



ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ В ГОРОДСКОМ УБРАНСТВЕ ПЕТЕРБУРГА

ХРИСТИАНСКИЕ
ОБРАЗЫ
В ГОРОДСКОМ УБРАНСТВЕ
ПЕТЕРБУРГА



Протоирей Александр Берташ
Михаил Талалай

**ХРИСТИАНСКИЕ
ОБРАЗЫ
В ГОРОДСКОМ УБРАНСТВЕ
ПЕТЕРБУРГА**



Санкт-Петербург
Информационно-издательское агентство «ЛИК»

УДК 246+730
ББК 63.3(2-2Санкт-Петербург)+85.13+85.14
Х93

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»

Рецензент

Председатель С.-Петербургской Епархиальной комиссии
по архитектурно-художественным вопросам,
заведующий Иконописным отделением
С.-Петербургской Духовной Академии,
профессор Института им. И.Е. Репина, кандидат богословия,
кандидат архитектуры архимандрит Александр (Фёдоров)

Фотографии

Сергея Ионова, Александра Китаева, Ивана Култова

Все права защищены. Ни одна из частей этой книги
не может быть воспроизведена и опубликована в любой форме
или любым способом без письменного разрешения издателя.

К читателю

Неповторимо, уникально городское убранство Санкт-Петербурга, его монументальная и декоративная скульптура, мозаичные и майоликовые панно, украшающие архитектурные ансамбли, площади, парки, фасады зданий, дворцов, церквей и соборов. Важнейшая особенность убранства северной столицы — гармоничный синтез архитектурных и пластических форм, различных стилей, многовековых европейских и российских традиций.

Эта книга дает читателю возможность оказаться в мире христианских образов, событий Священной Истории, которые легли в основу сюжетов пластических композиций, мозаичных и майоликовых панно, круглой скульптуры, составляющих наружное убранство православных и инославных церквей Санкт-Петербурга.

Созданные в разные эпохи, частично утраченные и вновь восстановленные, эти произведения как часть петербургского городского убранства участвуют в формировании величественного архитектурно-художественного облика Петербурга и в то же время отражают его судьбу, зачастую ассоциируясь с конкретными историческими героями и событиями.

Расположение в главе «Православные храмы» описаний наружного сюжетного декора храмов — от Свято-Троицкого собора лавры до Великокняжеской Усыпальницы — обусловлено временем его создания. Безусловно, особое место в этом ряду занимают Исаакиевский, Казанский и Воскресенский соборы.

Наружное убранство христианских неправославных (инославных) храмов Петербурга, которому посвящена глава «Инославные храмы», представляет собой исключительно скульптурные произведения. Причем в христианских сюжетах этих произведений практически не отражены события Священной Истории, а преимущественно присутствуют изображения святых апостолов: Петра, Павла и евангелистов. Единственный исторический сюжет посвящен принятию Арменией христианства (Армяно-григорианская церковь св. Екатерины). Это одновременно и единственный случай, когда в скульптурном убранстве инославных храмов нашла отражение специфика конфессии.

Тем не менее, знакомство с пластическим убранством инославных храмов — все они расположены в исторической части Петербурга — несомненно дополнит представление об искусстве христианского Петербурга.

Для удобства знакомства с убранством описания начинаются с программы размещения произведений по фасадам, поскольку в тексте эти произведения рассматриваются, как правило, по темам и согласно хронологии событий Священной Истории.

В заглавиях, как правило, первым приведено общеупотребительное, а вторым — «каноническое» название храма.

Описание наружного убранства иногда дополняется и сообщением о сюжетах внутреннего убранства — если оно является своеобразным продолжением наружного тематически, хронологически и с точки зрения авторского замысла (например, барельефы Казанского и Троицкого соборов).

Чтобы лучше узнать о событиях или персоналиях, ставших темой сюжета скульптурных, мозаичных или майоликовых композиций, в разделе «События и образы. Описание и тематический указатель» читатель может познакомиться с более подробным описанием этих тем и сюжетов: здесь даны фрагменты текстов из Ветхого и Нового Заветов, из Священного Предания, житий святых, богослужебных текстов.

Большое количество иллюстраций поможет вам идентифицировать произведение при его натурном осмотре.

Полезен будет для читателя Краткий словарь, содержащий в первой своей части термины по архитектуре и изобразительному искусству, а во второй, агиографической части — церковно-житийные термины, употребляемые на страницах издания.

Авторы и издатель рассчитывают, что эта книга станет полезным пособием для жителей и гостей города, которые смогут с его помощью самостоятельно познакомиться с шедеврами наружного убранства, скульптурой Петербурга, полюбоваться его строгой красотой, расшифровать замыслы ваятелей и художников — понять то, что в своих аллегориях, во вдохновивших их античных и библейско-христианских сюжетах они хотели передать потомкам.

На протяжении многих веков главным источником художественного творчества во множестве различных жанров являются Священное Писание и Священное Предание. Их образы и сюжеты широко использовались в наружном убранстве храмов Петербурга, составляющих чрезвычайно важную часть городской среды. Однако в создании произведений для наружного убранства храмов различных христианских конфессий есть свои особенности. Так, использование скульптуры в католических и протестантских храмах имело давнюю традицию, а в православных церквях такие изображения в большей степени, чем живописные и мозаичные, ассоциировались с языческими идолами — античными статуями. Поэтому сфера их бытования была более ограниченной. Но они не запрещались канонами и, как и живописные произведения, в соответствии с восточнохристианской традицией воспринимались как путь от образа к первообразу.

Хорошо известно богатейшее скульптурное убранство древних соборов Ростово-Суздальской земли — Дмитриевского во Владимире, Георгиевского в Юрьеве-Польском, которое создавало образ «христианского космоса». Архитектура и убранство этих храмов стали образцами для построенных в Санкт-Петербурге в начале XX в. Феодоровского собора, «Спаса на Водах» и других церквей. Издревле почитались резные (скульптурные) иконы, особенно распространенные при митрополите Новгородском свят. Макарии (2-я четверть XVI в.): напомним, что Санкт-Петербург и его округа расположены на территории древней Новгородской епархии.

Скульптура восполнила утрату традиции мозаичного убранства храмов, произошедшую в результате монголо-татарского нашествия.

Санкт-Петербург относится к числу тех городов, которые созидались по единому плану, по одному художественному замыслу. Поэтому внешний облик северной столицы отличается

гармоничным синтезом архитектурных и пластических форм, органичностью всего городского убранства, впитавшего в себя различные стили, многовековые европейские и русские традиции.

В начальный период строительства города, время радикальных реформ Петра I, архитектура и изобразительное искусство должны были прославлять победы России в Северной войне 1700–1721 гг., императора, созданное им государство и рождающуюся столицу. Прямое обращение к библейско-христианской традиции, к образам и сюжетам Священного Писания и Священного Предания как идеальным «надмирным» категориям, также как и к античным мифам и легендам, настойчивые поиски параллелей в истории — все это было необходимо, чтобы поставить современные подвиги в один ряд с деяниями древних. Уподобление царя Творцу и Спасителю — одна из важнейших тем петровского времени, нашедшая отражение, в первую очередь, в символике иконостаса Петропавловского собора.

В начале XVIII в. русское искусство обращалось к художественному иносказанию, которое возвышало события над современностью, придавало им эпическое звучание.

В различных памятниках архитектуры «разыгрывались» целые скульптурные представления на темы всемирной и отечественной истории. Зачастую мастера отказывались от передачи индивидуальных черт во имя отвлеченной героики. Пренебрегая исторической достоверностью, они объединяли в своих композициях языческих богов и героев, мифы, легенды, притчи различных культур, времен и народов.

Первые образцы пластического искусства города на Неве, сюжетно относящиеся к христианским, сплетаются с антично-мифологическими изображениями языческого происхождения, что подтверждает обмирщение культуры новой, петровской России.

Характерный пример — скульптурное убранство одного из первых монументальных сооружений Петербурга — Петровских ворот Петропавловской крепости. Этот оформленный в виде триумфальной арки вход на территорию крепости со стороны Троицкой площади в верхней части украшен



К. Оснер. Господь Саваоф в окружении ангелов.
Петровские ворота Петропавловской крепости

барельефом скульптора К. Оснера «Господь Саваоф в окружении ангелов», а ворота (которые в 1708 г. были возведены деревянными, в 1717–1718 гг. архитектором Д. Трезини заменены каменными) украшены резным барельефом К. Оснера «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром». Изображение воспроизводит апокрифический сюжет о состязании апостола Петра с самаритянином Симоном, который с демонской помощью показывал римлянам чудеса магии, выдавая себя за бога, и был посрамлен св. Петром. Однажды Симон силой волшебства вознесся на небо, однако молитва апостола Петра низвергла его вновь на землю.

Апостол Петр, которому в барельефе придано сходство с Петром I, изображен стоящим в толпе. Ранее, когда ворота были деревянными, над их аркой стояла не сохранившаяся ныне фигура апостола Петра, и смысл композиции был очевиден.

Аллегория рассказывает о победе России над Швецией в Северной войне. Барельеф соседствует с огромными скульптурами античных богов — Беллоны, богини войны, и Минервы, богини мудрости, олицетворяющими государственный и полководческий талант Петра I (по другой трактовке, аллегории «Храбрость» и «Благоразумие»).

В XVIII в. торжественный и пышный стиль барокко, господствовавший в то время в Европе, русские мастера трансформировали в соответствии с национальными традициями.



К. Оснер. Низвержение Симона-волхва апостолом Петром.
Петровские ворота Петропавловской крепости

Барочная скульптура мало соответствовала традиционному православному мировоззрению и не прижилась в России. Святейший Синод специальным постановлением от 31 августа 1722 г. запретил использование статуй в православных храмах в связи с их «телесной осязаемостью» и «несоответствием» церковному благолепию, а также ввиду западного происхождения. Возможно в принятии запрета сказались и «протестантские» взгляды влиятельного архиепископа Феофана (Прокоповича). В дальнейшем отношение к церковной скульптуре смягчилось, однако круглая скульптура и сюжетные скульптурные композиции редко служили благоукрашением православных церквей в эту эпоху.

В середине XVIII в. распространяется несюжетная гипсовая лепка на фасадах, воспринятая от итальянских мастеров. Выдающимся примером скульптурного фасадного убранства в стиле барокко явился Николо-Богоявленский Морской собор (1753–1762 гг.). Автор проекта С.И. Чевакинский в 1756 г. для изготовления «штукатурной работой сияния с облаками и херувимами» рекомендовал лепных дел мастера Фридриха Партира, ранее трудившегося при строительстве Царскосель-

ского Большого дворца. Евангельские мотивы присутствуют в скульптуре замечательных резных иконостасов и особенно паникадила верхнего храма работы мастеров из Нюрнберга. Лепное убранство украшало Троицкий собор в Колпино (1758–1773 гг., разобран в 1958 г.), также приписываемый С.И. Чевакинскому.

Облик города во многом формировался в период расцвета искусства классицизма, пришедшего в середине XVIII в. на смену барокко и рококо. Особое место заняли пластическая скульптура, рельефный декор. Обобщенный и более условный, чем в живописи, язык скульптуры соответствовал новой эстетике, необходимости выражения абстрактных идей эпохи Просвещения. Богатство скульптурного убранства в Петербурге было обусловлено ориентацией классицизма на античность, ограниченностью характерных форм церковной архитектуры того времени, обширными западноевропейскими связями города, а также преобладанием ведомственных, домовых храмов: их существование необходимо было обозначить иконами или скульптурами на фасадах зданий.

Скульптура играла уже не преимущественно декоративную, но сюжетную, смысловую роль. Эта ее функция, по словам В.В. Кириллова, «требовала весьма продуманного... расположения на фасаде здания. Она концентрируется теперь преимущественно в центре, в зоне главного портика, частично в боковых ризалитах. Меняется и принцип ее соединения с архитектурой, в основе которого лежит уже не барочная слитность, а присущее классицизму равноправное взаимодействие компонентов, что определяет относительно независимое, обособленное существование скульптуры в организме здания».

Одним из основных декоративных элементов русского классицизма был скульптурный рельеф. Становление строгой и ясной пластической системы классицистического рельефа шло через преодоление иллюзорно-живописных приемов барокко. Своеобразный «закон рельефа», свойственный египетскому, а затем древнегреческому искусству, по мнению Н.Н. Третьякова, основан на равновесии движения и статики. В нашем зрительном восприятии созерцаемое изображение — не только скульптурное, но и живописное — как бы сжимается

между двумя плоскостями — передней, мысленной, и задней, реальной плоскостью камня. Для русских скульпторов закон рельефа стал основой творчества, художественного изучения пространства.

В церковном убранстве преобладал тип рельефов-панно, помещенных в обрамление на плоскости стены. Ранние рельефы (Ф.И. Шубин) были уподоблены живописным картинам: многоплановость сюжета, разработанный фон, ритмичная «картинная» композиция.

Иной, уникальный для храмов, тип рельефа-фриза встречается в Казанском соборе. Эти скульптурные произведения на библейские сюжеты, созданные И.П. Мартосом и И.П. Прокофьевым, украшают с западной и восточной стороны крыльца колоннады собора.

Здание и храм Санкт-Петербургской Духовной семинарии во имя св. апостола Иоанна Богослова были украшены скульптурами В.И. Демут-Малиновского: фасад — трехчастным барельефом «Христос благословляет детей», церковный (актовый) зал — парными изображениями 12 апостолов и барельефом «Успение св. Иоанна Богослова» (все утрачены).

Однако в скульптуре ряда петербургских зданий христианские мотивы продолжают соседствовать с аллегорическими. Один из примеров — Сенат и Синод с их домовыми церквями (1829–1834 гг., Сенатская пл., 1–3), последнее монументальное произведение великого архитектора К.И. Росси. Первоначально для скульптуры были выбраны античные сюжеты, но император не утвердил их. В создании скульптур «Вера», «Благочестие», «Закон», «Правосудие» и других принимали участие ведущие русские мастера 1-й половины XIX в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. и Н.С. Пименовы, П.П. Соколов, П.В. Свинцов, Н.А. Устинов, И. Леппе.

Аллегорическими фигурами из античной мифологии была украшена и церковь свят. Спиридона Тримифунтского в Адмиралтействе, что из-за «принадлежности языческим обычаям» вызвало возражения московского митрополита св. Филарета (Дроздова). Аллегорические изображения горя, христианского восторга, умиления и т.д. предполагались скульптором Л. Шванталером на фасадах Исаакиевского собора; в 1850 г.

на северном и южном портиках собора О.-Р. Монферран предложил установить группы «Вера», «Любовь», «Надежда», «Мудрость».

Скульптурное оформление присутствовало в большинстве приходских храмов эпохи классицизма, господствовавшего до 30-х гг. XIX столетия. Это было характерно именно для северной столицы, в то время как в Москве традиция украшения наружными барельефами не получила распространения.

Часто в декорировании фронтонов над входами в храм использовалось лепное изображение божественного сияния с ангельскими головками: колокольня церкви Благовещения на Васильевском острове (1790-е гг., 8-я линия, 67), собор преп. Сергия Радонежского всей артиллерии (1796–1800 гг., архитектор Ф.И. Демерцов; разобран в 1934 г.), собор Введения во храм Божией Матери на Петроградской стороне (1793–1806 гг., архитектор И.М. Лем; разобран в 1932 г.), церковь Пресв. Троицы на пр. Обуховской Обороны, 235 (1785–1790 гг., предположительно архитектор Н.А. Львов); церковь во имя Сошествия Св. Духа на Охте (1838–1844 гг., снесена в 1930-е гг.), церкви Божией Матери Владимирской на Владимирском пр., 20 (1760–1769 гг., архитектор П.А. Трезини; 1780–1783, 1831 гг., архитектор А.И. Мельников) и Рождества Христова в Песках (1781–1789 гг., снесена в 1934 г.).

Лепные фризы с изображениями атрибутов крестных страданий Спасителя украшают фасады Спасо-Преображенского собора всей гвардии на Преображенской пл., 1 (1825–1829 гг., архитектор В.П. Стасов). Богатым скульптурным убранством отличается еще один храм, спроектированный В.П. Стасовым, — собор Пресв. Троицы лейб-гвардии Измайловского полка на Измайловском пр., 7а (1828–1836 гг.). Наряду с аналогичными фризами здесь применена круглая скульптура. Статуи ангелов в нишах, в том числе архангела Михаила, изваял видный академик С.И. Гальберг. Сюжетные барельефы находились на наружных стенах разрушенной в 1941 г. церкви Входа Господня в Иерусалим на Знаменской площади, ныне площадь Восстания (1794–1804 гг., архитектор Ф.И. Демерцов).

На Съездовской линии, 27а возвышается величественный, почти 50-метровый храм св. Екатерины, построенный в 1823 г.



С.И. Гальберг. Архангел Михаил.
Троицкий Измайловский собор

архитектором А.А. Михайловым. Необычно для православия венчание его купола: скульптура ангела на медном, позолоченном шаре, держащего позолоченный четырехконечный крест из дерева, обитого свинцом (скульптор И.П. Прокофьев, мастер Гусев). Западный фасад церкви до пристройки колокольни украшал барельеф на фронте, изображавший св. Екатерину, принимающую венок от Богоматери с Младен-

цем на руках (скульптор В.И. Демут-Малиновский). После закрытия в марте 1936 г. церковь была перестроена, уничтожены крест, внутреннее убранство (богослужения возобновились с 1996 г.).

На первом этапе развития русского стиля в церковном строительстве, связанном с именем К.А. Тона, классицистическое наследие сказывалось в богатом скульптурном убранстве храмов, спроектированных им в Санкт-Петербурге и в Москве.

Введенская церковь лейб-гвардии Семеновского полка (с 1913 г. — собор; современный участок: Загородный пр., между домами 45 и 47), один из крупнейших и значительных в архитектурном и мемориальном отношении воинских храмов России, был построен по воле императора Николая I в русском стиле архитектором К.А. Тоном в 1837–1842 гг. и представлял собой упрощенный вариант храма Христа Спасителя в Москве. Барельефы на фасадах исполнили в 1839–1840 гг. скульпторы М.Г. Крылов, А.И. Мануйлов, Н.А. Рамазанов, И.И. Реймерс, а лепку внутри — Ф. Дылёв. Собор, считавшийся памятником архитектуры, был закрыт в 1932 г. и вскоре снесен.

Благовещенская церковь лейб-гвардии Конного полка (1844–1849 гг., пл. Труда) была также сооружена К.А. Тоном по желанию государя. Храм 45-метровой высоты в духе русского зодчества XVI–XVII вв. венчали пять шатров. Фасадные барельефы выполнил Н.А. Рамазанов (в том числе «Благовещение» над входом). Церковь была закрыта в 1928 г. и в следующем году снесена.

Церковь св. мученика Мирона (по главному алтарю — святых Петра и Павла, наб. Обводного канала, 99) К.А. Тон возвел в 1849–1855 гг. для лейб-гвардии Егерского полка в память о победе над Наполеоном под г. Кульмом в день памяти св. Мирона. Церковь с 70-метровой колокольной украшали барельефы. Храм закрыли в 1930 г. и через четыре года снесли. Скульптура в кокошниках и над входом украшала еще два храма, спроектированных К.А. Тоном, — собор во имя св. Екатерины в Царском Селе (о нем ниже) и церковь во имя Преображения Господня на Аптекарском острове (1839–1845 гг., перестроена).

Наружное убранство Исаакиевского собора и «тоновских» церквей, в том числе храма Христа Спасителя в Москве (1846–1863 гг., скульпторы А.В. Логановский, Н.А. Рамазанов, П.К. Клодт), ознаменовали итог развития русской храмовой фасадной скульптуры. Уже в 1832 г. император поручил Синоду «нигде по Церквам не иметь никаких изображений, кроме святых образов». Этот указ, запрещавший размещение в храмах царских портретов, распространился со временем и на скульптуру, прежде всего, в интерьерах, что совпало с упадком классицистической традиции.

Дальнейшее обращение к русской и византийской традициям, продолжателем которых видел себя император Николай I, подразумевало и воскрешение забытой техники мозаики. По его инициативе в 1846 г. в Риме была устроена мастерская, где ряд русских художников начали изучать древнее искусство. В 1851 г. для предполагаемых работ в Исаакиевском соборе и храме Христа Спасителя было создано Императорское мозаичное отделение в составе художественного отделения и технического — первоначально находившегося на Императорском стеклянном заводе. В 1862 г. они были объединены и переданы в ведение Императорской академии художеств.

В царствование Александра II скульптурное и мозаичное убранство иногда использовалось совместно. Так, входящих в Троице-Сергиеву Приморскую пустынь (Санкт-Петербургское шоссе, 15) встречали три иконы: образа Спаса Нерукотворного и Покрова в венчающих киотах часовен и образ Спаса Вседержителя над центральной аркой Святых врат, под церковью св. Саввы Стратилата (1862 г., архитектор А.М. Горностаев), в 1930-е гг. закрытый портретом В.И. Ленина. Фасад же соборной Воскресенской церкви, замысел символического устройства которой принадлежал архимандриту Игнатию (Малышеву), а проект — А.А. Парланду (1877–1884 гг., разрушена около 1950 г.), украшали покрытые бронзой барельефы русских святых от св. Ольги до свят. Тихона Задонского (скульптор Р.Р. Бах).

Церковь святых Бориса и Глеба на Калашниковской (ныне Синопской) набережной (1869–1882 гг., закрыта в 1934 г., разрушена в 1975 г.) — крупнейший памятник купеческого церков-

ного строительства 2-й половины XIX в. в Санкт-Петербурге, мемориал императору Александру II, построена архитектором М.А. Щуруповым в «русско-романском» стиле. Необычным ее украшением служили 12 литых цементных барельефов с изображениями апостолов в нишах 12-гранного барабана (1871–1874 гг., мастер Э.В. Менерт).

Наиболее выдающимся примером применения фасадной мозаики явился Воскресенский собор («Спас на Крови», наб. кан. Грибоедова, 2а).

Фасад церкви во имя Пресв. Троицы на углу Стремянной и Николаевской улиц (ныне улица Марата), построенной Обществом религиозно-нравственного просвещения (1891–1894 гг., арх. Н.Н. Никонов), был украшен 39 мозаичными иконами.

Главный фасад церкви Казанской иконы Божией Матери в Новодевичьем монастыре (Московский пр., 100) по проекту В.А. Косякова (1906 г.) должно было украсить майоликовое панно в византийском стиле с изображением Спасителя с предстоящими. Ныне сохранились изображения евангелистов с их символами на капителях колонн, райских птиц в обрамлениях окон, выполненные в цементе, и мозаичные и майоликовые орнаменты.

В технике майолики создана икона Божией Матери на апсиде под звонницей домово́й церкви во имя Спаса Целителя при построенном в 1906 г. по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера здании Ортопедического института (ныне в здании находится Российский государственный университет правосудия и ряд других организаций; Александровский парк, 5). Произведение выполнено по эскизу К.С. Петрова-Водкина, написавшего и иконы для иконостаса. Икону изготовили на лондонской керамической фабрике «Royal Doulton».

Роскошное фасадное мозаичное убранство отличало собор во имя Феодоровской иконы Божией Матери и св. благоверного князя Александра Невского (Миргородская ул., 1а), сооружение которого в 1911–1914 гг. явилось едва ли главным событием празднования в Санкт-Петербурге 300-летия Дома Романовых. Феодоровский образ был родовой иконой двух царских домов, символом преемственности династий



*К.С. Петров-Водкин. Икона Божией Матери.
Домовая церковь во имя Спаса Целителя*

Рюриковичей и Романовых. Строительство велось по высочайше одобренному в 1911 г. проекту архитектора С.С. Кричинского, задумавшего создать целый уголок XVII в., эпохи воцарения Дома Романовых в духе архитектуры Ростовского Кремля, а также Суздаля, Пскова, Новгорода, Владимира и Юрьева-Польского. Это соответствовало статусу «всемирного памятника», которым видел собор царь Николай II. Кирпичная кладка была облицована плитками из белого

старицкого известняка, широко применявшегося в зодчестве XVII в. На главном, северном фасаде, имеющем прототипом церковь Воскресения Христова Ростовского Кремля, над окнами сохранились резные символические изображения Голгофы и храма; в центральной части и с восточной стороны над апсидами — крестов, цветов, двуглавых орлов, единорога, грифона, льва и птицы, а также св. Георгия Победоносца на коне (скульптор В.И. Траубенберг).

Идеология храма — отражение связи династий Романовых и Рюриковичей — проявилась и в его наружном убранстве: в тимпане центральной арки находились четырехметровый образ «Вышний покров Богоматери над Царствующим Домом» и Феодоровская икона, которые по рисунку С.В. Чехонина были исполнены из майолики в мастерской П.К. Ваулина в стиле фресковой живописи. Прообразом иконы «Вышний покров» послужило «Древо Государства Российского» письма Симона Ушакова (1668 г.). Над ней под сенью Одигитрии Феодоровской, с предстоящими святыми Феодором Стратилатом и Ипатием Костромским, было показано возрастание из Московского Успенского собора древа с цветами-иконами русских святых, включая прославленных в последнее царствование. Под древом были изображены царь Михаил Феодорович и его отец, патриарх Филарет, по сторонам — Ипатьевский монастырь и Романовские палаты. Копия этой иконы в 1915 г. была вручена императору. Над входом размещался мозаичный образ Спаса Нерукотворного по рисунку В.М. Васнецова, пожертвованный великой княгиней Марией Павловной.

В 1932 г. собор был закрыт и вскоре капитально перестроен под молокозавод. Во 2-й половине 1960-х гг. был сбит мозаичный декор фасада. В середине 1970-х гг. утрачена фасадная майоликовая икона «Покров Богоматери». В 1993 г. храм был возвращен епархии, но первые после 70-летнего перерыва божественные литургии состоялись в престольный праздник Феодоровской иконы, 29 августа 2005 г. Наружное художественное убранство собора воссоздано при его реставрации в 2012–2013 гг.

Мозаичные, майоликовые панно, написанные на металле иконы можно увидеть на фасадах храмов, возведенных в начале

XX в. в пригородах Петербурга, — собора во имя святых апостолов Петра и Павла в Новом Петергофе, Морского собора свят. Николая в Кронштадте, Государева собора Феодоровской Божией Матери в Царском Селе.

Собор в Новом Петергофе (1895–1904 гг., архитектор Н.В. Султанов) снаружи украшен иконами, писанными на меди, с изображениями великих подвижников русской церкви, святых, имеющих отношение к престолом храма, или тезоименитых членам императорской фамилии.

Морской собор в Кронштадте (1903–1913 гг., архитектор В.А. Косяков), классический и грандиозный (высота 70,6 м) образец византийского стиля, в плане повторяет храм св. Софии Константинопольской. Западный фасад украшен мозаичными панно с изображениями святых, которым посвящены престолы храма, — святых апостолов Петра и Павла (в честь небесного покровителя Петра I — основателя Кронштадта), свят. Николая Чудотворца, преп. Иоанна Рыльского (небесного покровителя св. Иоанна Кронштадтского). На северном фасаде — изображение Казанской иконы Божией Матери. Входные двери облицованы бронзовыми пластинами с изображением якорей и дельфинов. Орнамент из якорей — символов надежды и спасения и спасательных кругов украшает медный купол. Эти изображения сочетают морскую и христианскую символику. В 2000–2010-х гг. Морской собор был масштабно реконструирован. Восстановлен его первоначальный облик и интерьеры храма, в том числе воссозданы икона свят. Митрофана над южным порталом, витражи храма.

Фасады Царскосельского Феодоровского Государева собора (1909–1912 гг., архитектор В.А. Покровский) украшали мозаики Феодоровской Божией Матери с предстоящими ангелами и святыми — небесными покровителями царствующего дома, Спасителя (на центральной апсиде), великомученика Георгия (над южным входом), архангела Михаила на коне (над северным входом), святых Александра Невского, Марии Магдалины и царицы Александры (над царским входом), икона преп. Серафима Саровского над входом в посвященный ему Пещерный храм (эскизы в 1911 г. составлены иконописцем Н.С. Емельяновым, изготовлены в мастерской В.А. Фролова).



Пресвятая Дева Мария с Младенцем Иисусом.
Костел Божией Матери Парижской (Лурдской)

В 1928 г. все подлинные иконы Царскосельского Феодоровского Государева собора были переданы в Государственный Русский музей. С конца 1930-х гг. по 1991 г. Феодоровский собор находился в ведении киностудии «Ленфильм». После 1991 г., когда храм был возвращен церкви, начались реставрационные работы, завершившиеся в 2013 г. Воссоздание росписи сводов пещерного храма выполнил художник-реставратор В.Н. Лупанов, мозаика восстановлена под наблюдением А.А. Кедринского (изображение Феодоровской иконы — под руководством В.Н. Лупанова, св. Георгия — В.А. Машенкина, всето иконы на дереве преп. Серафима установлен мозаичный образ).

Богатым скульптурным убранством отличалась церковь Спаса на водах, сооруженная в 1910–1911 гг. архитектором



Преп. Серафим Саровский, молящийся на камне.
Серафимовская церковь. Фото 1993 г.

М.М. Перетятковичем и инженером Н.В. Смирновым в память моряков, погибших в русско-японской войне.

Едва ли не последним по времени произведением на сюжеты Священного Писания и Священного Предания в Санкт-Петербурге стала открытая в 1917 г. композиция работы скульптора И.В. Крестовского на алтарной стене церкви Николаевского кавалерийского училища — в ознаменование подвига его воспитанников на фронтах Первой мировой войны. Причинами использования скульптуры могли стать классицистический характер здания и распространение неоклассицизма в предреволюционные годы. В четырехколонном портике ионического ордера — горельеф покровителя православного воинства св. великомученика Георгия на коне, поражающего копьём змея. Над ним — изображения орлов, несущих венки, конских голов, львиной маски. По сторонам — барельефы ангелов, над которыми щиты с датами «1914» и «1917».

Конечно же, продолжалась традиция использования скульптуры на фасадах инославных храмов: все они, в частности, находящиеся на Невском проспекте, украшены статуями

и (или) барельефами, включая Голландскую реформатскую церковь. Характерным поздним примером является барельеф стилизованного под романский стиль храма Божией Матери Парижской (Лурдской), Ковенский пер., 7 (1903–1909 гг., архитекторы Л.Н. Бенуа, М.М. Перетяткович), изображающий Деву Марию с Младенцем Иисусом.

Не имевшие себе равных в мировой истории гонения на Церковь в советское время привели к тому, что лик христианского Петербурга замутился и померк. Уже в 1917 г. началась и достигла апогея к 1922 г. кампания по закрытию домовых церквей, а затем, с середины 1920-х гг., настал черед и приходских храмов.

Традиция создания наружного скульптурного убранства городских храмов ныне не возобновилась (в Москве она представлена рядом работ З.К. Церетели). Разве что нарочито архаизированные символы евангелистов украшают фасад часовни-церкви во имя святых Новомучеников и исповедников Российских на Полтавской улице (1993–1998 гг., архитектор Г. Васильев).

Мозаичные и керамические иконы, хотя и не столь многочисленные, появляются на фасадах некоторых петербургских церквей и в последние годы.

Некоторые современные работы малоудачны и не соответствуют своим уровнем и стилистикой существующим зданиям-памятникам. Так, на фасадах церкви во имя св. праведного Иова Многострадального на Волковском православному кладбище (1885–1887 гг.) в 1994–1995 гг. появились низкохудожественные майоликовые изображения Богоматери с Богомладенцем на алтарной апсиде и иконы Спасителя и св. Иова со свитком, на котором помещены слова «Бог дал Бог взял», на боковых частях притвора.

