ Богоматери, но подробныхъ свѣдѣній о нихъ въ ней не сообщается.

Шестнадцатое число.

Θеодоровская икона. Свѣдѣнія о Θеодоровской иконѣ Богоматери помѣщены подъ 14 марта.

Семнадцатое число.

Амартійская икона. Амартійская икона Божіей Матери называется еще Арматійской, и это послѣднее ея наименованіе болѣе пра-

вильно, чѣмъ первое. Она находилась въ Константинополѣ, въ такъ назыв. Арматійской обители, которая въ настоящее время уже не существуетъ. Мѣсто, гдѣ была расположена эта обитель, называлось «Арматіевы» или «въ Арматіевыхъ» и получило такое наименованіе отъ Арматія, воинскаго магистра, племянника тирана Василиска и современника императора Зенона (474—491 г.). Празднество чудотворной иконѣ Амартійской или Арматійской установлено въ воспоминаніе избавленія отъ волновавшей восточную церковь ереси иконоборчества.

Геосиманская икона. Иконы Богоматери, посящія такое наименованіе, имѣются въ Іерусалимѣ и въ Геосиманскомъ скиту, близъ Троице-Сергіевой Лавры.

Восемнадцатое число.

Сумельская икона. Сумельская икона Божіей Матери называется еще Одигитріей. Прежде она находилась въ Греціи, въ городѣ Аѳинахъ. Въ концѣ IV вѣка преподобные Варнава и Софроній перенесли ее оттуда въ Малую Азію, въ страну Трапезонтскую, и поставили въ пещерной церкви основаннаго ими монастыря Мела или Сумела, на Черной горѣ. Обитель эта и до сихъ поръ существуетъ, привлекая къ себѣ хранящуюся въ ней иконою Богоматери не мало поклонниковъ изъ окрестныхъ селеній и ближайшихъ къ Трапезонту провинцій Малой Азіи, Тавриды и странъ Прикавказскихъ.



Донская икона въ Московскомъ
Донскомъ монастырѣ.

Девятнадцатое число.

Донская икона. Съ Донскою иконою Богоматери соединяются многія свѣтлыя воспоминанія изъ далекаго прошлаго въ жизни нашего родного отечества. Кто не помнитъ, напримѣръ, о битвѣ русскихъ войскъ съ Мамаевыми полчищами? Во время этой именно войны великаго князя Дмитрія Іоанновича Донскаго съ татарами всѣ руссіане объединились подъ знаменами великаго князя. Пришли къ нему на помощь и донскіе казаки. Они принесли съ собою и икону Богоматери, взятую ими изъ Благовѣщенской церкви городка Синотина. Этотъ образъ былъ утвержденъ на древкѣ, какъ хоругвь, и все время, пока продолжалась война, находился среди русскихъ войскъ. Когда наступило 8 сентября 1380 года

и предстояла славная и рѣшительная битва съ Мамаемъ на знаменитомъ Куликовскомъ полѣ, тогда онъ былъ посрединѣ среди православныхъ воиновъ для ихъ ободренія. Трогательную картину описываютъ историки Карамзинъ: «Стоя на высокомъ холмѣ и видя стройные, необозримые ряды войска, безчисленные знамена, развѣваемые легкимъ вѣтромъ, блескъ оружія и доспѣховъ, озаряемыхъ яркимъ осеннимъ солнцемъ; слыша всеобщія громогласныя восклицанія: «Боже! даруй побѣду государю нашему!» и вообразивъ, что многія тысячи сихъ бодрыхъ витязей падутъ чрезъ нѣсколько часовъ, какъ усердныя жертвы любви къ отечеству, — Димитрій въ умиленіи преклонилъ колѣна» предъ образомъ Богоматери... Воодушевленіе было всеобщее. Русскія войска съ вѣрою въ побѣду двинулись на непріятеля и разбили татарскія полчища.

Послѣ Куликовской битвы донскіе казаки поднесли князю эту икону въ даръ. Димитрій сначала помѣстилъ ее въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, а потомъ во вновь построенный Благовѣщенскій соборъ. Причина, побудившая князя къ перенесенію иконы изъ одного собора въ другой, пояснена въ сдѣланной на обратной сторонѣ иконы надпись: «Благовѣщеніе Богоматери». Икона съ тѣхъ поръ стала извѣстна подъ именемъ Донской.

Впрочемъ, есть еще и другое преданіе, которое утверждаетъ, что Донская икона Богоматери сначала стояла въ Коломенскомъ Успенскомъ соборѣ. Царь Иванъ Васильевичъ Грозный, собираясь въ 1558 году въ походъ на Казанское царство, долго и усердно молился предъ нею о дарованіи побѣды. Когда Казань была взята, тогда царь распорядился перенести Донскую икону Богоматери въ Москву.

Въ 1591 году вторглись въ предѣлы Россіи крымскіе татары. Они подъ предводительствомъ крымскаго царевича Нурадына и его брата Муратъ-Гирея подошли къ самой Москвѣ и раскинули свой станъ при рѣчкѣ Котлы, на Воробьевыхъ горахъ. Появленіе татаръ было полною неожиданностью для жителей столицы. Царствовавшій въ то время Феодоръ Ивановичъ былъ поставленъ въ очень затруднительное положеніе: значительная часть его войскъ находилась въ Новгородѣ, защищая этотъ городъ отъ шведовъ, а оставшейся части было недостаточно для отраженія внезапно появившихся враговъ. Уповавъ на помощь свыше, царь приказалъ совершить вокругъ городскихъ стѣнъ крестный ходъ съ Донскою иконою Богоматери и затѣмъ поставить ее среди ополчившагося на брань войска. Ночью царь Феодоръ Ивановичъ послѣ усердной молитвы получилъ откровеніе отъ явившейся ему Богоматери: — Она утѣшила его и обѣщала свою помощь. Дѣйствительно, скоро татары были уstraшены какою-то невидимою силою, покинули поле битвы и стали спасаться бѣгствомъ, оставивъ за собою множество убитыхъ, раненыхъ и весь свой станъ.

Въ воспоминаніе чудесно дарованной побѣды надъ татарами царь Ѳеодоръ Ивановичъ въ томъ же 1591 году основалъ монастырь на мѣстѣ, гдѣ стояла Донская чудотворная икона Богоматери во время битвы. Монастырь былъ также названъ Донскимъ. Въ немъ была помѣщена Донская икона Богоматери, и установлено ежегодное празднованіе 19-го августа съ крестнымъ ходомъ изъ Успенскаго собора въ Донской монастырь.

Въ 1686 году 7-го мая князь Василій Васильевичъ Голицынъ, отправляясь въ походъ противъ крымскихъ татаръ, бралъ съ собою и чудотворную Донскую икону. При возвращеніи послѣдняя была встрѣчена государями Іоанномъ, Петромъ и царевною Софіею.

Въ настоящее время Донская икона находится въ Благовѣщенскомъ кремлевскомъ соборѣ и помѣщена тамъ по лѣвую сторону царскихъ вратъ. Писана она на кипарисовой доскѣ и имѣетъ въ высоту 1 аршинъ и $3\frac{1}{2}$ вершка, а въ ширину—15 вершковъ. По сторонамъ ея помѣщены изображенія двѣнадцати праматорей. Раньше ее украшалъ богатый золотой окладъ, но онъ сорванъ въ 1812 году французами; уцѣлѣла лишь золотая рама, которая и до сихъ поръ еще носить на себѣ слѣды испытаній наполеоновскихъ солдатъ, которые приняли ее за мѣдную.

Въ Донскомъ монастырѣ оставленъ точный списокъ съ подлинной чудотворной Донской иконы Божіей Матери. Подобные же списки хранятся также—въ городѣ Стародубѣ, Черниговской губерніи; въ г. Липецкѣ, Тамбовской губерніи, въ бывшей Паройской пустыни, а нынѣ приходской церкви; въ Тульской Крестовоздвиженской церкви и, наконецъ, въ Молченской Софроніевой пустыни, Курской губерніи.

Донская икона въ Софроніевой пустыни. Донская икона Богоматери была принесена въ Софроніеву пустынь 3-го апрѣля 1733 г. однимъ пришедшимъ изъ Черкасскаго города (т. е. Новочеркасска) донскимъ казакомъ, по имени Іоанномъ Коловертовымъ. Этотъ казакъ рассказывалъ, что онъ уже давно далъ слово принести этотъ образъ Богоматери въ Софроніеву пустынь, но вотъ уже нѣсколько лѣтъ не могъ исполнить своего обѣщанія. Въ 1732 году у него заболѣла неожиданно и неизвѣстно отъ чего голова и лѣвый глазъ. Въ это время пришла къ нему одна вдова, по имени Татіана, и рассказала, что во снѣ она видѣла Богородицу, и Она приказала объявить больному Іоанну, чтобы онъ немедленно же исполнилъ свое обѣщаніе и отнесъ Ея образъ въ Софроніеву пустынь. Казакъ повиновался: онъ началъ собираться въ путь и тотчасъ же почувствовалъ исцѣленіе отъ своей болѣзни. Оставивъ образъ Богоматери въ обители, онъ просилъ поставить его на правую сторону царскихъ вратъ.

Двадцать второе число.

Грузинская икона. Она находится въ Красногорскомъ монастырѣ, въ Пинежскомъ уѣздѣ, Архангельской губерніи, въ 16 верстахъ отъ города Холмогоръ, и принесена сюда въ 1629 году 22 августа однимъ изъ ярославскихъ купцовъ, Григоріемъ Лыткинымъ.

Этотъ образъ Богоматери первоначально находился въ Грузіи. Когда въ 1622 году персидскій шахъ Аббасъ покорилъ Грузію, онъ взялъ тамъ многоцѣлебную ризу Господню, которую въ 1626-мъ году принесъ въ даръ патріарху Филарету. Тогда же многія и другія святыни Грузинской митрополіи были захвачены персами, но не для почитанія, а для продажи бывшимъ въ Персію русскимъ купцамъ, о которыхъ персы узнали, что россияне благоговѣнно чествуютъ священныя изображенія. Среди многихъ похищенныхъ священныхъ вещей находилась и Грузинская икона Божіей Матери, украшенная серебромъ и золотомъ. Одинъ персіанинъ принесъ ее къ приказчику купца Лыткина, Стефану Лазареву, бывшему тогда по торговымъ дѣламъ въ Персіи. Стефанъ съ радостію купилъ чудотворный образъ Богородицы въ 1625 году и нѣкоторое время хранилъ его у себя.

Въ это время жившій въ Ярославлѣ купецъ Григорій Лыткинъ въ сонномъ откровеніи узналъ о драгоцѣнномъ приобрѣтеніи своего приказчика Лазарева и въ то же время получилъ приказаніе отослать Грузинскую икону въ основанный въ 1603 году Красногорскій монастырь, Архангельской губерніи. Объ этомъ откровеніи Григорій на нѣкоторое время позабылъ. Но когда Стефанъ въ 1629 году возвратился на родину и показалъ ему чудотворную икону, то Григорій тотчасъ же вспомнилъ о видѣніи и, желая исполнить полученное имъ тогда приказаніе, немедленно же отправился съ Грузинскою иконою въ Двинскіе предѣлы, въ Черногорскую обитель, такъ названную потому, что она была построена на гористой, съ виду мрачной, окруженной густыми лѣсами мѣстности, издревле извѣстной подъ именемъ Черной горы. Наименованіе «Красногорскій монастырь» обитель эта получила только впоследствии.

Въ Красногорской обители Грузинская икона Богоматери прославилась многочисленными чудесами. Такъ, при самомъ внесеніи ея въ обитель получилъ исцѣленіе монахъ Пятиримъ, долгое время ничего не видѣвшій и не слышавшій. Уже въ 1650 году патріархъ Никонъ, тогда бывшій новгородскимъ митрополитомъ, изслѣдовалъ сказанія о чудесахъ отъ этого образа Богородицы и установилъ празднованіе ему 22 августа. Какъ далеко была распространена слава о Грузинской иконѣ, видно изъ того, что въ царствованіе Алексѣя Михайловича ее носили въ Сибирь изъ Лены, а также и во многіе внутренніе города Россіи, напр., Устюгъ,

Вологду. Переяславль-Залѣскій. Москву и др. Одна грамота 1698 года говорить, что «чрезъ образъ Грузинскій Пресвятая Богородица и нынѣ творить многія чудеса и испѣленія приходящимъ съ вѣрою». Въ 1698 году было постановлено каждый годъ этотъ образъ приносить въ Архангельскъ «ради освященія града и христолюбивыхъ народовъ, требующихъ Божіей и Ея, Богоматери, милости». Тогда же согласно съ желаніемъ архіепископа холмогорскаго и важскаго Аванасія былъ составленъ смотрителемъ московской типографіи Ѳеодоромъ Поликарповымъ канонъ въ честь Грузинской Богоматери.

И до настоящаго времени не перестаютъ совершаться чудесныя знаменія милости Небесной Царяцы чрезъ Ея Грузинскій образъ. Такъ, напримѣръ, въ 1897-мъ году 17-го іюня получила испѣленіе при этомъ образѣ страдавшая тяжелою и опасною болѣзнью Лидія Церковницкая, жена священника села Шуйскаго, Тотемскаго уѣзда, Вологодской губерніи.

Грузинская икона въ Раифской пустыни. Въ 18 верстахъ отъ Свияжска, Казанской епархіи, находится Раифская Богородицкая общежительная пустынь. Полагаютъ, что она была основана въ послѣднихъ годахъ первой половины XVII столѣтія инокомъ Филаретомъ, сыномъ одного богатаго московскаго купца. Прекрасное, величественное и въ то же время мрачное



Г р у з и н с к а я .

мѣстоположеніе современной пустыни, удаленное и защищенное отъ людей дремучимъ лѣсомъ, очень понравилось Филарету, стремившемуся къ подвижнической уединенной жизни, и онъ построилъ здѣсь келью. Многіе изъ его друзей, узнавъ о мѣстопребываніи отшельника, пришли и поселились съ нимъ, образовавъ такимъ образомъ цѣлое братство. Незадолго до своей кончины Филаретъ хотѣлъ въ пустыни воздвигнуть храмъ, но не успѣлъ привести въ исполненіе своего желанія.

Извѣстно, что въ 1661 году по просьбѣ пришедшаго въ Казань изъ Раифской пустыни монаха Ѳадея митрополитъ казанскій Лавронцій назначилъ въ эту обитель игуменомъ іеромонаха Савватія. Кромѣ того, онъ во исполненіе воли благочестиваго Филарета повелѣлъ выстроить въ пустыни деревянную церковь во имя св. Евѳимія, архіепископа повгородскаго, а также и еще два другихъ храма надъ воротами: одинъ во имя происхожденія Честныхъ Древъ, а другой во имя преподобныхъ

отецъ въ Синаѣ и Раифѣ избіенныхъ. Отъ послѣдней церкви пустынь и получила наименованіе Раифской. Впослѣдствіи было разрѣшено строить и соборную церковь во имя Пресвятой Богородицы Грузинской.

Въ то время, какъ строилась обитель, митрополитъ Лаврентій избралъ одного изъ лучшихъ иконописцевъ и отправилъ его въ Черногорскій монастырь, находящійся въ селеніи Черная Гора, въ 16 верстахъ отъ города Холмогоръ, Архангельской губерніи, и приказалъ ему свѣять точную копію съ хранящейся тамъ чудотворной Грузинской иконы Богоматери. Преданіе, объясняя, почему иконописецъ былъ посланъ въ столь отдаленную отъ Казани мѣстность, а не въ ближайшія селенія, гдѣ были извѣстны тѣ же иконы Богородицы, говоритъ, что митрополитъ былъ побужденъ къ этому не собственнымъ желаніемъ, но небесною Волею, Которая имъ руководила. Списокъ скоро былъ доставленъ, и когда постройка храмовъ въ Раифской пустыни была доведена до конца, тогда митрополитъ казанскій Лаврентій въ сопровожденіи высшихъ городскихъ чиновъ и множества народа лично проводилъ туда доставленную икону Грузинской Богоматери и благословилъ ею новоустроенную обитель.

Черезъ нѣкоторое время послѣ этого жители Свіяжска просили митрополита разрѣшить имъ ежегодно приносить въ свой городъ образъ Грузинской Богородицы. Былъ разрѣшенъ крестный ходъ изъ Раифской пустыни въ Свіяжскъ, который ежегодно совершается и донинѣ. 31 іюля Грузинскую икону Богоматери приносятъ въ городъ къ вечернѣ. Въ слѣдующій день, послѣ литургіи, изъ Свіяжскаго Богородицкаго монастыря совершается крестный ходъ на рѣку Шуку и вокругъ всего города, послѣ чего икона принимается по домамъ, а съ 6-го по 20-е августа обносится по окрестнымъ селеніямъ.

Къ сожалѣнію, всѣ записи, говорившія о древнемъ состояніи Раифскаго монастыря, въ 1689 г. были истреблены пожаромъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ погибли и всѣ свѣдѣнія о чудесахъ, бывшихъ отъ иконы. Но они несомнѣнно были, такъ какъ преданіе объ этомъ настойчиво свидѣтельствуетъ и говоритъ даже, что ихъ было не мало. Поэтому Грузинская икона Богоматери съ древнихъ временъ уже признавалась чудотворною и всегда пользовалась большимъ уваженіемъ народа. Возможно, что и упомянутый крестный ходъ изъ Раифской пустыни въ городъ Свіяжскъ былъ установленъ вѣдѣствіе какого-нибудь чудеснаго событія, бывшаго отъ этой иконы Божіей Матери.

Въ настоящее время чудотворная икона Грузинской Богоматери находится въ соборномъ монастырскомъ храмѣ ея имени. Въ 1830 году риза ея вновь была богато украшена стараніемъ настоятеля Раифской пустыни архимандрита Амвросія и трудами игуменіи Казанскаго Дѣвичь-

яго монастыря Евпраксіи. Риза стоитъ, какъ оцѣнили ювелиры, болѣе 10,000 рублей.

Грузинская икона въ Московской Троицкой церкви, у Варварскихъ воротъ. Въ 1654 году изъ Красногорскаго монастыря іеромонахомъ Макаріемъ была принесена въ Москву Грузинская икона Богоматери для подновленія живописи. Къ этому іеромонаху на первой недѣлѣ Великаго поста пришолъ серебряныхъ дѣлъ мастеръ Гавріилъ Евдокимовъ, имѣвшій тяжко больного сына, и просилъ принести образъ Богоматери въ его домъ. Макарій исполнилъ его просьбу. На дому Евдокимова предъ чудотворнымъ образомъ было отслужено молебствіе, и больной сынъ его получилъ исцѣленіе. Благодарный отецъ сдѣлалъ списокъ съ Грузинской иконы Богоматери и помѣстилъ его въ Троицкій, близъ Варварскихъ воротъ, храмъ, называвшійся еще церковью великомуч. Никиты, что на Глинищахъ, у мельницъ. Этотъ списокъ вскорѣ прославился чудесами.



Грузинская - Раифская.

Въ томъ же 1654 году въ Москвѣ стала свирѣпствовать моровая язва. Московскій торговецъ Мина Стефановъ, опасаясь заболѣваній, задумалъ переѣхать со своимъ семействомъ въ болѣе безопасное мѣсто. Онъ обратился съ усердною молитвою къ Царицѣ Небесной и сталъ готовиться въ путь. Въ ночь на 13-ое августа ему во снѣ явился образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и отъ него былъ слышенъ голосъ:

— Молись Богородицѣ Грузинской!

Мина Стефановъ проснулся и никакъ не могъ припомнить того,

что онъ видѣлъ во снѣ. Черезъ недѣлю, т. е. 20 августа, ему во второй разъ явилась Богоматерь и сказала, показывая на Свой образъ:

— Молись Богородицѣ Грузинской!

Миша пробудился отъ сна и сталъ молиться. Однако, ожидая утрени, онъ вторично заснулъ и въ третій разъ увидѣлъ образъ Богоматери, отъ котораго опять былъ слышенъ голосъ, говорившій:

— Молись Богородицѣ Грузинской, что на Иглинѣ, у мельницъ, и будешь сохраненъ.

Глубокорелигіозный Миша всецѣло положился на заступу Владычицы Небесной: онъ не выѣхалъ изъ Москвы и остался цѣлъ и невредимъ вмѣстѣ со своимъ семействомъ.

Чудесныя исцѣленія отъ сего образа Богоматери совершаются и до настоящаго времени, и жители Москвы часто обращаются къ нему съ усердною молитвою. 12 апрѣля 1900 года ему поклонялись нынѣ царствующій Государь Императоръ Николай Александровичъ и Государыня Императрица Александра Феодоровна.

Грузинская икона Богоматери въ Московской Троицкой церкви была украшена императрицею Анною Иоанновною богатою жемчужною ризою съ драгоценными камнями. Эта обветшавшая риза въ 1904 году была возобновлена.

Грузинская икона въ Московскомъ Алексѣевскомъ монастырѣ. Въ 1654 году, когда въ Москвѣ и ея окрестностяхъ распространилась смертоносная язва, отъ которой такъ много умирало, что не успѣвали хоронить, заболѣла этой эпидемической болѣзью одна монахиня Московскаго Алексѣевскаго монастыря. Она обратилась съ горячею молитвою объ исцѣленіи къ Богоматери и, вспомнивъ о чудотворномъ Грузинскомъ Ея образѣ на Варварской улицѣ, просила принести его въ монастырь. Однако не было человѣка, который могъ бы исполнить ея просьбу.

Черезъ нѣсколько дней къ больной пришелъ невѣстный монахъ и сказалъ:

— Зачѣмъ вы печалитесь о томъ, что не можете принести Грузинскую икону Богоматери? У васъ есть своя точно такая же, принесенная изъ Грузіи; она находится въ монастырѣ, въ пещерѣ; отыщите ее и увидите на себѣ милость Божию. Черезъ этотъ образъ будетъ подано исцѣленіе не только вамъ, но и многимъ другимъ.

Инокнии, узнавъ отъ больной слова монаха, долго недоумѣвали, о какой пещерѣ онъ говорилъ. Наконецъ, случайно они обратили вниманіе на устроенный въ ризницѣ, въ стѣнѣ, на подобіе пещеры или ниши шкафъ для храненія церковныхъ книгъ и утвари и въ немъ нашли икону Богоматери. Дѣйствительно, когда этотъ образъ обрадованныя ино-

кини внесли къ больнѣй, та получила исцѣленіе. Исцѣлялись послѣ этого и другіе отъ различныхъ болѣзней.

Нѣкая Марѳа, дочь князя Прозоровскаго, семь лѣтъ страдала главною болѣзнію и въ 1662 году совершенно ослѣпла. Убитая горемъ ея мать со слезами обратилась къ Богоматери, прося Владычицу исцѣлить больную. И вотъ во снѣ она увидѣла, что стоитъ въ храмѣ вмѣстѣ съ народомъ предъ Грузинскимъ образомъ. Вдругъ на мѣстѣ образа появилась Прекрасная Дѣва, и народъ сталъ къ Ней звать:

— Пресвятая Дѣво, Богородице Маріе, помилуй насъ!

Прозоровская, взявъ свою слѣпую дочь за руку, приблизилась къ Дѣвѣ и стала со слезами умолять исцѣлить ее несчастную дочь. Отъ сильнаго волненія княгиня пробудилась отъ сна. Немедленно съ дочерью она отправилась въ Алексѣевскій монастырь и просила тамъ отслужить предъ чудотворною Грузинскою иконою Божіей Матери молебенъ съ водосвѣтіемъ. Какъ только ея дочь Марѳа омыла свои глаза святою водою, она тотчасъ же прозрѣла.

Кромѣ вышеуказанныхъ иконъ извѣстны еще списки съ Грузинской иконы Богоматери въ Москвѣ, въ Покровской церкви, на Воронцовомъ полѣ, и въ Тулѣ, въ Крестовоздвиженской церкви.

Двадцать третье число.

Михайловская икона. Мѣстнотчимаа Михайловская икона Божіей Матери находится въ Успенскомъ храмѣ села Большой Писаревки, Богородицкаго уѣзда, Харьковской губерніи.

На мѣстѣ Успенскаго храма прежде существовала Михайловская церковь. При ней была изба—богадѣльня, предназначенная для пристанища странниковъ и безпріютныхъ. Въ ней однажды тяжело заболѣлъ одинъ странникъ и пролежалъ около года. Всѣ посѣщавшіе богадѣльню считали его неизлѣчимымъ. Но вотъ однажды они увидѣли, что больной идетъ въ храмъ и несетъ икону Богоматери. Его остановили, и больной разсказалъ, что ночью, когда онъ лежалъ на одрѣ въ безпомощномъ состояніи, онъ услышалъ голосъ, приказывавшій ему перенести изъ хижины въ церковь образъ Богоматери, за что было ему обѣщано выздоровленіе. Больной поднялся, но потомъ опять легъ. На утро послѣдовало вторичное повелѣніе. Тогда онъ всталъ съ постели и увидѣлъ на столѣ икону Богоматери. Съ благоговѣніемъ онъ приблизился къ образу, стеръ съ него пыль, пошелъ въ церковь и въ это время почувствовалъ себя совершенно здоровымъ.

Этотъ образъ Божіей Матери получилъ наименованіе Михайловской иконы отъ той Михайловской церкви, въ которой онъ раньше хранился.

Двадцать четвертое число.

Петровская икона. Этотъ образъ Богоматери написанъ св. митрополитомъ Петромъ еще въ то время, когда онъ былъ игуменомъ на Воляни. Св. Петръ поднесъ его въ даръ митрополиту Максиму. Послѣдній привезъ его во Владиміръ, гдѣ онъ жилъ, украсилъ его золотомъ и дорогими камнями и до конца своей жизни благоговѣнно хранилъ въ своей кельѣ, молясь предъ нимъ о соблюденіи вѣрной ему русской паствы.

Когда во Владиміръ скончался митрополитъ Максимъ, тогда игумень Геронтій, пожелавшій восхитить санъ святительства, взявъ святительскую утварь, пастырскій жезлъ и Петровскую икону Богоматери и отправился въ Константинополь для полученія святительскаго савы. Многіе русскіе люди, узнавъ о намѣреніи игумена Геронтія, выразили свое недовольство. Среди нихъ былъ и князь Юрій Галицкій. Послѣдній упросилъ игумена Петра отправиться въ Царьградъ, воспрепятствовать тамъ посвященію Геронтія и самому принять святительскій савъ. Св. Петръ согласился. Повинуясь желанію князя, онъ отправился въ Константинополь и прибылъ туда раньше Геронтія. Занимавшій тогда патріаршую кафедру Аѳанасій съ радостію принялъ его и посвятилъ въ митрополита всей Русской земли.

Между тѣмъ по устроенію Божію плаваніе игумена Геронтія было неудачно. Поднялась сильная буря, и противные вѣтры, подымая высокія волны, задерживали движеніе корабля. Въ бурную ночь явилась игумену Геронтію Небесная Владычица въ томъ видѣ, какъ Она изображена на иконѣ преп. Петра, и строго сказала ему:

— Напрасно ты трудишься, предпринимая столь дальній путь. Знай, на тебя не возложится святительскій санъ, который ты хотѣлъ восхитить. Но тотъ, кто написалъ Мое изображеніе, Петръ, игумень ратскій, служитель Сына Моего и Бога, тотъ будетъ возведенъ на верховный престолъ митрополіи русской, и украситъ онъ его и ушасетъ людей своихъ, за которыхъ Сынъ и Господь Мой Иисусъ пролилъ кровь Свою; и такъ благоугодно поживъ и достигнувъ преклонныхъ лѣтъ, радостно перейдетъ онъ къ жолазному своему Владыкѣ и Верховному Архіерею.

Въ ужасѣ игумень Геронтій проснулся отъ сна; рассказывая всѣмъ бывшимъ съ нимъ на кораблѣ о своемъ видѣніи, онъ добавлялъ:

— Напрасно трудимся, братія, ибо не получимъ желаемаго.

Корабль, на которомъ плылъ игумень Геронтій, едва достигъ константинопольской пристани. Явившись къ патріарху Аѳанасію, Геронтій противъ своего желанія принужденъ былъ рассказать о томъ сонномъ

видѣніи, которое было ему на морѣ. Патріархъ отобралъ у него святительскія ризы и посохъ, а также и написанную преп. Петромъ икону Богоматери, и, передавая все это законному святителю, сказалъ:

— Пріими святыи Богородичный образъ, который ты написалъ своими руками, ибо сего ради воздала тебѣ даръ Сама Владычица, предсказавъ о тебѣ.

Въ 1325 году, когда было перемѣщеніе русской митрополіи изъ города Владиміра въ Москву, митрополитъ Петръ перенесъ и икону Богоматери, помѣстивъ ее въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, гдѣ она и до настоящаго времени находится надъ жертвенникомъ. Только тогда она поднимается вмѣстѣ съ Владимірской иконой Божіей Матери, когда бывають большіе крестные ходы.

Петровская икона всегда была предметомъ особеннаго благоговѣйнаго чествованія со стороны русскихъ христіанъ и съ древности почитается чудотворною. Предъ нею молился великій князь Иванъ Васильевичъ III. Ее бралъ съ собою вмѣстѣ съ Владимірской и Донской иконами Богоматери патріархъ Іовъ, когда хотѣлъ убѣдить Бориса Годунова принять царство. Наконецъ, съ Петровскою же иконою Богоматери въ 1613 году послѣ междоусобицы рязанскій архимандритъ Ѳеодоритъ отправился въ Кострому къ Михаилу Ѳеодоровичу Романову для призванія его на царство.

Списокъ съ Петровской иконы Богоматери, прославившійся чудесами, имѣется въ городѣ Калугѣ.

Икона «Прусіотисса». Она называется еще и «Пирсіотисса»; до 829 года образъ этотъ хранился въ соборномъ храмѣ одного малоазійскаго города Прусы или Брусы. Въ настоящее же время онъ находится въ отдѣльномъ его же имени параклисѣ, въ монастырѣ Пирсѹ или Пруссѹ, въ Греціи, въ епархіи Литсасъ и Аграфонъ.



Петровская.

Двадцать шестое число.

Владимірская икона. Избавленіе въ 1393 году Москвы отъ нашествія татаръ подъ предводительствомъ Тамерлана—вотъ тотъ поводъ, благодаря которому было установлено 26-го августа празднованіе Вла-

димірской иконѣ Богоматери. Въ этотъ день съ нею въ Москвѣ бываетъ крестный ходъ изъ Успенскаго собора въ Срѣтенскій монастырь.

Свѣдѣнія о Владимірской иконѣ помѣщены подь 21 мая.

Двадцать седьмое число.

Ченстоховская икона. Свѣдѣнія см. подь 6 марта.

Тридцать первое число.

Положеніе пояса Пресв. Богородицы въ Халкопратіяхъ.

Никифоръ Каллистъ повѣствуетъ, что поясъ Богоматери послѣ Ея успенія передавался между вѣрующими по преемству. При греческомъ императорѣ Аркадіи (395—408 г.) онъ былъ изъ Іерусалима принесенъ въ Константинополь и положенъ сперва въ свѣтломъ вмѣстѣлищѣ, которое было названо св. ракою, а потомъ перенесенъ Пульхеріей, сестрой императора Θεодосіа Младшаго (408—450 г.), въ новосозданный храмъ Богородицы въ Халкопратіяхъ или «мѣдномъ торжищѣ», расположенномъ недалеко отъ св. Софіи.

Въ IX вѣкѣ заболѣвшей императрицѣ Зоѣ, супругѣ Льва Философа (886—921 г.), было откровеніе о томъ, что она выздоровѣетъ, если на нее будетъ возложенъ поясъ Пресв. Богородицы. Патріархъ возложилъ его на больную, и она тотчасъ же избавилась отъ своего недуга. Установленное въ воспоминаніе этого чуда празднество 31-го августа отъ греческой церкви перешло потомъ и къ намъ.

Укажемъ дальнѣйшую исторію этого пояса Богоматери. Извѣстно, что греческіе императоры имѣли обыкновеніе его брать съ собою, когда отправлялись въ походъ на враговъ. Въ одномъ изъ этихъ походовъ греки были разбиты, и побѣдившій ихъ болгарскій царь Коломанъ овладѣлъ поясомъ Пр. Богородицы.

Что было дальше, это покрыто мракомъ неизвѣстности. Но въ настоящее время установлено, что части этого пояса Богоматери находятся въ трехъ мѣстахъ: одна часть пояса находится въ Трирскомъ монастырѣ, на Западѣ, другая—въ Аѳонскомъ Ватопедскомъ монастырѣ и, наконецъ, третья—въ Грузинской Зугдидской церкви.

МѢсяцъ СЕНТЯБРЬ.

Первое число.

Черниговская-Геосиманская икона. Она находится въ пещерной церкви Геосиманскаго скита, близъ Троице-Сергіевой лавры. Эта святая икона дана вкладомъ въ пещерный храмъ Архистратяга Михаила дѣвицею Александрю Григорьевной Филипповой. Послѣ смерти своего отца она со своими сестрами нѣкоторое время жила въ Хотьковомъ монастырѣ у священника Іоанна Алексѣева, а мать ея уѣхала въ Москву прискивать себѣ мѣсто, чтобы содержать себя и осиротѣвшую свою семью. Въ углу комнаты, которую добрый священникъ далъ для жительства сиротамъ-дѣтямъ, стояла писанная на полотнѣ Черниговская-Ильинская икона Божіей Матери, полученная священникомъ въ благословеніе отъ одного монаха Троице-Сергіевой лавры. Въ продолженіе трехъ мѣсяцевъ Александра часто молилась предъ нею и такъ къ иконѣ привыкла, что когда нужно было уѣзжать въ Москву къ матери, она просила у священника позволенія снять съ нея для себя копию. Но о. Іоаннъ обѣщалъ отдать ей самую икону, когда вся семья устроится въ Москвѣ. Въ сентябрѣ 1826 года Филиппова пріѣхала въ Хотьковъ монастырь и получила отъ священника обѣщанную икону Богоматери. Привезши ее въ Москву, она рѣшила поновить живопись на иконѣ; съ этой цѣлью она призвала живописца, который и исполнилъ ее желаніе. Благочестивая и набожная дѣвица, часто бывавшая на богомольѣ въ Троицкой лаврѣ, пожелала помѣстить находящуюся у ней икону Богоматери въ такомъ мѣстѣ, гдѣ бы ее достойно чтили и хранили, и обратилась за совѣтомъ къ архимандриту Антонію. Намѣстникъ сначала посоветовалъ ей поставить икону въ лаврской церкви, устроенной въ честь Смоленской иконы Богоматери, а потомъ склонился къ тому, чтобы икона была поставлена въ нижней пещерной церкви Геосиманскаго скита.

Въ 1842 году икону торжественно съ присланнымъ изъ скита монахомъ и перевезли изъ Москвы въ скить. Икона была поставлена въ нижней пещерной церкви Архистратига Михаила, съ лѣвой стороны иконостаса, гдѣ пребываетъ она и доселѣ.

Черниговская-Геоcиманская икона писана на полотнѣ въ XVIII столѣтіи и представляетъ изъ себя точный списокъ съ Ильинской-Черниговской иконы (свѣдѣнія см. подъ 16 апрѣля). Но по размѣрамъ она больше подлинника: въ длину она имѣетъ 1¹/₃ аршина, а въ ширину 1 арш. 5 вершковъ. Дѣвица Александра Филиппова оцѣ до перенесенія иконы въ пещерный храмъ украсила ее серебряною позолоченною короною съ драгоценными камнями и брилліантовымъ фермуаромъ, который она получила въ даръ отъ императрицы Александры Теодоровны за отличное исполненіе своихъ обязанностей по должности классной дамы при малолѣтнемъ отдѣленіи московскаго кадетскаго корпуса. Кромя того, часть иконы она покрыла серебряными оплечьями съ позлащенными лучами. Въ 1870 году А. И. Постниковъ на суммы князя Г. И. Грузинскаго украсилъ икону изящне устроенною серебряною филогранною ризою. Брилліантовый фермуаръ Филипповой, украшавшій корону Богоматери, былъ перенесенъ съ короны на правую руку Богоматери.

Вскорѣ началось и чудесное прославленіе иконы Богоматери. Первое наиболѣ замѣчательное и документально установленное чудо отъ Черниговской-Геоcиманской иконы совершилось 1 сентября 1869 года, когда получила исцѣленію Ѳекла Адріанова, крестьянка изъ деревни Черной Грязи, Тульской губ., Богородицкаго уѣзда, Дѣдловской волости. Ея жестокія страданія продолжались 9 лѣтъ. Больная лежала неподвижно на одномъ боку и не могла дѣйствовать ни руками и ни ногами; даже пищу принимала лежа. Въ 1866 году она была въ лаврѣ преп. Сергія и выпросила здѣсь себѣ монастырскую лошадь для путешествія по святымъ мѣстамъ. Въ августъ 1869 года она опять пріѣхала въ лавру преп. Сергія и пожелала побывать въ окружающихъ лавру обителяхъ. 1 сентября въ десятомъ часу утра ее привезли въ Геоcиманскій скить. Больная попросила, чтобы ее снесли въ пещеры, въ которыхъ она прежде не бывала. Привезшій ее крестьянинъ Анастасій Яковлевъ съ помощью бывшей съ пей крестьянской дѣвицы Дарьи Евдокимовой снялъ больную съ повозки и въ сопровожденіи послушника Николая Сергѣева и нѣкоторыхъ богомольцевъ понесъ больную въ пещеры. Когда внесли ее въ храмъ Архистратига Михаила, то больная почувствовала въ себѣ что-то необыкновенное: ей было и страшно, и радостно; ей показалось, что она будто находится въ Кіевѣ. Съ благоговѣйнымъ трепетомъ и со слезами стала прикладываться она къ иконамъ пещернаго храма. Когда же ее поднесли къ иконѣ Черниговской Богоматери, то

больная вдругъ громко закричала: «Пустите меня, пустите!» Державшіе ее крестьянинъ Анастасій и дѣвица Дарья невольно выпустили ее, и къ общему изумленію больная твердо сама стала на ноги и потомъ пала на колѣни предъ чудотворною иконою Богоматери, съ радостными слезами вознося благодареніе Царицѣ Небесной. На глазахъ всѣхъ присутствовавшихъ совершилось это великое чудо исцѣленія. Послѣ благодарственной горячей молитвы исцѣленная могла уже сама идти и стала свободно дѣйствовать руками. Она пребыла три недѣли при пещерахъ и въ лаврѣ, совершенно оправилась отъ своего страшнаго неизлѣчимаго недуга и затѣмъ постриглась въ монахини въ Воронежскомъ Покровскомъ монастырѣ.

Митрополитъ московскій Иннокентій, прибывшій въ лавру къ празднику преп. Сергія, услышавъ о совершившемся въ Геосиманскомъ скиту чудесномъ исцѣленіи, пожелалъ видѣть исцѣленную, лично бесѣдовалъ съ ней и разспрашивалъ о ея жизни, болѣзни и чудесномъ исцѣленіи силою Богородицы. На другой день, 26 сентября, митрополитъ прибылъ въ Геосиманскій скитъ и повелѣлъ совершить предъ чудотворною иконою Богоматери молебное пѣніе. Съ этого времени отъ иконы Богоматери Черниговской-Геосиманской обильно стали происходить многочисленныя и разнообразныя чудотворенія.



Черниговская-Геосиманская.

Всѣ эти чудеса засвидѣтельствованы надлежащимъ образомъ очевидцами.

Черезъ двѣ недѣли послѣ исцѣленія Феоклы отъ чудотворной иконы совершилось второе чудо. Крестьянинъ Подсосной деревни, Владимірской губерніи, Александровскаго уѣзда, Порѣцкой волости, Иванъ Тимофеевъ, страдалъ восемь мѣсяцевъ изступленіемъ ума. Припадки были такъ сильны, что домашніе принуждены были сковывать его цѣпью. Когда ему совѣтовали сходить куда-нибудь помолиться, онъ не только бранился, но готовъ былъ избить тѣхъ, кто совѣтовалъ ему это. Но вотъ въ деревнѣ разнесся слухъ объ исцѣленіи разслабленной въ пещерномъ Геосиманскомъ храмѣ, и жена больного со страхомъ и нерѣшительною предложила мужу отправиться въ Геосиманскій скитъ. Несмотря на то, что въ этотъ день съ ея мужемъ былъ сильный припадокъ, къ удивленію и радости жены больной не сталъ противорѣчить, но охотно согла-

сился, а на другой день даже самъ напоминалъ, что нужно идти въ скитъ. Всю дорогу больной волъ себя спокойно и въ пещерномъ храмѣ во время молебна усердно молился. Приложившись затѣмъ къ чудотворной иконѣ, онъ почувствовалъ себя совершенно здоровымъ. Припадки съ этого времени совсѣмъ прекратились.

На другой же день, 15 сентября, было новое знаменіе милости Богоматери, явленное отъ Ея иконы. Александра Петровна Богологова, жившая въ Сергіевомъ посадѣ, привезла въ пещерный храмъ двухъ своихъ малолѣтнихъ дочерей: Софью и Елену. Софья была тяжело больна, и не было надежды на ея выздоровленіе, а Елена сильно страдала глазами; всѣ боялись, что она совсѣмъ потеряетъ зрѣніе. Послѣ молебна, когда малютокъ приложили къ чудотворному образу, онѣ вдругъ почувствовали облегченіе и вскорѣ совершенно выздоровѣли.

Одна крестьянская дѣвица Любовь Максимова, жившая въ деревнѣ Окуловой, Тверской губерніи, Старицкаго уѣзда, страдала ужасными припадками бѣснованія. Ее водили по различнымъ святымъ мѣстамъ, надѣясь облегчить ея муки, но она съ увѣренностью говорила, что исцѣлить ее можетъ одна только Божія Матерь. Еще до распространенія слуха объ исцѣленіяхъ, получаемыхъ при иконѣ Богоматери въ пещерахъ Геосиманскаго скита, больная увидѣла во снѣ чудотворную икону Божіей Матери, которую она покрывала шелковою матеріей. Вскорѣ послѣ того изъ сосѣдняго села пришла павѣстать большую ея сноха и рассказала о чудесахъ, совершавшихся при Черниговской-Геосиманской иконѣ Богоматери въ пещерномъ храмѣ. Три дня послѣ этого съ нею непрерывно продолжался припадокъ, который такъ ослаблялъ ее, что она не могла удерживать стакана съ водой. Тогда братъ ея рѣшилъ свести бѣсноватую въ пещеры Геосиманскаго скита. Дорогою съ больною случилось еще нѣсколько спльных припадковъ. 22 декабря пріѣхали они, наконецъ, къ пещерамъ. Когда больную ввели въ храмъ, гдѣ стоитъ чудотворная икона, то на нее нашло такое помраченіе, что она не могла ничего видѣть; но во время молебна больная съ радостью почувствовала себя лучше, — къ ней вернулось сознаніе, она стала все видѣть и совершенно исцѣлилась отъ своего страшнаго нодуга. Къ удивленію и большой радости она узнала въ Черниговской иконѣ Богоматери тотъ образъ, который явился ей во снѣ. Исцѣленная Максимова принесла въ даръ шелковый платокъ, подобный тому, какимъ во снѣ она покрывала икону.

Драгоценныя украшенія и различныя привѣски на иконѣ, а также громадныя многочисленныя зданія, воздвигнутыя надъ пещерами по усердію вѣрующихъ, облагодѣтельствованныхъ чудесною помощью Богоматери, являются самыми краснорѣчивыми свидѣтелями безчисленныхъ чудесъ, совершившихся здѣсь отъ Ея дивной иконы. Поэтому въ настоящее

время всякій богомолецъ, посѣщающій Троице-Сергіеву лавру, считаетъ своимъ долгомъ посѣтить также и пещеры Геесиманскаго скита и поклониться находящейся тамъ чудотворной Черниговской иконѣ Божіей Матери. Празднованіе этой иконѣ, кромѣ 1 сентября, совершается еще 16 апрѣля.

Паммакариста, или «Всеблаженная». Святотатственное похищеніе изъ соборнаго храма Казанскаго Богородичнаго женскаго монастыря чудотворной иконы Божіей Матери въ ночь съ 28 на 29 іюня 1904 года глубоко поразило сердца всѣхъ истинно вѣрующихъ христіанъ. Горячо принявъ къ сердцу эту потерю святыни въ Казани и патріархъ константинопольскій Іоакимъ III. Чтобы доставить хотя нѣкоторое утѣшеніе благочестивымъ жителямъ г. Казани, онъ повелѣлъ написать точный списокъ съ иконы Богоматери Паммакарисы, или «Всеблаженной», находящейся въ константинопольскомъ патріаршемъ храмѣ св. великомуч. Георгія, единственной оставшейся въ Константинополѣ древней и всѣми почитаемой иконы.



„Всеблаженная“.

По опредѣленію константинопольскаго Синода патріархъ Іоакимъ преполагалъ эту копію съ иконы въ С.-Петербургъ къ первенствующему члену Святѣйшаго Синода, митрополиту с.-петербургскому и ладожскому Антонію съ просьбой переслать ее въ даръ святому храму въ г. Казани, гдѣ святотатственно была похищена чтимая по всей Руси Казанская икона Богоматери.

Присланная святая икона Божіей Матери Паммакариса написана на деревянной доскѣ древне-греческою иконописью; мѣрою она 1 аршинъ 5 вершковъ вышины и 14¹/₄ вершковъ ширины. На обратной сторонѣ иконы написаны по золоченному фону на греческомъ языкѣ слѣдующія слова:

«Іоакимъ, Божіею милостію архіепископъ Константинополя, Новаго Рима, и вселенскій патріархъ, преосвященнѣйшему и честнѣйшему митрополиту петербургскому и ладожскому и предстоятелю Святѣйшаго Синода російскаго, господяну Антонію. Преосвященнѣйшій о Христѣ собрать! И мы до глубины сердца были поражены страшнымъ и неслыханнымъ святотатственнымъ похищеніемъ святой Казанской иконы Богоматери.

Поэтому, желая съ своей стороны доставить благочестивымъ христіанамъ нѣкоторое утѣшеніе въ невознаградимой утратѣ, мы приказали написать настоящій вѣрный во всемъ по виду и по размѣру списокъ съ иконы Богоматери «Всеблаженной», находящейся въ почитаемомъ всѣми у насъ патріаршемъ храмѣ св. великомуч. Георгія Побѣдоносца, единственной, оставшейся у насъ отъ различныхъ разграбленій, и издревле почитаемой иконы патріаршаго храма; каковой списокъ и послаемъ для поставленія, если соблагovolите, вмѣсто похищеннаго, священнаго и почитаемаго сокровища.

Господь же Спаситель нашъ молитвами Своея Матери да осѣняетъ и охраняетъ благочестивый народъ свой всякою благодатію и милостію.

Написано въ патріархіи 29 мая 1905 года».

Этотъ драгоценный даръ вселенскаго патріарха служить несомнѣннымъ доказательствомъ общей сердечной любви и расположенія церкви константинопольской къ церкви православной въ нашемъ отечествѣ.

Икона Паммакаристы—одна изъ особочтимыхъ и древнихъ иконъ въ Константинопольской патріархіи. Въ честь ея и храмъ названъ храмомъ «Всеблаженной»; при немъ съ 1455 г. резиденція константинопольскихъ патріарховъ. Со времени паденія Византійской имперіи (въ 1453 г.) подъ ударами оружія османскихъ турокъ константинопольская церковь лишилась своей самостоятельности и прежняго своего величія. Многія ея церкви въ Константинополѣ и въ другихъ городахъ по приказанію султана Магомета II (1453—1481 г.) были обращены въ мечети, въ томъ числѣ и знаменитый храмъ святой Софіи; храмъ Святыхъ Апостоловъ, въ которомъ сначала поселился патріархъ Геннадій Схоларій (1453—1456 г.), былъ разрушенъ, и патріархъ переселился въ храмъ Паммакаристы, или «Всеблаженной». Султанъ Сулейманъ I (1520—1566) приказалъ снять крестъ съ храма Паммакаристы при патріархѣ Діонисіи II. Въ 1586 году, когда патріархіей управлялъ архидіаконъ Никифоръ, мѣстоблюститель въ третій разъ избраннаго патріарха Іереміи II (1586—1595 г.), турки отняли у православныхъ и храмъ «Всеблаженной» и обратили его въ мечеть. Архидіаконъ Никифоръ перенесъ икону «Всеблаженной» вмѣстѣ съ другими святынями въ церковь Влахъ-серая, которая и сдѣлалась до 1597 г. центромъ православія. Патріархъ Іеремія провелъ здѣсь все свое патріаршество до самой смерти. Въ 1597 году александрійскій патріархъ Мелетій Пигасъ, мѣстоблюститель цареградскаго патріаршаго престола, перенесъ патріархію и икону въ храмъ св. Димитрія въ Ксиплопортъ, а въ 1601 году, при патріархѣ Матѳеѣ, патріаршая резиденція перенесена была на Фонарь, гдѣ находится и въ настоящее время при храмѣ св. великомученика Георгія. Сюда же перенесена была и икона Божіей Матери Паммакаристы. Икона эта мозаической

древней работы. Въ греческомъ Типиконѣ, изданномъ въ 1838 году, она имевается чудотворицей. Съ этой-то иконы, благодаря святѣйшему патріарху константинопольскому Іоакиму, мы и имѣемъ точную копію.

Патріархъ Іоакимъ установилъ въ честь святой иконы Божіей Матери Паммакарисы особое празднество, приурочивъ его къ 1-му сентября. По примѣру церкви константинопольской и высокопреосвящ. Димитрій, архіепископъ казанскій и свяжскій, благословилъ и Казанской Богородичной женской обители установить ежегодно, 1 сентября, празднество этой иконѣ Богоматери.

Міасинская икона. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ такимъ наименованіемъ, находится въ Міасинской обители. Вотъ что повѣствуется въ исторіи о возникновеніи этой обители и о прославленіи въ ней иконы Богоматери.

Въ Арменіи, на разстояніи 18 поприщъ (поприще равно 690 саж.) отъ небольшого городка Мелитвы, основаннаго римскимъ императоромъ Траяномъ (98 — 117), находилась прекрасная Міасинская равнина, окруженная высокими холмами, защищавшими ее отъ дѣйствія сильныхъ вѣтровъ. Красоту этой долины довершала небольшая, но чистая и быстрая рѣка Азорось, или иначе Азурь. Пересѣкая своимъ теченіемъ эту мѣстность по направлению къ востоку, она образовала здѣсь нѣсколько живописныхъ озеръ съ богатою растительностью по берегамъ.



Міасинская.

Въ первые вѣка христіанства Міасинская долина была густо заселена язычниками. На берегу одного изъ озеръ, въ густой тѣни деревьевъ, стояло здѣсь языческое капище. Когда христіанство было въ IV в. объявлено религіею господствующею, язычество стало ослабѣвать, уступая мѣсто новой религіи, и къ началу V в. отъ него сохранились одни только жалкіе остатки, которые скоро должны были окончательно исчезнуть съ лица земли. По распоряженію христіанской государственной власти языческія капища разрушались, а на мѣстѣ ихъ воздвигались христіанскіе храмы. Язычники, чтобы сохранить нѣкоторую свободу служенія своимъ богамъ, должны были скрываться въ глухихъ, отдаленныхъ и дикихъ мѣстахъ. Но христіанство постепенно проникало всюду и вездѣ

одерживало побѣду надъ языческимъ мракомъ. Это же случилось и съ міасинскимъ языческимъ капищемъ. Епископъ мелитинскій св. Акакій (память его 17 апрѣля и 15 сентября) пожолатъ на мѣстѣ идольскаго капища въ Міасинахъ построить храмъ во имя Пресвятой Богородицы. Язычники не могли открыто противиться епископу въ осуществленіи его намѣренія, но старались всячески мѣшать ему тайно, прибѣгая къ различнымъ ухищреніямъ, напр., разрушая ночью ту работу, которая была сдѣлана христіанскими работниками въ теченіе дня. Несмотря на это энергичный епископъ довелъ до конца дѣло построенія храма и торжественно освятилъ новосозданную церковь. Такимъ образомъ, по выраженію составителя житія св. Акакія, «идѣже кровавыя скверныя діаволу творяхуся требы, тамо безкровная, чистая нача приноситься Богу жертва, и совершахуся чудеса благодатію Пречистыя Богоматере».

Впослѣдствіи возлѣ этого храма возникла обитель, которая также получила названіе Міасинской. Главной святыней этой обители была находящаяся въ ней чудотворная икона Пресвятой Богородицы. Когда и кѣмъ написана она, объ этомъ не сохранилось никакихъ извѣстій. О дальнѣйшей судьбѣ и прославленіи этой иконы преданіе сообщаетъ, что когда на востокъ при императорѣ Львѣ Исаврянинѣ (716—741) возникла иконоборческая ересь, то Міасинская икона Богоматери по распоряженію гражданскихъ иконоборческихъ властей была брошена въ озеро. Когда въ царствованіе Михаила III (842—867) иконоборческая ересь прекратилась и было возстановлено истинное иконопочитаніе, то чудотворная Міасинская икона изъ глубины озера, гдѣ болѣе ста лѣтъ пребывала, поднялась на поверхность и была взята отсюда вѣрующими, которые нашли ее совершенно неповрежденною. Обрѣтеніе иконы произошло 1 сентября 864 года, въ воспоминаніе чего и установленъ праздникъ «Соборъ Пресвятыя Богородицы въ Міасинахъ», т. е. собраніе вѣрущихъ для поклоненія чудотворной иконѣ Божіей Матери.

Александрійская икона. Время явленія этой иконы неизвѣстно, и вообще не сохранилось никакихъ историческихъ свѣдѣній о ней. По изображенію на старинныхъ гравюрахъ икона представляетъ изъ себя полнѣйшій образъ Богоматери съ Предвѣчнымъ Богомладенцемъ, Котораго Она поддерживаетъ правою рукою.

Второе число.

Калужская икона. Чудотворная икона Калужской Божіей Матери находится на мѣстѣ явленія своего, въ селеніи Калужкѣ, Калужской губерніи. Явилась она въ 1748 году, въ царствованіе императрицы Елизаветы Петровны, въ имѣніи боярина Васиція Кондратьевича Хи-

трова, въ с. Тиньковѣ, въ семи верстахъ отъ Калуги. Двѣ дворовыя дѣвушки разбирали на чердакѣ барскаго дома старыя вещи. Одна изъ нихъ, по имени Евдокія, отличавшаяся дерзкимъ и легкомысленнымъ характеромъ, вела себя при этомъ непристойно и говорила поприличныя рѣчи, но обращая никакого вниманія на замѣчанія своей подруги. Среди развагохлама послѣдняя нашла свертокъ полотно. Развернувъ его, она увидѣла ясное, отчетливое изображеніе Женщины въ темномъ одѣянїи, подобномъ монашескому, съ благоговѣйнымъ лицомъ читающей книгу. Служанка подумала, что на этомъ полотнѣ изображена игуменья, и указала на это своей несдержанной подругѣ. Легкомысленная Евдокія дерзко плюнула на изображеніе и сказала: «Вотъ какъ я боюсь твоей игуменьи». Но едва только она вымолвила это, какъ тотчасъ же была поражена невидимою силою: она упала безъ чувствъ, руки и ноги ея стали корчиться въ страшныхъ судорогахъ, на губахъ выступила пѣна, и она лишилась зрѣнія и языка. Ея подруга доложила обо всемъ своему господину. По его приказанію безчувственную Евдокію сняли съ чердака, перенесли въ комнату и положили подъ святыми иконами въ ожиданіи ея смерти.

Въ ту же ночь опечаленнымъ родителямъ Евдокіи во снѣ явилась Богоматерь и сказала:

— Ваша дочь своимъ дерзкимъ поступкомъ въ лицѣ изображенной на полотнѣ Женщины оскорбила не инокиню, но Меня, ибо изображеніе, ею поруганное, есть Мой образъ, черезъ который по волѣ Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за городъ вашъ. Утромъ объявите объ этомъ священникамъ и вмѣстѣ съ ними послѣ молитвы предъ поруганной иконою Моей окропите разслабленную св. водою, и дочь ваша получить исцѣленіе.

Дѣйствительно, когда больную Евдокію окропили св. водою, она исцѣлялась. Икона послѣ этого была взята съ чердака, вставлена въ раму и поставлена на подобающемъ мѣстѣ въ домѣ боярина.

Чудотворная сила новоявленной иконы скоро проявилась въ новомъ чудесномъ исцѣленіи. Въ боярскомъ домѣ былъ служитель Прохоръ, который страдалъ долговременной глухотой. Онъ троекратно видѣлъ во снѣ Божию Матерь, которая повелѣвала ему молиться предъ Ея иконою объ исцѣленіи своего недуга. Прохоръ исполнилъ это повелѣніе. Послѣ усердной молитвы онъ отъ усталости заснулъ крѣпкимъ сномъ, который продолжался непрерывно двое сутокъ. Во время сна изъ его ушей вытекло много гноя, и опъ, пробудившись отъ сна, почувствовалъ себя совершенно здоровымъ.

Вскорѣ послѣ явленія чудотворной иконы тяжело разболѣлась единственная дочь боярина Евдокія. Во снѣ больной явилась икона Бого-

матери, отъ которой исходилъ голосъ, повелѣвавшій ей молиться предъ этою иконою для полученія исцѣленія. Больная рассказала о своемъ снѣ. Родители вмѣстѣ съ нею обратились съ горячими мольбами къ Богоматери предъ Ея чудотворною иконою, и больная выздоровѣла.

Послѣ всего этого бояринъ уже не рѣшался оставлять у себя въ домѣ св. икону, но съ подобающею честию перенесъ ее въ приходскій храмъ во имя Рождества Богородицы въ селѣ Калужкѣ, гдѣ она обрѣтается и до настоящаго времени, непрерывно прославляемая здѣсь многими чудесами.

Одинъ житель Калуги, по фамиліи Петелинъ, лежавшій много лѣтъ въ совершенномъ разслабленіи, узнавъ о чудотвореніяхъ отъ Калужской иконы, просилъ принести его на одрѣ въ упомянутый храмъ Богоматери. Во время молебна больной сталъ креститься, потомъ съѣлъ, и, наконецъ, сталъ на ноги. Черезъ нѣсколько времени онъ совершенно выздоровѣлъ и въ благодарность за чудесное исцѣленіе украсилъ икону серебрянымъ окладомъ.

Въ 1771 году Богоматерь чрезъ Свою св. икону проявила благодатную силу въ спасеніи цѣлаго города Калуги отъ моровой язвы. Устрашенные эпидеміей жители Калуги попросили архимандрита Лаврентьева монастыря Никодима принести изъ села Калужки чудотворную икону Божіей Матери и въ крестномъ ходѣ обойти съ нею улицы города. Просьба ихъ была исполнена, и губительная язва заступленіемъ Богоматери прекратилась. Въ воспоминаніе этого чудеснаго избавленія и установлено празднованіе Калужской иконѣ 2 сентября. Въ этотъ день ежегодно устраивается крестный ходъ по городу съ иконою Калужской Богоматери.

Въ 1812 году, во время нашествія французовъ, Калужская икона была перенесена для большей ея безопасности въ городъ Ефремовъ, Тульской губ. Видѣвшіе ее здѣсь плѣнные французы признавались, что въ Калугѣ и подъ Малоярославцемъ они неоднократно видѣли эту икону стоящую на воздухѣ и окруженною свѣтоносными мужами въ то самое время, какъ терпѣли пораженіе отъ русскихъ войскъ.

Видѣть эту икону на воздухѣ окруженною небесными силами удостоилась также крестьянка графа Разумовскаго Параскева Алексѣева. Объ этихъ видѣніяхъ было доложено императору Александру I (1801—1825). По его повелѣнію и по благословенію Св. Синода было установлено совершать ежегодно 12 октября празднество чудотворной Калужской иконѣ съ крестнымъ ходомъ вокругъ города въ память избавленія города Калуги отъ нашествія французовъ.

Чудотворная Калужская икона украшена серебряною позолоченною ризою съ драгоценными камнями. Размѣры иконы: въ вышину—1 арш.

12 верш. и въ ширину—1 арш. 6 верш. Съ этой иконы имѣется точный списокъ, находящійся въ кафедральномъ соборѣ города Калуги.



К а л у ж с к а я .

Икона «Знаменіе»-Вологодская. Явленіе этой чудотворной иконы совершилось 2 сентября 1571 года. Икона обрѣтена была жителемъ села Дюдинова, Вологодской губерніи и уѣзда, по имени Маркомъ За-
БОРОМАТЕРЬ.

озерскимъ, и поставлена въ Иоанно-Предтеченской церкви, въ Дюдиновой пустыни, близъ города Вологды, гдѣ находится и до настоящаго времени. Передъ явленіемъ иконы въ Вологдѣ свирѣпствовало моровое повѣтріе. Вотъ почему явленіе ея всѣ считали знакомъ милости Божіей и усердно молились Богородицѣ, совершая молебствія предъ Ея новоявленной иконою. Послѣ этого моровое повѣтріе скоро прекратилось.

Святая икона имѣетъ малые размѣры. Въ верхней части доски изображено Знаменіе Пресвятой Богородицы (см. 27 ноября); внизу размѣщены изображенія архангеловъ Михаила и Гавріила, св. Василія Великаго, Николая Чудотворца, мученицы Параскевы, великомуч. Никиты и великомученицы Варвары. Въ честь Вологодской иконы Знаменія въ Дюдиновой пустыни устроенъ теплый храмъ. Празднованіе этой иконы совершается, кромѣ 2 сентября, еще 27 ноября.

Третье число.

Писидійская-Муроточивая икона. Писидійская-Муроточивая икона Божіей Матери прославилась великими чудесами въ городѣ Созополѣ Писидійскомъ. Свѣдѣній о происхожденіи ея не имѣется. Уже въ посланіяхъ объ иконопочитаніи Германа, патріарха константинопольскаго, читанныхъ на седьмомъ Вселенскомъ соборѣ, «икона Пренепорочной Дѣвы Богородицы, находящаяся въ Созополѣ Писидійскомъ и источающая миро изъ руки изображенной», называется «древней».

Чудотворенія, которыми прославлена эта св. икона и свѣдѣнія о которыхъ дошли до насъ, относятся къ VI вѣку. Въ это время (между 565—577 гг.) въ сосѣднемъ съ Созополемъ городѣ Амасіи жилъ славный сюда патріархъ константинопольскій св. Евтихій (память его 6 апрѣля). Пресвитеръ Евстаѣій, современникъ патріарха Евтихія и составитель его жизнеописанія, упоминаетъ о многихъ чудотвореніяхъ патріарха, свидѣтелемъ которыхъ былъ самъ пресвитеръ. Вотъ первое чудо, о которомъ передаетъ Евстаѣій. Въ Амасіи была одна супружеская чета, у которой дѣти рождались мертвыми. Опечаленные родители, скорбя о такомъ своемъ несчастіи, обратились къ патріарху съ просьбою помолиться за нихъ, чтобы Господь отвратилъ отъ нихъ Своей гнѣвъ и даровалъ бы имъ дитя живое. Св. Евтихій, сотворивши усердную молитву о нихъ, помазалъ ихъ обоихъ св. елеемъ, «частью отъ честнаго креста, частью же истекающимъ отъ святыхъ иконъ Пречистыя Госпожи нашей Богородицы въ Созополѣ», произнося при этомъ свои обычные слова: «Во имя Господа нашего Іисуса Христа». Сотворивши эту краткую молитву, св. Евтихій погрузился на нѣкоторое время въ молчаніе; затѣмъ какъ бы озаренный божественной благодатью сказалъ этимъ су-

пругамъ: «Назовите дитя, которое родится, Петромъ, и оно будетъ жить». Находящійся при этомъ пресвитерь Евстаѳій предложилъ св. Евтихію вопросъ: «А если родится дѣвочка, то какъ ее назвать?» Евтихій снова повторилъ: «Нѣтъ, пусть назовутъ Петромъ, и живъ будетъ». Обрадованные супруги, надѣясь твердо на милость Божию, возвратились домой. По наступленіи опредѣленнаго времени родился у нихъ сынъ, какъ предсказалъ св. Евтихій, и при крещеніи они назвали его Петромъ. Кромѣ него, родился у нихъ и еще сынъ, котораго они съ благословенія патріарха нарекли Іоанномъ. Дѣти росли здоровыми и пѣвущими, а родители, а съ ними и всѣ жители города, знавшіе объ этомъ чудѣ милости Божіей, прославляли Бога.

Елевсій, ученикъ великаго подвижника преподобнаго Θεодора Сикеота (память его 22 апрѣля), сопровождая всюду своего учителя, удостоился быть свидѣтелемъ самаго чуда мѣроточенія отъ Писидійской иконы Божіей Матери, когда около 600 года св. Θεодоръ, возвращаясь изъ Царьграда, заѣхалъ въ Созополь съ нарочитою цѣлью поклониться чудотворной Мѣроточивой иконѣ Богоматери. Войдя въ храмъ Пресвятой Богородицы и простерши руки свои въ молитвѣ на подобіе креста, св. Θεодоръ устремилъ очи свои къ чудотворной иконѣ, и елей



Писидійская.

чудесною силою исторгся изъ иконы Богоматери и оросилъ очи предстоящаго здѣсь предъ нею святаго угодника Божія. Всѣ бывшіе тутъ, увидѣвши это знаменіе благодатной силы, воскликнули: «Воистину великъ этотъ рабъ Божій».

Свидѣтельство о Мѣроточивой-Писидійской иконѣ Богоматери содержится также въ посланіяхъ св. Германа, патріарха константинопольскаго (память его празднуется 12 мая). Въ началѣ гоненія на святыхъ иконы, бывшаго при императорѣ Львѣ Исаврянинѣ (716—741), Германъ въ посланіи къ Томѣ, епископу клавдіопольскому, оправдывая почитаніе св. иконъ практикою церкви и указывая въ подтвержденіе этого на изображеніе Спасителя, устроенное кровоточивою женщиною, на Эдесскій нерукотворенный образъ Спасителя и на изображеніе Богоматери, писанное евангелистомъ Лукою, замѣчаетъ, что «черезъ различныя иконы Богъ

совершалъ чудеса, о которыхъ многіе жаждутъ многое разсказать; такъ, напримѣръ, Онъ подавалъ исцѣленіе болящимъ, что мы и сами испытывали. Замѣчательнѣе же всего то, что никакого возраженія и сомнѣнія не встрѣчается противъ того, что находящаяся въ Писидійскомъ Созополѣ икона Всенепорочной Богородицы изъ длани изливала струю мѣра. Объ этомъ чудѣ свидѣлствуютъ многіе». Это сообщеніе патріарха Германа было утверждено въ своей истинности седьмымъ Вселенскимъ соборомъ, на которомъ и читалось оно.

У насъ въ Россіи есть древній списокъ съ Писидійской-Муроточивой иконы, который съ 1603 года находится въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ подъ названіемъ Писійской или Писидійской иконы. Эта икона была келейною у матери царя Михаила Феодоровича Романова (1613—1645) Ксенія, принявшей въ иночествѣ имя Марѣы. Кромѣ Писидійской, существуетъ еще другая Муроточивая икона Божіей Матери извѣстная подъ именемъ Пименовской (свѣдѣнія о ней см. подъ 6 іюня).

Ч е т в е р т о е ч и с л о .

Икона «Неопалимая Купина». Однимъ изъ ветхозавѣтныхъ прообразовъ, указывавшихъ на Богоматерь, была неопалимая купина—тотъ кустъ, который Моисей видѣлъ горѣвшимъ въ огнѣ, но не сгоравшимъ. Эта купина знаменовала собою непорочное зачатіе Богоматерью Христа отъ Духа Святого. Бывъ Матерью, Она осталась Дѣвою: до рождества Дѣва, въ рождествѣ Дѣва и по рождествѣ Дѣва.

Можно придать и другое еще толкованіе прообразу неопалимой купины: Богоматерь, родившись на грѣшной землѣ, пребыла безусловно чистою, непричастною грѣху, не познавшею беззаконія. Въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ слышится этотъ завѣтный символъ: «Якоже купина не сгораше опаляема, тако, Дѣва, родила еси». Въ стихирѣ на Благовѣщеніе поется: «Радуйся, Купино неопалимая».

Благочестивое христіанское усердіе постаралось закрѣпить въ художественномъ образѣ эту мысль, и отсюда возникла икона «Неопалимой Купины».

По народному вѣрованію икона эта избавляетъ дома почитающихъ ее отъ огня. Какъ-то довелось читать разсказъ очевидца, попавшаго на большой пожаръ, охватившій много зданій. Среди нихъ былъ деревянный домикъ, который не загорался: возлѣ него неподвижно стояла женщина, держа въ рукахъ икону «Неопалимой Купины». По ея щекамъ текли слезы, но лицо выражало полное спокойствіе и непоколебимую вѣру. Видно было, что она не беспокоится за свой домъ, а плачетъ о несчастіи другихъ. Пожаръ ожесточался, а женщина стояла неподвижно. Оче-

видецъ ушелъ, удивляясь этой вѣрѣ, но ожидая, что домъ загорится. На слѣдующій день онъ вернулся къ пожарищу. На опустошенномъ пожарищѣ возвышался одинъ только домикъ, охраненный силою иконы.

«Неопалимая Купина» изображается иногда въ видѣ обѣятаго пламенемъ куста, надъ которымъ возвышается видимая отъ пояса Богоматери съ Младенцемъ на рукахъ. Это изображеніе рѣдко. Гораздо чаще изображается восьмиугольная звѣзда, окружающая Богоматерь. Звѣзда составлена изъ двухъ четырехугольниковъ. Одинъ окрашивается въ красный цвѣтъ — во образъ пламени, другой, напоминая зелень талывшаго куста, — въ зеленый. Въ углахъ иконы — четыре символа, упоминаемые въ Апокалипсисѣ Іоанна Богослова: человѣкъ, левъ, телець и орелъ, а также архангелы съ тѣми символами, какіе усваиваютъ имъ церковное преданіе, — Михаилъ съ жезломъ, Рафаиль съ алавромъ, Уриилъ съ огненнымъ мечомъ, Селافیилъ съ кадиломъ, Варахіилъ съ винограднымъ гроздіемъ и Гавриилъ съ вѣткой благовѣстія. Въ рукахъ Пречистой Дѣвы помѣщается еще иногда, кромѣ Младенца, лѣтвица, прислоненная верхнимъ концомъ къ плечу Богоматери — знаменію того, что Она возвела человѣчество отъ земли на небо. Пишутъ иногда еще врата и жезлъ — символъ Спасителя, называемаго въ церковныхъ пѣсняхъ «жезломъ отъ корня Іессеева».



«Неопалимая Купина».

Одна изъ наиболѣе древнихъ иконъ «Неопалимой Купины» находится въ московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ. Она принесена въ Москву палестинскими янгоками въ 1390 году и по преданію писана на камнѣ той скалы, гдѣ Моисей видѣлъ таинственный кустъ.

Въ московской церкви Неопалимой Купины, въ Хамовникахъ, стоитъ икона, находившаяся нѣкогда въ «Святыхъ сѣняхъ» при Грановитой Палатѣ дворца. Она прекраснаго древняго письма, а размѣромъ 1 аршинъ 12 вершк. длиною и 1 арш. 7 вершк. шириною. Празднованіе этой иконѣ совершается два раза: 4 сентября, въ день памяти пророка Моисея, видѣвшаго «кучину», и въ шестую недѣлю по Пасхѣ — недѣлю о Слѣпомъ, такъ какъ въ этотъ день по преданію была перенесена въ Хамовники изъ Кремля икона и освященъ новый храмъ.

Замѣчательно событіе съ ризой этой иконы. Въ 1812 году французы ее похитили. Предъ оставленіемъ ями Москвы пришелъ къ священнику Новодѣвичьяго монастыря о. Алексію Введенскому польскій солдатъ и отдалъ ему ризу съ иконы «Неопалимой Купины», прося возвратить ее въ ту церковь, откуда она взята. Солдатъ признался, что съ тѣхъ поръ, какъ онъ похитилъ ризу, онъ не можетъ найти покоя и его мучить невыносимая тоска.

Въ этомъ же храмѣ стоитъ пожертвованная въ 1835 году и особенно чтимая съ 1837 года другая небольшихъ размѣровъ икона «Неопалимой Купины». На ней предъ Богоматерью изображенъ молящійся человѣкъ. Въ храмѣ есть особая рукописная служба иконъ съ припиской, что на Синайской горѣ есть обычай пѣть эту службу во время сильной грозы, «егда молнія бываетъ страшна».

Въ 1822 году въ городѣ Славянскѣ, Харьковской губ., участились пожары отъ поджоговъ. Жители не знали, что дѣлать. Тогда благочестивой старушкѣ Бѣльницкой было открыто во снѣ, что если напишутъ икону «Неопалимой Купины» и совершать предъ нею молебны, пожары прекратятся. Бѣльницкая рассказала о снѣ протоіерею Костичу. Икона была немедленно написана, и послѣ литургіи предъ нею совершено молебствіе. Въ тотъ же день случился новый пожаръ и обнаружена поджигательница, малоумная дѣвица Мавра. Оказалось, что она произвела всѣ пожары. Пожары послѣ этого прекратились, а благодарные жители устроили для иконы кіотъ съ подписью: «Въ память 1822 года за спасеніе града отъ пожара». Икона стоитъ въ Троицкой церкви.

Въ селѣ Кубенскомъ, Вологодской губерніи, также есть чтимая икона «Неопалимой Купины».

Шестое число.

Кіево-Братская икона. Явленіе ея послѣдовало въ 1654 году, въ городѣ Вышгородѣ-Кіевскомъ, гдѣ она и была поставлена въ мѣстномъ храмѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ. Въ 1662 году, во время войны съ Польшею (1659—1667), надъ Вышгородомъ разразилось несчастіе: татары, бывшіе въ союзѣ съ поляками, переправились черезъ Днѣпръ, ворвались въ городъ и ограбили храмъ, забравши изъ него всѣ драгоценности и иконы. Христіане съ опасностью жизни спасли отъ ихъ нечистыхъ рукъ святой образъ Богоматери, но не могли скрыть его и потому пустили его по Днѣпру, предавъ его волѣ Божіей. Теченіемъ Днѣпра икона Богоматери была принесена къ берегамъ Кіева, къ тому мѣсту, которое называется Подоломъ. Здѣсь икону замѣтили, вынули изъ воды, перенесли

и поставили въ Кіево-Братскій монастырь, гдѣ икона хранится и до настоящаго времени. Благочестивое преданіе прибавляетъ, что татаринъ, замѣтившій икону въ водѣ, хотѣлъ воспользоваться ею для того, чтобы переплыть на ней Днѣпръ; но едва онъ ухватился за нее, какъ икона быстро поплыла сама и остановилась неподвижно противъ Братскаго монастыря посреди рѣки. Испуганный татаринъ, боясь утонуть, издавалъ отчаянные крики о помощи. На эти крики изъ монастыря была послана лодка, на которую взяли св. икону и татарина. Послѣдній потомъ изъяснилъ желаніе принять христіанство, былъ крещенъ и постригся въ монахи.

Празднованіе Кіево-Братской иконѣ, кромѣ 6 сентября, совершается еще 10 мая, 2 іюня и въ субботу на пятой недѣлѣ Великаго поста.

Аравійская икона. Аравійская или Арапетская икона Божіей Матери относится къ числу наиболѣе древнѣйшихъ иконъ, но извѣстна только по имени. Свѣдѣній же о мѣстѣ и времени ея явленія не сохранилось никакихъ. Существуютъ только одні догадки и предположенія по этому вопросу. Одни относятъ явленію и прославленію ея къ началу IV вѣка, именно къ 301 году. По другимъ же извѣстіямъ явленіе ея относится къ болѣе раннему времени, именно къ I вѣку, и приурочивается это событіе къ тому моменту, когда св. апостоль Ѳома распространялъ свѣтъ евангельскаго ученія въ Индіи.



Кіево-Братская.

Седьмое число.

Явленіе Богоматери св. Іоанну, архіепископу новгородскому. Св. Іоаннъ до принятія иноческаго постриженія и архіепископскаго сана былъ пресвитеромъ при новгородской перкви священномученика Власа. У него былъ братъ, по имени Гавріиль. Послѣ смерти ихъ родителей, оставившихъ послѣ себя значительное наслѣдство, благочестивые братья стали совѣтоваться, какъ лучше употребить богатство, и рѣшили создать новый монастырь. Они построили деревянную церковь въ честь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и при ней основали монастырь. Такъ какъ одной церкви оказалось недостаточно, то они присту-

пили къ постройкѣ другого каменнаго храма. Но средства братьевъ начали уже истощаться, и они, доведя постройку новой церкви только до половины, принуждены были прекратить работу. Храмъ остался недостроеннымъ. Братья пришли въ уныніе и опечалились. Не зная, къ кому прибѣгнуть за помощью, они въ своей скорби обратились съ горячей молитвой къ Державной Покровительницѣ своего монастыря—Пресвятой Богоматери.

Молитва ихъ была услышана. Явившись имъ въ сонномъ видѣніи, Богоматерь сказала:

— Затѣмъ вы впадаете въ такую печаль и предаетесь такому сѣтованію о томъ, что создание храма замедлилось? Я не оставляю моленія вашего, ибо вижу вашу вѣру и любовь: въ скоромъ времени у васъ будетъ все необходимое для сооруженія храма и даже останется излишекъ; только не оставляйте благого дѣла и не охладѣвайте въ вѣрѣ.

Это видѣніе во снѣ было одновременно обоимъ братьямъ. Они укрѣпляясь въ надеждѣ на Небесную Помощницу и ожидали обѣщанной отъ Нея помощи. Помощь не замедлила явиться. Въ то же утро, выйдя изъ монастырскихъ воротъ, они увидѣли богато убраннаго коня, тихо и смиренно стоявшаго предъ воротами; всадника нигдѣ не было видно. Подождавъ нѣсколько времени хозяина, они подошли къ коню и съ удивленіемъ увидѣли, что по обѣимъ сторонамъ сѣдла висятъ два туго набитыхъ кожаныхъ мѣшка. Тогда братья поняли, что это и есть ниспосланная къ нимъ свыше помощь. Они рѣшили взять эти мѣшки и едва только сняли ихъ съ коня, какъ онъ тотчасъ сталъ невидимъ. Въ одномъ изъ мѣшковъ оказалось золото, а въ другомъ серебро. Братья, отъ всего сердца возблагодаривъ Господа и Его Причистую Матерь за чудесную помощь, приступили къ продолженію начатой ими постройки и вскорѣ благополучно закончили. Они великолѣпно украсили новосозданный храмъ, купили много селъ для содержанія монастыря и братіи, и у нихъ еще остался значительный излишекъ денегъ, которые они отдали игумену. Затѣмъ они оба въ основанномъ ими монастырѣ приняли иноческое постриженіе: Іоаннъ былъ нареченъ Ілією, а Гавріиль—Григоріемъ. Всю свою дальнѣйшую жизнь благочестивые братья провели здѣсь въ молитвѣ, постѣ и непрерывныхъ иноческихъ подвигахъ.

Восьмое число.

Икона Св. Софій. Въ русской православной церкви находится много иконъ съ изображеніемъ Софій, Премудрости Божіей,—напр., въ Кіевѣ, Новгородѣ, Вологдѣ, Тобольскѣ, въ Москвѣ, въ Троице-Сергіевой лаврѣ и другихъ мѣстахъ. Всѣ онѣ выражаютъ одну главную мысль:

Божію Матерь и воплотившуюся отъ Нея Упостасную Премудрость— Сына Божія. Подъ Премудростью или Софіей разумѣють Сына Божія на основаніи IX главы книги Притчей Соломоновыхъ, гдѣ говорится: «Премудрость созда Себѣ домъ и утверди столповъ седмъ». Въ этихъ словахъ содержится указаніе на Христа, Сына Божія, Который въ посланіяхъ апостольскихъ называется Божіею силою и «Божіею Премудростью»; а въ словѣ «домъ» содержится указаніе на Пресвятую Дѣву Марію, послужившую воплощенію Сына Божія. На основаніи этихъ словъ строится изображеніе иконъ Св. Софіи, Премудрости Божіей.

Древнѣйшая изъ такихъ иконъ есть образъ Софіи, Премудрости Божіей, находящійся въ Кіевѣ, въ Софійскомъ соборѣ. Эта икона, заимствованная изъ церкви Юстиніана въ Византіи, изображаетъ соединеніе церкви небесной и земной чрезъ воплощеніе Сына Божія—Премудрости Божіей. На ней изображенъ домъ или храмъ и въ немъ стоящая Богоматерь въ хитонѣ, съ покрываломъ на головѣ, подъ сѣнью, поддерживаемою семью столпами. Руки и длани Ея распростерты, а стопы утверждены на серповидной луиѣ. На персяхъ Богоматери покоится Предвѣчный Младенецъ, правою рукою благословляющій, а въ лѣвой имѣющій державу. На карнизѣ сѣни начертаны слова книги Притчей: «Премудрость созда Себѣ домъ и утверди столповъ седмъ». Надъ сѣнью посрединѣ изображенъ окруженный лучами Духъ Святый, а немного выше также окруженный сіяніемъ Богъ Отецъ, имѣющій въ лѣвой рукѣ державу, а правою благословляющій; изъ устъ Его исходятъ слова: «Азъ утвердихъ стопы Ея». По обѣимъ сторонамъ изображенія Бога Отца и Духа Святаго представлены семь архангеловъ съ распростертыми крыльями и съ знаками своего служенія въ рукахъ: съ правой стороны Михаилъ съ пламеннымъ мечомъ, Уріилъ съ молніею, опущенною внизъ, и Рафаилъ съ алавастромъ мѣра; съ лѣвой стороны Гавріилъ съ цвѣткомъ лиліи, Селафіилъ съ четками, Іоудіилъ съ царской короною и Варахіилъ съ пучкомъ цвѣтовъ на бѣломъ платѣ.

Подъ облакомъ съ серповидною луною, служащею подножіемъ Богоматери, изображенъ амвонъ съ семью ступенями, изображающій церковь Божію на землѣ съ ветхозавѣтными таиннозрителями воплощенія Премудрости, праотцами и пророками. Съ правой стороны, на четвертой ступени сверху, изображенъ Моисей со скрижалями, на которыхъ начертаны слова: «Радуйся, скрижале Божія, на ней же перстомъ Отчимъ написана слово Божіе». За Моисеемъ на слѣдующей ступени въ нисходящемъ порядкѣ изображены: Ааронъ въ митрѣ, какъ первосвященникъ, и съ прозябшимъ жезломъ и Давидъ въ коронѣ и царственной мантии и съ ковчегомъ Завета. Съ лѣвой стороны противъ Моисея на одной съ нимъ ступени стоитъ пророкъ Исаія съ висящей отъ лѣваго плеча хартіей,

на которой видна надпись: «Се Дѣва во чревѣ приметъ и родить Сына». Далѣе стоятъ Іеремія со свиткомъ, Іезекіиль съ вратами затворенными и Давидъ съ камнемъ въ рукахъ. Кромѣ того, на каждой изъ семи ступеней этого амвона начертано по одному слову: вѣра, надежда, любовь, чистота, смиреніе, благость и слава. Семь ступеней амвона утверждаются на семи столпахъ, на которыхъ находятся взятые изъ Апокалипсиса изображенія и ихъ объясненія. На первомъ столпѣ изображены 7 очей съ надписью: даръ совѣта; на второмъ—семисвѣчникъ съ надписью: даръ разума; на третьемъ—книга съ 7 привѣшенными печатами и надписью: даръ премудрости. Съ лѣвой стороны на первомъ крайнемъ столпѣ изображены 7 трубъ и надпись: даръ крѣпости; на второмъ—правая рука съ 7 звѣздами и надписью: даръ вѣдѣнія; на третьемъ—7 курильницъ дымящихся и надпись: даръ благочестія; на четвертомъ и послѣднемъ столпѣ—7 струй молніи съ надписью: даръ страха Божія. Такимъ образомъ, на этой иконѣ, за исключеніемъ Богоматери и св. Троицы, всѣ лица и вещи приспособлены къ седмичному числу и имѣютъ символическое значеніе. Таково изображеніе Кіевской иконы Софіи—Премудрости Божіей.

Не всѣ изображенія Софіи—Премудрости Божіей одинаковы. Новгородская икона Софіи въ Софійскомъ соборѣ естъ родъ Деисуса, или правильнѣе Деисиса (греческое слово «доисис» значить моленіе; такъ называются иконы, изображающія Спасителя, а предъ нимъ Богоматерь и Іоанна Предтечу въ молитвенномъ положеніи). На этой иконѣ изображенъ Господь Вседержитель въ царской одеждѣ, съ огненными крыльями на огненномъ престолѣ, утверждающемся на семи столпахъ. Вокругъ Вседержителя голубое небо, испещренное звѣздами. По сторонамъ изображены Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, какъ ближайшіе свидѣтели воплощенія Слова Божія. Вверху изображенъ Спаситель въ огненномъ кругѣ, на которомъ имѣется надпись: «Премудрость Божія». Выше этого изображено опять голубое звѣздное небо и здѣсь на золотомъ престолѣ лежащее Евангеліе, предъ которымъ шесть ангеловъ (по три съ каждой стороны) преклоняютъ колѣна.

Новгородская икона Софіи считается чудотворной. Сохранившееся историческое извѣстіе говоритъ, что отъ этой иконы въ 1542 году получила исцѣленіе одна женщина, страдавшая болѣзью глазъ. Всѣ изображенія Софіи—Премудрости Божіей выражаютъ одну мысль: Матерь Божію, послужившую орудіемъ для воплощенія Упостасной Премудрости—Сына Божія. По этой причинѣ и празднество иконѣ Софіи совершается православною церковью въ Богородичные дни и преимущественно на Рождество Богородицы, какъ въ Кіевѣ, или же на Успеніе Пресвятой Богородицы, какъ въ Новгородѣ, Вологдѣ, Тобольскѣ, Москвѣ и другихъ мѣстахъ, гдѣ имѣются изображенія иконы Софіи—Премудрости Божіей.

Икона Рождества Богородицы въ селѣ Исааковскомъ.

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы, извѣстная подъ наименованіемъ Исааковской, находится въ мужскомъ заштатномъ монастырѣ Ярославской губерніи, Пошехонскаго уѣзда, въ 60 верстахъ отъ г. Пошехонья. Названіе свое эта обитель получила отъ села Исаакова, въ урочищахъ котораго благоволила Богоматерь явить Своей чудотворный образъ.

Въ 1758 г. въ обители воздвигнута каменная церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы съ придѣломъ святителя и чудотворца Николая. Въ иконостасѣ этой церкви, по лѣвую сторону отъ царскихъ вратъ, и находится святыня монастыря — чудотворная икона Пресвятой Богородицы, предъ которой теплится неугасимая лампада. Икона представляетъ изображеніе событія Рождества Пресвятой Богородицы, несомое двумя ангелами и окруженное херувимами. Размеры иконы: въ длину 1 арш. 6 вершки. и въ ширину 1 арш. 8 вершковъ. Она покрыта серебряною позолоченною ризою; посрединѣ ризы надпись по синему хрусталу; поля ризы обложены въ два ряда серебряными бусами; подъ ризою икона покрыта слюдой.

