



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Анатолий МАЦУКЕВИЧ

ШАХМАТНЫЕ ГАМБИТЫ





БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Анатолий МАЦУКЕВИЧ

ШАХМАТНЫЕ ТАМБИТЫ



Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2014

УДК 794
ББК 75.581
М36

Мацукевич А.А.

М36 Шахматные гамбиты. — М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2014. — 144 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-340-7

Итальянское выражение *dare il gambetto* — «подставить ножку» — вошло в обиходный язык шахматистов еще в конце XVI века, когда его применил испанец Рюи Лопес в своем знаменитом руководстве. «Подставить ножку» — значит сыграть остро и нестандартно уже в самом начале игры, пожертвовав пешку или даже фигуру с целью перехватить инициативу, быстро развить свою атаку и угрожать вражескому королю.

Известный шахматный литератор и мастер Анатолий Мацукевич приглашает вас в увлекательный, яркий мир гамбитной игры.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Анатолий Александрович Мацукевич

ШАХМАТНЫЕ ГАМБИТЫ

Редактор *В. Линдер*
Художник *Е. Пермяков*
Верстка *А. Ельков*

Подписано в печать 30.07.2013. Формат 60х90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 9,00.
Заказ 2374

Издательство «Russian CHESS House»
(директор Мурад Аманназаров)
Тел./факс: (495) 963-80-17
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

ISBN 978-5-94693-340-7

© Мацукевич А.А., 2014
© Издательство «Russian CHESS House», 2014

Играем — гамбиты!

Гамбиты и гамбитные системы родились на заре современных шахмат, в конце XVI и начале XVII веков. В те годы процветала комбинационная итальянская школы игры, главным стимулом и смыслом которой была неременная атака на короля. Атака, требовавшая немедленного развития фигур и вывода их на ударные позиции. Так возникли начала, в которых ради этой цели приносились в жертву пешки и даже фигуры.

Гамбиты — общее название начал, в которых одна из сторон (чаще белые) жертвует какой-то материал (обычно пешку) для опережения в развитии, захвата центра или создания атаки на короля. Если жертва принимается, получается принятый гамбит, не принимается — отказанный. Когда соперник, в свою очередь, предлагает ответную жертву, возникает контргамбит. Название «гамбит» происходит от итальянского «dare il gambetto» (подставить ножку), и это выражение вполне определяет суть происходящего на доске.

Открытая комбинационная борьба — неременный признак всех гамбитных начал. Возрастает роль темпа, ответственность за каждый ход. Стремительная, жизнерадостная, с яркими атаками и эффектными замыслами гамбитная игра была особенно популярна в XIX столетии и начале XX века. Многие признанные мастера, коронованные и некоронованные короли шахмат — Луи Лабурдонне, Александр Мак-Доннель, Адольф Андерсен, Пол Морфи, Иоганн Цукерторт, Вильгельм Стейниц, Михаил Чигорин и другие искусно применяли гамбиты и создали в них блестящие партии.

К середине XX века обаяние и привлекательность гамбитов несколько померкли. Неизменно выросла техника защиты, произошло заметное развитие позиционных методов игры. Против гамбитов был выдвинут важный и действенный метод борьбы — не удерживать любой ценой полученное материальное преимущество, а, выждав случай, вернуть завоеванное,

добиваясь выгодных упрощений или возможностей перехватить инициативу.

Так что же? Прощайте, гамбиты?

О, нет!

Если вы хотите научиться искусству динамичной игры, развить комбинационное чутье и познать радость красивой победы, обязательно изучайте и применяйте гамбиты. Играя гамбитные схемы, шахматист начинает тоньше и острее понимать, что возможность проявить инициативу и получить время — пусть небольшое — для выполнения своих замыслов, нередко главнее и дороже материальных утрат. Только играя гамбиты можно до конца почувствовать, как материальная сила фигур и пешек — привычное мерило их ценности — пре-

вращается в другие элементы стратегии — шахматное время и шахматное пространство.

«Гамбитные идеи очень плодотворны и для открытия новых возможностей, — писал мудрейший Эмануил Ласкер, — оружие гамбита очень сильно, особенно в применении против отягченных книжной премудростью противников».

Важно, что гамбитная игра помогает и формированию характера игрока, учит его понимать шахматы динамично и не бояться жертвовать имеющимся благополучием для достижения более высоких целей.

Гамбиты — старое, но не стареющее оружие, и счастлив тот, кто умело владеет им!

Итак, в добрый путь, в прекрасное море гамбитных идей.

Энциклопедия гамбитов

На карте «Гамбиты» немало имен. По-разному возникали и наносились имена на эту карту. Иногда шахматисты растрачивали годы жизни, исследуя запутанные варианты, нередко их идеи были удачной находкой, счастливым озарением. Есть в списке и случайные имена.

Здесь собраны практически все гамбиты — от «А» до «Я», — упоминающиеся в теории шахмат.

Контргамбит АЛЬБИНА

Возникает в ферзевом гамбите после 1.d4 d5 2.c4 e5.



Адольф Альбин

Адольф Альбин (1848—1920) — первый шахматист международного класса в Румынии. Журналист. Участник 25 международных турниров. Лучшие результаты: Вена (1891 и 1892) — 1-е места, Нью-Йорк (1893) — 2-е (после Эмануила Ласкера), Нью-Йорк (1894) — 2-е (вслед за Вильгельмом Стейницем). В 1872 году выпустил в Бухаресте первый учебник на румынском языке «Теоретичес-

кий и практический помощник в шахматной игре», где доказывал, какую пользу от древней игры может извлечь молодежь «для развития духа».

3. de d4.

Жертвуя пешку, черные стремятся захватить центр и по возможности стеснить соперника.

Основные направления:

4. ♖f3 ♘c6 5. g3 ♙g4 6. ♙g2 ♚d7 7. 0-0 0-0-0 8. ♚a4 ♙b8 9. ♘bd2 и 4. e4 ♘c6 5. f4 f6 6. ♖f3 fe 7. ♙d3.

В обоих случаях с первых ходов начинается живая, конкретная игра, в которой шансы белых выглядят все-таки несколько предпочтительнее.

Контргамбит Альбина D08

Б. БАУЕР — Х. ШУНЕМАН

Подебрады, 1938

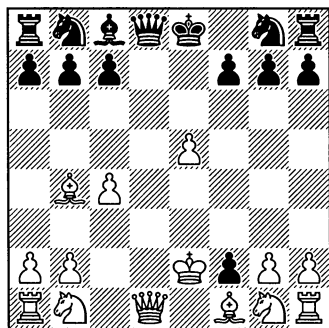
1. d4 d5 2. c4 e5 3. de d4 4. e3?!

У каждого раннего дебютного хода есть две задачи: развитие фигур и влияние на центр. Поэтому лучше играть 4. ♖f3 или 4. e4.

4... ♙b4+ 5. ♙d2 de! 6. ♙:b4?

Правильно только 6. fe ♙h4+ 7. g3 ♚e4 8. ♚f3 ♙:d2+ 9. ♘:d2 ♚:e5, хотя и здесь преимущество черных бесспорно.

6... ef+ 7. ♙e2.



На первый взгляд, у белых все в порядке. Сейчас черные разменяют ферзей, потом отыграют коня, и начнется долгая игра в примерно равном эндшпиле. Но...

7... fg ♖+!

Все дело в том, что на 8. ♚:g1 появляется 8... ♙g4+, а остроумное 8. ♙e1 недостаточно ввиду 8... ♚h4+ 9. ♙d2 ♘c6 10. ♙c3 ♙g4 и 11... 0-0-0+. 0-1.

Известны около 50 партий закончившихся примерно так же. Вот два примера от начала и конца 20-го столетия.

К. Фокс — Р. Бернес (Тимару) 1911: 1. d4 d5 2. c4 e5 3. de d4 4. e3?! ♙b4+ 5. ♙d2 de 6. ♚a4+ ♘c6 7. fe ♚h4+ 8. ♙d1 ♙g4+ 9. ♙e2 0-0-0 10. g3 ♙:e2+ 11. ♙:e2 ♚:c4+ 12. ♙f2 ♘:e5. 0-1.

Э. Каплан — М. Майер (Грац, 1999): 1. d4 d5 2. c4 e5 3. de d4 4. e3?! ♙b4+ 5. ♙d2 de 6. ♚a4+ ♘c6 7. ♙:b4 ef+ 8. ♙:f2

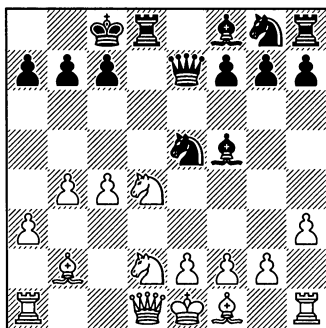
♔h4+ 9. ♖e3 ♔d4+ 10. ♖f3
♙g4+ 11. ♖g3 ♜h6. 0-1.

Контргамбит Альбина D08 П. КОЗАР – В. КУЗНЕЦОВ

По переписке (СССР), 1969

1.d4 d5 2.c4 e5 3.de d4 4. ♜f3
♜c6 5.a3 ♙g4 6. ♜bd2 ♔e7 7.h3
♙f5 8.b4 0-0-0 9. ♙b2 ♜:e5
10. ♜:d4?

Интересные осложнения
возникали после 10. ♜:e5 ♔:e5
11.g4 ♙g6 12. ♜f3.



10...♜d3#!

Типичный для таких пози-
ций итог. И здесь можно на-
брать около полусотни похо-
жих примеров.

Контргамбит Альбина D08 Г. ГОМБЕРГ – С. ГИРТУС

Каунас, 1983

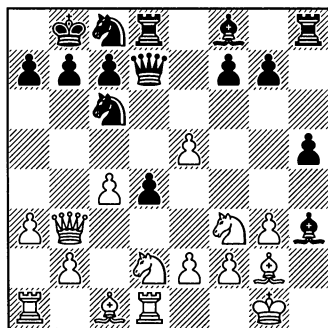
1.d4 d5 2.c4 e5 3.dc d4 4. ♜f3
♜c6 5.g3 ♙g4 6. ♙g2 ♔d7 7.
0-0 0-0-0 8. ♔b3 ♜ge7 9. ♜bd2
♙b8 10. ♞d1 ♜c8 11.a3 h5?!

Развитие превыше всего.
Перспективнее 11...♙e7.

12.h3!

Игра идет в лучших тради-
циях контргамбита Альбина.
Сейчас белые поставили не-
большую ловушку. Неудачной
была бы реакция 12...♜a5 вви-
ду форсированного 13. ♔b5!
♔:b5 14.cb ♙e6 15. ♜g5 b6
16. ♜:e6 fe 17.b4 ♜b7 18. ♜b3.
Черным следовало отступить
слоном 12...♙e6. Борьба про-
должалась.

12...♙h3?

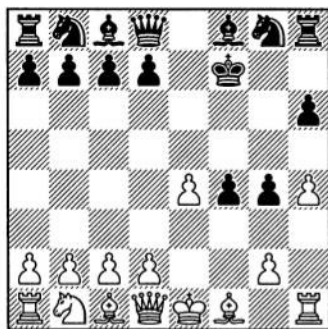


13.e6!

1-0. Варианты 13...fe 14.
♙h3, 13...♔:e6 14. ♜g5 и 13...
♙e6 14. ♜e5 одинаково убе-
дительны.

Гамбит АЛЬГАЙЕРА

Одна из самостоятельных
разновидностей королевского
гамбита: 1.e4 e5 2.f4 ef3. ♜f3 g5
4.h4 g4 5. ♜g5 h6 6. ♜:f7!? ♔:f7.



Иоганн Альгайер (1763–1823) – сильнейший шахматист Австрии в конце XVIII – начале XIX века. Автор популярного шахматного руководства, выдержавшего 7 изданий: «*Neue theoretische und praktische Anleitung für das Schachspiel*» (Вена, 1795–1841). Способствовал широкому применению алгебраической нотации, первым ввел табличную форму изложения дебютных вариантов. Играл за шахматный автомат Вольфганга Кемпелена.

7.d4.

В варианте 7.♖c4+ d5 8.♙:d5+ ♖g7 9.d4 f3! 10.gf ♘f6 11.♘c3 ♙b4 12.♙b3 c5 13.d5 ♘bd7 у белых нет должной компенсации за коня.

7...d5 8.♙:f4 ♘f6 9.♘c3.

Впереди сложная, комбинационная борьба. Шансы сторон взаимны.

Гамбит Альгайера C39

3.ТАРРАШ – К.КЕЛТЦ

Нюрнберг, 1892

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♘g5 h6.

Ныне более популярны здесь 5...d5 или 5...♘f6.

6.♘:f7!? ♖:f7 7.d4 d5.

Для любителей острых ощущений имеется не разведанная до конца атака 7...f3!?

8.♙:f4 de 9.♙c4+ ♖g6.

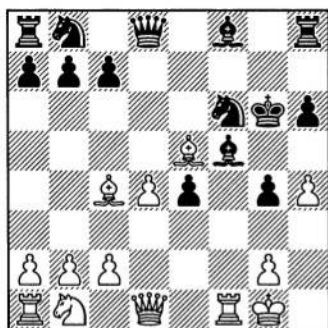
Надежнее выглядит 9...♖g7 10.♙e5+ ♘f6 11.0-0 ♙e7 – атака и защита примерно уравнивают друг друга.

10.0-0 ♘f6 11.♙e5 ♙f5?

Продолжало борьбу при взаимных интересах и возможностях 11...♙g7.



Сигберт Тарраш



12.♖:f5!! ♔:f5 13.♘f7!

От 14.♚f1+ спасения нет.
1-0.

АНГЛИЙСКИЙ гамбит

Возникает в английском начале (потому и английский) после вступления

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 cd
4.♗:d4 e5 5.♘b5 d5 6.cd.



Детище начала 70-х годов минувшего столетия. За пешку черные получили опережение в развитии и возможность быстро увести короля из центра. Кроме того, защищая всеми силами гамбитную пешку d5, белые фигуры упираются в нее и теряют привычную подвижность. Сейчас, разумеется,



Лондон, часы Большой Бен

не годится 6...♘:d5? — 7.♚:d5!
 Главные продолжения 6...
 ♚a5+, 6...♙b4+, 6...♙c5.

Английский гамбит А31 М.ЙОЛОВИЧ — Г.КНОЛЛ

Берлин, 1986

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 cd
 4.♘:d4 e5 5.♘b5 d5 6.cd ♙c5
 7.♘5c3.

Разумно и осмотрительно.
 Одно из главных антигамбит-
 ных средств: вернуть жертв-
 вованную пешку, получив вза-
 мен некоторое позиционное
 превосходство. Из других про-
 должений выделяются надеж-
 ное 7.e3 и агрессивное 7.d6!?

7...0-0 8.e3 e4.

Гамбитная игра требует от-
 крытых линий. Поэтому по-
 нятнее здесь 8...♙f5.

9.♘d2.

Иной план, который вы-
 глядит даже более перспектив-
 ным, 9.♙c4 и затем 10.0-0.

9...♙f5.

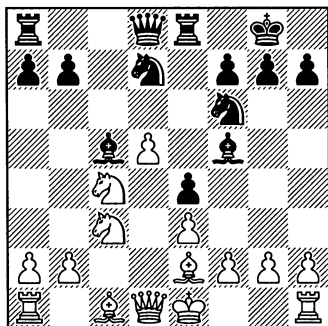
Попробуйте получить эту
 позицию так: 8...♙f5 9.♘d2 e4.
 Ясно, что вместо 9...e4 вернее
 9...♘:d5. Это маленькое иссле-
 дование — еще одно доказатель-
 ство того, что ход 8...e4 не хорош.

10.♙e2 ♚e8 11.♘c4.

Типичная позиция англий-
 ского гамбита. Далее возмож-
 ны такие действия: 11...♙b4

12.♙d2 ♙:c3 13. ♙:c3 ♘:d5
 14.♙d4 ♘c6 15.0-0 b5 16.♘a3
 ♘:d4 17.♚:d4. Позиция белых
 лишь минимально приятнее
 ввиду разной активности ос-
 тавшихся слонов.

11...♘bd7?



12.g4! ♙g6 13.g5!

Конь попался. 1-0.

Английский гамбит А31 Б.ГУГНЕ — Д.ХОДГСОН

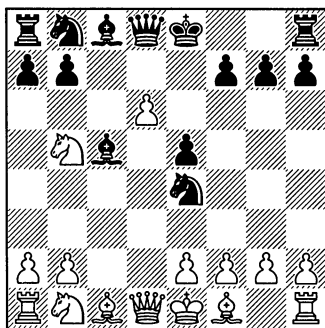
Лондон, 1987

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 cd
 4.♘:d4 e5 5.♘b5 d5 6.cd ♙c5
 7.d6!?

Опыт предыдущей партии
 показывает, что белым очень не
 просто сохранить гамбитную
 пешку. Поэтому они сразу по-
 сылают ее в атаку, стараясь с ее
 помощью нарушить привыч-
 ное развитие черных фигур.

7...♘e4?

Угрозу 8.♘c7+ отбивало
 7...♘a6.



8. ♖c7+?

Меняем выигрыш на проигрыш! Хорошие шансы на победу обещало 8. ♜d5! ♜a5+ 9. ♖d2 ♜b5 10. e3.

8... ♜c7! 9. ♜a4+.

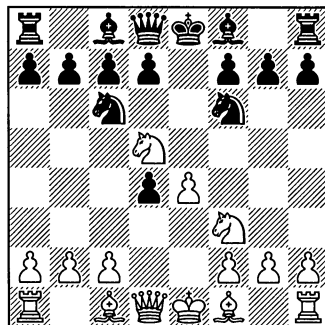
На 9. dс небольшая неприятность — 9... ♙:f2#.

9... ♜c6.

0-1.

БЕЛГРАДСКИЙ гамбит

Возникает в дебюте четырех коней 1. e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. ♖c3 ♘f6 после 4. d4 ed 5. ♖d5.



Гамбит появился и окреп в 1945—1946 годах на турнирах в

Югославии. Быстро стал очень модным. Белые предлагают жертву второй центральной пешки в обмен на активность фигур и неподдающиеся расчету осложнения. Запоминающиеся победы, одержанные белыми, заставили соперников искать противодействие, и это им удалось. В исходной позиции черные могут забрать гамбитную пешку — 5... ♗:e4 или отказаться от нее: 5... ♖b4, 5... ♗:d5, 5... ♙e7.

Принятый гамбит: 5... ♗:e4 6. ♜e2 f5 7. ♖g5 d3! Подключая к борьбе коня с6, черные получают достаточную контригру.

Отказанный гамбит: 5... ♖b4 6. ♙c4 ♗b:d5 7. ed ♙b4+ 8. ♙d2 ♜e7+ 9. ♜e2 ♙:d2+ или 5... ♙e7 6. ♗:d4 ♗:d5 7. ed ♗:d4 8. ♜:d4 0-0 в обоих случаях со взаимными примерно равноценными возможностями.

Белградский гамбит C47 Ф.КИСЕЛЕВ — В.ЯКУБАЕВ

По переписке (СССР), 1979

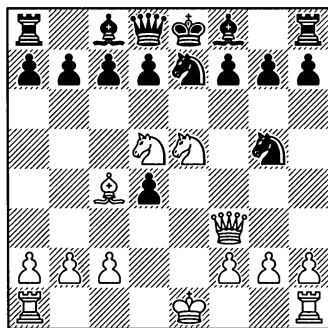
1. e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. ♖c3 ♘f6 4. d4 ed 5. ♖d5 ♗:e4 6. ♙c4 ♗c5.

Надежнее дела черных при 6... ♙c5.

7. ♙g5 ♗e7?

Не хочется, конечно, но надо уже было играть 7... f6.

8. ♗e5 ♗e6 9. ♜f3 ♗:g5.



У белых огромное превосходство в развитии. В таких случаях всегда находится решающий, нокаутирующий удар.

10. ♖:f7+!! ♜:f7 11. ♜f6+ gf 12. ♕:f7#.

Белградский гамбит С47

**Г.ГЕРШВИЛЕР —
Ф.ЗАЛЬЦМАН**

Швейцария, 1965

1.e4 e5 2.♞f3 ♜c6 3.♞c3
♜f6 4.d4 ed 5.♞d5 h6?

Типичная потеря времени. Против белградского варианта (он начинается ходом 5.♞d5) можно бороться с помощью 5...♕e7, 5...♞:e4 или 5...♞b4!

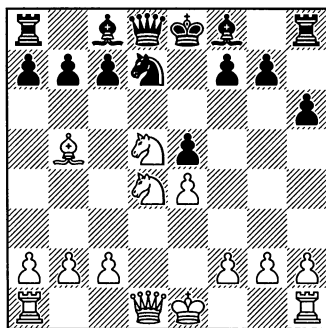
6.♕f4 d6 7.♞:d4 ♞e5?

Еще одна стандартная ошибка. Черные без необходимости дважды ходят в дебюте одной и той же фигурой — снова теряется дорогое время. Нужно было позаботиться о рокировке — 7...♕e7, попутно намечая разгрузочную опера-

цию 8...♞:d5 9.ed ♞:d4 10.♖:d4 ♕f6.

8.♕:e5 de 9.♕b5+ ♞d7?

Последняя ошибка. После 9...c6 10.♞:c6! bc 11.♕:c6+ ♕d7 12.♕:a8 слон и конь взаимно защищают друг друга. Следовало решиться на парадоксальное 9...♕d7 10.♞:f6+ ♖:f6!? (малопривлекательно 10...gf 11.♕:d7+ ♖:d7 12.♞f5) 11.♕:d7+ ♖:d7. Дела черных, конечно, похуже, но конкретных путей к резкому увеличению преимущества у белых не видно.



10.♞e6!!

Эффектно. На 10...fe — мат в два хода. 1-0.

Белградский гамбит С47

А.ШУСТЕР — А.ДЕЗАН

Буэнос-Айрес, 1992

1.e4 e5 2.♞f3 ♜c6 3.♞c3
♜f6 4.d4 ed 5.♞d5.

Когда-то белградский гамбит был очень популярен. За-

тем черные нашли четкие пути для нейтрализации столь ранней агрессивности.

5...d6.

Больше равноправия при 5...♘:e4 или 5...♙e7.

6.♘:d4 ♘:e4?

Здесь уже 6...♙e7 было необходимо.



7.♘b5! ♚h4+.

В надежде хоть как-то сбить соперника с верной дороги.

8.g3 ♘:g3 9.fg ♚e4+ 10.♚e2.
1-0.

Гамбит БЛЕДОВА

Немецкий мастер, преподаватель математики **Людвиг Бледов** (1795–1846) славен в шахматной истории тем, что был руководителем знаменитой «Плеяды», — куда, кроме самого Бледова, входили П. Бильгер, Т. Лаза, Б. Горвиц, В. Ганштейн, К. Майет и К. Шорн. «Плеяда» сыграла заметную роль в разви-



Людвиг Бледов

тии шахмат в Германии. С 1836 года Людвиг Бледов был президентом «Берлинского шахматного общества». В 1846-м основал журнал «Schachzeitung» — первый немецкий шахматный журнал. В 1830-х годах организовал первые в Германии матчи по переписке: Берлин — Бреслау, Берлин — Гамбург, Берлин — Магдебург. Автор сборника партий «Korrespondenz-Partien» (2-е издание — 1872). В 1845 году победил молодого Адольфа Андерсена (+4, —1).

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 d5.



Главное возражение черных в этом разветвлении *королевского гамбита*. Браслав Рабар — создатель начальной системы ныне существующих дебютных индексов (1970) назвал 3...d5 гамбитом Бледова. Так тому и быть. Основное продолжение 4.ed ♘f6 5.♘c3 ♙d6 ведет к неясной борьбе и взаимным возможностям.

Гамбит Бледова С33

Д.КОРНФЕЛЬД — И.ЦУКЕРТОРТ

Берлин, 1865

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 d5
4.♙:d5 ♘f6 5.♘c3 ♙b4 6.♘ge2.

Излишняя скромность.
Уверенно и надежно 6.♘f3.

6...c6 7.♙b3 ♙g4 8.d3?!

А это промедление уже наказуемо. Сохраняло равноправные возможности 8.0-0.



Иоганн Цукерторт



8...♘e4! 9.de ♚h4+ 10.♙f1?

Спасения нужно было искать после 10.♙d2 0-0 11.♙c4. У черных лучше, но впереди еще много игры.

10...f3! 11.gf ♙h3+ 12.♙g1
♙c5+ 13.♘d4 ♙:d4+.

0-1. Жить белому королю не долго: 14.♚:d4 ♚e1#.

Гамбит Бледова С33

Х.ВЕСТЕРИНЕН — В.ФРАНЦЕН

Белград, 1988

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 d5 4.ed
♚h4+.

Более приветствуется теоретиками 4...♘f6, но так тоже хорошо.

5.♙f1 f3?

Высшее искусство при разыгрывании таких позиций состоит в том, чтобы совмещать агрессивные действия с аккуратной профилактикой. Верно 5...♙d6 6.♘f3 ♚h5, и все только начинается.

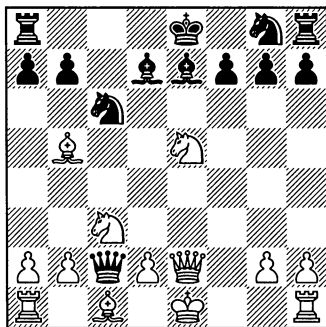
6. ♔b5+ c6 7. ♘:f3 ♚h5
8. ♚e2+ ♔e7 9. dс ♘:c6.

Пожалуй, еще можно было держать трудную оборону после 9...bc.

10. ♘e5 ♚f5+ 11. ♔e1 ♚:c2?

Классический пример опасного пешкоедства. Упорнее 11...♔d7.

12. ♘c3 ♔d7.



Сейчас конь заберет слона, черные, конечно, останутся без рокировки... Но ведь и белый король тоже гулял по доске!..

13. ♔d3!

1-0.

Гамбит Бледова С33

А.АНАЙЯ – Д. де АГУЛАР

По переписке (Аргентина), 1967

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♔c4 d5!?
4.♔:d5 ♚h4+ 5.♚f1 ♘f6 6.♘c3
♘g4.

Иное направление игры – 6...♔g4.

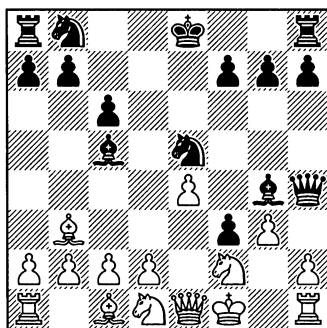
7. ♘h3 ♘e5 8. ♘f2 c6 9. ♔b3
♔g4 10. ♚e1 ♔c5 11. ♘cd1?

Сохраняло равноправие и хорошее настроение 11. ♘:g4 ♚:g4 12. d3.

11...f3!

Выясняется, что материальных убытков не избежать. К примеру, 12. ♘e3 ♔:e3 13. ♚:e3 fg+ 14. ♔g2 ♔f3+.

12.g3.

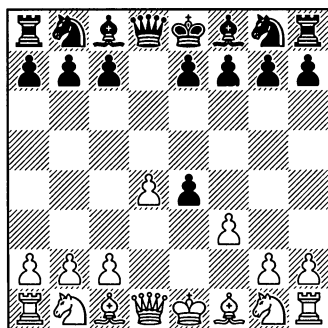


12...♚h3+! 13. ♘:h3 ♔:h3#.

Людвиг Бледов прожил на белом свете всего половину столетия, но каждая такая партия – маленький памятник его давней жизни.

Гамбит БЛЭКМАРА

Если в дебюте ферзевых пешек 1.d4 d5 пожертвовать королевскую пешку – 2.e4, а затем, в ответ на 2...de тут же сыграть 3.f3, возникает стартовая позиция гамбита Блэкмара.



Гамбит предложил в 1882 году американский шахматист Арманд Блэкмар (1826 – 1888).

Если черные принимают жертву пешки – 3...ef 4. ♖:f3, то инициатива белых, получающих преимущество в развитии и открытые линии, полностью компенсирует пешечную потерю. Однако гамбит расширения не получил, поскольку черные располагают сильным контрвозражением 3...e5!

Гамбит Блэкмара D00

3.БЛЭКМАР – Я.ФЕРРАР

Новый Орлеан, 1882

1.d4 d5 2.e4 de 3.f3 ef.

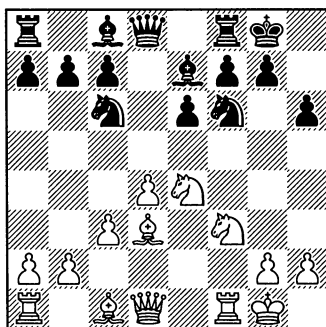
Со временем стало понятно, что лучшее возражение на гамбит 3...e5!

4. ♖:f3 e6 5. ♖d3 ♘f6 6.c3 ♖e7 7.0-0 ♘c6.

Центр белых становится слишком неколебимым, и под его прикрытием они без про-

блем смогут подготовить наступление на королевском фланге. Неплохо было бы потревожить центральную пешку – 7...c5!?

8. ♘bd2 h6 9. ♘e4 0-0.



10. ♘fg5?

Не встречая достойного противодействия, белые теряют бдительность. Следовало побеспокоиться о резервах: 10. ♘:f6+ ♖:f6 11. ♖e2 ♘e7 12. ♖f4 и 13. ♖ae1.

10...hg 11. ♘:g5 ♖d7?

У черных есть несколько способов отбить неподготовленную атаку. Один из них – 11...g6.

12. ♖:f6! ♖:f6 13. ♖h5.

На 13...♖e8 решает дело 14. ♖h7+. 1-0.

Гамбит Блэкмара D00

Д.КРУЗЕ – П.КЕЛЬШ

Манчестер, 1923

1.d4 d5 2.e4 de 3.f3 ef.

Уже было произнесено, что лучшее здесь 3...e5!

4. ♖:f3 ♙g4 5. ♙c4 e6 6. c3 ♜f6 7. 0-0 ♙e7.

Осмотрительнее все-таки 7...с6, предупреждая возможную агрессию белых.

8. ♜b3 b6 9. ♜e5 ♙h5 10. ♙b5+ ♜bd7?

Выбора не было. Верно только 10...♙f8.



11. ♜:f6! gf 12. ♜:d7.
1-0.

Гамбит Блэкмара D00 NN — К.ШЛЕХТЕР

Вена, 1903

1.d4 d5 2.e4 de 3.f3 e5! 4.de?!

Помогает черным стремительно ввести в дело фигуры ферзевого фланга. Центр лучше было держать закрытым: 4.d5.

4...♜:d1+ 5. ♙:d1 ♜c6 6.f4?

Правильно 6. ♜c3. «Фигуры нужно развивать, фигуры важ-



Карл Шлехтер

но не зевать», — И.Бондаревский детям.

6...♙g4+ 7. ♙e2 0-0-0+ 8. ♙e1 ♜h6 9. ♙e3?

Было самое время взять под контроль подступы к позиции — 9.c3.

9...♜b4 10. ♜a3 ♜d5 11. ♙c1 ♙b4+ 12. ♙f2.



12...e3+!

Что делать теперь? Забрать пешку — потерять короля: 13. ♙:e3 ♜:e3 14. ♙:e3 ♙c5+

15. ♔e4 f5+ 16. ef ♖he8#. Единственной возможностью продлить сопротивление было отступление 13. ♔f1.

13. ♔g3 ♕e1#!

Гамбит БЛЭКМАРА–ДИМЕРА

В 1932 году немецкий мастер Эмиль Димер предложил в гамбите Блэкмара 1.d4 d5 2.e4 de включение ходов 3. ♘c3 ♘f6 4.f3.

В таком виде гамбит стал применяться чаще, хотя особой популярности также не получил. После 4...ef главные продолжения 5. ♘:f3 g6 6. ♕c4 ♕g7 или 5. ♖:f3 ♖:d4 6. ♕e3 ♖g4 7. ♖f2 e5 со сложной комбинационной борьбой.

Эмиль Йозеф Димер (1908–1990) – немецкий мастер, по-



Эмиль Димер

святивший свою жизнь изучению и популяризации гамбитов. Написал книгу «От первого хода до мата».

Гамбит Блэкмара–Димера D00

Э.ДИМЕР – Д.ХОЛОЗАР

Баден-Баден, 1934

1.d4 d5 2.e4 de 3. ♘c3 ♘f6 4.f3 ef 5. ♖:f3 ♖:d4

Рискованная затея. Надежнее выглядит 5...c6.

6. ♕e3 ♖b4 7. 0-0-0 ♕g4?

Здесь 7...c6 было уже необходимо.



8. ♘b5!

Под нападением два важных пункта в позиции черных: b7 и c7. Защитить их невозможно. 1-0. В практике последующих лет эта партия не раз повторялась ход в ход: черные здесь сдавались и продолжают сдаваться. А между тем финальная позиция полна игры. Надо лишь найти 8... ♘ab! 9.

♖:b7 ♖e4!!, и впереди еще много борьбы. К примеру, 10. ♖:a6 ♖:e3+ 11. ♔b1 ♖c5! или 10. ♖:e4 ♘:e4 11. ♖d4 ♖d8!

Гамбит Блекмара–Димера D00

А. СУБОТА – В. КУЗЬМИШКИН

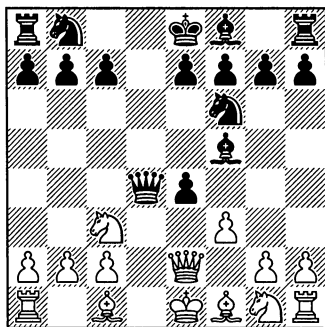
Волгоград, 1982

1.d4 d5 2.e4 de 3.♘c3 ♘f6
2.f3 ♕f5 5.♖e2.

Позиция ферзя непривычна, но ход связан с конкретной идеей.

5...♖:d4?

Хорошо и крепко 5...с6. Не хуже и 5...♘с6.



6.♖b5+ ♕d7 7.♖:b7 ♕c6
8.♕b5!
1-0.

Гамбит Блекмара–Димера D00

С. ФРОМОВ – М. ЛЕДИН

Клязьма, 1986

1.d4 d5 2.e4 de 3.♘c3 ♘f6
4.f3 e3.

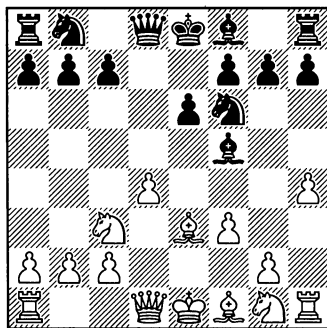
Хороший план. Черные возвращают пешку и собираются в дальнейшем использовать позиционные слабости, созданные ходом 4.f3.

5.♕:e3 ♕f5.

Подготавливая длинную рокировку. Однако именно в связи с ходом f2–f3 положение слона на f5 не стабильно и требует постоянного присмотра.

6.h4 e6?

Об этом было предупреждение. Правильно 6...h5.



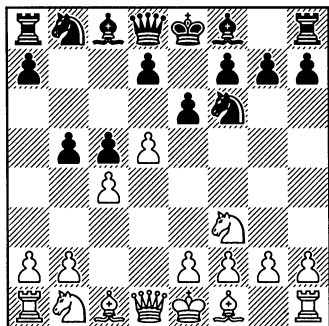
7.g4! ♕g6 8.h5.
1-0.

Гамбит БЛЮМЕНФЕЛЬДА

Бениамин Маркович Блюменфельд (1884–1947) — российский шахматист, теоретик, литератор. Юрист, кандидат педагогических наук. В 4-м Всероссийском турнире (1905/1906) разделил 2–3-е места (звание мастера). Успешно играл в Мос-

ковских дореволюционных соревнований. На чемпионате Москвы-1925 разделил 2—3 призы. Одним из первых в СССР стал изучать психологию шахматной борьбы. Автор интересных статей на эту тему и кандидатской диссертации: «Проблемы наглядно-действенного мышления на базе шахматного материала» (1945). Внес заметный вклад в теорию дебютов. Его идеи использованы в современном волжском гамбите, шотландской партии, меранском варианте ферзевого гамбита.

Именем Блюменфельда назван предложенный им в 1920-х годах гамбит 1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 b5.



Жертвой фланговой пешки черные намерены создать сильный пешечный центр: 5.de fe 6.cb d5. К нападению обычно подключается черно-польный слон, которого выво-

дят на d6. Главные продолжения: 5.♙g5, 5.a4 bc 6.♘c3, 5.de fe 6.cb d5 7.e3 или 7.♙g5.

Гамбит Блюменфельда E10 М.МЮЛЛЕР — Р.РОСЕК

Евротурнир по переписке, 1989

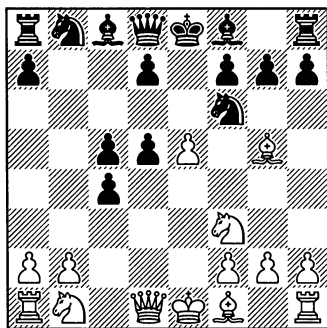
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5
4.d5 b5 5.♙g5 bc.

Основной способ борьбы за центр: 5...ed 6.cd ♔a5+.

6.e4 ed?

Нормальная контригра после 6...h6.

7.e5.



7...h6.