Есть и примеры иного рода. В 1987 г. живописные изображения событий из жития преп. Серафима на наружном западном фасаде одноименного храма на Серафимовском кладбище были заменены мозаичными. В 2000–2001 гг. мозаики были демонтированы и заменены новыми изображениями преподобного (две иконы в боковых кокошниках и образ явления Божией Матери преп. Серафиму в центральной части).

Удачными примерами являются и воплощенный в мозаике в середине 1990-х гг. образ св. Александра Невского на фасаде одноименной часовни в Коломягах (1885 г., архитектор Ф.Ф. Пирвиц), воссоздание мозаичного убранства Феодоровского собора к 300-летию Дома Романовых, Феодоровского Государева собора, Никольского собора в Кронштадте.

Важным событием стало воссоздание Царскосельского городского собора святой великомученицы Екатерины на Соборной площади г. Пушкина (2007–2010 гг., архитектор А.В. Михалычев). Современный храм построен в соответствии с проектом архитектора К.А. Тона, под наблюдением которого был воздвигнут храм в 1840 г.

В числе святынь, находившихся в Екатерининском храме до его уничтожения в 1939 г., находились икона св. великомученика Пантелеимона (ныне в Гатчинском соборе), икона Владимирской Божией Матери, икона святителей московских.

В современном храме — список иконы Божией матери «В скорбях и печалях утешения» с иконописью, сделанной священномучеником Вениамином, митрополитом Петроградским, и список иконы Божией Матери «Продромитисса».

Таким образом, трехвековая история библейско-христианской городской скульптуры и мозаики как части городского убранства, являвшаяся характерной особенностью северной столицы, продолжается и в нынешнее время возрождения Церкви и церковного искусства.

Православные храмы



СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ

Собор во имя Пресвятой и Живоначальной Троицы



Наб. р. Монастырки, 1

Александр-Невская лавра — один из крупнейших в России православных мужских монастырей — принадлежит к числу великих святынь России. Обитель была основана Петром I в 1710 г., одновременно с переездом царского двора в Петербург, в память победы св. Александра Невского над

шведами. Тем самым Петр вверил новую столицу небесному покровительству благоверного князя, защитника северных рубежей. 30 августа 1724 г., к трехлетней годовщине Ништадтского мира, ознаменовавшего победу над Швецией и выход к Балтийскому морю, сюда, в новопостроенную церковь Благовещения и св. Александра Невского, из Рождественского монастыря в г. Владимире были перенесены мощи святого.

Первый Троицкий монастырский собор был построен неудачно и в 1753–1755 гг. разобран. Новое строительство началось только в 1774 г. и велось при постоянном попечении первого петербургского митрополита Гавриила (Петрова). В присутствии императрицы Екатерины II 30 августа, в день памяти св. Александра Невского, была совершена торжественная закладка, а ровно через 16 лет состоялось освящение собора митрополитом Гавриилом и перенесение в него мощей св. Александра Невского. Посвящение Пресв. Троице имело особый смысл — Петербург был основан в Троицын день. Боковой придел посвящен Покрову Богородицы.

Собор, проект которого принадлежит известному зодчему И.Е. Старову, построен в стиле раннего классицизма и в плане представляет собой так называемый латинский крест. Над притвором возвышаются две симметрично расположенные звонницы, что свидетельствует о западноевропейских

влияниях в зодчестве храма. Длина собора со стенами и папертью 73,5 метров, высота с куполом — 60 метров.

Свято-Троицкий собор стал кавалерским храмом ордена св. Александра Невского, учрежденного в 1722 г. по замыслу Петра: кавалеры ордена собирались здесь на особый праздничный молебен. В 1797 г. монастырь был наименован лаврой. Этот статус предполагал подчинение монастыря непосредственно петербургскому митрополиту и подчеркивал многочисленность и привилегированное экономическое положение мужской обители.

Свято-Троицкий собор был закрыт в 1933 г., приходская жизнь и богослужения возобновились в 1957 г. В 1989 г. в Свято-Троицкий собор из Казанского собора были перенесены мощи св. Александра Невского.

Рассмотрим декоративное убранство собора. К его исполнению был привлечен известный мастер *Ф.И. Шубин*. В общей сложности он изготовил восемь барельефов, восемь изображений херувимов; скульптуры «Вера» и «Надежда» (не сохранились); 20 скульптур святых (апостолов, ветхозаветных праведников, русских святых князей), установленных над колоннами центрального нефа.

Наружные стены собора украшены пятью барельефами — четыре воспроизводят сюжеты Ветхого Завета, один — Нового Завета.

Программное значение имеет установленный над главным входом барельеф **«Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма»** (*западный фасад*). Царь Соломон, осуществивший мечту царя Давида о строительстве великого храма, мог олицетворять императрицу Екатерину II, воплотившую замысел Петра I о возведении собора. Одновременно подчеркивалась значимость вновь построенного церковного сооружения. Колонные портики Иерусалимского храма на барельефе соответствуют архитектуре Троицкого собора.

В сцене **«Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине»** (*западный фасад, с юга*) Господь благословляет коленапреклоненного Моисея, явившись ему на Синайской горе в го-

рящем, но не сгорающем кусте терновника — «Неопалимой Купине». Моисей, согласно Писанию, закрывает лицо руками. Внимательный автор изобразил посох Моисея и благоговейно снятую, как это повелел Господь, обувь. Впоследствии образ Неопалимой Купины символизировал и Деву Марию, через которую явился на землю Господь Иисус Христос.

Скрижали Завета — главный композиционный центр барельефа «**Дарование Богом Моисею скрижалей Завета**», или «Синайское законодательство» (*западный фасад, с севера*). Скрижали, каменную книгу с заповедями, символизирующую союз Бога с избранным Им народом, Господь, нисходящий с облаков в окружении ангелов, вручает Моисею на Синайской горе. По традиции автор поместил на левой скрижали четыре цифры (заповеди любви к Богу), а на правой — шесть (заповеди любви к людям). Интересна архитектура фантастических сооружений с конусообразными башнями и куполами (один купол даже увенчан крестом) на задних планах обоих рельефов. Отметим, что в раннехристианской пластике (скульптор мог ознакомиться с ней в период стажировки в Италии) Моисей и апостол Петр воспринимались как равнозначимые персонажи Священной Истории, и собор с его во многом западноевропейской архитектурой может быть уподоблен собору св. Петра в Риме.

Статуи святых внутри храма, и, в меньшей степени, два барельефа, посвященные ветхозаветной истории Моисея, отличаются несколько грубоватым и наивным исполнением. Есть предположение, что они не принадлежат руке Ф.И. Шубина, европейски образованного мастера, а выполнены его учениками или его братом, Я.И. Шубиным.

Посвящение собора Пресв. Троице выражено в барельефе «**Явление Пресвятой Троицы (трех ангелов) Аврааму**» (*южный фасад*). Коленопреклоненный Авраам приветствует у Мамврийского дуба трех явившихся ему юношей (ангелов, принявших человеческий облик и предрекших бездетным супругам скорое рождение сына Исаака). Изображение гостеприимства Авраама не очень традиционно: отсутствует Сарра, не показана трапеза — мясо и хлеб, странники не наделены ангельским образом — ввиду обмирщения искусства в период



Ф.И. Шубин. Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине.
Западный фасад



Ф.И. Шубин. Дарование Богом Моисею скрижалей Завета.
Западный фасад



Ф.И. Шубин. Явление Пресвятой Троицы (трех ангелов) Аврааму.
Южный фасад



Ф.И. Шубин. Возвращение блудного сына.
Северный фасад

классицизма, либо выбора Ф.И. Шубиным в качестве прототипов раннехристианских мозаик аналогичной иконографии в Риме и Равенне. Явление Трех ангелов предвосхитило христианское поклонение Богу в Трех Лицах (ипостасях) — Отца, Сына и Св. Духа, что ярко прослеживается в иной иконографии данного сюжета, восходящей к преп. Андрею Рублеву.

Традиционно решен сюжет **«Возвращение блудного сына»** (*северный фасад*) — с прощающим отцом, устремленным к нему сыном, недовольным старшим братом и слугой, несущим новую одежду. Любопытен «дом отца», изображенный в стиле классицизма, с пилястрами и ионическими капителями.

В интерьере над входом еще один барельеф на новозаветную тему — **«Вход Господень в Иерусалим»**.

В 1797 г. над входом в собор появилась резная золоченая композиция **«Ангелы, держащие знак ордена св. Александра Невского»**.

На боковых фасадах собора сохранились ниши, вероятно, первоначально предназначенные для установки скульптур.

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Собор Казанской иконы Божией Матери



Казанская пл., 2

Собор представляет собой грандиозный памятник почитанию Богородицы в России и Санкт-Петербурге и посвящен Казанской иконе Божией Матери, покровительнице города. Первоначальный Казанский образ был явлен в Казани 8 июля 1579 г. вскоре после

покорения ее Иваном Грозным. С молитвами перед московским списком Казанской иконы Божией Матери в Смутное время связывали освобождение Москвы от интервентов, в память о чем был установлен еще один день празднования иконе — 22 октября. Царица Прасковья Федоровна, вдова соправителя Петра I Ивана V, привезла в новую столицу в 1708 г. увеличенный список этой иконы, который был помещен в Казанскую часовню на Петербургской стороне, а впоследствии, в 1737 г. — в построенную архитектором М.Г. Земцовым церковь Рождества Богородицы на Невском проспекте.

При воцарении император Павел I пожелал возвести в городе святого Петра храм, архитектурным обликом и грандиозностью подобный величайшему сакральному сооружению христианского мира — собору св. Петра в Риме. По инициативе обер-камергера А.С. Строганова, ставшего в 1800 г. президентом Академии художеств, сооружение было поручено приближенному к семейству Строгановых и только что получившему звание академика архитектору А.Н. Воронихину.

Строительство было начато в 1801 г. и осуществлялось под наблюдением автора проекта при участии академика А.А. Михайлова, архитектора И.П. Филиппова, каменных дел мастеров М. Руджи, Л.И. и Д.-К. Руска.

Работа над внешним убранством собора была начата после обращения А.С. Строганова к вице-президенту Академии

художеств П.П. Чекалевскому с просьбой содействовать украшению собора, «дабы будущие для Казанской церкви работы произведены были наилучшим образом к чести Академии и самых художников». После одобрения эскизов советом Академии надлежало выполнить по ним модели статуй в третью часть, а барельефов — в половину величины.

А.Н. Воронихин определил сюжеты барельефов, в 1804 г. совет распределил заказы. Барельефы были исполнены к лету 1807 г. скульпторами-академистами: ректором Ф.Г. Гордеевым (четыре сюжета), адъюнкт-ректором И.П. Мартосом (два сюжета), профессорами Ж.-Д. Рашеттом (три сюжета) и И.П. Прокофьевым, молодыми выпускниками Академии И.З. Кашенковым, И.И. Воротиловым и А.А. Анисимовым, И. Командером и И. Ландманом.

На открытии собора и освящении его главного престола во имя Казанской Божией Матери митрополитом Амвросием 15 сентября 1811 г. присутствовал император Александр I. Вскоре были освящены приделы во имя Рождества Богородицы и преподобных Антония и Феодосия Печерских.

Архитектурный проект, а также разработанная А.Н. Воронихиним программа скульптурного оформления собора из пудостского камня остались незавершенными. Чрезвычайная дороговизна всего строительства, перерасход средств и Отечественная война 1812 года, смерть А.С. Строганова, а затем и А.Н. Воронихина, не позволили воплотить все задуманное. Не была возведена колокольня. По первоначальному замыслу Воронихина, к фасадам предполагалось пристроить две колоннады, как в Ватикане, но сооружена была только северная, вдоль фасада по Невскому проспекту, который воспринимается как главный.

Перед центральным входом в храм предполагалось установить гранитные статуи небесных покровителей Петербурга — апостолов Петра и Павла, у южной стены — статуи четырех евангелистов, в восьми нишах у южного и западного входов — бронзовые скульптуры, по четыре в каждом портике. Например, для ниш западного портика образы святых (апостола Павла и пророка Илии) поручили создать известным мастерам — В.И. Демут-Малиновскому и И.П. Прокофьеву,

а также И. Воротилову, который в 1807 г. вылепил модель статуи Моисея.

Шестиметровые статуи архангелов Михаила и Гавриила у завершенной северной колоннады (скульпторы В.И. Демут-Малиновский и И.П. Мартос) были изготовлены в 1809 г. из недолговечного алебастра и простояли лишь до 1824 г. На отливку моделей в бронзе не хватило средств. О невоплощенном замысле напоминают только постаменты из сердобольского гранита для скульптур архангелов. (В 1910 г. Юбилейная реставрационная комиссия Казанского собора предприняла попытку восстановить скульптуры, но недостаток средств помешал этому.)

Скульптурные украшения были во множестве представлены не только на фасадах, но и в интерьере Казанского собора. Кроме барельефов, декоративная лепка обильно украшала стены, перекрытия, фризy и карнизы. Барельефными были изображения евангелистов в парусах под куполом. Скульптура имелаcь и в иконостасе. После 1814 г. сохранились только два барельефа из алебастра в полуциркульных нишах над входами в собор: северным — «Взятие Христа воинами в Гефсиманском саду», последнее произведение Ж.-Д. Рашетта, умершего в 1809 г., и южным — «Шествие Христа на Голгофу», или «Несение Креста» одного из ведущих профессоров Академии художеств Ф.Ф. Щедрина.

Тем не менее, несмотря на определенную незавершенность и утраты, собор сразу же стал одной из главных достопримечательностей столицы. После победы над Францией собор приобрел значение памятника Отечественной войны 1812 года, здесь погребен фельдмаршал М.И. Кутузов-Смоленский. Иконостас был выполнен по проекту К.А. Тона в 1834 г. из серебра, похищенного французами и возвращенного казаками во время Отечественной войны. Образа принадлежали кисти В.Л. Боровиковского, В.К. Шебуева, К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, П.В. Басина.

Собор — выдающийся памятник классицизма, имеет в плане форму так называемого латинского креста и представляет собой трехнефную базилику, увенчанную в средокрестии массивным куполом, для которого впервые в России и Европе

была создана металлическая конструкция. Длина собора с запада на восток — 72,5 метра, высота — 71,6 метра. Крылья колоннады из 96 поставленных в четыре ряда 136 коринфских колонн замыкаются монументальными порталами, решенными как сквозные проезды. Высота колонн около 13 метров. Фасады и колонны облицованы пудостским известняком, первоначальный его цвет был светло-серым с желтоватым оттенком, и скульптура на таком фоне выделялась более ярко.

Пластическое наружное убранство собора предстает в неразделимом единстве скульптуры и архитектуры. Помимо скульптуры и барельефов, фасады украшали молитвенные надписи, посвященные прославлению Богородицы и Спасителя. Они находились во фризах проездов и каждого портика (пять надписей, скульптор П. П. Ажи), 13 надписей на черных аспидных досках — над дверями и по центральным осям фасадов. Бронзовый треугольник со словом «БГЪ» («Бог») и «сиянием» в северный фронто́н был принят от бронзовых дел мастера Ж. Жака в 1809 г. Вероятно, тогда же аналогичные изображения, но из камня, появились на южном и восточном фасадах.

Священные изображения имелись также на утраченных колоколах собора: «Казанский образ Божией Матери», «Пресв. Троица», «Рождество Богородицы».

Впоследствии, в 1865 г. в центр алтарной апсиды были помещены огромный Казанский образ, выполненный на меди академиком И. А. Тюриным, и под ним — медная доска с надписью: «Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под кровом Твоим». Ниже надписи в круге был изображен четырехконечный крест, выше иконы — барельефное изображение Святой Чаши. Под крестом была помещена икона св. Алексия и преп. Евдокии, коленопреклоненных пред иконой, — небесных покровителей домовладельца А. И. Суслова и его супруги, которые и пожертвовали икону.

В январе 1932 г. собор, принадлежавший после революции 1917 г. обновленческому течению Православной Церкви, был закрыт, и его здание передано Академии наук СССР для устройства Музея истории религии и атеизма. После этого церковные символы подверглись уничтожению. В 1933–1934 гг. были сняты крест с купола, старые бронзовые надписи

и из них собраны новые тексты. Так, надпись «Благословен Грядый во Имя Господне» сменилась текстом «Академия наук СССР. Музей истории религии и атеизма». Вероятно, тогда же был уничтожен огромный Казанский образ на апсиде. Перед собором и на его фасадах появлялись символы новой эпохи: например, по случаю спасения экспедиции О.Ю. Шмидта на балюстраде колоннад был помещен лозунг «Слава героям», на антаблементе — портреты полярников и летчиков, а в центре фасада во всю его высоту — И.В. Сталина.

С лета 1991 г. в храме возобновились богослужения. С 2000 г. при митрополите Санкт-Петербургском и Ладожском Владимире (Котлярове) Казанский собор вновь стал, как в период с 1811 по 1858 гг., кафедральным собором Санкт-Петербургской епархии. В 2015 г. реставрацией северного фасада завершился третий этап реставрации храма, начавшийся в 2011 г. (гл. архитектор реставрации М.И. Коляда).

Рассмотрим наружное убранство собора, программа которого представлена ниже.

Западный фасад: «Успение Богородицы», «Покров Богородицы», «Взятие Божией Матери на небо», «Явление Казанской иконы Божией Матери».

Южный фасад: «Зачатие Пресвятой Девой Марией» («Благовещение Богородицы»), «Рождество Богородицы», «Обручение Пресвятой Девы Марии с праведным Иосифом», «Введение во храм Богородицы».

Восточный фасад: «Вход Господень в Иерусалим».

Северный фасад: «Благовещение Богородицы», «Поклонение волхвов», «Поклонение пастырей», «Бегство в Египет», «Св. Андрей Первозванный», «Св. Иоанн Предтеча», «Св. Александр Невский», «Св. Владимир».

Восточное крыло: «Источение Моисеем воды из камня в пустыне», «Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине».

Западное крыло: «Воздвижение Медного змия», «Дарование Богом Моисею скрижалей Завета» («Синайское законодательство»).

Сюжеты 12 высеченных из пудостского камня барельефов с южной, западной и северной сторон собора, посвященные

Божией Матери, развиваются последовательно во времени: от Иерусалима времен земной жизни Спасителя до Казани XVI в.

Открывает богородичный цикл барельеф **«Рождество Богородицы»** (*южный фасад*, скульптор *И.П. Мартос*). Праведная Анна с Младенцем Марией окружена служанками и повивальными бабками, которые приготавливают воду для Новорожденной, что придает сцене, описываемой в Священном Предании, несколько бытовой характер.

Барельеф **«Введение во храм Богородицы»** (*северный фасад*, скульптор *Ж.-Д. Рашетт*) представляет праведных Иоакима и Анну, которые, согласно Священному Преданию, исполняют обет посвятить Богу свою Дочь по достижении ею трех лет (на барельефе она значительно старше). Первосвященник Захария, восседающий в классицистическом Иерусалимском храме, протягивает руки к склонившейся Деве Марии.

«Обручение Пресвятой Девы Марии с праведным Иосифом» (*южный фасад*, скульптор *Ж.-Д. Рашетт*), по сюжету Священного Предания, имеет характерную деталь — расцветший жезл св. Иосифа, знак свыше на право его обручения с Приснодевой. Это символ обетования Ветхого Завета, в котором описано чудо расцвета жезла у первосвященника Аарона. На барельефе старец Иосиф, с которым была обручена четырнадцатилетняя Дева Мария, изображен необоснованно молодым. Многофигурная композиция на барельефе также представлена внутри храма, имеющего черты классицизма.

В сцене, изображенной на барельефе **«Благовещение Богородицы»** (*северный фасад*, скульптор *Ф.Г. Гордеев*), коленопреклоненная Дева Мария, оставив чтение Пророка Исайи, внимает архангелу Гавриилу. Следующий барельеф на тот же сюжет, условно именуемый **«Зачатие Пресвятой Девой Марией»** (*южный фасад*, скульптор *И.П. Мартос*), изображает Архангела Гавриила, который оставляет на земле Приснодеву, благовестив Ее о непорочности зачатия и о рождении Спасителя — Иисуса Христа.

О Рождестве Спасителя рассказано в двух сходных, как бы «зеркальных», барельефах *северного фасада*: **«Поклонение**



И.П. Мартос. Рождество Богородицы.
Южный фасад



Ж.-Д. Рашистт. Введение во храм Богородицы.
Северный фасад



Ж.-Д. Рашетт. Обручение Пресвятой Девы Марии с праведным Иосифом. Южный фасад



Ф.Г. Гордеев. Благовещение Богородицы. Северный фасад



И.П. Мартос. Зачатие Пресвятой Девой Марией
Южный фасад



Ф.Г. Гордеев. Поклонение волхвов.
Северный фасад



Ф.Г. Гордеев. Бегство в Египет.
Южный фасад

пастырей (пастухов)» и «Поклонение волхвов» (скульптор *Ф.Г. Гордеев*). Их размеры 2,4 x 2,75 метров. На барельефах представлены св. Иосиф, Дева Мария и Богомладенец в вертепе — хлеву. Люди несут Христу разные дары: пастухи — ягненка и кувшин с молоком, волхвы — золото, ладан и смирну. Сцену поклонения пастырей созерцают с облаков ангелы. Над волхвами сияет Вифлеемская звезда в виде треугольника, напоминающего о Божественной Троице.

Барельеф **«Бегство в Египет»** (*северный фасад*, скульптор *Ф.Г. Гордеев*) — едва ли не лучший в художественном отношении: хорошо передано внутреннее единство Святого Семейства — Богородицы, Богомладенца и оберегающего их св. Иосифа. Драматизацию пластической формы можно считать здесь рецидивом барокко.

Успению Богородицы посвящены сюжеты двух барельефов *на западном фасаде*: само **«Успение Богородицы»** — барельеф, выполненный талантливым учеником И.П. Мартоса *И.З. Кащенко*вым, изображает Божию Матерь, возлежащую на смертном одре в окружении апостолов (Господь готов принять



И.З. Кащенко. Успение Богородицы.
Западный фасад



Ж.-Д. Раецк. Взятие Божией Матери на небо.
Западный фасад

Ее на небо), и **«Взятие Богородицы на небо»** (скульптор *Ж.-Д. Рашетт*), — барельеф, на котором изумленные апостолы созерцают чудо.

Барельеф **«Покров Богородицы»** (*западный фасад*, скульптор *И.П. Воротилов*) рассказывает о явлении, которого удостоились в Константинополе в X в. блаженный Андрей Цареградский (Юродивый) и его духовный ученик св. Епифаний, будущий Константинопольский патриарх: Богородица предстала святым (они изображены в центре) со снятым с головы покрывалом (омофором), осеняя им людей, молящихся во Влахернском соборе Константинополя, — после этого враги, угрожавшие столице, отошли от города. С тех пор Богородичный омофор стал символом покровительства и над Святой Русью, и в воспоминание об этом явлении в России стал праздноваться день Покрова Богородицы.

Завершает цикл барельеф **«Явление Казанской иконы Божией Матери»** (*западный фасад*, скульптор *А.А. Анисимов*). По преданию, в 1579 г. в присоединенной к Российскому царству Казани Богородица трижды являлась десятилетней Матроне (Матроне) Онучиной с повелением обрести на месте недавнего пожара Ее икону. С помощью матери девочка откопала в указанном месте образ, сиявший чудесным светом.

Четыре барельефа, выполненных по замыслу А.Н. Воронихина в 1807–1808 гг., посвящены истории Моисея, описанной в Ветхом Завете. Выбор библейских мотивов, связанных именно с такой величественной фигурой, как Моисей, возможно, был обусловлен общим настроением начала XIX в. — «общественного подъема и героических идеалов» и упомянутым выше уподоблением друг другу Моисея и апостола Петра — небесного покровителя города. Все они являются единым художественным и идейным ансамблем, выражающим пророческое назначение Моисея — хранить Завет с Богом и спасти народ Божий.

Два барельефа над крыльями наружной колоннады воспроизводят историю исхода евреев из Египта.

Барельеф **«Источение Моисеем воды из камня в пустыне»** (*восточное крыло галереи*, скульптор *И.П. Мартос*) повествует, как ударом своего волшебного жезла Моисей источает водные



И.П. Воротилов. Покров Богородицы.
Западный фасад



А.А. Анисимов. Явление Казанской иконы
Божией Матери. Западный фасад



И.П. Мартос. Источение Моисеем воды из камня в пустыне. Восточное крыло галереи

струи. Стоящий рядом с ним его брат Аарон славит чудо; жадно, в страстном порыве припадают к живительной влаге обессиленные люди.

Барельеф **«Воздвижение Медного змия»** (*западное крыло галереи*, скульптор *И.П. Прокофьев*) продолжает рассказ о спасении Моисеем страждущего народа. Медный змий — один из самых неожиданных библейских образов спасения. Он был дан взроптавшему, но покаявшемуся народу на его пути к земле обетованной.

Наряду с этими работами на обращенных к площади сторонах аттиков несколько позже появились еще два небольших барельефа: **«Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине»** (*восточный аттик*, скульптор *И. Командер*) и **«Дарование Богом Моисею скрижалей Завета»**, или «Синайское законодательство» (*западный аттик*, скульптор *И. Ландман*). (Содержание этих сюжетов описано выше.) Они были созданы при участии итальянского мастера П. Сколари.

Единственный барельефный сюжет, посвященный непосредственно Спасителю, — **«Вход Господень в Иерусалим»** (*аттик, восточный фасад*, скульптор *Ж.-Д. Рашетт*) — самый большой по размерам (17 x 1,8 метров) и самый дорогостоящий в исполнении. Он отмечает алтарную, сакральную сторону храма. В соответствии с православной традицией выбран мотив, выражающий славу Христа: жители Иерусалима поют «Осанну», славословят: «Благословен Грядущий во Имя Господне!»



И.П. Прокофьев. Воздвижение Медного змия (левая часть).
Западное крыло галереи



И.П. Прокофьев. Воздвижение Медного змия (правая часть).
Западное крыло галереи



И. Командер. Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине.
Восточный аттик галереи



*И. Ландман. Дарование Богом Моисею скрижалей Завета.
Западный аттик галереи*



*Ж.-Д. Рашетт. Вход Господень в Иерусалим.
Восточный фасад*

Как уже отмечалось, перед входами в храм предполагалось установить скульптуры первоверховных апостолов и архангелов. Символично, что они должны были подводить к главным вратам, первообраз которых охарактеризовал Микеланджело: «Они так прекрасны, что достойны стать вратами рая».

«**Флорентийские врата**» — традиционное название *северных дверей* Казанского собора, представляющих собой вариацию на тему восточных дверей («Золотых врат») Баптистерия (крестильни) во Флоренции, выполненных в 1425–1452 гг. мастером *Лоренцо Гиберти*. Врата Баптистерия во Флоренции украшены десятью многофигурными барельефами на ветхозаветные темы, которые обрамлены изображениями пророков



По модели Л. Гибerti.
«Флорентийские врата»

и пророциц (сибилл) и скульптурными портретами, в том числе автопортретом самого Л. Гиберти.

Барельефы северных дверей Казанского собора символически представляют всемирную историю человечества до пришествия в мир Спасителя, причем почти каждый из них повествует о нескольких событиях, объединенных одним или двумя персонажами: здесь присутствуют Адам и Ева, Каин и Авель, Ной, Авраам, царь Соломон и царица Савская, Моисей, Иосиф, Исаак, Иисус Навин, Давид.

Рассмотрим сюжеты барельефов *северных дверей*, или «Флорентийских врат», которые представлены в последовательности слева направо — сверху вниз:

«**Адам и Ева**» — сотворение человека, сотворение Евы, грехопадение прародителей, изгнание из Рая;

«**Каин и Авель**» — первые родители, Авель — пастух, Каин — земледелец, жертвоприношение братьев, убийство Авеля, проклятие Каина;

«**Ной**» — семья Ноя и животные покидают ковчег при Всемирном Потопе, опьянение Ноя, жертвоприношение Ноя (во многих изданиях, посвященных Казанскому собору, этот сюжет барельефа неправильно атрибутирован как «Убиение Моисеем египтянина и исход евреев из Египта»);

«**Авраам**» — явление Пресв. Троицы Аврааму, жертвоприношение Авраамом Исаака;

«**Царь Соломон и царица Савская**»;

«**Моисей**» — дочери Израиля, народ у Синайской горы, Моисей принимает скрижали Завета;

«**Иосиф и его братья**» — братья предают Иосифа, покупка в Египте хлеба, обретение Святой Чаши в мешке Вениамина, Иосиф открывается братьям;

«**Исаак и Иаков**» — молящаяся Ревекка, Исаак отпускает Исава на охоту, Исав на охоте, Исав продает свое первородство, Иаков и Ревекка, благословение Исааком Иакова в присутствии Ревекки;

«**Иисус Навин**» — перенесение камней через Иордан, Иисус Навин на колеснице, падение Иерихона;

«**Давид**» — битва Давида и Голиафа, Саул на колеснице, победа над филистимлянами, вход Давида в Иерусалим.



Адам и Ева.
«Флорентийские врата». Левый створ



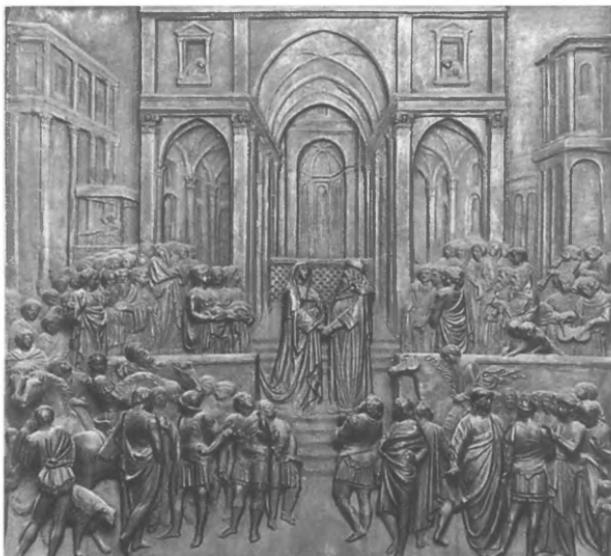
Каин и Авель.
«Флорентийские врата». Правый створ



Ной.
«Флорентийские врата». Левый створ



Авраам.
«Флорентийские врата». Правый створ



Царь Соломон и царица Савская.
«Флорентийские врата». Левый створ



Моисей.
«Флорентийские врата». Правый створ



Иосиф и его братья.
«Флорентийские врата». Левый створ



Исаак и Иаков.
«Флорентийские врата». Правый створ



Иисус Навин.
«Флорентийские врата». Левый створ



Давид.
«Флорентийские врата». Правый створ

По распоряжению А.С. Строганова изготовление северных дверей было начато весной 1805 г. Мастер литейного дела В.П. Екимов изготовил с хранившегося в Академии художеств гипсового слепка, подаренного Н.А. Демидовым, восковую модель, а скульптор П.П. Соколов подготовил ее к отливке из бронзы по частям. В 1807 г. были отлиты барельефы, а монтаж на деревянную основу начался лишь через два года.

По неизвестным причинам при копировании строгий порядок последовательности библейских текстов, составленный флорентийским богословом Л. Бруни, был нарушен. Кроме того, А.Н. Воронихин заменил girлянды, соединявшие скульптуры обрамления, мраморным наличником.