Съ 1766 года Исаакова пустынь причислена къ разряду заштатныхъ монастырей; братіи въ ней около 20 человекъ. Монастырь этотъ постоянно нуждается въ средствахъ, и для пополненія ихъ чудотворная икона большую часть года находятся въ крестныхъ ходахъ по Вологодской и Ярославской губерніямъ.

Есть икона Рождества Богородицы также въ г. Борисоглѣбскѣ, Ярославской губ., въ церкви св. Іоанна Богослова, при техническомъ жолѣзнодорожномъ училищѣ.



Исааковская икона Рождества Богородицы.



Икона Рождества Богородицы въ Борисоглѣбскѣ, Яросл. г.

Икона Рождества Богородицы въ Лукіановой пустыни.

Лукіанова обитель въ честь Рождества Пресвятой Богородицы находится недалеко отъ Переяславля-Залѣскаго, въ 12 верстахъ отъ слободы Александровой, въ живописной долинь, окруженной густымъ лѣсомъ. Въ Богоявленской церкви этой обители находится древняя чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы. Исторія монастыря и его святыни описана подробно въ лѣтописи, хранящейся въ монастырской библіотекѣ.

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы, находящаяся въ этой обители, довольно древняго письма, не позднѣе XVI вѣка. Изображеніе написано на зеленомъ фонѣ, сильно потемнѣвшемъ отъ времени, на гладкой расколовшейся пополамъ доскѣ. Размѣры этой доски: въ длину 13½ вершковъ, а въ ширину 11 вершковъ. Икона обложена выпуклой чеканной серебряной позолоченной ризой.

Еженедѣльно по воскреснымъ днямъ предъ св. иконой поется акафистъ,—въ лѣтнее время предъ началомъ литургіи, а зимою—послѣ малой вечерни. Кромѣ обычныхъ церковныхъ крестныхъ ходовъ, въ Лукіановой пустыни устраиваются еще особые крестные ходы: въ праздникъ Рождества Пресвятой Богородицы (8 сентября), въ пятницу Пасхальной недѣли вокругъ монастыря и въ шестое воскресенье послѣ Пасхи въ городъ Александровъ. Кромѣ того, чудотворную икону въ теченіе всего лѣта носятъ по уѣзду и возвращаютъ со въ обитель лишь къ храмовому празднику 8 сентября.

Икона Рождества Богородицы въ Глинской пустыни.

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы составляетъ главную святыню Глинской пустыни, находящейся въ Курской губерніи, въ 160 верстахъ отъ Курска и въ 40 верстахъ отъ г. Путивля. Основана она въ 1648 году и названіе свое получила, какъ полагаютъ, отъ рода бояръ Глинскихъ, владѣтелей ближайшей къ монастырю мѣстности и усердныхъ благотворителей Глинской обители.

Хранимая въ ней чудотворная икона Рождества Богородицы явилась въ началѣ XVI вѣка.

Въ историческихъ записяхъ обители сохраняется описаніе многочисленныхъ случаевъ исцѣленія по молитвамъ предъ чудотворною иконою.

Икона въ вышину имѣетъ 5 вершковъ, а въ ширину—4 вершка. Она покрыта драгоценной золотой чеканной ризой и вставлена въ серебряный вызолоченный кіотъ въ видѣ круга, украшеннаго 36 звѣздами изъ мелкихъ стразовъ и съ изображеніемъ вверху Господа Саваоа.

Новгородская икона Рождества Богородицы. Этотъ образъ находится въ Новгородѣ, въ храмѣ Рождества Пресвятой Богородицы, на Торговой сторонѣ, въ Молотковѣ. На иконѣ представлено изображеніе событія рожденія Богоматери. Праведная Анна лежитъ на одрѣ; предъ

нею стоит бабка, омывающая рожденную Богоматерь; рядомъ съ бабкою прислужница льетъ воду изъ кувшина въ купель. Св. Іоакимъ смотритъ на это событіе. Эта икона считается мѣстными жителями чудотворною. На западной стѣнѣ Рождественскаго храма содержится краткая замѣтка объ одномъ чудѣ, совершившемся отъ этой иконы. «16 апрѣля 1589 г.,—говорится въ ней,—получила исцѣленіе одна дѣвица, страдавшая 8 лѣтъ отъ болѣзней». Икона обладаетъ довольно большими размѣрами: въ вышину она имѣетъ 2½ аршина, а въ ширину — одинъ аршинъ и 14 вершковъ; украшена она старинною ризою съ басменнымъ окладомъ.

Сямская икона Рождества

Богородицы. Икона Божіей Матери Сямская находится въ Сямскомъ монастырѣ, Вологодской губ. Этотъ монастырь построенъ усердіемъ жителей въ началѣ XVI столѣтія.

Въ 1542 году Сямскій монастырь сгорѣлъ до основанія; спасена была только одна чудотворная икона. Послѣ этого пожара были вновь воздвигнуты деревянныя монастырскія постройки. Въ 1770 году здѣсь выстроена великолѣпная каменная въ два этажа церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, въ которую была поставлена чудотворная Сямская икона. Здѣсь этотъ образъ пребываетъ и доселѣ.

Курская икона «Знаменіе».

Курская икона «Знаменіе» Божіей Матери — одна изъ замѣчательнѣйшихъ и древнѣйшихъ иконъ православной Руси. Исторія этой иконы весьма поучительна и исполнена такого множества благодатныхъ знаменій и чудесъ, что вызываетъ невольное благоговѣніе къ дивной святынѣ.

Въ XIII столѣтіи, въ страшную годину татарскаго погрома, когда вся почти Русь лежала въ развалинахъ, Курская область не избѣжала общей участи русскихъ городовъ: вся она пришла въ полное запустѣніе, а ея главный городъ Курскъ, разоренный полчищами Батыя, превратился въ дикое, пустынное мѣсто, заросшее дремучимъ лѣсомъ и населенное диками звѣрями. Жители уцѣлѣвшаго отъ погрома города Рыльска часто ходили сюда на охоту для ловли звѣрей. Одинъ изъ охотниковъ зашелъ однажды на берега рѣки Тускари, недалеско отъ разореннаго Курска. Высматривая здѣсь добычу, случайно замѣтилъ онъ лежавшую на землѣ



Икона Рождества Богородицы въ Глинской пустыни.

при корнѣ дерева икону, обращенную ликомъ внизъ къ землѣ. Охотникъ поднялъ ее и увидѣлъ, что она по изображенію подобна иконѣ «Знаменія»-Новгородской. При этомъ явленіи иконы совершилось и первое чудо отъ нея: едва только охотникъ-звѣроловъ поднялъ св. икону съ земли, какъ тотчасъ изъ того мѣста, на которомъ она лежала, съ силою забилъ чистый и многоводный источникъ. Это было 8 сентября 1295 года.

Звѣроловъ не рѣшился послѣ этого оставлять икону въ ея прежнемъ мѣстѣ: онъ здѣсь построилъ небольшую деревянную часовню и въ ней поставилъ новоявленный образъ Богоматери. Вскорѣ объ этомъ узнали жители Рыльска и стали посѣщать мѣсто явленія для поклоненія новой

святинѣ, которая съ теченіемъ времени все болѣе и болѣе прославлялась чудотвореніями. Узналъ объ этомъ и рыльскій князь Василій Шемяка и приказалъ перенести ее въ Рыльскъ. Икона была торжественно встрѣчена всѣми жителями, вышедшими за городъ навстрѣчу иконѣ. Одинъ только князь Шемяка уклонился отъ этого торжества. За это онъ въ самый же день прибытія иконы въ Рыльскъ былъ наказанъ слѣпотою. Князь созналъ свою вину, раскаялся и, совершивъ усердное молебствіе предъ св. иконою, получилъ исцѣленіе. Умиленный этимъ чудомъ Шемяка соорудилъ въ Рыльскѣ церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Въ этомъ храмѣ



„Знаменіе“-Курская.

была поставлена явленная чудотворная икона, и въ день явленія ея, 8 сентября, установлено ежегодное празднованіе ей.

Но икона пребывала здѣсь недолго: чудеснымъ образомъ она исчезла отсюда и возвратилась на мѣсто явленія своего, на берега Тускари. Жители Рыльска неоднократно брали ее отсюда и ставили въ Рыльскѣ, но всякій разъ она непостыжимо возвращалась на прежнее мѣсто. Тогда они повѣяли, что Богоматерь благоволила къ мѣсту явленія Своей иконы, и оставили ее здѣсь въ часовнѣ. Многочисленные богомольцы стекались сюда для поклоненія святинѣ, отъ которой обильно происходили чудеса. Молебствія для богомольцевъ совершалъ одинъ благочестивый священникъ, по прозванію Боголюбовъ, который добровольно по особому усердію и благоговѣнію къ Богоматери являлся сюда и жилъ здѣсь, упражняясь въ подвижничествѣ.

Въ 1383 году Курская область подверглась новому разграбленію

со стороны татаръ Татаре, встрѣтивъ на своемъ пути часовню, взяли священника въ плѣнъ, а часовню рѣшили сжечь. Но часовня, несмотря на всѣ ихъ усилія, не загоралась, хотя они даже обложили ее хворостомъ. Сувѣрные варвары накинулись на Боголюба, подозрѣвая его въ волшебствѣ, которымъ они объясняли свою неудачу. Благочестивый іерей обличилъ ихъ неразуміе и указалъ имъ на икону Божіей Матери, находящуюся въ часовнѣ. Озлобленные татары схватили св. икону, разсѣкли ее на двѣ части и бросили ихъ въ разныя стороны, а часовню сожгли. Іерей Боголюбъ былъ отведенъ въ плѣнъ.

Въ плѣну среди невѣрныхъ благочестивый старецъ сохранялъ свою христіанскую вѣру: несмотря на увѣщанія татаръ принять ихъ религію, онъ остался непреклоненъ, возлагая все свое упованіе на Пресвятую Богоматерь. Эта надежда не обманула его. Однажды онъ пасъ овецъ и улаждалъ себя въ тяжелой неволѣ пѣніемъ церковныхъ молитвъ и славословій въ честь Богоматери.

Проживавшіе къ хану

послы московскаго царя, услышавъ это пѣніе, узнали въ пастухѣ-старцѣ русскаго священника и выкупили его изъ плѣна. Боголюбъ вернулся въ свое отечество и поселился опять на своемъ прежнемъ мѣстѣ, гдѣ стояла часовня съ иконой. Здѣсь онъ скоро нашелъ расколотыя татарами части чудотворной иконы, сложилъ ихъ вмѣстѣ, и онъ тотчасъ же срослись настолько плотно, что не осталось никакого слѣда отъ этого поврежденія; только въ томъ мѣстѣ, гдѣ была расколота икона, показалась «аки роса». Жители Рыльска, узнавъ объ этомъ чудѣ, прославили Бога и Его Пречистую Матерь. Обновивъ церковь Рождества Богородицы, построенную



„Знаменіе“ въ Бѣлгородѣ, Курск. губ., въ Свято-Троицкомъ монастырѣ.

Шемякою, они снова попытались перенести сюда св. икону, но послѣдняя опять чудеснымъ образомъ возвратилась на мѣсто своего явленія. Тогда здѣсь выстроена была новая часовня, въ которой икона «Знаменію» и пребывала около 200 лѣтъ, непрестанно источая чудеса.

Городъ Курскъ, бывшій все это время въ запустѣніи послѣ разоренія полчищами Батя, былъ возстановленъ въ 1597 году повелѣніемъ московскаго царя Ѳеодора Іоанновича. Благочестивый царь, много слышавшій о чудесахъ иконы, выразилъ желанію видѣть ее, и она была доставлена въ Москву. Здѣсь ее встрѣтили съ большимъ торжествомъ, и царь совершилъ предъ нею не одно усердное моленіе. Царица Ирина Ѳеодоровна украсила св. икону богатою ризою съ жемчугомъ и драгоценными камнями и атласною пеленою, шитою золотомъ. По повелѣнію царя икона была вставлена въ серебряную позолоченную раму съ изображеніемъ Господа Саваога вверху и пророковъ со свитками по бокамъ. Икона затѣмъ была возвращена, и въ томъ же году при ближайшемъ содѣйствіи царя на мѣстѣ часовни былъ основанъ монастырь и воздвигнута церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Первымъ игуменомъ былъ рыльскій священникъ Георгій, въ монашествѣ Евѣимій. Въ томъ же году построена была другая церковь во имя «Животнаго Источника» подъ горою, у самой рѣки, надъ тѣмъ источникомъ, который образовался при обрѣтеніи иконы. Новооснованный монастырь сталъ называться Коренной пустынью въ память явленія иконы при корнѣ дерева.

При нашествіи крымскихъ татаръ на южныя предѣлы Россіи икона для большей безопасности была перенесена изъ Коренной пустыни въ Курскъ, въ соборный храмъ, а въ пустыни былъ оставленъ точный списокъ съ нея. Царь Борисъ Годуновъ питалъ большое благоговѣніе къ этой иконѣ и въ благодарность за спасеніе Курска отъ голода, свирѣпствовавшаго при немъ почти повсемѣстно, сдѣлалъ много цѣнныхъ пожертвованій на украшеніе иконы. Благоговѣніе русскихъ православныхъ людей къ иконѣ «Знаменію» было настолько велико, что даже Самозванецъ, желая привлечь къ себѣ вниманіе и сочувствіе окружающихъ, оказывалъ почитаніе этой иконѣ; онъ приказалъ перенести ее изъ Курска въ свой лагерь въ Путивль, а затѣмъ отсюда взялъ ее съ собою въ Москву и поставилъ въ царскихъ хоромъ, гдѣ она оставалась до 1615 года.

Во время отсутствія иконы благодатная помощь Богородицы не оставляла города Курска. Въ 1612 году польскій полководецъ Жолкевскій съ большимъ войскомъ осадилъ Курскъ. При самомъ началѣ осады нѣкоторые граждане видѣли осеняющую городъ Богородицу съ двумя свѣтлыми иконами. Пѣнные поляки рассказывали, что они также видѣли на стѣнахъ города Желу съ двумя свѣтлыми мужами, Которая грозила

въ сторону осаждавшихъ. Во время осады жители неоднократно совершали крестные ходы вокругъ города и дали обѣтъ въ случаѣ освобожденія отъ вражескаго нашествія построить въ городѣ монастырь въ честь Пресвятой Богородицы и поставить въ немъ чудотворную икону «Знаменіе». Недріятели вскорѣ сняли осаду и отступили отъ Курска съ большими потерями. Въ благодарность Небесной Заступницѣ курскіе граждане и устроили монастырь во имя Знаменія Пресвятой Богородицы. Въ 1615 году по особому прошенію курскихъ жителей царь Михаилъ Ѳеодоровичъ повелѣлъ возвратить чудотворный образъ изъ Москвы въ Курскъ и поставить его въ курскомъ соборномъ храмѣ. Въ 1618 году съ дозволенія царя Михаила Ѳеодоровича икона была перенесена въ соборъ Знаменскаго монастыря, гдѣ она съ тѣхъ поръ и пребываетъ.

Въ 1676 году икона «Знаменіе» Богоматери была перенесена на Донъ для благословенія донскихъ казацкихъ войскъ. Въ 1684 году отъ государей и великихъ князей Іоанна и Петра Алексѣевичей былъ присланъ въ Коренной монастырь списокъ съ чудотворной иконы «Знаменіе» Пресвятой Богородицы въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ, съ повелѣніемъ носить этотъ списокъ въ походахъ православныхъ воиновъ.

Въ 1812 году курское городское общество, возлагая все свое упованіе на Пресвятую Богоматерь, послали по усердію своему въ дѣйствующую армію къ князю Кутузову для ободренія войскъ списокъ съ чудотворной Курской иконы, вставивъ его въ серебряную позолоченную раму. Князь Кутузовъ въ письмѣ своемъ отъ 20 сентября 1812 года



„Знаменіе“ въ Знаменскомъ монастырѣ гор. Обоини, Курской губерніи.

на имя курскаго городского головы выразилъ курскимъ гражданамъ за этотъ даръ свою благодарность и увѣренность, что городъ Курскъ есть и будетъ всегда въ безопасности подъ покровомъ такой Защитницы, какъ Царица Небесная.

Въ мартѣ мѣсяцѣ 1898 года нѣсколько злоумышленниковъ, желая подорвать народную вѣру въ чудодѣйственную силу, истекающую отъ Курской иконы, рѣшились ее уничтожить. Во время всенощного богослуженія въ знаменскомъ соборѣ они незамѣтно положили къ подножію иконы Богоматери страшной силы разрывной снарядъ, снабженный часовымъ механизмомъ. Во второмъ часу ночи раздался ужасный взрывъ, такъ что дрогнули всѣ стѣны монастыря. Испуганная монастырская братія тотчасъ поспѣшила въ соборъ къ своей святынѣ. Когда они вошли въ соборъ, то предъ ними предстала ужасная картина разрушенія. Силою взрыва была разорвана на куски чугунная позолоченная сѣнь надъ иконою; тяжелое мраморное подножіе изъ нѣсколькихъ массивныхъ ступеней сдвинуто съ своего мѣста и разбито на нѣсколько частей; находившійся предъ иконою большой массивный подсвѣчникъ далеко отброшенъ въ сторону. Находившаяся близъ иконы окованная жолѣзомъ дверь была вся изломана и выперта наружу, при чемъ попорчена была самая стѣна, давшая трещину. Всѣ стекла въ соборѣ и даже въ верхнемъ куполѣ были разбиты. Но среди всего этого всеобщаго разрушенія св. икона Пресвятой Богородицы «Знаменіе» чудеснымъ образомъ осталась цѣлою и невредимою. Даже стекло на ея киотѣ осталось цѣлымъ. Злоумышленники, рассчитывая уничтожить икону, послужили только къ большему ея прославленію. Впечатлѣніе отъ этого чуда, когда слухъ о немъ разнесся по всему городу, было необычайно. Всѣ устремились въ Знаменскій соборъ, чтобы собственными глазами видѣть это знаменіе благодатной силы Божіей Матери и поклониться Ея чудотворному образу.

Ежегодно въ пятницу девятой недѣли послѣ Пасхи икона «Знаменіе» торжественно съ крестнымъ ходомъ переносится изъ Курскаго Знаменскаго собора на мѣсто ея явленія въ Коренную пустынь, гдѣ она и остается до 12 сентября, а 13 сентября снова съ такимъ же торжествомъ возвращается въ Курскъ. Этотъ крестный ходъ установленъ въ 1618 году въ память перенесенія иконы изъ Москвы въ Курскъ и въ воспоминаніе ея первоначальнаго явленія.

Чудотворная Курская икона Божіей Матери имѣетъ небольшіе размѣры: въ вышину 9, а въ ширину 6 вершковъ. Она украшена драгоценною ризою, покрытою жемчугомъ и драгоценными камнями, и помѣщается налѣво отъ главнаго входа въ Знаменскій соборъ, подъ особою устроенною для нея чугунною вызолоченною сѣнью, поддерживаемою мраморными колоннами.

Въ различныхъ мѣстахъ Россіи имѣются списки съ Курской иконы «Знаменіе», прославленные такъ же, какъ и оригиналь ихъ, различными чудесами. Одинъ изъ такихъ списковъ имѣется въ селѣ Покошичахъ, Кролевскаго уѣзда, Черниговской губерніи; другой—въ селѣ Люботинѣ, Волковскаго уѣзда, Харьковской губерніи. Относительно Люботинской иконы извѣстно, что мѣстные жители почитаютъ ее чудотворной и прибѣгаютъ къ ней въ своихъ нуждахъ съ благоговѣніемъ и вѣрою. Въ 1847—48 годахъ, во время свирѣпствовавшей здѣсь холеры, жители въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ непрестанно носили эту св. икону по своимъ домамъ, совершая усердныя моленія; заступленіемъ Богоматери вспыхнувшая холера скоро прекратилась. Въ благодарность за избавленіе отъ губительной болѣзни всѣ люботинскіе прихожане единодушно постановили по воскреснымъ днямъ предъ литургіей совершать торжественный молебень предъ иконою Божіей Матери. Въ Люботинѣ относительно происхожденія этой иконы сохраняется устное преданіе, что она существуетъ уже около 200 лѣтъ. Въ люботинскій храмъ эта чудотворная икона поставлена въ 1820 году священникомъ этой церкви Ѳеодоромъ Литинскимъ, который получилъ икону въ даръ отъ своей родственницы, помѣщицы Фесенковой.

Кромѣ этихъ двухъ списковъ, есть еще особочтимый снимокъ съ Курской иконы «Знаменіе», находящійся въ городѣ Сумахъ, Харьковской губерніи. Эта икона написана въ 1870 году курскими купцами, которые имѣли обыкновеніе, пріѣзжая въ Сумы на Введенскую ярмарку 27 ноября, въ день Знаменія Пресвятой Богородицы, совершать въ честь ея празднованіе со всенощнымъ бдѣніемъ и молебствіями.

Холмская икона. Холмская икона Божіей Матери находится въ городѣ Холмѣ, Люблинской губерніи, въ соборной перкви. Происхожденіе ея относится къ очень древнему времени. По мѣстному преданію, записанному епископомъ Іаковомъ Сушею, она написана св. евангелистомъ Лукою и привезена въ Россію изъ Греціи при князѣ Владимірѣ, который послѣ своего крещенія, какъ извѣстно, получилъ въ даръ изъ Константинополя много иконъ. Холмская икона изображена на трехъ соединенныхъ виѣстѣ кипарисовыхъ доскахъ; размѣры ея: въ длину 1 арш. 4 верш. и въ ширину 1 аршинъ.

Въ древнія времена эта икона украшена была драгоценной ризою изъ лятаго золота съ эмалью византійской работы. Но въ 1261 году, во время нашествія татаръ, полчища Бурундая вторглись въ юго-западную Русь и разграбили Холмъ; отъ нихъ пострадала также и св. икона: риза ея была снята татарами съ поврежденіемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ живописи, а самая икона была заброшена. Только спустя 100 лѣтъ послѣ разрушенія Холма татарами св. икона была найдена подъ извест-

ковымъ шебнемъ и торжественно поставлена въ Холмскомъ обновленномъ соборѣ. Въ настоящее время на изображеніи Богоматери Холмской ясно видны двѣ язвы, нанесенныя татарами: одна на лѣвомъ Ея плечѣ, какъ полагають, отъ сабельнаго удара и другая на правой рукѣ отъ стрѣлы. Существуетъ благочестивое преданіе, что нечестивые татары, ограбившіе и повредившіе св. икону, были тогда же наказаны небесной карой: они ослѣпли и лица ихъ были перекошены и обращены къ спинѣ.

Съ переходомъ холмскаго православнаго епископа Діонисія Збѣруйскаго въ 1596 году въ унію холмскій соборъ и находившаяся въ немъ чудотворная икона оказались въ рукахъ уніатовъ. Въ 1650 г., во время возстанія на Украйнѣ Богдана Хмѣльницкаго, уніаты принуждены были возвратить Холмскую епархію православному епископу Діонисію Балабану въ силу Зборовскаго договора, заключеннаго между поляками и Богданомъ Хмѣльницкимъ; при этомъ уніаты скрыли чудотворную икону, и лишь только послѣ тщательныхъ и настойчивыхъ поисковъ православные нашли святыню запрятанною въ одно подземелье. Въ слѣдующемъ 1651 году снова возгорѣлась война между казаками и Польшей. Польскій король Янъ-Казиміръ по совѣту Іакова Суши взялъ съ собою Холмскую икону въ походъ, по окончаніи котораго икона была отослана имъ въ Варшаву и поставлена въ часовнѣ королевскаго дворца, гдѣ оставалась до 1652 года. Счастливое для Польши окончаніе войны съ возставшими казаками Янъ-Казиміръ приписывалъ помощи Богоматери, Холмская икона Которой находилась во время похода въ польскихъ войскахъ. Въ благодарность за это король возстановилъ въ Холмѣ уніатскую кафедру и передалъ уніатамъ чудотворную икону, которая торжественно была ввозена въ Холмъ 29 апрѣля 1652 года и поставлена въ соборномъ храмѣ. Между тѣмъ съ новою силою вспыхнула борьба съ казаками, которые при мѣстечкѣ Батогѣ разбили войска поляковъ. Тогда король снова вытребовалъ на мѣсто битвы Холмскую икону. Но чудотворная святыня на этотъ разъ не оказала никакой помощи полякамъ, и они потерпѣли рѣшительное пораженіе подъ Жванцемъ. Послѣ этого Янъ-Казиміръ возвратилъ св. икону въ Холмъ, гдѣ она съ тѣхъ поръ и остается неприкосновенно до настоящаго времени.

Во время господства уніи въ Холмѣ уніаты принимали различныя мѣры къ латинизаціи русской святыни и самаго холмскаго собора. При перестройкѣ холмскаго собора уніаты устранили православный иконостасъ и по католическому обычаю поставили святую икону въ алтарѣ, надъ главнымъ престоломъ. Въ 1765 году икона была коронована, какъ это принято у католиковъ, двумя золотыми коронами, присланными римскимъ папою. На лицевой сторонѣ престола, надъ которымъ поставлена была икона, прикрѣплена была серебряная доска съ различными выпуклыми

изображеніями (барельефами) и латинскими надписями, объясняющими побѣду поляковъ надъ казаками (эта доска теперь находится въ Московской оружейной палатѣ).

Съ возрожденіемъ Холмскаго края въ духѣ православія и русской народности и воссоединеніемъ западно-русскихъ униатовъ въ первой половинѣ XIX столѣтія холмскій соборъ и находящаяся въ немъ чудотворная икона были возвращены опять православнымъ. Въ холмскомъ соборѣ были произведены передѣлки. Св. икона была торжественно установлена въ иконостасѣ, надъ царскими вратами, съ приспособленіемъ ея для спуска, чтобы вѣрующіе могли прикладываться къ ней, подобно иконѣ Успенія Божіей Матери въ соборѣ Кіево - Печерской лавры. Такъ Холмская икона снова возсіяла въ русскомъ православномъ храмѣ, привлекая къ себѣ безчисленное множество поклонниковъ.

Отъ этой иконы совершалось и совершается много чудесныхъ знаменій. Сказаніе о всѣхъ бывшихъ отъ иконы чудесахъ содержится въ особой книгѣ архимандрита Іоаннікія Голятовскаго «Новое небо».

Во время нашествія татаръ при Батѣ нѣкоторые изъ ихъ отрядовъ подступили къ городу Холму съ намѣреніемъ взять его и предать разграбленію. Въ городѣ въ это время жили двѣ русскія княжны. Видя невозможность отразить силою оружія многочисленныя полчища враговъ, онѣ прибѣгли къ благодатной силѣ молитвы и вмѣстѣ съ жителями поверглись предъ чудотворнымъ Холмскимъ образомъ Божіей Матери, умоляя Ее, какъ Заступницу рода христіанскаго, взять городъ подъ Свою защиту и сохранить его отъ враговъ. Затѣмъ княжны взяли изъ храма чудотворную икону и, взойдя на городскую стѣну, поставили ее противъ враговъ, какъ крѣпкую стѣну и несокрушимое огражденіе. На татаръ напало вдругъ какое-то помѣшательство: гора, на которой стоитъ городъ, показалась имъ необычайно высокою и крутою и потому совершенно неприступною; думая, что они подступаютъ къ городу, въ дѣйствительности они удалялись отъ него все дальше и дальше и, наконецъ, пораженные страхомъ въ беспорядкѣ бѣжали. Чудеснымъ заступленіемъ Богоматери городъ былъ спасенъ отъ разоренія, а жители отъ гибели.



Х о л м с к а я .

Почаевская икона. Эта икона принадлежит къ числу наиболѣ чтимыхъ народныхъ святынь. Ея значеніе усугубляется еще мѣстомъ ея нахожденія. Она стоитъ на рубежѣ между Россіей и Австріей, православіемъ и католичествомъ. Вокругъ этой иконы боролись православные за родную вѣру и молились о подкрѣпленіи ихъ ревности и стойкости. По множеству отъ нея истекшихъ чудесъ она стала извѣстною по всему славянскому міру. Ею чтутъ въ Галиціи, Босніи, Сербіи и Болгаріи, и наряду съ православными къ ней на поклоненіе ходятъ и христіане другихъ исповѣданій.

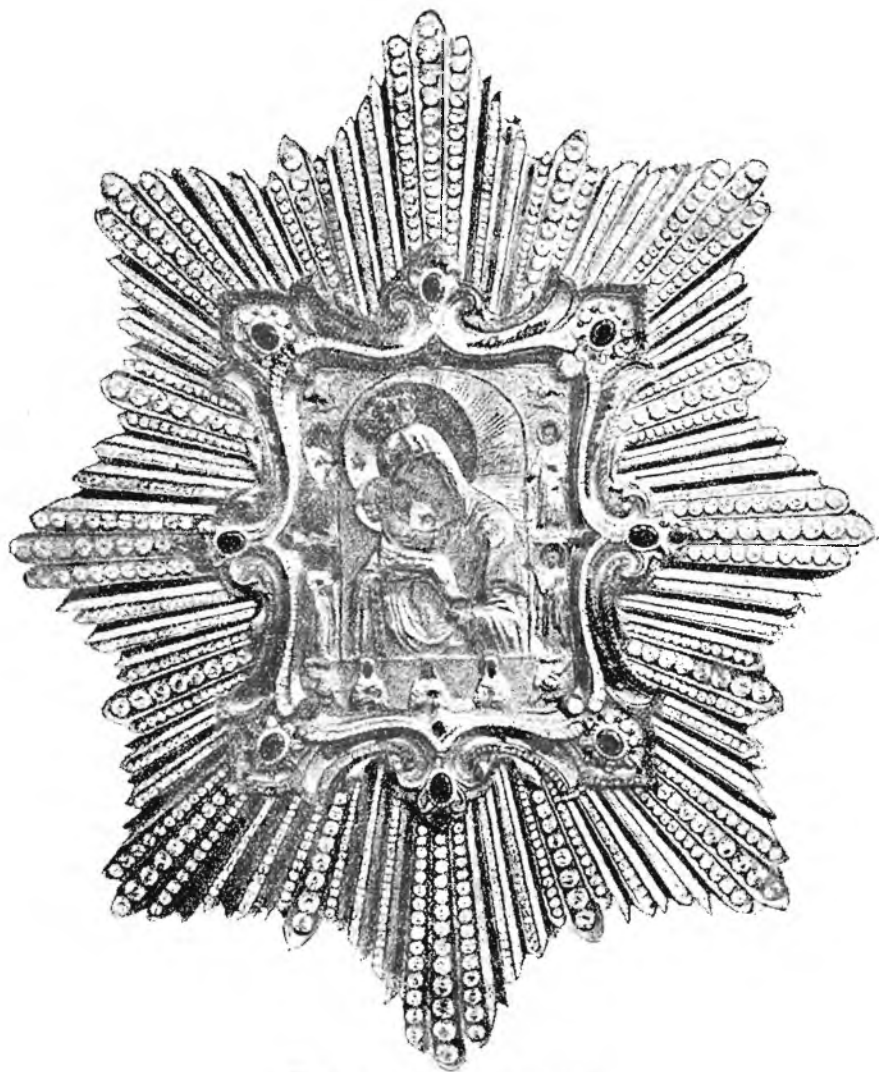
Чудеса отъ этой иконы отличаются не только изъ ряду вонъ выходящею многочисленностью, но и своей необычайностью. Въ монастырскихъ книгахъ сохраняютъ записи съ подписью самихъ исцѣленныхъ, часто скрѣпленныя печатами. Есть случаи избавленія отъ застарѣлыхъ неизлѣчимыхъ недуговъ, освобожденія изъ плѣна, вразумленія грѣшниковъ и др.

Икона пребываетъ въ лаврѣ около 300 лѣтъ. Но задолго до этого гора Почаевская была отмѣчена благодатью Богоматери. Свыше полутысячи лѣтъ тому назадъ, когда гора была совершенно необитаема, пришли и поселились въ небольшой пещерѣ два инока. Они-то и были свидѣтелями чуднаго явленія Богоматери. Какъ-то разъ въ 1340 году одинъ изъ нихъ послѣ обычной молитвы пожелалъ взойти на вершину горы. И вдругъ онъ увидѣлъ Богоматерь, окруженную пламенемъ и стоящую на камнѣ. Онъ немедленно позвалъ другого отшельника, который тожо удостоился созерцать чудное видѣніе. Все это видѣлъ и пастухъ, именемъ Іоаннъ Босой. Онъ взбѣжалъ на гору, гдѣ засталъ обонхъ иноковъ, и всѣ они втроемъ прославили Бога. На камнѣ, гдѣ стояла Богоматерь, остался навсегда вдавленнымъ отпечатокъ правой стопы Пречистой.

Когда въ 1559 году проѣзжалъ Волинью изъ Константинополя митрополитъ Неофитъ, онъ посѣтилъ жившую въ имѣніи Орля (нынѣ Урля, въ 9 верстахъ отъ Почаева, въ Кременецкомъ уѣздѣ) Анну Гойскую и по ея просьбѣ прогостилъ тамъ нѣсколько времени. При отъѣздѣ въ благословеніе оставилъ онъ ей взятую имъ изъ Константинополя икону Богоматери.

Отъ иконы стали совершаться знаменія. Ею видали окруженною сіяніемъ. Гойская затеплила тогда предъ нею неугасимую лампаду. Когда же отъ иконы исцѣлился ея хромоу братъ Филиппъ, она передала въ 1597 году икону инокамъ, поселившимся на Почаевской горѣ. На скалѣ поставили церковь въ честь Успенія Богоматери, а при ней создали монастырь, на содержаніе котораго Гойская дала средства. Вотъ съ этихъ поръ икона и стала называться Почаевской.

По смерти Гейской Почаевская гора досталась ей племяннику, лютеранину и ненавистнику православія, Андрею Фирлею. Онъ ограбилъ монастырь и захватилъ икону, которую держалъ у себя дома двадцать



П о ч а е в с к а я .

лѣтъ. Однажды онъ рѣшилъ поглумиться надъ православной святыней. Созвавъ гостей, одѣлъ свою жену въ ризы православнаго священника, далъ ей въ руки потиръ, и она стала громко кричать хулы на Богоматерь и Ея иконы. Но тутъ же была наказана. Ее сталъ мучить злой

духъ, и она освободилась отъ ужаснаго недуга только лишь послѣ того, какъ ея мужъ вернулъ Почаевскую икону въ монастырь. Это было въ 1644 году.

Черезъ 5 лѣтъ икона была перенесена въ новый Троицкій храмъ, воздвигнутый въ обители супругами Домашевскими. Отъ иконы снова стали совершаться исцѣленія, а 17 іюля 1674 года они были столь многочисленны, словно вернулись дни земной жизни Христа.

Одинъ почаевскій монахъ былъ захваченъ въ плѣнъ татарами. Томясь въ неволѣ, онъ вспоминалъ величественный, чудный Почаевъ съ его церквами и святынями, его богослуженія и напѣвы. Особенно тосковалъ онъ при наступленіи дня Успенія и слезно молилъ Богоматерь избавить его отъ плѣна. И вотъ благодаря Пречистой не стало вдругъ стѣлъ тюрьмы, не стало пространства, и онъ ощутился у стѣны дорогой обители, полной собравшагося къ празднику народа.

Дивную помощь выказала Богоматерь защитникамъ Своей обители. Въ 1675 г. турки осадили Почаевъ. Монастырь состоялъ почти изъ однихъ деревянныхъ зданій. Защищаться было трудно. Одна надежда была на Богоматерь. Со слезами молились инокъ предъ Ея образомъ. Игуменъ велѣлъ пѣть акаѣнствъ Богоматери. Когда запѣли «Взбранной Воевода побѣдительная», надъ храмомъ въ воздухъ встало чудное, немедленно замѣченное турками, видѣніе. Въ лучезарномъ сіяніи, блистая ярче солнца, Богоматерь въ образѣ величавой Жены держала надъ Почаевымъ Свой омофоръ, какъ бы покрывая силой Своею обитель. Вокругъ Богоматери было множество ангеловъ въ воинскихъ одеждахъ съ молніеносными мечами въ рукахъ. Туркамъ показалось, что небесные воины гонять ихъ, и они обратились въ безпорядочное бѣгство, а защитники Почаева сдѣлали вылазку и окончательно разбили ихъ. Турки долго не могли забыть этого пораженія. Полвѣка спустя почаевскій инокъ Гавріилъ былъ проездомъ въ Константинополь и разговаривалъ съ однимъ туркомъ. Услыхавъ, что инокъ изъ Почаева, онъ спросилъ:

— Жива ли ваша богиня?

— Жива и вѣчно будетъ жить, — отвѣчалъ инокъ, понявъ предложенный ему вопросъ.

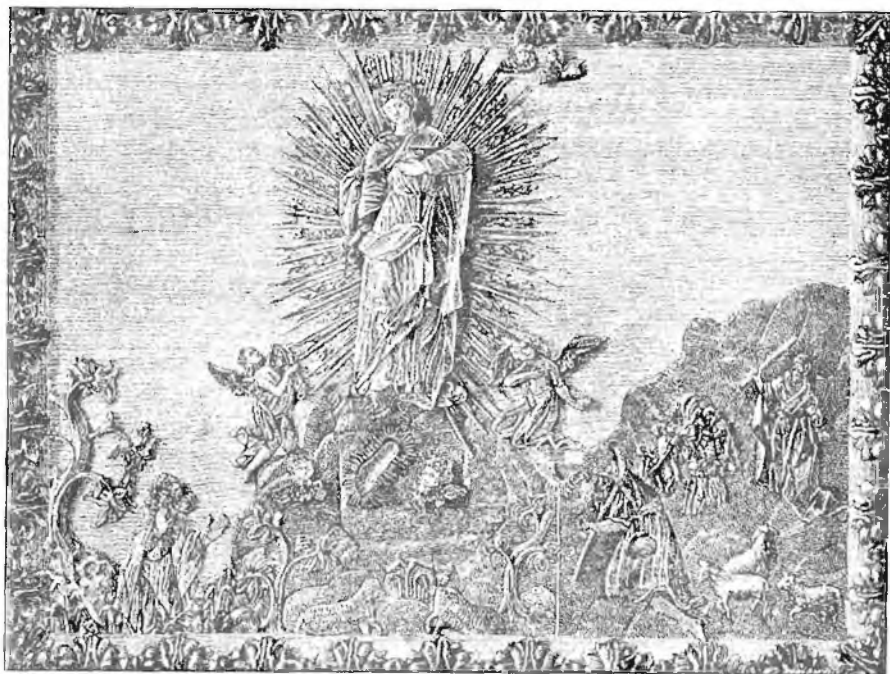
— Люта ваша богиня! — взволнованно закричалъ турокъ. — Тамъ погибъ мой отецъ и много нашихъ. Я былъ малъ тогда, но не забуду этого бѣдствія.

Около 1721 г. Почаевъ съ иконою перешелъ къ униатамъ. На мѣсто разобраннаго ими Троицкаго храма они воздвигли обширный Успенскій соборъ.

Чудеса отъ иконы не прекращались. За 110 лѣтъ нахождения ея у униатовъ записано 539 чудесъ, хотя и не все заносилось въ лѣтопись.

Въ 1831 году, когда была уничтожена унія, Почаевъ порешель къ православнымъ и названъ Почаевской лаврой. Католики распускали слухи, что чудотворная икона, оставивъ Почаевъ, перенеслась въ сосѣдній, лежащій въ Австріи, Доминиканскій монастырь. Но новыя и новыя исцѣленія застарѣлыхъ болѣзней, прозрѣнію слѣпыхъ, укрѣпленію параличныхъ опровергали эти обманные слухи.

Такъ, въ 1832 году слѣпая дѣвочка Анна Акимчукова пришла въ Почаевъ съ 70-лѣтнею бабушкой за 200 верстъ—изъ Каменецъ-



„Стопа Богоматери“ въ Почаевской лаврѣ.

Подольска. Помолясь у иконы и промывъ глаза водой изъ стопы Богоматери, она вдругъ стала видѣть. Державшаяся уніатства ея бабка, пораженная чудомъ, тутъ же приняла православіе.

Въ 1859 году императоръ Александръ Николаевичъ въ память посѣщенія Почаева пожертвовалъ Успенскому храму высокій иконостасъ; въ третьемъ его ярусѣ и помѣщается въ звѣздообразномъ кіотѣ чудотворная икона, спускаемая для лобзанія на шнурахъ.

Размѣры иконы небольшіе — $6\frac{1}{4}$ и $5\frac{1}{8}$ вершк. Изображеніе Богоматери поясное. На правой рукѣ Ея Предвѣчный Младенецъ, въ лѣвой платъ, прикрывающій Младенца. Кромѣ того, на иконѣ есть еще нѣсколько

мелкихъ изображеній разныхъ святыхъ, которыя заставляютъ предпологать, что икона принадлежала раньше какому-нибудь семейству, избравшему на ней святыхъ, чьи имена они носили.

При входѣ въ Успенскій соборъ за желѣзною рѣшеткой подъ особою стѣною находится «Стопа Богоматери».

Въ Успенскомъ же соборѣ хранится большая икона, носящая также названіе Почаовской. Она устроена кіевлянами въ память избавленія Кіева отъ холеры въ 1848 г. и считается чудотворной. На ней внизу изображена стопа Богоматери. Иконы этого написанія называются «стопочными», въ отлічіе отъ тѣхъ, гдѣ есть лики святыхъ—«съ предстоящими».

Въ Сибири, въ десяти верстахъ отъ Тобольска, въ Іоанно-Введенскомъ женскомъ монастырѣ, есть списокъ съ Почаевской иконы, прославившійся исцѣленіями въ холерный 1848 годъ. Ежегодно 8 іюля эту икону съ другой чудотворной Абалацкой иконой приносятъ при громадномъ стеченіи народа въ Тобольскъ, гдѣ онѣ остаются двѣ недѣли и затѣмъ возвращаются на свои мѣста.

Въ Москвѣ, въ храмѣ св. Димитрія Солунскаго, у Тверскихъ воротъ, также есть чудотворная Почаевская икона.

Празднованіе Почаевской иконѣ въ Почаевѣ совершается еще въ пятницу Святой седмицы и 23 іюля.

Домницкая икона. Она находится въ мужскомъ Домницкомъ монастырѣ, Черниговской епархіи, въ 9 верстахъ отъ города Березны (нынѣ заштатный городъ Черниговской губ.). Явилась она въ 1696 году на берегу рѣчки Домницы или Думницы, среди поляны, на большомъ тополѣ. Тогдашній гетманъ Малороссіи Иванъ Мазепа на мѣстѣ явленія построилъ величественный храмъ съ тремя престолами и основалъ Домницкій мужской Богородице-рождественскій монастырь. Этотъ монастырь впоследствии былъ обновленъ графомъ Ильею Безбородко.

Сохранилось извѣстіе объ одномъ чудесномъ знаменіи, явленномъ отъ этой иконы. Въ 1771 году въ городѣ Березнѣ появилась чума, производившая большое опустошеніе среди населенія. Тогда жители рѣшили прибѣгнуть къ помощи Царицы Небесной. Съ крестнымъ ходомъ они взяли изъ Домницкаго монастыря чудотворную икону и обнесли ее по улицамъ своего города, совершая торжественныя молебствія съ колѣнопреклоненіемъ. Богоматерь вияла молитвамъ притекающихъ къ Ней съ вѣрою: чума съ того дня прекратилась. Благодарные Небесной Заступницѣ жители города установили въ воспоминаніе этого чуда совершать ежегодно торжественный крестный ходъ изъ Березны въ Домницкую обитель. Празднованіе этой иконѣ совершается еще въ десятую пятницу по Пасхѣ; оно установлено св. Θεодосіемъ Углицкимъ, архіепископомъ.

скопомъ черниговскимъ. По характеру своей живописи и вообще по вышнему виду Домницкая или Думницкая икона очень похожа на икону Корсунскую (свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 9 октября).

Пархимовицкая икона. Эта икона Богоматери являлась въ очень давнія времена, но когда именно—въ точности неизвѣстно. Явилась она въ Бобруйскомъ уѣздѣ, Мясской губерніи. По преданію, сохранившемуся среди мѣстныхъ жителей, одинъ старикъ, по имени Пареевій, нашелъ ее въ лѣсу на березѣ. Благочестивый старецъ на этомъ мѣстѣ построилъ хижину, поставилъ въ ней обрѣтѣнную имъ св. икону и поселился здѣсь для отшельнической жизни.

Впослѣдствіи на мѣстѣ убогой хижины Пареевія была воздвигнута церковь въ честь Рождества Пресвятой Богородицы, въ которой и доселѣ помѣщается списокъ съ явленной иконы, сдѣланный въ большихъ размѣрахъ по сравненію съ подлинникомъ. Подлинная же икона была взята отсюда и унесена неизвѣстно куда и кѣмъ.

Оставленный въ Пархимовицкой церкви списокъ прославился также чудотвореніями. Одинъ помѣщикъ, получившій исцѣленіе отъ неизлѣчимой болѣзни предъ иконою Богоматери въ Пархимовицкой церкви, украсилъ въ благодарность за исцѣленіе эту икону серебряною ризою.



Д о м н и ц к а я .

Въ настоящее время Пархимовицкая церковь приписана къ Іоанно-Предтеченской Бортницкой приходской церкви. Главное празднество въ честь Пархимовицкой иконы Богоматери совершается 8 сентября. Кромѣ того, въ честь ея совершается праздничное богослуженіе въ недѣли Сыропустную и Троицу и въ каждое воскресенье послѣ новолунія.

Изяславская икона. Въ мѣстечкѣ Изяславѣ, Минскаго уѣзда, въ 20 верстахъ отъ города Минска, въ Богородице-Рождественской церкви находится икона Рождества Пресвятой Богородицы. Строго византийскій характеръ живописи показывать, что икона эта весьма древняя. Нужно думать, что она осталась здѣсь отъ давнихъ временъ православія въ Изяславѣ. Это мѣстечко весьма замѣчательно въ историческомъ отношеніи. Извѣстно, что князь кіевскій Владиміръ, просвѣтившій Русь свѣтомъ вѣры Христовой, еще во время своего язычества сослалъ сюда

свою жену Рогнеду Полоцкую съ сыномъ ея Изяславомъ въ наказаніе за покушеніе на его жизнь. Съ тѣхъ поръ по имени княжича Изяслава и мѣстечко стало называться Изяславлемъ. Поэтому вполне возможно, что находящаяся здѣсь икона сохранилась еще отъ временъ князя Владиміра. Сохранилось преданіе, что здѣсь Рогнедою, въ крещеніи Анастасіей, основанъ былъ женскій монастырь, но въ настоящее время отъ него не осталось никакихъ слѣдовъ.

Исааковская икона. Прославленіе Исааковской иконы Божіей Матери относится къ 492 году. Сохранилось извѣстіе объ одномъ изъ чудесныхъ знаменій отъ этой иконы. Древняя хроника говоритъ, что греческій царь Исаакъ, помолившись предъ нею, одержалъ съ помощью Богоматери побѣду надъ непріятелями. Въ виду того, что на византійскомъ престолѣ были два императора съ однимъ и тѣмъ же именемъ: Исаакъ I Комнинъ (1056 — 1059 гг.) и Исаакъ II Ангелъ (1185 — 1195), то нельзя точно опредѣлить, о какомъ именно Исаакѣ здѣсь идетъ рѣчь и къ какому времени нужно относить это событіе. На Исааковской иконѣ представленъ поясной образъ Богоматери, несомый священникомъ въ сопровожденіи епископа, инокъ и діакона.

Коденская икона. Икона Божіей Матери, извѣстная подъ такимъ наименованіемъ, находится въ Сѣдлецкой губерніи. По существующему здѣсь преданію она вывезена изъ Рима въ 1620 году княземъ Николаемъ Сапѣгою.

Мѣстночтимыя иконы въ юго-западныхъ епархіяхъ, празднованіе которымъ совершается 8 сентября. Въ Волынской епархіи 8 сентября совершается празднованіе или, какъ здѣсь говорятъ, «отпусты» въ честь слѣдующихъ мѣстночтимыхъ иконъ Божіей Матери: въ мѣстечкѣ Межиричѣ, близъ города Острога; въ м. Тяхомлѣ, въ Маломъ Радогощѣ, въ селѣ Грозовѣ и въ селѣ Майковѣ, Острожскаго уѣзда, и въ селѣ Пашинѣ, Овручскаго уѣзда.

Въ Подольской епархіи тогда же совершаются «отпусты» въ селѣ Торковѣ, Брацлавскаго уѣзда, и въ соборѣ города Проскурова.

Икона Божіей Матери въ селѣ Межиричѣ весьма древняя. Она почитается даже католиками, которые во время господствовавшей въ этомъ краю уніи совершили надъ этой иконой 15 августа 1779 года свой обрядъ коронаціи.

На этой Межиричской иконѣ Богоматерь изображена съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, держащимъ свернутую хартію въ лѣвой рукѣ. Икона помѣщена въ иконостасѣ, надъ царскими вратами, и спускается на особыхъ шнурахъ для лобызанія ея вѣрующими. Размѣры ея: въ вышину 1 арш. 10 вершк., въ ширину 1 арш. 2 вершка. Икона украшена драгоценнымъ ожерельемъ изъ 12 изумрудовъ, пожертвованнымъ императрицею

Марією Александровной. Кромѣ 8 сентября, празднованіе этой иконы совершается еще 15 августа.

Въ честь иконы Богоматери въ селѣ Маломъ Радогощѣ празднованіе совершается еще въ праздникъ Вознесенія Господня и Покрова Пресвятой Богородицы, а въ честь иконы, находящейся въ селѣ Грозвѣ, и въ Троицынъ день.

Икона Богоматери въ селѣ Пашинѣ помѣщается въ церкви Рождества Богородицы, въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ.

Икона Божіей Матери въ селѣ Майковѣ однажды во время пожара обуглилась и дала трещины, но ликъ Богоматери остался совершенно невредимъ. «Отпусты» въ честь ея совершаются еще 29 іюня, 29 іюля, 6 и 15 августа и 14 сентября.

Девятое число.

Тумбовская икона. Въ книгѣ архимандрита Іоаннкія Голытовскаго «Новое небо» содержится замѣтка о прославленіи этой иконы, указывающая, что образъ остался совершенно невредимымъ во время пожара церкви, сгорѣвшей отъ удара молніи. Наименованіе свое эта святая икона получила отъ мѣста своего явленія на островѣ, называемомъ Тумба.

Одиннадцатое число.

Икона Наплуновская - Назанская. Въ концѣ XVII го вѣка въ 20 верстахъ отъ города Ахтырки, Харьковской губерніи, въ недавно возникшемъ селѣ Наплуновкѣ, на рѣкѣ Хухрѣ, жилъ благочестивый священникъ о. Іоаннъ Ильичъ Умановъ. Въ 1689 г. ему явился чудотворный образъ Богоматери.

8 сентября, въ день Рождества Богородицы, онъ видѣлъ во снѣ старца, который сказалъ ему, что чрезъ три дня къ нему придутъ три иконописца: одинъ 70, другой 80, третій 90 лѣтъ. У этого третьяго старецъ приказалъ взять связку иконъ, семь верхнихъ возвратить иконописцу, а восьмую, которая будетъ Казанской, оставить у себя; за это священнику обѣщаны отъ Богоматери милость и благодать. Послѣ этого сна о. Іоаннъ постился и ежедневно совершалъ литургіи. На третій день, возвращаясь изъ церкви домой, онъ увидѣлъ идущихъ къ нему трехъ престарѣлыхъ иконописцевъ. Онъ пригласилъ ихъ къ себѣ, радушно принялъ, :атѣмъ у старшаго взялъ связку иконъ, и восьмая, какъ было во снѣ предсказано, оказалась Казанской. Иконописцы въ благодарность за хорошій приѣмъ хотѣли отдать икону даромъ и едва согласились взять за нее 15 копѣекъ. Послѣ этого они продолжали свой путь.

Отецъ Іоаннъ Умановъ поставилъ икону у себя въ комнатѣ и день и ночь теплилъ предъ нею свѣчу. Въ ночь на третье воскресенье онъ увидѣлъ во снѣ Дѣву необычайной красоты, Которая, коснувшись его рукой, сказала ему:

Іорей Іоаннъ, не вынуждай Меня быть въ твоей храминѣ, а отнеси въ Мою церковь!

Церковь въ Каплуновкѣ была въ честь Рождества Богоматери. Когда о. Іоаннъ проснулся, келья его была озарена яркимъ свѣтомъ. Онъ собрался съ духомъ, подошелъ къ иконѣ и увидѣлъ, что изъ глазъ лика Богоматери струятся по доскѣ слезы. Онъ немедленно собралъ народъ, рассказалъ о происхожденіи иконы и о событіяхъ послѣдней ночи, и икона послѣ молебна торжественно была перенесена въ храмъ, гдѣ прославилась чудесами. По имени села ее стали звать Каплуновскою.

Отецъ Іоаннъ долго еще послѣ этихъ событій служилъ въ селѣ и утѣшался все возрастающей славой иконы. Ему же выпала на долю радость видѣть то общегосударственное значеніе, которое икона получила во время войны Карла XII съ Петромъ Великимъ.

Когда шведскій король Карлъ XII вторгся со своими войсками въ Малороссію, Петръ, идя къ нему навстрѣчу и ища помощи небесной, вызвалъ къ себѣ въ Харьковъ отца Іоанна съ Каплуновскою иконою, которую и оставилъ при арміи. Между тѣмъ Карлъ, добравшись съ Мазепой до Каплуновки, расположился тамъ на отдыхъ и занялъ домъ о. Іоанна. Нѣсколько солдатъ Карла хотѣли поджечь церковь, но дрова, которыми они обложили храмъ, не загорались. Карлъ видѣлъ все это изъ окна и спросилъ у Мазепы объясненія того, какъ это люди не могутъ зажечь храма. Мазепа сказалъ, что храмъ, вѣроятно, охраняетъ Богоматерь, такъ какъ здѣсь находится Ея икона, признаваемая чудотворною. Шведскій король велѣлъ привести къ себѣ кого-нибудь изъ каплуновскихъ жителей. Сыскали одного человѣка въ лѣсу, и Карлъ сталъ спрашивать его, гдѣ стоитъ Петръ съ войсками. Тотъ отвѣчалъ, что въ Харьковѣ. Затѣмъ Карлъ спросилъ, тутъ ли икона Богородицы. Узнавъ, что она унесена въ армію, онъ сказалъ Мазепѣ:

— Церкви и безъ иконы не могли зажечь, а гдѣ будетъ Она Сама, тамъ придется намъ навѣрное очень плохо.

Предъ началомъ Полтавскаго боя Петръ приказалъ носить Каплуновскую икону по рядамъ русской арміи и со слезами молился предъ образомъ. Затѣмъ послѣ битвы священникъ Іоаннъ съ иконою былъ вытребованъ въ Москву и оттуда уже отпущенъ съ святыней домой. Петръ сдѣлалъ на икону серебряную вызолоченную ризу съ драгоценными камнями и серебряный ковчегъ. На кіотѣ этомъ сдѣлана надпись: «Въ семъ ковчегѣ императоръ Петръ I по окончаніи 1709 года съ Карломъ XII

подъ Полтавою войны, прислалъ обратно въ Каплуовку чудотворный образъ Богоматери».

Въ 1744 году въ Харьковѣ составлено повѣствованіе о Каплуновской иконѣ на основаніи свѣдѣній отъ священника о. Іоанна Умапова. Позже сюда включены свидѣтельства о послѣдующихъ знаменіяхъ и исцѣленіяхъ, бывшихъ отъ иконы.

Празднованіе этой иконѣ совершается еще 8 іюля, въ день Казанской иконы.

Тринадцатое число.

Дубовичская икона. Въ селѣ Дубовичахъ, Черниговской губ., находится весьма древняя икона Божіей Матери, именуемая Дубовичскою. По преданію она была найдена въ густой травѣ на берегу рѣки Рети, въ половинѣ XVI столѣтія. Предполагаютъ, что она была оброчена здѣсь военнымъ обозомъ, везшимъ церковную утварь. Какъ рассказываетъ преданіе, пастухъ, прогоняя по этому мѣсту свое стадо и размахивая кнутомъ, случайно и ненамѣренно задѣлъ имъ икону Богоматери. Отъ иконы вдругъ исшелъ необычайный свѣтъ, ослѣпившій пастуха: онъ палъ тутъ же на землю. Въ безчувственномъ состояніи онъ былъ найденъ здѣсь и принесенъ къ священнику. Придя въ себя, пастухъ рассказалъ о томъ, что случилось при видѣ иконы. Священникъ и многіе изъ прихожанъ пошли на указанное имъ мѣсто и нашли здѣсь лежащую въ травѣ св. икону. Усердіемъ вѣрующихъ на мѣстѣ явленія скорѣе сооружена была часовня, и въ ней поставлена явившаяся икона Богоматери. По прошествіи нѣкотораго времени она была взята отсюда и поставлена въ Архангельской церкви села Дубовичъ. Съ того времени здѣсь совершаются многія чудесныя исцѣленія. Въ воспоминаніе переносенія иконы изъ часовни въ Дубовичскій храмъ установлено торжественное празднованіе въ десятую пятницу по Пасхѣ. Съ 1861 года съ разрѣшенія Св. Синода чудотворная Дубовичская икона съ крестнымъ ходомъ переносится для молебствія предъ нею въ городъ Кролевецъ, Черниговской губерніи. По характеру своей живописи эта икона очень походитъ на Ченстоховскую (свѣдѣнія см. подъ 6 числомъ марта). Съ Дубовичской иконы есть весьма чтимая копія, находящаяся въ Кіевѣ, въ Софійскомъ соборѣ.

Четырнадцатое число.

Лѣснянская икона. Лѣснянская икона Божіей Матери находится въ Бѣльскомъ уѣздѣ, Гродненской губерніи. Здѣсь, на берегу рѣки Бѣлки, расположено большое село Лѣсна, называющееся такъ отъ множества окружавшихъ его густыхъ дремучихъ лѣсовъ. Недалеко отъ этого

селенія есть довольно значительное возвышеніе съ остатками старинныхъ рововъ, отчего мѣстные жители и называютъ его «окопами». Преданіе говоритъ, что это мѣсто было укрѣпленіемъ, созданнымъ крестоносцами во время ихъ борьбы съ Литвою и Польшею. На этомъ возвышеніи расположена православная женская община, основанная въ 1885 году. Въ церкви этой общины и находится древняя чудотворная икона Богоматери.

Не только устные преданія, но и историческіе документы согласно относятъ явленіе этой иконы къ XVII вѣку, именно къ 1683 году. 14 сентября этого года лѣсянскіе пастухи пригнали свой скотъ на «окопы» для обычной полуденной стоянки. Одинъ изъ нихъ, по имени Александръ Стельмашукъ, забрался отъ жары въ густую чашу лѣса, окружающаго «окопы», и на вѣтвяхъ грушеваго дерева замѣтилъ небольшую икону, издававшую отъ себя яркое сіяніе. Пораженный Стельмашукъ, поддаваясь невольному чувству благоговѣнія, опустился на колѣни. Вдругъ имъ овладѣлъ страхъ, и онъ опрометью бросился отсюда къ своему товарищу Мирону Макаруку и рассказалъ ему о видѣнной имъ иконѣ. Пастухи не рѣшились тронуть св. икону и немедленно сообщили о ней своимъ односельчанамъ и священнику. Къ иконѣ на мѣсто ея явленія стеклось много поклонниковъ.

Мѣстное преданіе утверждаетъ, что вначалѣ икона была поставлена въ домъ Макарука. Отсюда взялъ и присвоилъ ее себѣ одинъ сосѣдній польскій помѣщикъ, но у него въ домѣ явленная икона оставалась недолго. Подъ вліяніемъ различныхъ несчастій, постигшихъ помѣщика за присвоеніе святыни, онъ рѣшилъ передать ее въ ближайшую православную церковь села Буковичъ, въ двухъ верстахъ отъ Лѣсны. Сюда стали стекаться богомольцы для поклоненія святыни. Число ихъ съ теченіемъ времени настолько увеличилось, что прихожане Буковичской церкви, приписанные къ Лѣсянскому приходу, испросили себѣ отдѣльнаго священника.

Мѣстное римско-католическое духовенство съ цѣлью вовлечь въ латинство православное населеніе рѣшилось присвоить себѣ явленную икону, пользуясь такимъ благоговѣйнымъ почитаніемъ со стороны вѣрующихъ. Когда католическіе ксендзы встрѣтили себѣ въ этомъ планѣ противодѣйствіе со стороны православнаго населенія, то они прибѣгли къ насилію. Захвативъ икону, они поставили ее въ своемъ костелѣ, устроенномъ въ Лѣсѣ, на «окопахъ». Тамъ св. икона оставалась до 1863 г., когда во время польскаго возстанія костелъ, служившій мѣстомъ для собраний польскихъ мятежниковъ, по распоряженію русскаго правительства былъ обращенъ въ православную церковь.

Въ 1885 году здѣсь учреждена женская община, а самый храмъ отремонтированъ. Иконостасъ этого храма устроенъ низко — всего въ два

яруса, чтобы не закрывать отъ молящихся чудотворной иконы, стоящей въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ.

Икона помѣщается въ высокой, двухсаженной нишѣ, имѣющей видъ католическаго алтаря, съ колоннами по бокамъ и различными украшеніями. Изображеніе ея вырѣзано на овальномъ камнѣ темно-красноватаго цвѣта и имѣетъ 9 вершковъ въ вышину и немного менѣе въ ширину. Лики Богоматери и Богомладенца изображены ясно и отчетливо; вообще все изображеніе отличается тонкой искусной отдѣлкой. Икона украшена серебряною вызолоченною ризою съ драгоценными камнями и вставлена въ двойную раму. Ниша, въ которой помѣщается чудотворный образъ, украшена двумя большими золочеными херувимами и множествомъ различныхъ золотыхъ и серебряныхъ привѣсокъ.

Всѣхъ чудесъ отъ этой иконы насчитывается около 500. Кромѣ 14 сентября, на поклоненіе этой иконѣ въ громадномъ количествѣ собираются богомольцы еще 8 сентября и въ Троицынъ день. Несмотря на распускаемые здѣсь врагами православія ложные слухи о томъ, что прежняя истинная Лѣснянская икона послѣ упраздненія католическаго костѣла унесена ксендзами въ Ченстохово и замѣнена русскими православными другой, число богомольцевъ, приходящихъ въ Лѣснянскій храмъ для поклоненія чудотворному образу Богоматери, съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе увеличивается.

Честнокрестная икона. Икона Божіей Матери, носящая такое наименованіе, находится въ городѣ Грубешовѣ, Люблинской губерніи.

Въ XVIII столѣтіи въ Грубешовѣ были двѣ церкви: Честнокрестная и Свято-Николаевская. Честнокрестная или Крестовоздвиженская была деревянною церковью, и въ ней находилась древняя Честнокрестная икона Божіей Матери, прославившаяся многочисленными чудотвореніями. Усердіемъ ея почитателей она украшена была богатой серебряною ризою съ драгоценными камнями и множествомъ дорогихъ привѣсокъ. Всѣ эти драгоценности въ 1786 году были забраны австрійскими властями для военныхъ расходовъ. Чудотворная икона была оставлена въ церкви не въ серебряной, а въ мѣдной ризѣ.

Около 1830 года Честнокрестная церковь была разобрана, а церковная утварь съ чудотворною иконою перенесена въ Свято-Николаевскую



Л ѣ с н я н с к а я .

церковь. По общему желанію жителей въ Николаевской церкви былъ устроенъ придѣлъ съ престоломъ во имя Воздвиженія Честнаго Животворящаго Креста Господня. Въ этомъ придѣлѣ и поставили чудотворную икону.

Въ 1888 году при Николаевской церкви была устроена небольшая по размѣрамъ церковь во имя Честнаго Животворящаго креста Господня, въ которую и была перенесена чудотворная икона Богоматери, поставленная на горнемъ мѣстѣ. Надъ дверями этой церкви красуется надпись: «Въ память 900-лѣтія крещенія Руси».

Онышковская икона. Икона Божіей Матери Онышковская находится въ селѣ Онышковцы, Дубенскаго уѣзда, Волынской губерніи. Она помѣщается въ часовнѣ, въ разстояніи одной версты отъ Онышковской церкви, на источникѣ, вытекающемъ изъ мѣловой возвышенности.

Эта икона изображаетъ Богоматерь въ Ея отроческомъ возрастѣ стоящую въ молитвенномъ положеніи со сложенными на груди руками и попирающей главу змія-искусителя. Писана она на холстѣ въ 1825 г.

Лорецкая или Лоретская икона. Она явилась въ XI вѣкѣ, по точно годъ ея явленія по однимъ извѣстіямъ относится къ 1063 г., а по другимъ къ 1069 году. Находится она въ итальянскомъ монастырѣ города Лоретто. По вѣншему виду и особенностямъ своей живописи она походитъ на Черниговскую-Ильинскую, Θεодотьевскую, Сокольскую и на нѣкоторыя другія русскія иконы. Богомладенецъ изображенъ на лѣвой рукѣ Богоматери; правою рукою Онъ благословляетъ именованно, а лѣвую держитъ на колѣняхъ. Списокъ съ этой иконы находится въ селѣ Песочинѣ, въ 12 верстахъ отъ г. Харькова.

Мѣстнотимыя иконы въ Волынской епархіи. Въ селѣ Жаборинцѣ, Новградволынскаго уѣзда, и въ селѣ Выговѣ, Овручскаго уѣзда, находятся мѣстнотимыя иконы Божіей Матери, празднованіе которымъ совершается 14 сентября. Икона въ селѣ Жаборинцѣ представляетъ изъ себя довольно точное подобіе Иверской иконы (свѣдѣнія см. подъ 13 октября).

Въ селѣ Выговѣ есть двѣ иконы Богоматери: одна стоитъ въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ, а другая помѣщается въ иконостасѣ, надъ царскими вратами.

Пятнадцатое число.

Новоникитская икона. Это одна изъ самыхъ древнѣйшихъ иконъ Богоматери. Она явилась св. мученику Никитѣ въ IV вѣкѣ (кончина его послѣдовала 15 сентября 372 г.). Св. Никита, бывший воинъ, ученикъ Θεофила, епископа гартинскаго, еще до принятія имъ крещенія видѣлъ однажды во снѣ Отрока, держащаго въ рукѣ Своей крестъ. Проснувшись,

онъ долго раздумывалъ и не могъ понять, что означастъ это видѣніе. Одна христіанская дѣвица, по имени Іуліанія, по особому бывшему ей откровенію отъ Бога, сказала ему, чтобы онъ обратилъ свой взоръ на собственную грудь. Никита посмотрѣлъ и къ своему несказанному удивленію нашолъ у себя на груди образъ Пресвятой Богородицы съ Предвѣчнымъ Богомладенцемъ, стоящимъ на колѣняхъ Своей Матери и держащимъ въ рукѣ крестъ. «Это же самое изображеніе видѣлъ я во снѣ!» — воскликнулъ пораженный Никита. Явленіе иконы произвело на него такое впечатлѣніе, что онъ немедленно же припалъ святое крещеніе. Вскорѣ началось гоненіе на христіанъ, и Никита въ числѣ прочихъ исповѣдниковъ Христа принялъ мученическій вѣнецъ. Когда его вели на казнь, онъ имѣлъ подъ одеждою у себя на груди явившійся ему образъ Богоматери. Въ донь мученической кончины св. Никиты и установлено празднованіе Новоникитской иконѣ Божіей Матери. Списокъ съ этой иконы находится въ Москвѣ, въ придворномъ во имя Всемилостивѣйшаго Спаса соборѣ, у Никитскихъ воротъ.

Шестнадцатое число.

Каменская икона. Погостъ Камено или Каменка, гдѣ находится эта чудотворная икона Божіей Матери, расположенъ въ 30 верстахъ отъ города Опочки, Псковской губ., и окруженъ многими озерами и лѣсами.

Чудотворная Каменская икона въ настоящее время находится въ мѣстномъ приходскомъ храмѣ и помѣщается въ иконостасѣ, рядомъ съ мѣстною иконою Спасителя. Икона украшена серебряною вызолоченною ризою съ драгоценными камнями и жемчугомъ. Надъ головою Богоматери—серебряный позлащенный вѣнецъ съ красивою коропою изъ дорогихъ камней, поддерживаемый двумя херувимами.

Икона «Призри на смиреніе». Икона Божіей Матери, именуемая «Призри на смиреніе», явилась въ 1420 году въ Псковской области, на озерѣ Каменномъ. Отсюда она 16 сентября перенесена была въ городъ Пековъ и поставлена въ соборной церкви, гдѣ обрѣтается и понынѣ. Въ память этого перенесенія св. иконы и установлено праздни-



Новоникитская.

ваніе 16 сентября. На иконѣ Богоматерь изображена сидящею и въ коронѣ; въ правой рукѣ Она имѣетъ скипетръ, а лѣвою поддерживаетъ Богомладенца. Богомладенецъ представленъ стоящимъ на колѣняхъ Своей Матери; правою рукою Онъ прикасается къ Ея ланитѣ, а въ лѣвой держитъ небольшой шаръ—символь власти надъ міромъ.

Семнадцатое число.

Флоренская или Флорентійская икона. Икона Божіей Матери Флоренская или Флорентійская явилась въ Италіи, во Флоренціи. На старинныхъ гравюрахъ, изображающихъ эту икону, стоитъ годъ 6600 отъ сотворенія міра. Эта цифра указываетъ на время, когда послѣдовало явленіе иконы; на нашъ счетъ это соотвѣтствуетъ самому концу XI столѣтія. Икона изображаетъ священное событіе Благовѣщенія Богородицы.

Въ книгѣ архимандрита Іоаннікія Голятовскаго «Новое небо» объ обстоятельствахъ явленія этой иконы разсказывается, что живописецъ не могъ изобразить лика Пресвятой Дѣвы. Онъ долго раздумывалъ надъ тѣмъ, какъ лучше изобразить ему священный ликъ, и, наконецъ, рѣшилъ предоставить это дѣло на волю Божию. И вотъ въ одну ночь ангель Господень чудесно изобразилъ ликъ Божіей Матери.

Цареградская икона. Цареградская икона Божіей Матери находится въ соборной церкви города Старой Руссы, Новгородской губерніи. О явленіи ея преданіе разсказываетъ, что въ давнія времена два греческихъ монаха проѣздомъ изъ Царьграда были въ Старой Руссѣ и слушали здѣсь въ соборной церкви божественную литургію. На память о своемъ пребываніи здѣсь они оставили въ соборѣ икону Божіей Матери. Эта икона прославилась затѣмъ многими чудотвореніями и доселѣ хранится въ Старо-русскомъ соборѣ. Она выбита на грифельной доскѣ и имѣетъ весьма небольшіе размѣры—всего 2 дюйма. Икона пользуется большимъ почитаніемъ, и къ ней во множествѣ стекаются поклонники.

Есть другая Цереградская икона, свѣдѣнія о которой помѣщены подъ 25 апрѣля.

Одигитрія - Макарьевская. Эта св. икона явилась въ княженіе Василія Васильевича Топяго (1425—1462) преподобному Макарію, унженскому чудотворцу, подвизавшемуся на пустынныхъ берегахъ рѣки Унжи, въ томъ именно мѣстѣ, гдѣ теперь находится заштатный городъ Унга, Костромской губерніи. Явленіе ея послѣдовало въ то время, когда Галичская область, къ которой принадлежала нынѣшняя Костромская губернія, находилась въ самомъ бѣдственномъ положеніи: она страдала отъ внутреннихъ междоусобныхъ войнъ и была тѣснима татарами, гнѣздомъ которыхъ было Казанское царство. Татарскіи полчища

толпами бродили и производили страшное опустошеніе. При такихъ обстоятельствахъ и явилась чудотворная икона Богоматери св. угоднику Макарію на мѣстѣ нынѣшняго Макарьево-Унженскаго монастыря.

Въ 1442 году 17 сентября около трехъ часовъ утра, когда преподобный Макарій оканчивалъ свое обычное утреннее акаистное пѣніе Пресвятой Богородицѣ, вдругъ хижину его озарилъ необычайный свѣтъ. Преподобный смутился духомъ, не понимая, что означало это необыкновенное явленіе, и сталъ еще усерднѣе молиться. За стѣнами своей кельи онъ слышалъ пѣніе ангельской пѣсни: «Радуйся, благодатная Мати неневѣстная».

Со страхомъ и изумленіемъ вышелъ святой изъ своей кельи и на сѣверо-западномъ сводѣ небесъ увидѣлъ икону Богоматери, несомую по воздуху невидимою силою и окруженную свѣтозарнымъ сіяніемъ. Икона приближалась прямо къ хижинѣ св. угодника Божія. Преподобный съ радостнымъ трепетомъ палъ на землю, восклицая: «Радуйся, Мати Божія! Радуйся, приснотекущій Источниче, спасеніе міру показующій и всей Галицкѣй странѣ твердое огражденіе и заступленіе!»

Послѣ этого онъ взялъ съ благоговѣніемъ св. икону и поставилъ ее въ своей кельѣ, отчего она долго называлась «келейною», но ученики преподобнаго дали ей наименованіе



„Призри на смиреніе“.

«Макарьевской» иконы Богоматери. На мѣстѣ явленія св. иконы былъ основанъ монастырь, названный также, какъ и икона, Макарьевскимъ.

Въ Макарьевской обители сохраняется въ настоящее время списокъ съ чудотворной иконы, явившейся преп. Макарію, сдѣланный его учениками. Эта икона написана греческимъ византійскимъ стилемъ на четырехъ липовыхъ доскахъ, плотно приложенныхъ одна къ другой и склеенныхъ такъ, что образуется какъ бы одна доска. Мѣра ея: въ вышину 2 арш. 8 вершк. и въ ширину 2 аршина. Богоматерь изображена по поясъ. Ликъ Предвѣчнаго Богомладенца на лѣвой рукѣ Богоматери обращенъ немного въ правую сторону съ прямо устремленнымъ взоромъ, а ликъ Божіей Матери нѣсколько наклоненъ къ Спасителю. Вверху сдѣлана надпись: «Образъ Пресвятыя Богородицы Макарьевскія», а на нижней каймѣ, замѣняющей раму, написанъ киноварью тропарь.

Въ 1717 году 24 августа по указу царя Петра I и по приказу мѣстоблюстителя патриаршаго престола митрополита Стефана Яворскаго монаху Іонѣ была выдана рукописная сборная «память» для сбора пожертвованій на устройство оклада этой иконѣ. Въ данной сборной «памяти» Макарьевская икона прямо называется чудотворною. Это благодатное достоинство подтверждается также и тѣмъ еще поразительнымъ чудомъ, что св. икона осталась совершенно невредимою послѣ трехъ сильныхъ пожаровъ, бывшихъ въ обители въ 1629 и 1690 годахъ.



Молченская въ Молченскомъ
Путивльскомъ мон., Курск. г.

Игуменъ Макарьевской обители Митрофанъ II, прибывъ въ эту обитель издалека, не зная важнаго значенія Макарьевской иконы и переписалъ ее въ Смоленскую, перенесъ въ Благовѣщенскую церковь, гдѣ она оставалась въ неизвѣстности почти цѣлое столѣтіе. Но въ 1858 г. Господу благоугодно было снова открыть людямъ забытую святыню. По случаю обновленія вотсаго иконописанія оказалось необходимымъ въ числѣ другихъ иконъ прочистить и эту св. икону, извѣстную въ это время подъ именемъ Смоленской. При прочисткѣ подъ верхнимъ слоемъ красокъ оказался цѣлымъ и невредимымъ другой чудный ликъ Богоматери древняго письма съ надписью «Макарьевская икона» и съ подписью внизу, какъ уже указано, тропаря. Это обрѣтеніе св. иконы произошло 30 апрѣля 1858 года

и сопровождалось многочисленными чудесными исцѣленіями, записанными въ монастырской лѣтописи со словъ очевидцевъ и обследованными потомъ строго-юридическимъ порядкомъ.

Восемнадцатое число.

Молченская икона. Икона Божіей Матери Молченская хранится въ Богородице-Рождественской Софроніевой мужской общежительной пустыни, которая находится въ 150 верстахъ отъ города Курска и въ двадцати верстахъ отъ г. Путивля, на горахъ, примыкающихъ къ большому болоту «Молче».

Объ обстоятельствахъ явленія этой иконы преданіе рассказываетъ слѣдующее. Около шестисотъ лѣтъ тому назадъ, въ началѣ XIV вѣка,

изъ опустошенныхъ татарами кіевскихъ предѣловъ пришли сюда два инока и поселились въ пещерѣ, на «Чудной» горѣ. Отшельники принесли съ собою образъ Пресвятой Богородицы, предъ которымъ и совершали свои молитвы. Послѣ смерти иноковъ ихъ предали погребенію въ устроенной ими пещерѣ. Это мѣсто скоро позабылось и очень долго оставалось совершенно никому неизвѣстнымъ, такъ какъ оно было пустынное и дикое, заросшее дремучими лѣсами, по которымъ бродили только бортники, отыскивая пчелиные улья для добыванія меда. Но въ княженіе Василія Дмитріевича (1389 — 1425) и при митрополитѣ Кипріанѣ Богоматери было благоугодно прославить это дикое мѣсто явленіемъ Своего чудотворнаго образа.

Въ 1405 году одинъ изъ бортниковъ, бродя по лѣсу, зашелъ на Чудную гору и приблизился къ тому мѣсту, гдѣ были погребены иноки. Вдругъ его озарило необычайное сіяніе. Внимательно осмотрѣвшись, онъ увидѣлъ на вѣтвяхъ липоваго дерева икону Пресвятой Богородицы съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Благоговѣнно опустился онъ на землю при видѣ этого чудеснаго знаменія и услышалъ громкій невѣдомый голосъ: «Да созиждется на семь мѣстъ церковь Пресвятой Богородицы». Бортникъ поспѣшилъ въ Путивль и тамъ разсказалъ гражданамъ города о случившемся.



Молченская въ молченской Софроніевой пустыни, Курской губ.

Духовенство въ сопровожденіи городскихъ властей и множества народа тотчасъ же отправилось на указанное бортникомъ мѣсто явленія св. иконы, и всѣ увидѣли ее стоящею на деревѣ и окруженною небеснымъ свѣтомъ. Съ радостными слезами благоговѣнно поклонились ей и совершили молебное пѣніе; многіе здѣсь же получили исцѣленіе.

Благочестивые путивльскіе граждане воздвигли здѣсь временную небольшую часовню, въ которой и была поставлена сначала явленная чудотворная икона. Вѣсть о явленной иконѣ и чудесахъ отъ нея достигла до великаго князя и митрополита. Съ ихъ разрѣшенія и содѣйствія на этомъ мѣстѣ была воздвигнута церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и основанъ общежительный мужской монастырь.

Въ Смутное время эта обитель подверглась разоренію, и игуменъ ея Пафнутій съ братією принуждены были перейти въ городъ Путивль,

въ новопостроенный тамъ монастырь, который получилъ названіе Большого Молченскаго. Иноки вмѣстѣ съ собою взяли сюда и святую Молченскую икону.

Когда въ этой обители случился большой пожаръ, чудотворный образъ исчезъ неизвѣстно куда. На мѣстѣ первоначальнаго явленія иконы въ Софроніевской пустыни сохраняется донинѣ точный списокъ съ нея, принесенный сюда въ 1635 году при строителѣ Софроніевой пустыни Серапіонѣ отъ сумскаго атамана Лукіана Константинова. Помѣщается эта икона въ иконостасѣ надъ царскими вратами и при пѣніи акаѣстовъ спускается на шелковыхъ шнурахъ внизъ для лобызанія вѣрующими.



„Цѣлительница“.

Эта икона отличается необыкновенно величественной живописью. Богоматерь изображена въ коронѣ; на правой рукѣ Ея Богомладенецъ, а въ лѣвой лѣствица. Предъ Неою изображенъ молящійся человѣкъ. Празднованіе въ честь этой иконы совершается два раза въ годъ: 18 сентября—въ день ея явленія и 24 апрѣля—въ день перенесенія ея изъ Путивля въ Софроніеву пустынь.

Икона «Цѣлительница». Она принадлежитъ къ числу наиболѣе древнихъ и современна св. Нинѣ, просвѣтительницѣ Грузіи въ IV вѣкѣ. Находится она въ Карталиніи, въ Цикланскомъ храмѣ.

Другая икона Богоматери того же имени находится въ Московскомъ Алексѣевскомъ женскомъ монастырѣ и прославилась чудесами въ концѣ XVIII столѣтія. Въ книгѣ св. Димитрія Ростовскаго «Руно орошенное» содержится разсказъ о слѣдующемъ чудесномъ знаменіи Богоматери.

Одинъ изъ клириковъ Наваринской церкви, по имени Викентій Бульвиневскій, имѣлъ благочестивую привычку при входѣ въ церковь и выходѣ изъ нея преклонять колѣна предъ образомъ Божіей Матери и произносить слѣдующую краткую молитву:

— Радуйся, Благодатная! Господь съ Тобою! Блаженно чрево, носившее Христа, и сосцы, питавшіе Господа Бога и Спасителя нашего!

Однажды этотъ благочестивый клирикъ заболѣлъ опасною и мучительною болѣзнію: у него началъ гнить языкъ, и боль была настолько сильна, что онъ терялъ разсудокъ. Придя въ себя, больной въ умѣ

прочиталъ свою обыкновенную молитву къ Богоматери и тотчасъ у своего изголовья увидѣлъ стоящаго прекраснаго юношу. Больной понялъ, что этотъ гость есть ангелъ-хранитель. Взирая съ состраданіемъ на больного, ангелъ воззвалъ къ Пресвятой Богородицѣ, вознося Ей мольбу объ исцѣленіи.

Вдругъ явилась Сама Божія Матерь и, умилосердившись надъ болящимъ страдальцемъ, явила знаменіе Своей великой любви. Больной сразу почувствовалъ себя совершенно здоровымъ и пошелъ въ церковь. Ставъ на клиросѣ съ поющими, онъ принялъ участіе въ церковномъ пѣніи, приведя въ изумленіе народъ. Это великое чудо подало поводъ къ изображенію Богоматери «Цѣлительницы».

Двадцать второе число.

Икона «Услышательница».

Находится она на Аѳонѣ, въ Зографскомъ монастырѣ. Такое наименованіе св. иконы объясняется изъ слѣдующаго чудеснаго знаменія.

Преподобный Косма Аѳонскій, подвизавшійся въ Зографскомъ монастырѣ, будучи еще въ молодыхъ лѣтахъ, пришелъ однажды въ Ватопедскій монастырь на праздникъ Благовѣщенія. Здѣсь въ церкви за службою и на трапезѣ онъ видѣлъ прекрасную и величественную Женщину. Преподобный Косма сильно смутился духомъ и недоумѣвалъ, какимъ образомъ очутилась Она здѣсь на Аѳонѣ, куда не ступала еще нога ни одной жовщины, и почему иноки монастыря допускаютъ здѣсь Ея присутствіе. Размышляя надъ этимъ, онъ возвратился въ Зографъ къ своему старцу. Старецъ замѣтилъ смущенный видъ своего ученика и спросилъ его:

— Отчего ты такъ грустенъ и задумчивъ?

Косма разсказалъ ему о видѣнномъ въ Ватопедскомъ монастырѣ и чистосердечно повѣдалъ все свои сомнѣнія и размышленія по поводу видѣнія имъ среди тамошнихъ иноковъ Жены.

— Какого вида была Жена и каково одѣяніе на Ней? — снова спросилъ старецъ.

Косма подробно описалъ внѣшній видъ. Тогда старецъ съ укоризненнымъ вздохомъ замѣтилъ своему ученику:

— И ты не узналъ, что за Жена явилась тебѣ въ обители?



„Услышательница“.

Знай же, что это была не простая, смертная женщина, а Сама Царица нашей Святой горы и всей твари!

Черезъ нѣсколько времени послѣ этого преподобный Косма, оставшись одинъ въ храмѣ, обратился съ горячею молитвой къ Божіей Матери и воскликнулъ:

— Пресвятая Богородице! Помолись Сыну Твоему и Богу, да наставитъ меня на путь спасенія!

Едва только онъ произнесъ это, какъ услышалъ голосъ Божіей Матери:

— Сыне и Божо Мой! научи раба Твоего, какъ ему спастись!

И тотчасъ же послѣдовалъ отвѣтъ на это Богоматернее моленіе:

— Пусть удалится изъ монастыря въ безмолвіе.

И Косма послѣдовалъ этому небесному откровенію. Получивши благословеніе отъ своего настоятеля, онъ удалился въ сосѣднюю пустыню, высѣкъ себѣ въ скалѣ пещеру и проволъ здѣсь всю свою жизнь въ непрестанныхъ иноческихъ подвигахъ. За это онъ удостоился получить отъ Господа даръ чудотвореній.

Икона, предъ которой молился святой Косма и отъ которой онъ слышалъ голосъ, и названа «Услышательницей». Она и доселѣ находится въ соборномъ храмѣ Зографскаго монастыря и помѣщается въ



С л о в е н с к а я .

алтарѣ, на восточной стѣнѣ, въ нишѣ, простирающейся въ діаконикъ.

Двадцать третье число.

Словенская икона. Находится она въ бывшей Словенской Богородичной пустыни, Макарьевского уѣзда, Костромской губерніи, нынѣ обращенной въ приходскую церковь, и явилась 23 сентября 1635 г. Объ обстоятельствахъ явленія существуетъ такое преданіе среди мѣстныхъ жителей.

Одинъ звѣроловъ во время охоты случайно зашелъ на то мѣсто, гдѣ впослѣдствіи возникла пустынь, и увидѣлъ здѣсь маленькую шатровую церковь, весьма ветхую, поросшую мохомъ. Звѣроловъ вошелъ внутрь ея и осмотрѣлъ всѣ находившіяся тамъ церковныя вещи: все

оказалось истлѣвшимъ отъ времени. Но среди этого всеобщаго тлѣнія за престольная икона Божіей Матери оказалась совершенно невредимою. Звѣроловъ понялъ, что икона эта охраняется невидимою благодатною силою, и благоговѣнно преклонилъ предъ нею свои колѣни, вознося горячую молитву Богоматери.

Прошло нѣсколько лѣтъ послѣ этого событія, и на мѣстѣ явленія этой иконы Богоматери возникла обитель, обращенная вполнѣ въ приходскую церковь.

Точный списокъ съ этой иконы имѣется въ селѣ Новоспаскомъ, Дмитровскаго у., Московской губ.

Двадцать четвертое число.