Любопытно 7...♔e7, но тогда 8.♙e2 d4 9.0-0 d3 10.♖e1 — у белых большой перевес.

8.ef hg 9.♔:d5?

Шахматы — игра строгая. Расслабляться нельзя ни на полхода. К ясному преимуществу вело 9.♔e2+ ♙e7 10.fe ♔a5+ 11.♙d1.

9...♘c6?

Черные уже смирились с поражением. Между тем только что мелькнула возможность красивого спасения: 9...♔:f6! 10.♔:a8 ♔:b2 — об уравнивании, как ни странно, нужно думать белым.

10.♔e4+.

1-0.

Гамбит Блюменфельда E10 П.ГРУШКО — Р.ПАЛЕХОВ

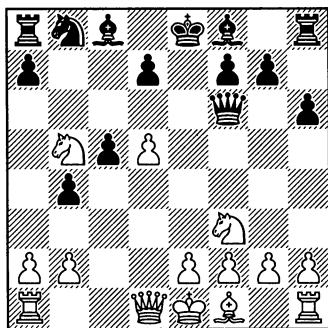
Смоленск, 1980

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5
4.d5 b5 5.♙g5 ed 6.cd h6 7.♙:f6
♔:f6 8.♘c3?!

Во время знаменитой битвы при Ватерлоо Наполеон из-за сильной головной боли вынужден был уйти на время в палатку. В это время его генералы совершили грубую ошибку, послав конницу атаковать пехотное каре союзников. Каре прикрывлось, оцетинилось штыками, конница, разогнавшись, проскочила дальше, в тыл противника, там ее окружили и уничтожили. Пешечный строй лучше атаковать поначалу пешками, чтобы расстроить его и получить поля для проникновения фигур. Поэтому верный путь 8.♔c2 d6 9.e4 a6 10.a4!? b4, и затем один из коней отправляется на удобный пост c4.

8...b4 9.♘b5?

История с французской конницей повторяется. Еще было время потянуть за левый повод и совершить вираж — 9.♘a4. Конь, конечно, взлетит на краю доски, и после 9...d6 перспективы черных как минимум не хуже, но это был лучший исход преждевременной атаки.



9...♔b6! 10.e4. Была интересная возможность 10.♔c2. К примеру: 10...♔:b5 11.♔e4+ ♙e7 (11...♔d8 12.♘e5) 12.d6 ♘c6 13.♘e5 с лучшими шансами для белых.

10...a6 11.♔a4 ♙b7.

Все, как в жизни: конницу пропустили в тыл, окружили и уничтожили. 0-1.

Через двадцать лет все эти события ход в ход повторились в партии С.Арвеладзе — Н.Бакаев (Тбилиси, 2000). Наверное, есть и другие примеры.

Гамбит БРЕЙЕРА

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♖f3.



Дьюла Брейер

Позиция появилась в турнирной практике после партии Брейер — Рети (Кашау, 1918). Нарушая все правила, белые уже на третьем ходу вводят ферзя в самое пекло борьбы. В их планы входит захват центра (c2-c3 и d2-d4) с возможной длинной рокировкой. При ином повороте игры (0-0) ферзь активно включается к атаке по вертикали «f». Идея связана с жертвой пешки — 3... ♖h4+ 4. g3 fg 5. hg.

Особой популярности гамбит не получил, хотя его иногда применяли чемпионы Хозе-Рауль Капабланка, Макс Эйве, гроссмейстеры Рудольф Шпильман, Гектор Россетто.

Дьюла Брейер (1894—1921) — венгерский мастер, журналист. Несмотря на короткую жизнь, добился заметных успе-

хов в национальных и международных турнирах. Отметим Баден-1914 (гамбитный турнир) — 4-е место, Мангейм-1914 — 4–6-е, Кашау-1918 — 3–4, Берлин-1920 — 1 [Высшее достижение Брейера: 6,5 очка из 9. Далее расположились: 2–3. Е. Боголюбов, С. Тартаковер — 5,5; 4. Р. Рети — 5; 5–7. Г. Мароци, Я. Мизес, 3. Тарраш — 4,5; 8. Ф. Земиш — 3,5; 9. П. Леонгардт — 3; 10. Р. Шпильман — 2,5. Каждое имя — история!], Вена-1921 — 3. Шахматист — новатор. Был ярким представителем творческого направления, связанного с именами Арона Нимцовича, Рихарда Рети и других корифеев, выступавших против беспрекословного следования классическому позиционному учению. Установил для своего времени (1921 год) рекорд

в игре вслепую: 25 досок (+15, – 3, =7).

Гамбит Брейера С33

М.ЭЙВЕ – Г.КРУН

Амстердам, 1919

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♖f3 ♗h4+
4.g3 fg 5.hg ♗f6 6.♘c3 d6.

Торопливый размен 7...
♗:f3 8.♘:f3 дает белым за потерянную пешку удобную игру. Больше шансов победить за инициативу обещает 7...♘c6 8.♘d5 ♗:f3 9.♘:f3 ♘d6.

7.♘d5 ♗:f3?

Эйве – он, конечно, и в 1919 году Эйве. Но в ту пору будущему чемпиону было только 18, и менять с ним ферзей так быстро не стоило. Верно 7...♗d8 – жизнь и борьба продолжались.

8.♘:f3 ♗d8.



Макс Эйве

Любопытно развивалась атака при 8...♗d7 – 9.♘g5 ♘h6 10.♖:h6! gh 11.♘:f7 ♘g7 12.♘h3+ ♗c6 13.♘e7+ ♗c5 14.♘:c8. Беды не миновать.

9.♘g5 ♘e6.



Кажется, что черным удалось прикрыть главные слабости. Но это только кажется.

10.♘f4! ♗e7.

Лучшей защитой было 10...♘h6. На это следовало 11.♘f:e6+ fe 12.♘:e6+ ♗d7 13.♘h3 ♗c6 14.0-0 ♘a6 15.d4. Такую позицию можно спасти лишь при большой удаче.

11.♘g:e6 fe 12.♘g6+!

1-0.

Гамбит Брейера С33

Ф.ГУГНИ – Ф.ГИБЕЛЛАТО

Милан, 1985

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♖f3 ♘c6 4.c3
♗f6 5.d4 g5.

Можно и так.

Иной путь: 5...d5 6.e5 ♘e4 с классической игрой по центру.

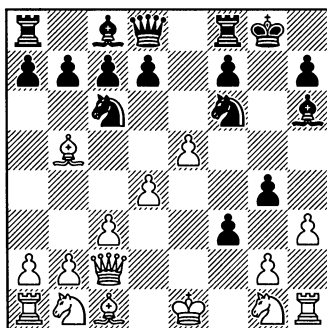
6. ♖b5 ♖h6 7.e5 g4 8. ♙e2.

Ферзь подставляется под удар пешки f4. Пока это не страшно (8...f3?! 9.gf выгодно белым), но о такой возможности приходится все время помнить. Поэтому надежнее 8. ♙d1 с равенством.

8...0-0 9.h3?!

Пришло время срочно расчистить вертикаль «е»: 9. ♙d1 ♖e8 10. ♖f1. Борьба. Контригра. Взаимные шансы.

9...f3!? 10. ♙c2.



10...f2+! 11. ♖:f2 ♖:c1 12. ♙:c1?

Сначала — было еще такое мгновение — следовало позабиться о короле: 12.g3.

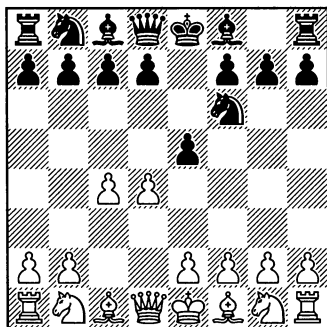
12...♘e4+ 13. ♖e1 ♙h4+.

0-1. На последнюю отчаянную попытку защититься — 14.g3 имеется не трудное 14...♙:g3+ 15. ♖d1 ♙g2.

БУДАПЕШТСКИЙ гамбит

1.d4 ♘f6 2.c4 e5.

Впервые встретился в партии А.Альбин — Г.Мароци (Будапешт, 1896).



Гамбитная идея разработана затем в 1917 году венгерским мастером Иштваном Абоньи при участии соотечественников Дьюлы Брейера и Зигмонда Бараша.

Иштван Абоньи (1886–1942) — венгерский мастер. В 1920-х годах был генеральным секретарем Венгерского шахматного союза.

Зигмонд Бараш (1878–1935) — венгерский мастер. Практик и теоретик.

Жертвой пешки 2...e5 черные пытаются придать игре открытый характер и перехватить инициативу. Принимая жертву, белые обычно применяют испытанный антигамбитный прием: в нужный мо-

мент возвращают пешку обратно, чтобы опередить соперника в развитии и добиться позиционных выгод.

Основные направления после 3. d4 ♘g4: 1) 4. ♘f3 ♘c6 5. ♙f4 ♙b4+ 6. ♘bd2 ♚e7; 2) 4. e4 ♘:e5 5. f4. В 1928 году немецкий шахматист С. Файярович из Лейпцига вместо 3... ♘g4 предложил 3... ♘e4. О том — *гамбит С. Файяровича*.

Будапештский гамбит A52 Л.ГУТТЕМАН — Г.ДУЛБЕРТ

Дортмунд, 1938

1. d4 ♘f6 2. c4 e5 3. de ♘g4 4. ♘f3.

Если черные хотят играть ♙c5, то лучше это делать немедленно: 4... ♙c5 5. e3 ♘c6.

4... ♘c6 5. ♙f4 ♙c5.

Другой распространенный выход слона — 5... ♙b4+ 6. ♘bd2 f6 или 6... ♚e7.

6. e3 ♚e7.

Возможно и более настойчивое нападение 6... f6.

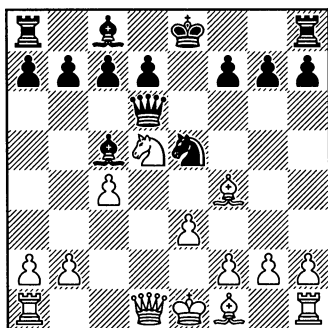
7. ♘c3 ♘g:e5?

Коня следовало срочно стреножить — 7... ♙b4. Перспективы черных похуже (все-таки пришлось дважды ходить слоном), но жизнь продолжалась.

8. ♘:e5 ♘:e5 9. ♘d5 ♚d6.

Сейчас попытка 9... ♙b4+ облегчения не приносила:

10. ♚e2!, и черные теряли фигуру.



10. ♚h5! ♙b4+ 11. ♚d1.

1-0. Трагедия в точности повторилась затем в партиях К. Песантес — А. Сампер (Скопье, 1972) и Г. Клейнхейнц — А. Мартинец (Сан-Паулу, 1990).

Будапештский гамбит A52 Й.ГЕНРИКСЕН — П.ПЕДЕРСЕН

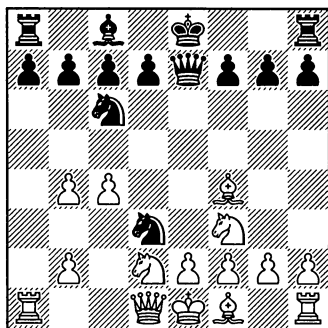
Берн, 1937

1. d4 ♘f6 2. c4 e5 3. de ♘g4 4. ♘f3 ♘c6 5. ♙f4 ♙b4+ 6. ♘bd2.

Иногда играют 6. ♘c3, сохраняя для ферзя дорогу на d5. 6... ♚e7 7. a3 ♘g:e5 8. ab?

Гибельная автоматика. Правильно, конечно, 8. ♘:e5 ♘:e5 9. e3 — у белых чуть приятнее (меньше проблем с развитием).

8... ♘d3#!



Знаменитая позиция. Самый популярный, самый часто встречавшийся и встречающийся матовый финал не только в будапештском гамбите, но и во всей дебютной теории. Во всей! Нам известны такие партии: В.Пешехонов – Н.Ольховский (Калинин, 1959), Р.Сланка – Г.Паркет (Буэнос-Айрес, 1975), С.Харитонюк – Е.Стручков (Минск, 1979), Г.Тайлор – Ч.Фаулер (Солсбери, 1980), А.Кейт – В.Ломовцев (Алапаевск, 1982), Л.Симеонов – С.Стойанов (София, 1984), Г.Шотт – Ф.Алефс (Нюрнберг, 1987), Х.Гарнер – К.Хакер (Оберварт, 1987), Г.Шакиров – С.Ларионов (Калинин, 1989), Н.Киселев – А.Агламасов (Мурманск, 1989), В.Зубтраман – М.Монтеану (Мамайя, 1991), Н.Надирьянова – К.Мар (Опореса, 1999), Й.Пикавет – Е.Рейнгат (Селештат, 2000), А.Мельник – Г.Оноприенко (Киев,

2001), Р.Ярнот – Я.Дудыш (Тринец, 2002).

Возможно, как раз сейчас, когда вы читаете эти строчки, двое очередных счастливицков с удовольствием дополняют эту уникальную коллекцию.

Будапештский гамбит A52 М.ГАГУНАШВИЛИ – Б.ВАН ДЕН БЕРГ

Гарлем, 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.de ♘e4
4.♘f3 b6!?

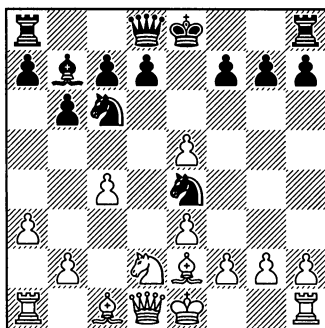
Вот вам пример замечательной ловушки, в которую, кстати, попадались неоднократно. Небрежно развиваясь, черные как бы зевают ход 5.♚d5. Но выход ферзя встречается ошеломляющим 5... ♙b7!! 6.♚:b7 ♘c6. Не счесть, сколько партий закончились после 7.♚a6 ♙b4+! 8.♙d2 ♘c5 9.♚b5 a6. Впрочем, лучшее 7.e6! заставляет черных еще основательно потрудиться.

5.♘bd2 ♙b7 6.e3 ♙b4 7.♙e2 ♘c6.

Легче сохраняло равенство 7... ♚e7.

8.a3 ♙:d2+ 9.♘:d2.

Наверное, не раз в последующие годы оба соперника представляли эту позицию. Именно здесь происходит главное действо партии.



9...♘:e5?

Простые механизмы — самые надежные. Поэтому верно 9...♘:d2 10.♙:d2 ♘:e5.

10.♘:e4 ♙:e4 11.♚d4.

1:0.

Будапештский гамбит A52

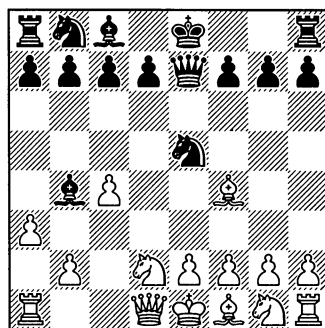
Ш.ДИАН — Т.Ван КХЬЕ

Кальвия, 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.de ♘g4

4.♘f3 ♘c6 5.♙f4 ♙b4+ 6.♘bd2

♚e7 7.a3 ♘g:e5.



Позиция настолько известна, что любой совет здесь странный. Надо, разумеется, играть

8.♘:e5 ♘:e5 9.e3, и все только начинается. Кстати, с чуть лучшими перспективами у белых.

8.ab? ♘d3#!

Самый популярный матовый финал не только в будапештском гамбите, но во всей дебютной шахматной теории.

Будапештский гамбит A52

В.МУХЛИСОВ —

А.ДЕ ЛУНА

Санкт-Петербург, 2005

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.de ♘g4

4.♘f3 ♙c5 5.e3 ♘c6 6.♘c3 0-0

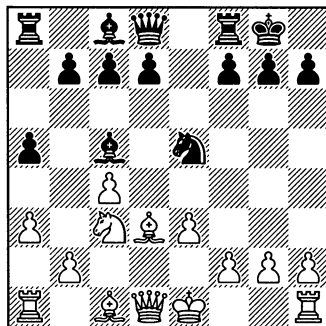
7.a3.

Можно было использовать минимальную передышку (пешка e5 пока на доске), чтобы отогнать слона — 7.♘e4 ♙e7 8.♙e2. Но так тоже хорошо.

7...a5 8.♙d3 ♘g:e5?

Экая беспечность! Как раз сейчас-то и следовало сделать паузу и укрепить коня в центре — 8...♚e8.

9.♘:e5 ♘:e5.



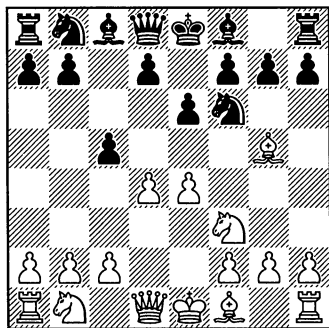
10. ♖:h7+! ♔:h7 11. ♚h5+ ♕g8 12. ♚:e5 d6 13. ♚g3.

Одна, две, три, четыре, пять, шесть, семь — сосчитали белые пешки. Одна, две, три... На одну меньше. Конечно, еще можно поиграть, половить случайные шансы, но... 1:0.

Гамбит ВАГНЕРА

Генрих Вагнер (1888–1959) — немецкий шахматист, международный мастер с 1953 года. В 1921–1932 годах входил в число ведущих шахматистов Германии. Лучшие успехи на международном арене: Бреславль (1925) — 3–4 призы, Вена (1926) — 1–2 призы. Участник первых четырех Олимпиад. С 1933 года полностью оставил практические выступления.

1.d4 ♢f6 2. ♢f3 e6 3. ♖g5 c5 4.e4!?



На Олимпиаде в Лондоне (1927) Г.Вагнер применил в

нескольких партиях это гамбитное продолжение. Главные события возникают после 4...cd 5.e5! и 4...♚b6 5. ♢bd2, предлагая на выбор пешки d4 или b2.

Гамбит Вагнера A46

**Х.БЛЕХШМИДТ —
Г.ВАЙСБЕРГЕР**

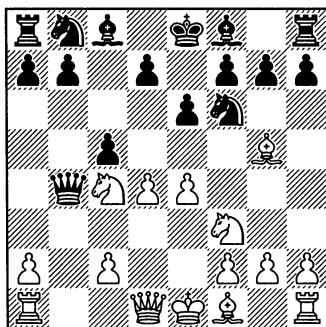
Магдебург, 1927

1.d4 ♢f6 2. ♢f3 e6 3. ♖g5 c5 4.e4 ♚b6 5. ♢bd2 ♚:b2?

Эту пешку брать нельзя. А вот центральная — то, что надо: 5...cd 6.e5 ♢d5. Чем все закончится? Непонятно.

6. ♢c4! ♚b4+.

Отступать на b5 не интересно — 7. ♢d6+.



Ферзь все еще надеется вернуться из рискованного путешествия. На 7. ♖d2 есть лазейка 7...♚a4.

7.c3! ♚:c3+ 8. ♖d2.

1-0.

Гамбит ВЕПРЯ

1.d4 d5 2.♘g5 ♕f5 3.e3 c6 4.c4.

Конечно, при ином на-
строении можно просто иг-
рать 4.♘f3 с привычным для
белых минимальном преиму-
ществом. Но именно здесь и
возникает исток замечатель-
ной ловушки.

4...dc.

Если заглянуть в идущую к
трем миллионам партий глав-
ную базу «Chess Assistant», то
эту позицию можно встретить
лишь единожды в поединке
Л.Беллон — О.Оберон (Берн,
1996). Испанский гроссмей-
стер Лопез Хуан Мануэль Бел-
лон не знал, не подозревал

даже о «Гамбите Вепря» и по-
тому сыграл как классик —
5.♘c3. После вольной импро-
визации 5...b5 6.g4 ♕d7 7.a4
♚b6 8.♘e2 e6 9.ab ♘b4 10.♘f3
f6 11.bc ♘:c6 12.♘h4 ♖c8 13.
0-0 белые сохранили законное
дебютное преимущество.

5.♘:c4.

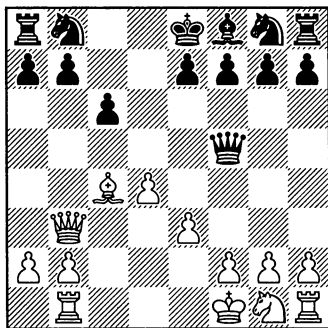


Кроме откровенного 6. ♖b3, грозит и позиционное 6. ♘c3 с дальнейшим e3-e4. Однако разве белые не зевают попросту фигуру?

5... ♙:b1 6. ♜:b1 ♖a5+ 7. ♔f1 ♙:g5.

Похоже, что белые потеряли коня без всякой за него компенсации.

8. ♖b3! ♙f5.



Исходная позиция гамбита. На пешку b7 у белых, разумеется, времени нет — под нападением ладьи b1. Гамбит разработан в конце 70-х годов XX столетия московским шахматистом Евгением Лукьяновым и впервые применен им в 1983 году, в год Кабана и потому названный (по праву автора) «Гамбитом Вепря», поскольку вепрь это и есть дикий кабан. Прима-партия Е. Лукьянов — А. Макаров случилась в полуфинале личного первен-

ства МГУ. Заметим для ясности, что А. Макаров только тезка и однофамилец известного адвоката и экс-президента шахматной федерации СССР.

Здесь-то и раскрылся коварный замысел «дикого» гамбита.

9.e4!!

Тезка президента избрал 9... ♖d7 10. ♙:f7+ ♔d8 11. ♙:g8, и спасти разбитую позицию без пешки ему, понятное дело, не удалось.

На следующий год в гостеприимном Сухуми состоялась бриц-партия Евгения Лукьянова с соратником по сборной физфака Сергеем Шиповым, в то славное время кандидатом в мастера, а в начале XXI столетия — международным гроссмейстером и известнейшим на весь Интернет комментатором.

9... ♖:e4 10. ♜e1 ♖:d4 11. ♙:f7+ ♔d8 12. ♜d1.

Белые выиграли, что еще раз подтвердило правомерность занятого гамбита. Возможно, спасение от страшного зверя черным нужно искать в «Отказанном гамбите Вепря»: 1.d4 d5 2. ♙g5 ♙f5 3.e3 c6 4.c4 и теперь 4... ♙:b1 5. ♜:b1 ♖a5+ 6.b4 ♖:a2 7.c5. За пешку у белых достаточные ини-

циативные возможности. К примеру, 7...a5 8.b5 ♘f6 9.♙d3 ♘e4. У черных три опасные угрозы, но все они отбиваются скромным 10.♘e2, и нельзя 10...♘:g5 ввиду 11.♘c3 ♔a3 12.♙b3. Одно слово — дикий гамбит.

Контргамбит ВИНАВЕРА

Шимон Винавер (1838–1919) — выдающийся польский мастер, самый загадочный шахматист XIX столетия. В 1867 году он оказался по торговым делам в Париже, по случаю был приглашен в международный турнир и неожиданно занял в нем 2-е место (после И.Колиша), опередив В.Стейница, Г.Неймана, С.Розенталя и еще восьмерых соперников. Парижский успех оказался не случайным: Лейпциг (1877) — 4-е

место, Париж (1878) — 1–2 с Цукертортом, Берлин (1881) — 3–4-е с Чигориным, Вена (1882) — 1–2-е со Стейницем, Нюрнберг (1883) — 1. После 1883 года Винавер на 9 лет уходит от шахмат, и последующие его выступления были не так заметны.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 e5.



Идея контргамбита раскрывается после 4.de d4 5.♘e4 ♔a5+ и затем 6...♔:e5.



Шимон Винавер

Контргамбит Винавера D10

Б.ТОТ — И.ЧАСЦАР

Будапешт, 1973

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 e5 4.cd cd 5.e4.

Достаточно для дебютной инициативы и 5.de.

5...♙b4. Естественнее 5...de.

6.♘f3 ♙:c3+ 7.bc ed 8.♘:d4.

Нормальный дебютный ход: конь утверждается на дирижерском месте, но жестче

контролируются события после 8. ♖:d4.

8...de?!

Потеря времени и бдительности. Поддерживало верную ритмику в развитии 8... ♖f6.

Прошло уже восемь ходов, а черные не вывели в поле ни одной фигуры

9. ♘b5+ ♘d7.



10. ♖f5! ♖c7?

Взять слона — потерять ферзя: 10... ♘:b5 11. ♖:g7+ ♖e7 12. ♘a3+. Однако, отгороженный собственным слоном, ферзь на c7 уже не участвует в защите королевского фланга. Поэтому верно 10... ♖f6 11. ♖d6+ ♖f8 — борьба!

11. ♖d4! ♖e7.

Сейчас на 11... ♘:b5 предполагалось 12. ♖:g7+ ♖f8 13. ♘a3+ ♖e7 14. ♖f6 с быстрой победой.

12. ♖:g7+ ♖f8 13. ♖e6+.
1-0.

ВОЛЖСКИЙ гамбит

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6.



Идея гамбита: организовать прямое давление на ферзевом фланге по открывающимся крайним вертикалям с подключением постоянно присутствующей угрозы от слона g7. Одно из популярных современных начал.



Герб Самары, Высочайше утвержденный 22.12.1780: «Дикая коза белая, стоящая на траве, в голубом поле»

Гамбит разработан в конце 40-х годов XX века шахматистами Самары — города на Волге (во избежание вопросов напомним, что с 1935 по 1990-й Самара переименовывалась в Куйбышев). Их анализ впервые был опубликован в журнале «Шахматы в СССР» № 1/1946.

На другой от России стороне земного шара волжский гамбит называют преимущественно гамбитом Бенко. Мы ничего не имеем против великолепного американского гроссмейстера, отметим лишь, что в год публикации статьи-первоначальницы Пал Бенко имел за плечами 18 годков и как шахматист заявил о себе лишь через два года, став в 1948-м чемпионом Венгрии.

Волжский гамбит A57

А.БЕЛЯВСКИЙ — В.БУКАЛ

Нова Горица, 1999

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5
4.♙d2.

Почему бы и не так, если можно именно так?

4...♚a5 5.♚c2 bc 6.e4 e6
7.♙:c4 ♘a6.

Мы уже говорили, что ранние кавалерийские наскоки приводят к неприятностям. Нормально 7...♙a6.



Александр Белявский

8.♘g3 ♙b4 9.♚c3 ed 10.ed
♙d6?!

Чего ж упрямитесь? Увести бы ферзя на b6.

11.0-0-0?

Был еще шанс удержать кораблик на плаву: 11.♚d8 12. a3 ♙b:d5 13.♙:d5 ♘:d5 14.♚g7 ♚f6. У черных, конечно, хуже, но это намного лучше того, что случилось в партии.



12.a3! ♙a6 13.b3!
Конь пропал. 1-0.

Волжский гамбит A58

Л. СПАСОВ — А. АДОРЬЯН

Сочи, 1977

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb
a6 5.ba g6 6.g3 ♙g7 7.♙g2 d6
8.♘f3 ♚a5+.

Рановато будет. А вовремя
— 8...♘:a6.



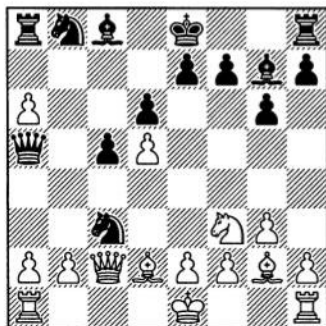
Андрас Адорьян

9.♘c3?!

Болезнь века: все стремят-
ся жить помудренее. А можно
ведь просто и ясно — 9.♙d2.

9...♘e4 10.♙d2 ♘:c3 11.♚c2?

Еще было спокойное ра-
венство: 11.bc ♙:c3 12.0-0.



11...♚a4! 12.b3 ♚e4!

0-1. Такие же события слу-
чились в 1988 году в партии по
переписке М. Годовский —
Н. Хоменко.

Волжский гамбит A57

Г. КИРХОФФ — Й. ФОЛДИ

Дортмунд, 1986

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb
a6 5.♘c3 ab 6.♘:b5 ♙a6.

Ловушка, рассчитанная на
рефлексное решение. При
других настроениях можно иг-
рать 6...♙b7 или 6...e6.

7.e3?

Рефлекс сработал. Шах с
поля a5 белых не страшит —
конь спокойно отступит на c3.
Верное решение 7.♘c3, сохра-
няя законное дебютное пре-
имущество.



7...♙:b5!

Маленький нюанс!

8.♙:b5 ♚a5+.

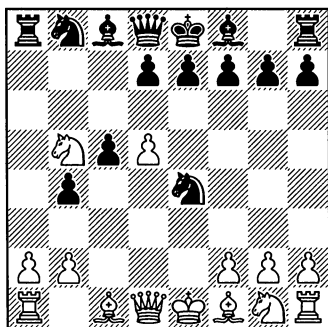
0-1.

Волжский гамбит A57 П.ГУЛТИН – Й.ФРОМ

Вахё, 1992

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb
a6 5.♘c3 ab 6.e4 b4 7.♘b5
♙:e4?

Стиль жизни нужно хранить неукоснительно. Только что черные щедро раздавали пешки ферзевого фланга, а теперь вдруг резко меняют ориентиры и забирают у соперника центральную пешку, да еще такую, возле которой нужно десять раз кругами походить, прежде чем даже дотронуться до нее. Верно 7...d6.



8.♚e2! ♘f6.

Это уже не ошибка, поскольку спасти позицию невозможно. Например, 8...f5 9.f3 b3 10.a4 ♚a5+ 11.♙d1 – контршансы исчерпаны.

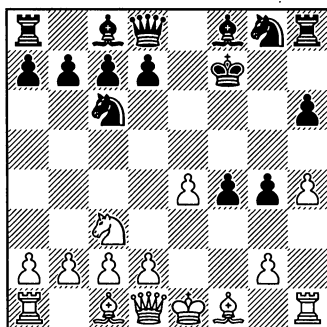
9.♘d6#!

Дублиеры: Й.Рудольф – Р.Виймайс (Гент, 1997)...

Гамбит ГАМПЕ–АЛЬГАЙЕРА

Карл Гампе (1814–1876) австрийский шахматист, видный теоретик, немало сделавший для разработки венской партии.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 ef
4.♘f3 g5 5.h4 g4 6.♘g5 h6
7.♙:f7 ♚:f7.



От гамбита Альгайера (смотри!) отличается включением ходов ♘c3 и ♘c6, характерных для венской партии. Дальнейшая игра может быть такой:

8.d4 d5 9.♙:f4 ♙b4 с хорошей игрой для черных.

Гамбит Гампе–Альгайера C25 Д.КОРЦО – Х-Р.КАПАБЛАНКА

Гавана, 1901

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 ef
4.♘f3 g5 5.h4 g4 6.♘g5 h6
7.♙:f7 ♚:f7 8.d4 d5 9.ed ♚e7+
10.♙e2?



Хосе-Рауль Капабланка

В стиле королевского гамбита было 10. ♖f2.

10...f3 11.gf gf 12.0-0 ♜:h4.

13-летний еще не «Капа», еще только «Капочка» уверенно налаживает контратаку. У белого короля уже проблемы.

13. ♖:f3 ♞f6 14. ♖h5+ ♚e7.

Пожалуй, вернее 14...♚g7, но так тоже хорошо.

15. ♜e2+ ♚d8 16. ♖:f6.



16...♖g8+?

Все шансы на победу сохраняло 16...♖g7.

17. ♖g6 ♜:g6+ 18. ♖:g6 ♜g3+ 19. ♜g2 ♜e1+ 20. ♜f1.

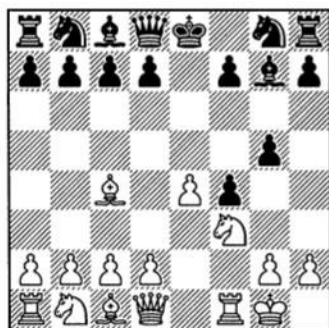
Ничья.

Гамбит ГАНШТЕЙНА

Вильгельм Ганштейн (1810–1850) — немецкий шахматист. С 1846 года редактировал журнал «Schachzeitung».

1.e4 e5 2.f4 ef3 3. ♞f3 g5 4. ♖c4 ♖g7 5.0-0.

Последний ход белых — предложение Ганштейна.



Черные получают удобную игру, продолжая 5...d6 6.d4 h6 и на 7.g3 ♖h3.

Гамбит Ганштейна С38 Г.ПЕТЕРС — Й.САВЕЛСБЕРГ

Варшава, 1938

1.e4 e5 2.f4 ef3 3. ♞f3 g5 4. ♖c4 ♖g7 5.0-0 ♞c6 6.c3 d6 7.d4 ♖g4?

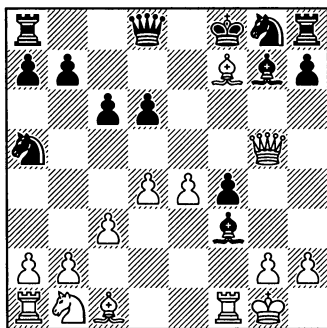
Популярная ошибка: слон оставляет без защиты пешку b7,

когда уже готов выход белого ферзя на b3. Нормально 7...h6.

8. ♖b3 ♘a5 9. ♙:f7+ ♚f8
10. ♖b5.

Хозяйственное отношение к нажитому преимуществу 10. ♖d5, так как сейчас уравнивал шансы подвернувшийся-ся финт 10... ♙:f3 11. ♙:g8 ♙:e4.

10...c6? 11. ♖:g5 ♙:f3.



12. ♖:f4! ♙h6.

Все дело в том, что в случае 12... ♘f6 13. ♖:f3 ♚:f7 имеется разящее 14.e5.

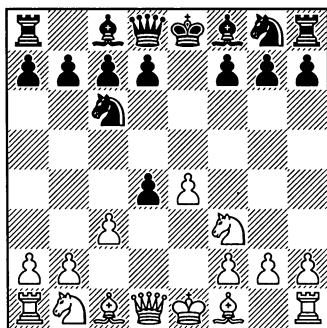
13. ♖:f3.

Спасения нет. 1-0.

Гамбит ГЕРИНГА

Карл Теодор Геринг (1841-1879) — немецкий шахматист, профессор. В серьезных состязаниях выступал редко. Ему принадлежит разработка атаки в гамбите Эванса и самостоятельного гамбита, известного под его именем.

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.c3.



Разновидность *шотландского гамбита*. Главное направление 4...dc 5. ♙c4 ♘f6 6. ♘:c3 ♙b4.

Гамбит Геринга C44 С.ЭССЕРИ — А.ВАРРЕН

Лондон, 1912

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.c3 dc 5. ♘:c3 d6.

Не вредно выпустить за ворота слона — 5... ♙b4: шансы взаимны.

6. ♙c4 ♘f6 7.0-0.

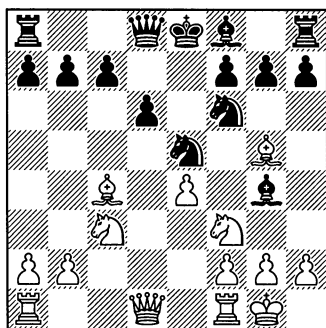
Главные поиски теоретиков и практиков велись и ведутся после 7. ♖b3.

7... ♙g4.

Спокойное 7... ♙e7 обеспечивало традиционное равенство.

8. ♙g5 ♘e5?

По-прежнему надежно 8... ♙e7.



9. ♖:e5!! ♙:d1.

На 9...de решает 10. ♚b3.

10. ♙:f7+ ♔e7 11. ♖d5#.

Обратите внимание — мат со связкой коня.

Гамбит Геринга C44

Т.ЛОХТ — К.КРЕТШЕЛ

Инголштадт, 1989

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.c3 d5 5.ed ♚:d5 6.cd ♙g4
7.♙e2 0-0-0 8.♘c3 ♚d7 9.♙e3
♘f6 10.♚a4.

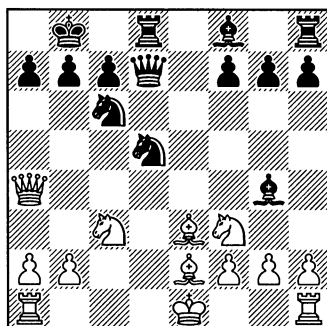
Выглядит активным, но со-
мотрительнее было простое
10.0-0.

10...♙b8?

Почему бы не воспользо-
ваться случаем и не забрать
центральную пешечку: 10...
♙:f3! 11.♙:f3 ♘:d4 12.♚a7
♘f3+ 13.gf ♚c6 — играть чер-
ными, без сомнения, приятнее
10.d5! ♘:d5.

На 11...♙:f3 имеется возра-
жение 12.dc. Взять на c6 сло-
ном — мат в два хода, ферзем

— остаться без слона.c4 d6 5.c3
dc 6.♘:c3 ♙g4.

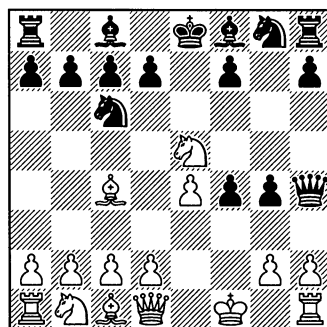


8.♘e5!

1-0.

Гамбит ГЕРЦФЕЛЬДА

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♘e5 ♚h4+ 6.♙f1 ♘c6.



Одно из возможных, же-
ланых для черных продол-
жений 7.♘:f7 ♙c5 8.♚e1 g3!
9.♘:h8. И теперь ♙f2 10.♚d1
♘f6 11.d4 d5 12.ed ♙g4 13.
♙e2 ♘:d4 с хорошей, настоя-
чивой атакой.