На рамах «Флорентийских врат» изображены **Мариам** (с бубном), **Иудифь** (с головой Олоферна), **Аарон** (в шапке первосвященника), **Иисус Навин** (с Солнцем), **Самсон** (с ослиной челюстью и колонной). Композицию завершают скульптуры двух коленопреклоненных ангелов, выполненные по модели И.З. Кащенко. Те же ангелы были повторены на сандриках южных и западных дверей, но в пудостском камне.

Перед северным фасадом храма, в нишах, по сторонам «Флорентийских врат» установлены четыре классицистические бронзовые монументальные скульптуры святых, имеющих особое значение для России. Статуи были отлиты к 1807 г. на литейном дворе Академии художеств под руководством мастера В.П. Екимова.

Св. Владимир (скульптор *С.С. Пименов*) представлен как Креститель Руси и богатырь-полководец. В левой руке он держит меч, в правой — четырехконечный крест, подпирающий языческий жертвенник. Его сану василевса соответствует венец, украшенный камнями. Статуя — одна из лучших в убранстве, за ее исполнение скульптор получил звание академика.

Статуя **св. Иоанна Предтечи** (скульптор *И.П. Мартос*) появилась, возможно, из-за того, что император Павел I был великим магистром Мальтийского ордена св. Иоанна. Мальтийцы привезли в Россию свои святыни, в том числе десницу святого. Кроме того, по выражению А.Н. Воронихина, св. Ио-



С.С. Пименов. Св. Владимир.
Северный фасад



И.П. Мартос. Св. Иоанн
Предтеча. Северный фасад

анн и изображенный слева св. Андрей — ближайšie ко Христу: «богопредшествующий и богопоследующий». Св. Иоанн Предтеча изображен в виде античного героя, одетым в верблюжьи шкуры. Он пророчествует, правая рука поднята вверх, в левой — победное знамя. Скульптуру, также ставшую одной из лучших в убранстве собора, изготовили в 1807 г.

Св. Александр Невский (скульптор *С.С. Пименов*) — главный небесный заступник Северо-Западной части России и Петербурга, «предстатель за Невскую страну» и «утверждение славному граду св. Петра». Основанию Петербурга предшествовало убеждение в промыслительности Невской победы 1240 г. Кроме того, св. Александр был небесным покровителем императора Александра I, при котором было завершено строительство Казанского собора. Облик святого был определен указом Синода 1724 г.: «Святого в монашеской персоне отнюдь не писать» (св. Александр перед смертью постригся в монахи) —



С.С. Пименов.
Св. Александр Невский.
Северный фасад



В.И. Демут-Малиновский.
Св. Андрей Первозванный.
Северный фасад

допускалось изображение лишь в княжеских и воинских одеждах. Важным атрибутом стал шлем, хранившийся в Оружейной палате Московского Кремля: считалось, что он принадлежал благоверному князю. У ног князя — щит, который опирается на поверженный меч со львом, символом Швеции. Работа над образом, получившимся более патетичным, чем статуя св. Иоанна, шла с конца 1806 г. до середины 1807 г.

Св. Андрей Первозванный (скульптор *В.И. Демут-Малиновский*), небесный покровитель России, водрузил, по преданию, крест и апостольский жезл на днепровских горах, а затем в пределах новгородской земли, и предсказал великое будущее Российского государства. Апостол представлен в момент своей мученической казни: он был распят на косом («андреевском») кресте. Фигура несет черты романтизма.

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь Воздвижения Честного
и Животворящего Креста Господня



Лиговский пр., 128

Церковь построена как приходский храм слободы ямщиков на Новгородском тракте (ныне Лиговский проспект). Первая, деревянная постройка — церковь во имя Рождества св. Иоанна Предтечи была освящена в 1719 г., сгорела в 1730 г. и через год была восстановлена. В 1751 г. под руководством И.Я. Шумахера завершилось строительство нового каменного храма, главный алтарь

которого впервые в столице был посвящен Воздвижению Креста Господня, а боковые приделы — Рождеству св. Иоанна Предтечи и св. Николаю. В народе церковь еще долго продолжали называть Предтеченской (также, как и близлежащую улицу).

В 1764–1768 гг. на месте прежней церкви был построен каменный храм во имя Тихвинской Божией Матери, в 1842–1844 гг. расширенный по проекту В.Е. Моргана приделами во имя святых Иоанна Златоуста и Александра Невского. В тимпане фронтона над западным входом художник К.Л. Барков изобразил храмовую икону (не сохранилась).

В 1804 г. причт и прихожане обратились с прошением о постройке новой колокольни «при самом проспекте». К тому времени уже существовал проект архитектора А.И. Постникова. В связи с дороговизной строительства оно затянулось на период с 1805 до 1812 гг. Отдельно стоящая пятиярусная колокольня высотой 55,5 метров с 15-метровым шпилем соединена полуциркульной колоннадой «на манер Казанского собора» с часовнями, также спроектированными А.И. Постниковым. В ее отделке по ярусам применены последовательно

тосканский, ионический и коринфский ордер. В тимпанах фронтона над аркой входа — «Всевидящее Око». Колокольня была украшена изящными лепными изображениями.

В 1848–1851 гг. по проекту архитектора Е.И. Диммерта при участии К.Е. Лазарева Крестовоздвиженская церковь была возведена заново с сохранением только фрагментов столбов и западной стены, но в прежнем, барочном, стиле. Лепное убранство выполнил А.И. Дылёв. Приделы были посвящены Рождеству св. Иоанна Предтечи, св. Николаю, преп. Сергию Радонежскому, святым Константину и Елене.

В 1873 г. в колокольне устроен придел святых Кирилла и Мефодия. Тихвинская церковь была закрыта в 1932 г., Крестовоздвиженская — в 1938 г. В 1991 г. возвращена верующим.

Ныне Тихвинский храм восстановлен. В 2000 г. главная церковь получила статус собора и стала приходским казачьим храмом. В 2008 г. началась реставрация архитектурного комплекса собора. Отреставрированы все три купола собора, восстанавливается внутреннее убранство.

Познакомимся с наружным скульптурным убранством храма — рельефными панно, выполненными неизвестным автором и расчищенными позже лепных дел мастером *А.И. Дылёвым*, и статуями, созданными по рисунку *И.И. Демина* этим мастером при ремонте колокольни в 1853 г.

Восточный фасад колокольни украшен парными барельефами, обращенными к сюжетам Ветхого Завета.

В барельефе **«Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине»** скульптор подробно изобразил атрибуты явления Господа: терновый куст, огненное пламя, пастушеский посох Моисея, превращавшийся в змею.

Барельеф **«Дарование Богом Моисею скрижалей Завета»**, или «Синайское законодательство», расположенный также за входными воротами, представляет Господа, нисходящего с облаков на Синайскую гору и вручающего Моисею каменную книгу с заповедями.

На фронтальном западном фасаде колокольни также помещены два рельефных панно, которые воспроизводят сюжеты



Неизвестный скульптор. Явление Пресв. Троицы Аврааму.
Западный фасад колокольни



Неизвестный скульптор. Возвращение блудного сына.
Западный фасад колокольни

Ветхого и Нового Завета. Одно из них — **«Явление Пресвятой Троицы Аврааму»**, где, по православной традиции, ангелы-странники представлены с крыльями. В дверях дома Авраама, сложенного из бревен, подобно русской избе, стоит сомневающаяся Сарра. В центре рельефа **«Возвращение блудного сына»** — отец в прощающем жесте положил свою



*Неизвестный скульптор. Благовещение Богородицы.
Фронтон часовни*

десницу на спину раскаявшегося сына, справа — возмущенный этим прощением старший брат, слева — слуга, несущий одежду и яства для пира.

В тимпанах треугольных фронтонов боковых часовен (*северная и южная стороны*), замыкающих колоннаду, помещены по три идентичных барельефа.

На барельефе, иллюстрирующем сюжет из Нового Завета **«Благовещение Богородицы»**, изображен архангел Гавриил с райским цветком — лилией (западный символ чистоты и непорочности Девы Марии) и коленопреклоненная Богородица, остановившая чтение Библии на пророческих словах Исайи.

На барельефе **«Крещение Господне»** главное внимание уделено св. Иоанну Предтече с крестильной чашей. Этот новозаветный сюжет напоминает о том, что церковь называли Предтеченской.

В центре третьего барельефа — **«Успение Богородицы»** — Божия Мать на смертном одре, справа и слева — 11 апостолов (согласно Священному Преданию, апостол Фома опоздал к Успению и лишь потом уверовал во взятие на небо тела Божией Матери).

В верхних углах всех трех идентичных барельефов совершенно одинаково представлен Святой Дух в образе голубя.



Неизвестный скульптор. Крещение Господне.
Фронтон часовни



Неизвестный скульптор. Успение Богородицы.
Фронтон часовни

*В боковых нишах первого яруса колокольни с западной стороны (с восточной — скульптурные произведения утрачены) стоят гипсовые фигуры покровителей города **святых апостолов Петра и Павла**, узнаваемых по своим атрибутам — ключу и мечу. Как уже указывалось, они созданы мастером **А.И. Дылёвым** по рисунку **И.И. Демина**.*



А.И. Дылёв. Апостол Петр.
Колокольня. Ниша 1-го яруса



А.И. Дылёв. Апостол Павел.
Колокольня. Ниша 1-го яруса

На *четвертом ярусе* колокольни установлены четыре пары скульптур более грубой работы, изображающих тех же святых с теми же атрибутами.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь Божией Матери «Всех Скорбящих Радостей»



Шпалерная ул., 35 /
пр. Чернышевского, 3

В начале XVIII в. на месте нынешнего храма стояли каменные палаты сестры Петра I Натальи Алексеевны. Когда ее любимый брат благополучно вернулся из неудачного Прутского похода 1711 г., царица Наталья устроила в своем дворце в благодарность Господу церковь, посвятив ее главному христианскому празднику — Воскресению

Христову. Тогда же она привезла из Преображенского храма в Москве на Ордынке прославленную исцелениями икону Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» (ныне она находится в Спасо-Преображенском соборе).

В 1817 г. на месте разобранного дворца заложили новую церковь, при этом фундамент и часть стен старых палат вошли в новое здание. В праздник Skorbyashchenskoy ikony 24 октября 1818 г. храм был освящен по просьбе прихожан в ее честь.

Проект выполнил придворный архитектор Л.И. Руска, но вскоре он вернулся в Швейцарию, и за постройкой наблюдал Л.И. Шарлемань.

Оба архитектора, представители позднего классицизма и католики по вере, не смогли создать вполне убедительный образ православного храма, однако, возможно, сказалось и невыгодное расположение участка.

Кубической формы, с низким куполом диаметром 19 метров и без традиционной алтарной абсиды, здание имеет вполне светский вид (впечатление усиливается утратами наружного убранства). Северный фасад подчеркнут шестиколонным ионическим портиком, а восточный — только скульптурным убранством.



М.И. Петров (?). Благовещение Богородицы.
Восточный фасад

В работах принимали участие каменных дел мастер Н.М. Суханов и скульптор *М.И. Петров*, *возможно, и являющийся автором барельефов*.

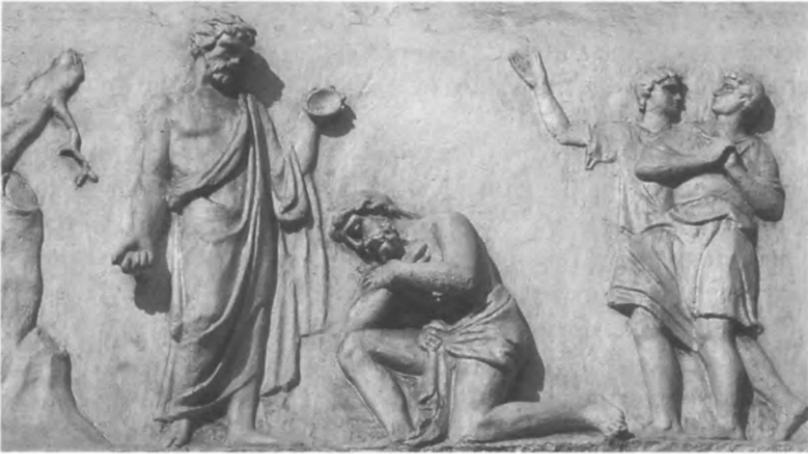
Аттик алтарного фасада венчала скульптурная группа, изображающая двух ангелов, поддерживающих крест. Она была реставрирована в 1846 г. по проекту епархиального архитектора К.И. Брандта.

Посвящение храма было «декларировано» большим образом «Всех Скорбящих Радость», написанным академиком И.А. Тюриным на меди и по проекту архитектора Г.И. Карпова заключенным в литую чугунную раму на стене церкви между двумя полуциркульными алтарными окнами в 1868–1869 гг. Перед иконой горела неугасимая лампада.

В 1934–1935 гг. икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», также как и скульптурная группа ангелов с крестом, были уничтожены после закрытия храма в 1928 г. и размещения в нем столовой ОГПУ в 1932 г.

В 1993–1994 гг. церковь возвращена общине. В конце 1995 г. начались регулярные богослужения. Ведется реставрация.

Рассмотрим рельефы и панно, расположенные *на восточном фасаде*. Три рельефные вставки на плоской алтарной стене



М.И. Петров (?). Крещение Господне.
Восточный фасад



М.И. Петров (?). Моление о чаше.
Восточный фасад

здания изображают евангельские сюжеты. По сторонам — два панно, на одном из которых три, а на другом — четыре изображения херувимов.

Наиболее выразительно исполнена сцена **«Благовещения Богородицы»**: Архангел Гавриил, только что сошедший с Небес, еще в движении, в развевающихся одеждах, благовествует склонившейся перед ним коленопреклоненной Деве Марии.

Ее положению соответствует наклон дерева со срубленной верхушкой. На заднем плане — раскрытая Библия, вероятно, со словами пророка Исая: «Се, Дева во чреве примет и родит Сына».

Необычна трактовка сюжета **«Крещение Господне»**: не изображены ни Святой Дух в образе голубя, ни Иордан. Св. Иоанн Предтеча льет из чаши на коленопреклоненного Спасителя крестильную воду. В правой части — двое юношей, потрясенных Богоявлением.

На рельефе **«Моление о чаше»** автор изобразил ангела, укреплявшего Иисуса в Гефсиманском саду (показана некая гористая местность). Спаситель изображен также коленопреклоненным. Саму чашу держит в облаках другой ангел.

ПАНТЕЛЕИМОНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь св. великомученика и целителя Пантелеимона



Ул. Пестеля, 2а / Соляной пер., 17

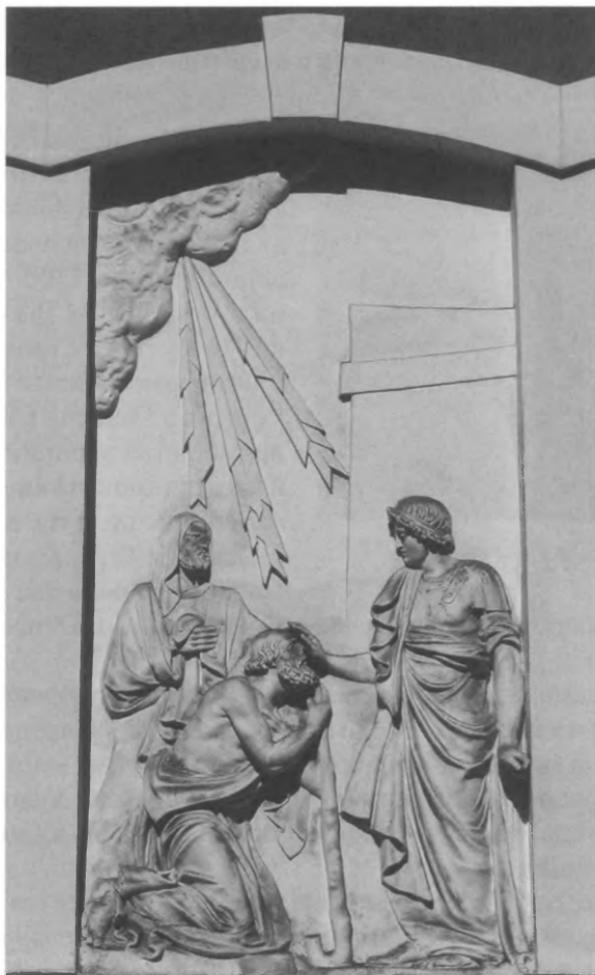
В день св. великомученика Пантелеимона, 27 июля (по ст. стилю), Российский флот дважды одержал победу в Северной войне 1700–1721 гг. над шведским флотом — в 1714 г. у полуострова Гангут в Финском заливе и в 1720 г. у острова Гренгам. Св. Пантелеимон стал восприниматься и как покровитель русского флота. Уже в 1722 г. была устроена мазанковая Пантелеимоновская церковь

на Партикулярной верфи, где сооружали небольшие морские суда.

Новый, каменный храм-памятник российской морской славы был построен в 1734–1739 гг. и освящен в день престольного праздника (предположительный автор проекта — архитектор И.К. Коробов). Внутреннее убранство создано художником Г. Ипатовым, иконы и плафон купола написаны художником А.И. Квашниным.

Здание сохраняет традиционные черты зодчества барокко 1-й половины XVIII в., однако показательно возвращением к традиционной трехчастной композиции русских храмов. (Улица, на которой была воздвигнута церковь, в 1776 г. по ее названию получила имя Пантелеймоновской, ныне улица Пестеля.)

В начале царствования Екатерины II, в 1763–1764 гг. в конторе верфи была устроена еще одна церковь — во имя великомученицы Екатерины. Позднее, в 1783 г. Екатерининский престол перенесли в Пантелеимоновскую церковь, а в 1835 г. был устроен южный придел с соответствующим расширением храма (проект архитектора В.И. Беретти). Изначально посвящение храма было выражено на фасаде — в центре алтарной



*А.В. Логановский. Св. Пантелеимон исцеляет слепца.
Южный фасад*

апсиды стояла двухметровая икона св. Пантелеимона в за-
стекленной нише-киоте.

В 1895 г. по проекту архитектора И.М. Гольмдорфа был
пристроен северный придел во имя святых Михаила и Феодо-
ра Черниговских.

В 1914 г. на южном фасаде Императорское Русское военно-
историческое общество укрепило мраморные мемориальные



*А.В. Логановский. Моление св. великомученицы Екатерины.
Восточный фасад, южная сторона*

доски с перечнем полков, участвовавших в сражениях при Гангуте и Гренгаме.

Церковь была закрыта в 1935 г., приспособлена под склад. Храмовая икона с частицей мощей великомученика была перенесена в Спасо-Преображенский собор.

В 1991 г. церковь была передана Санкт-Петербургской епархии, были возобновлены богослужения. В 2002–2003 гг.,



А.В. Логановский. Св. Екатерина в темнице.
Восточный фасад, северная сторона

2015–2016 гг. отреставрированы фасады и купола, в 2008 г. восстановлена роспись храма.

Наружное скульптурное убранство храма представлено тремя рельефами, созданными в стиле классицизма *А.В. Логановским*. Они были установлены на фасадах в 1840-е гг.

На южном фасаде, выходящем на улицу Пестеля, барельеф **«Св. Пантелеимон исцеляет слепца»** посвящен одному из

чудес великомученика св. Пантелеимона, не случайно именованного Целителем. В соответствии с житием святой представлен молодым человеком в античных одеждах. Чудо, когда излечение произошло одним возложением рук, состоялось в присутствии его отца Евсторгия, уверовавшего во Христа.

Два других барельефа *на восточной, алтарной стене* повествуют о великомученице Екатерине. С южной стороны, на алтаре Екатерининского придела, скульптор изобразил **«Моление св. великомученицы Екатерины»**. За ее спиной — орудия казни: мечи, колесо, ставшие иконографическими атрибутами угодницы Божией. Перед коленопреклоненной святой — крест, горящий жертвенник и скрижали Завета, на которых номера заповедей обозначены по-церковнославянски: цифре соответствует та или иная буква церковнославянского алфавита, стоящая под титлом (автор поставил на левой скрижали четыре и на правой — шесть букв).

С северной стороны, напротив ризницы — барельеф **«Св. Екатерина в темнице»**. Ее голову украшает брачный венец — символ мистического супружества со Спасителем, который благословляет святую на мученический подвиг. О предстоящих страданиях напоминает изображение Креста.

СПАСО-КОНЮШЕННАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь Нерукотворенного Образа Спасителя
при Придворной конюшенной части



Конюшенная площадь, 1

В 1816–1823 гг. архитектор В.П. Стасов перестроил в стиле ампир старое здание придворных конюшен (1720–1723 гг., архитектор Н.Ф. Гербель), сохранив его конфигурацию, фундамент и стены. Во втором этаже центрального корпуса, над воротами, разместился двусветный храм. В 1822 г. В.И. Демут-Малиновский

подписал обязательство «по данным мерам от архитектора Стасова» исполнить четыре «круглые фигуры, представляющие ангелов, держащих страдальческие признаки Спасителя», и два барельефа размером 417 x 160 см. Оба барельефа и гипсовые фигуры ангелов были установлены на место — две статуи в порталах, две — в нишах. (Фигуры ангелов в 1860 г. сняты по ветхости, хотя мастер А.И. Дылёв предлагал их отремонтировать.) Храм был освящен 1 апреля 1823 г.

П.П. Свинын писал: «Храм сей устроен по плану известного архитектора нашего В.П. Стасова и соединяет в себе огромность со строгою правильностью всех частей <...> Барельефы... представляют, начиная от алтаря, моление Спасителя в Гефсиманском саду, другие дела и Страдания Христа, Семь Таинств Христианских и прочие священные предметы. Под каждым из них означены тексты Евангелистов и Апостолов, из коих заимствованы сии предметы».

В храме 1 февраля 1837 г. отпевали А.С. Пушкина.

В мае 1923 г. церковь была закрыта и перестроена под клуб конной милиции, позже в ней разместились учреждения УВД. Храм возвращен верующим в 1991 г., после восстановления и реставрации освящен митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Владимиром 14 мая 2000 г.



В.И. Демут-Малиновский. Вход Господень в Иерусалим.
Южный фасад



В.И. Демут-Малиновский. Шествие на Голгофу.
Южный фасад

Познакомимся с двумя рельефными панно, по-прежнему украшающими южный фасад церкви, обращенный на площадь. Оба панно в стиле русского классицизма созданы В.И. Демут-Малиновским на сюжеты Нового Завета.

На рельефе **«Вход Господень в Иерусалим»**, помещенном с восточной стороны, — Господь, восседающий на ослице, в сопровождении встречающих его жителей Иерусалима.

В центре барельефа **«Шествие на Голгофу»**, или «Несение креста», расположенного с западной стороны, изображен Спаситель, склонившийся под тяжестью креста. Рядом Симон Киринаянин, стремящийся поддержать крест. Напротив Господа — коленопреклоненные иерусалимские жены. Возглавляют и завершают процессию римские воины.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Собор св. Исаакия Далматского



Исаакиевская пл., 1

Собор представляет собой выдающийся памятник русского и мирового искусства XIX в. Его история началась в 1710 г., когда на берегу Невы была сооружена церковь в честь преподобного Исаакия Далматского, жившего в IV в. византийского монаха, причисленного к лику святых.

Имя св. Исаакия, до того мало известное в российском православном обиходе, было

выбрано в связи с тем, что день рождения Петра I 30 мая совпал с днем рождения этого святого. Через семь лет император, введший в жизнь европейский обычай празднования дней рождения (ранее самодержцы широко отмечали лишь день тезоименитства, т. е. именины), заложил первый камень в основание новой церкви, соорудившейся взамен первой, обветшавшей. Она была построена по проекту Г.-И. Маттарнови в 1727 г.

Третий собор — по проекту А. Ринальди — был заложен в 1768 г., но освящен только в 1802 г.

Современный храм был заложен в присутствии Александра I в 1818 г. и освящен в присутствии Александра II в 1858 г., в день св. Исаакия. Вскоре были освящены боковые приделы — правый, св. великомученицы Екатерины, и левый — св. благоверного князя Александра Невского.

Автор проекта — французский архитектор О.-Р. Монферран. В строительстве собора приняло участие более 400 тысяч человек. Высота собора — 101,5 метров, площадь — 10 862 кв. метров, самый большой колокол — на северо-западной колокольне — весом почти 29 тонн (утрачен). Собор вмещает до 15 тысяч молящихся.

По богатству художественного оформления собор находится в ряду самых известных памятников церковного зодчества, по размерам занимает третье место в Европе после собора св. Петра в Риме и собора св. Павла в Лондоне.

Уникально внутреннее убранство собора, в создании которого приняли участие крупнейшие русские художники П.В. Басин, Ф.А. Бруни, К.П. Брюллов, Т.А. Нефф, В.К. Шебуев и др. Ими выполнены 62 мозаики общей площадью около 600 кв. метров, что свидетельствовало о возрождении забытой в России техники. Иконостасы малых алтарей созданы скульптором Н.С. Пименовым.

Наружное убранство собора также отличается необычайной пышностью, не характерной для православной церкви. Это объясняется прежде всего тем, что проект оформления принадлежал самому Монферрану, католику по вероисповеданию, воспитанному на западноевропейской культуре. К созданию проекта были привлечены и другие мастера-католики. Среди них — парижский скульптор Ф. Лемер, известный своими работами для церкви св. Марии Магдалины, художники Е. Плюшар, И. Муссини. Сказались также реакция на лаконичный классический стиль и стремление к поиску новых художественных образов в начале эпохи историзма в искусстве.

Главный вход в собор устроен в западном портике. Кроме него было сделано еще шесть входов: два больших с севера и юга, и четыре малых боковых, расположенных в нишах. Бронзовые двери больших входов, изготовленные гальванопластическим способом на заводе герцога Лейхтенбергского, по своим размерам не имели аналогов в Европе.

В дверях собора размещены 51 горельеф, 73 статуи и 84 бюста. Фронтоны портиков собора включают в себя каждый по барельефу в 32 метра в длину и 6,4 метра в высоту. Рельефы отлиты на заводе Берда, их общий вес составляет около 320 тонн.

Монументально-декоративная скульптура собора играет особую роль в создании художественного образа здания. Она насчитывает более 350 произведений, «целое население статуй», как выразился скульптор Н.А. Рамазанов (в том числе 150 фигур ангелов, пророков, апостолов). Ее расположение по

проекту О.-Р. Монферрана (на фронтонах, на трех больших дверях, в нишах портиков; статуи святых на углах фронтонов, на аттике, балюстраде главного купола) органично сочетается с архитектурными формами.

Работы по созданию как внутреннего, так и наружного убранства начались в 1841 г. Помимо главного исполнителя убранства собора И.П. Витали к созданию крупнейшего, многопланового скульптурного комплекса середины XIX в. были привлечены Ф. Лемер, а также скульпторы П.К. Клодт, А.В. Логановский, К.П. Брюллов, Р. Зелеман.

В период 1858–1928 гг. Исаакиевский собор являлся кафедральным собором Санкт-Петербургской епархии. Собор был закрыт в 1928 г. и музеефицирован. В 1990 г. в соборе, имеющем статус Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», впервые после 1917 г. была проведена литургия. С сентября 2002 г. в нем возобновились регулярные богослужения. С июля 2015 г. по просьбе митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия обсуждается возможность передачи собора в ведение Русской православной церкви.

Рассмотрим наружное убранство собора, программа которого приведена ниже.

Западная сторона: на фронтоне — «Св. Фома», «Св. Марк», «Св. Варфоломей»; фронтон — «Св. Исаакий благословляет императора Феодосия и его супругу Флациллу»; двери — «Воскрешение Лазаря», «Исцеление расслабленного», скульптуры «Св. Петр», «Св. Павел»; нестворчатая часть дверей — «Нагорная проповедь».

Южная сторона: на фронтоне — «Св. Андрей», «Св. Матфей», «Св. Филипп»; фронтон — «Поклонение волхвов»; ниши — «Возвешение пастырям о Рождестве Христовом», «Избиение младенцев»; двери — «Бегство в Египет», «Беседа двенадцатилетнего Христа с мудрецами», «Св. Александр Невский», «Архангел Михаил»; нестворчатая часть дверей — «Сретение Господне».

Восточная сторона: на фронтоне — «Св. Иаков», «Св. Лука», «Св. Симон»; фронтон — «Св. Исаакий останавливает императора Валента».



Ф. Лемер. Св. Исаакий останавливает императора Валента.
Восточный фронтон



И.П. Витали. Св. Исаакий благословляет императора Феодосия
и его супругу Флациллу.
Западный фронтон

Северная сторона: на фронтоне — «Св. Петр», «Св. Иоанн», «Св. Павел»; фронтон — «Воскресение Христово»; ниши — «Несение Креста», «Положение во гроб»; двери — «Се, Человек!», «Истязание Христа», «Св. Николай Чудотворец», «Св. Исаакий Далматский»; нестворчатая часть дверей — «Вход Господень в Иерусалим».

Вначале познакомимся с сюжетами, посвященными св. Исаакию. Они представлены в горельефах *на восточном и западном фронтонах*: «Св. Исаакий останавливает императора Валента» (скульптор *Ф. Лемер*) и «Св. Исаакий благословляет императора Феодосия и его супругу Флациллу»

(скульптор *И.П. Витали*). В сюжетах подчеркивается роль преп. Исаакия как защитника православия. Из жития известно, что он предсказал разгром и гибель в военном походе византийскому императору Валенту (328–378 гг.), последователю арианства — учения, не признававшего Спасителя истинным Сыном Божиим, и притеснителю православных. Разгневанный император приказал заточить святого в темницу. На горельефе св. Исаакия удерживают два воина Валента. Рядом христиане, женщина с ребенком и двое стариков. Преемник Валента Феодосий I Великий (347–395 гг.) приказал освободить св. Исаакия и вместе со своей супругой Флациллой (иначе — Фласкилла) торжественно встретил его у Золотых ворот Константинополя. Именно этот момент изображен на втором горельефе, который раскрывает символику собора: св. Исаакий в лице византийских императоров благословляет Дом Романовых как преемников православной византийской традиции.

Император Феодосий, в последний раз восстановивший единство греко-римского мира, был известен как покровитель православия, при котором оно с 380 г. стало государственной религией. Ему принадлежала инициатива созыва II Вселенского собора.

Венценосная пара ассоциировалась с государем Николаем I и его супругой Александрой Феодоровной, в царствование которых строительство собора было в основном завершено. Известно, что намечалось придать даже портретное сходство с ними, но Николай I посчитал это нескромным. Тем не менее, на рельефе изображены другие лица, «осовременившие» сюжет и причастные к строительству собора: О.-Р. Монферран, автор проекта (лежащая фигура в римской тоге в углу западного фронтона, держит в руках модель храма — традиционное и для Древней Руси «ктиторское» изображение), П.М. Волконский, министр двора и председатель комиссии по построению собора, А.Н. Оленин, президент Российской академии художеств, изображенные в виде вельмож Виктора и Сатурнина, сделавших богатые пожертвования православной церкви. Справа на переднем плане — два склоненных воина, один из них кладет к ногам преп. Исаакия ликторские знаки. За ними в углу —



А.В. Логановский. Возвещение пастырям о Рождестве Христовом.
Западная ниша южного фронтона

женщина с ребенком. Это Едесская пророчица, испугавшая своими предсказаниями солдат Валента, шедших истреблять православных. Слева от центральной группы — расслабленная (т. е. парализованная), к которой проявила милосердие императрица, и женщина, поддерживающая больную. На втором плане — убегающий в смятении Демофил, вождь ариан.