Мирожская икона. Въ Псковской области, при устьѣ рѣки Мирожь, находится Спасскій мужской Мирожскій монастырь, основанный въ 1156 году. Въ немъ и хранятся Мирожская чудотворная икона Божіей Матери. Явленіе ея послѣдовало въ 1198 году. Въ 1567 году во время сильнаго мороваго повѣтрія икона прославилась многочисленными чудесными знаменіями: изъ очей ея изливались слезы, и болящіе получали исцѣленіе. Особенно много исцѣленій совершилось въ городѣ Псковѣ, когда туда по случаю моровой язвы была приносима св. Мирожская икона Богоматери.

Съ тѣхъ поръ въ память многочисленныхъ благодѣяній Богоматери, явленныхъ чрезъ Ея образъ, по благословенію преосв. Пимена, архіепископа новгородскаго и псковскаго, установлено было празднованіе 24 сентября въ честь Мирожской иконы.

На этой иконѣ Богоматерь изображена во весь ростъ стоящею съ воздѣтыми руками. По правую руку отъ Нея въ молитвенномъ положеніи изображенъ св. благовѣрный псковскій князь Довмонтъ, въ иночествѣ Тимофей; съ лѣвой стороны также въ молитвенномъ положеніи изображена супруга Довмонта благовѣрная княгиня Марія Дмитріевна. Но безъ основанія предполагаютъ, что эти изображенія князя и супруги его прибавлены на иконѣ вполнѣ, такъ какъ икона явилась въ 1198 г., а князь скончался въ 1299 году.



М и р о ж с к а я

Миртидійская икона. Миртидійская или Миртовая икона Божіей Матери явилась на островѣ Клеирѣ или Чираго; поэтому она называется еще <Чиригіотисса>. Историческихъ свѣдѣній объ этой иконѣ не имѣется.

Двадцать пятое число.

Явленіе Божіей Матери преподобному Сергію Радонежскому. Однажды великій угодникъ Божій преподобный Сергій Радонежскій въ ночь съ пятницы на субботу стоялъ на молитвѣ въ своей кельѣ и пѣлъ акаѳистъ Пресвятой Богоматери. Взирая съ благоговѣйнымъ умиленіемъ на Ея образъ, онъ умолялъ Ее ходатайствовать предъ Сыномъ Ея и Богомъ, да призритъ Онъ милостивымъ окомъ на новооснованную обитель.

Утомленный непрерывными подвигами св. угодникъ пріеѣхалъ на малое время для краткаго отдыха. Но вдругъ какъ бы просвѣтленный небеснымъ откровеніемъ онъ обратился къ своему ближайшему ученику Михею и сказалъ:

— Чадо, бодрствуй и трезвись! Въ сей великій часъ къ намъ будетъ неожиданное славное и чудесное посѣщеніе.

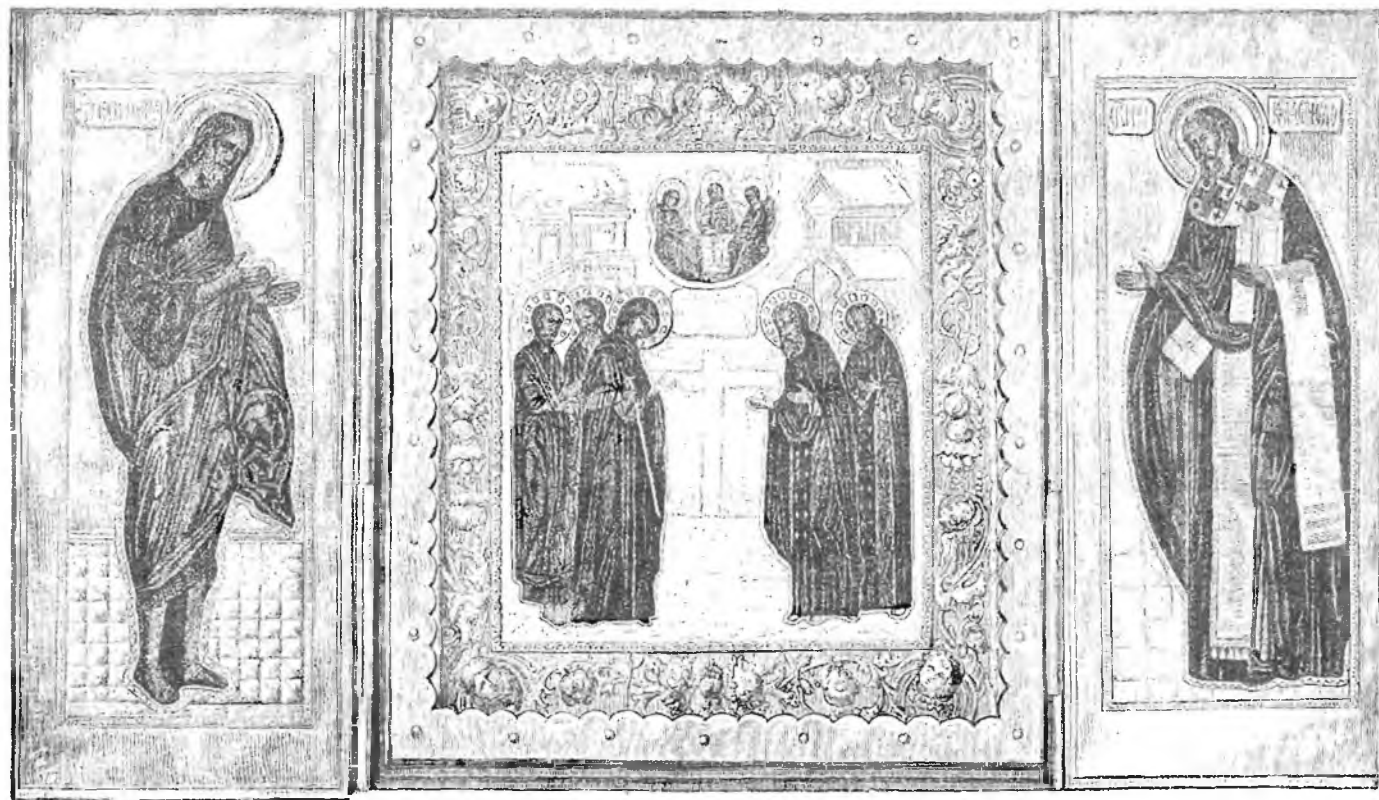
Едва только онъ промолвилъ это, какъ тотчасъ раздался громкій голосъ:

— Се грядетъ Пречистая!

Преподобный Сергій въ благоговѣйномъ трепетѣ поспѣшилъ выйти изъ кельи въ сѣни, чтобы встрѣтить великую Небесную Гостью, удостоившую его Своимъ посѣщеніемъ. Съ неизреченной радостью узрѣлъ преподобный Сергій Пречистую Богоматерь, окруженную небеснымъ сіяніемъ; Ее сопровождали апостолы Петръ и Іоаннъ. Въ благоговѣйномъ страхѣ и смущеніи палъ преподобный на землю, но Пресвятая Богоматерь прикоснулась къ нему Своими пречистыми руками и кроткимъ любвеобильнымъ голосомъ изрекла:

— Не бойся, избранникъ Мой! Я пришла посѣтить тебя. Молитвы твои объ ученикахъ и обители сей услышаны. Посему не скорби больше: этныя святая обитель сія будетъ имѣть изобиліе во всемъ не только при жизни твоей, но и по отшествіи твоёмъ къ Богу. Я же никогда не оставляю мѣста сего Своимъ попеченіемъ.

Сказавъ это, Богоматерь и Ея слутники стали невидимы. Преподобный Сергій весь былъ поглощенъ великимъ восторгомъ, возмущившимъ духъ его при видѣ столь чудеснаго видѣнія, и долго не могъ оторваться своею мыслью отъ только что пережитой имъ великой радости. Наконецъ, успокоившись, онъ замѣтилъ, что ученикъ его Михей лежитъ на землѣ безъ движенія, какъ мертвый. Св. Сергій прикоснулся



Икона явленія Божіей Матери преч. Сергію Радонежскому.

къ нему и подпаялъ его на ноги, но Михей долго не могъ придти въ себя отъ страха. Затѣмъ онъ упалъ въ ноги великому старцу и воскликнулъ:

— Отче! Господа ради Расскажи миѣ, что это за чудное явленіе? Душа моя едва не разлучилась съ тѣломъ: столь дивно и страшно было видѣніе сіе.

Но великая душа св. угодника была преисполнена столь великой радостью и поглощена такимъ порывомъ святого восторга, что онъ не могъ пока много говорить и потому на этотъ пытливый вопросъ своего ученика отвѣтилъ только:

— Чадо, помедли немного, ибо и во мнѣ отъ чуднаго видѣнія трепещетъ душа!

И преподобный на нѣкоторое время погрузился въ молчаніе. Затѣмъ онъ сказалъ своему ученику Михею:

— Пойди и позови ко миѣ Исаака и Симона.

Исаакъ и Симонъ были также учениками преподобнаго Сергія. Когда они вмѣстѣ съ Михеємъ пришли къ своему учителю, то св. Сергій повѣдалъ имъ подробно о томъ чудномъ посѣщеніи, котораго сподобила его Пречистая Владычица вмѣстѣ съ апостолами Петромъ и Іоанномъ. Съ великой радостью выслушали ученики рассказъ своего учителя и тутъ же совершили молебное пѣніе въ честь своей любвеобильной Небесной Покровительницы. Весь остатокъ ночи преподобный Сергій и его ученики провели безъ сна, размышляя о столь чудномъ пришествіи Небесной Госпожи.

Есть чудотворная икона, на которой изображено явленіе Богоматери преподобному Сергію. Она находится въ обители преподобнаго Сергія, въ юго-западномъ притворѣ Троицкаго собора, на томъ мѣстѣ, гдѣ по преданію стояла келья св. угодника и гдѣ было явленіе ему Божіей Матери. Какъ свидѣтельствуетъ надпись, находящаяся на задней сторонѣ этой иконы, она устроена изъ верхней гробовой доски преподобнаго Сергія. Икона представляетъ изъ себя складень.

Въ 1446 году, въ княженіе великаго московскаго князя Василія Васильевича (1425—1462), происходила жестокая междоусобная борьба между этимъ княземъ и удѣльными московскими князьями. Великій князь въ этой борьбѣ потерпѣлъ пораженіе и, спасаясь отъ гибели, скрылся въ Троице-Сергіеву лавру. Но здѣсь онъ былъ настигнутъ княземъ Иваномъ Можайскимъ и воинами Дмитрія Шемяки и, преслѣдуемый ими, заперся въ Троицкомъ соборѣ. Взявъ съ гроба преподобнаго Сергія икону явленія ему Божіей Матери, онъ открылъ южныя двери собора; когда князь Иванъ Можайскій ворвался въ соборъ, то великій князь кротко встрѣтилъ его съ иконою въ рукахъ и сказалъ:

Братъ, мы цѣловали животворящій крестъ и сію икону, чтобы намъ не мыслить зла другъ на друга.

Князь Иванъ Можайскій былъ тронутъ такой встрѣчей со стороны своего соперника, смягчился и далъ торжественное обѣщаніе предъ этимъ чудотворнымъ образомъ великому князю, что не сдѣлаетъ ему никакого зла. Послѣ этого великій князь Василій Васильевичъ поставилъ икону на прежнее мѣсто.

Во время нашествія французовъ въ 1812 году московскій митрополитъ Платонъ послалъ эту икону императору Александру Благословенному (1801—1825), который и отправилъ ее въ ряды московскаго ополченія, гдѣ она встрѣчена была съ великимъ восторгомъ и благоговѣніемъ.

Двадцать шестое число.

Мѣстночтимая икона въ селѣ Шуляйки, Волынской губерніи. Въ селѣ Шуляйки, Новградъ-Волынскаго уѣзда, въ мѣстной церкви во имя ап. Іоанна Богослова, находится мѣстночтимая икона Божіей Матери. Она помѣщается въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ. На поклоненіе ой богомольцы во множествѣ стекаются ежегодно 26 сентября.



Озерянская.

Тридцатое число.

Озерянская икона. Во второклассномъ Преображенскомъ Курижскомъ монастырѣ, въ 10 верстахъ отъ Харькова, по большой дорогѣ въ Кіевъ, есть чудотворный образъ Озерянской Божіей Матери. Эта св. икона являлась въ концѣ XVI столѣтія, во время татарскихъ набѣговъ на Украйну.

О происхожденіи этой иконы догадываются, что она принесена въ Украйну изъ-за Днѣпра, именно—изъ Галиціи.

На мѣстѣ явленія чудотворной иконы впоследствии возникла обитель, получившая названіе Озерянской; въ этой обители была поставлена чудотворная явленная икона Богоматери, названная также Озерянскою.

Въ Озерянской пустыни отъ этой иконы стали совершаться обильныя чудотворенія. Но несмотря на это никто не зналъ, кто именно поставилъ св. икону въ монастырской трапезной церкви, гдѣ она находилась.

Въ 1794 году икона была перенесена въ Куряжскій монастырь, отстоящій отъ Харькова въ десяти верстахъ. Когда Куряжскій монастырь вскорѣ былъ закрытъ, тогда икону перенесли въ Харьковъ и поставили въ Покровскую училищную церковь (нынѣ—крестовая церковь харьковского архіерейскаго дома). Здѣсь икона пребывала 8 лѣтъ. Въ началѣ XIX столѣтія Куряжскій монастырь былъ снова возстановленъ, и по просьбѣ братіи Куряжской обители св. Озерянскую икону возвратили изъ Харькова въ эту обитель; здѣсь она пребываетъ и доселѣ.

На поклоненіе этой иконѣ стекается множество богомольцевъ изъ Харькова и окрестныхъ селеній. Такъ какъ Куряжскій монастырь расположенъ на высокой горѣ, то обыкновенно изъ монастырской Преображенской церкви, въ которой совершается служба въ лѣтнее время, св. икону ежедневно ради богомольцевъ и для совершенія молебствія сносятъ въ церковь преподобнаго Онуфрія, устроенную подъ горою, на родникѣ. Родникъ находится подъ самымъ престоломъ, и отъ него проведена чугунная труба подъ поломъ вдоль всей церкви. Эта вода проходитъ въ недалеко устроенныя купальни, гдѣ многіе получали исцѣленіе отъ различныхъ болѣзней.

Въ 1843 году по просьбѣ жителей Харькова Святѣйшій Правительствующій Синодъ съ Высочайшаго соизволенія разрѣшилъ чудотворный образъ Озерянской Божіей Матери на зиму съ крестнымъ ходомъ переносить въ Харьковъ, въ Крестовую церковь архіерейскаго дома, а весной опять относить ее въ монастырь. Торжественный крестный ходъ изъ монастыря бываетъ два раза въ годъ: 30 сентября—подъ храмовой праздникъ главной Крестовой церкви харьковского архіерейскаго дома, гдѣ св. икона находится въ продолженіе всей зимы, и 22 апрѣля—подъ храмовой праздникъ теплой церкви Куряжскаго монастыря, въ которомъ икона пребываетъ до 30 сентября. Въ крестномъ ходѣ участвуетъ множество богомольцевъ, стекающихся какъ изъ Украйны, такъ и изъ смежныхъ губерній.

Озерянская икона имѣетъ въ длину немного болѣе 9, а въ ширину $7\frac{1}{2}$ вершковъ. Она украшена дорогою ризою изъ чистаго червонаго золота старинной работы и въ 20-хъ годахъ XIX столѣтія поновлена на средства генеральши Глазенапъ. Икона писана на холстѣ кистью древняго малороссійскаго художника и сохраняетъ на себѣ большія складки—слѣды путевого храненія святыни.

Мѣсяцъ ОКТЯБРЬ.

Первое число.

Праздникъ Покрова Пресвятой Богородицы. Въ первой половинѣ X вѣка въ Царьградѣ жилъ великій подвижникъ Андрей Юродивый, сподоблявшійся чудныхъ духовныхъ видѣній и великихъ откровеній.

Однажды онъ пришелъ въ знаменитый Влахернскій храмъ, гдѣ хранилась риза Богоматери съ Ея омофоромъ и частью пояса.

Омофоръ — это покрывало, которымъ женщины іудейскія покрывали голову и которое спускалось до ногъ.

Блаженный Андрей пришелъ въ храмъ отстоять всенощную. Его сопровождалъ юный почитатель его Елифаній, бывшій впоследствии, съ именемъ Полиевкта, патріархомъ константинопольскимъ. Блаженный Андрей обыкновенно подолгу оставался въ церквахъ и послѣ окончанія службы. На этотъ же разъ всенощное бдѣніе продолжалось долго. Въ четвертомъ часу ночи Елифаній увидалъ Пресвятую Богородицу, идущую отъ царскихъ вратъ въ великой славѣ. Ее поддерживали Іоаннъ Креститель и ап. Іоаннъ Богословъ. Окружало Пресвятую Богородицу множество святыхъ въ бѣлыхъ и сіяющихъ одеждахъ, и всѣ они пѣли духовные гимны. Пресвятая Владычица приблизилась къ амвону.

Думая, не есть ли это видѣніе искушеніе для него, блаженный Андрей спросилъ Елифанія:

— Видишь ли Госпожу и Царицу міра?

— Вижу и ужащаюсь, — отвѣчалъ Елифаній.

Между тѣмъ Пречистая Богородица преклонила колѣна и долго молилась, и слезы стекали по ланитамъ Ея. Богоматерь прошла въ алтарь и долго еще тамъ молилась за народъ. Затѣмъ Она вышла оттуда, сняла бывшее на Ней головное покрывало и, торжественно держа его въ рукахъ, распростерла надъ всѣми молящимися, какъ бы покрывая имъ ихъ.

За всѣмъ этимъ слѣдили св. Андрей и Епифаній, пока видѣніе не исчезло. Андрей передалъ о немъ народу, и рассказъ его произвелъ сильное впечатлѣніе.

Въ Греціи праздникъ Покрова не получилъ повсемѣстнаго распространенія. Это можно объяснить смутами, волновавшими въ то время императорскій и патріаршій престолы. Въ греческихъ святцахъ праздникъ Покрова даже не упоминается.

Но столь чтущая Богоматерь русская душа была умилена и поражена этимъ событіемъ, въ которомъ выразилось такъ ярко молитвенное предстательство Владычицы Небесной за людей. Въ одномъ древнемъ славянскомъ прологѣ какой-то князь или епископъ пишетъ: «Егда слышахъ, помыслиахъ: како страшное и милосердное видѣніе и паче надѣянія и заступленія нашего бысть безъ праздника... Восхотѣхъ, да не безъ праздника останется св. Покровъ Твой, Преплагай!» Установленіе праздника въ Россіи доказывается и словами церковной пѣсни на праздникъ Покрова, въ которой указывается какъ на обстоятельства видѣнія во Влахернскомъ храмѣ, такъ и на почтительное отношеніе этого событія русскими: «Владычице, съ честными и славными пророки, съ верховными апостолы, и со священномученики, и со архіереи за ны грѣшныя Богу помолися, Твоего Покрова праздникъ въ Россійстѣй земли прославльшія».

Въ концѣ XIV вѣка былъ въ Царьградѣ русскій дьякъ Александръ, который видѣлъ во Влахернской церкви икону Пресвятой Богородицы, «Южъ видѣ святей Андрей на воздусѣ, за мѣръ молящуюся».

Въ Россіи какъ праздникъ Покрова Богоматери, такъ и икона Покрова — трогательный символъ неустаннаго предстательства Владычицы за родъ людской — пришлись особенно по сердцу. Праздникъ Покрова, не будучи двенадцатымъ, чувствуется въ народномъ быту не менѣе двенадцатымъ. Есть цѣлый уѣздный городъ Владимірской губерніи — Покровъ. Въ одной Москвѣ есть Покровскій монастырь, Покровская община сестеръ милосердія, Покровскій соборъ, называемый обыкновенно храмомъ Василія Блаженнаго. Соборъ этотъ заложенъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ послѣ возвращенія изъ казанскаго похода въ память взятія Казани, такъ какъ въ праздникъ Покрова произошелъ приступъ и русскіе овладѣли городомъ.

Икона Покрова изображаетъ обыкновенно амвонъ Влахернскаго храма, съ котораго діаконъ, протягивая руку съ ораремъ, произноситъ ектенію. Около амвона молящійся народъ, а среди него блаженный Андрей въ рубищѣ указываетъ Епифанію на стоящую въ облакахъ Владычицу, окруженную святыми и ангелами. Она держитъ на широко распростертыхъ рукахъ Свой омофоръ. Такое изображеніе иконы Покрова



„Покровъ Пресвятой Богородицы“.
(На плафонѣ купола въ церкви СПБ. Педагогическаго институтъ).

можно видѣть, напримѣръ, на плафонѣ купола церкви С.-Петербургскаго Педагогическаго института.

Издавна существовали въ Россіи храмы и цѣлыя монастыри въ честь Покрова Богоматери. Такъ, по преданію, благовѣрный великій князь Андрей Боголюбскій въ городѣ Боголюбовѣ, близъ Владиміра, построилъ храмъ Покрова. Въ Новгородѣ въ XII вѣкѣ существовалъ Звѣринскій монастырь въ честь Покрова Богоматери.

Вотъ нѣкоторые изъ чтимыхъ иконъ Покрова въ Россіи:

Въ Москвѣ: въ Покровскомъ соборѣ Василія Блаженнаго; въ церкви Воскресенія, что въ Барашихѣ, и въ церкви Покрова, въ Красномъ селѣ.

Въ Харьковѣ, въ Христорождественской церкви, за рѣкою Лопанью, прославившаяся помощью жителямъ во время холеры.

Въ Минской губерніи: въ городѣ Новогрудкѣ, въ Николаевскомъ соборѣ, и въ селѣ Жуковѣ.

Въ Ярославской губерніи, въ трехъ верстахъ отъ Углича, на другомъ берегу Волги, въ Покровскомъ Паисіевомъ монастырѣ.

Въ Вологодской губерніи, въ Діонисіево-Глушицкомъ монастырѣ, написанная самимъ основателемъ обители преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, жившимъ въ началѣ XV вѣка.

Въ Покровскомъ Добромъ монастырѣ, близъ г. Лихвина, Калужской епархіи, также есть чтимый образъ Покрова Богоматери. Ежегодно въ концѣ августа икону торжественно приносятъ въ г. Лихвинъ, гдѣ она остается около мѣсяца и посѣщаетъ дома жителей, а къ празднику своему возвращается обратно въ монастырь.

Самая же извѣстная изъ иконъ этого имени есть икона Псково-Покровская, празднованіе которой совершается 1 октября.

Псково-Покровская икона. Поводомъ къ празднованію этой иконъ Богоматери послужила осада Пскова въ 1581 году. 26 августа этого года городъ обступили полчища польскаго короля Стефана Баторія. Псковскій владыка незадолго до этого отправилъ посольство въ Печерскій монастырь къ игумену этой обители Тихону, прося послѣдняго придти въ Псковъ съ чудотворными иконами Богоматери Успонія и «Умиленія». Святитель, видя смятеніе псковичей, возложилъ все упованіе на заступленіе Небесной Владычицы, и его благочестивыя чаянія оправдались.

Наступило 27 августа. Оставалось нѣсколько дней до рѣшительнаго приступа Баторія къ Пскову. Въ это время въ сѣняхъ своей кельи сидѣлъ одинъ благочестивый старецъ Дороевъ, занимавшійся кузнечнымъ ремесломъ. Невеселыя думы обступили убѣжденнаго сѣдинами старца. Горько сѣтовалъ онъ о несчастіяхъ родного города. Но вотъ передъ

скорбящимъ Дороеемъ предстало дивное видѣніе. Въ лучахъ необыкновеннаго свѣта онъ узрѣлъ Богоматерь. Владычица шествовала по воздуху, поддерживаемая за обѣ руки преподобными Антоніемъ Печерскимъ и игуменомъ Печерской же обители близъ Пскова Корвиліемъ. Удивленный Дороеей увидѣлъ затѣмъ, какъ Небесная Владычица, миновавъ городскую стѣну, вошла вмѣстѣ съ преподобными въ Покровскую церковь. Затѣмъ по выходѣ изъ храма Она остановилась на городской стѣнѣ и спросила:

— Гдѣ Мирожскій строптель Нифонтъ, епископъ новгородскій?

И внезапно передъ Нею предсталъ святи-
тель сей и съ глубокой скорбью сказалъ:

— О Пресвятая Владычице! Въ моемъ монастырѣ въ это лѣто не было литургіи.

На эти слова Богоматерь отвѣчала:

— Сыну Моему и Богу такъ угодно было.

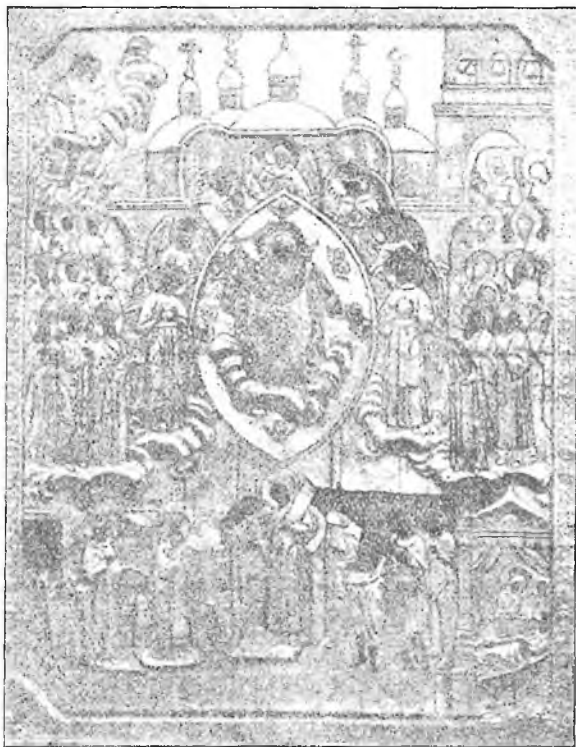
Вслѣдъ за этимъ Она громкимъ голосомъ воззвала:

— Гдѣ избранныи Божіи, лежащіе въ церкви св. Троицы?

И тотчасъ предъ

Нею предстали благовѣрные князья земли Русской: равноап. Владиміръ, кievскій князь Василій и псковскіе правители Гавріилъ и Тимофей. Позади нихъ Дороеей усмотрѣлъ блаженнаго Николая Псковскаго и преп. Евфросина съ Саввою. Всѣ они съ великимъ благоговѣніемъ преклонились передъ Богородицею, а Она въ гнѣвѣ обратила Свой взоры на городъ и сказала:

— О, люди беззаконны! Вы прогнѣвали Сына Моего, Господа и Бога, и осквернили градъ сей скверными дѣлами. И вотъ теперь пришла на васъ туча и бѣда великая за то, что вы Сына Моего и Меня не познали.



„Покровъ Пресвятой Богородицы“ въ Покровскомъ Пансіевомъ монастырѣ, близъ Углича.

Услышавъ эти слова Богоматери, стоявшіе около Нея преподобные съ великимъ воплемъ воззвали къ Ней:

— Владычице Богородице! Есть грѣхъ на людяхъ и беззаконіе. Но не прогнѣвайся на нихъ и помолись Сыну Твоему и Богу нашему за градъ сей и за людей согрѣшившихъ.

Съ такимъ же моленіемъ обратились къ Богоматери и бывшіе около Нея князья. Тогда Пресвятая Богородица умилосердилась надъ несчастнымъ городомъ. Она позвала къ себѣ старца, созерцавшаго видѣніе, и когда Дороеей, какъ бы подхваченный вихремъ, увидѣлъ себя стоящимъ около Богородицы, Она сказала ему:

— Старецъ! Иди немедленно къ боголюбивымъ воеводамъ, къ печерскому игумену и въ соборъ Пресвятыя Троицы и возвѣсти, чтобы прилежно и непрестанно молили Господа Бога и принесли Печерскій образъ съ хоругвями на стѣну города, на то мѣсто, гдѣ стою Я. Пусть поставятъ здѣсь одну пушку, а другую внизу, и стрѣляютъ изъ нихъ по королевскимъ шатрамъ и влѣво за королевскіе шатры.

При этомъ Богоматерь указала рукою на означенныя мѣста и, повелѣвъ Дороею внушить гражданамъ плачь о грѣхахъ, въ утѣшеніе сказала:

— А Я буду молиться Сыну Моему и Богу о прощеніи вашихъ грѣховъ.

Дороеей исполнилъ повелѣніе Владычицы, и игумень Печерскій выѣстъ съ гражданами началъ ежедневно совершать крестные ходы на городскую стѣну.

Между тѣмъ приближался день приступа враговъ къ городу. 7-го сентября отъ сильной пальбы по городу въ стѣнѣ его образовался большой проломъ, около котораго загорѣлась жестокая битва. Враги завладѣли уже двумя башнями, на которыхъ и водрузили свои знамена. Защитникъ Пскова Шуйскій былъ въ этой схваткѣ раненъ, и граждане начали видимо ослабѣвать. Въ эту роковую минуту по приказу воеводъ къ пролому принесены были мощи псковскаго князя св. Гавріила съ чудотворными образами, и произошло неслыханное чудо. Когда св. мощи и иконы были подняты изъ собора, то впереди ихъ къ пролому пріѣхали на коняхъ три давно уже умершихъ монаха: келарь Печерскаго монастыря Арсеній Хвостовъ, казначей Іона Наумовъ и игумень Мартирій. Родомъ они были бояре и въ мірѣ извѣстны были за храбрыхъ воиновъ. Приблизившись къ ослабѣвающимъ и падающимъ духомъ гражданамъ, они громкимъ голосомъ воскликнули:

— Не бойтесь, братіе! Станемъ крѣпко, устремимся на литовскую силу выѣстъ: къ намъ грядетъ Богородица съ Своимъ заступленіемъ и съ помощью всѣхъ святыхъ.

Это неожданное ободреніе окрылило упавшихъ духомъ воиновъ и воеводъ. Все граждане съ радостію восклицали:

— Богородица къ намъ грядетъ, о друзи! Умремъ вмѣстѣ за Христову вѣру и за православнаго царя и не предадимъ города Пскова.

Показалось церковное шествіе. Зрѣлище крестнаго хода воодушевило ослабѣвшихъ воиновъ, и все они дружно устремились на враговъ, восклицая:

— Не предадимъ Богоматери и св. Всеволода.

До самой ночи продолжалась упорная сѣча, п ляхи прогнаны были отъ городскихъ стѣнъ.

Въ благодарность Пречистой Дѣвѣ тогда же рѣшено было соорудить храмъ во имя Ея Рождества. Церковь была построена близъ Покровской церкви, у мѣста пролома. Впослѣдствіи въ Покровскую церковь написанъ былъ образъ Богоматери. Богородица изображена на иконѣ вмѣстѣ съ преподобными Антоніемъ и Корниліемъ и окружена благовѣрными князьями: кievскимъ Владиміромъ и псковскими Тимоѳеемъ и Гавріиломъ и псковскимъ юродивымъ Николаемъ. Образъ этотъ прославился многими дивными знаменіями заступленія Небесной Владычицы. По имени церкви, въ которой онъ былъ поставленъ, образъ названъ Псково-Покровскимъ. Эта икона извѣстна еще подъ названіемъ «Явленіе Богоматери старцу Доровею».

Гербовецкая икона. Она находится въ центрѣ Бессарабіи, въ Гербовецкомъ монастырѣ, расположенномъ въ 60 верстахъ отъ Кишинева, и принесена въ эту обитель около 1790 года.

Въ это время обителью управлялъ игуменъ Пахомій, находившійся въ дружескихъ отношеніяхъ съ полковникомъ Н. А. Албадуевымъ. Послѣдній въ 1790 году, въ Рождественскій постъ, прибылъ въ Гербовецкую обитель для говѣнія и приобщенія Св. Таинъ. Исполнивъ этотъ христіанскій обычай, Албадуевъ взялъ у настоятеля необъѣзженную лошадь и какъ только сѣлъ на нее, чтобы ѣхать домой, она ринулась бѣшено впередъ и сбросила съ себя полковника. Албадуевъ ударился о стѣну настоятельскаго дома и здѣсь же скончался. Это было 14 декабря. 17-го числа того же мѣсяца братія Гербовецкаго монастыря предала тѣло умершаго погребенію въ старой церкви у иконы Николая Чудотворца, о чемъ свидѣлствуетъ и до сихъ поръ сохраняющаяся тамъ надгробная дубовая доска.

Послѣ смерти Албадуева, какъ одни говорятъ, мать, а другіе—жена его принесла въ монастырь икону Божіей Матери—семейную святыню, по завѣщанію передававшуюся съ незапамятныхъ временъ изъ рода въ родъ. Вскорѣ послѣ этого мѣстные жители, прибѣгавшіе къ образу Богоматери съ вѣрою въ предстательство Владычицы Небесной,

стали получать предъ Ея св. иконою облегченіе въ нуждахъ своихъ и исцѣленіе въ болѣзняхъ. Поэтому народъ сталъ почитать этотъ образъ и называлъ его по мѣсту нахождения Гербовецкою иконою Богоматери.

Усердіемъ Степана Лупова, въслѣдствіи схимонаха Серафіона, скончавшагося въ одномъ изъ Аѳонскихъ монастырей, и его жены Елены Ивановой, урожденной Браяска, привившей потомъ съ именемъ Елпидіи монашество въ Тамбовскомъ Успенскомъ скиту, икона была украшена серебряною ризою, на которой сдѣлана надпись: «1816 г. мартъ 31». При настоятелѣ архимандритѣ Іеронимѣ эта риза усердіемъ кишиневскихъ гражданъ была вызолочена, украшена драгоценными камнями, а для иконы—сдѣланъ великолѣпный кіотъ.

Гербовецкая икона Богоматери писана на холстѣ, наклеенномъ въслѣдствіи на липовую доску. Монастырское преданіе гласитъ, что съ времени принесенія образа въ Гербовецкую обитель послѣдняя трижды была разоряема и сжигаема турками, по каждый разъ возвращавшіеся въ монастырь братія находили св. икону въ пеплѣ неповрежденною. И до сихъ поръ можно ясно видѣть на иконѣ слѣды дѣйствія огня: краска на одеждѣ Богоматери и Предвѣчнаго Младенца на Ея лѣвой рукѣ почернѣла отъ огня и вскипѣла, но ликъ и руки Богоматери и Спасителя нисколько не пострадали, и живопись прекраснаго, свѣжаго письма. Точно такъ же и свитокъ, который Богомладенецъ держитъ въ лѣвой рукѣ, сильно поврежденъ огнемъ, но самая рука Христа совершенно чиста. Икона имѣетъ въ ширину 13 вершковъ, а въ длину— $20\frac{3}{4}$ верш.; доска же, на которую наклеенъ холстъ, имѣетъ въ ширину $15\frac{3}{4}$ верш., а въ длину $22\frac{1}{4}$ вершка.

Въ составленной при архимандритѣ Серафимѣ въ 1817 г. описи монастырскаго имущества на молдавскомъ языкѣ значится: «икона великая, ветхая, особо поставленная—образъ Пресвятыя Богородицы; обложена вся серебромъ».

Еще письмо главнаго попечителя переселенцевъ южнаго края Россіи генерала И. Н. Инзова къ гербовецкому архимандриту Іоанникію свидѣтельствуетъ, что и правительство содѣйствовало больнымъ отправляться въ Гербовецкую обитель для поклоненія образу Богоматери.

Обитель эта неоднократно испытывала надъ собою покровительство Божіей Матери. Такъ, напр., во время моровой язвы и холерной эпидеміи, уносившихъ сотни жертвъ въ Бессарабіи, всѣ жившіе въ стѣнахъ Гербовецкой обители подъ покровомъ Божіей Матери оставались цѣлы и невредимы.

Такъ, Гербовецкая икона Богоматери пребывала въ обители того же имени около 70 лѣтъ, источая множество чудесъ, память о которыхъ свято хранилась въ народномъ преданіи. По истеченіи указаннаго вре-

мени кишиневскіе граждане, изъ которыхъ многіе на себѣ испытали чудотворную силу отъ иконы, рѣшили просить о ежегодномъ перенесеніи святыни Гербовецкаго монастыря на зимнее время въ г. Кишиневъ. По ходатайству мѣстнаго архіепископа Антонія постановленіе о семъ Святѣйшаго Синода удостоилось Высочайшаго утвержденія 17 января 1859 года. Съ тѣхъ поръ ежегодно чудотворный образъ Богоматери 1-го октября переносится изъ Гербовецкой обители въ Кишиневъ, въ крестовую церковь, и уносится оттуда обратно въ обитель 23-го апрѣля. При томъ и другомъ перенесеніи чудотворной иконы участвуютъ въ крестномъ ходѣ множество народа. Къ этому торжеству приходятъ и одержимые различными болѣзнями и недугами, и многіе изъ нихъ получаютъ исцѣленіе. Изъ множества случаевъ проявленія милости Владычяды Небесной къ страждущимъ мы здѣсь приведемъ лишь наиболѣе извѣстные.

И. М. Гречинъ-Людвиговскій, житель села Пуцунтей, Оргѣвскаго у., Бессарабской губ., 23 сентября 1861 года явился въ Гербовецкій монастырь и представилъ настоятелю архим. Іерониму собственноручную записку. Въ ней онъ писалъ, что въ декабрѣ мѣсяцѣ 1860 года супруга его Марія Иванова опасно заболѣла, лишилась возможности ходить и потеряла надежду на продолженіе жизни. Во время переноса Гербовецкой иконы Богоматери изъ Кишинева въ монастырь въ 1861 году, когда торжественное шествіе было на пути между селами Дишкова и Бравичи, она обратилась съ горячею молитвою къ Царицѣ Небесной и потомъ, попросивъ окружающихъ подвести ее къ св. иконѣ, приложилась къ ней. На другой день она удостоилась принятія Св. Таинъ въ сельской церкви с. Бравичи и чрезъ три недѣли послѣ этого стала совершенно здоровою.

Въ томъ же 1861 году въ ноябрѣ 29 числа на имя архим. Іеронима пришло письмо отъ Варооломея Усанѣвича, священника с. Мачихи, Брацлавскаго у., Подольской губерніи. Въ письмѣ священникъ рассказывалъ о своей дочери слѣдующее. Когда она достигла пятилѣтняго возраста, ей привили оспу. Какъ извѣстно по опыту, процессъ зрѣнія оспы совершается въ 9 дней, много двѣ недѣли. Однако съ его дочерью



Гербовецкая.

случилось совершенно иначе. Оспенные пузырьки не засыхали больше 7 недѣль и воспаленіе отъ нихъ продолжало усиливаться. Ребенокъ мучился и сильно исхудалъ. На восьмой недѣль ручка дитяти вся покрылась краснотою, вызванною сильнѣйшимъ воспаленіемъ. Священникъ обращался за совѣтомъ и помощью къ различнымъ врачамъ, но тѣ не могли ослабить страданій его дочери, и воспаленіе стало распространяться далѣе по плечамъ и груди младенца. Наконецъ, врачи отказались продолжать леченіе и объявили, что они не могутъ понять свойства этой болѣзни. Ребенокъ отказывался уже отъ материнской груди, и священникъ съ своею супругою стали ожидать кончины дочери. Въ этомъ тяжеломъ положеніи родители вспомнили о чудотворной Горбовенкой иконѣ Богоматери, списокъ которой они имѣли въ своемъ домѣ. Они пали на колѣни предъ образомъ и умоляли Владычицу Небесную о помилованіи ихъ и исцѣленіи ихъ дочери отъ лютаго недуга. Не успѣли они окончить свою молитву, какъ ихъ дитя, не спавшее въ теченіе пѣтихъ сутокъ, стало быстро засыпать. Съ ужасомъ взирали родители на свою дочь: казалось, она кончается, потому что не было замѣтно ея дыханія. Но то былъ исцѣляющій сонъ: черезъ часъ ребенокъ проснулся, сталъ двигать больною рукою, которая находилась безъ движенія цѣлую недѣлю, и принялъ свойственную его возрасту пищу. На третій день послѣ этого дочь священника совершенно выздоровѣла безъ всякихъ медицинскихъ пособій.

Софія, жена служащаго въ Бессарабскомъ приказѣ общественнаго призрѣнія Д. И. Сурачана, долгое время такъ страдала отъ боли въ ногахъ, что совершенно не могла ходить. Въ августѣ мѣсяцѣ 1860 г. она прибыла въ Горбоведскую обитель, приложила къ чудотворному образу Заступницы рода христіанскаго и чрезъ непродолжительное время получила совершенное исцѣленіе отъ своего недуга.

Агаеія, жена К. Поповскаго, жившая въ с. Киперченѣ, въ 1860 г. поражена была параличемъ. Она настолько жестоко страдала отъ этой болѣзни, что не могла безъ посторонней помощи передвигаться, и сдѣлалась совершенно неспособной къ какой бы то ни было работѣ. Родственники, сочувствуя ей горю, по возможности принимали участіе въ плачевномъ ея положеніи, а дочь ея неотлучно находилась при ней и водила ее подъ руки съ мѣста на мѣсто. Два года мучилась Агаеія. Она прибѣгала ко всевозможнымъ домашнимъ и медицинскимъ пособіямъ, но напрасно: недугъ ничому не уступалъ и, казалось, предвѣщалъ больной близкую смерть. Грустно было смотрѣть на эту жертву страданія, когда приводили ее въ церковь.

Въ началѣ 1863 года она случайно у церкви встрѣтилась съ мѣстнымъ священникомъ и, заливаясь слезами, просила у него совѣта.

— Молись и молись непрестанно Царицѣ Небесной, — говорилъ тронутый жалкимъ ея положеніемъ священникъ. — Старайся добраться до Гербовецкой иконы и повѣдай скорбь свою Владычицѣ. По вѣрѣ твоей Она, можетъ быть, и поможетъ тебѣ.

Больная рѣшила во что бы то ни стало исполнить добрый совѣтъ пастыря. Когда въ апрѣлѣ мѣсяцѣ того же года совершался крестный ходъ съ чудотворной Гербовецкой иконой, Агаѣя стала усердно просить богомольцевъ помочь ей дойти до чудотворнаго образа Богоматери. Съ помощью ихъ и своей дочери она подошла къ иконѣ и излила предъ Владычицей Небесной всю свою печаль въ нѣмыхъ, но понятныхъ для всѣхъ выраженіяхъ страждущаго сердца. Съ помощью богомольцевъ Агаѣя провожала чудотворную икону до самаго Кишинева, а потомъ оттуда приняла нелегкое для параличной больной путешествіе въ Гербовецкій монастырь, чтобы и тамъ помолиться Богоматери. И Царица Небесная явила ей безмѣрное богатство Своего милосердія. Возвратясь изъ обители домой, Агаѣя почувствовала значительное облегченіе: члены ея организма стали мало-по-малу крѣпнуть; она видимо оживала. Скоро отъ прежняго расслабленія не осталось и слѣда.

Въ 1861 г. крестный ходъ съ Гербовецкою иконою Богоматери, шедшій изъ обители въ Кишиневъ, 20 сентября достигъ г. Оргѣва. Сюда вмѣстѣ съ другими священнослужителями прибылъ для участія въ церковномъ торжествѣ и священникъ с. Гардинештъ Никифоръ К. Онъ уже полгода страдалъ изнурительною лихорадкою, доведшей его до полнаго изнеможенія. Угрюмый его видъ, блѣдно-желтое лицо, впалые глаза,



Гербовецкая икона, украшенная ризою.

слабость силъ—все это свидѣтельствовало о сильномъ развитіи его болѣзни и внушало его роднымъ серьезныя опасенія. Они убѣждали его остаться дома, но о. Никифоръ высказалъ твердую рѣшимость и пламенное желаніе участвовать, насколько возможно, въ крестномъ ходѣ и служить чудотворной иконѣ Богоматери. Тщетно уговаривали его и другіе іерои, близко знавшіе слабость его здоровья, воздержаться отъ непожѣрнаго физическаго напряженія.

— Больному человѣку,—говорили они,—слѣдовать пѣшкомъ за крестнымъ ходомъ на такомъ разстояніи не безопасно.

Но о. Никифоръ оставался непоколебимымъ. Отстаивая свое желаніе, онъ повторялъ одно:

— Владычица міра, уврачевавшая десницу св. Іоанна Дамаскина, отрубленную врагами вѣры, ужели не подкрѣпить меня и не подастъ здравіе и утѣшеніе вопиющимъ съ вѣрою: «Пресвятая Богородице, спаси насъ!»

И онъ шелъ, шелъ цѣлый день съ крестнымъ ходомъ и достигъ до г. Орѣова, гдѣ назначенъ былъ отдыхъ, и здѣсь вмѣсто обычнаго утомленія послѣ продолжительной ходьбы почувствовалъ давно неизвѣстную ему бодрость, легкость и крѣпость. Пароксизмы съ той поры прекратились, и больной священникъ какъ бы переродился и получилъ новыя, юношескія силы. Пользуясь съ того времени хорошимъ здоровьемъ, онъ всю свою жизнь не переставалъ возвѣщать о дивныхъ благодѣяніяхъ Богоматери и съ любовью часто взывалъ:

— Аще бо Ты, Владычице, не бо предстояла, молящи, кто бы насъ избавилъ отъ толкихъ бѣдъ!

Вотъ еще столь же поразительный случай испѣленія помощью и заступленіемъ Царицы Небесной. Житель того же села, церковный староста Александръ Дементій въ 1863 г. внезапно былъ пораженъ параличемъ: его лѣвая рука, глазъ, лѣвая половина головы и языка онѣмѣли и находились безъ всякаго движенія. Продолжительныя хлопоты родни, бѣганіе за помощью и пособіями туда и сюда, употребленіе разныхъ средствъ для оживленія парализованныхъ частей организма—все это не улучшало положенія больного, и Александръ въ началѣ 1864 г. обратился съ полнымъ упованіемъ къ помощи Пресвятой Богородицы и просилъ совершить акаеистъ и молебенъ предъ Ея Гербовецкимъ образомъ. Онъ сталъ поправляться. Почувствовавъ въ себѣ достаточно силъ, Александръ отправился въ Гербовецкую обитель и здѣсь получалъ полное исцѣленіе отъ своего недуга.

Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 1862 г. въ селеніи Верхне-Киприченъ отъ укушенія бѣшенымъ домашнимъ животнымъ опасно заболѣли трое дѣтей. Ихъ немедленно отправили для излѣченія въ городской госпиталь.

Въ числѣ заболѣвшихъ былъ и сынъ мѣстнаго священника В. Л. Помня священные слова: «не надѣйтесь на князи, на сыны человѣческія, въ нихъ жо нѣсть спасенія», побуждающія къ надеждѣ не столько на слабыя силы человѣческія, сколько на помощь свыше, священникъ пріѣхалъ въ Кишиневъ и тотчасъ же посѣщилъ въ Крестовую церковь къ чудотворной Гербовецкой иконѣ Божіей Матери и здѣсь съ глубокою вѣрою умолялъ Владычицу Небесную избавить его сына отъ опасной и смертоносной болѣзни. И сынъ его былъ спасенъ. Двоє изъ укушенныхъ дѣтей умерли отъ яда, разливашагося въ неокрѣпшемъ еще дѣтскомъ организмѣ, а сынъ священника при однихъ и тѣхъ же медицинскихъ средствахъ и при одинаковомъ развитіи болѣзни выздоровѣлъ. Въ благодарность за спасеніе своего сына и избавленіе его отъ водобоязни отецъ установилъ ежегодно 15 августа въ своей церкви послѣ литургіи совершать молебень и акаѣистъ Пресвятой Богородицѣ, а также устраивать въ своемъ домѣ трапезу для бѣдныхъ.

Наконецъ, приведемъ разсказъ Акулины Чухненко, помѣщенный въ 1908 г. въ Кишиневскихъ епархіальныхъ вѣдомостяхъ. «Я дала обѣтъ, — говорила она одному священнику, — въ каждомъ году встрѣчать чудотворный образъ Божіей Матери 30 сентября и провожать изъ Кишинева 17 апрѣля. Этотъ обѣтъ я дала еще съ первыхъ лѣтъ моего замужества, что исправно и исполняла. Но на восьмомъ году моего замужества какъ разъ пришлось спускать вино съ выжимокъ 30 сентября, почему по настоянію мужа, чтобы не испортить качества вина, я и не поѣхала встрѣчать иконы, а осталась дома. Спустили вино съ выжимокъ и бочку ведеръ въ 50 оставили на время на дворѣ, и успокоились, что сдѣлали хозяйственное дѣло, а о своемъ обѣтѣ какъ-будто и позабыли. Вдругъ ночью услышали трескъ. Вышли на дворъ и увидѣли, что наша бочка съ виномъ лопнула. При помощи сосѣдей мы подвняли бочку на уцѣлѣвшее дно и тѣмъ спасли незначительное количество вина, а остальное разлилось. Дѣти наши, 5 и 7-лѣтніе мальчуганы, въ это время бѣгали босикомъ по сырой землѣ и простудились до того, что утромъ 1 октября мы пригласили врача. На другой день, уже 2 октября, былъ приглашенъ другой врачъ и нашелъ, что одного изъ дѣтей можно еще спасти, но другого спасти нѣтъ никакой возможности... Я же, несчастная, вспомнивъ про свой обѣтъ, сознала, что вопреки своему обѣщанію встрѣтить чудотворный образъ Богоматери поддалась увѣщаніямъ мужа ради хозяйственныхъ и тѣлѣнныхъ выгодъ (вѣдь вино можно было спустить днемъ раньше или позже), почему и наказана. Горько я заплакала и, возложивъ все упованіе на Богородицу, не оставляющую насъ въ бѣдахъ, взяла обоихъ дѣтей, лежавшихъ какъ бровна, посадила въ поѣздъ и въ такомъ видѣ привезла въ Кишиневъ. Попросила въ митрополіи отслу-

жить предъ образомъ Гербовецкимъ молебень Богоматери, на рукахъ поднесла дѣтей къ иконѣ, налила имъ обоямъ въ ротъ по нѣскольку капсель освященной воды, и, о радость, мои дѣти тамъ же почувствовали такое облегченіе, что изъ церкви уже сами пошли, и домой привезла ихъ уже почти здоровыми... Я сознаю и вѣрю, что нынѣ живу по милости Божіей и по заступленію за меня усердной нашей Ходатаицы, вѣрю, что тогда дѣти мои выздоровѣли по милости Приснодѣвы. Есть, батюшка, еще и теперь свидѣтели болѣзни моихъ дѣтей и что я ихъ возила и они выздоровѣли послѣ молебна у чудотворнаго образа».

«Кукузелисса». Свое наименованіе этотъ образъ Богоматери получилъ по поводу явленія Небесной Владычицы св. Іоанну Кукузелю, жившему въ XII вѣкѣ.

Іоаннъ, происходившій изъ Царьграда, въ молодыхъ лѣтахъ готовился въ придворные пѣвчіе. За свой прекрасный голосъ онъ былъ любимцемъ патріарха и цари, и все предвѣщало ему въ будущемъ хорошее положеніе, но душа его жаждала духовныхъ подвиговъ. И вотъ юный Іоаннъ тайно покидаетъ Константинополь и избираетъ мѣстомъ своихъ подвиговъ Аѳонскую гору, слава о подвижникахъ которой далеко была извѣстна.

Придя на Аѳонъ, Іоаннъ направился въ лавру св. Аѳанасія. Встрѣтившій юношу привратникъ спросилъ его, кто онъ и что ему нужно.

— Я пастухъ и хочу быть инокомъ,—отвѣчалъ Іоаннъ.

Привратникъ доложилъ о пришельцѣ настоятелю, и такъ какъ монастырю нуженъ былъ пастухъ, то Іоаннъ принятъ былъ съ радостью. Съ великою благодарностью принялъ Іоаннъ отъ игумена инокство и сталъ пасти стада козъ.

Между тѣмъ, опечаленный уходомъ Кукузеля царь послалъ гонцовъ во всѣ страны искать своего любимца. Нѣкоторые изъ посланныхъ были и на Аѳонской горѣ, но не нашли его здѣсь, такъ какъ и сами лаврскіе иноки не знали, кто у нихъ скрывается подъ званіемъ пастуха. Но одинъ случай открылъ тайну Кукузеля.

Однажды, удалившись со стадомъ отъ обители, Іоаннъ запѣлъ одну церковную пѣснь. Даровитый пѣвецъ, надѣявшійся, что никого пѣтъ вблизи, съ великимъ воодушевленіемъ и искусствомъ славилъ Господа. Но около того мѣста подвизался одинъ старецъ. Услышавъ чудное пѣніе, онъ вышелъ изъ пещеры, и глазамъ его представилась дивная картина. Пастухъ пѣлъ свой гимнъ, а неразумныя животныя стояли вокругъ пѣвца и смотрѣли на него. Старецъ повѣдалъ обо всемъ игумену.

Настоятель призвалъ къ себѣ пастуха и спросилъ у него, не онъ ли тотъ Кукузель, котораго ищетъ царь. Іоаннъ палъ къ ногамъ игумена и со слезами просилъ у него прощенія, говоря:

— Я грѣшный и недостойный рабъ твоей святыни; по молю тебя, оставь меня при этомъ послушаніи, которое далъ ты мнѣ сначала, и не допусти, чтобы царь взялъ меня отсюда силою.

Игуменъ, вида искреннее и горячее желаніе инока посвятить себя на служеніе одному Богу, вынудилъ просьбѣ Кукузеля. Онъ нарочито отправился въ Царьградъ и умолялъ царя оставить Іоанна въ обители. Когда царь выслушалъ дивную повѣсть игумена объ Іоаннѣ, онъ прослезился и воскликнулъ:

— Жаль мнѣ единственнаго пѣвца! Жаль мнѣ моего Іоанна. Но если онъ уже постригся, то пусть остается въ иночествѣ: спасеніе души дороже всего; пусть молятся о моемъ спасеніи и о царствѣ моемъ.

Кукузель остался въ лаврѣ, но уже не въ званіи пастуха; онъ назначенъ былъ пѣвцомъ на клиросѣ.

Жаждавшая уединенія душа Іоанна стремилась къ безмолвію и совершенному отшельничеству. Онъ упросилъ игумена позволить ему уйти въ затворъ. Получивъ настоятельское благословеніе, Кукузель удалился на югъ отъ лавры, построилъ себѣ особую келью съ церковью и здѣсь въ уединеніи преданся подвигу совершеннаго безмолвія. Только въ воскресный день братія видѣли Іоанна въ обители на клиросѣ, шесть же другихъ дней седмицы Кукузель безвыходно подвизался въ своемъ затворѣ.

Скоро послѣ своего удаленія изъ обители Іоаннъ сподобился чудеснаго видѣнія Небесной Владычицы.

Однажды утомленный Іоаннъ задремалъ въ храмѣ протѣвъ образа Богоматери, передъ которымъ обычно совершался акаѣистъ. Во снѣ передъ нимъ предстала Пречистая Дѣва, окруженная сіяніемъ неземного свѣта и держащая въ рукѣ золотую монету. Обращаясь къ Кукузелю, Богоматерь сказала:

— Радуйся, чадо мое Іоанне! Продолжай пѣть Мнѣ, и Я за это не оставляю тебя.

При этихъ словахъ Она передала Іоанну золотую монету. Пробудившійся инокъ съ удивленіемъ обрѣлъ у себя въ рукѣ златницу. Со слезами умиленія и благодарности упалъ Кукузель передъ образомъ Богородицы. Монету онъ отдалъ въ церковь, и много чудесъ соверши-



„Кукузелисса“.

соль черезъ нее. Исполняя вѣлѣніе Богоматери, Іоаннъ никогда съ того времени не оставлялъ клироса и не переставалъ воспѣвать пѣснопѣія въ честь Матери Божіей.

Отъ долгихъ стояній у Кукузеля заболѣла нога. Болѣзнь все усиливалась, и вскорѣ изъ ноги началъ течь смрадный гной. Тогда явилась больному Богоматерь и сказала:

— Будь отнынѣ здоровъ!

И тотчасъ Іоаннъ сталъ совершенно здоровымъ, и до самой смерти нога его уже не болѣла.

Исполняя послушаніе пѣвца, Іоаннъ все остальное время посвящалъ подвигамъ поста, молитвы и глубокаго смиренія. О своей кончинѣ Кукузель извѣщенъ былъ заранѣе въ чудесномъ откровеніи. По завѣщанію преподобнаго прахъ его былъ погребенъ въ построенномъ имъ храмѣ свв. Архангеловъ.

По имени этого подвижника и икона Богоматери, передъ которою Іоанну было видѣніе, называется «Кукузелисса». Богоматерь на ней изображена съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, держащимъ въ правой рукѣ свитокъ, а въ лѣвой—державу. Передъ пречистымъ образомъ Богородицы горятъ три неугасимыя лампы.

Барская икона. Икона эта находится въ Подольской епархіи, въ заштатномъ городѣ Барѣ, Могилевского уѣзда. Городъ этотъ испыталъ всѣ бѣдствія владычества въ западной Руси католической Польши. Окончательное присоединеніе его къ Россіи произошло въ 1793 году, когда вся Подолія подчинилась русскому царю.

Съ давнихъ еще временъ въ Барѣ существовалъ мужской монастырь, принадлежавшій нѣкоторое время уніатскимъ монахамъ базилианамъ. Когда въ 1837 году послѣдовало воссоединеніе уніатовъ съ православною церковью, Барскій монастырь перешелъ къ православнымъ. Называется онъ еще Покровскою обителью въ честь находящагося въ монастырѣ чудотворнаго образа Богоматери, празднованіе которому 1 октября установлено было въ 1887 году, когда исполнилось полвѣка со дня возвращенія Барскаго монастыря православнымъ.

О томъ, какое историческое значеніе имѣетъ этотъ образъ Богоматери въ судьбахъ православія въ Подольскомъ краѣ, краснорѣчиво говоритъ слѣдующее молитвенное обращеніе къ Пречистой Богоматери:

«Приидите, людіе російстїи, преславно и православно ублажимъ Преподобнословенную и Пречистую Марію Дѣву, въ Барѣ градѣ благодать Свою издревле выну явившую, православныя люди Подольскія земли отъ агарянъ и сарацинъ свободившую, православную вѣру въ плѣненіи латинстѣмъ сохранившую. Къ кому убо прибѣгнемъ, аще не къ Тебѣ, Владычице! Кому принесемъ слезы и воздыханія, аще не къ Тебѣ, Пре-

святая Богородице! Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды, развѣ Тебе, Небесная Царице, Дѣво Пречистая, лѣствица къ небеси, святое вмѣстилище Слова Божія, прибѣжище вѣрнымъ и избавленіе, достоянію Твоему помощь и защищеніе, скорбящимъ подательнице вѣчнаго радованія, иноковъ богомудрыхъ возведеніе къ горнему царствію. Ты бо, яко имущая державу непобѣдимую, злую дерзость латинскую отмстила еси, іезуитское и уніатское неправовѣріе въ вѣру православную обратила еси, вѣрою имя Твое всехвальное призвавшихъ отцевъ нашихъ спасла еси и покрыла ихъ святымъ омофоромъ. Не отврати и нынѣ рабы Твоя тщи. Ты бо одну надежду имамы; избави люди Твоя присно и градъ и обитель, юже избрала еси Себѣ мѣстомъ проявленія благодати Твоея, и Подольскую землю, и вся православныя христіаны отъ искушеній, отъ пагубныхъ, душевредныхъ ученій, отъ невѣрія, развращенія и погибели вѣчныя, и отъ всякаго лютаго обстоянія, и навѣтовъ враговъ церкви Твоя православныя, и до нынѣ тайно и неустанно сѣющихъ скверныя плеволы на доброй, отъ вѣка православной нивѣ Подольской; аще бо не Ты предстоила молящи, кто бы избавилъ вѣру отцевъ нашихъ отъ толикихъ бѣдъ, кто бы и ласъ сохранилъ до нынѣ свободныхъ? Мы же преблагому Твоему заступленію о насъ радуемся, благодарственно да воспеваемъ Тя и да зовемъ Ти: радуйся, Невѣсто неневѣстная».



Барская.

Мятинская икона. Этотъ чудотворный образъ находится въ Волынской губерніи, Дубенскаго уѣзда, въ селѣ Мятинѣ. Въ церкви этого села хранится лѣтопись, содержащая въ себѣ описаніе чудесъ, совершившихся отъ этой иконы.

Лѣтопись гласитъ прежде всего, что Мятинскій образъ Богоматери написанъ въ 1746 году однимъ неизвѣстнымъ по имени благоговѣйнымъ мужемъ.

Спустя двадцать лѣтъ послѣ того, какъ въ церкви села Мятина была поставлена эта икона, послѣдовало дивное знаменіе благоволенія Божія къ пречистому образу.

26 октября 1766 года жители Мятина поражены были зрѣлищемъ необыкновеннаго свѣта, озарившаго ихъ приходскую церковь. Сначала они подумали, что въ храмъ проникли воры, но тщательный осмотръ церкви показалъ, что въ ней никакого не было.

Вскорѣ послѣ этого знаменія тотъ же необыкновенный свѣтъ появился въ Мятинской церкви въ ночь подъ Рождество Христово. Замѣтившій этотъ свѣтъ церковный староста сначала принялъ его за праздничное освѣщеніе храма по случаю всенощного бдѣнія. Но когда онъ подошелъ ближе къ церкви, то убѣдился, что церковь была запорта.

Съ этого же 1766 года въ лѣтописи начинается описаніе чудесъ и явленій милости Богоматери по молитвамъ передъ Ея св. иконою. И до сихъ поръ можно видѣть доказательства проявленія милосердія Владычицы къ страждущимъ—это костыли хромыхъ, возвращавшихся домой здоровыми, одежды покрытыхъ язвами болящихъ и прочіе предметы, которые испѣленные оставляли у образа въ качествѣ безмолвныхъ свидѣтелей полученной ими милости Божіей.

Въ 1882 году Мятино подверглось опустошительному пожару. Пламя стало охватывать церковную колокольную. Растопились колокола, загорѣлся крестъ, но самая церковь, хранимая заступленіемъ Богородицы, осталась невредимою.

Въ настоящее время чудотворный образъ Мятинской Богоматери помѣщается въ золоченой рамѣ надъ царскими вратами. Изображеніе Богородицы на немъ сходно съ изображеніемъ Ея на Иверской иконѣ.

Касперовская икона. Она представляетъ великую святыню нашихъ южныхъ городовъ Херсона и Одессы, гдѣ она пребываетъ около шести мѣсяцевъ. День принесенія ея въ Одессу, т. е. 1 октября, и отшествія ея—въ четвертый день Пасхи—являются здѣсь великимъ церковнымъ торжествомъ.

Видъ этой небольшой иконы (7 вершк. вышины и 6 ширины), писанной масляными красками на холстѣ, наклеенномъ на доску, производитъ сильное впечатлѣніе. Владычица и Богомладенецъ изображены только по верхнюю часть груди. Богоматерь со скорбными очами на грустномъ лицѣ прижимаетъ къ ланитѣ Своей Младенца Христа, придерживая голову Его обѣими руками. Прильнувъ къ Пречистой, Младенецъ лѣвой рукой схватился за платъ, покрывающій главу Приснодѣвы.

Икона эта была въ концѣ XVI вѣка принесена изъ Трансильваніи сербомъ, который поселился въ Ольвіопольскомъ уѣздѣ, Херсонской губерніи, и, переходя отъ родителей къ дѣтямъ, въ 1809 году стала собственностью помѣщицы Касперовой, проживавшей въ Ольвіопольскомъ уѣздѣ, въ имѣніи Ново-Ивановкѣ. Икона была ветхая, и живопись до того потемнѣла, что трудно было разобрать черты.

Въ февралѣ 1840 года, переживая великія горести, Касперова какъ-то ночью долго молилась передъ иконой. Во время молитвы она замѣтила, что ликъ Богоматери и Младенца просвѣтлѣли и икона стала какъ бы обновившеюся.

Отъ нея впослѣдствіи истекло много чудесъ и исцѣленій, по изслѣдованіи которыхъ икона была признана чудотворною; къ ней стало постоянно стекаться много паломниковъ.

Въ 1852 году жители Херсона исходатайствовали разрѣшеніе ежегодно въ праздникъ Вознесенія Господня приносить къ нимъ икону. Въ Севастопольскую войну въ 1853—1855 гг., когда Одесса была осаждена непріятельскимъ флотомъ, икону съ крестнымъ ходомъ принесли въ городъ, и онъ остался невредимымъ. По общему вѣрованію Одесса спасена благодатью иконы. Было рѣшено «въ поученіе потомству сдѣлать это событіе незабвеннымъ, и день 1 октября — праздникомъ священнѣйшимъ».

Главнымъ мѣстопребываніемъ иконы продолжаетъ считаться село Касперовка, но икона находится тамъ не долго. Ежегодно къ 1 октября она приносится изъ Касперовки въ Одессу и остается тамъ до среды Пасхальной недѣли, помѣщаясь у южной стѣны передней части кафедральнаго собора.



Касперовская.

Остальную часть Пасхальной недѣли и ближайшія недѣли икона находится въ Касперовкѣ, а въ праздникъ Вознесенія уносится въ Херсонъ до 29 іюня, когда переходитъ по 1 августа въ Николаевъ. Значить, въ Касперовкѣ икона стоитъ лишь 3¹/₄ мѣсяца. По всѣмъ мѣстамъ пребыванія иконы по пятницамъ передъ нею читается акафистъ.

Дудичская икона. Подлинная Дудичская икона Богородицы находилась въ церкви мѣстечка Дудичъ, Игуменскаго уѣзда, Минской губерніи, но въ 1891 году 24 февраля страшный пожаръ, опустошившій это мѣстечко, уничтожилъ церковь вмѣстѣ съ чудотворнымъ образомъ.

Мѣстное преданіе говоритъ, что икона эта явилась на соснѣ въ лѣсу, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ стояла сгорѣвшая церковь. Въ настоящее время имѣется точный снимокъ съ нея не только по живописи, но и по размѣру; онъ украшенъ серебряной ризой.

Эта копія прежде принадлежала одному благочестивому семейству и долгое время переходила отъ поколѣнія къ поколѣнію. Многіе съ вѣрою притекавшіе къ заступленію Богоматери по своей молитвѣ передъ этимъ образомъ получали исцѣленіе. Когда Дудичскій храмъ виѣсть съ подлиннымъ образомъ истребленъ былъ пожаромъ, то на третій же день послѣ этого событія благочестивое семейство пожертвовало свою икону въ собственность Дудичскаго прихода.

До построенія новаго храма икона эта была помѣщена въ часовнѣ подлѣ строящейся новой церкви. Теперь она всецѣло замѣняетъ собою подлинную икону, составляя предметъ благоговѣйнаго почитанія не только православныхъ, но и католиковъ.



Бранловская.

Празднество въ честь Дудичской иконы Богоматери совершается, кромѣ 1 октября, еще и въ первые воскресные дни по наступленіи новолунія. Очень многіе изъ богомольцевъ, стекающихся сюда со всего Западнаго края, совершаютъ вокругъ церкви и часовни хожденіе на колѣняхъ. Въ новолунные воскресные дни всякій разъ послѣ богослуженія вокругъ церкви и часовни совершается крестный ходъ, заканчивающійся торжественнымъ пѣніемъ передъ пречистымъ образомъ Небесной Заступницы тропаря «Подъ Твою милость».

Браиловская икона. Въ Подольской губерніи большимъ почитаніемъ среди православнаго и католическаго населенія пользуется Браиловскій образъ Богоматери. Находится онъ въ храмѣ Браиловскаго монастыря, въ мѣстечкѣ Браиловѣ. По преданію икона эта приносена въ даръ обители основателемъ ея Михаиломъ Кропивницкимъ въ 1635 году.

Богоматерь изображена на этой иконѣ въ строго-византійскомъ стилѣ; изображеніе сдѣлано на холстѣ, наклеенномъ на кипарисную доску. Живопись отъ времени потемнѣла. Изображеніе Богородицы поясное. Предвѣчный Младенецъ съ лѣвой стороны поддерживается рукою Пречистой Его Матери. Персты правой руки Спасителя сложены для крестнаго знаменія. Лики на иконахъ, отличающіеся величавостію выраженія, по временамъ видны отчетливо и ясно, а иногда бываютъ настолько туманны, что ихъ трудно бываетъ рассмотреть. Помѣщается этотъ образъ въ иконостасѣ, надъ царскими вратами.

Въ томъ же соборномъ монастырскомъ храмѣ находится и другая мѣстноточимая икона Богоматери, отличающаяся отъ вышеуказанной по своему изображенію, но носящая то же наименованіе Браиловской. Она принесена въ Браиловскій монастырь въ XIX столѣтіи изъ Почаевской лавры и помѣщается въ лѣвой сторонѣ церкви, у амвона.

Особенное стеченіе богомольцевъ въ Браиловъ бываетъ въ дни такъ называемыхъ «отпустовъ»: на Вознесеніе, Пятидесятницу, въ недѣлю Всѣхъ Святыхъ, 29 іюня и въ праздники Успенія и Покрова Пресвятой Богородицы.

Люблинская икона.

Пречистый образъ Люблинской Богоматери находится въ городѣ Люблинѣ, въ городскомъ Спасо-Преображенскомъ соборѣ. Пожертвована сюда эта икона ревнителями православія на Волыни князьями Острожскими Константиномъ и Иваномъ.

Преданіе возводитъ исторію этого образа ко временамъ жизни первоучителей славянскихъ святыхъ Кирилла и Меѳодія, утверждая, что святые братья принесли эту икону съ собою въ Моравію въ IX вѣкѣ, а отсюда уже ученики ихъ, спасавшіеся отъ преслѣдованія нѣмецкихъ католическихъ миссіонеровъ, перенесли Люблинскую икону Б. М. въ Россію.

Этотъ образъ пользуется великимъ почитаніемъ среди всего западнаго православнаго населенія. О немъ сложены цѣлыя пѣснопѣнія, содержащіяся въ такъ называемыхъ богогласникахъ, т. е. сборникахъ пѣсней религіозно-нравственнаго содержанія, очень распространенныхъ на западѣ Россіи.

Крупецкая икона. Наименованіе свое этотъ образъ Богоматери получилъ отъ деревни Крупцы, находящейся въ 5 верстахъ отъ Минска. Въ Покровской церкви этой деревни и находится чудотворная икона Богородицы. Изъ начертанной на оборотной сторонѣ иконы надписи



Браиловская-Почаевская.

видно, что до 1612 года этот образ находился въ часовнѣ, откуда онъ въ послѣдствіи былъ перенесенъ въ храмъ. Размѣры иконы—1 арш. и 3 вершка въ вышину, а въ ширину около одного аршина.

Мѣстное преданіе сообщать, что очень многіе недужные, съ вѣрою молившіеся у этого образа, получали исцѣленіе и помощь по представительству Царицы Небесной.

Въ той же Покровской Крупецкой церкви есть и другая икона, сходная по изображенію съ предыдущей, но меньшая по своимъ размѣрамъ. Очень многіе считаютъ эту послѣднюю икону за подлинный образъ, а вышеописанную—за снимокъ съ него.



Крупецкая.

Мѣстнотимыя иконы Богоматери въ Волынской епархіи. Въ день 1 октября въ Волынской епархіи совершаются «отпусты» или празднества въ честь слѣдующихъ чтимыхъ мѣстнымъ населеніемъ «Благодатныхъ» иконъ Богоматери:

Въ мѣстечкѣ Чудковѣ, Житомирскаго уѣзда, въ Петропавловской церкви. Эта икона Богоматери принесена сюда изъ францисканскаго костела. На ней Богоматерь изображена вмѣстѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и Іосифомъ Обручникомъ. Въ честь этого образа отпусты совершаются еще 29 іюня.

«Благодатная» икона Богородицы находится еще и въ Воскресенской церкви села Журжевичи, Овручскаго уѣзда. Отпусты въ честь ея совершаются еще въ праздникъ Вознесенія Господня.

Село Ромашковщина, Дубенскаго уѣзда, въ своей Успенской церкви также имѣетъ мѣстнотимую икону Богоматери. Отпусты этому образу совершаются во всѣ праздничные дни, начиная со дня 29 іюня и кончая 1 октября.

Наконецъ, существуетъ «Благодатный» образъ Богородицы и въ селѣ Малой Родогощѣ, Острожскаго уѣзда. Помѣщается здѣсь икона Богоматери въ Покровскомъ приходскомъ храмѣ. Кромѣ дня Покрова Пресвятыя Богородицы, отпусты въ честь этого образа совершаются еще и во дни праздниковъ Вознесенія Господня и Рождества Пресвятой Богородицы.

Явленіе Богоматери преп. Роману Сладкопѣвцу. Св. Романъ жилъ въ V вѣкѣ, и при константинопольскомъ патріархѣ св. Евѳиміи былъ пономаремъ при храмѣ св. Софіи, въ Царьградѣ. Хотя онъ былъ и неграмотнымъ человѣкомъ, но патріархъ все же назначилъ ему жалованье, одинаковое съ тѣмъ, какое получали другіе клирики. Последніе, вознегодовавъ на это, стали наносить святому различныя поруганія. Скоро они получили отъ Господа вразумленіе.

Однажды въ навечеріе праздника Рождества Христова Романъ разставлялъ свѣтильники въ церкви. Бывшіе при этомъ клирики схватили святого и, поставивъ его на амвонъ, съ насмѣшками предложили ему пропѣть нѣкоторыя пѣснопѣнія, говоря, что онъ получаетъ равную съ ними часть доходовъ. Подвергшійся такому оскорбленію неграмотный Романъ горько заплакалъ. Униженіе его было тѣмъ болѣе чувствительно, что въ храмѣ въ это время присутствовали царь и множество народа. Когда окончилось богослуженіе, униженный Романъ палъ предъ образомъ Богоматери и со слезами излилъ предъ Нобесною Заступницею свою печаль. Придя домой послѣ молитвы, онъ заснулъ глубокимъ сномъ. Отъ печали онъ даже не принялъ пищи въ тотъ день. И вотъ во снѣ предъ Романомъ предстала Богоматерь, державшая въ рукѣ малый кпижный свитокъ. При этомъ Она сказала тихо святому:

— Открой уста.

Романъ исполнилъ повелѣніе. Пречистая Дѣва, вложивъ хартію въ уста, повелѣла святому съѣсть ее. Романъ съѣлъ свитокъ и тотчасъ же пробудился. Исполнившись неземной радости, онъ почувствовалъ, что ему понятно стало книжное писаніе. Съ великою молитвою просвѣтленный Романъ склонился предъ дивною Помощницею, благодаря Ее за свое чудесное наученіе.

Когда наступило время всеобщаго бдѣнія, обрадованный Романъ съ веселіемъ пошелъ въ храмъ. Насталъ часъ пѣнія праздничнаго кондака. И вотъ всѣ клирики и народъ были поражены дивнымъ явленіемъ: скромный и неграмотный Романъ бодро выступилъ на амвонъ, какъ то полагалось по обычаю, и сладкозвучнымъ голосомъ воспѣлъ имъ же составленный кондакъ: «Дѣва днесъ Пресущественнаго рождаетъ».

Изумился и самъ патріархъ. По окончаніи службы онъ спросилъ Романа, откуда у него явилась такая премудрость. Романъ не сталъ таиться и всенародно повѣдалъ о послѣдовавшемъ ему откровеніи и помощи Богоматери.

Тогда клирики съ плачемъ пали къ ногамъ святого, умоляя его простить имъ ихъ нападки и поруганіе. Патріархъ послѣ этого рукоположилъ св. Романа во діакона. Съ этого же времени изъ устъ святого подобно рѣкамъ, напоющимъ вселенную, потекли дивныя пѣснопѣнія,

улаждавши молящихся и донѣ радующи душу всякаго вѣрующаго христіанина. Всю дальнѣйшую жизнь свою онъ посвятилъ на составленіе пѣснопѣній, и изъ-подъ его вдохновенной трости пѣснописца вышло болѣе тысячи кондаковъ на Богородичные и Господніе праздники и на дни памяти святыхъ.

Третье число.

Трубчевская икона. Находится она въ Пензенской епархіи, въ Троицкомъ Скаковомъ монастырѣ. Празднованіе 3 октября установлено ей по случаю освященія въ этотъ день созданнаго во имя ея храма. Наименованіе свое получила эта икона по мѣсту своего происхожденія. Надпись на ней гласить, что живописцемъ этого образа былъ священникъ изъ города Трубчевска, Орловской губерніи, по имени Евевій.

Шестое число.

<О, всепѣтая Мати>. Объ этомъ образѣ Богоматери не имѣется никакихъ строго провѣренныхъ и вполне достовѣрныхъ свѣдѣній.

Седьмое число.

Красностокская икона. Въ сѣверной части Гродненской губерніи, въ Сокольскомъ уѣздѣ, на вершинѣ одного изъ холмовъ расположена женская Красностокская обитель. Въ величественномъ каменномъ храмѣ этой обители находится и ея главная святыня—образъ Божіей Матери. Устроена эта икона въ видѣ складня и относится ко временамъ царя Алексѣя Михайловича.

Преданіе говорить, что образъ этотъ принесенъ былъ въ даръ православной церкви однимъ изъ русскихъ князей Урусовыхъ. Это было въ XVI столѣтіи, во время похода этого князя съ московскими войсками противъ Литвы. Когда въ русско-литовскихъ краяхъ распространилось католичество, образъ этотъ достался въ собственность монахамъ доминиканскаго ордена, въ костелъ котораго онъ и находился до второй половины XIX столѣтія. Въ это время костелъ былъ обращенъ въ православную церковь, и икона снова перешла къ православнымъ.

Въ 1877 году 7 октября образъ Красностокской Богоматери прославился истеченіемъ мѣры. До 8 сентября 1901 года икона хранилась въ алтарѣ изъ опасенія, чтобы ее не похитили католики. Для народнаго же поклоненія съ иконы была срисована копія, которая въ настоящее время извѣстна среди богомольцевъ больше, чѣмъ самый подлинникъ. Нынѣ и самая подлинная икона изнесена изъ алтаря.

Особенное стеченіе богомольцевъ наблюдается въ Красностокской обители въ праздникъ Пятидесятницы.

«Умиленіе»-Псково-Печерская. Эта икона Богоматери извѣстна съ 1524 года. Находится она въ Псково-Печерскомъ монастырѣ, въ 43 верстахъ отъ Пскова, и прославилась вмѣстѣ съ иконою Успенія въ 1581 году, во время осады Пскова польскимъ королемъ Стефаномъ Баторіемъ.

Празднество этому образу въ день 7 октября установлено въ память избавленія Пскова отъ нашествія французовъ въ 1812 году. Съ 1894 года по разрѣшенію Св. Синода съ этимъ образомъ совершается въ день 2 сентября крестный ходъ изъ Печерскаго монастыря въ Ригу и возвращается оттуда 30 сентября. Празднованіе иконѣ Богоматери «Умиленіе» совершается еще и въ 7-ю недѣлю по Пасхѣ.

Этотъ образъ «Умиленіе» нужно отличать отъ другихъ иконъ Богоматери, извѣстныхъ подъ тѣмъ же названіемъ. Такихъ иконъ много, и празднества имъ совершаются въ различные дни: 9 октября, 19 марта, 28 мая, 8 и 17 іюня.

«Знаменіе»-Мирожская. Свѣдѣнія объ этомъ образѣ помѣщены подъ 27 сентября.



Девятое число.

Трубчевская.

Корсунская икона. Преданіе говоритъ, что Корсунская-

Ефесская икона Богоматери написана была евангелистомъ Лукою и въ 988 году княземъ Владиміромъ принесена изъ Корсуна въ Кіевъ. Отсюда образъ былъ перенесенъ въ Новгородъ, а потомъ въ Москву, гдѣ онъ и находится въ настоящее время въ Успенскомъ соборѣ, за престоломъ.

Есть и другое преданіе, которое гласитъ, что икона эта принесена въ Россію въ концѣ XII вѣка дочерью полоцкаго князя Георгія Предиславою, въ монашествѣ Евфросинію.

Княжна эта отличалась высокой подвижнической жизнью. Въ Полоцкѣ она основала женскую обитель и въ ней построила каменную церковь во имя Всемилостиваго Спаса. Когда обитель возросла, Евфросинія

синія соорудила новую церковь въ честь Пресвятой Богородицы и пожелала украсить ее древнѣйшимъ образомъ Богоматери, происхождение котораго разказы путешественниковъ и преданіе возводили къ евангелисту Лукѣ. Икону эту княжна рѣшилась приобрести черезъ посредство родственнаго полоцкимъ князьямъ греческаго царствовавшего тогда дома Комненовъ.

Евфросинія послала къ императору Мануилу Комнену (1143—1169 г.) и патриарху Лукѣ Хрисовергу (1156—1169 г.) своего слугу Михаила съ богатыми дарами. Императоръ и патриархъ исполнили благо-

честивое желаніе Евфросиніи и вручили Михаилу икону Богородицы, бывшую тогда въ Ефесѣ.

Евфросинія съ радостію приняла даръ. Украсивъ образъ золотомъ, серебромъ и драгоценными камнями, она въ 1173 году поставила его въ храмъ Богоматери. Здѣсь икона находилась болѣе 60 лѣтъ, источая исцѣленія всемъ съ вѣрою притекавшимъ къ молитвенному предстательству Божіей Матери.

Въ 1239 году князь Александръ Невскій вступилъ въ бракъ съ дочерью полоцкаго князя Брячислава въ городѣ Торопцѣ. Княжна эта взяла съ собою изъ Полоцка Ефесскую икону Богоматери и поставила ее въ собор-



Корсунская.

ной Торопецкой церкви. Подъ именемъ Корсунской эта икона находится здѣсь и донынѣ и почитается чудотворною. Помѣщается она въ иконостасѣ Воскресенскаго собора, въ рѣзномъ киотѣ. Длина образа 1 аршинъ и 2 вершка, а ширина 14 вершковъ. Хотя живопись отъ времени потемнѣла, но цвѣта красокъ различаются легко. Цвѣтъ верхней одежды Богоматери—красный, а нижней—темно-синій. У Предвѣчнаго Младенца одежда темно-зеленая. На оборотѣ иконы находится изображеніе св. Николая Чудотворца.

Корсунская въ Изборскѣ. Этотъ образъ Богоматери находится въ Николаевскомъ соборѣ пригорода Изборска, Псковской губерніи, и помѣщается въ иконостасѣ главнаго прѣдѣла, по лѣвую сторону царскихъ вратъ. Въ рукописномъ сказаніи о бывшемъ отъ этой иконы чудѣ сама икона пазвана «пядничною», потому что изображеніе ея по ширинѣ равно старинной русской мѣрѣ—«пяди», или 4 вершкамъ.

На иконѣ Божія Матерь изображена по перси. Глава Ея слегка склонилась въ лѣвую сторону къ Богомладенцу, Который Своимъ немного приподнятымъ ликомъ принякъ къ ляку Пречистой Матери, охватилъ Ея шею правою рукою и лѣвую простеръ къ Ея правому плечу. Свѣжесть красокъ, ясность и отчетливость изображенія изумительны! Икона кажется написанною въ самое недавнее время, а между тѣмъ никто не помнитъ, чтобы живопись обновлялась; не видно этого и изъ церковныхъ документовъ. Мѣстные

жители рассказываютъ, что никому не удается воспроизвести вполнѣ точную копію: снимокъ всегда рѣзко разнится отъ подлинника, отличающаяся сухостью изображенія. Икона украшена серебropозлащенною ризой, украшенной жемчугомъ; на ней слѣдующая надпись: «Возобновлена Александромъ и Настасьей Каменнопгородскими 1833 года іюля 5 д.».

Историческія свѣдѣнія объ этой Корсунской иконѣ Божіей Матери начинаются со второй половины XVII столѣтія. Въ одной сохранившейся рукописи говорится слѣдующее:



Корсунская въ Изборскѣ.

«Благослови, отче, прочести. Бысть убо сіе великое и преславное чудо Богоматере, еже пречистою и честною и покланяемою Ея иконою содѣяся въ лѣто 7165 (1657). Во святыи и великій постъ, на шестой недѣлѣ, во вторникъ, мѣсяца марта 17 день пришедше ношю погани вѣмцы къ Печерской обители на посадъ и пожгоша весь посадъ той, и въ той день много кровопролитія сотвориша. Внѣ же града Изборска, на посадѣ, тогда живущіи христіане такоже боящеся нашествію поганыхъ, принесоша имѣнія своя во градъ Изборскъ. Бѣ же нѣкая вдовица, именемъ Евдокія туто же на посадѣ живяше, у нея же въ дому бѣ

пядничная икона Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи съ Предвѣчнымъ Младенцемъ Ея, Господемъ нашимъ Іисусомъ Христомъ. Тогда же та вдовица, такоже боящися нашествія поганыхъ, взявши честную ону икону, принесе ю во градъ Изборескъ и постави ю въ клѣти своей. По семъ же, того же марта 22 день, въ недѣлю цвѣтную (Вайі), егда поидоша священный соборъ со святыми иконами и съ честными кресты внѣ града во обитель св. Николая въ городишской, тогда же у тоя вдовицы стояше та чудотворная икона Пресвятыя Богородицы въ клѣти ея; въ то же время та вдовица, вжегши, постави свѣщу предъ тою иконою и нача молитися и со дщерію своею, именемъ Отиніею, и абіе видѣша знаменіе страшно и ужаса исполнено, — показашася отъ тоя иконы отъ образа Пречистыя Богоматере изъ обою оку слезы текуща. По семъ же та вдовица повѣда нѣкоему челоуѣку клирику, именемъ Симеону; онъ же, взявъ честную ону икону, принесе ю въ соборную церковь св. Николая, архіепископа Миръ-Ликійскихъ, чудотворца. Того же мѣсяца въ 24 день освященный соборъ и воевода свидѣтельствоваше о семъ преславному чудеси въ соборной церкви и видѣша слезные потоки отъ обою очію отъ образа Пречистыя Госпожи Божія Матере, а отъ лѣваго ока слезный потокъ протече и ста на Превѣчномъ Младенцѣ, Господѣ нашемъ Іисусѣ Христѣ. Священный же соборъ и воевода совѣтоваше о томъ чудеси и возвѣстиша писаніемъ во градѣ Псковѣ великому господину, преосвященному Макарію архіепископу. Опъ же повелѣ предъ тою иконою чотыредесять дній по вся дни молебная лѣти. Тогда же молитвами Пресвятыя Богородицы градъ Изборескъ избавленъ бысть отъ нашествія поганыхъ. По семъ же того же лѣта, въ постъ святыхъ апостолъ, по повелѣнію архіепископа Макарія принесена бысть іереомъ та чудотворная икона Пречистыя Божія Матере во градъ Псковъ, во святую соборную церковь Св. Троицы, и пребысть та икона во градѣ Псковѣ двѣ седмицы, и украшена благочиннѣмъ окладомъ; и паки принесена бысть во градъ Изборескъ и поставлена въ соборной церкви св. Николая, яко да убо весь градъ честь ей и поклопеніе невозбранно воздастъ и благодареніе. По семъ же время преиде не мало, егда прехоудшу шестому на десять лѣту, отъ немъ же бысть чудо сіе Пресвятыя Богородицы, дойде въ слухъ о томъ предивномъ чудеси великому Арсенію архіепископу; онъ же великій господинъ, желая всегда милости Пресвятыя Богородицы и заступленія Ея роду христіанскому, повелѣлъ въ томъ градѣ Изборескъ по вся лѣта праздновати праздникъ Пресвятыя Богородицы честнаго Ея знаменія мѣсяца марта въ 22 депъ: на память св. священномученика Василія, пресвитера анкирскія церкви. Отъ толѣ же уставися сіе творити; на воспомянаніе толикаго предивнаго чуда всемоушныи содѣваемъ праздникъ, благодарственныи пѣсни приносяще Матери

Божіей; празднуемъ и предъ литургією, пѣвъ молебная. И освящаютъ воду, и паки съ молебнымъ же пѣніемъ и со благовоннымъ каженіемъ, взявши чудотворную ону икону Пречистыя Богоматере и священную воду и обходяще по стѣнѣ града благочиннѣ и освящающе его на всяко лѣто обхожденіемъ и паки возвращеся въ соборную церковь святаго Николая, поставляютъ честную ону икону Божіа Матере въ той же церкви множеству благочестивымъ приходящимъ на видѣніе и поклоненіе; и тако того дне и прочее церковнаго пѣнія праздникъ совершаютъ даже и до отпуста въ память убо прочимъ родомъ».