Вильгельм Стейниц

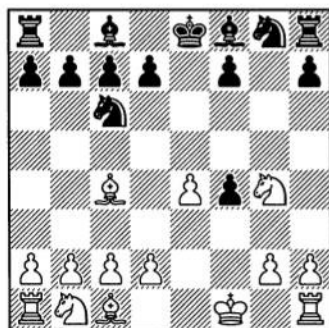
**Гамбит Герцфельда С37
У.ГРУБИ — В.СТЕЙНИЦ**

Вена, 1882

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♘e5 ♜h4+ 6.♙f1 ♘c6
7.♜:g4?

Вот этого делать не надо.
Принципиально и верно, как
мы уже знаем, 7.♘:f7.

7...♜:g4 8.♘:g4.



Конь на мгновение без за-
щиты, и это позволяет провес-
ти выигрышающую двухходовку.

8...d5! 9.ed ♘d4.

Белые сдались.

ГОЛЛАНДСКИЙ гамбит

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 c5 5.cd cd.



Острое продолжение, раз-
работанное Людовиком Прин-
сом и другими голландскими
мастерами. Ведет к резкому
обострению борьбы.

6.♜:d4 ♙e7 7.e4 ♘c6.

Критическая позиция. Да-
лее возможно 8.♜d2 ♘:e4
9.♘:e4 ed 10.♙:e7 ♜:e7 11.



Мельницы Голландии

♔:d5 0-0 12.f3 ♘b4 13.♔c4 —
впереди немало осложнений.

Голландский гамбит D50 Г.БОРИСЕНКО — П.КЕРЕС

Москва, 1955

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 c5 5.cd cd 6.♔:d4 ♙e7
7.e4 ♘c6 8.♔e3.

Чаше играют 8.♔d2. От-
ступление на e3 не слишком
приветствуется из-за контр-
атаки 8...♘b4.

8...♘b4 9.♙b5+ ♙d7 10.
♙:d7+.

Привычной дебютной
инициативы у белых уже нет,
но 10.♔e2 держало равенство
более твердо.

10...♔:d7 11.♔d2 ed 12.♙:f6
♙:f6 13.ed.

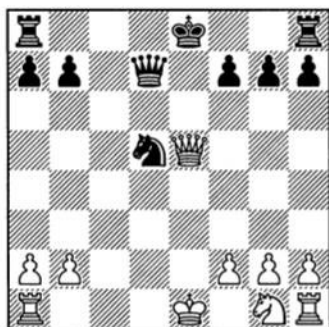


Пауль Керес

Надежнее все-таки 13.
♘:d5.

13...♙:c3 14.♔:c3 ♘:d5
15.♔e5+?

Главная мечта-задача для
белых: увести короля из цент-
ра. Поэтому правильно 15.
♔d2 0-0-0 16.♘e2, и возмож-
ности черных лучше на то са-
мое чуть-чуть, которое часто
попросту не считается.



15...♙f8!

Как ни странно — все! На
естественное, такое желанное и,
наверное, изначально задуман-
ное 16.0-0-0 имеется решитель-
ное 16...♔c8+ 17.♙b1 ♘c3+!

16.♘e2 ♔e8 17.♔g5 f6!

Был еще соблазн 17...♔b5?
— 18.0-0-0, и белые спасаются,
поскольку на 18...♔:e2 имеет-
ся 19.♔d8+.

18.♔d2 ♔b5 19.♙f1 ♙f7
20.h4 ♔e5 21.♔h3 ♔he8 22. ♔e1
♔c4 23.b3 ♔g4 24.♔d3 ♘f4.

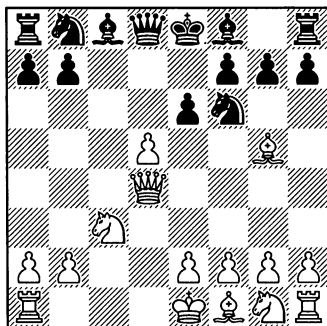
0-1.

Голландский гамбит D50

А.СЕГАЛ – Ф.ПРОЛ

Американа, 1998

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 c5 5.cd cd 6.♚:d4.



6...ed?

Затмение? Беспечность?
Что? Выбирать следовало
между 6...♙e7 и 6...♘c6.

7.♙:f6 ♚:f6 8.♚:f6 gf
9.♘:d5.

1-0. Коротко погуляли.

Голландский гамбит D50

К.КРАМОВ – И.ГРУДЕВ

Симферополь, 2000

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 c5 5.cd cd 6.♚a4+.

Популярнее, бесспорно,
6.♚:d4, поскольку на боковой
шах ферзем имеется 6...♚d7.
Теперь безоглядную атаку
7.♘b5 отбивает 7...♘:d5, на
7.de? имеется 7...♚:a4 8.ef+
♚:f7 9.♘:a4 b5 с выигрышем
коня (Ф.Петровский – Н.Ге-

оргиевский, Минск 1999), а
возвращение к классике –
7.♚:d4 допускает 7...♘c6
8.♚d2 ♘:d5 с приятной игрой
для черных.

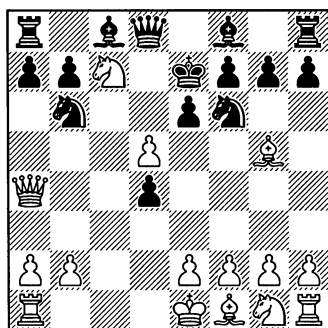
6...♘bd7.

Осмотрительнее все же
6...♚d7!?

7.♘b5 ♘b6?

Правильно 7...♚b6!?

8.♘c7+ ♚e7.



9.d6+! ♚:d6.

Или 9...♚:d6 10.♚e8#.

10.♚:d4+ ♚:c7 11.♙c1+.

1-0.

Гамбит ГРЕКО

Джоакино Греко (1600–1634) – выдающийся итальянский шахматист родом из Калабрии (отсюда прозвище – «Калабриец»). В юности много путешествовал. Во Франции, Англии и Испании победил лучших шахматистов этих стран. Своей славе во многом обязан руко-

писному трактату, представляющему собой сборник 140 партий с комментариями. Уже после смерти Греко в 1656 году трактат был издан на английском языке, а потом выдержал много переизданий, в том числе на французском, немецком, голландском и итальянском языках.

1.e4 e5 2.♘c4 ♘f6 3.f4.



Черные могут выбрать между 3...e4, с переходом в вы-



Вильгельм Стейниц

годный вариант гамбита слона, или же 3...d5 4.ed e4, получая удачную редакцию контргамбита Фалькбеера. Возможна и такая игра: 3...♘e4 4.d3 ♘d6 5.♙b3 ♘c6 6.♘f3 ef7 7.♙:f4 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♘c3 ♘f5 10.d4 d6. Белые владеют некоторой инициативой, но вряд ли она полностью компенсирует недостающую пешку.

Гамбит Греко C24

В.СТЕЙНИЦ – М.ШТЕФЛЕР

Гарлем, 1896

1.e4 e5 2.♘c4 ♘f6 3.f4 ♘c6 4.fe ♘:e4 5.♘f3 d5 6.ed ♙:d6.

Не дурно, конечно, и 6...♘:d6.

7.d4 0-0 8.0-0 ♙f5 9.c3 ♚d7 10.♘bd2 ♘f6 11.♘b3 ♘e7 12.♘h4 ♙e4 13.♙g5 ♘g4?!

Неподготовленная агрессия. Надежно, прочно, классично 13...♘ed5. Крепкий конь в центре доски — чего же лучше?

14.h3 h6.



15. ♖d2.

К выигрышу вело 15. ♖:e7 ♖:e7 16. ♖e1! ♘f6 17. ♖:f6! ♖:f6 18. ♖:e4, а на 15... ♖h2+ 16. ♖h1 ♘e3 17. ♖e2 ♖:h3 к победе вело хладнокровное 18. ♖f3!

15... ♖h2+ 16. ♖h1 ♘f2+?

Спокойное равенство было рядом — 16... ♖g3.

17. ♖:f2 ♖g3 18. ♖g1 ♖:f2+ 19. ♖:f2 ♖c6 20. ♘c5 ♖f6+ 21. ♘f3 ♖c6 22. ♘d3 ♖:f3 23. ♖:f3 ♖h4+ 24. ♖g1 ♘c6 25. ♘f4 ♘e7 26. ♖e1 ♖h8 27. ♖e4.

1-0.

Гамбит Греко C24

П.ЛЕОНГАРДТ — А.ШВАРЦ

Гамбург, 1905

1.e4 e5 2. ♖c4 ♘f6 3.f4 ♖e7 4.d3.

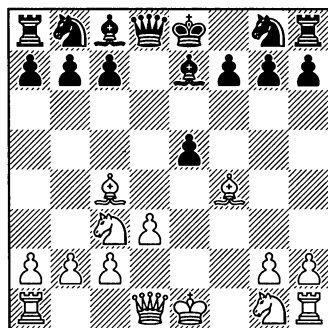
За дебютную инициативу нужно бороться принципиальными действиями, а это — 4.fe ♘:e4 5.d3.

4...ef.

И черным полезно действовать предприимчивее: 4...d5?! 5.ed ef 6. ♖:f4 ♘:d5. У них никак не хуже.

5.e5 ♘g8 6. ♘c3 d6 7. ♖:f4 de?

В молодости надо учиться, в дебюте — развиваться. Поэтому правильно 7... ♘c6.



8. ♖h5! g6 9. ♖:e5 ♘f6.

Не так быстро, но также неизбежно поражение после 9...f6.

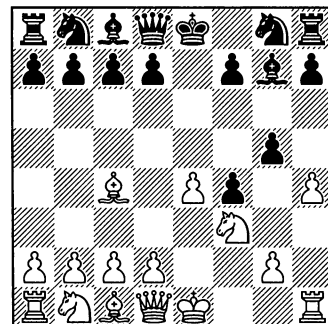
10. ♘d5 ♘bd7 11. ♘:c7+ ♖f8 12. ♖h6+ ♖g8 13. ♖:f7+!

1-0.

Гамбит ГРЕКО—ФИЛИДОРА

Разновидность *гамбита коня*.

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♖c4 ♖g7 5.h4.



Франсуа-Андре Даникан по прозвищу Филидор (1726—1795) —



Франсуа-Андре Филидор

выдающийся французский мастер, сильнейший шахматист мира второй половины XVIII века. Музыкант, композитор, создатель французской комической оперы. Позиционные принципы, разработанные Филидором, во многом способствовали превращению шахмат из игры, основанной на случайных и стихийных поступках, в стройную логическую систему. Его «Анализ шахматной игры» (первое издание — Лондон, 1749) был переведен на многие языки, сформулировав начала современной шахматной стратегии.

Ход 4...♙g7 упоминается в трактате Греко, ход 5.h4 предложен Филидором. Так возник гамбит, названный именами двух выдающихся шахматистов.

5...h6 6.d4 d6 7.c3 ♘c6 8. 0-0.

Критическая позиция гамбита. Черные удерживают лишнюю пешку, но белые имеют за нее достаточную компенсацию.

Гамбит Греко-Филидора C38

**Р.РАУБИТШЕК —
Х.Р.КАПАБЛАНКА**

Нью-Йорк, 1906

1.e4 e5 2.f4 ef3 3.♘f3 g5 4.♙c4
♙g7 5.h4 h6 6.d4 ♘c6 7.c3 d6
8.0-0 ♚e7 9.♚b3 ♘d8.

Современная теория нашла здесь черным красивую контратраку: 9...♘f6 10.hg hg 11. ♘:g5 ♘:d4! 12.cd ♘:e4 13.♙:f7+ ♚d8 с преимуществом.

10.hg hg 11.♚b5+ ♙d7 12.
♚:g5 ♙f6 13.♚:f4 ♘e6 14.♙:e6
♙:e6 15.e5.



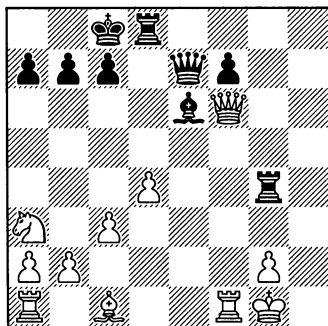
Хосе-Рауль Капабланка

С гамбитной акцией будущего чемпиона можно было успешно побороться — 15.♔e3. Теперь же шансы выравниваются.

15...de 16.♘:e5 0-0-0
17.♘a3 ♖h4 18.♚g3 ♙:e5
19.♚:e5 ♖d5 20.♚g7 ♖g4
21.♚h7 ♘f6 22.♚h8+ ♖d8.

Заманчивая идея. Более длительную игру предполагало 22...♘e8.

23.♚:f6.



23...♖dg8! 24.♖f2?

Конечно, не годилось 24.♚:e7 — 24...♖:g2+ 25.♙h1 ♙d5, но спасало игру 24.♚f3! К примеру, 24...♙d5 25.♚:d5 ♚e2 26.♖f2 ♚e1+ 27.♖f1.

24...♖:g2+ 25.♙f1 ♙c4+ 26.♘:c4 ♖g1#.

Гамбит Греко-Филидора С38 М.ЛОПЕС — А.КАМАРА

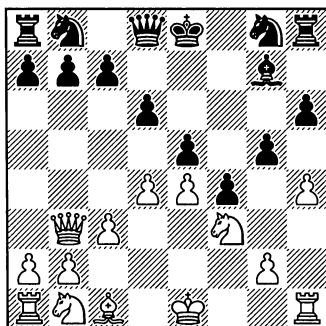
Мерида, 1997

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
♙g7 5.h4 h6 6.d4 d6 7.c3 ♙e6?!

Ничего бы не случилось, сыграй Камара 7...♘c6.

8.♙:e6 fe 9.♚b3 e5?

Еще была борьба: 9...♚c8 10.hg ♘c6. У черных, конечно, хуже, но любое «хуже» лучше, чем безнадежно.



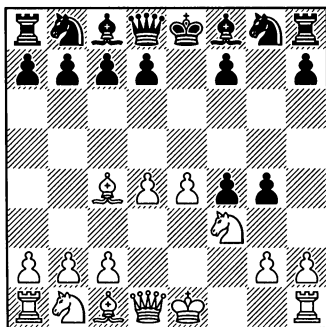
10.hg! hg.

Не сразу проигрывало 10...♘d7.

11.♖:h8 ♙:h8 12.♚:g8+.
1-0.

Гамбит ГУЛАМ КАССИМА

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.d4.



Название гамбит получил по имени индийского шахматиста, опубликовавшего анализ варианта в своей книге (Мадрас, 1826). По мнению теории, после 5...gf 6.♖:f3 d5! 7.♙:d5 ♘f6 черные постепенно отражают атаку, сохраняя материальный перевес.



Пол Морфи

Гамбит Гулам Кассима С37

П.МОРФИ – С.КНОТТ

Нью-Йорк, 1859

1.e4 e5 2.f4 ef3 3.♘f3 g5 4.♙c4 g4 5.d4.

Среди всех способов пожертвовать в этой ситуации коня f3 лучший, видимо, 5.0-0. Однако, если Морфи играет 5.d4, значит, он верит, что и в таком исполнении атака белых стоит потерянному коню. Во всяком случае, защищаться черным нужно очень осмелительно.

5...gf 6.0-0 d5 7.♙:d5 ♙g4 8.♖d3 fg.

Маленькая черная хитрость. На 9.♖:f4? теперь имеется 9...♙h6! с неожиданной контратакой.

9.♖f2 c6 10.♙:f7+!?

Стиль надо держать в чистоте. Отступление 10.♙b3 дает сопернику важную передышку: 10...♙g7 11.c3 f3, и где она – атака?

10...♖:f7 11.♙:f4 ♘f6 12.e5 ♘bd7 13.♘c3 ♙g7 14.♘e4.



Белые сделали все, что могли, но сейчас смелое 14...♘:e4! сбивало главную волну атаки. На 15.♙g5+ времени нет – 15...♘:f2, а 15.♖:e4 ♖g8! также меняет ситуацию в пользу черных.

14...h6? 15.ef ♘:f6 16.♙e5 ♖f8 17.♘:f6 ♙:f6 18.♙:f6 ♖d7 19.♖h7+ ♖e8 20.♖g6+ ♖f7.

Потренируйтесь: 21.♖g8+ ведет к мату в 6 ходов – 21...♖f8 22.♖e1+ ♖e6 23.♖:e6+ ♖d7 24.♖e7+ ♖d6 25.♖:g4 ♖:f6 26.♖d7#. 1-0.

Гамбит Гулам Кассима С37

П.МОРФИ – Г.КОНВЕЙ

Нью-Йорк 1859

1.e4 e5 2.f4 ef3 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.d4 gf 6.♚:f3 ♙h6?!

Верный способ защиты
6...d5!? 7.♙:d5 ♘f6.

7.0-0 ♘e7?

Сохраняло полноправие
8...♚f6.

8.♙:f4 ♙:f4.



9.♙:f7+! ♙:f7 10.♚:f4+
♙g7 11.♚f6+ ♙g8 12.♚f7#.

Гамбит ДАМИАНО

Дамиано – португальский шахматист XV–XVI веков, аптекарь по профессии. Автор шахматного трактата «Эта книга учит играть в шахматы и содержит задачи» (первое издание – Рим, 1512), неоднократно переиздававшегося. Последнее издание вышло на немецком языке в 1857 году.

1.e4 e5 2.♘f3 f6?! 3.♘:e5.



Лучшее решение для черных – 3...♚e7, чтобы после 4.♘f3 (проигрывает 4.♚h5+ g6 5.♘:g6 ввиду 5...♚:e4+) 4...d5 5.d3 de 6.de ♚:e4+ примириться с худшей позицией, но отыграть пешку. Взять коня – проиграть партию: 3...fe 4.♚h5+ ♙e7 (4...g6 5.♚:e5+) 5.♚:e5+ ♙f7 6.♙c4+ d5 (Попытка 6...♙g6 кончается матом:



Титул книги Дамиано

7. ♖f5+ ♔h6 8. d4+ g5 9. h4! ♕e7
10. hg+ ♖g7 11. ♖f7#) 7. ♕:d5+
♔g6 8. h4 h5 9. ♕:b7! ♕d6
10. ♖a5 с легкой победой.



Эммануил Шифферс

Гамбит Дамиано С40
Э.ШИФФЕРС — М.ЧИГОРИН

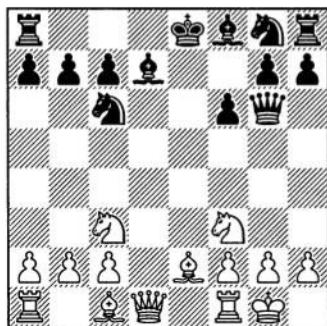
Санкт-Петербург, 1897

1. e4 e5 2. ♘f3 f6?!

Что там случилось в 1897-м?
Почему Чигорин играет столь
странно? Ответ неизвестен.

3. ♘:e5 ♖e7 4. ♘f3 d5 5. d3 de
6. de ♖:e4+ 7. ♕e2 ♘c6 8. 0-0
♕d7 9. ♘c3 ♖g6?

Продолжало оборону только
9... ♖f5.



10. ♘e5! ♖f5.

Или 10... ♘:e5 11. ♕h5.

11. ♕g4.

1-0.

Гамбит Дамиано С40
Й.КРЕЙЧИК — Л.МИНОЖ

Вена, 1911

1. e4 e5 2. ♘f3 f6?! 3. ♘:e5
♖e7 4. ♘f3 d5 5. d3 de 6. de
♖:e4+ 7. ♕e2 ♕f5 8. c3 ♕d6.

Осмотрительнее, конечно
же, 8... ♘c6.

9. ♕e3 ♘e7 10. ♘bd2 ♖g4?

Под все батареи. Верно
10... ♖e6!? 11. ♘d4 ♖d7.



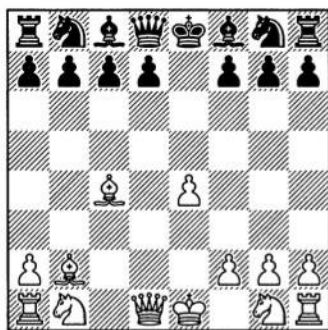
12. ♘g1! ♖h4.

Можно было на прощанье
хлопнуть дверью — 12... ♖g2,
но тогда 13. ♕f3 ♖g6 14. ♕h5.

13. g3. 1-0.

ДАТСКИЙ (северный)
гамбит

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♕c4
cb 5. ♕:b2.



Зародился в Дании. За две пешки белые получают опережение в развитии и хорошие виды на атаку королевского фланга. Одно из возможных продолжений: 5...d5!? 6.♙:d5 ♘f6 7.♙:f7+ ♔:f7 8.♚:d8 ♙b4+ 9.♚d2 ♙:d2+ 10.♚:d2 — борьба с неясными шансами.

Датский гамбит C21 А.ФИДЛОВ — Д.БИЗИЧ

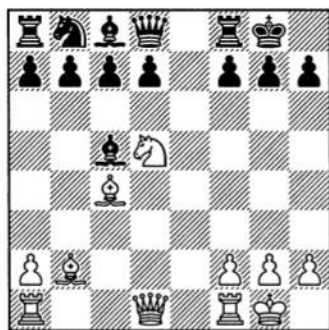
Нью-Йорк, 1952

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4.♙c4 cb 5.♙:b2 ♙b4+ 6.♘c3 ♘f6 7.♘e2 ♘:e4.

Другая теоретическая возможность 7...♘c6.

8.0-0 ♘:c3 9.♘:c3 0-0 10.♘d5 ♙c5?

Отступление 10...♙e7 тут же наказывалось: 11.♘:e7+ ♚:e7 12.♚g4 g6 13.♚d4, но 10...♚h4!? еще держало позицию. К примеру, 11.♘:c7 ♚:c4 12.♘:a8 ♘c6.



11.♘f6+! gf 12.♚g4+ ♔h8 13.♚h4.

1-0. И здесь 13...♙e7 не защищает — 14.♙d3.



Якоб Мизес

Якоб Мизес (1865—1954) — долголетний любимец Каиссы. Романтик, «очарованный странник» шахмат. В каждой партии любого турнира видел только одну радость игры: немедленную атаку на короля. Терял очки и призы и, не оглянувшись, в новой партии опять принимался за любимое дело.

Датский гамбит C21 Я.МИЗЕС – Ф.МАРШАЛЛ

Монте-Карло, 1903

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4.♙c4
cb 5.♙:b2 d6 (5...d5!?) 6.♘e2
♘c6 7.0-0 ♙e6 8.♙d5 ♘f6
9.♚b3 ♚c8.

Между прочим, можно
было сыграть активнее:
9...♘e4.

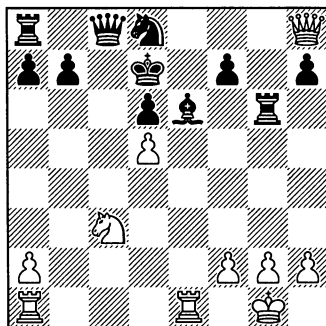
10.♘f4 ♘d8 11.♙:f6 gf 12.
♘h5 c6 13.♚e1 ♙e7 14.♚f3 ♚g8.

И здесь был еще шанс по-
бороться за инициативу –
14...cd 15.ed f5.

15.♘:f6+ ♙:f6 16.♚:f6 cd
17.ed ♚g6.

Спокойнее 17...♚d7 с ра-
венством.

18.♚h8+ ♙d7 19.♘c3.



19...♙:d5?

Сохраняло равновесие
19...♙h3 20.♚ac1! ♘e6.

20.♚e8+ ♙c7 21.♘:d5+
♙b8 22.♚ac1 ♘c6 23.♚:c6! bc
24.♚b1#.

Датский гамбит C21 Г.БЕРХОЛЬД – М.КРЕЙТЦЕЛЕР

Берлин, 1941

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4.♙c4
bc 5.♙:b2 d6 6.♘f3 ♙g4?

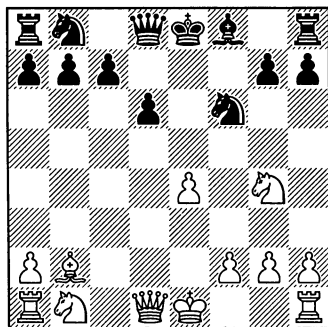
Неосторожность. Нужно
было срочно укреплять пози-
цию – 6...♘c6.

7.♙:f7+! ♙:f7 8.♘e5+ ♙e8.

Понятно, что на 8...de бе-
лые просто заберут ферзя.

9.♘:g4 ♘f6.

Последняя ошибка. Еще
было время на 9...♘c6.



10.♘:f6+ gf 11.♚h5+ ♙e7
12.♙:f6+!
1-0.

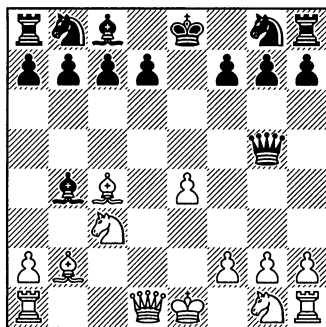
Датский гамбит C21 А.АЛЬБИН – К.ХОРИНЕК

София, 1922

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4.♙c4
cb 5.♙:b2 ♙b4+ 6.♘c3 ♚g5?

Правильно 6...d5! 7.♙:d5
♙:c3+ 8.♙:c3 ♘f6. Далее мо-

жет последовать 9. ♘f3 ♘:d5 10. ed ♖e7+ 11. ♔f1 0-0 12. ♖d4 ♖f6 13. ♖:f6 gf 14. ♙:f6 ♘d7. Возвратив лишнюю пешку, черные избавляются от всех затруднений.



7. ♘f3! ♖c5

На 7... ♖:g2 неприятно 8. ♖g1 ♖h3 9. ♖:g7.

8. ♖b3 ♘h6 9. 0-0 0-0 10. ♘d5 ♙a5 11. ♙a3. 1-0.

Датский гамбит C21 Д.УИЛЬЯМС — В.ФОБС

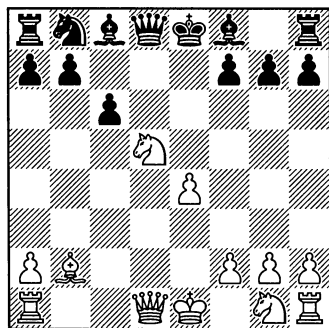
Нью-Йорк, 1987

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♙c4 cb 5. ♙:b2 d5 6. ♙:d5 ♘f6 7. ♘c3.

Классическое равенство возникает после маленькой бури — 7. ♙:f7+ ♖:f7 8. ♖:d8 ♙b4+.

7... ♘:d5 8. ♘:d5 c6?

Шахматы — это постоянное упражнение на внимание. Расслабишься, тут же конец. Верный поступок 8... ♘c6.



9. ♘f6+!! gf.

Отчаянное 9... ♖e7 также не спасение: 10. ♙a3+ ♖e6 11. ♖:d8 ♙b4+ 12. ♙:b4 ♖:d8 13. ♘g4 с очевидной победой.

10. ♖:d8+ ♖:d8 11. ♙:f6+. 1-0.

Гамбит ДРАКОНА

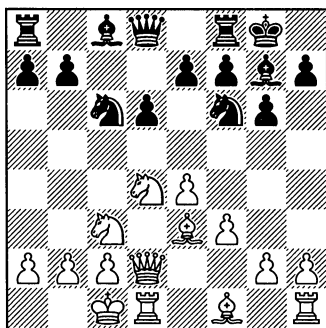
Откуда вообще взялось это название — «Вариант дракона»?

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6.

Русский международный мастер Федор Дуз-Хотимирский, часто применявший эту систему в начале XX века, написал в книжке избранных партий: «Впервые это название было произнесено мною в Киеве в 1902 году. Увлекаясь астронимией, изучая звездное небо, я подметил внешнее сходство очертаний созвездия Дракон с конфигурацией пешек d6, e7, f7, g6, h7 в сицилианской за-

щите. Зрительная ассоциация дала мне повод назвать этот вариант вариантом дракона».

6. ♖e3 ♖g7 7. f3 0-0 8. ♜d2
♜c6 9. 0-0-0.



9...d5!?

Гамбитная идея И. Константиновского. Жертва пешки вполне корректна, и проблемы защиты возникают у черных только тогда, когда белые отклоняют жертву в пользу позиционных продолжений.

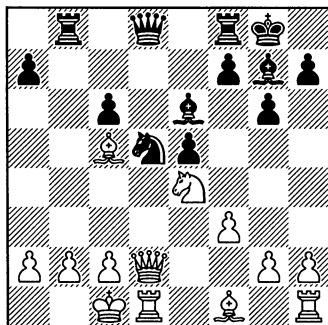
10. ed ♜:d5 11. ♜:c6 bc
12. ♖d4.

В варианте 12. ♜:d5 cd 13. ♜:d5 ♜c7! 14. ♜:a8 ♖f5 15. ♜:f8+ ♜p:f8 черный ферзь не слабее двух белых ладей. Например, 16. ♜d2 h5! 17. ♖e2 ♜b8 18. b3 ♖c3 19. ♜d5 ♖e6, и черные захватывают инициативу.

12...e5 13. ♖c5 ♖e6!? 14. ♜e4.

Опасно 14. ♖:f8 — 14... ♜:f8 15. ♜:d5 cd 16. ♜a5 ♜e7! 17. ♜d3 e4 с атакой.

14... ♜b8.



Далее — два практических примера.

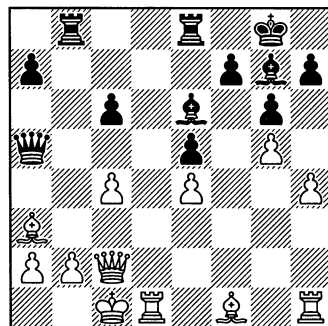
Л.ОЛЛЬ — Э.ГУФЕЛЬД

Тбилиси, 1983

...15. c4 ♜e8 16. g4.

Или 16. cd cd с грозной инициативой у черных.

16... ♜b6 17. ♜c2 ♜d7 18. h4
♜a5 19. ♖a3 ♜f6! 20. g5 ♜:e4
21. fe.



21... ♖f8! 22. ♖:f8 ♜:f8
23. ♜b1 ♜f8 24. ♖d3.

Осмотрительнее 24. ♖e2 с шансами на защиту.

24...♖d4 25.♔e2 ♕b4! 26.b3
a5 27.♖b2.

Пора было создать хотя бы
видимость контригры — 27.h5.

27...a4 28.♔e1 ♕d6 29.♙c2
♙:c4 30.♔c3 ab 31.ab ♙:b3!
0-1.

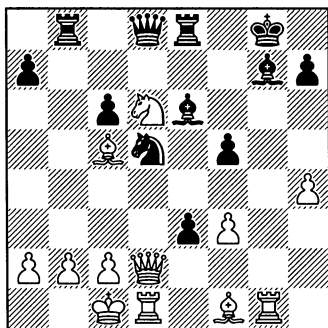
С.ШНЕЙДЕР — А.ЙОНАССОН

Рейкьявик, 1984

...15.h4 ♖e8 16.g4 f5 17.gf gf
18.♘d6 e4.

Верное решение 18...♖e7
19.c4 ♖d7 с неясными по-
следствиями.

19.♖g1 e3.



20.♖:g7+!

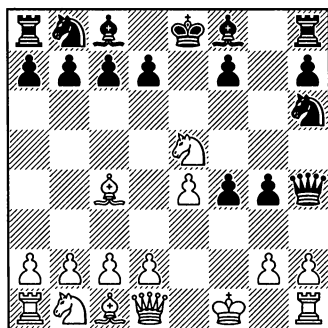
1-0. А здесь последствия
рассчитать легко: 20...♔:g7
21.♔g2+ с быстрой победой.

Гамбит ЗИЛЬБЕРШМИДТА

Гирш Зильбершмидт — не-
мецкий шахматист первой по-
ловины XIX века. Осужденный по
политическому делу, просидел в

брауншвейгской тюрьме 15 лет,
в течение которых глубоко изу-
чил теорию дебютов и затем в
1826 году выпустил книгу, два ж-
ды переиздававшуюся.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♘e5 ♕h4+ 6.♔f1 ♘h6.



За 15 лет пристального со-
зерцания эта позиция была дос-
конально изучена Г.Зильберш-
мидтом.

После 7.d4 f3 перспективы
черных предпочтительнее.
Например, 8.gf d6 9.♘:g4 ♘:g4
10.fg ♙:g4 11.♔d3 ♙h3+
12.♔e2 ♖g8 с преимуществом
у черных или 8.g3 ♕h3+ 9.♔f2
♕g2+ 10.♔e3 f5! с атакой.

Гамбит Зильбершмидта С37

Г.ПАЛМЕР — К.ХАЛЛ

Даунтон, 1974

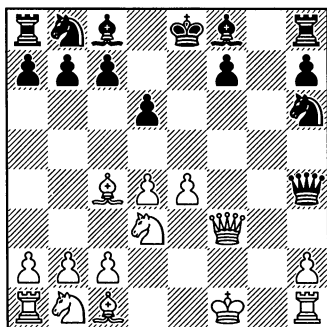
1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♘e5 ♕h4+ 6.♔f1 ♘h6 7.d4
d6.

Как мы уже знаем энергичнее 7...f3.

8. ♘d3 f3!? 9. gf?

Ключи от города — в руки сопернику. Надежно 9.g3.

9...gf 10. ♖:f3.



10...♙h3+ 11. ♖g1 (11. ♖e2 ♙g4) 11...♚g8+.
0-1.

Гамбит КАРО-КАНН

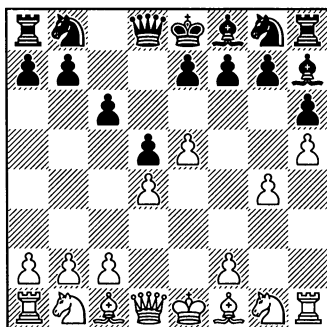
Разговор пойдет о наимоднейшем варианте в конце XX — начале XXI веков: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.g4 ♙g6.

Если выйти на e4 и вызвать 5.f3, то с одной стороны ослабляются подступы к белому королю, но с другой, укрепляется влияние белых в центре. Что лучше или хуже? На то и существует выбор.

5.h4 h6 6.h5 ♙h7.

С одной стороны — достижение, слон выбрался за пешечную цепь, но с другой —

слон отвлекся от центра и позволяет сопернику показать здесь раннюю активность.



И теперь — гамбитное 7.e6! По всем признакам жертву принимать надо, но тогда разрушается такое крепкое прикрытие черного короля, надолго выбывает из общения слон f8, и полностью нарушается и без того хлипкая связь между флангами.

Гамбит Каро-Канн В12

А.ХАМИДУЛЛИН —

В.МЕДВЕДЕВ

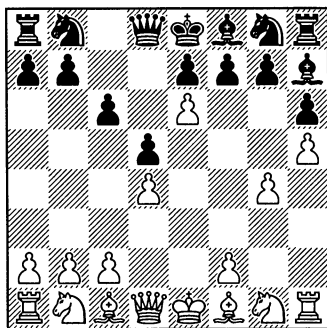
Лениногорск, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.g4 ♙g6.

Иногда включают предварительное 4...♙e4 5.f3 и лишь затем 5...♙g6. Для изучаемой гамбитной идеи разница не велика.

5.h4 h6 6.h5 ♙h7 7.e6!

В бой идут только пешки.



7...f5?

Оставлять такой клин неразумно. Верное решение: брать на е6 и терпеть, выискивая малейшие шансы для вылазки.

8. ♖d3 fg 9. ♖:h7 ♖:h7 10. ♗d3.

1-0. Выясняется, что защита 10... ♘f6 не защита — 11. ♗g6#. Прошло 12 лет и все сие ход в ход вновь произошло в партии Я.Бадау — Э.Дулман (Калманешти, 2000).

Гамбит Каро-Канн В12 Р.ГОЙМА — С.МИЛЛИ

Гарлем, 1999

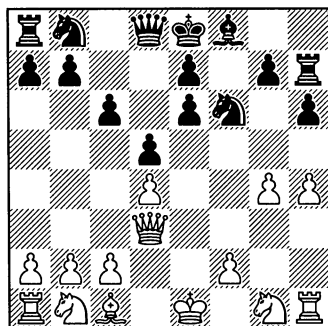
1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 ♖f5 4.h4 h6.

Иногда приходит мысль, что надо просто сыграть 4...h5, но тогда у белых появляется для вторжения поле g5.

5.g4 ♖h7?!

Возможно, стоило смирить гордыню и вернуться на d7.

6.e6! fe 7. ♖d3 ♘f6 8. ♖:h7 ♖:h7 9. ♗d3.



9... ♘bd7?

Веселый (с точки зрения белых) самокат. Продолжало борьбу в партере 9... ♗d6 10.f4 ♘d7.

10. ♗d6#.

Гамбит Каро-Канн В12

Т.ГЕЛАШВИЛИ — А.НАУРЗАЛИЕВ

Турин, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♖f5 4.h4 h6 5.g4 ♖e4 6.f3 ♖g6 7.h5 ♖h7.

Исходная позиция для принципиальных решений. Ее можно получить как на 7-м ходу, так и на темп раньше, если отказаться от выхода слона на е4.