Главная тема наружного убранства — прославление Спасителя: земная жизнь Христа представлена от Рождества до Воскресения в горельефах фронтонов на южном и северном портиках, вверху над большими входными дверями и по сторонам их в полукруглых нишах.

В первом сюжете евангельского цикла, представленном на рельефе **«Возвещение пастырям о Рождестве Христовом»** (западная ниша южного фронтона, скульптор А.В. Логановский), ангел Господень впервые приносит людям Благою Весть. Пастухи (иначе — пастыри) — из тех «малых» мира, которые особенно радостно восприняли Откровение. Они изображены по сторонам, у своего шатра в бедных одеяниях, с пастушескими принадлежностями (посохами, котомками).

Празднична сцена **«Поклонение волхвов»** (южный фронтон, скульптор И.П. Витали, по эскизу К.П. Брюллова). На тимпане надпись: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение». В центре горельефа, на высоком



И.П. Витали. Поклонение волхвов.
Южный фронтон



И.П. Витали. Бегство в Египет.
Южные двери

троне — Богородица с Младенцем, благословляющим волхвов; по сторонам — св. Иосиф и волхвы с дарами. Царь Месопотамский распростерся у ног Божией Матери, держа сосуд с курениями, царь Арабский преклонил колена и благоговейно сложил руки, царь Эфиопский поднимает алебастрон



А.В. Логановский. Избиение младенцев.
Восточная ниша южного фронтона



И.П. Витали. Беседа двенадцатилетнего Иисуса с мудрецами.
Южные двери

с драгоценными маслами. В правой части рельефа — пастухи, один из которых держит распустившуюся виноградную лозу; в левой части — трое слуг. (Известно, что скульптор, для вящей достоверности, в изображении восточного царя и его слуги использовал натурщиков-эфиопов.)



И.П. Витали. Сретение Господне.
Южные двери

Бережно несет Младенца Божия Мать в сцене **«Бегство в Египет»** (*южные двери*, скульптор *И.П. Витали*). Ее охраняют благословляющий ангел и Иосиф с посохом. На заднем плане — традиционные атрибуты сюжета: пальма и осел.

Драматизмом наполнен рельеф с чертами фриза **«Избиение младенцев»** (*восточная ниша южного фронтона*, скульптор *А.В. Логановский*): вифлеемские матери пытаются остановить безжалостных воинов.

Сюжет **«Беседа двенадцатилетнего Иисуса с мудрецами»** (*южные двери*, скульптор *И.П. Витали*) основан на апокрифическом «Евангелии Детства», где Христос поучает и просвещает книжников. Отрок на рельефе собора не сидит «посреди учителей», а смело проповедует (это приводит иногда к неверной атрибуции сюжета как «Спор Христа с фарисеями».)

Точно передает евангельский рассказ рельеф **«Сретение Господне»** (*южные двери*, скульптор *И.П. Витали*): Мария и Иосиф внесли в храм жертвоприношение — двух голубей. Св. Симеон Богоприемец бережно взял на руки Сына Божия, чуть поодаль славит Господа пророчица Анна.

Под рельефом **«Нагорная проповедь»** (*западные двери*, скульптор *И.П. Витали*) помещены углубляющие образ слова из Евангелия от Луки: «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его». Спаситель, возвещающий Заповеди Блаженства, изображен стоящим на возвышенности, что является неизменным атрибутом этой сцены.



И.П. Витали. Нагорная проповедь.
Западные двери



И.П. Витали. Исцеление расслабленного.
Западные двери

На западных дверях представлены притчи «Исцеление расслабленного» и «Воскрешение Лазаря» (скульптор *И.П. Витали*). Расслабленный приподнимается со своего одра, чудом поражены рядом стоящие трое апостолов (один из них, прекрасный юноша, несомненно — св. Иоанн). На втором рельефе изображен сам Лазарь в погребальных пеленах, его



И.П. Витали. Воскрешение Лазаря.
Западные двери



И.П. Витали. Вход Господень в Иерусалим.
Северные двери

потрясенные сестры — Марфа и Мария, благословляющий Лазаря апостол Петр (в левом углу), а за фигурой Христа находится открытый гроб, который изображен в виде пещеры.

На рельефе «**Вход Господень в Иерусалим**» (*северные двери, нестворчатая часть*, скульптор П.К. Клодт) в соответствие с Евангелием изображены жители Иерусалима, постилающие



И.П. Витали. Истязание Христа.
Северные двери



И.П. Витали. «Се, Человек!».
Северные двери



*П.К. Клодт. Шествие на Голгофу.
Восточная ниша северного портика*

одежды и пальмовые ветви. Текст их приветственной песни «Благословен Грядый во Имя Господне» помещен ниже рельефа.

Как парные воспринимаются барельефы **«Истязание Христа»** и **«Се, Человек!»** (*северные двери*, скульптор *И.П. Витали*). Оба они не характерны для православия — иконописцы избегали сюжетов поругания и унижения Христа: считалось, что мысль молящегося должна быть больше направлена к прославлению Господа. Византийская иконография вообще не знала сюжета «Се, Человек!». В русское искусство он стал проникать с запада в XVII в., причем часто использовалось латинское название «Ессо Ното». Автор совместил в одной сцене два одновременных события: предстояние Иисуса перед судом Пилата и предательство Иуды.

В **«Шествии на Голгофу»**, иначе — «Несение Креста» (*восточная ниша северного портика*, скульптор *П.К. Клодт*) Христа сопровождают иерусалимские жены и апостол Иоанн, Симон Кириянин подхватывает крест, коленопреклоненная женщина с платом, очевидно, св. Вероника — западноевропейский образ, или св. Мария Магдалина. Возглавляют процессию палачи — римские воины и два приговоренных к смерти разбойника; позади — Божия Матерь с апостолами. Рельеф исполнен по типу фриза.



П.К. Клодт. Положение во гроб.
Западная ниша северного портика



Ф. Лемер. Воскресение Христово.
Северный фронтон

В сюжете «**Положение во гроб**» (*западная ниша северного портика*, скульптор *П.К. Клодт*) тело Христа поддерживают святые Иосиф Аримафейский и Никодим. Позади — оплакивающая Сына Богородица, справа и слева — фигуры апостолов и плачущих мироносиц.

Завершает евангельский цикл скульптурная группа «**Воскресение Христово**» (*северный фронтон*, скульптор *Ф. Лемер*). Изображение важнейшего христианского праздника появилось по просьбе свят. Филарета (Дроздова). Несмотря на предложение А.Н. Оленина, В.И. Демут-Малиновского и



И.П. Витали. Св. Марк.
Западный фронтон



И.П. Витали. Св. Матфей.
Южный фронтон

П.В. Свинцова поручить отечественным художникам выполнение этого ответственного заказа, император отдал предпочтение парижскому мастеру. Скульптор выполнил работу, конечно, в западных традициях — изобразил восставшего Спасителя с победным знаменем — крестом. (Русские же иконописцы представляли Воскресение аллегорически — чаще всего как сюжет «Сошествие во ад».) Справа — два ангела, обращающихся к благоговейно склоненным женщинам; слева — сидящий ангел взирает на испуганных воинов. В тимпане надпись: «Воскресение Твое Христе Спасе ангели поют на небеси, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить».

Рассмотрим фигуры двенадцати апостолов, восемь из которых изображены стоящими по углам фронтонов, а четыре (евангелисты) — сидящими на их вершинах. Высота каждой статуи более 4,6 метра. Фигуры евангелистов **св. Марка** (западный фронтон), **св. Матфея** (южный фронтон), **св. Луки** (восточный фронтон), **св. Иоанна** (северный фронтон) представлены с их символами — соответственно, с крылатым львом, ангелом, крылатым тельцом и орлом. На книгах — начальные



И.П. Витали. Св. Иоанн.
Северный фронтон



И.П. Витали. Св. Петр.
Угловая часть фронтона



И.П. Витали. Св. Павел.
Угловая часть фронтона



И.П. Витали. Св. Фома.
Угловая часть фронтона



И.П. Витали. Св. Филипп.
Угловая часть фронтона



И.П. Витали. Св. Варфоломей.
Угловая часть фронтона

слова их Евангелий. Каждому апостолу приданы атрибуты, зачастую малораспространенные в православном искусстве. Это — **св. Петр** с двумя ключами от царства Божия (по католической трактовке — от чистилища и Рая); **св. Павел** с орудием своей казни — мечом (исполнена при участии ученика Витали — *Бульи*); **св. Андрей** с косым, «андреевским» крестом, на котором был распят; **св. Фома** с угольником архитектора (в западных преданиях это связывалось со строительством им дворца для индийского царя и проповедью апостола в Индии), **св. Иаков младший** с традиционными атрибутами епископа — омофором и Евангелием (он был первым иерусалимским епископом); **св. Симон Зилот** в плаще с орудием своей мученической казни, пилой; **св. Филипп** с высоким крестом; **св. Варфоломей** (он же Нафанаил) в шапке, со скребком и крестом (по преданию, после распятия на кресте с него была содрана кожа).

На фризе каждого фронтона высечены бронзовые надписи: на северном — «Господи, силою Твоею возвеселится царь», на южном — «Храм Мой храм молитвы наречется», на восточ-



И.П. Витали. Ангелы со светильниками.
Угловые части собора

ном — «На Тя, Господи, уповахом, да не постыдимся во веки», на западном — «Царю царствующих».

Важную роль в силуэте постройки играют *четыре группы ангелов со светильниками* (скульптор *И.П. Витали*) по углам собора. Они были исполнены по проекту *О.-Р. Монферрана* (1850 г.) и эскизам *К.А. Молдавского*. К светильникам был подведен газ, и на великие христианские праздники в петербургском небе зажигались факелы.

На балюстраде купола стоят **двадцать четыре ангела** (скульптор *И. Герман*). По первоначальному проекту Монферрана предполагалось разместить столько же статуй святых. По замыслу Синода, они изображены с различными символами: шесть — с атрибутами Страстей Христовых (терновым венцом, губкой, гвоздями, копьем, крестом, Нерукотворным Образом); три ангела и архангел — с сосудами, символами омовения и очищения от грехов; два — со свитками, символами законов, данных Богом; архангел Иегудиил — с венцом и мечом; архангел Гавриил — с лилией; архистратиг Михаил — с огненным мечом. Ангел с весами символизирует правосудие Спасителя,



И. Герман. Небесные силы бесплотные.
Балюстрада купола

с лестницей — нравственное восхождение, с розами — милосердие, архангел с хоругвью и драконом — победу над силами зла. Четыре ангела и четыре архангела (крестообразно перепоясанные орарем) изображены без атрибутов. За образцы скульптор взял отливки с античных статуй, хранившиеся в Академии художеств.

Рассмотрим бронзовую скульптурную пластику дверей собора, по композиции напоминающих «Флорентийские врата» Л. Гиберти (см. *Казанский собор*). На каждой из дверей рельефные изображения заключены в рамки и образуют кессоны, на которые разделяется каждая створка дверей. В средней части *западных дверей* представлены образы апостолов **св. Петра** и **св. Павла**, *южных* — **св. архангела Михаила** и **св. Александра Невского**, *северных* — **святого Николая** и **преп. Исаакия Далматского**. Св. Исаакий изображен в одеянии великосхимника — в кукуле, спадающем на грудь и спину и покрытом символическими изображениями. В руке — развернутый пустой свиток (на свитке мозаичной иконы изображен чертеж петербургского храма). В верхних ярусах кессонов



И.П. Витали. Св. Петр.
Западные двери



И.П. Витали. Св. Павел.
Западные двери



И.П. Витали. Св. Михаил.
Южные двери



И.П. Витали. Св. Александр
Невский.
Южные двери



И.П. Витали. Свят. Николай.
Северные двери



И.П. Витали. Преп. Исаакий
Далматский.
Северные двери

дверей — евангельские сюжеты, о которых было рассказано выше. В нижних — парные изображения ангелов с крестом.

Многофигурными рельефами украшены и три внутренние двери. Западные двери посвящены житию св. Петра и св. Павла, северные — св. Исаакия Далматского и св. Николая Мирликийского, южные — св. Александра Невского и св. Владимира Киевского.

Самый большой колокол (на северо-западной колокольне) также имел изображение св. Исаакия Далматского.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОРНЫЙ ХРАМ

Храм Воскресения Христова, «Спас на Крови»



Наб. кан. Грибоедова, 2а

Убийство императора Александра II 1 марта 1881 г. на набережной Екатерининского канала (так канал Грибоедова назывался до 1923 г.) вызвало большое потрясение в русском обществе. Уже на следующий день Городская Дума решила установить на месте трагедии часовню, взамен которой 6 октября 1883 г. был заложен собор. По желанию Александра III был выбран «чисто русский», так называемый московско-ярославский стиль церковью XVII в. Лучшим проектом

была признана работа академика архитектуры А.А. Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия (Мальшева). Архимандриту Игнатию принадлежит также мысль о посвящении храма Воскресению Христову в напоминание о всеобщем воскресении умерших.

Строительную комиссию возглавил великий князь Владимир Александрович. Длительность построения была связана с необходимостью создания богатого наружного и внутреннего убранства и сужения русла канала: следовало включить место царубийства (в полутора метрах от кромки воды) в интерьер храма.

С 19 августа 1907 г., когда митрополит Антоний (Вадковский) освятил храм в присутствии августейшей четы, в нем начались ежедневные богослужения.

Девятиглавый собор, вытянутый с востока на запад «кораблем» на 56,7 метров, имеет три апсиды с луковичными куполами (при одном престоле) и колокольню высотой 81 метров.

К ней с севера и юга примыкают притворы и крыльца. Шатры притворов увенчаны двуглавыми орлами — символом монархии. Основной объем увенчан пятью главами, покрытыми ювелирной эмалью (фабрика А.М. Постникова, она же изготовила золоченые ажурные кресты), центральная глава — шатровая.

С южной, восточной и северной сторон храма на 20 досках валаамского гранита высечены надписи, рассказывающие о главных событиях царствования императора Александра II. В 1901 г. фасады украсили цветными керамическими изразцами с рельефным декоративным узором (большие — фирмы Н.Н. Харламова, малые на барабане — Императорского Фарфорового завода). Храм, называемый «антологией зодчества XVII века», «монументальной метафорой эпохи», обозначил существенный этап своеобразной архитектурной русификации города. Вместе с тем, он выражал идеи единства царя, Церкви и народа, уподобления мученической смерти земного царя Крестным страданиям Спасителя и ассоциировался с образом Иерусалимского храма Гроба Господня и древнерусскими храмами «на крови».

Главная особенность и слава храма — мозаичные произведения, ставшие основой его наружного и внутреннего убранства. Применение мозаики не было характерно для русского зодчества XVII столетия, но как своеобразный символ напоминало о вечности, а в художественном отношении — о византийской и домонгольской отечественной традиции. Возрожденная во внутреннем убранстве Исаакиевского собора техника шагнула за пределы храмового интерьера. Впервые она была применена так широко — общая площадь только наружного мозаичного убранства превышает 400 кв. метров.

В 1896 г. в результате победы на конкурсе к изготовлению мозаик приступила известная — первая частная — мастерская А.А. Фролова (с 1897 г. — академика В.А. Фролова), где была освоена быстрая и удешевленная техника набора. Было решено отказаться от росписи и покрыть мозаиками все внутренние стены храма.

Более 30 художников воплотили 68 сюжетов Священной Истории, создали 277 мозаичных икон святых. Наибольшее

число композиций выполнили В.В. Беляев, В.И. Отмар, Л.Н. Соловьев, Н.Н. Харламов, А.П. Рябушкин. Если иконы по эскизам А.П. Рябушкина, Н.А. Кошелева, Н.К. Бодаревского соответствуют традициям академической живописи, то в работах М.В. Нестерова, В.В. Беляева, Н.А. Бруни видны элементы неорусского стиля с чертами модерна, а В.М. Васнецова и Н.Н. Харламова — византийской иконописи. Под куполом колокольни была написана в мозаике часть молитвы свят. Василия Великого, отражающая покаянную идею храма.

Наружные мозаичные работы были завершены в 1907 г. В 1906–1908 гг. к северу от собора по проекту А.А. Парланда, использовавшего мотив спроектированных, но не возведенных башен-часовен по углам галерей, была построена ризница с часовней Иверской иконы Божией Матери. В тимпане кокошника над входом в нее — икона «Спас Нерукотворный».

Собор был закрыт в 1930 г., использовался преимущественно под мастерские и склад театральных декораций. Неоднократно предпринимались попытки его сноса. С 1970 г. храм стал филиалом Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Полная реставрация закончена в 2003 г. В мае 2004 г. митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Владимиром была отслужена первая после 74-летнего перерыва литургия. С января 2014 г., когда был зарегистрирован приход храма, совершаются регулярные воскресные богослужения.

Рассмотрим наружное убранство собора, программа которого (в сокращении) приведена ниже.

Западный фасад: «Распятие», «Снятие с креста», «Нерукотворенный образ Спасителя» с предстоящими Богородицей и апостолом Иоанном, «Св. Зосима Соловецкий» и «Св. Евдокия», «Св. Александр Невский».

Южный фасад: «Сошествие во ад», «Спаситель на престоле», «Христос во славе», колокольня — «Богоматерь со святыми Иоакимом и Анной», «Святые князья Андрей Боголюбский и Всеволод-Гавриил Псковский».

Восточный фасад: «Благословляющий Спаситель», «Преп. Сергей Валаамский», «Преп. Герман Валаамский».



М.В. Нестеров. Нерукотворенный образ Спасителя.
Западный фасад

Северный фасад: «Воскресение Христа», «Шествие на Голгофу», колокольня — «Деисус» (Спаситель с предстоящими Богородицей и св. Иоанном Предтечей), «Св. Евдокия».

Вначале обратим внимание на новозаветные сюжеты, представленные со стороны *западного фасада* — там, где обычно располагается вход (он отсутствует, чтобы оставалось нетронутым место, где пролилась кровь царя.) Это прежде всего мозаичное **«Распятие»** (по картону *А.А. Парланда*), которое пользуется особым почитанием у горожан. Над ним — изображение Господа Саваофа. Выше, над золоченым навесом «Распятия» по сторонам окна — композиция **«Нерукотворенный образ Спасителя»** с предстоящими Богородицей и апостолом Иоанном работы *М.В. Нестерова*.

Посвящение собора Воскресению Христову выражено в десяти мозаиках, прославляющих Спасителя. Сюжеты отражают скорбь и веру в грядущее Воскресение. Началу земного пути Бога Сына посвящена мозаика **«Богоматерь со святыми Иоакимом и Анной»** (художник *Н.А. Бруни*): Дева Мария с Предвечным Младенцем восседает на небесном троне в окру-



В.М. Васнецов. Шествие на Голгофу.
Фронтон северного крыльца

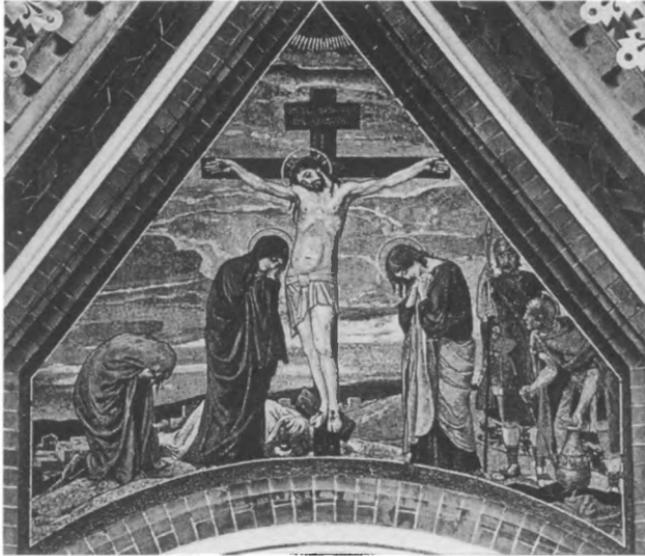
жени ангелов и Своих родителей (*южная стена колокольни над притвором*).

Мозаичные композиции колокольни вписаны в тимпаны фронтонов и набраны по оригиналам знаменитого художника В.М. Васнецова (по два произведения *на северном и северо-западном крыльцах и на юго-западном и южном крыльцах*).

Повествование о служении Христа начинается сразу с трагической сцены **«Шествие на Голгофу»**. Спаситель падает под тяжестью орудия казни, Ему помогает св. Симон Кириянин. В путь на Голгофу Христа сопровождают Богородица и апостол Иоанн.

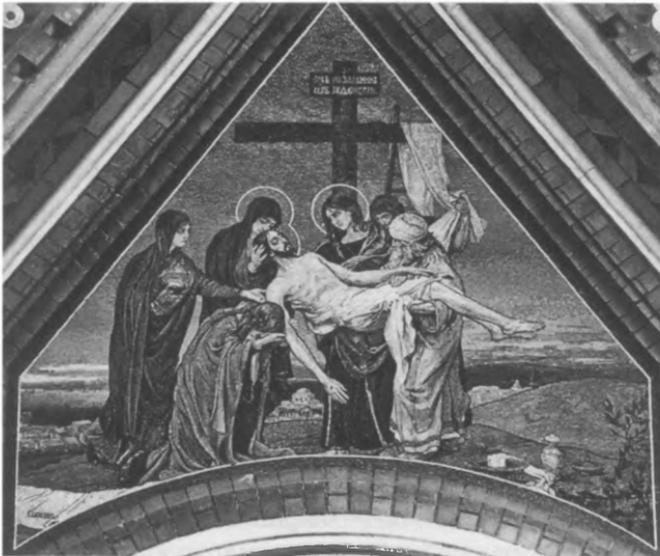
Следующий сюжет — **«Пресв. Богородица и апостол Иоанн Богослов у Распятия»**. Богородица стоит справа от Спасителя, апостол — слева. На кресте видна надпись: «Иисус Назарянин Царь Иудейский». Справа стоят наготове римские воины с орудиями страстей — копьем и тростью с уксусом.

Васнецов завершает тему Крестных Страданий мозаикой **«Снятие с креста»**, на которой Богородица, апостол Иоанн,



В.М. Васнецов. Пресв. Богородица и апостол Иоанн Богослов у Распятия.

Фронтон северо-западного крыльца



В.М. Васнецов. Снятие с креста.

Фронтон юго-западного крыльца



*М.В. Нестеров. Воскресение Христа.
Северный фасад*

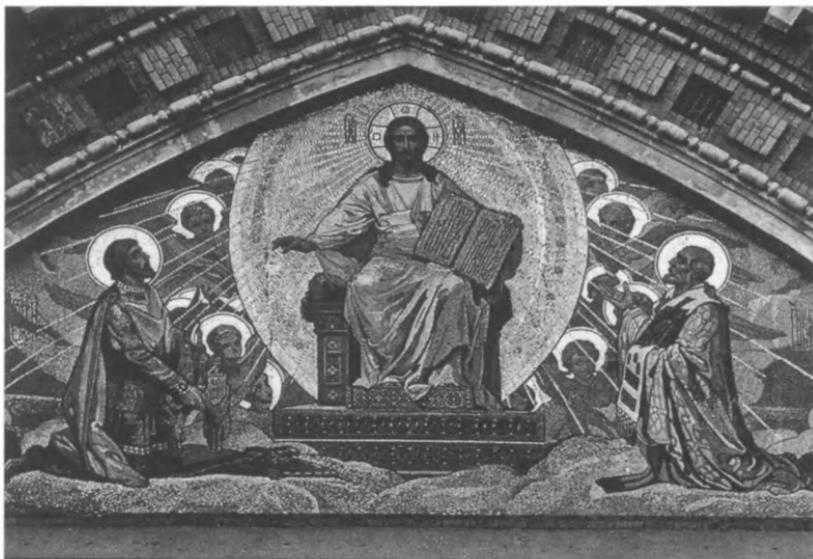
жены – мироносицы и св. Иосиф Аримафейский бережно держат мертвое тело Иисуса.

Последняя из четырех мозаик Васнецова — **«Сошествие во ад»**. В белых, светоносных одеждах, в мандорле (овальном сиянии) Господь, стоящий на крестообразных поверженных воротах ада, выводит за руки праотцев — Адама и Еву. За ними из ада выходят ветхозаветные праведники и пророки. (Две своих мозаики художник подписал в левом нижнем углу.)

В тимпанах центральных кокошников северного и южного фасадов мозаики были установлены в 1904 г.

На северном фасаде М.В. Нестеров, по западноевропейскому типу, изобразил «Воскресение Христа», востающего из Своего Гроба.

Очень образна работа *Н.А. Кошелева «Спаситель на престоле» («Христос во Славе») на южном фасаде.* Золотой трон славы Христа водружен на крыльях серафимов. Спаситель, возвещающий Своим Евангелием «Мир вам», представлен в золотом сиянии. Коленопреклоненные св. Александр Невский с моделью собора «Спас на Крови», которую он



Н.А. Кошелев. Спаситель на престоле.
Южный фасад

преподносит Господу, и свят. Николай Чудотворец с Евангелием в руках молят о спасении душ человеческих. Св. Александр Невский — небесный покровитель убиенного государя Александра II и строителя храма — Александра III, свят. Николай тезоименит св. Николаю II — императору, при котором было завершено сооружение памятника.

В.В. Беляевым выполнена мозаичная композиция **«Деисус»** — на северной стене колокольни над притвором. Канонический сюжет представляет молитву (по-гречески — «деисис») Пресвятой Богородицы и св. Иоанна Предтечи перед восседающим на престоле Спасителем. Благословляющий Христос держит в руках Евангелие со словами «Аз есмь свет миру», а св. Иоанн — список имен людей, за которых он ходатайствует перед Господом.

На алтарной конхе — **«Благословляющий Спаситель»** (по картону *А.А. Парланда*).

В тимпанах кокошников, опоясывающих главную апсиду, находятся иконы апостолов, выполненные по оригиналам художников *Е.И. Афанасьева*, *В.В. Беляева*, *Н.А. Бунина*,



В.В. Беляев. Деисус.
Северный фасад

А.А. Киселева, В.П. Павлова, В.И. Отмара, А.П. Рябушкина.
По обе стороны от апсиды — образа **преподобных Сергия и Германа Валаамских**.

На фасадах представлены мозаичные изображения святых, дни памяти которых соответствуют значимым датам жизни Александра II.

На *западном фасаде* по сторонам от «Распятия» помещены иконы **преподобного Зосимы Соловецкого** и **преподобно-мученицы Евдокии**, поминаемых в день рождения и кончины императора. Об исповедничестве императорской власти напоминают образ **св. Александра Невского** (художник В.П. Павлов) — в *верхней части колокольни* и иконы «**Святые князя Борис и Глеб**», «**Святые князя Андрей Боголюбский и Всеволод-Гавриил Псковский**», князей-страстотерпцев, с христианским смирением принявших смерть от рук убийц.

В простенках средней части цоколя *южного фасада* помещена мозаичная икона «**Апостол Петр**», а *северного* — «**Свят. Спиридон Тримифунтский**».



А.А. Парланд. Преподобномученица Евдокия.
Кокошник северного фасада

Большая часть наружных мозаик, расположенных преимущественно в *полуциркульных тимпанах нижнего ряда малых кокошников*, выполнена по эскизам А.П. Рябушкина («Свят. Василий Великий», «Св. мученица Вера», «Св. апостол Иоанн Богослов», «Св. апостол Симон Зилот», «Святые князья Борис и Глеб», «Святые князь Михаил и боярин его Феодор Черниговские»).

По эскизам В.В. Беляева выполнена мозаика в *кокошниках северного фасада* («Св. равноапостольный Кирилл», «Св. апостол Андрей», «Святые Анастасия и Петр», «Св. великомученик и победоносец Георгий», «Св. преподобная Ксения», «Св. апостол Марк», «Архангел Гавриил», «Св. архидиакон Стефан и апостол Иаков», «Святые Иоанн и Евстафий Виленские»).

В *тимпанах верхнего ряда кокошников* — изображения херувимов и святых. Некоторые мозаики, например «Святые Константин и Елена» в *среднем кокошнике южного фасада колокольни* (художник Ф.С. Журавлев), сильно пострадали в военные годы.



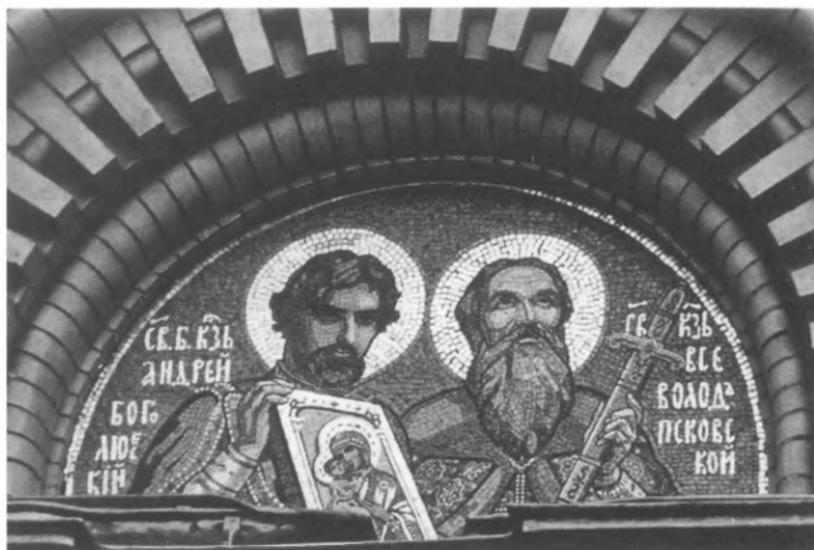
В.П. Павлов. Св. Александр Невский.
Колокольня. Западный фасад



В.В. Беляев. Св. великомученик и победоносец Георгий
(Герб Московской губернии).
Колокольня. Западный фасад



А.П. Рябушкин. Свв. князя Борис и Глеб.
Западный фасад



Л.Н. Соловьев. Свв. князя Андрей Боголюбский
и Всеволод-Гавриил Псковский.
Кокосник южного крыльца



В.В. Беляев. Свв. апостол Иаков и архидиакон Стефан.
Кокошник северного фасада



А.П. Рябушкин. Свв. князь Михаил и боярин его
Феодор Черниговские.
Кокошник южного фасада

Все мозаики были восстановлены реставраторами в ходе работ, проведенных в 1974–1995 гг.

С *трех сторон колокольни* расположены 133 мозаичных герба российских городов, губерний, областей, а также герб рода Романовых (художник *П.А. Черкасов*) — тем самым строители Воскресенского собора выражали всенародное покаяние за совершенное цареубийство и отражали участие всей России в постройке храма-памятника.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ГУТУЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь св. Богоявления на Гутуевском острове



Двинская ул., 2

Храм на западной промышленной окраине Санкт-Петербурга по инициативе служащих чинов портовой таможни предполагалось соорудить в связи с переводом туда в 1885 г. торгового порта и в память спасения императора Александра III с семьей при крушении поезда в Борках. Но после спасения наследника цесаревича Николая Александровича от покушения в японском городе Отсу 29 апреля 1891 г. новый храм было решено посвятить

этому событию. По инициативе своего духовника — о. Василия Альбицкого 100 000 руб. выделил фабрикант И.А. Воронин.