Отъ древняго Изборска, служившаго прежде мѣстомъ княжеской резиденціи брата Рюрика Трувора, сохранилось лишь одно воспоминаніе, что онъ существовалъ на версту къ сѣверу, тамъ, гдѣ нынѣ находится кладбище съ церковью святителя Николая. Это мѣсто теперь носитъ названіе «городища». Современный же Изборскъ возникъ позднѣе—въ половинѣ XIV вѣка, но и онъ потерялъ свою прежнюю славу и нынѣ похожъ больше на село, чѣмъ на пригородъ.

Корсунская въ Исаакіевскомъ соборѣ. Драгоценнѣйшею святынею Петербургскаго Исаакіевского собора и предметомъ благоговѣйнаго почитанія вѣрующихъ является Корсунская икона Богородицы. Написана она въ началѣ царствованія императора Николая Павловича, а принесена въ даръ Исаакіевскому собору Александрой Алексѣевной Алексѣевой.

Сдѣлана эта икона по усердію вельможи Димитрія Львовича Нарышкина, которому во снѣ явилась она. Долго онъ не могъ пріобрѣсти изображеніе Богоматери, сходное съ тѣмъ, какое предстало ему въ видѣніи. Наконецъ, въ 1828 году, въ день 30 августа, Нарышкину пришлось быть въ Александро-Невской лаврѣ. Здѣсь въ колѣхъ митрополита Серафима онъ увидѣлъ образъ Богородицы, имѣвшій большое сходство съ явившимся ему. Это была Корсунская икона Богоматери, написанная въ 1784 году. Нарышкинъ повѣдалъ митрополиту о бывшемъ ему видѣніи, и архипастырь позволилъ ему снять копію. Вельможа тогда заказалъ лучшему художнику сдѣлать снимокъ съ образа.

Отъ Нарышкина икона перешла во владѣніе графини Эртценъ, а отъ нея къ воспитанницѣ графини Алексѣевой. Во время пребыванія у послѣдней икона начала привлекать къ себѣ множество благочестивыхъ поклонниковъ. Квартира ея скоро сдѣлалась пріибъжищемъ различныхъ недужныхъ и страждущихъ, искавшихъ помощи у Небесной Владычицы.

Однажды посѣтилъ эту квартиру кронштадтскій протоіерей о. Іоаннъ Сергіевъ, который былъ пораженъ красотою изображенныхъ на иконѣ лицъ и простоялъ полчаса на колѣняхъ передъ образомъ, произнося хаалѣбныя пѣсни Богородицы.

Нѣкоторые ревностные почитатели пречистаго образа, недовольные тѣмъ, что такая святыня находится въ частномъ домѣ, уговорили Алексѣву пожертвовать образъ въ какой-либо храмъ, гдѣ икона могла бы служить предметомъ почитанія большаго числа вѣрующихъ. Алексѣва согласилась, и образъ былъ принесенъ ею въ даръ Исаакіевскому собору.

Въ день торжественнаго перенесенія ея во храмъ 18 февраля 1894 года икона прославилась чудеснымъ исцѣленіемъ жены пѣвчаго Исаакіевского собора Анны Ераксиной. Еще въ малолѣтствѣ ее ударила лошадь копытомъ въ правое плечо, и съ этого времени правая ея рука стала постепенно слабѣвать. Когда же, достигши совершеннолѣтія, Анна вышла замужъ, рука совершенно сдѣлалась неспособною для работы. За два года до перенесенія образа въ соборъ Анна обратилась за медицинскою помощью къ одному врачу. Въ клиническомъ госпиталѣ была произведена операція, послѣ которой рука ея стала двигаться. Она могла даже сдѣлать крестное знаменіе на груди, но поднять руку на плечо, лобъ, одѣться, работать она была не въ силахъ. Помимо этого, при операціи образовалась гнойная рана на правомъ плечѣ. Неоднократное обращеніе къ врачебной помощи не приносило никакой пользы. Тогда болящая рѣшилась обратиться къ молитвенному предстательству Небесной Владычицы. Когда привезли Корсунскую икону въ соборъ, Анна встрѣтила ее вмѣстѣ съ прочими вѣрующими и склонилась передъ нею съ горячей мольбой о своемъ исцѣленіи. Каково же было ея удивленіе, когда, придя изъ собора домой, она въ состояніи была поднять руку на лобъ, на плечо и перекреститься на святыя иконы. На другой день болящая отправилась къ врачамъ для обычной перевязки рапы. Когда бинтъ былъ снятъ, врачи удивились столь быстрому заживленію рапы и отослали Анну домой, сказавъ при этомъ, что ей незачѣмъ больше обращаться къ ихъ помощи. Свое исцѣленіе Анна приписала исключительно предстательству Небесной Владычицы.

Въ настоящее время Корсунская икона Богоматери пользуется особеннымъ почитаніемъ въ Исаакіевскомъ соборѣ. Она украшена изыщною серебряною ризой и вставлена въ серебряный съ золочеными украшеніями кіотъ. Особенно много богомольцевъ предъ этимъ образомъ бываетъ въ первыя числа каждаго мѣсяца, когда передъ иконою торжественно служится параклисісъ.

Корсунская—«Умиленіе» въ Суздалѣ. Во Владимірской епархіи, въ Суздальскомъ Спасо-Евфиміевомъ монастырѣ, большимъ почитаніемъ пользуется мѣстная святыня этой обители—икона Богородицы «Умиленіе». Помѣщается она здѣсь съ правой стороны при входѣ въ монастырскій соборный храмъ. Образъ этотъ, имѣющій около $\frac{1}{4}$ аршина въ длину и почти столько же въ ширину, оправленъ въ ризу изъ чистаго

золота, увязанную крупнымъ жемчугомъ и драгоценными камнями, вставленъ въ небольшой кіотъ, стороны котораго украшены изображеніями Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ и четырехъ евангелистовъ.



Корсунская въ СПБ. Исаакиевскомъ соборѣ.

Этотъ кіотъ находится въ другомъ кіотѣ, украшенномъ сребропозлащенной доскою чеканной работы.

Первый кіотъ очень древняго происхожденія, что видно изъ того, что евангелистъ Маркъ изображенъ на немъ съ орломъ, а Іоаннъ Богословъ со львомъ. Подобныя же изображенія были въ употребленіи еще до временъ патріарха Никона.

На второмъ кіотѣ есть надпись, говорящая о времени его происхожденія. Ова читается такъ: «Лѣта 7098 (1590 г.) милосердіемъ Бога нашего Іисуса Христа и Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи ради многочудесныя и чудотворныя Ея иконы, сдѣланъ сей кіотъ серебрянъ, по завѣту и повелѣніемъ Демида Ивановича Черемисинова».

Корсунская въ Нижегородскомъ Благовѣщенскомъ монастырѣ. Главную святыню этой обители составляетъ чудотворный образъ Богоматери очень древняго происхожденія. На ризѣ этой иконы есть такая надпись: «Образъ писанъ въ лѣто 6501 (903 г.) Симеономъ іеромонахомъ». Текстъ надписи на двухъ языкахъ—славянскомъ и греческомъ. Икона сдѣлана въ створчатой формѣ, и на створкахъ изображены архангелъ Гавріилъ и Іоаннъ Предтеча, у ногъ котораго—отсѣченная глава.

Еще съ давнихъ временъ образъ Корсунской Богоматери прославился многими дивными знаменіями милости Божіей Матери. О мѣстѣ происхожденія его полагаютъ, что онъ могъ быть написанъ въ Кіевѣ, какъ копія съ принесеннаго туда Владиміромъ образа изъ Корсуны. Основаніемъ для такого предположенія служатъ надписи на двухъ языкахъ: славянскомъ и греческомъ.

Мѣстное преданіе говорить, что въ Нижній-Новгородъ эта икона принесена была московскимъ митрополитомъ св. Алексіемъ, который благословилъ ея устроенный имъ въ этомъ городѣ храмъ.

Благоволеніе Пречистой Дѣвы видимо почиваетъ надъ Ея иконою. Благовѣщенская обитель подвергалась тремъ опустошительнымъ пожарамъ въ 1715, 1722 и 1767 годахъ, но образъ Богоматери во время этихъ бѣдствій всегда оставался неповрежденнымъ.

Корсунская въ Нѣжинѣ. Въ Черниговской губерніи, въ Нѣжинѣ, существуетъ Благовѣщенскій монастырь, въ которомъ находится мѣстнотимый образъ Корсунской Богоматери, написанный кіевскимъ митрополитомъ Михайломъ Зборовскимъ въ первой половинѣ XVIII столѣтія, тогда, когда этотъ святитель не занималъ еще митрополичьего престола и былъ псковскимъ епископомъ.

Прежде икона помѣщалась надъ царскими вратами и спускалась по образцу Кіевской Печерской иконы. Въ настоящее же время она находится на аналоѣ передъ царскими вратами. Въ каждую субботу передъ этимъ образомъ читается акаеистъ.

Корсунская въ с. Пилатикахъ, Ярославской губерніи. Въ Ярославской губерніи, въ Романовскомъ уѣздѣ, въ селѣ Пилатикахъ, въ приходскомъ храмѣ находится чудотворный образъ Богородицы, прославившійся чудотвореніями съ 1642 года.



Явленіе Богоматери преп. Роману Сладкопѣвцу.—Къ стр. 631.

Въ 1771 году городъ Романовъ подвергся чумной болѣзни. Страшная болѣзнь свирѣпствовала надъ беззащитнымъ населеніемъ города. Но вотъ нѣкоторые благочестивые его граждане рѣшили обратиться къ молитвенному предстательству Царицы Небесной. Изъ Пилатиковъ принесена была Ея Корсунская икона и совершенъ крестный ходъ по городу. Вѣдствіе тогда же прекратилось.

Въ 1776 году послѣдовалъ указъ Св. Синода, по которому предписывалось ежегодно износить этотъ образъ изъ Пилатиковъ въ Романовъ въ крестномъ ходѣ. Торжество это совершается и донинѣ въ день 29 іюля.

Корсунская-Угличская. Въ Угличѣ существуетъ церковь въ честь Корсунской иконы Богородицы, въ которой и находится благодатный образъ Богоматери того же имени. Икона эта съ давнихъ уже временъ славится многочисленными чудотвореніями. При церкви существуетъ лѣтопись, содержащая въ себѣ описаніе чудесныхъ проявленій милости Божіей Матери, оказанной не только страждущимъ душевными недугами, по и одержимымъ тѣлесными болѣзнями.

Икона украшена драгоценною жемчужною ризой. Происхожденіе этого образа относятъ ко временамъ царствованія Іоанна Грознаго, т. е. къ половинѣ XVI столѣтія. Онъ представляетъ точный снимокъ съ Корсунской иконы, находящейся въ Римѣ.

Корсунская въ Усмани. Въ Тамбовской губерніи, въ городскомъ Богоявленскомъ Усманскомъ соборѣ, съ 1854 г. славится своими чудесами Корсунская икона Богоматери. Въ этомъ году передъ образомъ Пречистой Дѣвы усердно молилась одна благочестивая женщина, рождавшая мертвыхъ дѣтей. Господь по предстательству Своея Матери умилосердился надъ несчастною, и съ этихъ поръ рождавшіяся дѣти ея стали жить. Послѣ этого образъ этотъ и пользуется великимъ почитаніемъ, особенно среди женщинъ, которыя прибѣгаютъ къ Пречистой Дѣвѣ съ молитвою о благополучномъ рожденіи или о выздоровленіи больныхъ своихъ дѣтей.

Корсунская въ с. Шпилевкѣ. Этотъ образъ находится въ Харьковской губерніи, Сумскаго уѣзда, въ Покровской церкви села Шпилевки, недалеко отъ Сумъ. Вся окрестность притекаетъ съ мольбою къ Пречистой Богородицѣ.

Написана эта икона очень искусно на бѣломъ желѣзѣ. Образъ украшенъ серебряною ризою съ драгоценными камнями.

Корсунская - Сосновская. Находится она въ Соловецкомъ монастырѣ, въ Преображенскомъ соборѣ. Происхожденіе ея относятъ къ очень древнему времени, когда она была обрѣтена на сепѣ, при морской Сосновой губѣ, въ 15 верстахъ отъ обителя.

Другіе списки съ чудотворной Корсунской иконы. Снимки съ этого образа находятся:

Въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ, за престоломъ. Эта икона, по преданію, принесена св. равноап. княземъ Владиміромъ въ Кіевъ изъ Корсуни, а отсюда образъ перешелъ сначала во Владиміръ, а потомъ и въ Москву.

Корсунскія иконы Божіей Матери есть еще въ Псковѣ, Новгородѣ, въ Корсуні, Симбирской губерніи, въ Полоцкѣ, Витебской губерніи, въ бывшемъ Леонихинскомъ монастырѣ, Новгородской епархіи, и въ селѣ Горбаневѣ, близъ Полтавы (свѣдѣнія о ней помѣщены подь 30 іюня).

Во Владимірской епархіи, въ селѣ Глииковѣ, близъ Троице-Сергіевой лавры, въ приходскомъ храмѣ находится Корсунская икона Божіей Матери. Этотъ образъ съ давнихъ временъ славится многочисленными чудотвореніями.

Есть икона Корсунской Богородицы весьма древняго письма въ Павло-Обнорскомъ монастырѣ, Вологодской епархіи.

Наконецъ, въ Черниговской губерніи, недалеко отъ города Стародуба, въ селѣ Печеникахъ, находится весьма древняя чудотворная икона Корсунской Богоматери, составлявшая главную святыню сто лѣтъ назадъ бывшаго здѣсь женскаго монастыря.

«**Утоли моя печали**». Свѣдѣнія объ этомъ образѣ Богоматери помѣщены подь 25 января.

Д е с я т о е ч и с л о .

Зографская-Акаѣистная. Въ XIII вѣкѣ на св. Аѳонской горѣ въ затворѣ проводилъ подвижническую жизнь одинъ старецъ. Онъ имѣлъ благочестивый обычай прочитывать передъ образомъ Богородицы ежедневно и по нѣскольку разъ акаѣистъ.

Однажды старецъ, читая акаѣистъ и немолчно повторяя слово «радуйся», вдругъ услышалъ голосъ, исходившій отъ иконы:

— Радуйся и ты, старецъ Божій!

Подвижникъ въ ужасѣ затрепеталъ, но неземной голосъ кротко продолжалъ:

— Не бойся, но иди поскорѣе въ монастырь и объяви братіи и игумену, что монастырю угрожаетъ опасность отъ враговъ, которые уже близко. Кто слабъ въ духѣ терпѣнія, пусть скрывается, пока пройдетъ искушеніе; но ищущіе страдальческихъ вѣнцовъ пусть остаются.

Старецъ немедленно оставилъ келью и поспѣшилъ въ обитель. Едва онъ вступилъ въ монастырскія ворота, какъ его взору представилась та келейная икона, передъ которою онъ только что читалъ акаѣистъ. Невидимая чудесная сила перенесла ее сюда изъ кельи подвижника. Старецъ

палъ передъ образомъ съ благоговѣйной молитвою и потомъ съ пречистымъ образомъ на рукахъ явился къ игумену. Братія, узнавъ о предстоящей опасности, сильно встревожились. Болѣе малодушные изъ иноковъ поспѣшили скрыться въ горы и пропасти, а двадцать шесть сильныхъ духомъ иноковъ, въ числѣ которыхъ былъ и самъ настоятель, остались въ обители. Старецъ, получившій небесное откровеніе, также остался вмѣстѣ съ ними, будучи для нихъ утѣшителемъ въ предстоящемъ испытаніи.

Враги не замедлили явиться. Это были латиняне, которые въ то время старались обращать въ католичество православныхъ христіанъ.



Акаѣистная.

Прибывъ въ обитель и подступивъ къ башнѣ, въ которой заперлись мужественные иноки, они пытались сначала увѣщаніями склонить ихъ къ отреченію отъ православія. Уговаривая ихъ признать папу главою вселенской церкви, латиняне обѣщали за это поборникамъ православія всякія милости и денежное вознагражденіе. Но вѣрные сыны своей православной церкви остались непреклонными. Тогда враги православія обложили башню дровами и хворостомъ и зажгли. Въ пламенной молитвѣ къ Господу иноки возносили благодарность Всевышнему за то, что Онъ сподобилъ ихъ принять мученичeskій вѣнецъ, и все продали свои непорочныя души

Отцу Небесному. Мученическая кончина ихъ послѣдовала 10 октября 1274 года. Въ Зографскомъ синодикѣ, а также и въ болгарскихъ святцахъ приводятся и имена пострадавшихъ.

Чудотворная икона Богоматери, предвѣщая старца о бѣдѣ, впоследствии была обрѣтена невредимою подъ пепломъ и развалинами обители.

Въ настоящее время этотъ образъ находится въ Зографскомъ монастырѣ, и передъ нимъ горитъ неугасимая лампада. Акаѣистною называется эта икона потому, что на литургіи иноки вмѣсто причастна поютъ передъ нею акаѣистъ.

На Афонѣ, въ Хиландарскомъ монастырѣ, есть и другая икона, посвященная то же наименованіе Акаѣистой, свѣдѣнія о которой помѣщены подъ 12 января.

Одиннадцатое число.

«Вододательница». Объ этомъ образѣ Богоматери болѣе или менѣе достовѣрныхъ свѣдѣній не имѣется.

Двѣнадцатое число.

Іерусалимская икона. Благочестивое преданіе говоритъ, что этотъ образъ написанъ св. евангелистомъ Лукою въ 15 годъ по вознесеніи Господа Іисуса Христа на небо. Святой апостолъ написалъ этотъ образъ въ Геесиманіи.

Изъ Іерусалима эта икона была перенесена сначала въ Константинополь греческимъ царемъ Львомъ Великимъ и помѣщена была въ храмъ Богоматери, называемомъ «Пигія», т. е. Источникъ. При императорѣ Иракліѣ на Константинополь напали скины. Спасеніе совершилось по молитвамъ греческаго народа передъ Іерусалимскою иконою Богоматери. Послѣ этого чудеснаго проявленія милости Царицы Небесной благоговѣйный императоръ повелѣлъ перенести Ея честный образъ во Влахернскую церковь, гдѣ онъ находился около 300 лѣтъ.

Въ началѣ X столѣтія, когда руссы предприняли походъ на Константинополь, Іерусалимская икона Богоматери была взята въ Херсонъ. Впослѣдствіи крестившійся здѣсь св. Владиміръ взялъ этотъ образъ съ собою въ Кіевъ. Послѣ же того, какъ христіанскую вѣру приняли и новгородцы, великій русскій князь въ благословеніе имъ послалъ Іерусалимскую икону, и она болѣе 400 лѣтъ оставалась въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ.

Когда въ половинѣ XVI столѣтія Новгородъ сталъ подвластнымъ городомъ царя Іоанна Грознаго, икона Іерусалимская перенесена была въ Москву и здѣсь поставлена въ Успенскомъ соборѣ.

Во время нашествія французовъ въ 1812 году этотъ образъ похищенъ былъ ими и принесенъ въ Парижъ, гдѣ и находится донинѣ въ соборѣ Богоматери. Въ Успенскомъ же соборѣ за патріаршимъ мѣстомъ хранится только точный снимокъ съ Іерусалимской иконы, принесенный сюда изъ церкви Рождества Пресвятыя Богородицы, что на Сѣняхъ.

На поляхъ этой иконы помѣщены изображенія святыхъ апостоловъ Петра и Павла, Луки, Симона, Филиппа, Матѳея, Марка, Іакова, Ѳомы и Вареоломея и св. муч. Прокопія, Георгія и Меркурія.

Другая Іерусалимская икона Богородицы была перенесена изъ Іерусалима въ храмъ св. Софіи въ Константинополь и тамъ находилась въ продолженіе 4-хъ вѣковъ, отъ XII до XV столѣтія. Отъ этого образа слышенъ былъ голосъ Маріи Египетской. Сохранилось свѣдѣніе, что въ Царьградѣ въ XI и XII вѣкахъ существовалъ особый храмъ въ честь Іерусалимской иконы Богоматери.

Іерусалимская икона въ Кривоезерской пустыни. Кривоезерская пустынь, въ которой хранится чудотворная Іерусалимская икона Богоматери, находится въ Макарьевскомъ уѣздѣ, Костромской губ., и основана въ 1644 г. по грамотѣ московскаго патріарха Іосифа, но приобрѣла себѣ большую извѣстность лишь съ 1709 г., то-есть съ того года, въ который произошло написаніе хранимаго въ пей чудотворнаго образа Божіей Матери.

Въ этомъ году въ числѣ прочихъ любителей удивленія и янческихъ подвиговъ пришелъ въ Кривоезерскую обитель изъ Москвы царскій изографъ, т. е. живописецъ, Кирилль Улановъ, принявшій здѣсь монашество съ именемъ Корнилія. Еще до прибытія своего въ монастырь Корнилій питалъ сильное желаніе написать копію съ чудотворной Іерусалимской иконы Божіей Матери, находящейся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, и въ первые же дни своего пребыванія въ обители принялся за работу. Его современникъ, игуменъ пустыни Леонтій, объ этомъ сообщаетъ слѣдующее:

«Живущу ми, — говоритъ онъ, — въ обители Пречистыя Богородицы, честнаго и славнаго Ея Успенія, и угодника Ея, свитителя и чудотворца Николая, яже близъ царствующаго града Москвы, на Перерывѣ Москвырѣки, пріиде ми нѣкогда помысль, како бы безцѣнный бисеръ и многобогатное сокровище снискати обители святѣй Кривоезерскѣй, яже при градѣ Юрьевцѣ-Повольскомъ, еже убѣдити кого отъ предобрыхъ изографовъ написати въ царствующемъ градѣ Москвѣ подобіе преславнѣйшаго чудотворнаго образа христіанскія Заступицы и Покровительницы — Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи, именуемаго Іерусалимскаго. И оттолѣ непрестанное имѣхъ о томъ желаніе, паче же болѣзнь душевную, како бы то святое дѣло построити и съ подобною честію послати въ Кривоезерскую обитель. Отъ желанія же того, не рѣдко ми ходящу изъ обители Перервинскія въ царствующій градъ Москву, въ святѣйшую соборную церковь честнаго Успенія Пресвѣтыя Богородицы, и умильно поклоненію творящу предъ чудотворнымъ Ея вышереченнымъ образомъ, и къ Первообразнѣй возсылахъ теплую и прилежную молитву, дабы Заступница наша, премилостивая и пречистая Богородица умилилась, благоволила Своей божественный образъ таковій же, каковъ и въ соборнѣй Ея церкви, обители Своей Троицкой Кривоезерскѣй даровати, ими же вѣсть Она и Сынъ Ея и Богъ судьбами. По многа же времена сія мнѣ творящу и непрестанно о томъ помышляюще, яко вѣщше всецѣлаго года, прилучися, — не вѣмъ, коимъ образомъ — или Божіимъ и Богоматернѣмъ позволеніемъ, — сему моему помышленію и о святѣй иконѣ желанію мимонти, и толико забвенію предахъ, яко ниже на умъ мой уже пріиде близъ паки годичнаго времени.

Въ лѣто же 1709-го живушу ми по обычаю въ вышереченномъ Николаевскомъ монастырѣ на Перервѣ, услышахъ отъ приходящихъ града Юрьевца жителей, яко во обители Кривозерскѣй постриженъ нѣкто,



Іерусалимская.—Къ 645 стр.

царствующаго града Москвы житель, царскаго Величества иконописецъ, мужъ благоговѣвъ именемъ Кирилль, прозваніемъ Улановъ, ему же имя въ пострижени нарочено бысть Корнилій, и написа тоя Кривозерскія пустыни въ соборную Живоначальныя Троицы церковь мѣстную икону

Пресвятая Владычица наша Богородица и Приснодѣвы Маріа, нарицаемую Іерусалимскую, зѣло благолюбиву и чудну, и удивленія достойну, количествомъ малымъ чимъ менѣе чудотворныя иконы, яже на Москвѣ, въ величѣй соборнѣй церкви. Азъ же, недостойный, яко услышахъ сіе, Божію милосердію и благоутробію Небесныя Царицы почудихся и вспомнюхъ желаніе свое бывшее о написаніи въ ту Кривоозерскую обитель таковыя Богородичныя иконы; и неизреченно возрадовахся радостію, и абіе текохъ во святѣйшую соборную церковь Успенія Пресвѣтѣя Богородицы, и тамо предъ чудотворною Ея вышереченною иконою благодареніе воздахъ Сыну Ея и Богу и Ей, христіанстѣй Предстательницѣ, чюдяся Божественному Ихъ благоутробію, еже показываютъ къ обители Своей Кривоозерстѣй. И потомъ вскорѣ паки слышахъ, яко монахъ оный, Корнилій иконописецъ, по написаніи сея святѣя иконы мало въ Кривоозерстѣй обители промедля, отъиде паки въ царствующій градъ Москву, аки бы посланъ быше нарочито написанія ради иконы сея святѣя, и о сомъ паки прославихъ Бога и Владычицу всѣхъ Богородицу.

Не было же ми намѣреніе, еже быти въ Кривоозерстѣй пустыни, не надѣяся же и Божественную оную новонаписанную видѣти икону, точію помышляхъ, глаголя:

— Слава Богу и Божіей Матери, яко великое нынѣ пустыни Кривоозерская сокровище имать, и слава ея не отнимется во вѣкъ, и яко промысломъ Божіимъ икона сія святая ей даровася.

Егда же благоволеніемъ Божіимъ и по прошенію тоя Кривоозерскія обители монаховъ произведенъ быхъ азъ недостойный въ ю на игуменство, по благословенію преосвященнаго Стефана, митрополита рязанскаго и муромскаго, въ лѣто 1711-го, и пришедшу ми изъ царствующаго града Москвы во святую сію обитель, — вшедъ въ церковь Божію и узрѣхъ пречестное оно божественное и превозделѣнное сокровище, славу и радость нашу христіанскую, икону Владычицы Богородицы и Сына Ея и Бога нашего, именуемую Іерусалимскою. О, коль возрадовахся душою, егда сподобихся видѣти и поклонитися! Воистину рещи, яко часть небесныя радости, а не земныя свѣта сего, ощутихъ!

По времени, въ томъ же лѣтѣ, по прославному праздницѣ всесвѣтаго Ея Успенія, августа мѣсяца въ 20-е число, пресвѣтѣй оной иконѣ радостный праздникъ сотворихъ, сіе есть, всенощное бдѣніе и прочая по чину церковному сотворихъ, а по книгѣ Требникѣ Петро-могилевскомъ освещеніе той всечестной иконѣ учинихъ; со многимъ ко Господу прилежнымъ прошеніемъ и молвеніемъ о дарованіи чудотвореній и исцѣленій притекающимъ къ той святой иконѣ молихся со всѣми монастыря сего братіями и изъ града пришедшими христіолюбивыми людьми; и лѣтію инѣ монастыря съ пречестною оною иконою сотворихъ, благодаряще Вла-

дыку Христа. И положихъ азъ грѣшный и вся братія обители сея обѣщанію, еже въ предыдущая времена по вся лѣта сію Божию и Пречистыя Богородицы милость обновляти, еже праздновати торжество свѣтлое чудотворнѣй сей Пречистыя Богородицы яконѣ въ вышереченное число августа въ воспомнанію дарованія Божія, яко таковой безцѣнный бисеръ пустынь сей даровася не свѣдомымъ мановеніемъ въ Троицѣ славимаго Бога и милостивымъ промысломъ Матери Божія, яко сподобя Христосъ въ вышереченное число сію святую икону освятити молитвами церковными и кропленіемъ священныя воды и торжествомъ пресвѣтлымъ по церковному уставу.

Но и сію да будетъ не новѣдомо. Повѣдаше ми и самъ той иконописецъ, монахъ Корнилій, глаголя:

— Яко по постриженіи моемъ, — рече, — вскорѣ начахъ писати всесчестный сей образъ Владычицы нашея Богородицы и Приснодѣвы Маріи я съ Нек на божественныхъ рукахъ Ея Предвѣчнаго Младенца, Сына Ея и Бога, Господа нашего Іисуса Христа; и якоже подобаетъ новоначальнымъ монахомъ, вслѣе тогда ямѣхъ чернеческое благоговѣніе, опасство и воздержаніе, елико возможно, по уставу святыхъ отецъ, всю Четырдесятницу, — ово убо чина ради чернеческаго, ово же писанія ради иконы оныя Богородичныя; и толико дарова ми Богъ предстательствомъ Пречистыя Богородицы умиленіе и слезы, яко непрестанно плакати ми, зря на божественное и просладчайшее начертанію превосхвалѣннаго образа Пренебесныя Царицы и Спасительницы нашея Божія Матери и Сына Ея и Бога, сладчайшаго Іисуса. И егда писахъ икону сію, отаяхся всякія съ кѣмъ-либо бесѣды, умомъ же непрестанно моляхся Заступицѣ нашей Пресвятѣй Богородицѣ, да помилуетъ мя и трудъ мой сей произведетъ на спасеніе и радость мнѣ и всѣмъ святѣмъ пустынь сей Троицкой. Такжеже и въ правилѣ моемъ, въ пощнѣмъ и дновнѣмъ, о семъ молихся же со умиленіемъ. И тако, помощію Божіею и Пречистыя Богородицы, совершившу ми божественную сію икону тольке добрѣ и изряднѣ, яко и самому ми удивитися и во ужасъ прійти, и прославихъ Бога и Пречистую Богородицу за неизроченную Ихъ милость. И прежде даже скончати ми чотырдесятый отъ постриженія моего день, іеромонаси обители сея, взявшю изъ келіи моея, внесоша сей божественный образъ въ церковь Божию съ премножествомъ радости. И есть ми и донынѣ, егда вспомяну сея святыя иконы писанію, благодущіе веліе и радость...

Уповательно, — заканчиваетъ такъ игуменъ Леонтій свое повѣство-ваніе, — что сія чудотворная Іерусалимскія Просвѣтыя Богородицы икона писаніемъ совершена особоннымъ Божіимъ и Просвѣтыя Богородицы про-мысломъ».

Со времени освященія этого Іерусалимскаго образа Богоматери, т. е. съ 1711 г., въ Кривозерской обители вошло въ обычай отпущать св. икону изъ монастыря по просьбѣ окрестныхъ жителей, имѣвшихъ къ ней большую вѣру, въ ихъ приходскія церкви, а оттуда въ селенія и дома для совершенія молебствій. Обычай этотъ былъ утвержденъ въ 1720 г. преосвященнымъ Пятимомъ, архіепископомъ нижегородскимъ и алатырскимъ, къ епархіи котораго тогда принадлежала Кривозерская пустынь.

Первое и точно установленное прославленіе этой иконы Богоматери произошло въ 1781 году. Въ это время 22 декабря въ монастырѣ возникъ большой пожаръ, испепелившій большую часть монастырскихъ зданій, а также деревянную Никольскую церковь и деревянную колокольню. Огонь сталъ уже захватывать и нынѣ существующій каменный Троицкій храмъ. Монастырская братія была безсилна остановить разбушевавшуюся огненную стихію и съ ужасомъ смотрѣла, какъ огонь охватилъ два деревянныхъ придела каменнаго храма и уничтожалъ ихъ. Казалось, что пожаръ охватитъ весь храмъ и погибнетъ въ немъ святыня монастыря. Но храмъ, гдѣ стояла Іерусалимская икона Богоматери, остался цѣлымъ, хотя пламя провякло и туда. Отъ жара и дыма въ немъ были повреждены всѣ иконы: всѣ онѣ закоптились и краска на нихъ попортилась, и среди этого мрачнаго зрѣлища стояла одна лишь икона Іерусалимская, все такъ же сіяющая, свѣтлая, чистая, какъ и до пожара. Лишь только на лѣвой рукѣ Пречистой Богоматери, на самой кисти, видѣлся большой бугоръ, какъ будто у живого человека отъ ожога; но и онъ современемъ самъ собою пропалъ, и остался только видимый и доселѣ на рукѣ Пречистой знакъ, какъ будто рука Ея когда-то болѣла...

Съ этого времени жители города Юрьева, отъ котораго Кривозерская обитель отстоитъ всего лишь въ 2 верстахъ, а вмѣстѣ съ нею и всѣ ближнія и дальнія села и деревни возмѣли теплѣйшую вѣру и усердіе къ иконѣ Богоматери и стали часто брать ее къ себѣ или приходить въ обитель и совершать предъ чудотворнымъ образомъ молебствія.

«1859 года, Іюля 4 дня, въ 11-мъ часу пополудни,—говорится въ одномъ актѣ, скрѣпленномъ подписями протоіерея Юрьевецкаго собора, городничаго, гражданскаго головы и сверхъ того еще 15 лицами духовнаго и свѣтскаго званія, — въ городѣ Юрьевцѣ-Повольскомъ, въ такъ называемомъ Гребецкомъ оврагѣ, произошелъ пожаръ въ домѣ юрьевецкаго мѣщанина Александра Луговскаго отъ неосторожности одного изъ его рабочихъ. При сильномъ вѣтрѣ пожаръ очень скоро распространился и на сосѣдніе въ томъ же оврагѣ дома и строенія. Отъ него по-

страдали 14 домовладѣльцевъ, у которыхъ сгорѣли дома и все почти имущество. Подобному несчастью неминуемо должны были бы подвергнуться и стоящія неподалеку отъ оврага три церкви—Рождественская и двѣ соборныя съ колокольнями, которыя по красотѣ архитектуры принадлежатъ къ лучшимъ въ городѣ и драгоценны для гражданъ,—равно какъ и прочіе дома и зданія обывателей, потому что пламя разливалось по вѣтру и раскидывало искры большими кучами на дальнее разстояніе, и на нѣкоторыхъ зданіяхъ крыши начали уже загораться. Но Господу Богу угодно было явить чудо милосердія къ намъ грѣшнымъ. Въ это время въ городскомъ соборѣ находилась святая Іерусалимская икона Божіей Матери—драгоценнѣйшее достояніе Троицкой Кривоезерской пустыни, состоящей въ Макарьевскомъ уѣздѣ. Сія чтимая древле святыня принесена была по усердію жителей Юрьевца для совершенія крестнаго хода вокругъ города. Жители, при распространяющемся чадѣ отъ часу пожарѣ и неэффективности всѣхъ способовъ къ потушенію его, обратились къ настоятелю собора съ просьбою—вынести св. Іерусалимскую икону Божіей Матери къ мѣсту пожара. По желанію гражданъ изнесена была святая икона съ подобающею честію изъ собора, и когда приблизились съ нею къ мѣсту пожара, то мгновенно вѣтеръ, дувшій на сѣверо-востокъ, перемѣнилъ свое направленіе на западъ, и искры, сыпавшіяся на городъ, начали падать внутрь оврага и на гору. Когда пожаръ началъ утихать, тогда Іерусалимская икона Божіей Матери унесена была обратно въ соборъ. Но чудо, описанное здѣсь, къ величайшему удивленію всѣхъ, повторилось: вѣтеръ, дувшій на западъ, опять обратился на сѣверо-востокъ, отчего пожаръ началъ увеличиваться, и искры посыпались по прежнему направленію. Граждане, пораженные повторившимся на ихъ глазахъ чудомъ и видѣвшіе въ немъ явное заступленіе и покровительство Божіей Матери, опять начали просить изнести святую икону изъ собора. Когда это было исполнено, то и въ этотъ разъ Заступница рода христіанскаго явила Свое милосердіе. Вѣтеръ, дувшій на городъ, опять перемѣнилъ свое направленіе. Послѣ этого св. икона стояла уже у мѣста пожара до тѣхъ поръ, пока пожаръ не былъ совершенно потушенъ. Чудо, явленное отъ Іерусалимской иконы Божіей Матери, видѣли всѣ находившіеся на пожарѣ жители города. Признавая его за явное къ себѣ покровительство Божіей Матери, они положили не скрывать его, но предать гласности на память грядущимъ родамъ, дабы потомки ихъ, вспоминая о немъ и умиляясь душою, чаще съ вѣрою притекали къ Заступницѣ всѣхъ христіанъ во всякихъ нуждахъ и обстояніяхъ и молили Ею о ходатайствѣ за нихъ предъ престоломъ Божественнаго Сына Ея, Господа Іисуса Христа, Ему же слава во вѣки вѣкомъ, аминь.

Заступленіе Божіей Матери обнаруживалось чрезъ Ея чудотворный образъ не только при пожарахъ, но и въ другихъ случаяхъ. Такъ, напримѣръ, когда въ 1848 и 1853 годахъ въ окрестныхъ и ближайшихъ къ Кривозерской обители селеніяхъ свирѣпствовала холера, въ самомъ монастырѣ никто изъ монашествующихъ и даже изъ вольнонаемныхъ рабочихъ не заболѣвалъ этой опасной болѣзнію. Мало того, было замѣчено всѣми, что въ тѣхъ мѣстахъ, куда приносили въ это время чудотворный образъ Богоматери, зараза или совсѣмъ прекращалась, или по крайней мѣрѣ ослабѣвало ея смертоносное дѣйствіе.

Во время бывшихъ неоднократно въ окрестныхъ селеніяхъ падежей скота монастырскій скотъ всегда оставался невредимымъ. Когда же изъ монастыря приносили въ какое-либо селеніе чудотворную Іерусалимскую икону Богоматери, то тамъ тотчасъ же падежъ скота прекращался.

Наконецъ, въ памяти окрестныхъ жителей сохранилось слѣдующее преданіе о чудѣ отъ этой иконы.

Одна дѣвица жестоко страдала водяною и едва могла передвигаться. Когда она услышала, что въ ихъ деревню принесена икона Богоматери, то она поспѣшила обратиться къ Царицѣ Небесной съ молитвою о своемъ исцѣленіи. При этомъ вѣрующая женщина дала обѣтъ всюду сопровождать по деревнямъ честный образъ. Болѣе недѣли она неотступно ходила за св. иконою, непрестанно умоляя Матерь Божию о своемъ выздоровленіи. И Заступница рода христіанскаго услышала ея слезныя моленія о помощи.

Однажды, въ знойный день недужная дѣвица шла за иконою черезъ рощу. Вдругъ она такъ ослабѣла, что безъ чувствъ упала на землю. Передъ своимъ паденіемъ она ощутила, какъ будто ее ударили въ бокъ острымъ оружіемъ. Когда она въ изнеможеніи легла на землѣ, ей представилось, что подошла къ ней нѣкая благолѣпная Дѣва и будила ее. Придя въ чувство и поднявшись съ земли, она увидѣла, что вся одежда ея и то мѣсто, гдѣ она лежала, были чѣмъ-то смочены. На боку своемъ она замѣтила язвину, изъ которой текла вода. Себя же она почувствовала совершенно здоровою. Когда она пришла за иконою въ свое село, всѣ знавшіе ее ранѣе не могли узнать ее, такъ какъ все тѣло на рукахъ и на лицѣ у нея было покрыто безобразными глубокими морщинами. Дѣвица же повѣдала своимъ односельчанамъ о бывшемъ съ нею чудѣ. Прошло немного времени, и она совершенно оправалась, и морщины на ея тѣлѣ изгладились.

Іерусалимская икона въ с. Измайловѣ, близъ Москвы. Этотъ образъ представляетъ копію съ Іерусалимской иконы Богоматери, хранящейся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Лѣтопись объ этой иконѣ сообщаетъ слѣдующее.

Въ августѣ мѣсяцѣ 1866 года въ подмосковскихъ селеніяхъ Новинкахъ и Ногатинѣ, расположенныхъ недалеко отъ села Коломенскаго, появилась холера. Въ виду опасности жители с. Коломенскаго единодушно заговорили объ общественной молитвѣ, какъ единственномъ средствѣ предотвратить распространяющуюся эпидемію. Рѣшено было принести Іерусалимскую икону Богоматери, находящуюся въ Измайловской богадѣльнѣ. Къ жителямъ с. Коломенскаго присоединились и крестьяне деревни Ногатина и назначили для общаго молебствія два дня— 15 и 16 сентября. Въ эти дни въ обонхъ селеніяхъ рѣшили прекратить сельскія работы и торговлю спиртными напитками.

Рано утромъ 15 сентября въ Измайлово отправилось около 80 чѣловѣкъ. Съ благословенія мѣстнаго священника принявъ Іерусалимскую икону Богоматери, они, несмотря на 18-ти-верстный путь, вернулись съ крестнымъ ходомъ въ с. Коломенское къ началу литургіи. Близъ села ихъ встрѣтили съ мѣстными иконами изъ Вознесенской церкви.

День былъ великолѣпный, безвѣтренный и солнечный. Все благопріятствовало крестному ходу вокругъ селенія и принатию образа Богоматери по домамъ крестьянами. Такія же благопріятныя условія были и 16 сентября, когда икона посѣтила жителей Ногатина.

22 и 23 сентября Іерусалимскую икону носили въ Садовую слободу и с. Дьяково. Несмотря на то, что погода въ эти дни была самая ненастная, дулъ сильный вѣтеръ и шелъ дождь, однако усердная молитва не ослабѣвала: всѣ единодушно и умиленно молились объ избавленіи отъ губительной болѣзни. И надежды ихъ оправдались: Господь внялъ заступленію Пречистой Дѣвы, и въ с. Коломенскомъ, Садовой слободѣ и Дьяковѣ холера никого не коснулась. Только въ Ногатинѣ послѣ посѣщенія иконы скончался одинъ 66-лѣтній старикъ, тогда какъ до того времени всѣхъ умершихъ было около 30 чѣловѣкъ.

Во время пребыванія Іерусалимской иконы Божіей Матери въ с. Дьяковѣ получила исцѣленіе отъ слѣпоты семилѣтняя дѣвочка Елизавета, дочь крестьянъ с. Сабурова. Отецъ ея С. А. Кокпѣ и мать Варвара были раскольниками поповщинской секты. Мать ослѣпшей сильно скорбѣла и давно уже желала обратиться съ молитвою къ чудотворнымъ иконамъ православныхъ, но страхъ предъ родными, закоренѣлыми раскольниками, удерживалъ ее. Однако, когда она узнала, что 23 сентября чудотворный образъ Богоматери будетъ въ Дьяковѣ, она пришла въ православную церковь и обратилась съ усердною молитвою къ Богоматери предъ Ея чудотворною иконою, умоляя Владычицу вернуть ослѣпшей дочери зрѣніе, а потомъ повела больную приложиться къ иконѣ. Вскорѣ послѣ этого Варвара замѣтила на глазахъ дочери слезы. Не придавая никакого значенія этому знаменію и еще не понимая его,

она съ дочерью пошла изъ церкви выѣсть съ крестнымъ ходомъ по селенію и воздѣ принимала участіе въ общественной молитвѣ. На послѣднемъ общественномъ молебнѣ около колодца, стоявшаго противъ дома крестьянина-раскольника И. И. Качалина, она вторично подвела свою дочь къ иконѣ Божіей Матери. И вотъ всѣ присутствовавшіе были поражены дивнымъ знаменіемъ милости Богоматери: завѣдомо извѣстная всѣмъ слѣпая дѣвочка, какъ только отошла отъ иконы, стала увѣрять всѣхъ окружающихъ, что она видитъ все и всѣхъ! Всѣ видѣвшіе это дивное зрѣлище прослезились отъ умиленія, и многіе раскольники послѣ этого оставили свое заблужденіе и съ молитвою облобызали чудотворный образъ Богоматери, общая соединиться съ православною церковью.

Измайловская икона написана около 150 лѣтъ тому назадъ и имѣетъ 3 аршина вышины и $2\frac{1}{2}$ ширины. Лики Спасителя и Божіей Матери свѣтлые и кроткіе, любвеобильнымъ выраженіемъ привлекаютъ каждыя. Многіе даже изъ старообръцовъ прибѣгаютъ съ молитвою къ этой православной святынѣ. Особенное отличіе этой иконы заключается въ томъ, что у Спасителя сложеніе перстовъ для благословенія именословное. Икона оправлена въ серебро-позлащенную ризу, украшенную убрисомъ съ драгоценными камнями. Для ношенія иконы устроенъ особый ковчегъ. Икона выѣстъ съ ковчегомъ очень тяжела, такъ что поднять ее могутъ только 8 человѣкъ.

Іерусалимская икона на Волыни, въ с. Онышковцахъ, Дубенскаго у. Преданіе такъ повѣствуетъ о происхожденіи этого образа. Однажды турки и татары напали на Почаевскую лавру. Находившіяся вблизи этого монастыря селенія дикія полчища предали разграбленію и пожарамъ. Въ числѣ этихъ селъ было и с. Онышковцы, Дубенскаго уѣзда. Жители его были частью уведены въ плѣнъ, а остальные въ ужасѣ разбѣжались по сосѣднимъ лѣсамъ. Когда разрушители удалились, возвратившіеся поселане обрѣли подъ горами пепла на мѣстѣ сгорѣвшаго храма икону Богоматери. Она нѣсколько обуглилась, но самый ликъ Пречистой Дѣвы остался совершенно невредимымъ. Благоговѣйные поселане склонились передъ образомъ Богоматери въ горячей молитвѣ, а затѣмъ поставили его въ найденной ими и уцѣлѣвшей въ лѣсу часовнѣ. Въ 1670 году, когда въ Онышковцахъ построенъ былъ новый храмъ, икона была установлена въ немъ на горнемъ мѣстѣ.

Въ тридцатыхъ годахъ XIX столѣтія по молитвѣ передъ этой иконой получилъ исцѣленіе отъ паралича одинъ мѣщанинъ изъ Дубно.

Въ настоящее время образъ помѣщается въ Троицкой церкви надъ царскими вратами. Размѣры его—1 аршинъ въ ширину и $1\frac{1}{4}$ арш. въ длину. Ежегодно въ праздникъ Св. Троицы совершается крестный ходъ въ часовню, и тамъ на источникѣ освящается вода.

Отпусты въ честь этой иконы, кромѣ дня Троицы, совершаются еще 29 іюня и 14 сентября.

Въ с. Онышковцахъ почитается еще и другая чудотворная икона Богоматери, на которой Пречистая Дѣва изображена въ отроческомъ возрастѣ, въ молитвенномъ положеніи со сложенными на персяхъ руками и попирающей главу искуителя-змія. Отъ этого образа много совершилось исцѣленій. Вѣрующіе во множествѣ притекають къ небесному предстательству Пресвятой Богородицы въ каждую субботу, слѣдующую за новолуніемъ.

Іерусалимская икона въ «Русикѣ». Подъ наименованіемъ «Русика» извѣстенъ русскій Леонскій Пантелеймоновскій монастырь. Надъ царскими вратами его соборнаго Покровскаго храма находится особенно чтимый образъ Богородицы. Икона эта представляетъ точный списокъ съ Кривоезерской Іерусалимской иконы. Написанъ этотъ образъ въ 1825 году Никомомъ, іеромонахомъ Нило-Сорской пустыни. Надпись на этой иконѣ гласитъ, что въ Пантелеймоновскую обитель она препровождена была «по особенному внушенію промысла Божія». Высота этого образа 8¹/₂ и ширина 6¹/₂ вершковъ. Подъ праздники Богородичныя на всенощныхъ бдѣніяхъ и въ воскресные дни послѣ вечерни образъ опускается внизъ и передъ нимъ читается акаѣистъ.

Другіе снимки съ Іерусалимской иконы. Извѣстны еще слѣдующіе списки съ этого чудотворнаго образа: въ Старо-Іерусалимскомъ подворьѣ, въ церкви Воскресенія; въ Москвѣ, на Вишнякахъ, въ церкви Св. Троицы; въ Лукинской женской обители, Московской епархіи; въ селеніи Новоспаскомъ; въ Бронницахъ и въ Гамалѣевскомъ монастырѣ, Черниговской епархіи.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ въ честь Іерусалимской иконы совершаются празднованія еще въ день 13 ноября и въ пятую субботу св. Четырехдесатницы.

Одигитрія-Филермская. Икона Богоматери, называемая Филермскою, написана по преданію евангелистомъ Лукою. Этимъ апостоломъ сей образъ препровожденъ былъ въ Египетъ къ назореймъ. Отсюда онъ былъ перенесенъ уже въ Іерусалимъ.

Въ V вѣкѣ греческая императрица Евдокія, супруга Θεодосія Младшаго, перевезла эту икону въ Царьградъ, гдѣ образъ Богоматери съ честію былъ установленъ во Влахернской церкви. Отсюда въ XIII в. икона Богородицы была взята крестоносцами, овладѣвшими Константинополемъ, а потомъ досталась рыцарямъ ордена Іоаннитовъ, которые принесли ее съ собою на островъ Родосъ. Въ XVII вѣкѣ этимъ островомъ завладѣли турки, и рыцари переселились на Мальту и перенесли сюда Филермскую икону. Когда въ концѣ XVII столѣтія Мальтой завладѣли

французы, рыцари отдались подъ покровительство русскаго царя Павла I. Этотъ императоръ былъ избранъ ими «великимъ магистромъ», т. е. высшимъ начальникомъ и защитникомъ ордена. Въ благодарность за заступничество русскаго императора рыцари принесли ему въ даръ Филермскій образъ вмѣстѣ съ частию Животворящаго Креста Господня и десною рукою Крестителя Господня. Эти святыни сначала находились въ Гатчинѣ, въ придворной церкви, а потомъ отсюда перенесены въ С.-Петербургъ и поставлены въ Зимнемъ дворцѣ, въ соборѣ Нерукотвореннаго Снаса. Святыни эти находятся въ Россіи съ 1799 года. Празднованіе же въ честь Филермской иконы установлено въ 1800 году.



Одигитрія-Филермская.

Руденская икона. Она явилась въ 1687 году въ мѣстечкѣ Руднѣ, Могилевской епархіи. Въ 1689 году мѣстный іерей Василій перенесъ икону Богоматери въ женскій Кіево-Печерскій монастырь. Съ 1712 г. этотъ образъ находится въ Кіевскомъ Фроловскомъ монастырѣ, на Подолѣ.

Въ Харьковской губерніи, Лебединскаго уѣзда, въ заштатномъ городѣ Алешкахъ, въ Покровскомъ храмѣ находится другая древняя мѣстнотимая Руденская икона Богоматери. Написана она однимъ малороссійскимъ живописцемъ на холстѣ, наклеенномъ на доску. Народное преданіе говоритъ, что образъ этотъ

принесенъ изъ Подольской стороны, изъ мѣстечка Браилова, священникомъ Петромъ Андреевымъ, который, спасаясь отъ гоненія униатовъ, около 1692 года пришелъ съ пречистымъ образомъ въ Харьковскіе предѣлы.

Извѣстны еще слѣдующіе снимки съ Руденской иконы: въ Полтавской губерніи, въ с. Бубняхъ, Лубенскаго уѣзда; въ с. Олшневкѣ, Козелецкаго уѣзда, Черниговской губерніи, и въ с. Крылатскомъ, Московскаго уѣзда.

Смоленская икона на Бору, подъ Ярославлемъ. Эта икона, находящаяся въ 5 верстахъ отъ Ярославля, явилась 12 октября 1642 года архимандриту Троице-Сергіевой лавры Адріану.

Однажды Адріанъ во время сна услышалъ отъ находившейся въ его кельѣ Смоленской иконы Богородицы голосъ:

— Иду въ предѣлы Ярославля, въ новосозданный Мнѣ монастырь.

Архимандритъ воспрянулъ отъ сна и, появивъ сновидѣніе какъ волю Богоматери, перенесъ Ея икону въ обитель Ея имени, основанную на Бору, подъ Ярославлемъ.

Игуменъ новооснованнаго монастыря съ братією вышелъ навстрѣчу пречистому образу.

По освященіи новой церкви образъ Богоматери торжественно былъ установленъ у царскихъ вратъ, на правой сторонѣ. Благодать Божія тогда же проявлялась чрезъ этотъ чудотворный образъ. Не оскудѣваетъ она и донинѣ, совершая многія чудотворенія надъ всѣми притекающими



Руденская.



Смоленская-Ярославльская.

съ истинною вѣрою къ молитвенному предствительству Царицы Небесной.

Калужская икона. 12 октября съ этимъ образомъ совершается крестный ходъ вокругъ города Калуги въ воспоминаніе милостиваго заступленія Пречистой Дѣвы и Ея покровъ надъ городомъ во время нашествія французовъ въ 1812 году. Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 2 сентября.

Мохнатинская икона. Этотъ образъ Богоматери прославился въ 1691 году въ селѣ Мохнатинѣ, Черниговскаго уѣзда. По изображенію онъ представляетъ подобіе Руденской. Празднованіе Мохнатинской иконѣ Богородицы совершается еще въ 10 недѣлю по Пасхѣ.

Ерманская или Германовская икона. Эта икона Богоматери явилась въ Константинополѣ св. патріарху Герману въ 732 году, и нынѣ православная церковь воспоминаетъ самое явленіе этого образа.

Явленіе Богоматери преп. Космѣ Маюмскому. Св. Косма извѣстѣнъ какъ ревностный защитникъ иконопочитанія во время иконоборческой ереси въ VIII вѣкѣ. Онъ приобрѣлъ также славу знаменитаго составителя церковныхъ пѣсней на Господскіе и Богородичные праздники. Имъ написанъ и канонъ-трипѣснецъ на Великую Пятницу.

Историкъ Никифоръ Калласть говоритъ, что девятая пѣснь этого канона «Честнѣйшую херувимъ» написана была Космою Маюмскимъ на Великій Пятокъ, день скорбный, особенно для Матери Иисуса, и поэтому Пречистой Дѣвѣ особенно благоугодна эта пѣснь. Богоматерь явилась однажды къ Космѣ съ радостнымъ и блистающимъ лицомъ и сказала:

— Пріятны Мнѣ тѣ, которые поютъ духовныя пѣсни, но никогда Я столько близка не бываю къ нимъ, какъ когда они поютъ сію новую пѣснь твою.

При этомъ Никифоръ Калласть сообщаетъ, что многіе тайнозрители неоднократно видѣли Пречистую Дѣву благословляющею воспѣвающихъ эту пѣснь.

Тринадцатое число.

Смоленская Седмѣзерная икона. Седмѣзерная икона принадлежитъ къ числу иконъ, пользующихся чрезвычайнымъ почитаніемъ въ мѣстахъ ихъ нахожденія. День празднованія въ честь ея является торжествомъ не только для Седмѣзерной пустыни и Казани, но и для всего Прикамскаго Поволжья.

Въ концѣ XVI вѣка въ городѣ Устюгѣ, Вологодской губерніи, родился въ небогатой семьѣ Евѳимій. Съ юныхъ лѣтъ онъ почувствовалъ въ себѣ стремленіе къ подвигамъ духовнымъ. Рано оставилъ онъ отчій домъ свой и удалился въ монастырь. Схоронивъ родителей своихъ, онъ съ единственнымъ наслѣдіемъ своимъ—Смоленскою иконою Богоматери перешелъ въ Казань, куда переселялся и родной его братъ. Въ 17 верстахъ отъ города онъ выбралъ себѣ уединенное мѣсто, окруженное семью озерами, которыя впоследствии слились въ одно. Отъ этихъ семи озеръ основанная имъ пустынь и келейная его икона и получали имя «седмѣзерныхъ».

Выбравъ это мѣсто, Евѳимій усердно помолился Богу и при наступленіи ночи уснулъ. Во снѣ онъ увидѣлъ огонь, восходившій на небо отъ того мѣста, гдѣ онъ спалъ. Евѳимій счелъ сонъ счастливымъ знаменіемъ и водрузилъ тамъ крестъ, а близъ него поставилъ себѣ келью.

Недалеко отъ нея стоялъ дубъ, почитавшійся окрестными черемисами священнымъ. Здѣсь они приносили жертвы—заколали коней и воловъ и вѣшали кожи на деревъ. Евѳимій молилъ Бога положить конецъ этой мерзости, и налетѣвшая буря разрушила дубъ.

Слухи о благочестивой жизни Евѣимія собирали къ нему братію. Самъ же Евѣимій былъ взятъ въ митрополичій казанскій домъ, куда онъ перенесъ съ собою и икону. Братія продолжала обращаться къ нему за совѣтами, такъ что онъ, не живя въ пустыни, по прежнему былъ начальникомъ и попечителемъ объ ихъ нуждахъ.

Какъ ни дорожилъ Евѣимій Смоленской иконою—родительскимъ своимъ благословеніемъ, однако онъ по любви своей къ братіи рѣшилъ разстаться съ нею и благословить ею пустынь. По желанію митрополита Матеея собралось казанское духовенство, чтобы проводить икону. Когда былъ отслуженъ молебенъ, митрополитъ, преклонивъ колѣни, воскликнулъ:

— Ты отходишь отъ насъ, Госпожа наша! Благослови пустынь, въ которую идешь Ты, и спаси обитających въ ней. Но съ ними при-
зирай и насъ милостиво, ибо вся страна наша, Владычице, на имя Твое уповаешь!

Митрополитъ велѣлъ священнику съ двумя діаконами провожать икону до пустыни, а за ними пошли многіе граждане и по усердію къ Царицѣ Небесной, и изъ желанія видѣть вновь возникающій монастырь. Во время путешествія нѣкоторые уставали, но какъ только начинали нести икону, усталость прекращалась. Икона радостно была встрѣчена братією обители. Народъ послѣ этого сталъ ходить на поклоненіе святыни и приносить пожертвованія на пустынь. Деревянный храмъ былъ замѣненъ каменнымъ, учреждено игуменство и воздвигнутъ другой храмъ во имя Смоленской иконы, которая тамъ была поставлена слѣва отъ царскихъ дверей, гдѣ пребываетъ и доселѣ.

Въ іюнѣ 1654 года въ Россіи началась моровая язва или чума, опустошавшая цѣлыя селенія. Трупы оставались непогребенными и пожирались собаками. Въ Казани также свирѣпствовалъ моръ. Граждане рѣшились принести въ городъ Седмизерную икону, и 24 іюня съ игуменомъ Пахоміемъ прибыли въ пустынь. На другой день, по совершеніи литургіи, икону подняли и отправились въ Казань. Въ ночь на этотъ день инокиня Казанскаго монастыря Маврѣ въ сонномъ видѣніи явился старецъ въ архіерейскомъ облаченіи, во всемъ подобный святителю Николаю Чудотворцу, и, коснувшись руки ея, сказалъ:

— Встань скорѣе и скажи видимое тобою дяку Михаилу Патри-
кѣву, а онъ скажетъ городскимъ воеводамъ и градоначальникамъ, чтобы они заповѣдали жителямъ постъ на недѣлю, раскаялись въ своихъ грѣхахъ и призывали въ помощь Бога и Его пречистую Матерь.

Сказавъ это, явившійся мужъ сдѣлался невидимымъ. Инокія Мавра, пробудившись отъ сна, ужаснулась и не могла разсказать никому о своемъ видѣніи, потому что тогда была ночь. На другой день, отстоявъ утрю, она не исполняла даннаго ей порученія, но, сотворивъ

молитву, легла нѣсколько успокоиться и заснула. И вотъ опять въ сонномъ видѣніи явился ей тотъ же старецъ и съ гнѣвомъ сказалъ ей:

— Спать ли слѣдовало тебѣ, Мавра? Или не знаешь, что градъ можетъ погибнуть отъ лютой язвы? Встань же скорѣе и иди къ тому, кого я указалъ тебѣ, и скажи ему: нѣкто въ мимошедшую ночь дважды являлся мнѣ и сказалъ, что Царица всѣхъ идетъ на избавленіе города изъ Седмисерной пустыни. Пусть изыдутъ градоначальники и всѣ жители Казани на срѣщеніе Ея образа. Ибо Господь ради молитвъ Пречистой Матери Своей хочетъ показать милость надъ городомъ сямъ.

Инокія Мавра тогда поспѣшила рассказать о своемъ сновидѣніи градоначальникамъ. По объявленіи о семъ жители Казани, взявъ чудотворную Казанскую икону Богоматери, съ крестнымъ ходомъ всѣ, отъ мала до велика, вышли изъ города на встрѣчу Смоленской иконы Богоматери, и за двѣ версты отъ Казани встрѣтили ее на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кизическій монастырь. Преклонивъ колѣна, со слезами молились, говоря:

— Владычице міра, спаси насъ, погибаемъ отъ множества грѣховъ нашихъ; прогнѣвали мы Сына Твоего, Христа Бога нашего, множествомъ неправдъ нашихъ.

Трогательное было зрѣлище, когда духовенство и народъ, преклонявъ колѣна, плакали и молились предъ образомъ Богоматери!

Въ тотъ же день на этомъ мѣстѣ въ память срѣщенія иконы устроена была часовня и водруженъ крестъ, а впослѣдствіи основанъ былъ монастырь Кизическій. Икона Богоматери была внесена жителями въ городъ въ Воскресенскія ворота и обнесена кругомъ всего каменнаго города. Народъ приходилъ прикладываться къ св. иконѣ, и для освященія отъ нея преклонялъ свои головы, чтобы надъ ними была пронесена святыня. Въ продолженіе всего крестнаго хода не умолкалъ колокольный звонъ по всей Казани. Когда обошли городъ со св. иконою, принесли ее въ Благовѣщенскій соборъ.

По молитвамъ Пречистой Дѣвы смертоносная болѣзнь въ городѣ утихлась. Народъ, видя свое избавленіе отъ смерти, приносилъ благодареніе Царицѣ Небесной, Избавительницѣ своей.

Вечеромъ въ этотъ день совершенно было всеобщее бдѣніе. На другой день взяли утромъ чудотворную икону Богоматери съ крестнымъ ходомъ и обошли деревянный городъ. Во время крестнаго хода увидѣли, что за городомъ собрались мрачныя тучи, а надъ городомъ было совершенно ясно: «яко преграда яѣкая,—говорить лѣтописецъ,—ста сюду и обокуду отъ гнѣва Божіа». Это принято было за предзнаменованіе милости Божіей заступленіемъ Владычицы Богородицы. Тогда начали носить образъ Богоматери по домамъ, совершая молебствія, и гдѣ только были

больные, тамъ съ принесеніемъ св. иконы они получали совершенное исцѣленіе. Когда икона Смоленская была обнесена по всему городу и по всемъ домамъ, язва прекратилась совершенно.



Смоленская-Седмѣзерная.

Съ того времени казанскіе граждане имѣютъ особенную вѣру и любовь къ Смоленской иконѣ Богородицы, находящейся въ Седмѣзерной пустыни.

Семь дней пребывала св. икона въ городѣ. По прошествіи этого времени, иноки Седмѣзерной пустыни просли градоначальниковъ, чтобы

они возвратили св. икону въ пустынь. Градоначальники, посовѣтовавшись съ духовенствомъ и гражданами, хотя и не желали разстаться съ чудотворнымъ образомъ Богоматери, благодатію котораго избавились отъ смертоносной болѣзни, однако, принимая во вниманіе, что этому чудному образу опредѣлено смотрѣніемъ Божественнымъ пребывать въ Седмиезерной пустыни, рѣшилися отпустить ее изъ Казани въ пустынь.

Наканунѣ отбытія иконы Богоматери совершили всенощное бдѣніе въ соборѣ и во всѣхъ церквахъ города, а утромъ жители Казани во множествѣ собрались проводить свою Заступницу. Какъ только по совершеніи божественной литургіи стали поднимать св. икону, разразилась ужасная буря надъ городомъ, настала темнота, пошелъ дождь и снѣгъ, такъ что невозможно было выйти изъ собора. Это необыкновенное явленіе продолжалось не одинъ, а три дня.

Изъ этого сдѣлали всѣ заключеніе, что Пресвятой Дѣвѣ не угодно оставить городъ, и рѣшилися удержать св. икону еще на нѣкоторое время, затѣмъ икону вернули въ пустынь. Народъ еще усерднѣе началъ прибѣгать къ ней.

Прибывшій въ концѣ 1654 года въ Казань митрополитъ Корнилій, видя паству свою сохраненною заступленіемъ Божіей Матери отъ смертоносной болѣзни, возблагодарилъ Господа и Его Пречистую Матерь, одобрилъ намѣреніе гражданъ привести къ себѣ чудотворную икону Смоленской Богоматери и оставилъ ее въ Казани на цѣлый годъ, по истеченіи котораго, возвратившись съ Московскаго собора, препроводилъ торжественно ее въ Седмиезерную пустынь.

Но вскорѣ послѣ этого, именно въ 1656 году 25 іюня, смертоносная болѣзнь снова появилась въ Казани и начала свирѣпствовать сильнѣе прежняго. Граждане опять принесли св. икону изъ пустыни въ Казань, вѣруя въ скорую помощь и заступленіе Пречистой Владычицы. Дѣйствительно, по принесеніи иконы болѣзнь прекратилась. Съ 1658 года установлено навсегда ежегодно св. икону приносить въ Казань 26-го іюня, что и теперь исполняется. На торжество перенесенія Седмиезерной иконы изъ пустыни въ Казань стекается множество народа не только изъ окрестныхъ губерній, но и изъ дальнихъ мѣстъ. Икона выносится изъ пустыни 25 іюня послѣ обѣдни; на ночь останавливаются въ Кизическомъ монастырѣ и выступаютъ далѣе утромъ послѣ обѣдни. Въ Казани другой крестный ходъ съ иконами и хоругвями и со множествомъ народа, начальствующихъ лицъ и духовенства ожидаютъ прибытія иконы за рѣкою Казанкою. Крѣпостная стѣна, бульваръ и оба берега Казанки залиты толпой. Встрѣтивъ икону, служатъ молебенъ, и архіерей осѣняетъ ея востокъ и западъ, югъ и сѣверъ, и затѣмъ при колокольномъ звонѣ во всѣхъ церквахъ города, барабанномъ боѣ и войсковой музыкѣ при

Ивановской горѣ шествіе проходитъ къ собору и въ тотъ же день въ опредѣленной послѣдовательности икону начинаютъ носить по городу. 27-го іюля икону торжественно возвращаютъ въ Седмиезерную пустынь.

Седмиезерная икона, кромѣ прекращенія моровой язвы, прославилась еще исцѣленіемъ больныхъ различными болѣзнями и слѣпыхъ.

Казанскій комендантъ, генералъ Кастеллій, страдалъ ногами такъ, что не могъ ходить безъ помощи четырехъ человѣкъ. Тщетно испробовавъ врачебныя средства, онъ рѣшилъ искать помощи у Царицы Небесной. По своей должности онъ могъ оставить городъ лишь съ особаго Высочайшаго разрѣшенія, которое и было получено 24 января 1804 года. Въ тотъ же день его привезли въ пустынь. Четверо поднесли его къ иконѣ, къ которой онъ приложился. Въ монастырской комнатѣ, гдѣ онъ проводилъ ночь, настоятель предложилъ ему помазать ноги елеемъ изъ поугасимой лампады предъ чудотворной иконой. На другой день онъ выслушалъ утрению, литургію и акаѣнствъ, стоя на ногахъ. Положеніе его все улучшалось, и черезъ нѣсколько дней онъ такъ же владелъ ногами, какъ и до болѣзни.

Перенесеніе Иверской иконы съ Аѳона въ Москву. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ (1645—1676 г.), по установившемуся обычаю греческаго духовенства, архимандритъ Аѳонскаго монастыря Пахомій пріѣзжалъ въ Москву собирать приношенія для Аѳонскихъ обитателей. Пріѣздомъ его воспользовался знаменитый Никонъ, въ послѣдствіи патріархъ, которому хотѣлось видѣть въ Россіи точный списокъ Аѳонской Иверской иконы. Съ разрѣшенія царя онъ договорился съ Пахоміемъ, что тотъ сдѣлаетъ точнѣйшій во всемъ списокъ чудотворной Аѳонской иконы и пришлетъ его въ Москву. Вернувшись на Аѳонъ, Пахомій сталъ исполнять свое обѣщаніе. Написаніе иконы сопровождали постоянными церковными службами; иконописецъ держалъ строгій постъ, принимая пищу только по субботамъ и воскресеньямъ. Въ 1648 году икона прибыла въ Москву съ тремя иноками Аѳонскаго Иверскаго монастыря. При нихъ было письмо архимандрита Пахомія къ царю съ объясненіемъ того, какъ писалась икона. Вотъ его содержаніе:

«Какъ есмь пріѣхалъ (Пахомій) въ нашъ монастырь, собравъ всю свою братію, 365 братовъ, сотворили есма великое молебное пѣніе съ вечера и до свѣта и святили есма воду со святыми мощами; святою водою обливали чудотворную икону Пресвятыя Богородицы, старую Портаятскую (т. е. Иверскую), и въ великую лохань ту святую воду собрали, собравъ, пакы обливали новую доску, что сдѣлали всю отъ кипариснаго дерева, и опять собрали ту святую воду въ лохань; и потомъ служили божественную и святую литургію съ великимъ дерзновеніемъ (вѣроу), и послѣ святой литургіи дали ту святую воду и святыя мощи

иконописцу преподобноиноку, священнику и духовному отцу господину Ямвлиху Романову, чтобы ему написать икону. И та икона (новописанная) не разнится ничѣмъ отъ первой иконы ни длиною, ни шириною, ни ликомъ — только слово въ слово повал, аки старая».

Икона прибыла въ Москву 13 октября 1648 года и встрѣчена торжественно у Воскресенскихъ воротъ Китай-города царемъ со всеѣмъ его семействомъ, патриархомъ и множествомъ народа. Неизвѣстно, гдѣ пребывала въ Москвѣ эта икона. Есть предположеніе, что царица Марія Ильинишна взяла у Иконы эту икону и держала ее въ своей домовоѣ церкви. Въ 1654 году икону отправили къ войскамъ, бывшимъ въ походѣ противъ поляковъ.

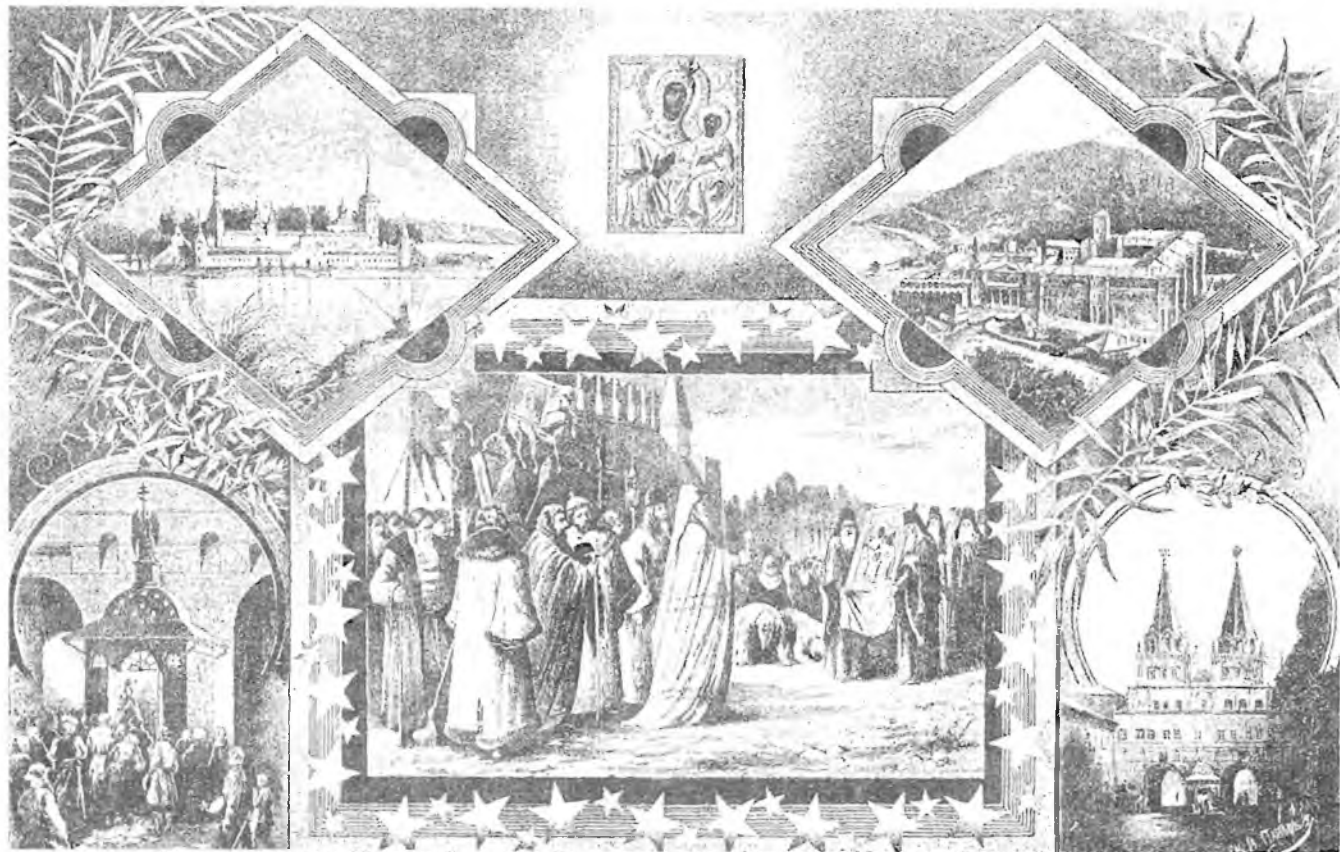
Сохранилось такое описаніе:

«Тогожъ мѣсяца мая въ 15 день, — говорится, въ Дворцовыхъ разрядахъ, — государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси отпустилъ съ Москвы въ Вязму чудотворную икону Пречистыя Богородицы Иверскія, которая принесена въ царствующій градъ Москву изъ Царя-града, отъ Пароенія, патриарха Цареградскаго (т. е. изъ Гречин, при тогдашнемъ патриархѣ константинопольскомъ Пароеніи), 1647—1650 г., а за тѣмъ образомъ (т. е. для сопровожденія его) отпустилъ государь въ Вязму Корнилія, митрополита казанскаго и свѣяжскаго (и съ нимъ троѣ архимандритовъ, да трехъ игуменовъ). А изъ соборныѣ церкви (т. е. изъ Успенскаго собора, куда Иверская икона была принесена вѣроятно передъ самымъ отправленіемъ ея) образъ Пречистыя Богородицы до монастыря Пречистыя Богородицы Донской провожалъ государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси, да свѣтѣйшій Николя, патриархъ московскій».

Послѣ похода икона водворена опять въ царицыныхъ покояхъ, и затѣмъ свѣдѣнія о ней прекращаются.

Аѳонская икона, по мнѣнію изслѣдователей, не есть извѣстная всеѣ Москвѣ чудотворная Иверская икона, развозимая по городу и на короткое время бывающая въ своей часовнѣ у Воскресенскихъ воротъ. Указываютъ на несоотвѣтствіе размѣровъ и формы доски этой иконы съ иконой подлинной.

Нѣкоторые предполагаютъ, что Аѳонская икона стоитъ забытой въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, на южной стѣнѣ монастырскаго собора, и появленіе здѣсь иконы объясняютъ тѣмъ, что царица Марія Ильинишна (Милославская) благословила ю дочь свою, царевну Софію. Софія заключена братомъ Петромъ въ Новодѣвичій монастырь, пострижена съ именемъ Сусанны и скончалась въ схимѣ съ именемъ Софіи 7 июля 1704 г. Ея гробница стоитъ, какъ и икона, у южной стѣны соборнаго храма монастыря.



Къ перенесенію Иверской иконы Богоматери съ Афона въ Москву 13 октября 1648 года.

1. Валдайскій Иверскій монастырь. — 2. Изображеніе Иверской иконы Богоматери. — 3. Иверскій Афонскій монастырь. — 4. Военочная у Иверской часовни въ Москвѣ. — 5. Перенесеніе иконы въ Москву 13 окт. 1648 года. — 6. Иверскія ворота въ Москвѣ.

Четырнадцатое число.

Яхромская или Ахренская икона. Она находится во Владимирской епархіи, верстахъ въ 60 отъ города Владимира, въ соборной церкви мужского Косминскаго монастыря, построеннаго на рѣкѣ Яхромѣ.

Лѣтописное сказаніе такъ повѣствуетъ о явленіи этого образа. Однажды около источника расположились для отдыха два путника—больной старецъ и сопровождавшій его отрокъ Косма. Утомленные долгимъ путемъ путники погрузились въ крѣпкій сонъ. Вдругъ Косма былъ пробужденъ видѣніемъ необыкновеннаго свѣта и услышалъ таинственный голосъ:

— Внемли и разумѣй глаголы жизни, яви житіе богоугодное и пожелай радости праведныхъ, да насладишься вѣчныхъ благъ.

Въ это же время отрокъ узрѣлъ на деревѣ икону Успенія Богородицы, отъ которой исходили ослѣпительные лучи. Онъ благоговѣнно взялъ икону Богоматери и поднесъ ее къ болящему. Старецъ, облобызавъ ее, здѣсь же получилъ исцѣленіе отъ своей немощи.

Повинуясь небесному внушенію, Косма вельдъ за этимъ тайно покинулъ старца и пришелъ другою дорогою въ Кіево-Печерскую лавру. Отдавъ образъ братіи, Косма принялъ



Яхромская или Ахренская.

постриженіе въ этой же обители и долгіе годы подвизался здѣсь, пока ему снова не послѣдовало откровеніе оставить лавру и взять съ собою явленный ему образъ Богоматери.

Косма повиновался этому небесному повелѣнію. Испросивъ у иноковъ образъ, онъ удалился изъ Кіева и прибылъ на то мѣсто, гдѣ послѣдовало ему явленіе чудотворнаго образа, и здѣсь при помощи благоговѣйныхъ жертвователей построилъ храмъ въ честь Успенія Пресвятыя Богородицы. Самъ онъ остался при церкви, предаваясь подвѣтамъ имъ на себя иноческимъ подвигамъ.

Впослѣдствіи около этого храма возникла мужская Космина обитель, существующая и донынѣ. Въ ней и хранится образъ Богоматери, привлекающій къ себѣ множество вѣрующихъ, ищущихъ заступленія Небесной Владычицы.

Явленіе пречистаго образа отроку Космѣ послѣдовало 14 октября 1482 года. Преставившійся 18 февраля 1492 года инокъ Косма причисленъ былъ къ лику святыхъ. Явленная же ему икона въ продолженіе уже болѣе IV вѣковъ источаетъ чудеса и милости Богоматери.

П я т н а д ц а т о е ч и с л о .

«Спорительница хлѣбовъ». Эта икона отразила въ самомъ начертаніи своемъ глубокую, дѣтскую вѣру въ Богоматерь оптинскаго старца Амвросія, одного изъ великихъ праведниковъ русскаго народа за XIX вѣкъ, пламенѣвшаго, какъ большинство русскихъ подвижниковъ, чрезвычайнымъ усердіемъ къ Царицѣ Небесной.

Старецъ Амвросій ни одного Богородичнаго праздника не пропускалъ безъ того, чтобы не отправить у себя въ кельѣ предъ Ея иконою бдѣнія. Въ 1890 году настоятельница Болховскаго женскаго монастыря, игуменія Иларія, прислала великому старцу икону Богоматери совершенно новаго написанія. Владычица міра изображена сидящею на облакахъ. Руки Ея подняты въ благословляющемъ движеніи. Внизу сжатое поле, и на немъ среди цвѣтовъ и травы лежатъ и стоятъ снопы ржи. Изображеніе Богоматери на этой иконѣ было заимствовано съ иконы «Всѣхъ Святыхъ», находящейся въ Болховскомъ женскомъ монастырѣ, а поле со снопами внизу написано по мысли и назначенію старца Амвросія. Онъ далъ этой новой иконѣ знаменательное имя «Спорительницы хлѣбовъ», указывая этимъ, что Богоматерь—Помощница людямъ въ трудахъ ихъ къ снисканію хлѣба насущнаго. Старецъ и самъ молился предъ этою иконою; училъ молиться предъ нею и духовныхъ дочерей своихъ—монахинь основанной имъ женской Казанской Амвросіевой общины при селѣ Шамордино, Калужской губерніи, гдѣ старецъ провелъ послѣдній годъ своей жизни и гдѣ скончался. Въ этотъ послѣдній годъ старецъ, заказывая снимки съ этой иконы, раздавалъ и разсылалъ ихъ многимъ своимъ почитателямъ изъ мірянъ. Незадолго до своей смерти старецъ для пѣнія акаѣиста предъ этой иконою составилъ особый припѣвъ къ общему Богородичному акаѣисту. Вотъ слова его: «Радуйся, Благодатная, Господь съ Тобою! Подаждь и намъ недостойнымъ росу благодати Твоя и яви милосердіе Твое!» И акаѣистъ съ этимъ припѣвомъ читался и пѣлся часто сестрами въ кельѣ изнемогавшаго старца. Отецъ Амвросій положилъ совершать празднованіе иконѣ «Спорительницы» 15 октября. Въ этотъ самый день почившаго 10 октября 1891 года старца Амвросія опустили въ могилу. И словно уже изъ могилы совпаденіемъ этого дня похоронъ его съ днемъ установленнаго имъ празднованія онъ указывалъ дѣтямъ своимъ, на Кого онъ ихъ оставилъ.

— Батюшка, вотъ вы умираете,—спрашивалъ старца его духовникъ.—На кого обитель свою оставляете?

Опъ отвѣтилъ съ присущимъ ему упованіемъ:

— Обитель оставляю Царицѣ Небесной.

И не вотьше: при смерти старца имѣя около 500 сестеръ, Шамордина община, переименованная теперь въ монастырь, насчитываетъ ихъ въ настоящее время до 800.

Первою милостью, излившеюся отъ этой иконы, было то, что, хотя 1891-й годъ въ Россіи былъ вообще голодный и вокругъ Калужской епархіи были пораженныя недородомъ мѣстности, въ предѣлахъ Калужскихъ и на Шамординскихъ поляхъ хлѣбъ родился. Рожь тогда страшно поднялась въ цѣнѣ. Но старецъ при жизни успѣлъ столько запасти ея, что весь этотъ годъ и слѣдующій въ обители при всей многочисленности сестеръ недостатка въ хлѣбѣ не было.

Уже по кончинѣ старца, лѣтомъ 1892 года, была послана написанная близкимъ послушникомъ старца изъ дворянъ, Иваномъ Ѳеодоровичемъ Черепановымъ, икона «Спорительницы» въ молодую Пятницкую женскую общину, Воронежской губерніи. Тамъ была засуха и грозилъ голодъ.

Предъ иконою «Спорительницы» былъ отслуженъ молебенъ. Скоро пошелъ дождь, и поля обители и окрестностей оправились.

Семнадцатое число.

«Избавительница». Въ началѣ XIX столѣтія на Аеонѣ проводилъ иноческую жизнь замѣчательный подвижникъ Константій Ѳеодулъ. У этого старца находился чудотворный образъ Богородицы, написанный около полутораста лѣтъ тому назадъ. Послѣ смерти этого подвижника образъ перешелъ въ собственность къ ученику Константія старцу Мартиніану, пришедшему на Аеонъ изъ Греціи въ 1821 году.

Въ началѣ 1841 года Мартиніанъ отправился съ Аеона въ Элладу. Здѣсь онъ пришелъ въ мѣстечко Мавровони, находившееся въ епархіи Спарты.

Жители тѣхъ мѣстъ подверглись страшному бѣдствію: ихъ поля, лѣса и вся вообще растительность опустошалась саранчею. Двигаясь впередъ сплошною массою, она истебляла все, что ей попадалось на пути. Полетъ ея распространился до самаго города Мараэона. Мѣстное начальство выгоняло жителей силою на поля, заставляя ихъ собирать губительное наѣкомое, сносить его въ ямы и жечь, но всѣ эти мѣры были безсильны въ борьбѣ съ этимъ ужаснымъ врагомъ, и казалось, что чѣмъ больше саранча истреблялась, тѣмъ больше она увеличивалась. Жители потеряли всякую надежду на человѣческую помощь и стали

совершать молебныя пѣнія, но бѣдствію не прекращалось. Въ ужасѣ поселяне обратились въ лавру Алексія, человека Божія, находившуюся



„Спорительница хлѣбовъ“.

вблизи несчастнаго округа. Взявъ часть святыхъ мощей этого угодника Божія, они стали совершать молебны съ крестными ходами на свои поля. Но саранча, какъ бы раздраженная сими дѣйствіями, перенесла свое

губительное дѣйствіе и на молящихся. Насѣкомыя во множествѣ стали бросаться на людей, преимущественно въ глаза. И жители, и священники въ ужасѣ разбѣжались по своимъ жилищамъ.

Объ этомъ бѣдствіи узналъ и старецъ Мартиніанъ. Послѣ молебна онъ сказалъ, обращаясь къ поселянамъ:

— Неужели до того уже оскудѣла наша вѣра, что и сего у Господа не можемъ выпросить. Усилимъ же наши мольбы; соберите по крайней мѣрѣ хотъ старцевъ, прибѣгнемъ къ державному и всемогущему заступленію Владычицы неба и земли; выносемъ Ея святую икону, помолимся совокупно, и вѣрую Господу, что Онъ не презритъ нашей смиренной и усиленной къ Нему молитвы и, по предстательству Своея Матери, избавитъ страну сію отъ великаго бѣдствія.

Жители послѣдовали внушенію благочестиваго старца. Въ надеждѣ на милостивое заступленіе Богоматери собрались не только старцы, но и мужи, жены и даже дѣти. Явилось и 4 священника. И вотъ крестный ходъ въ сонутствіи старца, несшаго святой образъ, отправился на поле. Здѣсь Мартиніанъ поставилъ принесенную имъ икону прямо на землю, и предъ нею всѣ поселяне склонились съ великою мольбою. Небесная Владычица не отинула молитвы вѣрныхъ рабовъ Сына Своего и Бога нашего. Дивнымъ знаменіемъ Своего могущества Она поразила саранчу. Внезапно налетѣло великое множество птицъ; всѣ онѣ стремительно бросились на насѣкомыхъ. Саранча поднялась съ полей и полетѣла такой густой массой, что заслонила солнечный свѣтъ.

