



ИСКУССТВО ШАХМАТ

Юрий Авербах
Леонид Верховский

МЕТЕОРЫ



ЯРКИЕ
ИМЕНА
В ИСТОРИИ
ШАХМАТ



Юрий Авербах
Леонид Верховский

МЕТЕОРЫ



РИПОЛ
КЛАССИК

МОСКВА
2005

УДК 794
ББК 75.581
А19

*Серия «Искусство шахмат» основана в 2001 году.
В оформлении использованы работы художниц
Г. Сатониной и В. Касаткиной*

А19

Авербах Ю. Л., Верховский Л. С.

Метеоры.— М.: РИПОЛ классик, 2005.— 192 с.— (Искусство шахмат).

ISBN 5-7905-3610-7

Практически впервые на русском языке рассказывается о талантливейших шахматистах, метеорами промелькнувших на богатом шахматном небосклоне. Они не успели принять участие в борьбе за мировую шахматную корону, но оставили свой яркий след в древней и мудрой игре.

Рассчитана на самые широкие круги любителей шахмат.

**УДК 794
ББК 75.581**

ISBN 5-7905-3610-7

© Ю. Л. Авербах, Л. С. Верховский, 2005
© ООО «ИД «РИПОЛ классик»,
оформление, 2005

От издательства

Шахматы, как известно, существуют почти полторы тысячи лет. За такой почтенный срок они выдержали и проверку на свою жизнеспособность, и начинавшиеся порой жестокие гонения императоров, царей, монахов и князей церкви. Но склоняли голову, как и все земное, только перед Временем. Всемогущим Хроносом, абсолютную власть которого отлично признавали еще жители Древнего мира. При всех первоначальных, даже самых ярких впечатлениях только Время выносило окончательную оценку, только оно имело право на вердикт, пересмотреть который дано лишь следующему, и очень часто не близкому Времени.

В шахматах Время то и дело опровергало самые эффектные комбинации, изменяло роль даже великих шахматистов, низвергая ярких вундеркиндов и позволяя их сверстникам вырасти до космических шахматных высот. И только считанное число раз за всю историю шахмат Время отступало: перед теми, кто метеорами ворвался в мир мудрой игры и чье дальнейшее развитие — или регресс? — остановило оно само, Время.

Эта книга — о таких талантах. Им суждено было прожить в шахматах всего лишь по 3 года, но их дарование, их место в Игре осталось неподвластно даже Времени. Их жизненный путь чаще всего прерывали войны. На разных полях Второй мировой погибли Марк Стольберг и Клаус Юнге. Гражданская война погубила Александра Эвенсона, а болезнь, которую в те годы не умели лечить, — Рудольфа Харузека. Масштаб их таланта обещал бесконечно многое, успели они — немало. На партиях «метеоров» можно и должно учиться даже сегодня. Потому что каждый из них, без сомнения, опережал то Время, в котором жил. Это понимали, как будет видно из книги, их сверстники, но для последующих поколений на долгие-долгие годы их имена оставались в тени сиюминутных Больших шахмат, хотя и они, метеоры на звездном шахматном небе, эти самые Большие шахматы и создавали. То, что говорили о них Ласкер и Чигорин, Алехин и Бронштейн, не устарело и сегодня.

По сути дела, творчество этих замечательных шахматистов становится доступным всем нам только с появлением книги «Метеоры»: малочисленные и краткие журнальные публикации, носившие в основном юбилейный характер, не в счет. Теперь читатель сможет поучиться стремительной конкретике Харузека, взять на вооружение удивительные фантазии Стольберга, отточить свое мастерство на технически безупречных партиях Юнге. Не говоря уже о том, что, если шахматист пренебрегает прошлым и готов бросить в него камень, прошлое, по справедливой пословице, выстрелит в него из пушки.



Ю. Авербах
МАРК СТОЛЬБЕРГ



На Втором всесоюзном турнире школьников в Ленинграде в 1936 году произошла сенсация. Победила в этом соревновании не сборная Москвы (она заняла только третье место), не сборная Ленинграда (она вообще не попала в финал), а команда Азово-Черноморского края. И возглавлял ее четырнадцатилетний Марк Стольберг, чемпион Ростова-на-Дону среди юношей. За этот успех ему была присвоена вторая всесоюзная категория.

Высокий, худой, нескладный подросток в больших роговых очках. Таким я запомнил Марка, когда впервые увидел его в Ленинграде, во время январских школьных каникул. Это произошло в 1938 году, 67 лет назад. Мы приехали в Питер для участия в Третьих всесоюзных соревнованиях пионеров и школьников, в группе мальчиков до 16 лет. По жребию оказались в одном полуфинале и оба вышли в финал.

Правда, в финале он выступил неудачно, занял только пятое место, хотя и считался фаворитом. Мне кажется, что в значительной мере сыграло роль то, что в финале мы играли по две партии в день. Восемь часов игры несколько дней подряд трудно выдержать даже взрослым, что же говорить о детях. Впрочем, Марк быстро доказал, что неуспех был случайным.

На турнире мы с ним подружились. Начали переписываться, и он мне регулярно сообщал о своих успехах. Уже в феврале в Ростове Стольберг стал победителем квалификационного турнира и получил первую категорию. А через пару месяцев победил и в чемпионате Ростова среди взрослых.

В августе того же года Стольберга приглашают во Всесоюзный турнир первой категории, и там он добивается великолепного результата. Одерживает в своей группе наибольшее число побед и делит 1—3 места с В. Смысловым и А. Уфимцевым. За этот успех ему присваивают тогда только что введенное звание кандидата в мастера.

Так немногим больше чем за полгода шестнадцатилетний Стольберг, стремительно продвигаясь по квалификационной лестнице, становится претендентом на звание мастера.

Однако в статье главного судьи соревнования, заслуженного мастера спорта П. Романовского, посвященной итогам турнира, в адрес Марка прозвучали критические ноты: «...При изучении идей молодого Марка Стольберга блестящие спортивные достижения последнего не представляются столь убедительными. В игре

Стольберга в основном довлеют тактические приемы. Его стратегия подчас весьма сомнительна. /.../ Изобретательные комбинации Стольберга стоят как-то вне стратегического плана, и если бы его противники глубже и серьезнее относились к лукавому, но внешне часто безобидному образу действий юного ростовского чемпиона, то едва ли успех его оказался бы столь блестящим. Нельзя, однако, этот успех квалифицировать только как случайное стечение обстоятельств. По-своему он весьма показателен...».

Петр Арсеньевич Романовский был воспитателем и советчиком многих поколений наших шахматистов, и несомненно, что Марк учел критику. Это показывают его дальнейшие успехи. Сохранив яркую тактическую направленность, его игра стала более уравновешенной, а стратегия более совершенной.

Уже в следующем году на всесоюзном турнире кандидатов в мастера, проходившем в Ростове-на-Дону, Марк занимает в своей группе второе место с результатом 8,5 из 13 и выполняет норму для получения звания мастера. Главный судья соревнований мастер А. Ильин-Женевский писал тогда в газете «64»: «Особенно заслуживает внимания успех семнадцатилетнего Стольберга, учащегося ростовской средней школы, самого молодого из всех участников турнира. Перед его ярким и свежим талантом открывается большое будущее».

В то далекое время стать мастером было намного сложнее, чем теперь. Требовались не только очки, но и творческие достижения. Для их рассмотрения создается авторитетная экспертная комиссия. В ее составе чемпион СССР гроссмейстер М. Ботвинник, мастера Г. Лисицын, Н. Зубарев, И. Рабинович и М. Юдович. Подводя итоги работы комиссии, Н. Зубарев отметил: «Юный Стольберг — первоклассный тактик, ловко и находчиво создающий неожиданные комбинации даже в самых мирных положениях». Комиссия признала, что юный ростовчанин вполне достоин высокого звания мастера. Едва достигнув 17-ти лет, ростовский школьник становится мастером, самым молодым шахматным мастером нашей страны.

Следующий 1940 год приносит Марку еще более значительные успехи. В киевском полуфинале первенства СССР он делит I—II места с мастером Э. Герстенфельдом, набрав 10,5 очков из 16, и получает право выступить в финале чемпионата страны. При этом он одерживает наибольшее число побед — 9. Среди поверженных

такие мастера, как В. Алаторцев, И. Бондаревский, П. Дубинин, Г. Гольдберг, В. Чеховер.

А в самом чемпионате, который прошел в сентябре в Москве, Стольберг оказался героем старта. Выиграв 4 партии подряд у гроссмейстера А. Котова, мастеров А. Константинопольского, В. Микенаса и Э. Герстенфельда, он после пяти туров возглавил турнирную таблицу вместе с мастерами И. Бондаревским и В. Макагоновым. Однако его лидерство продолжалось всего два тура. Проиграв М. Ботвиннику, он как-то сник и, проиграв еще три партии подряд, опустился во вторую половину таблицы. Впрочем, его конечный результат — 8 очков из 19 и дележ 13—16 мест из 20 со стажированными мастерами А. Константинопольским, В. Микенасом и В. Пановым можно считать вполне удовлетворительным. Ведь он вошел в число лучших шахматистов Советского Союза.

Выступая по окончании чемпионата, один из его победителей, земляк Марка И. Бондаревский, объяснил, что Стольберг, показав на старте свое бесспорное дарование, не смог выдержать напряжения борьбы до конца.

В феврале 1941 года Марк принимает участие в показательном матч-турнире ростовских шахматистов. Его победителем становится Бондаревский, которому за успех в чемпионате страны присвоили звание гроссмейстера, а Стольбергу достается только четвертое место. Он пропускает вперед себя и мастера Д. Гречкина и кандидата в мастера Н. Головки. Это был явный шаг назад, Бондаревский, немало способствовавший развитию таланта юного мастера, подверг Марка жесткой критике. Вот, что писал он в газете «64»: «Результаты талантливого Стольберга надо признать неудовлетворительными. У него очень много оптимизма, который часто идет ему во вред. Если Стольберг считает, что в партии он имеет равные шансы, то в большинстве случаев его позиция уже выглядит подозрительной. Значительная переоценка своей позиции, своих возможностей — вот болезнь Стольберга, от которой он должен избавиться, чтобы достичь больших успехов».

Да, Марку предстояло еще поработать над своим совершенствованием. Однако, «век-волкодав» внес свои коррективы в судьбу юного таланта. Еще в конце 1940 года Стольберга призвали в армию. Его признали годным для службы в очках. И последний свой турнир — полуфинал чемпионата страны, прошедший в Ростове-на-Дону, Марк играл уже в красноармейской гимнастерке

и кирзовых сапогах. Это соревнование началось 13 июня 1941 года. Однако после шести туров игра была остановлена: гитлеровцы напали на Советский Союз. Марк немедленно отправился к месту службы, в Новороссийск. Оттуда в середине июля его зенитно-артиллерийский полк на пароходе был переброшен на защиту Одессы, откуда он сумел сообщить родителям, что жив, цел и невредим. В 1942 году его полк снова оказался в Новороссийске. И родители снова получили от него весточку. А в начале июня отец Марка был уведомлен, что его сын, находясь на фронте, пропал без вести 16 мая 1942 года...

Неизвестно, где погиб Марк Стольберг, но известно, что, начиная с 8-го мая 1942 года, на Керченском полуострове шли жестокие бои. Немецкие войска под командованием генерал-фельдмаршала Манштейна сумели сломить нашу оборону. Более того: когда отступавшие советские части пытались на моторных лодках и шлюпках покинуть полуостров, они снова попали под огонь. 16 мая немцы взяли Керчь. Как писал немецкий военный историк Пауль Каррел, «Советскому верховному командованию не удался Дюнкерк. Сталин не смог спасти свои армии».

В операции под Керчью Манштейн учел опыт Дюнкерка, из которого в 1940 году отступавшие английские войска сумели благополучно покинуть Францию.

Мой сверстник, теперь уже тоже покойный, поэт Евгений Ильин написал следующие строки:

«Сколько их,
 Не успевших пробиться в таланты,
 Век на плечи взвалив,
 Поступило в атланты,
 Навсегда молодые
 Артисты лежат
 И поэты
 В безымянных холмах,
 В пантеонах планеты».

Марк Стольберг погиб, не дожив четыре дня до своего двадцатилетия. Так трагически оборвалась жизнь одного из самых талантливых шахматистов моего поколения. И прав Давид Бронштейн, который тоже играл в июне 1941 года в Ростове и имел возможность видеть Марка за шахматной доской, когда много позже написал о нем: «У нашего поколения был свой Таль».

В конце марта, на школьных каникулах 1938 года, команда Московского Дворца пионеров выехала в Ростов-на-Дону для матча с ребятами из местного Дома пионеров. Там мне снова пришлось встретиться за доской со Стольбергом. И если в Ленинграде в двух встречах я взял полтора очка, то в своем родном городе Марк реваншировался, набрав также полтора из двух.

Привожу выигранную им партию, которая чудом сохранилась в моем архиве.

№ 1. Сицилианская защита
Стольберг — Авербах
 Ростов-на-Дону 1938

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd
 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♕g5 ♕g7
 7.♚d2 ♗c6 8.♗b3 ♕e6 9.♕h6

План белых ясен — размен чернополюсных слонов, длинная рокировка и атака на королевском фланге. Проще всего черные могли противодействовать этому, сыграв 9...♕:h6 10.♚:h6 ♚b6 11.♚d2 0-0-0.

9...0-0 10.0-0-0 ♚c8.

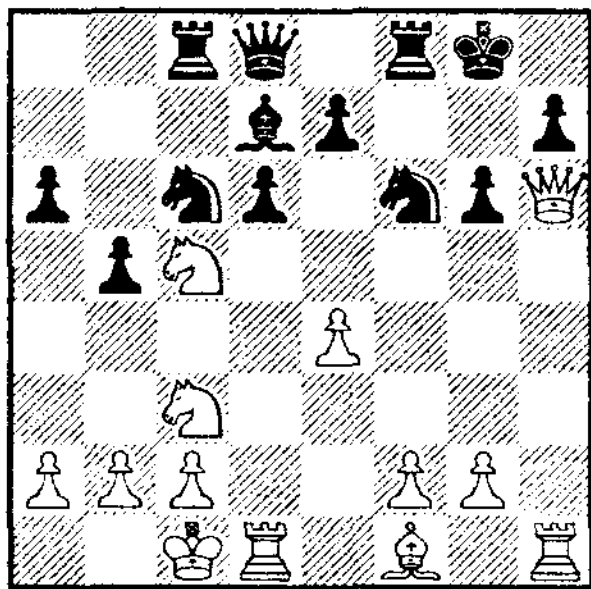
А здесь серьезного внимания заслуживало 10...♚e8 и на 11.h4 — ♕h8, сохраняя чернополюсного слона. А на 10.♕:g7 ♗:g7 11.h4 у черных был ответ 11...h5, сильно замедляющий темп атаки белых. Также воз-

можно было 10...♗h8 11.h4 ♗g8.

11.h4 a6.

Пешечная атака на ферзевом фланге явно запаздывает. Необходимо было взять на b3, а затем сыграть 12...♚a5.

12.h5 b5 13.♕:g7 ♗:g7 14.hg fg 15.♚h6+ ♗g8 16.♗c5 ♕d7.



И после 16...♕f7 17.e5! ♗:e5 18.♗5e4 ♗eg4 19.♗:f6+ ♗:f6 20.♗e4 белые развивают сильнейшую атаку.

17.♗d5!

Стольберг в своей стихии. На 17...dc белые играют 18.♗:f6+ ♚:f6 19.♚:h7+ ♗f8 20.f4 со смертельной угрозой. 21.e5. Например: 21...♚c7

21.e5 ♗:e5 22.fe ♚:e5 23.♚:d7 ♚e3+ 24.♗d1, хотя возможно и 24.♚d2, так как 24...♚f2 или 24...♚d6 опровергается путем 25.♚h8+ ♗f7 26.♚h7+ ♗e6 27.♚:c8+. При ладье на f2 на единственное 27...♗e5 следует 28.♚:e7+, а при ладье на d6 на 37...♗f6 решает игру 28.♚f8+.

17... ♖f7.

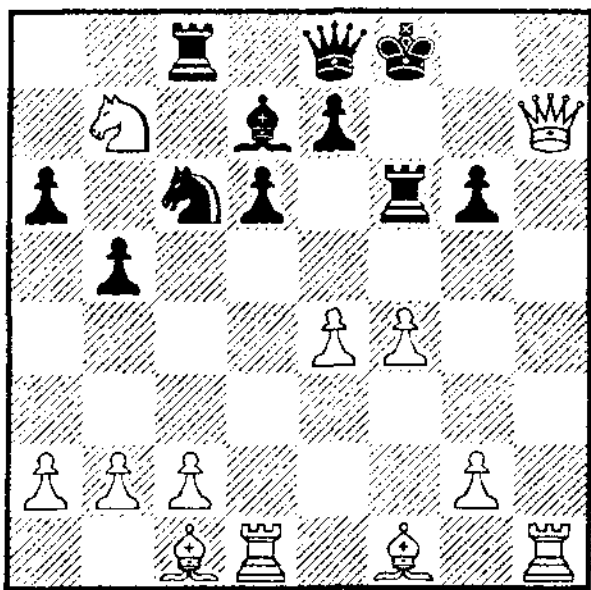
Надеясь после 18. ♘:f6+ ef 19. ♖:d6 ♘b4 отделаться пешкой, но завязать тактические осложнения. Однако Марк находит более сильное продолжение, разрушающее оборонительные укрепления противника.

18. ♘b7! ♖e8 19. ♘:f6+ ♖:f6.

Совсем плохо 19... ef 20. ♘:d6.

20. ♖:h7+ ♔f8 21. f4

Охота на черного монарха продолжается. Пешка f4 неуязвима из-за 22. ♖h6+, а грозит 22. e5.



Силу атаки белых демонстрируют следующие эффектные варианты:

21... ♘g4 22. e5! de 23. fe ♘:e5 24. ♖d8! ♖:d8 25. ♖h8+ ♔f7 26. ♘:d8+ ♖:d8 27. ♖:d8 ♖d6 28. ♖h7+ и выигр. А если черные не берут конем на e5, а играют 23... ♖f2, то в атаку включается конь — 24. ♖h8+ ♔f7 25. ♖h7+ ♔e6 26. ♘c5+ ♔f5 27. ♖:e8 ♖:e8 28. ♖f7+ и 29. ♖:f2. Наконец,

на 22... ♘:d1 выигрывает и прозаичное 23. ef, но красивей 23. e6 ♖f7 (другой защиты от мата не видно) 24. ef e6 25. ♖g8+ и 26. ♖:c8. Тот же ход 23. e6 следует на 22... ♘f5.

21... ♖f7.

Черные пытаются разменом ферзей облегчить защиту, но это уже не помогает.

22. ♖h8+ ♖g8 23. e5 ♖e6 24. ed ♖:h8.

Попытка контратаки путем 24. ♘b4 опровергалась простым 25. de+.

Тогда на 25... ♖:e7 решало 26. ♖f6+ ♖f7 27. ♖d6+ и 28. ♖:b4, а на 25... ♔e7 — 26. ♖h7+ ♔f8 27. ♖2:d7.

25. ♖:h8+ ♔g7 26. ♖h4 ♖b8.

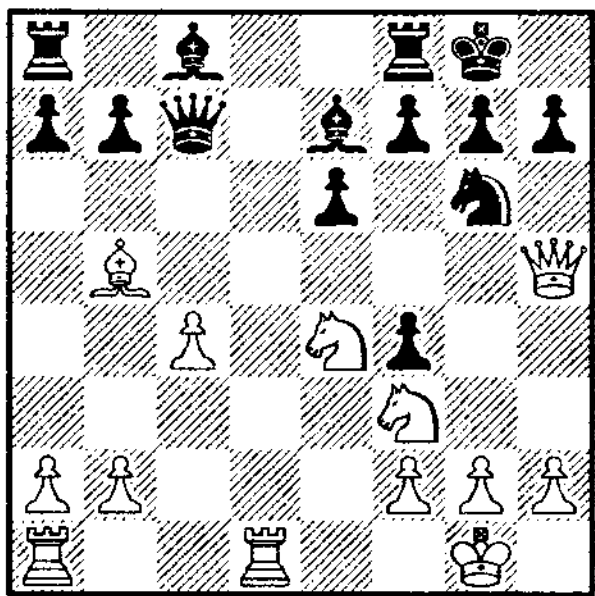
После 26... ed 27. ♘:d6 ♖c7 материальный перевес белых вполне достаточен для победы. Поэтому черные пытаются как-то осложнить игру.

27. ♘c5 ♖:d6 28. ♖:d6 ed 29. ♘:d7 ♖b7 30. ♘d3! ♖:d7 31. ♖g4 ♘e7 32. ♘:g6.

Поскольку слон с ладьей, как правило, сильнее, чем ладья с конем, проще было 32. f5, хотя и ладейный эндшпиль тоже выигран для белых.

32... ♘:g6 33. f5 ♔f6 34. fg ♔g7 35. ♔d2, и на 57 ходу белые смогли реализовать свой материальный перевес.

Атаку юный Стольберг провел мастерски.



Эта позиция возникла в партии Стольберг — Зак, Горький 1938. Вот что об этой партии писал П. Романовский: «Вершиной «фокусов» Стольберга следует признать высокохудожественный финал его партии последнего тура, завершившейся превосходной демонстрацией идей величайшего Морфи — матом *etouffe*».

Еще в дебюте Стольберг пожертвовал пешку и, отклонив предложенную ему позднее ничью, добился изображенной позиции, вполне отвечающей его вкусу. Однако, как ни радужны были его надежды, ему едва ли удалось увидеть их осуществленными, если бы черные сыграли сейчас h7-h6, устраняя одну из главных атакующих возможностей белых — вторжение коня на g5. Вместо этого опытный Зак, находясь, должно быть, под тягостным сознанием безжизненности своего ферзевого фланга, а, может быть, под психологической

травмой, вызванной игрой противника на выигрыш, несмотря на минус пешку, сыграл 23...e5? Стольбергу только этого и надо было. Теперь он в своей стихии.

Последовало: 24.c5!!

Белые включают в атаку своего слона, и, как оказывается, уже сейчас имели в виду финальный мат.

24... ♖d8.

Теперь уже 24...h6 запоздало ввиду ♗c4. Не годится и 24... ♗e6 25. ♘g5, и черные теряют фигуру.

25. ♘fg5 ♗:g5.

Или 25... h6 26. ♘:f7.

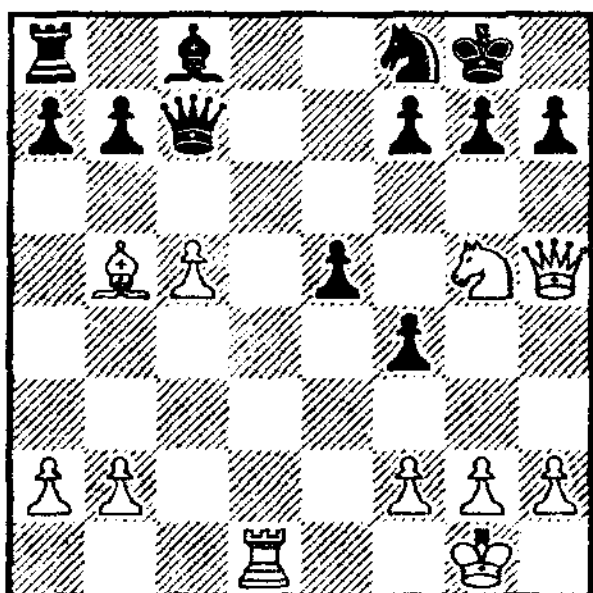
26. ♘:g5 ♖:d1+.

И сейчас на 26...h6 последует 27. ♖:d8+ ♗:d8 28. ♘:f7 ♔:f7 29. ♗c4+ ♔f6 30. ♖d1, и черным плохо.

(Здесь необходимо уточнение. Продолжая в этом варианте 30... ♗f5 и на 31. ♖:d8 ♖:d8 они могли оказать упорное сопротивление. Ю. А.)

27. ♖:d1 ♘f8.

Черные деморализованы и идут навстречу остроумно задуманной комбинации Стольберга. Продолжать борьбу, правда, без серьезных шансов на спасение, можно было посредством — 27...h6 28. ♗c4 hg 29. ♗:g6 ♗e6 30. ♗:e6. У белых остается атака и по меньшей мере лишняя пешка.



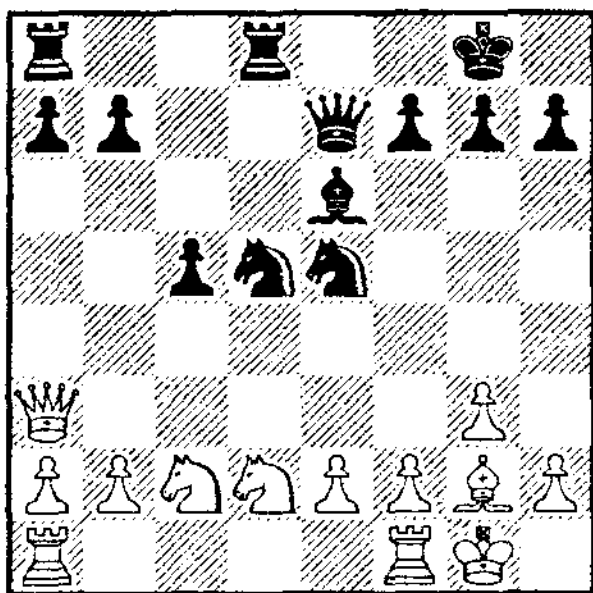
28. ♖d7! ♙:d7?

Зак является опытным шахматистом, и безропотная сдача всех позиций с его стороны производит поэтому нехорошее впечатление, которое усугубляется еще и спортивной ответственностью данной партии. Следовало играть 28...g6 с упорной защитой проигранного эндшпиля после 29. ♖:c7 gh.

29. ♖:f7+ ♚h8 30. ♙c4 ♞g6 31. ♖g8+! ♖:g8 32. ♞f7X.

Одно из глубоких художественных произведений турнира.

Об изобретательности Стольберга говорит финал его партии с А. Маневичем (белые) из того же турнира.



В этом положении белые сыграли 16.f4, полагая, что на 16...♞:f4 17.gf ♖:d2 18.♚c3 ♞c4 у них есть ход 19.♞a3. Однако он не застал юного ростовчанина врасплох. Последовало 19...♚f6! 20.♚:f6 gf 21.f5 ♖:b2 22.fe ♞:a3 23.♖:f6 fe 24.♖:e6 c4 25.♙d5 ♚h8, и черным удалось выиграть этот эндшпиль.

Из нашей детской переписки у меня сохранились два письма Марка. Одно датировано 3-м декабря 1938 года. В нем приведены две партии, которые он сыграл на Всесоюзном командном первенстве «Спартака». Первая из них позднее была опубликована в газете «64» с его примечаниями, которые мы здесь приводим.

№ 2. Дебют ферзевой пешки

Стольберг —

Константиновский

1.d4 ♞f6 2.♞f3 c5 3.d5 b5 4.c4 ♙b7 5.g3 e6.

Едва ли эта жертва правильна. Черные, правда, получают пешечный центр, однако он не представляет для белых серьезной опасности.

6.de fe 7.cb d5 8.♙h3.

Организуя давление на пешку e6. Задача белых заключается в том, чтобы не допустить хода e6-e5 и вскрыть в удобный момент центр путем e2-e4.

В этом случае пешка е6 может оказаться серьезной слабостью.

8... ♖b6 9. a4 ♘bd7 10. ♕f4 a5.

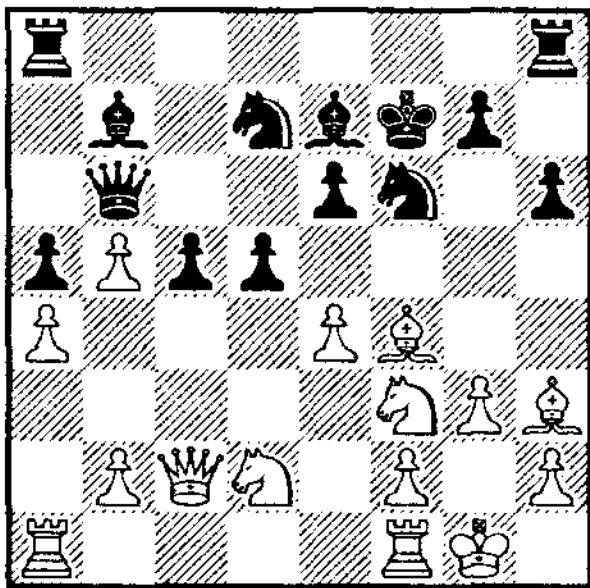
Препятствуя a4-a5 с последующим ♕:e6, после чего белые слоны будут владеть превосходными диагоналями. Однако теперь пешка b5 очень сильна. Черным лучше было примириться с ходом a4-a5 и играть хотя бы 10... ♕e7

11. ♘bd2 ♕e7 12. 0-0 h6.

Только ослабляет позицию черных, так как угроза g7-g5-g4 слишком примитивна и легко отражается. Черные должны были срочно заканчивать развитие.

13. ♖c2 ♔f7.

На 13...g5 последует просто 14. ♕e5 g4 15. ♕:g4 ♘:g4 16. ♖g6+ 14.e4!



Давно задуманный прорыв. Теперь центр вскрывается к явной выгоде белых.

14... ♘:e4.

Если 14...de, то 15. ♘c4, а на 14...g5 хорошо 15. ♘e5+.

15. ♘:e4 de 16. ♘d2 ♕d5.

Черные не могут защищать пешку e4, так как на 16... ♘f6 последует 17. ♘c4 ♖d8 18. ♘e5+.

17. ♘:e4 ♖hf8.

Потеря темпа. Лучше 17. ♖hb8.

18. ♘c3 ♖fd8 19. ♖fe1 ♘f8 20. ♘:d5!

Хотя и избавляет черных от слабой пешки e6, но форсированно ведет к выгодным для белых осложнениям.

20...ed 21. ♖f5+ ♖f6.

Не лучше и 21 ♕f6 из-за 22. ♕g2 ♖b7 23. ♖ad1

22. ♕c7 g6.

Качество черные не могут спасти.

23. ♖:f6+ ♕:f6 24. b6.

Еще решительнее, чем 24. ♕:d8.

24 ♖ab8 25. ♖ad1 d4.

Угрожало 26. ♖:d5 ♖:d5 27. ♕:b8, и пешка b проходит в ферзи. Если 25... ♖b7, то 26. ♕g2.

26. ♖dc1 ♕e7 27. b4! d3.

Если 27...cb, то 28. ♕:b8 ♖:b8 29. ♖c7, а на 27...ab проще всего ведет к цели 28. ♖:e7+ ♔:e7 29. ♖e1+ ♔f7 30. ♕:d8 ♖:d8 31. b7 ♖b8 32. ♕c8 d3 33. a5 c4 34. a6 d2 35. ♖f1 c3 36. a7, и черным не хватает одного темпа. Ход в партии также не спасает.

28. bc d2 29. ♖:e7+ ♔:e7 30. ♕:d8+ ♖:d8 31. ♖d1 ♘d7 32. ♕:d7.

Черные сдались. На 32 ♖:d7 последует 33. c6 и т. д.

Осенью 1938 года в Нидерландах проходил знаменитый АВРО-турнир. Марк внимательно следил за этим соревнованием. Как известно, первое—второе места в нем разделили П. Керес и Р. Файн, третьим был М. Ботвинник, а чемпион мира А. Алехин разделил с М. Эйве и С. Решевским только 4—6 места. Тем не менее Стольберг, оценивая итоги турнира написал: «И все же, судя по партиям, сильнее всех играет Алехин». Эта оценка субъективна, но она показывает, на кого в своем творчестве ориентировался юный ростовчанин.

В АВРО-турнире была сыграна эффектная партия Ботвинник — Капабланка. Она получила широкий резонанс в печати. В следующей партии из того же первенства «Спартак» Стольберг в выборе стратегического плана пошел по стопам Ботвинника.

№ 3. Защита Нимцовича Стольберг — Ноговицын

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.f3.

Тогда этот ход был относительно новым

4...d5 5.♙a4+.

Подобная идея — заставить черных сыграть конем на с6, не очень вяжется с четвертым хо-

дом белых и ведет к потере времени.

5...♗c6 6.a3 ♘:c3 7.bc ♘d7 8.cd ed 9.♙c2 0—0 10.e3 ♙e7.

Продолжая 10...♗a5 11...c5 и 12...♖c8, благодаря перевесу в развитии, черные получали прекрасную игру. Партнер Стольберга избирает медлительный план, и белым удастся благополучно закончить мобилизацию сил и сохранить мобильный пешечный центр.

11.♘d3 ♗d8 12.♗e2 c5 13. 0—0 c4 14.♘f5 ♘c6.

Стольберг считал этот ход ошибкой и в письме поставил к нему вопросительный знак. Конечно, размен слонов облегчал черным защиту, но по-настоящему они ошиблись позже.

15.♙b1!

Грозило 15...g6, оттесняя слона на h3.

15...b5 16.♗g3 ♖fe8 17.♘c2 a5 18.e4! g6.

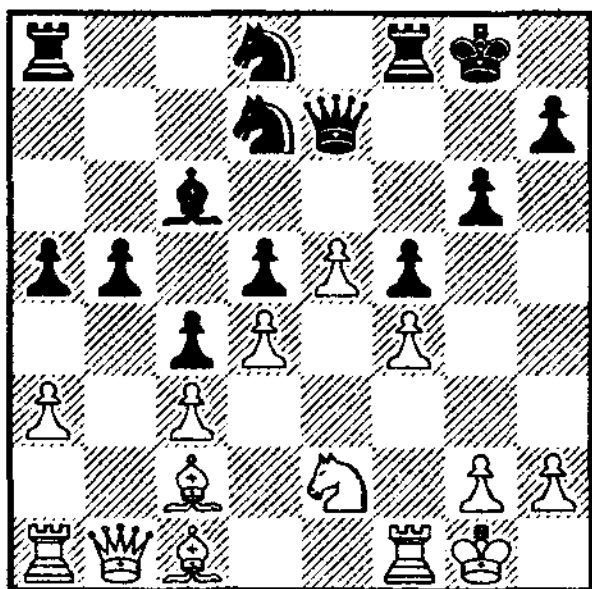
Может быть, стоило пойти на осложнения — 18...de 19.fe ♗:e4 20.♖e1 f5 21.♗:f5 ♙b7 с острой игрой, хотя после 22.♘:e4 ♖:e4 (22.♘:e4 23.♗d6) 23.♖:e4 ♘:e4 24.♗d6 ♘:b1 25.♗:b7 белые получали несколько лучший эндшпиль.

19.e5 ♗d7 20.f4 f5 21.♗e2.

Стольберг пришел к выводу, что немедленная жертва фигуры — 21.♘:f5 gf 22.♗:f5 — после 22...♙f8 не столь убедитель-

на, и хочет включить в атаку еще пешку g.

21... ♖f8.



Строго говоря, только этот ход — серьезная ошибка, сразу ставящая черных на край пропасти. Мне кажется, что черные просто недооценили угрозу белых. Воспрепятствовать ходу 22.g4 можно было путем 21... ♖f6!, после чего белым было намного труднее вести атаку, чем это произошло в партии. На 22.ef последовало бы 22... ♖:e2, и жертва слона — 23. ♗:f5 gf 24. ♖:f5 была не столь угрожающей, как в партии.

22.g4! fg 23. ♖g3 ♖e6 24. ♗:g6!

Эта жертва быстро ведет к цели. Король противника лишается пешечного прикрытия, а неудачно расположенные фигуры черных помочь ему не в состоянии.

24...hg 25. ♖:g6+ ♗h8 26. ♖h6+ ♗g8 27.f5 ♖d8 28. ♖f4 ♖g7 29. ♖h5 ♖h7 30. ♖:g4+ ♗h8 31. ♗h6 ♖g8 32. ♖:g8+ ♖:g8

33.f6 ♖e6 34. ♗g5+. Черные сдались.

Следующие две партии сыграны Стольбергом в 1939 году в местных соревнованиях.

№ 4. Староиндийская защита
Стольберг —
Константинов
 Ростов-на-Дону 1939

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3 ♗g7
 4.e4 d6 5.f3 0—0 6. ♗e3 e5 7.d5.

Как писал мне Марк, он сделал этот ход, чтобы избежать модного тогда продолжения в ответ на 7. ♖ge2 — 7...ed 8. ♖:d4 c6.

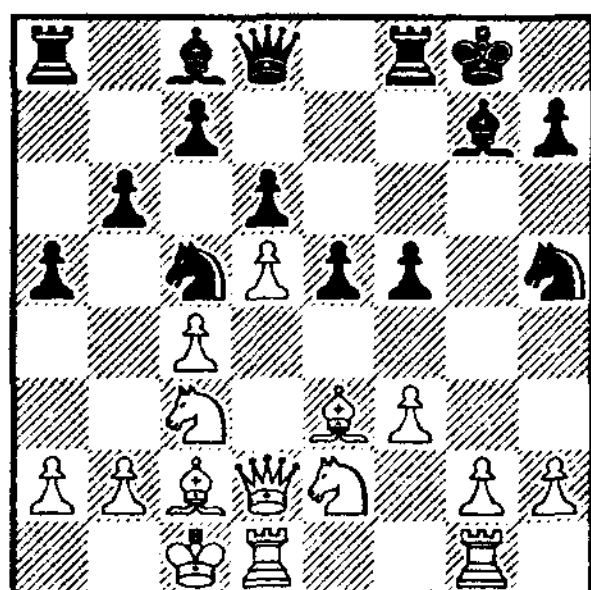
7... ♖h5 8. ♖d2 f5 9.ef gf 10. 0—0—0.

Возникла проблемная позиция староиндийской защиты.

10...a5.

Ныне играют также 10...a6 и 11...b5.

11. ♗d3 ♖a6 12. ♖ge2 ♖c5
 13. ♗c2 b6 14. ♖hg1.



14...f4.

Серьезная стратегическая ошибка. Черные отдают поле e4 и решающим образом ослабляют белые поля. Недостатки в позиции противника Стольберг использует с подкупающей простотой и точностью, характерной для зрелого мастера. Это звание, кстати, он вскоре и получил.

15. ♕:c5! bc 16. ♘e4 ♘f6 17. ♗g5 h6.

Еще больше ослабляет позицию черных. Упорнее было 17... ♖e7.

18. ♘e6! ♕:e6 19. de ♖e7 20. g3!

Вскрывая линию g, белые быстро доказывают, что позиция черных уже незащитима.

20... ♖:e6 21. gf e4.

Отчаянная попытка насильственно переломить течение партии, которая лишь ускоряет неизбежное. После 21...ef 22. ♗:f4 у белых сильнейшая атака.

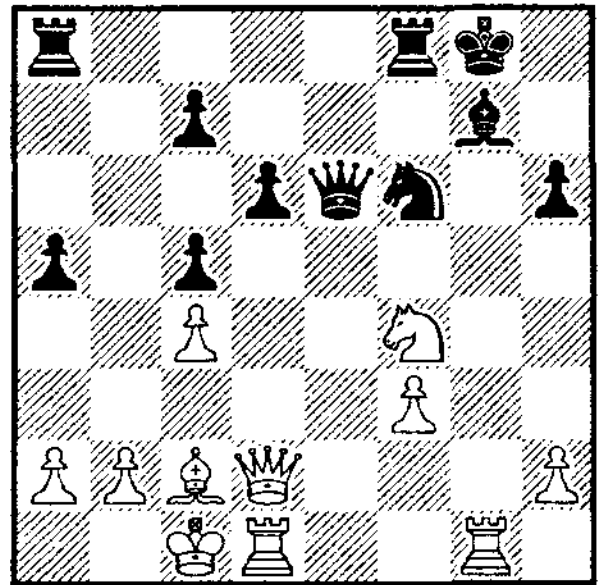
22. fe ♗:e4 23. ♖d3 ♖ae8 24. ♗c3!

Выясняется, что черные теряют фигуру. На 24... ♗f6 следует 25. ♖:g7+ ♕:g7 26. ♖g6+ ♕h8 27. ♖:h6+ ♕g8 28. ♖g1+ с матом.

24... ♖:f4 25. ♖de1 d5 26. ♖:d5. Черные сдались.

Эту партию я впервые опубликовал в 1971 году в журнале «Шахматы в СССР», снабдив ее

краткими примечаниями. А сейчас мне хочется детально рассмотреть ситуацию, которая могла возникнуть, если бы черные вместо 21...e4 сыграли 21...ef, а белые ответили 22. ♗:f4.



Юный ростовчанин интуитивно чувствовал богатые комбинационные возможности подобных позиций. Говоря языком музыки, у него был абсолютный слух. Это качество — свидетельство большого природного таланта. И анализ показывает, что в этом положении белые форсированно добиваются победы. Вот примерные варианты:

а) 22... ♖e5 23. ♖de1.

Еще сильнее, чем 23. ♗g6.

23... ♖d4 24. ♖:g7+ ♕:g7 25. ♗e6+. На 23... ♗e4 следует 24. ♕:e4 ♖:f4 25. ♖:f4+ ♖:f4 26. ♕:a8.

б) 22. ♖:c4 23. b3! (ничего не дает 23. ♖:g7+ ♕:g7 24. ♖g2+ ♕f7 25. ♖g6+ ♕e7 26. ♖g7+ ♖f7 27. ♗g6+ ♕d8 28. ♖h8+ ♗e8

29. ♖e1 ♔d7) 24... ♗b4 (На 24... ♗f7 решает эффектное 25. ♖g7+! ♗:g7 26. ♘e6! Например: 26... ♗e7 27. ♖g1+ ♔f7 28. ♖g7+ ♔e8 29. ♘:c7+ с легким выигрышем. Не лучше и 26... ♗:g7 из-за 27. ♖g1+ ♔h8 28. ♘g6+) 25. ♘e6! ♗:d2+ (25... ♖f7 26. ♗:h6) 26. ♖:d2 ♖f7 27. ♖2g2 ♘e8 28. ♘g6, и белые выигрывают.

в) Наконец, на 22... ♗d7 следует та же жертва — 23. ♖:g7+ ♗:g7 (23... ♗:g7 24. ♘e6!) 24. ♖g1+ ♔f7 (24... ♔h8 25. ♘g6+) 25. ♘g6+ ♔e7 26. ♗e3+ ♔d8 27. ♘e6+ ♔c8 28. ♘:f8 и т. д.

№ 5. Северный гамбит
Стольберг — Головки
 Ростов-на-Дону 1939

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4. ♘c4.

Иногда Стольберг играл и острые гамбиты, такие, например, как этот.

Черные принимают вызов.

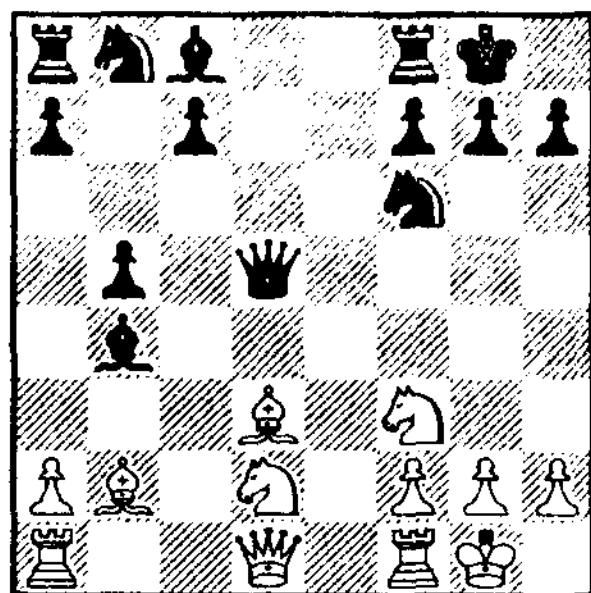
4...cb 5. ♘:b2 d5!

Этот ход рекомендован К. Шлехтером и считается лучшим возражением на северный гамбит.

6.ed.

В ответ на 6. ♘:d5 Шлехтер рекомендовал 6... ♘f6 7. ♘:f7+ ♔:f7 8. ♗:d8 ♘b4+ 9. ♗d2 ♘:d2+ 10. ♘:d2 c5 с лучшим эндшпилем у черных.

6... ♘f6 7. ♘f3 ♘b4+ 8. ♘bd2 0-0 9. 0-0 b5! 10. ♘d3 ♗:d5.



Казалось бы, черные с двумя лишними пешками могут безбоязненно смотреть в будущее. Однако их последний ход — ошибка, после которой белые развивают сильнейшую атаку. После 10... ♘:d5 белым нелегко было доказать, что их перевес в развитии окупает пожертвованный материал.

11. ♗b1! ♘b7.

На 11... ♘:d2 последовало бы 12. ♘:f6 ♗h5 13. ♘:g7 ♔:g7 14. ♘:d2 с полной компенсацией за пешку.

12. ♘:f6 ♘:d2 13. ♘:h7+ ♔h8 14. ♘b2 ♘f4 15. ♖d1 ♘:h2+.

Эта попытка решить проблемы комбинационным путем встречает остроумное опровержение. Однако и после 15... ♗c5 16. ♘e4 у черных трудности.

16. ♔:h2 ♗h5+ 17. ♔g3 f5.

На 18. ♖h1 черные рассчитывали дать мат ходом f5-f4, но у белых есть лучший ответ. Если бы черные сыграли 17... ♘:f3 18. gf f5, то могло последовать 19. ♖g1 ♘d7 20. ♔g2 и т. д.

18. ♖:f5! ♔:f5 19. ♔:f5.

Черные сдались. После 19... ♔:f5 20. ♔d8+ ♔h7 21. ♔h1+ ♔g6 22. ♖h4+ игра кончается.

Когда в 1939 году во Всесоюзных соревнованиях кандидатов в мастера Стольберг выполнил норму мастера, в шахматной печати появились три его партии из этого соревнования. Первую из них комментирует сам победитель.

№ 6. Французская защита
Стольберг — Фогелевич
Ростов-на-Дону 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♖b4 4.e5 ♖ge7 5. ♔g4.

После этого игра становится очень острой и запутанной. Спокойнее 5. ♖d2 или 5.a3.

5...0-0 6. ♖d3 f5 7.ef ♔:f6.

Белые не могут допустить ход e6-e5, активизирующий позицию черных в центре, и находят способ затормозить это важное продвижение.

8. ♔h5 g6 9. ♔e2 c5 10. ♖g5 ♔f7 11.dc.

Если 11...d4, то 12.a3 ♔a5 13. ♔d1 ♖:c3 14.bc ♔:c3+ 15. ♖d2 ♔:c5 16. ♖f3 и у белых есть компенсация за пожертвованную пешку: у них два слона и активное положение.

11... ♖c6 12. ♖f3 ♔c7.

Снова намечая e6-e5. После 12...d4 13.a3 возникали следующие варианты:

I. 13...dc 14.ab cd 15. ♔d1, и нельзя играть 15... ♖b4 из-за 16. ♖:g6. После 16.c3 пешка b2 обречена на гибель.

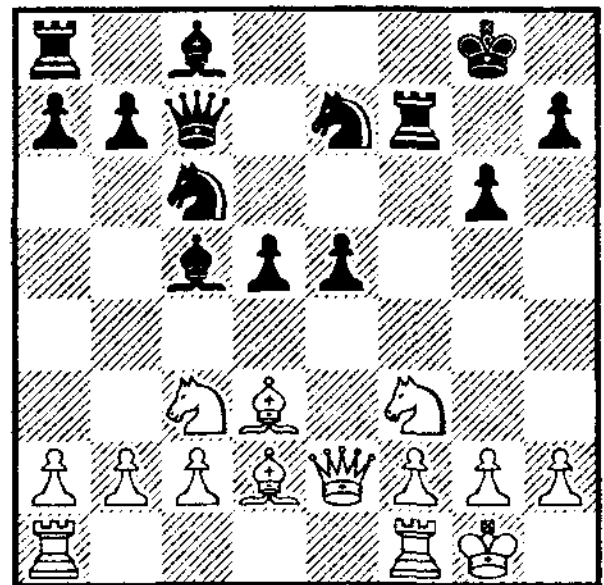
II. 13... ♖a5 14.b4 ♖:b4 15.ab ♖:b4 16.0-0 ♖:c3 17. ♔b1, и у черных тяжелая позиция.

III. 13... ♔a5 14.0-0 dc 15.ab ♔:b4 16.bc, и у черных серьезно ослаблен королевский фланг.

13. ♖d2 ♖:c5.

Преждевременно 13...e5 из-за 14. ♖b5!

14.0-0 e5?



15. ♖b5 ♔b6 16. ♖g5 ♔f6 17.c4! e4.

В поисках осложнений. Плохо, конечно, 17.d4 18. ♖e4.

18. ♖c2 ♖e5 19.cd ♖g4 20. ♔:e4! ♖f5 21. ♔h4 ♖:c2.

Плохо и 21... ♔:b5 22. ♖:f5 ♖:f5 23. ♔:h7+ ♔f8 24. ♖e6+ ♔:f6 25.de с сильнейшей атакой у белых.

22. ♔:h7+ ♔f8 23. ♖:e6+ ♔:f6 24.de ♖g8.

Грозило: ♖h6+, ♔h8+ и т. д. 25. ♖c3 ♖f6.

Нет другой защиты от хода ♖:e5.

26. ♖h8+ ♔e7 27. ♖g7+ ♔:e6 28. ♜ae1 ♕e4 29. ♜:e4. Черные сдались.

В газете «64» партию Стольберга комментировал мастер И. Кан.

№ 7. Голландская защита
Скибневский — Стольберг
Ростов-на-Дону 1939

1.d4 e6 2. ♘f3 f5 3.g3 ♘f6 4. ♕g2 ♕e7 5.0—0 0—0 6.c4 d6 7. ♘c3 ♖e8 8.b3.

Белые развиваются согласно классической схеме Ботвинника, введенной им в турнирную практику в 1931 г. Важным моментом в этой схеме является развитие слона на а3, что в дальнейшем должно затруднить продвижение е6-е5.

8... ♖h5 9. ♖c2 ♘с6 10. ♕a3 a5.

Интересная тактическая идея, хорошо зарекомендовавшая себя в этой партии.

11.d5.

Белые следуют своему стратегическому плану, недооценивая при этом тактических особенностей позиции. Как показывает дальнейшее течение партии, белым не следовало сейчас торопиться с ходом d5. Сильнее было более спокойное 11. ♜ad1 с возможным продол-

жением 11... ♘b4 12. ♖b1 ♕d7 13. ♕b2. Затем белые играют a2-a3 и в зависимости от обстоятельств d5 или e4.

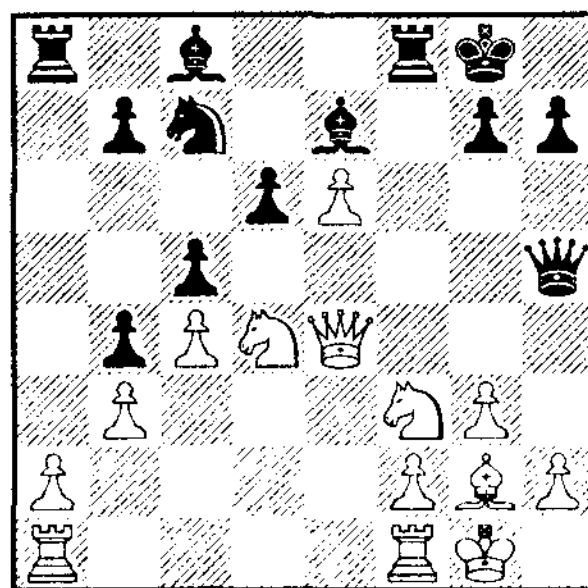
11... ♘b4 12. ♕:b4 ab 13. ♘b5 ♘e8 14.de c6.

Черные ограничивают свободу действия белых фигур. Пешка e6 все равно обречена.

15. ♘bd4 ♘c7 16.e4.

Это, очевидно, уже единственная возможность бороться за инициативу.

16...fe 17. ♖:e4 c5.



18. ♘b5?

Серьезная ошибка, так как черные с большой силой осуществляют важное для них продвижение d6-d5. Лучше было любое другое отступление коня — 18. ♘e2 или 18. ♘c2. Заслуживало внимания также энергичное 18.g4 ♖e8 19. ♘f5 с очень запутанной игрой.

18...d5 19. ♖d3.

Белые растерялись. Относительно лучше было 19. ♖e2 ♘:b5 20.cb ♜f6 или 19. ♖e5 ♖:e5

20. ♖:e5 ♖:b5 21. cb ♙:e6, правда, в обоих случаях с превосходной игрой у черных. Ход в тексте ведет к материальным потерям.

19...dc 20.bc ♘:b5 21.cd ♖a3
22. ♙c4 ♖a:f3 23. ♙:f3 ♙:f3 24.
♖ad1 ♙f5 25. ♖de1 ♖f6 26. ♖e4
♙:e6 27. ♙e2 ♙d6 28. ♖fe1 ♙d5
29. ♖e8+ ♖f8 30. ♖ed1 ♙f3 31.
♙:f3 ♙:f3 32. ♖de1 ♖:e8 33.
♖:e8+ ♙f7 34. ♖e3 ♙d5 35. ♖d3
♙e6 36. ♖d2 c4 37. ♖e2+ ♙d7.
Белые сдались.

Следующую партию Стольберга в журнале «Шахматы в СССР» комментировал Вася Смыслов, будущий чемпион мира, а тогда чемпион Москвы, самый молодой мастер нашей страны.

№ 8. Дебют ферзевых пешек
Стольберг — М. Макагонов
Ростов-на-Дону 1939

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘c3 d5
4. ♘f3 ♙e7 5.e3 0—0 6. ♙d3.

Белые неточно разыгрывают дебют. Лучше было 6.b3, чтобы в ответ на 6...dc брать пешкой. Теперь черные могли играть 6...dc 7. ♙:c4 c5 с хорошей партией.

6...c5 7.0—0.

И здесь необходимо было 7.b3. После поспешного хода в

тексте черные получают более свободную игру.

7...dc! 8. ♙:c4 ab.

Создавшаяся позиция могла получиться из принятого ферзевого гамбита с потерей темпа у белых (♙f1-d3:c4). Наверное, белым следовало здесь упростить игру, сыграв 9...dc. Предпринимаемая ими сейчас попытка воспрепятствовать продвижению b5 ведет к ослаблению поля b4.

9.a4 ♘c6 10.b3.

В результате неудачно разыгранного дебюта у белых трудности с развитием чернопольного слона.

10...cd 11.ed ♙a5.

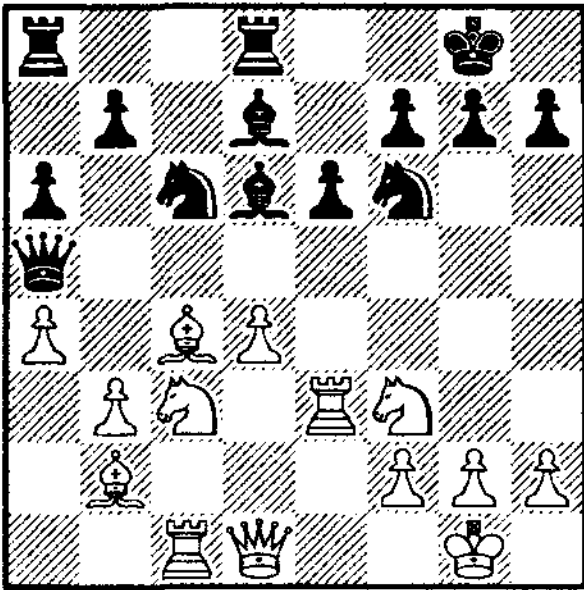
В этом ходе не было надобности. После a5 могло пригодиться для коня. Эластичнее было 11...♙d7, затем 12...♖c8 и ♘a5. Если на 11...♙d7 12. ♘e5, то 12. ♙e8 13. ♙e3 ♙a5, вынуждая белых к размену коня e5.

12. ♙b2 ♖d8 13. ♖e1 ♙b4.

Ход слоном ослабляет королевский фланг. Сильнее было 13...♙d7 с последующим ♙e8, заканчивая развитие.

14. ♖c1 ♙d7 15. ♖e3 ♙d6.

Солиднее было 15. ♙e8! с хорошей игрой у черных. На ход в партии белые создают тактические осложнения.



16. ♘e4!?

Интересная жертва качества, с помощью которой белые расшатывают положение черного короля.

16... ♙f4.

Преимущество белых после 16... ♘:e4 17. ♖:e4 или после 16... ♙e7 17. ♘c5! неоспоримо. Поэтому черные принимают жертву качества.

17. ♘:f6+ gf 18. ♖e4 ♙:c1 19. ♚:c1 ♗f5.

Недостаточно 19... ♘e7 20. d5! e5 (или 20... ♘:d5 21. ♖g4+ ♕f8 22. ♙a3+) 21. ♘:e5! fe (21... ♙f5 22. ♘g4) 22. ♖:e5 ♘g6 23. ♖h5 с неотразимой угрозой 24. ♗h6.

20. ♖f4 ♗g6 21. d5?

Правильным продолжением атаки было 21. h3 f5 (возможно, что сильнее 21... h5) 22. d5 ed 23. ♙:d5 с угрозой 24. ♗c3.

22... ♘e5?

Ответный просмотр, ведущий к немедленному проигрышу.

Продолжая 21... e5 22. dc ef! 23. cd ♖:d7 с последующим ♖ad8, черные получали вряд ли отражимую атаку.

22. ♙:e5 fe 23. ♘:e5 ♗h5 24. ♖g4+. Черные сдались.

При случае я спросил у Смыслова, почему именно он комментировал партию Стольберга. В ответ он рассказал мне следующую историю:

Когда комиссии экспертов (о ней я говорил ранее) поручили рассмотреть творчество претендентов на звание мастера, то председатель комиссии, мастер М. Юдович, привлек Смыслова к этой работе. Ему, в частности, было поручено изучить партии Стольберга. Смыслов добросовестно поработал над ними, а Юдович, входивший в состав редколлегии журнала «Шахматы в СССР», опубликовал одну из этих партий. Позже Смыслов также привлекался к оценке творчества И. Болеславского и Д. Бронштейна.

В 1940 году Марк сыграл в двух мастерских турнирах, как мы бы сказали сейчас в соревнованиях высокого рейтинга: в полуфинале, а затем в финале чемпионата страны.

№ 9. Ферзевый гамбит

Алаторцев — Стольберг

Полуфинал XII первенства СССР
Киев 1940

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♗c3 d5
4. ♗f3 ♘e7 5. cd ed 6. ♘f4.

Эта система развития применялась в партиях предыдущего первенства СССР Ботвинник — Левенфиш и Левенфиш — Котов, Ленинград 1939. В обоих случаях белые получали лучшую игру.

6...0-0 7. e3 c5.

В турнирном сборнике Ботвинник указывал, что черным лучше всего здесь играть 7...с6, переходя в карсбаций вариант, однако Марк избирает более активное продолжение, не боясь изолированной пешки d5.

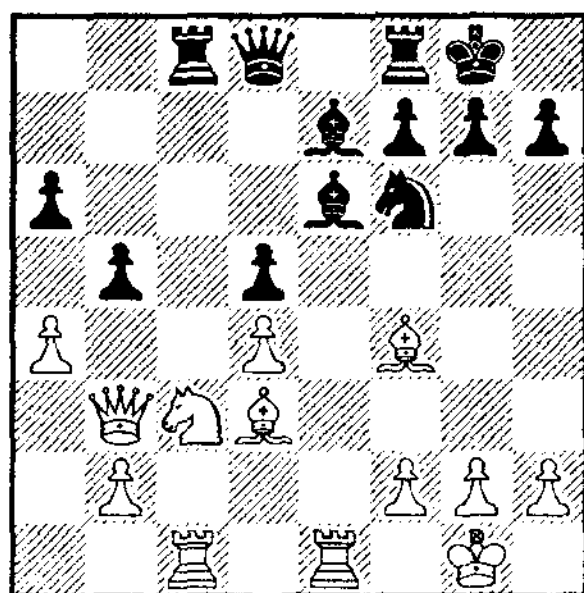
8. ♘d3 ♗c6 9. 0-0 cd 10. ♗:d4 ♗:d4 11. ed ♘e6 12. ♖c1 ♖c8.

До сих пор партнеры шли по стопам вышеупомянутой партии Левенфиш — Котов, но здесь последний предпочел 12...♗e8 и 13. ♖e1 ♘d6, пытаясь разменами упростить защиту.

13. ♖e1 a6 14. ♗b3.

Белые пытаются использовать ослабление черных полей в лагере противника. На 14...♗d7 последовало бы 15. ♗a4.

14...b5 15. a4.



На 15...b4 белые намеревались ответить не 16. ♘:ab, что вело к потере фигуры после 16...♖a8 17. ♘b7 ♖a7, а 16. ♗e2 и на 16...♗b6 — 17. a5. Следующий ход черных они, конечно, предусмотреть не могли.

15...♖c4.

«Безумству храбрых поем мы песню!» В бюллетене турнира этот выпад ладьи сопровождается вопросительным знаком. Анонимный комментатор утверждает, что после 16. ♘:c4 dc 17. ♗d1 черные не получают за качество достаточной компенсации. Однако Алаторцеву, видимо, не нравилось продолжение 17...b4 18. ♗e4 ♗:e4 19. ♖:e4 ♘d5, и здесь белым не просто доказать свой перевес.

16. ab.

Теперь начинается тактическая борьба, к которой и стремились черные.

16...♖:d4 17. ♗e2 ♖b4 18. ♗c2 ab 19. ♘d2 ♖h4.

Черные смело идут навстречу осложнениям. На 20. ♘:b5

они наметили ответить 20... ♖g4 с рядом угроз, а на 20.g3, вероятно, последовало бы 20... ♔c4 21. ♕:c4 dc, а ослабленные белые поля на королевском фланге обещают черным хорошие шансы на атаку.

20. ♖f4.

Белые явно решили поймать черную ладью.

20... ♕d6 21.g3 ♖g4.

Если раньше черные жертвовали качество, то теперь на алтарь атаки они приносят целую ладью. После 22.gh ♔:h4 23. ♕e3 ♖:h2 атака черных выглядит слишком опасной. Неплохо и 23... ♔:h2+ 24. ♔f1 ♕:f4 с полной компенсацией за качество. Неудивительно, что белые отклоняют жертву.

22.h3.

В бюллетене турнира указано, что сильнее было 22. ♕f5 с переходом в эндшпиль после 22... ♕:f5 23. ♔:f5 ♖h6 24. ♔:d5 ♕:f4 25. ♔:d8 ♔:d8 26. ♕:f4. Однако черные могут играть хитрее — 22... ♕:f4! 23. ♕:f4 ♕:f5 24. ♔:f5 g6 25. ♔d3 ♔:h2, и на 26.f3 есть эффектный ответ 26... ♔h1+.

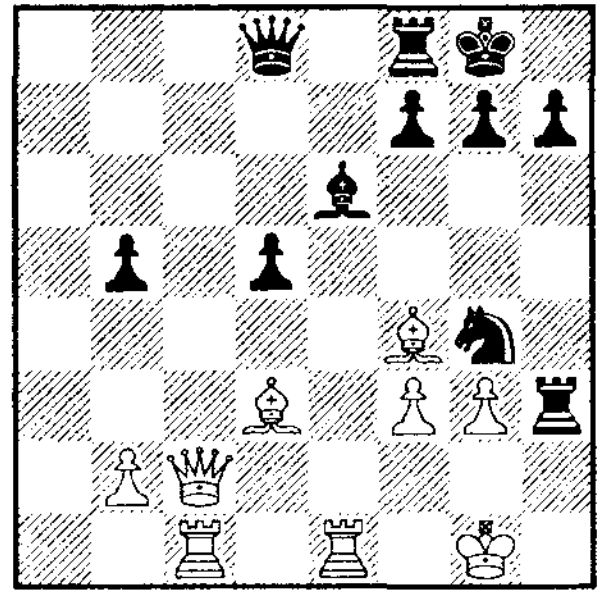
22... ♕:f4.

Картинная позиция — три фигуры черных под боем!

На 23.gh возможно 23... ♕h2+ 24. ♔h2 ♔h4.

И у черных есть, по меньшей мере, вечный шах.

23. ♕:f4 ♔:h3 24.f3?



Эффектно опровергается черными. Однако у белых была здесь замечательная возможность самим перейти в контратаку, используя висячее положение фигур противника — 24. ♔:e6!! fe 25. ♔e2. Теперь 25... h5 проигрывает из-за 26. ♔:e6+ ♔h8 27. ♔g6. А после 25... ♖:f2 26. ♔:e6+ ♔h8 27. ♔:f2 ♔h2+ 28. ♔g1 ♔:b2 29. ♔h3 ♔b6+ 30. ♔h1 h6 31. ♕e5 ♔bf2 32. ♔d7 ♔2 f7 33. ♔c8 или 31... ♔d2 32. ♔d7 ♔g8 33. ♔:g7+! белые также добивались успеха.

Этот ход 24. ♔:e6 был найден при компьютерном анализе.

Выходит, что атака черных была некорректной? Нет, это не так. Ошибкой оказалось 22... ♕:f4. Правильным ответом был ход 22... ♖e5! и на 23.gh ♖f3+ 24. ♔g2 ♖:h4+ 25. ♔h1 ♔f6 с неясной позицией.

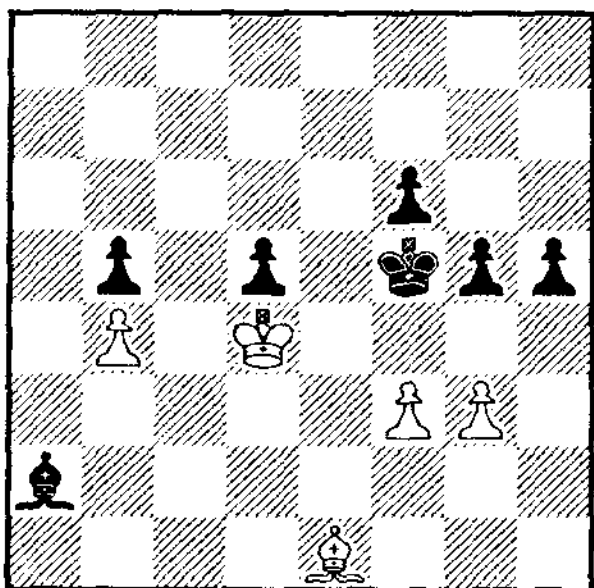
24... ♔b6+ 25. ♔c5 ♔:c5 26. ♔:c5 ♔h1+!

Вот где была зарыта собака! Благодаря этой комбинации черные остаются с двумя лишними пешками.

27. ♖:h1 ♗f2+ 28. ♖g2 ♗:d3
29. ♚ec1 ♗:c1 30. ♘:c1 ♚c8 31.
♘e3 ♚:c5 32. ♘:c5 f6.

Несмотря на разноцветных слонов, материальный перевес черных здесь достаточен для победы. Эндшпиль носит чисто технический характер, хотя и требует точной игры. Черным нужно образовать вторую проходную и за одну из пешек выиграть слона.

33. ♖f2 ♖f7 34. ♖e3 ♘f5 35. b4
g5 36. ♘d4 h5 37. ♘c3 ♖e6
38. ♘e1 ♘c2 39. ♖d2 ♘b1 40. ♖e3
♖f5 41. ♖d4 ♘a2.



Здесь партия была отложена, и белые записали свой ход.

42. ♖e3 ♘b3 43. ♘c3 ♘d1
44. ♖f2.

На 44. ♘e1 возможно было
44...d4+ 45. ♖:d4 ♘:f3 и т. д.

44...h4 45.gh.

Или 45.g4+ ♖f4 46. ♘d2+ ♖e5
47. ♘c3+ d4 48. ♘d2 h3 49. ♖g3
h2 50. ♖:h2 ♘:f3 и т. д.

45...gh 46. ♖g2 ♖g5.

Усложняет задачу черных. Проще 46... ♖f4! 47. ♘:f6 ♘:f3+
48. ♖h3 ♖e3 49. ♘g5+ ♖e2
50. ♘f6 ♖d3 51. ♖:h4 d4 52. ♖g3
♖e3! и выигр.

47. ♘d2+ ♖h5 48. ♘e3 ♘e2
49. ♘d4 ♖g5 50. ♘e3+ ♖g6
51. ♘f2 ♖h5 52. ♘d4 f5 53. ♘e3
♘d1 54. ♖f2 ♖g6 55. ♖g2 ♖f6
56. ♖h3 ♖e5 57. ♖:h4 f4 58. ♘c1
♖f5 59. ♖h3 ♘:f3 60. ♖h2 ♖e4
61. ♖g1 ♘e2 62. ♖f2 f3 63. ♘g5
♖d3 64. ♖e1 d4 65. ♘e3.

Последний шанс: взятие на e3 вело к пату.

65... ♖c3 66. ♘d2+ ♖c2 67. ♘f4
d3 68. ♘e3, f2+! Белые сдались.

Очень сложная и небезошибочная партия, в которой Марк проявил немало изобретательности и выдумки.

№ 10. Сицилианская защита

Стольберг — Чеховер

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd
4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 g6 6. ♘g5 ♘g7
7. ♚d2 0-0.

Видимо точнее 7... ♗c6, из-за угрозы 8... ♗:e4 вынуждая белых определиться с конем.

8. 0-0-0 ♘d7 9.h4 ♗c6
10. ♗:c6.

Белые стремятся выиграть время для атак на короля. Теперь 10...bc вело к потере пешки после 11.e5! ♖e8 12.ed ♖:d6 13.♙:e7 ♚:e7 14.♚:d6 и вынуждало размен ферзей.

10...♙:c6 11.f3 ♖h5.

Неудачная идея, ведущая только к потере темпов. Лучше было 11...♚a5, стремясь к контригре на ферзевом фланге.

12.♚h3 ♚c8 13.g4 ♙:c3.

Отчаянная попытка изменить неудачно складывающееся течение партии. На 13...♖f6 последовало бы 14.♙h6 и далее 15.h5.

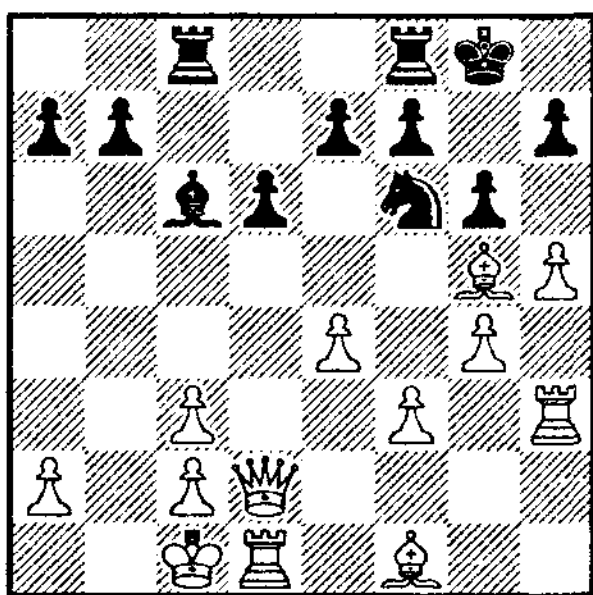
14.bc.

Конечно, не 15.♚:c3 из-за 15...♙:e4.

14...♖f6.

Не лучше и 14...♖g7 из-за того же 15.h5 с угрозой 16.♙h6.

15.h5 ♚a5.



Проигрывает форсированно, но в этой позиции дорог хороший совет. Относительно лучшим продолжением было 15...♚c7.

16.♙:f6 ef 17.hg fg 18.♙c4+ d5.

На 18...♚h8 последовал бы мат в 3 хода — 19.♚:h7+ ♚:h7 20.♚h1+ и 22.♚h6.

19.♚h6 ♚f7.

Еще хуже 19...♚c7 из-за того же 20.♚:d5.

20.♚:d5 ♚a3+.

К мату вело 20...♚:c3 21.♚d8+!

21.♚b1 ♙e8 22.♙b3 ♚:c3 23.♚d8 ♚:b3+.

Качество отдавать надо: иначе от мата не защититься.

24.ab ♚e7 25.♚d2 ♚g7 26.♚h1 g5 27.♚a8 a6 28.♚h2 ♚f8 29.♚d1 ♚e5 30.♚f2 ♚e7 31.♚d5 ♚e6 32.♚d4 ♚f7 33.♚ad8.

Тонко маневрируя своими фигурами, белые значительно усилили свою позицию. Грозит 34.♚8d6, и удовлетворительной защиты от этого не видно.

33...♚g6 34.♚8 d6 ♚f7 35.e5 ♚e6 36.♚:e6 ♚:e6 37.♚d6 ♚e7 38.♚d3+ ♚h6 39.♚:f6+ ♙g6 40.♚d6 ♚e8 41.e6 ♚g7 42.♚e5 ♚h6 43.e7 a5 44.♚d6 a4 45.♚d2. Черные сдались.

№ 11. Ферзевый гамбит
Стольберг — Жуховицкий
 Полуфинал XII первенства СССР
 Киев 1940

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♖c3 d5 4.♖f3 c5 5.cd ♖:d5 6.e4 ♖:c3 7.bc ♙e7.

Теория считает, что черным легче добиться уравнения игры

после 7...cd 8.cd ♖b4+. Избегая размена слонов, Жуховицкий избирает менее изученную систему развития.

8. ♖d3 0—0 9.0—0 b6.

Это неточность, которую белые моментально используют. Правильно 9...♗c7, не пуская на f4 слона белых, на 10.d5 следует 10...c4 и 11...e5.

10.d5! ed 11.ed ♖f6 12.♗c2 h6 13. ♖f4 ♖g4.

На 13...♖b7 белые продолжали бы 14. ♖ad1, и пешка d5 была бы по-прежнему неуязвима.

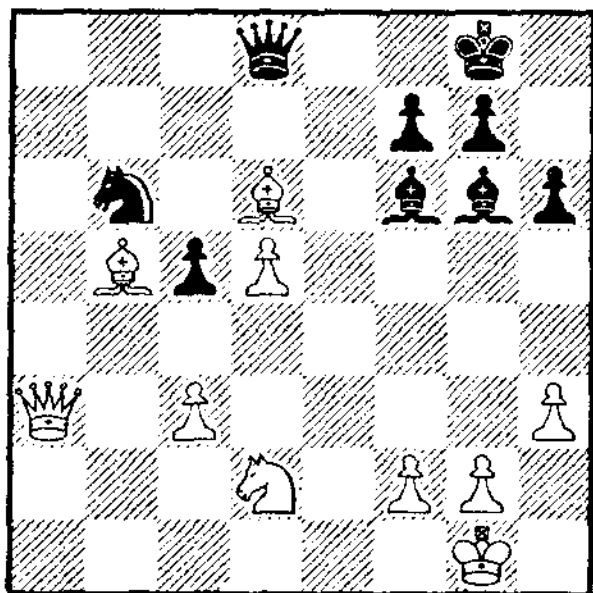
14. ♖d2 ♖d7 15. ♖fe1 a6 16. a4 b5.

Стремясь к осложнениям, черные жертвуют пешку, надеясь в дальнейшем отыграть пешку d5. Но все оказывается не так просто.

17.h3 ♖h5 18. ♖d6 ♖e8.

Из-за 19. ♖h7+ у черных нет промежуточного хода 18...c4.

19.ab ab 20. ♖:b5 ♖g6 21. ♖:e8+ ♗:e8 22.♗b2 ♖:a1+ 23. ♗:a1 ♗d8 24.♗a3 ♖b6.



Замышляя комбинационным путем восстановить материальное равновесие, белые идут навстречу замыслу противника, имея в виду элегантное опровержение.

25. ♗:c5 ♖:c3 26. ♖f3 ♖:d5 27. ♗:d5 ♖b4 28. ♖d7!

Выясняется, что черные теряют фигуру. Если они отвечают 27...♖:d6 28. ♗:d6 ♖f5, то на помощь приходит конь — 29. ♖e5.

28...♗:d7 29. ♗a8+ ♖h7 30. ♖:b4 ♗d3.

Здесь самое время было сложить оружие, но черные еще долго тянули бессельное сопротивление, которое в комментариях не нуждается.