8.e6!? fe 9. ♖d3 ♖:d3 10. ♗:d3 ♗d6.

Иной путь — пешку без промедления вернуть: 10...e5 11. ♗g6+ ♖d7 12.de e6. Белы-

ми играть приятнее, но черный король пока в безопасности, а его свита через е7 легко выскальзывает из заточения и включается в сражение.

11.f4 ♘f6 12.♘f3 ♘bd7.

Надежным выглядит 12...♘e4, но тогда 13.♘e5 ♘d7 14.♘d2, разрушая оборону.

13.♚g6+ ♔d8 14.♘e5.



В огорчении от столь безрадостной позиции черные сдались. 1-0. И напрасно: 14...♘:e5 15.fe ♚c7! И что? На 16.ef имеется 16...♚g3+. Вечный шах в кармане, а если белый король в гордыне своей отправится на ферзевый фланг, то можно забрать ладью h1 и даже поиграть на выигрыш. Вместо 16.ef расчетливее 16.♘c3. Тогда 16...♘e8 17.♙e3 ♚b6 18.0-0-0 ♘c7. Черным тесно, но их оборона на последних рубежах королевского фланга пока держится безуп-

речно, а на ферзевом постепенно формируется некая контригра. Впрочем, в партии П.Чандлер — А.Киршингер (Москва, 1990), которая с несущественной престановкой ходов пришла к позиции после 16.♘c3, черные не пожела-ли сидеть смирно, за что быстро пострадали: 16...c5 17.♙e3 cd 18.♙:d4 ♚c4 19.0-0-0 ♘e8 20.♚h3 ♘c7 21.♚b1 b5 22.♚hd3 ♚c8 23.a3 ♚b7 24.♘a2 a5 25.♚b3 ♚e2 26.♘c3 ♚c4 27.♘:b5! ♘:b5 28.a4! ♚:a4 29.♚:e6. Разгром.

Гамбит КАСПАРОВА

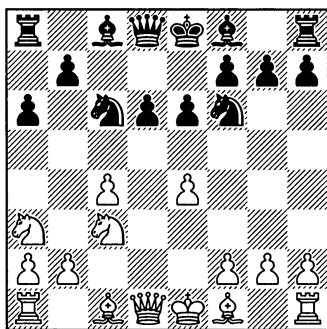
Это случилось 3 октября 1985 года в 16 часов 15 минут по московскому времени. На



*Гарри Каспаров —
13-й чемпион мира*

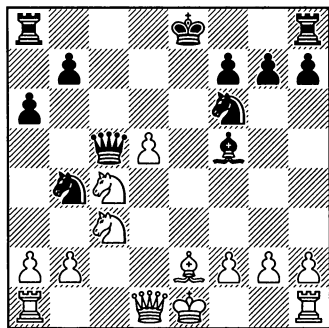
сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского в 12-й партии матча за мировое первенство А.Карпов — Г.Каспаров было сделано восемь дебютных ходов.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♘c6 5.♗b5 d6 6.c4 ♗f6 7.♗1c3 a6 8.♗a3.



Здесь и родился новый гамбит XX столетия — 8...d5!? 9.cd ed 10.ed ♘b4. Анатолий Карпов сыграл 11.♗c4, но после 11...♗g4 отказался от принципиального 12.♙d4 в пользу разгрузочного 12.♗e2. В 16-й партии того же матча появилось 11.♗e2 ♗c5. Дальнейшее 12.0-0 0-0 13.♗f3 ♗f5 14.♗g5 ♗e8 15.♙d2 b5 16.♖ad1 ♘d3 привело к позиции, где конь на d3 не только возместил черным материальные убытки, но и позволил начать контрнаступление. Интересны события из партии А.Плытер — Г.Леек

(Нидерланды, 1988). После 11.♗e2 ♗c5 нашелся любопытный выстрел 12.♗e3!? Теперь 12...♗:e3 невыгодно ввиду 13.♙a4+. Черные выбрали 12...♙e7, но в ответ на 13.♗c4 сразу же ошиблись — 13...♗f5? (верно 13...b5 с прежней неопределенностью) 14.♗:c5 ♙:c5.



15.♗e3!

Вот так ход! Конь не только напал на слона, но и защитил поле c2 и пешку d5, и поэтому возникла угроза 16.a3.

15...♗g6.

Последней попыткой замутить воду было 15...♗e4, после чего белым пришлось бы найти спокойное 16.0-0 с верной победой.

16.a3. 1-0.

КАТАЛОНСКИЙ гамбит

Современная разновидность каталонского начала.

Возникает после 1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 dc 5.♙g2 a6 6.0-0 b5.



За пешку у белых уверенная инициатива и хорошие перспективы.

**Каталонский гамбит E04
Г.СОСОНКО — Л.ШНЕЙДЕР**

Буэнос-Айрес, 1978

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 dc 5.♙g2 a6 6.0-0 b5 7.♘e5 ♘d5 8.♘c3 ♙b7.



Генна Сосонко

Через четыре года в одном из российских турниров по переписке случится партия Н.Орешин — А.Рубакин, где будет очень схожий финал: 8...c6 9.♘:d5 cd 10.e4 ♙b7 11.♙h5 g6? (11...♙c7) 12.♘:g6! fg 13.♙e5. 1-0.

9.♘:d5 ♙:d5?

Правильно только 9...ed.

10.e4 ♙b7 11.♙h5 g6.

Ферзя подключить не удастся. На 11...♙e7 или 11...♙f6 решает 12.♙g5.



12.♘:g6! fg 13.♙e5.

Это — финиш: 13...♖g8 14.♙:e6+. 1-0.

**Каталонский гамбит E04
С.КОНКУЭСТ —
Д.ПРЖЕВОЗНИК**

Познань, 1986

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 dc 5.♙g2 a6 6.0-0 b5 7.♘e5 ♘d5 8.a4 ♙b7 9.b3 c3!?

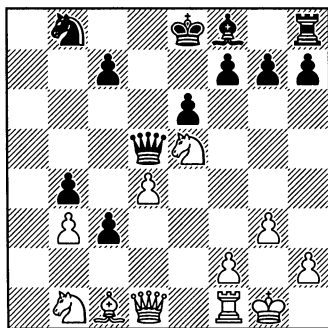
Интересная дебютная идея.

Играющие белыми изрядно помучились, прежде чем был найден путь к преимуществу. Оказывается, узел b4-c3 нужно разрубить: 10.e4 b4 11.ed ♘:d5 12.♚h5 g6 13.♚h3 ♘g7 14.♘c3! bc 15. ♘a3 с инициативой.

10.ab ab 11.♖:a8 ♘:a8 12.e4 b4!?

Заманчивая, но не обязательная идея. Поддерживало достойную игру и менее обязывающее 12...♘f6 13.♘c3 b4.

13.ed ♘:d5 14.♘:d5 ♚:d5.



15.♚g4 f6 16.♖e1 fe 17.♖:e5 ♚d7 18.d5 ♘d6 19.de?

Естественный, но ошибочный ход. Правильно было 19. ♖:e6+ ♚f7 (19...♚d8 20.♖:d6! cd 21.♚b4 c2 22.♘a3) 20.♚f5+ ♚g8 21.♚e4 ♚f7 22.♚f5+ — ничья.

11...♚e7 20.♖f5.

Нарушение старого правила — при атаке фигуры жела-

тельно не менять. Упорнее 20. ♖e2, хотя преимущество уже у черных.

20...♖f8 21.♖:f8+ ♚:f8 22.♘g5 ♚e8.

Атаки нет, конь в ловушке — партию не спасти.

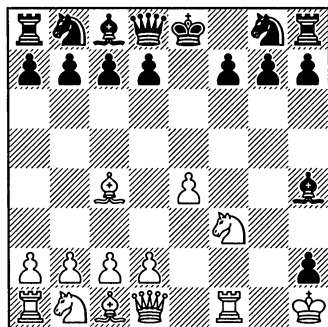
23.♚g2 ♚g8 24.h4 c2 25.♘f6 ♚g6 26.e7 ♚g4 27.e8♚+ ♘f8. 0-1.

Гамбит КЕННИНГЕМА

Александр Кеннингем (1814–1893) — английский историк и санскритолог, известный шахматист своего времени.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 ♘e7 4.♘c4 ♘h4+.

Идея Кеннингема состоит в 5.g3 fg 6.0-0 gh+ 7.♚h1.



За пешки белые намерены использовать неудачное положение слона h4 и давление на пункт f7. Красивый вариант возникает при 7...♘f6 — 8.♘e5! d5 9.♘:d5 ♘:e5 10.♚h5 ♚d6

11. ♖:f7+ ♔d8 12. d4 с хорошей атакой. Однако после 7...d6, несмотря на видимую активность, ничего большего, чем вечный шах, белые не достигают: 8. ♙:f7+ ♔:f7 9. ♘e5+ ♔e8 10. ♖h5+ g6 11. ♘:g6 hg, и надо соглашаться на 12. ♖:g6+ ♔d7 13. ♖f5+, так как невыгодно 12. ♖:h8 — 12... ♙e6 13. ♖g7 ♖e7. Кроме того, играя 7...d5, черные вправе рассчитывать на перехват инициативы.



Федор Дуз-Хотимирский

Гамбит Кеннингема С35
Ф.ДУЗ-ХОТИМИРСКИЙ —
Г.РОБИН

Гамбург, 1920

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 ♙e7
 4. ♙c4 ♙h4+ 5. g3 fg 6. 0-0 gh+
 7. ♖h1 d5 8. ed ♙f6 9. d4 ♘e7
 10. ♘g5 h6?

Позицию с неясными шансами можно было получить энергичным 10... ♙f5. К примеру, 11. ♘:f7 ♖:f7 12. d6+ ♔e8 13. de ♙e4+ 14. ♖:h2 ♖:d4.



11. ♘:f7! ♖:f7 12. ♖h5+ ♔f8.

На 12...g6 решало сокрушительное 13. ♖:f6+ ♔:f6 14. ♖e5+ ♖f7 15. d6+.

13. d6 ♖e8 14. ♖:f6+!

На 14...gf главная проблема белых: что пожертвовать на h6. 1-0.

Гамбит Кеннингема В35
А.САВАНТО — Г.МОЛДЕР

Хельсинки, 1950

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 ♙e7
 4. ♙c4 ♙h4+ 5. g3 fg 6. 0-0 gh
 7. ♖h1 ♙e7?

Опасная шутка с двойной батареей, нацеленной на пункт f7. Верное решение 7...d5, чтобы как можно скорее ввести в дело защитников.



8. ♖:f7+! ♔:f7.

Последний шанс на спасение — признать ошибку и отвести короля на f8.

9. ♘e5+ ♔e6.

На отступление 9... ♔e8 заканчивало скорую схватку 10. ♖h5+ g6 11. ♘:g6.

10. ♖g4+ ♔:e5 11. ♖f5+ ♔d6.

Стиль «безумство храбрых» выдерживается до конца.

12. ♖d5#.

Гамбит Кеннингема В35

Г.КМОХ — И.БАГИЛА

Будапешт, 1926

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♘f3 ♖e7 4. ♖c4 ♖h4+ 5.g3 fg 6.0-0 gh 7. ♔h1 ♘h6.

Больше разнообразия в защите обещает 7...d5.

8.d4 ♖g3?

Теперь уже без промедления требовались новые силы: 8...d5!? 9. ♖:d5 c6 — борьба.

9. ♖g5 f6 10. ♖:h6 gh.



11. ♘e5! fe.

Не выручало и 11... ♖:e5 — 12. ♖h5+ ♔e7 13. ♖f7+ ♔d6 14.de+.

12. ♖h5+ ♔e7 13. ♖f7+.
1-0.

Гамбит КИЗЕРИЦКОГО

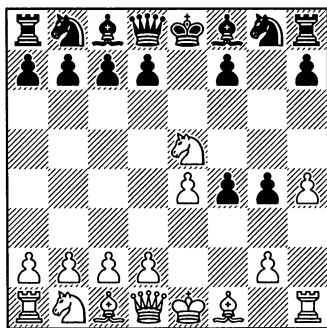
Лионель Кизерицкий (1806–1853) — один из сильнейших шахматистов мира середины XIX века. Происходил из семьи,



Лионель Кизерицкий

переселившейся в середине XVIII века из Польши в Дерпт. В 1839 году переехал в Париж, где полностью посвятил себя шахматам. Занимал ведущее положение в кафе «Режанс» и оспаривал первенство Франции у Сент-Амана. Принимал участие в первом международном турнире в Лондоне 1851 года, но выбыл после первого тура, проиграв Андерсену. В 1849–1851 годах под редакцией Кизерицкого выходил журнал «Режанс».

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5.



Вариант получил в теории название гамбита Кизерицкого, опубликовавшего его анализ в 40-х годах XIX века.

Основное продолжение: 5...♗f6 6.d4 d6 7.♗d3 ♗:e4 8.♙:f4 ♔e7 9.♔e2 ♙g7 10.c3 ♙f5. Положение примерно равное.

Гамбит Кизерицкого С39 Б.ГРУЗМАН — А.АРКАНОВ

Москва, 1975

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5 ♗g7.

Возможно 5...♗c6 с неясными перспективами.

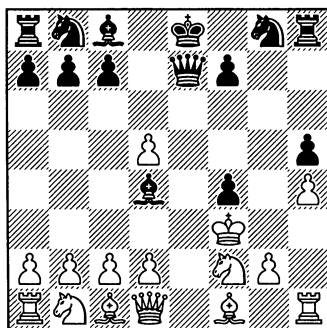
6.♗:g4 d5 7.ed?

Спокойное равенство после 7.♔e2.

7...♔e7+!? 8.♙f2.

Хотелось бы, конечно, сыграть 8.♙e2, но тогда немедленное 8...♙g4.

8...♙d4+ 9.♙f3 h5 10.♗f2.

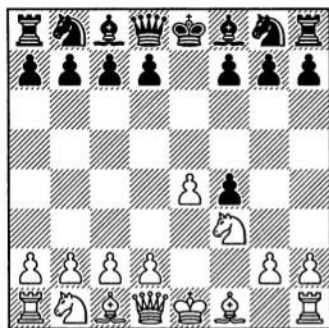


10...♙g4+! 11.♗:g4 hg+ 12.♙:g4 ♗f6+.

Укрыться на h3 королю не удастся: 13.♙h3 ♔:h4+! 14.♙:h4 ♗e4+. 0-1.

Гамбит КОНЯ

Часть принятого королевского гамбита 1.e4 e5 2.f4 ef, начинающаяся после привычного продолжения 3.♘f3.



Основные направления
3...g5, 3...d5 и 3...♘f6.

КОРОЛЕВСКИЙ гамбит

Один из популярнейших дебютов конца XIX и начала XX веков.

1.e4 e5 2.f4.



В принятом королевском гамбите — 2...e4 различают *гамбиты коня* 3.♘f3 и *слона* 3.♗c4. В отказанном королевском гамбите (черные не берут пешку f4) выделяется *контргамбит Фалькбеера* — 2...d5 с возможным 3.ed c6.

Гамбит КОХРЕНА

Джон Кохрен (1798–1878) — шотландский мастер, впервые выдвинулся в Париже (1824), играя с Дешапелем и Лабурдоне. Большую часть жизни (1824–1869) провел в Индии. В 1822 году издал в Лондоне книгу, содержащую партии и список шахматных писателей.



Джон Кохрен

В теории его именем назван гамбитный вариант русской партии: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗:e5 d6 4.♗:f7.



После 4...♔:f7 5.d4 у белых за коня две пешки, опережение в развитии и возможность пешечного наступления в центре.

Гамбит Кохрена C42
Р.МЕССИНГЕР — Г.РАШ

Берлин, 1989

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘:e5 d6
4.♘:f7 ♔:f7 5.d4 c5.

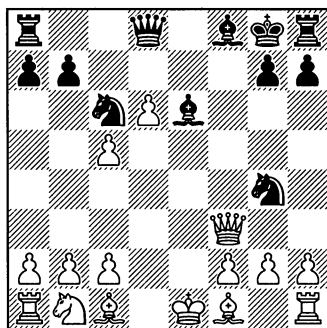
Более перспективными способами борьбы с гамбитной идеей белых выглядят 5...♙e7 или 5...g6.

6.dc ♙e6?!

Верное решение 6...♘c6!?

7.e5! ♘g4 8.♚f3+ ♔g8 9.ed
♘c6?

Связку слон+конь следовало срочно укрепить — 9...♚d7. Теперь же все заканчивается мгновенно



10.♚:g4!

Все. На 10...♙:g4 тут же 11.
♙c4+. 1-0.

Гамбит Кохрена B42
Г.АБРОМЕЙГ — М.СОБЧАК

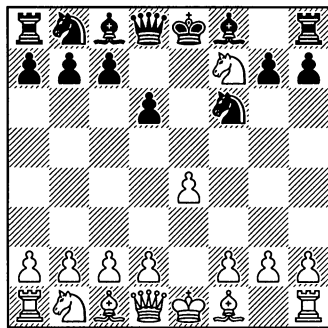
Хамм, 2001

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘:e5 d6.

Все тихо, спокойно, мирно, благолепно.

4.♘:f7!?

Рано или поздно, но кто-то должен был решиться на эту смелую жертву.



4...♔:f7 5.d4 ♘:e4?

Начальная ошибка в редком дебюте. Заниматься пешкоством всегда опасно, а в такой напряженной ситуации — вдвойне. Чтобы бороться с агрессивной идеей белых, нужно срочно вводить в бой резервы: 5...♙e7 или даже 5...d5.

6.♚h5+ ♔e7.

После 6...g6 7.♚d5+ конь возвращается с прибылью.

7.♚e2 d5?!

Ошибка, которая уже ничего не портит.

8. ♖g5+!

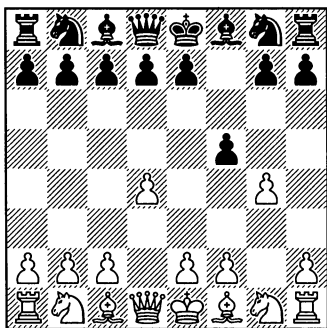
1-0. Казалось бы, что делать шахматному человечеству на этой редкой дорожке? Однако — столпотворение: Д.Готши — Г.Гейнрих, корр. (Германия) 1980, А.Содерстром — С.Тзанетакис, корр. (Германия) 1981; Н.Лазарев — О.Кундышев, Москва (Россия) 1982; Д.Уелл — Г.Тира, Даутон (США) 1985; К.Пирсиг — О.Диттмар, корр. (Германия) 1988; Р.Маркус — К.Андре, корр. (Европа) 1989; К.Пирсиг — Т.Лиске, корр (Германия) 1990; Б.Бетерман — М.Позерн, корр (Европа) 1990; Д.Увелл — Р.Монд, Монтайн Фьев (США) 1991; Р.Эдвардс — Д.Макалистер, Фелл Ривьер (США) 1991; Д.Фишер — М.Кришнер, Фремонт (США) 1993; Р.Форстер — К.Шилд, Берн (Швейцария) 1994; Д.Райдерман — П.ван дер Стеррен, Амстердам (Нидерланды) 1994. Если покопаться в Интернете, список можно удвоить. Кстати, обилие переписочных партий оттого, что гамбитом Кохрена часто игрались тематические турниры.

Гамбит КРЕЙЧИКА

Йозеф Крейчик (1886–1957)
— австрийский шахматный ма-

стер, композитор, писатель, ученый-историк. Был председателем Австрийского шахматного союза. Участник многих венских турниров, в которых достигал хороших результатов. Издал ряд книг по шахматам. Последняя из них — «Мое прощание с шахматами» (Вена, 1955).

1.d4 f5 2.g4.



Гамбит не лишен идеи — белые стремятся ослабить влияние соперника на центр, но конкретные варианты говорят о том, что черные развиваются без затруднений. Возможно, например, 2...fg 3.e4 d6 4. ♖c4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 и затем 6...e5, решая все проблемы.

Гамбит Крейчика A80
М.де ВАРД — М.КОЦУР
Леопольдсбург, 2000
1.d4 f5 2.g4.

Нечего и сравнивать: конечно же 2.c4 или 2.e4 клас-

сичнее и благоразумнее. Но если вам очень хочется сыграть 2.g4, почему бы не сыграть именно так?

2...fg 3.h3 d5.

Еще один классический рецепт: на любые фланговые происки бейте по центру — не промахнетесь.

4.hg ♖:g4 5.♔d3 ♔d7?!

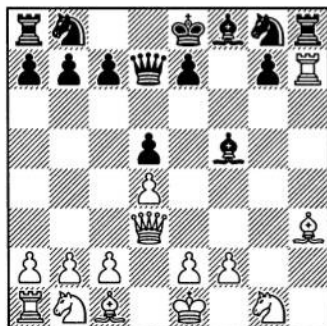
Лучшее — враг хорошему. Почему не выбрать 5...♞f6, сохраняя подаренную пешку и не уступая в развитии? Ах, если бы знать: почему?

6.♖:h7 ♖f5?

Последовательно и скверно. В варианте 6...♖:h7 7.♔:h7 ♞f6 можно было откупиться лишь позиционными убытками.

7.♖h3!!

Да здравствуют поиски лучшего! Не будь их, никогда, никогда, не случилось бы это изумительное перекрестие.



7...♖:d3 8.♖:d7+ ♞:d7 9.♖:h8.

1-0.

Гамбит ЛАБУРДОННЕ

Луи Шарль Маз де Лабурдонне (1795—1840) — выдающийся французский мастер, сильнейший шахматист своего времени. Основатель и редактор первого в мире шахматного журнала «Паламед».



Луи Шарль Лабурдонне

1.e4 e5 2.♖c4 ♖c5 3.b4.



Редкий гамбит в очень редком варианте.

После 3...♙:b4 возможна игра в духе гамбита Эванса — 4.с3.

Гамбит Лабурдонне C23 Д.ЛАНГИОС — Я.БРОССЕЙ

Париж, 1987

1.e4 e5 2.♙c4 ♙c5 3.b4 ♙b6.

Принципиальнее и лучше 3...♙:b4 4.с3 ♙a5 — мы бы сели за доску со стороны черных.

4.♘c3 ♘f6 5.♙f3 ♙:e4.

Можно и так, хотя достаточно для хорошего самочувствия 5...d6 или 5...0-0.

6.♙:f7+ ♖:f7 7.♙:e4 ♜e8?

Сохраняло равенство мудрое отступление 7...♖g8. По-прежнему приемлемо 7...d6.

8.♘f5g+ ♖g8 9.♙h5 h6.



10.♘f6+

Взять коня — плохо: 10...♙:f6 11.♙:e8+, 10...gf 11.♙g6+. Не брать — мат следующим ходом. Посему: 1-0. Впрочем,

к большим материальным приобретениям вело и 10. ♙f7+ ♖h8 11.♙g6 hg 12.♙:g5.

Гамбит ЛАСАРДА

Мастер Фредерик Ласард — чемпион Парижа 1924 года.



Фредерик Ласард

Гамбит парижского мастера возникает после 1.d4 ♘f6 2.♘d2. И теперь по аналогии с гамбитом Энглунда — 2...e5.



Одно из возможных продолжений 3.de ♘g4 3.♘df3

♙c5 4. ♘h3 ♚e7 5. ♙f4 ♘c6
6. ♚d5 ♘b4 7. ♚d2 ♘c6 с при-
мерным равенством.

Гамбит Ласарда A45 А.ГИБАУД – Ф.ЛАСАРД

Париж, 1924

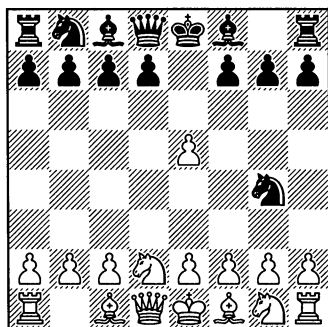
1.d4 ♘f6 2. ♘d2.

Когда-то во всемирном шахматном сознании бытовало убеждение, что при обоюд-
но лучших ходах «Белые начи-
нают и выигрывают». Навер-
ное, после этого скромного,
«медленного» хода белым уже
не добиться «неизбежной» по-
беды. Но и проигрывать они
конечно же не должны.

2...e5.

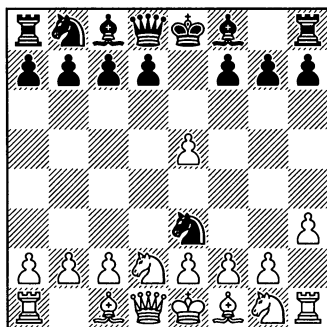
Без сомнения, самый креп-
кий ход здесь 2...d5, и возни-
кают привычные позиции
симметричного пешечного
противостояния. Невзрачный
выход коня соблазнил черных
на раннюю активность

3.de ♘g4.



Позиция более известна не
в теории, а в истории шахмат.
Кроме откровенно гибельных
движений пешки f2, здесь
имеется только один немед-
ленно проигрывающий ход. И
белые его сделали.

4.h3? ♘e3!!



Удивительная ситуация.
Играя одним конем, черные
пленили обе главные фигуры
соперника. Гибнет или ферзь,
или король.

0-1.

Гамбит Ласарда A45 В.ЛЮКЕ – Р.ТОВГАР

Линьяно, 2005

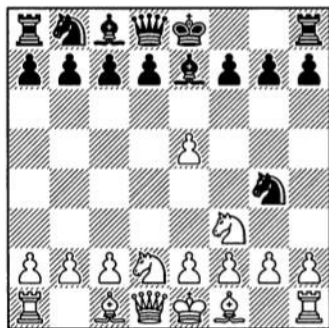
События из чемпионата
мира среди сеньоров:

1.d4 ♘f6 2. ♘d2 e5 3.de ♘g4
4. ♘gf3 ♙e7.

Тайная агрессия против...
белого ферзя, закрытого соб-
ственным конем. В партии
А.Бош – Р.Руссель (Баден-Ба-

ден 1990) черные испробовали 4...♗c5, но продержались не долго: 5.♘e4! ♗b4+ 6.с3 ♗a5 7. h3 ♘h6 8. ♗g5 f6 9. ef.

Опыт разумного гамбитного поведения подсказывает ход 4...♘с6 с дальнейшим 5.♘с4 ♗e7 6. ♗d5 ♗c5 7. ♗:c5 ♗:c5 8. e3 b5 9. h3. Можно взять на f2, можно отступить. У белых получше, но что такое «получше» или «похуже» по сравнению с тем, что случилось в партии.



Конкретно и крепко здесь 5.♘e4!, чтобы атаку 5...♘с6 встретить решительным 6. ♗d5. Хороши и менее компьютерные решения 6. e4, 6. e3 или даже 6. c3. Но так заманчиво прогнать назойливого коня.

5. h3? ♘e3!!

0-1. Партия имеет полного предшественника: М. Мунтеану — М. Клоара, Бухарест, 1948.

ЛАТЫШСКИЙ гамбит

1. e4 e5 2. ♘f3 f5.



Известен с XVII века. В начале XX столетия дебют был исследован рижскими шахматистами во главе с Карлом Бетиньшем (1867—1942). По сравнению с королевским гамбитом, кажется, что черные теряют важный темп, но все не так просто. Главные проблемы черных возникают после 3. ♘:e5 ♗f6 4. d4.



Михаил Чигорин

Латышский гамбит С40 Н.ШЛЕЦЕР — М.ЧИГОРИН

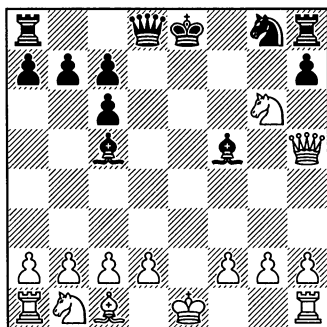
Санкт-Петербург, 1878

1.е4 е5 2.♘f3 f5 3.еf ♘c6
4.♙b5 ♙c5 5.♙:c6.

В стиле предыдущей игры было 5.♙e2 — белыми играть приятнее.

5...dc 6.♘:e5 ♙:f5 7.♙h5+ g6 8.♘:g6?

Здесь 8.♙e2 — спасавшая необходимость.



8...hg!

Хорошее решение. Впрочем, возможно и 8...♙:f2+! 9. ♙:f2 ♙d4+ и затем 10...hg.

9.♙:h8 ♙e7+ 10.♙d1.

Отступление на f1 наказывалось двумя способами: а) 10...0-0-0 11.d3 ♙d4 и б) 10...♙:c2! 11.♙:g8+ ♙d7.

10...♙:f2! 11.♙:g8+ ♙d7
12.♙c4 ♙e8.

Надо спастись от 13... ♙e1+. Но 13.d3 снимает защиту с поля e2, а 13.d4 — с поля g4. 0-1.

Латышский гамбит С40 Ф.КРАНЦЛЬ — А.КРАУЗЕ

Мангейм, 1939

1.е4 е5 2.♘f3 f5 3.d3.

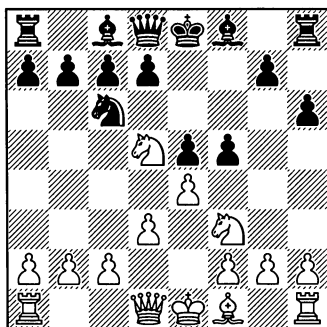
Играя без претензий, в подобных динамических системах рассчитывать на удачу трудно. Предложение — 3. ♘:e5.

3...♘c6 4.♘c3 ♘f6 5.♙g5 h6?!

В дебюте, особенно в острых вариантах, нужно избегать лишних пешечных ходов. Верным решением было 5...♙b4. Черные выводили фигуру, подготавливали рокировку и имели бы хорошие перспективы в предстоящей борьбе.

6.♙:f6 ♙:f6 7.♘d5 ♙d8?

Кое-как держались черные после 7...♙d6.



8.♘d4!

Грозит 8.♙h5+. Партия решена.

8...♘e7 9.♘:f5 c6.

Прощальный подарок.

10.♘d6#.

Латышский гамбит С40

Г.КЕФЛЕР – Й.БОРМАН

Вена, 1974

1.e4 e5 2.♘f3 f5 3.♙c4 ♘c6
4.d4 ♚e7.

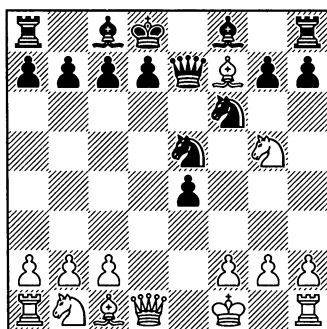
Сомнительная затея. Ос-
мотрительнее 4...♘f6.

5.0-0 fe 6.♘g5! ♘f6?

Борьбу за равенство про-
должало 6...♘h6.

7.♙f7+ ♚d8 8.de ♘:e5.

Дела черных плохи. Не вы-
ручало и 8...d6 ввиду 9.ef gf
10.♚h5.



9.♘e6+!

Играть без ферзя? Не со-
лидно! 1-0.

Латышский гамбит С40

NN – Д.ГРЕКО

Рим, 1620

1.e4 e5 2.♘f3 f5 3.♘:e5.

Самое неприятное возра-
жение на латышский гамбит.

3...♚e7.

Современная теория отда-
ет предпочтение 3...♚f6.

4.♚h5+ g6 5.♘:g6 ♚:e4+
6.♙d1?!

Упускает столь легко полу-
ченное преимущество. Вер-
ный путь 6.♙e2 ♘f6 7.♚h3 hg
8.♚:h8, сохраняя шансы на
победу.

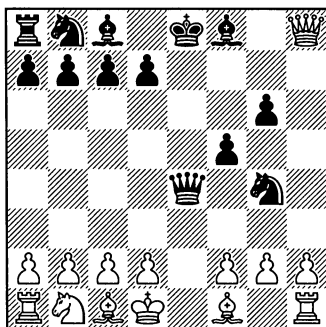
6...♘f6 7.♚h3.

Переломный момент. Еще
сохраняло некоторые надеж-
ды 7.♚h4! ♘g4 8.f3 hg 9.♚:g4.

7...hg.

Сразу выигрывало 7...♘g4!

8.♚:h8 ♘g4.



9.♚h4?

А это – сдача партии. По-
бороться за существование
можно экстравагантным 9.d3
♘:f2+ 10.♙d2.

9...♘e3+!

0-1.

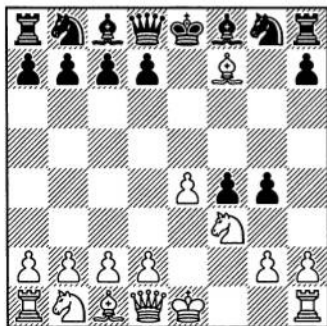
Гамбит Лолли

Джамбатиста Лолли – итальянский теоретик XVIII века. Жил в Модене. Автор труда «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», выпущенного в Болонье в 1763 году. В книге приведены варианты многих дебютов, анализ нескольких эндшпилей и 100 задач.



Обложка книги Д.Лолли

1.e4 e5 2.f4 ef3 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♙:f7+.



Преждевременная затея ведет к преимуществу черных: 5...♙:f7 6.♘e5+ ♙e8 7.♙:g4 ♘f6 8.♙:f4 d6 9.♘f3 ♙g8! и т.д.

Гамбит Лолли C37

А.ЛИФАНОВ – Ю.ШЕВЯКОВ

Чапаевск, 1990

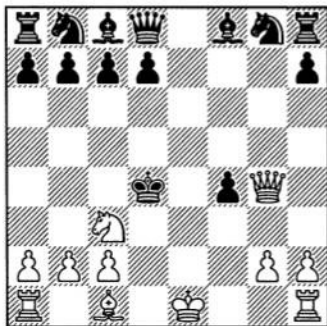
1.e4 e5 2.f4 ef3 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♙:f7+(?) ♙:f6 6.♘e5+ ♙e6?!

Как мы уже знаем, сохраняет преимущество 6...♙e8. Но в Чапаевске хочется играть по-чапаевски.

7.♙:g4+ ♙:e5 8.d4+! ♙:e4?

Проигрывало 8...♙d6. Вот доказательство: 9.♙:f4+ ♙c6 10.♙e5 ♙h4+ 11.g3 ♙e7 12.d5+ ♙b6 13.♙d4+ c5 14.dc+ ♙:c6 15.♙c3+ ♙b6 16.♙e3+ ♙a6 17.♙c4+ ♙a5 18.a4 ♙b4+ 19.♙d2. Все. Однако, как ни странно, если мчаться на пулеметы не по прямой, а взять чуть в сторону – 8...♙:d4, то ничего решающего у белых не видно.

9.♘c3+ ♙:d4.



10. ♖e3+! ♔:e3.

На 10... ♔c4 — 11. ♖:f4#.

11.0-0-0.

1-0.

Контргамбит ЛОПЕСА

Рюи Лопес — испанский шахматист и теоретик, автор «Книги об изобретательности и искусстве игры в шахматы» (1561), отразившей быстрое развитие шахматной теории в середине XVI века.



Рюи де Сегура Лопес

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♖c4 f5.



Как ни странно, теория считает гамбит нормальным продолжением, дающим черным равную игру. Одно из доказательств такое: 4. ♖e2!? ♖h4+ 5. ♖d1 fe 6. ♘c3 ♔d8! 7. ♘:e4 c6 8. ♘f3 ♖e7. Равенство.

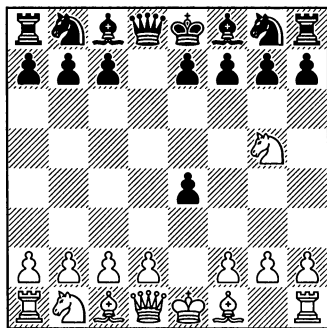
ЛЬВОВСКИЙ гамбит

1. ♘f3 d5 2.e4 de 3. ♘g5.

История гамбита такова: в вышедшей в 1910 году на английском языке книге Кука он назывался «гамбитом Теннисона». Затем в 1917 году появилась статья, где его именовали уже «гамбитом Цукерторга» и, наконец, с 1924 года за ним окончательно укрепилось название Львовского гамбита. Анализы дебюта помещены в «Шахматном листке» № 3/1926 и «Wiener Schachzeitung» № 21/1926.



Львовский Кремль



Хотя корректность (вернее — необходимость) гамбита вызывает сомнения, тем не менее недооценивать возможности белых не следует.

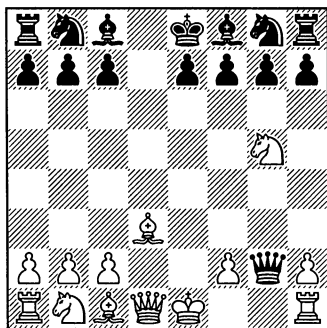
Львовский гамбит A06 В.ЕЛАГИН — И.МОЖИНКОВ

Москва, 2000

1. ♖f3 d5 2. e4 de 3. ♘g5 ♕d5?!

Сомнительная затея по двум главным причинам: 1) ферзь раньше других фигур входит в игру; 2) у него на уме выигрыш пешки за счет естественного развития.

4. d3 ed 5. ♙:d3! ♕:g2?



Конечно же надо было играть 5... ♘c6.

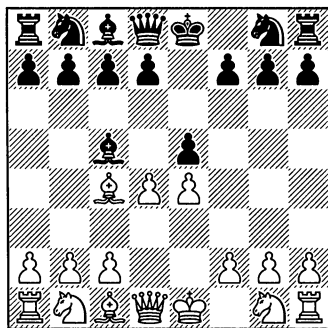
6. ♙e4! ♕g4 7. ♕:g4 ♙:g4 8. ♙:b7. 1-0.