Въ этомъ же селеніи Мавровони лежалъ въ тяжелой болѣзни одинъ мальчикъ. Болѣзнь его усиливалась, и родители рѣшили напутствовать своего сына причащеніемъ Св. Тинъ. Но приглашенный священникъ почему-то замедлялъ и долго не являлся. Когда же онъ, взявъ Св. Дары, направился къ дому болящаго, то пригласилъ съ собою и старца Мартиніана. Лишь только они пришли въ домъ, какъ были поражены вѣстію, что мальчикъ уже умираетъ. Глубокое раскаяніе овладѣло священникомъ, промедленіе котораго лишило больного послѣдняго духовнаго утѣшенія. Оставалась одна только надежда на Божественное милосердіе. Іерей обратился съ просьбою къ Мартиніану принести свою икону, чтобы вмѣстѣ помолиться Царицѣ Небесной объ отрокъ. Старецъ, видя глубокую вѣру его и сокрушенныхъ родителей, вынулъ находившійся всегда при немъ святой образъ и поставилъ его надъ одромъ мальчика. Увѣренные, что для Владычицы міра нѣтъ ничего невозможнаго, старецъ, іерей и родители склонились передъ образомъ Рождшей Знждителя всическихъ, да умолить Она Его возвратить жизнь больному отроку. Послѣ молитвы старецъ трижды осѣнилъ образомъ умирающаго, и мальчикъ неожиданно открылъ глаза; его по просьбѣ Мартиніана причастили, и мальчикъ всталъ

совершенно здоровымъ. На другой день онъ пошелъ въ училище, куда незадолго передъ этимъ былъ отданъ для начальнаго обученія. Возвращенный къ жизни мальчикъ впослѣдствіи постригся въ иночество и съ именемъ Алексія долго подвизался на Аѳонѣ.

Вѣсть объ этомъ преславномъ чудѣ далеко разнеслась по окрестностямъ. Множество недужныхъ и страждущихъ душевными и тѣлесными немощами направилось къ образу Богоматери, и всѣ съ вѣрою притекавшіе къ Ея милостивому заступленію получали просимое. Непрестанно источавшіяся отъ образа чудотворенія такъ увеличили число богомольцевъ, что хижина, въ которой обиталъ старецъ, постоянно была ими переполнена. Старецъ же, жаждавшій уединенной и безмятежной пустынной жизни, весьма тяготился такимъ скопленіемъ народа и рѣшилъ скрыться отъ приходящихъ, но усердные почитатели образа Богородицы скоро же нашли его.

Старецъ несомнѣнно подъялъ бы на себя бремя посѣщенія болящихъ и здоровыхъ, если бы къ почитанію честнаго образа не примѣшивались и чувства благоговѣнія и желаніе прославленія самому Мартиніану. Бѣжавшій отъ мірской суеты и стяжавшій себѣ добродѣтель смиренія старецъ задумалъ удалиться въ такое мѣсто, гдѣ бы его никто не могъ найти. Съ этой цѣлью онъ направился вдоль морского берега и скоро нашелъ надъ моремъ отвѣсную скалу съ пещерою, которая была вполне достаточна для его подвиговъ.

Расположившись здѣсь, Мартиніанъ думалъ, что онъ уже совершенно уединился отъ людей. Но Пречистая Дѣва благоволила устроить иначе.

Однажды ночью подвижникъ молился въ пещерѣ. Во время молитвы онъ вдругъ слышитъ голосъ, повелѣвавшій ему не скрывать у себя чудотворнаго образа, а служить благу и нуждамъ ближнихъ. Мартиніанъ попытался было сослаться на свое недостоинство, немощи и затрудненія, но голосъ еще настойчивѣе волялъ подчиниться откровенію, говоря, что совершается все это ради славы Матери Божіей. Когда старецъ окончилъ свое моленіе, то онъ предался краткому отдыху. Въ это время вдругъ необычайный свѣтъ озарилъ пещеру. Удивленный старецъ вышелъ на скалу, желая узнать, откуда изливаются потоки столь необыкновеннаго сіянія. Взору подвижника представилось дивное зрѣлище. Онъ увидѣлъ сіяющій столбъ, простиравшійся отъ неба до земли, и при этомъ снова услышалъ тотъ же гласъ, повелѣвавшій ему оставить затворъ и идти послужить ближнимъ.

Открыто было мѣстопребываніе подвижника и окрестнымъ жителямъ. Одна бѣсноватая, именемъ Елена, все время кричала, что ей извѣстно мѣсто, гдѣ скрывается старецъ; при этомъ она указывала, что только

находящаяся у него икона может даровать ей исцѣленіе. Бѣсъ, обитавшій въ этой женщинѣ, былъ весьма пытливъ и лютъ. Всѣхъ приходившихъ къ Еленѣ онъ облачалъ даже въ сокровеннѣйшихъ грѣхахъ. Одинъ благоговѣйный іерей во что бы то ни стало рѣшился прочесть надъ бѣсноватою закликательныя молитвы и для этого пришелъ въ домъ Елены. Но большая вдругъ набросилась на священника и начала грозно поносить служителя алтаря Божія, говоря:

— А! Ты хочешь меня выгонять? И ты думаешь выгнать?! Нѣтъ, не выгонишь, ни за что не выгонишь! Посмотри-ка на себя!

Не взирая на всѣ возгласы бѣсноватой, священникъ продолжалъ читать молитвы, причемъ спросилъ у скрывавшагося въ женщинѣ бѣса, кто же можетъ его изгнать. И нечистый духъ противъ воли заговорилъ объ удивившемся старцѣ съ иконою, называя подвижника лохмотникомъ, злымъ монахомъ и проч. Священникъ тогда спросилъ бѣса, гдѣ же можно найти этого старца. Тогда бѣсъ, предчувствуя свою бѣду, но понуждаемый іерейскимъ заклинаніемъ и силою Божію, указалъ то мѣсто, гдѣ скрывался Мартиніанъ.

На утро послѣ видѣнія старецъ услышалъ шумъ большой толпы народа, собравшагося передъ скалою и умолявшаго подвижника сойти къ нему и помочь страждущимъ. Усматривая во всемъ этомъ волю Божію, старецъ повиновался и пошелъ въ дома поселянъ. Прежде всего онъ направился къ бѣсноватой Еленѣ. Когда онъ приближался къ ея жилищу, недужная впала въ совершенное безпамятство и начала неистово вопить. Когда же старецъ, войдя въ домъ, поставилъ образъ Богоматери и положилъ передъ иконою нѣсколько поклоновъ, бѣсъ немедленно же вышелъ изъ женщины съ великимъ степеніемъ. Больная пришла въ себя и съ горячею мольбою возблагодарила Богородицу. Приложившись вслѣдъ за этимъ къ Ея иконѣ, она почувствовала себя совсѣмъ здоровою. Много и другихъ бѣсноватыхъ исцѣлилось по молитвѣ передъ этимъ образомъ Богоматери, напримѣръ, одинъ мужъ, именемъ Григорій, изъ селенія Скутари, и нѣкая жена Марія, происходившая изъ селенія Skefyaniки.

Такъ какъ чудотворенія истекали отъ иконы непрерывно, то народъ неотступно пребывалъ при Мартиніанѣ. Старецъ тяготился этими собраніями и, наконецъ, рѣшился вернуться въ свою обитель. Народъ, узнавъ о его отбытіи, въ великомъ множествѣ вмѣстѣ со всѣми благодѣтельствованными отъ иконы провожалъ подвижника на далекое разстояніе. Съ великимъ воплемъ они разстались со старцемъ, такъ какъ вмѣстѣ съ нимъ уходилъ отъ нихъ и образъ Богоматери, излившей столько милостей на ихъ мѣстность.

Передъ удаленіемъ подвижника поселяне рѣшили выразить ему свою благодарность, а также и тому монастырю, гдѣ подвизался Мартиніанъ.



„Избавительница“.

Поэтому постановлено было отправить вмѣстѣ со старпомъ письмо отъ жителей селенія Мавровони. Эпистолія эта, подписанная мѣстнымъ іереемъ, гласить слѣдующее: «Благословенъ Богъ, пославшій намъ одного святаго и добродѣтельнаго мужа, чрезъ котораго исполнилось на насъ слово Іисуса Христа, глаголющаго во Евангеліи: «не требуютъ здравіи врача, но болящія» (Матѣ. IX. 12). Исповѣдуемъ и мы всѣ вкупѣ, что отъ преподобнѣйшаго монаха отца Мартиніана, жившаго около двухъ лѣтъ близъ селенія нашего, мы получили немалую душевную пользу, и что онъ явился всѣмъ намъ во все сіе время какъ истинный отецъ, который не переставалъ духовно наставлять насъ, такъ же какъ и тѣлесно посѣщать насъ и врачевать отъ болѣзней благодатію иконы Госпожи Богородицы, которую всегда имѣлъ при себѣ. Молитвы его, частыя бдѣнія и прошенія ко Госпожѣ Богородицѣ избавили насъ отъ различныхъ болѣзней и отъ вредоносной саранчи, которая не преставала вредить прежде сего времени древа наши, виноградники, посѣвы и т. под. и нынѣ вредить и внѣ и внутри епархіи нашей, только къ намъ не приблизилась помощію Госпожи Богородицы и по молитвамъ раба Бя Мартиніана. Но теперь пришло время лишиться намъ его, ибо отправляется онъ во свояси въ святоименную Аѳонскую гору. Итакъ, подобаетъ намъ съ теплыми слезами испросить св. его молитвъ и благословенія, да сохранитъ оно насъ, и оказать хотя малую признательность за великія его благоутворенія, которыя мы получили: да помнить онъ насъ на слѣдующее время, когда будетъ молиться вмѣстѣ со святыми отцами и братьями своими, да молитвами ихъ будетъ намъ Богъ милостивъ нынѣ и во время суда. Аминь. Подписался чередной іерей церкви св. Спиридона Петръ Гриминсъ».

Послѣ прибытія на Аѳонъ въ монастырь великомуч. Пантелеимона, Мартиніанъ вскорѣ представился ко Господу. Святая же икона Богоматери перешла въ драгоцѣнное наслѣдіе обители. Здѣсь честный образъ оставался до 1889 года. Настоятель Пантелеимоновской обители архимандритъ Макарій завѣщалъ икону «Избавительницы» въ благословеніе новоустроенной тогда Ново-Аѳонской обители Симона Кананитскаго, на Кавказѣ. Здѣсь честный образъ съ 1889 года пребываетъ и донинѣ.

Первое празднованіе этому образу по перенесеніи его въ Ново-Аѳонскій монастырь совершено было 17 октября 1889 года. Поэтому въ этотъ день и установлено было празднество въ честь этой иконы.

Еще празднованіе иконѣ «Избавительницы» совершается 4 апрѣля.

«Прежде Рождества и по Рождествѣ Дѣва». Носящій такое наименованіе чудотворный образъ Богоматери находится въ Пѣнонскомъ Николаевскомъ монастырѣ, Московской губерніи, Дмитровскаго уѣзда. Здѣсь образъ помѣщается въ Покровскомъ монастырскомъ храмѣ, близъ мощей преподобнаго Меодія. Сначала эта икона принадлежала

одному иноку Пѣношской обители. Послѣ его смерти она перенесена была изъ его кельи въ часовню и тамъ оставалась до 1827 года. Въ этомъ году она начала проявлять дивныя чудотворенія.

Первое благодѣяніе Царицы Небесной испыталъ на себѣ капитанъ Егерскаго пѣхотнаго полка Шабашевъ. Полкъ стоялъ вблизи Пѣношской обители. Въ это время Шабашевъ подвергся несправедливому обвиненію, послужившему причиной удаленія его отъ занимаемой имъ должности. Не нашедшій справедливаго отношенія къ дѣлу передъ земными властями, капитанъ рѣшилъ обрѣсти истину у Небесной Владычицы. Съ горячими слезами онъ склонился передъ Ея пречистымъ образомъ въ обители. Черезъ нѣскольکو дней послѣ этого онъ услышалъ ночью голосъ Богоматери, явившейся къ нему и сказавшей:

— Если хочешь избавиться отъ искушенія, то устрой на икону серебряную ризу.

Шабашевъ исполнилъ повелѣніе Богоматери. Прошло немного времени, и онъ былъ оправданъ.

Съ 1848 года икона эта находится за клиросомъ. Въ этотъ холерный годъ отъ этого образа послѣдовали безчисленныя чудотворенія.

Икона «Прежде Рождества и по Рождествѣ Дѣва» — прекрасной живописи. Мѣра ея — 12 вершковъ

въ вышину и 9 въ ширину. Богоматерь изображена на ней въ коронѣ. Въ царственномъ величіи написанъ и образъ Предвѣчнаго Младенца въ коронѣ, со снопотромъ и державой въ рукахъ.



„Прежде Рождества и по Рождествѣ Дѣва“.

Двадцать второе число.

Казанская икона. 22 октября Казанской иконѣ Богоматери празднуется въ честь избавленія Москвы и всей Россіи отъ поляковъ въ 1612 году. Это время было очень тяжелою порою въ исторіи нашего отечества. Когда съ престола російскаго въ 1606 году свергнутъ былъ послѣдній отрпыскъ фамиліи Рюриковичей — Василій Ивановичъ Шуйскій, на Руси прекратился царскій родъ. Наступило время междоцарствія, сопровождавшееся разными насиліями, смутами, грабежами и всякою несправдою.

Въ низовьяхъ Волги, въ Астрахани, объявился въ это время само званецъ, выдававшій себя за убійца въ Угличѣ царевича Дмитрія. На свою сторону онъ привлекъ много казаковъ и большія толпы темнаго довѣрчиваго народа. Къ довершенію постигшихъ Русь бѣдствій, древняя наша столица Москва вѣроломно была захвачена поляками, покорившими много и другихъ русскихъ городовъ. Шведы угрожали нашему отечеству съ сѣвера и взяли уже Новгородъ. И поляки, и шведы хотѣли окончательно водвориться на святой Руси и даже поставить въ правители для русскаго народа своего паря.

Смута была такъ велика и повсюду царило такое безначаліе, что уже большинство и русскихъ людей, жаждавшихъ прекращенія междоусобицъ и кровопролитія, согласилось на поставленіе въ правители польскаго королевича Владислава. Но вѣрные сыны своей родины и церкви вознегодовали на такое небывалое еще въ жизни нашего отечества явленіе, чтобы чужеземецъ и иновѣрецъ повелѣвалъ православнымъ русскимъ народомъ. Дружно тогда ополчился русскій народъ и грудью всталъ на защиту и освобожденіе своей первопрестольной столицы и отечества.

Къ Москвѣ стали двигаться со всѣхъ сторонъ нашей обширной родины полки и вольныя дружины. Въ числѣ другихъ ополченій прибыла изъ Казани рать, собранная кличемъ князя Пожарскаго. Эго храброе воинство сильно было и вѣрою. Вмѣстѣ съ собою ополченіе принесло и принадлежавшій князю списокъ съ чудотворной Казанской иконы Божіей Матери.

Съ великимъ упованіемъ на заступленіе Царицы Небесной тогда устремлялись русскіе полки на враговъ, и Владычица не оставила вѣрныхъ почитателей Своихъ. Ратники отняли у враговъ укрѣпленный ими Новодѣвичій монастырь и взяли множество враговъ въ плѣнъ. Но хотя враги и испытывали неоднократныя пораженія, наносимыя русскими войсками, но окончательнаго спасенія Руси отъ своеволія иноземцевъ еще не послѣдовало.

За успѣхами русскихъ войскъ пошли раздоры отдѣльныхъ начальниковъ нашей рати. Казаки и другіе ратники ополченія начали проявлять пьянство и чинить грабежи и насилія надъ окрестными жителями.

Въ 1611 году, зимою, Казанская икона Богоматери изъ Москвы снова отправлена была въ Казань. На пути честный образъ встрѣченъ былъ въ Ярославлѣ нижегородскимъ ополченіемъ, созданнымъ Мининымъ и состоявшимъ подъ командою князя Пожарскаго. Воинство, узнавъ о чудесахъ, проявленныхъ въ Москвѣ заступленіемъ Богоматери, взяло икону съ собою и постоянно имѣло ее у себя въ лагерѣ. Молитвы къ Царицѣ Небесной о спасеніи нашего отечества были услышаны Пречистою Дѣвою. И Богоматерь простерла Свой милостивый Покровъ надъ Русскою землею.

Множество препятствій пришлось встрѣтить прибывшему въ Москву нижегородскому войнству. Надлежало взять хорошо укрѣпленный и упорно защищаемый поляками городъ, отразить прибывшее къ Москвѣ свѣжее, многочисленное польское войско и усмирить буйство и беззачиніе русскихъ отрядовъ. Тягота положенія усилилась еще и отъ того, что разоренныя мѣстности не могли доставлять продовольствія для русскаго войнства. Все это возбудило въ маловѣрныхъ и малодушныхъ сердцахъ робость и упадокъ мужества. Очень многіе изъ преданныхъ сыновъ отечества, отчаявшись въ спасеніи его человѣческою силою, восклицали въ глубокой печали:

— Прости, свобода отечества! Прости, Кремль священный! Мы все сдѣлали для твоего освобожденія, но видно Богу не угодно благословить наше оружіе побѣдой!

Въ такомъ горестномъ положеніи оставалась только одна надежда на помощь свыше. Весь народъ и войска съ умиленіемъ сердечнымъ начали возсылать горячія моленія Пресвятой Богородицѣ, прося милости-ваго Ея предстательства передъ престоломъ Сына Своего и Бога нашего. Для углубленія молитвенныхъ обращеній, кромѣ отслуженнаго торжественнаго молебна, всѣ рѣшили соблюсти строгій трехдневный постъ. Господь услышалъ скорбный вопль вѣрныхъ рабовъ Своихъ и явилъ Свою милость къ нашей церкви и отечеству.

Въ Московскомъ кремлѣ въ плѣну у поляковъ томился прибывшій въ Россію съ греческимъ митрополитомъ Іореміемъ архіепископъ Арсеній Классонскій. Архипастырь отъ тяготы плѣна и страданій впалъ въ болѣзнь и лежалъ въ своемъ заключеніи. Въ это время его темничная келья исполнилась необычайнаго свѣта, и Арсеній въ сіяніи его узрѣлъ преп. Сергія Радонезскаго, который объявилъ, что по молитвамъ святителей земли русской Петра, Алексія, Іоны и Филиппа Господь даруетъ избавленіе русскому народу. При этомъ св. Сергій возвѣстилъ, что въ слѣдующій же день сыны Россіи поразятъ надменныхъ и богохульныхъ враговъ. Для увѣренія въ истинности своихъ словъ преп. даровалъ Арсенію исцѣленіе отъ его тяжкаго недуга.

Русскіе усиленно радовались вѣстѣ избавленія, и сердца воиновъ исполнились неустрашимою отвагою и мужествомъ. Они сдѣлали рѣшительный приступъ къ кремлю и 22 октября 1612 года побѣдили враговъ. Устрашенные поляки въ трепетѣ бѣжали изъ-подъ Москвы.

Въ первый же воскресный день русское войнство и всѣ граждане столицы совершили торжественный крестный ходъ на Лобное мѣсто съ чудотворною Казанскою иконою Богоматери. Церковную процессію въ воротахъ кремля встрѣтилъ архіепископъ Арсеній, который вышелъ вмѣстѣ съ сохраненной имъ въ плѣну чудотворной Владимірской иконою Богоматери.

Въ память сголь чудснаго заступленія Владычицы русскій царь Михайль Теодоровичъ, избранный на престолъ въ томъ же 1612 году, установилъ по благословенію своего отца, митрополита Филарета, ежегодно праздновать Казанской иконѣ Богоматери два раза: въ день обрѣтенія ея — 8 іюля и въ день избавленія Москвы отъ поляковъ — 22 октября. При этомъ учреждены были въ Москвѣ два крестныхъ хода изъ Успенскаго собора въ Введенскую церковь, гдѣ князь Пожарскій поставилъ точный снимокъ съ чудотворной Казанской иконы, украшенный многими драгоценностями.

Но до 1649 года праздникъ въ честь Казанской иконы былъ совершаемъ, кромѣ Казани, только въ Москвѣ. Въ этомъ же году царь Алексѣй Михайловичъ установилъ день 22 октября праздновать по всей Россіи.

Другія свѣдѣнія о Казанской иконѣ Богоматери помѣщены подь 8 іюля.

Греческая—Андроникова. Съ древнихъ временъ этотъ образъ составлялъ домашнюю святыню греческаго патріарха Андроника III Палеолога. Въ 1347 году царь пожертвовалъ свою икону Монемавасійскому монастырю въ Моревѣ. Здѣсь Греческая икона пребывала до начала XIX столѣтія. Когда въ 1821 году турки напали на Грецію и многіе города ея подверглись опустошенію, тогда настоятель Монемавасійской обители епископъ Агапій оставилъ въ добычу врагамъ всѣ монастырскія сокровища и скрылся самъ лишь съ чудотворнымъ образомъ Богоматери въ городъ Патрасъ.

Передъ своею смертію Агапій завѣщалъ эту икону Божіей Матери одному своему родственнику, русскому генеральному консулу Н. И. Власопуло. Сынъ этого послѣдняго А. Н. Власопуло послалъ эту святыню изъ Аѳона въ 1839 году въ Одессу вмѣстѣ съ письмомъ на Высочайшее имя о препровожденіи образа въ С.-Петербургъ императору Николаю Павловичу.

Въ С.-Петербургѣ Андроникова икона до 1868 года находилась въ Зимнемъ дворцѣ, а потомъ до 1877 года въ Троицкомъ соборѣ, на Петербургской сторонѣ. Отсюда образъ былъ перенесенъ въ женскій Казанскій монастырь, Тверской губерніи, близъ города Вышній Волочекъ, гдѣ онъ находится и доннынѣ. Помѣщается онъ въ соборномъ монастырскомъ храмѣ, за лѣвымъ клиросомъ въ икоптѣ, на особо устроенномъ возвышеніи.

Особенное стеченіе богомольцевъ для поклоненія этой иконѣ наблюдается три раза въ годъ: 22 октября, 1 мая и 8 іюля. Праздество образу 1 мая устанолено въ воспоминаніе перенесенія образа изъ С.-Петербурга въ Вышневолоцкую Казанскую обитель.

Мѣра этой иконы—7¹/₂ вершковъ въ вышину и 5¹/₂—въ ширину. Богоматерь изображена безъ Предвѣчнаго Младенца. На шеѣ у Ней съ правой стороны видна кровавая рана. Икона украшена серебropозлащенною ризою, осыпанною брилліантами, жемчугомъ и разными драгоценными каменьями. На серебряной вызолоченной рамѣ, въ которую вставлена икона, находится слѣдующая надпись на греческомъ языкѣ: «сія всоцѣстная свѣтая икона ость даръ благочестиваго царя Андроника Палеолога въ Монемвасію».

По перенесеніи Андрониковой иконы въ Казанскую обитель ее вставили въ средину другого образа, на которомъ изображены преп. Ефремъ Сиринъ и св. муч. Неонилла.

Двадцать четвертое число.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость». Сколько утѣшительнаго заключено въ одномъ уже имени этой иконы—будущемъ, укрѣпляющемъ вѣру людей въ Богоматерь, какъ въ дивную Заступницу, которая свѣситъ всюду, гдѣ слышится стоишь страданія людскаго, утираетъ слезы плачущихъ и въ самомъ горѣ даетъ минуты отрады и радости небесной. Радуйся же вѣчно Ты, небесная скорбящихъ Радость!



Греческая-Андроникова.

По вѣрѣ людей въ милосердіе Богоматери къ роду людскому, повеленъ обычай изображать Богоматерь сообразно тому, что слышится въ словахъ молитвы къ Ней: «О, Пресвятая Госпоже Владычице Богородице, вышши еси всѣхъ ангель и архангель и всея твари честивѣйши. Помощница еси обидимыхъ, непадѣющихъ падѣнію, убогихъ заступница, печальныхъ утѣшеніе, алчущихъ кормительница, нагихъ одѣяніе, больныхъ исцѣленіе, грѣшныхъ спасеніе, христіанъ всѣхъ вспоможеніе и заступленіе». Поэтому и пишется Богоматерь во весь ростъ, иногда съ Младенцемъ на рукахъ (какъ на московскомъ первообразѣ), иногда безъ Младенца (какъ на прославившейся недавно въ Петербургѣ, у Стекланнаго завода, иконѣ съ монетами), окруженная разнаго рола бѣдствующихъ людьми—нагими, обидимыми, алчущими. Около этихъ бѣдствующихъ изображаютъ часто ангеловъ, посланныхъ Владычицею для утolenія страданія людскаго; ангелы, принимая къ людямъ, указываютъ имъ на Богоматерь, Которая пишется на иконахъ «Всѣхъ скорбящихъ Радость»

или во славу, съ короною на главѣ и въ царскомъ одѣяніи, или въ обычномъ одѣяніи земныхъ Ея днѣй, и въ бѣломъ платѣ на главѣ.

Въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка прославилась одна икона Богоматери этого имени. Первое чудо отъ нея совершилось въ 1648 г. падѣ больной Евѣиміей, родной сестрой патріарха Іоакима, жившей на Ордынкѣ. Она жестоко страдала раной въ боку. Рана была такъ велика, что видны были внутренности. Больная ждала смерти, но въ то же время не теряла надежды на помощь Божественную. Однажды, попросивъ приобщить ее, она съ великою вѣрою стала взывать къ Пресвятой Богородицѣ:

— Услыши меня. Всемиловитая Владычица! Весь міръ Тобой хвалится, и всѣ приѣмлютъ нескучныя милости Твоя. Достоянна я наказанія по беззаконіямъ моимъ, но накажи меня не гнѣвомъ Твоимъ. Призри на лютую помощь мою и помилуй меня.

Послѣ этой молитвы больной былъ голосъ:

— Евѣимія, отчего въ страданіи твоёмъ не прибѣгаешь ты къ общей Цѣлительницѣ всѣхъ?

— Гдѣ же найти мнѣ такую Цѣлительницу?—отвѣчала Евѣимія, изумленная голосомъ.

И былъ отвѣтъ:

— Есть въ храмѣ Преображенія Сына Моего образъ Мой, именуемый «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Стоять онъ на лѣвой сторонѣ въ трапезѣ, гдѣ обыкновенно становятся жещины. Призови къ себѣ изъ этой церкви священника съ этимъ образомъ, и когда онъ отслужитъ молебень съ водосвятиемъ, ты получишь исцѣленіе. Не забывай же тогда Моего къ тебѣ милосердія и исповѣдуй его въ прославленіе имени Моего.

Когда Евѣимія оправилась отъ волненія, произведеннаго на нее этимъ явленіемъ, и узнала отъ родственниковъ, что дѣйствительно въ храмѣ Преображенія, на Ордынкѣ, сѣтъ икона Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость», она призвала священника съ иконою къ себѣ въ домъ. По совершеніи водосвятнаго молебна Евѣимія исцѣлилась, и 24 октября установленъ праздникъ въ честь этой иконы въ память совершившагося въ этотъ день исцѣленія.

Есть мнѣнію, что первоначальный образъ Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость» перевезенъ былъ въ Петербургъ царевной Наталіей Алексѣевной и есть именно тотъ образъ, который стоитъ въ Скорбященской церкви, на Шпалерной. Но, кажется, ближе къ истинѣ тѣ, которые утверждаютъ, что первоначальный образъ остался въ Москвѣ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» близъ Стекланнаго завода, въ С.-Петербургѣ. Въ недавнее время прославилась икона «Всѣхъ

скорбящихъ Радость», находящаяся въ деревнѣ Ключки, возлѣ С.-Петербурга, недалеко отъ Стекляннаго завода. Образъ этотъ сначала находился въ часовнѣ и былъ пожертвованъ сюда однимъ купцомъ Матвѣевымъ, имѣвшимъ свою торговлю на Стеклянномъ заводѣ. Прежде же икона эта составляла фамиліную собственность купцовъ Куракиныхъ, изъ семейства которыхъ происходила мать Матвѣева. Благочестивое продавіе говоритъ, что образъ этотъ неизвѣстно откуда приплылъ по Невѣ къ мѣсту перевоза черезъ эту рѣку и здѣсь, прибитый волнами, былъ взятъ Куракинымъ.

Прославленіе образа въ первый разъ послѣдовало 23 іюля 1888 г. Въ этотъ день надъ Петербургомъ и его окрестностями разразилась страшная гроза. Молнія съ силою ударила въ часовню у Стекляннаго завода, обожгла внутреннія стѣны, но не коснулась образа Богоматери, несмотря на то, что другія иконы были опалены пламенемъ, а кружка для сбора подаяній совершенно разбита. Образъ Владычицы при-



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“.

крѣпленъ былъ въ часовнѣ въ углу на шпуркѣ. Отъ громоваго удара икона спустилась на землю, причемъ ликъ Богоматери, сильно потемнѣвшій отъ времени и копоти, какъ бы просвѣтлѣлъ и обновился. Двѣнадцать же мѣдныхъ монетъ изъ разбитой кружки какимъ-то образомъ оказались прикрѣпленными въ разныхъ мѣстахъ къ образу.

Къ вечеру того же дня вѣсть о чудесномъ сохраненіи образа разнеслась по всей столицѣ, и на другой день съ ранняго утра и до позд-

ного вечера народъ въ великомъ множествѣ окружалъ часовню, удивляясь дивному знаменію милости Божіей. Въ полдень приглашенъ былъ причтъ изъ Борисоглѣбской церкви, у Калашниковской пристани, который съ разрѣшенія митрополита Исихора пачалъ совершать молебны. Съ каждымъ днемъ богомольцевъ прибывало все больше и больше. Изъ Петербурга слухъ о святой иконѣ распространился по всей Россіи. Съ разныхъ сторонъ стали прибывать богомольцы. И милость Божія вскорѣ прославляла образъ Богоматери дивными чудотвореніями.

Въ 1890 году 6 октября всѣ молящіеся въ часовнѣ были свидѣтелями поразительнаго исцѣленія 14-лѣтняго отрока Николая Грачева отъ припадковъ и расслабленія рукъ. Врачи признали неизлѣчимой его долготѣнную болѣзнь. Однажды комната больного ярко озарилась сіяніемъ пеземного свѣта, и отрокъ увидѣлъ Пречистую Дѣву, Николая Чудотворца и еще нѣскоого святителя въ бѣломъ клобукѣ. Богоматерь повелѣла отроку ѣхать въ часовню и сказала, что послѣ этого только онъ исцѣлится. Отрокъ исполнилъ повелѣніе. Прибывъ въ часовню, больной приложился къ образу, и падучая болѣзнь оставила его — руки его получили силу и съ этого времени больной сталъ совершенно здоровъ.

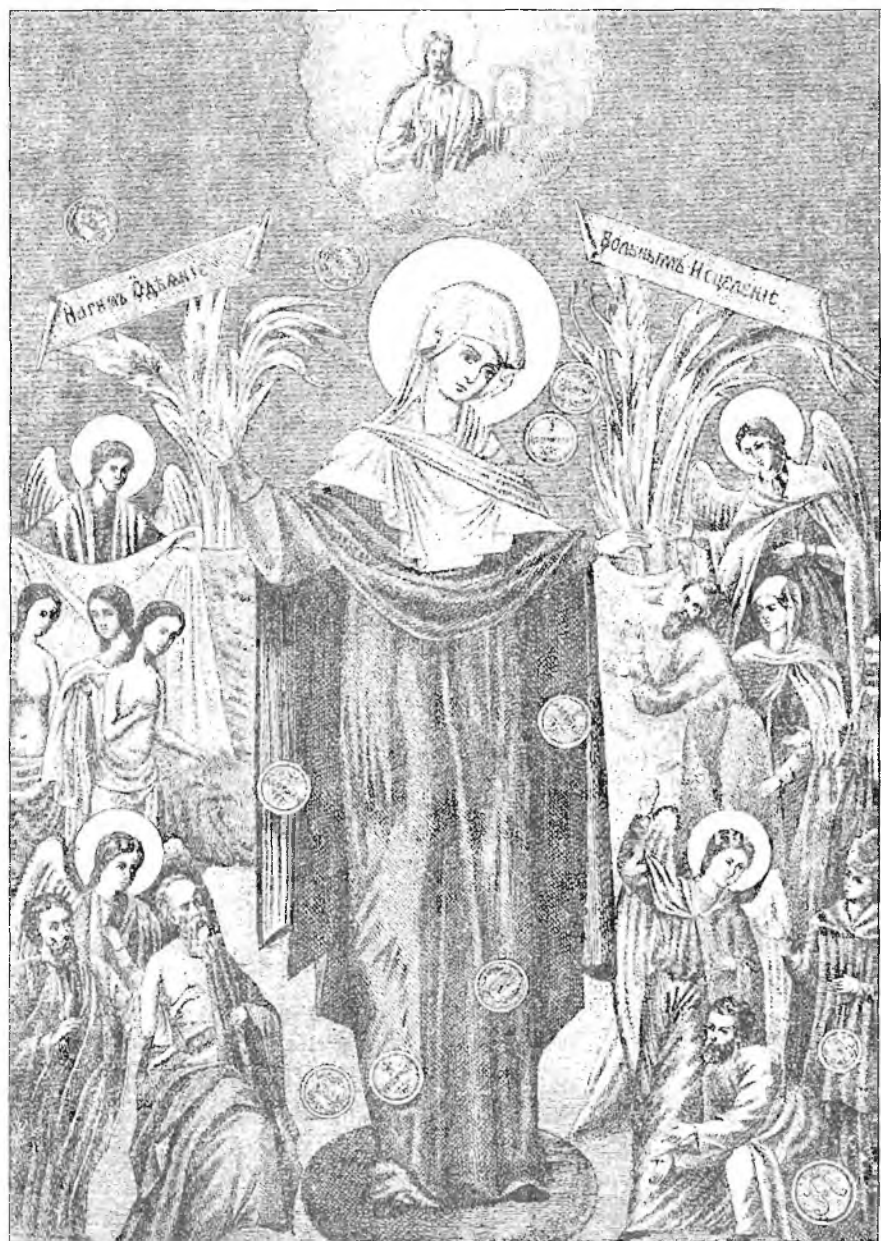
Въ 1891 году 17 февраля по молитвѣ передъ тѣмъ же образомъ исцѣлилась одна женщина, Вѣра Бѣлоногина. Несчастная въ продолженіе шести лѣтъ страдала грудными болѣзнями, опухолью и болѣзнью горла. Врачи признали у нея неизлѣчимую горловую чахотку и объявили ей, что голосъ свой она уже навсегда потеряла. Тогда больная возложила всѣ свои надежды на одну только помощь Божию. Она слышала рассказы о дивныхъ проявленіяхъ милости Богоматери въ Скорбященской часовнѣ и рѣшила отправиться на поклоненіе святой иконѣ. Отслуживъ здѣсь молебенъ и возвратясь домой, больная погрузилась въ глубокій сонъ. И вотъ во снѣ она вдругъ ясно услышала повелѣніе таинственнаго гласа, говорившаго ей:

— Сходи въ часовню, отслужи молебенъ, молись еще усерднѣе, и къ тебѣ вернется голосъ.

Вѣра исполнила повелѣніе и вторично отправилась въ часовню. Возвратясь домой, она уже громкимъ голосомъ могла сказать своему мужу:

— Я совершенно здорова.

Въ настоящее время Скорбященская икона читается повсемѣстно во всей Россіи, привлекая къ себѣ множество богомольцевъ. Ежедневно въ часовню приходитъ нѣсколько телеграммъ и писемъ съ просьбою отслужить молебенъ передъ образомъ за обиженныхъ, угнетенныхъ, страждущихъ и т. д. Почитается образъ и инославными христіанами, и мѣстный



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“ близъ Стокляннаго завода, въ С.-Петербургѣ.

причтъ, не отказывая въ ихъ просьбѣ помолиться, просить Господа даровать каждому просимое по его вѣрѣ.

Въ 1893 году 13 марта Скорбященская часовня удостоилась Высочайшаго посѣщенія императора Александра III. Благочестивый царь приложился къ святому образу и въ знакъ своей признательности подарилъ участокъ земли, принадлежавшей кабинету Его Величества, для построенія на ней каменнаго храма, заложеннаго въ томъ же году; 2 августа 1898 года послѣдовало освященіе новой церкви, созданной въ честь Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». По правую сторону отъ главнаго иконостаса, на мѣстѣ, гдѣ въ храмахъ обычно устраиваются придѣлы, поставленъ большой кіотъ для помѣщенія въ немъ чудотворнаго образа. Икона же оставлена въ часовнѣ и переносится въ этотъ кіотъ въ храмъ во время Богослуженія.

Пречистая Дѣва изображена на иконѣ во весь ростъ съ распростертыми руками. Ликъ Ея нѣсколько склоненъ въ лѣвую сторону. Верхняя одежда Богоматери темпосиняго цвѣта, а нижняя—темнокраснаго. Глава Ея украшена золотистымъ нимбомъ и облочена въ бѣлое покрывало. Надъ Нею въ облакахъ возсѣдаетъ Спаситель, держащій въ лѣвой рукѣ св. Евангеліе, а правую благословляющій. По сторонамъ образа находятся изображенія ангеловъ и страждущихъ. Позади Богоматери изображены зеленѣющія вѣтви. Икона въ вышину около 10, а въ ширину—около 7 вершковъ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ с. Ивановскомъ, Московской губ. О первомъ чудѣ отъ этого образа существуетъ слѣдующій разсказъ.

Въ деревнѣ Костюшиной, Московской губ., семь лѣтъ страдала внутреннею болѣзнію крестьянка Ирина Петрова. Врачи не могли ей помочь. Тогда ея мать посоветовала дочери обратиться съ молитвою къ Господу и взять изъ церкви села Ивановскаго, которая тогда разбиралась, одну изъ иконъ Богоматери. Такъ какъ всѣ онѣ уже были розданы, то больная рѣшилась написать новую икону. Но ей не пришлось осуществить своего намѣренія. Однажды во снѣ она увидѣла, что для сбора подаяній пришелъ помощникъ старосты изъ села Ивановскаго и на блюдѣ у него лежала икона такого древняго письма, что трудно было разсмотрѣть самое изображеніе. Пришедшій обратился къ болящей съ такимъ вопросомъ:

— Зачѣмъ ты не просишь оставшихся старыхъ иконъ?

— Слышу, что ихъ нѣтъ,—отвѣчала больная.

Тогда явившійся посоветовалъ ей просить икону «Всѣхъ скорбящихъ Радость» и обѣщалъ, что по молитвѣ передъ этимъ образомъ она получитъ здравіе. Больная отслужила молебенъ въ своей приходской

церкви передъ иконою Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Черезъ нѣсколько времени Ирина снова получила откровеніе. Во снѣ явилась ей свѣтообразная Жена, Которая еще настойчивѣе совѣтовала болящей отыскать Ея образъ, увѣряя, что отъ него она получитъ исцѣленіе. Въ противномъ случаѣ, если болящая не позаботится о приобрѣтеніи этой иконы, то она подвергнется еще большимъ страданіямъ. Ирина, пробудившись отъ сна, немедленно же отправилась въ село Ивановское и всѣмъ рассказала о бывшемъ ей видѣніи. Но тамъ всѣ увѣряли ее, что старыя иконы уже розданы. Священникъ предлагалъ болящей взять икону отъ царскихъ вратъ, но Ирина не согласилась.

Она возвратилась домой. Спустя нѣсколько времени она снова увидѣла во снѣ одного мужа, который оказался ея умершимъ доверемъ. Онъ упрекалъ Ирину въ нерадѣніи и, приводя ее въ нѣкоторую хранию, показалъ ей образъ Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ Радость».

Послѣ этого откровенія болящая еще разъ попросила въ селѣ Ивановскомъ поискать старую икону. Тогда староста по ея неотступной просьбѣ пошелъ искать, и противъ ожиданія въ храмѣ найдена была одна икона Богоматери. Больная лишь только взглянула на образъ, какъ тотчасъ же узнала въ немъ видѣнное ею во снѣ изображеніе. Ирина просила священника отслужить передъ иконою молебень и послѣ усиленной молитвы здѣсь же получила исцѣленіе.

Слухъ о чудѣ быстро распространился по окрестнымъ селамъ, и къ образу потекли толпы народа, чающія утѣшенія, заступленія и помощи Царицы Небесной.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Tobольскѣ. Въ 1819 году одинъ тобольскій купецъ, Иванъ Васильевъ Пиленьковъ, бывшій прихожаниномъ Воскресенской Захарьевской церкви, отправился по своимъ торговымъ дѣламъ на Оренбургскую линію. Въ пути съ нимъ случилось несчастіе. По дорогѣ въ г. Троицкъ возниа его лошади чего-то испугались, свернули съ дороги и такъ понесли, что сѣдоку каждую минуту угрожала опасность убиться до смерти. Отчаявшійся въ своемъ спасеніи купецъ быстро въ умѣ своемъ сталъ изыскивать всѣ средства къ избавленію отъ гибели. Вспомнилъ Пиленьковъ и объ иконѣ «Всѣхъ скорбящихъ Радость», находившейся въ его приходскомъ храмѣ. Съ горячею молитвою обратился онъ къ Пресвятой Богородицѣ, общая въ случаѣ Ея милостивой помощи устроить для иконы новую серебряную ризу и установить въ честь ея особое празднество. И лишь только онъ окончилъ свое моленіе, какъ лошади побѣжали тише и скоро совѣмъ остановились. Когда купецъ возвратился въ Tobольскъ, онъ немедленно явился къ тобольскому епископу Амвросію Келембету и повѣдалъ ему обо всемъ случившемся съ нимъ въ дорогѣ. При этомъ онъ испросилъ

архипастырское благословеніе на установленіе ежегоднаго празднества въ Захарьевской церкви 24 октября въ честь образа «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Въ 1830 году купецъ этотъ устроилъ на икону новую серебряную ризу, вызлащенную, вѣсомъ въ 6 ф. 13¹/₂ зол., украшенную жемчугомъ и другими драгоценными камнями.

Съ того времени началось усердное почитаніе этого образа. Въ настоящее время онъ носится по домамъ всего города. Торговцы гостиннаго двора ежегодно приносятъ эту икону въ свои ряды и служатъ передъ нею молебень. Рѣдкій изъ рыбопромышленниковъ отправляется изъ Тобольска на низовья рѣки Оби, къ Березову и Обдорску, не принявъ у себя на судахъ икону Богородицы и не испросивъ Ея помощи въ своемъ дѣлѣ.

При Захарьевской церкви ведется записъ многочисленныхъ чудотвореній отъ этого образа. Вотъ два изъ нихъ.

Въ 1859 году вдова Анна Логинова Цвѣткова подверглась тяжелой болѣзни. Сынъ ея пригласилъ врача, но тотъ не могъ подать больной никакого облегченія. Болящая уже причастилась, соборовалась и, простившись съ родными, ожидала смертнаго часа. Всѣ рѣшили, что она не доживетъ до утра. Но на разсвѣтѣ она вдругъ говоритъ, обращаясь къ своему сыну:

— Сходи скорѣе въ церковь, отслужи молебенъ Богоматери «Скорбящихъ Радость» и принеси мнѣ святой воды.

Сынъ немедленно исполнилъ это повелѣніе, и больная, испивъ воды, вскорѣ же совершенно оправилась отъ своего недуга.

Около того же времени въ деревнѣ Усольцовой, находящейся въ 12 верстахъ отъ Тобольска, появилась гнилая горячка. Губительная болѣзнь уносила въ могилу ежедневно по нѣскольку человѣкъ. Прислали въ деревню врача, по помощи никакой отъ того не послѣдовало. Тогда жители Усольцовой всецѣло возложили свои надежды на помощь Божию и рѣшили прибѣгнуть къ молитвенному предстательству Пресвятой Богородицы. Они поспѣшили поднять изъ градской Воскресенской церкви Скорбященскую икону Богоматери. Несмотря на зимнюю стужу, всѣ жители той деревни несли образъ до самой Усольцовой съ открытыми головами, и здѣсь въ каждомъ домѣ передъ образомъ было совершено молебствіе съ водосвятиемъ. Вскорѣ послѣ этого зараза оставила ихъ деревню.

Икона Тобольская очень древняго письма. Мѣра ея: въ длину одинъ аршинъ и въ ширину—три четверти аршина. Богоматерь изображена на иконѣ во весь ростъ, безъ Предвѣчнаго Младенца. Она простираетъ Свои руки надъ окружающими Ея страждущими различными недугами. Позади видны по три ангела съ каждой стороны, парящіе

надъ страдальцами и держащіе въ рукахъ развернутыя свитки съ надписями: «алчущихъ кормительнице», «нагихъ одѣяніе», «больныхъ исцѣленіе», и т. д. Икона украшена сребропозлащенной ризою. Корона переливается цвѣтами драгоценныхъ камней и стразъ. Убрусъ вышитъ изъ крупнаго жемчуга съ молками и украшенъ алмазиками, горнымъ хрусталемъ и другими камнями. Двѣ звѣзды на поясахъ и парубки или запястья изъ крупныхъ аметистовъ и со стразами. Святая икона вставлена въ вызолоченную и украшенную рѣзбою раму и помѣщается въ иконостасъ придѣла Воскресенской церкви во имя праведныхъ Захаріи и Елизаветы. Времѣ написанія образа не извѣстно, но имѣющаяся на ней надпись гласитъ, что въ 1752 году было совершенно подновленіе иконы.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ С.-Петербургѣ.

Царевна Наталія Алексѣевна, родная сестра императора Петра Великаго, въ 1711 году сдѣлала списокъ съ иконы «Всѣхъ скорбящихъ Радость» и взяла ее съ собою въ С.-Петербургъ. Во время войны Петра Великаго съ турками этотъ образъ былъ въ рядахъ русскаго войска. Когда царь возвратился въ столицу, то въ память



«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ
Тобольскѣ.

избавленія своего отъ опасности при рѣкѣ Прутѣ построилъ при дворцѣ царевны храмъ Воскресенія Христова и въ немъ поставилъ икону.

При этомъ дворцѣ вскорѣ устроены были два первыя богоугодныя учрежденія въ С.-Петербургѣ: больница и богадѣльня съ особымъ отдѣленіемъ для приѣма младенцевъ сиротъ и подкидышей. Царица Елисавета Петровна воздвигла на мѣстѣ прежняго храма каменную церковь, освященную 24 октября, и перенесла въ нее чудотворный образъ Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Впослѣдствіи этотъ храмъ былъ обращенъ въ приходскую церковь, которую любила посѣщать императрица Екатерина Великая, особенное благоговѣніе къ этому образу возмѣвшая съ тѣхъ поръ, какъ въ С.-Петербургѣ свирѣпствовала оспа, угрожавшая

жизни наследника престола Павла Потровича и прекратившая свое губительное дѣйствіе въ столицѣ по молитвенному заступленію Царицы Небесной.

На поклоненіе этому чудотворному образу со всѣхъ сторонъ и въ великомъ множествѣ стекаются ищущіе покрова Владычицы. Къ ней прибѣгаютъ и особы нашего царскаго семейства. Для безпрепятственнаго доступа богомольцевъ храмъ, въ которомъ находится эта икона, съ раннего утра и до позднего вечера остается незапертымъ.

Царевна Наталія обложила чудотворную икону сребропозлащенною ризою, украшенною жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ царствованіе Екатерины Великой риза эта была замѣнена болѣе прочною, и въ цое перенесены всѣ драгоценности и святини, бывшія на старой. Икона Богоматери помѣщается въ отдѣльной нишѣ, по правую сторону иконостаса, на возвышенномъ пьедесталѣ, и вставлена въ рѣзной позолоченный кіотъ, обдѣланный въ бронзовую позолоченную раму съ зоркальнымъ стекломъ.

Икона писана на кипарисной доскѣ, на наложенномъ поверхъ ея загрунтованномъ холстѣ. Богоматерь изображена во весь ростъ съ Предвѣчнымъ Младенцомъ въ лѣвой рукѣ.

Въ 1858 году на образъ устроена была пышная золотая риза, на мѣсто прежней, пришедшей въ такую ветхость, что изъ нея стали выпадать жемчужины.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Твери. Въ Тверской кладбищенской церкви «Живоноснаго Источника» находится святоцѣнный образъ Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ Радость», написанный на древней цѣльной сосновой доскѣ въ 1 аршинъ 3 четверти вышиною и 1 аршинъ шириною. Живопись изобличаетъ искуснаго художника и хорошо сохранилась безъ всякихъ поновленій. Помѣщается образъ въ иконостасѣ южнаго придѣла, на столбѣ за сѣверною дверью. Объ этой иконѣ сохранились слѣдующія историческія извѣстія.

Сначала она находилась въ богадѣльническомъ храмѣ «Живоноснаго Источника», построенномъ архіепископомъ тверскимъ Митрофаномъ Словинскимъ. Церковь эта стояла на большой дорогѣ, около самой богадѣльни, устроенной тѣмъ же святителемъ для призрѣнія престарѣлыхъ лицъ духовнаго званія. Церковь эта существовала до 1783 года 12 мая, когда городская часть Твери, соборъ, всѣ храмы и многія зданія сдѣлались жертвою опустошительнаго пожара. Сгорѣла и богадѣльная церковь, но Богоматерь избавила отъ пламени Свой образъ. По высочайшему повелѣнію императрицы Екатерины Великой послѣ пожара назначена была особая коммиссія, которой поручено было заняться возсозданіемъ опустошеннаго города Твери.

Священнику богадѣльной церкви, лишившемуся мѣста и средствъ къ жизни, позволено было поставить на добровольныя подаянія небольшую деревянную часовню на мѣстѣ, отведенномъ для кладбища, недалеко отъ рѣчки Лазури. Въ этой часовнѣ была поставлена и чудотворная икона Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». На слѣдующій годъ этотъ іерей присоединилъ къ часовнѣ алтарь, вслѣдствіе чего получилась маленькая церковь. Въ 1765 г. этотъ храмъ былъ освященъ во имя «Живоноснаго Источника».

Скоро св. образъ прославился и многими чудотвореніями, совершавшимися надъ страждущими и больными, съ вѣрою притекавшимъ подъ молитвенный покровъ Богородицы. Особенно проявилась благодать отъ честнаго образа во время холеры въ 1848 и 1853 годахъ. Благодарные жители по окончаніи холерной эпидеміи устроили на икону «Всѣхъ скорбящихъ Радость» серебряную вызолоченную чеканной работы ризу.

Въ Твери и донныѣ сохраняется обычай ежегодно вносить благодатный образъ въ свои дома для служенія передъ нимъ молебновъ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Кіево-Печерской лаврѣ. Въ Кіевѣ, въ прилаврской больницѣ, въ церкви во имя святителя Николая Чудотворца, находится очень древній чудотворный образъ



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“ въ Кіево-Печерской лаврѣ.

Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ Радость».

Правнукъ Ярослава Мудраго черниговскій князь Никола Святоша въ 1106 году устроилъ св. ворота, принялъ постриженіе въ Печерской обители и самъ несъ послушаніе вратаря. Здѣсь же князь построилъ больницу и приставилъ къ ней своего врача Петра, родомъ сиріянина. При больницѣ Никола служилъ больнымъ около тридцати лѣтъ. Къ сѣверу отъ св. вратъ, за дворомъ лавры, находится основанный имъ же больничный монастырь съ храмомъ во имя Николая Чудотворца. Въ этой церкви и находится чудотворная икона Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Полагаютъ, что образъ этотъ поставленъ здѣсь самимъ благовѣрнымъ княземъ.

Существует благочестивое преданіе, указывающее на то, что чудесныя исцѣленія уже съ древнихъ временъ источались отъ пречистаго образа. Сказаніе говоритъ, что находившіяся у воротъ больницы вратарь нѣсколько разъ видѣлъ по ночамъ, какъ нѣкая Женщина приходила въ больницу, и замѣтилъ, что послѣ всякаго такого посѣщенія кто-нибудь изъ больныхъ получалъ здравіе. Удивленный этимъ, онъ началъ разспрашивать у нихъ, какая Женщина приходитъ къ нимъ ночью. Больные отвѣчали, что и они видѣли, какъ Она приходила, и на ихъ вопросъ, кто Она, получили отъ Нея отвѣтъ:

— Я—скорбящихъ радость.

Тогда сторожъ рѣшился прослѣдить за таинственною Посѣтительницею. Однажды ночью онъ видитъ, что мимо него какъ тѣнь проходитъ эта Женщина и направляется въ больницу, гдѣ тогда лежалъ опасно больной монахъ, уже приготовившійся къ переходу въ вѣчность. Сторожъ поспѣшилъ къ болящему, и на стѣнѣ надъ умирающимъ монахомъ замѣтилъ въ отблескѣ луннаго сіянія неясное изображеніе Богоматери. Тогда только вратарь уразумѣлъ, какую Божественную Посѣтительницу онъ удостоился видѣть. Бросившись на колѣни, онъ началъ горячо молиться Царицѣ Небесной. Больной монахъ тоже удостоился зрѣть Владычицу міра, подавшую ему скорое исцѣленіе. Послѣ видѣнія онъ впалъ въ глубокой сонъ, проспалъ нѣсколько дней, и когда пробудился, то почувствовалъ себя совершенно здоровымъ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Воронежѣ. Въ этомъ городѣ, въ Богословской церкви, съ давнихъ временъ находится чтимая икона Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Размѣры ея—1½ арш. въ вышину и 5 четвертей въ ширину. Изображеніе Богоматери написано во весь ростъ. На лѣвой рукѣ Она держитъ Предвѣчнаго Младенца. По сторонамъ Ея находятся изображенія страждущихъ и болящихъ, обращенныхъ лицами къ Пресвятой Богородицѣ. Образъ весьма древней живописи и украшенъ сребропозлащенной ризою, унизанною драгоценными камнями. Объ этомъ образѣ Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость» сохранилось слѣдующее сказаніе.

Со времени Петра Великаго въ Воронежѣ поселилось множество иностранцевъ, сильно вліявшихъ на ослабленіе вѣры и нравственности въ народѣ. Воеводою въ этомъ городѣ тогда былъ хотя и русскій чело-вѣкъ, но не отличавшійся религіозностью. Однажды этотъ воевода, отправляясь со своимъ адъютантомъ въ цейхаузъ, проѣзжалъ мимо Богословской церкви, въ которой въ это время совершалась литургія. Адъютантъ предложилъ своему начальнику войти въ храмъ и приложиться къ чудотворной иконѣ. Воевода же на это предложеніе съ насмѣшкою сказалъ:

— У васъ все чудотворно.

Дорога къ цейхаузу шла по рѣкѣ. Когда путники плыли уже по ея водамъ, то гнѣвъ Божій разразился надъ богохульникомъ. Погода внезапно перемѣнилась. Поднялась сильная буря. Вода начала заливать уже дно лодки. Въ безмолвномъ ужасѣ воевода посмотрѣлъ на своего адъютанта и выразилъ согласіе захватить прежде въ церковь и помолиться Богоматери. Съ великимъ трудомъ они причалили къ берегу и поспѣшили въ храмъ. Здѣсь они отслужили молебенъ предъ чудотворнымъ образомъ и послѣ его благополучно доѣхали до цейхауза.

Празднество этой иконѣ совершается еще на третій день праздника Св. Троицы.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Кирсановѣ, Тамбовской губ. Сюда икона перенесена была изъ Керченска, Пепз. губ., въ 1775 г. Образъ обращалъ на себя вниманіе правильностью и выразительностью старинной живописи XVIII вѣка. До 1800 года онъ былъ украшенъ серебрянымъ вѣнцомъ. Въ этотъ же годъ послѣдовало первое его прославленіе.

18 марта въ Кирсановскую соборную церковь Успенія ночью проникъ святотатецъ — мѣщанинъ Петръ Θεодоровъ Куриловъ. Обходя храмъ и снимая съ образовъ драгоцѣнности, онъ приблизился и къ образу Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость» съ намѣреніемъ снять съ нея серебряный вѣнецъ. Но лишь только онъ простеръ руку, какъ былъ пораженъ нѣсколькими ударами и въ страхѣ упалъ передъ образомъ. Поднявшись, онъ оставилъ въ храмѣ все награбленное и поспѣшно удался. Чудесное это явленіе вскорѣ же стало извѣстно всему городу.

Черезъ нѣсколько времени отъ этой иконы совершилось другое чудо. Одинъ кирсановскій гражданинъ, подвергшійся опасной болѣзни, лежалъ на одрѣ и уже готовился къ переходу въ вѣчность. Оставалась одна только надежда на Божественное милосердіе, и болящій съ вѣрою обратился къ Богоматери. По Ея предстательству передъ Сыномъ Своимъ онъ вскорѣ же получилъ исцѣленіе. Въ благодарность за это онъ украсилъ образъ Богоматери серебряною ризою съ позолоченнымъ вѣнцомъ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Больше-Охтенской церкви, въ С.-Петербургѣ. Въ 1873 году подверглась разслабленію всего тѣла одна старица Акилина Чергунцова. Три года безъ движенія она лежала въ тяжкомъ своемъ недугѣ. Однажды болящая получила во снѣ откровеніе о томъ, что она выздоровѣетъ отъ своей болѣзни, если помолится передъ иконою «Всѣхъ скорбящихъ Радость». При этомъ было указано и мѣстонахожденіе забытаго всѣми образа Богоматери. Нѣсколько разъ повторялось это видѣніе. Тогда больная попросила принести къ ней указанную ей икону. Помолившись передъ Владычицею міра, недужная вскорѣ исцѣдилась отъ своей болѣзни.

Съ разрѣшенія епархіальной власти эта икона была перенесена въ Свято-Духовскую Большо-Охтенскую церковь въ С.-Петербургѣ, гдѣ находится и донинѣ. Помѣщается здѣсь она за лѣвымъ клиросомъ главнаго алтаря на аналоѣ. Размѣры ея—8 вершковъ вышины и 6—ширины. Образъ украшенъ сребро-позлащенною ризою.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Вологдѣ. Этотъ образъ находится въ Вологодской тюремной церкви и прежде принадлежалъ благовѣрному князю Ивану Андреевичу, сыну Андрея Васильевича Угличскаго. Въ юности князь Иванъ Андреевичъ носилъ имя Игнатія. Дядя его Иванъ Васильевичъ III сослалъ своего племянника въ заточеніе, гдѣ онъ 32 года томился въ разныхъ тюрьмахъ. Скончался онъ 19 мая 1522 г. въ Вологодскомъ Прилуцкомъ монастырѣ.

Икона пользуется мѣстнымъ почитаніемъ и носится во всѣхъ крестныхъ ходахъ. Благоговѣйные вѣрующіе украсили образъ сребропозлащенною ризою.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Кіевской Срѣтенской церкви. До 1795 года этотъ образъ помѣщался на древнихъ Львовскихъ воротахъ и привлекалъ къ себѣ множество вѣрующихъ. Впослѣдствіи по упраздненіи этихъ вратъ и переименованіи ихъ въ Житомирскую заставу образъ перенесенъ былъ въ Срѣтенскую церковь, находящуюся къ сѣверу отъ Софійскаго собора.

Съ давнихъ временъ эта икона прославилась безчисленными чудотвореніями. Почитаніе воздаютъ ей не только православные, но и католики, которые по субботамъ приходятъ въ Срѣтенскую церковь для слушанія молебна съ акаѳистомъ, еженедѣльно совершаемаго передъ образомъ Богоматери. Помѣщается образъ въ особомъ кіотѣ и украшенъ сребропозлащенною ризою.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Нижнемъ-Новгородѣ. Образъ этотъ находится въ Нижегородскомъ каѳедральномъ соборѣ и извѣстенъ какъ своею древностью, такъ и прославленіемъ еще въ XVIII в. многочисленными чудотвореніями. Въ 1745 году въ честь этого образа сооруженъ былъ теплый соборъ, упраздненіе котораго послѣдовало въ 1841 году, послѣ чего икона была перенесена въ нынѣшній каѳедральный соборъ. Помѣщается образъ здѣсь на колоннѣ, въ особомъ кіотѣ, за лѣвымъ клиросомъ. По вторникамъ послѣ литургіи передъ нимъ читается акаѳистъ.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Царскомъ Селѣ. Икона съ давнихъ временъ находится въ церкви при Царскосельской богадѣльнѣ, основанной въ началѣ XVIII вѣка, императрицею Екатериною I-ю. Къ этой чудотворной иконѣ прибѣгаютъ въ великомъ множествѣ одержимые душевными и тѣлесными немощами и по вѣрѣ своей

получаютъ исцѣленіе. Многіе вѣрующіе посвятъ этотъ образъ въ дома свои для совершенія молебствій.

«Всѣхъ скорбящихъ Радость» въ Псковѣ. Въ этомъ городѣ около храма преп. Варлаама Хутынского есть часовня, называемая также Варлаамовскою.

Въ этой именно часовнѣ и находится икона Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость», украшенная замѣчательною панагіею съ изображеніемъ митроп. Петра и золотую привѣскою на подобіе двухъ очей. Привѣска эта составляетъ даръ отъ псковскаго архипастыря Меодія II, получившаго при этой иконѣ исцѣленіе отъ глазной болѣзни.

Другія иконы Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Мѣстности и чудотворныя иконы Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость» существуютъ еще въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Московской Богоявленской церкви, въ Елоховѣ; въ Кременцѣ, Волынской епархіи; въ храмѣ Богоявленія Господня, въ Орлѣ; въ Лѣвигѣ, Волынской епархіи (о ней см. подъ 24 іюня); въ с. Мирутинѣ, Заславскаго уѣзда, Волынской епархіи, здѣсь икона Богоматери помѣщается въ часовнѣ, и отпусты совершаются 29 іюня и 15 августа; въ городѣ Нѣжинѣ, Черниговской епархіи; въ городѣ Ахтыркѣ, Харьковской епархіи, въ Свято-Троицкомъ монастырѣ; въ селѣ Майкорѣ, Пермской епархіи; въ Скорбященскомъ Успенскомъ монастырѣ, той же епархіи; въ кафедральномъ соборѣ города Полтавы, и, наконецъ, въ Успенскомъ Драндскомъ монастырѣ, Сухумскаго округа.



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“ въ Возсгдѣ.

Въ заключеніе необходимо сказать нѣсколько словъ о почитаніи иконы Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость». Вообще у насъ на Руси люди набожные за сотни и тысячи верстъ ходятъ на поклоненію чудотворнымъ иконамъ. Кто изъ насъ не умилялся душою, когда видѣлъ, какъ въ знойный день подъ палящими лучами солнца, едва передвигая усталыя ноги, съ посохомъ въ рукахъ и котомкою за плечами, движутся



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“ въ Скорбященскомъ Успенскомъ монастырѣ, Пермской г.

народныя толпы на поклоненію святынямъ? И не одни простецы ищутъ себѣ утѣшенія предъ иконою Богоматери: преклоняютъ предъ нею свои колѣна и люди знатные и мудрые, богатые и сильные, прося себѣ помощи у Заступницы, Которая, предстоя у престола Сына Своего, Господа нашего Іисуса Христа, неумолкаемо съ материнскимъ дерзновеніемъ ходатайствуетъ за весь міръ христіанскій. И въ этоѣ нельзя не видѣть исполненія во всей полнотѣ пророческихъ словъ Богоматери:

— Благодать Роднагося отъ Мене и Моя съ сими иконами да будетъ!

Эти утѣшительныя для христіанина слова, какъ свидѣтельствоуетъ преданіе, были сказаны Царицею Небесной въ то время, когда евангелистъ Лука представилъ Ей

для благословенія первыя Ея иконы, написанныя имъ для благочестивыхъ христіанъ. Въ одномъ изъ тропарей Богоматери «Всѣхъ скорбящихъ Радость» читаемъ: «Всѣхъ скорбящихъ радости и обидимыхъ заступнице, алчущихъ питательнице, странныхъ утѣшенію, обуреваемыхъ пристанище, больныхъ посѣщенію, немощныхъ покровъ и заступнице, жезлъ старости, Мати Бога Вышняго, Ты еси Пречистая, потщися, молимся, спастися рабомъ Твоимъ».

«Утѣшительница скорбящихъ» въ Тамбовѣ. Въ Тамбовскомъ Вознесенскомъ монастырѣ находится чудотворный образъ Богома-



Всѣхъ скорбящихъ Радость" въ Свято-Троицкомъ монаст., Харьк. гуо

тери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, называемый «Утѣшительницей скорбящихъ». Надъ главою Божіей Матери находится изображеніе Пресвятой Троицы, девяти ангеловъ и внизу страждущихъ различными болѣзнями. Образъ написанъ на большой доскѣ и украшенъ серебряной позлащенной ризой чеканной работы. О его происхожденіи извѣстно слѣдующее. Бояринъ Валентинъ Мусинъ-Пушкинъ заказалъ одному живописцу сдѣлать точную копію съ московской чудотворной иконы Богоматери «Утѣшительницы скорбящихъ», но скоро же забылъ объ этомъ. Черезъ нѣсколько



„Всѣхъ скорбящихъ Радость“ въ Успенскомъ Драндскомъ монастырѣ, Сухумскаго округа.

времени живописецъ принесъ въ ящикъ исполненную имъ работу и показалъ икону всѣмъ бывшимъ въ домѣ боярина. Доложили Мусину-Пушкину о томъ, что заказъ его исполненъ. Онъ, будучи не въ духѣ, пренебрежительно отозвался о своемъ заказѣ и объ иконѣ и велѣлъ позвать къ себѣ художника. Когда ящикъ вскрыли, то къ ужасу живописца и удивленію всѣхъ присутствующихъ вмѣсто образа оказалась чистая доска. Разгнѣванный бояринъ выгналъ изъ дома живописца.

Сильно огорченный, онъ отправился къ себѣ домой и по дорогѣ встрѣтилъ своего друга Алексѣя Дьякова. Послѣдній, узнавъ о несчастіи живописца, увелъ его къ себѣ въ домъ

и тамъ сталъ утѣшать. Они открыли ящикъ и къ удивленію увидѣли на грунтѣ доски начертанные прежде лики, но въ неясномъ очертаніи. Со слезами упали оба друга передъ образомъ Богоматери, и совершилось новое чудо: икона Ея представилась ихъ взорамъ съ такимъ свѣтлымъ изображеніемъ, какое удивленный иконописецъ считалъ выше своего искусства.

Считая себя недостойнымъ обладать такимъ сокровищемъ, живописецъ подарилъ икону Дьякову, у котораго она и оставалась долгое время. Передъ своею смертію Дьяковъ передалъ образъ этотъ сыну своему Андрею. Сынъ увезъ икону изъ Москвы въ свое имѣніе Курдюки, Кирсановскаго уѣзда, Тамбовской губерніи. По желанію своей матери,

которая постриглась въ иночество въ Тамбовскомъ Вознесенскомъ монастырѣ, Андрей Дьяковъ пожертвовалъ въ эту обитель свою наследственную икону въ 1794 году.

Здѣсь отъ этого образа совершилось множество чудотвореній. Помѣщается онъ въ обители зимою—въ теплой Скорбященской церкви, съ правой стороны отъ царскихъ вратъ, а лѣтомъ — въ Екатерининскомъ придѣлѣ Вознесенскаго храма.

Васильковская икона. Въ 10 вер. отъ Бѣлостока и въ 2 вер. отъ мѣстечка Васильково, на песчаномъ холмѣ возвышается окруженный деревянной оградой храмъ, называемый «Святая вода». Къ этому храму стекаются богомольцы, ищущіе помощи и исцѣленія въ молитвахъ предъ находящеюся здѣсь чудотворною Васильковскою иконою Богоматери у источника цѣлебной воды.

Въ половинѣ XV в. здѣсь стоялъ городъ Васильково. Окрестности его тогда были покрыты почти непроходимымъ лѣсомъ. Въ этихъ дебряхъ долго блуждалъ слѣпой нищій Василій, брошенный своей вожатой дочерью безъ крова и пищи, пока, наконецъ, измученный усталостью не заснулъ. Во снѣ онъ увидѣлъ ликъ Богоматери. Она обратилась къ несчастливцу со словами утѣшенія и сказала:



Васильковская.

— На мѣстѣ, гдѣ ты лежишь, раздвинь рукою листья, раскопай песокъ, и ты пайдешь воду. Вода эта исцѣлитъ тебя. Промой ею больные глаза, вѣруй, и ты будешь здоровъ.

Несмотря на то, что холмъ, на которомъ очутился слѣпецъ Василій, возвышался на 165 футовъ надъ уровнемъ рѣки Супрасль, онъ нашелъ воду и прозрѣлъ. Передъ нимъ стояло точное изображеніе Небесной его Избавительницы, явившейся ему въ сонномъ видѣніи. Василій немедленно же выкопалъ здѣсь колодезь, поставилъ надъ нимъ родъ шатра и въ немъ помѣстилъ явленную икону Богоматери. Послѣ своего прозрѣнія Василій всю свою остальную жизнь посвятилъ на служеніе Царьцы Небесной.

Церковные документы свидѣтельствуютъ, что деревянная церковь, называемая «Святая вода», была построена въ 1719 г. супрасльскимъ бумажникомъ Василюмъ. Онъ лишился зрѣнія и долго былъ слѣпъ. Во снѣ однажды ему было обѣщано исцѣленіе, если онъ сходитъ въ храмъ

«Святая вода» и тамъ съ вѣрою помолится предъ иконою Богоматери. Онъ прозрѣлъ и въ одну недѣлю построилъ вышеупомянутый храмъ. Цѣлительный источникъ былъ оставленъ въ церкви. Въ 1864 г. работами генералъ-губернатора Муравьева вмѣсто обветшавшаго деревяннаго храма былъ воздвигнутъ каменный.

Чудотворная Васильковская икона Богоматери находится въ алтарѣ и выносятся на средину храма для совершенія предъ нею молебновъ. Она имѣетъ 12 верш. вышины и 8 верш. ширины и написана на полотнѣ. На ней художественно изображена слезно молящаяся Богоматерь съ мечемъ въ груди, по пророчеству Симеона Богопріимца.

Празднованіе Васильковской иконѣ Божіей Матери совершается еще въ десятую пятницу по Пасхѣ.

Двадцать пятое число.

Валкурійская икона. Продавціе сообщаютъ, что эта икона написана св. Маркіаномъ (память его 30 октября), сиракузскимъ епископомъ. Св. Маркіанъ былъ однимъ изъ учениковъ первоверховнаго апостола Петра и имъ же былъ поставленъ въ епископы и посланъ въ



Численская.

сицилійскій городъ Сиракузы для борьбы съ идолопоклонствомъ и распространенія тамъ между язычниками свѣта Христова Евангелія. Время жизни св. Маркіана говоритъ за то, что Валкурійская икона Богоматери очень древняго происхожденія: она написана во II вѣкѣ.

Тридцатое число.

Озерянская икона. Находится она въ Харьковѣ, въ Покровскомъ монастырѣ; подробныя свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 30 сентября.

Численская икона. Свѣдѣній объ этой иконѣ викарихъ не имѣется. Богоматерь изображена на ней во весь ростъ, въ коронѣ и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

Мѣсяцъ НОЯБРЬ.

Второе число.

Шуйская-Одигитрія. Въ царствованіи Алексѣя Михайловича, въ половинѣ XVII столѣтія, въ Россіи свирѣпствовала страшная моровая изва. Особенно сильныя размѣры эта болѣзнь приняла въ городѣ Шуѣ. Жители города, потерявъ всякую вѣру на избавленіе человѣческими средствами, возложили свои надежды на одного Господа, и вотъ весь градъ огласился молебными пѣніями и ежедневными богослуженіями во всѣхъ храмахъ. Нѣсколько разъ крестный ходъ обходилъ городъ.

Въ это-то время прихожане Воскресенской церкви воспламенились общимъ желаніемъ написать для своего приходскаго храма Смоленскую икону Богоматери (праздн. 28 іюня). Написаніе образа поручили одному благочестивому подвижнику. Пока писалась икона, прихожане Воскресенскаго храма цѣлую недѣлю проводили въ молитвѣ и постѣ. Въ концѣ же недѣли все они исповѣдались и пріобщились Святыхъ Таинъ. Потомъ вмѣстѣ со своимъ священникомъ они отправились въ домъ иконописца, взяли написанный имъ образъ и, внеся его въ свою приходскую церковь, поставили на особо устроенномъ мѣстѣ. Съ этого же дня моровая изва начала ослабѣвать въ г. Шуѣ, прекратившись сначала въ Воскресенскомъ приходѣ, а потомъ и во всемъ городѣ.

Отъ образа этого тогда же начали истекать и другія чудотворенія. Благодарные вѣрующіе украсили икону сребропозлащеннымъ вѣнцомъ съ короною. Во время возложенія этого вѣнца исцѣлился одержимый долготѣннимъ бѣснованіемъ юноша Іаковъ. Описаніе чудесъ въ книжкѣ «Краткое сказаніе о чудотворной иконѣ Смоленской» заключаетъ въ себѣ рассказы о 37 случаяхъ исцѣленій отъ глазной болѣзни, 15—отъ бѣснованія, 13—отъ болѣзни ногъ, 7—отъ болѣзни ушей, 7—отъ внутреннихъ болѣзней, 7—отъ расслабленія, 5—отъ головной боли и 24 случая исцѣленій отъ различныхъ другихъ недуговъ.

Икона Шуйская въ настоящее время находится въ соборной церкви города Шуи. Празднство этому образу совершается пѣсколько разъ въ годъ: 2 ноября въ память написанія иконы и прекращенія мороваго повѣтрія; 28 іюля съ крестнымъ ходомъ вокругъ города въ память избавленія отъ холеры въ 1831 году; во вторникъ на Свѣтлой Недѣлѣ въ память перваго чуда отъ образа и въ первое воскресенье Петрова поста.

Третье число.

«Знаменіе»-Царскосельская. Царскосельская икона «Знаменіе» Богоматери стоитъ въ правой части небольшой придворной Царскосельской Знаменской церкви. Нѣкоторыми подробностями письма она различается отъ другихъ извѣстныхъ иконъ «Знаменія». Несмотря на древность иконы, въ ней поражаетъ необыкновенная ясность очертаній, живость цвѣтовъ и тѣной. Святой ликъ отражаетъ и глубокое смиреніе Преноснорочной Дѣвы, и величіе Царицы Небесной, и милосердіе, и строгость. Замѣчаютъ, что лицо Богородицы почти въ одно и то же время производитъ на молящихся разные впечатлѣнія: то оно кажется свѣтлымъ и умиленнымъ, то вдругъ темнѣетъ и принимаетъ строгій видъ, хотя бы вы стояли на томъ же мѣстѣ. Икона принадлежитъ къ высокимъ образцамъ иконописнаго искусства и по характеру живописи должна быть отнесена къ древне-византійскимъ произведеніямъ. Она окружена золотымъ окладомъ, положеннымъ на нее императрицей Елизаветой Петровной, а въ 1849 году покрыта драгоцѣнной ризой со множествомъ камней изъ брилліантовъ, жемчуга, бирюзы, аметистовъ, сапфировъ, изумрудовъ и опаловъ. Изъ камней, не умѣстившихся на ризѣ, составилаь драгоцѣнная корона въ вѣнцѣ. Горятъ каменья и на окладѣ, на нижней части котораго выдѣляется крупный сердцеобразный топазъ. На ребрахъ его вырѣзаны надписи годовъ 1831 и 1848: это годы избавленія Царскаго Села отъ холеры. Внизу иконы на сердцевиной золотой дощечкѣ вырѣзаны слѣдующія слова: «За спасеніе отъ эпидеміи пріими, милосердая Владычице, Покровительнице града Царскаго Села, сіи перлы, яко слезы благодарности, орошающія Твою пречистую ризу, отъ усердныхъ рабовъ Твоихъ и впредь помилуй насъ».

Первоначальная исторія иконы не извѣстна. При свѣжести лика Богоматери и Младенца—въ чемъ нельзя не видѣть особаго промышленія Божія—части иконы, покрытыя окладомъ и шитою ризою, выцвѣли до того, что нельзя разобрать красокъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ красокъ ужъ и вовсе нѣтъ. По существующему между царскосельскими жителями преданію Царскосельская икона пребывала раньше въ Москвѣ. Въ Москву же она была привезена одппмъ изъ православныхъ восточныхъ патріарховъ, прежде нерѣдко посѣщавшихъ столицу царства Россійскаго.

По всей вѣроятности, это былъ св. Аѳанасій, патріархъ константинопольскій, долѣ другихъ находившійся тогда въ Москвѣ и пользовавшійся особеннымъ вниманіемъ при дворѣ царскомъ.

Онъ почилъ на обратномъ пути въ Лубнахъ и тамъ нетлѣнно почиваетъ, по обычаю восточныхъ церквей, въ сидячемъ положеніи.

Затѣмъ при перенесеніи столицы изъ Москвы въ Петербургъ вмѣстѣ съ прочими святынями Знаменская икона была привезена въ новую столицу, считаясь семейной святынею Романовыхъ. Царевна Елизавета Петровна имѣла къ иконѣ этой особое благоговѣніе и въ ночь передъ переворотомъ, возведшимъ ее на престолъ, усердно предъ нею молилась.

Желая выразить свое благоговѣніе къ святынѣ, связанной съ такимъ громаднымъ для нея событіемъ, императрица, закончивъ постройку въ любимомъ ею Царскомъ Селѣ около дворца небольшой церкви, заложенной еще раньше для пребыванія иконы «Знаменіе», съ великимъ торжествомъ перенесла въ нее образъ Богоматери. Въ крестномъ ходѣ участвовали Святѣйшій Синодъ и весь дворъ. Императрица все время шла пѣшкомъ и помогала даже нести икону. Икона была поставлена въ иконостасѣ, поверхъ изображенія Тайной Вечери, надъ царскими дверями. Императрица Елизавета Петровна такъ же, какъ и племянница ея Екатерина II, часто молились въ Знаменской церкви.



Шуйская-Одигитрія.

Отъ 1747 до 1831 года икона «Знаменіе» стояла надъ царскими воротами. Только однажды она была снята и вынесена оттуда, именно 12 мая 1812 года. Въ этотъ день въ Знаменскомъ дворцѣ былъ пожаръ, угрожавшій сосѣднимъ зданіямъ и Знаменской церкви. Рассказываютъ, что когда икону вынесли изъ храма и обратили ликомъ къ мѣсту пожара, императоръ вслухъ всѣхъ воскликнулъ:

— Матерь Божія, спаси мой домъ!

Мгновенно тогда вѣтеръ, направлявшій пламя на церковь и на сосѣднія зданія, какъ бы повинувшись невидимой силѣ, перемѣнилъ свое направленіе, и пожаръ быстро прекратился.

Въ 1831 году почти по всей Россіи распространилась холера, свирѣпствовавшая и въ Петербургѣ. Жители Царскаго Села собрались къ иконѣ «Знаменіе», вынесли ее на середину храма, и служили предъ

ною торжественный молебенъ. Затѣмъ икону обнесли вокругъ всего города съ пѣніемъ и молитвами, причемъ весь городъ съ дворцами остался внутри кольца, описаннаго этимъ крестнымъ ходомъ. Холера совершенно илновала Царское Село. Въ память этого благодѣянія Богоматери жители испросили Высочайшее соизволеніе на перенесеніе иконы изъ иконостаса во внутрь церкви, какъ стоитъ она теперь, и на учрежденіе ежегоднаго крестнаго хода въ томъ самомъ порядкѣ, въ которомъ онъ совершался въ первый разъ.

Въ 1848 году опять по всей Россіи прошла холера, и въ этотъ самый годъ Царица Небесная необыкновеннымъ образомъ украсила свою икону дивною ризою.

Въ Царскомъ Селѣ жила благочестивая дѣвица Марія Давыдова, не разъ испытывавшая на себѣ помощь отъ чудотворной иконы «Знаменіе». Въ ночь на 28-ое февраля Давыдова видитъ во снѣ, будто предъ нею стоитъ на воздухѣ чудотворная икона «Знаменіе», и она вышиваетъ на этотъ образъ великолѣпную ризу и уже заканчиваетъ ее. Давыдова рѣшилась рассказать о своемъ снѣ роднымъ и знакомымъ, которые всѣ совѣтовали ей привести въ исполненіе свой сонъ. Слухъ о сновидѣніи дошелъ до Высочайшаго двора, и императрица Александра Ѳеодоровна приняла его за внушеніе свыше. Прибывъ въ Царское село, она посѣтила Знаменскую церковь для поклоненія иконѣ, которую подробно осматривала. Найдя краски на поляхъ выпцвѣтшими и удивляясь сохранности и свѣжести ликовъ Матери Божіей и Предвѣчнаго Младенца, она также пожелала узнать, можетъ ли дѣвица Давыдова вышить ризу и составить для нея рисунокъ.

Давыдова была почти незнакома съ рисованіемъ; кромѣ того, будучи дѣвушкой бѣдной, недоумѣвала, откуда ей взять средства для исполненія священнаго дѣла, и пламенно молила Богоматерь наставить ее. Въ ночь на 27-ое іюня среди сна Давыдова внезапно увидѣла предъ собою Матерь Божію съ такимъ ликомъ и въ такомъ видѣ, какъ она изображена на иконѣ. На Богоматери была риза прекраснаго узора, на плечахъ омофоръ и на головѣ убрूसъ. Очнувшись, Давыдова тотчасъ захотѣла встать, чтобы зачертить образецъ ризы, но опять забылась и погрузилась въ сонъ. Видѣніе повторилось, только еще живѣе и яснѣе, такъ что она какъ бы на яву созерцала Богоматерь. Пробудившись, она со слезами благодарила Владычицу и начертила узоръ для ризы, какъ видѣла его въ видѣніи и какъ видимъ мы его теперь. Рисунокъ былъ представленъ государынѣ и одобренъ ею.

Говѣніемъ Давыдова приготовилась къ своему труду и приступила къ работѣ. Стали поступать во множествѣ приношенія золотомъ и камнями, причемъ нельзя было не видѣть ясно Божіей руки, касавшейся

сердце жертвователей. Притоку приношеній не мало способствовало то, что при сильномъ развитіи холеры въ Петербургѣ она миновала совершенно Царское Село, несмотря на непрерывныя сношенія его жителей съ Петербургомъ.

Когда случалось, что у Давыдовой не доставало для какой-нибудь части ризы подходящихъ каменьевъ, какъ разъ являлись отъ неожиданныхъ жертвователей нужныя драгоценности. Въ 1849 году великолѣпно шитая и сплошь унизанная каменьями риза была окончена, а въ 1853 году было издано хромо-литографическое изображеніе иконы.

Въ 1863 году въ Царско-сельскомъ дворцѣ и въ его храмѣ рано утромъ вспыхнулъ пожаръ. Не смотря на всѣ принятыя мѣры потокъ пламени быстро шолъ впередъ, истребляя на пути все, что могло служить ему пищею. Попадливъ часть дворца, огонь почти мгновенно охватилъ купола и кресты дворцового собора и проникъ внутрь его. Тогда государь и императрица пожелали вынести изъ Знаменской церкви чудотворную икону. Едва внѣшние хозяева вышли навстрѣчу иконѣ и приложились къ ней, а икону стали обносить вокругъ горѣвшаго дворца, какъ пожаръ почти мгновенно прекратился.



„Знаменіе“—Царскосельская.

Вотъ нѣсколько случаевъ чудесно оказанной людямъ помощи чрезъ Царскосельскую икону «Знаменія» Богоматери.

М. Д. Воеводскій служившій при русскомъ посольствѣ въ Аѣинахъ, передъ отъѣздомъ изъ Петербурга въ 1849 году служилъ предъ Царскосельскою иконою молебствіе о благополучномъ путешествіи. Однажды вечеромъ въ Аѣинахъ въ глухомъ мѣстѣ напали на него разбойники, требуя часы и деньги и угрожая иначе смертью. Но зная, какъ себя защитить, Воеводскій неожиданно для самого себя сказалъ:

— Я русскій.

Совершенно также неожиданно разбойники мирно отвѣтили ему:

— А, ты русскій! Вашъ Николай (т. е. императоръ) добрый, иди съ Богомъ...

На возвратномъ пути изъ Греціи корабль, на которомъ плылъ Воеводскій, подвергся въ Черномъ морѣ страшной бурѣ; всѣ были увѣ-

рены въ его крушеніи и неизбежной своей гибели. Между тѣмъ Воеводскій мысленно обратился къ Царскосельской иконѣ «Знаменія» Божіей Матери и съ вѣрою призвалъ на помощь Владычицу Небесную. Въ это самое время волна ударила въ корабль съ необыкновенно страшною силою, и онъ совершенно неожиданно очутился невредимымъ въ тихой и спокойной бухтѣ.

Жена батарейнаго командира Дидриксъ, по выходѣ въ замужество, въ продолженіе 8 лѣтъ не имѣла дѣтей. Супруги очень скорбѣли объ этомъ и перѣдко выражали скорбь свою знакомымъ. Сочувствуя такой горести, одна ближайшая знакомая подала имъ добрый совѣтъ: приобрести хромофотографическое изображеніе Царскосельской иконы и, освятивъ его, молиться предъ нимъ каждый день Царицѣ Небесной о разрѣшеніи неплотства своего. Супруги поспѣшили воспользоваться такимъ совѣтомъ, приобрѣли св. икону, поставили предъ нею неугасимую лампаду и начали съ вѣрою молиться милосердной Владычицѣ объ утолненіи своей печали. И что же?.. Вѣра и молитва ихъ, сверхъ ожиданія, скоро оправдались: чрезъ 10 мѣсяцевъ Дидриксъ благополучно разрѣшилась здоровымъ и красивымъ младенцемъ.

Бѣдная вдова, по фамиліи Худякова, занимала гдѣ-то въ Царскомъ селѣ должность, доставлявшую ей съ дочерью насущное пропитаніе; но вдругъ ей отказали отъ этой должности. Пораженная такимъ внезапнымъ и незаслуженнымъ ею отказомъ, не имѣя въ виду никакого пристанища и никакихъ средствъ къ существованію, она послала дочь свою помолиться Царицѣ Небесной предъ св. иконою «Знаменіи». Помолитвись Заступницѣ, безутѣшная дѣвица со слезами на глазахъ спѣшила чрезъ придворный садъ къ несчастной матери своей. Но вотъ на пути встрѣчается ей неизвѣстный чловѣкъ (это былъ военный министръ, князь Чернышевъ); горькія слезы бѣдной дѣвицы тронули его; онъ остановилъ несчастную, спросилъ ее о причинѣ такой горести и тотчасъ же утѣшилъ ее обѣщаніемъ, что мать ея останется непременно при своей должности, и это обѣщаніе военнаго министра дѣйствительно оправдалось.

Проживавшая въ Петербургѣ смоленская помѣщица Е. И. Дудинская имѣла сына, флотскаго офицера, которому по службѣ слѣдовало отправиться въ Черноѣ море на корабль Ингерманландъ. Предъ отправленіемъ его она нарочно пріѣзжала въ Царское Село, чтобы отслужить о его здравіи и благополучіи молебень предъ иконою «Знаменіе». По окончаніи молебствія Е. Дудинская, ставъ предъ образомъ на колѣни, воскликнула въ слезахъ:

— Царица Небесная! Тебѣ поручаю сына моего и на Тебя вся моя надежда; Ты возвратишь мнѣ его и со дна моря!..