Строительство церкви на 1400 человек велось Департаментом таможенных сборов и портовой таможни Министерства финансов по проекту известного зодчего В.А. Косякова и по мотивам оформленного в русском стиле XVII в. храма в Борках, грандиозная луковичная глава которого была установлена на высоком барабане.

Заложенный в 1892 г. храм был освящен через семь лет во имя св. Богоявления митрополитом Антонием (Вадковским) в сослужении со св. Иоанном Кронштадтским. Вскоре произошло освящение северного придела во имя св. Николая Чудотворца и южного — во имя преп. Иоанна Постника, патриарха Константинопольского — небесного покровителя основного благодетеля.

Величественный, крестово-купольного типа храм высотой около 48 метров был построен с расчетом на обозрение с судов,



Мастерская В.А. Фролова.
Свят. Николай Чудотворец.
Западный фасад, северная часть



Мастерская В.А. Фролова.
Преп. Сергий Радонежский.
Западный фасад

находившихся в Финском заливе. Колокольня (более низкая, чем центральный купол) и боковые приделы, усыпальница Ворониных за алтарем имели одинаковые шатровые завершения. Громадный купол украшал рельефный золоченый пояс с орнаментом в русском стиле по цинковой кровле (новинка того времени). Фасады, в духе «узорочья» XVII в. богато оформленные лкальным и тесаным кирпичом, не были оштукатурены.

Фасады были украшены многочисленными иконами в киотах-кокошниках (в том числе иконой св. Александра Невского). Майоликовые изразцовые вставки были выполнены на заводе М.С. Кузнецова, мозаичные панно — в мастерской *В.А. Фролова*. Уникальный характер имел фаянсовый иконостас «под слоновою костью» в византийском стиле из отдельных киотов. Усыпальница украшена мозаичным образом Спасителя. Резные дубовые двери изготовил А.Ф. Шмунк.

В 1935 г. храм был закрыт. Исчезли иконы в киотах-кокошниках, большая часть керамического и мозаичного убранства,



Мастерская В.А. Фролова.
Божия Матерь.
Западный фасад



Мастерская В.А. Фролова.
Св. Иоанн Креститель.
Западный фасад, южная часть

в том числе иконы Спасителя на западном фасаде, св. Иоанна Постника (с юго-востока) и св. пророчицы Анны (с юго-запада), а также шатры, колокола, позолота. В 1991 г. храм в аварийном состоянии был возвращен церкви. В 1992 г. состоялось первое богослужение. Были начаты восстановительные и реставрационные работы. К 2016 г. завершена реставрация наружного убранства, восстановлен иконостас, водружен и освящен отреставрированный купольный крест храма.

Рассмотрим наружное убранство церкви. В углах основания барабана купола находятся две мозаичных трехметровых иконы — **свят. Николая Чудотворца** (с северо-востока), **преп. Сергия Радонежского** (с северо-запада), еще три иконы — на западном фасаде: **Спаса Нерукотворного** (в центре), **Божией Матери** и **св. Иоанна Крестителя**, одна — **Спасителя**, на алтарной части. Образ **Спасителя** представляет собой мозаичную копию известной работы художника *К.П. Брюллова*.



*Мастерская В.А. Фролова. Спаситель.
Восточный фасад*

Икона **Божией Матери** не соответствует традиционному типу Богородицы с Младенцем. Возможно, изображение молящейся Божией Матери представляет евангельский рассказ о Ее радостной Песне («Величит душа Моя Господа») после Благовещения.

Свят. Николай, которому посвящен придел, изображен традиционно: с благословляющим жестом в епископском облачении, с Евангелием.

Св. Иоанн Предтеча на иконе изображен в верблюжьей шкуре и несет особый крест с победным знаменем. Иконографический образ **Преп. Сергия**, седовласого старца в монашеском облачении, также традиционен. Как и образ Богородицы, он реставрирован.

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА

Александро-Невский придел Петропавловского собора



Петропавловская крепость, 1а

Здание усыпальницы органично вписалось в ансамбль Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости.

В ноябре 1908 г. был освящен придел во имя св. Александра Невского. С 1908 по 1915 гг. в Усыпальнице похоронили 13 членов императорской фамилии (восемь захоронений перенесено из Петропавловского собора). Внутреннее убранство было утрачено после закрытия храма. В мае 1919 г. собор и Усыпальница были закрыты и опечатаны. В 1927 г. собор перешел во владение Музея революции, а в 1954 г. собор и Усыпальница были переданы Государственному музею истории Ленинграда (ныне Государственный музей истории Санкт-Петербурга).

В 1992 г. была возобновлена традиция захоронений в Великокняжеской Усыпальнице: погребен Великий князь

В 1886 г. был утвержден проект архитектора Д.И. Гримма на строительство при Петропавловском соборе здания Великокняжеской Усыпальницы, официально именовавшейся Новой Усыпальницей при Петропавловском соборе. Через 10 лет проект доработал А.О. Томишко, а в 1901 г. — Л.Н. Бенуа, руководивший с этого времени строительством. Проект Усыпальницы был разработан в соответствии с пропорциональным строем Петропавловского собора и принципом золотого сечения. В архитектуре использованы мотивы петровского барокко и французского ренессанса.



*Н.Н. Харламов. Мастерская В.А. Фролова.
Казанская икона Божией Матери*



*Н.Н. Харламов. Мастерская В.А. Фролова.
Иверская икона Божией Матери*



*Н.Н. Харламов. Мастерская В.А. Фролова.
Феодоровская икона Божией Матери*

Владимир Кириллович, в 1995 г. перезахоронен прах его родителей, Великого князя Кирилла Владимировича и Великой княгини Виктории Федоровны. Последняя погребальная церемония состоялась в 2010 г. — похоронена супруга Владимира Кирилловича, Великая княгиня Леонида Георгиевна, княжна Багратион-Мухранская.

Рассмотрим наружное убранство. Все мозаичные панно на фасадах Усыпальницы изображают иконы Божией Матери, связанные с историей дома Романовых. Они созданы по оригиналам художника *Н.Н. Харламова* в мастерской *В.А. Фролова* и установлены в 1907 г.

На алтарной части мы видим Казанскую икону Божией Матери, на северном фасаде — Иверскую икону Божией Матери, на южном фасаде — Феодоровскую икону Божией Матери.

Над Царским входом в Усыпальницу находится мозаичный образ Спаса Нерукотворного.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ ЧАСОВНЯ

Часовня-церковь иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость»



пр. Обуховской Обороны, 24

в 1894–1898 гг. по безвозмездно составленному проекту архитекторов А. И. фон Гогена и А.В. Иванова. Его придел во имя св. Илии Пророка и свят. Николая Чудотворца освятил св. Иоанн Кронштадтский.

Часовня для чудотворного образа, одна из самых больших в России — рассчитанная более чем на 600 человек, — была заложена 11 июня 1907 г. Проект в стиле XVII в. составил тот же А.И. фон Гоген. Историческая деревянная часовня сохранялась в правой части здания. Освящение состоялось в декабре 1909 г.

Стоимость постройки составила почти 100 тысяч рублей. Она отличается богатством отделки: фасады облицованы зигерсдорфским кирпичом, внутри стены и колонны облицованы мрамором. Драгоценная с золотой рамой риза иконы насчитывала 700 бриллиантов.

Близ часовни в 1911 г. упокоилась блаженная Матрёна (Матрона) Мыльникова, «Матренушка-Босоножка».

Церковь была закрыта в 1932 г. и в следующем году снесена. Часовня, переделанная под церковь, не действовала

Прославление иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» «с грошиками» в 1888 г. привлекло к ней многочисленных паломников, в числе которых в 1893 г. был император Александр III. Он подарил соседний с существовавшей в селении Стекланный завод часовней участок земли для построения каменной церкви. Пятикупольный храм в русском стиле с шатровой колокольной строился



Мастерская В.А. Фролова.
Св. пророк Илия.
Западный фасад



Мастерская В.А. Фролова.
Свят. Николай.
Западный фасад

с 1938 г. Чудотворный образ был спасен и с 1948 г. находится в Свято-Троицкой церкви «Кулич и Пасха».

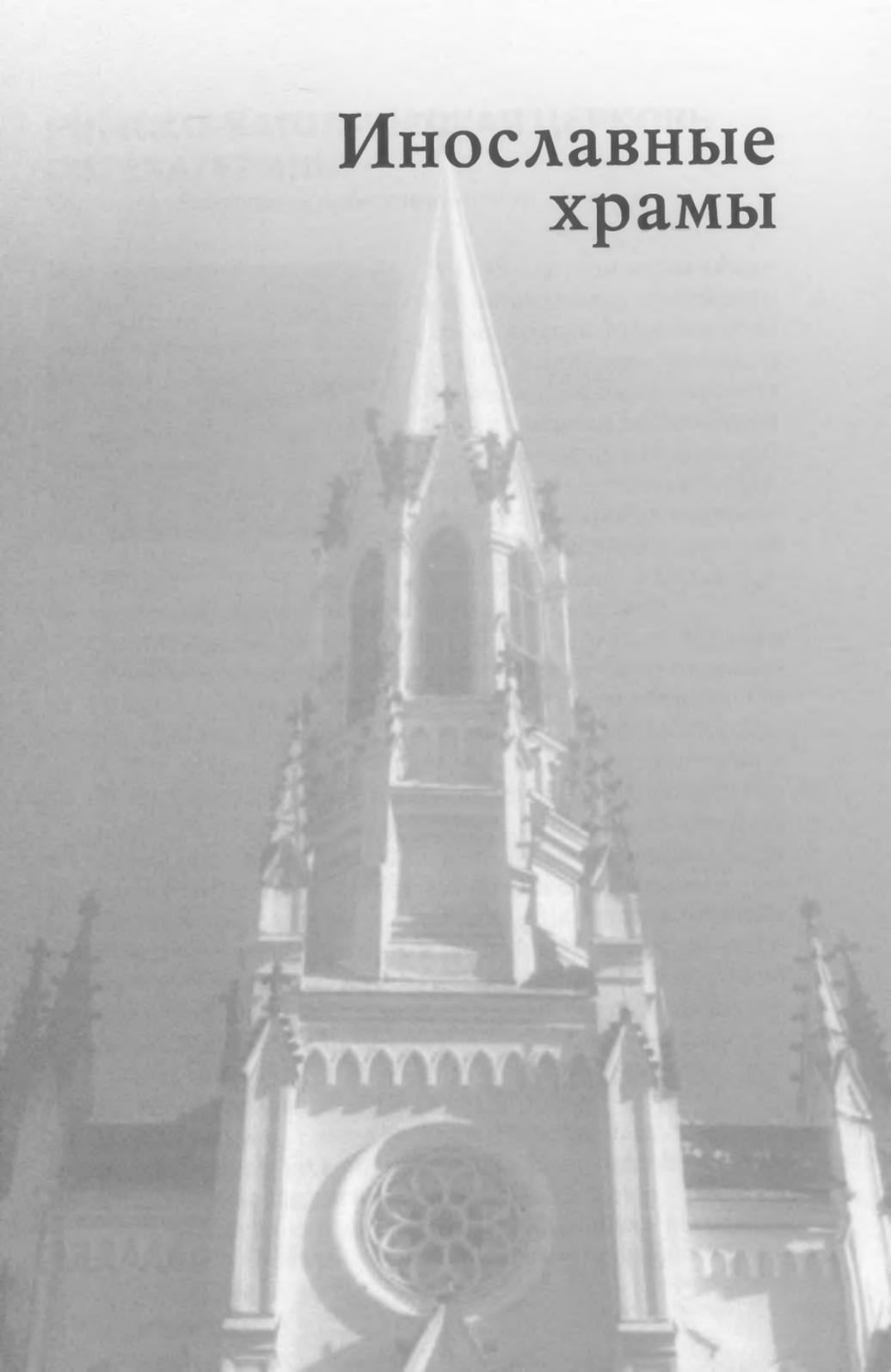
В 1992 г. часовня была передана под дворье Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря Санкт-Петербургской епархии.

В 2003–2008 гг. осуществлена полная реставрация церкви-часовни с воссозданием ее утраченного шатрового завершения.

Рассмотрим мозаичное наружное убранство часовни. Оно сохранилось *на западном фасаде* здания, обращенном к проспекту. Здесь находятся икона **Божией Матери «Всех Скорбящих радость»** («с грошиками»), расположенная *в центре*, а также иконы **Св. пророка Илии** и **Свят. Николая** — *по сторонам от нее*. Эти святые, особенно почитаемые в селении Стеклянного завода, изображены фронтально, в традиционной иконографии.

Все мозаики выполнены в мастерской *В.А. Фролова*.

Инославные храмы



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ

Костел св. Екатерины Александрийской



Невский пр., 32–34

В 1738 г. католическая община, лишившаяся сгоревшего храма вблизи Марсова поля (1710 г.), приобрела участок на Невском проспекте и заказала проект церкви архитектору П.-А. Трезини. Но был выстроен лишь временный храм. В 1759 г. постройку каменного здания церкви поручили приглашенному в Петербург

французскому архитектору Ж.-Б. Валлен-Деламоту.

Строительство началось в 1761 г., в 1775 г., в связи с отъездом зодчего из России, руководство было передано А. Ринальди, который был одним из синдигов общины. Он слегка изменил первоначальный проект. Фасад костела напоминает и арку Новой Голландии, известную постройку Ж.-Б. Валлен-Деламота, и образцы раннего итальянского Ренессанса, в чем сказалось влияние А. Ринальди, который отказался от спроектированных первоначально башен, завершив фасад высоким парапетом с мраморными скульптурами.

Новый храм во имя великомученицы Екатерины Александрийской (что, очевидно, выражало верноподданнические настроения — строительство шло в екатерининскую эпоху) был освящен 7 октября 1783 г. апостольским нунцием, архиепископом И.-А. Аркетти и епископом С. Сестренцевичем-Богушем и стал местом служения архиепископов Могилёвских, возглавлявших Католическую церковь в России.

До начала XX в. приход св. Екатерины охватывал территорию Санкт-Петербургской, Олонецкой и Вологодской губерний и состоял преимущественно из поляков.

Соборная церковь была закрыта в 1938 г. Здесь находился склад; в 1947 и 1984 гг. здание пострадало от пожаров.



Неизвестный скульптор
Св. евангелист Матфей.
Фасад



Неизвестный скульптор.
Св. евангелист Марк.
Фасад



Неизвестный скульптор.
Св. евангелист Лука.
Фасад



Неизвестный скульптор.
Св. евангелист Иоанн.
Фасад

В октябре 1992 г. была освящена каплица в ризнице. Завершено восстановление внутреннего убранства храма, главного для католиков Северо-Запада России.

В 2015 г. закончены работы по воссозданию западного бокового алтаря, разрушенного при пожаре 1984 г.

Познакомимся со скульптурным убранством храма. В центре парапета, которым завершается *фасад*, — скульптурная группа «**Поклонение кресту**» с двумя ангелами, поддерживающими металлический крест, у подножия которого — два барельефа, изображающие лики херувимов. Более сдержанны монументальные мраморные фигуры евангелистов. Они установлены в порядке канона: **св. Матфей, св. Марк, св. Лука, св. Иоанн**.

Три последних евангелиста имеют широко известные символы: лев, телец, орел. Св. Матфею придан встречающийся в основном в западном искусстве атрибут — отброшенный мешок с деньгами, указывающий на его прошлое ремесло мытаря, сборщика податей.

Авторы изображений евангелистов (а также восьми алебастровых статуй апостолов внутри храма) неизвестны, но предполагается участие в их изготовлении скульптора *К. Альбани*.

Над входом установлен символ Святого Духа — голубь в облаках. Он напоминает о том, что Церковь родилась в день Пятидесятницы благодатью Святого Духа, и таинства освящаются Его присутствием. Облака, по Библии, — «колесница Бога», Его «шатер».

В декоративное убранство фасада, как и во все другие свои столичные постройки, А. Ринальди включил своеобразный «автограф» — «цветок Ринальди», особым образом скрещенные стебли, похожие на лилию.

В 2014 г. скульптурное убранство с аттика фасада, включающее в себя подлинники группы «Поклонение кресту» и фигур четырех евангелистов, ввиду деструкции мрамора, было решено опять снять с заменой на копии, изготовленные методом прямого копирования после реставрации фасадов в 2016 г.

ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ

Катариненкирхе



Большой пр. В.О., 1а

Кирха выстроена в восточной части Васильевского острова на месте традиционного расселения петербургских немцев — ученых, преподавателей, чиновников. Первое, деревянное здание появилось в 1728–1729 гг. С 1747 г. к приходу относилось Смоленское лютеранское кладбище. Каменная церковь на 1100 человек была построена в 1768–1771 гг. по проекту,

безвозмездно составленному членом церковного совета общины Ю.М. Фельтеном. Он много строил для инославных общин (кирха св. Анны в Литейной части, кирхи в Павловске и Мариенгофе, Армяно-григорианская церковь св. Екатерины).

Посвящение церкви связано с именем небесной покровительницы императрицы Екатерины II, внесшей вклад в постройку.

Архитектура храма характерна для работ Ю.М. Фельтена в духе раннего русского классицизма: главный фасад с колонным портиком, невысокий купол на барабане, трехнефный зал. Зодчий часто использовал пластические элементы на фасадах в виде барельефов, панно, наличники с «ангельскими головками», скульптуру в нишах.

В 1920-е гг. храм был передан баптистской общине, в 1935 г. закрыт, а предметы убранства (картины, скульптуры переданы в Эрмитаж. В храме разместили Дом художественного воспитания детей. С 1972 г. церковь, отличавшаяся прекрасной акустикой, использовалась как студия звукозаписи фирмы «Мелодия».



Неизвестный скульптор.
Св. апостол Петр.
Портик главного фасада



Неизвестный скульптор.
Св. апостол Павел.
Портик главного фасада

Богослужения возобновились в 1990 г. В августе 1997 г. здание передано приходу.

В 2010 г. была проведена частичная реставрация здания.

Рассмотрим декоративное убранство храма, которое придает праздничность и нарядность его сдержанному классическому декору.

В полуциркулярных нишах храма по сторонам портика главного фасада установлены фигуры апостолов св. Павла и св. Петра работы неизвестного скульптора.

Св. апостол Петр узнается по своему атрибуту — огромному ключу, в другой его руке — Священное Писание.

Св. апостол Павел также держит в руке Священное Писание, что более близко к православной традиции (на Западе он обычно изображен с мечом). Выбором именно этих святых лютеранская община подчеркнула свою «лояльность» Петербургу и его небесным покровителям. Первоначально скульптуры были расположены за портиком, на месте двух боковых дверей. В 1858 г. предполагалось заменить статую св. Павла на изображение св. Екатерины.

При расширении храма в 1902–1906 гг. его фасад был перестроен (архитектор Л.Х. Маршнер). По сторонам портика выстроили два помещения для лестниц, сам он превратился в лоджию. Статуи апостолов были перенесены в новые ниши с характерным для стиля барокко оформлением.

На двух панно над нишами изображены ангелы, однако, авторы рельефов придали фигурам немислимые для бесплотной природы мужские признаки. Так, на церковном фасаде появились «языческие» путти.

Во фронте помещен традиционный для эпохи классицизма символ — сияющее треугольное «Божие Око» в окружении херувимов, означающее **Пресвятую Троицу** и сакральное назначение здания.

ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ПЕТРА

Петрикирхе



Невский пр., 22–24

Инициатором строительства первой кирхи прихода Лютеранской церкви для жителей Немецкой слободы, немцев и голландцев, был Корнелиус Крюйс, вице-адмирал, главный старшина евангелических и реформатских церквей и школ России, принятый на службу Петром I. Кирха была построена на территории его дома со стороны Немецкой (ныне Миллионной) улицы на месте нынешнего Нового

Эрмитажа в 1708 г. В 1728–1738 гг. ее сменила кирха на Невском проспекте, между Малой и Большой Конюшенными улицами, построенная под наблюдением генерал-фельдмаршала Б.-Х. Миниха. Кирха представляла собой здание с высокой трехъярусной колокольней, которую венчала не совсем привычная для протестанского храма граненая луковица.

Посвящение церкви апостолу Петру, покровителю города, символизировало стремление евангелической общины «вписаться» в жизнь российской столицы. Ее составляли преимущественно немцы, в том числе влиятельное остзейское дворянство, покровителями были принцы Ольденбургские. Иногда кирху вслед за Петропавловским крепостным собором называли Петропавловской (в православии совместно празднуют память св. Петра и память св. Павла).

В 1832 г. простоявшая около ста лет церковь, построенная Д. Трезини, была разобрана и община объявила конкурс на лучший проект нового здания церкви св. Петра, более соответствовавшее по своим размерам и стилистическим характеристикам возросшим требованиям лютеранского прихода.

Победителем конкурса в мае 1833 г. был признан архитектор А.П. Брюллов. Он одним из первых в русском искусстве обратился к наследию средневекового зодчества, исполнив стилизацию в романском стиле. Такой стиль, по мнению автора, должен был выразить инославный характер молитвенного дома.

Главный немецкий лютеранский собор России был заложен 8 августа 1833 г. и освящен 31 октября 1838 г., в День Реформации. Трехнефный храм рассчитан на 3000 человек.

В 1883 г. храм подвергся первому серьезному ремонту по проекту А.И Кракау и М.Е. Месмахера.

Благотворительное общество при церкви содержало знаменитую гимназию «Петришуле». Храм был закрыт под Рождество в 1937 г. и использовался под склад, с 1962 г. — под плавательный бассейн.

Богослужения в кафедральном соборе Евангелическо-лютеранской церкви в России, на Украине, в Казахстане и Средней Азии возобновлены в 1992 г. Освящение состоялось в сентябре 1997 г. Здесь находится резиденция архиепископа.

У подножия гранитной лестницы, ведущей к главному входу перед кирхой, на гранитных пьедесталах установлены мраморные скульптуры святых апостолов Петра и Павла. Изображения в античном духе представляют собой мраморные копии работ известного датского скульптора *Б. Торвальдсена*, который изготовил их в 1821 г. в Риме для собора в Копенгагене (всего мастер изваял статую Иисуса Христа и двенадцать статуй апостолов). Гипсовые копии были отправлены в Каррару (Италия). В октябре 1834 г. статуи свв. Петра и Павла, входившие в проект А.П. Брюллова 1832 г., были заказаны скульптору *А.М. Трискорни*. Он изготовил в Италии варианты скульптур для Санкт-Петербурга.

Св. апостол Петр изваян со своим атрибутом — ключами от Царствия Небесного. В православии, не признающем догмат о чистилище, св. Петр чаще изображен с одним ключом. По замыслу Б. Торвальдсена, апостол показан в момент своего отречения, покаянно смотрящим на Христа, скульптура которого в копенгагенском соборе помещена в алтаре. Поэтому



А.М. Трискорни. Св. апостол Петр.
Главный фасад



А.М. Трискорни. Св. апостол Павел.
Главный фасад

установка фигуры апостола у подножия лестницы несколько исказила авторский замысел.

Св. апостол Павел изображен в момент проповеди, с поднятой правой рукой. В левую руку вложен меч.

Второй ярус центральной части главного фасада храма представляет собой лоджию, которая решена в виде аркады. Ее пять арок опираются на граненые столбы, между ними идет балюстрада. Над столбами, в *тимпанах аркады*, помещены барельефы, выполненные из цементной массы (скульптор *Т.-Н. Жако*, 1836 г.). Угловые — орнаментальные, четыре средних выполнены в высоком рельефе и изображают евангелистов, каждого со



Т.-Н. Жако. Св. евангелист Матфей с ангелом.
Второй ярус главного фасада



Т.-Н. Жако. Св. евангелист Марк с крылатым львом.
Второй ярус главного фасада



Т.-Н. Жако. Св. евангелист Иоанн с орлом.
Второй ярус главного фасада

своим символом: **св. Матфей** с ангелом, **св. Марк** с крылатым львом, **св. Лука** с тельцом и **св. Иоанн** с орлом. Евангелисты размещены в соответствии с порядком расположения Евангелий в Новом Завете.

Над венчающим карнизом центральная часть главного фасада имеет небольшой аттик, над которым расположен постамент с надписью «St. Petri». На нем — коленопреклоненная фигура ангела с монументальным крестом, исполненная из песчаника по замыслу А.П. Брюллова *И. Германом*. Установлена, вероятно, в 1839 г.

АРМЯНО-ГРИГОРИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ



Невский пр., 40–42

Впервые планы строительства церкви для поселившихся в Петербурге армян (на 3-й линии Васильевского острова) появились в 1740 г., однако она так и не была построена. Решающую роль в воздвижении храма сыграл известный армянский предприниматель и просветитель И.Л. Лазарев, подавший челобитную «с прочими армянами»

Екатерине II. 2 мая 1770 г. был подписан именной указ о дозволении строительства храма, а 18 февраля 1780 г. он был освящен духовным предводителем российских армян архиепископом Иосифом Аргутинским. На освящение был приглашен князь Г.А. Потемкин.

Посвящение церкви св. Екатерине, небесной покровительнице императрицы, было очевидным актом верноподданничества инославной колонии.

Архитектор Ю.М. Фельтен богато украсил храм лепниной работы неизвестного мастера.

Церковь была закрыта в 1931 г. После закрытия использовалась под склады и мастерские. Во время блокады города в Великую Отечественную войну в здании работал штаб противовоздушной обороны.

В августе 1992 г. храм был возвращен общине и после восстановления освящен 12 июля 2000 г. католиком всех армян Гарегином II в присутствии Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

Рассмотрим скульптурное убранство храма. Над входом со стороны бокового фасада, обращенного к Невскому проспекту



Неизвестный скульптор. Крещение Армении.
Фронтон

и воспринимаемому как главный, помещен образ **Креста, поддерживаемого двумя ангелами**. В наличниках окон в барочном стиле изображены **Небесные силы**.

Сюжет фриза *на фронтоне* особенно значим для армянской колонии в Петербурге. Его тема — **«Крещение Армении»**, которая первой в мире в 301 (или 303) г. приняла христианство на государственном уровне. В центре барельефа — св. Григорий Просветитель (Католикос Григор) и принимающий у него Крещение армянский царь Трдат (иначе — Тиридат) III вместе со своим двором. По преданию, царь, преследовавший христиан, был поражен беснованием и был исцелен лишь после покаяния и крещения. Св. Григорий, прославляемый и православной церковью, стал основателем апостольской церкви Армении, названной по его имени григорианской. Этот сюжет был известен в армянском искусстве уже в V–VI вв. На петербургском «изводе» св. Григорий изображен как первосвященник — в митре, с патриаршим крестом. С небес нисходит Святой Дух в образе голубя. Любопытны фигуры царского двора, одетые в костюмы екатерининской эпохи. Тема барельефа напоминала и об утраченной армянской государственности — того же Г.А. Потемкина некоторые российские армяне видели преемником Тиридата, монархом восстановленного Армянского царства.

События и образы



Этот раздел поможет читателю соотнести события и персоналии церковной истории, изображенные в произведениях наружного убранства храмов Петербурга, с их каноническими описаниями в книгах Ветхого Завета, Нового Завета, а также в Священном Предании, житиях святых и богослужебных текстах — тропарях, кондаках, стихирах. (Здесь в главе «Священное Предание» объединены сведения из апокрифов, сказаний об иконах Божией Матери и житий святых.)

Сведения внутри каждой из трех глав приведены в соответствии с хронологией описываемых событий и житий святых. В тех случаях, когда сюжет и смысл изображения подробно раскрыт в Священном Писании (напр., притча о блудном сыне), авторы ограничились цитатой из него. В других случаях приводятся дополнительные комментарии, например, краткие описания икон Богородицы и жития наиболее почитаемых святых, прежде всего тех, чьи изображения приведены в книге.

Рядом с названиями каждого сюжета даны отсылки к страницам, на которых рассказано о посвященных этому сюжету произведениях. Полужирным шрифтом выделены номера страниц, на которых помещены иллюстрации, относящиеся к тому или иному произведению.

Указатель сокращений

Даны принятые сокращения названий книг Ветхого и Нового Заветов, цитаты из которых приведены в Приложении.

Быт. — Первая книга Моисеева. Бытие

Деян. — Деяния святых апостолов

Ин. — От Иоанна святое благовествование

I Ин. — Первое соборное послание святого апостола Иоанна Богослова

Исх. — Вторая книга Моисеева. Исход

Иудифь — Книга Иудифь

Кол. — Послание к Колоссянам святого апостола Павла

I Кор. — Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла

II Кор. — Второе послание к Коринфянам святого апостола Павла

Лк. — От Луки святое благовествование

Мк. — От Марка святое благовествование

Мф. — От Матфея святое благовествование

Нав. — Книга Иисуса Навина

Откр. — Откровение святого Иоанна Богослова

Суд. — Книга Судей Израилевых

I Цар. — Первая книга Царств

III Цар. — Третья книга Царств

Числ. — Четвертая книга Моисеева. Числа

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

Адам и Ева

48, 49

И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

Быт. II, 7

И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену и привел ее к человеку. И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.

Быт. II, 21, 22, 25

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?... откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.

Быт. III, 1, 5, 6

И сказал: кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть? И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни.

Быт. III, 11, 24

Каин и Авель

48, 49

Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу. И Авель также принес от первородных стада своего и от духа их. И призрел Господь на Авеля и на дар его; а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его. И сказал Каин Авелю, брату своему: пойдём в поле. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его.

Быт. IV, 3-5, 8

Ной

48, 50

Ной же обрел благодать пред очами Господа. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег... И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни. Но с тобою Я поставлю завет Мой... И лишилась жизни всякая плоть <...>; все, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло. <...> И остановился ковчег ... на горах Араратских. И вышел Ной и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним; все звери, и все гады, и все птицы, все движущееся

по земле, по родам своим, вышли из ковчега. Быт. VI, 8, 13, 14, 17, 18; VII, 21, 22; VIII, 4, 18, 19

...Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил пред Богом. Ной родил трех сынов: Сима, Хама и Иафета.

Быт. VI, 9, 10

Ной начал возделывать землю, и насадил виноградник; и выпил он вина, и опьянел, и лежал обнаженным в шатре своем. И увидел Хам... наготу отца своего, и ... рассказал двум братьям своим. Сим же и Иафет взяли одежду... и покрыли наготу отца своего; лица их были обращены назад, и они не видали наготы отца своего.

Быт. IX, 20–23

Явление Пресвятой Троицы Аврааму 27, 29, 48, 50, 59

И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им ... и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши... И сказал один из них: Я опять буду у тебя в это же время в следующем году, и будет сын у Сарры, жены твоей <...>

Быт. XVIII, 1–5, 10

Жертвоприношение Исаака 48

Бог сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всесожжение на одной из гор, о которой я скажу тебе. И простер Авраам руку свою и взял нож, чтобы заколоть сына своего. Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал: <...> не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня.

Быт. XXII, 2, 10–12

Исаак и Иаков 48, 52

И взяла Ревекка богатую одежду старшего сына своего Исава... и одела в нее младшего сына своего Иакова; Исаак, отец его, сказал ему: подойди ко мне, поцелуй меня, сын мой. Он подошел и поцеловал его. И ощутил Исаак запах от одежды его и благословил его...

Быт. XXVII, 15, 26, 27

Иосиф и его братья 48, 52

И сказал Иуда братьям своим: ... Пойдем, продадим его Измаильтянам... И, когда проходили купцы Мадиамские, вытащили Иосифа из

рва и продали Иосифа Измаильтянам за двадцать серебрянников; а они отвели Иосифа в Египет.