Гамбит ЛЬЮИСА

Уильям Льюис (1787—1870)

— считался одним из лучших шахматистов Англии. Автор ряда дебютных исследований. Книга Льюиса «Цикл лекций о шахматной игре» не раз переиздавалась в XIX веке.

1. e4 e5 2. ♙c4 ♙c5 3. d4.



Идея гамбита в 3... ed 4. ♙:f7+ ♕:f7 5. ♕h5+ g6 6. ♕:c5. Но пешку можно взять слоном.

3... ♙:d4 4. ♘f3 ♕f6 5. ♘:d4 ed 6. 0-0 ♘c6 7. f4 d6 8. ♙b5 ♙d7.

У черных нет трудностей.

Гамбит Льюиса C23 Д.КОХРЕН — Г.СТАУНТОН

Лондон, 1841

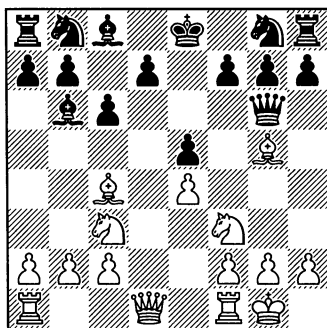
1. e4 e5 2. ♙c4 ♙c5 3. d4 ♙:d4 4. ♘f3 ♕f6 5. 0-0 ♙b6.

Правило, по которому в дебюте не следует лишний раз ходить одной и той же фигурой, написано не только для новичков, но и для опытных игроков. Нужный ход — 5...♘с6, поддерживая равновесие.

6.♘с3 с6?

Двойная ошибка. Во-первых, верно 6...♘с6 7.♘d5 ♔g6 — у белых лишь небольшое позиционное превосходство, с которым можно благополучно бороться. Во-вторых, ошибиться можно было гораздо красивее: 6...d6 7.♙g5 ♔g6 8.♘:e5!

7.♙g5 ♔g6.



8.♘:e5! ♔:g5 9.♘:f7 ♔c5 10.♘a4!

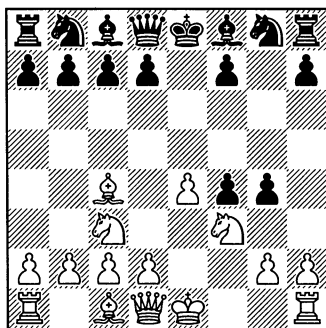
Выигрывало и простое отступление слона на b3, но так изящнее.

10...♔:c4 11.♘d6+.
1-0.

Гамбит МАК-ДОННЕЛЯ

Александр Мак-Доннель (1798—1836) — выдающийся ирландский мастер. В 1834—1835 годах в Лондоне были организованы один за другим шесть матчей между сильнейшими шахматистами Англии и Франции Мак-Доннель — Лабурдонне, ставшие по сути первыми поединками на первенство мира. Мак-Доннель выиграл второй и шестой матчи, оба со счетом 5:4. В остальных победил Лабурдонне, на стороне которого оказался и общий перевес в счете +45—27=13.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4 g4 5.♘c3.



5...gf 6.♔:f3 d6 7.d4 ♙e6.

Если черные не будут спешить и не собьются на случайные идеи, у них, по всем признакам, есть неплохие шансы постепенно отбить нападение.



Геза Мароци

Гамбит Мак-Доннелля С37 Ф.МАРШАЛЛ — Г.МАРОЦИ

Вена, 1903

1.е4 е5 2.ф4 еf3 3.♘f3 g5 4.♙c4 g4 5.♘c3.

Более употребительно 5.♘e5, но это уже совсем другая игра.

5...gf6 6.♙f3 d5.

Это, конечно, тоже стиль жизни: легко получил, легко отдал, но можно сыграть и бережливее — 6...d6 7.0-0 ♙e6.

7.♘d5 c6 8.♘f4 ♙f6 9.c3 ♙h6 10.d4 ♘e7?!

Получив на 5-м ходу фигуру, Мароци считает, что все теперь случится само собой. Но сами собой случаются только неприятности, а за победу нужно бороться: 10...♙h4+ 11.g3 ♙g4 — контр-игра.

11.0-0 0-0?

Все тот же стиль.

Верно 11...♙:f4 12.♙:f4 ♙e6 с примерно равными перспективами.



12.♘d5!

Пришлось сдаваться: в варианте 12...♘:d5 13.♙:f6 ♘:f6 белые берут на h6. 1-0.

Двойной гамбит МАК-ДОННЕЛЛЯ

1.е4 е5 2.♙c4 ♙c5 3.b4 ♙:b4 4.f4.

Сочетание идей королевского гамбита и гамбита Эванса.



Распространения гамбит не получил.

Двойной гамбит
Мак-Доннелля C23
А.МАК-ДОННЕЛЬ —
Л. де ЛАБУРДОННЕ

Лондон, 1834

1.e4 e5 2.♘c4 ♘c5 3.b4 ♘:b4
 4.f4 d5

Это уже тройной гамбит.
 Впрочем, хорошее решение!

5.ed e4 6.♘e2 ♘f6 7.0-0 0-0
 8.♘bc3 c6 9.dc ♘:c6 10.♙h1
 ♙g4 11.♚e1.



11...e3!? 12.de?

Сработало! Срочно требовался тычок 12.a3, заставляя слона изменить позицию.

12...♘:e2 13.♘:e2 ♘e4
 14.♘b2 ♚a5.

Коня не спасти. 0-1.

Гамбит МАРШАЛЛА

Фрэнк Джеймс Маршалл
 (1877–1944) — выдающийся



Фрэнк Маршалл

американский гроссмейстер, один из сильнейших шахматистов мира начала XX века. Оставил заметный след в теории и шахматной литературе.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.cd
 ed 5.e4.

Так Фрэнк Маршалл впервые сыграл на турнире в Монте-Карло 1904 года.

5...de 6.d5.



За пешку белые получают перевес в пространстве. Что

лучше? Этого пока не знает никто.

Гамбит Маршалла D32 К.ГЕРСТНЕР — Д.КОНИГ

Мюнхен, 1992

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.cd ed 5.e4 de 6.d5 f5 7.♙f4 ♙d6 8.♘h3.

Обычное продолжение здесь 8.♙b5+ ♚f7 9.♘h3.

8...♘f6 9.♚a4+ ♚f7 10.0-0-0 b6.

Лучше 10...a6!, стремясь к контригре.

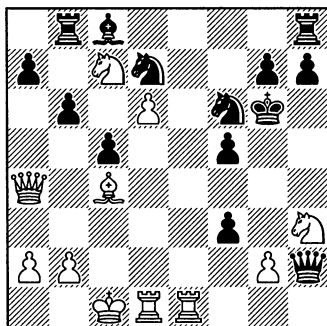
11.♙:d6 ♚:d6 12.♘b5 ♚e5.

Ложная централизация. Важнее было снизить активность белых фигур — 12...♚d7.

13.d6 ♘bd7 14.♘c7 ♚b8 15.f4!

Классический гамбитный стиль Морфи: при перевесе в развитии нужно вскрывать центр.

15...ef 16.♙c4+ ♚g6 17.♙he1 ♚h2.

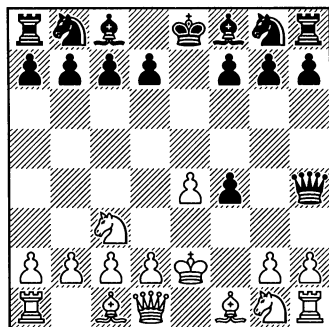


18.♙f7+! ♚:f7 19.♚e7+ ♙g6 20.♚h4.1-0.

Гамбит МЕЗОНА

Джеймс Мезон (1849–1905) — английский мастер. Шахматную карьеру начал в Америке (Филадельфия, 1876 — первый приз). Участник многочисленных турниров. Лучшие результаты: Вена, 1882 — 3, Нюрнберг, 1883 — 3, Гамбург, 1885 — 2/4, Бредфорд, 1888 — 3/4. Выигрывал матчи у Юджина Делмара, Генри Берда, Джорджа Макензи. Автор нескольких книг по шахматам.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘c3 ♚h4+ 4.♙e2.



Жертвует благополучием короля, белые стремятся опередить соперника в развитии.

4...d5 5.♘:d5 ♙g4+ 6.♘f3 ♘c6 7.♘c7+ ♚d8 8.♘:a8.

Далее в партии Яго — Литлвуд (по переписке, 1965)

было 8...♘d4+ 9.♔d3 ♚f6! 10.c3 ♚a6+ 11.c4 (не 11.♔:d4 – 11...♚d6+ 12.♔c4 ♚e6+ 13.♔b5 ♚a6#) 11...♚c5 12.b4 ♘f6 13.bc ♘:e4! (вот это позиция!) 14.♚e1! ♚e8, и здесь маневр 15.♚h4+ g5 16.♘:g5 приводил к справедливому миру: 16...♘:c5+ 17.♔:d4 ♚f6+ 18.♔:c5 ♚e7+ 19.♔d4.

Гамбит Мэзона С33

А.ЛЕЙН – О.ТЕРЕНТЬЕВ

Орел, 1965

1.e4 e5 2.f4 ef 2.♘c3 ♚h4+ 4.♔e2 d5 5.♘:d5 ♚g4+ 6.♘f3 ♘c6 7.♘:c7+ ♔d8 8.♘d5.

Здесь умеренность вряд ли уместна. Принципиальнее, как отмечалось, 8.♘:a8. Теория не знает окончательной оценки этой позиции. При практической игре обе стороны должны быть предельно внимательны. К примеру: 8.♘:a8 ♘e5 9.h3 ♚h5 10.♚g1 ♚g3 11.♚e1 ♚:f3+ 12.gf ♚:f3#. Все это случилось в партии П.Керес – А.Менке (Берлин, 1933). В текст партии трудно поверить, но за длинную шахматную жизнь случается всякое, особенно в дни легкомысленной юности. Согласно теории белым лучше было пожертвовать ферзя: 10.d4 ♘:f3 11.gf ♚:f3+ 12.♔:f3 ♚h5+

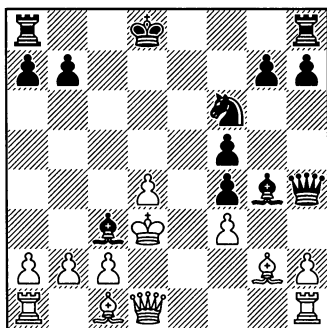
13.♔g2 ♚:d1 14.♚d3 ♚h5. Эта позиция в теоретических руководствах оценивается как неясная.

8...f5! 9.e5 ♘:e5 10.♘c3 ♚b4 11.d4 ♘:f3 12.gf ♚:c3 13.♚g2.

Здесь жертва ферзя неуместна: 13.bc ♚:f3+ 14.♔:f3 ♚g4+ 15.♔f2 ♚:d1 с большим преимуществом у черных.

13...♘f6 14.♔d3.

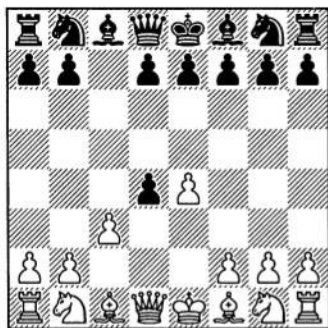
Упорнее 14.bc, что вело трудному окончанию для белых после 14...♚e8+ 15.♔f1 ♘e4 16.♚e2 ♘:c3 17.♚f2 ♚:f2+ 18.♔:f2 ♚e2+.



14...♘e4! 15.♚f1 ♚f6 16.bc ♚a6+ 17.c4 ♚c8 18.♚:f4 ♚:c4+ 19.♔e3 ♚:c2 20.♚g5+ ♘:g5. 0-1.

Гамбит МОРРА

Партии, сыгранные гамбитом 1.e4 c5 2.d4 cd 3.c3, встречались уже в конце XIX века.



В 1945 году в Ницце вышел подробный анализ начала, опубликованный французским шахматистом-переписчиком **Пьером Морра**

Гамбит вошел в большую турнирную практику стараниями гроссмейстеров Савелия Тартаковера, Пауля Кереса, Бента Ларсена, Милана Матуловича. За пешку белые получают устойчивую инициативу, и от черных требуется точность в защите и постоянная бдительность.

Гамбит Морра C21 **А.КАЗАНЦЕВ — Д.ИСАКОВ**

Барнаул, 1989

1.e4 c5 2.d4 cd 3.c3 dc 4.♘:c3 d6 5.♙c4 ♘f6?!

За пешкой е4 в этом гамбите нужен глаз да глаз. Точными возражениями выглядят 5...е6 или 5...♘с6, ограничивая ее активность.



6.e5! de?

Отступление на g8, конечно, не улучшало позицию, но не проигрывало партию.

7.♙:f7+!

1-0.

Контргамбит НИМЦОВИЧА

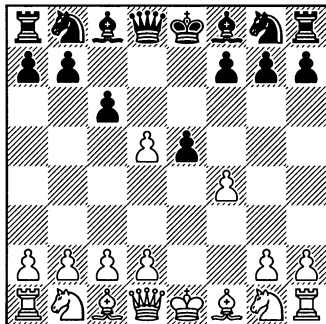
Арон Нимцович (1886—1935)

— выдающийся теоретик-новатор, один из претендентов на мировое первенство в 20—30-х годах.



Арон Нимцович

1.e4 e5 2.f4 d5 3.ed c6.



Одна из разновидностей контргамбита Эрнста Фалькбеера. В случае 4.dc ♘:c6 черные опережают соперника с развитием и вправе рассчитывать на инициативу, вполне компенсирующую пешку. При отказе от гамбитной пешки белые обычно избирают 4.♘c3 или 4.♚e2.

Контргамбит Нимцовича С31 Д.СИМОН — Д.ГЕДУЛЬТ

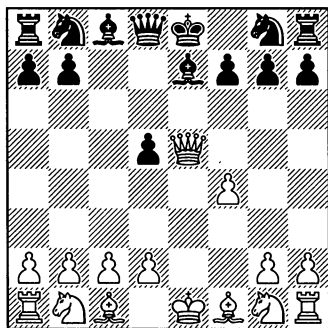
Париж, 1981

1.e4 e5 2.f4 d5 3.ed c6 4.♚e2
cd 5.♚:e5+.

Можно так, нормально и 5...fe, не пуская коня на f6.

5...♙e7.

Позиция самую малость приятнее для белых — им легче развиваться. Естественно и понятно здесь 6.♘f3 ♘c6 7.♙b5 с дальнейшей рокировкой.



6.♚:g7? ♙f6!

Все дело в том, что на отступление 7.♚g3 есть безжалостное 7...♙h4. 0-1.

Гамбит ОРАНГУТАНГА

После знаменитого нью-йоркского турнира 1924 года ход 1.b4 получил в прессе название «дебюта орангутанга». Дело было так. В свободные дни для участников были организованы интересные прогулки по городу. Как вспоминает организатор турнира Н. Ледерер, «одна из экскурсий привела нас в зоологический сад в Бронкспарке и была очень оживленной, благодаря длинной беседе между премированным орангутангом Сюзанной и д-ром Тартаковым, пообещавшим посвятить следующую партию своему новому другу». Обещание, данное при всех Сюзанне, Тартаков сдержал.

На следующий день игрался четвертый тур. Тартаков

шел в лидерах. Имел 2,5 очка, опережая на 0,5 очка Алехина и на очко Боголюбова, Капабланку и Ласкера. Тем не менее он не побоялся испортить хорошую ситуацию и начал партию против Мароци ходом 1.b4. Партия закончилась вничью.

С того времени начало 1.b4 в некоторых изданиях стали называть «дебютом орангутанга». В современной теории за ним укрепилось название «дебюта Сокольского» — исследования и партии минского мастера в свое время сделали немало для популяризации необычного вступления. Но действительным изобретателем и обоснователем экстравагантного начала был московский профессор, известный математик Николай Васильевич Бугаев (1837—1903), и в старых журналах ход 1.b4 называют не иначе, как «Начало Бугаева».

«Гамбит орангутанга» возник как противодействие любопытной идее черных, направленной на чуть ли не скорое опровержение 1.b4 и 2.♘b2.

Гамбит орангутанга A00
Г.АРРЕДОНТО — К.КИМБЕЛ
 Манила, 2000
 1.b4 c6 2.♘b2 ♖b6.

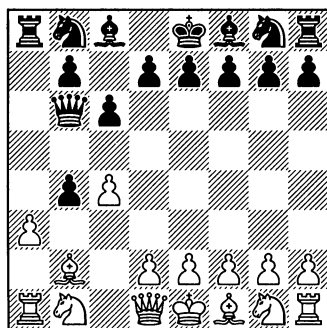
Сама по себе идея, конечно, выглядит преотлично.

3.a3 a5 4.c4!?

Контридея тоже хороша. В этой пешечной жертве смысл гамбита. До его появления многие обреченно играли 4.c3.

4...ab.

Борьбу идей и контр-идей продолжало 4...e6.



5.c5! ♔:c5?

Раунд проигран, но зачем же сдавать всю игру? Нормально 5...♔c7.

6.ab!

1-0.

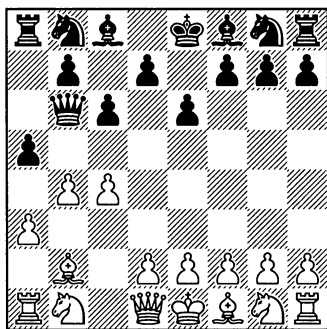
Гамбит орангутанга A00

**А.БРИХИНОВА —
 Л.АЛЕКСАНДРОВА**

Перник, 2000

1.b4 c6 2.♘b2 ♖b6 3.a3 a5
 4.c4!? e6.

Последствия 4...ab? 5.c5! нам уже известны.



5.c5!? ♘:c5 6.♘:g7?

Чтобы совершить такую ошибку, нужно отчетливо видеть своего слона на b2, пешку g7 и ладью h8. И больше ничего не видеть. Как возникает такое видение-невидение, каков его механизм — неизвестно.

6...♘:f2#.

Гамбит орангутанга A00

Б.ЦУКЕРМАН — М.ЛУНГРЕН

Интернет, 2003

1.b4 c6 2.♘b2 ♚b6 3.a3 a5
4.c4!? e6.

В поисках активной жизни игравшие белыми испробовали 5.d4, но, кроме равенства после 5...ab 6.c5 ♚c7 7.ab ♚:a1 8.♘:a1 d5 9.e3 b6, ничего не обрели.

5.c5!? ♘:c5.

Не желаете ли взять пешечку на g7?

6.bc ♚:b2 7.♘c3.

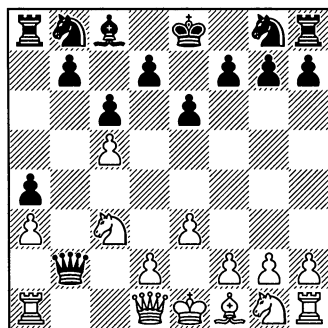
Вот она, новая идея. Грозит 8.♚a2.

7...a4.

Единственное!

8.e3.

Положение ферзя тревожное, но с другой стороны у черных есть как минимум два темпа, чтобы его выручить.



8...♘f6?

Атака на коня c3, увы, не удастся. Верно лишь 8...b5, контролируя поле c4.

9.♘c4! ♘d5 10.♘ge2 ♘:c3
11.dc.

Достаточно и 11.♘:c3, но так ферзю как-то безотраднее. 1-0.

Гамбит орангутанга A00

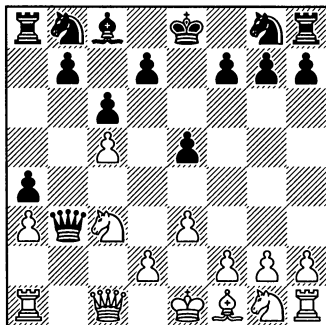
А.РОДРИГЕС — Р.ДОМАН

Сарагоса, 2001

1.b4 c6 2.♘b2 ♚b6 3.a3 a5
4.c4!? e6 5.c5!? ♘:c5 6.bc ♚:b2
7.♘c3 a4 8.e3 ♚b3.

И эта попытка выскользнуть из окружения недостаточна. Напомню еще разок о 8...b5.

9. ♖c1 e5.



10. ♘e4! b5.

Оказывается, на 10... ♖e6 имеется 11. ♘d6+ ♖d8 12. ♙c4.

11. ♘d6+ ♖d8 12. ♙c4! bc 13. ♘:f7+.

1-0.

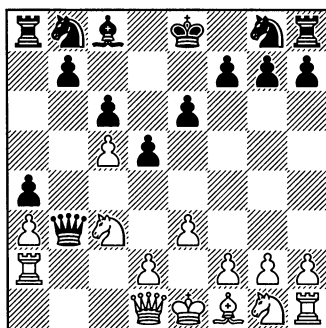
Гамбит орангутанга A00 Б.ЦУКЕРМАН – П.ЛОЙД

Интернет, 2001

1.b4 c6 2. ♙b2 ♖b6 3.a3 a5
4.c4!? e6 5.c5 ♙:c5 6.bc ♖:b2
7. ♘c3 a4 8.e3 d5?

В последний раз говорю о 8...b5.

9. ♖a2 ♖b3.



10. ♖a1!

Грозит 11. ♖b2, и спасения не видно.

10...d4 11.ed e5 12. d5! ♘f6
13. ♖b2. 1-0.

Гамбит орангутанга A00 У.КЛЕЙНКЕ – А.АМГОЛДЬ

По переписке (Германия), 1979

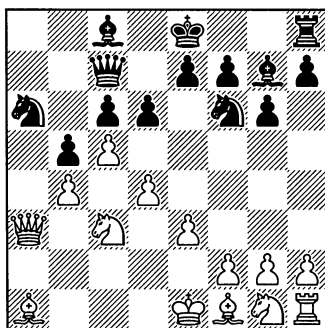
1.b4 c6 2. ♙b2 ♖b6 3.a3 a5
4.c4!? ab 5.c5! ♖c7 6.ab ♖:a1
♙:a1 ♘a6 8. ♖a4 ♘f6 9. ♘c3 d6
10.d4 b5 11. ♖a3.

Осмотрительнее 11.cb ♖:b6
12.b5 с полным равенством.

11...g6?!

Был хороший момент для перехвата инициативы: 11...dc
12.dc ♖f4! 13. ♘a2 ♖e4.

13.e3 ♙g7?



Кое-как держало позицию
12... ♘b8.

13. ♘:b5!

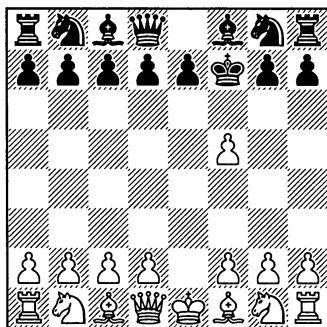
Здесь черные сдались, раз-
глядев 13...cb 14. ♙:b5+, или
13... ♖b7 14. ♖:a6!, но стоило

проверить 13...♔b8!, и многое неясно.

1-0.

Гамбит ПАНИКЕРА

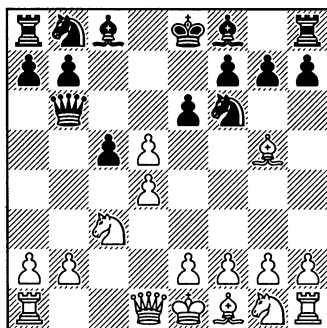
1.e4 f5 2.ef ♔f7.



Черные в панике от самого начала игры. В их желания входит спрятать короля в углу доски: 3.♔h5+ g6 4.fg+ ♔g7 5.gh ♔:h7 6.♔g4+ ♔h8. Король укрыт, и теперь черные намерены возместить материальные убытки активностью фигур. В таком настроении есть свой резон, но белые на 3-м ходу могут сыграть рассудительнее: 3. ♖c4+ e6 (на 3...d5 уже хорошо 4. ♔h5+, и если 4...g6, то 5.fg+ ♔g7 6.♔:d5) 4.fe+ de 5.♞f3 — черным остается лишь пожалеть о затеянном эксперименте.

ПЕРУАНСКИЙ гамбит

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.♞g5 c5 5.cd ♔b6.



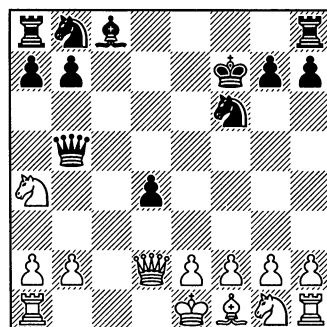
В 1948 году так впервые сыграл перуанский мастер Э.Каналь в партии с С.Тартаковом на международном турнире в Венеции. Ранний выход ферзя внушает, конечно, определенные сомнения, но форсированного опровержения его пока найти не удалось.

Перуанский гамбит D50

Р.ТОРБАН — Г.ГУРЕВИЧ

Москва, 2000

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.♞g5 c5 5.cd ♔b6 6.de cd!? 7.ef+ ♔:f7 8.♞a4 ♞b4+ 9.♞d2 ♞:d2+ 10.♔:d2 ♔b5.



11. ♖:d4?

Верно 11.b3 ♘c6 12. ♘f3 — шансы взаимны.

11... ♘c6 12. ♖f4 g5! 13. ♖c7+ ♔g6.

Теперь 14. ♘c3 ♖:b2 или 14.b3 ♖b4+ одинаково неинтересно для белых. 0-1.

Перуанский гамбит D50

А. НЕЙСНЕР — Д. ХОФМАН

Прага, 1952

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♘c3 ♘f6
4. ♗g5 c5 5.cd ♖b6.

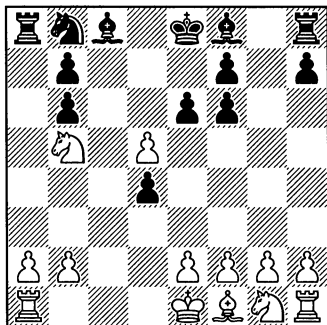
Перуанский гамбит еще ждет своего настоящего исследователя. Обычное здесь, конечно, 5...ed.

6. ♗:f6 gf 7. ♖b3.

Теория предпочитает 7.e3! Например, 7... ♖:b2 8. ♗b5+ ♗d7 9. ♗:d7+ ♘:d7 10. ♘ge2 cd 11. ♖b1! ♖a3 12.ed с некоторым преимуществом.

7...cd 8. ♖:b6 ab 9. ♘b5?

Вода на мельницу соперника. Верным ходом было 9. ♘e4.



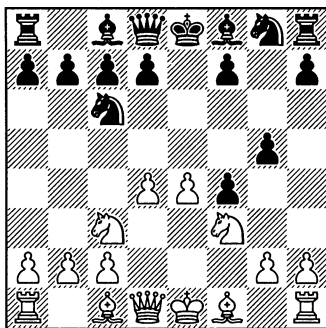
9... ♖a5! 10. ♘:d4 ♗b4+

11. ♗d1 ♖:d5.

0-1. На 12. ♘f3 или 12.e3 есть 12...e5.

Гамбит ПИРСА

1.e4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3.f4 ef
4. ♘f3 g5 5.d4.

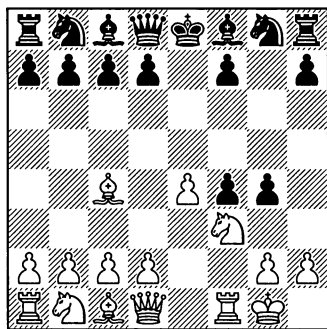


Гамбит детально разработан английским мастером Д. Пирсом в 1912 году. Лучшее продолжение для обеих сторон: 5...g4 6. ♗c4 gf 7.0-0 с острой игрой.

Гамбит ПОЛЕРИО

Джулио Чезаре Полерио — один из крупнейших итальянских шахматистов и теоретиков конца XVI — начала XVII веков. Вел запись партий современников. Эти записи впервые были обработаны и изданы немецким историком А. Линде в 1873 году.

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♗c4 g4 5.0-0.



Среди различных вариаций с жертвой коня f3 эта, пожалуй, самая удачная. Впервые встречается в рукописи Полерио. Многообразная практика и теоретические поиски дают такой вариант: 5...gf 6. ♖:f3 ♕f6 7.e5 ♕:e5 8.d3 ♗h6 9. ♘c3 ♘e7 10. ♙d2 ♘bc6 11. ♖ae1 ♕f5 12. ♘d5 ♙d8. Критическая позиция. Одно из ее логичных решений: 13. ♕e2 ♕e6! 14. ♕f2! ♕f5 15. ♕e2 ♕e6 с ничьей.

Гамбит Полерио C37

И.ЦУКЕРТОРТ —

А.АНДЕРСЕН

Бреслау, 1865

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♘f3 g5 4. ♙c4 g4 5.0-0 ♕e7.

Конечно же принципиальнее 5...gf 6. ♖:f3 ♕f6.

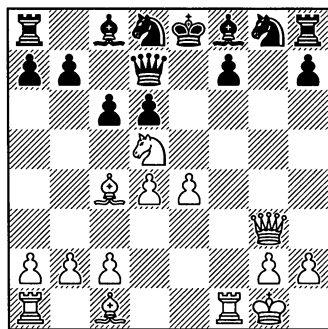
6. ♘c3 gf 7.d4 d6.

Надежнее 7...c6.

8. ♘d5 ♕d7 9. ♖:f3 ♘c6?!

И здесь хорошо 9...c6.

10. ♕:f4 ♘d8 11. ♕g3!? c6?



А вот здесь — плохо. Сохранило примерно равные перспективы 11... ♘e6.

12. ♕:g8!! ♖:g8 13. ♘f6+.

Конь забирает ладью и возвращается, чтобы забрать ферзя. 1-0.

Гамбит ПОНЦИАНИ

Доменико Лоренцо Понциани (1719—1790) — итальянский теоретик. В 1769 году под именем «Автора из Модены» выпустил книгу, ставшую популярной: «Ни с чем не сравнимая игра в шахматы» (переиздавалась еще дважды в 1782 и 1812 годах). В этой работе Понциани подверг критике прежние шахматные руководства, отмечая плохое освещение дебютов и привел новые анализы некоторых начал, одно из которых (1.e4 e5 2.c3) названо его именем.

1.e4 e5 2. ♙c4 ♘f6 3.d4 ed 4. ♘f3.



Разновидность центрального гамбита.

Гамбит РАЙСА

Исаак Райс (1850–1915) — американский шахматист и шахматный деятель, профессор.

Исходное положение предложенного Райсом гамбита возникает после 1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.h4 g4 5.♘e5 ♘f6 6.♙c4 d5 7.ed ♙d6 8.0-0.



Для исследования позиции Райс организовал не-



Эмануил Ласкер

сколько тематических состязаний, а в 1903 году финансировал матч из шести партий между Эмануилом Ласкером и Михаилом Чигориным. По условиям все партии белыми играл Ласкер, а борьба началась после обязательных ходов 8...♙:e5 9.♖e1 ♔e7 10.c3 f3 11.d4 ♘e4 12.♗:e4 ♙h2+ 13.♙:h2 ♗:e4.

1-я партия

Эм.ЛАСКЕР — М.ЧИГОРИН

Брайтон, 1903

14.g3 0-0 15.♙f4 c6 16.dc ♘:c6 17.♙d3 ♗d5 18.♘d2 ♙f5 19.♘c4 ♙:d3 20.♗:d3 ♖fe8 21.♘e3 ♗d7 22.d5 ♘e5 23.♗d4 ♘g6 24.h5 ♘:f4 25.♗:f4 ♗e7 26.♘:g4 f5 27.♖e1! ♗g7 28.♘h6+ ♗h8 29.♘:f5 ♗f6 30.♖e6 ♖:e6 31.de ♖e8 32.e7 h6 33.♗d4. Черные сдались.

2-я партия**Эм. ЛАСКЕР — М. ЧИГОРИН**

Брайтон, 1903

14.g3 0-0 15.♘f4 c6 26.♘d2
 ♖g6 17.♖e1 ♘f5 18.♖e7 ♘d7
 19.♖e1 cd 20.♙:d5 ♘f6 21.♖:b7
 ♖ae8 22.♖:e8 ♖:e8 23.♙e5 ♙c8
 24.♖c6 ♖c2 25.♙:f7+ ♖f8. Бе-
 лые сдались.

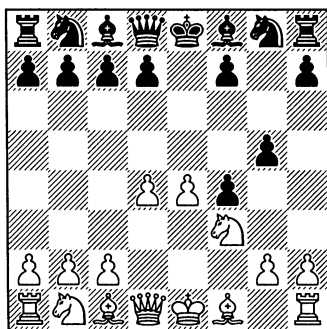
Матч выиграл Чигорин —
 3,5:2,5.

Несмотря на такую рекла-
 му, гамбит Райса популярным
 не стал и распространения не
 получил.

Гамбит РОЗЕНТРЕТТЕРА

*В. Розентреттер — петер-
 бургский шахматист первой
 половины XIX века.*

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5
 4.d4.



4...g4 5.♘e5 ♖h4+ 6.g3 fg
 7.♖:g4 ♖:g4.

Опасно 7...g2+ 8.♖:h4 hg ♖
 9.♘c3 с атакой у белых.

8.♘:g4 d5 9.♘e3 de 10.hg
 ♘c6 11.♙b5.

Шансы соперников при-
 мерно равны.

**Гамбит Розентреттера С37
Д. ТОМПСОН — А. МАККЕНЗИ**

Нью-Йорк, 1866

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.d4
 g4 5.♘e5 ♖h4+ 6.♙d2?!

Не обязательная лихость.
 Как мы уже знаем, нормально
 6.g3.

6...♖f2+ 7.♙c3 ♘c6 8.a3?

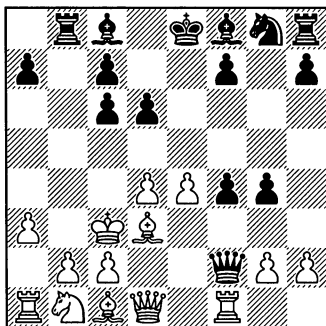
Так небрежно время расхо-
 довать нельзя. Надо было, ко-
 нечно, 8.♘:c6 bc 9.♖e2 с шан-
 сами на защиту.

8...d6.

Вернее оформляло пози-
 цию, как выигранную, 8...
 ♘:e5 9.de ♙g7.

9.♘:c6 bc 10.♙d3 ♖b8
 11.♖f1.

Последним подвернув-
 шимся шансом на спасение
 было 11.♖e1.



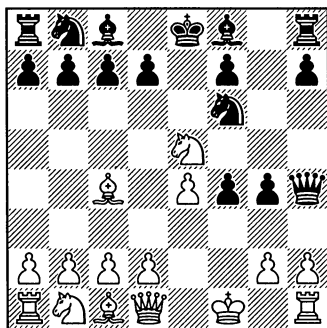
11...♔:d4+!! 12.♔:d4 ♘g7+
13.e5 ♘:e5+.

Белые сдались: мат следующим ходом.

Гамбит САЛЬВИО

Александр Сальвио — итальянский шахматист XVII века. Юрист. Автор пользовавшегося широкой известностью руководства (1604 год), которое в 1934 году было переиздано со значительными дополнениями, включая очерк «Путтино, или Странствующий рыцарь», посвященный путешествиям Леонардо.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♘c4
g4 5.♘e5 ♔h4+ 6.♔f1 ♘f6.



Лучшее продолжение за белых 7.♔e1 с приблизительно равной игрой.

Гамбит Сальвио C37

Д.ГРЕКО — NN

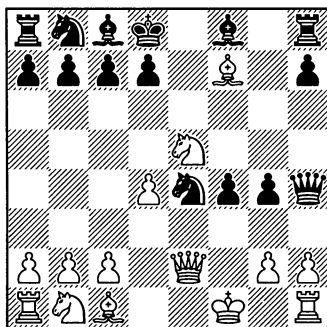
Рим, 1620

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♘c4

g4 5.♘e5 ♔h4+ 6.♔f1 ♘f6
7.♘:f7+ ♔d8 8.d4?

Продолжало борьбу с неожиданными последствиями 8.♘c4 f3.

8...♘:e4 9.♔e2.



9...♘g3+! 10.hg ♔:h1+
11.♔f2 fg+ 12.♔:g3 ♔:c1?

Был заслуженный выигрыш: 12...♘e7.

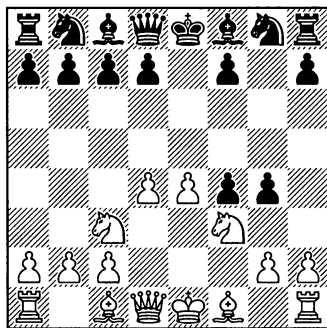
13.♘c6+!

Есть три способа уничтожить бесстрашного коня, но каждый из них заканчивается одинаково — 14.♔e8#.

Гамбит СЕРЕНСЕНА

С.Серенсен (1846—1896) — датский шахматист, один из авторов северного (датского) гамбита, видный проблемист, первым представивший идею, названную впоследствии римской.