31. ♗f8 ♗c4 32. ♗d6 ♗c2 33. ♗d4 f6 34. ♖h2 ♗c7+ 35. ♖d6 ♗b7 36. ♖d2 ♗c6 37.f3 ♗d7 38. ♖e4 ♗e6 39. ♖c5 ♗c8 40. ♗d5 ♖f5 41.g4 ♖g6 42.h4 ♗e8 43. ♖e6 ♖f7 44. ♗d3+ ♖g8 45. ♖f8 f5 46.gf ♗e1 47. ♖g3 ♗e8 48. ♖g6 h5 49. ♖e5 ♖a2 50. ♗a6 ♖d5 51.f6 gf 52. ♗:f6 ♖h7 53. ♗f5+ ♖g7 54. ♗g5+ ♖h7 55. ♖f4. Черные сдались.

№ 12. Французская защита
Хавин — Стольберг
Полуфинал XII первенства СССР
Киев 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖d2 c5 4.dc.
Редко применяемое продолжение, которое вряд ли много обещает белым.

4... ♘:c5 5. ♘d3 ♘f6 6. ♔e2 0-0 7. ♘gf3 ♘c6 8. 0-0 ♘b4.

Черные пользуются случаем, чтобы разменять слона противника.

9.e5 ♘d7 10. ♘b3 ♘:d3 11.cd ♘e7 12. ♘bd4 ♘b8 13. ♔c2 ♘d7 14. ♔b3 ♘a6.

Переброска ферзя на b3 носит безобидный характер, и здесь проще всего было 14... ♘c6 и на 15. ♔:b7 ♘b4. Стольберг избирает более сложный путь развития. На 15. ♔:b7 у черных есть ответ 15... ♘c5 16. ♔b4 ♘:d3.

15. ♘e3 ♘c5 16. ♔c3 ♔c8 17. ♖ac1 b5.

Сыграно слишком оптимистично. Черные находятся под впечатлением, что их позиция предпочтительнее, и немедленно начинают активные действия на ферзевом фланге. Однако позиция коня на c5 неустойчива, и белые пытаются использовать это. После 17... ♖c7 черные решали все проблемы.

18. ♔d2 a5 19. ♖c2 ♔b6 20. ♖fc1.

Стольберг последовательно провел свой план, но ничего особенного не добился, в то время как белые создали угрозу 21.b4 с выгодными осложнениями. Неплохо выглядит и 21. ♘b3 ♘:b3 22.ab.

20...a4?

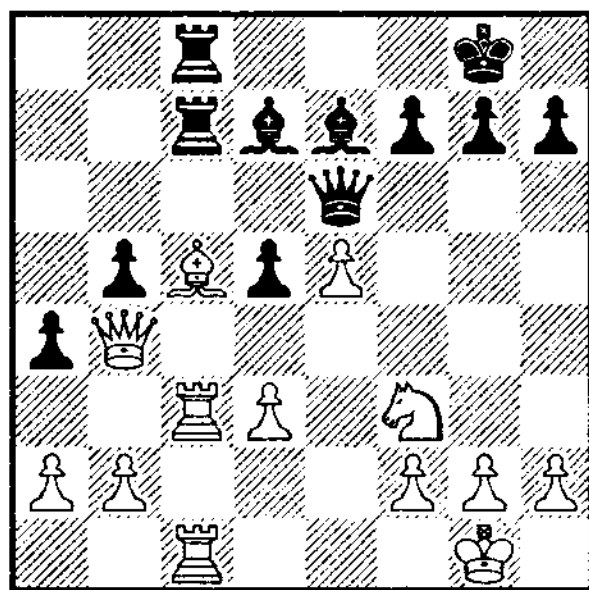
А этот ход уже ведет к материальным потерям. Защищаясь

от угрозы 21. ♘b3, Марк, видимо, просмотрел следующий ход белых.

21. ♔b4 ♔c7.

Лучшего не видно. На 21... ♘:d3 последовало бы 22. ♔:e7 ♘:c1 23. ♘:c1.

22. ♘:e6 ♔:e6 23. ♘:c5 ♖fc8 24. ♖c3.



Итак, белые выиграли пешку, но борьба еще далеко не кончена. Вместо хода в тексте сильнее было 24.d4, укрепляя позицию слона на c5. Сейчас же, жертвуя еще одну пешку, Стольберг получает богатую контригру.

24...d4! 25. ♘:d4.

На 25. ♔:d4 последовало бы, как и в партии 25... ♔h6, с теми же угрозами.

25... ♔h6!

Прошло всего три хода, а ситуация кардинально изменилась. Теперь под связкой оказались белые, и удовлетворительной защиты от угроз, связанных с матом по первой горизонтали не

видно. Так на 26. ♕:e7 последовал бы мат в два хода путем 26... ♖:c1+ 27. ♗:c1+. Не помогает ни 26. ♖1c2 из-за 26... ♕:c5 27. ♗:c5 ♖:c5 28. ♗:c5 ♖c1+, ни 26. ♘e2 из-за 26... ♕:c5 27. ♗:c5 ♖:c1+! 28. ♘:c1 ♖:c5 29. h3 ♗:c1+.

Наконец на 26.f4 черные могли ответить 26... ♗:c5 (26... ♖:f4 27. ♕:e7) 27. ♗:c5 ♖:c5 28. ♗:c5 ♖b6. Например: 29. ♗c8+ ♕:c8 30. ♖:e7 ♖:d4+ 31. ♔h1 ♖d7, и черные должны выиграть этот эндшпиль.

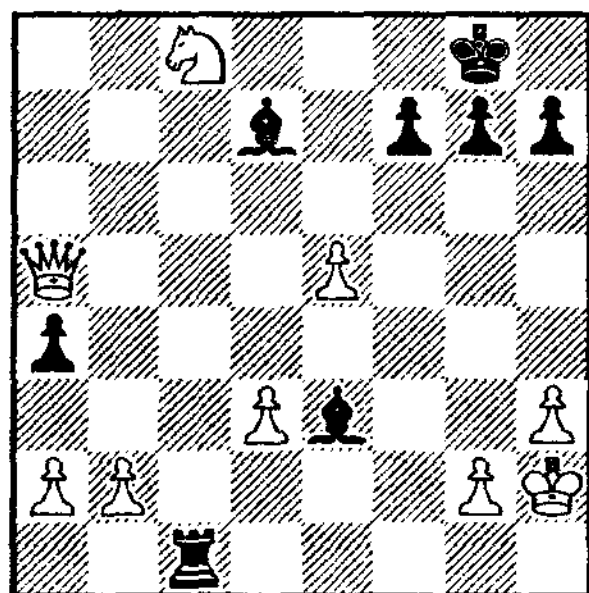
26.h3.

Белые полагают, что после 26... ♕:c5 27. ♗:c5 ♖:c1+ 28. ♗:c1 ♖:c1+ 29. ♔h2 их позиция вполне обороноспособна, но Стольберг находит лучшую возможность.

28... ♗:c5! 27. ♖a5.

На 27. ♗:c5 немедленно решало игру 27... ♖:c1+. Теперь же, оказавшись с лишней фигурой, черным проще всего было сыграть 27... ♗:c3 28. ♗:c3 ♖:c3 29. ♖:c3 ♖b6, но Марк продолжает играть на атаку.

27... ♖:c1+ 28. ♗:c1 ♖:c1+ 29. ♔h2 ♕:c5 30. ♘:b5 ♕:f2 31. ♘d6 ♕e3 32. ♘:c8.



В цейтнотной горячке обычно играют согласно поговорке: дают — бери, а бьют — беги. Черные жертвуют качество, полагая, что их атака решает.

32... ♕f4+ 33.g3 ♗c2+ 34. ♔g1.

Теперь замысел Стольберга полностью оправдывается. Играя 34. ♔h1, белые еще могли оказать некоторое сопротивление. Например: 34... ♕c6+ 35. ♔g1 ♕e3+ 36. ♔f1 ♕g2+ 37. ♔d1 ♗:c8 38. ♔e2, и черным еще предстоит координировать свои фигуры.

34... ♕e3+ 35. ♔f1 ♕h3+ 36. ♔e1 ♕d2+ 37. ♖:d2 ♗:d2 38. ♖:d2 ♕:c8 39. ♔c3 g5. Белые сдались.

№ 13. Французская защита Герстенфельд — Стольберг

Полуфинал XII первенства СССР
Киев 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6
4.♕g5 ♕b4 5.e5 h6 6.♕d2 ♕:c3
7.bc ♘e4 8.♖g4 g6 9.♖f4.

Соперники разыграли уже в то время хорошо изученный вариант Мак-Кетчона. Последний ход белых — новинка, его цель — взять на d2 ферзем, сохранив право рокировки. Сейчас мы можем с полным правом сказать, что эта новинка себя не оправдала и будущего не имела.

9...c5 10. ♖d3 ♘:d2 11. ♙:d2 ♘c6 12. ♘f3 ♖d7 13. ♖b1.

На 13.0–0 могло последовать 13...♙a5 с угрозой взять на d4.

13...♙c7 14. ♖b5.

Наиболее логичным планом белых здесь было 14.0–0 с последующим 15. ♖fe1 и 16.dc, занимая затем поле d4 конем.

14...0–0–0 15. ♙e3.

Заслуживало внимания 15. ♖:c6 ♙:c6 16.dc ♙:c5 17. ♙d4 ♙:d4 18. ♘:d4, но белые, видимо, предпочитали вести борьбу при ферзях. Сейчас они хотят заставить черных разменяться на d4.

15...cd.

Вероятно, лучше было 15... ♘e7.

16.cd ♘a5.

Попытка выиграть пешку — 16...♙a5+ 17. ♙d2 ♙:a2 после 18.0–0 оказывалась слишком опасной.

17.0–0 ♖b8.

Стольберг мог сыграть 17... ♖:b5 18. ♖:b5 ♘c4, но он предлагает партнеру самому разме-

нять слонов, после чего черные прочно захватят линию с. Поэтому белые решают сохранить слонов.

18. ♖d3 ♘c4 19. ♙e2 ♖c8 20. ♖b4.

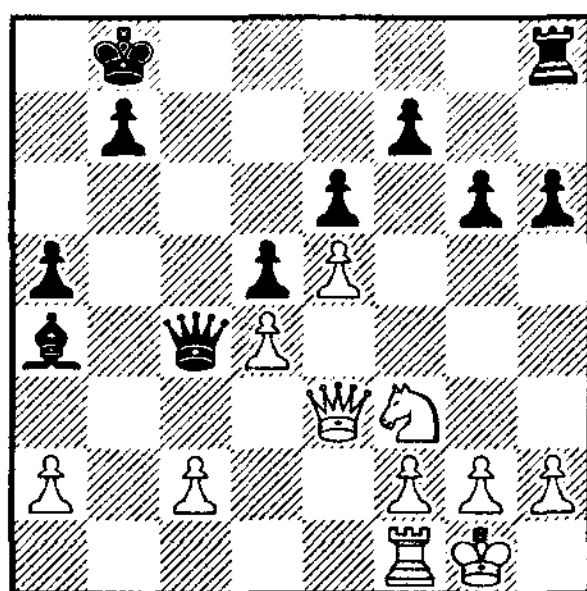
Провокационный ход. Белые предлагают черным начать надвигать пешки, одновременно, как будто бы собираясь взять слоном на c4.

Стольберг принимает вызов, после чего игра сильно обостряется.

20...a5 21. ♖b3 ♖a4 22. ♖c3 ♙e7.

К исключительно сложной позиции с неясными шансами вело 22...b5.

23. ♖:c4 ♙b4 24. ♙e3 ♖:c4 25. ♖:c4 ♙:c4.



Казалось бы, черные добились многого: позиция противника на ферзевом фланге трещит по всем швам. Однако у белых есть сильный ответный ход, уравновешивающий шансы сторон.

26. ♖f4.

Белые, в свою очередь, атакуют пешки противника на королевском фланге.

26. ♖:a2

Из трех возможных продолжений Стольберг избирает самое острое и самое рискованное. Надежнее было отступить ферзем — 26... ♖c7, чтобы на 27. ♖c1 ответить 27... f5. Неплохо было и 26... ♗:c2. Например: 27. ♖:f7 ♗d3 28. ♖e1 ♗f5. Или 27. ♖c1 ♖:a2 28. ♖:f7 (28. ♖d2 ♖c8 29. ♗e1 ♗b3) 28... ♖b2 29. ♖f4 ♗e4.

27. ♖:f7 ♖:c2 28. ♖:e6 ♖c6 29. ♖e7 ♖c8 30. ♖e1.

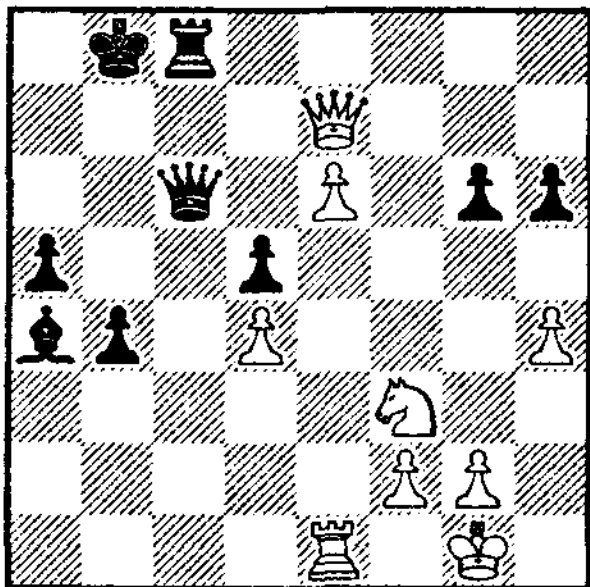
Выясняется, что проходная пешка белых не менее опасна, чем две проходные пешки черных.

30... b5.

Другой возможностью борьбы с пешкой белых было 30... ♗c2, на что последовало бы 31. ♖c1.

31. e6 b4 32. h4.

На 32. ♗e5 черные ответили бы 32... ♖c7 33. ♗d7+ ♗:d7 34. ed ♖d8.

**32... ♖e8.**

Опасно выглядело 32... b3 из-за 33. ♗e5. Если на это черные отвечают 33... ♖c7 и на 34. ♗d7+ ♗:d7 35. ed ♖d8, то после 36. ♖a3 преимущество у белых. К головоломным осложнениям вело 33... ♖c3 34. ♗d7+ ♗a8 35. ♗b6+ ♗b8. Если белые не собирались делать ничью вечным шахом, они могли сыграть 36. ♖f1! и на 36... ♗b5 — 37. ♗:c8. Тогда проигрывало 37... ♗:f1 из-за 38. ♖a7+ ♗:c8 39. ♖d7+ ♗b8 40. e7. Преимущество оставалось у них и после 37... ♖:c8, несмотря на то, что проходные пешки черных выглядели весьма внушительно.

33. ♖f7 b3 34. ♖f4+.

Если 34. ♗e5, то 34... ♖:e6, а на 34. e7 хорошо 34... b2 с угрозой 35... ♖c1+.

34... ♗b7.

Не лучше 34... ♗a8 из-за 35. e7 b3 36. ♖d2.

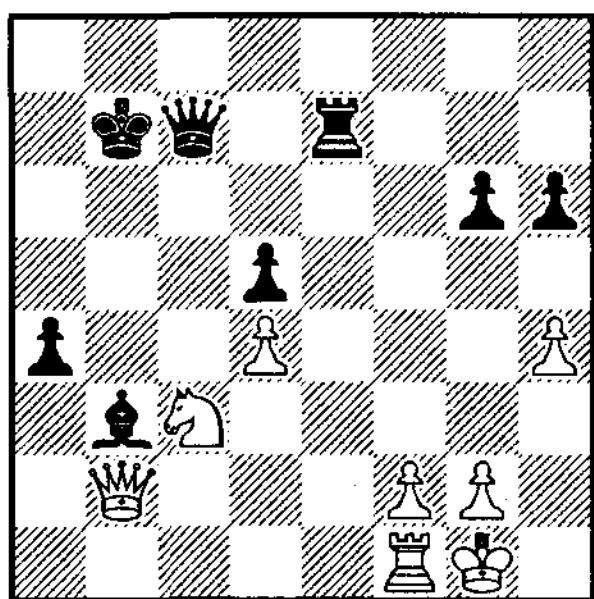
35. ♗d2 b2.

Конечно, не 35... ♖:e6? из-за 36. ♖f7+ с выигрышем ладьи.

36. ♗b1 ♗c2 37. ♖d2 a4 38. e7 ♖c7 39. ♗c3 ♖:e7 40. ♖f1!

После 40. ♖:e7 ♖:e7 41. ♖:c2 ♖e1+ 42. ♗h2 ♖:c3 43. ♖:c3 b1 ♖ белым предстояло бороться за ничью. Сейчас же они выигрывают пешку b2.

40... ♗b3 41. ♖:b2.



В этом положении партия была отложена, и Стольберг записал свой ход. В турнирном бюллетене сообщалось, что в прерванном положении белые имеют некоторые шансы на атаку ввиду ненадежного положения черного короля.

При доигрывании последовало: 41... ♖c4.

Как показывает анализ, видимо утомленный предыдущей сложной борьбой, Стольберг записал не самый лучший ход. После 41... ♖a5! черные имели хорошие шансы спасти партию. Так на 42. ♘:a4 ♖:a4 43. ♖a1 следовало 43... ♖e2! 44. ♖c3 ♖c4 45. ♖a5 ♖a2, и они сохраняют фигуру. А на 42. ♖b1 возможно 42... ♔a6 43. ♖a3 (43. ♘:a4 ♖e1+) 43... ♖e6 со сложной игрой. Ход, сделанный в партии, форсированно приводит к выгодному для белых ладейному эндшпилю.

42. ♖b1 ♔c7.

На 42... ♖:d4 сильно 43. ♖a3!. Например: 43... ♖f7 44. ♖:a4

♖:f2+ ♔h2, и белые выигрывают. Или 43... ♖:c3 44. ♖:e7+ ♔b6 45. ♖c1 d4 46. ♖d8+, и атака белых очень опасна.

43. ♖a3 ♔d7 44. ♘:a4 ♖:a4.

Если 44... ♘:a4, то 45. ♖b7+.

45. ♖:b3 ♖:a3.

Плохо 45... ♖e1+ 46. ♔h2 ♖:d4 из-за 47. ♖b7+ с решающей атакой.

46. ♖:a3 ♖e1+ 47. ♔h2 ♖e4 48. g3 ♖:d4.

На 48...g5 последовало бы 49. ♖a7+ ♔e8 50. h5 ♖:d4 51. ♖h7, выигрывая пешку h6, а с ней и партию.

49. ♖a6 ♖e4 50. ♖:g6 d4 51. ♖a6 d3 52. ♖a3.

Ошибка, позволяющая черным спасти партию. После 52. ♖a1! ♔d6 53. ♖d1 ♖d4 54. ♔g2 ♔c5 55. ♔f3 ♔c4 56. ♔e3 с последующим 57. ♖c1+ и 58. ♔d2 белые выигрывали. Ходом в тексте они теряют важный темп, что позволило черным поддержать королем свою проходную пешку.

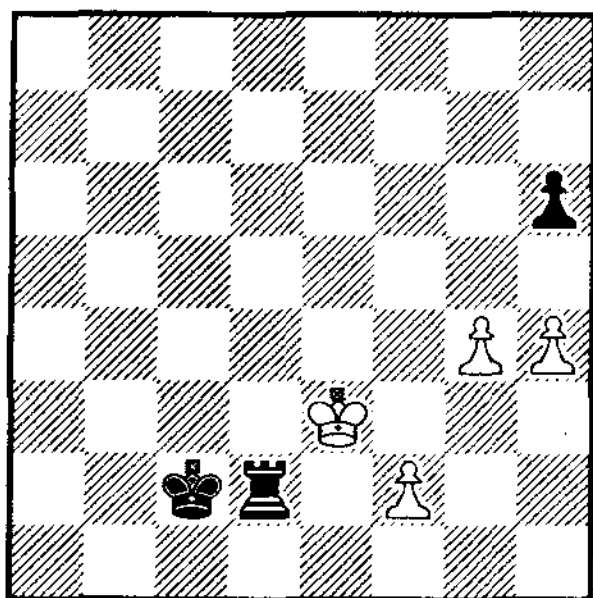
52... ♖d4 53. ♖a1 ♔d6 54. ♔g2 d2 55. ♖d1 ♔d5 56. ♔f3 ♔c4 57. ♔e3 ♔c3.

Как раз вовремя.

58. g4 ♔c2 59. ♖:d2+.

Лучшего не видно. Теперь преимущество перешло к черным, и уже белым нужно думать, как спасти партию.

59... ♖:d2.



60.g5.

Стремление белых разменять последнюю пешку понятно, однако этот ход оказывается ошибкой, ведущей к проигрышу. Видимо, они полагали, что черные не могут ответить 60...h5 из-за 61.f4 ♖h2 62.f5 ♖:h4 63.f6, но не учли промежуточного хода 61...♞d3+!, коренным образом меняющего ситуацию в пользу черных. И после 62.♞e4 ♞h3 63.f5 ♞:h4+ 64.♞e5 ♞g4 65.g6 h4 66.f6 ♞g5+, и после 62.♞e2 ♞h3 63.f5 ♞:h4 64.f6 ♞f4 65.♞e3 ♞f4 66.♞e4 h4 67.♞e5 h3 68.g6 h2 69.g7 h1 ♚ они добиваются победы. А ничью можно было сделать единственным способом, сыграв 60.f3!

Вот примерные варианты: 60...♞h2 61.h5 ♞h4 62.♞e4 ♞d2 63.♞f5 ♞e3 64.♞g6 ♞:f3 65.g5! ♞g4 66.♞:h6 ♞f4 67.g6 ♞f5 68.♞g7! ♞g3 (или 68...♞g5 69.h6 ♞a4 70.♞h7! ♞a6 71.g7 ♞:h6+ 72.♞g8) 69.♞f7! ♞a3 70.g7 ♞a7+ 71.♞f8 ♞f6 72.g8 ♚+ и т. д.

Черные могут попытаться атаковать пешки с фронта, ответив 60...♞d8, 61.♞e4 ♞g8 62.♞f5 ♞d3 63.g5 h5 64.g6 ♞e3 65.♞g5 ♞:f3 66.♞:h5 ♞f4 67.♞h6 ♞f5 68.h5 ♞f6 69.♞h7 ♞g7+ 70.♞h6 ♞a7 71.g7 ♞f7 72.♞h7 ♞a8 73.h6 ♞b8 74.g8 ♚+ ♞:g8. Пат и ничья.

60...hg.

Вероятно, Марк тоже не видел промежуточного шаха ладьей на d3. Не исключаю, что он был уже рад тому, что благополучно выбрался из проигранной позиции, и не помышлял о большем. Теперь игра снова принимает ничейный характер.

61.hg ♞c3 62.f4 ♞d8.

Тогда теория эндшпиля была не столь развита, как теперь. Наиболее простым путем к ничейной гавани была атака ладьей пешек с тыла — 62 ♞g2 63.♞e4 ♞d2 64.♞f5 ♞e3, и на 65.g6 — ♞:g6.

63.♞e4 ♞c4 64.g6 ♞g8 65.f5 ♞e8+ 66.♞f4 ♞d5 67.♞g5 ♞g8.

Еще не поздно было ошибиться. Проигрывало 67...♞e5 из-за 68.g7.

68.♞f6.

После 68.f6 ♞e6 69.f7 ♞a8 возникала ныне известная теоретическая позиция, в которой белые единственным путем достигают ничьей — 70.♞h6 ♞f6 71.♞h7 ♞b8 72.f8 ♚+! ♞:f8 73.g7 ♞f7 74.♞h8 ♞:g7 пат!

Вряд ли Герстенфельд знал это, и неудивительно, что он избрал менее обязывающее продолжение.

68... ♖f8+. Согласились на ничью.

Исключительно острая и содержательная партия, в которой соперники проявили немало выдумки и изобретательности. Она, кстати, ярко высвечивает достоинства и недостатки юного Стольберга — бесстрашие, стремление к обострению игры, к решению проблем комбинационным путем, бьющий через край оптимизм и, в связи с этим, переоценка своей позиции, своих возможностей.

№ 14. Английское начало

Стольберг — Керес

XII первенство СССР

Москва 1940

Эта партия была напечатана в бюллетене турнира с примечаниями П. Кереса.

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e5 3.♘f3 ♘c6 4.e3 ♕e7.

Это по меньшей мере также хорошо, как применявшееся ранее 4... ♕b4. На ход в тексте белые могут, правда, ответить 5.♘d5, но размен слона в этом случае более благоприятен для черных, нежели при положении слона на b4, и черные могут играть 5...e4 или также 5...0—0.

5.d4 ed 6.♘:d4.

После 6.ed d5 7.♕g5 ♕e6 позиция черных была бы превосходна. Продолжение в тексте лучше.

6...0—0 7.♕e2 d5!

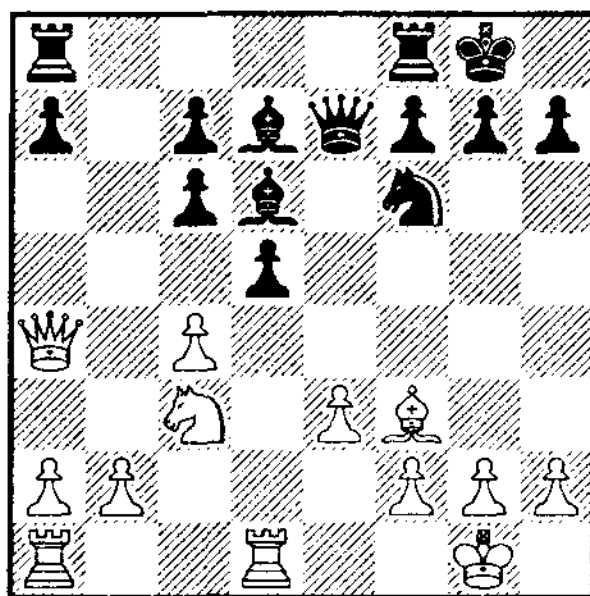
Хороший ход, благодаря которому черные захватывают инициативу. Идея заключается в том, что белые не могут играть 8.ed ♘b4 9.e4 из-за 9... ♘:e4 10.♘:e4 ♖:d5, и черные отыгрывают одного из коней.

8.♘:c6 bc 9.0—0 ♕d6 10.♖a4?

Положение стало для белых неприятным, и они решаются на этот сомнительный выпад, который, однако, лишь ухудшает их положение. Следовало играть 10.b3 ♖e7 11.♕b2 ♖d8 12.cd cd 13.♘b5 с обоюдными шансами, но возможно, что для черных здесь лучше предварительный размен 11...dc с перспективой создания атаки на короля.

10... ♕d7 11.♖d1 ♖e7 12.♕f3?

Здесь уместно было 12.cd cd 13.♕b5. После хода в тексте белые должны были быстро получить плохую позицию.



12...♘g4??

Грубая ошибка, которая могла повлечь за собой проигрыш. Черные попросту просмотрели 14-й ход белых. После 12...♙e5 13.g3 ♙f5 14.♙g2 ♘g4 и ♘e5 у них была бы превосходная позиция.

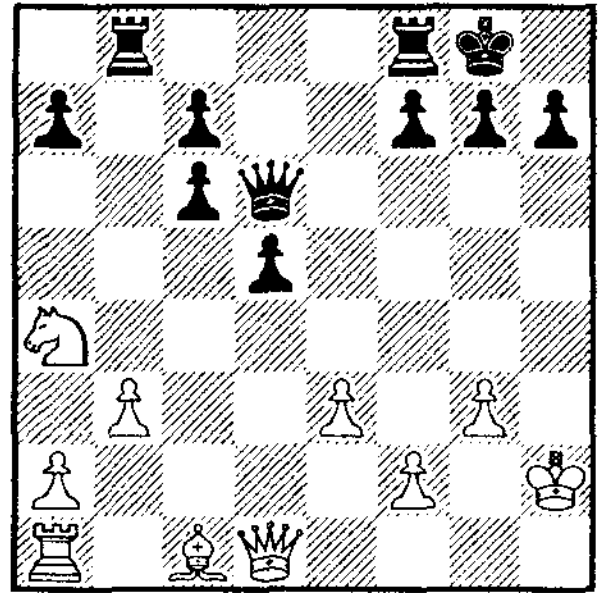
13.♙:g4 ♙:g4 14.c5!

Поскольку 14...♙g5 невозможно из-за 15.f4, этот ход выигрывает обоих слонов за ладью и должен был решить партию.

14...♙:h2+ 15.♙:h2 ♙:d1
16.♙:d1.

С материальной стороны дело обстоит для черных не так уж плохо: они выигрывают еще пешку c5 и получают таким образом ладью и две пешки за две легкие фигуры. Однако, позиционно их партия проиграна из-за слабости пункта c5. Ввиду этого белым следовало стремиться занять пункт c5 возможно быстрее. Наиболее простой путь был: 16.♘:d1 ♙:c5 17.b3. Ход в тексте, правда, еще ничего не портит, но он затрудняет задачу белых.

16...♙:c5 17.g3 ♖b8 18.♘a4
♙d6 19.b3??



Белые реваншируются за ошибку черных на 12-м ходу. Надо было играть 19.♙c2. Посредством 19...h5 черные еще получали некоторые контршансы, но вряд ли спасли бы партию.

19...♙f6.

Теперь картина меняется. Черные выигрывают пешку f2 и получают решающую атаку. Хуже всего для белых то, что из-за слабости пешки e они не могут развить слона c1.

20.♙d4 ♙:f2+ 21.♙h3 ♙f1+
22.♙h2 ♙e2+ 23.♙g1 ♖fe8
24.♘c5 ♙f3! 25.♙h2.

Лучшие шансы давало 25.♙f4 ♙d1+ 26.♙f1 ♙g4 27.♙f4, или 26...♙c2 27.♘d3 и т. д., но и это продолжение вряд ли было бы достаточно для спасения.

25...f6 26.♙f4 ♙d1 27.♙d4
♙e2+ 28.♙g1 ♖e5 29.♙d2 ♙g4
30.♙e1 ♖h5 31.♘d3 ♙f3. Белые сдались.

На этом чемпионате я работал в качестве демонстратора и мог наблюдать за игрой

Марка. Такой удар, который он получил в партии с Кересом, трудно перенести, а он следующую встречу играл так, как будто ничего не случилось, и провел атаку на короля противника, как говорится, на одном дыхании. Партия эта была опубликована в бюллетене турнира с примечаниями Стольберга, а в газете «64» с примечаниями гроссмейстера С. Флора. Здесь представлены примечания обоих комментаторов.

№ 15. Ферзевый гамбит

Котов — Стольберг

XII первенство СССР

Москва 1940

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5
4. ♕g5 ♕e7 5. e3 h6 6. ♕:f6.

Это продолжение, отдающее черным преимущество двух слонов, не может быть хорошим. Старинное 6. ♕h4 солидней и лучше. (М. С.)

Не всякому по душе с самого начала предоставить противнику преимущество двух слонов. Во всяком случае, такая игра не в моем вкусе, особенно в позиционной партии вроде ферзевого гамбита. Тем не менее это продолжение можно применять. (С. Ф.)

6... ♕:f6 7. ♖b3 c6 8. ♘f3 0—0
9. 0—0—0.

Рискованный план. Белые хотят осуществить пешечный штурм позиции рокировки противника. Однако у черных также имеются хорошие шансы на атаку. Надежнее во всяком случае 9. cd, определяя пешечную позицию в центре, или 9. ♕e2 и 0—0. (М. С.)

Хотя Котов после поражения в первом туре явно принял решение обострять игру, все же не было оснований пускаться на подобные эксперименты. Следовало предпочесть солидное 9. ♕e2 с последующим 0—0 и ♖d1. (С. Ф.)

9... ♘bd7 10. e4?

Это ослабляет пешку d4, игра принимает открытый характер, и черные слоны начинают действовать со страшной силой. Надо было играть сразу 10. g4 (М. С.)

10... dc 11. ♘:c4 b5 12. ♕d3?

После этого хода партию белых, по-видимому, спасти нельзя. На лучшее 12. ♕e2 у черных много хороших продолжений: 12... e5 13. de ♕:e5; 12... ♖b6, 12... a5 или даже 12... c5. (М. С.)

Очень слабый ход. Правильно было 12. ♕e2. Черные осуществляют теперь продвижение e6—e5, и их слоны начинают проявлять свою силу. (С. Ф.)

12... e5!

Вскрывает ошибочность 10-го хода белых. (М. С.)

12.de.

Немногим лучше было 12.d5 ♘c5 13. ♔c2 b4, затем ♘:d3 и cd, вскрывая линии для атаки на белого короля. (М. С.)

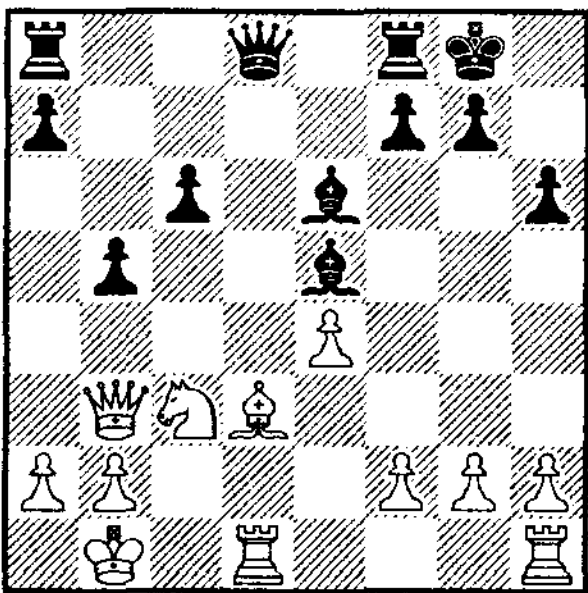
На 13.d5 неприятно 13... ♘c5. (С. Ф.)

13... ♘:e5 14. ♘:e5.

Если 14. ♘e2 ♔b6 15. ♘d4, то 15... ♘d3+, а 14. ♘:b5 только способствовало бы атаке черных, открывая линию b. (М. С.) Слишком поздно замечает Котов, что при попытке выигрыша пешки (14. ♘:b5 ♔c7) он попадал под сильную атаку по линии b. (С. Ф.)

14... ♘:e5 15. ♔b1.

Конечно, не 15. ♘:b5? ввиду 15... ♔g5+. (С. Ф.)

15... ♘e6.

Партия черных позиционно выиграна. Со своими двумя слонами они получают настолько сильную атаку, что ее нельзя отразить даже при наилучшей защите. Стольберг несколькими сильными ходами разруша-

ет позицию неприятельской рокировки. (С. Ф.)

16. ♔c2 ♔a5.

Атака черных развивается сама собой. (М. С.)

17. ♔c1.

Потеря темпа. Надо было играть 17. ♔d2. (М. С.)

17... ♔fd8 18. ♔cd1.

Оказывается, что для защиты от угрозы 18... ♘:c3 и 19... ♔:d3 надо возвращаться ладьей, так как нельзя 18. ♔hd1 ввиду 18... ♘f4. (М. С.). Белые ничего не могут предпринять. Хороших ходов для них не видно. (С. Ф.)

18... ♔ab8.

С угрозой 19... b4 20. ♔a4 bc 21. ♔a5 ♔:b2+ 22. ♔a1 c2! (М. С.)

19. ♔d2 ♘:c3 20. bc b4 21. cb.

Если 21.c4, то 21... b3 22. ab ♔a3 или ♘:c4 и т. д. (М. С.)

21... ♔:b4+ 22. ♔c1 ♔a3+ 23. ♔d1.

Белый король «рокирует» обратно. Можно задать вопрос: следует ли вообще в ферзевом гамбите рокировать в длинную сторону? От позиции рокировки остались одни развалины. (С. Ф.)

23... ♔bd4 24. ♔e2 c5.

Хорошо было и 24... ♘c4. (М. С.)

25. e5 ♔f8.

Черные не хотят доставить противнику удовольствия дать шах на h7. (С. Ф.)

26. ♖hd1 ♔a5 27. ♕e3.

Белые не могут освободиться от связки по линии d без материальных потерь. Их положение безнадежно. (М. С.)

27... ♕:a2! 28.f4.

Нельзя 28. ♔:a2 ♖:d3+, а на 28. ♖a1 следует 28... ♔c7. (М. С.)

28... ♕d5 29.g3 ♕e6 30. ♕e4.

Теперь белые проигрывают качество, но их позиция все равно безнадежна. (С. Ф.)

30... ♕b3! 31. ♔:b3 ♖:d2 32. ♖:d2 ♔:d2+ 33. ♕f3 ♔d1+ 34. ♔:d1 ♖:d1.

Белые сдались. Стольберг энергично использовал недостатки дебютного построения белых. (С. Ф.)

Нетрудно заключить, что Александр Котов, которому год назад было присвоено звание гроссмейстера, явно недооценил своего юного соперника.

Любопытное интервью дал Стольберг сразу же по окончании этой встречи, и оно было опубликовано в Бюллетене турнира.

«Встреча с Кересом, принесшая мне поражение из-за грубого просмотра в многообещающей позиции, вынудила меня с особенной ответственностью отнестись к партии второго тура, тем более, что моим партнером был гроссмейстер Котов. Подстегивала мысль о возможности двух поражений подряд.

Поражения обычно не обескураживают, а, напротив, ожесточают меня, заставляют в следующем туре играть с удвоенным напряжением.

Так было и на этот раз. Я сел за доску в «воинственном» настроении, подготовившись к длительной, упорной борьбе. Однако игра с самого начала сложилась для меня благоприятно.

Анализируя перед чемпионатом партии Котова, я пришел к выводу, что его дебютный репертуар весьма ограничен. Избранный им вариант не явился для меня неожиданностью, но в нашей партии он разыграл его неудачно, отважившись после сомнительных ходов 6. ♕:f6 и 7. ♔b3 на длинную рокировку.

Я не большой знаток дебютов и не знаю, играли так в серьезных турнирах до нашей встречи или нет. Мне сразу бросилась в глаза рискованность этих маневров, и мне удалось показать их несостоятельность.

К 13-му ходу позиция Котова была уже стратегически проиграна. В дальнейшем я, по видимому, допустил некоторые неточности. Думаю, что я мог вызвать кризис в партии и решить ее в свою пользу значительно раньше 35-го хода».

Следующую партию прокомментировал в Бюллетене мастер В. Алаторцев.

№ 16. Французская защита
Микенас — Стольберг
 XII первенство СССР
 Москва 1940

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5
 4.♘f3.

Вариант 4.ed ed 5.♙b5+ ♕d7
 6.♚e2+ ♚e7 7.♙:d7+ ♜:d7 8.dc
 ♚:e2+ 9.♜:e2 ♙:c5! 10.♘b3 ♙b6
 и т. д. ведет к равной игре.
 Изолированные пешки **d** компенсируют открытыми линиями **c** и **e**, на которых черные имеют опорные пункты **c4** и **e4**. Но и ход в тексте не опасен, так как сейчас черные могли сыграть 4...♘f6! 5.e5 ♘fd7 6.c3 ♘c6 и затем ♚b6! В этом случае расстановка коней на **d2** и **f3** была бы неудачной.

Сильнейшим за белых следует признать 4.ed ed 5.♘f3! ♘c6
 6.♙b5 и т. д.

4...♘c6 5.ed! ed! 6.♙b5 ♙d6
 7.0-0 ♘ge7 8.dc ♙:c5 9.♘b3 ♙b6.

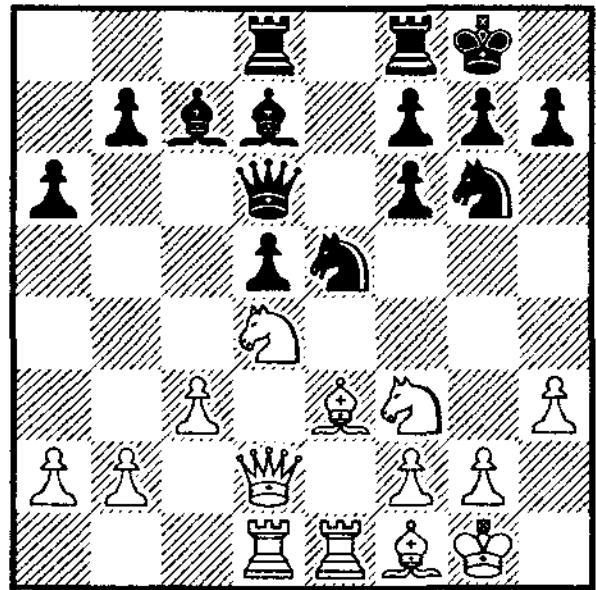
Получившаяся позиция теорией признана как равная. Но дальнейшее разыгрывание ее требует большой осмотрительности. Задача белых — добиться упрощения позиции, ибо тогда легче будет использовать слабость пешки **d5**. Черные, наоборот, должны стремиться к фигурной игре.

10.♙g5 0-0 11.♘bd4 ♚d6
 12.♚d2 ♘g6 13.♚fe1 f6.

Этим ходом черные хотят осуществить смелый план фи-

гурной игры в центре. Они несколько ослабляют поле **e6**, но зато полностью оккупируют центральное поле **e5**.

14.♙e3 ♘ce5 15.♙f1 a6 16.h3
 ♙c7 17.♚ad1 ♙d7 18.c3 ♚ad8.



Неточность. Следовало другую ладью поставить на **d8** или играть 18...♚fe8. Но черные решили пожертвовать качество.

19.♘:e5 fe 20.♘b3 ♙c6 21.♙c5
 ♚f6 22.♙:f8 ♚:f8.

За качество у черных два слона, сильные пешки в центре, открытая линия **f**, что дает им неплохие шансы на атаку.

23.♘c5?

Следовало попытаться заблокировать пешки **e** и **d** и сыграть 23.c4!

Например: 23...♙b6 24.cd!
 ♙:f2+ 25.♚h1 ♙:e1 26.♚:e1 и т. д. Или 24...♚:f2+ 25.♚:f2
 ♙:f2 26.♚h2 ♙:e1 27.dc! и т. д. Или 23...d4 24.♘c5! и ♘e4 — с блокадой.

Вместо этого белые продолжают играть недостаточно пред-

приимчиво и попадают в тяжелое положение.

23... ♖d6 24. b4 e4 25. g3 ♘e5?

Быстро решало 25... ♘h4!

26. ♙g2 ♚g6 27. ♜e3.

Белые правильно отдают ладью за сильного коня.

27... ♘c4 28. ♚e2 ♘:e3 29. ♚:e3 ♙b6.

Теперь черные имеют несколько лучшую позицию при материальном равенстве.

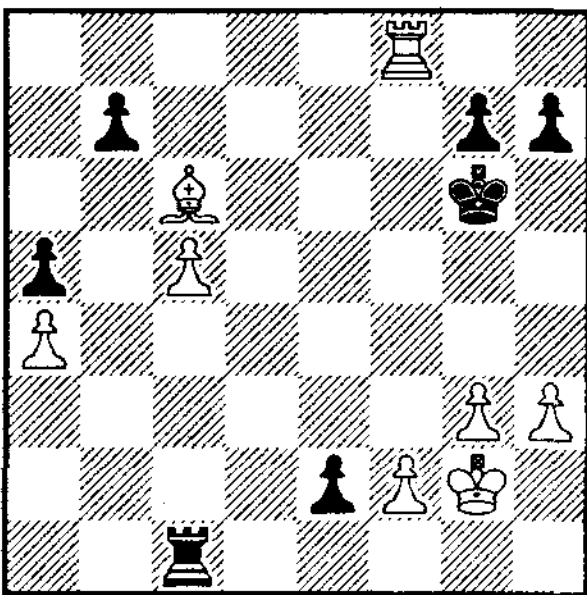
30. ♜d2 ♚f5 31. ♚d4 ♚f6 32. ♙f1.

Удовлетворительную защиту давало 32. a4!

32... ♚:d4 33. ♜:d4 (или 33. cd ♜f3) 33... a5 34. a3 ♜f3 35. c4 ♙:c5 36. bc dc 37. ♙:c4+ ♚f8 38. ♜d8+.

Эндшпиль для белых проигран. Не лучше и 38. ♙d5 из-за 38... ♙:d5 и 39... e3!

38... ♚e7 39. ♜g8 ♚f6 40. a4 ♜c3 41. ♙b5 ♜c1+ 42. ♚g2 e3+ 43. ♙:c6 e2 44. ♜f8+ ♚g6.



В этом положении партия была отложена, и белые записали ход.

Доигрывание продолжалось недолго.

45. ♜e8 e1 ♚ 46. ♜:e1 ♜:e1 47. ♙:b7 ♚f6 48. h4 ♜c1 49. c6 ♚e5 50. h5 h6 51. f3 ♚d6 52. ♙a6 ♜:c6 53. ♙e2 ♜c2 54. ♚f1 ♜a2 55. ♙b5 ♜h2. Белые сдались.

В 7-м туре чемпионата, будучи одним из его лидеров, Стольберг потерпел жестокое поражение от Ботвинника. Как писал в бюллетене турнира в отчете о туре гроссмейстер С. Флор, «Стольберг был переигран по всем правилам науки. Многочисленные зрители с восхищением следили за планомерной и целеустремленной игрой гроссмейстера». (...)

«Стольберг, играющий обычно с импонирующим спокойствием и легкостью, впервые в этом турнире начал нервничать. На обдумывание последних ходов у него оставалось несколько секунд, но его положение было настолько плохо, что ему не помогли бы и несколько часов». (...)

«Эта партия — первоклассное стратегическое достижение Ботвинника, наглядно показывающее, как нужно играть в шахматы».

Получив такой нокаутирующий удар, трудно на следующий день играть с полной отдачей. Стоит посмотреть, как Стольберг провел эту партию,

насколько сумел собраться с силами и забыть о предыдущем поражении. Партия была опубликована в «Бюллетене» турнира с примечаниями партнера Марка мастера И. Рудаковского.

№ 17. Защита Филидора
Рудаковский — Стольберг
 XII первенство СССР
 Москва 1940

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6
 4.♘c3 ♘bd7 5.♙c4 ♙e7 6.0—0
 0—0 7.h3?

Потеря темпа, позволяющая черным легко уравнять партию. Обычно играют 7.♚e2 c6 8.♞d1 ♚c7 9.a4! с более свободной игрой у белых.

7...c6 8.a4 ♚c7.

Проще немедленное 8...♘:e4 9.♘:e4 d5 10.♙b3 de 11.♘:e5 ♘:e5 12.de ♚a5 13.♙f4. Черные, однако, опасались на 8...♘:e4 9.♙:f7+ ♞:f7 10.♘:e4, не учитывая, что после 10...♘f6! 11.♘eg5 ♞f8 12.de ♘d5 13.ed ♙d6 за пешку они получают сильную атаку.

9.♚e2 h6.

Вряд ли хороший ход, ослабляющий пункты f5 и g6. Лучше было 9...♞e8 и 10...♘f8.

10.♞d1 ♞e8 11.♙b3.

Сейчас необходимо было 11.de de 12.♘h4!, используя неудачный 9-й ход черных.

11...ed 12.♘:d4 ♘c5 13.♙f4 ♙f8 14.f3 ♘:b3 15.♘:b3 ♘d7!

Хороший ход, укрепляющий черные поля в центре. Слабее 15...♙e6 16.♘d4 ♞ad8 17.♘:e6 ♞:e6 18.♚f2!

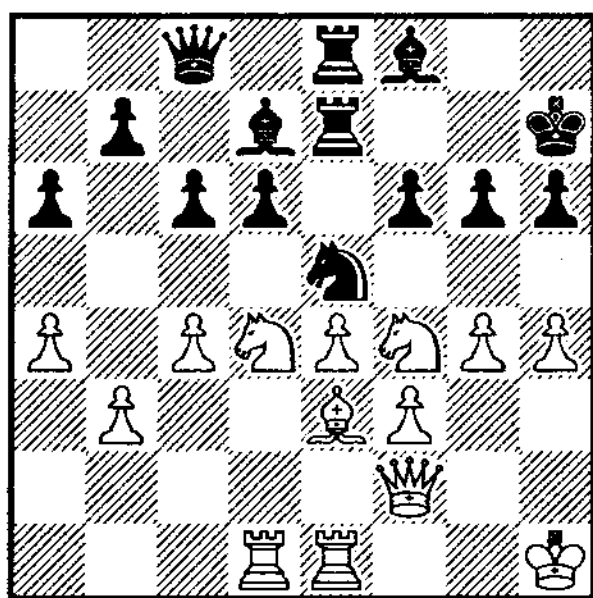
16.♚f2 ♘e5 17.♘d4 f6 18.b3 ♙d7 19.♙e3 ♘f7.

Партия перешла в стадию позиционного маневрирования. Перебрасывая в дальнейшем коня с3 на королевский фланг, белые стараются использовать ослабление полей g6 и f5. Черные постепенно подготавливают вскрытие игры посредством d5 или f5, чтобы дать свободу своим двум слонам.

20.♘ce2 ♞e7 21.♘f4 ♚h7
 22.♞fe1 ♞ae8 23.c4 ♚c8 24.g4?

Азартный ход. Проще и лучше было 24.♙d2 a6 25.♘h5.

24...g6 25.h4 ♘e5 26.♞ad1 a6
 27.♚h1.



Белые напрасно провоцируют жертву фигуры на g4. (Здесь очень сильно было 27...♘:g4 28.fg ♙:g4 с лучшими, чем в партии, перспективами.— Ю. А.)

27...♙:g4 28.fg ♘:g4 29.♚g3 ♞:e4 30.♙g1!

Белым нужно играть очень точно, чтобы не проиграть. Три сильных пешки являются, конечно, вполне достаточной компенсацией за фигуру. Однако в легкофигурном эндшпиле, благодаря активному королю, белые имеют хорошие шансы на выигрыш, поэтому они стараются разменять максимум фигур.

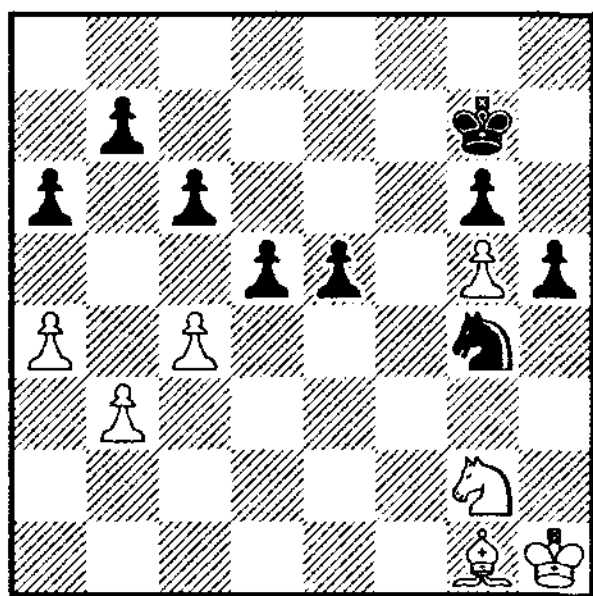
30...h5 31. ♖:e4 ♖:e4 32. ♖e1 ♔e8.

(Вместо последовавшего размена ладей заслуживало внимания 31. ♘fe6. — Ю. А.)

33. ♖:e4 ♔:e4+ 34. ♔f3 ♔e1 35. ♘g2 ♔e5 36. ♔f4 ♙h6.

По-видимому, больше шансов на успешную борьбу черные сохраняли после 36... ♔e7, не разменивая ферзей.

37. ♔:e5 fe 38. ♘e6 d5 39. ♘g5+ ♙:g5 40. hg ♔g7.



В этом положении партия была отложена и совершенно ошибочно расценена, как выигранная для черных. Как видно из дальнейшего, они единственными ходами добились ничьей.

41.cd.

Прежде всего необходимо ликвидировать возможность хода dc и b5 и дать больший простор своим фигурам.

41...cd 42. ♘h4! d4!

Плохо 42... ♔f7 из-за 43. ♔g2 ♔e6 44. ♘:g6 ♔f5 45. ♘e7+ и 46. ♘:d5.

43. ♔g2 d3 44. ♔f1.

Если 44. ♔f3?, то e4+!, и черные выигрывают.

44...e4 45. ♔e1 ♔f7!

Не 45...e3 ввиду 46. ♘g2 e2 47. ♔d2!

46. ♔d2 ♔e6!

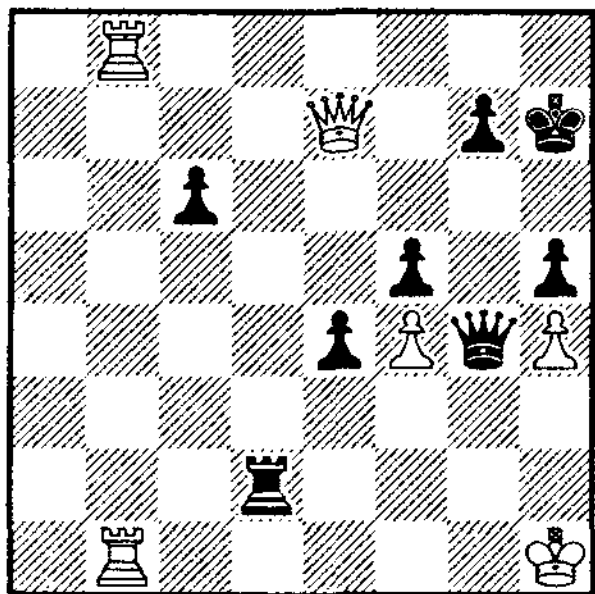
Слабо 46... ♘e5 из-за 47. ♙e3! ♔e6 48. ♙f4! ♘g4 49. ♔c3 ♘f2 50. ♔d4!

47. ♙d4 ♘h2! Согласились на ничью, так как активизировать свое положение белые не могут.

Ростовчане горячо «болели» за своего талантливую земляка, и, когда он играл в своем родном городе, вокруг его столика всегда толпились люди. Марк играл с задором, удивляя зрителей своими неожиданными комбинациями. Уже после его смерти возникли легенды об его исключительных комбинационных способностях. Вот, например, как красочно «очевидец» описывал игру Марка: «В одной партии сложилось тяжелое для него положение. Комментаторы единодушно оценили позицию Марка как безнадеж-

ную. На следующий день партия доигрывалась. Все думали, что Стольберг сдаст ее без доигрывания. Однако он невозмутимо появился за столиком и после незаметного на первый взгляд хода вдруг пожертвовал ладью, а затем и ферзя. Партнер долго раздумывал, предчувствуя недоброе. А не брать было еще хуже. Наконец, Стольберг отдал еще и коня. Теперь король противника оказался запертым, и под угрозой неминуемого мата партнер сложил оружие. Шумные аплодисменты раздались в клубном зале, а Стольберг, радостный, взволнованный, сидел за столиком и краснел от этих непривычных почестей».

Хотя «очевидец» немного переборщил, мне удалось найти подобный головокружительный финал. Он возник в партии **М. Стольберг — С. Пименов**, игранной в показательном турнире ростовских шахматистов в феврале 1941 года.



В этом с виду совершенно безнадежном положении Стольберг спасся, пожертвовав все тяжелые фигуры.

Последовало 67. ♖h8+! ♔:h8
68. ♖b8+ ♔h7 69. ♖h8+! ♔:h8
70. ♚g7+!, с патом и ничьей.

Партии без примечаний

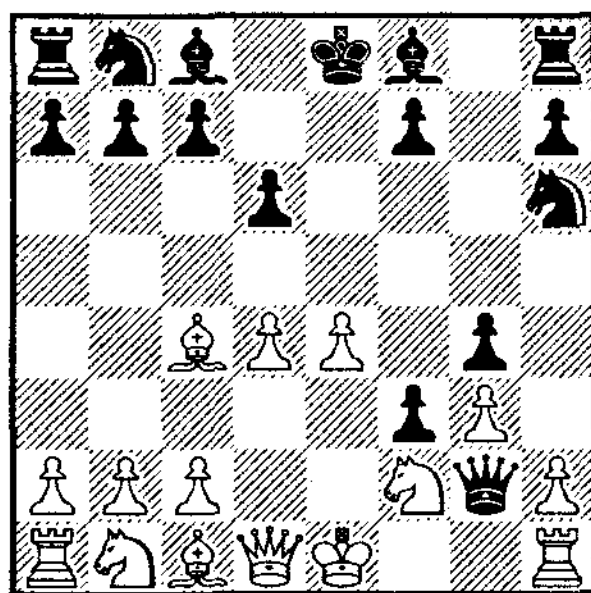
№ 18. Королевский гамбит

Стольберг — Чижиков

Первенство школы

Ростов-на-Дону 1933

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.♙c4
g4 5.♘e5 ♚h4+ 6.♙f1 ♘h6 7.d4
d6 8.♘d3 f3 9.g3 ♚h3+ 10.♙e1
♚g2? 11.♘f2. Черные сдались.



После неизбежного хода слонном на f1 теряется ферзь. Строго говоря, это — теоретический вариант. Приведенная партия говорит о том, что в 11 лет Марк уже хорошо знал теорию.

№ 19. Французская защита
Чижигов — Стольберг
 Первенство школы
 Ростов-на-Дону 1934

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6
 4.♙g5 ♙b4 5.ed ed 6.♚f3 ♘bd7
 7.0—0—0 ♙e7 8.♘ge2 c6 9.♘g3
 h6 10.♙e3 ♘b6 11.♙d3? ♙g4
 12.♚f4 g5 13.♚e5 ♘bd7. Белые
 сдались.

№ 20. Итальянская партия
Головко — Стольберг
 Чемпионат шахматного клуба
 Ростов-на-Дону 1938

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5
 4.c3 ♚e7 5.d4 ♙b6 6.d5 ♘d8
 7.♙e2 d6 8.h3 f5 9.♙g5 ♘f6
 10.♘bd2 0—0 11.♘h4? fe 12.♘:e4
 ♘:e4 13.♙:e7 ♙:f2+. Белые сда-
 лись: на 14.♙f1 следует 14...
 ♘g3X.

№ 21. Защита Каро-Канн
Стольберг — Б. Бондаревский
 Чемпионат шахматного клуба
 Ростов-на-Дону 1938

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 d4
 4.♘b1 f6 5.♙c4 ♙g4 6.♘e5! fe
 7.♚:g4 ♚d6? 8.♚c8+ ♚d8
 9.♙f7+. Черные сдались.

№ 22. Испанская партия
Стольберг — Пименов
 Ростов-на-Дону 1939

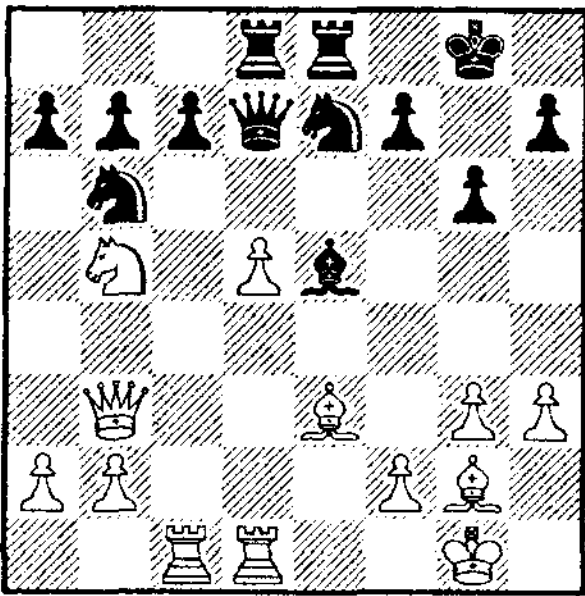
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6
 4.0—0 ♘:e4 5.♚e1 ♘d6 6.♘c3
 ♘:b5 7.♘:e5 ♘:e5? 8.♚:e5+ ♙e7
 9.♘d5 0—0 10.♘:e7+ ♙h8
 11.♚h5 g6 12.♚h6 d6 13.♚h5!
 Черные сдались.

№ 23. Испанская партия
Стольберг —
И. Бондаревский
 Игрена не глядя на доску,
 Ростов-на-Дону 1939

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘ge7
 4.♘c3 a6 5.♙a4 b5 6.♙b3 h6
 7.d4 d6 8.a4 b4 9.♘d5 ♙g4?
 10.♘:e5 ♙:d1? 11.♘f6+ gf
 12.♙:f7X.

№ 24. Английское начало
Стольберг — Гольдберг
 Полуфинал XII первенства СССР
 Киев 1940

1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6
 4.♙g2 ♙g7 5.e3 ♘ge7 6.♘ge2
 d6 7.d4 ed 8.ed ♙g4 9.h3 ♙:e2
 10.♘:e2 0—0 11.0—0 d5 12.cd
 ♘:d5 13.♚b3 ♘b6 14.♙e3 ♚e8
 15.♚ac1 ♚d6 16.♚fd1 ♚ad8
 17.d5 ♘e7 18.♘c3 ♚d7 19.♘b5
 ♙e5.



20. d6! cd 21. f4 ♘g7 22. ♖:d6 ♗:d6 23. ♘:d6 ♖:d6 24. ♖c7 ♖e6 25. ♗h2 h5 26. ♖:b7 ♘f5 27. ♘g1 ♘h6 28. ♖:a7 ♘c8 29. ♖a4 ♘d6 30. ♖a8 h4 31. ♖:e8+ ♖:e8 32. ♗d1 hg+ 33. ♗h1 ♘e4 34. ♗a4 ♘f6 35. ♗c6 ♗g7 36. a4 ♘:f4 37. a5 ♘e3 38. ♗c3 ♘:g1 39. ♗:g1 ♖e3 40. ♗d2 ♖e6 41. b4 ♖d6 42. ♗c1 ♘d4 43. ♗f1 ♖e6 44. b5 ♖e5 45. ♗a1 ♖:b5 46. a6 ♘b3 47. ♗c3 ♘c5 48. a7 ♖b1+ 49. ♘f1 ♘e4 50. ♗a5 ♖d1 51. a8 ♗ ♘d2 52. ♗g2 ♘:f1 53. ♗:f1 ♖:f1+ 54. ♗:f1 ♘h5 55. ♗g2 f6 56. ♗f3 ♗f7 57. ♗d5+ ♗g7 58. h4 f5 59. ♗e6 f4 60. ♗e7+ ♗g8 61. ♗c7 ♘g7 62. ♗:f4. Черные сдались.

№ 25. Каталонская партия

Гречкин — Стольберг

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♘g2 ♘e7 5. 0-0 0-0 6. d4 b6 7. cd ed 8. ♘c3 ♘b7 9. ♗b3 ♖e8

10. ♘e5 ♘bd7 11. ♘f4 ♘f8 12. e4 c6 13. ed cd 14. ♘g5? ♘e6! 15. ♘e3 ♘e4 16. ♖ad1 ♘:c3 17. ♗:c3 ♘d6 18. f4 f6 19. ♘f3 ♖ac8 20. ♗b3 ♘a6 21. ♘d2? ♘:f1 22. ♘:f1 ♘c7 23. ♘f2 ♗d7 24. ♘e3 ♗f8 25. ♗d3 g6 26. f5 g5 27. ♘:d5 ♘:d5 28. ♘:d5 ♘:g3 29. ♘e6 ♘:f2+ 30. ♗:f2 ♗d6 31. ♗g2 ♖c7 32. ♖d2 ♗f4 33. h3 g4 34. h4 g3 35. ♗a3+ ♖ee7 36. ♗d3 ♖c1 37. d5 ♗:h4 38. d6 ♗h1+ 39. ♗:g3 ♖g7+ 40. ♗f4 ♗h4+ 41. ♗e3 ♖g3+. Белые сдались.

№ 26. Сицилианская защита

Стольберг — Рудаковский

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘d3 ♘c6 6. ♘:c6 dc 7. ♘d2 e5 8. ♘c4 ♘c5 9. ♘g5 h6 10. ♘h4 0-0 11. ♗e2 ♖e8 12. 0-0-0 b5 13. ♘e3 ♗a5 14. ♘:f6 gf 15. ♘g4 ♗g7 16. ♗f3 ♘e7 17. ♗g3 ♘:g4 18. ♗:g4+ ♗h7 19. ♗b1 ♖ad8 20. f4 ♘d6 21. ♖hf1 ♖g8 22. ♗h5 ♗g7 23. f5 ♗f8 24. ♗:h6+ ♗e7 25. ♗d2 ♗b6 26. ♗e2 ♘c5 27. ♗f3 a5 28. ♘e2 a4 29. g4 a3 30. ♖:d8 ♖:d8 31. g5 ♘e3 32. gf+ ♗:f6 33. ♗g4 ♘g5 34. ♗g1 ♗a5 35. ♗c5 ♗d2 36. ♗:c6+ ♖d6 37. ♗:b5 ab 38. ♗:b2 ♘e3 39. ♖d1 ♘d4+ 40. ♗b3 ♗c3+ 41. ♗a4 ♗:c2+. Белые сдались.

№ 27. Испанская партия

Кайев — Стольберг

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5
7.♙b3 d6 8.c3 ♘a5 9.♙c2 c5
10.d3 0-0 11.♘bd2 ♘c6 12.♘f1
♖e8 13.♘e3 ♙f8 14.a4 ♙b7
15.♘f5 g6 16.♘h6+ ♚g7 17.♘g5
♗d7 18.ab ab 19.♖:a8 ♖:a8
20.♘g:f7 ♙e7 21.h3 ♖f8 22.♘g5
♚:h6 23.♘e6+ g5 24.♙:g5+ ♚g6
25.♘:f8+ ♙:f8 26.♙:f6 ♚:f6
27.♗f3+ ♚g7 28.♖a1 ♗f7
29.♗g4+ ♗g6 30.♗d7+ ♗f7
31.♗:f7+ ♚:f7 32.♙b3+ ♚e7
33.♙d5 ♚d7 34.g3 ♙c8 35.♖a8
♘e7 36.♙f7 ♙h6. Согласились
на ничью.

№ 28. Английское начало

Стольберг — Фридман

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.e4 d5 4.e5
♘fd7 5.d4 dc 6.♙:c4 c5 7.♘f3 cd
8.♗:d4 ♘c6 9.♗e4 ♙e7 10.0-0
a6 11.♖fd1 ♗c7 12.♙f4 ♘f8
13.♗e3 ♘g6 14.♘e4 0-0 15.♙g3
♘g:e5 16.♘f:e5 ♘c:e5 17.♙b3
♗a5 18.♘d6 ♙:d6 19.♖:d6 ♘c6
20.♖ae1 ♗f5 21.f4 e5 22.fe ♙e6
23.♖ef1 ♗h5 24.♙d1 ♙g4
25.♙c2 ♖ae8 26.h3 ♙e6 27.♙f4
f6 28.ef ♖:f6 29.♖:e6 ♖8:e6
30.♙b3 ♗e8 31.♖fe1 ♘d8 32.
♗d4 ♚h8 33.♙e5 ♘c6 34.♗c3

♖:e5 35.♖d1 ♖e2 36.♗c4 ♖e1+
37.♚h2 ♗e5+ 38.g3 ♖f2X.

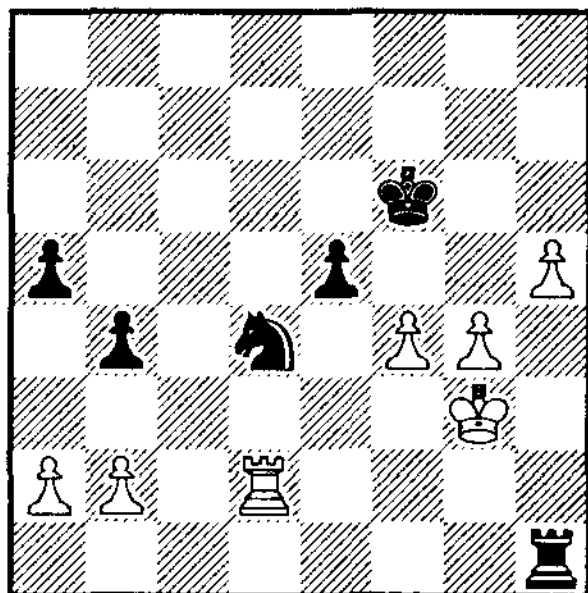
№ 29. Принятый ферзевый гамбит

Стольберг — Раузер

Полуфинал XII первенства СССР

Киев 1940

1.d4 d5 2.c4 dc 3.♘f3 c5 4.e3
cd 5.♙:c4 e6 6.ed ♘f6 7.0-0 ♙e7
8.♘c3 0-0 9.♗e2 a6 10.♙g5 b5
11.♙b3 ♙b7 12.♖ad1 ♘bd7
13.♖fe1 ♘b6 14.♘e5 ♘bd5
15.♘:d5 ♘:d5 16.♙:e7 ♘:e7
17.♖d3 ♖c8 18.♖h3 ♘f5 19.♗h5
h6 20.d5 ♙:d5 21.♙:d5 ♗:d5
22.g4 ♗d2 23.♖f1 g6 24.♘:g6 fg
25.♗:g6+ ♘g7 26.♖:h6 ♗c2
27.♗g5 ♖c5 28.♗h4 ♗d2
29.♖h8+ ♚f7 30.♖:f8+ ♚:f8 31.
♗f6+ ♚g8 32.♗f3 ♗d5 33.♗e2
♗c4 34.♖e1 ♗:e2 35.♖:e2 e5
36.♖d2 ♘e6 37.♚g2 ♖c4 38.♚g3
♘d4 39.f3 ♚f7 40.h4 ♚f6 41.♚f2
a5 42.♚e3 ♖c1 43.f4 ♖e1+
44.♚f2 ♖h1 45.♚g3 b4 46.h5.

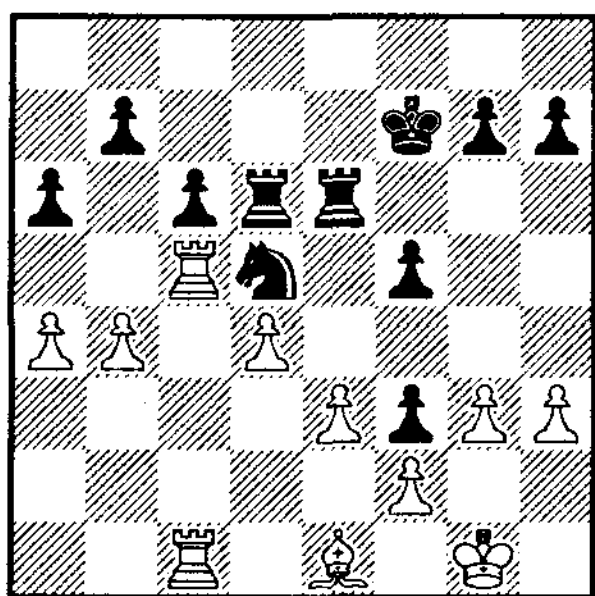


46... ♖g1+ 47.♚h3 ♘e6 48.fe+
♚g5 49.♖d6 ♘f4+ 50.♚h2 ♖g2+

51. ♖h1 ♕h4 52. ♖f6 ♖f2 53. ♖g1 ♘h3+ 54. ♖h1 ♖e2 55. ♖f3 ♖:g4 56. ♖b3 a4 57. ♖e3 ♖:e3. Белые сдались.

№ 30. Каталонская партия
Погребысский — Стольберг
Полуфинал XII первенства СССР
Киев 1940

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4. ♖g2 ♖e7 5. ♘c3 0—0 6. ♖b3 ♘c6 7.cd ed 8. ♘f3 ♖g4 9.e3 ♖b4 10. ♖d2 ♘e4 11. 0—0 ♖:f3 12. ♘:e4 de 13. ♖:b4 ♖e8 14. ♖d2 ♖d7 15. ♖fe1 ♘e7 16. ♖:f3 ef 17. ♖d1 ♖g4 18.h3 ♖e4 19. ♖b1 ♘d5 20. ♖:e4 ♖:e4 21. ♖ac1 f5 22. ♖a5 ♖e7 23. ♖c2 ♖f7 24. ♖ec1 c6 25. ♖e1 ♖d8 26. ♖c5 ♖d6 27.b4 a6 28.a4 ♖ee6.

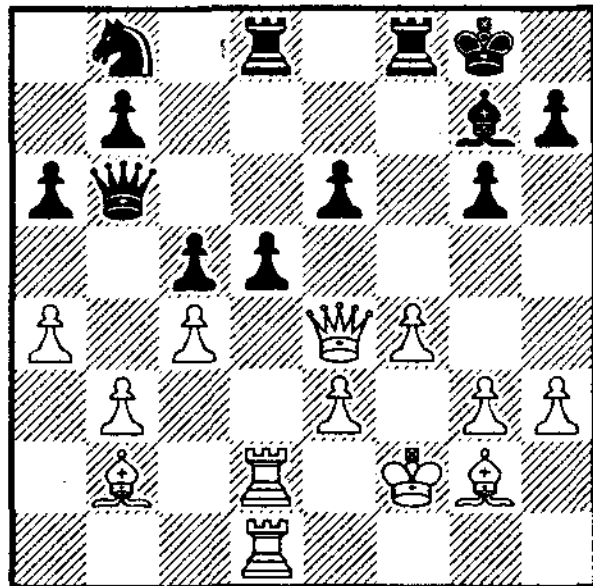


29.b5 cb 30.ab b6 31. ♖c8 ab 32. ♖b1 ♖c6 33. ♖:c6 ♖:c6 34. ♖:b5 ♖e6 35. ♖b1 ♘f6 36. ♖b4 g5 37.g4 fg 38.hg ♖d5 39. ♖e7 ♘:g4 40. ♖:g5 ♖g6 41. ♖f1 ♘h2+ 42. ♖g1 ♘g4 43. ♖f1 h6 44. ♖f4 ♖c6 45. ♖e1 ♘f6 46. ♖b5+ ♖e4

47. ♖:h6 ♘d5 48. ♖f4 ♖c2 49. ♖g3 ♘c3 50. ♖b3 ♖d3. Белые сдались.

№ 31. Индийская защита
Стольберг — Бондаревский
Полуфинал XII первенства СССР
Киев 1940

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 d6 4. ♘c3 g6 5.g3 ♖g7 6. ♖g2 0—0 7.e3 ♘bd7 8. ♘ge2 ♘e5 9.b3 ♖g4 10.f4 ♘ed7 11. ♖b2 a6 12.h3 ♖:e2 13. ♖:e2 ♖b8 14.a4 ♘h5 15. ♖f2 e5 16.de fe 17. ♖ad1 ♖b6 18. ♖c2 ♘hf6 19. ♖d2 ♖bd8 20. ♖hd1 ♘b8 21. ♘e4 ♘:e4+ 22. ♖:e4 d5.

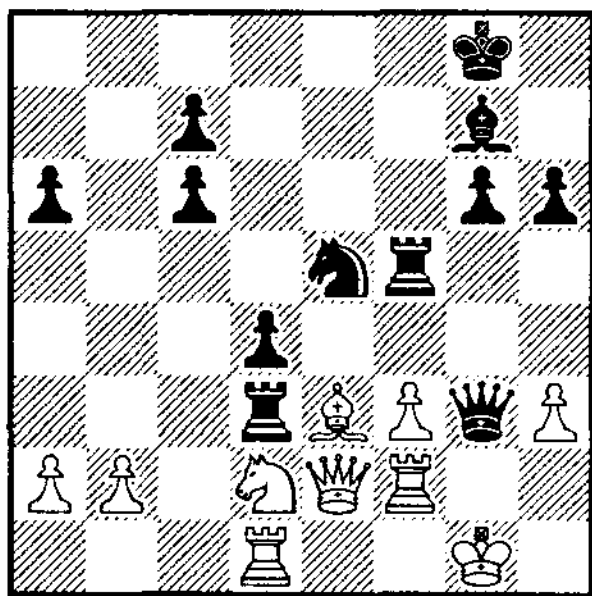


23.cd ed 24.a5! de 25.ab ♖:d2+ 26. ♖:d2 ♖:b2 27. ♖:b2 ♖e8 28. ♖c2 ♘d7 29. ♖c4 ♘:b6 30. ♖:e4 ♖d8 31. ♖e7 ♖d2+ 32. ♖f1 c4 33.bc ♘:c4 34. ♖:b7 a5 35. ♖e1 ♖d6 36.e4 ♘e3 37. ♖e2 ♘c2 38. ♖d5+ ♖h8 39. ♖a7 ♘d4+ 40. ♖e3 ♘c2+ 41. ♖f2 ♘b4 42. ♖:a5 ♖d7 43. ♖b5 ♘a6 44. ♖b6 ♘c7 45. ♖c4 ♖g7 46. ♖b7 ♖f6

47.e5+ ♔e7 48.g4 ♕d8 49. ♖b8+ ♕e7 50.f5 gf 51.gf ♗d4 52.f6+ ♕d7 53.f7 ♖f4+ 54. ♕e3 ♕e7 55. ♕:f4. Черные сдались.