Быт. XXXVII, 26–28

Он обыскал, начал со старшего и окончил младшим; и нашлась чаша в мешке Вениаминовом. И разодрали они одежды свои, и, возложив каждый на осла своего ношу, возвратились в город.

Быт. XLIV, 12, 13

Праведная Мариам

54

И взяла Мариам пророчица, сестра Ааронова, в руку свою тимпан, и вышли за нею все женщины с тимпанами и ликованием. И воспела Мариам пред ними: пойте Господу, ибо высоко превознесся Он, коня и всадника его ввергнул в море.

Исх. XV, 20, 21

Явление Бога Моисею в Неопалимой Купине

26, 28, 44, 45, 58

Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадиямского. Однажды провел он стадо далеко в пустыню и пришел к горе Божией, Хориву. И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает ...и воззвал к нему Бог из среды куста, и сказал: Моисей! Моисей!.. И сказал: Я Бог отца твоего, Бог Авраама, Бог Исаака и Бог Иакова. Моисей закрыл лице свое, потому что боялся воззреть на Бога.

Исх. III, 1, 2, 4, 6

Источение Моисеем воды из скалы

42, 44

И собрали Моисей и Аарон народ к скале, и сказал он им: послушайте, непокорные, разве нам из этой скалы извести для вас воду? И поднял Моисей руку свою и ударил в скалу жезлом своим дважды, и потекло много воды, и пило общество и скот его.

Числ. XX, 10–11

Синайское законодательство

27, 28, 44, 46, 48, 51, 58

И вытесал Моисей две скрижали каменные, подобные прежним, и, встав рано поутру, взошел на гору Синай, как повелел ему Господь; и взял в руки свои две скрижали каменные. И сошел Господь в облаке, и остановился там близ него... Моисей тотчас пал на землю и поклонился Богу... И сказал Господь: вот, Я заключаю завет: пред всем народом твоим сделаю чудеса, каких не было по всей земле и ни у каких народов; и увидит весь народ, среди которого ты находишься, дело Господа... Я заключаю завет с тобою и с Израилем. И пребыл там Моисей у Господа сорок дней и сорок ночей, хлеба не ел и воды не пил; и написал Моисей на скрижалях слова завета, десятоголовие.

Исх. XXXIV, 4, 5, 8–10, 27, 28

Моисей – пророк, законоучитель, первый священный бытописатель и вождь еврейского народа, который он вывел из Египта

после 400-летнего плена. Ему не было равных по близости к Богу и множеству сотворенных им по воле Господа чудес (переход через Красное море, иссечение водного источника из скалы, дарование манны, победы над аморреями, хананеями и другими народами, населявшими Палестину). Моисей установил празднование Пасхи в память Исхода, положил начало устройению жизни еврейского народа на земле обетованной. Умер в возрасте 120 лет в Моавитской земле. После того как Моисей узрел Бога и получил от него скрижали Завета с десятью заповедями на горе Синай, «лице его стало сиять лучами от того, что Бог говорил с ним». Исх. XXXIV, 29

Первосвященник Аарон

54

И возгорелся гнев Господень на Моисея, и Он сказал: разве нет у тебя Аарона брата, Левитянина? Я знаю, что он может говорить вместо тебя, и вот, он выйдет навстречу тебе, и, увидев тебя, возрадуется в сердце своем; ты будешь ему говорить и влагать слова Мои в уста его, ... и будет говорить он вместо тебя к народу; итак он будет твоими устами, а ты будешь ему вместо Бога.

Исх. IV, 14–16

И сказал Господь Аарону: вот, Я поручаю тебе наблюдать за возношениями Мне; от всего посвящаемого сынами Израилевыми. Я дал тебе и сынам твоим ради священства вашего, уставом вечным.

Числ. XVIII, 8

Воздвижение Медного змея

44, 45

И сказал Господь Моисею: сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив. И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя...

Числ. XXI, 8, 9

Иисус Навин

48, 53, 54

Тогда сказал Господь Иисусу: вот, Я предаю в руки твои Иерихон и царя его, и находящихся в нем людей сильных, пойдите вокруг города все способные к войне и обходите город однажды в день; и это делай шесть дней; и семь священников пусть несут семь труб юбилейных пред ковчегом; а в седьмой день обойдите вокруг города семь раз, и священники пусть трубят трубами; когда затрубит юбилейный рог, когда услышите звук трубы, тогда весь народ пусть воскликнет громким голосом и стена города обрушится до своего основания ... и обрушилась стена города до своего основания, и народ пошел в город, каждый с своей стороны, и взяли город.

Нав. VI, 1–4, 19

По смерти Моисея, раба Господня, Господь сказал Иисусу Навину, служителю Моисееву: ... встань, перейди через Иордан сей, ты и весь народ сей, в землю, которую Я даю им, сынам Израилевым ... Никто не

устоит пред тобою во все дни жизни твоей; и как Я был с Моисеем, так буду и с тобою: не отступлю от тебя и не оставлю тебя.

Нав. I, 1, 2, 5

Иисус воззвал к Господу... и сказал пред Израильтянами: стой, солнце... и луна... И остановилось солнце, и луна стояла, доколе народ мстил врагам своим.

Нав. X, 12, 13

Иисус Навин (евр. *Иешуа Бин Нун*) — вождь еврейского народа после Моисея, военачальник. Вероятно, основной автор получившей его имя первой исторической книги Ветхого Завета. Происходил из колена Ефремова. Иисус Навин перевел израильтян из города Галгала через реку Иордан в западный Ханаан, разрушил Иерихон и соорудил жертвенник в городе Сихеме, куда перенес Ковчег Завета. Под предводительством Иисуса Навина было разгромлено союзное войско пяти царей южной Палестины, а также Галилеи. Книга Иисуса Навина сообщает о каменном граде, побившем недругов, и о солнце, которое не заходило до окончательного разгрома врага. Его походы представлены как триумфальный захват земли обетованной, однако значительная часть Палестины к концу жизни Иисуса продолжала оставаться в руках хананеев. В последние годы жизни Иисус Навин разделил земли Палестины по жребию между 12 коленами Израилевыми и заповедал старейшинам не уклоняться в язычество. Мирно скончался на 110-м году своей жизни.

Праведный Самсон

54

И воззвал Самсон к Господу и сказал: Господи Боже! вспомни меня и укрепи меня только теперь, о Боже! чтобы мне в один раз отмстить Филистимлянам за два глаза мои. И сдвинул Самсон с места два средних столба, на которых утвержден был дом, упершись в них, в один правую рукою своею, а в другой левою. И сказал Самсон: умри, душа моя, с филистимлянами!

Суд. XVI, 28–30

Самсон, или *Сампсон*, сын *Маноя* из колена *Данова* — судия Израилев во времена владычества филистимлян (1069–1049 гг. до Р. Х.). Отличался невероятной физической силой: растерзал руками молодого льва, убил ослиной челюстью тысячу филистимлян в отместку за бесчестное поведение своей жены-филистимлянки. Будучи от рождения назореем («посвященным»), он принял обеты не пить вина, не прикасаться к мертвым и не стричь волос. Но, побежденный страстью к женщине по имени *Далида*, Самсон, нарушив обеты, лишился силы, дарованной ему Богом. *Далида* передала его в руки филистимлян. Будучи приведен для потехи в их храм, он сдвинул опорные столбы здания и погиб вместе с врагами под развалинами.

Давид

48, 53

И сказал Давид: Господь, Который избавлял меня от льва и медведя, избавит меня и от руки этого Филистимлянина... И взял посох свой в руку свою, и выбрал себе пять гладких камней из ручья, и положил их в пастушескую сумку, которая была с ним; и с сумкою и с пращею в руке своей выступил против Филистимлянина. И сказал Филистимлянин Давиду: подойди ко мне, и я отдам тело твоё птицам небесным и зверям полевым. А Давид отвечал Филистимлянину: ты идешь против меня с мечом и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя Господа Саваофа, Бога воинств Израильских, которые ты поносил. И опустил Давид руку свою в сумку и взял оттуда камень, и бросил из пращи и поразил Филистимлянина в лоб, так, что камень вонзился в лоб его, и он упал лицом на землю. Так одолел Давид Филистимлянина пращею и камнем, и поразил Филистимлянина и убил его.

I Цар. XVII, 33, 40, 44, 45, 49, 50

Давид — царь и пророк, предок по плоти Спасителя. Родился в Вифлееме, в отрочестве пас овец своего отца. Пророк Самуил, придя в Вифлеем, совершил над Давидом обряд помазания, указав на него как на будущего царя Израиля. Вскоре после этого Давид победил в единоборстве воина-исполина, филистимлянина Голиафа. Давид стал жить при дворе царя Саула. Через несколько лет, поссорившись с царем, Давид бежал в горы. Не раз имея возможность отомстить Саулу, Давид не воспользовался ею из уважения к царю — Божиему Помазаннику. В начале своего царствования Давид отвоевал крепость Сион и основал город Иерусалим (Город Мира), сделав его столицей объединенного еврейского государства. Для расширения его пределов Давид на протяжении всего своего царствования вел войны с соседними народами. Он создал много хвалебных духовных песен Богу — псалмов, которые вместе с сочинениями других авторов вошли в книгу Псалтирь.

Царь Соломон

26, 48, 51

И увидела царица Савская всю мудрость Соломона... <...> И не могла она более удержаться, и сказала царю: верно то, что я слышала о земле своей о делах твоих и о мудрости твоей. Блаженны люди твои и блаженны сии слуги твои, которые всегда предстоят пред тобою и слышат мудрость твою! Да будет благословен Господь Бог твой, Который благоволил посадит тебя на престол Израилев! Господь, по вечной любви Своей к Израилю, поставил тебя царем, творить суд и правду.

III Цар. X, 4–6, 8, 9

И построил Соломон храм, и кончил его. <...> И царь и все Израильтяне с ним принесли жертву господу. <...> В тот же день освятил царь

среднюю часть двора, который пред храмом Господним, совершив там всесожжение...

III Цар. VI, 14; VIII 62, 64

Царь Соломон — сын и наследник царя Давида, управлял единым Израильским государством в 993–953 гг. до Р.Х. Царствование Соломона, обладавшего «мудростью и весьма великим разумом» [III Цар. IV, 29], — время наивысшего процветания в истории израильского народа. В течение семи лет Соломон воздвигнул Иерусалимский храм. Царь владел несметными богатствами. К концу своего правления Соломон имел 700 жен и 300 наложниц, которые склонили царя к язычеству, приобрел врагов из числа соседей. Перед смертью создал книгу Екклезиаста, в которой выразил разочарование земной славой.

Иудифь

54

...Иудифь, став у постели Олоферна, сказала в сердце своем: Господи, Боже всякой силы! призри в час сей на дела рук моих к возвышению Иерусалима, ибо теперь время защитить наследие Твое и исполнить мое намерение, поразить врагов, восставших на нас. Потом, подойдя к столбику постели, стоявшему в головах у Олоферна, она сняла с него меч его и, приблизившись к постели, схватила волосы головы его и сказала: Господи, Боже Израиля! укрепи меня в этот день. И изо всей силы дважды ударила по шее Олоферна и сняла с него голову.

Иудифь, XIII, 4–8

Пророк Илия

117, 118

И сказал Илия Фесвитянин, из жителей Галаадских, Ахаву: жив Господь Бог Израилев, пред Которым я стою!

III Цар. XVII, 1

... возревновал я о Господе Боге Саваофе ибо сыны Израилевы оставили завет Твой, разрушили Твои жертвенники и пророков Твоих убили мечом; остался я один, но и моей души ищут, чтобы отнять ее.

III Цар. XIX, 10

К пророческому служению Илия был призван Богом при царе Ахаве в Израильском царстве (IX в. до Р.Х.). Великими чудесами (воскрешением сына Сарептской вдовы, сошествием огня на жертвенник и др.) много способствовал поддержанию истинной веры среди израильского народа и уничтожению идолопоклонства, его называли «человеком Божиим». За необычайную ревность о славе Божией св. Илия был взят живым на небо.

НОВЫЙ ЗАВЕТ

Архангел Гавриил

65, 91, 104

Во дни Ирода, царя Иудейского, был священник из Авиевой чреды, именем Захария <...> Тогда явился ему Ангел Господень <...> Ангел сказал ему... : я Гавриил, предстоящий пред Богом, и послан говорить с тобою и благовестить тебе сие.

Лк. I, 5, 11, 19

...послан был ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет.

Лк. I, 26

Архангел (т. е. один из высших ангелов — духовных, бестелесных существ, возвещающих волю Божию и исполняющих на земле его веления) *Гавриил* (еврейское «сила Божия») — вестник Божественных тайн, служитель всемогущества Божия. В сцене Благовещения часто изображается с лилией — символом девственности чистоты.

Благовещение Богородицы

36, 38, 60, 64, 65

В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, вошед к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца. Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. <...> Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Нее Ангел.

Лк. I, 26–35, 38

Дванадцатый праздник напоминает о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии тайны воплощения от Нее Бога Слова. В Благовещении совершилось таинство, превышающее границы человеческого сознания, — вочеловечение Божие. Богородица часто изображается читающей книгу пророка Исаии о рождении Мессии Девой.

Обручение Пресвятой Девы Марии с Иосифом 36, 38

Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святого. Иосиф же муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, — се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в ней есть от Духа Святаго; родит же сына и наречешь Ему имя Иисус, ибо он спасет людей Своих от грехов их. А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: се Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог. Встав от сна Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее, как наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус.

Мф. I, 18–25

Пророческие проречения виде в старости яве Иосиф Обручник, проявленно исполняемая, обручение воистину странное, откровение Ангелы прием, Богу слава, — вопиющих, — на землю мир низпославшему.

Рождество Христово. Поклонение пастухов 36, 79

В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. <...>

Когда ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь. И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях. Увидев же, рассказали о том, что было возвещено им о Младенце сем.

Лк. II, 8–12, 15–17

Рождество Христово — двенадцатый праздник, о котором повествуют евангелисты Матфей и Лука. С воплощением Сына Божия стало возможным спасение человеческого рода. В празднике Рождества сочетаются вселенская радость о явлении в мир Спасителя, «который есть Христос Господь» [Лк. II, 11], и внешняя скромность обстоятельств этого события, которые соответствуют Его смирению — ясли (кормушка для скота) в вертепе (пещере).

Пастухи, или *пастыри* — иудеи, получившие благовестие непосредственно через ангелов. По преданию, они носили имена

Мисаил, Ахеил, Кириак и Стефан, и пасли стада против той пещеры, в которой родился Христос.

Поклонение волхвов

39, 40, 79, 80

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. <...> И се, звезда, которую они видели на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и войдя в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну. И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою. Мф. II, 1–2, 9–12

Волхвы, явившиеся после Сретения, — восточные цари, олицетворяют вершину языческого мира. Их дары — приношение Богу (ладан), Царю (золото) и Человеку (смирна, миро). Вместе с пастухами составляют род человеческий, пришедший поклониться Христу.

Сретение Господне

82

А когда исполнились дни очищения их по закону Моисееву, принесли Его в Иерусалим, чтобы представить пред Господа. Тогда был в Иерусалиме человек, именем Симеон. Он был муж праведный и благочестивый, чающий утешения Израилева; и Дух Святой был на нем. Ему было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня. И пришел он по вдохновению в храм. И, когда родители принесли Младенца Иисуса, чтобы совершить над Ним законный обряд, он взял Его на руки, благословил Бога и сказал: ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израилья. Тут была также Анна пророчица, дочь Фануилова, от колена Асирова, достигшая глубокой старости, прожив с мужем от девства своего семь лет, вдова лет восьмидесяти четырех, которая не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь. И она в то время, подойдя, славил Господа и говорила о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме. Лк. II, 22, 25–32, 36–38

Сретение — единственный из двенадцатых праздников, входящий одновременно в христологический и богородичный циклы. Согласно иудейскому закону, младенец-первенец мужского пола спустя сорок дней после рождения посвящался Богу. Мать новорожденного должна была прийти в храм с установленными традицией при-

ношениями для очищения после родов и представить Младенца Иисуса в храме. Православное название праздника (по-славянски «встреча») обозначает встречу пребывавших при Иерусалимском храме свв. Симеона и Анны со Спасителем, в символическом смысле — Ветхого Завета с Новым.

Бегство в Египет

40, 80, 82

Когда же они отошли, се, Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. Он встал, взял Младенца и Матерь Его ночью и пошел в Египет, и там был до смерти Ирода, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: из Египта воззвал Я Сына Моего.

Мф. II, 13–15

Избиение Младенцев

81, 82

Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался, и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов.

Мф. II, 16

Беседа двенадцатилетнего Иисуса с мудрецами

81, 82

И когда Он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник. Когда же, по окончании дней праздника, возвращались, остался Отрок Иисус в Иерусалиме; и не заметили того Иосиф и Матерь Его, но думали, что Он идет с другими. Пройдя же дневной путь, стали искать Его между родственниками и знакомыми и, не найдя Его, возвратились в Иерусалим, ища Его. Через три дня нашли Его в храме, сидящего посреди учителей, слушающего их и спрашивающего их; все слушавшие Его дивились разуму и ответам Его. И, увидев Его, удивились; и Матерь Его сказала Ему: Чадо! что Ты сделал с нами? Вот, отец Твой и Я с великою скорбью искали Тебя. Он сказал им: зачем было вам искать Меня? или вы не знали, что Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему? Но они не поняли сказанных Им слов.

Лк. II, 42–50

Св. пророк, Предтеча и Креститель Господень Иоанн

54, 55, 102, 111, 112

Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. Он пришел для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете.

Ин. I, 6–8

Явился Иоанн, крестя в пустыне и проповедуя крещение покаяния для прощения грехов. И выходили к нему вся страна Иудейская и Иерусалимляне, и крестились от него все в реке Иордане, исповедуя грехи свои. Иоанн же носил одежду из верблюжьего волоса и пояс кожаный на чреслах своих, и ел акриды и дикий мед. И проповедывал, говоря: идет за мною Сильнейший меня, у Которого я недостоин, наклонившись, развязать ремень обуви Его; я крестил вас водою, а Он будет крестить вас Духом Святым.

Мк. I, 4–8

Иоанн приходившему креститься от него народу говорил: порождения ехиднины! кто внушил вам бежать от будущего гнева? Сотворите же достойные плоды покаяния.

Лк. III, 7–8

Св. Иоанн, самый чтимый святой вслед за Божией Матерью, родился после чудесного явления ангела в бездетной до того семье праведных Захарии и Елисаветы. Юношеские годы провел в пещере и пустыне, ведя суровую аскетическую жизнь. По воле Божией в тридцатилетнем возрасте начал проповедь к израильскому народу, предуготовлял его к принятию Христа Мессии (отсюда его наименование Предтечей), призывал к покаянию и крещению как его символу. Св. Иоанн крестил Спасителя в Иордане. Его учениками были апостолы Иоанн и Андрей. За обличение несправедливой жизни царя Ирода Предтеча был заключен им в темницу, а затем обезглавлен.

Крещение Господне

60, 61, 65, 66

И выходили к нему вся страна Иудейская и Иерусалимляне, и крестились от него все в реке Иордан, исповедуя грехи свои.

Мк. I, 5

И было в те дни, пришел Иисус из Назарета Галилейского и крестился от Иоанна в Иордане. И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него. И глас был с небес: Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение.

Мк. I, 9–11

Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты приходишь ко мне? Но Иисус говорил ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Мф. III, 14–15

О событии Крещения Господня сообщают все четыре евангелиста — Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Первые упоминания о двенадцатом празднике, который изначально отмечался вместе с Рождеством, встречаются в II в. Его называют праздником просвещения, света. Св. Иоанн Предтеча проповедовал в пустыне «крещение покаяния». Не нуждаясь в покаянии, Спаситель через Крещение выразил свое единение с народом, грехи которого он брал на Себя, показал

пример смирения. Явление Троицаго Бога позволило назвать праздник Божоявлением. С этого времени началось общественное служение Христа.

Исцеление расслабленного

83

Вот, принесли некоторые на постели человека, который был расслаблен, и старались внести его в дом и положить перед Иисусом; и, не найдя, где пронести его за многолюдством, влезли на верх дома и сквозь кровлю спустили его с постелью на средину пред Иисуса. И Он, видя веру их, сказал человеку тому: прощаются тебе грехи твои.

Лк. V, 18–20

Нагорная проповедь

82, 83

Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его. И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря: Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас. Итак будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный.

Мф. V, 1–12, 48

Возвращение блудного сына

29, 30, 59

...у некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих. Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите;

станем есть и веселиться! ... Старший же сын его ... когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; <...> Отец же его вышел звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся.

Лк. XV, 11–13, 17–23, 25, 28–32

Воскрешение Лазаря

83, 84

Мария же, придя туда, где был Иисус, и увидев Его, пала к ногам Его и сказала Ему: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Иисус же, опять скорбя внутренно, приходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе. Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию? Итак отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче! благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет. Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него.

Ин. XI, 33, 38–45

Вход Господень в Иерусалим

44, 46, 73, 84

И когда приблизились к Иерусалиму и пришли в Виффагию к горе Елеонской, тогда Иисус послал двух учеников, сказав им: пойдите в селение, которое прямо перед вами; и тотчас найдете ослицу привязанную и молодого осла с нею; отвязавши приведите ко Мне. Ученики пошли и поступили так, как повелел им Иисус: привели ослицу и молодого осла и положили на них одежды свои, и Он сел поверх их. Множество же народа постилали свои одежды по дороге, а другие резали ветви с деревьев и постилали по дороге; народ же, предшествовавший и сопровождавший, восклицал: осанна Сыну Давидову! благословен Грядущий во имя Господне! осанна в вышних! И когда вошел Он в Иерусалим, весь город пришел в движение и говорил: кто Сей? Народ же говорил: Сей есть Иисус, Пророк из Назарета Галилейского.

Мф. XXI, 1–2, 6–11

А когда Он приблизился к спуску с горы Елеонской, все множество учеников начало в радости велегласно славить Бога за все чудеса, какие видели они, говоря: благословен Царь, грядущий во имя Господне! мир на небесах и слава в вышних! некоторые фарисеи из среды народа сказали Ему: Учитель! запрети ученикам Твоим. Но Он сказал им в ответ: сказываю вам, что если они умолкнут, то камни возопиют. И когда приблизился к городу, то, смотря на него, заплакал о нем.

Лк. XIX, 37–41

Вход Господень в Иерусалим — двенадесятый праздник, именуемый неделей Ваий (пальмовых ветвей). Он посвящен торжественному шествию Спасителя в Иерусалим на вольные страдания. Ослица символизировала собой синагогу, осленок — языческие народы.

Моление о чаше

65, 66

И, выйдя, пошел по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его. Придя же на место, сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение. И Сам отошел от них на вержение камня, и, преклонив колени, молился, говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! впрочем не Моя воля, но Твоя да будет. Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю.

Лк. XXII, 39–44

Истязание Христа

85, 86

Люди, державшие Иисуса, ругались над Ним и били Его; и, закрыв Его, ударяли Его по лицу и спрашивали Его: прорекли, кто ударил Тебя? И много иных хулений произносили против Него.

Лк. XXII, 63–65

«Се, Человек!»

85, 86

Тогда Пилат взял Иисуса и велел бить Его. И воины, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову, и одели Его в багряницу, и говорили: радуйся, Царь Иудейский! И били Его по ланитам. Тогда вышел Иисус в терновом венце и в багрянице. И сказал им Пилат: се, Человек! Когда же увидели Его первосвященники и служители, то закричали: распни, распни Его! Пилат говорит им: возьмите Его вы, и распните; ибо я не нахожу в Нем вины.

Ин. XIX, 1–3, 5–6

Шествие на Голгофу (Несение креста)

73, 86, 99

И когда повели Его, то, захватив некоего Симона Кириянина, шедшего с поля, возложили на него крест, чтобы нес за Иисусом. И шло за Ним великое множество народа и женщин, которые плакали и рыдали о Нем.

Лк. XXIII, 26–27

Распятие

98, 101

И привели Его на место Голгофу, что значит: Лобное место. <...> Был час третий, и распяли Его. И была надпись вины Его: Царь Иудейский. <...> И сбилось слово Писания: «и к злодеям причтен».

Мк. XV, 22, 25–26, 28

Снятие с креста (Положение во гроб)

87, 99, 100

После сего Иосиф из Аримафеи — ученик Иисуса, но тайный из страха от Иудеев, — просил Пилата, чтобы снять тело Иисуса; и Пилат позволил. Он пошел и снял тело Иисуса. Пришел также и Никодим, — приходивший прежде к Иисусу ночью, — и принес состав из смирны и алая, литр около ста. Итак, они взяли тело Иисуса и обвили его пеленами с благовониями, как обыкновенно погребают Иудеи.

Ин. XIX, 38–40

Воскресение Христово

87, 101

Христос воскрес из мертвых, первенец из умерших. Ибо, как смерть чрез человека, так чрез человека и воскресение мертвых. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут, каждый в своем порядке: первенец Христос, потом Христовы в пришествие Его.

I Кор. XV, 20–23

Воскресение Христово, Пасха Христова — величайший из праздников, утверждающий победу над смертью и грехом, обетование вечной жизни. Спаситель неоднократно предсказывал свое Воскресение на третий день после смерти. О самом событии Евангелия не повествуют. Упоминается лишь пустая гробница с отваленным перед ней камнем, на котором сидел ангел. Изображения телесного Воскресения Спасителя появляются не ранее XII в. После Воскресения Христос, согласно Писанию, не менее одиннадцати раз являлся Женам-Мироносицам и Своим ученикам.

Св. апостол Петр

8, 18, 89, 90, 92, 93, 103, 125, 128, 129

Тогда Иисус сказал ему в ответ: блажен ты, Симон, сын Ионин, потому что не плоть и кровь открыли тебе это, но Отец Мой, Сущий на небесах; и Я говорю тебе: ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ея.

Мф. XVI, 17–18

Апостол Петр, иудей из галилейского города Вифсаида, занимался рыболовством, имел жену и двоих детей. Первым из апостолов исповедал Христа Мессией, пытался защитить Спасителя в Гефсимании, но трижды отрекся от Него. Покаяние позволило ему первым из апостолов увидеть воскресшего Христа. Как верховный среди апостолов начал христианскую проповедь среди язычников,

крестив римского сотника Корнилия и его близких в Кесарии, но преимущественно считался апостолом иудеев. Всего совершил шесть апостольских путешествий. В Риме проповедовал во время правления Нерона (54–68 гг.), за что был приговорен к смерти. «Почитая себя недостойным быть распятым так, как его Господь» (блаженный Иероним), он просил распять его вниз головой. Казнь произошла между 64 и 67 гг. Погребен на Ватиканском холме, в 324 г. над его могилой положено начало собору св. Петра — главному храму католического мира.

Изображался с ключами от рая, дарованными Спасителем, и со свитком в левой руке. Скрещенные ключи стали символом власти Церкви и атрибутом римского первосвященника. Свиток (как и у ап. Павла) символизирует учение, вверенное для проповеди всему миру.

Св. апостол Андрей Первозванный

56, 90, 104

Проходя же близ моря Галилейского, Он увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы, и говорит им: идите за Мною, и я сделаю вас ловцами человеков. И они тотчас, оставивши сети, последовали за Ним.

Мф. IV, 18–20

Апостол Андрей, младший брат апостола Петра, стал первым учеником Спасителя, поэтому именуется Первозванным. Апостольский путь завершил в г. Патры, где в 62 г. был распят на косом кресте. Житийное предание сообщает, что апостол дошел до места будущего Киева, затем через Новгород добрался до Балтийского моря и Швеции, и оттуда отправился в Рим. На месте Киева он поставил крест и предсказал благодать, которая воссияет на тамошних горах, а затем, по одной из версий, был и на Валааме. Св. Андрей как бы утвердил апостоличность русской церкви. Поэтому велика его роль для идеи российской церкви и государственности. Почитается покровителем Санкт-Петербурга и российского флота.

Св. апостол Фома

89, 90

Фома же, один из двенадцати, называемый Близнец, не был тут с ними, когда приходил Иисус. Другие ученики сказали ему: мы видели Господа. Но он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю. После восьми дней опять были в доме ученики Его, и Фома с ними. Пришел Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам! Потом говорит Фоме: подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра

Мои; и не будь неверующим, но верующим. Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой! Иисус говорит ему: ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны не видевшие и уверовавшие. Ин. XX, 24–29

Апостол Фома отличался пытливым умом и критическим отношением к окружающему. По преданию, проповедовал в Индии, где претерпел мученическую кончину.

Свв. апостолы Иаков Алфеев младший и Симон Зилот

90, 104

Когда же настал день, призвал учеников Своих и избрал из них двенадцать, которых и наименовал Апостолами: Симона, которого и назвал Петром, и Андрея, брата его, Иакова и Иоанна, Филиппа и Варфоломея, Матфея и Фому, Иакова Алфеева и Симона, прозываемого Зилотом, Иуду Иаковлева и Иуду Искариота, который потом сделался предателем.

Лк. VI, 13–16

Апостол Иаков младший, сын Алфеев, писатель соборного послания, епископ Иерусалимский был двоюродным братом Господа. Был свят от рождения, ему одному было дозволен вход в святилище храма. Мученически скончался в 62 г.

Апостол Симон Зилот, уроженец Каны Галилейской, относился к фанатической секте иудеев, отличавшихся особой ревностью к соблюдению обрядового закона. Скончался мученически в Персии, где проповедовал.

Св. апостол Нафанаил (Варфоломей)

90

Иисус, увидев идущего к Нему Нафанаила, говорит о нем: вот подлинно Израильтянин, в котором нет лукавства. Нафанаил говорит Ему: почему Ты знаешь меня? Иисус сказал ему в ответ: прежде нежели позвал тебя Филипп, когда ты был под смоковницею, Я видел тебя. Нафанаил отвечал Ему: Равви! Ты Сын Божий, Ты Царь Израилев. Иисус сказал ему в ответ: ты веришь, потому что Я тебе сказал: Я видел тебя под смоковницею; увидишь больше сего. И говорит ему: истинно, истинно говорю вам: отныне будете видеть небо отверстым и Ангелов Божиих восходящих и нисходящих к Сыну Человеческому.

Ин. I, 47–51

Апостол Нафанаил, уроженец Каны Галилейской, своим другом Филиппом приведен ко Христу. Сподобился явления Спасителя после Воскресения. По преданию, проповедовал в Индии, где принял мученическую кончину: по одним сведениям, с него заживо содрали кожу, по другим — он был распят или казнен отсечением головы.

Св. апостол Филипп

90

Иисус сказал ему: Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня. Если бы вы знали Меня, то знали бы и Отца Моего. И отныне знаете Его и видели Его. Филипп сказал Ему: Господи! покажи нам Отца и довольно для нас. Иисус сказал ему: столько времени Я с вами, и ты не знаешь Меня, Филипп? Видевший Меня видел Отца; как же ты говоришь, покажи нам Отца? Разве ты не веришь, что Я в Отце и Отец во Мне? Слова, которые говорю Я вам, говорю не от Себя; Отец, пребывающий во Мне, Он творит дела.

Ин. XIV, 6–10

Апостол Филипп, галилеянин, привел к Спасителю Нафанаила и нескольких греков. По преданию, умер в глубокой старости, проповедуя Евангелие во Фригии.