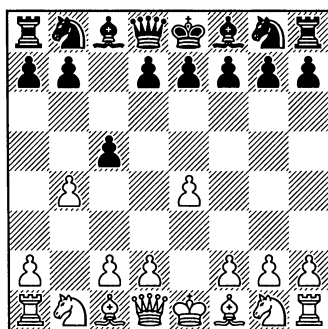
1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.d4
g4 5.♘c3.



Гамбит не дает белым желаемой инициативы. Возможно, например, 5...gf 6. ♔:f3 d6 7. ♕c4 ♕e6 8.d5 ♔h4+ 9.g3 ♕g4 10. ♔:f4 ♔h5 с угрозой 11...♕h6.

СИЦИЛИАНСКИЙ гамбит

1.e4 c5 2.b4.



Впервые упоминается в итальянской рукописи 1623 года. Идея гамбита — отвлечь от центра пешку c5: 2...cb 3.a3 ba 4. ♖:a3 с последующим 5. ♕b2. Как показала практика, черным лучше возразить

3...d5, получая после 4.ed ♔:d5 5. ♖f3 e5 6.ab ♕:b4 хорошие перспективы.

Поэтому чаще проводят эту же гамбитную идею при ином порядке ходов: 2. ♖f3 d6 3.b4. Далее возможно 3...cb 4.d4 ♖f6 5. ♕d3 e6 6. ♖bd2 ♕e7 7.0-0 ♖с6. Белые сохраняют определенные шансы на атаку, однако позиция черных достаточно прочна.

Сицилианский гамбит В20 Г.НАГИ — Я.БАЛОГ

Будапешт, 1932

1.e4 c5 2.b4 cb 3.d4 e5.

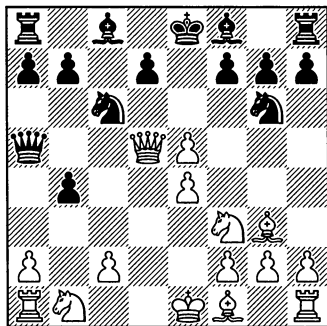
Более удобное для черных развитие событий начинается после 3...d5.

4.de ♖с6 5. ♖f3 ♖ge7 6. ♕f4?!

Поддерживало инициативное настроение 6. ♕b2.

6...♖g6 7. ♕g3 ♔a5 8. ♔d5?

От борьбы до поражения всего полхода — 8. ♖bd2.



8...b3+!! 9.♔:a5.

Упорнее, конечно, 9.♘bd2, что, впрочем, не спасало партию — 9...♔c3.

9...b2! 10.♔c3 ♘b4 11.♔:b4 ♘b4.
0-1.

СКАНДИНАВСКИЙ гамбит

Возникает в скандинавской защите 1.e4 d5 2.ed в том случае, если черные не стремятся немедленно забрать белую пешку, а стремятся получить инициативу с помощью c7-с6 или e7-е6. Практика показала: если белые принимают жертву пешки, им предстоит немало времени провести в аккуратной, осмотрительной обороне.

Скандинавский гамбит В01 Л.МАКЛАРЕН — П.ВАНГ

Аукленд, 2004

1.e4 d5 2.ed ♘f6 3.c4 e6 4.de.

За пешку придется потрудиться в защите. Другой способ дебютной жизни: 4.d4 ed 5.♘c3.

4...♙:e6 5.d4 ♙b4+ 6.♙d2.

Чем меньше фигур, тем легче защищаться. Но возрастает цена ошибки. Поэтому можно было поразмышлять и над 6.♘c3.

6...♙:d2+ 7.♔:d2 ♔e7 8.♔e2?

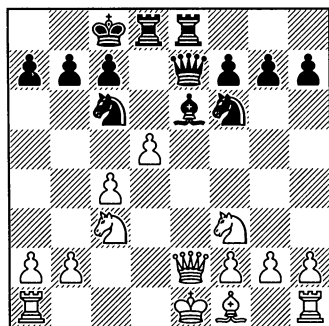
Вот она — ошибка. Лишь почувствовав опасность и вникнув в позицию, можно было обнаружить размахистый маневр 8.♔e3! ♘g4 9.♔a3! ♔h4 10.♔g3, сохраняя хорошие перспективы.

8...♘c6 9.♘f3 0-0-0 10.d5.

Кажется, что у белых все в порядке, но внутренний механизм позиции уже изменился в пользу соперника. И ничего нельзя исправить.

10...♔he8! 11.♘c3.

Если взять коня или слона, тут же срабатывает 11...♙b4+.



11...♙:d5! 12.cd ♔b4 13.dc ♔b2.
0-1.

Скандинавский гамбит В01 М.ДЕЛБЕЙЕР — Я.ШУУРМАНС

Брюссель, 2004

1.e4 d5 2.ed ♘f6 3.♙b5+.

Можно и так. Можно и без мудрования, по заветам классики — 3.d4.

3...♙d7 4.♙:d7+ ♚:d7 5.c4 c6 6.dc.

Не думаю, что за пешку стоит допускать такие очевидные провалы в центре. Впрочем, в варианте 6.d4 cd о дебютном преимуществе белых говорить не приходится.

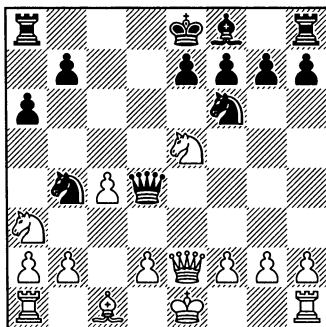
6...♘:c6 7.♘f3 ♚d3.

Выразительная, но в общем-то пустоватая атака. Закрепляло инициативные настроения 7...e5.

8.♚e2 ♘b4 9.♘a3 a6?!

Экое промедление! Верно 9...♘d7, контролируя поле e5.

10.♘e5 ♚d4.



Дебютное сражение белые выиграли. Закрепляло достижения предыдущих десяти ходов 11.0-0.

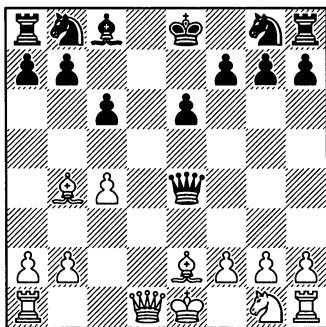
11.♚e3? ♚:e5!

0-1.

СЛАВЯНСКИЙ гамбит

Возникает, естественно, в славянской защите.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 e6 4.e4 de 5.♘:e4 ♙b4+ 6.♙d2 ♚:d4 7.♙:b4 ♚:e4+ 8.♙e2.



Основные продолжения черных 8...♘a6, 8...c5, 8...♘f6, 8...♘d7. Гамбит — типично российское изобретение. Белые придумывают себе трудности, а потом их успешно одолевают.

Славянский гамбит D31

Н.ЯКУШЕВ — Б.ЗАДОНСКИЙ

Воронеж, 1992

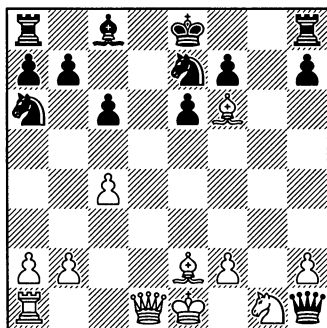
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e4 de 5.♘:e4 ♙b4+ 6.♙d2 ♚:d4 7.♙:b4 ♚:e4+ 8.♙e2 ♘a6.

Более перспективным считается 8...c5.

9.♙c3 ♘e7 10.♙:g7 ♚:g2?

Верный путь 10...♚g8 11.♙c3 ♘d5 12.cd ♚:g2 — борьба.

11.♙f6 ♚:h1.



12. ♙d6! 0-0.

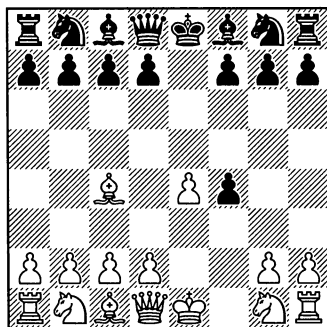
Понятно, что в варианте 12...♙:g1+ 13.♚d2, ферзя или короля не спасти.

13. ♙g3+.

Все становится предельно ясным: на 13...♘g6 решает 14.♙f3. 1-0.

Гамбит СЛОНА

Системы принятого королевского гамбита 1.e4 e5 2.f4 ef, начинающиеся после 3.♙c4.



Выход слона встречается редко, ибо дает сопернику больше свободы в дальнейшей игре

Гамбит слона СЗЗ О.ЧЕРНИКОВ – В.ЧИГАЕВ

Курск, 1983

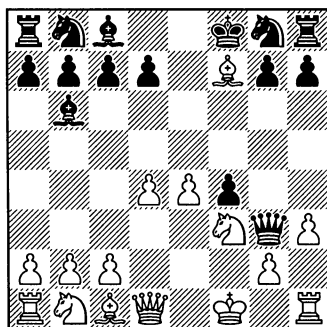
1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 ♙h4+
4.♚f1 ♙c5?!

Слишком резкая тактика. Надежно и хорошо 4...d6.

5.d4 ♙b6 6.♘f3 ♙g4?

Оставаться в этом тактическом пекле уже не стоило. Разумное отступление – 6...♙e7 было как раз то, что нужно.

7.♙:f7+! ♚f8 8.h3 ♙g3.



Что же дальше? А вот что:
9.♙d2!

Просто, скромно и понятно, как в шатрандже.

9...♚:f7 10.♙e1 ♙g6 11.
♘e5+.
1-0.

Гамбит СТАУНТОНА

Говард Стаунтон (1810–1874) – выдающийся английский мастер, историк и исследова-



Говард Стаунтон

тель Шекспира. Выиграл матчи у Кохрена (1842), Сент-Амана (1843), Горвица (1846) и Яниша (1851). Играл заметную роль в шахматной жизни Англии, приняв деятельное участие в создании Британской шахматной ассоциации. В 1841 году основал журнал «The Chess Player's Magazine». Большой популярностью пользовались выпущенные Стаунтоном с 1847 года несколько учебников. Один из организаторов первого международного турнира (Лондон, 1851). Он же выпустил сборник турнирных партий.

Гамбит Стаунтона возникает в голландской защите:

1.d4 f5 2.e4.

Белые отдают пешку, чтобы еще больше ослабить подступы к королю соперника.



Обычное продолжение 2... fe 3. ♘c3 ♘f6 4. ♔g5 с динамичной борьбой. Идея гамбита заключается в быстром развитии фигур и атаке на короля, прикрытия которого ослаблено ходом f7-f5. Многие шахматисты считают атаку довольно опасной и предпочитают избегать ее, изменяя порядок ходов: 1.d4 e6 2.c4 f5.

Гамбит Стаунтона A83 Й.ЙЕРГЕНСЕН — М.КЪЯРБИ

Вайле, 1974

1.d4 f5 2.e4 fe 3. ♘c3 ♘f6 4. ♔g5 ♘c6 5.d5 ♘e5 6. ♖d4 ♘f7 7. ♔f4.

Продолжало борьбу за дебютную инициативу 7. ♔e3.

7...c6 8.dc bc 9. ♘:e4?

Белые все еще чувствуют себя хозяевами положения, но ситуация уже изменилась. Сохраняя шансы на контригру 9.0-0-0.



9...e5! 10. ♖e3!?

Ясно, что 10. ♗:e5 ♖a5+ оставляет белых без слона. С горя они находят занятный шанс: 10...ef? 11. ♘d6#, но это всего лишь упражнение на внимание.

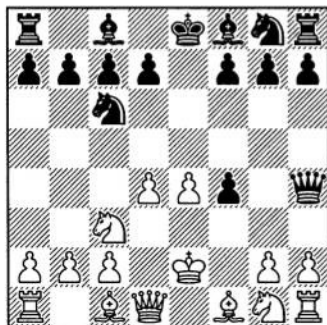
10...♘d5 11. ♗g5 ♘:e3
12. ♗:d8 ♘:c2+.

0-1.

Гамбит СТЕЙНИЦА

Вильгельм Стейниц (1836–1900) — чемпион мира 1886–1894 годов.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 ef
4.d4 ♖h4+ 5.♗e2.



Вильгельм Стейниц

Впервые применен в 1867 году. Неудачное положение короля компенсируется сильным пешечным центром и возможностью выиграть несколько темпов — ♘f3 и ♘d5.

Гамбит ТАРРАША

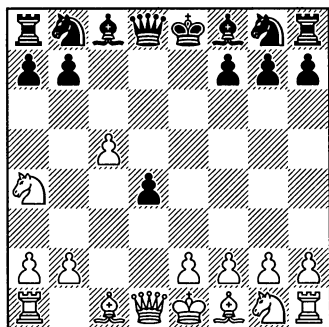
Зигберт Тарраш (1862–1934) — выдающийся немецкий гроссмейстер, один из



Зигберт Тарраш

претендентов на мировое первенство в конце XIX — начале XX веков.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.cd ed 5.dc d4 6.♘a4.



За пешку черные получают хорошую фигурную игру, и мешают при этом нормальному развитию сил у соперника. Далее возможно 6...b5 7.cb ab 8.b3 ♘f6 со сложной борьбой.

Гамбит Тарраша D32

Н.АШУКИН — И.ГЛИНСКИЙ

По переписке (СССР), 1982

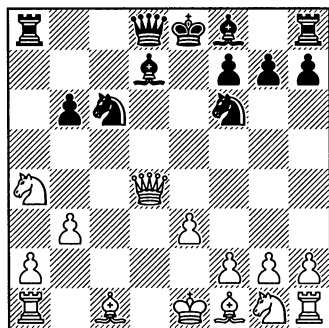
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.cd ed 5.dc d4 6.♘a4 b5.

Среди других продолжений наиболее соответствующим гамбитной игре видится 6...♘c6.

7.cb ab 8.b3 ♘f6 9.e3 ♙d7.

И здесь перспективнее 9...♘c6.

10.♚:d4 ♘c6.



11.♚:b6?

Вот они, гамбитные качества. После 11.♚b2 ♘e4 12.a3 белым еще предстояло доказать, что они способны закончить развитие и увести короля на фланг. Но цена страдания совсем не маленькая — две лишние пешки. Теперь же их король гибнет без присмотра.

11...♙b4+ 12.♙d2 ♙:d2+ 13.♙:d2 ♘e4+.

0-1. На 14.♙e1 последует 14...♚f6.

Гамбит ТЕННИСОНА

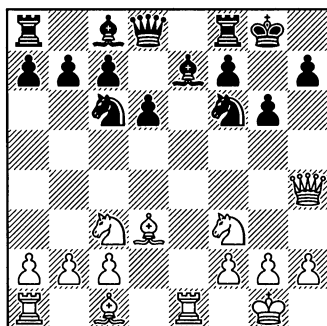
Смотри — Львовский гамбит.

Гамбит УРУСОВА

Сергей Урусов (1827—1897) — выдающийся русский мастер. Разработал ряд новых продолжений в центральном гамбите, шотландской партии, гамбите Альгайера и других дебютах. К концу 50-х годов — 2-й по силе

10. ♖c3 g6?

Практически равноценными были шансы черных в варианте 10...d5 11. ♕g5 h6.



11. ♖:e7! ♜:e7 12. ♕g5.

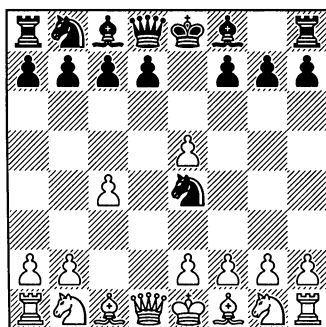
1-0. Спасения не существует: 12...♜g7 13. ♖d5.

Гамбит ФАЙЯРОВИЧА

1.d4 ♖f6 2.c4 e5 3.de.

В 1928 году немецкий шахматист С.Файярович из Лейпцига вместо привычного здесь 3...♖g4 (*будапештский гамбит*) предложил...

3...♖e4.



Атака выглядит стратегически менее обоснованной, но содержит немало ловушек, главная из которых вот такая.

Гамбит Файяровича А51

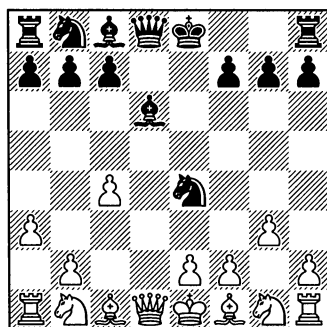
А.ВАРРЕН — Я.ЗЕЛЛМАН

Берлин, 1930

1.d4 ♖f6 2.c4 e5 3.de ♖e4
4.a3 d6 5.ed.

Не обязательное взятие. Сохраняло дебютную инициативу 5.♖f3 или 5.♕f4.

5...♕:d6 6.g3?



Самая популярная в этом гамбите ловушка. Чуть приятнее дела белых после 6.♖bd2.

6...♖:f2! 7.♜:f2 ♕:g3+.

0-1. На эту тему существуют еще такие партии: П.Николеану — Г.Георгеску (Бухарест 1960), Д.Сабан — Ю.Сабо (Будапешт 1985), Т.Маринелли — С.Османбегович (Канны 1995), Й.Грюнвальд — Х.Кратошвил (Берлин 1997). Без со-

мнения, этот список можно дополнить.

Контргамбит ФАЛЬКБЕЕРА

Эрнст Фалькбеер (1819–1885) — австрийский шахматист и теоретик. В 1855 году основал журнал «Wiener Schachzeitung».



Эрнст Фалькбеер

Контргамбит возникает после 1.e4 e5 2.f4 d5.



Главное продолжение 3.ed e4 4.♘c3 или 4.d3.

Контргамбит Фалькбейера С31 Д.ПАТТЕРСОН — Б.ВЕЙЛ

Монтгомери, 1984

1.e4 e5 2.f4 d5 3.♘f3.

Можно и так, хотя 3.ed конечно же принципиальнее.

3...♙g4 4.♙e2 ♘d7 5.♘c3.

Почти ошибка. И здесь верно 4.de.

5...d4 6.♘d5?

Продолжало борьбу 6.♘:e5.



6...c6!

Достичь мечты и погибнуть. Несправедливые шахматы.

0-1.

Контргамбит Фалькбеера С31 П.КЕРЕС — В.ПЕТРОВ

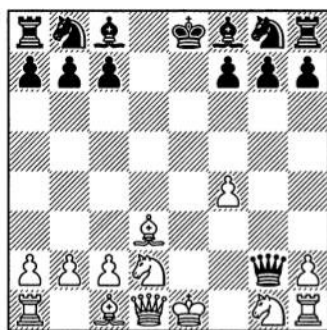
Таллинн, 1933

1.e4 e5 2.f4 d5 3.ed e4 4.d3 ♙:d5 5.♘d2 ed.

Надежнее 5...♘f6.

6.♙:d3 ♙:g2?

Осмотрительное 6...♘f6 сохраняло шансы на защиту.



7. ♖e4! ♔g4 8. ♔:g4 ♖:g4
9. ♖:b7. 0-1.

ФЕРЗЕВЫЙ гамбит

Популярное современное начало.

1.d4 d5 2.c4.



При d5:c4 возникает принятый ферзевый гамбит. В остальных случаях — отказанный.

Ферзевый гамбит D20

А.ШИРОВ — А.МОТЫЛЕВ

Москва, 2001

1.d4 d5 2.c4 dc 3.e4 c5 4.d5
♞f6 5. ♞c3 b5.



Алексей Широв

При менее агрессивном настроении можно играть 5... ♔a5.

6. ♖f4 ♖a6 7. ♞f3 b4 8. ♖:b8
bc 9. ♔a4+ ♔d7 10. ♔:a6 cb
11. ♞b1 ♞:b8 12. ♞e5 ♔b7?

У черных похуже, но для того чтобы это похуже не превратилось в очень плохо, надо было играть 12... ♔c7 13. ♔a4+
♞d7 14. ♞:c4 g6.



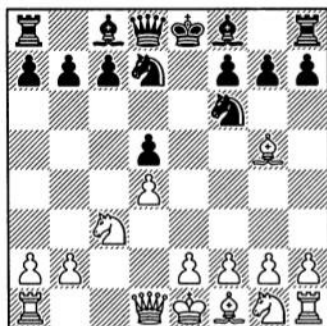
13. ♞:b2!

Что делать? Взять ферзя или ладью — мат в два хода. 1-0.

Ферзевый гамбит D35 К.МАЙЕТ – Д.ГАРВИЦ

Берлин, 1848

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.cd ed 5.♙g5 ♘bd7.



6.♘d5?

Партия, в которой соперники успели сделать только одну ошибку. Нормально 6.♙b3.

6...♘:d5! 7.♙:d8 ♙b4+.

0-1. В точности так же закончились микропоединки 3.Гастеллон – И.Гуггенбергер (Буэнос-Айрес, 1978), Д.Дим



Даниэль Гарвиц

– М.Кнап (Берлин, 1986), Р.Карвальо – Б.Ансей (Рио-де-Жанейро, 2002). И наверное, еще многие другие.

Ферзевый гамбит D30 3.АЗМАЙПАРАШВИЛИ – А.ШИРОВ

Дубаи, 2002

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6
4.♙g5 dc 5.♙a4+ ♘bd7 6.e3 c6
7.♙:c4 ♙a5+ 8.♘bd2?!

Еще не главная ошибка. Но уже исток поражения. Для любительского, не гроссмейстерского понимания шахмат достаточно хорошо 8.♘c3.

8...♘e4 9.♙h4?

Верно только 9.♙f4. Все дело в том, что в этом случае на 9...g5 есть фокус 10.♙c7! ♙:c7 11.♘:e4, и вся жизнь еще впереди.



9...g5! 10.♙g3 g4!

Теперь 11.♙c7 ♙:c7 12.♘:e4 gf или 11.0-0-0 ♘:g3 12.hg

gf ведет к одинаково убыточному для белых итогу. 0-1.

Ферзевый гамбит Д46 В.ЗАЙФЕРТ – Х.БЕНДА

Митте, 2003

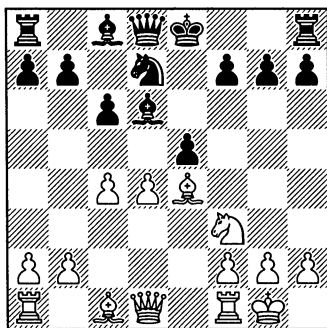
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙f3 c6 5.e3 ♗bd7 6.♙d3 ♙d6.

Что обычно избирали здесь белые, «находясь в здравом уме и твердой памяти»? Менялись на d5, атаковали ходом 7.c5, но чаще всего делали как раз то, что выбрали и в этой партии.

7.e4 de 8.♗:e4 ♗:e4 9.♙:e4 e5.

Черные повторяют тот же прием, но лучше все-таки вести себя помягче: 9...♗f6 или 9...0-0.

10.0-0.



Позиция белых уже приятнее, однако же вариант 10...ed 11.♙:d4 ♙f6 позволял надеяться на успешную защиту.

10...0-0?! 11.de ♗:e5?

После этого — как минимум без пешки. Похуже игра черных после 11...♙:e5 12.♙c2, но любое «похуже» лучше того, что случилось.

12.♗:e5 f5.

Это что такое? Возможно, Х.Бенда предположил, что в варианте 12...♙:e5 13.♙h5 он остается без слона, но именно здесь его выручала защита-прикрытие 13...f5. Поэтому В.Зайферту пришлось бы удовлетвориться пешечкой: 13.♙:h7+ ♗:h7 14.♙h5+.

13.♙d5+.

1-0.

Ферзевый гамбит D53 А.ЧЕБОЯРЕВ — Р.КАШЛИНСКИЙ

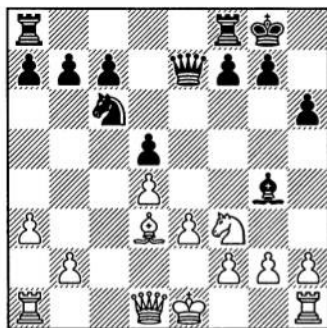
Петергоф, 2002

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 ♙e7
4.♗f3 ♗f6 5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0
7.cd ♗:d5.

Пожалуй, спокойнее жизнь черного короля при 7...ed.

8.♙:e7 ♙:e7 9.♗:d5 ed 10.e3
♙g4 11.♙d3 ♗c6 12.a3?

В детстве я тоже боялся темных углов. Но однажды, замирая, сделал шаг и увидел, что там просто темно. И ничего нет. Конечно, черные могут попасть на b4. Конем или ферзем. Ну и что? Верно 12.0-0 — хорошая игра.

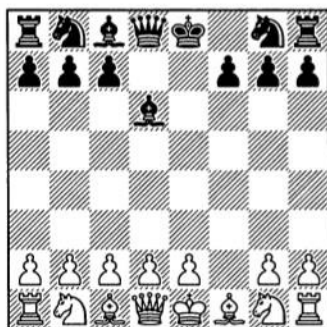


12...♘:d4!!

Как же хорошо — двойная связка. 0-1.

Гамбит ФРОМА

1.f4 e5 2.fe d6 3.ed ♙:d6.



Изобретен датским мастером **Мартинотом Фромом**, опубликовавшим анализ дебюта в 1862 году. Разработку гамбита продолжили в 1874 году датчане **Г.Нильсон** и **С.Серенсен**.

Идея гамбита — захватить инициативу, используя ослабление королевского фланга белых, после движения пешки f2.



Мартин Фром

Гамбит Фрома A02

Г.БИРД — И.ГУНСБЕРГ

Гастингс, 1897

1.f4 e5 2.fe d6 3.ed ♙:d6
4.♘f3 g5 5.c3?

Лучшее возражение на атаку Эм.Ласкера 5.d4 g4 6.♘e5.

5...g4 6.♙a4+ ♘c6 7.♘d4 ♙h4+ 8.♙d1 g3! 9.b3.

Еще мгновение, еще только один ход, и конь d4 придет на помощь королевскому флангу.



Исидор Гунсберг



9...♔:h2!! 10.♖:h2 gh.

1-0. Одна из самых знаменитых партий XIX столетия, где только не публиковавшаяся. Тем не менее известен ее полный близнец: Я.Лидлер — Л.Джоппен (Шуссенрид 1950).

Гамбит Фрома A02 Д.ФРАЙС — К.ШЛЕХТЕР

Вена, 1897

1.f4 e5 2.fe d6 3.ed ♖:d6
4.♘f3 ♘c6 5.d4 ♘f6 6.♙g5.

Аккуратнее 6.♘c3.



Карл Шлехтер

6...h6 7.♙h4 g5 8.♙f2 ♘e4
9.e3.

Следовало потревожить черного коня — 9.♘bd2.

9...g4 10.♙h4?

Только 10.♘fd2, и хотя положение белых заметно стесненной, главная борьба впереди.



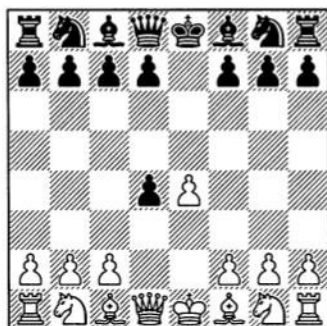
10...gf!! 11.♙:d8 f2+ 12.♔e2
♙g4+ 13.♔d3 ♘b4+.

Впереди: 14.♔:e4 f5#.

0-1.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ гамбит

Определяется начальными ходами 1.e4 e5 2.d4 ed.



Если белые стремятся к острой игре, они могут не брать сразу на d4, а в целях скорейшего развития пожертвовать пешку с помощью 3.с3, 3.♙с4 или 3.♘f3.

Центральный гамбит С21 А.НАЙБЕККЕР — Д.ВИЙК

Роттердам, 1981

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 d5 4.ed ♖:d5 5.cd ♘c6 6.♘f3 ♙g4 7.♙e2 ♘f6 8.0-0.

Больше влияния на центр и на последующий выбор планов игры в 8.♘с3.

8...0-0-0 9.♘c3 ♖h5.

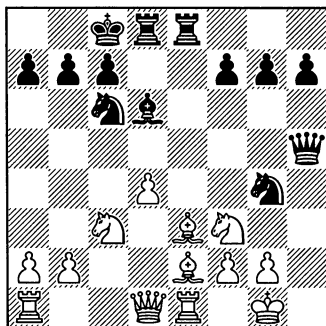
Поддерживало благоприятное равновесие 9...♖a5.

10.♙e3 ♙d6 11.h3 ♚he8 12.hg?

Напрасно. После 12.♖d2 атака и защита были в примерном равновесии.

12...♘:g4 13.♚e1.

Беспечность продолжает-ся. Пришло время спасти короля в жесткой тактической игре: 13.♘h4 f5 14.g3.



13...♚:e3!

Крепость разваливается на глазах: 14.fe ♙h2+ 15.♙f1 ♘:e3+. 0-1.

Центральный гамбит С21 С.РОГАНОВ — В.КОМАРОВ

Москва, 1949

1.e4 e5 2.d4 ed 3.♘f3 c5.

Проще жизнь черных после 3...♘с6, сводя игру к общеизвестным позициям. Сейчас с помощью 4.с3 белые выбивали пешку d4 и получали хорошие перспективы использовать ослабление пешечной цепочки у черных.

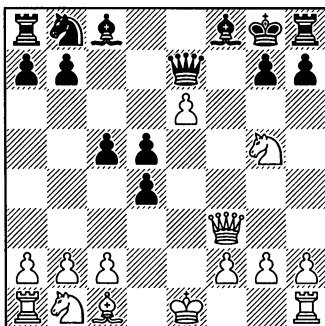
4.♙c4 ♘f6 5.e5 ♘g4?

Лучшим решением был темповый вариант 5...d5!? 6.♙b5+ ♙d7 с неясными последствиями.

6.♙:f7+! ♙:f7 7.♘g5+ ♙g8 8.♖:g4.

Еще крепче было 8.♖f3!

8...d5 9.♖f3 ♖d7 10.e6 ♖e7.



11. ♖f7+! ♔:f7 12. ef#.

Блистательная карьера пешки e2.

Центральный гамбит C21

Г.ЭССЕР – М.ВОРДЕН

Лондон, 1912

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. ♘c4 d6.

В случае 4...cb 5. ♘:b2 возникал северный гамбит.

5. ♘:c3 ♘f6 6. ♘f3 ♘g4?!

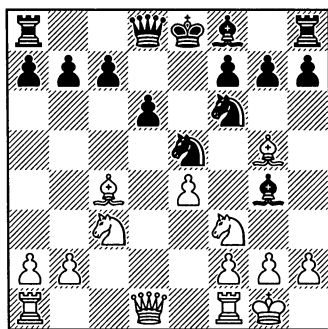
Создает предпосылки для различных тактических операций. Надежнее 6...♘e7.

7. 0-0.

Возможно уже и 7. e5, так как после 7...de 8. ♘:f7+ ♔e7 имеется 9. ♖b3.

7...♘c6 8. ♘g5 ♘e5?

Срочно нужно было готовить рокировку – 8...♘e7.



9. ♘e5! ♘:d1.

После 9...de 10. ♖b3 дела черных плохи.

10. ♘:f7+ ♔e7 11. ♘d5#.

Центральный гамбит C21

**Э.ФАЛЬКБЕЕР –
Е.ЖИТОГОРСКИЙ**

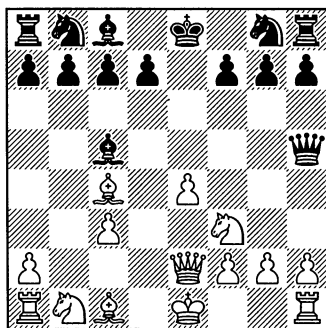
Лондон, 1856

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♘c4 ♖h4?

Разумеется, этот выпад нужно осудить. Ферзь в данной ситуации не мешает развитию белых фигур и только сам попадает под их удары. Спокойнее и надежнее 3...♘c6.

4. ♖e2 ♘b4+ 5. c3 dc 6. bc ♘c5 7. ♘f3 ♖h5?

Последняя ошибка. Отступить нужно было только на e7.



8. g4!

1-0. Неожиданная катастрофа. На 8...♖g6 решает 9. ♘e5, а в случае 8...♖g4 неприятно 9. ♘:f7+ ♔d8 (9...♔:f7? 10. ♘e5+) 10. ♖g1 ♖h3 11. ♖g3.

Центральный гамбит C21

Д.ПОТТЕР – Х.МЕТЬЮЗ

Лондон, 1868

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♘c4 c5?

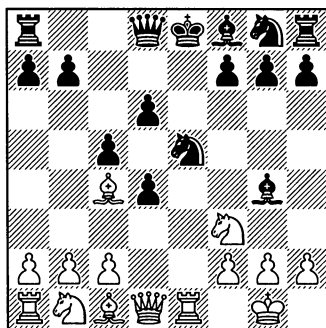
Защищать такие пешки не надо. Черные заметно отстают в развитии, и дебютная инициатива белых резко возрастает.

4. ♖f3 d6 5. 0-0 ♘c6 6. ♖e1 ♙g4.

Беспечно играли в XIX веке. Пора было позаботиться о короле и подготовить рокировку ходом 6... ♙e7.

7. e5 ♘:e5?

Необходимо было 7... d5.



8. ♘:e5! ♙:d1 9. ♙b5+ ♚e7 10. ♙g5+.

Финальная позиция получается очень эффектной, но достаточно было и 10. ♘d7+.

10... f6 11. ♘g6+ ♚f7 12. ♘:h8#.

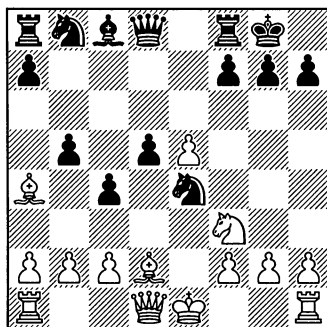
Центральный гамбит C21 Д.АБТ – С.ИНКОЛ

Онтарио, 1979

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♙c4 ♘f6 4. e5 d5 5. ♙b3?

Нужно было давать шах. Тогда не хорошо 5... c6 из-за 6. ef cb 7. ♖e2+.

5... ♘e4 6. ♘f3 ♙b4+ 7. ♘bd2 0-0 8. ♘:d4 ♙:d2+ 9. ♙:d2 c5 10. ♘f3 c4 11. ♙a4 b5!



12. ♙:b5 ♖b6.

Начертив на доске «Большую медведицу» f1-c4-b3-a4-b5, слон гибнет без славы. 1-0.

Центральный гамбит C21 Д.ВАРНЕТ – Э.ЛАРОШ

Париж, 1851

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♘f3 ♙b4+ 4. c3 dc 5. bc ♙c5 6. ♙c4.

Каждый получил свое. Черные выиграли пешку, а белые в открытой позиции на темп опережают соперника в развитии.

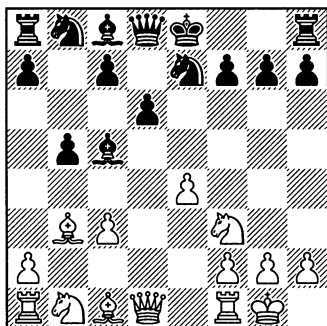
6... d6 7. 0-0 b5.

Довольно безобидная акция. Проще всего было сыграть здесь 8. ♙:b5+ c6 9. ♙a4, сохраняя позиционное превосход-

ство ввиду лучшего развития и слабости пешек c6 и d6.

8. ♖b3 ♜e7?

Типичная ошибка. Теперь партия проигрывается автоматически. Верным был лишь ход 8... ♜f6.



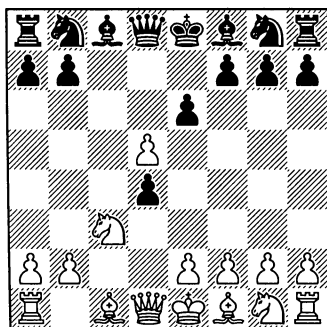
**9. ♜g5! 0-0 10. ♜h5 h6
11. ♜:f7 ♜d7.**

Можно было, конечно, отдать качество, но какой в этом прок?

12. ♜:h6+ ♜h7 13. ♜g8#.

Гамбит ШАРА-ГЕННИНГА

**1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♜c3 c5 4.cd
cd.**



Предложение немецких шахматистов Шара и Геннинга. Александр Алехин: «Интересная жертва пешки. Все же аналитическая проверка гамбита показала, что белые при правильной защите, несмотря на перевес противника в развитии, должны выйти из дебюта с лишней пешкой и безопасной позицией».

Один из возможных вариантов: 5. ♜:d4 ♜c6 6. ♜d1 ed 7. ♜:d5 ♖e6 8. ♜:d8+ ♜:d8 9. e3 ♜b4 10. ♖b5+ ♜e7 ведет к сложной позиции, в которой, несмотря на размен ферзей и произошедшие упрощения, белым нужно играть очень осторожно.

Гамбит Шара-Геннинга D32 К.РОССЕМ — Ф.ЗЕЛЬМАН

По переписке (Германия), 1933

**1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♜c3 c5 4.cd
cd 5. ♜:d4.**

Возможно и предварительное 5. ♜a4+. В этом случае после 5... ♖d7 6. ♜:d4 у черных нет хода ♜c6.

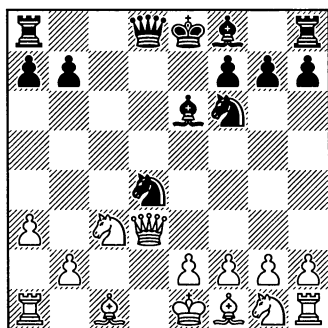
**5... ♜c6 6. ♜d1 ed 7. ♜:d5
♖d7.**

Более четким выглядит 7... ♖e6 8. ♜:d8+ ♜:d8, опережая соперника в развитии.