№ 32. Испанская партия
Стольберг —
Константинопольский
 XII первенство СССР
 Москва 1940

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5.d3 d6 6.c4 g6 7. ♘c3 ♙g7 8.h3 0—0 9. ♙e3 ♘d7 10.d4! ed 11. ♘:d4 ♘de5 12. ♘:c6 bc 13. ♖e2 ♙e6 14. ♙b3 ♖b8 15. ♖d1 ♖b4 16. ♙c5 ♙:c4 17. ♙:c4 ♖:c4 18. ♙a3 f5 19.ef ♖:f5 20.0—0 ♖h4 21.f3 d5 22. ♘b1 ♖g3 23. ♘d2 ♖h4 24. ♖f2 h6? (24... ♖:h3! 25. ♘f1 ♖h1+ 26. ♕:h1 ♖h5+ 27. ♕g1 ♖h4-+- Ю. А.) 25. ♙e7 ♖d4 26. ♙c5 ♖d3 27. ♙e3 d4

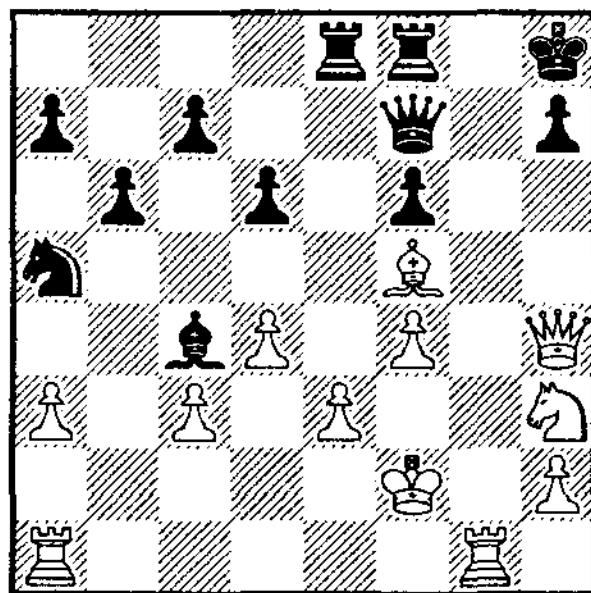


28. ♘e4 ♖:d1+ 29. ♖:d1 ♖h4 30. ♙:d4 ♖d8 31. ♖b3+ ♕h7 32. ♙c3 ♖d5 33. ♖d2 ♖:b3 34.ab ♖f7 35. ♘c5 a5 36. ♙:a5 g5 37. ♙c3 ♕g6 38. ♘e6 ♙f6 39. ♘d8

♙:d8 40. ♖:d8 ♘d7 41. ♖e8 ♕h7 42. ♖e6 ♘b8 43.b4 ♖d7 44. ♕f2 ♖d6 45. ♖e7+ ♕g6 46.g4 h5 47. ♖g7+ ♕h6 48. ♖g8 ♘d7 49. ♖h8+ ♕g6 50.gh+ ♕f5 51. ♖h7 ♘e5 52. ♖e7 ♘d3+ 53. ♕e3 ♖h6 54. ♕:d3 ♖:h5 55. ♖f7+ ♕e6 56. ♖f6+ ♕d7 57. ♙d2 ♖:h3 58. ♙:g5 ♖g3 59. ♙d2. Черные сдались.

№ 33. Защита Нимцовича
Стольберг — Герстенфельд
 XII первенство СССР
 Москва 1940

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4.a3 ♙:c3+ 5.bc b6 6.f3 d6 7. ♙g5 0—0 8.e3 ♘c6 9. ♙d3 ♘a5 10. ♘h3 ♙a6 11. ♖e2 ♖e8 12. ♙:f6 gf 13.f4 f5 14.g4 f6 15. ♖g1 ♕h8 16.gf ef 17. ♕f2 ♖f7 18. ♙:f5 ♙:c4 19. ♖g4 ♖ae8 20. ♖h4.



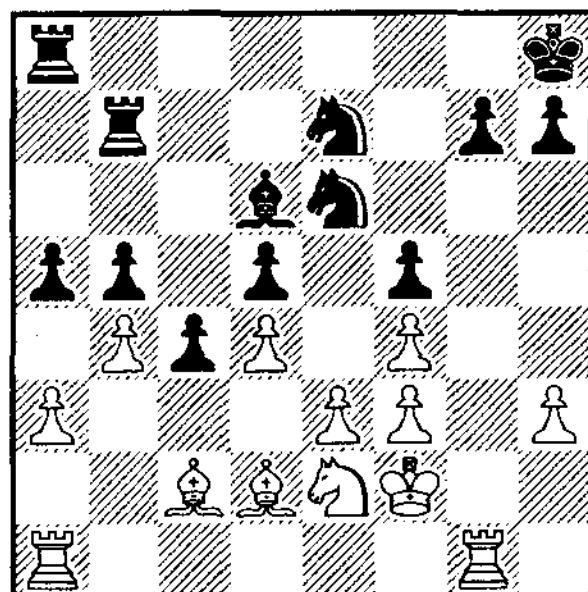
20... ♖:e3 21. ♕:e3 ♖e8+ 22. ♕f2 ♖e2+ 23. ♕f3 ♘b3 24. ♙:h7 ♘d2+ 25. ♕g4 ♖:h7 26. ♖:f6+ ♕g8 27. ♖d8+ ♕g7 28. ♖:c7+ ♕h8 29. ♖:h7+ ♕:h7 30. ♖ae1 ♖:h2 31. ♕g3 ♘f3 32. ♘g5+ ♘:g5

33. ♖e7+ ♕h8 34. ♕:h2 ♘f3+
35. ♕g2 ♘:g1 36. ♕:g1 a5 37. ♕f2
a4 38. ♕f3 ♕g8 39. f5 ♕f8 40. ♖b7
b5 41. ♕f4 ♕e8 42. ♕g5 ♕d8
43. ♕g6 ♕c8 44. ♖e7 ♕d8 45. ♖e3
♕d7 46. ♕g7 ♕c6 47. f6. Черные
сдались.

№ 34. Ферзевый гамбит
Стольберг — Рагозин
XII первенство СССР
Москва 1940

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5
4. ♘c3 ♘b4 5. e3 0-0 6. a3 ♘e7
7. ♘d3 ♘bd7 8. 0-0 c5 9. cd ed
10. ♘e5 c4 11. ♘c2 ♘b6 12. f4 ♘d6
13. ♖f3 ♘d7 14. ♘d2 ♖c8 15. ♘e1
♘g4 16. ♘:g4 ♖:g4 17. h3 ♖:f3
18. gf ♖ad8 19. ♘d2 ♘b8 20. ♕f2
♘c8 21. ♖g1 ♘e7 22. ♖g5 ♘e8
23. ♖gg1 f5 24. ♘e2 ♘d6 25. ♘g3
♕h8 26. ♖g2 ♘c7 27. ♖ag1 ♘e6
28. ♘e2 b5 29. ♘c3 a6 30. ♘e2

♖b8 31. ♖a1 ♖b7 32. ♖gg1 ♖a8
33. b4 a5.



34. ba ♘c7 35. ♘b4 ♘:a5 36.
♘:e7 ♖:e7 37. ♘:f5 ♘d2 38. ♖gd1
c3 39. ♘d3 ♖f8 40. ♖a2 ♘c7 41. e4
♖a8 42. ♖b1 ♖e6 43. ♖b3 ♖h6
44. ♘:c3 ♘:c3 45. ♖:c3 ♘e6 46.
♖ac2 ♕g8 47. ♖c8+ ♖:c8 48.
♖:c8+ ♕f7 49. ♕e3 ♖h4 50. f5
♘g5 51. ♖c7+ ♕f8 52. e5 ♖:h3
53. ♘e2 g6 54. e6 gf 55. e7+ ♕f7
56. ♘:b5 f4+ 57. ♕e2. Черные
сдались.

Турнирные и матчевые результаты М. Стольберга

Год	Соревнование	+	-	=	Место
1936	2-й Всесоюзный турнир пионеров и школьников				
1938	3-й Всесоюзный турнир пионеров и школьников полуфинал	4	1	1	2
		1	2	2	5
1938	Матч Московский дворец пионеров — Ростовский дворец пионеров (играл на 1-ой доске с Ю. Авербахом)	1	-	1	
1938	Чемпионат Ростова-на-Дону	8	2	1	1
1938	Всесоюзный турнир первой категории	9	2	2	1-3
1938	Командное первенство ДСО «Спартак»	5	2	-	
1939	Всесоюзный турнир кандидатов в мастера	7	3	3	2
1940	Полуфинал первенства СССР	9	4	3	1-2
1940	XII первенство СССР	5	8	6	13-16
1941	Турнир в Ростове-на-Дону	7	6	1	4

Библиография

Журнал «Шахматы в СССР»: № 2 за 1936 г., № 2, № 10 за 1938 г., № 9, № 11 за 1939 г., № 10 за 1940 г., № 4 за 1941 г.

Газета «64»: № 3, №45—49 за 1938 г., № 39—40, 42—44, № 54, № 58—59 за 1939 г., № 29—34, 46—51 за 1940 г., № 26 за 1941 г.

XII всесоюзное шахматное первенство. Киевский полуфинал, 1940, 5 специальных выпусков газеты «64».

XII шахматный чемпионат СССР, 15 специальных выпусков газеты «64»

Указатель партнеров Стольберга (Цифры указывают номера страниц)

Авербах — 11	Макагонов М. — 22
Алаторцев — 24	Маневич — 14
Бондаревский Б. — 45	Микенас — 40
Бондаревский И. — 45, 48	Ноговицын — 16
Герстенфельд — 30, 49	Пименов — 44, 45
Головко — 19, 45	Погребысский — 48
Гольдберг — 45	Рагозин — 50
Гречкин — 46	Раузер — 47
Жуховицкий — 27	Рудаковский — 42, 46
Зак — 13	Скибневский — 21
Кайев — 35	Фогелевич — 20
Керес — 35	Фридман — 47
Константинов — 17	Хавин — 28
Константиновский — 14	Чеховер — 26
Константинопольский — 49	Чижиков — 44, 45
Котов — 37	



Ю. Авербах
КЛАУС ЮНГЕ



В 1971 году в Германии вышла книга Зафта «Война на родине, ее окончание между Везером и Эльбой». В ней, в частности, рассказывается, что 17 апреля 1945 года английские танки двигались в направлении Велле-Бухгольц. Линия обороны уже была прорвана, и небольшие группы немцев стремились уйти к Гамбургу. Одна из них оказалась в деревушке Велле. Во главе их был лейтенант Клаус И. Местные жители, прежде чем покинуть свои дома, напоили солдат молоком. У них, кстати, создалось впечатление, что лейтенант И. все еще хочет выиграть войну. И, когда английские танки вошли в деревушку, они были встречены фауст-патронами. В завязавшейся перестройке лейтенант И. и два солдата были убиты. Все трое были позднее похоронены на местном кладбище.

Лейтенант Клаус И., о котором мельком рассказывается в этой книге, — никто иной, как выдающийся немецкий шахматист гроссмейстерского класса Клаус Юнге. Так трагически оборвалась его короткая жизнь.

А родился он очень далеко от Германии, в столице Чили Консепсьоне, куда в свое время эмигрировал его прадед. Впрочем, в 1928 году семья Юнге, во главе с дедом, вернулась в Германию, чтобы помочь «Фатерланду». В семье шахматы были в почете, отец Клауса Отто был даже чемпионом Чили. Когда семья осела в Гамбурге, дед и отец стали членами местного шахматного клуба. Вскоре к ним присоединился и Клаус. В 12 лет в этом клубе он сыграл свою первую партию с часами, а спустя два года в турнире класса «Б» взял первый приз. Следующий год приносит Юнге новый успех — в турнире Северных земель в Любеке он занимает первое место уже в классе «А», что соответствует примерно нашей первой категории. Его включают в команду Гамбурга для участия в командном чемпионате Германии. Он выступал на последней, восьмой доске, а на шестой играл его отец. Результат Клауса — 4,5 из 5 — оказался в команде лучшим, и это немало способствовало тому, что гамбургцы заняли вполне достойное третье место: вслед за Берлином и Веной, впереди Мангейма, Мюнхена и Лейпцига.

В августе 1939 года Клаус был приглашен на юношеский тренировочный сбор в Фюрстенвальде к опытному педагогу мастеру Вилли Шлаге. Там в течение недели он занимался вместе с будущими гроссмейстерами 17-летней Эдит Келлер-Германн и

14-летним Вольфгангом Унцикером. Однако, в основном, Юнге работал над своим совершенствованием в шахматах самостоятельно.

В мае 1940 Клаус впервые принимает участие в турнире класса мастеров очередного конгресса Северных земель. Первая его попытка завоевать звание мастера оказалась неудачной. Он занимает только 4-е место с 50-ти процентным результатом, однако приобретает необходимый опыт в борьбе с опытными мастерами. И в конце года, в чемпионате Гамбурга среди взрослых, берет второй приз.

1941 год приносит 17-летнему юноше новые успехи. Сначала он со 100-процентным результатом (9 из 9) побеждает в чемпионате Гамбурга, а затем с блеском делит первое – второе место в пасхальном мастер-турнире Северных земель с опытным мастером Х.Хейнике и побеждает его в матче за первое место со счетом 2:1. Тем самым Юнге не только становится мастером, но одновременно и чемпионом Северных земель.

Это дало ему право играть в полуфинале чемпионата Германии. В одном из этих отборочных турниров он занимает первое место. Результаты Клауса показывают, что он растет не по дням, а по часам.

Финал чемпионата «Большой Германии» (после аншлюсса к Германии была присоединена Австрия), прошедший в августе 1941 года, собрал всех сильнейших мастеров страны, таких как П. Шмидт, К. Рихтер, Г. Мюллер, Г. Кинингер, Л. Рельштаб и др. Однако самый молодой участник турнира с первых же туров захватил лидерство. За четыре тура до конца турнира он опережал ближайших преследователей П. Шмидта и К. Рихтера на очко. И все-таки на самом финише его сумел догнать Шмидт, а Рихтер занял третье место.

Юнге предстояло играть матч из 4-х партий за звание чемпиона страны, но прежде его и Шмидта пригласили выступить в международном турнире, в так называемом втором турнире Польского генерал-губернаторства. Там ему предстояло встретиться с гроссмейстером Е. Боголюбовым и чемпионом мира А. Алехиным. Турнир этот проходил в октябре частично в Кракове, частично в Варшаве. Как и ожидалось, соревнование закончилось победой чемпиона мира, но не единоличной: он разделил первое – второе место со Шмидтом, набрав 8,5 очков из 11. На очко от победите-

лей отстал Боголюбов, а четвертое место занял Юнге с 7 очками. Как и Алехин, он не проиграл ни одной партии, но выиграл лишь 3, завершив 8 — вничью, в том числе с Алехиным и Боголюбовым. А уже через 4 дня Клаус снова сел за доску, чтобы сыграть матч со Шмидтом. В первой партии, имея лучшее положение, в то время как противник находился в сильном цейтноте, он неожиданно согласился на мирное предложение. Хотя биографы Юнге отметили его якобы рыцарское поведение, с таким определением рыцарства согласиться никак нельзя. Шахматные состязания — это спорт. И если ты не используешь свои шансы, то Каисса этого не прощает. И неудивительно, что Клаус проиграл следующие три партии, уступив титул чемпиона. Это был урок! Стоит упомянуть, что в «Дойче Шахцейтунг» Юнге прокомментировал все партии неудачно сложившегося для него матча.

Наступил 1942 год. В январе Клаус был гостем Дрезденского шахматного общества и победил там в турнире мастеров с результатом $+6-0=3$, опередив на полтора очка мастера Келлера. Затем с результатом 8,5 из 9 он снова становится чемпионом Гамбурга.

В конце марта — начале апреля молодой мастер играет в Ростокке, в отборочном турнире к чемпионату Германии. Борьба за победу в соревновании, в основном, шла между Юнге и старейшим участником турнира, 62-летним мастером К. Карльсом. Стоит вспомнить, что последний участвовал еще в Маннгеймском турнире 1914 года. Для того, чтобы выиграть турнир, Клаус должен был победить своего соперника. Однако этого не случилось, и он занял только второе место, что, правда, было достаточным, чтобы выйти в финал.

В июне на родине Моцарта, в австрийском городе Зальцбурге, проводится двухкруговой турнир сильнейших мастеров оккупированной Европы. В него приглашаются Алехин (Франция), М. Эйве (Голландия), П. Керес (Эстония), Г. Штольц (Швеция), Боголюбов и Шмидт (Германия). Под благовидным предлогом Эйве отказывается от участия, и его заменяет Юнге. С 7,5 очками из 10 побеждает в турнире чемпион мира, на втором месте, отстав на полтора очка, был Керес, а третье — четвертое разделили Юнге и Шмидт, причем Клаус проиграл миниматч из 2 партий только Кересу (0,5:1,5), а с Алехиным и Боголюбовым он сыграл 1:1. Тех же 50% он добился, сделав 2 ничьи со Шмидтом, и выиграл со счетом 1,5:0,5 у Штольца.

Дележ третьего места в таком представительном, поистине гроссмейстерском турнире — это был безусловный успех молодого мастера.

В Зальцбурге немцами был создан Европейский шахматный союз, и первым его мероприятием было проведение в сентябре чемпионата Европы. Перед турниром Юнге заболел, и первую его половину провел просто слабо. Лишь на финише ему удалось несколько поправить свои дела. Победил в чемпионате Алехин. С 8,5 очками из 11 он на очко опередил занявшего второе место Кереса. На 3—4—5 местах были Боголюбов, Рихтер и Я. Фолтыс — 7 очков. 6-м был Г. Барца — 5,5 очков. Юнге оказался лишь на 7-м месте с 5-ю очками. Он 4 партии проиграл, выиграл 3 и 4 свел вничью.

Подводя итоги соревнования, Алехин писал: «Судьба Юнге в Мюнхене в противоположность Зальцбургу решилась почти без игры: уже в первом туре в партии, где легко достигалась ничья, он проиграл Рогачеку, а через пару дней напутал в явно ничейной позиции и был вынужден сдаться Наполитано. На сравнительно короткой дистанции первенства такие оплошности непоправимы, и Юнге на этот раз не удалось пробиться в ряды призеров. Талантливо провел он красивые партии с Фолтысом (активная защита) и Рельштабом (стратегические и тактические элементы комбинировались подобно победной зальцбургской партии с Алехиным). Однако недостаток международной практики не позволил ему показать настоящую игру».

Прошло всего две недели, и Клаус показал «настоящую игру» на третьем турнире Польского генерал-губернаторства, который прошел в трех городах — Варшаве, Люблине и Кракове. В этом соревновании продолжил свою победную серию чемпион мира, а вторым стал Юнге. Он набрал 6,5 очков из 10, отстав на очко от победителя, но зато опередил занявшего 3-е место Боголюбова, а также мастеров Келлера, Земиша, Кинненгера и Бринкмана. Кроме второго приза молодой мастер получил приз за красоту за победную партию против Л. Цольнера.

Через месяц Юнге принял участие в мемориале Макса Блюмиха. Этот турнир проходил в Лейпциге по швейцарской системе в 7 туров и закончился неожиданной победой ровесника Клауса В. Нипхауса, набравшего 6 очков. Юнге был на полочка сзади.

По случаю 60-летия гроссмейстера Олдржиха Дураса оккупационные власти разрешили провести в Праге международный турнир, поставив непременным условием приглашение двух шахматистов из Рейха. Чехи пригласили молодого Юнге и опытного Ф. Земиша. Прямо из Лейпцига Клаус отправился в Прагу. Там ему довелось снова встретиться за шахматной доской с Алехиным. Турнир он начал очень резво и за два тура до финиша имел 8 очков из 9! Алехин отставал на очко, а Фолтыс даже на два. Однако в последних турах ему предстояло играть сначала со вторым, затем с первым. Партия Юнге-Фолтыс быстро перешла в равный эндшпиль, и хотя потом черные сумели выиграть пешку, но разноцветные слоны не позволили ее реализовать. Алехин в сложной борьбе не смог одолеть Земиша, и разница в очко осталась. Чемпиону мира, чтобы догнать Юнге, нужно было обязательно его победить, в то время как ничья обеспечивала молодому мастеру победу в турнире. Однако здесь надо отметить одно обстоятельство. После того как их первая встреча закончилась вничью, а вторую Клаус даже выиграл, следующие три поединка он проиграл, причем предыдущую партию в разгромном стиле. Это показывает, что для борьбы на самом высоком уровне у него не хватало опыта. И встреча в Праге еще раз это продемонстрировала. Уже в дебюте Алехин предложил жертву пешки. Юнге вызов принял, хотя, исходя из турнирной ситуации, это было делать необязательно: обострение игры было на руку чемпиону мира. Возникшие проблемы Клаус так и не смог преодолеть и был вынужден признать свое поражение. И все же юный мастер вполне мог быть доволен итогами турнира: дележ первого места с чемпионом мира стал его наивысшим достижением. К тому же он одержал наибольшее число побед — 7.

Вряд ли кто-нибудь тогда думал, что шахматная карьера Юнге закончится на этом турнире. Однако после Сталинграда вермахту срочно требовалось пополнение. Несмотря на то, что Клаус был уже студентом Гамбургского университета, его призвали на военную службу и, видимо, вскоре он был отправлен на фронт.

Любопытно, что в начале 1943 года в немецкой шахматной печати разгорелась дискуссия по поводу стиля игры Юнге. Ее инициатором выступил пропагандист гамбитной игры мастер Е. Димер. Несмотря на впечатляющие успехи Клауса, он объявил, что тот переживает кризис, что в его игре не хватает боевого

духа, что он избегает таких острых дебютов, как королевский гамбит, что он предпочитает защиту контратаке и что все его успехи — это «Пирровы победы». Более того, он обвинил и других молодых мастеров, что они следуют примеру Юнге и что все это является отражением остатков «еврейского влияния на немецкую шахматную молодежь».

Эта дурно пахнувшая расистская критика не осталась без ответа. Ему ответили др. Э. Дикгоф — сильнейший шахматист Германии в игре по переписке, и мастер Э. Пост, гешефтфюрер шахматного союза Большой Германии.

Д-р Дикгоф отметил, что Юнге обладает своим вполне здоровым стилем, который только развивается, и не нужно ему мешать. Отвергнув все обвинения, как совершенно беспочвенные, он заключил: «У нас есть Рихтер, у нас есть Юнге, и мы радуемся тому, что у нас есть два таких парня!»

Пост, главный шахматный функционер Большой Германии начал с заявления, что с 1934 года (т.е. с приходом Гитлера к власти) немецкие (читай, арийские) шахматы всегда представляют собой борьбу, борьбу умов, воли, характеров, но всегда борьбу. И борьба эта может идти как в комбинационном, так и в позиционном стиле. Далее, защищая Юнге, он объявил его идеальным типом молодого немецкого шахматного мастера, прибавив, что юное поколение развивается под внимательным и ответственным руководством, и, что недалек тот день, когда гитлерюгенд вырастит чемпиона Большой Германии.

Однако лучше всего ответил критику сам Юнге. Будучи в армии, он начал играть по переписке и в одном из таких турниров встретился с Димером. Играя белыми, Юнге избрал королевский гамбит и в 24 хода разгромил своего противника. Эту партию с примечаниями победителя мы приводим. За все время военной службы Юнге удалось сыграть лишь одну очную партию. Она также здесь приводится.

Даже во время военных действий, в свободные минуты, Клаус продолжал заниматься шахматами. Когда жители деревушки, где был убит Юнге, нашли его тело, при нем обнаружили рукописи, как они предположили, с математическими значками. Это привело к тому, что один из биографов Юнге, В. Чарушин написал, что погиб не только великий шахматист, но и гениальный математик. Поскольку эти рукописи позднее были переданы отцу

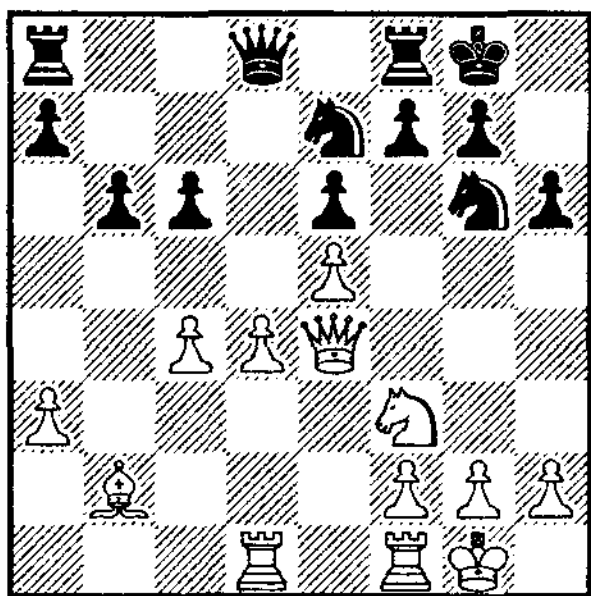
Юнге, они стали известны. На самом деле это был обстоятельный анализ исключительно трудного эндшпиля, случившегося в партии Норман — Лилиенталь (Гастингс 1934/35), и приведенного в книге Эйве «Эндшпиль», опубликованной в 1940 году. Клаусу удалось улучшить анализ Эйве. Хотя на бумагах Юнге стоит дата 5 марта 1945 года, он продолжал работать над этим эндшпилем и позже, может быть, даже незадолго до своей смерти.

В 1942 году Алехин писал о Юнге: «Знакомясь ближе со стилем Юнге, приходишь к выводу, что в области эндшпиля он никого не должен бояться. Чего ему не хватает, так это глубины в познании некоторых дебютов. При его усердии и больших способностях он быстро преодолет этот недостаток».

А вот что написал гроссмейстер В. Унцикер в 1995 году, когда шахматисты Германии отметили 50-летие Юнге: «Его успехи в 1941—1942 годах ясно показывают, что Юнге уже в то время стал настоящим гроссмейстером... Я вижу в Юнге прежде всего шахматиста, вся сила и мощь которого проявлялась в миттельшпиле, прежде всего в трудных положениях, а также в великолепном ведении эндшпиля. Особенно восхищало меня его спокойствие, которое не покидало его даже в самых трудных ситуациях. Потеря очков в хорошо стоящих партиях из-за плохого использования времени на обдумывание была для Юнге невозможной.

Его необычно высокий авторитет, который он заслужил не только в Германии, указывает не только на его шахматную силу, но также на самодисциплинированность, на его исключительно корректное и честное поведение и скромность».

Таков был молодой мастер Клаус Юнге, которого сейчас в Германии по праву считают самым большим талантом после Эммануила Ласкера.



Эта позиция возникла в партии Юнге — Протц, Гамбург 1937. У белых здесь большой позиционный перевес и ясный план игры — атака на королевском фланге, связанная с продвижением пешки f.

19. ♖e1 ♔d7.

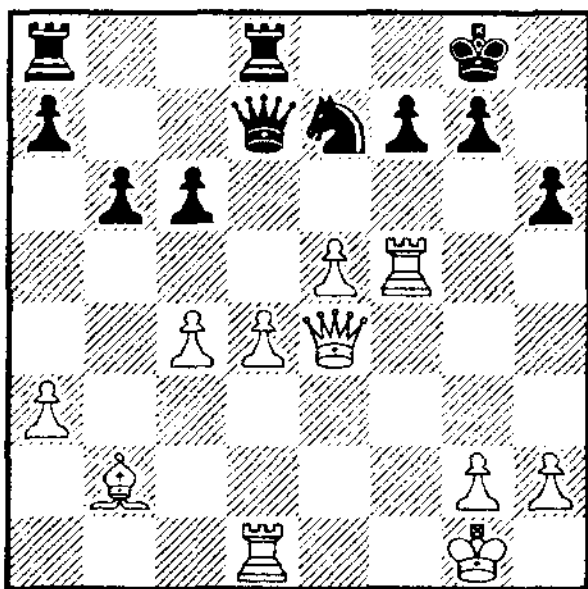
Черные ограничиваются пассивным ожиданием. Между тем

заслуживало внимания 19...b5, чтобы завоевать для коня поле d5.

20. ♖c2.

Клаус переводит коня на e3, чтобы только затем начать активные действия по линии f.

20... ♜fd8 21. ♘e3 ♘f8 22. f4 ♘fg6 23. f5! ef 24. ♘:f5 ♘:f5 25. ♜:f5 ♘e7.



Черные все надежды возлагали на этот ход, полагая, что после 26. ♜f3 ♚e6 они успевают предотвратить продвижение d4-d5, но Юнге подготовил эффектное опровержение.

26. ♜:f7! ♚:f7 27. e6+ ♚:e6 28. ♜f1+

В этом шахе все дело. Черным приходится отдавать ферзя.

28... ♚f6 29. ♜:f6+ ♚:f6.

Сильная атака у белых и после 29...gf 30. ♚h7+ ♚f8 31. d5 ♜d6 (31...cd 32. ♚:f6) 32. ♚:h6+ ♚f7 33. ♚h7+ ♚f8 34. ♚c1.

30. d5+ ♚f7 31. ♚e6+ ♚f8 32. d6 ♘g8 33. d7.

Центральная пешка белых сковывает действия черных. Грозит смертельное 34. ♚e5.

33... ♘f6 34. ♚:f6.

Достаточно для победы было и 34. ♚e5.

34...gf 35. ♚:f6+ ♚g8 36. ♚e7! ♜f8 37. g4 ♚h8 38. h4 c5 39. g5 hg 40. hg ♜g8 41. ♚f6+ ♚h7 42. ♚h6X.

Следующая партия, опубликованная только в 1981 году, показывает, когда совсем юный Клаус стал разрабатывать за черных систему, которая впоследствии была взята на вооружение М. Ботвинником и получила название системы Ботвинника.

№ 35. Ферзевый гамбит

Хейнике — Юнге

Гамбург 1938

1. ♘f3 d5 2. c4 e6 3. d4 ♘f6 4. ♘c3 c6 5. ♚g5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. ♚h4 g5 9. ♘:g5 hg.

К выгодным для белых осложнениям ведет 9... ♘d5 10. ♘:f7 ♚:h4 11. ♘:h8.

10. ♚:g5 ♘bd7 11. ♚f3.

Современная теория считает лучшим 11. g3 с дальнейшим развитием слона на g2.

11... ♚b7 12. ef.

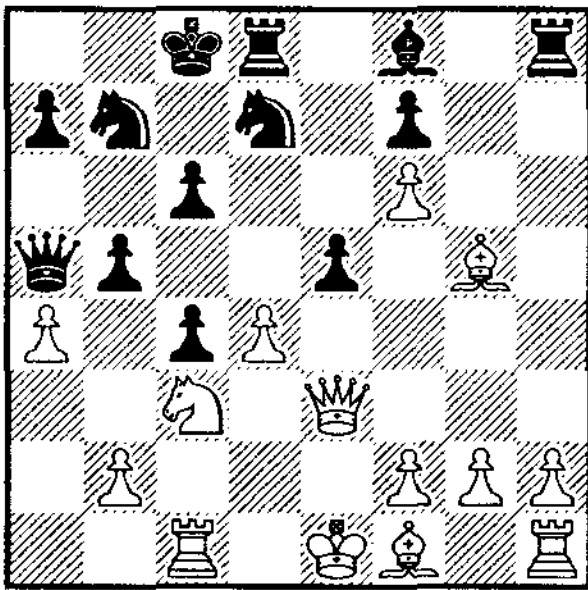
В партии Сабо — Эйве, Гастингс 1938/39, было 12. ♚e2 ♜g8 13. ♚:f6 ♘:f6 14. ♚:f6 ♚:f6 15. ef ♜:g2 с равной игрой, но

впоследствии установили, что сильнее было 14.h4!, и плохо 14... ♖:g5 15.hg ♘d5 из-за 16. ♖h7 ♚e7 17.g6.

12... ♚b6 13. ♚e3 0–0–0 14.a4 ♚a5.

Черные сбиваются с правильного пути. После 14...c5!, благодаря перевесу в развитии, у них была бы прекрасная игра.

15. ♖c1 e5.



Это вскрытие игры в центре на руку белым. После простого 15... ♘b6 шансы черных были по крайней мере не хуже.

16.de ♘c5 17. ♚f4 ♖de8.

Юнге, видимо, собирался взять конем на e5, но в последний момент заметил, что после 18. ♚f5+ ему придется отступить конем на d7.

Попытка пожертвовать фигуру — 18... ♚b8 19. ♚:e5+ ♘d6 20. ♚f5 ♖de8+ после 21. ♘e3 не приводила ни к чему хорошему.

18. ♘e2 ♖:e5 19. 0–0 ♚c7 20.h4.

Этот же ход последовал бы на 19... ♘d6.

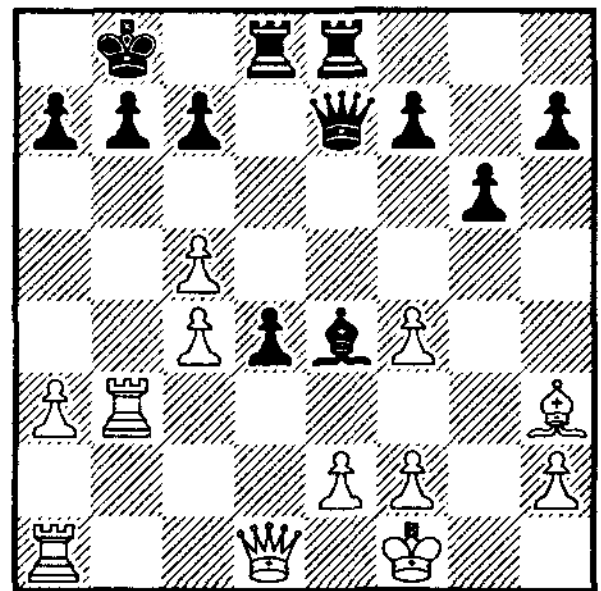
20... ♖he8 21. ♘f3.

Белые благополучно закончили развитие, и позиция черных начинает трещать по всем швам. Игра здесь закончилась очень быстро.

21...a6 22. ♖cd1 ♚b8 23. ♚d2 ♘c8 24. ♘f4 b4 25. ♘e4. Черные сдались.

Хотя первый блин оказался комом, Юнге продолжал работать над этим вариантом и в 1941–1942 годах сыграл им черными еще 6 партий, часть которых мы здесь приводим.

Об изобретательности юного Клауса говорит следующий пример:



Позиция на диаграмме возникла в партии Юнге — Вольф, Штутгарт 1939. Положение белых трудное. Висит пешка на c5, а 21. ♖b5 не помогает из-за 21... ♚h4. Юнге делает ход, который выглядит как «зевок».

21. ♖ab1 ♘:b1?

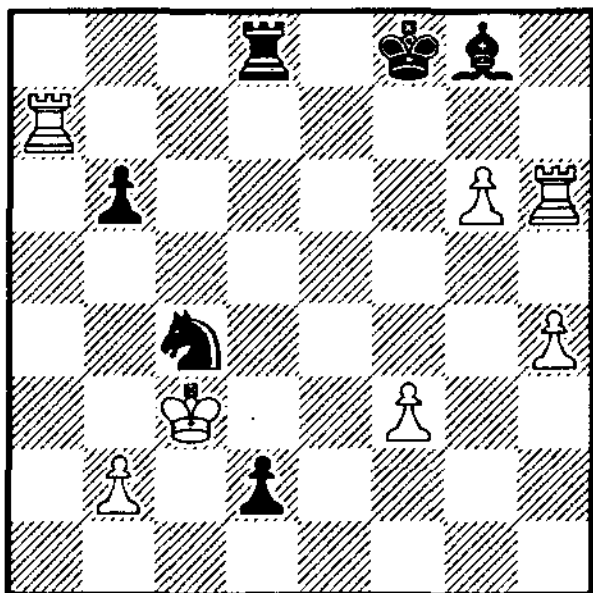
Рыбка попалась на крючок! Конечно, надо было просто брать на с5.

22. ♖:b7+! ♕:b7.

Черные растерялись и сразу проигрывают. После 22... ♕a8! у белых был выбор — либо путем 23. ♖:a7+ ♕:a7 24. ♖a4+ форсировать ничью вечным шахом, либо поискать шансы, отступив ладьей на b1. Например: 23... ♖:c5 24. ♕g2+ c6 25. ♖a4 ♖c8 26. ♖b5! Впрочем, черные не обязаны брать на с5. Они могут ответить 23... c6 24. ♕g2 ♖c8, и белым еще нужно доказывать силу их атаки.

23. ♖:b1+. Черные сдались: на 23... ♕a8 решает 24. ♕g2+.

Следующая позиция возникла в партии 15-летнего Юнге (черные), игранный против 14-летнего Вольфганга Унцикера, в 1939 году на тренировочном сборе в Фюрстенвальде.



Сыграв 47. g7+ ♕e8 48. ♖h8, белые создали угрозу мата, но

Клаус все предусмотрел. Последовало 48... ♖d3+! 49. ♕:d3?

Это взятие ошибочно и резко меняет характер борьбы, так как теперь черным удастся успешно защититься. После правильного 49. ♕b4! ♖b3+! 50. ♕:b3 d1 ♖+ 51. ♕a2 ♖d5 52. ♖:g8+ ♖:g8 53. ♖a8+ ♕f7 54. ♖:g8 ♕:g8 55. ♕b3 комбинационная схватка завершилась бы ничьей.

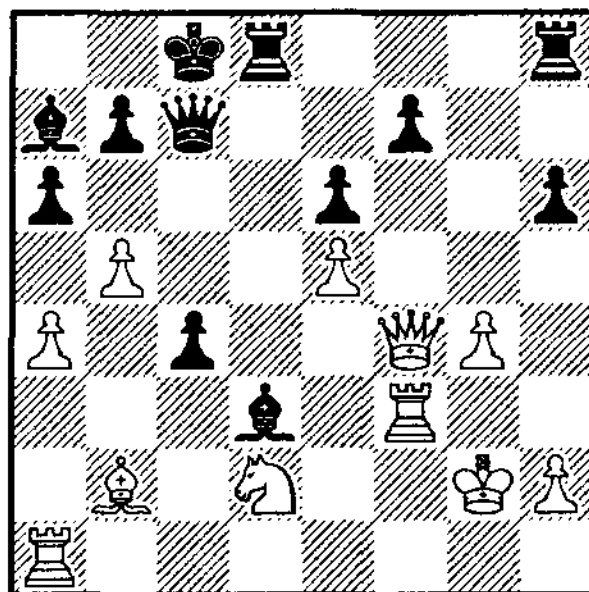
49... d1 ♖+ 50. ♕e4.

В ответ на 50. ♕c3 черные давали мат в 3 хода — 50... ♖d2+ 51. ♕b3 ♖:b2+ 52. ♕a4 b5.

50... ♖d6+ 51. ♕f4 ♖d4+ 52. ♕g3.

Не лучше 52. ♕g5 ♖f7+.

52... ♖f5+ 53. ♕h3 ♖e7! 54. ♖:e7+ ♕:e7 55. ♖:g8 ♖d7+ 56. ♕g2 ♖d2+ 57. ♕h3 ♖d7+ 58. ♕g2 ♕f6 59. h5 ♖d2+ 60. ♕h3 ♖g5. Белые сдались.



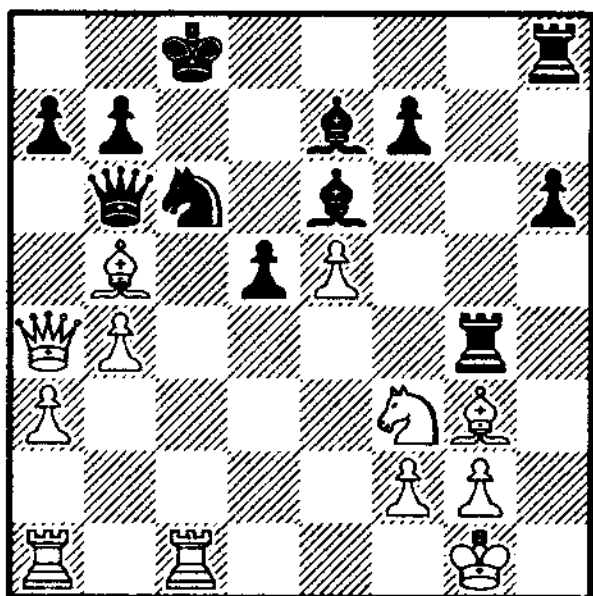
В этой позиции, случившейся в партии Хеннинг — Юнге, Гамбург 1940, черные провели эффектную комбина-

цию. Они сыграли 22...c3 и в ответ на 23. ♖c1 ходом 23...cd! пожертвовали ферзя. Далее было 24. ♖:c7+ 25. ♖:d3 ♖:d3 26. ♗c4+.

На этот шах белые возлагали все свои надежды, но следующий ход явился для них громом среди ясного неба.

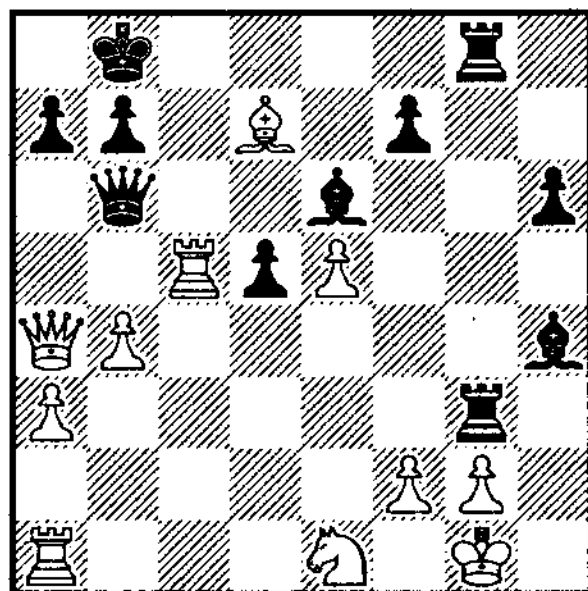
26... ♕c5!!

Что теперь делать белым? Сразу проигрывает 27. ♗:c5+ ♘d7 28. ♕d4 из-за 28... ♖c8. Они избрали 27. ♗:d3 и после 27... ♖d8 28. ♕d4 ♖:d4 29. ♗c3 d1 ♗ признали свое поражение. Лучшим ответом, указанным Г. Ридлем, было 27. ♕d4!. В этом случае только к ничьей вело 27...d1 ♗ из-за 28. ♗:c5+ с вечным шахом. Черным предстояло найти достойный ответ 27... ♖d8! 28. ♕:c5 (28. ♗:c5+ ♘d7 29. ba ba!) 28... ♘b8! 29. ♕d6+ ♖3:d6 30. ed ♖:d6 31. b6! ♖d7 32. ♗f4+ ♘c8! (32... ♘a8 33. ♗c7!) 33. ♗c4+ ♘d8 34. ♗c5 ♘e8! 35. ♗c8+ ♖d8, и черные выигрывают.



Эта обоюдоострая позиция возникла в партии Томрелл — Юнге, Гамбург 1941, при ходе черных.

21... ♖:g3 22. ♕:c6 ♖hg8 23. ♘e1 ♘b8 24. ♕d7 ♕h4 25. ♖c5.



25... ♖c3! 26. ♖:c3?

Принятие жертвы ведет к проигрышу. Шансы на успешную защиту белые сохраняли только после 26. ♖d1!

26... ♗:f2+ 27. ♘h2 ♗f4+ 28. ♘g1.

Не спасало и 28. ♘h1 из-за 28... ♗f1+ 29. ♘h2 ♕:e1 30. ♗c2 (30. ♖c8+ ♖:c8 31. ♕:c8 ♗f4+ 32. ♘h1 ♗h4+ 33. ♘g1 ♗d4+ 34. ♘h1 ♗:a1) 30... ♗f4+ 31. ♘h1 ♕:c3 32. ♗:c3 ♕:d7 и т. д.

28... ♗d4+ 29. ♘h2 ♗:e5+ 30. ♘h1 ♗:c3 31. ♖d1 ♕:e1 32. ♕:e6 fe 33. ♗d7 ♗g3. Белые сдались.

№ 36. Защита Грюнфельда

Юнге — Хейнике

Гамбург 1941

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5
4. ♖b3.

В 1933 году этот ход был введен в турнирную практику Ботвинником.

4... dc 5. ♖:c4 ♕g7 6. e4 c6
7. ♗f3 0—0 8. h3.

Здесь у белых много возможностей, и ход в тексте, ведущий к потере времени, вряд ли самый лучший.

8... b5.

Стремясь использовать выдвинутую позицию ферзя белых, черные немедленно начинают активные действия на ферзевом фланге.

9. ♖b3 ♕e6.

Вряд ли лучше 9... ♖a5 10. ♕d2 b4 11. ♗a4 ♗:e4 12. ♕:b4, и положение белых предпочтительнее.

10. ♖c2 b4 11. ♗a4 ♖a5 12. b3
♕c8 13. ♗e5 ♗fd7 14. ♗c4.

После 14. ♗:c6 ♗:c6 15. ♖:c6 ♕:d4 белые ничего хорошего не получают.

14... ♖c7 15. ♕b2 ♗b6 16. ♗c5
a5 17. ♕e2 ♗8d7 18. ♗:b6.

Белые пытаются сохранить слабую пешку черных на c6, но при этом оказывается, что у них самих оказывается слабой пешка d4. Поэтому заслуживало внимания 18. ♗:d7 с последующей рокировкой.

18... ♖:b6 19. ♗:d7 ♕:d7
20. ♖d1 ♖fd8 21. 0—0.

Наконец-то Юнге рокировал, но, вероятно, сильнее было 21. ♕c4, не пуская слона черных на e6.

21... ♕e6 22. ♕c4 ♕:c4 23. ♖:c4
a4.

Черные последовательны: они продолжают активные действия на ферзевом фланге, а белым приходится думать о защите.

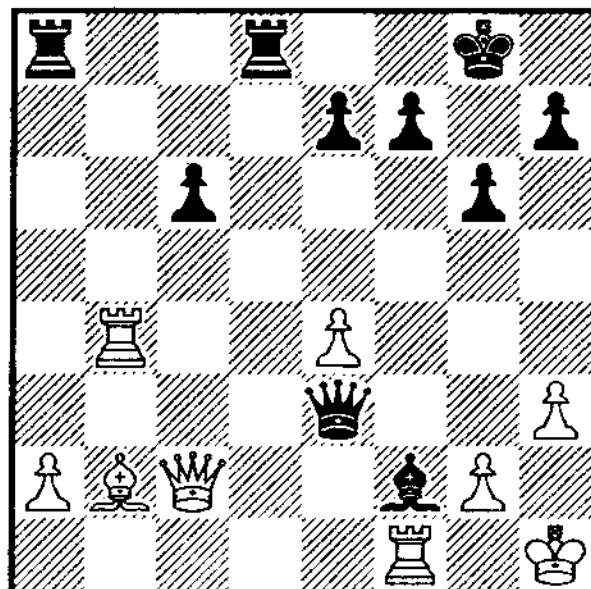
24. ♖d3 ab 25. ♖:b3.

Юнге, видимо, не понравилось 25. ab из-за 25... ♖a2 26. ♖b1 ♖ab с лучшими перспективами у черных, и он решил, пожертвовав пешку, обострить игру.

25... ♕:d4 26. ♖:b4 ♕:f2+ 27.
♔h1 ♖c5 28. ♖b3.

Если 28. ♖:c5 ♕:c5 29. ♖c4, то 29... ♖:a2 30. ♖:c5 ♖:b2 31. ♖:c6 ♖8d2, и у белых трудности.

28... ♖e3 29. ♖c2.



Здесь у черных был выбор между 29... ♖d2 и 29... ♖d2, но им было, видимо, жалко расставаться с пешкой c. Поэтому они

решили ее защитить, сыграв 29...c5. Однако этот ход явился решающей ошибкой, позволившей белым ценой качества развить смертельную атаку.

30. ♖c1! ♗d3.

Лучшего нет. На 30...♗g3 решает 31. ♖b3.

31. ♗:f2 cb 32. ♗:f7+ ♔h8 33. ♖b2+ ♖d4 34. ♖:d4+ ♗:d4 35. ♗:e7 ♖c8.

На относительно лучшее 35...♗g7 последовало бы 36. ♗:b4, оставаясь с двумя лишними пешками, а на 35...♖g8 решало 36. ♖f7. А на ход в партии последовало 36. ♖f8+ с матом в два хода.

Следующая партия определила победу Юнге в матче за звание чемпиона Северных земель.

№ 37. Ферзевый гамбит

Юнге — Хейнике

Гамбург 1941

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 e6 5. ♖g5 ♖bd7 6.cd.

Уклоняясь от кембридж-спрингской защиты, Клаус избирает Карлсбадский вариант, в котором у белых ясный стратегический план — пешечная атака на ферзевом фланге.

6...ed 7.e3 ♖e7 8. ♗c2 0—0 9. ♖d3 ♖e8 10.0—0 ♖f8 11. ♖ab1.

Итак, белые готовы начать так называемую «атаку меньшинства», надвигая пешки a и b.

11...♖e4 12. ♖:e7 ♗:e7 13.b4 a6 14. ♖a4.

Вряд ли это лучше, чем немедленное 14.a4.

14...♖f5 15. ♖c5 ♖g6 16.a4.

Сам Юнге считал здесь более сильным 16. ♖e5, чтобы избежать размена слона d3.

16...♖d6!

Теперь размен слонов неизбежен, и черные берут под свой контроль поля c4 и b5.

17. ♖fc1 ♖c4.

В подобных позициях важны не отдельные ходы, а стратегический план. Белым, чтобы провести b4-b5, хорошо бы перевести коня на c3, а задача черных — улучшить позицию коня f8. С этой точки зрения последний ход черных является пустой тратой времени, хотя здесь это существенной роли не играет.

18. ♖:g6 hg 19. ♗c3 ♖d6.

Решив, что коню c4 делать нечего, черные решили вернуть его назад.

20. ♗d3 f6.

Предупреждая ход 21. ♖e5, хотя с этой же целью можно было сыграть 20...♖d7, и если 21. ♖:d7 ♗:d7 22. ♖e5, то 22...♗f5.

21. ♖d2.

Конь белых отправляется на c3.

21...g5 22. ♖b2 ♔f7.

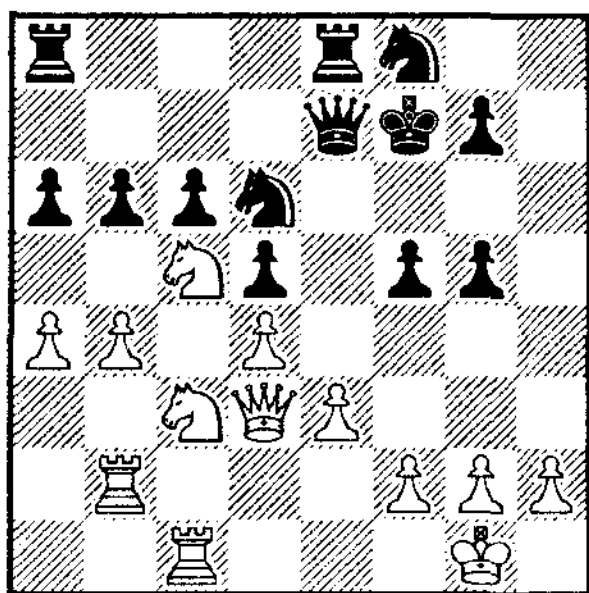
Проще всего здесь было 22... ♖e6 и на 23. ♖b1 ♖c7 надежно

препятствуя прорыву b4-b5. А на 23. ♖:e6 ♔:e6 24. ♖b1 могло последовать 24... ♖c4 25. ♔c2 b5 26. ♖c3 f5.

23. ♖b1 f5.

И теперь заслуживало внимания 23... ♖e6 и на 24. ♖c3 ♖c7.

24. ♖c3 b6?



Еще здесь, сыграв 24... b5!, черные могли успешно защищаться. Однако они замыслили ошибочную комбинацию, которую белые эффектно опровергли.

25. ♖:a6 ♖c4.

Черные все надежды возлагали на это нападение, но Юнге уже предусмотрел следующий замечательный ответ.

25. ♖:d5!

Хейнике рассчитывал только на 25. ♔:f5+ ♔f6, и белые теряют фигуру, в то время как теперь его позиция разваливается как карточный домик.

26... cd 27. ♔:f5+ ♔g8 28. ♔:d5+ ♔e6 29. ♔:c4 ♔:c4 30. ♔:c4 ♔:a6 31. b5.

В итоге белые получили четыре пешки за коня. К тому же они владеют единственной открытой линией. Конечно, чтобы реализовать этот перевес нужна хорошая техника, которую Юнге и демонстрирует.

31. b5 ♔a7 32. h3 ♔ea8 33. ♔2b4 ♔f7 34. ♔h2 ♖d7 35. e4 ♖f6 36. f3 ♖e8 37. ♔g3 ♔e7 38. ♔c6 ♔:a4 39. ♔:a4 ♔:a4 40. d5 ♖f6.

Или 40... ♖d6 41. ♔:b6 ♔b4 42. ♔b8 ♔:b5 43. ♔:b5 ♖:b5 44. e5, и белые должны выиграть этот эндшпиль.

41. ♔:b6 ♖d7.

Упрощает задачу белых. Сильнее было 41... ♔a2, пытаюсь создать угрозы неприятельскому королю.

42. ♔g6 ♔f7 43. ♔:g5 ♔b4 44. d6 ♔d4 45. ♔d5 ♔:d5.

Путем 45... ♔b4 можно было еще затянуть сопротивление.

46. ed ♖b6 47. ♔f4 ♖:d5+ 48. ♔e5 ♖b6 49. h4 ♔e8 50. ♔e6 ♖d7 51. g4 ♖f8+ 52. ♔d5 ♔d7 53. b6 ♔c8 54. ♔c6 ♖e6 55. d7+ ♔b8 56. ♔d6 ♖d8 57. ♔e7 ♖c6+ 58. ♔e8. Черные сдались.

№ 38. Сицилианская защита

Блюмих — Юнге

Бад-Эльстер 1941

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 d5.

Это редкое продолжение, часто ведущее к быстрым разме-

нам и эншпилю Юнге иногда применял в своих партиях и, надо сказать, не без успеха.

5.ed.

Немного обещает 5. ♖b5 de 6. ♗:c6 ♕:d1+ 7. ♜:d1 a6 8. ♙a4 ♙d7 9. ♗c3 ♙:c6 10. ♙:c6 bc 11. ♗:e4, как было, например, в партии М. Стольберг — Ю. Авербах, Ленинград 1938. Лучшим продолжением считается 5. ♗:c6 bc 6.ed ♕:d5 (6...cd 7. ♙b5+) 7. ♗d2 или даже 7. ♗c3 с небольшим перевесом у белых.

5... ♕:d5 6. ♗:c6 ♕:d1+ 7. ♜:d1 bc 8. ♙e2.

На 8. ♙e3, стремясь немедленно атаковать пешки ферзевого фланга и не допустить длинную рокировку, последовало бы не 8... ♙f5 из-за 9. ♙ab, а 8... ♗f6 с угрозой 9... ♗g4.

8... ♙f5 9. ♙e3 0—0—0+.

Осуществив длинную рокировку, черные могут уже не опасаться за судьбу пешек ферзевого фланга.

10. ♜c1 ♜b7 11. ♗c3 ♗f6 12.a4.

Белые задумали продвижением пешки a зафиксировать слабую пешку черных a7. Однако и белая пешка может со временем, в свою очередь, стать объектом атаки.

12...e5 13.a5 ♙e7 14.a6+ ♜b8 15. ♖a5 ♗d5 16. ♗:d5 ♖:d5 17. ♖a4 ♙c5 18. ♙:c5 ♖:c5 19.c4.

Угрожая ходом 20.b4 выиграть ладью, белые вынуждают

следующий ход черных, но при этом ограничивают в действиях слона e2 и ладью a4. Предпочтительнее было 19.c3.

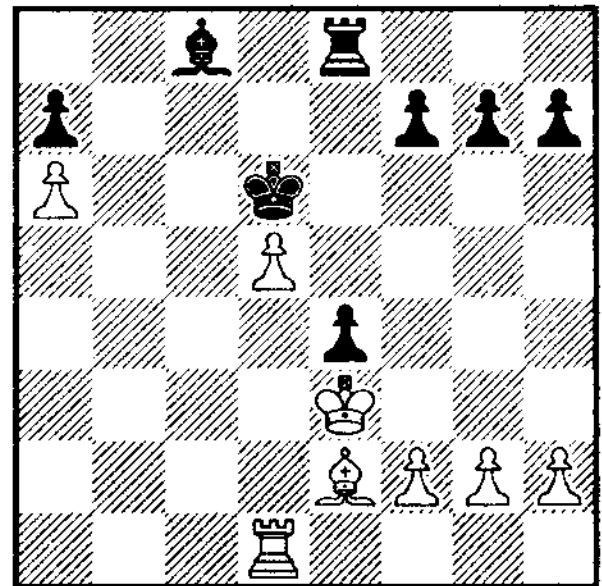
19...e4 20. ♖d1 ♗c7 21. ♗d2.

Ни на предыдущем ходу, ни сейчас белые не успевают сыграть b2-b4 из-за ♖e5, и на ход королем на d2 последовало бы e4-e3+ с активизацией фигур черных.

21... ♖e5 22. ♜e3 c5! 23.b4.

Грозило 23... ♖b8, атакуя пешку b2.

23...cb 24. ♖:b4 ♙c8 25. ♖b5 ♖he8 26. ♖bd5 ♖:d5 27.cd ♜d6.

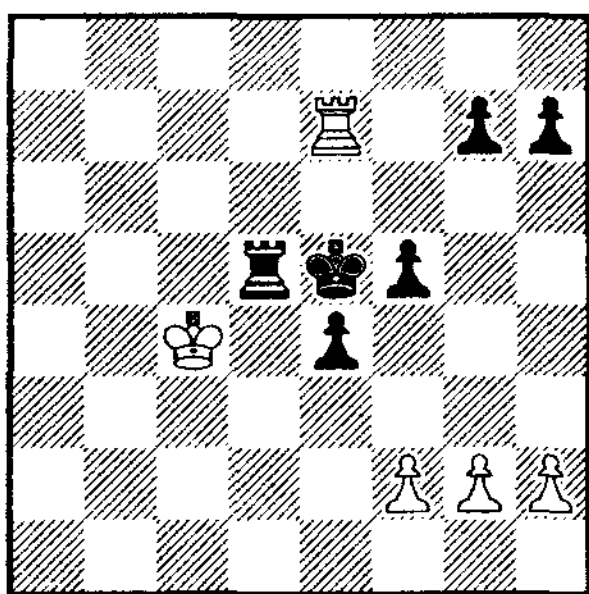


Возник любопытный эндшпиль со взаимными слабостями. Продолжая здесь 28.g4, белые сохраняли примерное равновесие. Так, например, на 28 ♖e5 было возможно 29. ♖c1 ♙d7 30. ♖b1 с неприятной угрозой 31. ♖b7. Однако и ход в партии, сделанный белыми, к которому комментаторы дружно поставили вопросительный

знак, как показал анализ, еще ничего не портит.

28. ♖d4 ♜e5 29. ♙c4 ♙:a6
30. ♜a1 ♙:c4 31. ♖:c4 ♜:d5
32. ♜:a7?

А вот этот ход действительно заслуживает вопросительного знака. После 32. ♜a6+! ♖e5 33. ♜:a7 f5 белые играют не 34. ♜:g7 ♜d2 35. ♜:h7 ♜c2+ 36. ♖b3 ♜:f2 с шансами на выигрыш, а 34. ♜e7+!, переходя в пешечный эндшпиль, в котором активная позиция короля позволяет им спасти партию.



Например: 34... ♖f6 (34... ♖d6 35. ♜d7+) 35. ♖:d5 ♖:e7 36. ♖e5 g6 36. h3 h5 (грозило 37. g4) 37. h4 ♖f7 38. ♖f4 ♖g7 (38... ♖f6 39. f3 ef 40. gf g5+ 41. hg+ ♖g6 42. ♖g3 ♖:g5 43. f4+ ♖f6 44. ♖h4 с ничьей) 39. ♖g5 ♖h7 40. ♖f4 ♖h6 41. ♖e5 с ничьей.

32... ♜f5 33. ♜a6.

Не спасает и 33. ♖d4 ♜:f2 34. ♖:e4 f5+ 35... ♜:g2.

33... ♖e5 34. ♜a2.

По-видимому, решающая ошибка. Сопротивляться можно было только путем 34. ♜a5+ ♖f4 35. ♜a7 и на 35... ♜f6 36. ♖d5 с угрозой 37. ♜e7.

34... ♜f6 35. ♜a5+ f4 36. ♜a2.

Этот ход позволяет черным ворваться королем в неприятельский лагерь. Однако и после лучшего 36. ♜a7 ♖g5 37. ♜a2 ♜d6, отрезав короля белых, Юнге также должен был добиться победы.

36... ♜g6 37. g3 ♖f3 38. ♖d5 ♜h6 39. h4 e3 40. fe ♖:g3 41. ♜a7 ♜f6 42. ♜a4 ♜g6 43. e4 ♖:h4 44. e5+ ♜g4 45. ♜a7 ♜f4 46. ♜a1 h5 47. ♜a8 g5 48. ♖d6 g4 49. ♖e7 g3 50. ♜g8 ♜f5. Белые сдались.

№ 39. Дебют ферзевой пешки

Рихтер — Юнге

Бад-Оэнхаузен 1941

1. d4 ♗f6 2. ♙g5.

Так называемый дебют Тромповского, который в то время был сравнительно мало известен. Курт Рихтер, тогда уже опытный мастер, пытается увести своего юного противника в сторону от изученных теоретических продолжений.

2... g6.

Здесь чаще играют 2... c5 или 2... ♗e4.

3. ♙:f6 ef 4. e3 ♙g7 5. c4 ♜e7.

Неудачный ход, который ведет только к потере времени и

позволяет белым быстро начать активные действия в центре.

6. ♖c3 b6 7. ♔f3 ♗c6.

Все-таки осторожнее было 7...c6.

8. ♗d5 ♔d8 9. ♔e4+ ♕f8
10. ♕d3.

Естественным планом игры здесь было 10. ♔f4 d6 11. h4 с угрозой h4-h5.

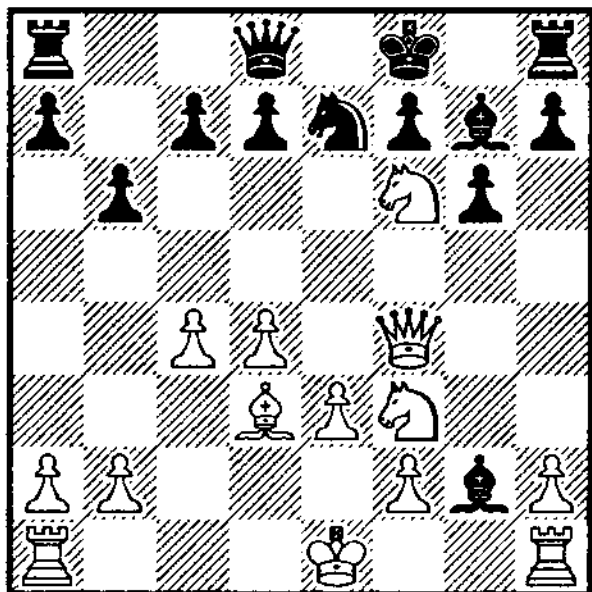
10... ♕b7 11. ♔f4 ♗e7!

Используя незащищенность пешки g2, черные показывают свои зубы.

12. ♗:f6.

Рихтер был шахматистом острокомбинационного стиля, и он избирает острое, но крайне рискованное продолжение. Конечно, спокойнее было 12. ♕e4 или 12. e4, хотя в обоих случаях черные уже имели полноправную игру.

12... ♕:g2 13. ♗f3.



На 13... ♕:h1 белые наметили 14. ♗e5 и на 14... ♗f5 15. ♗ed7+ ♕e7 16. ♔e5X. Неплохо складывались их дела и после

14... ♕:f6 15. ♔:f6 ♔e8 16. ♔:h8+ ♗g8 17. ♕e2. Однако у черных есть лучшая защита.

13... ♗c6! 14. ♗d5?

Резкое изменение позиции привело к тому, что белые растерялись и не находят лучшего ответа 14. ♔g1! и на 14... ♕:f3 — 15. ♗:h7!+ ♔:h7 16. ♕:g6.

После 16... ♔f6 17. ♔:f6 ♕:f6 18. ♕:h7 ♕e7 19. ♔g3 у них были бы две пешки за качество. Однако черные могли сыграть сильнее — 16... ♕h6! 17. ♔:f3 ♔g7, оставаясь с лишней фигурой за две пешки. И все-таки это было лучше, чем ход в тексте, ведущий к крупным материальным потерям.

14... ♕:h1 15. ♗g5 ♕:d5 16. cd ♔f6.

Обмен любезностями. Конечно, этот ход тоже ведет к победе, но проще было 16... ♕f6 17. ♗e4 ♗b4, и белые могут сложить оружие.

17. de ♔:f4 18. ef ♔e8+ 19. ♕d2 dc.

В данном положении лишние качество и пешка — преимущество, вполне достаточное для победы. Остальное — дело техники.

20. ♔c1 ♕:d4 21. ♔:c6 ♕:f2
22. ♔:c7 ♔e7 23. ♔c4 ♕e3+
24. ♕c2 ♕g7 25. ♗f3 ♔d8 26. f5
♔dd7 27. ♔h4 ♔c7+ 28. ♕b3 ♕f2
29. ♔f4 ♔e3 30. f6+ ♕h6 31. ♗e5
♔:e5 32. ♔:f2 ♔e3 33. ♔d2 ♔d7

34. ♖c2 ♜e:d3 35. ♜:d3 ♜:d3
 36. ♖:d3 ♖g5 37. ♖c4 ♖:f6
 38. ♖b5 ♖e5. Белые сдались.

№ 40. Славянская защита
 Лахманн — Юнге
 Бад-Оэнхаузен 1941

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♘c3 c6 4. ♘f3
 dc 5.a4 ♙b4 6.e3 b5.

Как мы видим, юный мастер охотно принимал жертвы пешки в ферзевом гамбите и стремился их защищать.

7. ♙d2 ♜b6.

Современная теория рекомендует 7...a5 или 7...♜e7.

8. ♘e5.

После этого естественного хода оказывается, что на b6 ферзь расположен неудачно. Так, на 8...♙b7 возможно 9. ♘e4 ♙e7 (9...♙:d2+ 10. ♜:d2 ♜c7 11. ♜b4) 10.ab cb 11. ♙a5 ♙b4+ 12. ♙:b4 ♙:e4 13. ♜g4 с перевесом у белых. Неважно выглядит и 8...♘d7 9.ab ♘:e5 10.de cb 11. ♘e4 ♙e7 12. ♜g4, как было в партии Алехин — И. Каждан и Г.Стейнер, 1929. Не лучше и 8...♘f6 из-за 9.ab cb 10.b3. Например: 10...0—0 11.bc ♙:c3 12. ♙:c3 b4 13. ♜b1. В подобных позициях очень важно выбрать из всех зол наименьшее. Ход, сделанный Юнге, ведет к дальнейшему обострению позиции.

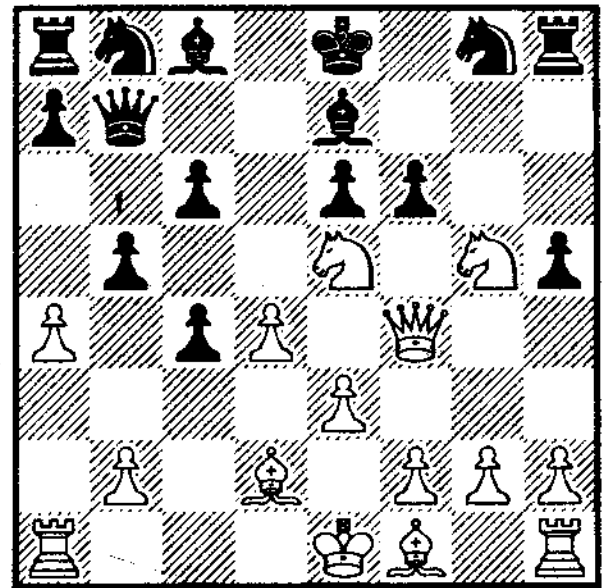
8...♜b7 9. ♘e4 ♙e7 10. ♜g4 g6
 11. ♜f4 f6 12. ♘g4.

Как теперь защищаться черным? Плохо 12...f5 из-за 13. ♜e5. На 12...♘d7 следует 13. ♘d6+ ♙:d6 14. ♜:d6 ♘b6 15. ♙b4. Юнге находит остроумную возможность начать контригру, завлекая партнера в омут осложнений.

12...g5 13. ♘:g5.

На 13. ♘d6+ возможно было 13...♖d7 14. ♘:b7 gf 15. ♘c5+ ♙:c5 16.dc h5, и белые теряют фигуру. К тому же вело 13. ♘e:f6+ ♘:f6 14. ♘:f6+ ♖f7.

13...h5! 14. ♘e5.



Красочная позиция. Оба коня под боем, но брать их нельзя. Так на 14...fe следует 15. ♜f7+ ♖d7 (15...♖d8 16. ♙a5+) 16. ♜:e6+ ♖e8 17. ♜g6+ ♖d7 18. ♘f7, а на 14...fg — 15. ♜f7+ ♖d8 16. ♙a5+. Однако молодой мастер все предусмотрел:

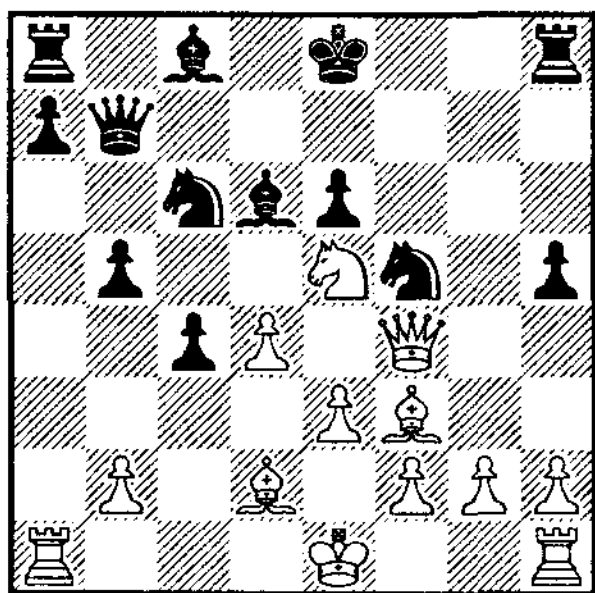
14...♘h6! 15. ♙e2 ♘f5.

Кони белых по-прежнему под боем и один из них теряется.

16. ♘gf3 fe 17. ♘:e5.

За пожертвованную фигуру у белых сильная атака. Грозит 18.e4 и на 18...♘:d4 19.♚f7+ ♔d8 20.♙a5+ Грозит так же 18.ab и на 18...cb 19.♙f3. В этом положении Юнге находит замечательный ресурс.

17...♙d6 18.ab cb 19.♙f3 ♘c6!



Выясняется, что после 20.♙:c6+ ♚:c6 21.♘:c6 ♙:f4 22.ef ♙b7 преимущество у черных. Однако белые могут играть иначе — 22.♖:a7 ♗:a7 23.♘:a7. Правда и в этом случае черные могут ответить 23...♙b7 24.ef ♙:g2 25.♖g1 ♘h4 с сильной контригрой. Немногим лучше 20.♚:f5 ef 21.♙:c6+ ♚:c6 22.♘:c6 ♙b7 23.d5 ♔d7.

Поэтому белые правильно решают не менять ферзей, а продолжать атаку. Однако возникшая позиция оказалась настолько сложной, что в ней трудно было разобраться даже опытным мастерам, особенно при ограниченном времени.

20.♚g5 ♙:e5.

Коня, расположенного в центре доски, нужно менять, но при этом открывается линия d и ослабляются черные поля.

21.de ♘fe7.

Еще одно чрезвычайно ответственное решение. Черные отступают конем с целью поддержки связанного коня c6. Заслуживал внимания другой план, связанный с ходом 21...♚f7 и последующим 22...♘g7, хотя внешне это выглядит очень опасным.

22.♚g7.

Этот ход дает черным важный темп для защиты. После 22.♖d1! угроза 23.♚g7 выглядела крайне неприятной, а на 22...♙d7 очень сильно выглядит 23.♙b4.

22...♖g8 23.♚h7 ♖f8.

На 23...♙d7 последовало бы 24.♙b4, но интересен был ход 23...a5, пока не пуская слона на b4.

24.♖d1 ♙d7 25.♚:h5+ ♔d8 26.♚h6 ♖e8.

Вряд ли много обещала жертва качества путем 26...♖:f3, поэтому Юнге продолжает держаться за материал.

27.♙b4 ♔c8.

Здесь возможно было 27...♘d5, провоцируя белых на жертву качества.

28.♙d6.

Неплохо выглядело и 28.♙:e7 ♖:e7 29.♚f6 ♖e8 30.0—0 с по-

следующим сдвоением ладей по линии **d**.

28...a5.

Вряд ли этот ход самый лучший. Вероятно, сильнее **28...♗f5** **29.♖f6 ♖b6.**

29.♖f4 ♗f5 30.h4.

План белых определился — они намерены продвигать пешку **h**, пользуясь связанностью фигур черных.

30...♗:d6 31.ed.

Предпочтительнее было **31.♖:d6** и на **31...♔c7 32.♖f7 ♔c8 33.0—0**. Белые, видимо, опасались хода **31...♖b6** и на **32.0—0 ♖c5**, но они могли сыграть сильнее — **32.♖f7** и на **32...♖c7 33.♖h5**. В этом случае **33... ♖b6 34.0—0 ♖c5** проигрывало из-за **35.♖fd1** с многочисленными угрозами.

31...e5 32.♖e4 a4 33.h5 ♖a6!

Несмотря на все трудности, Юнге с поразительным спокойствием и выдержкой продолжает борьбу.

34.h6.

На рекомендованное многими комментаторами **34.♖h7** могло последовать **34...♖a5+** **35.♔f1 ♖a6 36.♗g4 ♖d8**, и черные держатся.

34...♔b7.

А это, вероятно, не лучший ответ. Заслуживало внимания предварительное **34...♖a5+**.

35.♖h7.

Обмен любезностями. Правильным продолжением было

35.g4, и проходные пешки белых оказывались опаснее, чем пешки черных на ферзевом фланге.

35...♖ad8 36.♗g4 ♔c8

37.♗:d7+ ♖:d7 38.♖e4.

Ситуация прояснилась. Теперь черные могут подключить на борьбу с проходной пешкой коня.

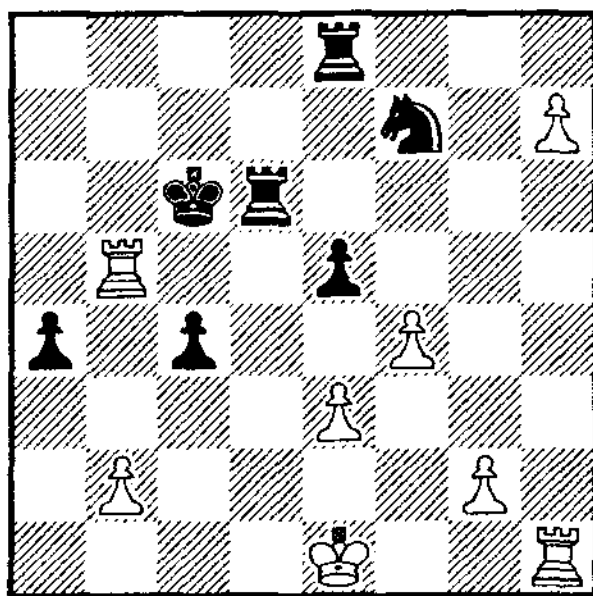
38...♗d8 39.h7 ♗f7 40.f4 ♖b7

41.♖d5.

Видимо, белые возлагали на этот ход все свои надежды. В случае **41.♖:b7 ♔:b7 42.fe ♖:e5 43.h8♖ ♗:h8 44.♖:h8 ♖:e3+** **45.♔f2 ♖e6 46.♖h5** в возникшем ладейном эндшпиле шансы были только у черных.

41...♖:d6 42.♖c5+ ♔b8 43.