Во время плаванія упомянутый корабль, какъ извѣстно, былъ застигнутъ страшною бурю и подвергся крушенію, такъ что весь экипажъ его былъ поглощенъ волнами. Въ числѣ прочихъ несчастныхъ и сынъ Е. Дудинской былъ выброшенъ волнами за бортъ. Предчувствуя неизбѣжную смерть, онъ вдругъ вспомнилъ о Царскосельской св. иконѣ и съ вѣрою призвалъ на помощь Матерь Божию, мысленно взывая къ Ней:

— Царица Небесная! Мать моя проси за Тебя обо мнѣ; спаси меня для нея.

Вслѣдъ за тѣмъ волна морская такъ сильно ударила его, что онъ лишился чувствъ и памяти. Когда же пришелъ въ сознанію, то увидѣлъ себя на берегу морскомъ и радостно благодарилъ милосердную Владычицу за свое спасеніе.

Какъ видно изъ приведенныхъ случаевъ, помощь отъ иконы «Знаменіе» была чрезвычайно разнообразна: были и исцѣленія отъ болѣзни, и разрѣшенія неплотія, и устройство дѣлъ житейскихъ, и спасеніе погибавшихъ на сушѣ и въ самыхъ волнахъ морскихъ. Вотъ почему хорошо знающіе исторію этой иконы имѣютъ къ ней особую вѣру.

Ежегодно 5-го іюля бываетъ въ Царскомъ Селѣ большое торжество: икону «Знаменіе» послѣ обѣдни выносятъ на громаднй плацъ предъ дворцомъ, гдѣ совершается колѣнопреклоненное молебствіе, а затѣмъ ее обносятъ вокругъ всего Царскаго Села.



„Взыграііе“

С е д ь м о е ч и с л о .

«Взыграііе». Она находится въ Николе-Угрѣшскомъ монастырѣ, въ соборномъ Никольскомъ храмѣ. Монастырь этотъ расположенъ въ 18 верстахъ отъ Москвы и въ шести съ половиною верстахъ отъ станціи «Люберцы» Московско-Казанской жолѣзной дороги, при деревнѣ Гремячевой. Явленіе иконы послѣдовало 7 ноября 1795 года.

Еще иконы Богоматери съ такимъ же наименованіемъ имѣются въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ и въ Ватопедской обители на Аѳонской горѣ.

Девятое число.

«Скоропослушница». Трогательно и знаменательно это названіе! Недолго надо призывать Богоматерь, чтобы быть Ею услышаннымъ... Стоянь сердца быстро доходить до Ней, какъ и мать земная стережетъ стоянь больного ребенка...

На Аѳонской горѣ, въ монастырѣ Дохіарѣ, находится первообразъ этой иконы, написанный по преданію при жизни основателя обители преп. Неофита. Икона помѣщена въ нишѣ, на наружной сторонѣ стѣны, предъ прежнимъ входомъ въ монастырскую трапезу.



„Скоропослушница“.

Какъ-то трапезарь обители Нилъ ночью проходилъ съ зажженной лучиной мимо иконы такъ близко къ ней, что копоть отъ лучины легла на святой ликъ. Онъ услышалъ отъ иконы голосъ:

— Впродъ не подходи сюда съ зажженной лучиной и не копти Моего образа.

Нилъ сперва былъ испуганъ этими словами, но потомъ объяснилъ себѣ, что съ нимъ говорилъ кто-нибудь изъ братіи; спокойно вернулся онъ въ свою келью и продолжалъ по прежнему ходить мимо иконы съ зажженной свѣчей и пенамѣренно коптить образъ. Тогда второй разъ отъ иконы

Божіей Матери «Скоропослушницы» раздался голосъ:

— Монахъ, недостойный этого имени, долго ли тебѣ такъ безпечно и безстыдно коптить Мой образъ.

При этихъ словахъ трапезарь ослѣпъ. Тутъ только понялъ онъ, чьи были слова, на которыя онъ обращалъ такъ мало вниманія, и принялъ наказаніе, какъ должное. Поутру братія нашли его распростертымъ предъ иконой и узнала отъ него о таинственныхъ голосахъ и о постигшей его карѣ. Образу воздали поклоненіе, зажгли предъ нимъ неугасимую лампаду, а новозбранному трапезарю было поручено всякій вечеръ совершать предъ иконою кажденіе еиміамомъ. Нилъ же ежедневно, обливаясь слезами, молилъ Богоматерь о прошеніи и рѣшилъ не отходить отъ иконы, пока не получитъ исцѣленія. И молитва его была услышана. Когда онъ однажды плакалъ предъ святынею, послышался тихій и милостивый голосъ:

— Нилъ, твоя молитва услышана. Прощаю тебя и вновь даю зрѣніе твоимъ очамъ. Возвѣсти братія обители, что Я—ихъ покровъ и защита монастыря, посвященнаго архангеламъ. Пусть они и всѣ православные прибѣгаютъ ко Мнѣ въ нуждахъ, и никого Я не оставлю. Всѣмъ призывающимъ Меня буду Я Предстательница, и по ходатайству Моому Сынъ Мой исполнить прошенія ихъ. И будетъ икона Моя именоваться «Скоропослушницей», потому что всѣмъ притекающимъ къ ней буду являть Я милость и услышаніе скорое.



Чудо отъ иконы „Скоропослушницы“.

Нилъ прозрѣлъ, и молва о всемъ совершившемся предъ иконою быстро разошлась по Аѳону, привлекая множество иноковъ на поклоненіе святыни. Братія же монастырская установила особое и постоянное чествованіе прославленной иконы. Проходъ въ трапезу, въ которомъ находилась икона, былъ закрытъ, такъ что образовалось подобіе часовни, а справа отъ иконы выстроены храмъ во имя «Скоропослушницы». Затѣмъ былъ избранъ особый монахъ (это исполняется и доселѣ) для безотлучнаго нахождения предъ иконою. Онъ долженъ былъ слѣдить за неугасимыми лампадами, утромъ и вечеромъ совершать предъ иконою молебствія, наблюдать за чистотою часовни и храма «Скоропослушницы». Всякій вторникъ и четвергъ братія соборомъ служатъ молебствія.

Отъ иконы «Скоропослушницы» полилось множество чудесъ. Въ послѣднія десятилѣтія чудеса еще умножились. Благодатью иконы прозрѣвали слѣпые, ходили хромые и разслабленные, спасались изъ плѣна и оставались цѣлыми при кораблекрушеніи.

Въ Москвѣ есть чудотворная икона «Скоропослушницы» — списокъ съ Аѳонской иконы. Онъ находится въ извѣстной великолѣпной часовнѣ великомуч. Пантелеимона, на Никольской улицѣ, перенесенный сюда 14 ноября 1887 года.

Въ это время отъ иконы получила исцѣленіе вдова изъ уѣзднаго города Рузы, Московской губерніи, бѣсноватая Анастасія Фролова, страдавшая 20 лѣтъ припадками, возобновлявшимися съ нею всякій праздникъ, воскресенье, среду и пятницу. Она неистово кричала и билась, такъ что нѣсколько сильныхъ мужчинъ не могли удержать ее, и всѣ приходили въ ужасъ. То же самое съ ней бывало во время службъ церковныхъ и когда при ней заговаривали о чемъ-нибудь священномъ. Родные посовѣтовали ей побывать у иконы «Скоропослушницы». Когда она пріѣхала въ Москву, икону какъ разъ переносили съ Полянки, изъ дома Аѳонскаго подворья, въ часовню Пантелеимона. Страданія женщины прекратились, когда отслужили молебенъ.

Въ январѣ 1889 года получила исцѣленіе отъ падучей болѣзни, сопровождаемой припадками бѣснованія, московская крестьянка Марѳа Степановна Палкина.

Въ часовнѣ великомученика Пантелеимона круглый годъ совершаются предъ Богоматерней иконой «Скоропослушницы» молебныя пѣнія съ акаѳистами, а наканунѣ 9 ноября отправляется торжественная всенощная. Въ честь этой иконы на Ходынскомъ полѣ освященъ храмъ при первой гренадерской артиллерійской бригадѣ.

Списки съ иконы «Скоропослушницы» распространены по всей Россіи. Одинъ изъ чтимыхъ списковъ находится въ Лютиковомъ монастырѣ, Калужской епархіи, въ 6¹/₂ верстахъ отъ города Перемышля. Чудесная помощь отъ этой иконы неоднократно проявлялась во время пожаровъ.

Происхожденіе иконы таково. 18-ти-лѣтній крестьянинъ села Троицкаго или Корекозово Александръ Фроловъ отправился на Аѳонъ и сталъ иночествовать въ монастырѣ Руссикѣ. Въ 1872 году онъ прислалъ священнику родного села прекрасно написанную со свѣтлымъ, умиляющимъ ликомъ икону «Скоропослушницы», которую просилъ поставить въ храмѣ, а ему выслать деньги, необходимыя для уплаты иконописцу. Такъ какъ въ церкви не оказалось нужныхъ денегъ, то Фроловъ просилъ икону передать въ Троицкій Лютиковъ монастырь и прислать въ Руссикъ тѣ деньги, которыя будутъ выручены за первые

три дня пребыванія иконы въ обители. Въ храмовой праздникъ обители, Троицынъ день, икона была внесена въ монастырь, и тогда же отъ неѣ получили исцѣленіе нѣсколько женщинъ села Троицкаго. Молва объ этомъ привлекла къ иконѣ много окрестнаго населенія. Началось непрерывное служеніе молобновъ, и сборъ достигъ за три дня 150 рублей. Эти деньги и были отправлены Александру Фролову въ Русикъ, на Аюнь.

Въ 1873 году получилъ исцѣленіе у иконы привезенный въ монастырь въ цѣняхъ 18-ти-лѣтній юноша, подвергавшійся страшнымъ припадкамъ.

Лѣтомъ того же года въ селѣ Корекозовѣ былъ ужасный пожаръ. Монастырская братія вынесла икону къ мѣсту пожара и когда становилась у домовъ, стоявшихъ рядомъ съ горѣвшими, огонь прекращался. Уцѣлѣли всѣ переулки, гдѣ стояла икона.

20 іюня въ томъ же селѣ случился въ отсутствіи крестьянъ пожаръ, захватившій до 70 дворовъ. Загорались нѣсколько разъ и крыша на церкви и домъ священника. Но когда монахи обнесли икону вокругъ церкви и дома священника, огонь ихъ больше не коснулся, и эти зданія уцѣлѣли.

10 іюля 1897 г. дѣвушка изъ села Троицкаго, не умѣвшая плавать, стала тонуть, купаясь въ Окѣ и понавъ въ глубокую яму. Утопая, вспомнила она объ иконѣ «Скоропослушницы» и всею душою призывала Богоматерь на помощь. Подъѣхали мужики въ лодкѣ и съ помощью весла извлекли ее изъ воды.

Извѣстенъ еще списокъ съ чудотворной иконы Богоматери «Скоропослушницы» въ Козмодемьянскѣ, Казанской губерніи. Этотъ списокъ составляетъ святыню Троицкаго Козмодемьянскаго женскаго черемисскаго монастыря и находится въ домовой его церкви.



„Скоропослушница“ въ Козмодемьянскѣ, Каз. г.

Д в ѣ н а д ц а т о е ч и с л о .

Милостивая-Киккская. Преданіе говоритъ, что этотъ образъ написанъ евангелистомъ Лукою, и наименованіе свое получилъ отъ находящейся на о. Кипрѣ горы Коккосъ или Киккосъ. На серебряной ризѣ, устроенной для этой иконы въ 1576 году, сдѣлана слѣдующая надпись: Киккіотисса, т. е. Киккіотинка.

Сначала св. Лука послалъ этотъ образъ вмѣстѣ съ двумя другими иконами въ Египетъ. Когда здѣсь возникли гоненія на христіанъ, то Киккская икона была отправлена въ 980 году въ Царьградъ. Но на пути корабль захваченъ былъ сарацинами. Однако и нечестивые враги христіанской вѣры попали въ плѣнъ къ грекамъ, которыми образъ и былъ доставленъ въ Константинополь. Здѣсь Киккская икона до начала XII вѣка хранилась въ царскихъ чертогахъ.

Въ царствованіе Алексѣя Комнена образъ этотъ перевезенъ былъ на островъ Кипръ по слѣдующему поводу. Однажды правитель Кипра Мануилъ Вутимъ во время охоты заблудился въ горахъ острова и случайно встрѣтилъ одного благочестиваго инокъ старца Исаію. Не желая быть узнаннымъ, старецъ побѣжалъ отъ Мануила, но этотъ счелъ такой поступокъ инокъ за пренебреженіе къ себѣ и, догнавъ старца, жестоко его избилъ. Прошло немного времени, и Мануила постигло Божіе наказаніе: онъ впалъ въ неизлечимый недугъ—разслабленіе. Вспомнивъ о своемъ поступкѣ съ инокомъ, Мануилъ понялъ, что болѣзнь его есть наказаніе за сего грѣхъ. Со слезами онъ обратился къ Господу, прося Его даровать ему исцѣленіе и возможность лично испросить у старца прощеніе.

Между тѣмъ старецъ получилъ откровеніе, что все случившееся съ правителемъ ниспослано Богомъ для того, чтобы написанная св. Лукою икона Богоматери перенесена была изъ царскихъ чертоговъ на островъ Кипръ. При этомъ старцу было приказано открыть объ этомъ правителю, когда тотъ къ нему явится.

Старецъ исполнялъ повелѣніе и когда сказалъ о своемъ откровеніи Мануилу, тотъ устранился и сказалъ Исаіи:

— Прости мнѣ, отче! Это дѣло выше силъ моихъ. Кто я, послѣдній изъ императорскихъ чиновниковъ, чтобы дерзнулъ сказать императору что-либо подобное? Требуи отъ меня другого удовольворенія.

Но старецъ отвѣчалъ ему:

— Если хочешь получить прощеніе, то сдѣлай именно это; исполняя приказанное, ты будешь имѣть помощницею Богородицу, ибо такъ мнѣ открыто.

Тогда Мануилъ далъ обѣщаніе содѣйствовать перенесенію образа, но просилъ старца отправиться вмѣстѣ съ нимъ въ Царьградъ. Исаія

изъявилъ согласіе, и оба они прибыли въ Византію. Мануиль долго не осмѣливался говорить императору о цѣли своего прѣзда и объяснялъ это старцу тѣмъ, что онъ боится утруждать царя своею просьбою и выжидаетъ для этого удобнаго случая. Старецъ тогда рѣшилъ возвратиться на о. Кипръ. Передъ отъѣздомъ онъ снова просилъ Мануила скорѣе исполнить открытое ему велѣніе Божіе.

Возвратясь въ свое уединеніе, старецъ предался великой скорби о своемъ безуспѣшномъ путешествіи. Но однажды во снѣ онъ услышалъ утѣшительныя слова:

— Не скорби, старецъ! Источающая благодать чудотворная икона Богородицы скоро придетъ къ тебѣ, какъ знаетъ Господь и какъ угодно Пресвятой Владычицѣ.

Ободренный этимъ откровеніемъ Исаія принялся за постройку храма во имя Пресвятой Троицы на средства, данныя ему Мануиломъ.

Въ это время у императора заболѣла очень опасною болѣзнію единственная и горячо любимая имъ дочь. Недугъ царевны былъ подобенъ той болѣзни, которой подвергся Мануиль. Когда послѣднему сообщили о болѣзни царевны, Мануиль увидѣлъ въ этомъ обстоятельстве удобный случай для осуществленія своего общанія. Между тѣмъ врачи отчаялись въ спасеніи царской дочери, и царь предался неутѣшной печали и плачу. Мануиль, посѣтивъ дворецъ и увидя плачущаго царя, залился и самъ слезами. Тогда царь сказалъ своему яврителю:

— Неужели никто не можетъ утѣшить меня и указать врачевство для моей дочери?



Милостивая-Киккская.

Правитель рѣшилъ изложить свою просьбу о перенесеніи иконы и сказалъ царю:

— Государи! Я страдалъ такою же болѣзною на островѣ Кипрѣ, и если бы не помогъ мнѣ Господь ради молитвъ подвижника Исаіи, то я давно бы умеръ. И этотъ старецъ Исаія заповѣдалъ мнѣ возвѣстять, чтобы ты перенесъ находящуюся въ чертогахъ твоихъ икону Богоматери на островѣ Кипрѣ, въ обитель старца, какъ это было открыто въ видѣніи. Если ты не сдѣлаешь этого, то дочь твоя не исцѣлится. Старецъ самъ приходилъ со мною, чтобы при моемъ посредствѣ объявить тебѣ волю Божию, но я, не находя удобнаго случая, не осмѣливался говорить объ этомъ твоему величеству; подвижникъ уже возвратился на островъ, но предъ своимъ уходомъ отсюда завѣщалъ мнѣ сказать тебѣ все. Ты же дѣлай по твоему изволенію.

Царь, выслушавъ эти слова, опечалился; обѣщая Мануилу исполнить волю Богоматери, онъ со слезами воскликнулъ:

— Если такова воля Твоя, Богородице Дѣво, то могу ли я, бѣдный, воспротивиться Твоему хотѣнію, Госпожа моя и Владычица! Но молю Тебя: избави дщерь мою отъ неисцѣлимаго и тяжкаго недуга, и я со всею готовностію отпущу честную икону Твою на островѣ Кипрѣ.

И царевна послѣ такого обѣщанія императора получила исцѣленіе. Но царь медлилъ исполнить свой обѣтъ, потому что не хотѣлъ разставаться съ великою святынею своего града. Тогда Божіе наказаніе постигло нерадиваго земного владыку: императоръ впалъ въ тяжкій недугъ. Въ болѣзни онъ увидѣлъ дѣйствіе Промысла Божія, повелѣвающаго ему исполнить свое обѣщаніе. Раскаиваясь въ неисполненіи своего обѣта, царь велѣлъ лучшему живописцу сдѣлать снимокъ съ находившейся у него въ чертогахъ иконы. Эту копію онъ и намѣренъ былъ отправить на островъ. Но Пресвятая Дѣва явилась царю въ сновидѣніи и грозно сказала:

— Оставь свою икону здѣсь, а Мою немедленно пошли на островъ къ монаху Исаіи, ибо такъ Мнѣ угодно.

Послѣ этого царь не рѣшился удерживать у себя честный образъ. Онъ снарядилъ корабль и съ великою честию препроводилъ икону на Кипрѣ къ Исаіи, пославъ ему и значительную сумму денегъ на устройство храма. Мануилу же велѣлъ во всемъ оказывать содѣйствіе иноку.

Когда икона прибыла на островъ, здѣсь отъ нея совершилось много чудесъ. Исаія построилъ большой храмъ во имя Богоматери на Киккской горѣ и въ немъ поставилъ образъ Богоматери. Около храма имъ же были построены кельи для иноковъ, избранъ игуменъ, данъ япоческій уставъ и содержаніе на обитель. Мануилъ подарилъ монастырю три селенія, и этотъ даръ былъ подтвержденъ царскою грамотою. Обитель получила названіе Императорской, какъ построенная на средства царя.

Съ древнихъ временъ и донынѣ въ обитель Богоматери со всѣхъ сторонъ стекаются страждущіе всевозможными недугами и по вѣрѣ своей получаютъ исцѣленіе. Не только православные, но и иновѣрцы преклоняются передъ чудодѣйственною благодатію святой иконы. По молитвамъ предъ нею многократно ниспадалъ на землю во время засухи обильный дождь, безплодныя жены получали чадородіе, кровоточивыя исцѣлялись. Нѣмой отрокъ однажды заговорилъ у образа. Другой, лежавшій на смертномъ одрѣ, ожилъ. Воинъ Георгій, переломившій ногу въ дорогѣ, здѣсь былъ чудесно исцѣленъ. Язычникъ, дерзновенно поднимавшій свою руку на святыи образъ, былъ тутъ же наказанъ: мгновенно рука его засохла, въ память чего къ иконѣ и привѣшена желѣзная рука.

Инокъ, въ знойный день трудившійся на своемъ послушаніи, обезсилѣлъ отъ жажды и въ своемъ несчастіи обратился къ Богородицѣ. Тогда онъ услышалъ голосъ, повелѣвавшій ему ударить рукою о камень, на который онъ опустился въ изнеможеніи. Когда подвижникъ исполнилъ это повелѣніе, то изъ камня потекла вода, утолившая его жажду. На этомъ мѣстѣ образовался источникъ, при которомъ совершилось множество чудесъ. Иеромонахъ Мелетій, страдавшій сильною головою болью и тщетно искавшій облегченія у врачей, омылъ свою голову въ водахъ этого источника и тутъ же получилъ исцѣленіе. Инокъ Антоній здѣсь исцѣлялся отъ раны на ногѣ, а монахъ Паресеній—отъ лихорадки, мучившей его 13 мѣсяцевъ.

Когда въ 1751 году возобновляли обитель послѣ пожара, то сводъ оконченнаго уже храма вдругъ обрушился на строителей. Но заступленіе Богоматери сохранило всѣхъ ихъ невредимыми. Незадолго до этого чуда нѣкоторые изъ братіи видѣли свѣтозарную Жену, обходившую вокругъ монастыря.

Мѣстнотчимый списокъ съ Киккской иконы Богоматери находится во Флорищевой пустыни, Владимірской епархіи.

Вторичное празднество въ честь Киккской иконы совершается 26 декабря.

Т р и н а д ц а т о е ч и с л о .

Іерусалимская икона. Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 12 октября.

Стокгольмская икона. Образъ этотъ перенесенъ въ 1678 году изъ Стокгольма въ г. Тихвинъ, Новгородской епархіи, и поставленъ въ Спасо-Преображенскомъ соборѣ. Празднество въ день 13 ноября совершается въ воспоминаніе перенесенія этого образа въ Тихвинъ, совершившагося въ это число.

Пятнадцатое число.

Купятицкая икона. Явленіе этого образа послѣдовало въ 1182 году при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Въ Пинскомъ уѣздѣ, Минской губерніи, въ селѣ Купятичѣ, одна дѣвица Анна, пася стадо овецъ своего отца Василия, увидѣла однажды въ лѣсу между деревьями яркій свѣтъ. Подойдя ближе, она замѣтила на деревѣ небольшой крестъ съ изображеніемъ на немъ иконы Богоматери. Дѣвица сняла его и съ великою радостью отнесла въ домъ родителей. Здѣсь она спрятала его и возвратилась снова къ своему стаду. Черезъ нѣсколько времени она вторично увидѣла на томъ же мѣстѣ сіяніе и, думая, что находитъ уже второй крестъ, сняла его и повѣсила на свою грудь. Когда вечеромъ Анна пригнала стадо домой, она хотѣла показать отцу бывшій у нея на шеѣ крестъ, но не нашла его здѣсь. Сказавъ своему отцу, что у нея есть другой такой же крестъ, она пошла искать его, но не нашла. Тогда вмѣстѣ съ отцомъ она отправилась въ лѣсъ, гдѣ они обрѣли крестъ на прежнемъ же мѣстѣ. Святиня была принесена домой. На другой день, когда благочестивое семейство хотѣло помолиться передъ крестомъ, его снова не оказалось въ домѣ. Пораженный этими событіями крестьянинъ разсказалъ о нихъ своимъ односельчанамъ, и когда все пошли къ указанному мѣсту, то снова нашли крестъ на томъ же деревѣ. Чудо это возбудило у всехъ поселянъ благоговѣніе, и они на мѣстѣ явленія креста построили храмъ во имя Пресвятой Богородицы, въ которомъ и поставлена была явленная икона. Съ этого времени благодать Божія прославила образъ различными чудотвореніями.

Черезъ нѣсколько лѣтъ храмъ былъ сожженъ татарами. Образъ пропалъ безслѣдно, и мѣсто, на которомъ стояла церковь, совершенно запустѣло. Но Божественное изволеніе снова открыло людямъ драгоценную святиню.

Однажды путникъ Іоакимъ проходилъ мимо сгорѣвшаго храма. Внезапно его озарилъ необычайный свѣтъ, исходявшій, какъ ему показалось, изъ земли. Онъ приблизился къ дивному явленію и увидѣлъ, что на землѣ лежитъ крестъ съ изображеніемъ на немъ Богоматери. Не дерзая коснуться святини, Іоакимъ извѣстилъ о видѣнномъ имъ жителей села Купятичѣ. Они же, увидѣвъ крестъ, узнали въ немъ ту святиню, которой они лишились было, и съ благоговѣніемъ отнесли ее въ свою приходскую церковь. Въ слѣдующую же ночь Іоакимъ удостоился видѣнія Богоматери, повелѣвшей ему неотлучно пребывать при храмѣ. Отложивъ свое путешествіе, онъ внялъ голосу Владычицы и остался при церкви пономаремъ.

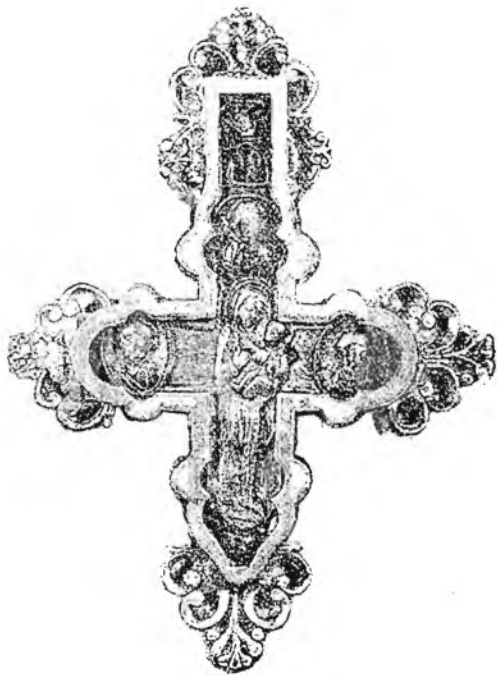
Въ 1629 году при Купятицкой церкви возникъ монастырь, названный по имени селенія Купятицкимъ. Въ этой обители образъ находился до половины XVII столѣтія, когда въ западной части Россіи водворились сначала бенедиктинскіе, а затѣмъ и униатскіе монахи, завладѣвшіе Купятицкимъ монастыремъ. Благочестивые почитатели чудотворнаго образа отнесли его въ Кіевскій Софійскій соборъ. Здѣсь честная икона находится и донинѣ въ иконостасѣ южнаго придѣла во имя св. ап. Андрея Первозваннаго.

Одна княгиня безъ согласія священника погребена была въ храмѣ передъ образомъ Богородицы. Но еще ранѣе пономарь Іоакимъ получилъ откровеніе о томъ, чтобы тѣло княгини въ церкви не полагалось. Эту волю Богоматери онъ объявилъ и священнику. На другой день ничего не вѣдавшій о погребеніи іерей, придя въ церковь, нашелъ ся тѣло изворженнымъ изъ земли. Не желая сдѣлать это дѣло гласнымъ, священникъ похоронилъ останки княгини на томъ же мѣстѣ, но ночью же предстала въ видѣніи Богоматерь и грозно сказала ему.

— Зачѣмъ вы не исполнили Моего повелѣнія? Если будете еще противиться и не вынесете тѣло, Я отниму отъ васъ церковь сію и поселю здѣсь иноковъ.

Послѣ этого тѣло было вынесено изъ храма и предано погребенію на общемъ кладбищѣ.

Однажды вознамѣрился нѣкій святотатецъ обокрасть Купятицкую церковь. Зная, что ночью пономарь пойдетъ въ храмъ, онъ спрятался у дверей и сталъ его поджидать. Пономарь пришелъ и, не подозрѣвая ничего, началъ отпирать церковныя двери. Воръ замахнулся на него топоромъ, но дерзновенныя его руки окоченѣли, и онъ не могъ двинуться съ мѣста. Пономарь, не замѣтивъ всего этого, вошелъ въ храмъ, взялъ нужное и возвратился въ свою келью. Воръ же, стоя съ поднятыми вверхъ руками, пришелъ въ неонисуемый ужасъ и со слезами об-



Купятицкая.

ратился къ Богоматери о помилованіи, обѣщая исправиться и оставить навсегда свое дурное дѣло. Во время молитвы передъ несчастнымъ преступникомъ предстала Пресвятая Богоматерь и, обличивъ его въ злодѣяніи, даровала ему исцѣленіе подѣ условіемъ исправленія жизни. Злодѣй на нѣсколько времени образумился, но прошло три года, и онъ снова уличенъ былъ въ кражѣ церковныхъ вещей въ селѣ Молодовѣ и осужденъ на казнь. На пути къ мѣсту казни онъ повѣдалъ всѣмъ о бывшемъ съ нимъ чудѣ въ Купятицкой церкви.

Инокъ Купятицкой обители Веніаминъ, желая узнать, на какомъ деревѣ написана чудотворная Купятицкая икона, сталъ рѣзать образъ ножомъ. За этотъ свой поступокъ онъ былъ наказанъ. Черезъ нѣсколько времени сопровождавшій его въ дорогѣ слуга напалъ на инока и изранилъ его ножомъ. И иннокъ усмотрѣлъ въ этомъ кару Божию за свое дерзкое любопытство.

Во время украшенія Купятицкаго храма передъ праздникомъ Благовѣщенія упалъ съ подмостковъ одинъ изъ работниковъ и ударился лбомъ объ остріе гвоздя. Рана была настолько велика и болезненна, что несчастный цѣлыя сутки лежалъ безъ чувствъ. Иноки прибѣгли съ молитвою къ Богородицѣ, прося Ее объ исцѣленіи болящаго. И дивное свершилось чудо милости Богоматери: больной пришелъ въ чувство, и его глубокая рана закрылась.

Пинскій судья Масковичъ лежалъ разбитый параличемъ. Когда передъ Купятицкою иконою по его усердію отслужено было молебствіе, онъ всталъ съ одра совершенно здоровымъ.

Нѣкій Павелъ Война въ своемъ дерзкомъ богохульствѣ сталъ шутить надъ чудотворною Купятицкою иконою, и гнѣвъ Божій поразилъ его за кощунство: онъ здѣсь же впалъ въ тяжкій недугъ, скоро сведшій его въ могилу.

Въ 1629 году, въ ночь подъ праздникъ Введенія во храмъ Богоматери, въ Купятицкой церкви совершилось чудесное явленіе: невидимою силою предъ чудотворною иконою зажглась свѣча.

Въ 1632 году одинъ благочестивый житель Купятицкаго села сподобился слышать въ церкви ангельское пѣніе: «Слава въ вышнихъ Богу».

Игуменъ Брестскаго Самсоновскаго монастыря преп. Аѳанасій Филипповичъ, потерпѣвшій гоненіе и пріавшій мученическій вѣнецъ отъ католиковъ 20 іюля 1648 года, прислалъ копію съ Купятицкою иконою въ даръ царю Михаилу Феодоровичу.

По виду своему Купятицкая икона представляетъ небольшой мѣдный крестъ въ $2\frac{3}{4}$ вершка длиною и столько же шириною. На одной сторонѣ креста находится изображеніе Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, а на другой—Распятіе.

«Благоуханный цвѣтъ». Этотъ образъ находится въ Воронежскомъ кафедральномъ соборѣ и извѣстенъ еще подъ именемъ Одигитріи. Богоматерь изображена на этой иконѣ держащею въ рукѣ расцвѣтшую вѣтвь.

Ипатменская икона. Никакихъ свѣдѣній объ этой иконѣ не имѣется.

Семнадцатое число.

Явленіе Богоматери св. Григорію Неокесарійскому. Во время жизни этого святителя, въ половинѣ III вѣка, появилась въ церкви Христовой ересь, искажавшая истинное ученіе ея о Пресвятой Троицѣ. Ревностный пастырь долго недоумѣвалъ и размышлялъ объ этомъ важномъ догматѣ и молился Господу Богу и Пречистой Его Матери о врачеваніи и наученіи его правому изложенію христіанскаго ученія. Послѣ этого въ сонномъ видѣніи предстала предъ нимъ Богоматерь, сіяющая какъ солнце. Вмѣстѣ съ Нею святитель узрѣлъ апостола Іоанна Богослова въ епископскомъ облаченіи. Указавъ любимому ученику Христову на Григорія, Богоматерь велѣла ему преподать святителю правое ученіе о тайнѣ Пресвятыя Троицы. Тогда св. Богословъ вручилъ Григорію краткій символъ вѣры, содержащій въ себѣ точное ученіе о трехъ Лицахъ Божества. Символъ этотъ сохранился до нашего времени и читается такъ:



„Благоуханный цвѣтъ“

«Одинъ Богъ Отецъ, совершенный Родитель совершеннаго Слова живаго, ипостасной Премудрости и Силы и начертанія вѣчнаго, Отецъ Сына Единороднаго.

Единъ Господь, единъ отъ единого, Богъ отъ Бога, начертаніе и образъ Божества, Слово дѣйственное, Премудрость, чрезъ Которую произошло все существующее, Сила творческая, создавшая всю тварь, истинный Сынъ истиннаго Отца, невидимаго, неплѣннаго и вѣчнаго Отца Сынъ повидимый, неплѣнный и вѣчный.

Одинъ Духъ Святый, Который Отца имѣетъ природу и чрезъ Сына явленъ людямъ, совершенный Образъ Сына совершеннаго, Жизнь, Причина всего существующаго, Источникъ святыи, Святыни, подающая

освященіе, въ которомъ открывается Богъ Отець, Который выше всего и во всемъ, и Богъ Сынъ, Который за всѣхъ.

Троица совершенная, Которая славою и вѣчною и царствіемъ не раздѣляется и не умалается; и нѣтъ ничего созданнаго или подчиненнаго въ Троицѣ ни прибавленнаго, т. е. чего бы сначала не было, а потомъ прибавилось; Сынъ всегда былъ у Отца и Духъ у Сына; но неизмѣнно и непреложно всегда есть одна и та же Троица».

Святый Григорій записалъ этотъ символъ и передалъ его потомъ Неокесарійской церкви. По нему учились вѣрѣ св. братья Василій Великій и Григорій Нисскій и руководствовался имъ Григорій Богословъ.

«Елеоточивая». На Аѳонѣ, въ Ватопедской обители, однажды случился недостатокъ масла. Должность дохіара въ монастырѣ занималъ въ это время преп. Геннадій, который, желая сохранить небольшой остатокъ масла для церковныхъ лампадъ, не сталъ давать масла братіи для монастырской трапезы. Но игумень твердо уповалъ на Божественную помощь и велѣлъ этому келарю дать масло инокамъ. Дохіаръ, повинуясь волѣ своего игумена, вошелъ въ кладовую въ увѣренности найти здѣсь пустымъ тотъ сосудъ, изъ котораго онъ бралъ масло. Но каково же было его удивленіе, когда онъ увидѣлъ, что сосудъ совершенно полонъ масла. Всѣ тогда прославили Богоматерь предъ Ея иконою за посланное утѣшеніе въ монастырскомъ недостаткѣ.

Съ тѣхъ поръ «Елеоточивая» икона стоитъ неподвижно въ дохіарной Ватопедской обители и отъ нея неистощимо исходятъ дивное благоуханіе. Нѣкоторые эту икону называютъ Келарницею; до чудеснаго же событія она называлась Одигитрією, т. е. Путеводительницею.

Девятнадцатое число.

«Въ скорбехъ и печалехъ Утѣшеніе». Обстоятельства первоначальнаго происхожденія этого образа неизвѣстны, но письмо иконы свидѣтельствуютъ о томъ, что она очень древняя. Сначала этотъ образъ былъ кельею святынею основателя русскаго Андреевскаго скита на Аѳонѣ, іеросхимонаха Виссаріона. Когда 11 октября 1849 года послѣдовало открытіе этого скита, Виссаріонъ далъ свою икону въ благословеніе братіи.

Прославленіе этого образа совершилось въ Россіи, въ Вятской губерніи, въ 1863 году, когда въ городъ Слободской этой губерніи прибылъ съ Аѳона для сбора пожертвованій іеромонахъ Памсіи, привезшій съ собою икону Богоматери «Въ скорбехъ и печалехъ Утѣшеніе». Образъ этотъ украшенъ былъ богатою сребропозлащенною ризою съ брилліантовымъ вѣнцомъ на главѣ Богоматери. Онъ былъ поставленъ въ женскомъ Христорождественскомъ монастырѣ, въ храмѣ Рождества Христова.

Граждане города Слободского день и ночь спѣшили толпами поклониться чудотворному образу. Благодать Божія тогда же изволила прославить икону Богоматери чудотвореніями.

18-лѣтній сынъ бывшаго священника изъ села Вырмыжскаго, Вятскаго уѣзда, Николая Невольна Владиміръ былъ нѣмымъ въ продолженіе шести лѣтъ. Опечаленный отецъ цѣлый годъ лѣчилъ мальчика, но языкъ болящаго оставался безъ движенія. Безпокоясь о судьбѣ сына, отецъ отдалъ его на нѣсколько лѣтъ учиться живописному искусству у Александра Пашкина. Владиміръ терпѣливо переносилъ свое горе и черезъ два года хорошо уже владѣлъ кистью живописна, такъ что его учитель частобралъ Владиміра съ собою въ разныя села для писанія иконостасовъ.



Елеоточивая.

Кромѣ Владиміра, у Пашкина было еще два ученика. Одинъ изъ нихъ Иванъ Вершининъ, узнавъ о принятой съ Аеопа святыни, возымѣлъ усердіе отслужить передъ иконою Богоматери молебъ.

Такъ какъ у него не оказалось достаточно денегъ, то для исполненія своего намѣренія онъ обратился съ просьбою къ своимъ товарищамъ, предлагая имъ сложиться и на собранныя съ троихъ деньги отслужить молебъ. Тѣ съ радостью согласились, и 18 числа утромъ всѣ послѣдили въ обитель. Но святая икона съ раннаго утра была вынесена изъ храма для служенія передъ нею молебствій въ домахъ гражданъ. Живописцы цѣлый день слѣдовали за иконами, и только послѣ вечерни имъ удалось исполнить свое намѣреніе.

Когда стоць Паисій вернулся съ иконами въ церковь, они всѣ трое шли передъ образомъ Царицы Небесной. Молебъ окончился; они начали прикладываться къ образу, и вдругъ произошло дивное знаменіе милости Богородицы. Едва Владиміръ коснулся своими устами Ея образа,

какъ почувствовалъ, что съ нимъ происходитъ нѣчто необычайное. Живописцы вернулись домой и сѣли за свою работу иконописанія. Съ Владиміромъ въ одной комнатѣ находился братъ хозяина Гавріиль. И вотъ, смотря на него съ задумчивостью, Владиміръ вдругъ сказалъ:

— Какой чудный бриллантовый вѣнецъ на Божіей Матери!

Произнеши эти слова, онъ самъ ужаснулся и съ удивленіемъ спросилъ Гавріила:

— Неужели я говорю?

Гавріиль же былъ такъ пораженъ всѣмъ происшедшимъ, что могъ только сказать ему:

— Молись, молись, Володенька.

Со слезами палъ Владиміръ передъ иконою Вседержителя и потомъ по совѣту своего товарища Вершинина немедленно же поспѣшилъ снова въ обитель воздать благодареніе Богоматери. Радости отца, родныхъ и самого исцѣленного нельзя и описать. 20 ноября Владиміръ исповѣдался у іеромонаха Паисія и приобщился Святыхъ Таинъ.

Самъ Владиміръ Неволинъ показалъ о своемъ исцѣленіи слѣдующее:

«Въ теченіе послѣднихъ шести лѣтъ я былъ нѣмъ и не могъ владѣть языкомъ для произношенія словъ, но съ 19 ноября говорю легко, чисто и свободно. Въ исходѣ 1857 года, когда я во время отпуска учениковъ на святки гостилъ у моего зятя по сестрѣ, Вятскаго уѣзда, села Вырмыжскаго священника Іоанна Кармилскаго, именно 25-го декабря, при выходѣ изъ церкви отъ утренней службы, я имѣлъ доселѣ для меня неразгаданное, хотя хорошо сохранившееся въ памяти видѣніе. Нѣкто въ образѣ челоуѣка на паперти церковной далъ мнѣ приказаніе нѣчто написать моему родителю, находившемуся тогда въ братствѣ Слободскаго Крестовоздвиженскаго мужскаго монастыря, и скрывается, сказавъ, что я самъ могу пострадать, если не исполню приказанія. На это видѣніе тогда я не обратилъ должнаго вниманія и приказанія не исполнилъ, равно и не открылъ никому о видѣніи. Въ слѣдующее затѣмъ время былъ я не совсѣмъ здоровъ и чувствовалъ горячечные припадки съ бредомъ, а послѣ этого боль въ ногахъ. Въ 1858 г. на Сырной недѣлѣ я пріѣхалъ изъ училища къ тому же зятю, священнику Кармилскому, и въ первый день великаго поста во время утренней молитвы вновь имѣлъ видѣніе, при которомъ изъ трехъ явившихся мнѣ свѣтообразныхъ мужей одинъ упрекнулъ меня за неисполненіе прежде даннаго приказанія и предрекъ мнѣ нѣмоту и глухоту. Это послѣднее видѣніе меня очень напугало, и я тотчасъ же сказалъ о немъ своей сестрѣ—женѣ священника, замѣтившей меня встревоженнымъ. Въ тотъ же понедѣльникъ вечеромъ приглашенный своими товарищами—братомъ Александромъ, уже умершимъ, и братомъ зятя Петромъ Кармилскимъ, обу-

чающимъ нынѣ въ семинаріи,—пѣть съ ними догматики, я почувствовалъ, что лишился голоса, а вскорѣ затѣмъ ощутилъ колотье въ языкѣ; и наконецъ, когда нужно было отвѣчать на чей-то вопросъ, оказался нѣмымъ. Тогда-то уже и о своихъ видѣніяхъ, и о связанности моего языка письменно сообщилъ я своему отцу. Черезъ нѣсколько времени меня осматривалъ бывшій вятскій врачъ Г. Карцевъ, находившійся въ селѣ Кырмышскомъ по дѣламъ службы, который назвалъ мою болѣзнь параличемъ языка и отозвался, что она могла бы быть излечена, если бы тотчасъ по обнаруженіи ея приставлено было 20 пиявокъ снаружи къ моему горлу. Черезъ полтора года меня привезли въ г. Слободской для отдачи въ ученіе живописи, и здѣсь родителемъ моимъ былъ представленъ окружному слободскому врачу Г. Вакуловскому, сужденія котораго о моей болѣзни были мнѣ извѣстны. Г. Вакуловскій отозвался такъ:

«Мальчикъ Владиміръ Неволинъ въ 1858 году былъ однажды представленъ ко мнѣ для совѣта о леченіи отъ нѣмоты, и я при осмотрѣ нашелъ его дѣйствительно больнымъ. Зная, что фармацевтическія средства противъ такой болѣзни мало могли быть полезными, я не прописывалъ ему никакихъ лѣкарствъ».

Вообще ни онъ, ни Г. Карцевъ никакихъ лѣкарствъ противъ болѣзни моего языка не прописали, и я такими никогда не пользовался. До 19 ноября я былъ нѣмой, какъ объ этомъ могутъ свидѣтельствовать, кромѣ вышеприведенныхъ лицъ, домашніе и ученики моего настоящаго хозяина—купца Александра Пашкина, у котораго я работаю болѣе четырехъ лѣтъ, а также нѣкоторые изъ духовныхъ лицъ г. Слободского, среди которыхъ случалось мнѣ бывать, и многіе другіе изъ слободскихъ гражданъ».

Извѣстенъ еще и такой случай милостивой помощи Богоматери. Дочь причетника Слободской Срѣтенской церкви Дмитрія Θεодотова Овчинникова, 27-лѣтняя дѣвица Параскева съ малыхъ лѣтъ была косноязычна. Говорить она могла съ большимъ усиліемъ и скрежетомъ зубовъ. Во время разговора на лицѣ у нея дѣлались конвульсіи, глаза выкатывались или глубоко впадали и отъ сильнаго напряженія скоро заболѣвала грудь. Узнавъ о томъ, что съ Асоны въ ихъ городъ привезена чудотворная икона, Параскева 22 ноября отправилась въ монастырь помо-



„Въ скорбехъ и печалехъ
Утѣшеніе“.

литься Богоматери. Лишь только послѣ молебна она приложилась къ Ея образу, какъ немедленно же почувствовала облегченіе въ груди, а послѣ возвращенія изъ храма въ келью своей родственницы Екатерины Яковлевой Невоструевой она стала разговаривать съ нею бойко, не заикаясь, безъ всякаго напряженія и конвульсій. Увидѣвъ въ этомъ явленіи знаменіе чудеснаго заступленія Пречистой Дѣвы, обѣ онѣ отправились въ церковь и здѣсь предъ чудотворною иконою долго изливали слезы благодаренія за Ея милостивый покровъ.

Слободской купецъ Иванъ Трофимовъ Распоповъ страдалъ съ малыхъ лѣтъ такою сильною головою болью, что по нѣскольку недѣль нерѣдко не могъ подняться съ постели. И когда въ городъ была принесена чудотворная икона Богоматери, онъ попросилъ ее къ себѣ въ домъ, такъ какъ самъ сходить въ церковь не могъ. Послѣ молебна онъ почувствовалъ облегченіе, а вскорѣ и совсѣмъ оправился отъ своего тяжкаго недуга.

Крестьянинъ изъ деревни Сверчковской, Слободского уѣзда, Николай Яковлевъ Воронцовъ 28 декабря 1862 года былъ разбитъ параличемъ и лишился ногъ и рукъ; съ этого же времени онъ сталъ страдать постоянными болями въ головѣ и груди. Узнавъ о чудотворной иконѣ, онъ захотѣлъ помолиться у образа Богоматери. Его привезли въ монастырь. Во время молебна болящему стало легче. На другой день онъ пожелалъ принять Святыхъ Тайнъ. Передъ причащеніемъ онъ чувствовалъ такую бодрость во всемъ тѣлѣ, что могъ безъ посторонней помощи перекреститься, а затѣмъ самъ подошелъ и къ чашѣ. Скоро же послѣ этого онъ сталъ совершенно здоровъ.

Дочь крестьянина изъ деревни Кругловской, того же уѣзда, Аврамія Алексѣева Кайсина—Ксенія до семилѣтняго возраста не владѣла руками и ногами. Въ такомъ положеніи ее привезли къ образу, и она получила исцѣленіе.

Крестьянинъ Василій Оедотовъ Пушкаревъ изъ деревни Пушкаревской, Слободского уѣзда, сильно страдалъ тяжелою головою болью, доведшей его до полного изнеможенія, и только молитва въ Слободскомъ монастырѣ передъ иконою Богоматери избавила его отъ нестерпимаго недуга.

Ветеринарный ученикъ Слободского окружного управленія Авраамій Николаевъ съ малыхъ лѣтъ страдалъ одышкою, кашлялъ и чувствовалъ слабость во всемъ тѣлѣ. Онъ такъ обезсилѣлъ, что болѣе двухъ мѣсяцевъ никуда не выходилъ изъ своего дома. Съ великимъ трудомъ нѣсколько разъ онъ ходилъ въ монастырь для поклоненія чудотворному образу. И благочестивая ревность болящаго низвела на него благоволеніе Царицы Небесной. Въ ночь на 7 декабря ему явилась икона Бого-

родицы въ такой же ризѣ и съ тѣми же привѣсками, какъ и привезенная съ Аѳона. Около себя больной увидѣлъ Женщину въ бѣлой одеждѣ; Ея лица онъ не разсмотрѣлъ, а только слышалъ голосъ Ея, обращенный къ нему:

— Вставай и неси меня въ свой домъ!

Слова эти разбудили его. Онъ всталъ и почувствовалъ себя совершенно здоровымъ. Немедленно же онъ пошелъ въ монастырскую церковь и рассказалъ іеромонаху Паисію все съ нимъ бывшее. Іеромонахъ, услышавъ рассказъ Авраамія, отправился съ иконою въ его домъ и отслужилъ благодарственный молебенъ.

Извѣстны и еще случаи Божественнаго заступленія Владычицы міра по молитвѣ передъ Ея образомъ «Въ скорбехъ и печалехъ Утѣшеніе». Крестьянка Анна Григорьева при образѣ исцѣлилась отъ мучившихъ ее припадковъ бѣснованія. Пострадавшіе при пожарѣ крестьяне Пареевій и Илія Вокрушевы послѣ моленія передъ иконою Богоматери исцѣлились отъ своихъ ожоговъ. Четырехлѣтній сынъ священника Христо-воздвиженскаго женскаго монастыря получилъ исцѣленіе отъ опасной раны на рукѣ. Мѣщанка Анна Ушахина избавилась отъ припадковъ сумасшествія.

Всѣ эти чудесныя знаменія совершились въ городѣ Слободскомъ. Но образъ Богоматери еще болѣе прославился, когда его перевезли въ Вятку.

Въ настоящее время этотъ образъ находится въ С.-Петербургѣ, въ Благовѣщенскомъ храмѣ, при подворьѣ Старо-Аѳонскаго Андреевскаго скита. Въ обители же на Аѳонѣ оставлена точная копія съ этой иконы. Икона «Въ скорбехъ и печалехъ Утѣшеніе» устроена въ видѣ створчатого складня. Кромѣ Пречистой Богоматери, на ней изображены св. великомуч. Георгій Побѣдоносецъ и Димитрій Солунскій на коняхъ, св. Іоаннъ Предтеча и св. Іоаннъ Богословъ, преп. Антоній, Евѳимій, Онуфрій, Савва Освященный, Спиридонъ Тримифунтскій и святитель Николай Чудотворецъ. Образъ около 9¹/₄ вершковъ въ вышину и около 7—въ ширину. Благочестивые жертвователи украсили его нѣсколькими ризами, изъ которыхъ одна золотая.

Помощь Богоматери русскимъ воинамъ въ сраженіи противъ турокъ 19 ноября 1853 года. 19 ноября 1853 года при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ, между Александрополемъ и Карсомъ, русскій отрядъ въ числѣ 9000 человекъ одержалъ блестящую побѣду надъ большимъ турецкимъ отрядомъ изъ 36,000 человекъ, имѣвшимъ еще съ собою 46 орудій. Разбитые на голову турки обратились въ бѣгство и оставили въ добычу русскому войску множество плѣнныхъ, 24 орудія и много разныхъ военныхъ припасовъ.

Причину такой поразительной побѣды сами турки объясняли чудеснымъ образомъ. Во время битвы они увидѣли сходящую съ небесъ свѣтлозарную Жену съ двумя воинами. Въ рукахъ Она держала знамя. При видѣ Ея турки пришли въ неописуемый ужасъ. Въ рядахъ ихъ произошла паника, и сраженіе ими было проиграно. Русское войско этого явленія не видѣло. Турки же увѣряли, что въ ихъ арміи всѣ замѣтили это дивное знаменіе помощи Божіей, но начальство ихъ запретило говорить объ этомъ, стараясь затмить это событіе.

Разсказъ о дивномъ заступленіи Богоматери передалъ князь генераль-маіоръ Багратіонъ-Мухранскій экзарху Грузіи, высокопреосвященному Исидору, а этотъ послѣдній въ письмѣ своемъ отъ 24 декабря 1853 года сообщилъ о замѣчательномъ событіи московскому митрополиту Филарету.

Двадцатое число.

Соболевская икона. Въ рукописныхъ святцахъ Кайдалова Соболевская икона называется чудотворною. О ней извѣстно только, что она явилась подъ Кіевомъ въ 1282 году 20 ноября.

Олонецкая икона. Объ этомъ образѣ никакихъ свѣдѣній не имѣется.

Двадцать первое число.

Икона «Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы» въ г. Серпуховѣ, Московской губ. Этотъ образъ находится въ Серпуховскомъ Владычнемъ женскомъ монастырѣ. О происхожденіи его сохранилось слѣдующее извѣстіе.

Жившій въ XIV столѣтіи преп. Варлаамъ, ученикъ митрополита св. Алексія, однажды удостоенъ былъ видѣнія образа, на которомъ было изображено введеніе во храмъ Пресвятой Дѣвы. Святитель Алексій отдалъ тогда же распоряженіе написать икону въ такомъ видѣ, какъ она явилась преп. Варлааму. Образъ былъ написанъ и поставленъ въ основанномъ св. Варлаамомъ Серпуховскомъ Владычнемъ монастырѣ, въ каменномъ храмѣ Введенія Богоматери. Написанъ онъ въ 1377 году и съ этихъ поръ вотъ уже болѣе 500 лѣтъ чествуется какъ чудотворный. И донинѣ благодать Божія не престаётъ подавать отъ иконы различныя исцѣленія всѣмъ притекающимъ съ вѣрою подъ молитвенный покровъ Божіей Матери.

Размѣры Серпуховской иконы: 1 аршинъ и 3 вершка въ вышиину и 14 $\frac{1}{2}$ вершковъ въ шириину. Иконопись ея прекрасно сохранилась и ясно свидѣтельствуетъ объ искусствѣ XIV вѣка. Уцѣлѣлъ также и древній окладъ ея.

Въ 1860 году благочестивые почитатели Серпуховскаго образа повѣсили на него брилліантовое ожерелье, а надъ ликомъ Богоматери вѣдлали наперсный брилліантовый крестъ съ изумрудами и съ короной на верху. Въ срединѣ же креста на изумрудѣ вырѣзано Распятіе Господа Иисуса Христа «съ престоліици».

Двадцать четвертое число.

Явленіе Богоматери св. великомуч. Екаторинѣ. Св. Екаторина, жившая въ Александріи во время правленія нечестиваго гонителя христіанъ императора Максимина, происходила изъ царскаго рода и отличалась необыкновенной красотой, умомъ, образованностью и богатствомъ. Многіе знатные юноши предлагали ей выйти замужъ. То же совѣтовали ей родственники ея и мать, бывшая тайной послѣдовательницей Иисуса Христа. Но св. Екаторина возлюбила съ малыхъ лѣтъ дѣвство больше супружества и всякій разъ отказывала жалавшимъ вступить съ нею въ бракъ. Родственникамъ своимъ она объявила слѣдующее:

— Если хотите, чтобы я вышла замужъ, то отыщите мнѣ такого жениха, который былъ бы равенъ мнѣ по знатности рода, по красотѣ, богатству и образованности.

И они не могли найти такого жениха. По происхожденію и богатству многіе юноши и могли бы сравниться съ нею, но не по красотѣ и образованности.

Однажды мать Екаторины отправилась со своею дочерью къ своему духовнику, жившему въ уединенномъ мѣстѣ за городомъ. Къ нему пришла мать для того, чтобы попросить совѣта относительно своей дочери. Выслушавъ разсказъ ея, духовникъ рѣшилъ воспользоваться добрымъ настроеніемъ Екаторины и привести ея къ познанію Христа. Обратившись къ ней, онъ сказалъ:

— Знаю я одного пречуднаго Отрока, который несравненно превосходитъ тебя во всѣхъ дарованіяхъ. Премудрость Его управляетъ всѣми живыми и разумными созданіями; богатство сокровищъ Его распространено по всему міру и всѣмъ раздается, но никогда не умалится и даже умножается; благородство же Его несказанное и непознаваемое.

Екаторина подумала сначала, что старецъ разсказываетъ ей о какомъ-либо славномъ земномъ царѣ, и усумнилась въ томъ, правду ли онъ говорить ей. Но онъ еще болѣе началъ увѣрять дѣвицу, что Отрокъ тотъ имѣетъ я еще большія достоинства, которыхъ невозможно даже и описать. Тогда Екаторина спросила:

— Чей Сынъ Тотъ, Котораго ты такъ хвалишь?

— Не имѣетъ Онъ отца на землѣ, — отвѣчалъ старецъ, — но родился неизреченно, сверхъестественно отъ одной весьма знатной Пресвя-

той и Пречистой Дѣвы, ради прелекой Своей чистоты и святости удостоившейся родить такого Сына, сдѣлавшейся чрезъ это безсмертною. Она вознесена превыше небесъ, и поклоняются ей всѣ святыя ангелы, какъ Царицѣ всей твари.

Екатерина сказала ему:

— Можно ли мнѣ видѣть Юношу, о Которомъ сообщашъ ты столь чудныя вещи?

— Если сдѣлаешь то, что я тебѣ скажу,—говорилъ духовникъ,—то сподобишься узрѣть пресвѣтлое лице Его.

— Я вижу,—отвѣчала Екатерина,—что ты человѣкъ разумный и старецъ честный, и вѣрю, что говоришь правду, поэтому готова исполнить то, что повелишь, чтобы увидѣть мнѣ Хвалимаго тобою.

Услышавъ эти слова, старецъ далъ ей икону Богоматери, держащей Божественнаго Младенца въ Своихъ объятіяхъ, и сказалъ:

— Вотъ изображеніе Дѣвы, Матери того Младенца, о Которомъ я тебѣ повѣдалъ. Возьми эту икону въ домъ твой; затвори двери комнаты твоей, сотвори всенощную молитву съ благоговѣніемъ къ этой Дѣвѣ Маріи и проси Ею, да изволятъ Она показать тебѣ Сына Своего, и уповаю, если будешь молиться съ вѣрою, то Она услышитъ тебя и исполнить твое желаніе.

Взявъ священное изображеніе, Екатерина принесла его къ себѣ въ домъ и горячо молилась, какъ научилъ ее старецъ. Во время молитвы отъ усталости она заснула, и вотъ въ видѣніи ей предстала Царица Небесная въ томъ видѣ, какъ Она изображена была на данномъ ей образѣ. Въ объятіяхъ Своихъ Пречистая Дѣва держала Предвѣчнаго Младенца, отъ Котораго исходили лучи, превосходившіе своимъ блескомъ свѣтъ солнца. Но лице Богомладенца обращено было къ Его Пречистой Матери, и Екатерина поэтому не могла разсмотрѣть Его. Когда же она, желая узрѣть лицо Спасителя, пошла на другую сторону, то Христосъ опять отвратилъ отъ нея лице Свое. Такъ повторилось три раза. Тогда Екатерина услышала гласъ Пречистой Дѣвы, обращенный къ Своему Сыну:

— Видь рабу Твою Екатерину, какъ она прекрасна и предобра.

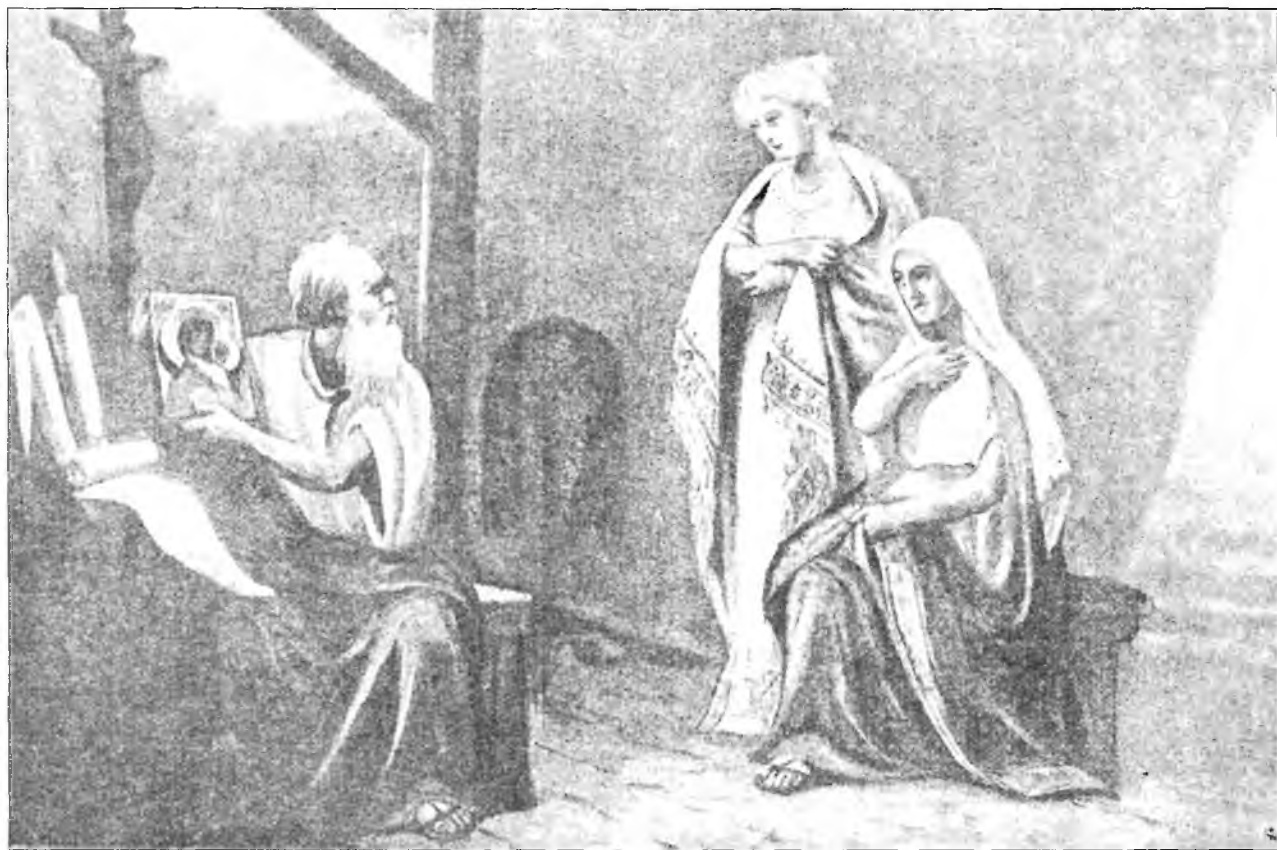
Но Господь отвѣтилъ:

— Нѣтъ, она черна и безобразна, и не могу смотрѣть на нее.

— Развѣ она,—продолжала Богоматерь,—не превосходитъ премудростью всѣхъ витій земныхъ? Развѣ она не превышаетъ богатствомъ и знатностью отроковидъ всѣхъ другихъ городовъ?

— Повторяю: дѣвица эта неразумна, бѣдна и худородна; и до тѣхъ поръ Я не взгляну на нее, пока она находится въ этомъ своемъ нечестіи, и не хочу, чтобы она видѣла Меня.

Преблагословенная Дѣва съ умиленіемъ сказала Своему Сыну:



Св. великомученица Екатерина у старца-духовника.

— Молю Тебя, не презри созданія Своего, но наставь ея и скажи, что ей должно дѣлать, чтобы насладиться славою Твоею и видѣть пресвѣтлое лице Твое, которое желаютъ видѣть ангелы.

Тогда Господь сказалъ:

— Пусть идетъ къ старцу, который далъ ей икону, и какъ тотъ скажетъ ей, пусть такъ и сдѣлаетъ, и тогда узрѣть Меня и благодать у Меня обрѣцетъ.

Пробудившись, отроковица дивилась всему видѣнному и слышанному. Когда же наступилъ разсвѣтъ, она немедленно же, взявъ нѣсколькихъ рабынь, отправилась въ келью святого старца. Припадши со слезами къ его ногамъ, Екатерина умолила его научить, что ей дѣлать. Преподобный подробно сообщилъ ей о таинствахъ христіанской вѣры и открылъ все то, что необходимо для спасенія каждого вѣрующаго. Онъ разсказалъ ей исторію домостроительства Божественнаго, начиная отъ временъ сотворенія міра и до пришествія на землю Сына Божія. Въ заключеніе же старецъ нарисовалъ картины будущей блаженной жизни для праведниковъ и лютыхъ мученій для нечестивыхъ. Образованная и мудрая Екатерина скоро уразумѣла глаголы жизни вѣчной и, увѣровавъ всею сердцею въ Небеснаго Жениха—Іисуса Христа, приняла отъ этого же пастыря святое крещеніе.

Старецъ снова посовѣтовалъ усердно помолиться Богоматери. Екатерина по возвращеніи въ свой домъ всю ночь простояла на молитвѣ. И Небесная Дѣва услышала моленія новообращенной Своей дочери. Когда Екатерина заснула, она снова увидѣла Пречистую Богоматерь съ Божественнымъ Младенцемъ, Превѣчный Сынъ Божій, кротко и милостиво взглянувшій на Екатерину, теперь сказалъ:

— Какъ прежде она была безобразна, бѣдна и неразумна, такъ теперь стала прекрасна, богата и премудра; и нынѣ такъ возлюбилъ Я ее, что хочу обручить Себѣ въ вѣчную невѣсту.

Святая дѣва пала на землю, говоря:

— Недостойна я, Владыко, видѣть царствіе Твое, но сподоби меня быть съ рабами Твоими.

Въ отвѣтъ на эти слова Екатерины Богоматерь взяла ее за правую руку и сказала, обращаясь къ Своему Сыну:

— Дай ей, Чадѣ Мое, перстень въ знакъ обрученія и увѣсти ее Себѣ, чтобы сподобилась она царствія Твоего.

Тогда Господь Іисусъ Христосъ далъ Екатеринѣ прекрасный перстень и сказалъ:

— Вотъ теперь Я пріемлю тебя какъ вѣчную и вѣчную Свою невѣсту: соблюдай же тщательно союзъ сей и не имѣй отнюдь иного жениха земного.



Избавленіе въ 1170 году Новгорода отъ непріятелей заступленіемъ Богоматери.—Къ стр. 730.

Когда изрекъ эти слова Господь, видѣніе прекратилось. Съ этого времени Екатерина такъ измѣнилась, что ни о чемъ земномъ уже и думать не желала, но непрестанно устремляла умъ и сердце ко Христу, за котораго она удостоилась вкусить и мученическую смерть, принявъ вѣнецъ безсмертія, вѣчной жизни и неземной славы.

Двадцать пятое число.

Двинская икона. Находится она въ деревнѣ Цыгломинѣ, въ Архангельской епархіи, и по преданію прежде принадлежала папѣ римскому св. Клименту. Древнее сказаніе сообщаетъ, что въ 1419 году въ Архангельскій край проникли норманны, разорили Двинскую страну и захватили деревню Цыгломинѣ. Она, какъ и все, что попадалось на пути ихъ губительнаго шествія, была разгромлена огнемъ и мечемъ. Дикія полчища не пощадили и Цыгломинскую святыню—чудотворную икону Богоматери. Она также попала въ пламень, но набожные жители этого селенія извлекли изъ огня свою драгоценную святыню. На иконѣ остались слѣды варварской дикости: дерзкая рука одного изъ норманновъ нанесла иконѣ ударъ мечемъ, слѣдъ отъ котораго замѣтенъ и донынѣ.

Двадцать седьмое число.

«Знаменіе»-Новгородская. Икона эта прославилась въ XII в. въ Новгородѣ, когда владиміро-суздальскій князь Андрей Боголюбскій вступилъ въ союзъ съ князьями смоленскимъ, полоцкимъ, рязанскимъ, муромскимъ и другими и замыслилъ съ ихъ помощью покорить Великій Новгородъ и для этого послалъ сына своего Мстислава. Составилась громадная рать,—по словамъ лѣтописца «мало не вся земля русская совокупися, единыхъ бо князей тогда баше 72». Еще задолго до Новгорода люди стали грабить и жечь села, избивать мужчинъ, а дѣтей и женщинъ брать въ плѣнъ, чтобъ сдѣлать изъ нихъ своихъ рабовъ. Зимой 1170 года громадное ополченіе это обложило Новгородъ, требовавъ сдачи. Не разъ обѣ стороны пачинали переговоры, но не могли придти къ согласію.

Началось сраженіе. Ясно было, на чьей сторонѣ правда, и новгородцы съ чистымъ сердцемъ могли просить Бога о помощи и ждать небеснаго заступленія. Такъ они и поступили. Храмы не затворялись ни днемъ ни ночью, и цѣнѣ церковное смѣшивалось съ плачемъ народа. Архіепископъ Іоаннъ съ тѣхъ поръ, какъ подъ Новгородъ подступили враги, три дня и три ночи неустанно молился въ соборѣ св. Софіи—Премудрости Божіей о спасеніи города. Въ третью ночь, стоя предъ иконою Всемилостиваго Спаса, онъ вдругъ почувствовалъ священный трепетъ, и тогда отъ иконы раздался голосъ:

— Иди въ церковь Господа нашего Иисуса Христа, что на Ильинской улицѣ, возьми тамъ образъ Пресвятой Богородицы, вознеси его на городскія стѣны, и тогда узришь спасеніе града.



„Знаменіе“ - Новгородская.

Чудное успокоеніе произошло тогда въ истомленное сердце святився. Въ горячей, умиленной молитвѣ безъ словъ палъ онъ ницъ предъ ткою и провелъ въ молитвѣ всю ночь. Утромъ собралъ онъ духовенство и городскихъ представителей и разсказалъ имъ о таинственномъ

голосъ. Тогда надежда сошла къ скорбящимъ новгородцамъ. Архіепископъ Илья послалъ протоѣякона и клириковъ въ церковь Спаса на Ильинской улицѣ, чтобъ принести оттуда икону Богоматери, а самъ сталъ пѣть соборнѣ молебень. Но несмотря на всѣ усилія посланныхъ они никакъ не могли сдвинуть икону съ ея мѣста, и съ этимъ извѣстіемъ возвратились къ архіепископу. Тогда самъ святитель Илья во главѣ крестнаго хода, сопровождаемый народомъ и духовенствомъ, пошелъ въ церковь Спаса. Тамъ упалъ онъ на колѣни предъ иконою Богоматери и со слезами взывалъ:

— О Премилостивая Владычица Богородица, упованіе и заступница граду нашему, не продай насъ за грѣхи наши врагамъ нашимъ. Но услышь плачъ нашъ и пощади людей Твоихъ.

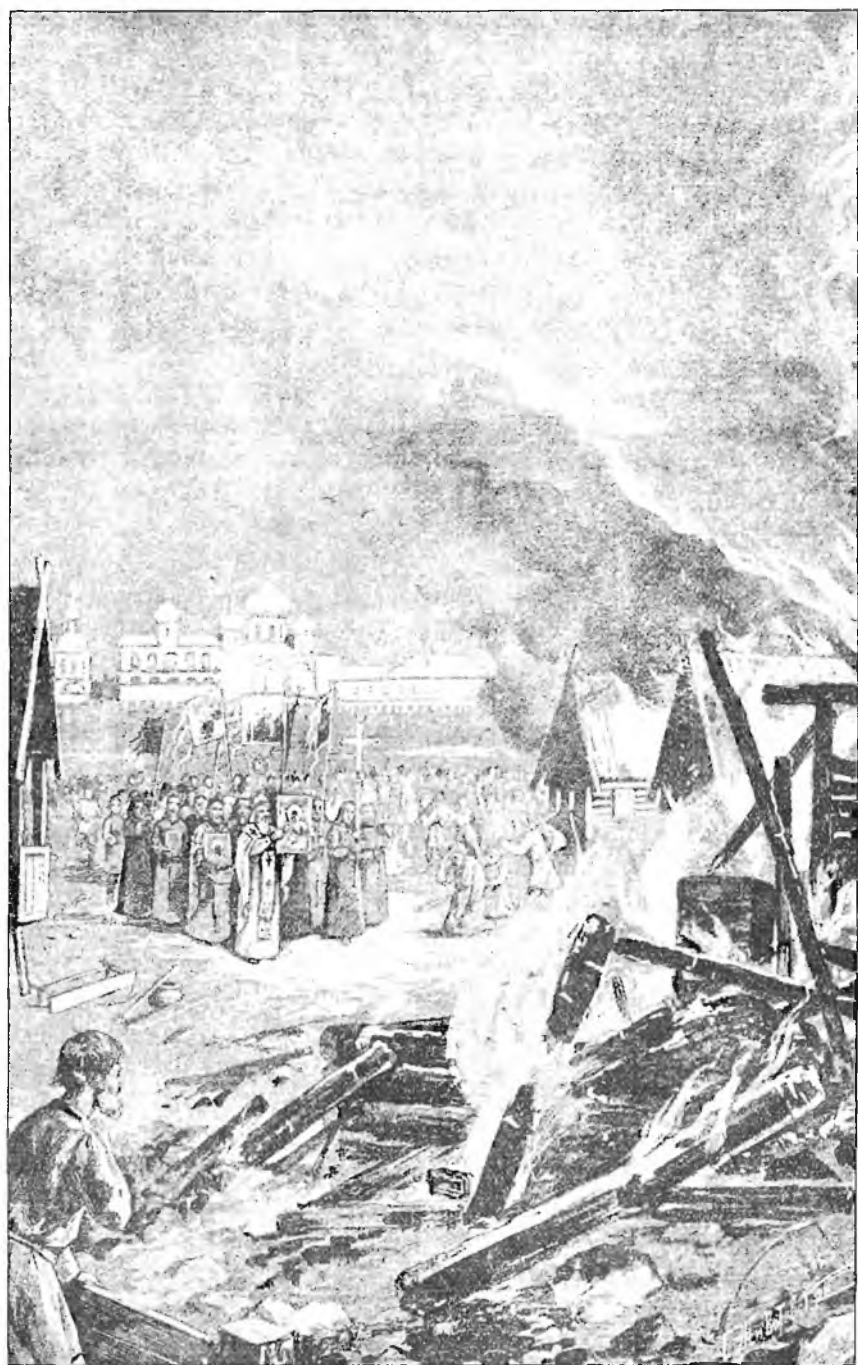
Стали служить молебень, и когда запѣли: «Предстательство христіанъ не постыдное, ходатайство ко Творцу непреложное, не презри грѣшныхъ молоній гласы», икона сама заколебалась, какъ бы двигаясь къ архіепископу. Видя чудо это, народъ и клиръ радостно зывали: «Господи, помилуй!»

Архіепископъ принялъ на руки чудотворный образъ, приложился къ нему, и затѣмъ икону съ торжествомъ понесли на городскую стѣну и поставили ее лицомъ къ нападавшимъ. Но воины Мстислава не смягчились и пустили на это мѣсто стѣны цѣлыя тучи стрѣлъ. И вотъ одна изъ нихъ ранила священный ликъ. Тогда совершилось новое чудо: икона обратилась сама ликомъ къ городу, и изъ очей ея потекли слезы. Въ то же время на нападавшихъ напалъ ужасъ. У нихъ помрачилось зрѣніе, и они стали поражать другъ друга. Новгородцы, ободренные знаменіемъ, отворили ворота, бросились на враговъ, разбили ихъ на голову и многихъ увели въ плѣнъ. Тѣ же, которые спаслись бѣгствомъ, не могли найти себѣ тамъ пропитанія, гдѣ раньше призвели сами безжалостное опустошеніе. Они гибли отъ голода и болѣзней, и лѣтописецъ съ ужасомъ говоритъ, что они въ великій постъ питались мясомъ своихъ лошадей.

Архіепископъ Илья тогда же установилъ празднованіе въ память чудеснаго заступленія, оказаннаго Богоматерью Новгороду. Такъ какъ 25 февраля—день, когда совершилось это событіе—почти всегда приходится на масленицѣ или въ Великомъ посту, то праздникъ переносится на 27 ноября.

Почти два вѣка чудотворная икона «Знаменіе» Богоматери стояла на Ильинской улицѣ, въ деревянной церкви Спаса. Въ 1357 году ее перенесли во вновь построенную на той же Ильинской улицѣ каменную церковь во имя Знаменія.

Въ 1566 году вспыхнулъ въ Новгородѣ сильный пожаръ, охватившій много улицъ. Никакими усиліями нельзя было остановить гроз-



Дивное заступленіе Богоматери во время пожара въ Полгородѣ въ 1566 г.

ную стихію. Тогда митрополитъ Макарій пошелъ съ крестнымъ ходомъ въ церковь Знаменія и тамъ, преклонивъ колѣни предъ чудотворной иконой, молился о прекращеніи бѣдствія. Затѣмъ, поднявъ икону, онъ понесъ ее крестнымъ ходомъ по берегу Волхова. Скоро вѣтеръ подулъ въ сторону рѣки, и пожаръ отъ этого сталъ утихать.

Въ 1611 году Новгородомъ овладѣли шведы. Избивая новгородцевъ, они грабили дома и ихъ храмы. Иконы они подвергали поруганію, а священную посуду и утварь уносили. Какъ-то нѣсколько шведовъ подошли къ церкви Знаменія, гдѣ въ то время совершалась служба, и двери поэтому были открыты. Они ринулись въ церковь, чтобы ограбить ее, но невидимая сила отбросила ихъ назадъ. Они снова бросились къ дверямъ и снова были отброшены. Это стало извѣстно всѣмъ шведамъ, и никто изъ нихъ ужъ больше не пытался войти въ Знаменскую церковь.

Въ 1636 г. задумалъ обокрасть эту церковь серебряныхъ дѣлъ мастеръ Лука Плавильщиковъ. По окончаніи вечерней службы на 27 ноября онъ притаился въ церкви, а ночью вошелъ въ алтарь, собралъ серебряные сосуды съ жертвенника, высыпалъ деньги изъ кружекъ и, наконецъ, сталъ подходить къ чудотворной иконѣ, чтобъ сорвать съ нея драгоценныя украшенія. Но едва онъ коснулся ризы, какъ былъ отброшенъ отъ иконы и безъ чувствъ упалъ на полъ. Передъ утрепей явившійся въ церковь пономарь вывелъ его, полагая, что Лука въ пьяномъ видѣ остался въ церкви. Онъ не замѣтилъ при этомъ, что при Плавильщиковѣ были церковныя сосуды. Кража обнаружилась, когда стали служить утренью, и все наплось въ домъ Луки. Воръ на время потерялъ рассудокъ и только впоследствии рассказалъ о бывшемъ отъ иконы чудѣ.

Чудотворная икона «Знаменіе» Богородицы стоитъ въ иконостасѣ Знаменскаго собора, слѣва отъ царскихъ вратъ. Она имѣетъ 13¹/₂ вер. вышины и 12 ширины. Отъ стрѣлы остался слѣдъ надъ лѣвымъ окомъ Богоматери. По сторонамъ иконы имѣются изображенія великомуч. Георгія Побѣдоносца, муч. Іакова Персіанина и преп. Петра и Онуфрія Аоопскихъ. Въ 1565 году икона возобновлена митрополитомъ Макаріемъ. На иконѣ золотая риза вѣсомъ свыше 7¹/₂ фунтовъ, съ драгоценными камнями.

Икона «Знаменіе» представляетъ обыкновенно Богоматерь съ молитвенно поднятыми руками и являемымъ на лонѣ ея Божественнымъ Младенцемъ. Изображеніе это помѣщалось на початяхъ епископа новгородскаго. Оно весьма древняго происхожденія, такъ какъ въ Римѣ, въ катакомбахъ св. Агнінъ, есть изображеніе IV в. Богоматери съ молитвенно распростертыми руками и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ. Въ Греціи такимъ изображеніемъ означалось обыкновенно Рожде-

ство Христово, и только у насъ, въ Россіи, иконы получили наименованіе «Знаменія», т. е. знака милости Богоматери. На нѣкоторыхъ новгородскихъ иконахъ изображается въ трехъ дѣяніяхъ самое чудесное событіе 1170 года: вверху—перенесеніе иконы изъ церкви Спаса на городскую стѣну; ниже—переговоры между обѣими сторонами, а внизу—самая битва, гдѣ новгородцамъ помогаютъ ангелы съ длинными пиками.

«Знаменіе»-Абалацкая. Въ 25 верстахъ отъ Тобольска, при селеніи Абалакъ, на высокомъ правомъ берегу рѣки Иртыша расположенъ Абалацкій монастырь. Обитель эта привлекаетъ множество богомольцевъ со всей Сибири своею замѣчательною святынею. Здѣсь находится благоговѣнно почитаемая чудотворная икона «Знаменіе» Пресвятой Богородицы. Написана она въ 1627 году при третьемъ тобольскомъ архипастырѣ, благочестивомъ епископѣ Ноктаріи. Живописцемъ былъ протодіаконъ каедральнаго Тобольскаго собора Матѣй. Написаніе иконы совершилось при слѣдующихъ замѣчательныхъ обстоятельствахъ.

Въ Абалацкомъ погостѣ, близъ Тобольска, въ половинѣ XVII в. жила благочестивая вдова, по имени Марія. 10 іюля 1636 года эта женщина во снѣ увидѣла въ своей хижинѣ образъ «Знаменіе» Богородицы съ изображеніями по сторонамъ Николая Чудотворца и преп. Маріи Египетской. Отъ образа Марія услышала гласъ:

— Марія! Объяви о видѣніи твоемъ народу и скажи, чтобы построили на Абалацкомъ погостѣ, по правую сторону ветхой Преображенской церкви, новый деревянный храмъ во имя «Знаменія» Пресвятой Богородицы, что въ древнемъ Новѣгородѣ, съ придѣлами: по одну сторону—святителя Николая, а по другую—преп. Маріи Египетской.

Пробудившись, Марія не рѣшалась рассказать о своемъ видѣніи, боясь подвергнуться осмѣянію. Спустя нѣсколько времени ей послѣдовало новое видѣніе: на яву предсталъ ей видѣнный въ первый разъ образъ Богоматери. Марія шла изъ своей хижины, неся въ рукахъ хлѣбъ. Вдругъ необыкновенный свѣтъ озарилъ ее. На нее нашло лѣкое свѣтлое облако, и она отъ испуга лишилась чувствъ. Когда она очнулась, то увидѣла два стоящія на воздухѣ образа. Одинъ изъ нихъ былъ «Знаменіе» Богоматери, а другой—Марія Египетской. Кромѣ этого, она увидѣла какъ бы живого святителя Николая, стоящаго предъ образомъ Царицы Небесной въ блестящемъ архіерейскомъ облаченіи. Святитель сказалъ вдовицѣ:

— Марія! Иди и скажи абалацкимъ жителямъ, чтобы построили церковь, притомъ чтобы и лѣсъ рубили своими руками и преплавили бы его и выносили на гору сами; а если не послушаютъ сего, то узрять гнѣвъ Божій, и не только умереть священникъ, но и лучшіе изъ прихожанъ.

Но Марія и послѣ этого не осмѣлилась повѣдать о бывшемъ ей откровеніи. Черезъ нѣсколько дней ей снова было видѣніе на яву. Когда она сидѣла въ своей хижинѣ, занимаясь рукодѣліемъ, она вдругъ почувствовала благоуханіе, послѣ чего услышала голосъ св. Николая:

— Почему не объявляешь видѣнія и повелѣнія? Ты сама невѣріемъ своимъ наводишь на себя гнѣвъ Божій.

Лишь только сказаны были святителемъ эти слова, какъ руки ея свело назадъ судорогами. Отъ страшной боли Марія упала на полъ. Но въ эту же минуту раздался гласъ Богоматери, изрекшей:

— Это тяжело: Мнѣ жаль ее.

Боли немедленно стихли, и видѣніе окончилось. Устрашенная вдова послѣдшила рассказать о своихъ трехъ видѣніяхъ своему духовному отцу, прося его сообщить обо всемъ народу. Но и этотъ іерей замедлилъ исполнить небесное повелѣніе. Тогда Марія послѣдовало четвертое грозное откровеніе, послѣ котораго она уже не рѣшилась медлить съ исполненіемъ Божьяго приказанія.

Когда 24 іюля она шла въ Тобольскъ и подходила уже къ городу, на подгорьѣ она очутилась какъ бы въ туманѣ и затѣмъ увидѣла предъ собою большой облачный столбъ, простиравшійся отъ земли до небесъ. На столбѣ этомъ Марія увидѣла снова два образа: «Знаменіе» Богоматери и преп. Маріи Египетской. На землѣ же она узрѣла стоящимъ какъ бы живого святителя Николая, который гнѣвно сказалъ Маріи:

— Почему медлишь объявить о видѣніяхъ и повелѣніи народу? Если еще замедлишь, то всѣмъ тѣломъ будешь расслаблена; если же объявишь, то тебя не послушаютъ, тогда не ты, а они пострадаютъ.

Вразумленная этимъ видѣніемъ вдовица отправилась къ архіепископу Нектарію и повѣдала ему при всемъ соборѣ о видѣніяхъ, послѣ чего рассказала о своихъ откровеніяхъ и всему народу. Когда Марія показали никогда не видѣнный ею прежде образъ «Знаменіе» Богородицы, то лишь только она взглянула на икону, какъ узнала въ ней являвшуюся къ ней Богоматерь и объявила всѣмъ, что этотъ именно образъ она видѣла во всѣхъ четырехъ откровеніяхъ. Всѣ граждане тобольскіе повѣрили рассказу Маріи. Преосвященный же архипастырь далъ здѣсь же абалацкимъ прихожанамъ благословеніе строить церковь во имя Богоматери. Въ этомъ богоугодномъ дѣлѣ согласились принять участіе и многіе изъ благоговѣйныхъ гражданъ Тобольска.

Въ это время лежалъ въ расслабленіи одинъ крестьянинъ Евѣимій. Къ нему пришелъ ипщій, именемъ Павелъ, и сказалъ:

— Евѣимій! На Абалакѣ по повелѣнію Божию строится церковь во имя «Знаменія» Богородицы, святителя Николая и преп. Маріи Египетской. Дай ты обѣщаніе написать храмовой образъ въ эту церковь.

Можетъ быть, Господь по вѣрѣ твоей и усердію проститъ тебя и освободитъ отъ болѣзни твоей.

Какъ ангела Божія выслушалъ Евѣимій Павла и тогда же далъ обѣтъ написать икону «Знаменіе» съ предстоящими святителемъ Николаемъ и преп. Маріей Египетской. И Господь внялъ трудамъ страждущаго. Послѣ полудня въ тотъ же день Евѣимій началъ владѣть правою стороною своего тѣла. Испросивъ благословеніе у преосвященнаго Нектарія, Евѣимій заказалъ указанный ему образъ протодіакону Софійскаго Тобольскаго собора Матѣю, который славился тогда во всей Сибири, какъ искуснѣйшій живописецъ.

По мѣрѣ того, какъ писалась икона, Евѣимію день ото дня ста новилось легче. Наконецъ, здоровье его совершенно укрѣпилось. Тогда онъ пришелъ къ живописцу и самъ понесъ отъ него написанный образъ въ соборъ для освященія. Удивленный и обрадованный архипастырь возблагодарилъ Господа за Его чудесную помощь къ недужному. Окропивъ образъ святою водою, онъ отслужилъ въ соборѣ молебенъ, послѣ чего съ великою честію препроводилъ икону въ Абаляцкій погостъ для поставленія ея въ новосозданномъ храмѣ.



„Знаменіе“ Абаляцкая.

Когда совершалось перенесеніе иконы и шествіе церковное достигло деревни Шакталыка, гдѣ теперь находится Ивановская обитель, Богоматерь прославила Свой образъ новымъ чудомъ. У крестьянина этой деревни Василія была дочь, которая долгое время страдала главною болью и вотъ уже два года ничего не видѣла. Услышавъ, что несутъ образъ въ Абалякъ, Василій вышелъ съ своей несчастной дочерью на встрѣчу иконы. Принавъ къ образу съ вѣрою и слезами, скорбящій отецъ умолялъ Пречистую Дѣву помиловать его несчастную дочь, и къ радости и удивленію его и всѣхъ присутствовавшихъ дѣвица прозрѣла.