8.a3?

Типичная потеря темпа. Правильной и удобной расстановкой было 8. ♖g5 ♜f6 9. ♖d2. 8... ♜f6 9. ♖g5.

Положение белых уже хуже, но отступать нужно было на d1. 9... ♜d4! 10. ♖e3+ ♜e6 11. ♖d3.



11... ♜c4! 12. ♖b1.

Или 12. ♖d2 ♜b3! 13. ♖b1 ♜c2+ с легкой победой.

12... ♜b3 13. ♖a2 ♜:c1.

0-1.

Гамбит Шара-Геннинга D32

И.СИПАКОВ – В.ПАЛМАН

Краснодар, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♜c3 c5 4.cd cd 5. ♖a4+ b5?!

Надо ли искать иные пути, если уже известны и разведаны хорошие – 5... ♜d7? Ответ простой: если душа просит, то надо.

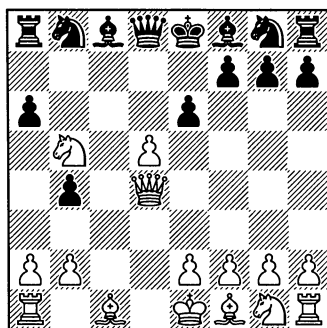
6. ♖:d4 b4?

Чтобы в чем-то убедиться, надо в чем-то ошибиться.

Игру со встречными шансами обещало 6...ed 7. ♖:d5 ♖:d5 8. ♜:d5 ♜b4!? 9. ♜c7+ ♖d8 10. ♜:a8 ♜c2+ 11. ♖d1 ♜:a1.

7. ♜b5 a6.

На 7...ed немедленно последует 8. ♖:d5!



8.de! ab 9.ef+.

1-0. На 9... ♖e7 сначала 10. fg ♜+, а потом уже 11. ♜g5+.

Гамбит Шара-Геннинга D32

А.КОРН – С.БРАНДНЕР

Оберварт, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♜c3 c5 4.cd cd 5. ♖a4+ ♜d7 6. ♖:d4 ed 7. ♜:d5?!

Иногда мы живем так, будто мы самые первые люди на земле. А между тем и до нас люди боролись, страдали, муčiliсь и делали ошибки на 7-м ходу в гамбите Шара-Геннинга. Верно здесь только 7. ♖:d5.

7... ♜c6 8. ♖d3.

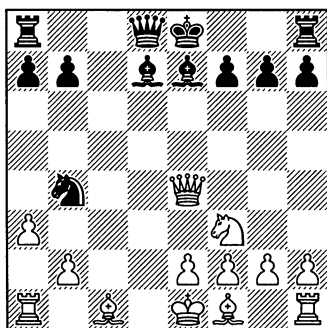
Уж лучше на e4.

8...♘f6 9.♘f3.

Дебютного превосходства уже нет. Посему лучше смиренное 9.♘:f6+, получая время оглядеться и принять новые решения.

9...♘:d5 10.♚:d5 ♘b4 11.♚e4+ ♔e7 12.a3?

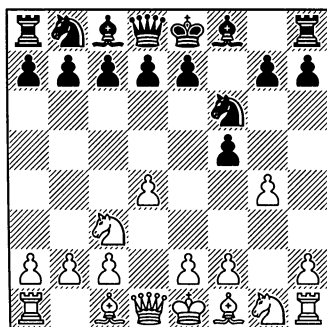
Последняя ошибка. Хотя как-то противодействовало планам соперника 12.♙g5.



12...♙a4! 13.♘d4 ♚:d4! 0-1.

ШВЕДСКИЙ гамбит

1.d4 f5 2.♘c3 ♘f6 3.g4.



Предложен в начале XX века шведскими шахматистами. Распространения не получил.

Шведский гамбит А80

Й.РИЛЬ — Й.МИТТЕРМАЙЕР

Баерн, 2000

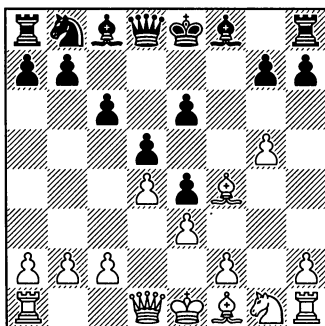
1.d4 f5 2.♘c3 ♘f6 3.g4 d5.

Проще, конечно, взять гамбитную пешку — 3...♘:g4 4.e4 e6. Ясных путей наладить активную игру у белых не видно.

4.g5 ♘e4 5.♙f4 c6.

Очень может быть, что позиция уже требовала 5...♘:c3, чтобы за сохранившимся пешечным забором поскорее закончить развитие.

6.e3 e6 7.♘:e4 fe.



8.f3! e4 9.♘:f3.

На королевском фланге — белопольное решето. Важный нюанс — поле f6 под контролем, и туда не может прибыть ферзевый конь.

9...♚b6 10.♙d3 ♚b4+
11.♘d2 ♙d7?!

Потеря темпа в тревожной ситуации. Если черным не нравилось 11...♚:b2, то разумно 11...с5, отвлекая соперника от королевского фланга.

12.0-0 ♘a6 13.♚h5+.

Полное торжество дебютной идеи.

13...g6?!

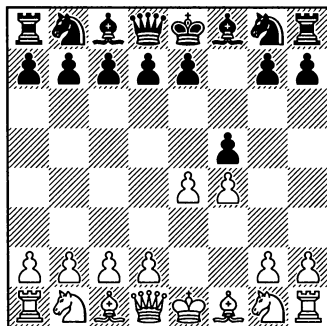
Упрямитесь поздно. Следовало без спора отступить на d8.

14.♙:g6+ ♚d8 15.♙e5.

1-0.

ШВЕЙЦАРСКИЙ гамбит

1.f4 f5 2.e4.



Если приемлем *гамбит Фрома* 1.f4 e5, то корректен и этот гамбит. Партии с таким редким началом встречались уже в середине XIX века, но название гамбит получил в 1912 году, когда швейцарский

шахматист Александр Вагнер несколько раз применил его в турнирах по переписке.

Швейцарский гамбит A02

Г.БЕРД — О.ГЕЛЬБФУКС

Вена, 1873

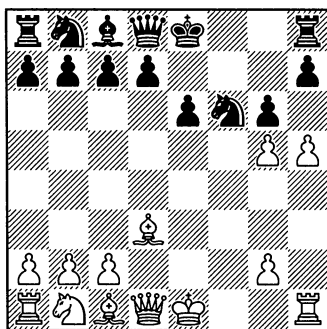
1.f4 f5 2.e4 fe 3.d3 ed 4.♙:d3
♘f6 5.♘f3 e6 6.♘g5 g6.

Привлекает внимание соперника к ослабленному королевскому флангу. Надежнее, пожалуй, 6...♚e7.

7.h4 ♙h6?

Неверная идея. А верная заключалась в 7...♚e7 8.h5 gh, и позиция все еще полна борьбы.

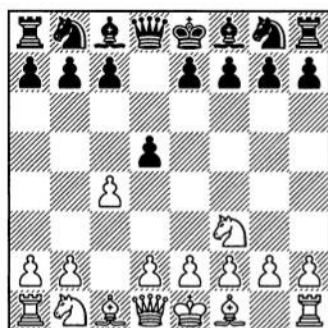
8.h5 ♙:g5 9.fg.



Проиграть можно двумя путями: весело и скучно. Весело — это 9...♘:h5 10.♙:h5! gh 11.♚:h5+ ♚e7 12.g6 ♚f8 13.♙h6! hg 14.♚c5+ d6 15.♚:c7+. Оскар Гельбфукс избрал 9...♘d5 10.hg ♚e7 11.♙:h7 ♙:h7 12.gh. 1-0.

ШОССЕЙНЫЙ гамбит

1. ♘f3 d5 2. c4.



Система впервые была применена в состязании клубов «Landstrasse» — «Wien West» (Landstrasse — шоссе, название одной из улиц в Вене). Впоследствии Рихард Рети создал из этого варианта целую систему — дебют Рети, и название «Шоссейный гамбит» имеет лишь историческое значение.



Эдуард Ласкер

Шоссейный гамбит А09

К.ТОРРЕ — Эд.ЛАСКЕР

Чикаго, 1926

1. ♘f3 d5 2. c4 dc 3. ♘a3 e5!?
4. ♘:e5 ♙:a3 5. ♖a4+ b5!
6. ♖:a3.

Пешку нельзя брать вот по какой причине: 6. ♖:b5+ c6 7. ♘:c6 ♖d7! 8. ♖e5+ ♙e7 9. ♘:b8 ♖b7 — черные выигрывают.

6... ♘f6 7. b3 ♖d6 8. ♙b2?

Нормальное развитие событий: 8. ♖:d6 cd 9. ♖f3 d5. Игра со взаимными шансами.



8...c3!!

Такой ход не трудно сделать, трудно предположить саму возможность его существования.

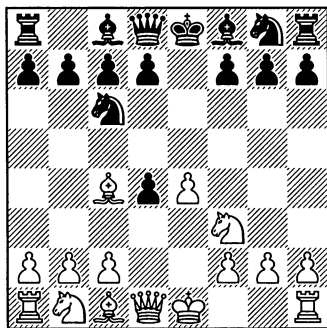
9. ♖:d6 cd6.

0-1.

ШОТЛАНДСКИЙ гамбит

Возникает в шотландской партии 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed в том случае, если бе-

лые не берут на d4, а играют
4. ♖c4.



Жертвой пешки белые стремятся к немедленному захвату инициативы. Гамбит ведет к острой фигурной игре, в которой важную роль играет быстрое развитие и точный расчет вариантов.

Шотландский гамбит С44

Э.ФАЛЬКБЕЕР – NN

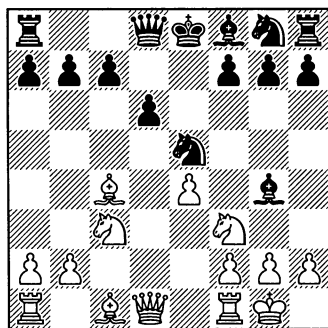
Вена, 1847

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4. ♖c4 d6 5.c3 dc 6. ♘:c3 ♖g4.

Опасная идея. Позиция уже требует конкретных действий. Обычное развитие событий 6... ♘f6 7. ♖b3 ♖d7 8. ♘g5 ♘e5 9. ♖b5 c6 10.f4 ♘eg4 со сложной борьбой.

7.0-0 ♘e5.

Продолжение неверного замысла. Впрочем, достойно отступить было уже довольно трудно.



8. ♘:e5! ♖:d1 9. ♖:f7+ ♔e7
10. ♘d5#.

Шотландский гамбит С44

Б.ГОБЗА – Г.МЕЙТЛ

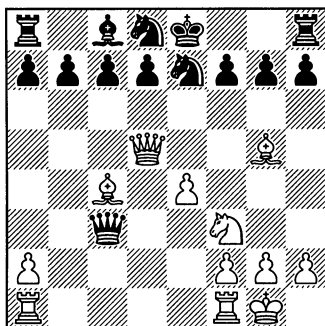
Прага, 1952

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4. ♖c4 ♖b4+ 5.c3 dc 6.bc ♖f6?

Верно 6... ♖a5.

7.0-0 ♖:c3 8. ♘:c3 ♖:c3
9. ♖d5 ♘d8 10. ♖g5 ♘e7.

Посоветовать в этой позиции практически нечего. На 10...f6 также последует 11. ♖c5! ♖b2 (грозило 12. ♖f7+) 12. ♖ab1 d6 13. ♖:c7 с выигрышем.



11. ♖c5!

1-0. Грозит не только мат, но и 12. ♕:f7+ с выигрышем ферзя.

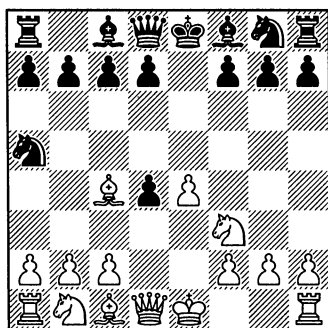
Шотландский гамбит C44

П.ДОМИНГУЭЦ – А.КЕБАЛЛОС

Мехико, 1880

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4. ♕c4 ♘a5?

Типичная ошибка. Слон c4 занимает активную позицию, он мешает, значит, его нужно прогнать. Для этого делается второй ход конем, конь уходит на фланг, перестает влиять на центр, во власть соперника отдается все поле сражения, Нормальная игра 4... ♘f6 5.e5 d5.



5. ♕:f7+!?

Не лишено смысла простое отступление 5. ♕e2. В этом случае после 5...c5 (или 5... ♕b4+) 6.c3 возникают обыч-

ные варианты шотландского гамбита при неудачном коне на a5.

5... ♕:f7 6. ♘e5+ ♕e6.

Назад дороги нет: 6... ♕e8 7. ♖h5+, но больше упорства в 6... ♕e7. В этом случае белым пришлось бы, видимо, играть 7. ♖:d4, продолжая атаку с двумя пешками за слона.

Таким образом, комбинация белых заслуживает особенного уважения, поскольку не ведет к мату в несколько ходов.

7. ♖:d4.

Сильным кажется 7. ♖g4+, но на это черные не берут коня из-за 8. ♕f4+ ♕:e4 (8... ♕f6 9. ♕g5+) 9. ♕:c7+ с потерей ферзя и королевства, а отступают 7... ♕e7, после чего операция 8. ♖h4+ ♘f6 9. ♘g6+ ♕f7 10. ♘:h8+ ♕g8 заканчивается в пользу черных.

7... ♘c6?

Необходимо было 7... ♘f6.

8. ♖d5+ ♕f6

Легко рассчитать вариант 8... ♕e7 9. ♖f7+ ♕d6 10. ♘c4+ ♕c5 11. ♖d5+ ♕b4 12.a3+ ♕e4 13.b3#. Сейчас для победы достаточно 9. ♕g5+ ♕:g5 10. ♘f7+, но у белых находится более быстрый путь.

9. ♖f7+ ♕:e5 10. ♕f4+ ♕:e4 11. ♘c3 ♕d4 12. ♖d5#.



Говард Стаунтон

Шотландский гамбит С44
Г. СТАУНТОН — К. МАЙЕТ

Лондон, 1851

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.♙c4 ♙c5 5.0-0 ♘ge7.

В середине XIX века так действовали и опытные игроки. Сегодня в любом учебнике можно найти верный рецепт: 5...♘f6 6.e5 d5! с контригрой.

6.♘g5.

Всё дело в том, что сейчас нет 6...0-0 из-за 7.♙h5.

6...d5 7.ed ♘e5.

На 7...♘:d5 уже нет времени. Хотя бы из-за 8.♘:f7! ♙:f7 9.♙f3+.

8.♙b3 h6 9.♘e4 ♙b6 10.h3 ♘:d5?

Безумство. Что вместо него? Возможно оптимистичное 10...0-0. Но аккуратнее 10...♙f5, подумывая о длинной рокировке.



11.♙h5! 0-0.

Прикрыть обоих коней от флангового удара можно с помощью 11...g5. Тогда 12.♙:d5 ♙:d5 13.♘f6+.

12.♙:e5 ♙e6 13.♙:h6!

С лишним конем в кармане можно немного заняться эстетикой: 13...gh 14.♙:d5 ♙:d5 15.♘f6+. 1-0.

Шотландский гамбит С44
Н. НАЗАРОВСКИЙ —
А. ГОНЧАРОВ

Петербург, 1902

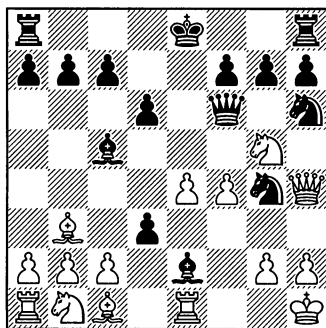
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.♙c4 ♙c5 5.0-0 d6 6.♘g5?

Необеспеченная азартная атака. В духе дебюта было 6.c3.

6...♘h6 7.♙h5 ♘e5 8.♙b3 ♙g4 9.♙h4 ♙f6.

Черным осталось лишь увести короля, чтобы закончить развитие. Позиция белых уже подозрительна, в такой ситуации им следовало искать осложнений после 10.c3.

10.f4? ♔ e2! 11.♚e1 d3+
12.♖h1 ♘eg4.



Приходится сдаваться при всем шахматном народе. Пункт f2 защитить нечем. 0–1.

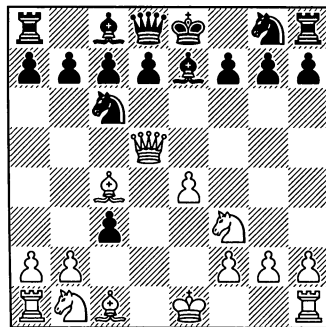
Шотландский гамбит C50 М.МЕТИН — С.КОЛДАНЦИ

Измир, 2003

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed
4.♔c4 ♔e7.

Излишний оптимизм. На-
дежно 4...♘f6 5.e5 ♘g4, недур-
но и 4...♘a5 5.♚:d4 ♘:c4
6.♚:c4 ♘f6.

5.c3 dc 6.♚d5.



И вот теперь — самое инте-
ресное: черные сдались. Из-
вестнейшая, популярная и са-
мая необъяснимая ошибка. И
наверное, самая непобедимая.
Защита 6...♘h6 выглядит бес-
полезной из-за 7.♔:h6. Но
имеется 7...0–0. Возвращением
8.♔c1 можно увести слона и
защитить пешку b2. Но тогда
8...♘b4 9.♚d1 c2, и легко со-
считать, что лишняя пешка
уже у черных. Лучшее решение
для белых 8.♔:g7 ♚:g7 9.♘:c3.
У белых, конечно, лучше,
но не сдаваться же из-за это-
го! А между тем здесь закончи-
лись партии Д.Мейдъорд —
А.Шарф (Ница 1974), Д.Фер-
маас — Ф.Крюгер (Копенгаген
1987), А.Сандин — М.Реалес
(Чикаго 1989), Я.Рейс — Д.
Эвальдсон (Ваксье 1992), У.
Фрауншил — Г.Саймет (Фин-
кенштейн 1993), Д.Энгельс —
Р.Редингер (Фельден 1994),
Й.Санчес — М.Тофе (Сараго-
са 1995), М.Лопез — Э.Итурри-
цага (Бенто Консалвес 2000)...

Гамбит ЭВАНСА

Уильям Дэвис Эванс (1790–
1872) — один из сильнейших ан-
глийских шахматистов 20-х го-
дов XIX века. С шахматами по-
знакомился лишь в 28 лет, но
вскоре уже успешно выступал в



Уильям Эванс

лондонском клубе против таких известных игроков, как А.Мак-Доннель, Д.Кохрен, Д.Уокер. Служил Эванс военным моряком, а затем стал капитаном почтово-пассажирского корабля. За изобретение оригинальной системы морской сигнализации был награжден английским и русским правительствами.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4.



Гамбит появился в 1824 году и сразу привлек внимание шахматистов атакующего стиля.

Жертвой пешки белые выигрывают важный темп для захвата центра и вскрытия линий. Атака белых довольно опасна, поэтому основной прием защиты черных — вернуть в нужный момент гамбитную пешку, добиваясь упрощений.

Гамбит Эванса C51

Г.НЕУМАН — К.МАЙЕТ

Берлин, 1865

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4 ♙:b4 5.c3 ♙d6 6.d4 ♖e7 7.0-0 f6.

Шаг в опасную сторону. Естественнее и лучше 7...♘f6.

8.a4 b6 9.♙a3 ♙:a3?

Почти поражение. Верно 9...♙b7, сохраняя контршансы.

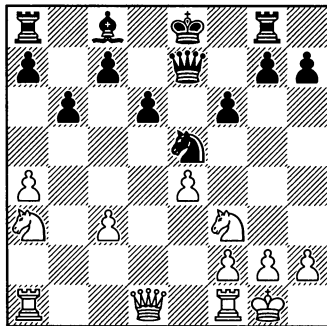
10.♘:a3 d6 11.de ♘:e5.

Лучшего совета уже нет. Одинаково плохо и 11...fe — 12.♙:g8 ♖:g8 13.♖d5.



Густав Неуман

12. ♖:g8 ♖:g8.



13. ♖d5!

1-0.

Гамбит Эванса C51

М.ТАРАСОВ — А.КРАВЦОВ

По переписке (СССР), 1988

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4
♙c5 4.b4 ♙:b4 5.c3 ♙a5 6.d4 d6
7.♗b3 ♗d7 8.de de.

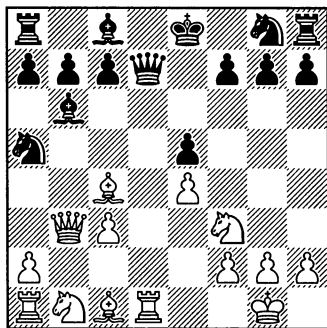
Проще всего 8...♙b6, возвращая пешку, но успевая завершить развитие.

9.0-0 ♙b6 10.♞d1.

Последствия неточности. Получив открытую линию, белые тут же используют ее для усиления атаки. Впрочем, ничего сверхопасного еще не произошло, и после 10...♗e7 11.♙a3 ♗f6 12.♙b5 инициатива белых лишь компенсировала им недостающую пешку.

10...♘a5?

Вот теперь — беда.



11. ♙:f7+ ♗:f7.

Отступление 11...♗f8 — не защита: 12.♗a3+ ♗e7 13.♙:g8!, и черные гибнут. Например, 13...♞:g8 14.♞d8+ ♗f7 15.♗:e7+ или 13...♗:a3 14.♙:a3+ ♗:g8 15.♞d8+.

12.♞d8+ ♗e7 13.♙g5+!

1-0. На 13...♘f6 теперь имеется 14.♗:f7+ ♗:f7 15.♞:h8.

Отказанный гамбит Эванса 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4 ♙b6 встречается довольно редко, так как сохраняет за белыми удобные пути для развития инициативы.

Гамбит Эванса C51

Г.ХЕЛМС — О.ТЕННЕР

Нью-Йорк, 1942

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4
♙c5 4.b4 ♙b6 5.a4 a6.

В случае 5...♘:b4 хорошо 6.a5 ♙c5 7.c3 ♘c6 8.0-0 с последующим 9.d4.

6.a5.

Больше затруднений причиняет черным атака 6. ♘c3.

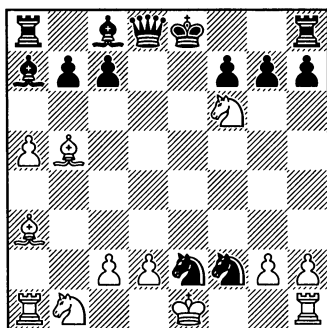
6... ♖a7 7. b5 ab 8. ♖:b5 ♘f6 9. ♖a3 ♘:e4.

Характерная ошибка. Следовало немедленно готовить короля к эвакуации с помощью 9...d6 10.d4 0-0.

10. ♖e2! ♘:f2 11. ♘:e5 ♘d4.

Черные считали, что обхитрили соперника. Увы, их ждет полное разочарование.

12. ♘:d7+! ♘:e2 13. ♘f6#.



Редкая красота!

Гамбит Эванса C51

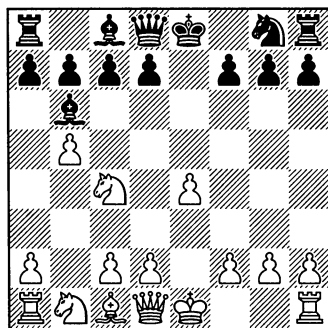
М.КУБАТСОУ – Д.АЛЕКСАКИС

Икарія, 2000

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♖c5 4. b4 ♖b6 5. b5 ♘a5.

Пожалуй, проще 5... ♘d4 6. ♘:d4 (на 6. ♘:e5 неприятно 6... ♖g5) 6... ♖:d4 7. c3 ♖b6 8. 0-0. У белых чуть приятнее, но не более.

6. ♘:e5 ♘:c4 7. ♘:c4.



7... ♖:f2?

Заманчиво и гибельно. Также плохо и 7... ♖f6 8. ♘:b6 ♖:a1 9. ♘:a8 ♖:b1 10. ♘:c7+ ♖d8 11. ♘d5 ♖:b5 12. ♖g4 g6 13. ♖f4. Следовало согласиться на 7... ♖g5 8. 0-0 ♖:b5 9. ♘:b6 ♖:b6 10. ♘c3 с некоторым превосходством у белых.

8. ♖:f2 ♖f6+ 9. ♖f3 ♖d4+.

Или сразу 9... ♖:a1 10. ♘c3 ♘f6 11. ♖f1 с неотвратимым 12. ♖a3.

10. ♘e3 ♖:a1 11. ♘c3 d6.

На 11...a6 конечно же 12. b6.

12. ♖f1 ♖e6 13. ♖a3.

Помощь не успела. 1-0.

Гамбит Эванса C51

Ф.БЕНКО – Р.ЛУЦЕРО

Буэнос-Айрес, 2006

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖c4 ♖c5 4. b4.

Уильям Эванс — капитан почтового кораблика, превратил в 1824 году эту лихую атаку в осознанную дебютную

систему. Уж сколько их — капитанов приходило на шахматную сцену? Где они? Сгинули. Но Уильяма Эванса (1790—1872) потомки не забывают уже второе столетие.

4...♙b6 5.♙b2.

Ситуация изменилась, и можно сделать два крепких пешечных хода 5.c3 и 5.d3. Есть надежный пешечный центр, есть пространство и, значит, достойные перспективы.

5...d6 6.c3 ♙g4 7.d3 ♞ge7.

Храбрый слон на g4 достоин восхищения, но требует и присмотра. И потому коня следовало вывести на f6, используя то удобное обстоятельство, что слон c1 не может сейчас грозить привычной неприятностью — связкой с g5.



8.♙:f7+! ♔d7.

Увиливать от судьбы уже поздно. Да и неприлично как-то. Не по-королевски. Хотя,

конечно, 8...♔:f7 9.♞g5+ ♔g8 10.♔:g4 не обещало никаких хороших воспоминаний.

9.b5.

Классика театра и шахматной жизни: ружье, повешенное на стену в первом акте, стреляет в последнем действии.

9...♞a5 10.♞:e5+.

1-0.

А теперь — гамбит Эванса в жизни чемпионов мира.



Вильгельм Стейниц

Гамбит Эванса C52 В. СТЕЙНИЦ — Г. РОК

Лондон, 1863

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♙c4
♙c5 4.b4 ♙:b4 5.c3 ♙a5 6.d4 ed
7.0-0 ♞f6 8.♙a3.

Среди других возможных продолжений 8.e5 ♞e4 9.cd.

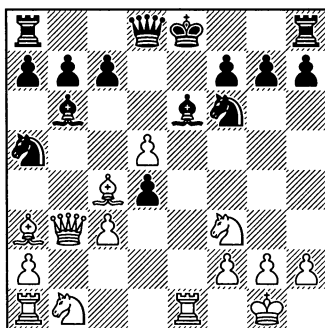
8...♘b6.

Простая логика простого решения: слон с a3 мешает рокировке и потому его нужно перекрыть — 8...d6.

9.♖b3 d5?

Крепко, надежно и благополучно 9...d6 10.♙:f7+ ♔f8. Теперь на 11.e5 времени нет ввиду решительного 11...♞a5.

10.ed ♞a5 11.♞e1+ ♘e6.



12.de! ♞:b3 13.ef+ ♔d7
14.♘e6+ ♔c6 15.♞e5+ ♔b5
16.♞c4+ ♔a5 17.♞b4+ ♔a4
18.ab#.

Гамбит Эванса C51

В. ПОЛЛОК — ЭМ. ЛАСКЕР

Гастингс, 1895

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♘c4
♘c5 4.b4 ♘b6.

Не смею критиковать Великого Мудреца, но гамбиты надо принимать. Иначе надо менять всю земную философию.

5.c3d6 6.a4a6 7.a5 ♘a7 8.b5?!

Пешечное наступление ведет лишь к потерянное времени. Верно благоразумное 8.0-0.

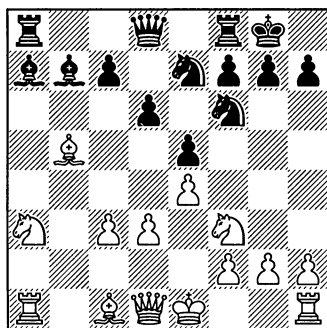
8...ab 9.♘:b5 ♞f6 10.a6.

Заманчиво, красиво, но совершенно бесплодно.

10...0-0 11.d3 ♞e7 12.ab
♘:b7.

Уже грозит 13...♙:f2+.

13.♞a3.



13...d5!

Разрушая центр, Ласкер открывает диагонали для решительных действий на королевском фланге.

14.0-0.

Взять пешку еще опаснее: 14.♞:e5 de, и надо соглашаться на 15.d4 c5, поскольку немедленно проигрывает 15.de ♙:f2+! 16.♙:f2 ♞:e4+.

14...♞g6 15.ed ♞:d5
16.♖e1.

Не выручала и более естественная защита 16.♙d2 —

16...♘df4 17.♙:f4 ♘:f4 18.d4
♙f6 с беспощадной атакой.

16...♚f6 17.♙g5 ♚f5
18.♘c2 ♘:c3 19.♗:a7 ♙:f3
20.♘e3 ♚:g5 21.♗:a8 ♗:a8
22.♚:c3 ♘f4 23.♗a1 ♘e2+.

Белые сдались.

Гамбит Эванса C51

И.КАН — М.БОТВИННИК

Одесса, 1929

Дело было в полуфинале
6-го чемпионата СССР. В том
году Ботвиннику исполнилось
18 лет. Илье Кану было на два
года больше.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4
♙c5 4.b4 ♙b6.

Никем пока не доказано,
что черным не нужно брать
пешку.

5.a4 a6.

Здесь пешка b4 уже опас-
ный подарок: 5...♘:b4 6.a5 ♙c5
7.c3 ♘c6 8.0-0, и плохо 8...d6?
— 9.d4 ed 10.cd ♙b4 11.d5.

6.♘c3 ♘f6 7.♘d5 ♘:e4.

Ненужное осложнение
жизни. Спокойнее 7...♘:d5
8.ed ♘d4 9.a5 ♙a7 10.0-0 ♘:f3+
с гарантированным равнопра-
вием.

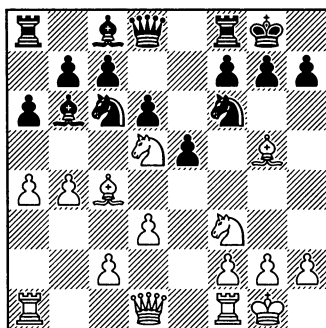
8.0-0 0-0?!

Конечно, после 8...d6 9.d3
♘f6 10.♙g5 связка неприятна,
но за пешку можно и потер-
петь.

9.d3 ♘f6.

На 9...♘d6 проще всего
выигрывало 10.♙g5 ♚e8
11.a5. Возможно, последним
шансом была контржертва
9...♘:f2 10.♗:f2 ♙:f2+ 11.♙:f2
d6.

10.♙g5 d6.



11.♘d2! ♙g4?!

Оберегало от немедленно-
го поражения 11... ♙e6 12.♘e4
♙:d5 13.♙:d5 ♘:b4. Далее воз-
можно 14.♘:f6+ gf 15.♙h6 f5
16.♙:b7 ♗b8 17.♙:f8 ♗:b7, и
черные еще способны защи-
щаться.

12.♙:f6 ♚c8 13.♘:b6!

Теперь на 13...cb имеется
14.f3. Черные сдались.

Гамбит Эванса C52

Р.ФИШЕР — Р.ФАЙН

Нью-Йорк, 1963

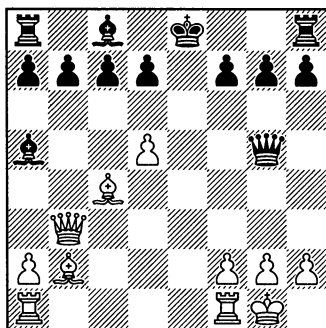
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4
♙c5 4.b4 ♙:b4 5.c3 ♙a5 6.d4 ed
7.0-0 dc.

Возможно, излишняя смелость. Осмотрительнее 7... ♘b6 8.cd d6.

8. ♖b3 ♜e7 9. ♘:c3 ♘f6.

Игра по старинным рецептам. Современная компьютерная теория изучает также 9... ♖b4. К примеру, 10. ♙:f7+ ♔d8 11. ♘d5 ♖:b3 12.ab ♙b4 и далее 13. ♙f4! d6 14. ♙g5+ ♘f6 15. ♘:f6 h6 16. ♙h4 ♔e7 – борьба.

10. ♘d5 ♘:d5 11.ed ♘e5 12. ♘:e5 ♖:e5 13. ♙b2 ♖g5.



14.h4! ♖:h4?

Продолжало сражение 15... ♖e7 16. ♙:g7 ♔g8 17. ♙c3 ♙:c3 18. ♖:c3 ♔f8.

15. ♙:g7 ♔g8 16. ♜fe1+ ♔d8 17. ♖g3!

Черные сдались.

Гамбит Эванса C51

Г.КАСПАРОВ – Д.ПИКЕТ

Амстердам, 1995

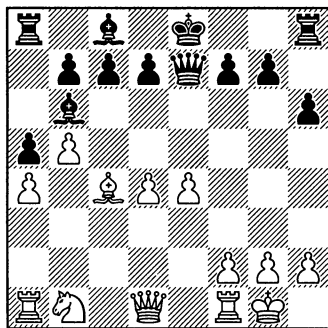
1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4.b4 ♙b6 5.a4 a5.

На досуге можно выяснить разницу между этим ходом и скромным 5...a6.

6.b5 ♘d4 7. ♘:d4 ♙:d4 8.c3 ♘b6 9.d4 ed 10.0-0 ♘e7 11. ♙g5.

Чемпионское видение и чувство позиции. Я бы слона пожалел и сыграл 11.cd.

11...h6 12. ♙:e7 ♖:e7 13.cd.

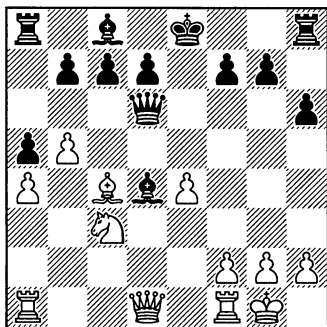


13... ♖d6?!

Какими либо вариантами пока трудно объяснить несовершенство этого хода. Но опыт, накопленный в миллионах практических примеров, убеждает, что не следует при незавершенном развитии начинать конкретные действия для материальных завоеваний.

14. ♘c3 ♙:d4.

Другой способ выиграть пешку 14... ♖:d4 15. ♘d5! 0-0 16. ♖:d4 ♙:d4 17. ♜ad1 ♙e5 18.b6! И здесь у белых явное превосходство.



15. ♖d5! ♜:a1.

Попытку 15...c5 16.bc dc 17. ♖:d4 cd опровергает 18. ♖:g7.

16. ♖:a1 0-0 17.e5 ♖c5 18. ♖c1 c6 19. ♜a2 ♖a3.

Великое замуравание возникает при 19... ♖a7 20.b6 ♖b8 21. ♜c7.

20. ♜b6 d5 21. ♜:a8.

Разумеется, конец, но привыкнуть к этому пока еще трудно.

21... ♜h8 22. ♜b6 ♜e6 23.h3 ♖d8 24.bc bc 25. ♖c3 ♖b4 26. ♖:c6 ♖b8 27. ♜:d5 ♖:a4 28. ♖c1 ♖a3 29. ♜c4.

Черные сдались.

Гамбит Эванса C51

Г.КАСПАРОВ — В.АНАНД

Рига, 1995

1.e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c4 ♜c5 4.b4.

Представьте себе ночь, одну из ночей 1824 года. По темной Темзе, шлепая огромными загребными колесами,

тихо пробирается маленький почтовый пароходик. В каюте капитана бессонная лампа. Думал ли тогда капитан Уильям Эванс, что его любимая находка, его детище и через столетия будет активно участвовать в жизни самых умелых шахматистов планеты?

4... ♜:b4 5.c3 ♜e7.

Иное время, иное восприятие правды и кривды. Смелчаки отступали слоном на c5, мудрые и осторожные — на a5.

6.d4 ♜a5 7. ♜e2 ed.

На бесстрашное 7... ♜f6 имеется 9.de ♜:e4 9. ♖a4, и 9... ♜c5 10. ♖:a5 b6 только кажется опасным: 11. ♖b5 ♜a6 12. ♖b2 — ферзь ускользает из непрочно устроенной западни.

8. ♖:d4 ♜f6 9.e5 ♜c6 10. ♖h4.

Иной план 10. ♖d3 ♜g4 11. ♖e4 d6 12.ed ♖:d6. Пожалуй, белые уже могут вернуть гамбитную пешку: 13. ♜f4 ♜f6!? 14. ♜:d6 ♜:e4 15. ♜:c7, но черными в этом случае играть приятнее. У них и развитие гармоничнее (к примеру, 15... ♜e6), и пешки на ферзевом фланге стоят покрепче.