♖:b7 ♔:b7 44.♖:b5+ ♔c6.



Шансы на выигрыш сохраняло только **44...♔a6 45.♖b4 ef 46.0—0 fe 47.♖fa1 ♔a7** с острым эндшпилем, в то время как теперь, после **45.♖b4! ♔c5 46.♖b7**, эта многострадальная

партия скорее всего должна была закончиться вничью. Так на 46... ♖h6 последовало бы 47. ♖:h6 ♘:h6 48. ♖e7!

Однако белые «скомбинировали», сыграв

45. ♖:e5 ♘:e5 46. fe.

Это проигрывает немедленно. После 46. h8 ♖ ♖:h8 47. ♖:h8 ♘d3+ 48. ♖d2 ♘:b2+ 49. ♖c2 черным еще предстояло доказать свой перевес.

46... ♖6d8.

Этот простой ход белые просмотрели.

47. e4 ♖h8 48. ♖e2 ♖d7 49. ♖e3 ♖8:h7 50. ♖g1 ♖b7 51. ♖d4 ♖:b2 52. ♖:c4 a3 53. g4 a2. Белые сдались.

№ 41. Староиндийская защита
Юнге — Локвенц
Бад-Оэнхаузен 1941

1. c4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. g3 ♙g7
4. ♙g2 0—0 5. 0—0 d6 6. d4 ♘bd7
7. ♘c3 e5 8. ♖c2 c6 9. ♖d1 ♖e8
10. b3 ♖a5.

С перестановкой ходов возникла позиция одного из вариантов староиндийской защиты. Обычно здесь играют 10... ♖e7 и на 11. ♙a3 e4 12. ♘g5 e3. Австрийский мастер пытается не допустить ход слоном на a3, но белые переходят к обычной схеме с ходом e2-e4, при которой ферзю на a5 делать нечего.

11. e4.

Может быть, Локвенц собирался перебросить е4 на h5, после 11... cd 12. ♘d4, но потом пришел к выводу, что ферзю там тоже будет не сладко. Поэтому он решил активизироваться на ферзевом фланге.

11... a6 12. ♙b2 b5 13. cb ab.

Логичней было 13... cb, чтобы затем расположить слона на b7. В этом случае ход a2-a4 был бы не так опасен, так как после 14... b4 черные успевали захватить линию c. А ход, сделанный черными, позволяет Юнге добиться явного позиционного перевеса.

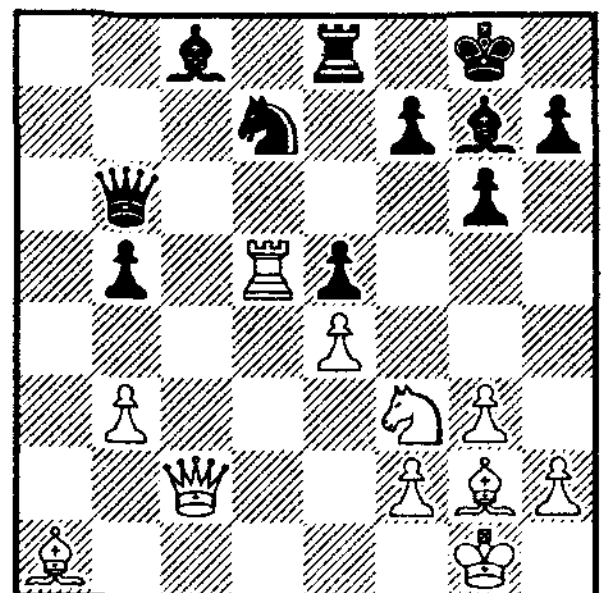
14. de de 15. a4 ♖b6.

Сейчас на 15... b4 последовало бы 16. ♘b1 с последующим переводом коня на c4.

16. ab ♖:a1 17. ♙:a1 cb 18. ♘d5 ♘:d5.

Заслуживало внимания 18... ♖b8, стремясь к более сложной игре.

19. ♖:d5.



Позиция черных трудная, белые доминируют в центре, пеш-

ки e5 и c5 слабы. И все-таки, как выражаются спортсмены, «бросать весла» рано. По-видимому, наиболее упорным было 19...b4, держа в запасе возможность нападения на слона a1. В этом случае игра могла продолжаться достаточно долго. Вместо этого черные проигрывают партию в несколько ходов.

19...♔a6 20.♙b2 ♘b6 21.♔c6
♚e6?

Решающая ошибка, ведущая к потере фигуры. После 21...♚f8 22.♚:b5 ♔a2 черные еще могли сопротивляться.

22.♚d8+ ♙f8 23.♔c5 ♘d7
24.♔:c8. Черные сдались.

Молодой мастер четко использовал ошибки своего противника.

В 1941 году Юнге впервые встретился за шахматной доской с чемпионом мира Александром Алехиным. Последний появился в Германии в сентябре того же года. Чтобы соединиться с женой (американской подданной), оказавшейся на оккупированной нацистами части Франции, он был вынужден отправиться в Мюнхен, чтобы принять участие в организованном немцами первенстве Европы. Его выступление нельзя назвать удачным: Алехин разделил второе — третье места с Э. Лундиным, а чемпионом стал также швед Г. Штольц.

Да и в следующем соревновании, на втором турнире Польского генерал-губернаторства в октябре 1941 года, он был не в лучшей форме. Перед встречей с Юнге чемпион мира делил первое — второе места с П. Шмидтом, который, в свою очередь, перед этим соревнованием, разделил первое-второе места в чемпионате Германии.

Не приходится сомневаться, что, играя с молодым мастером, Алехин надеялся победить своего противника.

№ 42. Защита Тарраша

Юнге — Алехин

Краков — Варшава 1941

1.♘f3 d5 2.d4 c5 3.c4 e6 4.e3.

Клаус не решается вступить в спор с чемпионом мира в основном продолжении защиты Тарраша, связанном с фианкетированием слона на g2, а избирает более скромное продолжение, при котором, однако, белым нелегко доказать свой дебютный перевес.

4...♘f6 5.♘c3 ♙e7 6.♙d3.

Современная теория рассматривает здесь планы игры белых, связанные с b.a3, с последующим dc и b4 или b.cd. При ходе в партии черные могут получить позицию принятого ферзевого гамбита с лишним темпом, играя b...dc. Однако

Алехин стремится к более сложным позициям.

6...0-0 7.0-0 ♘с6.

Со времен матча Ласкер — Капабланка известно, что здесь 7...dc 8. ♕:c4 а6 с последующим b7-b5 легко уравнивает игру, но чемпион мира не собирается соревноваться со своим юным противником в знании дебютной теории.

8.b3 b6 9.cd ed 10. ♘a4.

Белые первыми начинают активные действия. Они намереваются создать черным висячие пешки, поэтому ответ чемпиона мира вполне естественен.

10...cd 11. ♕b5.

Неожиданный поворот событий. На 11... ♕b7 Юнге собирался взять конем на d4 с большими упрощениями. После 12. ♘:d4 ♘:d4 13. ♖:d4 ♘e4 14. ♕b2 ♕f6 15. ♖d1 а6 16. ♕:f6 ♖:f6 17. ♕d3 ♖ac8 возникала позиция, в которой шансы черных были по крайней мере не хуже из-за неудачного положения коня на а4. Однако чемпион мира находит более сильный ответ, после которого белым приходится взять на d4 пешкой, что не создает черным никаких проблем, и инициатива переходит на их сторону.

11... ♕d7! 12.ed.

Теперь взятие конем — 12. ♘:d4 после 12... ♘:d4 13. ♕d:7 ♘:b3 вело к потере пешки.

12... ♘e4 13. ♕b2 ♖c8 14. ♖c1 ♘b4.

Считая, что время назрело, Алехин начинает контратаку. С этой же целью заслуживало внимания 14... ♘g5.

15. ♕:d7 ♖:d7 16. ♘e5 ♖e6 17. f3 ♖:c1 18. ♕:c1 b5.

Черные продолжают вести тактическую борьбу.

19.fe ba 20.a3!

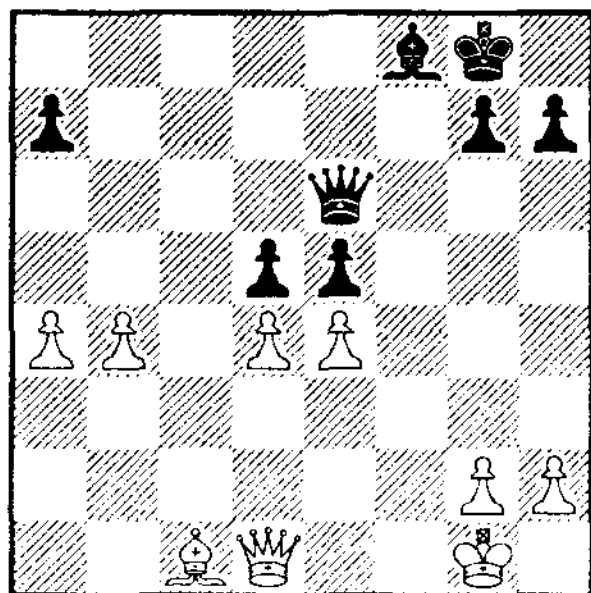
Точный ответ. Плохо было 20.ed ♖:d5 21.a3 из-за 21... ♘a2 или даже 21... ♘c2!

20...f6!

Отход коня — 20... ♘с6 после 21.ed ♖:d5 22. ♘:с6 ♖:с6 23.ba ♕f6 вел к острому эндшпилю, в котором черные имели за пешку некоторую компенсацию в виде активных фигур. Однако чемпион мира предпочел более ясное и сильное продолжение.

21.ab fe 22. ♖:f8+ ♕:f8 23.ba.

Хуже было 23.de ♖:e5 24.ab ♖:e4 с активной игрой у черных. Теперь же возникла нестандартная позиция с занятым расположением пешек.



23...de.

Взятие на b4 выглядело опасным из-за 24. ♖b3. Например: 24... ♖c6 25. ♖:d5+ ♖:d5 26.ed с лучшим эндшпилем у белых.

24.de ♖b6+ 25. ♔h1 ♖:b4 26. ♕e3 a6 27.h3.

Прежде чем начать активные действия, Юнге хочет обеспечить позицию своего короля. Попытка немедленно выиграть пешку a6 путем 27. ♖d5+ ♔h8 28. ♖a8 h6 29. ♖:a6? после 29... ♖e1+ 30. ♕g1 e3 31. ♖c8 ♖f1 32. e6 e2 33.e7 приводила к мату в два хода путем 33... ♖:g1+ 34. ♔:g1 e1 ♖.

27...h6 28. ♖d5+ ♔h8 29. ♔h2?

Этот ход — ошибка, после которой черные получают отдаленную проходную, а с ней и шансы на победу. После правильного 29. ♖c6! чемпион мира вряд ли мог добиться чего-либо существенного. Например: 29... ♖e1+ 30. ♕g1 e3 31. ♖f3 ♕c5 32. ♖a8+ ♔h7 33. ♖e4+ с вечным шахом и ничьей.

29... ♖:a4 30. ♖a8 ♖a3 31. ♖:e4 a5 32. ♕f4 ♖b4 33. ♖e3.

Размен ферзей вел к проигрышному для белых эндшпилю.

33... ♕c5 34. ♖c1 ♔g8 35. ♕d2 ♖d4 36. ♕c3.

Юный мастер обходит ловушку, поставленную чемпионом мира. Например: 36. ♕:a5 последовало бы 36... ♖:e5+ и,

если 37. ♔h1, то 37... ♕d6, и белые теряют слона. Например: 38. ♖c8+ ♔h7 39. ♖c2+ g6, и шахов больше нет. Однако, сыграв 37.g3!, белые могли успешно защищаться. Например: 37... ♕f2 38. ♖c8+ ♔f7 (38... ♔h7 39. ♖c2+ и 40. ♖:f2) 39. ♖c7+ с разменом ферзей. Или 37... ♖e2+ 38. ♔h1 ♖f3+ 39. ♔h2 ♖f2+ 40. ♔h1 ♕e3 41. ♖e1! (проигрывало 41. ♖c8+ ♔h7 или 41. ♖c4+ ♔h8) 41... ♖f3+ 42. ♔h2 ♕f2 43. ♖e6+ ♔h7 44. ♖g4 ♖d3 45. ♕c3! g5 (45... ♖:c3 46. ♖f5+ и 47. ♖:f2) 46. ♔g2 ♕c5 47. ♕e1 и т. д.

36... ♖c4 37. ♖d2 a4 38. ♖d8+ ♔h7 39. ♖d2 a3 40. ♕a1 ♖e4.

План черных заключается в том, чтобы сочетать угрозы превращения пешки a с атакой на короля. Для этого им нужно перевести слона на диагональ c1-h6.

41. ♖d1 ♕e3 42. ♕c3 a2.

Ничего не давало 42... ♕f4+ 43. ♔h1 ♕:e5 44. ♕:e5 ♖:e5 45. ♖d3+ и 46. ♖:a3.

43. ♕a1 ♖b1 44. ♖e2!

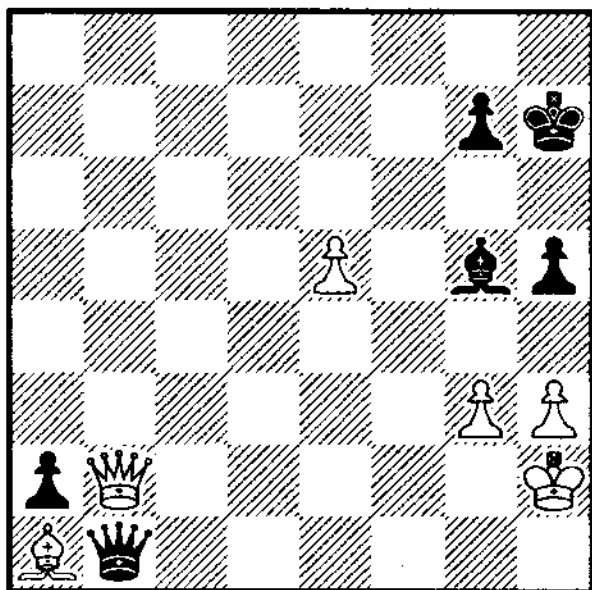
Юнге изобретательно защищается. На 44... ♖:a1 или 44... ♕g1+ 45. ♔g3 ♖:a1, шахуя ферзем на d3, белые давали вечный шах.

44... ♕g5 45. ♖b2 h5.

Переход в слоновый эндшпиль приводил только к ничьей, так как король белых ус-

певал попасть на e4. Например: 45... ♖:b2 46. ♙:b2 ♖g6 47. ♗g3 ♗f5 48. ♗f3 h5 49.g4+ и 50. ♗e4. Сейчас же грозит 46...h4, поэтому следующий ход белых вынужден.

46.g3.



46... ♙e3.

До этого момента чемпион мира последовательно усиливал свою позицию, но сейчас он допускает неточность, позволяющую его юному сопернику выйти сухим из воды. Между тем, играя 46...h4!, Алехин сохранял все шансы на победу. Так в ответ на 47.gh проще всего к выигрышу вел переход в слоновый эндшпиль — 47... ♖:b2+ 48. ♙:b2 ♙:h4, и король черных беспрепятственно проходит на f5, после чего неминуемо падет пешка e5.

Несколько упорнее 47. ♗g2, на что могло последовать 47... ♖e4+ 48. ♗h2 hg+ 49. ♗:g3 ♙f4+ 50. ♗f2 ♖e3+ 51. ♗g2 ♖g3+ 52. ♗f1 (52. ♗h1 ♖h3+ 53. ♗g1

♙e3+) 52... ♖:h3+ 53. ♗f2 ♖h2+ 54. ♗f3 ♖:b2 55. ♙:b2 ♙c1 56. ♙d4 ♗g6 57. ♗e4 ♗f7 58. ♗d5 g5 59. ♗c4 g4 60. ♗b3 ♙e3! 61. ♙c3 g3 62. ♗:a2 g2, и пешка проходит в ферзи. После хода в партии король белых успева-ет выйти из опасной зоны.

47. ♗g2 h4 48. ♗f3 ♙c5 49.gh ♗g8 50. ♖c3 ♖f1+ 51. ♗e4 ♖g2+ 52. ♗f4 ♖f2+ 53. ♗e4 ♖g2+ 54. ♗f4 ♖f2+ 55. ♗e4 ♖:h4+.

Алехин отказывается от твоекратного повторения позиции в надежде на практические шансы.

56. ♗d5 ♙f8 57. ♖b3 ♖f2 58. ♗e4 ♗h7 59. ♖d3 g6 60. ♖c3 ♙g7 61. ♗d5 ♖f7+ 62. ♗c6 ♖e6+ 63. ♗b5 ♖d5+ 64. ♗a4 g5.

Чемпион мира собирается использовать последний шанс — создать проходную по линии g.

65. ♗a3 ♗h6 66. ♖d4 ♖e6 67. ♖g4 ♙f8+ 68. ♗a4!

Ошибкой было бы 68. ♗b2 ♖:e5 69. ♗:a2 из-за 69... ♖d5+ 70. ♗b1 ♖d3+ 71. ♗a2 ♖c2+ 72. ♙b2 ♙g7 73. ♖e6+ ♗h7 74. ♖b3 ♖:b3+ 75. ♗:b3 ♙:b2 76. ♗:b2 ♗h6, и черные выигрывают.

68... ♖c6+ 69. ♗b3 ♖d5+ 70. ♖c4 ♖:c4+ 71. ♗:c4 ♗h5 72. ♗b3 ♗h4 73. ♗:a2 ♗:h3 74.e6 ♙e7 75. ♙b2 ♗g3 76. ♙a3 ♙f6 77.e7 ♙:e7 78. ♙:e7.

Борьба шла до последнего патрона, и здесь была зафиксирована ничья.

№ 43. Сицилианская защита

Боголюбов — Юнге

Варшава 1941

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6.

Схевенингенский вариант был излюбленным дебютом Юнге в ответ на 1.e4.

6.♙e2 a6 7.a4 ♘c6 8.0—0 ♚c7
9.♙h1 ♙e7 10.f4 ♙d7 11.♙f3.

Вероятно, здесь точнее 11.♘b3, так как теперь черные могли взять на d4, упрощая позицию. Однако Клаус проводит иной план.

11...♚c8 12.♘b3.

Черные намечают перевод коня с6 через a5 на c4, но белые этому препятствуют.

12...♘a5.

Сейчас этот маневр уже не так силен, так как белые меняют коня, к тому же выигрывая несколько темпов для развития инициативы.

13.♘:a5 ♚:a5 14.♚e2 ♙c6
15.♙d2 ♚c7 16.b4.

Обычно в схевенингенском варианте белые атакуют на королевском фланге, а черные на ферзевом. Однако Боголюбов избирает оригинальный план, связанный с захватом пространства на ферзевом фланге.

16...d5.

Естественная реакция на предыдущий ход белых. Не считаясь с потерей пешки, Юнге контратакует в центре. Если бы у него

была уже сделана рокировка, этот контрудар был бы вполне оправдан. Здесь же предпочтительнее было рокировать, чтобы на 17.b5 ответить 17...ab 18.ab ♙e8.

17.e5.

Этот ход показывает, что Боголюбов переоценивает свои возможности.

Правильно было 17.ed! ♘:d5 (17...ed 18.b5! ab 19.ab ♙d7 20.♚ae1 ♙e6 21.f5) 18.♘:d5 ♙:d5 19.♙:d5 ed 20.♚ae1 ♙f8 21.♙c3!, и черные оказывались в трудном положении.

17...♘e4 18.♘:e4 de 19.♙:e4
♙:e4 20.♚:e4 0—0.

Можно подвести некоторые итоги произошедших на доске событий. Юнге пожертвовал пешку, но убрал короля из центра. К тому же у белых слаба отсталая пешка с, что значительно сковывает их активность. Короче, за пешку у черных есть компенсация, но не более.

21.c3.

Здесь заманчиво было 21.c4, чтобы на 21...♚:c4 ответить 22.♚:b7. Однако на это могло последовать сначала 21...♚fd8! и на 22.♚fd1 уже возможно 22...♚:c4 23.♚:b7 ♚c7 24.♚f3 ♚cd7, и черные легко отыгрывают пешку, сохраняя позиционный перевес.

21...♚fd8 22.♚f2 ♚d5!

Юнге готовит захват линии d и одновременно предотвращает угрозу f4-f5.

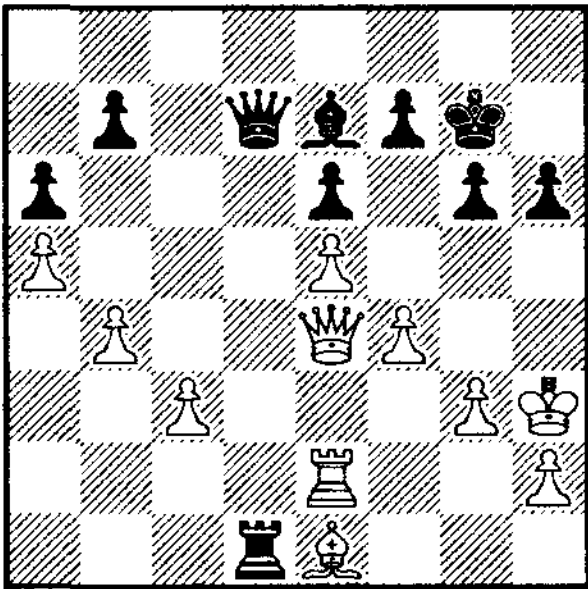
23.g3 ♖cd8 24.♙e1 ♖d1
25.♙:d1 ♖:d1 26.♘g2.

Плохо было 26.c4 из-за
26...♙c6! 27.♖e2 ♙:b4.

26...♙d7 27.♖e2.

К потере пешки вело 27.c4
после 27...♖d4 28.♙c2 ♙c6+.

27...g6 28.a5 ♙g7 29.♙f2 ♙b5
30.♙e1 ♙d7 31.♘h3 h6!



Выясняется, что и здесь 32.c4
чревато опасностями из-за
32...♖d4 33.♙c2 ♙c6 35.c5 ♖:f4!,
и к неизбежному мату ведет
36.gf ♙f3+ 37.♙g3 g5.

32.♘g2 h5 33.h3 ♙d8 34.g4.

Теперь белые пытаются ата-
ковать на королевском фланге.

34...hg 35.hg ♙e7 36.♙f3 ♙b5
37.♙e4 ♙d7 38.♙f2 ♙b5 39.♙d4.

Боголюбов пробует после-
дний шанс — жертвуя пешку,
он проводит f4-f5, чтобы создать
угрозы неприятельскому коро-
лю.

39...♙:b4 40.f5 gf 41.gf ef
42.♙f3.

В этом положении партия
была отложена, и белые запи-

сали свой 42-ой ход. Благодаря
последующему размену ферзей,
черным удастся нейтрализовать
все агрессивные замыслы про-
тивника.

42...♙c6 43.e6+ ♙f8 44.♙:c6
bc 45.♖e5 fe 46.♖:e6.

Здесь соперники согласились
на ничью.

№ 44. Ферзевый гамбит

Ульрих — Юнге

Дрезден 1942

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3
♘f6 5.♙g5 dc 6.e4 b5 7.e5 h6
8.♙h4 g5 9.♘:g5 hg 10.♙:g5
♘bd7.

Как было рассказано в при-
мечаниях к партии № 36, на-
чиная с 1938 года, Клаус не-
однократно применял этот
острый вариант, причем в боль-
шинстве партий белые здесь
играли 11.♙f3, что хотя и выг-
лядит активным, но не являет-
ся лучшим продолжением.

11.ef.

Сейчас этот ход признается
сильнейшим.

11...♙b7 12.♙e2.

Современная теория предпо-
читает 12.g3.

12...♘:f6.

И этот ход не считается луч-
шим. Предпочтения заслужива-
ет уход ферзя с d8 с последую-
щей длинной рокировкой.

13.♙f3 ♙e7! 14.♙:f6.

Немедленное 14. ♘:b5 после ♙a5+ вело к потере фигуры.

14... ♘:f6 15. ♘:b5 cb 16. ♘:b7 ♖b8 17. ♘c6+ ♙e7 18. a4.

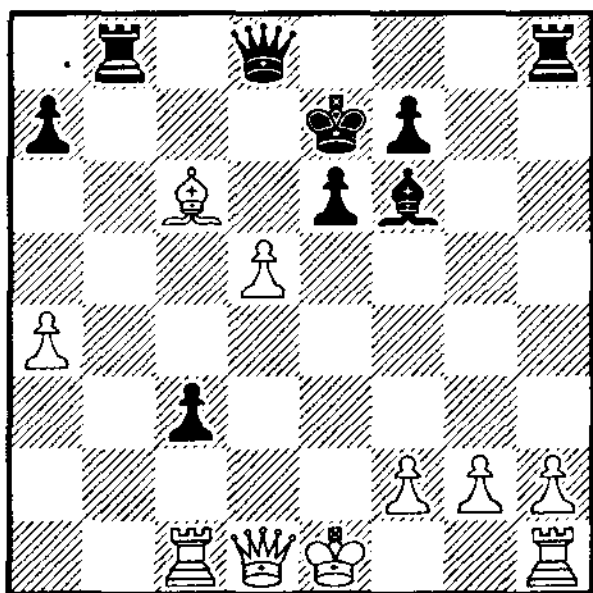
Короткая рокировка здесь была невозможна из-за 18... ♙d6 с двойным ударом на c6 и h2, но и ход в тексте особого доверия не вызывает. Создается впечатление, что все это продолжение, связанное с выигрышем пешки путем 15. ♘:b5, в пользу черных.

18... b4 19. ♖c1 c3!

Возможно и простое 19... ♙:d4 20. ♙:d4 ♘:d4 21. ♖:c4 ♘:b2, но черные надеются на большее.

20. bc bc 21. d5.

Проигрывало 21. ♖:c3 из-за 21... ♙a5 22. ♙d3 ♖b1+!



Здесь возможно было 21... ♙d6 и на 22. g3 ♖hd8, отыгрывая пешку, но Юнге избирает более острое продолжение.

21... ♘g5 22. d6?

Этот ход немедленно ведет к проигрышу. После правильного 22. 0-0! принятие жертвы ка-

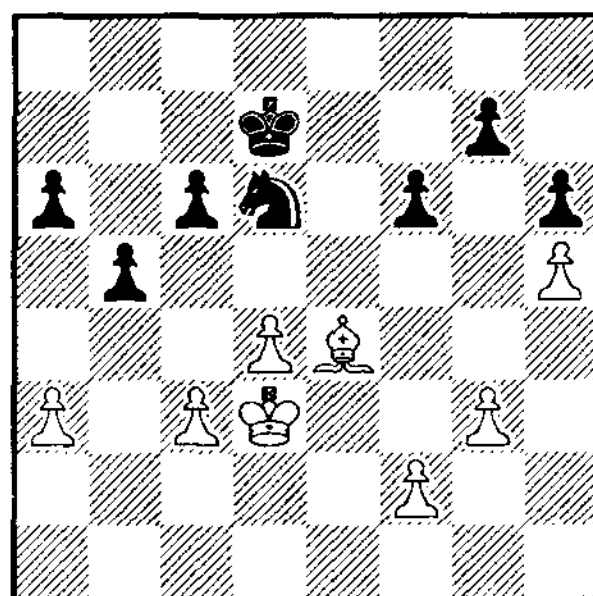
чества — 22... ♘:c1 23. ♙:c1 ed после 24. ♙:c3 вело к неясным последствиям из-за необеспеченного положения черного короля. Например: 24... ♖h6 25. ♙e3+ ♖e6 26. ♙:a7+ ♙f8 27. ♘:d5. Однако вполне возможно было 22... ♘d2 23. g3 ed 24. ♙e2+ ♙d6. Стоит заметить, что белые не могли взять пешку путем 22. ♖:c3 из-за 22... ♙a5 23. d6+ ♙f8 24. ♙d4 ♖h4 25. g4 ♖b3.

22... ♙:d6 23. f4.

После 23. ♙:d6+ ♙:d6 белые теряли фигуру.

23... ♘:f4 24. ♖f1 ♙d2+! Белые сдались. Финальная позиция весьма эффектна!

Следующее окончание получило неправильное освещение у биографов Юнге, поэтому его целесообразно рассмотреть с подробными комментариями, чтобы установить, где же в действительности были совершены ошибки.



Ход белых

Позиция на диаграмме возникла в партии Юнге — Озер, Дрезден 1942. Преимущество на стороне черных. Их конь отлично расположен на d6, защищая все пути проникновения короля противника в его лагерь, в то время как пешка a3 слаба и легко может быть подвергнута нападению. В первую очередь грозит 63...♘c4.

Белым ничего другого не остается, как, бросив пешку a3 на произвол судьбы, попытаться проникнуть королем к пешкам королевского фланга противника.

64.♔e3 ♘c4+ 65.♔f4 ♘:a3.

Вопреки мнению биографов Юнге, этот ход не заслуживает вопросительного знака, а наоборот, является сильнейшим.

66.♔f5 ♘c4??

А вот этот ход заслуживает не одного, а даже двух вопросительных знаков, так как мгновенно превращает лучшую для черных позицию в проигрышную. После лучшего 66...♔e7! 67.♕:c6 ♘b1, или 67.♔g6 ♔f8 68.♕:c6 ♘b1 белым вряд ли удалось бы спасти партию.

67.♔g6 ♘d6 68.♕d3 ♘e8 69.♔f7.

Белые достигли своей цели: их король проник в лагерь противника. Продолжая 69...♔d8 и только на 70.♔f8 a5, черные еще могли оказать некоторое сопро-

тивление. Однако они сыграли сразу 69...a5, что позволило юному мастеру решить игру эффектным ходом 70.d5! Последующая игра была недолгой.

70...♘d6+ 71.♔:g7 c5 72.♔:h6 b4 73.♔g6 ♔e7.

Или 73...a4 74.cb cb 75.♕c2! b3 76.♕d1 b2 77.♕c2 a3 78.♕b1 и т. д.

74.h6 ♘f7 75.cb cb 76.♕c2. Черные сдались.

№ 45. Ферзевый гамбит

Леманн — Юнге

Росток 1942

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3 ♘f6 5.♕g5 dc 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♕h4 g5 9.♘:g5 hg 10.♕:g5 ♘bd7 11.♚f3.

С этим активным, но, согласно современной теории, не сильнейшим продолжением Юнге пришлось встретиться не один раз.

11...♕b7 12.♕e2.

В партии Живцов — Ботвинник, чемпионат Москвы 1943—44 гг., где последний впервые применил этот вариант, было 12.ef ♚b6 13.♚e3 0—0—0 14.0—0—0 с острой, но не безвыгодной для черных игрой.

12...♚g8.

Сильнее сразу 12...♚b6, как Юнге позднее играл против Цольнера и Штарке (см. партии № 52 и 55).

13.h4 ♖b6 14.ef.

А этот ход ошибочен, так как ведет к материальным потерям. После правильного 14. ♘:f6 ♗:f6 15. ♖:f6 ♘e7 16. ♖f4 ♗:g2 у белых был выбор между 17.0—0—0 и 17. ♘h5, на что плохо 17... ♗g7 из-за 18. ♖h6. Сам Юнге считал, что ему пришлось бы ответить 17... ♔d7 с острой игрой.

14...c5!

Теперь начинаются большие осложнения, в которых белым приходится жертвовать фигуру.

15.d5 b4 16. ♘:c4 bc 17.de!

В этом эффектном ходе вся соль замысла белых.

17...cb.

Юнге избирает не сильнейшее продолжение. Лучше было 17... ♗:g5 18.ed+ ♔d8 19. ♖:c3 ♗:g2, и за пожертвованную фигуру белые не имеют достаточной компенсации. После хода в партии открытие линии b дает белым дополнительные шансы.

18. ♗b1!

Хуже 18.ef+ ♔d8 19.fg ba ♖+ 20. ♖d1 ♖b4+ 21. ♘d2 ♖4b1 с преимуществом у черных.

18... ♗:g5.

Заслуживало внимания и 18... ♖:e6+ 19. ♘:e6 ♘:f3 20. ♘:d7+ ♔:d7 21.gf ♗b8, но продолжение в партии выглядит сильнее.

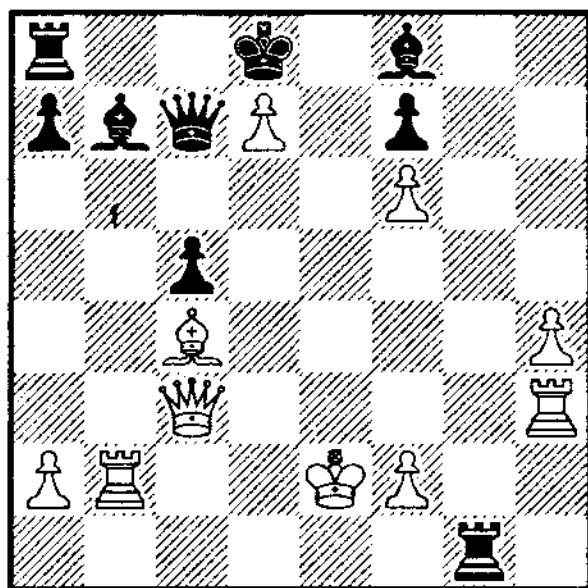
19.ed+ ♔d8.

Конечно не 19... ♔:d7? 20. ♖d3+ и 21.hg.

20. ♖c3 ♗:g2 21. ♗:b2 ♖c7 22. ♗h3.

В подобных острых позициях один неточный ход может привести к поражению. Именно таким и стал ход в тексте. У белых был выбор между 22. ♘:f7 и 22. ♗e2, что намного лучше. Правда, в первом случае черные могли ответить 22... ♖:d7 23. ♗d2 ♘d6, а во втором — 22... ♗g4.

22... ♗g1+ 23. ♔e2.



23... ♘g2!

Неожиданно для противника черные сами переходят в контратаку.

24. ♗g3.

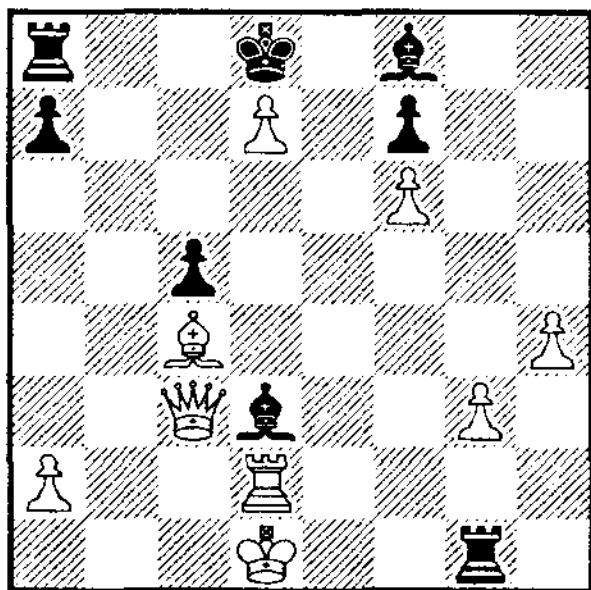
Не помогало и 24. ♗e3 ♘f1+ 25. ♔d2 ♘:c4! (это сильнее, чем 25... ♘h6 26. ♗b1! или даже 26. ♘:f1 ♗:f1 27. ♔e2) 26. ♗e8+ ♔:d7 27. ♗:a8 ♘h6+ Или 26. ♖:c4 ♘h6 27. ♖e4 ♖:d7+ 28. ♔c2 ♖d1+ 29. ♔c3 ♖d4+.

24... ♘f1+ 25. ♔d1.

На 25. ♖d2 решало 25... ♗f4+ 26. ♗e3 ♘h6 27. ♖:g1 ♗:f2+. Теперь же следует задачный мат.

25... ♗d6+ 26. ♖d2 ♗:g3! 27. fg ♘d3X.

Заключительная позиция заслуживает диаграммы:



№ 46. Ферзевый гамбит

Алехин — Юнге

Зальцбург 1942

Эту встречу молодого мастера с чемпионом мира мы приводим с примечаниями самого Клауса Юнге.

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♘c3 c6 4.e4.

Этим ходом вряд ли возможно чего-либо достичь. Лучше 4. ♘f3 или 4.e3

4...de 5. ♘:e4 ♘b4+ 6. ♘c3.

Жертва пешки 6. ♘d2 ♗:d4 7. ♘:b4 ♗:e4+ 8. ♘e2 ♗:g2 9. ♘f3 ♗g6 10. ♗d6 ♘d7 видимо, была недостаточной.

(Уместно добавить, что сам Алехин считал: жертва пешки дает белым хорошую игру. От-

казался от нее он, по-видимому, из психологических соображений, опасаясь домашней заготовки. Современная теория считает эту жертву проблемной, ведущей к сложной борьбе с неясными шансами.— Ю. А.)

6...c5 7. ♘e3 ♗a5.

Сильнее 7... ♘f6. после чего белые стоят неудачно.

8. ♘ge2 cd 9. ♘:d4 ♘f6 10.a3 ♘e7 11. ♘g3.

(Алехин полагал, что после 11.b4 ♗d8 12. ♘e3 у белых устойчивый перевес.— Ю. А.)

11... ♘c6 12.b4 ♗c7 13. ♘e3 0—0 14. ♘e2 b6.

На попытку подрыва 14...a5 у белых был очень сильный ответ 15. ♘b5.

15.0—0 ♘b7.

Теперь на возможное 15...a5 белые сыграли бы 16.c5.

16. ♘b5.

Начало неудачного маневра. Теперь черные освобождаются.

16... ♗b8! 17. ♗c1 a6 18. ♘c3 ♗c7 19. ♘a4.

Эта атака пешки b6 преждевременна.

19... ♘d7 20. ♖d1.

(Алехин считал этот ход неудачным, полагая, что после 20:f4 или 20. ♘h5 он сохранял лучшие шансы.— Ю. А.)

20... ♘ce5!

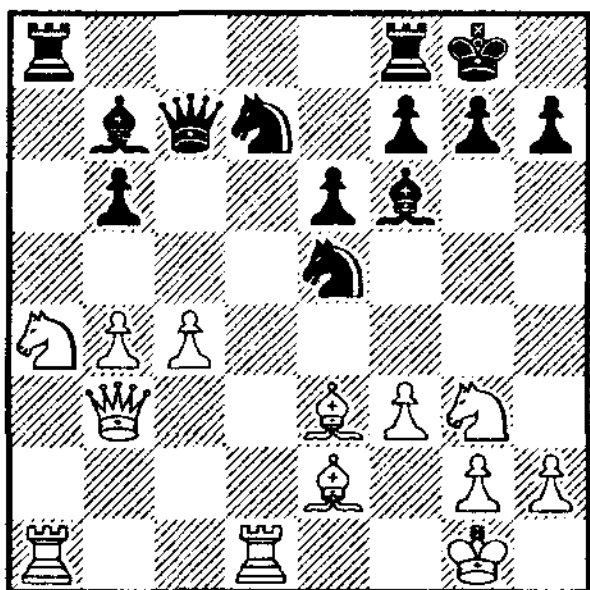
Угрожало 21. ♖:d7! с выигрышем пешки. Ход в тексте отражает эту угрозу и, в свою оче-

редь, создает угрозу 21...♔с6 с двойным ударом на g2 и a4.

21.f3 a5 22.♔b2.

(Наверное, точнее было 22.♔b1.— Ю. А.)

22...ab 23.ab ♘f6 24.♔b3.



А здесь заслуживало внимания 24. ♘d4. Например: 24... ♘:c4 25. ♘:c4 ♔:c4 26. ♘:f6 ♘:f6 27. ♘:b6 ♔:a1 28. ♔:a1 ♔b5 29. ♔d4 с примерным равенством. Остроумный контрудар черных чемпион мира явно недооценил.

24...b5!

Жертвуя пешку, черные получают сильную контригру, так как белые фигуры разрознены.

25.cb ♘d5 26.♔:d5.

(Жертва качества не дает белым надежды на успех. На неудачное 26.♔b1 последовало бы 26...♘с4, например: 27. ♘d4 ♘:d4+ 28. ♔:d4 ♔a7 29. ♔d1 ♘b2. Однако в случае обязательного 26.♔a3 после 26...♘с4 27. ♔ас1 возникали необозри-

мые осложнения. Например: 27...♔:g3! 28. ♘:c4 ♔e5 29. ♘d4 (не 29. ♘:d5 из-за 29... ♔:a4) 29...♔g5 (видимо, недостаточна жертва ферзя 29...♔:d4+) 30. ♘:f6 (но не 30. ♘:d5 ♔:a4 31. ♔:a4 ♘:d4+) 30...♘:f6 31. ♘:d5 ♘:d5 32. ♔b3 ♘f4 33. ♔c2 ♔:b5, и позиция черных лучше. Как показал Х. Ридль анализ Юнге может быть улучшен. Так вместо 32. ♔b3, на что очень сильно 32...♘e3! белые должны продолжать 32. ♔c5. Вместо 27...♔:g3 Пахман предложил спокойное 27... ♘de5, чтобы на 28.f4 ответить 28...♘:a3 29. ♔:c7 ♔:a4 30.fe ♘:e5.— Ю. А.)

26...ed 27. ♔c1.

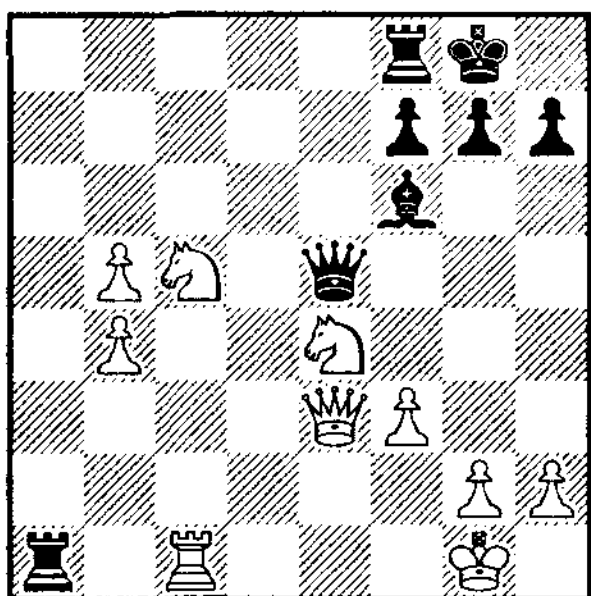
После этого хода белые не получают достаточной компенсации за качество. Необходимо было 27.b6 с неясной игрой.

(С этой оценкой можно поспорить. После 27...♔b7 возникла угроза 28...♘f3+, Белым пришлось бы ответить либо 28. ♔c1, на что хорошо 28...d4 29. ♔c7 ♔b8, либо 28. ♔d1, на что очень сильно 28...♘с4.— Ю. А.)

27...♘с4! 28. ♘:c4 dc 29. ♔:c4 ♔e5 30.♘с5.

Вынужденно из-за угрозы 30...♔a1+ и 31...♔:a4.

30...♘b6 31. ♔c1 ♘d5 32. ♘ge4 ♘:e3 33. ♔:e3 ♔a1!



Задачный ход, обеспечивающий черным небольшое, но стойкое преимущество. Прежде всего угрожает 34... ♖g5.

34. ♖f1 ♖d8 35. ♘:f6+ ♙:f6 36. b6 ♖:f1+ 37. ♚:f1 ♙:b6 38. ♙e4.

Белые надеются защитить пешку ходом 39. ♘d3. Однако следующим маневром черные предотвращают эту возможность.

38... ♙b5+ 39. ♚f2 ♖e8 40. ♙d4 ♙b6!

Теперь белым нечего противопоставить ходу 41... ♖b8.

41. ♘b3 ♖b8 42. ♙:b6 ♖:b6 43. g4 ♖:b4 44. ♘c5 f6 45. ♚g3 ♚f7 46. ♘d3 ♖d4 47. ♘f4 ♖c4 48. h4 ♖c5 49. ♘h5 g6 50. ♘f4 ♚e7.

Король черных должен двигаться вперед. Следующий ход белых только облегчает задачу черных. Эта пешка в конце концов станет слабой и погибнет.

51. h5 g5 52. ♘e2 ♖c4 53. ♚f2.

На 53.f4 последовало бы 53... ♚e6

53... ♚e6 54. ♘g3 ♚e5 55. ♘f5 ♚f4 56. ♘e3 ♖c5 57. ♘g2+ ♚e5 58. ♘e3 ♚d4 59. ♘d1 ♖c1 60. ♘e3.

В случае 60. ♚e2 немедленно решала жертва качества 60... ♖:d1.

60... ♖c5 61. ♘d1 ♚d3 62. ♘e3 ♖e5 63. ♘f1 ♖e2+ 64. ♚g1 ♖a2 65. h6 ♚e2 66. ♚g2 ♖b2 67. ♘g3+.

Белые в цугцванге.

67... ♚e3+ 68. ♚h3 ♚:f3 69. ♘h5 ♖b6.

Белые сдались: после 70. ♘g3 ♖b1 они проигрывают еще пешку g4.

Жестокая схватка!

№ 47. Славянская защита

Юнге — Штольц

Зальцбург 1942

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 c6 4. e3 g6 5. ♘c3 ♖g7.

Черные разыгрывают так называемый вариант Шлехтера в славянской защите, который также может возникнуть и в защите Грюнфельда.

6. ♙b3 0-0 7. ♖d2.

Юнге непритязательно ведет дебют. Заслуживало внимания 7. ♖d3 (или 7. ♖e2) 7... e6 8. 0-0 ♘bd7 9. ♖d1, пока не допуская c6-c5.

7... e6 8. ♖d3 ♘bd7 9. 0-0 c5.

Изобретательный шведский мастер предпринимает временную жертву пешки, ведущую к многочисленным разменам в

центре и переводящую игру в эндшпиль.

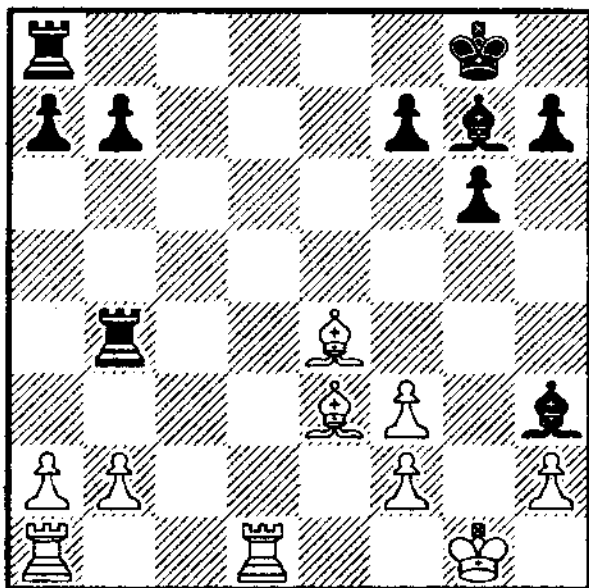
10. cd cd.

Возможно и 10...ed 11. ♖:d5 ♖:d5 12. ♗:d5 ♖e5 13. ♕e4 ♖:f3+ 14. ♕:f3 ♗:d5 15. ♕:d5 ♖d8 с уравнением.

11. ed ed 12. ♖:d5 ♖:d5 13. ♗:d5 ♖e5! 14. ♗:d8.

К рассмотренному выше варианту вело 14. ♕e4.

14... ♖:f3+ 15. gf ♖:d8 16. ♕e4 ♕h3 17. ♖fd1 ♖:d4 18. ♕e3 ♖b4.



19. ♖ac1.

Несомненно, самое энергичное предложение, которое должно было привести к полному уравнению игры, так как позиция черных никак не хуже.

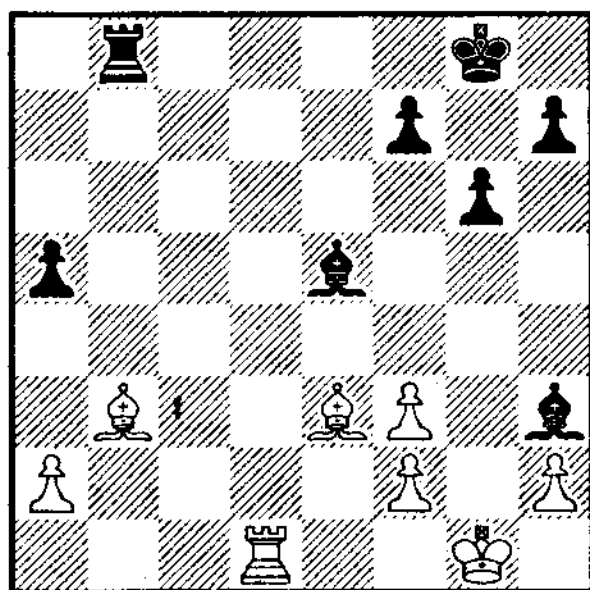
19... ♕:b2.

Проще всего было 19... ♖:b2! 20. ♖c7 ♕e6! (20... ♖:a2 21. ♕d5) 21. ♕:b7 ♖b8 22. ♕a6 (к проигрышу вело рекомендованное некоторыми комментаторами 22. ♕:a7? ♖8:b7 23. ♖:b7 ♖:b7 24. ♖d8+ ♕f8 25. ♕c5 из-за 25... ♕h3) 22... ♖:a2 23. ♖:a7.

20. ♖c7 ♕e5.

И здесь, сыграв 20... ♕e6! 21. ♕:b7 ♖b8 22. ♕e4 ♕:a2, черные могли ликвидировать все пешки на ферзевом фланге, хотя игра еще требовала известной точности. Например: 23. ♕:a7 ♖e8 24. ♕c6 ♕e5! (Не так ясно 24... ♖e6 25. ♖c8+ ♔g7 26. ♕c5!) 25. ♕:e8 ♕:c7 и т. д.

21. ♖:b7 ♖:b7 22. ♕:b7 ♖b8 23. ♕d5 a5 24. ♕b3.



В результате неточностей, допущенных черными, белые получили более благоприятный эндшпиль, так как пешка a5 слаба. Однако, сыграв здесь 24... ♕e6! с разменом сильного слона белых, черные имели все шансы спасти партию. Они же сделали ход, который вскоре привел к потере важной пешки.

24... ♖c8? 25. ♖d5! ♕c3 26. ♖b5 ♕d7 27. ♖b7 ♕e8 28. ♖a7 h5.

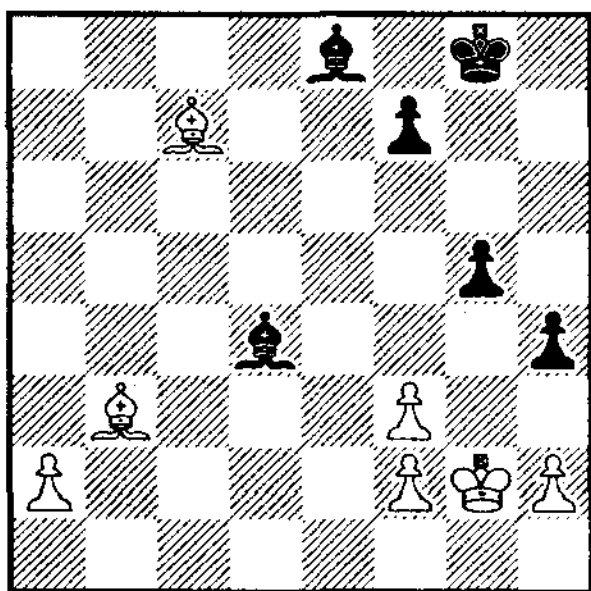
Заслуживал внимания переход в ладейный эндшпиль путем 28... ♕b4 29. ♕b6 ♕c5 30.

♙:c5 ♖:c5 31. ♖a8 ♔f8 32. ♙a4 ♖e5. Хотя белые окажутся с лишней пешкой, выиграть это окончание будет нелегко.

29. ♙b6 h4 30. ♔g2!

Белые внимательны. На немедленное 30. ♙:a5 ♙:a5 31. ♖:a5 последовало бы 31...h3 32. ♖d5 ♙c6 33. ♖d3 (33. ♖c5 ♖e8) 33...♙:f3.

30...g5 31. ♙:a5 ♙d4 32. ♖c7 ♖:c7 33. ♙:c7.



Итак, белые выиграли пешку и перевели игру в слоновый эндшпиль. Однако борьба еще не окончена, и, чтобы победить, молодому мастеру пришлось продемонстрировать незаурядную технику.

33...♔g7.

Черные защищаются от угрозы 34. ♙d8. Альтернативой было 33...♙c6 34. ♙d8 g4 35. ♙:h4 ♙:f3+ 36. ♔f1 (36. ♔g3?? ♙e5X). Возможно, что при этом продолжении черные имели лучшие шансы на защиту.

34. ♙d5!

Прежде чем двигать пешку, Юнге улучшает позицию своего слона, предупреждая угрозу 34...♙c6.

34...♔g6 35.f4 g4 36.f3 f5 37. ♙d8 ♔h5 38.h3! ♙c5.

На 38...g3 следует 39. ♙c6 ♙g6 40.a4 ♙e8 41.a5 ♙g6 42. ♙b6, и белые выигрывают.

39. ♙g5 gh+.

Ввиду угрозы 40.fg+ fg 41.hg+ ♔:g4 42. ♙e6+ ♔h5 43. ♔h3 с выигрышем второй пешки, черные вынуждены меняться на h3.

40. ♔:h3 ♔g6 41. ♔:h4.

Начинается новый этап борьбы. Белым нужно сочетать движение пешки а с атакой пешки черных.

41...♙b5 42. ♔g3 ♔g7 43. ♙d8 ♔g6 44. ♙a5 ♙d3.

Если 44...♙a3, то 45. ♙c3, а затем король движется на помощь пешке а.

45.a4 ♔f6 46. ♙d8+ ♔g6 47. ♙c6 ♔f7 48. ♙b5 ♙:b5.

Этот размен вынужден. После 48...♙c2 49.a5 ♙b3 50. ♙c6 ♙c4 51. ♙b6 ♙d6 52. ♙b7 за пешку придется отдать слона.

49.ab ♔e8 50. ♙c7 ♔d7 51. ♙e5 ♙e7 52. ♔g2 ♙c5 53. ♔g3 ♙e7.

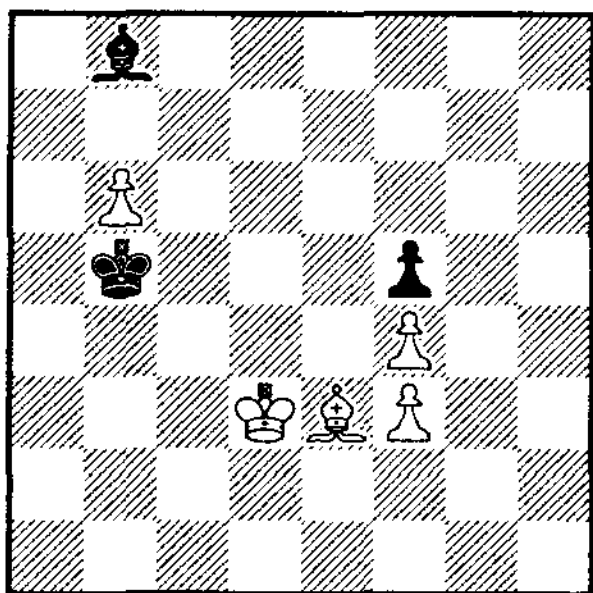
Черные пытаются не пропустить короля противника к пешке f5:

54. ♙d4 ♔d6 55. ♔f2 ♔d5 56. ♙e3 ♙d6 57.b6 ♔c6.

Лучшего нет. На 57...♙b8 последовало бы 58. ♔g3, и ко-

роль белых прорывается к пешке f5. Например: 58... ♖c4 59. ♖h4 ♖d3 60. ♙c1 ♖c2 61. ♖g5! ♖:c1 62. ♖:f5 ♖c2 63. ♖e4 ♖c3 64. f5 ♖c4 65. f6 ♖c5 66. f7 ♙d6 67. b7 и т. д.

58. ♖e2 ♙b8 59. ♖d3 ♖b5.



Черные построили последнюю линию обороны, но точными маневрами фигур Юнге удается ее преодолеть.

60. ♖d4! ♖c6.

На 60... ♖:b6 следует 61. ♖d5+ ♖c7 62. ♖e6 ♖d8 63. ♖:f5 ♖e8 64. ♖g6 и выигр.

61. ♙c1 ♙d6 62. ♙d2 ♙b8 63. ♙e3 ♖d6.

На 63... ♙d6 последовало бы 64. ♖c4! ♙b8 (64... ♙e7 65. ♙d4 ♙d8 66. b7 ♖:b7 67. ♖d5 и т. д.) 65. ♖b4 ♙d6+ 66. ♖a5 ♖b7 67. ♖b5 и далее как в партии.

64. ♖c4 ♖c6 65. ♖b4 ♙d6+ 66. ♖a5 ♖b7 67. ♖b5 ♙a3 68. ♙d4 ♙c1 69. ♙e5 ♙e3 70. ♖c4.

Ясно, что на 70... ♖c6 последует 71. b7 ♖:b7 72. ♖d5 поэтому, хотя здесь партия была от-

ложена, черные сдались без доигрывания.

Эта партия хорошо иллюстрирует слова Алехина, приведенные нами на стр. 61, что в эндшпиле Юнге никого не должен бояться.

№ 48. Голландская защита

Юнге — Боголюбов

Зальцбург 1942

1. d4 f5 2. g3 ♘f6 3. ♙g2 e6 4. ♘f3 ♙e7 5. 0—0 0—0 6. c4 d6.

Черные разыгрывают систему Ильина-Женевского, идея которой заключается в переброске ферзя на h5 с целью атаки на королевском фланге.

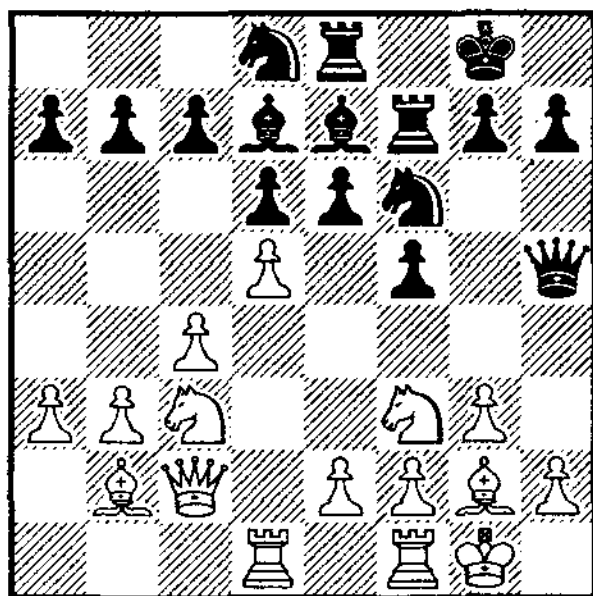
7. b3.

В мое время предпочтительней считалось 7. ♘c3 ♖e8 8. ♖e1, стремясь к продвижению e2-e4.

7... ♖e8 8. ♖c2 ♘c6 9. ♙b2 ♖h5 10. ♘c3 ♙d7 11. ♖ad1 ♖ae8 12. a3.

В ответ на концентрацию черных фигур в центре белые готовят продвижение d4-d5.

12... ♖f7 13. d5 ♘d8.



14.de.

Вряд ли лучшее продолжение. Пользуясь тем, что пешки a7 и c7 лишены защиты, следовало играть 14. ♖d4 и на 14...e5 15. ♖db5. После 15... ♗:b5 16. ♖:b5 ♗f8 можно было взять на a7, и черные не получали за пешку достаточной компенсации. А на 14...ed хорошо было 15. ♖:d5 ♖:d5 16.cd и под ударом оказывалась пешка c7.

14... ♖:e6 15. ♖d5 ♖:d5 16.cd ♖c5 17. ♖d4.

Невооруженным глазом видно, что фигуры черных здесь расположены более целесообразно и они имеют хорошие шансы на атаку. Так на 17.e3 могло последовать 17...g5.

17...f4! 18. ♗c1 g5 19. ♖c3.

Здесь стоит заметить, что в этой партии Юнге затратил на разыгрывание дебюта слишком много времени и на оставшиеся 19 ходов до контроля у него оставалось всего 13 минут. Это говорит о том, что он оказался незнаком с системой Ильина-Женевского.

19... ♗h3 20.b4 ♗:g2 21. ♖:g2 ♖e4 22. ♖d3.

Находясь в цейтноте, Юнге не рискнул взять на c7, опасаясь, что после 22... ♗f6 фигуры черных становятся слишком активными, и в воздухе начи-

нают витать различные комбинации.

22... ♗f6 23. ♖e6 ♖c3 24. ♖de1 c6 25.gf g4.

Тут уже и Боголюбов был в цейтноте.

26. ♖g5.

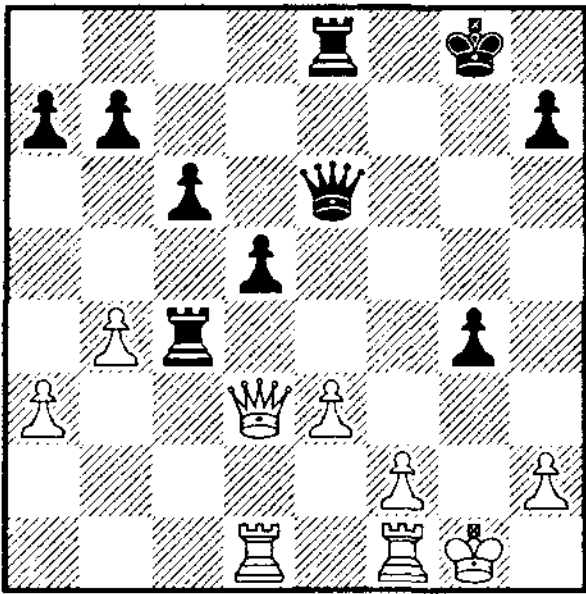
Коня не удастся удержать на поле e6, а на 26.f5 неприятно 26... ♗e5.

26... ♗:g5 27. ♖:c3 ♗:f4 28. ♗:f4 ♖:d5+ 29. ♖g1.

Комментаторы этой партии дружно, как один, указали, что на 29. ♖g3 последовало бы 29... ♖ef8! 30. ♗e3 ♖f3+!, и черные выигрывают.

Это правильно: после 31.ef ♖:f3+ 32. ♖h4 ♖h3+! 33. ♖:g4 ♖h5+ игра заканчивается матом в три хода — 34. ♖f4 ♖f3+ 35. ♖e4 ♖f5+ 36. ♖d4 ♖d5X. Однако почему белые должны делать совершенно нелепый ход 30. ♗e3? Разве не лучше 30. ♗d2 или 30. ♗c1? Так в первом случае после 30... ♖f3+ 31.ef ♖:f3+ 32. ♖h4 ♖:c3 33. ♗:c3 черным еще надо доказать, что их атака хотя бы уравновешивает материальный перевес белых. То же самое и во втором случае. Впрочем, у Клауса было здесь слишком мало времени на обдумывание, и он предпочел менее обязывающий ход в тексте.

29... ♖:f4 30. ♖d1 ♖e6 31.e3 ♖c4 32. ♖d3 d5.



Наконец контрольные ходы оказались сделаны, и противники получили возможность углубиться в позицию. У черных лишняя пешка и, вроде, все шансы на победу. Однако выясняется, что у белых есть свои козыри.

33. b5! ♖e5.

Боголюбов полагал, что этим ходом черные упускают победу, а нужно было играть 33...cb 34. ♖:d5 ♖:d5 35. ♖:d5 b4, но поле 36. ♖b5! ba 37. ♖:b7 ♖a4 38. ♖a1! у Юнге хорошие шансы спасти партию.

34. bc bc 35. ♖b1.

Белые пытаются использовать открытое положение короля противника. Ладья грозит вторгнуться на 7-ой ряд. Не помогает 35... ♖b8 из-за 36. ♖:b8 ♖:b8 37. ♖b1 ♖c7 38. ♖f5, и фигуры белых активизируются.

35... ♖e7 36. ♖b3 ♖g7 37. ♖fb1 ♖e4.

Черные пытаются реализовать свою лишнюю пешку в ладей-

ном эндшпиле, но выясняется, что и там у белых достаточные контршансы.

38. ♖:e4 ♖c:e4 39. ♖c1 ♖c7.

Немного обещало и 39... ♖c4 40. ♖:c4 dc 41. ♖c3 ♖e4 42. ♖g2 ♖f6 43. f3 gf 44. ♖:f3 ♖e5 45. ♖c1, и король черных не может поддержать проходную пешку, так как на 45... ♖d5 есть ответ 46. ♖d1+. Конечно, сыграв 39... d4 40. cd ♖:d4 41. ♖:c6 ♖f4 Боголюбов легко мог сделать ничью, но он еще рассчитывает на большее.

40. ♖bc3 ♖e6 41. ♖c5 ♖d6.

Упрямо защищая свою лишнюю пешку, черные дают возможность белым еще более усилить свою позицию. Несмотря на то, что у них на пешку меньше, тем не менее преимущество уже на их стороне.

42. ♖g2 ♖f6 43. ♖g3 h5 44. ♖f4 ♖e6 45. ♖g5 ♖g7+ 46. ♖h4!

Черные поставили маленькую ловушку — на 46. ♖:h5? последовало бы 46... ♖f5! 47. ♖h4 g3!, и белые могут сложить оружие.

46... ♖d7 47. ♖:h5 ♖f6.

Ценой пешки Боголюбов активизировал свои ладьи.

48. ♖a5 ♖e8.

Последний ход перед очередным контролем и, как часто бывает, ошибочный. Конечно, совсем плохо было 48... ♖d6 из-за 49. ♖:c6+!, а правильным ответом было 48... ♖d8! и на

49. ♖b1 ♕c8, защищая поля вторжения.

49. ♖b1.

Юнге максимально активизировал свои силы, и черные не могут избежать потери пешки. Однако борьба еще не окончена.

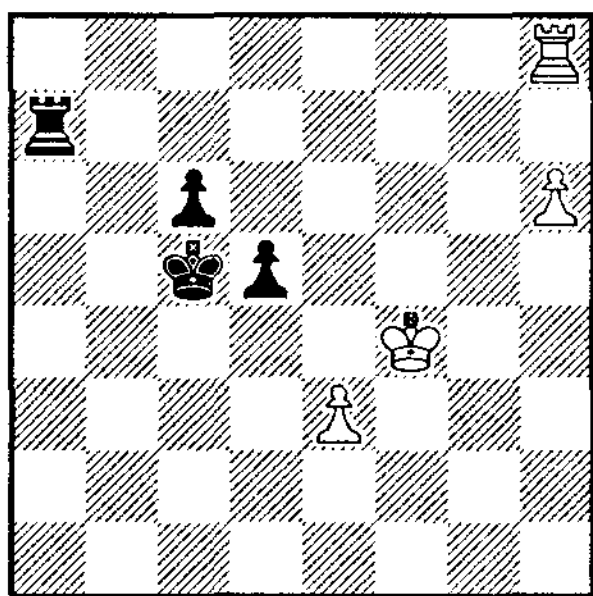
49... ♗gf7 50. ♖b8+ ♕d7 51. ♖:a7+ ♕d6 52. ♖:f7 ♖:f7 53. ♕:g4 ♖:f2 54.h4.

Наступил новый этап борьбы. У белых сильная проходная пешка, которая стремительно движется вперед.

54... ♖g2+ 55. ♕f3 ♖h2 56. ♖h8 ♖a2 57.h5 ♖:a3 58.h6 ♕c5.

Угрожало 59.h7 ♖a7 60. ♖d8+. Теперь же 59.h7 ошибочно. После 59... ♖a7 60. ♕f4 ♕e4 61. ♕g5 c5 62. ♕g6 ♖a6+ можно соглашаться на ничью.

59. ♕f4 ♖a7.



А здесь этот ход ладьи ведет к проигрышу. Правильно было 59... ♖a1!, атакуя пешку а с тыла. Например: 60. ♖g8 ♖h1 61. ♖g6 ♕b5 62. ♕e5 (62. ♖d6

♖h3) 62... ♖h5+ 63. ♕f6 c5 64. ♕g7 c4 65.h7 c3 66.h8 ♖ (66. ♖h6 ♖:h6 67. ♕:h6 c2 68.h8 ♖ c1 ♖) 66... ♖:h8 67. ♕:h8 c2 68. ♖g1 ♕c4 с ничьей.

60. ♖c8! ♕b5 61. ♕g5 c5 62. ♕g6 ♖a6+ 63. ♕g7 ♖a7+ 64. ♕g8 d4 65.e4!

Юнге на высоте! Этот великолепный ход — единственная возможность добиться успеха.

65...c4.

Хитрее было 65...d3. в этом случае только 66. ♖d8! приводило к успеху, а на 66.h7 было возможно 66...d2! 67. ♖d8 (67. h8 ♖ d1 ♖ 68. ♖b2+ ♕c4) 67... ♖a8! 68. ♖:a8 d1 ♖ 69.h8 ♖ ♖b3+, и белым непросто защититься от вечного шаха.

66.h7 ♖:h7 67. ♕:h7 c3.

На 67...d3 проще всего 68. ♖d8 ♕b4 69.e5 c3 (69... ♕c3 70.e6 d2 71.e7) 70. ♖d4+! и белые выигрывают.

68.e5 ♕b4 69.e6 d3 70.e7 d2 71.e8 ♖ d1 ♖ 72. ♖b8+ ♕a3 73. ♖e7+. Черные сдались.

№ 49. Ферзевый гамбит

Юнге — Фолтыс

Мюнхен 1942

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 d5 4. ♗g5 ♗e7 5.e3 h6 6. ♗h4 0-0 7. ♖c1 b6 8. ♗f3 ♗b7 9.cd.

Современная теория считает, что этот размен упускает дебютное преимущество, так как

черные получают возможность упростить игру. Правильным продолжением было предварительное 9. ♖:f6 ♘:f6 и только затем 10.cd.

9... ♘:d5! 10. ♘:d5 ♘:d5 11. ♘:e7 ♙:e7 12. ♘c4.

Здесь возможно как 12. ♘e2, так и 12. ♘d3, так как пешку a2 взять нельзя из-за 13.b3.

12... ♘:f3 13.gf.

Опасаясь шаха на b4 после 13. ♙:f3, Юнге идет на ухудшение своей пешечной конфигурации. Как показала практика, ход 13. ♙:f3 был все-таки возможен. Например: 13... ♙b4+ 14. ♚d1 ♘d7 15. ♙c6 ♖fd8 16. ♘b3 ♘c5 17. ♖c4 ♙a5 18. ♚c2 ♘:b3 19. ♚:b3! (19. ab? ♙f5+) 19... ♙f5 20.f4. Далее в партии Глигорич — Портиш, Гавана 1966, было 20...b5 21. ♖c5 ♙d3+ 22. ♖c3 ♙f5 с равной игрой.

13... ♘d7 14. ♙a4 c5 15. ♘b5 ♖fd8 16. ♚e2.

Стремясь к сложной борьбе, белые переоценивают свою позицию. После естественного 16. ♘:d7 партия, вероятно, скоро завершилась бы вничью.

16...cd! 17. ♖c7 d3+ 18. ♚d2.

В ответ на 18. ♘:d3 путем 18... ♙d6 черные с темпом избавлялись от связки, но Юнге целенаправленно играет на выигрыш фигуры.

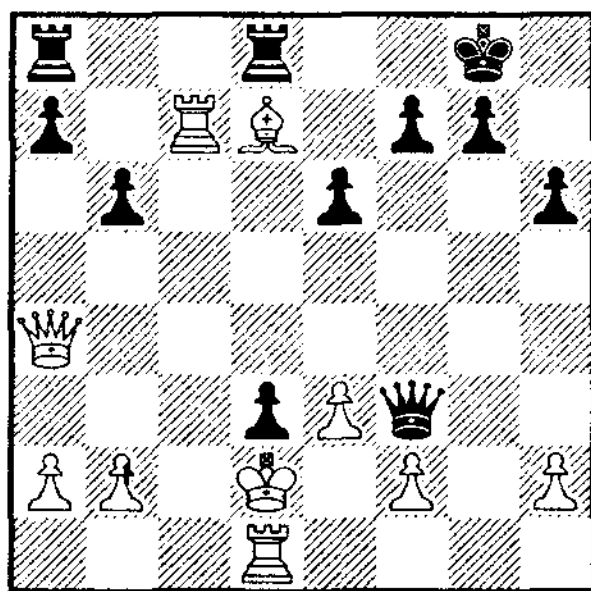
18... ♙f6.

Этот ход выглядит очень опасным для белых, но молодой мастер верит в ресурсы защиты.

19. ♘:d7.

19. ♖:d7 было намного хуже. Занятен следующий вариант: 19... ♙:f3 20. ♖d1 ♙e2+ 21. ♚c1 ♖ac8+ 22. ♚b1 ♙c2+, и черные выигрывают.

19... ♙:f3 20. ♖d1.



20... ♙:f2+.

Серьезного внимания заслуживало 20...b5! В этом случае сразу проигрывало 21. ♙:b5 из-за 21... ♙e2+ 22. ♚c1 ♖ab8. К необозримым, но выгодным для черных осложнениям вело 21. ♙b3 ♙e2+ 22. ♚c3 (22. ♚c1 ♖:d7! 23. ♖:d7 ♖c8+ 24. ♚b1 ♙c2+, и черные остаются с лишней пешкой в ладейном эндшпиле) 22...b4+! 23. ♚d4 d2. Видимо, сильнейшим ответом было 21. ♘:b5, на что могло последовать 21... ♙:f2+ 22. ♚c1 ♙:e3+ 23. ♚b1 ♖ab8 с атакой у черных. Ход в тексте позволя-

ет белым немедленно ликвидировать опасную пешку противника.

21. ♔:d3 ♕:b2.

Сильнее выглядит 21... ♕:h2 и только на 22. ♕f4 — 22... ♕:b2.

22. ♖d2 ♕e5 23. ♕f4 ♕d5+.

Размен ферзей был выгоден белым.

24. ♔e2 ♕g2+ 25. ♔d1 ♕g1+ 26. ♔c2 ♕a1 27. ♕c4 a6 28. ♖d1 ♕e5 29. ♕f4 ♕h5 30. ♖d6 b5.

Положение стабилизировалось. Задача белых, пользуясь наличием лишней фигуры, суметь создать атаку на короля противника. Уже здесь на ошибочное 30... ♕a5 могло последовать 31. ♕:e6!

31. ♖d2 a5 32. ♖g2.

Снова возникла угроза 33. ♕:e6.

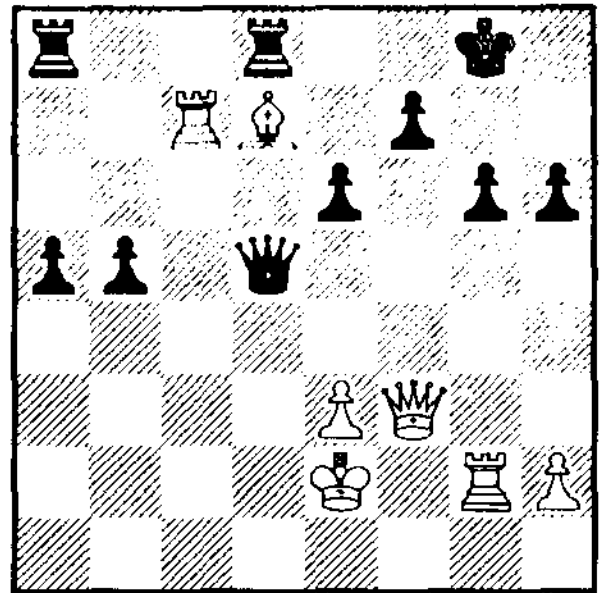
32... ♕d5 33. ♕g4!

Жертвуя пешку, Юнге переходит в контратаку.

33... ♕:a2+ 34. ♔d3 ♕d5+ 35. ♔e2 g6.

Это ослабление позиции короля в дальнейшем сказалось. Поэтому вместо шаха на d5 сильнее было 34... ♕a1. Например: 35. ♔e2 ♖b8, и жертва слона 36. ♕:e6 после 36... ♕d1+ 37. ♔f2 ♖d2+ 38. ♔g3 ♖:g2+ 39. ♔:g2 ♕d2+ приводит только к ничьей.

36. ♕f3.



36... ♕a2+.