Св. апостол Павел

89, 90, 92, 93, 129

Для сего идя в Дамаск со властью и поручением от первосвященников, среди дня на дороге я увидел, государь, с неба свет, превосходящий солнечное сияние, осиявший меня и шедших со мною. Вся мы упали на землю, и я услышал голос, говоривший мне на еврейском языке: Савл, Савл! что ты гонишь Меня?

Деян. XXVI, 12–14

Знаю человека во Христе... что он был восхищен в рай и слышал неизреченные слова, которых человеку нельзя пересказать. Таким человеком могу хвалиться, собою же не похваюсь, только немощами моими.

II Кор. XII, 2, 4, 5

Апостол Павел происходил из семьи иудея, римского гражданина. До своего апостольского служения звался Савлом. Будучи истовым иудеем, воспитанником фарисеев, Савл одобрил убийство архидиакона Стефана, принуждал порицать Господа Иисуса Христа и выпросил разрешение подвергать арестам христиан и приводить их в Иерусалим. В 34 г. на пути в Дамаск Савлу явился Спаситель. Савл ослеп и три дня провел в поспе и молитве, пока не получил исцеление от апостола Анании. Приняв крещение, он стал проповедовать веру Христову среди иудеев и особенно язычников. При Нероне в Риме был взят под стражу и приговорен к усечению главы. Казнь произошла в тот же день (или через год) после распятия св. Петра (в 64 или 67 г.).

Св. Павел изображался с мечом в левой руке. Это символ неутомимой проповеди, которую апостол сравнивает с духовным мечом и заповедует запасаться таким оружием для борьбы с «мироправителями века сего». Одновременно меч — орудие его казни.

Апостол Павел, также как и апостол Петр, за особые заслуги в деле христианской проповеди был наименован «первоверховным». Они,

особенно апостол Петр, почитались небесными покровителями императора Петра I и новой столицы.

Св. апостол и евангелист

Иоанн Богослов

88, 89, 99, 100, 104, 122, 123

Возлюбленные! будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь. I Ин. IV, 7–8

Апостол Иоанн — сын рыбака, возлюбленный ученик Спасителя, пришедший к Нему юношей. Был при кресте с Богоматерью, ему была поручена опека над Ней. Составил одно из четырех Евангелий, отличающееся глубиной Боговедения (потому и именуется Богословом), три соборных послания и Откровение (Апокалипсис) — последнюю книгу Нового Завета, повествующую о судьбах мира. Символ его Евангелия — орел. Умер в глубокой старости в Ефесе. Носит имя «апостола любви».

Св. апостол и евангелист Матфей

88, 122, 123, 129, 130

После сего Иисус вышел и увидел мытаря, именем Левия, сидящего у сбора пошлин, и говорит ему: следуй за Мною. И он, оставив всё, встал и последовал за Ним. И сделал для Него Левий в доме своем большое угощение; и там было множество мытарей и других, которые возлежали с ними. Книжники же и фарисеи роптали и говорили ученикам Его: зачем вы едите и пьете с мытарями и грешниками? Иисус же сказал им в ответ: не здоровые имеют нужду во враче, но больные; Я пришел призвать не праведников, а грешников к покаянию. Лк. V, 27–32

Апостол и евангелист Матфей («дар Божий»), иначе называемый Левием, бывший «мытарь» — сборщик податей и пошлин в римскую казну, составил первое Евангелие, повествующее преимущественно о человеческой сущности Христа. По одним сведениям, мученически скончался в Эфиопии, по другим — окончил жизнь свою в мире.

Св. апостол и евангелист Марк

88, 104, 129, 130

А Варнава и Савл, по исполнении поручения, возвратились из Иерусалима, взяв с собою и Иоанна, прозванного Марком. И, быв в Саламине, проповедывали слово Божие в синагогах Иудейских; имели же при себе и Иоанна для служения. Деян. XII, 25; XIII, 5

Апостол и евангелист Марк (Иоанн) обратился к Господу через апостола Петра. Сопровождал апостолов Павла и Варнаву, своего дядю,

в первое миссионерское путешествие; был помощником апостола Павла. Составил старейшее каноническое Евангелие, символ его — лев, царь зверей. По преданию, умер мучеником в Александрии. Мощи находятся в базилике св. Марка в Венеции.

Св. апостол и евангелист Лука

88, 122, 123, 130

Приветствует вас Лука, врач возлюбленный.

Кол. IV, 14

Апостол и евангелист Лука был учеником ап. Петра и спутник ап. Павла. Врач и первый иконописец. Вероятно, грек по происхождению. Символ составленного им Евангелия — телец, поскольку апостол уделяет преимущественное внимание жертвенной природе служения Спасителя.

Св. архидиакон первомученик Стефан

104, 107

Стефан же, будучи исполнен Духа Святаго, воззрев на небо, увидел славу Божию и Иисуса, стоящего одесную Бога, и сказал: вот, я вижу небеса отверстые и Сына Человеческого, стоящего одесную Бога. Но они, закричав громким голосом, затыкали уши свои, и единодушно устремились на него, и, выведя за город, стали побивать его камнями. Свидетели же положили свои одежды у ног юноши, именем Савла, и побивали камнями Стефана, который молился и говорил: Господи Иисусе! прими дух мой. И, преклонив колени, воскликнул громким голосом: Господи! не вмени им греха сего. И, сказав сие, почил.

Деян. VII, 55–60

Архидиакон Стефан, иудей-эллинист, был одним из семи первых диаконов Иерусалимской общины. Совершаемые им чудеса и убедительная проповедь вызвали сильную вражду иудеев, которые обвинили его в богохульстве. В своей защитительной речи святой доказал, что христианство было истинным развитием религии Моисеевой. Первым принял мученическую смерть за Христа в 34 г.

Св. архангел Михаил

11, 12, 92, 93

И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемой диаволом и сатанюю, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.

Откр. XII, 7–9

Архангел Михаил (еврейское «тот, кто как Бог») носит имя Архистратига (греческое «военачальник») как предводитель воинства Небесных Сил.

СВЯЩЕННОЕ ПРЕДАНИЕ

Рождество Богородицы

36, 37

Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш...

Рождество Богородицы именуется началом праздников, дверью к благодати и истине, поскольку открывает цикл двенадцатых праздников, знаменует начало нового времени – исполнения Божиих обетов о спасении человечества. В апокрифических (т. е. не вошедших в канон) евангелиях повествуется о чудесном рождении в городе Назарете у престарелых и до того бесплодных Иоакима и Анны младенца, названного ими Марией. Святой Иоаким происходил из рода царя Давида, святая Анна – из колена Левиина. Таким образом, по отцу Дева Мария была царского рода, а по матери – священнического.

Введение во храм Богородицы

36, 37

Днесть благоволения Божия предображение и человек спасения проповедание: в Храме Божий ясно Дева является, и Христа всем предвозвещает.

Введение во храм Богородицы – двенадцатый праздник, сведения о котором содержатся в апокрифическом Протоевангелии от Иакова. Когда Пресвятой Деве исполнилось три года, ее родители, свв. Иоаким и Анна, по обету посвятить ребенка Богу отвели ее в Иерусалимский храм. Дева Мария самостоятельно взошла по ступеням. Священник св. Захария, вероятно, родитель св. Иоанна Предтечи, понял, что перед ним будущая Мать Спасителя, и ввел ее в Святаго Святых, куда сам входил только раз в год. Это знаменовало, что Деве Марии предстояло стать «храмом Господним», то есть Богородицей. Пречистая Дева воспитывалась в храме до двенадцатилетнего возраста. Приведение Марии в ветхозаветный храм было прообразом служения Иисуса Христа, пришедшего в мир ради искупления грехов человеческих.

Нерукотворенный образ Спасителя

98, 111, 112, 115

Просветися днесть православных сонмище, еретический полк да пострамится, покланяем видя нерукотворенный образ, плотию нам Избавителя предложившийся.

Нерукотворенный (Нерукотворный) образ Спасителя — первая икона. Авгарь, царь города Эдессы в Месопотамии, страдая от проказы, послал своего слугу — живописца Ананию в Палестину с письмом к Спасителю, слава о котором дошла до пределов его царства. В Иерусалиме Анания, отчаявшись приблизиться к Спасителю, постоянно окруженному толпами народа, попытался изобразить Его Лик, но не сумел. Христос через апостола Фому призвал живописца, получил от него послание Авгаря и ответил царю. Желая вознаградить его, Спаситель омыл Свое Лицо и отер его убрсом — четырехконечным платом. На убрусе запечатлелся Его Лик. Образ, получивший название Нерукотворного, был помещен над городскими воротами в знак покровительства Эдессе.

Согласно западной традиции, Лик был запечатлен на том платке, которым Христос отер капли пота во время шествия на Голгофу, либо этим платом вытерла пот с Лика Спасителя святая Вероника.

Сошествие во ад

101

Снизшел еси в преисподняя земли, и сокрушил еси веревы вечныя, содержащих связанныя.

В основе православной иконографии Воскресения лежит свидетельство из апокрифических евангелий от Петра и Никодима о нисхождении Христа во ад в Великую субботу, для того, чтобы вывести оттуда души заключенных праведников Ветхого Завета, начиная с Адама. Этот сюжет иногда именуют «Воскресением», так как в нем выражается идея Воскресения Христова как торжества спасения людей.

Успение Богородицы

40, 41, 60, 61

В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к животу, Мати сущи живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша.

Успение Богородицы — двенадцатый праздник, посвященный воспоминанию успения (мирной кончины, подобной сну) Божией Матери в присутствии апостолов (кроме Фомы) и Ее взятия с телом на небо явившимся Господом.

Покров Богородицы

42, 43

Днесь, благовернии людие, светло празднуем, осеняеми Твоим, Богоматери, пришествием, и ко Твоему взирающе пречистому образу, умильно глаголем: покрый нас честным Твоим покровом...

Покров Богородицы — великий праздник, установленный в память того, как св. Андрей Юродивый (X в.) видел во Влахернском храме в Константинополе над молящимися Богородицу, покрывающую их Своим омофором, что символизировало Ее заступничество. Праздник особо почитается на Руси со времени св. Андрея Боголюбского.

Феодоровская икона Божией Матери

15, 18, 115

Небесные силы вся радуются и веселятся и преславно служат чудней Божия Матере иконе, и к веселию град Кострому и всю страну Русскую созывает... днесь рукою великого князя и государя Михаила Феодоровича... вся страны отечества нашего умирил еси, Господи.

Феодоровская — *Костромская икона Божией Матери* близка по иконографии к Владимирской иконе, берущей начало от евангелиста Луки. Название свое икона получила от великого князя Ярослава-Феодора Всеволодовича, отца св. Александра Невского и племянника св. Андрея Боголюбского. Обретена она была, по преданию, его старшим братом, св. Юрием Всеволодовичем близ г. Городца, где позже был устроен Феодоровский монастырь. В нем скончался св. Александр Невский, особо почитавший Феодоровскую икону. Ею же инокиня Марфа благословила на царство своего сына Михаила — первого государя из династии Романовых. Так через образ Богородицы, ныне находящийся в Богоявленском кафедральном соборе г. Костромы, осознавалась связь двух царствующих родов.

Иверская икона Божией Матери

114, 115

Аще и в море ввержена бысть святая икона Твоя, Богородице, от вдовицы, не могущия спасти сию от врагов, но явилася естъ Хранительница Афона и Вратарница обители Иверския, враги устрашающая и в Православней Российстей стране чтущия Тя, от всех бед и напастей избавляющая.

Иверская икона Божией Матери прославлена на Афоне в одноименном монастыре в период иконоборчества. По просьбе Патриарха Никона список с нее в 1648 г. был прислан на Русь и прославился многими чудесами.

Казанская икона Божией Матери

15, 35, 114, 115

Имеющи благоутробное промышление о новопросвещенных людех града Казани, от пречестныя Твоя иконы токи чудес источила еси, Владычице...

Видев царь Петр, яко от святыя иконы Богоматери благодатию Божиею содеваются многие чудеса, приемлет ю в путеводительницу воинству своему и в день брани на свеев в щит и покров, и победив до конца врага помощью Богоматере, тем камень совершенный во основание нового царствующаго града положи, икону же Твою чудную, яко освящение, яко щит и ограждение, в сердце града постави.

Покровительница земли Русской, величайшая святыня Православной Церкви — чудотворная *Казанская икона Божией Матери* явилась в 1579 г. в Казани девочке Матроне Онучиной вскоре после завоевания города войсками царя Иоанна Грозного. В Смуту список с иконы был в ополчении кн. Д.М. Пожарского, в честь нее возвели собор на Красной площади. Третий список — родовой образ Романовых, стал храмовой иконой Санкт-Петербургского Казанского собора, перед ним в период войны с Наполеоном молились Александр I и М.И. Кутузов. После возвращения Церкви Казанского собора с 21 июня 2001 г. чудотворная икона находится на прежнем месте.

Икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» 116, 118

...Благая Помощница, обимых Заступница, ненадеющихся надежда, печальных утешение, погибших Взыскание, алчущих кормительница, нагих одяние, девственных целомудрие, странных Наставница, труждающихся помощь, слепых прозрение, глухих благослышание, больных исцеление, благодарственно вопием о Тебе Богу: Аллилуиа.

Икона Божией Матери «Всех скорбящих радость» (с грошиками, Петербургская) была обретена на берегу р. Невы и помещена в часовню селения Стеклянного завода на окраине Петербурга. Она прославилась 23 июля 1888 г., когда во время грозы молния ударила в часовню. Потушив пожар, увидели, что образ не только остался невредим, но и обновился, а к нему прилепились 11 медных монеток из разбитой кружки для пожертвований. С тех пор небольшую икону (размером 15 x 31 см) стали называть «с грошиками», или Петербургской. С 1890 г. у образа стали совершаться исцеления больных — Николая Грачева, Веры Белоногиной и многих других.

Пречистая Дева изображена на иконе во весь рост с распростертыми руками. Лик Ее несколько склонен в левую сторону. Над Ней в облаках восседает Спаситель, держащий в левой руке Евангелие, а правой благословляющий. По сторонам образа находятся изображения ангелов и страждущих. Позади Богоматери изображены зеленеющие ветви. С 1947 г. образ находится в Свято-Троицкой церкви «Кулич и Пасха».

Св. преподобномученица Евдокия

103, 104

Правостию умною, душу твою привязавши в любовь Христову, тленных и красных и временных забвением претекла еси, яко Слова ученица, пощением страсти первее умертвивши, страдальчески второе врага посрамила еси. Тем Христос сугубых венца сподобил тя, преподобная мученице Евдокие: да избавимся недуг душевных, и чудес благодать почерпнем.

Св. Евдокия, самарянка, жила на рубеже I–II вв. В молодости вела греховную жизнь, торгуя своим телом. Случайно услышав евангельское чтение о Втором пришествии Христа и о Страшном суде, уверовала, крестилась, все свои сокровища раздала бедным и приняла монашество. За распространение христианской веры мученически закончила свою жизнь в 152 г.

Св. великомученица Екатерина Александрийская

69, 71

Лик честнейший божественне мучениколюбцы воздвигните ныне, почитающе всемудрую Екатерину: сия бо в тризнице Христа проповеда, и змия попра, риторов разумы укротивши.

Радуйся, всеславная мученица Екатерина честная: ...Слово твое премудрое ко спасению многи исхити от идолонеистовства.

Св. Екатерина родилась в знатной семье в Александрии во 2-й половине III в., получила прекрасное образование, изучала философию, литературу, медицину. Она сподобилась видения Божией Матери с Богомладенцем, после чего уверовала и приняла святое крещение. В видении Христос вновь явился св. Екатерине, нарек ее своей невестой и в знак обручения подарил перстень. По прибытии в Александрию императора Максимиана в 304 г. Екатерина осудила языческие жертвоприношения и обратила в христианскую веру присланных им философов. Святую жестоко избили, заключили в тюрьму и приговорили к колесованию. Однако перед казнью колесо чудесным образом сломалось, и мученица была казнена отсечением головы. Из раны вместо крови истекло молоко. Мощи св. Екатерины были перенесены ангелами на Синайскую гору. В те же дни пострадали уверовавшие во Христа после беседы со святой императрица Августа и военачальник Порфирий с воинами.

Св. великомученик и целитель Пантелеимон

68, 70

Слышавше Никомидийстии людие о великом сострадании твоём к страждущим, и о безмездном врачевании от всяких болезней, устремилася вси к Тебе.

Страстотерпче святой и целбниче Пантелеимоне, моли милости-ваго Бога, да прегрешений оставление подаст душам нашим.

Св. Пантелеимон родился в семье знатного язычника — грека и рано умершей праведной христианки. Он обучился медицинскому искусству и получил звание придворного врача императора Максимиана. Скрывавшийся в Никомидии после сожжения христиан в городском храме священник Ермолай обратил внимание на юного врача и изложил ему основные истины христианской веры. Тот стал посещать пресвитера и получил от Бога дар исцелять болезни призыванием имени Христа. После воскрешения укушенного змеей ребенка он принял крещение и получил имя «Пантелеимон», что означает «всемилостивый». К нему привели слепого, и он по молитве святого прозрел. Потом прозрел и его родной отец, приняв затем крещение. Пантелеимон бесплатно лечил обращающихся к нему — кого лекарствами, кого молитвами. Это вызвало зависть врачей, и они донесли императору, что Пантелеимон — христианин.

Св. Пантелеимон отказался принести жертву идолам, и по приказу Максимиана его предали истязаниям, а затем отсекли голову (305 г.). Из раны его вместе с кровью истекло молоко. Тело, брошенное на костер, осталось неповрежденным. Его глава хранится в Русском Афонском Свято-Пантелеимоновском монастыре. Имя великомученика Пантелеимона призывается при совершении таинства Елесвящения, при молебне о болящем и при водосвятии, а врачи считают его своим покровителем.

Св. великомученик и победоносец Георгий 18, 19, 20, 104, 105
Яко пленных свободитель и нищих защититель, немощствующих врач, царей поборниче, Победоносче великомучениче Георгие, моли Христа Бога спастися душам нашим.

Великомученик Георгий родился в Бейруте в богатой семье. Поступив на военную службу, он выделялся своим умом, храбростью, физической силой; достиг вскоре звания тысяченачальника и сделался любимцем императора Диоклетиана. Услышав однажды на суде бесчеловечный приговор христианам, исполнился состраданием к ним, раздал свое имущество бедным, явился к Диоклетиану и объявил себя христианином. После безрезультатных уговоров отречься от Христа император приказал подвергнуть его мучениям и казни (303 г.).

Великомученика Георгия за мужество и за духовную победу над мучителями, а также за чудодейственную помощь людям в опасности называют также Победоносцем. Его изображение на коне, поражающим копьём змея, основано на предании о посмертном чуде. Согласно преданию, в Бейруте, в озере жил некий змей, который часто пожирал людей. Суеверные жители для утоления ярости

змея начали регулярно по жребию отдавать ему на съедение юношу или девицу. Когда жребий выпал на дочь правителя той местности, вдруг появился на белом коне светлый юноша, который копьем поразил змея и спас девицу. Это был св. Георгий. Жители той страны обратились ко Христу.

Великомученик Георгий — покровитель воинства. Изображение Георгия Победоносца на коне символизирует и победу над дьяволом — «древним змием».

Свят. Григорий Просветитель, исповедник

132

Сего великаго во страстотерпцах, светильника Божественнаго, Армении верна пастыря и учителя в песнях восхвалим, и пении Божественными главу его венчаем: ибо тму безбожия идольскаго погуби, с ними же и демонское действо все умертви.

Свят. Григорий, просветитель Великой Армении, родился в 257 г. Он принадлежал к роду парфянских царей, который подвергся уничтожению в ходе борьбы за власть в Армении. Младенца вывезли из Армении в Малую Азию и воспитали в христианской вере. Возмужав, Григорий женился, но вскоре овдовел. Один его сын впоследствии стал священником, а второй — епископом. Чтобы искупить грех своего отца, убившего отца царевича Тиридата, св. Григорий вступил в свиту последнего и был ему верным слугой. По восшествии на армянский престол Тиридат, оставаясь язычником, стал принуждать св. Григория к отречению от Христа. Непреклонность святого ожесточила правителя, и он предал своего верного служителя жестоким мукам. Св. Григорий претерпел их и был чудесным образом исцелен. Тогда его облили горячим оловом и бросили в ров, наполненный ядовитыми гадами. Но Господь хранил Своего избранника, а некая женщина питала его хлебом. За 14 прошедших лет царь Тиридат совершил еще одно злодеяние: он замучил святую деву Рипсимию, старицу игумению Гаианию и с ними еще 35 дев одного из малоазиатских девичьих монастырей, бежавших от императора Диоклетиана (св. Рипсимия отказалась вступить с ним в брак). Гнев Божий поразил царя Тиридата и его приближенных. Одержимые бесами, они носились по лесам, разрывали на себе одежду и грызли собственное тело. По прошествии некоторого времени сестре Тиридата было возвещено во сне, что царь не исцелится, если не будет освобожден св. Григорий. Святого вывели из рва, и тот повелел с честью похоронить останки замученных дев, а на месте погребения построить церковь. В эту церковь св. Григорий привел бесноватого царя и велел ему молиться святым мученицам. Тиридат исцелился, раскаявшись в своих преступле-

ниях, и принял со всем своим домом Крещение. Следуя примеру царя, крестился и весь армянский народ. Заботами св. Григория был воздвигнут в 301 г. Эчмиадзинский собор в честь Сошествия Святого Духа. В 305 г. был избран епископом Армении. Удалившись в пустыню, скончался в 335 г.

**Свят. Николай,
Мирликийский чудотворец** 18, 94, 109, 110, 111, 112, 117, 118

Новаго тя Ноя, наставника ковчега спасительнаго разумеем, отче святыи Николае: бурю всех лютых разгоняющаго направлением своим, тишину же божественную приносящаго вопиющим таковою: Радуйся, обуреваемых тихое пристанище: радуйся, утопающих известное хранилище. Радуйся, плавающих посреде пучин добрый кормчий...

Правило веры и образ кротости, воздержания учителя яви тя стаду твоему, яже вещей истина: сего ради стяжал еси смирением высокая, нищетою богатая. Отче священноначальниче Николае, моли Христа Бога, спастися душам нашим.

Свят. Николай особо любим православными, прежде всего, в России. Он родился в Малой Азии в конце III в., в молодости был рукоположен в священники. После смерти родителей св. Николай унаследовал большое состояние, которое тайно раздавал бедным. Во время паломничества в Палестину по особому откровению узнал о предстоящей буре и сумел утишить ее. Был избран епископом г. Миры в Ликийской области (Малая Азия). Обличал арианскую ересь, по сути отрицавшую Божество Господа Иисуса Христа, на I Вселенском Соборе 325 г. Свят. Николай скончался в глубокой старости в середине IV в. Его мощи находятся в соборе г. Бари (Италия).

**Св. преподобный Исаакий,
исповедник Далматский** 77, 92, 94

Угладил еси скрижали сердечные верою слушающих Тебе, Богомудре Исаакие, начертав на них православия образ.

Преп. Исаакий (IV в.) после пострига подвизался в пустыне, но, узнав о гонениях на православных арианина императора Валента, направился в Константинополь для укрепления православных. Когда племена готов шли на столицу, преподобный призвал отпереть храмы православным и пророчествовал, что Господь иначе окончательно отвернется от Валента. Но император приказал бросить преп. Исаакия в ров. Тому удалось выбраться, догнать императора и предсказать ему гибель в огне, если он не отопрет церкви. Валент удивился смелости старца и повелел приближенным Сатурнину

и Виктору содержать его. При поражении от готов император был сожжен наступающими. Новый властитель, св. Феодосий Великий (379–395 гг.), призвал к себе преп. Исаакия по просьбе Сатурнина и Виктора и встретил его с великой честью. Св. Исаакий участвовал во II Вселенском соборе, обличившем Ария. Сатурнин и Виктор построили старцу жилище и обитель в окрестностях столицы. В старости преп. Исаакий передал управление обителью преп. Далмату, по имени которого она и стала называться.

Св. равноапостольный князь Владимир

54, 55, 94

Уподобился еси купцу, ищущему добраго бисера, славнодержавне Владимире, на высоте стола седя матери градов, богоспасаемого Киева, испытуюя же и посылая к царскому граду уведети Православную веру, обрел еси бесценный бисер Христа, избравшего тебя яко втораго Павла и отрясшаго слепоту во святей купели душевную вкупе и телесную. Темже празднуем твое успение людие твои суще. Моли спастися стране твоей Российстей и подати православным людем мир и велию милость.

Князь Владимир — внук святой Ольги, младший сын князя Святослава Игоревича. В 980 г. захватил Киев. Расширил пределы древнерусского государства, вероятно, пытался создать единый для Руси языческий пантеон. Охладев к язычеству, особенно после убийства варягов-христиан свв. Феодора и Иоанна, избрал православную веру. Намереваясь жениться на сестре византийского императора Василия II Анне, после захвата города Корсунь (Херсонес, Крым) принял крещение в 988 г. с именем Василий.

По возвращении в Киев разрушил языческие капища и с помощью греческих священников крестил киевлян в Днепре. Крещение Руси на многие века определило направление духовного и культурного развития восточного славянства. Сам Киевский князь нравственно изменился и оставил о себе память как о славном и мудром правителе. Подчинив Русскую митрополию Константинопольскому патриархату св. Владимир заложил основы Русской Церкви. Он победил печенегов, укрепил южные рубежи страны, в главные земли Руси направил княжить своих сыновей. Умер 15 июля 1015 г. Похоронен в Десятинной церкви в Киеве, куда были перенесены и останки святой Ольги. Официально канонизирован в чине равноапостольного после 1237 г.

Свв. князя страстотерпцы Борис и Глеб

103, 104, 106

Правдивыя страстотерпцы, и истинная евангелия Христова послушателя, целомудренный Борисе с незлобливим Глебом, не сопротив стаста врагу сущу брату, убивающему телеса ваша, душам

же коснуться не могущу, да плачется убо злой властолюбец, вы же радующеса с лики ангельскими, предстояще Святей Троице, молитесь о державе сродников ваших, богоугодней быти, и сыновом Российским спастися.

Св. Борис (в крещении Роман) и его младший брат *св. Глеб* (Давид) — первые канонизированные русские святые, князья-страстотерпцы. Св. Борис княжил на Волыни, затем в Муроме, с 1010 г. — в Ростове; св. Глеб — в Суздале, с 1010 г. — в Муроме. Возвращаясь из похода на печенегов в 1015 г., св. Борис погиб от рук убийц, подосланных единокровным старшим братом Святополком (имеются также сведения о его гибели от рук вассала князя Ярослава). Зная о предстоящем нападении, он не стал оказывать сопротивления и провел ночь в молитве. Убийцы, ворвавшись в шатер, пронзили его копьями и отправились с его телом в Киев. По дороге они заметили, что князь еще дышит, и добились его мечами. Ладья св. Глеба 5 сентября 1015 г. была захвачена людьми Святополка близ Смоленска, на полпути между Муромом и Киевом. Св. Глеб, уже оплакав Бориса, все-таки не верил в жестокий замысел сводного брата. Собственный повар, став сообщником убийц, перерезал ему ножом горло. Святой принял смерть с молитвой на устах. Князь Ярослав похоронил братьев в Вышгороде под Киевом. Благодетельная жизнь, безропотное принятие кончины и посмертные чудеса содействовали их скорому прославлению в лике святых (XI в.). Их житие положило начало русской агиографии.

Свв. Борис и Глеб — покровители Руси и княжеской власти. Согласно Житию св. Александра Невского, они содействовали победе над шведами на берегах Невы в 1240 г. Староста ижорянин Пелгусий (Филипп) накануне сражения увидел плывущую ладью, в которой стояли страстотерпцы. Св. Борис обратился к брату со словами: «Брат Глеб, пойдем скорее, поможем сроднику нашему Александру против неистовых врагов». С помощью святых князь Рюрик Ростиславович победил Кончака.

Св. благоверный князь Всеволод-Гавриил 103, 106

Из млада явился еси, богомудре княже Гаврииле, божественный сосуд, избран Богови, благочестием воспитан, веру непорочну соблюди и многи святые церкви устрои, изгнание претерпел еси от своих, якоже и целомудрии прародители твои от брата убиение. С ними же предстои Святей Троице, молися начальником державы Русския сохраненным быти, и всем нам спастися.

Благоверный князь Всеволод, в крещении Гавриил, сын св. великого князя Мстислава и внук Владимира Мономаха, вырос в Новгороде

и защищал город. Но своевольные новгородцы изгнали его в 1136 г. Жители Пскова избрали его своим князем. Там св. князь построил каменный собор Пресв. Троицы и вскоре скончался 46 лет от роду, в 1138 г. Почитание его началось с XII в., мощи находятся в Троицком соборе Пскова.

Св. благоверный великий князь стратотерпец

Андрей Боголюбский

103, 106

Яко благоверен и праведен, за любовь Христа Бога от своих смерть приял еси, кровь твою пролив, якоже прежде сродницы твои и стратотерпцы Борис и Глеб, ихже кровем совопит и твоя кровь, святе, к Богу, якоже Авеля и Захарии праведных, благоверный стратотерпче, великий княже Андрее, с нимиже Христа Бога моли о стране нашей, еже Богоугодней быти и сыновом Российским спастися.

Благоверный князь Андрей известен как один из первых создателей централизованного великорусского государства. Внук Владимира Мономаха, сын Юрия Долгорукого, был назван Боголюбским за любовь к Господу, знание церковного устава. Он строил Москву, Юрьев-Польский, Дмитров, украшал храмами Суздаль, Владимир (Успенский собор), Ростов. Из киевского Вышгорода он перенес чудотворный образ Божией Матери, впоследствии названный Владимирским. Икона внезапно остановилась близ Владимира. Ночью Богородица явилась князю и наказала оставить образ во Владимире, а не везти его в Ростов, и основать монастырь на этом месте. Это и был Боголюбов монастырь (1159 г.), а икона, написанная по видению князя, стала называться Боголюбской (ныне в Княгининском монастыре во Владимире). Св. Андрей установил празднования на Руси Всемилоственного Спаса и Покрова (в честь победы над булгарами) в 1164 г. 30 июня 1174 г. он был убит изменниками в Боголюбовском тереме. Канонизирован в XVIII в.

Св. благоверный великий князь

Александр Невский

18, 22, 55, 56, 92, 93, 103, 105

Святый благоверный княже Александре! <...> Ты, победив полки супостатов, от пределов Российских отгнал еси, и на нас ополчащихся всех видимых и невидимых врагов низложи.

Св. князь Александр Невский Ярославич (1220–1263) — князь Новгородский в 1236–1251 гг., с 1252 г. — великий князь Владимирский. Прославился как защитник русских земель от шведских (Невская битва, 1240 г.) и немецких (Ледовое побоище, 1242 г.) завоевателей. Прозван Невским за победу над шведами. Отстаивал независимость Руси, успешно вел дипломатические переговоры

с Золотой Ордой. Стараниями святого Александра в столице Орды — Сарае была устроена русская епархия. Возвращаясь из очередной поездки в Орду, князь тяжело заболел. Перед смертью он принял иноческий постриг с именем Алексей. Был погребен в Рождественском монастыре во Владимире. Канонизирован в 1547 г. Почитается небесным покровителем Санкт-Петербурга и российской государственности.