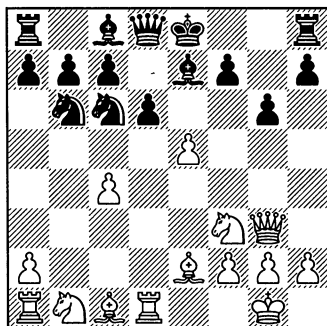
10... ♜d5 11. ♖g3 g6.

На 11...0-0 игра без качества — 12. ♜h6.

12.0-0 ♜b6 13.c4 d6.

Медлить с этим ходом не следует. В случае 13...0-0 14.♔h6 ♖e8 15.♘c3 d6 белые успевают поставить на d1 ферзевую ладью — 16.♞ad1, что им, разумеется, выгодно.

14.♞d1.



14...♞d7.

Другое направление 14...♔d7, на что у белых был выбор между 15.♔h6 или 15.c5.

15.♔h6!

Менее агрессивное 15.♔f4 позволяло черным увести короля из опасного центра: 15...de 16.♘e5 ♔h4! 17.♞e3 ♘c:e5 18.♔e5 0-0.

15...♘c:e5 16.♘:e5 ♘:e5 17.♘c3.

Конечно, уже можно забыть качество: 17.♔g7 ♔f6 18.♔h8 ♔h8 19.♘c3 и даже сохранить некоторое превосходство, но при этом атака теряла крылья, что совсем, совсем другая игра.

17...f6 18.c5 ♘f7?!

По мнению многочисленных комментаторов, надежнее держало оборону 18...♔e6, на что поддерживало инициативу 19.cd ♔:d6 20.♘e4.

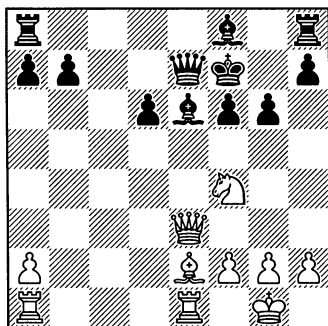
19.cd cd 20.♞e3 ♘:h6 21.♞:h6 ♔f8 22.♞e3+ ♔f7.

Или 22...♞e7 23.♘e4 сохраняя атаку.

23.♘d5 ♔e6.

Отбиваться все труднее. К примеру, 23...♔g7 24.♞b3 ♔e6 25.♔c4 ♞d7 26.♘f4 ♔:c4 27.♞:c4+ ♔e8 28.♘e6.

24.♘f4 ♞e7 25.♔e1!



Кажется, что игры еще много, но черные сдались. Варианты таковы:

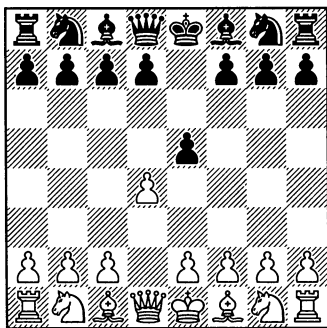
25...♔h6 26.♔c4; 25...d5 26.♔f3 ♖e8 27.♘:e6 ♞:e6 28.♞:e6+ и затем 29.♔:d5;

25...♞e8 26.♘:e6 ♞:e6 27.♞:e6+ ♔:e6 28.♔b5+; 25...♞d7 26.♔b5! ♞:b5 27.♞:e6+ ♔g7 28.♞ab1 ♞f5

29.♖:b7+ ♔ h6 30.♙:f5 gf
31.♖e3 с верной победой.

Гамбит ЭНГЛУНДА

1.d4 e5.



Жертва пешки, предложенная шведским мастером Ф.Энглундом. Белые без труда получают ясное преимущество, поэтому в турнирной практике гамбит не встречается.

Гамбит Энглуна А40 Х.АЛЬБЕР – М.МЕЛЛЕР

Бремен, 1982

1.d4 e5 2.de ♘c6 3.♘f3 ♙e7
4.♘c3.

Ничто не мешало попридержать так легко доставшуюся лишнюю пешку: 4.♙d5.

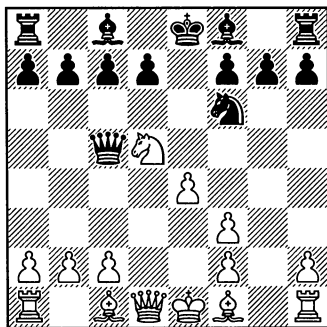
4...♘:e5 5.♘d5 ♘:f3+ 6.gf
♙c5?!

В таких позициях нужно вести себя скромнее. Ферзью место на d8.

7.e4 ♘f6?

Не выручало и 7...a6 из-за штыковой атаки 8.b4 ♙c6 9.b5 ab 10.♙:b5!

Последним шансом удержаться был странный ход 7...♙d6.



8.b4! ♙c6.

На 8...♙d6 тут же 9.♙f4.

9.b5! ♙c5 10.♙e3.

1-0.

Гамбит Энглуна А40 Я.ЗИЛЬБЕРМАН – В.ГОНИШ

Черновцы, 1930

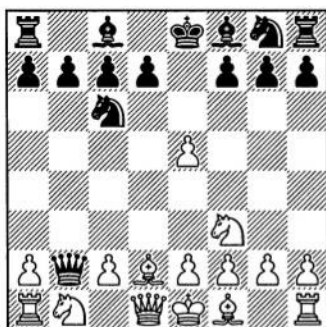
1.d4 e5 2.de ♘c6 3.♘f3 ♙e7
4.♙f4?!

На это весь расчет черных. Верно, как уже было сказано 4.♙d5.

4...♙b4+ 5.♙d2.

Вся игра черных основана на ловушках: 5.♙d2? ♙:b2 6.♙c3 ♙b4!, и черные выигрывают.

5...♙:b2.



6. ♖c3?

Единственно верным и, кстати, неплохим решением было 6. ♖c3!?

6... ♖b4 7. ♔d2 ♖:c3.

Вот и все. На запланированное 8. ♔:c3 возникло партизанское 8... ♔c1#. 0-1.

Урок, как говорить, не пошел во вразумление. Точные копии случившегося повторились затем в партиях Д.Баут — К.Мартенот (Париж, 1982), А.Ван дер Мейден — А.Вей (Голландия, 1993), М.Рейхерт — И.Фенг (Калгари, 1996), А.Воронский — Э.Урбанайтис (Иваново, 2001)... Сколько еще уроков станут в эту очередь.

Гамбит ЯНИША

Карл Яниш (1813–1872) — выдающийся русский мастер и теоретик, шахматный композитор, общественный деятель, литератор. Профессор математики. Один из основа-



Карл Яниш

телей и ученый секретарь Петербургского общества любителей шахматной игры. В 1843 году выпустил учебник «Новый анализ начал шахматной игры», дважды переиздававшийся в Англии. С 1856 года вел первый в России постоянный шахматный отдел в газете «Санкт-Петербургские новости».

Гамбит Яниша возникает в испанской партии.

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 после 3...f5.



Уже с первых ходов черные стремятся перехватить инициативу. Популярный в XX веке, гамбит достаточно часто встречается и в современной практике.

Гамбит Яниша С63
Р.НЕЖМЕТДИНОВ –
Г.БЕРГИН

Ростов-на-Дону, 1963

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5
4.♘c3 fe 5.♘:e4 d5 6.♘g3.

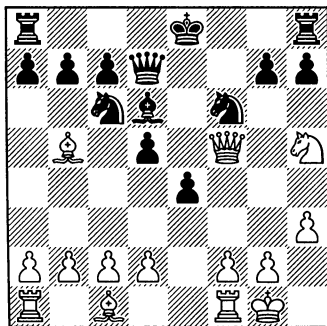
Главная дорога начинается после 6.♘:e5, но так тоже хорошо.

6...♙g4 7.h3 ♙:f3 8.♚:f3
♘f6 9.0-0 ♙d6 10.♘h5!?

Смысл вылазки в том, чтобы не допустить 10...0-0, на что теперь имеется 11.♘:f6+ ♚:f6 12.♚:d5+.

10...e4 11.♚f5 ♚d7?

Еще была возможность получить равноправие: 11...♘:h5 12.♚:h5+ g6. Поскольку пешку d5 трогать нельзя (13.♚:d5? ♙h2+), черные успевают рокироваться.



12.♚:f6!

1-0. В варианте 12...gf 13.♘:f6+ ♙e7 14.♘:d7 ♙:d7 15.d3 черные без пешки и без всякой за нее компенсации.

Гамбит Яниша С63
Д.ЛАЖИЧ – Т.ЛИПСКИ

Крагуевац, 1980

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5
4.♘c3 fe 5.♘:e4 d5 6.♘:e5 de
7.♘:c6 ♚g5.

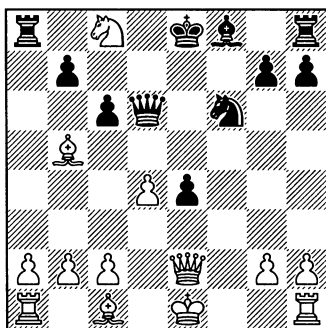
Другое важное разветвление 7...♚d5 8.c4 ♚d6. Впереди большая борьба.

8.♚e2 ♘f6 9.f4 ♚:f4 10.d4
♚d6 11.♘:a7+?

Заманчивая, но гибельная затея. Верно 11.♘e5+ c6 12.♙c4, и снова все зыбко, непонятно и потому — очень интересно.

11...c6 12.♘:c8.

Красиво и безнадежно.



12...♚b4+ 13.c3 ♚:b5.

0-1. Коня не спасти: 11. ♚:b5
cb 12.♘b6 ♙a6 13.♘c8 ♙d7.

Гамбит Яниша С63

В.НОСКОВ — А.СТАРОСТИН

Алма-Ата, 1958

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♕b5 f5.

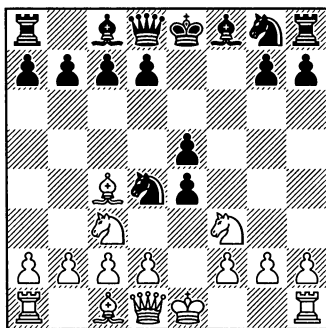
Эта интересная контригра изобретена русским мастером Карлом Янишем и носит его имя. Ведет к обоюдоострой конкретной борьбе с несколько лучшими шансами у белых. Требуя от обоих соперников хорошей теоретической подготовки.

4.♘c3 ♘d4.

Идея чехословацкого гроссмейстера Р. Рети. Теперь в случае 5.ef последует 5...♘:b5 6.♘:b5 d6 7.d4 e4 8.♘g5 ♕:f5 с обоюдными возможностями.

5.♕c4 fe?

Проигрывает немедленно. Правильно 5...c6 6.0-0 d6 7.ef ♕:f5 8.♖e1 ♕e7 и затем 9...♘f6, сохраняя контршансы.



6.♘:d4! ed 7.♖h5+ g6 8.♖e5+ ♘e7 9.♘d5. 1-0.

Гамбит Яниша С63

Э.ВЕССОН — К.ШИРАЗИ

Сант-Куэнтин, 2000

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♕b5 f5 4.♕:c6.

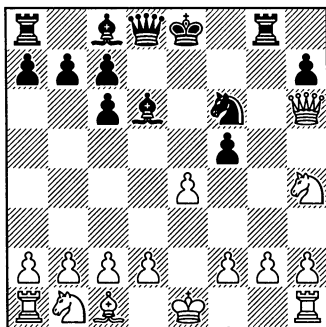
Против резких продолжений типа 3...f5 можно успешно бороться только принципиальной игрой. А это — 4.♘c3.

4...dc 5.♘:e5 ♕d6.

Спокойное равенство гарантировало 5...♖d4 с успокаивающими игроу разменами.

6.♖h5+ g6 7.♘:g6 ♘f6 8.♖h6 ♖g8 9.♘h4!?

Все еще поддерживало некое условное равновесие 9.♘f4, хотя играть здесь черными веселее.



9...♕f8! 10.♖f4?

А это — последняя ошибка. Благополучно выбраться из сомнительного вояжа можно было лишь с помощью 10.♖e3.

10...♖g4 11.♖e5+ ♖f7.

Ладья готова взять на e4 или h4. Что дороже?

12.d3 ♖:h4.

0-1.

Гамбит Яниша С63

А.НУРУЛ — М.ГАСАН

Манила, 1992

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.d3.

Принципиальнее 4.♘c3. Скромный ход белых укрепляет центр и предполагает спокойную борьбу.

4...fe 5.de ♘f6 6.♘c3 ♙b4.

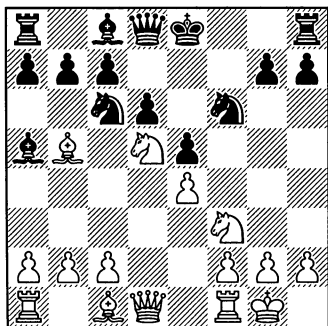
Такие выпады всегда заманчивы, но крепче позиция черных при более спокойном 6...d6 7.0-0 ♙e7.

7.0-0 d6?!

А это уже серьезное упущение. Сначала нужно было обязательно снять с доски коня с3.

8.♘d5 ♙a5.

Одна ошибка тянет за собой другую. Правильно 8...♙c5, сохраняя возможности защиты.



У белых имеется форсированный выигрыш, хотя разглядеть это пока не просто.

9.♘:f6+! ♖:f6 10.♖d5 ♙d7 11.♙:c6 ♙:c6 12.♖:a5.

1-0.

Гамбит Яниша С63

Г.КАСПАРОВ — К.ГАРНУА

Безансон, 1999

Партия из сеанса одновременной игры.

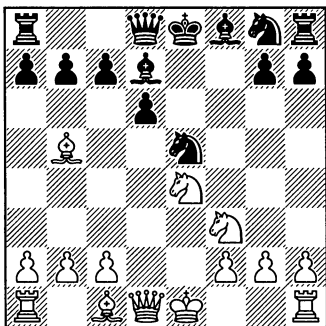
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 f5 4.♘c3 fe 5.♘:e4 d6?!

Неблагодарное дело поучать человека, как ему играть против чемпиона мира. Заметим лишь, что общепринятая игра скрывается в варианте 5...d5!?

6.d4 ♙d7 7.de.

Психологический выбор. Приемлемо 7...de 8.♙g5 ♙e7, любопытно и 7...♖e7 8. ♙g5 ♖e6 9.♖d3 de. В обоих случаях белые сохраняют некоторое превосходство, но борьба продолжалась.

7...♘:e5?



8. ♖:e5!

Беда черных в том, что после 8... ♙:b5 9. ♖h5+ g6 10. ♖:g6 hg белым вовсе не нужно разбираться с 11. ♖:g6+ или 11. ♖:h8. Для простой победы достаточно 11. ♖:b5+ cb 12. ♖:b7.

8...de 9. ♖h5+ ♔e7 10. ♖:e5+ ♕f7 11. ♙c4+ ♕g6 12. ♖g3+ ♕f5 13. ♖f3+.

Для того чтобы поставить заключительный мат в три хода, совсем необязательно быть чемпионом мира. 1-0.

Гамбит Яниша С63 А.ШТАЛ – Д.ЦИНН

Магдебург, 1964

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 f5
4. ♖c3 fe 5. ♖:e4 d5 6. ♖g3.

Больше принципиальности в 6. ♖:e5 де 7. ♖:c6.

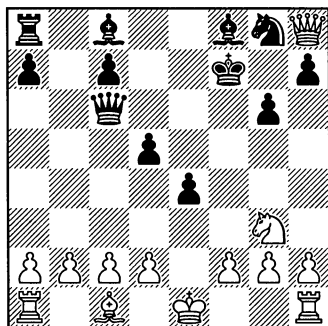
6...e4.

А вот черным излишняя активность ни к чему. Равноправная борьба возникала после 6... ♙g4 7.h3 ♙:f3 8. ♖:f3 ♖f6.

7. ♖e5 ♖d6 8. ♖:c6 bc
9. ♖h5+?

Заманчивое, но не глубоко рассчитанное нападение. Простое 9. ♙e2 сохраняло чуть лучшую игру.

9...g6 10. ♙:c6+ ♖:c6 11. ♖e5+ ♕f7 12. ♖:h8.



Здесь расчет белых закончился. Они выиграли качество, лишили черного короля рокировки, грозят взять пешку и предчувствуют победу, но...

12... ♖f6! 13.h4.

Помочь ферзю белые фигуры не в силах.

13... ♙g7.

0-1. На 14. ♖d8 имеется, к примеру, 14... ♙e6.

Гамбит Яниша С63 В.БЕЛОМЕСТНЫХ – А.БЕТИН

По переписке, 1982

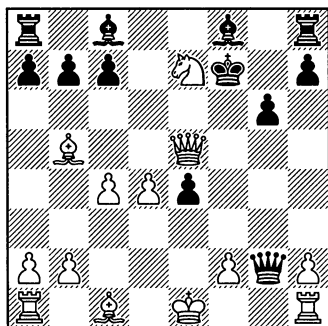
1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 f5
4. ♖c3 fe 5. ♖:e4 d5 6. ♖:e5 de
7. ♖:c6 ♖d5 8.c4 ♖g5?

Заманчиво, но очень опасно. Не так эффектно, зато надежно 8... ♖d6 9. ♖:a7+ ♙d7 10. ♙:d7+ ♖:d7. Борьба продолжается.

9.d4! ♖:g2 10. ♖h5+ g6
11. ♖e5+ ♖e7.

Эффектный финал получается при 11... ♕f7 – 12. ♖d8#.

12. ♖:e7+ ♕f7.



Кажется, что черные обхитрили соперника, ведь на 13.♖f1 имеется 13...♙h3.

13.♙e8+!!

1-0. Пришлось сдаваться. По переписке не сложно обнаружить вариант 13...♙:e8 14. ♘d5+ ♙f7 15.♚:c7+! Теперь 15...♙e6 допускает 16.♘f4+.

***Что сказать на прощанье?
Играйте гамбиты и будьте счастливы!***

ОГЛАВЛЕНИЕ

Играем гамбиты	3
----------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ГАМБИТОВ	5
Контргамбит АЛЬБИНА	5
Гамбит АЛЬГАЙЕРА	7
АНГЛИЙСКИЙ гамбит	9
БЕЛГРАДСКИЙ гамбит	11
Гамбит БЛЕДОВА	13
Гамбит БЛЭКМАРА	15
Гамбит БЛЭКМАРА–ДИМЕРА	18
Гамбит БЛЮМЕНФЕЛЬДА	19
Гамбит БРЕЙЕРА	22
БУДАПЕШТСКИЙ гамбит	24
Гамбит ВАГНЕРА	28
Гамбит ВЕПРЯ	29
Контргамбит ВИНАВЕРА	31
ВОЛЖСКИЙ гамбит	32
Гамбит ГАМПЕ–АЛЬГАЙЕРА	36
Гамбит ГАНШТЕЙНА	37
Гамбит ГЕРИНГА	38
Гамбит ГЕРЦФЕЛЬДА	39
ГОЛЛАНДСКИЙ гамбит	40
Гамбит ГРЕКО	42
Гамбит ГРЕКО-ФИЛИДОРА	44
Гамбит ГУЛАМ КАССИМА	46
Гамбит ДАМИАНО	48
ДАТСКИЙ (северный) гамбит	49
Гамбит ДРАКОНА	52
Гамбит ЗИЛЬБЕРШМИДТА	54
Гамбит КАРО-КАНН	55
Гамбит КАСПАРОВА	57
КАТАЛОНСКИЙ гамбит	58
Гамбит КЕННИНГЕМА	60
Гамбит КИЗЕРИЦКОГО	62

Гамбит КОНЯ	63
КОРОЛЕВСКИЙ гамбит	64
Гамбит КОХРЕНА	64
Гамбит КРЕЙЧИКА	66
Гамбит ЛАБУРДОННЕ	67
Гамбит ЛАСАРДА	68
ЛАТЫШСКИЙ гамбит	70
Гамбит ЛОЛЛИ	73
Контргамбит ЛОПЕСА	74
ЛЬВОВСКИЙ гамбит	74
Гамбит ЛЬЮИСА	75
Гамбит МАК-ДОННЕЛЯ	76
Двойной гамбит МАК-ДОННЕЛЯ	77
Гамбит МАРШАЛЛА	78
Гамбит МЕЗОНА	79
Гамбит МОРРА	80
Контргамбит НИМЦОВИЧА	81
Гамбит ОРАНГУТАНГА	82
Гамбит ПАНИКЕРА	86
ПЕРУАНСКИЙ гамбит	86
Гамбит ПИРСА	87
Гамбит ПОЛЕРИО	87
Гамбит ПОНЦИАНИ	88
Гамбит РАЙСА	88
Гамбит РОЗЕНТРЕТТЕРА	90
Гамбит САЛЬВИО	91
Гамбит СЕРЕНСЕНА	91
СИЦИЛИАНСКИЙ гамбит	92
СКАНДИНАВСКИЙ гамбит	93
СЛАВЯНСКИЙ гамбит	94
Гамбит СЛОНА	95
Гамбит СТАУНТОНА	95
Гамбит СТЕЙНИЦА	97
Гамбит ТАРРАША	97
Гамбит ТЕННИСОНА	98
Гамбит УРУСОВА	98
Гамбит ФАЙАРОВИЧА	100

Контргамбит ФАЛЬКБЕЕРА	101
ФЕРЗЕВЫЙ гамбит	102
Гамбит ФРОМА	105
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ гамбит	106
Гамбит ШАРА-ГЕННИНГА	110
ШВЕДСКИЙ гамбит	112
ШВЕЙЦАРСКИЙ гамбит	113
ШОССЕЙНЫЙ гамбит	114
ШОТЛАНДСКИЙ гамбит	114
Гамбит ЭВАНСА	118
Гамбит ЭНГЛУНДА	128
Гамбит ЯНИША	129

На сайте www.chessm.ru представлено около 5000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, шахматные программы, шашки и др.

Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

**В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ
имеются такие издания:**

- *Г. Михайленко.* «Знакомьтесь — шахматы»
- *Гарри Каспаров.* «Мой шахматный путь», тт. 1—2
- *Н. Калиниченко.* «Василий Иванчук. 100 побед гения шахмат»
- *Г. Санаков.* «Третья попытка. 60 лучших партий чемпиона мира по заочным шахматам»
- *М. Дворецкий.* «Книга для друзей и коллег, т. 1. Профессия — тренер»
- *Н. Калиниченко.* «Учитесь играть сицилианскую защиту»
- *С. Гулиев.* «Идея в шахматной партии»
- *А. Дорофеева.* «Хочу учиться шахматам — 2!», второй год обучения
- *Н. Журавлев.* «Шахматы. Шаг за шагом»
- *В. Костров.* «2000 Шахматных задач» (в 4-х книгах)
- *И. Майзелис.* «Шахматы»
- *А. Ромеро.* «Стратегия шахмат. Практикум»
- «Международный шахматный турнир в Бад-Киссингене в 1928 г.»

Серия «Шахматный университет»:

1. *А. Карпов.* «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.)
2. *А. Карпов, А. Мацукевич.* «Оценка позиции и план», (3-е изд.)
3. *А. Нимцович.* «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931»
5. «Третий международный шахматный турнир»
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд — КМС»
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II—I разряд»
8. *Н. Калиниченко.* «Дебютный репертуар атакующего шахматиста»
9. *Н. Калиниченко.* «Дебютный репертуар позиционного шахматиста»
10. *И. Одесский.* «Невозможное начало»
11. *А. Нимцович.* «Моя система на практике»
12. *Е. Свешников.* «Выигрывайте против французской защиты»
13. *А. Карпов, М. Подгаец.* «Защита Каро-Канн. Атака Панова»
14. *А. Карпов, М. Подгаец.* «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»
15. *А. Панченко.* «Теория и практика шахматных окончаний»
16. *А. Карпов.* «Учитесь играть английское начало»
17. *Е. Свешников.* «Сицилианская для любителей», т. 1
18. *Г. Богданович.* «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна»

19. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Секреты русской партии», т. 1
20. И. Липницкий. «Вопросы современной шахматной теории»
21. А. Котов. «Как стать гроссмейстером»
22. А. Морозевич, В. Барский. «Защита Чигорина по Морозевичу»
23. Е. Свешников. «Сицилианская для любителей», т. 2
24. А. Котов. «Тайны мышления шахматиста»
25. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Дебют ферзевых пешек», т. 1
26. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Дебют ферзевых пешек», т. 2
27. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Секреты русской партии», т. 2
28. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Секреты русской партии», т. 3
29. И. Одесский. «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3»
30. Э. Гуфельд. «Искусство староиндийской защиты»
31. М. Тайманов. «Шахматная школа Марка Тайманова»
32. А. Карпов. «Учитесь играть защиту Каро-Канн»
33. А. Котов. «Учебник шахматной стратегии»
34. В. Корчной, В. Оснос. «Сицилианская защита. Атака Раузера»
35. И. Михайлова. «Стратегия чемпионов. Мышление схемами»
36. А. Белявский, А. Михальчишин. «Стратегия изолированной пешки»
37. Д. Нанн. «Секреты практических шахмат»
38. В. Попов. «Шахматы: работа над ошибками»
39. А. Суэтин. «Шахматы: искусство середины игры»
40. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Испанская партия. Открытый вариант»
41. М. Марин. «Учитесь у шахматных легенд», т. 1
42. М. Марин. «Учитесь у шахматных легенд», т. 2
43. «Триумф Алехина в Баден-Бадене»
44. В. Корчной, А. Калинин. «Прогулки с французской защитой», т. 1
45. Я. Тимман. «Шахматы. Уроки стратегии»
46. А. Раецкий, М. Четверик. «Принятый ферзевый гамбит»
47. И. Бердичевский. «Играйте 1... Кс6!»
48. В. Бейм. «Шахматная тактика. Техника расчета»
49. Я. Нейштадт. «Ваш решающий ход»
50. «Неизвестное шахматное наследие Фишера»
51. А. Раецкий, М. Четверик. «Шахматы. Озадачь соперника в дебюте»
52. Д. Нанн. «Шахматы. Практикум по тактике и стратегии»
53. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Учитесь играть испанскую партию»
54. А. Карпов, М. Подгаец. «Защита Каро-Канн. Классическая система»
55. А. Карпов. «Практический эндшпиль. Стратегия, тактика, техника»
56. В. Тукмаков. «Шахматы. Ключ к победе»
57. З. Франко. «Шахматы. Контратака. Шаг за шагом от обороны к победе!»
58. А. Михальчишин, О. Стецко. «Шахматы. Техника эндшпиля»
59. В. Голенищев. «Программа подготовки шахматистов I разряда»
60. З. Франко. «Шахматы. Искусство атаки»
61. А. Карпов, Н. Калиниченко. «Учитесь играть сицилианскую защиту»
62. В. Бейм. «Динамика шахмат»
63. С. Гулиев. «Идея в шахматной партии»
64. А. Ромеро, А. Гонсалес де ла Нава. «Стратегия шахмат практикум»
65. В. Голенищев. «Программа подготовки шахматистов кмс»
66. А. Алехин. «Шахматные лекции»

67. В. Корчной, А. Калинин. «Прогулки с французской защитой», т. 2
68. З. Франко. «Шахматы. Тесты по стратегии и тактике»
69. В. Ковачевич. «Лондонская система. Универсальный дебютный репертуар»
70. Я. Огард. «Атака в шахматной партии», т. 1
71. В. Голенищев. «Программа подготовки шахматистов II разряда»
72. Г. Мароци. «Международный шахматный турнир в Будапеште 1896 г.»
73. Н. Калиниченко. «Шахматы. Атака на короля»
74. Дж. Галлахер. «Шахматные комбинации. Решебник»
75. Й. Афек, Э. Нейман. «Невидимые шахматные ходы. Усильте вашу игру»
76. М. Эйве. «Стратегия и тактика. Курс шахматных лекций»
77. Я. Огард. «Защита в шахматах»
78. А. Мацукевич. «Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок»
79. П. Романовский. «Миттельшпиль. Комбинация и план в шахматах»
80. М. Эйве, В. Майден. «Как стать шахматным мастером»

Серия «Великие Шахматисты Мира» (ВШМ):

- Х.Р. Капабланка. «Автопортрет гения» (в 2-х томах)
- В. Корчной. «Мои 55 побед белыми»
- В. Корчной. «Мои 55 побед черными»
- Р. Фишер. «Мои 60 памятных партий»
- В. Ананд. «Мои лучшие партии»
- А. Алехин. «Полное собрание партий с авторскими комментариями», тт. 1–2
- Г. Кмох. «Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого маэстро»
- А. Михальчишин, О. Стецко. «Магнус Карлсен»
- Г. Мароци. «Шахматные партии Пола Морфи»
- Ф. Брага. «Бобби Фишер — легенда. Жизнь и партии величайшего гения шахмат»

Серия «Живые шахматы»:

1. М. Левидов. «Стейниц. Ласкер»
2. «Шахматные новеллы»
3. А. Котов. «Белые и черные»

- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна»
- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева»
- А.А. Иванов. «Энциклопедия шахматной статистики»
- М.И. Чигоринь. «Шахматный листокъ. 1876–1877»

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на ЛЮБУЮ шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Наш почтовый адрес: **107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.**
Тел./факс: **(495) 963-8017**, e-mail: **murad@chess-m.com** или **andy-el@mail.ru**
Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

ООО «Русский Шахматный Дом»
тел/факс: (495) 963-8017 www.chessm.ru

Магнитные

Дорожные

размер футляра:
200x85x30 мм



размер клетки:
17x17 мм

Ш а х м а т ы

«CHESSM.COM»TM

производство: Россия

- аналог популярных советских шахмат «Симза»;
- складывающаяся доска-футляр из искусственной кожи;
- фигуры-таблетки с выпуклым изображением;

запасной комплект фигур в подарок!

Приобрести данную продукцию можно **почтовым или банковским переводом.**

Банковский перевод.

Реквизиты: ООО «Русский шахматный дом»,
ИНН/КПП 7718173482/770401001, р/с 40702810100000211837
в АКБ «БИН» (ОАО) к/с 30101810200000000205 БИК 044525205

Почтовый перевод.

Адрес: 107076, г. Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду

После оплаты ждем Ваше письмо с копией платежного документа и точным домашним адресом по почте (107076, г. Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду)
или по e-mail: murad@chess-m.com

цена в Москве – 900 р.

цена, включающая наземную пересылку по России – 1000 р.

цена действительна до 31 декабря 2014 г.

Издательство "Russian Chess House" представляет



Шаллоп Э. "Международный шахматный турнир в Гастингсе 1895 г."

Москва, 2013, 360 стр. + 24 стр. вкл., переплет
Подарочное издание

Вашему вниманию предлагается сборник партий самого известного и легендарного турнира в истории шахмат. Все сильнейшие шахматисты того времени – чемпион мира Эм. Ласкер, экс-чемпион В. Стейниц, а также М. Чигорин, З. Тарраш, К. Шлехтер, Д. Яновский и многие другие приняли в нем участие. А победа досталась малоизвестному тогда шахматисту Гарри Нельсону Пилльсбери...

Комментарии к поединкам принадлежат частью участникам турнира, частью – выдающимся советским мастерам и аналитикам. В отдельной вкладке на мелованной бумаге представлены фотографии всех участников турнира.

Для широкого круга любителей шахмат.



Михайленко Г.К. "Знакомьтесь – шахматы!"

Москва, 2013, 192 стр., переплет

Подарочное издание

Книга шахматного педагога с 30-летним стажем, 9-кратной чемпионки Тюменской области, чемпионки Европы среди любителей представляет собой качественный самоучитель шахматной игры. Наглядная и доступная форма изложения позволит использовать книгу детям и взрослым, новичкам и разрядникам.

Книга будет отличным пособием для самообразования и совершенствования шахматистов, а также незаменимым подспорьем для тренеров.



Романовский П.А. "Миттельшпиль. Комбинация и план в шахматах"

Москва, 2013, 504 стр., переплет

Эта работа двукратного чемпиона СССР, заслуженного тренера СССР Петра Арсеньевича Романовского была настольным пособием по изучению важнейшей стадии партии для нескольких поколений шахматистов.

Автор излагает основы позиционной и комбинационной игры с замечательной ясностью и последовательностью. Словесные формулировки подробны, точны и убедительны. Все это ставит книгу в ряд лучших шахматных учебников.

Новая редакция книги прошла современное компьютерное тестирование «по Каспарову».

Для широкого круга любителей шахмат.



Чандлер М., Миллиган Х.

“Шахматы для детей”

Москва, 2013, 112 стр., переплет

Подарочное издание (210х290 мм)

По этой занимательной книге ребенок легко и быстро научится играть в шахматы – самую популярную в мире стратегическую игру, развивающую логическое мышление. Правила объясняются четко и ясно, шаг за шагом, с «нуля». Уроки закрепляют веселые разговоры, которые ведут мальчик Петя и его любимый дракончик Марти, называющий себя Очень Большим Драконом.

Во многих странах шахматы признаны полезным средством развития творческого мышления у детей. Хотя их считают сложной и даже таинственной игрой, правила ее довольно просты. Не нужно много времени, чтобы понять, как ходят фигуры, и даже ребенок пяти лет способен получать радость от шахмат. И детям очень нравится обыгрывать друзей и родственников!



Литманович М.

“Научите меня играть в шахматы!”

Москва, 2013, 96 стр., переплет

Увеличенный формат (170х235 мм)

Перед Вами учебник шахмат для начинающих с цветными иллюстрациями, который с полным правом можно назвать семейным. Даже если родители не самые сильные игроки, квалификации наверняка хватит для того, чтобы по этой книге научить своего ребенка шахматам. Если всё же опыта не хватает, то достаточно потратить 15 минут, чтобы прочесть несколько страниц перед занятием – ребенок этого достоин, и Вы проведете с ним немало приятных вечеров в домашней обстановке.



Михальчишин А., Стецко О.

“Шахматы. Техника эндшпиля”

Москва, 2013, 376 стр., переплет

Книга известного гроссмейстера, участника знаменитой тренерской команды А. Карпова в период его эпохальных матчей с Г. Каспаровым А. Михальчишина и опытного тренера и мастера О. Стецко посвящена технике в игровом практическом эндшпиле. Эти знания являются обязательными для любого шахматиста в процессе его совершенствования. Рассмотрены сложные игровые окончания, в большинстве своем не вошедшие в руководства по эндшпилю. Предлагаемая авторами систематизация материала позволяет легче усвоить типовые приемы реализации перевеса.

Книга построена в основном на практике современных сильнейших шахматистов мира и прошла компьютерное тестирование «по Каспарову».

Для широкого круга любителей шахмат.





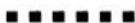
Нейман Э., Афек Й. “Невидимые шахматные ходы. Усильте вашу игру”

Москва, 2013, 208 стр., переплет

Авторы анализируют феномен «шахматной слепоты», когда игрок не видит возможности, находящейся прямо перед глазами. Четко объясняются психологические, позиционные и геометрические факторы, которые затуманивают мозг шахматиста. Известные мастера и тренеры Й. Афек и Э. Нейман показывают нам, как обнаруживать такие ходы-«невидимки», и как можно «распрограммировать» себя и учеников от шаблона. Это позволит повысить уровень игры и, соответственно, результаты.

«Выдающаяся книга» – сказал о ней знаменитый гроссмейстер Л. Кавалек, а гроссмейстер К. Мюллер назвал «настоящей жемчужиной»! В 2011 году на крупнейшем американском шахматном сайте Chess Cafe эта работа была признана «Книгой года».

Для широкого круга любителей шахмат.



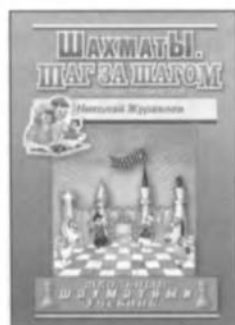
Журавлев Н.И. “Шахматы. Шаг за шагом”

Москва, 2013, 96 стр., переплет

Увеличенный формат (170x235 мм)

Перед вами самоучитель игры в шахматы, который будет полезен не только новичкам, но и разрядникам. Его автор, известный мастер и литератор, предлагает начинающим совершить увлекательное путешествие в шахматный мир. Вам предстоит пройти путь от знакомства с правилами игры до умения пользоваться типичными приемами и проводить красивые комбинации. Все темы иллюстрированы тщательно продуманными примерами. В конце каждой главы вы найдете несколько упражнений, которые помогут понять, хорошо ли усвоен урок. В свое время книга была одобрена самим Михаилом Талем, написавшим к ней предисловие.

В добрый путь!

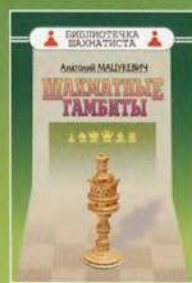
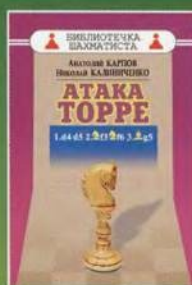


Нежметдинов Р.Г. “Шахматные уроки для начинающих”

Москва, 2012, 192 стр., переплет

Книга-учебник написана замечательным шахматистом, пятикратным чемпионом Российской Федерации, заслуженным тренером СССР Рашидом Нежметдиновым. Она поможет начинающему любого возраста быстро освоить азы шахмат, а затем и получить о них более глубокое представление. Для тех, кто хочет самостоятельно научиться шахматам, и для тех, кто хочет учить шахматам!





ISBN 978-5-946933-40-7



9 785946 933407



www.chessm.ru