Из возможных продолжений черные избирают отнюдь не сильнейшие. Конечно, плохо 36... ♖:d7 37. ♖:d7 ♕:d7 38. ♕:a8+, но достаточно хорошо было 36... ♕d6, и жертва — 37. ♕f6 после 37... ♖:d7 38. ♖:g6+ fg 39. ♕:g6+ ♔f8 немного обещает. Возможен был также размен на f3.

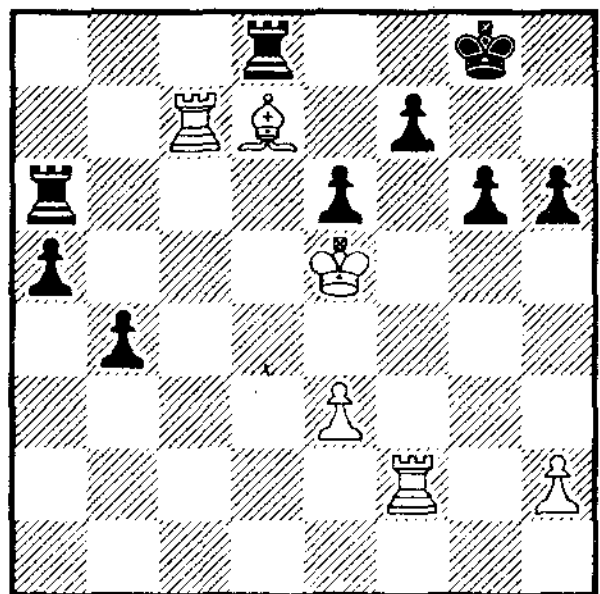
37. ♔e1 ♕b1+ 38. ♔f2 ♕b2+ 39. ♔g3 ♕e5+ 40. ♕f4 ♕:f4+

Здесь размен менее благоприятен, чем на 36-м ходу, так как король белых тоже может принять участие в атаке.

41. ♔:f4 b4 42. ♔e5 ♖a6.

Защищаясь от угрозы 43. ♕:e6.

43. ♖f2!



43...a4?

Проигрывающий ход. Защищаться можно было как путем 43... ♖b6, убирая ладью с белого поля, так и ходом 43... ♖f8.

44. ♖:f7!

Подобных тактических ударов Юнге не упускает.

44...b3.

Принятие жертвы — 44... ♕:f7 45. ♕b5+ ♕f8 46. ♕:a6 также приводило к безрадостной для черных ситуации. Например: 46...b3 47. ♖b7 a4 48. ♕c4 и т. д. Или 46... ♖b8 47. ♖c8+ ♖:c8 48. ♕:c8 и 49. ♕:e6.

45. ♕:e6 ♖:e6+ 46. ♕:e6 b2 47. ♖g7+ ♕h8 48. ♖h7+ ♕g8 49. ♖cg7+ ♕f8 50. ♖b7 ♕g8 51. ♖:h6 a3 52. ♖:g6+ ♕h8 53. ♖b4!

Заключительный аккорд этой исключительно острой и хладнокровно проведенной молодым мастером партии. После 53... ♕h7 54. ♖g3 у черных не видно защиты от мата.

№ 50. Славянская защита**Рельштаб — Юнге**

Мюнхен 1942

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖c3 c6 4.e3 ♖f6 5. ♖f3 ♖bd7 6. ♕d3 dc 7. ♕:c4 b5.

Меранский вариант был одним из любимых дебютов Юнге при игре черными.

8. ♕e2.

Рельштаб был в то время уже опытным мастером, и он избирает против Юнге наименее исследованное продолжение, надеясь сбить своего юного противника с проторенных теоретических дорог.

8...a6 9.a4.

Вряд ли сильнейшее продолжение. Обычно играют 9.e4. После 9...b4 10.e5 bc 11.ef cb 12. fg ♕:g7 13. ♕b2 возникает сложная позиция, в которой шансы белых выглядят несколько предпочтительней.

9...b4 10. ♖b1 c5 11. ♖bd2 ♕b7 12. 0—0 ♕d6.

Конечно, спокойнее было 12... ♕e7, но Юнге располагает слона на более активной позиции.

13. ♖c4 ♕c7 14. ♕d2.

Белые без больших претензий разыгрывают дебют. Заслуживало внимания 14.a5.

14...a5 15. ♖c1 ♖e4 16. ♕e1 ♖c8.

Черные напрасно медлят с рокировкой, что скажется впоследствии.

17. ♖cd2 ♖:d2 18. ♕:d2.

Из-за того, что Юнге вовремя не рокировал, у него возникли затруднения. Не исключено, что здесь он собирался выиграть пешку, сыграв 18... ♕:f3 19. ♕:f3 cd 20.ed ♖h4 21.g3 ♖:d4, но увидел ход 22. ♕b7.

18... ♖e7 19.dc ♖:c5 20. ♕b5+ ♕f8.

В результате неточности черных на 16-м ходу они теряют право рокировки, но в создавшемся положении это не особенно опасно.

21. ♘d4 g6 22. f4 ♖g7.

Серьезного внимания здесь заслуживало 22...e5, так как после 23. fe ♖:e5 белые не успевают взять на c5 из-за мата в несколько ходов.

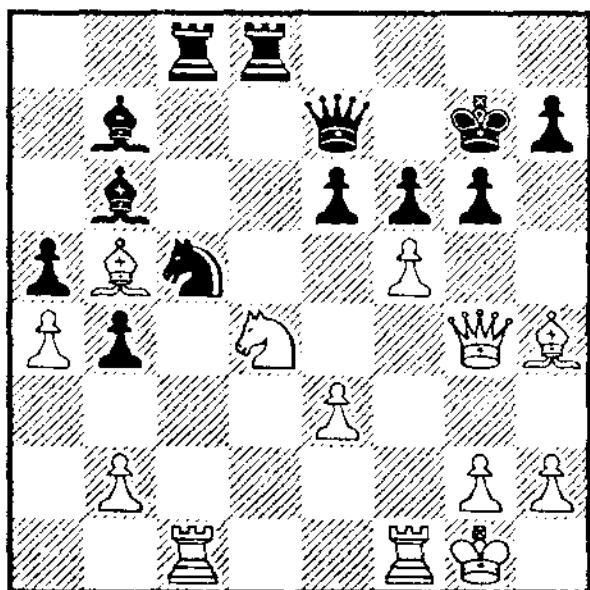
23. ♕e1 ♜hd8.

На 23...e5 белые ответили бы 24. f5!, но сильнее хода в тексте было 24... ♘e4 или 24... ♕b6

24... ♖g4 ♕b6 25. ♕h4.

Правильно было немедленное 25. f5. Например: 25...h5 26. ♖g3 ♘e4 27. ♖e5+ ♖f6 28. ♖:f6+ ♘:f6 29. ♜:c8 ♜:c8 30. fe ♕:d4 31. ed fe 32. ♕h4 и теперь не 32... ♘d5 из-за 33. ♕d7 ♜c2 34. ♕:e6 с угрозой 35. ♜f7+, а 32... ♘g4 и на 33. ♕d7 неприятно 33... ♜c2. По-видимому, белым пришлось бы ответить 33. ♜e1! ♜c2 34. ♜e2 с возможной ничьей после 34... ♜e1+ 35. ♜e1 ♜c2.

25...f6 26. f5?



А этот ход склоняет чашу весов в сторону черных. Впрочем, и после относительно лучшего 26. ♜:c5 ♕:c5 27. ♘:e6+ ♖h8 28. ♘:d8 ♕:e3+ 29. ♖h1 ♜:d8 перевес был на их стороне.

26... ♜:d4!

Жертвывая качество, Юнге немедленно переходит в контратаку.

27. ed.

Или 27. ♖:d4 ef 28. ♕f2 ♜d8 29. ♖h4 ♘e4 с сильным давлением.

27...ef 28. ♖d1?

После этого хода атака черных становится решающей. Намного лучше было 28. ♖e2, стремясь разменом ферзей упростить защиту. Так после 28... ♖:e2 29. ♕:e2 ♘e4 30. ♜:c8 ♕:d4+ 31. ♕f2! ♕:f2+ 32. ♜:f2 ♕:c8 33. ♜f1 с угрозой 34. ♜c1. Конечно сильнее, вместо 30... ♕:d4, простое 30... ♕:c8 и на 31. ♜d1 ♕e6 с угрозой 32... ♕b3. Впрочем, черные могут и не менять ферзей, продолжая 28... ♘e4.

28... ♖e4 29. ♜f2 ♘e6 30. ♜:c8.

Упорнее было 30. ♜e2 ♖:h4 31. ♜:e6 ♖g5! 32. ♜c2 ♕:g2+ 33. ♜:g2 ♜c1 34. ♜e1 ♜:d1, и черные должны выиграть этот эндшпиль.

30... ♕:d4!

Этот промежуточный ход заканчивает игру. Остальное — дело техники.

31. ♖c6 ♖:c6 32. ♖:c6 ♖:c6
 33. ♔h1 ♖:f2 34. ♖:f2 ♘f4 35. ♖f1
 ♖:a4 36. h4 ♖c2 37. ♖b6 ♘e2
 38. ♖e1 ♖:b2 39. ♖:a5 b3. Белые
 сдались.

№ 51. Славянская защита

Цоллнер — Юнге

Варшава — Люблин — Краков 1942

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c6 4. ♘f3
 ♘f6 5. ♖g5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6
 8. ♖h4 g5 9. ♘:g5 hg 10. ♖:g5
 ♘bd7 11. ♖f3 ♖b7 12. ♖e2 ♖b6.

Этот ход сильнее, чем 12... ♖g8, как случилось в партии Леманн — Юнге (см. партию. № 46). Так шаг за шагом Клаус продвигался в разработке этого чрезвычайно острого варианта.

13. ♖:f6 c5 14. ♘e4.

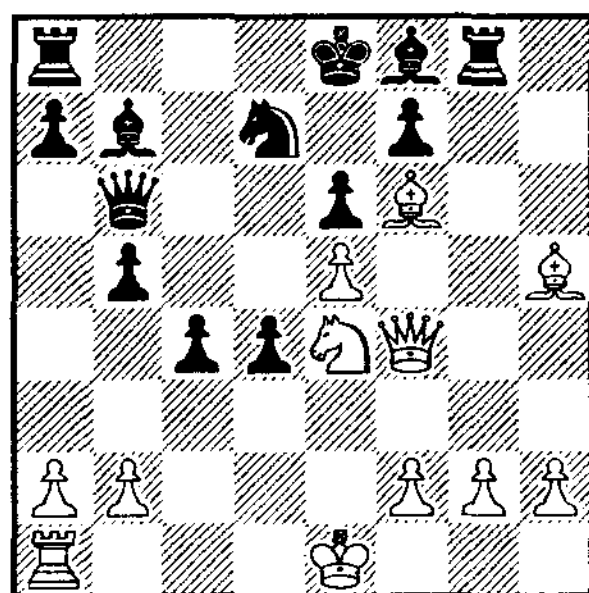
Видимо, сильнейшее продолжение здесь 14. d5, как было в партии по переписке Штарке — Юнге (см. партию № 55)

14... ♖g8.

Таким путем черные выигрывают пешку d4, но позиция остается исключительно сложной, так как у белых есть свои козыри, связанные с атакой пункта f7.

15. ♖f4 cd 16. ♖h5!

Угрожает 17. ♖:f7+ и на 17... ♖:f7 — 18. ♖d8+ с выигрышем ферзя.



16... ♘c5!

Черные освобождают поле для бегства короля и одновременно создают угрозу шаха на d3.

17. ♖:f7+ ♖d7!

На 17... ♖:f7 белые играли бы не 18. ♖d8+ ♖e8 19. ♖:b6 из-за 19... ♘d3+, а 18. ♖h4+ (или 18. ♖g5+) и на 18... ♖e8 19. ♘f6+. На это черным лучше всего возвратиться на f7, так как 18... ♖d8 19. ♘:g8+ ♖d7 20. ♖f7+ вело к материальным потерям. После 19... ♖f7 у белых появилась возможность путем 20. ♘e4+ дать вечный шах.

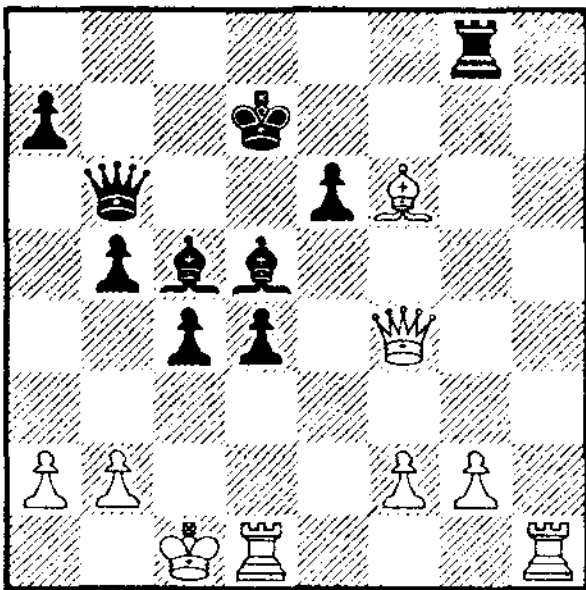
18. ♘:c5+ ♖:c5 19. 0—0—0!

Белые достойно ведут борьбу: на немедленное 19. ♖:g8 неприятен промежуточный шах 19... ♖a5+, лишаящий короля возможности рокировки. На 19... ♖:g2 белые задумали жертву качества — 20. ♖:d4+ ♖:d4 21. ♖d1.

19... ♖d5! 20. ♖:g8 ♖:g8 21. h4.

Эта попытка привести в движение проходную пешку явно запаздывает. Заслуживало вни-

мания 21. ♖d2, заранее защища-
ясь от угрозы c4-c3.



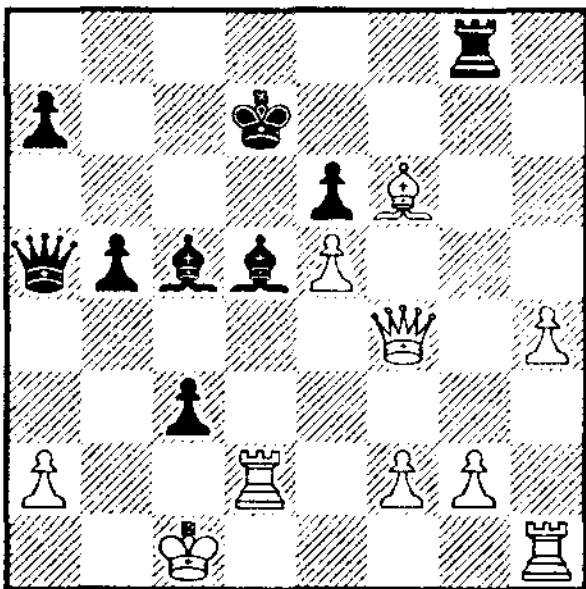
21...c3 22.bc.

Лучшего не видно. На 22.b4 у черных есть ответ 22... ♖a6! с грозной атакой.

22... ♖a5! 23. ♖d2.

На 23. ♖d2 возможен указанный впоследствии Л. Пахманом эффектный финал: 23... ♕e4! 24. ♖b2 ♖:g2 25.cd ♖:f2!+ 26. ♖:f2 ♕a3+ с неизбежным матом.

23...dc!!



Эту комбинацию, связанную с жертвой ладьи, Юнге должен был рассчитать до конца.

24. ♖:d5+ ed 25. ♖f5+ ♖c7 26. ♖h7+ ♖b6 27. ♖c2.

Взятие ладьи форсированно вело к потере ферзя. На 27. ♖:g8 последовало бы 27... ♖a3+ 28. ♖d1 ♖a4+! 29. ♖e1 (30. ♖c1 ♖f4+ приводило к мату) 29... ♖e4+ 30. ♖f1 ♖b1+ 31. ♖e2 ♖c2+ 32. ♖f3 ♖:f2+ 33. ♖g4 ♖:g2+ и 34... ♖:g8. Играя 23...dc, Клаус предусмотрел этот финал!

27... ♖b4.

Из-за 28. ♕d8+ черные не могли взять на g2, поэтому они делают тихий ход ферзем, предупреждающий ответ 28.e6, на что 28... ♖f4+ вело к выигрышу слона. Однако возникшие варианты настолько сложны, что в условиях ограниченного времени на обдумывание Юнге предпочел менее обязывающий путь.

28.g3 ♖d4 29.h5.

Последняя надежда белых — проходная пешка h, но я бы предпочел сначала сыграть 29. ♖b1 ♕a3 30. ♖a1. Теперь же Юнге переходит в решительное наступление.

29... ♕a3+ 30. ♖b1 ♖b4+ 31. ♖a1 d4 32. ♖d1 ♖c8 33. ♕g5.

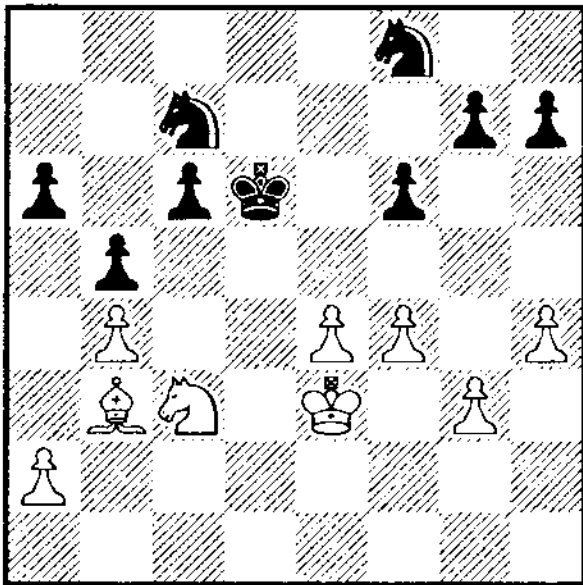
Здесь удовлетворительной защиты от ряда угроз уже не видно.

33...d3.

Проще было 33... ♖b2+ 34. ♖:b2 ♕:b2+ 35. ♖b1 c2+. Впрочем разница не велика.

34. ♖b3 ♘b2+ 35. ♙b1 ♚:b3
36. ab c2+. Белые сдались.

Это — наиболее известная партия Юнге. В этом турнире она была удостоена второго приза за красоту и потом неоднократно публиковалась.



Позиция на диаграмме возникла в партии Юнге — Кинингер, Краков — Варшава — Люблин 1942. На стороне белых позиционный перевес. Он заключается в более активном расположении фигур и возможности создания проходной пешки в центре.

40. e5! fe 41. ♗e4+ ♘e7 42. fe ♗fe6 43. ♗g5! ♗f8.

На 43...h6 белые сыграли бы 44. ♗:e6 ♗:e6 45. ♘:e6 ♚:e6 46. ♚d4, переходя в выигрышный пешечный эндшпиль. Также плохо было 43. ♗:g5 44. hg ♗e6 из-за 45. ♘:e6 ♚:e6 46. ♚d4, и пешка белых раньше проходит в ферзи.

44. ♚e4 h6 45. ♗f3 ♗d7
46. ♗d4.

Этот же ход последовало бы на 45...♗fe6.

46...c5 47. ♗c6+!

Таким путем Юнге оттесняет короля противника и готовит дальнейшее продвижение проходной пешки.

47...♚f8 48. e6 ♗f6+ 49. ♚e5 c4 50. ♘c2 ♗cd5 51. ♚d6 ♗e3.

Все свои надежды черные возлагают на проходную пешку.

52. e7+ ♚g8.

На 52...♚f7 последовало бы 53. ♗e5+ ♚g8 54. ♘g6 c3 55. ♗d3 и затем 56. e8♚.

53. ♘g6 c3 54. ♗d4 ♗c4+ 55. ♚e6 ♗e3 56. ♗c2.

Возможно было и 56. e8♚+ ♗:e8 57. ♘:e8 c2 58. ♗b3 и т. д.

56...♗:c2 57. ♘:c2 ♗e8 58. ♘g6 ♗f6 59. h5.

Таким путем Клаус показывает всю бессмысленность сопротивления черных: они оказываются в полном цугцванге.

59...♚h8 60. ♚f7 a5 61. ba. Черные сдались.

Этот эндшпиль Юнге провел четко и убедительно.

№ 52. Славянская защита

Юнге — Коттнауэр

Прага 1942

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 c6 4. e3 ♗d7 5. ♘d3 ♗gf6 6. ♗f3 ♘e7.

Более активным считается 6...dc 7. ♘:c4 b5, вступая на тропу обоюдоострого меранского

варианта, кстати, излюбленного дебюта Клауса Юнге.

7.0-0 0-0 8.b3.

Здесь неплохо и 8.e4 de 9. ♖:e4, но Юнге стремится к более сложной борьбе и не спешит вскрывать центр.

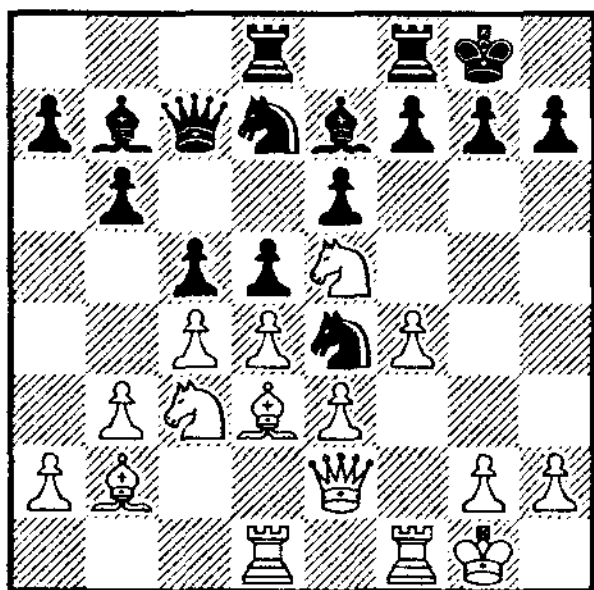
8...b6 9. ♘b2 ♘b7 10. ♖e2 c5 11. ♖ad1.

Этот ход показывает агрессивные намерения белых. Они собираются далее играть 12. ♖e5 и 13.f4, после чего вторая ладья может принять участие в атаке на королевском фланге.

11... ♖c7 12. ♖e5! ♖ad8.

Видимо сильнее было 12... ♖fd8 и затем 13... ♖f8, надежно защищая пункт h7.

13.f4 ♖e4.



Удивительно, но этот, казалось бы, естественный ход конем здесь оказывается ошибкой, которая почти форсированно приводит к поражению.

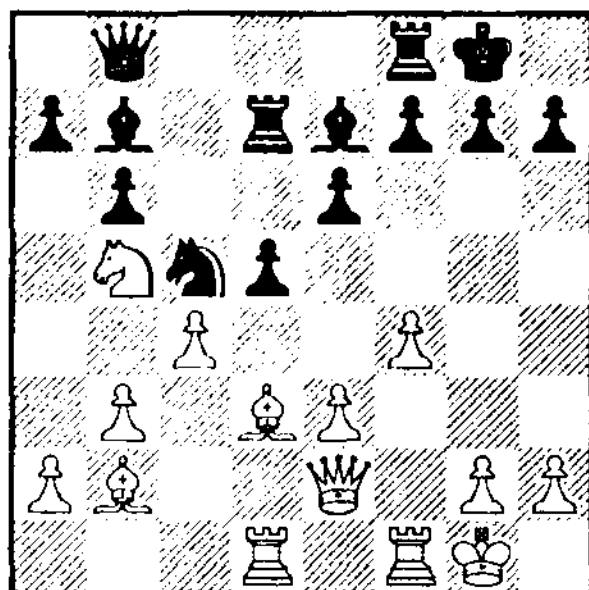
14. ♖b5! ♖b8.

Пешку защищать надо. В ответ на 14... ♖c8 могло последо-

вать 15. ♖:a7 ♖a8 16. ♖b5 и 16... ♖:a2 после 17. ♖a1 ♖:b3 18. ♘:e4 de 19. ♖a3 ♖b4 20. ♘c3 вело к потере ферзя. Однако теперь серией разменов белые показывают все недостатки позиции черных.

15. ♖:d7 ♖:d7 16. dc ♖:c5.

16...bc или 16... ♘:c5 приводило к потере коня e4, а на промежуточное 16...dc возможно было 17. ♘:e4 ♖:d1 18. ♘:h7+ ♖:h7 19. ♖:d1 с опасными угрозами. Так на 19... ♘:c5 белые играют 20. ♖h5+ ♖g8 21. ♖g4 g6 22. ♖h3 f6 23. ♖d7 ♖f7 24. ♖:e6 с решающей атакой. Ход в партии позволяет белым осуществить эффектную комбинацию с жертвой двух слонов, имеющую по крайней мере трех предшественников. Подобные жертвы встретились в партиях Ласкер — Бауэр, Амстердам 1889, Нимцович — Тарраш, Петербург 1914, и Алехин — Дрюитт, Портсмут 1923. Однако, как мы увидим ниже, комбинация Юнге оказалась намного сложнее, чем все три предыдущие.



17. ♖:h7+! ♔:h7 18. ♜h5+ ♜g8 19. ♖:g7 f5.

Видимо, комбинация Клауса явилась неожиданной для его противника, и, ошарашенный создавшейся ситуацией, он избирает не лучший план защиты.

20. ♖e5!

Этот двойной удар немедленно решает борьбу с пользой белых. Защититься одновременно от двух угроз — нападения на ферзя и мата путем 21. ♜g6 черные не в состоянии.

20... ♖f6 21. ♖:b8 ♜h7 22. ♜e2 ♜:b8 23. ♘d6 ♖a6.

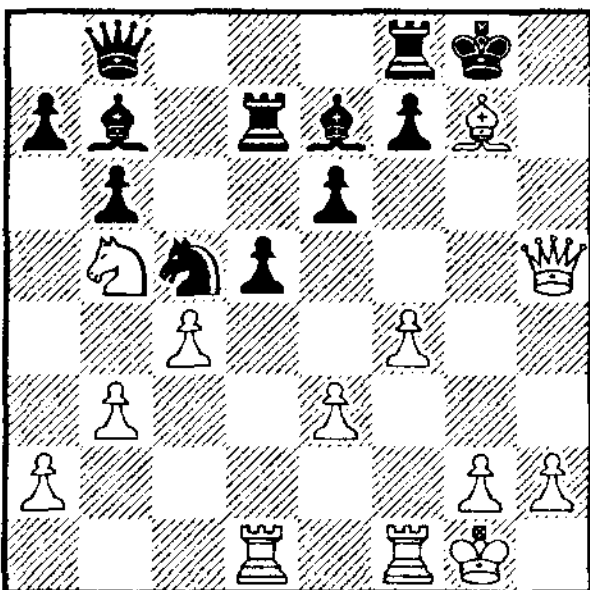
Пытаясь создать какую-то контригру.

24. b4 ♘a4 25. b5!

Эта жертва качества быстрее всего ведет к цели.

25... ♘c3 26. ♜c2 ♘:d1 27. ♜:d1 ♜d8 28. ♘:f5 ♖b7 29. ♘d4 dc 30. ♜g6+ ♖g7 31. ♜:e6+ ♔h8 32. ♜e7. Черные сдались.

А теперь давайте рассмотрим позицию после жертвы двух слонов и попытаемся найти лучшую защиту за черных.



На 19... ♔:g7 белые осуществляют стандартный план атаки с подключением ладьи — 20. ♜g4+ ♔h8 21. ♜f3 ♜d8 22. ♜h3+ ♖h4 23. ♜:h4+ ♜:h4 24. ♜:h4 ♖g7 25. f5 с материальным перевесом и сильными угрозами. Видимо, после 20. ♜g4+ черным лучше всего было отдать слона ходом 20... ♖g5! 21. ♜:g5 ♔h8, чтобы на 22. ♜f3 иметь в запасе ответ 22... f6, подключающий к защите ладью d7. Поэтому белые должны сначала сыграть 22. ♜h6+ ♖g8 и только потом 23. ♜f3. Например: 23... f6 24. ♜g3+ ♖f7 25. b4! Теперь на 25... ♘e4 следует 26. ♜g7+ ♔e8 27. ♜g6+ ♜df7 ♜:f7 ♜:f7 29. ♜g8+ ♜f8 30. ♜:e6+ ♔d8 31. ♜:e4 и выигр. Не лучше 27... ♔d8 28. ♜:d7+ ♖:d7 29. ♜g7+ ♖c6 (29... ♔e8 30. ♘c7+ ♔d8 31. ♘:e6+) и к мату ведет 30. ♜e7! e5 31. ♘d4 (♘:a7+) ed 32. b5X.

На относительно лучшее 25... ♘a6 белые могут продолжать 26. e4 с сильнейшей атакой. Вот только один возможный вариант: 26... ♖c6 27. ed ♖:b5 28. de+! ♔:e6 29. ♜e3+ ♖f5 30. ♜h5+ ♖:f4 31. ♜f3+ ♔e4 32. ♜f5X. Любопытные варианты возникают, если черные на 23. ♜f3 играют ♘e4, не допуская шаха на g3. На это следует 24. ♘c3! d4! (единственный ход, на 24... f6 или f5 решает 25. ♘:e4) 25. ♜h3! f6 26. ♜:d4, и белые выигрывают.

Осталось выяснить, не могли ли черные отклонить жертву второго слона, сыграв не 19...f5, а 19...f6. В этом случае возможно было стандартное продолжение атаки 20. ♖f3 и, например, на 20...dc 21. ♖:d7 ♕:f3 22. ♖h8+ ♔f7 23. ♘d6+! ♖:d6 24. ♖:f8+ ♔g6 25. ♖e8+ ♔h7 (25... ♔:g7 26. ♖:e7+) 26. ♖:d6 ♕:d6 27. ♕:f6 и выигр.

Конечно, мы не исчерпали всех возможных вариантов. Наша цель была показать ресурсы атаки. Жертвуя слонов, юный гроссмейстер тоже не рассматривал все варианты. Он полагался на интуицию, которая подсказывала ему, что комбинация на все 100 процентов корректна.

Много позднее Ченек Коттнауэр писал биографу Юнге В. Чарушину: «Партия с Юнге прославил меня, особенно в Германии. Вспоминаю, что меня часто спрашивали: “Вы тот самый Коттнауэр из партии Юнге-Коттнауэр?” В этой памятной партии Юнге разгромил меня после типичной жертвы двух слонов. Какая жалость, что этот великий талант, каким, без сомнения, был Юнге, погиб так скоро».

В самом конце 1942 года, будучи призван на военную службу, Юнге принял участие в двух турнирах по переписке, органи-

зованных Германским шахматным журналом. Итоги этих соревнований подводились только в конце 40-х годов, когда Клауса, да и не только его, давно уже не было в живых, многие партии турниров присуждались. В результате в первом турнире он занял 4-е место, во втором — 6-е. Однако, главное, что в этих турнирах он сыграл несколько прекрасных партий, две из которых мы здесь приводим. Обе партии прокомментированы самим Юнге.

№ 53. Королевский гамбит

Юнге — Димер

XVII турнир Дойче Шахцайтунг
Декабрь 1942 — сентябрь 1943

1.e4 e5 2.f4.

После того как королевский гамбит долгие годы был предан забвению, в последнее время он стал применяться снова. Причина этой возродившейся популярности лежит, вероятно, главным образом в результатах, которых в этом дебюте достиг Керес. Необходимо, однако, принять во внимание, что его противники чаще всего принимали гамбит, уклоняясь от сильнейшего ответа 2...d5 (контргамбит Фалькбеера), ведущего к необозримым осложнениям. Однако и в этом контргамбите он нашел существенное усиление.

ние за белых (3.ed e4 4.d3 ♘f6 5.♘d2!), которое постоянно обеспечивало ему перспективную игру. Однако, когда Керес применил королевский гамбит против чемпиона мира Алехина в решающей партии Зальцбургского турнира 1942 года, тот принял гамбит и, несмотря на то, что у него было приготовлено еще несколько новинок, развить атаку Кересу не удалось. Впоследствии, однако, было найдено усиление игры Кереса, которое, казалось, вело к сильной атаке.

Так как в проводимой партии Димер избрал за образец вариант, испытанный Алехиным, мне представилась возможность применить это усиление и на практике проверить его ценность. Поэтому партия также имеет теоретическое значение.

2...ef 3.♘f3 ♘f6.

Здесь у черных большой выбор равноценных ответов: 3... ♕e7, 3...♘c6, 3...d5, 3...d6, 3...f5, 3...g5, 3...h6 и, наконец, продолжение в партии. Наиболее надежное из них, вероятно, 3... d5 с дальнейшим 4.ed ♘f6 5.♘c3 (или 5.c4 b5!) 5...♘:d5 5.♘:d5 ♕:d5 6.d4 ♕e7 или 3...♕e7 с дальнейшим 4.♕c4 ♘f6 5.e5 ♘g4. Для оценки хода 3...♘f6 эта партия имеет большое значение.

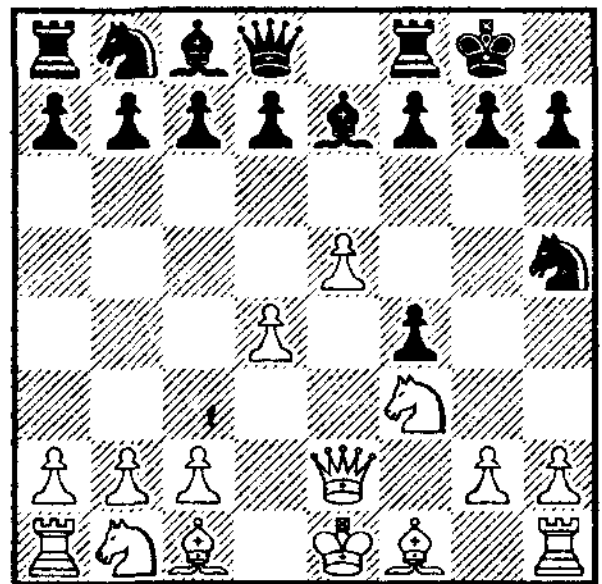
4.e5.

После 4.♘c3 d5 5.ed ♘:d5 возникает позиция, упомянутая в предыдущем примечании, в которой черным нечего бояться.

4...♘h5 5.♕e2.

Так начинается план, разработанный Кересом. Белые пытаются, насколько это возможно, предупредить движение неприятельской пешки d.

5...♕e7 6.d4 0-0.



6...d6 или 6...d5 не удастся из-за 7.ed+ ♕:d6 8.♕b5+ и 9.♕:h5. 7.g4!

Этот неожиданный ход — основа всего плана белых. На все другие ходы черные играют 7...d6, сохраняя лишнюю пешку.

7...fg 8.♕g2!

Это и есть упомянутое усиление. Керес играл здесь 8.♘c3. 8...d6.

Лучший ответ. Плохо было бы 8...gh 9.♕:h2, и теряется конь.

9.hg ♕g4 10.♕d3.

На заманчивое 10. ♖h2! у черных есть сильное возражение — 10... ♖g3! 11. ♖:g4 ♖:h1 12. ♖:h1 ♔h4+ с преимуществом. Едва ли обозримые осложнения, возникающие после хода в партии, представляют благодатное поле для аналитической деятельности.

10... ♖c6.

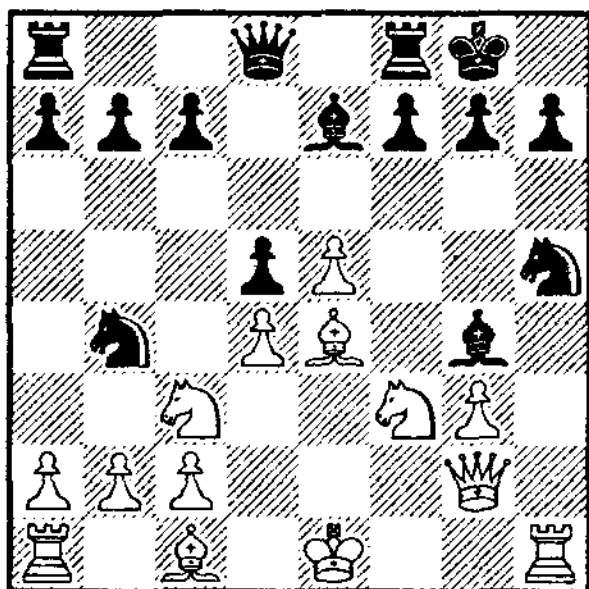
Недостаточно 10... de 11. ♖:e5 ♖d4 из-за 12. ♔f4!

11. ♖c3 ♖b4.

Это, видимо, ошибка, однако трудно сказать, что было лучше. На 11... de я рассматривал 12. d5 ♖b4 13. ♔:h7+ ♖:h7 14. ♖:e5.

12. ♔e4 d5.

Интересны варианты после 12... f5. Например: 13. ♔:b7 ♖b8 14. a3 ♖:b7 15. ab или, вероятно, еще лучше 14. ♔d5+ ♖:d5 15. ♖:d5 с выгодными для белых осложнениями.



13. ♖h2!

В это мгновение очень сильно, так как теперь 13... ♖:g3

проигрывает из-за 14. ♔:h7+! ♖h8 (после 14... ♖:h7 15. ♖:g3 не проходит 15... ♔h4 из-за 16. ♖:g4) 15. ♖:g4 ♖:h1 16. ♖:h1 ♔h4+ 17. ♖e2 ♖:h7 18. ♖f6+! gf 19. ♖:h4+ ♖g6 20. ♖g4+ ♖h7 21. ♔e3 с неизбежным матом.

13... de 14. ♖:g4 g6 15. ♔e3 ♔g5.

В стремлении несколько упростить позицию путем размена слонов, черные просматривают решающий контрудар. Лучше было 15... f5, хотя после 16. ef ♖:f6 17. ♖:f6+ ♔:f6 18. 0-0-0 атака белых развивается.

16. ♖:e4 f5?

Теперь это совершенно безнадежно. Черные, сыграв 16... ♔e3, по крайней мере должны были заставить белых продемонстрировать путь к победе — 17. ♖:h5! gh 18. ♖ef6+ ♖g7 (18... ♖h8 19. ♖e4!) 19. ♖:e3 с быстрым выигрышем. После хода в тексте следует жестокий разгром.

17. ♔:g5 ♖:d4 18. ♖ef6+ ♖:f6 19. ♖:f6+ ♖f7 20. ♖:h5.

В связи со следующим ходом проще всего, так как ситуация полностью проясняется.

20... ♖:e5+ 21. ♖e2 ♖c2+ 22. ♖f1 ♖:e2+ 23. ♖:e2 ♖:a1 24. ♖f4.

Черные сдались. 24... ♖c2 25. ♖h7+ ♖g8 26. ♖:c7 не оставляло им возможности продолжать игру.

№ 54. Славянская защита

Штарке — Юнге

XVII турнир Дейче Шахцейтунг

Декабрь 1942 — май 1944

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3
♘f6.

Здесь также возможно 4...dc. Хотя после 5.a4 ♖b4 6.e3 b5 7.♙d2 ♖b7 белые могут путем 6.ab ♙:c3 9.♙:c3 cb 10.b3 отыграть пожертвованную пешку, но сыграв 10...a5 11.bc b4, черным удастся получить две сильные связанные проходные и тем самым полноценную контригру.

(Современная теория оценивает это продолжение все же в пользу белых.— Ю. А.)

5. ♙g5.

Белые дают понять, что они не боятся последовавшего принятия ферзевого гамбита. После 5.e3 еще можно было перейти к меранскому варианту и, возможно, это было лучше, чем соглашаться на вызванные ходом 5. ♙g5 осложнения, которых у черных нет причин бояться.

5...dc.

В этот момент взятие наиболее перспективно. После 5... ♘bd7 или 5... ♙e7 белые могут защитить пешку и перейти к вариантам ортодоксальной защиты ферзевого гамбита.

6.e4.

Благодаря двойной угрозе — 7. ♙:c4 и 7.e5 белые отыгрывают свою гамбитную пешку.

6...b5 7.e5 h6 8. ♙h4 g5 9. ♘:g5 hg.

Естественное продолжение. Однако заслуживает серьезного внимания и 9... ♘d5. После этого считалось ошибочным за белых пытаться выиграть качество путем 10... ♘:f7 ♙:h4 11. ♘:h8 из-за 11... ♘:c3 12.bc ♙g7 13. ♘g6 ♙e4+ 14. ♙e2 ♖d8. Потом было найдено опровержение — 13. ♙c2! (вместо 13. ♘g6) ♙:h8 14. ♙h7! Однако путем 11... ♙b4 12. ♙d2 c5! 13.dc ♘с6 черные могут вызвать благоприятные для них осложнения.

Поэтому на 9... ♘d5 правильно возвратиться конем на f3 с последующим 10... ♙a5 11. ♙d2 ♙b4 12. ♖c1 ♘d7 и далее ♘b6 и ♘a4 с труднооцениваемой позицией.

10. ♙:g5 ♘bd7.

Рельштаб рекомендует немедленное 10... ♙e7. После 11.ef ♙:f6 12. ♙:f6 ♙:f6 материальное равновесие сразу же восстанавливается. Все-таки из-за размена чернопольных слонов сильно ослабляются черные поля c5, d6, e5 и f6, хотя быстрое использование этих слабостей не представляется возможным. И все же сохранение чернопольного слона путем 10... ♘bd7 представляется весьма желательным.

11. ♙f3.

Таким путем белые пока отказываются от немедленного отыгрыша фигуры, оставляя взятие на потом. На 11.e4 плохо было бы 11...♘:f6 из-за 12.♙f3. Черные должны, как и в партии, играть 11...♙b7 с продолжением 12.♙e2 (12.♙f3! вело к позиции, которая могла случиться в партии, если бы белые сыграли 12.e4) 12...♘:f6 (также возможен здесь отказ от возврата пешки путем 12...♙c7 или 12...♙b6) 13.♙f3 ♙e7 14.♙:f6 ♙:f6 15.♘:b5 cb 16.♙:b7 ♖b8 17.♙c6+ ♗e7 или ♗f8, и черные отыгрывают пешку с хорошей игрой.

11...♙b7 12.♙e2 ♙b6.

Несомненно, это самое острое возражение. Хорошо также 12...♖g8 13.h4! (13.♙:f6 ♘:f6 14.e4 ♙:d4 или 14...♙b6 с благоприятно для черных) 13...♙b6 (но не 13...♖:g5? 14.hg ♘d5 15.♖h7! ♙e7 16.g6!, и белые выигрывают), после чего белым лучше всего побить пешкой.

После 14.e4 c5 возможны снова необозримые осложнения. Например: 15.d5 b4 16.♙:c4! bc 17.de! cb (лучше, вероятно, сразу 17...♖:g5!) 18.♖b1 ♖:g5! 19.ed+ ♗d8 20.♙c3 ♖:g2 21.♖:b2 ♙c7, как случилось в партии Леманн — Юнге, Росток 1942 (см. партию № 46).

13.♙:f6.

На 13.e4 как 13...♙:d4, так и 13...c5 дает черным хорошие

шансы. Ходом в партии, нападая на ладью, белые вынуждают противника раскрыть свои козыри, поскольку на 13...♖g8 следует 14.0—0—0 или 14.♖d1 и на c5 возможен ответ d5.

13...c5! 14.d5.

Вероятно, лучшее. Как после 14.dc ♙:c5 15.♙f4 ♖g8, так и после 14.♘e4 ♖g8 15.♙f4! cd 16.♙h5 ♘c5 17.♙:f7+ ♗d7! 18.♘:c5 ♙:c5 19.♙:g8 ♖:g8 черные получают решающую атаку (Цолнер — Юнге, Варшава 1942, см. партию № 52).

14...♘:f6 15.♙:f6.

Теперь 15.e4 было естественно неблагоприятно из-за b4.

15...♖h6.

Таким путем черные выигрывают темп, чтобы использовать висячее положение центральных пешек белых.

16.♙f4.

Белые добровольно отдают пешку. Я ожидал 16.♙f3, и мне еще было неясно, какое из трех возможных продолжений я должен избрать.

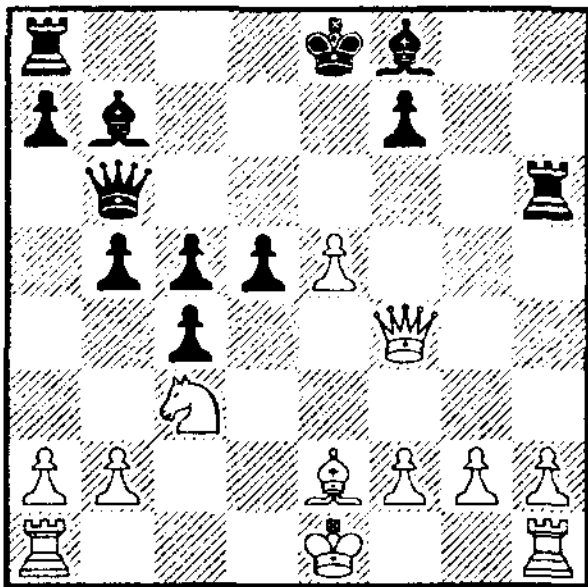
I. 16...b4 17.♘e4 ed 18.♘f6+ ♖:f6.

II. 16...0—0—0 17.♙:f7 ed.

Или III. 16...♖d8 (вероятно, немного слабее) 17.♖d1 b4 18.♘e4 ed 19.♘f6 ♖:f6. Хотя во всех трех случаях черные остаются с явным материальным дефицитом, они имеют за это более чем достаточную компен-

сацию в огромном пешечном превосходстве на ферзевом фланге — страшным оружием, которое особенно опасно из-за отставания белых в развитии.

16...ed.



Дебютные дебаты закончились. Если черным удастся объединить свои разбросанные фигуры, пешечный вал на ферзевом фланге должен стать решающим. Поэтому белым нужно попытаться атаковать черные пешки, чтобы по возможности их обесценить или использовать ненадежную позицию короля черных, прежде чем соперник скоординирует действия своих фигур.

17. ♖f3.

Белые хотят вынудить продвижение пешки d5 и после размена слонов добраться конем через e4 на d6 или f6.

17... ♖ad8.

Здесь я долго колебался в выборе между ходом в партии и, возможно, лучшим 17...d4.

Возникающие после этого осложнения представляются очень перспективными для черных. Например: 18. ♗:b7 ♜:b7 19. ♞e4 0—0—0 20. ♞d6+ ♗:d6 21. ♜:h6 ♜:g2 22. 0—0—0 ♗:e5; или 20... ♜:d6 21.ed ♜e6+ 22. ♚f1 ♗:d6; или 18. ♞d5 ♜a5+ 19. ♚f1 ♗:d5 20. ♗:d5 0—0—0 21. ♜:f7 ♜c7. Наконец, возможна была также и длинная рокировка. Например: 17...0—0—0 18. ♗g4+ ♚b8 19.e6+ ♚a8! или 19. ♜:f7 d4.

Все эти возможности при игре за доской и ограниченном времени на обдумывание полностью, естественно, не удастся рассчитать; однако даже в партии по переписке невозможно исчерпать всю глубину этой позиции. В подобных случаях проблему лучшего хода должен решать личный вкус. Я выбрал ход в тексте, так как он представляет противнику меньший выбор, если он будет следовать целям, указанным в предыдущих примечаниях (К 16 ходу черных.— Ю. А.)

18. ♜ad1 d4.

Теперь это не только хорошо, но и вынужденно.

19. ♗:b7 ♜:b7.

Взятие коня ничего не дает; так после 19...dc 20. ♜:d8+ ♜:d8 (20... ♚:d8 21. ♜:f7) 21.bc ♜d3 22. ♜d2 ♜b1+ 23. ♜d1 белые все защищают, а открытое положе-

ние черного короля выглядит очень рискованным.

20. ♖e4.

Грозит очень неприятное 21. ♖f6+, однако черные могут эту угрозу парировать.

20... ♗g7! 21.0–0.

Белые сознают, что прежде чем осуществлять план атаки, они должны обезопасить своего короля, так как продолжение атаки вело к немедленной катастрофе: 21. ♖d6+? ♗d:d6 22.ed ♗:g2 23. ♗d2 (23.d7+ ♗:d7 24. ♗:f7+ ♗d6! 25. ♗d2 ♗f6) 23... ♗f6 24. ♗de1+ (24. ♗e5+ ♗e6; 24. ♗he1+ ♗d8; 24.d7+ ♗:d7; 24. ♗hgl ♗d5) 24... ♗d8 25. ♗hgl ♗d5 во всех случаях с победоносной атакой у черных.

(Анализ Юнге нуждается в уточнении. В заключительной позиции у белых есть сильный ход 26. ♗g4! с угрозой мата в два хода путем 27. ♗e8+, а на 26... ♗h6+ белые отступают королем на d1, и черным еще надо доказать, что их угрозы сильнее, чем белых. Как показывает тщательный анализ, оценка хода 21. ♖d6+ как плохого правильна, но только надо брать на d6 ладьей h6. После 21... ♗b:h6 22.ed ♗:g2 23. ♗d2 черные могут продолжать 23... ♗g6! с угрозой 24... ♗h6. В этом случае мощные пешки черных действительно должны решить судьбу партии.— Ю. А.)

21... ♗e7.

Защитив все важные пункты, черные сами начинают создавать угрозы. Оказывается, что пешка e5 слаба.

22. ♗fe1.

Понятно, что эндшпиль, возникающий после 22. ♖d6+ ♗f8 24. ♖:b5 ♗:e5 25. ♗:e5 ♗:e5 26.f4 ♗b8 27. ♖a3 c3 28.bc ♗a6 белым не нравится. Теперь они должны понять, что нормальным путем пешку e5, а следовательно, и партию не удержать. Поэтому Штарке задумывает очень интересную операцию, которая однако, в конечном счете, тоже оказывается для него неблагоприятной. Впрочем, и другие ходы были безрадостными. Например: 22. ♗de1 ♗e6 23. ♗d2 (23. ♖d6+ ♗f8 24. ♖:b5 ♗:e5) 23... ♗:c5 24. ♖g5 (24.f4 ♗c7 25.f5 ♗e5 26.f6 ♗f8) 24... ♗f4! 25. ♖:e6 ♗:d2 26. ♖c7+ ♗f8 27. ♗:e7 ♗:e7 28. ♖:b5 ♗b8.

(Строго говоря, последнее примечание не совсем точно — сыграв 22. ♗de1 и на 22... ♗e6 23. ♖d6+ ♗f8 24. ♖f5 ♗c7 25. ♖:g7, белые сохраняли пешку e5, хотя создавшаяся позиция была, конечно, в пользу черных.— Ю. А.)

22... ♗e6 23. ♗d2.,

Теперь 23. ♖d6+ из-за 23... ♗d:d6 естественно было грубой ошибкой. После хода в партии, забирая пешку e5, черные вы-

нуждены вскрыть линию е, иначе белые защищали пешку ходом f4 с хорошей игрой. А белые собираются использовать противостояние фигур по линии е.

23... ♖:e5.

Невыгодно было 23... ♘:e5 из-за 24. ♘g5 с выигрышем качества

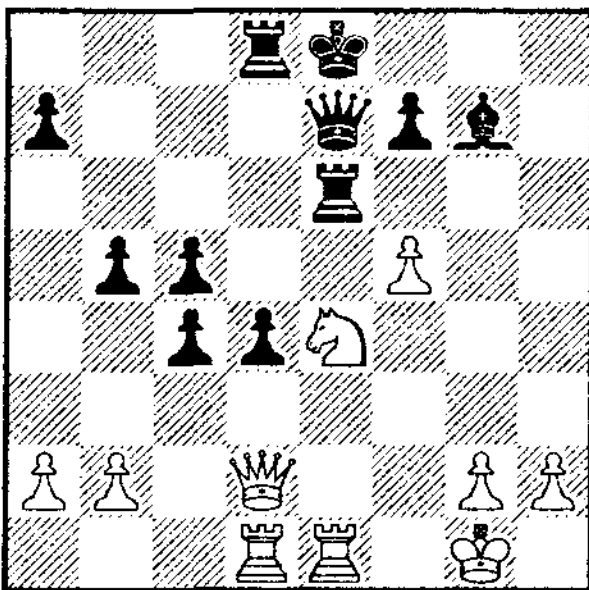
24.f4.

Продвижение белой пешки f выглядит очень опасным, однако, благодаря тонкому промежуточному ходу, черные сохраняют перевес.

24... ♖e6.

Соблазнительна была также жертва ферзя 24... ♚:e4 25. ♖:e4 ♚:e4 26. ♖e1 ♚:e1 27. ♚:e1 ♘f8, после чего кажется, что черные пешки не остановить. Однако путем 28. ♚a5 белые получали достаточную контригру.

25.f5.



25... ♘h6!

После 25... ♖e5 26.f6 белые достигали своей цели. Поэтому

черные сначала устраняют угрозу вилки, нападая на белого ферзя.

26.f6!

В этом ходе вся соль замысла белых. 26. ♚c2 d3 или 26. fe ♘:d2 27. ef+ ♚:f7 было совершенно безнадежно. Теперь кажется вынужденным 26... ♚f8, на что ходом 27. ♚a5, из-за неудачного расположения черных фигур, белые получают хорошие перспективы, так 26... ♘:d2? после 27. fe ведет к потере фигуры. Однако следует неожиданность:

26... ♘e3+!

Таким путем атака белых отражается, так как опасная линия е оказывается перекрытой.

27. ♖:e3.

Другие ходы тоже не помогают. Например: 27. ♘f1? ♖:f6+ 28. ♘:f6+ ♚:f6 с матом, или 27. ♘h1 ♚c7 28. ♚c2 d3, или 27. ♚:e3 de 28. fe ♖:d1+ 29. ♖:d1 ♖:e4 с выигрышным эндшпилем.

27... de 28. fe ♖:d2 29. ♘:d2 ♖d6!

Последняя шутка! В то время как после 29... ed 30. ♖:d2 ладейный эндшпиль вряд ли возможно выиграть, форсированно возникающее пешечное окончание оказывается для белых проигранным.

30. ♘f1 ed.

Не 30... ♘:e7 из-за 31. ♖e1.

(Это примечание непонятно.)

После 31...♖:d2 32.♖:e3+ ♗d6 у белых здесь нет никаких шансов на спасение. — Ю. А.)

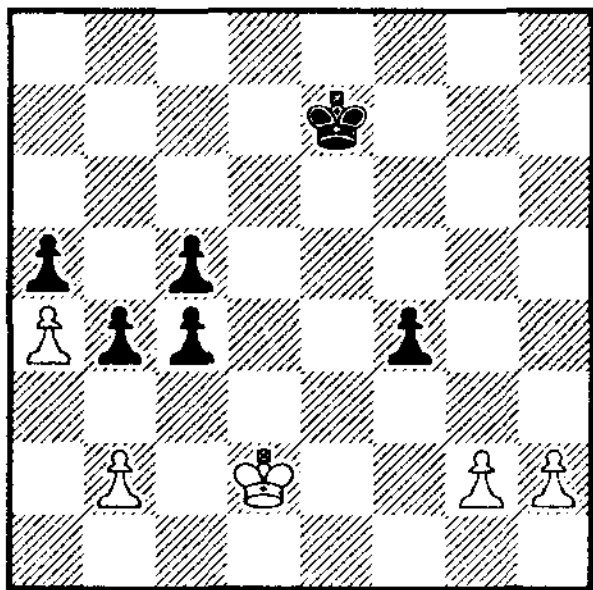
31.♙e2 b4 32.♖:d2.

Это взятие вынужденно: грозило 32...c3.

32...♖:d2+ 33.♙:d2 ♙:e7

Попытка белых запутать игру форсированно привела к этому эндшпилю. При ближайшем рассмотрении выясняется, что им его не удержать. Пешечный перевес черных на ферзевом фланге привязывает к нему белого короля. Поэтому черные могут спокойно продвигать вперед свою пешку f, чтобы затем при поддержке короля разменять ее на пешку g противника. После этого падет еще и пешка h, и дальнейшие комментарии излишни.

34.♙e3 a5 35.a4 f5 36.♙d2 f4.
Белые сдались.



Далее могло последовать:
37.♙e2 ♙e6 38.♙d2 ♙e5 39.♙e1
♙e4 40.♙e2 c3 41.bc (или 41.b3
c4 42.bc b3 43.♙d1 ♙d3 44.♙c1

c2) 41...b3 42.♙d2 c4 43.♙c1 f3
44.gf+ ♙:f3 45.♙b2 ♙g4 46.♙b1
♙h3 47.♙b2 ♙:h2 48.♙b1 ♙g3
49.♙b2 ♙f3 50.♙b1 ♙e3 52.♙b2
♙d2 53.♙a3 b2! 54.♙:b2 ♙d3 и
выигр.

(Это правильно, но в конце черные могли выиграть и вторым более простым способом, продолжая вместо 43...f3 — 43...♙e3! Например: 44.♙b2 ♙d3 45.h4 ♙e4 и, забирая пешку h, а затем и пешку g2, черные проводят свою пешку f в ферзи. — Ю. А.)

Партия производит особое впечатление, так как в ней с первых же ходов черным удалось осуществить план создания пешечного перевеса на ферзевом фланге и довести его до победы в эндшпилье, несмотря на все попытки противника осложнить игру.

(Партия привлекает внимание и тем, что в подробных примечаниях Юнге рассказывает о своих взглядах и оценках, которые, кстати, не во всем совпадают с современной теорией. Важно то, что он знакомит читателя со своей творческой лабораторией, показывает, что и как он рассчитывал. — Ю. А.)
Во время военной службы за 1943—1945 годы Юнге сыграл лишь одну очную партию. Во время краткосрочного отпуска, в 1944 году, он не упустил воз-

можность сесть за шахматную доску в командном матче за Гамбургский шахматный клуб.

№ 55. Сицилианская защита

Юнге — Залманн

Командный чемпионат

Гамбурга 1944

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙e2 a6
7.0–0 ♚c7 8.f4 b5?

Современная теория считает этот ход ошибкой, после которой игра складывается к выгоде белых, так как они обычно получают сильную атаку.

9.♙f3 ♙b7 10.e5!

Юнге немедленно переходит в наступление.

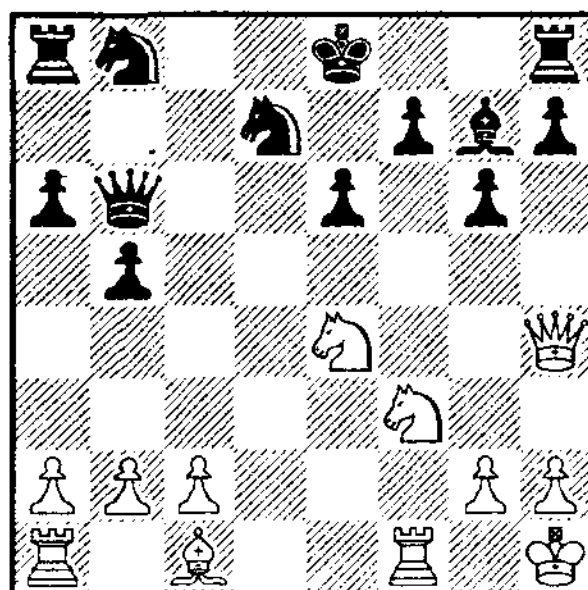
10...de.

На 10...♘fd7 могло последовать острое 11.f5.

11.fe ♘fd7 12.♙:b7 ♚:b7 13.♚h5 g6 14.♚h4 ♙g7 15.♘e4 ♙:e5.

Короткая рокировка после 16.♘f6+ ♘:f6 17.ef ♙h8 18.♙h6 ♚e8 19.♚ae1 приводила к проигранной позиции.

16.♘f3 ♚b6+ 17.♙h1 ♙g7.



Курьезно, но эта позиция случилась в более ранней партии Рюмин — Рагозин, СССР 1934, где было сыграно 18.♘fg5 с атакой. Ход, сделанный Юнге, кажется еще сильнее.

18.♙e3! ♚c7.

Упорнее 18...♚c6, защищая пункт e6.

19.♘fg5 h5.

Отчаяние. Однако на 19...♚f8 последовало бы 20.♚ad1 ♙e5 21.♚:h7 с многочисленными угрозами.

20.♚:f7 ♚e5 21.♙f4 ♚:e4 22.♘:e4 ♙:f7 23.♘g5+. Черные сдались.

Как утверждали очевидцы, Юнге затратил на всю игру 16 минут. Кто бы мог подумать, что это будет его последняя партия?

Турнирные и матчевые результаты К. Юнге

Год	Соревнование	+	-	=	Место
1938	Конгресс Северных земель (Класс Б)				1
1939	Конгресс Северных земель (Класс А)	8	1	2	1
1939	Командное первенство Германии (п/ф)	3	-	-	
1939	Командное первенство Германии (финал)	4	-	1	
1940	Конгресс северных земель (Класс мастеров)	2	2	3	4
1940	Чемпионат Гамбурга	8	1	1	2
1941	Чемпионат Гамбурга	9	-	-	1
1941	Конгресс северных земель (Класс мастеров)	6	1	-	1-2
1941	Матч с Хейнике	1	-	2	
1941	Отборочный турнир к первенству Германии	4	1	2	1
1941	Первенство т.н. Большой Германии	8	2	5	1-2
1941	Матч с П. Шмидтом	0	3	1	
1941	2-й турнир Польского генерал-губернаторства	3	-	8	4
1942	Турнир в Дрездене	6	-	3	1
1942	Чемпионат Гамбурга	8	-	1	1
1942	Отборочный турнир к первенству Германии	5	1	3	2
1942	Международный турнир в Зальцбурге	3	3	4	3-4
1942	Чемпионат Европы	3	4	4	7
1942	Мемориал Блюмиха	5	1	1	2
1942	Международный турнир в Праге	7	1	3	1-2

Библиография

- Е. Budrich, D. Schulte «Das war Klaus Junge», Berlin, 1956.
 Л. Верховский, «Он тоже стал жертвой войны». Журнал
 «Шахматное обозрение — 64», № 6—7 за 1990 г.
 В. А. Чарушин. «Танец на краю вулкана». Нижний Новгород,
 1993 г.
 Helmut Riedl. «Das Leben und Schaffen von Klaus Junge».
 Schachfirma Fruth, 1995.

Указатель партнеров Юнге

(Цифры указывают номера страниц)

- | | |
|--------------------|----------------------|
| Алехин — 76, 85 | Рельштаб — 96 |
| Блюмих — 68 | Рихтер — 70 |
| Боголюбов — 80, 90 | Томрелл — 65 |
| Вольф — 63 | Ульрих — 81 |
| Димер — 103 | Унцикер — 64 |
| Залманн — 112 | Фолтыс — 93 |
| Коттнауэр — 100 | Хейнике — 62, 66, 67 |
| Лахманн — 72 | Хеннинг — 64 |
| Леманн — 83 | Цоллнер — 98 |
| Локвенц — 75 | Штарке — 106 |
| Озер — 83 | Штольц — 87 |
| Протц — 61 | |



Ю. Авербах
АЛЕКСАНДР ЭВЕНСОН



В начале 1910-х годов в киевских турнирах почти одновременно выдвинулись три молодых шахматиста, «Три мушкетера»: Ефим Боголюбов, Федор Богатырчук и Александр Эвенсон. Из них последний был самым молодым: как и Александр Алехин, он родился в 1892 году, Богатырчук был старше на два года, Боголюбов — на три.

Первое участие Эвенсона во Всероссийском турнире любителей, проходившем в декабре 1913 года в Санкт-Петербурге, оказалось исключительно успешным. Он победил с отрывом с полтора очка от второго призера. За этот успех ему было присвоено звание «маэстро» (так тогда называли на французский манер мастеров), и он получил право участия во Всероссийском турнире маэстро.

«Победа Эвенсона является блестящей не только по числу очков, — сообщал журнал «Шахматный вестник», — но и по качеству игры, отличающей настоящего маэстро, от его таланта можно еще многого ожидать».

В турнире маэстро, начавшемся через неделю после окончания «любительского», приняли участие почти все сильнейшие мастера России. Как известно, победу в нем разделили Алехин и Нимцович. Вполне удовлетворительно выступил и Эвенсон: он занял 9-е призовое место, набрав 9 очков из 17. Александр Алехин, впервые познакомившись с игрой своего киевского тезки, заявил, что он считает Эвенсона самым талантливym из молодых российских мастеров.

Отец Александра, Моисей Самойлович, был журналистом, работал у известного библиографа и историка русской литературы Венгерова, участвовал в создании знаменитого словаря Брокгауза и Эфрона, сотрудничал в житомирских и киевских газетах. В молодости, как еврей, он не имел права постоянно жить в Киеве, и поэтому частенько проводил время в тамошнем шахматном клубе: туда полиция не заходила.

Быть может, именно это и сделало его заядлым шахматистом, что, в свою очередь, передалось близким: в семье Эвенсонов все играли в шахматы. На международном турнире 1914 года в Санкт-Петербурге Александр присутствовал в качестве корреспондента газеты «Киевская мысль», где он вел шахматную рубрику. По окончании турнира, закончившегося победой чемпиона мира Э. Ласкера, опередившего Х. Капабланку и третьего призера Але-

хина, был проведен большой блицтурнир, в котором победа досталась «лучшему блицеру мира» Капабланке, а на втором месте неожиданно оказался Эвенсон, опередивший Ласкера, Алехина, Бернштейна и других крупных мастеров.

Весной 1914 года в Киев на гастроли приезжал Капабланка. Против «трех мушкетеров» он сыграл консультационную партию, которая завершилась вничью. А летом «мушкетеры» решили выяснить, кто же из них троих самый сильный. Был устроен четверной матч-турнир, в котором принял участие и будущий историк шахмат Николай Греков. Соперники играли друг с другом матчи из четырех партий. Соревнование закончилось блестящей победой самого младшего. Эвенсон выиграл все матчи: у Боголюбова со счетом 2,5:1,5, а у Богатырчука и Грекова — 3,5:0,5!

А затем... Затем началась Первая мировая война...

Как сказал поэт Николай Глазков:

Век двадцатый, век необычайный,

Чем он интересней для историка

Тем для современника печальней...

Судьба «трех мушкетеров» оказалась различной. Боголюбов и Богатырчук благополучно пережили и войну, и революцию, успешно выступали в соревнованиях. Первый сыграл два матча на первенство мира с Алехиным, второй был чемпионом СССР. Оба умерли в своих постелях: Боголюбов — в Германии в 1952 году, Богатырчук — в Канаде в 1984. Матч-турнир четырех оказался последним турниром, в котором играл Эвенсон. Он был призван в армию, служил в кавалерии, принимал участие в боях, был ранен. Стал георгиевским кавалером.

Известны две взаимно исключающие версии того, что произошло с Эвенсоном после революции.

В 1938 году в журнале «Шахматы в СССР» была опубликована небольшая статья Грекова, в которой он вкратце рассказал о последних годах жизни Александра:

«1917 год застаёт его на фронте. Он принимает активнейшее участие в первых же вспышках революционного движения среди войск и участвует в съезде армейских депутатов юго-западного фронта. После стихийной демобилизации фронта он вернулся в Киев; во время поездки в Харьков участвовал в вооруженной схватке с деникинцами, нападшими на поезд. В 1918 году он

полностью с большевиками. Ему поручена ответственная работа следователя военно-революционного трибунала. И на этом посту он погиб: в 1919 году ворвавшимися в Киев дениканцами он был схвачен и расстрелян».

М. Ботвинник, по словам его племянника Игоря, рассказывал о гибели Эвенсона так: «в 1919 году Киев в очередной раз перешел из рук в руки (красные ушли из города). В городе начались погромы. Эвенсон пришел к Богатырчуку домой с просьбой об убежище. Богатырчук отказал. Эвенсон ушел, вскоре был схвачен на улице и казнен.»

Мне киевские шахматисты рассказывали другую версию: будто бы Эвенсон прятался у Богатырчука, но, выйдя от него, был схвачен.

Сам же Богатырчук в книге «Мой жизненный путь...», опубликованной в 1978 году в Сан-Франциско на русском языке, излагает эту историю совсем иначе.

В 1919 году при отступлении красных из Киева Богатырчука, врача по специальности, включили в медицинский отряд. Однако он сумел избежать мобилизации.

Вот что он рассказывает в книге: «Так как возвращаться домой было небезопасно, то я решил попросить убежища на несколько дней в семье друзей Э., живших неподалеку... Когда я сказал друзьям, что не хочу расставаться с семьей и вступать добровольцем в Красную армию, то они приняли меня с распростертыми объятиями. Все учреждения в Киеве уже свернулись, и поэтому семья была в полном сборе. Старший сын Александр был моим соперником по шахматному первенству Киева, а его брат Илья — страстным игроком средней силы.

Скучать не приходилось, и несколько дней, отделявшие нас от прихода новой власти, пролетели незаметно».

Правда, Богатырчук не называет здесь фамилию семьи, прячет ее за буквой Э., видимо, забыв, что в начале книги, рассказывая о своем первом шахматном успехе — победе в чемпионате Киева 1911 года, он добавляет: «Третьим был безвременно погибший во время войны талантливый Александр Моисеевич Эвенсон (о нем и его семье будет речь позже)». Из этого текста становится совершенно ясно, что речь идет о семье Эвенсонов.

Далее Богатырчук пишет: «Еще будучи у Э., я узнал, что Александр хочет поступить в Добрармию (Добровольческая армия,

возглавлявшаяся генералом Деникиным. — Ю.А.), чтобы сражаться против большевизма... Я знал несколько евреев, товарищей по гимназии, поступивших добровольцами. В условиях гражданской войны это мне все-таки казалось рискованным, ибо всегда могла найтись кучка негодяев и погубить их, сыграв на их еврейском происхождении. По-видимому, это и случилось: Александр поступил в армию и больше оттуда не вернулся. Мать его говорила, что есть основания думать, что его убили собственные однополчане. Хороший и честный был он человек и, несомненно, выдающийся шахматист.»

Сейчас уже и не установить, что же произошло в действительности. Ясно одно — погиб большой и яркий талант.

В самом конце прошлого века судьба неожиданно свела меня с дочерью Эвенсона, Эльгой Александровной. Оказалось, что она живет в Москве, и я ее посетил. В 1919 году ей было всего шесть лет, и ничего нового об обстоятельствах гибели отца она мне сообщить не могла. Однако сказала, что в семье остались самые теплые воспоминания о Федоре Парфеньевиче Богатырчуке. От нее я узнал, что Богатырчук ошибся, назвав Александра старшим сыном Моисея Самойловича. На самом деле старшим был Илья, а Александр средним. Младший их брат Семен в 1914 году вступил в армию вольноопределяющимся и в 1915-м погиб на германском фронте.

№ 56. Испанская партия

Эвенсон — Розанов

Всероссийский турнир любителей
Петербург 1913

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6
4.0—0 ♘:e4 5.d4 ♘d6 6.♙:c6 dc
7.de ♘f5 8.♚e2.

Черные разыграли Берлинскую защиту, в которой после лучшего 8.♚:d8+ размениваются ферзи, и игра переходит в эндшпиль. Попытка уклониться от размена ферзей только упрощает их защиту.

8...♘d4 9.♘:d4 ♚:d4 10.c3.

Этот слабый ход, ослабляющий белые поля, передает перевес черным. Однако и после 10.♚d1 ♙g4 11.♚:d4 ♙:e2 12.♘c3 ♙h5 белые мало чего достигают (Матанович — Караклаич, София 1957). В партии Фишер — Нейкирх (Порторож 1958) было 10.♘c3 ♙g4 11.♚e3 ♚:e3 12.♙:e3 ♙b4 13.♘e4 ♙f5 14.c3 ♙:e4 15.cb a5 16.ba ♚:a5 с быстрой ничьей.

10...♙g4 11.♚e1.

Белые во что бы то ни стало стремятся избежать размена

ферзей. Конечно, нужно было играть 11. ♖e3.

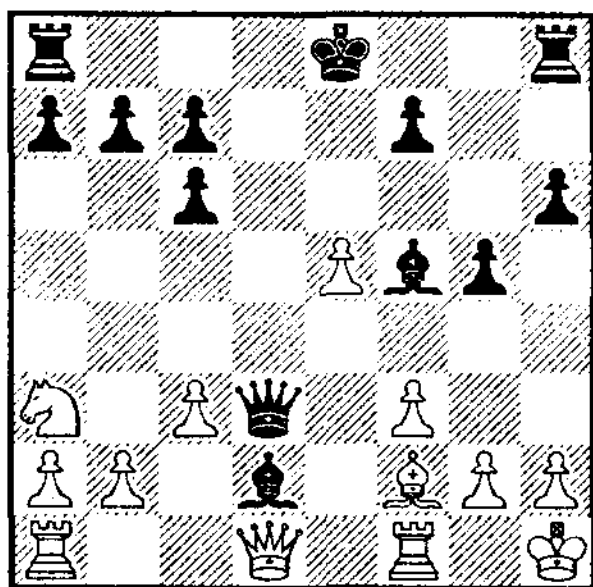
11... ♗d3 12. f3.

Грозило 12... ♕e2 с выигрышем качества.

12... ♕c5+ 13. ♔h1 ♕f5 14. ♕g5.

Продолжая провоцировать противника на активные действия.

14... h6 15. ♕h4 ♕e3 16. ♘a3 ♕d2 17. ♗d1 g5 18. ♕f2.



Положение черных выглядит активным, но у белых появилась угроза 19. ♕d4 с последующим 20. ♖f2. Защищаться против нее лучше всего было путем 18... 0-0-0 и, если 19. ♕d4, то 19... ♖he8 20. ♖f2 ♕f4. Если же белые играют 20. g3, то тогда возможно 20... g4. Розанов решил пожертвовать пешку, но это только усугубило его трудности.

18... g4 19. fg ♕e4 20. ♕h4!

Важно не дать противнику рокировать в длинную сторону.

20... ♖g8 21. ♖f2 ♗h3 22. ♗:d2 ♗:h4.

Жертва фигуры не проходила: на 22... ♖:g4 последовало бы 23. ♕f6.

23. ♖d1 ♗:g4.

Вероятно, упорнее всего было перейти в эндшпиль без пешки путем 23... ♖d8. Например: 24. ♗:d8+ ♗:d8 25. ♖:d8+ ♔:d8 26. ♖:f7 ♖:g4 с шансами на ничью.

24. ♘c4 ♔e7 25. ♘e3.

Конь с решающим эффектом вступает в игру.

25... ♗h3.

Не помогает и 25... ♗e6 26. ♗d4 ♕g6 27. ♗b4+ и 28. ♗:b7.

26. ♗d4 ♖gd8.

Черные затевают комбинацию, но она красиво опровергается.

27. ♗:e4 ♗:e3 28. ♖:f7+! ♔e8 29. ♗g6.

Черные сдались. После форсированного 29... ♖:d1+ 30. ♖f1+ ♔e7 31. ♗f7+ ♔d8 32. ♖:d1+ они получают мат.

№ 57. Сицилианская защита

Эвенсон — Левицкий

Всероссийский турнир маэстро

Петербург 1913

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 a6 5. ♘c3 e6.

В то время система Паульсена, которую избрали черные, не считалась вполне корректной.

6. ♖e2 ♖b4 7. 0–0 ♔c7.

Этот ход не очень вяжется с развитием слона на b4, в результате чего черные сразу же сталкиваются с затруднениями.

8. ♗:c6 ♖:c3.

Черным не нравилось 8... ♗:c6 из-за 9. ♗d4, поэтому они решили разменять своего чернополюсного слона. Однако этот размен выглядит сомнительным, так как ослабляет черные поля в их лагере.

9. bc bc.

Свои минусы имело и 9... dc из-за того же 10. ♗d4. Например: 10... e5 11. ♗d3 ♗e7 12. f4 с опасной инициативой. И все же это было лучше, чем продолжение в партии.

10. ♗d4 e5 11. ♗d3 ♗f6 12. ♖g5 ♖b7 13. ♖ab1 d5!?

Сделать рокировку здесь было нельзя из-за 14. ♗f3, и черные несут материальные потери.

14. ♖:f6 gf 15. f4 ef.

Беда черных в том, что они не могут рокировать. На 15... 0–0 последовало бы 16. ♗g3+ ♔h8 17. ♗h4 ♔g7 18. fe с сильнейшей атакой, а на 15... 0–0–0 решает игру 17. ♗h3+, и нельзя ответить 17... ♔b8 из-за 18. ♖:ab, а на 17... ♖d7 белые играют 18. ♖g4.