Свв. мученики благоверный князь Михаил и боярин его Феодор, Черниговские 104, 107
Жизнь вашу мученически совершивше, исповедания вен украсившеся, к небесным востекосте, Михаиле премудре с доблим Феодором, молитв Христа Бога сохранили отечество наше и вся православныя христианы по велицей Его милости.

Свв. Михаил и Феодор пострадали в Золотой Орде в 1246 г., отказавшись поклониться идолам. Хан Батый приказал подвергнуть их пыткам, а затем отсечь головы. Святые мощи их находились в Московском Архангельском соборе.

Св. преп. Сергей, Радонежский чудотворец 110, 111, 112
Иже добродетелей подвижник, яко истинный воин Христа Бога, на страсти вельми подвизался еси в жизни временней, в пених, бдених же и пощених, образ быв твоим учеником: темже и вселися в тя Пресвятый Дух, Его же действием светло украшен еси. Но яко имея дерзновение ко Святей Троице, поминай стадо, еже собрал еси мудре: и не забуди, якоже обещался еси, посещая чад твоих, Сергие Преподобне, отче наш.

Светозарное светило в православной стране Российстей и во всей вселенней благодатию немерцающего Солнца, Христа Иисуса, просвещающею возсиявшее, зри тя, богомудре отче...

Преп. Сергей, в миру Варфоломей, (1314–1392) «игумен Русской Земли», был сыном ростовских бояр Кирилла и Марии, переселившихся вскоре ближе к Москве. После смерти родителей в глухом лесу построил с братом келью и малую церковь в честь Пресв. Троицы, положившую начало знаменитой Лавре преподобного Сергия.

В 1354 г. по настоянию братии принял священный сан. От Константинопольского патриарха получил общежительный устав обители, стал родоначальником монашеского возрождения и монастырской колонизации российского Севера. Благословил Куликовскую битву, сподобился многочисленных чудесных знамений. Мощи преп. Сергия в Троице-Сергиевой лавре — одна из величайших русских святынь.

Св. преп. Серафим, Саровский чудотворец

18, 20, 21

От юности Христа возлюбил еси, блаженне, и Тому единому работати пламенно возделев, непрестанною молитвою и трудом в пустыне подвизался еси, умиленным же сердцем любовь Христову стяжав, избранник возлюблен Божия Матере явился еси. Сего ради вопием ти: спасай нас молитвами твоими, Серафиме преподобне, отче наш.

Мира красоту и яже в нем тленная оставив, преподобне, в Саровскую обитель вселился еси: и тамо ангельски пожив, многим путь был еси ко спасению: сего ради и Христос тебе, отче Серафиме, прослави, и даром исцелений и чудес обогати.

Преп. Серафим Саровский, в миру Прохор Мошнин, (1754–1833) родился в Курске. В 1778 г. ушел в Саровскую пустынь, где проходила его подвижническая жизнь; в 1793 г. был рукоположен в иеромонахи. Долгое время находился в уединении. Отличался радостным и любовным отношением к ближним, нес подвиг старчества, сподобился благодатных явлений. В 1903 г. причислен к лику святых. Мощи в 1991 г. возвращены в устроенный по благословению старца Серафимо-Дивеевский монастырь.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Краткий толковый словарь
Архитектура и изобразительное искусство
Агиография*

Именной указатель

Указатель литературы

Краткий толковый словарь

Архитектура и изобразительное искусство

Приведено объяснение основных упомянутых в книге понятий и терминов, относящихся к архитектуре и строительству, изобразительному искусству и другим смежным областям художественного творчества.

Аллегория — в изобразительном искусстве: изображение некоторых отвлеченных понятий (любовь, добро, справедливость, сила) через конкретные образы (напр., правосудие — женщина с завязанными глазами и весами в руках).

Ампир — стиль в 1-й четверти XIX в. Ориентируется на художественное наследие императорского Древнего Рима, Древнего Египта, воплощая идеи государственного могущества через подчеркнута монументальные формы и парадное величие *декора*.

Антаблемент — одна из трех главных частей *архитектурного ордера*, его верхняя часть, как правило, опирающаяся на колоннах; включает архитрав, фриз, *карниз*.

Апсида — в христианских храмах: алтарный выступ в восточной части храма, как правило, полукруглой или многогранной формы.

Архитектоника — художественное выражение закономерностей, определяющих взаимосвязи частей, элементов композиции произведения.

Атрибут — предмет, внешнее свойство, действие, присущее определенному герою художественного произведения.

Аттик — декоративная стенка над карнизом, завершающим архитектурное сооружение. Обычно на ней размещаются рельефы, надписи или роспись.

Базилика — один из главных типов христианских храмов. Прямоугольное здание, разделенное внутри продольными рядами колонн на *нефы*.

Балюстрада — невысокое ограждение балконов, лестниц и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков.

Барaban — верхняя часть здания цилиндрической или многогранной формы, служащая основанием купола.

Барельеф — разновидность *рельефа*, где скульптурное изображение выступает над плоскостью менее чем на половину своего объема.

Барокко — стиль в искусстве ряда европейских стран конца XVI — 1-й половины XVIII вв. Характерно стремление к величественности, драматичности, патетике, динамичности, эффектной *декору*.

Бюст — погрудное скульптурное изображение человека.

Горельеф — разновидность выпуклого *рельефа*, где скульптурное изображение выступает над плоскостью более чем на половину своего объема.

Декор — система украшения сооружения (фасада, интерьера).

Капитель — завершающая часть колонны, столба, *пилястры*; является главным звеном опоры.

Капище — древнее культовое сооружение у восточных и прибалтийских славян для поклонения языческим богам и приношения жертв.

Кессоны — небольшие квадратные или многоугольные углубления на поверхности потолка, арки, двери. Служат для облегчения перекрытий и создания декоративного эффекта.

Киот — застекленный шкафчик или ящик для икон.

Классицизм — стиль в литературе и искусстве XVIII — начала XIX вв. Высшим образцом признавались традиции античного искусства и Высокого Возрождения. Характеризуется стремлением к идеализации природы, человека и общества, строгой уравновешенностью, пластичностью и гармонией художественных форм.

Кокешник — декоративная закомара (завершение верхней части стены храма), по форме напоминающая женский головной убор.

Колоннада — ряд или несколько симметрично расположенных рядов колонн, которые перекрыты *антаблементом* или арками.

Круглая скульптура — разновидность скульптуры, отличительной чертой которой является полнообъемное изображение, рассчитанное на обзор со всех сторон.

Кунсткамера — место хранения и различные виды историко-художественных, естественно-научных и др. коллекций редкостей.

Ладан — ароматическая смола, используемая при исполнении религиозных обрядов.

Майолика — керамические изделия из цветной обожженной глины с крупнопористой поверхностью, покрытые эмалью (посуда, статуэтки, облицовочные материалы).

Модерн — стилевое направление в искусстве на рубеже XIX и XX вв. Характеризуется соединением конструктивного и художественного начала, разнообразием форм, в которых воплощались идеи и образы символизма, сочетались реальность и фантазия, изящество *декора*.

Мозаика — разновидность живописи, где изображение составляется из кусочков цветного стекла (*смальты*), цветных камней или эмалей поверх обожженной глины и закрепляется на поверхности в слое цементного или известкового раствора.

Неф — проход в храме — *базилке*, выделенный одним или двумя продольными рядами колонн.

Ордер архитектурный — архитектурная композиция, основанная на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции, имеющая строго определенный состав, расположение элементов и форму. Классические ордера сложились в Древней Греции и Древнем Риме: дорический (разновидность — тосканский), коринфский и ионический (разновидность — композитный). Основные части ордера: подножие

колонны (стереобат) — опора, колонна — несущая система, *антаблемент* — несомая система.

Паникадило — большая люстра или подсвечник с гнездами для свечей в убранстве храма.

Панно — 1) часть стеной поверхности с живописным или скульптурным изображением, обрамленным орнаментом или лепкой; 2) живописное произведение, выполненное на холсте и укрепленное на стене или потолке. Используется для *декора* интерьера или фасада здания.

Пилястра — плоский вертикальный прямоугольный в плане выступ на поверхности стены или столба. Предназначена для членения плоскости стены и внешне соответствует ордерной системе колонны.

Пластика — в изобразительном искусстве: в широком значении — то же, что скульптура; в узком смысле — скульптурная техника (лепка), где применяются мягкие материалы: специальные сорта глины, воска, пластилина.

Подиум — высокое, обычно прямоугольной формы, основание с лестницей. Находится, как правило, со стороны главного фасада.

Портал — архитектурно декорированный вход в здание. В русском церковном зодчестве играл большую роль во внешнем оформлении храма.

Портик — крытый проход, образованный арками и колоннадами. Обычно оформляет вход в здание, завершается *фронтоном* или *аттиком*.

Постамент — служит основанием памятника, какого-либо архитектурного сооружения, скульптурного изображения; то же, что пьедестал.

Придел — помещение в храме либо небольшой храм, пристроенный со стороны южного или северного фасада, имеющий свой алтарь и служащий для проведения дополнительных литургий.

Путти — изображения мальчиков (как правило, с крыльями) — популярный мотив в искусстве итальянского *Возрождения*.

Рельеф — скульптурное изображение, которое может быть выпуклым или углубленным по отношению к плоскости. Разновидности — *барельеф* и *горельеф*.

Ренессанс (Возрождение) — эпоха расцвета культуры, переходный период от культуры средневековья к культуре Нового времени, продолжившийся с XIV по XVI вв. Характеризовался утверждением гуманистического мировоззрения, обращением к человеческой личности как высшему началу бытия, к античной культуре как духовному источнику (сам термин Возрождение означает возрождение ее традиций). Мастера Возрождения стремились достичь близости к природе, изучали законы перспективы, анатомии, пропорций, добываясь пластичности и пространственности изображения. Принципы, разработанные в эпоху Возрождения, позволили развиваться европейскому искусству на протяжении последующих столетий.

Ризалит — часть здания, которая выступает за основную линию фасада.

Ризница — помещение при алтаре в православном храме, где хранятся ризы — облачение священника при богослужении — и церковная утварь.

Рокайль — 1) основной декоративный мотив стиля *рококо* в форме причудливого завитка раковины; 2) то же, что *рококо*.

Рококо — стилистическое направление в европейском искусстве XVIII вв. Характеризовалось стремлением к легкости, изысканности, фантазийности. В используемых сюжетах превалировали «галантные сцены» и пасторали. Высших форм достиг орнаментальный гротеск — причудливо переплетенные гирлянды, раковины, цветы, завитки. Стиль рококо проявился в украшении мебели, интерьера, декоративных изделий, *декора* зданий.

Сандрик — небольшой карниз, малый *фронтон* над оконным или дверным проемом.

Тимпан — в архитектуре: внутреннее поле *фронтона* либо углубление в стене над окном или дверью, завершенное аркой. В нишу часто помещают скульптуру, живопись и т. д.

Фреска — разновидность монументальной живописи — роспись водорастворимыми красками по сырой («а фреско») или сухой («а secco») штукатурке.

Фриз — 1) средняя горизонтальная часть *антаблемента*; 2) изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, идущей по верху стены.

Фронтон — завершение фасада здания, колоннады, *портика*, как правило, треугольной формы.

Эклектика — сочетание разнородных художественных элементов, использование форм и композиционных приемов различных стилей при создании архитектурных сооружений и в художественной промышленности. Направление появляется, как правило, в период упадка того или иного стиля.

Агиография

Приведено объяснение основных церковно-житийных понятий, встречающихся в книге и относящихся к рассматриваемым в ней сюжетам.

Ангелы — «посланники», сотворенные Богом бесплотные духовные существа, одаренные высшим разумом, свободой воли, большим могуществом, знанием и чистотой, предстоящие и служащие Богу, прославляющие Его и возвещающие волю Божию; посылаемые в служение для спасения людей.

Архангел (арх.) — начальник, предводитель *ангелов*, один из ангельских чинов, известны их имена, появляющиеся в Новом Завете: *Михаил* — архистратиг, т.е. военачальник, предводитель ангельского воинства; *Гавриил* — вестник Божественных тайн; *Рафаил* — целитель недугов; *Уриил* — просветитель; *Селафиил* — предстатель, укрепляющий в молитвенном подвиге; *Иегудиил* — помощник в делах ради славы Божией; *Варахиил* — ходатай и податель Божественных благословений; *Иеремиил* — внушитель благих и добрых помыслов.

Апокрифы — древние произведения христианской литературы, не вошедшие в состав Священного Писания, сюжет которых связан с библейской историей. Воспринимались в то или иное время как источник вероучения или предназначались для этого.

Апостолы (ап.) — 12 учеников Христа, избранные им для благовестия миру, после Воскресения Христова и сошествия на них Св. Духа ставшие во главе христианской Церкви. Не только обладали властью, данной им Спасителем, но и передавали ее избранным ими преемникам через таинство рукоположения (священства). Апостолами именуется и другие 70 учеников, избранные Христом и посланные Им на проповедь (Лк. 10:1); а также св. Павел — за его особые заслуги в деле благовествования язычникам и установления у них Церкви. Апостолы Петр и Павел за их заслуги именуются первоверховными, апостол Андрей — первозванным, т.е. первым, призванным Спасителем на служение.

Благоверные — святые цари или князья, прославившиеся своим благочестием и заботой об укреплении христианской веры.

Благодать — сила Божия, освящающая и обновляющая человека, действующая в церковных таинствах и личном подвиге; без нее невозможно спасение.

Блаженные — святые *юродивые*, или святые, обычно западные, почитание которых не распространено в России.

Великомученики — *святые* мученики, претерпевавшие особенно тяжкие и продолжительные мучения и проявившие особую твердость в вере.

Двунадесятые праздники — 12 главных (после Пасхи) праздников, преимущественно посвященных важнейшим событиям земной жизни Спасителя и Богородицы.

Евангелисты — апостолы, составившие Евангелие — первые четыре книги Нового Завета, повествующие о земной жизни, смерти и Воскресении Спасителя.

Исповедники — *святые*, претерпевавшие мучения за веру, но оставшиеся в живых.

Канонизация — причисление усопших подвижников веры и благочестия к лику святых, осуществляемое на церковных Соборах. Причинами служат церковно-народное почитание подвижника, проявления чудотворений по молитвам к нему, на его могиле и т.д., а также наличие жития, иногда — нетленность останков.

Литургия — главное христианское церковное богослужение (месса — у католиков), смысл которого состоит в соединении верующих с Богом через вкушение Его Тела и Крови.

Минеи (святцы) — богослужебная книга, содержащая службы *святым* по дням года.

Мощи — телесные останки *святых* — нетленные и тленные, почитаемые как святыня, от которой отмечены случаи благодатной помощи.

Мученики — святые, принявшие смерть за веру и свидетельствовавшие о победе Христа над смертью.

Праведные — новозаветные святые — миряне и священнослужители, стяжавшие добродетели в условиях обычной семейной и общественной жизни; ветхозаветные праведники.

Праотцы — ветхозаветные *святые*, предки Спасителя по человечеству.

Преподобномученики — мученики, принадлежащие к числу монашествующих.

Преподобные (преп.) — *святые* монахи-подвижники.

Пресвитер — в христианском храме: священнослужитель

Пророки — ветхозаветные *святые*, предрекавшие явление Христа и возвещавшие израильскому народу волю Божию.

Псалтирь — любимый Царем Давидом струнный музыкальный инструмент, игра на котором сопровождала пение богослужебных гимнов-псалмов. По этому инструменту названа книга, частично составленная Давидом и из ветхозаветных наиболее часто употребляемая в православии.

Равноапостольные — *святые*, подобные *апостолам*, прославившиеся обращением в христианскую веру целых народов.

Святители (свят.) — *святые* — епископы, представители высшей церковной иерархии, преемники *апостолов*, предстоятели Церкви.

Святые (св. — ед. число; свв. — множ. число) — христиане-подвижники, достигшие состояния обожения (т. е. воссоединения с Богом), изначальной гармонии, преображения под действием *благодати* Божией.

Священномученики — *мученики*, принадлежащие к священному чину (священническому или епископскому).

Серафимы — высший из *ангельских чинов*, ближайший к Богу; имеют человеческий образ и шесть крыльев; непрестанно славословят Бога.

Страстотерпцы — *святые*, которые приняли кончину от рук своих единоверцев и она непосредственно не была связана с исповеданием христианской веры, но проявила христианские качества подвижников — смирение и непротivление врагам.

Судьи — военные предводители Израиля и носители теократической власти в период XIII–XI вв. до Р.Х.

Фарисеи — лица, относящиеся к общественно-религиозному течению II в. до н. э. — II в. н. э. в Иудее.

Чины ангельские — небесная иерархия, девять ангельских ликов, которые делятся на три степени: высшую — *серафимы*, херувимы и престолы; среднюю — господства, силы, власти; низшую — начальства, *архангелы* и *ангелы*.

Чудотворцы — эпитет различных *святых*, особо прославившихся даром чудотворений (свят. Николай, преп. Сергей, преп. Серафим и др.).

Юродивые — подвижники, избравшие подвиг юродства, мнимого безумия, радикального отвержения мирских ценностей.

Именной указатель

Приведены упомянутые в книге имена архитекторов, скульпторов, художников, мастеров каменных, литейных и медных дел

Ажи П.П.	198	Демут-Малиновский В.И.	175, 177,
Альбани К.	287		197, 220, 236, 237, 251
Анисимов А.А.	124, 196, 206, 207	Демин И.И.	222, 225
Афанасьев Е.И.	266	Диммерт Е.И.	222
Барков К.Л.	221	Дылёв А.И.	222, 225, 226, 236
Басин П.В.	197, 239	Дылёв Ф.	178
Бах Р.Р.	179	Екимов В.П.	218
Беляев В.В.	261, 266–269, 271	Емельянов Н.С.	183
Бенуа Л.Н.	185, 277	Жак Ж.	198
Беретти В.И.	231	Жако Т.-Н.	294
Бодаревский Н.К.	261	Журавлев Ф.С.	268
Боровиковский В.Л.	197	Зелеман Р.	240
Брандт К.И.	228	Земцов М.Г.	195
Бруни Н.А.	261, 262	Иванов А.В.	280
Бруни Ф.А.	197, 239	Изенберг К.В.	184
Брюллов А.П.	292, 294	Карпов Г.И.	228
Брюллов К.П.	197, 239, 240, 243, 275	Кащенко И.З.	196, 205, 206, 218
Бульи	254	Киселев А.А.	267
Бунин Н.А.	266	Клодт П.К.	179, 240, 248, 250, 251
Валлен-Деламот Ж.-Б.	285	Командер И.	196, 208, 209
Васильев Г.	186	Коробов И.К.	231
Васнецов В.М.	182, 261, 263–265	Косяков В.А.	180, 183, 273
Ваулин П.К.	182	Кошелев Н.А.	261, 265, 266
Витали И.П.	240, 241, 243–250, 252–255, 257, 258	Крестовский И.В.	183
Воронихин А.Н.	195, 196, 206, 219	Кричинский С.С.	180
Воротилов И.П.	196, 206, 207	Крылов М.Г.	178
Гальберг С.И.	176	Лазарев К.Е.	222
Гербель Н.Ф.	236	Ландман И.	196, 208, 210
Герман И.	255, 256, 294	Лем И.М.	176
Гиберти Л.	211, 212, 256	Лемер Ф.	239–241, 251
фон Гоген А.И.	184, 280	Леппе И.	175
Гольмдорф И.М.	232	Логановский А.В.	178, 232–234, 240, 243, 245, 246
Гордеев Ф.Г.	196, 200, 202–204	Лупанов В.Н.	183
Горностаев А.М.	179	Львов Н.А.	176
Гримм Д.И.	277		
Гусев	177		
Демерцов Ф.И.	176		

Мануйлов А.И.	178	Руска Л.И.	195, 227
Мартос И.П.	175, 196, 197, 200, 201, 203, 204, 208, 218, 219	Рябушкин А.П.	261, 267, 268, 270, 271
Маршнер Л.Х.	290	Свинцов П.В.	175, 251
Маттарнови Г.-И.	238	Смирнов Н.В.	183
Мельников А.И.	176	Соколов П.П.	175, 218
Мельцер Р.Ф.	180	Соловьев Л.Н.	261, 270
Менерт Э.В.	180	Старов И.Е.	189
Михайлов А.А.	176, 195	Стасов В.П.	176, 236
Молдавский К.А.	255	Султанов Н.В.	182
Монферран О.-Р.	175, 238, 240, 242, 255	Суханов Н.М.	228
Морган В.Е.	221	Томишко А.О.	277
Муссини И.	239	Тон К.А.	178, 197
Нестеров М.В.	261, 262, 265	Торвальдсен Б.	292
Нефф Т.А.	239	Траубенберг В.И.	182
Никонов Н.Н.	180	Трезини Д.	172, 291
Обер А.Л.	185	Трезини П.А.	176, 285
Оснер К.	171–173	Трискорни А.М.	292, 293
Отмар В.И.	261, 267	Тюрин И.А.	192, 228
Павлов В.П.	267, 269	Устинов Н.А.	175
Парланд А.А.	179, 259, 262, 266, 268	Фельтен Ю.М.	288, 295
Партир Ф.	173	Филотей А.Я.	185
Перегяткович М.М.	183, 185	Филиппов И.П.	195
Петров М.И.	228, 229	Фролов А.А.	260
Петров-Водкин К.С.	180, 181	Фролов В.А.	183, 260, 274, 275, 278, 279, 282
Пименов Н.С.	175, 239	Харламов Н.Н.	260, 261, 278, 279
Пименов С.С.	175, 218, 219	Чевакинский С.И.	173, 174
Пирвиц Ф.Ф.	186	Чекалевский П.П.	196
Плюшар Е.	239	Черкасов П.А.	272
Покровский В.А.	183	Чехонин С.В.	182
Постников А.И.	221, 222	Шарлемань Л.И.	227
Прокофьев И.П.	175, 176, 196, 208, 209	Шванталер Л.	175
Рамазанов Н.А.	178, 239	Шебуев В.К.	197, 239
Рашетт Ж.-Д.	196, 197, 200–202, 205, 206, 208, 210	Шмунк А.Ф.	274
Реймерс И.И.	178	Шубин Ф.И.	175, 190–194
Ринальди А.	238, 285, 287	Шубин Я.И.	191
Росси К.И.	175	Шумахер И.Я.	221
Руджи М.	195	Щедрин Ф.Ф.	197
Руска Д.-К.	195	Щурупов М.А.	179

Указатель литературы

- Александрова Л.Б.* Василий Иванович Демут-Малиновский. Л., 1980.
- Алексеев С.* Энциклопедия православной иконы. СПб., 2002.
- Антонов В.В., Кобак А.В.* Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
- Аплаксин А.П.* Казанский собор в Санкт-Петербурге (1811–1911): Историческое исследование о соборе и его описание. СПб., 1911.
- Апокрифы древних христиан.* СПб., 1989.
- Богданович Е.* Исаакиевский собор. СПб., 1883.
- Булгаков С.В.* Настольная книга для священноцерковнослужителей. М., 1993.
- Булгаков Ф.И.* Наши художники. СПб., 1889.
- Бусева-Давыдова И.Л.* Церковная монументальная резьба, литье и скульптура. XII–XX вв. // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.
- Бутиков Г.П.* Музей «Исаакиевский собор». Л., 1991
- Бутиков Г.П., Хвостова Г.А.* Исаакиевский собор. Л., 1979.
- Вагнер Г.К.* От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XV веков. М., 1983.
- Живов В.М.* Святость: Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994.
- Иконостас Петропавловского собора.* СПб., 2003.
- Исаков С.К.* Федот Шубин. М., 1938.
- Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии.* Вып. 1–10. СПб., 1869–1885.
- Каганович А.* Феодосий Федорович Щедрин: 1751–1825. М., 1953.
- Кириков Б.М.* Храм Воскресения Христова (к истории «русского стиля» в С.-Петербурге) // Невский архив. М.; СПб., 1993.
- Кириков Б.М., Штиглиц М.С.* Петербург немецких архитекторов. СПб., 2002.
- Кириллов В.В.* Скульптура // Очерки русской культуры XVIII века. Ч. IV. М., 1990.
- Колотов М.Г.* Исаакиевский собор. Л., 1965.
- Королев Е.В.* Эволюция видов скульптурного рельефа в интерьере русского классицизма // Проблемы развития русского искусства. Вып. 14. Л., 1981.
- Краткое описание Петроградского Казанского собора.* Пг., 1915.
- Крестовский И.В.* Монументально-декоративная скульптура. Л.; М., 1949.

Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. С.-Петербургская епархия. СПб., 1908.

Лебединский П.А., свящ. [Л-ский П.А.]. Божоявленская Гутуевская церковь. СПб., 1913.

Лисаевич И., Бетхер-Остренко И. Скульптура Ленинграда. Л.; М., 1965.

Майкапар А.Е. Новый Завет в искусстве. М., 1997.

Молотков С.Е. Практическая энциклопедия православного христианина. СПб., 2000.

Орлова М.А. Наружные росписи средневековых храмов: Византия, Балканы, Русь. М., 2002.

Памятники Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 2002.

Парланд А.А. Храм Воскресения Христова, сооруженный на месте смертельного ранения в Бозе почившего Императора Александра II на Екатерининском канале в С.-Петербурге. СПб., 1907.

Петров А.Н. Здание бывшей Конюшенной церкви: Историческая справка. Архив КГИОП. 1956.

Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.

Петрова Е.Н. Степан Степанович Пименов: 1784–1833. Л.; М., 1958.

Полная симфония на канонические книги Священного Писания. СПб., 2002.

Православная икона: Канон и стиль. М., 1998.

Православный полный богословский энциклопедический словарь. Т. 1, 2. СПб., б.г. (репр. изд.: М., 1992).

Рогачевский В. Федор Гордеевич Гордеев. М.; Л., 1960.

Ромм А. Русские монументальные рельефы. М., 1953.

Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713–1913. СПб., 2001.

Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в Петербурге. СПб., 1865.

Таубер В.И. Лютеранская церковь св. Петра и св. Павла: Историческая справка. Архив КГИОП. 1940.

Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Козельск: Оптина пустынь, 2001.

Трубинов Ю.В. Великокняжеская усыпальница. СПб., 1996.

Трубинов Ю.В. Храм Воскресения Христова. СПб., 1997.

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1994.

Ханковска Р. Храм Святой Екатерины в Санкт-Петербурге. СПб., 2001.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.

Церковь Богоявления Господня (на Гутуевском острове). СПб., 1999.

Шмидт И. Василий Иванович Демут-Малиновский. М., 1960.

Шурыгин Я.И. Казанский собор. Л., 1987.

Якирина Т.В. И.П. Витали. Л., 1963.

Якирина Т.В. Монументально-декоративная скульптура Исаакиевского собора: Историческая справка. Архив КГИОП. 1958.

Яковлева Н.А. Федот Иванович Шубин. Л., 1984.

Содержание

<i>К читателю</i>	5
ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ	23
Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры	25
Казанский собор.....	31
Крестовоздвиженская церковь	57
Скорбященская церковь.....	63
Пантелеимоновская церковь	67
Спасо-Конюшенная церковь	72
Исаакиевский собор.....	74
Воскресенский соборный храм	94
Богоявленская Гутуевская церковь	109
Великокняжеская Усыпальница.....	113
Скорбященская часовня.....	116
ИНОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ	119
Римско-католическая церковь Св. Екатерины.....	121
Лютеранская церковь Св. Екатерины	124
Лютеранская церковь Св. Петра.....	127
Армяно-григорианская церковь Св. Екатерины.....	131
События и образы	133
<i>Ветхий Завет</i>	135
<i>Новый Завет</i>	142
<i>Священное Предание</i>	156
ПРИЛОЖЕНИЕ	169
<i>Краткий толковый словарь</i>	170
<i>Архитектура и изобразительное искусство</i>	170
<i>Агиография</i>	174
<i>Именной указатель</i>	177
<i>Указатель литературы</i>	179

Об авторах



Протоирей Александр Берташ, церковный историк, научный сотрудник Энциклопедического отдела филологического факультета СПбГУ (с 2007 г.), кандидат богословия, докторант PhD (история искусств) в Университете Ювяскюля (Финляндия). С 2003 г. — диакон, с 2005 г. — священник Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, с 2012 г. — настоятель прихода во имя Святых Царственных страстотерпцев Московского Патриархата в г. Бремене (Германия). Заместитель председателя Комиссии Санкт-Петербургской епархии по архитектурно-

художественным вопросам.

Член Союза журналистов России, Союза архитекторов России. Эксперт международного благотворительного фонда им. Д.С. Лихачева. Лауреат Анциферовских премий за лучшие работы по истории Петербурга в составе коллективов авторов.

Награжден орденом преп. Сергия Радонежского 3 ст. Русской Православной Церкви, Патриаршей грамотой, грамотой Администрации Президента РФ. Автор и соавтор более 400 научных и научно-популярных книг и статей, опубликованных в России, Белоруссии, Германии, Италии, Латвии, Польше, Финляндии. Круг научных интересов — история церковной материальной культуры, прежде всего, архитектуры, церковная история и биографика Нового времени.



Михаил Талалай, краевед, историк, литератор, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник и представитель в Италии Института всемирной истории РАН, секретарь прихода православной церкви св. ап. Андрея Первозванного в Неаполе (Московский патриархат). Лауреат Макарьевской премии. Основные темы научных и просветительских работ — российско-итальянские культурные связи, история православной церкви в Италии.

Автор и соавтор более 300 научных и научно-популярных книг, очерков и статей, в том числе изданных Информационно-издательским агентством «ЛИК» — «Храмы Петербурга: справочник-путеводитель», «Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика», «Русский мир Милана: Прогулки по историческим адресам».

С 1993 г. живет и работает в Италии.

Берташ А.В., протоирей, Талалай М.Г.
Х93 Христианские образы в городском убранстве Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2016. — 184 с., илл.

ISBN 978-5-86038-196-4

Книга знакомит читателя с более чем 200 уникальными произведениями монументальной и декоративной скульптуры, мозаичными и майоликовыми панно, украшающими фасады храмов Петербурга. Они созданы русскими и иностранными мастерами, вдохновленными образами, темами и сюжетами Ветхого и Нового Заветов, а также Священного Предания, апокрифических текстов, житий святых. Особое место в книге занимают наружное убранство Исаакиевского, Казанского, Воскресенского соборов. В книге около 150 оригинальных фотоиллюстраций, обширный справочный аппарат.

ББК 63.3(2-2Санкт-Петербург)+85.13+85.14

Протоирей Александр Берташ
Михаил Григорьевич Талалай

**ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ
В ГОРОДСКОМ УБРАНСТВЕ
ПЕТЕРБУРГА**

Редактор В.Е. Левтов
Оформление Е.О. Макеевой
Компьютерная верстка Ю.Б. Нестеровой
Корректор Е.Д. Дмитриева

Подписано в печать 18.08.2016. Формат 60 x 90 ¹/₁₆
Бумага офсетная. Гарнитура «Петербург». Печать офсетная
Усл. печ. л. 12,00. Тираж 1000 экз. Заказ № 1281.

Информационно-издательское агентство «ЛИК»
190121, Санкт-Петербург, ул. Лабутина, 20-22
Тел.: (812) 241-01-90 E-mail: info@licpublish.ru
www.licpublish.ru, www.knigivdom.ru

Отпечатано в типографии ООО «Аллегро»
196084, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, 28
Тел.: (812) 388-90-00



ISBN 978-5-86038-196-4



9 785860 381964



Информационно-издательское
агентство «ЛИК»