Лѣтомъ 1665 г. Тобольскъ и его окрестности постигло тяжкое бѣдствіе: продолжительное время здѣсь шелъ проливной дождь, и водой затопило хлѣба, овощи и травы. Растительность вся погибла, и народъ пришелъ въ отчаяніе. Тогда тобольскій архіепископъ Корнилій распорядился 8 іюля принести изъ Абалака чудотворную икону «Знаменіе» Богоматери въ Тобольскъ. Послѣ торжественной встрѣчи образа архіепис-

скопомъ съ градоначальникомъ и множествомъ гражданъ и совершеннаго передъ иконою молебствія образъ внесенъ былъ въ соборъ, гдѣ тотчасъ же началась литургія. Не успѣло еще богослуженіе окончиться, какъ къ удивленію и радости всѣхъ небо прояснилось, проглянули сквозь облака лучи солнца и дождь прекратился. Въ воспоминаніе этой милостивой помощи Богоматери архіепископъ Корнилій установилъ ежегодно въ 8 число іюля переносить образъ «Знаменіе» изъ Абалака въ Тобольскъ и оставлять его здѣсь до 23 числа этого мѣсяца.

Постановленіе это вздумалъ было отмѣнить этотъ же архипастырь, возведенный въ санъ митрополита. Недобрые люди наклеветали ему, что въ его отсутствіе, когда Корнилій ѣздилъ въ Москву для возведенія въ санъ митрополита, духовенство перадиво встрѣчало образъ при его перенесеніи и въ соборѣ происходили безчинства. Это и послужило причиною запрещенія переносить образъ въ Тобольскъ. Но гнѣвъ Божій поразилъ владыку: его постигла тяжкая болѣзнь, продолжавшаяся пять лѣтъ и не уступавшая никакимъ врачебнымъ средствамъ. Только въ концѣ этого времени пресвященный понялъ причину своего недуга. Проліявъ слезы раскаянія, онъ снова отдалъ повелѣніе приносить образъ въ Тобольскъ, гдѣ уже болѣе пяти лѣтъ не была икона Богоматери. И когда больной святитель изъ окна своей комнаты сталъ смѣрять на крестный ходъ и увидѣлъ ликъ Богоматери, то тотчасъ же почувствовалъ облегченіе. Когда же образъ внесенъ былъ въ его покои и начался молебенъ, то болящій владыка безъ посторонней помощи простоялъ все время на ногахъ, а на другой день его здоровье настолько уже улучшилось, что онъ могъ идти уже въ соборъ для совершенія литургіи. Икона простояла тогда въ Тобольскѣ двѣ недѣли, отъ конца сентября до 4 октября. Съ тѣхъ поръ обычай принесенія образа въ этотъ городъ въ срединѣ іюля строго соблюдается и донинѣ.

Въ 1783 году на мѣстѣ Абалацкаго погоста возникъ монастырь того же имени. Здѣсь чудотворный образъ пребываетъ и доселѣ. На Абалацкой иконѣ Богоматерь изображена съ воздѣтыми къ небу руками и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. По сторонамъ Богородицы находятся изображенія: съ правой стороны—святителя Николая, а съ лѣвой—преп. Маріи Египетской. Размѣры доски, на которой написана икона,—аршинъ съ четвертью въ длину и 1 аршинъ и $1\frac{3}{4}$ вершка въ ширину. Образъ украшенъ сребропозлащенной ризою съ драгоценными камнями и жемчугомъ. Чудотворная Абалацкая икона пользуется почитаніемъ не только во всей Сибири, но и въ губерціяхъ Европейской Россіи, смежныхъ съ Сибирью.

Въ Сибири съ этого образа извѣстны снимки въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ селѣ Боровинскомъ, близъ г. Ишимя, въ г. Семипалатинскѣ

и проч. Эти копии чудотворного образа усердно почитаются мѣстнымъ населеніемъ и носятся по окрестнымъ городамъ и селамъ.

«Знаменіе» Серафимо-Понетаевская. Въ Нижегородской губерніи, въ Арзамасскомъ уѣздѣ, въ 30 верстахъ отъ этого города и въ 42 вер. отъ Саровской пустыни, находится Серафимо Понетаевская женская обитель. Названіе свое она получила по имени преподобнаго Серафима Саровскаго и основана одною изъ инокинь Дивѣевской общины, что близъ Саровской пустыни, Гликерією Заяцовой. Помощницею ея въ дѣлѣ устроенія обители была помѣщица села Понетаевки, дочь генералъ-майора Елизавета Кошова, лично знавшая и уважавшая старца Серафима.

Одна изъ сестеръ Понетаевскаго монастыря, Клавдія Войлошниковъ, въ 1879 году написала для своей обители образъ «Знаменіе» Богоматери. Скоро эта икона прославилась дивными чудотвореніями и сдѣлалась главною святынею этой обители. Первое прославленіе образа совершилось при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Въ 1885 году 14 мая, въ 9 часовъ вечера въ письмоводительской кельѣ игуменскаго корпуса, гдѣ стояла вышеупомянутая икона, находилось нѣсколько инокинь. Вдругъ всѣ онѣ поражены были дивною переменною, совершившеюся съ образомъ. Онѣ замѣтили, что ликъ Пресвятой Богородицы на иконѣ сдѣлался живѣе и свѣтлѣе и очи Ея обращались то вверхъ, то на сестеръ, съ трепетомъ взиравшихъ на чудное явленіе. Эти измѣненія замѣчались въ теченіе четверти часа, а въ 12 часовъ ночи они снова повторились. На слѣдующій день икона съ честію перенесена была въ монастырскій храмъ, и скоро цѣлыя толпы народа потекли къ образу для благоговѣйнаго поклоненія. Многіе болящіе при этомъ получили исцѣленія отъ своихъ недуговъ.

Извѣстны слѣдующіе особенно замѣчательные случаи помощи Богоматери по молитвѣ передъ этою Ея иконою.

13-ти-лѣтняя дочь крестьянина села Панова, Анисія Лаврова, отъ самаго дня своего рожденія страдала мучительною главною болью. Вѣки у несчастной были постоянно опущены, и она совсѣмъ не могла смотрѣть вверхъ. Но когда ее привели родители къ образу «Знаменіе» Богоматери и помазали очи елеемъ отъ лампады, глаза ея открылись, и болящая, возрѣвъ вверхъ на образъ Богородицы, со слезами умиленія возблагодарила Небесную Владычицу за свое исцѣленіе. Это было въ ночь на 24 число мѣсяца мая.

26 мая къ чудотворному образу принесенъ былъ своею матерью пятилѣтній сынъ Филиппъ. Онъ отъ рожденія страдалъ разслабленіемъ ногъ. Мать дала облобызать ему святой образъ, взяла отъ лампады елей и святой воды и ушла домой. На ночь она напоила несчастнаго своего ребенка святой водою, а ноги помазала елеемъ. И совершилось

дивное знаменіе мплости Богоматери: па другой день вчорашній разслабленный сталь совершенно здоровъ и могъ уже свободно ходить.

Вскорѣ же послѣ прославленія иконы въ Понетаевскую обитель пришелъ для поклоненія новоявленной святыни 15-ти-лѣтній крестьянскій сынъ Василій Заренковъ. Съ десятилѣтняго возраста онъ ничего не видѣлъ: онъ ослѣпъ, засоривши глаза свои во время игры со своими сверстниками. Отстоявъ литургію, онъ приложился къ иконѣ, послѣ чего помазалъ елеемъ отъ лампы свои очи. Но успѣлъ еще онъ отойти отъ образа, какъ почувствовалъ, что глаза его начали открываться, и черезъ нѣсколько времени онъ прозрѣлъ.

Много и другихъ чудесныхъ знаменій совершилось у образа «Знаменіе» Богородицы. Подлинность чудесъ сначала была изслѣдована благочиннымъ, протоіереемъ Азамасскаго собора Іоанномъ Старгородскимъ, которому поручилъ это сдѣлать епископъ нижегородскій Макарій. Консисторія же, получивъ отъ благочиннаго донесеніе, предписала ему отобрать у Понетаевскаго монастыря икону и доставить ее въ консисторію для передачи въ ризницу каеодральнаго собора. Архимандритъ Высокогорской пустыни Алпій получилъ приказъ отправиться вмѣстѣ съ двумя іереями въ Понетаевскій монастырь и тамъ произвести дознаніе о совершившихся у образа чудесахъ въ присутствіи полиціи и, въ случаѣ надобности, врача. Предписано было также освѣдомиться и о томъ, не находятся ли исцѣленные лица въ состояніи прежней своей болѣзни.

Слѣдствіе показало, что дважды была замѣчена необычайная перемѣна въ образѣ, состоявшая въ сіяніи лица Богоматери и въ движеніи Ея глазъ. Это показаніе свидѣтельницы готовы были подтверждать присягою. Чудесныя исцѣленія были неопровержимо засвидѣтельствованы самими исцѣленными. Разслѣдованіемъ удостовѣрено было 15 случаевъ чудесныхъ исцѣленій, главнымъ образомъ, при болѣзняхъ зрѣнія, параличѣ рукъ и ногъ, нервного разслабленія, ломоты въ костяхъ и другихъ. Указомъ отъ 5 октября 1885 года Святѣйшій Синодъ призналъ чудотворность Понетаевской иконы и предписалъ консисторіи возвратити образъ обители. Преосвященный нижегородскій Модестъ сдѣлалъ распоряженіе поставить икону въ храмъ Живоноснаго источника, въ Понетаевскомъ монастырѣ, гдѣ она помѣщается за правымъ клиросомъ.

Размѣры Понетаевскаго образа: 1 аршинъ и $4\frac{1}{4}$ вершка въ высоту и 1 аршинъ $3\frac{1}{2}$ вершка въ ширину. На иконѣ Богоматерь изображена съ воздѣтыми горѣ руками. На лонѣ Пречистой Дѣвы находится Предвѣчный Младенецъ, окруженный сіяніемъ. Празднованіе въ честь этого образа совершается еще 14 мая.

Существуетъ печатное описаніе чудотворной иконы и обителя, изданное Серафимо-Понетаевскимъ монастыремъ. Здѣсь отмѣчено 68 случаевъ

благодатной помощи Богоматери при разныхъ болѣзняхъ: глазныхъ, нервныхъ, ревматическихъ и т. д., и всѣ они совершились по молитвамъ предъ Серафимо-Понетаевской иконой въ продолженіе 15 лѣтъ, въ періодъ отъ возвращенія образа въ обитель въ 1885 году и до 1900 года.



„Знаменіе“ Серафимо-Понетаевская.

«Знаменіе» въ Московскомъ Златоустовскомъ монастырѣ. Въ 1848 году въ Москвѣ распространилась холера. Въ это время подвергся припадкамъ этой страшной болѣзни замоскворѣцкій купецъ, шестидесятилѣтній старецъ Иродіонъ Воробьевъ, прихожанинъ Екатерининской церкви на Ордынкѣ. Когда онъ лежалъ въ болѣзни, ему представилось въ сновидѣніи, что онъ находится въ Златоустовской оби-

тели возлѣ паперти, и будто бы монахъ съ послушникомъ готовятся что-то освящать. Затѣмъ онъ увидѣлъ на стѣнѣ образъ «Знаменіе» Богоматери и подошелъ къ нему приложиться. На иконѣ Богомладенецъ улыбался, а Богоматерь, произнеся имя Иродіона, дала ему изъ Своихъ рукъ хрустальный сосудъ для передачи послушнику. Пробудившись отъ сна, Иродіонъ почувствовалъ облегченіе отъ своихъ страданій и вскорѣ совершенно выздоровѣлъ отъ опаснаго недуга. 17 февраля онъ отправился въ Златоустовскій монастырь къ вечернѣ. Въ этомъ монастырѣ онъ не былъ уже лѣтъ тридцать. Увидѣвъ здѣсь надъ аркой паперти Троицкаго храма икону «Знаменіе» Богоматери, Иродіонъ призналъ въ ней ту самую, которую онъ видѣлъ во снѣ. По просьбѣ исцѣленнаго образъ этотъ 3 марта спялъ былъ съ арки и внесенъ въ Троицкую церковь. Передъ иконою совершенно было молебствіе съ водосвященіемъ и чтеніемъ акаѳиста Богородицѣ. Затѣмъ се помѣстили на аналоѣ въ придѣлѣ сятителя Иннокентія Иркутскаго.

Благодарный купецъ украсилъ образъ драгоцѣнною ризою, а одна женщина, получившая у иконы исцѣленіе, сдѣлала списокъ съ чудотворнаго образа и поставила его въ той же Троицкой церкви, гдѣ находилась и подлинная чудотворная икона, перенесенная въ 1865 году въ соборную монастырскую церковь во имя св. Іоанна Златоуста.

Въ монастырской лѣтописи подъ 1848 годомъ описано восемь чудесныхъ исцѣленій отъ этой иконы. Вотъ одно изъ нихъ. Жена генераль-маіора Екатерина Александровна Капля нѣсколько лѣтъ страдала нервнымъ разслабленіемъ, соединеннымъ съ усиленными сердечными припадками и невыносимыми болями въ животѣ. Она отъ страданія почти не могла говорить, и лучшіе врачи отказывались лѣчить ее. Больная тогда рѣшилась обратиться съ горячею мольбою къ Пречистой Владычицѣ. Она отправилась въ Златоустовскій монастырь и здѣсь отслужила передъ иконою «Знаменіе» Божіей Матери молебенъ. Когда недужная съ вѣрою приложилась къ образу, то внезапно почувствовала облегченіе. Возвратившись домой, она начала поправляться и скоро выздоровѣла.

Икона Златоустовская написана на липовой доскѣ и имѣетъ 12 вершковъ въ вышину и 10 въ ширину. По сторонамъ Богоматери находятся изображенія св. Николая Чудотворца и Іоанна, архіепископа новгородскаго. Ежедневно въ Златоустовскомъ монастырѣ совершаются молебныя пѣнія передъ иконою «Знаменіе» Божіей Матери—послѣ ранней литургіи въ Троицкомъ храмѣ, а послѣ поздней — въ соборной Златоустовской церкви. Каждую пятницу въ этой обители передъ чудотворною иконою читается также акаѳистъ Божіей Матери.

Празднество въ честь этого образа совершается еще 3 марта въ воспоминаніе перенесенія его въ Троицкую церковь.

«Знаменіе» во Владимірі. Въ половинѣ XVII столѣтія въ предмѣстьѣ г. Владиміра жилъ въ слободѣ Быковкѣ одинъ больной, по имени Сергій Іовлевъ. Съ самаго дѣтства онъ былъ подверженъ тяжкому разслабленію и не могъ совершенно ходить. Оставшись послѣ смерти родителей круглымъ сиротою, онъ одинъ жилъ въ своемъ домикѣ. Сострадательные люди навѣщали несчастнаго и оказывали ему помощь, считая, однако, его недугъ неизлѣчимымъ. Сергій терпѣливо переносилъ страданія, не теряя надежды на свое выздоровленіе. Будучи не въ силахъ встать на ноги, больной лежа обращался съ горячей молитвой къ Богу, прося Его даровать ему исцѣленіе отъ долговременной и мучительной болѣзни. И Господь вынялъ моленію вѣрнаго раба Своего.

Въ незапамятныя еще времена въ слободкѣ Быковкѣ былъ храмъ во имя Воздвиженія Животворящаго Креста Господня. Когда эта церковь была упразднена, мѣсто ея пришло въ совершенное запустѣніе. Домъ Сергія примыкалъ къ этому мѣсту.

Однажды въ полночь больной услышалъ голосъ:

— Попроси, пусть напишутъ Мой образъ «Знаменіе» и поставятъ на томъ мѣстѣ, гдѣ была церковь, и ты будешь здоровъ.

Гласъ этотъ повторился Сергію троекратно. Объ откровеніи больной повѣдалъ своимъ знакомымъ, и они по своему усердію не замедлили написать икону «Знаменіе» Пресвятой Богородицы.

Въ то же время во Владимірі жилъ другой страдавшій тяжелою болѣзнію посадскій человекъ Логгинъ Сапожниковъ. У него былъ приготовленъ дубовый срубъ, предназначавшійся для домашнихъ потребностей. Но Логгину послѣдовало въ сновидѣніи откровеніе, чтобы онъ срубъ этотъ отдалъ подѣ часовню и построилъ ее въ слободкѣ Быковкѣ, на мѣстѣ, гдѣ прежде былъ храмъ. Логгинъ повиновался откровенію. Когда часовня была устроена и въ нее поставленъ образъ «Знаменіе» Богоматери, то оба безнадежно больные Сергій и Логгинъ послѣ молебна исцѣлились отъ своихъ недуговъ. Произошло это дивное явленіе милости Богородицы въ 1650 году 8 октября.

Слухъ объ этомъ необыкновенномъ чудѣ далеко распространился по окрестности, и къ образу Богоматери направлялись страждущіе и недужные. Притекая къ Небесной Владычицѣ съ горячею мольбою, они во вѣрѣ своей получали исцѣленія отъ своихъ болѣзней. Во Владимірскомъ соборѣ хранятся записи исцѣленій, бывшихъ въ различное время у образа «Знаменіе» Вожіей Матери. Кромѣ двухъ вышеприведенныхъ, здѣсь описано еще 23 случая дивной помощи Пречистой Дѣвы.

Сначала молебны въ Быковской часовнѣ отправлялись священнослужителями Владимірскаго Успенскаго собора, такъ какъ эта слободка входила въ составъ вотчинъ соборнаго храма. Но вслѣдствіе большихъ

затрудненій изъ-за дальняго разстоянія слободки отъ собора образъ «Знаменіе» Божіей Матери 5 августа 1652 года по разрѣшенію царя Алексея Михайловича перенесенъ былъ изъ Быковки въ соборъ. Въ Быковкѣ же и доныпѣ есть небольшая деревянная часовня, въ которой хранится точный снимокъ съ иконы «Знаменіе» Богоматери.

«Знаменіе» въ Ямской Переяславской слободѣ, въ Москвѣ. Происхожденіе этого образа неизвѣстно. По разсказамъ старожиловъ онъ во время кошушественныхъ дѣйствій французскихъ войскъ, въ 1812 году оскорблявшихъ русскія православныя святыни, сохранился невредимымъ, и дерзкая рука святотатцевъ не коснулась его, между тѣмъ какъ другія иконы лишены были своихъ украшеній. Благодать Божія прославила этотъ образъ явленіями милости Богоматери ко всѣмъ съ вѣрою притекающимъ подъ Ея молитвенный покровъ. Извѣстны слѣдующіе случаи заступленія Небесной Владычицы по молитвѣ передъ этимъ Ея образомъ.

Въ 1854 году заболѣлъ сильнѣйшими припадками холеры одинъ московскій аптекаръ. Когда къ нему призвали священника, то онъ едва слышнымъ голосомъ попросилъ духовнаго отца отслужить въ своей церкви на другой день литургію, а потомъ молебень предъ образомъ «Знаменіе» Богородицы. Врачи заявили священнику, что они потеряли всякую надежду на выздоровленіе больного. Іерей исполнилъ просьбу подужнаго и на другой день прислалъ ему просфору. Вскорѣ послѣ этого аптекаръ оправился отъ своего недуга.

Въ 1857 году 8 ноября одинъ прихожанинъ Ямской слободы передъ началомъ ранней литургіи обратился къ священнику съ просьбою прибыть послѣ богослуженія къ нему въ домъ со святыми иконами и въ особенности просилъ принести образъ «Знаменіе» Божіей Матери и отслужить предъ нею молебень о здравіи заболѣвшей горячкою его супруги. Болѣзнь такъ поразила несчастную, что она впала въ совершенное безпамятство. Когда послѣ молебна больную окропили святою водою и затѣмъ подвели къ образу «Знаменіе» Богоматери, она съ великимъ усердіемъ облобызала святую икону. Священникъ предложилъ ей пріобщиться Святыхъ Христовыхъ Таинъ. Послѣ причастія она почувствовала облегченіе. Къ вечеру этого же дня больная встала съ постели, а утромъ на другой день была уже совершенно здорова.

«Знаменіе» въ Семипалатинскѣ. Когда слухъ о чудесахъ отъ Абалацкой иконы распространился по всей Сибири, то на поклоненіе образу начали стекаться многочисленныя толпы народа. Но нерѣдко при этомъ случалось, что богомольцы не заставали иконы въ Абалакѣ, такъ какъ ее позволяли носить въ Тюмень, Ялуторовскъ, Курганъ и другія отдаленныя мѣстности. И многіе благоговѣйные вѣрующіе,

приѣхавъ въ Абалакъ, вынуждены были часто возвращаться домой, не осуществлявъ своего благочестиваго намѣренія поклониться чудотворному образу. Во избѣжаніе подобныхъ случаевъ заказано было написать икону, сходную съ Абалацкой, причѣмъ работа эта отдана была тому же протоіакову Матею, который рисовалъ и Абалацкій образъ. Эту икону и установлено было отпускать по уѣздамъ вмѣсто подлинной.

Благодать Божія, щедро благоволившая къ Абалацкой иконѣ, прославляла и списокъ съ нея дивными знаменіями.

Около 1712 года, въ царствованіе императора Петра Великаго, вверхъ по р. Иртышу на нѣсколькихъ судахъ отправился изъ Тобольска полковникъ Лихаревъ съ значительною воинскою командою и множествомъ разныхъ припасовъ. Когда путешественники остановились противъ Абалака, то полковникъ просилъ принести упомянутый списокъ съ Абалацкаго чудотворнаго образа на свои суда и отслужить здѣсь молебенъ. По окончаніи молебнаго пѣнія передъ чудотворнымъ образомъ Небесная Владычица явила знаменіе Своего благоволенія къ пречистой Своей иконѣ. Судно, на которомъ находился святой образъ, само собою поплыло вверхъ по рѣкѣ до самаго города Семипалатинска, гдѣ остановилось. Несмотря на всѣ усилія солдатъ, пытавшихся сдвинуть его съ мѣста, судно не двигалось. Тогда всѣ бывшіе здѣсь увидѣли въ этомъ волю Богоматери, желающей, чтобы образъ Ея пребывалъ въ этомъ городѣ. Путешественники благоговѣнно сняли съ судна пречистую икону и съ великою честію поставили ее въ Семипалатинской церкви. Здѣсь икона «Знаменіе» находится и донинѣ, привлекая множество вѣрующихъ, ищущихъ небеснаго покрова Заступницы рода христіанскаго.



„Знаменіе“ въ Семипалатинскѣ.

«Знаменіе» въ Глушицкомъ Сосновецкомъ монастырѣ.

Въ Вологодской епархіи есть Діонисіево-Глушицкій монастырь, главную святыню котораго составляетъ находящаяся здѣсь чудотворная икона «Знаменіе» Божіей Матери, написанная самими основателями Глушицкой обители преподобными Діонисіемъ, жившимъ въ XV столѣтіи. Съ этого времени живопись на Глушицкой иконѣ Богоматери и донинѣ остается безъ всякаго поновленія.

На иконѣ Богоматерь изображена въ половину Своего роста. Ликъ Ея здѣсь продолговатый; очи прямо и умильно обращены на молящихся. Одежда Ея темно-желтая. На персяхъ Богородицы находится изображеніе Предвѣчнаго Младонца Иисуса Христа съ распростертыми и имонословно сложенными для благословенія руками. Одежда Его бѣло-желтая, клѣтччатая. По сторонамъ образа написаны два огненные серафима, которые и дали поводъ нѣкоторымъ называть эту икону «Изображеніемъ серафима». Серафимы изображены съ распростертыми крыльями, которыми они какъ бы охраняютъ Матерь Божию съ Ея возлюбленнымъ Сыномъ.

Размѣры иконы: 1 аршинъ и 13 вершковъ въ ширину и 17 вершковъ въ вышину.

«Знаменіе» въ г. Павловскѣ, Воронежской губ. Икона эта обрѣтена была въ Азовѣ послѣ разрушенія его Петромъ Великимъ въ 1696 году. Царь велѣлъ поставить образъ въ Азовскій соборъ. Когда въ 1711 году Азовъ отданъ былъ снова туркамъ, императоръ приказалъ перенести обрѣтенную святыню въ Осередскую крѣпость, переименованную въ городъ Павловскъ (Воронежской губерніи), и поставить ее въ Преображенскій соборъ.

Написана эта икона штрихами на внутренней сторонѣ морской раковины въ 5 вершковъ величины. Первоначально образъ былъ вставленъ въ большой деревянный кіотъ съ изображеніями событій завоеванія Азовской крѣпости и обрѣтенія образа. На немъ была надпись, въ которой говорилось слѣдующее:

«Сей образъ «Знаменіе» Матери Христовой, начертанный честію на матицѣ перловой, егда градъ татарскій Азовъ отъ бусурманъ взятъ, найденъ на земляномъ валу и обложенъ въ злато, недостойно бо свящи (святыни) быти въ земной ямѣ, но да свѣтитъ во храмѣ святѣмъ, иже въ похвалу ея претворенъ изъ мечету въ честь Богу христіанскому на погибель Махмета».

Въ началѣ XIX столѣтія Павловская икона помѣщена была въ большомъ золоченомъ лучеобразномъ кіотѣ и поставлена надъ царскими вратами. Ею въ концѣ Богослуженія на шнурахъ спускаютъ для благоговѣйнаго цѣлованія вѣрующими. Жители города Павловска имѣютъ благочестивый обычай носить икону «Знаменіе» Богоматери по своимъ домамъ для совершенія передъ нею молебствій.

Ежегодно въ 9 пятницу по Пасхѣ съ этимъ образомъ совершается крестный ходъ на «студеный колодезь», въ 6 верстахъ отъ Павловска, для совершенія молебнаго пѣнія Божіей Матери, а затѣмъ панихиды по Императорѣ Петрѣ Великомъ, какъ основателѣ Павловска, приносимъ въ даръ этому городу и самую чудотворную икону.

«Знаменіе» въ Соловецкомъ монастырѣ. Въ этой обители на наружной сторонѣ западной стѣны Прображенскаго собора, надъ входными въ паперть воротами, помѣщена чудотворная икона «Знаменіе» Пресвятой Богородицы. Этотъ образъ замѣчателенъ по связаннымъ съ нимъ историческимъ воспоминаніямъ.

Когда въ 1854 году англичане бомбардировали монастырь Соловецкій, сквозь святую эту икону пролетѣло раскаленное ядро, оставивъ поверхъ лика Богоматери язвину. Ядро это пробило каменную стѣну, деревянный потолокъ и, ударившись о стѣну соборнаго храма, упало на полъ паперти. Другое ядро пролетѣло сквозь икону ниже лика Богоматери и, пробивъ ту же папертную стѣну, засѣло подъ крышею на деревянномъ потелкѣ.

Какъ прежде, такъ и теперь милосердіе Царицы Небесной постоянно являетъ свою помощь всѣмъ притекающимъ къ Ней съ вѣрою и любовію и чудесно врачуетъ ихъ недуги душевные и тѣлесные.

«Знаменіе» въ С.-Петербургѣ. Изъ

надписи на серебряномъ окладѣ этого образа видно, что икона представляетъ точный списокъ съ Новгородской иконы «Знаменіе» и сдѣлана при новгородскомъ архіепископѣ Григоріи по приказанію князя владимірскаго и новгородскаго Всеволода. Живописцемъ иконы былъ грекъ изъ Новгорода, священноинокъ Христофоръ Семеновъ. Написана она въ 1175 году, т. е. черезъ пять лѣтъ послѣ чудесной помощи, явленной заступленіемъ Царицы Небесной новгородцамъ. Икона эта почитается за чудотворную и находится въ С.-Петербургѣ, въ церкви Знаменія, на Невскомъ проспектѣ. Какъ и на Новгородской иконѣ «Знаменіе», такъ и на этой иконѣ, кромѣ изображенія Богоматери, паходятся еще изобра-



„Знаменіе“ въ Соловецкомъ монастырѣ.

женія великомуч. Георгія Побѣдоносца, Іакова Персіянина, преп. Петра и Онуфрія. Размѣры ся: $14\frac{1}{2}$ вершковъ въ вышину и $11\frac{1}{2}$ въ ширину. Благоговѣйное усердіе вѣрующихъ украсило икону сребропозлащенною ризою, усеянною драгоценными камнями.

«Знаменіе» въ Знаменскомъ монастырѣ, въ Москвѣ. Главную святыню Знаменскаго монастыря составляетъ чудотворная икона «Знаменіе» Пресвятой Богородицы. Сначала она составляла семейную святыню бояръ Романовыхъ, предковъ нынѣ царствующаго дома. Передъ нею молились прадѣды, дѣды и родители царя Михайла Ѳеодоровича. Передъ нею возсылалъ свои моленія ко Пречистой Дѣвѣ отецъ этого царя—патріархъ россійскій Филаретъ Никитичъ, прося Царицу Небесную умудрить въ царское правленіе его юнаго сына, избраннаго на престолъ россійской державы. Написаніе этого образа относится къ XVI столѣтію. Но не только ликъ Богоматери, но и всѣ украшенія на иконѣ сохранились въ цѣлости, какъ въ этомъ можно удостовѣриться изъ монастырской описи 1631 года.

Икона помѣщается по лѣвую сторону царскихъ вратъ, въ иконостасѣ соборнаго храма Знаменской обители. Передъ нею повѣшена серебряная лампада—даръ царицы-инокини Марѣы Ивановны «за многолѣтнее здравіе сына ея, великаго князя Михайла Ѳеодоровича». Размѣры этого образа: 1 аршинъ и 2 вершка въ вышину и 14 вершковъ въ ширину.

«Знаменіе» въ Тулѣ. Въ Троицкой церкви этого города находится очень древній и чтимый образъ «Знаменіе» Божіей Матери. Съ 1784 года уже ежегодно наканунѣ праздника въ честь этой иконы производился сборъ по городу и по торговымъ рядамъ «на свѣчу Знаменія Пресвятыя Богородицы».

Въ Тулѣ же, въ Богородице-Рождественской или Пречистенской, на Гончарахъ, церкви, есть и другая чтимая икона «Знаменія» Богородицы. Она сдѣлана изъ мѣди и по величинѣ небольшихъ размѣровъ. О происхожденіи ея извѣстно, что она была вырыта изъ земли при основаніи Пречистенской церкви въ 1789 году. Это обрѣтеніе иконы «Знаменія» Богоматери принято было тогда же какъ знакъ особаго благоволенія Пресвятой Богородицы къ созидающемуся во имя Ея храму.

«Знаменіе» въ Рождественскомъ монастырѣ, во Владимірѣ. Этотъ образъ сначала принадлежалъ св. благовѣрному князю Александру Невскому. Въ половинѣ XIII столѣтія эта икона сопровождала князя въ битвѣ со шведами и ливонскими рыцарями. Затѣмъ образъ былъ поставленъ въ новоустроенной Рождественской обители, во Владимірѣ, гдѣ онъ пребываетъ и доселѣ. Помѣщается онъ надъ ракою св. Александра Невского.

«Знаменіе» въ сл. Хрущовой-Никитовкѣ, Харьковск. губ.

Этотъ образъ Божіей Матери находится въ Богодуховскомъ уѣздѣ, Харьковской епархіи, въ Успенской церкви слободы Хрущовой-Никитовки, въ 7 верстахъ отъ уѣзднаго своего города.

Изавна уже эта Хрущово-Никитовская икона служитъ предметомъ особеннаго почитанія прихожанъ Никитовки. Ихъ вѣра и усердіе къ образу неоднократно низводило небесное благоволеніе Владычицы Небесной на ихъ слободу.

Признательные никитовцы въ половинѣ XIX столѣтія устроили на икону серебряную ризу съ надписью: «Въ память избавленія отъ холеры въ 1848 году».

Другія иконы «Знаменія». Кромѣ вышеописанныхъ, извѣстны еще чудотворныя и мѣстнотчимыя иконы «Знаменіе» въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ. Здѣсь образъ Богоматери помѣщается въ такъ называемомъ предхрамїи, подъ сводами надъ аркою.

Въ Московскомъ соборѣ св. Василия Блаженнаго, на наружной восточной стѣнѣ этого храма.

Въ Московскомъ Покровскомъ монастырѣ, расположенномъ на такъ называемыхъ «Убогихъ домахъ».

Въ церкви святаго Климента, на Лубянкѣ, при III гимназіи, въ Москвѣ.

Въ Петербургѣ, въ храмѣ Входа Господня въ Іерусалимъ.

Въ Царскомъ Селѣ, Петербургской губ., въ малой придворной церкви царскаго дворца.

Очень большою извѣстностью и великимъ почитаніемъ пользуется еще Курская-Знаменская икона Божіей Матери, прославившаяся и въ недавнее время явленіемъ милости Богородицы, сохранившей Свой образъ отъ дерзновеннаго и злого умысла богохульниковъ. Подробныя свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 24 сентября.

Во Псковѣ, въ Спасо-Мирожскомъ монастырѣ. Свѣдѣнія объ этомъ образѣ помѣщены подъ 24 сентября.

Въ г. Ярославлѣ, въ Знаменской церкви.

Въ Елатмѣ, Тамбовской епархіи.

Въ Сумахъ, Харьковской епархіи.

Въ Орловской губерніи, въ г. Сѣвскѣ.

Близъ г. Вѣлева, Тульской епархіи, въ Жабынской пустыни, расположенной на правомъ берегу р. Оки, въ 7 в. отъ у. города, при с. Жабыни.

Близъ г. Вологды, въ Дюдиновой пустыни. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 2 сентября.

Двадцать восьмое число.

Явленіе Богоматери Аннѣ, матери св. Стефана Нового.

Благоговѣйные родители преп. Стефана жили въ Царьградѣ въ VIII столѣтіи. Они имѣли двухъ дочерей, но желали имѣть еще и сына, о чемъ усердно молились Господу и раздавали много милостыни. И Господь услышалъ прошеніе вѣрныхъ рабовъ Своихъ.

Однажды мать преподобномученика молилась во Влахернской церкви. Стоя въ храмѣ и взирая на икону Пресвятой Богородицы, она со слезами умоляла Владычицу Небесную даровать ей сына и общала, если Богоматерь сподобитъ ее этой милости, посвятить свое чадо на служеніе Ея Сыну. Утомленная долгою молитвою она впала въ тихій сонъ и увидѣла Пресвятую Богоматерь. Пречистая Дѣва, сіяющая неизреченною славою, обратилась къ вѣрной рабѣ Своей и сказала:

— Отыди съ миромъ, жено, ибо ты уже имѣешь во чревѣ сына по просьбѣ твоей.

Когда Богоматерь изрекла эти слова, Она стала невидима. Анна же, пробудившись отъ сна, исполнилась великой радости и, придя домой, чрезъ нѣсколько времени ощутила, что зачала во чревѣ. Когда же исполнилось время, она родила сына и нарекла имя ему Стефанъ. Въ сороковой день младенецъ Стефанъ былъ принесенъ во Влахернскую церковь. Ставши передъ иконою Богоматери, благоговѣйная мать обратилась къ Ней съ молитвою и, указывая на свое чадо, сказала:

— Прими, Богомати, сего возлюбленнаго сына моего, котораго родила я по Твоей благодати. Тебѣ поручаю его; буди ему Матерью и покровительницею.

Помолившись Пресвятой Богородицѣ, Анна возвратилась домой.

Преподобный Стефанъ въпослѣдствіи извѣстенъ былъ какъ глубоко праведный мужъ. Ревность свою по вѣрѣ онъ засвидѣтельствовалъ во время господства нечестивой иконоборческой ереси. Отстаивая почитаніе святыхъ иконъ, онъ возбудилъ ненависть къ себѣ во вліятельныхъ лицахъ императорскаго иконоборческаго дома. Враги не пощадили его, и преп. Стефанъ въ 767 году пріять мученическую кончину, удостоившись нетлѣнной и блаженной небесной жизни.

Явленіе Богоматери св. Θεодору Ростовскому. Въ 1388 г. ученикъ и племянникъ преп. Сергія Радонежскаго Θεодоръ, бывшій еще въ это время простымъ инокомъ въ Сергіевой обители, удостоенъ былъ во время молитвы таинственнаго видѣнія. Онъ услышалъ внезапно чудный и неземной голосъ, обращенный къ нему и изрекшій:

— Θεодоръ, иди въ пустыню; ты устроишь обитель, соберешь въ ней многихъ подвижниковъ и получишь великую награду на небесахъ.

Никому не повѣдалъ о своемъ видѣніи блаженный Θεодоръ. Но прозорливый Сергій, спустя уже значительное время, сказалъ своему ученику:

— Я, чадо, надѣялся, что ты предашь мое тѣло погребенію и станешь послѣ меня игуменомъ на семь мѣстъ; но если хочешь теперь начать задуманное тобою дѣло, то да поможетъ тебѣ Богъ и Пресвятая Богородица.

Святый Θεодоръ, видя въ сказанномъ ему преподобнымъ непреклонное соизволеніе Божіе, не сталъ медлить съ исполненіемъ небеснаго повелѣнія и скоро же двинулся въ путь изъ Сергіева монастыря. Онъ пришелъ въ Ростовъ и здѣсь основалъ обитель во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Въ тропарѣ св. Θεодору говорится, что онъ «извѣщеніемъ Святаго Духа превеликую обитель воздвиге Пресвятой Богородицѣ въ похвалу Рождества Ея».

Въ память бывшаго ему видѣнія онъ написалъ икону и поставилъ ее въ новосозданномъ монастырскомъ храмѣ.

На этой древней иконѣ изображена Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, Который благословляетъ предстоящихъ при. Антонія и Θεодосія Печерскихъ, св. Стефана Нового, свят. Игнатія Ростовскаго и Никиту Новгородскаго; внизу сдѣлана надпись: «Сіе изображеніе Пресвятыя Богородицы написано по видѣнному явленію молящемуся святому Θεодору, архіепископу ростовскому, коимъ основана богоспасаемая обитель во имя Рождества Богородицы».



Григоріатская.

Тридцатое число.

Григоріатская икона. На Аѳонской горѣ есть Григоріатскій монастырь, главную святыню котораго составляетъ благоговѣнно чтимый

образъ Богоматери. Благоволеніе Небесной Владычицы, дважды спасшее икону отъ сильнаго пламени, видимо почиваетъ надъ святымъ образомъ. Икона эта принесена въ даръ обители отъ молдавской правительницы Маріи Палеологини, какъ говорится объ этомъ въ сохранившейся на ней надписи. Размѣры образа—около аршина въ вышину и ширину. Помѣщается Григоріатская икона въ соборной монастырской церкви, у лѣваго клироса, при сѣверо восточной колоннѣ.

Изъ двухъ бывшихъ пожаровъ особенно разрушительнымъ оказался пожаръ 30 ноября 1761 года, въ память чего и празднованіе образу этому совершается въ это число.

Описаніе Григоріатскаго образа далъ русскій путешественникъ по святымъ мѣстамъ Барскій.

«Тамо (въ Григоріатскомъ соборномъ храмѣ) на столпѣ десномъ отъ преднихъ,—говоритъ онъ,—обрѣтохъ икону древнюю Пресвятыя Богородицы, невелику, яко на аршинъ, съ вѣнцомъ и руками златопозлащенными и съ серебрянымъ кандиломъ предъ нею, неугасимо горящимъ, и съ подписаніемъ сицевымъ греческимъ: сія молитва благочестивѣйшей Маріи Палеологини, государыни Молдавской».

МѢСЯЦЪ ДЕКАБРЬ.

Т р е т ь е ч и с л о .

Пахромская икона. Эта икона явилась 3 декабря 1472 года на рѣкѣ Пахрѣ, около Москвы. Древняя лѣтопись говоритъ, что изъ нея шла кровь «чудно вельми».

Ч е т в е р т о е ч и с л о .

Дамаскинская икона. Древнее благочестивое преданіе сообщаетъ, что образъ этотъ написалъ преп. Іоаннъ Дамаскинъ, жившій въ VIII столѣтіи. Свой благоговѣйный трудъ этотъ святой мужъ совершилъ въ благодарность Царицѣ Небесной за свое чудесное исцѣленіе. Богоматерь исцѣлила руку Іоанна, усѣченную нечестивыми иконоборцами. Мѣстонахожденіе Дамаскинской иконы въ настоящее время не извѣстно.

Въ Геесиманскомъ скиту, близъ Троице-Сергіевой лавры, въ деревянной церкви Успенія Богоматери, на лѣвой стѣнѣ есть икона Богородицы, называемая Іорданскою. Образъ этотъ привезенъ А. Н. Муравьевымъ въ даръ московскому митрополиту Филарету. Говорятъ, что Іорданская икона нѣкогда находилась въ кельѣ преп. Іоанна Дамаскина и, можетъ быть, она и есть подлинная Дамаскинская икона, или же точный снимокъ съ нея.

Въ нѣкоторыхъ гравюрахъ упоминается еще «Дамасская» икона Богоматери, явившаяся 9 февраля 732 года въ городѣ Дамаскѣ. Не извѣстно мѣстонахожденіе и этой иконы. Въ окрестностяхъ Дамаска существуетъ монастырь, называемый Сендный или Садданэйя. Въ этой обители находится замѣчательная чудотворная икона Богоматери Сейданая или Садданэйская. Время явленія этого образа съ точностью не извѣстно. Не одна ли и та же—Дамасская и Садданэйская икона, сказать трудно.

Шестое число.

Чудесная помощь Господа и Пресвятой Богородицы св. Николаю Чудотворцу. Въ житіи святителя Николая, Мирликійскаго архіепископа, повѣствуется, что, присутствуя въ числѣ 318 отцовъ на І Вселенскомъ соборѣ въ 325 году и обличая нечестивую ересь Арія, онъ разжегся божественною ревностью на защиту вѣры христіанской. Желая посрамить Арія не только словомъ, но и дѣломъ, онъ, какъ второй Ілія, ударилъ въ ланиту еретика, низводившаго Сына Божія своимъ ученіемъ въ рядъ тварныхъ существъ. Отцы собора, видя этотъ поступокъ святителя, сочли его дерзновеннымъ и недостойнымъ архіепископа. Посовѣтовавшись, они лишили святителя знаковъ архіерейскаго достоинства, отобравъ отъ него Евангеліе и омофоръ.

Но Господь нашъ Іисусъ Христосъ и Преподобная Его Матерь, взирая свыше на подвигъ святителя Николая, не осудили, но благословили его за ревность по вѣрѣ. Нѣкоторые изъ достойнѣйшихъ отцовъ собора узрѣли съ одной стороны святителя Христа, а съ другой—Богоматерь, возвращающихъ и подающихъ угодику Божію отнятыя у него принадлежности епископскаго сана. Изъ этого видѣнія отцы собора заключили, что поступокъ святителя Николая угоденъ Господу, и почтили его, какъ благоугодившаго Богу мужа.

Тамбовская икона. Этотъ образъ находится въ нижней Преображенской церкви Тамбовскаго кафедральнаго собора. Первое прославленіе его совершилось 6 декабря 1695 года, въ память чего и установлено празднованіе.

Во время всенощного бдѣнія въ этотъ день отъ иконы истекли слезы, обильно омочившія пелену и аналой. Чудо это было тогда же записано казначеемъ архіерейскаго дома іеромонахомъ Гавріиломъ. Съ этого времени множество богомольцевъ стало стекаться къ пречистому образу, а жители города и его ближайшихъ окрестностей пачали брать икону Богоматери въ свои дома. Многіе недужные, съ вѣрою притекавшіе подъ молитвенный покровъ Богородицы, получали исцѣленіе отъ своихъ немощей.

По изображенію Тамбовская икона сходна съ Казанскою, почему празднество въ честь этого образа совершается еще и 8 іюля. Въ Преображенской церкви образъ этотъ помѣщается за первымъ сѣвернымъ столбомъ соборнаго нижняго храма. Икона вставлена въ позолоченную рѣзную раму за стекломъ и украшена сребровызлащенною ризою, усыяною драгоценными камнями.

Въ верхней соборной церкви того же кафедральнаго храма есть другой мѣстнотимый образъ Богоматери, именуемый Тамбовскимъ.

Въ Тамбовѣ извѣстна еще чудотворная икона Божіей Матери, называемая Уткинскою. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 16 апрѣля.

С е д ь м о е ч и с л о .

Селигерская икона. Въ семи верстахъ отъ Осташкова, въ Тверской епархіи, существуетъ общежительная Нилова пустынь, расположенная при Столбенскомъ озерѣ и получившая свое наименованіе отъ имени преп. Нила Столбенскаго. При мощахъ этого святого въ его обители хранится чудотворный образъ Владимірской Богоматери, принесенный сюда преп. Ниломъ въ 1528 году. Сначала эта икона находилась въ пустынной кельѣ этого подвижника.



Пахромская.—Къ стр. 753.



Дамаскинская.—Къ стр. 753.

Однажды преподобный находился внѣ своей кельи за работой. Въ это время на него напали разбойники. Угрожая святому, они требовали отъ него, чтобы онъ отдалъ имъ свои сокровища. Преподобный же въ отвѣтъ на всѣ ихъ вымогательства спокойно сказалъ имъ:

— Сокровище мое находится въ углу кельи; войдите туда и возьмите его.

Въ углу же находилась икона Богоматери съ Богомладенцемъ. И гнѣвъ Божій поразилъ дерзновенныхъ насильниковъ. Лишь только разбойники вошли въ келью подвижника, какъ всѣ они были поражены слѣпотою. Но эта тьма просвѣтила ихъ сердца покаяніемъ. Со слезами они стали умолять Нила о прощеніи имъ ихъ поступка. Преподобный умолился Господу о заблудшихъ и раскаявшихся преступникахъ, и всѣ разбойники прозрѣли. Затѣмъ преподобный долго еще поучалъ ихъ въ

своей кельѣ объ ихъ душевномъ спасеніи, убѣждая оставить навсегда порочное дѣло и вернуться къ спокойной и трудолюбивой жизни. Разбойники съ сердечнымъ сокрушеніемъ слушали рѣчи духовнаго своего вразумителя и дали слово никогда не возвращаться къ своему прежнему завятію. Въ заключеніе своей бесѣды преп. Ниль просилъ ихъ никому не рассказывать о своемъ дивномъ обращеніи на путь добродѣтельной жизни. И они тогда никому не повѣдали обо всемъ случившемся съ ними. Но послѣ кончины св. Нила они рассказали о явленной къ нимъ милости Божіей.

Преп. Ниль проставился въ 7 день декабря 1554 года, въ воспоминаніе чего въ это число и установлено празднованіе прославившемуся у него образу Богоматери Селигерской, называемой иначе еще Келейною-Владимірскою иконою. Наканунѣ дня памяти преподобнаго, т. е. въ павечеріи на 7 декабря, передъ этою чудотворною иконою отправляется молебенъ.

Еще совершается празднество въ честь Селигерской иконы 26 мая.

Девятое число.

«Нечаянная Радость». Исторія этой иконы рассказана святымъ Димитріемъ Ростовскимъ въ его твореніи «Руко орошенное».

Одинъ человѣкъ, проводившій грѣшную жизнь, тѣмъ не менѣе былъ привязанъ къ Богоматери чувствомъ благоговѣйной любви и ежедневно неоскутительно молился предъ Ея иконою, съ глубокой вѣрой произнося слова, сказанныя пѣкогда архангеломъ Гавріиломъ: «Радуйся, Благodatная!..» Какъ-то разъ онъ собирался идти для грѣховнаго дѣла и предъ выходомъ, обратясь къ иконѣ Богоматери, помолился. Тутъ внезапно напалъ на него трепетъ, и увидѣлъ онъ, что изображенію Богоматери какъ бы задвигалось. У Божественнаго Младенца сткрылись язвы на рукахъ, ногахъ и въ боку, и изъ нихъ хлынула кровь. Павъ на землю, преступникъ закричалъ:

— О, Господи, кто это сдѣлалъ?

— Ты и прочіе грѣшники вновь распинаете грѣхами своими Моего Сына, какъ іудеи, — отвѣчала Богоматерь. — Вы называете Меня милосердною. Зачѣмъ же вы оскорбляете Меня своими беззаконными дѣлами?

— О, Владычица, — отвѣчалъ ей грѣшникъ, — пусть мои грѣхи не побѣдятъ Твоей невыразимой благости. Ты единая надежда всѣмъ грѣшнымъ. Умоли же о мнѣ Сына Твоего и Бога нашего!

Дважды повторяла Владычица Свою молитву Младенцу Христу, но Онъ оставался непреклоненъ, пока, наконецъ, на умогательную мольбу Богоматери не отвѣтилъ:

— Я исполняю Твою просьбу. Пусть совершится пожеланіе Твое. Ради Тебя отпускаются этому человѣку его грѣхи. Пусть же онъ въ знакъ прошенія облобызаетъ Мои язвы.

И вотъ поднялся отъ земли прощенный грѣшникъ, предъ которымъ въ такомъ дивномъ образѣ просіяло неистощимое милосердіе Богоматери, и съ невыразимою радостью облобызаль язвы Спасителя своего. Съ тѣхъ поръ онъ сталъ жить чистою, благочестивою жизнью.

Это событіе и дало вѣрующимъ поводъ къ написанію иконы Божіей Матери «Нечаянная Радость».

На этой иконѣ изображается человѣкъ, молящійся на колѣняхъ предъ ликомъ Богоматери. Далѣе подъ ликомъ обыкновенно помѣщаются первыя слова повѣсти: «Человѣкъ нѣкій беззаконный»...

Въ Москвѣ, въ Хамовникахъ, въ церкви Неопалимой Купины, такая икона хранится съ 1835 года, когда пожертвована по словесному завѣщанію прихожанки Александры Куницыной. Съ 1837 года она стала прославляться чудесами.

Съ понедѣльника на вторникъ Свѣтлой седмицы въ 1838 году въ домъ прихожанки этой церкви Анны Тимоѣевой пришла унтеръ-офицерская вдова Анисья Степанова, страдавшая послѣдніе четыре мѣсяца глухотой въ такой степени, что не могла слышать даже колокольнаго звона. Лѣчилась она въ больницахъ, но безуспѣшно. Она осталась ночевать у Тимоѣевой, чтобъ на другой день идти къ иконѣ «Нечаянная Радость». Когда на слѣдующее утро женщины попросили отслужить молебенъ, Анисья вдругъ услышала слова пасхальнаго тропаря «Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ», а затѣмъ и тропаря Богоматери: «къ Богородицѣ прилежно нынѣ притецемъ», и послѣ этого ея глухота совершенно прошла.

Въ Кремлѣ, въ церкви Благовѣщенія, «на Житномъ дворѣ», есть чтимая икона «Нечаянная Радость». Изображенъ на ней пожилой человѣкъ, молящійся предъ иконой Богоматери. Внизу подъ иконой написана молитва: «О, Богородице, да не преодолѣетъ наша злоба Твоя не изре-



„Нечаянная Радость“.

ченныя благодати. Ты бо еси всѣмъ грѣшникамъ надежда; умоли убо о насъ Сына Твоего и Бога нашего».

Восьма значительное стеченіе народа бывало ежедневно къ другой иконѣ «Нечаянная Радость», находящейся въ Кремлѣ, очень близко къ церкви Благовѣщенія, въ маломъ храмѣ равноапостольныхъ Константина и Елены, когда служилъ протоіерей Валентинъ Амфитратовъ.

Еще извѣстны иконы въ церкви великомуч. Θεодора Стратилата, при почтамтѣ, у Чистыхъ прудовъ, и близъ Сибирска, въ с. Сельгахъ.

Зачатіе св. Анною Пресвятой Богородицы. Господь и Богъ, благоизволившій уготовать Себѣ церковь и домъ святой въ жилище Себѣ, въ сосуды Своей благодати избралъ праведныхъ Іоакима и Анну. Отъ этихъ пречистыхъ родителей и должна была произойти Всеблагая Матерь Божія, Заступница рода христіанскаго. Зачатіе Пресвятой Богородицы возвѣщено было Аннѣ черезъ небеснаго вѣстника. Господь послалъ къ ней ангела Своего предварить рожденіе Своей Матери. Радость праведныхъ родителей была тѣмъ еще большею и неожиданною, что безплодная и безчадная Анна совсѣмъ уже не надѣялась имѣть дѣтей. Зачатіе Пречистой Дѣвы хотя произошло по обѣтованію и особому соизволенію Божію, но совершилось оно естественно, путемъ супружескаго соединенія, какъ и у прочихъ людей, ибо только рожденіе Сына Божія Пречистой Дѣвою Маріей было необъяснимо и таинственно, по наитію Животворящаго Духа Божія.

Празднованіе зачатія Пресвятой Богородицы 9 декабря установлено потому, что это число отстоятъ отъ 8 сентября, дня Рождества Богородицы, на девять мѣсяцевъ. Важность этого великаго праздника для церкви выражается въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ, положенныхъ на 9 декабря. Здѣсь поется: «Анна, происшедшая изъ корня Давидова и Іессеева, нынѣ начинаетъ растить божественный жезлъ, произрастившій таинственный цвѣтъ — Христа, всѣхъ Зиждителя»; «царская порфира въ твоемъ чревѣ, Анна, начинаетъ ткаться, въ которую облекся Богъ и Царь всѣхъ»; «новелѣніемъ Божіимъ новое небо зиждется во чревѣ Анны, изъ котораго возсіяетъ незаходимое Солнце, весь міръ просвѣщающее лучами Божества—единный Человѣколюбецъ».

Начало церковнаго празднества въ честь зачатія Пресвятой Богородицы относятъ къ VIII вѣку. Св. Андрей Критскій, скончавшійся въ 712 году, написалъ канонъ на этотъ праздникъ. Въ Константинополѣ праздникъ зачатія Пресвятой Богородицы въ этотъ день совершался въ мѣстности Уранахъ или Еворанахъ, близъ церкви св. Софій. На этомъ мѣстѣ еще при равноапостольномъ и благовѣрномъ царѣ Константинѣ Великомъ, т. е. въ IV вѣкѣ, былъ построенъ однимъ сенаторомъ храмъ во имя Богоматери.

Двадцатое число

Новгородъ-Сѣверская икона. Этотъ чудотворный образъ находится въ Новгородъ-Сѣверскѣ, уѣздномъ городѣ Черниговской епархіи. Явленіе его относится къ 1301 году.

Новодворская икона. По преданію чудотворная икона Богородицы, именуемая Новодворскою, написана митрополитомъ св. Петромъ въ началѣ XIV столѣтія. Называется этотъ образъ такъ потому, что во время написанія его святитель Петръ находился на Волини, въ упраздненномъ теперь монастырѣ, устроенномъ на берегу рѣки Рати, въ урочищѣ Новый Дворецъ. Когда Новодворская обитель была захвачена уніатами, іеромонахъ Іаковъ перенесъ эту икону въ Черниговскій Успенскій Елецкій монастырь. Когда въ Черниговской губерніи, при г. Суражѣ, основывался нынѣ упраздненный Суражскій монастырь, преосвященный Антоній Стаховскій отдалъ Новодворскую икону въ благословеніе строителю обители Симеону. Въ этомъ монастырѣ образъ былъ поставленъ въ соборномъ храмѣ. Въ 1677 году 14 августа бѣлорусскій епископъ Θεодосій Васильевичъ въ крестномъ ходѣ передъ литургіею перенесъ Новодворскую икону изъ старой соборной монастырской церкви въ новосозданный храмъ этой же Сураженской обители. Бывшій на этомъ торжествѣ святитель Димитрій Ростовскій рассказываетъ, что въ церкви послѣ литургіи 16 августа Никодимъ, игуменъ цеперскій, оглашалъ чудеса, совершившіяся во время крестнаго хода отъ иконы Божіей Матери.



Новодворская.

Нынѣ Новодворская икона Богоматери находится въ Спасопретображенскомъ монастырѣ, въ Новгородъ-Сѣверскѣ, Черниговской епархіи.

Особочитимый снимокъ съ Новодворскаго образа находится въ Каменскомъ Успенскомъ женскомъ монастырѣ, въ Новозыбковскомъ уѣздѣ, Черниговской губерніи. Эта обитель основана была въ 1687 году іеромонахомъ Іоною Болховскимъ. Черниговскій архіепископъ Лазарь Барановичъ далъ въ благословеніе новоустроенному монастырю свою келейную Новодворскую икону Божіей Матери. Образъ по желанію святителя былъ списанъ съ иконы св. митрополита Петра. Въ настоящее время

Новодворская икона Богоматери считается главной святыней Каменской обители. На поклонение ей сюда стекается множество богомольцев не только из окрестных местностей и всей губернии, но и из других городов и селений. И благодать Божия, почивающая на Каменской обители, благоволила прославить Новодворский образ знаменіем особаго заступленія Владычицы и Ея благоволенія къ этому монастырю.

Въ 1889 году 26 Іюня надъ Каменскимъ монастыремъ разразилась сильная гроза, сопровождавшаяся оглушительными раскатами грома и ослѣпительнымъ блескомъ молніи. Ударъ молніи разразился съ особенною силою надъ куполомъ Успенской церкви этой обители. Высокая вершина храма мгновенно была объята пламенемъ. Въ храмѣ же въ это время совершался аканіесть передъ чудотворною Новодворскою иконою. Когда послѣдовалъ ударъ грома, всѣ присутствовавшіе въ церкви были поражены необычайнымъ пріиспещеніемъ. Огненное пламя молніи спустилось по цѣли паникадила съ вершины храма, затѣмъ направилось къ помѣщающейся надъ царскими вратами иконѣ Успенія Богоматери. Образъ былъ превращенъ силою удара въ щепы. Отъ царскихъ вратъ ударъ молніи направился къ Новодворской иконѣ Богоматери. Стоявшій передъ образомъ священникъ осыпанъ былъ огненными искрами, а покрывало передъ образомъ совершенно сожжено огнемъ. И злѣе-то обнаружилось особенное благоволеніе Владычицы къ Своему пречистому образу. Послѣдній, къ удивленію всѣхъ присутствовавшихъ, нисколько не былъ поврежденъ ни ударомъ, ни пламенемъ.

Затѣмъ ударъ, какъ бы оттолкнутый невидимою силою отъ образа, направился въ массивную толстую стѣну храма и устремился изъ храма съ такою силою, что пришедшіе въ себя отъ изумленія всѣ стоявшіе въ храмѣ увидѣли въ стѣнѣ громадную пробѣину отъ взрыва молніи. Пожаръ въ куполѣ между тѣмъ продолжался. Инокіи обители въ безпомощномъ отчаяніи и съ великимъ плачемъ смотрѣли на то, какъ огненная стихія распространяется все больше и больше. Значительная высота купола не давала возможности примѣнить что-либо для защиты церкви отъ пламени. Но Божественное благоволеніе и небесный покровъ Владычицы спасли обитель отъ бѣдствія. Точно по мановенію какой-то невидимой руки раздувавшій пламя вѣтеръ стихъ, наступила тишина, и огонь началъ понемногу уменьшаться, пока совершенно не угасъ. Всѣ бывшіе при этомъ чудесномъ событіи во всемъ происшедшемъ увидѣли явное знаменіе покровительства Пресвятой Богородицы.

Въ воспоминаніе этого событія въ Каменскомъ монастырѣ ежегодно 26 Іюня, т. е. на третій день послѣ храмоваго праздника, совершается вокругъ обители крестный ходъ съ Новодворской иконою Богоматери.



Полодворская въ Каменскомъ монастырѣ, Черниговской губ.

Другой особочтимый списокъ Новодворскаго образа имѣется въ Кіевскомъ Златоверхомъ Михайловскомъ монастырѣ. Икона помѣщается здѣсь въ соборномъ храмѣ на столпѣ, за правымъ клиросомъ.

«Спасительница утопающихъ» - Лѣньковская. Въ восьми верстахъ отъ города Новгородъ-Сѣверска, въ Черниговской губерніи, есть село Лѣньковъ, расположенное при рѣкѣ Деснѣ. Въ глубокой древности это селеніе было нѣсколько ближе къ городу. Въ немъ существовалъ храмъ во имя Собора Пресвятой Богородицы, почему и донинѣ то мѣсто называется Богородичнымъ. Во время польскаго нашествія при самозванцѣ с. Лѣньковъ и его церковь были совершенно опустошены. Во второй же половинѣ XVII столѣтія все селеніе было перепесено на новое мѣсто. Построенъ былъ и новый храмъ, посвященный имени св. Архистратига Михаила. Въ немъ и помѣщается чудотворная икона Богоматери.

Преданіе говорить, что въ этотъ храмъ икона Божіей Матери перенесена была изъ прежней Богородичной церкви. Исторія явленія и прославленія этого образа передаетъ слѣдующее.

Противъ самой горы, на которой впослѣдствіи выстроена была церковь, есть на рѣкѣ Деснѣ весьма опасный водоворотъ. Даже опытные пловцы съ большими затрудненіями могутъ переплыть эту пучину. Очень часто случалось, что въ этотъ водоворотъ попадали огромныхъ размѣровъ баржи, нагруженные хлѣбомъ, и становились добычею бездны: круговращеніе воды своею стремительною силою увлекало ихъ вмѣстѣ съ сопровождавшими ихъ людьми. И вотъ на этомъ-то опасномъ мѣстѣ однажды обрѣтена была икона Божіей Матери, приплывшая къ берегу рѣки. Благоговѣйные вѣрующіе, узрѣвъ пречистый образъ, взяли его и поставили сначала на горѣ, противъ гибельнаго мѣста. Черезъ нѣсколько времени на этомъ мѣстѣ и возникъ вышеупомянутый Богородичный храмъ. Съ тѣхъ поръ пловцы по рѣкѣ Деснѣ обыкновенно останавливались у села Лѣнькова, сходили на берегъ и заходили въ Лѣньковскій храмъ. Послѣ усердной молитвы передъ образомъ Богоматери они бросали между собою жребій, кому оставаться на баржѣ и плыть съ нею черезъ опасный водоворотъ. Остальные же его товарищи шли пѣшкомъ по берегу рѣки до конца страшнаго мѣста. И благоволеніе Божіей Матери видимо почило на опасномъ мѣстѣ со времени построенія вблизи него храма въ честь Ея имени. Замѣчно было, что со времени явленія иконы Богоматери несчастія съ пловцами стали случаться рѣдко, а въплѣдствіи и совершенно прекратились.

Икона Богоматери, получившая названіе «Спасительницы утопающихъ», по виду своему—весьма ветхая: ликъ Предвѣчнаго Младенца даже трудно рассмотреть. Размѣры ея: 10 вершковъ въ высоту и 6 въ

ширину. Усердіе вѣрующихъ украсило этотъ образъ серебряною ризою. Среди всего окрестнаго населенія Лѣньковская икона пользуется большимъ почитаніемъ, привлекая на поклоненіе Пречистой Дѣвы множество вѣрующихъ, въ особенности тѣхъ, которымъ приходится часто вручать себя во власть водной стихіи.

Двадцать третье число.

Чудесная помощь Богоматери св. Нифонту, еп. кипрскому. Въ житіи св. Нифонта Богоматерь была особенною Промыслительницею и постоянною Заступницею и Помощницею этого угодника Божія.

Въ юномъ возрастѣ Нифонтъ проводилъ безпутную жизнь и совершенно нерадѣлъ о своемъ душевномъ спасеніи. Казалось, что грѣховная жизнь его совершенно поглотила юную душу, но послѣ нѣсколькихъ лѣтъ порочной жизни Нифонтъ раскаялся въ своемъ нечестіи и твердо рѣшилъ перемѣнить свое житіе въ рабствѣ грѣху на неуклонное слѣдованіе за Искупителемъ. Въ горькомъ сокрушеніи о своихъ беззаконіяхъ онъ провелъ въ непрерывномъ плачѣ цѣлую ночь и на утро пришелъ въ храмъ. Онъ здѣсь склонился въ великомъ сердечномъ сокрушеніи передъ иконою Пречистой Дѣвы Маріи и со слезами воскликнулъ:



„Спасительница утопающихъ“ въ с. Лѣньковѣ, Черняг. губ.

— Помилуй меня, Заступница христіанъ; помоги мнѣ ради великаго милосердія Твоего, ибо Ты—Упованіе всѣхъ кающихся.

И чудесное явленіе предстало взорамъ просвѣтленнаго Нифонта. Онъ ясно увидѣлъ, какъ ликъ Владычицы на иконѣ сдѣлался радостенъ и улыбался.

Тогда возвеселился духомъ Нифонтъ, узнавъ такое знаменіе благоволенія къ нему. Въ радости отъ такого утѣшенія онъ воскликнулъ:

— О, глубина челоуѣколюбія Божія! Какъ много милости являешь Ты, Господи, грѣшникамъ, давъ имъ Ходатаицу и Молитвенницу, Пречистую Свою Матерь.

Помолившись и облобызавъ честную икону, онъ возблагодарилъ Пресвятую Богородицу и, прославляя обратившаго его на путь истины Господа, возвратился въ свой домъ.

Но не оставилъ въ покоѣ Нифонта исконный врагъ рода чело-вѣческаго, съ ненавистью взирающій на всякое благоугодное дѣло. Обра-щеніе праведника было ненавистно злобному духу, и онъ рѣшилъ вер-нуть свою власть надъ недавнимъ еще своимъ рабомъ и вѣрнымъ испол-нителемъ всѣхъ нечестивыхъ его внушеній. Принявъ образъ юноши, товарища Нифонта въ его беззаконіяхъ, діаволъ явился ночью къ рас-каившемуся грѣшнику и сталъ уговаривать Нифонта возвратиться на прежній путь порока.

Передъ взорами просвѣтленнаго уже благодатію Христовою грѣшника предстали обольстительные образы страстей, видомъ которыхъ врагъ спасенія намѣтровался увлечь ускользнувшего изъ его сѣтей Нифонта. Но благодать Божія неискоренимо водворилась въ его сердцѣ, и всѣ ухищренія діавола остались тщетными. Когда онъ пробудился отъ сна, то немедленно же устремился въ храмъ Божій и снова склонился въ молитвѣ передъ обра-зомъ Владычицы. Вторично онъ увидѣлъ, какъ лице Пречистой Дѣвы улыбалось, и опять ощутилъ въ своемъ сердцѣ божественную сладость.

Но лукавый все-же не оставилъ праведника въ покоѣ. Однажды, идя въ церковь на молитву, Нифонтъ увидѣлъ совершающаго безчин-ство челоувѣка и осудилъ его въ душѣ своей. Но лишь только Нифонтъ вошелъ въ храмъ и сталъ на молитву передъ иконою Пресвятой Бого-родицы, какъ увидѣлъ, что Богоматерь съ гнѣвнымъ и страшнымъ лицомъ отвернулась отъ него. Нифонтъ въ великомъ горѣ воскликнулъ, обращаясь къ пресвятому образу:

— Горе мнѣ, грѣшному! Одну только радость имѣлъ я — Твой образъ, Владычице, а теперь и оный отвращаетъ отъ меня ликъ свой, за какую вину — не знаю.

Но тотчасъ же онъ вспомнилъ свой грѣхъ осужденія ближняго. Въ глубокой сердечной печали онъ возопилъ ко Господу:

— Боже, прости меня грѣшнаго. Я незаконно присвоилъ себѣ право судить ближняго моего прежде Твоего суда. Но помилуй меня ради милосердія Твоего.

Долго и съ истиннымъ сокрушеніемъ сердца молился Нифонтъ Господу о прощеніи своего беззаконія. Наконецъ, онъ снова увидѣлъ благоволеніе Божіей Матери. Ликъ Небесной Дѣвы по прежнему сталъ кроткимъ и ласковымъ. И съ этого времени праведный мужъ особенно страшился впасть въ грѣхъ осужденія ближнихъ.

И всякій разъ, когда Нифонтъ впадалъ въ какой-либо грѣхъ, онъ становился на молитву передъ образомъ Богородицы и видѣлъ зна-менія неблаговоленія къ нему Пречистой Дѣвы, отвращавшей отъ грѣш-ника Свои любвеобильные взоры. Симъ явленіемъ Нифонтъ всегда по-учался и исправлялся.

Однажды, черпая воду, Нифонтъ оступился и упалъ въ колодезь. Во время паденія онъ успѣлъ воскликнуть:

— Владычице, помози мнѣ!

И вдругъ онъ увидѣлъ себя стоящимъ на деревѣ безъ всякихъ поврежденій. Тогда Нифонтъ уразумѣлъ, что его охраняетъ Сама Богородица, и послѣ этого случая сталъ часто произносить Ея имя своими устами.

Однажды святому случилось лежать въ тяжкомъ недугѣ, продолжавшемся отъ праздника Пасхи до Преполовенія. Во все время болѣзни своей Нифонтъ только говорилъ:

— Слава Богу моему, слава Помощницѣ моей, Пречистой Дѣвѣ Маріи.

Въ понедѣльникъ же предъ праздникомъ Преполовенія онъ обратился съ молитвою ко Господу:

— Господи Боже мой, сподоби меня причаститься Св. Таинъ въ день Преполовенія.

Сказавъ эти слова, Нифонтъ впалъ въ тихій сонъ. И вотъ въ видѣніи предъ нимъ предстали двѣ свѣтлыя женщины въ видѣ мирносицъ. Одна изъ нихъ одѣта была въ багряницу и держала въ рукахъ вѣтку масличнаго дерева. Это была Пресвятая Богоматерь. Другая же несла въ рукахъ сосудъ и вѣтку, омоченную святымъ елеемъ. Эта женщина была св. мученица Анастасія Узорѣшительница. Обѣ приблизились къ одру белящаго и сказали ему, что онъ страдаетъ за свои грѣхи, но здѣсь же и утѣшили его тѣмъ, что по милости Божіей ему даруется прощеніе. Затѣмъ явившіяся привели его въ храмъ Св. Апостоловъ. Здѣсь Богоматерь повелѣла Анастасіи помазать больного елеемъ отъ лампы въ алтарѣ. Когда это было исполнено, Владычица Небесная ласково сказала Нифонту, что это помазаніе служитъ знаменіемъ милосердія Божія къ нему, и, вручая ему масличную вѣтвь, объяснила, что это видимый знакъ благодати Божіей, которая даруется святому для власти его надъ злыми духами.

Святой Нифонтъ послѣ этого пробудился отъ сна и тотчасъ же почувствовалъ, что Пресвятая Богородица послала ему исцѣленіе. Вскорѣ же онъ сталъ ходить и во вторникъ подкрѣпился пищею, а въ среду удостоился причастія Животворящихъ Таинъ Христовыхъ.

Разъ въ великую субботу вечеромъ, стоя вмѣстѣ со множествомъ народа въ храмѣ, св. Нифонтъ узрѣлъ Пресвятую Богоматерь, окруженную апостолами и святыми и съ материнскою любовью взирающую на стоящихъ въ храмѣ. Кого Она видѣла пекущимися о своемъ спасеніи, за тѣхъ Она радовалась, а о безпечныхъ и нерадящихъ о вѣчной жизни скорбѣла и проливала слезы. Видя это,

святѣй исполнился неизреченной радости за то, что Пресвятая Богородица не отступаетъ отъ христіанъ, но всегда помогаетъ вѣрнымъ послѣдователямъ Ея возлюбленнаго Сына.

Но врагъ спасенія и теперь все не оставляетъ своего бывшего раба въ покоѣ. Однажды онъ пришелъ къ Нифонту во время его сна и съ оружіемъ устремился на преподобнаго, желая убить его. Но сила Божія остановила духа злобы, и онъ ничего не могъ сдѣлать праведнику. Удаляясь отъ ложа святого, онъ въ безсильной ярости воскликнулъ:

— О, Марія! Ты меня всегда прогоняешь отъ этого жестокаго для меня человѣка!

Одна женщина, страдавшая зубной болью, пришла къ святому Нифонту, прося его помолиться объ исцѣленіи. Преподобный отправился въ храмъ и здѣсь предался молитвѣ у образа Божіей Матери. Взявъ затѣмъ елея отъ лампы передъ Ея иконою, преподобный помазалъ опухоль на лицѣ недужной, и та исцѣлилась.

Въ благодарность Пресвятой Богородицѣ за Ея помощь и покровительство св. Нифонтъ воздвигъ въ Константинополѣ во имя Ея церковь. Пребывая постоянно при этомъ храмѣ, онъ очень многихъ язычниковъ обратилъ къ вѣрѣ Христовой.

Когда приблизилось время отшествія св. Нифонта въ горній міръ, къ нему явились лики многихъ святыхъ. Онъ узрѣлъ ангеловъ, мучениковъ, пророковъ, священниковъ, преподобныхъ и многихъ другихъ святыхъ. Наконецъ, передъ его взорами предстала Сама Богоматерь. Увидѣвъ Ее духовными очами, Нифонтъ воскликнулъ, исполнившись великой радости:

— Радуйся, Помощница моя и Крѣпость; прославляю Тебя, ибо и помню милость и благодать Твою.

Послѣ этихъ словъ преподобный умолкъ. Лицо его просвѣтилось, какъ солнце. Всѣ присутствовавшіе при кончинѣ праведника пришли въ благоговѣйный трепетъ. Вслѣдъ затѣмъ съ небесъ послышался чудный гласъ, призывавшій святого мужа въ вѣчный покой. Преподобный Нифонтъ тогда предалъ Господу свою непорочную душу.

Двадцать шестое число.

Соборъ Пресвятыя Богородицы. На другой день праздника Рождества Господа нашего Иисуса Христа церковью установлено празднованію Собора Пресвятыя Богородицы. Название этого праздника «соборомъ» означаетъ собраніе въ этотъ день вѣрующихъ для прославленія Небесной Владычицы, рождшей Спасителя нашего. Въ первый день праздника Рождества Христова Церковь прославляетъ самого Икупителя рода

человѣческаго, благоизволившаго спасти грѣшный міръ отъ сѣтей вражїихъ, а на второй день послѣ воспоминанія этого великаго событія вѣрующіе призываются церковью почтить и достойно ублажить Приснодѣву Марію, Матерь нашего возлюбленнаго Господа, послужившую великому событію спасенія рода человѣческаго.

Многіе праздники имѣютъ на другой день послѣ себя «соборъ». Таковы—Рождество Богородицы, на второй день послѣ котораго чествуются праведные Іоакимъ и Анна; послѣ Богоявленія на второй день установлено празднество въ честь Іоанна Крестителя и т. д.

Установленіе Собора Богоматери относится къ очень древнимъ временамъ. Въ IV вѣкѣ нѣкоторые святые отцы, напримѣръ, св. Елифаній Кипрскій, говорили уже поученія въ день этого торжества.

Въ древнихъ мѣсяцесловахъ праздникъ Собора Пресвятыя Богородицы называется еще «Родильные дары». Думаютъ, что въ данномъ наименованіи скрывается указаніе на дары, принесенные новорожденному царю іудейскому—Богомладенцу Іисусу отъ восточныхъ волхвовъ. Еще называется праздникъ Собора Богоматери «Бѣгствомъ въ Египетъ». Вѣроятно, въ древней церкви воспоминаніе о поклоненіи восточныхъ мудрецовъ и о бѣгствѣ въ Египетъ соединялось съ празднованіемъ Собора Божіей Матери. Поэтому и на иконахъ, изображающихъ Рождество Христово съ поклоненіемъ пастырей и волхвовъ и бѣгствомъ Святого Семейства въ Египетъ, очень часто можно встрѣтить надпись «Соборъ Пресвятыя Богородицы».

Виленская-Остробрамская икона. Кто бывалъ въ старой Вильнѣ и стоялъ въ часовнѣ Острыхъ воротъ предъ чудотворнымъ ликомъ Остробрамской иконы, тотъ не забудетъ никогда ея чуднаго выраженія. Икона, называвшаяся прежде по мѣсту происхожденія Корсунскою, а по содержанію—Благовѣщенскою, изображаетъ собою Богоматерь съ сложеными на груди руками и съ склоненною главой, словно Она погружена въ созерцаніе дивной тайны.

Намъ православнымъ икона говоритъ о тяжкомъ прошломъ православія въ этомъ краѣ. Она—древняя наша православная святыня, а между тѣмъ находится сейчасъ въ католическихъ рукахъ.

Икона эта привезена въ Вильну изъ Крыма, именно изъ Херсонеса или Корсуни, великимъ княземъ литовскимъ Ольгердомъ Гедиминовичемъ (1346—1377), подарившимъ эту святыню своей супругѣ, которая въ свою очередь принесла ее въ даръ Свято-Троицкой обители, возникшей въ Вильнѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ пострадали отъ литовскихъ язычниковъ придворные бояре Ольгерда—Антоній, Іоаннъ и Евстафій. Окрестная мѣстность заселялась исключительно православными и получила названіе Остраго или Русскаго конца.

Въ 1431 году икона находилась уже въ часовнѣ надъ Острыми воротами (по-польски «Остра Брама»), и ей праздновали 14-го апрѣля — день памяти мучениковъ литовскихъ.

Въ апрѣлѣ 1498 года при личномъ участіи великаго князя и его двора произошла закладка новой стѣны и воротъ съ большой башней въ Остромъ концѣ, которыя получили названіе «Острыхъ воротъ». Когда башня была кончена, икону поставили съ южной ея стороны въ кіотѣ и придѣлали особый ходъ въ видѣ лѣстницъ.

При королѣ Сигизмундѣ Казиміровичѣ, въ началѣ XVI вѣка, православная церковь въ Литвѣ особенно благоденствовала. Въ это время стараніями незабвеннаго поборника православія князя Константина Острожскаго въ Вильнѣ воздвигнутъ былъ въ Троицкомъ монастырѣ каменный храмъ. Но церковь православная внутренно начинала уже слабѣть.

Часовня, въ которой находилась Остробрамская икона, пустѣла, и жители Вильны направлялись къ другой иконѣ—Одигитріи, привезенной въ Вильну въ 1495 году изъ Москвы.

Въ 1596 году въ краѣ была объявлена церковная унія, и Свято-Троицкій монастырь, которому принадлежала икона, поневолѣ перешелъ въ унію. Икона съ часовнею сначала перешла во владѣніе уніатовъ, а потомъ досталась латинскимъ монахамъ кармелитамъ, у которыхъ находится и донныѣ.

Въ 1829 году ликъ Пречистой Дѣвы былъ подновленъ въ католическомъ духѣ. Говорятъ, что въ ту пору на иконѣ можно было еще различить церковно-славянскую надпись: «Честнѣйшая херувимъ и славнѣйшая безъ сравненія серафимъ». Она нынѣ пребываетъ въ часовнѣ Острыхъ воротъ Вильны, въ громадномъ кіотѣ, имѣя вышины немного болѣе двухъ съ половиною аршинъ и ширины два аршина. Написана икона на двухъ сплоченныхъ дубовыхъ доскахъ. Богоматерь изображена безъ Младенца Христа, но поясъ, съ выраженіемъ глубокаго мира, сосредоточенности и дѣвственной скромности. Такъ какъ икона покрыта золоченою ризою, то видны только ликъ и сложенные на груди крестообразно руки Богоматери. Надъ главою къ ризѣ прикрѣплена двукрусная корона. По всѣмъ направлениямъ отъ лика идутъ длинныя лучи. Икона вся покрыта безчисленнымъ множествомъ металлическихъ приношеній въ видѣ изображеній святыхъ и разныхъ частей тѣла, которыя служатъ безмолвными, но яркими свидѣтельствами оказанныхъ когда-то благодѣній Богоматери человѣческому роду. Подъ Виленскимъ-Остробрамскимъ образомъ Богоматери устроенъ латинскій престолъ, на которомъ каждый день совершается не менѣе двухъ лятургій.

Остробрамская икона вообще является однимъ изъ прекраснѣйшихъ изображеній Богоматери.

По установившемуся въ Вильнѣ обычаю не только христіане, но и люди другихъ исповѣданій при проходѣ чрезъ Остробрамскія ворота



Вилевская-Остробрамская.

обнажаютъ головы. Вы всегда можете увидѣть вокругъ часовни народъ, среди котораго многіе стоятъ тутъ же, на улицѣ, на колѣняхъ.

Икона «Трехъ Радостей». Въ началѣ XVIII столѣтія одинъ благоговѣйный живописецъ привезъ изъ Италіи снимокъ съ иконы, изображающей Святое Семейство. Этотъ образъ онъ оставилъ въ Москвѣ у своего родственника, священника Троицкой, на Грязяхъ, церкви. Священникъ въ послѣдствіи пожертвовалъ привезенный имъ образъ въ свою приходскую церковь. Здѣсь икона была помѣщена въ паперти, надъ входомъ въ церковь.

Прошло послѣ этого сорокъ лѣтъ, и благодать Божія прославила икону дивными знаменіями.



Икона „Трехъ Радостей“.

Съ одною знатною женщиною случилось нѣсколько несчастій, слѣдовавшихъ одно за другимъ. Мужа ея оклеветали недобрые люди, и онъ отправленъ былъ въ ссылку. Имѣніе несчастной отобрано было въ казну. Въ довершеніе всего этого мать лишилась и своей единственной опоры въ жизни: ея горячо любимый сынъ во время войны взятъ былъ непріателемъ въ плѣнъ. Въ такомъ безвыходномъ горѣ бѣдная женщина, не нашедшая правды у людей, обратилась съ молитвою къ Царицѣ Небесной, прося милостиваго Ея заступленія. И Владычица рода христіанскаго

услышала слезныя моленія несчастной знатной женщины.

Однажды во снѣ она услышала голосъ, повелѣвающій ей отыскать икону Святого Семейства и помолиться передъ нею. Долго она искала образъ по московскимъ церквамъ и обрѣла его на паперти Троицкой церкви, на Покровкѣ. Усердно помолившись Пресвятой Дѣвѣ, она вскорѣ получила три радостныя извѣстія: мужъ ея былъ оправданъ и возвращенъ изъ ссылки, сынъ освобожденъ изъ плѣна и имѣніе возвращено изъ казны. Послѣ этого дивнаго заступленія Богоматери и самая икона Ея получила наименованіе «Трехъ Радостей».

На этой иконѣ Богоматерь изображена съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ. По правую сторону Божіей Матери стоитъ старецъ Іосифъ, а слѣва—Іоаннъ Предтеча. Оба съ любовію взираютъ на Богомладенца.



„Блаженное Чрево“.—Къ стр. 772.

Икона «Помощь въ родахъ». Съ незапамятныхъ временъ въ минуты жесточайшихъ страданій при рожденіи дѣтей, когда смерть такъ близка, женщины прибѣгаютъ съ особенно горячою молитвою къ Спасителю и Пречистой Его Матери. Въ благочестивыхъ семействахъ и въ наше время можно видѣть икону Богоматери, называемую «Помощь въ родахъ». На ней Богоматерь изображается стоящею въ ростъ съ воздѣтыми для молитвы руками и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на персяхъ. Этотъ образъ напоминаетъ нѣсколько икону «Знаменіе». Существуетъ еще древняя икона Богородицы «Помогательницы женамъ чады рождати».



„Помощь въ родахъ“.

На ней Божія Матерь изображена съ открытою главою и распущенными волосами. Руки Ея сложены на груди, причѣмъ персты лѣвой руки до половины покрываютъ персты правой руки. Нпже сложенныхъ рукъ изображенъ Предвѣчный Младенецъ, десною рукою благословляющій, а лѣвую держащій на колѣнѣ. Изъ-подъ короткой одежды Его видны оконечности ногъ. На Богоматери верхняя одежда красная съ прозолотью, имѣющая на каждомъ плечѣ по золотой звѣздочкѣ. Нижняя же одежда темно-зеленаго цвѣта съ позолотою и съ золотыми звѣздочками и такую же оторочкою по вороту и рукавамъ. Глава Божіей Матери нѣсколько наклонена. На

Спасителѣ одежда желтая съ позолотою, на груди отливающая въ темно-зеленый цвѣтъ. Все изображеніе помѣщено на полумѣсяцѣ.

«Блаженное Чрево». Барловскій списокъ этой иконы явился 26 декабря 1392 года, въ воспоминаніе чего и установлено въ этотъ день празднованіе. Въ настоящее время Барловская икона находится въ Благовѣщенскомъ соборѣ, въ Московскомъ Кремлѣ.

Существуютъ и другія иконы Богоматери, извѣстныя подъ названіемъ «Блаженное Чрево». Одна изъ нихъ нѣсколько похожа на икону «Помощь въ родахъ», а на другой Богоматерь изображена въ коронѣ, а Предвѣчный Младенецъ съ непокровенною главою. Наверху помѣщены изображенія двухъ ангеловъ, одной рукою поддерживающихъ корону на главѣ Пречистой Дѣвы, а другою—украшеніе въ видѣ цѣпочки, полукругомъ спускающейся внизъ около лика Богородицы.

Байбузская икона. Этотъ чудотворный образъ явился въ Кіево-Печерской лаврѣ. Долгое время Байбузская икона находилась въ Кіевской губерніи, Чигиринскаго уѣзда, въ селѣ Байбузѣ, откуда и получила свое наименованіе. Празднованіе ей 26 декабря установлено въ воспоминаніе совершившагося въ этотъ день торжественнаго перенесенія иконы изъ Байбузѣ на мѣсто явленія ея въ Кіево-Печерскую Лавру, гдѣ честный образъ Царицы Небесной пребываетъ и донныѣ.

Иконы Киккская и Максимовская. 26 декабря совершается празднованіе иконамъ Богоматери Киккской-Милостивой и Максимов-



„Блаженное Чрево“ Барловская.



„Блаженное Чрево“ въ украшеніяхъ

ской. Свѣдѣнія о первой изъ двухъ указанныхъ иконъ Божіей Матери помѣщены подъ 12 ноября, а о второй — Максимовской — подъ 18 апрѣля.

Двадцать девятое число.

Икона «Избѣженныхъ младенцевъ отъ Ирода». Эта замѣчательная икона Божіей Матери находится въ Ильинской церкви города Вологды.

Образъ принадлежитъ къ числу древнихъ иконъ и въ церковной описи 1809 г. названъ: «Икона Божіей Матери избѣженныхъ младенцевъ отъ Ирода».

На иконѣ Царица Небесная изображена въ облакахъ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженная со всѣхъ сторонъ, въ видѣ вѣнка, младенцами въ самыхъ разнообразныхъ положеніяхъ.

Тридцать первое число.

Икона «Неувядаемый цвѣтъ». Съ такимъ наименованіемъ икона Богоматери находится въ Москвѣ, въ церкви Успенія на Могильцахъ.

Другой образъ Богоматери «Неувядаемый цвѣтъ» находится въ третьеклассномъ Ардатовскомъ Покровскомъ женскомъ общежительномъ монастырѣ, который расположенъ въ самомъ городѣ Ардатовѣ, въ 50 верстахъ отъ уѣзднаго города Арзамаса.

На этой иконѣ «Неувядаемый цвѣтъ» изображена Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ. Ликъ Богомладенца обращенъ въ правую сторону отъ смотрящаго на икону или по направленію къ лѣвому плечу Его Матери. Она съ умиленіемъ смотритъ на Своего Сына, который держитъ въ лѣвой рукѣ цвѣтъ. Это и послужило причиною наименованія образа «Неувядаемый цвѣтъ», такъ какъ здѣсь цвѣтокъ символически знаменуетъ никогда неувядаемый цвѣтъ дѣвства и непорочности Пречистой Богоматери. Икона украшена ризой. Вокругъ лика Пресвятой



„Неувядаемый цвѣтъ“.