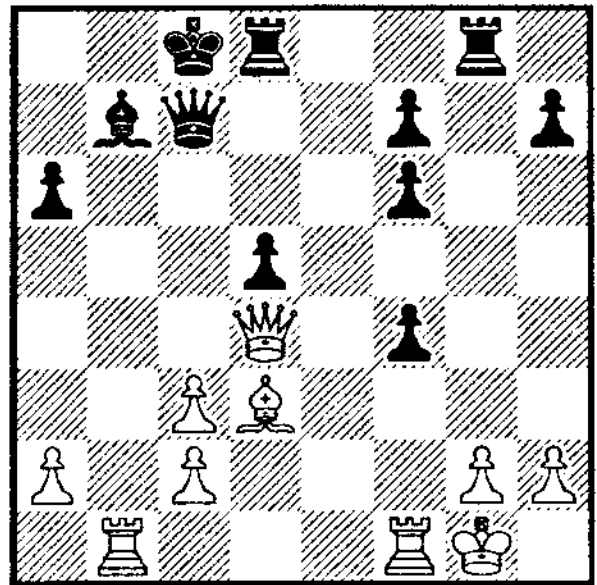
16. ed cd 17. ♗d4!

После этого тихого хода позиция черных становится безнадежной.

17... ♖g8 18. ♖d3!

Белым некуда спешить, и они создают угрозу 19. ♖fe1+.

18... 0–0–0.



19. ♗a7!

Выясняется, что и на ферзевом фланге королю нет покоя.

19... ♖d6 20. ♖f5+ ♖e6 21. ♖:f4 d4 22. ♖g4 ♖:g4 23. ♖:g4 f5.

На 23... ♗c6 возможно 24. ♖f3 ♖e4 25. ♖:b7 на 23... dc — 24. ♗d4.

24. ♖:f5 dc 25. ♖:e6+ fe 26. ♗b6 ♗g7.

Сразу проигрывает. Упорнее 26... ♗d7.

27. ♗:e6+ ♔b8 28. ♗d5 a5.

На 28... ♔a8 решал переход в пешечный эндшпиль.

29. ♗d8+. Черные сдались.

Следующие две партии взяты из газеты «Киевская мысль» за 1914 год, в которой Эвенсон вел шахматную рубрику. Краткие примечания его же.

№ 58. Ферзевый гамбит
 Эвенсон, Богатырчук,
 Боголюбов — Капабланка
 Консультационная партия
 Киев 1914

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6
 4.♘c3 ♕e7 5.♕g5 ♘bd7 6.e3
 0-0 7.♖c1 b6 8.cd ed 9.♚a4.

Этот ход недавно применил Бернштейн против Капабланки в Москве. Его идея в том, чтобы после размена слонов усилить давление на пункт d5.

9... ♕b7 10. ♕a6 ♕:a6.

10... ♚c8 11. ♘:d5! с выигрышем пешки, так как на 11... ♘:d5 следует 12. ♕:b7 ♚:b7 13. ♕:e7 ♘:e7 14. ♚:d7.

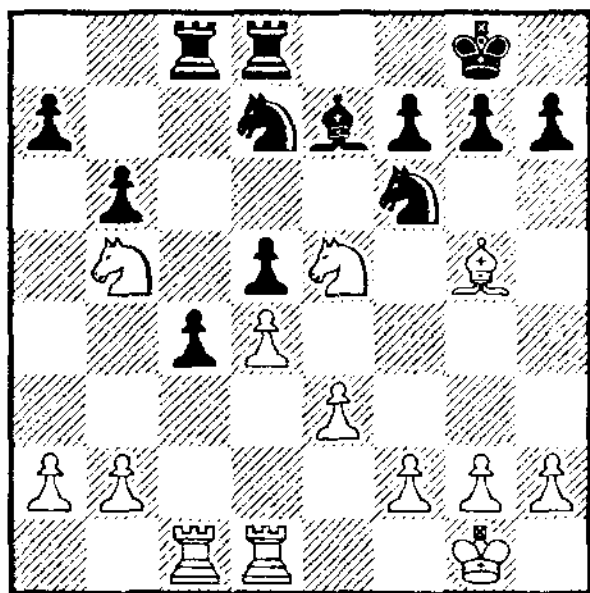
11. ♚:a6 c5.

Здесь мы уклонились от избранного Бернштейном 12.dc bc 13.0-0 ♚b6!, и партия черных лучше.

12.0-0 c4 13. ♖fd1

На 13. ♘e5 черные спокойно ответили бы 13... ♖e8 14. ♘c6 ♚c7 15. ♘:e7 ♖:e7 16. ♕f4 ♚c8.

13... ♚c8 14. ♚:c8 ♖a:c8
 15. ♘e5 ♖fd8 16. ♘b5.



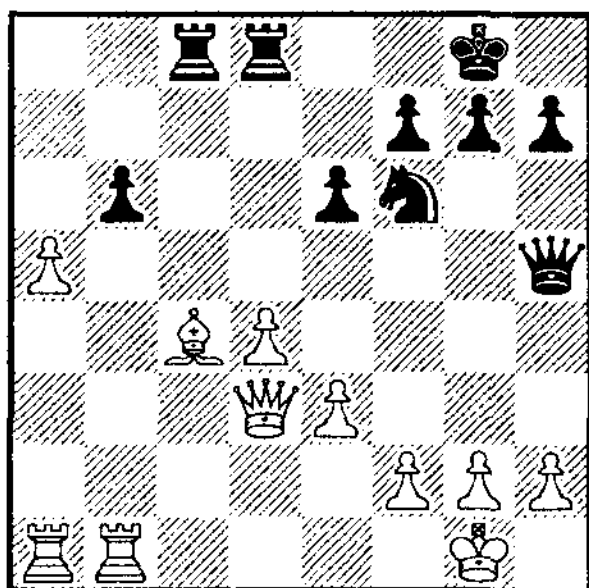
Вся эта авантюра, как видно из партии, не дала белым решающего перевеса.

16... a6 17. ♘a7 ♖c7 18. ♘ac6 ♘:e5 19. ♘:e7+ ♖:e7 20.de ♖:c5 21. ♕:f6 gf 22. ♖:c4 dc 23. ♖:d8+ ♚g7 24. ♚f1 ♖a5 25. ♖d6 b5 26.a3 c3 27.bc ♖:a3 28.g4 a5 29. ♖b6 ♖b3, и ничья на 41 ходу.

Стоит добавить, что в позиции, возникшей в этой партии после 20-го хода черных, вместо 21. ♕:f6 белые могли отыграть пешку путем 21. ♕f4 и на 21... ♖ce8 — 22. ♕c7 и 23. ♕:b6, а на 21... ♖e6 или 21... ♖e7 — 22. ♖:c4 с лучшими перспективами, чем это случилось в партии.

№ 59. Ферзевой гамбит
 Эвенсон — Богатырчук
 Четверной матч-турнир
 Киев 1914

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6
 4.♘c3 ♘bd7 5.♕g5 c6 6.e3 ♚a5
 7.♘d2 ♕b4 8.♚c2 0-0 9.♕h4
 b6? 10. ♕d3 ♕a6 11.0-0 ♕:c3
 12.bc ♖ac8 13.a4! (угрожая
 14. ♘b3) 13...dc 14. ♘:c4 ♕:c4
 15. ♕:c4 c5 16. ♖fb1 cd 17.cd ♘d5
 18. ♚b3 ♘7f6 19. ♕:f6 ♘:f6
 20. ♚d3 (создавая угрозу 21. ♖b5
 ♚a6 22. ♖c5 ♚b7 23. ♕a6)
 20... ♚h5 21.a5 ♖fd8?



Черные увлеклись ошибочной комбинацией.

22. **ab ab** 23. **♖:b6 ♕h4**.

Эффектно 23...♘g4 24.h3 ♘e5, но 25.♕e2! спасает фигуру.

24.g3 ♕h6 25.♕e2 ♘e4? 26.♘d3 ♘c3 27.♕f3 ♖c7 28.♖a8! ♕g5 (или 28...♖cd7 29.♖bb8 ♕g5 30.♕h5!) 29.♕h5! Черные сдались.

К сожалению, известно очень мало партий Эвенсона, однако и эти немногие, что сохранились, показывают его незаурядное мастерство. Кстати, частый партнер Александра Федор Богатырчук, оценивая в конце 20-х годов творчество молодого Ботвинника, писал, что стилем игры он напоминает Эвенсона.

Турнирные и матчевые результаты А. Эвенсона

Год	Соревнование	+	-	=	Место
1913	Чемпионат Киева	3			
1913	Всероссийский турнир любителей	6	-	1	1
1914	Всероссийский турнир маэстро	8	7	2	9
1914	Четверной матч-турнир	8	1	3	1

Библиография

Журнал «Шахматное обозрение», № 12, № 19, № 24 за 1913 г., № 1, № 2, № 3, № 6, № 16 за 1914 г., № 12 за 1915 г.

Журнал «Шахматы в СССР», № 10 за 1938 г.

Журнал «Шахматы в России», № 4—6 за 1999 г.

Богатырчук Ф. «Мой жизненный путь к Власову и Пражскому манифесту», Сан-Франциско, 1984 г.

Указатель партнеров Эвенсона (Цифры указывают номера страниц)

Богатырчук — 123

Левицкий — 121

Капабланка — 123

Розанов — 120



Л. Верховский
РУДОЛЬФ ХАРУЗЕК



*Памяти моей жены
Верховской Елены посвящаю*

Автор

Имя талантливого венгерского мастера Рудольфа Харузека, к большому сожалению, относительно мало известно любителям шахмат. Еще менее знакомо его шахматное наследие. Очевидно, потому, что биография сгоревшей шахматной звезды исчисляется всего тремя годами: с 1896 по 1989 г. За это время Харузек выступил в пяти международных турнирах и добился не только высоких спортивных результатов, но и создал прекрасные образцы шахматного искусства.

Настоящий художник, самобытный и своеобразный, смелой и энергичной игрой он покориł своих современников. По таланту и по глубине замыслов Харузека ставили на один уровень с легендарным Морфи. Но если соперники американца в общем-то были не на высоте, то венгру приходилось бороться с опытными и сильными шахматистами. Если слава Морфи ковалась главным образом в матчевых и легких партиях, то успехи Харузека были в основном в турнирных сражениях. И если великий талант Морфи развивался с самого детства (12-летний мальчик победил в матче сильного венгерского мастера И. Левенталья $+1-0=1$), то формирование Харузека как шахматиста началось в юношеском возрасте: с шахматами он познакомился в 16 лет, а через 7 лет на международном турнире в Ньурнберге одержал великолепную победу над чемпионом мира Эм. Ласкером...

Но в игре двух выдающихся шахматистов современники отмечали много общего: оба прекрасно знали теорию (каждый для своего времени); оба осуществляли за доской (часто в дебюте) интересные идеи, которые затем становились общепринятыми продолжениями. Глубина импровизации прямо за доской, в процессе борьбы поражает всех до сего времени, а их ведению комбинационных атак могут поучиться современные шахматисты. И главное — оба интуитивно чувствовали гармонию шахматных фигур и пешек, их лучшую расстановку и

взаимодействие. Совпадение: и венгр, и американец обучались юридическим наукам, но мир ценит их как великих шахматистов.

Такие сравнения можно было встретить не только в периодической печати, но и на страницах многих европейских шахматных журналов. Видимо, шахматная Европа еще помнила триумфальные победы американского чемпиона. Возможно, именно поэтому в лице Харузeka она искала своего Морфи.

Но нельзя забывать, что Морфи побеждал своих соперников на сорок лет раньше Харузeka и что его самая великая заслуга состоит в открытии новых методов позиционной и комбинационной борьбы. В понимании шахмат Морфи значительно опередил свое время. Он был не только легендой, но и эпохой в шахматной истории?

К сожалению, судьба распорядилась так, что Харузек остался только восходящей звездой и его эпоха не состоялась... Именно поэтому надо ли и можно ли сравнивать этих шахматистов.

Если внимательно изучить все сыгранные Харузекком партии, мы увидим каскад шахматных искр, а каждая искра — это мысль, на первый взгляд простая, но по своей сущности тонкая и глубокая. Не зря четверть века спустя Р. Рети в своей книге «Новые идеи в шахматной игре» так характеризовал Харузeka: «Он по натуре должен был доводить свои идеи до конца. Он забывал о противнике, он помнил лишь о своей цели. Иной раз он натыкался головой на стену. Другой раз он находил слабое место и прорывался. Такою представляется нам его игра — всегда прямолинейная и в высшей степени простая. Настолько простая, что никто не может подражать ему».

Да, молодой венгерский мастер не считался с авторитетами. Он играл гамбиты — королевский, Эванса, шотландский (а также ферзевый) в поединках с сильнейшими шахматистами того времени — Ласкером, Стейницем, Чигориным, Таррашем, Пильсбери, Мароци, Шлехтером... Он спокойно жертвовал им фигуры и пешки ради одной только цели — победить! Он был настоящий боец до мозга костей...

Рудольф Харузек родился 19 сентября 1873 г. в городке Клейн-Ланетц около Праги. Когда мальчику было 5 недель, его семья переехала жить в Венгрию, в Дебрецен. Здесь он стал венгром по языку, образованию и манере поведения.

С шахматами юноша встретился в 1889 году во время учебы в гимназии в Мишкольце. Окончив ее с отличием, он в 1891 году переезжает в Кашау, где, успешно изучая юридические науки, все свободное время отдает шахматам. Много труда и упорства вложил молодой Харузек для познания премудростей этой игры. Будучи не в состоянии купить «Хандбук» Бильгера, он позаимствовал книгу у товарища и... переписал от руки!

Интересно проследить совершенствование молодого венгерского шахматиста на его ранних партиях: уже с самого начала пути можно увидеть божью искру недюжинного таланта.

№ 60. Венская партия

Харузек — Грюнн

Мишкольц 1890

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 ef 4.d4 ♚h4+ 5.♙e2 d5?! 6.ed ♘g4+ 7.♘f3 0-0-0 3.dc ♘c5 9.cb+ ♙b8.

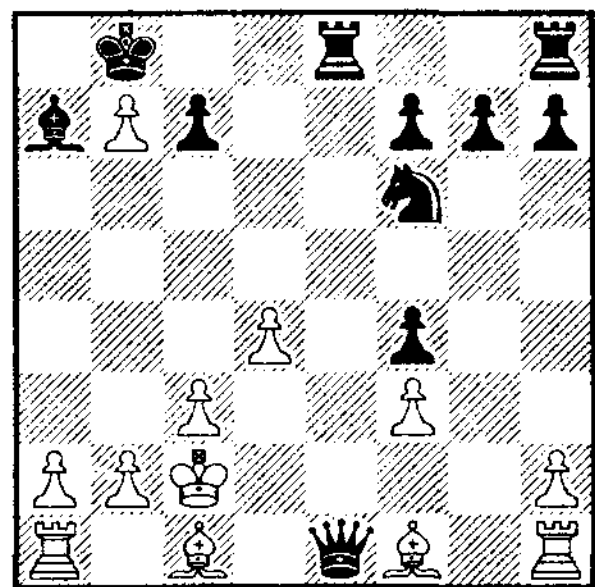
Как будет видно далее, лучше 9...♙:b7.

10.♘b5 a6?

Встречалось 10...♘f6, и если 11.c3, то 11...♖he8+ 12.♙d3 ♘f5+ 13.♙c4 ♘e6+ 14.♙:c5 a5 15.♘:c7 ♚h5+ 16.♘e5! ♘d7+ 17.♙b5 ♚:d1 18.♘:f4! ♚:a1 19.♙a6! ♘:e5 20.♘:e8 f6 21.de f5 22.♘e3 ♖:e8 23.♘b5! ♚:h1 24.♘a7+ ♙c7 25.♘c5 ♖d8 26.♙a7! Черные сдались. Стеел — NN, Калькутта, 1886.

Поэтому правильно на 12. ♙d3 играть 12...♚h5, и если 13. ♙c3, то 13...a6 14. ♙b3 ab 15.c3 ♖:d4! Стейниц — Рубичек, Нью-Йорк, 1897.

11.c3 ab 12.♚b3 ♖e8+ 13.♙d3 ♘:f3 14.gf ♚e1 15.♙c2 ♘b6 16.♚:b5 ♘f6 17.♚a6 ♘a7.



18. ♘:f4! ♚:a1 19. ♘:c7+ ♙:c7 20. ♚:a7 ♖b8 21. ♘b5!!

Жертва двух ладей аналогична той, что встретила в партии из примечаний. Но, конечно, Харузек сам нашел эту комбинацию.

21...♚:h1 22.♚c5+ ♙:b7 26.♚c6+ ♙a7 24.♚a6X.

А вот этот вариант вошел в дебютные справочники сицилианской защиты.

№ 61. Сицилианская защита

Пап — Харузек

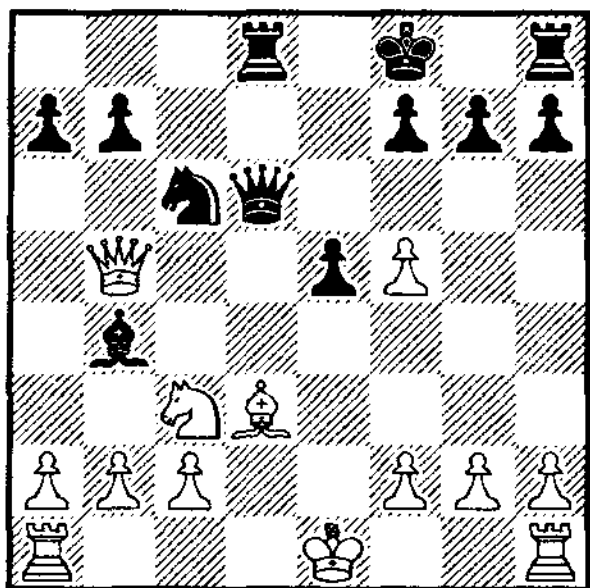
Мишкольц 1890

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘f3 e6 4.d4 cd 5.♘:d4 ♘f6 6.♘db5 ♘b4

7. ♖d6+ ♔e7 8. ♕f4 e5 9. ♖f5+ ♕f8 10. ♕g5.

Лучше 10. ♕d2.

10...d5 11. ♕:f6 ♖:f6 12. ♖:d5 ♕:f5 13. ef ♖d8 14. ♖b5 ♖d6 15. ♕d3.



15...♞d4 16. ♖:b7 ♕:c3+ 17. bc ♞:c2+ 18. ♕:c2 ♖d2+ 19. ♔f1 ♖:c2 20. ♖b3 ♖d3+ 21. ♔g1 ♖:f5 22. ♖d1?

Правильно 22. ♖a3+ ♔g8 23. ♖:a7 с обоюдоострыми шансами.

22...♖:d1+ 23. ♖:d1 ♔e7 24. f3 ♖b8 25. ♔f2 ♖b2+ 26. ♔e3 ♖f4+ 27. ♔d3 ♖:g2. Белые сдались.

№ 62. Голладская защита

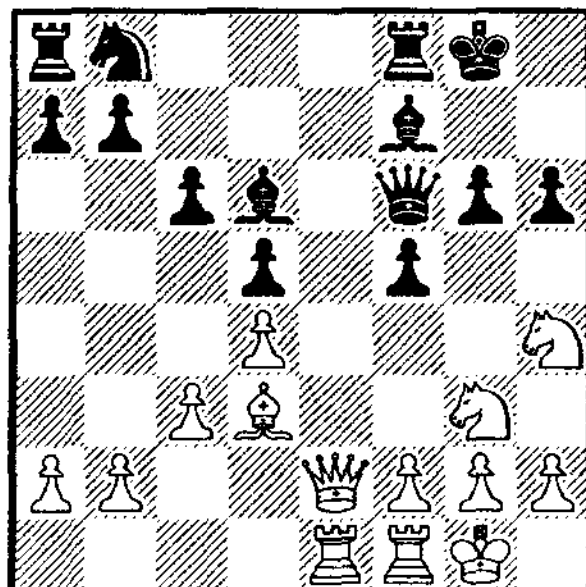
Харузек — Пап

Мишкольц 1891

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♞c3 ♞f6 4. ♕g5 c6 5. ♕:f6 ef 6. ♞:e4 d5 7. ♞g3 ♕b4+? 8. c3 ♖e7+? 9. ♕e2 ♕d6 10. ♞f3 0-0 11. 0-0 ♕e6 12. ♕d3 f5 13. ♖c2 ♖f6 14. ♖ae1 h6 15. ♞h4! g6.

Если 15...f4, то 16. ♕h7+ ♔f7 17. ♞h5 ♖g5 18. ♖g6+ ♖:g6 19. ♕:g6+ ♔e7 20. ♕f5.

16. ♖e2 ♕f7.



17. ♞h:f5! gf 18. ♞:f5 ♔h8 19. ♖d2 h5 20. ♞:d6 ♖:d6 21. ♖e7!! ♖f6 22. ♖fe1 ♕g8 23. ♖1e5 ♕f7 24. ♖e2 ♔g8 25. ♖f5! ♖g7 26. h4. Черные сдались.

№ 63. Королевский гамбит

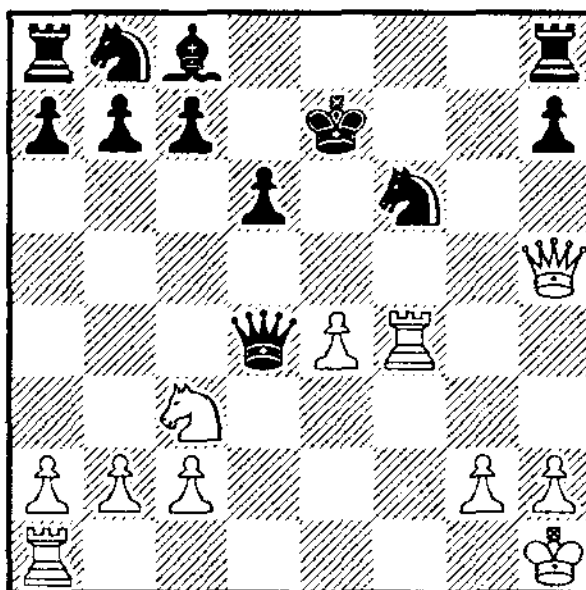
Харузек — Шнейдер

Мишкольц 1891

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♞f3 g5 4. ♕c4 g4 5. 0-0 gf 6. ♕:f7+?! ♔:f7 7. ♖:f3 ♕h6?

Лучшая защита 7...d6! 8. ♖h5+ ♔g7 9. ♖:f4 ♞f6 10. ♖g5+ ♔f7, и черные отбивают натиск.

8. d4 d6 9. ♕:f4 ♖f6 10. ♖h5+ ♔e7 11. ♞c3 ♖:d4+ 12. ♔h1 ♕:f4 13. ♖:f4 ♞f6.



14. ♖:f6! ♔:f6 15. ♘d5+ ♚:d5.

После 15... ♔g7 16. ♚g5+ король черных попадает под матовую атаку.

16. ed ♙d7 17. ♖f1+ ♔e7 18. ♚g5+ ♔e8 19. ♖e1+ ♔f8 20. ♚f6+ ♔g8 21. ♖e7. Черные сдались.

№ 64. Гамбит Эванса
Харузек — Энгляндер
Кашау 1891

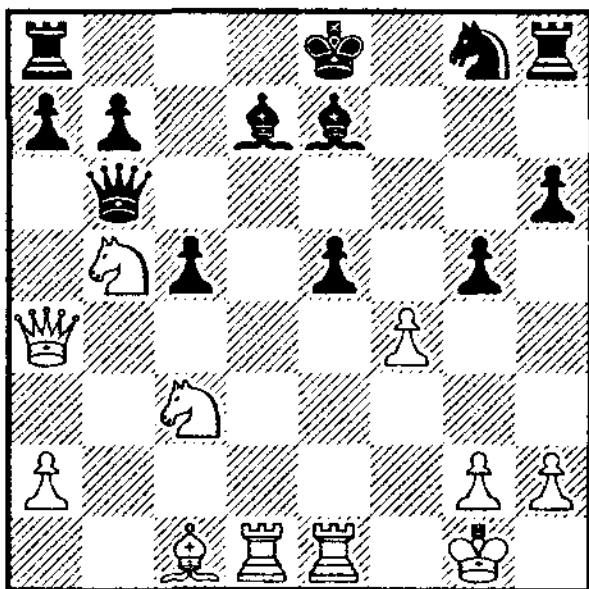
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙:b4 5. c3 ♙e7 6. d4 ed?

Следовало играть 6... ♘a5 7. ♘:e5 ♘:c4 8. ♘:c4 d5 9. ed ♚:d5 10. ♘e3 ♚a5! с уравнением.

7. ♚b3! ♘a5 8. ♙:f7+ ♔f8 9. ♚a4 ♔:f7 10. ♚:a5 dc 11. ♘:c3 c6 12. ♚a4 d6 13. 0-0 ♙e6 14. ♙f4 h6 15. ♖ad1 g5? 16. ♙c1 ♚c7 17. ♘d4 ♙d7 18. f4 ♔e8 19. e5 c5.

На 19...d5 могло последовать 20. e6 ♙c8 21. ♘:d5.

20. ♘db5 ♚b6 21. ♖fe1! de.



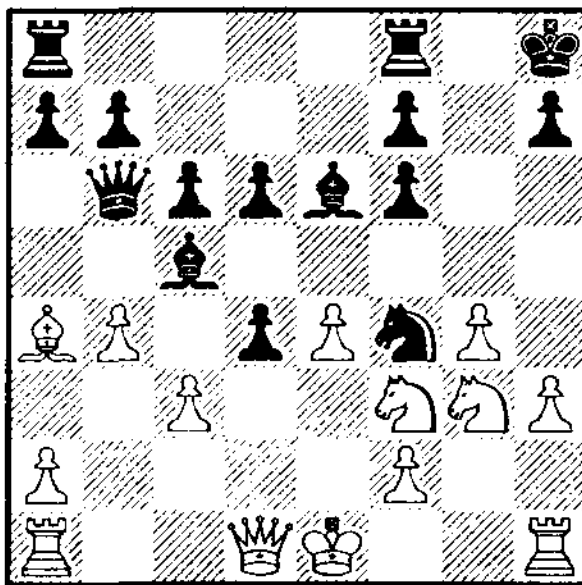
22. ♖:d7! ♔:d7 23. ♘:a7+ ♔e6 24. ♚c4+ ♔d7 25. ♚f7!! ♖:a7 26. ♖d1+ ♔c8 27. ♚e8+ ♙d8 28. ♘b5! c4+ 29. ♔h1 ♘e7.

Иначе грозило 30. ♚d7+ и 31. ♚:d8+.

30. ♘:a7+ ♔b8 31. ♚:h8 ♔:a7 32. ♚:d8 ♚:d8 33. ♖:d8. Черные сдались.

№ 65. Итальянская партия
Энгляндер — Харузек
Кашау 1892

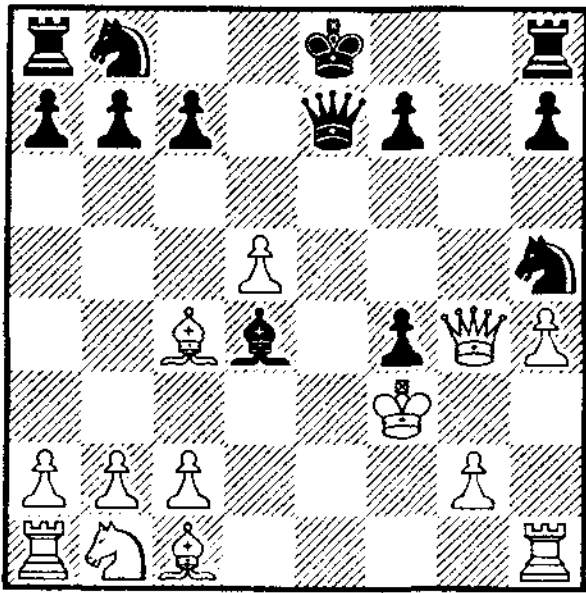
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d3 d6 6. h3 ♙e6 7. ♙b3 0-0 8. ♙g5 ♘e7 9. ♙:f6 gf 10. g4 ♔h8 11. ♘bd2 ♘g6 12. ♘f1 ♘f4 13. ♘g3 c6 14. ♙a4 ♚b6 15. d4 ed 16. b4?



16... ♙c4! 17. bc ♘g2+ 18. ♔d2 ♚b2+ 19. ♚c2 dc+ 20. ♔d1 ♚:a1+. Белые сдались.

№ 66. Королевский гамбит
Бергер — Харузек
Кашау 1892

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. h4 g4 5. ♘e5 ♙g7 6. d4 ♘f6 7. ♙c4?!
Лучше 7. ♘c3 d6 8. ♘d3.
7...d5 8. ed ♘h5 9. ♘:g4 ♚e7+ 10. ♔f2 ♙:g4 11. ♚:g4 ♙:d4+ 12. ♔f3.



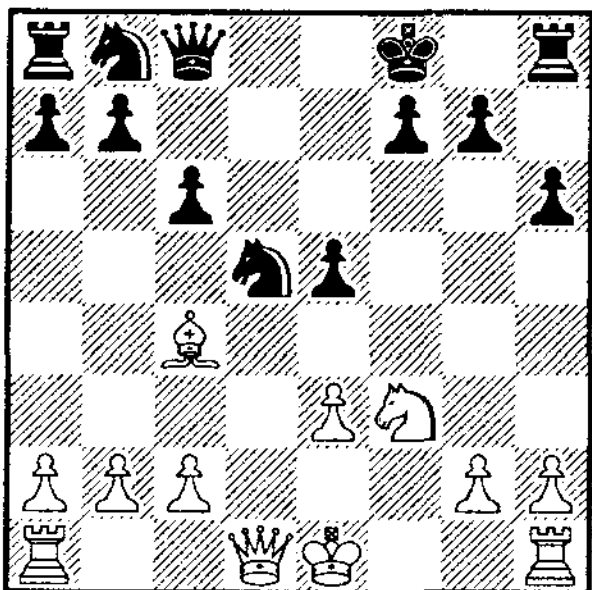
12...♘d7! 13.♙:h5 ♘e5+
14.♚:f4.

После 14.♚e4 черные выигрывали следующим образом:
14...♙:b2! 15.♙:b2 ♘:c4+ 16.
♙e5 0-0-0 17.♚:f4 ♖:d5 18.
♖e1 ♖e8 19.♙g4+ ♚b8 20.♙c3
♙:e1! 21.♙:e1 ♖d4+.

14...♘:c4 15.♚g3 ♖g8+
16.♚h3 0-0-0 17.♙f5+ ♚b8
18.c3 ♘e3 19.♙:e3 ♙:e3+ 20.♙f3
♙:f3+ 31.gf ♙e5 22.h5 ♖:d5
23.♘a3 ♙f6. Белые сдались.

Харузек — Волнер

Кашау 1892

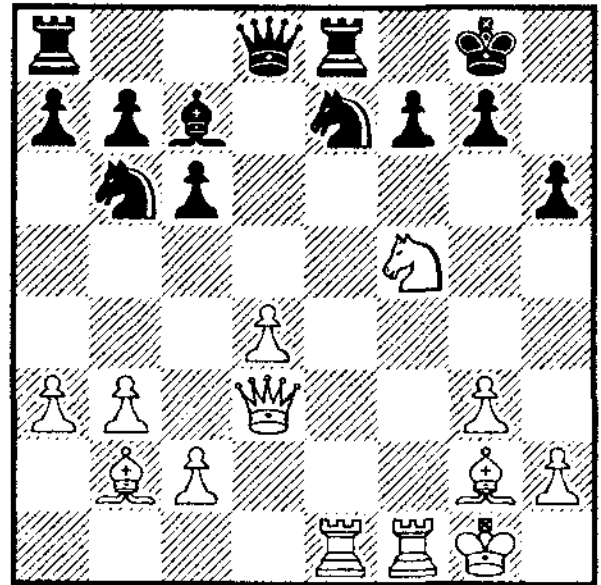


15.0-0! ♘:e3 16.♙d6+ ♚g8
17.♙:f7+! ♚:f7 18.♘g5++ ♚g8

19.♖f8+ ♙:f8 20.♙e6+. Черные сдались.

Харузек — Волнер

Кашау 1892

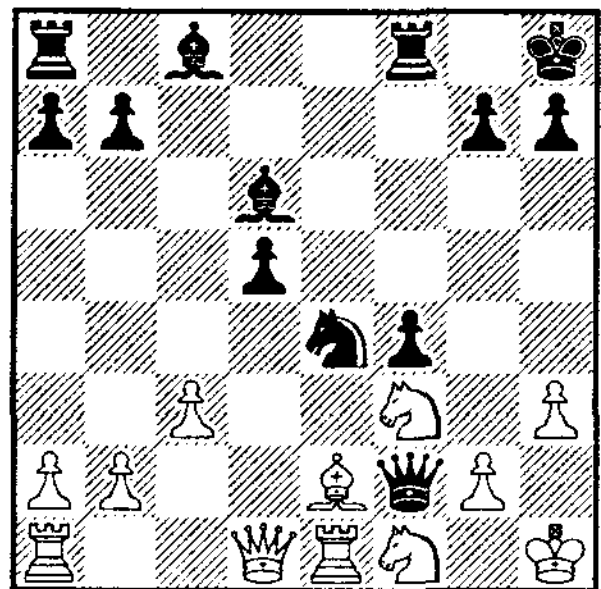


20.♘:h6+! gh 21.♖:f7!! ♚:f7.
Если 21...♘f5, то 22.♙:f5!
♖:e1+ 23.♙f1.

22.♙h7+ ♚f6 23.d5+ ♚g5 24.
h4+ ♚g4 25.♙e4+ ♙f4 26.♙:f4+
♚h5 27.♙f7+ ♚g4 28.♙f3X.

Нерман — Харузек

Кашау 1893

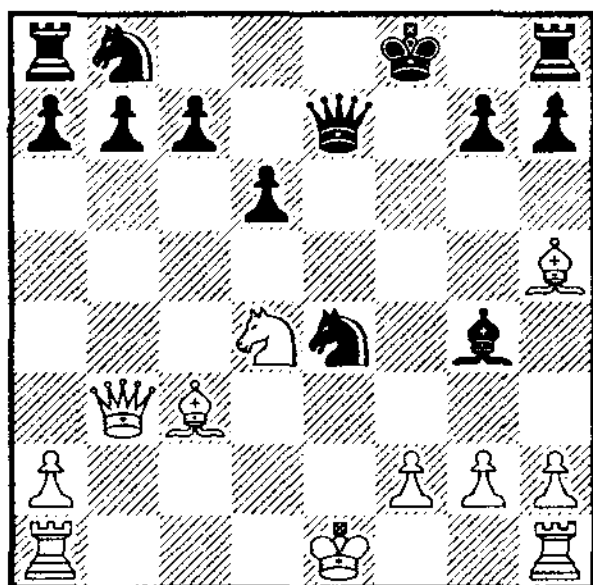


18...♙:h3! 19.gh ♘g3+ 20.
♘:g3 fg 21.♖g1 ♖:f3 22.♖g2
♙:g2+!! 23.♚:g2 ♖f2+ 24.♚g1

♙c5 25. ♙f3 ♖h2+ 26. ♚f1 ♖f8
27. ♚e1 ♖:f3! 28. ♚:f3 g2. Белые
сдались.

№ 67. Центральный гамбит
Харузек — Броштель
Кашау 1893

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4. ♙c4
cb 5. ♙:b2 ♙b4+ 6. ♘c3 d6 7. ♘f3
♙g4 8. ♚b3 ♙:c3+ 9. ♙:c3 ♚f8
10. ♙:f7 ♘f6 11. ♘d4 ♘:e4 12.
♙h5 ♚e7.

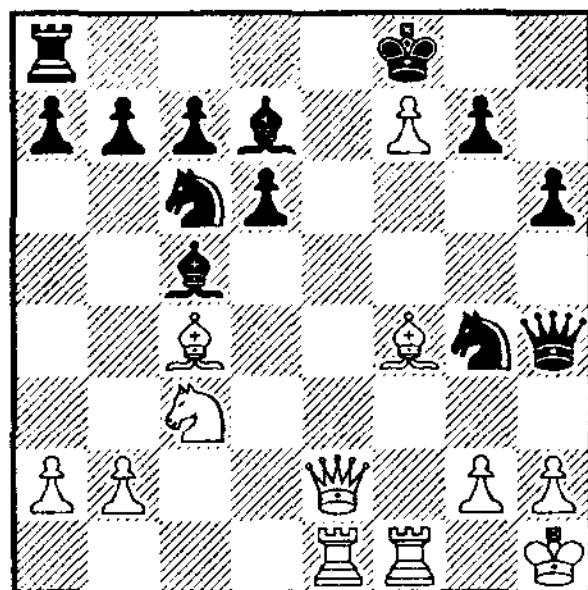


13. ♙:g4! ♘c5+ 14. ♘e6+ ♚e8
15. ♚b5+ c6 16. ♚e2 ♘:e6 17.
♚:e6 h5 18. ♙f5 ♖f8 19. 0-0 ♘d7
20. ♙g6+ ♚d8 21. ♚:e7+ ♚:e7
22. ♖ae1+ ♚d8 23. ♙:g7 ♖g8
24. ♙:h5. Черные сдались.

№ 68. Центральный гамбит
Харузек — Волнер
Кашау 1893

1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 5. ♙c4
♘f6 5. ♘f3 ♙c5 6. ♘:c3 d6 7. 0-0
0-0 8. ♘g5 h6? 9. ♘:f7 ♖:f7 10.e5
♘g4 11.e6! ♚h4 12.ef+ ♚f8

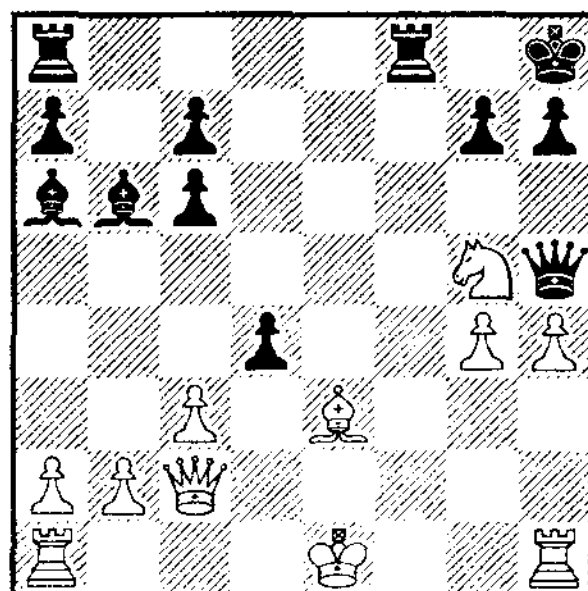
13. ♙f4 ♘:f2 14. ♚e2 ♘g4+
15. ♚h1 ♙d7 16. ♖ae1 ♘c6.



17. ♚e8+! ♖:e8 18. fe ♚+ ♙:e8
19. ♙:d6X.

№ 69. Итальянская партия
Волнер — Харузек
Кашау 1893

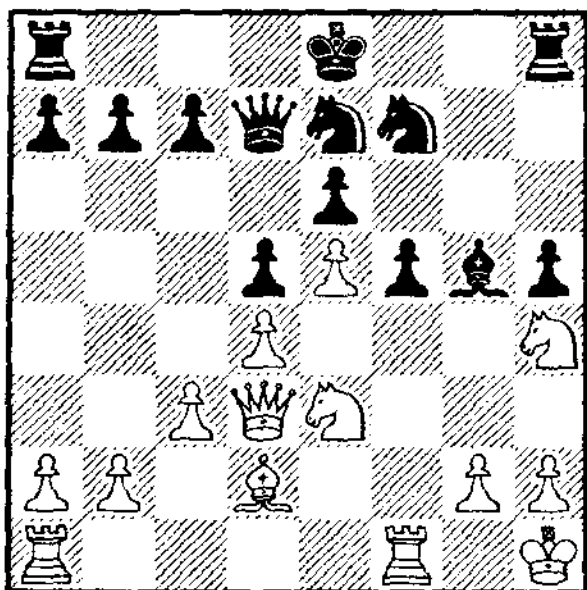
1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5
4.c3 ♘f6 5.d3 d6 6. ♙e3 ♙b6
7. ♘bd2 d5 8. ♙b5 0-0! 9. ♙:c6
bc 10. ♘:e5 ♚e8 11.d4 ♙a6 12.f3
de 13.fe ♘:e4 14. ♘:e4 f6 15. ♚b3+
♚h8 16. ♚c2 fe 17. ♘g5 ♚h5!
18.h4 ed 19.g4.



19... ♚:h4+! Белые сдались.

Харузек — Волнер

Кашау 1893



17. ♖e:f5! e f 18. e6! ♔:e6 19. ♖ae1 ♔d7 20. ♖:f5 ♕f6 21. ♖:e7 ♕:e7 22. ♔g6 ♖f8 23. ♕g5 0-0-0 24. ♕:e7 ♖h8 25. ♖:f8 ♖:f8 26. ♔g5! ♖e8 27. ♔:h5! Черные сдались.

Но все же эти партии Харузек, всего 2—3 года назад познакомившийся с ходами фигур, играл с противниками, явно уступающими ему в силе. Он превосходил их в знаниях, в таланте, в понимании позиции, в расчете вариантов, в технике реализации преимущества. Они были для него как бы «подопытными кроликами», на которых приходилось учиться, оттачивать свое мастерство.

Но и в дальнейшем во встречах с сильными и опытными соперниками природный дар Харузeka не подведет его. В партиях с корифеями шахмат тоже будут эффектные атаки,

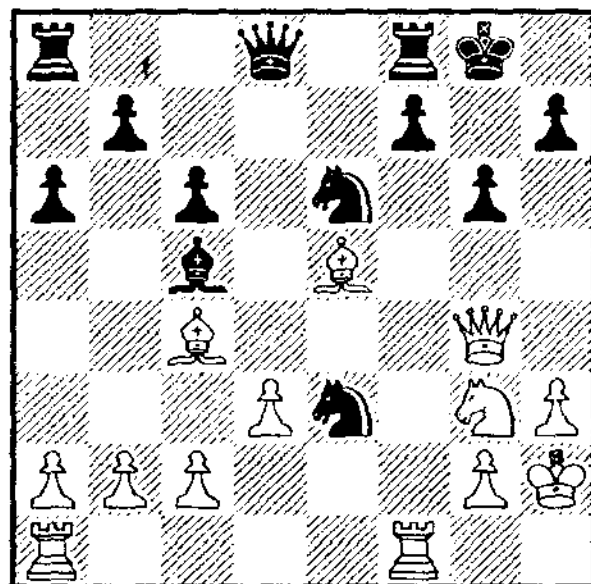
комбинации с жертвами пешек и фигур.

Следующие два года Харузек жил в Кашау, где часто встречался с сильнейшими шахматистами города.

№ 70. Королевский гамбит**Харузек — Энгляндер**

Кашау 1894

1. e4 e5 2. ♘e2 ♘f6 3. f4 d6 4. ♘c3 ♕g4 5. h3 ♕:e2 6. ♕:e2 ♘c6 7. 0-0 ♕e7 8. ♕c4 ♘d4 9. d3 c6 10. ♕e3 ♘e6 11. ♘e2 a6 12. ♘g3 e f 13. ♕:f4 d5 14. e d ♘:d5 15. ♕e5 0-0 16. ♔h5! ♕c5+ 17. ♔h2 g6 18. ♔g4! ♘e3?



19. ♔:e6!! ♘:f1+ 20. ♖:f1 fe 21. ♕:e6+ ♖f7 22. ♖:f7 ♔e8 23. ♖f6+ ♔g7 24. ♖f4+ ♔h6 25. ♖h4+ ♔g5 26. ♖g4+.

Возможен и другой путь, на два хода быстрее, чем в партии: 26. ♘e4+ ♔:h4 27. g3+ ♔h5 28. g4+ ♔h6 29. g5+ ♔h5 30. ♕g4+ ♔h4 31. ♕g3X.

26... ♔h6 27. ♘f5+! g f 28. ♕f4+ ♔h5 29. ♖g5+ ♔h6 30. ♖g8+

♙h5 31.g4+ fg 32.♙:g4+ ♔h4
33.♙g3X.

№ 71. Гамбит Эванса
Брошель — Харузек
Кашау 1894

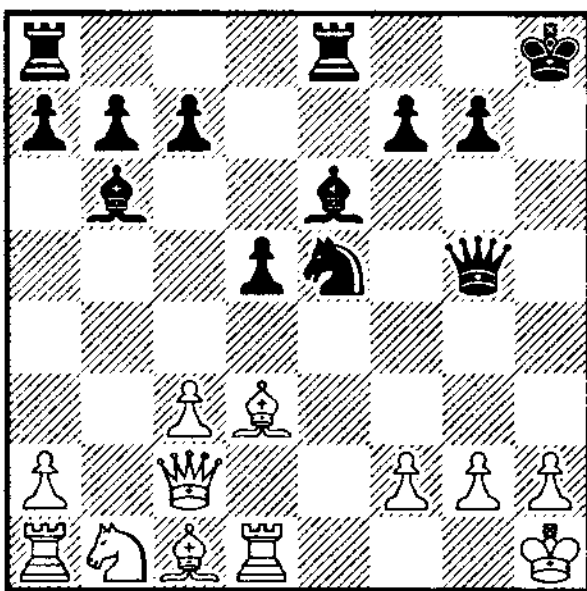
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5
4.b4 ♙:b4 5.c3 ♙a5 6.0—0 ♘f6
7.d4 0—0! 8.de?!

Лучше 8.♘:e5.

8...♘:e4 9.♚c2?

Несколько лучше 9.♙d5 ♘c5,
и если 10.♘g5, то 10...♘:e5! 11.f4
c6! 12.fe cd 13.♚:d5 ♙b6 14.♙h1
♚e7 с преимуществом у черных.

9...d5 10.♙a3 ♚e8 11.♚d1 ♙e6
12.♙d3 ♘g5! 13.♘:g5 ♚:g5
14.♙:h7+ ♔h8 15.♙d3 ♙b6
16.♙h1 ♘:e5 17.♙c1.



17...♘:d3!! 18.♙:g5 ♘:f2+
19.♙g1 ♘:d1+ 20.♙f1 ♙g4. Бе-
лые сдались.

№ 72. Королевский гамбит
Харузек — Волнер
Кашау 1895

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 ♙e7?!
4.d4 ♘f6 5.e5 ♘e4 6.♙d5! ♙h4+

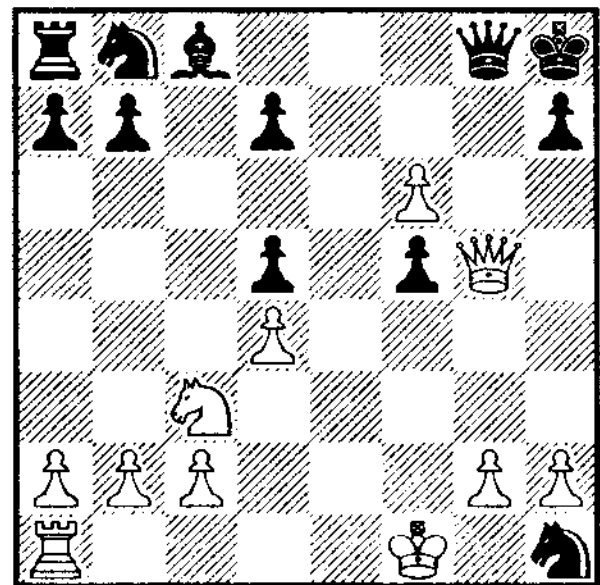
7.♙f1 ♘f2 8.♚h5 0—0 9.♘f3 g6
10.♚h6 ♘:h1 11.♘:h4 c6
12.♙:f4!?

После 12.♘f3! не видно за-
щиты от 13.♘g5.

12... cd 13.♘f5! gf 14.♙g5 f6
15.♙:f6 ♚:f6 16.ef ♚f8 17.♚g5+
♙h8?

Следовало играть 17...♙f7
18.♘c3 ♚g8 19.♚:f5 ♘c6, и чер-
ные могут защищаться.

18.♘c3 ♚g8.



19.♚e1!!

Очень красиво!

19...♚:g5 20.♚e8+ ♚g8 21.f7.
Черные сдались.

С 12 ноября по 19 декабря
1895 г. в Будапеште был про-
веден матч из 14 партий между
двумя сильнейшими шахмати-
стами Венгрии: Гезой Мароци
и Рудольфом Харузеком.

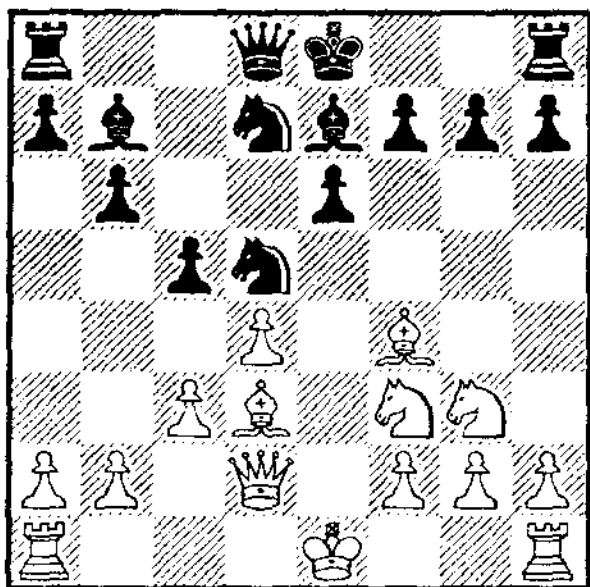
Он протекал с большим пре-
имуществом более опытного
Мароци и закончился при сче-
те +6—2=6 в его пользу.

Но прежде чем перейти к со-
бытиям в матче 1895 года, про-

следим за предыдущими и последующими поединками между этими соперниками. Естественно, что предпочтение будет отдано Харузеку, и поэтому рассмотрим выигранные им партии. Вот одна из первых их встреч в микроматче из трех партий 1893 года.

№ 73. Скандинавская защита
Харузек — Мароци
Будапешт 1893

1.e4 d5 2.ed ♖:d5 3.♘c3 ♚d8
4. d4 e6 5.♘f3 ♘f6 6.♙d3 ♙e7 7.
♘e2 b6 8.c3 ♙b7 9.♘g3 ♘bd7 10.
♙d2 c6 11.♙f4 ♘d5 12.♚d2 c5.



Используя пассивную игру своего соперника в дебюте, Харузек приступает к активным действиям.

13.♘h5! 0–0 14.♙h6!

Король черных внезапно оказался в катастрофическом положении. Атака белых становится опасной.

14...♙f6 15.♘:f6+ ♘5:f6 16.
♚g5 ♘e8 17.♚g3 cd 18.♘:d4

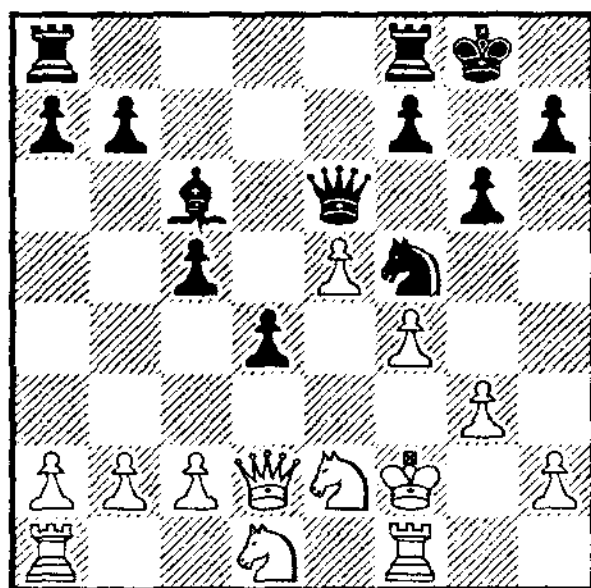
♚c7 19.♙f4! e5 20.♚h4 ♘df6
21.♘b5 ♚e7?

Правильно 21...♚b8.

22.♙:h7+. Черные сдались.

№ 74. Испанская партия
Мароци — Харузек
Будапешт 1895

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6
4.d4 ed 5.♘:d4 ♙g7 6.♙e3 ♘f6
7.♘c3 0–0 8.f3 ♘e7! 9.♚d2 d5!
10.e5 ♘d7 11.♙:d7 ♙:d7 12.♙h6
♙:h6 13.♚:h6 c5 14.♘de2 ♘f5 15.
♚d2 d4 16.♘d1 ♚h4+! 17.g3 ♚e7
18.f4 ♙c6 19.0–0 ♚e6 20.♚f2.



20...f6! 21.ef ♚ae8! 22.♘g1
♘e3 23.♚e1 ♘g4!+. Белые сдались.

№ 75. Шотландский гамбит
Харузек — Мароци
Будапешт 1895

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.
♙c4 ♙c5 5.0–0 d6 6.c3 ♙g4 7.
♚b3 ♙:f3 8.♙:f7+ ♚f8 9.gf ♘e5
10.cd ♙:d4 11.♙:g8 ♚:g8 12.f4
♘f7 13.♚d3 ♚f6 14.♘c3 g5 15.
♘d5 gf+ 16.♚h1 ♚g7 17.♘:f4

♖e8 18. ♘e3 ♘:b2 19. ♖g1 ♘:a1
 20. ♖:g7 ♖:g7 21. ♗b3 ♔g8
 22. ♘e6 ♖g6 23. ♘g5 ♖e7 24. f4
 ♘f6 25. ♘:f7 ♖:f7 26. ♗:b7 ♖e7?
 27. ♗:a7 ♔g7 28. ♗b7 ♖f7 29. a4
 ♘e5 30. f5 ♖g4 31. a5 c5 32. ♗d5
 ♖h4 33. ♘:c5 ♖:h2+ 34. ♔g1 ♖c7
 35. ♘e3 ♖c3? 36. ♘g5 ♖a3
 37. ♗b7+. Черные сдались.

№ 76. Шотландский гамбит
 Харузек — Мароци
 Будапешт 1895

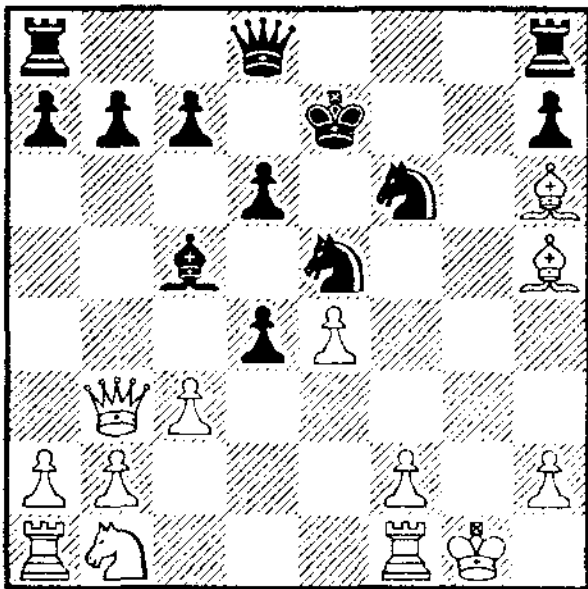
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed
 4. ♘c4 ♘c5 5. 0-0 d6.

Как и в предыдущей партии, неточность. Лучше 5... ♘f6.

6. c3 ♘g4 7. ♗b3 ♘:f3 8. ♘:f7+
 ♔f8 9. gf.

Если сразу 9. ♘:g8, то после 9... ♖:g8 10. gf g5! у черных все в порядке.

9... g5 10. ♘h5 ♘e5 11. f4 gf
 12. ♘:f4 ♘f6 13. ♘h6+ ♔e7.



14. ♔h1!

Атака, проведенная Харузек-ком, производит сильное впечатление.

14... ♘:h5 15. ♘g5+ ♘f6 16. f4
 ♘f7 17. e5 de 18. ♘:f6+! ♔:f6
 19. fe+ ♔:e5 20. cd+ ♗:d4 21. ♘c3!
 Черные сдались.

№ 77. Французская защита
 Харузек — Мароци
 Будапешт 1896

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6
 4. ♘g5 ♘e7 5. e5 ♘fd7 6. ♘:e7
 ♗:e7 7. ♘b5.

Впоследствии так рекомендовал играть А. Алехин. Главная идея хода: используя темп, успеть построить пешечную цепь в центре.

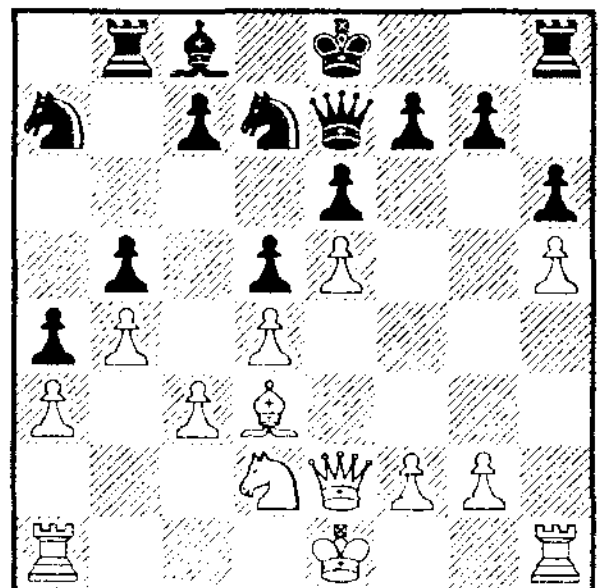
7... ♘f8?!

Конь на королевском фланге расположен неудачно; теория считает лучшим 7... ♘b6.

8. c3 ♘g6 9. h4! a6 10. h5 ♘f8
 11. ♗a4 ♘c6 12. ♘f3 ♗d8 13. ♘a3
 ♘d7 14. ♘d3 ♖b8 15. b4 b5
 16. ♗c2 ♗e7 17. ♘b1.

Не годится 17. ♘:h7 из-за 17... ♘:b4.

17... a5 18. a3 h6 19. ♗e2 ♘a7
 20. ♘bd2 a4.



Позиция черных стратегически проиграна, так как они не могут получить хоть какую-то контригру. В то же время у белых ясный план активной игры на королевском фланге.

21. ♖h4 ♜b6 22. f4 ♘a6 23. ♚g4 f5 24. ♚f3 ♚f7 25. g4!

Теперь преимущество белых еще более ощутимо.

25... gf 26. ♚:g4 0–0 27. ♖g6 ♜e8 28. 0–0–0 ♘c8 29. ♜df1 ♖f8 30. f5 ef 31. ♘:f5 ♘:f5 32. ♜:f5 ♚e6 33. ♖:f8.

Лучше выглядит 33. ♖f4, и у черных большие трудности.

33. ♜:f8 34. ♜g1 ♜f7 35. ♜gf1 ♖c8 36. ♜5f4 ♚:g4 37. ♜:g4.

Размены фигур только усиливают позицию белых.

37... ♜:f1+ 38. ♖:f1 ♖e7 39. ♜f4 ♜b8 40. ♚d2 ♜f8 41. ♜:f8+ ♚:f8 42. ♚e3 ♚f7 43. ♚f4 ♚e6 44. ♖e3 g6?

Упорнее было защищаться ходом 44... c6, но и он не спасал.

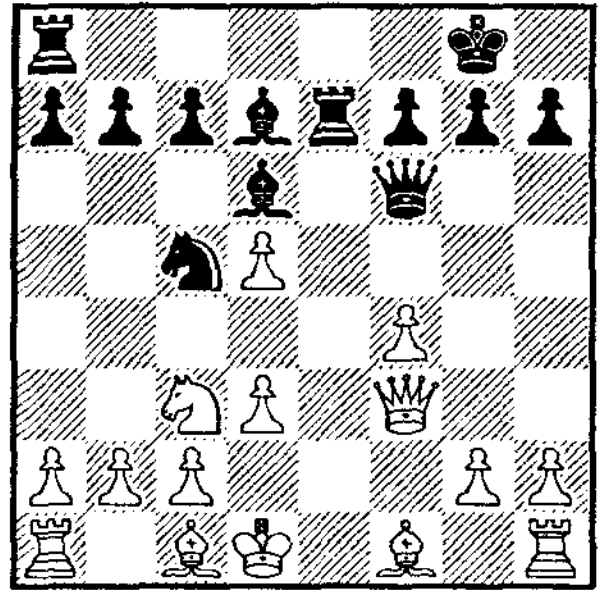
45. hg ♖:g6+ 46. ♚g4 ♖:e5+.

Последний практический шанс.

47. de ♚:e5 48. ♖c2! Черные сдались.

Мароци — Харузек

Будапешт 1896



Белые неудачно разыграли дебют и попали в проигранное положение. Их попытка защититься парируется четкой игрой Харузeka — события развиваются форсированно.

13. ♖e4 ♖:e4 14. de ♚d4+ 15. ♘d3 ♜ae8 16. c3 ♘a4+! 17. ♚d2 ♜:e4!!

Задачная идея! Ферзь неприкосновенен из-за 18... ♘b4X.

18. b3 ♘b4!

Что ни ход, то красавец!

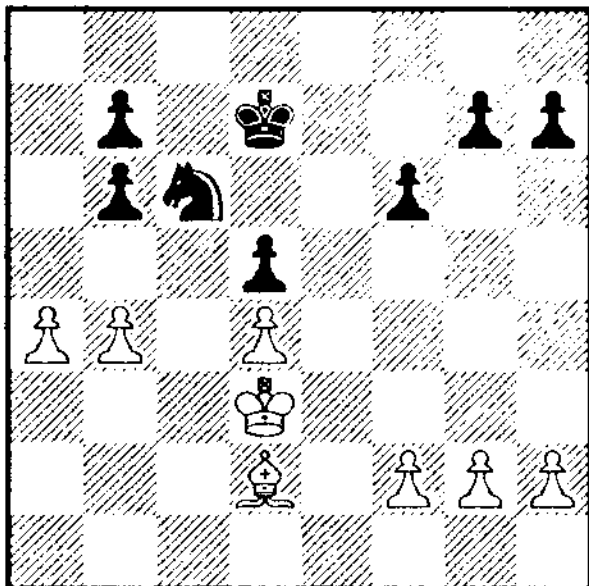
19. ♘b2.

На 19. cb последовало бы 19... ♜e3.

19... ♜e3 20. ♚f1 ♘b5. Белые сдались.

Технично продемонстрировал Харузек превосходство коня над слоном в следующем весьма поучительном эндшпиле.

Мароци — Харузек
Будапешт 1898



28...b5!

Фиксируя еще одну пешку на поле цвета слона.

29.ab?

Лучше было 29.a5.

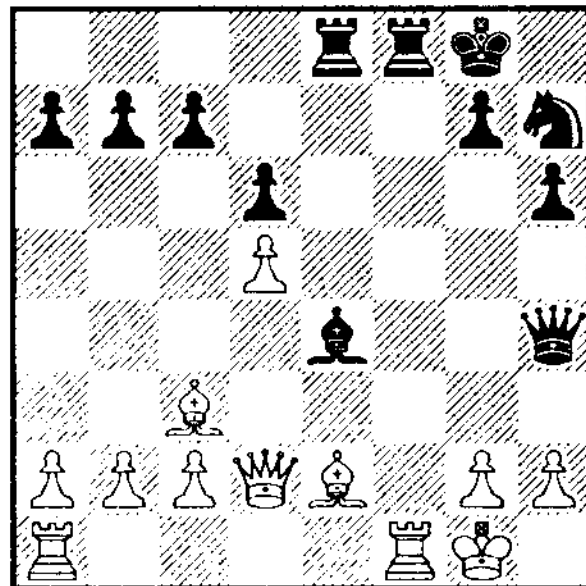
29...♞a7 30.b6? ♞c8 31.b5 ♞d6!

Пешку b5 важно забрать для того, чтобы в игру вступил черный король.

32.♙b4 ♞:b5 33.♙f8 g6 34.g4 ♞d6 35.h4 ♞c8 36.♙c5 ♚c6 37.♚e3 ♞:b6 38.♙e7 ♞d7 39.h5 ♚b5 40.♚d3 ♚a4 41.♚c3 b5 43.f3 f5 43.gf gf 44.h6 ♞b8 45.♚d3 ♞c6 46.♙g5 b4 47.♙d2 ♞d8. Белые сдались.

Комбинационным ударом закончилась следующая партия.

Мароци — Харузек
Будапешт 1898



Своим последним ходом **18.♙d2** белые как-будто защитили слона e2. Но все равно последовало

18...♙:g2!!

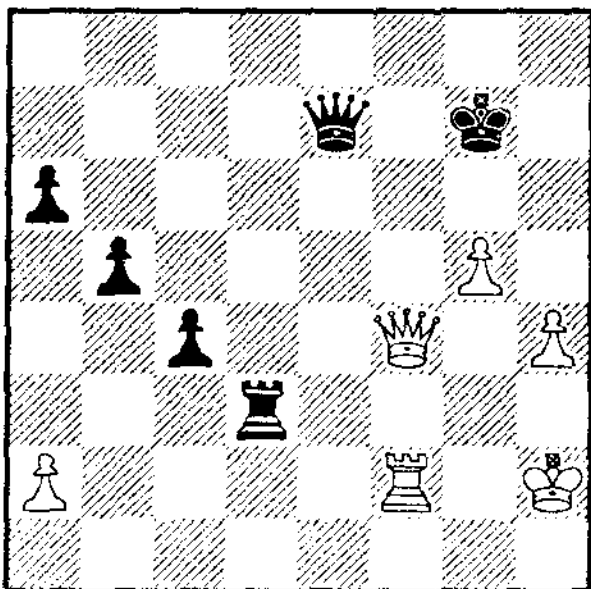
Неожиданно! На **19.♚:g2** черные продолжали бы **19...♚g5+!**, отыгрывая фигуру. После **19.♚:f8+ ♞:f8 20.♙d3 ♙f3** белые признали себя побежденными.

Но вернемся к матчу **Мароци — Харузек, 1895.**

Первая партия матча закончилась быстрой победой Мароци на 27-м ходу. Из-за неудачно разыгранного дебюта Харузек попал в тяжелое положение и энергичная игра белых привела их к победе. Во второй встрече счет сравнялся, так как Мароци допустил грубый просчет и признал себя побежденным уже на 15-м ходу! В третьей партии вновь выиграл белыми Мароци. В классическом варианте ферзевого гамбита Харузек чер-

ными не сумел добиться равенства после дебюта. Инициатива белых нарастала и в поисках контригры черные были вынуждены пожертвовать пешку. Вскоре Мароци реализовал свой материальный перевес. Последующие четыре встречи после упорной борьбы закончились вничью, причем наименьшее количество ходов было сделано в четвертой партии — 37. Восьмая партия матча оказалась, возможно, не только самой интересной в творческом плане, но и драматичной. Мароци разыграл свою любимую французскую защиту, в которой очень остроумно защищался. Возник ничейный тяжелофигурный эндшпиль, но Харузек по инерции играл на победу.

Харузек — Мароци Будапешт 1895



47. h5?

Следовало играть 47. ♔h1, и черные вынуждены были бы

форсировать ничью 47... ♚b7+ 48. ♔h2 ♚e7 и т.д. Теперь же возникший ладейный эндшпиль оказывается выигранным у черных.

47... ♚d6! 48. ♚:d6 ♜:d6 49. ♔g3 c3 50. ♔g4 ♜c6 51. h6+ ♔g6 52. ♜h2 c2 53. h7 ♜c4+! 54. ♔f3 c1♚, и белые сдались.

В девятой партии матча был разыгран

№ 78. Гамбит Эванса Мароци — Харузек Будапешт 1895

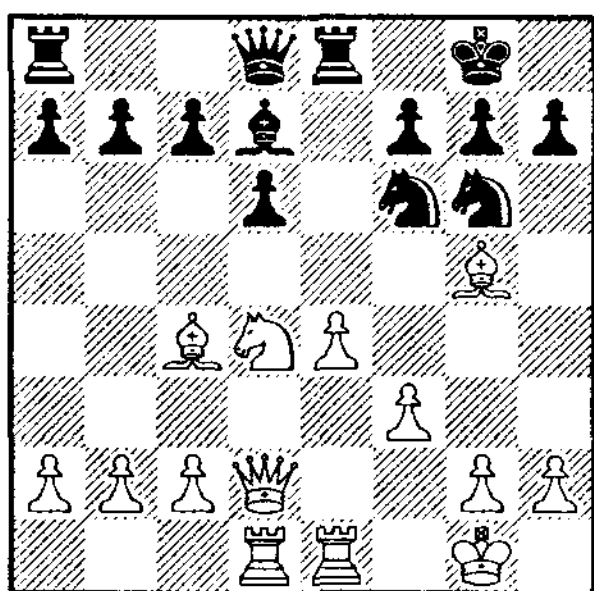
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♕c5 4. b4 ♕:b4 5. c3 ♕a5 6. d4 ed 7. 0—0 ♕b6 8. cd d6 9. d5 ♘a5 10. ♕b2 ♘e7 11. ♕d3 0—0 12. ♘c3 ♘g6 13. ♘e2 c5! 14. ♜c1 f6 15. ♚d2? ♜b8 16. ♘g3 ♕c7 17. ♘f5 b5 18. ♔h1 c4 19. ♕b1 b4 20. ♕d4 ♕a6 21. ♜fe1 c3 22. ♚d1 ♘c4 23. ♘3h4 ♘:h4 24. ♘:h4 ♕b6 25. ♘f5 ♕c8 26. g4 ♕:f5 27. gf ♘d2 28. ♕e3 ♕:e3 29. ♜:e3 ♘:b1 30. ♜:b1 ♚c7 31. ♚c2 ♚c4 32. ♜g3 ♜fc8 33. h4 a5 34. f3 ♚d4 35. ♜bg1 ♜b7 36. ♚g2 ♜cc7 37. ♚c2 ♚c4 38. h5 h6 39. ♜g6 ♚c5 40. ♜:f6 ♚:g1+! 41. ♔:g1 gf 42. e5 de 43. d6 ♜g7+ 44. ♔f2 ♜bd7 45. ♚d3 ♔h7 46. ♚d5 a4 47. ♚c6 ♜a7 48. ♔e3 b3! 49. ab a3 50. ♚:c3 a2 51. ♚a1 ♜gd7. Белые сдались.

Разрыв в счете сократился до очка и, казалось бы, борьба в

матче должна обостриться. Но случилось так, что Мароци оказался на подъеме, а Харузек играл вяло, в не свойственной ему манере. Ему удалось сделать еще две ничьих белым цветом в десятой и двенадцатой партиях, а в 11, 13 и 14 он потерпел поражение.

В конце декабря 1895 и в апреле 1896 Харузек сыграл два матча с венгерским шахматистом профессором Экснером, одержав в них убедительные победы: +3-0=2 и +6-1=3.

Харузек — Экснер
Будапешт 1896



Перевес белых в развитии неоспорим. Харузек находит интересный путь к увеличению своего преимущества.

16. ♖b5! ♖:b5 17. ♘:b5 ♖e5
18. ♖:f6! gf.

Разменом белополюсных слонов белым удалось ослабить королевский фланг соперника.

19. ♘d4 ♗f8 20. ♘f5 ♖ae8
21. ♗c3 d5 22. ♖:d5 ♖:d5 23. ed
♖:e1+ 24. ♗:e1 ♗c5+ 25. ♗e3.

Дело в том, что пешки d5 и c2 неприкосновенны. На 25... ♗:d5? следует 26. ♗c8+ ♘f8 и 27. ♘e7+, а в случае 25... ♗:c2? форсированно возникает безнадежный для черных пешечный эндшпиль 26. ♗e8+ ♘f8 27. ♘h6+ ♖g7 28. ♗:f7+ ♖:h6 29. ♗:f8+ ♖g6 30. ♗e8+ ♖g7 31. ♗e7+ ♖g6 (31... ♖g8 32. ♗:f6) 32. ♗e4+.

25... ♗:e3+ 26. ♘:e3 ♖f8
27. ♖f2 ♖e7 28. ♘f5+ ♖d7
29. ♖e3 ♘e5 30. b3 c6 31. ♖e4 cd+
32. ♖:d5 ♘g6 33. g3 ♘e5.

У черных большие трудности — уж очень активны белый король и конь!

34. ♖e4 ♘c6 35. ♘d4 ♘e7 36. c4
b6 37. b4 a6 38. a3 ♘c8 39. ♘f5
♖c6 40. h4 ♘a7 41. ♘d4+ ♖d6
42. ♖f5 ♖e7 43. a4 ♘c8 44. c5 bc
45. bc ♘a7 46. h5 a5 47. h6. Черные сдались.

Первое официальное боевое крещение Харузек прошел в международном турнире в Нюрнберге, организованном шахматным клубом города в связи с Баварской выставкой. Молодой венгерский шахматист по рекомендации Г. Мароци был включен оргкомитетом сначала в кандидатский список, но в связи с отказом англичанина Л. Берна стал участником тур-

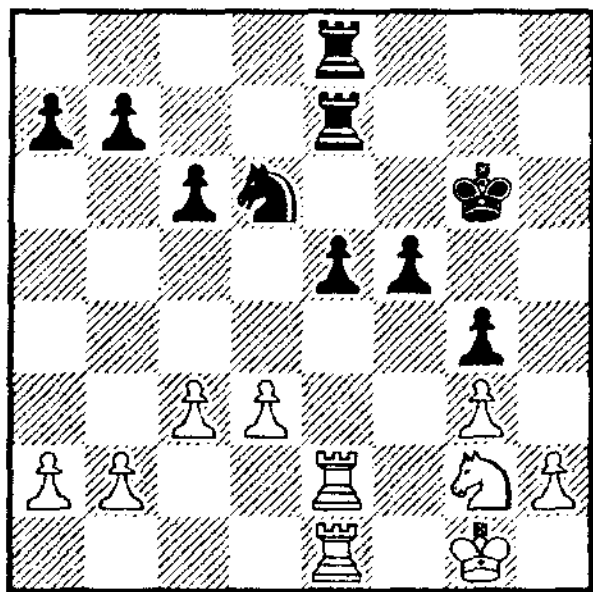
нира. Надо сказать, что дебютант выступил в общем-то успешно. И хотя Харузек оказался в нижней половине турнирной таблицы с результатом 8,5 очков из 18 партий, его игра произвела большое впечатление. Если бы не упущенные из-за отсутствия опыта возможности, дебют на международной арене оказался бы еще лучше.

Необходимо отметить одну важную деталь — уже на этом турнире Харузек успешно сражался с призерами, набрав в 8 встречах 4 очка!

В первом туре Харузек победил сильного американского мастера.

Харузек — Шовальтер

Нюрнберг 1896



31.d4!

Белые фиксируют слабость черной пешки f5, а затем организуют ее осаду.

31...e4 32.♘e3 ♖h7 33.♚f1 ♚eh8 34.♚f4.

Теперь при случае у белых появляется возможность отдать коня за три пешки: ♘:f5, ♚:g4+ и ♚:e4.

34...♚h5 35.♚ef2.

Угрожая 36.♘:g4 и 37.♚f6+.

35...♚g5 36.c4 ♚hh5.

Черные ладьи заняли неуклюжую позицию, и Харузек умело использует их пассивность.

37.♚h1 ♘e8 38.♘g2 ♘g7 39.d5!

Осуществляя такую стратегию, белые незаметно поставили черных в положение цугцванга.

39...♚h8 40.♘h4+ ♚:h4.

На 40...♚f6 следует 41.♚:e4.

41.gh ♚h5 42.d6 ♘e6 43.d7 ♚h8 44.♚:f5 e3 45.h5+ ♚:h5 46.♚f6+ ♚g7 47.♚f7+ ♚g8 48.♚f8+ ♘:f8.

Если 48...♚g7, то 49.♚2f7+ и затем ♚f6+ и ♚:e6

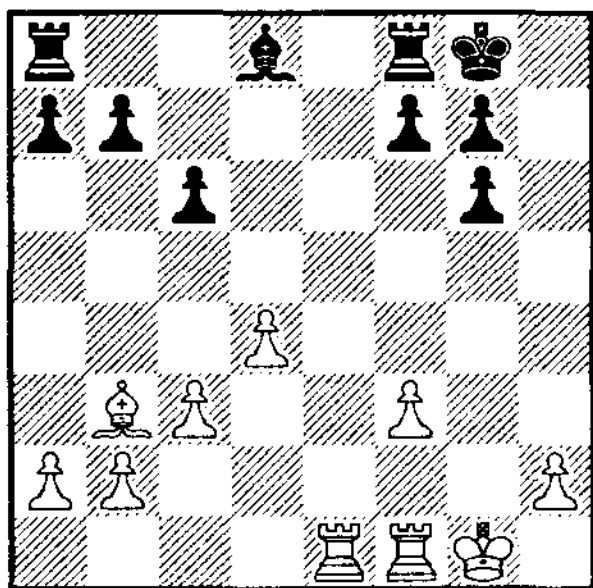
49.♚:f8+ ♚:f8 50.d8♚+ ♚f7 51.♚d7+ ♚f6 52.♚:g4 ♚e5 53.♚e2 ♚f5 54.♚g2 ♚e4 55.h4. Черные сдались.

Затем последовали две ничьи с опытными мастерами — Марко и Винавером, причем с последним в выигранном ферзевом эндшпиле. Резко играя на выигрыш со Стейницем, Харузек переоценил свои возможности и обострил игру в эндшпиле. Окончание партии протекало с

взаимными ошибками: последним ошибся венгерский шахматист и потерпел поражение.

Харузек — Стейниц

Нюрнберг 1896



Небольшой перевес белых выражается во владении линией e, слабости пункта f7 и в пешечном превосходстве на ферзевом фланге. Но все же наличие разноцветных слонов позволяет оценивать позицию ближе к ничейной.

22. ♖e4 ♘f6 23. ♗fe1 ♜fd8
24. ♕f2 b5 25. ♗d1 a5 26. a4.

Лучше 26. a3, не давая черным контригры.

26... ♜ab8 27. ♗d2 b4 28. c4 c5
29. d5 g5 30. ♘d1?

Этот ход не проигрывает партию, но дает возможность черным получить свою игру. Если бы белые «стояли на месте», то партия должна была закончиться вничью.

30... b3!

Экс-чемпион мира не упускает практического шанса, хотя при точной игре позиция все равно ничейна.

31. ♗d3 ♜b4 32. ♗:b3 ♘d4+
33. ♗:d4?!

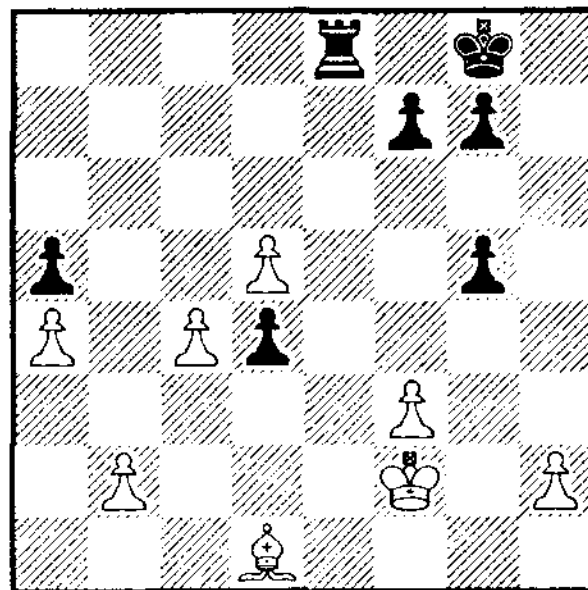
Жертвуя качество, Харузек, вероятно, надеялся на силу своих проходных в центре. По крайней мере проиграть он не должен был, сохраняя равенство после 33. ♕e2 ♜:c4 34. ♗b7 ♜b4 35. ♗ee7.

33... ♜:b3 34. ♘:b3 cd 35. ♘d1.

Иначе грозило 35... ♜b8. А если 35. c5, то 35... ♕f8 36. ♘c4 ♜c8 37. c6 ♕e7, тормозя белые пешки.

35... ♗e8.

Отрезая белого короля от главных действий, Стейниц тем самым упускает шансы на победу, которые возникали после 35... ♕f8. (Закон эндшпиля един — быстрее активизировать короля!). Если теперь 36. ♕e2, то 36... ♕e7 37. ♕d3 ♜h8!, и возникающие осложнения в пользу черных.



36.f4!!

Все комментаторы, начиная с Тарраша, ставят к этому ходу вопросительный знак, считая, что именно он привел белых к поражению. На самом деле это сильнейший ход в данном положении. У белых начинает работать слон и при его поддержке проходные белые пешки устремляются вперед.

36...gf?

Этот ответ должен был погубить черных. Упорнее 36...f5, хотя и здесь после 37.c5! шансы на выигрыш только у белых.

37. ♖g4??

Харузек играет прямолинейно и губит свой замысел. Победа достигалась ходом 37.d6! Как теперь защищаться черным? Сразу проигрывает 37... ♖c8 из-за 38. ♖g4. На 37... ♖f8 возможно 38.c5 и, если 38... ♖c8, то выигрыш достигается этюдным ходом 39.b4!! ab 40.d7 ♖a8 41. ♖f3, и черная ладья попадает под удар пешки с.

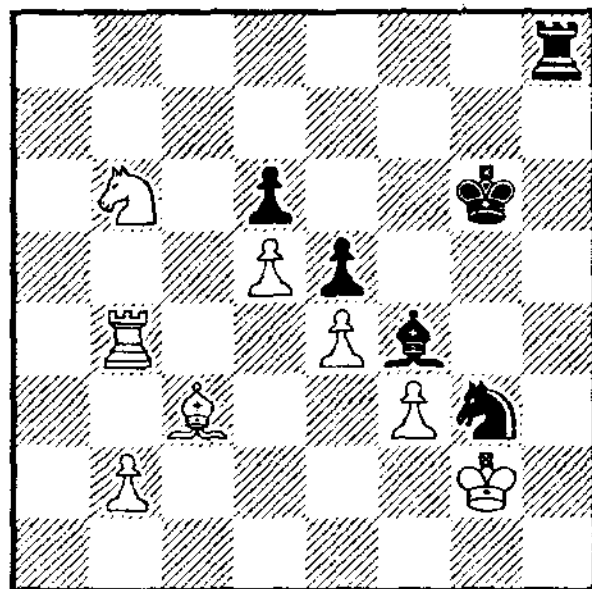
37...g6 38.c5 f5 39.d6 ♖f7 40. ♖e2 ♖c8.

Белые сдались. На 41. ♖c4+ следует 41... ♖f6, и если 42.d7, то 42... ♖h8 43.c6 ♖e7 и т. д.

В следующей партии у Харузека вновь произошла осечка.

Тейхман — Харузек

Нюрнберг 1896



Материальный перевес белых (две лишние пешки) черные компенсируют активным положением своих фигур. В этой ситуации Харузек имел возможность добиться ничьей. Продолжая 57... ♖e2!, черные конструировали механизм вечного шаха, так как белый король не в состоянии сбежать на ферзевый фланг (на 58. ♖f1 следует 58... ♖g3+ 59. ♖e1 ♖h1+, и король вынужден вернуться на f2; тогда 60... ♖h2+ с вечным шахом), или попытаться защититься от него путем 58. ♖e1. В этом случае возможно 58... ♖h2+ 59. ♖f1 ♖d4!, и вновь белым не избежать вечного шаха.

В партии Харузек допустил ошибку, сыграл 57... ♖h1? и после 58. ♖c4 ♖b1 59. ♖c6 ♖e2 60. ♖f2 ♖g3 61. ♖c4 ♖f1+ 62. ♖g2 ♖c1 63. ♖:e5+ ♖h5 64. ♖d3! ♖c2+ 65. ♖h3! ♖f1 66. ♖:f4+ слался.

Словом, чувствовалось отсутствие опыта борьбы с сильными шахматистами, хотя отдельные партии Харузек проводил на высоком мастерском уровне.

№ 79. Контргамбит Фалькбеера
Харузек — Пильсбери
Нюрнберг 1896

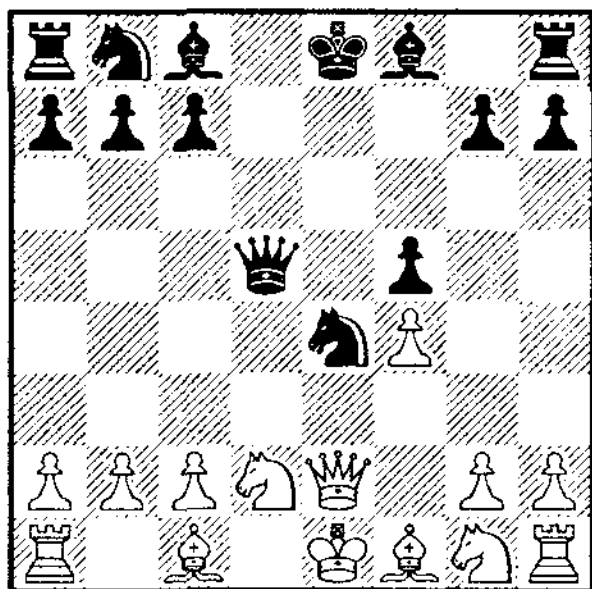
1.e4 e5 2.f4 d5 3.ed e4 4.d3.

Наиболее перспективный способ борьбы с королевским контргамбитом. Белые добиваются благоприятного развития фигур.

4...♘f6 5.de.

Одно из возможных продолжений (помимо 5.♚e2 и 5.♘d2), применявшееся в те годы исключительно часто. Сейчас теория считает, что оно достаточно лишь для равенства.

5...♗:e4 6.♚e2 ♚:d5 7.♘d2 f5.



8.g4!?

В определенный период этот ход был грозным оружием в руках белых, но затем нашли за-

щиту за черных, и вся система атаки с ходом 6.♚e2 постепенно исчезла из турнирной практики (наиболее популярным стал ход 6.♘f3). Встречались другие попытки развить инициативу за белых. В партии Яновский — Пильсбери, Вена 1898, белые избрали 8.♘h3 ♘c6 9.c3 ♗e6 10.♗:e4 fe 11.♗f2 0—0—0 12.g3 ♗c5 13.♗g2 e3!, и после 14.♗e4 черным следовало сыграть 14...♚he8 с большим преимуществом; или в более поздней партии было испробовано 8.g3 ♗d7 9.♗g2 ♗e6 10.♘h3 ♗d7 11.♗:e4 fe 12.0—0 ♗c5+ с лучшей игрой у черных, Рубинштейн — Тейхман, 1924.

8...♗e7

Значительно сильнее 8...♗c6! 9.c3 (если 9.gf или 9.♗g2, то 9...♗d4! с отличной игрой у черных) 9...♗e7 10.♗g2 ♚f7! 11.♗:e4 fe 12.♗:e4 ♗h4+ 13.♚f1 0—0 (этот вариант и опровергает атаку с ходом 6.♚e2).

9...♗g2 ♚a5 10.gf ♗f6 11.♘f3 0—0 12.0—0.

Позиция белых предпочтительней из-за не совсем удачного положения черного ферзя.

12...♚c5+ 13.♚h1 ♗c6 14.♗b3 ♚:f5 15.♗fd4 ♗:d4 16.♗:d4 ♚c5 17.♗e6 ♗:e6 18.♚:e6+ ♚h8 19.♗e3 ♚d6 20.♚b3 c6 21.♚ad1.

Постепенно позиционный перевес белых увеличивается: у них два слона (позиция носит

открытый характер) и лучшее развитие.

21... ♖c7 22. ♘d2!

Перегруппировывая силы, Харузек перекидывает ферзя на королевский фланг, а чернопольного слона на ферзевый, усиливая тем самым взаимодействие между ними.

22... ♜ae8.

Лучше было 22... ♜ad8, и если 23. ♖g3, то 23... ♘d5 24. ♘:d5 ♜:d5 25. ♘c3 ♘f6, и черные успешно защищались. Теперь же у Пильсбери возникают определенные трудности.

23. ♖g3 ♘d6 24. ♘c3 ♜e7.

Конечно, нельзя 24... ♘h5 из-за 24. ♖g4 и 25... ♘:f4? ввиду 26. ♜:d6!

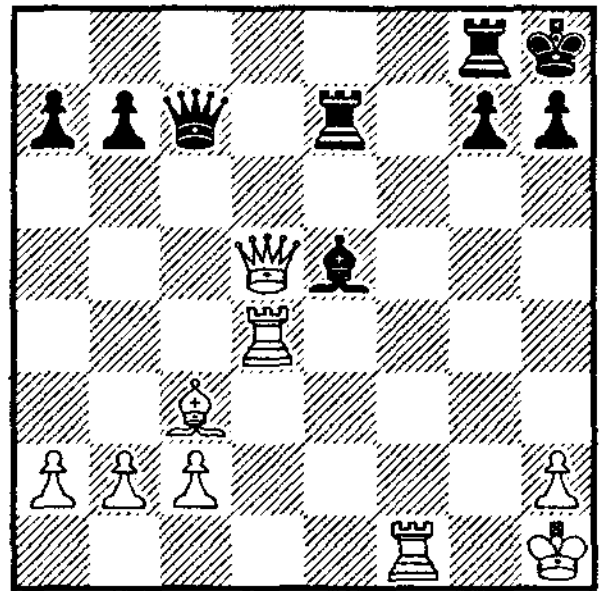
25. ♖h4 ♘d5.

Острота борьбы разгорается с новой силой и продолжается до конца партии. Последний ход черных вынуждает соперника расстаться с двумя слонами.

26. ♘:d5 cd 27. ♖h5 ♘:f4 28. ♖:d5 ♜g8.

Черным необходимо быть на чеку, так как позиция насыщена комбинационными ударами. Плох, например, напрашивающийся ход 28... ♜ef7 из-за 29. ♘e5! Надо сказать, что их последний ход можно трактовать и как профилактику, и как избыточную защиту.

29. ♜d4 ♘e5.



30. ♜c4! ♖b8.

Единственный ответ. Иначе следует 31. ♖:g8+ и 32. ♜c8+, а если 30... ♖d8, то 31. ♖:d8 ♜:d8 32. ♜e1 или 32. ♜e4.

31. ♜e1?

Тарраш считает, что значительно сильнее 31. ♜e4! и приводит следующие выигрывающие варианты: плохо 31... ♜d8 из-за 32. ♘:e5, а также 31... ♖d6 ввиду 32. ♜:e5. Если 31... ♜f8, то 32. ♜d1 ♘d6 33. ♜h4 (33. ♖h5 ♖e8) 33... ♘e5 34. ♖e4 g6 35. ♜d7 (возможно также 35. ♜:h7+ ♖:h7 36. ♖h4+) 35... ♜fe8 36. ♘:e5+ ♖:e5 37. ♖:e5+ и т.д. Не спасает черных и 31... ♘f6, на что следует 32. ♜:f6 ♜:e4 33. ♖:e4 gf 34. ♘:f6+ ♜g7 35. ♖e7 ♖g8 с переходом в выигранный пешечный эндшпиль. Проигрывает также 31... ♘d6 из-за 32. ♜h4 (грозит 33. ♜:h7+ и 34. ♖h5X) 32... ♖e8 33. ♖f5 с неизбежным матом; на 32... ♜f8 следует 33. ♜:f8+ ♖:f8 34. ♖d3 с неизбежным 35. ♖:h7+; и пос-

ледный вариант, если 32... ♘e5, то 33. ♖:h7+ ♔:h7 34. ♚e4+ ♔h6 35. ♚h4+ или 35. ♘d2+ g5 36. ♚h4+ и затем 37. ♚:g5+. Таким образом во всех вариантах Харузек одерживал победу.

Теперь необходимо отдать должное американскому шахматисту, которому удается единственными ходами спасти очень тяжелую позицию.

31... ♖d8 32. ♚c5 ♘d6 33. ♖:e7 ♘:c5 34. ♖:g7.

Элегантно, но уже недостаточно для победы. После 34. ♖:c5 ♚f4 35. ♖:g7 у черных была защита 35... ♖d4.

34... ♖d1+ 35. ♖g1+ ♘d4 36. ♘:d4+ ♖:d4 37. ♖:d4 ♚f8!

После обоюдного обмена ударами возник эндшпиль с перевесом у белых (две ладьи и пешка против ферзя). Но открытое положение белого короля позволяет Пильсбери добиться ничьей.

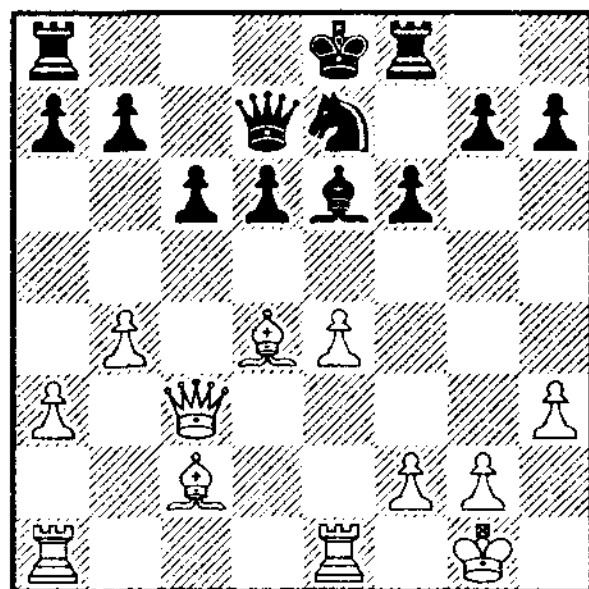
38. ♖d3 ♚e7 39. h3 h5 ♖dg3 ♚e4+ 41. ♖lg2 ♚e1+ 42. ♖g1 ♚e4+ 43. ♖lg2 ♚e1+ 44. ♔h2 ♚e5 45. h4 ♚f4 46. ♔g1 ♚:h4 47. c3 ♚f4 48. ♖g5 ♚e3+ 49. ♔h2 ♚f3 50. ♖2g3 ♚e2+ 51. ♔h3 ♚e6+ 52. ♔h4 ♚e4+.

Ничья. После 53. ♔:h5 ♚h7+ 54. ♔g4 ♚e4+ 55. ♔h3 ♚h1+ вечный шах.

Энергичной атакой закончил Харузек следующую партию.

Харузек — Поргес

Нюрнберг 1896



Позиция черных скомпрометирована. Их король застрял в центре, а чтобы осуществить рокировку в длинную сторону, они вынуждены еще больше ослабить свой ферзевый фланг. Это обстоятельство и позволяет белым развить неотразимую атаку.

22. f4!

При случае грозит f4—f5, ограничивая черных и не давая получить хоть какую-нибудь контригру.

22...b6 23. ♘f2 0—0—0 24. a4 ♔b7 25. ♚e3 ♔b8 26. b5!

Самое точное. На 26. a5 черные сами ответили бы 26...b5.

26...♘c8.

Надо было пытаться держать оборону посредством 26...c5. Теперь же черные быстро гибнут.

27. bc ♚:c6 28. ♘d3 d5 29. f5 de.

Вскрытие игры на руку белым — у них два мощных сло-

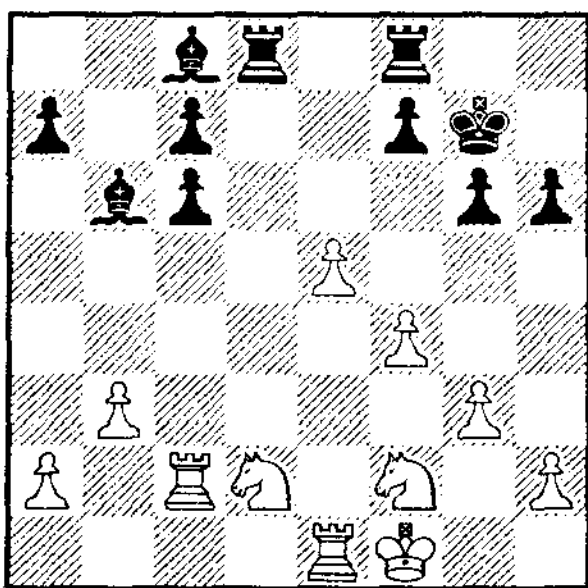
на. На 29... ♗f7 белые продолжали 30.a5 или 30.e5.

30. ♗b5 ♖d5 31.fe ♖:e6 32.a5 f5 33.ab ♘:b6 34. ♗g3+ ♕a8 35. ♗c7 ♖b8 36. ♖c5 ♗fc8.

Черные сдались из-за варианта 37. ♖c6+ ♖:c6 38. ♗:c6+ ♖b7 39. ♖:a7+ ♕:a7 40. ♖a1+.

Возникшая позиция находится в стадии сложного миттельшпиля.

Харузек — Яновский Нюрнберг 1896



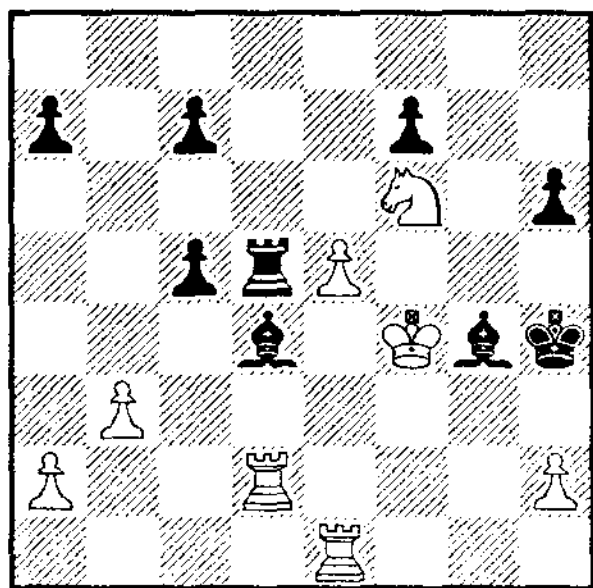
Складывается впечатление, что в настоящий момент перевес на стороне черных (в их руках линия d и два сильных слона). Вероятно, именно из этих соображений Яновский приступает к активным действиям и жертвует качество.

26...g5 27. ♘c4 ♗d4 28. ♘a5 c5 29. ♘c6 ♗a6+ 30. ♕g1 gf.

Яновский надеялся использовать силу двух слонов и ослабление пешечной структуры королевского фланга. Но лю-

бые размены фигур быстро переводят партию в эндшпиль.

31. ♘:d8 ♖:d8 32.gf ♕g6 33. ♕g2 ♕f5 34. ♘h1 ♗b7+ 35. ♕h3 ♕:f4 36. ♘g3 ♕g5 37. ♘e4+ ♕h5 38. ♖d2 ♗c8+ 39. ♕g2 ♕h4 40. ♕f3 ♗g4+ 41. ♕f4 ♖d5 42. ♘f6.



Харузек форсирует переход в ладейный эндшпиль с равным количеством пешек, но у черных эти пешки являются реальной слабостью и объектом атаки.

42... ♗:e5+ 43. ♖:e5 ♖:d2 44. ♘:g4 ♖d4+ 45. ♕f3 ♖:g4 46. ♖:c5 ♖g6 47. ♖:c7 ♖f6+ 48. ♕g2.

Уверенной игрой Харузек опровергает постулат, что ладейные окончания никогда не выигрываются.

48... ♖a6 49.a4 f5 50. ♖c4+ ♕h5 51. ♕f3 ♕g5 52. ♖d4 ♖a5 53. ♖c4 ♖d5 54.h4+ ♕f6 55. ♕f4 ♕g6 56.b4.

Белые постепенно усиливают свое положение. Их дальнейший

план — образование проходной на ферзевом фланге.

56...♙h5 57.♙e3 ♖d1 58.b5 ♗a1 59.♙d3 ♗a3+ 60.♙c2 ♗e3 61.♗c7.

Теперь победа близка!

61...f4 62.♗:a7 f3 63.b6 ♗e4 64.♗f7 ♗:a4 65.♗:f3 ♗a8.

Иначе последовало бы 66.♗b3.

66.♗f4 ♙g6 67.♙b3 ♗b8 68.♗b4 ♙f6 69.♙c4 ♙e6 60.♙b5 ♙d7 71.♗d4+ ♙c8 72.♙c6 h5. Черные сдались.

№ 80. Королевский гамбит
Харузек — Ласкер
Нюрнберг 1896

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♙c4 d5.

Встречная жертва пешки — одно из модных продолжений в те годы.

4.♙:d5 ♗h4+ 5.♙f1 g5 6.♘f3.

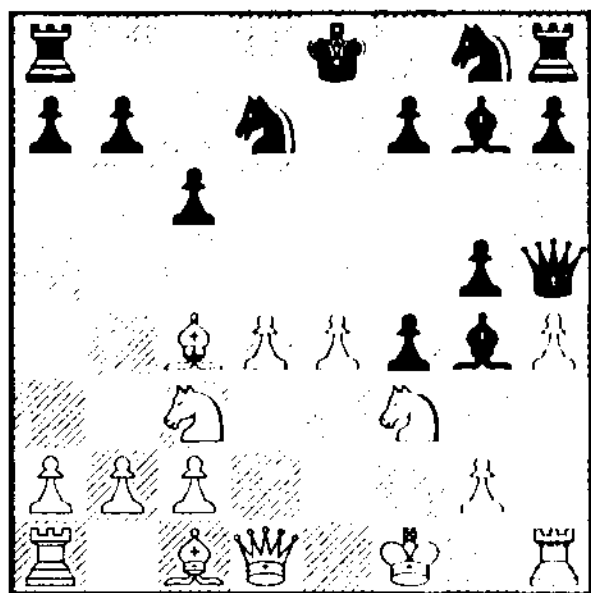
Теория считает сильнейшим 6.g3, ход, применявшийся Чигориним и рекомендованный Алехиным.

6...♗h5 7.h4 ♙g7 8.♘c3 c6.

«Однажды я уже заметил, что, защищая в гамбите слона, не следует делать хода с7-с6. Почему? Потому, между прочим, что конь черных на с6 занимает лучшую позицию, чем на d7». (М. Чигорин.) Поэтому современная теория считает лучшим 8...♘e7.

9.♙c4 ♙g4 10.d4 ♘d7.

В пользу белых 10...♙:f3 11.♗:f3! ♗:f3 12.gf ♙:d4 13.hg.



11.♙f2!

Теперь ясно, что белые стоят явно лучше.

11...♙:f3 12.gf 0—0—0 13.hg ♗:g5.

«По моему мнению, Ласкер сделал один слабый дебютный ход, а Харузек превосходно воспользовался этой оплошностью своего противника». (М. Чигорин.) Далее и Чигорин, и Тарраш считают, что если бы чемпион мира сыграл 13...♙:d4+, то талантливый венгр ответил бы 14.♗:d4 ♗:h1 15.♙:f4! (на 15.♗:h8? у черных есть ничья 15...♗h2+) 15...♗:a1 16.♗d6 ♘e5 17.♗:e5; или 15...♗h4+ 16.♙g3 ♗:g5 17.♗:a7 ♗c5+ 18.♗:c5 ♘:c5 19.♙:f7 и т. д.

14.♘e2 ♗e7 15.c3 ♘e5 16.♗a4 ♘:c4 17.♗:c4 ♘f6 18.♙:f4.

Легко и уверенно белые реализуют свой большой позиционный перевес. Причем молодой Харузек не дает своему более опытному сопернику никаких шансов.

18...♘d7 19.♚a4 a6 20.♚a5
♘f8 21.♘g3.

Расстановка фигур идет по всем правилам шахматного искусства.

21...♘e6 22.♘f5 ♚f8.

На 22...♚f6 могло последовать 23.♙e5 ♚g5 24.f4 ♚g4 25.♖ag1, и черный ферзь пойман.

23.♙g3 ♖d7 24.♘:g7.

Возможно было начинать пешечное наступление на ферзевом фланге.

24...♚:g7 25.♚e5 ♚:e5
26.♙:e5 f6 27.♙:f6 ♖f8 28.♖h6
♘f4 29.♚e3 ♘g2+ 30.♚d2 ♖df7
31.e5 ♘f4 32.♖ah1 ♖g8 33.c4
♘e6 34.♚e3 ♘f8 35.d5 ♖d7
36.e6. Черные сдались.

Многие комментаторы считали победу молодого венгра во встрече с чемпионом мира не вполне закономерной. Мол, Ласкер обеспечил себе первое место в турнире, играл рискованно и не в полную силу. Сам же Ласкер заявил после партии: «Мне придется когда-нибудь играть с этим молодым человеком матч на первенство мира».

В одной из немецких газет шахматный журналист и обозреватель Л. Гоффер писал, что на участников турнира произвел впечатление не столько результат Харузека, как стиль его игры. Все шахматные мастера признают его гением; у него исключи-

тельное знание теории, далекое от шаблона, и он одинаково хорошо играет миттельшпиль и эндшпиль. Некоторые проигрыши незаслуженны, в частности, против Стейница: попытка выиграть равную позицию привела Харузека к поражению. В каждой партии он уверен и смел и для него не существует авторитетов... и «со времени Морфи и Колиша в шахматном мире не появлялся более перспективный шахматист». Ежемесячный русский шахматный журнал под редакцией Шифферса так оценил дебют молодого венгра: «В первый раз участвуя в мастер-турнире, он со славою поддержал дарованное ему право. Кроме Блекборна только Харузек и Шифферс могут гордиться достигнутыми в игре с призерами результатами; Харузек из восьми партий выиграл четыре. В общем его результат был бы несколько выше, если бы он напрасно не увлекался, как и Чигорин, выигрышем там, где следовало бы довольствоваться ничьей».

С восторгом было встречено в Венгрии столь успешное выступление Мароци и дебют молодого Харузека. Шахматная жизнь страны значительно оживилась, в различных городах появились новые шахматные клубы.

А через два месяца эстафету Нюрнберга принял Будапешт; здесь с 4 по 21 октября состоялся сильный по составу международный турнир в честь 1000-летия Венгрии. Сам император Франц-Иосиф назначил победителю приз в 2500 крон.

На старте своего второго международного выступления в родном Будапеште Рудольф Харузек играл энергично, в привычном ему активном, наступательном стиле, благодаря чему и набрал 3,5 очка из 4! Опыт нюрнбергского турнира принес большую пользу. Харузек стал более уверенно чувствовать себя во встречах с шахматными авторитетами, допуская в игре меньше ошибок.

После ничьей с австрийцем Шлехтером Харузек одержал принципиальную победу над своим другом и соотечественником Гезой Мароци.

№ 81. Неправильное начало

Мароци — Харузек

Будапешт 1896

Примечания Мароци

1. b3 d5 2. f4 e6 3. ♖b2 ♘f6
5. ♗f3 ♙e7 5. e3 c5 6. ♗c3 a6
7. ♗e2.

Перевод ферзевого коня на королевский фланг совершенно правильный.

7... ♗c6 8. ♗g3 0—0 9. ♙e2 b5
10. 0—0.

Здесь заслуживало внимания 10. a4!

10... ♙b7 11. ♗e5 ♗d7 12. ♗h5!
♗f6!

У черных нет ничего лучшего, так как на 12... f6 последовало бы 13. ♗:c6 ♙:c6 14. ♙g4! и т. д.; в случае размена на e5 вскрывается линия f, создавая черным трудности.

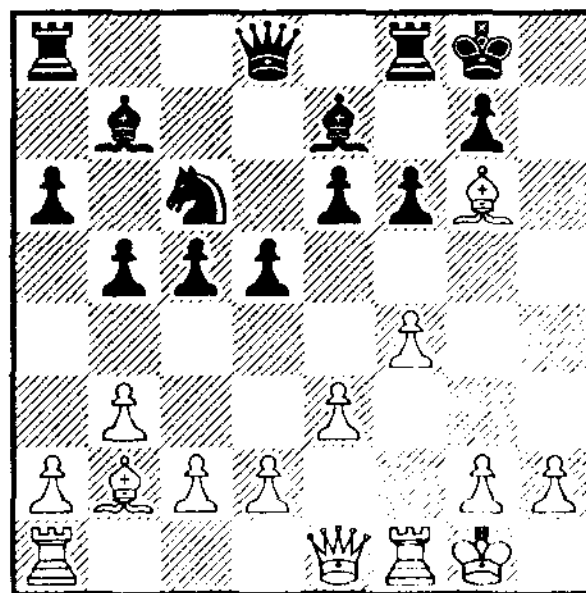
13. ♚e1.

В сочетании с последующей комбинацией это продолжение не оправдано; правильно было 13. h3 или согласиться на повторение ходов 13. ♗g3.

13... ♗:h5 14. ♙:h5 f6 15. ♗g6?

Совершенно необоснованная жертва. Белые играют чересчур смело, и опровержение легко найти. Ладья и пешка против двух легких фигур не вполне достаточная компенсация. Харузек энергично использует свои шансы и в лучшем стиле доводит партию до конца.

15... hg 16. ♙:g6.



16... f5! 17. ♚e2 ♖f6.

Просто и убедительно.

18. ♖h5 ♜:g6 19. ♖:g6 ♕f6
20. ♕:f6 ♖:f6 21. ♖:f6 gf 22. c4 dc
23. bc ♜d8 24. ♜fd1 b4! 25. d3 ♜f7
26. g3 e5 27. ♜d2 a5 28. h3 a4
29. ♜f1 ♜e6 30. fe ♘:e5! 31. ♜df2
♜:d3 32. ♜:f5 ♘f3+ 33. ♜5:f3
♕:f3 34. ♜:f3 ♜d2.

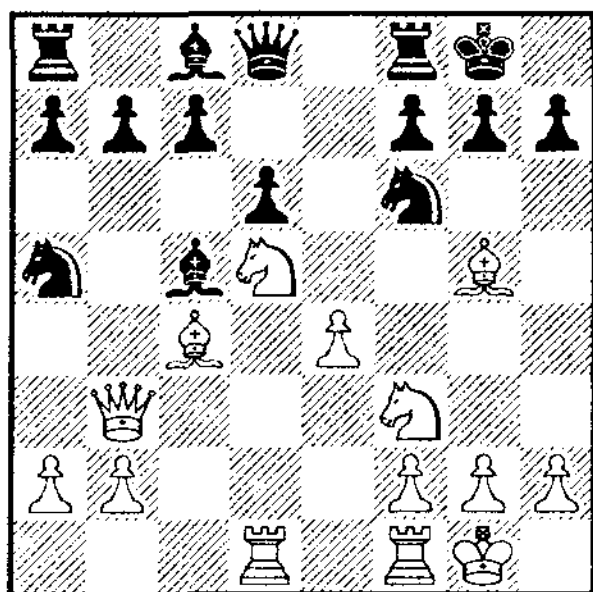
Лишает всяких надежд. Пешки неустойчивы, белым остается только сдаться.

В следующих турах признали себя побежденными Попиль и Ноа.

Сначала Харузек точной игрой наказал соперника за плохую постановку дебюта.

№ 82. Шотландский гамбит
Харузек — Попиль
Будапешт 1896

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed
5. ♕c4 ♕c5 5. 0-0 d6 6. c3 dc
7. ♖b3 ♖e7 8. ♘:c3 ♘f6 9. ♕g5
0-0 10. ♘d5 ♖d8 11. ♜ad1! ♘a5.

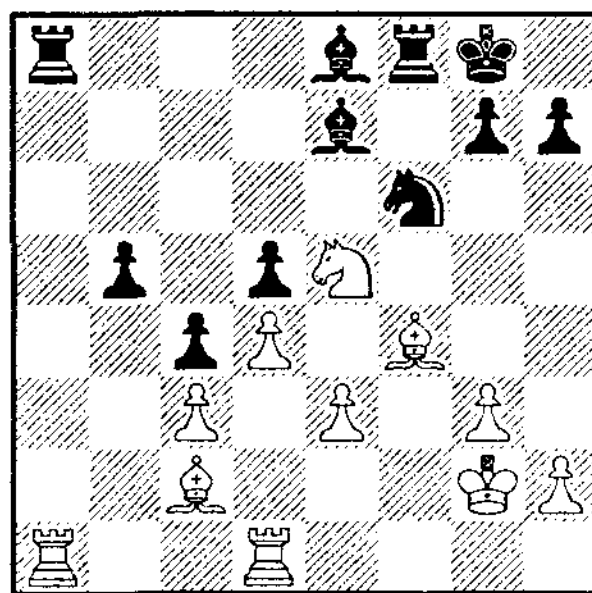


12. ♕:f6! ♘:b3 13. ♕:d8 ♘a5
14. ♕e7 ♘:c4 15. ♕:f8 ♖:f8 16.
♘:c7 ♜b8 17. b3 ♘e5 18. ♘:e5 de

19. ♜d8+ ♜e7 20. ♜h8 h6 21.
♘d5+ ♜d7 22. b4 ♕d6 23. b5 b6
24. ♜d1 ♜e6 25. ♘e3. Черные
сдались.

События в партии с Марко развивались спокойно, и казалось, что ничейный исход встречи предрешен. Но неожиданно в равном положении Харузек сыграл резко на выигрыш, после чего уже не смог спасти партию. В VI туре венгерский шахматист во встрече с «агрессивным» Яновским искусной игрой сумел нейтрализовать активность фигур соперника. Черные выиграли пешку, были как будто близки к победе и... Харузек вновь допускает оплошность!

Яновский — Харузек
Будапешт 1896



25... ♜a3! 26. ♕f5!

Белые решили пожертвовать пешку c3; их, вероятно, не устраивал пассивный вариант 26. ♜:a3 ♕:a3 27. ♜b1. За пешку им удастся активизировать фигуры.

26... ♖:c3 27. ♕e6+ ♔h8 28. ♖a7 ♕b4! 29.h3 ♖a3!

Харузек ведет оборону единственными ходами, усложняя задачу белых. Если черные пешки на ферзевом фланге устремятся вперед — белым не сдобровать.

30. ♖b7 ♖a6 31. ♕f7 ♕:f7 32. ♖:f7+ ♔g8 33. ♖e5 ♕a3?

До этого момента черные играли прекрасно. Своим последним ходом они упускают выигрыш. После 33... ♖e4 белым не видно, что делать, так как на 34. ♖b1 следует 34... ♕a5! и пешка b5 неприкосновенна.

34. ♖:b5 ♖c8 35. ♖a1 ♖aa8 36. ♖a2 c3??

Этот ход ведет к поражению. Следовало играть 36... ♕d6 или 36... ♕f8 с несколько лучшими шансами у черных.

После 37. ♖c2 ♕d6 38. ♖d3 ♖a6 39. ♕:d6 ♖:d6 40. ♖c5 ♖cd8 41. ♖5:c3 белые выиграли пешку и реализовали свое преимущество на 77 ходу.

В VII туре Харузек встречался с Чигориным. Это был их второй поединок (в Нюрнберге венгерский шахматист потерпел поражение), а всего эти рыцари и художники шахмат сыграли между собой восемь партий. Чигорин победил с небольшим перевесом 4,5 : 3,5 очка. Все восемь встреч протекали в напряженной борьбе — в них мы ви-

дим бурные комбинационные атаки и глубокие стратегические замыслы. Чигорин считал Харузeka самым талантливым из плеяды молодых мастеров. В письме, датированном 27 декабря 1896 г., он писал: «Направление в игре, которому следуют современные игроки, есть направление, так сказать, ремесленника (Стейница к ним не присоединяю), а не творца — художника... Народится новый Морфи и поколотит их всех. Не Харузек ли будет им? Весьма возможно. Он молод, энергичен, физически вынослив и здоров — вот данные к тому». К сожалению, Чигорин ошибся только в одном, но очень важном пункте — последнем.

Венгерский шахматист смело играл гамбиты, не опасаясь знаменитых дебютов.

№ 83. Королевский гамбит

Харузек — Чигорин

Будапешт 1896

Примечания Р.Харузeka (из турнирного сборника)

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♕c4 ♖c6 4.d4.

Напрашивалось 4. ♖f3.

4... ♖f6 5.e5 d5 6. ♕b3 ♕g4 7. ♖d3 ♖h5.

Если 7... ♖b4, то 8. ♖f1! ♖h5 9. ♕:f4 и т.д.

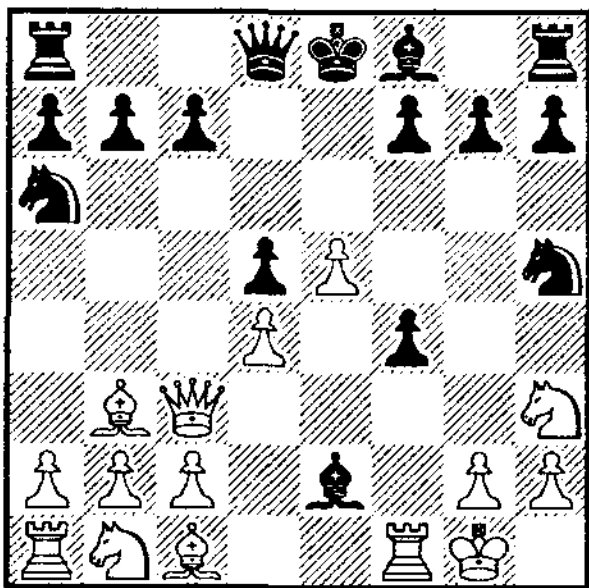
8. ♖h3 ♖b4.

Черные могли продолжать здесь 8... ♖h4+, но после 9. ♖f2

0-0 10.g3! fg 11.hg ♖:g3+ 12.♗:g3 ♘:g3 13.♞g1 их положение также оставалось неудовлетворительным. Недостаточно также и 8...f3. Например: 9.0-0! ♕:h3 10.gh ♖h4 11.c3 ♗:h3 12.♞:f3 ♗:g4+ 13.♘h1, и белые угрожают ходом 14.♕d1.

9.♗c3 ♘a6 10.0-0 ♕e2?

Ошибка. Черные не предусматривают тонкого ответа противника.



11.♕a4+! c6 12.♕:c6+ bc 13.♗:c6+ ♔e7 14.♘:f4.

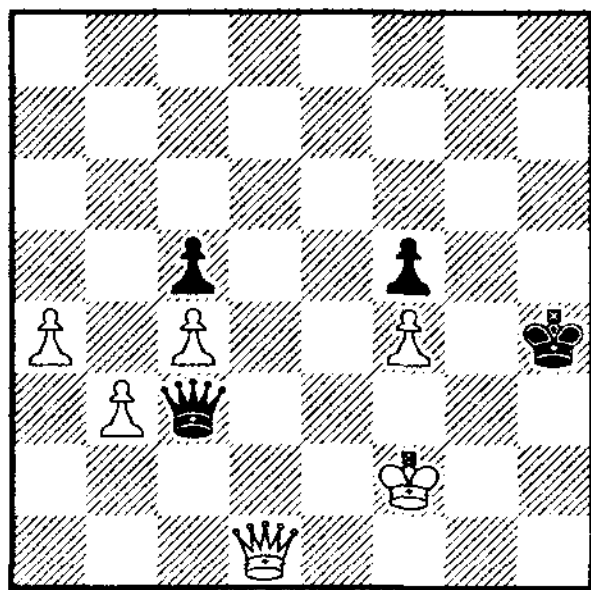
Энергичней и решительней было 14.♘c3!

14...♘:f4 15.♕:f4 h6.

Черные должны были брать ладью, после чего белым труднее реализовать свое преимущество. Например: 15...♕:f1 16.♕g5+ f6 17.ef+ ♔f7 18.♘d2! ♗c8 19.fg и т. д., или 18...♕e2! 19.fg ♕:g7 20.♕:d8 ♞h:d8 (20...♕:d4+ 21.♘h1 ♞h:d8 22.♞e1 ♞ac8 23.♗h6) 21.♞f1+ ♕:f1 22.♘:f1.

16.♘c3 ♕c4 17.e6! ♞c8 18.♕c7! fe 19.♕:d8+ ♞:d8 20.♗b7+ ♞d7 21.♞f7+ ♔:f7 22.♗:d7+ ♕e7 23.♞e1 ♞e8 24.b3 ♔f8 25.bc. Черные сдались.

При помощи пата спасся Харузек в безнадежном положении в партии с Вальбродтом.



Как указал Г. Мароци, белые форсированно выигрывали — 86.♗e1! Теперь у черных несколько ответов, но все они проигрывают: 86...♗:b3 87.♗e7+ ♔h3 88.♗e3+; 86...♗d4+ 87.♔f3+ ♔h5 88.♗e8+ ♔h6 89.♗e6+!; а если 86...♗f6, то 87.♗h1+ ♔g4 88.♗g2+ и т. д.

Вместо этого немецкий мастер сыграл прямолинейно 86.♗f3??, на что неожиданно последовало 86...♗e1+! После 87.♔:e1 черным пат.

Одним из лучших творческих достижений Харузeka в этом турнире была его партия с американцем Пильсбери — восходящей шахматной звездой.

№ 84. Венская партия
Харузек — Пильсбери
Будапешт 1896

Примечания Г. Мароци

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.f4 d5 4.d3
d4.

Ослабляет пешку; лучше было 4...♘c6!

5.♘b1!

Новинка. Гораздо лучше, чем предложенное теорией 5.♘e2.

5...♘c6 6.♘f3 ♙g4 7.♙e2 ♙:f3
8.♙:f3 ♙d6 9.fe ♘:e5 10.0—0
♚d7 11.♙g5 ♘fg4 12.♙:g4.

Размен вынужден, поскольку на 12.h3 последовало бы 12...♘h2.

12...♘:g4 13.h3 ♘e5 14.♘d2
f6 15.♙f4 ♘g6 16.♙:d6 ♚:d6
17.♚g4!

Препятствуя рокировке в длинную сторону.

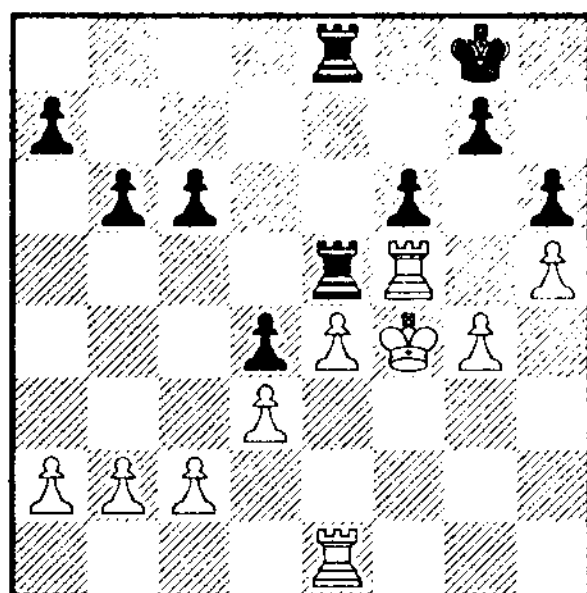
17...0—0 18.♘c4 ♚e7 19.♚f5
c6 20.h4 ♚e6 21.h5 ♘e7 22.♚f4
♚:g4.

Пильсбери защищается очень остроумно. В окончании он стоит лишь чуть-чуть хуже, и терпит поражение только из-за мастерской игры Харузека.

23.♚:g4 ♚ad8 24.♚f4 h6.

Необходимый защитительный ход. Черные не могут допустить продвижение h5—h6; на 24...♘c8 последовало бы 25.♚af1 ♘d6 26.♘:d6 ♚:d6 27.h6!

25.♚e1 ♘c8 26.♙h2 ♚fe8
27.g4 b6 28.♙g3 ♘d6 29.♘:d6
♚:d6 30.♚f5 ♚de6 31.♙f4 ♚e5.



32.c3!

Решает! Венгерский мастер провел партию в лучшем позиционном стиле.

32...♚:f5+.

У черных нет ничего лучшего. На взятие пешки последует 33.bc и 34.d4, а если они защищают пешку, то выигрывает 33.cd cd 34.♚c1.

33.gf ♚d8 34.c4! ♙f7 35.b4
♙e8 36.a4 ♚d7 37.♚a1 ♙d8
38.a5 ♙c7 39.ab+ ♙:b6.

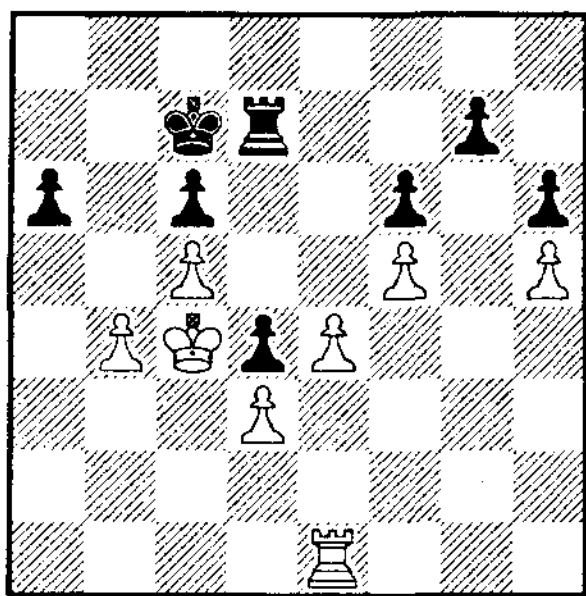
На 39...ab следует 40.♚a7+ ♙c8 41.♚:d7 ♙:d7 42.e5! с выигрышем.

40.♚a5 ♚e7 41.♙f3 ♚e5
42.c5+.

Благодаря этому ходу пешки ферзевого фланга черных разбиваются и король белых прорывается туда, чтобы завоевать их.

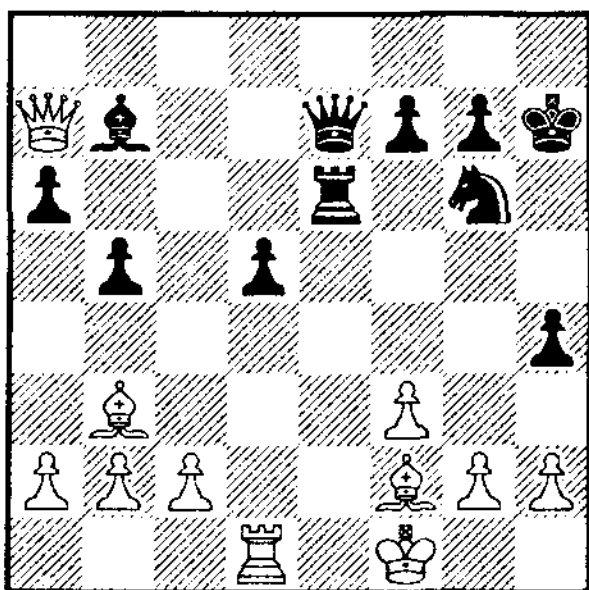
Классический эндшпиль и одно из лучших достижений венгерского мастера!

42...♙b7 43.♙e2 ♚e8 44.♙d2
♚d8 45.♙c2 a6 46.♙b3 ♚d7
47.♙c4 ♚d8 48.♚a1 ♚d7 49.♚e1
♙c7.



50.e5! fe 51. ♖:e5 ♔b7 52. ♖e4
 ♖d5 53. ♖e7+ ♔b8 54. ♖:g7 ♖:f5
 55. ♖g6 ♖:h5 56. ♖:c6 ♔b7
 57. ♖b6+ ♔a7 58. ♔:d4 ♖h1
 59. ♔d5 h5 60.d4 h4 61. ♖h6 ♖b1
 62. ♖h7+ ♔b8 63. ♔c6 ♖:b4
 64.d5 ♖g4 65. ♖h8+ ♔a7 66.d6.
 Черные сдались.

Цепкую защиту продемонстрировал Харузек и во встрече с Таррашем.



31...h3!

Теперь пешечная структура вокруг белого короля вынуждена деформироваться.

32.g3 ♕f6!

Немецкий шахматист играет решительно с твердым намере-

нием добраться до короля соперника.

«Очень далеко рассчитано. Черные жертвуют фигуру, получают за нее массу пешек и можно смело говорить о том, что белым повезло, что они остаются целыми и невредимыми». (Г. Мароци.)

33. ♖e1!

Лучший защитительный ход! Проигрывает 33. ♕:b7? из-за 33... ♕:f3, и если 34. ♕:d5, то 34... ♖e4!, и белые во избежание мата должны отдать ферзя.

33... ♕:f3 34. ♖:e6 fe 35. ♕:b7 ♘e5 36. ♔e1 ♘g4 37. ♕b6.

Позиция белых выглядит сомнительной, но тем не менее она держится, причем единственными ходами.

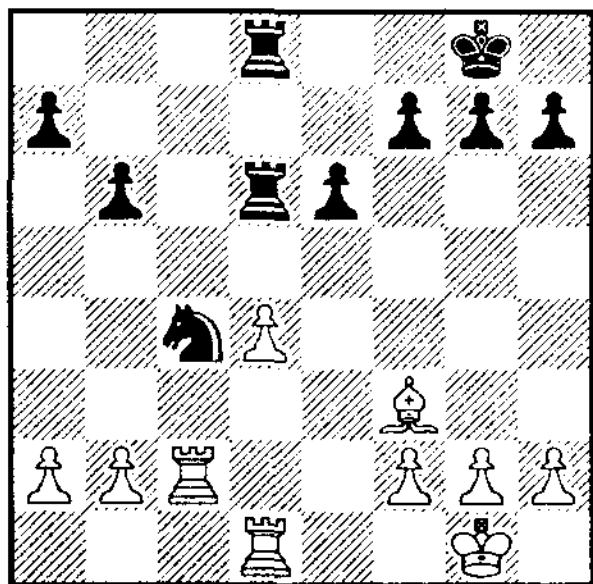
37... ♕e4+ 38. ♔d1 ♘:h2 39.c3.

«Белым нужно освободить слона, а пешки черных вперед не идут. Партия продолжалась еще 14 ходов; Харузек защищался очень тонко, и ничья была достойным завершением этой партии». (Г. Мароци.)

39... ♕b1+ 40. ♔e2 ♕:b2+ 41. ♔d1 ♕b1+ 42. ♔e2 ♕e4+ 43. ♔d1 ♘g4 44. ♙g1 h2 45. ♙:h2 ♘e3+ 46. ♔d2 ♘f1+ 47. ♔d1 ♕g4+ 48. ♔c1 ♘:h2 49. ♕:a6 ♕e2 50. ♙d1! ♕e1 51. ♕:b5 ♕:c3+ 52. ♙c2+ ♔h6 53. ♕e8! Согласились на ничью.

Перед последним, 12-м туром, по 7,5 очков набрали Чигорин, Харузек и Пильсбери. Причем вся лидирующая тройка в последнем туре играла черным цветом: Чигорин с Мароци, Харузек с Альбиным и Пильсбери с Таррашем. Естественно, что шансы у венгра были предпочтительней, так как противник у него был наиболее слабый.

Партия Альбин — Харузек после 21-го хода белых пришла к следующей позиции:



21... ♘e5!

На 21... ♖:d4 последовало бы 22. ♖:d4 ♖:d4 23. b3 ♘d6 24. ♖c7, и выиграть черным невозможно.

22. ♗b7 g5 23. d5 ♖6d7 24. ♖e2 f6 25. ♗a6 ♖:d5 26. ♖:d5 ♖:d5 27. g3 ♖d1+ 28. ♔g2 g4 29. h3 h5 30. hg hg 31. ♖e4 ♔f7 32. a4.

На 32. ♗e2 последовало бы 32... ♖e1.

32... ♔e7 33. b4 ♔d6 34. ♗e2 ♖d2 35. ♔f1.

И здесь 34. ♗e2 оказалось ненадежно ввиду 35. ♗:g4 f5 36. ♖e2 ♖d4.

35... f5 36. ♔e1 ♖d5 37. ♖f4 ♘c6 38. b5 ♘d4 39. ♗c4 e5 40. ♗:d5 ♔:d5 41. ♖:d4+ ♔:d4 42. ♔f1 ♔d3 43. ♔e1 e4. Белые сдались. (Примечания Р. Харузека.)

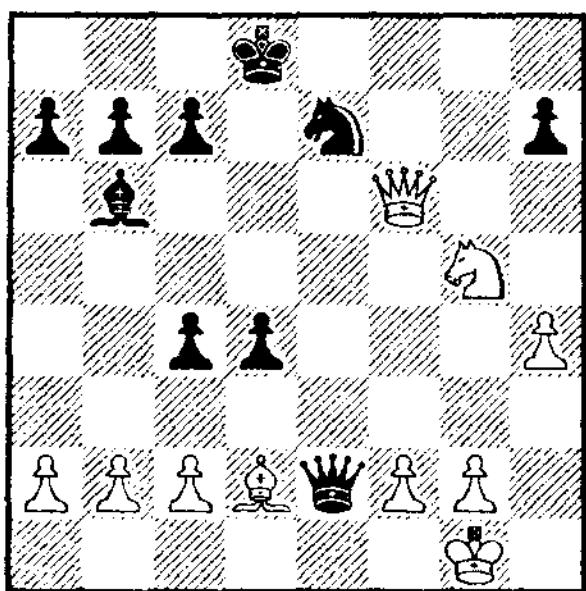
Будапештский турнир закончился, а победитель его не был определен, так как и Чигорин выиграл у Мароци. По условиям соревнования был проведен дополнительный матч из четырех партий, который и определил 1-го и 2-го призера.

Молодому Харузеку импонировал энергичный стиль игры русского чемпиона. Он хорошо был знаком с его творчеством и говорил, что Чигорин «мой лучший учитель». Естественно, что ему было трудно бороться с таким опытным матчевым асом.

В первой партии матча, играя белыми, в известном варианте принятого королевского гамбита Харузек избрал острейшее продолжение, ведущее к интересным осложнениям. Чигорин нашел лучшее возражение, пожертвовал пешку и перехватил инициативу. Уже на 19-м ходу черные одержали победу.

Во второй партии матча в защите двух коней возникла ата-

ка Макса Ланге. В дебюте точной игрой Чигорин завладел опасной инициативой. На 26-м ходу Харузек имел возможность спасти партию, но прошел мимо этой интересной возможности.



Своим последним ходом **26.h4!** Чигорин открыл «форточку» королю. Черные должны брать слона **26...♙:d2!**, и если **27.♘f7+**, то **27...♚c8!** Теперь после вынужденного ответа **28.♙:e7** они или форсируют вечный шах **28...♙c1+** **29.♚h2 ♙f4+** **30.♚h3 ♙f5+**, или могут отразить все угрозы в случае **31...♚g3** **32.♙g6+** **♚h2** **33.♙g8**.

Харузек сыграл **26...d3?** и после **27.♘f7+** **♚c8** (**27...♚e8** **28.♘e5**) **28.♙h8+** **♚d7** **29.♙d8+** **♚e6** (**29...♚c6** **30.♙e8+** **♚c5** **31.♙e3+**) **30.♘g5+** **♚f5** **31.♙f8+** черные сдались: при **31...♚g4** **32.♙f4+** **♚h5** **33.♘e4!** мат неизбежен.

Счет 0:2, возможно, подстегнул молодого венгра, и в тре-

тьей партии он применил свое излюбленное и надежное оружие. Как и Пильсбери, Харузек вдохнул в ферзевый гамбит богатое комбинационное содержание, одержав в этом начале множество блестящих побед, достигнутых смелыми и решительными атаками.

№ 85. Ферзевый гамбит
Харузек — Чигорин
Будапешт 1896

(Примечания Харузeka из турнирного сборника)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♘f3 ♙e7 5.e3 0—0 6.♙d3 b6.

Черным следовало сначала взять на c4.

7.cd ed 8.0—0 ♙b7 9.b3 ♘bd7
10.♙b2 ♘e4 11.♙c1 ♘:c3.

Мне кажется, что значительно сильнее **11...c5**.

12.♙:c3 ♙d6 13.♘e5! ♘f6.

Черным плохо было быть на e5, потому что после **13...♙:e5** **14.de ♘:e5** **15.♙:h7+** **♚:h7** **16.♙h5+** **♚g8** **17.♙:e5** они теряют пешку c7.

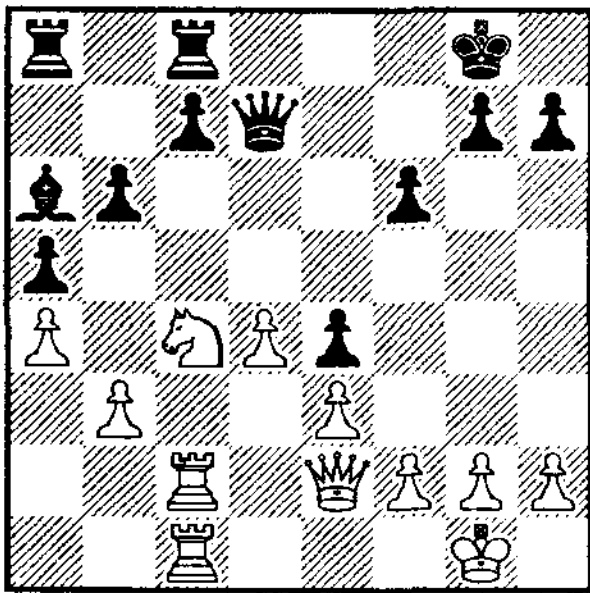
14.♙e2 a5.

И здесь лучше было **14...c5!**

15.a4 ♘e4 16.♙c2 ♙e7
17.♙fc1 ♙fc8 18.♙:e4! de 19.♘c4 ♙d7.

Необходимо. Иначе последовало бы **20.♙g4!**

20.♙a3! ♙:a3 21.♘:a3 ♙a6
22.♘c4 f6.



Черные просматривают красивый удар, однако, они уже стояли хуже. Владение открытой линией должно было рано или поздно привести к выигрышу материала.

23. ♘:b6! ♚e8.

На взятие коня последовало бы 24. ♚:a6 ♜:a6 25. ♜:c8+ ♔f7 26. ♜c7.

24. ♘c4 ♜cb8 25. ♜c3 ♜b4 26. ♚a2 ♚h5 27. ♘a3! ♚d5 28. ♘c2 ♜b7 29. ♘a1 ♚f7 30. ♜c5 ♙d3 31. ♚d2 ♜ba7 32. ♚c3 ♚e7 33. ♜:c7 ♜:c7 34. ♚:c7.

Выигрывая вторую пешку. Черные предпринимают еще несколько отчаянных попыток, но партия уже проиграна.

34... ♚a3 35. ♚c5 ♚:c5 36. ♜:c5 ♔f7 37. f3 ♔e6 38. ♔f2 ♔d6 39. ♔e1 g6 40. f4 h5 41. h4 g5 42. hg fg 43. ♜:g5 h4 44. ♔d2 ♜h8 45. ♘c2 ♙f1 46. ♘a3 ♔e6 47. ♘c4 ♙:g2 48. ♜:g2 h3 49. ♜h2 ♔f5 50. ♘d6+ ♔g4 51. ♘:e4, и белые вскоре выиграли.

В последней партии матча Чигорину для победы в матче было

достаточно ничьей. Он избрал спокойный вариант (опять в защите двух коней) с твердым перевесом у белых. Постепенно увеличивая его, Чигорин форсировал переход в выигранный эндшпиль.

Таким образом, Харузеку достался второй приз в 2000 крон.

Несмотря на проигрыш матча, Харузек мог считать себя моральным победителем турнира, так как он выиграл и у Чигорина, и у Пильсбери, набрав при этом более 70% очков против призеров. Теперь никто не сомневался, что в Венгрии появился еще один великий шахматный мастер. Различные клубы страны приглашали своего любимца для выступлений с сеансами одновременной игры, в том числе и вслепую.

В конце 1896 года Харузек и Мароци стали вместе сотрудничать на журналистском поприще, сначала в шахматном обозрении одной из газет, а затем в ежемесячном журнале «Magyar Sakkysag». К сожалению, этот интересный журнал, просуществовал всего один год: он оказался нерентабелен из-за того, что венгерский язык был мало понятен шахматистам.

В январе 1897 года в Берлине состоялся небольшой международный турнир с участием Барделебена, Харузeka, Кона, Мизеса, Вальбродта и двух аут-

сайдеров Гейнлиха и Гутмайера. Неудачный старт (поражение от Мизеса) при столь короткой дистанции не позволил Харузеку догнать хорошо игравшего Барделебена. У победителя было 4,5 очка, Харузек оказался вторым, набрав 4 очка и сыграв несколько интересных партий.

№ 86. Контргамбит Фалькбеера
Харузек — Вальбротд
Берлин 1897

1.e4 e5 2.f4 d5 3.ed e4 4.d3
♔:d5 5.♔e2 ♘f6 6.♘d2 ♙f5 7.de
♙:e4 8.g4!

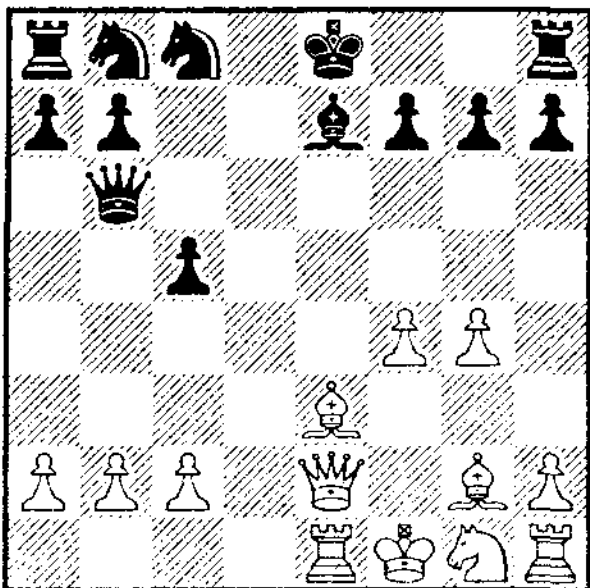
Интересное комбинационное решение, в результате которого белые добиваются дебютного преимущества.

8... ♙e7 9.♘:e4 ♘:e4.

После 9... ♔:e4 10. ♙g2 ♔:e2+
11. ♘:e2 у белых перевес.

10. ♙g2 ♔a5+ 11. ♔f1! ♘d6 12.
♙d2 ♔b6 13. ♖e1 ♘c8 14. ♙e3! c5.

На 14... ♔:b2 могло последовать 15. ♙c5 0–0 16. ♙:e7 ♖e8
17. ♔d3!, и белые сохраняют лишнюю фигуру.



15.c3.

Харузек проходит мимо красивой возможности 15. ♙:c5!!
♔:c5 16. ♙:b7 ♘b6 17. ♔e4!

15... 0–0 16.h4! ♘c6 17.h5 ♔c7
18.g5 ♘b6 19. ♙e4!

Приступая к решительным действиям на королевском фланге, так как он фактически не защищен фигурами.

19... f5 (иначе грозило 20. ♔c2)
20. ♙c2 ♙d6?

Следовало задуматься над 20... ♘a5.

21. ♙b3+ ♔h8 22. ♘f3 ♖ae8.

На 22... ♙:f4 последовало бы 23. ♘h4!

23. ♘h4! ♖f7.

Не спасало 23... c4 из-за 24.
♙:b6 cb 25. ♙:c7 ♖:e2 26. ♔:e2!
♙:c7 27. ♔f3 ba 28. ♖a1 ♖d8
29. ♖hd1!

24. ♙:f7 ♔:f7 25. ♔d3 ♘d5
26.g6!

Черные сдались. После 26...
♘:e3+ 27. ♖:e3 ♖:e3 28.gf ♖:d3
29. ♘g6+ они получали мат.

Там же в Берлине после турнира была сыграна следующая известная партия.

№ 87. Гамбит Эванса
Харузек — Рихтер
Берлин 1897

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5
4.b4.

Гамбит Эванса, как и королевский гамбит, также часто применялся Харузекком.

4... ♖:b4 5.c3 ♘a5 6.0-0.

Сильнее немедленное 6.d4.

6...d6 7.d4 ♘b6 8.a4!?

На идею Ласкера 7... ♘b6 лучше всего реагировать путем 8.de de 9. ♖b3.

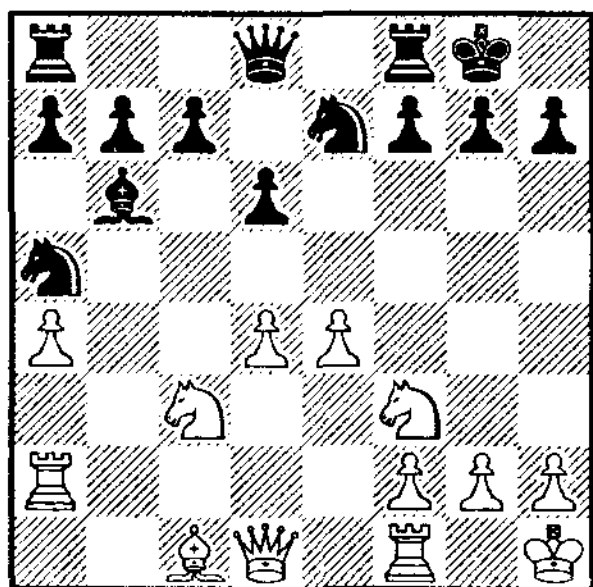
8... ♗a5.

Лучше 8...ed 9.cd ♘g4, атакуя центр.

9. ♘a2 ed 10.cd ♘e6 11. ♗c3 ♘:a2 12. ♖:a2 ♗e7.

По дебюту черные получили хорошую игру, если учесть, что у них еще лишняя пешка. Но в те времена дебют еще не решал исхода партии.

13. ♔h1 0-0.



14.g4!?

Оригинальный замысел! Белые не только препятствуют организации черным контригры при помощи f7-f5, но и сами готовят почву для атаки на королевском фланге.

14... ♗g6?

Черные напрасно вызывают огонь на себя. На ослабление королевского фланга белых сле-

довало реагировать контрударом в центре 14...d5! Теперь же Харузеку удастся развить неотразимую атаку.

15.h4! ♖e8.

Нельзя 15... ♗:h4? из-за 16. ♘g5.

16.h5 ♗f8 17. ♘g5 ♖d7 18. ♗h4 ♗e6 19. ♘e3 ♗c4 20. ♗f5 ♗:e3 21.fe c6.

Беря под контроль поле d5, черные как будто отразили угрозу ♗d5 и ♗h6+. Но наступление белых продолжается.

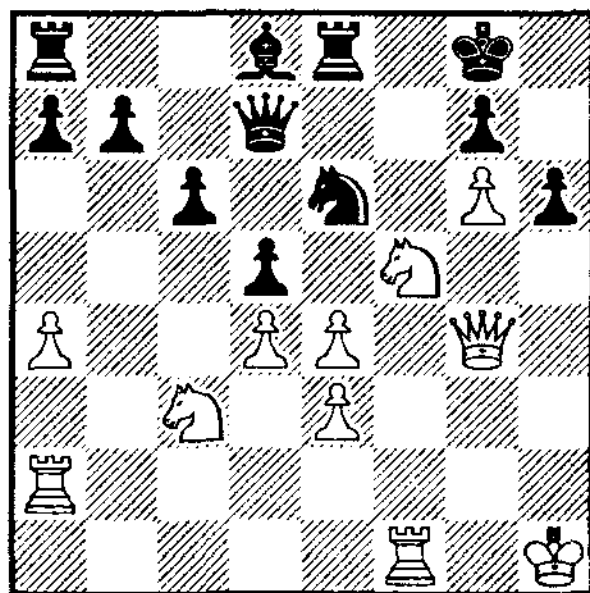
22.g5!

Ради вскрытия линий белые не считаются с пешками.

22... ♘d8?

Возможно, соперник поверил Харузеку, хотя, по мнению Чигорина, черные могли оказать сопротивление, приняв жертву — 22... ♗:g5 23. ♖g4 ♖d8 24.h6 g6 25. ♗g7 ♖f8 26. ♖af2 ♖e7 27. ♖f6 ♗e6. После хода, сделанного в партии, Харузек громит позицию черных в блестящем стиле.

23. ♖g4! d5 24.g6! fg 25.hg h6.



26. ♖:g7!

Сначала гибнет охрана черного короля.

26... ♗g5.

На 26... ♗:g7 было заготовлено 27. ♖f7 ♗h8 28. ♖af2 ♖g7 (28... ♖f8 29.g7!) 29.ed cd 30. ♗d7.

27. ♖f7 ♗c8 28. ♖f5 ♖d8 29. ♗:g5!

Ход в стиле Морфи.

29... ♖:f7 30.gf+.

Черные сдались ввиду неизбежного мата 30... ♖:f7 31. ♗g7+ ♖e6 32. ♗g6+ ♖d7 33. ♗d6X.

Несмотря на отсутствие в осеннем берлинском турнире того же года таких корифеев, как Ласкер, Стейниц, Пильсбери и Мароци, он все же вызвал большой интерес в шахматном мире. Ровный и боевой состав участников обещал бескомпромиссную борьбу: ведь в нем принимали участие от России — Чигорин, Шифферс, Алапин, Винавер; от Англии — Блекберн, Берн, Тейхман, Каро; от Германии — Вальбродт, Барделебен, Зюхтинг, Кон; от Франции — Яновский; от Австро-Венгрии — Шлехтер, Марко, Эглиш, Альбин, Харузек, всего 20 шахматистов. К сожалению, после первого тура выбыл Барделебен и всем участникам, кроме Метчера, сыгравшего с ним вничью, были зачтены победы.

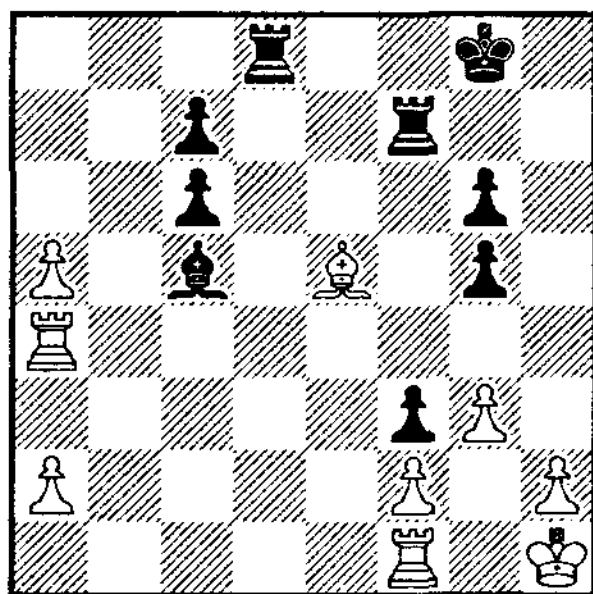
Соревнование началось 13 сентября и завершилось 4 ок-

тября в прекрасном зале Архитектурного общества. Интересно проследить, как выступал в этом турнире его победитель, талантливый 23-летний Рудольф Харузек. Видимо, результат был не случайный, поскольку еще до начала турнира газета «Berliner Tageblatt» писала: «Молодой, несколько нервный, полный огня венгр Харузек со времени своего последнего пребывания в Берлине изменился к лучшему — от него определенно ждут одно из первых мест».

Надо сказать, что стартовал он неудачно, набрав в первых пяти турах всего 2 очка, учитывая очко от выбывшего Барделебена. В первом туре Харузек встречался с молодым мастером немцем Вальбродтом, также превосходно выступившим в этом турнире. После 29 хода белых ♖a3—a4 на доске возникло следующее положение:

Вальбродт — Харузек

Берлин 1897



29... ♖fd7?

Черные не используют возможность нанесения тактического удара 29... ♕:f2!, после которого они должны выиграть партию.

30. ♖c4 ♕:f2.

Тарраш считает, что значительно сильнее 30... ♖d1 31. ♖c1 ♖:f1+ 32. ♖:f1 ♖d2 33. ♕:c7 ♖:a2 с подавляющей позицией.

31. ♖:c6 ♖d1 32. ♖c1 ♖:c1?

И здесь лучше 32... ♖:f1+ 33. ♖:f1 c5.

33. ♖:c1 ♕e3 34. ♖f1 g4 35. ♕:c7 ♖d2 36. a4 ♖a2.

Шаблон. Упорней 36... ♖b2.

37. ♕b6!

Неожиданно выясняется, что активность черных обернулась не в их пользу. Теперь после 37... ♕:b6 38. ab ♖:a4 39. ♖b1 ♖a8 40. h3 выигрывают уже белые.

37... ♕d2?

Возможно, у черных были шансы на ничью после 37... ♖e2.

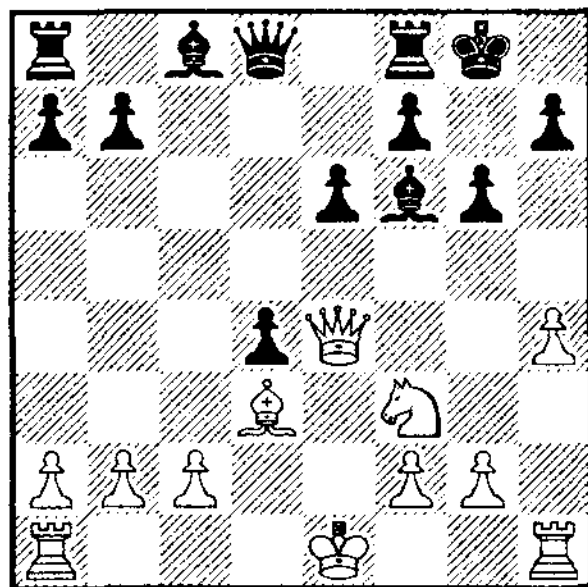
38. a6 ♖:a4 39. a7 ♔f7 40. ♕d4! ♖a6 41. ♖a1 ♕a5 42. ♕b6. Черные сдались. Удивительно беспомощная игра, так непохожая на обычную игру Харузeka. Объяснить сегодня ее причины практически невозможно.