Дѣвы и Младенца Іисуса сдѣлано сіяніе. Глава Богоматери украшена короною. Внизу на ризѣ красуется надпись: Образъ Пресвятыя Богородицы «Неувядаемый цвѣтъ».

Принадлежитъ этотъ образъ къ числу чтимыхъ иконъ обители.

Свѣдѣнія о другихъ иконахъ Богоматери, носящихъ такое наименование, помѣщены подь 3 апрѣля.

Иконы Божіей Матери, день празднованія которымъ не установленъ или не извѣстенъ.

Азовская.

Аксайская. Находится эта икона Богоматери въ Старочеркасской станицѣ, на Дону.

Арабъ-Панагія или Меланхрини, т. е. «Черная». Она находится въ предмѣстьѣ Константинополя, называемомъ Пера, въ Введенской церкви.

Барбарская. О ней извѣстно, что одинъ еврей прокололъ ее мечемъ и изъ нея истекла кровь.

Барградская. Получила свое наименованіе отъ мѣста находженія — въ Баръ-Градѣ, въ Италіи.

Белеградская — находится въ Константинополѣ, въ церкви Пресвятой Богородицы, близъ Силиврійскихъ вратъ.

Бердичевская. Эта икона Богоматери находится въ г. Бердичевѣ, Киевской губ., въ католическомъ костелѣ, на горнемъ мѣстѣ главнаго алтаря. Преданіе рассказываетъ, что этотъ образъ явился одному православному казаку Тышку въ его хutorѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ нынѣ г. Бердичевъ. Сначала икона была поставлена въ часовню, а потомъ въ построенную этимъ казакомъ церковь св. архангела Михаила. Поляки подожгли эту церковь и во время пожара похитили у православныхъ образъ Богоматери. Тогда же онъ ими былъ поставленъ въ кармелитскомъ монастырѣ, обращенномъ впоследствии въ костелъ, гдѣ находится и до настоящаго времени. Икона украшена золотой ризою и, кромѣ того, вѣнцомъ и короною съ брилліантами, которые были присланы въ даръ отъ папы Пія IX. По своему изображенію Бердичевская икона Богоматери сходна съ Почаевской (см. 8 сентября).

Бодянская. Находится въ Сербіи.

Борунская — въ Борунскомъ монастырѣ, Виленской губ., Ошмянскаго уѣзда.

Буцневская.

Бѣлостокская—въ монастырѣ Бѣлостокскомъ, расположенномъ въ Гродненской губерніи.

Бѣлоцерковская—въ Бѣлцерковской Троицкой церкви, Могилевской губ., Сѣвницкаго уѣзда.

Великорѣцкая.**Вертоградская.**

Владиміро-Волынская. Находится она въ Успенскомъ соборѣ, въ г. Владиміръ на Волыни. Этотъ соборъ построенъ въ 1160 году удѣльнымъ княземъ Мстиславомъ II Изяславичемъ и возобновленъ въ 1900 году. Полагаютъ, что Владиміро-Волынская икона Богоматери пожертвована Успенскому Мстиславову собору епископомъ Вассіаномъ въ 1494 г., когда произошло возстановленіе этого храма послѣ разрушенія его татарами.



Владиміро-Волынская.

Вольнянская — находится въ Вольнянской Свято-Троицкой приходской церкви, Минской губерніи. Въ Вольнянскомъ женскомъ монастырѣ сохранилась рукопись, въ которой повѣствуется о многочисленныхъ чудесахъ и дивныхъ знаменіяхъ, бывшихъ отъ этой иконы Богоматери съ 1660 г. по 1701 годъ.

Вулкану. Эта икона Богоматери нынѣ хранится въ монастырѣ, носящемъ то же имя Вулкану и расположенномъ въ Миссинійской епархіи, въ Греціи.

Образъ найденъ былъ на горѣ Вулкану съ зажженною предъ нею свѣчю.

Галатская или Кафатіани. Находится въ Галатѣ, въ предмѣстьѣ Константинополя, и принесена сюда выселенными изъ Кафы, т. е. изъ нынѣшняго города Феодосіи, въ Крыму, греками при завоеваніи Крымскаго полуострова Россією.

Гемынская.

Гиспальская. Достоверно неизвѣстно, что это за икона, носящая такое наименованіе. Очень можетъ быть, что подъ Гиспальской иконою Богоматери слѣдуетъ разумѣть икону Испанскую, свѣдѣнія о коей помѣщены подъ 8 апрѣля.

Говѣзнянская—въ Говѣзнянской Іоанновской приходской церкви, Минской губерніи. Разсказываютъ, что на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ упомянутый храмъ, однажды явилась Богоматерь нѣкому поселянину

Григорію и двумъ поселянкамъ—Аннѣ и Райсѣ. По особому же откровенію икона Богоматери была перенесена въ этотъ храмъ изъ Говѣзнянской часовни. При Иоанновской церкви хранится описаніе чудесъ, которыми прославилась икона съ 1692 г. по 1828 годъ.

Голубицкая. Предполагаютъ, что это Голубинская или Коневская икона Богоматери (см. 10 іюля).

Горбацевицкая

Она находится въ Ризоположенской Богородичной церкви мѣстечка Горбацевичъ, Минской епархіи. Сохранилось мѣстное преданіе, которое утверждаетъ, что эта икона Богоматери явилась болѣе 200 лѣтъ тому назадъ одному поселянину Колтуну на липовомъ деревѣ въ лѣсу. На мѣстѣ этого чудеснаго явленія и воздвигнутъ выпѣ существующій Ризоположенскій храмъ.

Городищенская.

Свѣдѣнія о ней смотри ниже, подъ другимъ ея наименомъ.—Шкаплерной.

Горуцкая.

Находится въ Старжинской Петропавловской приходской церкви, Минской епархіи, и получила свое наименованіе отъ Петропавловской Горуцкой церкви, гдѣ она прежде находилась. Въ 1851 году Горуцкая церковь была по ветхости запечатана, и образъ Богоматери перенесенъ тогда же въ Старжинскій храмъ. Извѣстно, что одинъ слѣпой помѣщикъ послѣ горячей молитвы предъ Горуцкой иконой получилъ исцѣленіе и въ благодарность за это украсилъ ее серебряною ризой.

Дубенская. Этотъ образъ Божіей Матери принадлежалъ прежде къ семейнымъ образамъ дома князей Острожскихъ и въ XVI столѣтіи пожертвованъ княземъ Константиномъ Острожскимъ въ построенный его



Д у б е н с к а я .

предками Спасо - Преображенскій монастырь, въ городѣ Дубно, Волынской губерніи.

Съ тѣхъ поръ протекли цѣлые вѣка, много переи́мъ пронеслось уады землею Волынскою, самый монастырь Спасскій сначала захваченъ былъ уніатами, а затѣмъ ими уничтоженъ и превращенъ въ приходскую церковь. Но драгоценный памятникъ благочестія великаго защитника православной вѣры сохранился до сихъ поръ невредимымъ. Какъ видно изъ прилагаемаго здѣсь снимка, Дубенская икона по живописи представляетъ собою образецъ иконописной красоты и изящества и въ этомъ отношеніи можетъ быть поставлена наряду съ лучшими произведеніями великихъ мастеровъ церковнаго искусства. Драгоценная же жемчужная риза, украшающая святую икону, служитъ лучшимъ доказательствомъ того благоговѣйнаго уваженія, какимъ эта древняя святыня пользуется отъ всѣхъ православныхъ жителей Волыни.

Дубоемская. Она находится въ с. Дубоемцахъ, Смоленской губ.

Евстратьевская.

Еллинская—въ Харьковскомъ каедральномъ соборѣ.

Елпиды, т. е. «Надежда». Находится эта икона Богоматери въ Константинополѣ, въ церкви Успенія, въ мѣстности, извѣстной подъ названіемъ Кумъ-Капи.

Забѣльская. Эта икона Богоматери находится въ Успенской церкви села Забѣлы, Слуцкаго уѣзда, Минской губерніи. Когда именно явилась она, это не извѣстно, но о томъ, что этотъ образъ Богоматери существовалъ уже въ XVII вѣкѣ, свидѣтельствуетъ помѣщенный на старинномъ евангеліи списокъ вещей, бывшихъ на этой иконѣ въ 1666, 1676 и 1678 годахъ.

Богоматерь изображена на Забѣльской иконѣ въ ростъ и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Съ лѣвой стороны Богоматери изображены св. Николай Чудотворецъ и Животворящій Крестъ, а съ правой—св. прав. Іоакимъ и Анна, св. Елисавета и св. апостолы.

Загаецкая. Находится она въ Загаецкомъ св. Іоанна Милостиваго мужскомъ монастырѣ, расположенномъ въ Волынской епархіи, въ 20 верстахъ отъ Кременца и въ 40 вер. отъ извѣстной Почаевской лавры.

Загоровская—въ Загоровскомъ Рождество-Богородичномъ монастырѣ, въ Волынской губерніи.

«Запечная»—о ней смотри подъ наименованіемъ «Хлѣбная».

«Звѣзда-Пресвѣтлая»—на Аѳонѣ.

Зосимо-Савватіевская — въ соборномъ храмѣ Соловецкаго монастыря.

«Играніе двухъ младенцевъ».

Ираклійская.



Загаецкая.

Исачковская. Предполагаютъ, что это есть та же икона Богоматери, что и Исаакъовская (о ней смотри 8 сент.).

Іоанно-Богословская. Въ 1829 году, когда умеръ одинъ греческій монахъ, въ его имуществѣ была найдена икона, которая была покрыта такимъ толстымъ слоемъ грязи, что не было никакой возможности разобрать самаго изображенія. Стали снимать этотъ слой грязи, и подъ нимъ показался образъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, похожій по своему изображенію на Смоленскую Одигитрію. На поляхъ иконы оказалась слѣдующая надпись, сдѣланная на древне-еврейскомъ языкѣ: «Мой духъ радуется въ Богѣ Израилевѣ: мои очи видѣли Іисусову Марію. Да будутъ намѣренія сердца моего угодны Іисусовой Маріи. Помажь главу мою елеемъ и ниспосли миръ рабу Твоему Лукѣ передъ очами Іисусовой Маріи. Іисусова Марія, подкрѣпи раба Твоего Луку провозвѣстити имя Твое». На головномъ же покрое Богоматери было написано: «Іисусова Марія Одигитрія». Судя по надписи, сдѣланной на обратной сторонѣ иконы, этотъ образъ Богоматери принадлежалъ апостолу Іоанну Богослову, а затѣмъ его ученику Поликарпу, епископу смиренскому, и многимъ другимъ лицамъ, въ числѣ которыхъ упоминается Евдокія, супруга императора Θεодосія, царица Елена и Макарій, патріархъ іерусалимскій. Полагаютъ, что икона эта была написана евангелистомъ Лукою. Въ настоящее время она находится въ Англіи.

Іорданская. Въ XII вѣкѣ эта икона Богоматери находилась въ монастырѣ преп. Герасима и по упраздненіи его перенесена въ Іерусалимъ. Тамъ она нынѣ помѣщается въ Старой Патріархіи, въ церкви св. Константина и Елены.

Другая Іорданская икона Богоматери находится въ Геосиманскомъ скиту, близъ Троице-Сергіевой лавры. О ней свѣдѣнія смотри подъ 4 декабря.

Назиміровская. Находятся въ мѣстечкѣ Казиміровкѣ, Минской губерніи, въ мѣстной Успенской церкви. приписной къ Поболовскому Петропавловскому приходскому храму. Прежде здѣсь стоялъ монастырь, въ архивѣ котораго хранилась книжка съ описаніемъ чудесъ отъ Казиміровской иконы Богоматери съ 1720 по 1764 годъ. Въ настоящее время она утеряна.

Калигорская. Въ Звенигородскомъ уѣздѣ, Кіевской губерніи, въ 3 верстахъ отъ рѣчки Высь и границы Херсонской губерніи расположилось селеніе Сухая Калигорка. Въ ея приходскомъ Іоанно-Богословскомъ храмѣ и хранится чудотворная икона Богоматери, называемая еще «Милующей». Она прославилась въ началѣ XVIII вѣка.

Первое чудо совершилось при этомъ образѣ надъ дьячкомъ Никитой. Онъ давно лишился зрѣнія. Узнавъ о Калигорской иконѣ Бого-

матери, онъ зашелъ въ часовню и долго молился. Послѣ усердной молитвы онъ съ глубокой вѣрой приложился къ иконѣ Богоматери и тотчасъ же прозрѣлъ.

Въ устномъ преданіи мѣстныхъ жителей сохраняется много сказаній о благодѣяніяхъ, оказанныхъ страждущему человѣческому роду Богоматерью, но говорившіе объ этомъ документы уничтожены въ 1770—1794 годахъ, и записи, хранящіяся при церкви, начинаются съ 1795 года.

Въ числѣ привѣсокъ на чудотворной иконѣ есть серебряная пуля вѣсомъ въ $\frac{1}{2}$ ф. и 1 лоть. О ней въ церковной записи говорится слѣдующее: «Полковникъ С. З., переходя съ своимъ войскомъ во время Русско-турецкой войны въ 1828 году по этой мѣстности, стоялъ квартирами вблизи Сухой Калигорки и посѣщалъ мѣстный храмъ, гдѣ и молился предъ чудотворной иконой. Скоро потомъ на войнѣ онъ былъ раненъ осколкомъ пули близъ сердца такъ, что по признанію врачей не было никакой надежды къ излѣченію. Между тѣмъ ухаживавшій за раненымъ денщикъ видѣлъ во снѣ старца (въ Сухой Калигоркѣ храмъ во имя св. ап. и еванг. Іоанна Богослова), который съ угрозой наказанія за умолчаніе приказывалъ сказать своему барину, дабы онъ обратился за помощью ко Пресвятой Богоматери. Раненый полковникъ, выслушавъ сообщенный сонъ, сталъ усердно молиться Пречистой Владычицѣ о своемъ выздоровленіи, при чемъ вспомнилъ чудотворный Ея Калигорскій образъ. Затѣмъ въ первый разъ послѣ бессонницы отъ тяжкихъ страданій въ теченіе трехъ сутокъ уснулъ. Во время этого сна онъ видѣлъ Женщину, лицомъ подобную изображенію на Калигорской иконѣ, Которая вынула рукою осколокъ, засѣвшій вблизи сердца, и сказала: «Встань!» Пробудившись, онъ дѣйствительно увидѣлъ около себя на постели выпавшій изъ груди осколокъ. По окончательномъ выздоровленіи своемъ онъ велѣлъ едѣвать серебряную пулю, вложить въ нее тотъ осколокъ и вычекавить на пулѣ сердце съ словами около него: «С. З.» и «Чѣмъ раненъ, близъ чего, то въ жертву приношу». Виѣстѣ съ пулею полковникъ прислалъ и письмо, въ которомъ рассказывалъ о всемъ случившемся.

Не оскудѣваетъ и нынѣ источникъ благодати и милости Божіей отъ пречудной иконы Владычицы Небесной. Въ Петровки и Успенскій постъ изъ Кіевской, Херсонской и даже Подольской губ. идутъ вѣрные на поклоненіе святынь, съ вѣрою и любовью лобызаютъ ее, зная, что изъ сего неизсякаемаго источника истекаютъ великія и богатые милости и что здѣсь много услышано воздыханій душевныхъ, много осушено горькихъ слезъ, много скорбей претворено въ радость, много благихъ предначинаній увѣнчано возжелѣннымъ успѣхомъ и много предотвращено угрожающихъ бѣдствій. Нерѣдко здѣсь потерявшіе всякую надежду

на помощь человѣческую и приговоренные совѣтомъ врачей получали жизненную силу и исцѣлялись отъ неизлѣчимыхъ болѣзней благодаря заступленію Владычицы Небесной.

«Въ продолженіе моего девятилѣтняго служенія, — писалъ шесть лѣтъ тому назадъ священникъ Сухой Калягорки Іоаннъ Тарнавичъ, — было не мало случаевъ чудесныхъ исцѣленій пораженныхъ параличемъ, лишенныхъ употребленія языка, рукъ и ногъ, глазныхъ болѣзней, младенцовъ отъ родимца и иныхъ немощей душевныхъ и тѣлесныхъ. Многіе изъ приходящихъ заявляютъ, что, будучи постигнуты болѣзнію или же удручены какимъ горемъ, давали обѣтъ по выздоровленіи и избавленіи отъ постигшаго ихъ горя помолиться и принести благодареніе премилостивой Царицѣ Небесной за Ея милость и благодатную помощь предъ Ея чуднымъ образомъ, я вотъ, получивши просимое, пришли исполнить обѣтъ. Многіе даже мысленно въ молитвѣ обращавшіеся сюда получали по вѣрѣ желаемое».



Калягорская

Калягорская икона Богоматери имѣетъ 1 арш. ширины и $1\frac{1}{2}$ — высоты. Написана она на двухъ соединенныхъ вмѣстѣ липовыхъ доскахъ. На золоченомъ фонѣ изображена Богоматерь болѣе, чѣмъ въ пояскомъ изображеніи, съ наклоненнымъ въ лѣвую сторону ликомъ, съ покрыва-

ломъ на главѣ, въ голубой нижней ризѣ и пунцовой съ цвѣтами и золоченой каймой верхней одеждѣ. На лѣвой рукѣ Богоматерь держитъ Предвѣчнаго Младенца, у Котораго въ лѣвой рукѣ держава. Икона украшена серебropозлащенной ризою, а на глазахъ Богоматери и Богомладенца короны, украшенные жемчугомъ и драгоценными камнями. Икона вставляема въ кипарисную раму со стекломъ и помѣщается по правую сторону иконостаса, подъ высокимъ изящнымъ позолоченнымъ балдахиномъ, на возвышенномъ пьедесталѣ.

Калистратовская.

Каменець-Подольская. Этотъ образъ Богоматери находится въ Николаевскомъ армяно-католическомъ костелѣ г. Каменець-Подольска. Преданіе говоритъ, что онъ принесенъ сюда около 1380 года армянами изъ Крыма и помѣщенъ въ Николаевской православной церкви. Когда произошло первое нападеніе турокъ на Подольскую землю, тогда икона

подверглась поруганію со стороны невѣрныхъ: захватившіе ее турки употребили ее вмѣсто простой доски, на которой мѣсили тѣсто. Не извѣстно, какимъ образомъ она впослѣдствіи оказалась въ Македоніи. Оттуда ее у турокъ выкупили армяне и снова привезли въ Каменецъ-Подольскъ. Во время послѣдняго нашествія турокъ на Подолію, бывшаго въ 1672 году, армяне перенесли образъ Богоматери во Львовъ и вернули его въ Николаевскую церковь только тогда, когда турки окончательно покинули Каменецъ-Подольскъ. Перенесеніе же иконы въ Николаевскій костелъ послѣдовало въ 1767 году. Каменецъ-Подольскій образъ Богоматери написанъ въ восточномъ стилѣ, и изображеніе сдѣлано на кипарисной доскѣ.

На поклоненіе ему стекаются въ г. Каменецъ-Подольскъ хрістіане различныхъ вѣроисповѣданій.

Каменская—въ Каменской Преображенской церкви, Минской губ. Прежде она находилась въ Николаевской церкви, сожженной французами въ 1812 году, а въ Преображенскій храмъ принесена въ 1841 году.

Картушинская—въ церкви с. Картушино, Стародубскаго уѣзда, Черниговской губерніи.

Кафатіани. Свѣдѣнія о ней помѣщены выше, подъ другимъ ея наименованіемъ «Галатская».

Китайская или Китаевская.

Клѣцкая—въ Клѣцкой Воскресенской церкви, Минской губ. Принесена сюда изъ бывшей Покровской церкви.

Кожанская.

Колесицкая. Находится въ Троицкой церкви с. Колесець, Староконстантиновскаго уѣзда, Волынской губ. Она по преданію была похищена изъ какой-то церкви агаряниномъ, намѣревавшимся продать ее благочестивому хрістіанину. Онъ былъ наказанъ болѣзью сердца. Не имѣя возможности продать икону и желая избавиться отъ нея, онъ пытался бросить образъ на пути, но тогда же былъ пораженъ слѣпотою. Въ числѣ доставшихся ему плѣнныхъ былъ хрістіанинъ. Агарянинъ далъ плѣннику свободу и икону Богоматери, и тотъ удалился съ нею въ с. Колесець. Здѣсь онъ помѣстилъ образъ въ часовнѣ, откуда она впо-



Косиницкая.

слѣдствіи и была перенесена въ новопостроенный храмъ и поставлена въ иконостасѣ надъ царскими вратами. Богоматерь на иконѣ изображена съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ и съ короною на главѣ.

Конковицкая. Находится въ Конковицкой Богородице-Рождественской церкви, приписной къ Петриковскому Воскресенскому храму, Минской губ. По преданію она явилась на липовомъ деревѣ близъ колодезя, который нынѣ находится внутри церкви. Изображеніе написано на мѣдномъ листѣ. Съ одной стороны изображена Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ, а съ другой — Нерукотворенный образъ Спасителя.



Л а д и н с к а я .

Минской губ., и пожертвована сюда въ началѣ XVIII в. женою минскаго воеводы Терессою Тышкевичъ. По своему изображенію похожа на Жировицкую икону (см. 7 мая).

Макеларитисса — въ Греціи, въ епархіи Калавратонъ, въ монастырѣ ея имени. По преданію она написана св. Лукою.

Марьиногорская. Находится въ Марьиногорской Успенской церкви, приписной къ Покровской Новосельской приходской церкви, Минской губерніи. Нѣкто Исидоръ, житель деревни Лядцевъ, однажды тяжело заболѣлъ. Ему явилась Богоматерь и, исцѣлявъ его, приказала поставить крестъ и церковь на горѣ. Исцѣленный поставилъ на указанномъ мѣстѣ часовню, перенесъ въ нее написанную на холстѣ икону Богородицы и провелъ здѣсь въ молитвѣ всѣ свои послѣдніе дни. Въ 1812 г. французы разорили эту часовню, но образъ Богоматери уцѣлѣлъ и въ 1814 г. былъ поставленъ во вновь построенной церкви.

Косиницкая — въ Македоніи, близъ древняго города Филиппы, въ монастырѣ Косиница.

Кривогрудская — въ Богородице-Рождественской церкви, въ с. Кривогрудки, Заславскаго у., Волынской губ., въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ.

Ладинская — въ Ладинскомъ Покровскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, близъ г. Прилуки, Полтавской губ.

Ласковая — въ Львовскомъ кафедральномъ соборѣ.

Литвянская — въ Литвянской Богородице-Рождественской приходской церкви, Минской губ.

Лопатинская.

Ляданская — въ Ляданской монастырской Благовѣщенской церкви,

Мышковская. Находятся въ с. Мышковѣ, Стародубскаго у., Черниговской губерніи.

Неаполитанская.

«Непорочная Дѣва».

«Не рыдай Мене Мати».

Нимоцминдская—въ Тифлисскомъ Сіонскомъ соборѣ.

Новосамборская.

Осичанская.

Оссовская—въ Оссовской приходской церкви, Минской епархіи. Мѣстное преданіе говоритъ, что заступленіемъ Богоматери были побѣждены непріятельскіе отряды монголовъ, турокъ и шведовъ русскими и польскими войсками недалеко отъ бывшей Оссовско-Дедзиловской церкви, въ которой раньше находилась эта икона.

«О Тебѣ радуется».

«Пирогощая». Принесена была въ Россію изъ Константинополя вмѣстѣ съ иконою Владимірскою «во единомъ кораблѣ», какъ выражается Кіевская лѣтопись. Мстиславъ, великій князь кіевскій, въ честь иконы заложилъ въ Кіевѣ церковь Богоматери, названную также «Пирогошею».

Плотницкая.

Подгорѣцкая.

Поддубецкая.

Подембеченская—въ Подембеченскомъ базилианскомъ монастырѣ, Калишской губерніи.

Подкаменецкая.

Подлѣсская. Находится въ Святодуховской приходской церкви села Подлѣсья, Минской губ. По преданію, она явилась на камнѣ, подлѣ креста, водруженнаго близъ дороги. Икону обрѣла проходившая здѣсь слѣпорожденная дѣвица, тогда же прозрѣвшая. Впослѣдствіи получилъ отъ иконы исцѣленіе воевода Георгій Санѣга, построилъ здѣсь церковь

Подольская—въ Успенской церкви, въ г. Житомирѣ.

«Предста Царица» или «Царь царемъ». Находится въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. По преданію написана преп. Алипѣемъ. На ней изображены Спаситель и предстоящіе Ему Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. Подобныя изображенія довольно распространены въ русской церкви. Въ Греціи они извѣстны подъ наименованіемъ Деисисъ, что значить—молвеніе или прошеніе, а у насъ это наименованіе, вслѣдствіе его сходства съ именемъ Іисусъ, измѣнено въ Деисусъ.

Прилуцкая.

Пугинская.

«Радость ангеловъ».

Раковская—близъ мѣстечка Ракова, Минской губ., въ Крестовоздвиженской церкви, приписной къ Раковской Преображенской приходской церкви.

Преданіе повѣствуетъ, что этотъ образъ Богоматери явился одному жителю м. Ракова въ лѣсу, на источникѣ. Около 1737 года, когда было закончено разслѣдованіе чудесъ отъ этого образа, на мѣстѣ его явленія была воздвигнута церковь.

Ревуцкая—въ мѣстечкѣ Ревуцкомъ, Херсонской епархіи. Икона эта прославилась чудесами на Страстной недѣлѣ 1848 года. На ней Богоматерь изображена во весь ростъ, съ сложенными на груди крестообразно руками, безъ Предвѣчнаго Младенца.

Рожецкая. Находится въ Александро-Невскомъ храмѣ Рожецкой пустыни, принадлежащей къ женскому Троицкому Виннице-Браиловскому монастырю, Подольской епархіи.

Ругодивская.

Савинацкая—въ православномъ монастырѣ Савинацѣ, въ Далмаціи, въ заливѣ Бокторскомъ.

Садданѣйская или Сайданайская. Она еще извѣстна на православномъ Востокѣ подъ именемъ Шагуры — Владычицы и находится въ Сиріи, въ Антиохійскомъ патріархатѣ, въ 40 верстахъ къ юго-востоку отъ извѣстнаго г. Дамаска, въ Сайданайскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, расположенномъ на каменной горѣ. Явленіе ея послѣдовало въ VI вѣкѣ.

Въ 546 году императоръ Юстиніанъ, направляясь въ Іерусалимъ для поклоненія святымъ мѣстамъ, остановился со своею свитой въ лежащемъ на его пути селеніи Сайданаѣ.

Вечеромъ, во время охоты въ окрестностяхъ этого селенія, императоръ Юстиніанъ увидѣлъ необычайный свѣтъ, исходившій съ вершины горы. Когда онъ сталъ подниматься на гору, то увидѣлъ на ея вершинѣ оленя. Онъ сталъ подходить ближе, и вдругъ предъ нимъ вмѣсто оленя предстала величественная Жена съ необыкновеннымъ сіяніемъ на лицѣ. Обратившись къ императору, Она сказала:

— За кѣмъ ты гонишься, Юстиніанъ, или кого ты хочешь убить своею стрѣлою? Неужели ты преслѣдуешь Приснодѣву Марію и хочешь стрѣлять въ Божию Матерь, ходатайствующую за грѣшниковъ? Знай, что ты являешься на эту гору по волѣ Божественнаго промысла: здѣсь ты долженъ устроить Мнѣ обитель, которой Я буду покровительствовать.

Императоръ вернулся къ своей свитѣ, разсказалъ о видѣніи и, немедленно позвавъ архитекторовъ, приказалъ приступить къ работѣ. Строители недоумѣвали, какимъ образомъ на этой скалистой горѣ положить фундаментъ и расположить монастырь. Тогда Богоматерь въ ту же

ночь явилась на горѣ и Сама начертила на ней планъ обители. На другой же день приступили къ сооруженію монастыря.

Юстиніанъ и послѣ своего возвращенія изъ Палестины въ Константинополь не переставалъ заботиться объ основанной имъ Сайданайской обители, ежегодно отпускаая средства на ея содержаніе изъ государственной казны, самъ опредѣляя туда священниковъ, діаконѣвъ и настоятелей, надѣливъ обитель землями въ окрестностяхъ Дамаска, проводя воду изъ близъ лежащаго источника и т. п. Вслѣдъ за нимъ стали покровительствовать монастырю и другіе византійскіе императоры и даже иповѣрные повелители Сиріи—арабы, турки санджуки и османскіе турки.

Прошло 200 лѣтъ послѣ основанія обители. При игуменіи Маринѣ въ монастырской страннопріимной остановился одинъ египетскій инокъ Теодоръ, направлявшійся въ Іерусалимъ. Игуменія просила его, чтобы онъ приобрѣлъ въ Іерусалимѣ для Сайданайской обители икону Богоматери, и для этой покупки дала ему денегъ. Инокъ прибылъ въ Іерусалимъ, но забылъ исполнить просьбу игуменіи. Онъ собрался уже въ обратный путь, какъ вдругъ былъ остановленъ голосомъ:

— Не забылъ ли ты чего-нибудь въ Іерусалимѣ? И что сдѣлалъ съ порученіемъ игуменіи Марины?

Инокъ тотчасъ же возвратился въ Іерусалимъ и приобрѣлъ икону Божіей Матери. На возвратномъ пути икона эта прославилась тѣмъ, что инокъ и его товарищи были чудесно спасены отъ разбойниковъ и отъ дикаго звѣря.

Это возбудило въ Теодорѣ желаніе овладѣть чудотворною иконою. Онъ изъ Назарета отправился въ Акру, намѣреваясь оттуда прямо отплыть въ Египетъ. Но едва онъ взошелъ на корабль, какъ поднялась сильная буря, воспрепятствовавшая путешествію. Послѣ этого инокъ, сойдя на берегъ, чрезъ Дамаскъ и Тиверіаду прибылъ въ Сайданайскій монастырь и остановился въ страннопріимной, желая вернуть икону. На четвертый день онъ сдѣлалъ было попытку уйти изъ монастыря вмѣстѣ съ иконою, но не могъ этого сдѣлать, потому что онъ, подходя къ монастырскимъ воротамъ, вмѣсто нихъ видѣлъ только каменную стѣну. Наконецъ, явившись къ игуменіи, онъ вручилъ ей икону Богоматери и рассказалъ о бывшихъ отъ нея чудесныхъ знаменіяхъ.

Болѣе тысячи лѣтъ Сайданайская икона Богоматери пребываетъ въ обители, и за это продолжительное время она прославилась неисчислимыми чудесами. Въ обители она помѣщается въ небольшой богато украшенной часовнѣ, въ золотомъ кіотѣ, на мраморной доскѣ; на послѣдней сдѣлано углубленіе на подобіе блюда для истекающаго по временамъ отъ иконы св. мира.

Свирская—въ Михайловской поркви, въ г. Смоленскѣ. Принесена она сюда въ 1195 г. смоленскимъ княземъ Давидомъ.

Себежская—въ с. Липкахъ, Смоленской губерніи.

Сейданая—въ Іерусалимѣ, въ Срѣтенскомъ монастырѣ.

Сихомская или Сохомская.

Сіонская. Находится въ г. Тифлисѣ, въ Сіонскомъ соборѣ. Пожертвована она Георгіемъ, сыномъ царя Вахтанга. Въ 1518 г. персидскій шахъ Измаиль, разорившій Тифлисъ, приказалъ бросить чудотворную Сіонскую икону Богоматери въ рѣку Куру. Теченіемъ рѣки она была принесена къ берегу предмѣстья города, которое называлось Навтлугъ. Тамъ она была замѣчена и вынута изъ воды. Нынѣ Сіонскій образъ Богоматери богато украшенъ драгоценными камнями.

«Скорая Услышательница». Находится въ Египтѣ.

Спилиотисса, что значитъ «Пешерная». Она находится на островѣ Корфу, въ монастырѣ Мѣга Спилеонъ. Когда въ сосѣднемъ съ монастыремъ селеніи Клапатцуна распространилось моровое повѣтріе, то жители его отслужили предъ иконою Спилиотисса молебствіе, и бѣдствіе прекратилось.

Братія монастыря, приведшіе въ селеніе чудотворную икону, укрылись на ночь въ дуплѣ огромнаго платана близъ села. Они повѣсили икону Богоматери въ дуплѣ на южной сторонѣ и стали совершать всенощную. Окончивъ молитву, они къ своему изумленію увидѣли на противоположной сѣверной сторонѣ дупла чудесно изобразившійся ликъ Богородицы, ничѣмъ не отличающійся по начертанію отъ иконы Спилиотисса.

Платанъ цѣль и доселѣ. Внутри этого дерева устроенъ нынѣ малый храмъ, вмѣщающій до 10 человекъ. Такъ какъ икона находится довольно высоко, то для желающихъ приложиться къ святынь подставляется лѣстница.

Стромиловская.

Тернопольская.

Тивровская.

Тригуринская.

«Трижды дивная Матерь».

Троодитисса — въ монастырѣ, находящемся на горѣ Троодосъ, на островѣ Кипрѣ.

Туровецкая. Находится въ Туровскомъ погостѣ, въ Великомъ Устюгѣ, Вологодской губерніи.

«Умиленіе»—въ Дявѣвскомъ женскомъ монастырѣ, находящемся въ Тамбовской епархіи. Предъ этою иконою на колѣняхъ скончался преп. Серафимъ Саровскій.

«**Умиленіе**» въ соборной церкви города Опочки, Псковской губерніи.

«**Утѣшительница**»—въ г. Арта, въ Эпирѣ.

Флорешти. Находится въ Румыніи, въ соборномъ храмѣ г. Яссы. Принесена она сюда около 1840 года изъ имѣнія, принадлежавшаго Аѳонскому монастырю Есфигмену, называемаго Флорешти. Въ г. Флорешти нынѣ есть прославившаяся чудесами копія съ этого образа.

«**Хлѣбная**». Называется также «Запечной». Находится эта икона Богоматери въ Преображенскомъ соборномъ храмѣ Соловецкаго монастыря, на лѣвой сторонѣ, у столпа. Она явилась св. Филиппу (сконч. 23 декабря 1569 года), когда онъ въ монастырѣ Соловецкомъ исполнялъ обязанности пекаря.

Хрисокеларія и ли Хрисокеларіотисса. Находится она въ Пелопонесѣ, въ Греціи, въ монастырѣ ея имени, принадлежащемъ монастырю Вулкану, и явилась одному пастуху на небольшой горѣ, при вытекающемъ изъ нея источникѣ.

Хутынская.

«**Царь царемъ**». О ней смотри выше подъ другимъ наименованіемъ «Предста Царица».

Шкаплерная. Называется также Городищенской и находится въ Богородице-Рождественской церкви Городищенскаго монастыря, Заславскаго уѣзда, Волынской губерніи.

Шмырковская. Находится въ Михаило-Архангельской церкви села Шмырки, Старокопстантиновскаго уѣзда, Волынской епархіи. Въ сороковыхъ годахъ прошлаго столѣтія одна больная сердцемъ крестьянка села Вереміевки вслѣдствіе явленія, бывшаго ей во снѣ, пришла въ с. Шмырки и здѣсь предъ Шмырковскимъ образомъ Богоматери получила исцѣленіе въ присутствіи многихъ мѣстныхъ прихожанъ. Въ память этого чуда на икону Богоматери была тогда же возложена привѣска въ видѣ сердца, которая сохраняется и до настоящаго времени.



Икона „Умиленіе“, предъ которой на молитвѣ скончался преп. Серафимъ Саровскій.

Якобштадтская. Находится въ Свѣтодуховской церкви г. Якобштадта, Курляндской губерніи. Она принадлежитъ къ числу древнихъ иконъ и среди мѣстныхъ жителей почитается чудотворною. Заступленіемъ Богоматери Свѣтодуховская церковь дважды оставалась цѣлою во время сильныхъ пожаровъ, бывшихъ въ 1878 и 1881 годахъ. Но въ томъ же 1881 году во время ужаснаго взрыва внутри храма, произведеннаго рукою злоумышленниковъ, разнесло часть церковной крыши. Храмъ послѣ этого сгорѣлъ до основанія. Однако икона Богоматери и образъ св. Николая Чудотворца остались невредимыми.



„Хлѣбная“.—Къ стр. 789.

Мѣстнотчимыя иконы въ Волынской епархіи. Въ Житомирскомъ уѣздѣ: въ часовнѣ села Ляховцы; въ Покровской церкви села Яковцы; въ Троицкой церкви села Сербиновки, явившаяся въ 1761 г.

Въ Кременецкомъ уѣздѣ: въ Покровской церкви с. Переморовки; въ Архангельской церкви с. Башковцы; въ Троицкой церкви с. Татарины; въ Преображенской церкви м. Шумскъ.

Въ Заславскомъ уѣздѣ: въ церкви великомуч. Димитрія с. Волица Полеская.

Въ Староконстантиновскомъ уѣздѣ: въ Покровской церкви с. Цепиневки, очень древняя; въ с. Сумеринки, въ Богородице-Рождественской церкви, бывшей униатской; въ Покровской церкви с. Печиски; въ церкви великомуч. Димитрія села Яворовцы.

Въ Новградъ-Волынскомъ уѣздѣ: въ Успенской церкви м. Полонный.

Въ Овручскомъ уѣздѣ: въ Богородице-Рождественской церкви с. Пашины.

Въ Ровенскомъ уѣздѣ: въ церкви св. Василія Великаго с. Малые Селищи; въ с. Чудель, въ Успенской церкви—четыре иконы.

Въ Острожскомъ уѣздѣ: въ г. Острогѣ, въ церкви Свѣтлаго Воскресенія, что на такъ называемомъ Новомъ мѣстѣ; въ Покровской церкви с. Волосковцы; въ Михайло-Архангельской церкви села Бѣльчичи.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
ПРЕДИСЛОВІЕ	3
Богоматерь на земль:	
Глава I. Рождество, дѣтство, юность, обрученіе	11
„ II. Благовѣщеніе, посѣщеніе праведной Елизаветы. Іосифъ-Обручникъ	24
„ III. Рождество Христово, Срѣщеніе, бѣгство въ Египеть	34
„ IV. Назареть. Дѣтскіе и отроческіе годы Христа	43
„ V. Выступленіе Христа на проповѣдь, страданія Его	48
„ VI. Жизнь Богоматери по Вознесеніи Христовомъ	64
„ VII. Успеніе Богоматери	74
„ VIII. Почитаніе Богоматери	90
Слѣды Богоматери на земль	94
Сказаніе о чудотворныхъ иконахъ Богоматери и о Ея милостяхъ роду человѣческому	103—790

	СТР.		СТР.
Абалацкая-„Знаменіе“: 7 и 20 іюля, 27 нбр.	424, 474, 735	Аеонская-Молдавская: 12 іюля	464
Абульская: 8 мая, 11 іюня	347	— Тихвинская: 17 февр., 26 іюня. 165,	384
Адріановская-„Успеніе“: 15 авг.	520	Байбузская: 26 дек.	773
Азовская, день не изв.	775	Балыкинская: 30 іюня	399
Акаѣистная-Хилендарская: 12 янв.	119	Барбарская, день не изв.	775
Аксайская, день не изв.	775	Барградская, день не изв.	775
Албазинская: 9 марта	194	Барколабовская: 11 іюля	462
Александрійская: 1 сент.	558	Барловская: 1 окт.	624
Александровская - Казанская, въ Петербургской губ.: 27 апр.	257	Бахчисарайская: 15 авг.	525
Амартійская: 17 авг.	538	Бежевская: 11 апр.	236
„Андроникова“ - Греческая: 1 мая, 22 окт.	260, 678	Белеградская, день не изв.	775
Аниѣ, матери св. Стефана Нового, явленіе Богоматери: 28 нбр.	750	„Бесѣдная“: 14 авг.	515
Аносинская-„Успеніе“: 15 авг.	523	Вердичевская, день не изв.	775
Антіохійская: 28 мая	325	„Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы“: 25 марта	209
Арабъ-Панагія, день не изв.	775	„Благовѣщеніе“-Устюжская: 8 іюля	448
Аравійская: 6 сент.	567	„Благолатное Небо“: 6 марта.	182
Арзамасская-Казанская: 8 іюля	442	„Благоуханный пѣтъ“: 15 нбр.	717
Ахренская. 14 окт.	666	„Блаженное Чрево“: 26 дек.	772
Ахтырская: 2 іюля	410	Боголюбская: 18 іюня	349
Аеонская-Иверская: 31 марта	211	— у Варварскихъ воротъ, въ Москвѣ: 18 іюня	353
		— Зимаровская: 25 марта и 18-го іюня.	210, 352

	стр.		стр.
Боголюбская-Угличская: 18 июня .	354	Владимирскія иконы, въ г. Нерехтѣ:	
— въ селѣ Юрьевскомъ: 18 июня .	251	2 мая	261
— малоизвѣстные списки: 18 июня .	355	— въ сл. Мстеры: 21 мая	320
Богородская-Печерская: 3 мая	273	— малоизвѣстные списки: 21 мая	321
Бодянская, день не изв.	775	Влахернская: 7 июля	422
Больше-Охтенская: „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 24 окт.	691	„Вододелательница“: 11 окт.	645
Борисовская-Тихвинская: 26 июня	375	Вознесенско-Дѣвничья-Казанская, въ Москвѣ: 8 июля	438
Боровская: 29 мая	327	Вологодская „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 24 окт.	692
Борунская, день не изв.	775	— „Знаменіе“: 2 сент.	561
Брайловская: 1 окт.	628	— Казанская: 8 июля	442
Будцевская, день не изв.	776	Волоколамская: 3 марта	174
Бѣлгородская-Смоленская: 28 июля .	486	Вольнянская, день не изв.	776
Бѣлобережская - „Троеручица“: 28 июня	392	Воргольская: 30 июля	499
Бѣлостокская, день не изв.	776	Воронежская „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 24 окт.	690
Бѣлоцерковская, день не изв.	776	— „Знаменіе“, въ г. Павловскѣ: 27 нбр.	746
Бѣлыническая: 12 апр.	238	— Смоленская: 28 июля	491
Валдайская-Иверская въ Свято-Озерскомъ монастырѣ, Новгород. губ.: 31 марта	216	Воронина-Одигитрія: 28 июля	488
Валкурійская: 25 окт.	698	„Воспитаніе“: 5 марта	174
Василію Великому (св.) явленіе с Богоматери: 1 янв.	105	„Вразумившая епископа“: 12 ян.	119
Васильковская: 24 окт.	697	„Вратарница“—Угличская: 23 июня .	360
Васьковская: 28 апр.	258	„Всеблаженная“: 1 сент.	555
„Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы“ въ Серпуховѣ, Московской губ.: 21 нбр.	724	„Всѣхъ Скорбящихъ Радость“: 24 окт. .	679
Веницейская: 3 апр.	228	— Больше-Охтенская, въ С.-Петербурѣ: 24 окт.	691
Великорѣцкая, день не изв.	776	— Вологодская: 24 окт.	692
Вертоградская, день не изв.	776	— Воронежская: 24 окт.	690
Верхне-Сыроватская-Ченстоховская, въ Харьк. губ.: 6 марта	178	— въ селѣ Ивановскомъ, Моск. г.: 24 окт.	684
„Взысканіе погибшихъ“: 5 февр.	151	— Кирсановская, въ Тамбов. губ.: 24 окт.	691
„Взыграніе“: 7 нбр.	705	— въ Кіево-Печерской лаврѣ: 24 окт. .	689
Византийская: 7 апр., 1 мая	234, 260	— въ Кіевской Срѣтенской церкви: 24 окт.	692
Виленская-Одигитрія: 14 апр.	239	— въ Нижнемъ-Новгородѣ: 24 окт.	692
— Остробрамская: 25 марта, 14 апр., 26 дек.	210, 240, 767	— Псковская: 24 окт.	693
Витебская-Казанская: 8 июля	443	— Решневская: 24 июня	360
Вилеемская: 15 авг.	537	— С.-Петербургская: 24 окт.	687
Владимирская: 21 мая, 23 июня	282, 360, 549	— близъ Стекланнаго завода, въ С.-Петербурѣ: 24 окт.	680
— въ Владимірѣ: 21 мая	316	— Тверская: 24 окт.	688
— Волинская, день не изв.	776	— Тобольская: 24 окт.	685
— Заонікійская: 21 мая	319	— Царскосельская: 24 окт.	692
— „Знаменіе“: 27 нбр.	743	— другіе списки: 24 окт.	693
— „Знаменіе“, въ Рождественскомъ монастырѣ: 27 нбр	748	Вулкану, день не изв.	776
— Красногорск.: 21 мая, 13 авг. 310, 514	290	Вутянская: 2 мая	261
— Оранская: 21 мая	317	„Въ скорбехъ и печалехъ Утѣшеніе“: 25 янв., 19 нбр.	137, 718
— Порѣцкая: 21 мая	528	Выдрониская-Одигитрія: 28 июля . . .	479
— Ростовская: 15 авг.	324	„Выносная“ - Тихвинская: 26 июня .	380
— Селигерская: 26 мая	318	Высокопетровская - Казанская, въ Москвѣ: 8 июля	439
— въ Троекуровскомъ монастырѣ: 21 мая	314	Высоковская-Казанская: 8 июля . . .	435
— Флорищевская: 21 мая	514	Вычегодская: 21 июля	474
— Черногорская: 21 мая, 13 авг. 310, 514	319	Вышенская - Казанская: 15 мая, 8 июля	281, 438
— Чугуевская: 21 мая		Вѣнская, что въ Уграхъ: 15 февр. . . .	164

СТР.

СТР.

Вязниковская-Казанская: 8 июля	440	Дубоemская, день не изв.	778
Гаенатская: 15 авг.	537	Дудичская: 1 окт.	627
Галатская: 4 июля	419	Дуниловская: 29 июня	395
Галатийская: 4 июля	419	Евстратьевская, день не изв.	778
Галицкая-„Умиление“: 28 мая, 20 июля	324, 471	Египетская: 11 янв.	115
Гемьская, день не изв.	776	Ессеская: 12 марта	199
Гербовецкая: 1 окт.	615	Екатериnъ великомуч. явление Бого-матери: 24 ноябр.	725
Германовская: 12 окт.	657	„Елеогочивая“: 17 ноябр.	718
Герондисса: 4 апр.	233	Елецкая: 11 янв.	114
Геесиманская: 17 авг.	539	— Черниговская: 5 февр.	155
Геесиманская-Черниговская: 1 сент.	551	Елнинская, день не изв.	778
Гидлянская: 3 марта	173	Елпидя, день не изв.	778
Гиспальская, день не изв.	776	Енкаевская-„Страстная“: 13 авг.	510
Глинская „Рождество Богородицы“: 8 сент.	572	Ерманская: 12 окт.	657
Глушицкая-„Знаменіе“: 27 ноябр.	745	„Живоносный Источник“: 4 апр.	228
Говѣзнянская, день не изв.	776	„Живопріятная“: 21 янв.	129
Голубинская: 12 июня	348	Жировицкая: 4 мая	276
Голубицкая, день не изв.	777	Забайкальская „Споручница грѣш-ных“: 7 марта	192
Горбаневская: 30 июня	400	Забѣльская, день не изв.	778
Горбачевская, день не изв.	777	Загаецкая, день не изв.	778
Городецкая-Феодоровская, въ Моск. кремль: 14 марта	203	Загоровская, день не изв.	778
Городищенская, день не изв.	777	„Закланная“: 21 янв.	125
Горуниская, день не изв.	777	„Запечная“, день не изв.	778
Гребневская: 28 июля	497	Заоникьевская-Владимірск.: 21 мая.	319
Греческая-„Андроникова“: 22 окт.	678	Зачатіевская-„Страстная“, въ Москвѣ: 13 авг.	510
Греческой церкви иконы Богородицы: 15 авг.	538	„Зачатіе св. Анною Пресвятой Бого-родицы“: 9 дек.	758
Григоріатская: 30 ноябр	751	„Звѣзда Пресвѣтлая“, день не изв.	778
Григорію Неокесарійскому св. яв-леніе Богородицы: 17 нбр.	717	Землянская-Тихвинская: 26 июня	379
Грузовская: 2 июня	331	Зимаровская-Боголюбская: 25 мар., 18 июня	210, 352
Грузинская: 22 авг.	542	Златоустовская-„Знаменіе“: 3 мар., 27 нбр.	174, 741
— въ Алексѣевскомъ Московскомъ монастырѣ: 22 авг.	546	„Знаменіе“-Абалацкая: 7 и 20 июля, 27 нбр.	424, 474, 735
— въ Московской Троицкой церкви, у Варварскихъ воротъ: 22 авг.	545	— въ Владимірѣ: 27 нбр.	743
— Раифская: 22 авг.	543	— Вологодская: 2 сент.	561
Густынская-Смоленская: 28 июля	491	— въ Глушицкомъ Сосновецкомъ монастырѣ: 27 нбр.	745
Далматская: 15 февр.	162	— въ Златоустовскомъ Московскомъ монаст.: 3 марта, 27 нбр.	174, 741
Дамаскинская: 4 дек.	753	— Мирожская: 7 окт.	633
Данковская-Тихвинская: 26 июня	378	— Курская: 8 сент.	573
Депицкая: 25 ноябр.	730	— Новгородская: 27 нбр.	730
Девпетерувская: 29 февр.	172	— въ Павловскѣ, Ворон. г.: 27 нбр.	746
Дивногорская: 5 февр., 1 июля	148, 407	— въ Рождественскомъ монастырѣ, во Владимірѣ: 27 нбр.	748
Димова: 15 авг.	537	— Семипалатинская: 27 нбр.	744
Дмитровская-Феодоровская: 14 мар.	204	— Серафимо-Понетаевская: 27 нбр.	739
Долинская: 13 февр.	162	— Соловецкая: 27 нбр.	747
Долисская: 13 февр.	162	— С.-Петербургская: 27 нбр.	747
Домницкая: 8 сент.	586	— Тульская: 27 нбр.	748
„Домостроительница“: 5 июля	419	— въ сл. Хрущовой-Никитовкѣ, Харьк. губ.: 27 нбр.	749
Донская: 19 авг.	539	— Царскосельская: 3 нбр.	700
— въ Софроніевой пустыни: 19 авг.	541	— въ Ямской Цереслянской сло-бодѣ, въ Москвѣ: 27 нбр.	744
Досіево прец. явленіе Богородицы: 19 февр.	166		
„Достойно асть“: 11 июня, 13 июля.	342, 467		
Дубенская, день не изв.	777		
Дубовичская: 13 сент.	591		

	СТР.		СТР.
„Знаменія“ другіе списки: 27 нбр.	749	Іоанну Цимисхію помощь Богома-	
Зографская-Акаистная: 10 окт.	643	тери: 8 февр.	158
Зосимо-Савватіевская, день не изв.	778	Іоасафовская-Смоленская: 28 іюля.	495
Івановская „Всѣхъ скорбящихъ Ра-		Іорданская, день не изв.	780
достѣ“: 24 окт.	684	Іосифа Пѣснописца прп. одному	
Іверская-Аѳонская: 31 марта	211	другу явленіе Богоматери: 4 апр.	232
— Моздокская въ Терской области:		Казанская: 22 окт.	675
31 марта	218	— въ Александровкѣ, Петербург-	
— въ Молчанской Софроніевой пу-		ской губ.: 27 апр.	257
стыни, Курск. губ.: 31 марта	219	— Арзамасская: 8 іюля	442
— Московская: 12 февр.	159	— Витебская: 8 іюля	443
— въ Московской Іверской церкви,		— въ Вознесенскомъ Дѣвичьемъ	
на Ордынкѣ: 31 марта	220	монастырѣ, въ Москвѣ: 8 іюля	438
— въ Н.-Новгородск. каедр. со-		— Вологодская: 8 іюля	442
борѣ: 31 марта	219	— въ Высокопетровскомъ мона-	
— въ Свято-Озерскомъ Валдай-		стырѣ, въ Москвѣ: 8 іюля	439
скомъ монастырѣ, Новг. губ.:	216	— Высочинская: 8 іюля.	435
Іверской иконы перенесеніе съ		— Вышенская: 15 мал, 8 іюля	438
Аѳона въ Москву: 13 окт.	663	— Вязниковская: 8 іюля	440
— малоизвѣстные списки: 31 мар.	220	— Каплуновская: 11 сент.	589
Ігоровская: 5 іюня	334	— Каргопольская: 8 іюля	442
„Игранію двухъ младенцевъ“, день		— Каташинская: 8 іюля	442
не изв.	778	— въ селѣ Кузминкѣ: 8 іюля	440
Ігрицкая-Песоченская: 12 іюня	347	— Нижне-Ломовская: 8 іюля	440
„Избавительница“: 4 апр., 17 окт.	234, 668	— въ селѣ Павловскомъ: 8 іюля	441
„Избѣнныхъ младенцевъ отъ Ирода“:		— Пензенская: 8 іюля	436
29 дек.	773	— въ Симоновомъ московскомъ мо-	
Изборская-Корсуновская: 9 окт.	634	настырѣ: 8 іюля	437
Ізмайловская-Іерусалимская, близъ		— Суздальская: 8 іюля	442
Москвы: 12 окт.	652	— Табынская: 8 іюля	441
Ізяславская: 8 сент.	587	— Тобольская: 8 іюля	432
Ільинская-Черниговская: 16 апр.	240	— Шлиссельбургская: 8 іюля	439
— въ Смольномъ Воскресенскомъ		— Ярославская: 8 іюля	434
соборѣ, въ С.П.Б.: 16 апр.	245	— иконы Вожіей Матери въ Казани,	
Іконы Богоматери, празднованіе		Петербургъ и въ Москвѣ: 8 іюля	424
которымъ совершается въ дни		— малоизвѣстные списки: 8 іюля	443
преходящія, по пасхалин: 28 апр.	258	Казиміровская, день не изв.	780
— по Пасхѣ: 29 мая	327	Калигорская, день не изв.	780
Іпатменская: 15 ноябр.	717	Каллистратовская, день не изв.	782
Іраклійская, день не изв.	778	Калужская: 2 сент, 12 окт.	558, 657
Ісааковская: 8 сент.	588	Каменецъ-Подольская, день не изв.	782
— „Рождество Богородицы“: 8 сент.	571	— въ Минской губ., день не изв.	783
Ісачковская, день не изв.	780	— въ Псков. губ.: 16 сент.	595
Іспанская: 8 апр.	234	Камулянская - „Нерукотворенная“:	
„И Тебѣ Самой душу пройдетъ		15 мая.	281
оружіе“: 13 авг.	511	Каплуновская-Казанская: 11 сент.	589
Ісцѣленіе Богоматерью Симона,		Каргопольская-Казанская: 8 іюля	442
разслабленнаго: 9 янв.	114	Картушинская, день не изв.	783
Іерусалимская: 12 окт., 13 нбр.	645, 713	Касперовская: 29 іюля, 1 окт.	399, 626
— на Воляни, въ с. Опышковцахъ,		Кассіопія: 8 мая	279
Дубенскаго у.: 12 окт.	654	Каташинская-Казанская: 8 іюля	442
— въ с. Измайловѣ, близъ Москвы:		Кафаліани, день не изв.	776, 783
12 окт.	652	Кашширская-Оеодоровская: 14 мар.	204
— въ Кривоезерской пустыни: 12 окт.	646	Керкирская: 11 февр.	159
— въ „Русикѣ“: 12 окт.	655	Киккская - „Милостивая“: 11 авг.,	
— другіе списки: 12 окт.	655	12 ноябр., 26 дек.	507, 710, 773
Іоанно-Богословская, день не изв.	780	Киѣжская: 20 апр.	256
Іоанну Новгородскому (св.) явленіе		Кипрская: 16 февр., 20 апр., 2 іюня,	
Богоматери: 7 сент.	567	9 іюля.	165, 251, 331, 454
		— въ Ниж.-Новгородѣ: 12 мая	279

	СТР.		СТР.
Кипрская въ Стромынѣ: 20 апр.	253	Кузминская-Казанская: 8 июля . . .	440
Кириллу Александрійскому св. яв-		„Кукузелисса“: 1 окт.	622
леніе Богоматери: 8 июня	339	Купятицкая: 15 нбр.	714
Кириллу Бѣлоозерскому преп. яв-		Курская-Знаменіе“: 8 сент.	573
леніе Богоматери: 8 июня	340	Ладинская, день не изв.	784
Кириаку Отшельнику преп. явленіе		Лазарю Муромскому преп. явленіе	
Богоматери: 8 июня	341	Богоматери: 8 марта	194
Кирсановская „Всѣхъ скорбящихъ		Ласковская, день не изв.	784
Радость“: 24 окт.	691	Лидская: 12 марта, 26 июня	196, 389
Китайская, день не изв.	783	Липецкая-„Страстная“: 13 авг.	509
Китаевская, день не изв.	783	Литвянская, день не изв.	784
Кіево-Братская: въ субб. 5-я нед.		Лопатинская, день не изв.	784
Вел. поста, 10 мая, 2 июня, 6 сен-		Лоредская: 14 сент.	594
тября	223, 279, 331, 566	Лукіановская „Рождество Богоро-	
Кіево-Печерская „Всѣхъ скорбя-		лицы“: 8 сент.	572
щихъ Радость“: 24 окт.	689	Лукинская-Римская въ Московской	
— „Успеніе“: 3 мая	261	губ.: 12 марта	199
Клѣцкая, день не изв.	783	Львовская: 28 апр.	258
„Ключъ разумѣнія“: 1 апр.	227	Лѣньковская „Спасительница уто-	
Коденская: 8 сент.	588	пающихъ“: 20 дек.	762
Кожанская, день не изв.	783	Лѣснянская: 14 сент.	591
Козельщанская: 21 февр.	167	Любечская: 4 мая	278
Колесипкая, день не изв.	783	Люблинская: 1 окт.	629
Кологривская-„Успеніе“: 15 авг.	523	Люботинская-„Умиленіе“: 19 мар.	206
Коложская: 8 июля	454	Ляданская, день не изв.	784
Колочская: 8 июля	451	Макарьевская-Одигитрія: 17 сент.	596
Коневская: 10 июля	454	Макеларитисса, день не изв.	784
Конковидкая, день не изв.	784	Максимовская: 18 апр., 26 дек.	250, 773
Константинопольская: 11 мая	279	Маріи Египетской (преп.) явленіе	
Корсуная: 9 окт.	633	Богоматери: 1 апр.	225
— Изборская: 9 окт.	634	Марыногорская, день не изв.	784
— въ Нижегородскомъ Благовѣ-		Маревъ, матери преп. Симеона Столп-	
щенскомъ монастырѣ: 9 окт.	640	ника, явленіе Богоматери: 4 июля	418
— Нѣжинскій: 9 окт.	640	Мателикійская: 29 мая	327
— въ Пилатикахъ, Ярославской		Мглинская: 2 марта	173
губ.: 9 окт.	640	Межецкая: 26 февр.	172
— Сосновская: 9 окт.	642	Меланхрини, день не изв.	775
— въ С.П.Б. Исаакиевскомъ соборѣ:		Метелинская: 26 марта, 29 мая	210, 327
9 окт.	637	„Милостивая“ - Киккская: 11 авг.,	
— Угличская: 9 окт.	642	12 ноябр., 26 дек.	507, 710, 773
— „Умиленіе“ въ Суздаль: 9 окт.	638	„Милующая“: 11 июня	342
— въ Усмани: 9 окт.	642	Минская: 13 авг.	511
— въ Шпилевкѣ: 9 окт.	642	Мирожская: 24 сент.	603
— другіе списки: 9 окт.	643	— „Знаменіе“: 7 окт.	633
Корпирская: 1 февр.	159	„Мироносицкая“: 1 мая	259
Косианицкая, день не изв.	784	„Мироточивая“ - Писидійская: 3 сент.	562
Косинская: 20 июня	355	Миртидійская: 24 сент.	604
Космѣ Маюмскому преп. явленіе		Михайловская: 23 авг.	547
Богоматери: 12 окт.	658	Міасинская: 1 сент.	557
Костромская-Одигитрія: 28 июля	494	„Млекопитательница“: 12 янв.,	
— Феодоровская: 14 марта, 16 ав-		15 авг.	116, 536
густа	200, 538	Модевская: 20 июня	355
Красногорская-Владимірск.: 21 мая,		Моздокская-Иверская, въ Терской	
13 авг.	310, 514	области: 31 марта	218
Красностокская: 7 окт.	632	Молдавская: 13 марта	199
Кривоградская, день не изв.	784	— Аоонская: 12 июля	464
Кривоезерская-Іерусалимск.: 12 окт.	646	Молчанская-Иверская въ Софро-	
Крупецкая: 1 окт.	629	ніевой пустыни, Курской губ.:	219
Ксеофская-Одигитрія: 21 янв.	130	31 марта	219
Ктигорская: 21 янв.	127	Молченская: 24 апр., 18 сент.	256, 598

СТР.

СТР

Монемвасійская: 24 мая	323	Нимоцминдская, день не изв.	785
Московская-Грузинская, въ Алексѣевскомъ монастырѣ: 22 авг.	546	Нянь равноап. явленіе Богоматери: 14 янв.	120
— „Знаменіе“ въ Ямской Переяславской слободѣ: 27 нбр.	744	Нифонту, еп. кипрскому, помощь Богоматери: 23 дек	763
— Иверская: 12 февр.	159	Новгородская-„Знаменіе“: 27 нбр.	730
— Иверская, въ Иверской церкви на Ордынкѣ: 31 марта	220	— „Рождество Богородицы“: 8-го сент.	572
— Казанская, въ Вознесенскомъ Дѣвичьемъ монастырѣ: 8 іюля	438	— Смоленская: 3 іюля	417
— Казанская въ Высокопетровскомъ монастырѣ: 8 іюля	439	— Тихвинская: 26 іюня	377
— Одигитрія въ Вознесенскомъ Дѣвичьемъ монастырѣ: 7 іюля	424	— „Умиленіе“: 8 іюля	450
— „Споручница грѣшныхъ“: 7 мар.	184	Новгородъ-Сѣверская: 20 дек.	759
Мохнатинская: 12 окт.	657	Новодворская: 20 дек.	759
Мстерская - Владиміровскія иконы: 21 мая	320	Новоникитская: 15 сент.	594
Музѣв отроковицѣ явленіе Богоматери: 16 мая	281	Новосамборская, день не изв.	785
Муромская-Рязанская: 12 апр.	236	Ново-Сверженская: 22 мар.	206
Мышковская, день не изв.	785	Ножевая: 20 апр.	252
Мѣстнотимыя иконы въ Волинской и Подольской еп. и ю.-зап. Россіи: 24 и 29 іюня, 15 авг., 8, 14 и 26 сент., 1 окт.	361, 398, 537, 588, 594, 607, 630, 790	Нѣжинская-Курсунская: 9 окт.	640
Митинская: 1 окт.	625	Нямецкая: 26 іюня	388
Нарвская: 14 авг.	514	Овиновская-„Успеніе“: 15 авг.	518
„Находящаяся надъ вратами“: 21 янв.	131	„О, всенѣтая Мати“: 6 окт.	632
Неаполітская: 20 мая	282	Огневидная: 9 февр.	158
Неаполитанская, день не изв.	785	Одигитрія Виленская: 14 апр.	239
„Недреманное око Спасова“: 29 мая	327	— въ Вознес. Дѣвичьемъ Московскомъ монастырѣ: 7 іюля	424
„Недремлющее око“: 29 мая	325	— Воронина: 28 іюля	488
„Неопалимая Купина“: 4 сент.	564	— Выдропусская: 28 іюля	479
„Непорочная Дѣва“, день не изв.	785	— Костромская: 28 іюля	494
Нерехтскія - Владимірскія иконы: 2 мая	261	— Ксенофская: 21 янв.	130
„Нерукотворенная“ - Камуліанская: 15 мая	281	— Макарьевская: 17 сент.	596
— Печерская: 3 мая	273	— Псковская: 28 іюля	490
„Не рыдай Мене Мати“, день не изв.	785	— Святогорская: 17 іюля	469
„Не сгорѣвшая во время пожара“: 12 янв.	120	— Смоленская: 28 іюля	474
„Неувядаемый цвѣтъ“: 3 апр., 31 дек.	227, 774	— Супрасльская: 28 іюля	489
„Нечаянная Радость“: 25 янв., 1 мая, 9 дек.	137, 260, 756	— Устьнедумская: 28 іюля	485
Нижегородская „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 24 окт.	692	— Устюжская: 28 іюля	484
— Иверская: 31 марта	219	— Филермская: 12 окт.	655
— Кипрская: 12 мая	279	— Христофорова“: 28 іюля	490
— Курсунская: 9 окт.	640	— Шуйская: 11 іюля, 2 нбр.	464, 699
— Печерская: 3 мая	274	Озеринская: 30 сент., 30 окт.	607, 698
Нижне-Домовская-Казанская: 8 іюля	440	Оковецкая-Ржавецкая: 11 іюля	458
Никейская: 28 мая	324	Оконская: 30 іюля	500
Никитовская-Смоленская: 28 іюля	492	Олонецкая: 20 нбр.	724
Николаю Чулоторцу помощь Богоматери: 6 дек.	754	Онышковская: 14 сент.	594
		— Іерусалимская на Воляни, въ Дубенскомъ у.: 12 окт.	654
		Ополченская-Тихвинская: 26 іюня	374
		Оранская-Владимірская: 21 мая	290
		Орловская: 28 мая	324
		Оршинская-Феодоровская въ Вознесенскомъ монастырѣ, Тверской губ.: 14 марта	204
		Осианская, день не изв.	785
		Оссовская, день не изв.	785
		Остробрамская-Виленская: 25 марта, 14 апр., 26 дек.	210, 240, 767
		„О Тебѣ радуется“, день не изв.	785
		„Отрада“: 21 янв.	122
		Павловская - „Знаменіе“. Воронеж. губ.: 27 нбр.	746

СТР.	СТР.
Павловская-Казанская: 8 июля	441
Павлу Препростому (преп.) явленіе	
Богоматери: 7 марта	193
Паммакариста: 1 сент.	555
Пархимовицкая: въ недѣлю Сыро-	
пустную, 8 сент.	221, 587
Патріаршая: 15 авг.	531
Пахромская: 3 дек.	753
Пензенская-Казанская: 8 июля . . .	436
Перекопская: 9 мая, 29 іюні	279, 399
Перенесеніе Иверской иконы съ	
Авона въ Москву: 13 окт.	663
Пермская: 4 іюля	419
Петровская: 24 авг.	518
Петру Авонскому (преп.) явленіе Бо-	
гоматери: 12 іюня	348
Печерская въ Богородск. сл.: 3 мая .	273
— „Нерукотворенная“: 3 мая	273
— въ Нижн.-Новгородѣ: 3 мая	274
— Свѣиская: 3 мая	265
— „съ предстоящими“: 3 мая	274
— Ярославская: 14 мая	280
— малоизвѣстные списки. 3 мая . . .	274
Печерско-Кіевская-„Успеніе“: 3 мая .	261
Печерско - Псковская - „Умиленіе“:	
7 окт.	633
— „Успеніе“: 15 авг.	519
Пилатиская - Корсунская въ Яро-	
славской губ.: 9 окт.	640
Пименовская: 6 іюня	335
Пирогошная, день не изв.	785
Писаревская-Ченстоховская въ Во-	
лынской губ.: 6 марта	177
Писидійская-„Мироточивая“: 3 сент.	562
„Плачущая“, въ Румыніи: 1 февр.	145
Плотницкая, день не изв.	785
„Подательница ума“: 15 авг.	534
Подгорѣцкая, день не изв.	785
Поддубецкая, день не изв.	785
Подембеченская, день не изв.	785
Подкаменецкая, день не изв.	785
Подльская, день не изв.	785
Подольская, день не изв.	785
Пожайская: 2 іюля	416
Покровская-Псковская: 1 окт.	612
„Покровъ Пресвятой Богородицы“:	
1 окт.	609
Положеніе пояса Богоматери въ	
Халкопратіяхъ: 31 авг.	550
Положеніе ризы Богоматери во Вла-	
хернахъ: 2 іюля	407
Полонская-Смоленская: 28 іюля . . .	487
Полыньковал: 20 апр.	252
Помощь Богоматери Іоанну Цими-	
схю: 8 февр.	158
— Николаю Чудотворцу: 6 дек.	754
— Нифонту, еп. кипрскому: 23 дек.	763
— русскимъ войскамъ въ сраженіи	
противъ турокъ 19 нбр. 1853 г.: . . .	723
19 нбр.	
„Помощь въ родахъ“ 26 дек.	772
Полская: 12 янв.	117
Порѣцкая-Владимірская: 21 мая . . .	317
„Похвала Пресвятой Богородицы“:	
въ субб. 5-ой нед. Вел. поста . . .	221
Почаевская: 23 іюля, 8 сент.	474, 582
„Правдолюбіе“: 15 авг.	535
„Предвозвѣстительница“: 1 авг. . . .	504
„Предста Царица“, день не изв. . . .	785
„Прежде Рождества и по Рождествѣ	
Дѣва“: 17 окт.	674
„Призри на смиреніе“: 16 сент. . . .	595
Прилудкая, день не изв.	785
Прусотисса: 24 авг.	549
Пряжевская: 29 іюня	397
Псковская „Всѣхъ скорбящихъ Ра-	
достъ“: 24 окт.	693
— Одигитрия: 28 іюля	490
Псково-Печерская-„Умиленіе“: 7 окт.	633
— „Успеніе“: 15 авг.	519
Псково-Покровская: 1 окт.	612
Прилудкая - „Страстная“: 13 авг. . .	510
Пугинская, день не изв.	785
Путивльская: 2 мая	260
Пюхтицкая—„Успеніе“: 15 авг. . . .	516
„Радость ангеловъ“, день не изв. . .	785
Раифская-Грузинская: 22 авг.	543
Раковская, день не изв.	786
Решневская „Всѣхъ скорбящихъ Ра-	
достъ“: 24 іюня	360
Ржавецкая: 24 мая	323
— Оковецкая: 1 іюля	458
Ревуцкая, день не изв.	786
Римская: 12 марта	196
— въ Лукинѣ, Моск. г.: 12 марта . . .	199
„Рождество Богородицы“ въ Глин-	
ской пустыни: 8 сент.	572
— въ селѣ Исааковомъ: 8 сент. . . .	571
— въ Лукіановой пустыни: 8 сент.	572
— Новгородская: 8 сент.	572
— Сямская: 8 сент.	573
Рожецкая, день не изв.	786
Роману Сладкопѣвцу (преп.) явле-	
ніе Богоматери: 1 окт.	631
Ростовская-Владимірская: 15 авг. . .	528
Ругдинская, день не изв.	786
Руденская: 12 окт.	656
Румынская-„Плачущая“: 1 февр. . . .	145
Русскимъ войскамъ помощь Бого-	
матери въ сраженіи ихъ про-	
тивъ турокъ 19 нбр. 1853 г.: . . .	723
19 нбр.	
Рышковская-„Успеніе“: 1 іюля	401
Рѣпидкая: 12 іюня	348
Рядитенская: 6 іюля	422
Рязанская-Муромская: 12 апр. . . .	236
Савинацкая, день не изв.	786
Садданѣйская, день не изв.	786
Сайданайская, день не изв.	786
Свеаборгская-Смоленская: 28 іюля .	494

	СТР.		СТР.
Свирская, день не изв.	788	Смоленская „Умиление“: 19 марта . . .	205
Свѣнская-Печерская: 3 май	265	— въ Устюжѣ: 28 іюля	496
Святгорская-Одигитрія: 17 іюля	469	— Харьковская: 28 іюля	494
— „Умиление“: 19 марта	206	— малоизвѣстные списки: 28 іюля . . .	496
Свято-Ильинская: 10 марта	195	„Скорая Услышательница“, день не изв.	788
Свято - Озерская - Иверская въ Валдайскомъ монастырѣ, Новгород. губ.: 31 марта	216	„Скоропослушница“: 9 нбр.	706
Себежская, день не изв.	788	Соболевская: 20 нбр.	724
Седмѣзерная: 26 іюня	389	Соборъ Пр. Богородицы: 26 дек.	766
— Смоленская: 13 окт.	658	Сокольская: 23 февр.	170
Сейданая, день не изв.	788	— Ченстоховская: 6 марта	180
Селигерская: 7 дек.	755	Соловецкая „Знаменіе“: 27 нбр.	747
— Владимірская: 26 мая	324	— Смоленская: 28 іюля	495
Семигородская — „Успение“: 15 авг.	522	Сосновецкая „Знаменіе“: 27 нбр.	745
Семипалатинская — „Знаменіе“: 27 нбр.	744	Сосновская-Корсунская: 9 окт.	642
„Семистрѣльная“: 13 авг.	513	„Софія“: 8 сент.	568
Серафимо-Дивѣевская „Умиление“, день не изв.	792	— Новгородская: 15 авг.	536
Серафимо-Понетаевская: 14 мая	281	Софроніево-Донская: 19 авг.	541
— „Знаменіе“: 27 нбр.	739	— Молчанская-Иверская въ Курск. губ.: 31 марта	219
Серафимъ Саровскомъ (преп.) явленіе Богоматери: 2 янв.	107	Сохомская, день не изв.	788
Сергію Радонежскому (преп.) явленіе Богоматери: 25 сент.	604	„Спасительница утопающих“ — Львовская: 20 дек.	762
Серпуховская „Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы“: 21 нбр.	724	С.-Петербургская „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 4 окт.	687
Сидуамская: 1 авг.	501	— „Знаменіе“: 27 нбр.	747
„Симеоново прореченіе“: 2 февр.	147	— Корсунская въ Исаіевскомъ соборѣ: 9 окт.	637
Симона разслабленнаго исцѣленіе Богоматерью: 9 янв.	114	— Тихвинская: 26 іюня	366
Симоновская-Казанская въ Москвѣ: 8 іюля	837	— Ченстоховская въ Казанскомъ соборѣ: 6 марта	180
Сихомская, день не изв.	788	— Черниговская - Ильинская въ Смольномъ Воскресенскомъ соборѣ: 16 апр.	245
Сицилійская: 5 февр., 1 іюля	148, 407	Спилютисса, день не изв.	788
Сіонская, день не изв.	788	„Спорительница хлѣбовъ“: 15 окт.	667
„Сладкое лобзаніе“ въ понед. Свѣтлой недѣли	223	„Споручница грѣшныхъ“: 7 марта, 29 мая	183, 327
Словенская: 23 сент.	602	— въ Забайкальѣ: 7 марта	192
„Слово плоть божье“: 9 марта	194	— Московская: 7 марта	184
Смирнская: 6 февр.	157	— Старорусская: 4 мая	275
Смоленская-Бѣлгородская: 28 іюля	486	Старчицкая: 29 іюня	393
— Воронежская: 28 іюля	491	Смоленская: 28 іюля	495
— Густынская: 28 іюля	491	Стокгольмская: 13 нбр.	713
— Іоасафовская: 28 іюля	495	„Страстная“: 13 авг.	508
— на Бору подъ Ярославлемъ: 12 окт.	656	— въ Енкаевѣ: 13 авг.	510
— надъ Дибровскими воротами: 28 іюля	483	— Липецкая: 13 авг.	509
— въ слободѣ Никитовѣ: 28 іюля	492	— въ Московской Зачатіевской церкви: 13 авг.	510
— Новгородская: 3 іюля	417	— въ Прилуцкомъ монаст.: 13 авг.	510
— Одигитрія: 28 іюля	474	Стромиловская, день не изв.	788
— Полонская: 28 іюля	487	Стромынская-Кипрская: 20 апр.	253
Свеаборгская: 28 іюля	494	Суздальская-Казанская: 8 іюля	442
— Седмѣзерная: 13 окт.	658	— „Умиление“-Корсунская: 9 окт.	638
— Соловецкая: 28 іюля	495	Сумельская: 18 авг.	539
— Старчицкая: 28 іюля	495	Суморинская: 29 іюня	399
— въ Троице - Сергіевской лаврѣ: 28 іюля	492	Супрасльская-Одигитрія: 28 іюля	489
		Сурдеская: 15 авг.	530
		Сямская „Рождество Богородицы“: 8 сент.	573

СТР.

СТР.

Табынская-Казанская: 8 июля . . .	441	Тупичевская: 15 авг.	536
Тамбовская: 16 апр., 6 дек.	248, 754	Туровецкая, день не изв.	788
— „Утѣшительница скорбящих“:		„Тучная Гора“: 24 мр., 16 июля 206,	468
24 окт.	694	Тывровская-Ченстоховская: 6 марта.	179
— Теодоровская: 14 марта	205	Угличская-Боголюбская: 18 июня.	354
Тверская „Всѣхъ скорбящихъ Ра-		— „Вратарница“: 23 июня	360
дость“: 24 окт.	688	— Корсунская: 9 окт.	642
— Тихвинская: 26 июня	379	Угрская-Вѣнская: 15 февр.	164
— Теодоровская въ Вознесенскомъ		„Умиленіе“ - Галичская: 28 мая,	
Оршинѣ монастырѣ: 14 марта	204	20 июля	324, 471
Терванская: 13 февр.	162	— Корсунская въ Суздаль: 9 окт.	638
Теребинская: 14 мая	280	— въ Любятковскомъ погостѣ: 19 мар.	206
Теребовльская: 6 апр.	234	— Новгородская: 8 июля	450
Тернопольская, день не изв.	788	— въ Опочкахъ, Псковской губ.,	
Тивровская, день не изв.	788	день не изв.	789
Тиносская: 30 янв.	138	— Псково-Печерская: 7 окт.	633
Тихвинская: 26 июня	361	— Святогорская: 19 марта	206
— Афонская: 17 февр., 26 июня. 165,	384	— Серафимо-Дивѣевская, день не	
— въ Борисовской пустыни: 26 июня	375	изв.	788
— въ Воскресенской церкви г. Новго-		— Смоленская: 19 марта	205
рода: 26 июня	377	— Чухломская: 20 июля	471
— „Выносная“: 26 июня	380	„Умягченіе злыхъ сердецъ“: 2 февр.	147
— въ Данковѣ: 26 июня	378	Урюпинская: 8 июня	336
— въ Землянскѣ: 26 июня	379	Усманская-Корсунская: 9 окт.	642
— Опоченская: 26 июня	374	„Успеніе“ - Адриановская: 15 авг.	520
— въ С.-Петербург. Исаакіевскомъ		— въ Аносиномъ монастырѣ: 15 авг.	523
соборѣ: 26 июня	366	— Кіево-Печерская: 3 мая	261
— съ изображеніемъ явленія Бого-		— въ Кологривѣ: 15 авг.	523
матери пономарю Георгію: 26 июня	384	— Овиновская: 15 авг.	518
— Тверская: 26 июня	379	— Псково-Печерская: 15 авг.	519
— „у западныхъ вратъ“: 26 июня	370	— Пюхтицкая: 15 авг.	516
— Цивильская: 26 июня	278	— Рышковская: 1 июля	401
— малоизвѣстные списки: 26 июня.	380	— Семигородская: 15 авг.	522
Тихону Задонскому (св.) явленіе		Флорищевская: 15 авг.	521
Богоматери: 13 авг.	508	— малоизвѣстные списки: 15 авг.	523
Тобольская „Всѣхъ скорбящихъ Ра-		„Услышательница“: 22 сент.	601
дость“: 24 окт.	685	Устьнедумская-Одигитрія: 28 июля.	488
— Казанская: 8 июля	432	Устюженская-Смоленская: 28 июля.	496
Толгская: 8 авг.	505	— „Благовѣщеніе“: 8 июля	448
Тотемская: 28 янв.	138	— Одигитрія: 28 июля	484
Трапезонтская: 9 марта	195	„Утоли моя печали“: 25 янв., 9 ок-	
„Трехъ Радостей“: 26 дек.	770	тября	132, 643
Тригурииская, день не изв.	788	„Утѣшительница“, день не изв.	789
„Трижды дивная Матерь“, день не		„Утѣшительница скорбящихъ“, въ	
изв.	788	Тамбовѣ: 24 окт.	694
Трифоновская: 1 февр.	147	Фальковичская: 15 авг.	533
Троекуровская-Владимірская: 21 мая	318	Фанеромени: 15 июля	468
„Троеручица“: 28 июня, 12 июля 389,	464	Филаретъ: 15 авг.	535
— въ Вѣлберезжской пустыни:		Филаетъ: 15 авг.	535
28 июня	392	Филермская-Одигитрія: 12 окт.	655
— въ Тульской Владимірской церкви:		Флоренская: 17 сент.	596
28 июня	392	Флорентійская: 17 сент.	596
— малоизвѣстные списки: 28 июня	393	Флоренти, день не изв.	789
Троице - Сергіевская - Смоленская:		Флорищевская-Владимірская: 21 мая	314
28 июля	492	— „Успеніе“: 15 авг.	521
Троодитисса, день не изв.	788	Харьковская-Смоленская: 28 июля	494
Трубчевская: 3 окт.	632	Хахульская: 15 авг.	534
Тульская-„Знаменіе“: 27 нбр.	748	Хилеандарская-Акаѣистная: 12 янв.	119
— „Троеручица“: 28 июня	392	Хиленская: 2 авг.	505
Тумбовская: 9 сент.	589	„Хлѣбная“, день не изв.	789

СТР.	СТР.
Холмская: 8 сент.	579
Хрисокедариотисса, день не изв.	789
Хрисокедариа, день не изв.	789
Христофорова-Одигитрія: 28 июля.	490
Хруцово-Никитовская—„Знаменіе“, Харьк. губ.: 27 нбр.	749
Хутынская, день не изв.	789
Царевкокишайская: 1 мая	259
Цареградская: 25 апр., 17 сент.	256, 596
Царскосельская „Всѣхъ скорбящихъ Радость“: 24 окт.	692
— „Знаменіе“: 3 нбр.	700
„Царь царемъ“, день не изв.	785, 789
Цезарская: 9 апр., 29 мая	235, 327
Цивильская-Тихвинская: 26 июня	278
Цикланская: 15 авг.	537
Цимисію Іоанну помощь Богомате- ри: 8 февр.	158
„Цѣлительница“: 18 сент.	600
Ченстоховская: 6 марта, 27 авг.	174, 550
— въ Верхней Сыроваткѣ, Харьк. г.: 6 марта.	178
— въ Писаревкѣ, Волинской губ.: 6 марта	177
— Сокольская: 6 марта	180
— въ СПб. Казанск. соборѣ: 6 мар.	180
— Тывровская: 6 марта	179
— малоизвѣстные списки: 6 марта	180
Черниговская-Владимірская: 21 мая, 13 авг.	310, 514
— Геесиманская: 1 сент.	551
— Елецкая: 5 февр.	155
— Ильинская: 16 апр.	240
— Ильинская въ Смольномъ Воскре- сенскомъ соборѣ, въ С.-Петербур- гѣ: 16 апр.	245
Черская: 16 июля	468
Честнокрестная: 14 сент.	593
Чирская: 16 июля	468
Численская: 30 окт.	698
Чистительная: 20 апр.	252
Чугуевская-Владимірская: 21 мая, Чудо отъ иконы въ Киево-Печер- скомъ монастырѣ: 24 марта	319, 208
Чухломская—„Умиленіе“: 20 июля	471
Шелтомежская: 6 марта	181
Шестоковская: 6 марта	181
Шкаплерна, день не изв.	789
Шлиссельбургская-Казанск.: 8 июля	439
Шмырковская, день не изв.	789
Шпилевская-Корсунская: 9 окт.	642
Шуйская-Одигитрія: 11 июля, 2 нбр.	464, 699
Югская: 3 июня	331
Юрьевска-Боголюбская: 18 июня	351
„Явленная“: 15 июля	468
Явленіе Богоматери Аннѣ, матери св. Стефана Новаго: 28 нбр.	750
— Василию Великому св.: 1 янв.	105
Явленіе Богоматери Григорію Неоке- сарійскому св.: 17 нбр.	717
— Досіею прип.: 19 февр.	166
— Екатеринѣ великомуч.: 24 нбр.	725
— Іоанну Новгородскому св.: 7 сент.	567
— Іосифа Пѣснописца при. одно- му другу: 4 апр.	232
— Кириллу Александрійскому св.: 8 июня	339
— Кириллу Бѣлоозерскому прип.: 8 июня	340
— Кириаку Отшельнику прип.: 8 июня	341
— Космѣ Маюмскому прип.: 12 окт.	658
— Лазарю Муромскому прип.: 8 мар- та	194
— Марію Египетской прип.: 1 апр.	225
— Марфѣ, матери прип. Симеона Столпника: 4 июля	418
— Музѣ отроковицѣ: 16 мая	281
— Нинѣ равноап.: 14 янв.	120
— Павлу Препростому прип.: 7 мар- та	193
— Петру Аѳонскому прип.: 12 июня	348
— Роману Сладкопѣвцу прип.: 1 окт.	631
— Серафиму Саровскому прип.: 2 янв.	107
— Сергію Радонежскому прип.: 25 сент.	604
— Тихону Задонскому св.: 13 авг.	508
— Ѳеодору Ростовскому св.: 27 нбр.	750
— Ѳеофилу эконому: 23 июня	357
— Эразму Печерскому прип.: 24 февр.	170
Якобштадтская, день не изв.	790
Ямская-Переяславская—„Знаменіе“ въ Москвѣ: 27 нбр.	744
Ярославская: 8 июля	339
— Казанская: 8 июля	434
— Печерская: 14 мая	280
Яскинская: 3 мая	274
Ястребская: 20 апр.	252
Яхромская: 14 окт.	666
Ѳеодоровская-Вознесенская въ Ор- шинѣ монастырѣ, Тверской губ.: 14 марта	204
— Городецкая въ Моск. Кремлев- скомъ дворцѣ: 14 марта	203
— въ селѣ Дмитровецѣ: 14 марта	204
— въ Кашпирѣ: 14 марта	204
— Костромская: 14 марта, 16 авг. 200,	538
— Тамбовская: 14 марта	205
— малоизвѣстные списки: 14 марта	205
Ѳеодору Ростовскому (св.) явленіе Богоматери: 27 нбр.	750
Ѳеодотьевская: 2 июля	414
Ѳеофилу эконому явленіе Богома- тери: 23 июня	357
Экономисса: 5 июля	419
Эразму Печерскому (прип.) явленіе Богоматери: 24 февр.	170

Подп. в печать 23.11.98. Формат 60x90^{1/16}.
Бум. офс. №1. Усл. печ. л. 50. Уч.-изд. л. 53,3.
Тираж 3000 экз. Заказ № 8-243.

Издательство УАННП “Феникс”
252032 г. Киев-32. ул. Жилянская, 87/30. корп. 105
тел. 225-50-55, 221-38-02
Свидетельство № 05616 от 16.09.1996 г.