Последовавшие затем две ничьи с сильными венскими мастерами Марко и Шлехтером получились в упорной и напряженной борьбе.

В четвертом туре — превосходная атака, приведшая к... проигрышу.

Харузек — Берн

Берлин 1897



13.0-0-0.

Белые пожертвовали пешку и приступают к решительным действиям.

13... ♖a5 14. h5!?

Харузек ведет наступление прямолинейно, без оглядки назад, не смущаясь материальными потерями. Не было времени на профилактические ходы 14. ♖b1 из-за 14... e5 15. g4 ♕e6, угрожая 16... ♕d5.

14... ♖:a2 15. hg hg 16. ♖f4 ♕g7 17. ♖h4 ♖e8 18. ♘g5 e5 19. ♕:g6!

Окончательно раскрывая прикрытие черного короля.

19... fg 20. ♖h7+ ♔f8 21. ♖:g6 ♖a1+.

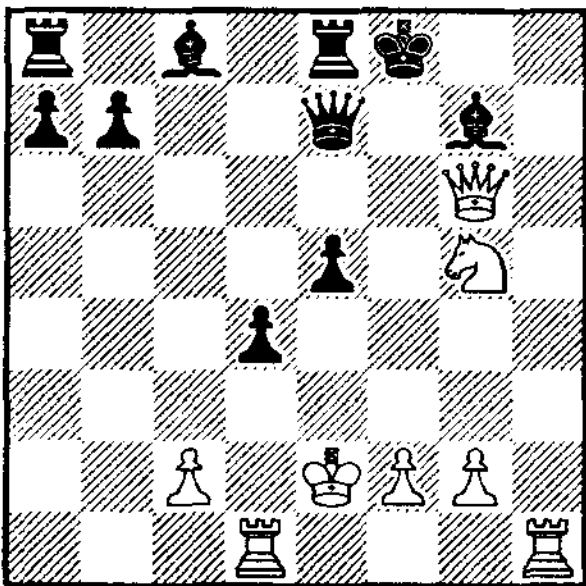
Возможно, лучше было защищаться путем 21... ♖g8!?, хотя и

в этом случае фигуры черных расположены не лучшим образом; по крайней мере белые имеют при желании ничью 22. ♖d6+ ♜e7 23. ♖d8+.

22. ♔d2 ♜a5+ 23. ♔c1 ♜a1+ 24. ♔d2 ♜a5+ 25. b4!

Нельзя сразу 25. ♔e2 из-за 25... ♜a6+.

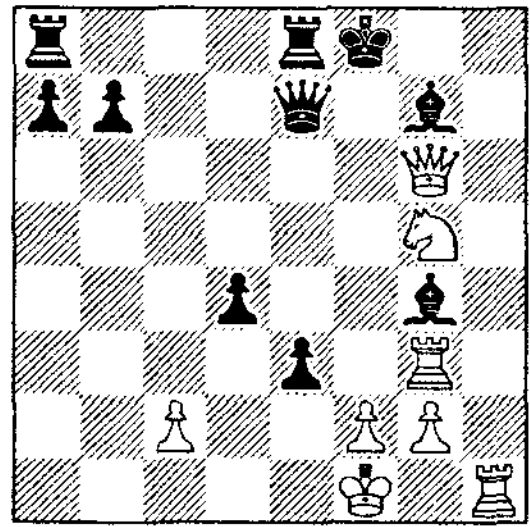
25... ♜:b4+ 26. ♔e2 ♜e7.



Критический момент партии. Теперь необходимо найти сильнейшее продолжение атаки, иначе черные консолидируют свои силы.

27. ♜h4?!

Этот ход не проигрывает, но он не лучший. После 27. ♜d3! у черных не видно удовлетворительной защиты. Если 27... e4, то 28. ♜g3 d3+ 29. ♔f1, и угроза 30. ♘h7+ ♔g8 31. ♘f6+ решает; на 27... ♔g4+ 28. ♔f1 e4 29. ♜g3 e3 у белых есть маленькая комбинация:



30. ♜h8+! ♔:h8 31. ♘h7+ ♜:h7 32. ♜:h7, и под боем оба черных слона.

27... ♔e6 28. ♘h7+ ♔g8 29. ♜dh1?

Харузек играет по инерции на выигрыш. Еще была возможность форсировать ничью 29. ♘g5! (с угрозой 30. ♜h8+! и 31. ♜h7X), а если 29... ♔c4+, то 30. ♜d3! После «активного» хода ладьей белые проигрывают.

29... ♜f7!

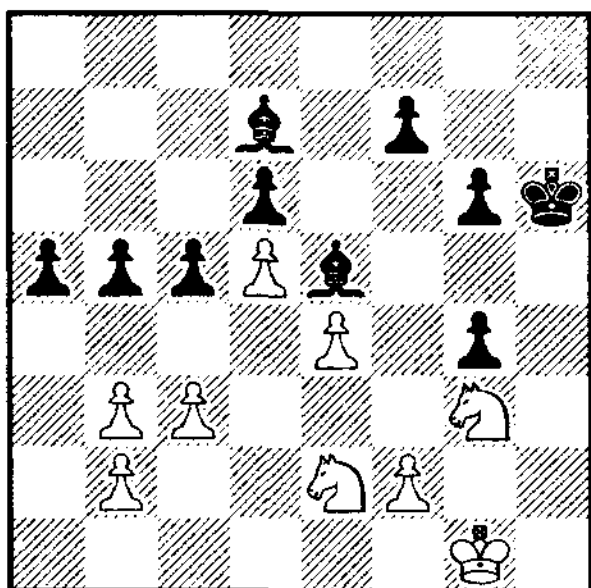
Ферзь освободил дорогу своему королю.

30. ♘f6+ ♔f8 31. ♜h8+ ♔e7. Белые сдались.

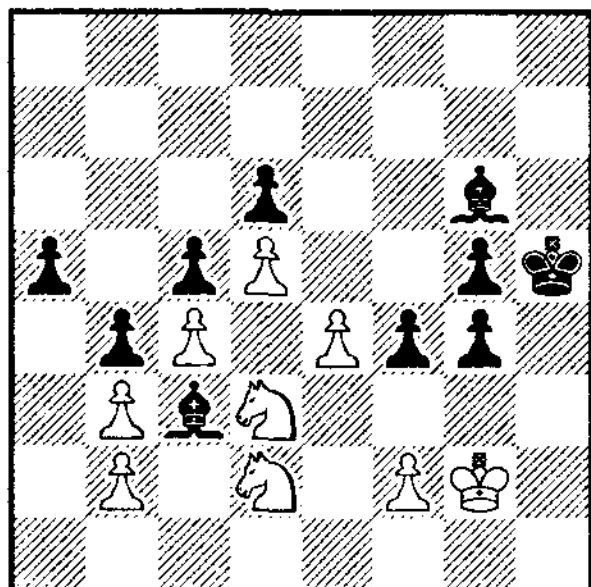
Два незаслуженных поражения на старте не выбили молодого Харузeka из колеи. Очко, приобретенное без игры (в пятом туре) от выбывшего Бардеlebена, положительно повлияло на всю дальнейшую игру венгра в этом турнире. После ничьей с Блекберном Харузек

значительно улучшает свое турнирное положение двумя победами подряд.

Технично продемонстрировал Харузек силу двух слонов в эндшпилье против Тейхмана.



43. ♖f1 f5 44. ♖d2 f4 45. ♖c1 ♔g7 46. ♖d3 ♔f6 47. ♔g2 ♕c8 48. ♔g1 ♕a6 49. ♔g2 b4 50. c4 g5 51. ♔g1 ♕c8 52. ♖f1 ♕d7 53. ♖h2 ♕d4 54. ♔g2 ♔g6 55. ♖f1 ♔h5 56. ♖d2 ♕e8 57. ♔h2 ♕g6 58. ♔g2 ♕c3!



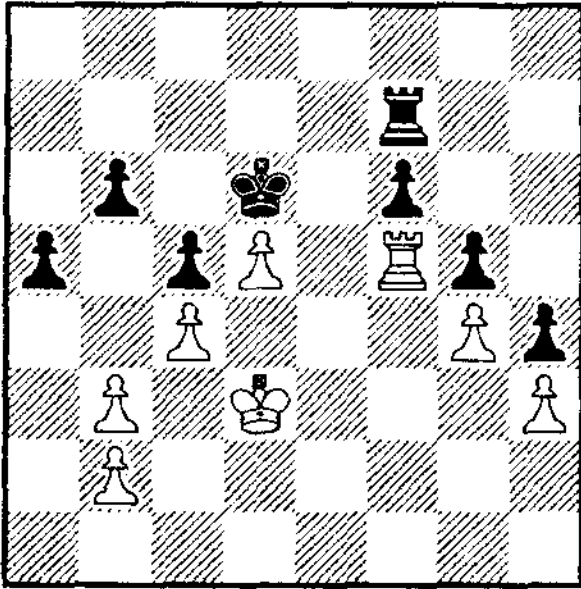
Белые сдались. На 59. bc последовало бы 59...bc 60. f3 (50. ♖b1 ♕:e4+) 60... cd 61. ♖f2 g3 62. ♖d1 g4! 63. e5 ♕c2 64. ♖c3

d1 ♔ 65. ♖:d1 ♕:d1 66. ed gf+ 67. ♔f1 f2 68. d7 f3 69. d8 ♔ ♕e2X.

Острый миттельшпиль в партии с Зюхтингом после обмена ударами пришел к спокойному эндшпилю с разноцветными слонами. Используя неточности партнера, Харузеку все же удалось не без помощи соперника выиграть. После десяти туров Харузек набрал 5,5 очков и находился на 9—10 местах. Как писал русский «Шахматный журнал»: «Харузек из Будапешта с узким молодым лицом и выразительными резкими глазами явно прилагает все старания, чтобы сдержать свой юношеский темперамент». Именно этот темперамент вырвался наружу, и Харузек совершил невозможное — выиграл все остальные девять партий! Надо отметить, что соперники у него были закаленные в сражениях, опытные шахматные воины: Яновский, Альбин, Кон, Шифферс, Алапин, Винавер, Каро, Цинкль и Чигорин... Феноменальный результат Харузека можно было зафиксировать как своеобразный рекорд: до него только Пильсбери в Гастингсе-1895 выиграл 8 партий подряд!

Несколько эндшпилей, проведенные венгерским шахматистом, производят сильное впечатление.

Харузек — Яновский
Берлин 1897



Харузек находит оригинальный план усиления позиции.

47. ♔c2! ♖f8 48. ♔b1.

Белый король отправляется на ферзевый фланг, где в пешечной структуре черных существенные слабости.

48... ♔e7 49. ♖f1 ♔f7 50. ♖e1.

Потеря времени. Лучше скорее 50. ♔a2 и т.д.

50... ♖e8 51. ♖h1 ♖e3 52. ♔a2 ♖d3 53. ♔a3 f5?

Черные не чувствуют опасности. Следовало стремиться попасть своим королем на d6.

54. gf ♔f6 55. ♔a4 ♔:f5 56. ♔b5!

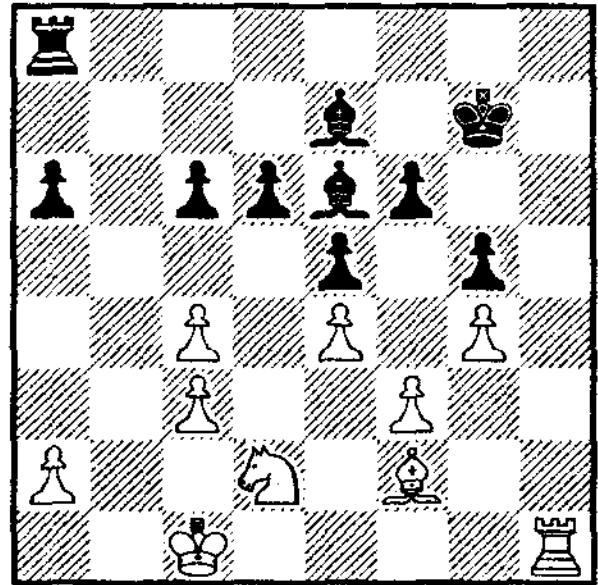
Харузеку удалось осуществить свой замысел! Король белых прорвался в лагерь соперника, и проходная пешка d стала грозной силой.

56... ♖:b3+ 57. ♔c6 ♖:b2.

Не спасает 57... ♖d3 из-за 58. d6 ♔e6 59. ♖e1+ ♔f7 60. d7 с последующим 61. ♖e8.

58. ♖d1! ♖e2 59. d6 ♖e8 60. ♔:b6 g4 61. hg+ ♔:g4 62. ♔:a5 h3 63. d7 ♖d8 64. ♔b6. Черные сдались.

Альбин — Харузек
Берлин 1897



26... d5!

Только энергичной игрой черные достигают цели. После вскрытия диагоналей для слонов слабости белых становятся более ощутимы.

27. ed cd 28. ♔c2.

Жертвуя пешку, белые пытаются активизировать ладью.

28... dc 29. ♖b1 ♔d5 30. ♖b6 ♖h8!

В работу включается ладья, после чего трудности белых будут возрастать с каждым ходом.

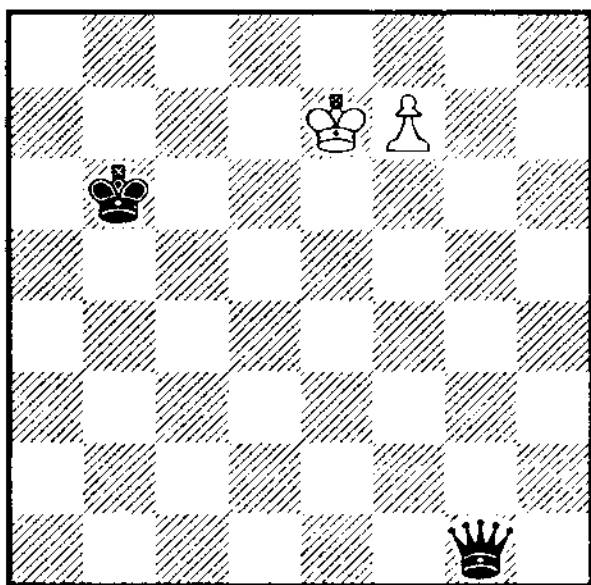
31. ♖:a6 ♖h2 30. ♔g1 ♖g2 33. ♖a7 ♔f8 34. ♖a5 ♔:f3 35. ♔c5 ♔:c5 36. ♖:c5 ♔e2 37. ♔c1 ♔d3 38. a4.

Единственный шанс: как можно дальше продвинуть свою проходную.

38...e4 39.♘:c4 ♖c2+ 40.♚d1
 ♖:c3 41.♖c8+ ♚e7 42.♘d6 ♖:c8
 43.♘:c8+ ♚d7 44.♘b6+ ♚c6 45.
 ♘c8 e3 46.♘e7+ ♚d6 47.♘f5+
 ♙:f5 48.gf.

Возникший пешечный эндшпиль форсированно становится учебным примером. Черные технично реализуют в нем свое преимущество.

48...♚c5 49.♚e2 ♚b4 50.♚:e3
 ♚:a4 51.♚e4 ♚b5 52.♚d5 ♚b6
 53.♚e6 g4 54.♚:f6 g3 55.♚e7 g2
 56.f6 g1♚ 57.f7.



Возник теоретический эндшпиль, выигранный у черных, потому что их король находится в зоне победы.

Еще последовало 57...♚g7
 58.♚e8 ♚c6 59.♚e7 ♚c7 60.♚e8
 ♚e5+ 61.♚f8 ♚h8+ 62.♚e7
 ♚d8+. Белые сдались.

В 15-м туре Харузек исполнил в ферзевом гамбите идеи Пильсбери.

№ 88. Ферзевый гамбит
 Харузек — Алапин
 Берлин 1897

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 b6.

Алапин любил так играть, но этот ход имеет слишком много минусов. Пильсбери первый продемонстрировал, как белые добиваются решающей атаки.

1.♘f3 ♙b7 5.e3 ♘f6 6.cd ed
 7.♙b5+.

«Плановым расположением этого слона является поле d3; шах же белые сделали для того, чтобы вызвать ответ с6, разрывающий связь ферзевого слона черных с центральными полями. Такие ходы, которые делаются для попутного решения частных задач, не во вред, конечно, а на пользу задуманного плана, называются промежуточными» (П. Романовский).

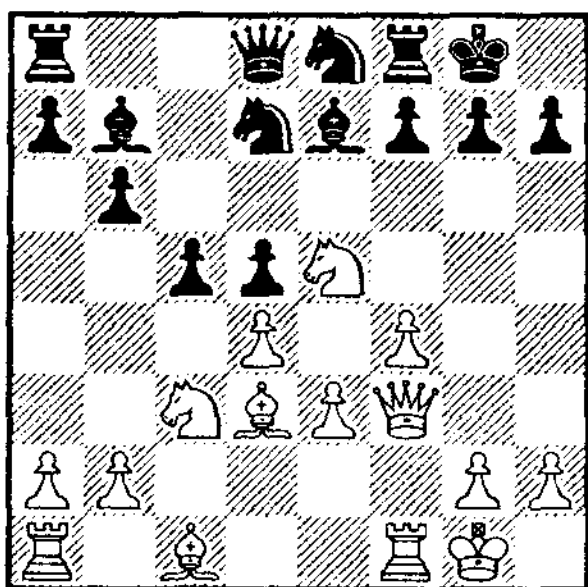
7...c6 8.♙d3 ♙e7 9.0—0 0—0
 10.♘e5 ♘bd7 11.f4 c5.

Промежуточный шах 7.♙b5 вынудил ответ 7...c6, лишив тем самым черных возможности сыграть 11...♘e4.

12.♚f3 ♘e8?

«Задумав сложный план перегруппировки, состоящий в переводе королевского коня на d6, а ферзевого — на f6, что дало бы черным контроль над пунктом e4, они просматривают маленькую комбинацию, в результате которой белые приобретают пешку.

Вместо ошибочного отступления коня на е8 следовало продолжать 12... ♖e8 и затем ♘f8, защищая главную слабость в позиции рокировки — пешку h7. Конечно, доминирующее положение коня на е5 затрудняло игру черных, но предстояла длительная борьба» (П. Романовский).



13. ♕:h7+! ♔:h7 14. ♖h3+ ♗g8 15. ♖:d7 ♘d6 16. ♖h3 ♘e4 17. ♖d1 c4.

Запирая центр, черные лишают себя контригры и способствуют атаке белых на королевском фланге. Лучше было разменяться на с3 и пытаться завязать игру по линии с.

18. ♘:e4 de 19. ♕d2.

Белым не надо осложнять игру, забирая вторую пешку 19. ♘:c4, так как после 19... ♖c8 20. ♖:c8 ♖f:c8 21. ♘e5 ♖c2 у черных появляется инициатива.

19... ♖c8 20. f5 ♕d6 21. ♖h5 ♕:e5.

Дает возможность белым образовать мощную пешечную фалангу, с которой не так-то легко бороться. Упорное сопротивление оказывали черные после 21... f6 22. ♘g6 ♖e8 23. ♖h8+ ♗f7.

22. de f6.

Иначе белые сами сыграют f6.

23. e6 ♖e8 24. ♖g4 ♖a4.

Следовало попытаться 24... a5, и если 25. ♕b4, то 25... ab 26. ♖d7 ♖:d7 27. ed ♖d8.

25. ♕b4!

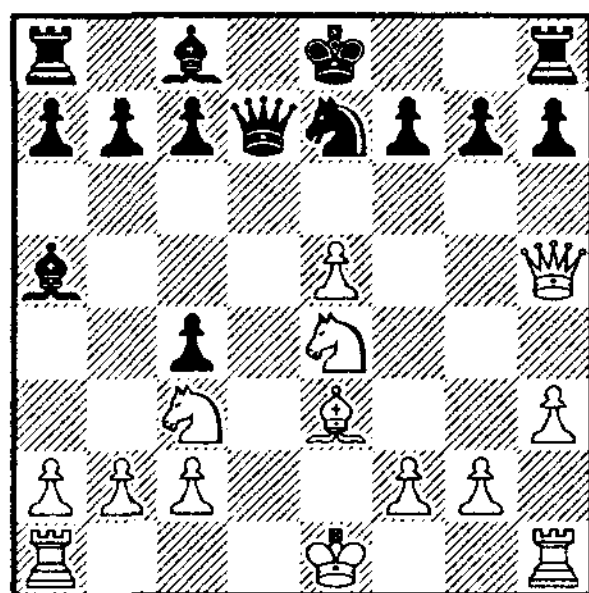
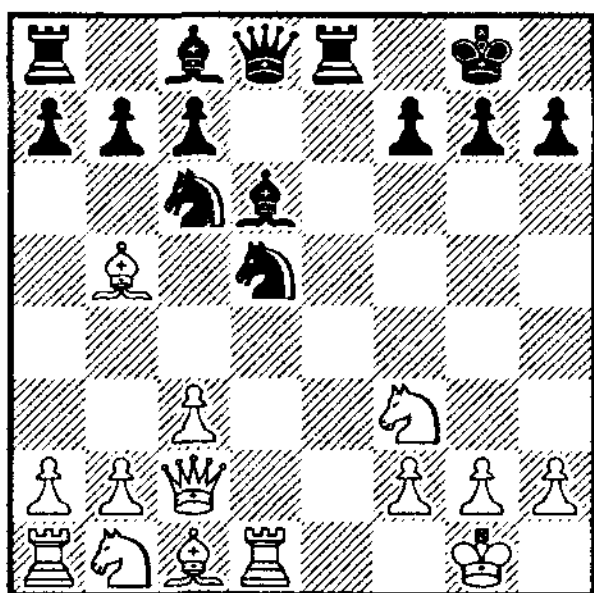
«Эта маленькая комбинация опять ускользнула из орбиты внимания черных. Харузек показал себя в этой встрече тактически намного прозорливей противника. Данная партия хорошо иллюстрирует значение тактики в шахматной борьбе» (П. Романовский).

25... ♖fd8 26. ♖:d8+ ♖:d8 27. ♕e7 ♖f8 28. ♕:f8 ♔:f8 29. ♖h5 ♖e8 30. ♖h8+. Черные сдались.

Поучительно был наказан Винавер за «самобытность мышления» в дебюте.

№ 89. Центральный дебют
Винавер — Харузек
Берлин 1897

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♖:d4 ♘c6 4. ♖e3 ♕b4+ 5. c3 ♕e7 6. ♘f3 ♘f6 7. ♕b5 0-0 8. 0-0 d5! 9. ed ♘:d5 10. ♖e2 ♕d6 11. ♖d1 ♖e8 12. ♖c2.



12... ♕g4! 13. ♖:d5 ♕:f3 14. gf ♕:h2+ 15. ♖:h2 ♕:d5 16. ♕:c6 bc! 17. ♕e3 ♖e6 18. ♗d2 ♖g6 19. ♕:g6 hg, и черные реализовали свой перевес.

За два тура до окончания турнира лидировали Харузек и Блекберн, набравшие по 12,5 очков. На пол-очка меньше было у Яновского и Вальброта.

Без сомнения, такое «острое» турнирное положение заставило Харузeka в 18-м туре рискованно разыграть дебют, и он пережил немало неприятных минут.

№ 90. Дебют двух коней
Цинкль — Харузек
Берлин 1897

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕c4 ♗f6 4. d3 ♕c5 5. ♗c3 d6 6. h3 ♗e7?! (6... ♕e6 7. ♕b3 0-0) 7. ♕e3 ♕b6 8. d4 ♕a5 9. ♗g5! d5 10. de ♗:e4 11. ♗g:e4 dc 12. ♕h5! ♕d7?!

Черные отстали в развитии; фигуры белых выглядят очень грозно и готовы вот-вот нанести решающий удар.

13. ♕h6?!

Предварительно необходимо включить 13. g4! с хорошими перспективами на атаку.

13... ♕:c3+!

Харузек находит сильнейшее возражение на внешне эффектный 13-й ход белых. Не годится 13... ♕f5? из-за 14. ♕:g7! ♕:h5 15. ♗f6+.

14. ♖f1.

Плохо 14. bc из-за двойного удара 15... ♕c6!

14... 0-0.

Здесь уже возможно 14... ♕f5!, и если 15. ♕:g7, то 15... ♕:e4 16. ♕:h8 ♕g6! с перевесом у черных.

15. ♕g5 ♗g6 16. bc ♕f5 17. ♗g3 ♕:e5.

Нельзя 17... ♕:c2? ввиду 18. ♕:g7 ♖:g7 19. ♕f6+ ♖g8 20. ♗h5!

18. ♕:e5 ♗:e5 19. ♕f4 ♖e8 20. ♖e1 f6.

Картина изменилась; после размена ферзей инициатива белых испарилась, а у черных — здоровая лишняя пешка. На 46-м ходу они одержали победу.

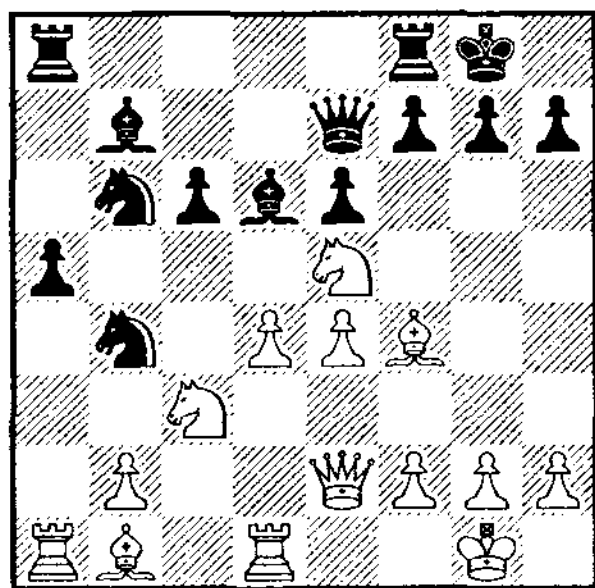
Восемь побед подряд вывели Харузeka на чистое первое место — 13,5 очков. Вальброд выиграл важную для себя партию у Блекберна и был на втором месте с 13 очками. Яновский отпал от борьбы за первое место, проиграв Кону. В последнем туре Харузек белыми играл с Чигориным, а Вальброд с Альбиным.

Эта встреча для Харузeka в психологическом плане была самая тяжелая. Во-первых, он помнил, как трудно было бороться с русским чемпионом год назад в Будапеште, где из четырех партий он выиграл только одну. Во-вторых, его главный соперник Вальбродт получил очко без игры: Альбин не явился в турнирный зал. Далекий от того, чтобы заболеть, он проводил это время в кафе «Рояль» за игрой в блиц. Его там видели, и это сообщение вызвало много едких замечаний среди участников; тем временем Харузек, стиснув зубы, решительно сражался с Чигориним. Надо отдать дол-

жное молодому венгерскому шахматисту за его бескомпромиссность в столь ответственной партии.

Харузек — Чигорин

Берлин 1897



21. ♔h5.

Создавая непосредственные угрозы, белые вызывают ослабления в пешечном прикрытии короля.

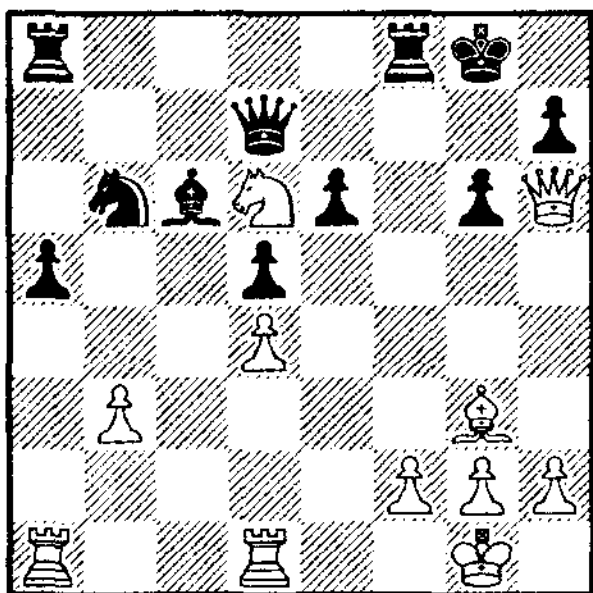
21... ♕:e5 22. ♕:e5 g6?

Лучше 22... f6, и если 23. ♕g3, то 23... ♖c4; теперь в случае 24. ♕d6!? возможно 24... ♔:d6 (24... ♔f7 25. ♔h4!) 24.e5 g6 26. ♕:g6 ♔e7, и у черных все в порядке.

23. ♔h6 f6 24. ♕g3 ♖fd8 25. e5! fe.

Плохо 25... f5 из-за 26. ♕h4.

26. ♕:e5 ♖c4 27. ♕e4 ♖d5 28. ♕:d5 cd 29. ♕g3 ♖f8 30. b3 ♖b6 31. ♖b5 ♔d7 32. ♖d6 ♕c6.



В лагере соперника начинают ощущаться слабости черных полей. Теперь исход партии решает стремительная атака.

33.h4!

Используя превосходство сил на королевском фланге, Харузек добирается до короля.

33...a4 34.h5 ab 35. ♖:a8 ♘:a8 36.hg hg 37. ♚:g6+ ♚g7 38. ♚:e6+ ♚h7 39. ♖e1 ♚d7 40. ♚e3 ♖f6 41. ♚g5! ♖e6 42. ♚h4+ ♖h6 43. ♚g5 ♖e6 44. ♖:e6 ♚:e6 45. ♚e5 ♚g6 46. ♚h4+ ♚h6 47. ♚e7+.

Черные сдались. На 47...♚g6 следует форсированный мат 48. ♚f7+ ♚g5 49. ♚f5+ ♚h4 50. ♚g3X или 50.g3X.

Шахматный мир приобрел еще одного крупного шахматиста, обладающего грандиозной практической силой и незаурядным талантом — так писали газеты и журналы многих европейских стран. «Frankfurter gazette» сравнивала результат Харузeka с выдающимся достижением Цукер-

торта, на крупнейшем международном турнире в Лондоне в 1883 году... «24-летний Харузек из Чехии, по происхождению венгр, на этот раз стал первым призером. Он сделал быструю карьеру, в Нюрнберге в прошлом году он был среди непризеров, затем в Будапеште уже второй, а теперь в Берлине взял 1 приз».

Ошеломляющий взлет Харузeka в Германии произвел такое громадное впечатление, что его стали серьезно рассматривать как одного из возможных кандидатов на матч с чемпионом мира Ласкером. Считали, что по праву (за достигнутые результаты) на этот матч могут претендовать только два шахматиста: от Америки — Пильсбери, от Европы — Харузек.

Правда, в это время планировалось проведение товарищеского матча с Д. Яновским на ставку 1500 франков. К сожалению, переговоры затянулись, а состояние здоровья Харузeka вдруг резко ухудшилось, и два великих тактика не встретились в единоборстве за доской. Несомненно, этот матч принес бы шахматному миру немало комбинационных шедевров.

По возвращению Харузeka в Будапешт был организован четверной турнир (в четыре круга) между Харузekom, Мароци, Эк-

снером и Гавази. Восемь побед, одна ничья и три поражения — таков результат Харузeka, который и принес ему первое место. На пол-очка отстал Мароци, а матч между ними закончился вничью 2:2.

№ 91. Ферзевый гамбит

Харузек — Экснер

Будапешт 1897

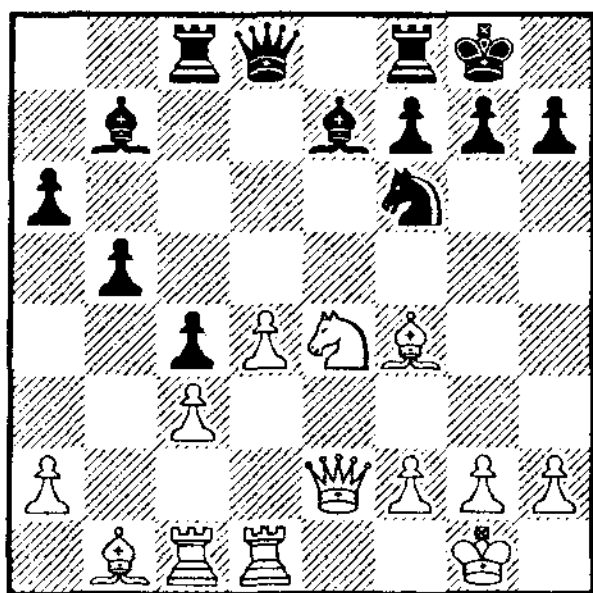
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 ♙e7 5.e3 0—0 6.♘f3 b6
7.cd ed 8.♙d3 ♙b7 9.0—0 ♘bd7
10.♖c1 c5 11.♙b1 ♖c8 12.♚e2
♘e4 13.♙f4 a6 14.♖fd1 ♘:c3
15.bc c4 16.♘d2?

Ошибка. Следовало играть 16.♘e5.

16...b5?

После 16...♙a3 17.♖c2 ♙c6 у белых возникали трудности.

17.e4 de 18.♘:e4 ♘f6.



19.♘c5!

Здесь все построено на точном расчете. Жертвуя пешку, Харузек предвидел возникающие осложнения.

19...♙:c5 20.dc ♚e8 21.♚f1!
♖:c5 22.♙d6 ♖g5 23.f3 ♚e3+
24.♙h1 ♘h5?

Этим ходом черные косвенно защищают ладью, на 25.♙:f8? последует 25...♘g3+.

25.♖e1! ♚b6 26.♖cd1! ♖d8
27.♚e2!

Теперь вся тяжелая артиллерия белых стреляет по центру доски, что и определяет их большой перевес.

27...g6.

Неточность. Лучше было 27...♘f6.

28.♚e7 ♖:d6 29.♚:g5.

Ладья на d6 неприкосновенна все из-за того же удара ♘g3+.

29...♖:d1 30.♖:d1 ♚f2 31.♚e5!

Этот ход решает судьбу партии.

31...♚b6 32.♖d6 ♚a5 33.♖d7
♙c6 34.♚e8+. Черные сдались.

№ 92. Дебют двух коней

Гавази — Харузек

Будапешт 1897

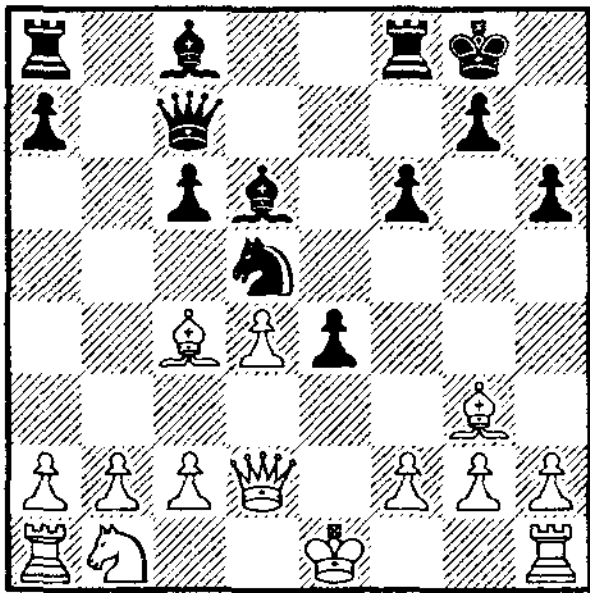
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6
4.♘g5 d5 5.ed ♘a5 6.♙b5+ c6
7.dc bc 8.♙e2 h6 9.♘f3 e4
10.♘e5 ♙d6 11.d4 ♚c7.

Теория считает сильнейшим 11...ed!

12.♙f4?

Ошибочный ход. Правильно 12.f4.

12... 0—0 13.♚d2 ♘d5 14.♙g3
f6 15.♘c4 ♘:c4 16.♙:c4.



Белые разыграли дебют слишком поверхностно и, отстав в развитии, попали в тяжелое положение. Наказание следует немедленно!

16...e3! 17. ♖:e3 ♘:g3 18. ♖:g3. Точнее 18. hg.

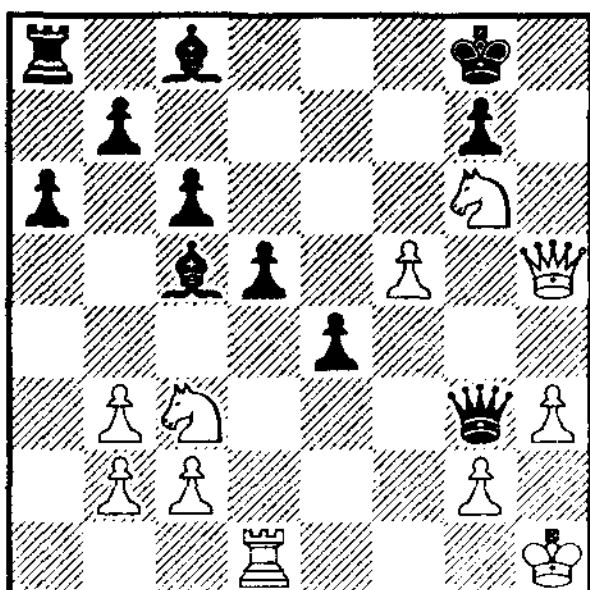
18... ♖e8+ 19. ♔f1 ♖b6 20. ♘c3 ♖:b2 21. ♖d1 ♘a6! 22. ♖d3.

После 22. ♘:a6 ♘:c3 белые также проигрывали сразу.

22... ♘:c4 23. ♖:c4 ♖:c3. Белые сдались.

Харузек — Эксер

Будапешт 1897



Когда атакуют ферзь и конь, это всегда опасно. В данной си-

туации к ним присоединяется еще ладья.

29. ♘:e4! de 30. ♖d8+ ♔f7 31. ♘h8+! ♔e7 32. ♖e8+ ♔f6 33. ♖f7+ ♔g5 34. ♖:g7+ ♔h4 35. ♖h6X.

Примерно в это время закончился турнир по переписке, организованный газетой «Routi Nivlar» (он начался в 1893 г.). В соревновании приняло участие 19 шахматистов. Харузек и Мароци разделили 1—2 места, набрав по 16 очков из 18.

В игре по переписке есть своя специфика, резко отличающаяся от игры за доской. Здесь более важен точный и безошибочный расчет вариантов: у соперника больше времени и возможностей опровергнуть и неточности в дебюте, и ошибочный план в миттельшпиле и эндшпиле. Поэтому партии по переписке обычно чище в смысле погрешностей.

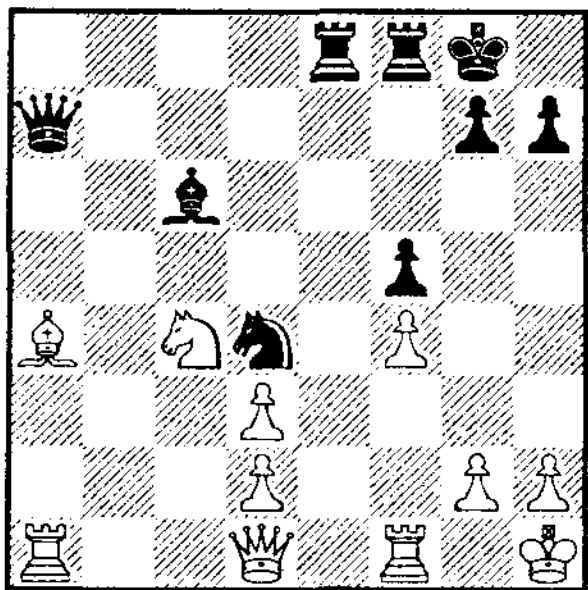
№ 93. Дебют Берда

Коневец — Харузек

12 июля 1893 — 13 марта 1895

1. f4 d5 2. b3 e6 3. ♘b2 c5 4. e3 a6 5. ♘f3 ♘c6 6. ♘d3 ♘f6 7. 0—0 ♘e7 8. ♘c3 0—0 9. a3 b5 10. ♖c1 ♘b7 11. ♖e1 ♘e8 12. e4 c4 13. ♘e2 ♖b6+ 14. ♘h1 d4 15. ♘d1 d3 16. cd cb 17. ♖c3 ♘a5 18. ♘e3 ♘:a3 19. ♘:a3 b4 20. ♘e5! ba 21. ♘3c4 ♘:c4 22. ♘:c4 ♖d4 23. ♖:b3 ♘c6 24. ♘:a3

♘d6 25. ♘c2 ♔a7 26. ♘e3 f5
27. ♖c3 ♖ac8 28. ♘c4 ♘b5 29. ♖c1
a5! 30. ♙d1 ♘d4 31. ♖a1 a4! 32. ef
ef 33. ♙:a4 ♖ce8! 34. ♔d1?!



34... ♙:g2+!

Жертвуя слона, черные развивают сильную атаку.

35. ♔:g2 ♖e2+ 36. ♔g3.

Вынужденно, так как на 36. ♖f2 последовало бы 36... ♔b7+ 37. ♔g1 ♖f6.

36... ♔b7 37. ♖f2 ♖f6! 38. ♘e5 ♖:e5! 39. fe ♖g6+ 40. ♔f4?

Правильно 40. ♔h3! и черные вынуждены форсировать ничью 40... ♖h6+ и 41... ♖g6+.

40... ♔d5 41. ♙d7.

На 41. ♙b3 решало 41... ♘e6+.

41... ♔:d7.

Если 41... ♖g4+, то 42. ♔:g4 и т. д.

42. ♖a8+ ♔f7 43. ♔b1 ♖g4+ 44. ♔e3 f4+ 45. ♖:f4+ ♖:f4 46. ♔a2+.

После 46. ♔:f4 ♔f5+ или терялась ладья a8, или белые получали мат.

46... ♔g6 47. ♖a6+ ♔g5. Белые сдались.

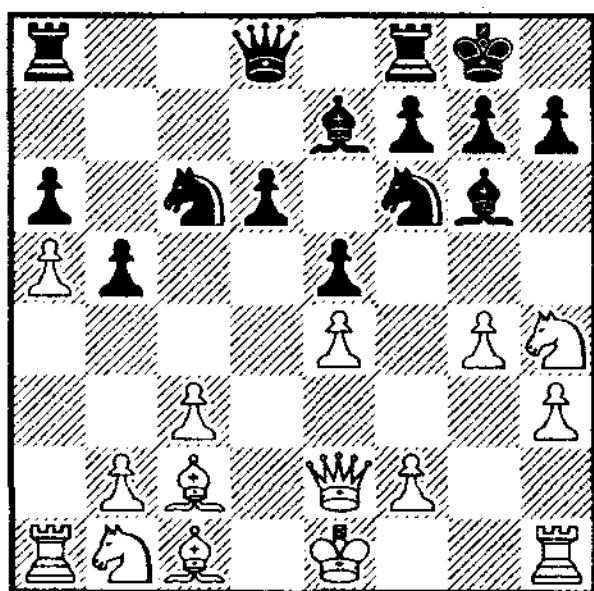
В начале 1898 года была опубликована программа крупного международного турнира в Вене, в состав участников которого был включен и Харузек. Но к несчастью, незадолго до начала турнира он тяжело заболел и не смог принять участия в этом грандиозном форуме сильнейших шахматистов мира.

Тяжелая форма воспаления легких оставила опасные симптомы, которые были столь чувствительны, что невольно возникал вопрос: сможет ли вообще Харузек играть в шахматы?

Тем не менее, он был среди участников II-го конгресса Германского шахматного союза. Гоффер в некрологе в журнале «The Field» описывает, что Харузек выглядел изможденным. Его мучил ужасный кашель, характерный для той болезни, которая свела его в могилу. Учитывая такое состояние, поистине удивительно его достижение: он отстал от победителя турнира Берна только на очко, разделив с Чигориным и Коном 2—4 места с результатом 10,5 очков из 15. Вновь набрав 70% очков, он опередил Стейница, Шлехтера, Шовальтера, Бергера, Яновского и др. Но турнир в Кельне оказался лебединой песней выдающегося венгерского шахматиста.

Вот несколько интересных партий и фрагментов из этого турнира.

Партия Альбин — Харузек после хода белых 16. ♖h4 пришла к следующей позиции.



Белые неудачно разыграли испанскую партию. Энергичной игрой Харузек захватывает инициативу, выигрывая при этом пешку.

16... ♜:e4! 17. ♜:e4 ♖:e4 18. ♗:e4 d5! 19. ♗g2 ♜:h4 20. g5 e4! 21. ♜f4.

Иначе грозило 21... ♖e5.

21... f6 22. g6 ♖e5 23. gh+ ♜h8 24. 0-0 ♜g5 25. ♜e3 ♖f3+ 26. ♜h1 ♜f7 27. ♜d1 ♜:e3 28. fe g6 29. ♖d2.

В пользу черных 29. ♗:g6 ♜:h7 30. ♗g4 ♗g8. Поэтому белым необходимо спешить с развитием.

29... ♖g5!

Нагнетая угрозы.

30. ♗g3 ♜:h7 31. ♜g2 ♜:h3 32. ♜h1 ♜:h1 33. ♜:h1+ ♜g7 34.

♗h4 ♗d7 35. ♖b3 ♜c8 36. ♖d4 ♜g8 37. ♗f4 ♖f7 38. ♗c7 ♜d8.

Имея материальный перевес, черные должны быть начеку. Например, сейчас на 38... ♗:c7?? последовало бы 39. ♖e6X.

39. ♗b6.

Ясно, что после 39. ♗:d7 ♜:d7 40. ♖e6+ ♜g8 41. ♜d1 ♖e5! 42. ♖f4 g5 43. ♖:d5 ♜f7! связка по линии d смертельна.

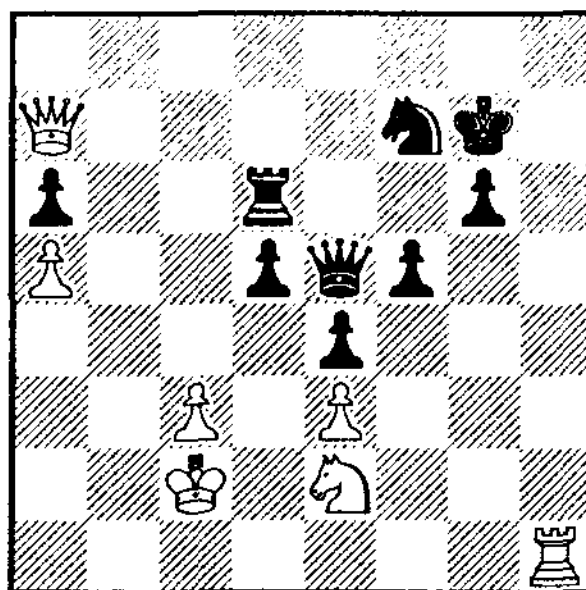
39... ♗g4+ 40. ♜f2 ♜d6 41. ♗c7 ♗d7 42. ♗b8 f5 43. ♜e1 ♗d8 44. ♗a7 ♗f6 45. ♖e2.

Отражая угрозу 45... f4.

45... b4!

Задача черных — вскрыть игру даже путем жертвы пешки; тогда легче будет добираться до белого короля.

46. ♜d2 ♗e5 47. ♜c2 bc 48. bc.



Несмотря на материальный перевес, черным не просто его реализовать. Харузек находит кратчайший путь к победе.

48... d4!

Освобождая для своего ферзя диагональ a2-g8.

49. ed ♔d5!

Конечно, не 49...♔:a5? из-за
50. ♖h7+!

50. ♔c1 ♔a2 51. ♔b7 e3.

И сейчас на 51...♔:e2 последовало бы 52. ♖h7+!

52. ♔b2 ♔:a5 53. ♔b3 ♖f6
54. ♖f1 ♖b6! Белые сдались.

№ 94. Дебют двух коней

Харузек — Яновский

Кельн 1898

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6
4. d3 ♙c5 5. ♘c3 d6 6. ♙g5 h6 7.
♙e3 ♙b6 8. ♔d2 ♙g4 9. 0—0—0
♙a5 10. ♔e2 ♔d7.

Сильнее было 10...♙:c3 11.
bc d5!

11. ♘d5 ♘:d5 12. ♙:d5 ♘e7
13. ♙b3 c5.

Препятствуя продвижению
d3—d4.

14. c3 ♙e6 15. ♘d2 b5 16. f4
♙b6 17. ♙:e6 ♔:e6 18. ♔b1 ef.

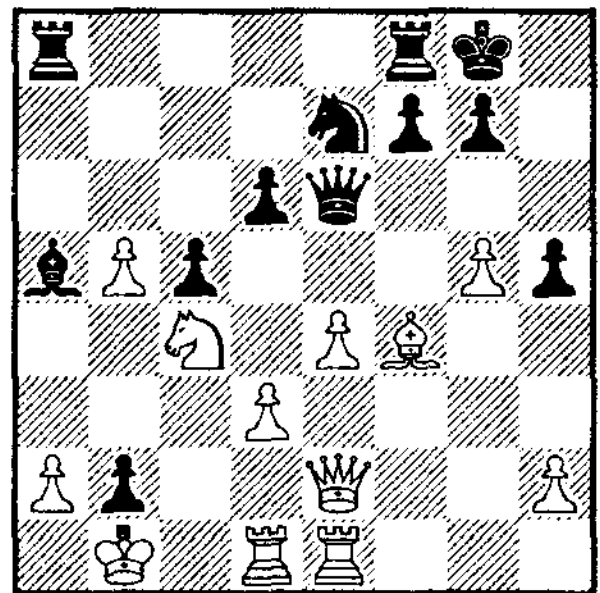
Лучше было 18...0—0, не
оживляя фигуры соперника.

19. ♙:f4 0—0 20. g4 a5 21. g5 h5
22. ♖he1.

Предупреждая продвижение
d6—d5, белые при случае сами
хотят сыграть c3—c4, нейтрализуя
активность черных на ферзевом
фланге.

22...a4 23. c4 a3 24. cb ab
25. ♘c4 ♙a5.

Если 25...♙c7, то 26. ♖d2 и
затем 27. ♖:b2.



26. ♙:d6!

Позиция белых настолько
крепка и сильна, что они спо-
койно жертвуют качество, улуч-
шая тем самым свое положение.

26...♙:e1 27. ♔:e1 ♖fd8.

На 27...♖fc8 возможно 28.
♖d2 и 29. ♖:b2.

28. ♙:c5 ♘g6.

Возможно лучшие шансы
были у Яновского после 28...
♖:d3. Вот примерный вариант:
29. ♖:d3 ♔:c4 30. ♖a3! ♖:a3 31.
♙:a3 ♔d3+ 32. ♔:b2 ♔:b5+ 33.
♔a1 ♔:g5.

29. ♔c3 ♘f4 30. ♔:b2 ♔d7
31. ♔b3 ♔h3.

После 31...♘:d3+ 32. ♖:d3
♔:d3 33. ♔:d3 ♖:d3 34. b6 ♖c8
35. ♘d6! ♖b8 36. ♘f5 выясняет-
ся, что черные проигрывают,
ввиду угроз a4-a5-ab и т.д., а
также ♘e7+ и ♘c6.

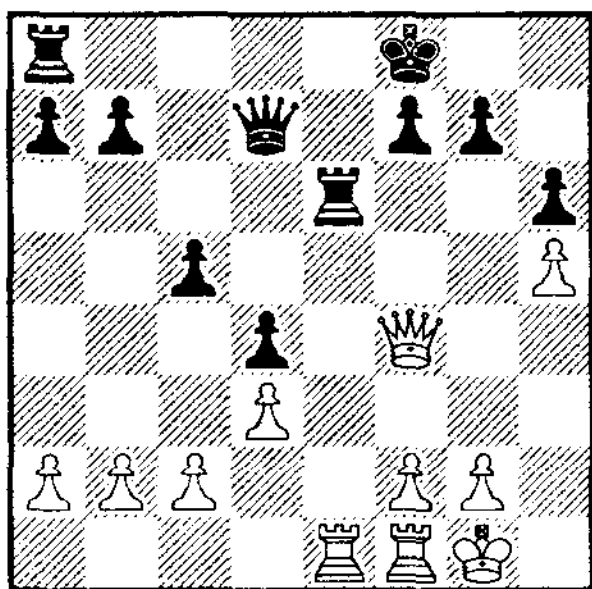
32. ♙d6! ♘e6.

Если 32...♔:h2+, то 33. ♖d2
♔h4 34. b6, и белые пешки не-
удержимы.

33. ♔b4! ♘d4 34. b6 ♘c6 35.
♔c5 ♔d7 36. g6! fg 37. ♙c7 ♖f8

38. ♖d5+ ♔:d5 39. ed ♘d8 40. ♕b3 ♘b7 41. a4 ♗f5 42. ♙e5 ♕f8 43. ♕b4 ♕e7 44. ♗a1 ♗ff8 45. ♗g1 ♕f7 46. ♗f1+ ♕e7 47. ♗:f8 ♗:f8 48. a5 ♗c8 49. ♙c7. Черные сдались.

Харузек — Гейнрихсен
Кельн 1898



22. ♖f5!

Связывая ладью и при случае угрожая выпадом ♖f5—h7.

22... ♗c8 23. ♗e4.

На 23. ♖h7 есть защита 23...f6.

23... ♕g8 24. ♗fe1 ♗e7!

Черные правильно переводят игру в ладейный эндшпиль, но затем допускают ошибку.

25. ♖:d7 ♗:d7 26. ♗e8+ ♗:e8 27. ♗:e8+ ♕h7 28. ♕h2 g6 29. ♕g3 ♕g7 30. ♕f4 ♕f6 31. ♗e5!

Вынуждая ослабление белых полей на ферзевом фланге.

31...b6 32. ♕e4 ♗d6 33. f4! ♗e6?

Грубейшая ошибка. После 33...gh партия должна закончиться вничью.

34. hg fg.

Если 34... ♗:e5+ 35. fe+ ♕:g6, то решает 36. ♕f4!

35. ♕d5 ♗:e5+ 36. fe+ ♕e7 37. b4! Черные сдались.

После окончания турнира Харузек сыграл две показательные партии, которые, несомненно, вызывают большой интерес.

Первая из них — с победителем турнира.

№ 95. Королевский гамбит
Харузек — Берн
Кельн 1898

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 g5 4. h4 g4 5. ♘e5 ♙g7

Эту защиту впервые применил Л. Паульсен еще в 1862 году.

6. d4.

На 6. ♘:g4 последует немедленное 6...d5.

6... ♘f6 7. ♘:g4.

Если 7. ♙c4, то и здесь 7...d5. Интересно мнение Харузeka: он полагает, что после 7. ♘:g4 черные вообще не имеют возможности добиться удовлетворительной игры. Отсюда он делает далеко идущий, но спорный, конечно, вывод, что в гамбите коня черные не должны отвечать 3...g5.

7... ♘:e4.

А сейчас 7...d5 невыгодно из-за 8. ♘:f6+ ♙:f6 9. ♙:f4 ♙:h4+ 10. g3.

8. ♙:f4 ♖e7.

Лучше 8...0—0 9. ♘c3 ♗e8 10. ♘e3 d5!

9. ♖e2 ♕:d4.

Погоня за пешкой не приводит к добру. Следовало играть d6.

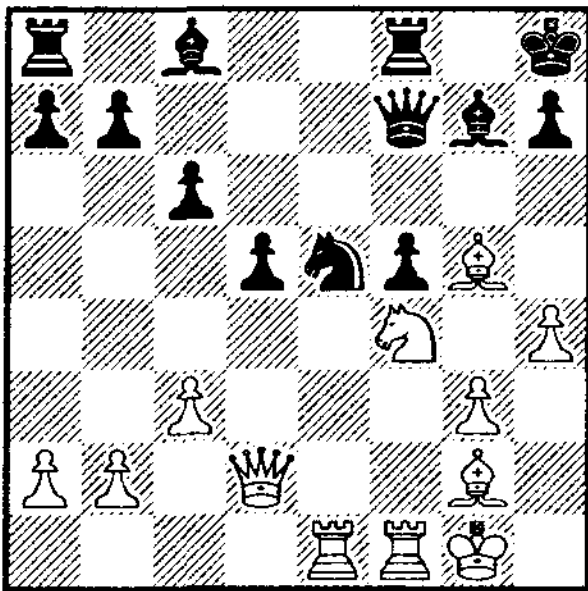
10. c3 ♕g7 11. ♘e3 ♖e6 12. g3 0-0 13. ♕h3 f5 14. 0-0 d6 15. ♘d2 ♘:d2 16. ♖:d2.

Лишняя пешка черных не может быть компенсацией за их отсталость в развитии.

16... ♘c6 17. ♖ae1 ♖f7.

Плохо 17... ♖:a2 из-за 18. ♕g2! ♖h8 19. ♘d5 ♖a5 20. b4!

18. ♕g2! ♖h8 19. ♘d5 ♘e5 20. ♕g5! c6 21. ♘f4 d5.



«Почему не 21...h6? — спросит, возможно, читатель. Тогда 22. ♕e7! ♖:e7 23. ♖:e5!! ♖f6 24. ♖e7!, и черные парализованы — одна из элегантных комбинационных искр Харузэка» (П. Романовский).

22. h5! ♕d7 23. h6 ♕f6 24. ♕:f6+ ♖:f6 25. ♘h5 ♖d6.

На 25... ♖g6 решает 26. ♖d4.

26. ♖:e5+! ♖:e5 27. ♖e1. Черные сдались.

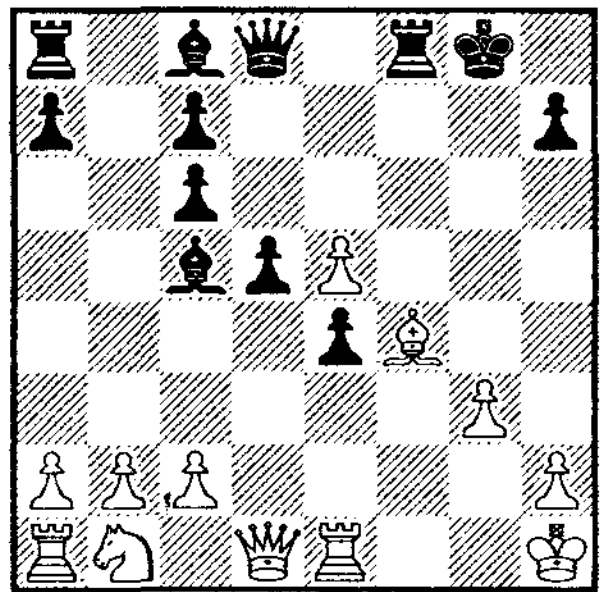
№ 96. Дебют двух коней

Шалопп — Харузек

Кельн 1898

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕c4 ♘f6 4. d4 ed 5. 0-0 ♕e7 6. e5 ♘e4 7. ♘:d4 0-0 8. ♖e1 d5 9. ♘:c6 bc 10. ♕d3 f5 11. f4 g5 12. ♕:e4 fe 13. g3 ♕c5+ 14. ♖h1 gf 15. ♕:f4.

Если 15...gf, то 16. ♖h4.



15... ♖:f4!

Жертва качества — быстрее-ший путь к победе.

16. gf ♖h4 17. ♖f1.

Следовало вернуть качество 17. ♖g1+ ♕:g1 18. ♖:g1+ ♖f7 19. ♖g3, хотя и в этом варианте перевес на стороне черных.

17... ♕g4 18. ♖g1.

Потеря темпа значительно ухудшила положение белых.

18... ♕:g1 19. ♖:g1 ♖h8 20. ♘d2.

Теперь уже не помогает 20. ♖g3 из-за 20... ♕f3+ 21. ♖g1 ♖g8.

20... ♖g8 21. ♖d4 c5! 22. ♖e3.

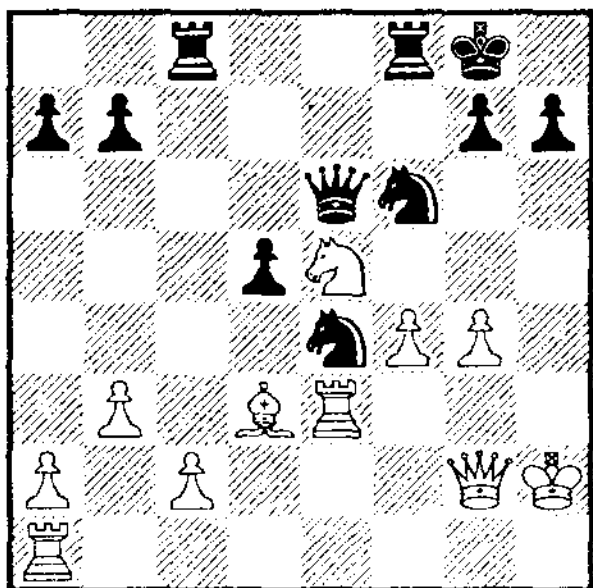
На 22. ♚:c5 черные ответили бы 22... ♚h3.

22... d4! 23. ♚:e4 ♚f2 24. ♚g2 ♚:d2! Белые сдались.

В 1899 году Харузек жил в Пелшоче. Болезнь прогрессировала, но тем не менее он сделал заявку на участие в Лондонском турнире. Сохранилась одна из последних партий Харузека, которую он играл уже смертельно больным — 19 марта 1899 года.

№ 97. Русская партия
Калницкий — Харузек
Пелшоч 1899

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6 4. ♘f3 ♘:e4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♙e7 7. 0—0 ♘d6 8. ♘c3 c6 9. ♘e5 0—0 10. ♚h5 f5 11. f4 ♘d7 12. ♖f3 ♘f6 13. ♚h3 ♘de4 14. ♘e2 ♘g4 15. g3 ♙e6 16. ♚g2 ♘gf6 17. ♙e3 ♖c8 18. h3 ♚b6 19. b3 c5 20. g4 cd 21. ♘:d4 ♙c5 22. ♘:e6 ♙:e3+ 23. ♚h2 ♚:e6 24. ♖:e3 fg 25. hg.



25... g5! 26. ♚h3.

Если 26. ♚f3, то 26... gf 27. ♚:f4 ♚:e5! 28. ♚:e5 ♘:g4+.

26... gf 27. g5 f3! 28. ♘:f3 ♘g4+ 29. ♚g1 ♚b6+. Белые сдались.

Все попытки лучших венгерских врачей спасти жизнь выдающегося венгерского шахматиста не увенчались успехом. Они смогли лишь на год оттянуть его уход. 18 апреля 1900 г. в Наги Тетени, около Будапешта, у него наступило кровоизлияние в легкие. На следующий день, в среду, 19 апреля, Рудольф Харузек скончался. Ему не было 27 лет.

Еще при жизни Харузека в «Pester Lloyd» от 20 июня 1898 г. Армин Фридман писал: «Этот венгр — хотя он родился в Праге — настоящий мадьяр. Возможно, он самый гениальный шахматист со славных времен Морфи. В Кашау он, например, переписал полностью книгу Бильгера, так как не имел средств купить ее. То, как он приехал в Берлин и штурмом покорил свою цель, еще живо в памяти почитателей шахмат и является уникальным достижением в истории игры. Он был воплощением шахмат, он жил для шахмат, ничто в мире кроме шахмат не существовало для него».

Поэтому шахматный мир, который возлагал огромные на-

дежды на одаренного венгерского маэстро, был потрясен его безвременной кончиной. Некролог был напечатан в 32 периодических шахматных органах мира.

С большой скорбью была встречена смерть талантливого венгерского шахматиста в России. М. Чигорин, который называл Харузека «самым способным из всех молодых игроков», писал в некрологе: «Тяжелый и продолжительный недуг (чахотка) унес в могилу молодую и талантливую жизнь Рудольфа

Харузека, родившегося 19 сентября 1873 г. Имя Харузека пользовалось большою известностью среди шахматистов, и его партии, изобилующие оригинальными, красивыми и глубокими комбинациями, привлекали всеобщее внимание».

Шахматисты Венгрии не забыли Харузека. Спустя семь лет, к 34-й годовщине со дня его рождения, в Тетени ему был открыт памятник. Но лучшей памятью о замечательном шахматисте являются его боевые партии.

Турнирные и матчевые результаты Р. Харузека

Год	Соревнование	+	-	=	Место
1896	Нюрнберг	6	7	5	XII
1896	Будапешт	7	2	3	I-II
1897	Берлин	3	1	2	II-III
1897	Берлин	11	2	5	I
1897	Будапешт	8	3	1	I
1898	Кельн	8	2	5	II-IV
1893	Будапешт Маковец (матч)	1	2	3	
1893	Будапешт Мароци (матч)	2	1	0	
1895	Будапешт Мароци (матч)	2	6	6	
1895	Будапешт Экснер (матч)	3	0	2	
1896	Будапешт Экснер (матч)	6	1	3	
1896	Будапешт Чигорин (матч)	1	3	0	

Библиография

L. Bachmann. Rudolf Charousek. Ansbach. 1930

Турнирные сборники: Нюрнберг 1896
 Будапешт 1896
 Берлин 1897
 Кельн 1898

«Шахматное обозрение», 1901 год.

Соперники Харузека

(цифры указывают номера страниц)

Алапин — 167	Нерман — 132
Альбин — 157, 166, 175	Пап — 129, 130
Бергер — 131	Пильсбери — 145, 155
Берн — 163, 177	Попиль — 152
Брошель — 133, 135	Поргес — 147
Вальбродт — 154, 160, 162	Рихтер — 160
Винавер — 168	Стейниц — 143
Волнер — 132, 133, 134, 135	Тарраш — 156
Гавази — 172	Тейхман — 144, 165
Гейнрихсен — 177	Цинкль — 169
Грюнн — 129	Чигорин — 153, 158, 170
Калницкий — 179	Шалопп — 178
Коневетц — 173	Шнейдер — 130
Ласкер — 149	Шовальтер — 142
Мароци — 136, 137, 138, 139, 140, 151	Экснер — 141, 172, 173
	Энгляндер — 131, 134
	Яновский — 148, 152, 166, 176

Содержание

От издательства	3
Ю. Авербах	
Марк Стольберг.....	5
Клаус Юнге	53
Александр Эвенсон	115
Л. Верховский	
Рудольф Харузек.....	125

Научно-популярное издание
Серия «Искусство шахмат»

Юрий Авербах
Леонид Верховский

МЕТЕОРЫ

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор серии *Я. В. Дамский*
Художественное оформление серии: *Н. Ю. Дмитриева*
Компьютерная верстка: *О. К. Скляр*
Технический редактор *Е. А. Крылова*
Корректоры *Е. В. Держирукова, Н. С. Курлова*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 25.04.05 г.
Формат 60x90/16. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 12,0. Тираж 5000 экз.
Заказ № 4507116.

Отпечатано на ФГУИПП «Нижполиграф».
603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, 32.

Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО «ИД «РИПОЛ классик»
107140, Москва, Краснопрудная ул., д. 22а, стр. 1
Изд. лиц. № 04620 от 24.04.2001 г.

Серия: «ВЕЛИКИЕ ШАХМАТИСТЫ МИРА»



Шеститомник Гарри Каспарова «Мои великие предшественники» не имеет аналогов в шахматной литературе: 13-й чемпион мира размышляет о судьбах и творчестве двенадцати предыдущих чемпионов и их соперников, о полуторавековой борьбе за мировое первенство. Исследуя знаменитые партии под микроскопом мощных компьютерных программ, автор меняет многие прежние оценки и, в сущности, подытоживает развитие шахмат в 20-м веке.

Четвертый том посвящен чемпиону мира Фишеру, а также другим выдающимся шахматистам Запада — Решевскому, Найдорфу и Ларсену.



Вышли в свет:

Том 1. ОТ СТЕЙНИЦА ДО АЛЕХИНА

Том 2. ОТ ЭЙВЕ ДО ТАЛЯ

Том 3. ОТ ПЕТРОСЯНА

ДО СПАССКОГО

Том 4. ФИШЕР

И ЗВЕЗДЫ ЗАПАДА

Готовятся к изданию:

Том 5. ЭПОХА ТРЕХ «К»

Том 6. ПЯТЬ МАТЧЕЙ

С КАРПОВЫМ

*Каждый том содержит 100 — 120 подробно
прокомментированных партий и около 100 иллюстраций*

КНИГИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ПО АДРЕСУ:

109147, г. Москва, а/я 55

или на сайте: www.ripol.ru

Серия: «ИСКУССТВО ШАХМАТ»



В книге экс-чемпиона мира Михаила Талья и мастера Якова Дамского исследуются все основные компоненты миттельшпиля, а по сути — и всей шахматной игры: атака, защита и контратака. Приводятся типичные приемы, совершенно необходимые шахматисту любой квалификации; некоторые сформулированы и обос-

нованы авторами впервые, и их знание облегчит читателям поиск правильных путей на практике.

В серии также вышли:

Бронштейн Д. И., Воронков С. Б. ДАВИД ПРОТИВ ГОЛИАФА

Белявский А., Михальчишин А. ИНТУИЦИЯ

Гуфельд Э., Стецко О. МИНИМАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Верховский Л. С. НА ОШИБКАХ УЧАТСЯ... ЧТОБЫ ИХ НЕ ПОВТОРЯТЬ

Дамский Я. В. ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Панченко А. Н. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МИТТЕЛЬШПИЛЯ

Тарраш З. ТУРНИРЫ ЧЕМПИОНОВ

Авербах Ю. ШАХМАТЫ НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

КНИГИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ПО АДРЕСУ:

109147, г. Москва, а/я 55

или на сайте: www.gipol.ru

Серия: «ВЕЛИКИЕ ШАХМАТИСТЫ МИРА»

Универсализм игры Спасского стал эталоном, его развили преемники Бориса Спасского на шахматном троне, и сегодня это основное направление в творчестве сильнейших гроссмейстеров мира.

Яков Дамский



Книга Якова Дамского «Король Борис Десятый» заполняет пустовавшую нишу в сериях ВШМ и рассказывает о чемпионе мира Борисе Спасском. В ней впервые приводятся некоторые неизвестные страницы жизни великого шахматиста.

Переплет:
14,5×21,5 см, 408 с., ил.

КНИГУ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ ПО АДРЕСУ:

109147, г. Москва, а/я 55

по тел.: (095) 103-09-05

или на сайте: www.ripol.ru

ШАХМАТНАЯ НЕДЕЛЯ

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

«Шахматная неделя» — единственная в России еженедельная газета, посвященная шахматам, в увлекательной форме рассказывает обо всем интересном, что происходит в шахматном мире в России и за рубежом. На страницах газеты публикуются репортажи с крупнейших российских и зарубежных турниров, эксклюзивные интервью со звездами шахмат, известными людьми, увлекающимися шахматами, а также аналитические и методические материалы. Большое внимание в газете уделяется освещению детских и юношеских шахмат, развитию шахмат в регионах, анализу новых тенденций и проблем игры. Газета рассчитана на широкий круг любителей шахмат.



Издатель:
 ООО «Шахматная неделя»
 Газета зарегистрирована
 в Министерстве печати, телерадиовещания
 и средств массовой коммуникации РФ

Регистрационные данные:
 ПИ 77-12272 от 3 апреля 2002 г.
 Тираж 18 500 экз.
 Формат издания — А3, объем — 16 полос

Подписка на газету производится через каталог
 «Пресса России» во всех отделениях связи РФ.
 Подписной индекс: 39884

**ГДЕ КУПИТЬ КНИГИ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «РИПОЛ классик»**

Москва

(отдел реализации издательства)

Тел.: (095) 513-57-77, 513-54-71

E-mail: kurunyan@ripol.ru,

info@ripol.ru

www.ripol.ru

Волгоград

ООО «Гермес-Царница»

Книжный магазин «Диалог»

Аллея Героев, д. 3

Тел.: (8442) 38-19-52

E-mail: smirnov@vlink.ru

Воронеж

ООО «Амиталь»

Ленинский пр-т, д. 157

Тел.: (0732) 23-00-02

E-mail: mail@amital.ru

Екатеринбург

Торговый центр «Люмня»

ул. Студенческая, д. 1-В

Тел.: (3432) 64-23-69

E-mail: lumna_b@r66.ru

Иркутск

Продалитъ

Ул. Фурье, д. 8

Тел.: (3952) 51-23-31

E-mail: prodalit@irk.ru

Калининград

Группа компаний «Вестер»

ул. Судостроительная, д.75

Тел.: (0112) 35-37-65

E-mail: nshibkova@vester.su

Киев

(на всей территории Украины)

пр-т Московский, д. 6, 2-й этаж

Тел.: (044) 490-99-01 (только опт)

E-mail: machaon@machaon.kiev.ua

Краснодар

ООО «Букпресс»

ул. Товарная, д. 5

Тел.: (8612) 62-81-29

E-mail: dges@mail.kuban.ru

Минск

ООО «Виртан»

Тел.: (10375-17) 261-69-08 (только опт)

E-mail: makkus@belsonet.net

Новосибирск

ООО «Топ-книга»

Тел.: (3832) 36-10-28

E-mail: office@top-kniga.ru

www.top-kniga.ru

Ростов-на-Дону

ООО «Эмис»

Буденновский пр-т, д. 104/91

Тел.: (8632) 32-87-71

E-mail: Emis@ctsnet.ru

ООО «Владис»

Тел.: (8632) 90-71-30

E-mail: vladis-book@aaanet.ru

www.vladisbook.ru

Самара

ООО «Реал+»

Тел.: (8462) 60-78-82

E-mail: realplus@samara.ru

Санкт-Петербург

ООО «Фирма Диля»

ул. Казанская, д. 15

Тел.: (812) 314-05-61

E-mail: dylia@comset.net

www.dilya.ru

Хабаровск

ООО Фирма «Мирс»

ул. Промышленная, д. 11

Тел.: (4212) 29-25-65

E-mail: zakaz@bookmirs.khv.ru

Челябинск

ООО «ИнтерСервис ЛТД»

Свердловский тракт, д. 14

Тел.: (3512) 21-33-74

E-mail: intser@chel.surnet.ru

*Самая достоверная информация о выходе новых книг
на ежедневно обновляемом сайте WWW.RIPOL.RU*

МАГАЗИНЫ МОСКВЫ

ТД «Библио-Глобус»

ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 5

Тел.: (095) 924-46-80

www.biblio-globus.ru

ТДК «Москва»

ул. Тверская, д. 8

Тел.: (095) 229-64-83

E-mail: [spravka@](mailto:spravka@moscowbooks.ru)

moscowbooks.ru

www.moscowbooks.ru

ДК «Молодая Гвардия»

ул. Б. Полянка, д. 28

Тел.: (095) 238-50-01

E-mail: [bookmg@](mailto:bookmg@ftcenter.ru)

ftcenter.ru/bookmg

www.ftcenter.ru

ГУП ОЦ

«Московский Дом Книги»

ул. Новый Арбат, д. 8

Тел.: (095) 789-35-91

www.mdk-arbat.ru

Сеть магазинов «Букберри»:

ТРК «Мега»

Пересечение Клужского шоссе и МКАД

Тел.: (095) 789-65-02

«Букберри»

Никитский бульвар, д. 17

Тел.: (095) 291-83-03

Сеть магазинов

«Новый книжный»

Сухаревская площадь, д. 12

ТЦ «Садовая галерея»

Тел.: (095) 937-85-81

E-mail: [sadovgal@](mailto:sadovgal@mtu-net.ru)

mtu-net.ru

ул. Ярцевская, д. 25

ТЦ «Трамплин», 2-й этаж

Тел.: (095) 710-72-32

E-mail: [molodejnaya@](mailto:molodejnaya@mtu-net.ru)

mtu-net.ru





Юрий Авербах
Леонид Верховский

МЕТЕОРЫ



Авербах Юрий Львович (1922). Гроссмейстер, теоретик, литератор, историк шахмат. Чемпион СССР, неоднократный претендент на шахматную корону, победитель международных турниров, тренер и секундант ряда чемпионов мира. Свыше трех десятилетий входил в руководства советской и международной шахматных федераций. Почти сорок лет был главным редактором журнала «Шахматы в СССР/России». Автор нескольких десятков книг, переведенных на многие языки.

Верховский Леонид Соломонович (1936). Известный тренер, шахматный литератор. Под его руководством команда «Локомотив» в составе Б. Спасского, А. Полугаевского, Н. Крогиуса добивалась немалых успехов на всесоюзной арене. Им написаны книги «Карл Шлехтер» (серия ВШМ), «Цутцванг», «Ничья» (с предисловием и под редакцией М. Таля), «На ошибках учатся...». В последние годы живет в США.

РИПОЛ
КЛАССИК

ISBN 5-7905-3610-7



9 785790 536106 >